



Εναντίον της αγάπης

Η εξομολόγηση ενός καλλιτέχνη

Του Κωνσταντίνου Κακανιά
σελ. 12

Winston
Experience True Quality



€ 2,00*

*Winston 20's

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΘΕΜΑΤΑ

08 Τσακλοκούδουνα in progress
Του **Σταμάτη Κραουνάκη**

10 Ορεγκάμι μ’ ένα χάρτι
Ελλάδα-Ισπανία. Τόσο ίδιες, τόσο διαφορετικές
Του **Στάθη Στasiνού**

11 Agent provocateur
Παράκεντρα κάνουν παιχνίδια στα εθνικά
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

12 Εναντίον της αγάπης
Η εξομολόγηση ενός καλλιτέχνη
Του **Κωνσταντίνου Κακανιά**

14 Εαρινή συμφωνία
Κλαμπάκια, μουσικές, φεστιβάλ της πόλης
Της **Μελίτας Κάραλη**

16 Μου μιλάς βρώμικα
Ήταν όλοι εκεί. Στιγμιότυπα από Το Πάρτι



20 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα.
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί.
Θεατρικές παραστάσεις.
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 Athens choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



14 | ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ



16 | ΜΟΥ ΜΙΛΑΣ ΒΡΩΜΙΚΑ

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Τι γυρεύω:** Από τη Μαργαρία Μιχελάκου
- 09 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 24 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 28 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 35 **Τέχνη:** Από τον Γ. Κωνσταντινίδη
- 36 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 37 **Βιβλίο:** Από την Αγγλική Μπιρμπίλη
- 38 **Μουσική:** Από τους Μάκη Μηλάτο, Γιάννη Νένε
- 40 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 42 **Elements of style:** Από τη Δ. Τριανταφύλλου
- 45 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Καθώς και η τελευταία εθνική εποποιία, να δείξουμε στον κόσμο πώς πατάσεται η διαφθορά, κατέληξε σε Βατερλό, η κυβέρνηση άρχισε να ασχολείται με άλλα πράγματα. Ξέρει ότι το ανώτατο όριο προσοχής του τηλεοπτικού κοινού είναι 3 μέρες. Το Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο, που επί χρόνια μοίραζε πιστοποιητικά διαφάνειας σε όλους, που όταν πήρε το σήμα κατευθείαν από το σουβλατζίδικο του Μπαϊρακτάρη σταμάτησε να μοιράζει πιστοποιητικά σε όλους, τώρα ξανάρχισε να τα παρέχει αφειδώς σε όλους. Όλοι καταλάβαμε, πάμε για άλλα. Μόνο ο έτερος πόλος της συμπολίτευσης άργησε να πάρει το μήνυμα. Ο κύριος Αλαβάνος κατήγγειλε στις τηλεοράσεις την Ευρώπη των διαπλεκομένων και τον μπερλουσκονισμό. Δηλαδή πόσο πλιθίο μπορεί να θεωρούν τον κόσμο; Υπάρχει, as υποθέσουμε, μια μαγευτική χώρα, που ονομάζεται Μεσογειακή Ουγκάντα. Στη χώρα αυτή, πριν λίγους μήνες, το Συμβούλιο Επικρατείας αποφάσισε ότι 15 ραδιοφωνικοί σταθμοί κακώς αδειοδοτήθηκαν. Σεβάστηκε η κυβέρνηση το δεδικασμένο και ακύρωσε την αδειοδότηση; Όχι βέβαια, αντιθέτως, με μια ειδική ρύθμιση, συμπληρωματική στο νόμο περί βασικού μετόχου (αυτόν που δεν ισχύει), έδωσε άδεια και σε άλλους 3-4 σταθμούς ακόμα, μεταξύ των οποίων και στην Εκκλησία του Πειραιά, γιατί, αν δεν έχει δυο τρεις εμπορικούς σταθμούς και η Εκκλησία, τι ορθόδοξο κράτος είμαστε; Άλλη η Εκκλησία της Αθήνας, άλλη του Πειραιά. Του χρόνου θα δώσουν και στην ενορία Ν. Φιλαδέλφειας, Ν. Σμύρνης και ούτω καθεξής. Και ο κύριος Αλαβάνος ζήτησε μια συχνότητα. Άδικο έχει; Οι άλλοι γιατί πήρανε; Έτσι, γρήγορα θα φτάσουμε στο επιθυμητό αποτέλεσμα, ΜΜΕ στην Ελλάδα θα έχει το κράτος, τα κόμματα, οι εκκλησίες, οι δήμοι και μερικοί επιχειρηματίες που συναλλάσσονται με το κράτος. Στη συνέχεια, έληξε η άδεια που είχαν για να εκπέμπουν και οι υπόλοιποι σταθμοί. Και έπρεπε να προκληρυχθούν οι νέες άδειες και οι ενδιαφερόμενοι να καταθέσουν το φάκελό τους, ώστε να ανανεωθεί το σκηνικό, να μπουν νέες δυνάμεις στο παιχνίδι, να γίνουν επενδύσεις, να εφαρμοστεί ο ελεύθερος ανταγωνισμός και όλα αυτά τα ωραία που ακούμε. Προκήρυξε η κυβέρνηση τις άδειες; Όχι βέβαια. Έδωσε παράταση λειτουργίας για όλο το 2005, ώστε στην καλύτερη περίπτωση να προκληρυχθούν το 2006, να κατατεθούν οι φάκελοι, να πάει 2007, να γίνουν προσφυγές, να βρεθεί «κοινός τόπος», φτάσαμε στις εκλογές, πέρασαν τα χρόνια. Και εν τω μεταξύ, όπως συμβαίνει πάντα σε τέτοιες περιπτώσεις «γκρίζου τοπίου», οι αγοραπωλησίες καταλήγουν σε υπερβολική συγκέντρωση, σε λίγους ισχυρούς. Δηλαδή διαιωνίζει το καθεστώς που καταγγέλλει. Που οι σταθμοί είναι χρεοκοπημένοι, που δεν πληρώνουν τους εργαζόμενους, που χρωστάνε δισ στις τράπεζες, που αλλάζουν ονόματα, ιδιοκτήτη, πρόγραμμα και κατεύθυνση κάθε μήνα, που κανείς σχεδόν δεν έχει σχέση με εκείνον τον αρχικό που πήρε την άδεια πριν από χρόνια. Γιατί το έκανε αυτό η κυβέρνηση; Γιατί θέλει να φέρει και στα ΜΜΕ έναν καινούργιο νόμο, αυστηρότερο από τον προηγούμενο. Και γιατί μέχρι τότε δεν εφαρμόζει απλώς τον παλιό που ήδη είναι αυστηρός και καταστρατηγείται; Γιατί έτσι γίνεται στη Μεσογειακή Ουγκάντα, παγκόσμια πρωτοτυπία, μέχρι ν’ αλλάξει ο νόμος, δεν ισχύει κανένας νόμος. Στην πραγματικότητα ισχύει ένας νόμος, ο νόμος της Ακινουσίας και της συναλλαγής. Νόμοι αυστηροί, γεμάτοι απαγορεύσεις, που ετοιμάζονται ενάμιση χρόνο, που μετά δεν εφαρμόζονται. Που όλα μένουν φλου και «διευθετούνται» με ρυθμίσεις, τροπολογίες, συμπληρωματικές διατάξεις. Οι τρεις μαγικές λέξεις. Καθεστώς ημιπαρανομίας, υποκριτικής αυστηρότητας που για να το ξεπεράσεις πρέπει να συναλλαγείς για να επιτύχεις την ευνοϊκή ρύθμιση. Η ιστορία του κράτους της Μεσογειακής Ουγκάντας. Όπως λέει και ο Τζιμς Πανούσης, αν θες να βγάλεις λεφτά από κάτι, απαγόρευσέ το.

Στη μαγευτική αυτή χώρα που τα μέσα ενημέρωσης είναι παθητικά και εξόφθαλμα χρηματοδοτούνται, που παίρνουν δάνεια από κρατικές τράπεζες για να επιβιώσουν, που δεν τα επιστρέφουν και ως ανταμοιβή παίρνουν κρατική διαφήμιση, που δεν πληρώνουν οφειλές στα δημόσια ταμεία, εισφορές στο ΙΚΑ και ως ανταμοιβή παίρνουν και δημόσια έργα, που μπαίνουν στο χρηματιστήριο με ειδικές ρυθμίσεις, που κάνουν αυξήσεις κεφαλαίου για να επενδύσουν στον Τύπο και τα παίζουν στο χρηματιστήριο, χωρίς να συγκινείται καμιά επιτροπή κεφαλαιαγοράς, που παραβαίνουν τους νόμους περί συγκέντρωσης και κανείς δεν τους μιλάει, οι κυβερνώντες σεμνοί και ταπεινοί Ουγκαντιανοί, όπως και οι σοσιαλιστές Ουγκαντιανοί προκάτοχοί τους, πάνε στην Ευρωπαϊκή Ένωση και λένε: Αποφασίσαμε να χτυπήσουμε τη διαπλοκή! Τι λες, ρε παιδί μου, απαντάνε αυτοί εκπληκτοι για το θαύμα, αποφασίσατε δηλαδή να κάνετε σωστά τη δουλειά σας; Να μην παρανομείτε; Να εφαρμόζετε τους νόμους; Να μην κυβερνάτε με «ρυθμίσεις», «διατάξεις» και «τροπολογίες» που «ερμηνεύουν» τους αυστηρούς νόμους σας έτσι ώστε να μοιράζετε το χρήμα όπου θέλετε; Ε, όχι κι έτσι, απαντάνε, να, σκεφτήκαμε να κάνουμε ένα νόμο που να λέει ότι, αν το παιδί του αδελφού του πρώην άντρα της αδελφής του αρχισυντάκτη πάρει μια δουλειά να περάσει καζανάκια στα σχολεία της Λάρισας, απαγορεύεται!! Τους κοιτάνε από πάνω μέχρι κάτω οι άλλοι 24. Ρε Πάκη, ρε Κωστάκη, ρε Βαγγέλη, για να μην ξεχνάμε και τους προηγούμενους, πώς μας κόβετε; Σας μοιάζουμε για τηλεθεατές της Μάρας; Άντε πηγαίνετε πίσω, να παίξετε το θέατρο της διαφάνειας στους ιθαγενείς, εμείς είμαστε επαγγελματίες. Και τους στέλνουν πίσω με τα καθρεφτάκια και τις χάντρες στη Μεσογειακή Ουγκάντα να κάνουν Πάσχα. Και καταγγέλλει ο Αλαβάνος τον μπερλουσκονισμό. Άσε μας, ρε Αλέκο! ■



Εκφράσου
ελεύθερα



Finest Quality Tobacco

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΑΝΤΕ, ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ, GUYS, ΦΑΤΕ ΤΗΝ ΠΑΝΙΔΑ, ΚΑΠΝΙΣΤΕ ΤΗ ΧΛΩΡΙΔΑ ΚΑΙ DRIVE BACK SAFE.

Τετάρτη, μιλάτε της βρώμικα, αλλά κυρίως έξυπνα

Στη σκηνή του Club 22, εδώ ήρθαμε να υποβάλουμε τα σέβη μας στη φίλη μας, σ' αυτό το λαμπερό μυαλό που σκέφτεται με στίχους.

Εκεί, λοιπόν, είναι ένα κορίτσι που βλέπω για τρίτη φορά μέσα στην εβδομάδα, μία στην Boom Boom το Σάββατο, μία στο πάρτι του Cool τη Δευτέρα στο Soul (το Cool είναι αδέρφια μας), ξανά κοντά μας σήμερα, είναι λίγο πιο ψηλή από μένα (κάθομαι πίσω της, ρωτάω όλον τον κόσμο ποια πιστεύει ότι είναι πιο ψηλή, «σαν το Νίκο Ρίζο είσαι» λέει ο Ζαχαριάδης), λίγο πιο αδύνατη, λίγο πιο μακριά μαλλιά, λίγο πιο ίσιες αφέλειες, εν ολίγοις μια βελτιωμένη εκδοχή μας. Πάω καχύποπτα κοντά και πετάω ένα «σπίτι δεν έχεις εσύ;», «ναι, το δικό σου, γι' αυτό δεν με βλέπει ποτέ» απαντάει. Μάλιστα, μάλιστα, αυτή είναι μια καλή απάντηση. «Θα πας αύριο Mo Better;» ρωτάει γρήγορα.

«Γιατί μόνο τις Πέμπτες παίζει καλή μουσική, τις υπόλοιπες παίζει φλώρικα». Μάλιστα, μάλιστα, αυτή η κοπέλα το πάει όλο και καλύτερα, πρέπει να την κάνουμε φίλη μας. Ή να τη σκοτώσουμε.

Πέμπτη, μία πίτσα με απ' όλα

Τι έγινε εκείνο το αγόρι; ρωτάει το Cosmogirl Μαρού, αχ, ναι, θυμήθηκα, «γύρισε πίσω στην πόλη του» απαντάω, «δεν είπαμε; Είναι Βούλγαρος». «Τι Βούλγαρος;» ρωτάει εκείνη «από τη Βιλγαρία;».

Παρασκευή, τα αγόρια να βγουν από το δωμάτιο

«Όχι, όχι» παρακαλώ τη Γειτόνισσα «τη Δύναμη του Εννιά ρίξε, σύμφωνα με την τράπουλα της Κατίνας έπρεπε να έχω πεθάνει από την προηγούμενη εβδομάδα».



ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ, ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥΣ ΜΑΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥΣ ΣΤΟ ΚΟΥΝΕΛΙ ΤΟΒΥ (WWW.SAVETOBV.COM), ΚΑΛΗ ΛΕΥΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΕ, ΜΠΗΚΑ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΣΤΟ WWW.KILLTOBV.COM

Σάββατο, τα Ανθεστήρια στο Κάπα

Πάνω από δέκα χρόνια μαζευόμαστε η παρέα σ' αυτό το κτήμα, αλλά τώρα έφτασε η μέρα για την γιορτή της Άνοιξης και είναι καλεσμένος πολύς κόσμος, που έχει έρθει να μοιραστεί αυτή τη μυστικιστική στιγμή. Ο Δάσκαλος βγαίνει αργά από το σπιτάκι όπου έχει γίνει η πνευματική προετοιμασία και τον ακολουθεί μια ολόκληρη πομπή, τα όμορφα κορίτσια με τα λυτά μαλλιά σκορπάνε λουλούδια, οι άντρες χτυπάνε τα κρουστά σε έναν υποβλητικό ρυθμό μέχρι το μικρό πέτρινο θέατρο όπου θα γίνει η απαγγελία του Ύμνου της Άνοιξης, και όλα είναι κατασκευαστικά και τέλεια, οπότε αγνόησε ένα πολύ μεθυσμένο κορίτσι στην κουζίνα που λέει πράγματα όπως «Κοκοςalakis είναι αυτό, κοπελιά;», «τι ώρα ξεκινάνε τα όργια, γιατί έχουμε και δουλειές», «εγώ φέτος ντύθηκα έγκυος νύφη», «Χριστό δεν καταλαβαίνω και είμαι και κόρη φιλολόγου, του χρόνου θα έρθω με τον Πατάκη μου» ή «με ρέγουλα τον επιτάφιο γιατί έχουμε κι άλλο κάλεσμα την επόμενη Παρασκευή».

Σάββατο, λίγο πριν τη διάσχιση

Στον Ξενώνα του κτήματος ο Γκρεγκ Πάτρικ παίζει πιάνο και ένα κορίτσι που έχει δει στα '80s πέντε φορές το «The Fabulous Baker Boys» δεν μπορεί να αντισταθεί σε κάτι τέτοια. Θέλω εδώ να σε προειδοποιήσω, φίλη, αν έχεις σκοπό να κυλιστείς πάνω σε ένα πιάνο, σιγουρέψου ότι είναι από αυτά με την ουρά.

Κυριακή, του κώλου τα εννιάμερα

Το μόνο που με στεναχωρεί είναι ότι έχασα το Factory του Βαλλιανάτου, πάντα κάνει τα ωραιότερα πάρτι αλλά τελευταία θυμηθήκαμε όλοι και πόσο τέλειος κύριος είναι. Ο φίλος μου ο Άννα με παίρνει πρωί πρωί να μου τα διηγηθεί: ήταν πάρα πολύ ωραία, «ε, του πούστη, πάντα είναι ωραία κάτι τέτοια» λέω, γνώρισε κάποιον, «είσαι πολύ κωλοφαρδος» λέω, αυτός ο κάποιος όμως είναι παντρεμένος, «κωλοκατάσταση» λέω, παρόλα αυτά ο Άννα θα τον ξαναδεί, «τα θέλει και σένα ο κώλος σου» λέω και ο Άννα λέει ότι είμαι πολύ κωλόπαιδο.

Μεγάλη Δευτέρα, η αγάπη της μάνας

Άγχος και πανικός, δεν μπορώ με τίποτα να βρω αεροπορικό εισιτήριο, πρέπει να καταφύγω στα μεγάλα μέσα: Παίρνω τη μαμά μου τηλέφωνο. Ρε γαμώτη, αμαρτία να μείνω εδώ, μουρμουράω, «τι να κάνουμε, as έκλεινες νωρίτερα, αλλά όλα τελευταία στιγμή, ίδια ο πατέρας σου» λέει η συνταξιούχος οικιακά μάνα καθώς τρίβει μια κατσαρόλα. Αφήνω έναν αναστεναγμό πριν πω «όχι, τίποτα, αλλά είναι και ένα αγόρι μαζί μου και θέλαμε να φύγουμε μαζί για Σύμη», «κλείσε» λέει εκείνη. Σε πέντε λεπτά χτυπάει το τηλέφωνο. «Από το γραφείο του υπουργού Μεταφορών και Επικοινωνιών» λέει μια φωνή, «είστε η κόρη της κυρίας Μαρίας; Εσείς και ο αρραβωνιαστικός σας πετάτε Πέμπτη». Αχ, η αγάπη της μάνας είναι άδολη.

Μεγάλη Τρίτη

Άντε, καλό Πάσχα σε όλους, guys, και as επαναλάβουμε το μάντρα μας: Φάτε την πανίδα, καπνίστε τη χλωρίδα και drive back safe. ▀

ΙΤΕ, ΠΑΙΔΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΑΝΤΕ, ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ, GUYS, ΦΑΤΕ ΤΗΝ ΠΑΝΙΔΑ, ΚΑΠΝΙΣΤΕ ΤΗ ΧΛΩΡΙΔΑ ΚΑΙ DRIVE BACK SAFE.

Τετάρτη, μιλάτε της βρώμικα, αλλά κυρίως έξυπνα

Κατώτερο του Μυρτουδίου μας το συγκρότημα στη σκηνή του Club 22, οφείλεις να ομολογήσεις, αλλά κάνε κουράγιο, εδώ ήρθαμε να υποβάλουμε τα σέβη μας στη φίλη μας, σ' αυτό το λαμπερό μυαλό που σκέφτεται με στίχους.

Εκεί, λοιπόν, είναι ένα κορίτσι που βλέπω για τρίτη φορά μέσα στην εβδομάδα, μία στην Boom Boom το Σάββατο, μία στο πάρτι του Cool τη Δευτέρα στο Soul (το Cool είναι αδέρφια μας), ξανά κοντά μας σήμερα, είναι λίγο πιο ψηλή από μένα (κάθομαι πίσω της, ρωτάω όλον τον κόσμο ποια πιστεύει ότι είναι πιο ψηλή, «σαν το Νίκο Ρίζο είσαι» λέει ο Ζαχαριάδης), λίγο πιο αδύνατη, λίγο πιο μακριά μαλλιά, λίγο πιο ίσιες αφέλειες, εν ολίγοις μια βελτιωμένη εκδοχή μας. Πάω καχύποπτα κοντά και πετάω ένα «σπίτι δεν έχεις εσύ;», «ναι, το δικό σου, γι' αυτό δεν με βλέπει ποτέ» απαντά-

ει. Μάλιστα, μάλιστα, αυτή είναι μια καλή απάντηση. «Θα πας αύριο Mo Better;» ρωτάει γρήγορα. «Γιατί μόνο τις Πέμπτες παίζει καλή μουσική, τις υπόλοιπες παίζει φλώρικα». Μάλιστα, μάλιστα, αυτή η κοπέλα το πάει όλο και καλύτερα, πρέπει να την κάνουμε φίλη μας. Ή να τη σκοτώσουμε.

Πέμπτη, μία πίσσα με απ' όλα

Τι έγινε εκείνο το αγόρι; ρωτάει το Cosmogirl Μαρού, αχ, ναι, θυμήθηκα, «γύρισε πίσω στην πόλη του» απαντάω, «δεν είπαμε; Είναι Βούλγαρος». «Τι Βούλγαρος;» ρωτάει εκείνη «από τη Βιλγαρία;».

Παρασκευή, τα αγόρια να βγουν από το δωμάτιο

«Όχι, όχι» παρακαλάω τη Γειτόνισσα «τη Δύναμη του Εννιά ρίξε, σύμφωνα με την τράπουλα της Κατίνας έπρεπε να έχω πεθάνει από την προπ-



ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ, ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥΣ ΜΑΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥΣ ΣΤΟ ΚΟΥΝΕΛΙ ΤΟΒΥ (WWW.SAVETOBV.COM), ΚΑΛΗ ΛΕΥΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΕ, ΜΠΗΚΑ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΣΤΟ WWW.KILLTOBV.COM

γούμενη εβδομάδα».

Σάββατο, τα Ανθεστιάρια στο Κάπα

Πάνω από δέκα χρόνια μαζευόμαστε η παρέα σ' αυτό το κτήμα, αλλά τώρα έφτασε η μέρα για την γιορτή της Άνοιξης και είναι καλεσμένος πολύς κόσμος, που έχει έρθει να μοιραστεί αυτή τη μυστικιστική στιγμή. Ο Δάσκαλος βγαίνει αργά από το σπιτάκι όπου έχει γίνει η πνευματική προετοιμασία και τον ακολουθεί μια ολόκληρη πομπή, τα όμορφα κορίτσια με τα λυτά μαλλιά σκορπάνε λουλούδια, οι άντρες χτυπάνε τα κρουστά σε έναν υποβλητικό ρυθμό μέχρι το μικρό πέτρινο θέατρο όπου θα γίνει η απαγγελία του Ύμνου της Άνοιξης, και όλα είναι κατασκευαστικά και τέλεια, οπότε αγνόησε ένα πολύ μεθυμένο κορίτσι στην κουζίνα που λέει πράγματα όπως «Κοκοςalakis είναι αυτό, κοπελιά;», «τι ώρα ξεκινάνε τα όργια, γιατί έχουμε και δουλειές», «εγώ φέτος ντύθηκα έγκυος νύφη», «Χριστό δεν καταλαβαίνω και είμαι και κόρη φιλολόγου, του χρόνου θα έρθω με τον Πατάκη μου» ή «με ρέγουλα τον επιτάφιο γιατί έχουμε κι άλλο κάλεσμα την ερχόμενη Παρασκευή».

Σάββατο, λίγο πριν τη διάσχιση

Στον Ξενώνα του κτήματος ο Γκρεγκ Πάτρικ παίζει πιάνο και ένα κορίτσι που έχει δει στα '80s πέντε φορές το «The Fabulous Baker Boys» δεν μπορεί να αντισταθεί σε κάτι τέτοια. Θέλω εδώ να σε προειδοποιήσω, φίλη, αν έχεις σκοπό να κυλιστείς πάνω σε ένα πιάνο, σιγουρέψου ότι είναι από αυτά με την ουρά.

Κυριακή, του κώλου τα εννιάμερα

Το μόνο που με στεναχωρεί είναι ότι έχασα το Factory του Βαλλιανάτου, πάντα κάνει τα ωραιότερα πάρτι αλλά τελευταία θυμηθήκαμε όλοι και πόσο τέλειος κύριος είναι. Ο φίλος μου ο Άννα με παίρνει πρωί πρωί να μου τα διηγηθεί: ήταν πάρα πολύ ωραία, «ε, του πούστη, πάντα είναι ωραία κάτι τέτοια» λέω, γνώρισε κάποιον, «είσαι πολύ κωλοφαρδος» λέω, αυτός ο κάποιος όμως είναι παντρεμένος, «κωλοκατάσταση» λέω, παρόλα αυτά ο Άννα θα τον ξαναδεί, «τα θέλει και σένα ο κώλος σου» λέω και ο Άννα λέει ότι είμαι πολύ κωλόπαιδο.

Μεγάλη Δευτέρα, η αγάπη της μάνας

Άγχος και πανικός, δεν μπορώ με τίποτα να βρω αεροπορικό εισιτήριο, πρέπει να καταφύγω στα μεγάλα μέσα: Παίρνω τη μαμά μου τηλέφωνο. Ρε γαμώτη, αμαρτία να μείνω εδώ, μουρμουράω, «τι να κάνουμε, ας εκλείνεις νωρίτερα, αλλά όλα τελευταία στιγμή, ίδια ο πατέρας σου» λέει η συνταξιούχος οικιακά μάνα καθώς τρίβει μια κατσαρόλα. Αφήνω έναν αναστεναγμό πριν πω «όχι, τίποτα, αλλά είναι και ένα αγόρι μαζί μου και θέλαμε να φύγουμε μαζί για Σύμη», «κλείσε» λέει εκείνη. Σε πέντε λεπτά χτυπάει το τηλέφωνο. «Από το γραφείο του υπουργού Μεταφορών και Επικοινωνιών» λέει μια φωνή, «είστε η κόρη της κυρίας Μαρίας; Εσείς και ο αρραβωνιαστικός σας πετάτε Πέμπτη». Αχ, η αγάπη της μάνας είναι άδολη.

Μεγάλη Τρίτη

Άντε, καλό Πάσχα σε όλους, guys, και ας επαναλάβουμε το μάντρα μας: Φάτε την πανίδα, καπνίστε τη χλωρίδα και drive back safe. ▀

ΙΤΕ, ΠΑΙΔΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΤΑ
ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ
ΡΟΥΧΑ ΜΑΣ
ΔΕΝ
ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ
ΣΕ ΓΥΜΝΙΣΤΕΣ



BUDDHIST PUNK • PEPE JEANS • ENERGIE • GSUS INDUSTRIES • RELIGION • KILLAH
CUSTO BARCELONA • MELTIN' POT • MICHIKO KOSHINO • MISS SIXTY • NOLITA • RARE

ΠΑΘΗΣΙΩΝ 52
SHOP

Τσαχλοκούδουνα in progress

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

«Πιάσε και πιάσε και την άθεις βόις –
και είσαι και ...και είσαι και πολύ καμπόνης»
από αδημοσίευτο στίχο tv πρόγκρες του Σ.Κ.

Τσικαρκατσιόικα, έκατσε η κουτσή κατσίκ... Φωνούλα μου; Αρ γιου δέαρ; Οφ κορς! Και έτσι έφυγε και η τεσσαρακοστή. Νόστιμα συμβήκανε αυτές τις μέρες, νόστιμα και συγκινητικά. Τιμητική βραδιά στον **Γιώργο Παπαστεφάνου** έκανε η ΕΡΤ. Καλά έκανε. Ο Γιώργος μάς έβαλε στην Ευρώπη πριν από τους ευρωβουλευτές. Άνοιξε, με άξονα πάντα το αυστηρά προσωπικό του γούστο, την αυλαία σε ό,τι πιο όμορφο, καλή μουσική, καλά τραγούδια, σ' όποια πατρίδα, οποιονδήποτε δρόμο. Ευαίσθητος, χαμογελαστός και διακριτικός ως προς τη δημόσια εικόνα του, τέρας επιμονής, εργατικότητας και ανυποχώρητος στην αρχική του σύλληψη όσον αφορούσε την προετοιμασία. Μας είχε γνωρίσει η δαιμόνια διευ-

θύντρια παραγωγής του, Κατερίνα Κατωτάκη, και με χρησιμοποίησε σε αρκετές εκπομπές του, είτε για να του γράψω κάτι ή ακόμα και για να παίξω κάποιο ρόλο. Σταθερός και πολύτιμος, έτοιμος να βοηθήσει όταν κάτι του ζητάμε για κάποιο πρόγραμμα. Απρόσμενες μείξεις, απρόσμενες εκτελέσεις, κι όλοι να του λέμε «ναι» γιατί ξέραμε στα τυφλά ότι στα χέρια του θα καλοπερνάγαμε. Με τα μίζερα μπάζτζει της ΕΡΤ τα κατάφερνε, μιλάμε για αληθινό σινεμά, όχι βίντεο, τότε με **Δάφνη Τζαφέρη**, τότε με **Κώστα Αυγέρη** για σκηνοθέτες. Οι εκπομπές του αληθινά διαμάντια. Ποιος θα 'χε σώσει τη **Γιώτα Λύδια** στο νανούρισμα του **Θεοδωράκη**, τη **Μαρινέλλα** με την **Μπέλλου** ντουέτο, τις λατρεμένες του **Χαρούλα** και **Δήμητρα**, τη **Σμαράγδα Σμυρναιού**, καλλονή, να λέει ένα παλιό, ποιο άραγε, κάτι για τον έρωτα. Το ταλέντο ν' αστράφτει ασπρόμαυρο, και μετά και έγχρωμο, αλλά ασπρόμαυρο γαμώτο να γράφει πιο πολύ. Κι ακόμα την **Εσκενάζυ** λάιβ ντουέτο με Χαρούλα. Γύρισε η Χαρούλα να δει τον εαυτό της, κοριτσάκι. «Το κοριτσάκι αυτό που αγαπήσες τυχαία». Καθόλου τυχαία. Κανονικά. Για πάντα. Γεμάτη η αίθουσα από φίλους, συνεργάτες, καλλιτέχνες, άλλοι βλέπαμε τα νιάτα μας και συγκινούμαστε, απαπαπαπαπα πώς γίναμε έτσι, μερικοί σταθεροί κι άλλοι μεταλλαγμένοι από ελαφρώς έως πολύ, αλλά όλοι εκεί για τα γενέθλια του Γιώργου, 45 χρόνια με άξονα τον προσωπικό του πολιτισμό και μόνο. Δεν κατίνιασε, δεν έπαιξε το παιχνίδι των εταιρειών, πρόβαλλε αυτό που αγαπούσε. Δεν εδέχτηκε ποτέ υπόδειξη εταιρείας, αντίθετα ο ίδιος έδωσε πολλές φορές ιδέες για δουλειές που σπάσανε ταμεία, χωρίς να παίρνει μία πεντάρα. Δεν έχασε απ' αυτό. Η ζωή τον γέμισε φίλους και χαρά. Κι όπως κύλαγε η βραδιά και τα βίντεο κι έβλεπα κι εγώ τον **Ανδρικόκη**, που μαζί πηδολογάγαμε στα γραφεία των δισκογραφικών να επιβάλουμε τα έργα μας, τώρα διευθυντή, και τη **Μυτιληναίου**, στη θέση της Μιχαλίτση, παιδί της **Μιχαλίτση** η Μαργαρίτα, στα πρώτα της χρόνια στον Αντένα, με το σπαθί της, με τη φωνή της, με το γούστο της, μετά στον «Σκάι», στο «Σταθμό» και μετά στο «Δεύτερο Πρόγραμμα», πάρε τα πάνω του το κρατικό με τα «παιδιά» μας. Σωστά η κυβέρνηση τους σεβάστηκε στις θέσεις τους. Και να τα πρώτα ωραία. Ο νέος πρόεδρος δείχνει να θέλει και να δύνα-



ΦΩΤΟ: ΠΗΛΕΙΟΠΗ ΜΑΥΡΟΥ

τα ι.

Κι άλλα καλά έχουν γίνει, επέστρεψαν

άνθρωποι σε εκπομπές τους, οι διάδρομοι του Ραδιομέγαρου είναι πολύ κοζάτοι καθώς φωτοτυπημένοι στους τοίχους σε βλέπουν η **Αρώνη**, ο **Τσαγανέας**, η **Χαλκούση**, η **Μανωλίδου**.

Δεν μας φτάνει αυτό, θέλουμε κι άλλα πάρτι, να δοθούν οι ορχήστρες στους συνθέτες, να ηχογραφούνται σύγχρονες συνθέσεις στα πολύ ωραία στούντιο με άλλους εκτελεστές, να ανοίξει η πλατφόρμα της χρήσης του μέσου και στη **Γιουροβίζιον**. Μάλιστα, πολύ σωστά, για πρώτη φορά στηρίζεται από την ΕΡΤ η ελληνική συμμετοχή, σοβαρά και όχι στη δικαιοδοσία των τσαχλοκούδωνων και των εταιρειών της δισκοκυλίδας. Γιατί δεν κάνει η ΕΡΤ με την ΑΕΠΙ, τώρα που ανοίγουν οι δρόμοι, ένα διαδισκοκτικό δισκάδικο, να πουλάει επιτέλους το πολύτιμο προϊόν της απανταχού, και περιμένει την αποξηραμένη ελληνική δισκογραφία με αυτό που εμφανίζει για πρόσωπο να αναδείξει τις νέες δυνάμεις με ντέμο της κακιάς ώρας και τρισελενέστατα τραγούδια του πι-σι; Κι αν υπάρχουν ηχογραφήσεις! Θέατρα, φωνές, πρώτες εκτελέσεις, η **Νοταρά** σε **Παπαδιαμάντη**, η **Παξινοῦ**, η **Μελίνα**. Μην μου λέτε εμένα δεν υπάρχει κοινό. Υπάρχει κοινό και ψάχνεται. Και γουστάρει. Και καταλαβαίνει και το «φω» και το «μπανάλ». Όσο για το άλλο το κοινό, το «τσαχλοκούδονέ», να σου πω, κι αυτό εκπαιδεύεται, δεν θέλει να μείνει πάντα τσαχλοκούδονο. Σας μιλάω απ' την καρδιά κι έχω προσωπικές μαρτυρίες ότι το γούστο κατευθύνεται από τα γούστα των ιδιοκτητών και των ιθυνόντων, κάτι όχι πολύ «πρώτο», κάτι ολίγον «δευτεροκλασάτο», που να δείχνει «πρώτο», αυτό να προβάλλεται, μην αναζητήσει κι ο πληθέιος

την πχοιότητα.

Ο κύριος **Σημίτης** πρόσθεσε αυτό το «κι» στην ποιότητα και τώρα που το θυμήθηκα υποσχέθηκα στον Μενέλαο να σας παρακαλέσω να μην μεταφέρετε τον τάφο της **Μαλβίνας** από το Α' Νεκροταφείο, αγαπητή κυρία **Μπακογιάννη**. Νομίζω μπορείτε! Δεν ξέρω το γιατί, αλλά για να επιμένει ο Μενέλαος κάτι θα του 'χε πει εκείνη... Για λόγους τιμής καθαρόαιμης και χωρίς δικαιολογητικά, για λόγους συναισθηματικής τιμής, μιας «κι όλοι στο θάνατο είμαστε ίσοι». Το 'κανα κι αυτό.

Τι λέγαμε, ότι θέλουμε κι άλλα πάρτι, σαν του Γιώργου. Σαν αυτό που πήγα την αμέσως επόμενη με αφορμή το βιβλίο «**Μίλα μου βρώμικα**» της Κοντοβά κι όλοι στο πόδι να δούμε τι κοινό μάς διαβάσει! Άαααα, φωνούλα μου, δεν σε αναγνώρισα με την Ξανθιά κασούκα και το κατάμαυρο γυαλί στην είσοδο. Είχα **Παπίου**, είχε παίξει καταπληκτικά και είχε πέσει σύρμα, μετά «πάμε Μυρτώ»! Καταπληκτικό λοιπόν το κοινό που μας διαβάσει, αγαπημένη μου φωνούλα! Κι αν ο πεννιτάρης χοντρός με το πράσινο νυχτιάτικο γυαλί βερσάτσε, που είμαι και-φαίνομαι φίλος με τον **Μουρατίδη**, για λόγους προσωπικούς, άσχετους με τα «επαγγέλματά» μας, φίλος με τη Μυρτώ, με σένα, με τον **Φώτη**, έχουμε κοινό θέμα, κοινές επιδιώξεις, να ζούμε όμορφα και «χάι» επειδή η ζωή θέλει ταλέντο μ' ό,τι και να καταπιαστείς, μπορώ επίσης κι επικοινωνώ με τον εικοσάρη, νεότατο συνάδελφο **Χριστοδουλόπουλο Γιαννάκη**, που μ' ακολουθεί με το υπέροχο γκάμπριο, και μπουκάρω με απόσπαση Σπείρας στο «Κλαμπ 22». Α, είναι εδώ κι ο **Χατζιδάκης** με την **Τίτα** και ο **Τριβουλιδης** και ο **Παρόσχης**, δηλαδή ο **Σερίριος**, ΑΡΑ ο **Μάνος Χατζιδάκης**, ναι, ήταν στις Μυρτώς ο Μάνος, κι αυτό είναι το κανονικό, αν εμείς επικοινωνούμε και στο χάσιμο επάνω, ο Άγγελος ωσει παρών επιβεβαιώνει τη συνύπαρξη, τότε ο εχθρός είναι η άχρηστη σαβούρα που μας βλέπει κατά κεφαλήν για «μπόμπα ούισκι». Τι θέλει ο **Φώτης**; Τραγούδι για την **άθεις βόις**; ΟΚ, θα το 'χετε! Θα γράψει η Μυρτώ; Θέλετε να κάνουμε διαγωνισμό στίχου; Άααααπα! Χάλια! Να στείλουν ατάκες οι αναγνώστες και τα πνευματικά να τα χαρίσουμε στους άστεγους; Πώς το θέλουνε να μας πούνε, λαϊκό, μπιάτο, νιαουνέ; Τι; Έχω θέμα! Η μόνη ομοιοκαταληξία που έχω βρει για την άθεις βόις είναι το καμπόνης, «πιάσε και πιάσε και την άθεις βόις – και είσαι και ...και είσαι και πολύ καμπόνης». Αυτό μ' αρέσει για βασικό αίτημα! Για τσιφτετελάκι το μυρίζομαι! Σας λατρεύω, Σταμ

ΥΓ. Είναι όμορφο να ζεις και να χαιρεσαι τέτοια βράδια! Τι; Μας πήρε και το Άλτερ; Καλά! Κουκουρούκου! Καλό Πάσχα, βρε μωρά μου, καλή Ανάσταση. Φιλιά πολλά. Άγγελε, σ' ευχαριστώ για τη σύμπραξη! ■

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΑΘΗΝΑΙΣ
2004-2005

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ
ΚΑΛΗΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΜΠΕΚΤΕΡΟ

ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ
ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ Τ' ΑΞΗΜΕΡΩΤΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 10 Μ.Μ.
ΚΥΡΙΑΚΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 8.30 Μ.Μ.

ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΜΟΡΑ...
ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
**Η ΣΥΝΟΜΟΣΙΑ
ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ**
ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ ΓΥΩΝΙΜΑΤΑ ΜΕ ΣΥΓΓΡΑΦΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ
ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 12 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

(+)

«REFLECTIONS» - RAINING PLEASURE
Ε λοιπόν όχι, εδώ δεν θα τσιγκουνευτώ τα λόγια μου: Τα αριστουργηματικά «Reflections» του Μάνου Χατζιδάκι σε μια καινούργια εκτέλεση από τους υπέροχους Raining Pleasure. Τα ακούς κι ένας ανεμοστρόβιλος νοσταλγίας σε κυριεύει, κάτι σαν πασχαλιές μέσα από τη νεκρή γη. Μουσική δοκιμασμένη, ποίηση αληθινή, ήχοι που άντεξαν τόσες δεκαετίες απ’ τα τσουνάμι των ήξεις αφήξεις. Ίσως να ακούγεται υπερβολικό, αλλά εμένα κάτι τέτοιες μουσικές μου δίνουν κουράγιο για να σηκωθώ κάθε πρωί απ’ το κρεβάτι μου.

Η ΒΙΤΡΙΝΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Η βιτρίνα του Λάκη Γαβαλά με τα λούτρινα προβατάκια στην Τσακάλωφ. Έξοχη, τρυφερή, παιδική.

ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ
Επνήλθε στα μέτρα του και φτιάχνει θαύμα το «Μουσικά» του κάθε Τρίτη.

ΑΦΙΣΑ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ
«Το LIFE STYLE είναι μαγικό. Παίρνει τα μηδενικά και τα κάνει νούμερα...»

ΑΠΟ ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ
«Έλα, Λάκη... σε ξύπνησα, αγόρι μου; Συγγνώμη. Είμαι... ο άντρας σου... ο πρώην...»
(μου το έκανε forword ο Γ.Κ.)

ΤΟ ΣΛΟΓΚΑΝ ΤΗΣ «Α.Υ.»
«Σου κάνει το βίο Α.Υ.ωτο!»
(κλεμμένο από το «Forum»)

(-)

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ
«Σε κάθε περίπτωση, ο πολιτισμός, και στη δική μου φιλοσοφία και στον κυβερνητικό προγραμματισμό, ιεραρχείται υψηλότερα απ’ ό,τι γινόταν μέχρι πρόσφατα». (από την πρόσφατη συνέντευξή του)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ
Προφανώς, στο πνεύμα της παραπάνω δήλωσης έγινε και η πρόσφατη αντικατάσταση του Προέδρου του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Νέος Πρόεδρος διορίζεται ο σκηνοθέτης και συνδικαλιστής Γιώργος Μυλωνάς, γνωστός και από τις ταινίες του: «Η γκομενάρα από το Μέτσοβο», «Ο βιασμός μιας μοναχής», «Ο άρχοντας της λιγούρας», «Εδώ και τώρα αγγούρια», «Ο παρθενοκυνγός», «Πράσινα μπλε και κόκκινα καρύδια», «Ο παρθενοφάγος» κ.ά.

ΕΛΕΝΑ ΚΑΤΡΙΤΣΗ
Οι συνεντεύξεις της ισοδυναμείς με 100 τροχαία!

ΤΟ ΠΙΟ ΣΥΝΤΟΜΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ
«Ο Βαβύλης δεν έχει καμία σχέση με την Εκκλησία». (από δήλωση του Πειραιώς, Καλλίνικου)

ΠΡΟΣ ΟΛΑ ΤΑ DELIVERY
Δεν καταλαβαίνω, γιατί το κλείσατε το μαγαζάκι; Εμείς οι μόνοι που δεν νηστεύουμε πώς θα ζήσουμε;

ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
Ο Αντώνης Ρέμος δε θα παραβρεθεί σε κα-μί-α βράβεση. ●

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΣ

ΜΙΑ ΧΑΡΑ ΒΑΦΤΙΣΙΑ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Μια χαρά είναι τα βαφτίσια. Για τους εργένηδες, με ένα σμπάρο πολλά τρυγόνια. Βλέπεις φίλους που έχεις να δεις μήνες, βλέπεις όσολα τα βλαστάρια των φίλων σου χωρίς τους περιορισμούς –μην καπνίζετε μπροστά στα παιδιά, μη βρίζετε και μην κάνετε άσεμνες χειρονομίες–, ασχολείσαι μαζί τους όσο σου επιτρέπουν τα νεύρα σου και όταν βαρεθείς τους δίνεις το τσαντάκι σου για να μπαίνουν σιγά σιγά στα βάσανα της κατανάλωσης και του Louis Vuitton. Μου αρέσει γιατί η γενιά μου βαπτίζει αβέρτα στις εκκλησίες. Σύντροφοι, η ονοματοδοσία χωρίς βάπτισμα είναι νόμιμη από το 1976, αλλά μην το κάνουμε θέμα και πικραθούμε τέτοια μέρα. Για τους γονείς το κάνουμε, το ξέρω, και γιατί κάποια μέρα μακρινή το παιδί μπορεί

να έχει πρόβλημα. Και για τις βιοτεχνίες με τις μπομπονιέρες, για τους αργυροχρυσόχρους, για το catering, τον d.j., τι σκατά, δε θα υποστηρίξουμε τους μικρομεσαίους; Και για μας. Αλλιώς, ποια Κυριακή θα βρισκόμασταν όλοι μαζί να πούμε δυο κουβέντες; Μια χαρά είμαστε. Με την τρέλα μας, τα πασαλειμμένα με τούρτα μωρά, τη Μαιρούλα που χάθηκε ξαφνικά για να παίξει με το χρυσό κομφετί, τους εξαφανισμένους γκόμενους, τις υποσχέσεις για συναντήσεις και ξενύχτια, τα παράπονα για κοινούς φίλους, το ταξίδι που σχεδιάζουμε. Μια χαρά είμαστε, σκεφτόμουν, καθώς κατεβαίναμε τα σκαλάκια στο Θησείο, μέχρι που ακούσαμε τη Φωνή: «Ρε παιδιά, μήπως έχει κανείς ένα μωρομάντιλο;», οι εργένηδες κάνανε ένα στοπ καρέ στο χρόνο και μηχανικά μετρήθηκαν πόσοι απέμειναν, και οι γονείς έσπευσαν με ανακλαστικά karate kid να εξυπηρετήσουν. «Έχουμε, έχουμε...» Καλά, μην ταράζεστε. Εμείς οι ίδιοι είμαστε. Εμείς που μέχρι πριν λίγα χρόνια ψάχναμε για τσιγάρα, αναπτήρες, ένα τηλεφώνο, άντε και μια μάσκα. Εμείς οι ίδιοι είμαστε. Με διευρυμένο λεξιλόγιο. Και μια χαρά προμηνύεται το 2005. Πάλι θα πήδουμε στους γάμους και στα βαφτίσια. ●

SEPHORA

ΕΠΙΛΟΓΗ

Οι μεγαλύτεροι οίκοι καλλυντικών, επώνυμα αρώματα, όλες οι τάσεις στο μακιγιάζ είναι στην διάθεσή σας. Πριν από όλους, τα Sephora, έχουν όλες τις νέες κυκλοφορίες καλλυντικών.

EXCLUSIVE BRANDS

Αποκλειστικά στα Sephora θα βρείτε σειρές καλλυντικών που δημιουργούν τις παγκόσμιες τάσεις. Καλλυντικά που δημιουργούν οι πρωτοπόροι στο είδος τους.

PRIORITIES Murad | SEPHORA stila
JOSÉ EISENBERG PARIS MAKE UP FOR EVER PROFESSIONAL StriVectin-SD Anthony Logistics For Men

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Κοιτάξτε, αγγίξτε, δοκιμάστε τα πάντα! Πάντα διακριτικά κοντά σας, σας παρέχουμε όλες τις πληροφορίες που θα σας βοηθήσουν να βρείτε αυτό που θέλετε.

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ

Αποκτήστε εντελώς δωρεάν την κάρτα Sephora που σας παρέχει ειδικά προνόμια. Ενώ η συσκευασία δώρου είναι δωρεάν.

Ζήστε την εμπειρία SEPHORA



Αθήνα: Ερμού 24, Αιόλου 97 - Ν. Σμύρνη: Κων. Παλαιολόγου 1 - Καλλιθέα: Ελ. Βενιζέλου 146

Ο ανώτερος Τούρκος διπλωμάτης ήταν εξαιρετικά εκνευρισμένος όταν κάθισε στην καρέκλα του καφενείου για να πιει τον καφέ του.

Άνθρωπος χαμηλών τόνων, με προϋπηρεσία στα Βαλκάνια και γνώση των ελληνικών δεδομένων, ήταν από τις λίγες φορές που δεν έκρυβε τα συναισθήματά του.

ταρχήν οι ανώτερες τάξεις ελέγχουν τις μικρότερες. Παράλληλα οι ελέγχοντες ελέγχονται από τους αρχηγούς τάξεων και αυτοί από τους αξιωματικούς και καθηγητές. Ούτε μία καρφίτσα δεν πέφτει σε στρατιωτική σχολή χωρίς να την πάρουν χαμπάρι».

Στην Αθήνα το περιβάλλον του υπουργού Εξωτερικών προσπαθεί να βγάλει άκρη. Τον ψαρά τον έστειλαν στα Ίμια από την Κάλυμνο. Δεν είναι η πρώτη φορά άλλωστε που σπίνεται προβοκάτσια σε τέτοια επίπεδα. Οι Τούρκοι παρατήρησαν την κίνηση του Έλληνα αλιέα και «έσπευσαν» με την ακταιωρό τους προκειμένου να κάνουν επίδειξη



Παράκεντρα από τη μια και απ' την άλλη μεριά στήνουν παγίδες

Agent Provocateur

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

«Η υπόθεση με τη βεβήλωση της τουρκικής σημαίας στη Σχολή Ευελπίδων της Αθήνας είναι μια άσκημη ιστορία αν τη συνδέσει κανείς, χρονικά και πολιτικά με το συμβάν των Ιμίων» είπε με το καλημέρα. «Εμείς γνωρίζουμε ότι τόσο η παρουσία του ψαρά στις βραχονησίδες όσο και το συμβάν στη στρατιωτική σχολή συνέπεσαν με το ταξίδι του Μολυβιάτη στην Άγκυρα. Παρ' όλα αυτά, η βεβήλωση της σημαίας μας είναι σαν να σε έχω καλέσει στο σπίτι μου και να κάνω το οτιδήποτε για να καταλάβεις ότι δεν είσαι ευπρόσδεκτος. Δύο φορές φιλοξενήσαμε αποστολές Ευελπίδων και Ναυτικών Δοκίμων από την Ελλάδα και ουδέποτε υπήρξε πρόβλημα». Ο Τούρκος διπλωμάτης τα είπε όλα με μία ανάσα.

Ο ιστός του Βαθέως Κράτους

Ο υπουργός Πέτρος Μολυβιάτης ήταν φανερά εκνευρισμένος και αυτός επιστρέφοντας στην Αθήνα από την Κωνσταντινούπολη. Το «συμβάν» των Ιμίων με τον Καλυμνιώτη ψαρά και της Σχολής Ευελπίδων με τους Τούρκους φιλοξενούμενους τον είχαν προσβάλει προσωπικά. Εκμυστηρεύτηκε σε ελάχιστους ανθρώπους τις σκέψεις του. Το περιβάλλον του ωστόσο τις αμέσως επόμενες ημέρες ήταν σαφές. «Ο συνδυασμός των δύο γεγονότων ήταν μια στημένη προβοκάτσια στον ίδιο τον Μολυβιάτη. Οι εντολές εκπορεύθηκαν από τα γνωστά παράκεντρα του “Βαθέως Κράτους” στην Αθήνα και είχαν ως στόχο την υπονόμευση οποιασδήποτε κίνησης προσέγγισης με την Τουρκία». Οι Επιτελείς στο τουρκικό Γενικό Επιτελείο Στρατού δεν είχαν εξαρχής καμία αμφιβολία για τη «στημένη προβοκάτσια». Αν κανείς αναγνώσει με προσοχή την επίσημη ανακοίνωσή τους δύο ημέρες μετά την επιστροφή του Μολυβιάτη στην Αθήνα, θα καταλάβει τι εννοούσε ο Τούρκος στρατηγός ανάμεσα από τις γραμμές της επιστολής του. Εδώ στην Αθήνα και στο υπουργείο Εξωτερικών οι «ψίθυροι» ήθελαν να είναι Κύπριοι οι μαθητές της Σχολής Ευελπίδων που βεβήλωσαν την τουρκική σημαία, κατόπιν εντολών βεβαίως. Ποιοι όμως έδωσαν τις εντολές; Πίνοντας τον καφέ του ο Τούρκος διπλωμάτης ήταν σαφής: «Στις ανώτερες στρατιωτικές σχολές τα πάντα ελέγχονται με διπλούς μηχανισμούς ελέγχου. Κα-

τακτικής ασκήσεως κυριαρχίας, γκρίζα ζώνη γαρ. Η ελληνική πλευρά στέλνει λιμενικό σκάφος για να ακυρώσει την τουρκική άσκηση κυριαρχίας. Ο ψαράς τα μαζεύει και φεύγει, αφού εν τω μεταξύ η τουρκική πλευρά στέλνει και τηλεοπτική κάμερα για να «καλύψει» το γεγονός. Τα τουρκικά παράκεντρα έκαναν και αυτά καλά τη δουλειά τους, βλέπετε. Οι Τούρκοι δημοσιογράφοι λαμβάνουν εντολή να μην ασχοληθούν με το συμβάν των Ιμίων τουλάχιστον για τις επόμενες 24 ώρες. Ο Μολυβιάτης προσγειώνεται στην Άγκυρα. Σε λίγο πληροφορείται και για το συμβάν στη Σχολή Ευελπίδων. Συμφωνούν και οι δύο πλευρές να κρατηθεί «προς το παρόν» μυστικό. Ο Μολυβιάτης βρίσκεται σε καθεστώς ιδιότυπης διπλωματικής ομηρίας. Στις 23.30 το ίδιο βράδυ Μολυβιάτης και Γκιουλ συμφωνούν να λήξει το επεισόδιο των Ιμίων και δίνονται διαταγές παράλληλης αποχώρησης των ακταιωρών. Ο Τούρκος καπετάνιος σπκώνει άγκυρα και απομακρύνεται. Ο Έλληνας παραμένει, λένε οι Τούρκοι. Το τουρκικό σκάφος επανέρχεται. Το ζήτημα τελειώνει μετά από 12 ώρες, στις 11.00 της επόμενης ημέρας.

Η εμπλοκή

Τι συνέβη και οι «καπετάνιοι» δεν συνεννοήθηκαν; «Τι συνέβη και οι διαταγές Μολυβιάτη-Γκιουλ έκαναν 12 ώρες για να φτάσουν με ασύρματο στους καπετάνιους;» διερωτάται, καταϊδρωμένος πια, ο Τούρκος διπλωμάτης, που έχει πιει τον καφέ του και παραγγέλνει Elme tsai, για να πάνε τα φαρμάκια κάτω.

«Στην καλύτερη περίπτωση» εξηγεί «άργηση να φτάσει η διαταγή στο ελληνικό σκάφος. Στη χειρότερη κάποιος παρενέβη και ζήτησε την παραμονή του ελληνικού σκάφους για λίγη ώρα στα νερά των Ιμίων για επίδειξη, αφού είχε αναχωρήσει το αντίστοιχο τουρκικό. Σε αυτήν την περίπτωση κάποιος μηχανισμός παράκουσε τον κ. Μολυβιάτη».

Στην Αθήνα ο Μολυβιάτης εισέρχεται στο νοσοκομείο για μια προγραμματισμένη χειρουργική επέμβαση. Μετά την εγχείριση δηλώνει διά του περιβάλλοντός του πως θα παραμείνει στο υπουργείο Εξωτερικών επισημαίνοντας πως «ώρα πια δεν φεύγω με τίποτε». Οι αναλυτές εκτίμησαν πως ο υπουργός Εξωτερικών τα είχε «πάρει στο κρα-

νίο» με όλους αυτούς που του έλεγαν εκ των υστέρων πως θα έπρεπε να είχε αναχωρήσει αμέσως από την Άγκυρα. Το πολιτικό περιβάλλον του κ. Μολυβιάτη ισχυρίζεται ότι ο βετεράνος διπλωμάτης κατάλαβε πως η προβοκάτσια που στήθηκε είχε στόχο αυτόν προσωπικά και ενδεχομένως και την παραμονή του στο υπουργείο Εξωτερικών. Ήταν η πρώτη ίσως φορά που ο λάτρης των διπλωματικών τύπων υπουργός αισθάνθηκε τα δηλητηριώδη τοιμήματα του υποκόσμου του Βαθέως Κράτους της Αθήνας. Ίσως και να κατάλαβε πως λειτούργησε το σύστημα στην υπόθεση Οτζαλάν ή στην υπόθεση του Δημάρχου της Κάλυμνου το 1996 στα Ίμια.

Ο χορός της ημισελήνου

Στην Τουρκία η καραμέλα του εθνικισμού είναι το τελευταίο πολιτικό προϊόν της αρρωστημένης κατάστασης που επικρατεί σε μια κοινωνία υπό μεταβατική διαμόρφωση. Είναι μήνες τώρα που η λατρεία της τουρκικής σημαίας προσλαμβάνει διαστάσεις πανδημίας. Έκαψαν τα βιβλία του Ορχάν Παμούκ επειδή τόλμησε να καταγγείλει πως η χώρα του ευθύνεται για τη γενοκτονία των Αρμενίων και τη θανάτωση δεκάδων χιλιάδων Κούρδων. Δημοσιογράφοι διώκονται, συγγραφείς περιορίζονται, διανοούμενοι απειλούνται. Οι στρατηγοί κατάλαβαν αμέσως πως ο εθνικισμός, σαν τον αντικομμουνισμό, είναι αντίδοτο (έτσι νομίζουν) στον ισλαμισμό. Έτσι, υιοθέτησαν την παραληρηματική λατρεία της ερυθράς ημισελήνου, τον αντιευρωπαϊσμό που αυτή η μόδα συνεπάγεται και εν μέρει τον αντιαμερικανισμό, που είναι και η αφορμή του εθνικιστικού ξεσπάσματος. Όλα αυτά βολεύουν το «Βαθύ Κράτος» μιας Τουρκίας που κινείται προς το παρόν χαοτικά, να προλάβει τον 21ο αιώνα. Σε αυτό το σκηνικό η προβοκάτσια της ελληνικής Σχολής Ευελπίδων ήταν ένα «δωράκι» για τους στρατηγούς και τους συν αυτοίς γραφειοκράτες, πολιτικούς και δεν συμμαζεύεται. Γι' αυτό και η Άγκυρα ζήτησε επίσημη συγγνώμη από την Αθήνα για ένα συμβάν που και οι δύο πλευρές ανεπίσημα συμφωνούν ότι είναι προϊόν ενός «agent provocateur». ■

TATIANA Ή ΑΝΙΤΑ;

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΩΤΗΡΕΛΛΟΥ

Πέμπτη απόγευμα στο τρόλεϊ Πατήσια-Ερυθρός, νεαρός ανεβαίνει στη στάση της Ακαδημίας. Αδύνατος, βρόμικος, αημέλητος, δέρμα χάλια, σκισμένο τζιν με ξεραμένα αίματα, κατάσταση για κλάματα. Στέκεται στο διάδρομο και αρχίζει την απαγγελία: «Κυρίες και κύριοι, (φωνή τρεμάμενη), είμαι εξαρτημένος και πήγα στην κοινότητα Παρέμβαση (η ένταση της φωνής αυξομειώνεται) και μου ζήτησαν να κάνω εξετάσεις αν έχω ίνιες, φυματίωση και τέτοια (παραμύθι) που στοιχίζουν 65 ευρώ (ο τόνος της φωνής πέφτει, βρίσκεται σε ντάγλα). Ένας φίλος μου έδωσε 50 ευρώ (σιγά μην έχει φίλο που του περισσεύουν 50 ευρώ) και χρειάζομαι άλλα 15 ευρώ. Το ξέρω, δεν είσαστε πλούσιοι, αλλά μπορείτε να μου δώσετε από μισό ευρώ (μάζεψε και ας είν' και ρώγες)...». Δύο μεσήλικες γυναίκες κάθονται και παρακολουθούν. Η μία κάποια στιγμή συγκινείται και αποφασίζει να παρέμβει: «Να πας στην Τατιάνα, αγόρι μου (φωνή δυνατή, τρεμάμενη). Εδώ ο κόσμος δεν μπορεί να σε βοηθήσει. Να πας στην Τατιάνα στην τηλεόραση. Να σε βοηθήσουν, να σου δώσουν λεφτά». Η φίλη της σπεύδει να διορθώσει: «Όχι στην Τατιάνα. Στην Ανίτα στον ALTER να πας». Το πρεζάκι κλονίζεται. Προσπαθεί να ψελλίσει κάτι για μισό ευρώ. Η πρώτη γυναίκα καταλαβαίνει το λάθος της και επανέρχεται: «Ναι, όχι στην Τατιάνα, στην Ανίτα να πας, αγόρι μου, στον ALTER. Εδώ ο κόσμος δεν μπορεί να σε βοηθήσει. Να πας να σου δώσουν λεφτά, να σε βοηθήσουν». Το πρεζάκι βραχυκυκλώνει τελείως. Κατεβαίνει στην επόμενη στάση ξεχνώντας να ζητήσει λεφτά. Κατάσταση μύλος... ●

Ζούμε στο νοτιοανατολικό άκρο της Ευρώπης, όπως μπορεί να σας πληροφορήσει κάθε εμβριθής στρατηγική ανάλυση, ή κάθε 12χρονος μαθητής με ένα χάρτη κάτω από τη μύτη του. Η Ισπανία βρίσκεται στο νοτιοδυτικό άκρο της Ευρώπης. Εάν διπλώσουμε το χάρτη της Ευρώπης στη μέση, η Ισπανία θα πέσει πάνω στην Ελλάδα, από την ανάποδη όμως.

Θα αναρωτηθείτε για ποιο λόγο ασχολούμαστε με αυτό το ιδιότυπο γεωγραφικό ορεγκάμι. Βλέπετε, η Ισπανία και η Ελλάδα έχουν κάποια κοινά. Ελιές, πολλές αντιδραστικές γριές, ήλιο, τουρισμό, ισχυρή Εκκλησία και ημιθεοκρατικό σύστημα εξουσίας. Άλλαξαν επίσης κυβέρνηση τον ίδιο μήνα. Μάρτη του 2004. Μια νέα και αδοκίμαστη κυβέρνηση πήρε τη θέση μιας παλιάς και καλά εγκαθιδρυμένης εξουσίας. Βέβαια, στην Ισπανία η νίκη των σοσιαλιστών ήρθε μέσα από μια τραγική πολιτική ειρωνεία, και εννοώ τις βόμβες ενός μαροκινού franchise της Αλ Κάιντα, που έ-

νωμένη Ευρώπη γίνονται λιγότερα. Τώρα, για την Ελλάδα δεν έχουμε και πολλά καλά. Μια εντυπωσιακή αδράνεια που οδήγησε στα καταστροφικά αποτελέσματα του δημοψηφίσματος στην Κύπρο και την ουσιαστική αναγνώριση του βόρειου τουρκοκυπριακού τμήματος από την ΕΕ. Άλλη μία εντελώς άστοχη απογραφή των δημόσιων οικονομικών, που έκανε πολλούς γραφειοκράτες στις Βρυξέλλες να χτυπάνε το κεφάλι τους στον τοίχο και να προσπαθούν να μαζέψουν τα ασυμμάζευστα. Να τονίσουμε εδώ πως τα δημόσια οικονομικά μαγειρεύονται και καλλωπίζο-

μειώσουμε εδώ ότι η οικονομική μιζέρια δεν είναι ουσιαστικά ευθύνη της κυβέρνησης. Λιγότερο ή περισσότερο, θα ερχόταν έτσι κι αλλιώς μετά τους Ολυμπιακούς. Αυτό το γνώριζαν όλοι. Το ερώτημα είναι πώς ο κ. Καραμανλής θα καταφέρει να πραγματοποιήσει τις παροχές που υποσχέθηκε. Την ίδια στιγμή που πρέπει να πει σε οποιονδήποτε κάτω των 35 ετών πως δεν θα πάρει ποτέ σύνταξη και συγχρόνως θα πρέπει να πείσει πως η περαιτέρω ελαστικοποίηση της εργασίας και η μείωση των φόρων των επιχειρήσεων θα ωφελήσουν στο σύνολό τους τους πολίτες (θέλετε μια μικρή ενόραση; Δεν θα τους ωφελήσουν

νάντια στην οικιακή βία και κέρδισε πολλούς υποστηρικτές, ειδικά ανάμεσα στις γυναίκες. Τον Οκτώβριο του 2004 πέρασε έναν εξίσου σημαντικό νόμο στην Ισπανία, που αναγνώριζε τα θύματα της δικτατορίας του Φράνκο, να φανταστείτε κάτι αντίστοιχο με τη δική μας αναγνώριση της εθνικής αντίστασης τη δεκαετία του '80. Ο παππούς του, άλλωστε, σκοτώθηκε στον Εμφύλιο ως αξιωματικός του δημοκρατικού στρατού, αλλά ο νόμος πάει πολύ πιο πέρα από συγκινητικές προσωπικές ιστορίες. Για να λέμε και τα αρνητικά, υποσχέθηκε ευκολότερη πρόσβαση στην αγορά κατοικίας που έχει εκτοξευθεί τα τελευταία χρόνια, αλλά μάλλον δεν τα κατάφερε και πολύ καλά. Οι τιμές των σπιτιών έχουν αυξηθεί γύρω στο 15-20% στον ένα χρόνο της πρωθυπουργίας του.

Για το τέλος, άφησα δύο πολύ δυνατές κινήσεις. Η νομική αποδοχή των ομόφυλων ζευγαριών και της υιοθεσίας παιδιών από ομοφυλόφιλους δημιουργήσε οάλο στην έντονα διχασμένη ισπανική κοινωνία και φυσικά στην πολύ δυνατή Καθολική Εκκλησία. Οι μαυροφορεμένες γριές έπαθαν αποπληξία και τα κόκαλα του Φράνκο τρίζουν

για μια ακόμη φορά. Εάν σκεφτείτε πως αυτό έγινε μόλις 3 μέρες μετά την ανακήρυξη του νέου και εξίσου αντιδραστικού συντηρητικού πάπα, ένα βουβό κύμα περνάει πάνω από την Ισπανία και ο Zapatero δείχνει έτοιμος να το καβαλήσει. Είναι λίγο πολύ σαν να πετάει το γάντι στην Εκκλησία, ειδικά όταν στη συζήτηση θα μπουν και πιο καυτά θέματα, όπως η χρηματοδότηση και η παρουσία της Εκκλησίας της Ισπανίας.

Ορεγκάμι Πρέπει να παραδεχτούμε πως δεν μπορούμε να περιμένουμε αντίστοιχες κινήσεις από μια κεντρώα κυβέρνηση με σύνθημα σεμνά και ταπεινά. Άλλωστε, το κόμμα της ΝΔ έχει πολλά βάρη στην καμπούρα του από ένα ένοχο λαϊκίστικο και ακροδεξιοπατριωτικό παρελθονπαρόν. Άλλωστε, και αυτές οι μπερδεμένες λέξεις εκφράζουν πολύ όμορφα την αμφιθυμία της κυβέρνησης. Άλλωστε, ριζοσπαστικές και φιλελεύθερες προτάσεις δεν είδαμε από τους «σοσιαλιστές» (με ράσα ή χωρίς), γιατί να τα περιμένουμε όλα από τον κ. Καραμανλή; Μα γιατί μας τα υποσχέθηκε. Κι έτσι, λυπημένοι, μαζεύουμε το χάρτη μας και τον διπλώνουμε προσεκτικά σαν ορεγκάμι, μήπως και καταφέρουμε η Ισπανία να πέσει πάνω στην Ελλάδα και κλέψουμε κι εμείς λίγο από τον αέρα της αισιόδοξης αλλαγής που πνέει. **Α**

Ελλάδα και Ισπανία. Σεμνοταπεινά και δυνατοριζοσπαστικά.

Ορεγκάμι μ' ένα χάρτη

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

κοψαν την όρεξη ιμπεριαλιστικών διαθέσεων από κάθε Ισπανό. Στην Ελλάδα ευτυχώς η πολιτική αλλαγή ήταν ομαλή. Ύστερα από ένα χρόνο διακυβέρνησης και στις δύο χώρες δεν άντεχα να μην κάνω μια σύγκριση. JLR Zapatero εναντίον Κ. Καραμανλή του νεότερου. Και οι δύο ανέβηκαν στην εξουσία ως αντίδραση απέναντι σε μια κυβέρνηση που είχε απογοητεύσει και κουράσει. Ο πρώτος υποσχόμενος κοινωνικές μεταρρυθμίσεις με ριζοσπαστικές αλλαγές, ο δεύτερος υποσχόμενος κοινωνικές μεταρρυθμίσεις με το πασίγνωστο πια σεμνά και ταπεινά.

Εξωτερική πολιτική Η κυβέρνηση των σοσιαλιστών στην Ισπανία, προς μεγάλη έκπληξη πολλών, κράτησε την προεκλογική υπόσχεση και απέσυρε τους 1.300 Ισπανούς στρατιώτες από το Ιράκ, θεωρώντας πως ήταν ένας από τους λόγους που οδήγησαν στην επιλογή της Μαδρίτης ως στόχου τρομοκρατικής επίθεσης. Όπως φαντάζεστε, αυτό δεν δημιούργησε πολλές φίλους στις ΗΠΑ, αλλά στο εσωτερικό της χώρας η απόφαση έγινε αποδεκτή από την πλειοψηφία των Ισπανών, που έτσι κι αλλιώς ήταν αντίθετοι με την ιρακινή περιπέτεια.

Η Ισπανία θεωρείται πως ευθύνεται για τις στενότερες σχέσεις της ΕΕ με την Κούβα και τη Βενεζουέλα τον τελευταίο χρόνο και γενικότερα έχει υιοθετήσει μια ευρωκεντρική θέση, σε αντίθεση με την προηγούμενη κυβέρνηση, που δεν έχανε ευκαιρία να διαδhlώνει τις σχέσεις της με τις ΗΠΑ. Το ευρωσύνταγμα υπερψηφίστηκε πανηγυρικά σε δημοψήφισμα, και τα εμπόδια για μια ε-

νται σε όλο τον κόσμο, από τα νησιά Φίτζι μέχρι τις ΗΠΑ, διότι, στην εποχή των ηλεκτρονικών συναλλαγματικών αγορών, σημασία έχει με τι μέτωπο κυκλοφορείς στην πιάτσα κι όχι πόσα άπλυτα έχεις στην ντουλάπα. Εάν ο κ. Γκρίνσπαν στις ΗΠΑ αποφάσιζε να κάνει το αντίστοιχο της ελληνικής απογραφής, ο παγκόσμιος καπιταλισμός θα κατέρρεε. Στα τελευταία γεγονότα δεν χρειάζεται να επεκταθούμε. Η συνέχιση μιας μυωπικής πολιτικής στο θέμα της Μακεδονίας (πάρτε το απόφαση, έτσι ονομάζεται σε όλο τον κόσμο) και η άσκοπη κόντρα με την ΕΕ για έναν αστείο και ανεφάρμοστο νόμο όπως αυτόν του βασικού μετόχου δεν κρίνονται και ως διαμάντια στο στέμμα της εξωτερικής μας πολιτικής. Εάν προσθέσουμε και μια ασαφή, χωρίς προορισμό και στόχο, στροφή προς τις ΗΠΑ, τα πράγματα σκουραίνουν εξαιρετικά για την κυβέρνηση.

Εσωτερική πολιτική Για να το πιάσουμε ανάποδα και να ξεκινήσουμε από τα δικά μας. Χίλια μπράβο στο colpro grosso με τα παπαδαριά. Νομίζω πρόκειται για την πιο αποφασιστική κίνηση αυτής της κυβέρνησης. Μια τόσο αναπάντεχη και δυνατή κίνηση ξαναέθεσε το ερώτημα για το ποιος κυβερνάει αυτό τον τόπο. Επίσης, να ση-

καθόλου). Στα θετικά επίσης και οι προσπάθειες στην υγεία, αλλά πέραν τούτου ουδέν.

Καμία επανίδρυση του κράτους, καμία μεταρρύθμιση, κανένας νόμος, εάν δεν είχαμε και kinky παπάδες με ζαρτιέρες, θα νιώθαμε ότι ζούμε στη μέρα της μαρμότας ή σε επανάληψη του *Fame story*.

Θέλετε να μάθετε τι έκαναν οι Ισπανοί στον ίδιο χρόνο; Θα νιώσετε άσχημα, σας το υπόσχομαι. Μπορεί εξίσου να μην έχουν χρήματα, αλλά η κυβέρνηση Zapatero έδειξε πως, όταν υπάρχουν καλές ιδέες, τα χρήματα δεν είναι αναγκαία (και η φτώχεια θέλει καλοπέραση).

Ας πιάσουμε την κίνηση μας με τους Βάσκους. Μετά την αποτυχία της πολιτικής Αθηνάρ (δηλαδή δεν συζητάμε με τρομοκράτες), ο Zapatero έπαιξε πολύ καλή πόκα. Είπε, συζητάμε σχεδόν ό,τι θέλετε. Έχετε ήδη αυτονομία, θέλετε περισσότερη; Θέλετε να φτιάξετε δική σας διοίκηση, να το συζητήσουμε. Κήρυξε παύση του πυρός με τους αυτονομιστές της ETA και ξεκίνησε το διάλογο. Και τότε οι Βάσκοι αυτονομιστές βρέθηκαν στη γωνία χωρίς επιχειρήματα. Θα έπρεπε να ζητήσουν απόσχιση και ζήτησαν με το Ibarretxe Plan. Καθώς κανείς δεν είναι τόσο τρελός να θέλει απόσχιση, έχασαν τις τοπικές εκλογές, το φιλόδοξο Ibarretxe Plan βυθίστηκε αύτανδρο και η χώρα των Βάσκων νιώθει πιο ελεύθερη και συγχρόνως πιο σίγουρα δεμένη μέσα στην Ισπανική Δημοκρατία. Αλλά ο πρώτος του βασικός νόμος ήταν ε-



Εναντίον της αγάπης



*Χαίρε συ, μισοπόνηρε πεπλασμένε,
χαίρε βάνανσε ο πρώην ομόσας μηκέτι μη διδόναι,
μηκέτι νυν ομόσας, έγνωκα γαρ, ουδέ με λήθεις·
οίδα το πού, και πώς, και τίνι, και το πόσον.*

*Στράτωνος
(από την «Παλατινή Ανθολογία»)*

ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ

ΓΡΑΨΩ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΑΥΤΟ, ΓΙΑ ΕΥΝΟΗ-
ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ, ΑΦΟΥ Α-
ΦΟΡΑ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΩΝ ΑΝ-
ΘΡΩΠΩΝ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ.

Θυμάμαι τον εαυτό μου μονάχα και πάντα ομοφυ-
λόφιλο και σας το υπόσχομαι ότι έχω άρτια μνή-
μη. Αν γεννήθηκα ή διαμορφώθηκα έτσι από νεα-
γνή ηλικία, δεν το γνωρίζω, αλλά ούτε έχει σημα-
σία εφόσον δεν θυμάμαι τίποτε άλλο. Αυτό δεν έ-
χει να κάνει με τις σεξουαλικές μου προτιμήσεις ή
φαντασιώσεις, όπως πολλοί νομίζουν (αυτά εμ-
φανίστηκαν πολύ αργότερα από τη νεαγή μου η-
λικία), αλλά με τον τρόπο που υπάρχω, που αντι-
μετωπίζω τη ζωή. Σας φαίνεται περίεργο, ασυνή-
θιστο, ανώμαλο, διεστραμμένο; Παρακαλώ καλέ-
στε το Θεό, εγώ δεν μπορώ να σας διαφωτίσω, α-
φού δεν γνώρισα τίποτα άλλο παρά αυτό που εί-
μαι. Τηλεφωνήστε στο 1-800-ΘΕΟΣ και είμαι σί-
γουρος πως εκεί θα σας βοηθήσουν. Ακούω ότι
βοηθάνε εκεί τους πάντες, ή όχι;

Από τότε που θυμάμαι, η κοινωνία δεν έχει σταμα-
τήσει να με κάνει να νιώθω μειονεκτικά, να με δα-
κτυλοδείχνει σαν «διαφορετικό», να με κοροϊδεύ-
ει. «Πουστάρα» με ανέβазαν, «ξεφωνημένη» με
κατέβазαν στο σχολείο, οι φίλοι μου με γιαουρτώ-
νανε, οι ξένοι με κυνηγούσαν, με δέρνανε. Η ομο-
φυλοφιλία μου, η οποία αναγκαστικά έγινε κραυ-

γαλέα, όπλο για να υπερασπίσω τον εαυτό μου, υ-
πήρξε, και υπάρχει δυστυχώς ακόμα, λόγος ε-
μπαιγμού, από τον οποιονδήποτε. Πόσες φορές η
αστυνομία δεν με έχει δειρεί, οι τίποτα βαθιά χα-
ζοί macho αλήτες βγήκανε να «δείρουν αδερφές»
και με πήρε και εμένα η μπάλα; Αλλά και η «chic»
κοινωνία, και οι μερικώς μορφωμένοι αντιδρούν
στην ομοφυλοφιλία μου, δεν με καλούν στο σπίτι
τους, κουτσομπολεύουν ή, χειρότερα, δεν αγορά-
ζουν έργα μου. Δεν θα ξεχάσω ποτέ, στα εγκαίνια
της πρώτης μου ατομικής έκθεσης στην Αθήνα το
1996, είχα ανώνυμες απειλές, κάτι κρετινίσι τηλε-
φώνησαν στην γκαλερί και είπαν ότι θα «βάλουν
βόμβα στους ομοφυλόφιλους». Τελικά, το υπέρ-
τατο παράσημο μου το έδωσε η Ελλάδα η ίδια
(πραγματικά το σπουδαιότερο βραβείο που είχα
έως τώρα), στη μορφή της στρατιωτικής απαλλα-
γής. Αυτό το επίσημα θαυμάσιο χαρτί απλά λέει
ότι «ο Κωνσταντίνος Κακανιάς πάσχει από παθη-
τική ομοφυλοφιλία»!! Είμαι σίγουρος ότι το Άγιο
Πνεύμα επισκέφτηκε το γιατρό ο οποίος επιμελή-
θηκε τη διάγνωση αυτή, και του φανέρωσε την α-
γαπημένη μου σεξουαλική στάση. Δεν το λατρεύε-
τε; Ο Θεός είναι Μεγάλος, τα ξέρει όλα, όλα!!

Γνωρίζω, βέβαια, πως τα πράγματα είναι πιο ανε-
κτικά τώρα. Αυτό το κείμενο θα ήταν δύσκολο να
το γράψω 30 χρόνια πριν. Η ανεκτικότητα αυτή ό-
μως είναι προϊόν υποκρισίας, αφού οι ομοφυλό-
φιλοι εξαιρούνται από το πλέον βασικό κοινωνι-
κό δικαίωμα, το γάμο. Το κράτος τους φορολογεί
αλλά τους απαγορεύει το γάμο και όλα τα προνό-
μια που έρχονται με αυτόν (κοινή ασφάλεια, περι-
ουσία, κληρονομιά κ.λπ.). Μα, αφού εξαιρούμαι
από το γάμο, γιατί δεν εξαιρούμαι από τους φό-
ρους; Δεν είμαι σίγουρος ότι πιστεύω στο θεσμό
του γάμου. Είναι φανερό ότι οι γάμοι είναι συνή-
θως αποτυχία, αφού οι περισσότεροι καταλήγουν
σε διαζύγιο ή, χειρότερα, σε πλήρη δυστυχία. Λί-
γοι είναι οι πολιτισμένοι άνθρωποι που καταφέρ-
νουν να συμβιώσουν για μια ζωή, αυτό χρειάζεται
θάρος, ειλικρίνεια και υπομονή, πράγματα που η
σημερινή κοινωνία δεν κατέχει. Αλλά πιστεύω α-

κράδαντα στα ίσα δικαιώματα των ανθρώπων. Η
Ελλάδα, η πατρίδα της δημοκρατίας, η γη του
Σωκράτη, του Πλάτωνα, της Σαπφούς, του Ευρι-
πίδη, του Αντίνοου, η χώρα στην οποία η ομοφυ-
λοφιλία γιορτάστηκε και ενέπνευσε έναν ύψιστο
πολιτισμό, αντί να προπορεύεται έχει καταντήσει
ουρά της Δύσης, έως πότε;

Αλλά τη μεγαλύτερη υποκρισία την πράττει η εκ-
κλησία, η οποία στο όνομα της αγάπης (την οποία
διακηρύττει χωρίς σταματημό) αναθεματίζει το
γάμο στα άτομα του ίδιου φύλου, έστω και αν αυτά
τα άτομα αγαπιούνται πραγματικά, σαν, λόγου χά-
ρη, δυο εξαιρετικά επιτυχημένες γυναίκες που εί-
ναι ήδη μαζί εδώ και δεκαπέντε χρόνια. Αντιθέ-
τως, όμως, θα ευλογήσει χωρίς πρόβλημα το γάμο
μεταξύ δυο νεανίσκων που μόλις γνωρίστηκαν, ε-
νός γέρου και μιας εικοσάχρονης (η οποία σκέ-
φεται μόνο ευρώ, ευρώ, ευρώ!) ή ένα φρικτό συ-
νοικέσιο. Μα πού είναι η αγάπη, πέστε μου;

Και η τραγελαφική ειρωνεία, ο Υμέναιος, του ο-
ποίου το όνομα ακόμα και στις σύγχρονες ημέρες
έχει να κάνει με το γάμο, και αν δεν κάνω λάθος
χρησιμοποιείται στις νυφικές τελετές, ήταν νέος
και ωραίος και ομοφυλόφιλος. Σύμφωνα με τη
μυθολογική μας παράδοση, μαζί του ήσαν ερω-
τευμένοι ο Θάμυρις (που ήταν δάσκαλος του
Ομήρου), ο Έσπερος (το αστέρι του γάμου), αλ-
λά και ο ίδιος ο Απόλλων. Δυστυχώς, η αρχαία
μυθολογία δεν έχει τίποτα να κάνει με τη σημερι-
νή κοινωνία, η οποία σκέφτεται και πράττει σύμ-
φωνα με παλαιοντολογικές ιδέες, προσαρμοσμέ-
νες αιώνες πριν (και σαν αντίδραση στην αχαλί-
νωτη και οργισμένη ρωμαϊκή πολυτέλεια), από αν-
θρώπους που δεν έχουν πια καμία μοντέρνα αντί-
ληψη. Έως πότε η πεπαλαιωμένη και διεφθαρμέ-
νη εκκλησία θα κηρύττει την αγάπη σαν προϊόν
μιας σεμνότερης κοινωνίας, και όχι την αγάπη
την πραγματική, την αληθινή;

Σας το υπόσχομαι πικρά, εμένα δεν με νοιάζει
πια, το έχω συνηθίσει. Και αν ο Θεός Έρωτας με
ξαναχτυπήσει και θελήσω να παντρευτώ, θα το
κάνω και αυτό. Θα τελέσουμε το μυστήριο σε μια
χαράδρα δίπλα σε ένα ρυάκι, και οι κουμπάροι θα
είναι οι υάκινθοι, οι νάρκισσοι και τα κυπαρίσσια,
ιερείς τα ανδρόνια, οι κότσυφες και οι αγαπημένες
μου πεταλούδες, η εκκλησία η γη μας, και από
ψηλά, πάνω από τα σύννεφα, ο Τσαρούχης, ο Χα-
τζιδάκης, ο Καβάφης και αυτός ο ίδιος ο Υμέναι-
ος θα μου κλείνουν το μάτι και θα μου στέλνουν
σκαστά φιλιά. ■

Los Angeles, Απρίλιος 2005
Κωνσταντίνος Κακανιάς

ο Γιωργάκης και ο Κώστας



Έναντίον της αγάπης ;

Εαρινή ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΓΥΑΛΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Back to the 80s: Τότε γελούσες, τώρα γελάνε αυτά στη μούρη σου. «Η εκδίκηση των 80s» έρχεται το Μάιο στο Club 22 και σκορπάει εγκεφαλικά με live show από την Αμάντα Λιρ (14-05) και Village People (28-05)!!! Θέλεις να κάνεις περμανάντ, να ντυθείς στα φούξια, να κάνεις όσα δεν μπορούσες στα εφηβικά σου πάρτι; Πάρτο αερόμπικ πάνω από κολάν και πλαστικές γόβες επιβάλλονται.

(Κάθε Σάββατο, Μάιος στο Club 22)

«**Voyage**», για να μην κάνεις ολόκληρο ταξίδι στην παραλιακή: Το πιο κοντινό club στην Αθήνα, στο πρώην Show Center. Ο Ζωγόπουλος και ο Ακύλα σε ρόλο host – παρακαλώ καθίστε στα πικ-απ μου. Ο ήχος house, και την Τετάρτη ξεκίνημα της εβδομάδας με τον electro-house-tech CJ Jeff. Έξω χαλαρό lounge resto. Εκτός από τη σειρά των εύχων d.js που έφερε η ομάδα στο χειμερινό Home, ένα νέο concept θα ανακατέψει μόδα με μουσική. Αυτά επί του πιεστηρίου, και πρεμιέρα 6 Μαΐου. (*Voyage - Show Center*)

Βουρλιώτης Coast: Έχετε καταλάβει ότι ο Νίκος Βουρλιώτης έχει κάνει συνεργασία με τον Guru, τον μοναδικό street jazz πρίγκιπα στη Χώρα του hip hop; Η αμερικανική περιοδεία που βρίσκεται σε εξέλιξη θα φέρει περαιτέρω νέα για τον Αθηναίο Jazzmatazz. Προσγγείωση στην Αθήνα στις 11 Μαΐου. (*Ballux Sea Side, κάθε Τετάρτη*)

Klik Records Tour: Οι Way Out West και οι Silicone Soul θα παίξουν στην Παγκόσμια Ημέρα της Μουσικής, στις 21 Ιουνίου, του Δήμου Αθηναίων.

* Η ελληνική ομάδα θα εμφανιστεί με δικό της stage στο Synch Festival και θα περιοδεύσει σε Μύκονο, Πάρο, Σαντορίνη, Χανιά, Κέρκυρα.

* Επίσης, θα κυκλοφορήσει μαζί του «Hiroshi Watanabe» του Έλληνα James Benítez, σε remix από τον progressive διεθνή Derek Howell.

* Θα παρουσιάσει τους πρωτοεμφανιζόμενους Klikers: Acropod, Stoned City, Dousk.

Urban (d.js, μπικίνι και Μπραντ Πιτ): Θα ήθελα να σταθώ στο ύψος μου, να μην πω ότι πέρυσι πέρασε από κει και ο Μπραντ Πιτ. Bootycall στο Ακρωτήριο σημαίνει πολύ κόσμο απ' όλες τις γειτονιές της Αθήνας, ωραία κορίτσια και r&b. Αλλαγές: 1. Το r&b εμπλουτίζεται με reggaeton (το φρέσκο ήχο με salsa και bomba από το Puerto Rico). 2. Το πάρτι που έχει παρουσιάσει τους d.js των Destiny's Child, R. Williams, Missy Elliott, D&G, θα μιξάρει μουσική και μόδα, όπως Αμερική: J Lo, Run DMC, Def Jam Records, Black Eyed Peas.

(11 Μαΐου και κάθε Τετάρτη, *Bootycall, Ακρωτήριο*)

«**Spring +05 Trilogy**»: Το Φεστιβάλ του 2004 στην Ιερά Οδό, η συγχώνευση Plusmatic, η επιστροφή στην Ακαδημίας. Τώρα το Soda+ κάνει ένα techno ρουά ματ στο Club 22. Τα σαββατόβραδα του Μαΐου θα έχουν resident, τον εστεμμένο βασιλιά Mikee (aka Q-Base). Καλεσμένοι: ο παιδικός μας ήρωας Sven Vath (30/04), ο φιλέλληνας Terry Francis (14/05) και σε back II back οι Richie

Hawtin - Ric. Villalobos (27/05).

(«*Spring +05 Trilogy*», Club 22)

Έχουμε Ibiza: Το Venue φαίνεται ότι θα κατέχει το καλοκαιρινό ρεκόρ του dancefloor με έναν διεθνή d.j. ανά εβδομάδα κατά μέσο όρο. Από τη λίστα: 1. Ο Lemon 8 έχει δώσει καταπληκτικά progressive κομμάτια, θα κάνει ντουέτο με τον παραγνωρισμένο Ολλανδό Armand Van Buuren (με 2 u γράφεται!), 2. Τον Hernan Cattaneo τον αγαπούν οι Αθηναίοι, γι' αυτό θα έρθει Ιούνη και Σεπτέμβρη, 3. Αναμένονται οι All star μπιτμαντέρ: Deep Dish, Satoshi Tommie, Kleinenberg, Seaman.

(Venue - «*On the rocks*», 21 Μαΐου)

ΓΥΡΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΕ ΕΝΑ CD

Βάλε Σιλικόνη: Το ντουέτο Silicone Soul είχε βασιλική υποδοχή στον «ηλεκτρονικό» τύπο. Το άλμπουμ τους κυμαίνεται από την ακουστική house έως την groovy χορευτική επιτυχία. Μια λεπτή ambient παλέτα που χρησιμοποιείται ως φόντο καταγράφεται στον τίτλο «Staring into space». Στην ενορχήστρωση disco-funk-rock και acid retro αναφορές, αλλά είναι εκεί και jazz τρομπέτες και σαξόφωνα και διάθεση για τραγούδια. Οι S.S., ενώ χρησιμοποιούν τη φόρμα, κάνουν τις αφαιρέσεις τους και κερδίζουν χαρακτήρα. Το cd κυλάει όχι ως άλμπουμ, αλλά ως συλλογή, πράγμα που ο καλλιτέχνης της dance οφείλει να το μελετήσει τη σήμερον ημέρα. Από την παλιά και καλή Soma rec.

(Silicone Soul - «*Staring into Space*», Διανομή Klik Rec.)

Το ζήτημα με τους Thievery Corporation: Οι T.C. ανήκουν στη συνομοταξία των ευνοούμενων της Αθήνας. Πιστό σκυλίσιο κοινό που δυναμώνει, live που συνασπίζουν τους αταίριαστους. Το άλμπουμ «The Cosmic Game» (Eros Music rec.) ταξιδεύει στον πλανήτη και βρίσκει τη συνιστώσα ανάμεσα στη μελαγχολία και το groove. Έθνικ, βραζιλιάνικοι στίχοι και ανάσες, dub τοπία, λατίνικα μπιτ υποκύπτουν στην έντεχνη πασιφιστική φόρμα του ντουέτου. T.C. Live (1/6)

Στην ελληνική χώρα του ambient: Με τις ευλογίες του «Variety», το soundtrack του Νίκου Πατρελάκη για την τελευταία ταινία του Κ. Γιάνναρη. Μελωδίες και ατμόσφαιρες, δυναμικά μπιτ και λυρικά ambient. («*Ομπρος*» - Nikko Patrelakis Original Theme, Small-house. Αποκλειστική διανομή: Eros Music)

Από την πίσина στη σεζλόγκ και πάλι πίσω: Το «Loungin in the House» είναι μια downtempo συλλογή για όλο το καλοκαίρι και καθάρσιες. Ικανή διαδρομή που εξαντλεί τις διαθέσεις του είδους με 28 κομμάτια (από την Julee Cruise ως τον Jose Padilla, τον James Hardaway μέχρι τον Κ. Βήτα) και ροή από ambient ως house. Επιλογή από τον Θεοδωρή Τσαντούλα. («*Loungin in the House*», Eros Music)

Πώς να γίνεις Ναόμι: Δεύτερο καλοκαιράκι με συλλογή του bar Vibe, απολύτως α-πα-ραι-τη-τη. Ο Σαμουράκασογλου είναι μαύρη ψυχή κι ένας από τους λίγους σύγχρονους ραδιοφωνικούς d.js με μνήμη. Το «Vibe Inside» ακούγεται μια καυτή καλοκαιρινή μέ-

ρα και στη διπλανή σεζλόγκ ο Ronny Jordan παίζει ένα νοχελικό, καθουχαστικό ριφ και στα μάτια σου γυαλίζουν funk αστεράκια (*Vibe Inside, BMG*)

Μικρά Χνουδωτά Σύννεφα: «Into the Clouds», μια συλλογή που νοσταλγεί τα ambient κυματάκια και τις ρομαντικές κιθάρες της δεκαετίας του 80 ενώ παίζει την ποπ-ροκ σαν soundtrack. Από Cocteau Twins μέχρι Verve και από Kate Bush μέχρι Morrissey. Επιλογή από τη Μαρία Παρούση

(«*Into the Clouds*», BMG)

Ημισφαίρια: Το διπλό «Hemispheres» (με την υποστήριξη του Best Radio) παρουσιάζει μια παλέτα deep-electro-lounge. Από Μίκρο («Ένα ταξίδι στα αστέρια») μέχρι τον Έλληνα Dr. Votkatini σε ρεμίζ Logic Fusion και από Βιεννέζους Tosca μέχρι G Pal. (*Prominence rec.* - www.discobole.gr)

Ο ΑΔΕΙΟΣ ΚΟΥΜΠΑΡΑΣ: ΑΠΟ LIVE ΣΕ FESTIVAL

Duran Duran, Παρασκευή 23 Ιουνίου 2005, Θέατρο Λυκαβηπτού, Αθήνα.

Η γενιά του Μουσικοράματος θα προλάβει να ζήσει το εφηβικό όνειρο στο τσακ, λίγο πριν πατήσει τη μέση ηλικία. (*Αντιστοιχία μουσικής υπόκρουσης a la D.D.: «The Reflex»*)

(We are the) Robots «Music Non Stop», «The Man Machine», «Autobahn», «Trans Europe Express». Οι Kraftwerk έρχονται, φτιάξε t-shirt. (18/6, *Ολυμπιακές εγκαταστάσεις Φαλήρου*)

Οι Άπιστοι «This is my church/ This is where I heal my hurts/ It's a natural grace/ Of watching young life shape/ It's in minor keys/ Solutions and remedies/ Enemies becoming friends/ When bitterness ends/ This is my church/ This is where I heal my hurts/ For tonight/ God is a D.J./ (Yes he is)» (*Faithless, 6/6, Λυκαβηττός*)

Όταν μεγαλώσω, θέλω να γίνω φεστιβάλ Sonar Το ρεπεράζ του Synch στο Λαύριο αποδείχθηκε ιδανικό σκηνικό για ηλεκτρονικό φεστιβάλ. Τύποι σαν τους Africa Bambaataa και τους De La Soul είναι φέτος ο κρίκος στην απαραίτητη αλυσίδα που ενώνει την ιστορία, τα πειραματικά σχήματα των πίσω αιθουσών και τους σύγχρονους ήχους της ελληνικής και ξένης ηλεκτρονικής πραγματικότητας. Για το οριστικό πρόγραμμα www.synch.gr (*Synch Festival, 1, 2, 3 Ιουλίου. Λαύριο*)

«Γιορτή της Αθήνας & της "Α.Υ"» Η «Α-Βου» θα είναι εκεί, τώρα πώς και τι και ποιοι, ο Μπλάτος κανονίζει. (*Στην πλατεία Κάνιγγος, 21 & 22 Ιουνίου*)

Πουλάει ο Moby μπλουζάκια; Στο τσουνάμι του Rockwave εγώ πιάστηκα από τη σανίδα του Moby. Μεταξύ μας, την άλλη φορά στο Λυκαβηπτό, ξεπέτα ήταν – σαν να το 'σκασε από το αεροδρόμιο πάνω στο transit, πετάχτηκε Λονδίνο και νοίκιασε τους μουσικούς για να γλιτώσει τα έξοδα της Παναμέρικαν. Έτσι μού φάνηκε, mate. Αλλά και μια συναυλία τη θέλω το καλοκαιράκι, να φορέσω και το t-shirt που μου πούλησε από τη νεοϋορκέζικη μπουτίκ του (thelittleidiot.com). Μazi και οι αγαπημένοι Sonic Youth για περαιτέρω teenage riots.

Eject Festival Το πρωτοσέλιδο γράφει δύο λέξεις: Chemical Brothers. Αν κι έχει προηγηθεί πάρτι ανακοίνωσης με τον Ken Ishi, αδιευκρίνιστο παραμένει μέχρι στιγμής το πού και πώς (11/6). **■**



Καλοκαιρινό τσουνάμι ηλεκτρονικής μουσικής (ή μουσική από ψηφιακά κουτιά για την καυτή άσφαλο της πόλης).



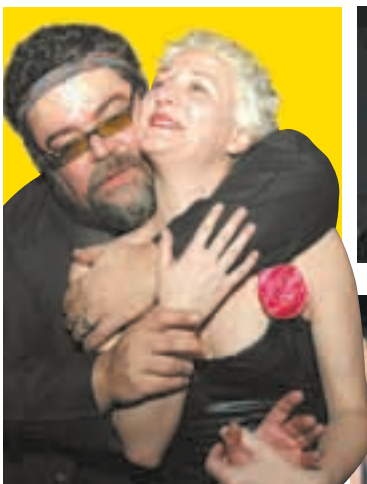
Μ. ΚΟΝΤΟΒΑ - Τ.ΝΑΣΙΜΠΙΑΝ



Ν. ΠΑΤΡΕΛΑΚΗΣ - Ν. ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ



Δ. ΧΙΩΤΗ (ΑΠΟ «Α.Υ.»)



Σ. ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ-Μ. ΚΟΝΤΟΒΑ



Μ. ΠΕΤΡΟΥΤΣΑ - Κ.ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ



Ρ. ΚΑΛΙΤΣΗ (ΑΠΟ «Α.Υ.»).-Ν. ΚΟΥΚΛΗ (ΑΠΟ FORD)



Π. ΚΟΚΟΡΟΣΚΟΣ (ΑΠΟ BGM OMD) - Λ. ΝΑΘΑΝΑΗΛ (ΑΠΟ «Α.Υ.»)



TONY ZAGLIS (MARKETING CONSULTANT)

Μου μιλάς βρώμικα...

Επιμέλεια ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
- ΟΡΕΣΤΗΣ ΦΕΡΝΑΖΗΣ
Φωτο: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ

Τετάρτη 20 Απριλίου, η πιο funky στήλη της χρονιάς, το «Μίλα μου βρώμικα» της Μυρτώς Κοντοβά, κυκλοφόρησε σε βιβλίο και το γιόρτασε με ένα party στο Club 22, όπου ανώνυμοι (κι επώνυμοι) παρόντες ακούστηκαν να λένε:

–Έχετε πρόσκληση ή sms;
–Sms, αλλά έχω πολλά... μισό να δω.
–Μόνο το νικητήριο μας ενδιαφέρει.
–Εμένα όλα μου τα sms είναι νικητήρια...
–Είστε πολύ τυχερή! Μπράβο!

–Σου ζήτησαν να τους δείξεις το SMS στην πόρτα;
–Τι face control ήταν αυτό; Σαν να ήθελαν να μου ξεπουπουλιάσουν το DNA.

–Τελικά η Μυρτώ Κοντοβά υπάρχει;
–Λίγο μπαγιάτικη ερώτηση, αλλά τέλος πάντων, κατεβαίνετε τη σκάλα και δεξιά.

–Φέρε την κάρτα, πάρε το φιλάκι, και με το φιλάκι παίρνεις ένα ποτάκι από το μπαρ.
–Πάρε φιλάκι-φέρε φιλάκι! Γάμησέ μας, ρε φίλε! Πάρε 5 ευρώ και φέρε ένα ούισκι.

–Εγώ μόνο θέμο βλέπω στην τηλεόραση! Κι έμαθα ότι χθες είχε Γκουσγκούνη και το 'χασα, ρε γαμώτο!

–Μπορώ να έχω ένα φιλάκι για να πιω ένα ποτάκι;
–Δυστυχώς, μας τελειώσανε!
–Κρίμα!

Καλά, τότε θα καπνίσω μόνο τα Gauloises που χαρίζουν οι κοπέλες με τα μπλε.
–Καλή διασκέδαση, Τζάμπαμαν!

–Εσύ πόσα γράμματα έχεις στείλει στο Μυρτούδι;
–Δύο. Εσύ;
–Πόσα έχω στείλει ή πόσα μού έχει δημοσιεύσει;

–Πού είσαι, ρε παιδί μου; Σε ψάχνει τόσοι κόσμος!
–Πόσος κόσμος;
–Ο Κραουνάκης!
–Ο Κραουνάκης δεν είναι κόσμος, είναι γαλαξίας...

–Πόσες φορές έχεις ακούσει απόψε «τι ωραία μπλουζά είναι αυτή»;
–Μην το συζητάς... τα έχει βγάλει τα λεφτά της.

–Ακούς AC/DC ;
–Οχι, αλλά δεν είναι πολύ ωραίο το μπλουζάκι;

–Πολύ ωραίο μπλουζάκι, μπράβο!

–Σιγά! Θα μου κάψεις την περούκα

–Στην ερώτηση «to be or not to be», η απάντηση είναι ένα be βέβαια.

–Είσαι ο Γεωργελές;
–Οχι, αλλά έχουμε ίδιο κούρεμα.

–Τώρα που το πάρτι «κάνει ενότητα» θα φύγουμε; **Α**



Μ. ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ (ΑΠΟ «Α.Υ.»)



ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «48 ΩΡΕΣ»



Μ. ΚΑΡΑΛΗ- Χ. ΠΑΝΑΣ (ΤΟΥ CENTRAL)



Λ. ΝΑΘΑΝΑΗΛ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ Μ. ΝΙΚΗΤΑΚΗ (ΑΠΟ S&G) ΚΑΙ ROSA GUILLÉN (ΑΠΟ GAULOISES ΕΛΛΑΣ)





GAULOISES
LIBERTÉ TOUJOURS



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

**Τ Ο Κ Α Π Ν Ι Σ Μ Α Β Λ Α Π Τ Ε Ι
Σ Ο Β Α Ρ Α Τ Η Ν Υ Γ Ε Ι Α**

Θεσσαλονίκη, Αθήνα, βάλτε πρώτη, ξεκίνα

ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ: THE COOLOST HIGHWAY!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

Παλιά, πολύ παλιά, όταν δούλευα στην εφημερίδα, άκουγα τις συμβουλές του διευθυντή στα «τσακαλάκια» του τοπικού ρεπορτάζ. Τους έλεγε να είναι χρηστικοί και περιεκτικοί, όχι δηλαδή τι θα γίνει με τις λακούβες στη Μοναστηρίου, αλλά τι θα γίνει με τη λακούβα στο ύψος του φαναριού της Αγίων Πάντων με Μοναστηρίου.

Κάθομαι, λοιπόν, να γράψω την ανταπόκριση από τη Χαίρε Νύμφη Ανύμφευτε του Θερμαϊκού έχοντας στο μυαλό μου όλους αυτούς που θα ταξιδέψουν από Θεσσαλονίκη προς Αθήνα ή τούμπαλιν διαμέσου της εθνικής οδού και αποφασίζω να μετατρέψω τη σελίδα μου σε έναν μίνι οδηγό επιβίωσης στον άγριο κόσμο της ελληνικής ασφάλτου. Εντελώς γκόνζο αλά Χάντερ Τόμπσον δημοσιογραφία, βιωματική ως εκεί που δεν παίρνει, εφόσον τα τελευταία χρόνια το Lancia μας έχει κατα-



ΡΙΓΗ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΜΕ ΤΙΣ ΝΤΑΛΙΚΕΣ

πιεί την εθνική με το κουτάλι.

Πάνω που ετοιμάζομαι, αρχίζει στη NET μια ταινία

με τον Νίκο Ξανθόπουλο σε ρόλο νταλικέρη, που και αυτός κάνει το δρομολόγιο Αθήνα-Θεσσαλονίκη για να συναντήσει την αγαπημένη του Καίτη Παπανίκα, που δουλεύει σε κομμωτήριο δίπλα στην Καμάρα. Σε καλό δρόμο είμαι, σκέφτομαι, ενώ ο Ξανθόπουλος και η Παπανίκα βγαίνουν ραντεβού στα Κάστρα χωρίς τη συγκατάθεση της κακιάς μαμάς Τζόλυσ Γαρμπή, που δεν θέλει για γαμπρό τον Νίκο, επειδή είναι φτωχός. Συμβουλές επιβίωσης λοιπόν για την εθνική οδό, που όσο τη διασχίζετε τόσο και θα αναριγείτε στη θέα φορτηγών που θα σας προσπερνούν με εταιρικά λόγκο στην τέντα τύπου «Μάρμαρα Φονιάς» ή «Μεταφοραί Νταβάς».

Alt(er), τις ει;

Εδώ νομίζω πως πρέπει να μεταμορφωθώ και σε έναν μικρό Νίκο Τσιαμτσίκια, τον φοβερό και τρομερό ρεπόρτερ του Alter, που πάντα προσπαίζεται το συμφέρον του καταναλωτή. Μεταμορφώνομαι λοιπόν και σου λέω πως, αν θέλεις να γλιτώσεις τα διόδια στο ύψος της Λεπτοκαρυάς, όπως κατεβαίνεις για Αθήνα, δεν έχεις παρά να στρίψεις δεξιά προς παραλία Σκοτίνας και μόλις δεις την ταμπέλα προς Λάρισα κάνεις ένα τσουπ και ξαναβγαίνεις επί του εθνικού οδοστρώματος κερδίζοντας 2 ευρώ, φάτε καταναλωτή! Τόσο απλό.

Εν τω μεταξύ, ο Ξανθόπουλος φεύγει από Θεσσαλονίκη και πάει μετανάστης στη Γερμανία για να γυρίσει πίσω με πολλά λεφτά και να παντρευτεί την Παπανίκα, αφού η Τζόλυ Γαρμπή τού δήλωσε πως μόνο σε πλούσιο θα δώσει την κόρη της. Ο Νίκος τραγουδά: «Είμαι γνήσιος Μακεδόνας, βέρος Θεσσαλονικιός, στη φίλια έχω μπέσα και στον έρωτα πιστός», στη Γερμανία δουλεύει εργοστάσιο και διπλοβάρδια σε μπουζουξιδικο, αλλά η καλή του δεν απαντά στα γράμματα που της στέλνει.

Σεξοτανίλ κανείς;

Επί του δικτύου όμως εμείς, όπου από Αθήνα προς Θεσσαλονίκη υπάρχει μόνο ένα McDo στο ύψος της Μαλακάσας και δύο Goody's, το ένα στον Σείριο και το άλλο έξω από τη Λαμία. Αν όμως πραγματικά ψάχνετε κάτι εξαιρετικό για να δειπνήσετε, εμπιστευτείτε το γκουρμέ γούστο του ανταποκριτή σας και δοκιμάστε το Phoenix Lounge, παρακείμενο του φαναριού εθνικής οδού-Στυλίδας. Εξαιρετικά mix grill, εφόσον η Στερεά Ελλάς φημίζεται για τα κρεατικά της, ποικιλία από μπίρες και καταπληκτικές σαλάτες, ειδικά εκείνη με μαρούλι, μοτσαρέλα, ντοματίνια, καρόδι, καρότο και σάλτσα βινεγκρέτ.

Γλιτώσατε διόδια, μάθατε τι παίζει από φαγητό, εδώ που θα σας απογοητεύσω όμως είναι τα ραδιόφωνα. Από τη Λάρισα έως τα διόδια της Μαλακάσας κανένας, πλην της NET και του Δευτέρου Προγράμματος, αξιοπρεπής σταθμός δεν υπάρχει. Η μπάντα των FM παραδίδεται σε σκυλάδικες συχνότητες, που κι αυτές όμως έχει κέφι να τις ακούς, εφόσον τα διαφημιστικά μηνύματα που μεταδίδουν είναι κυριολεκτικά έργα τέχνης. Και εδώ τα ραδιόφωνα της Λαμίας έχουν εξαιρετικές επιδόσεις, ειδικά τα σποτ από ταβέρνες, όπου απαγγέλλεται όλος ο κατάλογος με τα κοψίδια ή προα-

ναγγέλλονται χοροί τύπου «Η εσπερίδα των κυνηγών, στο Αρμούρι, πλούσιο φαγητό, πλούσιο πρόγραμμα και στο κλαρίνο ο Κοντοβάς», ο οποίος Κοντοβάς πρέπει να είναι μεγάλη σταρούμπα, κάτι σαν τον Μάιλς Ντέιβις της περιοχής.

Κάτι άσχημο ακόμη που χαρακτηρίζει την εθνική οδό είναι τα πάρκινγκ της. Πολύ μικρά, χωρίς ανέσεις και κομφορ, τι εννοώ: Οδηγείς, βρε παιδάκι μου, κι έρχεσαι σε μια ερωτική διάθεση, ας πούμε, και πέφτουν και δυο τρία φιλιά με τη συνοδηγό και, επειδή δε λέει να κοψομεσιάζεσαι μέσα στο αυτοκίνητο, κάνετε ένα κλικ και ψάχνετε μια σκοτεινή γωνίτσα. Ξεχάστε το, γιατί τα ελληνικά πάρκινγκ δεν προβλέπουν τέτοιου είδους συνενυρέσεις. Εδώ που τα λέμε τους μόνους που εξυπηρετούν είναι κάτι νταλικέρηδες που ροχαλίζουν ή κατουρούν χωρίς αιδώ σαν ήρωες βίντεο κλιπ από το «Pissing In The Wind» του Badly Drawn Boy.

Νίκος Τσιαμτσίκας όμως και πάλι κοντά σας, ερωτική διάθεση είπατε; Μην ξεδεύεστε σε μοτέλ τύπου «Μαξίμ», «Τσιαμαντάνης» και «Λεβέντης». Πιο οικονομικά, πιο διακριτικά και με μια αίσθηση Στιβ ΜακΚουίν και Άλι ΜακΓκρό, ανακαλύψαμε για σας το μοναδικό πάρκινγκ της εθνικής οδού που προσφέρει διακριτική σεξ πολυτέλεια, 126 χιλιόμετρα πριν την Αθήνα.

Τίρολατρεία

Εν τω μεταξύ, στη Θεσσαλονίκη κάποιος σκότωσε έναν εργοστασιάρχη και η αστυνομία κατηγορήσε για το φόνο τον Ξανθόπουλο, που, σαν να μην του έφτανε αυτό, του παντρεύτηκε και η Παπανίκα με άλλον. Συνειδητοποιώ πως το καστ της ταινίας παίζει η ελληνική dream team: Αθηνόδωρος Προύσαλης, Ελένη Ζαφειρίου, Δήμος Σταρένιος, Κατερίνα Βασιλάκου και ο Νίκος Ξανθόπουλος σε διπλό ρόλο, αυτόν του πατέρα του.

Πίσω στη lost highway: Τα δύο μόνιμα μπλόκα της τροχαίας βρίσκονται στο άγαλμα του Λεωνίδα στις Θερμοπύλες και στα διόδια της Λεπτοκαρυάς, ενώ Λεξοτανίλ είναι σίγουρο πως θα χρειαστείτε στο κομμάτι που διασχίζει τον Άγιο Κωνσταντίνο καιμποτιλιδάει φριχτά. Άλλα tips: Η καρυδόπιτα με σαντιγί στην Κορινός Rest Area, η αλπικής έμπνευσης υπόγεια σήραγγα της Κατερίνης, η φοβερή μυρωδιά καμπίσιας κατσικίλας και εργοστασιακής φουγαρίλας σε όλο το μήκος του τμήματος που προσπερνά τη Λάρισα, το γάργαρο νερό της πηγής της Αθηνάς λίγο πριν τον Άγιο Παντελεήμονα και η καλή φωτισμένη μαρκίζα του «Εμπατή North», που, όταν τη δείτε, θα πει πως έχετε φτάσει στην Αθήνα και παίρνετε τη διασταύρωση για Κηφισιά. Τραγουδά ο Άγγελος Διονυσίου και η καλλικέλαδος αδελφή της Αλέκας Καμηλά. Στου Ξανθόπουλου πάλι χάθηκε η μπάλα, και καλά να πάθει όποιος γράφει και ανταπόκριση και βλέπει ταινίες, οπότε μην περιμένετε να σας πω το τέλος. Να σας ευχηθώ όμως έναν καλό δρόμο και να σας υπενθυμίσω πως ο οδηγός επιβίωσης είναι πέρα για πέρα τεσταρισμένος, οπότε χρησιμοποιήστε τον άφοβα. Φοράτε ζώνη, εκτελέστε πρόθυμα τα καθήκοντά σας ως συνοδηγός, όπως εγώ, που στρίβω τσιγάρα και ανανεώνω τις μαστίχες της Β., και, αν αντέχετε την περιπέτεια, ανακαλύψτε τις θειούχες πηγές των Θερμοπυλών. Η ξενιτεμένη Θεσσαλονίκη του «Wunderbar» Κατερίνα Κανατάκη κάνει λόγο για ένα μικρό θαύμα υψηλών θερμοκρασιών, θειαφιού και απίστευτης λασποτσαλαβούτας, που θα σας ανανεώσουν και θα σας κάνουν περδίκια. Καλό Πάσχα, χριστιανοί. **A**

HXOS EIKONA

Στο τεύχος Απριλίου

Πόση μουσική αντέχετε;
MP3 player: η μουσική είναι μαζί μας.

Δοκιμές:
Κινηματογράφος στο σπίτι: μεγάλες εικόνες για... την άνοιξη.
Home cinema, βιντεοκάμερες, βιντεοπροβολείς από 1.000 €, στερεοφωνικά και πολύ... high-end.
Συνεντεύξεις: Thievery Corporation, Alfredo De La Fe, Hiroshi Watanabe, Madrugada.

DVD movies
+ **ΕΝΘΕΤΟ**
52 σελίδων
για τις νέες ταινίες σε DVD.

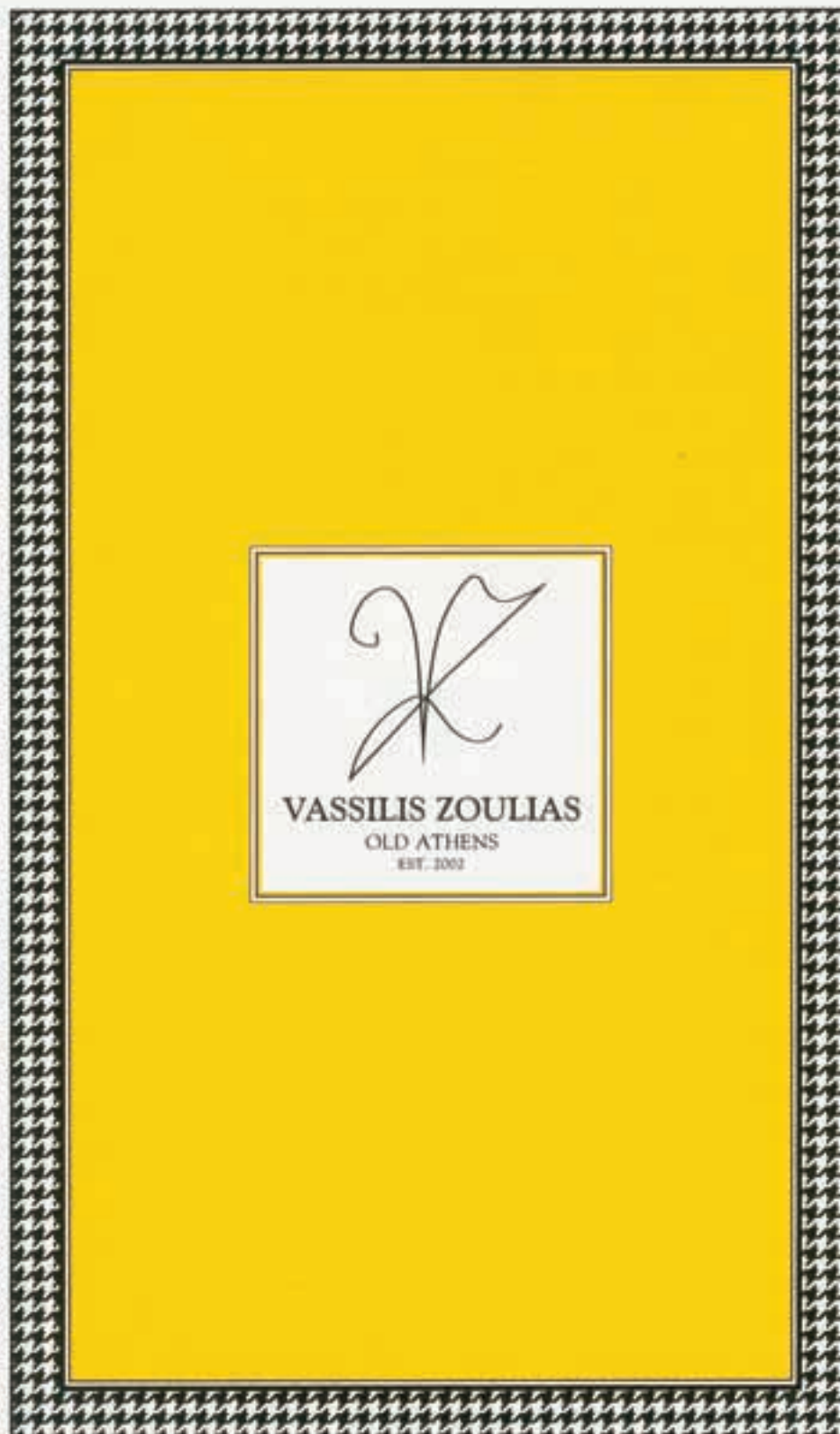
hpx3

ΔΩΡΟ CD
με τα προπολεμικά του Β. Τσιτσώνη 18 αυθεντικές εκτελέσεις που δεν πρέπει να χάσετε.

www.hxos.gr

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ Α.Ε.
Ομάδα ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

THE SHOE BOX



NOT JUST ANOTHER SHOP WITH SHOES & BAGS

ΑΘΗΝΑ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
KANAPH 17	ΜΟΡΚΕΝΤΑΟΥ 6 &
ΚΟΛΩΝΑΚΙ	ΠΡΟΞΕΝΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ
210 3614.762	2310 256801

2100 ΗΓΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΠΑΣΧΑ ΣΤΟ... ΧΩΡΙΟ

Μακριά από την πόλη να 'ναι και όπου να 'ναι. Αν δε είναι Μύκονο και Σαντορίνη, τόσο το καλύτερο.

KALUA Ύστερα από έναν πραγματικά βαρύ χειμώνα το Kalua συγκεντρώνει πολύτιμη ενέργεια, ήλιο και αλάτι σε Πόρτο Ράφτη και Μύκονο. Τα μαγαζιά έγιναν καλοκαιρινά και κάνουν τα εγκαίνιά τους ανανεωμένα το Μ. Σάββατο 30/4 στο Πόρτο Ράφτη και τη Μ. Παρασκευή 29/4 στη Μύκονο. Πρωινά, καφέδες, ποτά, σφηνάκια, κοκτέιλ για όλες τις ώρες που όσο μικραίνουν ξεσηκώνουν για χορό. Kalua, Παραλία Kalua, Πόρτο Ράφτη, 22990 75415, Kalua, Παραλία Παράγκας, Μύκονος, 22890 23297

ORNOS Στην πανέμορφη παραλία του Ορνού, στη Μύκονο, σε περιμένει και πάλι το all-day cafe-club Ornos. Εδώ θα βρεις πρωινά, καφέδες κι αναψυκτικά, σαλάτες, pasta, θαλασσινά και κρεατικά για γεύμα και δείπνο ή ένα ελαφρύ σνακ. Μίνιμαλ και ethnic αισθητική, δροσερή αύρα, μουσική που παίζει από bossa nova μέχρι nu-jazz. Χαλάρωση και urtempo διάθεσης με τη φροντίδα του Μιχάλη (παλιός γνωστός από το «Κουτί» της Αδριανού). Δοκίμασε τα δροσερά κοκτέιλ κι ετοιμάσου για ένα διαφορετικό καλοκαίρι. Ornos, Παραλία Ορνού, 22890 24430

CLUB 22 ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ Ίσα που προλαβαίνεις να χωθείς και εσύ στο φροντισμένο πασχαλινό πακέτο του Club 22, από 29/4 μέχρι 2/5. Με έτοιμα τα εισιτήρια, τις διανυκτερεύσεις, ελεύθερα ποτά, εκπώσεις και εκπλήξεις, το μόνο που έχεις να βάλεις είναι η καλή διάθεση. Πολλά πάρτι στα δύο ξεχωριστά Club 22. Το πρώην Breeze στα Φηρά και το πρώην YaYa και το δεύτερο στην παραλία Περίβολος, σε ένα παλιό εργοστάσιο ντομάτας, με εστιατόριο, beach bar και club μπροστά στην παραλία. Ειδικό πακέτο € 225 ανά άτομο. Για πληροφορίες/ κρατήσεις: Chroma Travel, 210 3244.413-5.

Φωτό από το λεύκωμα «THERA or SANTORINI», του George Meis



«Ο ΓΑΛΑΝΟΜΑΤΗΣ, Η ΩΡΑΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΧΑΟΣ», ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΙΑΣ

ΤΕΧΝΗ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΙΑΣ Περίπου 100 έργα του Αλέξανδρου Αλιέα εκτίθενται στην Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, σε μια έκθεση αναδρομικού χαρακτήρα από το 1980 μέχρι σήμερα. Ο Αλιέας, λάτρης του βυθού και της γυναικας, χρησιμοποιεί μια αναγνωρίσιμη πλέον τεχνική με λάδι, σμάλτο, χρυσό και παστέλ σε ζελατίνα ή χαρτί και φτιάχνει έργα πραγματικά γεμάτα από συμβολισμούς (ακόμη και την ποίησή του θα χαρακτηρίζαμε συμβολική), με κυρίαρχα σχεδόν πάντα σύμβολα τα πλάσματα της θάλασσας και τις γυναίκες, και επιρροές από τις γκέιες, τους σούπερ ήρωες, τα διαστημικά ταξίδια που λειτουργούν σαν απεικονίσεις των μεγαλύτερων ερωτημάτων της ψυχής και που αντί να απαντηθούν στήνουν χορό σε παράλογα συμπλέγματα προκαλώντας με χιούμορ αλλά και σκληρότητα και ερωτισμό το θεατή. Τίτλος «Η σφοδρή αθανασία της ζωγραφικής στον 21ο». **Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 51, Πλ. Κουμουνδούρου, 210 3231.841. Μέχρι 29/5.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΒΑΚΙΣ Χαρούμενα, πολύχρωμα με μια αφάνταστη απλότητα που σε παγιδεύ-

ει, εμπνευσμένα από τα τυχαία σχέδια που ο καλλιτέχνης σκαρώνει σε στιγμές ανεμελιάς, σε ημερολόγια, κατά τη διάρκεια ενός τηλεφωνήματος, καρδιές, λουλουδάκια, αριθμοί, γράμματα και ό,τι άλλο φτιάχνει το χέρι όταν δεν το παρακολουθούμε. **Titanium Yiayianos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 14/5.

ΜΟΥΣΙΚΗ

DO ANDROIDS DREAM OF THE PARANOID SHIP? Μια μουσική βραδιά αφιερωμένη στους Radiohead είναι πάντα ευπρόσδεκτη. Η υπέροχη παράνοια του Thom Yorke και των υπόλοιπων Radioheads μέσα από ένα εμπεριστατωμένο rewind στο σύνολο της δισκογραφίας τους από το «Pablo Honey» μέχρι το «Idiotheque» και το τελευταίο άλμπουμ τους «Hail To The Thief». Στα ντεκ ο Σπύρος Τρούσας και η ομάδα Post. **Memphis**, Βενιήρη 5, Hilton, 210 7224.104, στις 28/4.

Ο ΜΑΖΩ –LIVE– ΝΑΚΗΣ ΠΑΕΙ «ΘΑΛΑΣΣΑ» Από την Κυριακή του Πάσχα ο βασιλιάς της πίστας Μазωνάκης ξεκινάει για 30 εμφανίσεις στο club Θάλασσα. Όσοι το έχετε δει, την έχετε ήδη ακούσει με το προσωπικό του στίλ

και οι υπόλοιποι σίγουρα θα έχετε μπει στο κλίμα μέσα από το live άλμπουμ του «ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ-LIVE» με 46 ζωντανές εκτελέσεις των τραγουδιών του. Μαζί και ο Κώστας Καραφώτης, με καινούργιο άλμπουμ, με τα τραγούδια του Αντώνη Βαρδή. Κάθε βράδυ ένα διαφορετικό ζωντανό καλοκαιρινό πάρτι με πολλές εκπλήξεις. **ΘΑΛΑΣΣΑ**, Παραλία Γλυφάδας, 210 8982.979. Φιάλη ούισκι απλή κομπλέ ανά 4 άτομα € 150. Φιάλη ούισκι special κομπλέ ανά 4 άτομα €160. Κρασί κομπλέ ανά 2 άτομα € 80. Είσοδος με ποτό στο bar € 15. Στη 1/5.

CLUBBING

SVEN VATH Ξεκίνημα του τριήμερου τέκνο φεστιβάλ Spring+05 Trilogy/Qbase με τον γνωστό μετρ του είδους γερμανό Sven Vath (προφέρεται βέιτ για να κάνει ρίμα με το fate). Μαζί του κουβαλάει την ολοκαίνουργια δουλειά του «The Sound of the Fifth Season», που περιλαμβάνει σε CD/DVD μια ρετροσπεκτίβα των «Cocoon» nights στην πέμπτη και πλέον πετυχημένη θητεία του στο super-duper club «Amnesia» στην Ibiza. **Club 22, Κάτω**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Το Μ. Σάββατο, 30/4.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Το Θέατρο-Εργαστήριο διοργανώνει δίμηνα θερινά σεμινάρια από 9 Μαΐου έως 9 Ιουλίου με τους: Άννα Μακράκη (Βασικά Μαθήματα Υποκριτικής), Ανδρέα Στάικο (Θεατρική Γραφή), Πέτρο Τατσόπουλο (Η Κουζίνα της Γραφής), Όλγα Ποζέλν (Βασικά Βήματα Σκηνοθεσίας), Γιώργο Μακρή (Συγγραφή Σεναρίου), Τζωρτζίνα Κακουδάκη (Από τη Θεωρία στη Σκηνική Πράξη) και Σαμουήλ Κυπαρίδη (Αργεντινικό Τάγκο). Τα σεμινάρια απευθύνονται σε όλους, ειδικούς και μη. Αν ενδιαφέρεστε για κάτι από τα παραπάνω, δηλώστε σύντομα συμμετοχή. Επίσης, για τρίτη χρονιά ανακοινώνονται τα θερινά σεμινάρια στη Νάξο από 26/6 με 2/7, όπου, με άδυνα το Σωματικό Θέατρο πάνω στον Σαίξπηρ, ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Κλάιβ Μέντους, ξεκινώντας από κωμικές σκηνές στα κείμενα του Σαίξπηρ, τις διερευνά μέσω αυτοσχεδιασμού για να τις μεταφέρει στο σήμερα αποκαλύπτοντας εντέλει τα ουσιαστικά κωμικά τους στοιχεία. Τις ίδιες μέρες το σεμινάριο της Λόρνα Μάρσαλ θα έχει ως θέμα «Σαίξπηρ - Αγάπη και Μίσος». Τα σεμινάρια απευθύνονται σε ηθοποιούς, σκηνοθέτες, μαθητές δραματικών σχολών και θεατρολόγους, θα γίνουν στα αγγλικά, ενώ τα κείμενα θα είναι στη μητρική γλώσσα των συμμετεχόντων. Κράτηση θέσεων μέχρι 27 Μαΐου 2005. **Θέατρο Εργαστήριο**, Αγ. Θέκλας 16, Ψυρρή, 210 3252.676, 210 6469.425

RED BULL MUSIC ACADEMY Η Μουσική Ακαδημία του Red Bull, που θα γίνει για 8η χρονιά, ταξιδεύει φέτος στο Seattle των ΗΠΑ και δίνει τη δυνατότητα σε 2 ομάδες από 30 D.js (60 δηλαδή), παραγωγούς και μουσικούς από τριάντα χώρες να διδαχτούν από μουσικούς θρύλους σε πλήρως εξοπλισμένα στούντιο με σκοπό την παραγωγή νέων κομμάτων σε ολοκληρωμένη μορφή. Τα σεμινάρια διαρκούν δύο εβδομάδες, χωρίζονται σε δύο περιόδους, το πρώτο 6-18/11/05 και το δεύτερο 27/11-9/12/05, και η Ακαδημία καλύπτει τα έξοδα μεταφοράς και διαμονής. Για να συμμετάσχεις, πρέπει να συμπληρώσεις ένα ερωτηματολόγιο και το υποβάλλεις μέχρι τις 3 Ιουνίου μαζί με ένα CD mix ή δείγμα της μουσικής σου και μια πρόσφατη φωτογραφία στην Red Bull Music Academy. Όλοι οι υποψήφιοι θα ειδοποιηθούν μέχρι τις 29/7, είτε επιλεγούν είτε όχι. Περισσότερες πληροφορίες και αιτήσεις στο site: www.redbullmusicacademy.com και στο 210 9859.751-7 (κ. Σάντρα Βασιλοπούλου).

ΜΙ-ΚΑΠΑ-Ο

ΜΠΕΣ ΣΤΟ ΝΕΟ SITE ΤΗΣ GREENPEACE Συχνά αναρωτιέσαι: Τι είναι η κλιματική αλλαγή; Πού κρύβονται τα μεταλλαγμένα; Εγώ τι μπορώ να κάνω; Μπορείς να ξεκινήσεις από το σερφάρισμα στο νέο site της Greenpeace, για να μάθεις εύκολα και απλά όσα πρέπει να ξέρεις για

το περιβάλλον, από την οργάνωση με την πιο δυναμική παρουσία στο χώρο τα τελευταία 30 χρόνια. Κάνε κλικ στο www.greenpeace.gr και βάλε φρένο στην άγνοια.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

ΑΝΑΣΕΣ ΤΩΝ ΛΥΚΩΝ Το νέο πρότζεκτ του Γιάννη Αγγελάκα με τη συμμετοχή του εξαιρετικού τσελίστα Νίκου Βελιώτη σε δύο μοναδικές μουσικές παρουσιάσεις με προβολή οπτικού υλικού στο «Από Μηχανής Θέατρο» με αυστηρά περιορισμένο αριθμό θέσεων στις 6&7/5. Μαζί και ο Φώτης Σιώτας από τους Λαϊκεδέλικα – βιολί, Δημήτρης Μπασλάν – κοντραμπάσο, Χρήστος Χαρμπίλας – ηλεκτρονικά και Τίτος Γκαριωτάκης – κονσόλα. **Από Μηχανής Θέατρο**, Ακαδήμου 13, Μεταξουργείο. Είσοδος € 18. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42.

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

ADVENTURE PARK Ξεκίνησε προ δεκαετίας στη Γαλλία, έγινε μανία και τώρα έρχεται στην χώρα μας (σε σωστό timing). Οι Κριστόφ Βιγιέν, Ιμπέρ Οντ και Άκνς Σακελλαρίου (ναι,

αυτός είναι) έστησαν στη Μαλακάσα ένα θεματικό πάρκο: Τίγρης και Δράκος δίνουν ραντεβού για ταρζανιές σε πευκόφυτη περιοχή για πιστοποιημένο εναέριο φλερτ με την αδρεναλίνη. Η εκπαίδευση είναι ταχύτατη και ουσιώδης, οι κανόνες ασφαλείας με γκαραντί Ε.Ε., οι διαδρομές χωρίζονται σε βαθμό δυσκολίας («σκίουροι», «αλεπούδες», «λύκοι», «αετοί»), οι ηλικίες συμμετοχής ξεκινάνε από 3 έως 83 ετών, σχολεία, σύλλογοι και εταιρίες κλείνουν ήδη θέσεις... δεντρόπτησ! Τι άλλο; Το πάρκο είναι ανοικτό από Τετάρτη ως Κυριακή (10.30-19.30), η Μαλακάσα είναι δίπλα και οι δικαιολογίες να λείπουν. **Adventure Park**, 22950 98335, www.adventure-park.gr

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΟΛΑ ΣΚΑΤΑ Αν δεν είδες ακόμη τον Τζιμάκο, μπες γρήγορα στην ουρά γιατί αυτές τις μέρες κόβει την πλάκα και θα μείνεις χωρίς χαμόγελο ως τα αυτιά. Εδώ Πανούσης, εκεί Πανούσης, πού 'ναι ο Πανούσης; Πάει, μας έκανε φτερά (και πούπουλα). Στο «Luna Dark», Ιερά Οδός 30, 210 3460.377. Στις 1, 2 και 5-8 Μαΐου. **A**

ΜΠΕΣ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΣΜΟ...

CHICAGO
THE MUSICAL

ΑΠΟ 19 ΜΑΪΟΥ

αθηνών
ΑΡΕΝΑ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 166, ΑΘΗΝΑ

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 3471111 • 211 9559900 • 210 9425754 • 210 3314788 • ΠΡΟΠΩΛΗΣΕΙΣ:

www.chicagothemusical.gr



a greek
tribute
to depeche
mode

around the world and back

RAINING PLEASURE /CARPE DIEM
ΜΙΚΡΟ/ΥΕΛΗ/ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ
ΦΟΒΟΙ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΑ/MONITOR
MINDWALTZ /MARSHEAUX
ΕΤΟΝΟΒΕΛΑ /DECODE /ΟΒΕΡΟΝ /ΑΤΡΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΡΓΙΑΛΑΣ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ 5ου ΓΑΛΑΞΙΑ
ΕΜΙΓΡΕ /ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

17 ελληνες καλλιτεχνες αποτινουν φθορο τιμης
στο μεγαλυτερο ηλεκτρονικο συγκροτημα του πλανητη
new cd out now

supported by
ATHENS



undo
records

7 fragoklisias str, 15125, marousi, athens,
tel: +30 210 6197941, +30 210 6104691
info@klikrecords.gr, www.klikrecords.gr

Dewar's
Always True Music
Expressions



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Βόλτα στην εξοχή!

Με τις θερμότερες ευχές μου οι γραμμές αυτές να σε βρουν με τα μπαγκάζια στην εξόπορτα, έτοιμο/η να αποδράσεις για το Άγιο Πάσχα, και με διάθεση κι εγώ εξόχως εξοχική αυτή τη βδομάδα σου μεταφέρω τις γνώσεις και τις πληροφορίες που χρειάζεσαι ώστε όπου πας να μη μου κατοπέσεις, αντιθέτως και εκεί να επισκεφθείς τα καλύτερα. Έχουμε και λέμε λοιπόν: Στη νησιωτική Ελλάδα, και δη στις Κυκλάδες: Στη **Νάξο** με τις ωραιές ακρογιαλιές και τα ακόμη ομορφότερα χωριά, όπου σταθείς κι όπου βρεθείς πολλές ταβέρνες-σειρήνες θα σου γνέψουν. Και είναι αλήθεια πως οι περισσότερες από αυτές είναι καταπληκτικές. Δικές μου αδυναμίες και κατ' εξακολούθηση ελεγμένες είναι η «Αειώπισσα» στο δρόμο για τη Βιγλα. Πολλά μαγειρευτά, πίτες, σαλάτες αλλά και ψάρια. Επειδή είναι και η πιο ξακουστή, φρόντισε να έχεις κλείσει τραπέζι. Δύο πολύ καλές θα βρεις και στις Εγγραρές άλλο χωριό καταπράσινο, αυτές του «Χάρη» στην είσοδο του χωριού και της «Στέλλας» λίγο πιο πάνω. Σ' αυτή τη δεύτερη μην παραλείψεις τις θεόρατες ομελέτες αλλά και το κρέας στην κατσαρόλα. Μέσα στη Χώρα αναζήτησε (απέναντι από το σινεμά και στο δρόμο για την Πλάκα) την κυρα-Μαρία και την ταβέρνα της «Αγγελής» για κουνελάκι ντόπιο κοκκινιστό που θα γλείφεις τα δάχτυλά σου. Στην **Τήνο** θα κατευθυνθείς στο χωριό Κτικάδος στην ταβέρνα «Δροσιά» με σπεσιαλιτέ μπακαλιάρο κροκέτα, φρουτάλια (τη γνωστή ομελέτα των νησιών με λουκάνικα, τυριά, πατάτες), κρέας κοκκινιστό, πιτόσυνια και θέα απίστευτη. Στη χώρα θα πας στο «Κουτούκι της Ελένης», μια τρύπα όπου η τρομερή Ελένη μαζί με κόρες και ανιψιές κούκλες θα σου σερβίρει μεζέδες, αστακομακαρονάδες και άλλα διάφορα, όλα σπιτικά και υπέροχα. Στην **Ίο** θα φας οπωσδήποτε στο «Λόρδος Βύρων» στη χώρα, ψαγμένη ταβέρνα, πολύ μικρή (γι' αυτό και κράτηση), με μεσογειακή κουζίνα και ωραία ρακόμελα. Επίσης στην παραλία της Κουμπάρας θα σταθείς στον «Πολύδωρα» για μακαρονάδες και σπιτικό φαγητό. Στον Μυλοπόδι και στις δύο άκρες της υπέροχης αυτής παραλίας θα βρεις τον «Δράκο» και το «Ελπίς», μικρά, ειδικά ταβερνάκια με εξαιρετικό φαγητό. Στη **Σαντορίνη** με τη μεγάλη γαστρονομική παράδοση, αν είσαι αμετα-

νόπτος gourmet, θα επισκεφθείς «Κουκούμαβλο», «Τομάτα» και «1800», αλλά, αν θες κάτι πιο local και αυθεντικό, θα φας στους δύο «Παραδείσους» – ο ένας στον Εξωμύτη και ο άλλος πάνω στη θάλασσα λίγο πριν την παραλία του Κολούμπου. Λίγο μετά (τον Κολούμπο) και σε στροφή αριστερά προς τη θάλασσα θα βρεις το μικρό λιμανάκι του χωριού Πορί με φανταστική, υπόσκαφη ταβερνούλα πάνω στο κύμα. Πολύ καλή και η ταβέρνα «Δελφίνι» της κυρα-Ανάλυψης με ντοματοκεφτέδες, μπακαλιάρους, φάβες και μερικά μαγειρευτά. Αν είσαι της σουζίας και της απομόνωσης και διαλέξεις τη γραφική και ήρεμη Αντίπαρο, τότε η «Κληματαριά» στη Χώρα, με ωραίο κήπο, θα γίνει το μαγαζί σου. Σουξέ τα σουτζουκάκια της. Για να έρθουμε πιο δω, στην **Αίγινα** αν κάνεις το Πάσχα σου, μια σειρά από ωραιότερες ταβέρνες θα διεκδικήσουν την προτίμησή σου, εσύ διάλεξε τον «Νώντα» για φρέσκο ψάρι και θαλασσινά στο γραφικό λιμανάκι της Πέρδικας (και οι άλλες δίπλα της, αν τη βρεις γεμάτη, είναι όλες τους καλές). Μέσα στην πόλη και στα γραφικά στενά θα συναντήσεις το «Πατιπύρι», με πολλούς μεζέδες, κουνέλι κοκκινιστό, κεμπάπ, σπεσιαλιτέ τα μαυρομάτικα με το σπανάκι. Για πιο βουνίσιες καταστάσεις ανέβα μέχρι την περιοχή Ανισέου, όπου και θα συναντήσεις την ταβέρνα «της Άντζυς», με κυνήγια πολλά και εξαιρετικούς μεζέδες. Μια και βρεθήκαμε στον Αργοσαρωνικό και στις ακτές της Πελοποννήσου, αν σε φέρει ο δρόμος, στο **Κρανίδι**, ωραιότατη κομμόπολη, θα φας στην ταβέρνα «Σπιτικό» που όπως λέει και τ' όνομά της όλα της είναι μαγειρευτά, εξαιρετικά σπιτικά. Στο **Πόρτο Χέλι** προσπέρασε όλες αυτές της κεντρικής πλατείας και όδευσε στην παραλιακή προς Κόστα, το ταβερνάκι «Νέον» ιδιοκτησία φίλου Μπουκλάκια θα σε χορτάσει με μαγειρευτά, ψαράκια στο τηγάνι, χόρτα του βουνού κι ένα σωρό αυθεντικές σπιτίσιες νοστιμιές. Πελοπόννησο είμαστε και, αν βρεθείς προς **Καλαμάτα** μεριά, πόλη μου αγαπημένη φαγοποπικώς και όχι μόνο, θα επισκεφθείς τον «Γαϊτάνaro» στις Κιτριές για φρέσκο ψάρι, χταποδάκι και γαύρο ΐδιδο, με το κύμα να σου γλείφει τα πόδια, ή και το «Πευκάκι» –πάλι στο δρόμο για τις Κιτριές– με ψάρι και με κρέας σ' ένα μικρό βεραντάκι πάνω στη θάλασσα. Εξαιρετικό, άκρως ειδικό. Μέσα στην πόλη, δύο από τις καλύτερες ταβέρνες που έχω πάει ποτέ, ο «Βρυώνης» στο Λαϊκά με σουκαριές, αυγά καγιανά, χόρτα κοκκινιστά, κορφάδες, πατάτες στρογγυλές τηγανιτές και μια αυλή γεμάτη ντενεκέδες με λουλούδια, αλλά και ο «Βάγιας», έτερη απίστευτη παλιά ταβέρνα με Μανιάνισσα (μαμά του ιδιοκτήτη) μαγειρίσσα που θα σε τρατάρει με-

λιτζανάκι τουρσί, βολβούς, μπακαλιάρο τηγανητό αλλά και με σαλτσούλα κόκκινη, κρέατα, ψάρια, ό,τι βάλει ο νους σου, κρασί χύμα άφθαστο. Εδώ, στην Καλαμάτα και, αν πάθεις στέρψη από την αθηναϊκή εσάνς, σταμάτα και στο «Jackson Hall» για burgers, μακαρονάδες, φιλέτα, όλα ύψιστης καθαρότητας και νοστιμιάς, καθώς και διαστάσεων τεραστιών. Στην **Κρήτη** τώρα, τι να σου πρωτοπώ. Ας μιλήσω για τα **Χανιά**, τα οποία γνωρίζω πολύ καλά και με το χέρι στην καρδιά μπορώ άφοβα να σου μιλήσω για τα εξής: το πιο γνωστό, κλασικό και ανακαινισμένο σούπερ εστιατόριο της πόλης, έξω από την πόλη, στις Κορακιές, η περιφημη «Νυκτερίδα» του Μπάμπη Μαστοριδη. Πες το όνομα μόνο και θα σε οδηγήσουν στα καλύτερα κρητικά πιάτα με την ωραιότερη θέα που έχεις δει ποτέ απ' τη Σούδα. Στον Πλατανιά οπωσδήποτε να πας στο «Μύλο του Κερατά», εξοχική ταβέρνα με ετών παράδοση και με άφθαστα πιάτα ντόπια αλλά και πιο ψαγμένες κουζίνας. Γαμοπιλάφα, κρέας τσιγαριστό, ζεστά χόρτα, ντάκος ο καλύτερος, κρέατα σούβλας-σχάρας εξαιρετικά. Πολύ ωραίος χώρος με λιμνούλες και παπάκια επίσης. Για ψάρι –θα επαναληφθώ, το γνωρίζω–, το «Θαλασσινό Αγέρι» στα Ταμπακαριά θα σου μάθει από την αρχή τι εστί φρέσκο ψάρι και θαλασσινά. Το ωραιότερο χταποδάκι κατσαρόλας, η πιο φρέσκια ακινοσαλάτα, η νοστιμότερη κακκαβιά. Για πιο primitive καταστάσεις πηγαίνε εκδρομή στο Θέρισσο (διαδρομή υπέροχη) και στην εκεί ταβέρνα ξεδιπλώσε το ταλέντο σου και τις αντοχές σου με υπέροχα ντόπια τυριά, στάκες, πλάφια, κρέατα, θεόρατες φρεσκοκότες σαλάτες. Κρασί δυνατό, πρόσεξε στην επιστροφή. Φεύγω (για τα Χανιά θα ήθελα όλη τη σελιό) και πάω στη **Μυτιλήνη**, άλλο νησί ωραίο και τούτο, όπου θα σε στείλω οπωσδήποτε για Ανάσταση στην Παναγιά Γοργόνα της Συκαμιάς και μετά για αρνί και μαγειρίτσα στην ταβέρνα «Η Φωλιά του Κούκου», άφθαστη. Επίσης, στην Αγία Μαρίνα έξω από τη χώρα στο ουζερί «Του Γιάννη», υπέροχη βεράντα με θέα φεγγάρι, και γαρίδες τεράστια πατέλα, ντολμάδες σπιτικούς και τιμές πάμφθινες. Αν είσαι πιο εστέτ, να πας στη Νέαπολη στον «Άσπρο Γάτο», 6 χλμ. από τη χώρα. Απίθανο με πανύψηλα πεύκα και τον άσπρο γάτο –που υπάρχει όντως– να σου τριβεται στα πόδια. Για να επιστρέψω στην ηπειρωτική Ελλάδα, αν επισκεφθείς το **Καρπενήσι**, να πας στο Μεγάλο Χωριό, στη θέση «Γαύρος», στην ταβέρνα «Πέταλο», για τσίπουρα, πίτες, χοιρινά, πέστροφα δίπλα στο ποτάμι. Στα **Γιάννενα** στο «Σπυρτίνο» (ναι, ναι, της γνωστής αλυσίδας) σε κιάοκι πάνω στην προκυμαία της λίμνης και με φαί εξαιρετικό. Στη **Λαμία** και αν σε αφήσουν τα σόγια να εγκαταλείψεις τις «σουφλες», πηγαίνε για ψαρονουστιμιές στα Γαλαναίικα στο δρόμο για Δομοκό, στο «Καλντερίμι» μέσα στην πόλη, στην «Αρτζεντίνα» στην Πλατεία Λαού. Κατηφορίζοντας για Αθήνα κάνε μια στάση στη **Χαλκίδα**, γνωστή και μη εξαιρετέα για το καλό της φαγητό, η ταβέρνα «Τσαφ» μέσα στην πόλη και δίπλα στην Πυροσβεστική θα σε αφήσει άναυδο με την ποιότητα, την ταχύτητα, τη νοστιμιά, τις τιμές, τα πάντα. Ίσως μία από τις καλύτερες που έχω φάει ποτέ, θέμα της τα ψάρια και τα θαλασσινά. Πιο κάτω και επειδή την Ξεχασα προηγουμένως, στο **Κιάτο** Πελοποννήσου και στη θέση Μεγάλος Βάλτος, θα βρεις την ταβέρνα «Τα Πλατάνια», με τρεχούμενο (εξαιρετικά χωνευτικό) νερό από πηγές και κρέατα άφθαστα, σούβλας και σπάρος, εξαιρετική πατάτα τηγανητή, πες στον Κώστα (φίλος) πως έρχεσαι από μένα. Ενίστε, αργά το βράδυ και άμα αποσυρθούν οι γονείς του Κώστα, λαμβάνουν χώρα και τρικούμπερτα rave πάρτι. Αυτά είχα να σου καταθέσω, όπου και να πας να περάσεις καλά, να φας ακόμη καλύτερα, να ξεκουραστείς.

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

* νέο	Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάιν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € € Μ
C μέχρι €15	CENTRAL
€ 15-30	Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
€€ 30-45	Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική. €€€ € Μ
€€€ 45+	CLAVDIOS
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)	Βείκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι	Αυθεντική ιταλική τρατορία. Αφέσου φόρβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαούντιο. Τηλεφωνήσε για θέση parking. €
M Ανοιχτό μεσημέρι	CHEZ LUCIEN
	Τρώνων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
	Μικρό μπιστρό, αυθεντική γαλλική κουζίνα. €
	CODICE BLUE
	Λουκιανού & Χάρπτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
	Μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοίχος, Θαλασσινά πάντα φρέσκα και αυθεντική ιταλική κουζίνα. € € Μ
	DERLICATO
	Ιπποκράτους 22 & Ναυαρίνου γωνία, 210 3615.024
	Grill kitchen, ντελικάτα πιάτα, φρέσκες πατάτες και λαχαριστές σαλάτες. Delivery. CKM
	GALAXY BAR
	Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
	Finger food σε ποτήρι Μαρτί, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πενιασμένους. €€€ € Κ
	GRAND BALCON
	Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένηους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
	70s πολυτέλειες και μοντέρνες πιναλές, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις, τζαζ μουσική. €€€ €
	EDEN
	Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
	Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Τρίτη κλειστά. € Κ Μ
	JACKSON HALL
	Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
	Αμερικάνικο αλλά έξυπνα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια. € € Μ
	HYTRA
	Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767
	Εξαιρετικά πιάτα από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. €€
	ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ
	Πλατάνων 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
	Το ιστορικό μαγαζί του '80 με γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€
	ΘΑΛΑΤΤΑ
	Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
	Ο σεφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εξαιρετικά πιάτα με προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. €€€ IDEAL
	Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
	Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα και δεινότηματα take away. € € Μ
	ΚΑΜΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
	Ασκληπείου 137, 210 6453.179, 6445.476
	Διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δισεύρετα προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρο», με πιο απλές γεύσεις. €€ €Κ

ΚΑΝΕΛΛΑ

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320

Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα, θα μείνεις άφωνος με τις τιμές. Ξενυχτάει κανονικότητα. Καθημερινές μέχρι 05.00. Σαβ/κο μέχρι 7.30, Κυριακή μέχρι 24.00. Κράτηση, για να είσαι ήσυχος. **€**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Λουκιανού 26, 210

7229.056, 7237.277

Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι γνωστών πολιτικών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την παρadosιακή ελληνική κουζίνα του. **€ Μ ΚΙΚΙ**

Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033

Από τα λίγα όπου θα δεις Γιαπωνέζους μάγειρες να δουλεύουν και στην κουζίνα του και στο sushi bar. Παραδοσιακό σκούρο ξύλο και το λευκό στοιχείο διάχυτο στη διακόσμηση. Υψηλών προδιαγραφών, το προτιμούν Έλληνες επιχειρηματίες και Ιάπωνες τουρίστες με γεμάτες τσέπες. **€€€**

ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ Κεραμεικού 116-118, Γκάζι, 210 3465.830

Θέα από τις τζαμαρίες στη λούμπεν-σικ Ιερά Οδό, λευκά τραπέζομάντλα και πειραγμένα πιάτα. **€€ «LA CREPERIE»**

Ιπποκράτους 148, Αθήνα, 210 6468.493

Μετά από 23 χρόνια στην αυθεντική γαλλική κρέπα νέες γεύσεις από Ελλάδα και Μεσόγειο και ελληνογαλλική wine list. Τρίτη κλειστά. **€**

MALVAZIA

Αγαθμέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010

Ξέχασε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. **€€ € ΜΙΟΣ**

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400

Άφιξη από το Μανχάταν. Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι και ρακί από τα Κύθηρα, τυριά από την Κρήτη, άγρια χόρτα για να διαλέξεις εκείνο που θέλεις να σου μαγειρέψουν. Ακριβώς στο κέντρο του το oyster μπαρ. Οπωσδήποτε κράτηση. **€€€ «MI SUENO»**

Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271

Ταpas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τσουρέσκο ή κοντισινίγιο (πιάντο-σουξέ).

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Σπευσίππου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853

Η μοντέρνα ταβέρνα των Β.Π., του Λάκη Φωτιάδη, γνωστή και αγαπητή για το καλό φαγητό της. **€ ΚΜ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ**

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065

Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης. Μινιμαλιστικό ντιζάιν και απολαυστικό φαγητό. **€€€**

PAK INDIAN

Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412

Για ινδικό φαγητό μαγειρεμένο από τους μετανάστες της πόλης, οι τιμές είναι υψηλές. **€ Μ Κ**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ Β. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784

Από το πρωί καφέ και μεσογειακή κουζίνας για μεσημεριανό ή βραδινό. **€€ PASTA VIVA**

Λεβέντη 5, πλ. Κολωνακίου, 210 7219.192 / Μαραγκού 7, πλ. Γλυφάδας, 210 8945.050

Ποι διακόσμηση, ατέλειωτες γευστικές επιλογές και προσσιότατες τιμές. **€ PASTERIA (LA)**

Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032

11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών. **€Μ€**

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Η Τζένη («Balthazar») με τον Φίλιππο Σοφριανό ανοίγουν από το πρωί με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γνωριμίες ακούγοντας καλό ροκ. **€Μ**

«ΡΟΥΠΕΕ» (LA)

Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα (εντός στοάς), 210 3228.999

Bistro από την «παραμυθοχώρα» με διακόσμηση ethhic και παινιδιάρικη.

Από το πρωί, για καφέ, φαγητό και ποτό. Μουσική από dj Par. & Σάββ. **€€ POSTINO (IL)**

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο σκεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο σπίνει ανομαγειρείο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατασάρλας. **€Μ€**

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα άφιξη). Σάββατο βράδυ και Κυριακή κλειστά. **€€€ € ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ**

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784

Στο καταπράσινο πάρκο δίπλα στο Μέγαρο Μουσικής, προσφέρει από το πρωί 17 διαφορετικά είδη καφέ, 32 διαφορετικές γεύσεις ζεστής σοκολάτας, 11 τύπους τσαγιού, ενώ το ίδιο πλούσιο θα βρείτε και τον κατάλογο της μεσογειακής του κουζίνας για μεσημεριανό ή βραδινό. **€€ ROMODORO**

Αλωπεκής 9, Κολωνάκι, 210 7296.500-3

Κόκκινο, σκοτεινό, θορυβώδες και της μόδας. Καλές πίτσες, live μουσική. **€€Σ€ ΚΜ**

SEA SATIN

Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι 210 3619646 / Στρ. Σαράφην 5, Άλμος, 210 9814.319

Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, οπτικές ιγνανπές πατάτες και ζουμερές μπριζόλες. **€€€ ΣΚΜ SQUARE SUSHI**

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δελνιδώνη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Ητζζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακί sushi

και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€ ΣΠΟΝΔΗ**

Πύρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021

Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερόμ Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπούα. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. **€€€ SVEIK**

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389

Επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Ρολάντα, τυρί πανέ, σνίτσελ, κνέντλκι. **€ € Κ ΣΥΜΠΟΣΙΟ**

Ερεχθείου 46, Μακρυγιάννη, 210 9225.321

Τα υλικά των εκλεπτυσμένων πιάτων του προέρχονται από τη φάρμα του ιδιοκτήτη στην Ήπειρο. **€€ 48 THE RESTAURANT**

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082

Εμπνευσμένος φωτισμός και αρίστικα πιάτα από τον Χρ. Πέσκια. **€€€ Μ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ**

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Robert Serwatka. Λιπή διακόσμηση, θέα, κοσμική ατμόσφαιρα. Δευτέρα κλειστά. **€€€ ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ**

Λάχπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575

Κλασικό γαλλικό για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€ ΣΤΟΑ**

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στόα «Τριανόν», 210 8820.737

Έξηπτα διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€ € «ΤΟ ΦΑΞΟΛΙ»**

Εμμ. Μπενάκη 45, 210 3300.010

Κλασικό δακτυλογλειφόμενα μαγειρευτά σε ένα χώρο μοντέρνο και απεριττο. Delivery. Ανοικτά μεσημέρι βράδυ. **€ ΦΙΛΙΠΠΟΥ**

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις. Αγαπημένο των εθελοντικών της πλάτειας. **€ Μ ΧΡΥΣΑ**

Δημοφώντος 81, Άνω Πεδράλωνα, 210 3412.515

Φιλικό και όμορφο. Ελληνικές γεύσεις από τη Χρυσά. Οπωσδήποτε το σπιτικό cheesecake με μέλι. **€ Βόρεια**

ΑΝΕΜΑ Ε CORE

Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666

Η ομάδα του «Pulcinella» δημιούργησε ιταλικό spot για pasta και στο Χαλάνδρι. **€ Μ Κ**

ΑΝΤΟΝΙΟ ΝΟΝΝΟ

Ομήρου 16 & 25ης Μαρτίου 21, Χαλάνδρι, 210 6896.891

Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. **€€ ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ**

Χαρ. Τρικοπής 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Ο Χρυσανθος μουεί και τα βόρεια προσότια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. **€ BEAU BRUMMEL**

Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780

Δημιουργική κουζίνα με οργανικά υλικά από τη

φάρμα που διαθέτουν. **€€€ BELLAMORE**

RISTORANTE

Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555

Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά). **€€ ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ**

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Όμορφο νεοκλασικό. Η σεφ Νένα Ισιμυρνόγλου ετοιμάζει πιάτα από βιολογικά και οργανικά προϊόντα. **€€ Μ DEALS**

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Άνετο και ατμοσφαιρικό με πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας. Στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ € FENICE (LA)**

Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263

Ιταλικές γεύσεις. Ιταλικά και ελληνικά κρασιά. **€€ FOOD + COFFEE**

Λ. Κηφισίας 250 και Σεργίων, Χαλάνδρι, 210 6717.890

Ητζζαίνάτος χώρος, μοντέρνα ελληνική κουζίνα τα μεσημέρια και μεσογειακές γεύσεις τα βράδια. **€€€ Μ GALION BAY**

Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436

Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα ατμοσφαιρικό spot με διεθνείς γεύσεις. **€€ € ENOTECA**

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. **€ MAYOR**

Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460

Ταpas για τη λιγούρα και σανγκρία. **€ MEAT SQUARE**

Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700

Μενού για ορκισμένους κρεατοφάγους σε χαλαρό στιλ, χωρίς πολύθουπ μοντερινιτέ, και ισοροπημένη λιτότητα ύφους στην υπηρεσία του καλομαγειρεμένου φαγητού. **€ MR. VONG**

Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305

Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€ ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ**

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και φιλικό, ανοικτό από το πρωί, τα μεσημέρια για ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€ ΠΙΠΕΡΙΑ**

Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλιδικοί. **€ ΜΚ ROBIN'S HOOD**

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις. **€€ SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT**

Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Φιλόξενη ζεστή μονοκατοικία. Μεγάλα πιάτα, καλοψημένο grill, κρασιά και γερμανικές μπύρες. **€ SIRKECI**

Δραγούμη & Αδριανού 28,



★ Κούβα και ρούμι Havana Club που ρέει άφθονο...
★ Λυγερά κορίτσια που λικνίζονται με πάθος και σκέρτσο στους ρυθμούς της salsa...
★ Νύχτες ερωτικές, μυστήριο, '50s νοσταλγική ατμόσφαιρα
★ Μαγευτικές στιγμές στην πιο αυθεντική χώρα της Λατινικής Αμερικής

Μην ξυπνάς από την ονειροπόληση, το όνειρο γίνεται πραγματικότητα! Η Athens Voice και το Havana Club διοργανώνουν μεγάλο διαγωνισμό ζωγραφικής με γενικό θέμα «Κούβα». Βγάλε κι εσύ τον ζωγράφο που κρύβεις μέσα σου – και, αν δεν τον κρύβεις, δημιούργησέ τον γιατί...

Το καλύτερο έργο θα βραβευτεί με ένα ταξίδι για ένα άτομο στη μαγευτική Κούβα (με όλα τα έξοδα πληρωμένα)

Ανακάτεψε στο χαρτί, τα μελάνια και τις μπογιές σου, φτιάξε τη δική σου «Κούβα» και στείλε το έργο στα γραφεία της **A.V.** μέχρι **01/06/2005** (για περισσότερες πληροφορίες στο 210 3617.360)

Απολάυστε υπεύθυνα

1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι είναι πάνω από 18 ετών και κατοικούν στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι στην «Athens Voice» και στην ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ καθώς και συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού. 2. Στο διαγωνισμό μπορείτε να λάβετε μέρος με 1 ή 2 έργα. 3. Έγκυρες θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση και ηλεκτρονική (e-mail), αν υπάρχει και ηλικία. 4. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 03/03/05 ως 02/06/05. 5. Ο νικητής θα κερδίσει ένα ταξίδι στην Κούβα. 6. Στο ταξίδι περιλαμβάνεται το κόστος του αεροπορικού εισιτηρίου και διαμονή. 7. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. 8. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. 9. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την «Athens Voice». #87 (30 Ιουνίου) 10. Η κριτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα απαρτίζεται από μέλη του δημιουργικού τμήματος της «Α.Υ.» 11. Τα καλύτερα έργα θα εκτεθούν σε χώρο τέχνης που θα επιλέξει η ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ και που θα ανακοινωθεί σε επόμενο τεύχος της Α.Υ.

TIPS ΓΕΥΣΗΣ



GALAXY BBQ

Στο ψηλότερο σημείο του διαχρονικού Hilton, με πανοραμική θέα στην Αθήνα λειτουργεί από το 1997 το Galaxy BBQ. Φαγητό, ποτό, «υψηλή» ατμόσφαιρα και α-

πογειωμένες γεύσεις: κάθε βράδυ οι σεφ του ξενοδοχείου ετοιμάζουν θαλασσινές νοστιμιές, γαρίδες, καραβίδες, Ξιφία, αλλά και κρεατικά της ώρας και φρέσκιες σαλάτες και «all time classic» γλυκά. Αν σκέφτεσαι τίποτα καλύτερο για καλοκαιρινό δείπνο, πες το και σ' εμάς! *Bas. Σοφίας 46, 210 7281.000*

IL POSTINO

Una notte a Napoli, λένε οι Pink Martini και ο Αντόνιο κοιτάει ευτυχής τις φωτογραφίες στους τοίχους. Το πιο κλασικό ναπολιτάνικο στέκι της Αθήνας υπενθυμίζει μαγειρευτές (και άλλες) γεύσεις στον ουρανό: σαλάτες λαχανικών για όλα τα γούστα, σολομός με σάλτσα πορτοκάλι και φασολάκια, κεφτεδοσουβλάκια με ρεβιθόκρεμα και εκλεκτές ποικιλίες αλλαντικών. *Αναντί maestro στην καρδιά του Κολωνακίου! Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414*

MANIA

Το ταβερνάκι της Μάνιας στη Νέα Σμύρνη είναι μια ωδή στην παραμελημένη απόλαυση των αγνών πραγμάτων. Λιτό, νοικοκυρεμένο, με χειροποίητο σπιτικό περιβάλλον και κουζίνα εκ Καλύμνου ορμώμενη: «καλοκαιρινό» χοιρινό με πιπεριές, χταπόδι με δεντρολίβανο, ντολμαδάκια, ρεβιθοκεφτέδες και στριφτή τυρόπιτα, ένα μικρό best of της γαστρονομικής τέχνης της μαγειρίσας-οικοδόποινας. Τιμές μη ρωτάς, αυτή την ευχάριστη έκπληξη μόλις τη ζήσεις θα την πιστέψεις! *Αγαίου 67 & Κυρίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016*

ΓΕΥΣΗ

Κηφισιά, 210 6233.900
Τούρκικη επέλαση με σεφ των Τολγκά Αλταλάι. Fusion πινελιές, open kitchen και ξυλόφουρνος, περιβάλλον που «πολιτικο-κουζίνα» και δρύνει αισθητική. **€€**
STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 67 10.370
Ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες και πίτσες. **€€**
TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Burgers και μεξικάνικη tortilla, εισαγόμενη μπύρα και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ**
THΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Ορεκτικά, πίτσες, φάβες, ψητά, στρογγυλή τηγανιτές πατάτες. **€ Κ**
TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Κεμπάμπι και άλλα πολιτικά πιάτα. **€**
TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο. Ζυμαρικά, κυνήγι, μπουφές με αλλαντικά. **€€**
VARDIS
Δεληγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σεφ ο Bertrand Valegeas, δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. **€€€**
WABI LOUNGE
Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 6233.792
Απλή και λιτή πολυτέλεια για καφέ ή το βράδυ για μεσογεικές και multi-ethnic παραλλαγές. **€€**

Νότια

AL DENTE
Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι, 210 9810.093
«Μικρούλης» ο χώρος και συμπαθητικός, με ατού το μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ Κ**
ANTONIO
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057
Pizza ή αστακομακαρονάδα; Κλειστά Κυριακή βράδυ. **€€ Μ**
BALENTINA
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Μαντί, πιρσοκι, μπορς & άλλες άγνωστες λέξεις. **€ Κ Μ**
BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
Με ιστορία 34 χρόνων. Σπεσιαλιτέ το πεινρίλι με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Παρ., Σάββ. ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**
BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αψεγάδιαστη παράδοση. Λιτοδίαιτοι της πολιτικής σκηνής και ψαρολάτρες της Αθήνας προσκυνούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιαμπές. **€€ Κ Μ**
BUSSOLA (LA)
Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396
Το ξέρεις από μικρός, εδώ έμαθες την καλτσόνη, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. **€€ Μ**
CARNIVORI
Λαοδίκης & Φοίβης, Γλυφάδα, 210 8945.429
Από την ομάδα του Spruntino, ένα κεράτο lounge bar, με απλές γεύσεις downstairs και μενού για αμετανόητους κρεατοφάγους upstairs. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά. **€**

και Κυριακή βράδυ. **€**
TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Πάρε ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Τετ.-Σάββ. **€€**
VICENZO
Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vincenzo («Parmigiano»), εδω θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδμάντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Θέα την Ακρόπολη. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί.
ARROYO HIP
Ικαριών 8, Γκάζι, 210 3479.190
Χαρούμενο, πολύχρωμο, με τη μουσική σε ένα ατέλειωτο παιχνίδι εναλλαγών και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€ΚΜ**
BARA
Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178
Classic μπάρα και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με εθνικ πινελιές.
BATPACHOS
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Ταβερνομπάρ με ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. **€ΚΜ**
BIG APPLE
Σκουφα 69, Κολωνάκι, 210 6643249
Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Ρυθμοί κοσμοπολίτικοι, κουζίνα για δυνατούς λύτες και γκράντε λίστα κρασιών.
CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσίλι). Από τις 7.00 π.μ. **€**
CUBANITA HAVANA CLUB
Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.605-6-7
Γεύσεις από Αβάνα, ρούμι, χορός και ζωντανό κέφι από τους Muchachos de Cuba.
DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Το πρώτο lounge-bar-restaurant με πειραγμένη ελληνική κουζίνα. Μπάρα με κοκτέιλ. Κλειστά την Κυριακή.
FRAME
Δεινοκράτους 1 (Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), 210 6846-νής, 210 7214.368
Lounge 70s σκηνικό με φλοκάτες, ενδιαφέρουσες γεύσεις. **€€**
GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αθριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί, ελαφρώς πιάτα.
HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia.
KITCHEN BAR
Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950
Πρωινό και καφέ, ethnic σνακ το μεσημέρι, 120 επιλογές για δείπνο και 2

μπαρ για ποτό.
LIBERTY
Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6840.392
Γρήγορες μουσικές εναλλαγές και διεθνής κουζίνα με σουζέ το T-bone και τα φιλέτα. Κυρ. μεσημέρι (από 15.00) με ζωντανή, έντεχνη λαϊκή μουσική, 15.00-21.00.
LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 8018.236
Κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Grupo Sabor.

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυώροφος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις.
MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπ. Lera Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.
MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσάφι-κόκκινο, ανανεώνει πιάτα και αισθητική.
MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Τραπεζαρία με απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών που κρέωνται μόνο η σάλτσα. Στο πρώτο living room το απόγευμα για καφέ, στο bar groovy & laid back ρυθμοί.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72, 210 3641.794 / Ιωφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελίας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.
PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Μικρό, απλό, σε στυλ casual. Καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, καφέ, ποτά, κεφάτι μουσική.

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το κλασικό bar-restaurant-club με μια διαχρονική αύρα. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.
SPARKS
Α. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντιζαϊνάτο, παρεϊστικό, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Από το πρωί.
STAVLOS INN
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοικτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.
SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές.
TERRA PETRA

Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα

Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες

Της ώρας

Υπάρχει πάντα φρέσκο ψάρι

• γεύσεις και μουσικές από Ελλάδα και αλλού •

ΟΔΟΣ ΤΑΚΗ 13 ΨΥΡΡΗ
105 54 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. & Fax: 210 3254 707

GALLERY CAFE
RESTAURANT BAR

Πεζόδρομος Αθριανού 33, Μοναστηράκι Πλάτα στην Ακρόπολη Αγορά, τηλ.: 210 3249.080, 081: www.cafe-gallery.com

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Πολυχώρος, Del' arte to music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, Decoeo το bar με jazz και blues για σοφιστίκε νύχτες και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια πιάτα σε ήχους freestyle.

TRAM 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469
Καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Θησείου. Ανοικτά καθημερινά.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Ο Kyrios Crito δημιουργήσε έναν όμορφο πολυχώρο σε 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου.

VANILLA
Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
Δυνατή μπάρα, χαλαρό, σύγχρονες γεύσεις. Free-style και dancing μουσικές και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

VARNAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρητικές λιχουδιές, lounge design, «αναρχική» κονσόλα. **€**

VOYAGE
Κριεζώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996
Τριώροφο νεοκλασικό, στο chic χώρο του παλιού «Rooms», τηγκαρισμένο στο λευκό design, νύχτες με «μαύρους» ήχους και groovy γαστρονομία (στον πρώτο όροφο).

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΚΑΝΘΟΥΣ
Κωνσταντινουπόλεως 24, Γλυφάδα, 210 9680.800
Ταβερνομεζεδοπωλείο με πολύ ωραίο κοτόπουλο, πλούσιες σαλάτες και γευστικότερο μπεκρή μεζέ. Τις Κυριακές και τα μεσημέρια ζωντανή μουσική. **€**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο κλμ. Λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926
Όσοι το ξέφανε από το Παγκράτι, το ακολούθησαν και στην εξοχή. Μεγάλος χώρος, ωραία αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά. Κλειστό Δευτέρα. **€€ Κ**

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις σε ένα χώρο με λιτή διακόσμηση. Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί και εμφιαλωμένο σε τιμές-έκπληξη. **€ Κ Μ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρηττού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**

ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνα, 22940 66476
Γνωστή χρόνια για τα αργεντίνικου μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! **€ Κ**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Κ**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Εθνική διακόσμηση, τεράστια μπάρα, στην κονσόλα ο d.j. Ispogood, και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (αρνάκι γεμιστό, λαχανοντολμάδες, πίτα του βοσκού). **€ Κ**

ΒΛΑΣΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον ίδιο τον Βλάση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Αρνάκι στο φούρνο με πατάτες, καλαμάρι γεμιστό, σπιτικό γαλακτομπούρεκο. **€**

ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153
Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατσαρόλα. **€ Μ**

ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762
Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξοχικό αρνάκι). Κλειστά την Τρίτη. **€ Κ**

ΓΕΝΟΒΕΦΑ
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674
Δύο αίθουσες (με τζάκι), σπουσιαλτέ το ζουμερό φιλετάκι με ψιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. **€ Κ**

ΓΙΑΝΝΟΣ
Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355
Η καραβιομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. **€ Κ**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Κουζίνα με εμπειρισταωμένη άποψη, βιολογικές επιλογές και minimal chic χώρος. Ανοικτά έως 1.00 π.μ. Και μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. **€**

ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ
Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιάτα της ώρας. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

COOKOO FOOD
Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831.955
Μεγάλο χιτ στην πλατεία έκανε το χοιρινό με βερίκοκο που λάνσασε, όπως και όλα τα πειραγμένα μεσογειακά πιάτα του και λόγω των πολύ καλών τιμών του. Από τις επτά και μετά, η κουζίνα γίνεται éθνικ, σήκω κάνε το σήμα της νίκης και παράγγειλε τη σαλάτα Χο Τσι Μινχ. Κλειστά Κυριακή. **ΔΙΑΣΗΜΟΣ**

Ακτι Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887
Γιρλάντες από κταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. **€ Μ**

ΔΑΡΗΝΕ'S
Λυσικράτους 4, Πλάκα, 210 3227.971
Εδώ έφραγε η Χίλاري Κλίντον όταν επισκέφτηκε την Αθήνα, άρα είναι το ιδανικό μέρος αν αναζητάς διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα. Οι τοικογραφίες με τις αποχρώσεις της χρώρας και της σκουριάς κάνουν το περιβάλλον πιο ατμοσφαιρικό. **€€**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάκι, 210 5773.721
Ωραίος χώρος με φωτιστικά κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **24ΩΡΟ (ΤΟ)**
Λεωφ. Ξυγγρού 44, 210 9221.159
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πα-

τάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€**

ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΕΛΑΓΟΣ
Αγαθουπόλεως 15, πλ. Αμερικής, 210 8649.930
Ευχάριστη έκπληξη που άνοιξε πριν από λίγα χρόνια και απέκτησε φανατικό κοινό. Άφθονοι μεζέδες, πολύ καλό τηγάνι, μεγάλα ψάρια. **€ Κ Μ**

ΘΑΝΑΣΗΣ
Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή (Κοντόπευκο), 210 6004.056
Πολλοί επώνυμοι ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψπτά επίσης. Για όσους δεν τα τιμούν τα πατροπαράδοτα έχει και ψάρι. **€**

ΚΑΒΟΥΡΙ
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473
Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Τώρα την ξέρει όλος ο κόσμος και την εμπιστεύεται για τα άφθαστα σαλατικά, τις αυθεντικές πατάτες της. Φυσικά, φρεσκότατα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. Πολύς κόσμος τις Κυριακές τα μεσημέρια. **€€ Μ Κ**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290
Ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» (εξαιρετικό τηγάνι), κολιούς και σαυρίδια όταν είναι ο καιρός τους, και αν είσαι τυχερός –και εσύ και ο ψαράς τους– μπορεί να βρεις και ψάρια μεγάλη, πελαγίσια, τα οποία θα τα φας στη σάρα. Τιμές-σοκ. Ανοικτά μεσημέρι-βράδυ, κλειστά Κυριακή βράδυ. **€ Κ ΚΑΝΑΡΙΑ**

Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικους γιους –τρίο φοβερό, «βλοσυρό» και ακτύπητο– τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν πάμφρεσκο ψάρι. Γαρίδα όσο στο τηγάνι, σαλάτα, ελιές, ποτά. Ανοικτά μεσημέρι-βράδυ, κλειστά Κυριακή βράδυ. **€€ Κ Μ**

ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΙΚΑΛΙ
Ροδοδάφνης 16, Πολύδροσο, 6813.729
Παραδοσιακή ταβέρνα με κρητικό φαγητό. Καλτσούνια, γαμοπιλάφο. Σύναν ζωντανή μουσική, ο ιδιοκτήτης είναι λυράρης. **€ Κ Μ**

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρκτίνου 33 & Πausανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155
Κλασική ταβέρνα που διατηρεί το παλιό παραδοσιακό στυλ που την έκανε αγαπητή. Αυθεντική ρουστίκ ατμόσφαιρα και σπιτικές συνταγές με κρέας. Λειτουργεί από το 1926. **€**

ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
Εδώ τρώει χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. **€ Μ**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114
Η πεθερά των ονείρων σου βρίσκεται εδώ. Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτάνει κοζάντικους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες. Κλειστά Δευτέρα. **€ Κ**

ΚΟΛΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπύρια, 210 4629.620
Ψυχή του μαγαζιού και βαθύ γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι η σπορ εκδοχή του «5 πιάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. **€€ Μ**

ΜΑΝΩΛΗΣ

Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342
Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάρια, ψαρονέφρι, παϊδάκια, πατάτες αλθινές και υπέροχα πρώτα. Αν δεν θέλεις κρέας παράγγειλε ανεπιφύλακτα ψάρι. **ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ**

Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102
Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. **€ Μ ΜΟΝΙΠΠΟ**

Δροσίνη 12, Κηφισιά, 210 6231.440
Ρομαντικό όνομα, μέσα ντεκόρ κατσαρολικά και τρίφτες, αλλά και η κουζίνα κουζίνα! Πολύ ωραίες χοιρινές και παϊδάκια, εξαιρετικό κότσι φούρνου. Ωραία ζωντανή μουσική τις γιορτές και τα Σαββατοκύριακα. **€ ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

Ιπποθονιδών 10 & Κεiriaδών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172
Φιλική ταβέρνα με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από τα χεράκια της κ. Αγγελικής. Πατατούλες, πίτες και πολύ καλό δικό τους κρασί. Ξενυχτάει με ηθοποιούς μετά την παράσταση και φιλότεχνους για τις εκθέσεις που συχνά φιλοξενεί. **€ Κ Ξ**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775
Αγαπημένο παρ' όλο που αντιστέκεται στις τάσεις των καιρών, με τραπέζια και στο πεζοδρόμιο. Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψπτά χοιρινά παϊδάκια, αλάτι, μπόλικη ρίγανη και πατάτες τηγανιτές. Κλειστό τις Κυριακές. **€ Μ**

ΜΩΡΙΑΣ
Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129
Όλα τα κρεατικά, σουζέ του το μπιφτέκι, συκωταριά στο τηγάνι, φάβα σπιτική. Απλό περιβάλλον ταβέρνας. **€ ΝΑΪΑΔΕΣ**

Βασ. Παύλου 74, πλατεία Ίμιας, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ Κ**

ΝΙΚΟΣ & ANNA
Αγ. Θέκλας 7, Ψυρρή, 210 3221.119

Νέα άφιξη στου Ψυρρή, με πολλές προτάσεις για θαλασσινά, φρέσκα ψάρια από Τζα και Σκύρο, αστακομακαρονάδα και ψαρομεζέδες. **€**

ΟΙΝΟΘΗΡΑ
Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428
Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρονάδες, μικρόψαρα στο τηγάνι, σαρόελα σάφρας, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατικά. **€ Μ**

ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ
Μ. Μπότσαρη 1, 210 8043.244 / Μ. Μπότσαρη 8, 210 8040.772,
Άνω Βριλήσσια
Και οι δύο παλιές κλασικές ταβέρνες με καλούψιμα κρεατικά και ακτύπητες πατάτες. **€€ Κ**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πεισιστράτου 11, Τζιτζιφίες, 210 9422.684
Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ
Λ. Τατσίου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319
Διάσημη η καραβιδόψιχα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ Κ Μ**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)
Μπουμπουλίνας 31, Αγ.



KALUA PORTO RAFTH
opening **30/4**
Λεωφ. Αυλακίου 100,
τηλ.: 22990 - 71296,
22990 - 75415



MYKONOS
opening **29/4**
KALUA CLUB (9 ΜΟΥΣΕΣ)
Λιμάνι Μυκόνου
KALUA BEACH BAR
Παραλία Παράγκας
τηλ.: 22890 - 23297,
22890 - 23397





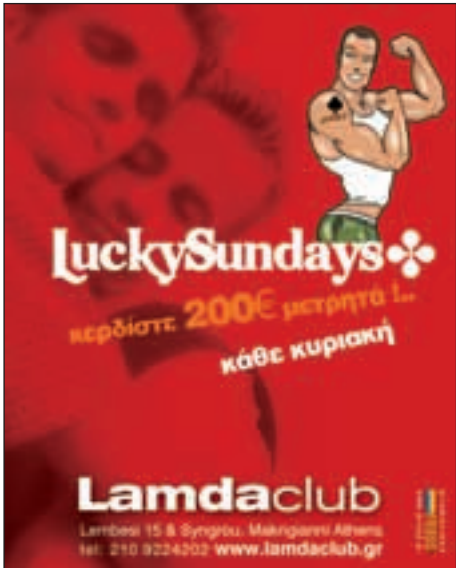
Ρακοσυλλέκτες
Εστιατόριο-τσιπουράδικο
Τα υπόλοιπα τα ξέρετε!
γεύσεις, τσίπουρα, κρασιά,
ρακόμελα, γλυκά,
ζεστό περιβάλλον, μουσική
...ε! Κάποιος πρέπει
να τ' απολαύσει όλα αυτά...!

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ & ΑΙΣΩΠΟΥ 2
ΨΥΡΡΗ
ΤΗΛ: 210 32 22 240 /e-mail restaurant@rakosyllektes.gr

Τα όμορφα πολιτικά λόγια αλλάζουν στα στρόμπο lights

Της Κυριακής ο ήλιος λάμπει πιο όμορφα από κάθε άλλη ημέρα, ιδίως αν βγαίνεις από το κατάμεστο club στις 9.30 το πρωί και χωρίς γυαλιά ηλίου στα μάτια. Χάθηκα μέσα σε κάτι καναπέδες με τους ήχους του Mike και ακόμα να συνέρθω, τίμησα δεόντως τα 12 χρόνια Factory και εκείνα τίμησαν την gay σκηνή της Αθηνάς, που σύσσωμη είχε βγάλει τα μπλουζάκια της και επιδείκνυε τα ιδρωμένα γυμνασμένα αντρικά κορμιά. Είδα όλων των χρόνων τους γνωστούς και φίλους, να αναβοσβήνουν τα πρόσωπά τους μέσα από τα στρόμπα, και αντιλήφθηκα την αδυναμία στα λόγια των πολιτικών που μιλάνε για gay rights. Βγείτε από τα clubs και απλωθείτε στους δρόμους, στο φως του ήλιου. Τα είπτε πολύ όμορφα, εξάισια ο κύριος Γιώργος Καρατζαφέρης και τους «την έφερε» από τελείως δεξιά. Ακούσαμε τον αρχηγό του κόμματος με τους περισσότερους πιστούς χριστιανούς και δεξιούς, σε συνέντευξη στον Χατζηνικολάου, να αρθρώνει ολοκληρωμένο λόγο για τα gay δικαιώματα. Τον καλύτερο, ουσιώδη λόγο για τα gay rights που έχει ειπωθεί από τα χείλια κάποιου πολιτικού τόσο δημόσια. Αναρωτηθήκαμε: «Δεν φοβάται μη χάσει τους άλλους ψηφοφόρους του;», αλλά την εύλογη απάντηση την έδωσε ο κ. Βαλλιανάτος: «Πού αλλού τόσο δεξιά έχουν να πάνε;»

Τα λόγια, τα όμορφα λόγια που μας ανακούφισαν. Κλείνω τα μάτια και σκέφτομαι: «Να έβλεπε αυτόν το χαμό στο Factory, να τον έβγαζε στο δρόμο και να πρωτοστατούσε, να έβλεπε όμορφα αγόρια να σφισταγκαλιάζονται και κοπέλες να δίνουν παθιασμένα φιλιά μεταξύ τους». Ανοίγω τα μάτια και βλέπω να μου χαμογελά μια κοπέλα, εκείνη ακριβώς τη στιγμή ανακάλυψα πόσο μακριά από τα λόγια είναι οι πράξεις. Όλα τα θυμηθικά βλέποντας τη μεγάλη δικιά μας παρέλαση εκεί μέσα και σιχάθηκα για άλλη μια φορά την ψεύτικη πολιτική που πάει παντού για να βρει ψήφους, και σιχάθηκα και την Αριστερά, που, ξεχαρβαλωμένη πια και επικοινωνιακά μηδενική, χαρίζει ψήφους και στρέφει ελπίδες σε λάθος κατευθύνσεις. Φεύγω για Μυτιλήνη, πάω δίπλα στη θάλασσα να ξεβγάλω ό,τι με πονάει, φεύγω να κάνω Ανάσταση σε ένα μικρό εκκλησάκι γεμάτο λεσβίες και ντόπιους που δεν βγάζουν λόγους που δεν τους πιστεύουν, φέτος θα σου πάρω λαμπάδα, αλλά δεν θα είσαι εσύ εκεί. Ακόμα μια φορά θα αναστήσουν τον Ιησού και θα ξεχάσουν τους ανθρώπινους λόγους του. ΥΓ. Εάν έχει φτάσει ο κ. Καρατζαφέρης να υπερασπίζεται τα gay rights με τέτοιο σθένος, νομίζω, Γρήγορη μου, εμείς να αποσυρθούμε και να συνεχίσουμε το club-bing μας.



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Παρασκευή, 210 6510156
Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα. Παϊδάκια υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπεκρήδων. **CK**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκος 17, Αγ. Τριάδα, Περιστερί, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **C**

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)
Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533
Νησιώτικη διακόσμηση και ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών. **€ ΜΚ**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντιφες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντοαφίσες με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάβια και σπιτική καρότο-λάχανο σαλάτα. **C**

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. **CK Μ**

«ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ»
Αγαθάρχου 12 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3317.061-2

Ο μεγαλύτερος χώρος του Ψυρρή με παραδοσιακούς μεζέδες και ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. 15-18 ευρώ το άτομο.

ΟΥΥΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Γ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατσία, 210 2111.887
Παλιό αρχοντικό, καλό φαγητό, γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Άνοιχτό από 9.00. **€ Κ Ξ**

ΜΑΝΙΑ
Αιγαίου 67 & Κυρίκου 13, Ν. Σμόρνη, 210 9315.016
Ελληνικό παραδοσιακό κουζίνα με οπτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι και θαλασσομεζέδες άλφα άλφα κάτω από τις ελιές.

ΜΟΥΣΙΚΟ
Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Προσεγγινόμενος, ζεστός χώρος. Μυρωδάτοι μεζέδες, παραδοσιακές συνταγές. Μουσική ζωντανή με ρεμπέτικα και λαϊκά. Κάθε Δευτέρα η μουσική ομάδα Νόστος ανοίγει πανιά στο έντεχνο ελληνικό τραγούδι. Τρίτη κλειστά. **€**

ΜΟΥΣΙΚΟ
ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
Μαλακάσ 4, Αγ. Ελευθέριος Ακρονήσι, 210 2281.520
Ένα ουζερί από ταϊνία του Αλμοδοβάρ. Στα τραπέζια Αλβανοί, καρδιοχειρουργοί και κυρίες με τεράστια καπέλα περιμένουν να βγει το τηγάκι της Τζένης. Άμα δεις ότι αρνεί, μπες μέσα και τηγάνισε μόνος σου. Το κάνουν και άλλοι.

Η ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Κρησίδα 34 (πλ. Βαρνάβα), Παγκράτι, 210 7525.777
Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869.
Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες, απολαυστικοί ελληνικοί μεζέδες και λαϊκή μουσική (συνήθως ζωντανή). Στην Εμπεδοκλέους κλειστά την Κυριακή, στην Κρησίδα κλειστά τη Δευτέρα. **Κ Μ C**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240

Όμορφο και παραδοσιακό, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα. **€ Ξ Κ Μ**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Τρώων 63, Πετράλωνα

Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Ντολμαδάκια κρόκας με γιαούρτι, μυζηθοροκεφτερές. **C Κ**

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749

Σαν καφενείου του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, κύμα κρασί Σπυρόπουλου. Πάρκινγκ δωρεάν. **C Κ Μ Ξ**

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707

Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (φέτος και sushi), μουσικές από παντού. Δευτ.-Σάββ. από τις 20.30. **€ ΞΚ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΗΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529

/ Πλ. Παπαδιονάντη 4, Άνω Πατσία, 210 2232.376
Κέρασμα ταίπιουρο και ελιές για καλωσόρισμα, ελληνικές γεύσεις στη συνέχεια. **€ Κ Μ**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ
Πυθίου 34 & Γεωμέτρου 1, Ν. Κόσμος, 210 9232.384

Πολύοι μεζέδες, κρητικοί και πολιτικοί κατά βάση, φτηνότεροι από τα (καθαρά προχματί) οινόπνευμα. Εκθέσεις φωτογραφίας ενίοτε, ζωντανή μουσική και ζωντανά όργανα κάθε Κυριακή μεσημέρι.

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ
Δ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043

Το γνωστό μεζεδοπωλείο με διακόσμηση που θυμίζει παλιό μπακάλικο (μπορείς αν θες να αγοράσεις και αγνά προϊόντα) σε περιμένει να δοκιμάσεις τις ποικιλίες του. Άνοιχτό από το μεσημέρι.

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
Αγαθάρχου 12 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3317.061
Παραδοσιακοί μεζέδες, ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **C**

CAFÉS/BARS

ΑΛΕΑ
Λ. Κηφισίας 258, Ψυχικό, 210 6777.390 / Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3625.528

Με το γνωστό τρόπο που κρατάει τους πελάτες της μονίμως ενθουσιασμένους, η Αλέα προτείνει τούρτα παγωτό butterscotch.

ΑΦΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224

Το νέο στέκι στον beat πεζόδρομο, με γήινη διακόσμηση και θαλπωρή, με καφέ από τις 10.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με ζεστές μουσικές και κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κρασινάκη στην κονσόλα των μουσικών επιλογών.

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, για καφέ το πρωί, μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 2103841.282, 3814.460

Μικρό και παρεϊστικό με ενημερωμένη δισκοθήκη από electronica. Resident οι d.js Lo-Fi (κάθε Τρίτη) και Θεοδωρής Καλούλης. **CLOSER**
Σίνα 21, Κολωνάκι,

210 3635.458
Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.

DALUZ
Ηρακλειδών 8, Θησείο, 210 3470.714-15

Σαλέ στο κέντρο της πόλης. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα, από τις 9.00.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Brasil Capoeira Show. Τρ.: Grupo Sipan Live (έν. 23.00) με ελεύθερη είσοδο. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez. Και μέσα live με έντονη μουσική, ελεύθερη είσοδο (23.00). Πέμτ.: Latin (23.00).

Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού salsa. (23.00) Σάββ.: Latin fiesta. Κυρ.: Grupo Sapor live latin με ελεύθερη είσοδο (23.00) & R'n'b & hip hop nights με τον d.j. Rico, ελεύθερη είσοδος (22.00).

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177
15 χρόνια τώρα το σημείο αναφοράς της πλατείας Εξαρχείων, πέρασμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, ονακ ή ποτό. Παρασκευή και Σάββατο, όλοι στο «Club Διπλό» με uplifting μουσικές.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164

Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσικές επιλογές από all-rock μέχρι electronica. Resident d.js οι Ad Sugar, Nick Ord, Νίκος Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

MYSTIC. DON
Στουρνάρε 6, 210 3833.353

Στον άνετο, minimal χώρο επικρατούν οι άοπρες και κόκκινες αποχρώσεις, τεράστια σαν κουβαδάκια φωτιστικά ίπτανται από τα ταβάνι. Εδώ, ταξιδιώτη, θα απολαύσεις το ρόφημα, το snack και το κουβανέζικο κοκτέιλ σου το βράδυ. Άνοιχτά από τις 9.30 π.μ.

«ΠΙΥ ΠΙΥ»
Διοχάρου 33, Αθήνα, 210 7258.877

Η νέα δημιουργία του Γιάννη Γαλακτόπουλου («Πιπερίδα»-«Arabbars») παίζει στην ούλτρα ποπ κατηγορία του premium vodka bar. Μικρό, τρυφερό και cosy, ξεκινάει με καφέ το πρωί και φτάνει σε φεστιβάλ «vodka και χαβιάρι» το βράδυ.

SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή

Από το πρωί με καφέ και συμπόθεια για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «ντισώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε νηθοποιούς,

BARS

ALLEY CAT
Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406

Κάθε Παρασκευή Super Sonic με το ραδιοφωνικό παραγωγό του Rock FM Θεοδωρή Τσαντούλα και το Λεωνίδα Βρανά της EMI με νέες κυκλοφορίες από indie rock. Resident ο Γιώργος Αποστόλου με πιο σκοτεινές και δυνατές ροκ επιλογές.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκπίδου 3 & Καραϊσκάκη γωνία, Ψυρρή

Acid jazz, r'n'b, funky groove, latin jazz, soul αλλά και new wave-new rock μουσικές σε συνδυασμό με ποτά και ελαφρές γεύσεις.

ARABBAR
Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 229 10 55 152

Ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια.

ARGO
Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή

Ροκάδικο πολυτελείας. Τις Κυριακές Girls Have the Power Project από τις 20.00, με γυναίκες να επιλέγουν τη μουσική.

BARRIO CHINO
Κεραμεικού 53, Κεραμεικός, 210 5201.477

Κόκκινο ψαγμένο μπαράκι με πολλά events. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Μιχ. Πολυχρόνη και Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από την ομάδα Globalistas.

BOARDING PASS
Ηρακλειδών 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535

Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζάιν.

BOX
Κωλέπη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597

Εκθέσεις ζωγραφικής σε minimal, χαρούμενο χώρο. D.js με freestyle επιλογές από rock μέχρι soundtracks οι Σπύλιος Λαμπρόπουλος, Ντίανα Ζερβάκη, Μάρκος Φράγκος κ.ά. Άνοιχτά από τις 10.00 π.μ.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριππολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Εύλο παντού, καλά ποτά, πολλοί οι νηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή

Δευτ.: Swingin' night. Τρ.: The Drink Syndicate. Τετ.: Μ. Συγκάνης. Πέμτ., Κυρ.: Θ. Μήνας. Παρ.: Παπασομακόπουλος-Μπάρλας. Σάββ.: Κατσουρίνης-Μπούρας-Μπάρλας.

DAZE
Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615

Παλιό μπαράκι που γίνεται freestyle στέκι με μαύρες μουσικές. Τετάρτη Funk Nights, Πέμπτη Soul parties, Παρασκευή house –με τη Ms. Lekki κάθε 2η εβδομάδα – και Σάββατο hip-hop. Κυριακή reggae-dub.

FANTASEED
Τριππολέμου 8, Γκάζι, 6972 220530

All day στέκι με pop αισθητική και εκλεκτικές επιλογές από τον Γιώργο Χαρωνίτη κάθε Σάββατο. Μπες στα Sugar parties κάθε δεύτερη Παρασκευή.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR
CAFÉ

Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος), Παγκράτι, 210 7560.516

Μουσική από όλο το φάσμα της ροκ και όχι μόνο. Δευτ. & Πέμτ.: ροκ επιλογές. Παρ.: 80s ροκ και ντίσκο. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό ροκ και έντε-

χνο με τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Πολλάτο, Β. Κατσαρό.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Freestyle στέκι για 30+ hip hoppers, νηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.)

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797

Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

«Πίστο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μοντέρνο, ατμοσφαιρικό και το ποπ συναίσθημα μεξάρεται με old fashion grooves από τα 70s.

MOTEL
Ρήγα Παλαμίδη 9 και Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970

Οι SOL και οι άνθρωποι του Bossa Nostra προσθέτουν ένα νέο χώρο στο clubbing. Η διακόσμηση έγινε από τον Αντ. Καλογριδη με μαύρο, λευκό και χρυσό, η μουσική θα είναι pop, house, hip hop, funk και disco. Κάθε Παρασκευή στα ντεκ Dim Par και SOL. Έναρξη από Τετ. ως Κυρ., στις 23.00.

PAIRI DAEZA
Παρνασσού 3, Πλατεία Κεράτιου, 210 3210.233

Σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά, είναι γλωσσολόγος, μπορείς να το θυμάσαι ως το μπαρ δίπλα από τα παλιά «NEA». Από νωρίς σερβίρει καφέ, σάντουιτς και κάποια κρύα πιάτα, ενώ το βράδυ γίνεται κανονικό μπαρ με freestyle μουσικές, κάτι ψαγμένες τεκίλες και έμπειρη μπάρα, κι όλα αυτά σε ένα ψυχεδελικό ποπ σκηνικό.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΣΑΛΟΝΙ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Μεταμπαρόκ σαλόνι αναπαυτικοί καναπέδες, νοστιμότατα φαγητά και εντυπωσιακά wallpapers. Κάθε Πέμπτη «Sparkling Thursdays» με cocktails σαμπάνιας. Εναλλασσόμενοι d.j. Εκτός Δευτέρας.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

The red sofa bar. Κάθε Τρίτη r'n'b, Τετάρτη ελληνικό ροκ και electro, Πέμπτη ως Σάββατο freestyle και ροκ. Απογεύματα Κυριακής, ελληνική διάθεση. Ποτό: € 7.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, 210 3813.707

Νέο noir club στο κέντρο της πόλης με EBM, gothic και dark wave. Resident d.j. ο Γιώργος Φακίνος.

CLUBS

BALUX
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.620

Το απόλυτο club της παραλιακής. Η γνωστή exotica δίπλα στην Χ.Λ. πσιόνα και στα ντεκ σημαντικοί d.js και μουσικοί της dance culture.

CLUBS

BALUX
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.620

Το απόλυτο club της παραλιακής. Η γνωστή exotica δίπλα στην Χ.Λ. πσιόνα και στα ντεκ σημαντικοί d.js και μουσικοί της dance culture.

CLUBS

BALUX
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.620

Το απόλυτο club της παραλιακής. Η γνωστή exotica δίπλα στην Χ.Λ. πσιόνα και στα ντεκ σημαντικοί d.js και μουσικοί της dance culture.

CLUBS

BALUX
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.620

Το απόλυτο club της παραλιακής. Η γνωστή exotica δίπλα στην Χ.Λ. πσιόνα και στα ντεκ σημαντικοί d.js και μουσικοί της dance culture.

CLUBS

BALUX
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.620

Το απόλυτο club της παραλιακής. Η γνωστή exotica δίπλα στην Χ.Λ. πσιόνα και στα ντεκ σημαντικοί d.js και μουσικοί της dance culture.

τικής. Μια είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, σουβλίες, θέατρο.

DESTIL
Λ. Καραμανλή 14, 210 8959.645

Στο παλιό «Βο» που μεταμορφώνεται σε μεξικάνικη Costa Carayes. Sea view, τεράστια φωτιστικά, mainstream μουσική, φροντισμένο restaurant με διεθνή κουζίνα και σουάι.

ENVY (MEDITERRANEO)
Πλαζ



ΡΑΓΕΣ MULTIPLACE
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751

Για φαγητό, ποτό, με θεα-τράκι στο background.

TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777

Τρατορία, εξάireτη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψη-λών προδιαγραφών. Απα-ραίητες οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - LIVE

ALIVE
Ελ. Βενιζέλου 207, Ν. Σμύρνη, 210 9373.830
Κάθε Παρασκευή και Σάβ-βατο οι R. Williams, Γ. Πο-λυχρονάδης και Λ. Τζορ-ντανέλλι ο' ένα μουσικό τα-ξίδι στα «Καλλιτέρα μας χρόνια» και από Πέμπτη μέ-χρι Σάββατο μουσικό σόου από τον Οδυσσέα Ρούσκα.
ΑΝ CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Συνά live από alternative rock, hip-hop, metal.
ΒΟΡΟΝΟΦ

Πατρ. Γρηγόριο Ε' & Κα-ρατζά 29, Πειραιάς, 210 4134.500

Ζωντανή μουσική με έντε-χνα λαϊκά και ρεμπέτικα. Εδέσματα και ακούσματα σε μια πρωτότυπη μουσική σκηνή που φωτίζεται μόνο από κεριά.

GAGARIN 205 LIVE
Λιοσίων 205, 210 8547.600
Τιμά όλα τα είδη της μου-σικής με σπουδαία ονόμα-τα. Τσέκκαρε την αιζέντα.
HALF NOTE JAZZ CLUB
Τριβωνιάνου 17, Μετς, 210 9213.310

Τελευταία συνουλία για τη σεζόν με τηSegan στις 28/4.
HOUSE OF THE RISING SUN
Καραισκάκη 17, Ψυρρή, 210 3310.563

Live με ελληνικά σχήματα σε κλασικό ροκ-σόουλ-φανκ και μπλουζ. Ανοικτά από μεσημέρι.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Δευτ., Τρ., Τετ. Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενεζουέλα). Τεράστια ο-θόνη για sport events.

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)

Λεωφ. Πεντέλης 108, Βρι-λίσσια, 210 8044.840
Εναλλασσόμενο πρόγραμ-μα με latin fiesta από τους Los Hermanos κάθε Τετάρ-τη, την jazz των David Lynch-Γ. Καλούδη κάθε Πέ-μπτη και τους Μαρς Παρ.-Σάββ. με κλασικά ποπ-ροκ.
RÓDEO
Χέυδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702

Ιστορικό λαϊβάδικο με ονόματα της ελληνικής ροκ σκηνής.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB
Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Ελληνικό και ξένο ροκ από ταλαντούχους νέους μου-σικούς.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

LUNA DARK
Ιερά Οδός 30, 210 3460.377

Τρελός, θεότρελος Τζιμά-κος Πανούσης με το κατα-λυτικό «Ola Skata». Δεν παίζεται, ο «αθεόφοβος». Για λίγες παραστάσεις. Έναρξη Πέμπ. -Παρ. -Σάββ. 22.30, Κυρ. 21.30. Ως 8/5.

ΜΩΒ
Λ. Κηφισού 100, δίπλα στα ΚΤΕΛ, 210 5127.500
Στέλιος Ρόκκος, Γιάννης Βαρθής, Γιώργος Αλουπο-γιάννη, Νίκος Μίκας. Μαζί οι Γ. Φαφαλιού, Ε. Αφεντάκη.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898
Ο Πάνος Κιάμος μαζί με τους Άννα Στεφανίδου, Χά-ρη Γεωργίου κ.ά.

BOOM STUDIO
Ακτή Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619.924
Στυράκος - Δασκουλίδης με τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου.
FRANGELICO
Κωνσταντινούπολεως 9, Γλυφάδα, 210 8942268.
Γ. Αδαμαντίδης, Νέαρκος Κώστας, Β. Δρόσου και Χρύσα Πετρίδου.

ΚΟΚΚΙΝΟ LIVE
Λ. Ποσειδώνος 64, Καλα-μάκι, 210 9817980
Συνεργασία Γ. Κώστογλου, Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

ΜΑΣΚΕΣ LIVE
Πεντέλης 49 & Δημοσθέ-νους 7, Ν. Σμύρνη, 210 9403.213
Κώστας Δόξας, Τίνα Καπο-δίστρια, Γιώργος Σήμες, Έφη Ζιώρα κ.ά.

ΜΟΥΣΣΕΣ
Λ. Συγγρού 253, 210 9425.601-2
Ο Δημήτρης Κόκοτας μαζί με τους Χρήστο Κωσταρά, Γιάννη Αποστολίδη, Σοφία Πέτρου, Φρατζέσκα, κ.ά.

NIGHT FLIGHT
Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630
Σταμάτης Γονίδης, Πάολα και Λ. Αρκάς.
ΡΟΥΦ
Π. Ράλλη 18. 210 3424.530
'Αντζελα Δημητρίου, Κυ-ριάκος Παπαηλιάς.
ΣΚΥΛΑΔΙΚΟ VIP CLUB
Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400
Κατερίνα Τοπάζη και Γιώρ-γος Μαρίνης σε λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

ΔΙΠΛΟΧΟΡΔΟ LIVE
Λεωφ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Άνω Πατίσια, 210 2283.863.

Πρόσφατα ανακαινισμένο νεοκλασικό με πίστα για χορό. Ατού του κέντρου ο Κώστας Μάντζος με ευρύ λαϊκό ρεπερτόριο. Ανοικτό Πέμπτη, Παρασκευή, Σάβ-βατο. Είσοδος με ποτό € 8.

ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ
Βουλιαγμένης 63 & Κέσου 5, Αθήνα, 210 9211.666
Η αγαπημένη Δούκισσα, και μαζί της ο Αγάθωνας και η Γιούλη Τσίφρου. Από Πέμπτη έως Κυριακή.

ΚΑΒΟΥΡΑΣ
Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202
Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοντο-γιάννης, Κριτούλα, Λάρδα, Καλαφάτης, Μοσχονάς, Μαυρίδης. Κυριακή κλειστά, ποτό €6, φιάλη € 70 .

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια / Ακαδημίας & Κιάφας 13 (ανοικτό Σάββ. & γιορτές) / Καρπενησίου & Θιβών 96, Περιστέρι (ανοικτό Παρ., Σάββ., γιορτές), 210 3843.836,

Άφθονο γλέντι μέχρι το ξη-μέρωμα με μια κομπανία: (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύττρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντό-γλου κ.ά.) να παίζει τα κα-λύτερα.●



*ΣΥΝΙΣΤΟΥΜΕ

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

«**ΕΑΡΙΝΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ**» 10 καλ-λπτέχνες, με περίπου 50 έρ-γα. **Αέναον**, Άντερσεν 18, Κατεχάκη, 210 6711.264. Μέχρι 7/5.

«**ΑΝΘΟΛΟΓΙΣ**» Ετήσια εικα-στική έκθεση με τη συμμε-τοχή 51 δημιουργών για την υποδοχή της άνοιξης. **Αιγόκερως**, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897. Μέχρι 28/5.

ΟΠΥ ΖΟΥΝΗ - ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΑΡΑΣ - ΝΑΥΣΙΚΑ ΠΑΣΤΡΑ Ζωγραφική από τους δύο πρώτους, γλυπτική από την τρίτη. **Αργά**, Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333. Μέχρι 14/5.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑ Από τους Αγ. Αστεριάδη, Γ. Βα-κιριτζή, Ν. Χατζηκρισάκου-Γκίκα, Σπ. Βασιλείου, Ν. Εγγονόπουλο, Θεοφίλου, Αλ. Κοντόπουλο και Φ. Κόντογλου. **ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ ΔΩΡΑ** Χρηστικά και εορταστικά καλλιτεχνι-κά αντικείμενα, αυγά, λα-μπάδες, πινακάκια, παιχνί-δια κ.ά., από διάφορους καλλιτέχνες. **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κο-λωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 7/5.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ Έργα συνεργατών διαφόρων τε-χντροπιών, γνωστών και νέων. **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, Ξανθόππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Μέχρι 3/5.

LIONEL ESTEVE Κολάζ, γλυ-πτά, mobiles. **Bernier/Eliaides**, Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 14/5.

*** ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΚΑΤΣΙΠΑΝΟΣ** Ζωγραφική. **Γκαλερί 7**, Ζα-λοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 6/5.

«**ΑΝΟΙΞΙΣ, ΘΕΡΟΣ, ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ**» Ομαδική έκθεση από 23 ει-καστικούς με έργα που α-ποτυπώνουν με διαφορετι-κούς τρόπους τη φύση και τις διαρκείς εναλλαγές της. **Γκαλερί της Έρσης**, Κλεομέ-νους 4, 210 7220.231. Μέχρι 7/5.

***ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ** Ζω-γραφική. **Έκφραση - Γιάννα Γραμματουπούλου**, Βαλαωρί-του 9Α, 210 3607.598. Μέχρι 5/5.

***HELMUT MIDDENDORF** Ζω-γραφική. **Ελένη Κορωναίου**, Μητσαίων 5-7, 210 9244.271. Μέχρι 30/4.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΓΡΗ «Confession». Οι εξομολο-γήσεις έξι προσώπων σε κάμερα γύρω από μια περφόρμανς της Σαγρή, η οποία απουσιάζει, μαζί με κάποια σχέδια, και τη συμ-βολή του θεατή που βγάζει συμπεράσματα από τα πρόσωπα. Εξετάζονται έν-νοιες όπως μνήμη, νόημα, φίλτρα της συνειδήσης. **Gazon Rouge**, Βικτ. Ουγκώ 15, 210 5248.077. Μέχρι 28/5.

***ΔΑΝΑΗ ΣΤΡΑΤΟΥ** «See Through». Εγκατάσταση με εικόνες και ήχους από τις διαδρομές της στους επτά σημαντικότερους ποτα-μούς της Γης. **Σουμπουλάκη**, Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 5/5.



ANTHONY BIJNEN - «ΓΟΡΓΟΝΕΣ»

Παραστατική ζωγραφική με όμορφα γυμνά γυναικεία κορμιά που κολυμπούν στα καταγάλανα νερά της Γαύ-δου, από έναν καλλιτέχνη που ηρεμεί και ζωγραφίζει

***ΠΑΥΛΟΣ ΣΑΜΙΟΣ** «Για μια βραδιά». Ελαιογραφίες. **Fine Arts Καπόπουλος**, Λ. Πο-σειδώνος 62, Άλιμος, 210 9835.303. Μέχρι 5/5.

***«ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ**» Κακανιάς, Παυλόπουλος, Παυλίδης. **Καλφαγιάν**, Καψάλη 6 (1ος όρ.), Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 14/5.

ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΕΣ Από τους Δ. Ζαχαρή, Δ. Κολοκότσα, Χρ. Λώλη, Β. Πατατζή, Π. Σκουρλέτη. **Manifatura**, Ζωοδόχου Πηγής 29, 210 3811.470. Μέχρι 30/4.

ΜΑΡΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ Ζωγρα-φική. **Μέδουσα**, Ξενοκρά-τους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 7/5.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΙΑΚΟΜΗ «Lifescapes». Έγχρωμα υ-δατογραφήματα και σχέδια από ομόκεντρες μορφές. **Μήλο**, Αμύντια 11, Πλ. Προ-σκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 14/5.

ΜΥΡΤΩ ΚΑΡΑΜΗΤΣΟΥ «Δια-δρομές». Μίνιμαλ κατα-σκευές. **Monohoro**, Αγ. Γε-ωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Μέχρι 30/4.

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ Ζω-γραφική. **Νέες Μορφές**, Βα-λαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 7/5.

«**ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ**» Με έργα των Αγγ. Αντανόπουλου, Αντζ Καρατζά, V. Bregaint, Γ. Ζιώγα και Μ. Κοτσανά. Επιμ.: Γ. Κολοκοτρώνης. «**π. 37» gallery**, Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386. Μέχρι 23/4.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΝΩΛΕΣΟΥ «Street Furniture». Έργα με χιούμορ και αισθητική γε-λοιογραφίας. **Qbox**, Αλεξ. Σούτσου 8, Κολωνάκι, 210 3628.791. Μέχρι 14/5.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΒΑΚΙΣ Πολύ-χρωμη, χαρούμενη ζωγρα-φική, εμπνευσμένη από τυ-χαία σχέδια σε χαρτί. **Titanium Yiayiannos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 14/5.

«**MAGIC**» Με τους Μ. Chelbin, J.D. Diamond, Efr. Galnoor, T. Garifalakis, Ir. Hanenbergh, Μ. Μιχαλακά-κου, Γ. Ονοφρε, Ew. Van Rijn, Χρ. Σωτηρόπουλο. **Vamialis's**, Σάμου 1, Πλ. Κα-ραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 7/5.

ΣΠΥΡΟΣ ΑΝΤΥΠΑΣ Χρηστικά αντικείμενα και διακοσμητι-



**** Ο δαίμον του πλitho-γραφείου** χτύπησε στη συνέντευξη των Laili Rupa αναφέροντας την ελληνική ε-ταιρεία διανομής του άλμπουμ τους «**Faking the Books**»- [Mort] ως **Hitch Hyke** αντί της ορθής Penguin.

Μ. Πέμπτη 28

SEGAN Τελευταία μέρα για να δεις τη Segan με γκό-σπελ και σπιρίτσουαλ και σόουλ τ'αζ ρεπερτόριο. Μαζί της η JoAnn Pickens. **Half Note Jazz Club**, Τριβω-νιανού 17, Μετς , 210 9213.310. Έναρξη Δευτ. εως Σάββ. 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, €20 φοιτητικό.

Μ. Σάββατο 30

ΠΑΝΟΣ ΚΙΑΜΟΣ ΣΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Μετά τις επιτυχημένες εμ-φανίσεις του στη Θεσσαλο-νίκη, ξεκινά σήμερα σειρά εμφανίσεων. Μαζί του οι Άννα Στεφανίδου, Κοσμάς Γενάρης, Χάρης Γεωργίου κ.ά. **Αστέρια**, Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898. Έναρξη 23.45

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ «Το Graffiti της Κλειστοφο-βίας». Φωτογραφικά κολάζ και φωτογλυπτά. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502. Μέχρι 7/5.

ΑΛΙΚΗ Α. ΓΕΡΟΝΤΟΥΔΗ Ζω-γραφική. **Φιλολογικός Σύλλο-γος «Παρνασσός»**, Καρύτση 8, Πλ. Αγ. Γεωργίου, Αθή-να, 210 3221.917. Μέχρι 30/4.

ΜΟΥΣΕΙΑ

***ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ** «Περιπέ-τειες του Εγώ». **Εθνική Πινα-κοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Μέχρι 30/6.

KM. C. ESCHER «BEYOND INFINITY», 250 έργα του πε-ρίφημου Ολλανδού, καθώς και φωτογραφίες, εργαλεία της δουλειάς κ.ά. Τα εκθέ-ματα εναλλάσσονται περιο-δικά. «**Herakleidon**, **Experience in Visual Arts**», Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

***ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΜΟΔΑ** Την έκθεση επιμελείται ο Πλά-των Ριβέλλης. **Μέγαρο Μου-σικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000. Μέχρι 7/5.

***ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ** Φόρος τι-μής στο σπουδαίο Έλληνα ζωγράφο. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμύρη 1, 210 3671.000. Μέχρι 8/5.

GERD KNAPPER «Δημιουργί-ες». Έκθεση κεραμικής Μέχρι 28/5. «**ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - Η ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ**: Από την Αναγέννηση έως τη Βιομηχανική Επανάσταση». Μέχρι 10/6. **Μουσείο Μπενά-κη -Κτίριο οδού Πειραιώς**, Πει-ραιώς 138 & Ανδρόνικου, 210 3453.111.

ΑΛΕΞΗΣ ΜΑΡΙΝΗΣ «Low Res Toys» Γραφιστικές εκτυπώ-σεις λογότυπων, γραμμα-τοσειρών, χαρακτήρων, περιβαλλόντων εμπνευ-σμένα από '80s παιχνίδια (Lego, Atari, G.I. Joe κ.λπ.) παίρνουν τη μορφή παιχνι-διών και αντικειμένων χρη-στικών και μη από 6 κατα-σκευαστές. **Occhi**, Σαρρή 35, 210 3213.298. Μέχρι 11/5. ●



Σχεδόν όλα τα θέατρα αργούν από τις 24/4 μέχρι περίπου τις 4/5.

ΜΠΙΜΠΕΡΟ Του Σταμάτη Κραουνάκη. Σκην.-συνθ.: Στ. Κραουνάκης. Με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ., Δευτ. 20.30. € 23, € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλ.), € 18 (Δευτ.), € 10 (Δευτ.-φοιτ.). Μέχρι 21/5.

ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ Μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κραουνάκη. Με τη Λήμπτρα Παπίου. Τετ. 21.00. € 25, € 20 (φοιτ.). Μέχρι 18/5. ●**Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

ΠΑΣΧΑ Του Αύγ. Στρί-ντιπεργκ. Σκην.: Λήδα Τα-σοπούλου. Παίζουν: Π. Λυμπεροπούλου, Αντ. Μά-ρος, Γ. Μπούγος, Κ. Πα-παϊωάννου. Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00, Σάββ. 21.00. € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.). Διάρκεια 4-22/5. ●**Αμφι-Θέατρο**, Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΕ ΦΥΛΛΑ ΠΟΥ ΠΕΦΤΟΥΝ Του Άγιαμπ Χαν-Ντιν. Σκην.: Έφ. Θεοδώρου. Παίζουν: Σ. Σεϊρλή, Γ. Περ-λέγκας. Δευτ., Τρ. 21.30, Τετ. 18.30. € 15. **Νέο Σκηνή**. ●**Απλό Θέατρο**, Χαρ. Τρι-κούπη 4 (πίσω από το Πά-ντειο), 210 9229.605

ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ Της Έλλης Παπαδημητρίου. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Σ. Αθανασιάδου, Γ. Φέστα, Ανθή Ανδρεοπούλου. Δευτ., Τρ. 21.15. € 20, € 14 (φοιτ.). Διάρκεια: 4-29/5 ●**Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένους 7 & Θερύ-που, 210 9212.900

RRRAUS! Της Αθ. Παπιά. Σκην.: Αθ. Παπιά, Αντρ. Φρίλινγκ. Παίζουν: Αθ. Παπιά, Αντρ. Φρίλινγκ, Κ. Καραδήμας, Κ. Ζαβράνη. Τρ.-Κυρ. 21.30. € 15, € 11 (φοιτ.). Διάρκεια 4-29/5. ●**Παραμυθίας**, Παραμυθίας 25, Κεραμεικός, 210 3457.904

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΑΙΡΗΒΗ Τιμή-ματα κουκλοθεάτρου (πά-νινης κούκλας, γαντζού-κλας, μαριονέτας), μά-σκας, θεατρικής γραφής, ορθοφωνίας-φωνητικής, θεατρικού παιχνιδιού, λέ-σχη αφήγησης και άλλες δραστηριότητες. Δελη-γίωργη 33, Ομόνοια, 210 5222.181 ●



Τι παίζεται

(* * *) WHISKY των Χουάν Πάμπλο Ρεμπέλα και Πάμπλο Στρολ. Με τους: Μιρέλα Πασκούάλ, Αντρές Πάσος. Μίζερως καλτοο-βιστέκνης αναμένει την ε-πίσκεψη του «άσωτου» α-δελφού, που εγκατέλειψε την πατρίδα κι έκανε την τύχη του. Για να αποδείξει πως κάτι κατάφερε κι αυ-τός στη ζωή του, θα πα-ρουσιάσει την πιο έμπιστη βοήθο του ως σύζυγό του. Έκπληξη ανθρωπιάς και χιούμορ από την Ουρου-γουάη! **ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**

EL CID (EL CID: LA LEYENDA) του Χοσέ Πόθο. Οι περιπέ-τειες ενός λαϊκού ήρωα της Ισπανίας δοσμένες με αφέλια μέσα από μια εγ-χώρια παραγωγή καρ-τούν. **STER CINEMAS, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE PARK**

ΤΑ ΚΛΕΙΔΙΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ (LE CHIAVI DI CASA) του Τζιάνι Αμέλιο. Με τους: Σαρλότ Ράμπλινγκ, Αντρέα Ρόσι. Μετά από μια τραυματική γέννα, ο Πάολο έχει μείνει παράλυτος τόσο σωματικά όσο και ψυχολογικά και τώ-ρα πρέπει να ταξιδέψει σε ειδικό νοσοκομείο στο Βε-ρολίνο για θεραπείες. Ο πατέρας του ταξιδεύει μαζί του ελπίζοντας έτσι να έρ-θει πιο κοντά του. **ΕΜΠΙΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(* * *) ΛΕΜΟΝΙ ΣΝΙΚΕΤ: ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΑΤΥΧΗ ΓΕΓΟΝΟΤΑ (LEMONY SNICKET’S, A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS) του Μπραντ Σιλ-μπερλινγκ. Με τους: Τζιμ Κάρεϊ, Έμιλι Μπράουνινγκ. Τρία ορφανά σκαφιρ-ζονται τις πιο τρελές ιδέες για να γλιτώσουν από τα χέρια του νέου τους κηδε-μόνα που θέλει να τα σκο-τώσει για να γραπώσει την περιουσία τους. Εικαστικό ντελρίο σε goth αποχρώ-σεις **VILLAGE CENTRE, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ- NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΟΡ-Nescafe, BARKIZA, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS AG,ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, NANA Cinemax-Αί-θουσα 3, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ**

(*) MISS... ME TO ΖΟΡΙ 2: (MISS CONGENIALITY 2: ARMED AND FABULOUS) του

Του Ηλία Φραγκούλη

Τζον Πάσκουιν. Με τους: Σάντρα Μπούλοκ, Ρετζίνα Κινγκ. Μια διπλή απαγωγή υποχρεώνει την επιθεωρή-τρια Γκρέισι Χαρτ να μπλέ-ξει και πάλι με τα παρα-σκίνηα διοργάνωσης καλ-λιστείων, αυτή τη φορά στο Λας Βέγκας. Καμία ελ-πίδα για το σκήπτρο, Σά-ντρα! **STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΡΟΝ-AppleTiser, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, NANA Cinemax, ΠΑΛΑΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**

(* *) ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ (BEYOND THE SEA) του Κέβιν Σπέισι. Με τους: Κέβιν Σπέισι, Κέιτ Μπόσγουορθ. Μια ακόμη άποψη διογρα-φίας μουσικού, είδος που φορέθηκε πολύ φέτος. Εδώ, ο Σπέισι κάνει τον Μπόμπι Ντάριν θεό του, αλλά ένας μέτριος βίος που έλκυσε στα 37 δεν ε-μπνέει και τόσο... **ΑΦΑΙΑ-Filmcenter, ΔΑΝΑΟΣ**

ΜΑΣΚΑ JUNIOR (SON OF THE MASK) του Λόρενς Γκού-τερμαν. Με τους: Τζέιμι Κένεντι, Άλαν Κάμινγκ. Ο μπέμπης γιος ενός καρ-τουινίστα βρίσκει εκείνη τη μάσκα που χάρισε στον Τζιμ Κάρεϊ δόξα και καριέ-ρα. Όσοι τόλμησαν να δούν αυτό το σίκουελ μι-λούν για τραγωδία... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, NANA Cinemax, ΦΟΙΒΟΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

(* *) ΜΗ ΦΟΥΓΕΙΣ του Αλέ-ξανδρου Πανταζούδη. Με τους: Κωνσταντίνο Ασπιώ-τη, Μαρίνα Χατζηγιάννου. Πέντε νέα παιδιά και οι πα-ράλληλες ιστορίες τους σε γεγονικά δωμάτια μιας φοιτητικής εστίας στη Θεσσαλονίκη, καθώς όλοι περιμένουν το μεγάλο πάρτι της βραδιάς και το τελευταίο γράμμα ενός κούριερ! No budget νεανι-κή ταινία με ερασιτεχνισμό αλλά και ζωντάνια. **ΧΑΪΛΑΪΦ**

(ο) ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ (EN KARLEKSHI-STORIA) του Ρόι Άντερσον. Με τους: Αν-Σο-φι Κίλιν, Ρολφ Σόλμαν. Ένας έρωτας γεμάτος παιδική αφέλεια ανάμεσα σε δύο teenagers, με φόν-το μια λανθάνουσα άσκη-

ση κριτικής στην ήπτα του αστικού ονείρου. Από τη Σουηδία και το 1970, μια ταινία που καλά θα έκαναν να την άφηναν εκεί που βρίσκόταν: στα αζήππτα... **ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA**

(* * *) ROBOTS του Κρις Γουέτζ. Σε μια κοινόπτα που μοιάζει ανθρωπίνη αλλά κατοικείται από ρο-μπότ, ο Ρόντνεϊ Ξεκινά το ταξίδι της ζωής του με σκοπό να συναντήσει έναν θρυλικό εφευρέτη. Άψογο ψηφιακό anima-tion, υπε-ροχή σε σχεδιασμό και χρωματικές παλέτες, προ-βλέψιμα διδακτικό και όχι τόσο ξεκαρδιστικό. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ANNA ΝΤΟΡ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, ΦΑΛΗΡΟ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΣΑΧΑΡΑ (SAHARA) του Μπρεκ Αίονερ. Με τους: Μάθιου Μακόνανχι, Πενέ-λοπε Κρουζ. Ηρωικός εξε-ρευντής αναζητά τα ίχνη χαμένου πλοίου στις ερή-μους της Αφρικής, ενώ παράλληλα βοηθά ταπεινή ιατρό που παλεύει να σώ-σει τους ντόπιους από το δικτάτορά τους. Με αυτό το καστ, το ρίσκο στο λαι-μό σας! **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΓΑΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ**

(*) Υ.Γ Σ' ΑΓΑΠΩ (P.S.) του Ντίλαν Κιντ. Με τους: Λό-ρα Λίνεϊ, Τόφερ Γκρέϊς. Μια 38χρονη ερωτεύεται γοητευτικό 24χρονο που της θυμίζει το μακαρίτη α-γαπημένο της. Θα της δο-θεί μια δεύτερη ευκαιρία; Αν δε σας κόψει τη φόρα το χαρμουργπίτ, θα το μά-θετε... **ΠΛΑΣΑ**

(* * *) Η ΔΙΕΡΜΗΝΕΑΣ (THE INTERPRETER) του Σίντνεϊ Πόλακ. Με τους: Νικόλ Κί-ντμαν, Σον Πεν. Μια διερ-μηνέας των Ηνωμένων Εθνών ξεσκεπάζει σχέδιο απόπειρας δολοφονίας Αφρικανού δικτάτορα, ενώ παράλληλα ξεσκεπάζονται και τα δικά της μυστικά γύ-ρω από τη δράση της σε ε-παναστατικούς αγώνες. Πολιτικό θρίλερ ευγενών στόχων που δεν πέφτει

στην παγίδα της υποπλο-κής ρομάντζου. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟ-Nescafe, ΑΤΤΑΛΟΣ, BARKIZA, CINE CITY, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΣΟΦΙΑ, ΖΕΑ**

(* *) ΔΙΠΛΗ ΟΜΗΡΙΑ (HOSTAGE) του Φλόρεντ Εμίλιο Σίρι. Με τους: Μπρους Γουίλις, Κέβιν Πόλακ. Τρίο ανεύθυνων ε-φίλων μπουκάρει σε απο-μονωμένη βίλα και κρατά ομήρους τα μέλη μιας οι-κογένειας, χωρίς να γνω-ρίζει τις διασυνδέσεις του πατέρα με τον υπόκοσμο. Περιπέτεια δράσης, χορ-ταστική ως θέαμα, κενή σε όλα τα υπόλοιπα. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΑΓΡΑΦΟΥ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΠΕΝΤΕ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΔΥΟ (5 X 2) του Φρανσουά Οζόν. Με τους: Βαλέρια Μπρούνι Τεντέσκι, Στεφάν Φράϊς. Η διάλυση ενός παντρεμέ-νου ζευγαριού σε... αντί-στροφη μέτρηση, από το διαζύγιο στο πρώτο ερωτι-κό φλερτ. Ατυχής κριτική πάνω στον «ερό» θεσμό του γάμιου, με κραυγαλέα στερεότυπη στάση και κα-μια απάντηση ουσιαστική. **ΑΛΒΟΡΑ, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA**

(* * * *) ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ (DARE MO SHIRANAI) του Χι-ροκάζου Κόρε-έντα. Με τους: Γιούγια Γιαγκίρα, Άγιου Κιτάουρα. Παραπ-μένα από τη μάνα τους, τέσσερα ανήλικα παιδιά περνούν μέρες ξεγνοια-σίας, μέχρι που τελειώ-νουν τα χρήματα και τα τρόφιμα και κανείς δεν μπορεί να κάνει κάτι γι' αυ-τά. Κοινωνικό φιλμ ψυχο-βγάλτης από την Ιαπωνία, με βραβείο πρώτου ανδρι-κού ρόλου στις Κάνες πέρσι. **TITANIA Cinemax**

(*) ΛΕΥΚΟΣ ΘΟΥΡΥΒΟΣ (WHITE NOISE) του Τζέφρι Σαξ. Με τους: Μάικλ Κίτον, Ντέ-μπορα Κάρα Ούνγκερ. Μετά το θάνατό της, απα-ρηγόρητος χήρος ακούει τις φωνές της συζύγου του εν μέσο παράπονη από ραδιόφωνα και τηλε-ράσεις και ακολουθεί τις εντολές της για να σώσει άλλες ζωές. Αν σας πω «μακριά», οκλοκήρωσα κι εγώ την αποστολή μου... **VILLAGE PARK**

(* *) Η ΝΟΣΤΑΛΓΟΣ της Ελέ-νης Αλεξανδράκη. Με τους: Όλια Λαζαρίδου, Γιώργο Τσούλαρη. Κατά τη διάρκεια μιας νύχτας, μια παντρεμένη γυναίκα το σκάει από τον άντρα της για να επιστρέψει στο πατρικό νησί, με τη βοή-θεια ενός βοσκού μυστικά ερωτευμένου μαζί της. Ατόφια η γλώσσα του Πα-παδιαμάντη, θα δυσκολέ-ψει την παρακολούθηση σ' αυτό το καλαίσθητο και με αγάπη φτιαγμένο φιλμ. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE**

(* * * *) MELINDA & MELINDA του Γούντι Άλεν. Με τους: Ράντα Μίτσελ, Γουίλ Φέ-ρελ. Κωμωδία ή δράμα. Διαλέξετε εκφάνσεις καθη-μερινότητας μέσα από τη διπλή ζωή μιας φαντασι-κής ηρωίδας, σε δύο πα-ράλληλες βερσιόν που μας παραδειγματίζουν για τον βίο μας... έξω από την αίθουσα. Γούντι Άλεν γε-ρασμένος μεν, σοφός ό-πως πάντα δε. **ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ZINA**

(* *) ΣΕ ΒΛΕΠΩ (SAW) του Τζέιμς Γουάν. Με τους: Λι Γουάνεϊ, Κάρι Έλγουοσε. Δύο άντρες εγκάινανε εφρ-νικά αλυσοδεμένοι σ' ένα άθλιο υπόγειο. Ανάμεσά τους, το πτώμα ενός α-γνώστου μέσα σε μια λί-μνη από αίμα. Τα πάντα σχεδιασμένα στην εντέ-λεια από έναν serial killer που θέλει να τους δει να σκοτώνουν ο ένας τον άλ-λο! Νοσρήθ θρίλερ, με έ-ξυπνο σενάριο και ιδέες, που πάσχει στην πράξη... **VILLAGE PARK**

(* *) HITCH: Ο ΜΕΤΡ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΩΜΑΤΟΣ του Άντι Τέ-ναντ. Με τους: Γουίλ Σμιθ, Κέβιν Τζέιμς. Καταφερ-τής στο «συνοικείοιο», δεν τα καταφέρει όταν και η δική του καρδιά χτυπά για μια γυναίκα επιτέλους. Ανισόρροπη σοβαρή κω-μωδία σκέσεων, με μπόλι-κο ρομάντζο για το θηλυκό κοινό. Όλα τα λεφτά ο συ-μπρωταγωνιστής Κέβιν Τζέιμς. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK**

(* *) Η ΠΤΩΣΗ (DER UNTERGANG) του Όλιβερ Χέρσμπιγκελ. Με τους: Μπρούνο Γκαντζ, Αλεξά-ντρα Μαρία Λάρα. Βερολί-νο, 1945. Οι τελευταίες στιγμές του Τρίτου Ράικ και η πτώση του Χίτλερ, σε μια πολυσυζητημένη ται-νία που, για κάποιους, ε-ξανθρωπίζει το κτήνιος, με βάση το βιβλίο της γραμ-ματέως του Τρόουντλ Γι-ούνγκε. Υποψήφιος για Όσκαρ καλύτερου ξενό-γλωσσου φιλμ φέτος. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΣΤΥ Cinema, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΟΣΚΑΡ**

ΣΤΡΑΪΠΣ, Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ (RACING STRIPES) του Φρε-τερίκ Ντου Τόαου. Με τους: Μπρους Γκρίνγκου-ντ, Μ. Έμετ Γουόλς. Μια ζέβρα μεγαλώνει σαν να 'ναι καθαρόαιμο άλογο κούρσας και χρόνια αργό-τερα παθαίνει στον ιππό-δρομο με αξιώσεις για βραβείο. Παιδική ταινία με ζώα που μιλάνε, και ελλη-νικά, στη μεταγλωττισμέ-νη βερσιόν, φυσικά...

STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ZINA, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΟΦΙΑ

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (THE MERCHANT OF VENICE) του Μάικλ Ράντφορντ. Με τους: Άλ Πατινό, Τζέρεμι Άιρονς. Πιζότ μεταφορικά στο ομώνυμο σαιξπηρικό έργο και στη Βενετία του 16ου αιώνα. Κατά τα άλλα, στα 138 λεπτά, δεν ξεπου-λάει ο Σάιλοκ... **ΕΛΛΗ, ΠΛΑΣΑ, ΦΑΛΗΡΟ**

ΤΟ ΦΕΛΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΓΟΥΙΝΙ (ROOH'S HEFFALUMP MOVIE) του Φρανκ Νίσεν. Ταινία κινου-μένων σχεδίων με ήρωες που... δεν έχουν τελειωμό, από τη γνωστή σειρά με το αρκουδάκι Γουίνι. Θα βά-λω την τρίχρονη ανιψιά μου να μου κάνει εντατι-κά... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΑΓΡΑΦΟΥ, BARKIZA, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΧΑΪΛΑΪΦ**

(* * *) ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΥΔΙΑΣ (LES CHORISTES) του Κριστόφ Μπαρτιέ. Με τους: Ζεράρ Γνιό, Φρανσουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δά-σκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρη-τής σεωφρονιστικού ιδρύ-ματος ανηλίκων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων φτιάχνοντας μια χορωδία με θαυμαστό αποτέλεσμα. Υποψήφια για το Όσκαρ καλύτερης ζένης ταινίας, νοσταλγική ματιά στα παι-δικά χρόνια. Εγγυημένη η συγκίνηση. **ΑΛΒΟΡΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΔΑΝΑΟΣ**

(* *) MILLION DOLLAR BABY του Κλιντ Ίσγουντ. Με τους: Χίλارى Σουάνκ, Κλιντ Ίσγουντ. Βετεράνος μά-νατζερ και προπονητής κάνει μια μοναδική εξαίρε-ση και αναλαμβάνει θηλυ-κή πυγμαχό, την οποία και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχε-ται το τρελό μελό και μια εντελώς διαφορετική τα-νιά! Για τους νοσταλγούς του Ρόκι... **ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter, ANNA ΝΤΟΡ**

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΑ (DRENGEN DER VILDE GORE DET UMULIGE) του Γιάνικ Χά-στρουπ. Δανέζικο παιδικό καρτούν παραγωγής 2002, με ένα νεογέννητο αγοράκι που μεγαλώνει από αρκούδες μαθαίνο-ντας να ζει... σαν αρκού-δα! **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΜΗΛΑΣ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΣΕ (DIE GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL) των Μπαγ.Νταβά, Λ. Φα-λόρνι. Με τους Τζαντίνοτ Αγιουρζάν, Ταϊμέντ Οσίν. Μια καμήλα απαρνιέται το μαυρό της εκπλήσοστας για οικογένεια νομάδων βοσκών στην έρημο Γκό-μπι. Ντοκιμαντερίστικης α-φήγησης και ρεαλισμού, δείγμα world cinema από τη Μογγολία. **ΟΣΚΑΡ**

(*) ΠΕΘΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ (MEET THE FOCKERS) του Τζέι Ρόουτς. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρό-μπερτ Ντε Νίρο. 'Ηρθε η ώρα να παντρευτεί ο «Γα-μπρός της συμφοράς» και σε τούτο το σίκουελ σειρά έχει η γνωριμία με τους γονείς του. Μαύρη η ώρα, διότι το γέλιο βγαίνει με δυσκολία και μπαλαφέ-ρες, παρά το πολλά υπο-σχόμενο καστ και τις ενι-σχύσεις από Χόρμαν και Στρέιζαντ. **ΑΙΓΛΗ ●**

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΛΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκρά-τους, 210 6423.271 Μένει ανοικτό. **Τα παιδιά της χορ-υδίας** 19.00 / **5 φορές το 2** 21.00-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατ-σιών 140, 210 8259.975 Αίθουσα 1: **Κωδικός: Πιπίλα** 18.30-20.30-22.30-00.30, από Δευτ. και 16.30 Αίθουσα 2: **Ηitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Δευτ.-Πέ-μπ.: 15.20-17.40 / **Η πτώση** 20.00-23.00 Αίθουσα 3: **Η διερμηνέας** 18.20-20.40-23.00 / **Μάσκα Junior**, από Δευτ. 16.20 Αίθουσα 4: **Λέμονι Σνικετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα 18.30-20.30-22.30-00.30, από Δευτ. και 16.30 Αίθουσα 5: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 18.45-21.00-23.15 / **Το φε-λαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, από Δευτ. 15.30-17.15 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122 Αίθουσα 1: **Λέμονι Σνικετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα 18.20-20.40-23.00 Αίθουσα 2: **Η διερμηνέας** 18.00-20.30-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζηο-μοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 Αίθουσα 1: **Λέμονι Σνικετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα 18.20-20.40-23.00, από Δευτ. και 16.00 Αίθουσα 2: **Η διερμηνέας** 17.50-20.30-23.10 Αίθουσα 3: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 18.10-20.30-22.50 Αίθουσα 4: **Κωδικός: Πιπίλα** 18.40-20.40-22.40

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 Μένει ανοικτό. **Τα παιδιά της χορωδίας** 18.30-20.30-22.30

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 Αίθουσα 1: **Λέμονι Σνικετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα 18.15 / **Η διερμηνέας** 20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 18.20-20.40-23.00

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπε-ρίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Πεθερικά της συμ-φοράς** 18.20-20.40-23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη πα-ρέα του Γουίνι**, από Δευτ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζω-γράφου, 210 7773.608 **Δι-πλή ομηρία**, Κυρ.-Τρ.: 20.15-22.30 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Κυρ.-Τρ. 19.00 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 19.00-22.15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατισίων 77-79, 210 8219.298 **Η νοσταλγός** 19.00-21.00-23.00 / **Robots** 16.50 (μεταγλ.) / **Το Βασί-λειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέ-μπ.: 17.20-20.10-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομυκάλη 168, 210 6460.521 **Μια ερωτική ιστο-ρία** 19.00-21.00-23.00. **ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA** Μαυρομυκάλη 168, 210 6460.521 **Μια ερωτική ιστο-ρία** 19.00-21.00-23.00. Παρ.-Κυρ. κλειστά.

ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστοπόλεως 117, 210 6998.631 Ένα τρυφερό

φιλί 18.20 / **Million dollar baby** 20.30-22.50

ANNA ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Million dollar baby**, Κυρ.-Τρ.: 23.00 / **Robots**, Κυρ.-Τρ. 19.00-21.00 (μεταγλ.) / **Το Βασί-λειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέ-μπ.: 17.20-20.10-23.00

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 **Σαν μια εικόνα** 20.00-22.20, από Δευτ. και 17.40

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Λέμονι Σνικετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα 18.30-20.30, από Δευτ. και 16.30 / **Η διερμηνέας** 22.30

ΑΣΤΟΡ Nescafe Οδός Σταδί-ου, 210 3231.297 **Λέμονι Σνικετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα 17.50 / **Η διερμηνέ-ας** 20.00-22.30

ΑΣΤΡΟΝ - APPLETISER Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 18.20-20.40-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922 .614 (Ανακαίν.) **Η πτώ-ση** 17.00-19.45-22.30. Παρ.-Κυρ. κλειστά.

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **Σαχάρα**, Κυρ.-Τρ.: 20.15-22.30 / **Robots**, Κυρ.-Τρ. 18.30 (μεταγλ.), από Δευτ. και 16.45 (μεταγλ.) / **Το Βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 17.20-20.00-22.40

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 Μένει ανοικτό. **Η διερμηνέας** 18.00-20.30-23.00

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252 Παρ.-Κυρ. κλειστά. Αίθουσα 1: **Λίστα αναμονής** 19.00-21.00-23.00 Αίθουσα 2: **5 φορές το 2** 18.45-20.45-22.45

ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Κω-δικός: Πιπίλα** 18.30-20.20-22.20

ΑΦΑΙΑ-Filmcenter Καλλιθέα, 210 9595.534 **Πέρα απ' τη θάλασσα** 20.50-23.00, από Δευτ. και 18.40

BARKIZA Θάσου 22, Βάρκι-ζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **Η διερμηνέας** 20.30-22.50 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 19.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Λέμονι Σνικετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα 19.00-21.00-23.00

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, 210 6156.300 Αίθουσα 1: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί**, Σάββ.: 19.00, Κυρ.-Τρ.: 19.00-21.30-00.00 / **Μάσκα Junior**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00, Κυρ.: 15.00-17.00 / **Λέμονι Σνικετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα, Τετ.-Πέμπ.: 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15 Αίθουσα 2: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 18.45-21.00, Κυρ.-Τρ.: 18.45-21.00-23.15 / **Robots**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 12.30-14.30-16.30 (μετα-γλ.), Κυρ.: 16.30 (μεταγλ.) / **Η διερμηνέας**, Τετ.-Πέμπ.: 17.00-19.30-22.00-00.45 / **Μάσκα Junior**, Τετ.-Πέμπ.: 11.00-13.00-15.00 Αίθουσα 3: **Λέμονι Σνικετ**,

Καλωσήλθατε στον Παιδικό...
Σταθμό Ειδικών Δυνάμεων



Walt Disney
PICTURES PRESENTS
βίν ΝΤΙΖΕΛ
Κωδικός: ΠΙΠΙΛΑ
THE FACIER



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

**Μεγάλος Διαγωνισμός
Internet**

Μπείτε στο **www.prooptiki.gr**
& κερδίστε μοναδικά δώρα
από τη **SONY**



1 Φορητός Υπολογιστής VAIO



2 Network Walkman

3 DVD Players



www.prooptiki.gr

www.prooptiki.gr

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΤΟΜΑΣ ΒΙΝΤΕΡΜΠΕΡΓΚ
ΣΕΝΑΡΙΟ
ΛΑΡΣ ΦΟΝ ΤΡΙΕΡ

ΤΖΕΪΜΙ ΜΠΕΛ
(Billy Elliot)

DEAR WENDY

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Από τα πιο πρωτότυπα, παράδοξα και...
σαρκοβόρα που είδα τα τελευταία χρόνια.
Το απαραίτητο συμπλήρωμα του Dogville.

Δημήτρης Δανίκας - ΤΑ ΝΕΑ



Οι κινηματογραφικές αίθουσες θα παραμείνουν κλειστές τη Μεγάλη Παρασκευή και το Μεγάλο Σάββατο, εκτός και αν αναφέρεται κάτι διαφορετικό στην εκάστοτε αίθουσα

για σειρά από ατυχή γεγονότα, Σάββ.: 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00, Κυρ.: 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Δευτ.-Τρ.: 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00 Αίθουσα 4: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 11.45-14.00-16.15-18.30, Κυρ.: 16.15-18.30 / **Η διερμηνέας**, Σάββ.: 20.45, Κυρ.-Τρ.: 20.45-23.30, Τετ.-Πέμπ.: 13.30-18.30-23.45 / **Διπλή ομηρία**, Τετ.: 16.00-21.15, Πέμπ.: 16.00 Αίθουσα 5: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Τρ.: 18.45-21.15-23.45, Τετ.-Πέμπ.: 11.30-16.30-21.30 / **Robots**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 12.45-14.45-16.45 (με υπότ.), Κυρ.: 16.45 (με υπότ.) / **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και ο-πλοφορεί**, Τετ.-Πέμπ.: 14.00-19.00-00.00 Αίθουσα 6: **Μάσκα Junior**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 12.00-14.00-16.00, Κυρ.: 16.00 / **Διπλή ομηρία**, Σάββ.: 18.00-20.30, Κυρ.-Τρ.: 18.00-20.30-23.00 / **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Τετ.-Πέμπ.: 11.00-13.15-15.30-17.45 / **Κωδικός: Πιπίλα**, Τετ.-Πέμπ.: 20.00-22.15-00.30 Αίθουσα 7: **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.), Κυρ.: 15.45 (μεταγλ.), Τετ.-Πέμπ.: 12.30-14.30 (μεταγλ.) / **Σαχάρα**, Σάββ.: 17.45-20.15, Κυρ.-Τρ.: 17.45-20.15-22.45-01.15, Τετ.-Πέμπ.: 16.45-19.15-21.45-00.15 Αίθουσα 8: **Robots**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), Κυρ.: 15.30-17.30 (μεταγλ.), Τετ.-Πέμπ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Η διερμηνέας**, Σάββ.: 19.30, Κυρ.-Τρ.: 19.30-22.15-00.45 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 18.00-21.00-00.00 Αίθουσα 9: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 13.00-15.15-17.30-19.45, Κυρ.: 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Δευτ.-Τρ.: 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Τετ.-Πέμπ.: 16.45-19.00-21.15-23.30 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Τετ.-Πέμπ.: 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 10: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί**, Σάββ.: 12.30-15.00-17.30-20.00, Κυρ.: 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Δευτ.-Τρ.: 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Τετ.-Πέμπ.: 17.30-20.15-22.45-01.15 / **Μάσκα Junior**, Τετ.-Πέμπ.: 11.30-13.30-15.30

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρυσανθίδου, 210 7572.440 Αίθουσα 1: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί**, Σάββ.: 19.30, Κυρ.-Τρ.: 19.30-22.00-00.30 / **Μάσκα Junior**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 13.30-15.30-17.30, Κυρ.: 15.30-17.30 / **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Τετ.-Πέμπ.: 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15 Αίθουσα 2: **Σαχάρα**, Σάββ.: 12.00-17.15, Κυρ.: 17.15-22.15, Δευτ.-Τρ.: 12.00-17.15-22.15 / **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Σάββ.: 14.30-19.45, Κυρ.: 19.45-00.45, Δευτ.-Τρ.: 14.30-19.45-00.45 / **Μάσκα Junior**, Τετ.-Πέμπ.: 13.30-15.30-17.30 / **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί**, Τετ.-Πέμπ.: 19.30-22.00-

00.30 Αίθουσα 3: **Η διερμηνέας**, Σάββ.: 20.15, Κυρ.-Πέμπ.: 20.15-22.45-01.15 / **Robots**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.15-18.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Σάββ.: 12.00-14.15-16.30-18.45, Κυρ.: 16.30-18.45-21.00-23.15, Δευτ.-Τρ.: 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15 / **Κωδικός: Πιπίλα**, Τετ.-Πέμπ.: 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 Αίθουσα 5: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 12.30-14.45-17.00-19.15, Κυρ.: 17.00-19.15-21.30-23.45, Δευτ.-Τρ.: 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 14.00-17.30-20.30-23.30

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **Robots**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.), Κυρ.: 15.15-17.15 (μεταγλ.) / **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Σάββ.: 19.15, Κυρ.-Τρ.: 19.15-21.45-00.15, Τετ.-Πέμπ.: 11.15-16.15-21.15 / **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί**, Τετ.-Πέμπ.: 13.45-18.45-23.45 Αίθουσα 2: **Διπλή ομηρία**, Σάββ.: 17.45-20.15, Κυρ.-Τρ.: 17.45-20.15-22.45-01.15 / **Robots**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 11.45-13.45-15.45 (με υπότ.), Κυρ.: 15.45 (με υπότ.) / **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Τετ.-Πέμπ.: 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00 Αίθουσα 3: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Σάββ.: 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30, Κυρ.: 16.00-18.15-20.30-22.45, Δευτ.-Τρ.: 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45 / **Λευκός θόρυβος**, Κυρ.-Τρ.: 01.00 / **Μάσκα Junior**, Τετ.-Πέμπ.: 11.45-13.45-15.45-17.45 / **Διπλή ομηρία**, Τετ.-Πέμπ.: 19.30-22.00-00.45 Αίθουσα 4: **El Cid, ο ιππότης**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 12.30-14.30 (με υπότ.) / **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 16.45-19.00-21.15, Κυρ.-Τρ.: 16.45-19.00-21.15-23.30 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Τετ.-Πέμπ.: 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 17.30-20.30-23.30 Αίθουσα 5: **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.00 (μεταγλ.) / **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Σάββ.: 18.15-20.45, Κυρ.-Τρ.: 18.15-20.45-23.15 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 13.00-16.00-19.00-22.00-01.00 Αίθουσα 6: **Robots**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Κυρ.: 15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Η διερμηνέας**, Σάββ.: 19.00, Κυρ.-Τρ.: 19.00-21.30-00.00 / **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί**, Τετ.-Πέμπ.: 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15 Αίθουσα 7: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί**, Σάββ.: 11.45-14.15-16.45-19.15, Κυρ.: 16.45-19.15-21.45-00.15, Δευτ.-Τρ.: 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00 Αίθουσα 8: **Κωδικός: Πιπίλα**,

Σάββ.: 13.15-15.30-17.45-20.00, Κυρ.: 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Δευτ.-Πέμπ.: 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 Αίθουσα 9: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 17.45-20.00, Κυρ.-Τρ.: 17.45-20.00-22.15, Τετ.-Πέμπ.: 13.15-20.00-22.15 / **Διπλή ομηρία**, Σάββ.: 12.45-15.15, Κυρ.: 15.15-00.30, Δευτ.-Τρ.: 12.45-15.15-00.30 / **Σε βλέπω**, Τετ.-Πέμπ.: 15.30-17.45-00.30 Αίθουσα 10: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί**, Σάββ.: 17.15-19.45, Κυρ.-Τρ.: 17.15-19.45-22.15-00.45, Τετ.-Πέμπ.: 12.45-15.15-17.45-19.45-20.15-22.45-01.15 / **Μάσκα Junior**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 11.15-13.15-15.15, Κυρ.:

18.45-21.00-23.15, Δευτ.-Πέμπ.: 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15 Αίθουσα 14: **Η διερμηνέας**, Σάββ.: 12.00-14.30-17.00-19.30, Κυρ.: 17.00-19.30-22.00-00.30, Δευτ.-Τρ.: 12.0-14.30-17.00-19.30-22.0-00.30, Τετ.-Πέμπ.: 19.30-22.00-00.30 / **Robots**, Τετ.-Πέμπ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 15: **Σαχάρα**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Τρ.: 18.45-21.30-00.00, Τετ.-Πέμπ.: 19.00-21.45-00.15 / **Μάσκα Junior**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 12.45-14.45-16.45, Κυρ.: 16.45 Αίθουσα 16: **Σαχάρα**, Σάββ.: 11.45-14.15-16.45-19.15, Κυρ.: 16.45-19.15-22.00-00.30, Δευτ.-Τρ.: 11.45-14.15-16.45-19.15-22.00-

Πέμπ.: 18.30-21.00-23.30 Αίθουσα 19: **Μάσκα Junior**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 12.15-14.15-16.15, Κυρ.: 16.15 / **Σε βλέπω**, Σάββ.: 18.30-20.45, Κυρ.-Τρ.: 18.30-20.45-23.00-01.15 / **Robots**, Τετ.-Πέμπ.: 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.) / **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Τετ.-Πέμπ.: 18.15-20.45-23.15 Αίθουσα 20: **Robots**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.), Τετ.-Πέμπ.: 11.00-13.00-15.0-17.00 (μεταγλ.) / **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και ο-πλοφορεί**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Τρ.: 18.45-21.15-23.45 / **Η διερμηνέας**, Τετ.-Πέμπ.: 19.00-21.15-23.30

ΓΑΛΑΣΙΑΣ Λ. Μεσογείων,

Αίθουσα 2: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 18.00-20.15-22.30, Τετ.-Πέμπ. 18.00-20.15 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 22.30 Αίθουσα 3: **Κωδικός: Πιπίλα** 18.45-20.45-22.45 Αίθουσα 4: **Η διερμηνέας** 20.30-23.00 / **Robots** 18.30 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 18.00-21.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 18.30-20.45-23.00

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655 Αίθουσα 1: **Dear Wendy** 18.40-20.50-23.00



15.15 Αίθουσα 11: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Σάββ.: 12.30-14.45-17.00-19.15, Κυρ.: 17.00-19.15-21.30-23.45, Δευτ.-Τρ.: 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00 Αίθουσα 12: **Σαχάρα**, Σάββ.: 12.15-14.45-17.15-19.45, Κυρ.: 17.15-19.45-22.30-01.00, Δευτ.-Τρ.: 12.15-14.45-17.15-19.45-22.30-01.00 / **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Τετ.-Πέμπ.: 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 Αίθουσα 13: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Σάββ.: 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00, Κυρ.: 16.30-

00.30, Τετ.-Πέμπ.: 18.00-20.45-23.15 / **Robots**, Τετ.-Πέμπ.: 12.00-14.00-16.00 (με υπότ.) Αίθουσα 17: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί**, Σάββ.: 12.45-15.15-17.45-20.15, Κυρ.: 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15, Δευτ.-Τρ.: 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15, Τετ.-Πέμπ.: 17.15-19.45-22.15-00.45 / **Μάσκα Junior**, Τετ.-Πέμπ.: 11.15-13.15-15.15 Αίθουσα 18: **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.), Κυρ.: 15.30 (μεταγλ.), Τετ.-Πέμπ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Η διερμηνέας**, Σάββ.: 17.30-20.00, Κυρ.-Τρ.: 17.30-20.00-22.30-01.00, Τετ.-

Αμπελόκηποι, 210 7773.319 Παρ. κλειστά. Αίθουσα 1: **Σαχάρα** 18.10-20.30-23.00 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 17.00-20.00-23.00 Αίθουσα 2: **Robots** 18.00-20.00 (μεταγλ.) / **Melinda & Melinda** 22.30 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 18.30-21.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000 Αίθουσα 1: **Σαχάρα**, Κυρ.-Τρ.: 20.00-22.30 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 19.40-22.30 Αίθουσα 2: **Dear Wendy** 18.40-20.50-23.00

CINE CITY Κων/λεως 82, πλ. Μπουρατζίου, 210 5756.243

Αίθουσα 2: **Πέρα απ' τη θάλασσα** 20.00-22.30 / **Τα παιδιά της χωριάς** 18.00

ΔΙΑΝΑ Ηλ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587 Μένει ανοικτό. **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 17.40-20.00-22.10

ΕΛΛΗ Οδός Ακαδημίας, 210 3632.789 **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.20-20.00-22.40

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Τα κλειδιά του σπιτιού Κυρ.-Δευτ.:** 20.00-22.30, από Δευτ. και 17.30 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τρ.-Πέμπ.: 16.30-19.30-22.30

ΕΤΟΥΛΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 Παρ.-Κυρ. κλειστά. **Κωδικός: Πιπίλα** 19.00-21.00-23.00

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306

Παρ.-Κυρ. κλειστά. Αίθουσα 1: **Η πτώση** 19.30-22.15

Αίθουσα 2: **Τα παιδιά της χωριάς** 19.15-21.00-22.45

INTEAL Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Dear Wendy** 18.00-20.10-22.20

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 **Μένει ανοικτό. Dear Wendy** 18.40-20.50-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρίναιο), 210 6233.567 Αίθουσα 1: **Κωδικός: Πιπίλα** 19.00-21.00-23.00 / **Μάσκα Junior**, από Δευτ. 17.00 Αίθουσα 2: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 18.00-20.15 / **Η πτώση** 22.30 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, από Δευτ. 16.45 (μεταγλ.)

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3 Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601 **Σαν μια εικόνα** 18.20-20.30-22.40

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ.Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370 Αίθουσα 1: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 18.30-20.45-22.45, από Δευτ. και 16.20 Αίθουσα 2: **Η διερμηνέας** 18.00-20.20-22.40 Αίθουσα 3: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 18.00-20.20-22.40

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Λ. Βουλιαγμένης, πλ.Καλογήρων, 210 9706.010 **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 17.50-20.10-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιε), 210 9215.305 **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 18.00-20.05-22.15 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκαύδα**, από Δευτ. 16.30 (μεταγλ.)

NANA CINEMAX Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158 Αίθουσα 1: **Κωδικός: Πιπίλα** 19.15-21.00-23.00 , από Δευτ. και 17.30 Αίθουσα 2: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί**, Κυρ.-Τρ.: 18.30-20.45, από Δευτ. και 16.15 / **Η διερμηνέας**, Κυρ.-Τρ. 23.00 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 16.30-19.30-22.30 Αίθουσα 3: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 18.30-20.30-22.30 / **Μάσκα Junior**, από Δευτ. 16.30

NIRBANA Cinemax Σαν μια εικόνα 18.30-20.45-23.00

ODEON ABANA Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000 **Η διερμηνέας** 20.00-22.40 / **Robots**, από Δευτ. 18.10 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 16.30-19.30-22.30

ODEON ZINA Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714 **Melinda & Melinda** 20.15-22.30 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, από Δευτ. 18.00 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 16.40-19.40-22.30

ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993 Αίθουσα 1: **Τα κλειδιά του**

σπιτιού 19.30-22.10 / **Robots**, από Δευτ. 17.30 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 19.15-22.15 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Τετ.-Πέμπ.: 17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Dear Wendy** 20.15-22.30, από Δευτ. και 18.00 / **Robots**, από Τετ. 16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Σαχάρα** 20.00-22.45, από Δευτ. και 17.15 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 16.45-19.45-22.45

ODEON ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683 Αίθουσα 1: **Whiskey** 20.20-22.40 / **Robots**, από Δευτ. 18.15 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 16.30-19.30-22.20 Αίθουσα 2: **Σαχάρα** 19.40-22.20, από Δευτ. και 17.00 / **Whiskey**, Τετ.-Πέμπ.: 20.20-22.40 / **Robots**, Τετ.-Πέμπ.: 18.15 (μεταγλ.)

ODEON TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 Αίθουσα 1: **Σαχάρα** 20.00-22.40, από Δευτ. και 17.15 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 16.30-19.30-22.30 Αίθουσα 2: **Robots** 20.00-22.00, από Δευτ. και 18.00 / **Σαχάρα**, Τετ.-Πέμπ.: 20.00-22.40 / **Robots**, Τετ.-Πέμπ.: 18.00 (μεταγλ.)

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 210 2281.563 **Η ιστορία της καμίλας που δάκρυσε** 18.00 / **Η πτώση** 19.30-22.30

ΠΑΛΑΣ Υμηπτού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 18.30-20.50-23.05, Παρ. μόνο 23.05, Σάββ. μόνο 18.30-20.50

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Φλόκα, 210 6921.667 Αίθουσα 1: **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.30-20.00-22.30 Αίθουσα 2: **ΥΓ. Σ' αγαπά** 19.00-21.00-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - Filmcenter Βασ. Γεωργίου Β', Ριζάρι, 210 7291.800 **Σαν μια εικόνα** 18.10-20.20-22.30</

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(*) **ΚΩΔΙΚΟΣ: ΠΙΠΙΛΑ (THE PACIFIER)** του Άνταμ Σάν-κμαν. Με τους: Βιν Ντίζελ, Λόρεν Γκράχαμ. Κομάντο μπρατσαράς καλείται να κάνει babysitting για τα πέντε παιδιά ενός επιστήμονα που δούλεψε για την κυβέρνηση και τα σχέδια του οποίου παραμένουν κρυμμένα στο σπίτι του. Άλλη μια τυπική χαζοαμερικάνικη οικογενειακή κωμωδία, με τον Ντίζελ να αγκομαχάει για να βγάλει γέλιο... **ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinerpolis, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax**

ΛΙΣΤΑ ΑΝΑΜΟΝΗΣ (LISTA DE ESPERA) του Χουάν Κάρ-

λος Ταρπιο. Με τους: Βλαντιμίρ Κρουζ, Τάιμ Αλβαρίνιο. Η ουρά των επιδοξων επιβατών διαρκώς μεγαλώνει σ' ένα σταθμό λεωφορείων στην Κούβα, καθώς όλοι περιμένουν την επισκευή του μοναδικού οχήματος. Εθνική κωμική νθογραφία. **ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA**

(* *) **DEAR WENDY** του Τόμας Βίντερμπεργκ. Με τους: Τζέιμι Μπελ, Μπιλ Πούλμαν. Τα όπλα είναι φίλοι μας! Τουλάχιστον για τους Αμερικανούς, τους οποίους σαρκάζει και πάλι θανάσιμα ο Λαρς Φον Τριερ, με τον κολλητό του (στο Δόγμα του '98) Βίντερμπεργκ να υπογράφει τη σκηνοθεσία ενός ά-νισα συμβολικού δοκιμίου

για τη βία στις ΗΠΑ. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΙΝΤΕΑΛ, ΚΑΛΥΨΩ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(*) **ΣΑΝ ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ (COMME UNE IMAGE)** της Ανιές Ζαουί. Με τους: Μαριλού Μπερί, Ανιές Ζαουί. Η 20χρονη Λολιτά φθονεί τα ελκυστικά κορίτσια, πιστεύει πως κανείς γύρω της δεν την αγαπά και ξεδίνει με άριες. Παραδίπλα, ένα μάτσο ασυνεννοσίας με επίσης προβληματικούς χαρακτήρες, σε ένα υπερφλύαρο σενάριο που, περιέργως, βραβεύτηκε πέρσι στις Κάνες. **APOLLON-Filmcenter, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NIPBANA Cinemax, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ-Filmcenter, ΤΡΙΑΝΟΝ-Filmcenter**

/ **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 18.30, Κυρ.-Πέμπ.: 18.30-20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 5: **Λέμονι Σνίκετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα,

Σάββ.: 12.15-14.45-17.10-19.20, Κυρ.: 17.10-19.20-21.45-00.10, Δευτ.-Τρ.: 12.15-14.45-17.10-19.20-21.45-00.10 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 13.30-16.20-19.10-22.15

Αίθουσα 6: **Σαχάρα**, Σάββ.: 13.45-16.15-18.40, Κυρ.: 16.15-18.40-21.15-23.50, Δευτ.-Τρ.: 13.45-16.15-18.40-21.15-23.50 / **Λέμονι Σνίκετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα, Τετ.-Πέμπ.: 18.00-20.20-22.45

Αίθουσα 7: **El Cid, ο ιππότης**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 12.20-14.15-15.50 (με υπότ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 17.45-19.50, Κυρ.-Πέμπ.: 17.45-19.50-22.00-00.20

Αίθουσα 8: **Μάσκα Junior**, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 12.45-14.45-16.45-18.50, Κυρ.: 16.45-18.50, Τετ.-Πέμπ.: 12.45-14.45 / **Σαχάρα**, Κυρ.-Τρ.: 20.50-23.20 / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 17.20-20.40-23.20

Αίθουσα 9: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 10: **Λέμονι Σνίκετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα, Σάββ.: 18.00, Κυρ.-Τρ.: 18.00-20.20-22.45 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 14.00-16.00 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.00 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 18.15-21.15-23.50

Αίθουσα 11: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 12: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 13: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 14: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 15: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 16: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 17: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 18: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 19: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 20: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 21: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 22: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 23: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 24: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 25: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 26: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 27: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 28: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 29: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 30: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 31: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 32: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 33: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 34: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 35: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 36: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 37: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 38: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 15.30-17.30-19.30, Κυρ.: 17.30-19.30-21.30-23.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30-19.30-21.30-23.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.30 (μεταγλ.)

Robots, Σάββ. & Δευτ.-Τρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.30-18.30, Τετ.-Πέμπ.: 12.30 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 14.40-17.20-20.15-23.00

Αίθουσα 2: **Κωδικός: Πιπίλα**, Σάββ.: 18.00-20.00, Κυρ.-Πέμπ.: 18.00-20.00-22.00-00.00 / **El Cid, ο ιππότης**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 12.15-14.15-16.15 (με υπότ.), Κυρ.: 16.15 (με υπότ.)

Αίθουσα 3: **Robots**, Σάββ.: 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), Κυρ.: 17.00 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Η διερμηνέας**, Σάββ.: 19.10, Κυρ.-Πέμπ.: 19.10-21.40-00.15

Αίθουσα 4: **Λέμονι Σνίκετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα, Σάββ.: 15.40-18.10, Κυρ.: 18.10-20.20-22.40, Δευτ.-Πέμπ.: 15.40-18.10-20.20-22.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.: 11.15-13.40 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.40 (μεταγλ.)

Αίθουσα 5: **Σαχάρα**, Σάββ.: 17.10-19.40, Κυρ.-Τρ.: 17.10-19.40-22.20 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ. & Δευτ.-Πέμπ.: 12.00-14.50 (μεταγλ.) / **Το βασίλειο των Ουρανών**, Τετ.-Πέμπ.: 16.45-19.30-22.20

Αίθουσα 6: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί**, Σάββ.: 19.00, Κυρ.-Τρ.: 19.00-21.20-23.40, Τετ.-Πέμπ.: 19.00-21.20 / **Μάσκα Junior**, Σάββ.: 11.00-13.00-15.00-17.00, Κυρ.: 17.00, Δευτ.-Πέμπ.: 13.00-15.00-17.00 / **Σαχάρα**, Τετ.-Πέμπ.: 23.40

Αίθουσα 7: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 8: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 9: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 10: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 11: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 12: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 13: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 14: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 15: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 16: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 17: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 18: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 19: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 20: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 21: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 22: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 23: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy**, Σάββ.: 18.45, Κυρ.-Πέμπ.: 18.45-21.00-23.20

Αίθουσα 24: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 16.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Dear Wendy</**

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

ALEXANDROS ALIEAS "The violent immortality of painting in the 21st" A retrospective exhibition of the work of Alexandros Alieas featuring 100 works that record the artist's course from 1980 until the present is now being presented at the Municipal Gallery of the City of Athens. The style of this renowned artist, lover of the depths of the ocean and of women, is immediately recognizable as his practice rests on the use of oil, porcelain enamel, gold and pastel on gelatin or paper to create paintings that depict women and sea creatures, figures inspired by the notion of space traveling or the image of the geisha and of super heroes. His works are infused with symbolic meaning and raise those questions that cannot be answered; they present a world made up of unusual clusters, quite provocative in terms of its humorous, erotic or harsh quality. **Municipal Gallery of the City of Athens**, 51 Piraeus Str. Koumoundourou Square, 210 3231.841, until 29/05

ANTONY BIJNEN'S "MERMAIDS" Art is in the mood for vacations; a seductive breeze touches our face and fills us with the carefree feeling of summer, of diving into the blue sea, or lying on a small deserted beach. Antony Bijnen's paintings



SVEN VATH

are populated by beautiful female figures swimming naked in the blue waters of the island of Gavdos, the artist's own retreat at the south of Crete. "Mermaids" will be "diving" in the waters of Gallery Cafe at the center of Athens. The artist's cosmopolitan flair has eventually given its place to a quest for serenity and inner peace, ultimately found by the sea, in Gavdos, where the sea itself became a source of inspiration and an integral part of his visual language. **Gallery Cafe**, 33 Adrianou Str. Monastiraki, 210 3249.080, 5/05 till 31/05

SHOPPING

YESTERDAY'S BREAD Never underestimate "yesterday's bread"; you can always use it today to produce something fresh and tasty. This is a trendy spot for trendy people. If you have been to Holland or have wished to visit it, if you have tried to imagine what you would find in the fashion spots of Amsterdam, then you have at least one good reason to visit Yesterday's Bread. Here you will find a great variety of second-hand clothes: t-shirts, dresses, swimsuits and shoes, brands like Levi's Lee, Diesel Lacoste, as well as extraordinary items for your home, all coming from Holland. Fresh summer arrivals are a fact! Hurry up. They are irresistible and sell like hot cakes!

Yesterday's Bread, 87-89 Kalidromiou St. Exarchia, 210 8811.233

PARTY

SIERRA LEONE'S CALLING! The Sierra Leone National Association will be celebrating the country's 44th Independence Anniversary on 30th April at Ethiopian night club Axum. Don't miss this great party that starts at 21.00. Save some strength and energy because it will go on till

daybreak. All friends are invited and, of course, expected to be there! **Axum**, 183 Drosopoulou St. Athens, 10euros entrance

MUSIC

DO ANDROIDS DREAM OF THE PARANOID SHIP? We are always prepared for a RadioHead night! And this night is tonight. The groovy paranoia of Thom Yorke and the rest of the Radiohead will emerge from this rewind back to the very beginning of their discography, from "Pablo Honey" to "Idiotheque" without excluding, of course, their latest "Hail to the Thief". Spyros Troussas and the Post group at the dext. **Memphis**, 5 Vendiri St. Hilton area, 210 7224.104, on 28/04

CLUBBING

SVEN VATH The German maitre of techno opens the fantastic three-day techno Festival Spring +05 Trilogy / Qbase, bringing along his brand new work, "The Sound of the Fifth Season", that features a retrospective of the unique Cocoon nights of his fifth and most celebrated residency at the "Amnesia" club, Ibiza. Sounds frantic perfect! **Club 22**, 22 Vouliagmenis St., 210 9249.814 on 30/04

Μίλα μου βρώμικα -Το Βιβλίο

Η αγαπημένη στήλη της Α.Υ.
τώρα σε βιβλίο, χωρίς λογοκρισία

Απορίες, τσαλακωμένα σεντόνια,
άγρυπνες νύχτες και επιθυμίες

Το πραγματικό ερωτικό προφίλ
της Αθήνας

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

210 σελίδες,
τιμή €10

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ
Για να αποκτήσετε το βιβλίο στην τελική τιμή των **9 ευρώ** με την έκπτωση, στείλτε μας σε SMS: **AVDIRTY**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4220** ή ενημερώστε μας με e-mail στο **info@athensvoice.gr**
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 19% ΦΠΑ.

Η θαυμαστή τέχνη του χαρακτή M.C. Escher

ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΠΕΙΡΟ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

«BEYOND INFINITY»

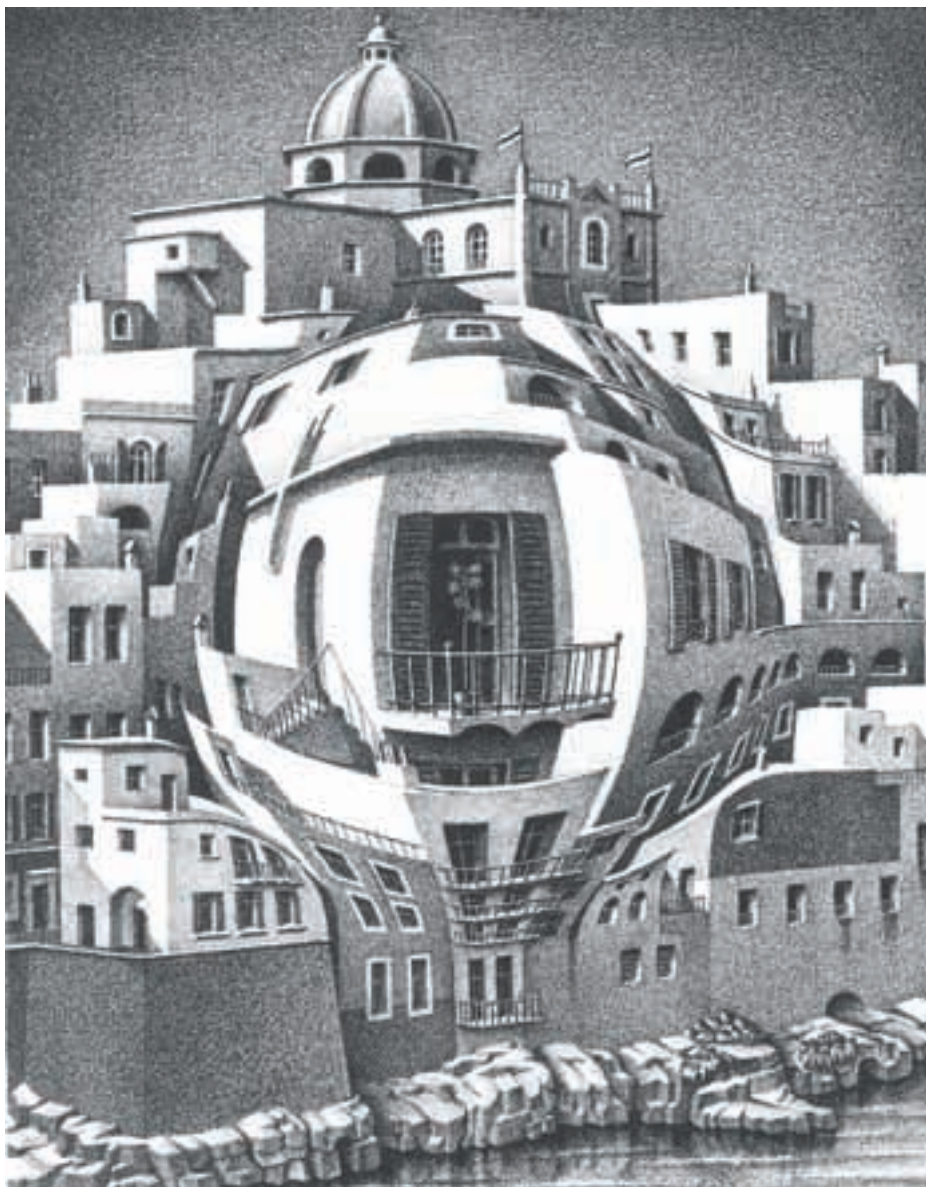
THE ART OF M.C. ESCHER

Herakleidon, Experience in Visual Arts,
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Μέχρι τον Οκτώβριο του 2005, Δευτ.-Κυρ.
1.00 μ.μ.-9.00 μ.μ.

Ο Maurits Cornelis Escher είναι ίσως ο σημαντικότερος χαρακτήρας του 20ού αι., γνωστός παγκοσμίως για τις ξυλογραφίες, τις λιθογραφίες και τις χαλκογραφίες του, με συνθέσεις στις οποίες πρωταγωνιστούν: απίθανα κτίσματα, ιδωμένα από εξίσου απίθανες οπτικές γωνίες, η αναζήτηση του απείρου και, βέβαια, τα διάσημα «ψηφιδώματα» (βλ. tessellations), που απαρτίζονται από έντομα, πουλιά, ψάρια κ.λπ., τα οποία καταλαμβάνουν ολόκληρη την επιφάνεια εκτύπωσης, ακολουθώντας αυστηρούς κανόνες συμμετρίας, χωρίς ν' αφήνουν το παραμικρό κενό ή να αλληλεπικαλύπτονται.

Ο Escher γεννήθηκε στην Ολλανδία το 1898 και πέθανε το 1972. Ξεκίνησε να σπουδάσει αρχιτεκτονική, αλλά γρήγορα στράφηκε στις γραφικές τέχνες, επηρεασμένος από τον καθηγητή του Samuel Jesserun de Mesquita, ο οποίος υπήρξε μέντοράς του και παρέμεινε σε στενή επαφή μαζί του μέχρι το 1944, που δολοφονήθηκε από τους Nazi. Το 1924 ο Escher εγκαταστάθηκε με τη σύζυγό του στην Ιταλία. Έμεινε εκεί μέχρι το 1935, χρονιά που, εξαιτίας της δυσφορίας του προς το μουσολινικό καθεστώς, έφυγε για την Ελβετία, μετά για το Βέλγιο και, τέλος, την πατρίδα του την Ολλανδία, όπου, το 1941, έφτασε στην πόλη Baarn, στην οποία παρέμεινε μέχρι το θάνατό του. Όσο βρισκόταν στην Ιταλία, ταξίδεψε στη χώρα και σε άλλες περιοχές της Μεσογείου, μελετώντας και εκτελώντας ένα σημαντικότατο όγκο εξαιρετικών τοπιογραφιών. Τότε επισκέφτηκε και το ανάκτορο της Αλάμπρα, στη Γρανάδα της Ισπανίας, το οποίο αποτέλεσε πηγή έμπνευσης που επηρέασε περισσότερο από οτιδήποτε άλλο το μετέπειτα έργο του. Η ομορφιά του ανακτόρου και για την ακρίβεια τα ψηφιδωτά, τα αραβουργήματα και τα πλακάκια που το διακοσμούν, κινητοποιήσαν το «πάθος» του Escher για την τάξη και τη συμμετρία, που στη συνέχεια εξελίχθηκε σε μονομανία για την «κανονική διαίρεση του επιπέδου». Παρά το ότι ο περιγυρός του είχε αναγνωρίσει από πολύ νωρίς ότι ο Escher «ήταν μαθηματικό μυαλό», εκείνος δεν είχε επιδείξει ποτέ την παραμικρή έφεση στα μαθηματικά. Αντίθετα, φαινόταν πάντα να του προκαλούν αποστροφή. Ένιωθε «τις

«Κανονική διαίρεση του επιπέδου με συμμετρικά ισομεγέθη πολύγωνα» και το 1958 στην έκδοση της σχετικής μονογραφίας. Ο Escher εξηγούσε ότι όποτε ένα στοιχείο του διαιρεμένου επιπέδου τού θύμιζε τη σιλουέτα κάποιου ζώου, αμέσως του έδινε όγκο. «Το επίπεδο στοιχείο με εκνευρι-



«ΜΠΑΛΚΟΝΙ», 1945, ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ, 29,7Χ32,4

πύλες των μαθηματικών να ανοίγουν μπροστά του» όταν ξεκίνησε να μελετά συστηματικά τα ζητήματα της διαίρεσης του επιπέδου. Παρά το ότι προχώρησε γρήγορα σε πολύ εξεζητημένες μαθηματικές αναλύσεις, ο ίδιος θεωρούσε ότι υπήρχε πάντα μπροστά του κάτι το απροσπέλαστο. Τα σχέδια και οι υψηλού επιπέδου μελέτες του εντυπωσίαζαν τους μαθηματικούς, αλλά ο ίδιος είχε την αίσθηση ότι έφτανε σε ένα σωστό αποτέλεσμα, από το λάθος δρόμο. Ας σημειωθεί επίσης ότι πίστευε –και παραπονιόταν– πως δεν είχε ευχέρεια στο σχέδιο. Όπως έγραψε ένας από τους γιους του: «Ο πατέρας ένιωθε πάντα ένα αίσθημα απογοήτευσης, επειδή αισθανόταν ότι δεν ήταν ικανός να απεικονίσει επαρκώς τις απόψεις του». Ωστόσο, οι μελέτες του οδήγησαν το 1941 στη σύνοψη του πρώτου σημειωματαρίου για την

«Κάθεστε έτσι, στατικά και παγωμένα! Βγείτε έξω και δείξτε μου τι μπορείτε να κάνετε!» Έτσι έγινε ένας μεγάλος μετρ της λεγόμενης «δισταθούς απεικόνισης». Παρήγαγε διφορούμενες εικόνες, από εκείνες που καθιστούν το μάτι ανίκανο να καταλήξει σε μονοσήμαντη ερμηνεία τους. Εικόνες στις οποίες το οπτικό μας σύστημα καταγράφει μια εναλλαγή, μεταξύ δύο ξεκάθαρων –διαφορετικών μεταξύ τους– όψεών τους. Γλιστράμε από τη μια όψη τους στην άλλη, με έναν ανεξέλεγκτο τρόπο που μας «γαργαλάει» και μας εντυπωσιάζει. Σε μια «δισταθή εικόνα» οι εναλλαγές γίνονται αυθόρμητα και παρά τις προσπάθειές μας είναι αδύνατον να τις αποφύγουμε. Ο ρυθμός με τον οποίο η μία όψη ανατρέπει την άλλη εξαρτάται από τα ερεθίσματα που δημιουργεί η εικόνα και από τον πα-

ρατηρητή. Ωστόσο, εκείνο που είναι σίγουρο είναι πως, από την αρχαιότητα ήδη, ο άνθρωπος έλκεται από το φαινόμενο, και το γεγονός αυτό εξηγεί γιατί το έργο του Escher υπήρξε εξαιρετικής και εξακολουθεί πάντα να είναι τόσο δημοφιλές.

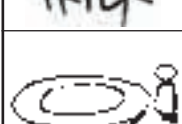
Το Μουσείο «Herakleidon, Experience in Visual Arts» είναι ιδιωτικό και στεγάζεται σε ένα πολύ κομψό νεοκλασικό, που έχει διαμορφωθεί για την περίπτωση, με υποδειγματικό τρόπο. Ήδη από τη στιγμή που μπαίνει κανείς –πριν καν αρχίσει να βλέπει τα εκθέματα– έχει την αίσθηση ότι δρασκέλισε τα σύνορα της χώρας και βρίσκεται κάπου αλλού, όπου όλα, με έναν πολύ ευπρόσδεκτο τρόπο, είναι πιο «δυτικοευρωπαϊκά».

Λόγω της ευπάθειάς τους, τα εκθέματα φωτίζονται με ειδικό χαμηλό φωτισμό. Υπό το διακριτικό άκουσμα κλασικής μουσικής, ο επισκέπτης κινείται στις αίθουσες ακολουθώντας την ευδιάκριτη σήμανση που υποδεικνύει τη σωστή τροχιά μέσα στην έκθεση. Γενικώς, όλα δημιουργούν μια υποβλητική ατμόσφαιρα που βοηθάει στο να συγκεντρωθεί κανείς στα εκθέματα και να τα απολαύσει, μαζί με τις εκτενείς κατατοπιστικές περιγραφές τους. Παρουσιάζονται 250 έργα που αντιπροσωπεύουν ολόκληρη την πορεία του Escher. Μεταξύ αυτών, μια εκπληκτική μικρή «αυτοπροσωπογραφία σε σφαιρικό καθρέφτη», καθώς και πολύ διάσημα έργα όπως: το «Belvedere», το «Σκεπαστό σοκάκι στην ακτή Amalfi», η περίφημη χαλκογραφία «Το μάτι», τα «Φίδια» και το υπέροχο έργο «Η τάξη και το χάος», που θα μπορούσε να το δει κανείς και ως μια αλληγορία της ευταξίας του μουσείου και της αντίστιξής της, με το «εκτός των τειχών» διασκεδαστικό χάος του ποταμού από ασάλευτα φραπόδαλα που κατακλύζει την κοίτη της Ηρακλειδών.

Πολύ ενδιαφέρον παρουσιάζει και το πωλητήριο, με άφθονες εκδόσεις και πολλά αντικείμενα, εμπνευσμένα όλα από την τέχνη του Escher. Και, βέβαια, τα πιο δύσκολα παζλ που κυκλοφορούν στην Αθήνα (με «ψηφιδώματα» φυσικά), για τους fan του είδους. **A**

ΜΑΘΗΜΑΤΑ
TANGO
ARGENTINO

ACADEMIA DEL TANGO
Ερμού 129 Μοναστηράκι
ΑΘΗΝΑ Τηλ.: 210 3310605

	Σταμάτης Μαστρο-παναγιώτης THROW UP!
	14 Μαρτίου
	18 χρόνια
	The Search for Animal Chin, All H
	Street, Planb, Blind
	Soundtracks / mainstream / Metallica
	Αγία Παρασκευή
	Lord of the Rings, StarWars
	Steve Caballero
	FS 50/50 Shovit Out
	Γύρος σουβλάκι της πλατείας
	53mm
	7,625
	Τα πάντα του Τόλκιν
	PC, skate, τάβλι (Play Cafe)
	7,5
	Σκύψε, ευλογημένη

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Με τον τρόπο του Gino Ianucci

ALWAYS STYLE



Ο «ΒΑΡΟΝΟΣ» ΤΟΥ STYLE SKATEBOARDING GINO IANUCCI

Είναι η τρίτη στήλη που γράφω για κάποιον skater που ο τρόπος που κάνει skate είναι για μένα πρότυπο. Υπάρχουν άπειροι skaters εκεί έξω και όλοι με μεγάλο ταλέντο. Αλλά το θέμα είναι ποιος αφήνει πίσω του μια πινελιά, για να προχωρήσει το skateboarding ένα σκαλοπάτι παραπέρα. Μέχρι στιγμής έχω αναφερθεί σε δυο ανθρώπους που έχουν αφήσει την πινελιά τους στο skate, τον Guy Mariano και τον Ronnie Creager. Ο τρίτος άνθρωπος που θα αναφέρω σήμερα είναι, όπως όλοι γνωρίζετε, ο Gino Ianucci.

Την πρώτη φορά που τον είδα ήταν στο video «Falling Down» της «101» (One O One) το '91. Το video αυτό βρέθηκε αρκετά χρόνια μετά στα χέρια μου. Είχα παρατηρήσει ότι ο Gino είχε διαφορετικό αέρα στο skate, που σε έκανε να θέλεις να τον ξαναδείς πολλές φορές. Λίγα χρόνια αργότερα βγήκε το θρυλικό video «20 Shots Sequence», της Dwindle. Το video αυτό άφησε στίγμα, με τα απίστευτα tricks του Gino και το τρελό style του, που ήταν μοναδικά. Κατά τη γνώμη μου, πιο style part από αυτό του Gino στο «Trilogy Video» δεν υπάρχει. Τα μοναδικά του switch flip και heelflip πάνω από τα pic-nic table είναι απερίγραπτα. Το τελευταίο trick του μπορώ να πω ότι δεν έχει γίνει μέχρι σήμερα από κανέναν άλλον (nollie 180° switch b/s nosegrind

shove-it out) στο pic-nic από το flat! Αργότερα, ο Gino εντελώς φυσικά, όπως κυλά το νερό στο αυλάκι, πήγε και κόλλησε στη Chocolate Skateboards, που ήταν και το τέλειο άτομο για την εταιρεία αυτή. Στο «Mouse» video ο Gino εμφανίζεται στο part του Keenan Milton (R.I.P.) με ελάχιστα tricks, αλλά το ένα καλύτερο από το άλλο. Στο «Chocolate Tour» το part του δίνει πραγματικά το αληθινό style του street skateboarding. Δύσκολο τον έβλεπες σε περιοδικά, και ποτέ, μα ποτέ σε contest. Είναι γνωστό ότι όλα τα tricks τα εκτελεί με αρκετή φόρα, που του δίνουν άλλον αέρα. Αργότερα, όταν μεγάλη εταιρεία παπουτσιών μπήκε με τα μπουβία στο χώρο του skate, μια επιλογή της για το team ήταν φυσικά ο Gino Ianucci. Βέβαια, αυτό ήταν η χαρά των fans

του, διότι ο Gino άρχισε από τότε να εμφανίζεται πιο συχνά στα περιοδικά. Όσο για το part του στο «Yeah Right», τι να πω, είναι απλά ο ορισμός του style. Αυτή η λέξη πιστεύω ότι εφευρέθηκε γι' αυτόν. Βέβαια, κάποιος θα πουν ότι δεν είναι ο skater που κάνει τα πιο δύσκολα tricks. Φυσικά όχι, αλλά είναι άλλο να εκτελείς κόλπα και άλλο να κάνεις skate (αυτό θα το αναλύσουμε άλλη φορά), είναι ο τρόπος που κάνει ένα trick και το κάνει τόσο όμορφο. Όλοι οι skaters λατρεύουν τον Gino και πιστεύω ότι όσο μεγαλώνει γίνεται ακόμα καλύτερος, ξέρεις, όπως όταν ωριμάζουν τα φρούτα, κάτι τέτοιο. Πιστεύω ότι είναι δύσκολο να είσαι ο «βαρόνος» του style στο skateboarding και ο Gino Ianucci μαζί με τον τρελό J.B. Gillet, νομίζω ότι αξίζουν αυτό τον τίτλο. **A**

Η ΜΕΓΑΛΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ SKATE ΣΤΟ ΠΕΔΙΟΝ

Το Σάββατο 14 Μαΐου 2005, η «Athens Voice» διοργανώνει στο **Πεδίον του Άρεως**, με την υποστήριξη της **Υπερνομαρχίας Αθηνών-Πειραιώς**, ένα μοναδικό skate contest, όπου μπορούν να πάρουν μέρος όλοι οι skaters απ' όποιο σημείο της Ελλάδας κι αν έρθουν. Θα δοθούν **πολλά δώρα**, χρηματικά βραβεία για τους 3 πρώτους νικητές και για το «best trick». Μετά θα γίνει ένα πολύ γαμάτο πάρτι, όπου θα χορέψουμε όλοι μέχρι τελικής. Εκεί θα μοιραστεί και η «Athens Voice», που θα είναι όλη αφιερωμένη στο skate και σε όλα όσα θέλετε να μάθετε. Αν έχετε απορίες, αν θέλετε να ρωτήσετε κάτι σχετικά με το skate, αρχίστε να στέλνετε τα



γράμματά σας στο e-mail μου κι εμείς θα σας απαντήσουμε μέσα από την εφημερίδα. Άντε, guys, περιμένω νέα σας!!!

INSIDE NEWS

- Ένα νέο site από παιδιά της **Λάρισας** με ονομασία **www.lapatini.gr** είναι στον αέρα. Μπειτέ σε αυτό και τσεκάρετε τη φάση με τη Λάρισα.
- Το **Blacksheep Skateshop** μπήκε κι αυτό στο internet, με το νέο site του στο **www.blacksheepskateshop.com**. Πρόκειται για ένα ευχάριστο site, με πληροφορίες, με αρκετά νέα απ' όλο το team του Black Sheep, με videos και πολλά ακόμα. Αξίζει τον κόπο να το έχετε στη λίστα σας.

OUTSIDE NEWS

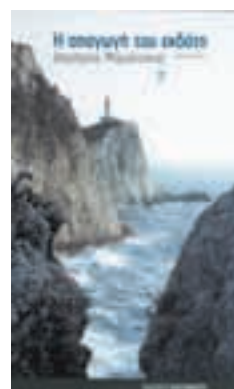
- Τσεκάρετε το «**Slap Magazine**» του Απριλίου. Αξίζει να το αγοράσετε για να δείτε το απίστευτο curtains με τον **Soey Brezinski** και το μοναδικό trick back tailslide 360 flipout! F**K!

Αστυνομικά και άθλια για αιματοβαμμένο Πάσχα

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ;

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

«Υπόθεση αίματος», Ίαν Ράνκιν (εκδ. Μεταίχμιο, σελ 522, € 18) Ο παλιόφιλος ο επιθεωρητής Ρέμπους, μπάτσος στο εγκληματολογικό, επιστρέφει μαζί με όλη την εγκληματολογική υπηρεσία του Λιθ, την αρχιφύλακα Σίβον Κλάρκ, με την οποία διατηρεί μια απροσδιόριστη σχέση μέντορα-μαθήτριας που δεν έχει ακόμα εξελιχθεί σε ερωτική (περιμένουμε), την στριμμένη διευθύντρια και πρώην ερωμένη του Τζιλ Τέμπλερ και όλο τον υπόκοσμο του Εδιμβούργου. Με ένα αμερικάνικων προδιαγραφών έγκλημα-φονικό σε ιδιωτικό σχολείο με θύματα δύο δεκαεφτάχρονους και θύτη πρώην στρατιωτικό που αυτοκτονεί, όλα μοιάζουν απαντημένα σ' αυτό το βιβλίο. Εκτός από την πιο σημαντική ερώτηση, το γιατί. Μετά από 14 βιβλία που πρωταγωνιστεί –σαράντα χρόνων όταν πρωτοεμφανίστηκε, πενήντα πέντε σήμερα– ο επιθεωρητής Τζον Ρέμπους δικαιούται τον τίτλο του πιο ιδιόρρυθμου «μονιμά» αστυνομικών βιβλίων. Άλλωστε, ο ήρωας του Ράνκιν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να περιγράψει τα κωδικά χαρακτηριστικά κάθε outsider μπάτσου νουάρ μυθιστορήματος ή ταινίας: πίνει, καπνίζει, είναι χωρισμένος, μοναχικός, λιγομίλητος, έξυπνος, δύσκολος, ακούει παλιά ροκ κομμάτια και από τότε που τον πρωτογνωρίσαμε έχει πάρει κάμποσα κιλά. Ακούγεται κατεστραμμένος, είναι απλώς ιδιόρρυθμος. Ο εριστικός μπάτσος του Εδιμβούργου είναι με τον τρόπο του γοητευτικός. Για τις γυναίκες –και για τους αναγνώστες του– γιατί κρύβει μυστικά. Όπως και η πανέμορφη πόλη της Σκωτίας. Πίσω από την τουριστική πρόσοψη κρύβεται βία, διαφθορά, πορνεία, φτώχεια, ναρκωτικά και το οργανωμένο έγκλημα. Ο Ράνκιν δεν γράφει εύκολα βιβλία. Για να τον παρακολουθήσεις, πρέπει να μη χάνεις από τα μάτια σου καμιά 15 διαφορετικούς χαρακτήρες, οι ιστορίες των οποίων εξελίσσονται παράλληλα και αποτελούν σημαντικά πρόσωπα του παζλ. Ταυτόχρονα, οι ικανότητές του δεν περιορίζονται απλά στο στήσιμο περίπλοκων ιστοριών. (Στην «Υπόθεση Αίματος» η έρευνα για το φονικό εξελίσσεται παράλληλα με την έρευνα που αφορά την περιέργη ανάμειξη του Ρέμπους στο φόντο ενός μικροκακοποιού που παρενοχλούσε τη φίλη του Σίβον.) Mas βάζει στα κόλπα και με αναπάντεχες περιγραφές του καιρού, της ατμόσφαιρας ή της κουλτούρας της πόλης, φαινομενικά αδιάφορες για την εξέλιξη της πλοκής αλλά ουσιαστικές για να μας μεταφέρει σ' έναν κόσμο ζοφερό, βίαιο αλλά ατμοσφαιρικό, αποδεικνύοντας για μια ακόμα φορά την κλάση του ως ένας



από τους πιο ικανούς σύγχρονους συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας.

» Οι γυναίκες καταστρέφουν, οι άντρες εκδικούνται. Στην «Απαγωγή του εκδότη», ο Δημήτρης Μαμαλούκας (εκδ. Καστανιώτη σελ. 440, € 18) επιμένει σε καθαρά αστυνομικά μυθιστορήματα, με ήρωες που ερωτεύονται το χρέμα και το θάνατο. Σασπένς, νεύρο, αλκοόλ –όσο υπάρχει αλκοόλ υπάρχει ελπίδα–, διαμάντια, δίψα για εκδίκηση, αίμα και ψέματα. Πρόκειται για ένα βιβλίο μέσα σε βιβλίο, όπου ο κεντρικός ήρωας –κοσμηματοπώλης κατ' αρχάς και συγγραφέας μετέπειτα– καταστρέφεται αναίτια από μια γυναίκα. Καθώς βυθίζεται στην κοινωνική ανυπαρξία –χάνει τη δουλειά του, τους φίλους του, το κοινωνικό του στάτους– αποφασίζει να σκηνοθετήσει την απαγωγή του καινούργιου συζύγου της και εκδότη του, με απώτερο στόχο να τη ληστέψει και να την εκδικηθεί. Το έρωτα που τίθεται είναι αν μπορεί να ανακουφίσει τη χαμένη τιμή κάποιου η πεποίθηση ότι παίρνοντας εκδίκηση από τους εχθρούς του για τις αδικίες που του έκαναν αποκαθιστά απλώς την δικαιοσύνη. Ο ήρωας υπήρξε επιτυχημένος και ευτυχισμένος και πιστεύει ότι έτσι αυτό που του στέρσαν θα ξανακερδηθεί. Μια λεπτή γραμμή χωρίζει την πνευματική υγεία από την τρέλα. Όταν ο ήρωάς μας τη διαβεί, ο κόσμος της λογικής θα υποχωρήσει μπροστά στις ανεξέλεγκτες δυνάμεις του κακού. Το κίνητρο είναι να αποκαταστήσει έναν έκπτωτο κόσμο στην πρότερη αθωότητά του βρίσκοντας σαν λύση το έγκλημα. Καθώς η απλότητα οδηγεί με βεβαιότητα στην καταστροφή, ο συγγραφέας μάς καθιστά θεατές ενός δράματος όπου κυριαρχεί η αποκατάσταση της τάξης με την απονομή της ιδιόρρυθμης δικαιοσύνης του θύματος που έχει μεταμορφωθεί σε θύτη. Τυφλωμένος από την επιθυμία του για εκδίκηση, ο ήρωας θα οδηγηθεί στη δική του καταδίκη και αυτοκαταστροφή. Όπως και στο πρώτο βιβλίο του («Ο Μεγάλος Θάνατος του Βοτα-

νικού»), ο συγγραφέας στηρίζεται λιγότερο στην αληθοφάνεια της ιστορίας του και περισσότερο στον ακαθόριστο ανθρώπινο παράγοντα. Τώρα με μεγαλύτερη άνεση και με όλα τα συστατικά ενός δυνατού αστυνομικού, με περάσματα από Νέα Υόρκη και Ιταλία, με λόγο όπως πάντα καλοδουλεμένο και πλοκή ικανή να κρατήσει τον αναγνώστη μέχρι το τέλος.

» Πώς σε λένε; Μία. Μία; Ναι, Μία, είσαι και κουφός; Από πού βγαίνει το Μία; Από το Καμία. Στον «Αντίπαλο» του Κώστα Κατσουλάρη (εκδ. Πόλις, σελ. 197, € 14) οι ήρωες υπάρχουν και δεν υπάρχουν, κυκλοφορούν στους δρόμους της Αθήνας και σε παράνομα sites στο Internet, αλλάζουν ονόματα, οι γυναίκες λέγονται Μάλτα ή Μία όπως καμία. Η πραγματική ζωή συγχέεται με την εικονική πραγματικότητα, ο ήρωας όλο και περισσότερο δυσκολεύεται να διακρίνει την αλήθεια από τη φαντασίωση, τις θεωρίες συνωμοσίας από τη μανία καταδιώξης. Στην οθόνη του PC, σε μηνύματα του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου παίρνει οδηγίες, βρίσκει φίλους και ανακαλύπτει εχθρούς, ερωτεύεται κορίτσια που γδύνονται στην οθόνη μονάχα γι' αυτόν ή για εκατομμύρια άλλους χρήστες. Το παιχνίδι της τύχης και της επιθυμίας είναι ίδιο στην οθόνη και στην αληθινή ζωή. Υπάρχει όριο; Ποιος είναι ο δολοφόνος; Είναι ο Αϊνστάιν σκύλος; «Πετάγεσαι πάνω και αρχίζεις να τρέχεις σαν κυνηγημένος καθώς πίσω σου ο κόσμος όλος θρυμματίζεται. Έτσι γίνονται τώρα τα πράγματα».

» Η Μυρτώ έχει τις απαντήσεις, ο Φώτης Π. το εξώφυλλο, τα παιδιά κάνουν πόρτα, ο Μπίλι και ο Πάρις από τη Θεσσαλονίκη στα βιβλία. Το βράδυ, στο Club 22, τα πρόσωπα της άθνης σε after hour διάθεση, στα πλατό σπέσιαλ καλεσμένοι ο Ηλίας-σινεμά, ο Δημήτρης Π. και οι παλιοί φίλοι-συνεργάτες, τα καλύτερα παιδιά που βρέθηκαν και χάθηκαν και θα ξαναβρίσκονται όποτε πέσει σύρμα. Στο τραπέζι τα παιδιά

του φόρουμ, μόνο για φίλους, που, όπως φαίνεται, είναι πια πάρα πολλοί. Η νύκτα τριβεται στα πόδια μας, κανείς δεν θέλει να πάει για ύπνο. Όλοι θέλουν να μιλήσουν, λίγο, λίγο ακόμα. Το «Μίλα μου βρώμικα» της Μυρτώ Κοντοβά (εκδ. Athens Voice books, σελ. 208, € 10) ξεκίνησε από αστείο και έγινε βιβλίο. Είναι η καμουφλαρισμένη ερωτική εξομολόγηση μιας μεγαλούπολης που δεν το έχει πάρει ακόμα απόφαση, είναι η «άγρια συμμορία» των σκληρά ερωτευμένων, είναι τα σήματα που οι ψυχές αυτής της πόλης εκπέμπουν. Δεν είναι μόνο τρυφερότητα, είναι και φωνή διαμαρτυρίας. Το βιβλίο αυτό προσφέρεται για κοινωνιολογικές παρατηρήσεις, τα πάντα είναι εκεί: μοναξιά, δίψα για έρωτα, για αγάπη, επαφή, πλάκα, φιλία, λαγνεία, όλα σε απευθείας μετάδοση. Μην προσπαθείς να εξηγήσεις «το φαινόμενο», γράψε μας.

» (δε)κατά ταξίδια πρόσωπα κείμενα τέχνες (σελ. 208, € 10) Το επόμενο βήμα από τα Ρεύματα και το Propaganda γράφεται (δε)κατά, είναι καινούργιο και διευθύνεται από τον Ντίνο Σιώτη και τον Γιώργο Έκαρο Μπαμπασάκη. Δεν έρχεται –όπως ομολογούν– να συμπληρώσει κανένα κενό, φτιάχτηκε όμως για να μας θυμίζει κάθε τρίμηνο να κλείνουμε την τηλεόραση και να βυθιζόμαστε για λίγο στο μυστικό κόσμο των βιβλίων. Καλή ανάγνωση. ■

ΔΩΡΟ

1. «Υπόθεση αίματος», Ίαν Ράνκιν
2. «Η απαγωγή του εκδότη», Δ. Μαμαλούκας
3. «Μίλα μου βρώμικα», Μυρτώ Κοντοβά



Η Α. Β. εξασφάλισε (5) πέντε από το κάθε ένα από τα παραπάνω βιβλία. Αν θέλεις και εσύ ένα στείλε μας σε SMS: **ANBOOK**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1, 2, 3), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 3 Μαΐου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ.

Ζήστε την υπέρβαση με υπερθέαμα

ΘΟΥΥΒΩΔΕΣ ΠΑΣΧΑ

● Η μουσική της Μεγάλης Εβδομάδας είναι περίεργη. Έχει στο κούτελό της ένα τεράστιο αυτοκόλλητο «Όλα τα hits εδώ μαζεμένα», σαν να σου λέει «Πάρε με μαζί σου στο σακ βουαγιάζ, είμαι το ποτ-πουρί ενός χειμώνα που ήδη ξεχάστηκε. Έλα, ρε μαλάκα, πάρε με». Στριμωγμένες συλλογές από τραγούδια συναισθηματικής φτίνιας που τα θυμάσαι κυρίως από τηλεοπτικές διαφημίσεις ή από στιγμές μέσα στο αυτοκίνητο. «Αυτό το άκουσα γωνία στα φανάρια της Ακαδημίας και Τρικούπη την ημέρα που έβρεχε και άργησα και το άκουσα πάλι μετά στη διαφήμιση με το αποσμητικό». Και αυτό το άκουσες στα κλαμπ. Πάρ' το, να μη σ' το χρωστάω.

● Η εκκωφαντικότητα του ελληνικού Πάσχα βρίσκει το καλύτερο soundtrack που της αξίζει, στην «κασέτα της Μυκόνου». Το προσκύνημα στην ιερή Μέκκα του ringtone. Το χωνευτήρι της ελληνικής ψυχής. Σωβρακοφανέ-

λα και εσπρεσάκια στις καφετέριες (σόρι: μπαράκια) απολαμβάνοντας τα υπέροχα χρώματα του δειλινού που τόσο ταιριάζουν με τη σαγιονάρα μου, ακούγοντας τσιλ-άουτ. Όπως σου το λέω. Και Εβανέσενς - τη διασκευή του Νίνο όμως. Κανονικά, θα έπρεπε, με νόμο, όλες οι πενταήμερες να γίνονται στη Μύκονο. Είναι το ασφαλέστερο και αυθεντικότερο κέντρο τρέχοντος πολιτισμού τουλάχιστον για τα επόμενα δέκα λεπτά. Είναι το καλύτερο μέρος για να καταλάβεις ότι τα ghetto-blasters κασετόφωνα υπάρχουν ακόμα, έστω και στολισμένα στο σαλό-νι με πετσετάκι επάνω, όπως τηλεόραση. Είναι η «μουσική Γαμάω» του ελληνικού fun, του γλεντιού που η ομαδικότητά του εννοεί «αγκωνιές». Κάλυψε τους όλους. Pix' τους στ' αυτιά, ρε!

ALL FUTURE IS UNSTABLE. WALLPAPER ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΚΑΙ ΜΟΙΡΑΖΕΙ Η ΟΜΑΔΑ ΓΡΑΦΙΣΤΩΝ EXPOSE (exposetm@yahoo.com)



● Είναι ο ήχος που δεν συμπιέζεται, δεν ζιπάρεται. Δεν υπάρχει σε mp3. Όσο πιο ογκώδης τόσο το καλύτερο. Όπως live, στα μπουζούκια (σόρι! κλαμπάκια).

● Μην απορείς που δεν έπιασε το i-Pod στην Ελλάδα. Εδώ δεν έπιασαν ούτε τα walkman, που λέει ο λόγος. Διότι είναι αδύνατον να περπατήσεις ανώμαλο δρόμο-πεζοδρόμιο-τρύπες-λακκούβες με απομονωμένη την ακοή σου. Χάνεις την ισορροπία σου, δεν μπορείς να κρατήσεις το ρυθμό του βαδισματός σου. Πέφτεις επάνω στα αυτοκίνητα. Ή πέφτουν αυτά επάνω σου διότι είναι έτοιμα να εκραγούν από το full blast των ηχείων: Dance hits, από την Eurovision στα Αρίων και από εκεί στο Fever, όλα σε ένα mix. Είναι μουσική που δεν πρέπει να «εισχωρεί», δεν θέλει τη συγκέντρωση που δίνει ένα ζευγάρι ακουστικά-ψείρες (έστω κι αν το i-Pod κατηγορήθηκε ως «κραυγαλέο» με το έντονα λευκό headset που το κάνει να ξεφωνίζει από μακριά: Είμαι το i-Pod! Είμαι εγώ, εγώ, εγώ! Αι, αι, Ι).

● «Αι γαμήσου που θα μου πεις τι και πώς ν' ακούω» θα πει ο μέσος ακροατής-αναγνώστης-σοφέρ. Και θα έχει και δίκιο. Έτσι ακριβώς είναι, όπως το λέει. Και σε αυτόν ακριβώς τον τόνο. Με αυτή την ένταση. Το ηχώχρωμα του ελληνικού Πάσχα που έρχεται και απλώνεται με τις πρώτες λακάδες, μόλις ανοίξουν τα πρώτα παράθυρα και πόρτες, μόλις απλωθούν τα τραπέζια έξω, μόλις ανθίσει και ξεχειλίζει από τις καρδιές το ελληνικό «Αι γαμήσου», όπως φραπέ ποτηρούκλα, τέσσερις ζάχαρες και δύο καφέ, χτύπα το καλά ν' αφρίσει, μάστορα.

● Από το οικιακό γλέντι με το αρνί και τα κλαρίνα στον ακάλυπτο μέχρι το «ταξιδάκι αναψυχής» με το αρνί και τα κλαρίνα στο κλαμπ, η μουσική του Πάσχα μοιάζει να ξεχειλίζει επιθετικότητα και εγωισμό (Αι, αι, αι), τα ντεσιμπέλ να αναζητούν εκτόπιση όπως σαββατόβραδο να ψάχνεις πάρκινγκ στην Ιερά Οδό ή Μεγάλη Πέμπτη μεσημέρι, στο λιμάνι, το παιδί σου. Έλληνες με νεύρα που γυ-

ρεύουν χώρο να απλωθούν. Ακόμα κι αν όχι να απλωθούν, τότε με επιμονή να ανακαλέσουν τους ήχους της ζωής τους που ήρθε να αναστατώσει αυτό το τετραήμερο.

● Μπορεί να φοράω το ανοιξιάτικο ανέμελο υπερτροφικό μου ύφος της απόδρασης, αλλά θα πάρω μαζί μου το περιστροφικό: τις μουσικές του χειμώνα. Τη θήκη με τα CD ασφαλείας, σημειωμένα με γρήγορο γραφικό χαρακτήρα και ανεξίτηλο (νομίζεις) μαρκαδόρο: Πρωινό ξύπνημα * Κέφι μεσημεριού. * Μελαγχολικό σουρούπο στο μπαλκόνι του νοικοκυριού * Εκδρομή * Ρακόμελα. Δεν θα αφεθώ στην έκπληξη της σουχίας, δεν θα μπορέσω, άλλωστε. Γίνεται της τρελής.

● Υπεραπλούστευση συναισθημάτων.

● «Ζήστε την υπέρβαση με υπερθέαμα». Έτσι διαφημίζει το πρόγραμμά του για τη Μεγάλη Εβδομάδα κάποιο κανάλι. Υπερπαραγωγή. Υπέροχο. Υπερπολυτελές. Υπερφιάλο. Υπεροπτικό. Υπερβολικό. Υπερτροφικό. Υπερπέραν.

● Όμως η «εκκωφαντικότητα της σιγής» της φύσης, φέρνει τους ήχους πιο κοντά σου. Τους δίνει τόσο πολύ χώρο ώστε τους κάνει ψιθύρους. Αμυδρά ακούς, ζεστά, δίπλα σου μια μακρινή φωνή που χάνεται στον ήλιο. Τη μουσική τη ρουφάει η γη, γίνεται κυμώδης, βαθιά και μυρίζει υγρό έρωτα. Το χορτάρι μαλακώνει τους κρότους. Το σώμα σου δεν κάνει τόσο ξερούς ήχους, μένεις ακίνητος πιο εύκολα, ξεχνιέσαι. Ένα απλό γέλακι με ένα αστείο, μια βλακεία, γίνεται ανάσα που σου γαρφαλαίει το σβέρκο. Ακούς καθαρά τις σκέψεις σου. Μαλακές φωνές βουλιάζουν ελαφρά στ' αυτιά σου. Αναγκαστικά τις αγαπάς, κάτι συμβαίνει και οι ήχοι αποκτούν τρυφερότητα. Όταν το βλέμμα σου στρέφεται και κάνει γύρω, το ακούς πώς σαρώνει τον τόπο όπως το ήσυχο σύρσιμο όταν καθαρίζεις με την παλάμη σου μια πλατιά πέτρα από τα χώματα.

● Υπέρηχος. ■

Υπάρχει ένα μέρος στην πόλη, όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή...

CORTO MALTESE
swinging bar
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή

Οι καλύτερες νύχτες σας θα είναι εδώ! με τους: Θ. Μήνα, Π. Μπάρλα, Δ. Κατσουρίνη, Δ. Μπούρα και Μ. Παπασημακόπουλο σε all around ξεφάντωμα μέχρι πρωίας...

> Δευτέρα: Hot Wheels running from the stylish 50s to contemporary rockabilly > Τρίτη: The Drink Syndicate present: Rock'n'Roll is better than music > Τετάρτη: Indie Pop Anthems (DJ: Μάκης Συγκάκης) > Πέμπτη (DJ: Χαρίτορ Καρράς) > Κυριακή: Rock'n'Roll classics, deep soul funk and drinking in style! (DJ: Θανάσης Μήνας) > Παρασκευή: Kick out the grooves! (DJs: Παναγιώτης Μπάρλας, Μάκης Παπασημακόπουλος) > Σάββατο: The all around fever party (DJ: Δημήτρης Κατσουρίνης, Δημήτρης Μπούρας, Παναγιώτης Μπάρλας)

inspired music and drinking in style!

* Αδιάφορος
 ** Μέτριος
 *** Καλός
 **** Πολύ καλός
 ***** Εξαιρετικός

Ενθουσιασμός, δημιουργικότητα, μουσική επιτέλους!

2005: Η ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΔΙΣΚΩΝ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Δεν είναι λίγοι αυτοί που υποστηρίζουν ότι το 2005 μπορεί να είναι η καλύτερη και η πιο καρποφόρα χρονιά του νέου αιώνα για την μουσική δημιουργία. Ξαφνικά επικρατεί ενθουσιασμός, οι καλοί δίσκοι μάς έρχονται από παντού, η δημιουργικότητα αναβλύζει και πολλά καινούργια συγκροτήματα έχουν κάτι να πουν και το λένε καλά, δροσερά, με φαντασία και ευστοχία. Αν συνεχίσουμε έτσι, σίγουρα η χρονιά θα είναι πολύ καλή κι αυτό αφορά και την ελληνική πραγματικότητα. Βέβαια, το πιο ζωντανό κομμάτι της βρίσκεται συστηματικά στο περιθώριο, αυτό όμως δεν φαίνεται να εμποδίζει τη δημιουργικότητά του. Κι επειδή, ως συνήθως, τα ραδιόφωνα αποκλείουν από τις «λίστες» τους πολλούς σπουδαίους δίσκους, ψάξτε λίγο περισσότερο, παρακαλώ.

ROBERT PLANT & THE STRANGE SENSATION

- Mighty Rearranger (V2) ****

Ποτέ δεν μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση η σόλο καριέρα του Robert Plant, κι ελάχιστα είναι τα τραγούδια του που μπόρεσαν να μου προκαλέσουν μια κάποια εντύπωση. Να όμως που ήρθε η ώρα να διαλύσει αυτές τις εντυπώσεις, και μάλιστα με χαρακτηριστική άνεση. Χωρίς αμφιβολία, ο καλύτερος σόλο δίσκος του, ποτισμένος με μια νέα άποψη των r&b στοιχείων που έβαψαν τον ήχο των Led Zep. Ερμηνεία μετρημένη κι ένας χείμαρρος ακουστικής κιθάρας, ρυθμικής έντασης, ροκ ξεσπασμάτων αλλά και σόουλ στοιχείων, κάνουν αυτό τον παλιομοδίτικο δίσκο να μην ακούγεται (και να μην είναι) καθόλου παλιοροκάδικος. Πολλοί πισωκράδες θα ήθελαν να μπορούσαν να τον έχουν κάνει.

BECK

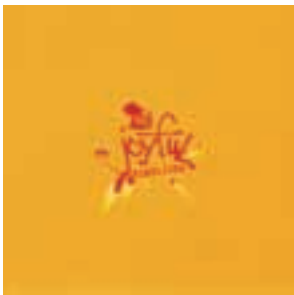
- Guero (Universal) ****

Κι εκεί που φαινόταν πως ο Beck είχε αρχίσει να χάνει τον προσανατολισμό του και να εξανεμίζει το ταλέντο του σε άκαρπες απόπειρες, αυτός μας απαντάει με ένα εμπνευσμένο και αποφασιστικό άλμπουμ, εξαιρετικά καλοδουλεμένο και εύστοχο. Πολλοί λένε πως αυτό το άλμπουμ είναι ισάξιο του «Odelay», αλλά εγώ νομίζω πως είναι καλύτερο. Σαν σφουγγάρι ο Beck έχει ρουφήξει τα πάντα από τη μουσική, από το hip hop και τη σόουλ ως τους λατινοαμερικάνικους ήχους, το ροκ, το r&b και τους χορευτικούς ρυθμούς και τώρα το στύβει για να βγει το δικό του απόσταγμα. Ο καθένας μπορεί να πει άφοβα απ' αυτό, γιατί σίγουρα θα τον πάει κάπου.

HAL

- Hal (Hitch Hyke) ***

Ένα ποτήρι δροσερό νερό μετά από ώρα κάτω από τον καυτό ήλιο. Η παιδικότης φανερή



Pleasure ωριμάζουν και προσδεδούν ταχέως, και την κατάλληλη στιγμή, χωρίς φόβο αλλά με σεβασμό, πειράζουν το «Reflections» αφήνοντάς το ανέγγιχτο. Οι ροκ κιθάρες, η έντονη ερμηνεία, ο ψυχεδελικός λυρισμός, οι αφαιρετικοί πειραματισμοί

και το post ύφος φέρνουν ένα σπουδαίο έργο στο τώρα με έναν άλλο τρόπο, που μπορεί να είναι ο δούρειος ίππος ώστε η γενιά του συγκροτήματος να ρίξει μια διαφορετική ματιά στο έργο του σπουδαίου δημιουργού. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο που ο Κωνσταντίνος Βήτα, οι Raining Pleasure αλλά και ο Γιάννης Αγγελάκας με τον Νίκο Βελιώτη (στο δίσκο τους που κυκλοφορεί αυτές τις μέρες) στρέφονται προς αυτή την κατεύθυνση. Και είναι μόνο η αρχή...

RUFUS WAINWRIGHT

- Want Two (Universal) ****

Τα τελευταία χρόνια η Βρετανία μάς έχει προσφέρει μερικούς θαυμάσιους τραγουδοποιούς, και ο Rufus με τον τρίτο δίσκο του κατευθύνεται ταχέως για την κορυφή, αν δεν έχει φτάσει ήδη σ' αυτή. Φωνή τενόρου με υπέροχη χροιά, στίχοι που μιλάνε για τη ζωή με βιτριολικό χιούμορ, μελωδίες που τις τραγουδάς με την πρώτη, στιλάτη μελαγχολία, διακριτική gay παρουσία και λιτές, όμορφες ενορχηστρώσεις. Το αγόρι με τις φαβορίτες από το Λονδίνο έχει πραγματικό ταλέντο.

K-OS

- Joyful Rebellion (Virgin) ***

Τα τελευταία χρόνια ο Καναδάς δεν έχει σταματήσει ούτε στιγμή να μας εκπλήσσει, καθώς ξεπηδάνε από κει ένα σωρό γκρουπ και μου-

σικοί που έχουν κάτι να πούνε και είναι σίγουρο πως η χώρα, μουσικά τουλάχιστον, ζει τις καλύτερες στιγμές της. Ο K-OS βασίζεται στο χιπ χοπ, αυτό όμως είναι μόνο το πρόσχημα για μια μουσική δημιουργία που είναι ανοικτή σε πολλές και διαφορετικές επιδράσεις, από την ποπ και τη σόουλ ως τη ρέγκε και το φανκ, ενώ και οι ενορχηστρώσεις του ξεφεύγουν από την πεπατημένη με τη χρήση εγχόρδων, πνευστών, hammond και πολλών διαφορετικών κρουστών. Το αποτέλεσμα αυτού του ανακατέματος είναι cool, δημιουργικό, ευχάριστο και κυρίως αποτελεσματικό.

NEW ORDER

- Waiting for the Sirens' Call (Warner) ***

Από άλλα συγκροτήματα περιμένουμε να μας εκπλήξουν με τις ιδέες και την τόλμη τους κι από άλλα να πάρουμε την ευχαρίστηση του γνώριμου και του σταθερού που είναι όμως φτιαγμένο με την τέχνη του μερακλή μάστορα. Αυτό ακριβώς είναι πια και οι New Order. Μερακλήδες, γνώστες του αντικειμένου, με ένα παρελθόν που θα βάραινε κάθε πλάτη, ικανοί τραγουδοποιοί που δεν έχουν ακόμη χάσει τη διάθεση για δημιουργία. Το άλμπουμ ρέει ανεμπόδιστο, οι κιθάρες συναντάνε το beat, το μπάσο κάνει το μείγμα ε-κρηκτικό κι εμείς χαιρόμαστε που το γκρουπ υπάρχει και δημιουργεί.

JOHN LEGEND

- Get Lifted (Sony) ***

Το έχουμε δει να συμβαίνει τόσες φορές... Θαυμάσιος ερμηνευτής αλλά περιορισμένων δυνατοτήτων μουσικός που μένει άτολμος μπροστά στις προκλήσεις της εποχής και προτιμάει το δρόμο της mid tempo σόουλ μπαλάντας που την προσεγγίζει με συμβατικό τρόπο. Ανεβαίνει την πλαγιά από κει που έχει πατηθεί, με τον Kanye West στην παραγωγή που κάνει τον ήχο ακόμη πιο προβλέψιμο και εντός του πλαισίου. Καλή δουλειά στα φωνητικά, αναμνήσεις από τομεγάλο θησαυρό της μαύρης μουσικής των δεκαετιών του '60 και του '70. Τι κρίμα όμως που ήρθε γρήγορα η επιτυχία και τώρα θα τον δέσει χειροπόδαρο στο προβλέψιμο και το συμβατικό!

PODES

- Στη γιορτή της φαντασίας (Archangel) **

Οι καλές προθέσεις και ο ενθουσιασμός υπερβαίνουν το αποτέλεσμα. Το καινούργιο γκρουπ του Νικήτα «Χράγ» Κλιντ (με το χιπ χοπ παρελθόν) κοιτάζει τη μουσική με ευρύτερη ματιά, όπου ραπ, ηλεκτρόνικα, ροκ και νταμπ κάθονται στο ίδιο τραπέζι για συνομιλίες που δεν καταλήγουν όμως πάντα σε συμφωνία. Περιορισμένης εμβέλειας είναι και η στιχουργική δυναμική, που συχνά έχει γεύση από το παρελθόν του ελληνικού ροκ (δεν είναι άλλωστε τυχαίες οι αναφορές σε Νικόλα Άσιμο και Σαββόπουλο, ενώ σε ένα τραγούδι συμμετέχει και η Ελευθερία Αρβανιτάκη). Αν ο δίσκος κατόρθωνε να βρει το στόχο του, ίσως να άνοιγε μια καινούργια πόρτα στην ελληνική μουσική πραγματικότητα, που προσωρινά παραμένει κλειστή. **Π**

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Η Αμερική με τα μάτια των Ευρωπαίων

«ΓΙΑΝΚΗΔΕΣ» ΜΕ ΑΣΦΑΙΡΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

DEAR WENDY

Σκηνοθεσία: Τόμας Βίντερμπεργκ
Σενάριο: Λαρς Φον Τρίερ
Παίζουν: Τζέιμι Μπελ, Μπιλ Πούλμαν
**

Αδέρφια, τρέμετε! Το «δογματικό» διδυμο που τάρaxe τα νερά του Φεστιβάλ των Κανών το 1998 ενώνει τις δυνάμεις του. Γιατί, όμως, το αποτέλεσμα δεν μας συναρπάζει; Περισσότερο προφανείς αιτίες: οι σεναριακές μονομανίες του Λαρς Φον Τρίερ δεν προκαλούν πλέον το σύνθηρες προβοκατόρικο «γκελ», ενώ ο Τόμας Βίντερμπεργκ πελαγοδρομεί ανά ταινία δίχως φορμαλιστικό προσανατολισμό. Ναι, είναι γεγονός. Οι αγαπητοί μας Δανοί έχουν χάσει το «νακ» της δημιουργίας, της πρωτοτυπίας και του κινηματογραφικού τραμπουκισμού.

Ακόμη δεν έχω καταλάβει γιατί ο Τρίερ αποφάσισε να αποκτήσει μια κακεντρεχή εμμονή σαρκαστικότητας επιθέσεων κατά της Αμερικής, μιας χώρας που ουδέποτε επισκέφτηκε (δεν μπαίνει ποτέ σε αεροπλάνο!) και αντιμετωπίζει με τόσο στερεότυπη προκατάληψη, πια. Στο «Dear Wendy» επαναλαμβάνει πάνω κάτω αυτά που σκοπεύει να πει και μέσω της δικής του πομπώδους τριλογίας της βίας, με τη διαφορά ότι η κεντρική ιδέα εδώ είναι πιο... ελαφράς μορφής και η προσέγγιση παρομοιάζεται με αφελές παραμύθι ενηλικίωσης. Σε μια επαρχιακή και αναχρονιστικά ασαφή πόλη των ΗΠΑ μεγαλώνει ο Ντικ, ένας loser χωρίς αιτία που δε δείχνει ικανός να ανδρωθεί ως εργάτης του τοπικού ορυχείου. Η μεταμόρφωσή του και το πέρασμα προς την «ωριμότητα» (μην το παίρνετε και πολύ στα σοβαρά) πραγματοποιείται με την κατοχή ενός μικρού όπλου που μέχρι πρότινος πίστευε πως ήταν παιχνίδι για μικρά παιδιά. Ένας όχι και τόσο κοινωνικός συνάδελφος θα τον πλησιάσει για να του ανοίξει τα μάτια και να του αποκαλύψει πως κι αυτός αγαπά τα όπλα. Για λόγους σχηματικούς και ελαφρώς σουρεάλ, μαθαίνουμε επίσης πως και τα δύο παιδιά είναι ερηνιστές! Αφού αρχίσουν να επιδίδονται στη σκοποβολή με ιδιαίτερο ζήλο και ο Ντικ αποκτήσει μια ερωτικού φρενιόμοου σχέση με το πιστόλι του, βαφτίζοντάς το Γουέντι, σκαρφίζεται την ιδέα να μαζέψει όλα τα «χαμένα κορμιά» της πόλης και να κάνουν μια αντι-συμμορία, τους Δανδίδες. Κι όταν τα καταφέρνει, παίρνουν όλοι από ένα όπλο κι αρχίζουν να βαράνε. Αυτά!

Ο πρώτος στόχος του Τρίερ είναι προφανέστατος. Η οπλοχρησία και το πώς οι Αμερικανοί ελέγχουν τις φοβίες τους με το δάχτυλο στη σκανδάλη. Το υπόγειο ειρωνικό χιούμορ δηλώνει τις προθέσεις και την αρνητική σκοπιά πάνω στο θέμα. Αλλά, καθώς περνά



ANTI-SYMMΟΡΙΕΣ ΔΑΝΔΗΔΩΝ ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΥΣΗ

η ώρα, ο θεατής συνειδητοποιεί πως το φιλμ αποτελεί περισσότερο φάρσα και βγάλσιμο της γλώσσας που στο φινάλε γυρνάει ως μπουμεραγκ πίσω στους δημιουργούς του. Το «Dear Wendy» μοιάζει με όπλο σε χέρια πρωτάρη που σημαδεύει τον εαυτό του για να

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Μερικές φορές οι συγκρίσεις ανάμεσα σε μια ελληνική και μια γαλλική ταινία μπορεί να είναι πάρα πολύ αστείες. Μην τρομάζετε, δεν βγαίνει δική μας ταινία αυτή την εβδομάδα! Αλλά μας στέλνουν καλό «πακέτο» οι σύντροφοι Γάλλοι... Τι θέλω να πω; Σε μια ελληνική ταινία σχεδόν ουδείς ομιλεί, γι' αυτό και δεν βγαίνει άκρη. Στο γαλλικό σινεμά, από την άλλη, δε βγάζουν το σκασμό στο διάλογο, για να καταλήξουν... στο ίδιο αποτέλεσμα! Το «**Σαν μια εικόνα**» (*) της Ανιές Ζαουί αποτελεί λαμπερό παράδειγμα... παραλαπίπας που λίγο θέλει να σε φτάσει στο αμήν και να πάρεις τα όπλα. Μια σύνθετη και πολλά υποσχόμενη ποικιλία χαρακτήρων συστήνεται δειλά δειλά, για να σου φέρει σταδιακά την ημικρανία με τις νευρώσεις της και την ασυνεννοησία όλων. Επίκεντρο μια παχουλή 20χρονη που όλα της φαίνονται και τίποτα δεν κάνει από το να άδει ερασιτεχνικώς, προετοιμαζόμενη για κονσέρτο κλασικού ρεπερτορίου, μπας και εντυπωσιάσει τους γύρω της και προπαντός τον άκαρδο συγγραφέα πατέρα. Και δώστου μεσοαστική υστερία, γκομενικά και αμφιβολίες, λυτρωτικά της πλάκας και... φλυαρία. Άλλη μια ταινία που αποτελεί κακό παράδειγμα για το εκεί σινεμά. Σε μια ένδειξη απόγνωσης τι γαλλικό θα βρούμε να δώσουμε ένα βραβείο «τιμής ένεκεν για τη φιλοξενία», η Ζαουί τιμήθηκε για το σενάριο στο περσινό Φεστιβάλ των Κανών!

Αυτά τα πονεμένα για την Κυριακή του Πάσχα. Μαζί με το οικογενειακό «δράμα» (κωμωδία είναι το φιλμ, αλλά περνάω υπούλως το υπονοούμενο...)

μάθει πώς πυροβολούν. Η κριτική που ασκεί σε ένα φόντο παλιοκαιρίσιας americana οπτικής, με όλα τα σχετικά «φαντάσματα» της Άγριας Δύσης, οι λανθάνοντες χιουμοριστικοί τόνοι και οι δόθεν αλληγορικοί συμβολισμοί, όλα συντονίζουν μια αφελέστατη αντι-

που θέλει τον Βιν Ντίτζελ να παριστάνει την babysitter-κομάντο στο «**Κωδικός: Πιπίλα**» και το ethnic αποχρώσεων ηθικοπλαστικό «**Λίστα αναμνηής**», για ένα λεωφορείο από την Κούβα που δεν έρχεται ποτέ. Είναι προφανές. Πρόκειται περί σατανικού και αυτοκαταστροφικού σχεδίου των γραφείων διανομής να σας δώσουν από τα σινεμά ή να σας υπενθυμίσουν ότι η Μεγάλη Εβδομάδα δεν σηκώνει αστεία περί τέχνης, ο κοσμάκης τρέχει εις τας εξοχάς διά να σουβλίσει! Μέχρι να κάνει την εμφάνισή του το έπος σταυροφοριών του Ρίντλεϊ Σκοτ, «**Το βασίλειο των ουρανών**», το οποίο κάνει πρεμιέρα στις 4 Μαΐου. Κριτική στο επόμενο, πρώτα πρέπει να διαβάσω ολόκληρο τόμο ιστορίας, μπας και μάθω κάτι παραπάνω για το πώς έπεσε στα χέρια των Μουσουλμάνων η Ιερουσαλήμ το 12ο αιώνα... Ναι, είναι εβδομάδα Παθών.

DVD

Lil' pimp των Μαρκ Μπρουκς και Πίτερ Γκίλστραπ. Στο πρώτο test screening αυτής της ταινίας το μισό σινεμά εγκατέλειψε την αίθουσα! Πέρασαν κάμποσοι μήνες, η κινηματογραφική του έξοδος στις ΗΠΑ άλλαζε διαρκώς ημερομηνία και, τελικά, ο «Μικρός νταβατζής» είδε φως και... βγήκε μονάχα μέσα απ' τα βίντεο κλαμπ. Πρόκειται περί θρασυτάτου animation που δεν απευθύνεται σε παιδιά και μας αφηγείται την ιστορία ενός ανήλικου σπόρου που βρίσκει το νόημα της ζωής σε ένα άλλου τύπου playground (καλύτερα να μην σας το εξηγήσω από εδώ αυτό!). Διασκεδαστικό, με έναν αστείο συνδυασμό ηθοποιών και μουσικών να δανείζουν

εκδοχή του αμερικανικού ονείρου που επιβιώνει μέσα από αντιθέσεις και φιλειρηνιστικές υποσχέσεις που είναι πάντοτε έτοιμες να εκπυρσοκροτήσουν με θύματα αθώους ανθρώπους. Σε δεύτερο, απολογιστικό επίπεδο, όμως, δεν μου βγαίνει από το μυαλό η ιδέα πως ο Τρίερ ζηλεύει αυτή την Αμερική! Δεν είναι κρυφό, άλλωστε. Μας αρέσει να σαρκάζουμε αυτό που φθονούμε, όταν ξέρουμε πως ποτέ δε θα γίνει δικό μας...

Πίσω από την κάμερα, ο Τόμας Βίντερμπεργκ δείχνει τις καλύτερες των προθέσεων, αλλά έχει να αντιμετωπίσει άλλον ένα μεγάλο σκόπελο εξαιτίας του Τρίερ. Το σενάριο βασίζεται σε μεγάλο ποσοστό στις αφηγήσεις του κεντρικού ήρωα, οι οποίες φρενάρουν τη δομή του φιλμ και, πρακτικά, τις στιλιστικές αναζητήσεις του σκηνοθέτη. Για το τέλος μένει μονάχα μια κλιμάκωση βίας μάλλον προβλέψιμη αλλά και δίχως σκοπό ή περιεχόμενο. Για να μην το αδικούμε, όμως, στην Αμερική του σήμερα κάπως έτσι ανάβουν τα αίματα και βαράνε οι σκανδάλες. Διά ασήμαντον αφορμή. Όπως προέκυψε κι αυτή η ταινία δηλαδή. ■

τις φωνές τους. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

Looney Tunes: Best of Road Runner. Καταναλώστε τρελά και σε κάτι κλασικό κι αγαπημένα παλαβό. Πρόκειται για συλλογή κάμποσων σκετς κινουμένων σχεδίων, διάρκειας 103 λεπτών, με πρωταγωνιστές το ταχύτατο Road Runner και τον αιώνιο γκαντέμυ Wile E. Coyote σε απολαυστικές καταδιώξεις που ακόμη και σήμερα ξεκαρδίζουν. (AV)

Sky Captain and the world of tomorrow του Κέρι Κόνραν. Η Νέα Υόρκη δέχεται την εισβολή γιγαντιαίων ρομπότ και ένας ηρωικός πιλότος μαζί με την αγαπημένη του ρεπόρτερ αναζητούν ανά τον κόσμο τα ίχνη του υπεύθυνου τρελού επιστήμονα. Σε ένα οπτικό σύμπαν πανδαισία ψηφιακών εφέ, φιλμ που πρωτοτυπεί μέσα από τις αντιθέσεις του, προβάλλει το πιο προχωρημένης αντίληψης θέαμα τεχνικά μέσω ρετρό σινεφιλικών αναφορών. Εκείνοι που έχουν γνώσεις δεκαετίας '30 θα το απολαύσουν περισσότερο. Αναζητήστε τη συλλεκτική έκδοση δύο δίσκων σε DTS, τα extras θα σας ανταμείψουν ακόμη περισσότερο. (ODEON)

Fearless vampire killers του Ρομάν Πολάνσκι. Ένα από τα σπάνια «κρούσματα» ταινιών που έχουν τη δυνατότητα να προκαλούν το άφθογο γέλιο αλλά και να σου παγώνουν το αίμα, η «Νύχτα των βρικολάκων» (1967) κάνει επιτέλους την εμφάνισή της και σε DVD. Αξέχαστες σεκάνς, η υπενθύμιση πως δεν πρέπει να κυκλοφορείτε μπροστά από καθρέφτη αν δεν θέλετε να σας πάρουν χαμπάρι οι «φίλοι» σας με τα μακριά δόντια, και η αδικοχαμένη Σάρον Τέιτ να λάμπει από ερωτισμό. (AV) ●

ΤΣΟΡΤΣ ΜΟΥΡΑΝΤ ΜΑΤ ΚΑΛΟΥΡΗ ΑΝΤΙ ΝΤΟΝ ΜΟΥΡΜΟΝ με η ΤΣΟΥΡΙΑ
ΚΛΟΥΝΕΪ ΠΙΤ ΝΤΕΙΜΟΝ ΖΕΤΑ-ΤΖΟΥΝΣ ΓΚΑΡΣΙΑ ΤΣΙΝΤΑ ΜΑΚ ΡΟΜΠΕΡΤΣ

Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑ

Μετά την επιτυχία της ταινίας
"Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΝΤΕΚΑ"
ΟΙ ΕΝΤΕΚΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΔΩΔΕΚΑ.

ΟCEAN'S TWELVE

"ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ."
— ΕΡΕΒΕΤ & ΡΟΝΤΟΣ

"Ένα μεγάλο πάρτι
με ανεπανάληπτους κοστούμους."

DVD VIDEO ΚΑΙ VHS

WOLFE FILMS VELUX FILMS J.W. HELLER PRODUCTIONS

AUDIO VISUAL ENTERPRISES®
ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ
www.audiovisual.gr

ΓΙΟΑΚΙΝ ΦΙΝΙΞ ΤΖΟΝ ΤΡΑΒΟΛΤΑ

ΕΧΟΥΝ ΜΟΝΟ
ΜΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ:
ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΗΡΩΕΣ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ 49

ΕΠΙΛΟΓΗ #1

ΣΕ DVD VIDEO ΚΑΙ VHS

© 2004 Warner Home Entertainment, Inc. TOUCHSTONE

AUDIO VISUAL ENTERPRISES®
ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ
www.audiovisual.gr

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΟΥ ΜΟΝΟΜΑΧΟΥ

ΟΡΛΑΝΤΟ ΜΠΛΟΥΜ
ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ
ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ
KINGDOM OF HEAVEN

ΑΠΟ 4 ΜΑΪΟΥ ΣΤΟΥΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS
A SCOTT FREE PRODUCTION A HOLLEY SCOTT FILM "KINGDOM OF HEAVEN" ORLANDO BLOOM EVA GREEN JEREMY IRONS DAVID THEWLIS
BRENDAN GLEESON MARLON CROOKS AND LIAM NEESON "HARRY GRESSON-WILLIAMS" JUDY JAMES JUDY BORN A.C.E. "HUGH ARTHUR MAX"
JOHN JOHN MATHIESON A.C.E. JOHN BRANNO LUSTIG LISA FELLEY TERRY NEEDHAM "HOLLEY SCOTT" "WILLIAM MONAGHAN" "HOLLEY SCOTT"

www.kingdomofheaven.gr

ODEON

Φύγε, αηλιά βάρη κάτι επάνω σου!

ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ΒΙΤΡΙΝΩΝ, ΠΑΣΧΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

BUY, OH BUY! Το **MAH JONG** πάει παρέα με την άνοιξη, και στο ανανεωμένο κατάστημα της οδού Σέκερη όλη η καινούργια ανοιξιάτικη και καλοκαιρινή κολεξιόν έσκασε μύτη στις βιτρίνες, στις προθήκες, στα ράφια, στις κρεμάστρες, παντού! Καινούργια χρώματα, φίνα βαμβακερά και λινά, λεπτομέρειες που τρελαίνουν. Από τις εσωτερικές ραφές μέχρι τα κουμπιά και από την τσεπούλα μέχρι το στρίφωμα, τα ρούχα αυτά είναι μια γιορτή κομψότητας, στυλ και ανατροπής. Ρούχα και αξεσουάρ από τη Γερμανία (JOOP!), τα καλά κλασικά Windsor, τα γνωστά και αθάνατα Rene Lezard. Από την Ιταλία τα φημισμένα Luciano Barbera (τι υφάσματα, Θεέ μου!), τα πλεκτά της Falconeri, τα σπορ της Biella Collezioni, τα Aida Barni (τα καλύτερα καμπίρ του κόσμου) αλλά και οι υπέροχες καρπίνες της Allergi. Για το δρόμο, τα χειροποίητα παπουτσάκια της ισπανικής Lottusse ή της γαλλικής Heschung, τσάντες και είδη ταξιδιού Tramontano, φίνες ιταλικές εσάρπες Roda και πάντα τα θρυλικά καρνέ της Moleskine. Αντίστοιχα, για τον άνδρα θα βρείτε μια μεγάλη συλλογή καλού σπορ ντυσίματος, όπως τα χειροποίητα ελβετικά πουκάμισα Ashwood & Blake ή τις εγγλέζικες κάλτσες Pantherella, και φυσικά πολλά πολλά Joop! **MAH JONG**, Σέκερη 5, Κολωνάκι, 210 3622.860

ΜΟΣΧΟΒΟΛΑΕΙ ΑΝΟΙΞΗ Αν τα λουλούδια και τα σαγηνευτικά αρώματα που αναδίδουν σε συνεπαίρνουν, έχεις παραπάνω από έναν καλό λόγο να επισκεφτείς την 51η **Ανθοκομική Έκθεση Κηφισιάς**. Στον ευδιασπτό κήπο της Εδέμ που έχουν δημιουργήσει τα μυρωδάτα ανθοκομικά περίπτερα, προστίθεται και μια ξεχωριστή παρουσία, αυτή της **Cacharel**. Η εταιρεία με τα δροσερά αρώματα, που παραπέμπουν σε μια αλλοτινή εποχή αθωότητας, εκθέτει και παρουσιάζει τα διάσημα αρώματά της: Anais, Amor Amor & Noa, μέσα από τα λουλούδια που έχουν χρησιμοποιηθεί από τους αρωματοποιούς της για την παραγωγή τους. Ζαλισμένη καθώς θα είσαι από το μεθυστικό ταξίδι στα αρώματα, κατευθύνσου



ΣΤΟ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟ MAH JONG ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΗΣ... ΑΝΟΙΞΗΣ!

στο περίπτερο της Cacharel για να δοκιμάσεις τα αγαπημένα σου αρώματα και να τα α-



ποκτήσεις σε special size.

ΗΛΙΟΣ Ο ΦΙΛΟΣ Τέρμα τα ψέματα, η αλήθεια λάμπει όπως ο ήλιος, και αυτή είναι πως το καλοκαίρι ήρθε! Η ολοκληρωμένη σειρά υψηλής αντηλιακής προστασίας νέας γενιάς **Garnier Ambre Solaire** σου προσφέρει την πιο σύγχρονη επιστημονική απάντηση στις βλαβερές συνέπειες του ήλιου. Πώς; Το κατοχυρωμένο φίλτρο τελευταίας γενιάς Mexoryl XI, που περιέχουν τα 18 αντηλιακά προϊόντα της σειράς, μαζί με τα nutriflavones από κάκτο και τη βιταμίνη E, προστατεύουν την επιδερμίδα από τις ακτίνες UVA/UVB που προκαλούν ηλιακά ε-



Η ΤΕΛΕΙΑ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ... POCKETS AMBRE SOLAIRE

γκαύματα και μακροπρόθεσμες βλάβες. Ακόμα, προλαμβάνουν την πρόωρη γήρανση του δέρματος και τις σε βάθος κυτταρικές βλάβες που σε μεγάλο βαθμό οφείλονται στις ακτίνες UVA. Λάδια, sprays, γαλακτώματα με δείκτες προστασίας από 2 έως 60 θα σου χαρίζουν υπέροχο μαύρισμα διαρκείας. Αν τώρα σκέφτεσαι τι να τα κάνεις όλα αυτά, εσύ ο δύσμοιρος που μετά βίας εφευρίσκεις ένα Σαββατοκύριακο να αποδράσεις από την πόλη, υπάρχει απάντηση και ονομάζεται: Pockets Ambre Solaire. Μικρές δόσεις αντηλιακού σε πρακτικά φιαλίδια και σε δύο δείκτες προστασίας: SPF 12 και 30 από 4,40 ευρώ. **■**

Γ' ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ-ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ

Αν είσαι απόφοιτος αισθητικής, κομμωτικής, επαγγελματικού μακιγιάζ ή ακόμη και σπουδάστρια στους παραπάνω τομείς, μπορείς να δηλώσεις συμμετοχή στο 3ο Φεστιβάλ που διοργανώνουν τα ΙΕΚ ΞΥΝΗ και το ΚΕΑΣ ΞΥΝΗ με χρήσιμα βραβεία για τους νικητές (όπως υποτροφίες για το ΙΕΚ και το ΚΕΑΣ, καθώς και για ξένη γλώσσα). Τα θέματα

του διαγωνισμού είναι: Επαγγελματικό Μακιγιάζ, Special Effects, Body Painting και Hair Styling. Το φετινό φεστιβάλ γίνεται με τη χορηγία της «Athens Voice». Αν ενδιαφέρεσαι, δήλωσε συμμετοχή μέχρι τις 30 Μαΐου στο φαξ 210 5227.139 (υπ' όψιν κ. Χορευτή), στο e-mail mxorefti@xinis.com ή στα γραφεία του Ομίλου, Πατησίων 31, 1ος όροφος.

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες πξξεις και € 0,15
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Εντυπωσιακής και νεανικής εμφάνισης έμπορος, 47χρονη, ξανθιά, λεπτή, έντονη θηλυκότητα, μνηνιάως 3.000 ευρώ, δώροφο ερχοικό Κέρκυρα, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 58, εμφανίσιμο, δυναμικό, με παιδεία. Αποκλειστικά *Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813*

Ιατρός 56χρονος, εξαιρετικής εμφάνισης, αθλητικός, μη καπνιστής, με απλούς τρόπους, κατασταλαγμένο χαρακτήρα, μνηνιάως 2.500 ευρώ, ιδιόκτητο ιατρείο, ορο-

φοδιαμέρισμα, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 47, πτυχιούχο, εμφανίσιμη. *Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 2222.280*

Πανέμορφη 30χρονη, τραπεζικός, πτυχιούχος με μάστερ, εξαιρετικής οικογενείας, ευγενική, φινετσάτη, μελαχρινή, 1.500 ευρώ μνηνιάως, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 36, ελεύθερο, πτυχιούχο, εμφανίσιμο, ψηλό. *κ. Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147*

Στο σταθμό του Πειραιά, εδώ και πολλά χρόνια διακριτικά

και εκέμυθα, εξασκούμε ένα λειτουργήμα που βάζει τέλος στη μοναξιά, φέρνοντας κοντά σας το σωστό σύντροφο. Συνεργασία με γονείς υπόλοιπη Ελλάδα - Ευρώπη - Αμερική. *Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Πειραιάς, Εθν. Αντιστάσεως 26, 4ος όροφος, 210 4224.542*

Μεγαλοεπιχειρηματίας 50χρονος, ψηλός, αριστοκράτης, κινούμενος μεταξύ Ελλάδας και εξωτερικού, αδελφός, αναζητά κυρία με όμορφη παρουσία και καλλιέργεια ψυχής, ικανή να σταθεί στο πλευρό του. Συνεισφέρει οικονομικά. *Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Πειραιάς, Εθν. Αντιστάσεως 26, 4ος όροφος, 210 4224.542*

Μηχανολόγος-μηχανικός 35χρονος, εξαιρετικά εμφανίσιμος, ψηλός, αρρενωπός, ενδιαφέρουσας προσωπικότητας, μνηνιάως 5.000 ευρώ, οροφδιαμέρισμα, ερχοικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 32, εμφανίσιμη, καλλιεργημένη. *Α. Μεταξά 22, 1ος όροφος, Γλυφάδα, 210 8985.671, fax 210 8985.670*

Καθηγήτρια ξένων γλωσσών, 29χρονη, εντυπωσιακή, με τέλειες αναλογίες, 1,78, 65

One Plus One Dating Club, 210 8085.338, www.oneplusone.gr Είστε επιτυχημένοι στις περισσότερες πτυχές της ζωής σας, νομικά και συναισθηματικά ελεύθεροι, επαγγελματικά ανεξάρτητοι, αλλά δυσκολεύεστε να γνωρίσετε τον άνθρωπο που σας ταιριάζει; Στο One Plus One ψυχολόγοι με εμπειρία σε θέματα σχέσεων θα σκιαγραφήσουν τις ανάγκες και τις επιθυμίες σας και θα σας προτείνουν κατάλληλα για σας επιλεγμένα άτομα.

κιά, κοινωνική, οικονομικά ανεξάρτητη, επιθυμεί γνωριμία κυρίου ανεξάρτητου υποχρεώσεων, πτυχιούχου, επαγγελματικά επιτυχημένου. *Γραφείο κ. Ψύλλα, Μαρούσι, Διονύσου 25, 1ος όροφος, 210 6120.611*

Εμφανίσμος κύριος, 38 ετών, επιθυμεί γνωριμία με Ελληνίδα, ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα, από 30 έως 40 ετών, για φίλια και ό,τι προκύψει. Έχω αδυναμία στις

στρουμπουλές.
6973 766869

Αιθέρια 24χρονη, Πολωνέζα, φοιτήτρια ΑΣΟΕΕ, 1,72 ύψος, ξανθιά, καλλονή, αθλητική, αναζητά κύριο διακριτικό ιατρό - βιομήχανο - επιχειρηματία - βιοτέχνη - έμπορο - μηχανικό. Δεκτός επαρχία. *Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902*

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Διαμέρισμα 60 τετρ. μ., 2ος όροφος, πλησίον μετρό Αττικής, οδός Νερούτσου, διαμπερές, φωτεινό, ανακαινισμένο, ενοικιάζεται 340 €. *6947 120198, 210 6441.863.*

Νέα μεγάλη πολυεθνική εταιρεία ξεκινά τώρα και στην Ελλάδα και ζητά συνεργάτες και επικεφαλής. Ωράριο εργασίας σύμφωνα με την επιθυμία σας. Όχι χειρωνακτική εργασία, όχι ντίλερ-πλασιέ. Απίστευτη αποδοτική. Αξιοποίηση του χρόνου σας. Προλάβετε! 6973 079250

www.car.gr με 27.300

δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα

από σταθερό τηλέφωνο στο: **90 11 273 698**
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εκέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυ-

μείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το

90 11 271 351
και ηλεκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει

Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύψος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Κύριος συνταξιούχος, ετών 50, ευγενικός, μορφωμένος, ψάχνει παρέα κυρίας περίπου της ανάλογης ηλικίας. (κωδ. 406)

Αθλητικός νέος, 34 ετών, ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας. 6974 808656. (κωδ. 407)

Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητάει ζευγάρι για παρέα.

210 3476.231, Κώστας. (κωδ. 4 08)

Διευθυντής εταιρείας, ετών 46, οικονομικά ανεξάρτητος, Ι.Χ., ερχοικό, ζητά γνωριμία με κυρία εμφανίσιμη έως 40 ετών για σοβαρή σχέση. 6976 045191, μετά τις 18.00 το απόγευμα. (κωδ. 409)

Αν είστε εμφανίσιμη κυρία έως 50 περίπου ετών, με

δυναμική προσωπικότητα, σας αναζητά 40χρονο εμφανίσιμο ψηλόλιγνο αγόρι που κρύβει μέσα του μια κοριτοίστικη, καλλιεργημένη, τρυφερή, ευγενική, φτωχή πλην τίμια ψυχή, για μια σοβαρή και όμορφη σχέση. Παρακαλώ στείλτε sms με το τηλέφωνό σας για διακριτική επικοινωνία στο 6972 139914. (κωδ. 410)

BEAUTÉ 250 BEST NEW LOOKS

Junior BEAUTÉ

Δώρα

Το πιο κομψό σακ βουαγιαζ Σε 2 χρώματα & Μία λακ

Elnett

TCT

BEAUTÉ

des icon!

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ & DESIGN
CREDIS VISCA
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
+ DESIGN
ATHENS VOICE
MARKETING WEEK
CREATIVECOMMUNITY.GR
BOUSSIAS.COM
DAILY FAX

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ | 2005

ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΜΑΪΟΥ // 10.00_18.00
ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ // ΣΥΓΓΡΟΥ 106 // ΦΙΞ

DESIGNCONFERENCE.GR // 210.4528.060



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΗΣΑΠ
Σάββατο 16 Απρίλη κατά τις 7.30, μπήκατε Μαρούσι, η μία κοκκινωπά μαλλιά, τρικοιάς πουκάμισο και τζίν μπουφάν, η άλλη μελαχρινή με καφέ ζακέτα και χακί παντελόνι, εγώ μελαχρινός με κίτρινο μπουφάν και μαύρη μπλούζα. Είστε κούκλες κι οι δυο. Αν θέλετε, στείλτε, gprconstantinides@btintner.net.com

ΜΕΤΡΟ
Σάββατο 9/04, 22.00, γραμμή 2. Φορούσες μια ζακέτα Nike εκρού. Κατεβήκαμε στην ίδια στάση. Δεν κατάλαβες γιατί σε κοιτούσα. f love_for_girl@hotmail.com

STARBUCKS
Γλυφάδα, 2 χρόνια έχουμε πειε αμέτρητους καφέδες μαζί, αλλά σε άλλο τραπέζι! Σε κοιτώ, με κοίτας. Ποτέ δεν έχουμε μιλήσει. Φοράς μαύρη καμπαρντίνα. Κάποτε πρέπει να γνωριστούμε. Πώς σε λένε; Είμαι ο Γιάννης...

ΑΓ. ΜΕΛΕΤΙΟΥ
ΑΤΜ Εθνικής 25/04, 2.00 το μεσημέρι. Περιμέναμε να ανεφοδιάστει για να κάνουμε ανάληψη. Φορούσες μαύρη φούστα, μαύρες μπότες, σου έκανα τράκα Next... στείλε msg 6938 8028638.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Ταμεία εισιτηρίων, δυο μάτια καστανά... από σένα αγόρασα εισιτήρια πολλά... τρία χρόνια σ' αγαπώ κρυφά... ραντεβού 19/05.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
23/04, 5.00 στο υπόγειο. Ήσουν με 2 φίλες σου και 1 φίλο, καστανή με σκούρο καυτό φόρεμα. Κοιταζόμασταν έντονα. Ο «χτυπημένος» με το άσπρο Cerutti κοντομάνικο. 6944 183870

ΠΕΓΚΥ ΖΗΝΑ
23/04. Κάτσατε μπροστά στον καθαρίστα! Σου 'ριξα λουλούδια, φατούλα με το άσπρο πουκάμιό. Στείλε εδώ, είναι μοιραίο! Pegy23-4@hotmail.com

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
Σε είδαν να βρίσκεις μεταλλική στρατιωτική ταυτότητα του λαϊμού. Αν αναγράφει τον αριθμό 153/9270/03, please στείλε 6942 657126.

ΚΑΡΕΑΣ
Σε βλέπω στο Λεωφορείο 203, κάθεσαι πάντα δίπλα σε παράθυρο. Όταν με δεις, έλα μία μου. Φοίβος.

ΝΤΑΡ
Στο Νταρ κάθε μέρα, τι ψάχνεις να βρεις; Μ' είχες, μ' έχασες! Έφυγα! Με βρήκα.

ΚΑΛΙΘΕΑ
Όταν σε πρωτοείδα έξω από το ασανσέρ στο γραφείο, σου άνοιξα την πόρτα για να μπεις και μου είπες ότι είσαι κλειστοφοβική. Την Παρασκευή ανέβηκα να πληρώσω τα κοινόχρηστα. Χτύπησα το κουδούνι και μου άνοιξες εσύ. Η φατούλα και το γλυκό σου χαμόγελο είναι χαραγμένα στο μυαλό μου.

ΒΑΙΛΑ
23/04, ωραία, μα ήσουν με παρέα, τραπέζι βάθος. Εγώ καφέ σασκίκι. parKar@netsurfer.gr

CHAMPION
24/04, μου 'δωσες τη σειρά σου στο ταμείο, σ' ευχαρίστησα. Τελειώσαμε κι έφυγες μ' ένα τερστίσι Jeep... Θα σε ξαναδω; Απάντησε εδώ... 6939 741645

ΙΛΙΟΝ
Ταξί. Χρήστο, εσύ οδηγούσες. Πήγαμε Γκάζι Ίλιον ξημερώματα Κυριακής, Έχασα τον αριθμό τηλεφώνου σου. Πάρε στο 6938 118263.

ΚΗΦΙΣΙΑ
Βρύσες, Παρασκευή απόγευμα! Εγώ φράντζα και σκουλαρίκι στα χείλια, εσύ μελαχρινή με βερμούδα! Τραγουδησες «πόσο σε θέλω σήμερα!» Δεν σε πρόλαβα, γυμ... στείλε 6944 687353.

ΙΝΤΡΙΓΚΑ
Ήσουν με το φίλο σου, Βράδυ, 23 Απρίλη, ήμουν μόνος, κοιταχθήκαμε, στείλε μήνυμα δίπλα...

ΣΟΛΩΝΟΣ
Σάββατο πρώι, ήσουν ψηλή, φορούσες μαύρο μπουφάν και κοίταξες κατάματα, εάν ψάχνεις τον τέλειο άντρα, τηλεφωνήσε μου, 6939 521964, Χρήστος.

ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ-ΗΡΟΔΟΤΟΣ
Μπάσκετ. Λένα, σε σκέφτομαι ακόμα. 22/09/2000, Βασιλής. 6993 682628

ΗΡΑΚΛΕΙΟ
Προαστιακός, δουλεύεις εκεί, είσαι ψηλός με γυαλιά και καμπαρντίνα. Μακάρι να ήξερα το περιεχόμενο της. Σίφη.

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Έτρωγες οσούι με τον σφιχτι σου, και του έλεγες φάε, είναι καλό για τα ματάκια σου. Παλιοναυάγιο!

ΤΡΕΝΟ
Δευτέρα 18/04 Βράδυ, προς Κηφισιά. Μακριά μαλλιά, πράσινα μάτια. Εγώ καστανόξανθη, μπλε μάτια και μαύρα ρούχα. 6972 132959

ΚΑΖΑΡΜΑ
Γιώργο πορτιέρη, είσαι κούκλος. Θέλω να τα πούμε, περιμένω μήνυμα. xristoforos_g@yahoo.gr

G-MLR
21/04. Ξέχασες το νερό, σου το έφερα, το έβαλες στα πόδια, από ντροπή; Δεν ξέρω. Κόβομαι για σένα. dennis_o_tromeros@yahoo.o.com

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
21/04, 16.45, περίμενες στη στάση έξω απ' το Αθηναίον. Φορούσες μαύρη μπλούζα και τζίν. Κρατούσες σημειώσεις. 6979 080789

ROSEBUD
4/04, Χαρούλα, εσύ έφυγες να φας, εγώ τρώγομαι να σε βρω cdt@netsurfer.gr

ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ
Σε είδα 16/04 μεσημέρι. Ρώτησα πώς πάνε Γουδί για «Cats». Μου είπες πως έχω πολύ δρόμο βγάζοντας λάθος το χάρτη. Είχες αξέχαστο χαμόγελο. Στείλε 6942 011105.

ΝΑΡΓΙΛΕΣ
22/04 με την πτήση 126 με πηγές Θεσσαλονίκη. Τα γκριζοπράσινα μάτια σου με ξετρέλαναν. Σε λένε Γ. Γρηγορίου. Πότε θα ξαναπιετώζουμε μαζί; Ραντεβού στις 30/04 με την πτήση 111.

ΑΕΓΕΑΝ
22/04 με την πτήση 126 με πηγές Θεσσαλονίκη. Τα γκριζοπράσινα μάτια σου με ξετρέλαναν. Σε λένε Γ. Γρηγορίου. Πότε θα ξαναπιετώζουμε μαζί; Ραντεβού στις 30/04 με την πτήση 111.

ΟΙΚΟΔΟΜΗ
Καλουπώνεις δίπλα στο σπίτι μου σε οικοδομή. Είσαι γλύκας. Χαιρετιόμαστε τελευταία κάθε πρωί. Ας μη μέινει εκεί.

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Κουκλάρα καλλίγραμμη, καστανά σαγηνευτικά μάτια, κόκκινα νύχια, chic and fabulous παρουσία! 20/04, 3.00, σε λένε Κρίστυ, κρατούσες χαρτιά, Κωστής.

ΟΑΚΑ
Ξεχώριζες απ' τους άλλους ονόνους οπερατέρ, είσαι trendy οπερατέρ, σε λένε Τόλη, σε θέλω!

ΘΗΣΕΙΟ
Συχνάζεις στο Daluz. Πράσινες ματάρες, άκουσα σε λένε Βασίλη και σπουδάσες Λάρισα. Σε θέλω. Θα σου μιλήσω σύντομα! Έφη

ΚΥΠΡΟΣ
Γιώργο, ταξιδούεμα μαζί για Κύπρο. Διαβάζαμε και οι δυο Dan Brown. Είχες τα ωραϊότερα χείλη. Πάρε τη λωφωνο... Davinci

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Έρχεσαι συχνά... σε φωνάζω Σάλινγκα, το άκουσα... φορούσες μαύρο σκούφο... είσαι γλύκας! Την επόμενη φορά ελπίζω να σου μιλήσω...!

G-MLR
19/04, ήθελες να φτιάξεις ελληνικό, χωρίς αναπητήρα, σου βρήκα εγώ. Μου αρέσεις υπερβολικά. Θα προσπαθήσουμε;

ΟΜΟΝΟΙΑ
Στο Καφέ-Βενέτιμ. Είσαι η ερωτικότερη σερβιτόρα. Ψηλή και σεξ. Ντράππκα να σου μιλήσω. Στείλε μήνυμα 6939 584923.

ΑΚΤΟ
Παρασκευή, μπήκες στην τάξη και ρώτησες κάτι τον Πechλιβανιδή για την «Athens Voice», είσαι υπεύθυνη της στήλης. Γιώργος, tsagko@hotmail.com

ΜΑΡΟΥΣΙ
Envy 21/04, φορούσες jokey, κοιταζόμαστε ώρα! Φευγόνατος μου άφησες ένα «Αουλουδάκι»... γιατί δεν μιλήσες; 6974 530945

ΑΤΤΙΚΗ
Σάββατο 9/04, 13.30, κατέβηκες Αττική, κρατούσες πράσινη Fiffi και πορτοκαλί σκακίδι, σκούρα γυαλιά, μπλε σκούρο μπουφάν, μαλλιά καστανά. Φαίνεσαι σοβαρή, μήνυμα 6998 633855.

ΤΑΪ ΜΑΗΛ
Σάββατο 2/04, χορέψαμε μαζί! Σε λένε Κωστή και ε-

μένα Πέπη. 6978 882780

ΣΟΛΩΝΟΣ-ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ
Γονία με το σκύλο σου, σου είπα ότι έχω ένα αγγλικό μπουλντόγκ, στείλε μήνυμα στο 6945 054030, αν θες να με ξαναδεις

ΜΕΤΡΟ ΔΑΦΝΗ
Λεωνίδας, 19/04, ήσουν έξω απ' τα Everest και περιμενες. Τζην και πουκάμισο άσπρο. Δίτσασα να σου μιλήσω. Θέλω να μου δώσεις μια ευκαιρία. 6946 972594

550
Σε είδα στο λεωφορείο, στάση Φάρος. Είχες κόκκινα μαλλιά και φακίδες, ήσουν πολύ όμορφη! Θέλω να σε ξαναδω, αλλά ντρέπομαι. Η κοκκινόμαλλα με τις 2 τρύπες στη μύτη

ΝΟΜΙΚΗ
21/04, ορκωμοσία. Ξαναμιλήσαμε μετά από χρόνια για συχαρήτηρία. Κάποτε είπες ότι θα ορκιστούμε μαζί. Η μοίρα το πραγματοποίησε. Γιατί χώρισαν οι δρόμοι μας πάλι; Σ' αγαπώ! Λ. 6974 352166

ΑΣΟΕΕ
Τελικά την βρήκες την «Α.Υ.»; Αν θες, έχω κρατήσει τη δικιά μου.

ΓΛΥΦΑΔΑ
20/04, Ινστιτούτο Γλυφάδας, ρώτησες για μένα όνομα και ηλικία. Δεν είμαι πλέον ιατρός εκεί. Άκης, 31. Ποια είσαι; 6934 386876

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Σε λένε Τάσo και δουλεύεις στο Σύνταγμα! Είσαι γλυκούλης και όποτε με σερβίρεις μου λες αστείακια! Έχω πιθανότητες;

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Αλφια, άκουσα να σε φωνάζουν Αρετή. Πολλύ ωραίο όνομα. Θέλω να σε γνωρίσω. Αν θες, στείλε εδώ, Ελένη.

ΥΟΥ
Κυριακή πριν την Καθαρή Δευτέρα... σε είπα άγγελο και έφυγα, ψάξε με... εγώ το κάνω ήδη! symphonix@hotmail.com

ΛΟΡΕΝΑ
Κατάστημα γυναικεία, Αναπαύσεως 62, όμορφη ξανθά, κοντό μαλλί, δεν ξέρω το όνομά σου, μου αρέσεις πολύ καιρό. Γιώργος, 6944 477319.

ΚΑΝΙΓΩΣ
Σε καρφώνω με τα μάτια μου. Με κοιτάς κι εσύ! Γιατί δεν μου μιλάς; Δείξε μου τι άντρας είσαι!

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
Ελένη, Pizza Hut. Είσαι πολύ όμορφη, με απίστευτα όμορφο κορμάκι. Θα σε πλησιάσω και ας φάω και κυλόπιτα! Δεν αντέχω πια...! Άρης

ΝΟΜΙΚΗ
Έμαθα ότι σε λένε Τασιάννα. Μου έχεις αλλάξει το είναι. Σε ποθώ ειλικρινά. Ερμής

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Δυο φίλοι μαζί, σας έβλεπα στο 040 4.30 το πρωί από Πειραιά. 21/04, ημέρα Πέμπτη. 6947 178394...!

ΣΩΓΡΑΦΟΥ
Δευτέρα 17/04, Μέλαθρον. Καθόμασταν αντικριστά, τράβηξα το τζάμι και ρώτησα αν κρυώνεις. Δεν μπορού να σε ξεχάσω. fl_down@yahoo.co.uk

ΤΕΙ
Αθήνας, σε λένε Μπέττυ, είσαι Α' εξάμηνο ΣΑΕΤ. Καρδούλα μου, είσαι θεά...!

ΣΤΟ 214
Η ξανθιά η γλύκα είναι πάλι εδώ! Και κατέβηκες τέρμα αυτή τη φορά, 20/04, μου φτιάχνεις τη μέρα, αλλά μπορείς και τις υπόλοιπες!

Πάρε μια «Α.Υ.»! e-mail kavatzas_4@hotmail.com

WARWICK
Πανεπιστήμιο, Μαρία, σε σκέφτομαι συνέχεια, Flat 6 Room 7, για πάντα, θυμάσαι πόσο καλά περνούσαμε, στείλε μου, μωρό μου, Χάρης. funky_disco@hotmail.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
16/04, 5.00, σας είδαμε να διαβάζετε με τη φίλη σου την «Α.Υ.», μας χαμογέλασατε, θέλατε να την ξαναδιαβάσουμε μαζί; Παναγιώτης - Μιχάλης

ΔΟΥΚΙΣΣΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ
19 Απριλίου, Βράδυ. Μέσα στο ίδιο βαγόνι για Νερατζιώτισσα και μετά για Πειραιά. Κατέβηκες Πευκάκια. Καρφωνόμασταν. Μ' αρέσεις πολύ. uep30@hotmail.com

BRAZILIAN
Διστακτικός αεροπόρος προς ευγενική - φινεταπή κυρία: Λατρεύω τον τρόπο που με σερβίρετε! Επικοινωνήστε, παρακαλώ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ
Ήρθα για πληροφορίες και έφυγα μαγεμένος απ' τη γλύκα και την ομορφιά σου. Νομίζω σε λένε Ναταλία. Σε θέλω. Mail me: aleknd@gmail.com

ΗΣΑΠ
Τρίτη 19/04, 18.45, στο σταθμό Συγγρού Φιξ. Είχες υπέροχα πράσινα μάτια και φορούσες φόρμα!

ΡΕΤ CITY
Σε λένε Τηλέμαχο, δουλεύεις εκεί. Σε είδα... μ' αρέσει το χαμόγελό σου! Θα ξανάρθω. Η κοκκινόμαλλα

ΜΕΤΡΟ
Τρίτη 19/04, σε πήρα από Άγ. Δημήτριο για Α. Γλυφάδα. Επαμεινώνδα, μελαχρινή κοίκα! Σε θέλω να σε ξαναπαρώ. Δημήτρης, 6944 723814.

ΨΥΡΡΗ
Στο El Pescado με μια φίλη σου Σάββατο 16/04, σε κοίταζα αλλά δεν ήρθα να σου μιλήσω. Ο ξανθός. Please, πάρε 6947 816021.

ΑΣΟΕΕ
Δευτέρα 18/09 στο γραφείο του Αγαπητού. Είχες πείε για ένα βιβλίο αγγλικής ορολογίας, με άφησες να το κοιτάξω, ήσουν υπέροχη! mimisx@hotmail.com

CURSO DE ESPANOL
Αν είστε οι δυο κοπέλες που βλέπω κάθε πρωί Τρίτη-Πέμπτη, mi telefono es 6977 183482.

ΑΣΟΕΕ
Σε λένε Χάρη, είσαι ΔΑΠίτης, έχεις τρελό χιούμορ, απίστευτο χαμόγελο και τέλειο σώμα. Σε θέλω. Χριστίνα

ΟΙΝΟΧΟΟΣ
Σε ξαναείδα αρκετές φορές, μελαμψέ με τα 2 σκουλαρίκια... αν θες να με γνωρίσεις, στείλε εδώ. Σε γουστάρω πολύ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Πλατεία Αριστοτέλους, 16/04, Ολύμπια. Σε λένε Στράτο. Έχεις πολύ ωραίο σπλ. Φορούσες καπέλο. Είσαι κούκλο! Σε σκέφτομαι...!

ΑΑΒΟΡΑ
«Before the Sunset», 22/11, εσύ, μια άλλη κοπέλα και μια μεγαλύτερη γυναικά. Εγώ μόνος, μπροστά σας. Κοιταχθήκαμε... σε θυμάμαι ακόμα. dthano@gmail.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Σε είδα στο Everest, είσαι ξανθιά με πράσινα μάτια, ήσουν με μια φίλη σου και κοιταζόμασταν συνέχεια, τηλεφώνώσε μου, 6939 744585.

ΚΡΑΤΗΤΗΡΙΑ
Δευτέρα 18/04 έφευγες με δυο φίλες σου από ένα μέρος που υπάρχουν κρατούμενοι. Άσπρο μπουφάν, ροζ τσαντάκι! Με μάγεψες! Γιώργος. 6939 567218

ΜΕΘΑΝΑ
Στο σκάφος «Μέθ»ν, Σάββατο να κάνεις τας με μια «εξάιρεση» και έναν χοντρόξανθο. Με λιγώνεις, καπτενοούκο μου!

ΑΘΗΝΑ
Starbucks, Δευτέρα 4-5, το μεσημέρι. Καθόσουνά πάνω με μια φίλη σου δίπλα στη σκάλα. Κι εγώ με ένα φίλο μου. Ντράππκα να σου μιλήσω. 6942 542301

SELECT
Έξω από το Select και ήθελα να σε σκοτώσω!

ΚΕΦΑΛΑΡΙ
9/04, Σάββατο μεσημέρι! Είμαι ο μελαχρινός με την ασπίμ BMW! Στείλε κινητό.

ΑΓΟΡΑ
Σε βλέπω κάθε μέρα στο ταμείο και τρελιώνομαι! Θέλω να με πας βόλτα με το ΜR2. Μαριάννα



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

έχασα! Αυτή τη φορά όμως garyc81@hotmail.com Καρφί

Θανάση, Mercedes Γαλατίου για καφέ και Χερόφοι, δεν ξενώω την τρυφερότητά σου. Επικοινωνήσε μαζί μου, 6945 183360.

Dear Nick - Βικτώρια, από Πρέσπες γύρισα αλλά το τηλεφωνο δεν ξανακτύπησε... όχι τίποτε άλλο, μα κυκλοφορώ και με δυο συσκευές και δεν βολεύει! My last sms, μη γίνω και φορτική...

Πήγα το Σάββατο μόνη μου, αλλά δεν σε είδα και έγινε και black out! Πού ήσουν;

Νίκου μ, ο Νίκους ήμι, ένα φρέντοου το πηδί μπρουστά μαύρο φοραό κολλητό μποξεράκι.

Τι θα γίνει ρε μωρό, θα πάμε στην Ίο;::

Η ζωή προχωρά αλλά εσύ ακόμα εδώ. Μακάρι να έβρισκε κάποιος έναν τρόπο να 'μασταν πάλι μαζί... σ' αγαπώ, after all, μόνο εσένα.

Κάθε 21 εγώ θα πίνω σε ό.π



Ξέρεις εσύ...

λάτρεψα... σ' αγάπησα, σ' αγαπάω και το δέχνω μένοντας μακριά σου, Θιθι μου.

Καίτη, από στήλη Μυρτώς, τεύχος 77, τα σέβη μου. Θα ήθελα να βρεθούμε. Άρης, Παγκράτι, 6979 822435.

Γ., αν είχες τόσο χιούμορ ώστε να υπογράψεις σεκιούριτι, μπορεί και να με κατακτούσες. Με ξενέρωσες. Η μικρή μελαχρινή των άλλων. Μαζί ποτέ.

Είναι πολύ επώδυνο να λες ότι θα στείλεις μήνυμα και να μη στέλνεις ή να μην τηλεφωνάς. Τώρα το ξέρεις. Αν θες να το κάνεις, κάνε το.

«Ανάβυσσο» Ελένη, αν το διαβάσεις το μήνυμά μου, απάντησέ μου! Σου 'χω γράψει ένα χαρτί στο Καλαμάκι. Πειραιάς. Η. 6947 194186

Ορέστη 25 που έγραψες στη Μυρτιά, μην ανησυχείς. Τρομάζουμε πλέον με τη δέσμευση. Υπομονή θέλει. Αλεξάνδρα.

26/07/04, από τεύχος 77, αν είσαι εσύ που νομίζω, γράψε για 26/09/04, να το επιβεβαιώσω. Αλλιώς, sorry, παρανόηση.

Αντώνη, ο χρόνος (σου) είναι για όλους... πολυτίμος. Μαρίνα

Τα λόγια σου μουσική και η σιωπή σου χίλιοι σίκοι ποίηση.

Τι είναι ο παγωμένος άνεμος του χειμώνα; Η ανόσα της άρνησής σου. Τι είναι το ζεστό αεράκι της άνοιξης; Η πνοή που με βάζει στη ζωή σου.

Ειρήνη μου (γα μου), πάρε με να σ' ακούσω έστω για λίγο. Σε λατρώω, μου λείπεις. Νινούκος

Νομική. Τεύχος 75, γίνομαι πιο συγκεκριμένη: Α' έτος και Α' κλημάκι. raija6_@otenet.gr

Καίτη, από στήλη Μυρτώς τεύχους 77, στείλε μήνυμα, Μάκης, 6979 327159.

Ιωάννα Νοσηλευτική από Πευκάκια (το τηλεφώνώ σου τελειώνει σε 3580), με έχεις αρρωστήσει ειλικρινά, αφού καταλαβαίνω ότι θες, γιατί δεν εκδηλώνεσαι στα ίσα; Το πιθηκάκι σου

Σε λένε Γιάννη, είσαι φύλακας της ΑDT σε μια εταιρεία στην Πεύκη. Την επόμενη φορά θα σου μιλήσω. Πα-ναγιώτης ο φορτηγατζής

Είσαι η μεγαλύτερη μουρμουροκάβλα της Ευρώπης. Σ' αγαπώ σαν τρελός! Ξέρεις εσύ... ογκρ ογκρ!

Υπήρξαν και υπάρχουν στην... Ειρήνη πράγματα πιο αυθεντικά. Γι' αυτό ήσουν όντως το διάλειμμα κι όχι η συνέχεια...

Καίτη «Α.Υ.» 77, μπορεί και ν' αξίζει να γνωριστούμε. Ρίξε κανένα τηλεφωνο ή sms στο 6977 867531 και ποιος ξέρει...

Καίτη από στήλη Μυρτώς, τεύχος 77, «play with me» — τολμώ! Βασίλης, 6944 968572.

21 Απριλίου πρωί ιδωθήκαμε αλλά δεν μου μιλήσες, είμαι σίγουρη ότι με είδες. «Φτερωτέ άγγελε», αν διαβάξεις, απάντησε. Β.

Καίτη από στήλη Μυρτώς, τεύχος 77, πόσο σε καταλαβαίνω! Θα 'θελες να κάνεις μια δομική μαζί μου προτού... μαραθούν τα πέταλα; Κώστας, 6945 547951.

Καίτη από στήλη Μυρτώς, πιστεύεις σε ραντεβού στα τυφλά; Αν να, 28/04/21 00, στο Σύνταγμα στο σιντριβάνι. Ν.

20/04 σε είδα στο πάρτι σου... είσαι τόσο καλή όσο φαίνεται; Δεν θα το μάθω ποτέ...

Σε βλέπω τις Δευτέρες στην τάξη μου. Είσαι ο καθηγητής Μ., πάντα χάνομαι στο γαλάζιο των ματιών σου... σ' έχω ερωτευτεί!

Βανεσάκι μου, έχω ξεχάσει το στρινγκάκι μου στο σπίτι σου... αν δεν το χρειάζεσαι, το θέλω πίσω. Γιώργος.

Όμορφη ψηλή ξανθέ, sorry που δεν στείλαμε ωρύτερα για τα ΕΑΑΚ.

Χτες Βράδυ βρισκόταν μέσα στο πλήθος και δεν μπορούσα να τον αγκαλιάσω φανερά. Ακούμπισα λοιπόν το πρόσωπό μου στο δικό του κι έκανα πως του ψιθυρίζω ένα μυστικό στ' αυτί.

Διαβάζεις ακόμη άραγε αυτή τη στήλη στην «Athens»; Κοιτάς μήπως

123... ΦΥΓΑΜΕ!
ΠΑΡΗΓΓΕΙΜΕ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΕΔΩ!

JAVA GAMES Για να παραγγείλες το παιχνίδι που θέλεις, στείλε: **JA11** στο **4540**

SCREENSAVERS

Για να παραγγείλες Ringtones, Wallpapers, Screensavers, Real Tones: Από σταθερό τηλεφώνημα στο: **9011 234 269** ΑΤΗ ΚΕΝΟ ΚΩΔΙΚΟΣ στο **4540**
mediatel 03-015-9-FLA, 10-19187

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ RINGTONS
ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
1584 Εγώ είμαι η Καλομοίρα - Καλομοίρα
1585 Νομίζω - Καλομοίρα
1602 Bye Bye - Ε.Κοκκίνου/Γ.Τσαλίκη
3020 Ο τέλειος άντρας - Γ. Τσαλίκη
1614 Όλα Όλα - Δισάσινα Βανδύ
1575 I'm in love - Julie Massino
2094 Πάμε ψαγέ μου - Νίκος Βέρτης
1150 Γιάνε το πριγκ - Θάνος Πιτρέλης

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΞΕΝΑ
3049 Traffic - DJ Tiesto
3050 Radio - Robbie Williams
3068 Sand in my shoes - Dido
3067 Carnival - The Caribians
3062 Open road - Bryan Adams
1440 Trick me - Kells
1559 Revelations day - Twoface
3064 Move ya body - Nina Sky

REAL TONES
3118 Μούργος
3119 Κόκκορας
3120 Δεν το πρόλαβα το... ρημάδι!
3121 Τζίνγκλους ΜΗΕΕΕΕΕΕΕΕ!

WALLPAPERS

Τα πιο ΚΑΥΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ είναι εδώ!
Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ!
9011 234 628
mediatel 03-015-9-FLA, 10-19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις!
Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**
Τηλεφωνήσε τώρα!
9011 235 518
mediatel 03-015-9-FLA, 10-19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ: 901 694 3719 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ: 901 200 3719 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ: 9011 603 719

NEO!
Θέλεις να με γνωρίσεις;
Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!
9011 233 652
mediatel 03-015-9-FLA, 10-19187

sms date
ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΟ,
το μήνυμά σου στο **4540**
mediatel 14-5MS

πλήττεις;
Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
όλες τις 24 ώρες
9011 235 691
mediatel 03-015-9-FLA, 10-19187

24 ΩΡΕΣ ΤΟ ΗΡΟ
Νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις.
Τηλεφώνησε τώρα!
9011 233 254
mediatel 03-015-9-FLA, 10-19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμίες!
Στείλε τώρα SMS!
Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.
mediatel 14-5MS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



‘Ηθελα τρελά να έρθω στο πάρτι σας, αλλά «Athens Voice» σε έντυπη μορφή δεν βρήκα και κάποια στιγμή που ένας σταθμός έδινε προσκλήσεις εγώ οδηγούσα... Σας εύχομαι πάντως να περάσετε καλά. –Η Σταχτοπούτα

ΥΓ. 1 Πάλι καλά που ως κάθε Σταχτοπούτα που σέβεται το όνομά της έχω και βασιλόπουλο (που φυσικά έχει αποποιηθεί τον τίτλο του γιατί είναι δημοκράτης) και θα του ζητήσω απόψε το βράδυ να με βγάλει έξω, να ξεχαστώ. Κι εκείνος φυσικά θα με βγάλει στο μπαλκόνι κι έπειτα από μια βαριά εισπνοή θα με ξαναβάλει μέσα.

ΥΓ. 2 Πάντως, ειλικρινά χαίρομαι πολύ που υπάρχουνε. Όλοι. Κάτι όμορφο συμβαίνει σ’ αυτή τη πόλη. Πάντοτε συνέβαινε. Επιτέλους κάποιοι το αναδεικνύουν. Ευχαριστούμε.

Αγαπητή Σταχτοπούτα, τι είναι αυτά που λέτε; Γιατί δεν κάνατε ένα τηλεφώνημα στην «ΑV»; Αλλά, ακόμη και να ερχόσασταν χωρίς πρόσκληση, πιστεύετε ότι δεν θα σας αφήναμε να μπειτε; Πολύ στενοχωριέμαι.

Υ.Γ Μην κρύψετε τα γυάλινα γοβάκια στο πατάρι – θα κάνουμε κι άλλα πάρτι. Μέχρι τότε, ρίξτε μια αφυπνιστική φάπα στο βασιλόπουλο να πάρει μπρος. Είπαμε Σταχτοπούτα Σταχτοπούτα, αλλά μην το παραζηλώνουμε κιόλας με τα μοιρολατρικά. Σας στέλνω πολλά πασχαλιάτικα φιλά.

Αγαπητή Μυρτώ, είσαι η τελευταία μου λύση, μόνο εσύ μπορείς (πια) να με βοηθήσεις! Αρχίσαμε να βγαίνουμε πέρσι και ήταν όλα μαγικά, ωραία και καλά μέχρι που εμένα με έπιασε υστερία και ήθελα περισσότερο, και αυτόν τον έπιασαν τα υπαρξιακά του και ήθελε αυτονομία, πουχία και ανεξαρτησία (να μην πιέζεται). Κοινώς, τα κάναμε μπίλιες, πέρασαν 2 μήνες που δεν μιλιόμασταν και τώρα ξαναρχίσαμε να έχουμε επαφή, εγώ του δείχνω, αυτός, ενώ φαίνεται να ενδιαφέρεται, κάνει την πάπια και δεν λέει τίποτα για επανασύνδεση. Τι να κάνω; Να σταματήσω να του δείχνω αυτά που νιώθω και να παίζω παιχνίδια; Είναι ο άντρας της ζωής μου, βοήθησέ με μην τον χάσω για δεύτερη φορά. –Σ.

Κάνει την πάπια γιατί φοβάται τις πιέσεις. Αλλά τι να κάνουμε τώρα που οι σχέσεις περιλαμβάνουν και πιέσεις; Τέλος πάντων, η γνώμη μου είναι, αντί να υπαινίσσεστε τα αισθήματα και τις προθέσεις σας, καλύτερα να του τα πείτε χαρτί και καλαμάρι. Κι αν καταφέρει κι εκείνος να σας πει τι ακριβώς τον πιέζει σ’ αυτή τη σχέση και τι θα ήθελε να αλλάξει, ίσως βγάλουμε καμιά άκρη και κάνουμε και Πάσχα σαν άνθρωποι.

ΥΓ. 1 Η σοφή κολλητή μου λέει: «Ο άντρας της ζωής μας είναι αυτός που έχουμε κάθε

φορά». Που πάει να πει ότι ετούτη την υπέροχα δραματική φράση, πιθανότατα θα την πείτε αρκετές φορές στο μέλλον.

ΥΓ. 2 «Είσαι η τελευταία μου λύση. Μόνο εσύ μπορείς (πια) να με βοηθήσεις». Κάνω πως δεν το διάβασα και δεν πιστεύω να σοβαρολογείτε.

Μυρτώ, γεια σου! Είμαι αναγνώστρια της «Α.Υ.» και διαβάζω και τη στήλη σου. Τον τελευταίο καιρό, η συμπεριφορά του αντρικού φύλου μ’ έχει βάλει σε σκέψεις... Δεν ξέρουν τι θέλουν, έχουν ξεχάσει να φλερτάρουν και το χειρότερο όταν βρουν μια κοπέλα που μπορεί και να τους ενδιαφέρει, συνεχίζουν τις γνωστές «κακές συνήθειες». Βλέπεις, θέλουν ολόκληρο χαρέμι για να επιβεβαιωθούν ως άντρες... Μόνο που εκείνοι που δίνουν το «καλό παράδειγμα» δεν ανέχονται την ίδια συμπεριφορά από την κοπέλα τους... Τι λάθος κάνουμε εμείς οι γυναίκες, Μυρτώ; Πού χάθηκαν οι ερωτεύσιμοι άντρες; –Άννα, Μαρούσι

Μα δε νομίζω να υπήρξαν ποτέ εν αφθονία – μάλλον όμως το ίδιο ισχύει και για τις γυναίκες. Γενικά οι ερωτεύσιμοι άνθρωποι αποτελούν προστατευόμενο είδος σε κάθε εποχή.

ΥΓ. Παρ’ όλα αυτά δεσμεύομαι με γυναικείο όρκο τιμής, να σας αποκαλύψω τη φωλιά τους εάν και εφόσον την εντοπίσω. Αμέσως μετά, θα πάμε όλες μαζί απ’ έξω και θα τους πετάμε γαλαζόπετρα.

Γεια σου, Μυρτώ! Θέλω τη συμβουλή σου! Με ένα παιδί που κάνουμε κολλητή παρέα, ας τον πούμε Μάνο, παίχτηκαν κάποιες «θερμές» φάσεις... με τον αδερφό του Νίκο, κάναμε παρέα, του έριξα κυλόπιτα, και συνεχίσαμε παρ’ όλα αυτά να κάνουμε παρέα. Ο Μάνος νομίζει όμως ότι παίχτηκαν και με το Νίκο φάσεις και δεν μου μιλάει. Τι να κάνω; –Νεφέλη

Να κάνετε υπομονή μέχρι να τελειώσει το λύκειο, μπας και πηξει το μυαλό του. Από το γράμμα σας βγάζω συμπέρασμα ότι πρόκειται για μωρό παιδί.

ΥΓ. Δε βλέπω τι άλλο έχετε να κάνετε από το: «Έλα δω, χριστιανέ μου, να μου πεις τι πρόβλημα έχεις να το συζητήσουμε».

Τετάρτη βράδυ 20 Απριλίου – Club 22. Στο πάρτι του «Μίλα μου βρώμικα» είχα την ευκαιρία να δω με τα μάτια μου κάτι που υποψιαζόμουν από την πρώτη στιγμή. Οι αναγνώστες της στήλης –και κατ’ επέκταση της εφημερίδας μας– είναι όλα τα ανήσυχα, σέξι, χαρούμενα πνεύματα της πόλης. Και είναι πολλά. Ευχαριστώ από καρδιάς που ήρθατε. Θα τα ξαναπούμε.

ΥΓ. Όσο για σας, αγαπητή Έρην, Jason, Αλεξία, Νικουλάκη (και ό,τι άλλο ψευδώνυμο σας καπνίσει μελλοντικά), δε θέλετε να καταλάβετε πως, για λόγους αρχής όπως λέτε κι εσείς, δεν απαντώ σε προσωπικά mail. Αν χάσατε το πάρτι μας επειδή «αρνείστε να στείλετε SMS αίτησης μαζί με το υπόλοιπο πεζικό» τόσο μυαλό έχετε. ☘

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα»

ΤΑΥΡΟΙ,

η ζωή δεν ακοιλουθεί κανένα σχέδιο. Είναι γεμάτη ζιγκ ζαγκ.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Το να ελέγχεις είναι υπέροχο, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει να επιλέγεις το τούβλο που θα σπάσεις το κεφάλι σου. Εάν έχεις εμμονή με τον έλεγχο των άλλων πάντως, σημαίνει ίσως ότι έχεις εξορίσει από τη ζωή σου κάθε δυνατότητα έκπληξης που κάνει τη ζωή ενδιαφέρουσα να τη ζεις. Με τον Άρη να συγκρούεται με τον Ουρανό στο 12ο οίκο σου και το Βόρειο Δεσμό της Σελήνης να διασχίζει το ζώδιό σου θέλοντας να σου δώσει μερικά μαθήματα –που κάποιος θα ονόμαζε καρμικά και κάποιοι άλλοι συμπτώσεις– το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να ρίξεις στο σκουπιδοντενεκέ το φτηνοεγωισμό, για τον οποίο αργότερα θα αισθανθείς ντροπή. Ο Δίας πάντως στον 7ο οίκο σου δίνει το κίνητρο και σε βοηθάει να ελαττώσεις την αίσθηση που έχεις τελευταία, ότι είσαι ένας αποτυχημένος των σχέσεων.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αν είσαι απορροφημένος με την καριέρα, είναι με έμμεσο τρόπο, αλλά εξίσου σημαντικό. Ακόμα κι αν η αλλαγή πλεύσης δεν είναι κάτι που σε γεμίζει ενθουσιασμό, τώρα είναι πιθανόν να σκεφθείς ότι το καράβι κάθισε αρκετά στο λιμάνι και πρέπει να ανοιχτεί σε καινούργιες θάλασσες, και μάλιστα επείγοντως. Προς τα πού θα πας, με ποιους θα πας, σε ποιο λιμάνι θα κατέβεις είναι άγνωστο. Στο μεταξύ, μπορείς να κάνεις τον/ην ωραίο/α και να απολαμβάνεις αυτούς που σου λένε ότι έχεις ομορφύνει τελευταία. Είναι τονωτικό να σε βρίσκουν γοντευτικό όταν μέσα σου δεν ξέρεις τι θα σου ξημερώσει την επόμενη μέρα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Με τον τομέα της καριέρας να φλέγεται για ένα μήνα από τον Άρη και τον Ουρανό, σου είναι αδύνατον να πιστέψεις ότι ένα μάτσο ηλίθιοι που βρίσκονται πάνω από σένα είναι τόσο ηλίθιοι ώστε να νομίζουν ότι μπορούν να σ' το παίζουν αφεντικά, να φρικάρουν τον κόσμο γύρω τους παριστάνοντας τους παλικαράδες, να σε ελέγχουν, να σε κρίνουν με αλαζονεία, να προσπαθούν να σου επιβάλουν τους σκληροπυρηνικούς κανόνες τους, να καταπιέζουν τη δημιουργικότητά σου, και όλα αυτά υποτίθεται για το δικό σου καλό! Μην ξε-

χνάς ότι η νίκη πάνω σε αυτούς τους τύραννους είναι ένας από τους λόγους που οι Δίδυμοι ήρθαν πάνω στη Γη και το μέλλον είναι δικό σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Η Αφροδίτη στον οίκο των φίλων και των προσδοκιών έχει κάνει ήδη το «ουφ» να γίνει «μήπως τα πράγματα δεν είναι τόσο άσχημα τελικά;». Επιπλέον, ο Άρης στον 9ο οίκο σου έρχεται πάνω στην ώρα. Μετά από μήνες που αισθάνεσαι ότι η ζωή τα 'χει βάλει μαζί σου, επιτέλους είσαι ελεύθερος να σκεφτείς με διαύγεια και καθαρά και να αντιμετωπίσεις με αισιοδοξία –επιφυλακτική είναι η αλήθεια, αλλά αισιοδοξία– ένα καλύτερο μέλλον. Τουλάχιστον τώρα θα συνειδητοποιήσεις ότι έχεις μέλλον. Αν κατορθώσεις να αποσυνδέσεις τον εαυτό σου από τις μαύρες σκέψεις και βάλεις το μυαλό σου να δουλέψει, θα αντιληφθείς ότι η καταστροφή που προβλέπεις για τον εαυτό σου δεν θα έρθει. Τα ταξίδια, τώρα, και μάλιστα στο εξωτερικό, δεν είναι γραμμένα στα άστρα, αλλά είναι αναγκαία για όσο μυαλό σου έχει μείνει.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Οι πλανήτες στον υδάτινο 8ο οίκο μπορούν να είναι τόσο ψυχοφθόροι, που να σε κάνουν να βιώσεις την ίδια ένταση, φόβο, άγχος κι έκσταση που ένιωσαν οι πρώτοι θεατές του «Ψυχώ». Για τους Λέοντες ιδιαίτερα, που αντιμετωπίζουν κάθε κατάσταση με ενθουσιασμό και ιδεαλισμό, θα πρέπει να είναι δοκιμασία. Ακόμα κι αν οι επόμενες εβδομάδες έχουν τόσο σεξ, που θα έκανε τον Χιου Χέφνερ να κοκκινίζει, και τόσα ξεσπάσματα καταπιεσμένου αισθήματος, θα πρέπει να έρθεις αντιμέτωπος με υπαρξιακές αγωνίες που σχετίζονται με τη ζωή και το θάνατο, κι αυτό δεν είναι ό,τι καλύτερο μπορείς να φανταστείς. Περίεργη εποχή –σαν να βγαίνει μια νύμφη από το κουκούλι της και δεν ξέρει αν θα μεταμορφωθεί ποτέ σε πεταλούδα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Και ξαφνικά ένας ανεμοστρόβιλος εισβάλλει στον τομέα των ερωτικών σχέσεων και αρχίζει να σε πετάει από το ταβάνι στο πάτωμα, από την έκπληξη στην απορία, από τη χαρά στην απελπισία. Με λίγα λόγια, οι σχέσεις σου μπαίνουν στο στόχαστρο. Αν είσαι με κάποι-

ον/α ετοιμάσου για μια μάχη που κανείς δεν θα υποχωρεί, και αν είσαι μόνος είσαι στο έλεος της τύχης μπορεί να συναντήσεις τον Ένα, τη Μία, αλλά μπορεί να έρθεις σε επαφή και με ένα διάπντονα. Enjoy the ride!

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Αντί να βαλτώνεις πάνω σε παλιά προβλήματα που έχουν σχέση με την προσωπική σου ζωή –είτε νιώθοντας μοναξιά είτε ως αμυνόμενος στην κατηγορία ότι προτιμάς να είσαι μαζί με κάποιον απλά για τη συμβίωση, μόνο και μόνο γιατί δεν αντέχεις να μείνεις μόνος– καλύτερα να στραφείς στη δουλειά. Τώρα, με τον Άρη στον 6ο σου οίκο, θα έχεις δικαιολογία για να μην τα σκέφτεσαι όλα αυτά, και θα είσαι τόσο απασχολημένος που δεν θα έχεις ώρα για συγκρούσεις. Ο Ουρανός στον ίδιο οίκο θα σου δώσει ιδέες και επιλογές για να βρεις λύσεις και να βελτιώσεις την ποιότητα της δουλειάς σου και, χάρη στον Ποσειδώνα, θα γίνει ξεκάθαρο ότι η καριέρα, με την οποία κάποτε ήσουν ερωτευμένος, αρχίζει να σου φαίνεται για τα μπάζα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Με τον Άρη να εισβάλλει στον 5ο οίκο σου (από 1/5-12/6) για να συναντήσει τον Ουρανό, υπάρχει η πιθανότητα να έρθεις αντιμέτωπος με μια καινούργια περιπέτεια: την περιπέτεια της καρδιάς. Έχοντας υπόψιν το πόσο αδύναμος και εύθραυστος είσαι μπροστά σε έναν έρωτα που υπόσχεται να σε κάνει να αφρίσεις σαν ροζέ σαμπάνια, σου υπενθυμίζω ότι ο Ουρανός είναι απρόβλεπτος, εκκεντρικός και η επιρροή του δεν κρατάει πολύ. Για άλλους ίσως μοιάζει διασκεδαστικός, αλλά για σένα έχει μια συντομία που δεν είναι του γούστου σου.

ΥΓ.: Ίσως μοιάζει πρωτότυπο, αλλά όσο οι μήνες περνάνε θα συνειδητοποιείς τη σημασία της επικοινωνίας στα θέματα του έρωτα και θα αντιληφθείς το πόσο ηλίθιος είχες υπάρξει μέχρι τώρα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Αισθάνεσαι ελεύθερος όχι όταν αλλάξεις σπίτι ή χώρα ή όταν σπας τους οικογενειακούς ή τους επαγγελματικούς δεσμούς για να ακολουθήσεις το προσωπικό σου όνειρο, αλλά όταν, όπου και να βρίσκεσαι, σταματάς να ακούς μέσα σου τον ήχο από τις αλυσίδες που σε δένουν με ό,τι σε κρατάει ανήλικη. Με τον Ουρανό και τον Άρη στο ναδίρ του ωροσκοπίου, σου προσφέρεται η δυνατότητα να φωνάξεις «basta» στο παρελθόν σου και να πετάξεις σε έναν κόσμο απεριόριστων επιλο-

γών. Όμως η ζωή χτίζεται πάνω σε παλιά υλικά, ή όχι;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Με τον Άρη να μετακινείται στους Ιχθύες από 1/5 κάτι μέσα σου σε σπρώχνει να επικοινωνήσεις, να κινηθείς και να τα πεις έξω από τα δόντια. Ίσως σου είναι δύσκολο να ακούσεις τη συμβουλή οποιουδήποτε σου πει να το βουλώσεις και να συγκρατηθείς. Οι κενές συζητήσεις, που δεν οδηγούν πουθενά, οι σχέσεις που λιμνάζουν σε μια ανέμπνευστη καθημερινότητα, οι πράξεις που είχαν πρόθεση να σε τραυματίσουν αλλά έκανες ότι δεν καταλάβαινες, τώρα σε εκνευρίζουν, σε ενοχλούν, σε κάνουν εξάλλο. Ακόμα και όταν φλερτάρεις –γιατί φλερτάρεις με την Αφροδίτη στον 5ο σου οίκο– μπορεί να αναποκοκκινίσεις απο θυμό όταν κάποιος/α που σου αρέσει δεν σου δώσει επαρκείς εξηγήσεις για τους λόγους της απόρριψής σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Κι ενώ ο Άρης στο 2ο οίκο σε κάνει να αναρρώπεις για την οικονομική σου κατάσταση και εύχεσαι να έμπαινε μια λευκή επιταγή από το παράθυρο για να πέσει στα πόδια σου, και η Αφροδίτη σε ωθεί να κάνεις φενγκ σουί στο σπίτι σου για να ζήσεις μια υπέροχη οικογενειακή ζωή, ο Ποσειδώνας σγκάνει το σύννεφο απ' ό,τι νόμιζες ιδανικό, ονειρικό, τέλειο, υπέροχο, μοναδικό. Ο άνθρωπος που ερωτεύτηκες κι έβαλες πάνω στο βάθρο για να τον λατρεύεις γκρεμίζεται μπροστά τα μάτια σου. Αν είσαι τυφλός, μπορείς να προχωρήσεις στα τυφλά. Αν έχεις ανοιχτά τα μάτια, αντιμετώπισέ το.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Αν δεν έχεις ικανότητες ισορροπιστή, αυτοκυριαρχία και γερά νεύρα είναι μάλλον δύσκολο να περπατήσεις με άνεση σε ένα καλώδιο που βρίσκεται εκατό μέτρα πάνω από τη γη και το διαπερνάνε 3.000 βολτ. Με τον Άρη να διεισδύει στο ζώδιό σου για να συναντήσει τον Ουρανό, τα πάντα είναι πιθανά. Επαγγελματικές και προσωπικές σχέσεις που η ρουτίνα τις έχει μومποποιήσει δέχονται μια ξαφνική ένεση αδρεναλίνης στην καρδιά. Αυτό σημαίνει ότι, ξυπνώντας, δεν ελέγχεις τα αντανακλαστικά σου και το χέρι σου ανεξέλεγκτο χτυπάει ό,τι σε κρατούσε σε κατάσταση νάρκης για πολύ καιρό. Το κρακ θα είναι απότομο και ξαφνικό. Δεν είναι υπέροχο να γυρίζεις στο κόσμο των ζωντανών; **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η Α.Υ. διανέμεται σε 280 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σηπία, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιέ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θροσει, Πετράδωνα

ΤΡΑΜ

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοιοβας, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

● Πατησίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδοί, Αγάλειο ● Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Αγ. Μελετίου και Πατησίων ● Α. Βουλιαγμένης 3, Σπύλοι Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογνήν, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λαοκραίου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομόνοιας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηράκι 2, Μοναστηράκι ● Πατησίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Ξίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβίδου 1, Κηφισία ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κηφισία ● Σούτσου & Δορυλίου 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διακού 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πλευκών 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Α. Μεσογείων 212, Χαλαργός ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λοιδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος ● Παπάγου 69, Ζωγράφου ● Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλιαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμέ-

νης 30 ● Παγκράτι, Α. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 ● Βριλήσσια, Α. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, Α. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, Α. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολυσίμιο, Τσαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, Α. Παπάγου 93 ● Δάφνη, Α. Βουλιαγμένης 167 & Λημνίου 2 ● Ν. Ηράκλειο, Α. Ηρακλίου & Δραγών 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοράη, Κοράη 4 & Σταδίου 30 ● **ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Α. Νίκης 79 ● Ν. Κρίνη, Μιαούλη 2 ● Πανόραμα, Κομνηνών 37 ● Μπότσαρη, Καρακάση 76

8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50.000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετσών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομόνοιας 19Ε ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής 228 ● Παγκράτι, Α. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSSET
Κηφισίας 190, Κηφισία ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Εμμ. Μπενεζή 4, Ομόνοια ● Α. Ηρακλίου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκαια ● Πατησίων 175, πλ. Αμερικής ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Οδός 187, Αγάλειο ● Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος ● Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη ● Ούλοφ Πάμε 13, Ζωγράφου ● Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδιά ● Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι ● Θηβών 195, Περιστέρι.

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Α. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Α. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΙ: Bookstore Αντιπολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALHAZAR, Τσόχα 27 / ΕΡΟΣΑ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστοπούλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Α. Αλεξάνδρας και Βουραλάου 31.
ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λοισίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΗΣ ΠΛ.: POLYCHROS ΑΘΗΝΑΪΚΗ, Καστοριάς 34
ΒΡΗΛΗΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6
ΓΥΛΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουσαμνή 26 /

PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / **JACKSON,** Ζησηοπούλου 2 / **FCUK,** Αγγ. Μεταξά 31 / **TRIXES,** Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ,** Γούναρη 192 (Αντ. Γλυφάδα)
ΕΚΑΛΗ: IPEN, Α. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER, Κωλέτη 39 / **WUNDERBAR,** Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενεζή 100 / **BABEA,** Σ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE,** Μπότσαρη 7

ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ,** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ,** Αδμάντας 2 και Απ. Παύλου / **ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ»,** Ηρακλειδών 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Σταυροπούλου 35 & Τζωρτζ. Σταυροπούλου 49Α & Πατησίων / Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,** Πανεπιστημίου 17 / **ΚΕΔΡΟΣ,** Γενναδίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ,** Στόα του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ,** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ,** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ,** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ,** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ,** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ,** Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΛΙΕΡΑ,** Ναυαρίου 18 / **ΙΝΑΚΤΟΣ,** Καλλιδρόμιου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΠΑΝΤΕΣ,** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ,** Σόλωνος 136 / **VIRGIN,** Σταδίου 5 / **DISCOBLE,** Χ. Τρικούπη 7 / **R' N' R CIRCUS,** Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE,** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ,** Πεσμαζόγλου 5 / **CLOSER,** Σίνα 21 / **JANETTO'S,** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S,** Βαλαωρίτου 7 / **FRIENDS,** Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ,** Πατησίων 101 / **INTEAL,** Πανεπιστημίου 46 / **ΟΠΙΕΡΑ,** Ακαδημίας 57 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ,** Κουμιατή 1 / **ΡΟΔΩΝ,** Μόρφη 24 / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ,** Σίνα 31 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ,** Σκουφά 64 / **CAFE D' ATHENES,** Κολοκοτρώνη 6 & Κηρύστη.
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Κηφισίας 268 / **ΚΛΙΚCafé,** Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνάκιου 20 LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG,** Κανάρη 14 / **FREE SHOP,** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU,** Κανάρη 6 / **LAC,** Σκουφά 10 / **PATKA,** Χάρπτος 30 / **CLAO,** Τσακάλωφ 2 / **CENTRAL,** Φιλ. Εταιρείας 14 / **Café ALU,** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S,** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ,** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ,** Σκουφά 49 / **dFRANK,** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL,** Λουκανιά & Υψηλάντου / **JACKSON,** Μηλιάνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ,** Δελφών 5 / **ΕΜΠΑΣΣΥ,** Π. Ιωακείμ 5 / **ΔΟΥΔΕΛΗΣ,** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΥΘΕΛΗ: G+G HAIRSTYLE, Λεωφόρος Νέγρη 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΑ,** Ναυπλίου 12
ΚΥΝΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 6
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ.

Η «Α.Υ.»
«πετάει στα σύννεφα»
με τα αεροπλάνα
της Aegean Airlines

Κωνσταντίνου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ,** Δελφών 2 & Κηφισίας
ΜΟΞΧΑΤΟ: IST STUDIES, Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ,** Μεσολλογγίου 47.
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλοκάου / **ΜΠΡΙΚΙ,** Φρύνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΘΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21, **GALLERY CAFE,** Αδριανού 33
ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήσων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER/ SUPER BOWL,** Καναπτεστή 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρέου / **ΑΒΑΝΑ,** Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3 / **ΑΓΟΡΑ,** Αριστοτέλους 52 / **ROBIN'S HOOD,** Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΙΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέξη 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / **SOUL,** Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ,** Κηφισίας 196 / **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ,** Ομήρου 8 / **DEAL'S,** Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ,** Αγγ. Σικελιανού 8 / **Βενέτης,** Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Πατισσουργίου, Τομιακή 87 ● Μύλος, Α.Γεωργίου 56 ● Ιανός, Αριστοτέλους 7 ● Ζυβός Ντορέ, Στρ. Τομιορνήνη 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λιμάνι ● Parapoli, Νίκης 15 ● Art House, Βογατοικού 4 ● Café Stretto, Κ. Νηλ 18 ● Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Cofix, Α. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Κολάρη 9 ● Local Espresso Bar, Ζευζίδος 16 ● Pastallora Darling, Ζευζίδος 6 ● Residents, Στρ. Κολάρη ● Θερμικός, Νίκης 21 ● Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisc, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Ράνια Εσθονοπούλου, Πρ. Κορομηλά 41 ● Odeon Πλατεία, Τομιακή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 ● ΧΑΝΟ, πλ. ΧΑΝΟ ● Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 ● Κόμης Έργα, Α. Μαργαρίτη 6 ● Βιβλιοπωλείο Μπαρμπανούκας, Πλ. Αριστοτέλους ● Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναίου 2, πλ. Άθωνος ● Gallery Kallifany, Προξένου Κορομηλά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 ● Αριστοτέλειο Παν/μο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

Η
ATHENS voice

προτείνει:



Holiday on Ice

ΤΟ HOLLYWOOD
χορεύει στον πάγο

Απο 12 Μαΐου 2005
στο BADMINTON
ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ
ΓΟΥΔΙ



Συμμετέχουν 50 από τους καλύτερους χορευτές
καλλιτεχνικού πατινάζ στον κόσμο

www.onice.gr

210 8840 600 - 210 9213 360

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

● **ΟΜΗΛΟΚΕΣ**
ΘΕΣΕΙΣ: Α' Β' Γ' Δ'
ΤΙΜΕΣ: 40€ 35€ 30€ 25€
● **ΠΑΙΔΙΑ 10€ (12 ΕΤΩΝ)**
ΘΕΣΕΙΣ: Α' Β' Γ' Δ'
ΤΙΜΕΣ: 25€ 20€ 15€ 10€
● **ΕΚΠΟΤΟΙΚΑ (ΠΑΙΔΕΣ)**
Για Σχολεία, Εταιρείες, Γκρουπ
(Πληροφορίες: 210 9213 310)

ΠΛΑΝΟ ΘΕΣΕΩΝ



ΔΙΑΘΕΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

VIRGIN MEGASTORES
ΑΘΗΝΑ, Σταδίου 7-9, Σύνταγμα.
Τηλ: 210 3314 788
ΜΑΡΟΥΣΙ, Φραγκοκλησιός & Γρανικού,
Village Center.
Τηλ: 210 6106 041
ΓΑΥΔΑΔΑ, Δούσμανη 26,
Τηλ: 210 8944 420

ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ:

Ticketnet: 210 8840 600 - 210 9213 360
Ticketshop: 210 9854 300

Χορηγός

GRECOTEL

ATHENS IMPERIAL

CITY RESORT HOTEL

ΗΜΕΡΕΣ & ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ:

Δευτέρα - Τετάρτη - Πέμπτη - Παρασκευή 21.00 | Σάββατο 17.30 & 21.00 | Κυριακή 12.00, 17.30 & 21.00

Χορηγοί Επικοινωνίας

MEGA

ΕΘΝΟΣ
ΕΘΝΟΣ
ΘΕΛΩ ΕΙΚΟΝΕΣ

7 ΜΕΡΕΣ
TV

JETIX



Υπό την Αegis
της Τεχνικής
του Δόξου Αθηνών

Οργάνωση - Παραγωγή

ADAM
CELE

SILVER MOON
PRODUCTIONS



*Εμείς οι Έλληνες
θέλουμε να τα ζούμε
όλα τώρα!*

NEO XT 125!



YAMAHA
System

- **ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ**
- XT125 R €3.130
70,58€ x 60 μήνες
- XT125 X €3.380
76,22€ x 60 μήνες
- και 0% προκαταβολή

- **ΑΣΦΑΛΙΣΗ**
- Δυνατότητα ασφάλισης κλοπής

- **ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΠΙΠΛΗΘΟΝ ΧΡΟΝΟΥ ΕΓΓΥΗΣΗΣ**



Μην περιμένεις άλλο... Ζήσε τώρα όλες τις εμπειρίες που μπορεί να σου χαρίσει ένα XT, με το νέο YAMAHA XT 125! Η μοτοσυκλέτα-θρύλος στην Ελλάδα κυκλοφορεί ήδη στη νέα της έκδοση, σε ανταγωνιστική τιμή κι είναι έτοιμη να σου προσφέρει.... αθέαστε στιγμές!

XT 125R+X
ΜΟΤΟΔΥΝΑΜΙΚΗ Α.Ε.Ε.

Γραμμή επικοινωνίας: 801 11 926242
www.yamaha-motor.gr YAMAHA



YAMAHA
Touching Your Heart