

ATHENS voice

Citylink attica stores

Το μεγαλύτερο εμπορικό
τετράγωνο της Αθήνας ανοίγει
τις πόρτες του το Σάββατο

Της Βάλυς Βαϊμάκη, σελ. 14

Πλατεία Μαβίλη

Του Γιώργου Σωτηρέλλου, σελ. 20

βάγε τον τοίχο
με την
Ψ υ χ ή
ο ο υ .

WRITE 4 GOLD

GRAFFITI

Πανερωπαϊκό Φεστιβάλ στη Νέα Ιωνία

Του Billy Γρυπάρη, σελ. 22



EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY NOTOS.COM. FOR INFORMATION PLEASE CALL 210 8007300.
WWW.GANT.COM/GREECE

ΘΕΜΑΤΑ

08 Ενσταντανέ μιας εύθυμης ζωής

Του Μάκη Μηλάτου

10 Chez Prokop

Γιαούρτια, μέλια, F16, Ουκρανές κ.ά.

Του Νίκου Γεωργιάδη

11 Οι βασικοί μέτοχοι και οι βασικές αμέτοχοι

Του Νίκου Αρσένη

Ο φημισμένος Περικλής

Του Αχιλλέα Πεκλάρη

12 Quiz: Είσαι θύμα της πόλης;

Της Μελίτας Κάραλη

14 Citylink

Το μεγαλύτερο εμπορικό τετράγωνο της πόλης ανοίγει τις πύλες του

Της Βάλυς Βαϊμάκη

18 Like show Business

Οι ελληνικές σόου μπίζνες είναι ομοφοβικές

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

20 Πλατεία Μαβίλη

Του Γιώργου Σωτηρέλλου

22 Write 4 Gold

Πανευρωπαϊκό Φεστιβάλ Graffiti στην Αθήνα

Του Billy Γρυπάρη

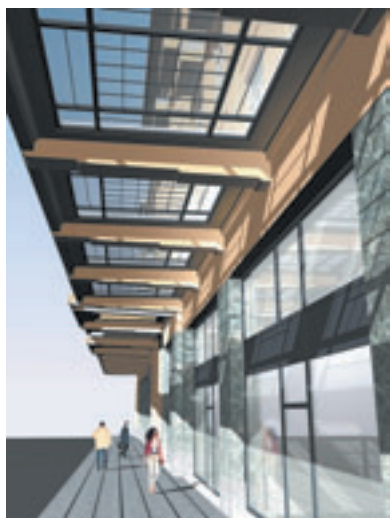


25 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ,
επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές,
τα live ανά ημέρα.
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί.
Θεατρικές παραστάσεις,
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

40 Athens choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα

Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



14 | CITYLINK



20 | ΠΛ. ΜΑΒΙΛΗ

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Τι γυρεύω:** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Ακατάλληλο:** Από τον Γρηγόρη Βαλιανόπουλο
- 13 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 17 **Vita moderna:** Από τον Θάνο Κάππα
- 24 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 28 **Πού τρώμε:** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 32 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 41 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλίη
- 42 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 44 **Τέχνη:** Από τον Γιώργο Τζιρτζιλιάκη
Θέατρο: Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 45 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 46 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο και τον Γιάννη Νένε
- 48 **Elements of style:** Από τη Δ. Τριανταφύλλου
- 43 **Sports:** Από τον Δημήτρη Φύσσα και τον Παναγιώτη Μένεγο
- 53 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Απ' ό,τι κατάλαβα, το φιλικατζίδικο της γειτονιάς μου έχει γίνει μπεςτ σέλερ. Γράμματα, mail, απαντήσεις σε άλλες εφημερίδες, μέχρι και το «Forum» πολιτικοποιήθηκε. Θα 'θελα να 'γραφα καμιά δεκαριά βδομάδες γι' αυτό το θέμα, αλλά θα βρεθεί πάλι κανένας στο «Forum», η Kikitsa που είναι και η πιο στριμμένη, να με κατηγορήσει ότι επαναλαμβάνομαι, άφρα τους Αλβανούς κι έπασα το ωράριο...

Μ' άρεσε αυτή η συζήτησή μας, εμένα και εσάς, για τη διεύρυνση του ωραρίου. Να κλείνουν στις 8 ή στις 9; Μήπως στις 10; Τις Κυριακές; Και πότε θα πηγαίνουμε στις γκαλερί; Γουίκ-εντ θα μπορούμε να φεύγουμε; Σκέφτομαι να διαβάσει το διάλογό μας ένας από τους 550.000 άνεργους. Να χαμογελάει σαρκαστικά, τσογλάνια, θα ψιθυρίζει, προβλήματα που έχετε. Α, θα του απαντήσεις, μην είσαι απολίτικος, το μειωμένο ωράριο, οι νυχτερινές βάρδιες, δεν είναι λύση. Περίμενε. Μόλις διοριστούν οι 250.000 συμβασιούχοι, έρχεται η σειρά σου, περίμενε, στις άλλες εκλογές. Πέρυσι οι άνεργοι ήταν 480.000, φέτος 550. Του χρόνου θα είναι εξακόσιες. Το πρόβλημα έχει όνομα, λέγεται Δουλειές. Το κακό είναι πως αυτοί που δεν έχουν, συνήθως δεν μιλάνε. Αν ήσουν ένας απ' αυτούς, δεν θα ανησυχούσες τόσο πολύ. Έγραψα πως η απελευθέρωση του ωραρίου είναι ίσως ένα, ένα μόνο, μέσον να αναθερμανθεί η παγωμένη αγορά, να βγουν καινούργιες δουλειές. Ότι σ' άλλες χώρες έχει βοηθήσει. Υπάρχουν πολλοί λόγοι να συμφωνήσουμε ή να διαφωνήσουμε σ' αυτό. Όχι πάντως αυτοί που γράφετε εσείς. Γιατί τα μικρά μαγαζιά δεν κλείνουν εξαιτίας του ωραρίου. Μακάρι να ήταν τόσο απλό. Γιατί, όταν πας εσύ και ψωνίζεις στο Praktiker, στο IKEA, στο Lidl ή στο Zara, δεν πας για το ωράριο. Επίσης, όταν πας σινεμά και βγαίνεις στη μία έξω και πας σ' ένα μπαρ, σ' ένα κλαμπ, για φαί, παίρνεις λεωφορείο, ένα ταξί, ταξιδεύεις με το αεροπλάνο, το τρένο, τα καράβια, αγοράζεις πρωί πρωί εφημερίδες, σταματάς σ' ένα περιπτερο, ανάβεις το φως, την τηλεόραση, τηλεφωνάς στο 100, πας στα νοσοκομεία, δεν σκέφτεσαι πω πω, ένας συνάνθρωπός μου δουλεύει νύχτα ή Κυριακή, ντροπή μου! Εννοείται ότι η ζωή δεν δουλεύει 40 ώρες τη βδομάδα. Εννοείται ότι η ώρα λειτουργίας των μαγαζιών δεν συμπίπτει με το ωράριο των υπαλλήλων. Γιατί τα μερδεύουμε; Γιατί φοβόμαστε μήπως μας βάλουν να δουλέψουμε υπερωρίες. Αλλά αυτό είναι άλλης φύσεως πρόβλημα. Μια κοινωνία το λύνει. Γι' αυτό έγραφα την προηγούμενη φορά για ζώνες ασφαλείας. Προγραμματίζονται έλεγχοι, δίνονται κίνητρα, αλλιώς δεν έχει νόημα. Αλλά δεν μπορεί μια κοινωνία να λείπει σ' αυτούς που δεν έχουν δουλειά, δεν κάνουμε τίποτα γιατί φοβόμαστε ότι, αν κάνουμε, εμείς που έχουμε μπορεί και να δουλεύουμε περισσότερο. Γιατί τότε, μόνο προοδευτικός δεν είσαι, όπως παρουσιάζεστε οι περισσότεροι.

Αν έχω δίκιο ή όχι, το απαντάει άλλο ερώτημα: Υπάρχει αγορά που δικαιολογεί κι άλλες θέσεις εργασίας; Αυτό είναι το θέμα. Δηλαδή, για να θυμηθώ το δημοφιλές παράδειγμα, αν και δεν είναι αντιπροσωπευτικό, το θέμα δεν είναι ο καλός κύριος να δουλεύει μέχρι το βράδυ αντί να πηγαίνει στο εξοχικό του. Είναι δυνατόν να έλεγα τέτοιο πράγμα; Σε τι θα εξυπηρετούσε; Αν δεν έχει ανάγκη, δεν θα το κάνει, κι αν έχει εννοείται ότι δεν θα ρωτήσει κανέναν από τους υπερασπιστές της «καλής ζωής», θα δουλεύει μέχρι να αναθρέψει τα παιδιά του. Αλλά ας το πάρουμε ως θεωρητικό πείραμα. Το θέμα είναι λοιπόν, η γειτονιά, η Αγορά δηλαδή, σπκώνει άλλη μια βάρδια Σαββατοκύριακου; Υπάρχει αγορά να καλύψει ένα part-time απογευματινό, μιας νεαρής μητέρας που θέλει να είναι εργαζόμενη αλλά δεν μπορεί ολόκληρο ωράριο; Μπορεί η αγορά να καλύψει το μεροκάματο ενός φοιτητή, μια νύχτα τη βδομάδα, ένα Σάββατο βράδυ ας πούμε; Αφήνουν όλα αυτά κι ένα ποσοστό κέρδους για τον ιδιοκτήτη ώστε να έχει λόγο να το κάνει; Τι απ' όλα αυτά, όλα, ένα, τίποτα; Αυτό θα ήταν μια ρεαλιστική συζήτηση. Το «δεν θα γίνουμε Ευρωπαίοι», «δεν θα γίνουμε καταναλωτικά μηχανάκια», «πότε θα πηγαίνουμε θέατρο», με συγχωρείτε, δεν είναι. Απορώ κιόλας, που λέτε ότι δεν ζηλεύουμε τον τρόπο ζωής των Ευρωπαίων. Έχω την εντύπωση ότι οι Έλληνες δουλεύουν πάρα πολύ. Όχι όλοι, αλλά όσοι δουλεύουν, δουλεύουν. Δουλεύουν και σε δυο και τρεις δουλειές για να τα φέρουν βόλτα. Η συζήτηση αυτή θα είχε περισσότερο νόημα αν μπορούσε να γίνει χωρίς ταμπέλες για απολίτικους, λαϊφσοτάιλ, ατομιστές του φένγκ-σούι. Κι όμως εγώ έγραφα πως η κοπελίτσα του φιλικατζιδικού μου, σε ένα μήνα, εφάρμοσε ενστικτωδώς όλους τους κανόνες της νέας οικονομίας. Δεν έγραφα μόνο για το ωράριο. Οι ώρες είναι το λιγότερο. Οι δουλειές εντάσεως εργασίας όλο και λιγοστεύουν στη Δύση, είμαστε στη μετα-φορντική εποχή. Συζητήσαμε πολύ για το ωράριο αλλά αυτό, ακόμα κι αν έχω δίκιο εγώ, δεν είναι καθόλου το πιο σημαντικό. Άλλα είναι τα ατού στις δουλειές της εποχής μας: τα τρία T, Technology, talent, tolerance. Από ανοχή, άλλο τίποτα στην κοινωνία μας, έτσι; Πειράζει λοιπόν, που αυτά τα παιδιά που τόσο καχύποπτα βλέπετε, με τις κοιλίτσες έξω και τα φαρδιά παντελόνια και τα τατουάζ, αυτά τα «απολίτικα» ντε, μου φαίνονται πως καταλαβαίνουν πολύ καλύτερα την εποχή μας, πως είναι δηλαδή πραγματικά πολιτικοποιημένα, πολύ πιο πολιτικοποιημένα απ' όσους ονειρεύονται μια τακτοποιημένη δημοσιοϋπαλληλική ζωή; ■

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένας, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δημήτρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαββιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δημήτρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριάννα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάση Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Βάιος Παπανάγνου, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαθεσιμά, Γιώτα Αργυροπούλου, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Χριστίνα Ροδοπούλου, Θεοδώρα Μπάκα, Ιωάννα Κανελλοπούλου, Γιώργος Σωτηρέλης, Δημήτρης Φύσσας, Παναγιώτης Μένεγος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση Κειμένων: Άννα Σταυροπούλου
Εικονογραφίες: Νεκταίριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνος Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνος Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιτή
Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγέρης
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονικολή, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης
Υποδοχή Διαφήμισης: Δημήτρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλιώτης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάιος Σινισιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΑΓΚΥΛΩΣΕΙΣ

Με πρόλαβε η κ. Ελένη Παλλάκη, με την πολύ εύστοχη επιστολή της για εκείνο το φοβερό «editorial» περί του ωραρίου λειτουργίας των καταστημάτων. Αυτό που δεν έλαβε υπόψη της βέβαια η κ. Παλλάκη είναι ότι στη νέα τάξη πραγμάτων τα πράγματα είναι οι ίδιοι οι εργαζόμενοι – ή τουλάχιστον έτσι νομίζουν τα αφεντικά και οι λαϊφτολίτες απολογητές τους. Έτσι λοιπόν, όσο αυτονόητο θεωρείται να καταναλώνουμε ευτυχισμένοι τα ρουχαλάκια και λοιπά μπιχλιμπίδια που κατασκευάζονται στον Τρίτο Κόσμο από παιδιά για ένα πιάτο ρύζι την ημέρα, άλλο τόσο θεωρείται αυτονόητο, εάν μας σκωθεί να αγοράσουμε καινούργιο συνολάκι το Σάββατο στις 10.00 μ.μ., να μας υποδέχεται ο εμποροπάλληλος σε στάση προσοχής, πρόθυμος και με το χαμόγελο, παρακαλώ. Δεν ξέρω πότε θα καθιερωθούν τα αφεντικά και την παροχή σεξουαλικών υπηρεσιών από τους υπαλλήλους στους πελάτες (για αγορές άνω των 100?). Όσο για ωράριο, μισθό, ασφάλιση, μα τι είναι αυτά; Αυτά είναι παρωχημένα, είναι «αγκυλώσεις». Πώς θα πάει μπροστά η «ελεύθερη» οικονομία, χωρίς είλωτες «απασχολήσιμους»;

–Γιώργος Στεφανάκης

RAGE

Αγαπητέ κύριε Παπανάγνου, Διάβασα το πολύ ωραίο άρθρο σας με τίτλο «Road rage» και θα ήθελα να σας ενημερώσω ότι υπάρχει σχετικό ντοκιμαντέρ που εξηγεί την αιτία αυτής της παράλογης συμπεριφοράς που φαίνεται να υιοθετούμε όλοι οδηγώντας. Δυστυχώς, δεν θυμάμαι ούτε τίτλο ούτε εταιρεία παραγωγής. Μόνο ότι το είχα δει πέρσι στη NET, σε μία σειρά μεσημεριανών ντοκιμαντέρ ποικίλης θεματολογίας. Σε γενικές γραμμές, ο αφηγητής εξιστορούσε πώς οι άνθρωποι αλλιώς αντιδρούν όταν είναι πεζοί και αλλιώς όταν οδηγούν. Πιο συγκεκριμένα, παρ' όλο που και πεζοί πολλές φορές δεχόμαστε ή πραγματοποιούμε «παραβάσεις» σε άλλους ανθρώπους (τους σπρώχνουμε κατά λάθος στο δρόμο, τους πατάμε κτλ.), δεν γινόμαστε εξαλλοί ούτε βρίζουμε ούτε χειρονομούμε (τουλάχιστον στην πλειοψηφία των περιπτώσεων). Αυτό συμβαίνει διότι υπάρχουν διάφορες μικρο-εκφράσεις που έχουν οι άνθρωποι προκειμένου να δείξουν τη διάθεση και, εν προκειμένους, τη μεταμέλειά τους για την κακή τους συμπεριφορά (στάση σώματος, συνοφρύωση προσώπου, χαμόγελο εγκάρδιο ή αμήχανο) οι οποίες γίνονται αυτομάτως αποδεκτές από το άτομο που «δέχτηκε την επίθεση», ώστε το επεισόδιο να λήγει προτού καν αρχίσει. Η διαφορά με την οδήγηση είναι ότι οι άνθρωποι περιβάλλονται από τον όγκο του αυτοκινήτου, γεγονός που δεν τους επιτρέπει να παρατηρήσουν αυτές τις μικρο-εκφράσεις και να λάβουν ή να δείξουν μεταμέλεια. Αυτά, σε συνδυασμό με την ταχύτητα που εκτυλισσονται τα πράγματα, είναι σε γενικές γραμμές οι αιτίες που παρατηρείται η εν λόγω συμπεριφορά, πάντοτε σύμφωνα με το ντοκιμαντέρ. Πολύ ωραία ήταν μια αναπαράσταση που έκανε η ομάδα που έφτιαξε το ντοκιμαντέρ, με δύο γονείς που είχαν βγάλει τα μωρά τους για βόλτα με το καρτσάκι. Προσπαθώντας να εξηγήσουν τι θα συνέβαινε αν δεν υπήρχαν οι μικρο-εκφράσεις που σας ανέφερα, έδειξε να χτυπάει το κα-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Βασίλης Μαρκοσιάν. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Εξέχον μέλος της «Σχολής του δρόμου», ο Βασίλης ανήκει στην ομάδα Carpe Diem και επιμελείται εικαστικά το εξαιρετικό 4μηνιαίο περιοδικό «Carpe Diem», στο οποίο καταγράφονται όλες οι graffiti δημιουργίες από την Ελλάδα και επιλεγμένες τοιχογραφίες του εξωτερικού. Με σημαντική παρουσία στο χώρο των Εναλλακτικών Μορφών Πολιτισμού η ομάδα του Carpe Diem έχει παρουσία στην Ελλάδα από 1998 με εικαστικές παρεμβάσεις και δημιουργίες graffiti σε νόμιμα πλαίσια, καλύπτοντας ένα μεγάλο φάσμα έργων όπως: τοιχογραφίες, διοργάνωση εκδηλώσεων και εκθέσεων εικαστικού χαρακτήρα, εκδόσεις κ.λπ. Το εξώφυλλό μας σχεδιάστηκε με αφορμή το Φεστιβάλ Γκραφίτι που διοργανώνουν αυτή την εβδομάδα στη Νέα Ιωνία.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ροτσάκι του ενός γονιού το καρτσάκι του άλλου, λόγω στενού πεζοδρομίου νομίζω, και μετά να αρχίζει ένας πραγματικός αγώνας δρόμου για να προλάβουν ο ένας τον άλλο και να τσακωθούν. Στην τρελή αυτή κούρσα είχαν ανατραπεί τα καρτσάκια και οι δύο γονείς είχαν εμπλακεί σε έναν καβγά με πολύ έυλο.

Αυτά, ελπίζω να μη σας κούρασα, αξίζει, αν καταφέρετε να βρείτε το ντοκιμαντέρ, να του ρίξετε μια ματιά.

Καλή σας μέρα και χαρούμενη εβδομάδα.

–Μαρία Γαβριλίδου

7X16:2=56

Κρατώντας 3 φύλλα της «Athens Voice» που κατάφεραν να πέσουν στα χέρια μου έχω αρχίσει να έχω πραγματική ανησυχία λόγω της επιτυχίας της εφημερίδας (τα συγχαρητήριά μου) για το διαπαιδαγωγικό ρόλο του edito του Φώτη Γεωργελέ. Σας γράφω λοιπόν σίγουρος για τη δημοσίευση των διαφωνιών μου. Και πώς να μην είμαι σίγουρος όταν περί δημοκρατίας συνεχώς ο λόγος από τον κύριο Γεωργελέ;

Αφήνοντας τα παλιότερα edito, ασχοληθώ μόνο με το τελευταίο στο τεύχος 72. Ο λόγος για τα μικρά καταστήματα και το συνεχές ωράριο. Έτσι λοιπόν ο κύριος Γεωργελέ περιγράφει το παλιό και το ζητούμενο καινούριο εν μέρει γεγονός εν μέρει μελλοντική πράξη. Το παλιό: Ένας κύριος κοντά στην σύνταξη, όπου το Σαββατοκύριακο βρισκόταν στο εξοχικό του στο Πόρτο Ράφτη και τις υπόλοιπες ημέρες αργά το μεσημέρι έκλεινε το μαγαζάκι στη mini market.

Το καινούριο: Δύο κοπελίτσες, χαρούμενα πρόσωπα, χαμηλοκάβαλα παντελόνια, tattoo στη μέση όλη μέρα, κάθε μέρα στο μαγαζάκι, με νέα προϊόντα και με ιδιαίτερη εξυπηρευτικότητα. Και βέβαια αυτή η εικόνα διεθνοποιείται στο Παρίσι, Νέα Υόρκη... Και, επειδή για το παλιό υπονοήσατε φόβο, κόμματα, επαγγελματικές ενώσεις, συνδικαλιστικά όργανα, για το νέο υπονοούμε το απολιτικό.

Ας γυρίσουμε όμως τις εικόνες να πατάμε με τα πόδια κάτω και το κεφάλι πάνω. Τότε το χαμόγελο θα γίνει λύπη ή εν προκειμένω, για τις κοπελίτσες, συνοικιακό marketing (και τι να κάνουνε, βέβαια!). Ας κάνουμε έναν πρόχειρο απολο-

γισμό: 7 μέρες την εβδομάδα επί 16 ώρες την ημέρα διά 2 κοπελίτσες ισούται με 56 ώρες εργασία συνοικιακού marketing. Γιατί δεν νομίζω ποτέ οι κοπελίτσες να ανοίξουν εφημερίδα. Και, επειδή τα κόμματα, συνδικάτα και τα λοιπά κόλπα πάνε κατά διάολο, δεν νομίζω επίσης να πάρουνε και σύνταξη. Τελικά, το τατουάζ μάς έμειναν.

Και, μια και μιλάμε για τατουάζ, στη Βαρκελώνη που γνωρίζω (αντίστοιχα είναι και στο Παρίσι και στη Νέα Υόρκη φαντάζομαι) οι κακόμοιροι οι Πακιστανοί ιδιοκτήτες σχεδόν σε απόλυτη πλειοψηφία των εν λόγω mini market όχι τατουάζ δεν έχουν αλλά πουλάνε στη διπλή τιμή και κρύβουν τις επίσης κακόμοιρες γυναίκες των (που λέει και ο πρόων πρόεδρος) κλεισμένες στο σπίτι.

Όσο εμένα και εσάς μου δημιουργείται η ανάγκη για βενζινάδικο, mini market και δεν ξέρω τι άλλο τα μεσάνυχτα άλλο τόσο μου δημιουργείται η ανάγκη να σταματήσω να τρέχω από δουλειά σε δουλειά.

ΕΚΚΛΗΣΗ

Τη Δευτέρα 28 Μαρτίου 2005, περίπου στις 11.00 το πρωί, στη λεωφόρο Κηφισίας (κάτω από τον κόμβο της Αττικής οδού) στην είσοδο του προαστιακού, συνέβη ένα θανατηφόρο τροχαίο ατύχημα με θύμα έναν 29χρονο οδηγό μοτοσικλέτας.

Η μοτοσικλέτα, μάρκας Suzuki dl650 v-strom, χρώματος ασμύ, με αριθμό κυκλοφορίας BIM 333, συγκρούστηκε κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες με διερχόμενο φορτηγό της δημοτικής επιχείρησης Αμαρουσίου, το οποίο ήταν φορτωμένο με σίδερα και μπάζα.

Η οικογένεια του θύματος παρακαλεί οποιονδήποτε γνωρίζει κάτι για το συμβάν να απευθυνθεί στα τηλέφωνα 210 2136.182, 6977 - 446556 ή στο Αστυνομικό Τμήμα Κηφισίας. Παρακαλούμε για τη βοήθειά σας.

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 19%.

club



7 Απριλίου

club



8 Απριλίου

club

BaRouge
9 Απριλίου

WELCOME TO
Chesterfield
PLEASUREVILLE

Είσοδος άνω των 18 ετών

CHESTERFIELD 25s
GOLDEN SMOOTH TOBACCO



HEDONSENSE

Κινήσεις γεράτες αισθησιμό και πρόκληση,
πορφυρές αποχρώσεις, ήχοι από κρουστά.
Έλα, εκεί που η απόλαυση γίνεται τρόπος ζωής
και καμία στιγμή δεν μοιάζει με την προηγούμενη.

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΤΙ ΓΥΡΕΥΩ ΕΔΩ

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ (margaritamihelakou@yahoo.com)

ΟΤΑΝ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟΝ D.J. PALMER, ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ ΝΑ ΒΑΛΕΙ ΤΑ ΚΛΑΜΑΤΑ, ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΗΝ DORIAN GRAY ΚΑΙ ΤΗ RAINBOW ΣΤΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ, ΒΑΛΤΕ ΤΟΥ ΕΝΑ VAT 69 ΚΑΙ ΑΝΑΨΤΕ ΤΟΥ ΕΝΑ ROTHMANS ΜΕ ΤΟ ΤΣΑΚΜΑΚΙ, ΑΥΡΙΟ ΘΑ ΠΑΕΙ ΣΤΟ ΛΕΝΤΖΟ ΝΑ ΠΙΕΙ ΕΝΑ ΦΡΑΠΕ ΜΕ ΑΣΠΡΑΔΙ ΑΥΓΟΥ, ΜΥΡΙΣΕ 4711, ΠΕΣ ΓΡΗΓΟΡΑ «TOSCA, TOSCA, TOSCA».

Κυριακή, μετά τη συνέντευξη του Βαβύλη στο Μάκη «Πραγματικά σοκαριστικό» αναστενάζω καθώς προσπαθώ να παρηγορήσω τον Σούπερ Μάριο στο τηλέφωνο. Ποιος το περίμενε, πάντα στον καλύτερο συμβαίνουν αυτά. «Πιστεύεις ότι κήκε;» ρωτάει εκείνος, αν πιστεύω ότι κήκε, άκου τώρα, όχι, δεν κήκε, αλλά, τέλος πάντων, ασ το αποφύγει για λίγο καιρό, μερικά χρόνια για παράδειγμα. Ξεφύσημα. «Τουλάχιστον εσύ το φόρεσες πρώτος στην Εβδομάδα Μόδας» λέω απονενομημένα καθώς εκείνος σπαράζει, «Το καλό μου το Pringle of Scotland πουκάμισο με τους ρόμβους δεν θα ξαναφορηθεί ποτέ!». Μπα, μην το λες, προβλέπω ότι του χρόνου τις Απόκριες θα ξανααντιθώ Τριανταφυλλόπουλος στους Λάκη.

Πέμπτη, στο PAIRI daeza

«Τι είναι αυτό με τη σπερματέγχυση που έγραψες;» ρωτάει κάποιος, «εσύ δεν έχεις κλείσει συμφωνία με κάποιον κολλητό σου ότι στα σαράντα σου θα παντρευτείτε και θα περάσετε μαζί τα υπόλοιπα χρόνια σας;». «Πώς, αμέ» απαντάω, «με τη Γειτόνισσα».

Παρασκευή, θα αφήσω ένα πέπλο μυστηρίου

Φίλη, οι πάπιες που κοιτιούνται στον ανατολικό τοίχο του υποδοματίου κάνουν δουλειά. Τώρα θα τους φορέσω και δύο στέφανα.

Σάββατο, Καλλιθέα, ντίσκο Boom Boom

Στην είσοδο το εισιτήριό μου λέει «Στην πίστα α-



ΕΤΣΙ ΚΙ ΑΛΛΙΩΣ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΜΟΔΑ ΚΑΙ ΟΙ ΒΑΤΕΣ.

παγορεύεται το κάπνισμα, το ποτό και το τρενάκι», πολύ ευόωνο εισιτήριο, οφείλεις να παραδεχτείς. Είναι τα Cosmogirls που ανακάλυψαν αυτή τη χρονομηχανή που σε πηγαίνει είκοσι χρόνια πίσω, μια αυθεντική ντίσκο με πίστα που ξερνάει μπουρμπουλήθρες και νιφάδες αφρού, στα τραπέζια κάτι τύποι με καπέλα και μεγάλους γιακάδες, περνάνε το χέρι στον ώμο της πανύψηλης Σουηδέζας που γνώρισαν στην ντισκοτέκ Aquarius στην παραλία κάποιου νησιού και αποφάσισαν να κρατήσουν και να παχύνουν με μπακλαβά. Είναι ο παράδεισος εδώ, ο D.J. βάζει Costas Charitodiplomenos και Samantha Fox, κάθε τόσο λέει «Ωραία...» ή «Σήμερα ο κύριος Σταύρος και η κυρία Βασιλική συμπληρώνουν 17 χρόνια έγγαμου βίου», χειροκροτάμε όλοι ενθουσιασμένοι, εκτός κι αν χορεύουμε τα Παπάκια, οπότε πρέπει να θυμηθούμε πού κλωσάμε και πού πιανόμαστε ανάποδο αγκαζέ. Όταν στο booth ανεβαίνει ο D.J. Palmer, ο Πρώην Συγκάτοικος είναι έτοιμος να βάλει τα κλάματα, θυμάται την Dorian Gray και τη Rainbow στη Βουλιαγμένης, βάλτε του ένα Vat 69 και ανάψτε του ένα Rothmans με το τσακμάκι, αύριο θα πάει στο Λέντζο να πιει ένα φραπέ με ασπράδι αυγού, μύρισε 4711, πεσ γρήγορα «Tosca, Tosca, Tosca». Η Νάσια βλέπει στο διπλανό τραπέζι το φαναρτζή της. Είναι η ώρα των μπλουζ, παίζει το «Still Loving You» των Scorpions, οπότε τεντώνω τα χέρια στους ώμους του Ντάνιελ και μπαλατζάρω μια αριστερά, μια δεξιά. «Σε βλέπω καιρό στα αγγλικά, θέλω να μιλήσουμε» λέει εκείνος ψιθυριστά, «θα μου δώσεις το τηλέφωνό σου;». Κάνω νάζια μέχρι να θυμηθώ το εξαψήφιο που είχαμε στην Κυψέλη. «Είναι ντούμπλεξ με το μαγαζί;» ρωτάει ο Ντάνι, «Όχι, όχι, είναι το φιλικατζίδικο, θα πεις να με φωνάξουν» απαντάω και τον πατάω ανελέητα με το σπορτέξ.

Κυριακή, Luna Dark

Πούτσος, μουνί, σκατά, γκέι παπάδες, σερβιέτες, τηλέφωνα μέσα στη νύχτα, γαμιέται η εργασία. Ακόμα κι αν τα έχεις ακούσει όλα ξανά και ξανά, στον Τζιμάκο πας μια φορά το χρόνο για να έρθεις στα ίσια σου, πάνω που είσαι έτοιμος να πεις, μήπως να πάω στο Ρέμο αύριο, συνέρχεσαι και δεν πας. Κάτι σαν τη φωνή της συνειδήσης, δηλαδή. Ή τον οδοντίατρό σου.

Δευτέρα, σε κάτι πολύ κουλτουρέ

Στριμωγμένες με την Μπαμπέσα σε ένα δωματάκι για μια πολύ προχωρημένη συναυλία, το πάνω αμέσως από τον κόσμο που είναι εδώ, τοατσάρα δεν έχει μπει στο σπίτι τους. Τα όργανα ξεκινούν και ανάθεμα τις παρτιτούρες, είναι μία νότα τώρα και μία μετά από πέντε λεπτά, κάποιος παίζει πιάνο (μάλλον μόνο με τους δείκτες), ουδεμία μελωδία, μόνο ένα σάουντρακ θρίλερ, μια κατατονία, ένας ντουβρουτζάς άνευ προηγουμένου. Σε κάτι τέτοια δεν μπορείς να κάνεις πολλά, αφέσου στη μουσική και επίτρεψε στο μυαλό σου να ταξιδέψει στις φωτισμένες ατραπούς του πνεύματος: «Να βάλω τα φασόλια να μουλιάσουν στη σόδα μόλις πάω σπίτι, γιατί χώρισα το Γιωργάκη, τόσο καλό παιδί, δεν θυμάμαι τώρα, με τρώει το παιδί, να ξυστώ ή είναι ντροπή, ένα πρόβατο, δύο πρόβατα, ένα τρίτο πρόβατο στη σούβλα, τέσσερις προβατίνες, πέντε προβατίνες βραστές με κριθαράκι, έξι αρνάκια γάλακτος φρικασέ, επτά αρνίσιας μπιζόλες με πατάτες, οκτώ αρνάκια κλέφτικα, να βάλω, μάστορα, και μια γαρδούμπα που την πετυχαίνει η κυρά; – για στάσου, τι είναι αυτός ο περιεργός θόρυβος, με έχει ξεκουφάνει, από κάπου εδώ κοντά έρχεται, σαν ένα γουρ-γουρ ένα πράγμα». ■

DISCO TSUTSUNI

PRINCE OLIVER

the brand

MOVE FAST / GO EVERYWHERE



Ενοσττανανέ

μιας εύθυμης ζωής

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ΤΙ ΕΙΠΕ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ;

Θέλοντας να δώσει μια εικόνα για το τραγούδι που θα μας εκπροσωπήσει στην Eurovision, ο δημιουργός του Χρίστος Δάντης το χαρακτήρησε ως «R&B σούστα», δημιουργώντας έτσι όχι απλώς ένα τραγούδι αλλά ένα καινούργιο μουσικό είδος. Σουρεαλιστικό κομψοτέχνημα ή το πιο σύντομο ανέκδοτο για την απόλυτη σύγχυση της τρέχουσας ελληνικής πραγματικότητας;

Την ίδια ώρα ως «πρέσβειρα της Ελλάδας» η Έλενα Παπαρίζου (η οποία είναι μέτρια γενικώς αλλά και με κακή καθοδήγηση επί του θέματος, απ' ό,τι φαίνεται) περιφέρεται στα τουριστικά περιπτερα Αβραμόπουλου, τραγουδώντας το εν λόγω ringtone για να βοηθήσει τη διαφημιστική καμπάνια της χώρας, με σλόγκαν: «Στην Ελλάδα ζήσε το όνειρο».

Μια περιεργή αίσθηση χιούμορ έχουν στο υπουργείο Τουρισμού.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΙ ΣΜΙΘ ΣΤΗ ΜΑΡΙΑ ΔΑΜΑΝΑΚΗ

Στα μέσα της δεκαετίας του '70 η Πάτι Σμιθ δημιούργησε αίσθηση στη Νέα Υόρκη όταν, την ώρα που γεννιόταν το πανκ και το new wave, έβγαине στη σκηνή απαγγέλλοντας τα ποιήματά της με τη συνοδεία μουσικών. Ήταν η εποχή που κάτι καινούργιο συνέβαινε στην πόλη και τα σημάδια του φτάνουν ως τις μέρες μας.

Ακριβώς τριάντα χρόνια μετά, πολλοί βουλευτές απαγγέλλουν ποιήματα στο Μουσείο Μπενάκη και τους συνοδεύουν γνωστοί Έλληνες μουσικοί.

Ο Τζακ Κέρουακ και ο Γουίλιαμ Μπάρουζ έχουν στο παρελθόν ηχογραφήσει δικούς απαγγέλλοντας ποιήματά τους με τη συνοδεία μουσικών, όπως άλλωστε έχουν κάνει και δεκάδες ακόμη συνάδελφοί τους, τότε που το φαινόμενο αυτό ήταν δημοφιλές και ο ποιητής μπορούσε να είναι και «frontman».

Οι πολιτικοί, πάλι, προτιμούν να ηχογραφούν τα τραγούδια τους, όπως έγινε με τον Ψωμιάδη και τον Μπερλουσκόνι, ή να επιμελούνται συλλογές, όπως έκανε ο Ιάπωνας πρωθυπουργός με τραγούδια του αγαπημένου του Έλβις Πρίσλεϊ.

Όμως ποτέ δεν είναι αργά, να μπορούμε κι εμείς στην πρωτοπορία του λεγόμενου spoken word, έστω και με 30 χρόνια καθυστέρηση.

Η ειρωνεία είναι πως η εκδήλωση έχει τίτλο: «Περπατώντας στον Ηριδανό». Φαίνεται πως οι οργανωτές ξέχασαν να βάλουν τη λέξη «μπαζωμένος» δίπλα στη λέξη «Ηριδανός». Ίσως από λεπτότητα, για

να μην αισθανθούν άσχημα οι πολιτικοί που κάποιοι συναδελφοί τους στο παρελθόν δεν βρήκαν τίποτα ποιητικό σε αυτόν τον αθηναϊκό ποταμό και τον έκαναν ωραία οικοπέδα.

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΜΗΔΕΝ

Δεν ξέρω τι λένε οι πολιτικοί αναλυτές, αλλά εγώ θεωρώ πως το μεγαλύτερο επίτευγμα της Ν.Δ. ως τώρα είναι που μπόρεσε να χωρέσει ολόκληρο τον αρχηγό της στην κατάψυξη. Είναι φανερό πως δεν είναι κι εύκολο πράγμα.

Ο ίδιος δέχτηκε με χαρά τη δοκιμασία, με την προοπτική ότι θα τον αποψύξουν κάποτε και τότε θα κάνει τη δική του πολιτιστική επανάσταση.

Ένας ολόκληρος χρόνος πέρασε και ο υπουργός Πολιτισμού βρήκεται σε βαθιά κατάψυξη, με αποτέλεσμα το πείραμα να στέφεται ήδη από επιτυχία. Στο υπουργείο

Πολιτισμού δεν συμβαίνει απολύτως τίποτα. Στην ουσία δεν υπάρχει. Είναι όλα παγωμένα, προεξάρχοντας του υπουργού. Άλλωστε, δεν προλαβαίνει να τα κάνει όλα μαζί.

Αυτές τις μέρες ηγείται του πολέμου κατά της διαφθοράς και κατά των ναρκωτικών. Όσο για τον πολιτισμό; Πάλι, με χρόνια με καιρούς, πάλι δικός μας θα 'ναι.

ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ

Την ίδια ώρα που εμείς ακόμη προσπαθούμε να έχουμε ένα νόμο που θα τακτοποιήσει (;) τα θέματα των ΜΜΕ και παζαρεύουμε στις Βρυξέλλες την ισχύ του, οι υπόλοιποι Ευρωπαίοι δημιουργούν ήδη το νομικό πλαίσιο για τις ψηφιακές μεταδόσεις ραδιοφώνου και τηλεόρασης, διότι αυτή είναι η τεχνολογία που έρχεται. Επειδή με αυτό τον τρόπο οι προσφερόμενες συχνότητες θα είναι πολύ περισσότερες, το πράγμα θα γίνει πιο περίπλοκο στο χειρισμό του, κι έτσι οι κουτόφραγκοι ετοιμάζονται ήδη, πράγμα αξιοσημείωτο, αν σκεφτείς ότι αυτοί έτρωγαν ακόμη βελανίδια όταν εμείς είχαμε πολιτισμό.

Εμείς απλώς, για μία ακόμη φορά, κοιτάζουμε αυτό το ωραίο τρένο της εξέλιξης να περνάει από τα μέρη μας αλλά δεν κάνει στάση. Άλλωστε, τι νόημα έχει; Ακόμη δεν μπορούμε να τακτοποιήσουμε την αναλογική μετάδοση, θέλουμε και ψηφιακή; Κι όποιος τολμάει, ας πάει αυτές τις μέρες στον Ρουσόπουλο και τον Παυλόπουλο να τους πει ότι κάνουνε το τρένο.

Η ΣΩΦΡΟΣΥΝΗ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ

Απ' ό,τι καταλαβαίνω, η Άννα Βίση, όταν ήρθε η ώρα του διλήμματος: Διεθνής καριέρα ή πιτσαρία; διάλεξε το δεύτερο, παρ' ό,τι το Billboard έπαθε υστερία μόλις το έμαθε.

Είναι συγκινητικό όμως όταν διαπιστώνεις πόση σωφροσύνη υπάρχει στην ελληνική ποπ γενικότερα, διότι την πλάτη στη διεθνή καριέρα, στρέφουν επίσης ο Σάκης Ρουβάς και η Δέσποινα Βανδή, προτιμώντας την κινητή τηλεφώνια, το Fame Story, τις φιλανθρωπικές εκδηλώσεις, την ελληνική σημαία και τις ελληνικές σόου μπίζνες. Γενναίες αποφάσεις από γενναίους ανθρώπους...

Ο PRIVE ΝΟΜΟΣ

Πώς φαίνεται το χάλι άτομο; Από την πσίνα; Από το πούρο με το μέτρο; Από την κούρσα; Από το ανάκτορο; Από το κότερο; Όλα αυτά είναι πολύ μπανάλ όταν μπορείς να έχεις το δικό σου νόμο. Κατάδικό σου! Εντελώς prive!

Αυτό το μοναδικό προνόμιο απέκτησε επί ΠΑΣΟΚ ο Στέλιος Καζαντζίδης και επί Ν.Δ. ο Γιώργος Μπόμπολας και τώρα έχει γίνει must ανάμεσα στους πλούσιους και τους διάσημους. Όλοι ψάχνουν τι θα κάνουν ώστε να γίνει ένας νόμος για πάρτη τους. Σε λίγο, όποιος δεν θα 'χει δικό του νόμο θα είναι και πολύ δευτεράτσα. ■



Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗΛΑΤΗ

Όταν είδα στην τηλεόραση τον Μάκη Τριανταφυλλόπουλο να βγαίνει από το πλοίο με το Porche Cayenne, μετά τη θριαμβευτική εκστρατεία στην Ιταλία, κατάλαβα το μεγαλείο του ανδρός. Ο δικός του Βουκεφάλας...

ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΥΧΑΙΟ...

Ούτε βέβαια ότι η οργάνωση ονομάστηκε Χρυσοπηγή. Σπάνια αρμονία προθέσεων, τίτλου και αποτελέσματος. Εξαιρετικό μάτσο.

Πώς φαίνεται το χάλι άτομο;

Από την πσίνα; Από το πούρο με

το μέτρο; Από την κούρσα;

Από το ανάκτορο; Από το κότερο;

Όλα αυτά είναι πολύ μπανάλ όταν

μπορείς να έχεις το δικό σου νό-

μο. Κατάδικό σου! Εντελώς prive!

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΑΤΤΙΚΑ STORES

Αν με χάσεις, ξέρεις πού θα με βρεις, το Σάββατο.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΤΟ ΘΕΜΑ»

Καλπάζει!

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

«Τραγικό τέλος είχε ο Λούθηρος.

Ετέθη εκτός Εκκλησίας με ισχυρό χτύπημα της Παπικής Βούλας στο κεφάλι».

(από διαγώνισμα μαθητή στο Μαρκόπουλο)

MAD T.V.

Ένα απάνεμο λιμάνι στο τηλεοπτικό «τσουνάμι».

ΓΚΑΛΕΡΙ «ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ»

Αν νομίζεις ότι τα Molskine είναι μόνο ημερολόγια, τότε δεν έχεις ιδέα από τη νέα (εξαιρετική) δουλειά του Μιχάλη Μανουσάκη.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΟΥΜΑΣ

Τι ηθοποιός, Θεέ μου!

Στο «Εγώ δεν...» δίνει ρέστα.

Μη μου πεις πάλι πως δεν σας το έγραψα.

Στην Αθηνάϊδα, μέχρι την Κυριακή των Βαΐων.

ΣΥΝΘΗΜΑ ΣΕ ΤΟΙΧΟ

«Αν νομίζεις ότι είσαι χοντρή... ΕΙΣΑΙ!»

(απέναντι από το σπίτι μου!!!)

(-)

ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Των εχθρών τα φουσάτα περάσαν....

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΟΚΛΗΣ

Διάβασα τη δήλωσή του στα «Νέα», με αφορμή το Φεστιβάλ Γκραφίτι και μου 'φυγε η ψυχή!

«Σ' όλο τον κόσμο τα γκράφιτι είναι τα ίδια, χωρίς ιδιαίτερη έμπνευση, χωρίς πρωτοτυπία.

Αν ξεφύγουν από τα κλισέ και περάσουν σε πιο δημιουργικές μορφές έκφρασης, μπορεί να έχουν ενδιαφέρον καλλιτεχνικό, αλλά προς το παρόν....

Εγώ τα μισώ, γιατί είναι η λέπρα των πόλεων»!!!

Αχ, κύριε Τσόκλη μας, πράγματι, δεν υπάρχουν πρωτοπορίες, μόνο κάποιοι άνθρωποι μένουν λίγο πίσω!

ΕΛΗ ΣΤΑΗ

Γιατί πρέπει να βγαίνει ο κόσμος και να ξοδεύει χρήματα για να δει βαρετές ταινίες, όταν μπορεί να μείνει στο σπίτι και να δει βαρετές εκπομπές, τζάμπα;

ΟΛΑ ΜΕΛΙ-ΓΑΛΑ

στα σουπερ μάρκετ της έρημης χώρας

ΟΙ ΓΕΛΟΙΟΙ ΤΟΥ ΑΙΓΑΛΕΩ

Αποδοκίμασαν τον Κόφι Αμπονσα, τον Γκανέζο ποδοσφαιριστή της ομάδας τους, με απαράδεκτα ρατσιστικά συνθήματα αναγκάζοντάς τον να αποχωρήσει από το γήπεδο κλαίγοντας. ●

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)



Πρόσεχε από πού
θα σου 'ρθει!



Murad | m

Γνωρίζετε ότι υπάρχουν 3 διαφορετικοί τύποι γήρανσης; Η Βιολογική, η Περιβαλλοντολογική και η Ορμονική. Στα προϊόντα Murad -του guru της Παγκόσμιας Κοσμετολογίας Dr. Murad - υπάρχουν 3 εξειδικευμένες σειρές που αντιμετωπίζουν τον κάθε τύπο γήρανσης.

Αυτή είναι η φιλοσοφία όλων των προϊόντων Murad: εξειδίκευση στην κάθε ανάγκη του δέρματος. Τα βρίσκετε αποκλειστικά στα καταστήματα SEPHORA και BEAUTY SHOP!



EXCLUSIVE
BRANDS

PRIORITIES

StriVectin-SD®

stila

SEPHORA

Anthony
Logistics For Men

MAKE UP FOR EVER
PROFESSIONAL

JOSÉ
EISENBERG
PARIS

Αποκλειστικά στα **SEPHORA & BEAUTY SHOP**

Σε ένα δρομάκο, λίγα βήματα από τη Σχολή Καλών Τεχνών στο Παρίσι, σε υποδέχεται ένας χαμογελαστός υπάλληλος του παμπάλαιου εστιατορίου «**Chez Prokop**», που έγινε γνωστό διότι ήταν το πρώτο που προσέφερε ζεστή σοκολάτα σε ρόφημα στην Ευρώπη.

Ο δικός μας ο Προκόπης, που έγινε γνωστός διότι «την ήπιε», όχι τη σοκολάτα αλλά την απανταχούσα από τις Βρυξέλλες, μάλλον δεν έχει ποτέ επισκεφτεί τη γραφική ομώνυμη παρισινή ταβέρνα. Αυτοκαταδικάστηκε να πίνει μόνος και έρημος το πικρό ποτήρι της πολιτικής αποτυχίας. Ο δικός μας ο Προκόπης σήκωσε τη σημαία του ευρωσκεπτικισμού στην Ελλάδα με πρόσχημα την προστασία του Συντάγματος. Λέγεται ότι ο ιδρυτής της Νέας Δημοκρατίας τον επισκέπτεται συχνά στα όνειρά του και του εξηγεί εν είδει σεμιναρίου το πόσο λανθασμένες είναι οι κινήσεις του στη σκακιέρα της πολιτικής. Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής μάς έβαλε στην Ευρώπη. Ο Προκόπης προφανώς έχει προβεί σε

Politics as usual



Τα γιαουρτόμελα, τα F16 και η χαμένη αξιοπιστία

Chez Prokop

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

διαφορετικές στρατηγικές επιλογές. Το Σύνταγμα και η προστασία του είναι ένα εφεύρημα, λίγο αναδιόπιστο, λίγο πολύπλοκο, λίγο στομφώδες, αλλά πάντως εφεύρημα. Ο δικός μας ο Προκόπης παίζει το χαρτί της εθνικής υπερηφάνειας για να μη χάσει την αξιοπιστία στην κυβέρνηση, αφού είναι αυτός που παρέσυρε τον πρωθυπουργό στα λιμνάζοντα ύδατα της απαξίωσης της χώρας στα ευρωπαϊκά σαλόνια. Ο πρωθυπουργός δεν ήξερε προφανώς από τα νομικά τερτίπια στους διαδρόμους των Βρυξελλών και πίστεψε τον υπουργό του. Ο πρωθυπουργός, αν και δεν ήξερε, δεν ρώτησε. Λάθος μέγα, γι' αυτό και αντέδρασε με το περίφημο πια «Πού έμπλεξα;». Το θέμα δεν είναι πού έμπλεξε, αλλά ποιος τον έμπλεξε.

Το γιαουρτόμελο της επιτυχίας

Το «μπλέξιμο» του Βασικού Μετόχου συνοδεύτηκε από το χαλάζι των οικονομικών μέτρων. Έτσι γίνεται συνήθως. Ενός κακού μύρια έπονται. Αμέσως μετά τον «άθλο» Αλογοσκούφη ήλθε ο άθλος του ΕΦΕΤ. Μέχρι και πριν από λίγες ημέρες λίγοι πολίτες είχαν ακούσει κάτι για τον

ΕΦΕΤ. Εδώ και μια εβδομάδα όλοι ξέρουν πως κάποιος κύριος Κατσαρός, που ήταν προσωπική επιλογή του Μαξίμου, τα έκανε θάλασσα με τα γιαούρτια. Αμέσως μετά μάθαμε πως ο υφυπουργός Ανάπτυξης κ. Παπαθανασίου τα έκανε θάλασσα με το μέλι. Με λίγα λόγια, ολίγος βασικός μέτρος, ολίγα οικονομικά φορομπηχτικά μέτρα και ολίγον γιαουρτόμελο, συνοδευόμενα από την έκθεση για την ελληνική οικονομία και την περιορισμένη ανάπτυξη για το 2005, και το πολιτικό κλίμα πήγε περίπατο. Επί της ουσίας, καταναλώθηκε σε δύο ημέρες χωρίς αντίκρισμα και η νίκη της Εθνικής κατά των Αλβανών. Οι δημοσκοπήσεις της τελευταίας εβδομάδας ήταν σαφείς. Ο πολίτης εκτιμά πλέον πως η οικονομία πήγαινε καλύτερα επί Κώστα Σημίτη. Πρόκειται για ύβρι ή για απλό σύμπτωμα μετά από ένα μεγάλο νευρικό σοκ. Η ουσία είναι πως αμέσως μετά από όλα αυτά, το Μαξίμο άρχισε να σκέπτεται στα σοβαρά τον ανασχηματισμό. «Πριν ή μετά το Πάσχα;» αναρωτήθηκαν οι κυβερνητικοί βουλευτές στη Βουλή. Στην πολιτική ο ανασχηματισμός διευκολύνει τη φυγή προς τα εμπρός. Στο Μαξίμου ορισμένοι

σκέπτονται πως αυτό ίσως να μην είναι αρκετό. Εκτιμούν πως το μέγα ζήτημα είναι η ανάλωση του πολιτικού κεφαλαίου της Νέας Δημοκρατίας μέσα σε 13 μόλις μήνες εξουσίας. Στο Πολιτικό Συμβούλιο του ΠΑΣΟΚ ορισμένοι, όπως ο Βαγγέλης Παπαχρήστος, θεωρούν ότι το ενδεχόμενο πρόωγων εκλογών αποτελεί λύση για το κυβερνών κόμμα. Το ίδιο φαίνεται να πιστεύει και ο Ευάγγελος Βενιζέλος, ενώ η Βάσω Παπανδρέου το θεωρεί σίγουρο.

Η κυβέρνηση φαίνεται να αναπολεί εκείνη την «αθωότητα» των πρώτων ημερών της. Όταν ήταν τόσο απλό να κατηγορήσεις το ΠΑΣΟΚ για όλα τα δεινά. Το χαμόγελο φερ' ειπείν του Πάνου Παναγιωτόπουλου συρρικνώθηκε, η απόλυτη, σχεδόν απολλώνια ηρεμία της Μαριέττας Γιαννάκου έδωσε την θέση της στις χαρακιές που προκαλεί στο μέτωπο η ένταση. Κρεμάστηκαν όλοι από τον κ. Πέτρο Μολυβιάτη. Ήταν ο μόνος που θα μπορούσε να τους σώσει. Οι εφειδρείες του Κώστα Καραμανλή, δηλαδή η εξής μία που ακούει στο όνομα Μπαρόζο, είχαν εξαντληθεί.

Από τα F16 στις Ουκρανές

Ο κ. Πέτρος Μολυβιάτης είναι έμπειρος. Κυρίως είναι ήρεμος. Ακόμη περισσότερο, ξέρει να κολακεύει εκείνους που έχουν ανάγκη από κολακεία. Στην περίπτωση των Αμερικανών η κολακεία μεταφράζεται σε δολάρια. Τα δολάρια μεταφράζονται σε

αεροσκάφη F16. Ο κ. Μολυβιάτης «έκανε παιγνίδι» στην Ουάσιγκτον με δύο θέματα: τα αεροπλάνα και τις γυναίκες από την πρώην Σοβιετική Ένωση. Οποια σχέση μεταξύ της General Dynamics και των τριμετρών από την Ουκρανία; Καμία. Απλά η Κοντολιζα Ράις έθεσε το θέμα της παράνομης διακίνησης γυναικών στην Ελλάδα και μέσω Ελλάδας σε άλλες χώρες, θέμα για το οποίο στην Αθήνα έκαναν την πάπια για χρόνια. Ο λόγος είναι απλός. Στην Ελλάδα ό,τι θεωρείται ως «καλή μπάζα» ή απαραίτητο ανάγεται σε εθνικό θέμα. Κάτι σαν τα Ιεροσόλυμα, ας πούμε, και τα οικοπέδα του Πατριαρχείου. Κάτι σαν τα κεφάλαια του Μιλόσεβιτς και την ελληνοσερβική φιλία. Κάτι σαν το πετρέλαιο και το εμπόριο στη Γιουγκοσλαβία. Έτσι και με τις Ουκρανές. Ο κ. Μολυβιάτης το κατάλαβε και υποσχέθηκε να μπει φρένο στους Βαλκάνιους μαστροπούς. Αεροπλάνα λοιπόν και γυναίκες. Ο συνδυασμός που σκοτώνει. Η Κοντολιζα Ράις επιτέλους χαμογελούσε. Καλά, διερωτήθηκαν ορισμένοι, ένα χαμόγελο από την Αμερική θα λύσει το πρόβλημα του ανασχηματισμού ή των πρόωγων εκλογών ή των κακών μαντάτων από τις δημοσκοπήσεις; Όχι βέβαια. Αλλά ο πνιγμένος από τα μαλλιά του πιάνεται. Έτσι, και το Μαξίμο αποφάσισε να οργανώσει συναντήσεις με επιχειρηματίες. Ο πρώτος προσκεκλημένος ήταν ο κ. Βαρδινογιάννης. Έξι ημέρες πριν από το ντέρμπι Ολυμπιακού-Παναθηναϊκού. Η επικοινωνιακή πολιτική του Μαξίμου είχε πάλι κάνει το θαύμα της. Δεν εξήγησε βεβαίως εάν ο πρωθυπουργός συζήτησε για επενδύσεις ή για την ομάδα του. Μικρό το κακό. Το πραγματικό πρόβλημα θα τεθεί επί τάπητος αν ο Ολυμπιακός χάσει. Όσο για τις επενδύσεις... έχει ο Θεός. Δηλαδή ο Σιούφας, που κάνει όλη τη δουλειά, συντονίζει τα πάντα, παίζει μπάλα μόνος του, κατατομεί όποιους νομίζει ότι πρέπει να κατατομηθούν, αλλά παραμένει στη σκιά. Ο πρωθυπουργός έχει καταλάβει ότι χρειάζεται δέκα σαν τον Σιούφα στο Υπουργικό Συμβούλιο αλλά δεν τους διαθέτει. Η ομάδα παίζει χωρίς πάγκο και με τη βασική ενδεκάδα να έχει κλατάρει στο πρώτο ημίχρονο.

ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ Λοιπόν και γυναίκες. Ο συνδυασμός σκοτώνει.

Τι κι αν στον ανασχηματισμό βάλει αναπληρωματικό τον Μείμαράκη ή στείλει τον Βουλγαράκη να ενισχύσει την άμυνα και

την Ντόρα την επίθεση στη Ζαλοκώστα; Η εικόνα δεν αλλάζει ακόμη και με την αποχώρηση του Δούκα ή την τιμωρία του Σπηλιωτόπουλου, ακόμη και με την επάνοδο του Σάββα Τσιτουρίδη. Η ομάδα «θέλει το Γερμανό της» και το Μαξίμο έχει πρόβλημα στο σύστημα που εφαρμόζει. Το διέγνωσαν οι φιλοκυβερνητικές εφημερίδες με τις τοποθετήσεις τους τις ημέρες που μας πέρασαν. Ο πρωθυπουργός δεν μπορεί να παίζει και το ρόλο του τερματοφύλακα και του παίκτη με το Νο 9. ■

Οι βασικοί μέτοχοι και οι βασικώς αμέτοχοι

Του ΝΙΚΟΥ ΑΡΣΕΝΗ

Βασικώς αμέτοχοι είναι όλοι οι εναπομείναντες ρομαντικοί ιδεολόγοι και εντέλει, όπως φαίνεται, ερασιτέχνες πολίτες. Διότι μόνο ο ερασιτέχνης τιμά, αγαπά και πληρώνει αυτό που επιθυμεί να κάνει ή που θέλει να είναι. Ακριβώς το αντίθετο δυστυχώς από τους «επαγγελματίες πολίτες» και «πολιτικούς». Ο «επαγγελματίας πολίτης» εξαντλεί τις δυνάμεις του και τις ικανότητές του στη διασφάλιση και διεύρυνση της προσωπικής του «ευτυχίας» όπως αυτός την εννοεί, ανεξαρτήτως κοινωνικού ήθους και κόστους. Ο «επαγγελματίας πολιτικός» εξυπηρετεί τους επαγγελματίες πολίτες, τις συντεχνίες τους και φυσικά τον επαγγελματία πολίτη εαυτό του. Η μέθοδος είναι απλή: τα προβλήματα δεν πρέπει να λύνονται, πρέπει να διαιωνίζονται. Έτσι, κουκουλώνουμε, ψιλοδιορθώνουμε ή ψευτοχαλάνε κρατώντας μάλιστα κρυφές τις συνταγές των ευρεισ τεχνιών, των σοφισμάτων και των κακοτεχνιών. Θα τις χρειαστούν έτσι κι αλλιώς στο άμεσο μέλλον για μερεμέτια που πάλι οι ίδιοι θα κληθούν σαν μονοπώλιο του είδους για να εκτελέσουν. Οι βασικώς αμέτοχοι είναι οι κύριοι χρηματοδότες αυτού του συστήματος. Πληρώνουν το μεγαλύτερο ποσοστό των φόρων, δεν οφείλουν στα ασφαλιστικά ταμεία, αντέχουν τις περικοπές και τις απολύσεις. Επιπλέον, επιδεικνύουν γαϊδουρινή υπομονή στις ατελείωτες ουρές, δεν αρρωσταίνουν, δεν απαιτούν ειδικές ρυθμίσεις, δεν αυθαιρετούν και κυρίως ανέχονται όλα όσα γίνονται εις βάρος τους. Τέτοιο είδος, και να ήθελε, ο μεγάλος Αδελφός δεν θα μπορούσε να κατασκευάσει σε κανένα εργαστήριο. Μοναδική ελπίδα βεβαίως να επιβιώσει στο μέλλον αυτό το σπάνιο και αυτοδημιούργητο είδος, είναι να ανακαλυφθεί από την παγκόσμια κοινότητα και να ανακηρυχθεί προστατευόμενο είδος, κάτι σαν τις φώκιες δηλαδή. Ο βασικός μέτοχος, ως γνωστόν, χρηματοδοτείται από τον βασικώς αμέτοχο. Το μέρος όμως εισπράττεται από το βασικό μέτοχο, ο οποίος ανταποδοτικά παρέχει στον βασικώς αμέτοχο διάφορα ток σόου, σίριαλ και άλλα ψυχαγωγικά προγράμματα για τα οποία και στα οποία εργάζονται πυρετωδώς οι επαγγελματίες πολιτικοί και πολίτες. Το πλεόνασμα που ουσιαστικά προσφέρουν οι βασικώς αμέτοχοι εμφανίζεται τελικώς ως έλλειμμα στο γενικό προϋπολογισμό. Η απλή αριθμητική, όπως γίνεται αντιληπτό, έχει πάει περίπατο και το ταμείο εμφανίζεται με διαφορετικές εξισώσεις. Τι να τις κάνουμε λοιπόν τις εκάστοτε απογραφές όταν σ' αυτές χρεώνεται το κοινωνικό χρέος των ερασιτεχνών αλλά δεν πιστώνεται το ιδιωτικό και ιδιοτελές κέρδος των επαγγελματιών; Κάπως έτσι στην ισχυρή χώρα με την ασθενή οικονομία, το οικονομικό και κοινωνικό έλλειμμα, τα χαμηλά εισοδήματα και τα υπερχρεωμένα νοικοκυριά, έγινε δυσέυρετη μια θέση για κότερο στις χιλιάδες μαρίνες, νιώθει κανείς μειονεκτικά χωρίς ένα τζιπ μεγάλου κυβισμού και τσιμεντοποιηθηκαν με πισινοβιλάρες τα νησιώτικα συγκροτήματά της. Γενναίοι μου συμπολίτες, μη σκιάζεστε, βαστάτε γερά, οι βασικοί μέτοχοι είναι αγόρταγοι κι ας είναι μόλις στο 1%. Με 1% άλλωστε μας επι-

βάρουν διαμέσου του ΦΠΑ, ώστε να κλείσουν μερικές τρύπες. Βλέπετε, το Πάσχα πέφτει αργά φέτος και το καλοκαίρι έχει έξοδα. Εμείς θα παρηγορηθούμε, από το εξαιρετικό γεγονός ότι ο Αλβανός δεν θα γίνει Έλληνας ποτέ, ενώ οι Έλληνες θα γίνουν Ελβετοί, Σουηδοί κ.λπ. οσονούπω. ■

Ο φημισμένος Περικλής

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Το σήκωσε ο Περικλής, τελικά. Και μάλιστα με σαρωτικό ποσοστό άνω του 50% – μιλάμε για απόλυτη πλειοψηφία. Εδώ, λοιπόν, υπάρχει σαφές πολιτικοκοινωνικό μήνυμα. Κι όποιος δεν το βλέπει, εθελουφλεί.

Ο συμπαθής Περικλής είναι ο κλασικός τύπος άντρα που κυριαρχούσε στην Ελλάδα πριν από περίπου 50 χρόνια. Τότε, δηλαδή, που η οικογένεια Στεργιανούδη εγκατέλειψε τη χώρα μας και μετανάστευσε στη Γερμανία, για να εξασφαλίσει την επιβίωσή της. Και, όπως συμβαίνει με όλους τους μετανάστες, κρατούν πάντα στο μυαλό τους ως «εικόνα» της χώρας τους εκείνη που άφησαν πίσω τους όταν έφυγαν. Αυτή την εικόνα, αυτή τη νοοτροπία φέρνει μέχρι και σήμερα μέσα του και ο γιος. Απολύτως φυσιολογικό.

Πενήντα τοις εκατό, λοιπόν, ο συμπαθέστατος Περικλής, ο οποίος: α) πιστεύει ότι οι γυναίκες είναι κατώτερα όντα που η ύπαρξή τους εξυπηρετεί απλά την «ανακούφιση» των αντρών από τις γενετήσιες ορμές, β) θέλει να κάνει sex με όλες, αλλά αυτή που τελικά θα νυμφευθεί θα πρέπει να έχει προίκα, να είναι από «τζάκι» και να είναι παρθένα, γ) είναι σχεδόν άρρωστα προσκολλημένος στη μαμά του («μαμάκιας», στην απλή καθομιλουμένη), η οποία άλλωστε και μίλησε αντ' αυτού τη βραδιά της μεγάλης νίκης, δ) σε όλες τις εκφράσεις του αποπνέει συντήρηση, σεμνοτυφία, ναφθαλίνη, «ελληναρισμό».

Καλά όλα αυτά – και δικαίωμά του του Περικλή να πιστεύει ό,τι θέλει. Το ανησυχπητικό είναι, όμως, το πόσο εύκολα ταυτίστηκε το τηλεοπτικό κοινό με αυτή τη νοοτροπία. Το πώς αγάπησε, λάτρεψε και τελικά υπερηφύισε με ποσοστό απόλυτης πλειοψηφίας έναν εκφραστή αυτών των ιδεών, απορρίπτοντας μια σειρά από καλές φωνές, που (είναι αλήθεια ότι) πέρασαν από το talent show του ANTI. (Ο κόσμος, τελικά, δεν είδε το Fame Story ως talent show. Το προτιμάει ως απλό reality.)

Καλοφάγωτα, Περικλή. Τελικά, είναι αλήθεια ότι δεν άλλαξαν και πολλά στην Ελλάδα από τότε που έφυγε η οικογένειά σου. Η νοοτροπία παραμένει η ίδια. Και γι' αυτό το «σήκωσε»... ■

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης, με μια ακόμης ρασιιστικής έμπνευσης απόφασή του, στις 21 Δεκεμβρίου 2004, και χωρίς καμία αιτιολογία, επέβαλε στο Δημοτικό Ραδιόφωνο Νέου Ηρακλείου, Επικοινωνία 94 στα FM, πρόστιμο 5.000 ευρώ για την εκπομπή «Gay & Lesbian Radio Show».

Κάθε Πέμπτη βράδυ και για έντεκα χρόνια η Μαρία Cyber σπάει την εκκωφαντική σιωπή γύρω απ' το θέμα και με πολλή μουσική, αφιερώ-

σεις, διαφημίσεις, νέα απ' όλο τον κόσμο, αφιέρωμα στις τέχνες, με καλεσμένους και κοuzzi κρατάει συντροφιά στους/στις ενδιαφερόμενους/ες.

Η απόφαση του ΕΣΡ παραθέτει το απομαγνητοφωνημένο κείμενο μιας βραδιάς και συμπεραίνει: «Πρόκειται αναμφισβητήτως περί υποβαθμισμένης εκπομπής...». Οι αναβαθμισμένοι!

Γίνεται χαμός, συνεντεύξεις Τύπου, άρθρα, γέλια, επιστολές, ανέκδοτα και ο γύρος του κόσμου.

Ο ίδιος ο σταθμός, που με θάρρος πριν από χρόνια αποφάσισε να φιλοξενήσει την εκπομπή, τηρεί

σιγή ισχύος. Ούτε κάλεσε τις ενώσεις των δημοσιογράφων ή ιδιοκτητών σε διαμαρτυρία, το χειρότερο όλων: Σταμάτησε την εκπομπή!

Σήμερα, τρεις μήνες μετά, ο σταθμός αυτός, που είναι δημοτικός, καλείται να επιλέξει στρατόπεδο. Είναι με εμάς ή με αυτούς; Έχει δεχθεί προτάσεις που του συνιστούν να συνεχίσει την εκπομπή.

Σήμερα Πέμπτη θα ακούσουμε την εκπομπή; Του υποσχόμαστε βοήθεια και συμπαράσταση. Αν συνεχίσει την απαγόρευση, του υποσχόμαστε θύελλες! ●

Του ΓΡ. Ν. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

Αθηναίος έχει δικαίωμα να ήγεται όποιος ζει αυτή την πόλη. Αθηναίος δεν γεννιέσαι, γίνεσαι.

Πόσο θύμα της πόλης είσαι;

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ

1. Έχει χτιστεί από τον αρχιτέκτονα Walter Gropius, τον περίφημο διευθυντή της γερμανικής Σχολής Bauhaus...

- A. Το Ξενοδοχείο Hilton
- B. Η Αμερικανική Πρεσβεία
- Γ. Το Κτίριο της ΔΕΗ στην Γ' Σεπτεμβρίου

2. Ποια χρονολογία χτίστηκε το Ηρώδειο ή Ωδείο του Ηρώδη του Αττικού;

- A. Το 1600 π.Χ.
- B. Το 420 π.Χ.
- Γ. Το 161 μ.Χ.

3. Πού έγινε το πρώτο rock φεστιβάλ στην Αθήνα;

- A. Στο Ολυμπιακό Στάδιο
- B. Στο Καλλιμάρμαρο
- Γ. Στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας

4. Με ποια περιοχή συνορεύει το Ίλιον;

- A. Ζεφύρι
- B. Αργυρούπολη
- Γ. Πετρούπολη

5. Σε ποιο σταθμό του μετρό υπάρχει το έργο «Mott Street» της Χρύσας;

- A. Κατεχάκη
- B. Ευαγγελισμός
- Γ. Σύναγμα

6. Πού βρίσκεται η Κοιμημένη του Χαλεπά;

- A. Στο Α' Νεκροταφείο Αθηνών
- B. Στη Μονή της Καισαριανής
- Γ. Στην Πλάκα, απέναντι από την αρχαία αγορά

7. Είναι εταιρεία Ραδιο-Ταξί...

- A. Όλυμπος
- B. Παρθενών
- Γ. Καμία από τις δύο



8. Αθηναϊκό πάρκο που στο παρελθόν φιλοξενούσε θερινό θέατρο...

- A. Άλσος Παγκρατίου
- B. Πεδίον του Άρεως
- Γ. Και τα δύο

9. Πόσους κίονες έχει ο Παρθενώνας;

- A. 46
- B. 48
- Γ. 50

10. Αθηναϊκή αίθουσα που ανήκει στη σινεφίλ παρέα των Filmcenter;

- A. Έλλη
- B. Αελλώ
- Γ. Απόλλων

11. Δεν βρίσκεται στο Κολωνάκι...

- A. Γκαλερί Ζουμπουλάκη
- B. Βιβλιοπωλείο Πολιτεία

Γ. Club Dragoste

12. Πόσα περίπου υπάρχουν στην Πλ. Συντάγματος επί της οδού Σταδίου;

- A. Πέντε
- B. Έξι
- Γ. Επτά

13. Πόσα καταστήματα Zara έχουν ανοίξει στην οδό Ερμού;

- A. Ένα
- B. Δύο
- Γ. Τρία

14. Τα πλοία για την Τζια φεύγουν από...

- A. Το λιμάνι του Λαυρίου
- B. Τα λιμάνια της Ραφήνας
- Γ. Την Μαρίνα Ζέα του Πειραιά

15. Θέατρο που βρίσκεται

πλησίον της Διονυσίου Αεροπαγίτου;

- A. Θέατρο Τέχνης
- B. Θέατρο Κάππα
- Γ. Απλό Θέατρο

16. Πόσες είναι οι Καρδιάτιδες του Ερεχθείου;

- A. Πέντε, μαζί με εκείνη που έκλεψε ο Έλγιν
- B. Έξι, μαζί με εκείνη που έκλεψε ο Έλγιν
- Γ. Επτά, μαζί με εκείνη που έκλεψε ο Έλγιν

17. Ποιο γκρουπ δεν έχει έρθει για συναυλία στην Αθήνα;

- A. Οι U2
- B. Οι Depeche Mode
- Γ. Κανένα από τα δύο

18. Το σπίτι της Αλίκης Βουγιουκλάκη

βρισκόταν στην οδό;

- A. Σίνα
- B. Διδότου
- Γ. Σπυσιόρου

19. Στη θέση που βρισκόταν κάποτε το Club Mad της Λ. Συγγρού τώρα υπάρχει...

- A. Εστιατόριο Goody's
- B. Τράπεζα Eurobank
- Γ. Βενζινάδικο BP

20. Δεν θα το βρεις στην Οδό Πατισίων...

- A. Σχολή Didacta
- B. Μπουτίκ Pull and Bear
- Γ. Σινέ Ίλιον

21. Πώς ονομάζεται το λούνα παρκ της Λ. Κηφισίας;

- A. Χελιδονάκια
- B. Αηδονάκια
- Γ. Φαναράκια

22. Ποιο από τα παρακάτω μουσεία δεν υπάρχει;

- A. Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμικού
- B. Μουσείο Γλυπτικής
- Γ. Μουσείο Σκίτσου

23. Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου, σκηνοθέτης της Έναρξης των Ολυμπιακών Αθηνά 2004,

έχει κάνει επίσης;

- A. Εικονογραφημένες ιστορίες
- B. Το ηλιακό σπίτι του Μυταρά
- Γ. Τη φετινή σκηνοθεσία της όπερας «Μαντάμ Μπάτερφλαϊ, για την Εθνική Λυρική Σκηνή

24. Ποια γραμμή του μετρό πρέπει να διαλέξεις για να βρεθείς στο Αεροδρόμιο Ελ Βενιζέλος;

- A. Την Πράσινη
- B. Την Κόκκινη
- Γ. Την Μπλε

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
1B, 2Γ, 3B, 4Γ, 5B, 6A, 7B, 8Γ, 9A, 10Γ, 11B, 12. Γ, 13Γ, 14A, 15A, 16B, 17A, 18Γ, 19B, 20A, 21B, 22B, 23A, 24Γ.

ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΜΕΝΕΙΣ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΝΑ ΑΓΝΟΕΙΣ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΤΟ ΙΛΙΟΝ;

ΤΕΛΙΚΑ ΠΟΣΟ ΣΧΕΤΙΚΟΣ ΕΙΣΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΟΥ;

0-8: Τουρίστας στην πόλη σου

Ιδέα: Πέραν μια μέρα μέσα στο μετρό. Σε κάθε στάση κατέβαινε να βλέψεις τα αξιοθέατα. Έτσι, θα ξεκινήσεις από τα βασικά, Ακρόπολη, Θησείο, Μοναστηράκι, Πανεπιστήμιο. Πού ξέρεις; Μπορεί να φτάσεις μέχρι και Ελ Βενιζέλο, πολύ μακριά λέμε τώρα, στο Μεξικό.

9-16: Ακροπολιανός

Είσαι ο απόλυτος Α.Β.ιτης (εκ του «Athens Voice»). Ξέρεις την ιστορία της πόλης, αλλά και τι παίζει σ' αυτήν, όχι μόνο από τα βιβλία, αλλά κι από πρώτο χέρι. Γράψε μας, ή μάλλον άσε, θα τα πούμε εκεί έξω.

17-24: Κατάσκοπος της ΚΥΠ

Σε φοβάμαι, ξέρεις πού μένω; Είσαι τις Κυριακές να σου δίνουμε άγνωστο θέμα και να μας γυρνάς για Ξενάγησι; Αν δεν έχεις δουλειά, να η ευκαιρία, αν η Ντόρα δεν σου δώσει το κλειδί της πόλης, πάρ' το μόνος σου, ξέρεις πού είναι. **■**

TO PLASMA OR TO LCD TFT?



Γιατρέ μου, τα μπερδεψα πάλι. Πώς θα δω καλύτερα τις ταινιές μου; Εννών, σε τι οθόνη θα έχουν καλύτερη απόδοση;

Υπάρχει μια σύγχυση γύρω από τις επίπεδες οθόνες και, επειδή όλες οι επίπεδες οθόνες δεν γεννήθηκαν ίσες, ο Techie αναγκάζεται να κάνει τη δουλειά που θα έπρεπε να κάνουν οι πωλητές τέτοιων οθονών, αλλά σχεδόν ποτέ δεν κάνουν. Επειδή τώρα τελευταία έχω γίνει η Μυρτώ των ο-

θονών, ας ξεκαθαρίσουμε λίγο το τοπίο. Οι οθόνες Plasma και TFT είναι επίπεδες, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι λειτουργούν με τον ίδιο τρόπο. Οι διαφορές τους είναι μάλιστα αρκετά σημαντικές ώστε να υπάρχουν κάποιες. Σε ένα μόνο πράγμα συμφωνούν: πως για να φτιάξουν την εικόνα χρειάζονται μικρές μικρές κουκκίδες με τα τρία βασικά χρώματα, Red, Green, Blue. Όμως οι μεν Plasma χρησιμοποιούν κάτι μικροσκοπικές λάμπες φθορισμού, όπου αναβοσβήνουν ξεχωριστά και ανά τριάδες (RGB) προκειμένου να δείξουν την εικόνα, ενώ οι LCD TFT χρησιμοποιούν έναν υγρό κρύσταλλο που επιτρέπει ή απαγορεύει στο κάθε χρωματιστό κουκκιδάκι να περάσει προς το μάτι μας ανάλογα με την εικόνα. Αυτό δημιουργεί και την πρώτη μεγάλη διαφορά τους. Οι Plasma χρησιμοποιούν το δικό τους φως (κάθε μικροσκοπική λάμπα φθορισμού) και, όταν θέλουν να δείξουν μαύρο, απλά καμία λαμπίτσα δεν ανάβει. Άρα μαύρο. Οι LCD TFT, από την άλλη μεριά, χρησιμοποιούν τον υγρό κρύσταλλο, που απλά επιτρέπει ή όχι στο φως να περάσει. Αλλά το φως δημιουργείται από 3 με 4 λάμπες φθορισμού που βρίσκονται συνεχώς αναμμένες από πίσω του. Άρα, το μαύρο δημιουργείται όταν ο υγρός κρύσταλλος είναι σκοτεινός. Και αυτό, παρά τις προσπάθειες των κατασκευαστών, δεν μπορεί να δείξει απόλυτο μαύρο.

Μια δεύτερη διαφορά που απορρέει από τις αρχές λειτουργίας τους έχει να κάνει με την ανάλυσή τους. Στις οθόνες Plasma τα κουκκιδάκια είναι αρκετά μεγάλα και ορατά από κοντά, καθώς οι κατασκευαστές μπορούν να φτιάξουν μέχρι τόσο μικρές λαμπίτσες φθορισμού. Άρα, οι οθόνες Plasma είναι καταδικασμένες για μεγάλα μεγέθη που τα βλέπουμε από αρκετά μακριά. Αντίθετα, στις οθόνες TFT τα κουκκιδάκια είναι απειροελάχιστα, με αποτέλεσμα να πρέπει να κολλήσουμε τη μύτη μας στην οθόνη για να καταφέρουμε να τα διακρίνουμε. Και ξέρετε πόσες μουντζούρες αφήνουν οι μύτες πάνω στην οθόνη. Ergo, εάν δεν θέλουμε οθόνη γήπεδο, πρέπει να καταφύγουμε σε TFT. Οι οποίες σε γενικές γραμμές είναι και πιο ξεκούραστες από τις plasma στο μάτι. Μια τρίτη διαφορά έχει να κάνει με τις γωνίες θέασης και τα χρώματα της εικόνας. Τις Plasma μπορούμε να τις κοιτάμε απ' όποια γωνία θέλουμε, τα χρώματα είναι πολύ ζωντανά, αν και έχουμε μερικά προβλήματα στις πολύ σκούρες αποχρώσεις. Οι LCD TFT, από την άλλη, λόγω του τρόπου λειτουργίας τους (παθητικός φωτισμός από πίσω και πολωμένο φως για όσους ξέρουν) δεν επιτρέπουν τεράστιες αποκλείσεις στη γωνία θέασης, και τα χρώματα, μολονότι είναι πια πολύ ικανοποιητικά, δεν φτάνουν τις Plasma.

Τέλος, πρέπει να θυμόμαστε πως οι Plasma είναι ευπαθείς σε ένα φαινόμενο που ονομάζεται burn-in. Όταν ένα συγκεκριμένο σχήμα ανάβει για πολύ καιρό στο ίδιο σημείο (το σημάκι του καναλιού π.χ.), αυτό δημιουργεί μια σκιά με το σχήμα, ακόμα κι όταν αυτό δεν υπάρχει. Αν και σε οικιακή χρήση δεν συμβαίνει αυτό, μια Plasma που είναι συνεχώς αναμμένη κάποια στιγμή θα το εμφανίσει. Για να μη νομίζετε πως αφήνω και τις TFT χωρίς κουσούρι, οι TFT από τη φύση τους λειτουργούν σε μία και μόνη υψηλή ανάλυση. Αυτό, αν και είναι χαράς ευαγγέλιο για την υψηλής πιστότητας τηλεόραση, στις σημερινές συνθήκες αναγκάζονται να υπολειτουργούν. Με αποτέλεσμα να μειώνεται η μέγιστη ποιότητα που μπορούν να δείξουν. Γι' αυτό μια TFT δείχνει συνήθως καλύτερα ένα DVD από ένα κανονικό πρόγραμμα τηλεόρασης. Τι προτείνει ο Techie? Μα δεν υπάρχει σύγκριση. Οι Plasma θα παραμείνουν ακριβές και θα περιορίζονται σε μεγάλα μεγέθη, ενώ οι TFT θα φθηναίνουν συνεχώς (τεράστια παραγωγή) και θα καλύτερευουν ως προς την ποιότητα λόγω της συνεχούς εξέλιξής τους. Ο Techie σας προτείνει να χαιρέσετε το παρόν και να αφήσετε το μέλλον για το μέλλον. Ξεχάστε την ιδέα της μίας τηλεόρασης ανά δεκαετία. Σε 3 χρόνια η κατάσταση θα είναι πολύ διαφορετική. ●

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

HOL AnyTime™

Dial up number: **801 200 0 200**

Username: athenvoice Password: athenvoice

Πληροφορίες: τηλ: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr

Συνδέθαιτε στο internet χωρίς πάγιο, με χρέωση όσο ένα απλό τηλεφώνημα!

Εγγραφείτε δωρεάν στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε μοναδικά πλεονεκτήματα:

- Δωρεάν e-mail χωρητικότητας 1Giga
- 5 φορές πιο γρήγορο αερόφωτο

HOL It Has On Line

What's Up? CatCh up!



ΓΑΤΟΥΝΙΕΣ

Την Τρίτη 12 Απριλίου, στις 8 το βράδυ, οι εκδόσεις **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** παρουσιάζουν στην γκαλερί Ζουμπουλάκη (Κριεζώτου 7) το βιβλίο του **William Burroughs** «Η γάτα μέσα μας». Στην εκδήλωση ο Πέτρος Τατσόπουλος θα μιλήσει για το βιβλίο και το συγγραφέα, ο Κωνσταντίνος Τζούμας θα διαβάσει αποσπάσματα και ο **Διαμαντής Αϊδίνης** θα εκθέσει τα πρωτότυπα σχέδια του βιβλίου. Το απροσδόκητα τρυφερό βιβλίο του Μπάρουζ για τα πλάσματα με τις βελούδινες πατούσες (σε μετάφραση Αργυρώς Πιπίνη και Νίκης Προδρομιδου) κυκλοφόρησε πριν από ένα μήνα και βρίσκεται ήδη στη δεύτερη έκδοση (ανατύπωση).

ΝΟΤΕΣ ΕΠΙΠΗΝΙΚΕΣ

Τι νέο παίζει; Ο τρυφερός τραγουδοποιός **Μανώλης Ρασούλης** εμφανίζεται στις 9/4 στο **Another Club**. Οι συναυλίες στο ωδείο **Φίλιππος Νάκας** συνεχίζονται και στις 11/4 σειρά παίρνουν η Έλλη Πασπαλά με την αέρινη φωνή της και μαζί της ο μόνιμος -jazz lover- συνεργάτης της **Σταύρος Λάντσιας**.



Η ανεπανάληπτη κοσμική κυρία **Τεπενδρή του Κωνσταντίνου Κακαλιά**, οι σαρκαστικές φιγούρες του **Τάσου Παυλόπουλου** και τα ερωτικά γλυπτά από παπύε μασέ του **Γιάννη Παυλίδη** συναντιούνται στην γκαλερί **Καλφαγιάν**

(Καψάλη 6 (1ος όρ.), Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 14/5.

Ποιος σου χαρίζει σήμερα €50 ;

Τα κατάφερες τελικά, είσαι από τους λίγους και εκστασιασμένους που είδαν το θεαματικότερο μουσικαλ όλων των εποχών, το «CATS» και τώρα θες να τα πεις όλα στους φίλους σου. Απελευθερώσου! Μόνο το **WHAT'S UP** σου χαρίζει με κάθε νέα ενεργοποίηση μέχρι τις 7 Μαΐου, **50 ευρώ δωρεάν**

MUSICFORCATS

Στον τεράστιο σκουπιδότοπο τη νύχτα του ετήσιου χορού ο γερογάτος **Deuteronomy** επιλέγει όπως κάθε χρόνο τη γάτα που θα ξαναγεννηθεί. Οι Γάτες περιμένοντας την απόφασή του διασκεδάζουν, χορεύουν και τραγουδάνε και θυμούνται παλιές ιστορίες για τις πιο διάσημες γάτες της οικογένειάς τους. Θεαματικά κοστούμενα, άπιστευτο μακιγιάζ, σκηνικά που στη χώρα μας θεωρούνται εξωπραγματικά και συνθέσεις που έχουμε ακούσει σε 50 (και λίγες λέω) διαφορετικές διασκευές. Το «CATS», το μακροβιότερο μουσικαλ μέχρι σήμερα, του διάσημου συνθέτη σερ Άντριου Λίντν Γουέμπερ, είναι ένα μουσικαλ που εδώ στην Ελλάδα πολλοί έχουν θελήσει να δουν, αλλά λίγοι (και εκστασιασμένοι κατόπιν) τα έχουν καταφέρει. Και τώρα αυτός ο μύθος των μουσικαλ παιζεται στην Αθήνα. Μήπως ονειρεύομαι; Όχι, μάλιστα εάν είσαι κάτοχος **WHAT'S UP** η **COSMOKAPTA**, επειδή η **COSMOTE** είναι χορηγός της παράστασης, μπορείς να εξασφαλίσεις σίγουρα μια θέση. Με κάθε ανανέωση του χρόνου ομιλίας σου μέχρι τις 18/4, στέλνοντας το γραπτό μήνυμα **CATS** στο **1434**, μπορείς να μάθεις αμέσως αν είσαι από τους τυχερούς που θα κερδίσει ένα από τα **500 εισιτήρια για την παράσταση**, κάποιο από τα **5.000 συλλεκτικά δώρα** ή ένα από τα **10 ταξίδια στο Λονδίνο**.



χρόνο ομιλίας. Ενεργοποίησε τώρα ένα κουτί σύνδεσης **WHAT'S UP** που σου δίνει αρχικό χρόνο ομιλίας 8 € και θα παίρνεις 3,5 € κάθε μήνα, για 12 μήνες, εφόσον κάνεις μία τουλάχιστον ανανέωση χρόνου ομιλίας το μήνα. Και τώρα άρχισε να τα περιγράφεις όλα, κοστούμενα, σκηνικά, μουσικές, όρεξη και κουράγιο να έχουν οι φίλοι σου να σε ακούνε για 12 μήνες!

Η προσφορά ισχύει και για κατόχους **COSMOKAPTA**.





CITYLINK

Βασιλικοί στάβλοι - Μετοχικό Ταμείο Στρατού - Citylink: Η ιστορία συνεχίζεται στο εντυπωσιακό οικοδομικό τετράγωνο που φιλοξενεί το φαντασμαγορικό πολυκατάστημα «attica, the departments store» που ανοίγει το Σάββατο, τα θέατρα «Παλλάς» και «Αλίκη», τα διατηρητέα «Zonar's» και «Brazilian» κ.ά., και φιλοδοξεί να γίνει το νέο ραντεβού της πόλης. Καθώς οι πόρτες αρχίζουν να ανοίγουν, η «Athens Voice» μπαίνει, μαθαίνει πρώτη όλα τα νέα και σας τα μεταφέρει με κάθε λεπτομέρεια.

Ρεπορτάζ ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ



Όσο καιρό δούλευα στη Σταδίου, περνούσα συχνά από το τετράγωνο του **Μετοχικού Ταμείου Στρατού**. Η περιέργειά μου έμενε πάντα ανικανοποίητη καθώς οι σκαλωσιές και τα τεράστια πανό έκρυβαν όσα ...διαδραματιζόνταν στο εσωτερικό. Όμως έχει ο καιρός γυρίσματα κι έτσι να με που βρίσκομαι με τη φωτογραφική μηχανή στον ώμο, να περιηγούμαι από τους πρώτους το μικρόκοσμο ο οποίος σιγά σιγά ζωντανεύει στην καρδιά του ιστορικού κέντρου, λίγες ημέρες πριν γίνει το επίσημο opening του πολυκαταστήματος **attica, the departments store**, του μεγαλύτερου ενοικιαστή στο μέγαρο του πρώην Μετοχικού Ταμείου Στρατού και πλέον **Citylink**.

attica, the departments store: το νέο ραντεβού της πόλης

Ένας ακόμη ναός του shopping; Όχι μόνο. Το πολυκατάστημα, 25.000 τ.μ., που εκτείνεται σε 8 επίπεδα και φιλοξενεί 500 διαφορετικά brand names, μαζί με τη μυρωδιά της πολυτέλειας αποπνέει την αύρα του παρελθόντος: παλιές στριφτές κουπαστές, μωσαϊκά στα πλατύσκαλα, μάρμαρα, υπέροχα σιδερένια παράθυρα κάνουν την ανάβαση και μια νοερή βουτιά στα παλιά, ενώ σε κάθε όροφο οι φірμες ήδη εγκαθίστανται και οι καινούργιες κυλιόμενες σκάλες είναι έτοιμες να λειτουργήσουν δίπλα στους εντυπωσιακούς φωταγωγούς απ' όπου ρίχνεις ματιές στο ...χάος. Φυσικά, για την αρχιτεκτονική ομάδα **Ark Team** που έκανε την μελέτη των εσωτερικών χώρων του attica, τα πράγματα δεν είχαν μόνο γοητεία, αλλά και δυσκολία: το πέρασμα του χρόνου και η έλλειψη συντήρησης είχαν αφήσει τα σημάδια τους στο χώρο και τα ιδιαίτερα κατασκευαστικά στοιχεία που τόσο μας αρέσουν είχαν απαξιωθεί με το πέρασμα από μισθωτή σε μισθωτή, καθώς καθένας προσπαθούσε να προσαρμόσει το κτίριο στις δικές του ανάγκες με πρόχειρες λύσεις, χωρίς σχεδιασμό. Ωστόσο, η **Arcon Constructions** ολοκλήρωσε στο χρόνο ρεκόρ των 11 μηνών ένα από τα πιο δύσκολα σημεία του έργου, τη μετατροπή του εσωτερικού χώρου με τα διατηρητέα στοιχεία, σε ένα μοντέρνο πολυκατάστημα.

Στοά Σπυρομήλιου: το παλιό και το σύγχρονο

Λίγη ώρα αργότερα θα ξαναβρεθώ στο πεζοδρόμιο της Πανεπιστημίου προς τη Βουκουρεστίου, εκεί όπου το φθινόπωρο προβλέπεται να λειτουργήσει ξανά ο χώρος του ιστορικού **Zonar's**. Στριβοντας θα βρεθώ σε ... εργοτάξιο: στη Στοά Σπυρομήλιου τα φορτηγά και οι εργάτες πηγαινοέρχονται με φρενήρεις ρυθμούς για να κάνουν από το καλοκαίρι και μετά πραγματικότητα αυτό που τώρα είναι ένα ιδιαίτερα εντυπωσιακό σχέδιο του αρχιτέκτονα **Γιάννη Κίζη**. Η παλιά, μάλλον μίζερη, στοά θα ζωντανέψει με καταστήματα – εστιατόρια, καφέ, εμπορικά. Στο δάπεδό της, που θα είναι από γρανιτόπλακα, θα υπάρχει μια μεγάλη φωτεινή σχισμή που θα δίνει φυσικό φως στην πισίνα του γυμναστηρίου **Holmes Place**, που ετοιμάζεται από κάτω, ενώ στα 25 μέτρα ύψος θα τοποθετηθεί ένα μεγάλο κρυστάλλινο στέγαστρο που θα έχει τέτοια κλίση ώστε να αφήνει τον αέρα να περνάει. Στις βιτρίνες των καταστημάτων



Info

* Το Citylink αποτελούν εννέα επιμέρους κτίσματα, με συνολικό εμβαδόν 65.000 τετρ.μ. που εκτείνονται σε 6 ορόφους και 3 υπόγεια. Το οικοδομικό συγκρότημα περιβάλλουν η Σταδίου, η Βουκουρεστίου, η Πανεπιστημίου και η Αμερικής.
 * Έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο και ιστορικό μνημείο της πόλης ως χαρακτηριστικό δείγμα αρχιτεκτονικής δημόσιων κτιρίων στην εποχή του Μεσοπολέμου.
 * Ανακαινίστηκε από τον όμιλο real estate της Τράπεζας Πειραιώς. Η συνολική επένδυση θα ξεπεράσει τα 250 εκατομμύρια ευρώ.
 * Την αρχική αρχιτεκτονική μελέτη επιμελήθηκε το γραφείο του Στέλιου Αγιοστράτη. Την αρχιτεκτονική μελέτη των εσωτερικών χώρων του attica έκανε η Ark Team, (Α. Μπογδάνος και Β. Καραλάζος), ενώ των διατηρητέων στοιχείων (συντήρηση και ανάπλαση των θεατρικών αιθουσών και της Στοάς Σπυρομήλιου), ανέλαβε το γραφείο Κίζη και Συνεργάτες.

που θα υπάρχουν μέσα στη στοά θα γίνεται επίσης ένα σχεδιαστικό παιχνίδι του παλιού με το σύγχρονο. Κοιτάζω δίπλα από την είσοδο: Στο σιωπηλό «**Παλλάς**», οι εργασίες δεν έχουν ακόμη πάρει εντατικούς ρυθμούς. Ο χώρος προορίζεται να γίνει ο μεγαλύτερος πολυχώρος εκδηλώσεων των Βαλκανίων, με γυάλινη πρόσοψη από την πλευρά της Στοάς Σπυρομήλιου και κρυστάλλινο ανεκκυστήρα για τα άτομα με ειδικές ανάγκες. Η όψη, τα ταμεία, η art deco ψευδοροφή και οι ξύλινες επιφάνειες των καθισμάτων θα αποκατασταθούν πλήρως και ο χώρος θα λειτουργήσει και πάλι το χειμώνα του 2005 με 1.500 θέσεις. Από την άλλη πλευρά, στην Αμερικής, θα λειτουργήσει ξανά το ίδιο διάστημα το 500 θέσεων θέατρο «**Αλική**», όπου σύμφωνα με τη μελέτη ανακαίνισης θα αυξηθεί το βάθος της σκηνής και θα διατηρηθούν όλα τα στοιχεία –όπως το φουαζέ του– που του δίνουν την αύρα του Μεσοπολέμου.

Η βόλτα μου τελειώνει καθώς στρίβω προς τη μεριά της Σταδίου, όπου η πρόσοψη του ισόγειου παραμένει καλυμμένη. Όπως θα μάθω, όταν αποκαλυφθεί, εκεί θα δούμε να λειτουργούν πολυτελή καταστήματα – κυρίως κοσμηματοπωλεία. Η μαρκίζα που τα στεγάζει αποδείχθηκε ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον και δύσκολο project: το διάφανο κρυστάλλινο κατασκεύασμα που φωτιζόταν τη νύχτα μέσα από φώτα οροφής, και με σιδεροκατασκευές τύπου art deco που είχε «απαξιωθεί» το '50 και σκεπαστεί με τοιμέντο, θα αποκατασταθεί. Οι συνεργάτες του αρχιτέκτονα Γ. Κίζη, που έχει αναλάβει τη μελέτη των διατηρητέων στοιχείων, ανακάλυψαν την ύπαρξή της και έκαναν νέα σχέδια ανατρέποντας τα αρχικά τους. Το εντυπωσιακό στέγαστρο τη νύχτα θα μετατρέπεται σε διάφανη δαντέλα μέσω του ηλεκτρικού φωτισμού και την ημέρα θα διακεί το φως μέσα από τα αμμοβολημένα κρύσταλλα.

Και λίγη ιστορία...

Μια φορά κι έναν καιρό, ήταν εκεί βασιλικοί στάβλοι μέχρι που στις αρχές του προηγούμενου αιώνα ο βασιλιάς παραχώρησε το οικοπέδο έκτασης 9.000 τετρ.μ. στο Μετοχικό Ταμείο Στρατού για να κατασκευαστούν κτίρια κρατικών υπηρεσιών. Στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό που προκηρύχθηκε το 1925 κέρδισαν οι αρχιτέκτονες Βασίλης Κασσάνδρας και Λεωνίδας Μπόννης, και το συγκρότημα, που το αποτελούν 9 κτίρια, χτίστηκε μεταξύ 1928 και 1940. Η πλευρά της Σταδίου αποτέλεσε χαρακτηριστικό δείγμα αρχιτεκτονικής art deco και η μεταγενέστερη της Πανεπιστημίου μοντέρνου κλασικισμού. Έτσι έγινε και η πόλη μας απέκτησε εκεί το «Παλλάς» –που καταλάμβανε το σύνολο των ορόφων– και στο ισόγειο τα ιστορικά Zonar's, Brazilian και Φλόκα. Κάτω από το «Παλλάς» κατασκευάστηκε το καμπαρέ Μαξίμ, το οποίο από το 1960 και μετά λειτουργησε ως κινηματογράφος και από το 1971 ως θέατρο «Αλική». Ακολουθώντας τη συνήθεια της εποχής, στο τρίτο υπόγειο του κτιρίου κατασκευάστηκαν καταφύγια με τοίχους πάχους 1 μέτρου, μεταλλικές πόρτες με μπάρες όπως στα υποβρύχια και σκάλες διαφυγής προς την Πανεπιστημίου. Όπως λένε, ο χώρος επικοινωνούσε μέσω υπόγειας στοάς με τη Βουλή, ώστε να επιτρέπει τη διαφυγή των βουλευτών στα καταφύγια. Στη διάρκεια της Κατοχής το κτίριο μετατράπηκε σε αρχηγείο των Γερμανών. ■

Η «ATHENS VOICE» ΚΑΙ ΤΑ



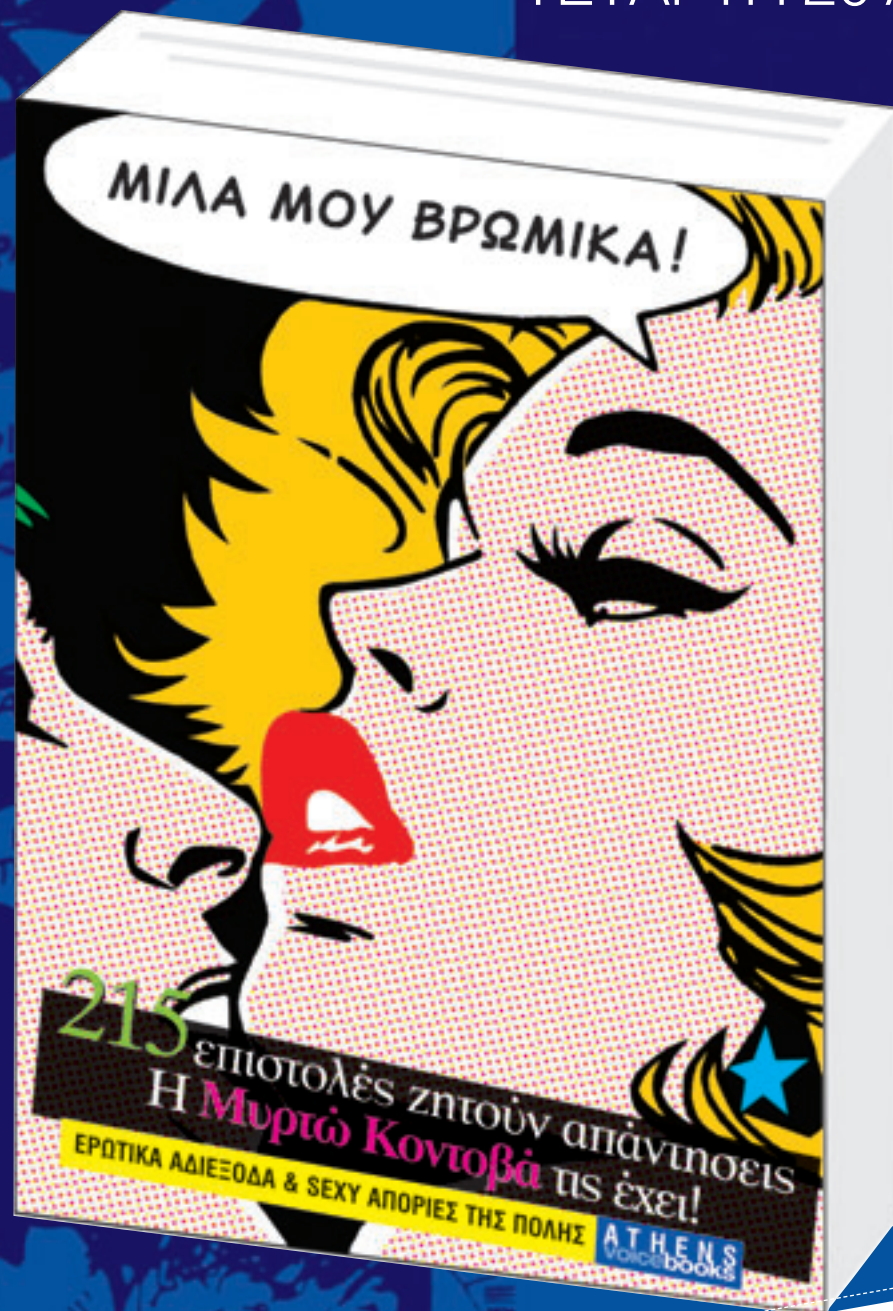
GAULOISES

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ:

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ!

Party ΣΤΟ club 22

ΤΕΤΑΡΤΗ 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ



Η πιο φάνκι στήλη της χρονιάς κυκλοφορεί σε **βιβλίο** και το γιορτάζει!
Στείλε σε SMS AVCLUB, κενό και το ονοματεπώνυμο σου, στο 4525 μέχρι την Τετάρτη 20 Απριλίου το πρωί για να μπει στην guest list του πάρτι.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ.

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

Τ Ο Κ Α Π Ν Ι Σ Μ Α Β Λ Α Π Τ Ε Ι Σ Ο Β Α Ρ Α Τ Η Ν Υ Γ Ε Ι Α

ΚΑΤΙ ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ...

Του ΘΑΝΟΥ ΚΑΠΠΑ
(thanoskappas@yahoo.com)



Το δικό μου πρωτόκολλο θέλει την Παρασκευή γύρω στις οκτώμισι το βράδυ, με φόντο μια βουβή Μάρα Ζαχαρέα και τα παράθυρά της, να γίνονται τα πρώτα διερευνητικά τηλεφωνήματα που προετοιμάζουν τη βραδινή έξοδο.

Όσο πέφτει η νύχτα και οι προσδοκίες μεγαλώνουν, περνάω από την τηλεόραση στο ραδιόφωνο και από τον καφέ στο cutty sark. Αυτή η αλλαγή αυξάνει κατακόρυφα τον ερωτισμό στο χώρο και το δωμάτιο πλημμυρίζει ασαφείς εικόνες (ερασιμμένες από σκηνές σε ντισκοτέκ της δεκαετίας του '70 όπως τις παρουσίασαν μυθικά φιλμ της εποχής), ενώ την ίδια ώρα ο Best προπαγανδίζει μια σειρά από πάρτι με guest d.js που υποτίθεται πως ανατινάσσουν καθημερινά τη μισή Αθήνα. Το πιστεύω γιατί με βολεύει.

Στις δέκα με έντεκα, πριν μπω για μπάνιο, και ενώ μιλάω για τρίτη, τέταρτη φορά με τον Δ., που συντονίζει επίσης τις επιχειρήσεις, νιώθω την πρώτη πώση. Ένας μικρός, αδιόρατος αναστεναγμός – υπενθύμιση ότι σκηνοθετείται ξανά μια εκδοχή νυχτερινής περιπλάνησης και μπουκοφοσκικής ασωτείας που στις επόμενες τρεις ώρες ενδέχεται να καταρρεύσει πανηγυρικά, αν δεν σκάσει με πάταγο. (Είναι το οριζόμενο και

ως τεχνητό high-φυσικό down, που λέει και μια ψυχή.)

Αυξάνω την ένταση στο ραδιόφωνο ώστε να καλύπτει τον ήχο του νερού και, συνήθως, μέσα στη χάβρα που δημιουργείται ακούω και πάλι στο βάθος το τηλέφωνο να χτυπάει. Κάνω αφρούς και τραγουδάω: κάτι υπολείμματα ρεφρέν, τίποτα Candy girls, τέτοια..

Μπουρνούζι, κι άλλα παγάκια, 12 ακριβώς. Νέες συνεννοήσεις. Θα περάσεις να με πάρεις; Σε δέκα λεπτάκια να έχεις κατέβει. Άσε, περνάω εγώ. Της είπα μία παρά να είναι εδώ, το ταξί δεν μπορεί να περιμένει. Μην κολλήσετε. Κάνε αναπάντητη όταν φτάνετε. Στείλε μήνυμα. Χτύπα κουδούνι.

Λοιπόν, έχουμε και λέμε. Πέντε μαύρα πουκάμισα. Πέντε μαύρα παντελόνια. Πέντε ζευγάρια μαύρα παπούτσια. Το μαύρο σακάκι. Το μαύρο δερμάτινο. Όσο και να τα ανακατέψεις, πάντα δεκαετία του '80 βγαίνει...

Στο αυτοκίνητο προς τα εκεί, εμφανίζεται ο δεύτερος αναστεναγμός, υπό μορφήν ρητορικού ερωτήματος από όλους προς όλους: Πού πάμε μες στη νύχτα, γιατί δεν καθόμασταν σπιτάκι, που έχει και ταινία; Υπάρχει όμως ακόμα αρκετή αισιοδοξία

και γκλαμουριά, κυρίως λόγω της διασταύρωσης τόσων αφρόλουτρων, τζελ και αρωμάτων στον κλειστό χώρο του αυτοκινήτου.

Δεν θα περιγράψω εδώ τη ζωή στα μπαρ της Αθήνας: για τους μεγαλύτερους από εμάς μοιάζει τελευταία με άσκηση αυτοπεποίθησης – φταίει και το καταραμένο κυνήγι των groovy beats, που ανθίζουν μόνο σε κάτι στριμόκωλα μέρη με μέσο όρο ηλικίας τα 20 (ηλικία που παραδόξως προσλαμβάνει κάπως εγκεφαλικά όλο αυτό το groovy σύστημα – τέλος πάντων). Θα πω το συμπέρασμα όπως το καταλαβαίνω: ανορεξία nervosa, aggressiveness, spleen. Που σύντομα γίνεται: μετεωρισμός, βουτιά, ελεύθερη πώση.

Στο αυτοκίνητο προς τα εδώ, υπάρχει σουχία και κατατονία, κυρίως από τη διασταύρωση τόσο ουίσκι, βότκας και συναφών στον κλειστό χώρο του αυτοκινήτου. Τα σώματα γεμμένα στα παράθυρα, τα στομάχια πριονισμένα από το αλκοόλ. Στα μάτια όλων καθρεφτισμένη η άλλη ζωή, στοχασμός και ονειροπόληση στο φουλ.

Τελικά, κάτω από τα ανακριτικά φώτα του Everest και τις κοπέλες να ρωτάνε με πιεστική ευγένεια «Παρακαλώ; Εσείς, παρακαλώ; Εσείς εξυπηρετείστε;», παραγγέλνω μέσα σε τύψεις μια ζαμπονοτυρόπιτα και χαϊδεύω ασυναίσθητα την κοιλιά μου, που φουσκώνει καθημερινά, επικίνδυνα.

Ξημερώνει πάλι ή είναι ιδέα μας; ■

taste the difference

Μανικετόκουμπα μονόχρωμα. σχέδιο **Tateossian** € 110.

Μανικετόκουμπα μονόχρωμα. σχέδιο **Tateossian** € 110.

Μανικετόκουμπα swarovski. σχέδιο **Tateossian** € 140.

Μανικετόκουμπα με θήκη φωτογραφιών. σχέδιο **Tateossian** € 130.

Μανικετόκουμπα πολύχρωμα. σχέδιο **Tateossian** € 110.

TATEOSSIAN
LONDON

MENU
men's jewelry

Καψάλη 6 Κολωνάκι, 106 74 Αθήνα, 210 725 6649

THERE IS NO (GAY) BUSINESS LIKE SHOWBUSINESS

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Η άποψη «η ελληνική τηλεόραση έχει παραδοθεί στους γκέι» ακούγεται όλο και πιο συχνά, αν όχι σαν παράπονο, τότε ως παρατήρηση. Επειδή μακράν απέχει της αλήθειας, κι επειδή το γεγονός ότι μακράν απέχει της αλήθειας είναι χαλαστικό... **ας ξετινάξουμε την άποψη, να συχάσουμε.**

Οι ελληνικές σόου μπίζνες είναι βασικά ομοφοβικές: όποιος έχει δουλέψει έστω και στις παρυφές του Συστήματος, το 'χει καταλάβει και κάνει την πάπια. Το πιο εύκολο πράγμα για να εξοντώσεις έναν ηθοποιό είναι να πεις: «Πολύ καλός, αλλά *πολύ* αδερφή». Αν είσαι σεναριογράφος ή σκηνοθέτης και δεν γουστάρεις τον ηθοποιό επειδή στο παρελθόν σου έφαγε γκόμενο/α, πάλι λες το ίδιο: «Ναι, είναι εξαιρετικός, αλλά ο ρόλος απαιτεί στρέιτ κι αυτός είναι χορεύτρια». Συχνά δεν το κάνεις από κακία – έχεις φανταστεί τον ήρωά σου να πάνει την πέτρα και να τη στύβει, κάτι ανάμεσα σε Γκλέτσο, Τσαρουχά ή Άλκη Κούρκουλο, και δεν θέλεις να βγει κάποιος να σου τον κάνει φούστα-μπλούζα.

Συχνά, το λες επειδή έχεις την εξουσία. Είναι-δεν είναι αδερφή ο προτεινόμενος, για κάποιον λόγο δεν σου γεμίζει το μάτι. Ξέρεις τα κόλπα: αν πεις ότι είναι κακός ηθοποιός, ο υπεύθυνος παραγωγής, ο παραγωγός, ο σκηνογράφος, ο οποιοσδήποτε, θ' αρχίσει να σε πρήζει με το πόσο καλός είναι τελικά ο ηθοποιός και τι ωραία τα 'λεγε στον τάδε ρόλο. Θα μιλάτε δυο ώρες, και στο τέλος μπορεί να σε ψήσουνε κιόλας. Ενώ με την υποψία, έστω, ότι το πάει το γράμμα; Ξεμπερδεψες, δεν σου κολλάει κανένας, άσε που δεν τον θέλει η πρωταγωνίστρια μετά, επειδή θα 'χει ερωτικά μαζί του και τη ρίχνει να παίζει με άντρα που δεν του ανάβει φωτιές στα μπατζάκια...

Στα κάστινγκ για σίριαλ, τηλεταινίες και σειρές κάθε είδους, το τι πράττει ερωτικά ο ηθοποιός ως χόμπι έρχεται φάνητος-μπα στούνι. Δεν πάει να 'ναι ο καλύτερος, ο πιο επαγγελματίας, ο πιο όμορφος; Γυρνάει στα γκέι μπαρ, έχει γκόμενο ένα χασάπη, όταν μιλάει λικνίζεται, «σπάει» το χέρι, βγάζει τα φρύδια του – άντε να πείσει μετά το θεατή ότι ξεπατώνει την πρωταγωνίστρια. Η πρωταγωνίστρια, απ' την άλλη, μπορεί με άνεση να είναι πηδούκλω, να τσακίζει οτιδήποτε φοράει σώβρακα, να μη



THIERRY PEREZ, ΑΠΟ ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣ ΜΟΔΑΣ ΣΤΗ ΝΑΤΙΟΝΑΛ ΓΑΛΛΕΡΥ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

μαζεύεται με τίποτα – βάρδα όμως μην είναι λεσβία. Τότε δεν τη θέλει ο πρωταγωνιστής (άσχετα με το αν είναι αδερφή ο ίδιος ή στρέιτ, άπαξ και αποκτάμε εξουσία όλοι τα ίδια κάνουμε). Πώς θα τη φιλάει με πάθος όταν όλοι στο συνεργείο ξέρουνε ότι η λέσβω τα 'χει με μια τυροκόμο; Πώς θα βγάλει θηλυκότητα όταν στρίβει τσιγάρο μόνη της; Όταν κάθεται σαν φορτηγατζής και βρίζει σαν νταλικέρης, είναι δυνατόν να παίζει την ενζενί;

Εννοείται ότι *είναι δυνατόν*. Ένας καλός ηθοποιός θα παίζει οτιδήποτε, κι οι μεγαλύτεροι ηθοποιοί ήταν ή είναι bisexual, γκέι, λεσβίες ή τρελές αδερφές. Πιο εύκολα παίζει τον στρέιτ ένας γκέι παρά ένας στρέιτ, και το ανάποδο: τους καλύτερους κινηματογραφικούς γκέι τους έχουν παίξει καρα-

στρέιτ ηθοποιοί. Ο Τόμι Λι Τζόουνς, που σκοτώνει γάιδαρο μ' ένα αντρίκειο βλέμμα άμα λάχει, έπαιξε υπέροχα τη γριά αδερφή στο «JFK», και ο Ρούπερτ Έβερρετ, που δεν σκοτώνει τίποτα αν δεν κάνει πιλινγκ πρώτα, έπαιξε εξίσου υπέροχα το σέξι άντρα στο «Dancing with a stranger», «The importance of being Ernest» κ.ά.

Δεν ξέρουμε αν το Χόλιγουντ είναι ομοφοβικό, αλλά ξέρουμε ότι η Hellen DeGeneres και η Rosie O'Dowell έχουν εκπομπές στην τηλεόραση όπου μιλάνε για τις γκόμενές τους. Πολύ πιθανόν στα κάστινγκ στο L.A. να ακούγονται ανάλογα πράγματα («Ο Μπραντ Πιτ; Μα δεν είναι αδερφή;»), μόνο που δεν τα μαθαίνουμε ποτέ, όσο κι αν ψοφάμε. Στην Ελλάδα, ο ηθοποιός πρέπει να 'χει περάσει τα 40 για να

μην του βάζει τρικλοποδιά ο σεξουαλικός του προσανατολισμός. Αν πέρασε τα 40, πιθανότατα απέδειξε ότι μπορεί «να παίζει στρέιτ». Φανταστείτε πόσο καλός ηθοποιός πρέπει να είναι, και πόσο αποφασισμένος, για να αντέξει μια 20ετία απόρριψης από ένα Σύστημα – τις σόου μπίζνες – που θεωρείται και πρωτοποριακό...

As αφήσουμε τα κάστινγκ και τις εταιρείες παραγωγής να χτυπιούνται. As πάμε στα κανάλια, στα οποία τα στελέχη είναι 50-50 (αναλογία γκέι-στρέιτ). Όλοι προσποιούνται ότι είναι 99% στρέιτ, βέβαια, κι ότι η μόνη αδερφή είναι κάποιος που έφυγε πέρσοι. Στα μίτινγκς, τα στελέχη αναρωτιούνται αν ο Τάδε παρουσιαστής είναι πολύ γκέι, αν η εκπομπή στο σύνολό της βγαίνει αδερφίστικη, αν πρέπει να διώξουν τον Τάδε πούστη γιατί το παράκανε, κι αν φαίνεται που η δημοσιογράφος είναι λεσβία. Το χειρότερο που μπορείς να πεις σ' ένα τέτοιο μίτινγκ είναι: «Μα δεν γνωριζόμαστε από το Γκράφιτι, από τη δεκαετία του '80;» – στον οποιονδήποτε, ακόμα και στο διευθυντή. Θα κλωδιάσει, θα θυμηθεί ότι έχει φαί στη φωτιά, κι αν κλείσεις ποτέ δουλειά με το κανάλι, εγώ να γίνω κασέρι.

Έπεσαν πολλές «παρατηρήσεις» (βλέπε: διαμαρτυρίες) στα ΜΜΕ για τους ανθρώπους για τους οποίους υπάρχουν είτε υποψίες είτε βεβαιότητα ότι είναι γκέι. Οι άνθρωποι αυτοί σπάνια είναι καρεκλοκένταυροι, σπάνια κρατάνε θέσεις-κλειδιά, και σπάνια έχουν εξουσία πέρα απ' αυτήν του διασκεδαστή: ως διασκεδαστές βγαίνουν και λένε ανατρεπτικά αστεία, χοντράδες, έξυπνα σχόλια, γενικά διάφορα πράγματα που κάνουν το θεατή να γελάσει. Όταν αποκτήσουν τις θέσεις-κλειδιά, ο μόνος τους νταλκάς είναι μήπως κάποιος τους θυμηθεί που χόρευαν ταραντέλα σε γκέι μπαρ το '87. Ξεχνάνε ακόμα και να 'ναι σπιρτόζοι, αυτό δηλαδή στο οποίο ένας γκέι είναι καλύτερος από έναν στρέιτ... Το ότι το Σύστημα φορμάρει την «αντίδραση» στα μέτρα του, όταν η «αντίδραση» χτυπάει υψηλές ακροαματικότητες, είναι γεγονός. Το ότι κανένας παρουσιαστής στην ελληνική τηλεόραση δεν είναι ανοιχτά γκέι, είναι επίσης γεγονός (μιλάμε επιπέδου Χατζηνικολάου, Χίου, Αρναούτογλου, Λιάτσου, Κακαουνάκη, Τριανταφυλλόπουλου, Αναστασιάδη κ.λπ.) Αλλά δεν είναι περιεργό που το πλέον «γκέι κιούμορ» το πουλάνε με επιτυχία άντρες σαν τον Αναστασιάδη και τον Περρή, άντρες δηλαδή για τους οποίους καμία αμφιβολία δεν υπάρχει ότι **δεν** το πνίγουν το κουνέλι; Και δεν είναι περιεργό που οι τρεις τέσσερις άνθρωποι οι οποίοι διατηρούν το κιούμορ, την αισθητική και την σπιρτάδα τους ως πραγματικοί γκέι στην ελληνική τηλεόραση... δεν είναι περιεργό που, αν έγραφα τα ονόματά τους (ίσια για να τους πω «μπράβο, κορίτσια!»), θα μας έκαναν μήνυση για συκοφαντική δυσφήμιση; Αυτό και μόνον προδίδει το πόσο στενόμυαλες είναι οι ελληνικές σόου μπίζνες. ■

BUDDHIST PUNK
CUSTO BARCELONA
ENERGIE
MISS SIXTY
KILLAH
GSUS
PEPE JEANS
MELTIN' POT
MICHIKO KOSHINO
NOLITA
RA-RE

TRAVELATHENS

ΧΑΙΡΕΤΑ ΤΟ ΠΡΟΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ
ΠΟΥ ΣΕ ΕΙΧΕ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΕΙ ΜΕ ΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ.

ΨΑΞΕ ΕΔΩ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ.



stock
SHOP

(ΟΠΟΙΟΣ ΨΑΧΝΕΙ ΒΡΙΣΚΕΙ)

Λ. ΜΕΙΣΟΓΕΙΩΝ 10 / ΑΘΗΝΑ • ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 210 / Π. ΦΑΛΛΗΡΟ

Πλατεία Μαβίλη

ΚΕΝΤΡΟ ΑΠΟΚΕΝΤΡΟ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΩΤΗΡΕΛΛΟΥ



ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

ΧΩΡΟΤΑΞΙΑ

Η πλατεία Μαβίλη –γνωστή και ως πλατεία Μαβίλης στους γραμματιζόμενους– είναι ιδιαίτερη περίπτωση αθηναϊκού τοπίου. Κομβικό σημείο ανάμεσα στις παρυφές του Κολωνακίου και τους Αμπελόκηπους, είναι μια no man's land, ένα κέντρο διερχομένων και συγχρόνως σημείο αναφοράς για τους λιγοστούς κατοίκους της περιοχής. Πρόκειται για γειτονιά γραφείων, ιατρείων, νοσοκομείων, ξενοδοχείων, πρεσβειών και λίγων τυχερών κατοίκων που απολαμβάνουν ένα από τα τελευταία κρυμμένα μυστικά της Αθήνας. Έχοντας γλιτώσει τις αναπλάσεις των Ολυμπιακών Αγώνων (βλέπε Κολωνάκι), παραπέμπει αισθητικά σε σκηνικά προηγούμενων δεκαετιών – αυτό που οι άνω των σαράντα θα αποκαλούσαν και εποχή της αθωότητας... Πλάκες γκριζοσιμέντες από τη σκόνη και το καυσαέριο, ομπρέλες και τραπεζάκια έξω, περίπτερα, παρτέρια, προτομές και μια αβραμοπούλεια στέρνα με σιντριβάνι (βλέπε Βερσαλιές...), που χρησιμεύει και σαν κάδος για άδεια κουτιά μπίρας και πακέτα τσιγάρων.

ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Η Βασιλίσσης Σοφίας είναι το ασφάλτινο ποτάμι που δίνει ζωή στην περιοχή. Φαρδιά λεωφόρος με μεγάλα πεζοδρόμια και επιβλητικά κτίρια, είναι ίσως το μοναδικό μπουλβάρ της Αθήνας. Από τη μία πλευρά βρίσκεται μια σειρά πολυκατοικίες, αντιπροσωπευτικά δείγματα μεταπολεμικής αστικής αρχιτεκτονικής. Ενδιάμεσα παρεμβάλλεται το περιβόητο μαύρο κτίριο του Μπαρμπαλιά, δείγμα μνημειακής αρχιτεκτονικής της δεκαετίας του '80. Φημολογείται ότι θα στεγάσει το αθηναϊκό παράρτημα του μουσείου Γκετί... Λίγο μετά τον πόλεμο, σε μια εποχή οικονομικής ανοικοδόμησης, η α-

στική τάξη ψάχνει διέξοδο έξω από τα στενά όρια των Ανακτόρων και του Κολωνακίου προς τις υπώρειες του Λυκαβηττού και τη Βασιλίσσης Σοφίας. Στις αρχές της δεκαετίας του '60, η λειτουργία του Χίλτον έρχεται να απενοχοποιήσει μια περιοχή που πλησίαζε επικίνδυνα τις παρυφές των προσφυγικών. Από την άλλη πλευρά του δρόμου βρίσκονται η αμερικάνικη πρεσβεία και το Μέγαρο Μουσικής. Η αμερικάνικη πρεσβεία είναι έργο του Γκρόπιους. Η ψηλή περίφραξη με τα αναρριχώμενα φυτά που εμποδίζει την οπτική επαφή δεν υπήρχε πάντα. Για να θυμούνται οι παλιότεροι και να μαθαίνουν οι νεότεροι, όλα ξεκίνησαν στα μέσα της δεκαετίας του '70. Στη διάρκεια μιας πορείας για την επέτειο του Πολυτεχνείου, τα μέλη του ΕΚΚΕ, σε μια δαιμόνια κίνηση πολιτικού μάρκετινγκ, επιτέθηκαν στην πρεσβεία με αυγά. Το αποτέλεσμα ήταν το μεν ΕΚΚΕ να γίνει μέσα σε ένα βράδυ η διασημότερη οργάνωση της Αριστεράς, οι δε Αμερικάνοι να περιφράξουν την πρεσβεία τους από φόβο μήπως μετά τα αυγά ακολουθήσουν τίποτα χειρότερα. Το Μέγαρο Μουσικής δεν είναι έργο του Γκρόπιους και αυτό φαίνεται. Όποιος και να το σχεδίασε όμως, αμφιβάλλω να είχε προβλέψει μια παγκόσμια πρωτοτυπία: στη διάρκεια των παραστάσεων ένα μεγάλο μέρος του πεζοδρομίου και της Β. Σοφίας μετατρέπεται σε έκθεση executive cars. Πρόκειται για ελληνική πατέντα δανεισμένη από τα νυχτερινά κέντρα, που έχει σκοπό να προσδώσει κύρος και να τονίσει τη διαφορά από λιγότερο σημαντικά ιδρύματα, όπως το Κόβεντ Γκάρντεν του Λονδίνου και το Μουσικφεράιν της Βιέννης.

ΕΝΑ ΓΙΑΤΡΟ ΓΡΗΓΟΡΑ

Για κάποιον λόγο που μου διαφεύγει, η ευρύτερη περιοχή εί-

**ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ,
ΙΑΤΡΕΙΩΝ,
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΩΝ,
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ,
ΠΡΕΣΒΕΙΩΝ ΚΑΙ ΛΙΓΩΝ
ΤΥΧΕΡΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΠΟΥ
ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΕΝΑ
ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΜΥΣΤΙΚΑ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ.**

και γεμάτη νοσοκομεία. Πρέπει να είναι η μεγαλύτερη συγκέντρωση νοσοκομείων ανά τετραγωνικό μέτρο στον κόσμο, με εξαίρεση ίσως το Χονγκ Κονγκ. Άνθρωποι είμαστε –να χτυπήσω ξύλο–, καλό είναι να υπάρχει ένας γιατρός σε ώρα ανάγκης. Το κακό είναι ότι τα νοσοκομεία εφημερεύουν όταν δεν τα χρειάζεσαι. Παράδειγμα: Φαντάσου ότι στις δύο το πρωί πρήξεσαι σαν ελέφαντας από καραμινάτη αλλεργία και πρέπει να οδηγήσεις μέχρι το Κρατικό σπουδαστήριο Παπάγου χωρίς να ξέρεις αν θα τη βγάλεις στη διαδρομή. Συμπέρασμα: Καλό είναι να υπάρχουν ενέσεις κορτιζόνης στο σπίτι...

ΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ

Το περίπτερο στην επάνω πλευρά της πλατείας είναι η χαρά του κοσμοπολίτη. Έχει μεγάλη συλλογή ξένου τύπου, κυριακάτικες εφημερίδες που φθάνουν το βράδυ του Σαββάτου και συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. Το κακό είναι ότι κλείνει στις αργίες και στις διακοπές του καλοκαιριού, με αποτέλεσμα οι τζάνκies του «Economist» και της «Herald Tribune» να σέρνονται μέχρι το Κολωνάκι για να πάρουν τη δόση τους. Χαρακτηριστική φράση: «Φίλε, είμαι εξαρτημένος. Μήπως έχεις τους «Financial Times»;». Με τους προηγούμενους ιδιοκτήτες έμενε ανοιχτό 365 μέρες το χρόνο σε μια σούπερ, round the clock εξυπηρέτηση που αμφιβάλλω αν υπάρχει στην Αμερική. Χαρακτηριστική φιγούρα τότε ήταν η περίφημη γουρλομάτα, που ζούσε με τη μόνιμη υποψία ότι όλοι οι πελάτες ήταν υποψήφιοι κλέφτες που είχαν σκοπό να τσουρνήσουν το εμπόρευμα.

ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

Το χειμώνα η νυχτερινή ζωή περιορίζεται στα λίγα μαγαζιά

της πλατείας, το καλοκαίρι όμως γίνεται το έλα να δεις. Κάτι μεταξύ Times Square της Νέας Υόρκης και Piccadilly του Λονδίνου παραμονές Πρωτοχρονιάς. Οι πολυκατοικίες της Αθήνας ξεβράζουν τα παιδιά της τσιμεντούπολης σε έναν από τους λίγους ελεύθερους χώρους της πόλης. Τα παιδιά κάνουν σλάλομ μέσα στην πολυκοσμία, πίνοντας μπίρες, τρώγοντας χοτ ντογκ από την καντίνα και περιμένοντας να ξημερώσει για να επιστρέψουν στις πολυκατοικίες. Εδώ ακούγεται το γνωστό τραγούδι «Λόντρα, Παρίσι, Βουδαπέστη και Βιέννη, μπρος στην Αθήνα καμιά σας δεν βγαίνει» σε ρυθμό ρέιβ. Τα λίγα μαγαζιά της πλατείας είναι κυρίως τα εξής τρία: το **Μπρίκι**, το **Flower** και ο **Λώρας**. Το Μπρίκι είναι μικρό, cosy και μοδάτο. Παίζει καλή μουσική και συγκεντρώνει φοιτητές του Deree, νεαρούς ηθοποιούς και γενικώς νεολαία που τρώει σάντουιτς με προσούτο και πίνει Στέλλα και Μακφάρλαν. Λόγω αδιαχώρητου δεν συνιστάται σε αγοραφοβικούς. Αγαπημένη φράση: «Ένας φίλος ενός φίλου μου έχει πάει ταξίδι στο Περού». Το Flower είναι κυρίως γνωστό για τα τραπέζια που βγάζει στην πλατεία. Το βράδυ μετατρέπεται σε παραδοσιακό ποτάδικο με ανάλογους θαμώνες. Τα τελευταία χρόνια ο μέσος όρος ηλικίας έχει αρχίσει να μειώνεται, καθώς οι μεγαλύτεροι πελάτες μετακομίζουν σε μέρη χλοερά όπου το ποτό ρέει άφθονο, τα λιβάδια είναι πράσινα και οι έννοιες αυτού του κόσμου δεν έχουν θέση. Αγαπημένη φράση: «Ένα ούισκι...». Παλιότερα είχε υπάρξει στέκι του μακαρίτη πλέον ποιητή Νίκου Καρούζου. Ο Λώρας είναι το πιο καλτ μαγαζί όχι μόνο της Αθήνας αλλά παγκοσμίως. Εξ Ηπείρου ορμώμενος και με θητεία μετανάστη στον Καναδά,

ο κύριος Νίκος άνοιξε το μαγαζί το 1966. Από τότε σταμάτησε ο χρόνος. Περνώντας την πόρτα του Λώρα είναι σαν να μπαίνεις σε μια χρονομηχανή που σε μεταφέρει στην Αθήνα εκείνης της εποχής. Ο κύριος Νίκος είναι μια ορχήστρα μόνος του. Σερβίρει ποτά, σχολιάζει τα γεγονότα, διευθετεί μικροδιενέξεις, έχει μια καλή κουβέντα για τον καθένα και σε εξαιρετικές περιπτώσεις σείει τις κουδούνες που κρέμονται στο ράφι, σε μια επίδειξη βουκολικού σουρεαλισμού. Δευτερεύοντες ρόλους έχουν οι μόνιμοι πελάτες, γνωστοί ως ο γιατρός, ο στρατηγός, ο εισαγγελέας και άλλα παρεμφερή. Περιστασιακά εμφανίζονται ημειπώνυμοι συγγραφείς, καλλιτέχνες, καλλιτεχνίζοντες, περιέργοι και μερικοί κανονικοί άνθρωποι. Αγαπημένη φράση: «Όχι άγχος, προκαλεί έμφραγμα...».

Για όσους το κλίμα στον Λώρα πέφτει λίγο βαρύ και θέλουν κάτι πιο upscale υπάρχει το **Balthazar** των **αδελφών Πιτσιλή** με τον ωραιότερο κήπο της Αθήνας. Οι Πιτσιλήδες είναι τα καλύτερα παιδιά που έχουν περάσει από τη νυχτερινή Αθήνα και στους ίδιους οφείλεται ένα άλλο ιστορικό μαγαζί, το «Rock 'n' Roll» της Λουκιανού.

ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Το ζαχαροπλαστείο του **Μικέ** μπορεί να μη ζει πλέον τις παλιές δόξες, αλλά παραμένει μια καλή πηγή για τάρτες σοκολάτας. Ακριβώς δίπλα βρίσκεται η κάβα **Maison Du Vin**, πρώην Ζαχαρόπουλου, με μεγάλη συλλογή ποτών αλλά χωρίς την πληθωρική παρουσία του Ζαχαρόπουλου. Ο φούρνος και το μανάβικο στη Δορυλαίου μετράνε δεκαετίες ζωής, τα έχουν



ΟΜΠΡΕΛΣ ΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΑ-ΚΙΑ ΕΞΩ, ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ, ΠΑΡΤΕΡΙΑ, ΠΡΟΤΟΜΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΕΙΑ ΣΤΕΡΝΑ ΜΕ ΣΙΝΤΡΙΒΑΝΙ (ΒΛΕΠΕ ΒΕΡΣΑΛΙΕΣ), ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΕΥΕΙ ΚΑΙ ΣΑΝ ΚΑΔΟΣ ΓΙΑ ΑΔΕΙΑ ΚΟΥΤΙΑ ΜΠΙΡΑΣ ΚΑΙ ΠΑΚΕΤΑ ΤΣΙΓΑΡΩΝ

όλα και συμφέρουν. Από τον παππού στον εγγονό... Στο αδιέξοδο της Παστέρ έχει μεταφερθεί ο **Βλάσσης**, εστιατόριο με κερκυραϊκή κουζίνα και άψογη σχέση ποιότητας-τιμής. Αναφέρεται και σε ξένους τουριστικούς οδηγούς.

ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

«Μετά το σχολείο στο Μαράσλειο γυρίζαμε σπίτι με τα πόδια. Η Μιχαλακοπούλου τότε ήταν ρέμα. Στην Ξενίας, εκεί που είναι τώρα ο ΕΟΜΜΕΧ, υπήρχε το σπίτι του Τσαλδάρη. Είχε μεγάλο κήπο με φοίνικες και κλουβιά με πουλιά. Η γιουγκοσλαβική πρεσβεία ήταν το σπίτι του Ζαρίφη. Ήταν τραπεζίτης από την Πόλη. Μπροστά η Β. Σοφίας ήταν από τότε άσφαλτος και πέραγε το τραμ που πήγαινε μέχρι την Ομόνοια. Οι παράδρομοι ήταν χωμάτινοι. Πιο πάνω υπήρχε το Αναμορφωτήριο Θηλέων. Έβγαιναν τα κορίτσια στα παράθυρα και έλεγαν προστυχόλογα στους περαστικούς. Η πλατεία Μαβίλη ήταν από τότε διαμορφωμένη. Με τον πόλεμο έβγαζαν εκεί τους ανάπηρους με τα καροτσάκια από τα γύρω νοσοκομεία. Το Αλεξάνδρα ήταν γιατί εγκαταλειμμένο. Θυμάμαι ότι έμεναν μέσα γύφτοι. Έχει αλλάξει πολύ η περιοχή από τότε. Αγνώριστη έχει γίνει...»

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Γωνία Σούτσου και Δορυλαίου υπάρχει κατάσταση EVEREST, το οποίο, εκτός από αχνιστό καφέ, ολόφρεσκους χυμούς και λαχταριστά σάντουιτς, διαθέτει και την «ATHENS VOICE». Οι πληροφορίες λένε ότι το καινούργιο τεύχος της «ATHENS VOICE» έχει αφιέρωμα στην πλατεία Μαβίλη... ■



Γιατί να μένετε
στο σπίτι του,
και όχι στο δικό σας;
Αποκτήστε δικό σας
σπίτι με δικούς σας
όρους!



my home
Στεγαστικά δάνεια

Επιλέξτε το στεγαστικό δάνειο my home που εγγυάται τον οικογενειακό σας προγραμματισμό:

- Σταθερό επιτόκιο για 1, 3, 5, 7, 10 έως και 15 χρόνια. Πάρτε τον έλεγχο του μηνιαίου σας προϋπολογισμού, για τη διάρκεια που εσείς θα επιλέξετε.
- Μεταβλητό επιτόκιο, συνδεδεμένο με το Euribor, με ανώτατο όριο διακύμανσης (cap). Επιωφεληθείτε των μειώσεων των επιτοκίων και κλειδώστε το ανώτατο όριο αύξησης.

Τηλεφωνήστε στο **800-11-98000** ή ελάτε να μιλήσουμε από κοντά!
www.emporiki.gr



Emporiki
Bank

πρόσωπο με πρόσωπο



ΕΠΑΝΩ: ΓΚΡΑΦΙΤΑΔΕΣ ΣΕ ΔΡΑΣΗ ΑΠΟ ΠΡΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ. ΔΕΞΙΑ: Η ΑΦΙΣΑ ΤΟΥ ΦΕΤΙΝΟΥ «WRITE 4 GOLD». ΚΑΤΩ: ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΙΝΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΥΔΚ, ΣΠΕΣΙΑΛ ΓΙΑ ΤΗΝ «ATHENS VOICE» ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΚΡΑΦΙΤΙ

“WRITE 4 GOLD”

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

Σ' ενδιαφέρει η τέχνη του δρόμου και το graffiti; Θες να δεις τις καλύτερες ομάδες να ζωγραφίζουν μπροστά σου; Πάρε τους φίλους σου και πήγαινε στο Δημοτικό Στάδιο Νέας Ιωνίας αυτό το Σαββατοκύριακο. Θα 'χει φάση και πολύ χρώμα!



Ένα διαφορετικό γεγονός θα συμβεί στην πόλη μας 9-10 Απριλίου, στο Δημοτικό Στάδιο Νέας Ιωνίας. Η ομάδα **Carpe Diem**, που εδώ και χρόνια ασχολείται, ψάχνει, διοργανώνει και βάζει τη σφραγίδα της σε ό,τι έχει σχέση με την τέχνη που λέγεται graffiti, κατάφερε φέτος να διοργανώσει, για πρώτη φορά στη χώρα μας, το μεγάλο Πανευρωπαϊκό Φεστιβάλ, γνωστό με το όνομα «Write for Gold». Το φεστιβάλ αυτό θεωρείται η κορυφαία διοργάνωση-διαγωνισμός γκραφίτι και δίνει την ευκαιρία στην Ελλάδα να μπει κι αυτή δυναμικά στην ευρωπαϊκή σκηνή του graffiti. Όσοι βρεθούν εκεί θα έχουν την ευκαιρία να συμμετέχουν στις εκδηλώσεις graffiti, breakdance, μουσικής και Xtreme σπορ. Πιστεύω ότι όλοι πάνω κάτω καταλαβαίνουν περί τίνος πρόκειται και σίγουρα είναι μια καλή ευκαιρία να βρεθείς εκεί και να δεις πώς γίνονται όλα αυτά τα «σημάδια» που αφήνουν οι γκραφίταδες στην πόλη μας. Στο φεστιβάλ αυτό θα μπορέσεις να λύσεις πολλά ερωτηματικά σχετικά με το ποιοι είναι αυτοί οι άνθρωποι και τι θέλουν, να μάθεις γι' αυτά τα παιδιά που είναι παρεξηγημένα μεν από πολλούς αλλά που χωρίς αυτά οι πόλεις του κόσμου θα ήταν πιο μονότονες, γκριζες και μονότονες.

Το φετινό φεστιβάλ είναι πανελλαδικό και θα φιλοξενήσει παιδιά από κάθε μέρος της Ελλάδος. Στην εκδήλωση θα προβάλλονται δουλειές επώνυμων καλλιτεχνών της graffiti σκηνής σε μια διαδρομή που καλύπτει τις περισσότερες χώρες της Ευρώπης (Παρίσι - Λονδίνο - Μαδρίτη - Γερμανία - Μιλάνο - Βρυξέλλες κ.ά.). Το «Write 4 Gold» δίνει την ευκαιρία στους Έλληνες και ξένους που θα συμμετάσχουν να ζω-

γραφίσουν σε μια επιφάνεια τοίχου και να δείξουν τις ικανότητές τους και την εικαστική τους φαντασία. Ο καθένας που θα δηλώσει συμμετοχή θα μπορεί να πάρει μέρος στις 9 Απριλίου και να βάλει την πινακίδα του κι αυτός! Νομίζω ότι πολλοί θα είναι αυτοί που θα θέλουν να δούνε απ' την αρχή μέχρι το τέλος πώς γίνονται αυτά τα σχέδια που είναι τόσο φρέσκα και πρωτοποριακά και να ρωτήσουν ό,τι απορίες έχουν σχετικά με την τέχνη αυτή. Πιο αναλυτικά, την πρώτη μέρα του φεστιβάλ (9 Απριλίου) θα πραγματοποιηθεί το Πανελλαδικό Φεστιβάλ με ελεύθερη συμμετοχή κοινού. Την Κυριακή 10 Απριλίου θα γίνει διαγωνισμός με συμμετοχή 8 πληρωμάτων απ' όλη την Ελλάδα (οι ελληνικές ομάδες που συμμετέχουν είναι: **S-Kids, Heroes, Errorism, OFK, SGB, SFN, Murder, FSC**).

Η κριτική επιτροπή θα είναι η ομάδα **Maclaim**, αποτελούμενη από 4 επώνυμους καλλιτέχνες από τη Γερμανία. Κατά τη διάρκεια του διαγωνισμού, η κάθε ομάδα απ' τις 8 θα διαγωνιστεί σε 4 κατηγορίες: ζωγραφική, σχέδιο, Tag και Throw-Up. Το θέμα θα δίνεται δυο μέρες πριν και θα πρέπει να εκτελέσουν την ιδέα τους στο διαγωνισμό. Ο ανταγωνισμός θα είναι μεγάλος ανάμεσα σε κάποιες ομάδες που τυχαίνει να γνωρίζω, γιατί αποτελούνται από άτομα εκλεκτά και χρόνια στη σκηνή του graffiti. Για τις υπόλοιπες, το χέρι του Θεού είναι μεγάλο πάντα! Οι νικητές του διαγωνισμού θα αποκτήσουν το δικαίωμα να μεταβούν στη Γερμανία στο «**Splash Festival**», όπου και θα διαγωνιστούν με τις υπόλοιπες νικήτριες ομάδες από όλη την Ευρώπη.

Το Φεστιβάλ, εκτός από το γκραφίτι, θα φιλοξενήσει και όλες τις ομάδες «breakdance» από διάφορα μέρη της Ελλάδας. Επίσης, θα υπάρξει μια επίδειξη από ΒΜΧάδες με αναβάτες που κάνουν flat, καθώς και skaters. Θα υπάρχει πολλή μουσική και διάφοροι d.js θα λιώσουν τα πικ-απ. Μέχρι και σεμινάρια για το graffiti θα υπάρχουν, για όποιον ενδιαφέρεται να ακολουθήσει την τέχνη αυτή. Το φεστιβάλ έχει τεθεί υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, του Ινστιτούτου Γκαίτε και του Δήμου Νέας Ιωνίας Αττικής. Το διήμερο αυτό θα είναι ανοιχτό στο κοινό, και με ελεύθερη είσοδο. Να η ευκαιρία λοιπόν να ξαναγεμίσει χρώμα αυτή η πόλη και να η ευκαιρία να πάτε να το απολαύσετε από κοντά. Θα είναι ένα διαφορετικό Σαββατοκύριακο για πολλούς και σίγουρα θα σας εκπλήξει. Μην το χάσετε, αρπάξτε τα σπρέι σας και βουρ στο γλυκό! **A**



ΔΙΑΔΩΣΕ - ΔΙΑΣΩΣΕ ΤΟ Ε.Λ.Ι.Α.

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ



ΑΙΓΙΝΑ 1967

Το **Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο**, πιο γνωστό ως **Ε.Λ.Ι.Α.**, ιδρύθηκε το 1980 και είναι ένα μη κερδοσκοπικό σωματείο, πολιτιστικού χαρακτήρα, με βασικό στόχο τη συλλογή, μελέτη και έκδοση αρχειακού και έντυπου υλικού. Στα είκοσι χρόνια της δραστηριότητάς του έχει εντοπίσει και συγκεντρώσει εκπληκτικό υλικό, που κάτω από διαφορετικές συνθήκες θα χανόταν για πάντα. Η βιβλιοθήκη του περιέχει σήμερα περισσότερους από 100.000 τόμους βιβλίων, περιοδικών, ημερολογίων και εφημερίδων του 19ου και 20ού αιώνα, και κατατάσσεται ανάμεσα στις σημαντικότερες και στις πιο ενημερωμένες βιβλιοθήκες της χώρας. Στα ελληνικά ημερολόγια του 19ου και 20ού αιώνα είναι η πληρέστερη στον κόσμο. Η συλλογή των εφημερί-

δων και των περιοδικών του Ε.Λ.Ι.Α. αποτελεί την τρίτη στην Ελλάδα (μετά τη βιβλιοθήκη της Βουλής και την Εθνική βιβλιοθήκη) έχοντας μια συγκινητική συλλογή παράνομου Τύπου Κατοχής και Αντίστασης. Παράλληλα, διαφυλάσσει πλούσιο οπτικό και εικονογραφικό υλικό: πάνω από 500.000 φωτογραφίες και σπάνια αντικείμενα εποχής. Οι εργασίες καταλογογράφησης όλων των αρχείων της Βιβλιοθήκης έχουν δρομολογηθεί, οι δε συλλογές που έχουν ως τώρα καταγραφεί είναι προσβάσιμες πλέον και στο διαδίκτυο.

Όλα καλά ως εδώ. Το Ε.Λ.Ι.Α. όμως έχει προγράμματα, δραστηριότητες και ιδέες που η υλοποίησή τους απαιτεί την υποστήριξη και συνδρομή όλων – και άμεσα. Το να γίνεις «φίλος του Ε.Λ.Ι.Α.» είναι η πιο απλή και έμπρακτη κίνηση στήριξης. Με ετήσια συνδρομή € 50 γίνεσαι συνδρομητής στο περιοδικό «Τα νέα του Ε.Λ.Ι.Α.», παίρνεις προσκλήσεις για τις εκδηλώσεις του, βγάζεις κάρτα μέλους για να χρησιμοποιείς τη βιβλιοθήκη ελεύθερα και επιπλέον έκπτωση 50% στις περιοδικές εκδόσεις. Κάθε δωρεά και γενικώς κάθε βοήθεια στον εντοπισμό και στην απόκτηση νέου αρχειακού υλικού είναι κάτι παραπάνω από ευπρόσδεκτη. ●

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να κάνουν κατάθεση σε τραπεζικούς λογαριασμούς (Εθνική Τράπεζα: 146/61874041, ALPHA Bank: 120-002101-0903400) ή να αποστείλουν ταχυδρομική επιταγή στα γραφεία του Ε.Λ.Ι.Α. (Αγ. Ανδρέα 5, Αθήνα, 10556). Για περισσότερες πληροφορίες, 210 3211.149.

ΦΩΤΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΦΙΛΑΚΗΣ / ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ, ΕΚΔ. Ε.Λ.Ι.Α.

EDUCATION^{UK}

the best you can be

ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2005

από τις 14.00 - 20.00

MAKEDONIA PALACE HOTEL
Λεωφ. Μεγάλου Αλεξάνδρου 2

ΑΘΗΝΑ
9 - 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2005

από την 13.00 - 20.00

THE ATHENS HILTON HOTEL
Λεωφ. Βασ. Σοφίας 46

www.britishcouncil.org/greece

BRITISH
COUNCIL

Με την ευγενική χορηγία των
GENIKI
Bank

MAD

ROAD
FOOTWEAR

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: Ι. ΤΣΑΚΙΡΗΣ ΑΕΒΕ Αγ. Λαύρας 10, Χαϊδάρι, τηλ.: 210 5322006-8, mail:roadshoe@otenet.gr

Δανέζικο ροκ, φινλανδικά ντοκιμαντέρ, θεσσαλονικείς αγόρια-μύγες

ΒΟΡΕΙΕΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ stefanostitsopoulos@yahoo.gr

Το τέλος της αυταπάτης! Η ταφόπλακα του κλισιέ «Θεσσαλονικη rock city» έλαβε χώρα στη σκηνή «Vilka Live», όπου οι Raveonettes έπαιξαν ενώπιον μόλις 100 ανθρώπων. Σκασίλα μας! Με τη Β. νιώθαμε σαν τους εκλεκτούς του Θεού από το πρώτο κιόλας τραγούδι.

Οι ευγενικοί, μαυροφορεμένοι, μετρίοφρονες και κομπωί Δανοί επιδόθηκαν σε ένα οργανιστικά μετρονομημένο παραλήρημα, με τις κιθάρες να ξερνούν μελωδικές καταιγίδες και mass potato τσιναριές. Η συναυλία της χρονιάς! «Heartbeat Stroll», «Chain Gang Of Love», «My Tornado», «Ode To L.A.», «Love In A Trash Can», άναψαν τέτοια φωτιά που ούτε οι γενναίοι πυροσβέστες της Νέας Υόρκης δεν θα μπορούσαν να σβήσουν.



70 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ: «ΣΗΜΑΔΙΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ»

Έξοχοι! Ένας φόρος τιμής στη μεγάλη γενναία μουσική που αγάπησα: Ronettes+Jesus and the Mary Chain+Eddie Cochran+Cramps, «ήταν υπερυπέροχοι», όπως μετέδωσε και το αγόρι στην παρέα του από το κινητό λίγο πιο δίπλα από εμάς που ψάχναμε ταξί. Η ταφόπλακα του κλισιέ «Θεσσαλονικη rock city» σφραγίστηκε σε μια σεμνή τελετή, αφού κανείς πια σε αυτή την πόλη δεν δείχνει να νοιάζεται για κάποια άλλη μουσική παρ' εκτός των λαϊκοτάς ντουβρουτζάδων του Γιώργου Ξανθιώτη, των κιθαρίστων και αφόρητα eighties κλιθίων χαζοτραγουδιών του Mathew Fisher, τις ανιαρές και άχρωμες lounge electroδέλιες και κάποια έντεχνα που προκαλούν οξεία δυσκοιλιότητα. Αρκετά όμως με τις κλάψες. Οι Raveonettes, οι εκδηλώσεις του εδμβουργιανού Fringe, αλλά πάνω απ' όλα το 7ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, που οι εκδηλώσεις του κορυφώνονται αυτή την Κυριακή, προσφέρουν ιδανικές και σωτήριες αποδράσεις από την κυρίαρχη αισθητική της πόλης, που συνοψίζεται στο σλόγκαν «Ουζάκι, φραπεδάκι, λάουντζ και μπουζουκάκι».

Εικονομαχία

Ένας παλιομοδίτης παντοπώλης στον Καναδά, η Ντόνα Έμι, μια πρόσχαρη κοκκινομάλλα επιδόσασα των πειραμάτων του δόκτορα Μένγκελε στο Άουσοβιτς, τα κοριτσόπουλα της πόλης Μπακάρα με τα χαλασμένα δόντια και τα πολύχρωμα σάρι που επιδίδονται με προτροπή των γονιών τους σε πορνεία, το χωριό Ματέρα χτισμένο δίπλα στους βράχους από τόφα, όπου ο Παζολίνι γύρισε το «Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο», και τα παρασκηνία της ταινίας «Βαθύ λαρύγγι». Τρέχουμε από αίθουσα σε αίθουσα, η διαδρομή Αριστοτέλους-Λιμάνι δεν είναι απλώς 300 μέτρα δρόμος, αλλά ίσως ο πιο κοσμοπολιτικός κόμβος ταχείας κυκλοφορίας που συνδέει τη Θεσσα-

λονικη με τον κόσμο. Ελληνόφωνες και ξενόγλωσσες ιστορίες και εικόνες για πρόσφυγες, μετανάστες, φυλακισμένοι, ποτάμια, δάση, βουνά, αστέρια της μουσικής, επιζήσαντες κολυμβήτριες, αρχιτέκτονες, Βούλγαροι ψυχοθεραπευτές, κορεάτικες τίγρεις και εργάτες στη Βραζιλία που με το σφυρί τους λιώνουν σε παλιοσιδερά χαλασμένα καράβια. Τα κόκκινα βελούδινα καθίσματα του «Ολύμπιον», η ευγενής και εξυπηρετική δεσποινίς Δήμητρα Βοζίκη του πανικόβλητου γραφείου Τύπου και περισσότερες εικόνες: Ο γύρος του θανάτου, όπως τον έβλεπα παλιά στην Ξάνθη με το μοτοσυκλετιστή-θύλο Λάκη Διαμαντόπουλο, που αφηφούσε τη φυγόκεντρο, περιέργα ερωτικά τρίγωνα, καταληψίες σε εργοστάσια της Αργεντινής, ένα μπαρ στο σταθμό Βικτόρια του Λονδίνου, άγονα εδάφη, μυστικά περάσματα, ταξίδια πουλιών, αίμα στη Λιβερία, ιθαγενείς στην έρημο Καλαχάρι. Το 7ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ αρκεί για να ξαναβρεί η Θεσσαλονικη την ευρυγώνια αισθητική που κάποτε ήταν το κύριο χαρακτηριστικό της. Ξανακάνει τη μανταλιέ μας κοσμοπολιτική και μας βγάζει από διλήμματα «πάλι τα ίδια» ή «πού θα πάμε σήμερα;». Να πάτε. Και να δείτε πώς ξεβράζει η θάλασσα πτώματα Αφρικανών στην πόλη Ταρίφα της Ισπανίας, ενώ δίπλα ανέμελοι ξανθοί λευκοί σέρφερ ουδόλως σοκάρονται, ουδόλως τους νοιάζει, το αγνοούν εντελώς. Τι ιστορίες κρύβει η γέφυρα της περιοχής Σατίνα στην Ουκρανία, πόσο μελαγχολικές και θλιμμένες ήταν οι μπαλάντες Townes Van Zandt, πόσο λυπητερά ήταν τα τραγούδια του Ντάνιελ Τζόνσον, τις υπό εξαφάνιση φυλές της νήσου Βόρνεο. Ταινιάκια που καταργούν τα σύνορα και τον ιστορικό χωροχρόνο, σε μια πόλη που το παρόν λέγεται Ψωμιάδης, ο «ονειρεύομαι να τα κλείσω». Πορτρέτα ανθρώπων όπως του Έλληνα σεναριογράφου του Χόλιγουντ Αλμπέρτου

Ισαάκ Μπεζεριδίδη, που μεγαλούργησε σεναριακά κάποτε με το ψευδώνυμο Μπαζ, 94 χρονών σήμερα, ενώ στον παράλληλο χρόνο η τηλεόραση του δήμαρχου Βασίλη προβάλλει βουκολικά δράματα και σωτήριες εκπομπές πρόληψης του εμφράγματος.

Μαθήματα εντομολογίας

Παρατηρώντας συνεχώς και αδιαλείπτως την ανθρωπογεωγραφία της παραλίας, εδώ που οι φυλές και τα τρεντ καθορίζουν τη συνολική στιλιστική εικόνα της Θεσσαλονικης, εξομολογήθηκα στη Β. την ανακάλυψη μιας κατηγορίας ανθρώπων που τους βάφτισα «τα αγόρια-μύγες». Εικοσάρηδες δηλαδή με τεράστια μαύρα γυαλιά-μάσκες που τους κρύβουν τα μάτια και το μισό πρόσωπο κάνοντάς τα να μοιάζουν όπως οι δολοφονικές μύγες των αμερικάνικων b-movies του '50. Τα σκωμμένα με τζελ μαλλιά τους κάνουν ακόμα πιο αποκρουστικούς, οι τεράστιες ακράφες της ζώνης τους δίνουν και κάτι από τη βάρβαρη αίγλη των Βικινγκ πολεμιστών, τα παντελόνια κρυμμένα μέσα σε παπούτσια του μποξ τους χαρίζουν μια εσάνς Τσετσένου αντάρτη και το όλο στιλιστικό παραλήρημα μοιάζει να φέρει την υπογραφή μιας κοινοπραξίας που πιθανότατα απαρτίζουν ο Μάρκελλος Νύκτας και μια τριπαρισμένη μαθήτρια της Βίβιαν Γουέστυντ. Αυτή η φυλή καθορίζει την τάση της φρενιτής θεσσαλονικιώτικης άνοιξης, αφού τα αγόρια-μύγες τα συναντώ παντού, φορούν τα γυαλιά τους ακόμα και τη νύχτα, επικοινωνούν με 200 λέξεις, βγάζουν φωτογραφίες με το κινητό, τρέφονται με φραπέ και χαρωπά απαντούν «Τέλεια» στην ερώτηση τηλεοπτικών εκπομπών ντόπιου κλάμπινγκ «Πώς περνάτε;». Φυσικά, κανένα παιδί-μύγα δεν είδα ούτε στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ ούτε στους Raveonettes ούτε στις εκδηλώσεις του Fringe, όπου ως ειδικός εντομολόγος έχω το χούι να παρατηρώ και να ταξινομώ τους παριστάμενους. Η Β., ακούγοντας προσεκτικά την ανάλυσή μου για τα αγόρια-μύγες, συνέβαλε τα μέγιστα στη μελέτη μου για την ανθρωπογεωγραφία της πόλης παρουσιάζοντάς μου τη διατριβή της για τα «κορίτσια-κουφέτο». Πάνε πάντα τέσσερις τέσσερις παντού. Από Ελευθερία Αρβανιτάκη και Αλεξίου στην «Πύλη Αξίου» έως Σταμάτη Φασουλή στο Θέατρο Εγνατία, πλατεία Αριστοτέλους για φρέντο, Άθωνος για τζατζικάκι και «Ρόδον live» για μπουζουκοβανδάλα. Πάντα με πρόγραμμα, πάντα με έναν προσκνηματικό χάρτη στο χέρι. Έχουν χωρίσει πρόσφατα ή περνούν καιρό παρατεταμένους μοναξιάς και αποφάσισαν να ψάξουν τον καλό τους, τώρα που ο καιρός ευνοεί τα φιλιά και προστάζει βόλτες χέρι χέρι. Τα κορίτσια-κουφέτο και τα αγόρια-μύγες, όταν ανταμώνουν, ανταλλάσσουν βλέμματα έλξης και θαυμασμού, πέφτουν το ένα στην αγκαλιά του άλλου και αναπαράγουν από κοινού το μύθο «Θεσσαλονικη ερωτική πόλη». **Α**

TIM RICE - ANDREW LLOYD WEBBER
JESUS CHRIST SUPER STAR
 13, 14, 15, 16, 17
 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2005 μ.Χ.
 09:00 μ.μ.
 ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΓΑΡΥΤΤΟΥ 33, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
 ΤΗΛ 210 6332072
 110 7434507
 www.ticketstickets.gr
 ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

2100 ΗΓΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Η ΔΙΕΡΜΗΝΕΑΣ

Έγκλημα νωμένων γλωσσών

Στα 1959, τον Άλφρεντ Χίτσκοκ ούτε που τον άφψαν να πλησιάσει το κτίριο των Ηνωμένων Εθνών για να γυρίσει μερικές σκάνες της «Σκιάς των τεσσάρων γιγάντων». Σήμερα, όμως, ο Σίντνεϊ Πόλακ έχει την τιμή της «παρθενιάς», αφού η «Διερμηνέας» του εκτυλίσσεται εξολοκλήρου στο πιο καλά φρουρούμενο κομμάτι γης στον πλανήτη, κάπου στην 46η οδό, στο Μανχάταν. Εντός κτιρίου, η Νικόλ Κίντμαν ακούει φωνές συνωμοτικές σε διάλεκτο αφρικανική και παλεύει να βρει την ισορροπία ανάμεσα σε ματωμένα άδικα κι ιδανικά του παρελθόντος της, δίπλα στις επιταγές του νόμου και της τάξης. Αυτά εκπροσωπεί ο Σον Πεν, ειδικός επιθεωρητής του FBI, που φέρει κι εκείνος τραύματα βαριά από την προσωπική του ζωή, αλλά πρέπει να τα ξεπεράσει, καθώς ο κλοιός στενεύει κι η αντίστροφη μέτρηση για ένα σχέδιο δολοφονικό μέσα στα Ηνωμένα Έθνη απειλεί το prestige ολόκληρης της χώρας. Παρασκηνιακές και χαριτωμένες λεπτομέρειες λένε πως τα γυρίσματα κράτησαν σχεδόν πέντε μήνες και μονάχα στα Σαββατοκύριακα, με προσωπικό εργαζομένων εκεί να παριστάνει τους κομπάρσους για λόγους ασφαλείας! Σημαντική λεπτομέρεια: Η ταινία κάνει παγκόσμια πρεμιέρα στη χώρα μας, βήμα υπέρ το δέον πρωικό και άξιο να στηριχτεί. Ούτως ή άλλως, η ταινία αξίζει της προσοχής σας... Η.Φ.





ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΠΙΣΤΩΝΗΣ, «ROOM MADES» (ΑΡΙΣΤΕΡΑ), ΚΑΙ STANKA JELEVA, «MALI» (ΔΕΞΙΑ)

ΤΕΧΝΗ

«**ROOMMADES**» Οχτώ νέοι καλλιτέχνες, φοιτητές της ΑΣΚΤ (Εργαστήρι του Τρ. Πατρασκίδη), εκθέτουν έργα εικαστικά, ζωγραφικής, εγκαταστάσεις, βίντεο και κατασκευές, με έναν αέρα φρεσκάδας και πρωτοτυπίας. Οι καλλιτέχνες είναι οι: Α. Αντωνάκη, Ε. Κωστούλια, Α. Ντούρα, Ε. Παπαδημητρίου, Α. Πάτσου, Α. Πιστώνης, Α. Τσαμούρης, και Μ. Χρυσοχοϊδου. **ΕΠΑΣΚΤ**, Θόλου & Πανός 19Α, Πλάκα, 210 3215.654. Μέχρι 24/4.

«**MALI**» Η βουλγαρικής καταγωγής ζωγράφος **Stanka Jeleva** και ο Κολομβιανός φωτογράφος **Adrian Vela** ταξιδεύουν στο Μάλι και αποτυπώνουν με χρώματα την καθημερινότητα, τα έθιμα και την κουλτούρα μιας χώρας μαγευτικής και μυστηριώδους. Η λιτή ζωγραφική της Stanka Jeleva ακολουθεί το χιούμορ και το ύφος των φωτογραφιών του Adrian Vela. Το κοινό ταξίδι των δύο καλλιτεχνών που περιγράφεται από δύο οπτικές γωνίες με τα έργα (πίνακες, ακουαρέλες και φωτογραφίες) που δημιούργησαν κατά την παραμονή τους στο Μάλι, θα παρουσιαστεί στον εκθεσιακό χώρο του παλαιοπωλείου «**Μαρτίνο**», Πινδάρου 24, Κολωνάκι, 210.3609.449. Μέχρι 28/4.

«**ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ**» Τρεις γνωστοί καλλιτέχνες με όπλο το χιούμορ και τη σάτιρα ενώνουν τις δυνάμεις τους. Η κοσμική κυρία Τεπενδρή του Κωνσταντίνου Κακανιά συναντά τις σαρκαστικές μορφές του Τάσου Παυλόπουλου, για να κρυφοκοιτάξουν τα ποπ κωμικο-ερωτικά γλυπτά από παπé μασέ του Γιάννη Παυλίδη. **Καλφαγιάν**, Καψάλη 6 (1ος όρ.), Κολωνάκι, 210 7217.679. Εγκαίνια: 7/4, 20.30. Μέχρι 14/5.

ΒΙΚΤΩΡ ΚΟΕΝ «ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΑΤΑΙΟΔΟΞΙΑΣ» Η νέα δουλειά του Βίκτωρα Κοέν ακολουθεί τα γνώριμα σκοτεινά μονοπάτια της φαντασίας, όπου οι εικόνες μπλέκονται μεταξύ τους, δημιουργώντας περιεργούς νεκροζώντανους κόσμους. **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Μέχρι 16/4.

ΛΕΝΑ ΑΝΕΣΤΗ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Οι δυο καλλιτέχνες που ζουν και εργάζονται μαζί παρουσιάζουν τη δουλειά τους με κοινό θέμα και άξονα τα καράβια. Η Λένα Ανέστη ζωγραφίζει τους πίνακές της σε παλιά ξύλα, ενώ ο Βασίλης Μιχαηλίδης χρησιμοποιεί παλιά υλικά, θα 'λεγε κανείς πλέον άχρηστα, για τα όμορφα χρωματιστά σαποκάραβιά του. **Άλεκτον**, Σφακτηρίας 23 & Πλαταιών, Κεραμεικός, 210 3422.001. Διάρκεια: 11-25/4.

EDUARDO SEPULVEDA «ΖΕΥΓΑΡΙΑ» Δείτε την έκθεση φωτογραφίας του Μεξικανού καλλιτέχνη Eduardo Sepulveda, για την ευαισθησία των έργων του, τις πτυχές της ζωής ανθρώπων τόσο διαφορετικών και τόσο ίδιων μ' εμάς. Με την υποστήριξη της Πρεσβείας του Μεξικού. **Κέντρο Πολιτισμού και Γλώσσας Λατινικής Αμερικής και Καραϊβικής «Al Andar»**, Χ. Τρικούπη 170Α, Αθήνα, 210 6454.047-8. Εγκαίνια: 7/4, 19.30. Μέχρι 21/4.

ΘΕΑΤΡΟ

ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΜΟΝΟ ΣΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΜΑΣ Η Ομάδα «Zάω-Zω» παρουσιάζει μια performance σε επιμέλεια κειμένων και σκηνοθεσία της Εύας Κουκούτση. Τέσσερις γυναίκες (Χαρά Κονταξάκη, Μαρία Κορνάρου, Εύα Κουκούτση και Στέλλα Μαρή) ακροβα-

τούν ανάμεσα στο όνειρο και την πραγματικότητα μέσα σ' ένα χωροχρόνο από θεατροποιημένα κείμενα, μουσική (Blank Band), χορό (χορογραφίες Γιάννη Ντανάκου) και slides που λειτουργούν σαν ένα. **Booze**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. € 15, € 10 (φοιτ.). Τετ.-Κυρ. 22.00. Μέχρι 24/4. Χορηγός Επικοινωνίας Mad TV.

ΧΟΡΟΣ

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ Το μπαλέτο της Κρατικής Όπερας Όλομους της Τσεχίας είναι το καινούργιο από του Coronet για τα ανοιξιάτικα δρώμενα. Παρουσιάζουν το διάσημο «Ρωμαίο και Ιουλιέτα», βασισμένο στο θεατρικό του Σέξπηρ, με τη δυναμική κι αναγνωρίσιμη μουσική του Σεργκέι Προκόφιεφ. Η χορογραφία είναι ενός ταλαντούχου χορογράφου της νέας γενιάς, του Robert Balogh, ενώ πρώτοι χορευτές του μπαλέτου είναι οι Monika Globa, Valerij Globa, Victoria Simoncikova και Petr Cejka. **Coronet**, Φρύνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123. Τετ.-Σάββ. 20.30, Κυρ. 18.00. € 100 (4 άτομα, καναπές+τραπέζι), € 30, € 25. Φοιτ./μαθ.: € 20, € 15. Μέχρι 24/4.

ΟΠΕΡΑ

JESUS CHRIST SUPERSTAR Η «Παρμύτις ομάδα επικοινωνίας» παρουσιάζει μετά από πρόβες μινών τη διάσημη, στα όρια του καλτ, ροκ όπερα του Άντριου Λόιντ Γουέμπερ, σε απόδοση Χρήστου Κανελλόπουλου, σκηνοθεσία Γιάννη Χατζηκυριάκου, χορογραφία Φρόσως Κορρού, με τη συμμετοχή εννέα ερμηνευτών, 30μελούς χορωδίας και 35μελούς ορχήστρας. Περιήφηση κομμάτια που πρωτοτραγουδήθηκαν από τον Γκίλαν των Deep Purple και έστειλαν τους σέ-

βεντις μαλλιάδες στα ωδεία για φωνητική, σε ένα μουσικοχορευτικό έργο που περιγράφει τις εφτά τελευταίες μέρες της ανθρώπινης υπόστασης του Ιησού του Ναζωραίου, με τον Ιούδα να δίνει ρέστα ως εκπρόσωπος του ορθολογισμού που διαβλέπει την τροπή των γεγονότων και αντιδρά. **Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου**, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι (προπώληση: 210 7234.567). € 30, € 20 (φοιτ.). Στις 13, 14, 15, 16 και 17/4, 21.00.

«**ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ**» Σε ανοιξιάτικο mood και η Λυρική Σκηνή με τη διάσημη οπερέτα του Γιόχαν Στράους, που επαναλαμβάνεται φέτος για όσους δεν πρόλαβαν ή θέλουν να την ξαναδοούν. Η μουσική διεύθυνση είναι των Λίζας Ξανθοπούλου και Βλαδίμηρου Συμεωνίδη, και η σκηνοθεσία του Σπύρου Ευαγγελάτου. Τους κύριους ρόλους ερμηνεύουν οι Ζάχος Τερζάκης και Θάνας Πετράκης, Τζένη Δριβάλα και Μαρία Κόκκα, Τάσος Αποστόλου και Άκης Λαλούσης κ.ά. **Εθνική Λυρική Σκηνή - Κεντρική Σκηνή**, Ακαδημίας 59, 210 3612.461. € 52 - € 27, € 20 (φοιτ.). Στις 8, 9, 10, 16, 19, 21 και 23/4, 19.00.

ΜΟΥΣΙΚΗ

THE EARTHBOUND Οι αγαπημένοι Earthbound με υλικό κυρίως από το τρίτο άλμπουμ τους «Brotherhood Of The Dog», που κυκλοφορεί από τον Σείριο M41, αλλά και από το πρώτο ομώνυμο άλμπουμ του 2002. Γοττειτικός γήινος ήχος γεμισμένος από desert rock και στοιχεία από americana, country, folk, blues, σε ένα ιδιαίτερο υβρίδιο που είναι από μόνο του μια ολόκληρη μουσική κατηγορία. Καυτή έρμημος, δροσερή αύρα. **Gagarin**, Λιοσίων 205. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Στις 8/4.

«BERLIN IN ATHENS» Οι STRING OF PEARLS και θα παρουσιάσουν την παράσταση «There's No Place Like Home» με τραγούδια σε νέες ερμηνείες θρυλικών ονομάτων. **Club 22 (Πάνω), Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 25. Στις 13&14/4. Ακόμα, η underground όψη της βερολινέζικης σκηνής με δύο σκληροπυρηνικά πολιτικοποιημένα σχήματα. COBRA KILLER και RHYTHM KING AND HER FRIENDS. **Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15. Στις 8/4.

CLUBBING

GOTAN PROJECT D.J. SET Αναγραμματισμένα tango και αναθεματισμένα beats μαζί με υπέροχες μελωδίες σε ένα special live d.j. set. Το γαλλικό project που έβαλε στην πρίζα και άλλαξε τα φώτα στα ταγκό του Πιατσόλα στην Αθήνα και οι φανατικότεροι ας φροντίσουν να φτάσουν έγκαιρα. Vibe Bar, Αριστοφάνους 1, Ψυρρή, 210 3244.794. Στις 8/4.

BIBLIO

OYILIAM ΜΠΑΡΟΥΖ Αν αγαπάς τις γάτες όσο και ο ανατρεπτικός συγγραφέας, θα ανακα-

λύψεις τη «γάτα μέσα σου» στην παρουσίαση του βιβλίου του Μπάροουζ «Η γάτα μέσα μας» (εκδ. Απόπειρα). Για το βιβλίο θα μιλήσει ο Πέτρος Τατσόπουλος, ο Κωνσταντίνος Τζούμας θα διαβάσει αποσπάσματα και ο Διαμαντίνης Αϊδίνης θα εκθέσει μέχρι και τις 20/4 τα πρωτότυπα σχέδιά του. Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Κριεζώτου 7, 210 3634.454. Την Τρίτη 12/4, 20.00.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ Η Ανοιχτιάτικη Έκθεση Βρετανικών Πανεπιστημίων, που γίνεται στις 9 και 10 Απριλίου στο Hilton, είναι μια καλή ευκαιρία για να συναντήσετε από κοντά εκπροσώπους των ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και να ενημερωθείτε για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, καθώς και προγράμματα εξ αποστάσεως. Η έκθεση διοργανώνεται από το British Council. Athens Hilton Hotel, Βασ. Σοφίας (Ευαγγελισμός). Στις 9 & 10/4, 13.00-20.00.

ΗΜΕΡΙΔΑ

MEDIA ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ Στην ημερίδα του School of Psychology, που θα γίνει στη Στοά

του Βιβλίου, στις 9/4 εισηγητές είναι οι δημοσιογράφοι, ακαδημαϊκοί ή/και ερευνητές Πόπη Διαμαντάκου, Γιάννης Λοβέρδος, Βασιλική Νίκα, Μαρίνα Οικονόμου, Θανάσης Παναγόπουλος, Γιάννης Πανούσης, Γεωργία Σιδέρη, Ιωάννης Συρίγος και Νικόλαος Χρηστάκης, και συντονιστής ο Γιώργος Οικονομέας. Στοά του Βιβλίου, Πεσμαζόγλου 5, 210 8899.600. Στις 9/4, 10.00-14.00, είσοδος ελεύθερη.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΔΥΟ ΝΕΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΗ «ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ» Για να 'χετε το χρόνο σας να το σκεφτείτε και ν' αποφασίσετε, σας λέμε ότι από το Μάιο ξεκινούν στη «Γλωσσολογία» τα εξής σεμινάρια: Το πρώτο, «Principles, Procedures & Materials in the EFL Classroom», απευθύνεται σε καθηγητές αγγλικής γλώσσας και τους δίνει τη δυνατότητα να αναπτύξουν τη μεθοδολογία και την τεχνική διδασκαλίας μέσα από μια σύγχρονη προσέγγιση, ενώ το δεύτερο, «Διδασκαλία δυσλεκτικών παιδιών», απευθύνεται σε γονείς και καθηγητές που επιθυμούν να μάθουν να αναγνωρίζουν τα συμπτώματα της δυσλεξίας, καθώς και μεθόδους για να την αντιμετωπίσουν. Γλωσσολογία, Σίνα 11, 210 3640.000.

ΔΙΑΛΕΞΗ

«Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΝΑ ΣΥΛΛΕΓΕΙΣ ΤΕΧΝΗ» ΣΤΟ HERAKLEIDON Διάλεξη για την τέχνη και την επιστήμη του συλλέκτη με τίτλο «Η τέχνη του να συλλέγεις τέχνη» από τον ιδρυτή του Μουσείου "Herakleidon, Experience in Visual Arts" και συλλέκτη κ. Παύλο Φυρό. Επιπλέον, στις 18/4 ο κ. Φυρός θα δώσει διάλεξη με θέμα «Η τεχνική και ο κόσμος του M.C. Escher». Η είσοδος και στις δύο διαλέξεις είναι ελεύθερη, αλλά λόγω περιορισμένων θέσεων είναι απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής. Herakleidon, Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981, Δευτ.-Παρ. 9.00-17.00. Στις 12 και 18/4, 20.00.

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

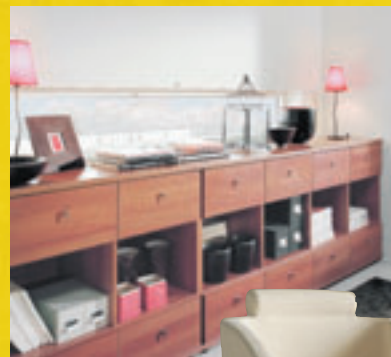
ΤΑ ΝΕΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΤΗΣ «Θ. Κ. ΣΚΑΓΙΑΣ» Στην έκθεση Χαρτοσχολική - Computer Line 2005 (μόνο για εμπόρους), που γίνεται 8-11 Απριλίου στο MEC Παιανίας, η εταιρεία Θ. Κ. Σκαγιάς θα παρουσιάσει τα νέα προϊόντα της για τη σχολική χρονιά 2005-2006, με jungle διάθεση σε jungle περιβάλλον. Ραντεβού στο περίπτερο 416-417. MEC Παιανίας, Λ. Λαυρίου 301, 10.00-21.00. Διάρκεια 8-11/4. ☒

Η «Α.Υ.» και η NEOSET την ακούνε ραδιοφωνικά!

RADIO activity

Η μέρα μεγάλωσε! Τα απογεύματα βαθαίνουν, ο ήλιος αρνείται να την κάνει, είναι κι αυτό το φως της άνοιξης, σπάταλο και εκκωφαντικό, δεν χαρίζει μόνο ευλογία αλλά διεγείρει και ένστικτα. Άνοιξε το παράθυρο να μπει ο ήχος του φωτός, να ακουστούν λαμπρές μουσικές, να χαμογελάσει το σαλόνι, οι καναπέδες, τα τραπέζια... Αβάντι, μαέστρο, κι έξω καρδιά!

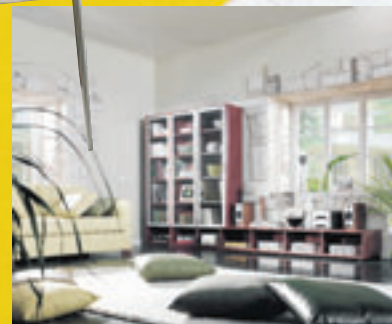
Τα τραγούδια λένε πάντα την αλήθεια; Ο μουσικός παραγωγός θέτει ένα ρητορικό ερώτημα, αν κάνεις το λάθος να απαντήσεις, έμπλεξες. Ο Δημήτρης Βραχνός κάθε μεσημέρι 12.00-2.00 στον Δίεση 101,3 απολαμβάνει να



ακούει τα αγαπημένα του τραγούδια με παρέα, τον ακροατή, εσένα, εμένα. Τα σύνορα έχουν πέσει, ό,τι αγαπήσαμε από ποπ και λαϊκά, electronica και soundtracks, διυλίζονται από το ντελικάτο γούστο του και γιομίζουν το σπίτι. Όπως σ' το λέω. Μιστός, χαλαρός και διαυγής. Φοριέται στο αυτί. Σαν κόσμημα.

Ποία είναι η ουσία; Η ουσία είναι να ακούς, να ψυχολύνεσαι, οι μουσικές να κάνουν γκελ από τα

ερτζιανά του κόσμου στη διαγαλαξιακή σου κρεβατοκάμαρα και το αυτί να είναι ανοιχτό, ευάερο, ευήλιο. Ο Νίκος Φωτάκης στον Kosmos 93,6 FM (Σαββατοκύριακα 6.00-8.00 μ.μ.) κουβαλάει τις παλέτες του, στήνει καβαλέτο και διακοσμεί το χώρο σου. Με αδέσποτους ήχους του πλανήτη, με smooth jazz, με εκλεπτυσμένη ποπ και άλλα ευφυή χρώματα, που δυσκολεύουν εμάς τους τεχνοκρικούς στην ταμπελοποίηση. Άξιος!



NEOSET



ΝΕΑΝΙΚΟ ΚΑΙ TRENDY, ΜΕ ΠΙΝΕΛΙΕΣ ΡΟΡ ΠΑΡ' ΟΛΗ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Sushi bar: Είμαι ένας αυθεντικός Kansai

Με το sushi και τη γιαπωνέζικη κουζίνα δεν είχα ώσπου ανακάλυψα τη νοστιμιά του φυκιού, τη μαγεία μιας αυθεντικής, ωμής γεύσης, την κομψότητα ενός πορσελάνινου ζεν πλατό που πάνω του ακουμπούν 5-6, επισημασμένες, μπουκιτσές. Κυρίως, γνωρίστηκα με το washabi, το απίστευτο, μέχρι δακρύων καυτερό, πράσινο πελιεδάκι. Παραδόθηκε άνευ όρων και για να κερδίσω το χαμένο χρόνο γύρισα όλα σχεδόν τα σουσάδικα της Αθήνας. Προχτές, επισκέφτηκα το παλιό, καλό και δοκιμασμένο Sushi bar στο Παγκράτι, μέλος της αλυσίδας που διαθέτει καταστήματα στη Γλυφάδα και στο Ψυχικό. Νεανικό και trendy, με πινελιές ρορ στη διακόσμηση παρ' όλη τη δεκαετία που μετράει επάνω του. Και με δύναμη μεγάλη στα ωμά, τα σκληρά ωμά. Μπ σ' τα πολυλέω, όλη η ιστορία, λέει, εκτός φυσικά του φρέσκου, είναι το ψαχνό του ψαριού, όπου ο μάγειρας (ο κόφτης δηλαδή) καλείται να το κόψει με τρόπο υψηλής μαεστρίας. Κινησα λοιπόν κι εγώ περήφανη να παραγγείλω τα ωραία μου τα makī rolls. Φυσικά με διπλό washabi. Για να αντιμετωπίσω την περιφρόνηση της παρέας, που θεωρεί ότι τα makī είναι το πρώτο σκαλί στη μύηση στις σουσοφαγίες, το επίπεδο των αρχαρίων. Για απάντηση τους έδειξα τον κατάλογο που λέει ότι στην Ιαπωνία τους σουσοφάγους τους χωρίζουν σε δύο κατηγορίες: τους Kansai –εγώ είμαι αυτή–, που τρώνε makī (τα ρολάκια με το φύκι, το ρύζι και τη γέμιση), και τους Edo, που τρώνε όλα τα υπόλοιπα πολύ ωμά της γιαπωνέζικης κουζίνας. Στο Sushi bar θα ευχαριστηθείς πολύ το φαγητό σου είτε είσαι της φυλής των καλοκάγαθων Kansai είτε ανήκεις στους αιμοσταγείς Edo. Θα σε περιποιηθούν το ίδιο καλά με τις άπειρες επιλογές σε makī –με τόνο, με καβούρι, με καπνιστή γλώσσα Ατλαντικού, με σολομό, με φαγκρί, με ομελέτα και αβοκάντο, αν είσαι χορτοφάγος– όσο και με τις επιλογές σου σε σασίμι. Αν θες μια πανοραμική θέα στη γιαπωνέζικη κουζίνα, τότε οποσδήποτε να προσθέσεις μια Miso soup –η πιο διάσημη σούπα των γιαπωνέζικων ρεσιτό– ή, αν θες να μ' ακούσεις, μια seafood soup με ψιλοκομμένα θαλασσινά. Εδώ, ζήτη τους να σουβάλουν extra φύκια μέσα που δεν τα γράφει ο κατάλογος. Μπορείς ακόμη να πάρεις ebi miyaki, δηλαδή noodles με γαρίδες και μια υπέροχη σος, uzumaki (ανεμοστρόβιλο ιαπωνιστί). Θα συνοδεύσεις με σάκε, με μπύρα ή με κάποιο λευκό κρασί ελληνικής επικής από την (περιορισμένη) κάβα τους. Θα κλείσεις με σορμπέ μάγκο, λεμόνι ή πεπόνι αλλά και με άλλα γλυκά που το Sushi bar ετοιμάζεται να προσθέσει στον κατάλογο. Τώρα μάλιστα που ανοίγει ο καιρός θα κάτσεις στα τραπέζια έξω με θέα τη μικρή πλατεία Βαρνάβα. Να ξέρεις ότι είναι ανοιχτά όλο το χρόνο, κάθε μέρα, αυτά της Γλυφάδας και του Παγκρατίου μόνο βράδυ, του Ψυχικού και μεσομέρι. Θα πληρώσεις 50 € το άτομο περίπου με κρασί. **SUSHI BAR:** Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354, Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333, Κωνσταντινουπόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200

- * νέο
- C μέχρι €15
- € 15-30
- €€ 30-45
- €€€ 45+
- Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
- K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
- M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΚΡΗ

Τουρνάβιτο 6, Ψυρρή, 210 3240.121
Φέτος μεταμορφώνεται σε κεράτο, pop εστιατόριο. **€€€ K Ξ**
ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380
Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπέβλητα, με έμφραση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές. **€ Ξ**

BALTHAZAR Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας ανανεώθηκε και μας υποδέχεται με μουσικές και εκπλήξεις στο ντεκόρ, στο μενού και στις τιμές. **€€€ ΒΑΡΟΥΛΚΟ**

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin. Πεοκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάνι σουπιάς από τον σερ Λ. Λαζάρου. **€€€ BRASSERIE VALAORITOU Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530**
Από τις χώρες «σοβαρού» ντιζάν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. **€ Ξ M CENTRAL**

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική. **€€€ Ξ M CLAVDIOS Βείκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128**
Αυθεντική ιταλική τρατορία. Αφέσου άφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαούντιο. Τηλεφώνησε για θέση parking. **€ CHEZ LUCIEN Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236**
Μικρό μπιστρό, αυθεντική γαλλική κουζίνα. **€ CODICE BLUE Λουκιανού & Χάρπτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896**
Μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοίκος. Θαλασσινά πάντα φρέσκα και αυθεντική ιταλική κουζίνα. **€€ M GALAXY BAR Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000**
Finger food σε ποτήρι Μαρτίν, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πενασμένους. **€€€ Ξ K GRAND BALCON Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένης 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712**
70s πολυτέλειες και μοντέρνες πινελιές, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις, τζαζ μουσική. **€€€ Ξ EDEN Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858**
Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Τρίτη κλειστά. **€ K M**

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγιοσταύρου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξιόπαινη λίστα κρασιών. **€ Ξ JACKSON HALL Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098**
Αμερικάνικο αλλά εξυμνα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια. **€ Ξ M ΗΥΤΡΑ**

Ναούρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767
Εξαιρετικά πιάτα από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. **€€ ΗΡΙΔΑΝΟΣ Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983**
Το ιστορικό μαγαζί του '80 με γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. **€€ ΘΑΛΑΤΤΑ Βήτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204**
Ο σερ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εξαιρετικά πιάτα με προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. **€€€ IDEAL**

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα και δυνατότητα take away. **€ Ξ M ΚΑΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445.476**
Διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσέυρετα προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Στον πάνω όροφο το «**Κάθε Μέρα**», με πιο απλές γεύσεις. **€€ Ξ K ΚΑΝΕΛΛΑ**

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα, θα μείνεις άφωνος με τις τιμές. Ξενοχτάει κανονικά. Καθημερινές μέχρι 05.00. Σαβ/κο μέχρι 7.30, Κυριακή μέχρι 24.00. Κράτηση, για να είσαι ήσυχος. **€ «LA CREPERIE»**

Ιπποκράτους 148, Αθήνα, 210 6468.493
Μετά από 23 χρόνια στην αυθεντική γαλλική κρέπα νέες γεύσεις από Ελλάδα και Μεσόγειο και ελληνογαλλική wine list. Τρίτη κλειστά. **€ «MI SUENO» Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271**
Ταρσ σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τσουράσκο ή κονταίνιγιο (πιάτο-σουξέ).

ΜΠΕΡΔΕΜΑ Σπευσίπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Η μοντέρνα ταβέρνα των Β.Π., του Λάκη Φωτιάδη, γνωστή και αγαπητή για το καλό φαγητό της. **€ KM ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065**
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης. Μινιμαλιστικό ντιζάν και απολαυστικό φαγητό. **€€€ PAK INDIAN**

Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412
Για ινδικό φαγητό μαγειρεμένο από τους μετανάστες της πόλης, οι τιμές είναι υπέριμες. **€ M K ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ Β. Σοφίας, Πάρκο Ελευθε-**

ρίας, 210 7223.784
Από το πρωί καφέ και μεσογειακή κουζίνα για μεσημεριανό ή βραδινό. **€€ PASTA VIVA**

Λεβέντη 5, πλ. Κολωνακίου, 210 7219.192 / Μαραγκού 7, πλ. Γλυφάδας, 210 8945.050
Ποπ διακόσμηση, ατέλειωτες γευστικές επιλογές και προσεπότερες τιμές. **€ PASTERIA (LA) Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032**
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη χάσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών. **€M PECORA NERA**

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Η Τζένη («Balthazar»), με τον Φίλιππο Σοφιανό ανοίγουν από το πρωί με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γνωριμίες ακούγοντας καλό ροκ. **€M «ΡΟΥΠΕΕ» (LA) Φιλελλίνων 3, Σύνταγμα (εντός στοάς), 210 3228.999**
Bistro από την «παραμυθοχώρα» με διακόσμηση ethiopic και παιχνιδιάρικη. Από το πρωί, για καφέ, φαγητό και ποτό. Μουσική από dj Παρ. & Σάββ. **€ Ξ POSTINO (IL) Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414**

Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο σπίνει ονομαγειρείο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά καταρράδας. **€M RATKA**

Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα άφιξη). Σάββατο βράδυ και Κυριακή κλειστά. **€€€ Ξ ΡΟΜΟΔΟΡΟ**

Αλωπεκίς 9, Κολωνάκι, 210 7296.500-3
Κόκκινο, σκοτεινό, θορυβώδες και της μόδας. Κάλες πίτσες, live μουσική. **€€€ Ξ KM SEA SATIN**

Φωκλίδου 1, Κολωνάκι 210 3619646 / Στρ. Σαράφη 5, Άλιμος, 210 9814.319
Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, σπτικές τηγαπνιτές πατάτες και ζουμερές μπριζόλες. **€€€ Ξ KM SQUARE SUSHI**

Δενοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€ ΣΠΟΝΔΗ**

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, 210 7564.021
Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερμό Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπούα. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€ SVEIK**

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Ρολάντα, τυρί πανέ, ονίτσες, κνέντικι. **€ Ξ K ΣΥΜΠΟΣΙΟ**

Ερεθθίου 46, Μακρυγιάννη, 210 9225.321
Τα υλικά των εκλεπτυσμένων πιάτων του προέρχο-

νται από τη φάρμα του ιδιοκτήτη στην Ήπειρο. **€€ 48 THE RESTAURANT**
Αρματολόν & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτίστικα πιάτα από τον Χρ. Πέσκια. **€€€ M ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ**

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θεσείο, 210 3423.665
Δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σερ Robert Serwatka. Λιτή διακόσμηση, θέα, κοσμική ατμόσφαιρα. Δευτέρα κλειστά. **€€€ ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ**

Λάμπου 5, Κολωνάκι, 210 7237.575
Κλασικό γαλλικό με σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€ ΣΤΟΑ**

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Σπόα «Τριανόν», 210 8820.737
Έξυμνα διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί, με καφέ, ονακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€ Ξ «ΤΟ ΦΑΣΟΛΙ»**

Εμμ. Μπενάκη 45, 210 3300.010
Κλασικά δακτυλογλειφόμενα μαγειρευτά σε ένα χώρο μοντέρνο και απερίττο. Delivery. Ανοιχτά μεσημέρι βράδυ. **€ ΦΙΛΙΠΠΟΥ**

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις, αγαπημένο των εναλλακτικών της πλάτας. **€ M ΧΡΥΣΑ**

Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
Φιλικό και όμορφο. Ελληνικές γεύσεις από τη Χρύσα. Οποσδήποτε το σπιτικό cheesecake με μέλι. **€**

Βόρεια

ANEMA E CORE

Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666
Η ομάδα του «Pulcinella» δημιούργησε ιταλικό spot για pasta και στο Χαλάνδρι. **€ M K ANTONIO NONNO**

Ομήρου 16 & 25ης Μαρτίου 21, Χαλάνδρι, 210 6896.891
Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. **€€ ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ**

Χαρ. Τρικοπού 135 & Εκάλη, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Ο Χρυσάνθος μπει και τα βόρεια προστασία στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. **€ BEAU BRUMMEL**

Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780
Δημιουργική κουζίνα με οργανικά υλικά από τη φάρμα που διαθέτουν. **€€€ BELLAMORE RISTORANTE**

Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά). **€€**



ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Όμορφο νεοκλασικό. Η σερβ Νένα Ισμιρνόγλου ετοιμάζει πιτάτα από βιολογικά και οργανικά προϊόντα. €€ Μ

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Άνετο και ατμοσφαιρικό με πρωτότυπα πιτάτα με ψάρι και κρέας. Στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. €€ Ξ

FENICE (LA)
Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263

Ιταλικές γεύσεις, Ιταλικά και ελληνικά κρασιά. €€
FOOD + COFFEE
Λ. Κηφισίας 250 και Σερρών, Χαλάνδρι, 210 6717.890

Ντιζαϊνάτος χώρος, μοντέρνα ελληνική κουζίνα τα μεσημέρια και μεσογειακές γεύσεις τα βράδια. €€€ Μ

GALLION BAY
Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436

Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα ατμοσφαιρικό σφουρ με διεθνείς γεύσεις. €€ Ξ

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα εξαιρετικά ιταλικά πιτάτα. € ΖΑΦΕΡΑΝΟ

Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Απλές μεσογειακές γεύσεις από τον σερβ Γ. Αφθονιάτη. Στα συν το ευγενικό και φιλικό σέρβις. € Κ

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460

Tapas για τη λιγούρα και σανγκρία. €€
MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700

Μενού για ορκομένους κρεατοφάγους σε χαλαρό στυλ, χωρίς πολύβουη μοντερνιτέ, και ισορροπημένη λιπότητα ύφους στην υπηρεσία του καλομαγειρεμένου φαγητού. €

MR. VONG
Ευαγγελιστριάς 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305

Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. €

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεκαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για ελαφρύ φαγητό και δυνατά μπαρά για το βράδυ. €

ΠΙΠΕΡΙΑ
Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Φαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. € ΜΚ

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Ποιτικές μεσογειακές γεύσεις. €€

SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT
Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Φιλόξενη ζεστή μονοκατοικία. Μεγάλα πιτάτα, καλοψημένο grill, κρασιά και γερομιακές μπιρες. €

SIRKECI
Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900

Τούρκικη επέλαση με σερβ τον Τολγκά Αλταλάι. Fusion πινελιές, orphen kitchen και ξυλόφουρνος, περιβάλλον

που «πολιτικοποιούνται» και δρύνει αισθητική. €€

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Ιταλικές καρταστικές μακαρονάδες και πίτσες. €€

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947

Burgers και μεξικάνικη tortilla, εισαγόμενη μπύρα και κοκτέιλ τεκίλας. € Ξ

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκαπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015

Ορεκτικά, πίτσες, φάβες, ψητά, στρογγυλές τηγανητές πατάτες. € Ξ Κ

TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Κεμπάμπ και άλλα πολιτικά πιτάτα. €

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765

Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο. Ζυμαρικά, κυνήγι, μπουφές με αλλαντικά. €€

VARDIS
Δελιγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6

Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σερβ ο Bertrand Valegeas, δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιτάτα. €€€

WABI LOUNGE
Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 6233.792

Απλή και λιτή πολυτέλεια για καφέ ή το βράδυ για μεσογειακές και multi-ethnic παραλλαγές. €€

Νότια

AL DENTE
Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι, 210 9810.093

«Μικρούλης» ο χώρος και συμπαθητικός, με ατού τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Κλειστά Δευτέρα. € Μ Κ

ANTONIO
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057

Pizza ή αστακομακαρονάδα; Κλειστά Κυριακή βράδυ. €€ Μ

BALENTINA
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871

Μαντί, πιρσοκί, μπορς & άλλες άγνωστες λέξεις. € Κ Μ

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003

Με ιστορία 34 χρόνων. Σπεσιαλιτέ το πεινρίλι με την παλιά μικροασιατική συνταγή. Παρ., Σάββ. ζωντανή μουσική. € Κ Μ

BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082

30 χρόνια αφιεγείαση παρόδοση. Λιποδίαιτη της πολιτικής σκηνής και ψαρολάτρες της Αθήνας προσκομούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιαμπές. €€ Κ Μ

BUSSOLA (LA)
Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396

Το ξέρεις από μικρός, εδώ έμαβες την καλτσόνε, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. €€ Μ

CARNIVORI
Λαοδίκης & Φοίβης, Γλυφάδα, 210 8945.429

Από την ομάδα του Spruntino, ένα κεφάτο lounge bar, με απλές γεύσεις downstairs και μενού για αναπόητους κρεατοφάγους upstairs. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά. €

DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φά-

ληρο, 210 9818.959
Φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά, φιλέτο στην πέτρα, αστακομακαρονάδα και άλλες παλικές γεύσεις το έχουν καθιερώσει τα τελευταία 20 χρόνια. € Μ

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καρβιδόψικα και τις τεράστιες σαλάτες του. €€€ Μ

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518

Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες και τους συμπιθέστατους ιδιοκτήτες. €€ Κ

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266

Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». €€

ΓΕΝΟΒΕΣΕ
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1

Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από το «Sale & Peper».

Κλειστά Δευτέρα. € Μ Κ

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747

Κυρλέ, υπερπολυτέλεις, πανάκριβο αλλά άφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. €€€ Μ Ξ

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084

Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. €€

ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258

Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φάρσκες ψαρουκίλες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. €€

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950

Burgers, μπριζόλες λίγο προτού εξαντλήσεις τη χορευτική σου διάθεση στο διπλανό κλαμπ-εστιατόριο Bebek (το «Bebek» Δευτ., Τρ. κλειστό). € Ξ

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννισσοπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501

Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα, ελληνικά μαγειρευτά. €€

PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτι Δηλαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825

Στην αρχή του Μικρολίμανου βρίσκεται το πρώτο σύνορο της αμερικανικής ηπείρου. Διακόσμηση, american food και ανεφιλ διατάση.

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Κλασικό ιταλικό σε ντζάνι χώρο. All-day. Νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. €ΜΚΞ

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτι Κουμουδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790

Minimal αισθητική. Μεσογειακή κουζίνα με έμφραση στο ψάρι από τον σερβ Β. Αλβανίνο. €€ Ξ Μ

SPRUNTINO
Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290

Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκα πιάσα. Ανοιχτά από τις 11.00 το πρωί μέχρι τις 1.00 το ξημέρωμα,

κλειστά Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. €

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462

Πάρε ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Τετ.-Σάββ. €€

VICENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310

Νοσταλγός της ναπολιτανικής κουζίνας του Vincenzo («Pamigjiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Delivery. € Ξ Κ Μ

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θασείο, 210 3413.795

Θέα την Ακρόπολη. Ποικιλία στα πιτάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

ΑΡΡΟΥΟ HIP
Ικαριών 8, Γκάτζι, 210 3479.190

Χαρούμενο, πολύχρωμο, με τη μουσική σε ένα ατέλειωτο παιχνίδι εναλλαγών και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. €ΚΜ

ΒΑΡΑ
Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178

Classic μπάρα και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με θνικ πινελιές.

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ταβερνομπαρ με ελληνικά πιτάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. €ΚΜ

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ταβερνομπαρ με ελληνικά πιτάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. €ΚΜ

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ταβερνομπαρ με ελληνικά πιτάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. €ΚΜ

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ταβερνομπαρ με ελληνικά πιτάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. €ΚΜ

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ταβερνομπαρ με ελληνικά πιτάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. €ΚΜ

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ταβερνομπαρ με ελληνικά πιτάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. €ΚΜ

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ταβερνομπαρ με ελληνικά πιτάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. €ΚΜ

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ταβερνομπαρ με ελληνικά πιτάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. €ΚΜ

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ταβερνομπαρ με ελληνικά πιτάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. €ΚΜ

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ταβερνομπαρ με ελληνικά πιτάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. €ΚΜ

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ταβερνομπαρ με ελληνικά πιτάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. €ΚΜ

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

HAVANA ART

Δες την Κούβα ζωγραφιστή!



★ Κούβα και ρούμι Havana Club που ρέει άφθονο...
★ Λυγερά κορίτσια που λικνίζονται με πάθος και σκέρτσο στους ρυθμούς της salsa...
★ Νύχτες ερωτικές, μυστήριο, '50s νοσταλγική ατμόσφαιρα
★ Μαγευτικές στιγμές στην πιο αυθεντική χώρα της Λατινικής Αμερικής

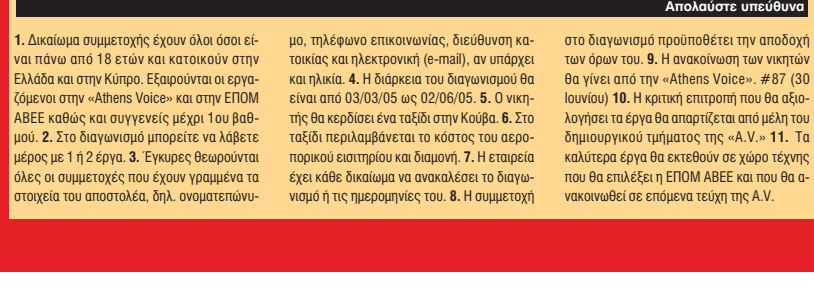
Μην ξεπνάζεις από την ονειροπόληση, το όνειρο γίνεται πραγματικότητα! Η Athens Voice και το Havana Club διοργανώνουν μεγάλο διαγωνισμό ζωγραφικής με γενικό θέμα «Κούβα». Βγάλε και εσύ τον ζωγράφο που κρύβεις μέσα σου - και αν δεν τον κρύβεις δημιούργησε τον γιατί...

Το καλύτερο έργο θα βραβευτεί με ένα ταξίδι για ένα άτομο στην μαγευτική Κούβα (με όλα τα έξοδα πληρωμένα)

Ανακάτεψε στο χαρτί τα μελάνια και τις μπογιές σου, φτιάξε τη δική σου «Κούβα» και στείλε το έργο στα γραφεία της Α.Υ. μέχρι 01/06/2005 (για περισσότερες πληροφορίες στο 210-3617.360)

1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι είναι πάνω από 18 ετών και κατοικούν στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι στην «Athens Voice» και στην ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ καθώς και συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού. 2. Στο διαγωνισμό μπορείς να λάβεις μέρος με 1 ή 2 έργα. 3. Εγκυρές θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση κατοικίας και ηλεκτρονική (e-mail), αν υπάρχει και ηλικία. 4. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 03/03/05 ως 02/06/05. 5. Ο νικητής θα κερδίσει ένα ταξίδι στην Κούβα. 6. Στο ταξίδι περιλαμβάνεται το κόστος του αεροπορικού εισιτηρίου και διαμονή. 7. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. 8. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. 9. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την «Athens Voice». #87 (30 Ιουνίου) 10. Η κριτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα απαρτίζεται από μέλη του δημοσιογραφικού τμήματος της «Α.Υ.» 11. Τα καλύτερα έργα θα εκτεθούν σε χώρο τέχνης που θα επιλέξει η ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ και που θα ανακοινωθεί σε επόμενη τεύχη της Α.Υ.

Απολαύστε υπεύθυνα



LA CRÊPERIE
CRÊPES BISTROT

Παριζιάνικη ατμόσφαιρα.
Αυθεντική γαλλική κρέπα.
Μεσογειακές γεύσεις.

23 Χρόνια μετά,
σας προσκαλούμε
στον ανανεωμένο χώρο μας,
με μουσική από τον Κιν/φο
& Inv Jazz.

ΠΗΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 148 & ΒΑΤΑΤΖΗ
ΤΗΛ.: 210 6468493

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Ρακοποιησιών υψηλής ποιότητας

ΜΕ ΝΟΥ
Φυρρή

Εστιατόριο
Τσιπουράδικο

Καθαρισκάκη
& Αισώπου 2
στον Ψυχρή
Τηλ: 210-32 22 240

Rakosyllektes
Restaurant -Greek Spirits
E-mail: rest@rakosyllektes.gr

ΓΕΥΣΗ

Center, Μαρούσι,
210 6840.392

Γρήγορες μουσικές εναλλαγές και διεθνής κουζίνα με σουξέ το T-bone και τα φιλέτα. Κυρ. μεσημέρι (από 15.00) με ζωντανή, έντεχνη λαϊκή μουσική. 15.00-21.00.

LOCAL

Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21,
Χαλάνδρι, 210 8018.236

Κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Grupo Sabor.

MEΛI

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000

Τριώροφος πολυώροφος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτά και εκλεκτό φαγητό μαζί με εκλεκτές εκθέσεις.

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινούπολεως 70,
Γκάζι, 210 3464.851

Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπ. Lera Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι,
210 3619.682

Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσασφι-κόκκινο, ανανεώνει πιτάτα και αισθητική.

MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου,
Ψυχρή, 210 3316.766

Τραπεζαρία με απεριόριστη ποσότητα ζιμαριών που προιώνεται μόνο η σάλτσα. Στο πρώτο living room το α-πόγευμα για καφέ, στο bar groove & laid back ρυθμοί.

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210
8836.592 / **Σόλωνος 72,**
210 3641.794 / **Ισθμίωντος**
29-31, Παγκράτι, 210
7241.356 / **Α. Πεντέλης**
112-114 / **Κολοκοτρώνη 35,**
Κεραλάρι, 210 8012.411 /

Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / **Escape Center Ιλίου,** 210 2383.731 / **Α' Πλαζ Βούλας,** 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους. Αλυσίδα με θυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι,
210 7210.161

Μικρό, απλό, σε στυλ casual. Καθημερινά, με

νόστιμες γεύσεις, καφέ, ποτά, κερφάτι μουσική.

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού και Υψηλάντου,
Κολωνάκι, 210 7217.127

Το κλασικό bar-restaurant club με μια διαχρονική αύρα. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.

SPARKS

Α. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι,
210 6147.192

Ντιζαϊνάτο, παρεϊστικό, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Από το πρωί.

STAVLOS INN

Ηρακλειδών 10, Οθσειό,
210 3452502

Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυώροφο του Οθσειού. Ανοιχτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL

Ευριπίδου 65, Ψυχρή,
210 3310.907

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές.

TERRA RETRA

Θεάτρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5

Πολυώροφος. Del' arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, Deceo το bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια πιτάτα σε ηχοσύστημα freestyle.

TRAM 5

Ηρακλειδών 27, Οθσειό,
210 3412.469

Καφέ, ποτά και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Οθσειού. Ανοιχτά καθημερινά.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι,
210 3604.400

Ο Κύριος Κρίτοη δημιουργήσε έναν όμορφο πολυώροφο σε 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου.

VANILLA

Σαρρή 37, Ψυχρή,
210 3217.117

Δυνατή μπάρα, χαλαρό, σύγχρονες γεύσεις. Freestyle και dancing μουσικές, και θεατρικές παραστά-

σεις στο δεύτερο όροφο.

VARVAKIOS

Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922

Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρητικές λιχουδιές, lounge design, «αναρχική» κονσόλα.

VOYAGE

Κριεζώτου 11, Κολωνάκι,
210 3615.996

Τριώροφο νεοκλασικό, στο χείλος χώρο του παλιού «Rooms», τηγκαρισμένο στο λευκό design, νύχτες με «μαϊούρες» ήχους και groove γαστρονομία (στον πρώτο όροφο).

TABERNEΣ

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402

Παραδοσιακή ελληνική ταβέρνα με έμφαση στα μαγειρευτά. **Κ Μ Κ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαρηπτού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

Για το γιοουρτλού, τα φιλετάκια και τις πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική. **Κ Κ**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ

Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ειθις διακόσμηση, τεράστια μπάρα, στην κονσόλα ο d.j. Ισπασορά, και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (αρνάκι γεμιστό, λαχανοντολμάδες, πίτα του βοσκογιού). **Κ Κ**

COOKOO FOOD

Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831.955

Μεγάλο hit στην πλατεία έκανε το χοιρινό με βερίκοκο που λάνσαρε και λόγω των πολύ καλών τιμών του. Από τις επτά και μετά, η κουζίνα γίνεται éθνικ. Κλειστά Κυριακή.

ΝΙΚΟΣ & ANNA

Αγ. Θέκλας 7, Ψυχρή,
210 3221.119

Νέα άφιξη στον Ψυχρή, με πολλές προτάσεις για θαλασσινά, φρέσκα ψάρια από Τζα και Σκύρο, αστακομακρονάδα και ψαρομεζέδες. **Κ Μ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα,
Περιστέρη, 210 5775.594

Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **Κ Μ**

ΧΡΗΣΤΟΣ

Λεωφ. Δ. Πλακεντίας 34,
Χαλάνδρι, 210 6840.698

Κλασικό περιβάλλον, μπριζόλες, μπιφτέκι με ψιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ.-Πέμπ.-Παρ. ζωντανή μουσική. Κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. **Κ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Α. Γαλασιού & Αγ. Λαύρας
13, Α. Πατσία, 210 2111.887

Παλιό αρχοντικό, καλό φαγητό, γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοιχτό από 9.00. **Κ Κ**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ

Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι,
210 6844.826

Προσεγμένος, ζεστός χώρος. Μιρωδάτοι μεζέδες, παραδοσιακές συνταγές, Μουσική ζωντανή με ρε-

μπέτικα και λαϊκά. Κάθε Δευτέρα η μουσική ομάδα Νόστος ανοίγει πανιά στο έντεχνο ελληνικό τραγούδι. Τρίτη κλειστά. **Κ**

ΜΟΥΣΙΚΟ

ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
Μαλακίση 4, Αγ. Ελευθέριος Αχαρνών, 210 2281.520

Ένα ουζερί από ταϊνιά του Αλμοδοβάρ. Στα τραπέζια Αλβανοί, καρδιοχειρουργοί και κυρίες με τεράστια καπέλα περιμένουν να βγει το τηγάνι της Τζένης. Άμα δεις ότι αργεί, μπες μέσα και τηγάνισε μόνος σου. Το κάνουν και άλλοι.

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Κρησίλα 34 (πλ. Βαρνάβη),
Παγκράτι, 210 7525.777 /

Ερμεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869.

Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες, απολαυστικό ελληνικό μεζέδες και λαϊκή μουσική (συνήθως ζωντανή). Στην Ερμεδοκλέους, κλειστά την Κυριακή, στην Κρησίλα κλειστά τη Δευτέρα. **Κ Μ Κ**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2,
210 3222.240

Όμορφο και παραδοσιακό, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα. **Κ Μ**

ΣΚΟΦΙΑΣ

Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ,
210 3412.252 / **Τρώνων 63,**
Πετράλωνα

Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Ντολμαδάκια κρητικά με γιοουρτί, μπιφτεκομεζέδες. **Κ Κ**

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΙ

Αγ. Ζώνης 43, Κωψέλη,
210 8612.749

Σαν καφενεύσιο του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Πάρκινγκ δωρεάν. **Κ Μ**

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυχρή,
210 3254.707

Φαγητά από Ελλάδα και αλλο (φέτος και sushi), μουσικές από παντού. Δευτ-Σάββ. από τις 20.30. **Κ Μ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΡΓΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισώλου
26, Χαλάνδρι, 210 6810.529

/ **Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατσία, 210 2232.376**

Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα, ελληνικές γεύσεις στη συνέχεια. **Κ Μ**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πυθόου 34 & Γεωμέτρου 1,
Ν. Κόσμος, 210 9232.384

Πολλοί μεζέδες, κρητικοί και πολιτικοί κατά βάση, φτηνότεροι από τα (καθαρὰ πράγματα) οιοσπνεύματα. Εκθέσεις φωτογραφίας ενίοτε, ζωπρές μουσικές και ζωντανά όργανα κάθε Κυριακή μεσημέρι.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι,
210 6848.043

Το γνωστό μεζεδοπωλείο με διακόσμηση που θυμίζει παλιό μπακαλίκι (μπορείς αν θες να αγοράσεις και αγνά προϊόντα) σε περιμένει να δοκιμάσεις τις ποικιλίες του. Ανοιχτά από το μεσημέρι.

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ

Αγαθήρου 12 & Λεπενιώτου, Ψυχρή, 210 3317.061

Παραδοσιακοί μεζέδες,

ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **Κ**

CAFÉS/BARS

ΑΨΕΝΤΙ

Ηρακλειδών 19, Οθσειό,
210 3424.224

Το νέο στέκι στον beat πεζόδρομο, με γήινη διακόσμηση και θαλασινό, με καφέ από τις 10.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με ζεστές μουσικές και κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουσανά στην κονσόλα των μουσικών επιλογών.

CAFÉ ALU

Ομήρου 58 και Σκουφά,
Αθήνα, 210 3611.116

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θελασσινό, για καφέ το πρωί, μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

CAFFIINA

Ακαδημίας & Ζωοδόχου
Πηγής (από Κιάφας 6),
2103841.282, 3814.460

Μικρό και παρεϊστικό με ε-νημερωμένη δισκοθήκη από electronica. Resident ο d.js Lo-Fi και Θεοδωρής Καλούλης.

CLOSER

Σίνα 21, Κολωνάκι,
210 3635.458

Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.

DALUZ

Ηρακλειδών 8, Οθσειό,
210 3470.714-15

Σαλέ στο κέντρο της πόλης. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα, από τις 9.00.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70,
Μπουρνάζι, 210 5782.610

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Brasil Capoeira Show Tr: Grupo Sipan Live (έν. 23.00) με ελεύθερη είσοδο. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez. Και μέσα live με έντεχνη μουσική με ελεύθερη είσοδο (23.00). Πέμπ.: Latin (23.00) Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού salsa. (23.00) Σάββ.: Latin fiesta. Κυρ.: Grupo Sapor live latin με ελεύθερη είσοδο (23.00) & R'n'b & hip hop nights με τον d.j. Rico ελεύθερη είσοδος (22.00).

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ

Θεμιστοκλέους 70,
210 3301.177

15 χρόνια τώρα το σημείο αναφοράς της πλατείας Εξαρχείων, πέρασμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, ονακ ή ποτό. Παρασκευή και Σάββατο, όλοι στο «Club Διπλό» με uplifting μουσικές.

LEMON

Ακτή Θεμιστοκλέους 154,
Πειραιά, 210 4281.164

Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νικό Γιούσεφ.

MINIM'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι,
210 3630.045

All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι,
210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

MYSTIC DON

Στουρνάρη 6, 210
3833.353

Στον άνετο, minimal χώρο επικρατούν οι άσπρες και κόκκινες αποχρώσεις, τεράστια σαν κουβαδάκια φωτιστικά ίπτανται από τα ταβάνια. Εδώ, ταξιδιώτη, θα απολαύσεις το ρόφημα, το snack και το κουβανέζικο κοκτέιλ σου το βράδυ.

Ανοιχτά από τις 9.30 π.μ. «ΠΙΥ ΠΙΥ»

Διοκάρους 37, Αθήνα,
210 7258.877

Η νέα δημιουργία του Γιάννη Γαλακτοπούλου («Πιπεριά», «Arabbar») παίζει στην ούλτρα ποπ κατηγορία του premium vodka bar. Μικρό, τρυφερό και cosy, ξεκινάει με καφέ το πρωί και φτάνει σε φρεστίβαλ «vodka και χαβιάρι» το βράδυ.

SUITA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυχρή

Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «νησιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου,
210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη γωνία, Ψυχρή

Acid jazz, r'n'b, funky groove, latin jazz, soul αλλά και new wave-new rock μουσικές σε συνδυασμό με ποτά και ελαφρές γεύσεις.

ARABBAR

Α. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152

Ναργλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια.

ARGO

Α

TIPS ΓΕΥΣΗΣ

LA PASTERIA



ΝΙΚΟΣ & ANNA



ΑΝΟΙΞΗ



LA PASTERIA Γευστική νηστεία υπάρχει, και το σαρακοσιανό μενού της La Pasteria δεν αφήνει περιθώρια αμφισβήτησης. Μήπως με την καλύτερη Marinara της πόλης με γαρίδες, όστρακα και καλαμαράκια, με τη Napolitana και με την Arabbaiata, θα το καταλάβεις; Και για να τα δεις όλα... νηστιομα, δοκίμασε την πικάντικη Isola di Capri, με ολόκληρη καραβίδα, μαγειρεμένη σε εξωτικό γάλα καρύδας, λευκό κρασί και βότανα. Mmmmmama mia και καλή ανάσταση!

ΝΙΚΟΣ & ANNA Είσαί στον Ψυρρή και σου μύρισε θάλασσα; Τότε περνάς έξω από το «Νίκος & Άννα». Ο Νίκος εδώ και 17 χρόνια «βοηθάει» παραθεριστές να χαλαρώσουν με ουζο-ψαρο-καταστάσεις, από φέτος δε τους συμπαραστέκεται και στις αστικές τους ανάγκες. Στο κομψό και νοικοκυρεμένο μαγαζί, τα ψάρια έρχονται ολόφρεσκα από την Τζια και τη Σύρο και τα θαλασσινά μοσοβολάνε ιώδιο. Διάλεξε ό,τι τραβάει η όρεξή σου, μην παραλείψεις την αστακομακαρονάδα. Ανοιχτά καθημερινά από το μεσημέρι μέχρι τις 1.00 το βράδυ. Αγίας Θεόκλης 7, Ψυρρή, 210 3221.119

ΑΝΟΙΞΗ 17 χρόνια παράδοσης και γαστρονομικής εγγύησης – στην Αγία Παρασκευή είναι κοινό μυστικό. Ο χώρος φωτεινός, με λιτή διακόσμηση και έμφαση στα φυσικά υλικά, προδιαθέτει οπτικές απολαύσεις σε οικογενειακό περιβάλλον ταβέρνας! Κατοικακί με λαδορίγανη, λαχανοντολμάδες αυγολέμονο, καγιανάς, σαλάτα πολιτική, κολασμένα μαγειρευτά. Καλή κάβα σε ελληνικά κρασιά αλλά και πολύ καλό χύμα. € 13,00-18,00. Από Δευτέρα έως και Κυριακή μεσημέρι. Ελ. Βενιζέλου 120, Αγία Παρασκευή, 210 6513.402, 210 6515.781

Εκθέσεις ζωγραφικής σε minimal, χαρούμενο χώρο. D.js με freestyle επιλογές από rock μέχρι soundtracks οι Σπήλιος Λαμπρόπουλος, Ντιάνα Ζερβάκη, Μάρκος Φράγκος κ.ά. Ανοιχτά από τις 10.00 π.μ.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Ξύλο παντού, καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή
Δευτ.: Swingin' night. Τρ.: The Drink Syndicate. Τετ.: Μ. Ευγκάκης, Πέμπ., Κυρ.: Θ. Μήνας. Παρ.: Παπασμακόπουλος-Μπάρλας. Σάββ.: Κατσουρίνης-Μπούρας-Μπάρλας.

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγσιολίου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Νεοκλασικό με μοντέρνα διακόσμηση, mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα χιτ των 70s-80s και την disco.

DAZE

Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615

Παλιό μπαράκι που γίνεται freestyle στέκι με μαύρες μουσικές. Τετάρτη Funk Nights, Πέμπτη Soul parties, Παρασκευή house – με τη Ms. Lefti κάθε 2η εβδομάδα – και Σάββατο hip-hop, Κυριακή reggae-dub.

FANTASEED

Τριπολέμου 8, Γκάζι, 6972220530.

All day στέκι με pop αισθητική και εκλεκτικές επιλογές από τον Γιώργο Χαρωνίτη κάθε Σάββατο. Μπες στα Sugar parties κάθε δεύτερη Παρασκευή.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ

Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος), Παγκράτι, 210 7560.516

Μουσική από όλο το φάσμα της ροκ και όχι μόνο. Δευτ. & Πέμπ.: ροκ επιλογές. Παρ.: 80s ροκ και ντίσκο. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό ροκ και έντεχνο με τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Πολλάτο, Β. Κατσαρό.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Freestyle στέκι για 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.)

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797

Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πιλόσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.

MAYO

Περσεφώνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μοντέρνο, ατμοσφαιρικό και το ποπ συναίσθημα μιξάρεται με old fashion groove από τα 70s.

MOTEL

Ρήγα Παλαμίδη 9 και Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970

Οι SOL και οι άνθρωποι του Bossa Nostra προσθέτουν ένα νέο χώρο στο clubbing. Η διακόσμηση έγινε από τον Αντ. Καλογρίδη με μαύρο, λευκό και χρυσό, η μουσική θα είναι pop, house, hip hop, funk και disco. Κάθε Παρασκευή από ντεκ οι SOL. Έναρξη από Τετ. ως Κυρ., στις 23.00.

ΠΑΙΡΙ ΔΑΕΞΑ

Παρνασσού 3, Πλατεία Κεραμεικού, 210 3210.233

Σημειώνει «παράδεισος» στα περσικά, είναι γλωσσόδετης, μπορείς να το θυμάσαι ως το μπαρ δίπλα από τα παλιά «NEA». Από νωρίς σεβίρει καφέ, σάντουιτς και κάποια κρύα πιάτα, ενώ το βράδυ γίνεται κανονικό μπαρ με freestyle μουσικές, κάτι ψαγμένες τεκίλες και έμπειρη μπάρρα, κι όλα αυτά σε ένα ψυχοδελτικό ποπ σκηνικό.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΣΑΛΟΝΙ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Μεταμπαράκι σαλόνι αναψυκτικού καναπέδες, νοστιμάτα fingerfood και εντυπωσιακά wallpapers. Κάθε Πέμπτη Sparkling Thursdays με cocktails σαμπάνιας. Εναλλασόμενοι d.j. Εκτός Δευτέρας.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

The red sofa bar. Κάθε Τρίτη r'n'b, Τετάρτη ελληνικό ροκ και electro, Πέμπτη ως Σάββατο freestyle και ροκ. Απογεύματα Κυριακής, ελληνική διάθεση. Πατό: € 7.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, 210 3813.707

Νέο noir club στο κέντρο της πόλης με EBM, gothic και dark wave. Resident d.j ο Γιώργος Φακίνος.

CLUBS

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847

Ο Δ. Παπασιτυρόπουλος στα ντεκ. Κάθε Παρασκευή «The Old School 80s Reunion Party», κάθε Σάββατο «The Last Chance». Τετ.: special events.

CLUB 22

Βουλιγαμένης 22, 210 9249.814

Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μια είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version



La Pasteria
CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

Πιστεύετε στον κεραυνοβόλο έρωτα; Πριν βιαστείτε να απαντήσετε, περάστε το κατώφλι ενός ιταλικού εστιατορίου La Pasteria. Η... έλξη θα είναι μοιραία. Η πιο λαχταριστή ποικιλία γευστικών προτάσεων μπορεί να σας δυσκολέψει λίγο στην αρχή... Μόλις όμως «καταφέρετε» να διαλέξετε πιάτο, θα γευτείτε τον έρωτα από την πρώτη μπουκιά. Και θα επιστρέψετε πάντα στο ίδιο τραπέζι, εκεί που γνωρίσατε την αγαπημένη σας γεύση, λέγοντας... για πάντα μαζί.

www.lapasteria.gr

Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00



barba Σύγχρονη Ελληνική Κουζίνα
Lazaros



Ανοιχτά κάθε μέρα από το μεσημέρι
Ζησιμοπούλου 24Α, Π.Φάληρο Τηλ: 210.94.03.003
www.BARBALAZAROS.gr



ΒΟΡΟΝΩΦ

εδέσματα
κι ακούσματα

Π. Γρηγορίου Ε' & Καρατζά 29
Πειραιάς, 210 41345.00

Πάσχα 2005 στη Μύκονο
(σε ακούνα)

29 Απριλίου - 2 Μαΐου
Μ. Παρασκευή - Δευτέρα του Πάσχα

4 ημέρες - 3 νύκτες!

20 δίκλινες καμπίνες
όλα τα γεύματα

e 550 το άτομο

ALTEREGO

holidays

IGLA

A. Αγαλιός 42, 105 58 Athina, tel.: 210 3245 209-2, Fax: 210 3230 937
www.alteregoholidays.gr, info@alteregoholidays.gr

PROUD VOICE

Της ΜΑΡΙΑΣ CYBER info@proud.gr

Θέλω πολλά «Salvation» στην πόλη μου!

Έχουν περάσει ακριβώς 2 χρόνια και 2 μήνες από εκείνο το βράδυ που 15 οπλισμένοι αστυνομικοί μπήκαν στο gay club Spices, συλλάβανε αγόρια στο darkroom και συνοδικά άλλα 11 άτομα, τους κρατήσανε στα άθλια κρατητήρια της ΓΑΔΑ και τους απαγγείλωνε τις χειρότερες των κατηγοριών, και μάλιστα ένας από τους κρατούμενους αυτοκτόνησε και πέθανε. Ακόμα οι δίκες δεν έχουν τελειώσει οριστικά, όλοι έχουν αποφυλακιστεί, όλοι χάσανε τις δουλειές τους κι είναι στα θυμαράκια, οι βαριές κατηγορίες έχουν καταρριφθεί τελείως, μιας και ήταν αβάσιμες, και η gay ζωή της πόλης μας δεν έχει χάσει απλά ένα club, αλλά πολλά αυτονόητα δικαιώματα ενήλικων ελεύθερων πολιτών. Η μόνη κατηγορία που έμεινε είναι η προβολή άσεμνου υλικού, δηλαδή adult gay porn στο video wall.

Σερφάρω στο διαδίκτυο, ζηλεύω και τολμώ, βγαίνω από τη χώρα μου για να απολαύσω έντονη gay νυχτερινή ζωή. Darkroom, sex & play Parties, Kinky Parties, Leather Parties, FF parties, SM parties, Fetish Parties, να αυτοδιαθέσω το σώμα μου όπως θέλω ως ενήλικη που είμαι, να φορέσω αυτά που θέλω χωρίς να είμαι παράταιρη και να διαλέξω όποιες πονηρές παρτενέρς της νύχτας ονειρεύομαι.

Η gay σκηνή, ναι, έχει να επιδείξει μια

κολασμένη σεξουαλική κίνηση, η gay σκηνή έρχεται να καταρριφεί τη μονογαμία και να δώσει το χώρο που αρμόζει στη σεξουαλικότητα, η gay σκηνή έρχεται να αποκαλύψει ηδονικούς πειραματισμούς, όρια και αντοχές. Η gay ζωή μπορεί να έχει και θέλουμε να έχει και γάμους και παιδιά αλλά χωρίς υποκρισία, χωρίς ανευθυνότητα, χωρίς τη μεσολάβηση του τυχαίου και της πίεσης. Η gay σκηνή δεν έχει τα σόγια και δεν έχει απωθήματα, ζει και ορίζει δικούς της κανόνες. Δεν βασανίζει Ιρακινούς αιχμαλώτους και δεν βγάζει το μίσος της σε αδύναμες γυναίκες. Η gay σκηνή δεν εξαγεί ή εισάγει φτωχά κορίτσια προς τέρψη πενασμένων αντρών και δεν καταδέχεται να συμπεριλάβει στους κόλπους της ανθρώπους που η απειλή τους ανάγκασε.

Η gay σκηνή ξέρει να χαίρεται το σεξ και να το τελειώνει εκεί που το αρχίζει και να μην το μεταφέρει σαν κόμπλεξ στην καθημερινότητά της. Η gay σκηνή ξέρει να αγαπά χωρίς να πληγώνει γιατί δεν υπόσχεται τίποτα παραπάνω από απόλαυση και, όταν αποφασίσει να δεσμευτεί, το κάνει με πλήρη συναίσθηση.

Αυτές οι σκέψεις μου ήρθαν το Σάββατο το βράδυ στην όμορφη κόλαση του Salvation στο Γκάζι και έτσι θυμήθηκα το Spices, που κλείσανε με αυτό τον αποτρόπαιο τρόπο, γιατί ήταν το μοναδικό club στην Ελλάδα που έκανε μια μεγάλη προσπάθεια να προσφέρει στο χώρο μας ένα όμορφο έδαφος αυτοέκφρασης χωρίς να παραβιάζει κανέναν κανόνα πραγματικής ηθικής. Από το Spices πετάει το μυαλό μου στην ταινία Fucking Different (www.fucking-different.de),

που παίχτηκε στην Bernipale φέτος, μια ταινιούλα όχι τρομερών αξιώσεων αλλά άκρως ενδιαφέρουσα, με 12 μικρές διαφορετικές ιστοριούλες, κάποιες από αυτές είναι καταπληκτικές, και μιλάνε όλες για gay & lesbian sex. Το πιο διασκεδαστικό κομμάτι του film είναι όταν δείχνει πώς οι λεσβίες αντιλαμβάνονται το gay sex και το συγκλονιστικό μέχρι δακρύων είναι όταν οι gay άντρες μιλούν για lesbian sex. Ευτυχώς που δεν τη φέρανε να προβληθεί στην Αθήνα, ίσως να είχαμε αστυνομικές δυνάμεις μέσα στον κινηματογράφο γιατί «ενώ στο Ελλάντα» όλες οι ελεεινές εικόνες επιτρέπονται να μεταδίδονται στα ΜΜΕ, εκτός από δημιουργήματα ανθρώπων που μιλούν ειλικρινά για gay & lesbian sex.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες, θέατρο. Μέχρι 16/4 η ποπ Ελένη Πέτα κάθε Παρ. και Σάβ. Στις 7/4 μην χάσεις το Kitscherella Flower Party και στις 13/4 το Βερολινέζικο καμπταρέ String of Pearls.

LUV
Πλατεία Ασωμάτων, **Θησείο, 210 3224.553**
Σε 70s glam rock διακόσμηση. Από Πέμπτη ως Κυριακή. Στα ντεκ εναλλάσσονται οι G. Pal, Mikele και AMX με progressive.

MO BETTER
Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέπη, **Εξάρχεια, 210 3812.981**
Rock club, ανοιχτό από τις 19:00 για χαλαρό ποτό.

NOBLE
Λεωφ. Αρδπητού 44, **Μετς, 6942 882882**
Ατμόσφαιρα νεοορκεζικού penthouse, εκρηκτικά hit parades από 70s, 80s, 90s και επιλεγμένα ελληνικά hits.

G&L
BARS-CLUBS
LOVE CONNECTION
Τριπολέμου 35, **Γκάζι, 210 3458.118**
Ζεστό, μικρό, μια ελαφριά αίσθηση art nouveau, με όμορφο κόσμο γύρω από τη στρογγυλή μπάρα στο κέντρο του, ορχήστρα που παίζει παλιούς, διαχρονικούς ελληνικούς ρυθμούς. **Έκπληξη οι τιμές.**

ΛΑΜΔΑ CLUB
Λεμπέση 15 & λ. Συγγρού, **Μακρυγιάννη, 210 9224.202**
10 χρόνια ύπαρξης, δύο stages. Συναψή φιλοξενεί go go boys, υπόγειος χώρος με videowall.

YOU
Δεκελίων 26Α, **Γκάζι, 210 3452.220**
Μεγάλος χώρος, ζόρικες μουσικές, ανοιχτό μέχρι το ξημέρωμα.

RESTAURANTS
HUNGRY BAR
Αναγνωστοπούλου 44, **Κολωνάκι, 210 3634.270**
Ανοιχτό από 12 το μεσημέρι, μέχρι 1 το βράδυ. Καλό φαγητό, προσεγμένες τιμές, καλό σέρβις και ωραίος κόσμος.

ΡΑΓΕΣ MULTIPLACE
Κων/πόλεως 82, **Γκάζι, 210 3452.751**
Για φαγητό, ποτό, με θεατρικά στο background.

TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, **Γκάζι, 210 3245.777**
Τρατορία, εξαιρετική ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραίτητες οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ
ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - LIVE

AFTER DARK
Διδότου 31, **210 3606.460**
7/4: ΟΨΧ. 8/4: Blues Cargo. 9/4: Δημήτρης Πουλικάκος. 10/4: Χρήστος Αλεξόπουλος.

ALIVE
Ελ. Βενιζέλου 207, **Ν. Σμύρνη, 210 9373.830**
Κάθε Παρασκευή και Σάββατο οι R. Williams, Γ. Πολυχρονιάδης και Λ. Τζορτανανέλλι σ' ένα μουσικό ταξίδι στα «Καλλίτερα μας χρόνια» και από Πέμπτη μέχρι Σάββατο μουσικό σόου από τον Οδ. Ρούσκα.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, **Εξάρχεια, 210 3305.056**
Συχνά live από alternative rock, hip-hop, metal. Τόσκαρε την ατζέντα.

GAGARIN 205 LIVE
Λιοσίων 205, **210 8547.600**
Τιμά όλα τα είδη της μουσικής με σπουδαία ονόματα. Τόσκαρε την ατζέντα.

HALF NOTE JAZZ CLUB
Τριβωνιανού 17, **Μετς, 210 9213.310**
Μέχρι 7/4 η Mariana Ramos. Από 8 μέχρι 14/4 ο Freddy Cole.

HOUSE OF ART
Σαχτούρη 4 & Σαρρή, **210 3217.678**
Στις 8&9/4 η Νένα Βενετσάνου.

HOUSE OF THE RISING SUN
Καραϊσκάκη 17, **Ψυρρή, 210 3310.563**
Live με ελληνικά σχήματα σε κλασικό ροκ-σόουλ-φρανκ και μπλουζ. Ανοιχτά από μεσημέρι.

IN VIVO
Χαρ. Τρικοπούλη 79, **210 3822.103**
8/4: Hot Organ Trio. 9/4: Δημ. Παναγόπουλος & Aura.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, **Πύργος Αθηνών, 210 7776.797**
Δευτ., Τρ., Τετ. Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενεζουέλα). Τεράστια οθόνη για sport events. 7/4: Why Not. 8/4: Άνευ Λόγου. 9/4: Διαφυγόν Κέρδος.

MIKPO ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βείκου 33, **Κουκάκι, 210 9245.644**
Το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους.

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)
Λεωφ. Πεντέλης 108, **Βριλήσσια, 210 8044.840**
Εναλλασόμενο πρόγραμμα με latin fiesta από τους Los Hermanos κάθε Τετάρτη, την jazz των David Lynch-Γ. Καλούδη κάθε Πέμπτη και τους Μαρς Παρ.-Σάββ. με κλασικά ποπ-ροκ. Στις 12/4 μην χάσεις τα αυθεντικά blues της Lucille & Her Mississippi Blues Band.

RODEO
Χέυδεν 34, **Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702**
Ιστορικό λαϊβάδικο με ονόματα της ελληνικής ροκ σκηνής.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κάθε Παρ. και Σάββ. ο Ορφείας Περίδης. Έναρξη: 23.00.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
Κάσσου 11, **Κεντρική πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199**
Στις 9/4 το ελληνικό σχήμα Δαϊμόνια Νύφη.

ΣΥΡΜΟΣ
Κολωνού & Οδυσσεύς 14, **Μεταξουργείο, 210 5203.661**
Κάθε Παρ.-Σάββ.-Κυρ. ο Μπισιάς.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
CINÉ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Κεραμεικού 56 και Μαραθώνος, **210 5222.222**
Ο Γιάννης Κότσιρας μαζί με τους Μαν. Φάμελλο, Μελ. Αλανιδού, Ρ. Χρηστίδου. Έναρξη: Παρ. και Σάββ. 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό Πέμ.-Πέμπτη-Κυρ. €15, Σάββ. €20.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κασσάνη 189, **Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.438**
Οι Λάκης Παπαδόπουλος, Σάκης Μπουλάς και ΟΝΑΡ στις 8&9/4.

ZOOM
Κυδαθηναίων 39, **Πλάκα, 2103225.920**
Με διαφορετικά προγράμματα κάθε Παρ. και Σάββ. μέχρι 23/4 ο Νίκος Ξυδάκης. Έναρξη: 22.30. Στις 11-12 & 18-19/4 Έλλη Πασπαλά και Raining Pleasure στο «Reflections» του Χατζιδάκι.

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, **Πλάκα, 2103241.610**
«Η επιστροφή του γυρισμού» από τη σουρεαλιστική κολεκτίβα των Άγαμων Θυτών. Έναρξη: Παρ.-Σάββ. 23.00, Κυριακή 21.00.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, **210 3428.272-6**
Μιχάλης Χατζηγιάννης με Πασχάλη Τερζή.

LUNA DARK
Ιερά Οδός 30, **210 3460.377**
Τρελός, θεότρελος Τζιμάκος Πανούσης με το καταλυτικό «Ολα Skata». Δεν παίζεται, ο «αθεόφοβος». Για λίγες παραστάσεις. Έναρξη Πέμ.-Παρ.-Σάββ. 22.30, Κυρ. 21.30.

METRO
Γκύζη 47 & Κάλβου, **Αθήνα, 210 6439.089**
Δευτερότητα η Τάνια Τσαγκαλίδου ως 19/4.

ΜΩΒ
Λ. Κηφισού 100, **δίπλα στα ΚΤΕΑ, 210 5127.500**
Στέλιος Ρόκκος, Γιάννης Βαρθής, Γιώργος Αλουτιγιάννη, Νίκος Μίκας. Μαζί οι Γ. Φαφαλιού, Ε. Αφεντάκη.

ΟΕΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβακη & Κορυζή 4, **Ν. Κόσμος, 210 9240.740**
Βασίλης Παπακωνσταντίνου και Ηοάις Ματιδάπη. Πέμπ. - Σάββ. Έναρξη: 22.30, Τετ. & Πέμπ. φοιτητικό (με ποτό στο μπαρ) € 10. Δευτ. και Τρίτη ο Μάνος Πυροβολάκης.

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ
Αδριανού 101, **Πλάκα, 210 3247.575**
Κάθε Παρ. και Σάββ. το συγκρότημα μπουζουκιών Δρόμος, η Ιροντία σε τραγούδια από τις «Νύφες», ο Διαμαντής Διονυσίου και η Σοφία Εμφιετζή από την Αθηνάικη Κομπανία. Είσοδος με ποτό: € 10.

VOX
Ιερά Οδός 14, **210 3411.000**

DAZE

15 TSAMADOU ST. → EXARCHIA
T. 210 3819615

LuckySundays

κερδίστε 200€ μετρητά...
κάθε κυριακή

Lamdaclub
Lembesi 15 & Syngrou, Makrygianni Athens
tel: 210 9224202 www.lamdaclub.gr

RESTAURANT
I TREMMI PAPIA

fine Italian cuisine

Triptoleμου 26, Gazi. tel: 210 3468720
www.tremmpapia.gr reservations@tremmpapia.gr
Closed on Sunday & Monday Opens @19.00
Our catering services in Athens L'Art Gourmand
www.artgourmand.gr

a wonderful waste of time...

CAFEINA
CAFE LOUNGE BAR

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 76+Ζ. ΠΗΓΗΣ
(ΚΑΡΦΑΣ 6)
Τηλ: 210 3841282

Γαλάνη και Πρωτοψάλτη σε τραγουδία που επιμελήθηκαν με τη Μαργαρίτα Μυτιληναίου. Πέμπ. - Σάβ. 23.00, Κυριακή 21.30.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος, 210 3418.020
Μητροπάνος - Αδαμαντίδης - Μπάσης σε αθηναϊκή, λαϊκή εκδοχή της νύχτας.

ΑΠΟΛΛΩΝ

Α. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9427580-3
Η Πέγκυ Ζήνα μαζί με τους Νίνο και Καραφώτη.

BOOM STUDIO

Ακτι Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιώς, 210 4619.924
Σπιράκος - Δασκουλιδής με τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρον.

ΒΥΔΗΑ

Πειραιώς 142, Γκάτζι, 210 3454.108
Γ. Τάσιος, Ειρήνη Μερκούρη, Δ. Μπέκε. Από Τετ. ως Σάβ.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ

Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος, 210 3418.020
Επιστροφή του Νότη Σφαιριανή με μουσικό υπερθέαμα. Μαζί του η Μαριάντα Πιερίδη. Έναρξη: 23.00. Από Τετ. - Σάββ.

FEVER

Α. Συγγρού & Λαγουμιτζή 25, 210 92173.33
Ο Γιώργος Μαζωνάκης με τον Σάκη Ρουβά και την Έλενα Παπαρίζου σε pop till u drop. Από Πέμπ. ως Κυρ.

FIX

Α. Συγγρού 116, 210 9248.211
Χρήστος Πάλης, Φίλοι για πάντα, Ιωάννα από το FS2 και ο Θ. Πανός.

FRANGELICO

Α. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817980
Συνεργασία Γ. Κώστογλου, Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

LA NOTTE

Α. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139
Ποπ-λαϊκό με τους Νίκο Γιατρούδρακη, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Γ. Δούκα.

ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑ

Όθωνος 26 & Μ. Μπότσαρη, Κηφισία, 210 8013.926
Μαίρη Λίνα και Δημήτρης Κοντολάζος.

NIGHT FLIGHT

Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630
Σταμάτης Γουίδης, Πάολα και Λ. Αρκάς.

ΠΛΑΤΟ

Πέτρου Ράλλη 2, Ρουφ, 210 3417.943
Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με Ελένη Καρου-

σάκη, Μ. Λ. Βασιλοπούλου και Κώστα Κούντο.

REX

Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Δεσποινά Βανδή, Θάνος Πετρέλης, Γιώργος Χρήστου και Καλομοίρα.

ΡΟΥΦ

Π. Ράλλη 18, 210 3424.530
Άντζελα Δημητρίου, Λάμπης Λιβιεράτος, Κυριάκος Παπαλιάς.

SKYLABIDKO VIP CLUB

Α. Συγγρού 338, 210 9570.400
Κατερίνα Τοπάζη, Γιώργος Μαρίνης, Δημήτρης Ράπτης σε λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Εντυπωσιακό show, d.j.

ΤΡΑΠΕΖΑ

Αγ. Παρασκευής 76, Μπουρνάζι, 210 5756.383
Έφη Σαρρή.

Πρόσφατα ανακαινισμένο νεοκλασικό με πίστα για χορό. Κώστας Μάντζιος με λαϊκό ρεπερτόριο. Ανοικτό Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο. Είσοδος με ποτό € 8.

ΕΡΜΗΝΕΙΣ Βουλαγγμένης 63 & Κέλλου 5, Αθήνα, 210 9211.666
Δοκίμια, Αγάθωνας, Γιούλη Τσίρου. Από Πέμπτη έως Κυριακή.

ΚΑΒΟΥΡΑΣ Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202
Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοινογιάννης, Κριτούλα, Λάρδα, Καλαφατέλης, Μοσχονάς, Μαυρίδης. Κυριακή κλειστά, ποτό 6 ευρώ, φιάλη 70 ευρώ.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ Σολωμού 17-19, Εξάρχεια / Ακαδημίας & Κιάφας 13 (ανοικτό Σάββ. & γιορτές) / Καρπενησίου & Θηβών 96, Περιστερί (ανοικτό Παρ., Σάββ., γιορτές), 210 3843.836, 330.865

Άφθονο γλέντι μέχρι το ξημέρωμα με μια κομπανιά: (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντόγλου κ.ά.) να παίζει τα καλύτερα.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517, 3222.048.
Με 40χρονη παρουσία φιλοξενεί τον Μπάμπη Τσέρτο και τον Κώστα Μαντζόπουλο. Κυρ. & Δευτ. κλειστά.

ΧΑΡΑΜΑ Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869
Άλτσα Διαμάντη, Μαριώ. Κυρ., Δευτ. κλειστά. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ



Πέμπτη 7

MONODRAMAS Έργα των Α. Σνίτκε, Γιάννη Χρήστου με το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής και έλληνες σολίστ. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16. Έναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

με τον Ηοσά Μαμάμπα. **ΟΣΥΓΟΝΟ**, Βούρβαχη & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740. Έναρξη 22.30. Από Πέμπτη έως Σάββατο.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ Και μαζί του: Φάμελλος, Ασλανίδου, Ραλλία. **Cine Κεραμεικός**, Κεραμεικού 58 & Μαραθώνος, 210 5222.222. Έναρξη Πέμπτη-Σάββατο 22.30, Κυριακή 20:30. Είσοδος με ποτό € 15 (Σάββατο € 20).

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ με τη συμμετοχή των Μέντα, Jennifer Dragon -από μέλη των Ονειροπαγίδα- και Electrica. **An Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10.

ALLISON Ελληνική ροκ μπάντα. **Επί Κολωνώ**, σκηνή foyer, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 8.

VERTIGO TOUR - KICK-OFF PARTY Το εκτός ελέγχου ελληνικό fan-club των U2, Out of Control γιορτάζει την έναρξη του Vertigo Tour στις ΗΠΑ. Δώρα για τους 50 πρώτους. **Memphis**, Βεντήρη 5, Hilton, 210 7224.104.

KITSCHERELLA FLOWER στον πάνω χώρο και το karaoke party «Φέμι Σόρι Iv Κόνσερτ» στον κάτω. **Club 22**, Βουλαγγμένης 22. Έναρξη 23.30. Είσοδος με ποτό € 12.

PROVOCATEUR PARTY Ο d.j. Kumo (πρώην resident του U-Matic) και special guest ο Johnny Carouzzos. **Venue**, Monastiraki Center: Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801-3. Έναρξη 23.30.

DANZA Live d.j. sets από τον d.j V.Rox με electro, και special guest η Βιβή Φαναριώτη από το «Ξεκουράσου» - Smart TV. **Club Danza**, Αριστοφάνους 11, Ψυρρή. Έναρξη 22.30.

PARASKEVH 7 ANTI-NOWHERE LEAGUE Για

Του Γ. Δημητρακόπουλου

πρώτη φορά στην Ελλάδα. Support από τους Wasted United. **An Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15.

FREDDY COLE Ο νεότερος αδελφός του Nat «King» Cole με pop-τζαζ ρεπερτόριο. **Half Note**, Τριβωνιανού 17, Μις, 210 9213.310. Έναρξη Δευτ.-Σάββ. 22.30, Κυρ. 20.30 Είσοδος με ποτό € 30, € 20 φοιτ. Από τις 8-14/4.

GOTAN PROJECT D.J. SET Βλ. Επιλογές **Vibe**, Αριστοφάνους 1, Ψυρρή

ARMIN VAN BUUREN **Venue**, Monastiraki Center: Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801-3. Έναρξη 23.30.

KIKI Καλεσμένος των Pins ο Φινλανδός Kiki. Μαζί οι Chevy & Statik (Improvize) με electro-tech-house. **Luv club**, Ερμού και Ασωμάτων, Θησείο, 210 3224.553. Έναρξη 24.00

NENA ΒΕΝΕΤΣΑΝΟΥ Η παράσταση «Στο Καφέ Γκρέκο». **HOUSE OF ART**, Σαχτούρη 4, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 18. Στις 8 & 9/4.

ΣΩΤΗΡΗΣ ΔΕΜΠΟΝΟΣ Live set. **Επί Κολωνώ**, σκηνή foyer, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 8.

«FLUXUS MOVEMENT» - A TRIBUTE Ο Γερμανός συνθέτης Gerhard Staebler και ο Κορεάτης συνθέτης Kunsu Shim σε ένα μουσικό αφιέρωμα στο κίνημα Fluxus. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12.

SPOOKSHOW Όπως κάθε δεύτερη Παρασκευή με electro, EBM, industrial, από τον resident Γ. Φακίνο. **Underworld**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, Πλ. Κάνιγγος, Είσοδος με ποτό € 7.

REGGAE CULTURE Οι d.js Rankin Johnny, Collie Youth και Dread Power με reggae δισκάκια. **Deseo**, Terra Petra, Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5. Έναρξη 22.00.

THESE BOOTS ARE MADE FOR... DANCING Guest d.j. η Αλέκα Απέργη, με pop-ροκ-electronica. **Memphis**, Βεντήρη 5, Hilton, 210 7224.104.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ - ΛΑΪΚΑ
ΣΟΛΩΜΟΥ 17-19, ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΑΝΟΙΚΤΑ ΠΕΜΠΤΗ ΕΩΣ ΚΥΡΙΑΚΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ
ΔΗΜ. ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΜΑΡΩ ΛΥΤΡΑ
ΔΗΜ. ΒΕΤΑΣ ΒΑΣ. ΜΑΝΤΟΓΛΟΥ
ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ ΚΩΣΤΑΣ ΤΑΣΙΟΣ
Φ. ΤΣΟΥΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Κ. ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΟΣ
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΚΙΑΦΑ 13
ΑΝΟΙΚΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟ & ΣΟΡΤΕΣ
ΔΗΜ. ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΣΟΦΙΑ ΣΑΒΟΥΚΙΑΔΟΥ
ΔΗΜ. ΒΕΤΑΣ ΜΙΚΑΛΗΣ ΛΟΥΛΑΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΑΚΑΣ Β. ΖΑΛΤΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙΟΥ 20 & ΘΗΒΩΝ 96
ΑΝΟΙΚΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ & ΣΟΡΤΕΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΟΒΟΥ
Σ. ΚΑΤΣΗΓΕΩΡΓΙΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΕΒΙΖΟΣ
Β. ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ Σ. ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ:
2103843836 - 2103300865

THE ROCK MUSIC BAR CAFE
ΚΥΚΛΟΣ
LIVE ΒΡΑΔΙΕΣ, PARTIES HAPPENINGS, ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΦΑΣΜΑ ΤΗΣ ROCK ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ...
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΙ ΑΝΟΙΚΤΑ
TIMOBEΟΥ 2 (ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ)
ΚΑΒΕΤΟΣ ΥΜΗΤΟΥ 80, ΠΑΓΚΡΑΤΙ
ΤΗΛ: 210 7580518

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
κάβουρας
ΠΑΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ:
Σπ. Πάτρας, Κ. Κοινογιάννης, Κρ. Λάρδα, Γ. Καλαφατέλης, Β. Μοσχονάς, Ηθ. Μαυρίδης
Κυριακή κλειστά
23 χρόνια και συνεχίζουμε
Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, τηλ.: 210 3810.202

Φαγητοπωλείον- Ζυθοεινοπωλείον
"Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ"
● Κρησίλα 34 (πλ. Βαρνάβα), Παγκράτι, 210 7525.777
● Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869
<http://www.palia-athina.gr>
E-mail: info@palia-athina.gr

ΑΨΕΝΤΙ
CAFE - BAR
Πρακλιδών 19 - Θησείο, τηλ.: 210 3424.224

MARABOU BISTROT MUSIC BAR
ΟΙΝΟΣ 1961
ΠΑΝΟΡΜΙΟΥ 113-ΑΙΔΕΛΟΚΗΡΗ
Τηλ: 210 6910797
www.panosmou113.gr

Freddy Cole quartet
Freddy Cole: πιάνο, φωνή
Jony Byrd: κιθάρα
Zac Pride: μπάσο
Curtis Boyd: ντραμς
Παρ 8/4 > Περμ 14/4
Charm in person
Με τον αδελφό του Nat "King" Cole
Ben Riley's MONK LEGACY SEPTET
Παρ 15/4 > Ρεπ 21/4
Legend in rhythm
ATHENS 1 & 2, IKA1, ATHENS 3 NEWS, HAIG. FOR REAL.

The truth lies in... **ΗΠΕΡΕΓΧΩΣΤΗ**

APRIL EVENTS:

8/4: SPOOKSHOW
(Power Electro, Industrial, EBM)
DJ: George Fakinos
+ fetish dance show
+ all night video projection

9/4: COMBICHRIST live
(ICON OF COIL project)
Support: ASTRALON
Starts at 21:30 • Price: 15€
Aftershow party by Andy La Plegua,
George Fakinos & John Mantoufanakis

10/4: ONE BLOCK SOCIETY/NO BALANCE /MUTE THE SILENCE/MIYOKO live

15/4: 8 YEARS OF MEDIEVAL INDUSTRY
DJ sets by: Medieval Industry + guests

16/4: WEB/KINETIC/X PIRRAL live

22/4: TV WAR PARTY
Guest DJ: Hakos Pervanidis

25 & 26/4: TRASHORAMA
Festival κερτόεργων
ταίνας παγκόσμιας
κινηματογράφου.
Price: 5€ (τηρήφωλο)
8€ (δελτίο)



Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα 5
τηλ.: 210 38.40.965, κιν.: 6977 514224

ΜΟΥΣΙΚΗ

Σάββατο 9

ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ «Η εκδίκηση της γυφτιάς» κ.ά.
Another club, Ακαδημίας & Ζωοδ. Πηγής, Πεζοδρόμος Κιάφας 13, 210 3305.056. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 18.

PALYRRIA Η electro-world κολοκίβια με νέα κομμάτια. Ακολουθεί d.j. set από τους Globalistas. **Barrio Chino**, Κεραμεικού 53 & Μυλλέρου, Μεταξουργείο. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10.

EYELUST και guests. **Ερί Κολωνώ**, σκηνή Foyer, Ναυπλίου 12, Κολωνός, αρχές Λένορμαν, 210 5138. 067. Έναρξη 23.00. € 8.

COMBICHRIST LIVE Οι Combichrist του Andy La Plegua των Icon Of Coil ζωντανά. **Underworld**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα 5, Πλ. Κάνιγγος.

Κυριακή 10

PRETTY GIRLS MAKE GRAVES Ενδιαφέρουσα περίπτωση από το Σιάτλ με φρέσκο punk rock ήχο. **Gagarin**, Λοισίων 205, 210 8547.600. Είσοδος € 18. Έναρξη 21.30.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΘΗΡΙΑ Ο τραγουδιστής και slide κιθαρίστας των Illegal Operation με νέο υλικό. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεϊκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη 22.00. € 10.

Δευτέρα 11

ΜΑΝΟΣ ΠΥΡΟΒΟΛΑΚΗΣ Οξυγόνο Live, Βούρβαρη & Κορυφί 4, 210 9240.740. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ Αλλά δύο Δευτερότριτα έμειναν. **Μετρό**, Γκίζη και Κάλβου 83, 210 6439.089. Έναρξη 21.30. Είσοδος αναγκαστικό € 15. Στις 11/4, 12/4, 18/4, 19/4.

DENIS SUNG-HO Στη σειρά Rising Stars ήρθε η ώρα για τον νεαρό κιθαρίστα από τη Σεούλ με ρεσιτάλ σε έργα των Α. Piazzolla κ.ά. **Μέγαρο Μουσικής**, Αίθουσα Δημήτρης Μπρόπουλου, Βασ. Σοφίας και Κόκαλη, 210 7282.000. Έναρξη 20.30.

Τρίτη 12

LUCILLE & HER MISSISSIPPI BLUES BAND Κιθαρίστρια-τραγουδίστρια από τη Νέα Ορλεάνη με καταγωγή από τη φυλή των Τσερόκι και τη γαλλική Λουιζιάνα με μπλουζ ρεπερτόριο. **Salt n Pepper's Music Box**, Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια. Έναρξη 10.30. Είσοδος με ποτό € 12. ΚΑΙ 13/4.

Τετάρτη 13

JAZZ... ΚΟΝΤΡΕΣ Η Ντιάνα Ζερβάκη και ο Ζακ Σαμουήλ με jazz, swing και blues επιλογές. **Box**, Κωλέττη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597. ●

ΤΕΧΝΗ

*Συνιστούμε

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

***ΣΠΥΡΟΣ ΒΕΡΥΚΙΟΣ** Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 9/4.

ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΚΟΥ Ενότητα φωτογραφιών. **AlphaDelta**, Παλλάδος 3, 3228.785. Μέχρι 27/4.

MARIA FINN «Sometimes the Desert is Red». Σχέδια-σάβλα στην «αρσενική» οπτική του Αντονιόνι στην ταινία «Κόκκινη Έρημος», από τη Σουηδική καλλιτέχνη. **Apartment**, Βουλής 21, 210 3215.469. Μέχρι 28/4.

ΟΠΥ ΖΟΥΝΗ - ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΑΡΑΣ - ΝΑΥΣΙΚΑ ΠΑΣΤΡΑ Ζωγραφική από τους δύο πρώτους, γλυπτική από την τρίτη. **Αργώ**, Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333. Εγκαίνια: 12/4. Μέχρι 14/5.

ΧΡΥΣΑ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ - ΜΙΧΑΕΛΑ ΓΚΑΒΡΙΛΙΟΥ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΓΟΥΔΙΑΝΑΚΗΣ Ζωγραφική στο ατελιέ του ζωγράφου Β. Βρανά. **Art Company**, Φιλοπάπου 29, Κουκάκι, 210 3455.803. Μέχρι 25/4.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΟΜΠΟΣ «Διαταραχές χαμηλών τόνων». Ζωγραφική. **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Μέχρι 16/4.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΤΣΗΣ «Showhungry». Εγκατάσταση, βίντεο, τελέρα και ζωγραφικά έργα. **Batagianni**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675 / «Philosophobia» - **Lab Art Projects**, Μισούλη 6, Ψυρρή, 210 3318.044 / «Super Vision» - **Millefiore**, Χάρπτος 29, Κολωνάκι, 210 7231.964. Μέχρι 23/4.

ΛΙΟΝΕΛ ΕΣΤΕΒΕ Κολάζ, γλυπτά, mobiles. **Bernier/Eliades**, Επτακόλου 11, Θησείο, 210 3413.935. Εγκαίνια: 7/4, 20.00. Μέχρι 14/5.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΒΑΘΑ «Σκιές». **Γκαλερί 3**, Φωκυλίδου 3, Κολωνάκι, 210 3608.984. Μέχρι 23/4.

***ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΚΑΤΣΙΠΑΝΟΣ** Ζωγραφική. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 6/5.

ΝΙΚΟΣ ΚΡΙΩΝΙΔΗΣ «19 days». Εγκαταστάσεις με παιχνίδια που ο καλλιτέχνης αναδιαμορφώνει καθημερινά στις 12.00 όσο διαρκεί η έκθεση. **D624**, Καλαμίδα 4, 6946 292.763. Μέχρι 19/4.

ΑΣΤΕΡΗΣ ΓΚΕΚΑΣ «Cafe Greco». Ζωγραφική, γλυπτά και κατασκευές. **Diana gallery Down Town**, Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος πλ., 210 3249.626. Μέχρι 23/4.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΛΑΜΟΣ «Μεταλλωρύχοι». **Εικαστικός Κύκλος**, Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136. Μέχρι 9/4.

***ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ** Ζωγραφική. **Έκθεση - Γιάννα Γραμματισπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598. Μέχρι 5/5.

***HELMUT MIDDENDORF** Ζωγραφική. **Ελένη Κορωνοπούλου**, Μπασαίων 5-7, 210 9244.271. Μέχρι 30/4.

***ΔΑΝΑΗ ΣΤΡΑΤΟΥ** «See Through». Εγκατάσταση με κόνες και ήχους από τις διαδρομές της στους επτά σημαντικότερους ποταμούς της Γης. **Ζουμπουλάκη**, Πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278. Εγκαίνια 7/4, 20.00. Μέχρι 5/5.

Του Ανδρέα Κουλουριώδη

***ΠΑΥΛΟΣ ΣΑΜΙΟΣ** «Για μια βραδιά». Ελαιογραφίες. **Fine Arts Καπόπουλος**, Λ. Ποσειδώνος 62, Άλμος, 210 9835.303. Μέχρι 9/5.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ Με έργα των Λ.Δ. Αλεξοπούλου, Ειρ. Γενναδίου, Αλ. Θεοχαράτου, Αγγ. Σπάρταλη, Μ. Σταμπούλου, Στ. Σταυροπούλου. **Gallery + Lab**, Σαχτούρη 1-3 & Σαρρή, Ψυρρή, 6934 034929. Μέχρι 15/4.

ΘΟΔΩΡΟΣ «Αντι-θεματικές σθόνες». **Ιλεάνα Τούντα**, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 23/4.

***«ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ»** Κακανιάς, Παυλόπουλος, Παυλίδης, **Καλαφάτης**, Καψάλη 6 (1ος όρ.), Κολωνάκι, 210 7217.679. Εγκαίνια: 7/4, 20.30. Μέχρι 14/5.

ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΕΣ Από τους Δ. Ζαχαρή, Δ. Κολοκότσα, Χρ. Λώλη, Β. Πατατζίδου, Π. Σκουρλέτη. **Manufactura**, Ζωοδόχου Πηγής 29, 210 3811.470. Εγκαίνια: 8/4, 20.00. Μέχρι 30/4.

***STANKA JELEVA - ADRIAN VELA** «Mali». Πίνακες, ακουαρέλες και φωτογραφίες από τη Βούλγαρη ζωγράφο και τον Κολομβιανό φωτογράφο, που έφτιαξαν στο Μάλι. **Μαρτίνος**, Πινδάρου 24, 210 3609.449. Μέχρι 28/4.

ΜΑΡΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ Ζωγραφική. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 7/5.

ΜΥΡΤΩ ΚΑΡΑΜΗΤΣΟΥ «Διαδρομές». Μίνιμαλ κατασκευές. **Monohoro**, Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Εγκαίνια: 6/4, 19.00. Μέχρι 30/4.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ Ζωγραφική. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 7/5.

«ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ» Με έργα των Αγγ. Αντωνοπούλου, Αντζ. Καρατζά, V. Bregaint, Γ. Ζιώγα και Μ. Κοτσανά. Επμ.: Γ. Κολοκοτρώνης. **«π. 37» gallery**, Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386. Μέχρι 23/4.

ΚΙΚΟΣ ΛΑΝΙΤΗΣ «Moments». 14 έργα με σπουδαία τεχνική ζωγραφική πάνω σε επιφανείες αντικειμένων. **Titanium Yiayannos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 16/4.

«MAGIC» Εννέα καλλιτέχνες (M. Chelbin, J.D. Diamond, Efr. Galnoor, T. Garifalakis, Ir. Hanenbergh, M. Μιχαλάκου, J. Onofre, Ew. Van Rijn, Χρ. Σωτηρόπουλος) παρουσιάζουν έργα που έχουν σχέση με τη μαγεία, τους μύθους, το φανταστικό. **Vamiali's**, Σάμου 1, Πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 7/5.

ANNA EHRNER «Crystal Waves». Κρυστάλλινα γλυπτά της διάσπασης Σουηδής καλλιτέχνης και συνεργάτιδας της Kosta Boda. **Illum Design Center**, Κηφισίας 194, Χαλάνδρι. Διάρκεια: 7/4-6/5.

«EAST SIDE GALLERY» Εικόνες από το Τείχος του Βερολίνου. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16, 210 3661.000. Μέχρι 23/4.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ «Τέλος στο Γκρι». Καλλιτεχνική φωτογραφία. **Κολέγιο Αθηνών**, Στεφ. Δέλτα 15, Ψυχικό, 210 6748.152. Μέχρι 11/4.

PETER HALLEY Η πρώτη ατομική έκθεση στην Ελλάδα ενός από τους σημαντικότερους εκφραστές γεωμετρικής αφαιρετικής ζωγραφικής. **Xippas**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 30/6.

ΑΙΔΟΙ ΧΩΡΟΙ

EDUARDO SEPULVEDA «Ζευγάρια». Έκθεση φωτογραφίας από το Μεξικό και καλλιτέχνη. **Al Andar**, Χ. Τρικούπη 170Α, 210 6454.047. Μέχρι 21/4.

ΛΕΝΑ ΑΝΕΣΤΗ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Ζωγραφική σε έξι από τον πρώτο, κατασκευές από παλιά υλικά από το δεύτερο με κοινό θέμα τα καρδιά. **Άλεκτον**, Σφακτιοί 23 & Πλαταιών, Κεραμεικός, 210 3422.001. Εγκαίνια: 11/4, 20.00. Μέχρι 25/4.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΥΚΟΥΛΟΜΑΤΗΣ Ζωγραφικά ambient έργα από τον γνωστό και ως Γλαύκωφ η Viridian Grip. **Βαβέλ**, Σόλωνος & Ζωοδόχου Πηγής (από Λόντου 1), 210 3825.430. Μέχρι 30/4.

ΜΩΡΙΣ ΓΚΑΝΗΣ «ContAdictions / Αντιφάσεις». Νέα έκθεση ζωγραφικής. **Βουτάδων 50**, Γκάζι, 6944 711725. Μέχρι 17/4.

***ΝΕΚΤ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΘΑΝ. ΦΑΡΡΟΣ** «Σύνθεσησ - Αποσύνθεση». Κόμικς, εικόνες, κολάζ, με φόντο το αστικό τοπίο. **Γαλλικό Ινστιτούτο**, Σίνα 31, Κολωνάκι, 210 3398.600. Μέχρι 4/5.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Οι Αλ. Αβρανάς, Δ. Λυκάος-Fr. Unegg, Θ. Προδρομίδης, G. Bielz συνμιλούν με το θάνατο. **Δημοκρίτου Ιλίου**, Κάλχου 48-50, Ίλιον, 210 2693.280. Από 11-24/4.

***ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΦΙΔΑΚΗΣ** «Ημερολόγια». 60 φωτογραφίες από το μεγάλο αρχείο του ερασιτέχνη φωτογράφου της περιόδου 1923-38. **E.I.A.A.**, Αγ. Ανδρέου 4, Πλάκα, 210 3211.149. Μέχρι 30/6.

«MONOPRINTS» Έκθεση με monoprints. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, 210 3680.071. Εγκαίνια: 13/4. Μέχρι 27/4.

***«ROOMMADES»** Με φοιτητές της ΑΣΚΤ (εργαστήριο Πατρασκίου). **ΕΠΑΣΚΤ**, Θόλου & Πανός 19Α, Πλάκα, 210 3215.654. Μέχρι 24/4.

«ΠΟΛΙΤΕΙΣ» Έκθεση κολάζ των Λίλη Μιλιανό, Γιάννη Κουρέα της ομάδας «Ξεφωτο». **Gallery Cafe**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 19/4.

ANNA EHRNER «Crystal Waves». Κρυστάλλινα γλυπτά της διάσπασης Σουηδής καλλιτέχνης και συνεργάτιδας της Kosta Boda. **Illum Design Center**, Κηφισίας 194, Χαλάνδρι. Διάρκεια: 7/4-6/5.

«EAST SIDE GALLERY» Εικόνες από το Τείχος του Βερολίνου. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16, 210 3661.000. Μέχρι 23/4.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΒΕΙΝΟΓΛΟΥ «Τέλος στο Γκρι». Καλλιτεχνική φωτογραφία. **Κολέγιο Αθηνών**, Στεφ. Δέλτα 15, Ψυχικό, 210 6748.152. Μέχρι 11/4.

«ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΤΟΠΙΟ» Με τη συμμετοχή 11 φωτογράφων των εργασιών του Artlife Club του Κέντρου Εικαστικών και Εκφραστικών Τεχνών στο Μοσχάτο. **Memento Art cafe**, Φραγκούδη 9, έναντι Παντείου, 210 4833.667.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΙΑΞ «Η σφοδρή αθανασία της ζωγραφικής στον 21ο αι.» **Παναθηναϊκό Δήμο Αθηνών**, Πειραιώς 51, Πλ. Κουμουνδούρου, 210 3231.841. Εγκαίνια 12/4, μέχρι 29/5.

***«ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΣΤΗΝ ΤΣΕΚΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1960-2000»** 140 αυθεντικά έργα των 42 γνωστότερων Τσέχων φωτογράφων. **Τεχνόπολις - Αίθουσα «Κ. Παλαμάς»**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Μέχρι 24/4.

ΜΟΥΣΕΙΑ

***ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ** «Περιπέτειες του Εγώ». **Εθνική Παναθηναϊκή**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Μέχρι 30/6.

ΚΜ. C. ESCHER «BEYOND INFINITY», 250 έργα του περίφημου Ολλανδού, καθώς και φωτογραφίες, εργαλεία της δουλειάς κ.ά. Τα εκθέματα εναλλάσσονται περιοδικά. **«Herakleidon»**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούλιο του 2005.

***ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΜΟΔΑ** Την έκθεση επιμελείται ο Πλάτων Ριβέλλης. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.000. Μέχρι 7/5.

***ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ** Φόρος τιμής στο σπουδαίο Έλληνα ζωγράφο. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1, 210 3671.000. Μέχρι 8/5.

GERD KNAPPER «Δημιουργίες». Έκθεση κεραμικής. Μέχρι 28/5.

«ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - Η ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ» Από την Αναγέννηση έως τη Βιομηχανική Επανάσταση. Μέχρι 10/6. **«ΜΑΡΙΝΑ ΚΑΡΕΛΛΑ**, Ζωγραφική - Γλυπτική». Μέχρι 24/4. **Μουσείο Μπενάκη - Κτίριο οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111.

«NOS FEMMES» Η γυναίκα στο έργο των Ερό, Ζαν-Ζακ Λεμπίλ, Μπερνάρ Ρανκινγκά και Ερβέ Τελεμάκ. **Μουσείο Φρασίρα**, Μονής Αστερίου 7 & Κυδωνοφώνων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 28/4.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

«ΛΙΜΑΝΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ» Η ελληνική λιμενογραφία. **Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αποθήκη Β1**, Λιμάνι Θεσσαλονίκης, 2310 589.140. Διάρκεια: 11/4-12/6.

«ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ» Φωτογραφίες της Θεσσαλονίκης στον 20ό αιώνα. Από τις καρπιοστάλ των αρχών του 20ού αι., τον Α' Παγκόσμιο, την πυρκαγιά του '17, στο Μεσοπόλεμο, τη γερμανική κατοχή, τους Θεσσαλονικείς φωτογράφους του '60 και του '70, μέχρι και τα '90s. **Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης**, Αποθήκη Α', Λιμάνι, 2310 566.716. Έως: 8/4-22/5. ●

Holiday on Ice Από 12 Μαΐου 2005 στο ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - ΤΟΥΛΑ

ΤΟ HOLLYWOOD χορεύει στον πάγο



ADAM OVER MOON
MEGA

www.onice.gr
210 8840 600 - 210 9213 360

ΗΜΕΡΕΣ & ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ: Δευτέρα - Τετάρτη - Πέμπτη - Παρασκευή 21.00 | Σάββατο 17.30 & 21.00 | Κυριακή 12.00, 17.30 & 21.00

ΠΡΩΙΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

ΠΛΑΝΟ ΘΕΣΕΩΝ	ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
<ul style="list-style-type: none"> ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΘΕΣΕΣ: Α' Β' Γ' Δ' ΤΙΜΕΣ: 40€ 35€ 30€ 25€ 	<ul style="list-style-type: none"> ΠΑΙΔΙΑ ΕΩΣ 16 ΕΤΩΝ ΘΕΣΕΣ: Α' Β' Γ' Δ' ΤΙΜΕΣ: 25€ 20€ 15€ 10€

ΔΙΑΔΟΧΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΤΙΜΗ ΜΕΛΟΣΤΗΣ ΑΡΧΗΣ, Στάδιο 7-9, Σύνταγμα, Τηλ: 210 3314 788

ΜΗΝΕΣ: Φοιτητικός & Γενικός, Village Center Τηλ: 210 6106 041

ΤΕΤΡΑΜΗΝΑ: Δούρονη 26, Τηλ: 210 8544 420

ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ: Ticketnet 210 8840 600 - 210 9213 360 Ticketshop 210 9854 300

ΘΕΑΤΡΟ



ΜΠΙΜΠΕΡΟΥ Του Σταμάτη Κραουνάκη. Σκην.-σύνθ.: Στ. Κραουνάκης. Με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ., Δευτ. 20.30. € 23, € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλ.), € 18 (Δευτ.), € 10 (Δευτ.-φοιτ.).

ΕΓΩ ΔΕΝ Του Βασ. Αλεξάκη. Σκην.: Γ. Οικονόμου. Παίζουν: Κωνσταντίνος Τζούμας, Βασ. Κυπραίου. Τετ.-Σάββ. 21.00, Τετ., Κυρ. 20.00. € 18, € 15 (φοιτ.). (210 3480.030)

ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ Μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κραουνάκη. Με τη Δήμητρα Παπίου. Τετ. 21.00. € 25, € 20 (φοιτ.).

• **Αθηναίς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

ΜΙΑ ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ του Θ. Αθριδίου. Σκην.: Θ. Αθριδίου, Καλλιτ. επιμ.: Λ. Λαζόπουλος. Παίζουν: Θ. Αθριδίου, Σμ. Καρύδη, Αντ. Λουδάρος. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 22, € 18, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

• **Αθηνών**, Βουκουρεστίου 10 & Πανεπιστημίου, 210 3312.343

ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ του Γρ. Ξενόπουλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κρ. Κατσούλης, Β. Ανδριόπου. Τετ. 19.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.30-21.30. € 22, € 15 (φοιτ.).

• **Ακάδημος**, Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ του Μολιέρου. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμελή, Ο. Πολίτου. Παρ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 13 (φοιτ.).

• **Αλκυονίδες**, Ιουλιανού 42-

Του Ανδρέα Κουλουριδίου

46, 210 8815.402

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΛΙΟΥ Του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Σ. Πάτροκλος, Παίζουν: Σμ. Σιούπη, Αν. Σπυλιανίδη, Σ. Πάτροκλος, Πέμ., Σάββ., Κυρ. 21.30, Παρ. 23.15, Κυρ. και 19.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΑΡΣΕΝΙΚΟΤΗΤΕΣ Writing Performance από την Ομάδα Δημοιογραφικής Γραφής της Χριστ. Λαμπρινίδη Ανδρών. Σκην.: Χρ. Λαμπρινίδη. Κείμενα-ηθοιοιοί: Αχ. Γερομόσχος, Φ. Κυριακού, Κ. Λουκόπουλος, Τρ. Λυσιμάχος, Γ. Σιφναίου. Δευτ. 20.30. € 15.

ΜΗΔΕΙΣ Writing Performance από την ομάδα Δημοιογραφικής Γραφής της Χριστ. Λαμπρινίδη Γυναικών. Σκην.: Χρ. Λαμπρινίδη. Κείμενα-ηθοιοιοί: Π. Αρώνη, Α. Γκανά, Ν. Καλογροπούλου, Μ. Στυλιανού. Τρ. 21.00. € 15.

• **Αλεκτον**, Σφακτιρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001.

HONOUR της Τζ. Μ. Σμιθ. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Κ. Μαργακού, Μ. Χατζησάβας, Εβ. Ζημάλη, Δ. Σκιαδίου. Τετ. 19.00 (λαϊκή), Πέμ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.).

• **Άλμα**, Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου, 210 5220.100

ΣΤΑΧΤΗ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ Του John Buffalo Mailer. Σκην.: Λ. Γιούργου. Παίζουν: Θ. Σαμαράς, Φ. Ξυλά, Γ. Χραυνιώτης, Π. Δαδακαριδής. Τετ.-Κυρ. 21.30, Παρ. και 00.00. € 18, € 14 (φοιτ.).

ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΜΑΖ ΚΑΝΕΙ ΕΠΤΑ Της Πόλα Βόγκελ. Σκην.: Γ.

Σακίνης, Παίζουν: Τζ. Θλιβέρη, Ελ. Κούστα, Δ. Λιόλιος. Κυρ. 18.00, Δευτ., Τρ. 21.00. € 16, € 12 (φοιτ./νεαν.).

• **Alter Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.111.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΜΟΥ της Λέολι Σπίβενς. Σκην.: Στ. Αρναίος. Παίζουν: Στ. Αρναίος, Έλ. Φωτίου, Δ. Καραμπέτσος, Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 12 (φοιτ., λαϊκή).

• **Άλφα**, Πατισίων 37, 210 5238.742

CLAVIGO Του Γκαίτε. Σκην.: Γ. Χουβαρόδας. Παίζουν: Χρ. Λούλης, Λ. Μαλκότσης, Μ. Πρωτόπαππα. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.).

Κεντρική σκηνή ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΙΩΑΝΝΗΝ Του Γουίλιαμ Σαίξπηρ. Σκην.: Ν. Χατζόπουλος. Παίζουν: Φ. Μουρατίδης, Δ. Κούρτη, Μ. Καλλιμάνη, Ελ. Κοκκίδου. Τετ.-Σάββ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.).

Εξώστης

• **Αμόρε**, Πριγκιπωννήσιου 10, 210 6468.009

Η ΤΡΙΚΥΜΙΑ του Ουίλ. Σαίξπηρ. Σκην.: Σπ. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Χρ. Καλαβρούζος, Ασ. Αλεξίου, Κ. Γεωργίου. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.). Μέχρι 10/4.

• **Αμφιθέατρο**, Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644

Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΓΚΟΤΙΕ ΤΑΣΙΔΕΙΑΣ ΑΠΟΨΕ... του Άκν Δήμου. Σκην.: Αντ. Καλογριδής. Παίζουν: Πέμψ Ζούνη, Αλέξης Γεωργιούλης, Ντίνος Καρύδης, Πέμψ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.00, Τετ. 20.00 (λαϊκή). € 24, € 22 / λαϊκή: € 20, € 18 / € 15 (φοιτ.).

• **Άνσας**, Κηφισίας 14, 210 7773.372

ΒΡΙΚΟΛΑΚΕΣ του Ερρίκου Ίψεν. Σκην.: Αντ. Αντύπας. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Δ. Καταλιφός, Γ. Καρατζογιάννης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 19.30. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΕ ΦΥΛΛΑ ΠΟΥ ΠΕΦΤΟΥΝ Του Άγιαμπ Χαν-Ντιν. Σκην.: Έρ. Θεοδώρου. Παίζουν: Σ. Σερήλη, Γ. Περγλέκας. Δευτ., Τρ. 21.30, Τετ. 18.30. € 15. **Νέα Σκηνή**.

• **Από θέατρο**, Χαρ. Τριχοπίτη 4 (πίσω από το Πάντειο), 210 9229.605

ΣΕΣΟΥΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ των Μπ. Τζόρνταν, Μ. Άμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Τ. Αντονι, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρυπούλια. Τετ. 20.00, Πέμψ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 15 (φοιτ.).

• **Αποθήκη**, Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153

PATTERNS Κείμενο-σκην.: Stephen Hutton. Παίζουν: Αλέξανδρος Λογοθέτης, Γεωργία Τσαγκαράκη, Κορίνα Χρυσάδου. Πέμψ.-Σάββ. 21.00, Τετ., Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (φοιτ.).

GOLDBLOOM Κείμενο-Σκην.: Γ. Βουζουλίδης. Παίζουν: Γ. Βουζουλίδης, Έμ. Κραββαρίτη, Ν. Μαρματάκη, Έλ. Μαροσίδου. Κυρ., Δευτ. 21.30.

• **Από Μίχανις**, Ακαδημίου 13, 210 5231.131

ΣΟΦΟΚΛΗ ΑΙΑΣ / ΚΑΘΟΔΟΣ - ΧΟΡΙΚΑ Παράσταση σε αρ-

χαίο έμμετρο κείμενο. Σκην.: Γ. Παντελεάκης. Παίζουν: Γ. Παντελεάκης, Κ. Τόλια, Αν. Τζάκου. Τετ.-Σάββ. 21.30. € 12, € 10 (φοιτ.).

• **Αργώ**, Ελευσινών 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684

COMEDY CLUB «Άεση κωμωδίας», με τους Χρ. Ζαράλικο, Θ. Παπαγεωργίου, Φ. Φιλόγλου κ.ά. Πέμψ. - Δευτ. 22.00. € 15, € 12 (φοιτ.).

• **Athens Comedy Club**, Κων/πόλεως 46, Γκάζι, 210 3471.591.

ΑΙΑΣ, Η ΤΡΕΛΑ Ελευθέριη διασκευή της τραγωδίας του Σοφοκλή. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Τ. Δήμας, Μ. Ηλίας, Σ. Στρούμπας. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18, € 12 (φοιτ.).

• **Άπης**, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260

ΡΟΥΤΖΑΝΤΕ Με τα έργα του Ρουτζάντε «Ο απόμαχος» και «Μπιλόρα». Σκην.: C. Formigoni. Παίζουν: Μ. Μουζάκης, Ελ. Βλάχος, Στ. Φίλος, Κ. Πουλής. Δευτ. 21.15. € 12, € 7 (φοιτ.).

ΕΛΛΑΣ - ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ Από την ομάδα Παντούμ. Σκην.: Ντ. Κατράνη. Παίζουν: ακροβατούν-τραγουδούν: Σ. Μαυροειδή, Μ. Μπέτρηχαρτ, Αρ. Μπιλιάνης, Αρ. Παντελεώνη, Γ. Σαρακατσάνης. Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 18.00. € 15, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 24/4.

• **Βαφείο**, Αγ. Όρους 16 & Κωνσταντινουπόλεως, Βοτανικός, 210 7628.368

ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΟΡΘΙΑ του Α. Κασόνα. Σκην.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Γ. Βούρος, Εβ. Παπούλια, Μ. Βούρτσιν. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. € 24, € 21, € 20, € 17 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

• **Βέβη**, Στουρνάρη 32, 210 5223.522

ΠΡΟΣΕΧΩΣ Ανθολογία από κινηματογραφικές ταινίες από την ομάδα αποφοίτων της σχολής Θεοδοσιάδη. Σκην.: Ν. Καραγιώργος. Παίζουν: Σ. Δαμανιόπουλος, Γεράσιμος Πετρίδης, Γιώργος Ευθυμίου κ.ά. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 10.

MEMENTO MORI Του Δ. Πλατανιά. Από την ομάδα Lonely Seven της Σχολής Θεοδοσιάδη. Καλλιτ. επιμ.: Δ. Πλατανιάς. Παίζουν: Κ. Βελέντζας, Ν. Καραπάνος, Μ. Γερογιάννη, Ντ. Οντόγκ, Θ. Κουτσουνακή. Πέμψ. 22.00, Παρ. 00.00. € 10 (+ποτό).

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ...THE STAND BACK COMEDY Θεατρο σκιών μόνο για ενήλικες από τον Ηλία Καραλλά. Δευτ. 22.00. € 12 (με ποτό). **Φουαγιέ**

• **Βικτώρια**, Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125

ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ; Επιθεώρηση του Λάκη Λαζόπουλου. Σκην.: Λ. Λαζόπουλος. Παίζουν: Λ. Λαζόπουλος, Τ. Παλαντζίδης, Χορογρ.: Κ. Ρήγος. Τετ.-Παρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή) 18.00 και 21.15, Κυρ. 20.15. € 24, € 20, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ./νεανικό)

• **Βρετανία**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

CATS Θρυλικό μιούζικαλ του σερ Άντριου Λίντιν Γουέμπερ. Μέρες, ώρες, τιμές: Παρ., Σάββ., Κυρ. 21.00, Κυρ. και 16.00. € 65, € 50, € 40, € 30 / Δευτ., Τετ., Πέμψ. 21.00, Σάββ. 16.00. € 60, € 50, €

Επειδή κάθε νύχτα είναι μια ξεχωριστή γιορτή...



ΠΕΜΠΤΗ 7/4/05

ΜΙΝΟ ΤΗΕ ΓΑΡ

Ο Χρήστος Καρράς και το θρυλικό zine OVERDUB επιστρέφουν στα decks του Corto...

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8/4/05

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

Ο Παναγιώτης Μπάρλας επιστρέφει με τα beats του Βερολίνου και τις νέες βρετανικές κιθάρες και βάζει στην πρίζα τον Μάκη Παπασπημακόπουλο. Αλλ' αρουπά πανηγύρι μέχρι τελικής πτώσεως!

ΣΑΒΒΑΤΟ 9/4/05

ΜΟΥΣΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΓΡΙΩΝ 2005

Ο Δημήτρης Κατσουρλής και ο Δημήτρης Μπούρας απονέμουν τα δικά τους μουσικά βραβεία με επιλογές από τους Duran Duran ως τους Killers και από τους Stones ως τον Beck...

ΚΥΡΙΑΚΗ 10/4/05

KICK OUT THE GROOVES

Ο Θανάσης Μήνας επιμένει να δίνει το πιο ιδιαίτερο στυλ στις Κυριακές μας με rock'n'roll classics και deep soul funk. Όταν οι αυθεντίες έχουν κέφια εμείς απλώς χορεύουμε...

ΔΕΥΤΕΡΑ 11/4/05

HOT WHEELS

Η πιο στυλάτη DJ της Αθήνας ταξιδεύει στις 50s εμμονές της και μας θυμίζει ότι... ELVIS IS THE KING!

ΤΡΙΤΗ 12/4/05

ROCK'N'ROLL IS BETTER THAN MUSIC

Το δυναμικό ντουέτο των Drink Syndicate σε νέες περιπέτειες! Ο τίτλος τα λέει όλα. Μια βραδιά για γερά ποτήρια και... εξασκημένα αυτιά!

ΤΕΤΑΡΤΗ 12/4/05

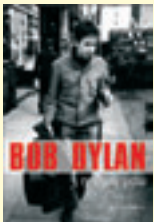
INDIE PUP ANTHEMS

Είναι νέος, ωραίος και... μόλις του έκλεψαν τη βέσπα! Ο κορυφαίος indie-barman δεν το βάζει κάτω και αφιερώνει την βραδιά στους ύμνους που αγαπήσαμε και θα αγαπήσουμε στο άμεσο μέλλον. Από Stone Roses και Pixies μέχρι Bloc Party και Kaiser Chiefs, ο Μάκης Συγκάκης σεβίρει το κορυφαίο μουσικό cocktail της εβδομάδας...

INSPIRED MUSIC & DRINKING IN STYLE!
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 31, ΠΛ. ΨΥΡΡΗ

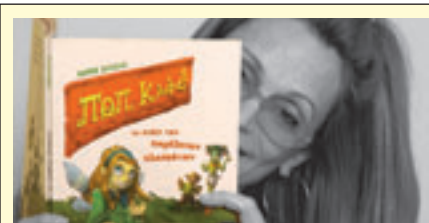
ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Στην παρουσίαση της αυτοβιογραφίας του Bob Dylan «Η ζωή μου» (εκδ. Μεταίχμι) θα μιλήσουν ο Δ. Σαββόπουλος, ο ποιητής Τ. Δενέγρης και ο συγγραφέας Γ. Τζώρτζης. Θα προβληθούν αποσπάσματα από το ντοκιμαντέρ «Don't look back» και θα ακολουθήσει συζήτηση με συντονίστρια τη μεταφράστρια Χίλντα Παπαδημητρίου. Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, 210 3615.780. Την Τρίτη 12 Απριλίου, 20.30.



Η είσοδος επιτρέπεται μόνο με προσκλήσεις. Αν θέλεις μια από τις **20 διπλές προσκλήσεις**, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 9/4** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ.



«Π.Ο.Π.» BIBLIO-PARTY

Οι εκδόσεις Κέδρος κάνουν ένα pop πάρτι αφιερωμένο στη Ζέφν Κόλια και το βιβλίο της «Π.Ο.Π. καφέ» στις 11/4, 21.30, στον «Αλλημιστή» (Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή).

Έχουμε **1) δέκα μονές προσκλήσεις για το πάρτι και 2) πέντε αντίτυπα του βιβλίου**. Στείλε σε SMS: **ANBOO**, κενό και το νόμμερο της επιλογής σας (**1 ή 2**), κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 9/4** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ.

ΘΕΑΤΡΟ

Οι ημερομηνίες για τις πρεμιέρες μάς έχουν δοθεί από τα θέατρα. Επικοινωνήστε με τα ταμεία των θεάτρων για να επιβεβαιώσετε ότι δεν υπάρχει αλλαγή ή αναβολή

35, €25. Κεντρική διάθεση εισιτηρίων: 210 8840.600 (Ticketnet). Επίσης, στο 210 9854.300 (Ticketshop) και στα Virgin Megastores, Αθήνα-Μαρούσι-Γλυφάδα. **●Γίπεδο του Μπάντιντον – Ολυμπικά Ακίνητα**, Γουδί, 210 8840.600. Μέχρι 24/4.

ΓΥΜΝΟΙ της Ντ. Ντέρι. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Θ. Σιάρκου, Μ. Μαρκάτης, Δ. Χρυσικού, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάββ. 18.15. € 20, € 16, € 15 (λαϊκή, φοιτ.). **●Γκλόρια**, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ Από το Μπαλέτο της Κρατικής Όπερας Όλμου της Τσεχίας, Χορογρ.-Μουσ. διεύθ.: Robert Balogh. Χορεύουν: M. Globa, L. Hluzickova, V. Globa, P. Sejka. Τετ.-Σάββ. 20.30, Κυρ. 18.00. € 100 (4 άτομα+τραπέζι), € 30, € 25 / Φοιτ.-Μαθ.: € 20, € 15. Μέχρι 24/4. **●Coronet**, Φρύνης 11 & Υμηπτού, Παγκράτι, 210 7012.123, 210 7012.511

LIZA Q Του Γ. Αμυρά. Σκην.: Αλ. Λιακόπουλος. Παίζουν: Μ. Φουλά, Αλ. Λιακόπουλος, Γ. Κοντοπόδης. Δευτ., Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. καί 00.00. € 21, € 15 (φοιτ.). **●Δημήτρης Ποταμίτης**, Ιλισίων & Κερασσούτος, Ζωγράφου, 210 7481.695

MAMA, ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ της Ελ. Ράντου. Σκην.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Ελ. Ράντου, Κ. Μπαλανίκα, Β. Χαραλαμπίδου. **●Διάνα**, Ιπποκράτους 7, 210 3626.596

LUNCH Του Στίβεν Μπέρκοφ. Σκην.: Αύρα Σιδιροπούλου. Παίζουν: Αν.-Μ. Φερχάγκεν, Ν. Γεωργάκης. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.). – **Μαύρη Σκηνή ΠΡΟ ΤΩΝ ΠΥΛΩΝ** Μονόπρακτα των Αύγ. Στρίντμπεργκ, Μ. Raschilde και V. Brlusov. Σκην.: Αύρα Σιδιροπούλου. Παίζουν: Γ. Γεωργάκη, Στ. Ιωάννου, Αγγ. Λεμονιά, Έφ. Μεταγιτανοπού. Παρ.-Κυρ. 22.00. € 15 (Παρ.-Κυρ., 2 έργα, € 20). **●Δίπυλον**, Κ. Σαμουήλ & Δίπυλου, πλ. Κουμουνδούρου, Ψυχρής, 210 3229.771

Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ Οπερέτα του Θ. Σακελλαρίδη. Μουσ. διεύθ.: Χρ. Αλισάφ-η-Γ. Αβραμίδη. Σκην.: Γ. Ρεμουίνδου. Τετ.-Πέμπ. 18.30, Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25-15 (φοιτ.). **●Εθνική Λυρική Σκηνή - Νέα Σκηνή (Ακροπόλ)**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ Οπερέτα του Γιόχαν Στράους. Μουσ. διεύθ. Λ. Αναθροπούλου-Βλ. Συμμεωνίδης. Σκην.: Σπ. Ευαγγελάτος, Ερμνεύουν: Ζ. Τερζάκης-Θ. Πετράκης, Τζ. Δριβάλα-Μ. Κόκκα, Τ. Αποστόλου-Ακ. Λαλούσης. Στις 8, 9, 10, 16, 19, 21 και 23/4, 19.00. € 52 - € 27, € 20 (φοιτ.). **●Εθνική Λυρική Σκηνή - Κεντρική Σκηνή (Ολυμπία)**, Ακαδημίας 59, 210 3611.516.

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ Του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Λ. Κονιόρδου, Μπ. Σαρηνιανίδης, Γ. Δεγαίτης. Τρ., Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 18 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.). **●Εθνικό - Κάππα**, Κυψέλης 2, 210 8831.068

ΝΤΟΓΚΒΙΑ του Λαρς φον Τρίερ. Σκην.: Αντ. Καλογιώργης. Μουσ.: Κ. Βίττα. Παίζουν: Ν. Καλογιώρη, Μ. Παπακωνσταντίνου, Δ. Τάρλου. Τρ., Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 10 (φοιτ.). **●Εθνικό - Νέα Σκηνή**, Αγ. Κωνσταντίνου 22, 210 5223.242

ΟΡΕΣΤΕΙΑ Του Αισχύλου. Σκην.: Δημήτριος Λιγνάδης. Παίζουν: Γ. Στάμος, Στ. Μαντζώρος, Αγ. Οικονόμου, Δ. Μυλωνάς, Όμ. Πουλάκης. Δευτ., Παρ., Σάββ. 20.30, Κυρ. 13.00 **ΜΟΛΙΕΡΟΣ** του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Δ. Ήμελλος, Μ. Σαββίδου, Ν. Στυλιανού. Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Τετ., Πέμπ. 20.30. € 15, € 10 (φοιτ.). **Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΚΡΟΥΤΣΕΡ** του Λ. Τολστόι. Σκην.: Στρ. Πανούριος. Παίζουν: Στρ. Πανούριος, Σ. Γρηγοριάδου, Δ. Παπαδόγλου. Πέμπ. 19.00, Κυρ. 21.30 € 10. **ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΠΟΥ ΛΙΩΝΕΙ** Από τις «Ημερώσεις από το υπόγειο» του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Ελ. Μποτζά. Παίζουν: Ν. Γαλιέλης, Σ. Θεοφάνους. Τρ., Κυρ. 20.00, Παρ. 00.00 € 10. **Ο ΜΑΥΡΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ** του Άντον Τσέχοφ. Σκην.: Λ. Μελεμέ. Παίζουν: Στ. Λιβαθινός, Δ. Μυλωνάς, Κ. Μενούπη. Τετ., Σάββ., Κυρ. 19.00 € 10.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ II Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα. Δραματουργ. επεξεργ.-σκην.: Στάθης Λιβαθινός. Παίζουν: Δάμιασος, Ήμελλος, Μαυριστάκης. Τρ. 22.00 € 15, € 10 (φοιτ.). **ΒΙΟΜΑΓΕΙΑ** της Μαριάννας Καλιμπάρη. Σκην. Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Ι. Μαυρέα, Γ. Χαρτοδιπλωμένος. Δευτ., Τρ., Σαββ. 22.00, Παρ. 00.00, Κυρ. 20.00. € 15, € 10 (φοιτ.). **●Εθνικό - Πειραματική**, Αγ. Κωνσταντίνου 24, 210 5223.242. **Κλειστά 17-20/3**

Ο ΑΪΒΑΛΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΩΣ του Τ. Χρυσούλη. Σκην.: Χρ. Τσόγκας. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμος. Παρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18, € 12 (φοιτ.), € 12 (Κυρ.), € 6 (μαθ.). **●Ελεύθερη Έκφραση**, Πατισίων 212 & Λέσβου, 210 8645.400

ΣΥΖΥΓΙΟΣ ΑΛΛΕΡΓΙΟΛΟΓΟΥ του Τσαρλς Μπους. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Ελ. Γερασιμίδου, Δ. Λαμπρογιάννη. Τετ. 20.00, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 24 (Σάββ.), € 20, € 19, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). **●Εμπορικό**, Σαρρή 11, Ψυχρής, 210 3211.750

ΚΑΠΝΟΚΡΑΤΩ Του Ανδρ. Στάκου. Σκην.: Ανδρ. Στάκου. Παίζουν: Λ. Γιανναρίδου, Χρ. Ζαφειριάδου, Μ. Πολυμέρη και Γ. Τιμοθέου. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (φοιτ.). **ΤΟ ΑΝΑΠΑΝΤΕΧΟ** Μονόλογος του Φ. Μελκό. Σκην.: Π. Σαεστιάκου. Ερμνεύουν: Δ. Λαρεντζάκη. Κυρ. 22.30, Δευτ., Τρ. 21.00. € 15, € 12. **Εξώστης** **●Εμπρός**, Ρήγθα Παλαμίδη 2, 210 3238.990

Υ (Ψίφλον) Του Γ. Ζαρκαδάκη. Σκην.: Γ. Maioletti. Παίζουν: Α. Χατζάκης, Γ. Καπετανάκος, Ελ. Αριστοτέλους, Χρ. Φραγκιαδάκη. Πέμπ.-

Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. **●Έναστρο**, Μπουμπουλίνας & Δελγητίνου 19, 210 8252.311

PENALTY του Γ. Παλούμπη. Από την ομάδα Νάμα Κέι-μενο-Σκην.: Γ. Παλούμπης. Παίζουν: Θ. Αγγελόπουλος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάλος, Γ. Λεάκος. Τρ.-Κυρ. 21.00. € 16,50, € 13,50 (φοιτ.). **8 ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΤΡΟΤΣΚΙ** κ.ά. Τέσσερα μονόπρακτα του Ν. Αίβς. Σκην.: Όλγα Ποζέλη. Παίζουν: Αντ. Μπέρκ, Π. Μοσοχοβάκου, Λ. Παπαγεωργίου. Παρ.-Δευτ. 21.30. € 15, € 12 (φοιτ.). **●Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067

ΜΠΑΜΠΑ... ΜΗΝ ΞΑΝΑ-ΠΕΘΑΝΕΙ... ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ των Αλ. Ρήγα και Δ. Αποστόλου. Σκην.: Αλ. Ρήγας. Παίζουν: Αν. Παναγιωτοπούλου, Χρ. Ρώπα, Κ. Κόκλας, Γ. Μποσταντζόγλου. Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Τετ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή). Κυρ. 18.00. € 24 (Σάββ. βράδυ), € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). **●Ηβη**, Σαρρή 27, Ψυχρής, 210 3215.127

ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη. Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή) 19.00, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (λαϊκή), € 11,50 (φοιτ.). **●Θεατρική Σκηνή**, Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890

ΑΓΡΙΑ ΔΥΣΗ Του Σαμ Σέπαρντ. Σκην.: Γ. Σίμωνας. Παίζουν: Κ. Κουτσολέλος, Σ. Ράτσης, Γ. Σίμωνας. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15, € 10 (φοιτ.). Από 11/4. **Φουαγέ** **●Θεάτρο της Άνοιξης**, Γερμανικού 20, Μεταξουργείου, 210 5238.870

ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ του Μ. Φρέιν. Σκην.: Τ. Βουτέρης. Παίζουν: Αν. Δεκαβάλα, Στ. Κυριακίδης, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. (λαϊκή) 19.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.). **●Θεάτρο Εξαρχείου**, Θεμιστοκλέους 69, Εξάρχεια, 210 3300.879

ΤΟ ΠΟΡΦΥΡΟ ΑΝΘΟΣ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΤΩΝ ΤΡΟΠΙΚΩΝ του Γουόικ Μισίμα. Σκην.: Ανδρ. Παπασιπύρος. Παίζουν: Ανδρ. Παπασιπύρος, Β. Κρανιώτης, Μ. Πέτροβα. Παρ., Σάββ., Δευτ. 21.00, Κυρ. 20.00. **●Θεάτρο του Ήλιου**, Φρυνιχίου 10, Πλάκα, 210 3231.591

ΒΟΪΤΣΕΚ Του Γκ. Μπύχνερ. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Μ. Μαυροματάκης, Τ. Κουλιέβα, Γ. Γεννατάς. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 14 (φοιτ.). Τετ.-Πέμπ.: € 17, € 12 (φοιτ.). **ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ** Της Έλλης Παπαδημητρίου. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Σ. Αθανασιάδου, Γ. Φέστα, Ανθή Ανδρεοπούλου. Δευτ., Τρ. 21.15. € 20, € 14 (φοιτ.). **PRESS THE BUTTON** Του Β. Χατζηνικολάου. Σκην.: Β. Χατζηνικολάου. Παίζουν: Μ. Σαουσοπούλου, Δ. Ντάκας, Φ. Σακελλαρίου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18, € 12 (φοιτ.) / Τετ.-Πέμπ.: € 15, € 10. **Κάτω Χώρος ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΥΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ** Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκην.: Π. Ζούνη. Παίζουν: Γ. Ηλιόπουλος, Τ. Φραγκιάς, Θ. Βουτσά. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 15.

●Θεάτρο του Νέου Κόσμου, 210 8640.414

Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ Καριμντιά: Γιώργος Έικμπορν. Σκην.: Τ. Μπαντής. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Γ. Βόγλης, Δ. Αλεξανδράς, Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.). **ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΤΟΥ ΤΡΟΤΣΚΙ** κ.ά. Τέσσερα μονόπρακτα του Ν. Αίβς. Σκην.: Όλγα Ποζέλη. Παίζουν: Αντ. Μπέρκ, Π. Μοσοχοβάκου, Λ. Παπαγεωργίου. Παρ.-Δευτ. 21.30. € 15, € 12 (φοιτ.). **●Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067

ΑΝ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ Του Εντ. Ντε Φιλίπο. Σκην.: Β. Παπαβασιλείου. Παίζουν: Αιμ. Χειλάκης, Σ. Σεϊρήλη, Αθ. Μαξίμου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή) 18.30. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). **●Θεάτρο Τέχνης Κάρλοσ Κουν**, Φρυνιχίου 14, Πλάκα, 210 3222.464

Η ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΝΟΙΞΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΤΣΟΥΝΥ Του Ουίλιαμς. Σκην.: Γ. Λιβαθινός. Παίζουν: Μ. Τόλη, Γ. Λιβαθινός, Ν. Παπιά, Μ. Κουκουλομάτης. Πέμπ.-Κυρ. 21.15. € 15, € 10 (φοιτ.). **●Θεάτρο της Ημέρας**, Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090

2004 Ίδεια, Σύλληψη, Σκηνοθεσία: Μ. Μαρμαρινός. Παίζουν: Γ. Στάνκοβιου, Ι. Τσιριγκούλη, Αλ. Κατέχης, Μ. Πανουργιά, Ε. Τζήμου, Σ. Κέκε. Πέμπ.- Δευτ. € 20, € 14 (φοιτ.). **●Θησείον**, Τουρναβίτου 7, Θησείου, 210 3255.444

Ο ΜΥΣΤΗΡΙΟΣ MR. LOVE Της Κ. Λιτς. Σκην.: Ε. Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Α. Κούρκουλος, Ελ. Καστάνη. Δευτ., Τρ. 21.30, Παρ. 00.30. € 21, € 18 (φοιτ.). **ΟΣΚΑΡ** του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Τζ. Ρουσοέα. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. (λαϊκή) Κυρ. 18.30. € 21, € 18 (φοιτ.). **●Ιλίσια-Βολανάκη**, Παπιδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045

ΜΟΙΡΑΙΟ ΠΡΟΑΙΣΘΗΜΑ Του Κρ. Χάμπτον. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Π. Τρικαλιώτη. Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Σάββ.-Κυρ. 18.00, Τετ. (λαϊκή) 19.00. € 23, € 21, € 20 (λαϊκή). **ΜΙΚΡΑ ΣΥΖΥΓΙΚΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ** του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Στ. Μπλάτσος. Παίζουν: Νινιός, Αδριανού. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 23, € 21. € 21 (φοιτ.). **●Ιλίσια - Ντενισίο**, Παπιδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317

ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΟΣ του Άντ. Τσέχοφ. Σκην.: Ν. Μιλβόγεβιτς. Κ. Δανδουλάκη, Γ. Φέριτς, Θ. Μπαζάκα. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Σάβ., Κυρ. 18.00. € 24, € 20 (λαϊκή), € 17 (φοιτ.). **●Κάτιο Δανδουλάκη**, Αγ. Μελετίου 61Α & Πατισίων, 210 8640414

«Η ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΑΞΚΕΔΙΑ» Παράσταση commedia dell' arte. Σκην.: Αθ. Κεφαλά. Μουσική: Κώστας Καλδάρας. Παίζουν: Έλ. Μυλωνά, Δ. Παζόγλου, Ν. Γαβαλά. Δευτ., Τρ. 22.00.

●Καφεθέατρο, Κοδριγκτώνος 2, 210 8235.467.

Ο ΣΥΝΤΗΡΗΤΗΣ Κείμενο-Σκηνοθεσία-Ερμηνεία: Γιώργος Κώνστας. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 12. **ΝΙΛΙΝΣΚΥ - Ο ΠΑΛΙΑΤΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ** Της Μ. Del Serra. Σκην.: Τ. Λουίζου. Παίζει: Γ. Τραμπίδης. Τετ. 21.15, Παρ., Σάββ. 23.15. **●Κέλφιος**, Αμφικτύωνος 17 & Βασιλίας, Θησείο, 210 3410.820

ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ; Της Κ. Γακαλή. Σκην.: Π. Φιλίππιδης. Παίζουν: Λ. Γερούτσος, Κ. Γακαλή, Μ. Κωνσταντινίδη. Τετ. 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή). Κυρ. 18.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). **●Κιβωτός**, Πειραιώς 115, Γκάζι, 210 3417.000

Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΟΥΛΙ Του Χρ. Μπίτσος. Σκην.: Λ. Τσόγκας. Παίζουν: Λ. Τσόγκας, Δ. Τζουμάκης, Γ. Φωτοπούλου. Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.30. **●Κνωσός**, Κνωσού 11 & Πατισίων 195, πλ. Αμερικικής, 210 8677.070

ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάργκιουλις. Σκην.: Γ. Βαλτινός. Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Γ. Σκιαδαρέσης. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. € 24, € 21, € 20 & € 17 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.). **●Λαμπέτ Λ**, Αλεξανδράς 106, 210 6463.685

ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΞΙΩΣΗ του Ντ. Καρόν. Σκην.: Κ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Κ. Σπυρόπουλος, Π. Μεντής, Τ. Ζοσίμου. Πέμ.-Κυρ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 20.00, Σάββ., Κυρ. 18.15. € 22, € 16 (φοιτ.) / λαϊκή). **●Μαίρη Αρώνη**, Δελγητίννη & Β. Ουγκά 55, Μεταξουργείο, 210 5222.656

ΒΡΩΜΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΚΡΟΧΟΛΛΕΙΟΥ του Τσαρλς Μπουκόφσκι. Σκην.: Π. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Β. Ευταξόπουλος, Γ. Χριστοδούλου, Ν. Ιωαννίδου. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 20, € 14 (φοιτ.). **●Μέλι**, Φωκαϊάς 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8223.160

ΑΓΓΕΛΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Του Γ. Παπαζογλου. Προσαρμογή: Λ. Λιάθας. Παίζουν: Άννα Βαγενά, Κ. Θεοκάρη. Σκηνικά: Μ. Σπιλιόπουλος, Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15.

Ο ΑΛΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΤΗΣ ΛΩΡΑΪΝΗΣ του Στέφαν Τσόνεφ. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζουν: Χρ. Σαπουντζής, Γ. Κηληδόνη. Δευτ., Τρ. 21.00. € 18, € 14 (φοιτ.). **ΑΔΕΙΑ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ** Μουσική παράσταση με την Κερασία Σαμαρά. Σκην. - Μουσ. επιμ.: Βασίλης Νικολαΐδης. Τετ., Πέμπ. 21.00. € 18, € 14 (φοιτ.). **●Μεταξουργείο**, Ακαδήμειου 14, 210 5234.382

ΚΟΙΤΑ ΠΟΙΟΣ ΗΡΘΕ! του Ρέι Κούνεϊ. Σκην.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Φ. Σοφιανός, Μ. Τσινικίδου. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Σάβ., Κυρ. 18.30, Τετ. (λαϊκή) 19.00. € 20, € 16 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). **●Μινώα**, Πατισίων 91, 210 8816.027

ΨΕΜΑ ΣΤΟ ΨΕΜΑ του Α. Νίλσεν. Σκην.: Π. Φιλίππιδης. Παίζουν: Π. Φιλίππιδης, Π.

Χαϊκάλης, Η. Λογοθέτης. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00, Σάβ.-Κυρ. 18.00. € 20, € 24 (Σάβ.), € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). **●Μουσούρη**, πλ. Καρύτσου, 210 3310.936

ΜΙΚΡΟΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΙ του Δημήτρη Ψαθά. Σκην.: Θ. Καρακατσάνης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Γαλιτώνης, Κ. Ευριπιάτης κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Σάββ., Κυρ. 18.30. € 22, € 14, € 16 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). **●Μπροντγουέι**, Αγ. Μελετίου 61Α & Πατισίων, 210 8650.250

ΦΡΑΝΚΕΣΤΑΪΝ ΡΕΝΤΙΚΟΥΛΟΥΣ του Μ. Ντάνονγκ. Σκην.: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Έσρη Μουρίκη, Χρ. Γιάννηρας. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.15. € 20, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.). **●Νέο Ριάλτο**, Κυψέλης 54, 210 8827.000

RRRAUS! Της Αθ. Παππά. Σκην.: Αθ. Παππά, Αντρ. Φρίλινγκ. Παίζουν: Κ. Καραδημάς, Δ. Μαραμής, Δ. Μορφακίδης, Αθ. Παππά. Τρ.-Κυρ. 21.30 μ.μ. € 15, € 11 (φοιτ.). **●Παραμυθίας**, Παραμυθίας 25, Κεραμεικός, 210 3457.904

ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΡΓΟΣ των Ρέππα-Παπαθανασίου. Σκην.: Μ. Ρέππας-Θ. Παπαθανασίου. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Τ. Χαλκιάς, Αρ. Μουτούση. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 24 (Σάββ.), € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). **●Πειραιώς 131**, Πειραιώς 131, 210 3450.922

ΟΛΕΑΝΝΑ του Ντ. Μάμετ. Σκην.: Δ. Τάρλου. Παίζουν: Αλ. Μυλωνάς, Γ. Παπαγεωργίου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18, € 13 (φοιτ.), € 10 (Τετ., Πέμπ.). **●Πορεία**, Τρικάρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, πλ. Βιτωρίας, 210 8210.991

ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟ ΜΕΤΡΟ Του Γουίλιαμ Σαίξπηρ. Σκην.: Θ. Μοσχόπουλος. Παίζουν: Αν. Μάσχα, Αργ. Ξάφης, Ακ. Σακελλαρίου, Κ. Μπερικόπουλος. Τετ. - Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 22, € 16 (φοιτ.). **●Πόρτα**, Μεσογείων 59, 210 7711.333.

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΙΑ του Ρ. Χάργουιντ. Σκην.: Σ. Τσόγκας. Παίζουν: Μ. Ραζή, Μπ. Ασημακοπούλου, Σ. Τσόγκας. Παρ., Σάββ. 21.15, Κυρ. (λαϊκή) 19.30. € 15, € 10 (λαϊκή/φοιτ.). **●Πρόβα**, Αχαρνών & Ηπειρού 39, 210 8814.151

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΖΥΓΙ Του Αύγ. Στρίντμπεργκ. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Ν. Τσαλίκη, Γ. Μπέζος, Μ. Μαυρομάτη. Τετ.-Σάββ. 21.30, Σάββ. και 18.30, Κυρ. 20.00. € 21, € 15 (φοιτ.). **●Προσκίλιο**, Καπνοκοπτηρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242

Ο ΤΖΑΚ ΝΙΚΟΛΣΟΝ ΕΣΤΡΙΒΕ ΤΑ ΤΣΙΓΑΡΑ Του Ντ. Λίντσεϊ-Άμπερ. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Αν. Κουρή, Μ. Κωνσταντάου. Τετ. (λαϊκή) 20.00, Πέμπ., Παρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. 18.30 και 21.00. € 20, € 15

(φοιτ.). **●Ρένα Βλαχοπούλου**, Κουντουριώτου 40, Αιγάλεω, 210 5902.404

ΟΤΑΝ Ο ΛΥΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ του Κώστα Κατσουλάρη. Σκην.: Ν. Διαμαντής. Παίζουν: Γ. Δεστούνης, Ι. Μακρή, Αυγ. Ρεμουίνδος. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20, € 12 (φοιτ.). **●Σημείο**, Χαρ. Τρικούπη 10 (πίσω από το Πάντειο), Καλλιθέα, 210 9229.579

ΣΩΛΕΣ του Ερρ. Ίψεν. Σκην.: Λ. Γιοβανιδής. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Τ. Βλαχοπούλου, Γ. Γεωργιέρης. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (φοιτ.). **●Σύγχρονο Θέατρο Αθηνών**, Ευμολιπιδών 39-41, Γκάζι, 210 3455.020

ΟΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ... Του Αύγ. Στρίντμπεργκ. Σκην.: Μ. Παπαστεφανάκη. Παίζουν: Λ. Πρωτοψάλτη, Εύα Καμινάρη, Ευδ. Σουβατζή, Ν. Χατζιδούλη, Αλ. Σκορδίλη. Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.). **●Στόα**, Μπισκίνη

(***) **HOTEL RWANDA** του Τέρι Τζορτζ. Με τους: Ντον Τσιντλ, Σάφι Οκονέντο. Δεν είναι η λίστα του Σίντλερ, αλλά του ξενοδοχούπαλλήλου! Ρεπορταζιακού χαρακτήρα, με μελό προεκτάσεις οικογενειακού δράματος, αναπαράσταση εμπύλιου μακελειού που έλαβε χώρα στη Ρουάντα τον 1994. Σπουδαία ερμηνεία από τον υποψήφιο για Όσκαρ Τσιντλ. **ΚΑΛΥΨΟ, ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ**

(***) **MELINDA & MELINDA** του Γούντι Άλεν. Με τους: Ράντα Μίτσελ, Γουίλ Φέρελ. Κωμωδία ή δράμα. Διαλέξτε εκφάνσεις καθημερινότητας μέσα από τη διπλή ζωή μιας φανταστικής ηρωίδας, σε δύο παράλληλες Βερολίον που μας παραδειγματίζουν για τον βίο μας... έξω από την αίθουσα. Γούντι Άλεν γεραισμένος μεν, σοφός όπως πάντα δε. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-ΝΕΣΚΑΦΕ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**

(***) **Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΣΗ ΤΗΣ ΤΖΟΥΛΙΑ (BEING JULIA)** του Ίσθβαλ Ζάμπο. Με τους: Ανέτ Μπένινγκ, Τζέρεμι Άιρονς. Ιστορίες θεατρικών παρασκηνίων, αγάπης κι εκδίκησης, με φόντο το Λονδίνο στα τέλη του '30. Από έργο του Σόμερσετ Μομ, μια ελαφρώς σαπυνοπερέ ταινία, που όμως δίνει την ευκαιρία στην Μπένινγκ να λάμψει. **ΑΕΛΛΟ CINEMA, ΚΑΣΤΕΛΛΑ**

(***) **ΣΕ ΒΛΕΠΩ (SAW)** του Τζέιμς Γουόν. Με τους: Λι Γουάνελ, Κάρι Έλγουες. Δύο άντρες ξυπνάνε ξαφνικά αλυσοδεμένοι σ' ένα άθλιο υπόγειο. Ανάμεσά τους, το πτώμα ενός αγνώστου μέσα σε μια λίμνη από αίμα. Τα πάντα σχεδιασμένα στην εντέλεια από έναν serial killer που θέλει να τους δει να σκοτώνουν ο ένας τον άλλο! Νοσηρό θρίλερ, με έξυπνο σενάριο και ιδέες, που πάσχει στην πρόδη... **ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK**

(***) **HITCH: Ο ΜΕΤΡ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΩΜΑΤΟΣ** του Αντι Τέβαντ. Με τους: Γουίλ Σμιθ, Κέβιν Τζέιμς. Καταφερτζής στο «συνουκείο», δεν τα καταφέρει όταν και η δική του καρδιά χτυπά για μια γυναίκα επιτέλους. Ανισόρροπα σοβαρή κωμωδία σχέσεων, με μπόλικο

ρομάντζο για το θηλυκό κοινό. Όλα τα λεφτά ο συμπτωγωνιστής Κέβιν Τζέιμς. **ΑΕΛΛΟ CINEMA, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-ΝΕΣΚΑΦΕ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEMAS, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΡΑΦΗΝΑ ZINE ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο)**

(***) **Η ΠΤΩΞΗ (DER UNTERGANG)** του Όλιβερ Χέρσμπεργκ. Με τους: Μπρούνο Γκανζ, Αλεξάντρα Μαρία Λάρα. Βερολίνο, 1945. Οι τελευταίες στιγμές του Τρίτου Ράιχ και η πτώση του Χίτλερ, σε μια πολυσυζητημένη ταινία που, για κάποιους, εξανθρωπίζει το κτήνος, με βάση το βιβλίο της γραμματέως του Τράουντλ Γουίνγκε. Υποψήφια για Όσκαρ καλύτερου ξενόγλωσσου φιλμ φέτος. **ΑΣΤΕΡΙΑ-CINEMA, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NIPBANA Cinemax, ΧΑΙΛΑΙΦ**

ΣΤΡΑΪΠΣ, Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ (RACING STRIPES) του Φρεντερικ Ντου Τσάου. Με τους: Μπρους Γκρίνγουντ, Μ. Έμετ Γουόλς. Μια ζέβρα μεγαλώνει σαν να 'ναι καθαρόαιμο αλόγο κούρσας και χρόνια αργότερα μπαίνει στον ιππόδρομο με αξιώσεις για βραβείο. Παιδική ταινία με ζώα που μιλάνε, και ελληνικά, στη μεταγλωττισμένη βερσιόν, φυσικά... **ΑΣΤΕΡΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΥΦΘΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, ΦΑΛΗΡΟ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, CINE CITY**

(***) **ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ 2 (THE RING TWO)** του Χιντέο Νακάτα. Με τους: Ναόμι Γουάτς, Ντέιβιντ Ντόρφμαν. Η κατάρρα της γνωστής βιντοκασέτας επιστρέφει και, αυτή τη φορά, το στοιχείο της μαρτυρικής Σαμάρα έχει βάλει στόχο το γιο της Ρέιτσελ. Η συνέχεια του αμερικανικού remake μπορεί να διαπρέπει την ατμόσφαιρά της, μα οι εκπλήξεις για τους φαν είναι ανύπαρκτες. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (THE MERCHANT OF VENICE) του Μάικλ Ράντφορντ. Με τους: Άλ Πατσίνιο, Τζέρεμι Άιρονς. Πιστή μεταφορά στο ομώνυμο σαιξπηρικό έργο και στη Βενετία του

16ου αιώνα. Κατά τα άλλα, στα 138 λεπτά, δεν ξεπουλάει ο Σάιλοκ... **ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, ΕΛΛΗ, ΠΛΑΖΑ, ΦΑΛΗΡΟ**

ΤΟ ΦΕΛΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΓΟΥΪΝΙ (POOH'S HEFFALUMP MOVIE) του Φρανκ Νίσεν. Ταινία κινουμένων σχεδίων με ήρωες που... δεν έχουν τελειωμό, από τη γνωστή σειρά με το αρκούδακι Γουίνι. Θα βάλω την τρίχρονη ανιψιά μου να μου κάνει εντατικά... **ΑΕΛΛΟ CINEMA, ΑΙΓΩΗ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, NIPBANA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(***) **CONSTANTINE** του Φράνσις Λόρενς. Με τους: Κιάνου Ριβς, Ρέιτσελ Βάις. Ο νετεκίβ Κονσταντίν Βάζι τα δυνάτα του για να κρατήσει ισορροπίες ανάμεσα στις δυνάμεις Καλού και Κακού. Το κόμικ "Hellblazer" ζωντανεύει στην οθόνη. **VILLAGE PARK**

(*) **ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ (FINDING NEVERLAND)** του Μαρκ Φόστερ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κέιτ Γουίνσλετ. Βιογραφικό δράμα γύρω από τη ζωή του συγγραφέα Τζ. Μ. Μπάρι και το πώς εμπνεύστηκε τη συγγραφή του «Πίτερ Παν» μέσα από τη σχέση φιλίας με την οικογένεια μιας ζωτοχώρας. Ακαδημαϊσμός και πλκτικό θέμα που δεν απογειώνουν ποτέ τούτη την, παραδόξως, υποψήφια για επτά Όσκαρ ταινία εποχής. **VILLAGE PARK**

(***) **ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (LES CHORISTES)** του Κριστόφ Μπαρρατιέ. Με τους: Ζεράρ Γινό, Φρανσουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής σφραγιστικού ιδρύματος ανηλίκων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων φτιάχνοντας μια χορωδία με θαυμαστό αποτέλεσμα. Υποψήφια για το Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας, νοσταλγική ματιά στα παιδικά χρόνια. Εγγυημένη η συγκίνηση. **ΑΛΒΟΡΑ, ΠΑΛΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

(***) **MILLION DOLLAR BABY** του Κλιντ Ίσθγουντ. Με τους: Χίλاري Σουάντ, Κλιντ Ίσθγουντ. Βετεράνος μάνατζερ και προπονητής

κάνει μια μοναδική εξαίρεση και αναλαμβάνει θηλυκή πυγμάχο, την οποία και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχεται το τρελό μελό και μια εντελώς διαφορετική ταινία! Για τους νοσταλγούς του Ρόκι... **ΑΘΗΝΑΪΣ, ΑΝΔΡΑ-Filmcenter, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΟΦΙΑ, ΑΙΛΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση), ΠΑΛΛΑΣ**

(***) **ΚΑΡΧΑΡΙΟΜΑΧΟΣ** Πολύ σουρεάλ για να είναι παιδικό... Το νέο animation της DreamWorks προκαλεί αμχανία ως προς το target group του: πόσα παιδάκια θα καταλάβουν τι εστί ιταλιάνικη Μαφία αλά οικογένεια Σοπράνο, με καρτούν φάτσες; **ΑΕΛΛΟ CINEMA, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS**

(***) **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ (DIARIOS DE MOTOCICLETA)** του Βάλτερ Σάλες. Με τους Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, Ροντρίγκο ντε λα Σέρνα. Προσαρμογή των ημερολογίων του νεαρού Ερνέστο Γκεβέρα καθώς διασχίζει τη Λατινική Αμερική του '50 πάνω σε μια μηχανή. Καλαίσθητο, χωρίς όμως εμβάθυνση στη σκιαγράφιση ενός επαναστατικού συμβόλου. **ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΝΑ Μ' ΑΓΑΠΑΣ του Ανδρέα Θωμόπουλου. Με τους Γιάννη Βούρο, Αντονι Μπερκ, Γιώργο Πυρπασόπουλο. Σκηνοθέτης καλείται να κάνει μια ταινία για έναν παλιόφιλο μουσικό που πέθανε από ναρκωτικά. Φόρος τιμής στον Παύλο Σιδηρόπουλο. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ**

ΦΩΝΗ ΑΙΓΑΙΟΥ της Λυδίας Κορρά. Με αυτονόητη θεματική που προσεγγίζει από σχέση φύσης κι ανθρώπου μέχρι ξενιτιά και εγκατάλειψη. Τις φωνές ακόμη δεν τις ακούω, ευτυχώς... **ΔΗΛΑΟΣ**

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΑ (DRENGEN DER VILLE GORE DET UMULIGE) του Γιάνικ Χάστρουπ. Δανέζικο παιδικό καρτούν παραγωγής 2002, με ένα νεογέννητο αγοράκι που μεγαλώνει από αρκούδες μαθαίνοντας να ζει... σαν αρκούδα! **ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ●**

SYNCH CINEMA ΠΑΡΤΕ ΜΕΡΟΣ

Το 2ο Φεστιβάλ Ηλεκτρονικής Μουσικής και Ψηφιακών Τεχνών **Synch** θα πραγματοποιηθεί και φέτος στο **Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο του Λαυρίου**, στο διάστημα **1-3 Ιουλίου 2005**. Στη δεύτερη έκδοσή του, το φεστιβάλ διευρύνεται, ενσωματώνοντας στο πρόγραμμά του σύγχρονες τάσεις στο χώρο των **Τεχνών των Μέσων (Media Arts)**. Σε αυτό το πλαίσιο θα λάβει χώρα το **Synch Cinema**, ένα φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους, μη δια-

γωνιστικού χαρακτήρα. Προσκαλούμε Έλληνες ανεξάρτητους δημιουργούς φιλμ και video να υποβάλλουν τις ταινίες τους για να ληφθούν υπόψη κατά την επιλογή και τον προγραμματισμό του φεστιβάλ. Είναι ευπρόσδεκτα μικρού μήκους έργα (<30') σε όλες τις κατηγορίες: αφηγηματικά και μη, ντοκιμαντέρ, animation, video art. Η επιλογή θα γίνει με βάση την καινοτομία που τα έργα αυτά εισάγουν και τον τρόπο που αποκλίνουν από η αναθεωρούν τις παραπάνω κατηγορίες. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί σε ταινίες πολύ μικρού

μήκους (<2'). Πέρα από τη γενική πρόσκληση υποβολής ταινιών ανεξαρτήτως θεματολογίας, το **Synch** εισάγει φέτος και έναν προαιρετικό θεματικό άξονα, ο οποίος θα είναι διαφορετικός κάθε χρόνο. Το θέμα για το 2005 είναι το ίδιο το όνομα του φεστιβάλ: **«Synch»-«Συγχρονισμός»**.

Περισσότερες πληροφορίες για τους κανόνες και αίτηση συμμετοχής στην ιστοσελίδα: www.synch.gr και στο e-mail: synch@synch-festival.com. Προθεσμία υποβολής ταινιών: **Δευτέρα 16 Μαΐου (σφραγίδα ταχυδρομείου)**.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΣΤΙΒΕΝ ΣΟΝΤΕΝΜΠΕΡΓΚ & ΤΖΟΡΤΖ ΚΛΟΥΝΕΪ

Ένας αθώος άντρας...
θα κατηγορηθεί για φόνο...
θα χάσει την επαφή του
με την πραγματικότητα...
θα ταξιδέψει στο μέλλον...
Και θα δει ότι...
θα πεθάνει σε τέσσερις μέρες.

Μία μυστηριώδης γυναίκα...
θα γνωρίσει έναν άγνωστο...
θα νιώσει ότι τον ξέρει από καιρό...
θα ανακαλύψει ότι είναι ήδη νεκρός...
Και θα ρισκάρει τη ζωή της...
για να τον φέρει πίσω.

**ΟΤΑΝ ΠΕΘΑΝΕΙΣ,
ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙΣ ΠΙΣΩ.**

ΕΝΤΡΙΑΝ ΜΠΡΟΝΤΙ ΚΙΡΑΝΑΪΤΛΙ
Η ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΠΕΘΑΝΑ
THE JACKET

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON www.thejacketmovie.com M.M.M.I.T. **Dewar's** Always True Cinema Expressions

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.j-ticket.gr **j-ticket.gr**

Αθήνας

ΑΒΘΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Τα παιδιά της χορωδίας** 19.00-21.00-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Be cool**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.00-17.20-19.40-22.00-00.20
Σάββ.-Κυρ.: 17.20-19.40-22.00-00.20 / **Καρχαριόμαχος**, Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.15-15.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Διπλή ομηρία** 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. και 12.45
Αίθουσα 3: **Η διερμηνεύς** 15.50-18.10-20.30-22.50, Σάββ.-Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 4: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.30-20.50-23.10 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 15.30-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Garden State** 15.40-20.00-22.10-00.20 / **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 17.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE
Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Η διερμηνεύς** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.00-20.20-22.40 / **Η διερμηνεύς**, Παρ.-Σάββ. 00.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Η διερμηνεύς** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 17.40-20.10-22.40 / **Διπλή ομηρία**, Παρ.-Σάββ. 00.50
Αίθουσα 3: **Διπλή ομηρία** 17.50-20.20-22.50
Αίθουσα 4: **Λευκός θόρυβος** 17.50-20.10 / **Σε βλέπω** 22.30 / **Η διερμηνεύς**, Παρ.-Σάββ. 00.40

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 **Million dollar baby** 18.00-20.30-22.45

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Η διερμηνεύς** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Διπλή ομηρία** 18.20-20.40-23.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εοπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Garden State** 18.40-20.50-23.00 / **Το φε-**

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Η διερμηνεύς** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Διπλή ομηρία** 18.20-20.40-23.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εοπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Garden State** 18.40-20.50-23.00 / **Το φε-**

Λοντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Melinda & Melinda** 18.30-20.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατισίων 77-79, 210 8219.298
Melinda & Melinda 19.00-21.00-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομικαλή 168, 210 6460.521 **Ο μικρός Στζιζο** 18.00-19.30 / **Σαλώμη** 21.00-23.00

ΑΝΔΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστοπούλεως 117, 210 6998.631 **Κάρμεν** 18.10 / **Million dollar baby** 20.30-22.50

ANNA NTOP Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Η πρώτη φορά που πέθανε** 18.40-20.50-23.00

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 **Κανεϊς δεν ξέρει** 16.50-19.40-22.30. Το σινεμά συναντά τη λογοτεχνία: **Η ασκοτενική πλευρά του πάθους**, Κυρ. 12.00.

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Η διερμηνεύς** 17.40-20.10-22.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΟΡ Nescafe Οδός Σταδίου, 210 3231.297 **Η διερμηνεύς** 17.30-20.00-22.30

ΑΣΤΡΟΝ - APPLLETISER Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Διπλή ομηρία** 18.00-20.30-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαίν.) **Η πτώση** 17.00-19.45-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλαγμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **Be cool** 18.00-20.15-22.30

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **Η διερμηνεύς** 18.30-20.45-23.00

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252
Αίθουσα 1: **Η πτώση** 17.00-19.45-22.30
Αίθουσα 2: **Κανεϊς δεν ξέρει** 18.00-20.30-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821
Garden State 17.50-20.00-22.20

ΑΦΑΙΑ-Filmcenter Καλλιθέα, 210 9595.534 **Σαλώμη**

19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Η διερμηνεύς** 18.10-20.30-22.50 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Παρ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο έμπορος της Βενετίας** 18.00-20.30-22.50 / **Καρχαριόμαχος**, Παρ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιές & Γρανικού, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Σε βλέπω** 19.00-21.30-00.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Διπλή ομηρία** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 3: **Η διερμηνεύς**

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρυσανθίδου, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του**



11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 4: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 12.00-14.30-17.00-22.00 / **Λευκός θόρυβος** 19.45-00.30
Αίθουσα 5: **Ο έμπορος της Βενετίας**, Παρ.-Τρ.: 12.15-19.30, Τετ.: 20.00, Πέμπ.: 20.15 / **Η πρώτη φορά που πέθανε**, Παρ.-Τρ.: 15.00-17.15-22.15-00.30, Τετ.: 11.00-13.15-15.30-22.45-01.00, Πέμπ.: 11.15-13.30-15.45-23.00-01.15
Αίθουσα 6: **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Be cool**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 20.30-22.45, Σάββ.-Κυρ.: 18.00-20.30-22.45 / **Σε βλέπω** 01.00
Αίθουσα 7: **Σήμα κινδύνου 2**

01.00 / **Garden State** 13.00-15.15-17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 8: **Η διερμηνεύς** 17.15-19.45-22.15-00.45 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 11.15-12.45-14.15-15.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 11.45-13.15-14.45-16.15 (μεταγλ.) / **Διπλή ομηρία** 17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 10: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 11.45-18.15-20.45-23.15 / **Robots**, Σάββ.-Κυρ.: 14.15-16.15 (μεταγλ.)

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρυσανθίδου, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του**

00.00

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Η πρώτη φορά που πέθανε** 17.30-19.45-22.15-00.30 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 3: **Garden State** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30 / **Constantine** 00.00
Αίθουσα 4: **Διπλή ομηρία** 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 5: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 11.45-14.15-16.30 / **Η πρώτη φορά που πέθανε** 18.45-21.15-23.30

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

00.00

Αίθουσα 1: **5 φορές το 2** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Be cool**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.10-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. 20.30-23.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ. 18.20 (μεταγλ.)

CINE CITY Κων/λεως 82, πλ. Μπουραντζίου, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Η διερμηνεύς** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.30-20.10-22.40
Αίθουσα 3: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 17.45-22.45 / **Be cool** 20.15
Αίθουσα 4: **Η πρώτη φορά που πέθανε** 18.45-20.50-23.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 **Η διερμηνεύς** 18.00-20.30-23.00

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **5 φορές το 2** 19.00-21.00-23.00 / **Φωνή Αιγαίου**, Σάββ.-Κυρ. 17.30
Αίθουσα 2: **Η νοσταλγός** 18.40-20.40-22.40

ΔΙΑΝΑ Ηλ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587 **Η διερμηνεύς** 17.30-20.00-22.20

ΕΛΛΗ Οδός Ακαδημίας, 210 3632.789 **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.20-20.00-22.40

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Η διερμηνεύς** 17.10-19.50-22.30

ΕΤΟΥΛΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Η πτώση** 20.00-22.50 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 17.00-18.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.20-20.35-22.50
Αίθουσα 2: **Melinda & Melinda** 19.00-21.00-23.00 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Σάββ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)

INTEAL Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **5 φορές το 2** 18.20-20.20-22.20

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 **Hotel Rwanda** 18.20-20.40-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρνείο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Garden State** 16.45-23.10 / **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.45-21.00
Αίθουσα 2: **Διπλή ομηρία** 18.15-20.30-22.45 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, 16.45 (μεταγλ.)

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3 Δροσίνης 16, Κηφισιά, 210 6231.601 **Η πτώση** 16.45-19.45-22.45

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Η διερμηνεύς** 18.00-20.22-40
Αίθουσα 2: **Διπλή ομηρία** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 3: **Η νοσταλγός** 18.30-20.30-22.30

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Λ. Βουλαγμένης, πλ. Καλογήρων,

210 9706.010 **Η διερμηνεύς** 18.15-20.45-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 **Κανεϊς δεν ξέρει** 17.15-19.45-22.15 / Παρ.: **Beautiful boxer** 00.35 / Σάββ.: **Berlin is in Germany** 00.35

NANA CINEMAX Βουλαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Garden State** 16.30-23.10 / **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.45-21.00
Αίθουσα 2: **Η διερμηνεύς** 18.00-20.20-22.40, Σάββ.-Κυρ. και 15.40
Αίθουσα 3: **Διπλή ομηρία** 18.30-20.45-23.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.)

NIPBANA Cinemax Λ. Αλεξάνδρας, 210 6469.398 **Η πτώση** 17.00-20.00-23.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 15.40 (μεταγλ.)

ODEON ABANA Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000 **Η διερμηνεύς** 18.00-20.30-23.00

ODEON ZINA Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714 **Million dollar baby** 19.45-22.30, Σάββ.-Κυρ. και 17.00

ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **5 φορές το 2** 18.00-20.10-22.15
Αίθουσα 2: **Η πρώτη φορά που πέθανε** 18.15-20.30-22.50 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Melinda & Melinda** 17.30-19.50 / **Million dollar baby** 22.30

ODEON ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Melinda & Melinda** 17.40-20.00-22.20, Πέμπ. 17.40-20.00
Αίθουσα 2: **Η πρώτη φορά που πέθανε** 18.00-20.20-22.40

ODEON TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422
Αίθουσα 1: **Η πρώτη φορά που πέθανε** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Be cool** 19.45-22.20, από Δευτ. και 17.10 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Παρ.-Κυρ. 17.40 (μεταγλ.)

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατσία, 210 2281.563 **Η διερμηνεύς** 17.20-19.40-22.10

ΠΛΑΣΣ Υμητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Τα παιδιά της χορωδίας** 18.25-22.50 / **Κάρμεν** 20.25, Σάββ.-Κυρ. και 16.15 / **Τα ταξίδια του Γκιούλιμπερ**, Κυρ. 11.15

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Φλόκα, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Garden State** 18.40-20.50-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - Filmcenter Βασ. Γεωργίου Β', Ριζάρη, 210 7291.800 **5 φορές το 2** 18.30-20.30-22.30

SINE ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122 **Η διερμηνεύς** 18.00-20.30-23.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Million dollar baby** 17.30-20.00-22.30 / **Το παιδί**

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;
Κάθε εβδομάδα εξασφαλίζουμε για εσάς από δύο διπλά εισιτήρια για καθεμία από τις αίθουσες **Αθηναιον-Nescafe 1 & 2**, **Άστρον-Nescafe** και **Άστρον-Appletiser**, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα όπου κερδήθηκαν). Για τη διεύθυνση και το εκάστοτε πρόγραμμα των αιθουσών μπορείτε να συμβουλευέστε τον οδηγό.

Αν θέλεις κι εσύ στέλνεις σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο που αντιστοιχεί στην αίθουσα της επιλογής σου (**1 για Αθηναιον 1** / **2 για Αθηναιον 2** / **3 για Άστρον** / **4 για Άστρον**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 12/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιούνται με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ.

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

που ήθελε να γίνει αρκούδα, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100 Αίθουσα 1: **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.30-15.00-17.15 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω** 19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 2: **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 14.00-16.15 (μεταγλ.) / **Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.30-21.00-23.30

Αίθουσα 3: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.40-14.10-15.40-17.20 (μεταγλ.) / **Garden State** 18.40-20.50-23.00

Αίθουσα 4: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.00-14.30-16.00 (μεταγλ.) / **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Παρ.-Τρ. & Πέμπτ.: 17.30-19.50-22.10-00.30, Τετ.: 22.10-00.30

Αίθουσα 5: **Η διερμηνέας**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.40-19.00-21.20-23.40, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.15-16.40-19.00-21.20-23.40

Αίθουσα 6: **Million dollar baby**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 18.30, Σάββ.-Κυρ.: 12.50-15.40-18.30 / **Λευκός θόρυβος** 21.30-23.45

Αίθουσα 7: **Be cool**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.30-18.50-21.10, Σάββ.-Κυρ.: 14.10-16.30-18.50-21.10 / **Σήμα κινδύνου** 2.23.15

Αίθουσα 8: **Η πρώτη φορά που**

πέθανε 18.00-20.22-40-00.45 / **Robots**, Σάββ.-Κυρ.: 14.00-16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 9: **Διπλή ομηρία** 17.20-19.40-22.00-00.15 / **Robots**, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 10: **Η διερμηνέας** 17.40-20.00-22.20-00.40 / **Καρχαριομάχος**, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-15.50 (μεταγλ.)

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000 Αίθουσα 1: **Η διερμηνέας**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 17.20-19.40-22.00-00.20, Σάββ.: 12.40-15.00-17.20-19.40-22.00-00.20, Κυρ.: 15.00-17.20-19.40-22.00-00.20

Αίθουσα 2: **Be cool**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.50-21.20-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 11.50-14.20-16.50-21.20-23.45 / **Λευκός θόρυβος** 19.10

Αίθουσα 3: **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.20-13.50-16.20 (μεταγλ.) / **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.40-21.00-23.20

Αίθουσα 4: **Καρχαριομάχος**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.10 (μεταγλ.) / **Robots**, Σάββ.-Κυρ.: 15.50 (μεταγλ.) / **Διπλή ομηρία** 17.50-20.00-22.20-00.30

Αίθουσα 5: **Η διερμηνέας**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 16.00-18.20-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.20-16.00-18.20-20.40-23.00

Αίθουσα 6: **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 17.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.10-14.40-17.10 (μεταγλ.) / **Η πρώτη**

(***) **GARDEN STATE** του Ζακ Μπραφ. Με τους: Ζακ Μπραφ, Νάταλι Πόρτμαν. Νεαρός ηθοποιός που πασχίζει να επιβιώσει στην τρέλα του Λος Άντζελες επιστρέφει στα πατρίνα εδάφη για την κηδεία της μητέρας του και ανακαλύπτει πως το Νιου Τζέρσεϊ που άφησε δεν έχει αλλάξει και πολύ. Μεταεφηβικές νευρώσεις και άγχη σε ένα φιλικό βεληνεκούς «Ο πρωταρτς» για τη γενιά των '80s.

ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΠΛΑΖΑ

(***) **Η ΔΙΕΡΜΗΝΕΑΣ (THE INTERPRETER)** του Σίντιντ Πόλακ. Με τους: Νικόλ Κίντμαν, Σον Πεν. Μια διερμηνέας των Ηνωμένων Εθνών ξεσκεπάσει σχέδιο απόπειρας δολοφονίας Αφρικανού δικτάτορα, ενώ παράλληλα ξεσκεπάζονται και τα δικά της μυστικά γύρω από τη δράση της σε απαστασιατικούς αγώνες. Πολιτικό θρίλερ ευγενών στόχων που δεν πέφτει στην παγίδα της υποπλοκής ρομάντζου.

ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ -NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΟΡ-Nescafe, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,

φορά που πέθανε 19.20-21.40-00.00 Αίθουσα 7: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπτ.: 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-12.30-14.00-15.30-17.00 (μεταγλ.) / **Garden State** 18.30-20.45 / **Λευκός θόρυβος** 22.40-00.40

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής,

210 8663.644 **Hotel Rwanda**, 20.30-22.45 / **Η νοσταλγός** 19.00, Κυρ. και 17.30

TITANIA Cinemax Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Η νοσταλγός** 18.00-20.15-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873 Αίθουσα 1: **Η διερμηνέας** 17.45-20.15-22.45 / **Το παιδί**

STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARGATI, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΣΚΑΡ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΖΕΑ

(**) **ΔΙΠΛΗ ΟΜΗΡΙΑ (HOSTAGE)** του Φλόρεντ Εμίλιο Σίρι. Με τους: Μπρους Γουίλις, Κέβιν Πόλακ. Τρίο ανεύθυνων εφήβων μπουκάρει σε απομονωμένη βίλα και κρατά ομήρους τα μέλη μιας οικογένειας, χωρίς να γνωρίζει τις διασυνδέσεις του πατέρα με τον υπόκοσμο. Περιπέτεια δράσης, χορταστική ως θέαμα, κενή σε όλα τα υπόλοιπα. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΡΟΝ-AppleTiser, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARGATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) **ΠΕΝΤΕ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΔΥΟ (5 X 2)** του Φρανσουά Οζόν. Με τους: Βαλέρια Μπρούνι Τεντέσκι, Στεφάν Φράις. Η διάλυση ενός παντρεμένου ζευγαριού σε... αντίστροφη μέτρηση, από το διαζύγιο στο πρώτο ερωτικό φλερτ. Ατυχής κριτική πάνω στον «ερό» θεσμό του γάμου,

με κραυγαλέα στερεότυπη στάση και καμία απάντηση ουσιαστική. **ΓΑΥΦΑΔΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΙΝΤΕΑΛ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΤΙ ΠΛΑΙΑ-Filmcenter**

(*) **Η ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΠΕΘΑΝΑ (THE JACKET)** του Τζον Μέιμπουρι. Με τους: Έιντριεν Μπρόντι, Κίρα Νάιτλι. Βετεράνος που θεωρείτο νεκρός στον πόλεμο του Ιράκ, προσπαθεί να θεραπευτεί από αμνησία και μερικά ταξίδια στο χρόνο θα μας μεπιδέψουν όλους γύρω από το ερώτημα... είναι ζωντανός ή νεκρός, τελικά; Αρτιστικό θρίλερ με προβλήματα σεναριακής δομής. **ANNA ΝΤΟΡ, CINE CITY, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΣΑΛΩΜΗ (SALOME) του Κάρλος Σάουρα. Με τους: Άιντα Γκόμμεθ, Πάκο Μόρα. Η βιβλική ιστορία της Σαλώμης συναντά το φλαμένκο, τον εικαστικό κόσμο του Γκόγια και τις συνήθειες μεταφορές που βρίσκουμε στο έργο του Ισπανού δημιουργού. **ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA, ΑΦΑΙΑ-Filmcenter, ΦΙΛΙΠ**

20.00 / **Brother to brother** 22.00. Τετ.: **Bungalow** 18.00 / **Pater familias** 20.00 / **Escape to life** 22.00. Πέμπτ.: Πρεμιέρα Φεστιβάλ Ισραηλινού κιν/φου. Σάββ. Άμλετ 16.00. Μουσικές Τρίτες στο Τριανόν: **Πολύ κακό για το τίποτα** 21.00.

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου-Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657 Αίθουσα 1: **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.45-20.15-22.45 Αίθουσα 2: **Διπλή ομηρία** 18.30-20.45-23.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλατεία Αμερικής, 210 8612.476 **Σαλώμη** 19.00-20.45-22.30. Κυριακάτικες συναντήσεις: **Το χαμίνι & Σκυλίσινα ζωή** 16.00.

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Ρελεξ Περιστερι, 210 5711.105 **Διπλή ομηρία** 18.00-20.30-22.50

Προστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58.981 **Million dollar baby**, Παρ.-Κυρ.: 19.30-22.00, Δευτ.-Τετ.: 21.15, Πέμπτ.: 18.00 / Κιν/κρή λέσχη: **Το μόνον της ζωής του ταξιδιού**, Πέμπτ. 21.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο, 22990 23924 **Λούκι Λουκ εναντίον Ντάττον** 19.15 / **Ημερολόγιο μοτοσικλέτας** 21.30

ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίου, 210 5546.990 **Million dollar baby** 19.00-21.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25.439 **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, **Η πρώτη φορά που πέθανε** 18.00-20.15-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Τα παιδιά της χορωδίας** 19.00-20.45-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484 **Να μ' αγαπάς** 18.50-20.40-22.30

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Η διερμηνέας** 17.15-19.45-22.15

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπ/στασίου 44, Β. Παύλου, 210 4226.908 **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 18.30-20.30-22.30

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜ. ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΥΡΔΑΛΛΟΥ Λούκι Λουκ εναντίον Ντάττον, μόνο Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.20

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Διπλή ομηρία** 17.40-20.00-22.20

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 **Η πτώση** 16.30-19.30-22.30 ●

ζακ μπραφ νάταλι πόρτμαν πίτερ σάρονγκαρντ ιάν χολμ

garden state

μία ταινία του ζακ μπραφ

WARRIOR FILMS, FOX SEARCHLIGHT PICTURES, COLUMBIA PICTURES
JERRY BRUCKHEIMER FILMS PRESENTS "GARDEN STATE" ZAC BRAFF NATALIE PORTMAN
NATALIE PORTMAN PETER ONORATI IAN HOLM MICHAEL
JULIANNE SCHER BEANIE GALE BRADY JAMES VAN DER BEEK
"GARDEN STATE" CASTING BY JENNIFER LEE
COSTUME DESIGNER: JENNIFER LEE
HAIR: JENNIFER LEE
MAKEUP: JENNIFER LEE
PRODUCTION DESIGNER: JENNIFER LEE
EXECUTIVE PRODUCERS: JENNIFER LEE
PRODUCED BY: JENNIFER LEE
WRITTEN BY: JENNIFER LEE
DIRECTED BY: JENNIFER LEE

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

ART AND DEATH: A DIALOGUE Is it a scientifically proven reality or man's most comforting fantasy? The "dark side" of our existence may as well be the source of unfailing creativity. Four artists intrigued by a unique topic employ new technologies and video to present short allegoric stories that either trigger us to contemplate death or overcome the fear of it. Sensational but also depressing at the same time, these works offer the artists' own explanation of the impasses in human relations, of the weak spots of life in contemporary cities and its sometimes unbearable quality. There is a metaphor involved in all the works on show; nevertheless the viewer collects optimistic and almost poetic memories from what he sees. The four artists do not have the answers to what we might all be asking, but they demonstrate the complexity of human nature in all aspects of life as far as its end, amplifying it by means of technology. **The Municipality of Helion - events room** - 48-50 Kalhou St., 210 2693.280 11-24/04

"MALI" Bulgarian painter Stanka Jeleva and Colombian photographer Adrian Vela present work inspired by their trip to Mali at the gallery of Martinos Antique Shop. Paintings, drawings and photographs make up a traveler's journal that is both colorful and filled with fragments of African everyday reality. The paintings focus on the smiles of the underprivileged



NECTARIOS STAMATOPOULOS

natives, while photographs depict the most impulsive and natural moments of their daily lives. Jeleva's and Vela's journey is outlined by shared recollections, fully harmonized with the colors, customs and culture of a magical and mysterious country. **Martinis Antique Shop**, 24 Pindarou St., 210 3609.449, runs until 28/04

COMPOSITION - DECOMPOSITION Nectarios Stamatoopoulos and Thanassis Psarros, two promising young artists, present their new work at "Bistro Paris-Athenes" of the French Institute of Athens. The exhibition

features mixed media works, comics, ink sketches and collages. References to the city's routine, to interpersonal relations and the subconscious experience of urban reality, inevitably emerge through these works, as the urban landscape is always present in the background. The exhibition will run until 4/05. **The French Institute of Athens**, 31 Sina St. Kolonaki, 210 3398.600

MUSIC

THE EARTHBOUND Siren earthly sounds blend with

desert rock, a "zip" of Morricone memories, the lines of Calexico and elements of americana, country, folk and the blues to form an altogether unique music that is in a league of its own. Our very favorite Earthbound tune their guitars and introduce their newly released album "Brotherhood of the Dog" by Seirios M41 Records. Enjoy the company of a highly creative band, coming to rescue you from the repetitious, uninspired reality of contemporary Greek music. **Gagarin**, 205 Liosion St., starting at 22.00 on 8/04

DINNER OUT

"VORONOF" A beautiful environment, whose sleek decor of earthly colors and wood make for a surprisingly warm atmosphere. Electricity takes a rest since candles on walls and tables all around illuminate the entire space. Well-prepared dishes guarantee the ultimate journey to the limitless resources of Greek tradition. Try tasty "connoisseur" delicacies and traditional Greek recipes. Every Friday, as well as on weekends, live "rebetiko" and folk Greek music by talented musicians who have explored the paths of music and mastered all traditional instruments, give a different more enthusiastic "tone" to your outings. Prepare yourself for a 100% Greek, romantic evening that will certainly satisfy both your palate and your heart! **Voronof**, P. Grigoriou E' & 29 Karatza St. Piraeus, 210 4134.500

Διάβασες τα βιβλία της Athens Voice;



Η τέχνη στην πρώτη σελίδα
Ένας χρόνος Athens Voice. Όλος ο κόσμος της εικόνας σε ένα μοναδικό άλμπουμ που συγκεντρώνει τα εξώφυλλα, τα πρωτότυπα έργα, βιογραφικά και κείμενα 59 γνωστών δημιουργών που συναντήθηκαν στο εξώφυλλο της A.V.

Μεγάλου σχήματος, έγχρωμο, 148 σελίδες, τιμή €20

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ
Για να αποκτήσετε το βιβλίο ζεστό ζεστό (μόνο με 18 ευρώ) στείλτε σε SMS: **AVCON3**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 4220 ή ενημερώστε μας με e-mail στο info@athensvoice.gr
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 19% ΦΠΑ.

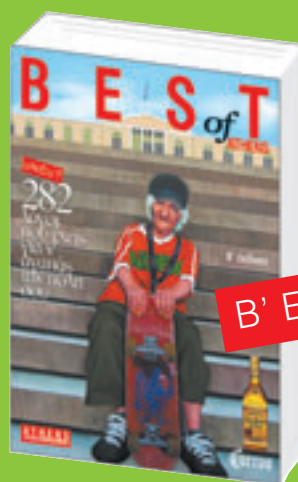
Μπορείτε να επιλέξετε αν θα σας το φέρουμε σπίτι ή θα το πάρετε από τα γραφεία μας (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, 210 3617.360, καθημερινά 12.00-17.00).



Μίλα μου βρώμικα
Της Μυρτώς Κοντοβά

Η αγαπημένη σπύλη της A.V. χωρίς λογοκρισία. Απορίες, τσαλακωμένα σεντόνια, άγρυπνες νύκτες και επιθυμίες. Το πραγματικό ερωτικό προφίλ της Αθήνας. Κυκλοφορεί τον Απρίλιο.

192 σελίδες, τιμή €10

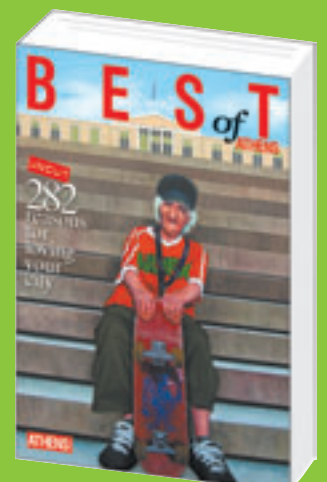


Best of Athens

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη; Οι μυρωδιές της, τα μυστικά της περάσματα, οι μικροκαβάτζες της, τα χρώματά της. 282 λόγοι που έχεις για ν' αγαπάς την πόλη σου.

178 σελίδες, τιμή €10

BEST OF ATHENS
Για να αποκτήσετε το βιβλίο στην τελική τιμή των 9 ευρώ με την έκπτωση, στείλτε μας σε SMS: **AVBEST**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 4220 ή ενημερώστε μας με e-mail στο info@athensvoice.gr
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 19% ΦΠΑ.



Best of Athens (Αγγλική έκδοση)

Το καλύτερο βιβλίο που μπορείς να χαρίσεις σε έναν ξένο φίλο για να μάθει την αληθινή Αθήνα, αυτή που αγαπάνε οι Αθηναίοι και δεν υπάρχει στους τουριστικούς οδηγούς. 178 σελίδες, τιμή €10

Κυκλοφορούν σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Μπορείς ακόμα να τα παραγγείλεις με ένα τηλεφώνημα στο **210 3617 360** και να κερδίσεις μια **έκπτωση 10%**
Να σ' τα φέρουμε σπίτι ή να περάσεις να τα πάρεις από τα γραφεία μας (Χαριλάου Τρικούπη 22) για να μας γνωρίσεις κιόλας

«Βίαια» ερωτήματα, λογοτεχνικά και μη

ΟΧΙ ΑΡΚΕΤΑ ΜΑΥΡΟΣ

ΤΟ ΣΒΗΣΙΜΟ, του Πέρσιβαλ Έβερρετ, μετφ. Χίλντα Παπαδημητρίου, εκδ. Πόλις, σελ. 345, €17,5

POWER INFERNO Τρομοκρατία και παγκόσμια βία, του Ζαν Μποντριγιάρ, εκδ. Κριτική, σελ. 88, €6

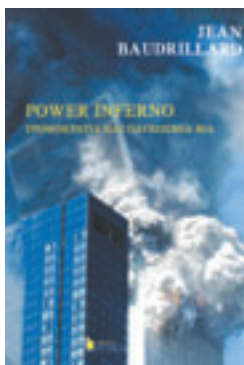
Έχει σκούρο καφετί δέρμα και σγουρά μαλλιά, μύτη πλακουτσωτή, μερικοί από τους προγόνους του ήταν σκλάβοι και δεν παίζει μπάσκετ. Η κοινωνία όπου ο Μονκ, ο ήρωας του Έβερρετ, ζει του λέει ότι είναι μαύρος, ότι ανήκει στη μαύρη φυλή. Ο Αφροαμερικανός διανοούμενος συγγραφέας (μεγάλωσε στη Ν. Καρολίνα και σπούδασε φιλοσοφία στο Μαϊάμι και στο Όρεγκον, έκανε μεταπτυχιακά στο Brown, έχει δημοσιεύσει 15 βιβλία, είναι καθηγητής, είναι παντρεμένος και ζει στο Λος Άντζελες) ξεκαθαρίζει το τοπίο από την πρώτη σελίδα: όπως και ο ίδιος, ο ήρωάς του είναι μεσοαστός, Αφροαμερικανός διανοούμενος συγγραφέας –πτυχιούχος του Χάρβαρντ– που δημοσιεύει βιβλία με διασκευές του Αισχύλου και του Ευριπίδη και παρωδίες Γάλλων μεταστρουκτουραλιστών – τα οποία μαζεύουν θετικά σχόλια μαζί με πολλά χασμουρητά από την πανεπιστημιακή κοινότητα, αλλά δεν πουλάνε. Γιατί; Γιατί όλοι

ζητούν ρεαλιστικές ιστορίες μαύρων βγαλμένες από τη ζωή στο γκέτο, κάτι το οποίο αρνείται πεισματικά να κάνει. Ο Μονκ είναι ο μοναδικός στρατευμένος στον πόλεμο που έχει εξαπολύσει εναντίον όλων των στερεότυπων που εκπροσωπεί για τους περισσότερους το χρώμα του δέρματός του. Κάπως υπερόπτης και δύστροπος, με προβληματικές προσωπικές σχέσεις (μητέρα με Αλτοχάιμερ, αδελφός που προσπαθεί να συμφιλιωθεί με τον γκέι εαυτό του, αδελφή γιατρός σε κλινική αμβλώσεων, στόχος φανατικών χριστιανών), αρνείται να υποκύψει στα κοινωνικά στερεότυπα ακόμα και όταν αυτό μπορεί να του αποφέρει χρήματα, αναγνώριση, δόξα. Αυτό που τον εξοργίζει πιο πολύ δεν είναι τόσο «το μυθιστόρημα για το γκέτο» όσο η γκετοποίηση του «μαύρου μυθιστορήματος». Κάποια στιγμή, η τεράστια επιτυχία και προβολή ενός φηιάρικου βιβλίου μαζικής κουλτούρας για τη ζωή στο γκέτο, σε συνδυασμό με τη δική του αποτυχία να βρει εκδότη, τον κάνει τόσο έξαλλο ώστε αποφασίζει να γράψει μια «ραπ» αυτοβιογραφία με τον προκλητικό τίτλο «Η πατολογία μου». Κρυμμένος πίσω από ψευδώνυμο ο ήρωας παρακολουθεί με κατάπληξη, σχεδόν τρόμο, το βιβλίο που σιχαινεται όσο τίποτα, να γίνεται μπεστ σέλερ, να βραβεύεται και να χαρακτηρίζεται από βαθυστόχαστους (λευκούς) κριτικούς «ωμό και αληθινό» και επιπλέον να του αποφέρει εκατομμύρια. Όμως ακόμα και το μυθιστόρημα μέσα στο μυθιστόρημα – το «Γάμησέ τα», όπως το μετονομάζει όταν αντιλαμβάνεται το μέγεθος την παρεξήγησης που έχει

προκαλέσει, είναι –τι ειρωνεία!– εξαιρετικό. Παίζοντας με τη φόρμα και τη δομή, παρεμβάλλοντας φανταστικούς διαλόγους με τον Rothko, τον Rauschenberg, τον De Kooning, τον Wittgenstein, τον Derrida –παρωδώντας ακόμα και τα μυθιστορήματα που γράφει ο Μονκ–, ο Έβερρετ γράφει ένα μοντέρνο, απολαυστικό πολυεπίπεδο μυθιστόρημα. Μια ημιαυτοβιογραφική προκλητική σατίρα πάνω στο ρατσισμό που αγγίζει και ένα πλήθος θεμάτων, όπως την ομοφυλοφιλία, τα οικογενειακά άγχη, τη βιομηχανία των μπεστ σέλερ, το κύκλωμα των συγγραφέων, τα κριτήρια που διασφαλίζουν την καλλιτεχνική αξία ενός έργου και το εκδοτικό μάρκετινγκ, την επίδραση της εκδοτικής βιομηχανίας και αυτού που υποτίθεται θέλουν οι αναγνώστες στην αυθεντικότητα του έργου, την επιβολή της φτηνής μαζικής κουλτούρας από τα μίντια κ.ά.

» Σε ένα παραμύθι του Ναορεντίν Χότζα τον βλέπουμε να περνά καθημερινά τα σύνορα με μουλάρια φορτωμένα σάκους. Τον έψαχναν αλλά δεν έβρισκαν τίποτα. Χρόνια αργότερα τον ρωτούν τι περνούσε λαθραία. Ο Ναορεντίν απαντά: «Περνούσα μουλάρια». Με τον ίδιο τρόπο ο γνωστός φιλόσοφος και επικοινωνιολόγος Ζαν Μποντριγιάρ αναρωτιέται: πίσω από όλα τα εμφανή κίνητρα της τρομοκρατίας –θρησκεία, θυσία, εκδίκηση, στρατηγική–, ποιο είναι το αληθινό αντικείμενο της λαθρεμπορίας; Η 11η Σεπτεμβρίου έθεσε πολλά «βίαια» ερωτήματα.

Έχοντας το μονοπώλιο της αξιολόγησης του Καλού και του Κακού, η Δύση αδυνατεί να θεωρήσει ότι «αυτοί οι φανατικοί» επέλεξαν ελεύθερα. Ο ελεύθερος πεφωτισμένος άνθρωπος επιλέγει αναγκαία το Καλό, αυτή είναι η οικουμενική μας προκατάληψη! Μήπως όμως η ύπαρξη δεν είναι το παν; Μήπως πρέπει να προσπαθήσουμε να ξεπεράσουμε την ηθική προσταγή της άνευ όρων σεβασμού της ανθρώπινης ζωής και να τολμήσουμε να διανοηθούμε ότι μπορεί να σεβόμαστε στον άλλο ή στον εαυτό μας κάτι άλλο πέρα από τη ζωή; Ένα πεπρωμένο, ένα σκοπό, μια μορφή υπερηφάνειας, έπαρσης ή θυσίας; Ο Μποντριγιάρ επιχειρεί πολλές διαφορετικές και ενδιαφέρουσες υποθέσεις πάνω στην τρομοκρατία αλλά και τη βία της Παγκόσμιας Τάξης. Μιλάει μεταξύ άλλων για το φθόνο των «απομαγεμένων», των απονευρωμένων συστημάτων προς το διαφορετικό, προς κάθε κουλτούρα υψηλής τάξης. Για τους Αμερικάνους που αισθάνονται πια ελεύθεροι να θρηνήσουν αλλά και να αποβάλουν κάθε ενοχή, ώστε να χρησιμοποιήσουν τη δυστυχία που τους έπληξε ως πιστωτική κάρτα για να ασκήσουν τη δύναμή τους με ήσυχη τη συνείδηση. Ένα ρέκβιεμ για τους Δίδυμους Πύργους και για τη δική μας αμετάκλητη –αφού απορρέει από την πραγματοποίηση όλων των επιθυμιών– απελπισία. ■



Γιάννα Νταρίλη Αγαπήστε το σώμα σας



Κάντε κάτι απλό
κι ευχάριστο:

**βάλτε τη γυμναστική
στη ζωή σας!**

Η Γιάννα Νταρίλη
προτείνει ολοκληρωμένα
προγράμματα γυμναστικής
για να επιλέξετε αυτό που
σας ταιριάζει σύμφωνα με
το σωματότυπό σας, το
στόχο και το επίπεδό σας.

e-mail: info@patakis.gr
www.patakis.gr

Ο κύκλος σπουδών
που έλειπε .



Σπουδές Επαγγελματικής Μετάφρασης

Αγγλική, Γαλλική, Λογοτεχνική, Υποτιτλισμός .

Σεμινάρια Εξειδικευμένης Μετάφρασης

Οικονομική, Νομική, Κείμενα Ευρωπαϊκής Ένωσης,
Τεχνική, Ιατρική, Μεταφραστικές Μνήμες,
Web Site Localisation .

Teaching Methodology Programmes

Principles, Procedures & Materials,
Research Methodology,
Teaching Students with Learning Disabilities,
Classroom Management & Lesson Planning .

Writing & Terminology Workshops

Creative Writing, Non-fiction Writing
Business English, The Language of Politics .

Εκμάθηση Ξένων Γλωσσών

Ισπανικά, Κινέζικα .

Εγγραφές όλο το χρόνο .

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ *γλωσσολογία* .

ΣΙΝΑ 11 10680 ΑΘΗΝΑ . 210 3640000 .

askme@glossologia.gr

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Ωδή στην ήττα με... ολίγη από χαμόγελο

ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΜΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

GARDEN STATE

Σενάριο, σκηνοθεσία: Ζακ Μπραφ
Παίζουν: Ζακ Μπραφ, Νάταλι Πόρτμαν

Για εκείνους που γεννήθηκαν κάπου στη δεκαετία του '80, προς τα μέσα και μετά, το «Garden State» μπορεί και να είναι μια ταινία που μιλάει για τη ζωή τους σήμερα, ακριβώς όπως είναι αυτή τη στιγμή. Με τις ανασφάλειες, την αβεβαιότητα για το μέλλον, τα όνειρα, το άγχος των επιλογών, τις κρίσεις και την αίσθηση ότι ο θάνατος είναι μια κοντινή πραγματικότητα που αφορά δικούς σου ανθρώπους. Ήθελα πολύ να τα δω όλα αυτά στο σκηνοθετικό ντεμπούτο του Ζακ Μπραφ. Να τα αισθανθώ και να βουλιάξω μαζί τους. Αλλά δεν τα κατάφερα μέχρι τέλους. Ίσως γιατί υπάρχει αυτό το διαολεμένο timing. Κι εγώ αυτά τα έχω περάσει εδώ και χρόνια. Έχω πάρει «προαγωγή» στη φρίκη της πραγματικότητας...

Από τη βιοπάλη του σχεδόν άνεργου ηθοποιού στο Λος Άντζελες, ο Άντριου Λάρτζμαν πετάει προς τα πάτρια εδάφη για να παραστεί στην κηδεία της μητέρας του, στο Νιου Τζέρσεϊ. Για λίγες μέρες θα βρεθεί αντιμέτωπος με το παρελθόν του, την άρνηση διαλόγου με τον πατέρα του, τους μάλλον κατεστραμμένους φίλους του και μια αναπάντεχη ευκαιρία να ερωτευθεί. Και κάποια μέρα θα πρέπει να πάρει την επόμενη πτήση. Προορισμός άγνωστος. Εκτός κι αν διαλέξει τι θέλει πραγματικά. Και καθοριστικά, σ' ένα terminal αεροδρομίου. Αν η γενιά αυτή, της δεκαετίας του '80, χρειαζόταν το δικό της «Πρωτόκλητο», μάλλον τον βρήκε. Με ομορφιά και πρωτοτυπία στο καδράρισμα, με ένα φοβερό γούστο στη μουσική επένδυση, με σενάριο που μιλά όσο πρέπει σε ειλικρίνεια και σιωπά τόσο ρεαλιστικά εκεί που δεν χωράνε λόγια, και με ερμηνείες που σε βγάζουν από ένα σύμπαν κινηματογραφικό. Κερδισμένοι η Νάταλι Πόρτμαν σε ένα εύθραυστο ρεσιτάλ και ο Πιτερ Σάρσγκαρντ, που έλκει επάνω του όλη σου την προσοχή με απονευρωμένους τόνους ειρωνείας. Ανάμεσά τους, υποκριτικά απαθής ο Μπραφ, ίσως από το άγχος για το συνολικό αποτέλεσμα ή δικαιολογημένος λόγω της ρολίστικης ανάγκης που τον θέλει μόνιμα «απακωμένο»...

Υπό το πρίσμα μιας γενιάς που δεν έχει τίποτα καλύτερο να κάνει από το να... μεγαλώνει, το «Garden State» είναι μια ωδή στην ήττα, με κάποιες στιγμές λανθάνου-



Ο ΑΠΑΘΗΣ ΚΑΙ ΜΟΜΙΝΩΣ «ΧΑΠΑΚΩΜΕΝΟΣ» ΜΠΡΑΦ

σας αισιοδοξίας. Το κάπως δειλό γύρισμα προς το καλύτερο του φινάλε το ένιωσα εκβιαστικό και πλάνα χαμογελαστά, αν και, με μια δεύτερη σκέψη, μένει να αιωρείται κι αυτό σε μια επικίνδυνη αβεβαιότητα. Για τον Άντριου Λάρτζμαν το σήμερα του δίνει κάτι που ονειρευόταν. Μετά τους τίτλους τέλους κανείς μας δεν θα ξέρει ποια ήταν η συνέχεια. Για τα παιδιά εκείνης της γενιάς, το χαμόγελο μπορεί να είναι πιο πειστικό, συνδυασμένο με λίγο δάκρυ αληθινό. Για τους υπόλοιπους, η έξοδος από την αίθουσα θα συνοδεύεται από ένα μειδίαμα σαρκαστικό. ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

What have we done to deserve this? Είμαστε η πρώτη χώρα στον κόσμο που βλέπει τη νέα ταινία του Σίντνεϊ Πόλακ «*Η διερμηνέας*» (***) , ένα ετήλιο θρίλερ με πολιτικοκοινωνικό background, γυρισμένο στο κτίριο των Ηνωμένων Εθνών (επίσης πρωτιά) στη Νέα Υόρκη. Μια διερμηνέας κρυφάκουει άθελά της ψιθύρους που αποκαλύπτουν το σχέδιο δολοφονίας ενός Αφρικανού δικτάτορα. Ένας ειδικός επιθεωρητής του FBI δε θα της δείξει εμπιστοσύνη. Ένα σενάριο που απειλεί να προσβάλει για άλλη μια φορά το γόητρο μιας «ασφαλούς» από χτυπήματα τρομοκρατίας Αμερική. Πετυχημένη ατμόσφαιρα, σασπένς και κλιμάκωση έντασης, με επιμέρους εμπόδια στο πώς το σενάριο απλώνει τα χαρτιά του πάνω στους δύο κεντρι-

κούς χαρακτήρες και τα προσωπικά τους δράματα/τραύματα ή καλύπτει τις όποιες τρύπες που αφήνει η πλοκή με βιαστικές εκρήξεις. Μια σεβαστή και σοβαρή παραγωγή που σε κρατάει διαρκώς προσπλημένο.

Δεν είναι κακός σκηνοθέτης ο Φρανσουά Οζόν. Όμως από τις προβληματικές θεματικές ή απόψεις περί ζωής χαντακώνονται τα φιλμ του, με αποθέωση το «*5 φορές το 2*» (*), όπου με μαθηματική ακρίβεια μου έκανε τα τρία... ένα (για αστεράκια αξιολόγησης ομιλώ, ε;!) Ο Οζόν μάς αφηγείται το τέλος μιας σχέσης από την ανάποδη, ξεκινώντας από την αποκαρδιωτική εμπειρία της ανάγνωσης του διαζυγίου και συνεχίζοντας με μια ερωτική σκηνή που αγγίζει τα όρια του βιασμού, για να σε πείσει ευθύς αμέσως ότι ο γάμος είναι κάτι τόσο απάνθρωπο. Κι ενώ βρίσκεται σε μια κατάσταση σοκ, με την καλή έννοια, αρχίζει η αντίστροφη μέτρηση της αυτοκαταστροφής για την ταινία, καθώς ο σκοπός δεν είναι να μάθουμε γιατί καταλήγει ένα ζευγάρι ερωτευμένο σε αυτή την κατάσταση, αλλά να πάρουμε γραμμή ενάντια σε κάθε ετεροφυλοφιλική σχέση, λες και αυτή είναι η αιτία που η ανθρωπότητα πάει κατά διαόλου! Όταν φτάνει στη νύχτα γάμου, το πράγμα προκαλεί μόνο το γέλιο και ο σαρκασμός του φινάλε υπό το ρομαντικό ηλιοβασιλέμα δεν αρκεί για να σου αλλάξει τα μυαλά ή να διώξει τον εκνευρισμό σου.

Κάπου χάνονται οι προθέσεις στα δύο επόμενα φιλμ που φλερτάρουν με το θρίλερ. Στο «*Η πρώτη φορά που πέθανα*» (***) του Τζον Μέιμπουρι σου

έρχονται αμέσως αναμνήσεις από το «Ξύπνημα στον εφιάλητη» (1990), φιλμ που δεν τολμά να πλησιάσει τούτο εδώ, λόγω σεναριακών ατασθαλιών στο... χωροχρόνο. Δηλωμένος νεκρός στον πόλεμο του Ιρακ, ο Έιντριεν Μπρόντι βρίσκεται ξαφνικά στις ΗΠΑ να πάσχει από αμνησία, μεταφέρεται σε άσυλο που θα ζήλευε και ο Σαντ με την κατηγορία του φόνου ενός αστυνομικού και από ένα σημείο και μετά το ταξιδιάρικο στο χρόνο στόρι χάνει τα αυγά και τα πασχάλια, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες του σκηνοθέτη και του ιδανικού για το ρόλο και εκφραστικότετου πρωταγωνιστή.

Στη «*Διπλή ομηρία*» (***) του Φλόρεντ Εμίλιο Σίρι βρίσκουμε γνώση και ύφος στιλιστικό για να γίνει μια σωστή ταινία δράσης. Αλλά, πηγαίνοντας να το παίξει σε διπλό ταμπλό αγωνίας, χάνονται και μερικές αθώες ζωές... Εδώ, ο Μπρους Γουίλις αναλαμβάνει να σώσει οικογένεια λογιστή με ύποπτες και πανίσχυρες διασυνδέσεις, η οποία βρίσκεται υπό την ομηρία αχρείων νεαρών διαρρηκτών, με κλου την απαγωγή της οικογένειας του Γουίλις για να βοηθήσει τους άλλους «κακούς» να πάρουν στα χέρια τους ένα... DVD. Αποτυγχάνει στο να σου διαμορφώσει χαρακτήρες πειστικούς, αλλά αποζημιώνει με μερικές εξυπνακίστικες ανατροπές ή την καλή δράση. Όπως και να το κάνουμε, η φάτσα του Μπρους μετράει...

DVD

Taking lives του Ντ. Τζ. Καρούζο. Ειδική πράκτωρ του FBI βοηθά την канаδική αστυνομία να βρει τα ίχνη serial killer που χρησιμοποιεί την ταυτότητα των θυμάτων του. Λειτουργικό σασπένς στην πλοκή, καλό καστ (με την Αντζελίνα Τζολί να γλιτώνει τις φάπες σε σύγκριση με άλλες πρόσφατες και αχαρακτήριστες ερμηνείες της) και ένα κάποιο σεβαστό αποτέλεσμα για το είδος του φιλμ, που βλέπεται ακόμη πιο ευχάριστα κατ' οίκον. «Κλεμμένες ζωές» ελληνιστί και πρόκειται για μια unrated έκδοση με επιπλέον σκηνές που δεν είχαμε δει στις αίθουσες. (AV)

Napoleon dynamite του Τζάρεντ Χες. Το μεγαλύτερο σουξέ της ανεξάρτητης παραγωγής στις ΗΠΑ για την περσινή χρονιά κάνει πρεμιέρα σε DVD για τη χώρα μας. Εξωφρενικά διαφορετική «φάση» με ήρωα τον απόλυτο nerd μαθητή λυκείου που σε συνασπισμό με ένα μικρό τσούρμμο losers δίνουν μαθήματα ζωής και τρελού fun, τοποθετημένα σε ένα επαρχιακό «αλλοότερο» αμερικανικό τοπίο γεμάτο αναφορές στη δεκαετία του '80. Θα το δείτε και θα μείνετε παγωμένοι μέχρι τέλους ή... θα πέσετε στο πάτωμα! Must όπως και να 'χει. (ODEON) ●

ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΟΙ ΕΦΤΑΣΑΝ!



“Η Καλύτερη Ταινία
της Χρονιάς.”



2ηλη Συλλεκτική
Έκδοση

Απίθανες
DVD
Πρόσθετες
Παροχές

Σε 2ηλο DVD στις 28 Μαρτίου



© 2005 Disney Pixar

PIXAR

Τώρα ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΟΙ στα μοντέλα της... **PHILIPS**

2x Award nominations

Μετά τις “8 ΓΥΝΑΙΚΕΣ” και την “ΠΙΣΙΝΑ” η νέα ταινία
του **ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΟΖΟΝ**

**ΚΑΘΕ ΣΧΕΣΗ ΕΧΕΙ
5 ΣΤΑΘΜΟΥΣ**

1. ΓΝΩΡΙΜΙΑ...
2. ΓΑΜΟΣ...
3. ΠΑΙΔΙ...
4. ΑΠΙΣΤΙΑ...
5. ΧΩΡΙΣΜΟΣ...

5x2

5 x 2 (Cinq Fois Deux)

Βαλέρια Μπρούνι - Τεντέσκι
Στεφάν Φράις

Βραβείο Κοινού
Φεστιβάλ Γαλλόφωνου
Κινηματογράφου της Αθήνας

“Η καλύτερη ταινία του
Φρανσουά Οζόν!”
Περιοδικό **ΣΙΝΕΜΑ**

Στους
κινηματογράφους

Το soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από την **EMI**

Διατίθεται με την υποστήριξη του Προγράμματος **MEDIA** της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΠΡΙΝ ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

η αλήθεια δεν χρειάζεται μετάφραση

νικόλ κίντμαν σου πεν η διερμηνέας

The Interpreter

μια ταινία του σίντνεϊ πάλιακ



A UNIVERSAL RELEASE
UNIVERSAL

ΑΠΟ 8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Ο Παντελής Λαζαρίδης επανέρχεται με διάθεση ακαθιστου Η ΔΟΛΙΟΦΘΟΡΑ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

Π. Λαζαρίδης, «Αναγνώσεις αρχείου:/ψηφία πόλης», a.antonorouliou.art, Αριστοφάνους 20, 210 3214.994, μέχρι τις 23/4

Στο μικρό αλλά κραταιό σύμπαν της σύγχρονης τέχνης στη χώρα μας εκδηλώνεται μια ασφυκτική «νεοφιλία», η οποία αποτυπώνεται και στις εκφράσεις της έντυπης και ηλεκτρονικής δημοσιογραφίας που παλαιότερα αποκαλούσαμε «κριτική». Η πιο συντηρητική πλευρά δείχνει μια σταθερή προτίμηση σε κλιωμένους και καθιερωμένους, ενώ η δυναμική και trendy στην άφθαρτη και ορεξιάτη «νέα γενιά». Δεν θα εξετάσω εδώ την προέλευση ενός τέτοιου στερεότυπου δικασμού, ο οποίος ταυτίζει τις καλλιτεχνικές πρακτικές με την αγχωτική εξεύρεση «νέων τάσεων» και το πανικόβλητο κυνήγι του καινούργιου. Αξίζει, ωστόσο, να εντοπίσουμε ορισμένα σημεία κλονισμού αυτής της σχηματικής προκατάληψης. Η έκθεση του Παντελή Λαζαρίδη προσφέρει μια πρώτης τάξεως ευκαιρία για κάτι τέτοιο.

Ανήκω σε μια γενιά που γνώρισε τον Λαζαρίδη από τη θεαλωδή συγγραφική και μεταφραστική δραστηριότητα που ανέπτυξε στο δεύτερο ήμισυ της δεκαετίας του 1970. Ο αυξημένος κοινωνικός χαρακτήρας της αρχιτεκτονικής σειράς «Η ζωή μέσα στο χώρο» των εκδόσεων Λιβάνη σημάδεψε πολλούς και δημιούργησε ένα συνεκτικό σώμα πολεοδομικού προβληματισμού. Αργότερα έμαθα ότι ο Λαζαρίδης διέθε-



«ΠΛΗΘΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΒΑΣΗ», Π. ΛΑΖΑΡΙΔΗ

τε καλλιτεχνική προϋπηρεσία, στο κλίμα της αφηρημένης χειρονομιακής ζωγραφικής της δεκαετίας του 1960.

Η καινούργια του δουλειά, με το γενικό τίτλο «Αναγνώσεις αρχείου:/ψηφία της πόλης», αποτελεί έναν οξύ και φρέσκο εικαστικό σχολιασμό της μιντιακής μας καθημερινότητας. Πρόκειται για ψηφιακά επεξεργασμένο υλικό από ένα πλούσιο αρχείο αποκομμάτων εφημερίδων και περιοδικών που διαθέτει ο ίδιος, συντά-

σσοντας μια πληθωρική «εγκυκλοπαίδεια» των απεικονίσεων της καθημερινής ζωής. Θέλω να επισημάνω εδώ ότι εκείνο που μετράει περισσότερο δεν είναι η καλλιτεχνική χρήση των media αλλά το αντίθετο: η αντιμετώπιση της τέ-

λου στο να καταστήσουμε ορατό το οπτικό ασυνείδητο, και με τον τρόπο αυτό να ενεργοποιήσουμε μορφές επεξεργασίας του.

Το γεγονός αυτό φέρνει τα έργα του πιο κοντά σε μια σειρά σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές, στις διαβρωτικές εμπειρίες του media activism, των εναλλακτικών δικτυακών τόπων, των cultural jammers κι όλη εκείνη την παγκοσμιοποιημένη κοινότητα των ανεξάρτητων «νέων αφηγητών» του εικονικού σύμπαντος. Εκτρέποντας μερικές από τις πιο διαδεδομένες εικόνες και τα στερεότυπα του μιντιακού πολιτισμού, τον καθιστούμε πεδίο αναγνωρίσιμων συγκρούσεων και σκηνή του συλλογικού φαντασιακού.

Οι «Αναγνώσεις αρχείου» στοιχηματίζουν σε μια τέτοια προοπτική και μας προτείνουν ν' αναζητήσουμε τις αλληλουχίες των κραδασμών και τις ιδιαιτερότητες της συγκυρίας. Εκείνο που έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον δεν είναι ο τρόπος με τον οποίο αναπαριστούν την πραγματικότητα αλλά η ικανότητά τους να δημιουργούν προβολές, αλληλεπιδράσεις και αφηγήσεις που αναδιαρθρώνουν την αντίληψή μας για την πραγματικότητα. Η «νέα συμμαχία» της σύγχρονης τέχνης με τα media έχει πρώτα απ' όλα να κάνει με τη δολιοφθορά των εικόνων. Αντί να ρωτάμε για τη σχέση της τέχνης με την πνευματικότητα, ρωτάμε για τη σχέση της τέχνης με την κοινωνικότητα.

Όλες αυτές οι αρχαιακά εγκατεστημένες εικόνες μάς δείχνουν ότι ο Λαζαρίδης δεν είναι παρά ένας ενεργητικός αναγνώστης υπερμεσικών εικόνων, δηλαδή ένας αναγνώστης που εικονοποιεί, συνδυάζοντας και προσθέτοντας υλικό στην αρχική εικόνα-ready made. Ίδου ένας επαναπροσδιορισμός της τέχνης σήμερα. ■

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Ο Λαρς φον Τρίερ στη σκηνή του Εθνικού

ΟΙ ΜΑΥΡΕΣ ΤΡΥΠΕΣ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ

«DOGVILLE»

του Λαρς φον Τρίερ
Σκηνοθεσία: Αντώνης Καλογρίδης
Παίζουν: Νατάσα Καλογρίδη,
Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Δημήτρης Τάρλουου
Μουσική: Κωνσταντίνος Βήτα
Εθνικό Θέατρο, Νέα Σκηνή, Αγ. Κωνσταντίνου
22, 210 5223.242

«'Η στραβός είν' ο γιαλός ή στραβά αρμενίζουμε...», είπε η κυρία που βρισκόταν δίπλα μου, καθώς κατευθυνόταν προς την έξοδο του θεάτρου, με ασταθή βήματα, σαν να είχε βγει από ταχύπλοο. Και όχι αδικώς.

Στην παράσταση δεν υπάρχει περιστρεφόμενη σκηνή, αλλά περιστρεφόμενη πλατεία. Οι θεατές επί δύομισι ώρες περιστρέφονται για να παρακολουθήσουν τις σκηνές του έργου που διαδραματίζονται –πολλές από αυτές– σε ένα δεύτερο περιστρεφόμενο δακτύλιο. Είναι αλήθεια ότι, κάποιες φορές, οι καλλιτέχνες ενθουσιάζονται τόσο πολύ από το εύρημά τους, που το παρακάνουν. Έτσι, με μια ζαλάδα σαν στεφανάκι στο κεφάλι,



ΚΑΛΟΓΡΙΔΗ, ΤΑΡΛΟΥΟΥ, «ΚΑΠΟΥ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ»

βλέπεις τη θεατρική διασκευή του «Dogville». Αν ο Λαρς φον Τρίερ κατάφερε, με αυτή την ταινία, να κάνει κινηματογράφο με τον τρόπο του θεάτρου, ο Αντώνης Καλογρίδης δεν καταφέρνει επί ουδενί να κάνει θέατρο με τον τρόπο του κινηματογράφου. Δηλαδή η εικαστική δημιουργία δεν αρκεί στο θέατρο. Εδώ λείπουν εντελώς τα επίπεδα και το βάθος. Από την ταινία του Τρίερ αναδύονται πλήθος θε-

μάτων, γι' αυτό κι έχει ερμηνευθεί με άπειρους τρόπους: πραγματεία για το καλό και το κακό, εικόνα της σύγχρονης Αμερικής, ανάλυση της ανθρώπινης φύσης, κριτική πάνω στην εξουσία, μια ανατριχιαστικά απλή ιστορία για τη βία, μια άτεγκτη κριτική στον καπιταλισμό, σεξουαλική καταπίεση μέσα από την ανθρώπινη αχρειότητα.

Λέει ο Τρίερ: «Εμπνεύστηκα από τον Μπρεχτ και το πολύ ιδιαίτερο στην απλότητά του αψιμυθώτο θέατρο. ... Διαδραματίζεται στην Αμερική, αλλά είναι η Αμερική ιδωμένη από τη δική μου προσωπική οπτική. Δεν είναι ούτε επιστημονική ούτε ιστορική η ταινία. Είναι συναισθηματική ταινία. Αφορά την Αμερική, αλλά και οποιαδήποτε πόλη στον κόσμο. ... Η ιδέα που κρύβεται πίσω από τη μεταχείριση της Γκρέις από τους κατοίκους της πόλης είναι ότι, όταν παρουσιάζεται και προσφέρεται στους άλλους σαν δώρο, αυτό είναι εν δυνάμει επικίνδυνο. Η εξουσία πάνω στο άτομο τους διαφθείρει. Η άνευ όρων παράδοση δεν λειτουργεί ποτέ. Πρέπει να θέτεις κάποια όρια. Η Αμερική θα ήταν μια πανέμορφη χώρα αν δεν υπήρχε εκεί τίποτα εκτός από εκατομμυριούχους που παίζουν γκολφ». Στην παράσταση που είδα, η αφήγηση καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος του έργου.

Η αφηγήτρια εξηγεί ακόμα και το αυτονόητο, με τρόπο βαρετό και φλύαρο. Και εμπλέκεται στη δρά-

ση συναισθηματικά, δεν περιορίζεται στην «ξερή» καταγραφή των γεγονότων. Ακατανόητη διασκευή από τον Κρίστιαν Λόλικ. Οι σκηνές του έργου στην εκδοχή του Καλογρίδη είναι βουτηγμένες στο ρεαλισμό των αμερικάνικων ταινιών του '50 ή των σίριαλ του '70 που περιέγραφαν την ειδυλλιακή Αμερική του '20. Σκηνές γεμάτες σκηνοθετική αμηχανία. Ταμπλό βιβάν, με είκοσι τέσσερις ηθοποιούς που παίζουν, ο καθένας με το δικό του τρόπο. Βεντάλια υποκριτικής. Μέσα σε αυτή τη σύγχυση, ο κάθε ηθοποιός προσπαθεί να σώσει τον εαυτό του. Μόνη της η Νατάσα Καλογρίδη, που δεν μπορεί όμως να σηκώσει το βάρος του ρόλου της Γκρέις, μόνος του ο Δημήτρης Τάρλουου και υποδύεται τον Τομ, άνευρα και υποτονικά, σε ένα ρόλο που δεν εξελίσσεται ούτε σε μια σκηνή, μόνη της η αφηγήτρια Μίρκα Παπακωνσταντίνου, αμήχανη και, δυστυχώς, πολύ άσχημα ντυμένη με στολή μάγισσας. Ο σκηνοθέτης έφτιαξε για μια ακόμα φορά ενδιαφέρουσες εικόνες και μόνο αυτές. Αγνόησε την αιρετική σκέψη του Τρίερ, το σκοτεινό, προκλητικό και ασυμβίβαστο έργο του. Μια τελευταία απορία: Αν το Εθνικό Θέατρο ήθελε να προτείνει ένα έργο σύγχρονο, αυτή ήταν η πρώτη επιλογή του; Η διασκευή μιας ταινίας; Και μάλιστα μιας ταινίας που αποτελεί το πρώτο μέρος μια τριλογίας; Μάλλον δεν μπορού να αντιληφθώ αυτό το «αιρετικό» σκεπτικό. ●



**Βαγγέλης
Μαρκο-
γιαννάκης**

THROW UP!

	28 Αυγούστου
	8
	sponsor i-path, dgk, gold
	Mosaic
	Hip-Hop, Raga
	Spot Athens city
	Friday after the next
	Keenan Milton
	360° flip
	κινέζικο
	50-51 mm
	7,5 - 7,625
	7 χρόνια στο θιβέτ
	video - stereo - TV - τη γάτα μου
	8,5
	αναλόγως του καιρού

Το skateboarding είναι ένας απίστευτος συνδυασμός δύο παραγόντων: συναισθημα και άνθρωπος. Και τα δυο αυτά στοιχεία κυριαρχούν την ώρα που τσουλάς με το skate σου στο δρόμο. Είναι απίστευτο αυτό το συναίσθημα να σ' το προσφέρει μια σανίδα, δυο trucks και 4 ροδάκια!

Με τα χρόνια, κάποιοι ιδιοφυείς skaters σκέφτηκαν κάτι παραπάνω από το να ρολάρεις με το skate σου. Και πρόσθεσαν τα λεγόμενα tricks. Σιγά σιγά άρχισε να φτιάχνεται η λίστα των κόλπων, μέχρι και σήμερα, που έχει φτάσει σε αρκετά υψηλό επίπεδο. Μερικά κόλπα από τη λίστα αυτή, εδώ και 40 περίπου χρόνια συνεχίζουν να είναι σημαντικά για τις βάσεις κάθε skater. Ένα απ' αυτά που θεωρείται από τα basics κάθε skater είναι το γνωστό σε όλους «crooked grind». Πώς γεννήθηκε;

Στις αρχές του '90 το street skating άρχισε να παίρνει στοιχεία από το vert skating ή από τα transitions. Είναι γνωστό σε όλους ότι όλα τα trick του street skating είναι παρμένα από το Vert και μετά μεταφέρθηκαν στο street (Ollie, Lipslide, 50-50 κ.λπ.). Το crooked grind ανακαλύφθηκε από έναν skater της H-Street, τον περίφημο **Dan Peterka**. Το κόλπο, όπως ήταν φυσικό ονομάστηκε «the Peterka grind» και το πρωτοπαρουσίασε στο video της H-Street το 1992. Λίγο αργότερα όμως η ονομασία του κόλπου εγκαταλείφθηκε αφού ο δημιουργός του σταμάτησε να κάνει skate. Μετά από μερικά χρόνια, ένας άλλος skater, ο γνωστός σε όλους μας **Eric Koston**, επανέφερε το κόλπο στην επιφάνεια μετά από ένα sequence στο TWS το 1993 που έκανε σε ένα curb crooked grind nollie backfoot flip out. Από τότε το κόλπο μετονομάστηκε σε «Koston Grind» ή σκέτο «K-Grind» επειδή ο Koston επανέφερε τη φαντασίωση της κίνησης. Ο ίδιος μισούσε να ακούει αυτή την ονομασία, K-Grind, επειδή ήξερε πολύ καλά ότι εφευρέτης του συγκεκριμένου κόλπου ήταν άλλος. Με τον καιρό επικράτησε η ονομασία Crooked Grind, που ήταν πιο ταιριαστή για την κίνηση που έχει ο skater την ώρα που το εκτελεί. Το crooked grind είναι ένα από τα πιο μοντέρνα και γοητευτικά κόλπα. Κι ενώ όλα τα άλλα tricks προέρχονται από το vert στο street, αυτό προέκυψε αντίστροφα. Μετά από 12 χρόνια το crooked grind πραγματικά έχει γερές ρίζες στην ιστορία του skateboarding. Πιστεύω ότι είναι ένα από τα πιο style tricks που υπάρχουν στο skateboarding χωρίς αμφιβολία. Είναι όμορφο να γνωρίζεις την ιστορία, με ό,τι και

Από τον Dan Peterka στον Eric Koston

THE CROOKED GRIND



Ο ΘΩΜΑΣ ΓΑΛΑΝΗΣ Σ' ΕΝΑ CROOKED GRIND ΣΤΑ ΜΕΛΙΣΣΙΑ

αν ασχολείσαι, και ακόμα πιο ενδιαφέρον τον άνθρωπο που σκέφτηκε τις κινήσεις, ώστε να κάνει αυτό το κόλπο πραγματικά

μοναδικό. Όπως έλεγε και ο Marc Johnson στο Modus Operandi Video, «the crooked monster». ▣



μπορείτε ακόμα να
κρατήσετε θέση στο μύθο

CATS

ΕΩΣ 24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2005

ΣΤΟ BADMINTON - ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΣΤΟ ΓΟΥΔΙ

ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ

210 88 40 600
210 92 13 360
www.cats.gr

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: VIRGIN MEGASTORES

ΑΘΗΝΑ, Σταδίου 7-9, Σύνταγμα. Τηλ: 210 3314 788
ΜΑΡΟΥΣΙ, Φραγκοκλησιός & Γρανικού, Village Center. Τηλ: 210 6106 041
ΓΑΥΔΑΔΑ, Δούση 26, Τηλ: 210 8944 420

ΕΚΔΟΣΗ Travel Service
ΚΟΛΩΝΑΚΙ, Πατριάρχου Ιωακείμ 8, Τηλ: 210 7290 760

ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ: Ticketnet: 210 8840 600 | Ticketshop: 210 9854 300

Υπό την Αγίδα του Τεχνόλογο του Δήμου Αθηναίων

Οργάνωση - Παράγωγη: ADIM

Κοινωνική Εταιρεία: MEGA

ΠΡΟΜΩΒΕΣ: BHMagazino

TO ΒΙΜΑ ΤΑ ΝΕΑ

Κορηγοί: COSMOTE, SONY, GRECOTEL, ATHENS IMPERIAL

Η ΜΑΓΕΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ...

Πιστέψτε στο ακατόρθωτο
Art & Illusion
MAGIC FESTIVAL

5 από τους καλύτερους μάγους του κόσμου σε μία παράσταση που ανατρέχει την λογική...

NICHOLAS NIGHT & KINGA
JASON BYRNE
THE MAJESTIX
CHRISTOPHER HART
TINA LENERT



Συμμετέχουν τα αστέρια της variété
SERGE HUERCIO & BARTO
close-up OSCAR

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

MEGA

BHMagazino

ΕΚΑΪ

Ψαδινό dinner theater

Gialino inner theater

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 143, ΝΕΑ ΣΙΜΥΡΝΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9315600 - www.gialino.gr

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnenes@yahoo.com)

GOODBYE, LENIN

Απάντησε χωρίς να σκεφτείς:
Τι χρονιά έχουμε;

Την περασμένη εβδομάδα, σε ένα χρονικό λόξιγκα που συνέβη για άσχετους λόγους, κάθισα με τη μάνα μου και είδαμε την κασέτα της Τελετής Έναρξης. Ήταν τέλεια, αποδιοργανώθηκα εντελώς.

Έπρεπε να της εξηγήσω τα ανεξήγητα, να σχολιάζουμε όλο το σαματά σαν να είναι τώρα, χωρίς φυσικά την έξαρση του στιγμιαίου. Κόλλησα. Goodbye Lenin, περασμένος αιώνας. Τα συρματοσόχοινα που έδεναν τον Ιπτάμενο Έρωτα μου φάνηκε ότι έτριζαν παλιοκαιρία, οι Κούροι ότι ήταν απλώς αλευρωμένοι, η Ελιά ότι είχε πιάσει δάκο και μουχρίτσα, ο Μελισσανίδης τα ίδια και η Κυρία Γιάννα μία χαρά πάντα. Αυτό το πάντα με το ύστερα είναι που με μπέρδεψε. Η παράξενη γεύση της χρονικής αναδιπλώσης που σε κάνει να νιώθεις άβολα, σαν να βλέπεις την εικόνα του σπιτιού σου μέσα στον καθρέφτη – τα αριστερά δεξιά. Ε ναι, λοιπόν, μαμά. Και όμως, ο λαός μας τα κατάφερε.

Το Γιούρο τής το έκανα στα προφορικά.

● Το μεταλλικό ήχο της ίδιας βίδας που έχει λασκάρει στη μηχανή του Χρόνου ακούω να χτυπάει και στις συζητήσεις, στα τραπέζια και στους καναπέδες, για τις «Γάτες». Έχει ψαρώσει (sic) όλη η πόλη, ρε μαλάκα. Πολλοί, με έκπληξη παραδέχονται ότι αποκοιμήθηκαν (hello?) και πολλοί παθιάζονται σε διθυραμβική υποστήριξη του είδους Lloyd Weber, σαν να τον ανακάλυψαν τώρα – του ανθρώπου που κατήργησε το fun από το θεατρικό μιούζικαλ και έκανε την jazz επί σκηνής να ακούγεται σαν single της Celine Dion. Φαίνεται ότι το κιομέτ αυτής της πόλης είναι να ζει πάντα τις συγκινήσεις της με διαφορά φάσος. Σαν να χρειάζεται ένα delay 20 χρόνων – ή 6 μηνών για να «ακούσει» το θόρυβο του πλανήτη, να καταλάβει τι διάολο επιτέλους είναι αυτά τα νιαουρίσματα, μας πήρανε τ' αυτιά.

● Μου έστειλε email ο Παπαϊωάννου «Το άλμπουμ της χρονιάς» με εξαιρετική φωτογραφία εξωφύλλου του Τζων Τικνς από τα δοξασιμένα 70s, μαλλί, γυαλί και παντελόνι Λη. Ένα φουστ σπρέι ζελέ κοκάλου (λακ το λέγαν τότε) ακινητοποίησε το γέλιο μου. Μισό λεπτό γιατί νομίζω ότι τον



BAD HAIR DAY, 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2005

έχω δει τον τύπο, κυκλοφορεί ακόμα στο δρόμο ακριβώς έτσι, ίδιος, άλλος δηλαδή, όχι αυτός ο άνθρωπος αλλά ξέρεις τι λέω, ναι, είναι αυτός, ειδικά το μαλλί παζ και το παντελόνι... βέβαια. Τον είδα εκεί που ο Βονο συνάντησε τον Ψάλτη. Φαντάσου να πήγαινα και μπουζούκια.

● Το «Q» στο τεύχος Μαΐου 2005 (και όχι 1995) προσπαθεί να αποκωδικοποιήσει «σατανικά» σύμβολα και νούμερα στο εξώφυλλο του «Mechanical Animals» του Marilyn Manson αν θυμάσαι, τον οποίο, λίγο πριν γίνει πιο Πρόεδρος και από τον Πρόεδρο Βονο μια και τον θυμηθήκαμε, θα τον δούμε και στο φετινό Rockwave μαζί με τους Black Sabbath και τον Moby. Αν είχαμε και μία μέρα Massive Attack, θα το έγραφα βίντεο – τι βίντεο, super-8 καλύτερα –, να το δείξω στη μαμά κάποια μέρα στην επόμενη δεκαετία. «Καλά, ακόμα αυτούς ακούς; Ελπίζω να μην έχεις και τις αφίσες τους ακόμα κρεμασμένες στο δωμάτιό σου».

● Η διαφορά ανάμεσα στη νοσταλγία και στο cult. Η προσωπική συναισθηματική «ευτέλεια» της πρώτης, ένας λογαριασμός που άνοιξε για τους δικούς σου παράξενους λόγους, στιγμές, ιδέες και αισθήσεις – ένα συναισθηματικό τατουάζ. Και το cult, ο κώδικας αναγνώρισης για μημένους. Ο Τζων Τικνς της αστικής μυθολογίας μας. Στη νοσταλγία και στο cult αναγνωρίζουμε, δεν νιώθουμε μόνοι. Στο μπλοκάρωμα της κοινής αντίληψης όμως μέσα στη μαύρη τρύπα του χρόνου το μόνο

που μπορούμε να ελπίζουμε είναι να συνεχίσει το μιούζικαλ να υπάρχει σαν είδος και ίσως, κάποτε, μαμά, στο μακρινό μέλλον, να σε πάω να δεις τους «Παραγωγούς» στο Ιλίοια, με την Ντινιον.

ΥΓ. Μάντεψε τι έχει ο Αντένα: «Κωνσταντίνου και Ελένης». ☐



Όταν το στιλ προϋποθέτει φροντίδα

ΒΑΛΕ ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΣΟΥ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΤΑ ALLSTARάκια ΜΑΣ

Ντύνεσαι σαν την πριγκίπισσα Sissy, σαν το ρεμάλι της Φωκίωνος Νέγρη, σαν businessman ή σαν να είσαι 5 χρονών. Όπως, μα όπως και να ντύνεσαι, το αδιαμφισβήτητο γεγονός είναι πως έχεις πάντα ένα ζευγάρι Allstarάκια στην ντουλάπα σου. Τα sneakers All Star της Converse έχουν γράψει ιστορία και περπατάνε από τις υπόγειες στοές μέχρι τις πασαρέλες. Το αγαπημένο μποτάκι είναι φετίχ, classic, αλλά πάντα in fashion, παπούτσι με αισθητική αλλά όχι χωρίς τσαμπουκά και, όπως δήλωσε και ο master του style David Bowie, «Η κάθε μας επιλογή εκφράζει το πώς θέλουμε να μας αντιλαμβάνονται οι άλλοι». Στη photo με τη δήλωσή του ο σικάτος δανδής φοράει τα μαύρα All Star μποτάκια με την άσπρη σόλα. Αλλά εσύ ξέρεις πως υπάρχουν και τα άλλα τα ολόμαυρα (σόλα, κορδόνια, το σήμα όλα μαύρα), τα κόκκινα, τα κίτρινα, τα πράσινα, δεν τους ξεφεύγεις δηλαδή ό,τι τύπος και να 'σαι. Γι' αυτό το καλοκαίρι προτείνουμε τη ροζ βερσιόν.

Η ΧΑΡΑ ΤΟΥ ΣΤΙΛΕΤΟΥ

Τα ψηλά τακούνια είναι τόσο φετίχ, που έγιναν ακόμα και ταινία από τον Pedro Almodovar. Το σεξαπίλ που σκορπάζ πάνω στις 15 ίντσες γόβες στιλέτο σου, όμως, ακολουθεί η συνεχής πίεση που ασκείται στα κάτω άκρα, και δεν είναι σπάνιες οι περιπτώσεις που κάνουν την εμφάνισή τους και οι σκληρύνσεις του ποδιού, οι γνωστοί κάλοι δηλαδή. Μην σπεύσεις να πεις το γνωστό «Μπρος στα κάλλη τι είναι ο κάλος;», γιατί μπορείς να αποφύγεις την ταλαιπωρία με την έξυπνη ανακάλυψη της Dr Scholl, το Party Feet. Πρόκειται για ένα ελα-



1



2



3



4

1, 2, 4: ΤΑ ALLSTAR ΜΑΣ ΚΑΙ ΟΙ STAR ΤΟΥΣ! 3: Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ GEHWOL ΦΡΟΝΤΙΖΕΙ ΦΕΤΟΣ ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΥΓΕΙΑ ΤΩΝ ΠΟΔΙΩΝ ΜΑΣ!

στικό και σχεδόν αόρατο μαξιλαράκι διάφανου gel σε στερεή μορφή που τοποθετείται διακριτικά σε κάθε τύπο παπουτσιού και γίνεται ένα με το πέλημα του ποδιού χάρη στη μαλακή υφή του, εμποδίζοντας το πόδι να γλιστράει. Χωράει ακόμα και στο μικρότερο βραδινό τσαντάκι και προορίζεται για πολλές χρήσεις, καθώς πλένεται και εφαρμόζει στο πόδι είτε με ανοιχτό είτε με

κλειστό παπούτσι. Το Party feet στοιχίζει 6,50 €. Στα καταστήματα καλλυντικών, φαρμακεία και super market από αυτόν το μήνα.

ΠΟΔΑΡΑΚΙΑ ΤΑ ΥΓΙΗ

Ξηρότητα, αφυδάτωση, κουρασμένες γάμπες, ταλαιπωρημένες φτέρνες, μύκητες, κρύα και κουρασμένα πόδια είναι κάποια από τα προβλήματα των κάτω άκρων με τα

οποία έχεις έρθει συχνά αντιμέτωπος. Επειδή όμως αυτά τα δύο έρμα πόδια που στηρίζεις πρέπει να τα φροντίζεις, τσέκαρε τη σειρά των 3 προϊόντων: Salve, Lipidro και Leg Balm, της γερμανικής φαρμακείας Gehwol, κατάλληλα όχι μόνο για τη θεραπεία των πολλαπλών ενοχλήσεων στα πόδια και τις γάμπες, αλλά και για ευχαρίστηση περιποίησης. Η κρέμα Salve for Cracked Skin είναι κατάλληλη για το σκαμμένο δέρμα στις φτέρνες. Μπορεί τα πόδια σου να μην είναι τόσο ξηρά όσο ένα γυαλόχαρτο, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν χρειάζονται ενυδάτωση και φροντίδα. Με την καθημερινή χρήση της κρέμας Lipidro βοηθάς το δέρμα να καταπολεμήσει κακοσμία και μύκητες και ακόμα το προστατεύεις από φλεγμονές. Και, αν από την πολλή κούραση αισθάνεσαι τις γάμπες σου σαν του Αποστολάκη, τότε η κρέμα Leg Balm με τη σύνθεση από θεραπευτικά βότανα θα καταπραύνη και θα τονώσει την κυκλοφορία στις ταλαιπωρημένες γάμπες σου. Gehwol, στα φαρμακεία και σε ειδικευμένα κέντρα περιποίησης ποδιών.

ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΙΣ:

● Το Σάββατο (9/4) το «Attica the Departments Store» στο Σύνταγμα ανοίγει επιτέλους τις πόρτες του κι έτσι η Αθήνα αποκτά τις δικές της Γκαλερί Λαφαγέτ. Η χαρά του κομψού καταναλωτή. Ραντεβού στο ισόγειο!

● Την Τετάρτη (13/4) στις 21.00, στο Hard Rock Cafe Athens στο Σύνταγμα (Φιλελλήνων 18), δυο γνωστοί Έλληνες σχεδιαστές, ο Μάκης Τσέλιος και η Δάφνη Βαλέντε, παρουσιάζουν τη νέα συλλογή με τα ρούχα και τα αξεσουάρ τους. ■

Μοναδικές κατοικίες για 2-5 άτομα / Πασχαλινές προτάσεις 5 ημερών

ΣΠΕΤΣΕΣ - «ΑΓΙΟΚΛΗΜΑ» από 500 €

ΛΕΥΚΑΔΑ - «Geelli Houses» 1500 €

ΕΝΑΣΤΡΟΝ ΤΑΞΙΔΙΑ

Καλαθόστασιος Καραϊσκάκη 5, Αθήνα 145 71
 Τηλ.: 210 620 0390, φαξ: 210 6200 478, κιν.: 69 72 811 333
 e-mail: enastron@otenet.gr www.enastron.com

Serendipity

ΝΗΛΕΩΣ 7 ΘΗΣΕΙΟ ΤΗΛ.: 210 3470796

Original art-wear
Vintage and retro nostalgia

Luna accessories

Ζηνοδότου 6, Παγκράτι
Τηλ. 210 72.39.009

ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ

Ηρακλείτου 6, 10673 Κολωνάκι, Αθήνα τηλ. 210-3627159, 6944-545451
e-mail dxart@otenet.com www.xanthoulis.com

ΕΠΙΠΛΑ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

**Be smart!
Be different!**

www.beseen.gr

**Be
seen
optics**

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

For stylish people only!

Μεσοθεραπεία - τι είναι και πού εφαρμόζεται.

(Τι μας απάντησαν στο NEOTIS, το νέο κέντρο laser και ιατρικής αισθητικής)

Η μεσοθεραπεία είναι μία ιατρική «μικρο-ενεσο-θεραπεία» αντιμετώπισης αισθητικών και παθολογικών προβλημάτων. Μείγματα διαφόρων δραστικών ουσιών, ανάλογα με το πρόβλημα,

εγχύονται στο λιπώδη και το συνεκτικό ιστό του δέρματος (μεσόδερμα), με μία συγκεκριμένη τεχνική που, στο NEOTIS εφαρμόζεται από έμπειρους και εξειδικευμένους ιατρούς. Οι ενδείξεις εφαρμογής της μεσοθεραπείας στο NEOTIS είναι οι εξής:

Mesolift (ανανέωση προσώπου, λαιμού, μπούστου και άκρων χειρών). Μικρές ποσότητες βιταμινών, υαλουρονικού οξέος, αμινοξέων, αντιοξειδωτικών ουσιών και ικνοστοικειών εγχύονται στο δέρμα (προσώπου, λαιμού, ντεκολτέ και άκρων) και:

- διεγείρουν το μεταβολισμό και βοηθούν στην αποβολή των ελεύθερων ριζών οξυγόνου,
- διεγείρουν την παραγωγή ελαστίνης και κολλαγόνου,
- αποκαθιστούν την ενυδάτωση των κυττάρων,
- ανανεώνουν, αναπλάθουν και σφαιρύνουν το δέρμα.

Τα αποτελέσματα είναι ορατά από την πρώτη συνεδρία: το δέρμα αποκτά

λάμψη, ενυδάτωση και σφριγηλότητα. Μια ολοκληρωμένη θεραπεία περιλαμβάνει 8-12 εβδομαδιαίες συνεδρίες, ανάλογα με τις ανάγκες και τα προβλήματα του κάθε προσώπου. Η συντήρηση γίνεται κάθε 6 ή 12 μήνες.

Meso-Cellulite treatment

(κατά της κυτταρίτιδας και για τοπική λιποδιάλυση και σύσφιξη στην κοιλιά, τους μηρούς, τους γλουτούς, τις κνήμες και τα χέρια). Οι δραστικές ουσίες που χρησιμοποιούνται στην αντιμετώπιση της κυτταρίτιδας και της τοπικής εναπόθεσης λίπους:

- κάνουν λιποδιάλυση,
- τονώνουν και βελτιώνουν τη λεμφική κυκλοφορία, παροχετεύοντας τα υγρά που έχουν κατακρατηθεί,
- προσφέρουν αγγειοπροστασία στα τοιχώματα των αγγείων που ασφυκτούν από την συσσώρευση των λιποκυττάρων και του ύδατος που έχει κατακρατηθεί,
- ενισχύουν το μεταβολισμό των κυττάρων της περιοχής,

Το ορατό αποτέλεσμα είναι η βελτίωση της όψης «φλοιού πορτοκαλιού», η απώλεια πόντων και η επιδερμική σύσφιξη.

Ανάλογα με το στάδιο της κυτταρίτιδας, στο NEOTIS χρησιμοποιείται εξατομικευμένο «εκοκτέιλ» ουσιών για κάθε άτομο και διαφοροποιείται ο αριθμός των απαραίτητων συνεδριών. Συνήθως, χρειάζονται 10-15 εβδομαδιαίες συνεδρίες για μία ολοκληρωμένη αντιμετώπιση του προβλήματος, ενώ τα αποτελέσματα αρχίζουν να γίνονται ορατά από τις πρώτες 2-3 θεραπείες.

Για περισσότερες πληροφορίες, μπορείτε να επισκεφθείτε το NEOTIS - Καραγεώργη Σερβίας 2, στο Σύνταγμα - ή να τηλεφωνήσετε στο 210 3211100.



Όσα θα θέλατε να ξέρετε για το περίεργο παρελθόν τους αθλή φοβόσασταν να ρωτήσετε

ΠΡΑΣΙΝΟΚΟΚΚΙΝΑ ΜΠΑΧΑΛΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ dimitrisfysas@in.gr

Καθώς πλησιάζει ένα ακόμα ματς Ολυμπιακού-ΠΑΟ – το πρώτο ματς που γίνεται στη Λεωφόρο, με τον Παναθηναϊκό μετά από χρόνια πρωταθλητή, όσοι και όσες δεν είστε φιλάθλοι νιώθετε την απόλυτη βαρεμάρα και αποστροφή: πάλι τα ίδια, πάλι «είκοσι δύο πλιθιοί που κλοτσάνε μια αθώα μπάλα», πάλι πιθανά επεισόδια.

Ήδη ετοιμάζεστε να παρατήσετε το κομμάτι αυτό, να μη διαβάσετε παρακάτω (αλλά, αν το κάνετε, εσείς θα χάσετε). Ενώ όσοι είστε φιλάθλοι –ή ακόμα χειρότερα, οπαδοί μιας εκ των δύο ομάδων– διαβάζετε ήδη με βουλιμία, με σκοπό να δείτε πού πάει. Λοιπόν, πρόκειται για μια αναδρομή σε αγώνες των δυο ομάδων που είναι αξιοσημείωτοι επειδή ή έγιναν μπάχαλο ή είχαν ασυνήθιστο σκορ ή είχαν περίεργη εξέλιξη ή κάτι άλλο περίεργο. Εν γνώσει των συνεπειών του νόμου περί ψευδούς δηλώσεως, η «Athens Voice» διαβεβαιώνει ειλικρινά τους μη φιλάθλους, τους άσχετους ή και τους εχθρούς του ποδοσφαίρου: εσάς κυρίως είχαμε στο μυαλό μας την ώρα που ετοιμάσαμε τα κείμενα.

1930 1η Ιουνίου, Λεωφόρος, πρωτάθλημα, Ιταλός (!) διαιτητής. ΠΑΟ-Ολυμπιακός 8-2. Το ευρύτερο σκορ σε οποιονδήποτε αγώνα μεταξύ των δύο ομάδων και η αρχή της έντονης αντιπαράθεσης, που έκτοτε διατηρείται. 10.000 θεατές (αριθμός ρεκόρ για την εποχή εκείνη) και πολύ φορτισμένο κλίμα, καθώς οι φιλοξενοούμενοι είχαν μεταφέρει εν πορεία ένα πρασινόμαυρο...ξύλινο φέρετρο, με σκοπό να κηδέψουν τον Παναθηναϊκό. Κορυφαίος του αγώνα ο Μεσσάρης. Ευρύτατα επεισόδια και τραυματισμοί πριν και μετά το ματς στους δρόμους των Αμπελοκήπων κάνουν τις εφημερίδες της εποχής να αναρωτιούνται: «Πού πάμε;» και όλα τα σχετικά, που ακούγονται μέχρι σήμερα. Το φέρετρο διαλύεται και οι σανίδες του γίνονται ρόπαλα στις συγκρούσεις που ακολουθούν. Τότε γήγκε και το τραγουδάκι:

*Χάθηκαν οι ομπρέλες
Οι βάρκες οι κορδέλες
Και ο γείτων Πειραιάς
Που πάντοτε μπλοφάρει
Έδωσε τα ρέστα του
Στον Άγγελο Μεσσάρη.*

Λίγο μετά, Θεσσαλονίκη. Ολυμπιακός-ΠΑΟ 1-2. Η Αστυνομία, φοβούμενη επανάληψη των επεισοδίων, δεν έδωσε άδεια να γίνει η ρεβάνς στο Νέο



Φάληρο και έτσι το ματς έγινε...στη Θεσσαλονίκη. Χιλιάδες οπαδοί και των δύο ομάδων πηγαίνοντας προς Θεσσαλονίκη με πλοία ή τρένα (εννοείται με διαφορετικά δρομολόγια!) δημιούργησαν επεισόδια και αναστάτωση στην Ελλάδα.

1936 16 Φεβρουαρίου, Ποδηλατοδρόμιο Νέου Φαλήρου (το μετέπειτα «Καραϊσκάκη»), πρωτάθλημα. Ολυμπιακός-Παναθηναϊκός 6-1. Η «απάντηση» στο 8-2 και χωρίς να ανοίξει μύτη. Με μεγάλη άνεση και ένα σκορ που θα μπορούσε να είναι πολύ μεγαλύτερο, ο Ολυμπιακός διέλυσε τον φιλοξενοούμενο.

1938 12 Ιουνίου, Λεωφόρος, φιλικό ματς. Η ιδιομορφία αυτού του αγώνα έγκειται στην ανατροπή του σκορ. Ο ΠΑΟ προηγούνταν 4-0 στο 60'. Ο Ολυμπιακός όμως, με πρωταγωνιστή και κύριο σκόρερ τον Βάζο, βρήκε την ψυχική δύναμη να ισοφαρίσει 4-4, μέσα σε 30'. Τέτοιο πράγμα δεν έχει ξαναγίνει σε αγώνα μεταξύ των δύο ομάδων.

1949 10 Ιουνίου, Ποδηλατοδρόμιο, πρωτάθλημα. Δέκα λεπτά πριν τη λήξη, ο Ολυμπιακός προηγείται 1-0. Στον αγωνιστικό χώρο συγκρούονται δύο ποδοσφαιριστές, αρχικά πάνω στη φάση. Οι φιλάθλοι του γηπεδούχου μπουκάρουν και επιτίθενται εναντίον των παικτών του Παναθηναϊκού. Εκείνοι τρέχουν στ' αποδυτήρια να γλιτώσουν και το ματς, φυσικά, διακόπτεται. Το κερδίζει στα χαρτιά ο Ολυμπιακός με 2-0 – απόφαση ομολογουμένως εξεζητημένη...

1957 Νέα Φιλαδέλφεια, Ιούλιος, Ελβετός (!) διαιτητής. Ισοβαθμία στο πρωτάθλημα και ματς-μπαραζ για τον τίτλο. Ενώ ο Ολυμπιακός προηγείται 1-0, ξεσπούν επεισόδια στο 88', οπότε ο ξαφνιασμένος αλλοδαπός αναγκάζεται να διακόψει τον αγώνα. Συσκέψεις επί συσκέψεων για τη συνέχεια, και τελική απόφαση: το ματς έληξε κανονικά, κι ως μην είχαν συμπληρωθεί τα 90'.

1960 Μάιος, Λεωφόρος, πρωτάθλημα. Παναθηναϊκός-Ολυμπιακός 4-1, με τρία γκολ του Παπαεμμανουήλ, γνωστού στους φιλάθλους με το παρατσού-

κλι «Κούνελος».

1962 Ιούνιος, Νέα Φιλαδέλφεια. Τελικός κυπέλλου. 0-0, άφθονη κακοπιστία, κλασικά επεισόδια και συνεχείς διακοπές. Το ματς διακόπτεται οριστικά λόγω σκότους στο 7' της παράτασης (το γήπεδο της ΑΕΚ δεν είχε, τότε, προβολείς). Δεν επαναλαμβάνεται ποτέ, και εκείνη τη χρονιά δεν απονέμεται κύπελλο.

1964 17 Ιουνίου, Λεωφόρος, τελικός κυπέλλου, 1-1 και παίζεται η παράταση. Στο 110' ο Παπάζογλου του Ολυμπιακού και στο 115' ο Δομάζος του ΠΑΟ χάνουν «σίγουρα» γκολ. Οι φιλάθλοι δεν πιστεύουν ούτε σε ζέστη ούτε σε κόπωση, αλλά, ως κλασικοί Έλληνες, σε θεωρίες συνωμοσίας: οι δύο ομάδες έχουν προαποφασίσει ισοπαλία, ώστε να γίνει νέο ματς και να κόψουν κι άλλα εισιτήρια (δεν υπήρχαν τότε πέναλτι). Αποτέλεσμα: για μια μοναδική φορά στην ιστορία, αδελφωμένοι (!) Ολυμπιακοί και Παναθηναϊκοί εισβάλλουν στο γήπεδο και το κάνουν καλοκαιρινό. Λυγισμένα κιγκλιδώματα, σπασμένες πινακίδες, διαλυμένα γκολπόστ, φωτιές, αλλά και επιθέσεις εναντίον παικτών, προπονητών, παραγόντων. Όλοι αυτοί προλαβαίνουν και κλείνονται στα αποδυτήρια, όπου υφίστανται ανεπιτυχή πολιορκία μέχρι να τους σώσει η Αστυνομία.

1966 Καραϊσκάκη, πρωτάθλημα. Ολυμπιακός-Παναθηναϊκός 4-0, με τρία γκολ του μεγάλου Γιώργου Σιδέρη, του αγαπημένου «Φόντακα» ή «Μπουλντόζα» των φιλάθλων.

1969 Καραϊσκάκη, τελικός κυπέλλου, ΠΑΟ-Ολυμπιακός, λήξη 1-1. Στην κλήρωση που ακολούθησε, το κύπελλο το πήρε ο ΠΑΟ. Άκρως ενδιαφέρουσα η αποβολή του Μποτίνου (Ολυμπιακός), επειδή έβρισε τη θεά (!) ενός συμπαίκτη του, του Γκαϊτατζή.

1973 11 Μαρτίου, Καραϊσκάκη, πρωτάθλημα. Ενώ ο Ολυμπιακός προηγείται 3-2, οι παίκτες συγκρούονται. Ο Κωνσταντίνου, τερματοφύλακας

του ΠΑΟ και μεγάλος τσαμπουκάς, στρώνει στο κυνήγι τον Συνετόπουλο, αμυντικό του Ολυμπιακού (ο ίδιος ο Κωνσταντίνου αργότερα, ήρεμος, είπε ότι ήταν ευτύχημα που δεν τον έπιασε). Η τηλεοπτική εικόνα φέρνει τα επεισόδια σε όλα τα σπίτια, όπως θυμούνται οι σημερινοί +40 ετών. Τρεις αποβολές, διακοπή στο 81', αποχώρηση και μηδενισμός του ΠΑΟ.

1982 Τελικός κυπέλλου. Ο Ολυμπιακός προηγείται 2-0, αλλά ο διαιτητής Ζλατάνος έδωσε τρία πέναλτι υπέρ του ΠΑΟ και το ματς έληξε 2-3!!!

1986 Ιούνιος, ΟΑΚΑ (Ολυμπιακό Στάδιο), τελικός κυπέλλου. ΠΑΟ-Ολυμπιακός 4-0. Ρεκόρ διαφοράς στο σκορ για κύπελλο μεταξύ των δύο ομάδων.

1988 ΟΑΚΑ, τελικός κυπέλλου. ΠΑΟ-Ολυμπιακός 1-1 στην κανονική διάρκεια, 2-2 στην παράταση και 4-3 στα πέναλτι. 10 στα 1 γκολ που μπήκαν στο ματς αυτό προέρχονταν από πέναλτι! Μέγας πρωταγωνιστής ο Νίκος Σαργκάνης, τερματοφύλακας των νικητών και πρώην παίκτης του Ολυμπιακού, που έπιασε δύο πέναλτι, χτύπησε εύστοχα άλλο ένα και έκανε και κάτι περίεργες δηλώσεις μετά το ματς, υπαινικσόμενος απόπειρα του Ολυμπιακού να τον δωροδοκήσει.

1991 Πρωτάθλημα, Καραϊσκάκη. Στο 1-1, ο ΠΑΟ βάζει οφσάιντ γκολ και προηγείται 2-1. Ο Ολυμπιακός, αδικούμενος, αποχωρεί και μηδενίζεται.

1990 Καραϊσκάκη, πρωτάθλημα, Ολυμπιακός-Παναθηναϊκός 3-4 (!). Το ματς διακόπηκε...μόνο τέσσερις φορές, από τα πατροπαράδοτα επεισόδια. Μόλις ο ΠΑΟ πετυχαίνει το νικητήριο γκολ, στο 120 (!), σφουρίζεται η λήξη. Ο πρόεδρος των γηπεδούχων Σαλιαρέλης (ο και «Ζούγκλας») αποκληθείς χτυπάει δημοσιογράφους, ενώ τον τερματοφύλακα του ΠΑΟ τραυματίζει ένα κομμάτι τσιμέντου, που του πετούν από την κερκίδα. Ήταν ο νεαρός Αντώνης Νικοπολίδης, που σήμερα παίζει στην εθνική ομάδα και στον Ολυμπιακό.

1993 ΟΑΚΑ (Ολυμπιακό Στάδιο), τελικός κυπέλλου, ΠΑΟ-Ολυμπιακός 1-0. Για ανεξιχνίαστους λόγους, οι παίκτες του Ολυμπιακού είχαν κουρευτεί γουλί, σε στιλ κομάντο.

2002 24 Μαρτίου, Λεωφόρος. ΠΑΟ-Ολυμπιακός 1-1. Μετά την ισοφάριση του φιλοξενοούμενου με (ολοκάθαρο) πέναλτι στο 93', επίσημοι και ανεπίσημοι Παναθηναϊκοί δέρνουν το διαιτητή Ευθυμιάδη. Η εικόνα του ματωμένου ρέφερι κάνει το γύρο του κόσμου.

2003 12 Ιανουαρίου, Λεωφόρος, πρωτάθλημα. ΠΑΟ-Ολυμπιακός 3-2. Και τα πέντε γκολ πέτυχαν μόνοι τους οι παίκτες του ΠΑΟ, τρία δικά τους και δύο αυτογκόλ! 11 Μαΐου, Ριζούπολη (=γήπεδο του Απόλλωνα, γιατί χτιζόταν το νέο Καραϊσκάκη), πρωτάθλημα, Ολυμπιακός-ΠΑΟ 3-0. Η χειρότερη πολεμική ατμόσφαιρα στα ντέρμπι των αιωνίων: σειρήνες, βρισιές, δακρυγόνα, τρομοκρατία, ιπτάμενα αντικείμενα, μέχρι και γράσο ή κόπρανα στις θέσεις των φιλοξενοούμενων! Άνετη νίκη κατά το αγωνιστικό μέρος, πρωτάθλημα για τον Ολυμπιακό. ■

Λίγες μέρες πριν αρχίσει το αθηναϊκό «el clasico»

Το τέλος των ντέρμπι

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Στη Ρώμη, η παραδοσιακή κόντρα Ρόμα-Λάτσιο διανθίζεται από mediακες κόντρες των ινδαλμάτων Τότι-Ντι Κάνιο, που καταλήγουν σε fake φασιστικούς χαιρετισμούς μπροστά στην εξέδρα των εθνικοφρόνων «λατσιάλι».

Στη Γλασκόβη, το Ρέιντζερς-Σέλτικ αναπαράγει τη θρησκευτική μισαλλοδοξία καθολικών-προτεσταντών κρατώντας στη ζωή τσιτάτα τύπου «Το ποδόσφαιρο δεν είναι θέμα ζωής και θανάτου... αλλά κάτι σημαντικότερο». Στη Βαρκελόνη, το Μπάρτσα-Εσπανιόλ πάντα θα είναι το mats μεταξύ του καμαριού της Καταλονίας και της «ομάδας-ντροπής» που συνεργάστηκε με τον Φράνκο. Τα λονδρέζικα ντέρμπι αντιπροσωπεύουν ακόμα και σήμερα τις συγκρούσεις των γειτονιών της αχανούς Λονδίνιας. Τα εβραϊκά σπιρούνια της Τότεναμ, τα αιμοδιψή σφυριά της Γουεστ Χαμ, οι υπεράνω κανονιέρηδες της Άρσεναλ συνθέτουν τη μυθολογία του βρετανικού φουτμπόλ από τον καιρό που ο Γιάννης Αργυρίου το περιέγραφε στην ΕΡΤ 2 αναφωνώντας με άψογο αξάν «what a goal».

Κοινός παρονομαστής των ντέρμπι των μπροπόλεων της γηραιάς ηπείρου: όλα είναι μεγαλύτερα από το ίδιο το παιχνίδι. Αντιπροσωπεύουν διαφορετικούς κόσμους, τάξεις, πολιτικές πεποιθήσεις και καταβολές. Έχουν ήρωες, ιστορίες, σαμπένς και μια κινηματογραφική λάμψη και γοητεία. Ίσως κάποτε κι εδώ να ήταν έτσι. Τότε που σύμφωνα με το μύθο τα δίπολα Αθηναίος-Πειραιώτης, βάζελος-γαύρος, φλώρος-μαουνιέρνς είχαν περιεχόμενο. Τότε που η επιλογή της ομάδας ήταν κομμάτι της ατομικής ταυτότητας και δεν ήταν απόρροια του ποιος πήρε τα τελευταία πρωταθλήματα. Sorry για τη ρετρολαγνεία, αλλά ποιος θα κάτσει την Κυριακή να δει το mats, περισσότερο γιατί αγαπάει την ομάδα του παρά γιατί μισεί τον αντίπαλο; Τα ντέρμπι Παναθηναϊκού-Ολυμπιακού έχουν περάσει πλέον στη μεταμοντέρνα φάση της ιστορίας τους. Τα έχουμε δει όλα και τα πρόσωπα του κυριακάτικου δράματος δεν προϊδεάζουν για κάτι καινούργιο. Η τακτική θα είναι «να μη δεχτούμε γκολ κι ό,τι κάτσει μπροστά», ο Μαλεζάνι ακόμα μαθαίνει, ο Μπάγεβιτς δεν το ρισκάρει να τον κριτικάρουν την επόμενη μέρα Κόκκα-

λινς-Τσουκαλάς live στο TV Magic. Η διαιτησία, στην post-παράγκα περίοδο, είναι απρόβλεπτη, αλλά ό,τι και να γίνει τα πρωτοσέλιδα την επόμενη ημέρα θα δείχνουν τον ένοχο, ενώ ο Δούρος δεν έχει πάρει ακόμα τηλέφωνο. Η εξέδρα θα είναι light τρομοκρατία, οι ανεξάρτητοι οργανωμένοι του ΠΑΟ απέχουν κι έτσι δεν θα γίνει της Ριζούπολης. Ο Αντώνης θα τα ακούσει γιατί «έγινε του Κόκκαλη τσιράκι». Και θα ζήσουν κι αυτοί καλά και καμιά σαρανταριά χιλιάδες κιτρινόμαυροι στο ΟΑΚΑ καλύτερα, σε ένα ακόμα πάρτι «πρωτάθλημα θα πάρουμε κι όλους θα τους τρελάνουμε». Φτάνει κι αυτοί να αποδειχθούν original (νεο)ρομαντικοί κι όχι το πολυπληθές κινητό fan club του πιο trendy προέδρου στην ιστορία της Α' Εθνικής.

INFO:

Παναθηναϊκός-Ολυμπιακός Πού; Την ώρα που το να συμφωνήσουν Βαρδινογιάννηδες, Γιαννακόπουλοι, Σουφλιάς και Ντόρα για το νέο γήπεδο του Παναθηναϊκού είναι τόσο πιθανό όσο κι ένα δειπνο Λαζόπουλου-Κούγια-Ντενίση, η γέριχη Λεωφόρος θα φιλοξενήσει με τις φτωχές πλιν τιμές προδιαγραφές της άλλο ένα ντέρμπι αιώνιων.

Θεατές: Μόνο πράσινοι, σύμφωνα με το moratorium μη μετακίνησης οπαδών. Το ελληνικό ποδόσφαιρο για άλλη μια φορά κάνει το δάσος και αλλοιώνει τη φυσιολογία του ντέρμπι, αποθεώνοντας με το μέτρο αυτό τη δικτατορία των κάφρων. TV: Supersport 1 (20.30), τα καφενεία on fire.

MATCH REPORT:

Man of the match: Αντώνης Νικοπολίδης. Ο γκολκίπερ της Εθνικής θα χρειαστεί να μιλήσει με τον -έμπειρο σε τέτοιες υποδοχές- προπονητή του πριν το mats. Οι βάζελοι του χρεώνουν την επιδειξη ολυμπιακοφροσύνης σε κάθε ευκαιρία. Και δεν είναι και στην καλύτερη του φόρμα τελευταία... Star of the match: Σε είδα, Λεωφόρος 21/03/2001, σε Λένη Μπριάκο, σφύριζες ανέμελα την ώρα που οι καραφλοί έδειχναν τις πλάτες τους. Ξέρεις εσύ! Highlight: Νέρι Καστίγιο-Λουτσιάν Σανμαρτεάν, οι δυο κακομαθημένοι πιτσιρικάδες περισσότερο μιλάνε παρά κλοτσάνε, αλλά μπορούν ο μόνος να αλλάξει τις αριθμητικές ισορροπίες (άγνωστο υπέρ ποιου), ο δε δεύτερος να αποτελέσει κρυφό άσο στην πρώτη του συμμετοχή σε ντέρμπι... Πρόβλεψη: Ο Παναθηναϊκός δεν βλέπεται, ο Ολυμπιακός δεν (προ)-βλέπεται, καλή ανύσταση... ■

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax: 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Ιατρός μικροβιολόγος, 37χρονη, εξαιρετικής εμφάνισης, καταξιωμένη στο χώρο της, φινετσάτη, γλυκιά, εξαιρετικής οικογενείας, κοινωνική, 2.000 ευρώ μηνιαίως, ιδιόκτητο ιατρείο, ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ιατρό έως 43, εμφανίσιμ. κ. Πάππας, 210 3620.147

Εργασιαστήρχης, 33χρονος, πανεπιστημιακού επιπέδου, 1,87, μελαχρινός, ευπαρουσίαστος, με ηθικές αξίες, αναζητά νέα, ελεύθερη, συγκροτημένη, αποφασισμένη για δεσμό-γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6120.611

40χρονη φιλόλογος του Δημο-

σίου, γλυκιά, χαριτωμένη, πολύ καλού χαρακτήρα, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο 40-48 χρονών, πιτυκού, γοητευτικό, ώριμο, με σκοπό το γάμο. Γραφείο συνοικισίων Elite, 210 8985.671

Χειρουργός οδοντίατρος, 32χρονος, πολύ εμφανίσιμος, κοινωνικός, με χιούμορ, ιδιόκτητο ιατρείο, μηνιαίως άνω 7.000 ευρώ, 2ώροφο, βίλα, καταθέσεις, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 30, όμορφη, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Ανανέωση ή απογοήτευση: Εσύ αποφασιζεις! Club διαζευγμένων, 210 8985.671

Αξιωματικός 34χρονος, ελεύ-

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ!

Άμεσα ζητούνται 8 άτομα άνω των 23 ετών, για οργάνωση και επιλογή ανθρώπινου δυναμικού. Πλήρης 1.400 ευρώ και άνω, μερική 750 και άνω. κ. Ραφτόπουλος, 210 5203.670

Σκυλίτσα 7 μηνών, στείρωμένη, εμβολιασμένη, ζητάει σπίτι. 6937 173806



Αξέχαστη, ανοιξιάτικη βραδιά γεμάτη ρυθμούς της δεκαετίας '60, '70, '80, με το γωστό συγκρότημα Dreamers, συναρπαστικές γνωριμιές από 5 μεγάλα γραφεία, πλούσιο μπουφέ, εκπτώσεις στις 15/04/2005. Παρασκευή 9.30 μ.μ., ξενοδοχείο Αμαλία (Λ. Αμαλίας 10), Σύνταγμα. Επικοινωνήστε στα γραφεία: Κολωνάκι 210 3620.147, Πειραιάς 210 4176.812, Elite 210 8985.671, Ομόνοια 210 5235.692, Μαρούσι 210 6120.611

Ανεπανάληπτη Ελληνίδα, 32χρονη, ντασιώτικης καταγωγής, με μεταπτυχιακά από Λονδίνο, εργαζόμενη στη Βουλή, αναζητά διακριτικό κύριο έως 50, με σοβαρότητα άποψης. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

Εμφανίσιμος κύριος, 38 ετών, επιθυμεί γνωριμία με Ελληνίδα, ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα, από 30 έως 40 ετών, για φίλια και ό,τι προκύψει. Έχω αδυναμία στις στρουμπουλές. 6973 766869

Από εταιρεία ζητούνται 3 άτομα για κάλυψη διαφόρων ειδικοτήτων, προϋπηρεσία όχι απαραίτητη, δυνατότητα εισοδήματος 900 ευρώ και άνω. Κα Χαλκιά, 210 5203.965

Η Αννούλα είναι γεροδεμένη, ι-δανική για φύλακα, με χρυσαφένια μάτια που σε μαγνιψίζουν και σε κάνουν να τη λατρεύσεις. 1 έτους, εμβολιασμένη και στείρωμένη. Ζητάει αποκλειστικότητα στην αγάπη και παντοτινή αφοσίωση. Βοηθήστε τη να φύγει από την προσωρινή φιλοξενία. Για πληροφορίες: Φιλοζωικός Σύλλογος Καισαριανής «Όλγα Μάλλη», 210 7669.629

www.car.gr με 27.300
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.

Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε.

Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15' + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγξει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θύουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητά γνωριμία με ζευγάρι για παρέα. 210 3476.231 Κώστας (κωδ. 388)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτου ηλικίας. 6974 808656 (κωδ. 389)

Ζητώ κοπέλες 20 έως 24 ετών εμφανίσιμες, κατά προτίμηση φοιτήτριες, για promotion, ημιπασχόληση. 210 2110.146 (κωδ. 390)

Εάν έχετε προβλήματα σημαντικά, γάμου, είμαι εδώ για να σας προσφέρω τις

υπηρεσίες μου. Για ραντεβού, τηλεφωνήστε στο 6977 956879 (κωδ. 391)

Γεια σου, είμαι η Εβελίνα, είμαι 40 χρονών, δημόσιος υπάλληλος, χωρισμένη, μ' ένα για 12 χρονών, μένω στην Αθήνα σε δικό μου σπίτι, ανεξάρτητη οικονομικά. Μ' ενδιαφέρει μια γνωριμία σοβαρή, με κύριο μέχρι 45 χρονών -το πολύ 50-, κι αυτός να είναι δημόσιος υπάλληλος, ανεξάρτητος οικονομικά, να υπάρχει αυτοκίνητο και μια άμεση και ειλικρινής σχέση για κάτι σοβαρό. Δεν με ενδιαφέρουν τα

παιχνίδια και τα παροδικά. Ευχαριστώ πολύ. Περιμένω απάντησή σας στο τηλέφωνό μου, που είναι το 6945 249962. (κωδ. 375)

Αθλητικός νέος 34 ετών, ελεύθερος, ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας. 6974 808656 (κωδ. 376)

Εμφανίσιμος κύριος 46 χρονών, ψηλός, μελαχρινός, επιθυμεί γνωριμία με κυρίες που θα ήθελαν να απολαύσουν ένα χαλαρωτικό μασάζ, αισθησιακό και διεγερτικό. 6993 036012 τηλέφωνο για επικοινωνία και γρα-

πτά μηνύματα. Όχι αποκρίμεις, παρακαλώ. (κωδ. 377)

Ζητώ κυρίες και ζευγάρια για ερασιτεχνικές βιντεοταινίες. 210 2110.146 (κωδ. 378)

Νέος 35 ετών ζητά ζευγάρι για παρέα. 210 3476.231, Κώστας (κωδ. 379)

Νέος 38 ετών ευπαρουσίαστος, από Αθήνα - κέντρο, απόφοιτος Α.Ε.Ι., εργαζόμενος, ζητεί παρέα δεσποινίδας δημοσίας υπαλλήλου ή τραπεζικού, οικονομικά ανεξάρτητης, όμορφης, έως 30 ετών. (κωδ. 380)



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ.

ΛΙΜΑΝΑΚΙΑ
Τρίτη βράδυ κάναμε σφήνες μέχρι Γλυφάδα, εγώ ένα μαύρο Ibiza, εσύ με τη φίλη σου θαλασσί, μιλήσαμε στο φανάρι, κάθε βράδυ είμαι εκεί. Alexand

FANTASEED
2/04. Εσύ κόκκινο μπλουζάκι, ξανθιά, μπλε μάτια, μαζί 3 αγόρια. Εγώ δίπλα σου. Κοιτάζοντας έντονα μ' έναν διπλανή παρέας. Εμένα να κοιτάξεις! Γιάννης!

ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ
Κυριακή 3/04, μου άρεσες και σου άρεσα. Ραντεβού Sodade Παρασκευή και Σάββατο. Θέλω πολύ να σε γνωρίσω, ξανά με το ριγέ.

«ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ»
Καθόσουν δίπλα στο παράθυρο, καθόμουν δίπλα σου και λέγαμε πόσο καλό ήταν το φαγητό.

ΓΡΑΜΜΗ
Το δεύτερο χαμόγελό μου θα το δεις στις 18/04 στην ίδια γραμμή, στις 9.30. Θα σε περιμένω... Γιώργος!

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Παρασκευή βράδυ 12 παρά. Ανέβηκες Θησείο, κατέβηκες Άνω Πατίσια. Στεκόμουν όρθιος μπροστά σου. Ντραπάνια να μιλήσω. Πάρε τηλεφώνω, 6944 610319.

ΜΠΡΙΖΟΛΑΔΙΚΟ CLUB
3/04. Καρφωθήκαμε... θέλω να διαρκώς, αγόρι μου! Ο καστανός! 6973 895169

VIBE
2/04 μετά one happy could, εσύ με ίδια παρέα! Σε κοιτάζα διαρκώς, αγόρι μου! Ο καστανός! 6973 895169

ΦΛΙΤΖΑΝΙ
Σε είδα στο Φλιτζάνι! Είσαι ο θεός του πολέμου, σταμάτα και έλα να γίνουμε φίλοι. Άννα

ΜΕΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗΣ
1/04 απόγευμα, εγώ με φίλους και κιθάρες, εσύ με τη μητέρα σου, ξανθιές. Θέλω να σε δω... 6976 521157

ARGO
Σε λένε Χριστίνα, ψηλή, μελαχρινή, 2/04, 3.30, μου

μοιάζει σαν πρωταπριλιάτικο ψέμα που δεν πήρα το τηλέφωνό σου. aperitivo1@yahoo.gr

ΧΗΜΙΚΟ
Σε λένε Αφροδίτη, σε είδα στο Χημικό, καθόσουν στα τραπέζια και ήσουν πολύ όμορφη. Ελπίζω να κατάλαβες ποιος είμαι...

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ
Σε λένε Κατερίνα. Δουλεύεις στην ΒΡ στο αεροδρόμιο. Έχω μακριά μαλλιά. Θα ήθελα να γνωριστούμε. Αν θέλεις κι εσύ, απάντησέ μου. Δημήτρης, 6939 061721.

COSI
Μελαχρινή, σγουρά μακριά μαλλιά. Παλιά δούλευες banwoman στο Cosi στη Γλυφάδα. Σε είδα σε φιλικό πάρτι την Πρωτοχρονιά. Σε ψάχνω. 6939 061721

ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ
Σε είδα να αγοράζεις με τη σέσουλα σοκοφρέτες, σε λένε Βασίλη, σε θέλω.

VILLAGE CINEMAS
Παγκράτι, 28/03, «Saw», 23.00, κάθόμασταν δίπλα δίπλα, έλαγα βλακείες, γέλαγες, αρχίσαμε να μιλάμε, μας έβρισε η φίλη σου. Είσαι ξανθιά, όμορφη, με κιούμορ. Δευτέρα και Παρασκευή απόγευμα είμαι συνήθως Friday's στο Παγκράτι.

ΑΣΟΕΕ
Έρχεσαι με το φίλο σου το Γαβριήλ (Στατιστική)... είσαι πολύ ωραίος! Θέλω να σε ξαναδώ!

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
27/03, 9.40, Βαγγέλης, ήμασταν στα φανάρια, κοιταχτήκαμε, ήσουν μόνη και πολύ όμορφη. Σ' αγάπησα πριν σε γνωρίσω πρώτα, θέλω να σε ξαναδώ. 6942 805772

ΓΛΥΦΑΔΑ
Είσαι η πιο όμορφη γυναίκα του κόσμου, marry me mariefleure

ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ
Σε είδα στο Θερβάντες, έχεις υπέροχα μπλε μάτια, πρέπει να σε ξαναδώ. Με λένε Σταύρο, πρέπει να σε λένε Γεωργία. Call me, 6936 577257@sms.b-online.gr

BLUE STAR PAROS
3/08/04, πέραγαες συνέχεια απ' το τραπέζι μου, κοιταζόμασταν, φόραγα ένα λουλούδι στα μαλλιά και κατέβηκα Σύρο. Μου μίλησες κι εγώ όχι. Το μετάγνωσα. 6942 260081

ΚΗΦΙΣΙΑ
Βασιλόπουλος. Αγοράζεις ξινό νερό κάθε εβδομάδα. Εσύ δεν φαίνεσαι καθόλου ξινός. Η ξανθιά είναι η κοπέλα σου; Η ταμίας, 6932 127215

ΤΕΪ ΑΘΗΝΩΝ
Σε βλέπω στα τραπέζια της ΔΑΦ ΣΤΕΦ φοράς κορδέλα και «παίζεις» όγκο! seitlek@pathfinder.gr

ΚΥΠΡΟΣ
Έστειλα πριν δυο εβδομάδες για σένα που σε γνώρισα στο τρένο, είσαι από Κύπρο, ελπίζω να το δεις. 6947 399368

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ
Εθνική στο τρένο, μετά τον αγώνα 30/03. Μαύρο

ΠΑΝΤΕΙΟ
Είσαι στο ΔΕΣ. Σε λένε Μηνά. Είσαι θεός. Θέλεις να γνωριστούμε; Ραντεβού στο σιντριβάνι στις 8/04. Ματίνα

ΝΟΜΙΚΗ
Είμαι συμφοιτήτριά σου. Μοιάζεις πολύ με μια τραγουδίστρια. Τηλεφώνησέ μου. 6937 548741. Περιμένω.

ΤΟΠΟΓΡΑΦΩΝ
Σε είδα στο κυλικείο των τοπογράφων! Είσαι μελαχρινή και κουλ! Σε τερματοφυλάκα της ομάδας! Σε φώναζαν «Μανταλάκια!» Σε θέλω!

ΧΟΛΑΡΓΟΣ
Τετάρτη 30/04, στο Σκηνικό. Όπως έφευγα, με ρώτησες πώς με λένε και σου είπα Δημήτρης. Θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε εδώς.

ΜΑΤΙ
Φάρος. Ήμουν με φίλο μου. Έκατσε με το φίλο σου μπροστά μας. Είσαι κούκλα. Είμαι ο μελαχρινός. Θέλω να σε ξαναδώ. 6945 547951

DR. LOVE
30/03 ήμασταν στο ίδιο πάρτι. Με άφησες ανείδητη. Θα αρχίσω να έρχομαι Μπρίκι. Θέλω να σε ξαναδώ.

ΝΟΜΙΚΗ
Α' έτος και οι δυο, εσύ ξανθός με γαλάζια μάτια κι εγώ αυτή που κοιτάς συνέχεια. Μίλησέ μου!

ΓΕΥΣΙΜΑΝΙΑ
Σε βλέπω εκεί και μου φέρνεις delivery... σ' αγαπώ, Σπυράκο μου... Μυρσίνη...

MESSIAH
26/03, σε λένε Ζωή, είχες ροζ κινητό Nokia. Μιλούσες ώρα. Εγώ άσπρο πουλόβερ. Σε κοιτάζα... θέλω να σε ξαναδώ. B. lime@ath.forthnet.gr

N. ΚΟΣΜΟΣ
Καστανοπρασινόματά, πότε θα σε ξαναδώ; Μου έχεις λείψει! Το παπάκι που δεν του αρέσανε τα ποδαράκια του!

ΠΑΝΤΕΙΟ
Σε είδα με ταινία να κολλάς αφίσες. Στο τραπέζια της ΠΑΣΠ. Με κοιτάζεις με ύφος τραμπούκου αλλά μου άρεσες. Θέλω να σε δω! Άγριο αγόρι.

ΣΤΟ «ΤΡΙΣΤΡΑΤΟ»
29/03. 20.30, εγώ καφέ με μια φίλη, εσύ βόλτα το ριγέ «μπουλντοκάκι», κοιταχτήκαμε, «κόπηκα», τώρα τι και πώς...;

ΚΗΦΙΣΙΑ
28/03 μεσημέρι, γλυκιά ύπαρξη καστανή, καθόμαστανε για ώρα, ο απέναντι στο τρένο, πάρε με, 6937 081295.

ΠΥΡΓΟΣ
Πάτρα, σε λένε Σπύρο και μένεις Καλλιθέα. Είσαι από Πύργο, σε γνώρισα στο καρναβάλι, ήμουνα κοκκινουσκουφίτσα! Σου ζήτησα να με βρεις να παίξω με τα μπασουνάκια!

μπουφάν, κοίταζες, είσαι ψηλός, κατέβηκα Άγιο Νικόλαο. Είχα τσάντα anaxA@vip.gr

GOODY'S
Έχεις ένα μαύρο Opel Astra Cabrio με τσέικες πινακίδες και μένεις Π. Φάληρο! Κοιταζόμασταν στα Goody's! Στείλε εδώς!

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Σε μνημόριο ΙΔΟΣ. Ήρθα και έκασα δίπλα σου μετά το διάλειμμα. Από εμφάνιση και λέγειν φαίνεσαι τρελά ιντελεκτουέλα γκομενάκι. Θα μου μιλήσεις επιτέλους; 2 ευκαίριες ακόμα έχουμε!

ΦΑΣΟΛΙ
Την Τρίτη, όμορφη, σκουλαρίκι στη μύτη εσύ, συνοδούμουν, κοιταχτήκαμε, γνωρίζομαστε, είχα καιρό να σε δω, Εξαρχειώτισσα. 6944 973773

ΠΑΝΤΟΥ
Αρχικά σε είδα στη δουλειά μου, μετά Θεσσαλονίκη και τώρα τα λέμε στην Αθήνα και στην Καβάλα! Φωφίτα, σ' αγαπώ! Μου λείπεις...

ΡΑΤΚΑ
Πέμπτη 24/03 ήσουν με φίλο σου, μελαχρινή κούκλα με ωραία μάτια, εγώ απέναντί σου, κοιταχτήκαμε πολύ, θέλω να σε ξαναδώ. Blueeyes

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Σε λένε Νίκο, είσαι Β' έτος, από Κέρκυρα και εδώς και δυο χρόνια πρωταγωνιστές στα όνειρά μου! cossnie@hotmail.com

BIOS
Κυριακή 27/03, ήσουν με δυο φίλες σου, φύγατε ναρκώσι, ρώτησα αν ήπιες το κρασί σου, έλα πάλι την Κυριακή Bios.

ΝΟΜΙΚΗ
Γιάννης 4ο έτος, θυμίζεις Ινδιάνο. Σ' έχω δει Σαριπόλων & Παπαρηγοπούλου. Με βλέπεις που σε βλέπω; E.

ΛΑΜΔΑ
Συναντηθήκαμε στις σκάλες για δεύτερη φορά. Μου άρεσες. Στείλε μήνυμα για συνάντηση. 6973 453637

ΣΤΑΥΛΟΣ
16/03, καθόσουν με 2 φίλες σου και κοιταζόμασταν. Σπκώθηκες να φύγετε, σε βρήκα στην είσοδο, και γνωριστήκαμε. Κατερίνα, θα σε ξαναδώ; Νικόλαος

«ΝΙΚΗΤΑΣ»
25/03, με ρώτησες από που πήρα το παγωτό μου...! Θα 'θελα πολύ να σε ξαναδώ... απάντησέ μου εδώς...!

ΑΘΗΝΑ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Σάββατο 12/03, κάθουσα δίπλα σε κάποιον με κιθάρα. Ήμουν πίσω σου και διαγώνιά σου. Θέλω να σε ξαναδώ. 6939 061721, Δημήτρης

ΑΠΟΛΩΝ
24 Μάρτη, είπαζε την Παρακή... ήσουν με μια φίλη σου. Στο διάλειμμα καπνίζαμε απέναντι. Ναι, είμαι αυτός με το μπλουζάκι Amsterdam.

ΑΡΑΧΟΒΑ
Snow me, 26/0,3 2 μ.μ., ξανθός, μακριά μαλλιά, γκρι t-shirt, καθόμουν δίπλα σου, με μαύρη μπλούζα και φουλάρι, την επόμενη έτρωγες «Εμπορικό», αν κατάλαβες, mail me srongebob_lady1808@yahoo.gr

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Boom Studio, Σάββατο 26/03, πρώτο τραπέζι τέρ-

μα δεξιά με 3 φίλους και 2 φίλες. Φορούσες άσπρο μπλουζάκι με σχεδιάκια και τζιν με σκισίματα. Σε κοιτάζα συνέχεια. Θέλω να γνωριστούμε. Γιάννης rjbkml@yahoo.gr

ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑ
Έμαθα σε λένε Δημήτρα και οπουδάζεις ΜΜΕ και θέατρο. Είσαι μετρίου αναστήματος, πολύ γοητευτική. Σε θέλω τρελά! Νώντας

ΑΡΚΟΥΔΙ
15 χρόνια πριν. Διακοπές καλοκαίρι στο Αρκούδι. Βίκυ, συμπτωματικά είχαμε το ίδιο επίθετο. Θέλω να μάθω νέα σου. garfie@in.gr

CAFE FUTURA
Γιώργο, έχεις τα πιο γλυκά μάτια και τα πιο όμορφα χέρια που έχω δει να σε βρίζουν. Είσαι άσχημος αλλά γοητευτικός, αλλά αυτό θα σ' το έχουν ξαναπεί, ε; Ελπίζω να κατάλαβες ποια είμαι.

.LAK
Σε λένε Δημήτρη κι είσαι τόσο γλυκός κι ευγενικός! Να 'ξερεις πόσο ερωτεύομαι είσαι κάθε φορά που χαμογελάς!;



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ.

«Ήσουν Κούρος στην τελευταία εναρξη, εγώ κορίτσι πουκέτο! Αλλάξαμε κινητά στο πάρτι μας. Την επόμενη μου έκλειψαν το κινητό!

Σε είδα στο Σάββα... αρχίσαμε να... ιταλικά και δεν τα είπαμε...

Ρενάτα, ξαναπάρε τηλεφώνω σε παρακαλώ, είχα πρόβλημα, τελευταία προσπάθεια, Γιώργος, Κερασιόνη. 6944 477319

Τακουλάκο μου, σ' αγαπώ και ασ μη γυρεύω τίποτα πια. Στενοχωρήθηκα, δώσε σημείο πως είσαι καλά, θέλω να ξέρω πως πάντα γελάς. Το Μελνάκι σου

Μάζω, είμαι η αρονηκή εκδοχή της Ρένας. Μήπως να κάναμε το πείραμα; Μπορεί και να εκραγει! 6972 606154

Προς Ξανθό άγγελο (3), αν δεν παίρνεις τηλεφώνω για να δεις αν ενδιαφέρομαι και να ψάξω να σε βρω, μάθε πως προσπάθησα αλλά η πηγή μου δεν θέλει να μου δώσει πληροφορίες (ελπίζω να καταλαβαίνεις το λόγο). Πάρε με τηλεφώνω και τότε θα δεις!

Small acts of resistance could save us all...

Ακόμα κι αν δεν με ακολουθήσεις, με ακολουθείς, λείπει ένα μεγάλο κομμάτι της ζωής. Νομίζω πως σε είδα εδώς...

Σου χάρισα την ψυχή μου, σ' αγάπησα. Τι έκανα λάθος και μ' αρνήθηκες;

Θα 'θελα να μπορούσα να

γίνω σαν μια στάλα βροχής τόσο μικρή, να χωράω όσο το δυνατό λιγότερο πόνο, ελπίζοντας ότι θα εξαμμιστώ, να μην πονάω άλλο πια.

Πίστευα πως τα όνειρα ζούνε για πάντα και η ελπίδα πεθαίνει τελευταία. Αλλά ξύπνησα βίαια και το όνειρο χάθηκε. Δεν άργησε να σβήσει κι η ελπίδα.

Κτηνία μου, καραγκιόζουζούνι μου, ζεστό μου fusselsier. Η καρδιά μου έχει ραγίσει. Σ' αγαπάω, σ' αγαπάω, σ' αγαπάω τόσο πολύ!!! Και σε περιμένω. Θα ρίχνω ψίχουλα μέχρι να βρεις το δρόμο της επιστροφής...

Λες πως με βλέπεις έξω από την Αμ. Προεδρεία κάθε μέρα, Κωνσταντίνα. Soforapas, στείλε SMS στο 6973 496428

Γύρισε εκεί που έφτυνες. Αποχαίρετά σου τη γλοιότητά σου εδώς και καιρό. Μεταξύ νέων εξωδοκάρων και καφρίλας κίνησε κάνα Marlboro G να σου περάσει.

Μου είπες ότι σου άρεσε η μουσική σου που σου έδω-

που φαίνονται. Ζηλεύουν όσα έχω δει και κάνει στη ζωή. Αφού εδώς αγαπάς... ψέμα πάλι;

Πριν 2 μήνες, Μορφή. Εγώ, εσύ, ένας φίλος σου. Μέθυσες και του κόλλυαγες στεγνά. Πληγώθηκα θανάσιμα. Mercy me... Δ.

Παπακωνσταντίνου, λίγο πριν τα Χριστούγεννα. Το ήξερες πίσω. Κι ακόμα πονάει... σε μισώ. Βλάχα.

Πόσες ζωές να πέρασες προτού φωτιά να γίνεις, πόσους αγέλους έκαψες, άγγελε της γαλήνης... Ξωτικό μου... Έλενα

Γιατί δεν κάνεις εσύ την κίνηση να μου μιλήσεις; Δεν χάνεις τίποτα. Κάν' το αν με ξαναδείς!

6977 324988 Γιώργος, τώρα το βρήκες... Ξέρεις εσύ!!

Ποιητή, για ποια λάθη μιλάς; Θέλεις ακόμη ένα λάθος ή είσαι τόσο σίγουρος για το ποια είσαι; Λέω να υπογράψεις...

Γιώργο, που έγραψες στη Μυρτώ, τεύχος 73, επικοινωνήστε μαζί μου στο 6979 361693. Θα χαρώ πολύ να τα πούμε. Ευχαριστώ, Πόπη.

Μια μέρα θα 'ρθω «εγώ» για σένα κι «εσύ» για μένα. Ελπίζω να μην αργεί αυτή η μέρα, γιατί άντε...

Κλάραμπαλ μου Γιώτα, είσαι το πάθος μου, είσαι η εξάρτησή μου, είσαι η Βίση που με αγάπη, το κουκουτοσάκι σου.

Μαρία, καλοπέρα. Είμαι κάποιος. Σε παρακαλώ, πες μου, είσαι από την περιοχή του Κορυδαλλού;

«Ανάβυσσο» Ελένη, αν το διαβάσεις το μήνυμά μου, απάντησέ μου! Σου 'χω γράψει ένα χαρτί στο καλαμάκι. Πειραιάς. Η. 6947 194186

Παντέλο, όποτε πάμε Αίγλη, γιατί με *αμάς; Αφού δεν μπορώ! Διαβίβατέ το του πέους! Η παπαρόδελα σου

Κίτρινη μπλουζά να φορέσεις νικητής, στο δικό σου «γύρος». Θα 'μαι στο τερματισμό με και στο «ταξίδι» κοντά σου! Te echo de menos!

Δεν πρόκειται να σε ξεχάσω ποτέ. 504 χιλιόμετρα βόρεια της Αθήνας. Αντέξαμε 4 χρόνια. Σ' αγαπώ, Γιάννη, 6939 190717

Μωρουλίνα, θα σε φάω. Μου αρέσεις πολύ, το ξέρεις. Γι' αυτό σε θέλω... Λίγο. Όχι.

Παρακαλώ τον Γιώργο 26 που έγραψε στη στήλη της Μυρτώς να επικοινωνήσει μαζί μου στο 6979 361693. Ευχαριστώ, Πόπη.

Η Μαρία έκανε λάθος, θα σε περιμένει στο ίδιο μέρος, ίδια ώρα αλλά την Παρασκευή 8 Απριλίου. Στο καφέ Διπλό απ' έξω.

Συχνά κάτι θα σου γράφω από εδώς, αλλά θα το ξέρεις εσύ πως είναι για σένα και μόνο; Θα δεις...

Οι γάτες γουργουρίζουν μόνο όταν είναι ευτυχισμένες... κι εσύ μου λείπεις, αλλά εσένα σου κάνει κάποιος νιαρ-νιαρ... δεν γουργουρίζουν τα σκυλάκια, χαζούλι... ίσως σου λείπει το δικό μου γουργουρητό.

123... ΦΥΓΑΜΕ!

ΠΑΡΗΓΕΙΑΣ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ!

123.gr

JAVA GAMES

Για να παραγγείλεις το παιχνίδι που θέλεις, στείλε: **JA11** στο **4540**

Moonken Karl Racer 3131	M Sports Soccer 3130	KANASUTRIS Kama Sutrīs 3129
-----------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------

SCREENSAVERS

1130	2753
2850	1148
2901	2798
2792	2821
2888	2826

Για να παραγγείλεις Ringtones, Wallpapers, Screensavers, Real Tones: Από σταθερό τηλεφώνημα στα: **9011 234 269** | Από κινητό στείλε το μήνυμά: **ATH** κενό **ΚΛΑΙΚΟΣ** στο **4540**
mediatel 03 €/15* Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Οι τιμές των υπηρεσιών που αναγράφονται στις υπηρεσίες είναι: **MOBILE 35100, 8100, 8400, 8600, N-Gate 807000L4 2300, 9500**
PARALELON 8400, 0207, 840000 8700, 8400, 8400, 8700, 800Y 780, 7810, 7830, 2800, 8700, 4.4.

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ RINGTONS

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

1584	Εγώ είμαι η Καλομοίρα - Καλομοίρα
1585	Ναυτίλος - Καλομοίρα
1602	Bye Bye - Ε.Κοκκίνου/Γ.Τσαλίκη
3020	Ο τέλειος άντρας - Γ. Τσαλίκη
1614	Όλα Όλα - Δίστανα Βανδύ
1575	I'm in love - Julie Massino
2994	Πάμε ψυχή μου - Νίκος Βέρτης
1150	Πέντε το πρωί - Θάνος Πιτρέλης

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΞΕΝΑ

3049	Traffic - Dj Tiesto
3050	Radio - Robbie Williams
3068	Sand in my shoes - Dido
3067	Carnival - The Cardigans
3062	Open road - Bryan Adams
1440	Trick me - Kelis
1559	Revelations day - Twoface
3064	Move ya body - Nina Sky

WALLPAPERS

2378	2413	1125	1243	2686	1282	2479	2730
2489	1268	2685	1054	2482	2383	1189	2400

REAL TONES

3118	Μούργος
3119	Κόκκορας
3120	Δεν το πρόλαβα το... ρημάδι!
3121	Τζίνγκλους ΜΗΕΕΕΕΕΕΣ!

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Ράνια, σε είδα την προηγούμενη Κυριακή σε τρελό disco party και ήσουν τέλεια με το τουρλωτό ποπάκι σου και τα σπιτά βυζάκια σου ενώ το απλανές βλέμμα ήταν όλα τα λεφτά. Το ραντεβού για το dj-λίκι του Peter Hook ήταν ό,τι χειρότερο και η κλέπα που έφαγα μετά Μακελελέ! «Θα σε Ξαναδώ;» είχα ρωτήσει. Χαλάλι κι η γκόμενά μου, μια χαρά είναι. Τώρα όλα τ'γάμπια μπάζα –που βλέπω στο δρόμο να διαβάζουν «Α.Υ.» και με κάνουν να την κρύβω από ντροπή που μοιράζομαι τα ίδια αναγνώσματα με τόσο φρικαλέα άτομα– θα λένε: «Άκου ο σεξιστής, κερατώνει την κοπέλα του» και τέτοια! Ζήστε τη μίζερη ζωούλα σας μαζί με τα γελοία αρρενωπά, τριχωτά αγοράκια που κλαιγονται γιατί στην Ελλάδα δεν βρίσκουν άλλα τριχωτά και μη αγοράκια να παίξουν και αφήστε τις κλάψες! Καλά, τι άτομα διαβάζουν τη στήλη σου, καμμένη; Τι θα διαβάζουν κι εσένα τα μάτια σου! Τουλάχιστον Ξανάρχισες να τα κώνεις γιατί ένα διάστημα είχαν γίνει φιλοσοβάρης οι απαντήσεις και η στήλη είχε χάσει όλο το ζουμί της, κατ' εμέ: το χιούμορ. Δεν ξέρω για τ' άλλα γράμματα, πάντως εγώ δεν έχω κανένα πρόβλημα, περνάω όσο καλύτερα γίνεται, και απλά δεν άντεξα, τόσο καιρό που διαβάζω τη στήλη, τη μίζερια αυτής της εβδομάδας. –Tony-που τα κώνει-Β.

Αγαπητέ Τόνι-που τα κώνει, σας συνιστώ να αφήσετε στην άκρη την «Α.Υ.» και να φάτε μόνο τις πατάτες. Με στεναχωρεί πολύ η σκέψη ότι τη σημερινό υπάρχει άνθρωπος που αναγκάζεται να κρύβει το ανάγνωσμά του από ντροπή. Κατά τα άλλα, καλά κάνετε που «κερατώνετε» (τι φρικτή λέξη!) την κοπέλα σας και σας εύχομαι ολοψύχως να κάνει κι εκείνη το ίδιο. Λατρεύω τις ισότιμες σχέσεις.

ΥΓ. 1 Ασχετο, αλλά η λέξη «ομοφοβικός» υπάρχει στο λεξικό του Μπαμπινιώτη;
ΥΓ. 2 Όπως καταλαβαίνετε, τα δικά σας ΥΓ. δε χωρούσαν μαζί μ' αυτό το θηρίο γράμμα που γράφατε.

Γεια σου, Μυρτώ!
Με λένε Πέτρο, είμαι 26, το nick μου είναι κουκλος και όσοι μ' έχουν δει ξέρουν γιατί... Είμαι gay και χαρούμενος γι' αυτό, πολλές φορές και τυχερός, έχω γράψει πολλά χιλιόμετρα σε κρεβάτια, αλλά τελευταία έχω χάσει τον μπουδουλα. Γουστάρω σαν τρελός έναν θεογκόμενο 20άρη, super σώμα, καυλόφατσα, Ξυρισμένο κεφάλι, αξέριστη μούρη και ζόρικός, τον βλέπω συχνά στο super market και δεν ξέρω πώς να του την πείσω. Έχω χάσει τον ύπνο μου με την πάρτη του. Τι να κάνω; Να πάω να του μιλήσω; Δεν μπορώ να καταλάβω αν είναι gay ή όχι, λέγε γρήγορα... –kouklos

ΥΓ. Μαλάκα, να πας να δεις το «Lisa Q» στο θέατρο Ποταμίτις, θα πάθεις πλάκα...

Η περίπτωση που περιγράφετε εμπίπτει στην κατηγορία «Μάγισσες της Σμύρνης».

Με μπερδεύετε με τη Μάρα Μείμαριδη, μου φαίνεται.
ΥΓ. Βλέπετε έναν άγνωστο τύπο στο σουπερ μάρκετ και δεν ξέρετε πώς να του την πέσετε. Ούτε κι εγώ ξέρω.

Λοιπόν, Μυρτώ, είμαι από τους φανατικότερους αναγνώστες σου και το μικρόβιο αυτό το έχω μεταδώσει σε όλο το γραφείο που δουλεύω. Κάθε Πέμπτη προμηθεύω το γραφείο με «Α.Υ.» και γίνεται η ώρα του παιδιού. Το τι γέλιο πέφτει, δεν περιγράφεται. Μια φορά μάλιστα, πριν κάνα τρίμηνο που είχες δημοσιεύσει ένα γράμμα για μια ατυχίσασα, που είχε δεσμοί με έναν 38 χρονών και δεν της επέτρεπε να τον παίρνει σπίτι τηλέφωνο, για να μην το σκώσει η μάνα του, έγινε κόλαση. Την διευθύντριά μου, για να τη συνεφέρουμε από τα γέλια, έπρεπε να της δείξουμε ένα ολόκληρο επεισόδιο από το «Ρετιρέ» του Δαλιανίδη. Βέβαια, έχουμε και μια δυσκοιλία και καχύποπη στο γραφείο, που πιστεύει ότι όλα αυτά τα γράφεις εσύ και ότι είναι αδύνατον να υπάρχουν τόσο τραβηγμένες περιπτώσεις. Γι' αυτό της έφερα ένα παλιό τεύχος της «Α.Υ.» που είχε ένα γκάλοπ μεταξύ των αναγνωστών, το οποίο έλεγε ότι το 64% πιστεύει ότι η κυβέρνηση Σημίτη ήταν ευεργετική για τον τόπο και με αυτό τον τρόπο της απέδειξα ότι η μαλακία ζει και βασιλεύει σ' αυτό τον τόπο και αποκατέστησα τη φήμη της στήλης. Να 'σαι πάντα καλά!
–Χρήστος

Τι εταιρεία είναι αυτή που διαθέτει αρχείο με σιριαλ του Δαλιανίδη; Οχι, ξαφνικά ένα ρίγος διαπέρασε τη ραχοκοκαλιά μου. Πείτε μου ό,τι άλλο θέλετε, πείτε με «Μυρτούλα», που ξερνώ, βρίστε τη μαμά μου, τον μπαμπά μου και όλο μας το σόι, αλλά προς Θεού, μη μου πείτε ότι εργάζεστε σε εταιρεία παραγωγής τηλεοπτικών προγραμμάτων και ότι έχω αναγνώστες εκεί μέσα.

ΥΓ. Το πολιτικό σχόλιο το αφήνω να περάσει στο ντουκού.

Είμαι η Αννέζα και διαβάζω «Μίλα μου βρόμικα» φανατικά από το πρώτο τεύχος (και θα διαβάζω μέχρι να κλείσει η «Athens Voice»). Αυτό που βγάζω σαν συμπέρασμα κάθε φορά που ανοίγω τη στήλη σου είναι ότι τα αγόρια της ηλικίας μου (είμαι 25 χρονών) είναι για πολλές κλοτσιές. Και, ακόμη, ότι η φάση δεν παλεύεται. Αγόρια, μια κουβέντα μόνο: η μαλακία τυφλώνει, γι' αυτό προσέξτε μη χάσετε τα μάτια σας!!!!

Ακούς εκεί, «μέχρι να κλείσει η «Athens Voice»!»! Πιο πιθανό είναι να γίνουν οι ΗΠΑ κομμουνιστικό κράτος παρά αυτό που είπατε.

Μάγκες, αγοράστε παπούτσια χορού. Θα κάνουμε πάρτι «Μίλα μου βρόμικα». ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της «Α.Υ.» ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα».

Τα πιο ΚΑΥΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ είναι εδώ!

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 234 628

mediatel 03 €/15* Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφωνήσε τώρα! **9011 235 518**

mediatel 03 €/15* Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **901 694 3719** | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **901 200 3719** | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **9011 603 719**

ΝΕΟ!

Θέλεις να με γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

9011 233 652

mediatel 03 €/15* Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

sms date

ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΟ, το μήνυμά σου στο **4540**

mediatel 1 €/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

όλο το 24 ωρό!

9011 235 691

mediatel 03 €/15* Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΟΛΟ ΤΟ 24 ΩΡΟ

Νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

mediatel 03 €/15* Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμίες!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN15** και στείλε στο **4526**.

mediatel 1 €/SMS

ITS PARTY TIME, FOLKS!

(8 Απριλίου Ολική Έκλειψη Ηλίου στη 19^ο06' του Κριού, στις 23.36'51" ώρα Ελλάδος)

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Αν είσαι adrenaline junkie, όπως πολλά από τα μέλη του ζωδίου σου, που αναζητάς τις έντονες συγκινήσεις ανεβαίνοντας στο Έβερεστ ή κάνοντας scuba diving στον Ειρηνικό ή απλά σπρώχνοντας τους άλλους για να βρεθείς πρώτος στην ουρά, τότε θα εκτιμήσεις αυτή την έκλειψη Ηλίου στο ζωδίό σου, που έχει σασπένς, συγκινήσεις και αγώνα επιβίωσης σε συνθήκες πολέμου. Αν, από την άλλη πλευρά, είσαι από αυτούς τους Κριούς που τα παρατάνε τη στιγμή που έχουν άλλα εκατό μέτρα για να μπήξουν τη σημαία στην κορυφή του Έβερεστ γιατί βαριούνται να ολοκληρώσουν κάτι επειδή θεωρούν ότι το κατέκτησαν, τώρα έχουν την ευκαιρία να τερματίσουν κάτι – μια συνεργασία; Μια σχέση; Ή να πείσουν τον εαυτό τους να κάνει ακόμα μερικά μέτρα –που θα τους φανούν μιλια– για να κατακτήσουν την κορυφή που έχουν βάλει στόχο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με πλανήτες στο σκοτεινό, μεταφυσικό, εστιασμένο 12ο οίκο και μια έκλειψη στον ίδιο οίκο εξωθίσεις σε κραυγές χωρίς ήχο με την ταυτόχρονη αίσθηση ότι, ενώ θέλεις να δραστηριοποιηθείς κάπου μακριά για να ξεφύγεις –από ποιος ξέρει τι– δεν μπορείς να κουνηθείς. Επειδή όταν ο Άρης περάσει στο ζωδίό σου –τον Ιούλιο– η ζωή σου πρόκειται να ανεβάσει στροφές, προσπάθησε να μην καταρρεύσεις πριν φτάσεις εκεί.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) «Δύστροπη» είναι η λέξη που μπορεί να περιγράψει τη συμπεριφορά σου με τον ανάδρομο Ερμή και πλανήτες να διελαύνουν τον 11ο οίκο σου. Με την έκλειψη Ηλίου η δυσφορία σου κατά διαστήματα θα σε κάνει να μην είσαι η καλύτερη παρέα που μπορεί να έχει κανείς δίπλα του. Για την ακρίβεια, αυτή την εποχή, όπου πας, φρόντισε να μην είναι και ο εαυτός σου μαζί σου. Θα απαιτήσεις ότι μπορείς να κυκλοφορείς το ίδιο άνετος όπως πάντα και χωρίς να έχεις την ανάγκη κάποιου που μπορεί να σου κρατήσει το χέρι. Κι όμως, τώρα που δεν ξέρεις προς τα πού πηγαίνεις και τα όνειρα που έκανες κάποτε φαίνονται να ξεθωριάζουν, πρέπει να κάνεις χώρο για να καθίσει ένας αληθινός οδηγός στη θέση του οδηγού. Στο κάτω κάτω ο ρόλος «του υπάκουου και πειθήνιου» έτσι για αλλαγή μπορεί

να αποδειχθεί εξαιρετικά ερεθιστικός.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Υπάρχει ένα κομμάτι του εαυτού σου που όποτε του αφήνεις ολοκληρωτικά σε κάνει να κλείνεις στο σπίτι σου, να καρταρείς από την κατάθλιψη και να απελπίζεις μέχρι υπερβολής για την ανικανότητα της ζωής να σου δώσει όσα χρειάζεσαι, επιθυμείς ή έχεις ανάγκη. Για κάποιους αμετανόητους Καρκίνους, αυτή η πρακτική μπορεί να είναι το αποτέλεσμα της κυκλοθυμίας που έχει γίνει με τα χρόνια δεύτερο δέρμα τους. Η έκλειψη Ηλίου στο 10ο οίκο σου μπορεί να σημαίνει ότι το επαγγελματικό προφίλ, η καριέρα σου και η εικόνα σου στον κόσμο δέχεται επίθεση, αλλά τα καλά νέα είναι ότι ο Δίας συνεχίζει να στέλνει στα μέλη του ζωδίου σου (σε αυτούς που πάσχουν από σύνδρομο καταδίωξης και σε αυτούς που περιμένουν να ανακηρυχθούν άγιοι) ένα θεϊκό δώρο. Η ηρεμία μπορεί να είναι δική σου. Η πέτρα ταραξίει μόνο την επιφάνεια, στο βάθος η ψυχή παραμένει αταλάντευτη. Δεν συμφωνείς;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Κι ενώ οι αδεσμευτοί Λέοντες προσπαθούν, και μερικοί τα καταφέρνουν, να ερωτευτούν, όσοι βρίσκονται μέσα σε σχέσεις νιώθουν το τσίμπημα της υπερηφάνειας να τους βασανίζει. Υπάρχει κάποιος κοντά σου που η δύναμη του πάνω σου είναι τεράστια κι εσύ αντιδράς σαν να πρόκειται να πέσει κομήτης στο κεφάλι σου; Η αισθάνεσαι πληγωμένος και παρ' όλα αυτά δεν μπορείς να κάνεις βήμα μακριά από αυτόν που σε κάνει να μην κοιμάσαι τις νύχτες; Πάρε ανάσα. Υπάρχει κάποιος φίλος που θα σε βοηθήσει να βρεις την άκρη. ΥΓ. Μην αφήσεις την αράχνη του εγωισμού να σε πιάσει σαν μύγα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Ενώ κάποιος αιώντιο εφηβός Παρθένος επιμένουν να στέλνουν σεξουαλικά μηνύματα σε κάθε σχέση τους, χωρίς ποτέ να τολμάνε να προχωρήσουν και να τα κάνουν πράξη, ακόμα και τα πιο ωριμα μέλη του ζωδίου σου δυσκολεύονται όταν πρέπει να κάνουν κάτι για τα βασικά ένστικτά τους. Είτε είσαι ενοχικός είτε φοβάσαι μήπως πέσει και σε κάψει μια αστραπή είτε δεν αντέχεις την απόρριψη, προτιμάς να κρύβεσαι πίσω από

μια περσόνα που κριτικάρει τους άλλους ή παριστάνει τον κούλ με αμυντικό κυνισμό. Με πλανήτες στον 8ο οίκο σου, να είσαι ευγνώμων που έχεις κάποιους ανθρώπους που πιστεύουν αληθινά σ' εσένα. Και, σε παρακαλώ, σταμάτα να θεωρείς το σεξ αναγκαίο κακό.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) «Η διαφορά μας είναι ότι εσύ μπορείς να φύγεις όποτε θέλεις, ενώ εγώ δεν μπορώ να ξεφύγω από την καρδιά μου». Τι ωραίες είναι αυτές οι ατάκες όταν ακούγονται στα 50s μελοδράματα του Ντάγκλας Σερκ! Όταν όμως η έκλειψη Ηλίου συμβαίνει στον 7ο οίκο σου, τότε τα λόγια σου χρειάζονται πρακτική υποστήριξη. Η είσαι μαζί με κάποιον και αναλαμβάνεις τις ευθύνες σου ή δεν τον αντέχεις κι αποχωρείς ενώ στην οθόνη βλέπουμε την πλάτη σου υποθέτοντας ότι τα μάτια σου είναι δακρυοσμένα. Κι εδώ υπάρχει ένα γύρισμα στο σεναρίο. Με τον Ποσειδώνα σε σύνοδο με τον Άρη, τι γίνεται όταν δεν θέλεις να παραδεχθείς ότι το όνειρο της συντροφικότητας μπορεί να έχει ένα κοινό, μπανάλ τέλος; Ή όταν θέλεις να φερθείς με αξιοπρέπεια, ενώ μέσα σου αισθάνεσαι σαν πρηνό βενζινοπώλο του ακούμπησε ένα κύμα λάβας;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Μπορεί να ακούγεται διθυραμβικό να σου λέει κάποιος ότι το όνομά σου είναι γνωστό, ότι έχεις ήδη εξελιχθεί τόσο πολύ πνευματικά, που δεν υπάρχει πουθενά άλλωστε να πας, ότι υπάρχουν άνθρωποι που θα ριξουν τα πατώφια τους για να μην πατήσεις στη λάσπη κατεβαίνοντας από την άμαξα, ή ότι δουλεύεις τόσο πολύ, που μπορείς να πάρεις μετάλλιο, αλλά με μια έκλειψη στον 6ο οίκο σου χρειάζεσαι και την εκτίμηση των άλλων, όχι μόνο το θαυμασμό. Και κάτι ακόμα. Δεν είναι ειρωνικό ότι με τον Άρη στον 4ο οίκο σου το παιδί μέσα σου με τη μύτη να στάζει, ακόμα παραπονιέται: «Σ'έλω αγκαλίτσα. Μη με αφήνετε μόνο μου, παλακαλώ!»;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Γιατί πρέπει να γεμίζουμε τον αέρα με σαχλαμάρες μόνο και μόνο γιατί δεν αντέχουμε τη σωπή και την αμηχανία που προκαλεί; Με σημαντικούς πλανήτες και την έκλειψη στον 5ο οίκο σου, η πιο μεγάλη ώρα είναι τώρα. Αν μπορείς να το βουλώσεις και να μοιράζεσαι τη σωπή με αυτόν/ή που είσαι ερωτευμένος, τότε έχεις βρει τον Ξεχωριστό/ή που έψαχνες και είναι η ώρα ο έρωτας να μετουσιωθεί σε κάτι παραπάνω. Αν ζεις με κάποιον και αρχίζεις να συνειδητοποιείς ότι ανήκει στο μουσείο κέρινων ομοιωμάτων, με τη μόνη διαφορά ότι αυτός ο κάποιος έχει σφυγμό, τότε βάλε την

καρδιά σου σε πέντε χαρτόκουτα και φύγε.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Ενώ το χιούμορ των Αιγόκερων ανήκει στην κατηγορία «κυνικό», όταν το θέμα συζήτησης επικεντρώνεται σε θέματα καριέρας και οικογένειας (με αυτή τη σειρά), τότε αισθάνεσαι ότι απέναντί σου βρίσκεσαι αντιμετώπιος με τη Μέδουσα. Ίσως γιατί η καριέρα και η οικογένεια (με αυτή τη σειρά) είναι για τους Αιγόκερους ό,τι το καβούκι για τη χελώνα: Σημαίνει επιβίωση. Χωρίς να θέλω να σε ανταγωνιστώ σε κυνισμό, σου λέω ότι ο τομέας σπίντ-οικονομεία μοιάζει με τη διεθνή καριέρα της Βίση – συνεχώς ακούγονται οι προσαρμογές που κάνει γι' αυτόν, αλλά οι άμεσα ενδιαφερόμενοι, οι αγοραστές δηλαδή, δεν συγκινούνται. Απλούστερα: η έκλειψη στον 4ο οίκο σου λέει ότι, αν δεν υπολογίζεις τους ανθρώπους από τους οποίους απαιτείς υποστήριξη, η καριέρα σου κινείται με τρεις τροχούς. Κι αν η ανασφάλεια σου σε κάνει να μη ζητάς βοήθεια από κανέναν, το πρόβλημα είναι αποκλειστικά δικό σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Όλοι οι Υδροχόοι έχουν να αντιμετωπίσουν τρία πράγματα τώρα: 1) Να αποδείξουν ότι όχι μόνο μπορούν να παραμείνουν ζωντανό, αλλά να είναι επιπλέον πρωτότυποι και παραγωγικοί. 2) Την αίσθηση ότι ένας συγκεκριμένος τρόπος επικοινωνίας στις σχέσεις τους με τους άλλους έχει παλιώσει. Και 3) τη διαπίστωση ότι η συναισθηματική τους σύγχυση επηρεάζει βαθύτατα τη δουλειά τους. Συμπέρασμα: Ενώ εσύ πατάς γκάτζι, κάποιος γύρω σου, ή ένας δίπλα σου, έχει κολλημένο το πόδι του στο φρένο φωνάζοντάς σου: «Εί, υπάρχει κολόνα μπροστά σου. Πρόσεχε».

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Για όνομα του Θεού, ό,τι κι αν γίνεται στο 2ο οίκο σου δεν είναι παρά μόνο ζήτηση χρημάτων και ιδιοκτησίας. Μην τρελαίνεσαι. Ακόμα κι αν αισθάνεσαι ότι το οικονομικό χαλινό σε σφίγγει λίγο περισσότερο, αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να αρχίσεις να σκάβεις με το πόδι σου το έδαφος, ούτε ότι πρέπει να αφηνιάζεις με τα γεγονότα. Είσαι πολύ εξελιγμένος για να σε απασχολούν τέτοια πράγματα. Αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να αδιαφορήσεις για τα οικονομικά σου ζητήματα, ή ότι δεν πρέπει να θωρακίσεις τον εαυτό σου οικονομικά, αλλά, εάν δεν δουλέψεις για το καλό όλων των ανθρώπινων όντων, τι σημασία έχουν μερικά ευρώ παραπάνω; ☒

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η Α.Υ. διανέμεται σε 280 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σπατάλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φις, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θρησία, Πετράλωνα

ΤΡΑΜ

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοιάβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

● Πατησίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευής ● Θηβών 372 & Ιερός Οδός, Αγιάλεω ● Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδαρί ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Αγ. Μελετίου και Πατησίων ● Α. Βουλιαγμένης 3, Στυλίου Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογνήτων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λαοκρατίου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομόνοιας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηρακιού 2, Μοναστηράκι ● Πατησίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Πέτρου, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σάλωνα 64 & Ξίνα ● Σάλωνα 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβίδου 1, Κηφισία ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός ● Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διακού 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρσούρι ● Village, Μαρσούρι ● Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πλασσομάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Α. Μεσογείων 212, Χαλαργός ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λούδ Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος ● Παπάγου 69, Ζωγράφου ● Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νηγ, ΤΕΙ Αθήνας, ΑΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλοχώρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλιαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 ● Κιψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευής, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης

νης 30 ● Παγκράτι, Α. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 ● Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 45 ● Μαρσούρι, Λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδα 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φαλήρου, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίκιο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 ● Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 ● Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυαδών 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 ● 4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κέντρο, Λ. Νίκης 79 ● Ν. Κρίνη, Μιαούλη 2 ● Πανόραμα, Κομνηνών 37 ● Μπότοσαρη, Καρακαστή 76

8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετσών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Περιστάς, Α. Μουτσοπούλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομόνοιας 19Ε ● Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, Α. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSSET
Κηφισίας 190, Κηφισία ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευής ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Εμμ. Μπενεζή 4, Ομόνοια ● Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκαια ● Πατησίων 175, πλ. Αμερικής ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Οδός 187, Αγιάλεω ● Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος ● Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη ● Ούλου Πάμμε 13, Ζωγράφου ● Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδιά ● Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι ● Θηβών 195, Περιστέρι.

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Α. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Α. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευής

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντιπόλις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR, Τσόχα 27 / ΕΡΟΣΑ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστοπούλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Λ. Αλεξάνδρας και Βουραλάου 31.
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λιοσίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΚΑ, Καστοριάς 34
ΒΡΗΛΗΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ Α, Παναγούδης 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουσιμάνη 26 /

PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Ζημιοπούλου 2 / FCUK, Αγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΧΕΣ, Αρτεμίδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα)

ΕΚΔΑΗ: IPEN, Λ. Θησέως 57
ΞΕΡΑΧΕΙΑ: MO BETTER, Κωστή 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενεζή 100 / BABEL, Ζ. Πηγής & Λόντου / INFO CAFE, Μπότοσαρη 7

ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΑ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλείδων 22 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλείδων 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδμύραντος 2 και Ατ. Παύλου / ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ», Ηρακλείδων 16

ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ, Σταυροπούλου 35 & Τζωρτζή, Σταυροπούλου 49Α & Πατησίων / Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΔΡΟΣ, Γεωραδίου 3 / ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ, Στά του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΟΣ, Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΧΡΙΣΤΙΑΚΗΣ, Ιπποκράτους 10-12 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίου 18 / ΙΝΑΚΙΤΟΣ, Καλλιδορίου 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25 / ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ, Καποδιστριαύ 2 / ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, Σόλωνος 136 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τρικούπη 17 / R' N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατησίων 101 / INTEAL, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κομνηνών 1 / ΡΟΔΟΣ, Μόρη 24 / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Σίνα 31 / CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟ, Πλ. Συντάγματος / CLUB 22, Βουλιαγμένης 22 / ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΛΛΗ, Σκουφά 64 / CAFE D' ATHENES, Κολοκοτρώνη 6 & Καρύστη.

ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIK Cafe, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνακίου 20 LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Καναρή 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / MENU, Καναρή 6 / LAC, Σκουφά 10 / PATKA, Χάρπτος 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / CENTRAL, Φιλ. Εταιρείας 14 / Cafe ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / OLIANO, Σκουφά 34 / KOUFOUKI, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκανού & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιτών 4 / EN ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: G+G HAIRSTYLE, Λενοράν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΑ, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνων Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ.

Η «Α.Υ.» «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

Κωνσταντίνου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ, Δελφών 2 & Κηφισίας
ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES, Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζογλου 5 / BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ, Μεσολλογίου 47.

Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρπίτου 37
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρήνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)

ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΘΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Ουσιών 21, GALLERY CAFE, Αδριανού 33
ΠΟΛΥΤΕΛΕΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πρυκτιονήσων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER / SUPER BOWL, Καναπιτεστή 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΑΝΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ Α. Παπανδρέου / ΑΒΑΝΑ, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3 / ΑΓΟΡΑ, Αριστοτέλους 52 / ROBIN'S HOOD, Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΙΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέτρη 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΣΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΑΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενετίας, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου 10

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Πατισσουργίου, Τοιμακιά 87 ● Μύλος, Α.Γεωργίου 56 ● Ιανός, Αριστοτέλους 7 ● Σύβος Ντόρε, Στρ. Τοιμακιά 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λιμάνι ● Parapoli, Νίκης 15 ● Art House, Βογατοπούλου 4 ● Cafe Stretto, Καν. Νηλ 18 ● Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Cofix, Λ. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Καλόγηρ 9 ● Local Espresso Bar, Ζευζίδος 16 ● Pastafaria Darling, Ζευζίδος 6 ● Residents, Στρ. Καλόγηρ ● Ερμιάκος, Νίκης 21 ● Ολύμπων Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisc, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Ράνια Εσθονοπούλου, Πρ. Κορομηλά 41 ● Odeon Πλατεία, Τοιμακιά 43 - Εμπρο. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπων, πλ. Αριστοτέλους 10 ● ΧΑΝΘ, πλ. ΧΑΝΘ ● Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 ● Κόψης Έργα, Λ. Μαργαρίτη 6 ● Βιβλιοπωλείο Μπαρμπούνιακας, Πλ. Αριστοτέλους ● Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρικού, Μ. Γεωραδίου 2, πλ. Άθωνος ● Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 ● Αριστοτέλειο Παν/μο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρείτε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360



'ENERGIE

energie.it

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: MISS SIXTY- ENERGIE ΣΚΟΥΦΑ 29 ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.: 210 36 032 64
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: SHOP+TRADE DISTRIBUTION NETWORK, 37, ΑΚΟΜΙΝΑΤΟΥ str., ATHENS, 104 38 / TEL.: 210 5231683 / info@trade.com.gr

THE DEPARTMENT STORE
attica



To attica, the department store.
Ξεκίνα τη λήγουργία του.
Tης Βόλγυ Βοηθόκη, σελ. 14

ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΧΩΡΕΣΑΝ
Πάνω από 800 μάρκες
σε ένα πολυκατάστημα!
Όσοφοι: - 1 € ως 6

ΚΑΤΙ ΤΡΕΧΕΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
Που βρισκόται
η χώρα του shopping;
Σταδίου, Βουκουρεστίου και Πανεπιστημίου 9

ΤΟ ΜΕΛΛΥΤΕΡΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
Ταξιδέψτε σε μια χώρα
με έκταση 25.000 τ.μ.

voice
ATHENS