

ATHENS voice

Αρχιτεκτονική στην πόλη

Ρένα Σακελλαρίδου -
Μόρφω Παπανικολάου
Συνέντευξη στη Βάλυ Βαϊμάκη, σελ. 16

«Invisible Hotel»

Του Μέμου Φιλιππίδη, σελ. 18

Διορισμοί τέλος

Αρχίζουν οι επόμενοι
Του Ευτύχη Παλλήκαρη, σελ. 13

Η «Α.Υ.» ΣΤΟ CLUB 22

Μίλα μου Βρώμικα

Έλα στο πάρτι
Σελ. 60

Bowling
Τα καλύτερα μέρη για να ρίξεις τις μπαλιές σου
Της Μαριανίνας Πάτσα, σελ. 22



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: STORMY SA / ΤΗΛ.: 210 361 8523 / FAX: 210 362 6637

JOOP!

JEANS

ΘΕΜΑΤΑ

08 Βγαίνει ο μπαλέτος

Του Σταμάτη Κραουνάκη

10 American graffiti

Αντιευρωπαϊσμός, «ανήρες συμμαχίες»

Του Νίκου Γεωργιάδη

12 Λυπηρή φυσιογνωμία

Η κυβέρνηση, το ΠΑΣΟΚ και οι «κοινοχέρηδες»

Του Προκόπη Δούκα

13 Διορισμοί τέλος

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

Με αφορμή μια κηδεία

Του Παναγιώτη Περάκη

14 Μη φεύγεις

Το ημερολόγιο μιας ταινίας

16 Τοπόσημα στην πόλη

Ένα κτίριο με άποψη στη Συγγρού

Της Βάλως Βαϊμάκη

18 «Invisible Hotel»

Αρχιτέκτονες φαντάζονται μια άλλη Αθήνα

Του Μέμου Φιλιππίδη

21 Doing things, going places

Του Ορέστη Φερνάνζη

22 Bowling

Τα καλύτερα μέρη για να ρίξεις τις μπαλιές σου

Της Μαριανίνας Πάτσα



28 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός
οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκη-
νές, τα live ανά ημέρα.

Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί.

Θεατρικές παραστάσεις.

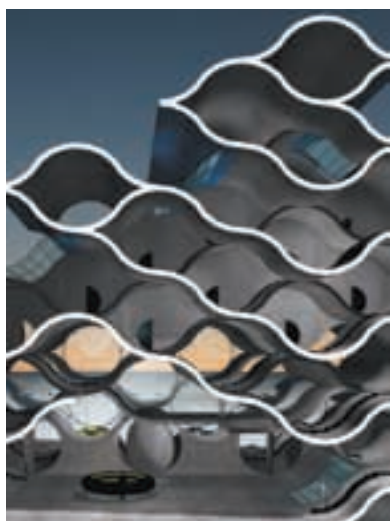
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

48 Athens choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα

Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



14 | ΜΗ ΦΕΥΓΕΙΣ



18 | INVISIBLE HOTEL

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Τι γυρεύω:** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 10 **Τζιζάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση, Άγ. Τσέκερη
- 20 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 25 **Συναυλίες:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 26 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 32 **Πού τρώμε:** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 36 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 49 **Τέχνη:** Από τον Γ. Κωνσταντινίδη
- 50 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 51 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 52 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 44 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 56 **Elements of style:** Από τη Δ. Τριανταφύλλου
- 57 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 61 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Διαβάζω σε μια εφημερίδα ότι η Ελλάδα έχει το πάνω χέρι στην υπόθεση της ονομασίας της FYROM, ότι «γυρίσαμε» το παιχνίδι, ότι τώρα τα Σκόπια είναι σε κλοιό, ότι ο διεθνής παράγων είναι στο πλευρό μας και πιέζει ασφυκτικά τους γείτονες να δεχτούν κι αυτοί την πρόταση Νίμιτς και να ονομαστούν Δημοκρατία της Μακεδονίας-Σκόπια. Ο καλός συνάδελφος, που λένε και στην τηλεόραση, ο οποίος ήταν μάλιστα από τους αδιάλλακτους πατριώτες, αυτούς που δεν δέχονταν κανένα συμβιβασμό στο όνομα «που είναι η ψυχή μας», τώρα βρίσκει θετική την πρόταση των Αμερικανών, δεν είναι πια «φονιάδες των λαών», θεωρεί μάλιστα νίκη αν υποχρεώσουμε τα «αδιάλλακτα» Σκόπια να τη δεχτούν. Ο καλός συνάδελφος, φυσικά, κοροϊδεύει το κοινό του, όπως έκανε και μέχρι τώρα. Γιατί στην πραγματικότητα η ονομασία αυτή είναι η χειρότερη από τις πιθανές λύσεις που θα μπορούσαμε να δεχτούμε. Γιατί η «παύλα Σκόπια» δεν έχει καμία αξία όπως όλοι καταλαβαίνουν, κανείς δεν θα 'λεγε ποτέ ως πούμε Γαλλική Δημοκρατία παύλα Παρίσι. Από την πρώτη στιγμή όλοι θα λένε τους γείτονες Δημοκρατία της Μακεδονίας. Όπως τους λένε ήδη δηλαδή. Φαιδρόπιτες επίσης είναι ότι το όνομά τους θα λέγεται «αμετάφραστο», Μακεντονίγια ή κάπως έτσι. Είναι σαν να λέμε ότι εμάς θα μας λένε οι ξένοι Ντιμοκρατία της Ελλάντας. Στην πραγματικότητα, υποχωρήσουν δεν υποχωρήσουν οι γείτονες, το όνομά τους θα είναι στην πράξη αυτό που ήθελαν. Όλο αυτό το θέατρο για την «παύλα Σκόπια» είναι για δική μας εσωτερική κατανάλωση. Στ' αλήθεια, χάσαμε και είμαστε τόσο υποκριτές που προσπαθούμε να παρουσιάσουμε την ήττα ως νίκη. Χάσαμε γιατί όταν είσαι αδιάλλακτος χάνεις. Χάσαμε γιατί όταν δεν δέχεσαι κανέναν συμβιβασμό, τότε στο τέλος επιβάλλεται ο χειρότερος και είσαι και ευχαριστημένος. Από το 1992 μας πρότειναν όλοι οι λογικοί άνθρωποι του κόσμου ένα γεωγραφικό προσδιορισμό, Άνω, Βόρεια, Νέα, ώστε κι αυτοί να λέγονται με το όνομά τους, αλλά και να διακρίνονται συγχρόνως από τη Μακεδονία την ελληνική, αλλά και τη Μακεδονία που ανήκει στη Βουλγαρία. Εμείς είμαστε αδιάλλακτοι. Εμείς είχαμε το copyright, δεν παραχωρούσαμε ούτε την ονομασία «ούτε τα παράγωγα αυτής». Τώρα δεχόμαστε τα χειρότερα απ' όσα αρνιόμαστε κάποτε. Και ευχαριστούμε την Κοντολίζα Ράις και τον Νίμιτς για την υποστήριξή τους. Δεν πειράζει. Έτσι είναι η ζωή, τα λάθη πρέπει να πληρώνονται. Το εξοργιστικό είναι πως σ' αυτή τη χώρα η κοροϊδία είναι μόνιμη, η εξαπάτηση των ιθαγώνων διαρκής. Ποτέ δεν υπάρχουν ένοχοι, ποτέ δεν υπάρχει αυτοκριτική, ποτέ δεν βγαίνουν τα χρήσιμα συμπεράσματα ώστε να μην επαναλάβουμε τα ίδια λάθη στο μέλλον. Σαν να είναι όλα ένα παιχνίδι με μπλόφες. Δεχόμαστε αυτό που δεν θέλαμε, και οι άλλοι που το θέλανε κάνουν πως δεν το δέχονται, ώστε όταν υποχωρήσουν, να φωνάζουμε νικήσαμε. Ο ορισμός του loser.

Την προηγούμενη βδομάδα επίσης, το Εθνικό Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο, ομόφωνα, έδωσε πιστοποιητικά διαφάνειας, ώστε να μπορέσει η εταιρεία Άκτωρ να κατασκευάσει τρία νέα κρατικά έργα που ανέλαβε. Γιατί πια η Άκτωρ δεν έχει πρόβλημα βασικού μετόχου αφού ο κ. Μπόμπολας μεταβίβασε στους συνεταιίρους του τις μετοχές που διέθετε στην εταιρεία. Το Ε.Ρ.Σ. επίσης, έδωσε πιστοποιητικό διαφάνειας, ώστε να μπορέσει η Motor Oil να αναλάβει δυο νέες κρατικές προμήθειες. Έδωσε το πιστοποιητικό διαφάνειας γιατί ο κ. Βαρδινουγιάννης δεν έχει σχέση με μέσα ενημέρωσης, το Συμβούλιο εξέτασε την ιδιοκτησία της εφημερίδας «Esspresso» και δεν βρήκε ανάμειξη. Ακόμα το Ε.Ρ.Σ. πιστοποίησε ότι ούτε ο κ. Κόκκαλης έχει πια κανένα πρόβλημα γιατί κατόπιν έρευνας που διεξήγαγε, διαπίστωσε, ότι ήδη πρώτος απ' όλους έχει μεταβιβάσει το ραδιοφωνικό σταθμό «Φλας» που κατείχε η σύζυγός του. Έτσι, μπορεί να πάρει μέρος στο διαγωνισμό του ΟΠΑΠ. Κατόπιν όλων αυτών, μέσα σε λίγες μόνο μέρες, η Διαπλοκή στην Ελλάδα τελείωσε. Δηλαδή τόσο εύκολο ήταν; Δηλαδή, γι' αυτό τόσο καιρό φωνάζαμε, γι' αυτό οι κορόνες, γι' αυτό βρεθήκαμε αντιμέτωποι με όλη την Ευρωπαϊκή Ένωση, στις επάλξεις να υπερασπιστούμε το Σύνταγμά μας από τις «επιθέσεις που αμφισβητούσαν την ίδια την εθνική μας ύπαρξη»; Αυτό ήταν η διαπλοκή; Γι' αυτό έγινε τόσοσ ντόρος; Δηλαδή τώρα σουχάσαμε; Μπορούμε να φωνάξουμε «νικήσαμε»; Κι αυτή η εθνική εποποιία τελείωσε θριαμβευτικά. Ετοιμαστείτε για την επόμενη. Στο ελληνικό θέατρο σκιών, οι ψεύτικες μάχες δεν τελειώνουν ποτέ, το παιχνίδι μόνο παραμένει ίδιο: Το κορόιδο. ■

«ΤΑΠΕΙΝΑ ΣΥΓΓΝΩΜΗ»

Κύριε Ανδρέα Ράπτη, καλημέρα από το «παρραπεταμένο» Γκύζη. Μόλις έπεσε στα χέρια μου το άρθρο σας στην εφημερίδα για την περιοχή μας. Με έκπληξη διαπίστωσα πράγματα που, παρ' όλο που γεννήθηκα, μεγάλωσα και κατοικώ στο Γκύζη, πραγματικά δεν τα γνώριζα. Πρώτα από όλα δεν ήξερα ότι η περιοχή μας δεν «βαζελοκρατείται» πια. Το γεγονός ότι υπάρχουν μόνο clubs του Παναθηναϊκού στην περιοχή φανερώνει πράγματι ότι υπάρχουν και οι άλλες ομάδες. Επιπρόσθετα, ήθελα να σας ζητήσω «ταπεινά συγγνώμη» για το γεγονός ότι μερικοί κάτοικοι της πιο υποβαθμισμένης πλατείας του λεκανοπεδίου κάνουν προσπάθειες να αναδείξουν την περιοχή όπου ζουν, αναπνέουν και ονειρεύονται. «Ταπεινά συγγνώμη» που τα παλιά κ*μπαρα της Πλατείας προσπαθούν να αναβαθμιστούν και να δημιουργήσουν εστίες διασκέδασης ώστε οι νέοι της περιοχής να μένουν στην περιοχή τους και να μην «Ξενιτεύονται» στο γειτονικό Κολωνάκι ή τη Φωκίωνος Νέγρη. «Ταπεινά συγγνώμη» που η μόνη φορά που γίνεται αναφορά στην περιοχή μας είναι σε ρεπορτάζ για την τρομοκρατία, για το θάνατο του Τσοτσουβή το 1986 (όταν έδινε εξετάσεις στο παρακείμενο λύκειο στο μάθημα της Άλγεβρας) ή όταν γίνεται κάποιο φονικό με αφηγητή τον κύριο Σόμπολο.. «Ταπεινά συγγνώμη» που αντίπαλος του Γκυζιακού εδώ και χρόνια είναι ο Τριφυλλιακός και ο Κρόνος και όχι ο Κυψελιακός που εμφανίζετε στο «ψαγμένο» άρθρο σας. «Ταπεινά συγγνώμη» που, παρ' ότι είστε γείτονάς μας, για να γνωρίζετε τόσο καλά την περιοχή, δεν έχουμε γνωριστεί για να σας εντάξουμε σε συλλόγους που ενδιαφέρονται για την ανάπτυξη της γειτονιάς μας, όπως π.χ. για την πεζοδρόμηση της Πλατείας Γκύζη έτσι ώστε να ζούμε σαν άνθρωποι και όχι σαν μετανάστες στην ίδια τη γενέτειρά μας. «Ταπεινά συγγνώμη» που προσπαθούμε να αποσειούμε τη ρετινιά της «επαρειακής άναρχης κωμόπολης» και να σταματήσουμε να παρκάρουμε πάνω στα πεζοδρόμια, να σταματήσουμε να γυρνάμε απελπισμένα γύρω γύρω από την Πλατεία για μια θέση «στον ήλιο». «Ταπεινά συγγνώμη» που νιώθουμε Ξένοι στην ίδια μας την πόλη λόγω της ύπαρξης αλλοδαπών... φανιάζομαι και εσείς συχνάζετε με την «καλή» σας σε μέρη όπου αποζητάτε την συντροφιά Αλβανών, Πακιστανών, Ινδών, Πολωνών και άλλων εθνικοτήτων, ή μήπως είστε τόσο «προχωρημένοι» που η σύντροφός σας είναι «αλλοδαπή»; «Ταπεινά συγγνώμη» που απαιτούμε να ανάβουν τα χριστουγεννιάτικα λαμπιόνια, για να κάνουμε και εμείς γιορτές, που απαιτούμε παιδικές χαρές για να παίζουν τα παιδιά μας, πεζοδρόμους που να μπορούμε να περπατάμε, να ατενίζουμε ψηλά και όχι με το φόβο μήπως μας σκοτώσει το «τρελό φορτηγό». Θα 'θελα όμως να ευχαριστήσω την κ. Τσανακλίδου για την τιμή που μας κάνει και καταφορίζει στη φτωχογειτονιά μας, κάθε γείτονα που βάζει ένα λιθαράκι για τη βελτίωση της «βιτρίνας» μας, κάθε επιχειρη-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Μιχάλης Μανουσάκης**. Γεννήθηκε στα Χανιά της Κρήτης το 1953 και σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας στο εργαστήριο του Δ. Κοκκινίδη (1979-84). Ατομικές εκθέσεις του έχει παρουσιάσει στις γκαλερί: Artforum στη Θεσσαλονίκη (2002,1996), Rossi and Rossi, Λονδίνο (2001), Ζουμπουλάκη (2001, 1998), Orus, Λευκωσία Κύπρος (2000), Titanium (1995, 1992, 1989), Europe Art, Γενεύη (1993), Ώρα (1986), Διαγώνιος, Θεσσαλονίκη (1979). Έχει επίσης συμμετάσχει σε σημαντικές ομαδικές εκθέσεις, όπως: «Ομοιότητα Περίπου», εκδοχές ενός πορτρέτου του Αντώνη Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη, «God becomes a man», αφιέρωμα στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας, Μουσείο Νέας Τέχνης Εσθονίας, «Ανθρωπογραφία», συλλογή Χ. Χριστοφή, Ακαδημία Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, Ξάνθη (2004) κ.ά. Το 2004 εξελέγη επίκουρος καθηγητής της Α.Σ.Κ.Τ. Αυτές τις μέρες (και μέχρι 3/5) εκθέτει τα έργα του στην γκαλερί Νέες Μορφές.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ματία που κάνει αξιόλογη προσπάθεια στην παραμελημένη εμπορικά περιοχή μας, τους οδηγούς των λεωφορείων για τα ατελείωτα πηγαινέλα μας, τους παπούδες και τις γιαγιάδες που κάθονται στα παγκάκια της περήφανης Πλατείας μας. **-Μυλωνάς Χρήστος**

ΓΕΝΙΚΕΥΣΕΙΣ

Στο editorial του τεύχους 74, με αφορμή το (γελοίο) νόμο του βασικού μετόχου, πραγματοποιείτε, κ. Γεωργελέ, ένα λογικό ακροβατικό, τοποθετώντας στο ίδιο καζάνι, που βράζει, όλους όσους εναντιώνονται στην ανωτερότητα του ευρωπαϊκού δικαίου έναντι του εθνικού, απ' τους εκπροσώπους της αριστεράς μέχρι τον Χουντόδουλο. Απομονείτε πως η αφετηρία των σκέψεων όλων αυτών δεν είναι κοινή. Μπορεί το μπουζούκι κι ο αστυνομικός να είναι και οι δύο όργανα, αλλά αυτό δεν σημαίνει πως ο αστυνομικός είναι μπουζούκι (πάντα). Οι απόψεις σας ταυτίζονται με τις απόψεις του ΠΑΣΟΚ, αυτό σας κάνει Αθανασάκη; Προφανώς, όχι. Η ουσία της διαμάχης βρίσκεται αλλού. Στο ευρωσύνταγμα, που έρχεται να κατοχυρώσει την ανωτερότητα του ευρωπαϊκού δικαίου. Η ταφόπλακα αυτή δεν έχει να κάνει με απώλεια εθνικής ταυτότητας ή πίστης, όπως φωνάζουν οι μακαριότατοι και οι κοινοβουλευτικοί τους εκπρόσωποι, αλλά αποκλειστικά με την απώλεια της (όποιας) λαϊκής κυριαρχίας. Όταν οι αποφάσεις θα λαμβάνονται σε κέντρα αποφάσεων στις Βρυξέλλες, στελεχωμένα από τους εκπροσώπους των εκπροσώπων των εκπροσώπων μας, ο έλεγχος της εξουσίας θα είναι αδύνατος. Καλό είναι λοιπόν να ακούτε (κι όχι μόνο εσείς) με πιο ανοιχτά αυτιά τις φωνές από αριστερά. Οι γενικεύσεις, οι αφορισμοί και ο κλεασμός είναι πάντα ιδιον της άγνοιας. ΥΓ. Τα συγχαρητήριά μου στον κ. Βαλλιανάτο. Η γραφή του είναι παράδειγμα προς μίμηση.

-Κ. Ζεράντης

ΛΙΦΤΙΝΓΚ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΩΝ

Βαδίζοντας στους κεντρικούς δρόμους της μονίμως «σκαμμένης» πρωτεύουσας, διαπιστώ-

νεis για μια ακόμα φορά το αποτυχημένο λιφτινγκ των πεζοδρομίων της. Τοποθετούνται νέα πλακάκια αδιάφορης αισθητικής έως κακόγουστης και επικίνδυνα από πλευράς λειτουργικότητας, με κοιλώματα, ραβδώσεις και τετράγωνα σχέδια, κινδυνεύεις, κυρίως αν φοράς τακούνια, να χτυπήσεις άσχημα και να βρεθείς στο ΚΑΤ. Αναρωτιέμαι, βάδισε ποτέ η κ. Δήμαρχος σ' αυτά τα κακοτράχαλα πεζοδρόμια; Αν όχι, ας ενημερωθεί και ας προλάβει όσο γίνεται γρηγορότερα το επικίνδυνο «λιφτινγκ». Δεν μπορεί κάποιος επιτήδειο κερδοσκόπος να αυθαιρετούν, κατασκευάζοντας ανεξέλεγκτα εις βάρος των πολιτών.

-Σοφία Καρέλλα

ΕΜΠΑΙΓΜΟΣ

Κύριε διευθυντά, θερμότατα συγχαρητήρια για το περιεχόμενο της «Athens Voice» και ιδίως της θέσης του Edito. Ανυποχώρητος κατά της διαπλοκής εδλόωσε ο κ. Πρωθυπουργός κατά τη συνεδρίαση της Κ.Ε. της ΝΔ!!! Φαίνεται όμως ότι εξαιρείται το ΥΠΕΘΑ, το οποίο αποτελεί «στεγανό» όπου δεν ισχύουν οι πρωθυπουργικές διακηρύξεις ότι τα στελέχη στους οργανισμούς κ.λπ. «οφείλουν να λειτουργούν με απόλυτο σεβασμό στη Νομιμότητα» και να αποτελούν «πρότυπα συμπεριφοράς»... Τρεις τουλάχιστον κραυγαλέες περιπτώσεις Εμπαιγμού των πρωθυπουργικών εντολών, στο χώρο του ΥΠΕΘΑ: άτομα εναντίον των οποίων εκκρεμούν μηνύσεις σε δυο ΝΠΔΔ... «υπό την εποπτεία του ΥΕΘΑ»!! Το ένα ως Γενικός Διευθυντής και τα άλλα δύο ως μέλη των Δ.Σ. τους!... Ευχαριστώ για τη φιλοξενία.

-Κων. Καράμπελας, υποπύραρχος ε.α.

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα»

(Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 19%.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαβιλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζιά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτυχής Παλιόκαρης, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαλεισμά, Γιώτα Αργυροπούλου, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Χριστίνα Ροδοπούλου, Θεοδώρα Μπάκα, Ιωάννα Κανελλοπούλου, Γιώργος Σωτηρέλης, Δημήτρης Φύσσας, Παναγιώτης Περάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Άννα Σταυροπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυν Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλήτισα
Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγέρης
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονικολή, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλιτίσης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάσιος Σινιστριάρης
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη



CAMEL
SINCE 1913

Η ΑΡΧΗ
ΜΙΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ Η 20ή ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ΜΕΡΑ ΓΙΟΡΤΗΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΦΙΛΩΝ, ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΞΕΡΕΙΣ

Τρίτη, όπως κάθε Τρίτη, doing the four twenty στο σπίτι της Γεπόνισσας Πλησιάζει η 20ή Απριλίου, μέρα γιορτής για μια μεγάλη κοινότητα φίλων, δεν τους ξέρεις. Θέλω να σε προειδοποιήσω να μη με πάρεις, δεν θα το σπκώσω, μη μου κτυπήσεις την πόρτα, δεν θα σου ανοίξω, θα μείνω σπίτι, δεν θα πάω πουθενά σήμερα για χάρη σου, θα είμαι με τις γλάστρες και θα το γιορτάζουμε, το λέει και το ρητό, «Άραξε τη μέρα».

Τρίτη, όπως κάθε Τρίτη, kissing the fish στο σπίτι της Γεπόνισσας Είμαστε σε τέλμα. Έχουμε τελειώσει όλα τα πολιτικά θρίλερ («Απέξω τα έχω μάθει τα γραφεία της CIA, πέταξέ με μέσα και σε πάω στην αίθουσα με το πουλί με κλειστά μάτια»), όλες τις κομεντί («Ξύπνα με όταν το κάνουν») και όλα τα action monies («Να, αυτό το ρουζ που φοράει ο Σταλόνε είναι το χρώμα σου») και το μόνο που έμεινε πια είναι τα θρίλερ. Μετά την «Πόλη των

Καταραμένων» με τα παιδιά με τα άσπρα μάτια και τον «Καλό Γιο», η σκηνή στο «Ringu» με εκείνο το γλυκύτατο κοριτσάκι μάς βρίσκει αγκαλιασμένες σφιχτά σε μια γωνία του καναπέ. «Θα ξαναρχίσω την αντισύλληψη» λέει η Γεπόνισσα.

Πέμπτη απόγευμα του Ντάνιελ, γλύπτη κεφαλών Το βράδυ έχω ραντεβού, είναι κανονισμένο μέρες, ο τύπος με έχει καπαρώσει από τη Δευτέρα, έχει πάρει τρις να το επιβεβαιώσει, φως φανάρι, με θέλει σαν τρελός, «κοίτα να με κάνεις κούκλα» διατάσσω το μάγο του ψαλιδιού. «Κομμωτής είμαι, όχι πλαστικός» μουρμουρίζει ο σκατόψυχος.

Πέμπτη, βράδυ, στο τηλέφωνο με τον Ντάνιελ, κυνηγό κεφαλών «Πόσο γρήγορα μπορείς να έρθεις στο Wunderbar; Θα μετρήσω μέχρι το ένα». Τι συμβαίνει, ρωτάει, δεν πάει καλά το ραντεβού σου; «Όχι,

όχι» λέω, «μια χαρά τα πάμε με το παλικάρι. Με την γκόμενα που έφερε μαζί δεν υπάρχει επικοινωνία».

Σάββατο μεσημέρι, Tribeca Κάποιος λέει «κι εγώ είχα σκύλο, αλλά χώρισα», ένας άλλος λέει «παιδιά, θα κάτσω μόνο για ένα καφέ, άντε και μια μπίρα, πάντως Δευτέρα πρωί έχω μια δουλειά», ένας άλλος μετράει με τα δάχτυλά του «θα βγω σήμερα, οπότε αύριο θα έχω χανγκόβερ, τη Δευτέρα θα πάω σε κάτι γενέθλια, οπότε Τρίτη θα είμαι χάλια, ναι, νομίζω ότι είμαι ελεύθερος την Τετάρτη».

Παρασκευή, η πιο γλυκιά μέρα της εβδομάδας Έχει έρθει ένα φαξ από ένα υπουργείο, δεν μπορώ να σου πω περισσότερα, με το οποίο με καλούν σε μια ημερίδα επιστημόνων ΝΑ ΜΙΛΗΣΩ! Τα Cosmogirls ουρλιάζουν ότι είναι το επεισόδιο 46 από τον τρίτο κύκλο του «Sex And the City» και μόλις σταματάμε να χοροπηδάμε αγκαλιασμένες, ξαναδιαβάζουμε το φαξ και είμαστε τελείως εκτός κλίματος, το θέμα είναι οι Έλληνες και η Αρχιτεκτονική («όχι το μπαρ στο Νέο Κόσμο, παιδί μου!»), κάτι που όμως κατέχω εξίσου στα δάχτυλα. Αφού δίνω το φαξ στον πατέρα μου να το φυλάξει μαζί με το Proficiency, ετοιμάζω την ομιλία μου που πρέπει να είναι βασισμένη στα ερωτήματα που μου έχουν θέσει:

Γιατί οι Έλληνες δεν εκτιμούν την αρχιτεκτονική; Γιατί είναι μπουρτζόβλαχοι, αγάπη μου.

Τι προβλέπετε για το θέμα αυτό; Θα το παίξω κι εγώ.

Πώς θα κάνουμε τα παιδιά στα σχολεία να ενδιαφερθούν για την αρχιτεκτονική; Με το βούρδουλα, αγαπτη φίλοι, δεν προβλέπω άλλο τρόπο, τα είδατε σε όλα τα θρίλερ τα σκατόπαιδα, δεν είναι άνθρωποι αυτοί, είναι σατανάδες.

Υπάρχει κάποια λύση, τι προτείνετε; Αργό και βασανιστικό θάνατο στον Μπάμπη Βωβό.

Από μια απρόβλεπτη συγκυρία, οι Πολωνοί μάστορες που θα μου έβάζαν τις πρίζες χωρίς την Παρασκευή, πήγαν τελικά να θρηνήσουν τον Πάπα στο απέναντι καφενείο με μπιρόνια και τρόμαξα να τους σπκώσω και μ' αυτά και μ' αυτά μεσημεριάσαμε, έχασα το συνέδριο και πάει και η λαμπρή μου ομιλία, την κάναμε χωνάκια για τα φιστίκια.

Σάββατο βράδυ, Άγαμοι Θύται στο Ζυγό Δεν θέλω να σου πω κανένα από τα αστεία τους γιατί δεν θέλω να σ' το χαλάσω, θέλω μόνο να σου πω ότι πέφτεις από την καρέκλα, κακαρίζεις συνέχεια, σου φεύγουν τα τσίσα, ειδικά με τους ταχυδακτυλουργούς και τον Ιεροκλή γριά. Καλά, άντε θα σου πω ένα: είναι ο Ιεροκλής με το τσεμπέρι και μιλάει για τα ριάλιτι, ότι εκείνη με τις φίλες της τα παίζουν χρόνια. Τα λένε «γριάλιτι», κάθονται οι γριές σε έναν κύκλο και κάθε εβδομάδα περιμένουν να δουν ποια θα βγάλει ο Θεός.

Δευτέρα, στο Ginger, γύρισμα του τοκ σόου «Θεά τον έκανες το μουσακά» Σήμερα κάνω κοινό, ήτοι πίνω τσάμπα ποτά και υπακούω κάθε φορά που ένας τύπος με τις φλέβες πεταμένες από το άγχος φωνάζει «Λοιπόν, χειροκρότημα με το τρία, Ένα... Δύο... Χι!», στο Χι πρέπει να χειροκροτήσεις σαν τρελός, χειροκροτώ παρόλο που το πρώτο που σου έρχεται να κάνεις είναι να πας σε ένα προπατιδικό. Επίσης σε κάτι τέτοια μπορείς να μπερδεύεις ανεπανόρθωτα καθώς ο παρουσιαστής λέει στην κάμερα ότι έχουμε Μεγάλη Τρίτη, οπότε θα παρατήσεις το γύρισμα στη μέση για να πας γρήγορα στο λιμάνι, φεύγει το πλοίο σου για Δωδεκάνησα, ορκίζομαι, μάνα, να πάρω τηλέφωνο μόλις φτάσω και να μην ανέβω σε μηχανάκι. **Α**



ΚΑΤΑ ΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ, ΑΝΤΕ, ΦΙΛΑΡΑΚΟ, ΑΥΡΙΟ ΜΕΘΑΥΡΙΟ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

ΑΡΑΞΕ ΤΗ ΜΕΡΑ

Up-hill (Παράρτημα)

Nestea is a registered trade mark of Société des Produits Nestlé S.A. © 2003 Beverage Partners Worldwide S.A. All rights reserved.

Απόλαυσε τις απλές
χαρές της ζωής!



ΒΓΑΙΝΕΙ Ο ΜΠΑΛΕΤΟΣ (ΝΤΟΥΡΟΥΡΟΥΑ ΝΤΟΥΑΜ)

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

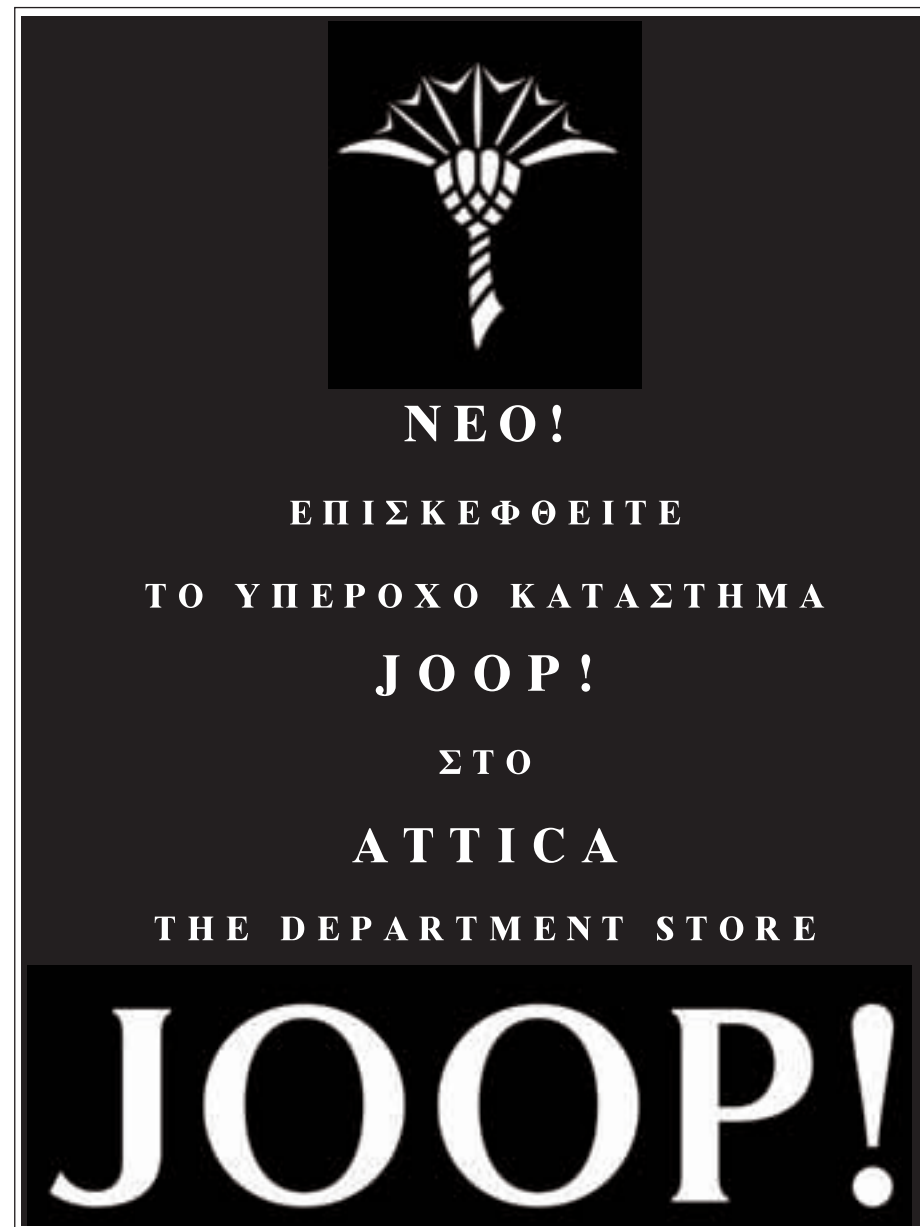
«Γιου αρ μάλι άθεις βόις, γιου αρ μάλι λα-
αααααααβ», τ' ακούς, φωνούλα μου, και
τέρμα η γκρίνια, τον δείξαμε το χαρακτή-
ρα μας. Πάνε και τα Αγρίων, τα πήρε ο
γερο-διάβολος και, χάρη στη σεμνότητα
της Αλκίσιτιδος και φίλνς μου, η οποία
εσάρωσεν τα μπραβεία, κάπως εκόπα-
σεν το κράξιμο, που όμως δεν απέφυγαν
οι λατρευτοί συνάδελφοι Κορκολής και
Μωραΐτης, που εδέχθησαν να τους μπρα-
βεύσει ο Ψινάκνς ντυμένος νεράιδα.

Τι; Δεν ήταν ανεραίδα; Αμ, τι ήντουνα;
Θες παν, δεν θα επιμείνω για το τι εξεδύθη
ο Ηλίας, ο Θεός ας τον φωτίσει και δαύτο-
νε για το τι σπρίζει μ' αυτά τα καμώματα, κι
άμα είναι για το συμφέρον το κοινό, χαλά-
λι. Ελπίζω το Μέγαρο να μην τα ξαναδε-
χθεί τα Αγρίων στις τρυφεράς του αγκάλας
μετά απ' αυτό το φιάσκο, ελπίζω η IFPI και
το Μέγκα να βρουν άλλο τρόπο ν' ανεβά-
σουν τις πωλήσεις των. Δεν είναι καθόλου
πρεστίζ για ένα Μέγαρο να δείχνει τη σω-
ρεία των εμεσμάτων, επίσης μια Άλκισις
δεν φέρνει την άνοιξη, τελεία, ευχαριστώ.
Αντιθέτως, η ΕΡΤ προς τιμήν της και για
την «τιμή» των δημιουργών έκλεισε το από
δεκαπενταετίας θέμα των χρωστούμενων
πνευματικών δικαιωμάτων, τοποθετώντας
σε καινούργια βάση τη συνεργασία της με
την ΑΕΠΠ, το φορέα που εισπράττει εν ο-
νόματι των δημιουργών. Αυτό είναι μια
πολύ καλή πρώτη κίνηση της κυβέρνησης
για να ξεκινήσει σιγά σιγά η ίδια τακτική κι
απ' τα ιδιωτικά καναλάκια, τα οποία καλά
θα κάμουνε ν' ακολουθήσουν γιατί οι δημι-
ουργοί έχουμε θυμώσει και το πνευματικό
είναι δικαίωμα και θα πάμε στα ευρωπαϊκά
δικαστήρια, μπαλέτο οι πνευματικοί, να ζη-
τάμε τα δεδουλευμένα μας, μάλλον τα
«παιγμένα» μας, που δεν μας ρωτάνε, κι ε-
κτός δεν μας ρωτάνε, δεν πληρώνουνε κιό-
λας. Ευχαρίστησα προσωπικά τον **Θοδωρή
Ρουσόπουλο** γιατί έμαθα πως κινητοποίησε
το θέμα και συνεχάρη και το συμπαθέστα-
το νέο πρόεδρο της ΕΡΤ, που ξεκινά την
καριέρα του μ' αυτή την κίνηση. Έχοντας
μαζί του τους δημιουργούς, εκείνο το με-
σημέρι της 7ης Απριλίου, στα γραφεία της
ΑΕΠΠ, ήμασταν όλοι ζωντανοί, συνθέτες
στιχογράφοι,

από τον **Καμπανέλλη** μέχρι τον **Λειβαδά** κι απ'
τους λατρευτούς κύριους **Μουζάκη** και **Καπνί-
ση** μέχρι τον τσίφτη **Ζουδιάρη**. Όλοι, νέοι,
γέροι και μεσόκοποι, χειροκροτήσαμε και
φύγαμε, όλοι σκεπτόμενοι κατά βάθος πό-
σο ο ανταγωνισμός εταιρειών και πολιτι-
κών σχημάτων και συμφερόντων και, κυ-

πάση περιπτώσει.

Επ' ευκαιρία, έχετε πάρει χαμπάρι το «**Μέ-
νουμε Ελλάδα**»; Δυο φρέσκες μούρες κάθε
μεσημέρι και σε λίγο κάθε απόγευμα πε-
τούν όπου είναι Ελλάδα, δίνουν πληροφο-
ρίες, γεύονται τροφή ελληνική, ευρωπαϊκή
ηλεκτρονική, νεότερο τιμ συντελεστών, ω-
ραία δουλειά, μια χαρά παρτίδα και ξεκολ-
ήστε από τις πασαρέλες της κουτσομπολι-
τιδας γιατί με ΦΠΑ 19% δεν σας βλέπω
καθόλου, μα καθόλου καλά.
Ο υπουργός Υγείας, μα τι τύπαρος επανα-
λαμβάνω, ο **Νικότας Κακλαμάνης**, εγκαινίασε
στο νέο φουαγέ του Μεγάρου, μπράβο στο



ΝΕΟ!
ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ
ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
JOOP!
ΣΤΟ
ΑΤΤΙCΑ
THE DEPARTMENT STORE
JOOP!

ρίως, αυτή η σικαμένη απόλεια δεδουλευ-
μένων μάς έχει κλείσει τον καθένα στο κα-
βούκι του και στο εγώ του. Και πολλοί από
εμάς σιωπούμε στον εμετό, ως μη δυνάμε-
νοι να τον επηρεάσουμε, περιμένοντας
από τις ελεεινέστατες εταιρείες και τους
καρααμόρφωτους διευθυντάς των να βάλ-
ουν σε τάξη τα του άσματος αντί να πάρου-
με ο καθένας τ' όργανό του και να κάνουμε
τη δουλειά μας. Όπως πάντα, αγαπητοί συ-
νάδελφοι, τι αξίζει να θυμάται κανείς; Αυτό
το τραγουδάκι που έρχεται στο στόμα αυ-
θόρμητα στον άνθρωπο μόλις τραβήξει το
πρώτο ποτηράκι, συγκινητικές στιγμές, εν

*Δεν είναι καθόλου πρεστίζ
για ένα Μέγαρο να δείχνει
τη σωρεία των εμεσμάτων,
επίσης μια Άλκισις δεν
φέρνει την άνοιξη, τελεία,
ευχαριστώ.*

Μέγαρο, έκθεση γελοιογραφίας με θέμα
την υγεία. Αλήθεια, οι φιλόσοφοι γελοιο-
γράφοι μας, τι μούρες, μουράκλες όλοι, τι
καθαρόαιμος ελληνικός χείμαρρος, τι πό-
νος για τον τόπο, λατρείες! Γνώρισα μερι-
κούς που δεν ήξερα, εκείνο το απόγευμα.

Καλέ, η **Βίσση** άνοιξε πιτσαρία στο Κολωνά-
κι, που γίνεται χαμός; Πάρε pes! Πού;
Ακόμα, **Κανέλλα**, εξαιρετικό πάμφθινο οι-
νομαγειρείο απέναντι από το θέατρο του
Κιμούλη, το προτιμάμε με τον Μανιώτη
για διαίτα! Ακόμα, οι «**Γάτες**» λέει είναι κα-
λές, άρα άντε δέστε τις! Κις μι, νιάσου!

Κι ακόμα, στο **Ήβη**, θ' απολαύσετε –όπως
όλος ο λαός που συρρέει εκεί, το είδα με
τα μάτια μου, ημέρα Πέμπτη, στο ρεπό
μου, τίγκα το θέατρο– την **Άννα** και τη **Χρύσα**
να δίνουν ρέστα μέχρι δακρύων στο αναι-
δέστατο έργο των φαρσέρ **Ρήγα** και **Αποστό-
λου**, να μη σας μείνει άντερο, «**Διάλεξε τη
μέρα που θα πεθάνεις**», κινδύνεψα, διαλέχτε
και τρέχτε γιατί το ντουέτο Άννα-Χρύσα,
δεν έχουμε και πολλές, ίσα που το προλα-
βαίνετε, το έργο πάει Θεσσαλονίκη και
του χρόνου με νέα διανομή, πού θα ξανα-
πάω! Παπαβασιλείου είδατε στη Φρυνί-
κου από την άλλη; Ίσως είναι η παράστα-
ση που δικαιώνει τον τίτλο του θεάτρου απ'
έξω παρ' όλο που δεν είναι του Τέχνης η
παράσταση, είναι του **Βασίλη Παπαβασιλείου**,
αλλά τι σωστά που τη βλέπουμε στη Φρυ-
νίκου, δώστε στον Βασίλη τη Φρυνίκου να
κάνει, Θεέ μου, ό,τι του κατεβαίνει, ναι,
Βασίλη, σωστά το 'πες στην Μπήλιω, «ο
Κουν δεν πέθανε», ήταν εκεί πάνω στο η-
λεκτρολόγιο εκείνο το βράδυ και καιρό-
τανε, που ήταν γεμάτο το θέατρο, πάλι ημέ-
ρα Πέμπτη (τελικά θα την κρατήσω την
Πέμπτη ρεπό), μα τι αριστούργημα θεατρι-
νος είν' αυτός, και τι ωραίος θίασος, η **Μα-
ξίμου**, ο **Αιμίλιος Χειλάκης**, η **Σείρη**, η **Αννετού-
λα** μου η ζουμπούρλα μου, ο **Κυριάκος**, ό-
λοι, τρελή παράσταση, γέννημα επιθυμίας,
έρευνας, ενθουσιασμού, σας παρακαλώ
τρέχτε, ίσα που το προφταίνετε, καθαρό
σταφ, είναι αριστούργημα. Είδα τίποτα άλ-
λο; Όχι, τίποτα. Άκουσα τίποτα άλλο; Ναι,
ένα πολύ καλό ανεκδοτάκι, σας το χαρίζω:
Κουφός ρωτάει χαζό: «Δύο κι ένα;».

Χαζός: «Τέσσερα!».

Κουφός: «Να τη φας και να 'ναι κρύα».

Αχαχαχαχαχαχαχαχαχαχαχαχαχαχα!

ΥΓ. Έφυγε ο **Μπιθικώτσης**. Τέσσερις μήνες
στην εντατική κι έφυγε χτες. Τα 'χαν όλοι έτοιμα
τ' αφιερώματα, το τι θα πούνε αύριο στις κηδεί-
ες, στις τηλεοράσεις, ακμαίος, μέχρι τέλους, με
χιούμορ, με κραδασμό, καλλονός, η μεγαλύτε-
ρη αντρική φωνή, μέγα σχολείο για τους νεότε-
ρους, όσους κατανοούν πώς πρέπει να αρθρώ-
νεται ο ελληνικός λόγος στο τραγούδι. Εξαιρετι-
κός στο δημόσιο βίο του, θυμώσοφος, δεν απα-
σχόλησε τα περίεργα τριτοπράκτορες, ψευδο-
ταλκάντζουλες και λάιφ στάιλ, παρ' ότι πρω-
θιέρυσε και στο λάιφ στάιλ ο «σερ»! Μας είπε
για, αφήνοντας χαραγμένα όλα του τα φωνή-
ντα και τα σύμφωνα στην καρδιά μας για πάντα.
Άξιος. Αιώνιος. ■

(+)

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Η «Athens Voice» και η Μυρτώ Κοντοβά (με σάρκα και με στρας!) σε προσκαλούν στο πιο «βρώμικο» πάρτι της χρονιάς την Τετάρτη 20/4 στις 23.00 στο Club 22 στη Βουλιαγμένης. Μπορείς να υποθέσεις τι θα γίνει εκείνο το βράδυ, έτσι; Και Μυρτώ live, και όλο το stuff της «Voice», και το βιβλίο «Μίλα μου Βρώμικα», ζεστό ζεστό από το τυπογραφείο. Αν με διαβάξει ο Τζων Τίκη, παρακαλώ να επικοινωνήσει επειγόντως μαζί μας (λεπτομέρειες για να μπεις στη λίστα των guest στη σελ. 60).

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗΣ

Δυο τρία πράγματα που ξαναθυμηθήκαμε γι' αυτόν:
* «Λαϊκό τραγούδι δεν είναι να κάνεις σουξέ κάθε Πάσχα. Λαϊκό τραγούδι είναι να έχεις πάντα γιορτή».
(από συνέντευξη του στον Φρέντι Γερμανό)
* «Άμα ξέρεις γράμματα, γίνεσαι ζαμανφουτίστας, δεν λυπάσαι πολύ, δεν δίνεις μεγάλο πουρμπουάρ, δεν πιάνεις κορόιδο...»
* «Δεν χειροκροτώ τίποτα γιατί τίποτα δεν μου 'δωσε το δικαίωμα να το χειροκροτήσω. Ψέματα ήταν όλα».
(από συνέντευξη του στην Όλγα Μπακομάρου το '76)

ΤΑ «ΑΡΙΩΝ» ΤΟΥ INFO-DIET

Δίσκος της χρονιάς: Στον Νίκο Σωκλιανό για το cd του «ΑΡΜΑΚΕΔΩΝ»!

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

Γυναίκα: Τι κάνεις εκεί; **Άντρας:** Κυνηγάω μύγες.
Γυναίκα: Σκότωσες καμιά; **Άντρας:** 3 αρσενικές και 2 θηλυκές. **Γυναίκα:** Πώς τις κατάλαβες; **Άντρας:** 3 πέτυχα σε ένα κουτάκι μπίρας και 2 στο τηλέφωνο.

(-)

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ

Αξιοθρήνητοι!
(είμαστε ΟΛΟΙ)

FLASH

Τα πρωινά σχόλια του για την υπόθεση Κούγια-Βαλλιανότου ήταν επιεικώς απαράδεκτα. Σχεδόν εμετικά!

ΚΟΥΓΙΑΣ

Αυδοτεία ανεμπόδιστος σε μια χώρα κάφρων.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΠΥΡΕΤΟΣ I

Η Ντέλα Ρουφογάλλη κατέθεσε αυτές τις ημέρες στα ελληνικά γράμματα το καινούργιο της βιβλίο με τίτλο «Ωραίος σαν ψέμα». Να εννοεί τον συχωρεμένο;

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΠΥΡΕΤΟΣ II

Σε πιο βουντού περιβάλλοντα κινήθηκε ο τίτλος του έκτου βιβλίου του καθηγητή ψυχολογίας-αστρολόγου-συγγραφέα διεθνούς φήμης, Πητ Παπαδάκου, «Η φλόγα του ματιού».

ΕΣΧΑΤΟΛΟΓΙΚΑ

«Δεν έχω πια τίποτα να δώσω στην Ελλάδα!» δήλωσε η διεθνούς φήμης ντίβα Άννα Βίση λίγο πριν σκύψει να μαζέψει τα ψίχουλα της πομοντόρο απ' τη ρόμπα της.

ΜΑΝΑ ΠΕΡΙΚΛΗ

«Θέλω να σεϊλω την αγάπη μου σε όλη την ημισφαίριο». ●

Η «Α.Υ.» ακούει ψιθύρους έξω από τη Μητρόπολη

Goodbye, Sir

Αυτόκλητοι ανώνυμοι απαγγέλλουν τα χαϊκού της πίεσης

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Δευτέρα 11 Απριλίου 2005, 15.00, στο προαύλιο της Μητρόπολης Αθηνών ο κόσμος περιμένει μέσα στην κουφόβραση το τέλος της νεκρώσιμης ακολουθίας του Γρηγόρη Μπιθικώτση, για να ακολουθήσει την πομπή μέχρι το Α' Νεκροταφείο, και λέει:

-Λες να ρίξει καμιά βρόχα;
-<*>-
«Από δουλειά ήρθα. Πτώμα είμαι!
-<*>-
-Η Πόλυ Πάνου έκλαιγε χθες βράδυ. Την είχε αναδείξει αυτός...
-<*>-
-Ο Μπιθικώτσης ερμήνευσε μεγάλα κομμάτια. Ερμήνευσε ποιηση.
-<*>-
-Α! Ο Σαββόπουλος!... Με το κα-

πέλο θα μπει στην εκκλησία;
-<*>-
-Έχει μείνει κανένας;
-Ο Μητσιας!
-Όλοι αυτοί πατήσανε πάνω στον Μπιθικώτση! Ήθος είχε μόνο αυτός!
-Ύφος;
-ΗΘΟΣ, ρε! Ήθος!
-<*>-
-Ο μόνος που καθιέρωσε τη γραβάτα και το κοστούμι στο πάλκο. Αυτόν αντέγραψαν και ο Βοσκόπουλος και οι άλλοι κι ανεβαίνανε στο πάλκο κύριο! Όχι σαν τώρα!
-Καλά, αυτά είναι μόδες.
-<*>-
Τη σεμνότητα και το ήθος που είχε αυτός δεν τα είχε κανένας! Ούτε ο Καζαντζίδης! Δεν απασχόλησε ποτέ την κοινή γνώμη! Ποτέ!



-<*>-
Η «Απονη Ζωή» είναι του Σταύρου Ξαρχάκου.
-<*>-
-Το παιδί δίπλα είναι ξένος;
-Εσύ, μωρή, τους βλέπεις πια όλους Γιουγκοσλάβους!
-<*>-
-Τι είναι αυτά;
-Πασχαλιές... και ένα τριαντάφυλλο... από κήπο.
-<*>-
ΓΡΗΓΟΡΗ, ζεις μαζί με το Στέλιο (από το πλακάτ του Συλλόγου Φίλων Στέλιου Καζαντζίδη Ν. Ευβοίας – Πολιτιστικό Κέντρο Λαϊκού Τραγουδιού) ●

Κορρές φυσικά προϊόντα

ΜΕ ΑΓΟΡΑ 2 ΑΝΤΙΗΛΙΑΚΩΝ ΔΩΡΟ ΤΣΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΚΟΡΡΕΣΑΝΤΙΗΛΙΑΚΑ

• Παιδικό αντιηλιακό γαλάκτωμα SPF 25, 150ml • Αντιηλιακή κρέμα προσώπου SPF 25, 75ml • Αντιηλιακή κρέμα προσώπου με SPF 12, 150ml
• Δεσποσικό γαλάκτωμα-σπρέι προσώπου και σώματος SPF 20, 150ml • Αντιηλιακό λάδι-γέλ με SPF 8, 150ml • Λάδι μαυρίσματος SPF 4, 150ml
• Δεσποσικό γαλάκτωμα προσώπου-σώματος με SPF 12, 150ml • Ενυδατικό γαλάκτωμα σώματος Aloe vera, 150ml
• Γάντζοι tanning gel, 150ml • Κόλλοιο Αμνός ασημένιο μαλλιών, 150ml

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ ΕΛΕΓΜΕΝΑ ΑΝΘΕΚΤΙΚΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ

www.korres.com

Athens

Νομίζατε ότι θα γλιτώσετε...

Αισιόδοξα είναι τα μηνύματα από την αγορά την επαύριο των οικονομικών μέτρων που έλαβε η κυβέρνηση. Η κοινή γνώμη δείχνει να έχει απορροφήσει τους κραδασμούς, και σ' αυτό, σύμφωνα με τους ειδικούς, συντέτιναν η κατάνυξη λόγω του θανάτου του Πάπα και το ενδιαφέρον για την τελική φάση του Φέιμ Στόρι. Η αγορά έχει ομαλοποιηθεί και ένας καφές σε κεντρικό σημείο της Αθήνας κοστολογείται πλέον με 6 ευρώ πάγιο και επιπλέον χρονοχρέωση που πλησιάζει τα 0,7 ευρώ το δεκάλεπτο.

Υπό την απειλή φορολόγησης των νέων ακινήτων, εξάλλου, η κυβέρνηση αναθερμαίνει την οικοδομή με το πετρέλαιο στα 60 δολάρια το βαρέλι, δημιουργώντας προϋποθέσεις για νέα ευέλικτα τραπεζικά προϊόντα όπως το στεγαστικό δάνειο Χρυσός Ψυχογάλτης.

Νέα ευέλικτα προϊόντα αναμένεται να εισαγάγει μετά την ιδιωτικοποίησή του και ο ΟΠΑΠ. Ήδη ετοιμάζονται το Σπντό, το Super 4,25, Κουνελοδρομίες, καθώς και ένα σικέ μόνον για ψηφοφόρους της Νέας Δημοκρατίας.

Επίσης, από τη Δευτέρα ισχύει η αύξηση στα δίοδια. Ωστόσο εφαρμόστηκε πλοτικά και κατά το περασμένο Σαββατοκύριακο, που είχε καλό καιρό. Μελετάται επίσης και η εισπραξη αναδρομικών. Η μετεωρολογική πολιτική αύξησης των δημοσίων εισόδων υποστηρίχθηκε και από άλλες δράσεις, όπως η κατάργηση από την περασμένη Κυριακή της δωρεάν εισόδου στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους.

Σε απρόσιτα επίπεδα ωστόσο κινείται η βενζίνη, που πωλείται πλέον σε τιμές τετρακατέσεν βιολογικής καλλιέργειας με ανακυκλώσιμη συσκευασία. Από την άλλη, είναι ιδιαίτερος αισιόδοξο το γεγονός ότι οι καταναλωτές, σε μια έξαρση εθνικού φρονήματος, δέχτηκαν πρόθυμα να ερωμισθούν το πρόστιμο για ασύστολη κερδοσκοπία που επεβλήθη στα Σούπερ Μάρκετ, εξοργισμένοι από το κάψιμο της σημαίας μας από Αλβανούς χούλιγκαν πριν από εξήμισι χρόνια. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



BUTTERFLY CATCHER BY NEMO

«Ανίερές» συμμαχίες και αντιευρωπαϊσμός

American Graffiti

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Υπάρχει άραγε πολιτικός όρος «Γαλάζιο σφυροδρέπανο»; Καταρχήν φαντάζει εξαιρετικά οξύμωρο. Στη συνέχεια παράδοξο. Στην ουσία όμως ενδεχομένως να εκφράζει μια νέα τάση στα πράγματα: τον αντιευρωπαϊσμό. Μεταξύ Περισσού και Μαξίμου η «συμμαχία» εικονικά καταγράφεται από τα σκίτσα του Στάθη στην «Ελευθεροτυπία». Στην πολιτική πραγματικότητα ο αντιευρωπαϊκός συνειρμός εκφράζεται από την παθιασμένη στήριξη των κυβερνητικών θέσεων στο «Βασικό Μέτοχο» από τη βουλευτή του ΚΚΕ Λιάνα Κανέλλη. Στο μέτωπο της εθνικά υπερήφανης στρατηγικής εντάχθηκε και ο Νίκος Κωνσταντόπουλος, κατά βούληση αριστερός και πάντα υπέρμαχος των θέσεων της Ρηγίλλης. Τι συμβαίνει και αιφνιδώς κυβέρνηση-ΚΚΕ και ο παραλίγο Πρόεδρος Δημοκρατίας συνασπίζονται για να προστατεύσουν τα εθνικά δικαιώματα, το Σύνταγμα και τους θεσμούς; Τι σημαίνουν τα λόγια διακεκριμένων στελεχών της Νέας Δημοκρατίας όπως του κ. Πάνου Παναγιωτόπουλου περί «αποικιοκρατικής νοοτροπίας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής»;

Το να είσαι αντιευρωπαίος και να ζητάς δανεικά ή επικορήνηση μέσω των Κοινοτικών Πλαισίων Στήριξης είναι κάτι σαν μαγκιά χωρίς μάγκες. Το να χαράξεις πολιτική που εφάπτεται εκείνων των επιλογών των ακραίων Βρετανών ευρωσκεπτικιστών ή των μεσογειακών ακροδεξιών, ή των Γερμανών σταλινικών και νεοναζι ή των Πολωνών θρησκοκόλων, σημαίνει τουλάχιστον ότι αποφάσεις να τα σπάσεις τα δεσμά του γάμου, να μοιράσεις την περιουσία, να πληρώνεις διατροφή, να πληρώσεις τα δικαστικά έξοδα και στη συνέχεια να μετακομίσεις και από το σπίτι σου. Επειδή τίποτε από όλα αυτά δεν συμβαίνει, η εικόνα που παρουσιάζει ο κ. Παυλόπουλος,

καταρχήν συντάκτης της επιστολής για το Βασικό Μέτοχο προς τις Βρυξέλλες, είναι μια πλαστή εικόνα που βασίζεται στην ψευτολεβεντιά του Ρωμιού και στο «δαιμόνιο της φυλής». Τουτέστιν και για λεφτά θα παρακαλάμε την Κομισιόν, και θα παριστάνουμε τον ψευτοπατή εκ του ασφαλούς, και στην εσωτερική αγορά των εθνικά υπερηφάνων Ελλήνων θα προσποιούμαστε τους εθνικά λιμοκοντόρους ώστε το «γαλάζιο σφυροδρέπανο» να θριαμβεύει. Αυτά ως προς το θέαμα διότι η ουσία βρίσκεται αλλού. Κάπου στην άλλη άκρη του Ατλαντικού.

American Blended Αν ο Κωνσταντίνος Καραμανλής επέδειξε «γαϊδουρινή υπομονή και τεράστια επιμονή», όπως ισχυρίζεται ο Γιώργος Ράλλης, για να πείσει τους Ευρωπαίους να δεχθούν την Ελλάδα στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα, ο ανιψιός του φαίνεται να στρέφεται σε άλλους «προστάτες». Η στροφή που άρχισε να παίρνει σάρκα και οστά κατά την πρόσφατη επίσκεψη στην Ουάσιγκτον του Πέτρου Μολυβιάτη έχει πολλές παραμέτρους: 1) το λεγόμενο Σκοπιανό, 2) τους εφοπλιστές και το City του Λονδίνου, 3) την Τουρκία, 4) την εσωτερική διαμάχη της κυβέρνησης με το πασοκικό κράτος, μέρος του οποίου είναι το θέμα του Βασικού Μετόχου. Ο Αμερικανός πρέσβης στην Αθήνα μόλις προ ημερών άφηνε να εννοηθεί με μια δόση χιούμορ πως η Ελλάδα έως και την έλευση Καραμανλή ήταν κάτι σαν «Σιδηρούν Παραπέτασμα». Για να εμπεδώσουν αυτή την προσέγγιση οι συνομιλητές του, ο Αμερικανός διπλωμάτης έκανε χρήση ενός ανεκδότου με πρωταγωνιστές τον Λένον, τον Στάλιν και τον Μπρέζνιεφ. Λίγα εβδομάδες πριν ο πρέσβης είχε επισκεφθεί τον Κώστα Σημίτη. Πρόφανως, ήθελε κάτι να μας πει. Τι συνέβη

και ξαφνικά η Κοντολιζα Ράις πέφτει στην αγκαλιά του Μολυβιάτη, ο Σημίτης γίνεται κάτι σαν Αντρόποφ και ο διαμεσολαβητής για το Μακεδονικό κύριος Νίμιτς, Αμερικανός και πλήρως ελεγχόμενος από την Κοντολιζα Ράις, προτείνει λύση στο Ζήτημα με θέσεις που αμέσως υιοθετεί η Αθήνα (και καλά κάνει, για να τελειώνουμε με τους Ελληνάρες) με συνεργασία κυβέρνησης και αντιπολίτευσης; Τι συνέβη και ξαφνικά ο πρόεδρος της Βουλής της Τουρκίας προτείνει την άρση του περιφρημού «CASUS BELI» παγώνοντας την Αθήνα που δεν τον περίμενε διότι το θεωρούσε ως το ισχυρότερο διπλωματικό της όπλο αλλά φαίνεται πως ο Ερντογάν ξέρει να παίζει πόκα; Τι συνέβη ξαφνικά και οι εκπρόσωποι του εφοπλιστικού κεφαλαίου, ημεδαπού και λονδρέζικου, καταγγέλλουν την Ευρωπαϊκή Ένωση για μέτρα κατά της ελληνικής ναυτιλίας (βλέπε μονοπύθμενα) καταλήγοντας ότι η λύση είναι ο διεθνής ανταγωνισμός (ζήτω ο πόλεμος στο ΙΡΑΚ και η αύξηση της ζήτησης και της τιμής του πετρελαίου δηλαδή); Ποιοι είναι οι καλύτεροι πελάτες μας δηλαδή αν όχι ο αμερικανικός στρατός και οι εισαγωγείς πετρελαίου στην Κίνα και την Ινδία;

Τι έδωσε ο Καραμανλής στους Αμερικανούς και τι ζήτησαν οι Αμερικανοί από την Αθήνα; Ο Μπερλουσκόνι είχε κάνει την ίδια ακριβώς κίνηση επιλέγοντας την Ουάσιγκτον και όχι τις Βρυξέλλες. Το ίδιο έκανε και ο Αθνάρ στην Ισπανία και ο Μπαρόζο στην Πορτογαλία. Ο Αθνάρ είναι συνταξιούχος, οι φίλοι του Μπαρόζο επίσης, ο Μπερλουσκόνι θα αποπώλεσει τις εκλογές και η κεντροαριστερά θα κυβερνήσει την Ιταλία όπως την Ισπανία, όπως την Πορτογαλία. Τι συνέβη ξαφνικά και η Αθήνα εγκαταλείπει τον «Τασσιούν» – υποκοριστικό του Τάσου στα κυπριακά; Μήνες τώρα αυτοί που προέτρεπαν τον Καραμανλή για κάτι τέτοιο αποκαλούντο «εθνικοί μειοδότες», αλλά τώρα διά χειρισμών Μολυβιάτη η Λευκωσία υποβιβάζεται σε απλό κομπάρσο μετά το περίφημο γεύμα Καραμανλή-Ερντογάν στις Βρυξέλλες;

Μικροεκβιασμοί Άραγε, μήπως πέρασε από το μυαλό της κυβέρνησης να «παίξει» με το Ευρωσύνταγμα εκμεταλλευόμενη τον ελληνικό ναρκισσισμό προκειμένου να εκβιάσει τις Βρυξέλλες για το Βασικό Μέτοχο; Μήπως η Ιερά Συμμαχία Ευρωσκεπτικιστών (λέγεται και Πατριωτική Δεξιά) της Νέας Δημοκρατίας, Χριστόδουλου, Καρατσαφέρη και ΚΚΕ και Παπαθεμελή που τάσσεται υπέρ της καταψήφισης του Ευρωσυντάγματος, θα επιθυμούσε να πειραματιστούν με ακροβασίες τέτοιου είδους; Μήπως η κυβέρνηση σκέφτηκε να αναβάλει την ψήφιση του Ευρωσυντάγματος από τη Βουλή για να «πιέσει» τις Βρυξέλλες για το Βασικό Μέτοχο; Μήπως, λέμε τώρα, το Μαξίμου σκέφτεται στα σοβαρά ότι αν στρώσει το χαλί θα έρθουν ξένες και μάλιστα αμερικανικές επενδύσεις στην Ελλάδα; Διότι αν υπάρχουν τέτοιες σκέψεις τότε καιρός να τα μαζεύουμε διότι την εξουπνάδα ουδείς ποτέ φοβήθηκε. Άλλα πρέπει να φοβόμαστε. ■

gao - ynos

club 

14 Απριλίου

club  15 Απριλίου

club *BaRouge*
16 Απριλίου

WELCOME TO
Chesterfield
PLEASUREVILLE

EXPERIMENTIA

Το μέλλον αποκαλύπτεται, στους ήχους ενός οπξόφωνου με τα χρώματα να παίζουν αγόμεσα στο κόκκινο και το χρόσο. Έβα, εκεί που η απόβουση γίνεται τρόπος ζωής και καμία στιγμή δεν μοιάζει με την προηγούμενη.

CHESTERFIELD 25s
GOLDEN SMOOTH TOBACCO

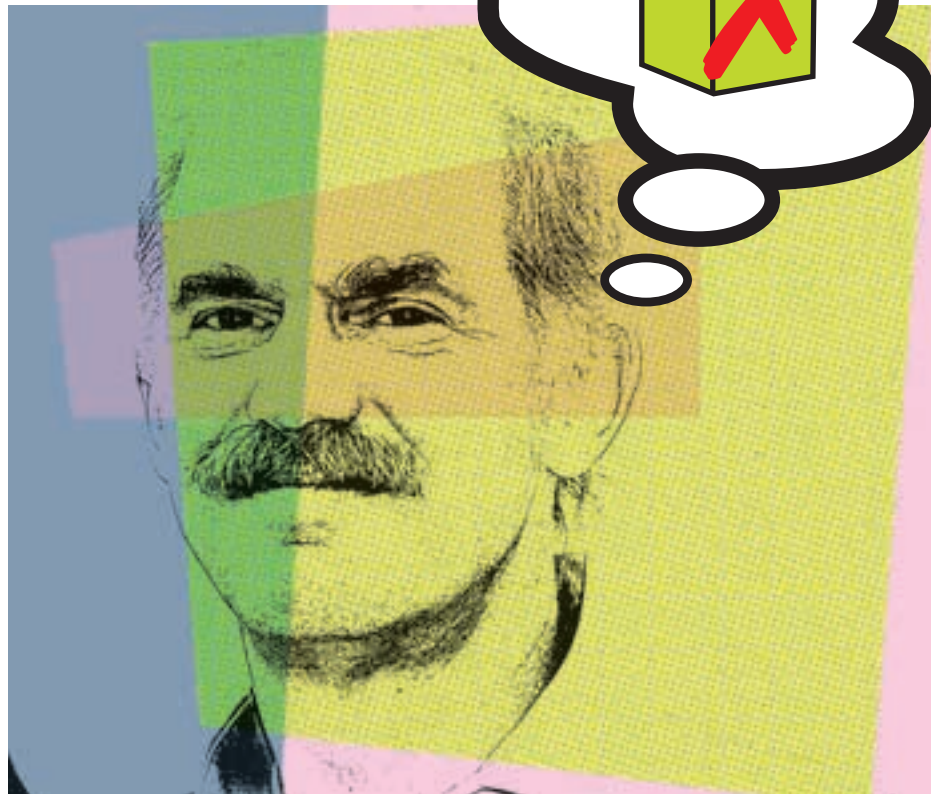


Είσοδος άνω των 18 ετών

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

Έτσι αποκάλεσε τον εκδότη Γρηγόρη Μιχαλόπουλο η Μαριάννα Λάτσι, όταν εκείνος επιχειρηματολόγησε ότι και άλλοι έκαναν σφοδρή κριτική στον πατέρα της, κατά το παρελθόν. «Μόνο που εκείνοι δεν εκβίαζαν για να μην τα γράψουν» ήταν η αποστομωτική απάντηση.

Μέσα σ' έναν τρίμηνο ορυμαγδό αποκαλύψεων για ένα εκτεταμένο (;) εκκλησιαστικό, δικαστικό και πολιτικο-δημοσιογραφικό παρακράτος, η Ελλάδα είχε την ευκαιρία να παρουσιάσει την πιο «λυπηρή της φυσιογνωμία», προς τα μέσα και προς τα έξω. Αμήχανη (αλλά και υποκριτική) η ελληνική κοινωνία παρακολούθησε να σπάνε ένα ένα (και πόσα ακόμα) τα κακά σπυριά ενός «νταβατζιδίκου» προσώπου, που δεν δικαιολογείται από καμία εφηβεία.



Η κυβέρνηση, το ΠΑΣΟΚ και το «σύνδρομο των κοψοχέρηδων» «Λυπηρή φυσιογνωμία»

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Ιεράρχες που δεν παραιτούνται (αλλά θαυάζουν τα μεγαλεία του Πάπα), πράκτορες που παίζουν κρυφτούλι, προαγωγοί που παρίσταναν τους δικαστές, πολιτικοί που αναιρούν με περισσή ευκολία πρόσφατες διαβεβαιώσεις...

Έχοντας τινάζει στον αέρα τα σταθερά βήματα «έξωθεν καλής μαρτυρίας» των τελευταίων χρόνων και την υπεραξία των Ολυμπιακών Αγώνων, η Ελλάδα αντιμετωπίζει την κατάσταση με ακόμα περισσότερη τεσοτοστερότητα.

Η κυβέρνηση κυνηγώντας τους «νταβατζήδες» (ουσιαστικά μόνον έναν που μπορεί να έχει στο στόχαστρο), αγνοεί τις από χρόνων προειδοποιήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη σχετική διάταξη του συντάγματος και τον προηγούμενο νόμο του ΠΑΣΟΚ – και νομοθετεί τρεις φορές πιο αυστηρά: Ονομάζει «βασικό μέτοχο» οποιονδήποτε έχει έστω και 1% μιας επιχείρησης ΜΜΕ, αρνείται οποιαδήποτε οικονομική αυτονομία μεταξύ συγγενών και υποχρεώνει κάθε πολυεθνικό κολοσσό που θέλει να προμηθεύσει το Δημόσιο να καταγράψει ονομαστικά τα εκατομμύρια των μετόχων του. Αποτέλεσμα: Τραγελαφικές καταστάσεις και αντιπίεση από τις επιχειρήσεις, ο πρωθυπουργός φέρεται να αναφωνεί «Μα πώς έμπλεξα έτσι;» και το επιτελείο του τον πειθεί να ακολουθήσει τη «σκληρή» γραμμή, συντάσσοντας μια επι-

θετική επιστολή, που αφήνει υπονοούμενα και αμφισβητεί τα κίνητρα και τις διασυνδέσεις του (συμμάχου κεντροδεξιού) αρμόδιου επιτρόπου...

Επειδή όμως η Ευρώπη είναι μια «συμφωνία» κρατών, που βασίζεται στο όπλο των (πάντα καλοδεχόμενων από όλους) «κρουστών» χρηματοδότησης – που κινδυνεύουν να κλείσουν – όλα αυτά, μαζί με την αδράνεια και τις λανθασμένες κινήσεις (βλ. απαξίωση του ΣΔΟΕ) του πρώτου χρόνου διακυβέρνησης, έχουν άμεση επίπτωση στην οικονομία. Η αγορά είναι σε πρωτόγνωρη ύφεση και το κλίμα είναι βαρύ, όπως ποσοποιούν και οι εσπευσμένες συναντήσεις (και εκκλήσεις) του πρωθυπουργού προς τους επιχειρηματίες.

Μερικά πρόσφατα «τραπεζώματα» είναι ενδεικτικά... Τραπεζικά στελέχη, που κατέχουν σημαντικές θέσεις στον ιδιωτικό τομέα, σχολιάζοντας την πρόσφατη κυβερνητική διαρροή για τον πρωθυπουργό ότι «δεν είχε πλήρη εικόνα της οικονομικής κατάστασης», αλλά και τις εξελίξεις με το ΦΠΑ, το ΛΑΦΚΑ και την εμφύλια διαμάχη για τα γιουρτόμελα, ωρυόντουσαν στη συγκέντρωση των συμβαθτών τους: «Μα είναι δυνατόν; Τόσες απανωτές γκάφες; Εμείς είμαστε στη συντριπτική πλειοψηφία παραδοσιακοί δεξιοί ψηφοφόροι και είμαστε έξαλλοι!».

Το «σύνδρομο των κοψοχέρηδων» – ψηφοφόρων και από τις δύο παρατάξεις που το έχουν μετανιώσει, μοιάζει απειλητικό. Σε ένα άλλο τραπέζι, ένα από τα μετριοπαθέστερα οικονομικά στελέχη σοβαρής εφημερίδας δήλωνε απερίφραστα σε φίλο του πολιτικό την εκτίμησή του «ότι αυτή η κυβέρνηση είναι τελειωμένη».

Μια εκτίμηση που προφανώς δεν συμμερίζεται ο πρωθυπουργός, που φέρεται να χρησιμοποίησε πάνω από δέκα φορές σε δείπνο με μεγαλοπαράγοντα του εκδοτικού χώρου τη φράση «δεν με νοιάζει» (επί το λαϊκώτερον). Επωδός που έτερψε το συνομιλητή του – και πιθανώς έχει το ίδιο αποτέλεσμα στο «χαμηλό ένστικτο» μεγάλου μέρους του ελληνικού λαού, που ανταποκρίνεται θετικά στο λαϊκισμό του «ασυμβίβαστου αγώνα κατά της διαπλοκής».

Στο ΠΑΣΟΚ, αν και δημοσίως υποστηρίζουν το αντίθετο, πολλά στελέχη δεν πιστεύουν ότι ο Καραμανλής έχει πλέον περιθώριο να αιφνιδιάσει με πρόωρες εκλογές. Εκτός από ομολογία ήττας, θα ήταν και ένα υψηλότατο ρίσκο, με την τελευταία (τηλεφωνική) μέτρηση να δείχνει την ψαλίδα στο 2%.

Όπως λένε, ο ανασχηματισμός θα ήταν μια κάποια λύση, ωστόσο υπάρχουν δυσκολίες με τις έντονες ενδοκυβερνητικές φαγωμάρες και την έλλειψη «πάγκου». Η τακτική της κυβέρνησης συνοψίζεται προς το παρόν στο φόβο του μικρού γαλατικού χωριού «να μη μας πέσει ο ουρανός στο κεφάλι», κυρίως στα λεγόμενα «εθνικά θέματα». Κάθε σκέψη για νόμο περί συγκέντρωσης ΜΜΕ ή αδειοδότησης έχει προς το παρόν εγκαταλειφθεί.

Ο πιο άμεσος κίνδυνος έρχεται από τα Βαλκάνια, όπου τα πράγματα πρίζουν και πάλι εκρηκτικά – εξ ου και οι πρόσφατες επισκέψεις του πρωθυπουργού. Το ζήτημα της ονομασίας των Σκοπίων (μεταξύ των δύο χωρών μόνο, γιατί ο υπόλοιπος κόσμος θα την αποκαλεί πλέον αμετάκλητα «Μακεδονία», όποια κι αν είναι η συμφωνία) επαναφέρει όλες τις αγκυλώσεις και ολιγωρίες του παρελθόντος, από τη «λίθινη» εποχή της εξωτερικής μας πολιτικής, όταν παπάδες ξεσήκωναν σε συλλαλητήρια και ο Σαμαράς εξεδιόκετο από την κυβέρνηση Μητσοτάκη. Όπως και στο Κυπριακό, ο συμβιβασμός θα είναι τώρα πιο επώδυνος από αυτό που «αρνηθήκαμε» τότε – και θα έχουν ενδιαφέρον οι αντιδράσεις της τότε «διαστρωματωμένης αντίδρασης». Ευνοϊκό στοιχείο για την κυβέρνηση, τα «πεσμένα φτερά» του αρχιεπισκόπου.

Αν δεν συμβεί κάτι εξαιρετικά «καταστροφικό», στην αξιωματική αντιπολίτευση περιμένουν υπομονετικά την τετραετία να εξαντληθεί, με ενδιαμέσο σημαντικό σταθμό βεβαίως τις δημοτικές εκλογές του χρόνου. Μετά το συνέδριο, πνέει ένας άνεμος «συγκρατημένης αισιόδοξης μουρμούρας». Θεωρούν ότι η φθορά της κυβέρνησης είναι πρωτοφανής για πρώτη θητεία – άσχετα που δεν την εισπράττουν ακόμα.

Ο αντιπολιτευτικός λόγος δεν είναι ακόμα τόσο «πλεοπτικά εύστοχος», όταν πρόκειται για την απόκρουση των κατηγοριών προς τις κυβερνήσεις του ΠΑΣΟΚ – και παραμένει πολλές φορές «ξύλινος», παρά τις προσπάθειες και του ίδιου του αρχηγού. Βουλευτής, από τα παλαιότερα στελέχη του ΠΑΣΟΚ, σχολίαζε πρόσφατα ότι η πολιτική κατεύθυνση του Γιώργου Παπανδρέου είναι σωστή, ωστόσο ο χειρισμός των προσώπων δεν «του βγαίνει»: Για παράδειγμα, η επιλογή της Μαριλίζας Ξενογιαννακοπούλου, που είναι μεν ένα εργατικό και αξιόλογο, αλλά «αφανές» στέλεχος, δίνει την εντύπωση ή ότι υποβαθμίζει τη θέση ή ότι τη «στρώνει» με οριζόντια οκταετίας – αναιρώντας έτσι την εικόνα της

ΣΤΟ ΠΑΣΟΚ, αν και δημοσίως υποστηρίζουν το αντίθετο, πολλή στελέχη δεν πιστεύουν ότι ο Καραμανλής έχει πλέον περιθώριο να αιφνιδιάσει με πρόωρες εκλογές.

«άμεσος κυβερνησιμότητας».

Ένα άλλο προβλεπόμενο στέλεχος πάει το πράγμα πιο πέρα: Ο Παπανδρέου έχει προσωπικές θέσεις, που θα συρρίκνωναν

το κόμμα. Ακολουθώντας αναγκαστικά την πολιτική του «όλου ΠΑΣΟΚ», προσπαθεί να έχει τους πάντες υπό τον έλεγχό του, αναδεικνύοντας από τους στενούς του συνεργάτες ως και τον Πρωτόπαπα – και το μείγμα θα είναι εκρηκτικό, όταν έρθει η ώρα. Αμφιβάλλω αν θα μπορούμε να κυβερνήσουμε, με ξεκάθαρες θέσεις και την απαιτούμενη δύναμη πυρός... ■

Διορισμοί τέλος.

Αρχίζουν οι επόμενοι

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Η εκδήλωση όπου μίλησε τις προάλλες ο υφυπουργός Εσωτερικών Θανάσης Νάκος θα μπορούσε να ολοκληρωθεί υπό τον ήχο του «Simply the best» της άλλοτε θρυλικής «γιαγιάς-τώρα προγιαγιάς-του ροκ» Tina Turner, παιγμένου από γαλάζια μπάντα, σε γαλάζια αίθουσα, με τους πυρούς δεξιά και αριστερά να σιγοκαίνε. Δεν είναι μόνο που τα γαλάζια παιδιά –κατά τον υφυπουργό– είναι τα καλύτερα στην πιάτσα. Δεν είναι που πρέπει επιτέλους να βγουν από την κατάψυξη – απορώ πώς αντέχουν ένα χρόνο τώρα. Είναι κυρίως το παράπονο του κ. Αντωνάκου, συνδικαλιστή της ΔΑΚΕ, που δηλώνει με μελαγχολία ότι η ΝΔ κυβερνά αλλά το ΠΑΣΟΚ εξουσιάζει – ακόμα.

Και πίσω απ' όλα αυτά –τους «πράσινους» υπουργούς που διόρισαν χιλιάδες δικούς τους και τους «γαλάζιους», ορισμένους τουλάχιστον, που μοχθούν για το διορισμό μιας νέας γενιάς υπαλλήλων– κρύβεται το αιώνιο ερώτημα στη χώρα αυτή: ως πότε το Δημόσιο θα είναι η τεράστια αίθουσα υποδοχής παλικαριών που θα έπρεπε να αναζητήσουν αλλιώς την τύχη τους; Και γιατί το γαλάζιο, το πράσινο –ενίοτε το ροζ– να μην αποτελούν απλώς χρώματα πολιτικών προτιμήσεων αλλά σώνει και καλά διαβατήριο εισόδου στη μονιμότητα; Η κυβερνητική παράταξη μοιάζει αυτή την εποχή κομμένη στα δυο. Από τη μια, η επίσημη εκδοχή-βούληση του πρωθυπουργού ότι υπεράνω όλων η αξιοκρατία, και από την άλλη η ανεπίσημη πρακτική πολλών που μοχθούν καθημερινά στο πώς θα βρουν τρόπους να «ροκανίσουν» τον ήδη ξεχαρβαλωμένο νόμο περί ΑΣΕΠ.

Κι επειδή η διαδικασία της απογραφής είναι εδώ και μήνες της μόδας, υποκύπτουμε στον πειρασμό να δούμε πώς η παρούσα κυβέρνηση τηρεί τα περί αξιοκρατίας και εξοικονόμησης πόρων στο Δημόσιο – μεταξύ άλλων και διά της μεθόδου του περιορισμού των προσλήψεων.

Φευ! Μπορεί ο κ. Αλογοσκούφης να τσεκάρει τις υπεραστικές κλήσεις στα κινητά των υπουργείων, αλλά ας κάνουμε μια βόλτα από το υπουργείο Εσωτερικών.

Ούτε λίγο ούτε πολύ, από την 8η Μαρτίου 2004, την επομένη της εκλογικής νίκης της ΝΔ, έχουν καταγραφεί πάνω από 155.000 προσλήψεις στην ήδη βαρυφορτωμένη κρατική μηχανή! Και όχι μόνο. Αυτή τη στιγμή, με βάση τα αιτήματα των υπουργείων, εκκρεμούν στον προθάλαμο του υπουργείου για έγκριση πάνω από 50.000 «παραγγελίες» για διορισμούς. Φανταστείτε τι θα γινόταν αν ο υπουργός Γ. Αλογοσκούφης δεν τραβούσε τη «ρομφαία» των περικοπών και αν ο «μεγάλος αδελφός» των Βρυξελλών δεν επιτηρούσε στενά τα οικονομικά μεγέθη.

Από αυτή τη νέα στρατιά διοριζομένων, πάνω από 30.000 είναι συμβασιούχοι, γύρω στις 40.000 εποχικοί και σχεδόν 25.000 ωρομίσθιοι. Προσέξτε, χάρια από τους συμβασιούχους που άφησε κληρονομιά η προηγούμενη κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ – για 250.000 έκαναν λόγο οι φήμες.

Μα θα πείτε: Αυτοί δεν είναι μόνιμοι. Ε, και; Οι

προηγούμενοι συμβασιούχοι ήταν; Αλλά κέρδισαν το δικαίωμα στο όνειρο, να περιμένουν δηλαδή τις διαδικασίες του υπουργού Εσωτερικών Πρ. Παυλόπουλου, να τηρήσει τις δεσμεύσεις του πρωθυπουργού και να τους μονιμοποιήσει. Γιατί να μην κάνουν το ίδιο κόλπο και οι καινούργιοι; Δουλεύ-

ρες ένα γερό ξεσκαρτάρισμα στις παλιές. Ο έλεγχος στις κρατικές υπηρεσίες γίνεται αργά, νωχελικά σχεδόν. Μέχρι το τέλος του χρόνου εκτιμάται ότι θα συζητηθούν 45.000 συνολικά και μέχρι τώρα πέρασαν από κόσκινο μόλις 10.000 υποθέσεις συμβασιούχων. Λεπτομέρεια: Η μία στις τρεις εισηγήσεις των υπηρεσιακών συμβουλίων είναι αρνητική. Έτσι, αργά, κάνουν πέρα τις εκκρεμότητες της «πράσινης εποχής» για να δώσουν προτεραιότητα στις νέες υποψηφιότητες.

Ας έλεγε προεκλογικά η ΝΔ για την ομηρία των συμβασιούχων και άλλα συναφή. Κοντέψαμε να το πιστέψουμε, αλλά... στο φετινό προϋπολογισμό δεν υπάρχει ούτε ευρώ για μονιμοποιήσεις, μόνο



οὐν κάποιους μήνες στο Δημόσιο, για ένα ή δύο χρόνια, και στη συνέχεια διεκδικούν το δικαίωμα στη μονιμότητα.

Τώρα, θα ξαναπείτε, εσείς οι δύσπιστοι, καλά, έτσι θα γίνει η «επανίδρυση του κράτους», που ο κ. Γ. Σουφλιάς είχε περιγράψει ως «νέα μεγάλη ιδέα» για τη χώρα; Είναι αποκαλυπτικό ότι ο «φορέας της επανίδρυσης», δηλαδή το υπουργείο Εσωτερικών, παίρνει το «χάλκινο μετάλλιο» μετά το Παιδείας και Αγροτικής Ανάπτυξης – με 20.000 προσλήψεις στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, εκεί που κατά γενική ομολογία τα κριτήρια πρόσληψης είναι πιο χαλαρά.

Για να χωρέσουν οι νέες προσλήψεις των μελλοντικά μόνιμων υπαλλήλων, γίνεται αυτές τις μέ-

ποροι για πρόσληψη προσωπικού με συμβάσεις. Δεν ξέρω αν σπαταλιόταν τόση φαϊά ουσία για κάποιο σοβαρό πρόβλημα, πόσο κοντά θα ήμασταν στη λύση του. Η πεπατημένη όμως είναι και γι' αυτήν την κυβέρνηση ένα «μονοπάτι σκοτεινό, που πάει ντουγγού στην κατηφόρα τη μεγάλη». Το μόνο που προκύπτει είναι να παίρνουν είδηση οι τοπικές οργανώσεις και κάποια κυβερνητικά στελέχη τους μηχανισμούς αναπαραγωγής των διορισμών τού αύριο και να απαιτούν περισσότερους διορισμούς. Κι έτσι, ο κομματικός πατριωτισμός του κ. Θαν. Νάκου να ανακηρύσσει τα «δικά μας παιδιά» δικαιωματικά τα καλύτερα, μετατρέπεται τελικά σε ένα δράμα – για όλους μας. ■

Παρακολουθώντας στην τηλεόραση

στιγμιότυπα από την κηδεία του Πάπα...

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΜΙΑ ΚΗΔΕΙΑ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΕΡΑΚΗ

...Ομολογώ ότι ξεπέρασα γρήγορα την εικό-

να των 200 ηγετών του κόσμου να κάθονται

μαζί, τον Πρόεδρο των ΗΠΑ δίπλα στον

Πρόεδρο του ΙΡΑΝ, τους καρδινάλιους με

τους επικεφαλής των άλλων θρησκειών, τις

ανταποκρίσεις απ' όλο τον κόσμο, την επι-

βεβαίωση του παγκόσμιου χωριού, την υ-

πενθύμιση της δύναμης της τηλεόρασης.

Εντυπωσιάστηκα όμως όταν συνειδητοποιήσα ότι ακόμα και σήμερα, σε μια εποχή γεμάτη πραγματισμό, η ανάγκη για σύμβολα εξακολουθεί να υπάρχει, μεγαλύτερη ίσως από ποτέ. Σ' έναν κόσμο γεμάτο διακρίσεις, συγκρούσεις και περιχαράκωσεις, σε μια κοινωνία εξόχως ανταγωνιστική, όπου συνήθως αυτό που ισχύει δεν είναι το «εγώ και οι άλλοι», αλλά το «εγώ απέναντι στους άλλους», υπάρχει βαθιά η ανάγκη για μια κοινή αναφορά, για σημεία ή γεγονότα που να ενώνουν τους ανθρώπους, που να τους κάνουν, έστω και για λίγο, να αισθάνονται ότι το εγώ τους συναντιέται με των άλλων, η ανάγκη για το γαλλνίο και καταπραυντικό συναίσθημα της κοινότητας. Αυτή η ανάγκη εκφράζεται μέσα απ' τη συμμετοχή σε μια ίδια, κοινή θλίψη, σ' ένα πένθος που εξαιτίας αυτής της ανάγκης οι άνθρωποι ενστικτωδώς το κάνουν δικό τους και το αναγορεύουν σε κοινό (και γι' αυτό λυτρωτικό), προκειμένου να μπου ξανά σε λειτουργία οι προαιώνιοι κώδικες της ανθρώπινης συνύπαρξης.

Πώς αλλιώς μπορεί κανείς να εξηγήσει γιατί εκατομμύρια άνθρωποι, σ' όλες τις γωνιές του κόσμου, κλαίνε για το θάνατο κάποιου που ποτέ δεν γνώρισαν από κοντά, που ποτέ δεν μίλησαν μαζί του, που ποτέ δεν έκανε κάτι για τον καθένα απ' αυτούς;

Είναι αλήθεια συγκινητικός ο τρόπος που οι άνθρωποι, χωρίς να το λένε, βουβά κι ανομολόγητα, προσπαθούν να ξεφύγουν από τη σκληρότητα της καθημερινής τους πραγματικότητας, επιζητώντας διακριτικά, υπαινικτικά, την τρυφερότητα και τη συντροφικότητα που λείπει απ' τις ζωές τους.

Παρακολουθώντας στην τηλεόραση τα στιγμιότυπα από την κηδεία του Πάπα συγκλονίστηκα όταν κατάλαβα πως το ζητούμενο σταθερά παραμένει η επικοινωνία των ανθρώπων, ακόμα κι όταν κρύβεται κάτω από έναν πορφυρό θρησκευτικό μανδύα. ■



ΜΗ ΦΕΥΓΕΙΣ

504 χλμ. βόρεια της Αθήνας, η ταινία

Η Φανή δεν μπορεί να ερωτευτεί. Η Γεωργία έχει προβλήματα. Ο Γιώργος φεύγει για την Αμερική. Η Δήμητρα δεν ξέρει ποιον να πρωτοδιαλέξει. Ο Σάκης κυνηγάει το λευκό του. Φόβος, φιλία, έρωτας, στη διαπασών, στη Σαλόνικα, στην Εστία φοιτητών. Ένα μπιτάτο no budget story από φοιτητές, με ολόδικό τους μεράκι, πάθος και 2.500 ευρώ καύσιμα. Ο Λαζόπουλος την είδε, έπαθε τη ζημιά του, βασίστηκε σ' αυτή για την τηλεοπτική σειρά «504 χλμ. βόρεια της Αθήνας», και τώρα, σε συνεργασία με την Προοπτική, τη διανέμει την Παρασκευή 15/4 σε ευρύ κινηματογραφικό κύκλωμα 15 αιθουσών. Ο Αλέξανδρος Πανταζούδης σκηνοθετεί, ο Κωνσταντίνος Ασπιώτης, η Μαρίνα Χατζηιωάννου, η Βασιλική Νικηφορίδου, η Ελένη Χατζηναυξέντη, ο Στέλιος Ανδρονίκου, ο Θάνας Χρόνης κι ο Αντρέας Βουτσινάς πρωταγωνιστούν. Αν η ζωή ήταν χρώμα, τι χρώμα θα ήταν; Ακολουθεί η περιπέτειά τους μέχρι να βγουν στη μεγάλη οθόνη. Με δικά τους λόγια.

Ημερολόγιο καταστροφών

06-02-2003 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Μπορείς να σπουδάσεις σινεμά στην Ελλάδα; Όχι.

Μπορείς να πάρεις επιδότηση για να κάνεις μια ταινία μεγάλου μήκους αν είσαι 24; Όχι.

Δεν έχω καταλάβει γιατί με «θάβουν» οι γονείς μου. «Είστε βαρετοί, αδιάφοροι, το μόνο που σας νοιάζει είναι τα ποτά και οι γκόμενες. Δεν έχετε όραμα. Δεν κάνετε επανάσταση...» Πες τα στο Κέντρο κινηματογράφου, μαμά. Εγώ θα την κάνω την ταινία.

03-04-2003 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Σήμερα κάναμε την πρόβα μπροστά στο Λαζόπουλο. Τα πόδια μου ακόμα τρέμουν.

Τα παιδιά ήταν άψογα! Μου είπε να τον πάρω τηλέφωνο στο ξενοδοχείο. Δε θέλει, λέει, να παίξει. Τότε τι μας παιδεύει, άμα δεν θέλει να παίξει; Γιατί να τον πάρω τηλέφωνο;

04-04-2003 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Θέλει να μπει παραγωγός! Θέλει να βοηθήσει την ταινία!

12-05-2003 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Δεν μπορώ άλλο πρόβες. Κάνουμε τα ίδια πράγματα εδώ και 2 μήνες. Δε γίνεται άλλο. Έχουμε και εξετάσεις. Πρέπει να μιλήσω στον Αλέξανδρο.

14-05-2003 ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Μιλήσαμε χτες και με το Θάνο και με τον

Αλέξη. Πρέπει να βγάλω τα ρούχα μου σε μια σκηνή. Τι θα κάνω; Πρέπει να το πω στη μαμά μου.

20-06-2003 ΜΑΡΙΝΑ

Σε ένα μήνα είναι τα γυρίσματα και δεν ξέρω τι να κάνω. Φοβάμαι πολύ. Και άμα δεν βγει καλό; Δεν έχω τελειώσει ακόμα τη σχολή. Δεν είμαι ηθοποιός. Μπορώ να παίξω σε ταινία;

03-08-2003 ΕΛΕΝΗ

Τελείωσα τα δικά μου γυρίσματα. Μείνανε άλλες 10 μέρες. Τρέχουμε σαν τρελοί και τα λεφτά έχουν τελειώσει. Νομίζω ότι ο Αλέξανδρος έκλαιγε χτες. Πάμε για αναβολή.

03-08-2003 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Είδα κάτι φώτα να επιστρέφονται. Μας πήραν και την κάμερα. Κάτι δεν πάει καλά.

03-08-2003 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Αυτό ήταν. Βρέχει συνέχεια. Δεν μπορούμε να γυρίσουμε στην ταράτσα. Δεν υπάρχουν λεφτά για επιπλέον μέρες γύρισμα. Ένα όνειρο είχα, κι αυτό...

07-08-2003 ΣΤΕΛΙΟΣ

Με πήραν τηλέφωνο. Έχουμε ξανά γύρισμα αύριο! Το «boss» βρήκε λεφτά; Πρέπει να ξαναδώ τις ατάκες μου!

29-10-2003 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Μοντάζ τέλος. Έχασα τη δουλειά μου τελικά. Δεν μπορούσα να κάνω και τα δύο. Σήμερα πρώτη προβολή δοκιμαστική. Ελπίζω να μη με βρίσει ο Στέλιος που του έκοψα κάτι ατάκες...

29-10-2003 ΣΤΕΛΙΟΣ

Μου έκοψε τις ατάκες μου! Μια σελίδα ο-

λόκληρη! Γ...@##\$%#%#!

15-01-2004 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Με κάλεσε ο Λάκης στην Αθήνα! Ο ALPHA παίρνει την ταινία! Πάμε για φεστιβάλ του χρόνου! Γιατί να μη γίνει και μια σειρά νεανική;

Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

24-11-04 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. «Μη φεύγεις». Πρεμιέρα. Μια από τις στιγμές της ζωής μου που θα θυμάμαι για πάντα. Τα καταφέραμε! Τα καταφέραμε! Δεν το πιστεύω! Πάλι έκλαιγα. Ρεζίλι.

01-12-04 ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Βραβείο κοινού καλύτερης ελληνικής ταινίας! Το πήραμε. Το πήραμε! Το πήραμε!!!

Παρασκευή 15/04/2005

14-04-05 ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

8 μήνες πρόβες. 2.500 ευρώ budget. Δύο φορές υπερκόπωση. Είμαι σε ένα κινητό και κανονίζουμε συμφωνίες και εμφανίσεις για την επίσημη προβολή της ταινίας μας. Αύριο βγαίνει στις αίθουσες. Δεν κατάλαβα ακριβώς πώς το καταφέραμε. Μια ομάδα φοιτητών από τη Θεσσαλονίκη, μια παρέα να κάνει πραγματικότητα το «Μη φεύγεις». Ο Κωνσταντίνος, η Μαρίνα, ο Στέλιος, η Βασιλική, η Ελένη. Οι πιο καλοί μου φίλοι. Γιατί πέρα από τα εισιτήρια, τα «μαμήσια», τα ποτά και τις γκόμενες υπάρχουν και οι φίλοι.

Αυτή είναι η δικιά μας επανάσταση, μαμά. Λάκη, ευχαριστούμε για τα πολεμοφόδια. 📺

ΚΕΦΑΛΕΣ ΔΟΞΑΣΜΕΝΩΝ

Του ΠΑΝΟΥ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗ

Γωγ: Τι είναι διήγημα, ρε;

Μαγώγ: Ξέρω γω, ρε;... Τι είναι;

Ηράκλειτος: Τι ώρα είναι;

Μαγώγ: Δεν ξέρω. Άσε μας κι εσύ!

Ο διάλογος από το «Βασίλειο των Κδών» αντιπρολόγου και άλλες ιστορίες του Ππτ θα κυκλοφορήσουν σήμερα αύριο στα βιβλιοπωλεία. Πάρτε μία γεύση.

Σε κάποια πολίχνη της πατρίδος στα νότια, που κρατούσαν ακόμα οι παραδόσεις και είχαν ικανόν αριθμό μικρές περιποιημένες πλατειούλες με πικροδάφνες και μερικά φοινικόδεντρα η κάθε μια, είχαν οσαύτως σπηθεί σε μαρμάρινα βάθρα ως ήρμοζεν, πολλές προτομές δοξασμένων εθνικών ηρώων του παρελθόντος για να διδάσκονται και τα παιδιά που έπαιζαν σ' αυτά τα παρκάκια συνοδευόμενα από τους γονείς. Όμως ένα πρωί εργάσιμης ημέρας μια προτομή είχαν αποχτήσει διαφορετική κεφαλή. Δηλαδή η κεφαλή του μουστακαλή πλατυμέτωπου και μακρομάλλη ήρωα



του '21 έλειπεν απ' τον λαιμό και πάνω και στη θέση της είχε στερεωθεί με τοιμέντο, προχειρως και ολίγον στραβά, ένα άλλο κεφάλι που ήτανε ενός σμικτοφρύδην με κολλητό μαλλί και στυφό στόμα και που κανέναν

δεν ήξερε ποιος υποτίθεται πως ήτανε. Μετά συνεχιζόταν αυτή η δουλειά και κάθε τόσο βρισκόταν άλλη μια προτομή αποκεφαλισμένη διά νυκτός και αντικαταστημένη με το στραβοβαλμένο κεφάλι κάποιου αγνώστου άντρα ή γυναίκας πολύ κοινών χαρακτηριστικών. Δεν ξέρανε οι κάτοικοι της πολίχνης πως ένας συντοπίτης, για να τιμήσει τους νεκρούς συγγενείς του, από προπαπούδες και προγιαγιάδες, εξέδευε όλες τις οικονομίες του να παραγγέλνει κεφάλια, μοντελαρισμένα σε παλιές οικογενειακές φωτογραφίες, σ' έναν μαρμαρά έξω απ' τους Μολάους –που ήτανε πρώην νομικός σύμβουλος πλοιοκτίτη του Πειραιά αλλά είχαν απαυθήσει κι είχαν αλλάξει επάγγελμα– μάλιστα πληρώνοντάς τον κάτι παραπάνω για να κρατάει μυστική την όλη υπόθεση και την μεγαλομανία του. Όταν όμως του ετελείωσαν κι οι φωτογραφίες κι έμεινε συγχρόνως πανί με πανί, εσταμάτησε κι η κακότεχνη αντικατάσταση των κεφαλών κι σούχασε το πράμα, μόνον που δεν γινόταν να ξαναφτιαχτούν οι κεφαλές των δοξασμένων ηρώων κι οι κάτοικοι αναγκάστηκαν να τ' αφήσουν όλα έτσι όπως ήταν. ■

«ΤΟ ΚΕΝΤΡΑΚΙ ΤΟΥ ΤΑΡΖΑΝ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ»
 Του Πάνου Κουτρομπούση, εκδ. Γαβριηλίδη
 Εξασφαλίσαμε **τρία (3) αντίτυπα** του νέου βιβλίου του Πάνου Κουτρομπούση. Αν θέλεις ένα, στείλε σε SMS: **ANBOO**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 19/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ.

What's up? CatCh up!



VIDEO KILLED THE RADIO STAR

ΣΟΥΗΔΙΚΟΣ ΉΥΡΙΣΠΙΟΣ

Οι Σουηδοί Logh θα σου ξυπνήσουν αισθήματα με τη μοντρή και λυρική /rock μουσική τους. Το γεγονός μάλιστα ότι επιστρέφουν στην Ελλάδα μετά το sold out show τους στις αρχές Ιανουαρίου του 2003 και με την ευκαιρία της κυκλοφορίας του πρόσφατου 3ου album τους «A Sunset Panorama», δεν αφήνει πολλά περιθώρια να τους χάσεις.



Για άλλη μια χρονιά, στήνεται το Φεστιβάλ Εναλλακτικής Σκηνής στο Θέατρο Εντροπία, στο Μεταξουργείο (Μ. Αλεξάνδρου 114 & Καλυψούς) από καλλιτέχνες και ομάδες που έρχονται με δύναμη και αέρα να σπάσουν τα στεγανά των συνηθισμένων μορφών του θεάτρου και να το πάνε ένα βήμα πιο μακριά. Τα multimedia και η σύγχρονη εικαστική ματιά, στις τρεις παραστάσεις: Το Πανηγύρι, Απολέξωση και Αγκαλιά.

MODERNIZATION ΣΥΝΕΧΕΙΑ

ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΗ ΡΟΠ

Οι συναυλίες δεν λένε να σταματήσουν τον τελευταίο καιρό και τα πιο ενδιαφέροντα ονόματα της διεθνούς σκηνής φαίνεται να απολαμβάνουν τη δυναμική του ελληνικού κοινού. Αυτό με τη σειρά του περιμένει πώς και πώς το διππειρωτικό τρίο των Blonde Redhead, που καταφθάνει με νέο καταπληκτικό album στις αποσκευές του, την Παρασκευή 15/4, στο Gagarin. Μαζί τους και ένα ανερχόμενο ευρωπαϊκό σχήμα, που έχει ταράξει τη νερά της νέο-ροπ, οι Das Pop.



Είναι καλύτερα να σου χαρίζουν τόσα πολλά
 Είσαι ενημερωμένος, ψαγμένος και μαθαίνεις πάντα πρώτος τι γίνεται στην πόλη. Προτιμάς να περιγράφεις με το νι και με το σίγμα τις εμπειρίες σου και να είσαι πάντα μπροστά! Για να μη χρειάζεσαι να κλαίγεις μονίμως για 50 € αφού το κόστος των κλήσεων σε εμποδίζει, «ενεργοποίησου». Μόνο το **WHAT'S UP** της **COSMOTE**, σου χαρίζει με κάθε ενεργοποίηση μέχρι τις 7 Μαΐου, **50 € δωρεάν** χρόνο ομιλίας. Πάρε τώρα ένα κουτί σύνδεσης **WHAT'S UP** που σου δίνει αρχικό χρόνο ομιλίας 8 € και θα παίρνεις 3,50 € κάθε μήνα, για 12 μήνες εφόσον κάνεις μία τουλάχιστον ανανέωση χρόνου ομιλίας το μήνα. Καλά, δεν το συζητάμε, ότι είναι καλύτερα να σου χαρίζουν τόσα πολλά! Είναι καλύτερα να είσαι μπροστά!

Η προσφορά ισχύει και για κατόχους **COSMOKAPTA**. Τιμές με Φ.Π.Α.





ΤΟΠΟΣΗΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Η **Ρένα Σακελλαρίδου**, η **Μόρφω Παπανικολάου** και ο **Μάριο Μπότα** υπογράφουν το κτίριο της Εθνικής Ασφαλιστικής στη λεωφόρο Συγγρού, που ολοκληρώνεται το καλοκαίρι. Μια δουλειά που συνεχίζει τον ιδιαίτερα ενδιαφέροντα διάλογο με τη μητρόπολη που έχουν ξεκινήσει οι ταλαντούχοι αρχιτέκτονες τα τελευταία χρόνια.

Τη δουλειά τους τη γνώρισαν πολλοί από εμάς τους Αθηναίους χάρη στο νέο κτίριο της Εθνικής Τράπεζας στην Αιόλου, ωστόσο η Θεσσαλονίκη τις γνώριζε (και τις επιβράβευε) εδώ και χρόνια. Το επόμενο μεγάλο τους project θα γράψει την ιστορία του σε μια λεωφόρο όπου ήδη αποτυπώνεται με ενδιαφέροντα τρόπο η ιστορία της πόλης: τη Συγγρού.

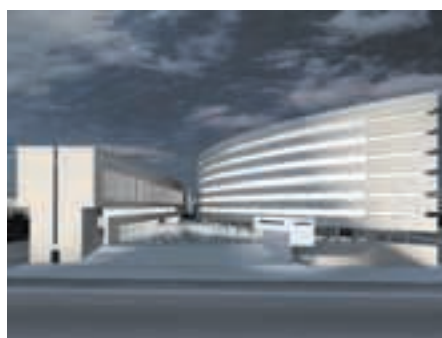
Οι αρχιτέκτονες Ρένα Σακελλαρίδου και Μόρφω Παπανικολάου, συνεργάτες, από το '82, με τον Μάριο Μπότα, συνεχίζουν τον αρχιτεκτονικό διάλογο με τη μητρόπολη, υπογράφοντας αυτή τη φορά το κτίριο της Εθνικής Ασφαλιστικής απέναντι από το Πάντειο. Δύο κτίρια ενωμένα με εσωτερική διαμπερή πλατεία, με χώρους διοίκησης, συνεδριακό και εκπαιδευτικό κέντρο, γραφειακούς χώρους και επαύροφο υπόγειο γκαράζ. Ποιες είναι οι βασικές αρχές του σχεδιασμού τους; «Η χρήση μιας ισχυρής μορφής ώστε το συγκρότημα να αποκτήσει σταβρή και χαρακτηριστική παρουσία στη λεωφόρο Συγγρού, το άνοιγμα όσο γίνεται περισσότερο προς τη θέα της Ακρόπολης και η διαμόρφωση μικροκλίματος με τη δημιουργία της εσωτερικής πλατείας σε μικρή υψομετρική διαφορά από τη λεωφόρο και συνεπίπεδη με την οδό Ευρυδάμαντος» με ενημερώνουν από το γραφείο τους. Το μέτωπο του κτιρίου διοίκησης του συγκροτήματος ανοίγεται προς τη θέα της Ακρόπολης. Οριζόντιες σχισμές με τα παράθυρα σε υποχώρηση τονίζουν τη γεωμετρικό-

τητα του κτιρίου. Ένα εσωτερικό αίθριο, ο κυρίως δημόσιος χώρος του κτιρίου, ενοποιεί οπτικά όλα τα επίπεδα και παίρνει φως από δύο κυκλικά skylights στην οροφή. Το πολύροφο αυτό κενό διασχίζουν εναλλάξ μεταλλικές γέφυρες με δάπεδα από αμμοβολισμένο γυαλί. Από την πλευρά του, το συνεδριακό κέντρο αποτελεί ιδιαίτερη ενότητα του κτιρίου και μπορεί να λειτουργεί και αυτόνομα. Η κύρια είσοδος του από τη Συγγρού δημιουργείται ως «ρωγμή» ανάμεσα στο επίπεδο της πλατείας και του κτιρίου διοίκησης. Ο χώρος της εισόδου διαχέεται μέσα από πλατιά γραμμική κλίμακα προς το κυρίως φουαγιέ, που βρίσκεται στην κάτω στάθμη.

«Το κτίριο αυτό δεν οφείλεται μόνο στη δική μας δουλειά. Οφείλεται στον κ. Καρτζά και την τεχνική υπηρεσία που τον στήριξε, ακριβώς γιατί εμπιστευτήκαν την αρχιτεκτονική. Απαίτησαν, έδειξαν εμπιστοσύνη και ζήτησαν ποιότητες που συνήθως δεν ζητούνται από τους αρχιτέκτονες. Πιθανόν οι ίδιοι να μην ήξεραν να τις μετατρέψουν σε χώρο και υλικά, αλλά τις εμπιστευτήκαν μόλις τις είδαν. Και εμπιστευόμαστε σημαίνει ότι μπορώ να χάσω 3 τετρ.μ. ώστε να δώσω μια χωρική αίσθηση ή ότι διακινδυνεύω την παραδοσιακή κατασκευή επειδή θα μπει το φως από μια διαφορετική πλευρά. Με δυο λόγια, βλέπω και εμπιστεύομαι τη διορατικότητα και την εμπειρία του αρχιτέκτονα, άρα επενδύω στην αρχιτεκτονική» μου λένε οι ίδιες, κάνοντάς με να αναρωτηθώ αν κτίρια σαν αυτά αποδεικνύουν,

Της **ΒΑΛΥΣ ΒΑΪΜΑΚΗ**

SKYLIGHTS ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΓΕΦΥΡΕΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ, «ΔΙΠΛΗ ΠΡΟΣΩΠΗ» ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΣ



εκτός όλων των άλλων, και μια τάση να αποκτήσει επιτέλους άλλη ποιότητα η καθημερινότητά μας στους εργασιακούς χώρους «Τόσο αισιόδοξη πρόβλεψη δεν ξέρω αν μπορώ να κάνω, αλλά σίγουρα οι πιο ολοκληρωμένοι επαγγελματίες που θέλουν να επενδύσουν και στην αρχιτεκτονική –και όχι να χρησιμοποιήσουν τον αρχιτέκτονα για να κτιστεί απλώς ένα κτίριο– σίγουρα έχουν κατανοήσει ότι οι ποιότητες του χώρου και της δουλειάς προσδίδουν θετικό πρόσημο και στην απόδοση των εργαζόμενων. Αυτό συμβαίνει γιατί πια επηρεάζονται όλο και περισσότερο επισκεπτόμενοι κτίρια στο εξωτερικό, ή γιατί έχει διευρυνθεί ο οριζόντιός τους, αφού πια διαχέονται περισσότερο οι πληροφορίες και οι εικόνες», λέει η Μόρφω Παπανικολάου.

Όπως βλέπεις περνώντας από τη λεωφόρο, ο εξωτερικός φλοιός του κτιρίου ολοκληρώνεται αυτό τον καιρό. Απομένουν οι εργασίες «φινιρίσματος» στο εσωτερικό έτσι ώστε μετά το καλοκαίρι να ολοκληρωθεί. Κοιτάζοντάς το σκέφτομαι το «αίτημα» αρχιτεκτόνων με τους οποίους έχω μιλήσει για να αποκτήσει η πόλη όλο και πιο πολλά νέα «τοπόσημα», μεγάλα αρχιτεκτονημένα κτίρια που θα γίνουν σημεία αναφοράς και αντικείμενο συζήτησης όχι μόνο μεταξύ των ειδικών αλλά και των απλών ανθρώπων. «Νομίζω ότι το κέντρο της πόλης δεν αντέχει τα μεγάλα κτίσματα, η Συγγρού ωστόσο ανήκει στο νέο κομμάτι της πόλης, όπως και η Κηφισίας. Το θέμα δεν είναι τα μεγάλα κτίσματα, η εναλλαγή είναι που έχει ενδιαφέρον» λέει η Ρένα Σακελλαρίδου, ενώ η Μόρφω Παπανικολάου «ζωγραφίζει» τη μελλοντική εικόνα της Συγγρού: «Είναι ένας πολύ δυναμικός άξονας της πόλης με πολύ ωραία φυγή προς τη θάλασσα. Το ότι έχει διαφορετικά κτίρια με κάποια προσωπικότητα και ταυτότητα δίνει ένα χαρακτήρα σύγχρονο στην πόλη: Η πόλη μιλάει για τον καιρό της. Σε αντίθεση με την Κηφισίας, που είναι σαν να έγινε από το μηδέν και σαρώθηκε από μια τυποποίηση ώστε μοιάζει σχεδόν αχρονική. Η Συγγρού στο άμεσο μέλλον θα δηλώνει τους συμπυκνωμένους χρόνους, άρα έχει μια ματιά ιστορίας – και αυτό της προσδίδει ποιότητα».

WHO IS WHO

Η **Ρένα Σακελλαρίδου** σπούδασε στο Α.Π.Θ. και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο University of British Columbia και στην Bartlet School of Architecture and Planning UCL. Είναι επίκουρη καθηγήτρια στη Σχολή Αρχιτεκτονικής του Α.Π.Θ.

Η **Μόρφω Παπανικολάου** τελείωσε το Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής της Βενετίας (IUAV) και έκανε μεταπτυχιακή έρευνα στο IUAV. Είναι επισκέπτρια διδάσκουσα στη Σχολή Αρχιτεκτονικής του Α.Π.Θ. και στη Σχολή Αρχιτεκτονικής του IUAV.

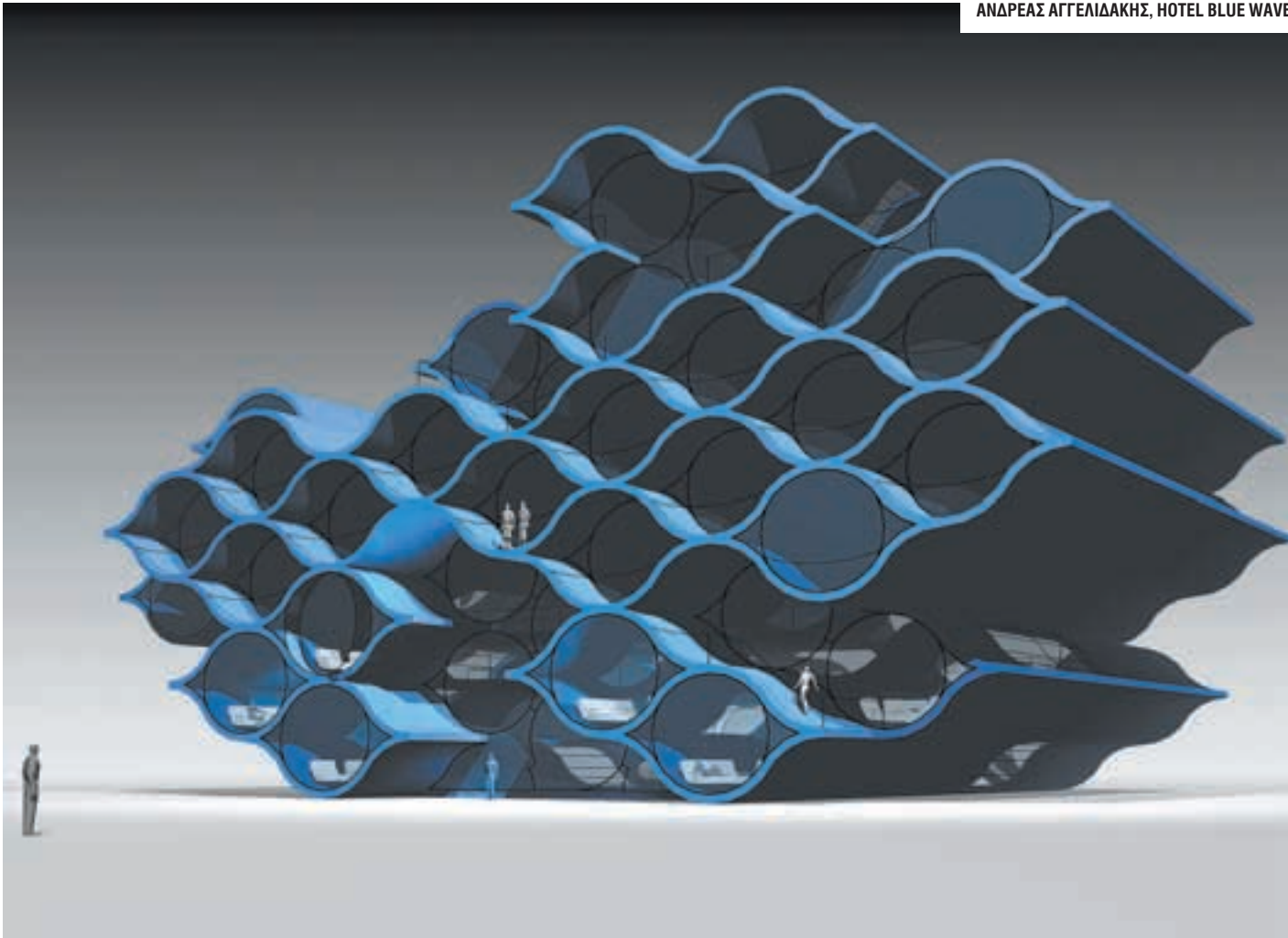
Στα έργα τους εντάσσεται το δημαρχείο Ευόσμου στη Θεσσαλονίκη, το νέο κτίριο διοίκησης της Εθνικής Τράπεζας (Αιόλου) που σχεδίασαν μαζί με τον Μάριο Μπότα και τη Μ. Πολλάνη (είναι υποψήφιο για το βραβείο Mies Van Der Rohe), η επέκταση της κεντρικής βιβλιοθήκης του Α.Π.Θ., το επιχειρηματικό και εμπορικό κέντρο «Λιμάνι» στη Θεσσαλονίκη, για το οποίο πήραν δεύτερο βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό Archizine, κ.ά. Έχουν γραφεία στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα. ■

Produced and distributed by I.E.S. Creation Spa - Tel. +39 055 4215151
Exclusively distributed by NOTOS.COM HOLDINGS S.A. - Tel. +39 02 370 44444



TRUSSARDI
SPORT

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΓΓΕΛΙΔΑΚΗΣ, HOTEL BLUE WAVE



Ο αρχιτέκτονας και επιμελητής της έκθεσης «Invisible Hotel» οραματίζεται μια νέα πόλη

«INVISIBLE HOTEL»

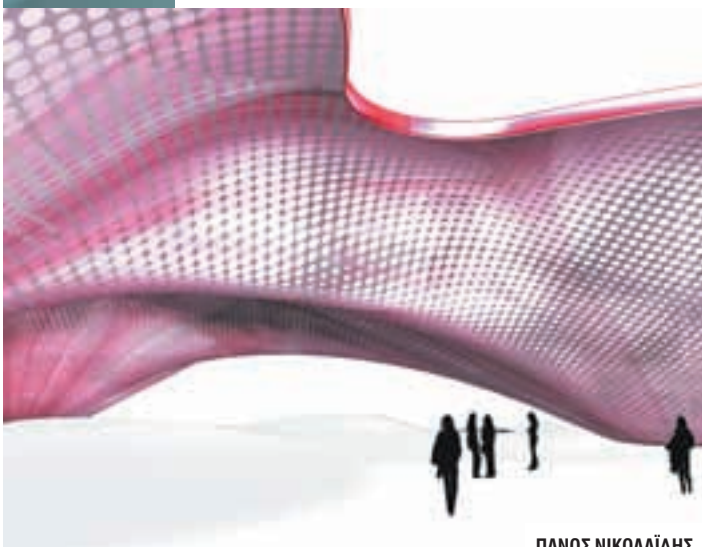
Του ΜΕΜΟΥ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΟΥΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΗΡΩ ΜΠΕΡΤΑΚΗ, ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΝΗΓΥΡΗΣ



ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΡΑΒΑΝΟΣ-ΣΤΕΛΛΑ ΜΕΡΜΗΓΚΑ



ΠΑΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ



ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΟΧΛΙΔΑΚΗΣ

Καρέ στην Αθήνα 1. Απροσδόκτες συναντήσεις. Έχουμε μια ιδιαίτερη αδυναμία για την Αθήνα. Την Αθήνα που στέκει σαν ένας γκρίζος καμβάς, περιμένοντας να προβάσουμε πάνω της μια νέα εικόνα, μια νέα φαντασία. Γιατί εκείνο το φόντο, το τόσο ομοιόμορφο ψηφιδωτό από πολυκατοικίες, στέκει σαν υπόστρωμα που επιζητά μια μορφή, ένα μοντέλο να μπει μπροστά του. Η πανοραμική θέα της Αθήνας γίνεται ιδιαίτερα δεκτική για ένα μοντάζ: Η ίδια η πόλη έχει αποβάλει όλα τα στοιχεία που θα μπορούσαν να ξεχωρίσουν –κτίρια μεγάλης κλίμακας όπως εκείνο του Φιξ, είχαν «περικοπεί», οπότε έχει μείνει στους εικαστικούς και στους αρχιτέκτονες να οραματίζονται το μοντάζ της θεάς αυτής με ένα νέο «επισκέπτη». Έναν επισκέπτη που φέρνει μια σουρεαλιστική ανατροπή: Όπως για παράδειγμα στο έργο του εικαστικού Δημήτρη Τσουμπλέκα όπου η θέα της Αθήνας «εμπλουτίζεται αλχημικά» με ουρανοξύστες και πίδακες από γιγάντια σιντριβάνια. Ή όπως στο βίντεο «Η απειλή της πόλης» του εικαστικού Παύλου Γερμίδη (για το ξενοδοχείο «Periscope»), όπου ένας γιγάντιος αστακός περπατάει πάνω από την Αθήνα, συνοδευόμενος από ελικόπτερα και στήλες μαύρου καπνού... Οι αρχιτέκτονες θα προτείνουν με τη σειρά τους ένα κόκκινο στέγαστρο γεμάτο από δωμάτια που ιππείται πάνω από την πλατεία της Ομόνοιας, φρουτουριστικές γέφυρες πάνω από τον Ισθμό της Κορίνθου, κατοικημένες, όπως το Ponte Vecchio στη Φλωρεντία, μπαλκόνια γεμάτα από νερό να μεταμορφώνονται σε πισίνες πάνω από τη Βασιλίσσας Σοφίας και τα καλύτερα καταστήματα και υπηρεσίες να μεταναστεύουν αποκλειστικά στους ορόφους ενός ξενοδοχείου. (Βλέπε στην έκθεση «Invisible Hotel» τις προτάσεις των αρχιτεκτόνων: Πάνου Νικολαΐδη + Έρρικας Προτέστου, Νικόλα Τραβασάρου, Χριστίνας Λουκοπούλου + Ηρώς Μπερτάκη + Κωστή Πανηγύρη, Ελένης Κωστίκα.)

Καρέ στην Αθήνα 2. Οι αρετές της καμπύλης εξόδου από την Αττική οδό. Μια ατελείωτη κυρταρχία της ορθής γωνίας στα κτίρια της Αθήνας έχει αφήσει την καμπύλη να βρίσκεται μόνο στις μικρές λεπτομέρειες της αρχιτεκτονικής. Πρέπει δηλαδή να κάνουμε ένα πολύ μεγάλο ζουμ για να εντοπίσουμε τις καμπύλες: στις κλασικές κολώνες, στα διακοσμητικά μοτίβα, στις παλιές καρέκλες. Μαζί με το ζουμ έχουμε κάνει δηλαδή αναγκαστικά και ένα χρονικό rewind, έχουμε απομακρυνθεί από τη σημερινή αρχιτεκτονική, η οποία διεθνώς ξαναανακαλύπτει τη γοητεία της καμπύλης γραμμής. Αναφερόμαστε σε μια ολόκληρη σειρά από έργα τα οποία επενδύουν στα κυρτά και κοίλα σχήματα, μετά από το περίφημο μουσείο στο Μπιλμπάο του Frank Gehry. Οι νέοι Έλληνες αρχιτέκτονες απελευθερώνονται από την ορθή γωνία και

επενδύουν σε νέα ρευστά σχήματα, σε καμπύλες που διατηρούν μεν μια (μακρινή) καταγωγή από τα νησιώτικα και τα εκκλησιαστικά παραδείγματα, αλλά τώρα πια έχουν την αεροδυναμική ενός αεροσκάφους ή ενός αυτοκινήτου... Μας προτείνουν μια αρχιτεκτονική που γοητεύεται από τις εναέριες καμπύλες της Αττικής οδού, από τις μαλακές μεταβάσεις, από τις λεπτομέρειες μιας αισθητικής της μετακίνησης. (Βλέπε στην έκθεση «Invisible Hotel» τις προτάσεις των αρχιτεκτόνων: Ανδρέα Αγγελιδάκη, Νικόλα Τραβασάρου, Πάνου Νικολαΐδη + Έρρικας Προτέστου και Ευάγγελου Ραβανού + Στέλλας Μέρμηγκα.)

Καρέ στην Αθήνα 3. Η κλειστή στροφή. Είναι σύμπτωση ή όχι ότι τα δύο πιο φημισμένα νεότερα κτίρια της αρχιτεκτονικής στην Αθήνα έχουν τόσα κοινά σημεία; Αναφερόμαστε στο κτίριο της Εθνικής στην πλατεία Κοτζιά, από τους αρχιτέκτονες Mario Botta, Ρένα Σακελλαρίδου και Μόρφω Παπανικολάου, και το νέο κτίριο του Μουσείου Μπενάκη, από τους αρχιτέκτονες Μαρία και Ανδρέα Κούρκουλα. Και τα δύο αυτά κτίρια έχουν ένα αίθριο και διατηρούν κλειστές εξωτερικές επιφάνειες με πορώδη ή μάρμαρο. Ότι αυτή η «στιβαρή» παρουσία τους γίνεται πραγματική επιβλητική μέσα στο χαοτικό αθηναϊκό ιστό, είναι δεδομένο. Προβάλλουν σαν «τείχη της πόλης» και μας κάνουν αβέβαιους για το πότε χτίστηκαν, για το πώς διατηρήθηκαν έτσι ανέπαφα στη θέση τους. Μια αντίστοιχη αναβάθμιση του αιθρίου και μια κλειστή πρόσοψη θα τη συναντήσουμε και σε νέες προτάσεις των αρχιτεκτόνων: Στην πλημμυρισμένη από νερό εσωτερική αυλή ενός ξενοδοχείου, σε μια εσωτερική πισίνα ορατή από όλα τα δωμάτια που το καθένα διαθέτει δικό του spa, σε δύο ξενοδοχεία που απομονώνονται μέσα σε έναν ακάλυπτο – το ένα παίρνει φως από μια μόνο πρόσοψη σαν τούλι και ένα αίθριο, το άλλο αφήνει ορατές, ψηλά, τις «κεραίες» του, κάμερες που παρακολουθούν τα γύρω... (Βλέπε στην έκθεση «Invisible Hotel» τις προτάσεις των αρχιτεκτόνων: Θανάση Χοχλιδάκη, Πάνου Δραγώνα + Βαρβάρας Χριστοπούλου, Ελεάννας Χωρίτη και Γιάννη Αίσωπου.)

Καρέ στην Αθήνα 4. Η επιπάχυνση μιας virtual αρχιτεκτονικής. Το να παρουσιάζουν οι νέοι αρχιτέκτονες τις προτάσεις τους ψηφιακά δεν είναι παράδοξο. Γιατί ήδη η κοινωνία του Playstation καταλαβαίνει το χώρο τηλεοπτικά. Η κοινωνία της τηλεόρασης σε μπαρ, γυμναστήρια, εστιατόρια και καταστήματα παρακολουθεί οθόνες καθημερινά. Ζει τους άλλους μέσα από την εκούσια παρακολούθησή τους από κάμερες. Και θα μπορούσαμε να μιλήσουμε για την κουλτούρα ενός λαού όχι με βάση τις καρτποστάλ της πόλης του, αλλά αναλύοντας το τηλεοπτικό του πρόγραμμα – ίσως έτσι μαθαίνεις περισσότερα απ' ό,τι από την αρχιτεκτονική της χώρας... Και για αυτά τα media

το virtual είναι ένα από τα βασικά εργαλεία τους. Η βιτρίνα, το σήμα, το logo τους. Με τα οποία η αρχιτεκτονική φροντίζει να διατηρεί για πολλά χρόνια μια ανεξαρτησία. Ναι, media, μόδα, εμπόριο: οι τρεις λέξεις που αρχικά ήταν «εξωαρχιτεκτονικές», και τώρα, μετά τα καταστήματα της Prada και τα μουσεία της BMW και της Porsche, έχουν γίνει το «απόλυτο» αντικείμενο των αρχιτεκτόνων. Τώρα αρχιτεκτονική και media μοιράζονται εργαλεία. Ο Bernard Tschumi και ο Rem Koolhaas μίλησαν πρώτοι για την αρχιτεκτονική τους με τους όρους του μονιζα, για τον κινηματογράφο και την αρχιτεκτονική, μαζί. (Στην έκθεση «Invisible Hotel» οι δέκα αρχιτέκτονες παρουσιάζουν τα avant garde ξενοδοχεία τους με animations. Οραματίζονται –σαν σκηνοθέτες– πώς θα είναι η κίνηση μέσα σε αυτά.)

Καρέ στην Αθήνα 5. Γιγαντοαφίσες και επιγραφές στο δρόμο. Υπάρχει μια σκηνή που επανέρχεται ξανά και ξανά στη νέα, αριστοτεχνική ταινία «2046» του Γουάνγκ Καρ Γουάι. Οι πρωταγωνιστές βγαίνουν σε ένα μπαλκόνι και ο φακός εστιάζει στις μορφές τους δίπλα στην επιγραφή του ξενοδοχείου τους. Η επιγραφή αυτή δεν φαίνεται ολόκληρη και τα γράμματά της δεν είναι όλα φωτεινά. Υπάρχει κάτι σε αυτή την εικόνα πραγματικά μοναδικό, κάτι που οι γνώριμες γιγαντοαφίσες έχουν απολέσει μέσα στα φανταχτερά τους χρώματα και στις φωτογραφίες των τραγουδιστών της νυχτερινής μας πόλης. Στην επιγραφή του Καρ Γουάι καλείσαι να καλύψεις τα κενά, μιας και κάποια γράμματα λείπουν. Την ίδια αφαίρεση και απλοποίηση παρατηρεί κανείς στην αφίσα της έκθεσης «Invisible Hotel»: Έχει κάτι από τις επιγραφές στις εθνικές οδούς: απλά γράμματα, έλλειψη εικόνας, γρήγορη επικοινωνία, αλλά και κάποια γράμματα (πάλι) να λείπουν. Μπορεί μόλις να έσβησαν ή να είναι ένας νέος κώδικας μιμητιστικής επικοινωνίας – σε κάθε περίπτωση πάντως είναι μια επιδέξια αφαίρεση σχεδιασμένη έτσι ώστε τελικά να διαβάζεται... Ανάμεσα στο ορατό και στο αόρατο, η αφίσα αυτή αναφέρεται σε μια νέα αρχιτεκτονική που επεξεργάζεται εκείνο που είναι ορατό, τα υλικά μιας νέας (α)διαφάνειας. Είναι οι τίτλοι μιας (αρχιτεκτονικής) ταινίας που μόλις αρχίζει... (Βλέπε την αφίσα της έκθεσης «Invisible Hotel» που σχεδίασε η Karamella αλλά και όλο της το δημιουργικό στις προσκλήσεις και στο web site www.invisiblehotel.com της έκθεσης.)

* Στην έκθεση «Invisible Hotel» δέκα αρχιτέκτονες επαναπροσδιορίζουν το design ξενοδοχείου του άμεσου μέλλοντος. Το πρώτο βραβείο της έκθεσης που ανέδειξε η κριτική επιτροπή αποτέλεσε (δίπλα στις δημιουργίες των Alessandro Mendini, Anna Gili, Leonida de Filippi, Massimo Caiazzo, Zani&Zani) ένα από τα 6 εκθέματα της έκθεσης reDESIGNDESIGN, που επιμελήθηκε ο αρχιτέκτονας Σωτήριος Παπαδόπουλος στη SoHo gallery, Via Ventura 15, στο Μιλάνο, κατά τη διάρκεια του Salone del Mobile 2005 (13-18 Απριλίου). «Invisible Hotel», **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Νέο Ψυχικό (19-23 Απριλίου). **Διοργάνωση έκθεσης: Carteco, συνδιοργάνωση: Diathlasis**

so crispy!



Βραχιόλι καρπού SAURO από ατσάλι. € 400.



GIOIELLI OLTRE



Βραχιόλι καρπού SAURO από ατσάλι. € 400.



Βραχιόλι καρπού SAURO από ατσάλι. € 400.



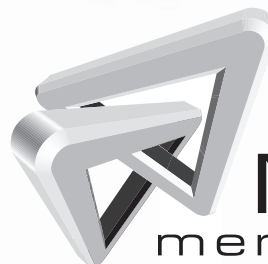
Βραχιόλι καρπού SAURO από τιτάνιο και καουτσούκ. € 250.



Βραχιόλι καρπού SAURO από ατσάλι. € 320.



Βραχιόλι καρπού SAURO από ατσάλι. € 400.



MENU
men's jewelry

Καψάλη 6 Κολωνάκι, 106 74 Αθήνα, 210 725 6649

CRAZY EYES

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

μάτια», σε σκηνοθεσία της Λάγιας Γιούργου), συμπέρανα ότι ο γιος του Νόρμαν Μέιλερ αισθάνεται μάλλον καλά. Αισθάνεται καλοούσικα. Με την έννοια ότι βλέπει την Αμερική –άρα, τον κόσμο του– με ειλι-

βήμα πίσω στον πολιτισμό. Ένα μεγάλο βήμα πίσω. Θα μπορούσε να έχει τον απλό τίτλο «Φόβος πάνω απ' την πόλη»· ωστόσο, το «Crazy Eyes» υποδεικνύει ακριβέστερα τη διάθλαση του βλέμματος και την παραφροσύνη που χαρακτηρίζουν το αμερικανικό mainstream μετά την 9/11. Ο Τζον Μπάφαλο Μέιλερ μοιάζει να λέει: «Ήταν στραβό το κλήμα, το 'φαγε κι ο γάιδαρος»· το χτύπημα της 11ης Σεπτεμβρίου έβγαλε στην επιφάνεια τα χειρότερα γνωρίσματα του αμερικανικού χαρακτήρα· οι Ηνωμένες Πολιτείες ξεγυμνώθηκαν από τα δημοκρατικά τους προσχήματα και ανέσυραν τις συνήθειες και τις αξίες της Άγριας Δύσης. Στο ρόλο του θύματος (στο έργο οι ήρωες απειλούνται από πακέτο με θανατηφόρο άνθρακα) οι Αμερικανοί αποκαλύπτονται περισσότερο επιθετικοί από ποτέ, μικροπρεπείς και παιδαριώδεις σε σημείο γελοιότητας. Όλοι μπορούμε να δούμε τον κίνδυνο αυτής της γελοιότητας εκτός από τους ίδιους: για τον Ευρωπαίο θεατή το «Στάχτη στα μάτια» είναι ένα έδυπνο, πλην «αυτονόητο» έργο· για τις Ηνωμένες Πολιτείες ισοδυναμεί με προσβολή, αν όχι με εθνική προδοσία. Στο πρόγραμμα της παράστασης βλέπω μια φωτογραφία του Μέιλερ Τζούνιορ: το διαπεραστικό βλέμμα του μπαμπά· το έντονο χρώμα του νερού της πισίνας. Κάθε άλλο παρά crazy eyes. Ωστόσο, είναι σίγουρο: το «Στάχτη στα μάτια» μοιάζει με φωνή βοώντος εν τη ερήμω, ή, αλλιώς, στου κουφού την πόρτα όσο θέλεις βρόντα. Το κοινό –όχι μόνον το αμερικανικό– πάσχει, μεταξύ άλλων, από υστερική κώφωση. ■

Πέρυσι, σ' ένα ταπεινό πάρτι στη Νέα Υόρκη (κρασί χύμα και τυροπιτάκια), είδα το φίλο μου τον Στέφαν να μιλάει σ' έναν κοντόχοντρο ηλικιωμένο κύριο: δεν συζητούσαν· όπως συνήθως, ο Στέφαν μιλούσε ακατάπαυστα· αυτή τη φορά, μπουκωμένος τυροπιτάκια.

Όταν ο Στέφαν μιλάει, δεν προλαβαίνεις ούτε ν' ανοίξεις το στόμα σου: ο άνθρωπος είναι επαγγελματίας ομιλητής. Όταν πλησίασα για να σώσω τον κύριο απ' τη γλωσσοκοπιά, διαπίστωσα πως επρόκειτο για τον Νόρμαν Μέιλερ και πως δεν ήθελε να σωθεί. Είχαν συνεργαστεί με τον Στέφαν στην ταινία «Οι σκληροί δεν χορεύουν»· είχε εθιστεί στη στεφανική ευφράδεια. Τον θυμόμουν σε νεανικές του φωτογραφίες: πόζαρε με τα πόδια ανοιχτά, υπονοώντας ότι ο ανδρισμός του περίσσευε. Δεν ήταν «κοντόχοντρος», ήταν μωδός: τώρα πάντως στεκόμουν δίπλα σ' έναν παππού με τρκουάζ μάτια, τον οποίον περνούσα ένα κεφάλι. Κι αναρωτιό-



ΑΠΟ ΤΟ «ΣΤΑΧΤΗ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ» ΣΤΟ ALTERA PARS

μουν πώς να αισθάνεται άραγε το παιδί του, δηλαδή κάποιος σαν εμένα, σχετικά ψηλός στο ανάστημα, αλλά όχι γίγαντας της αμερικανικής λογοτεχνίας. Πριν από μερικές εβδομάδες, όταν είδα στο θέατρο Πολυκώρος Altera Pars το έργο του Τζον Μπάφαλο Μέιλερ «Crazy Eyes» (με τον ελληνικό τίτλο «Στάχτη στα

κρίνεια και τιμιότητα (όπως και ο μπαμπάς του), αλλά ότι αυτός ο κόσμος είναι για τα μπάζα. Το «Στάχτη στα μάτια» γράφτηκε μετά το τρομοκρατικό χτύπημα στη Νέα Υόρκη: είναι ένα έργο για το φόβο –φυσιολογικό και παρανοϊκό– που προκάλεσε αυτό το γεγονός, καθώς και το πώς επηρέασε τους ανθρώπους οδηγώντας τους ένα

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

ΤΗΣ ΤΑΒΛΑΣ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΞΗΜΕΡΩΤΑ)

Γιατρέ μου, θα πρότεινες σε κάποιον να αγοράσει ένα TabletPC; Οι φορητοί έχουν απίστευτο βάρος για να είναι πραγματικά φορητοί και η μπαταρία τους δεν αρκεί ούτε για 2 ώρες.

Αυτή η ιστορία έχει αρχίσει να με εκνευρίζει. Στην αρχή η Intel βγάει τους επεξεργαστές Cen-trino και μας βάζει να πληρώνουμε απίστευτες τιμές για έναν ελαφρά εξελιγμένο Pentium 3 που λειτουργεί στη μισή ταχύτητα από τους σημερινούς επεξεργαστές, αλλά ποιος ενδιαφέρεται, αφού έτσι κι αλλιώς όλες οι εργασίες γραφείου γίνονται και στο 1/3 της ταχύτητας των σημερινών υπολογιστών; Αφού το καταπίνουμε αυτό, έρχονται τώρα οι εταιρείες που φτιάχνουν φορητούς υπολογιστές και μας πουλάνε 40% ακριβότερα ένα φορητό υπολογιστή με μικρή οθόνη (10 ιντσες συνήθως), που απλά αυτή η οθόνη γυρίζει ανάποδα και έρχεται καπάκι στο πληκτρολόγιο. Έτσι έχουμε στη διάθεσή μας ένα υπερμέγεθες PDA που, όταν το επιθυμούμε (γύρω γύρω η οθόνη), μετατρέπεται σε μικρός φορητός. Και κοστίζει γύρω στα 1.500 ευρώ στα φτηνά μοντέλα. Δεν λέω, καλή ιδέα να έχετε έναν φορητό που να μπορείτε να τον κουβαλήσετε χωρίς να σας φεύγει ο ώμος και χωρίς να πρέπει να βρικόσκετε συνεχώς δίπλα σε μια πρίζα, αλλά γιατί πρέπει να πληρώνουμε όλο και μεγαλύτερα ποσά για πράγματα που θα έπρεπε να είναι αυτονόητα στη λέξη φορητός υπολογιστής;

Η ερώτηση είναι ρητορική, αλλά στην απάντηση κρύβεται όλο το ζουμί. Εδώ και 16 μήνες σχεδόν τόσο η AMD όσο και η Intel αδυνατούν να βγάλουν πιο γρήγορους επεξεργαστές. Ο μεγάλος ανταγωνισμός πέταξε τις ταχύτητες στα ύψη από το 1 GHz στα 3,5 και βλέπουμε, αλλά τώρα έχουν φτάσει σε έναν τοίχο. Έτσι, μην μπορώντας να βγάλουν κάτι καινούργιο έχουν αρχίσει τα best of. Να τα 64bit, να οι πολλοί επεξεργαστές σε ένα τσιπάκι, να οι φορητοί με χαμηλή κατανάλωση. Και σε κάθε καινούργιο περιτύλιγμα ανεβάζουν τις τιμές. Όσο για εκείνο το ταλαιπωρο Tablet PC που λέγαμε, η συμβουλή μου είναι να περιμένετε καμιά 40ριά μέρες μέχρι να βγουν και τα πρώτα φορητά με τον επεξεργαστή της AMD για χαμηλή κατανάλωση (χαϊδευτικά Turion), μήπως και πέσουν οι τιμές. Διότι 1.500 ευρώ για έναν ελαφρά βελτιωμένο Pentium3 με 10ιντσες οθονούλα είναι κομματάκι πολλά.

ΥΓ. Ο, ναι, και μην ξεχνάτε τη μάντρα του techie για τα φορητά. Οτιδήποτε είναι φορητό πέφτει, κι οτιδήποτε πέφτει σπάει. Πώς σας φαίνονται 1.500 ευρώ σε κομματάκια υγρού κρυστάλλου; ●

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

* με κάρτα που θα σας δώσει τηλέφωνο

HOL AnyTime.™

Dial up number: 801 200 0 200

Username: athensvoice
Password: athensvoice

*Χωρίς ημερομηνία λήξης

Εγγραφείτε δωρεάν στην υπηρεσία HOL AnyTime, στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

- Δωρεάν e-mail χωρητικότητας 1Giga
- 5 φορές πιο γρήγορο σερφάρισμα

Πληροφορίες: τηλ: 210 87 62 000, website: anytime.hol.gr

HOL Hellas On Line

Εσύ με τι ασχολείσαι τον ελεύθερο χρόνο σου;

DOING THINGS, GOING PLACES

Του ΟΡΕΣΤΗ ΦΕΡΝΑΖΗ

Να κανονίσουμε να κλείσουμε Έχεις κλείσει τραπέζι; Με ποιους θα πας; Πώς θα πας; Δέκα και μισή το αργότερο πρέπει να είσαι εκεί. Πού θα παρκάρεις; Πρέπει να προγραμματίσεις. Καλού-κακού, για να μην ξεχνιέσαι, φτιάξε μια λίστα με τις παραστάσεις που θέλεις να δεις. Έναν κατάλογο με τις ταινίες που «πολυαναμένονται». Κανόνισέ τα όλα από νωρίς. Μην πεις όμως «ελεύθερο» το χρόνο σου. Μην ενδώσεις σ' αυτόν τον πλανερό ευφημισμό που πασχίζει να διατηρήσει ζωντανή την προσδοκία ότι ο χρόνος εκτός εργασίας μπορεί να διανυθεί χωρίς να υποταχθεί στη σκοπιμότητα. Αν το καλοσκεφτείς, ισχύει ακριβώς το αντίθετο. Για να «κανονίσεις» μια έξοδο, οφείλεις προηγουμένως να ανακαλέσεις όλους τους κανόνες του επαγγελματισμού: σχέδιο, οργάνωση, προνοητικότητα. Διανύεις τον εξω-εργασιακό χρόνο σου ως νευρωτικό busy body. Γίνεσαι επαγγελματίας της ελευθερίας σου.

Μάθε ό,τι συμβαίνει στην πόλη Η ψυχαγωγία και η διασκέδαση είναι πολύ σοβαρές για να τις αφήσουμε στην τύχη. Γι' αυτό κυκλοφορούν οι οδηγοί («führer» θα τους έλεγαν οι Γερμανοί) πόλης. Κυκλοφορούν και διαβάζονται μαζικά ως εγχειρίδια οργάνωσης του ελεύθερου χρόνου. Διατυμπανίζουν ότι μπορούν να σε πληροφορήσουν «για ό,τι συμβαίνει». Νέες αφίξεις, εγκαίνια, πρώτες προβολές, πρεμιέρες. Στις σελίδες τους επιβιώνει μόνο ό,τι είναι νέο, όχι ό,τι αξίζει. Σου προτείνεται η –αφόρητα προφανής– συγκυρία και όχι η αξία.

Του 'χει βάλει τέσσερα αστεράκια! Θα είναι καταπληκτικό! Αδικείς τους οδηγούς πόλης αν πεις ότι δεν προσπαθούν να αξιολογήσουν. Προσπαθούν και μάλιστα υπεύθυνα, αφού έχουν αναθέσει την προσπάθεια στις πιο αρμόδιες πένες. Ωστόσο, ακόμη και όταν μπορείς να ξεχωρίσεις την κριτική από την (δημοσιοσχετίστικη ή πληρωμένη) αβάντα, δεν μπορείς να παραβλέψεις την ισοπέδωση: το εγκώμιο για τους «gourmet τζιγερσοαρμάδες» ή τους Νταλαρέμους απέχει λίγες μόνο σελίδες από το «Μολιέρο» της Πειραματικής του Εθνικού. Η τέχνη δεν βρίσκει χώρο να ισχύσει. Ασφυκτιά σαν το νέο βιβλίο του Marques που πωλείται στο super market δίπλα στις σερβιέτες.

Η ποσοτικοποίηση της κριτικής μαρτυρεί ήδη την απόστασή της από την τέχνη. Τα άστρα, που δικαιοματικά ανήκουν στη στήλη των ζωδίων, εισβάλλουν αξιωματικά στις στήλες περί τέχνης. Οι κριτικοί πρώτα βαθμολογούν και μετά κρίνουν, επειδή ξέρουν να περιποιούνται τον πελάτη: παρέχουν στον αναγνώστη την ευκολία να μη διαβάσει το «κατεβατό» της κριτικής, να επιλέξει το προϊόν χωρίς κόπο. Βεβαίως γι' αυτό δεν ευθύνονται οι κριτικοί. Ευθύνεται η πολιτιστική βιομηχανία που διακονούν και η οποία, προτού βγάλει στην αγορά τα προϊόντα της, έχει πρώτα παραγάγει τους πελάτες της.

Θα κλείσω απόψε όλα τα μαγαζιά Παρά τους μεσάζοντες και τις διαμεσολαβήσεις, υπάρχουν κά-

ποιοι που (λένε ότι) διασκεδάζουν. «Εφτά η ώρα γύρισα χθες. Τι χθες, δηλαδή, σήμερα το πρωί. Χαμός, σου λέω». Όταν ρωτήσεις τις λεπτομέρειες του «χαμού», η διήγηση δεν στέκεται στις απολαύσεις. Η μπαρότσαρκα ακούγεται σαν ατζέντα: «Ξεκινήσαμε από εκεί, κατά τις δύο φύγαμε να πιούμε

σεις του από τα τεκταινόμενα, τα είδε πίσω από το παραπέτασμα της ψηφιακής του κάμερας. Μοιάζει με γλέντι αυτό ή με βαρεμάρα;

Υπήρχε όμως κάτι που θα μπορούσε το μαγαζί –έστω και παθητικά– να απολαύσει: «Φίλε, η Νατάσα έχει φτιάξει ένα βυζί-σημαία. Κοριτσίστικο». Σωστά υποθέτει κανείς ότι και ο νέος - νεανικός μαστός υπέστη φωτογράφιση. Ακόμη και την ιερή ώρα της ηδονοβλεπτικής συγκίνησης εμφιλοχωρεί η ανία της επαύριον: πρέπει στο γραφείο να «έχεις θέμα», αφού η καθημερινότητά σου έχει κουρδιστεί να παραπαίει διαρκώς εκτός θέματος. Άλλωστε, μόνη η αλυσίδα φυσικό - πλαστικό - ψηφιακό βυζί είναι αποκαλυπτική: παριστά τα επίπε-

δα πλαστότητας που έχει ανάγκη η κουλτούρα για να τελεσφορήσει ως βιομηχανία.

Δεν αντέχω τόση αποδραματοποίηση Τις μεγαλύτερες δυσκολίες στις ψυχαγωγίες και στις διασκεδάσεις συναντούν οι διανοούμενοι, γιατί προσέρχονται σ' αυτές με το βάρος της δυσβάσταχτης γνώσης τους. Οι literati αναγνωρίζουν αυτομάτως το χυδαίο και το εύκολο. Και τόσο αποκαρδιώνονται που ακρωτηριάζουν την ικανότητά τους να συγκινηθούν. Δεν μπορούν να ενθουσιαστούν –ή καν να συμβιβαστούν– με τίποτε. Διεφθαρμένοι από τα γράμματα, αγκυλώνονται σ' ένα είδος πνευματικού γεροντοκορισμού. Ακόμη και αν κάτι τους φανεί ωραίο, δεν πιστεύουν στα μάτια τους και βιάζονται να το αναθεματίσουν. Ο νεαρός σκηνοθέτης που είδε τη δουλειά του συναδέλφου του και τη βρήκε ενδιαφέρουσα θα σπεύσει αυτοστιγμεί να οχυρωθεί στην άρνηση: «Αντιγράφει. Το ίδιο σκηνικό, την ίδια πόζα τα είχα δει πέρυσι στο Βερολίνο». Στον αντίποδα, όσοι από τους επαίοντες είναι λιγάκι πιο μεγαλόψυχοι εξωθούνται στο άλλο άκρο. Αυτοί έχουν ανάγκη την ομορφιά, γι' αυτό την επινοούν ακόμη και εκεί όπου δεν υπάρχει. «Μάθε να μη μισείς τον Τσαλίκη» κηρύττουν. «Αν ξέρεις ποιοι είναι σημαντικοί, τότε μπορεί να γνωρίσεις τον Τσαλίκη και να τον αγαπήσεις». Ασκούνται στο να αθωώσουν το κιτς καθιερώνοντάς το ως cult (όρος που κιόλας αφήνει την culture κολοβή).

Δεν υποψιάζονται ότι ο αγαπημένος τους Καφάσης δεν είναι cult (= αρετικός), δεν πάει κόντρα στο αισθητικό καθεστώς. Αντίθετα εμμένει στον κανόνα μέχρις εσχάτων. Τον οδηγεί στην υπερβολή αποκαλύπτοντας έτσι την grotesque φύση του. Στην αισθητική κλίμακα ο Καφάσης είναι απλώς ο υπερθετικός του Τσαλίκη.

Ανέβα στο τραπέζι μου Σάββατο βράδυ πληροφορήθηκε τη δυσάρεστη είδηση: «Κλείσαμε, αλλά δεν είναι πρώτο στην πίστα το τραπέζι». Ατάραχη: «Γερό να 'ναι και ό,τι να 'ναι» απάντησε. Ξέρει ότι απόμερα «την περνάς» πιο φίνα. Τα αδιάκριτα βλέμματα της πρώτης σειράς δεν θα μπορούν να σε εντοπίσουν αν τύχει και φύγει κάνας πόντος στο επιτραπέζιο τσιφτετέλι. Και εκείνη θα μπορέσει απερίσπαστη «να τα σπάσει», «να το κάψει». Αυτές οι (αυτο)καταστροφικές φράσεις απηχούν τη διασκέδαση ως αυτοσκοπό. Γιατί αυτός που εννοεί να προσφερθεί στις διασκεδάσεις, οφείλει να είναι όχι μόνο ψυχικά διαθέσιμος αλλά και κυριολεκτικά αναλώσιμος. Κάθε απόλαυση απαιτεί ετοιμότητα ανάλωσης, αφού «διασκεδάζω» σημαίνει σκορπίζομαι. Όποιος δεν είναι ικανός να διασπαρείς ας μείνει καλύτερα σπίτι του.

Pretender, surrender! Έλεγε: «Το φιλμ ήταν συγκλονιστικό». Δεν μου φαίνεται όμως αλλαγμένος. Όχι, λες ψέματα. Δεν υπέφερες κάποιον κλονισμό. Γιατί, αν το φιλμ σε κλόνιζε, θα σε κατέλιπε ερείπιο. Θα εξάρθρωνε τον προηγούμενο εαυτό σου. Εσύ όμως έμεινες ίδιος, καθηλωμένος σ' αυτό που ήδη είσαι. Βλέπεις, η ταπεινή (επιτραπέζια) διασκέδαση έχει κάτι κοινό με την υψηλή ψυχαγωγία: απαιτεί την ίδια –και ριζικότερη– αναλωσιμότητα. Εκείνο το awful daring of a moment's surrender. Δεν βαριέσαι όμως... Γιατί να μπεις στον κόπο να παραδοθείς; Είναι πιο εύκολο να διατηρηθείς. Να συντηρηθείς –ανύποπτος και αδιάφορος– μέσα στην ευκολία. ■

ένα ποτό αλλού, και στις τέσσερις καταλήξαμε εδώ». Η κίνηση περιγράφεται ως ξεφάντωμα, αλλά ο ρυθμός της δεν φαίνεται να έχει κανένα διονυσιακό βάθος. Το κρίσιμο δεν είναι ότι ο party animal πηγαίνει στα μπαρ, αλλά ότι φεύγει από τα μπαρ. Δεν αντέχει να αφηθεί κάπου γιατί απλούστατα παντού βαριέται. Κινείται για να ελαφρύνει το βαρύ του χρόνο, διαλύοντάς τον στο χώρο. Όσο μεγαλύτερη η ανία του, τόσο εντονότερη η αγωνία του να τη συγκαλύψει με ενθουσιώδεις περιγραφές: «Δεν μπορείς να φανταστείς τι έγινε μόλις βγήκε στην πίστα η Νατάσα!». Τι έγινε; Σπάσατε; Κάψατε; Αλαλάξατε; «Όχι. Όλο το μαγαζί ήταν όρθιο με τα κινητά στο χέρι και τη φωτογράφιζε».

Μ' άλλα λόγια, όλο το μαγαζί κράτησε τις αποστά-

Σάββατο βράδυ πληροφορήθηκε τη δυσάρεστη είδηση: «Κλείσαμε, αλλά δεν είναι πρώτο στην πίστα το τραπέζι». Ατάραχη: «Γερό να 'ναι και ό,τι να 'ναι» απάντησε.

Τη ροιάρεις την μπάλα;

Τη ρίχνεις την κορύνα;

Τον λαδώνεις το διάδρομο;

Bowling

Όταν μιλάμε για bowling, το συντριπτικό ποσοστό των ανθρώπων θυμάται αστραπαία α) τον αζεπέραστο Αλ «η-ζωή-μου-είναι-σαν-το-πορτοφόλι-μου, μαύρη-και-άδεια» Μπάντι σε «επιμορφωτικό» αγώνα με τον υιό Μπαντι, β) τον παιδόφιλο πρωταθλητή Τζον «Jesus» Τορτούρο με εφαρμοστό μοβ κολάν στην cult μποουλινγκική ταινία «The Big Lebowski», γ) τον εαυτό του στο λύκειο, κοπάνα πρώτο τρίωρο για σειριακά strikes δ) όλα τα παραπάνω. Μην αφαιρείσαι, σειρά σου να ρίξεις.

Της ΜΑΡΙΑΝΙΝΑΣ ΠΑΤΣΑ (επιμέλεια: Ανδρέας Ράπτης)



Every Metropolis has its Superman!
Athens couldn't possibly be an exception.



**Το μεγαλύτερο κέντρο για Bowling
και μπιλιάρδο στην Ελλάδα με:**

- 30 διαδρόμους Bowling
- 30 τραπέζια μπιλιάρδου
- 4.000 τ.μ.
- Πλήρες κατάστημα δώρων και αίθουσες αναψυχής
- Ειδικές εγκαταστάσεις για την οργάνωση εκδηλώσεων και συνεδρίων

It's one thing to bowl and another to Super Bowl!

Καναπτασέρη 10, Αγ. Ιωάννης Ρεντίας, τηλ.: 210 5613 447, 210 5615 043, www.superbowl.gr





Στην αίθουσα γίνεται χαμός. Μπάλες πάνε κι έρχονται, χτυπάνε τις κορύνες με δύναμη, κι αυτές, σαν έκρηξη, χάνονται στη μαύρη τρύπα στο βάθος του διαδρόμου. Οι λευκές λεπτομέρειες των ειδικών παπουτσιών που φοράω φωσφορίζουν κάτω από το black light. «Έχεις δύο βολές τη φορά» μου λένε. «Αν πετύχεις strike, δεν ρίχνεις δεύτερη, εκτός αν το κάνεις στην τελευταία βολή, όπου σου δίνει και μια τρίτη bonus. Πάρε μια ελαφριά μπάλα και προσπάθησε να ρίξεις στη σωστή ευθεία». Προσπάθεια πρώτη και η μπάλα μου φεύγει στα αριστερά του διαδρόμου ενώ τη δεύτερη φεύγει στα δεξιά. Στην οθόνη του σκορ εμφανίζεται ένας καρχαρίας και με κατασπαράζει. Κάθομαι στη θέση μου αφρίζοντας και παρατηρώ τους διπλανούς. Η μπάλα φεύγει από το χέρι, διαγράφει μια διόλου ίσια τροχιά, πηγαίνει γυρίζοντας γύρω από τον εαυτό της στην αριστερή ή τη δεξιά άκρη του διαδρόμου –διπλα στα επικίνδυνα αυλάκια που κάθε παίκτης θέλει να αποφύγει– και μετά, με ένα απεριγράπτο φάλτσο, χτυπάει όλες τις κορύνες κάνοντας ένα θεαματικότερο strike. Κανένας καρχαρίας στην οθόνη. Μόνο εξωτικά νησάκια με φοίνικες και χαρούμενα ανθρωπάκια. Πλάκα μου κάνουν; Πέντε βολές αργότερα πετυχαίνω το πρώτο μου strike και τότε συνειδητοποιώ γιατί το bowling αρέσει σε τόσο πολύ κόσμο: χρειάζονται ώρες εξάσκησης για να γίνεις εξαιρετικός παίκτης, όμως δεν χρειάζεται το ίδιο για να πετύχεις ένα ικανοποιητικό σκορ. Διασκέδαση για όλους δηλαδή. Εγγυημένα!

BOWLING CENTERS

SUPER BOWL

Η Μεγάλη του Bowling Σχολή σε super διαστάσεις! Δεν θα το πιστεύεις: 4.000 τετρ.μ. με ατμόσφαιρα κεφιού και συναρπαστικό fun στις μεγαλύτερες και πιο πολυτελείς εγκαταστάσεις για bowling (και μπιλιάρδο) στην ελληνική επικράτεια! 30 διάδρομοι να χάνεται το μάτι, νυχτερινός φωτισμός με φωσφορίζουσες μπάλες και ατμόσφαιρα disco, video walls με απίθανα sports clips,

κατάστημα με εξοπλισμό bowling και gadgets, ειδικός εξοπλισμός για παιδιά και διάδρομοι με προστατευτικά κάγκελα. Άκου και το κορυφαίο: διατίθεται χώρος συνεδριάσεων 120 τετρ.μ., δηλαδή συνδυάζεις μια εταιρική συνάντηση ή ένα εκπαιδευτικό σεμινάριο παράλληλα με ψυχαγωγία. Πολύ ευρωπαϊκό και συγκινητικά καλό – κι όμως, αληθινό κι ελληνικό! Η υψηλή αισθητική και το άψογο σέρβις, συνοδεύονται από φανταστική κουζίνα και υπέροχα γλυκά σε λογικές τιμές. Χώρο για μόνιμη κατασκήνωση δεν έχουν προβλέψει μόνο. Θα χρειαστεί!

Καναπιτσέρη 10, Αγ. Ιωάννης Πέντης, 210 5613.447, 5613.678. Δευτ.-Παρ. 10.00-02.00, Σάββ.-Κυρ. 10.00-02.00. Τιμές (παixνιδι/άτομο): Δευτ.-Πέμπ. 18.00-02.00 € 4,50. Παρ.-Κυρ. 16.00-02.00 € 5.

BLANOS BOWLING CENTER

Κλασικό γλυφαδιώτικο –και όχι μόνο– στέκι. 24 super διάδρομοι, δυνατή μουσική, με τα θετικά vibes των υπαλλήλων και την καλύτερη γρανίτα φράουλα να αποτελούν τα highlights του μαγαζιού. Στο proshop θα βρεις τη δική σου μπάλα και τα ειδικά παπούτσια.

Δούσημανη 3 & Βασ. Γεωργίου (Α. Ποσειδώνος) 81, Γλυφάδα, 210 8980.159. Δευτ.-Κυρ. 10.00-02.00. Τιμές (παixνιδι/άτομο): Δευτ.-Παρ. 10.00-16.00 € 3,30, 16.00-02.00 € 4,50, Σάββ.-Κυρ. 10.00-16.00 € 4,20, 16.00-02.00 € 5,50.

ATHENS BOWLING CENTER

Bowling στην καρδιά της Αθήνας. Άνετος, κλασικός χώρος γεμάτος νεαρόκοσμο αλλά και οικογένειες, 8 ωριαίοι διάδρομοι, καλές τιμές και νόστιμα hot dog! Για τους φανατικούς του είδους διατίθεται και σύλλογο, αν γίνεις μέλος 30% έκπτωση επί των τιμών. Παραγγελίες για μπάλες από το διπλανό κατάστημα, προσαρμοσμένες ακριβώς στο χέρι σου!

Πατισίων 177, Πλ. Αμερικής, 210 8656.930, 8665.573. Δευτ.-Κυρ. 10.00-03.00.

Τιμές (παixνιδι/άτομο): Δευτ.-Παρ. 10.00-14.00 € 3,50, 14.00-03.00 € 4,50. Σάββ.-Κυρ. 10.00-03.00 € 5,50.

BLUE RED BOWLING CLUB

Χτισμένο σύμφωνα με τα αμερικάνικα πρότυπα, το Blue Red μετράει με την αρχιτεκτονική και τη διακόσμηση του. Προσεγγμένο μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια, ανοίγει τις πόρτες του και σε προσκαλεί να παίξεις με τις ώρες στους διαδρόμους, να ξεκουραστείς στους άνετους δερμάτινους καναπέδες, ακόμα και να χορέψεις κάτω από την ντισκομπάλα γιορτάζοντας το κάθε strike! 12 διάδρομοι.

Α. Βουλγαγιμένος 270, Δάφνη, 210 9762.325. Δευτ.-Κυρ. 10.00-03.00. Τιμές (παixνιδι/άτομο): Δευτ.-Παρ. 10.00-16.00 € 3, 16.00-03.00 € 4. Σάββ.-Κυρ. 10.00-03.00 € 4,50.

STADIUM ΙΛΙΟΝ

Ολοκαίνουργιος, γαλιστερός και φουτουριστικός χώρος όχι μόνο για bowling αλλά και για ποδοσφαιράκι, ελεύθερες βολές μίνι-μπάσκετ, σερφάρισμα στο internet ή απλώς για καφέ. Η μπιάπη μουσική, το μακρόστενο μπαρ και η ατμόσφαιρα που δίνει το black light δημιουργούν club ατμόσφαιρα. Οι 16 του διάδρομοι είναι τελευταίες τεχνολογίας και δεν ξεκολλάς!

Α. Δημοκρατίας 67, Ίλιον, 210 2321.373, 2321.630. Δευτ.-Κυρ. 09.00-03.00. Τιμές (παixνιδι/άτομο): Δευτ.-Παρ. 09.00-17.00 € 3,50, 17.00-03.00 € 5. Σάββ. 09.00-17.00 € 4, 17.00-03.00 € 5. Κυρ. 09.00-03.00 € 5.

BOWLING CENTER ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Σε λειτουργία από το 1973, ο συγκεκριμένος χώρος διαθέτει –εκτός από 8 διαδρόμους που περιμένουν τις μπάλες να ρολάρουν– όλα τα τελευταία νέα και εξελίξεις της ερυθρόλευκης ομάδας του Πειραιά. Μεγάλου αυτού και η ελληνική κουζίνα που διαθέτει στο ισόγειο. Επίσης, με εγγραφή € 20 και με μια μικρή, μηνιαία συνδρομή (€ 5) έχεις 30% έκπτωση στα παιχνίδια.

Προφήτης Ηλίας Πειραιά, 210 4131.055, 4127.077, 4120.271. Δευτ.-Κυρ. 10.00-02.00. Τιμές (παixνιδι/άτομο): Δευτ.-Πέμπ. 10.00-17.00 € 3,50, 17.00-02.00 € 4,50. Παρ. 10.00-17.00 € 3,50, 17.00-02.00 € 5,50. Σάββ.-Κυρ. 10.00-02.00 € 5,50.

COSMOS BOWLING

Το after του bowling. Ένας χώρος κυριολεκτικά για όλες τις ώρες, αφού πολλές φορές ζημερώνει μέχρι να σταματήσουν οι μπάλες να κυλάνε στους 14 διαδρόμους του. Η χορευτική μουσική και το φως του black light συμπληρώνουν το σκηνικό. Δώστε προσοχή στον καταπληκτικό κατάλογο με μπάλες υπο μορφή cd – και μάλιστα διπλού! Σύντομα και στο Μπουρνάκι.

Θηβών 226 και Παρνασσού, Αγ. Ιωάννης Πέντης, 210 4257.201. Δευτ.-Παρ. 10.00-02.30, Σάββ.-Κυρ. 10.00-03.00. Τιμές (παixνιδι/άτομο): Δευτ.-Πέμπ. 10.00-17.00 € 3, 17.00-02.30 € 4. Παρ. 10.00-17.00 € 3, 17.00-02.30 € 5. Σάββ. 10.00-14.00 € 4, 14.00-03.00 € 5.

SPORTING BOWLING CLUB

Η φιλική ατμόσφαιρα, το ταχύτατο σέρβις και ο καλοτυπημένος φραπές είναι τα κύρια χαρακτηριστικά που σε κάνουν να θες να ξανάρθεις στο Sporting Bowling Center. Καλύτερη ώρα για παιχνίδι είναι το πρωί και το μεσημέρι, καθώς το βράδυ μπορεί να πέσεις μούρη με μούρη με τους πρωταθλητές – συχνά διεξάγονται πρωταθλήματα της Ελληνικής Ομοσπονδίας Μπούλινγκ. 8 διάδρομοι.

Αννίνου 5-7, ΗΣΑΠ Αγ. Ελευθέριος, Άνω Πατήσια, 210 2230.056. Δευτ.-Κυρ. 09.00-01.00. Τιμές (παixνιδι/άτομο): Δευτ.-Παρ. 09.00-17.00 € 2, 17.00-01.00 € 4. Σάββ.-Κυρ. 09.00-17.00 € 3, 17.00-01.00 € 4,50. ■

Θρησκευτικά που είσαι;

* Αρχαιολόγοι ανακάλυψαν μπάλες και κορύνες στον τάφο ενός αρχαίου Αιγύπτιου. Τα ευρήματα χρονολογούνται από το 5.200 π.Χ. (Άραγε έπαιζε bowling η Κλεοπάτρα;)

* 200-300 μ.Χ.: Γερμανοί μοναχοί παρουσιάζουν το bowling στις μάζες σαν θρησκευτική τελετή.

* 1670: Ο βασιλιάς –και μέγας τζογαδόρος– Κάρολος της Αγγλίας τελειοποιεί τους κανόνες του παιχνιδιού για να τοντάρει πιο εύκολα.

* 1841: Ένας νόμος στο Μιζούρι των Η.Π.Α. καθιστά παράνομο «κάθε παιχνίδι με εννιά κορύνες», καθώς όλοι ακολουθούν το παράδειγμα του βασιλιά Κάρολου.

* 1870: Για να αποφύγουν την ψειρού και να παίξουν ανενόχλητοι, οι bowlers προσθέτουν άλλη μια κορύνά.

* 1916: Γεννιέται το Αμερικανικό Κογκρέσο του bowling.

* 1950: Γεννιέται το Γυναικείο Αμερικανικό Κογκρέσο του bowling.

* 1963: Οι Αμερικανοί ξοδεύουν 43,6 εκατομμύρια δολάρια σε μπάλες!

* 1984: Ανοίγει το Εθνικό Μουσείο Bowling στο Μιζούρι των Η.Π.Α.

* 1990: Το δίκτυο ABC εκτιμά πως υπάρχουν 50 εκατομμύρια παίκτες παγκοσμίως. ●

Θερμό καλοκαίρι για συναυλίες

SUMMER IN THE CITY

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Οι εκπλήξεις απουσιάζουν, το χέβι μέταλ κυριαρχεί, η επανάληψη στο φόρτε της, παρ' όλα αυτά όμως φαίνεται πως θα είναι ένα θερμό καλοκαίρι όσον αφορά στις συναυλίες. Είναι πάρα πολλές, είναι «μεγάλες», είναι για όλα (σχεδόν) τα γούστα και είναι ικανές να μας κρατήσουν στην πόλη αντί να τρέχουμε (ως συνήθως) σε ξένα φεστιβάλ.

Βέβαια, υπάρχει ένα θέμα κόστους, γιατί, αν πας σε ένα μεγάλο ξένο φεστιβάλ, μπορείς να δεις πολλούς από τους φετινούς επισκέπτες μας (ή κάποιους αντίστοιχους) με 150 € εισιτήριο, ενώ εδώ που το πράγμα σπάει σε 1.000 κομμάτια χρειάζεσαι πολύ περισσότερα χρήματα για να είσαι «μέσα στα πράγματα».

Στις 30/5 οι μασκοφόροι **Slipknot** ανοίγουν τις υπαίθριες συναυλίες στο Λυκαβηττό, με ένα χεβμεταλικό σόου, αιματηρό, σκληρό και μυστηριώδες.

Οι **Thivery Corporation** επιβεβαίωσαν την εμπιστοσύνη του ελληνικού κοινού με την αποδοχή και του νέου τους άλμπουμ κι έτσι θα μας τα ξαναπούν από κοντά στις 2/6, σε χώρο που αναζητείται. Προσπαθούν να μας κάνουν να τους ξαναθυμηθούμε οι **Vaya**



DE LA SOUL

Con Dios, που επανασυνδέθηκαν και ανεβαίνουν στο Λυκαβηττό στις 3/6. Περρασμένα μεγαλεία...

Πάντα ξεκινάνε από δω τις περιοδείες τους και θα το ξανακάνουν φέτος οι **Faithless**, που κυκλοφορούν ένα best και έρχονται να μας το τραγουδήσουν στις 8/6 στο Λυκαβηττό. Με αφορμή το θαυμάσιο νέο τους άλμπουμ, οι **Queens of the Stone Age** καταφθάνουν για μια καλή ροκ συναυλία στις ολυμπιακές εγκαταστάσεις του Φαλήρου στις

15/6, εκεί όπου θα εμφανιστούν επίσης οι **Megadeth** (17/6), οι θρυλικοί **Kraftwerk** (18/6) και οι **Dream Theatre** (1/7). Είναι πολύ πιθανόν στον ίδιο χώρο να έχει προηγηθεί ένα μονοήμερο φεστιβάλ στις 11/6 με τη συμμετοχή των: **Chemical Brothers, Unkle, Miss Kitten...**

Γεύση από progressive θα μας προσφέρουν οι **Van Der Graaf Generatior** και οι **Porcupane Tree** στις 21/6 στο Λυκαβηττό, το ίδιο βράδυ που στη Μαλακάσα οι **Iron Maiden** θα δέχονται κύματα λατρείας, αφού στη χώρα μας είναι ακόμη ένα από τα πιο αγαπητά συγκροτήματα ever. Την επόμενη ημέρα θα ξαναβρεθούμε στο Φάληρο για τους **White Stripes**, που τόσες συζητήσεις έχουν προκαλέσει, αλλά και για τους θρυλικούς **Stooges**. Πρόκειται για το **Gagarin Open Air**, στο οποίο θα προστεθούν κι άλλα συγκροτήματα.

Η δοξολογία για τα 80's θα γίνει στο λόφο στις 23/6 με την εμφάνιση των **Duran-Duran**, που επανασυνδέθηκαν κι αυτοί, όπως άλλωστε και πολλοί της κλάσης τους, αλλά και αρχαιότεροι, «ποιώντας την ανάγκη φιλολιμνίας».

Στο Φάληρο θα εμφανιστούν στις 28/6 οι **Skatalites**, ο **Tonino Carotone** και πολλοί ακόμη μουσικοί από το χώρο της world music, που ξέρουν τι ακριβώς πρέπει να κάνουν όταν βρεθούν δίπλα στη θάλασσα. Ακόμη και χωρίς να θέλεις, το «Dust in the Wind» το 'χεις ακούσει. Αυτό σκέφτηκαν και οι **Kansas** και είπαν: «Δεν κάνουμε μια περιοδεία με τα καλύτερά μας, τώρα που όλοι ξαναζούν στο παρελθόν;», κι έτσι την 1/7 θα είναι στο Λυκαβηττό.

Δίπλα στη θάλασσα θα εμφανιστούν και οι **Fantomas** στις 7/7, στο γήπεδο beach volley.

Μιά μεγάλη κυρία θα (ξανα)βρεθεί στην Ελλάδα στις 12, 13 και 14 Ιουλίου. Η **Marianne Faithfull** θα μας πει από κοντά τα υπέροχα τραγούδια που έγραψαν για τον τελευταίο της δίσκο ο Nick Cave και η P.J. Harvey.

Όσον αφορά τα φεστιβάλ, το **Rockwave** γίνεται φέτος σε δύο μέρη (24, 25 και 26 Ιουνίου & 8 και 9 Ιουλίου) κι έχει σαφή χεβμεταλλικό προσανατολισμό με τη συμμετοχή των: Marilyn Manson, Moby, Sonic Youth, Garbage, Black Sabbath, Slayer, Velvet Revolver, Dio, Anthrax...

Το Synch επαναλαμβάνεται στο Λαύριο, στις 1, 2 και 3 Ιουλίου, διευρύνοντας το μουσικό του πεδίο με τη συμμετοχή των: **De La Soul, Africa Bambaataa, Lemon Jelly, Mouse of Mars, Κωνσταντίνου Βίτα, Panasonic, Hiroshi Watanabe, Liars**, ενώ σύντομα θα ανακοινωθούν κι άλλα ενδιαφέροντα ονόματα.

Όσον αφορά τη Γιορτή της Μουσικής, θα καταλάβει και φέτος τις πλατείες της πόλης στις 21 και 22 Ιουνίου με τη συμμετοχή πολλών Ελλήνων και ξένων μουσικών κι ένα μεγάλο πάρτι στις 23/6 στην πλατεία Κοτζιά. Η σκηνή της «Athens Voice» θα στηθεί στην πλατεία Κλαυθμώνος στις 22/6 και πολύ σύντομα θα μάθετε ποιους θα περιλαμβάνει. Το φεστιβάλ Αθηνών μένει πιστό στις δοκιμασμένες λύσεις με: **Ennio Morricone** (4, 5/7), **Ute Lemper** (28/9), **Jose Carreras** (28/6), **Placido Domingo** (15/6) και άλλες συμμετοχές, που θα ανακοινωθούν σύντομα. ■

PRIORITIES

Σε 7 ημέρες **σύσφιξη** της επιδερμίδας. Σε 14 ημέρες **βελτίωση** της όψης φλοιού πορτοκαλιού. Σε 28 ημέρες **μείωση** έως και 2 εκατ. στην περιφέρεια των γοφών, έως και 0,7 εκατ. των μηρών. Δεν είναι υπόσχεση! Είναι **αποτελέσματα κλινικών ερευνών** για το Cellulite Attack FIT των PRIORITIES που βρίσκετε αποκλειστικά στα SEPHORA και BEAUTY SHOP!



EXCLUSIVE BRANDS

Murad | m

StriVectin-SD®

stila

SEPHORA

Anthony Logistics For Men®

MAKE UP FOR EVER PROFESSIONAL

JOSE EISENBERG PARIS

Αποκλειστικά στα **SEPHORA & BEAUTY SHOP**

Τα καλύτερα της θεσσαλονικιώτικης άνοιξης μόνο εδώ!

ΥΡΡΙΛΙΟΣ + ΥΡ/REALΙΟΣ = ΑΠΡΙΛΙΟΣ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

Καλύτερο σημείο για να δώσεις ραντεβού με τον Αλέξη Κωστάλα, ενώ προηγουμένως τον έχεις δελεάσει πως μαζί σας πιθανότατα να είναι και η Καταρίνα Βιτ: Στο παγοδρόμιο που άνοιξε στο Μύλο.

Ατάκα που θα μπορούσε να σταδιοδρομήσει σε εκπομπή του Γιώργου Αυτιά περί δαιμονισμένης ακρίβειας και καταραμένου ΦΠΑ: «Οι αριστεροί είναι οι πιο ακριβοί». Εκτοξεύθηκε από θαμώνα του προγράμματος Αρβανιτάκη-Αλεξίου στην «Πύλη Αξιού», μόλις του ήρθε ο λογαριασμός στα 240 € το μπουκάλι.

Καλύτερη είδηση για το φαν κλαμπ του Γιάννη Αγγελάκα, που περιμένει πώς και πώς το δισκογραφικό του ντεμπούτο μετά τη διάλυση των «Τρύπες»: Ο Γιάννης απαγγέλλει και τραγουδά με τη συνοδεία ενός τσέλου, που όμως παράγει ήχο αντάξιο ορχήστρας. Τα τραγούδια ηχογραφήθηκαν, και ο δίσκος είναι θέμα χρόνου να κυκλοφορήσει.

Καλύτερη θεατρική παράσταση για κάτι νύχτες που ούτε τα μπαρ ούτε οι βόλτες σου φτάνουν για να γίνεις καλά: «Ο Άρντεν από το Φέβερσαμ» στο θέατρο «Μίνως Βολανάκης» στο Δωμά-



τιο του Μύλου. Μια παραγωγή της ομάδας Πανδαιμόνιο με τον Γιάννη Ρήγα να παίζει

και να σκηνοθετεί. Μαζί του οι Γιάννης Μόχλας, Εύη Μέρμηγκα, Χρήστος Σουγάρης και άλλοι. Η μουσική είναι του Γιώργου Χριστιανάκη, έτσι για να μαθαίνεις και τι κάνουν και τα άλλα μέλη του γκρουπ μετά τη διάλυση των «Τρύπες».

Καλύτερη απόδειξη ότι ο Σάμιουελ Μπέκετ ζει: Ο Θεσσαλονικιός ποιητής Βασίλης Αμανατίδης (amanat_bee@yahoo.com), που η συλλογή του με τίτλο «Τριαντατρία» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Γαβριηλίδη. Ακολουθεί το ποίημα «Beckett στο καθιστικό»: Η μητέρα μου κι εγώ / για λίγο Ξυπνάμε πάλι το πρωί / της 9.9.99. / Λέμε πολλά εννέα σήμερα. Γ' αυτό / απ' την ντουλάπα της κουζίνας βγάζουμε / το αλεύρι. Κουλουράκια πλάθουμε / σε σχήματα του / οκτώ (Γρυλίζει ο Beckett στο καθιστικό) Η μητέρα μου κι εγώ / για λίγο Ξυπνάμε πάλι το πρωί / της 8.8.88. / Λέμε πολλά οκτώ σήμερα. Γ' αυτό / απ' το συρτάρι βγάζουμε / τη Βίβλο, τάδε σελίδα, / «Γένεση», μετά / διαβάζουμε πάρα / πολύ δυνατά τις Ημέρες της Δημιουργίας, που / ως γνωστόν είναι επά (Μα μας ακούει ο Beckett και φταρνίζεται φριχτά) Η μητέρα μου κι εγώ / για λίγο Ξυπνάμε πάλι το πρωί / της 7.7.77. / Λέμε πολλά επτά σήμερα. Γ' αυτό / ανοίγουμε ένα λεξικό / και ψάχνουμε επειγόντως λέξη / με συστατικό το Ξη (Ο Beckett θέλει να μας ψέξει: μιας και δεν το θεωρεί σωστό) Η μητέρα μου κι εγώ / καθόλου δεν Ξυπνάμε το πρωί της 6.6.66. / Δεν λέμε πολλά εξάρια σήμερα. Γιατί / την ημέρα αυτή / -ενόσω εγώ γεννιόμουνα- / πεθάναμε μαζί. Στο εξής όλο ρωτούσαμε / Εμείς Ξανά θα γεννηθούμε πότε; (Μα ο Beckett / γρυλίζει στο καθιστικό από τότε)

Καλύτερη κόμικ εικονογράφηση βιβλίου Θεσσαλονικιού συγγραφέα από Θεσσαλονικιά καλλιτέχνη της διασποράς: Ο Βίκτωρ Κοέν, συνεργάτης της Marvel Comics, της Atlanta Records και των περιοδικών «Time» και «Spin», μό-

νιμος κάτοικος Νέας Υόρκης, δανείζει τις αλλοπρόσαλλες και σκοτεινές φιγούρες του και δημιουργεί την εικόνα του βιβλίου «Μισό κιλό πλανήτης» του Σάκη Σερέφα. Μπορείτε να τις δείτε στο καφέ-μπαρ Cofix της Λώρη Μαργαρίτη.

«Αργοπορημένη άνοιξη», «Η γεύση του πράσινου τσαγιού και του ρυζιού», «Ο μοναχογιός» και το «Γοπτευτικό κορίτσι», ο πιο σύντομος δρόμος για το Τόκιο: Από τις 15 έως τις 21 Απριλίου παρακολούθησε το αφιέρωμα στον Γιασουτζίρο Όζου στην αίθουσα Παύλος Ζάννας του Ολύμπιον. Όλες του οι ταινίες διαδραματίζονται στο Τόκιο, όλος του ο προβληματισμός συνοψίζεται στο πού τελειώνει η παράδοση και πού αρχίζει ο μοντερνισμός. Γύρισε θλιμμένες ταινίες χωρίς δάκρυα, επιδοκίμασε τις εκκεντρικές συμπεριφορές των νεαρών Γιαπωνέζων, συμπωνώντας όμως και τις συντηρητικές αξίες των γονιών τους. Ασπρόμαυρος και αργός, υπηρέτησε πιστά μια ολόδικιά του φόρμα, θέλοντας να αποχρωματίσει τη ζωή από τα περι-

τά της. Με δικά του λόγια: «Αυτή είναι η καθημερινή μου φιλοσοφία. Στα ασήμαντα πράγματα ακολουθώ τα καπρίτσια και τη μόδα.

Στα σημαντικά πράγματα ακολουθώ την ηθική. Στην τέχνη ακολουθώ τον εαυτό μου. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο δεν έχω να χωρίσω τίποτα απολύτως με ό,τι δε μου αρέσει».

Καλύτερα σχεδιασμένο ελληνικό περιοδικό 2005, σύμφωνα με την κρίση της επιτροπής των Βραβείων ΕΒΓΕ: Το περιοδικό «cool» με creative director-πλοηγό τον Δημήτρη Κολιαδήμα. Στο τεύχος που κυκλοφορεί με εξώφυλλο τον Τέλη Σαβάλα έχουμε και λέμε: Λουκάς Σαμαράς, Zita Swoon, Σώπη Τριανταφύλλου, το οικιστικό πείραμα της Celebration Florida, Γιώργος Μαρινός Vs Τάκης Ζαχαράτος, Ρόμπερτ Στόουν, ο τελευταίος της beat generation, γράμμα στον Γιώργο Γεωργίου, ο καινούργιος Beck, η διακριτική γοητεία των Einsturzende Neubauteen, ο θρυλικός φωτογράφος Αρά Γκιουλέρ της κοπερατίβας Magnum, η τελευταία τρέλα του Στάθη Τσαγκαρουσιάνου και 180 σελίδες που Ξανακάνουν μόδα τα περιοδικά όπως τα αγάπησες, δηλαδή με στυλ, ψυχραιμία και συμμοριτική καταγραφή των ημερών που ζεις. Και επίσης με ένα μεγάλο αφιέρωμα: Spring ταρτατζούμ!

Καλύτερη NBA προσομοίωση-εκπομπή της τοπικής τηλεόρασης: «Κάτι να καιεί» με την Κατερίνα Κανονίδου στην TV100. Με καλεσμένο της τον μπασκετμπολίστα του ΠΑΟΚ Γιάννη Γκαγκαλούδη, η Ξανθιά μούσα έπαιξε streetball μέσα στο στούντιο αποδεικνύοντας πως πάντα το μπάσκετ ήταν, είναι και θα είναι παλιά της τέχνη κόκκινο. Τα παιδιά του Μπόμπι Νάιτ ποια είχαν μητέρα; **A**

www.beseen.gr

Be smart!
Be different!

Be seen optics

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

For stylish people only!

ATHENS PIRAEUS THESSALONIKI HERAKLION CRETE MYKONOS ARAHOVA IOANNINA NICOSIA LEMESOS

κοστούμι €369
πουκάμισο €69
γραβάτα €39

PRINCE OLIVER

the brand

www.princeoliver.com

MOVE FAST / GO EVERYWHERE

www.basis.gr



2100 ΗΓΓΟΣ

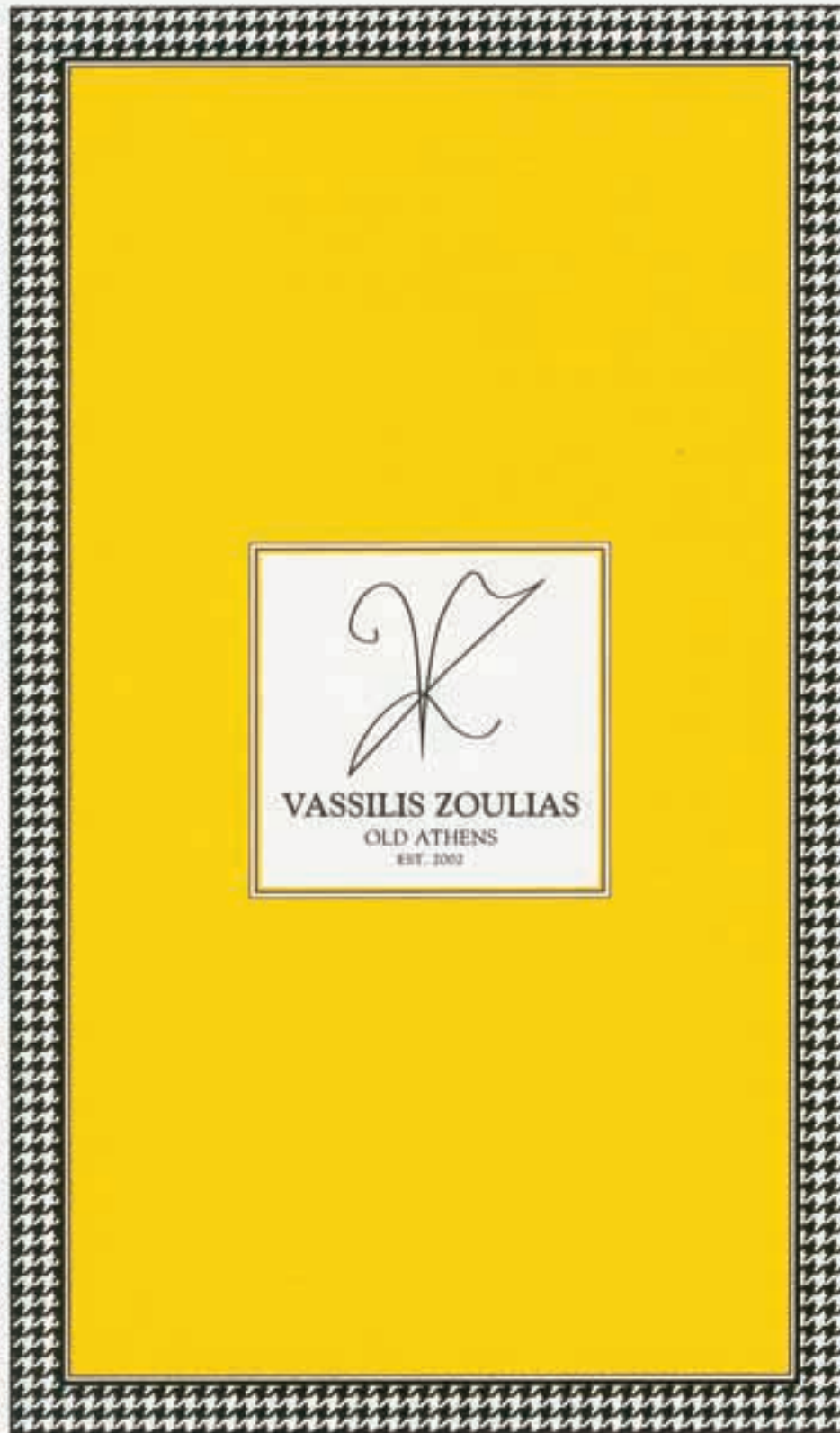
ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Η ΖΑΧΑ HADID ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ίσως η διασημότερη γυναίκα αρχιτέκτων και η πρώτη που κέρδισε το μεγάλο βραβείο αρχιτεκτονικής Pritzker το 2004, έρχεται για μία και μοναδική διάλεξη στην Ελλάδα, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Η πολυβραβευμένη Ιρακινή είναι γνωστή για τη δυναμική των κτιρίων της με ρέουσες φόρμες και κοφτές απολήξεις που δεν μοιάζουν με τα συμβατικά και συννησιμένα αρχιτεκτονικά σχέδια. Μεταξύ των έργων της τα Vitra Fire Station στη Γερμανία, Mind Zone στο Millennium Dome του Λονδίνου, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης στο Σινσινάτι κ.ά. Η είσοδος για τη διάλεξη είναι ελεύθερη, με δελτία προτεραιότητας που μπορείτε να προμηθευτείτε από τις 17.30 στην είσοδο του Μεγάρου.

Μ.Μ.Α., Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη,
210 7282.000. Την Πέμπτη
21 Απριλίου, στις
19.00.

THE SHOE BOX



NOT JUST ANOTHER SHOP WITH SHOES & BAGS

ΑΘΗΝΑ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΚΑΝΑΡΗ 17	ΜΟΡΚΕΝΤΑΟΥ 6 &
ΚΟΛΩΝΑΚΙ	ΠΡΟΞΕΝΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ
210 3614.762	2310 256801



Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ ΩΣ JESUS CHRIST, ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΚΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ). ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΝΩΛΕΣΟΥ(ΔΕΞΙΑ)



ΟΠΕΡΑ

JESUS CHRIST SUPERSTAR Η «Παρμύτης ομάδα επικοινωνίας» παρουσιάζει τη διάσημη στα όρια του καλτ ροκ όπερα του σερ Αντριου Λόιντ Γουέμπερ, σε απόδοση Χρήστου Κανελλόπουλου, σκηνοθεσία Γιάννη Χατζηκυριάκου, χορογραφία Φρόσως Κορρού, με τη συμμετοχή εννέα ερμηνευτών, 30μελούς χορωδίας και 35μελούς ορχήστρας. Περίφημα κομμάτια που πρωτοτραγουδήθηκαν από τον Γκίλαν των Deep Purple και έστειλαν τους σέβεντις μαλλιάδες ρόκερ στα ωδεία για φωνητική (και στο καπνιστικό για ένα φρεσκάρισμα των γνώσεων). **Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου**, Γαρυπού 53, Χαλάνδρι, (προπώληση: 210 7234.567). € 30, € 20 (φοιτ.). Στις 14, 15, 16 και 17/4, 21.00.

ΠΙΤΕΡ ΓΚΡΑΪΜΣ Η όπερα του Μπέντζαμιν Μπρίτεν, που πρωτοπαίχτηκε το 1945 με μεγάλη επιτυχία ανεβαίνει σε μουσική διεύθυνση Ά. Μπαλλά, σκηνοθεσία Πολ Κάραν, με κύριους ερμηνευτές τους Β. Χατζησίμο, Α. Παπούλια, Γ. Γιαννίση, Ι. Ζήκου. **Εθνική Λυρική Σκηνή - Κεντρική Σκηνή**, Ακαδημίας 59, 210 3612.461. € 52-27, € 20 (φοιτ.). Στις 17, 20, 22 και 24/4, 19.00.

ΤΕΧΝΗ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΝΩΛΕΣΟΥ «STREET FURNITURE» Θυμάσε το εκπληκτικό εξώφυλλο του summer guide της «Α.Υ.»; Η Κατερίνα Μανώλεσου τώρα παρουσιάζει τα περιεργα τερατάκια της στην καινούργια της δουλειά σ' έναν καινούργιο χώρο τέχνης. **Qbox**, Αλεξ. Σούτσου 8, Κολωνάκι,

210 3628.791. Εγκαίνια: 14/4, 20.30. Μέχρι 14/5.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ Σκηνές της πόλης με χρώματα εξωπραγματικά και απαλά. Φανταστικά τοπία που βρίσκονται μπροστά στα μάτια μας, κρυμμένο από τη ρουτίνα. **Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598. Μέχρι 5/5.

«ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ» Τελειώνει στις 19/4 η έκθεση των Λίλνς Μυλωνά και Γιάννη Κουρέα από την ομάδα Ξέχωρο με τα φανταστικά πολύχρωμα αστικά τοπία τους, προλάβετε. **Gallery Cafe**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080.

ΜΟΥΣΙΚΗ

EINSTURZENDE NEUBAUTEN - 25TH ANNIVERSARY TOUR Στο πλαίσιο των Pre Synch Festival events. Ο μοναδικός post-industrial ήχος της σπουδαιάς avant-garde μπάντας του Blixa Bargeld. Silence is sexy. **Cine Κεραμικός**, Κεραμικού 58 & Μαραθώνος 13, Αθήνα, 210 5222.222. Έναρξη 21.30. Είσοδος (προπώληση) € 35. Metropolis, Tickethouse, 210 3608.366. Στις 20/4.

BLONDE REDHEAD & DAS POP 2 Μιλανέζοι και 1 Γιαπωνέζα οι πρώτοι, συναντήθηκαν στη Νέα Υόρκη και υπογράφουν στην –ενδεικτική του noir ήχου τους– ετικέτα 4AD. Μαζί και οι Βέλγοι casio poppers Das Pop. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Είσοδος € 35. Προπώληση (Ticket House και Patsis Music World) € 25. Στις 15/4.

LOGH Οι Σουηδοί Logh ξανά στην Αθήνα με το τρίτο τους άλμπουμ «A Sunset Panorama»

σε παραγωγή Pelle Gunnerfeldt (The Hives). Μινιμαλιστικό λυρικό avant rock. Support οι δικοί μας The First Aid από μέλη των No Balance και τη συμμετοχή της Φλώρας από τους Make Believe. **An club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210.3305.056. Έναρξη (και το εννοούμε) 20.00. Είσοδος € 15. Στις 16/4.

THE FUZZTONES & NASHVILLE PUSSY & THE BELLRAYS Από τα σημαντικότερα rock'n'roll γκρουπ. Ο Rudi Prottrudi και η παρέα του σε ένα εκρηκτικό party με εξαιρετική παρέα: BellRays και Nashville Pussy. Όλα τα λεφτά στους Καλιφορνέζους B.R η μαύρη τραγουδίστρια Lisa Kekaula. Στους δευτέρους το πράγμα μιλάει από μόνο του: «Let Them Eat Pussy». **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη 21.30. Προπώληση € 30. Ταμείο € 35. Στις 16/4.

ΠΕΤΡΟ-ΛΟΥΚΑΣ ΧΑΛΚΙΑΣ: ΠΩΓΩΝΙ ΚΑΙ ΗΠΕΙΡΟΣ Χάλκινο από χρυσάφι. Ο σπουδαίος δεξιοτέχνης θα μας κάνει να μείνουμε κλαρίνο με υπέροχη ηπειρώτικη μουσική –που μπορείς να την ακούσεις και jazz– μαζί με τον αδελφό του Αχιλλέα Χαλκιά στο βιολί και τον Χρήστο Ζούμπο στο λαούτο. **Άλλη Όχθη**, Αρτέμονος 9, Νέος Κόσμος, 210 9270.628. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10. Στις 15/4.

SHEQUIDA Μαθήματα όπερας με πολύ χιούμορ από την drag opera diva Shequida στην παράσταση «Opera For Dummies». Υψίφωνος, μοντέλο, ηθοποιός και χορεύτρια, σε ένα διαφορετικό θέαμα, σε ατμόσφαιρα cabaret. **Club 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5. Στις 20 & 21/4.

CLUBBING

BOB SINCLAR Άλλη μια dance Smirnoff Experience να την πεις στο ποτήρι. Special guest ο γνωστός Γάλλος d.j. που μπήκε στην πριζα όταν άκουσε το «I Know You Got Soul» από τους Eric B & Rakim. **Venue**, Monastiraki Center, Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801-3. Έναρξη 23.30. Στις 15/4.

ONE NATION Η Klik Records έκλεισε τα δύο και το γιορτάζει. Με ένα από τα μεγαλύτερα dance-electronica parties με 12 ονόματα από το roster της σε ένα οκτάωρο event με live acts (Μιχάλης Δέλτα κ. ά.) και d.j sets (Chris Nemmo, Milto Eph, James Benitez, κ. ά.). Στις 15/4 **Venue**, Club 22, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 2109249.814. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15.

ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ

Η ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕΟ '05 ετοιμάζει το τρίτο φεστιβάλ (7-10/5) στο πρώην βιοτεχνικό πολυχώρο 417 στο Μεταξουργείο Και περιμένει τις συμμετοχές των δημιουργών ψηφιακού κινηματογράφου σε βίντεο με τις αιτήσεις συμμετοχής να σταματούν στις 31/8/2005. Μιλάμε για ταινίες πρόσφατης παραγωγής (από το 2002). Περισσότερες πληροφορίες www.platforma.gr

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΙΣΡΑΗΛΙΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ Η Πρεσβεία του Ισραήλ σε συνεργασία με το υπουργείο Πολιτισμού διοργανώνουν το αφιέρωμα «Όψεις του σύγχρονου ισραηλινού κινηματογράφου» με μια ενδεικτική επιλογή εννέα ταινιών. Είσοδος ελεύθερη με προσκλήσεις από τα ταμεία του «Τριανόν». (Αναλυτικό πρόγραμμα στο site: <http://athens.mfa.gov.il>). **Κινηματογράφος Τριανόν**, Κοδριγκτώνος 1, πλ. Βικτωρίας. Διάρκεια: 15-21/4 (εκτός 19/4), από τις 19.00, τρεις ταινίες καθημερινά.

ΔΙΑΛΕΞΗ

«Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ Μ.Σ. ESCHER» Ο συλλέκτης και ιδιοκτήτης του Μουσείου «Herakleidon, Experience in Visual Arts» κ. Παύλος Φυρός θα δώσει διάλεξη για τον Escher τη Δευτέρα 18/4 στις 20.00. Λόγω περιορισμένου αριθμού θέσεων είναι απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής. Είσοδος ελεύθερη. **Herakleidon**, Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Στις 18/4, 20.00.

ΒΙΒΛΙΟ

ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΤΣΑΤΣΑΡΗΣ Το νέο του βιβλίο «Ο άνθρωπος στην άγνωστη πορεία του - Η Αποκάλυψη» (εκδ. Έπιστος), που έρχεται να συμπληρώσει την Τριλογία της Αποκάλυψης, θα παρουσιάσουν οι Β. Πολύδωρας, Β. Γαϊτάνης, Κ. Τσιάκα-Γιαννοπούλου και Π. Δημάκη, ενώ ο συγγραφέας θα απαντήσει σε ερωτήσεις. **Αίγλη Ζαμπέιου**, στις 15/4, στις 19.00.

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.», στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ Το βιβλίο του Αριστάρχου Παπαδανιήλ «Ελληνική πολιτική γελοιογραφία - Η σοβαρή πλευρά μιας "αστείας" τέχνης» θα παρουσιάσουν ο Δημήτρης Ζαννίδης, διευθυντής του Ιδρύματος Προαγωγής Δημοσιογραφίας Αθηνών, Μπότοπ, και ο επιμελητής της Εθνικής Πινακοθήκης Μάνος Στεφανίδης. **Ευριπίδης στη Στοά**, Ανδρ. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι, 210 6800.644. Την Πέμπτη 21/4, 19.00.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

ΤΕΧΝΟΠΑΙΓΝΙΟΝ Κυκλοφόρησε το 3ο τεύχος του εικαστικού περιοδικού «Τεχνοπαίγνιον/ Η διαρκής ποίηση στην τέχνη», που εκδίδει ο καλλιτέχνης Γιάννης Στεφανάκης σε 400 αριθμημένα αντίτυπα. Το τεύχος φιλοξενεί αριθμημένο και υπογεγραμμένο χαρακτικό της Β. Τσαλαματά και ένα τυπωμένο στο χέρι σε 8 εκδοχές σελιδοδείκτη του Ν. Δεσεκόπουλου. Στα κεντρικά βιβλιοπωλεία και στο τηλ. 210 7750.168.

ΜΙ-ΚΑΠΑ-Ο

ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΑΜΝΗΣΙΑ Το χοροθέατρο «Κήρα Ιθασιμική» παρουσιάζει την παράσταση «Τα Άνθη της Γης και του Ουρανού» σε σκηνοθεσία-χορογραφία Α. Δανιήλ, τα έσοδα της

οποίας θα διατεθούν στη Διεθνή Αμνηστία, για την καμπάνια ενάντια στη βία προς τις γυναίκες. Χορεύουν: Γ. Ράπτη, Ι. Ντάλλα, Ν. Σούβρα, Ρ. Κρανιωτάκη. Βίντεο: Μ. Τσαρτανίδου. **Χορορός**, Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3479.426. Εισιτήρια € 10. Διάρκεια: 19-24/4, 21.00.

ΓΙΑ ΤΟ HIV/AIDS Το μη κερδοσκοπικό σωματείο «Κέντρο Ζωής» διοργανώνει εβδομάδα εκδηλώσεων για την ενημέρωσή μας. Στις 16 & 17/4, 10.00-19.00 Bazaar με ποικιλία επώνυμων προϊόντων, στις 21/4, 19.00, ομιλία για το AIDS, και στις 23/4 τα έσοδα της παράστασης «Τι θα κάνουμε με τον Αντώνη;» στο θέατρο Κιβωτός θα διατεθούν για τους σκοπούς του Κέντρου. **Κέντρο Ζωής**, Διοχάρους 9, 1ος όροφος, Ιλίσια.

ΓΙΑ ΣΚΑΦΑΤΟΥΣ

3ο ΠΛΩΤΟ ΣΑΛΟΝΙ BEST VALUE YACHTING Στο «3ο Πλωτό Σαλόνι Μεταχειρισμένων Σκαφών» συμμετέχουν όλες οι εταιρείες που σχετίζονται με την αγορά μεταχειρισμένων σκαφών αλλά και αρκετοί ιδιώτες. Μέσω Αττικής Οδού το Λαύριο δεν είναι μακριά. Στο **λιμάνι Λαυρίου**, 14-17 Απριλίου, καθημερινές 15.00-20.00, Σαββατοκύριακο 10.00-20.00. ☑

PIZZA MARZANO
kids

κάθε Κυριακή μεσημέρι
κλόουν &
ταχυδακτυλουργοί

υπόσχονται ατελείωτο παιχνίδι,
γέλιο και πολλές εκπλήξεις!

Το PIZZA MARZANO
δημιούργησε έναν ειδικό χώρο για τα παιδιά σας,
στον 1ο όροφο του εστιατορίου.
Είμαστε στη διάθεσή σας,
εκτός από τα μεσημέρια της Κυριακής
(13.30-16.00),
για όλα τα παιδικά party.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 13, ΠΛΥΘΑΔΑ, ΤΗΛ.: 210 9681124 (6947 601642)



ROAD
FOOTWEAR

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: Ι. ΤΣΑΚΙΡΗΣ ΑΕΒΕ Αγ. Λαύρας 10, Χαϊδάρη, τηλ.: 210 5322006-8, mail:roadshoe@otenet.gr

γερμανικές μπύρες. €
SIRKECI
Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900
 Τούρκικη επέλαση με σερφ τον Τολγκά Αλταλά. Fusion πινελιές, open kitchen και ξυλόφουρνος, περιβάλλον που «πολιτικοκοιζνίζει» και δρύινη αισθητική. €€
STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
 Ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες και πίτσες. €€
TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
 Burgers και μεξικάνικη tortilla, εισαγόμενη μπύρα και κοκτέιλ τεκίλας. € Ξ
THΛEΜAXOC
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
 Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά, στρογγυλές τηγανητές πατάτες. € Κ
TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
 Κεμπάπ και άλλα πολιτικά πιάτα. €
TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
 Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο. Ζυμαρικά, κυνήγι, μπουφές με αλλαντικά. €€
VARDIS
Δελιγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
 Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σερφ ο Bertrand Valegeas, δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. €€€
WABI LOUNGE
Ελευθερίας 25, Πολιτεία, 210 6233.792
 Απλή και λιτή πολυτέλεια για καφέ ή το βράδυ για μεσογειακές και multi-ethnic παραλλαγές. €€
Νότια
AL DENTE
Θουκυδίδη 19, Καλαμάκι, 210 9810.093
 «Μικρούλης» ο χώρος και συμπαθητικός, με ατού τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Κλειστά Δευτέρα. € Μ Κ
ANTONIO
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057
 Pizza ή αστακομακαρονάδα; Κλειστά Κυριακή βράδυ. €€ Μ
BALENTINA
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
 Μαντί, πιρσοκί, μπορς & άλλες άγνωστες λέξεις. € Κ Μ
BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
 Με ιστορία 34 χρόνων. Σπασιαλέτο το πεινρήλι με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Παρ., Σάββ. ζωντανή μουσική. € Κ Μ
BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
 30 χρόνια αψεγάδιαστη παράδοση. Αποδίδεται της πολιτικής σκηνής και ψαρολάτρες της Αθήνας προσκυνούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουσολιάτες. €€ Κ Μ
BUSSOLA (LA)
Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396
 Το ξέρεις από μικρός, εδώ έμαθες την καλύτερη, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. €€ Μ
CARNIVORO
Λαοδίκης & Φοίβης, Γλυφάδα, 210 8945.429

Από την ομάδα του Spruntino, ένα κεφάτο lounge bar, με απλές γεύσεις downstairs και μενού για αμετανόητους κρεατοφάγους upstairs. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά. €
DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959
 Φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά, φιλέτο στην πέτρα, αστακομακαρονάδα και άλλες ιταλικές γεύσεις το έχουν καθιερώσει τα τελευταία 20 χρόνια. € Μ
ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
 Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την караβιδοψικά και τις τεράστιες σαλάτες του. €€€ Μ
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες και τους συμπιθέστατους ιδιοκτήτες. €€ Κ
ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
 Θεά στο Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». €€
GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
 Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από το «Sale & Pepe». Κλειστά Δευτέρα. € Μ Κ
ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747
 Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά άφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. €€€ Μ Ξ
ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
 Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. €€
ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119B, Π. Φάληρο, 210 9884.258
 Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. €€
KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
 Burgers, μπριζόλες λίγο προτού ξεγανθίσουν τη χορευτική σου διάθεση στο διπλανό κλαμπ-εστιατόριο Bebek (το «Bebek» Δεστ., Τρ. κλειστό). € Ξ
ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννιποπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
 Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα, ελληνικά μαγειρευτά. €€
PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτι Δηλαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825
 Στην αρχή του Μικρολίμανου βρίσκεται το πρώτο σύνορο της αμερικανικής ηπείρου. Διακόσμηση, american food και ανεφιλ διάσπαση.
PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
 Κλασικό ιταλικό σε νιζιάν χώρο. All-day. Νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. €ΜΚΕ
ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτι Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790
 Minimal αισθητική. Μεσο-

γειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σερφ Β. Αλβανίδη. €€ Ξ Μ
SPUNTINO
Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
 Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάστα. Ανοικτά από τις 11.00 το πρωί μέχρι τις 1.00 το ξημέρωμα, κλειστά Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. €
TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
 Πάρε ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Τετ.-Σάββ. €€
VICENZO
Γιαννιποπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
 Νοσταλγίες της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vincenzo («Parrmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Delivery. € Ξ Κ Μ
BAR - RESTAURANTS
ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
 Θεά την Ακρόπολη. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί.
ARROYO HIP
Ικαριών 8, Γκάτζι, 210 3479.190
 Χαρούμενο, πολύχρωμο, με τη μουσική σε ένα ατέλειωτο παιχνίδι εναλλαγών και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. €ΚΜ
BARA
Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178
 Classic μπάρα και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με έθνικ πινελιές.
ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
 Ταβερνομπάρ με ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. €ΜΚ
BIG APPLE
Σκουφα 69, Κολωνάκι, 210 3643249
 Το πιο ΝΥ στέκι στην καρδιά της πόλης. Ρυθμοί κοσμοπολίτικο, κουζίνα για δυνατόους λύτες και γκράντε λίστα κρασιών.
CLAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
 Hot spot. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστί ντομάτα) και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τιά). Από τις 7.00 π.μ. €
CUBANITA HAVANA CLUB
Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.605-6-7
 Γεύσεις από Αβάνα, ρούμι, χορός και ζωντανό κέφι από τους Muchachos de Cuba.
DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
 Το πρώτο lounge-bar-restaurant με πειραγμένη ελληνική κουζίνα. Μπάρ με κοκτέιλ. Κλειστά την Κυριακή.
FRAME
Δεικοκράτους 1 (Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368
 Lounge 70s σκηνικό με φλοκάτες, ενδιαφέρουσες γεύσεις. €€
GALLERY CAFE
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
 Θέα Ακρόπολη, lounge

διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί, ελαφρά πιάτα.
HARD ROCK CAFE
Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
 Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia.
KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950
 Πρωινό και καφέ, ethnic σνακ το μεσημέρι, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για ποτό.
LIBERTY
Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6840.392
 Γρήγορες μουσικές εναλλαγές και διεθνής κουζίνα με σουξέ το T-bone και τα φιλέτα. Κύρ. μεσημέρι (από 15.00) με ζωντανή, έντεχνη λαϊκή μουσική, 15.00-21.00.
LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 8018.236
 Κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Grupo Sabor.
ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις.
MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάτζι, 210 3464.851
 Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπ. Lera Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.
MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
 Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσάφι-κόκκινο, ανανεώνει πιάτα και αισθητική.
MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
 Τραπεζαρία με απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών που χρεώνεται μόνο η σόλατα. Στο πρώτο living room το απόγευμα για καφέ, στο bar groovy & laid back ρυθμό.
PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σολωνός 72, 210 3641.794 / Ιωφάντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114/ Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελίας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Παλζ Βούλας, 210 8954.054
 Καφές ή φαγητό σε μοντέρνο χώρο. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.
PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
 Μικρό, απλό, σε styl casual. Καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, καφέ, ποτά, κεφάτη μουσική.
ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
 Το κλασικό bar-restaurant club με μια διαχρονική αύρα. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.
SPARKS

HAVANA CLUB
Δες την Κούβα ζωγραφιστή!

★ Κούβα και ρούμι Havana Club που ρέει άφθονο...
 ★ Λυγρά κορίτσα που λικνίζονται με πάθος και σκέρτσο στους ρυθμούς της salsa...
 ★ Νύχτες ερωτικές, μυστήριο, '50s νοσταλγική ατμόσφαιρα
 ★ Μαγευτικές στιγμές στην πιο αυθεντική χώρα της Λατινικής Αμερικής

Μην ξυπνάς από την ονειροπόληση, το όνειρο γίνεται πραγματικότητα! Η Athens Voice και το Havana Club διοργανώνουν μεγάλο διαγωνισμό ζωγραφικής με γενικό θέμα "Κούβα". Βγάλε και εσύ τον ζωγράφο που κρύβεις μέσα σου - και αν δεν τον κρύβεις δημιούργησε τον γιατί...

Το καλύτερο έργο θα βραβευτεί με ένα ταξίδι για ένα άτομο στην μαγευτική Κούβα (με όλα τα έξοδα πληρωμένα)

Ανακάτεψε στο χαρτί τα μελάνια και τις μπογιές σου, φτιάξε τη δική σου "Κούβα" και στείλε το έργο στα γραφεία της Α.Β. μέχρι 01/06/2005 (για περισσότερες πληροφορίες στο 210-3617.360)

Απολαύστε υπεύθυνα

1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι είναι πάνω από 18 ετών και κατοικούν στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι στην «Athens Voice» και στην ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ καθώς και συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού. 2. Στο διαγωνισμό μπορείτε να λάβετε μέρος με 1 ή 2 έργα. 3. Έγκυρες θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση κατοικίας και ηλεκτρονική (e-mail), αν υπάρχει και ηλικία. 4. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 03/03/05 ως 02/06/05. 5. Ο νικητής θα κερδίσει ένα ταξίδι στην Κούβα. 6. Στο ταξίδι περιλαμβάνεται το κόστος του αεροπορικού εισιτηρίου και διαμονή. 7. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. 8. Η συμμετοχή

στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. 9. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την «Athens Voice». #87 (30 Ιουνίου) 10. Η κριτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα απαρτίζεται από μέλη του δημοσιογραφικού τμήματος της «Α.Β.» 11. Τα καλύτερα έργα θα εκτεθούν σε χώρο τέχνης που θα επιλέξει η ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ και που θα ανακοινωθεί σε επόμενη τεύχη της Α.Β.

BUDDHIST PUNK
CUSTO BARCELONA
ENERGIE
MISS SIXTY
KILLAH
GSUS
PEPE JEANS
MELTIN' POT
MICHIKO KOSHINO
NOLITA
RA-RE

THEMA ATHENS

ΧΑΙΡΕΤΑ ΤΟ ΠΡΟΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ
ΠΟΥ ΣΕ ΕΙΧΕ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΕΙ ΜΕ ΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ.

ΨΑΞΕ ΕΔΩ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ.



stock
SHOP

(ΟΠΟΙΟΣ ΨΑΧΝΕΙ ΒΡΙΣΚΕΙ)

Λ. ΜΕΙΣΟΓΕΙΩΝ 10 / ΑΘΗΝΑ • ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 210 / Π. ΦΑΛΛΗΡΟ

ΤΑ
ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ
ΡΟΥΧΑ ΜΑΣ
ΔΕΝ
ΑΠΕΥΘΥΝΟΝΤΑΙ
ΣΕ ΓΥΜΝΙΣΤΕΣ

SO
WHAT
?



BUDDHIST PUNK • PEPE JEANS • ENERGIE • GSUS INDUSTRIES • RELIGION • KILLAH
CUSTO BARCELONA • MELTIN' POT • MICHIKO KOSHINO • MISS SIXTY • NOLITA • RARE

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 52
SHOP

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

Μετς, 210 9213.310. Έναρξη Δευτ. - Σάββ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 με ποτό (φοιτ.). Από 15-21/4.

BLONDE REDHEAD & DAS POP Βλ. Επιλογές **Gagarin 205**. Είσοδος € 30. Προπώληση € 20 Ticket House (Πανεπιστημίου 42) & PMW (Πανεπιστημίου & Πατισίων).

PALYRRIA ΚΑΙ ΤΑ ΚΡΟΥΣΤΑ ΤΗΣ TAKH Βλ. Πέμπτη **House of Art**, Σαχτούρη 4 & Σαρρή, 210 3216.678. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15,5.

ΠΕΤΡΟΛΟΥΚΑΣ ΧΑΛΚΙΑΣ Βλ. Επιλογές **Άλλη Όχη**

ALLEY CAT-PARTY Ο ραδιοφωνικός παραγωγός του Rock Fm Θεοδωρής Τσαντούλας (Σάββ.-Κυρ. 20.00-22.00) και ο media-άνθρωπος της Virgin Λεωνίδα Βρανάς κάθε Παρασκευή σε music cuts από alt-rock και electronica. Από Interpol μέχρι Two Lone Swordsman. **Alley Cat**, Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι.

MEDIAVAL INDUSTRY Κλείνουν τα 8 και το γιορτάζουν με pop, electro, industrial, ebm μουσικές, video projection και special fetish show. **Underworld**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα 5, πλ. Κάνιγγος, Είσοδος € 7.

ΒΟΡΟΝΩΦ LIVE Ζωντανή μουσική με έντεχνα λαϊκά και ρεμπέτικα. **ΒΟΡΟΝΩΦ**, Καρατζή 29, Πειραιάς, 210

4134.500. Και Σάββατο.

ΧΑΪΝΗΔΕΣ Μελωδικές κρητικές μπαλάντες και παραδοσιακά τραγούδια. **Δίπλα στο Ποτάμι**, Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11. Στις 15 & 16/4.

BOB SINCLAR Βλ. Επιλογές **Venue**

OSCAR MULERO Στο πλαίσιο των Ejekt parties ο Ισπανός τέκνο παραγωγός και d.j. Oscar Mulero. Μαζί οι John Bugs, Shade & Roni. **Luv**, Ερμού και Ασωμάτων, Θησείο, 210 3224.553. Έναρξη 24.00.

HAPPY DOG PROJECT Με υλικό από το εξαιρετικό ντεμπούτο τους «Dog Days Are Over» στην Ankh. Είναι beat για beat jazz και γι' αυτό μας αρέσουν πολύ. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 8.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ALT-ROCK Μίνι φεστιβάλ με συμμετοχή των Pale Moon Shadows, Escape και Crimson Fire. **Rodeo**, Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702

AFRO Η οργάνωση «Κόσμος χωρίς πολέμους και βία» οργανώνει ένα Afro-event με χορό και live κρουστά. **Lift**, Αγίου Μελετίου 3-5, Κυψέλη. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10 με ποτό και συμμετοχή σε κλήρωση με πολλά afro-δώρα.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΠΕΡΣΙΔΗΣ Με jazz και έθνικ υλικό από τον πρώτο του δίσκο «Νότιος Ήχος». **Επί Κολωνά**, σκηνή Foyer, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 12. Στις 15 & 16/4.

ΕΝΔΕΛΕΞΕΙΑ Με υλικό και από τον ενδοσκοπικό νέο τους δίσκο «Μέσα μου κρύβονται άλλοι». Μαζί το τρίο «Έλυτρον», με σύγχρονο εναλλακτικό ροκ. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 12.

Σάββατο 16

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ Συνθέσεις του Έλληνα μουσικού της jazz από τους κύκλους «Through the Dark», «Silent Voyage» και «Up Unbearable Short Glance» μαζί με τον πάλα ποτέ κωμωδία του Garbarek, Arild Andersen, τον ντράμερ του Πατ Metheny Group Paul Wertico, τον Ιταλό τρομπιτίστα Paolo Fresu, το Φινλανδό σαξοφωνίστα Bendik Hofseth και τον πιανίστα Τάκη Φαραζή (Iskra) στη συναυλία «Δέκα χρόνια ιστορίας του συγκροτήματος μέσα από τη μουσική».

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών - Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 5 (φοιτ.), 11, 15, 22, 30.

THE FUZZTONES & NASHVILLE

PUSSY & THE BELLRAYS Βλ. Επιλογές **Gagarin**

LOGH Βλ. Επιλογές **Club An CARAVAN** Ο progressive rock θρύλος του Καντέρμπερι στην Αθήνα με lineup τους Pye Hastings και Richard Coughlan από τα ιδρυτικά μέλη και τους Geoffrey Richardson, Jim Leverton, Jan Schelhaas, Doug Boyle. **Ρόδο**, Μάρνη 24, Αθήνα, 210 5247.427. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 25. Προπώληση Ticket House, Metropolis, Ticket Shop, Ρόδο.

ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ - ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ Επιλογές από την προσωπική τους δισκογραφία και υλικό από τα νέα τους άλμπουμ «Μη φεύγεις - 504 χιλιόμετρα βόρεια της Αθήνας», «Έχουμε λόγο». **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 12.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ-ΓΙΟΚΑΡΙΝΗΣ Ο Λάκης με τα ψηλά ρεβέρ συναντά για ένα διήμερο τον Γιάννη Γιοκαρίνη με ελληνικό ροκ και διασκευές. **Rodeo**, Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814702. Έναρξη 22.00. Είσοδος με μπύρα € 12. Και στις 17/4.

D.J. YELLOW Ο d.j. Yellow -Alain Ho-ξεκίνησε στις αρχές των 80s και δεν άργησε να διαμορφώσει ένα βραζιλιάνικο ρυθμό με τον οποίο έγινε διάσημος. Αγκάλιασε αμέσως το hip-



LOGH LIVE στις 16/4 στο An club, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) μονά εισιτήρια για το Live των Σουηδών το **Σάββατο 16/4**. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 16/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ.

hop και μαζί με τον B. Sinclair ίδρυσαν την εταιρεία «Yellow Productions» με ονόματα σαν τους Dimitri From Paris, Kid Loco. **Home**, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347

TOM HADES Δημιουργός του κλασικού «I Love Techno» του 2001 και ιδιοκτήτης της εταιρείας Rhythm Convert.

Αυτά παθαίνει κανείς όταν ακούει από μικρός DAF και Kraftwerk και είναι κολλημένος με computer games. **Club Danza**, Αριστοφάνους 11, Ψυρρή

HAPPY DOG PROJECT Βλ. Παρασκευή **Barrio Chino**, Κεραμεικού 53 & Μυλλέρου, Μεταξουργείο. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 12.



MIKAEL DELTA
Deep Inside live 2005
STONED CITY
1ST LIVE EVER

DOUSK
dj set

CHRIS NEMMO
dj set

GEORGE KYRIAKOU & DIMITRIS AVGEROS
Duck2back dj set

MILTO EPH & JUNIOR SP
DJ SET

B.I.G.
Duck 2 back dj set

JAMES BENITEZ
dj set

ACROPOD
Duck2back dj set

BLUE SOUL
dj set

X2

730 DAYS

228 TRACKS

1 NIGHT

A KLIK RECORDS 2 YEARS BIRTHDAY CELEBRATION

15/4/05
CLUB 22
RATTI
32 ΚΟΚΚΑΛΙΑΣ ΣΤΡ. ΤΗΛ.: 210 8048014
DOORS OPEN AT 23:00

ATHENS | **CHIVAS** | **cool:live** | **Duck2back** | **CLUB 22**

τές της ΑΣΚΤ (εργαστήριο Πατρασκίδη) **ΕΠΑΣΚΤ**, Θόδου & Πανός 19Α, Πλάκα, 210 3215.654. Μέχρι 24/4.

«**ΠΟΛΙΤΕΙΣ**» Έκθεση κολλάζ των Λίλη Μυλωνά, Γιάννη Κουρέα της ομάδας «Ξέ-φωτο». **Gallery Cafe**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 19/4.

ANNA EHRNER «Crystal Waves». Κρουστάλλινα γλυπτά της διάσημης Σουηδής καλλιτέχνιδας και συνεργάτιδας της Kosta Boda. **Illum Design Center**, Κηφισίας 194, Χαλάνδρι. Μέχρι 6/5.

«**EAST SIDE GALLERY**: Εικόνες από το Τείχος του Βερολίνου». **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16, 210 3661.000. Μέχρι 23/4.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ Με έργα των Ι. Ξυφάρ, Κ. Σπυρόπουλου, Γ. Χαδούλη, Κ. Παπατριανταφυλλόπουλου, Αντ. Καββαθά. **Κέντρο Τεχνών Χαλάνδριου**, Γαρυτού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341. Μέχρι 23/4.

«**ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΤΟΠΙΟ**» Με τη συμμετοχή 11 φωτογράφων των εργασιών του Artlife Club του Κέντρου Εικαστικών και Εκφραστικών Τεχνών στο Μοσχάτο. **Memento Art cafe**, Φραγκοδύδη 9, έναντι Παντείου, 210 4833.667.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΛΙΝΑΡΔΑΚΗΣ - ΖΑΧΟΣ ΒΑΡΦΗΣ «Guerrilla Tea Party / Anytime». Στένσιλ από τον πρώτο και ζωγρα-

φική γεμάτη ειρωνεία για τη θρσσκεία. **Mommy**, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682. Εγκαίνια: 18/4, 21.00.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΟΝΤΗΣ «Αποφλοίωσις». Σειρά 10 γλυπτικών έργων. Από την αθουσα Άνεμος. **Μουσικές Αποθήκες**, Λαμίας 6 & Πειραιώς 178, 6939 515268. Εγκαίνια: 14/4, 21.00. Μέχρι 7/5.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΙΕΑΣ «Η σφοδρή αθανασία της ζωγραφικής στον 21ο αι.» **Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 51, Πλ. Κουμουνδούρου, 210 3231.841. Μέχρι 29/5.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ «Το Graffiti της Κλειστοφοβίας». Φωτογραφικά κολλάζ και φωτογλυπτά. **Stavros**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502. Μέχρι 7/5.

***ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΣΤΗΝ ΤΣΕΧΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1960-2000** 140 αυθεντικά έργα των 42 γνωστότερων Τσέχων φωτογράφων. **Τεχνόπολις - Αίθουσα «Κ. Παλαμάς»**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Μέχρι 24/4.

ΑΛΙΚΗ Α. ΓΕΡΟΝΤΟΥΔΗ Ζωγραφική. **Φιλολογικός Σύλλογος «Παρνασσός»**, Καρύτση 8, Πλ. Αγ. Γεωργίου, Αθήνα, 210 3221.917. Εγκαίνια: 18/4, 19.00. Μέχρι 30/4.

ΜΟΥΣΕΙΑ

***ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ** «Περιπέτειες του Εγώ». **Εθνική Πινα-**

κοθήκη, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Μέχρι 30/6.

KM. C. ESCHER «BEYOND INFINITY», 250 έργα του περίφημου Ολλανδού, καθώς και φωτογραφίες, εργαλεία της δουλειάς κ.ά. Τα εκθέματα εναλλάσσονται περιοδικά. «**Herakleidon, Experience in Visual Arts**», Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

***ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΜΟΔΑ** Την έκθεση επιμελείται ο Πλάτων Ριβέλλης. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000. Μέχρι 7/5.

***ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ** Φόρος τιμής στο σπουδαίο Έλληνα ζωγράφο. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1, 210 3671.000. Μέχρι 8/5.

GERD KNAPPER «Δημιουργίες». Έκθεση κεραμικής Μέχρι 28/5. «**ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - Η ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ**: Από την Αναγέννηση έως τη Βιομηχανική Επανάσταση». Μέχρι 10/6.

«**MARINA ΚΑΡΕΛΛΑ**. Ζωγραφική - Γλυπτική». Μέχρι 24/4. **Μουσείο Μπενάκη - Κτίριο οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111.

«**NOS FEMMES**» Η γυναίκα στο έργο των Ερό, Ζαν-Ζακ Λεμπέλ, Μπερνάρ Ρανκιγιάρ και Ερβέ Τελεμάκ. **Μουσείο Φυσάρα**, Μονής

Αστερίου 7 & Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 28/4.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

«**ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ**» Η μείξη της βυζαντινής αιογραφίας με τις εξελίξεις στην τέχνη τους επόμενους αιώνες. **Καθαγιαίν**, Προξ. Κορομπλά 43, 2310 231.1187. Εγκαίνια: 16/4, 12.00-15.00. Μέχρι 14/5.

«**ΛΙΜΑΝΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ**, Η ελληνική λιμενογραφία» **Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αποθήκη Β1**, Λιμάνι Θεσσαλονίκης, 2310 589.140. Μέχρι 12/6.

«**ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ**. Φωτογραφίες της Θεσσαλονίκης στον 20ό αιώνα». **Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης**, Αποθήκη Α', Λιμάνι, 2310 566.716. Μέχρι 22/5. ●

ΧΟΡΟΣ

Για διαφήμιση
τηλεφωνήστε:
210 3617.530

ATHENS VOICES



Holiday on Ice

ΤΟ HOLLYWOOD

ΧΟΡΕΥΕΙ ΣΤΟΝ ΠΑΓΟ

Απο 12 Μαΐου 2005 στο ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - ΓΟΥΔΙ



www.onice.gr

210 8840 600

210 9213 360

ΏΡΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

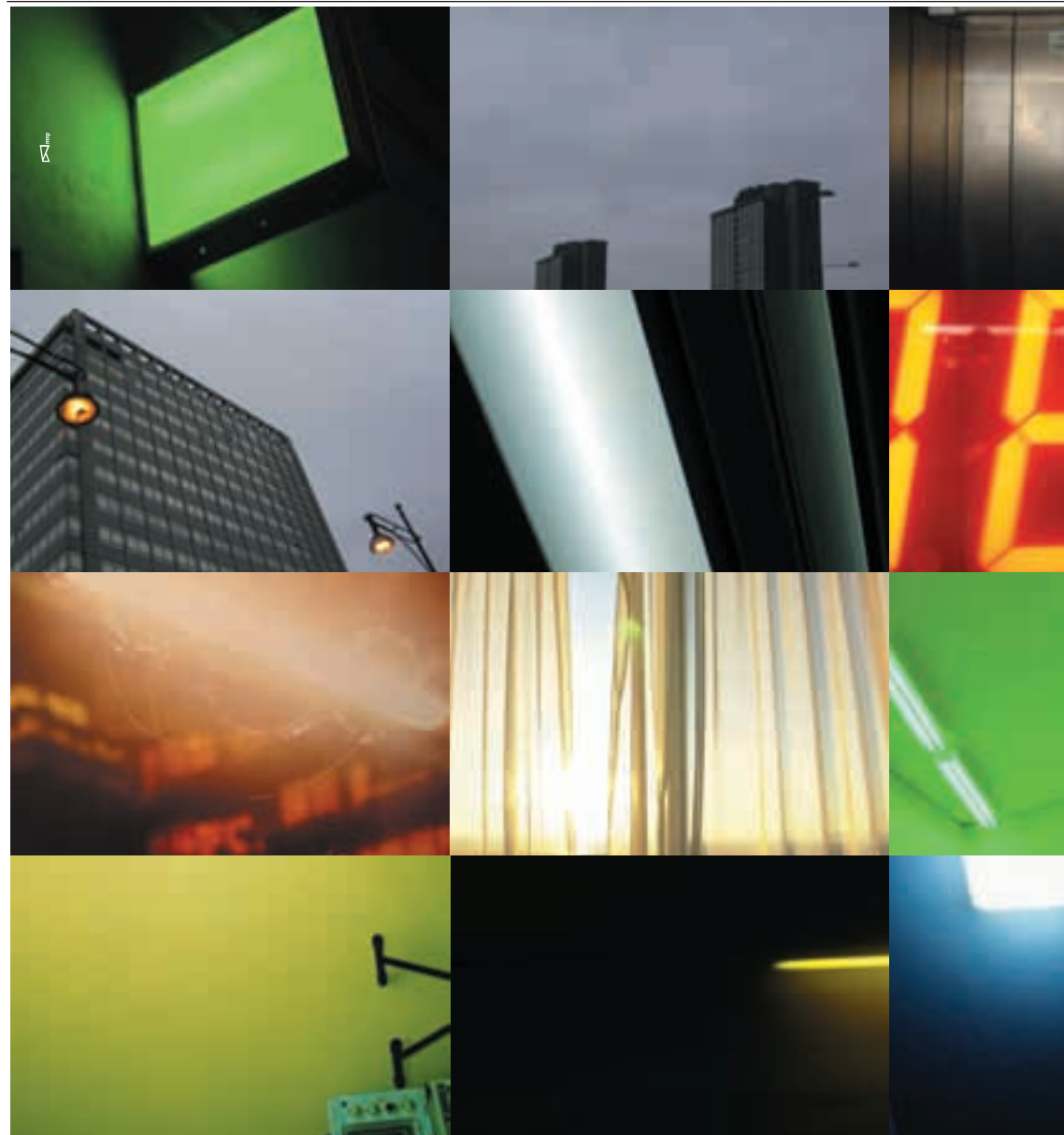
ΚΕΝΤΡΙΚΟ	Α'	Β'	Γ'	Δ'
ΦΕΒΡΕΣ:	Α'	30€	20€	15€
ΜΑΡΤΗΣ:	Α'	30€	20€	15€

ΔΙΑΔΙΚΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΠΡΩΤΟ ΚΑΤΑΝΕΜΗΤΑ: Τηλ. 210 3314 755

ΜΕΤΑ: Φροντιστήριο & Γραφείο Village Center
Τηλ. 210 6106 041

Πολλά Δωμάτια 16. Τηλ. 210 8944 420



a greek
tribute
to depeche
mode

around the world and back

- RAINING PLEASURE / CARPE DIEM
- ΜΙΚΡΟ / ΥΕΑΗ / ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ
- ΦΟΒΟΙ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΑ / MONITOR
- MINDWALTZ / MARSHEAUX
- ΦΟΤΟΝΟΒΕΛΑ / DECODE / ΟΒΕΡΟΝ / ΑΤΡΙΑ
- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΡΓΙΑΛΑΣ
- ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ 5ου ΓΑΛΛΕΙΑ
- ΕΜΙΓΡΕ / ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

17 ελληνες καλλιτεχνες αποτινουν φορο τιμης
στο μεγαλυτερο ηλεκτρονικο συγκροτημα του πλανητη

new cd out now

supported by
ATHENS VOICES

Dewar's
Always True Music Expressions

KLIKRECORDS **undo** records

7 fragoklisias str, 15125, marousi, athens,
tel: +30 210 6197941, +30 210 6104691
info@klikrecords.gr, www.klikrecords.gr

Από τη Σκηνοθετιδα της ταινίας
"Κάν'το όπως ο Μπέκας"

Περί Γάμου & Προκατάληψης

BRIDE & PREJUDICE

Μηχανη της Γκαβρινιερ Τσάντχα



prooptiki

ΡΑΤΗ!

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Μεγάλος Διαγωνισμός Internet

Μπείτε στο www.prooptiki.gr
& κερδίστε μοναδικά δώρα
από τη **SONY**.



1 Φορητός Υπολογιστής VAIO

2 Network Walkman

3 DVD Players



www.prooptiki.gr

www.prooptiki.gr

ο Λάκης Λαζόπουλος παρουσιάζει
την πρώτη "φοιτητική" ταινία
στην ιστορία του
Ελληνικού κινηματογράφου



Φανή



Σάκης



Γιώργος



Δήμητρα

ΜΗ



Γεωργία

ΦΕΥΓΕΙΣ...

504 χιλιόμετρα βόρεια της Αθήνας... Η ΤΑΙΝΙΑ

Αν η ζωή ήτανε χρώμα
τι χρώμα θα ήταν.....;

prooptiki

alpha
Είνα προοπτι.

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Μεγάλος Διαγωνισμός Internet

Μπείτε στο www.prooptiki.gr
& κερδίστε μοναδικά δώρα
από τη **SONY**.



1 Φορητός Υπολογιστής VAIO

2 Network Walkman

3 DVD Players



www.prooptiki.gr

www.prooptiki.gr

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Σαχάρα** 18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 10: **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.40-14.40-16.45 (μεταγλ.) / **Η διερμηνεύς** 19.00-21.30-23.00

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Η διερμηνεύς**, Παρ. & Κυρ.-Πέμπτ.: 16.20-18.50-21.40-00.10, Σάββ.: 13.45-16.20-18.50-21.40-00.10

Αίθουσα 2: **Σαχάρα** 18.20-20.50-23.20 / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ.: 11.05-13.20-15.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.40-13.10-14.40-16.10 (μεταγλ.) / **Μάσκα Junior** 18.00-20.00 / **Διπλή ομπρία** 22.00-00.00

Αίθουσα 4: **Περί γάμου και προκατάληψης** 19.00-21.20-23.45 / **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Η διερμηνεύς** 17.40-20.20-23.00 / **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 6: **Η Hitch: Ο μετρη του ζευγαρώματος** 20.30-22.40 / **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.45-18.45 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.45-14.45-16.45-18.45 (με υπότ.)
Αίθουσα 7: **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.50

Ο ΑΛΛΟΣ της Λουκίας Ρικάκη. Ντοκιμαντέρ για την ιδιαίτερη περίπτωση του μοναδικού ελληνικού σχολείου που μένει ανοικτό στη χώρα μας εξαιτίας των Αλβανών μαθητών του, καθώς αυτή τη φορά ο «άλλος» είναι ο μοναδικός Έλληνας μαθητής, ο «χωριό του Ηρακλείου Κρήτης».
ΙΝΤΕΑΛ ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ

ΜΑΣΚΑ JUNIOR (SON OF THE MASK) του Λόρενς Γκούτερμαν. Με τους: Τζέμι Κένεντι, Άλαν Κάμινγκ. Ο μπέμπης γιος ενός καρτούνιστ βρισκεί εκείνη τη μάσκα που χάρισε στον Τζιμ Κάρρεϊ δόξα και καρτέρα. Όσοι τόλμησαν να δούν αυτό το σίκουελ μιλούν για τραγωδία...

ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFÉ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinemapolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΑΙΓΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ

(* *) ΜΗ ΦΕΥΓΕΙΣ του Αλέξανδρου Πανταζούδη. Με τους: Κωνσταντίνο Ασπιώτη, Μαρίνα Χατζηγιάννου. Πέντε νέα παιδιά και οι παράλληλες ιστορίες τους σε γεγονοτικά δωμάτια μιας φοιτητικής εστίας στη Θεσσαλονίκη, καθώς όλοι περιμένουν το μεγάλο πάρτι της βραδιάς και το τελευταίο γράμμα ενός κοριτσιού! No budget νεανική ταινία με ερασιτεχνισμό αλλά και ζωντάνια.
ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinemapolis, ΑΣΤΡΟΝ-AppleTiser, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER

17.45 (μεταγλ.) / **Μη φεύγεις** 20.10-22.20-00.20

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής, 210 8663.644 **Ο Άλλος** 18.30-20.30-22.30

TITANIA Cinemax Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Κανείς δεν ξέρει** 16.50-19.40-22.30

CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

(ο) ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ (EN KARLEKSHISTORIA) του Ρόι Άντερσον. Με τους: Αν-Σοφι Κίλιν, Ρολφ Σόλμαν. Ένας έρωτας γεμάτος παιδική αφέλεια ανάμεσα σε δύο teenagers, με φόντο μια λανθάνουσα άσκησι κριτικής στην ήττα του αστικού ονείρου. Από τη Σουηδία και το 1970, μια ταινία που καλά θα έκαναν να την άφηναν εκεί που βρισκόταν: στα αζήτητα...

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA

(ο) ΠΕΡΙ ΓΑΜΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΗΣ (BRIDE AND PREJUDICE) της Γκούρνιερ Τσάντχα. Με τους: Αϊσβαρίγια Ρέι, Μάρτιν Χέντερσον. Αλληπάλληλα συνοικέσια σε μια οικογένεια Ινδών με τέσσερις κόρες, ολέθριες δόσεις «κουλέρ λοκάλ» και μια αποτυχημένη και ενοχλητική απόπειρα να καλλωπιστεί με δυτική glam λάμψη το είδος των Bollywood μελό.

ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΙΓΙΑ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΧΑΪΛΙΑΦ

(* *) ROBOTΣ του Κρις Γουέτς. Σε μια κοινότητα που μοιάζει ανθρώπινη αλλά κατοικείται από ρομπότ, ο Ρόννεϊ Έκινά το ταξίδι της ζωής του με σκοπό να συναντήσει έ-

ναν θρυλικό εφευρέτη. Άψογο ψηφιακό anima-tion, υπεροχή σε σχεδιασμό και χρωματικές παλέτες, προβλέψιμο διδακτικό και όχι τόσο ξεκαρδιστικό.
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFÉ, ANNA ΝΤΟΡ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, ΦΑΛΗΡΟ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΣΑΧΑΡΑ (SAHARA) του Μπρεκ Αϊονερ. Με τους: Μάθιου Μακόνναχεϊ, Πενέλοπε Κρουζ. Ηρωικός εξερευνητής αναζητά τα ιχνη χαμένου πλοίου στις ερήμους της Αφρικής, ενώ παράλληλα βοηθά ταπεινή ιατρό που παλεύει να σώσει τους ντόπιους από το δικτάτορά τους. Με αυτό το καστ, το ρίσκο στο λαμό οας!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFÉ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΑΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, ΦΑΛΗΡΟ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

(* *) Υ.Γ Σ' ΑΓΑΠΩ (P.S.) του Ντίλαν Κιντ. Με τους: Λόρα Λινεϊ, Τόφερ Γκρέτς. Μια 38χρονη ερωτεύεται γοητευτικό 24χρονο που της θυμίζει το μακαρίτη αγαπημένο της. Θα της δοθεί μια δεύτερη ευκαιρία; Αν δε οσ κώπει τη φόρα το κασομυρπτό, θα το μάθετε...

ΑΡΟΛΛΟΝ-Filmcenter, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFÉ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax

21.00.

ΦΑΛΗΡΟ Ζημοπούλου-Αγ.Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657

Αίθουσα 1: **Ο έμπορος της Βενετίας** 20.15-22.45 / **Μάσκα Junior** 18.25, Σάββ.-Κυρ. και 16.40
Αίθουσα 2: **Σαχάρα** 20.35-23.00 / **Robots** 18.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 17.00

(μεταγλ.)

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλατεία Αμερικής, 210 8612.476
Σολώμη 19.00-20.45-22.30. Κυριακάτικες συναντήσεις: **Τα παιδιά του πετρελαίου** 16.00.

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-ΡεΛεξ Περιστέρι, 210 5711.105 **Διπλή ομπρία** 23.00 / **Μάσκα Junior** 19.00-21.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.00

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58.981 **Be cool**, Παρ.-Κυρ.: 19.30-21.15, Δευτ.-Τετ.: 21.15, Πέμπτ.: 18.00 / Πέμπτ. κιν/κή λέσχη: **Ο μεγάλος δικτάτωρ** 21.00.

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο, 22990 23924 **Million dollar baby** 21.30 / **Στράπης, ο πρωταθλητής** 17.20 (μεταγλ.)

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Ray 20.00-22.30. Μόνο Παρ.-Κυρ. / **Οι απίθανοι**, Κυρ. 11.00-15.00 (μεταγλ.)

ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίνα, 210 5546.990 **Σήμα κινδύνου 2** 19.00-21.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25.439 **Διπλή ομπρία** 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, **Σαχάρα** 20.15-22.30 / **Robots** 18.00 (μεταγλ.)

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Τα παιδιά της χορωδίας** 19.00-20.45 / **Κάρμεν** 22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΕ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58.981 **Be cool**, Παρ.-Κυρ.: 19.30-21.15, Δευτ.-Τετ.: 21.15, Πέμπτ.: 18.00 / Πέμπτ. κιν/κή λέσχη: **Ο μεγάλος δικτάτωρ** 21.00.

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Η διερμηνεύς** 17.15-19.45-22.15

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπ/στασίου 44, Β. Παύλου, 210 4226.908 **Garden State** 18.30-20.30-22.30

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜ. ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΥ Τα παιδιά της χορωδίας, Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.00 / Τετ.: **Στα άκρα του κόσμου** 20.30-22.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Διπλή ομπρία** 22.30 / **Μάσκα Junior** 18.30-20.30

ΧΑΪΛΙΑΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 **Περί γάμου και προκατάληψης** 18.15-20.20-22.30 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 17.00 (μεταγλ.)

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΟΥ... ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΘΗΚΕ ΠΟΤΕ! ΘΑ ΞΕΒΙΔΩΘΕΙΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΓΕΛΙΑ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΟΥ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ

ROBOTS

Και στα ελληνικά με τις φωνές των

ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ ΓΕΝΝΑΤΑ και ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΑΝΙΩΤΗ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Το Soundtrack κυκλοφορεί από την



Αγοράστε τα εισιτήριά στο www.i-ticket.gr



Δείτε σε Α' προβολή το TRAILER

Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ 2

Editing: GEORGIA SKAMAGA

MUSIC

EINSTURZENDE NEUBAUTEN perform live in Athens, in the context of the pro-Synch Festival and of their 25th anniversary Tour. Enjoy the unique post-industrial sound of a great avant-garde group led by multi-talented Blixa Bargeld, once also guitarist to Nick Cave's Bad Seeds. **Cine Ceramikos**, 58 Ceramikou & 13 Marathonos Str., 210 5222.222, starting at 21.30 on 20/04 (tickets available at Metropolis and Tickethouse)

CLUBBING

BOB SINCLAR A Smirnoff dance experience served right up! Special guest DJ set by the notorious Parisian DJ, remixer and owner of Yellow Productions, Bob Sinclar, renowned for his disco-funk attitude and with an impressive resume that includes among others great personal hits such as "Gymtonic", "The Ghetto" and "I Feel For You" as well as a remixing production of Dimitri from Paris, Jestofunk and Moby. Sounds like a good idea for a Friday night out. **Venue**, Monastiraki Center, 3 Agias Eleousis Str., Psyri, 210 3317.801-3, starting at 23.30, on 15/04



EINSTURZENDE NEUBAUTEN

ART

"STREET FURNITURE" Katerina Manolessou is one among our favorite young and promising Greek artists, also one among the artists who have created a cover for A. V. We are thus proud to present the opening of her solo exhibition here in Athens. Her distinctive anthropomorphic little monsters are created so as to reflect the tension, confusion and frantic pace of life in big cities in a poignant yet humorous manner. We live in cities bursting with life, full of role models for alertness and success; we are constantly in a hurry, trying to

catch up with merciless time; we make friends out of fear of loneliness, we fool around just to avoid obligations and chores. Deep down, we may be enjoying this feeling of confusion. Is Katerina? See for yourself. **Qbox Gallery**, 8 Alexandrou Soutsou Str., Kolonaki, 210 3628.791, from 14/04 until 14/05

"LOVE LETTERS" Each painting tells a different story, a pleasant or sad story. The limits between fantasy and reality become imperceptible threads that hold romance and death together and keep love and hatred close to each other. The works of Christina Kokkou resemble fragments of forgotten myths or convictions that do contain, however, metaphorical hints about life in contemporary times; fierce and incomprehensible times where humans seem to be trapped in their own private world, their individual madness. Reality is neither bright nor dark, neither promising nor bleak; and ambiguous duality which the artist tries to capture on her canvas, challenging the viewer to ponder on it. **Gallery Ersi**, 4 Kleomenous St., 210 7220.231, runs until 23/04

"PASSAGES" Myrto Karamitsou makes you imagine her walking along the distant paths of prehistoric settlements or ancient civilizations. Her latest work is a unique synthesis of stones carefully

gathered, with love and artistic insight. Simple and austere art made "stone by stone" in different colors and shapes, arranged on top of cement surfaces so as to create the impression of ancient architecture, of lost cities scattered in ruins, of ancient gateways or prehistoric symbols. The element of light is also present, as is that of motion, despite the seemingly inert quality of her chosen material. These are ultimately "passages" that evoke those we all must go through in our private lives. **Monohoro**, Art Gallery, 24 Agiou Georgiou Str., Neo Psychiko, 210 6777.980, until 30/04

PARTICIPATE IN...

As the third "Platforma Video 05" Festival is due to take place between 7th and 10th October at the former industrial complex "417" at Metaxourgio, now is the time for all new and talented lovers of digital cinematography to apply for participation. 31st August is the deadline for applications, which should be accompanied by recently produced films (not earlier than 2002), animation and video art works of a documentary or fictional orientation, on dance and many more. For more information on the festival and on participation requirements, visit: www.platforma.gr

Διάβασες τα βιβλία της Athens Voice;



Η τέχνη στην πρώτη σελίδα
Ένας χρόνος Athens Voice. Όλος ο κόσμος της εικόνας σε ένα μοναδικό άλμπουμ που συγκεντρώνει τα εξώφυλλα, τα πρωτότυπα έργα, βιογραφικά και κείμενα 59 γνωστών δημιουργών που συναντήθηκαν στο εξώφυλλο της A.V.

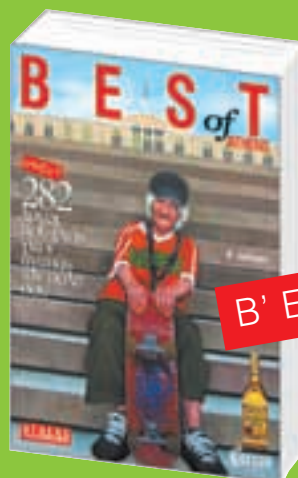
Μεγάλο σχήματος, έγχρωμο, 148 σελίδες, τιμή €20

! Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ
Για να αποκτήσετε το βιβλίο ζεστό ζεστό (μόνο με 18 ευρώ) στείλτε σε SMS: **AVCON3**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 4220 ή ενημερώστε μας με e-mail στο info@athensvoice.gr
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 19% ΦΠΑ.
Μπορείτε να επιλέξετε αν θα σας το φέρουμε σπίτι ή θα το πάρετε από τα γραφεία μας (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, 210 3617.360, καθημερινά 12.00-17.00).



Μίλα μου θρόμικα
Της Μυρτώς Κοντοβά
Η αγαπημένη σπίλη της A.V. χωρίς λογοκρισία. Απορίες, τσαλακωμένα σεντόνια, άγρυπνες νύχτες και επιθυμίες. Το πραγματικό ερωτικό προφίλ της Αθήνας. Κυκλοφορεί τον Απρίλιο.

192 σελίδες, τιμή €10



Best of Athens

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη; Οι μυρωδιές της, τα μυστικά της περάσματα, οι μικροκαβάτζες της, τα χρώματά της. 282 λόγοι που έχεις για να αγαπάς την πόλη σου.

178 σελίδες, τιμή €10

! BEST OF ATHENS
Για να αποκτήσετε το βιβλίο στην τελική τιμή των 9 ευρώ με την έκπτωση, στείλτε μας σε SMS: **AVBEST**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 4220 ή ενημερώστε μας με e-mail στο info@athensvoice.gr
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 19% ΦΠΑ.



Best of Athens (Αγγλική έκδοση)

Το καλύτερο βιβλίο που μπορείς να χαρίσεις σε έναν ξένο φίλο για να μάθει την αληθινή Αθήνα, αυτή που αγαπάνε οι Αθηναίοι και δεν υπάρχει στους τουριστικούς οδηγούς. 178 σελίδες, τιμή €10

Κυκλοφορούν σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Μπορείς ακόμα να τα παραγγείλεις με ένα τηλεφώνημα στο **210 3617 360** και να κερδίσεις μια **έκπτωση 10%**
Να σ' τα φέρουμε σπίτι ή να περάσεις να τα πάρεις από τα γραφεία μας (Χαριλάου Τρικούπη 22) για να μας γνωρίσεις κιόλας

Τέσσερα στοιχεία σε τρεις εκθέσεις

ΝΕΡΟ - ΑΕΡΑΣ - ΓΗ ΚΑΙ ΦΩΤΙΑ

ΔΑΝΑΗ ΣΤΡΑΤΟΥ - «SEE THROUGH»

Γκαλερί Ζουμπουλάκη - πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Μέχρι 5/5. Τρ.-Παρ. 11.00-14.00 & 18.00-21.00, Σάββ. 11.00-14.00

LIONEL ESTEVE - ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ ΚΑΙ ΑΛΜΑ

Γκαλερί Bernier/Eliades - Επταχάλκου 11, Θεσείο, 210 3413.935-7
Μέχρι 14/5. Τρ.-Παρ. 10.30-20.00, Σάββ. 12.00-16.00

GERD KNÄPPER - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ

Νέο Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
Μέχρι 28/5. Δευτ.-Τετ.-Παρ.-Σάββ. 09.00-17.00, Πέμπ. 09.00-24.00, Κυρ. 09.00-15.00



ΦΟΡΜΑ JOMON, 2003, ΤΟΥ GERD KNÄPPER

Με μια ιδιαίτερη σύνθεση, που συνδυάζει φωτογραφικό υλικό από τα επτά μεγαλύτερα ποτάμια της Γης, ήχους και γραπτές σημειώσεις, η **Δανάη Στράτου** καλεί τον επισκέπτη να ακολουθήσει μια διαδρομή. Οι φωτογραφίες αναπαριστούν τοπία και δραστηριότητες στις όχθες των ποταμών όπου περιηγήθηκε. Έχουν τυπωθεί σε μεγάλα πλεξιγκλάς, που κρέμονται από την οροφή της γκαλερί στο ύψος των ματιών και είναι τοποθετημένα έτσι ώστε να οριοθετούν «διαδρόμους-κανάλια», στα οποία κινείται ο επισκέπτης. Ταυτόχρονα, καθώς προχωρεί κανείς, αντιλαμβάνεται με την περιφερειακή του όραση μια άλλη σειρά από μικρά πλεξιγκλάς, στα οποία είναι τυπωμένες οι σελίδες ενός προσωπικού σημειωματαρίου ταξιδιού. Οι σελίδες αυτές είναι στερεωμένες χαμηλά στους τοίχους, σε ίση απόσταση η μία από την άλλη και σε σταθερό ύψος από το δάπεδο, δημιουργώντας την αίσθηση μιας νοητής γραμμής, αντίστοιχη με εκείνη που έχει κανείς για τη γραμμή του οριζοντία, όταν βρίσκεται στη γέφυρα ενός πλοίου. Το μάτι του επισκέπτη διαπερνά τα μεγάλα πλεξιγκλάς και τα συνδέει ασυναίσθητα, συλλαμβάνοντας παντού το νερό του ποταμού. Παράλληλα ακολουθώντας με σταθερό βήμα τις σελίδες του σημειωματαρίου που βρίσκονται χαμηλά στους τοίχους, και υποβοηθούμενος από τη «φόρτιση» που προστίθεται από το ηχητικό υλικό, ο επισκέπτης ανακαλύπτει (συνήθως με ένα ελαφρύ σάστισμα, από εκείνα που προκαλούν οι μικρές ευχάριστες εκπλήξεις) ότι ακολουθεί τη ροή ενός ποταμού, που σύμφωνα με τη θεώρηση της Δανάης Στράτου φανερώνει το ρυθμό της αναπνοής του Πλανήτη, το ρυθμό της ζωής.

» Ο **Lionel Esteve** είναι Γάλλος που ζει και εργάζεται στις Βρυξέλλες. Γεννήθηκε το 1967 και έχει εκθέσει σε σημαντικά μουσεία και γκαλερί στο Βέλγιο, τη

Γαλλία, την Πορτογαλία και τη Νέα Υόρκη. Στην πρώτη του έκθεση στην Αθήνα παρουσιάζει μια σειρά από mobiles και γλυπτά, που προέρχονται από «διασταύρωση» τεχνικών, καθώς και μερικά σχέδια και κολλάζ.

Κάθε γλυπτό του προκύπτει από ένα δίχτυ/πλέγμα, το οποίο δημιουργείται με πολύχρωμες κλωστές, ακολουθώντας ένα πολύπλοκο –μαθηματικό– σύστημα κόμπων και πλέξης. Το πλέγμα αυτό αιχμαλωτίζει ένα απλό –αλλά τεράστιο– μπαλόνι και το παραμορφώνει, προσδίδοντάς του τελικά μια φυσική φόρμα, που θυμίζει αόριστα κάποιο υπερμέγεθες λαχανικό ή φρούτο, εμβρυϊκά κύτταρα κ.λπ. Έτσι, από δύο αρχικά αντικείμενα (το ξεφουσκωτό μπαλόνι και το «πλέγμα» από κλωστές), που είναι σχεδόν άμορφα, δημιουργείται ένα πολύχρωμο γλυπτό, που ορίζεται από το μεγάλο άδειο όγκο του, το ότι είναι ανάλαφρο, σχεδόν διαφανές, λίγο ειρωνικό, εντελώς funky και το οποίο, επειδή προσπαθεί συνεχώς –έτσι δεμένο καθώς είναι στο πάτωμα– να «ξεφύγει» με μικρά «πνηδηματάκια», μεταδίδει μια ευφορία στο θεατή. Αντιστοίχως «παιχνιδιάρικα» είναι και τα mobiles, τα οποία είναι τόσο διακριτικά και αιθέρια, που γίνονται αόρατα (με κίνδυνο μάλιστα να τα παρασύρει ο επισκέπτης καθώς κινείται στο χώρο της έκθεσης).

Το ενδιαφέρον του καλλιτέχνη επικεντρώνεται στην όσο το δυνατόν μεγαλύτερη απομάκρυνση των έργων από τη φυσική τους κλίμακα, κάτι που θεωρεί ότι επιτρέπει να καθοριστεί η ουσία και η απήχησή τους (σύμφωνα μ' αυτό το σχήμα, τα μπαλόνια αποτελούν γλυπτά «μνημειακών» διαστάσεων, ενώ στα mobiles οι διαστάσεις «συμπυκνώνονται»). Ενδιαφέρεται επίσης για τη σχέση των mobiles με τα μπαλόνια και το πώς αυτά συνεργούν στο χώρο της γκαλερί. Θεωρεί μάλιστα ότι, όταν παρατηρεί κανείς τα έργα στο χώρο, συμβαίνει

κάτι αντίστοιχο με τα σχέδια που είναι χαραγμένα στην έρημο στο Νότιο Περού, όπου χρειάζεται να τα δει κανείς από το αεροπλάνο, για να τα αντιληφθεί στο σύνολό τους. Για το λόγο αυτό προτείνει στον επισκέπτη να σταθεί στη μέση περίπου της αίθουσας της γκαλερί, στην ευθεία της μεσοτοιχίας που τη χωρίζει στα δύο και στα δεξιά της μπαίνοντας από την κεντρική είσοδο, και πατώντας, τέλος, με το αριστερό πόδι σε μια τάπα που βρίσκεται στο πάτωμα.

»Μια έκθεση που εντάσσεται στον εορτασμό του 2005 ως «Έτος Ανταλλαγής Πολιτών μεταξύ Ευρωπαϊκής Ένωσης και Ιαπωνίας» και συνδιοργανώνεται από το Μουσείο Μπενάκη, το Γερμανικό Ινστιτούτο Γκαίτε και την Πρεσβεία της Ιαπωνίας, έρχεται να ανακινήσει το ενδιαφέρον του κοινού για την ευγενή τέχνη της σύγχρονης κεραμικής.

Πρόκειται για μια αναδρομική έκθεση του Γερμανού **Gerd Knäpper**, που από το 1969 εγκαταστάθηκε στην Ιαπωνία, πειραματιζόμενος με την εφαρμογή μοντέρνων τεχνικών στην παραδοσιακή ιαπωνική κεραμική. Ο Knäpper γνώρισε πρωτοφανή επιτυχία και απέσπασε τις δύο μεγαλύτερες καλλιτεχνικές διακρίσεις της χώρας, κάτι που δεν είχε καταφέρει κανείς Δυτικοευρωπαίος. Εγκαταστάθηκε σε ένα παλιό, εντυπωσιακότατο οίκημα και τελειοποίησε το noborigama, ένα σύνθετο καμίνι κεραμικής, που σχεδίασε με βάση τα αρχαία κορεάτικα και ιαπωνικά πρότυπα. Στην τέχνη του αντανακλάται η αγάπη και το δέος του για τη φύση. Ο ήλιος, τα όστρακα, οι δίνες και τα χρυσάνθεμα αποτελούν σταθερά θέματα στο σύνολο του έργου του, όπως είναι σταθερό μοτίβο και οι ρυτίδες, σαν εκείνες που δημιουργούν ο άνεμος στην έρημο και τα κύματα στο βυθό της θάλασσας. Τα έργα που περιγράφονται από τον τίτλο τους ως μούστα είναι αναπαραστάσεις του Haniwa, του πήλινου ειδώλου του άνδρα, ή του ζώου, στην ιαπωνική παράδοση.

Ο Knäpper επιτυγχάνει ένα σπάνιο επίπεδο –και είδος– τελειότητας (σαν να προκύπτει από ατελειώτες ώρες προσευχής ή ζην), που είναι ακόμα πιο εντυπωσιακό στα μικρού μεγέθους χρηστικά αντικείμενα της τελετουργίας του τσαγιού ή της καλλιγραφίας. Αυτή η προσήλωσή του στην τελειότητα φαντάζει ακόμα πιο ασύλληπτη όταν αναλογιστεί κανείς ότι ο πηλός που ψήνεται στη φωτιά –και ακόμα περισσότερο ο λιθοκέραμος –πηλός που ψήνεται σε πολύ ψηλές θερμοκρασίες– από τη φύση του είναι ένα «αδάμαστο» υλικό. Ο κατάλογος της έκθεσης περιέχει αρκετές φωτογραφίες με ενδιαφέροντα έργα αρχιτεκτονικής κεραμικής και γλυπτικής, οι οποίες θα αποζημιώσουν όσους δυσανασχετίσουν με το ότι τα κείμενα της έκδοσης παρατίθενται μόνο στα γερμανικά. ■

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Herakleidon

EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

ΕΚΒΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΒΑΥΜΑΣΟΥΝ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, ΥΠΟ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΒΕΣΗΣ, ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΑΡΙΘΜΟ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ ΟΛΛΑΝΔΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗ Μ. C. ESCHER, ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΠΟΤΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ.

ΕΚΒΕΣΗ

“BEYOND INFINITY”

THE ART OF M.C. ESCHER

ΕΩΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟ 2005

“ΧΕΡΙΑ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ”
ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ, 1948, 28,5 x 34 CM
ALL RIGHTS RESERVED. M.C. ESCHER IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE M.C. ESCHER FOUNDATION - BAARN - NETHERLANDS.

ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΠΡΑΚΤΗΡΙΟ ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ Μ. C. ESCHER.

HERAKLEIDON
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS
Ηρακλείδων, Πλ. 163 58 Βρυξών, τηλ. 210 34 62 583
info@herakleidon-art.gr www.herakleidon-art.gr

Οι άνθρωποι, οι ιδέες, η ηθική της επιστήμης

ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΣΤΗΝ ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ;

ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ

του Μάικλ Φρέιν
Σκηνοθεσία: Τάκης Βουτέρης
Παίζουν: Στέφανος Κυριακίδης,
Αννίτα Δεκαβάλλα, Τάκης Βουτέρης
ΘΕΑΤΡΟ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ, Θεμιστοκλέους 69,
210 3300.879

Η «Κοπεχάγη» θεωρείται το καλύτερο έργο του Μάικλ Φρέιν. Θα ασχοληθώ περισσότερο με αυτό και λιγότερο με την παράσταση, που είναι και αυτή ουσιαστική και βαθιά, για να μην αποθαρρυνθείτε εξαιτίας του θέματος και θεωρήσετε ότι θα πνιγείτε στα βαθιά νερά της πυρηνικής φυσικής. Η ουσία του έργου βρίσκεται στις αντιφάσεις των ανθρώπινων σχέσεων, σε αυτό το ταξίδι στο άγνωστο, στην πνευματική περιπέτεια και στις συναισθηματικές συγκρούσεις. Το 1941, στην κατεχόμενη από τους Ναζί Δανία, ο Γερμανός νομπελίστας φυσικός Βέρνερ Χάιζενμπεργκ επισκέπτεται τον πρώην φίλο και μέντορά του Δανοεβραίο, επίσης νομπελίστα φυσικό Νιλς Μπορ, στο σπίτι του στην Κοπεχάγη.



Σ. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ, Α. ΔΕΚΑΒΑΛΛΑ, Τ. ΒΟΥΤΕΡΗΣ

Οι δυο τους κάνουν ένα σύντομο περίπατο για να συζητήσουν. Όταν επιστρέφουν, ο Μπορ είναι έξαλλος. Τι ειπώθηκε σε αυτή την κρίσιμη συνάντηση; Κανένας ιστορικός δεν είναι βέβαιος. Για όσους ασχολούνται με τη φυσική και για όσους είναι γνώστες της ιστορίας, το όνομα του Χάιζενμπεργκ παραμένει στη συνείδησή τους συνδεδεμένο με αυτό του Χίτλερ. Ο νομπελίστας φυσικός, διάνοια

της επιστήμης που εκπροσωπούσε, εργαζόταν κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου πολέμου ως επικεφαλής της ομάδας που είχε συστήσει ο Χίτλερ για την κατασκευή της ατομικής βόμβας. Η φιλία του Χάιζενμπεργκ με τον έτερο ήρωα του έργου, τον επίσης διακεκριμένο φυσικό και νομπελίστα Νιλς Μπορ, μετρούσε ήδη πολλά χρόνια όταν ο Χάιζενμπεργκ αποφάσισε να θέσει τις γνώσεις του στην υπηρεσία του ναζιστικού καθεστώτος. Οι δυο τους έφεραν επανάσταση με τις εργασίες τους στην κβαντομηχανική στη δεκαετία του '20, καθώς και με τη διατύπωση της περιφημης αρχής της αβεβαιότητας (ο ταυτόχρονος προσδιορισμός της θέσης και της ροπής ενός σωματιδίου είναι αδύνατος), για την οποία είναι περισσότερο γνωστός σήμερα ο Χάιζενμπεργκ. Οι δυο επιστήμονες όχι μόνο συνεργάστηκαν για αρκετά χρόνια αλλά αλληλοσυμπλήρωναν τις εργασίες τους, έστω και χωρίς να έρχονται σε επαφή. Η μακροχρόνια αυτή φιλία μετατράπηκε σε βαθύ μίσος όταν οι δυο τους έγιναν εχθροί, λόγω του πολέμου. Ο Μάικλ Φρέιν ανασυγκροτεί τα γεγονότα όχι μόνο από ιστορικά στοιχεία, αλλά και από τις αλληλοανααιρούμενες διαχρονικές αλλά και πέραν του χρόνου αναμνήσεις των πρωταγωνιστών του. Το πιο ελκυστικό στοιχείο του έργου είναι η διερεύνηση της ιστορίας των ανθρώπων που δημιούργησαν τις ιδέες, το ιδεολογικό, κοινωνικό και πολιτικό υπόβαθρο που επηρέασε τις επιστημονικές εξελίξεις, αλλά και επηρεάστηκε από αυτές. Και για τους θεατές η «έρευνα» για την αλήθεια είναι συναρπαστική όσο και η συζήτηση των τριών πρωταγωνιστών, μια συζήτηση που περιέχει όλα εκείνα τα στοιχεία των συναντήσεων ανάμεσα σε ανθρώπους που χάνονται για πάντα. Αν οι ιστορικοί καταφέρνουν να ανασυγκροτούν ένα κομμάτι της ιστορίας, ο Φρέιν κατάφερε κάτι διαφορετικό και ενδεχομένως πολύ πιο γοητευτικό. Η «Κοπεχάγη» είναι μια ιστορία στην οποία οι δυο επιστήμονες και η Μαργκρέτε Μπορ, από την όχθη του θανάτου, προσπαθούν να εξηγήσουν τις συμπεριφορές τους εν ζωή. Φιλίες, απώλειες, ευθύνες, αντιπαραθέσεις αρσενικού-θηλυκού, αλαζονείες, μικρόπτες, σε μια ολισθηρή περίοδο ιδεολογικών και αιματηρών συγκρούσεων. Στην εξαιρετική μετάφραση της Αννίτας Δεκαβάλλα, ο Τάκης Βουτέρης στήνει μια παράσταση λιτή, πυκνή, που αναδεικνύει τα στοιχεία του έργου. Ιστορικό θρίλερ, ψυχολογική έρευνα και ηθικό δικαστήριο. Ο σκηνοθέτης κρατά το ρόλο του Χάιζενμπεργκ, η Αννίτα Δεκαβάλλα το ρόλο της γυναίκας του Μπορ και ο Στέφανος Κυριακίδης το ρόλο του Νιλς Μπορ. Τρεις εξαιρετικοί ηθοποιοί, με μέτρο, σε μια παράσταση γεμάτη ρυθμό. Η συνάντηση δύο μεγάλων επιστημόνων, με τις εμμονές, την πίστη, την επιμονή στη θεωρία και στις αρχές των οποίων και οι δυο ήταν άριστοι γνώστες, θυμίζει την εξής ιστορία: Ο Αϊνστάιν κάποτε είπε στον Μπορ: «Ο Θεός δεν παίζει ζάρια» και ο Μπορ του απάντησε ήρεμα: «Σταμάτα, Άλμπερτ, να υποδεικνύεις τι παιχνίδι θα παίξει ο Θεός!» **Α**

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Λοιπόν άκουσε να δεις πώς έχουν τα πράγματα και μη μιλάς για λίγο, έχουμε 20 τίτλους των εκδόσεων Μεταίχμιο, παλιότερα βιβλία διάσημων συγγραφέων, καλά, ποιοτικά, μερικά συλλεκτικά, βιβλία για τα οποία σίγουρα έχεις μια θέση στη βιβλιοθήκη σου. Και τα έχουμε πάνω κάτω στη μισή τιμή από την αρχική. Δηλαδή με δυο λόγια... ή τώρα ή ποτέ. Για να αποφύγουμε το over-dose επιλογών θα σας τα λέμε λιγα λιγα, αλλά εσείς κρατήστε σημειώσεις με κωδικούς και νούμερα τίτλων γιατί η προσφορά θα ισχύει μέχρι να εξαντληθούν τα αποθέματα.

1) «Το γεράκι της Μάλτας» του Ντάσιελ Χάμετ



Ένας θησαυρός που γι' αυτόν αξίζει να φτάσεις στο φόντο. Ένας αμφιλεγόμενος ιδιωτικός ντετέκτιβ, ο Σαμ Σπέντιν, με το δικό του κώδικα ηθικής. Η κλασικότερη ίσως νουάρ ιστορία που έχει γοητεύσει τρεις γενιές αναγνωστών. **(Από 13,50 € στα 7 €)**

2) «Ο πιανίστας» του Βλαντίσλαβ Σπίλμαν



Η συγκλονιστική μαρτυρία ενός μουσικού που επιβίωσε από τη θηριωδία του Β' Παγκοσμίου πολέμου. Στο βιβλίο βασίστηκε η ταινία του Πολάνσκι, που τιμήθηκε το 2003 με τρία Όσκαρ.

(Από 15 € στα 8 €)

3) «Οι βασιμάνδρες της Μασσαλίας» του Ζαν-Κλοβί Ιζό

Ένα φορητό-πλοίο χωρίς πλοιοκτίπη έχει ρίξει άγκυρα στα ανοιχτά της Μασσαλίας. Ο Λιβανέζος καπετάνιος, ο Έλληνας μηχανικός και ο Τούρκος ασυρματιστής έχουν ξεμείνει μέσα περιμένοντας το νέο πλοιοκτίπη. Η Μασσαλία στέκει γύρω τους γοητευτικά και απόκοσμη: δίχως μέλλον κι ωστόσο με τη ζωή καυτή στις φλέβες της. **(Από 15 € στα 8 €)**

4) «Τα ημερολόγια της Ταγγέρης» του Τζον Χόπκινς

Ένα πορτρέτο της Ταγγέρης από τις αρχές της δεκαετίας του '60 ως το τέλος της δεκαετίας του '70 μέσα από έναν ιλιγγιώδη θίασο συγγραφέων της γενιάς των μπίπνικ. **(Από 16 € στα 8 €)**

5) «Η ερωμένη του δικαστή» της Τζοάνα Τρόλοπ



Τι συμβαίνει σε μια μεσοαστική οικογένεια όταν ο 62χρονος πατέρας, και δικαστής, ανακοινώνει ότι σκοπεύει να χωρίσει την επί 40 χρόνια σύζυγό του, για να κάνει ένα καινούργιο ξεκίνημα με τη νεαρή ερωμένη του; **(Από 17 € στα 9 €)**



Αν θέλεις να αγοράσεις κάποιο από αυτά στείλε μας σε ένα SMS: **ΑVP**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου **(1, 2, 3, 4 ή 5)**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4220** κι εμείς θα σε ειδοποιήσουμε από πότε μπορείς να έρθεις να το πάρεις. Αν θέλεις παραπάνω από ένα βιβλία, μετά το όνομα γράψε με κενά μεταξύ τους ποια άλλα νούμερα τίτλων θέλεις.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 19% ΦΠΑ.

ΜΠΑΛΕΤΟ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΤΟΥ ΟΛΟΜΟΥΤΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ: SERGEY PROKOFIEV
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ROBERT BALOGH
ΣΟΛΙΣΤΕΣ: MONIKA GLOBALA, LUCIE HLOUZKOVA, VALERIJ GLOBALA, PETR CEJZKA

από 1/4

William Shakespeare's
ROMEO & JULIET
BALLET
CORONET

Πληροφορίες - Κρατήσεις με πιστωτική κάρτα (200 € ετήσιο όριο)
τηλ.: 210 7012123, 210 7012511
Κρατήσεις μέσω Internet: www.i-ticket.gr
Πρωίας 11 & Υαγίτου • Παγκράτι • www.coronet.gr

γάρια 10

Εταιρίες: ΕΤΕΚ, Kid's Fun, metra, 3, εκδοές, ΟΑΕΚ

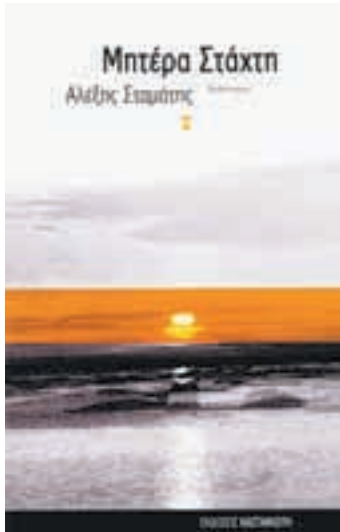
Μυστικά και ψέματα σε μια επαρχιακή οικογένεια

Η ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ

ΜΗΤΕΡΑ ΣΤΑΧΤΗ,

του Αλέξη Σταμάτη, εκδ. Καστανιώτη, σελ 368, € 18

Ο Αλέξης Σταμάτης επιχειρεί στο νέο του μυθιστόρημα την κάθοδο στο σκοτεινό κόσμο του υποσυνείδητου. Εκεί όπου όλα είναι τραυματικά και οι σχέσεις των μελών μιας οικογένειας σαν φαντάσματα από το παρελθόν στοιχειώνουν τα όνειρα των χαρακτήρων του. Όπου φαντάσματα είναι η συμπεριφορά των γονιών, του δεσποτικού, ηδονοθήρα, ανήθικου πατέρα, της θρησκοόληπτης, υπερβατικής, υποταγμένης και ουσιαστικά ανύπαρκτης μητέρας. Αθώα «θύματα» τα τρία παιδιά της οικογένειας, φευγάτα, σκορπισμένα, που προσπαθούν να ξεχάσουν τα βαριά οικογενειακά μυστικά που κανείς δεν θέλει να αντικρίσει κατάματα. Ο μεγάλος γιος του άλλτερ έγκο του πατέρα με την πιο συγκρουσιακή προσωπικότητα, η κόρη που ταλαντεύεται ανάμεσα στο μίσος και την κατανόηση, ο μικρός, ο πιο ουμανιστής, ο πιο αθώος, το αγαπημένο στερνοπαιδί. Το σκηνικό του βιβλίου σπίνεται στο πατρικό σπίτι στην Οία, όπου ο πατέρας προσκαλεί τα παιδιά του να περάσουν και πάλι μαζί τις άγιες μέρες «σαν μια οικογένεια». Ο τόπος και ο χρόνος δεν επιλέγονται τυχαία. Τόπος είναι το σεληνιακό τοπίο της Σαντορίνης, το μαύρο νησί του ηφαιστείου και της καλντέρας που κόβει την ανάσα, ενός τόπου που ζει μέσα από τη φωτιά. Χρόνος είναι το Πάσχα, οι μέρες που η οικογένεια Καραμολέγκου θα ζήσει το δικό της Γολγοθά. Σε αυτό το συμβολικό τοπίο θα συμβούν τρομερά γεγονότα που θα ανατρέψουν τις εύθραυστες ισορροπίες. Ένα μεταφυσικό φαινόμενο, η αυτοανάφλεξη, παίζει κεντρικό ρόλο στην πλοκή του βιβλίου. Ένα ανεξήγητο φαινόμενο που καθρεφτίζει και το εσωτερικό τοπίο: την ψυχολογική εξέλιξη των χαρακτήρων, την ψυχική τους «ανάφλεξη», με πιο ενδιαφέρουσα εκείνη του μικρότερου γιου και κεντρικού ήρωα, του οποίου τα διάφορα «θέματα» εν υπνώσει αναδύονται στην επιφάνεια. Σε αυτό το άψογα δομημένο ψυχολογικό αστυνομικό θρίλερ ο συγγραφέας διερευνά ταυτόχρονα την παθολογία του Κακού, όπως τη συναντάμε στην επαρχιακή ελληνική οικογένεια μέσα από την καταβύθιση στα σκοτεινά



νά μονοπάτια της ψυχής. Η επιλογή του αυτή αγγίζει κάτι συλλογικό και βαθύτερο: την ελληνική επαρχία με τους δεσμούς αίματος που συγκαλύπτουν ανομολόγητα πάθη, αποσιωπημένα μίση, ματαιώσεις. Δράματα που βγαίνουν στο φως μόνο όταν φτάσουν στις σελίδες των αστυνομικών ρεπορτάζ των εφημερίδων. Επηρεασμένος από τους Ρώσους κλασικούς, οι ήρωες του Σταμάτη θυμίζουν τους ντοστογεφσκικούς «Αδελφούς Καραμαζόφ», οι «κακοί» δεν είναι μονοσήμαντα κακοί, υπάρχουν πάντα κρυμμένες αιτίες που καθοδηγούν τη συμπεριφορά τους, τις οποίες αναλύει

διεξοδικά. Ο συγγραφέας χειρίζεται τους χαρακτήρες του με τέχνη, δίνοντάς τους το ψυχολογικό βάρος που χρειάζονται για να αναπτυχθούν. Οι συνδιαλλαγές των ηρώων του είναι δύσκολες και γίνονται ακόμα δυσκολότερες καθώς βιώνουν μια τραγική εμπειρία. Τα παιδιά έχουν μεγαλώσει, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι τα βαθύτερα τραύματα της παιδικής ηλικίας έχουν επουλωθεί. Το αντίθετο μάλιστα. Καθλωμένα στο στάδιο της παιδικής ηλικίας, προσπαθούν απεγνωσμένα να ξαναβρούν τη χαμένη αθωότητά τους ως ενήλικοι. Όμως από τη στιγμή που έχουν χάσει την αθωότητά τους αρχίζουν οι περιπλοκές και τα προβλήματα. Θα αναγκαστούν να περάσουν μέσα από μια σκοτεινή και δαιδαλώδη εσωτερική διαδρομή, με τον τρόπο του ο καθένας. Τελικά, μόνο ο μικρότερος, πιο ουδέτερος και αποστασιοποιημένος, πιο εγκεφαλικός, θα καταφέρει (και με τη βοήθεια ενός καινούργιου έρωτα ο οποίος σηματοδοτεί μια αναγέννηση) να περάσει μέσα από τα συγκλονιστικά προβλήματα, να λειτουργήσει ως καταλύτης για τους υπόλοιπους και να αναπτύξει μια νέα αθωότητα που δεν του χαρίστηκε αλλά κέρδισε με τον πιο επώδυνο τρόπο. ■



ΜΗΤΕΡΑ ΣΤΑΧΤΗ

του Αλέξη Σταμάτη, εκδ. Καστανιώτη

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 19/4** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ.

Αν σας ενθουσίασε το best seller «Σπάζοντας τον Κώδικα Ντα Βίντσι» διαβάστε αυτό το βιβλίο



- Υπήρξε ποτέ πραγματικά μια μυστική οργάνωση με το όνομα Illuminati;
- Ο μεγάλος καλλιτέχνης της Αναγέννησης Τζιαν Λορέντζο Μπερνίνι δημιούργησε πράγματι το Μονοπάτι της Φώτισης για τη δοκιμασία των υποψηφίων μελών της οργάνωσης;
- Η αντι-ύλη διαθέτει όντως καταστροφικές ιδιότητες;
- Υπάρχουν μυστικές υπόγειες στοές κάτω από το Βατικανό;

Το *Φωτίζοντας τους Illuminati* είναι ένας πολύτιμος οδηγός για τους πολυάριθμους θαυμαστές του

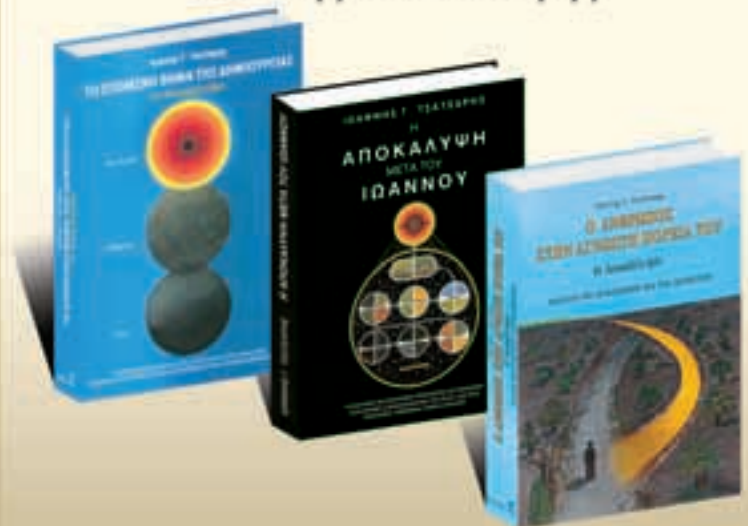
μυθιστορήματος του Dan Brown με τον τίτλο *Illuminati – Οι Πεφωτισμένοι* και για όλους εκείνους που θέλουν να ανακαλύψουν τη συναρπαστική αλήθεια πίσω από τον θρύλο των Illuminati.

Από τις εκδόσεις ΕΣΟΠΤΡΟΝ

Η ΤΡΙΑΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

- ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ
- Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ
- Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΝΩΣΤΗ ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ

Ιωάννης Γ. Τσάτσαρης



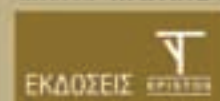
Οι εκδόσεις «Έκτιστος» παρουσιάζουν το νέο βιβλίο

του Ιωάννη Γ. Τσάτσαρη

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΝΩΣΤΗ ΠΟΡΕΙΑ ΤΟΥ

Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ

την Παρασκευή 15 Απριλίου 2005 στις 7.00 π.μ. στην «Αίθλη» Ζαπκίων, αθήνα «ΠΡΩΤΕΥΣ».



Γιατί το οκτώ δεν είναι ο μαγικός αριθμός

BEING BORING

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Θέλω να εξομολογηθώ γεμάτος πίκρα. Επίσης, προτού προχωρήσουμε στο έντονο δράμα, θέλω να σας υπενθυμίσω πως αυτή η σελίδα που διαβάζετε δεν φιλοξενεί μια κάποια νορμάλ στήλη κριτικής κινηματογράφου, κι αν δεν το είχατε καταλάβει αυτό τόσους μήνες, κάτι πρέπει να σας ταρακουνήσει έντονα σε τούτη τη ζωή. Θα σας το πρότεινα ονομαστικά, αλλά δεν είμαι τόσο απάνθρωπος ώστε να σας στείλω να επιλέξετε μια εκ των οκτώ (!) νέων ταινιών που κάνουν πρεμιέρα στις αίθουσες από αύριο, αφήστε δε που το πολύ το υβρεολόγιο (το οποίο θα άρμοζε για την περίπτωση) στην «Athens Voice» το τρώει το μαύρο σκοτάδι! Κι ενώ άλλοι συνάδελφοι θα προσπαθούν να σας το φέρουν πλαγίως, εγώ θα σας τα πω σταράτα: μείνετε μακριά!

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Με μισή καρδιά θα σας τον πω τον πόνο μου! Από πού να ξεκινήσεις και πού να σταματήσεις... με σώας τας φρένας; Ας πιάσουμε το πιο «ξεκούδουνο» πρώτα. «**Περί γάμου και προκατάληψης**» (□) τιτλοφορείται το νέο πόνημα της Γκουρίντερ Τσάντχα, όπου Ινδή μητέρα πονετικιά πασχίζει να προξενήσει τις τέσσερις κόρες της με πλούσια παλικάρια, για ν' αρχίσει μια κινηματογραφική οδύσσεια βλαχιάς και «κουλέρ λοκάλ» ολέθριων δόσεων και συνδυασμών, καθώς το φιλμ κάνει και ολίγα τουριστικά περάσματα από Ινδία, μεγάλη Βρετανία και ΗΠΑ. Η αλήθεια είναι πως τα αυθεντικά Bollywood μελό, με το μουσικοχορευτικό τους παραμιάχαλα, τη χάρη τους την έχουν, αρκεί να έχεις σκοπό να το κανιβαλίσεις ως θεατής. Τώρα, τι νόημα έχει τούτη η απενοχοποιημένα glamorous εκδοχή δήθεν ανανέωσης του είδους, που αντί του γνήσια κιτσοτάτου και αφελούς σου πλασάρει τον τραγέλαφο σε φόντο Goa trance πάρτι ή ρομαντικών πτήσεων με ελικόπτερο πάνω από τα Κάνιον της Αριζόνα; Και μιλάμε για 113 λεπτά, όχι αστεία. Μέχρι να πέσουν τα στέφανα, έχει γίνει το μυαλό σου ριζότο από το τραγούδι και τη λάμψη (τα κοντινά πλάνα της πρωταγωνίστριας και Μις Υφήλιος το 1994 σε κάνουν να πιστεύεις πως η Βουγιουκλάκη ήταν η πιο κακοφωτογραφημένη ηθοποιός από καταβολής κινηματογράφου!). Μετά απ' αυτό, ραντεβού ή στον οφθαλμίατρο ή σε ψυχίατρο...

Ψυχίατρο θα χρειαστείτε μέχρι να τελειώσει και το «**Μια ερωτική ιστορία**» (□) του Ρόι Άντερσον, που μας έρχεται από το 1970 και αποδεικνύει πως πάντοτε υπάρχει η κακιά η ώρα για έργο φεστιβαλικό και «arty». Ο πρωτόλειος χαρακτήρας στην αφήγηση μιας εφηβικής ιστορίας έρωτος σε αφήνει



ΜΑΓΕΥΤΙΚΑ ROBOTS ΣΕ ΔΡΑΣΗ

κάπως ατάραχο στα δύο τρίτα της ταινίας, εξαιρώντας τους θεατές με παιδοφιλικά γούστα, οι οποίοι θα τινάζουν τα καθίσματά τους στον αέρα βλέποντας το μίνι της 14χρονης Άνικα... Κι αν υπάρχει οίκτος για όλα αυτά τα βαρετά που συμβαίνουν μεταξύ των δύο αφελών «παλιόπαιδων» που καπνίζουν αβέρτα σε όλα τα καρέ του φιλμ, υπάρχει ένα τελευταίο μέρος με ένα δείπνο που δεν θα ξεχάσετε ποτέ ή θα σας δώσει ένα καλό μάθημα: αν πάτε ποτέ Σουηδία, μη φάτε καραβίδες. Από το τίποτε μιας παιδιάστικής αγάπης, ο Άντερσον θυμάται πως πρέπει να κάνει κι ένα κοινωνικό σχόλιο, με στόχο την αστική παράνοια, παντρεύοντας ατυχώς τη σκανδιναβική ψυχρότητα με κάτι το ακατέργαστα γκονταρικό. Και δεν επιτρέπεται και το κάπνισμα εντός της αιθούσης...

Ακολουθεί άλλη μια ερωτική ιστορία, εκείνη της 38χρονης διαζευγμένης που εργάζεται στην υπηρεσία εγγραφών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Κολούμπια και κάνει τα γλυκά μάτια σε 24χρονο που θέλει να πάρει υποτροφία με κάτι άψογα εργάκια που βλέπουμε σε slides και είναι ό,τι καλύτερο στο φιλμ... «**ΥΓ. Σ' αγαπώ**» (*) πάει να μας πει ο σκηνοθέτης Ντίλαν Κιντ, αλλά δεν υπάρχει τόση αγάπη προς τον ταλαίπωρο θεατή, που περισσότερο θα φλερτάρει με έναν καλό υπνάκο, καθώς το στόρι, που ξεκινά επειδή ο νεαρός πρωταγωνιστής έχει το όνομα ενός μακαρίτη αγαπημένου της, δεν δικαιολογεί καμία πλοκή ούτε αναλύεται καταλλήλως για να μας διδάξει κάτι γύρω από τις διαπροσωπικές σχέσεις. Είλικρινά, γιατί οι νευρώσεις μιας σαραντάρας που απλώς ζητά έναν άντρα για να κάνει σεξ πρέπει να μας προβληματίζουν επί μιάμιση ώρα; Κι αν είστε γυ-

ναίκα που η περιγραφή της υπόθεσης κάτι σας θυμίζει, σας επιστώ την προσοχή: σεξ με teenager σε αίθουσα που παίζει αυτή την ταινία δε θα βρείτε!

Γυρισμένο σε ψηφιακό βίντεο, με ερασιτεχνική χάρη και τόλμη, το «**Μη φεύγεις**» (* *) του Αλέξανδρου Πανταζούδη μπορεί να μην αλλάξει τη ζωή σας, μπορεί να μη σας πείσει ότι κάτι συμβαίνει πραγματικά στον ελληνικό κινηματογράφο, αλλά... από παρόμοιες εγχώριες απόπειρες που έχουμε εισπράξει μετά ψυχικής οδύνης στο πρόσφατο παρελθόν, κάπως καλύτερο είναι. Πέντε νέα παιδιά και οι αντίστοιχες ιστορίες τους σε παρακείμενα δωματάκια μιας φοιτητικής εστίας στη Θεσσαλονίκη, ένα πάρτι καταλύτης για τα προσωπικά τους ψαξίματα και τραύματα, μια αληθινά no budget περίπτωση ταινίας με πρόσωπα φρέσκα και λιγοστή επιτήδευση. Μπορεί να μην αξίζει τα λεφτά σας, αλλά αυτό δε σημαίνει πως δεν έχει λόγους ύπαρξης μια τέτοια παραγωγή (κόστους μόλις 2.500 ευρώ!), που μάλλον μας δίνει τα εχέγγυα για κάτι πιο κεφάλαιο και δημιουργικό από το μέλλον και τούτο τον πιτσιρικά σκηνοθέτη. Η από το πουθενά χορογραφημένη σεκάνς «καμακίου» στο πάρτι αφήνει εποχή!

Προτού σας αποκαλύψω ότι κάπου στη διαδρομή έχασα την υπομονή μου (και μαζί ολίγες από τις νέες ταινίες της εβδομάδας), ας σας φτιάξω και λίγο το ηθικό, λέγοντας πως υπάρχει μια εξαίρεση αυτή την εβδομάδα, κάπως εκτός ανταγωνισμού, όμως. Το ψηφιακό animation μόλις που σώζει την κατάσταση, με την έξοδο του «**Robots**» (***) του Κρις Γουέτζ, από το στούντιο της Fox, μια slapstick κωμωδία ανθρώπινων προδιαγραφών,

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

αλλά με πρωταγωνιστές πολύχρωμα ρομποτάκια που ζουν σε έναν κόσμο απείρου σχεδιαστικού κάλλους (με κάμποσες art deco αναφορές). Σπουδαίο εύρημα του φιλμ η εμφανισιακή ιδιαιτερότητα του κάθε ρομπότ που το κάνει μοναδικό από κάθε άποψη, δίπλα σε μια ιστορία τυπικώς περιπετειώδη, για την ψυχή και την ωρίμανση μέσα από τις εμπειρίες της ζωής, καθώς ο κεντρικός ήρωας επιχειρεί να κάνει το όνειρό του πραγματικότητα και να συναντήσει ένα θρυλικό εφευρέτη (του «Μάγου του Οζ») σου μπαίνουν ψύλλοι στ' αυτιά...). Περισσότερο εντυπωσιακό στο μάτι, λιγότερο για γέλια, όσοι παιδιαρίζοντες προσέλαθετε.

Νομίζω πως τα γραφεία που διανέμουν τα φιλμ «**Σαχάρα**» (εξωτική περιπέτεια με τον Μάθιου Μακόναχαι και την Πενέλοπε Κρουζ) και «**Μάσκα Junior**» (ατυχές σίκουελ της γνωστής κωμωδίας με τον Τζιμ Κάρει, με target group ακόμη νεαρότερους θεατές) πρέπει να με ευγνωμονούν που δεν τα είδα και δεν θα εκφέρω γνώμη... Τέλος, προβάλλεται και το ντοκιμαντέρ της Λουκίας Ρικάκη «**Ο άλλος**», μια παράδοξα ειρωνική ματιά πάνω στο ρατσισμό, με θέμα το μοναδικό ελληνικό σχολείο στο οποίο φοιτά μονάχα ένας Έλληνας μαθητής, δίπλα σε μια πλειοψηφία Αλβανών. Θα γοητεύσει τους εχθρούς του Κωνσταντίνου Γιάνναρη...

DVD

After hours του Μάρτιν Σκορσέζε. Ελάχιστοι δείχνουν να θυμούνται αυτή την ταινία που γύρισε το 1985 ο Σκορσέζε και τυγχάνει η προσωπικά αγαπημένη μου. Ένας υπαλληλάκος δίνει ραντεβού με μια άγνωστη και βγαίνοντας «εκτός ορίων» (πόλης και επιτρεπτής γι' αυτόν συμπεριφοράς) ζει μέσα σε μια νύχτα ό,τι δεν τόλμησε να διανοηθεί ποτέ του, και με νύχια και με δόντια θα προσπαθήσει να τη βγάλει σώος και αββαβής μέχρι να 'ρθει το λυτρωτικό ξημέρωμα. Υπέροχα σκοτεινό, σουρεαλιστικό και απαισιόδοξο, το «Μετά τα μεσάνυχτα» περιέχει μια από τις πιο μαγικές κι ανθρώπινες σκηνές (εκείνη του χορού δίπλα στο juke-box) κι άλλα πολλά κρυμμένα μυστικά που θα σας κάνουν να το ερωτευθείτε. (AV)

Maria full of grace του Τζόσουα Μάρστον. Μια 17χρονη κοπέλα από την Κολομβία, εργάτρια που ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον για την οικογένειά της, ρισκάρει τα πάντα μεταφέροντας μέσα της μεγάλη ποσότητα ηρωίνης στις ΗΠΑ. Πολυβραβευμένο κοινωνικό δράμα, ενίοτε ρεαλιστικά δυσβάσταχτο στη θέασή του, με εξαιρετική πρωταγωνίστρια την Καταλίνα Σαντίνο Μορένο, υποψήφια για Όσκαρ πρώτου γυναικείου ρόλου φέτος. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ) ●

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΗΤΗ ΤΩΝ "ΑΛΕΞΙΦΑΙΡΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ" ΚΑΙ "ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΔΡΑΚΟΣ"

ΠΙΤ ΜΠΡΟΣΝΑΝ
ΣΑΛΜΑ ΧΑΓΙΕΚ
ΓΟΥΝΤΙ ΧΑΡΕΛΣΟΝ
ΝΤΟΝ ΤΣΙΝΤΑ

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΟΛΠΟ
ΑΦΤΕΡ ΤΗ ΣΗΝΕΤ
ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ;

VILLAGE FILMS

AUDIO VISUAL ENTERPRISES®
 ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ
www.audiovisual.gr

ΧΑΛΙ ΜΠΕΡΙ
CATWOMAN
 ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΡΑΤ ΛΑΜΠΕΡΤ ΓΟΥΛΙΣΟΝ ΣΑΡΟΝ ΣΤΟΥΝ

ΣΑΧΑΡΑ
 SAHARA

ΣΤΙΒ ΖΑΝ
 ΜΑΘΙΟΥ ΜΑΚΟΝΑΧΙ
 ΠΕΝΕΛΟΠΕ ΚΡΟΥΖ

ΣΑΧΑΡΑ
 SAHARA

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON SaharaMovie.com TICKETS
 Dewar's Always True Cinema Expressions

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

AUDIO VISUAL ENTERPRISES®
 ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ
www.audiovisual.gr

Η Νο1 ΤΑΙΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
 "ΑΛΗΘΙΝΑ ΨΕΜΜΑΤΑ"

ΜΑΘΙΟΥ ΜΑΚΟΝΑΧΙ
 ΣΤΙΒ ΖΑΝ
 ΠΕΝΕΛΟΠΕ ΚΡΟΥΖ

ΣΑΧΑΡΑ
 SAHARA

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON SaharaMovie.com TICKETS
 Dewar's Always True Cinema Expressions

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

Ben Riley's
MONK LEGACY SEPTET
Legend in rhythm
Par 15/4 > Περ 21/4

Ben Riley, τρομπάκι, Dondickie, γιταρίκι, Bruce Williams, τύμπαν και κρουστά επιτόκια, Wayne Escoffier, κρουστά επιτόκια, Zig Banford, βιολωνί επιτόκια, Freddie Bryant, κίθαρη, Dennis Irwin, τύμπαν

Segan & JoAnn Pickens
Par 22/4 > Περ 28/4
Spiritual moments

www.halfnote.gr

HALF NOTE JAZZ CLUB

By MOON

ΤΡΙΠΟΛΙΤΑΝΟΥ 11
115 26 ΜΕΤΣ
ΤΗΛ. 210 9213319

ΩΡΕΣ ΕΠΙΛΗΨΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 23:30
ΚΥΡΙΑΚΗ 22:30

Πιστέψτε στο ακατόρθωτο
Art & Illusion
MAGIC FESTIVAL

6 από τους καλύτερους μάγους του κόσμου σε μία παράσταση που αντρέπει την λογική...

NICHOLAS NIGHT & KINGA
JASON BYRNE
THE MAJESTIX
CHRISTOPHER HART
TINA LENERT
MIKE CAVENEY

Η ΜΑΓΕΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΕΩΣ ΤΙΣ 27/4

Ανακαλύψτε τα αστέρια της variety
SERGE HUERCIO & BARTO
close up: OSCAR

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
MEGA
BH MAGAZINO
ΙΚΑΙ ΩΣ3 D

giallino theater
giallino inner theater
ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 143, ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9315600 - www.giallino.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

SAY YES

● **ΟΧΙ.** Αυτή την εβδομάδα είπα όχι σε δύο πάρτι σε κλαμπ και θα πω κι άλλο ένα την Κυριακή, αν διαβάζει η εορτάζουσα. Η τρουά-καρ συζητησούλα με ένα ποτό στο χέρι σε ποτήρι με χαρτοπετσέτα μου τελείωσε για πάντα, τουλάχιστον γι' αυτή την εβδομάδα, μωρό μου. Προτιμώ να περπατώ και να παρατηρώ τα μπαλκόνια και τις ταράτσες της Αθήνας, προσπαθώντας να τα φανταστώ σε κατάσταση «πάρτι». Ακούω τις μουσικές να ξεχύνονται από το καθένα και είναι όλες διαφορετικές. Ρετιρέ στη Νεάπολη Εξαρχείων, Marc Bolan. Μπαλκόνι του δούλου του Ζωγράφου, New Order τα παλιά. Στα Ιλίσια, New Order το καινούργιο. Μπαλκονόπορτα ημιώροφου στην Κυψέλη, Fischerspooner. Ταράτσα στο Κολωνάκι, «Come on Eileen». Μουσικές παιγμένες σε ιδιωτικούς χώρους που ανοίγουν για ένα βράδυ αλλάζουν τη δυναμική τους, γίνονται εντελώς μοναδικές – όπως το ίδιο βιβλίο που διαφέρει όταν διαβάζεται από διαφορετικούς ανθρώπους.

● Διαβάζω τη «Λοάνα» του Έκο συμπιεσμένη σε κενά χρόνου. Ο αμνήμων ήρωας, για να μπορέσει να θυμηθεί, βυθίζεται στη σοφία του παππού του και ανακαλύπτει την παραφιλολογία της ζωής του – κόμικς, περιοδικά, εικόνες, τενεκεδένια κουτάκια κακάο. Σκέφτομαι ότι, εκτός από τα πάρτι σε μπαλκόνια, πρέπει να ανέβω και στο πατάρι και ν' αρχίσω να διαγράφω μνήμες. Delete αυτό. Delete κι εκείνο. Πάρε κι άλλο ένα delete, μαλάκα.

● Μπορείτε να σταματήσετε, σας παρακαλώ, να κάνετε πάρτι σε club; Είναι σαν να μην το κάνετε. Δεν αλλάζει τίποτα. Είναι σαν να συναντήμαστε τυχαία στα μπαρ και, μόλις αρχίσουμε να μιλάμε, να ξεχνιέται πάλι το βλέμμα του καθένα ταξιδεύοντας ολόγυρα, λίγο βαριέμαι και λίγο συγγνώμη, δεν σε ακούω, θέλω σεξ. Στάση τρουά-καρ. Κατεβαίνει κανείς;

● Ακούω λοιπόν το καινούργιο «Waiting for the siren's call» των New Order μέσα σε ένα ευτυχές καλοκαιρινό deja vu. Αναγνωρίζω τα πάντα. Να, εδώ είχα βάλει τη φωνή του Bernard Sumner. Να, εδώ είναι που κάνουν αυτό το electro-γύρισμα και χαμογελάς. Να, εδώ είχες φάει τη μελόντικα στο κεφάλι. Να, εδώ είναι που σου αρέσει το μπάσο του Hook και ανεβάζεις την ένταση. Σε ένα τραγουδάκι και η Ana Mantronic ex-Scissor Sisters, όλοι κάποτε χωρίζουν, μωρό μου, το λέει και η Λέξη: Ψαλιδί. Το πορτοκαλί ΟΧΙ του εξωφύλλου των New Order λοιπόν κρύβει μια καλοσυνάτη pop κατάφαση – as μην καθίσουμε τώρα να συζητάμε αν έπρεπε να ανανεωθούν ή όχι και αν τα 80s είναι η σωτηρία του κόσμου ή η κατάρα του, ε;

● Όμως τα μεσημέρια ακούμε δυνατά το



NEW ORDER. NO. ΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΝΑΙ

«Bizarre Love Triangle» των New Order στο ενθουσιαστικό remix των Crystal Method με τίτλο «The Crystal Method CSII Mix» (υπάρχει στο καινούργιο τους άλμπουμ «Community Service») και ανάβουμε δύο σταγόνες λάδι πατσουλι, να χαρούν και τα πνεύματα στο σπίτι.

● Την άλλη μέρα, στα Virgin, αγοράζω δύο **Ελευθερίες**, τις πακετάρω ωραία ωραία και τις ταχυδρομώ στην Ιταλία, μία στο Bari και μία στο Milano. Με φάγανε.

● Το απόγευμα της ίδιας ημέρας μου ανακεφαλαιώνει ο Μηλάτος το πρόγραμμα των συναυλιών που αρχίζουν και τότε μόνο συνειδητοποιώ και αγχώνομαι. Μετά, για να ηρεμίσω, τσεκάρω εισιτήρια Aegean, τις μικρές ωραίες πτήσεις μεσοβδόμαδα, την ώρα που εσύ κοιμόσουν.

● Χωρίς λόγο, μέσα στην εβδομάδα, πέρασα ένα ολόκληρο βράδυ ακούγοντας όλα, τα πάντα, σου λέω, τα άλμπουμ των **Squirrel Nut Zippers** πλην του χριστουγεννιάτικου. Και, μόλις χόρτασα σκόνη, τζαζ και ερωτικά slapstick, θυμήθηκα και τους **Dead Can Dance** – μπορεί να έπαιξε ρόλο και η «Λοάνα», φοβάμαι.

● Τι άλλο θυμήθηκα μέσα στην εβδομάδα: Ακούγοντας το soundtrack του «Life Aquatic With Steve Zissou» με τις ηλεκτρομαντικές μουσικές του Mark Mothersbaugh, πήγα στο «D» και βρήκα τους **Devo** έτσι όπως τους είχα αφήσει – σε αντεξέλιξη, με αναποδογυρισμένα κασπώ στο κεφάλι και κομμένο τον ομφάλιο λώρο από τη διαστημική τους προέλευση. Αντίθετα, πάντα online με το διάστημα ό,τι και να κάνει, ο **Bowie** με το «Life on Mars» και μερικά κομμάτια του σε ακουστικές διασκευές στα πορτογαλικά από τον Seu Jorge, με έκαναν να θυμηθώ όλη την υπέροχη subculture των φανς του που κυκλοφορεί σχεδόν «παράνομα» στην Αθήνα – νηφάλιοι urbanistas που κάποτε είχαν σπκώσει το κεφάλι του χαμαιλέοντα, του Ziggy, μαλλιά, χρώματα, παγερή έκφραση και τώρα ακόμα πάνουν τα κύματα στον αέρα με το σούπερ-ευαίσθητο αυτί τους με τη μεμβράνη. Δεύτερη συγγνώμη, ήθελα απλώς να πω ότι Bowie Rulz. ■



Η POST MODERN PRODUCTIONS ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ:

BLONDE REDHEAD

+

DAS POP

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΑΠΟ 1 ΕΩΣ 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΑ:



ΤΙΜΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ 20€
ΤΙΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ 30€

DOORS OPEN AT 21:00

AFTER SHOW PARTIES
WITH



DECADENCE
ΒΟΥΛΓΑΡΟΚΤΟΝΟΥ 69,
ΣΤΡΕΦΗ ΑΘΗΝΑ
IT'S ONLY
ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 17
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παρασκευή 15 Απριλίου

GAGARIN
205



Σάββατο 16 Απριλίου

Υπόχαιος

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
1055
www.1055.gr

Θα 'ναι σα να μπαίνει η άνοιξη... στις αγορές!

ΑΠΡΙΛΙΟΣ = ΠΑΘΟΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η ΠΡΟ(Σ)ΚΛΗΣΗ ΤΗΣ ΝΕΟΣΕΤ Όταν πετάς στα σύννεφα από τον έρωτα, όλοι οι μήνες ξεχειλίζουν πάθος, αλλά ειδικά ο Απρίλιος, θα γίνει ο πιο ερωτιάρικος απ' όλους! Η **Neoset**, που καταλαβαίνει πόσο σημαντικό είναι για εσάς να έχετε το πιο γερό, μοντέρνας γραμμής και άνετο διπλό κρεβάτι, σας κάνει έκπτωση 20% στα διπλά κρεβάτια, διπλά στρώματα και στα λευκά είδη για διπλές κρεβατοκάμαρες. Έτσι, θα αρχίσετε να τραγουδάτε «Δuo δυο, στο κρεβάτι δυο δυο» όταν επιλέξετε την κρεβατοκάμαρα που ταιριάζει καλύτερα στον προσωπικό σας χώρο και γούστο. Συνδυάστε τα πιο γλυκά όνειρά σας, με την άποψή σας για διακόσμηση, όπως και αν είναι αυτή: *minimal*, υψηλού σχεδιασμού και αισθητικής, βασιλική, ευρηματική κ.ο.κ. Αν, μάλιστα η φωλίτσα σας θυμίζει καμαρούλα μια σταλιά 2X3, τότε οι κρεβατοκάμαρες με τους μυστικούς αποθηκευτικούς χώρους και τα αποσπώμενα υφάσματα, θα αποτελέσουν μια ολοκληρωμένη λύση για οικονομία χώρου. Εκφράστε το πάθος σας χωρίς εννοχές, ανανεώστε το χώρο σας και απολαύστε μόνοι ή με... καλή παρέα την πιο συμφέρουσα αγορά που θα έχετε κάνει για το μήνα Απρίλιο. Σε όλα τα υποκαταστήματα της αλυσίδας

ΠΛΩΡΗ ΓΙΑ ΠΑΓΚΡΑΤΙ Ένα ακόμα κατόρθωμα της μπιτάτς φίρμας **Nautica**, από την εταιρεία **Ridenco**, εγκαινιάζεται στην καρδιά της αγοράς του Παγκρατίου. Η νέα καλοκαιρινή-ανοιξιάτικη collection της marine φίρμας, με τις χαλαρές και προσεγμένες ανδρικές προτάσεις, αφήνει τις καλύτερες εντυπώσεις. Στο νέο φωτεινό και ευχάριστο χώρο, ο άντρας που θέλει να κάνει σαφή την παρουσία του θα βρει μεγάλη ποικιλία ρούχων σε φανταχτερές πολυχρωμίες, ενώ την τιμητική του στη φετινή σειρά έχει το πορτοκαλί, το χρώμα που θα φορεθεί περισσότερο από κάθε άλλο το καλοκαίρι. Υπάρχουν βέβαια και οι πιο «σοβαρές» προτάσεις για όσους προτιμούν την αφαιρετικότητα στο ρούχο, αν και μπλουζάκια, παντελόνια, πουκά-



20% ΕΚΠΤΩΣΗ Σ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ Θ' ΑΓΟΡΑΣΟΥΝ ΚΡΕΒΑΤΙ ΝΕΟΣΕΤ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ. ΝΕΕΣ ΑΦΙΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ: ΝΑΥΤΙΚΑ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ, SHOP 112Α ΣΤΗΝ ΕΡΜΟΥ



μισα, καπέλα, όλα καταφέρνουν να είναι διαχρονικά μοντέρνα at the same time. **Nautica**, *Υμητού 63 & Φορμιώνος, Παγκράτι*

ΣΕ ΑΝΑΜΟΝΗ Με περιέργεια που έχει χτυπήσει κόκκινο, συνεχίζω να αναμένω τα εγκαίνια του επόμενου πιο hot meeting point της

πόλης στις αγορές, του **Shop 112A** Concept Store. Δεν μπορώ να περιμένω πολύ ακόμα, θέλω να χαζέψω όλα τα ρούχα και αξεσουάρ της άκρως παιχνιδιάρικης και εναλλακτικής **Custo Barcelona** και τα **Miss Sixty** και τα **Michico**, και άντε να ανοίξει, να σταματήσω να γκρινιάζω και να γίνω καλό κορίτσι. Το **Shop 112-A** θα στεγάζεται στην *Ερμού 112*.

ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΜΟΔΑΣ Αέρινα βουάλ, διακριτικές δαντέλες και μια πανδαισία χρωμάτων θα έχουν την ευκαιρία να δουν όσοι παραβρεθούν στο ντεφιλέ «Άνοιξη-Καλοκαίρι 2005» του σχεδιαστή και ενδυματολόγου **Κοσμά Πανωρίδη**, που παρουσιάζεται την Κυριακή 17 Απριλίου, στις 20.00, στο κτίριο του Συλλόγου Ποιτών Νίκαιας και Κορυδαλλού (*Καιοαρείας και Κίλικίας 51, Νίκαια, 210 4912.045*). ☐

Πάσχα στη Βολισσό, Χίος
Σπίτια πέτρινα, αναπαλαιωμένα, έχουν διαμορφωθεί σε αυτόνομες κατοικίες για 2-3 άτομα

Η Βολισσό είναι απλά υπέροχη, ιδιαίτερα την άνοιξη

Κατοικία / την ημέρα	Πακέτο 5 θηνοκαταλύσεις, ενοίκιο, ενοίκιο αυτοκινήτου
για 2 άτομα 50 €	2 άτομα 520 €
για 3 άτομα 85 €	3 άτομα 825 €

ΕΝΑΣΤΡΟΝ ΤΑΞΙΔΙΑ

Λεωφόρος Β, Αθήνα 145 71
Τηλ.: 210 820 2395, fax: 210 6200 478, fax: 69 72 811 333
e-mail: enastron@enaston.gr www.enaston.com

Serendipity

Original art-wear
Vintage and retro nostalgia

ΝΗΛΕΩΣ 7 ΘΗΣΕΙΟ ΤΗΛ.: 210 3470796

Luna
accessories

Ζηνοδότου 6, Παγκράτι
Τηλ. 210 72.39.009



Κώστας Μάνδηλας

THROW UP!

	20 Δεκεμβρίου
	11
	M.O.D.Y.
	Photosynthesys Mosaic
	All Around
	P2N
	Old Boy
	The Alien and Habitat Team
	Back lip
	Το σπιτικό
	52mm
	7,6
	Big Fish
	PC-Corsa Mp3
	42 (9 αμερικάνικο)
	Όπως να 'ναι, όπου να 'ναι

Γιώργος Πανταζής (R.I.P.)

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ NOLLIE BS HEELFLIP



ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΓΙΩΡΓΟ!

Είναι δύσκολο να μιλήσω για τον Γιώργο, γιατί δεν μπορώ να πω ότι ήμουν από τους στενούς του φίλους. Αλλά νιώθω την ανάγκη να το κάνω. Είχαμε γνωριστεί και υπήρχε μια φιλική σχέση, αφού κι αυτός τρελαινότανε με το skate.

Με τάρaxe το γεγονός όταν χτύπησε το τηλέφωνό μου και έμαθα ότι ο Γιώργος δεν είναι πια μαζί μας. Ο Γιώργος Πανταζής, 17 χρονών, έκανε skate γύρω στα 4 χρόνια. Ζούσε στο Χαλάνδρι, τον έβλεπες τακτικά στο Δημοτικό σχολείο Π. Ψυχικού με το skate του, αλλά κατέβαινε και στο κέντρο για να κάνει skate μαζί μας. Ήταν πολύ ήσυχος και δεν του έπαιρνες πολλές κουβέντες εύκολα. «Προτιμώ να γράφω από το να μιλάω» συνήθιζε να απαντά όταν τον ρωτούσαν. Αλλά πάντα το χαμόγελό του σου έμενε στο μυαλό και η απίστευτη όρεξη που είχε για χαβαλέ, skate και σιτιδήποτε μας ερχότανε στο μυαλό να κάνουμε. Ο Γιώργος δεν μιλάγε με λόγια αλλά «μιλούσαν» γι' αυτόν τα τεράστια flips και B/S flips που τον έβλεπες να κάνει από 9 και 10 σκαλιά. Όταν τον ρωτούσαν ποιο είναι το πιο τρελό πράγμα που έχει κάνει, έλεγε: «360 από ένα 10μετρο βατήρα και έσοκασα με την πλάτη». Ήταν ένα από τα λίγα άτομα που, ενώ ασχολιόταν με το skate τόσο λίγο καιρό, είχε αποκτήσει τόσο μεγάλη άνεση, έτσι που δεν σου έδινε ποτέ την εντύπωση του «νέου» στη φάση. Δεν θα ξεχάσω ποτέ που παίζαμε «ροζετ» στο Πεδίο του Άρεως και με ισοπέδωνε με τα τεράστια flips του. Νιώθω περιεργά που γράφω σήμερα όλα αυτά γι' αυτόν χωρίς να έχω πιστέψει ότι δεν υπάρχει. Απλά νομίζω ότι μια μέρα θα τον δω στο Πεδίο ή στο Σύνταγμα ή μπορεί να τον πετύχω στο Black Sheep. Κι ωστόσο συνειδητοποιώ ότι τα πράγματα δεν είναι έτσι. Ήταν ένας καβαλάρης του δρόμου που

σε κάποια φάση έχασε τον έλεγχο. Θα μείνουμε όλοι μας με ένα τεράστιο «γιατί» στο μυαλό, που δεν θα έχει απάντηση. Αλλά, πού ξέρεις, μπορεί να μας τη δώσει και ο ίδιος εκεί ψηλά που είναι και σίγουρα μας βλέπει όλους και μας προστατεύει από τα απρόοπτα της ζωής. Δεν έχω τίποτα άλλο να πω, γιατί, όπως έγραφα και στην αρχή, δεν ήμουν από τους στενούς του φίλους. Απλά θεώρησα υποχρέωσή μου να γράψω κάτι για τον Γιώργο που ήταν skater και αυτός, ένα κομμάτι από το puzzle του ελληνικού skateboarding. Θα σε θυμόμαστε για πάντα, φίλε μας, και κοιτά να μας φωτίζεις από εκεί ψηλά. Θα σε κρατάμε πάντα στο πιο γλυκό σημείο της καρδιάς μας. Αναπαύσου εν ειρήνη!

DOWN BUT NOT OUT!

Λίγο λυπημένη σήμερα η στίλη, αλλά συμβαίνουν κι αυτά καμιά φορά. Θα 'θελα λοιπόν να δώσω τα περαστικά μου στο φίλο μας τον **Jayson Raoul Julia**, που πριν από λίγες μέρες είχε έναν τραυματισμό με κάταγμα στο πόδι, που θα τον κρατήσει λίγο μακριά μας. Κοίτα τα παραδείγματα γύρω σου, φίλε μου, και πάρε δύναμη. Get well soon, man! 🍀

Η ΜΕΓΑΛΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ SKATE ΣΤΟ ΠΕΔΙΟΝ

Αν και όλοι οι γνωστοί το ξέρουνε, είναι καιρός ν' αρχίσουμε να το γράφουμε σιγά σιγά, για να το μάθουν και οι υπόλοιποι. **Το Σάββατο 14 Μαΐου 2005**, η «Athens Voice» διοργανώνει στο **Πεδίο του Άρεως** ένα μοναδικό skate contest, όπου μπορούν να πάρουν μέρος όλοι οι skaters απ' όποιο σημείο της Ελλάδας κι αν έρθουν. Θα δοθούν **πολλά δώρα**, χρηματικά βραβεία για τους 3 πρώτους νικητές και για το «best trick». Μετά θα γίνει ένα πολύ γαμάτο πάρτι, όπου θα χορέψουμε όλοι μέχρι τελικής. Εκεί θα μοιραστεί και η «Athens Voice», που θα είναι όλη αφιερωμένη στο skate και σε όλα όσα θέλετε να μάθετε. Αν έχετε απορίες, αν θέλετε να ρωτήσετε κάτι σχετικά με το skate, αρχίστε να στέλνετε τα **γράμματά** σας στο e-mail μου κι εμείς θα σας απαντήσουμε μέσα από την εφημερίδα. Άντε, guys, περιμένω νέα σας!!!



Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Καθηγήτρια πανεπιστημίου, 40χρονη, εμφανίσιμη, εξαιρετικής οικογενείας, επιφανής, πολύγλωσση, κοινωνική, ξανθιά, πραιονομάτα, 3.000 ευρώ μηνιαίως, τριώροφη μονοκατοικία, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 55 πτυχιούχο. Διαμονή Πάτρα. κ. Πάππας, 210 3620.147

Ανώτερο στέλεχος εταιρείας, 33χρονος, πτυχιούχος, εξαιρετικής εμφάνισης, ψηλός, ξανθός, γαλιανά μάτια, κοινωνικός, μηνιαίως 2.500 ευρώ, 2 διαμερίσματα, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 31, καλλιεργημένη, με απλούς τρόπους,

κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280, email: louis2@internet.gr

Πτυχιούχος ξένης φιλολογίας, 36χρονη, εξαιρετικής εμφάνισης, ψηλή, άριστη προσωπικότητα, πρόσχαρος χαρακτήρας, οικονομικά ανεξάρτητη, επιθυμεί σύζυγο από 37-43, επιστήμονα, ελεύθερο επαγγελματία, ψηλό, εμφάνισμο, με καλό χαρακτήρα. Γρ. Συναικεσίαν Elite, 210 8985.671

Γλυκύτατη ιατρός, 33χρονη, λεπτή, καλλίγραμμη, επιτυχημένη, με ενδιαφέροντα και άποψη, επιθυμεί

γνωριμία ιατρού, δικηγόρου, πολιτικού μηχανικού, οικογενειακά ανεξάρτητου, έως 43. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6128.927

Διακεκριμένος οικονομολόγος Ο.Α., 50χρονος, εξαιρετικά γοητευτικός, δραστήριος, καλλιεργημένος, μηνιαίως 3.800 ευρώ, μεζονέτα, εξοχικό, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 45, σοβαρή, χαμηλών τόνων, με ενδιαφέροντα. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Το χωρισμό δεν θα τον δείτε σαν αποτυχία αλλά σαν εμπειρία! Σας περιμένουμε στο κέντρο της Γλυφάδας για ένα καινούργιο ξεκίνημα! Α. Με-

ταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671

Αξέχαστη ανοιξιάτικη βραδιά γεμάτη ρυθμούς της δεκαετίας '60, '70, '80 με το γνωστό συγκρότημα Dreamers, συναρπαστικές γνωριμιές από 5 μεγάλα γραφεία, πλούσιο μπουφέ, εκπλήξεις στις 15/04/2005, Παρασκευή, 9.30 μ.μ., Ξενοδοχείο Αμαλία (Λ. Αμαλίας 10), Σύνταγμα. Επικοινωνήστε στα γραφεία: Κολωνάκι, 210 3620.147, Πειραιάς, 210 4176.812, Elite, 210 8985.671, Ομόνοια, 210 5235.692, Μαρούσι, 210 6120.611.

Ακαταμάχητη 22χρονη Ελληνορουμάνα φοιτήτρια, ξανθομάλλα καλλονή, γλυκών, τρυφερών τρόπων, αναζητά εκέμ-

θο ελεύθερο - διαζευγμένο - χηρευμένο ιατρό - επιχειρηματία - έμπορο για πασχαλινό ταξίδι. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

Εμφανίσιμος κύριος, 38 ετών, επιθυμεί γνωριμία με Ελληνίδα, ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα, από 30 έως 40 ετών, για φιλία και ό,τι προκύψει. Έχω αδυναμία στις στρουμπουλές, 6973 766869

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Συμπληρώστε το εισόδημά σας δουλεύοντας 3 έως 6

ώρες την ημέρα και κερδίστε 300 έως 600 ευρώ μηνιαίως. Πληροφορίες: 210 6028.762, 6946 233173.



Σκυλίτσα 7 μηνών, στείρωμένη, εμβολιασμένη, ζητάει σπίτι. 6937 173806

www.car.gr με 27.300
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

voice
ATHENS **PERSONALS**

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο:
90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν.
Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.
Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε.
Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

ΟΠΑΠ ΠΑΡΟΧΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ Α.Ε. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 25-29, 6ος ΟΡΟΦΟΣ Τ.Κ. 105 64, ΑΘΗΝΑ

Ο Πρόεδρος της ΟΠΑΠ ΠΑΡΟΧΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ Α.Ε.
Έχοντας υπ' όψιν την από 31.01.2005 Απόφαση του Δ.Σ. της Εταιρείας

Γνωστοποιεί

στους ενδιαφερόμενους ότι η ΟΠΑΠ ΠΑΡΟΧΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ Α.Ε., θα χορηγήσει κατά το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 έξι (6) υποτροφίες ύψους 8.000 _εκάστη, σε φοιτητές-τριες Αρχιτεκτονικής Σχολής της ημεδαπής, ως συμβολή της στην αναβάθμιση της Αρχιτεκτονικής παιδείας στη χώρα.

Οι γενικές προϋποθέσεις χορήγησης των υποτροφιών είναι:

- η Συμμετοχή σε φοιτητικό διαγωνισμό Ιδεών με θέμα : ΝΕΟ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΠΡΟ-ΠΟ και
- η φοίτηση των ενδιαφερομένων σε οποιαδήποτε Αρχιτεκτονική Σχολή της ημεδαπής.

Δικαιούμενοι συμμετοχής

Φοιτητές οποιουδήποτε εξάμνου Αρχιτεκτονικών Σχολών της ημεδαπής

Διαδικασία επιλογής

Οι υποψήφιοι υπότροφοι θα κληθούν να αναπτύξουν τις ιδέες τους και να προτείνουν μια νέα ενιαία σύγχρονη Αρχιτεκτονική παρουσία των πρακτορείων ΠΡΟ-ΠΟ. Οι ιδέες θα αφορούν στην εσωτερική διαρρύθμιση του χώρου, στην εξωτερική εμφάνιση των πρακτορείων καθώς και στη σήμανση και προβολή τους. Οι μορφολογικές αναζητήσεις θα λαμβάνουν υπόψη τοπικούς περιορισμούς, χωρίς όμως να επιδιώκεται η αυστηρή μίμηση μορφολογικών περιορισμών της κάθε περιοχής. Επιδιώκεται μια εμπνευσμένη φροντισμένη και ελεύθερη ένταξη του πρακτορείου στον οικιστικό και περιαστικό ιστό. Οι διαγωνιζόμενοι δικαιούνται να συμμετέχουν με μία μόνο μελέτη - πρόταση.

Χορηγούμενα στοιχεία

Στους υποψήφιους υπότροφους θα χορηγηθεί CD Η/Υ, το οποίο θα περιέχει ενδεικτικά στοιχεία όπως: κατόψεις - όψεις - τομές - φωτογραφίες διαφόρων εν λειτουργία πρακτορείων και πίνακα απαραίτητου εξοπλισμού. Οι υποψήφιοι καλούνται να αναπτύ-

ξουν τις ιδέες τους ελεύθερα χωρίς να θεωρήσουν περιοριστικά τα χορηγούμενα στοιχεία.

Διαδικασία επιλογής υποτρόφων

Επιτυχημένη θεωρείται η συμμετοχή, όταν επιτυγχάνεται μια εμπνευσμένη, φροντισμένη και ελεύθερη ένταξη του πρακτορείου στον οικιστικό και περιαστικό ιστό, ενώ συγχρόνως πρέπει να γίνεται λιτή και ευφυής χρήση υλικών.

Για την αξιολόγηση των προτάσεων των υποτρόφων η ΟΠΑΠ ΠΑΡΟΧΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ Α.Ε. έχει συγκροτήσει επιτροπή αποτελούμενη από διακεκριμένους επιστήμονες και ειδικούς του αντικείμενου.

Βραβεία Διαγωνισμού

Εκτός από τις υποτροφίες, οι τρεις πρωτεύσαντες υποψήφιοι θα βραβευθούν με επιπλέον ποσά 7.000 _ , 5.000 _ και 2.000 _ αντίστοιχα και οι μελέτες- προτάσεις, όλων των υποτρόφων θα περιέλθουν στην κατοχή του χορηγού των υποτροφιών για κάθε πιθανή αξιοποίηση στο μέλλον.

Χρονοδιάγραμμα συμμετοχής

Οι υποψήφιοι υπότροφοι καλούνται να υποβάλουν αίτηση συμμετοχής η οποία μπορεί να καταθεθεί προσωπικά ή με εταιρεία ταχυμεταφορών και πάντοτε με χορήγηση απόδειξης παραλαβής, θα περιέχει δε τα πλήρη στοιχεία τους σε μια σελίδα (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο, αριθμό μπρώου φοιτητή, ονομασία αρχιτεκτονικής σχολής κ.λ.π.) κατά το χρονικό διάστημα από 4 Απριλίου 2005 έως 22 Απριλίου 2005.

Ως τελική ημερομηνία παραδόσεως των μελετών-προτάσεων των φοιτητών ορίζεται η 15η Ιουλίου 2005.

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.
Dr. Σεραφεύμ Γ. Λιάπης**

Για πληροφορίες παρακαλώ επικοινωνήστε:
κα Γ. Χαλκιά τηλ. 210- 3711104 (ώρες 10:00 - 16:00)

Η «ATHENS VOICE» ΚΑΙ ΤΑ



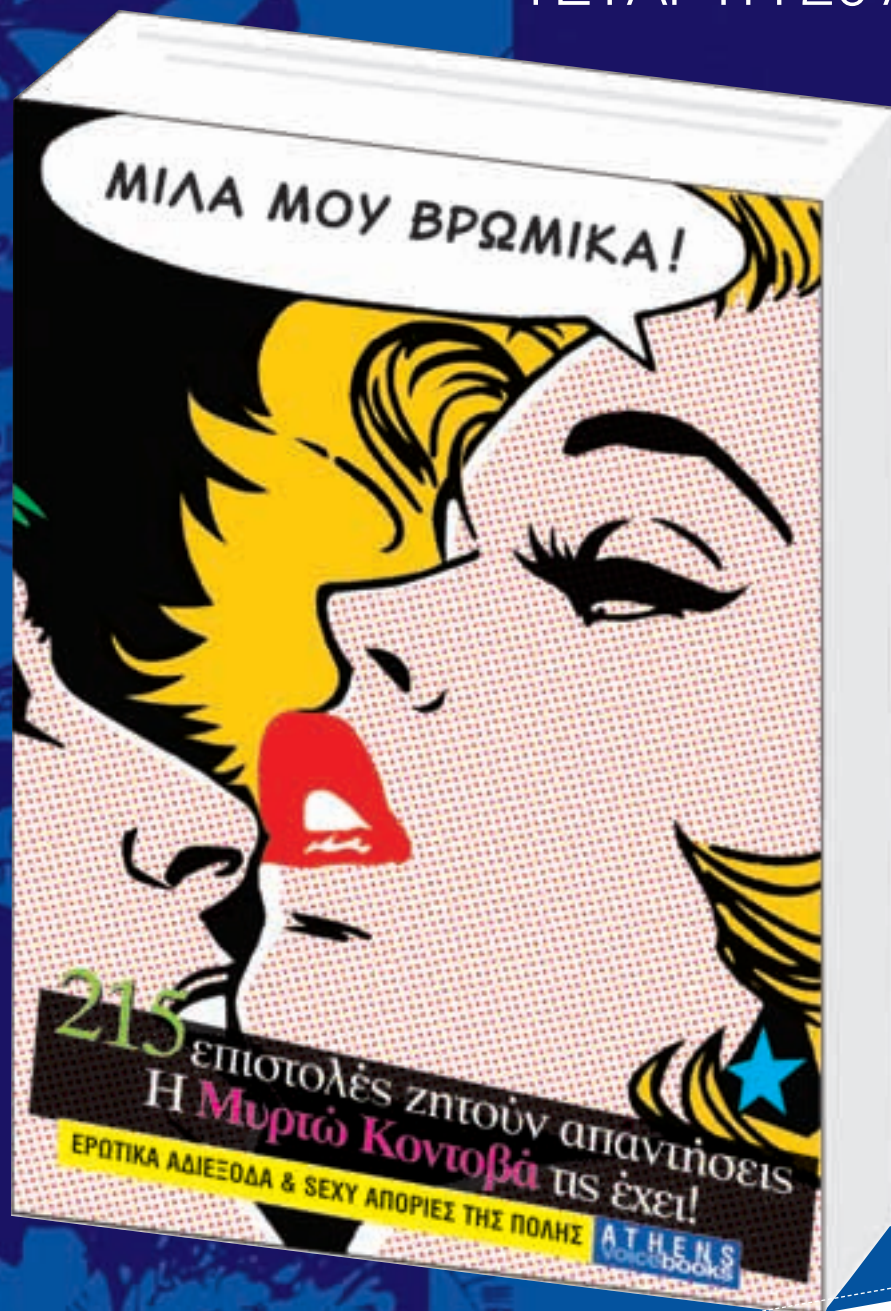
GAULOISES

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ:

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ!

Party ΣΤΟ club 22

ΤΕΤΑΡΤΗ 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ



Η πιο φάνκι στήλη της χρονιάς κυκλοφορεί σε **βιβλίο** και το γιορτάζει!
Στείλε σε SMS AVCLUB, κενό και το ονοματεπώνυμο σου, στο 4525 μέχρι την **Τετάρτη 20 Απριλίου** το πρωί για να μπεις στην guest list του πάρτι.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ.

Είσοδος άνω των 18 ετών

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

Τ Ο Κ Α Π Ν Ι Σ Μ Α Β Λ Α Π Τ Ε Ι Σ Ο Β Α Ρ Α Τ Η Ν Υ Γ Ε Ι Α

123... ΦΥΓΑΜΕ!

ΠΑΡΗΓΓΕΙΛΕ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ!

123.gr

JAVA GAMES

Για να παραγγείλεις το παιχνίδι που θέλεις, στείλε: **JA11** στο **4540**

Marathon Kart Racer 3131	18 Sports Soccer 3130	KAMA SUTRAS 3129
------------------------------------	---------------------------------	----------------------------

SCREENSAVERS

1130	2753
2850	1142
2901	2798
2792	2821
2888	2826

Για να παραγγείλεις Ringtones, Wallpapers, Screensavers, Real Tones: Από σταθερό τηλεφώνημα στο: **9011 234 269** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ: **ΑΤΗ** ΚΕΝΟ ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΤΟ **4540**

mediatele 03/15/Φ.Π.Α. 10/19187

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ RINGTONS

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ	ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΞΕΝΑ
1584 Έγώ είμαι η Καλομοίρα - Καλομοίρα	3049 Traffic - DJ Tiesto
1585 Ναμίζας - Καλομοίρα	3050 Radio - Robbie Williams
1602 Bye Bye - Ε.Κοκκινόγι. Τσαλιγκής	3068 Sand in my shoes - Dido
3020 Ο τέλειος άντρας - Γ. Τσαλιγκής	3067 Carnival - The Cardigans
1614 Όλα Όλα - Δάσποινα Βανδή	3062 Open road - Bryan Adams
1575 I'm in love - Julie Massino	1440 Trick me - Kelis
2094 Πάμε ψυχή μου - Νίκος Βέρτης	1559 Revelations day - Twoface
1150 Γιάντι το πριγκι - Θάνος Πατρέλης	3064 Move ya body - Nina Sky

REAL TONES

3118 Μούργος
3119 Κάκκορας
3120 Δεν το πρόλαβα το... ρημάδι!
3121 Τζίνγκλους ΜΗΕΕΕΕΕΕ!

WALLPAPERS

2378	2413	1125	1242	2666	1282	2478	2770
2485	1288	2685	1054	2402	2263	1188	2001

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Myrto dear, what the fuck! Αφού πονώ κι αγκομαχώ, γιατί να μη σ' το εξομολογηθώ; Ούτε καλός άνθρωπος είμαι ούτε καμιά αγία – είμαι εν ολίγοις μια φυσιολογική γυναίκα 30+ κάτι. Παντρεμένη εδώ και ενάμιση χρόνο με έναν άντρα-άξιο σύζυγο, με έναν ταλαντούχο κουμπάρο-χαρισματικό καταλύτη και έναν «έρωτα»-νταβραντισμένο νεαρό. Όλα καλά και under control, μα σκάλωσε η φάση: γκαστρώθηκα, η έρμη, δεν ξέρω ποιου θα μοιάσει. Θα το κρατήσω, δεν μπορώ η φόνισσα να γίνω, μα μήπως τη μοίρα προκαλώ και μοναχή ξεμεινω; (Αν μοιάσει του κουμπάρου μου, χαλάλι στο παιδί μου, μα αν πάρει από το νεαρό, φωτιά μες στο τσαρδί μου.) Τον άντρα μου τον αγαπώ, τι να το κάνω το μωρό;;; Oh, Carol

Να το δώσετε για υιοθεσία και να γίνετε στυλουργός. Επειγόντως. Στη μαντινάδα θα μεγαλοουργήσετε.

Με βλέπω στο recycle bin σας με το που θα διαβαστώ! Με θεωρώ και πιστεύω σίγουρα πως είμαι ΑΝΩΡΙΜΟΣ. Αγνοούσα τόσο την ύπαρξη της εφημερίδας όσο και της στήλης ώπου μου την πρότεινε ένας γνωστός μου λέγοντάς μου πως ο καθένας γράφει το μακρύ του και το κοντό του (το κοντό αδιάφορο!). Από τότε που ολοκληρώθηκε η αναπτυξή μου (εδώ και 20-21 χρόνια) έχω ένα προβληματάκι με τα συνεχώς αναβαθμιζόμενα ελάχιστα αποδεκτά κατ' εμέ ύψη γυναικών (το μέγιστο είναι ελεύθερο και χωρίς όριο) Πρώτα το όριο ήταν 1,80, μετά το έκανα 1,83= 6' πόδια σε αγγλοσαξονικοαμερικάνικο! Τώρα πια έθεσα αυθαίρετα πάλι ως μίνιμουμ το να είναι ψηλότερή μου κάποια αλλά αυστηρά Ξυπόλητη και δεν θεωρούμαι και κοντός (ειδικά για Ελλάδα, με 1,89 δεν βλέπω και πολύ συχνά ψηλότερούς μου! Στο κάτω κάτω σε τι χρησιμεύει μια γυναίκα αν δεν είναι ψηλότερή μου; – π.χ. να μπορείς να της πεις: Καλή μου, πιάσε μου το βαζάκι με τη ζάχαρη γιατί εγώ δεν το φτάνω! Αν το έφταναν και μόνος μου, δεν θα την είχα καμιά ανάγκη).

Δεν το συζητώ – με βρίσχετε απολύτως συμφωνη. Ο ιδανικός άντρας είναι στο ύψος μιας ρόγας, όπως έλεγε συχνά και ο Σιμωνίδης ο Κείος.

ΥΓ. 1 Μου αρέσει πολύ που μπηγείτε το μαχαίρι στο κόκαλο και αναζητάτε την ουσία της σχέσης, πράγμα τόσο σπάνιο στις μέρες μας.
ΥΓ. 2 Πού στο διάολο το βάζετε εκείνο το βαζάκι με τη ζάχαρη; Στο ταβάνι το κρεμάτε;

Σεβαστή Μυρτώ. Είμαι ανήρ, 25 συν, και θέλω να πω τη γνώμη μου για το πώς διαλέγουν τις σχέσεις τους οι γυναίκες (αν όχι όλες, μια μεγάλη πλειοψηφία). Οι κοπέλες δηλώνουν πως θέλουν να βρουν έναν

ευγενικό, ευαίσθητο άντρα που να ξέρει να μιλάει και να φέρεται, αλλά διαλέγουν το ακριβώς αντίθετο, δηλαδή τους άξεστους, αγροίκους και κόπανους, απορριπτοντας τους καλούς άντρες. Για να καταλάβει μια κοπέλα ότι ένας άντρας είναι μαλάκας, θα κάνει σχέση μαζί του, αφού πρώτα της κάνει «κλικ» (χωρίς ποτέ να μπορεί να προσδιορίσει ακριβώς τι της άρεσε σ' αυτόν). Θα μπλεχτεί σε ένα δεσμό όπου θα προσπαθήσει να τον αλλάξει προς το καλύτερο, με μοναδικό αποτέλεσμα να φθείρεται ψυχικά η ίδια, και, τέλος, χωρίζεται απογοητευμένη. Τα σχόλια δικά σου.

Έτσι είναι. Τρελαινόμαστε, όχι απαραίτητα για άξεστους και αγροίκους, αλλά για κόπανους οποσοδήποτε. Δώσε μας κόπανο και πάρε μας την ψυχή.

ΥΓ. Αυτό το «σεβαστή Μυρτώ» τι το θέλατε; Ώρες ώρες, προσφιλές μου ποιμνίο, με κάνετε να νιώθω σαν αρχιμανδρίτης.

Αγαπητή μου Μυρτώ, τα γράφω σ' εσένα για να με βοηθήσουν οι αναγνώστες σου από το Κολωνάκι. Πριν 4 χρόνια βρήκα το άλλο μου μισό στο +Soda, τον είδα ξανά στο καρναβάλι της Πάτρας, σε κάμπινγκ πάρτι, σε άλλο πάρτι στο Κεφαλάρι και στο Village στο Μαρούσι, όπου μπήκαμε στην ίδια ταινία, «Λάρα Κροφτ», ο καθένας με το τότε ταίρι του. 4 τυχαίες συναντήσεις που οι συνθήκες δεν ήταν κατάλληλες για κάτι παραπάνω. Το μόνο που ξέρω είναι: Νίκος από Κολωνάκι, τότε 21 ετών. Εγώ είμαι η Ειρήνη από Α. Παρασκευή. Α, Ξέχασα να σας πω ότι έχει ένα φίλο που τον λένε Γιώργο. Ε-Ν

Εγώ δημοσιεύω το γράμμα σας διότι πεθαινω για απελπισμένες ψυχές που κυνηγάει η μία την άλλη στη μεγάλη πόλη. Εσείς με τη σειρά σας ξαναδιαβάστε το δημοσιευμένο γράμμα σας μπας και πάρετε χαμπάρι τι κουλαμάρες γράφετε. Πού το ξέρετε ότι είναι το άλλο σας μισό ο Ξένος άνθρωπος;

Γλυκό μου Μυρτούδι, σου γράφω γιατί χρειάζομαι τη γνώμη σου. Είμαι 22, μένω με τους δικούς μου και πνίγομαι. Θέλω να πιάσω σπιτι με την κολλητή μου, να έχω το δικό μου χώρο και να ζω όπως θέλω. Δουλειά έχω, αλλά μέχρι πότε; Δουλεύω σε βιβλιοπωλείο, αλλά δεν ξέρω αύριο τι θα γίνει. Τι λες κι εσύ;

Όσο νωρίτερα τόσο καλύτερα. Η –κανονική– ζωή ξεκινάει με την απόδραση από το πατρικό. Φιλιά.

ΥΓ. Λεφτά στην μπάνια οποσοδήποτε. ☘

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα»

Τα πιο ΚΑΥΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ είναι εδώ!

9011 234 628

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**

Τηλεφωνήσε τώρα! **9011 235 518**

NEO!

Θέλεις να με γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

9011 233 652

sms date

ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΟ, το μήνυμά σου στο **4540**

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

9011 235 691

24 ΩΡΕΣ

Νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

Κάνε Νέες γνωριμιές!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

© KATERINA MANOLESSOU www.lemoneyed.com



MISS SIXTY

misssixty.com

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: MISS SIXTY - ENERGIE ΣΚΟΥΦΑ 29 ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.: 210 36 032 64
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: SHOP+TRADE DISTRIBUTION NETWORK, 37, ΑΚΟΜΙΝΑΤΟΥ str., ATHENS, 104 38 / TEL.: 210 5231663 / info@trade.com.gr

Θέλω

τη Δέσποινα
στο κινητό μου

Real Tone

ΚΩΔΙΚΟΣ 74310

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΑΝΔΗ αποκλειστικά από την TIM

Real Tones, Video Clips, Wallpapers, Ringtones και άλλες εκπλήξεις της Δέσποινας, πάντα στο κινητό σου.

Την παρακολουθείς στενά; Τώρα η Δέσποινα σε ακολουθεί κι εκείνη 24 ώρες το 24ωρο μέσω της αποκλειστικής υπηρεσίας ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΑΝΔΗ από την TIM, για να χορεύεις μαζί της όλη μέρα, κατεβάζοντας στο κινητό σου Real Tones με τα πιο hot τραγούδια της, αλλά και πολυφωνικές μελωδίες της.

Wallpapers με σούπερ φωτογραφίες της από το νέο της album «Στην ουλή του Παραδείσου», τα γυρίσματα του «Γεια» και τα World Music Awards. Video clips και «making of» από τα πιο αγαπημένα της hits. Οι εκπλήξεις, όμως, δε σταματούν εδώ: η μοναδική υπηρεσία ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΑΝΔΗ από την TIM επιφυλάσσει σούπερ αποκλειστικότητες. Κράτα τη Δέσποινα σε συνεχή επαφή μαζί σου μέσω TIM Imagine και TIM Imagine WAP ή καλώντας στο 1432.

Στείλε SMS με το μοντέλο του κινητού σου και τον κωδικό στο 7087, π.χ. NOKIA 6260 70667, και σε λίγα δευτερόλεπτα θα έχεις τη Δέσποινα στο κινητό σου!

REAL TONES

70667 Στην ουλή του παραδείσου - Δέσποινα Βανδή
70657 Happy end - Δέσποινα Βανδή
70658 Κάντο αν μ'αγαπάς - Δέσποινα Βανδή
70659 Λουλούδι μου - Δέσποινα Βανδή
70660 Να τη χαιρέσει - Δέσποινα Βανδή
70661 Όλα οδηγούν σε σένα - Δέσποινα Βανδή
70662 Όλο λείπεις - Δέσποινα Βανδή
70649 Η μελωδία της μοναξιάς - Δέσποινα Βανδή
70650 Ανάβεις φωτιάς - Δέσποινα Βανδή
70651 Άντε Γεια - Δέσποινα Βανδή
70652 Αχώριστοι και αλήθεια - Δέσποινα Βανδή
70653 Δέστε μου τα μάτια - Δέσποινα Βανδή
70654 Έλα - Δέσποινα Βανδή
70655 Φεύγουμε καρδιά μου - Δέσποινα Βανδή
70656 Γεια - Δέσποινα Βανδή
70663 Όσα όσα - Δέσποινα Βανδή
70664 Ό,τι σνειρευόμουν - Δέσποινα Βανδή
70665 Πάιξε μαζί μου - Δέσποινα Βανδή
70666 Σήμερα - Δέσποινα Βανδή
70668 Χριστούγεννα - Δέσποινα Βανδή
70669 Come along now - Δέσποινα Βανδή

POLYPHONIC RINGTONES

89510 Στην ουλή του παραδείσου - Δέσποινα Βανδή
75468 Happy end - Δέσποινα Βανδή
75492 Αχώριστοι και αλήθεια - Δ. Βανδή, Β. Κορράς
75493 Κάντο αν μ'αγαπάς - Δ. Βανδή, Θ. Πετρέλης
89505 Να τη χαιρέσει - Δέσποινα Βανδή
75467 Λουλούδι μου - Δέσποινα Βανδή
75124 Όσα Όσα - Δέσποινα Βανδή
75458 Χριστούγεννα - Δέσποινα Βανδή
89513 Γεια - Δέσποινα Βανδή
89518 Έλα - Δέσποινα Βανδή
89517 Όλο λείπεις - Δέσποινα Βανδή
89518 Ανάβεις φωτιάς - Δέσποινα Βανδή
89519 Ό,τι σνειρευόμουν - Δέσποινα Βανδή
89520 Φεύγουμε καρδιά μου - Δέσποινα Βανδή
89530 Πάιξε μαζί μου - Δέσποινα Βανδή
89531 Δέστε μου τα μάτια - Δέσποινα Βανδή
89532 Όλα οδηγούν σε σένα - Δέσποινα Βανδή
89533 Άντε γεια - Δέσποινα Βανδή
89534 Σήμερα - Δέσποινα Βανδή
89535 Η μελωδία της μοναξιάς - Δέσποινα Βανδή
89538 Come Along Now - Δέσποινα Βανδή

VIDEO MMS

82473 Happy end
82457 Γεια
82458 Έλα
82459 Ανάβεις φωτιάς
82460 Χριστούγεννα
82461 Η μελωδία της μοναξιάς
82462 Σήμερα
82463 Θέλω να σε δω
82464 Όλο λείπεις
82465 Λάθος άνθρωπος
82466 Υποφέρω
82467 Το κοριτσάκι
82468 Νυχτολούλουδο
82470 Στα 'δωσα όλα
82471 Λυπάμαι
82472 Γεια (uk version)

WALLPAPERS



www.tim.gr



Δεν υπάρχουν όρια.