

**Οι οπλαρχηγοί
και οι άλλοι**

Του Τζίμη Πανούση, σελ. 7

**ΡΙΞΕ ΛΑΔΙ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ
Η καλύτερη
τηγανητή πατάτα
της Αθήνας**

Του Γιάννη Κωνσταντινίδη, σελ. 14

**ΓΚΥΖΗ
Στενά κόλπα**

Του Ανδρέα Ράπτη, σελ. 12

ATHENS voice

Ο ΑΙΩΝΑΣ ΤΩΝ ΑΝΑΤΡΟΠΩΝ

*Révolution culturelle
Il ne faut pas abaisser
la culture au peuple
Mais il faut élever
l'histoire à la culture*

Το σάουντρακ της Αμφισβήτησης

Του Μάκη Μπλάτου, σελ. 38

THIS IS THE
CHIVAS
LIFE

The perfect beginning, middle, or end to an evening.



Απολαύστε υπεύθυνα

ΘΕΜΑΤΑ

07 «Αιδώς αχρείοι»

Οι οπλαρχηγοί κι οι άλλοι
Του **Τζίμη Πανούση**

08 La fontana D' Oro

Μεγάλα κόλπα, για ρασοφόρους και μη
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

09 Σεμνά και ταπεινά

Σταυρόλεξο για δυνατούς λύτες;
Η δημοσιονομική προσαρμογή
Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

10 Η μαύρη διαπλοκή

Το παρακράτος έχει πολλά ποδάρια
Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**

12 Γκύζη

Κλουβιά πάνω σε λόφους
Του **Ανδρέα Ράπτη**

14 Ρίξε λάδι στη φωτιά

Η καλύτερη (τηγανιτή) πατάτα της Αθήνας
Του **Γιάννη Κωνσταντινίδη**

38 Το σάουντρακ της Αμφισβήτησης

Οι ανατροπές κι η μουσική τους
Του **Μάκη Μηλάτου**



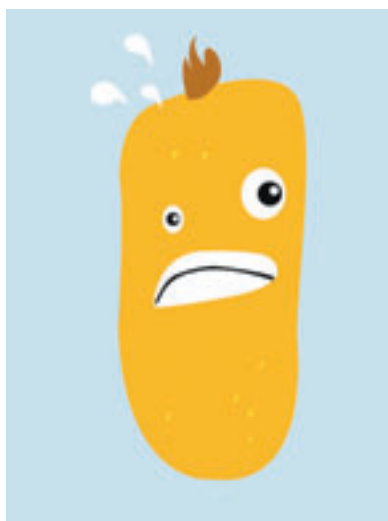
17 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ,
επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές,
τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 Athens choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | ΓΚΥΖΗ



14 | ΠΑΤΑΤΕΣ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Ακατάλληλο:** Από τον Γρηγόρη Βαλλιανάτο
- 11 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 16 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 20 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 24 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 35 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 36 **Βιβλίο:** Από τον Αλέξη Σταμάτη
- 38 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο και τον Γιάννη Νέννε
- 40 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 41 **Elements of style:** Από τη Δ. Τριανταφύλλου
- 42 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 43 **Health Voice:** Από τον Δημήτρη Καρανίκα
- 45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Ανάμεσα Βαβύλη και Βασικό Μέτοχο, πέρασε απαρατήρητο ένα πολύ αστειο γεγονός. Η κυβέρνηση, μετά από προσπάθειες μηνών, άλλαξε τον προηγούμενο νόμο για τα δημόσια έργα επειδή ο «μαθηματικός τύπος» εννοούσε την εταιρεία Άκτωρ. Έτσι λοιπόν, με καθυστέρηση κανένα χρόνο, προκηρύχθηκαν τα νέα, «τίμια» έργα, τα περισσότερα εκ των οποίων πήρε η Άττικατ. Την προηγούμενη βδομάδα το δικαστήριο καταδίκασε τον ιδιοκτήτη της σε τρία χρόνια φυλακή για τη «φούσκα του χρηματιστηρίου»... Δεν θέλω να πω ότι ο νέος νόμος είναι χειρότερος από τον παλιό. Αυτό που θέλω να πω είναι ότι τα πολιτικά ζητήματα λύνονται με πολιτικές επιλογές κι όσοι νομίζουν ότι λύνονται με αυστηρότερους νόμους, είναι αφελείς ή κοροϊδεύουν τους ιθαγενείς. Η Κοινότητα, παραδείγματος χάριν, μας επιδοτεί καμιά 20αριά χρόνια τώρα, για να εκσυγχρονίσουμε την οικονομία μας, να φτιάσουμε στη σύγκλιση με τον ευρωπαϊκό μέσο όρο. Να εκσυγχρονίσουμε τη γεωργία, να ανοίξουμε τις αγορές, να περιορίσουμε το ρόλο του κράτους-επιχειρηματία, να μειώσουμε την κρατική γραφειοκρατία. Εμείς δεν κάνουμε καμιά απ' αυτές τις μεταρρυθμίσεις ή τις κάνουμε τόσο αργά, που ακυρώνουμε τη δυναμική τους. Αντιθέτως, κάνουμε άλλα περιεργα πράγματα, δικές μας πατέντες, όπως ο νόμος για το βασικό μέτοχο. Η Ευρωπαϊκή Κοινότητα μας λέει ότι τέτοιοι νόμοι δεν υπάρχουν στον υπόλοιπο κόσμο, ότι όχι μόνο τη διαπλοκή δεν χτυπάνε, αλλά σαμποτάρουν και την ανάπτυξη. Ότι μόνο οι αναγκαίες μεταρρυθμίσεις μπορούν να μειώσουν τη διαπλοκή και τη διαφθορά. Ότι στον υπόλοιπο κόσμο αυτά τα προβλήματα λύνονται με τις Ανεξάρτητες Διοικητικές Αρχές, με τις επιτροπές Ανταγωνισμού, με την απαγόρευση της υπερβολικής συγκέντρωσης σε μια αγορά. Έχουμε και στην Ελλάδα τέτοια νομοθεσία για την υπερβολική συγκέντρωση στα Μέσα Ενημέρωσης, από την εποχή του ΠΑΣΟΚ. Και μάλιστα, πολύ αυστηρή. Που ποτέ δεν την εφάρμοσε το ΠΑΣΟΚ και ποτέ η ΝΔ σε 13 μήνες δεν τη θυμήθηκε. Γιατί δεν την εφάρμοσαν; Γιατί, αν το έκαναν, όλοι, τηλεοράσεις και ραδιόφωνα, θα έβγαιναν παράνομοι. Εμείς παρ' όλα αυτά επιμένουμε. Όπως και σε πολλές άλλες περιπτώσεις, δεν εφαρμόζουμε την απλή λογική, δεν ακολουθούμε ό,τι κάνει ο υπόλοιπος κόσμος, αλλά κατασκευάζουμε ψεύτικες μάχες, δίδουν υπερβολικές αυστηρότητες, ανεφάρμοστες διατάξεις, ώστε τελικά τίποτα να μην εφαρμόζεται και τίποτα να μην αλλάζει. Γιατί; Γιατί κάθε αλλαγή, όπως μας διαβεβαιώνουν με σύμπνοια τα κόμματα του κρατισμού, μας φέρνει κοντύτερα στον καταραμένο νεοφιλελευθερισμό. Επειδή λοιπόν δεν κάνουμε τίποτα απ' όσα πρέπει να κάνουμε, η ακρίβεια μεγαλώνει, η ανεργία μεγαλώνει, τα ελλείμματα μεγαλώνουν. Και τι γίνεται όταν μεγαλώνουν τα χρέη; Επειδή φυσικά δεν υπάρχει η παραμικρή διάθεση να θιγεί το σύστημα της κομματικής και κρατικής γραφειοκρατίας που κάνει μπίζνες, πληρώνουν οι συνήθεις πλιθιοί. Αυξάνεται ο ΦΠΑ, ακριβαίνουν τα τσιγάρα, τα ποτά, τα διόδια, τα τέλη κυκλοφορίας, η θέρμανση, τα εστιατόρια, τα ξενοδοχεία, οι έμμεσοι φόροι. Χτυπιούνται δηλαδή οι μισθωτοί, οι συνταξιούχοι και τα μεσαία στρώματα. Δηλαδή τι άλλο είναι ο νεοφιλελευθερισμός εκτός απ' αυτό;

Επειδή όλα αυτά είναι γνωστά γεγονότα, απλά και εκνευριστικά, αποφασίζουμε να αγνοήσουμε τα γεγονότα που δεν μας βολεύουν, να πάρουμε διαζύγιο από τη φυσιολογική πραγματικότητα όλης της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Και να κάνουμε αυτό που ξέρουμε να κάνουμε πολύ καλά. Να το ριζούμε στο τσάμικο. Έτσι για μια ακόμα φορά, σύσσωμη η πατρίς προτάσσει τα στήθη της στους κακούς «ξένους», βροντοφωνάζει τα ηρωικά όχι. Υπερασπιζόμαστε το νόμο μας κατά της διαπλοκής, λέει ο κύριος Βούτσος, υπερασπιζόμαστε το Σύνταγμά μας που θέλουν να το καταργήσουν οι διαπλεκόμενοι Ευρωπαίοι, θα πει ο κύριος Μείμαρakis, υπερασπιζόμαστε την Ελλάδα ολόκληρη από τα ευρωπαϊκά μονοπώλια, θα προσθέσει η Λιάνα. Οι ωμές επεμβάσεις των πληρωμένων λαμόγιων της ΕΟΚ δεν θα περάσουν. Άμα είναι να επεμβαίνουν στα εσωτερικά μας να φύγουμε από την ΕΟΚ, λέει ο κύριος Έβερετ. Αισθανόμαστε βαθιά προσβεβλημένοι από την επίθεση, η σύγκρουση έχει λάβει παθολογικό χαρακτήρα, προσθέτει ο Μίκης. Εθνικό; Μεθοδεύουν τον ακρωτηριασμό του ελληνισμού, πετιέται ο Χριστόδουλος, η παγκοσμιοποίηση θέλει να μας αφαιρέσει την πίστη μας. Οι γελοιογράφοι του πατριωτικού μετώπου, στις εφημερίδες τους, μέρες που είναι, ζωγραφίζουν τους οπλαρχηγούς του νέου '21, με τα κουμπούρια και τη σημαία του Σταυρού, να αντιστέκονται στις ωμές επεμβάσεις των «ξένων». Γιούρρα, παλικάρια μου. Όλα αυτά είναι καλά. Καλά για τα τηλεοπτικά παράθυρα, καλά για τα «μέτωπα της ηθικής», καλά γιατί δίνουν εύκολα, πιασάρικα ερωτήματα στις δημοσκοπήσεις. Με το Σύνταγμα ή με τους «ξένους»; Υπάρχουν μόνο ένα δυο μακροπρόθεσμα «Αλλά». Το πρώτο, για τον ΣΥΝ, ότι ο τηλεθεατής που θα δει τον κ. Βούτση, στην καλύτερη περίπτωση θα σκεφτεί, «καλά μάς τα 'λεγε τόσο καιρό τώρα η Αλέκα». Και το δεύτερο, για τη ΝΔ, ότι κόμμα εξουσίας, κόμμα κυβερνητικό που να μιλάει σαν τη Λιάνα Κανέλλη δεν έχει ακόμα εφευρεθεί στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Όχι τίποτε άλλο, αλλά βλέπω ήδη το όραμα, τον Κουλουρη να επιστρέφει δριμύτερος στις λαϊκές και τον Άκη να μας ζητάει και τα ρέστα που δεν πήγαμε στη γαμήλια δεξίωση στο Four Seasons. ■

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυν Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένας, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαβλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάση Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Βάιος Παπανάγνου, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαθεσιμά, Γιώτα Αργυροπούλου, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Χριστίνα Ροδοπούλου, Θεοδώρα Μπάκα, Ιωάννα Κανελλοπούλου Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Ειρήνη Ζυγκοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση Κειμένων: Άννα Σταυροπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυν Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυν Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλήτση
Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγέρης

Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλήτσος, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντιορμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΕΝΣΤΑΣΕΙΣ

Θα ήθελα να απευθύνω κάποιες ερωτήσεις στον κ. Φώτη Γεωργελέ με αφορμή το editorial του τεύχους 72, που αφορούσε το ωράριο λειτουργίας των καταστημάτων. Ποιο είναι το ζητούμενο, κ. Γεωργελέ; Ένας ξέφρενος τρόπος ζωής, που θα μας επιβάλλει να δουλεύουμε από το πρωί μέχρι το βράδυ, με αποτέλεσμα να μη μας μένει χρόνος για ζωή; Ο τύπος που κράταγε το μαγαζί –που αναφέρετε στο άρθρο σας– τόσα χρόνια είχε την πολυτέλεια για τα σημερινά δεδομένα να ξεκουράζεται τα Σαββατοκύριακα, να αράζει στο εξοχικό του και να φροντίζει την οικογένεια και τον κήπο του. Μήπως τελικά την είχε βρει πολύ καλά; Μπορούμε άραγε και εμείς να ελπίζουμε σε μια ζωή που δεν θα αποτελείται μόνο από ατελείωτες ώρες εργασίας, είτε κλεισμένοι μέσα σ' ένα γραφείο είτε σε ένα μαγαζί; Τα παραδείγματα που αναφέρονται στο άρθρο σας είναι ούτως αφοπλιστικά! Η σύγκριση του παλιού και του νέου! Της Ευρώπης και της Ελλάδας. Το μόνο που δεν ηλεύαμε όμως από τους Ευρωπαίους φίλους μας ήταν ο τρόπος ζωής τους! Άραγε, η ανάπτυξη και η πρόοδος μιας κοινωνίας έγκειται στη δυνατότητα μας να ψωνίζουμε στις 10.00 το βράδυ; Η ανεργία μπορεί να καταπολεμηθεί από την ωρομίσθια εργασία; Το κράτος έχει την πρόθεση να προστατεύσει τους επαγγελματίες από τον αθέμιτο ανταγωνισμό; ΥΓ. Όταν όλα αυτά που υπερασπίζετε με τόσο πάθος συμβούν τελικά, τότε θα προλαβαίνουμε εμείς να πηγαίνουμε στα clubs, στα θέατρα, στις μουσικές σκηνές και στις galleries που διαφημίζετε στην εφημερίδα;

–Ραλλάκη Ελένη

FABERGE MYALA!!

Επαναλαμβάνω τη διαμαρτυρία μου για τα άρθρα των Ν. Γεωργιάδη και Η. Κανέλλη, του τεύχους 71. Τα συγκεκριμένα άρθρα στηρίζονται σε σενάρια και υποθέσεις, προσωπικές εκτιμήσεις και απωθημένα των συντακτών τους και το μόνο που αποδεικνύουν είναι το πόσο κινδυνεύουν



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Πάρις Κούτσικος. Γεννήθηκε το 1967 στην Ιταλία. Σπούδασε στον ΑΚΤΟ (1990-92) και στο Middlesex University του Λονδίνου (1993). Το 1995 ίδρυσε την εκδοτική εταιρεία Οξύ μαζί με το Νίκο Χατζόπουλο, όπου και δραστηριοποιήθηκε ως καλλιτεχνικός υπεύθυνος και υπεύθυνος παραγωγής. Σε διάστημα εννιά ετών, οι εκδόσεις Οξύ έχουν εκδώσει πάνω από 200 ελληνικούς και ξένους τίτλους, ανάμεσα στους οποίους συγκαταλέγονται βιβλία σύγχρονης λογοτεχνίας, λευκάματα και κόμικς. Το 1998 το design των εκδόσεων Οξύ διακρίνεται ως ένα από τα 10 καλύτερα της Ευρώπης από το αμερικάνικο περιοδικό «ID», το 1999 το περιοδικό «Οξύ» διακρίνεται ως το καλύτερο σχεδιασμένο της χρονιάς από το Marketing Week, ενώ το 2002 και 2003 διακρίνεται στα βραβεία ΕΒΓΕ για σχεδιασμό περιοδικού και εξωφύλλων βιβλίων. Το εξώφυλλο της «Athens Voice» έχει τίτλο «Ο αιώνας των ανατροπών» και είναι μια εικαστική απεικόνιση του ομώνυμου βιβλίου που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Οξύ.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

αυτές οι ιδιαίτερες εμπειρίες και, εν πολλοίς, ανιστόρητες απόψεις να διολισθηθούν στην υιοθέτηση και την υποστήριξη ολοκληρωτικών θέσεων, όταν απουσιάζει η αντικειμενική θεώρηση των πραγμάτων. Τους εκφραστές αυτών των απόψεων καλώ να αναρωτηθούν σε ποια γλώσσα θα έγραφαν τις ύβρεις τους και σε ποιο κράτος θα ζούσαν σήμερα αν οι απόψεις αυτές είχαν υλοποιηθεί πριν από δύο αιώνες.

ΥΓ. Λυπάμαι που οι απόψεις που εκφράζονται στην εφημερίδα σας είναι τόσο εξόφθαλμα και προκλητικά μονομερείς: επικαλείστε τη «φωνή της Αθήνας», αλλά επιτρέψτε μου να πω ότι τέτοια άρθρα εκφράζουν τη φωνή μιας «άλλης Αθήνας» ή έστω «ΜΙΑ φωνή της Αθήνας» – σε καμία περίπτωση δεν εκφράζουν τη δική μου «φωνή»! Είναι απαράδεκτο να ζητάτε να απαντηθούν με 100 λέξεις άρθρα τα οποία καλύπτουν δύο σελίδες, καθώς και πληθώρα επιστολών από αναγνώστες οι

οποίοι όλοι υποστηρίζουν τις ίδιες απόψεις και χωρίς να περιορίζονται στις 100 λέξεις! Αγνοήσατε εντελώς την πρώτη μου αναλυτική επιστολή. Ελπίζω η δεύτερη να τύχει καλύτερης αντιμετώπισης. Εν πάση περιπτώσει, για τυχόν διευκρινίσεις, ανατρέξτε στην προ δεκαήμερου αναλυτική επιστολή μου.

–Χαράλαμπος Γιαννιάς

GAY! ΚΑΤΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ;

Γιατί πρέπει να είναι περήφανος κάποιος επειδή είναι gay; Πρώτη σας σκέψη: Α! Τον παλιορατοιστή, τον φασίστα!

Κι έρχομαι να σας διαψεύσω αναλύοντας τη σκέψη μου! Περήφανος είναι κάποιος όταν πρωτοπορεί ή σε περίπτωση που επιτυγχάνει κάτι το εξαιρετικό! Όντας κάποιος gay, δηλώνει απλώς τη σεξουαλική του προτίμηση. Αισθησή μου είναι ότι η ίδια η gay κοινότητα τείνει να τραβά διαχωριστικές γραμμές από την «κοινωνία» θεωρώντας πως είναι κάτι διαφορετικό. Εγώ διαφωνώ. Δεν θα πρέπει να μιλάμε για prouid και για διαφορετικότητα γιατί δεν υφίσταται τίποτα το διαφορετικό. Οι άνθρωποι έχουν γενικά ποικίλες και διακριτές σεξουαλικές επιθυμίες. Αλίμονο αν αρχίσουμε να ομαδοποιούμε τους ανθρώπους και με κριτήριο ποια στάση προτιμούν στο sex! Πόσο γελοίο ακούγεται! Σοβαρά τώρα! Πρόκειται για την ίδια παγίδα στην οποία πέφτουν όλες οι ομάδες που η «κοινωνία» αρέσκει να ονομάζει μειονότητες και να τις αφορίζει με τελικό στόχο να ξεχάσει να δικά της μεγάλα αμαρτήματα! Μόλις λοιπόν σε κάποιους προσδώσουν τον τίτλο της μειονότητας, σπεύδουν να δηλώσουν περήφανοι για την πλασματική διαφορετικότητα που ατόπως τους προσέδωσε η ατικοχριστιανοφοβούμενη κοινωνία (Κούγιας και Αρχιεπίσκοπος δηλαδή). Κανείς δεν αναλογίζεται βέβαια πως όλες αυτές οι «μειονότητες» συνθέτουν την κοινωνία! Εγώ λέω είμαστε όλοι ΑΝΘΡΩΠΟΙ!

–Χ. Τσ.

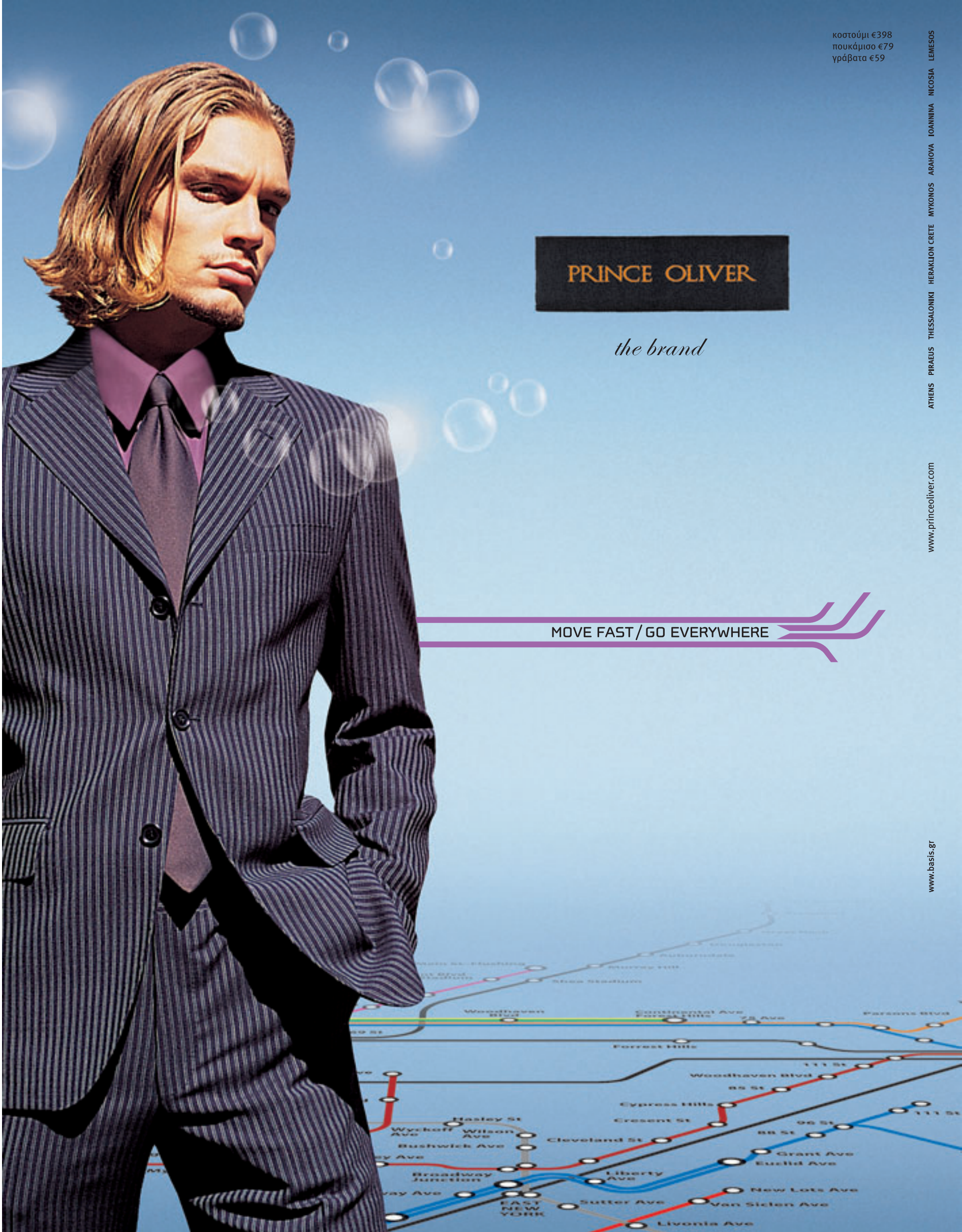
Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220

(Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομημένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%.

COMIC Του ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ





κοστούμι €398
πουκάμισο €79
γράβata €59

PRINCE OLIVER

the brand

MOVE FAST / GO EVERYWHERE

ATHENS PIRAEUS THESSALONIKI HERAKLION CRETE MYKONOS ARAHOVA IOANNINA NICOSIA LEMESOS

www.princeoliver.com

www.basis.gr

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)



Τα καλύτερα
χαρμάνια
της ελληνικής
παραγωγής!

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΦΙΛΙΕΣ

Μόνο για τους φίλους της και για τους φίλους μας γενικώς αυτή τη βδομάδα η στήλη. Επειδή, όπως λέει ο Κραουνάκης με ατάκα ανυπέβλητη: «Οι φίλοι μας είναι ο πολιτισμός μας»!

ΜΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

Πιο underground παλιόιστορία απ' αυτήν που βιώνει εδώ και δύο μήνες ο καλός μου φίλος-συνεργάτης-γείτονας Άρης Δαβαράκης δεν έχω ξαναζήσει. Προφυλακιστέος στον Κορυδαλλό μαζί με τον παιδικό του φίλο Τάσο Μελετόπουλο (στις φυλακές Ναυπλίου αυτός) περιμένει σε ένα κελί να οριστεί η δική για μια γ-ε-λ-ο-ί-α υπόθεση, κι αυτό δεν είναι καθόλου για γέλια. Δεν μιλάω μόνο για τους δικαστές που αρνούνται πεισματικά να ορίσουν δίκασιμο. Μιλάω για όλα αυτά τα «φιλαράκια» του που τόσα χρόνια χάρη σ' αυτόν και εξαιτίας αυτού έκαναν σουξέ, έφτιαξαν όνομα, έχτισαν καριέρες, πούλησαν φύλλα στα περιοδικά και στις εφημερίδες τους. Η σιωπή του αίσχους. Ελευθερώστε τον Άρη!!!

ΜΙΑ ΕΚΠΟΜΠΗ

«Το κωμικό είναι το προϊόν της απορρύθμισης του τραγικού. Αν η Μήδεια αντί για μαχαίρι κρατούσε πιρούνι ή αν φταρνιζόταν δυνατά ή αν ρευόταν λίγο πριν σφάξει τα παιδιά της, το τραγικό γεγονός θα είχε προκαλέσει ταυτόχρονα και γέλιο... Η ανάγκη για το κωμικό ξεκινάει από την ανάγκη του ανθρώπου να μην πληρώσει cash τον πόνο της ζωής...» έγραφε κάποτε ο Λάκης. Θυμάμαι τα λόγια του κάθε φορά που τον βλέπω στο έξοχο «Αλ Τσαντίρι Νιουζ». Παίρνει όλες τις τραγικές τηλεοπτικές περσόνας και τις βάζει να φταρνίζονται. Δυνατά όμως.

ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Μαθαίνω πως δίνει ρέστα στις τελευταίες παραστάσεις του το «Μπιμπερό» στην Αθηναΐδα. Αλλά έτσι γίνεται πάντα με τον Κραουνάκη και τη Σπείρα Σπείρα του. Είναι μεγάλο πράγμα κάποιος να καταθέτει την ακμή του

ταλέντου του μόνο και μόνο για να σου ελαφρύνει την παρακμή σου. Την όποια «παρακμή» σου.

ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Αντιγράφο από το δελτίο Τύπου του Φοίβου: «Ο διεθνούς φήμης μαέστρος Φοίβος Δεληβοριάς θα διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα της Οδού Λιοσίων στην Αίθουσα Συναυλιών "Gagarin 205" το Σάββατο 2 Απριλίου, ώρα 9.30. Θα ακουστούν, μεταξύ άλλων, τα έργα: "Χάλια" σε Λα ελάσσονα / Κονσέρτο για σκύλο Βαγγέλη και ορχήστρα / Πατώκα και Φούγκα / "Υβρεοπομπή", για μεικτή χορωδία / "Κομμάτια και θρύψαλα", για καθρέφτη και σφυρί. Τη Συμφωνική αποτελούν οι: Α. Χατζησταύρου, βιολο-ντσέλο / Φ. Σκλαβενίτης, μπιτσαβιόλα / Χ. Αλεξάκης, πρώτο, δεύτερο, τρίτο και πέμπτο βιολί / Δ. Κόλλιας, φαγκό το κέρατό μου / Σ. Μοσχούτης, γκονγκ / Τ. Φοίτος, μπουζούκι. Απαραίτητη ενδυμασία φράκο, ημίψηλο και βραδινή τουαλέτα αντίστοιχα. Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν στο Σωματείο για την Προστασία της Ελληνικής Διαφοράς. Σας ευχαριστούμε».

ΕΝΑ CD

Όλα ξεκινάουν όταν έπεσε το βλέμμα μου στην ατάκα του Woody: «Υπάρχουν κάποια πράγματα για τα οποία αξίζει κανείς να ζει. Όπως η ηχογράφηση του "Potato Head Blues" με τον Louis Armstrong». Μου το έστειλε ο φίλος μου Νίκος Τριβουλιδής από τον «Σείριο» και μου έφτιαξε το κέφι. Έχει τίτλο «Woody Allen & Jazz». Το cd συνοδεύεται και από ένα βιβλιαράκι των 100 σελίδων, που εξηγεί τη σχέση του σκηνοθέτη με την jazz. Κόλλησε για μια βδομάδα στο cd player του σπιτιού μου. Σκέψου και να μου άρεσε η jazz!

ΕΝΑ FORUM

Για τα παιδιά του Forum της «Α.Υ.» και πιο συγκεκριμένα: «Για τους μπροστάρηδες της αλλαγής, γι' αυτούς που αγωνίστηκαν για ένα σύγχρονο φόρουμ στη νέα τάξη πραγμάτων, γι' αυτούς που χτυπήθηκαν από τα ανάληγτα ποτήρια στις δεξιώσεις της "Α.Υ.", γι' αυτούς που κατέβηκαν στους δρόμους της φωτιάς της πόλης και φωνάζουν κάθε βράδυ από εδώ μέσα». Αφιερώνω αυτό εδώ το κομματάκι για σένα, παραπο-νιάρη μου Moses! ●

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΣ

Ο ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Έχει ήλιο που τσούζει τα μάτια, τα πιτσιρικά λουσάνε με μια μπάλα, κι εκείνος τρέχει ανάμεσα στα τραπέζια, Σάββατο μεσημέρι, τεμπελιά και μυρωδιά μαγειρευτού, κι αυτός κουβαλάει ποτήρια, πιάτα, ψωμί, λίγο νερό ακόμα... άα... κι ένα λεμόνι, γίνεται σχεδόν άορατος μπροστά στην πείνα μας, μεγάλωσε κι αυτός, λέει κάποιος από την παρέα, ο Περικλής λοιπόν, που μεγαλώνει μέσα στην ταβέρνα, αλήθεια, τι τάξη πάει ο Περικλής; - ούτε που ξέρω. Κανείς μας δεν έχει αναρωτηθεί, τέτοια ώρα δεν προλαβαίνει να αναρωτηθεί κανείς ούτε

για τα παιδιά του, με τα μπερδεμένα προγράμματα, τα αγγλικά, το καράτε, το κολυμβητήριο, το τάε κβο ντο, το ποδόσφαιρο, το μπάσκετ. Εκεί που εμείς τρώμε, χρόνια τώρα, μεγαλώνει κι αυτός, δουλεύει, την ώρα που ο ήλιος έξω τσούζει τα μάτια και η παρέα του κάπου παίζει μπάλα, μόνο κάποιες φορές τον βλέπω να καζεύει έξω τα παιδιά, αφηρημένα, μέχρι να ακουστεί η ανυπόμονη φωνή μας, μια ακόμα πατάτες... και χαρτοπετσέτες... Τι θα γίνει όταν μεγαλώσει ο Περικλής, αναρωτιέμαι, που βλέπει όλους εμάς, ανυπόμονους, νευρικούς, αγενείς, βιαστικούς... πελάτες και εκδρομείς του Σαββατοκύριακου; Τι θα γίνεις, βρε Περικλή, όταν μεγαλώσεις; Μπασκετμπολίστας, πθοποιός; Τον ρωτώ μαζεμένα και φοβάμαι την απάντηση. Προπονητής, μου απαντάει, με ένα χαμόγελο αθώο και ευτυχισμένο που φεύγει ψηλά, πάνω από την τσίκνα και τη στενάχωρη κουζίνα. Προπονητής. ●

ΠΕΙΝΑΣΕΣ;

Μια εγχανιά ολόφρεσκες πατάτες σε περιμένει στη σελ. 14!

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΓΑΜΟΓΡΙΦΟΥ

Ανάθεμα την ώρα και τη στιγμή που το βάλαμε. Μας τρελάνετε! Βάρεσαν tilt τα τηλεφωνικά κέντρα, πήρε φωτιά το inbox, στείλαμε τη γραμματεία μας στο Δρομοκαϊτείο! Έλεος!

Ο γαμο ΓΕΡΜΑΝΟΣ έχει το γαμοΨΑΡΟ!!!



Ο Τζιμάκος παρακολούθησε την παρέλαση σκεπτικός

«Αιδώς αχρείοι»

Του ΤΖΙΜΗ ΠΑΝΟΥΣΗ *

Το ζήσαμε και αυτό για μια ακόμη φορά στη μίζερη ζωή μας. Μπήκε η άνοιξη με διπλή ζωή double face (απ' έξω μαύρη ρόμπα και από μέσα μαύρη ντόπα).

Γιορτή δύο σε ένα «wash and go» για Ξέπλυμα βρόμικου κρίματος. Γνωρίζουν όλοι οι αδιστακτοί μαυρορομπίτες ότι με το ζόρι και με απειλές για τη ζωή του από τους οπλαρχηγούς του 1821 αναγκάστηκε ο Παλαιών Πατρών Γερμανός να σπρώξει το λάβαρο της Επανάστασης, το οποίο μαγάρισε στη συνέχεια ο Μασκαριότατος Χουντόδουλος ανεμίζοντάς το ως μητροπολιτικό κατωσέντονο στις λαοσυνάξεις της ντροπής για τις ταυτότητες της μασαλοδοξίας. Μεγαλειώδης για μια ακόμη φορά η παρέλαση για τη μεγαλειώδη υποκρισία, να γιορτάζουν την Επανάσταση του 1821 Κράτος και Εκκλησία μαζί. Κάποιοι από τους πανάθλιους μεγαλοδημοσιοκάφρους θα μπορούσε να οβήσει την Πόρσε και να ρωτήσει έ-



«ΠΑΠΑΔΟΣΥΝΑΞΗ», ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ, ΧΑΛΕΠΙ ΣΥΡΙΑΣ, 2003

ναν από τους επιόρκους ιεράρχες: «Πώς γίνεται να γιορτάζει μια επανάσταση που την έχεις αφορίσει και ο αφορισμός ισχύει μέχρι σήμερα!». Οι μειωμένες εθνικές και ηθικές αντιστάσεις της επίσημης φιλότουρκης Εκκλη-

σίας δεν ξεπλένονται με τη μαρτυρική θυσία του απλού κλήρου, που ως κομμάτι του λαού συμμετείχε στην Επανάσταση. Η επίσημη ορθόδοξη Εκκλησία ήταν στην υπηρεσία του σουλτάνου, όπως είναι και τώρα στην υπηρε-

σία των Αμερικάνων και ευλογεί τις βάσεις του θανάτου στη Σούδα και τους μισθοφόρους Έλληνες προδότες που πάνε να βοηθήσουν τους Αμερικανοαγγλέζους στις σφαγές των αμάχων στο Αφγανιστάν, στο Κόσοβο και όπου γη και πατρίς. Ίσως ευθύνεται το ινδιάνικό μου γονίδιο που μου προκαλεί αλλεργία στην κοινωνική αδικία, αλλά η Ξεφτίλα έχει φτάσει στο απροχώρητο. Μια ζωή τα γίδια, τα ζώα μου αργά, από Καραμανλή σε Παπανδρέου και από Παπανδρέου σε Καραμανλή, αυτή η κληρονομική δημοκρατία του κώλου έχει γονατίσει κάθε πικραμένο. Αντιπολίτευση για αμερικανάκια, συμπολίτευση για αμερικανάκια, τι δουλειά έχουμε εμείς οι Έλληνες σε αυτή τη θλιβερή και πανάκριβη αποικία της παρακμής και των αμερικανοτσιλιών; Με αγωνιστικούς χαιρετισμούς, Τ. Π. **Α**

ΥΓ. Προς το μικρό Ξανθό θλιβερό μικροαστείο της «Ελευθεροτυπίας», που νομίζει ότι η ιδεολογία όλων είναι το μεροκαματάκι! Θέλω να σημειώσω ότι η φωτογραφία μου «Παπαδοσύναξη» είναι αυθεντικότερη και έχει τραβηχτεί πριν από 2 χρόνια στο Χαλέπι της Συρίας, όπου ζήτησα από τους παπάδες να βγω μια φωτογραφία μαζί τους και δέχτηκαν (τόσο απλά). Όσο για το μεροκαμάτο μου, πληροφορώ τον ψαγμένο μικροαστό ότι για να το βγάλει θα πρέπει να δουλέψει πολύ περισσότερο από ένα χρόνο στον Τεγόπουλο.

* Ο Τζιμης Πανουσης συνεχίζει τις εμφανίσεις του στο Luna Dark (Ιερά Οδός 30) με την παράσταση «Ola skata» για λίγες ακόμα εβδομάδες. Κρατήσεις απαραιτήτως: 210 3428.272-6.

PRIORITIES

Σε 7 ημέρες **σύσφιξη** της επιδερμίδας. Σε 14 ημέρες **βελτίωση** της όψης φλοιού πορτοκαλιού. Σε 28 ημέρες **μείωση** έως και 2 εκατ. στην περιφέρεια των γοφών, έως και 0,7 εκατ. των μηρών. Δεν είναι υπόσχεση! Είναι **αποτελέσματα κλινικών ερευνών** για το Cellulite Attack FIT των PRIORITIES που βρίσκετε αποκλειστικά στα SEPHORA και BEAUTY SHOP!



EXCLUSIVE
BRANDS

Murad

StriVectin-SD

stila

SEPHORA

Anthony
Logistics For Men

MAKE UP FOR EVER
PROFESSIONAL

JOSÉ
EISENBERG
PARIS

Αποκλειστικά στα **SEPHORA & BEAUTY SHOP**

Ο Απόστολος πήρε μια κόλλα άσπρο χαρτί αλληλογραφίας. Κάθισε στο γραφείο του δωματίου του στο Ξενοδοχείο στα Ιεροσόλυμα. Διάβασε το περιεχόμενο της επιστολής του που μόλις είχε τυπωθεί. Χαμογέλασε με νόημα. Σφράγισε το φάκελο και έγραψε με ευανάγνωστα γράμματα το όνομα του αποδέκτη.

Κύριο Αποστολίδη. Διεύθυνση Λεωφόρος Κατεχάκη, Αθήνα. Ο τότε αρχηγός της ΕΥΠ θα είχε επιτέλους από πρώτο χέρι πληροφόρηση για το εθνικό και θεάρεστο έργο του ειδικού απεσταλμένου της Αρχιεπισκοπής Αθηνών. Ήταν καλοκαίρι του 2002. Ο Απόστολος, ενίοτε και Παύλος



Μεγάλα παιχνίδια για γερούς παίκτες (ρασοφόρους και μη) La Fontana d' Oro

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

αλλά κυρίως Φωκάς, απέφυγε να ενημερώσει για την αποστολή τον καθ' ύλην αρμόδιο υφυπουργό του υπουργείου Εξωτερικών κ. Νιώτη. Ο Απόστολος θεωρούσε ως δεδομένο ότι η Διεύθυνση Εκκλησιών του ΥΠΕΞ θα είχε ήδη πληροφορηθεί τα πάντα μέσω του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας.

Λίγα χρόνια νωρίτερα, το 1994, ένα στέλεχος της Αστυνομίας που μετέπειτα θα αναλάμβανε καθήκοντα Αρχηγού της ΕΛΑΣ, ο κ. Αγγελάκος, τότε στη Δίωξη Ναρκωτικών, σύμφωνα με τον Βαβύλη, τον είχε «διασώσει» από τον κλοιό που του είχε στήσει η INTERPOL μετά από σήμα της Ιταλικής Αστυνομίας. Είχε προηγηθεί απόφαση του Δικαστηρίου της Βενετίας με την οποία ο Απόστολος καταδικαζόταν για εισαγωγή ηρωίνης στην Ιταλία. Αργότερα, το 2000-2001 ο ίδιος άνθρωπος, τότε της Δίωξης Οργανωμένου Εγκλήματος, θα «ενημέρωνε» τις αρχές του Ισραήλ για το ποιόν του Απόστολου. Έτσι ήξεραν όλοι. Ο Απόστολος ήταν απλά το ποντίκι και η φάκα είχε στηθεί από τους ανθρώπους-κλειδιά. Όσο εμφανιζόταν το «ποντίκι», οι γάτες θα έπαιζαν αμέριμνες το παιχνίδι. Το «κλειδί» της υπόθεσης ήταν ένας Νικόδημος Φαρμάκης, κάτοικος της Χρυσοπηγής, έμπιστος της Αρχιεπισκοπής, εντολοδόχος του Καλλινίκου Πειραιώς.

Η Ορντινάτσα Σε κάθε ιστορία μυστηρίου υπάρχει ένας Τοτός. Είναι κάτι σαν το θεσμικό δόλωμα, ένας μπουνταλάς που τον

έχουν στο χέρι. Στη συγκεκριμένη δουλειά ο Απόστολος ήταν σίγουρος ότι ήταν επικεφαλής μιας «Εθνικής Αποστολής». Είχε δει με τα μάτια του στο γραφείο του Αρχιεπισκόπου το μέλλοντα Πατριάρχη Ειρηνναίο. Είχε συνομιλήσει με τον ίδιο τον αρχηγό της Ελλαδικής Εκκλησίας. Ήταν σίγουρος πια. Είχε επιτέλους αναλάβει τη μεγαλύτερη αποστολή της ζωής του. Έτσι νόμιζε ο «Τοτός».

Σε κάθε ιστορία υπάρχει ένας χαφιάς. Συνήθως ονομάζεται πληροφοριοδότης. Συνήθιστα ο χαφιάς είναι υπόδικος ή πρόην κατάδικος. Στη συγκεκριμένη περίπτωση ο Απόστολος ήταν και τα δύο. Ο Νικόδημος Φαρμάκης και ο υποστράτηγος Τριανταφυλλάκης και οι τότε προϊστάμενοι της Δίωξης στην Αθήνα, καθώς και οι υπηρεσίες Ασφαλείας, γνώριζαν το τι κρώσταγε και πού ο Απόστολος. Ήταν του χεριού τους, από το 1988.

Κάτω στα Ιεροσόλυμα οι χειριστές της υπόθεσης Πατριαρχείο ήξεραν πώς θα στριμώξουν τον Ειρηνναίο. «Ανέχθηκαν» την τοποθέτηση του Νίκου Παπαδήμα ως αρχιταμία. Τον ήλεγχαν μέσω της συζύγου του. Στο Ισραήλ τα παλικάρια της Υπηρεσίας Εσωτερικών Υποθέσεων ήταν απόλυτα σίγουρα για την παγίδα που είχαν στήσει. Ο άνθρωπος έχει δύο αδυναμίες συνήθως. Ο Ειρηνναίος είχε περισσότερες. Ήταν και φιλόδοξος και άπληστος, αλλά ήταν και επικίνδυνα ανόητος. Οι Ισραηλινοί, για λογαριασμό των φανατικών ορθόδοξων Εβραίων από τη Ρωσία κυρίως (η σύζυγος του

Παπαδήμα ήταν ρωσοεβραϊκής καταγωγής), κατάφεραν να υφαρπάξουν νομότυπα ακίνητη περιουσία που κατά το νόμο και τα Οθωμανικά Φιρμάνια ανήκε στο Βασίλειο των Χασεμιτών, δηλαδή της σημερινής Ιορδανίας και κατ' επέκταση στους Παλαιστινίους πια. Το colpro grosso δούλεψε άψογα. Τα ακίνητα που «μισθώθηκαν» βρισκόταν στην κατά τεκμήριο παλαιστινιακή περιοχή των Ιεροσολύμων. Η Υπηρεσία Εσωτερικών Υποθέσεων του Ισραήλ ήταν απολύτως ευχαριστημένη. Ο Ειρηνναίος και είχε δώσει τα ακίνητα και είχε εκτεθεί ανεπανόρθωτα. Ο προστάτης του εξ Αθηνών μόλις είχε καταλάβει το μέγεθος της καταστροφής. Στα Ιεροσόλυμα, τη Βηθλεέμ και τη Ραμάλα τα πράγματα είχαν αλλάξει. Ο Αραφάτ ήταν νεκρός και ο Αμπού Αμπάς έψαχνε τους κρυφούς λογαριασμούς του. Η σύζυγος Αραφάτ την είχε κάνει με τα δολάρια. Ο πρωθυπουργός του Ισραήλ τα έβρισκε με τους Αμερικανούς και η τελική λύση στο Μεσανατολικό είχε δρομολογηθεί. Ο προστάτης από την Αθήνα καταλάβαινε πως δεν υπήρχε πια στήριγμα. Έπρεπε τα ανομήματα του 2001-2002 να φορτωθούν στον «Τοτό». Ο Απόστολος ξαφνικά από ορντινάτσα έγινε καταζητούμενος και από επίσημος χαφιάς έγινε έμπορος ναρκωτικών. Κανείς δεν θυμόταν πια στη Χρυσοπηγή πως ο Απόστολος είχε πρωτοστατήσει στο στήσιμο της μεγάλης θυγατρικής εταιρείας στην Καλαβρία της Ιταλίας καθ' ύποδειξη του πανταχού παρόντος Φαρμάκη. Η εταιρεία «Magna Grecia» ήταν η απόλυτη βιτρίνα. Τα αφεντικά προέρχονταν από τη Μονή Βατοπεδίου. Τα πραγματικά αφεντικά ήταν στη Χρυσοπηγή στο Καπανδριτί. Ο Απόστολος αισθάνθηκε να φεύγει το έδαφος κάτω από τα πόδια του. Ήταν πια μόνος. Μόνος; Όχι απόλυτα. Στην Ελλάδα

υπάρχει πάντα για τους «Τοτούς» η ιδιωτική τηλεόραση. Η ιστορία είχε αρχίσει με το Ρουμάνο στη Νιόβης. Ο Ρουμάνος βρέθηκε νεκρός στον Κορυδαλλό. Κανείς δεν ασχολήθηκε. Η τηλεθέαση ωστόσο έφτασε στα ύψη. Συνεχίστηκε με την υπόθεση των ομήρων στην περιοχή Επιδαύρου. Οι Ιάπωνες είδαν το Χριστό φαντάρο, αλλά η ιδιωτική τηλεόραση είχε θριαμβεύσει. Τώρα, το μαγικό κουτί θα έκανε και πάλι το θαύμα του. Ο Αποστόλης δεν ήταν μόνος. Η κάμερα ήταν στημένη απέναντί του, αυτόπτης μάρτυρας. Άρχισε να μιλά, αλλά ήξερε πού θα σταματήσει. Ο από μηχανής θεός δημοσιογράφος απέναντί του ήθελε να κορέσει τη δίψα του. Ο Αποστόλης θα του έκανε τη χάρη. Δεν θα του έδινε ωστόσο το «απόλυτο φιλέτο». Ο «Τοτός», αν και μπουνταλάς, ήξερε μέσα του ότι ο καταδότης για να επιβιώσει πρέπει να έχει και καβάτζα στις αποκαλύψεις του. Μάλλον τα κόλπα τού τα είχε μάθει το άλλο το καλόπαιδο από τις Σέρρες.

Η Ανακούφιση Στην Αθήνα, περασμένα μεσάνυχτα της Κυριακής, ο προστάτης του «Τοτού» έκανε μια κουρασμένη χειρονομία. Αναστέναξε με ανακούφιση και είπε: «Μου φαίνεται πως τη γλιτώσαμε παρά τρίχα». Ο Απόστολος είχε πει τη μισή αλήθεια. Είχε καρφώσει τα αυτονόητα. Τα άλλα, τα επικίνδυνα στοιχεία, τα κράτησε πιθανώς για την επόμενη εξομολόγηση. Ήπιε ένα ποτήρι παγωμένο νερό και σιγοψιθύρισε με νόημα: «Ο Ειρηνναίος την πάτησε. Ο Αποστόλης την πάτησε. Ο Καλλινίκος θα την πατήσει. Ο Θεόκλητος πάει πια. Ο Αμβρόσιος θα συρθεί στις ανακρίσεις για την περιουσία της θείας της βουλευτίνας. Εγώ τελικά θα τη γλιτώσω με γρατζουνιές». Σε κάθε υπόθεση μυστηρίου υπάρχει πάντα ένας Τοτός (όχι ο Αποστόλης μόνος) που νομίζει ότι η Ιστορία γράφεται από τους παραχαράκτες της. Τελικά αποδεικνύεται πως κάποιος στην Αθήνα, στα στενά του Βοσπόρου, στην Ιερουσαλήμ αλλά και στο Βατικανό και στην Αλεξάνδρεια κρατούν σημειώσεις γνωρίζοντας πως θα είναι αυτοί που θα γράψουν την τελευταία λέξη σε αυτή την ιστορία. Όταν κλείσει η κάμερα και ο Τοτός θα μείνει πραγματικά μόνος του.

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
ήταν απλά το ποντίκι και η φάκα είχε στηθεί από τους ανθρώπους-κλειδιά.

ρου, στην Ιερουσαλήμ αλλά και στο Βατικανό και στην Αλεξάνδρεια κρατούν σημειώσεις γνωρίζοντας πως θα είναι αυτοί που θα γράψουν την τελευταία λέξη σε αυτή την ιστορία. Όταν κλείσει η κάμερα και ο Τοτός θα μείνει πραγματικά μόνος του.

Υποσημείωση Πέρα από τον κάθε «Τοτό» υπάρχουν και οι άλλοι. Αυτοί κατέχουν αξιώματα. Αυτοί πρέπει να λογοδοτήσουν. Αλλά σε ποιον: Σε αυτή τη Δημοκρατία της σήψης και της διαφθοράς όπου ο κάθε Τοτός νομίζει ότι είναι εθνικός ευεργέτης, ο αρχηγός της ΕΥΠ, οι υφυπουργοί και οι υπουργοί δεν λογοδοτούν πουθενά. Ο Απόστολος, δίνοντας το ανατριχιαστικό στίγμα του, δήλωσε ότι στη ζωή του δεν έγινε δύο πράγματα: «Πούστης και κομμουνιστής». Με αυτό το φασιστικό ιδεολόγημα επιβίωσε στον υπόκοσμο του Κράτους. Έπαιξε το ρόλο του Τοτού για να κυριαρχούν οι «εκ του ασφαλούς μάγκες». Αυτοί πότε θα λογοδοτήσουν; ■

Ραντεβού στα τυφλά, σεμνά και ταπεινά

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΗΚΑΡΗ

Μια τόση δα αλλαγούλα στην ομιλία του πρωθυπουργού στην ΚΕ της ΝΔ το περασμένο Σάββατο έκανε τη διαφορά και φάνερωσε προθέσεις, τάσεις και διαπιστώσεις στην κυβέρνηση που πριν από λίγες μόλις εβδομάδες θα χαρακτηρίζονταν αυτοκαταστροφικές.

«Έχουμε μπροστά μας ένα διπλό στοίχημα: Να πετύχουμε δημοσιονομική εξυγίανση και προσαρμογή στα όρια που επιβάλλει η ΕΕ, χωρίς να μεταφέρουμε κατά το δυνατόν τα βάρη στους πολίτες». Αυτό το «κατά το δυνατόν» δεν υπήρχε στη γραπτή ομιλία του κ. Καραμανλή που διανεμήθηκε εκ των προτέρων. Πάει, έγινε καπνός η περίφημη «ήπια προσαρμογή», που αποτέλεσε τη βάση των οικονομικών διακηρύξεων της κυβέρνησης, ενώ τελικά καταρρέει ως εποικοδόμημα. Πώς και ο Κ. Καραμανλής έκανε την προσθήκη που σηματοδοτεί αλλαγή ρότας από τα κηρύγματα «δεν αγγίζουμε κανέναν» και τις παχυλές εξαγγελίες, σε μια περίοδο ισχνών αγελάδων, για την οποία γνωρίζουμε μόνο ότι θα κρατήσει πάνω κάτω δυο χρόνια, αλλά χωρίς ακόμα να ξέρουμε τι ακριβώς μας περιμένει; Ο ίδιος ο πρωθυπουργός, λένε, πριν από μερικές εβδομάδες δεν ήθελε να ακούσει τις εισηγήσεις για αύξηση του φόρου σε τσιγάρα. Την περασμένη εβδομάδα όμως ενέδωσε, επιφέροντας τη χαριστική βολή στους θεριακλήδες. Σειρά έχουν τώρα τα «καπέλα» στα ποτά και τα καύσιμα. Αλλά αυτά βεβαίως δεν έχουν να κάνουν με άλλη οικονομική πολιτική. Για να μην ξεχνιόμαστε, και άλλοι, παλιότερα, μας φόρεσαν το «καπέλο» σε είδη που καταναλώνουμε μανιωδώς. Η εύκολη λύση!

Το πρόβλημα είναι όμως βαθύτερο. Ο πρωθυπουργός είχε πριν από λίγες μέρες οδυνηρή εμπειρία κατά τη συζήτηση με τον πρόεδρο της Κομισιόν –και φίλο του– Ζ. Μπαρόζο. Τα μέτρα που επιτάσσει η Ευρωπαϊκή Ένωση πρέπει να εφαρμοστούν, του είπε. Με εμμονή και χρονοδιαγράμματα και πάντως όχι σε «βάθος τετραετίας», το πολύ σε δύο έτη πρέπει να έχουμε ξεκαθαρίσει με τα γραμμάτια των Βρυξελλών. Πρωτίστως, με τις μεγάλες αλλαγές στην κρατική μηχανή και τις ΔΕΚΟ, τις ιδιωτικοποιήσεις, τις περιτομές στο Δημόσιο. Ναι, αλλά πώς; Σταυρόλεξο για δυνατούς λύτες. Οι συζητήσεις που είχε ο πρωθυπουργός με

τον υπουργό Εθνικής Οικονομίας Γ. Αλογοσκούφη και τον υφυπουργό Χρ. Φώλια, που πηγαινοερχόταν τις τελευταίες μέρες στις Βρυξέλλες, ήταν επίσης καταλυτικές για τον ι-

διο. «Ψυχικά, ο πρωθυπουργός είναι έτοιμος για αλλαγή πορείας», έλεγε συνεργάτης του. Ναι, αλλά για πού; Κάποιος άλλος υπουργός την περασμένη εβδομάδα τού θύμισε ότι δεν είναι όλοι οι εργαζόμενοι στην ίδια μοίρα σε αυτήν τη χώρα. Ο ίδιος τού είπε ότι σε ορισμένες ΔΕΚΟ ο κάθε εργαζόμενος «επιδοτείται» από το Δημόσιο με 50.000 ευρώ και άνω. Αλλά ποιος και πώς να το ομολογήσει; Εδώ βγήκε ο Γ. Πουπάκης –ο κατά κόσμον πρόεδρος της ΔΑΚΕ– και είπε στην Κεντρική Επιτροπή της ΝΔ ότι θα πρέπει στις παχυλές συντάξεις των «ρετιρέ» να επιβληθεί κάτι σαν ΛΑΦΚΑ στους αδύναμους της τρίτης νλι-

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Τι θα πει «για την Ελλάδα προέχει η διατήρηση της ελληνικότητας του Πατριαρχείου»;

Τι θα πει για την Οικουμενική Ορθοδοξία ή «εθνικότητα» των πιστών του Θεού;

Από τότε, στα μάτια του Θεού, 99 συμποσιαζόμενοι Έλληνες είναι περισσότεροι (που είναι) και 100.000 Ορθόδοξοι Άραβες είναι «στην απέξω»;

Από τότε ο σταυρός του μαρτυρίου του Εβραίου Λυτρωτή έχει ανάγκη εθνικών σημαίων για να κοιτάζουν τους πιστούς;

Από πότε οι Άραβες είναι απειλή για την Ορθοδοξία (οι Άραβες Ορθόδοξοι Χριστιανοί εννοείται);

Από πότε αυτό που επιθυμούν οι Παλαιστίνιοι Ισραηλινές (στον τόπο τους) δεν είναι νόμος;

Πόσοι άλλοι ευρωπαϊκοί λαοί διατηρούν μεσαιωνικές αποικίες;

Ανησυχούμε για τη διάσωση του ελληνικού πλούτου και της παράδοσης από τους Άραβες, που κυρίως μας διέσωσαν δημιουργώντας την Αναγέννηση; ●

νουν βέτο στις όποιες προτάσεις για κατάργηση της μονιμότητας. «Πρώτα ρύθμιση για την εθελουσία και μετά διάλογος για τη μονιμότητα», απαντούν. Δηλαδή πρώτα το ρευστό –του Δημοσίου– για τη μεγάλη έξοδο και μετά συζήτηση για ένα θέμα που ήδη έχει προκαθοριστεί η τύχη του. Στο μεταξύ η «ταρίφα» της εθελουσίας εξόδου όλο και ανεβαίνει. Το ΤΑΠ-ΟΤΕ εκτιμά ότι θα ξεπεράσει το ένα δισ ευρώ! Κάποιοι άλλοι μιλούν για ενάμισι δισ. Κι ύστερα μας λένε ότι τα κρατικά ταμεία είναι άδεια. Εκτός κι αν τα γεμίσουμε πάλι με δανεικά.

Κι αν αυτά γίνονται στον ΟΤΕ –και τις Τράπεζες, για να ολοκληρώνεται η εικόνα–, αν αναλογιστούμε τι κουράγιο απαιτείται για να προχωρήσουν οι ιδιωτικοποιήσεις από τις οποίες η κυβέρνηση προσδοκά να εισπράξει 1,5 δισ ευρώ.

Ο υφυπουργός Οικονομίας Πέτρος Δούκας –από τους λίγους που μιλούσαν σε ανύποπτο χρόνο για την ανάγκη λήψης σκληρών μέτρων– μιλώντας την περασμένη Δευτέρα με δημοσιογράφους έλεγε ότι ακόμα και, αν προκαθοριστεί η νέα πολιτική από τον Κ. Καραμανλή, αρκετοί υπουργοί θα πρέπει να πάψουν να υπολογίζουν την πιθανότητα λάθους σε κάθε τους ενέργεια. «Just do it», που λέει και κάποιος σπουδαίος Αμερικανός αναλυτής –από τους αγαπημένους του κ. Δούκα– αλλά το έρμη το πολιτικό κόστος είναι που παραλύει τα άκρα ορισμένων συναδέλφων του.

Συνοψώς, το να παίρνει το κόμμα αποφάσεις για την «απονεύρωση» της ΔΑΚΕ, τώρα που αρχίζουν τα δύσκολα, δεν λέει και πολλά. Το να προαναγγέλλει ο κ. Καραμανλής τη λήψη εκτάκτων μέτρων –και μάλιστα στα γερμανικά ενόπιον του καγκελαρίου Σρέντερ την περασμένη Δευτέρα– είναι κουβέντες. Ποιος θα εφαρμόσει τα μέτρα; Αρκεί η ευρωπαϊκή «δαμόκλειος σπάθη» για να πάει η χώρα μπροστά;

Ίσως λοιπόν έχουν δικιο όσοι εξακολουθούν να πιστεύουν ότι το δράμα της μη «επανάδρουσης του κράτους», που παραμένει ακόμα στα χαρτιά, συνοδεύεται από ένα «μοιραίο ανασχηματισμό», αμέσως μετά το Πάσχα. Μόνο που κάποιος βουλευτής του κόμματος έλεγε: «Πάμε για νεοφιλελεύθερες πρακτικές. Αλλά οι άνθρωποι που θα τις εφαρμόσουν λείπουν. Μόνο ένας Στέφανος Μάνος θα μπορούσε να κάνει παιχνίδι, αλλά αυτός είναι... εξόριστος στο ΠΑΣΟΚ». ■

Η μαύρη διαπλοκή

Δήμαρχος Καλύμνου. Αντώνης Ναξάκης. Γρηγόρης Μιχαλόπουλος. Ειρήνη Δορκοφίκη.

Οικογένεια Μερτικοπούλου. Απόστολος Βαβύλης. Ιάκωβος Γιοσάκης. Νικόδημος Φαρ-

μάκης. Νείλος Βατοπεδινός – και άλλοι πολλοί, ων ουκ έστιν αριθμός. «Magna Grecia»

και «Αδελφότητα Χρυσοπηγή». «Ζωή», «Σωτήρ» και «Ελληνορθόδοξο Κίνημα Σωτη-

ρίας». «Δίκτυο 21». Ένα παράλληλο εφιαλτικό σύμπαν.

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Είναι ένας ολόκληρος κόσμος που ζει παρασιτικά και αναπνέει μυστικά, κάτω από τη «λαμπερή» ευρωπαϊκή επιφάνεια της σύγχρονης ελληνικής πραγματικότητας του 21ου αιώνα. Εκεί όπου ο χρόνος έχει σταματήσει σε μια άλλη, εφιαλτική εποχή. Το έργο εκτυλίσσεται σε έναν ελώδη φανταστικό παραπόταμο της Ιστορίας. Σκοτεινές και υπόγειες διαδρομές. Βυζαντινισμοί και καμαρίλα. Συγκοινωνούντα δοχεία με λάσπη, που κατά βούληση ανεβοκατεβάζουν αθόρυβα τη στάθμη τους. Παρακράτος. Γνωρίζονται καλά ο ένας με τον άλλο κι ας μην τους έχει συστήσει κανείς. Συνδέονται αδελφικά, αγκαλιάζονται σφιχτά και φιλιούνται τρεις φορές, στο όνομα ενός ασαφούς και πολυσυλλεκτικού «εθνικοπατριωτικού» αχταρμά, με θολούς και απροσδιόριστους στόχους.

Είναι όλοι «ορκισμένοι» να φέρουν εις πέρας την «αποστολή» τους. Το βλέπεις στα μάτια τους: ο Βαβύλης έμοιαζε προχθές σαν να εκτελεί «άνωθεν εντολές» – μήπως μιλάς απευθείας με τον Παντοδύναμο, ρε Απόστολε; Αυτός και οι συν αυτό ενεργούν πάντα «ελέω Θεού και Πατριδος», zalισμένοι από τις αναθυμιάσεις ενός παραισθησιογόνου λιβανιού. Αν θέλετε να ενημερωθείτε με ακρίβεια για τις απόψεις τους, δεν έχετε παρά να απομαγνητοφωνήσετε και να πάρετε στα σοβαρά μια «παρλάτα» της κ. Λουκά εναντίον του Σάκη Ρουβά. Λέει ακριβώς τα ίδια πράγματα, έχει ακριβώς τις ίδιες θεωρίες, απλά είναι τόσο παίνε, που, αντί να ανατριχιάσουμε με τις κορόνες της, την εντάσσουμε honore στην κατηγορία του «cult». Κερασάκι στην τούρτα (και σίγουρα «καβάρτα», σε περίπτωση που κάτι πάει στραβά) είναι η «Δευτέρα Παρουσία»: «Όλα θα τελειώσουν μια μέρα (όχι πολύ μακρινή) – ούτως ή άλλως. Οπότε, τι έχουμε να χάσουμε;». Έχουν στη διάθεσή τους έτοιμο «μηχανισμό» που τους ταΐζει και τους κοιμίζει, εφ' όρου ζωής. Ένα σκληρό «ούστημα» που κάνει τη ζωή τους εύκολη με «βύσμα» τον Γιοσάκη και τους ανοίγει τις πόρτες με «ιδιοχείρες συστατικές επιστολές». Ένα «ούστημα» που τους κρύβει βαθιά, όταν δεν πρέπει να φανούν προς τα έξω. Σε μοναστήρια με ψηλές μάντρες, σε άγια κι άβατα βουνά, κάτω από χρυσοποικιλια άμφια και πετραχήλια εκατομμυρίων. Στην πραγματικότητα; Πίσω από το μεταφυσικό φόβο του αδύναμου πολίτη και την «don't touch» (βυζαντινής λογικής) εξουσία του ράσου. «Όποιος τα έβαλε με την

Εκκλησία, του “Ξεράθηκε” το χέρι», είχε πει κάποτε ο «επιμελής μαθητής» της Χούντας, στη συνέχεια βασικός και συνεπής αρθρογράφος του ακροδεξιού «Στόχου» και εισέτι προκαθήμενος της Ελλαδικής Εκκλησίας. Ε, τώρα καταλάβαμε όλοι τι ήθελε να μας πει... Υπάρχουν και δεν υπάρχουν. Γνωστοί άγνωστοι. Όλοι οι «παραιοκούντες» τους γνωρίζουν καλά, αλλά «πέφτουν-από-τα-σύννεφα» μόλις μάθουν τον πραγματικό τους ρόλο. Τους αποκρημάτουν εικονικά (σκάνε στα γέλια μόλις κλείσουν οι κάμερες) και τους υποθάλλουν στη συνέχεια, γιατί και οι ίδιοι είναι βαθιά πεπεισμένοι –κι ας μην το παραδέχονται δημοσίως– πως «είναι καλοί Χριστιανοί και ό,τι κάνουν το κάνουν για το καλό του έθνους». Είτε ασκούν αυτόνομη εξωτερική πο-

Είναι μόνο ένα παιχνίδι (;)

Είναι κάπως προφανές πως το επικείμενο ποδοσφαιρικό ματς Ελλάδα-Αλβανία δεν είναι πλέον παιχνίδι. Εδώ και μερικά χρόνια, έχει εξελιχθεί σε σόου μισαλλοδοξίας, «δημόσιας εκδίκησης» και άσκησης υπερπατριωτισμού. Η ατμόσφαιρα που το συνοδεύει από το 1999 είναι κάθε φορά «εμπόλεμη». Γνωρίζουμε βέβαια πως το παιχνίδι –κάθε ποδοσφαιρικό παιχνίδι– είναι «μίμηση πολέμου». Με την έννοια όμως ότι αντικαθιστά τον πόλεμο με την ειρηνική άμιλλα. Όταν ξανα-μετατρέπεται σε πόλεμο, τότε χάνει την πολιτισμική του αποστολή. Και χάνει επίσης κάθε γούστο. Πολλά από τα ελληνικά και τα αλβανικά ΜΜΕ έχουν βαλθεί εδώ και χρόνια να αναδειξουν τα πιο ταπεινά και αρχέγονα ένστικτα, να νικήσουν την κοινή λογική και την πρόθεση όλων μας να ζούμε καλά, ειρηνικά και ανθρώπινα. Δεν είναι, βέβαια, μόνο τα μέσα. Αρωγούς και εμπνευστές τους έχουν βρει όσους πολιτικούς επιδιίδονται κάθε φορά σε ένα ιδιότυπο «πολιτικό μάρκετινγκ». Ο νυν πρωθυπουργός της Αλβανίας, κ. Φατός Νάνο, στον τελευταίο αγώνα μεταξύ Ελλάδος και Αλβανίας, τον περασμένο Σεπτέμβριο, ξεπέρασε κάθε όριο ως προς αυτό. Ουκ ολίγοι Έλληνες συνάδελφοί του, είτε σιωπώντας είτε μασώντας μερικά μισόλογα είτε –ακόμα χειρότερα– ρίχνοντας λάδι στη φωτιά, τον συναγωνίστηκαν ψαρεύοντας στα θολά νερά της μισαλλοδοξίας. Θλιβερό αποκορύφωμα ήταν οι ρατσιστικές επιθέσεις ενάντια σε ομάδες Αλβανών μεταναστών στην Ελλάδα, που τόλμησαν να πανηγυρίσουν τη νίκη της εθνικής Αλβανίας. Δεκάδες μετανάστες μαχαιρώθηκαν –υπό τα παθητικά βλέμματα της ελληνικής αστυνομίας– και για πρώτη φορά μετρήσαμε και έναν νεκρό. Από τα υβριστικά συνθήματα, το κάψιμο των ση-

λιτική, βάζοντας τη χώρα σε πολεμικές περιπέτειες. Είτε «φιλοξενούν» με επικίνδυνη αφέλεια (;) τον Νο 1 καταζητούμενο του πλανήτη, χωρίς να ρωτήσουν κανέναν. Είτε μοιράζουν φυλλάδια κατά του υποψήφιου πρωθυπουργού τρεις ημέρες πριν από τις εκλογές, κατηγορώντας τον ότι είναι ο... «Αντιχριστός». Είτε σπλώνουν πολιτικούς αρχηγούς που θεωρούν «άθεους». Είτε εκβιάζουν επώνυμους, προφασισζόμενοι «επιρροή στη 17Ν» (την ίδια ώρα που οι μισοί αρθρογράφοι της εφημερίδας του τυχαίνει να έχουν μακριά γενειάδα και να φοράνε καλυμμαύχι). Αθώωνουν εαυτούς και αλλήλους, με βασικό μάρτυρα υπεράσπισης (ερήμην του) το Μεγαλοδύναμο – είπαμε: μιλάνε απευθείας μαζί του...

Δυστυχώς, υπάρχει και το «πολιτικό σκέλος» της «Μαύρης Διαπλοκής». Έη, τουλάχιστον εγώ, αυτό το συμπέρασμα βγάζω παρατηρώντας ότι πολλά επώνυμα πολιτικά στελέχη, γνωστοί «παραθυράτοι» απ' όλα σχεδόν τα κόμματα, αν δεν τους υποστηρίζουν συγκαλυμμένα, σίγουρα δεν τους καταδικάζουν. Όχι τίποτε άλλο, αλλά δεν θυμάμαι να άκουσα ποτέ τον Στέλιο, τη Λιάνα, τους Πάνους, τον Γιώργη και τ' άλλα «παιδιά» να πουν κάτι, έστω και μια κουβέντα, σε βάρος της «Μαύρης Διαπλοκής».

Κάποιοι απ' αυτούς που (έχουν την τύχη να) απευθύνονται σε «στενό κοινό» εϊφουλκούν δημόσια υπέρ των «συντρόφων» τους, κάθε βράδυ μετά τις 7.30 μ.μ. Εκείνοι που λόγω «κομματικής πειθαρχίας» αδυνατούν να το

μαίων και τα σφουρίγματα των εθνικών ύμνων φτάσα- με στο αίμα και στην υπέρτατη ύβρη: το φόνος.

Οι δράστες, απ' ό,τι έχουμε καταλάβει, είναι οι ίδιοι που, όταν οι μετανάστες βγήκαν μαζί με τους Έλληνες να πανηγυρίσουν την νίκη της Εθνικής Ελλάδας στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα, κραύγαζαν: «Δεν θα γίνεις Έλληνας ποτέ, Αλβανέ». Είναι αυτοί που ενοχλούνται είτε οι Αλβανοί σηκώνουν την ελληνική σημαία είτε την αλβανική.

Και όλα αυτά υπό την απόλυτη σχεδόν σιωπή της λεγόμενης «κοινωνίας των πολιτών» και των δυο χωρών. Αυτή τη φορά βρέθηκε ο τρόπος ώστε να απαγορευτεί στους Αλβανούς πολίτες και στους Αλβανούς μετανάστες –μέλη της ελληνικής κοινωνίας– να πατήσουν στο γήπεδο «για να μη δημιουργηθούν επεισόδια». Δύσκολα θα μπορούσε να βρεθεί καλύτερος τρόπος για τη δυσφήμιση της Ελλάδας, χώρας της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Η ελληνική κοινωνία και η αλβανική έχουν να αντιμετωπίσουν μεγάλες όσο και διαφορετικές προκλήσεις, η καθεμιά για λογαριασμό της. Πρέπει όμως να αντιμετωπίσουν και μια κοινή πρόκληση: εκείνη της συνύπαρξης. Μια δύσκολη πρόκληση, που η αναμέτρηση μαζί της είναι μονόδρομος εάν θέλουμε να ζήσουμε σε ειρηνικές και όχι «εμπόλεμες» χώρες, γειτονίες, πόλεις ή πολυκατοικίες.

Μετά το τέλος του Ψυχρού Πολέμου, οι Έλληνες και οι Αλβανοί βρέθηκαν πολύ κοντά. Τόσο κοντά όσο δεν είχαν βρεθεί ποτέ ίσως στη σύγχρονη Ιστορία τους. Σήμερα όμως ανάμεσά μας υψώνονται άλλα τείχη. Το Τείχος του Βερολίνου μπορεί να έπεσε πριν από 16 χρόνια, κάποιοι όμως, ξεκινώντας από ορισμένα ΜΜΕ και στις δυο χώρες, προσπαθούν να το ξαναχτίσουν στις ψυχές μας, στις πόλεις μας, στα γήπεδα και στα μυαλά μας.

Για τους παραπάνω λόγους, εμείς που υπογράφουμε αυτό το κείμενο, Έλληνες και Αλβανοί, Αλβανοί και

κάνουν, είτε εξαφανίζονται εντελώς από την πιάτσα είτε «απλώς διατυπώνουν ερωτήματα» συνωμοσιολογικής καχυποψίας με έμμεσο αλλά προφανή στόχο την αποδόμηση της απτής πραγματικότητας.

Η εξουσία διαφθείρει. Το 'χουμε δει όλοι αυτό το έργο, από αρχαιοτάτων χρόνων. Και όσο υπάρχουν άνθρωποι θα συνεχίσουμε να το βλέπουμε. Πόσο μάλλον όταν μιλάμε για ένα θρησκευτικό θεσμό δεκάδων αιώνων, ο οποίος έχει ως κυρίαρχο οργανωτικό του γνώρισμα την «ελέω Θεού» ισοβιότητα των αξιωματούχων του. «Ανοιξαν οι πύλες της Κολάσεως. Οι δαίμονες πολιορκούν τα τείχη της Ιερουσαλήμ», είπε μια μέρα ο Ειρηνάιος. Ναι, γέροντα, αλλά εσύ τους κάλεσες κι εσύ τους άνοιξες την πόρτα...

Ποιος θα τολμήσει να βάλει το χέρι του εκεί μέσα; Κάποιος, επιτέλους, πρέπει να ανοίξει αυτόν το φάκελο. Να ψηλαφήσει τις υπόγειες διαδρομές. Είναι αστείο και αφελές να πιστεύουμε ότι η λύση-κάθαρωση θα δοθεί εκ των έσω. Τη βρόμικη δουλειά, εδώ, πρέπει να την κάνουν άλλοι: Ο Κώστας, που το ξεκίνησε, ο Γιώργος, που πάντα το πίστευε, ο Αλέκος κι η Αλέκα, που έχουν «πληρώσει» τα διάφορα «παρακράτη», ο Κάρολος, που είναι θεσμός. Κι αν πράγματι θέλουμε, επιτέλους, να περάσουμε σε μια άλλη, νέα εποχή (δεν το 'χουμε συμφωνήσει αυτό;), το ξεκαθάρισμα πρέπει να γίνει ΤΩΡΑ. Εκτός κι αν όλοι οι παραπάνω φοβούνται μην τυχόν και τους «ξεραθεί» το χέρι... ❏

Έλληνες, Ελληνοαλβανοί και Αλβανοέλληνες, αφού τα πράγματα έχουν φτάσει εκεί που έφτασαν, δηλώνουμε πως αρνούμαστε να δούμε ένα παιχνίδι που μόνο παιχνίδι δεν είναι πια, χωρίς φυσικά να ευθύνονται γι' αυτό οι παίχτες των δυο ομάδων. Είναι το ελάχιστο που μπορούμε να κάνουμε. Γιατί, όταν δεν μπορείς να αλλάξεις τα πράγματα, τουλάχιστον μην επιτρέπεις στα πράγματα να σε αλλάξουν.

Υπογράφουν:

1. Αντώνης Καφετζόπουλος (ηθοποιός)
2. Γιάννης Γιαννούλας (ιστορικός-καθηγητής Παντείου Παν/μίου)
3. Γκαζμέντ Καπλάνι (δημοσιογράφος-ιστορικός)
4. Άννα Βαγενά (ηθοποιός)
5. Πέτρος Τατσόπουλος (συγγραφέας)
6. Τάκης Καμπύλης (δημοσιογράφος)
7. Μιχάλης Μπτσός (δημοσιογράφος)
8. Λουκιανός Κηλαϊδόνος (τραγουδοποιός)
9. Χρίστος Χωμενίδης (συγγραφέας)
10. Λένα Διβάνη (αν. καθηγήτρια Παν/μίου Αθηνών-συγγραφέας)
11. Στέφανος Πεσμαζόγλου (καθηγητής Παντείου Παν/μίου)
12. Γιώργος Γραμματικάκης (καθηγητής-πρώην Πρόεδρος Παν/μίου Κρήτης και Παν/μίου Ιονίου)
13. Κώστας Γεωργουσόπουλος (θεατρολόγος-καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Αθηνών)
14. Λουκία Ρικάκη (σκηνοθέτης)
15. Τηλέμαχος Κώτσιος (συγγραφέας)
16. Φατός Κογκόλι (συγγραφέας – Βραβείο «Balkanica» 2003 για τον καλύτερο συγγραφέα των Βαλκανίων)
17. Έλσα Μπαλαούρι (συγγραφέας- Πρόεδρος της Αλβανικής Ομάδας για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα)
18. Φατός Λουμπόνια (συγγραφέας)
19. Αντρέα Στεφάνι (δημοσιογράφος)
20. Μπεν Αντώνη (δημοσιογράφος)
21. Πύρρο Μιλκάνι (σκηνοθέτης)
22. Φατιμρ Κότσι (σκηνοθέτης – Βραβείο «Χρυσός Αλέξανδρος», Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2001)
23. Αουρέλ Πλασάρι (ιστορικός-Διευθυντής της Αλβανικής Εθνικής Βιβλιοθήκης)
24. Μπρισεϊντα Μέμα (καθηγήτρια Παν/μίου Τιράνων)
25. Αρντιάν Κλόσι (γλωσσολόγος)
26. Νατάσσα Λάκο (συγγραφέας) ❏

Τι ψυχή θα παραδώσεις (μωρή)



Γιατρέ μου, ωραία με όλα αυτά τα καταναλωτικά που γράφεις, αλλά τι ψυχή θα παραδώσεις εάν δεν ασχοληθείς με την τεχνολογία και το περιβάλλον; Η τεχνολογία μπορεί να κάνει κάτι για το περιβάλλον;

Μα φυσικά, αγαπητέ μου! Εάν πείσουμε όλον τον κόσμο να σταματήσει να βγαίνει από το σπίτι του, να μην παίρνει αυτοκίνητο και να δουλεύει από το δωμάτιό του, τότε η κατανάλωση πετρελαίου θα πέσει τόσο, που το Light Sweet Louisiana Crude

θα πουλιέται 5 δολάρια το βαρέλι στα περίπτερα (και δώρο ένα DVD).

Χωρίς πλάκα τώρα, εάν όλα αυτά που μας υπόσχονται οι επιστήμονες για την αλλαγή του κλίματος και την πώση της παραγωγής του πετρελαίου γίνουν πραγματικότητα, τότε θα πρέπει να συνηθίσουμε να ζούμε σ' ένα ενεργειακά πιο φτωχό περιβάλλον. Που σημαίνει ότι θα εργαζόμαστε από το σπίτι, θα κόψουμε τα τριήμερα στο Βερολίνο και στην Πράγα με 85

ευρώ (και δώρο DVD), το αυτοκίνητο θα σκονίζεται στο πάρκινγκ (πάρε ένα DVD να πνίξεις τον πόνο σου) και το χειμώνα δεν θα λαμπαδιάζουμε το σπίτι στη θέρμανση διότι θέλουμε ανοιχτά παράθυρα (κρύο, καιρός για όργια, δες τα DVD που μάζεψες). Αλλά η τεχνολογία δεν μπορεί να σου υποσχεθεί δωρεάν ενέργεια. Οι κυψέλες καυσίμου, καιτοι πολύ πρωτοποριακές, θα πρέπει να τις φανταστούμε ως επαναφορτιζόμενες μπαταρίες που χρειάζεται ενέργεια για να λειτουργήσουν, δηλα-

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!
*με κρέωση όσο ένα από τηλεκονταίμα

HOL AnyTime.™
 Dial up number:
801 200 0 200
 Username: **athensvoice**
 Password: **athensvoice**
*Χωρίς προμηνία πθής

Εγγραφείτε **δωρεάν** στην υπηρεσία **HOL AnyTime**, στο website: **anytime.hol.gr** και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

- **Δωρεάν e-mail** χωρητικότητας **1Giga**
- **5 φορές πιο γρήγορο** σερφάρισμα

Πληροφορίες: τηλ: 210 87 62 000, website: anytime.hol.gr

δή υδρογόνο. Κι επειδή το υδρογόνο δεν το μαζεύουμε άκοπα από τα λιβάδια, το πρόβλημα παραμένει. Η ηλιακή και η αιολική ενέργεια κάνουν συνεχώς άλματα, αλλά μην περιμένετε ταξιδάκια με το αεροπλάνο. Όταν μιλάμε για ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, μιλάμε για χαμηλή κατανάλωση και εξοικονόμηση. Άρα, για το προβλεπτό μέλλον το δίλημμα είναι ένα: εάν θέλετε αικοντίσιον, θα πρέπει να σας βάσουμε στη γειτονιά σας από ένα εργοστάσιο πυρηνικής ενέργειας. Σας αρέσει; Ελπίζω όχι, αλλά δυστυχώς είναι πολύ πιθανό η απάντηση των περισσότερων να μην είναι αυτή. Διότι η ανάπτυξη και η πρόοδος, σύμφωνα τουλάχιστον με το υπάρχον σύστημα, βασίζονται στην επιπλέον χρήση. Τώρα, πώς αυτό θα διατηρηθεί για επιπλέ-

ον 2,5 δις ανθρώπων (Κίνα - Ινδία) που περιμένουν στην ουρά να ζήσουν σαν δυτικοί, δεν ξέρω. Δεν νομίζω ότι υπάρχουν αρκετές πρώτες ύλες ώστε να ζουν όλοι σαν δυτικοί. Τώρα, εάν εσείς είστε με το μέρος των χιλιαστών της τεχνολογίας τύπου Wired, σας εύχομαι περαστικά. Αυτοί ακόμη ονειρεύονται ανεμογεννήτριες στο Ιράκ, φαστφούντ σε τροχιά γύρω από τη Γη και άλλα όμορφα. Μέχρι λοιπόν να βρούμε ένα φτηνό και αποδοτικό τρόπο να παράγουμε ενέργεια από τη μεταστοιχείωση του υδρογόνου σε ήλιο, οι ανταγωνισμοί για τις λιγοστές πρώτες ύλες θα είναι μεγάλοι και οι πόλεμοι επίσης. Διότι σημασία θα έχει ποιος θα κλείσει τελευταίος τη μηχανή του αυτοκινήτου και του αικοντίσιον (μην ντύνε! Εις βάρος των υπολοίπων). ●

What's Up? CatCh up!



...then we take Berlin

WHAT'S UP?

Ο Σάββας ο τρομερός αφήνει τις πρώην γυναίκες τους Καίτη, Μπία, Σούλα και Φίλι Δίπλα στο Ποτάμι (Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444). Μαζί οι ΟΝΑΡ και ο Λάκης Παπαδόπουλος, που θα κάνουν ωραία μουσική παρέα κάθε Παρασκευή και Σάββατο από 25/3 μέχρι 9/4, στη μουσική σκηνή των Αγίων Αναργύρων, με αλλαγές τραγουδιών παλιών και νέων και φωνικές ατάκες.



Έφτασε η άνοιξη και άλλαξε η ώρα, μεγάλωσε η μέρα και όλα αυτά δεν σε αφήνουν να κάθεσαι σπίτι ούτε δευτερόλεπτο. Βόλτες, κανονίσματα, εξόδους μόνο αυτά σκέφτεσαι, και βομβαρδίζεις με μηνύματα γνωστούς και αγνώστους, το κινητό έχει γίνει προέκταση της παλάμης σου. Με το **WHAT'S UP** της **COSMOTE** έχεις

Οι δύο καλύτερες προτάσεις για να προβληματιστείς είναι η έκθεση του φημισμένου Έλληνα φωτογράφου Γιάννη Μπεχράκη και η ταινία «Hotel Rwanda». Στο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα» ο φωτογράφος με την ιδιαίτερη ματιά εκθέτει φωτογραφίες παιδιών προσφύγων, με τίτλο: «Χθες-Ταξίδι-Σήμερα» μέχρι τις 8/4. Και από εκεί στη μεγάλη οθόνη, για να πάρεις μια ιδέα της κατάστασης που επικρατούσε στη Ρουάντα κατά την περίοδο του εμφυλίου στη χώρα, ανάμεσα στους Χούτου και τους Τούτσι. Η πραγματική ιστορία ενός διευθυντή ξενοδοχείου που κατάφερε να διασώσει 1.200 ανθρώπους της φυλής Τούτσι, τη στιγμή που στην πόλη κυριαρχούσε απόλυτο χόος και τυφλή βία.

RAVEONETTES ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Πιο καυτό δεν γίνεται. Ντουέτο (boy/girl) από τη Δανία, που θμίζει έντονα το μελωδικό θόρυβο των Jesus & Mary Chain και χαλάει κόσμο. Στο ενεργητικό τους τρία άλμπουμ, το ένα καλύτερο από το άλλο: «Whip It On», «Chain Gang Of Love» και το ολοκαίνουργιο «Pretty In Black». Παραγωγή από τον Richard Gottreher (Blondie και Go Go's) με guests την ντράμμερ των Velvet Underground Μορίν Τάκερ, τη Ρόνι Σπέκτορ και τον Μάρτιν Ρεβ των Suicide. Support από τους δικούς μας The Stereo Shortcuts. Κανείς δεν αντιστέκεται στο «Great Love Sound» των Raveonettes.



GAGARIN 205, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη 21.30. Την Παρασκευή 1/4.

το **φθηνότερο μήνυμα της αγοράς**, μόνο με **€ 0,033/ sms**. Γιατί τώρα στο πακέτο SMS Choice των 100 SMS, αντί για 100 έχεις **150 γραπτά μηνύματα** μόνο με **€ 5**. Απλά στείλε το γραπτό μήνυμα **SMS 100** στο **1313**.

Ισχύει για παλιούς και νέους χρήστες μέχρι 10/04/05. Για περισσότερες πληροφορίες κάλεσε την Υπηρεσία Εξυπηρέτησης Πελατών στο 1313, ή μπες στο site της COSMOTE www.cosmote.gr. Τιμές χωρίς Φ.Π.Α. 18%





Γκύζη

Ένα κηουβί πάνω σ' ένα λόφο

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Λεωφόρος Αλεξάνδρας, κάθοδος. Βάλε τη μεζούρα από Άρειο Πάγο μέχρι στροφή Μουστοξύδη (προς Κυψέλη). Ό,τι έχεις δεξιά σου είναι Γκύζη, μέχρι πάρκο Ευελπίδων και μέχρι υψίπεδα Πολυγώνου. Λόφοι, λοφάρια και στενά στενάκια για Gzyz riders.

Περιοχή ταλαιπωρία, έτσι όπως μας αρέσει.

Γκύζη, όπως Γύζη

Το όνομα της συνοικίας έχει αποδοθεί στον (όχι και τόσο) αστικό μύθο που φέρει το σπουδαίο ζωγράφο Νικόλαο Γύζη να διατηρεί ατελιέ στην περιοχή, γύρω στο 1860 περίπου. Η λατινική επιγραφή «Gyzi» στην είσοδο δημιούργησε το σχετικό word of mouth και καθιέρωσε το όνομα. Μια πιο περιπλοκή (έως απίθανη) θεωρία αποδίδει το όνομα στους αδερφούς Γκύζη, Βενετσιάνους επιχειρηματίες οι οποίοι είχαν στην κατοχή τους νησιά του Αιγαίου (Σκιάθου, Μύκονο, Τήνο, Αμοργό) κατά το 13ο αιώνα. Όμως η πτηνική καταγωγή του Γύζη μάλλον διαφωτίζει την προέλευση του δικού του ονόματος, συνδέοντας χλιαρά την ονοματοποιητική αλυσίδα με τους Βενετούς.

«Γκύζη» ριμάρει με «ξεσκίζει»

Έτερος αστικός μύθος θέλει την περιοχή να βαζελοκρατείται. Όχι πια. Ακόμα και τα ιστορικά στέκια-καφετέριες των πράσινων οπαδών στην πλατεία Γκύζη έχουν μεταλλαχθεί σε (έλεος, όχι άλλο!) lounge καναπέ-style μπάρ-κια, με θρόνους plasma και βαριεστημένους πελάτες, αναχωρητές της ζωής. Στους αγώνες του Champions League, το βαρόμετρο των ιαχών στέκεται στη μέση, οι πολυκατοικίες αναστενάζουν σε κόκκινες και πράσινες αποχρώσεις, τα «μανούρα-party» στα στενά του Γκύζη έχουν ξεφτίσει. Οι Παναθηναϊκοί σύνδεσμοι στη Λουκάρεως, στην Αγίου Χαραλάμπους και στη Νικηφόρου Λύτρα υπενθυμίζουν ποιός είχε τα σκήπτρα. Κατά τα λοιπά, «είμαστε μια παρέα οπαδών του Πανιώνιου μέσα στην πιο αφιλόξενη για μας γειτονιά της Αθήνας, του Γκύζη, και δημιουργήσαμε αυτή τη σελίδα για να ακουστεί η φωνή μας ακόμη πιο δυνατή, ακόμη πιο βροντερή»: οι πάνθηρες του Γκύζη δίνουν το δικό τους υπέρ πάντων δικτυακό αγώνα. Όσο για τα παιδιά της Original, το Δωματιάκι στην πλατεία Αργεντινής είναι τόπος προσκυνήματος, δεκαετίες τώρα.

Terror x crew

15/5/1985: Αστυνομικές δυνάμεις δίνουν μάχη με ενόπλους στο Γκύζη. Νεκρός ο Χρήστος Τσουτσουβής, 32 ετών. Ο Τσουτσουβής

Best of Gyzi

Η καλύτερη ψευδαίσθηση τηλεφερίκ Το λεωφορειάκι 021 (Γκύζη-Ιπποκράτους-Σόλωνος-Στουρνάρη), με το δρομολόγιο των 10 στάσεων. Οδηγοί που άδουν Καββαδία ή Marianne Faithful (μια φορά στο τόσο!) και κατεβάζουν καντήλια στους «μισό λεπτάκι τ' αφήνω, να πεταχτώ στην Έβγα» οδηγούς. Καβγάδες κουρασμένων προλετάριων όλων των χωρών με μαρκεζινικούς συνταξιούχους για μια θέση αδειανή (ούτε καν για μιαν Ελένη). Θέσεις ορθίων 43, καθήμενων 15, ξενόφοβων 58.

Οι καλύτερα δουλεμένες μυθιστορηματικές πένες Οι τροχονόμοι κάνουν εδώ το «αγροτικό» της συγγραφικής τους καριέρας, γράφοντας κλήσεις με ευφάνταστο περιεχόμενο, εκμεταλλευόμενοι την εξίσου εμπνευσμένη parking attitude των κατοίκων.

Η καλύτερη στιγμή να μετανιώσεις που δεν είσαι κίτρινος με φτερά: «Χάθηκε καναρίνι, όποιος το δει να επικοινωνήσει με το 6945...». Τρυφερή αγγελία, κολλημένη σε κολόνες στους περίξ της πλατείας δρόμους.

Η καλύτερη ανθρώπινη συνάντηση με low profile celebrity Η Τάνια Τσανακλίδου, γήινη, μελαγχολική, με άκρατο χαμόγελο και ευγενικό βάδισμα, για τσιγάρα στο μικρό περίπτερο, τα βράδια πριν την παράσταση. Μια Παναγιά κατηγορεί την οδό Γκύζη...

Το καλύτερο προπολεμικό αναμνηστικό Στα πεζοδρόμια της οδού Γκύζη υπάρχουν κάθε δέκα μέτρα κάτι μακρόστενα μεταλλικά «καπκία» όπου αναγράφεται: Δήμος Αθηναίων-1932. Vintage, να υποθέσουμε.

Η καλύτερη σεμνότερη κόντρα γειτονικών συνοικιών Ο Γκυζιακός πρωταγωνιστεί στα ερασιτεχνικά πρωταθλήματα της ΕΠΣΑ (πόδοσφαιρο) και της ΕΣΚΑ (μπάσκετ), ο δε Κυψελιακός κινείται στις ίδιες κατηγορίες. Νηπιακές μάχες με ιστορική διάσταση – και μόνο.

Η καλύτερη απόδειξη ότι η ζωή πρέπει να είναι «αέρα πατέρα» Σπίτι ασυνάρτητων υποθέσεων τέχνης, Λομβάρδου 133, Γκύζη, 210 6425.363, www.ashinart.gr. Φίλοι του ανθρώπου, χωρίς πλάκα. Το στέκι κάθε ξεριζωμένου καλλιτέχνη, εκθέσεις φωτογραφίας, θεματικά πάρτι, προβολή «ταινιών που βλέπονται». Η μόνη «λέσχη» που αξίζει να είσαι μέλος (ιδίως αν πιστεύεις ότι δεν θα γινόντουσαν ποτέ μέλος σε λέσχη που θα σε δεχόταν για μέλος).

Η καλύτερη πλατεία επαρχιακής κωμόπολης (χωρίς τρακτέρ) Η πλατεία Γκύζη έχει την επαρχιώτικη αύρα της, τα αειθαλή δέντρα της, τον minimal παιδότοπο, τα πειραγμένα Ρυπτό. Μια χαρά είναι όλα αυτά, αρκεί να μη συνοδεύονταν από τον ξιπασμό και την έλλειψη ευγένειας που φωτίζει τις καρδιές όλων των εσωτερικών μεταναστών στην αθηναϊκή φωλιά. Δηλαδή όλων ημών, σχεδόν. ●

ως. Η κάθε πέτρα ανέγραφε το όνομα ή το δήμο του «αποστολέα» και, με αυτό τον τρόπο, οι αντιδρούντες στην τακτική του Βενιζέλου ήταν σαν να τον λιθοβολούν. Υπολογίζεται ότι περισσότεροι από 3.000 λίθοι αφέθηκαν εκείνη την εποχή στο Πεδίον του Άρεως. Αρκετοί από τους λίθους του αναθέματος χρησιμοποιήθηκαν το 1930 για την ανέγερση του Ι.Ν. του Αγίου Ελευθερίου στον Γκύζη. (Προς τα τέλη της δεκαετίας του 1930 χρησιμοποιήθηκαν οι υπόλοιπες πέτρες του αναθέματος στους βασιλικούς στάβλους στο Γουδί.) ■

βριο, επί παραδειγματι, πραγματοποιήθηκαν 3.340 έλεγχοι σε 15 πλατείες και προσήχθησαν 498 «υπόπτοι». Χάνουμε και το δάσος και το δέντρο. «Οι δράσεις των προγραμμάτων της αστυνομίας των κεντρικών πλατειών, πέραν των σημαντικών αποτελεσμάτων τους, έτυχαν μεγάλης αποδοχής από τους κατοίκους και τους επαγγελματίες των περιοχών και η εφαρμογή τους θα συνεχιστεί». Εκ του δελτίου τύπου της Αστυνομίας. Καληνύχτα, Αθήνα.

Ανάθεμά σε (δεν με λυπάσαι)

Και τώρα αταβιστικά μαθήματα διαχρονικής ιστορίας. Βρισκόμαστε στα 1916, περίοδος εθνικού δικασμού. Η επαναστατική στάση του Βενιζέλου απέναντι στους χειρισμούς του βασιλιά Κωνσταντίνου σχετικά με τη συμμετοχή της Ελλάδας στον Α' Παγκόσμιο πόλεμο του «προσφέρει» το εκκλησιαστικό ανάθεμα. Το τελετουργικό «διαχειρίζεται» ο τότε μητροπολίτης Αθηνών Θεόκλητος. Ο πρώτος λίθος αναθέματος τοποθετήθηκε από τον Θεόκλητο στο Πεδίον του Άρεως, την πράξη αυτή ακολούθησαν και άλλοι μητροπολίτες, ενώ, με την πάροδο των ημερών, λίθοι από πολλές περιοχές της Ελλάδας έφταναν και τοποθετούνταν στο Πεδίον του Άρεως.

Η κάθε πέτρα ανέγραφε το όνομα ή το δήμο του «αποστολέα» και, με αυτό τον τρόπο, οι αντιδρούντες στην τακτική του Βενιζέλου ήταν σαν να τον λιθοβολούν. Υπολογίζεται ότι περισσότεροι από 3.000 λίθοι αφέθηκαν εκείνη την εποχή στο Πεδίον του Άρεως. Αρκετοί από τους λίθους του αναθέματος χρησιμοποιήθηκαν το 1930 για την ανέγερση του Ι.Ν. του Αγίου Ελευθερίου στον Γκύζη. (Προς τα τέλη της δεκαετίας του 1930 χρησιμοποιήθηκαν οι υπόλοιπες πέτρες του αναθέματος στους βασιλικούς στάβλους στο Γουδί.) ■

φέρεται ως μέλος της οργάνωσης «Αντικρατική Πάλη». Η γιάφκα της οργάνωσης «προσφέρει» στις αστυνομικές αρχές ευρήματα που συνδέουν, όπως υποστηρίχθηκε τότε, τη δράση του με τη 17Ν. Ο φάκελος «Βραχιόνας του Γκύζη» ξεκίνησε πολλά χρόνια πριν: στα 70s, ο Δημήτρης Κουφοντίνας θα ενταχθεί στη μαθητική οργάνωση ΠΑΜΚ (ΠΑΣΟΚ) της περιοχής Γκύζη πριν ενηλικιωθεί σε επαναστάτη μαρξιστή-λενινιστή.

Emigrante shqiptare na falni*

Τα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης έφεραν την ασφάλτο στα στενά του Γκύζη. Οι μονοκατοικίες δεν έχουν παραδοθεί εντελώς, προφανώς τα κληρονομικά ζητήματα έχουν σώσει αρκετές, έστω και σε ημεμεριώδη κατάσταση. Μετά την πολύχρωμη κατάληψη της Κυψέλης τα αντάρτικα υψώματα Γκύζη-Πολυγώνου κατακτώνται από τους εμικρέδες της Αθήνας. Η Κερνηνού, δρόμος-ομφάλιος λώρος που συνδέει τους Αμπελόκηπους με του Γκύζη, είναι μια ήπια Bombay street, με Ινδούς, Πακιστανούς, Αλβανούς και Πολωνούς να απλώνουν τις κυριακάτικες μπουγάδες τους κάτω από τον γκυζιώτικο ήλιο. Λογοτεχνικές πίπες. Στην πραγματικότητα, οι ντόπιοι (sic) ελληνορθόδοξοι πληθυσμοί απεχθάνονται όλο αυτό το «ασκέρι βρομιάρηδων», οι μισοί μετανάστες αντιπαθούν τους άλλους μισούς, το καρναβάλι της συνοικίας συνεχίζεται και οι Αρχές εντείνουν τις περπολιές για την ήπια παραβατικότητα.

*Μετανάστες αδέρφια μας, συγγνώμη

Την ποια;

Ήπια παραβατικότητα. Ωραϊός τίτλος, διανθισμένος με μια στάλα ποιήσεως, για να λειαινεί την αστυνομική χαστούκα. Το μήνα Νοέμ-

Κρεμαστό Ραίμου **BK_UP by BARAKA**, από αστάφι, € 95.

Κρεμαστό Ραίμου **BK_UP by BARAKA**, από αστάφι και χρυσό, € 100.

Βραχιόλι καρπού **BK_UP by BARAKA**, από κρουσσούκι, χρυσό και αστάφι, € 135.

Βραχιόλι καρπού **BK_UP by BARAKA**, από αστάφι, € 145.

Βραχιόλι καρπού **BK_UP by BARAKA**, από αστάφι, € 85.

Δαχτυλίδι **BK_UP by BARAKA**, από αστάφι και χρυσό, € 85.

BK_UP
by BARAKA

MENU
men's jewelry

Καψάλη 6 Κολωνάκι, 106 74 Αθήνα, 210 725 6649

Πατατοβία και πατατονοθεία

Ρίξε λάδι στη φωτιά

Λίγο να είσαι μωσαναθρεμμένος, δεν μπορείς να ευχαριστηθείς ούτε μία πατάτες τηγαντές. Το κακό με τις κατεψυγμένες προτηγανισμένες πατάτες έχει παραγίνει. Έχουμε πια ξεφύγει από τη φάση που παραγγέλναμε μία πατάτες τηγαντές και αυτό που παραλαμβάνουμε συγκλόνιζε συθέμελα τους πυλώνες της πίστης μας στο αυτονόητο. Έχουμε πια βυθιστεί στην ψυχοπαθολογία της ήπιας. Έχει ατονήσει η επιμονή του θέλω μας και έχουμε αποδεχτεί τον ξεπεσμό τού να αρκούμαστε σε κάτι πολύ λιγότερο του μετρίου.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Τα μεγάλα τζάκια

Μόνο ελάχιστες φωτεινές νησίδες αντίστασης παραμένουν ζωντανές στο μέτωπο της τηγαντής πατάτας. Όπως, για παράδειγμα, εκείνη γνωστή αδιότητης οικογένειας των Β.Π., της οποίας το όνομα δεν θα αποκαλύψουμε, παρά το ότι υπάρχει πραγματική ανάγκη για σύμβολα με ονοματεπώνυμο. Πρόκειται για κυρίους που είναι περιβόητοι για τα μεγάλα (400+ καλεσμένοι) επιτυχημένα πάρτι τους, τα οποία πλαισιώνονται πάντα με μεγαλειώδεις μπουφέςδες παντός καιρού, που αναλαμβάνουν με ιδιαίτερη φροντίδα τα καλύτερα catering της πόλης. Ωστόσο, οι αμφιπύρρονες επιμένουν να τηγανίζουν μόνοι τους, στο σπίτι, τις πατάτες που προσφέρουν στους επιφανείς καλεσμένους. Στην επιχείρηση «τέλεια τηγαντή πατάτα», εκτός από τα μέλη της οικογένειας εμπλέκεται και σύσσωμο το υπηρετικό προσωπικό. Το αποτέλεσμα είναι τόσο αξεχαστο, που κάθε πάρτι τους συζητείται μονίμως μέχρι να έρθει το επόμενο. Άλλωστε, οι αυθεντικοί gourmet τύποι θεωρούν ότι το τηγάνισμα είναι ο ευγενέστερος τρόπος μαγειρέματος, επειδή κάνει το φαγητό τραγανό, τρυφερό και πανέμορφο στην όψη, σχεδόν χρυσό (επί της συγκεκριμένης αρχής, υπογράφεται, άλλωστε, και το συναινετικό τους διαζύγιο με τους υγιεινιστές).

Απομνημονεύματα μιας τηγανιάς

Τίνος ήταν η ιδέα να πετάξει μια πατάτα, κομμένη σε κομματάκια, μέσα σε καυτό λάδι, δεν το γνωρίζει κανείς. Οι Γάλλοι και οι Βέλγοι διεκδικούν την πατρότητα της ιδέας, χωρίς όμως να διαξιφίζονται με μένος. Ωστόσο, και οι μεν και οι δε έχουν ο καθένας τη δική του τέλεια εκδοχή της ιστορίας που τους βολεύει. Για παράδειγμα, οι Γάλλοι έχουν κατασκευάσει ένα μύθο σύμφωνα με τον οποίο οι τηγαντές πατάτες ήταν το πρώτο αγαθό που παρήχθη στο λαό η Γαλλική Επανάσταση. Γεννήθηκαν μάλιστα την επομένη της Επανάστασης επί της περίφημης γέφυρας Πον-Νεφ

(Pont-Neuf) και γι' αυτό ονομάστηκαν «pommes Pont-Neuf». Έκτοτε, και επειδή η μαγειρική έμπνευση είναι μέσα στο κύτταρό τους, έχουν ανακαλύψει δεκάδες πιθανές παραλλαγές του τρόπου τηγανίσματος.

Ο άξονας του καλού

Οι ιστορικοί, πάντως, επιμένουν ότι η πατάτα πρωτοτηγανίστηκε κάπου πάνω στον άξονα Παρίσι-Αμβέρσα, περί τα μέσα του 19ου αι. Επρόκειτο τότε για πανάκριβο πιάτο που καταναλωνόταν μία με δύο φορές το χρόνο ως εορταστικό έδεσμα σε ειδικά κιόσκια που τηγανίζαν πατάτες στα διάφορα πανηγύρια.

Τα λουλούδια στην κυρία

Η καλλιέργειά της ανακαλύφθηκε από τους Ίνκας, οι οποίοι της απέδιδαν θεϊκές ιδιότητες. Όταν η σοδειά δεν ήταν καλή, έκαναν ανθρωποθυσίες στους θεούς της πατάτας κόβοντας τις μύτες και τα χείλη των εξιλαστήριων θυμάτων. Έκτοτε η πατάτα άργησε πάρα πολύ να βρει τον προορισμό της ως το τηγάνι. Γενικώς υπήρχε πάντα μια παρεξήγηση ως προς το πώς να τη χρησιμοποιήσει κανείς. Έτσι, όταν πρωτοπαρουσιάστηκε στην Αυλή της Αγγλίας, το 1576, ο αρχιμάγειράς της αποφάσισε ότι αξίζει να βράσει μόνο τα κλωνάρια του φυτού και να πετάξει τους κονδύλους στα σκουπίδια. Κάτι αντίστοιχο συνέβη και 200 χρόνια αργότερα. Ο Γάλλος Παρμαντιέ, ένας εξαιρετικά επιδέξιος δημοσιοσχεσίτης, που οι Γερμανοί τον τάζαν μόνο πατάτες όσο τον είχαν μπουντρουμασμένο ως αιχμάλωτο πολέμου κι έτσι έμαθε και αγάπησε τις πατάτες, αποφάσισε να παρουσιάσει την πατάτα στο βασιλικό ζεύγος της Γαλλίας. Όταν τελικά κατάφερε να τον δεχτούν σε ακρόαση, ο μεν Λουδοβίκος ΙΣΤ' αδιαφόρησε για τα αγαθά του κονδύλου και πήρε απλά ένα κλωνάρι για να στολίσει την μπουτονιέρα του σακακιού του, η δε Μαρία Αντουανέτα στόλισε με τα λουλούδια της πατατιάς τα μαλλιά της, καθιερώνοντάς τα κατ' αυτό τον τρόπο ως μόδα στην Αυλή. Ως γνωστόν, και οι δυο τους έφαγαν το κεφάλι τους στην γκιλοτίνα.

Η παγκόσμια πατάτα

Οι αδελφοί McDonald είναι οι αρχιτέκτονες της τυποποίησης της πατάτας. Δαπάνησαν α-

στρονομικά ποσά στην έρευνα αναζήτησής της «παγκοσμιοποιημένη πατάτα», δηλαδή μια πατάτα που παντού στον κόσμο, ανεξάρτητα από την εποχή του χρόνου, την ποικιλία της, το μέγεθός της, το χρόνο που παρέμεινε αποθηκευμένη πριν φτάσει στο τηγάνι, τη θερμοκρασία ή το χρόνο τηγανίσματος, θα έχει σταθερά την ίδια αξεπέραστη γεύση. Η μεγάλη παγκόσμια ζήτηση γέννησε τις μεγάλες μονάδες παγκόσμιου τηγανίσματος, που έχουν έκταση μεγαλύτερη κι από γήπεδο ποδοσφαίρου και στις οποίες βουνά από πατάτες προτηγανίζονται σε υπεραυτοματοποιημένες (βλ. αλάνθαστες) γιγαντιαίες φριτζές, μέσα στις οποίες βράζουν δεκάδες χιλιάδες τόνοι καυτού λαδιού (πατατοκόλαση). Η μεγαλύτερη εταιρεία στον τομέα είναι καναδέζικη και παράγει 500 τόνους προτηγανισμένης πατάτας το λεπτό, στα 30 εργοστάσιά της ανά την υφήλιο.

Η εκδίκηση μιας κατεψυγμένης

Οι Αμερικανοί έχουν καταγράψει πως στη δεκαετία του 1960 κατανάλωναν, κατά μέσο όρο, κάθε χρόνο και κατά κεφαλή, 40 κιλά φρέσκες πατάτες και 2 κιλά κατεψυγμένες. Η ίδια έρευνα πριν τρία χρόνια έδειξε ότι ο μέσος Αμερικανός τρώει 25 κιλά φρέσκες πατάτες το χρόνο και άλλα 15 κιλά κατεψυγμένες, το 90% των οποίων το αγοράζει σε φαστφουντάδικα.

Παιδιά μιας κατώτερης πατάτας

Στην Ελλάδα η συντριπτική πλειοψηφία όσων είναι πάνω από 40 ετών θεωρεί ότι τις καλύτερες πατάτες τις έφτιαχνε η γιαγιά τους, ενώ οι περισσότεροι απ' όσους είναι κάτω από 30 ετών είναι απολύτως ικανοποιημένοι με τις κοινές κατεψυγμένες πατάτες των σουβλατζιδικών και εκείνες των φαστφουντάδικων. Από αυτό το χάσμα των γενεών προκύπτει ότι η αυθεντική τηγαντή πατάτα άρχισε να εξαφανίζεται από τις αθηναϊκές ταβέρνες τη δεκαετία μεταξύ 1975 και 1985, για να εξοστρακιστεί πια εντελώς κατά την τελευταία δεκαετία.

Παράλληλα, τα περισσότερα παιδιά μαθαίνουν να τρώνε και να αγαπούν τις τηγαντές πατάτες πριν κλείσουν το πρώτο έτος της ηλικίας τους. Επίσης, ένα στα τέσσερα παιδιά τρώει μόνο πατάτες και κανένα άλλο λαχανικό.

Πατάτα με ονομασία προελεύσεως

Ο νούμερο ένα παράγοντας από τον οποίο εξαρτάται η επιτυχία της τηγαντής πατάτας είναι η ποικιλία της ίδιας της πατάτας. Οι μεγάλοι γαστρονόμοι του εξωτερικού θεωρούν ότι η ποικιλία Maris Piper δίνει την ιδανική τηγανιά. Στην Ελλάδα η ποικιλία αυτή δεν καλλιεργείται. Εδώ ευδοκίμουν οι: sputa, marfola, jaerla, entzina, quennebec και nicola. Ωστόσο συνηθίζουμε να διακρίνουμε τις πατάτες περισσότερο από τον τόπο προέλευσής τους, και οι κορυφές του κυριότερου τριγώνου καλλιέργειας με βάση τον όγκο της πατατοπαραγωγής τοποθετούνται πάνω στο χάρτη της χώρας μας στην Τρίπολη, στη Θήβα και στις Σέρρες.

Πατατοφοβία και πατατονοθεία

Το ασύμφορο κόστος παραγωγής, τα κατά καιρούς κλιματικά προβλήματα, αλλά κυρίως οι φτηνές εισαγωγές έχουν κτυπήσει αλύπητα την καλλιέργεια στη χώρα μας. Στα Ζαγοροχώρια π.χ. έχει πια εξαφανιστεί η περίφημη μπαγιώτικη πατάτα και κυκλοφορούν έντονες φήμες ότι τώρα απειλείται και η ποικιλία σεμπάγκο (μύπως από την Τίμπερλαντ;). Στη Νάξο που, για τους πατατοεπαϊώντες, παράγεται η πιο νόστιμη πατάτα της Ελλάδας, παρατηρείται μια ατονία στο τονάζ. Στην Αθήνα, τη ναξιώτικη πατάτα τη βρίσκει κανείς – αν τη βρει – στους μικροπαραγωγούς που εμφανίζονται π.χ. στις δύο πιο gourmet λαϊκές αγορές, της Καλλιδρομίου και της Ξενοκράτους. Παρά το ότι θεωρείται καλύτερη, η τιμή της μπορεί να είναι χαμηλότερη από εκείνη της θηβαϊκής, επειδή δεν είναι και τόσο όμορφη στην όψη, ωστόσο η ζήτησή της είναι συνεχής απ' αυτούς που ξέρουν, και γι' αυτό, τους μήνες που δεν είναι η εποχή της και υπάρχει έλλειψη του προϊόντος, παρατηρούνται κρούσματα νοθείας με αιγυπτιακές ή γαλλικές εισαγόμενες. Από τις εισαγόμενες οι γαλλικές και οι ισπανικές των σουπερμάρκετ, που είναι συνήθως και οι φθηνότερες όλων, είναι και οι πιο εντυπωσιακές επειδή μοιάζουν με κέρνα ομοιώματα της πραγματικής πατάτας (τις πιάνεις και αναζητάς το φυτό που θα έπρεπε να ανάψεις).

Το μέγεθος μετράει

Το δεύτερο σημαντικότερο κριτήριο μετά την ποιότητα της πατάτας είναι η «κοψιά» της. Οι περισσότεροι αναπολούν την εποχή που οι πατάτες ήταν πιο χοντροκομμένες, και συγκεκριμένα τότε που η μέση διατομή της τηγανητής πατάτας ήταν 12,5X12,5 χιλιοστά, δηλαδή την εποχή που η τηγανητή πατάτα ήταν πιο χοντρή και λιγότερο λιπαρή – πες το πιο τηγανητή πατάτα, βρε αδερφέ! (τώρα επικρατεί το νούμερο 9 – 9X9 χιλιοστά). Είναι επίσης πολύ σημαντικό η πατάτα να μπαίνει εντελώς στεγνή στο τηγάνι. Οι μεγάλοι σεφ συμβουλεύουν να τις σκουπίζουμε καλά με βαμβάκερη πετσέτα κουζίνας μετά το πλύσιμο.

Ρίξε λάδι στη φωτιά

Τα νέα λάδια τηγανίσματος υψηλής τεχνολογίας διαφέρουν από το φυσικό προϊόν όσο και τα συνθετικά λιπαντικά αυτοκινήτων από τα απλά ορυκτέλαια. Πολύ συχνά βελτιώνονται με «ζωική ενίσχυση» (π.χ. λίπος από νεφρά βοδινού) και αποκτούν ζωώδη αντοχή (βλ. μέχρι και μια ολόκληρη βδομάδα στο τηγάνι).

«Άντε, καθαρίζε! Άλλα 100 κιλά έμειναν»

Μια ταβέρνα ή ένα σουβλατζίδικο που θέλει να σερβίρει φρέσκες πατάτες πρέπει να διαθέτει ένα άτομο το οποίο θα ασχολείται ειδικά με αυτή τη δουλειά, όπως γινόταν τα παλιά τα χρόνια. Ο «υπεύθυνος πατάτας» μπορεί να χρειαστεί να καθαρίζει ημερησίως περισσότερο από μια ή και δυο φορές το βάρος του σε πατάτες. Το κόστος είναι όμως εντελώς δυσβάσταχτο για όλες τις επιχειρήσεις, οπότε θριαμβεύουν οι εικοσάκιλε σακούλες κομμένων και προτηγανισμένων κατεψυγμένων πατατών και η ακαλαισθησία της καθημερινής τρέλας. Όπως, για παράδειγμα, οι τηγανητές πατάτες, που, εντός πενταλέπτης από τη στιγμή που σερβιρίστηκαν, ξεραίνονται σαν να επρόκειτο για τηγανητά cotton buds, ή εκείνες που ει-

να ι
προϊόντα
υπερφυσικής
ανάπτυξης (μας έτυχε
και μερίδα μέσα στην οποία
υπήρχαν πολύ μακρόστενες πατάτες
–μήκους 18 εκατοστών μετά συγχωρήσε-
ως!!– και αναγκαστήκαμε να ζητήσουμε κου-
τάλι από το σερβιτόρο για να τις φάμε όπως
τη μακαρονάδα).

Με τη βούλα οι πατάτες

Εδώ και μερικά χρόνια έχει ξεκινήσει ένα πρόγραμμα του ΕΟΤ που καθιερώνει Ειδικό Σήμα Ποιότητας για την ελληνική κουζίνα. Δηλαδή ο ΕΟΤ πιστοποιεί ότι μια συγκεκριμένη επιχείρηση εστίασης προσφέρει ένα ικανοποιητικό επίπεδο δεσμεύσεων ελληνικής κουζίνας σε συνδυασμό με αντίστοιχα ικανοποιητικό επίπεδο συνολικής παροχής υπηρεσιών. Μια από τις αυστηρότερες –πολύ σωστές στο σύνολό τους– προϋποθέσεις για τη χορήγηση αυτού του σήματος είναι το ευαγές να σερβίρει «ελληνική πατάτα τηγανητή» με την υποχρεωτική περιγραφή στους τιμοκαταλόγους «πατάτα κομμένη ροδέλες, τηγανισμένη σε ελαιόλαδο». Το πρόγραμμα αυτό προέβλεπε αρχικά και κάποια χρηματοδότηση των επιχειρήσεων που θα συμμετείχαν για να καλυφθούν οι μικροεπενδύσεις που θα εξασφάλιζαν την καλύτερη ποιότητα προϊόντων και υπηρεσιών. Από το καλοκαίρι που μας πέρασε, το πρόγραμμα αυτό έπαψε να

Οι περισσότεροι αναπολούν την εποχή που οι πατάτες ήταν πιο χοντροκομμένες, και συγκεκριμένα τότε που η μέση διατομή της τηγανητής πατάτας ήταν 12,5X12,5 χιλιοστά, δηλαδή την εποχή που η τηγανητή πατάτα ήταν πιο χοντρή και λιγότερο λιπαρή – πες το πιο τηγανητή πατάτα, βρε αδερφέ! (τώρα επικρατεί το νούμερο 9 – 9X9 χιλιοστά).

χαρίζει λεφτά και δίνει πια μόνο το σήμα. Έτσι, γίνεται πιο ενδιαφέρον για τους καταναλωτές, μια και θα φανεί ποιοι από τους εστιατορές θα το αναζητήσουν, χωρίς να αποσκοπούν στο κέρδος της επιχορήγησης, αλλά απλά επειδή οι ίδιοι είναι μερακλήδες.

Μέχρι τότε

Ο καθένας ψάχνει και βρίσκει. Τα πολύ καλά εστιατόρια που ειδικεύονται στη δημιουργική κουζίνα περιφρονούν τις τηγανητές πατάτες, ως κύρια παρενέργεια της επίδρασης της nouvelle cuisine στον τρόπο που γενικώς οι σεφ τους αντιλαμβάνονται το ωραίο (στην καλύτερη περίπτωση βρίσκει κανείς ίνες πατάτας τηγανισμένες σε σχήμα καλαθιού σαν στόλισμα ενός θεωρητικά πιο εξεζητημένου και φίνου εδέσματος). Σ' αυτή την κατηγορία ως φωτεινή εξαίρεση παραμένει το «**Abreuvoir**», που αγοράζει μόνο ποικιλία spruda από συγκεκριμένο κτήμα στην Τρίπολη και προσφέρει στη διακεκριμένη πελατεία του αυθεντικές rommes alumettes, που θεωρούνται οι πιο ντελικάτες και ελαφρώς πιο σνομπ τηγανητές πατάτες – είναι πολύ λεπτοκομμένες (διατομή 4X4 χιλιοστά) και κάνουν το τέλειο κριτό κριτίσι. Μια σπεσιαλιτέ που σερβίρεται από ιδρύσεως του καταστήματος (βλ. 1965) και μάλλον δεν διατίθεται πουθενά αλλού στην Αθήνα

Πατάτες και Νέο Κύμα

Το «**Γιάντες**» ξεχωρίζει για τις βιολογικές πατάτες του, που μαρινάρονται σε νερό με χοντρό θαλασσινό αλάτι πριν τηγανιστούν και οι

οποιες όποτε η κουζίνα δεν έχει τρελό φόρτο εργασίας είναι εξαιρετικές. Στους «**Ρακοσυλλέκτες**» (το μαγαζί με την καλύτερη ρακή στο κέντρο της Αθήνας) η φρέσκια τηγανητή πατάτα «είναι στοιχειώδης, αγαππητέ Ουάτσον», όσο για την «**Κουζίνα**» ο σεφ εγγυάται προσωπικά το τηγάνισμα.

Στην «**Καλλίστη**» αγγίζουν τη στρατόσφαιρα του gourmet, σερβίροντας εκτός της κλασικής συνταγής και την παραλλαγή από φρέσκες προβρασμένες πατάτες που τηγανίζονται με τη φλούδα τους.

Κρυμμένοι κεντρικά και παράκεντρα

Το συχνότερο είναι πάντως να συναντήσει κανείς καλές τηγανητές πατάτες σε μικρές παλιές ταβέρνες, όπου η ποιότητα είναι το συμβόλαιο του ταβερνιάρη με τον πελάτη του. Φωτεινά παραδείγματα η ταβέρνα «**Λυχνίον**» στους Αμπελοκήπους, η «**Ταβέρνα του Βαγγέλη**» μέσα στη στοά στην Ευριπίδου και το νεανικότερο αλλά παραδοσιακό (με τα μαρμαράκια στα τραπέζια του) «**Μπαλκονάκι**» στο κέντρο της Αθήνας, το οποίο μόνο το μεσημέρι, τις ημέρες της εβδομάδας που τα μαγαζιά είναι ανοικτά και απόγευμα, σερβίρει δυο πιάτα ημέρας και στάνταρ τηγανητές πατάτες και πατάτες μ' αυγά.

Με δύναμη από το Χαλάνδρι και άλλα βορινά

Πάντως, οι έρευνες δείχνουν ότι το Χαλάνδρι και οι γύρω από αυτό εσοχές είναι το Νο 1 πατατοπρόστιο. Ξεχωρίζουν για το συνδυασμό στυλ και ποιότητας: ο «**Μπαρμπαθανάσης**», που είναι συνεπής στην προσωπική του παράδοση από το 1932, και το «**Στέκι του Αντρέα**», όπου, εκτός από τις πατάτες που τηγανίζονται σε ελαιόλαδο, θα περάσει από μπροστά σας το τρενάκι της απόλαυσης σαλιγκάρια-γαρδούμπα-κοκορέτσι-κατοικάκι γκιουρμπασι (δεν είναι για να το κάνει κανείς). Στην Αγία Παρασκευή, το «**Πέτρινο του Κρητικού**» εγγυάται φρέσκες ελληνικές πατάτες, ενώ στο Ίλιον, στην παραδοσιακή χασαποταβέρνα «**Νόστιμο**», θα βρείτε αληθινές πατάτες να αναπαύονται ατάραχες δίπλα σε σπαρταριστά παϊδάκια για παιδάκια κάθε ηλικίας. Το παραδοσιακό μεζεδοπωλείο «**Εν Ελλάδι**», που έχει δύο καταστήματα, πρωτοτυπεί με τον εξής τρόπο: στο μεν κατάστημα της Κηφισιάς κόβει τις φρεσκοτίτες πατατούλες του σε μπατονέτες, ενώ στα Βριλήσσια τις κόβει σε ροδέλες κι έτσι έχει κανείς λόγο να επισκεφθεί και τα δύο. ☐

Διευθύνσεις καταστημάτων

● «**L' Abreuvoir**», Ξενοκράτους 31, Κολωνάκι, 210 7229.106, ● «**Γιάντες**», Βαλτεσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369, ● «**Ρακοσυλλέκτες**», Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240, ● «**Κουζίνα**»-Cine Ψυρρή, Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3215.534, ● «**Καλλίστη**», Ασκληπιού 137, Νεάπολη, 210 6453.179, ● «**Το Λυχνίον**», Λ. Πανακούρ 17, Αμπελόκηποι, 210 6990.119, ● «**Η Ταβέρνα του Βαγγέλη**», Ευριπίδου 63 (στη στοά), 210 3251.513, ● «**Το Μπαλκονάκι**», Κλειτίου 8, 210 3238.203, στο ιστορικό τρίγωνο της Αθήνας δίπλα στο αγαπημένο μπαρ «ΡΟΡ», ● «**Μπαρμπαθανάσης**», Πάρνηθος 17, Χαλάνδρι, 210 6815.675, ● «**Το στέκι του Αντρέα**», Μεσσηνίας & Κιθαιρώνος 46, Χαλάνδρι 210 6825.041, ● «**Πέτρινο του Κρητικού**», Ειρήνης 112, Αγ. Παρασκευή, 210 6013.306, ● «**Νόστιμο**», Ρήγα Φεραίου 8, Ίλιον, 210 2612.422, ● «**Εν Ελλάδι**», Λ. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680, και Εμμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416 ●

Κύριε πρέσβη, μας κακομαθαίνετε

ΟΙ ΠΡΟΞΕΝΟΙ ΤΗΣ ΚΟΡΟΜΗΛΑ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Αυτά είναι τα snapshots του δρόμου που μένω, της γειτονιάς που λέγεται Προξένου Κορομηλά και που, αν ξεμείνεις από τσιγάρα, τσιχλες, εφημερίδες, σοκολάτες και περιοδικά, τότε ή πρέπει να βγεις Τσιμισκή ή να τραβήξεις ένα στενό πιο κάτω, στη θάλασσα.

Αυτό είναι και το μόνο αρνητικό που βρίσκω στο αριστοκρατικό μας γκέτο, που καμιά φορά νομίζω ότι δραπετεύσε από το χάρτι της περιοχής του αθηναϊκού Κολωνακίου, αφού η ανθρωπογεωγραφία του και τα mix & match συστατικά του κάθε άλλο παρά μόνο Θεσσαλονίκη μαρτυρούν. Εξηγούμαι: Σε μια παράλληλη δράση, σε ένα παπακαλιάτιο split screen δηλαδή, μια Μερσεντές SLK μπαίνει στο πάρκινγκ, την ίδια ώρα που δυο πιτσιρικάδες απέναντι παραγγέλνουν το κλασικό μπιφτέκι στο «Snoory». Μια μαντάμ κορτάρει τις πέρλες και τα παιδικά της μπουτίκ «Μαρί Σαντάλ» κι ένα ζευγάρι ερωτευμένων πανκ μετρούν τα ψιλά τους, αν τους παίρνουν για δυο μπίρες, στο «Νερό που καίει». Δύο σικ Πανοραμίτισσες ακτινογραφούν τη βιτρίνα του Αρμάνι κι ένας γραφίστας αγοράζει T-shirt με στάμπα Vietkog από το «Item». Το «Item», βέβαια, δεν είναι ακριβώς Κορομηλά Κορομηλά, αφού ανήκει στη συνοριακή γραμμή με Μοργκεντάου, αλλά κάνω μια εξαίρεση. Παρεμπιπτόντως, εδώ μπορεί καμιά φορά να πετύχετε και τον πλαστικό χειρουργό Ζήση Μπουκουβάλα, εφόσον το κατάστημα είναι ιδιοκτησίας Αλέξη, του αδελφού του, με τον



Ο ΠΙΤΕΡ ΧΟΥΚ ΤΩΝ NEW ORDER ΣΤΟ «ART HOUSE» ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΜΠΕΓΚΑ, ΕΠΙΤΙΜΟ ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΟΞΕΝΟ ΤΗΣ ΚΟΡΟΜΗΛΑ

φοβερό και φαντεζί πωλητή Μάριο Ασλαμά, που 8 με 10 κάθε πρωί κάνει εκπομπή τρυφερού κουλιγκανισμού στο αθλητικό Ράδιο Metropolis. Αυτά λοιπόν είναι τα snapshots της γειτονιάς μου, αν κι εγώ δεν είμαι δα ούτε κανένας φαντασμένος Πολ Όστερ ή τροβαδούρος σαν τον Λου Ριντ, ας πούμε, για να τα διηγηθώ κάπως πιο κομψούμενα.

A hustle here and a hustle there

Τα τραπεζάκια έξω του εστιατορίου «Μικράκι» με τα καλύτερα γεμιστά ψητά πιπέρια με τυρί, οι φοιτητριούλες που πίνουν φρέντο στο «Ethnik» κιαλάροντας γκόμενους ή συζητώντας για το Erasmus, τα στεγνωκαθαριστήρια «5 sec», η μηχανοκίνητη

στοργική μαμά του εργένη, και τα φανταχτερά αγορίστικα ρούχα του «Νοί», όπου, αν θέλετε το πιστεύετε, αλλά με καλό ψάξιμο εσείς οι μαμπατζάνηδες μπορείτε να πετύχετε μέχρι και XXXL Dolce & Gabbana. Τα τυπάκια που τις νύχτες αράζουν στα σκαλιά της πολυκατοικίας παρακείμενης του φασαριόζικου «Λούκι Λουκ», οι handmade αφίσες στους στύλους, το «Gallery» του Ειρηναίου, με έναν εξίσου φαντεζί πωλητή, αλλά και μανούλα στο φτιάξιμο της βιτρίνας με καλούδια της γιαπωνέζικης φίρμας Super Lovers Μαρίνο, και φυσικά το showroom της απέχουσας από την κοινωνική ζωή των συναδέλφων της αλλά δυο οργιές μακριά ως προς την τέχνη κυρίας Ράνιας Ξανθοπούλου, που τα ρούχα της, όλο στρας, πούλιες και τούλια ραμμένα πάνω στα τζιν, χαρίζουν πόζα και χαρακτήρα σε όλα τα urban κοριτσόπουλα. Τα κατακόκκινα χαλιά της «Gallery Ντόρα Πέγκα», τα φινετσάτα αξεσουάρ της «Carla G» και οι μαγειρίσσεις του American dinner «Ruby Tuesday», που τις νύχτες μπροστά στην πόρτα υπηρεσίας κάνουν τσιγαράκι κοιτώντας τον ουρανό περιμένοντας να τελειώσει η βάρδια.

Thought she was James Dean for a day

Προξένου Κορομηλά περισσότερα snapshots. Τα πιτσιρικάκια που ξεροσταλιάζουν έξω από τη βιτρίνα του «Diesel» εκλιπαρώντας κάθε φορά που αλλάζει το διακοσμιακό πρότζεκτ να τσουρνέψουν νόμιμα τις χάρτινες γιγαντοαφίσες, η ασπρογάλαζν πόρτα της ταβέρνας «Τα νσιά»

—εντός σερβίρεται σουπιά ακνιστή αλλά και περίτεχνα μαγειρεμένο καβούρι—, το φρουτάδικο mini market στη γωνία με Χρυσσοτόμου Σμύρνης, αλλά και οι μεταλλικές βαλίτσες για d.js του «D.J. Store», για το οποίο κάνω άλλη μια εξαίρεση και το εντάσσω στο χάρτι, αφού δεν είναι ακριβώς Κορομηλά, αλλά ένα φιλι πριν της το σκάσει η Χρυσσοτόμου Σμύρνης. Τα καρό παντελόνια στη βιτρίνα του Γαβαλά, τα ορειβατικά σακίδια Ναραρτζι, το προποζιδικό με τα τυχερά λαχεία. Είναι ωραία τώρα την άνοιξη. Η οχλοβοή από το «Flip Side» του Πέτρου, κινητού ντελάλη όταν στην πόλη σκάει ροκαμπίλι συναυλία, η σκουπιδιάρα που περνάει πάντα στις 8 το πρωί κι αν κολλήσεις πίσω της την έκαστες. Δυο ράσταμαν που ψάχνουν την πόρτα του «Berlin», ο Θόδωρος του «Berlin» που ψάχνει δίσκους στο «Billboard» του Μιχάλη, πρώτος όροφος Κορομηλά και Βογατοικού, κάτι φρεσκοχτενισμένες Ξανθιές με κουπ «ε ρε τρέντι» από τις κομμώσεις «Xanthi Hair Gallery» και ο φοβερός καφετζής Σωτήρης, γέννημα-θρέμμα Ηρακλής, που κλαίει ακόμα αυτός και ο δίσκος του για τον τίτλο που έχασαν στο champion's league του βόλεϊ. Οι γκραφίταδες που ταράζουν στο βάψιμο το περιτοίχιο της Μητρόπολης, το γερμανόφωνο βιβλιοπωλείο, τα πολύχρωμα παπούτσια Camper, αν και τώρα που το Ξανασκέφτομαι, εκτός από τσιγάρα, τσιχλες, εφημερίδες και περιοδικά, της γειτονιάς μου της λείπει ένα καλό take away food, αφού μόνο το «Snoory» δεν φτάνει. Έχει ωραία ανθρωπογεωγραφία η Κορομηλά, κι αν είναι στο πιο κυριλέ απ' ό,τι ήταν τη δεκαετία του '80, τότε που την περπατούσα όπως ο Bobby Womack στο «110 Street» μαζί με ροκαμπίλια, ρομαντικούς, σκίνκεντ και γυαλάκηδες, που απλά κατέβαιναν για να δουν περιπέτεια. Ένα άλλο αρνητικό επίσημα είναι που δεν περνούν ταξί, ειδικά μετά τα μεσάνυχτα, και μάλλον φταίει που ο δρόμος είναι δύσβατος, καθώς τα πιτσιρικάκια βραδυπορούν άσκοπα προσπαθώντας να κεντράρουν ευθεία. Την αγαπώ την Κορομηλά, κι αν είναι ανήλιαγη, αφού τα κτίρια κρύβουν το φως και το πρωί πρέπει να είσαι μάντης Κάλχας για να μαντέψεις αν είναι άνοιξη που φυσάει ή άνοιξη που σου γνέφει «φόρα κοντομάνικο». Και τις νύχτες έχει μια μπαγάσικη γοντεία με όλα αυτά τα φώτα και τις τσιτριζάντζουλες και το καμάρι της, μια χαμπλοκάβαλη Lotus, πάντα παρκαρισμένη στη γωνία με Καρόλου Νηπλ. Δεν ξέρω ποιος την έχει, αλλά ο τύπος ή κωλόφαρδος είναι και βρίσκει πάρκινγκ ή βάζει μέσο το φρουρό από το προξενείο. Αλλιώς δεν εξηγείται, ρε φίλε. ■

Υποφέρετε από πόνο στη μέση;

Κήλη μεσοσπονδύλιου δίσκου; Ισχιαλγία;
Εκφύση του μεσοσπονδύλιου δίσκου;
Χαμηλή οσφυαλγία μη καθορισμένη;

Βάλτε τέλος στον πόνο της μέσης με την καινούργια Ιατρική μέθοδο D.R.S. του Αμερικανού νευροχειρουργού Dr. Shealy.

Για τρία (3) χρόνια στην Ελλάδα αυτή η θεραπευτική μέθοδος έχει βοηθήσει 1000ες ασθενείς να αυτοθεραπευτούν χωρίς ενέσεις, φάρμακα και χωρίς εγχείρηση! Οι περισσότεροι ασθενείς με πόνο πάλι σε πλήρη κίνηση του σώματος και είναι ελεύθεροι να κάνουν γυμναστική και γενικά να επιστρέφουν σε μια φυσιολογική ζωή!

F.D.A. approval - C.E. approval

Για επίσκεψη ή για επαφή με ασθενείς μας τηλεφωνήστε τώρα στο 64.24.070. Ο Ιατρικός μας σύμβουλος θα σας ενημερώσει με ποιο τρόπο το D.R.S. μπορεί να σας βοηθήσει.

τώρα και στη Λάρισα

DRS ΠΡΟΤΥΠΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΜΕΣΗΣ

ΛΕΩΦ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ 215, 115 23 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ: 210-64.24.070 * www.drs.gr

210 ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



Τα EBGE από κοντά!

Τα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης (βγάζουν ωραίο λογοπαίγνιο και) αποτελούν πλέον ένα θεσμό που πραγματοποιείται για

τέταρτη συνεχή χρονιά. Εντάξει, η έννοια «θεσμός» έχει μια κουρασμένη χροιά, αλλά εδώ μιλάμε για την πιο δημιουργική κόντρα γραφιστών και εικονογράφων – με απτά αποτελέσματα. Στη φετινή διοργάνωση τρεις διαφορετικές επιτροπές (γραφιστική, εικονογράφηση, web design) έ-

κριναν τα 1.500 έργα που κατατέθηκαν. Αυτό το Σάββατο, 2 Απριλίου, στις 6.30 μ.μ., στο αμφιθέατρο του Κολλεγίου Αθηνών (Στ. Δέλτα 15, Π. Ψυχικό), θα γίνει η τελετή απονομής, δηλαδή μια λαμπρή γιορτή για τον κόσμο της οπτικής επικοινωνίας. Το «έλα να δεις», κυριολεκτικά! Α.Ρ.

Η όλη διοργάνωση σχεδιάζεται/εκτελείται από το περιοδικό «+ design», υπό την αιγίδα της Icoграда, της IFPI, του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου και της Παγκόσμιας Εταιρείας Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου «Αίσωπος».

Για περισσότερες πληροφορίες στα 210 9518.694, 210 9523.607 και στο www.ebge.gr





STRING OF PEARLS, ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ ΣΤΟ «BERLIN IN ATHENS»

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

«BERLIN IN ATHENS» Από 1η μέχρι 24/4 η εταιρεία Cultural Action διοργανώνει φεστιβάλ γνωριμίας με τη βερολινέζικη σκηνή: κινηματογράφος, θέατρο, μουσική, τέχνη και clubbing. Στα Τριανόν και Μικρόκοσμος (1-7/4) θα προβληθούν ταινίες από το Φεστιβάλ του Βερολίνου, ενώ στο Μικρόκοσμο (1-7/4) θα υπάρχει αφιέρωμα στα Teddy Awards, το gay κινηματογραφικό φεστιβάλ στο πλαίσιο της Berlinale. Στο Ινστιτούτο Goethe (3-24/4) θα παρουσιαστούν 40 πίνακες με αναπαραγωγές έργων από την East Side Gallery. Στο Bios (4-19/4) θα δούμε αναδρομική έκθεση για τα 90 χρόνια του θεάτρου Volksbuehne, στις 9 & 10/4 οι Mime Crime, στις 18 & 19/4 Μπρεχτ, στις 8 & 15/4 αφιέρωμα στα γυναικεία συγκροτήματα της βερολινέζικης underground σκηνής με Rhythm King and Her Friends, Cobra Killer και Chicks on Speed (!!!). Στο Club 22, τώρα, την 1/4 εμφανίζονται οι Alphaville, στις 13 και

14/4 οι String of Pearls, σε ατμόσφαιρα βερολινέζικου cabaret, ενώ στις 20 & 21/4 η τρομερή drag opera diva Shequida σε ένα λαμπερό μουσικο-χορευτικό. Επίσης, στις 22 & 23/4 θα γίνει το Love Parade πάρτι. Τέλος, το Multi 22 θα μεταμορφωθεί στη διάρκεια του φεστιβάλ σε βερολινέζικο στέκι με πληροφορίες, εισιτήρια, μπίρα και γερμανικές λιχουδιές. Το φεστιβάλ γίνεται με την υποστήριξη των δήμων Βερολίνου και Αθήνας και συμπαραγωγοί είναι το Club 22, ο Μικρόκοσμος, το Ινστιτούτο Goethe και το Bios. Περισσότερες πληροφορίες στο site: www.berlininathens.gr και στο τηλέφωνο 210 7298.930-1 (10.00-18.00).

ΤΕΧΝΗ

ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ «ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΤΟ ΕΓΩ» Περισσότερα από 400 έργα ενός «τέρατος» της σύγχρονης τέχνης, του πρωτοπόρου Ελληνοαμερικανού Λουκά Σαμαρά, θα φιλοξενήσει η Εθνική Πινακοθήκη, στη μεγαλύ-

τερη ευρωπαϊκή έκθεση που έχει γίνει μέχρι σήμερα για τον καλλιτέχνη. **Εθνική Πινακοθήκη**, Β. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Επίσημα εγκαίνια: 6/4. Μέχρι 30/6.

ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΘΑΝΑΣΗΣ ΨΑΡΡΟΣ Τον Νεκτάριο Σταματοπούλο τον έχετε γνωρίσει από τα κόμικς του με τις σκοτεινές πόλεις και τις όμορφες φάτσες που τις κατοικούν και εμφανίζονται κατά καιρούς στις πρώτες σελίδες της «Α.Υ.». Μαζί με τον πιο χρωματιστό αλλά καθόλου ακίνδυνο Θανάση Ψαρρό παρουσιάζουν την έκθεση με τίτλο «Σύνθεση-Αποσύνθεση» με κόμικς, εικόνες, συνθέσεις κολάζ και λουπά. **Γαλλικό Ινστιτούτο**, Σίνα 31, Κολωνάκι, 210 3398.600. Εγκαίνια: 4/4. Μέχρι 4/5.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΑΝΟΣ ΠΥΡΟΒΟΛΑΚΗΣ Ο μοναδικός ήχος του πρώην μέλους του συγκροτήματος «Κινούμενα Σχέδια» Μάνου Πυροβολάκη πάει Οξυγόνο. Με υλικό κυρίως από το πρόσφατο τρίτο άλμπουμ του «Όλα για όλα», στη Universal, και το μοναδικό, δικό του μουσικό στίλ, χάρη σε ένα ξεχωριστό μουσικό όργανο με ιδιαίτερη χροιά, τη βιολόλντσα. Από τη συμμετοχή του στις επιτυχίες «Μοίρα έγινε» και «Τι λείπει»... μέχρι τα δικά του «Στις εκκλησιές την πόρτα» –με τον Νίκο Πορτοκάλογλου–, «Τι μας ενώνει;», «Με στοιχειώνει η αγάπη», «Κοπελιά» –με τον Κώστα Λειβαδά– ισορροπεί ιδανικά ανάμεσα στα pop, λαϊκό και rock και φτάνει μέχρι να βγάλει βόλτα την κρητική παραδοσιακή μουσική με το rap. **Οξυγόνο Live**, Βούρβαχη & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10. Από 4/4 και κάθε Δευτέρα και Τρίτη.

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ Από το Μετρό έχουμε να τον ακούσουμε. Ευκαιρία για μια καλή συναυλία-«Παρέλαση» στο Gagarin γιατί «η Ζωή έτσι μόνο είναι ωραία». Ή και «Χάλια» μαύρα. Εξαρτάται από το πού κοιτάς στον «Καθρέφτη». Ένα αναπάντεχο –όπως πάντα– πρόγραμμα με τραγούδια από τους 4 προηγούμενους δίσκους του. Μαζί του τραγουδούν οι Λουίζα Σοφianoπούλου και Έλενα Λύτρα. **GAGARIN 205**, Λιοσίων 205. Έναρξη 21.30. Είσοδος ταμείο € 15, προπώληση Patsis Music World (PMW), Ticket House, 210 3608.366, Ticket Shop, 211 9559.900, www.ticketshop.gr, www.concert.gr, € 25. Στις 2/4.

LALI PUNA Εκλεκτή electro-pop από το Μόναχο στη δισκογραφική Morr Music. Με περισσότερο ηλεκτρικό αλλά Notwist ήχο και λιγότερο πειραματικό αλλά Stereolab ύφος στο τελευταίο τους άλμπουμ «Faking the Books», το γερμανικό σκίμα χάνει σε ατμοσφαιρικότητα και κερδίζει νέους φαν χωρίς να προδίδει όσους τους αγάπησαν με τα προηγούμενα παγερά κομψοτεχνήματα «Tridecoder» και «Scary World Theory». **An Club**, Σολωμού 13-

15, 210 3305.056. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 23. Προπώληση Ticket House, 210 3608.366.

THE RAVEONETTES Ο Sune Rose Wagner και η Sharin Foo από την Κοπεγχάγη είναι από τα πιο hot ονόματα της σύγχρονης ροκ. Ηχητικά δάνεια από την απaráμιλλη ισορροπία θορύβου και μελωδίας του «Psychocandy» των Jesus & Mary Chain και στοιχεία από τη νεο-ϋορκέζικη πανκ σκηνή των 70s, τον ήχο του Phil Spector, τους Velvet (δεν είναι τυχαίο ότι συνεργάζονται με την ντράμερ τους Maureen Tucker), τις κιθάρες των Cramps, την παράνοια των Suicide και τα βρόμικα 45άρια της Motown. Έσκασαν σαν βόμβα με το μίνι άλμπουμ «Whip It On» και το πρώτο ολοκληρωμένο τους «Chain Gang Of Love» ανανεώνοντας για τα καλά τον ασπρόμαυρο ρυθμό ήχο του garage rock, και σαρώνουν με το τελευταίο άλμπουμ τους «Pretty In Black». Ιδανικοί για σάουντρακ σε ταινίες του Ντέιβιντ Λιντς. Κατάλαβες τώρα. Support από τους Stereo Shortcuts, που άνοιξαν για τους Detroit Cobras. Εδώ και τώρα. **GAGARIN 205**

ΔΙΑΛΕΞΗ

«**Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΝΑ ΣΥΛΛΕΓΕΙΣ ΤΕΧΝΗ**» ΣΤΟ **HERAKLEIDON** Στις 12/4 (20.30) ο ιδιοκτήτης του Μουσείου «Herakleidon, Experience in Visual Arts» και συλλέκτης Παύλος Φυρός θα δώσει διάλεξη για την τέχνη και την επιστήμη του συλλέγειν με τίτλο «Η τέχνη του να συλλέγεις τέχνη». Επίσης, στις 18/4 (20.30) ο κ. Φυρός θα είναι ομιλητής στη διάλεξη με θέμα «Η τεχνική και ο κόσμος του Μ. C. Escher». Η είσοδος στις διαλέξεις είναι ελεύθερη, αλλά λόγω περιορισμένου αριθμού θέσεων είναι απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής. **Herakleidon**, Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981, Δευτ.-Παρ. 9.00-17.00. Στις 12 και 18/4, 20.30.

ΤΑΞΙΔΙ

ΣΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ TANGO Η Ακαδημία του Tango διοργανώνει ένα εννιαήμερο ταξίδι στο Μπουένος Άιρες για όλους του λάτρεις του λατινοαμερικάνικου χορού του πάθους. Διαμονή σε ξενοδοχείο στο κέντρο της πόλης, μαθήματα tango, γύρος της πόλης, έξοδος στις tanguerías, παραδοσιακά γεύματα με asado και achuras, tango shows με δείπνο και δυνατότητα για μονοήμερες ή διήμερες εκδρομές έξω από την πόλη συνθέτουν το γεμάτο πρόγραμμα του ταξιδιού, για να σας μείνει αξέχαστο το φετινό Πάσχα. Κρατήστε θέση. **Ακαδημία του Tango**, Ερμού 129, Μοναστηράκι, 210 3310.605.

BAZZAR

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΚΟΛΟΜΒΙΑ ΚΑΙ ΠΑΝΑΜΑ Κοσμήματα, ειδώλια, μουσειακά αντίγραφα και άλλα διακοσμητικά αντικείμενα από την Κο-

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.», στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr

λομβία και τον Παναμά μέχρι τις 23/5 στο Sinu Artefactos, με εκπτώσεις 40%-70%, α-κόμη και Σαββατοκύριακα. Sinu Artefactos, Μυλοποτάμου 24, Αμπελόκηποι, 210 6997.604.

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

43η ΕΚΘΕΣΗ «ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ»
Πάνω από 100 εκθέτες, με πολλές ιδέες και λύσεις σε ό,τι αφορά την κατοικία και τους εξωτερικούς χώρους (υφάσματα, φωτιστικά, έπιπλα, κλιματιστικά, διακοσμητικά και πολλά άλλα), σας περιμένουν στην καθιερωμένη έκθεση, στο Εκθεσιακό Κέντρο Αθηνών. **Εκθεσιακό Κέντρο Αθηνών**, Κηφισίας 124, Αμπελόκηποι. Δευτ.-Παρ. 16.00-21.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-21.30, 3. Διάρκεια: 2-10/4.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ATHENS VIDEO ART FESTIVAL Ίσα που προλαβαίνετε να δηλώσετε συμμετοχή (μέχρι 5/4) στο «1ο Athens Video-art Festival», που διοργανώνουν η ομάδα MultiTrab Production και ο πολυχώρος Θύρα Τέχνης στις 19-21/4. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν ό-

λοι οι δημιουργοί video art, Έλληνες ή ξένοι, με όσα βίντεο θέλουν (συνολικής διάρκειας μέχρι 30 λεπτά). Όλες οι συμμετοχές θα προβληθούν στο φεστιβάλ. Πληροφορίες και αιτήσεις συμμετοχής στο site: www.athensvideoartfestival.gr και στο e-mail: info@athensvideoartfestival.gr. Τα βίντεο πρέπει να παραδοθούν στη Θύρα Τέχνης, Σαρρή 14, Ψυρρή, Τ.Κ. 10553, Αθήνα.

4ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΦΙΣΑΣ ΤΗΣ ΙΘΑΚΗΣ Στείλτε τις συμμετοχές σας για τον 4ο διαγωνισμό αφίσας «Δέκα εικόνες για την Ιθάκη» με θέμα τη Μεσόγειο. Τα έργα πρέπει να έχουν διαστάσεις 40cm ύψος X 12cm πλάτος, ενώ η τεχνική είναι ελεύθερη. Οι 3 καλύτερες συμμετοχές θα κερδίσουν βραβεία (700, 400 και 300 €) και οι 10 καλύτερες θα αναρτηθούν σε μεγάλα πανό (2m X 60cm) στην παραλία Ιθάκης για όλο το καλοκαίρι. Λεπτομέρειες για τους όρους συμμετοχής στο e-mail: ithaca@thedesignshop.gr και στο τηλέφωνο 26740 32795 (κ. Ρένα Γονατά). Αποστολή συμμετοχών στη διεύθυνση: «Δέκα εικόνες για την Ιθάκη», The design shop, Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 10553, Αθήνα. Μέχρι τις 20/5 (σφραγίδα ταχυδρομείου). 

EDUCATI^{UK}ON

the best you can be

ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2005

από τις 14.00 - 20.00

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ PALACE HOTEL
Λεωφ. Μεγάλου Αλεξάνδρου 2

ΑΘΗΝΑ
9 - 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2005

από την 13.00 - 20.00

THE ATHENS HILTON HOTEL
Λεωφ. Βασ. Σοφίας 46

www.britishcouncil.org/greece

 BRITISH COUNCIL

Με την
εγγυητική εγγύηση των
 GENIKI
Bank

 MAD



2-10 Απριλίου

ένα, και ιδανικό...

43^η διεθνής έκθεση



ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ & ΚΗΠΟΣ

42 Εκθέσεις - 2.780.000 Επισκέπτες

Επίσημο συνεργάτη:  Interplay

Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 16.00-21.00, Σαββατοκύριακα 11.00-21.30

Η Ν°1 ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΙΤΙΟΥ

 ΑΙΓΑΙΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ Α.Ε.

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ
Κηφισίας 124, Αμπελόκηποι

Δωρεάν parking με την επίδειξη του εστιατορίου κίτας από Σάββατο

PIZZA MARZANO

kids

κάθε Κυριακή μεσημέρι
κλόουν &
ταχυδακτυλουργοί

υπόσπονται ατελείωτο παιχνίδι,
Γέλιο και πολλές εκπλήξεις!

Το PIZZA MARZANO
δημιούργησε έναν ειδικό χώρο για τα παιδιά σας,
στον 1ο όροφο του εστιατορίου.
Είμαστε στη διάθεσή σας,
εκτός από τα μεσημέρια της Κυριακής
(13.30-16.00),
για όλα τα παιδικά party.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 13, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΤΗΛ.: 210 9681124 (6947 601642)

ΓΕΥΣΕΙΣ



ΜΕΓΑΛΑ ΤΡΑΠΕΖΙΑ, ΜΕΓΑΛΑ ΠΙΑΤΑ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

La Pasteria: Για Pasta μαζί

Σε La Pasteria, όσο κι αν δεν το πιστεύεις, εγώ, η ορκισμένη οπαδός της μπρουσκέτας και της πέννας αλ' αραμπιάτα, δεν είχα ξαναπάει. Το κενό αυτό κάλυψα προχτές που επισκέφθηκα το φίλο Τ. και την εξοχική περιοχή της Ν. Σμύρνης. Μεσημέρι Κυριακής, λοιπόν, έχω υποκύψει στην πείνα μου αλλά και στις πιέσεις του Τ., «Πάμε και θα δεις πόσο θα το ευχαριστηθείς», και βρισκομαι όρθια μαζί με τρεις τέσσερις ακόμη παρέες στην είσοδο του μαγαζιού. Γύρω μας επικρατεί χαλασμός, τα τραπέζια είναι όλα τίγχα, δεν πέφτει καρφίτσα. Οικογένειες με τα παιδάκια τους αλλά και τα πεθερικά (κόκα κόλες στα τραπέζια), νεαρά ζευγάρια (σαγκρία παγωμένη στο τραπέζι), αγοροπαρέες θορυβώδεις (μπίρες, παγωμένα ποτήρια στο τραπέζι) επιδίδονται σε ακατάσχετη ιταλοφαγία. Στον αέρα πλανιέται η γνωστή μυρωδιά, σκόρδο, ηγνάμι, σαλάμι, μπροστά μου η ανοιχτή κουζίνα και οι νεαροί μάστορες που ανακατεύουν τα τηγάνια τους, στους τούχους καταρακουλάνε τα σκόρδα και οι καυτερές πεπεριές, ωραίο ντεκόρ, που ξανοίγει και την όρεξη επίσης. Αμφιβάλλω αν κανείς έχει τη διάθεση να φύγει για να κάσουμε κι εμείς (και οι τρεις παρέες που προηγούνται), παρ' όλα αυτά επαφίεμαι στις διαβεβαιώσεις του ευγενέστατου υπευθύνου –και καλά κάνω–, μετά από χρόνο-ρεκόρ (δέκα λεπτά) βρισκόμαστε σε ωραιότατο τραπέζι στη σέρα, ένα κομμάτι «έξω-μέσα», με πρασινάδες και μουσαμάδες που προστατεύουν από το ακόμη παγωμένο αεράκι του Μαρτίου. Για κάνα τέταρτο μελετάμε τον κατάλογο. Τεράστιος, με απ' όλα, με ορεκτικά, σαλάτες, αντί pasti, ριζότα, φυσικά άπειρες μακαρονάδες και πιάτα, κυρίως, ακριφώνες ιταλικά. Προβληματίζομαι μεταξύ καρμπονάρας με προσούτο, «την ευγενική και συνάμα δυνατή γεύση της Ιταλίας», και της Norma, «της μακαρονάδας που πήρε τ' όνομα της από την όπερα του Bellini» – όπως γράφει και ο κατάλογος. Διαλέγω μια τρίτη με ταλιατέλες και κομμάτια κοκκινιστού μοσχαρισίου κρέατος, που μου κάνει και πιο Κυριακή μεσημέρι. Ο Τ. διαλέγει μία με σολομό από επίσης τεράστιο, ξεχωριστό κατάλογο σαρακοσιανών-νοστιμιών. Ενδιαμέσως και περιμένοντας απολαμβάνουμε το welcome της La Pasteria, ωραιότατα ζεστά ψωμάκια που βουτάμε σε μπολάκι με ελαιόλαδο, και ελιές αρωματισμένες με σκόρδο. Φυσικά, έχουμε παραγγείλει και μπροσούτες. Και μια σαλάτα με ρόκα, λιαστές ντομάτες και ψητό μοσούρι. Και έχουμε συζητηθεί και στα μαντιάρια και στα σαλιγκάρια ala diavola που θέλαμε, και καλά κάνουμε. Οι μερίδες εδώ είναι θηριώδεις. Παραγγέλνεις για δύο, τρεις για τέσσερις. Γύρω μας, στρατιά σερβιτόρων, νεαρά αγόρια και κορίτσια με ποδιές που γράφουν «Για Pasta μαζί» ικανοποιούν ταχύτατα κάθε μας επιθυμία, αλλάζουν τα ποτήρια και τα πιάτα, μας τρίβουν τυρί φρέσκο με μικρά τριφτάκια, «φτάνει, σε κούρασα», του λέω εγώ, «αντέχω κι άλλο», μου λέει χαμογελαστά ένας νεαρός ξανθός, περίφημα. Στη La Pasteria της Νέας Σμύρνης, αλλά και σε όποιο άλλο από τα 12 της αλυσίδας πας, τρεις καλά, γρήγορα, και πολύ. Εξυπηρετείται άψογα και ευγενικά, σε ρωτάνε κάθε πέντε λεπτά αν όλα πάνε καλά και στο τέλος σου λένε μήπως θέλεις τη μερίδα που περίσσεψε, να σ' τηβάλουν σε πακέτο για το σπίτι. Φεύγεις ευχαριστημένος και χαλαρός έχοντας γίνει φίλος με το μισό προσωπικό και έχοντας βρει το μέρος που θα φέρεις τη μαμά σου στην επόμενη οικογενειακή έξοδο, αλλά και τα βαφτιστήρια σου τις δυο φορές το χρόνο που τους κάνουν το τραπέζι. Πληρώνεις γύρω στα 25 € το άτομο και είναι ανοιχτά όλο το χρόνο, όλες τις μέρες, μεσημέρι-βράδυ. Τι άλλο θέλεις;

LA PASTERIA, Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 15, Ν. Σμύρνη, 210 9319.147

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

* νόο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενοχτάει
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

- ΑVALON**
 Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572
 Όμορφος χώρος, εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπιορέις να πάρεις το πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ. **€ € Κ**
- ΑΓΟΡΑ**
 Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αρμελόκηποι, 210 6426.238 + / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626
 Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (μουσακας και κορινά φιλετάκια) σε χορταστικές μερίδες. **€ € Κ Μ**
- AZUL**
 Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817
 Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. **€€ € Ξ**
- AKRPH**
 Τουρνάβου 6, Ψυρρή, 210 3240.121
 Φέτος μεταμορφώνεται σε κεράτο, ποι εσπιατόριο. **€€€ Κ Ξ**
- ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ**
 Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, Μουσείο, 210 8210.004
 Μελιτζανοσαλάτα ταξίνι, τας κεμπάπ, φαλάφελ και η Αίγυπτος στο... πιάτο. **€**
- ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ**
 Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380
 Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπερέβλητα, με έμφραση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές. **€ Ξ**
- BALTHAZAR**
 Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αρμελόκηποι, 210 6441.215
 Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας ανανεώθηκε και μας υποδέχεται με μουσικές και εκπληξεις στο ντεκόρ, στο μενού και στις τιμές. **€€€**
- ΒΑΡΟΥΛΗ**
 Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
 Αστέρη Michelin. Πεοκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάνι σουπιάς από τον σεφ Λ. Λαζάρου. **€€€**
- BRASSERIE VALAORITOU**
 Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
 Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. **€ Ξ Μ**
- BRASSERIE ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ**
 Καστοριάς 34-36 (Πολυχώρος «Αθηνάϊς»), Βοτανικός
 Δημιουργίες από τη Μεσόγειο και αγαπημένες κλασικές σπιτικές συνταγές. **€ Μ CENTRAL**
- Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938**
 Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική. **€€€ Ξ Μ**
- CLAVDIOS**
 Βείκου 38, Κουκάκι, 210
- 9235.128**
 Αυθεντική ιταλική τρατορία. Αφέσου άφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαουτίνο. Τηλεφωνήσε για θέση parking. **€**
- CHEZ LUCIEN**
 Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
 Μικρό μπιστρό, αυθεντική γαλλική κουζίνα. **€**
- CODICE BLUE**
 Λουκιανού & Χάρτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
 Μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοίχος, Θαλασσινά πάντα φρέσκα και αυθεντική ιταλική κουζίνα. **€€ Μ**
- GALAXY BAR**
 Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
 Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**
- GRAND BALCON**
 Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεισμένου 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
 70s πολυτέλειες και μοντέρνες πιναλές, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις, τζαζ μουσική. **€€€ Ξ**
- EDEEN**
 Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
 Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Τρίτη κλειστά. **€ € Κ Μ**
- ΕΜΠΛΕΩΝ**
 Αηγιολάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
 Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξιόπαινη λίστα κρασιών. **€ Ξ**
- JACKSON HALL**
 Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
 Αμερικάνικο αλλά έξυπνα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια. **€ Ξ Μ**
- HYTRRA**
 Ναυάροχο Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767
 Εξαιρετικά πιάτα από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. **€€**
- ΗΡΙΔΑΝΟΣ**
 Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
 Το ιστορικό μαγαζί του '80 με γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. **€€**
- ΘΑΛΑΤΤΑ**
 Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
 Ο σεφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εξαιρετικά πιάτα με προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. **€€€ IDEAL**
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46, 210 3303.000**
 Διαχρονικό all day εσπιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα και δυνατότητα take away. **€ Ξ Μ**
- ΚΑΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ**
 Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445.476
 Διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα που δυσεύρετα προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις. **€€ Ξ Κ**
- ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)**
 Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
 Χαλαρό με θέα την Ακρόπολη. Η καλύτερη επιλογή για μεσημεριανό μετά τη βόλτα στο παζάρι. **€ Μ**
- «LA CREPERIE»**
 Ιπποκράτους 148, Αθήνα, 210 6468.493
 Μετά από 23 χρόνια στην αυθεντική γαλλική κρέπα νέες γεύσεις από Ελλάδα

- και Μεσόγειο και ελληνογαλλική wine list. Τρίτη κλειστά. **Ξ**
- «MI SUENO»**
Ακαδημίας 30 & Λυκαβητού, 210 3616.271
 Τapas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τουσράσκο ή κονταίνιο (πιάτο-σουξέ).
- ΜΠΕΡΑΔΕΜΑ**
 Σπευσίπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
 Η μοντέρνα ταβέρνα των Β.Π., του Λάκη Φωτιάδη, γνωστή και αγαπητή για το καλό φαγητό της. **€ Κ Μ**
- ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ**
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
 Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
 Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης. Μιμιαλιστικό ντιζάν και απολαυστικό φαγητό. **€€€**
- PAK INDIAN**
 Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412
 Για ινδικό φαγητό μαγειρεμένο από τους μετανάστες της πόλης, οι τιμές είναι υψηλές. **€ Μ Κ**
- ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ**
 Β. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7294.111-2
 Από το πρωί καφέ και μεσογειακή κουζίνα για μεσημεριανό ή βραδινό. **€€ PASTA VIVA**
- Λεβέντ 5, πλ. Κολωνακίου, 210 7219.192 / Μαραγκού 7, πλ. Γλυφάδας, 210 8945.050**
 Ποπ διακόσμηση, ατέλειωτες γευστικές επιλογές και προσοδοσιότερες τιμές. **€ PASTERIA (LA)**
- Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032**
 11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη χάσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών. **€ Μ Ξ**
- PECORA NERA**
Σεβαστουπόλεως 158, Αρμελόκηποι, 210 6914.183
 Η Τζζζνι («Balthazar»), με τον Φίλιππο Σοφιανό ανοίγουν από το πρωί με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γωνιόφιες ακούγοντας καλό ροκ. **€ Μ**
- «POUPEE» (LA)**
 Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα (εντός στοάς), 210 3228.999
 Bistro από την «παραμυθοχώρα» με διακόσμηση ethnic και παιχνιδιάρικη. Από το πρωί, για καφέ, φαγητό και ποτό. Μουσική από dj Παρ. & Σάββ. **€ Ξ**
- POSTINO (IL)**
 Γριβιάν 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
 Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο σπίνει ονομαιγειριο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατασαρόλας. **€ Μ Ξ**
- RATKA**
 Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα άφιξη). Σάββατο βράδυ και Κυριακή κλειστά. **€€€ Ξ**
- ROMODORO**
 Αλυπεκίς 9, Κολωνάκι, 210 7296.500-3
 Κόκκινο, σκεπτικό, θορυβώδες και της μόδας. Κάλες πίτσες, live μουσική. **€€ Ξ Κ Μ**
- PRUNIER**

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379
 Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. **€€ SEA SATIN**

Φωκουλίδου 1, Κολωνάκι 210 3619646 / Στρ. Σαρράφη 5, Άλιμος, 210 9814.319
 Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, σπιτικές τηγανιτές πατάτες και ζουμιές μπριζόλες. **€€€ Ξ Κ Μ**

SQUARE SUSHI
Δεσφοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγιάννη 56, Κεφαλαρι, 210 8081.512
 Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακί sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€ STARS**

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
 Κλασικές ιταλικές γεύσεις, ευγενικό σέρβις. **€€ Κ ST' ASTRA**

Ξεν/χείο «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500
 Ο executive chef τον Herve Pronzato παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με ωραία θέα. **€€€ ΣΠΟΝΔΗ**

Πύργων 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
 Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερρό Σερρές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπού. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. **€€€ SVEIK**

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
 Επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Ρολάντα, τυρί πανέ, σύντσελ, κενέτλκι. **€ Ξ Κ ΣΥΜΠΟΣΙΟ**

Ερεχθείου 46, Μακρυγιάννη, 210 9225.321
 Τα υλικά των εκλεπτυσμένων πιάτων του προέρχονται από τη φάρμα του ιδιοκτήτη στην Ήπειρο. **€€ 48 THE RESTAURANT**

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αρμελόκηποι, 210 6411.082
 Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτίστια πιάτα από τον Χρ. Πέσκια. **€€€ Μ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ**

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θεσείο, 210 3423.665
 Δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σέφ Robert Serwaika. Λιτή διακόσμηση, θέα, κοσμική ατμόσφαιρα. Δευτέρα κλειστά. **€€€ ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ**

Λάκτσης 5, Κολωνάκι, 210 7237.575
 Κλασικό γαλλικό για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€ ΣΤΟΑ**

Πατισίου 101 & Κοδριγκτώνος, Τσόχα «Τριανόν», 210 8820.737
 Έξυπνα διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί, με καφέ, ονακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€ Ξ «ΤΟ ΦΑΣΟΛΙ»**

Εμμ. Μπενιανάκι 45, 210 3300.010
 Κλασικά δακτυλογλειφούμενα μαγειρευτά σε ένα χώρο με delivery και απέρριπτο. Ανοιχτά μεσημέρι βράδυ. **€ ΦΙΛΙΠΠΟΥ**

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
 Αστικές γεύσεις. Αγαπημένο των εναλλακτικών της πλατείας. **€ Μ**

Βόρεια

- ΑΛΜΥΡΑ**
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
 Φρέσκο ψάρι από την Ασυπάλαια, το νσί του ιδιοκτήτη, και, αν είσαι τυχερός, αινουσαλάτα. **€€ Κ**
- ALTAMIRA**
Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841
 Multi ethnic κουζίνα υπό έθνη φίλους. Και αδερφάκι στο Κολωνάκι. **€€ ANEMA E CORE**
- Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666**
 Η ομάδα του «Pulcinella» δημιούργησε ιταλικό spot για pasta και στο Χαλάνδρι. **€ Μ Κ**
- ANTONIO NONNO**
Ομήρου 16 & 25ης Μαρτίου 21, Χαλάνδρι, 210 6896.891
 Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπουδαίο ή μακαρονάδα με τα θαλασσινά. **€€**
- ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ**
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
 Ο Χρύσανθος μευί και τα βόρεια πρόστατα στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. **€ BEAU BRUMMEL**
- Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίου Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780**
 Δημιουργική κουζίνα με οργανικά υλικά από τη φάρμα που διαθέτουν. **€€ BELLAMORE**
- RISTORANTE**
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
 Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Μωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβιρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά). **€€ ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ**
- Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402**
 Όμορφο νεοκλασικό. Η σεφ Νένα Ισμουρόγλου ετοιμάζει πιάτα από βιολογικά και οργανικά προϊόντα. **€€ Μ DEALS**
- Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183**
 Άνετο και ατμοσφαιρικό με πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας. Στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ FENICE (LA)**
- Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263**
 Ιταλικές γεύσεις. Ιταλικά και ελληνικά κρασιά. **€€ FOOD + COFFEE**
- Λ. Κηφισίας 250 και Σερρών, Χαλάνδρι, 210 6717.890**
 Ντιζάνιτικός χώρος, μοντέρνα ελληνική κουζίνα τα μεσημέρια και μεσογειακές γεύσεις τα βράδια. **€€€ Μ GALION BAY**
- Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436**
 Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα ατμοσφαιρικό spot με διεθνείς γεύσεις. **€€ Ξ ENOTECA**
- Λεωφ. Πεντέλης 113, Χα-**

λάνδρι, 210 6890.238
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. €
ΖΑΦΕΡΑΝΟ
Ακ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Απλές μεσογειακές γεύσεις από τον σεφ Γ. Αφθονιάτη. Στα συν το ευγενικό και φιλικό σέρβις. € Κ
MAYOR

Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Τapas για τη λιγούρα και συννεκρία. €€
MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700
Μενού για ορκειμένους κρεατοφάγους σε χαλαρό στιλ, χωρίς πολύβουη μοντερνιτέ, και ισορροπημένη λιτότητα ύφους στην υπηρεσία του καλομαγειρεμένου φαγητού. €

MR. VONG
Ευαγγελιστριάς 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305
Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. €
ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεκαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. €
ΠΙΠΕΡΙΑ
Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Φαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλήδικοι. € ΜΚ

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις. €€
SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT
Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Φιλόξενη ζεστή μονοκατοικία. Μεγάλα πιάτα, καλοψημένο grill, κρασιά και γερμανικές μπύρες. €

SIRKECI
Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900
Τούρκικη επίθεση με σεφ τον Τολγκά Αλταλάι. Fusion πινελιές, open kitchen και ξυλόφουρνος, περιβάλλον που «πολιτικοκοζνίτσι» και δρύινη αισθητική. €€
STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες και πίτσες. €€

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλορίου, 210 6233.947
Burgers και μεξικάνικη tortilla, εισαγόμενη μπύρα και κοκτέιλ τεκίλας. €€
ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά, στοργυλές τηγανητές πατάτες. € Σ Κ

TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Κεμπάμπ και άλλα πολιτικά πιάτα. €
TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο. Ζυμαρικά, κυνήγι, μπουφές με αλλαντικά. €€
VARDIS
Δελγινάνη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σεφ ο Bertrand

Valegeas, δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. €€€
WABI LOUNGE
Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 6233.792
Απλή και λιτή πολυτέλεια για καφέ ή το βράδυ για μεσογειακές και multi-ethnic παραλλαγές. €€

Νότια

AL CIELO
Λ. Ποσειδώνος 14, Βάρκιζα, 210 8973.680
Ιταλικό στο πιο αμιγγέ, με αρκετά μοντέρνες ιδέες στην κουζίνα του. €€ Μ Ξ
AL DENTE
Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι, 210 9810.093
«Μικρούλης» ο χώρος και συμπαθητικός, με από τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Κλειστά Δευτέρα. € Μ Κ
ANGOLO DI PASTA
Μύρωνος 18, πλ. Ανεξαρτησίας, Άνω Καλαμάκι, 210 9955.676
Για οικογενειακές καταστάσεις, με συμπληρωτική κουζίνα. Κλειστά Δευτέρα. €

ANTONIO
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057
Pizza ή αστακομακαρονάδα; Κλειστά Κυριακή βράδυ. €€ Μ

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Μανι, πιρσοκά, μπορς & άλλες άγνωστες λέξεις. € Κ Μ
BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
Με ιστορία 34 χρόνων. Σπασιαλιτέ το πείνριλι με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Παρ., Σάββ. ζωντανή μουσική. € Κ Μ

BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αψιφάδιαστη παράδοση. Λιποδίαιτη της πολιτικής σκηνής και ψαρολάτρες της Αθήνας προσκοίνουν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουσιαμπές. €€ Κ Μ

BUSSOLA (LA)
Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396
Το ξέρεις από μικρός, εδώ έμαθες την καλτσόνε, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. €€ Μ

CARNIVORI
Λαοδίκης & Φοίβης, Γλυφάδα, 210 8945.429
Από την ομάδα του Spuntino, ένα κεφαίο lounge bar, με απλές γεύσεις downstairs και μενού για αμετανόητους κρεατοφάγους upstairs. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά. €

DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959
Φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά, φιλέτο στην πέτρα, αστακομακαρονάδα και άλλες παλικές γεύσεις το έχουν καθιερώσει τα τελευταία 20 χρόνια. € Μ

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καρβιδόψικα και τις θερμάστρες σαλάτας του. €€€ Μ

ZEN
Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310
Θαλασσινές γεύσεις, τώρα ασιατικές προέλευσης. €€
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τητζιφίες, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες και τους συμπα-

θέστατους ιδιοκτήτες. €€ Κ
ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». €€
GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από το «Sale & Pepe». Κλειστά Δευτέρα. € Μ Κ

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά άφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. €€€ Μ Ξ
ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. €€

ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. €€

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Στην ανοιχτή κουζίνα του φτιάχνουν burgers, σπαγκέτι, κοτόπουλο, μπριζόλες λίγο προτού εξαντλήσεις τη χορευτική σου διάθεση στο διπλανό κλαμπ-εστιατόριο Bebek (το «Bebek» Δεστ., Τρ. κλειστό). € Ξ
ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ

Γιαννισσοπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα, ελληνικά μαγειρευτά. €€
PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτι Δηλαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Στην αρχή του Μικρολίμανου βρίσκεται το πρώτο σύνορο της αμερικανικής ηπείρου. Διακόσμηση, american food και ανεφιλ διάσταση.

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινούπολεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό σε ντιζάν χώρο. All-day. Νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Delivery. Κυριακή μεσημέρι κλάουν. €ΜΚ€

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτι Κουμουνοπούλου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790
Minimal αισθητική. Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβαθινί. €€ Ξ Μ

SPUNTINO
Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάστα. Ανοιχτά από τις 11.00 το πρωί μέχρι τις 1.00 το ξημέρωμα, κλειστά Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. €

STREGA (LA)
Λεωφ. Ποσειδώνος 31, Π. Φάληρο, 210 9816.873
Από τα πρώτα που χάραξαν το δρόμο της ιταλικής γαστρο-μαγειρίας. €Μ

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος, όλα σε μικρές δόσεις. Τετ.-Σάββ. €€
VICENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310

Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vincenzo («Parrmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σανιδένιοι τοίχοι και τρίφτες-φωτιστικά by Kyriós Kriton. Delivery. € Ξ Κ Μ
WAICHHART CAFE
Ακτι Μουτσοπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408
Το ιστορικό μπιστρό του Τζιμ με το πολύ προσωπικό στιλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιπωλείο. €€ Ξ

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Θέα την Ακρόπολη. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.
ARROYO HIP
Ικαριών 8, Γκάζι, 210 3479.190
Χαρούμενο, πολύχρωμο, με τη μουσική σε ένα απειρωτικό παιχνίδι εναλλαγών και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. €ΚΜ

ΒΑΡΑ
Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178
Classic μπάρα και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με έθνικ πινελιές.
ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Ταβερνομπάρ με ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. €ΜΚ

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λασθή ντομάτα) και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι-τάι). Από τις 7.00 π.μ.
CUBANITA HAVANA CLUB

Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.605-6-7
Γεύσεις από Αβάνα, ρούμι, χορός και ζωντανό κέφι από τους Muchachos de Cuba.
DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Το πρώτο lounge-bar-restaurant με πειραγμένη ελληνική κουζίνα. Μπάρα με κοκτέιλ. Κλειστά την Κυριακή.

FRAME Δεινοκράτους 1 (Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368
Lounge 70s σκηνικό με φλοκάτες, ενδιαφέρουσες γεύσεις. €€

GALLERY CAFE
Πεζοδρόμος Αδριανού 33, Μονασπράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης. Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί, ελαφρό πιάτα.
HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950
Πρωινό και καφέ, ethnic ονακ το μεσημέρι, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για ποτό.
LIBERTY
Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι,



★ Κούβα και ρούμι Havana Club που ρέει άφθονο...
★ Λυγερά κορίτσια που λικνίζονται με πάθος και σκέρτσο στους ρυθμούς της salsa...
★ Νύχτες ερωτικές, μυστήριο, '50s νοσταλγική ατμόσφαιρα
★ Μαγευτικές στιγμές στην πιο αυθεντική χώρα της Λατινικής Αμερικής



Απολαύστε υπεύθυνα
1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι είναι πάνω από 18 ετών και κατοκούν στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι στην «Athens Voice» και στην ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ καθώς και συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού. 2. Στο διαγωνισμό μπορείτε να λάβετε μέρος με 1 ή 2 έργα. 3. Έγκυρες θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση και ηλεκτρονική (e-mail), αν υπάρχει και ηλικία. 4. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 03/03/05 ως 02/06/05. 5. Ο νικητής θα κερδίσει ένα ταξίδι στην Κούβα. 6. Στο ταξίδι περιλαμβάνεται το κόστος του αεροπορικού εισιτηρίου και διαμονή. 7. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. 8. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. 9. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την «Athens Voice». #87 (30 Ιουνίου) 10. Η κριτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα αποτελείται από μέλη του δημοσιογραφικού τμήματος της «Α.Υ.» 11. Τα καλύτερα έργα θα εκτεθούν σε χώρο τέχνης που θα επιλέξει η ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ και που θα ανακοινωθεί σε επόμενο τεύχη της Α.Υ.

210 6840.392

Γρήγορες μουσικές εναλλαγές και διεθνής κουζίνα με σουζέ το T-bone και τα φιλέτα. Κυρ. μεσημέρι (από 15.00) με ζωντανή, έντεχνη λαϊκή μουσική, 15.00-21.00.

LOCAL

Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 80.18.236
Κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Grupo Sabor.

MEΛΙ

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφέ, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις.

MESSIAH

Πλουτάρχου & Καρνεάδου 25 (εμπορ. Λεμού), Κολωνάκι, 210 7294.290-1
Στον πρώτο όροφο πιο ήρεμος καταστάσεις, στο δεύτερο δυνατή mainstream μουσική.

MICRAANIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπ. Lera Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ντιμμένο στα 80s με λευκό-χρυσάφι-κόκκινο, ανανεώνει πιτάκια και αισθητική.

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Τραπεζαρία με απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών που κρεμώνται μόνο η σάλτσα. Στο πρώτο living room το απόγευμα για καφέ, στο bar groove & laid back ρυθμοί.

PSALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφάντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνης 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Μικρό, απλό, σε styl casual. Καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, καφέ, ποτά, κεφαίτη μουσική.

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

Το κλασικό bar-restaurant-club με μια διαχρονική αύρα. Πολλοί τακτικοί θεαμένες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.

SPARKS
Α. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντιζαϊνάντο, παρεϊστικό, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Από το πρωί.

STAVLOS INN
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 34525.102
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοικτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Πολυχώρος. Del' arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ. Δεσσο το bar με jazz και blues για σεριστικές νύχτες και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια πιτάκια σε ήτους freestyle.

TRAM 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469
Καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Θησείου. Ανοικτά καθημερινά.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Ο Κγίος Cίτιον δημιούργησε έναν όμορφο πολυχώρο σε 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρα τις πιο τουαλέτες του.

VANILLA
Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
Δυνατή μπάρα, χαλαρό, σύγχρονες γεύσεις. Freestyle και dancing μουσικές, και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

VARVAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic music και dancing μουσικές, και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

VOYAGE
Κριεζώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996
Τριώροφο νεοκλασικό, στο chic χώρο του παλιού «Rooms», τιχαρισμένο στο λευκό design, νύχτες

με «μαύρους» φίλους και groovy γαστρονομία (στον πρώτο όροφο).

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευά, 210 6513.402
Παραδοσιακή ελληνική ταβέρνα με έμφαση στα μαγειρευτά. **Κ Κ Μ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρθάκη & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6390.526
Για το γιαουρτλού, τα φιλέτα και τις πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική. **Κ Κ**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευριμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3421.1662
Εθνική διακόσμηση, τεράστια μπάρα, στην κονσόλα ο d.j. Isnoqood, και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (αρνάκι γεμιστό, λαχανοτομιάδες, πίτζα του βοσκού). **Κ Κ**

ΚΟΟΚΟΟ FOOD
Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831.955
Μεγάλο χιτ στην πλατεία έκανε το χοιρινό με βερικόκο που λάνσαρε, όπως και όλα τα πειραγμένα μεσογειακά πιτάκια του και λόγω των πολύ καλών τιμών του. Από τις επτά και μετά, η κουζίνα γίνεται éθνικ.

Κλειστά Κυριακή.
ΝΙΚΟΣ & ANNA
Αγ. Θεόκλητ 7, Ψυρρή, 210 3221.119
Νέα άφιξη στου Ψυρρή, με πολλές προτάσεις για θαλασσινά, φρέσκα ψάρια από Τζα και Σκύρο, αστακομακρονόμια και ψαρομεζέδες. **Κ Κ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά με τη σέσουλα πάνω στη λαδοκόλλα. **Κ Κ**

ΧΡΗΣΤΟΣ
Λεωφ. Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, μπριζόλες, μπιφτέκι με ψιλοκομμένη τομάτα. Κάθε Τετ.-Πεμπ.-Παρ. ζωντανή μουσική. Κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. **Κ Κ Μ**

ΟΥΙΖΟΥ-ΜΕΖΕΔΕΣ
ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Α. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατσία, 210 2111.887
Παλιό αρχοντικό, καλό φαγητό, γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοικτό από 9.00. **Κ Κ**

ΜΟΥΣΙΚΟ
Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Προσεγγισμένο, ζεστός χώρος. Μυρωδάτοι μεζέδες, παραδοσιακές συνταγές. Μουσική ζωντανή με ρεμπέτικα και λαϊκά. Κάθε Δευτέρα η μουσική ομάδα Νόστος ανοίγει πανιά στο έντεχο ελληνικό τραγούδι. Τρίτη κλειστά. **Κ Κ**

ΜΕΖΕΔΟΠΛΕΙΟ
Μαλακάση 4, Αγ. Ελευθέριος Αχαρνών, 210 2281.520
Ένα ουζερί από ταινία του Αλμοδοβέρ. Στα τραπέζια Αλβανοί, καρδιοχειρουργοί και κυρίες με τεράστια καπέλα περιμένουν να βγει το ηγάκι της Τζένης. Άμα δεις ότι αργεί, μπερ μέσα και ηγάνισε μόνος σου. Το κάνουν και άλλοι.

Η ΠΑΛΗΝΑ ΑΘΗΝΑ
Κηφισίας 34 (πλ. Βαρνάβα), Παγκράτι, 210 7525.777/ Εμπειροκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869.
Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες, απολαυστικοί ελληνικοί μεζέδες και λαϊκή μουσική (συνήθως ζωντανή). Στην Εμπειροκλέους, κλειστά την Κυριακή,

στην Κηφισία κλειστά τη Δευτέρα. **Κ Κ Μ**
ΡΑΚΟΖΥΜΑΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα. **Κ Κ Μ**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Τρώων 63, Πετράλωνα
Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μηζήθροκεφτέδες. **Κ Κ**

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749
Σαν καφενείο του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, χύμα κρασί Σπυροπούλου. Πάρκινγκ δωρεάν. **Κ Κ Μ**

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (φέτος και sushi), μουσικές από παντού. Δευτ-Σάββ. από τις 20.30. **Κ Κ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατσία, 210 2232.376
Κέρασμα ταίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα, ελληνικές γεύσεις στη συνέχεια. **Κ Κ Μ**

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ
Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043
Το γνωστό μεζεδοπωλείο με διακόσμηση που θυμίζει παλιό μπακάλικο (μπορείς αν θες να αγοράσεις και αγνά προϊόντα) σε περιμένει να δοκιμάσεις τις ποικιλίες του. Ανοικτό από το μεσημέρι.

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
Αγαθάρχου 12 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3317.061
Παραδοσιακοί μεζέδες, ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. **Κ**

CAFÉS/BARS

ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224
Το νέο στέκι στον beat πεζόδρομο, με γήνη διακόσμηση και θαλαπυρή, με καφέ από τις 10.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με ζεστές μουσικές και κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τραγουδιού, με τη Δέσποινα Κρουσανάκη στην κονσόλα των μουσικών επιλογών.

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, για καφέ το πρωί, μαπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας) 6, 2103841.282, 3814.460
Μικρό και παρεϊστικό με ενημερωμένη δισκοθήκη από electronica. Resident ο Θεόδωρος Καλούλης.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.

DALUZ
Ηρακλειδών 8, Θησείο, 210 3470.714-15
Σαλέ στο κέντρο της πόλης. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα, από τις 9.00.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευάς 70, Μπουρναί, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Brasil Capoeira Show με τους Jefferson Rodrigo

και τον d.j. Taco. Τρ: Grupo Sipan Live (έν. 23.00) με ελεύθερη είσοδο. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez. Και μέσα live με έντεχνη μουσική με ελεύθερη είσοδο (23.00). Πέμπ.: Latin από τον L. Gomez και τους Amor Latino. (23.00) Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού salsa. (23.00) Σάββ.: Latin fiesta. Κυρ.: Grupo Sapor live latin με ελεύθερη είσοδο (23.00) & R'n'b & hip hop nights με τον d.j. Rico με ελεύθερη είσοδο (22.00).

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177
15 χρόνια τώρα το σημείο αναφοράς της πλατείας Εξαρχείων, πέρασμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, σνακ ή ποτό. Παρασκευη και Σάββατο, όλοι στο «Club Διπλό» με uplifting μουσικές.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164
Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

MYSTIC. DON
Στουρνάρη 6, 210 3833.353
Στον άνετο, minimal χώρο επικρατούν οι άοπρες και κόκκινες αποχρώσεις, τεράστια σαν κουβαδάκια φωτιστικά ήπια από το ταβάνι. Εδώ, ταξιδιώτη, θα απολαύσεις το ρόφημα, το snack και το κουβανέζικο κοκτέιλ σου το βράδυ. Ανοικτά από τις 9.30 π.μ.

«ΠΙΟΥ ΠΙΟΥ»
Διοκρόνη 33, Αθήνα, 210 7258.877
Η νέα δημιουργία του Γιάννη Γαλακτοπούλου («Πεπεριά», «Arabbar») παίζει στην ούλτρα pop κατηγορία του premium vodka bar. Μικρό, τρυφερό και cosy, ξεκινάει με καφέ το πρωί και φτάνει σε φρεσβόλα «vodka και χαβιάρι» το βράδυ.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, 210 3813.707
Νέο noir club στο κέντρο της πόλης με EBM, gothic και dark wave. Resident d.j ο Γιώργος Φακίνος.

CLUBS
CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847
Ο Δ. Παπασιπριόπουλος στα ντεκ. Κάθε Παρασκευή «The Old School 80s Reunion Party», κάθε Σάβ-

βατο «The Last Chance». Τετ.: special events.

CLUB 22
Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814
Η αποθήκη της ποπ αισθητικής. Μια είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, σουβαυλίες, θέατρο. Από 1-16/4 η ποπ Ελένη Πέτα κάθε Παρ. και Σάβ.

LUV
Πλατεία Ασωμάτων, Θησείο, 210 3224.553
Σε 70s glam rock διακόσμηση. Από Πέμπτη ως Κυριακή. Στα ντεκ εναλλάσσονται οι G. Pal, Mikele και AMX με progressive.

MO BETTER
Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981
Rock club, ανοικτό από νωρίς για χαλαρό ποτό.

NOBLE
Λεωφ. Αρδηττού 44, Μετς, 6942 882882
Ατμόσφαιρα νεοουρκέζικου penthouse, εκρηκτικά hit parades από 70s, 80s, 90s και επιλεγμένα ελληνικά hits.

G&L
BARS-CLUBS
BAR BIG
Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 6946 282845
Το απόλυτο bear bar που διαθέτει η Αθήνα.

FANTASTIKO
Αριστοτέλους 37, 210 8819.720
Αυθεντικό boy's bar για αγοράνια άνω των 40. Προσεγμένο, ένα γνωριμίες.

LOVE CONNECTION
Τριπτολέμου 37, Γκάζι, 210 3458.118
Ζεστό, μικρό, μια ελαφριά αίσθηση art nouveau, με όμορφο κόσμο γύρω από τη στρογγυλή μπάρα στο κέντρο του, ορχήστρα που παίζει παλιούς, διαχρονικούς ελληνικούς ρυθμούς.

ΛΑΜΔΑ CLUBS
Λεμπέση 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
10 χρόνια ύπαρξης, δύο stages. Συχνά φιλοξενεί go go boys, υπόγειος χώρος με videowall.

YOU
Δεκελείων 26Α, Γκάζι, 210 3452.220
Μεγάλος χώρος, ζόρικες μουσικές, ανοικτό μέχρι το ημίφως.

RESTAURANTS
HUNGRY BAR
Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 210 3634.270
Ανοικτό από 12 το μεσημέρι, μέχρι 1 το βράδυ. Καλό φαγητό, προσεγμένες, καλό σέρβις και ωραίος κόσμος.

ΡΑΓΕΣ MULTIPLACE
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Για φαγητό, ποτό, με θεατρικά στο background.

TRELLI PAPIA
Τριπτολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777
Τραπεζαρία, εξαιρετική

Κ. Πολλάτο, Β. Κατσαρό.
LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Freestyle στέκι για 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.)

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
«Πλάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μοντέρνο, ατμοσφαιρικό και το ποπ αναίσιθημα μιζέρεται με old fashion grooves από τα 70s.

MOTEL
Ρήγα Παλαμίδη 9 και Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970
Οι SOL και οι άνθρωποι του Bossa Nostra προσθέτουν ένα νέο χώρο στο clubbing. Η διακόσμηση έγινε από τον Αντ. Καλογρίδη με μαύρο, λευκό και χρυσό, η μουσική θα είναι pop, house, hip hop, funk και disco. Κάθε Παρασκευή στα ντεκ οι SOL. Έναρξη από Τετ. ως Κυρ., στις 23.00.

PAIRI DAEZA
Παρνασσού 3, Πλατεία Καρότιση, 210 3210.233
Σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά, είναι γλωσσόδετης, μπορείς να το θυμάσαι ως το μπαρ δίπλα από τα παλιά «ΝΕΑ». Από νωρίς σεβίρεια καφέ, σάντουιτς και κάποια κρύα πιτάκια, ενώ το βράδυ γίνεται κανονικό μπαρ με freestyle μουσικές, κάτι ψαγμένες τεκίλες και έμπειρη μπάρα, κι όλα αυτά σε ένα ψικεδελικό ποπ σκηνικό.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΣΑΛΟΝΙ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Μεταπαράκ σαλόνι αναπαικτικό καναπέδες, νοστιμότητα fingerfood και εντυπωσιακά wallpapers. Κάθε Πέμπτη Sparkling Thursdays με cocktails σαμπάνιας. Εναλλασόμενοι d.j. Εκτός Δευτέρας.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
The red sofa bar. Κάθε Τρίτη r'n'b, Τετάρτη ελληνικό rock και electro, Πέμπτη ως Σάββατο freestyle και rock. Απογεύματα Κυριακής, ελληνική διάθεση. Ποτό: € 7.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, 210 3813.707
Νέο noir club στο κέντρο της πόλης με EBM, gothic και dark wave. Resident d.j ο Γιώργος Φακίνος.

CLUBS
CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847
Ο Δ. Παπασιπριόπουλος στα ντεκ. Κάθε Παρασκευή «The Old School 80s Reunion Party», κάθε Σάβ-



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραιτήστε οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - LIVE

AFTER DARK

Διδότου 31, 210 3606.460
31/3: Zero-Zero. 1/4: Σύννεφα με Παντελόνια. 2/4: Τσοπάνια Rave. 3/4: Houndogs.

ALIVE

Ελ. Βενιζέλου 207, Ν. Σμύρνη, 210 9373.830
Κάθε Παρασκευή και Σάββατο οι R. Williams, Γ. Πολυχρονιάδης και Λ. Τζορντανέλλι σ' ένα μουσικό ταξίδι στα «Καλλιτέρα μας χρόνια» και από Πέμπτη μέχρι Σάββατο μουσικό σόου από τον Οδ. Ρούσκα.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
Συντά live από alternative rock, hip-hop, metal. Ετοιμάσου για τους Lali Puna την 1/4, και τους Converge στις 2/4.

GAGARIN 205 LIVE

Λιοσίων 205, 210 8547.600
Τιμά όλα τα είδη της μουσικής με σπουδαία ονόματα. Τσέκαρε την ατζέντα.

HALF NOTE JAZZ CLUB

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
Από 1/4 μέχρι 7/4 η Mariana Ramos.

HOUSE OF ART

Σακτούρη 4 & Σαρρή, 210 3217.678
Στις 1 & 2/4 ο Νότης Μαυρούδης.

HOUSE OF THE RISING SUN

Καραισκάκη 17, Ψυρρή, 210 3310.563
Live με ελληνικά σχήματα σε κλασικό ροκ-σούλ-φρανκ και μπλουζ. Ανοικτά από μεσημέρι.

IN VIVO

Χαρ. Τρικούπη 79, 210 3822.103

1/4: Ανδρέας Γκομόζιας & Blues Revenge. 2/4: Δημ. Παναγόπουλος & Aura.

ΜΕΤΡΟ

Γκύζη και Κάλβου 83, 210 6439.089

Στις 1 & 2/4 ο Μπάμπης Στόκας των Πυξ-Λαξ και η Σωτηρία Λεονάρδου. Έναρξη 22.30.

MIKE'S IRISH BAR

Σινιώνης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δευτ., Τρ., Τετ. Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενεζουέλα). Τεράστια οθόνη για sport events.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ

ΘΕΑΤΡΟ

Βεϊκού 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους.

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)

Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Εναλλασσόμενο πρόγραμμα με latin fiesta από τους Los Hermanos κάθε Τετάρτη, την jazz των David Lynch-Γ. Καλούδη κάθε Πέμπτη και τους Μαρς Παρ.-Σάββ. με κλασικά ποπ-ροκ.

RODEO

Χέυδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
Ιστορικό λαϊβάδικο με ονό-

ματα της ελληνικής ροκ σκηνής. Στις 1 & 2/4 hip-hop φέστιβαλ με ελληνικά σχήματα. Έναρξη 20.00.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θορύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Δευτερότητα ο Σωκράτης Μάλαμας με τα καινούργια του τραγούδια από το εξαιρετικό «Το άδειο δωμάτιο».

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Κάσσω 11, Κεντρική πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199
Στις 1 & 2/4 ο Πάνος Κατσιμάκας.

ΣΥΡΜΟΣ

Κολωνού & Οδυσσεύς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661
Κάθε Παρ.-Σάββ.-Κυρ. ο Μπαϊάς. Στις 4/4 οι Ρόδες.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

Πειραιώς 116, 210 3471.111
Νταλάρας-Ρέμος σε mega πολυχώρο. Μαζί η Α. Μπάμπαλη και ο Γρηγόρης Πετρότος. Σκηνοθεσία Στ. Φασουλή. Πέμπ.-Κυρ.

ΚΙΝΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Κεραμεικού 56 και Μαραθώνος, 210 5222.222
Ο Γιάννης Κότσιρας μαζί με τους Μαν. Φάμελλο, Μελ. Ασλανίδου, Ρ. Χρηστίδου. Έναρξη: Παρ. και Σάββ. 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό Πέμ.-Παρ.-Κυρ. €15, Σάββ. €20.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λ. Κατωίων 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.438

Από 25/3 για 6 παραστάσεις οι Λάκης Παπαδόπουλος, Σάκης Μπουλάς και ΟΝΑΡ.

ZOOM

Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 2103225.920
Με διαφορετικά προγράμματα κάθε Παρ. και Σάββ. μέχρι 23/4 ο Νίκος Ξυδάκης. Έναρξη: 22.30.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 2103241.610
«Η επιστροφή του γυρισμού» από τη σουρεαλιστική συλλογή των Αγαμων Θυτών. Έναρξη: Πέμπτη-Παρ.-Σάββ. 23.00, Κυριακή 21.00.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6
Μιχάλης Χατζηγιάννης με Πασχάλη Τερζή.

LUNA DARK

Ιερά Οδός 30, 210 3460.377
Τρελός, θεότρελος Τζιμάκος Πανούσης με το καταλυτικό «Ola Skata». Δεν παίζεται, ο «αθεόφοβος». Για λίγες παραστάσεις. Έναρξη Πέμ.-Παρ.-Σάββ. 22.30, Κυρ. 21.30.

ΜΕΤΡΟ

Γκύζη 47 & Κάλβου, Αθήνα, 210 6439.089
Δευτερότητα η Τάνια Τσανακλίδου. Οι Μπάμπης Στόκας και Σωτηρία Λεονάρδου κάθε Παρ. και Σάββ. από 18/3 μέχρι 2/4.

ΜΩΒ

Λ. Κηφισού 100, δίπλα στα ΚΤΕΛ, 210 5127.500
Στέλιος Ρόκκος, Γιάννης Βαρθής, Γιώργος Αλυπογιάννης, Νίκος Μίκας. Μαζί οι Γ. Φαφαλιού, Ε. Αφεντάκη.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαρη & Κορυζή 4, Ν.



La
Pasteria
CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

Πιστεύετε στον κεραυνοβόλο έρωτα; Πριν βιαστείτε να απαντήσετε, περάστε το κατώφλι ενός ιταλικού εστιατορίου La Pasteria. Η... ελξη θα είναι μοιραία.

Η πιο λαχταριστή ποικιλία γευστικών προτάσεων μπορεί να σας δυσκολέψει λίγο στην αρχή... Μόλις όμως «καταφέρετε» να διαλέξετε πιάτο, θα γευτείτε τον έρωτα από την πρώτη μπουκιά. Και θα επιστρέψετε πάντα στο ίδιο τραπέζι, εκεί που γνωρίσατε την αγαπημένη σας γεύση, λέγοντας... για πάστα μαζί.



www.lapasteria.gr

Ανοικτά από 13:00 έως 02:00



?

**?Que es la vida?, un frenesi;
?Que es la vida?, una ilusión
Que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.**

Τι είναι η ζωή; Μια τρέλα.
Τι είναι η ζωή; Μια αυταπάτη.
Όλη η ζωή είναι όνειρο,
και τα όνειρα, όνειρα είναι.

Ελάτε να μορσοτούμε το όνειρο, με γεύσεις από την Ισπανία, για φαγητό, καφέ, ποτό, χορό...



mi Sueño

Restaurante Español • Αιολίδας 30 & Λαζαριστών 10671 Κολωνός • e-mail: mi.sueno@planetnet.gr • Ανοικτά από τις 8 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Τηλ. Κινητόφωνο: 210 3462271

TAPAS Y MAS

LuckySundays
κερδίστε 200€ μετρητά!
κάθε κυριακή

Lamdaclub
 Lambesi 15 & Syngrou, Makrigianni Athens
 Tel: 210 9224202 www.lamdaclub.gr

Φέρτε τους πίσω στην Ελλάδα

ζωντανό ελληνικό γλέντι με τους
Γιώτα, Σέργια, Μηνά, Ηλία, Βαγγέλη

love·conne·ction
 Κάθε Κυριακή-Δευτέρα-Τρίτη
 35, Τριτοπόλεως st. Gazi Tel: (+30) 210 3458 110
 Mob: (+30) 6947738723

Πάσχα 2005 στη Μόκονο (σε ακούνα)

29 Απριλίου - 2 Μαΐου
Μ. Παρασκευή - Δευτέρα του Πάσχα

4 ημέρες - 3 νύκτες!

20 δίκλινες καμπίνες
όλα τα γεύματα

e 550 το άτομο

ALTEREGO holidays

IGLA

Α. Αμολίας 42, 105 58 Αθήνα, tel: 210 3245.200-2, Fax: 210 3230.937
 www.alteregoholidays.gr, info@alteregoholidays.gr

PROUD VOICE
 Της ΜΑΡΙΑΣ CYBER info@proud.gr

Η πιο trendy πρωτεύουσα της Ευρώπης στην Αθήνα

Η άνοιξη έχει μπει για τα καλά και νομίζω ότι την έχουμε νιώσει αναζητώντας χαρούμενες καινούργιες ερωτικές εμπειρίες. Η Αθήνα φαντάζει πιο όμορφη και πιο ενδιαφέρουσα στα cafe, στις πλατείες, στου Ψυρρή, στο Γκάζι και, εάν τη δείτε «σαν τουρίστας στην πόλη σας», θα χαλοπεράσετε.

Μας φέρνουν και το Βερολίνο στην Αθήνα, αν και η πρότασή μου είναι να πάτε εσεις εκεί, γιατί τελικά στα πλαίσια του προγράμματος «city in the city» μάλλον ξεχάσανε την queer πλευρά της πόλης και όχι μόνο. Έμαθα ότι είχανε ζητήσει από τον παραγωγό της ταινίας «Raspberry Reich», που παιχτηκε φέτος στην Berlinale, να τους τη δώσει να την παιξουνε στα πλαίσια του «Berlin in Athens», ο άνθρωπος ζήτησε μόλις 300 ευρώ και μάλλον τους φάνηκαν πολλά και έτσι η ταινία δεν θα είναι στο πρόγραμμα.

Οι Chicks on Speed στο Bios – θα πάθουμε ασφυξία εκεί μέσα, εκτός και τις βγάλουνε να παίξουν στη μέση στην Πειραιώς. Για τις Cobra Killer έστω ότι δεν τις γνωρίζουν στην Ελλάδα και δεν θα γίνει χαμός, αν και σας συνιστώ ανεπιφύλακτα να μην τις χάσετε, είναι η καλύτερη electro γυναίκα πάντα του Βερολίνου και οι Βερολινέζες λεσβίες πεθαίνουν γι' αυτές.

Αχ, άνοιξη, as σταματήσω να έχω απορίες και να γκρινιάζω και as κάνω και τον τουρίστα και τον Κινέζο στην πόλη μου για να περάσω καλά. Μην ξεχάσω να σας πω το καλό, στο πρόγραμμα το κινηματογραφικό θα παιχτούν κάποιες gay ταινίες από τα Teddy Awards και, φυσικά, επειδή είμαστε gay, κάτι σαν βρικολάκες ή κάτι σαν διαστροφή, οι διοργανωτές μάς βάλανε στη μεταμεσονύχτια ζώνη. Οι ταινίες θα παιχτούν όλες μετά τις 24.00.

Σας κλείνω το μάτι πολύ πονηρά και θα σας δω στις Cobra Killer!

DAZE

15 TSAMADOU ST. → EXARCHIA
T. 210 9819615

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Κόσμος, 210 9240.740
 Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Ησαΐα Ματιάμπτα και C: Real. Πέμπ. - Σάββ. Έναρξη: 22.30, Τετ. & Πέμπ. φοιτητικό (με ποτό στο μπαρ) € 10. Δευτ. και Τρίτη ο Μάνος Πυροβολάκης από 4/4.

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ
Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575
 Κάθε Παρ. και Σάββ. το συγκρότημα μουζουκικών Δρόμος, η Ιροντίνα σε τραγούδια από τις «Νύφες», ο Διαμαντής Διονυσίου και η Σοφία Εμφιεζή από την Αθηνάϊκή Κομπανία. Είσοδος με ποτό: € 10. Τελευταίο Δευτερότρητο για τον Βασίλη Σκουλά.

VOX
Ιερά Οδός 14, 210 3411.000
 Γαλάνη και Πρωτοψάλτη σε τραγούδια που επιμελήθηκαν με τη Μαργαρίτα Μυτιληναίου. Πέμπ.-Σάββ. 23.00, Κυριακή 21.30.

ΠΙΣΤΕΣ
ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος, 210 3418.020
 Μπροσιάνος - Αδαμαντίδης - Μπίτσας σε αληθινή, λαϊκή εκδοχή της νύχτας.

ΑΠΟΛΛΩΝ
Λ. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9427580-3
 Η Πέγκυ Ζήνα μαζί με τους Νίνο και Καραφώτη.

BOOM STUDIO
Ακτι Κονδυλάκη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619.924
 Σπυράκος - Δασκουλιδής με τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου.

ΒΥΘΙΑ
Πειραιώς 142, Γκάζι, 210 3454.108
 Γ. Τάσιος, Ειρήνη Μερκούρη, Δ. Μπέκε. Από Τετ. ως Σάββ.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος, 210 3418.020
 Επιστροφή του Νότη Σφακιανή με μουσικό υπερθέαμα. Μαζί του η Μαριάντα Πιερίδη. Έναρξη: 23.00. Από Τετ.-Σάββ.

FEVER
Λ. Συγγρού & Λαγυμιτζή 25, 210 92173.330
 Ο Γιώργος Μαζωνάκης με τον Σάκη Ρουβά και την Έλενα Παπαρίζου σε pop till u drop. Από Πέμπ. ως Κυρ.

FIX
Λ. Συγγρού 116, 210 9248.211
 Χρήστος Πάζης, Φίλοι για πάντα, Ιωάννα από το FS2 και ο Θ. Πανάς.

FRANGELICO
Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817980
 Συνεργασία Γ. Κώστογλου, Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

LA NOTTE
Λ. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139
 Ποπ-λαϊκό με τους Νίκο Γιατρουδάκη, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Γ. Δούκα.

ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑ
Όθωνος 26 & Μ. Μπότσαρη, Κηφισιά, 210 8013.926

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΔΙΠΛΟΧΟΡΔΟ LIVE
Λεωφ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Άνω Πατήσια, 210 2283.863.
 Πρόσφατα ανακαινισμένο νεοκλασικό με πίστα για χορό. Κώστας Μάντζιος με λαϊκό ρεπερτόριο. Ανοιχτό Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο. Είσοδος με ποτό € 8.

ΕΡΜΗΝΕΙΣ
Βουλαγιμένης 63 & Κέλσους 5, Αθήνα, 210 9211.666
 Δούκισσα, Αγάθωνας, Γιούλη Τσίρου. Από Πέμπτη έως Κυριακή.

ΚΑΒΟΥΡΑΣ
Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202
 Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοινογιάννης, Κριτούλα, Λάρδα, Καλαφατέλης, Μοσχονάς, Μαυρίδης, Κυριακή κλειστά, ποτό 6 ευρώ, φιάλη 70 ευρώ.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια / Ακαδημίας & Κιάφας 13 (ανοιχτό Σάββ. & γιορτές) / Καρπενησίου & Θηβών 96, Περιστέρι (ανοιχτό Παρ., Σάββ., γιορτές), 210 3843.836, 330.865
 Άφθονο γλέντι μέχρι το ξεμέρωμα με μια κομπανία: (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντόγλου κ.ά.) να παίξει τα καλύτερα.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517, 3222.048.
 Με 40χρονη παρουσία φίλο-ξενεί τον Μπάμπη Τσέρτο και τον Κώστα Μαντζούπουλο. Κυρ. & Δευτ. κλειστά.

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869
 Λίτσα Διαμάντη, Μαριώ. Κυρ., Δευτ. κλειστά. ●

ΜΑΙΡΗ ΛΙΝΤΑ και Δημήτρης Κοντολάζος.
NIGHT FLIGHT
Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630
 Σταμάτης Γονιδής, Πάολα και Λ. Αρκάς.

ΠΛΑΤΟ
Πέτρου Ράλλη 2, Ρουφ, 210 3417.943
 Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με Ελένη Καρουσάκη, Μ. Λ. Βασιλοπούλου και Κώστα Κούντο.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
 Δεσποινά Βανδή, Θάνος Πετρέλης, Γιώργος Χρήστου και Καλομοίρα.

ΡΟΥΦ
Π. Ράλλη 18, 210 3424.530
 Άντζελα Δημητρίου, Λάμπης Λιβιεράτος, Κυριάκος Παπαηλιάς.

SKYΛΑΔΙΚΟ VIP CLUB
Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400
 Κατερίνα Τοπάζη, Γιώργος Μαρίνης, Δημήτρης Ράπτης σε λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Ευρωπαϊκό show, d.j.

ΤΡΑΠΕΖΑ
Αγ. Παρασκευής 76, Μπουρνάζι, 210 5756.383
 Έφη Σαρρή.

ΒΟΡΟΝΦ LIVE Ζωντανή μουσική με έντεχνα λαϊκά και ρεμπέτικα από τους Αργ. Σταμούλο κιθάρα, Θεοδ. Κουέλη κοντραμπάσο και μπαγλαμά και τον Μ. Φερούση μπουζούκι και κρουστά. Εδέσματα και ακουσμάτα σε μια πρωτότυπη μουσική σκηνή που φωτίζεται μόνο από κερί. Και Παρασκευή-Σάββατο.
ΒΟΡΟΝΦ, Καρατζά 29, Πειραιάς, 210 4134.500.

FLAVORS - TASTE OUR MUSIC
 Soulful house και afrobeat κρουστά από την ομάδα Flavors. **Motel**, Ρ. Παλαμηδών 9 και Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970.

EMBRYO Το γερμανικό συγκρότημα της kraut-ethnic σκηνής σε επιμελημένη σύνθεση. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 17. Στις 1, 2, 3/4.

ALEX NERI Ιταλός d.j. με επιλογές από funk μέχρι teck house. Ξεκίνημα από τον Petro Floorfiller από τις 00:30 μέχρι τις 03.00, που θα βγει ο Neri. **LUV Club**, Ερμού και Πλ. Ασωμάτων 1, Θεσπείο, 210 3224.553.

STEVE LAWLER & PETE GOODING Ο house d.j. και παραγωγός Steve μαζί με τον resident του Cafe Mambo στην Ίμμιτσα. **Venue**, Monastiraki Center, Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317801-3. Έναρξη 23.30.

FRANKIE FELICIANO Νεοϋορκέζος d.j. που μπήκε στο μουσικό λουκι τη στιγμή που είδε στα ντεκ τον Louis Vega. **Home**, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347.

TASTE OF COLD SPRING - GREEN ONIONS Από τα Ιωάννινα και την Αθήνα με blues funk και rock στοιχεία. **Επί Κολωνά**, Ναυπλίου 12, Κολωνός (αρχές Λένορμαν), 210 5138.067. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 8.

a wonderful waste of time...

CAFEINA
 CAFE - LOUNGE - BAR

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 76-7, ΠΗΓΗ (ΚΙΑΦΑΣ) Θ
 Τηλ: 210 3841282

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 31
ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ Η Βερολινέζα πιανίστρια Heidi-run Holtmann σε έργα συνθετών του 20ού αιώνα που δημιούργησαν κάτω από α-πολυταρχικά καθεστώτα.
Ινστιτούτο Goethe Αθηνών, Ομήρου 14-16. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 5.

RAY DE LA PAZ Τραγουδίστής της salsa και της Spanish Harlem Orchestra, έρχεται σε μια σόλο σύνοψη της καριέρας του. Μαζί οι Palenque Latin All Stars.
Palenque, Φαραντίτων 49, Γουδί, 210 7752.360. Είσοδος με ποτό € 15. Στις 31/3, 1, 2, 3/4.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΚΟΥΛΙΑΣ Τελευταία ευκαιρία για να δεις τον Κρητικό μουσικό να παρουσιάζει ζωντανά τα τραγούδια του νέου του δίσκου «Ρίζα της φωτιάς».
Πανσελήνος, Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575.

MARIANA RAMOS Μουσική από τη λαϊκή παράδοση του Capo Verde με τζαζ και μπόσα νόβα. **Half Note**, Τριβανίου 17, Μαρς, 210 9213.310. Έναρξη Δευτ. ως Σάββ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 φοιτητικό. Μέχρι 7/4.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1
ΠΕΤΑ, ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ Πετάνη ψηλά με το νέο της pop άλμπουμ «Δυνατά». Στις 23.30 party «The Greek way» με ελληνική μουσική. Κάθε Παρασκευή & Σάββατο 1-16/4 και μαζί της οι Άμμος & ο Γιάννης Μαθές.
Club 22, Κάτω, Βουλαγιμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15.

Ο ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΤΟ ΝΟΤΟΥ Για άλλα τρία διήμερα. Μαζί του οι Ηρώ, Ανδρέας Σίγκης και Ηλιάννα Καψαδάμη. **Σταυρός του Νότου**, Φαρατζή & Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ-ΜΠΟΥΛΑΣ-ΟΝΑΡ Για 4 βραδιές, με πολλά γνωστά κομμάτια. **Δίπλο στο Ποτάμι**, Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11. Στις 1 & 2/4 και 8 & 9/4.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ Με υλικό από τον πρώτο του δίσκο «Ακροβάτης» μέχρι «Το μέσα μου βουνό» και τις δεκάδες συνεργα-

Σάββατο 2

ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΣΥΝΔΕΣΗ

ΤΕΧΝΗ



*Συνιστούμε

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ «Αναγνώσεις αρχείου/ψηφία της πόλης». **a.anonopoulou.art**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Μέχρι 23/4.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΒΑΣ «Το Έπος της Μεσομβρίας». Ζωγραφική. **Αέλιον**, Άντερσεν 18, Κατεχάκη, 210 6711.264. Μέχρι 15/4.

ΒΥΡΩΝΑΣ ΜΑΓΚΟΣ Αναδρομική έκθεση ζωγραφικής. **Αίθουσα Ζαχαρίου**, Ομήρου 21, Κολωνάκι, 210 3610.608. Διάρκεια: 5-16/4.

ΣΠΥΡΟΣ ΒΕΡΥΚΙΟΣ Εννέα πίνακες με την ποπ πολύχρωμη εκπαιδευτική ζωγραφική του καλλιτέχνη. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 9/4.

ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΚΟΥ Ενότητα φωτογραφιών. Μέχρι 27/4. **AlphaDelta**, Παλλάδος 3, 3228.785.

ΧΡΥΣΑ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ - ΜΙΧΑΕΛΑ ΓΚΑΒΡΙΛΙΟΥ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΓΟΥΔΙΑΝΑΚΗΣ Ζωγραφική στο ατελιέ του ζωγράφου Β. Βρανά. **Art Company**, Φιλοπάπου 29, Κουκάκι, 210 3455.803. Μέχρι 25/4.

ΒΙΚΤΩΡΑΣ ΚΟΕΝ «Ασκήσεις ματαιοδοξίας». Επεξεργασμένες ψηφιακές φωτογραφίες. **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΟΜΠΟΣ** «Διαταραχές χαμηλών τόνων». Ζωγραφική. **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Μέχρι 16/4.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΤΣΗΣ «Showhungry». **Batagianni**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675 / «Philosophobia». **Lab Art Projects**, Μισούλη 6, Ψυρρή, 210 3318.044 / «Super Vision». **Millefiori**, Χάρπτος 29, Κολωνάκι, 210 7231.964. Μέχρι 23/4.

ΑΣΤΕΡΗΣ ΓΚΕΚΑΣ «Cafe Greco». Ζωγραφική, γλυπτά και κατασκευές. Εγκαίνια: 4/4, 20.00. Μέχρι 23/4. **Diana gallery Down Town**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλ., 210 3249.626.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΛΑΜΟΣ «Μεταλλωρύχοι». Παραστατική ζωγραφική. **Εικαστικός Κύκλος**, Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136. Μέχρι 9/4.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ Ζωγρα-

Του Ανδρέα Κουλουριώτη

φική. Εγκαίνια: 5/4. Μέχρι 5/5. **ΠΑΥΛΟΣ ΣΑΜΙΟΣ** «Για μια βραδιά». Ελαιογραφίες. **Fine Arts Καπόπουλος**, Λ. Ποσειδώνος 62, Άλιμος, 210 9835.303. Εγκαίνια: 4/4, 20.00. Μέχρι 9/5.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ Με έργα των Λ.Δ. Αλεξοπούλου, Ειρ. Γενναδίου, Αλ. Θεοχαράτου, Αγγ. Σπάρταλη, Μ. Σταμπούλου, Στ. Σταυροπούλου. **Gallery+Lab**, Σαχτούρη 1-3 & Σαρρή, Ψυρρή, 6934 034929. Μέχρι 15/4.

ΘΟΔΩΡΟΣ «Αντι-θεαματικές οθόνες». **Ιλεάνα Τούττα**, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 23/4.

STANKA JELEVA - ADRIAN VELA «Mali». Πίνακες, ακουαρέλες και φωτογραφίες από τη Βούλγαρη ζωγράφο και τον Κολομβιανό φωτογράφο, που έφτιαξαν στο Μαλί. **Μαρτίνος**, Πινδάρου 24, 210 3609.449. Εγκαίνια: 6/4, 19.00. Μέχρι 28/4.

ΜΑΡΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗ Ζωγραφική **Μέδουσα**. Ξενοκράτους 7, 210 7244.552. Μέχρι 7/5.

ΠΑΒΛΟΣ ΧΑΜΠΙΔΗΣ Ζωγραφική. **Μήλο**, Αμύντα 11, Πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 16/4.

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ Ζωγραφική. Διάρκεια: 5/4-7/5. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165.

«ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ» Αντωνόπουλος, Καρατζά, V. Vregaint, Ζίωγα, Κοτσανά. **«π. 37» gallery**, Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386. Μέχρι 23/4.

«MAGIC» Εννέα καλλιτέχνες (M. Chelbin, J.D. Diamond, Efr. Galnoor, T. Garifalakis, Ir. Hanenbergh, M. Μιχαλάκου, J. Onofre, Ew. Van Rijn, Χρ. Σωτηρόπουλος. **Vamiali's**, Σάμου 1, Πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 7/5.

PETER HALLEY Αφαιρετική ζωγραφική. **Χίππας**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Εγκαίνια: 5/4, 20.00. Μέχρι 30/6.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΜΩΡΙΣ ΓΚΑΝΧΣ «ContAdictions / Αντιφάσεις». Νέα έκθεση ζωγραφικής. **Βουτύρων 50**, Γκάκι, 6944 711725. Εγκαίνια 1/4, βράδυ. Μέχρι 17/4.

ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΘΑΝΑΣΗΣ ΦΑΡΡΟΣ «Σύνθεση - Αποσύνθεση». Κόμικς, εικόνες, κολλάζ, με φόντο το αστικό τοπίο. **Γαλλικό Ινστιτούτο**, Σίνα 31, Κολωνάκι, 210 3398.600. Εγκαίνια: 4/4. Μέχρι 4/5.

«ΠΟΛΙΤΕΙΣ» Έκθεση κολλάζ των Λίλη Μυλωνά, Γιάννη Κουρέα της ομάδας «Ξέφωτο». **Gallery Cafe**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 19/4.

ΜΝΗΜΗ ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΑΡΟ Τριήμερο μνήμης, με έκθεση φωτογραφίας και αρχαιολογικό υλικό από το σύλλογο «Γυάρος - Ιστορική Μνήμη». **Κέντρο Τεχνών Αθηνών**, Πάρκο Ελευθερίας, Βασ. Σοφίας, 210 7224.028. Στις 1, 2, 3/4. Εγκαίνια: 1/4.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΒΕΪΝΟΓΛΟΥ «Τέλος στο Γκρι». Καλλιτεχνική φωτογραφία. **Κολλέγιο Αθηνών**, Στεφ. Δέλτα 15, Ψυκό, 210 6748.152. Εγκαίνια: 31/3. Μέχρι 11/4.

«ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΤΟΠΙΟ» 11 φωτογράφοι των εργαστηρίων του Artlife Club του Κέντρου Εικαστικών και Εκφραστικών Τεχνών στο Μοσχάτο. **Memento Art cafe**, Φραγκούδη 9, 210 4833.667.

ΜΟΥΣΕΙΑ

***ΔΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ** «Περιπέτειες του Εγώ». Αναδρομική έκθεση από το ίδρυμα Ι.Φ. Κωστόπουλου. **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Εγκαίνια: 6/4.

M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY». 250 έργα καθώς και φωτογραφίες, εργαλεία της δουλειάς κ.ά. Τα εκθέματα εναλλάσσονται περιοδικά. **«Herakleidon, Experience in Visual Arts»**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούλιο του 2005.

ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ζωγραφική. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1. Μέχρι 8/5. **«ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - Η ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ»** Από την Αναγέννηση έως τη Βιομηχανική Επανάσταση. Μέχρι 10/6. **«ΜΑΡΙΝΑ ΚΑΡΕΛΛΑ**. Ζωγραφική - Γλυπτική». Μέχρι 24/4. **Μουσείο Μπενάκη - Κτίριο οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111.

«NOS FEMMES» Μουσείο Φρουσίρα, Μονής Αστερίου 7 & Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 30/4. ●

Reggae dub live, με visuals της ομάδας stereoscope. **Επί Κολωνά**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 8.

G. PAL O γνωστός Έλληνας progressive d.j. & παραγωγός στα ντεκ και intro από τον Mr. Roussos. **LUV Club**, Ερμού & Πλ. Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553. Έναρξη 24.00.

ΚΕΝ ISHII Το πρώτο eject party, μας βάζει στο κλίμα του Eject Festival, που ετοιμάζεται για τις 11/6 με μεγαλύτερο όνομα τους Chemical Brothers. Καλεσμένος ο Ιάπωνας techno d.j. Ken Ishii. Μαζί οι John Bugs & Roni. **Danza**, Αριστοφάνους 11, Ψυρρή. Έναρξη 23.30.

ΛΙΖΕΤΑ ΚΑΛΗΜΕΡΗ - ΧΡΙΣΤΟΣ ΤΣΙΑΜΟΥΛΗΣ Cafe Αλάβα-στρον, Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102.

Δευτέρα 4

ΑΛΜΑ ΖΩΗΣ Η Συμφωνική Ορχήστρα και η Χορωδία του δήμου Αθηναίων σε έργα των Μπραμς, Μπετόβεν και Βέμπερ. Τα έσοδα θα διατεθούν στο Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο Μαστού «Άλμα Ζωής». **Εθνική Λυρική Σκηνή**, Ακαδημία 59, 210 3612.461. Έναρξη 20.30.

Τρίτη 5

ΑΡΩΜΑ ΣΚΗΝΗΣ Τραγουδία Χατζηδάκι -Κουρουπού ερμηνευμένα από τους Αλεξοπούλου τραγουδί, Σακκά τραγουδί, Κουρουπό πιάνο. Θα προβληθεί και η ταινία «Ματωμένος γάμος» του Σάουρα με τους Αντόνιο Γκάδες-Κριστίνα Χόγιος. **Τριάντ**, Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων, 210 8215.469. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10, φοιτητικό € 8.

Τετάρτη 6

ΟΡΦΕΟ ΝΕΓΚΡΟ Το αριστούργημα του Μαρσέλ Καμού με την εκπληκτική μουσική των Antonio Carlos Jobim & Luiz Bonfá σε παρουσίαση από τους Λεωνίδα Αντωνόπουλο και Νίκο Σαββάτη. **Πλόρη**, Αλ. Ζαΐμη 63 και Ακτι Θεμιστοκλέους, Πειραιά, 210 4282.146 ●

Holiday on Ice Άπο 12 Μαΐου 2005 στο ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ ΘΑΛΑΣΣΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - ΤΟΥΛΑΙ

ΤΟ HOLLYWOOD χορεύει στον πάγο

www.onice.gr

210 8840 600 - 210 9213 360

ΑΝΗΡΕΣ & ΘΥΓΕΣ ΠΑΡΚΕΤΑΞΙΣ: Δευτέρα - Τετάρτη - Πέμπτη - Παρασκευή 21.00 | Σάββατο 17.30 & 21.00 | Κυριακή 12.00, 17.30 & 21.00

ΠΡΩΙΝΕΣ ΠΑΡΚΕΤΑΞΙΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

ΠΑΝΩ ΘΕΣΕΙΣ	ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ	ΔΙΑΘΕΣΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
<ul style="list-style-type: none"> ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ: Α' 8', Β' 35', Γ' 30', Δ' 25' ΤΙΜΕΣ: 40', 35', 30', 25' ΠΑΙΔΙΑ ΕΩΣ 16 ΕΤΩΝ ΘΕΣΕΙΣ: Α' 8', Β' 25', Γ' 15', Δ' 10' ΕΚΠΙΣΤΟΤΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ! Για Σχολεία, Εταιρείες, Γκρουπ (Πληροφορίες: 210 9213 310) 	<ul style="list-style-type: none"> ΥΠΟΝ ΗΣΙΑΣΤΩΝ ΑΘΗΝΑ, Σιδηρίου 7-9, Σύνταγμα, Τηλ: 210 3314 788 ΜΗΝΤΕΛ Φορητοκόλλητος & Γραφικοί, Village Center Τηλ: 210 6106 041 ΓΕΥΜΑΚΑ, Δολιχόμνη 26, Τηλ: 210 8944 420 	

ΜΕ ΙΣΤΟΤΗΤΙΚΑ ΚΑΡΤΑ: Ticketnet 210 8840 600 - 210 9213 360 Ticketshop 210 9854 300

μουσικές

ειδικές happenings

γευστικές προτάσεις

GALLERY CAFE RESTAURANT BAR

Παλιόδρομος Αθηνών 33, Μοναστηράκι (Μεταξύ των Αρχαίων Αγορών), τηλ.: 210 - 32.49.800, URL: www.cafe-gallery.com

THE ROCK MUSIC BAR CAFE

ΚΥΚΛΟΣ

LIVE ΒΡΑΔΙΕΣ, PARTIES HAPPENINGS, ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΦΑΣΜΑ ΤΗΣ ROCK ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ....

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΙ ΑΝΟΙΧΤΑ

ΤΙΜΟΒΕΔΥ 2 (ΓΕΖΟΔΡΟΜΟΣ)
ΚΑΒΕΤΟΣ ΥΜΝΗΤΟΥ ΒΟ, ΠΑΓΚΡΑΤΙ
ΤΗΛ: 210 7560516

ΟΝΙΣ 1961

ΜΑΡΑΒΟΥ BISTROT MUSIC BAR

WORLD MUSIC

ΠΑΝΟΡΜΙΟΥ 113 - ΑΜΕΛΟΚΗΦΙ

Tel: 210 6910797

www.panormiou113.gr

The truth lies in...

ΚΟΝΤΕΡΓΟΥΣΙΑ

ΣΚΗΝΗ 5

- EVERY WEDNESDAY: Punk/Hardcore/Nu Metal
- EVERY THURSDAY: Dark Experience by Medieval Industry (Dark Wave, Electro, Future Pop)
- EVERY FRIDAY: Alternative Rock/Electro
- EVERY SATURDAY: Alternative Rock/Electro/Industrial Rock (Dj's: George Fakinos/John Mantonarakis)
- EVERY SUNDAY: Gigs/Guest Djs/Events

Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα 5, τηλ.: 210 38.40.965, κιν.: 6977 514224

Το Ανδρέα Κουλουριδί

Οι ημερομηνίες για τις πρεμιέρες μάς έχουν δοθεί από τα θέατρα. Επικοινωνήστε με τα ταμεία των θεάτρων για να επιβεβαιώσετε ότι δεν υπάρχει αλλαγή ή αναβολή

ΜΠΙΜΠΕΡΟ Τον Σταμάτη Κραουσανάκ. Σκην.-συνθέτ.: Στ. Κραουσανάκης. Με πινν ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ., Δευτ. 20.30. € 23, € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλ.), € 18 (Δευτ.), € 10 (Δευτ.-φοιτ.).

ΕΓΩ ΔΕΝ Του Βασ. Αλεξάκκ. Σκην.: Γ. Οικονόμου. Παίζουν: Κωνσταντίνος Τζούμας, Βασ. Κυπραίου. Τετ.-Σάββ. 21.00, Τετ., Κυρ. 19.00. € 18, € 15 (φοιτ.). (210 3480.030)

ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ Μουσικής μονόλογος του Σταμάτη Κραουσανάκ. Με τη Δήμητρα Παλιού. Τετ. 21.00. € 25, € 20 (φοιτ.).

• **Αθηναίς**, Καστοριάς 34-

«ΜΠΙΜΠΕΡΟ» (4/4, 20.30)

Εξαφλάσμε 10 μονά εισιτήρια για την παράσταση της Δευτέρας 4/4. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVKRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το Σάββατο 2/4 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνιμου χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ.

36, 210 3480.000

ΜΙΑ ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ του Θ. Αθερίδη. Σκην.: Θ. Αθερίδης, Καλλιτ. επιμ.: Λ. Λαζόπουλος. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αντ. Λουδάρος. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (Λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 22, € 18, € 18 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

• **Αθηνών**, Βουκουρεστίου 10 & Πανεπιστημίου, 210 3312.343

ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ του Γρ. Ξερόπουλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Στ. Παπαδόπουλος, Κρ. Κατσούλης, Β. Ανδρίτσου. Τετ. 19.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.30-21.30. € 22, € 15 (φοιτ.).

• **Ακαδημίας**, Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ του Μολιέρου. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμελίη, Ο. Πολίτου. Παρ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 13 (φοιτ.).

• **Αλκυονίδς**, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΛΟΙΟΥ Του Φ. Ντοστογιέφσκ. Σκην.: Σ. Πάτροκλος. Παίζουν: Σμ. Σιούπη, Αντ. Σπτιλιανίδη, Σ. Πάτροκλος, Πέμ., Σάββ., Κυρ. 21.30, Παρ. 23.15, Κυρ. και 19.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΑΡΣΕΝΙΚΟΤΗΤΕΣ Writing Performance από την Ομάδα Δημοκρατικής Γραφής της Χριστ. Λαμπρινίδη Ανδρών. Σκην.: Χρ. Λαμπρινίδη. Κείμενα-πθοποιοί: Ακ. Γερομούσος, Φ. Κυριακού, Κ. Λουκόπουλος, Τρ. Λυσίμαχος, Γ. Σιφναΐος. Δευτ. 20.30. € 15.

ΜΗΔΕΙΣ Writing Performance από την ομάδα Δημοκρατικής Γραφής της Χριστ. Λαμπρινίδη Γιουνακών. Σκην.: Χρ. Λαμπρινίδη. Κείμενα - πθοποιοί: Π. Αρώνης, Α. Γκανά, Ν. Καλορησπούλου, Μ. Στυλιανού. Τρ. 21.00. € 15.

• **Άλεκτον**, Σφακτικής 23, Κεραμεικός, 210 3422.001.

Η ΟΝΟΥΡ της Τζ. Μ. Σμιθ. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Κ. Μαργακού, Μ. Χατζησαβάς, Εβ. Ζημλάη, Δ. Σκιάδη. Τετ. 19.00 (Λαϊκή), Πέμπτ-

Σάββ. 21.00, Σάββ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15, € 15 (Λαϊκή), € 10 (φοιτ.).

• **Άλμα**, Ακοκρινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου, 210 5220.100

ΣΤΑΧΤΗ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ Του John Buffalo Mailer. Σκην.: Λ. Γιούργου. Παίζουν: Θ. Σαμαράς, Φ. Ξυλά, Γ. Χρανώτης, Π. Δαδακαρίδης, Τετ.-Κυρ. 21.30, Παρ. και 00.00. € 18, € 14 (φοιτ.).

ΚΑΙ ΤΟ ΜΩΡΟ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΕΠΙΤΑ Της Πόλα Βόγκελ. Σκην.: Γ. Σακίνης. Παίζουν: Τζ. Ολιβέρι, Ελ. Κούστα, Δ. Λύλλος. Κυρ. 18.00, Δευτ., Τρ. 21.00. € 16, € 12 (φοιτ./νεαν).

• **Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.111.

CLAVIGO Του Γκαίτε. Σκην.: Γ. Χουβαρόδης. Παίζουν: Χρ. Λούλης, Λ. Μαλκότοπος, Μ. Πρωτόπαππα. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.).

Κεντρική σκηνή ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Του Γουλιέλμου Σαίξπηρ. Σκην.: Ν. Χατζόπουλος. Παίζουν: Φ. Μουρατίδης, Δ. Κούρπη, Μ. Καλλιμάνη, Ελ. Κοκκίδου. Τετ.-Σάββ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.).

Εξόστης.

• **Αμόρες**, Πριγκιπωνιάσων 10, 210 6468.009

Η ΤΡΙΚΥΜΙΑ Του Ουίλ. Σαίξπηρ. Σκην.: Στ. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Χρ. Καλαβρούζος, Ασ. Αλεξίου, Κ. Γεωργίου. Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (Λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 18, € 15 (Λαϊκή), € 12 (φοιτ.).

• **Αμφιθέατρο**, Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644

Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΓΚΟΤΙΕ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΑΠΩΣΕ... του Ακμ Δήμου. Σκην.: Αντ. Καλογριδης. Παίζουν: Πέμπτ. Ζούνη, Αλέξης Γεωργιάδης, Ντίνας Καρύδης. Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.00, Τετ. 20.00 (Λαϊκή). € 20, € 22 / Λαϊκή: € 20, € 18 / € 15 (φοιτ.).

• **Άνεσις**, Κηφισίας 14, 210 7773.372

ΒΡΙΚΟΛΑΚΕΣ του Ερρίκου Ίψεν. Σκην.: Αντ. Αντύπας. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Δ. Καταλειφός, Γ. Καρατζογιάννης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (Λαϊκή) 18.00, Κυρ. 19.30. € 20, € 16 (Λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

• **Απόλθ** Θέατρο, Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάτεριο), 210 9229.605

ΣΕΣΟΥΡΑ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ τον Μπ. Τζόρνταν, Μ. Άμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Τ. Άντων, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρικούλα. Τετ. 20.00, Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 15 (φοιτ.).

• **Αποθήκη**, Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153

PATTERNS Κείμενο-σκην.: Stephen Hutton. Παίζουν: Αλεξάνδρος Λογοθέτης, Γεωργία Τσαγκαράκη, Κορίνα Χρυσάδου. Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ., Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (φοιτ.).

GOLDBLOOM Κείμενο-Σκην.: Γ. Βουζουλιδης. Παίζουν: Γ. Βουζουλιδης, Έμ. Κραββαρίτη, Μ. Μαρματάκη, Έλ. Μαροβίου. Κυρ., Δευτ. 21.30.

• **Από Μπαρνής**, Ακαδημίου 13, 210 5231.131

ΣΦΟΚΛΗ ΑΙΑΣ / ΚΑΘΟΣΟΣ - ΧΟΡΙΚΑ Παράσταση σε αρχαίο έμμετρο κείμενο. Σκην.:

Γ. Παντελεάκης. Παίζουν: Γ. Παντελεάκης, Κ. Τόλια, Αν. Τζάκου. Τετ.-Σάββ. 21.30. € 12, € 10 (φοιτ.).

• **Αργώ**, Ελευσίνων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684

ΑΙΑΣ, Η ΤΡΕΛΑ Ελεύθερη διασκευή της τραγωδίας του Σοφοκλή. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Τ. Δήμιας, Μ. Ηλίας, Σ. Στρούμπος. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18, € 12 (φοιτ.).

• **Άτις**, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260

ΞΑΝΑ ΜΑΖΙ Του Νιλ Σάμιον. Σκην.: Γ. Θεολόγης. Παίζουν: Γ. Παρτοσαλάκης, Μ. Τουμασσάτου, Β. Χαλακατεβάκης. Τετ.-Σάββ. 21.30, Σάββ. 18.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (φοιτ.). Μέχρι 3/4.

• **Βοσιλάκου**, Πλαταιών & Προφήτη Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735

ΡΟΥΤΖΑΝΤΕ Με τα έργα του Ρουτζάντε «Ο απόμαχος» και «Μπιλόρα». Σκην.: C. Formigoni. Παίζουν: Μ. Μουζιάκης, Ελ. Βλάχος, Στ. Φίλος, Κ. Πουλής. Δευτ. 21.15. € 12, € 7 (φοιτ.).

• **Βαρσείο**, Αγ. Όρους 16, Βοτανικός, 210 9215.991

ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΟΡΘΙΑ του Α. Κασόνα. Σκην.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Γ. Βούρος, Εβ. Παπούλια, Μ. Βούρονη. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (Λαϊκή)-Κυρ. 18.00. € 24, € 21, € 20, € 17 (Λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

• **Βεάκη**, Στουρνάρη 32, 210 5223.522

ΠΡΟΣΕΧΣ Ανθολογία από κινηματογραφικές ταινίες από την ομάδα αποφοίτων της σχολής Θεοδοσιάδης. Σκην.: Ν. Καραγιώργος. Παίζουν: Σ. Δαμιανίδης, Γεράσιμος Πετρίδης, Γιάννης Ευθυμίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 10.

ΜΕΜΕΤΟ ΜΟΡΙ Του Δ. Πλατανά. Από την ομάδα Lonely Seven της Σχολής Θεοδοσιάδης. Καλλιτ. επιμ.: Δ. Πλατανιάς. Παίζουν: Κ. Βελέντζος, Ν. Καραπάνος, Μ. Γεργιαννίτη, Ντ. Οντόγι, Θ. Κουτσουανάκη. Πέμπτ. 22.00, Παρ. 00.00. € 10 (+ποτό).

ΚΑΡΑΓΙΩΣΤΗΣ...THE STAND BACK COMEDY Θέατρο σκιών μόνο για ενήλικες από τον Ηλία Καραλλά. Δευτ. 22.00. € 12 (με ποτό), **Φουαγιέ**

• **Βικτώρια**, Μαγνησίας 5 (Γ' Σπλιτεριου 119), 210 8233.125

ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ; Επιθεώρηση του Λάκη Λαζόπουλου. Σκην.: Α. Λαζόπουλος. Παίζουν: Α. Λαζόπουλος, Τζ. Πριβιλάκης, Χορογράφ. Κ. Ρήγους. Τετ.-Παρ. 21.00, Σάββ. (Λαϊκή) 18.00 και 21.15, Κυρ. 20.15. € 24, € 20, € 18 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ./νεανικό).

• **Βρετανία**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

CATS Θρυλικό μιούζικαλ του σερ Αντριου Λίντν Γουέμπερ. Μέρες, ώρες, τιμές: Παρ., Σάββ., Κυρ. 21.00, Κυρ. και 16.00. € 65, € 50, € 40, € 30 / Δευτ., Τετ., Πέμπτ. 21.00, Σάββ. 16.00. € 60, € 50, € 35, € 25. Κεντρική διάθεση εισιτηρίων: 210 8840.600 (Ticketnet). Επίσης, στο 210 9854.300 (Ticketshop) και στα Virgin Megastores, Αθίνα-Μαρούσι-Γλυφάδα.

• **Γιπέδο του Μπάντιντον** - Ολυμπικά Ακίνητα, Γουδί, 210 8840.600. Μέχρι 24/4.

ΓΥΜΝΟΙ της Ντ. Ντέρι. Σκην.: Κ. Δαμιάτης. Παίζουν: Θ. Σιάρκου, Μ. Μαρκατίου, Δ. Χρυσικού. Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (Λαϊκή) 19.15, Σάββ. 18.15. € 20, € 16, € 15 (Λαϊκή, φοιτ.).

• **Γκλόρια**, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΑ Από το Μπαλέτο της Κρατικής Όπερας Όλομογ της Τσεχίας, Χορογ.-Μουσ. διεύθ.: Robert Balogh. Χορευτούν: M. Globa, L. Ηλιούκονα, V. Globa, P. Σεϊκα. Τετ.-Σάββ. 20.30, Κυρ. 18.00. € 100 (4 άτομα+τραπέζι), € 30, € 25 / Φοιτ.-Μαθ.: € 20, € 15. Από 1η μέχρι 24/4.

• **Coronet**, Φρόνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123, 210 7012.511

LIZA Q Του Γ. Αμυρά. Σκην.: Αλ. Λιακόπουλος. Παίζουν: Μ. Γουλιά, Αλ. Λιακόπουλος, Γ. Κοντοπόδης. Δευτ., Πέμπτ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. και 00.00. € 21, € 15 (φοιτ.).

• **Δημήτρης Ποταμίτης**, Ιλίσίων & Κερασσούτος, Ζωγράφου, 210 7481.695

ΜΑΜΑ, ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ της Ελ. Ράντου. Σκην.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Ελ. Ράντου, Κ. Μπαλανάκη, Β. Χαραλαμπίδου. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. 18.00. € 20, € 15 (φοιτ.).

• **Διάνα**, Ιπποκράτους 7, 210 3626.596

LUNCH Του Στίβεν Μπέροκφ. Σκην.: Άυρα Σιδεροπούλου. Παίζουν: Αν.-Μ. Φερχάγκεν, Ν. Γεωργιάκης. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 15, € 18 (Λαϊκή), € 12 (φοιτ.).

• **Μούρη Σκηνή ΠΡΟ ΤΩΝ ΠΥΛΩΝ** Βασισμένο σε μονόπρακτα τον Αύγ. Στρίντσεργκ, Μ. Rachilde και V. Brieusou. Σκην.: Άυρα Σιδεροπούλου. Παίζουν: Γ. Γεωργιάκη, Στ. Ιωάννου, Αγγ. Λεμονή, Έφ. Μεταγιαννίτου. Παρ.-Κυρ. 22.00. € 15 (Παρ.-Κυρ., 2 έργα, € 20).

• **Δίπυλον**, Κ. Σαμουήλ & Διπύλου, πλ. Κομμουνιστικού, Ψυρρή, 210 3229.771

Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ Οπερέτα του Θ. Σακελλαρίδη. Μουσ. διεύθ.: Χρ. Αλισάφης. Αβραμάκη. Σκην.: Γ. Ρεμούνδου. Τετ.-Πέμπτ. 18.30, Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25-15 (φοιτ.).

• **Εθνική Λυρική Σκηνή - Νέα Σκηνή (Ακροπόλ)**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ Οπερέτα του Γιόχαν Στράους. Μουσ. διεύθ. Λ. Ξανθοπούλου-Βλ. Σωμμενίδης. Σκην.: Στ. Ευαγγελιάτος. Ερμηνεύουν: Ζ. Τερζάκης-Θ. Πετράκης, Τζ. Δριβάλ-Μ. Κόκκα, Τ. Αποστόλου-Ακ. Λαλούσης. Στις 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 16, 19, 21 και 23/4, 19.00. € 52 - € 27, € 20 (φοιτ.).

• **Εθνική Λυρική Σκηνή - Κεντρική Σκηνή (Ολυμπία)**, Ακαδημίας 59, 210 3611.516

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ Του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Λ. Κονιόρδου, Μπ. Σαρπγιαννίδης, Γ. Δεγαίτης. Τρ., Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 18 (Λαϊκή), € 10 (φοιτ.).

• **Εθνικό - Κάππα**, Κυψέλης 2, 210 8831.068

ΝΤΟΓΚΒΙΑ του Λαρς φον Τρίερ. Σκην.: Αντ. Καλογριδης. Μουσ.: Κ. Βίττα. Παίζουν: Ν. Καλογριδης, Μ. Παπακωνσταντίνου, Δ. Τάρλου. Τρ., Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ.

19.00. € 20, € 10 (φοιτ.).

• **Εθνικό - Νέα Σκηνή**, Αγ. Κωνσταντίνου 22, 210 5223.242

ΟΡΕΣΤΕΙΑ Του Αισχύλου. Σκην.: Δημήτρης Λιγνίδης. Παίζουν: Γ. Στάμος, Στ. Μαντζώρος, Αγ. Οικονόμου, Δ. Μυλωνάς, Όμ. Πουλάκης. Δευτ., Παρ., Σάββ. 20.30, Κυρ. 13.00

ΜΟΛΙΕΡΟΣ του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ. Σκην.: Στ. Λιβαθνήδης. Παίζουν: Δ. Ήμελλος, Μ. Σαββίδου, Ν. Στυλιανού. Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Τετ., Πέμπτ. 20.30. € 15, € 10 (φοιτ.).

Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΚΡΟΥΤΣΕΡ του Λ. Τολστόϊ. Σκην.: Στρ. Πανούριος. Παίζουν: Στρ. Πανούριος, Σ. Γρηγοριάδου, Δ. Παπάζογλου. Πέμπτ. 19.00, Κυρ. 21.30. € 10.

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΠΟΥ ΛΙΩΝΕΙ Από τις «Σημειώσεις από το υπόγειο» του Φ. Ντοστογιέφσκ. Σκην.: Ελ. Μπιοζά. Παίζουν: Ν. Γιαλέλης, Σ. Θεοφανούς, Τρ., Κυρ. 20.00, Παρ. 00.00. € 10.

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ του Αντον Τσέχοφ. Σκην.: Λ. Μελεμέ. Παίζουν: Στ. Λιβαθνήδης, Δ. Μυλωνάς, Κ. Μενούπη. Τετ., Σάββ., Κυρ. 19.00. € 10.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΙΙ Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα. Δραματουργ. επεξεργ.-σκην.: Στάθης Λιβαθνήδης. Παίζουν: Δάμιασος, Ήμελλος, Μαυριτσάκης. Τρ. 22.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

ΒΙΟΜΑΓΕΙΑ της Μαριάννας Καλμπίρη. Σκην.: Δ. Λιγνίδης. Παίζουν: Ι. Μαυρέα, Γ. Χαρτοδιπλωμένες. Δευτ., Τρ., Σάββ. 22.00, Παρ. 00.00, Κυρ. 20.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

• **Εθνικό - Πειραματική**, Αγ. Κωνσταντίνου 24, 210 5223.242. **Κλειστά 17-20/3**

ΣΥΖΥΓΙΟ ΑΛΛΕΡΓΙΟΛΟΓΟΥ του Τσαρλς Μπους. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Ελ. Γερασιμίδου, Δ. Λαμπρογιάννη. Τετ. 20.00, Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (Λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 24 (Σάββ.), € 20, € 19, € 17 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

• **Εμπορικό**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

ΚΑΠΝΟΚΡΑΤΟΡ Του Ανδρ. Στάικου. Σκην.: Ανδρ. Στάικος. Παίζουν: Λ. Γιανναρίδου, Χρ. Ζαφειριάδου, Μ. Πολυμύρη και Γ. Τιμοθέου. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (φοιτ.). Από 1/4.

ΤΟ ΑΝΑΠΑΝΤΕΛΟ Μονόλογο του Φ. Μελκί. Σκην.: Π. Σεβαστικόλου. Ερμηνεύει: Δ. Λαρεντζάκη. Κυρ. 22.30, Δευτ., Τρ. 21.00. € 15, € 12. **Εξόστης**

• **Εμπρός**, Ρήγα Παλαιμίδα 2, 210 3238.990

Υ (ύψιλον) Του Γ. Ζαρκαδάκη. Σκην.: Γ. Μαioletti. Παίζουν: Λ. Χατζάκης, Γ. Καπετανάκος, Ελ. Αριστοτέλους, Χρ. Φραγκιαδάκη. Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00.

• **Έναστρον**, Μπουμπουλινάς & Δεληγιάννη 19, 210 8252.311

PENALTY του Γ. Παλούμπη. Από την ομάδα Νάμα Κείμενο-Σκην.: Γ. Παλούμπη. Παίζουν: Θ. Αγγελόπουλος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάλος, Γ. Λεδάκος. Τρ.-Κυρ. 21.00. € 16,50, € 13,50 (φοιτ.).

• **8 ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΤΡΟΣΚΙ** κ.ά. Τέσσερα μονόπρακτα του Ν. Άιβς. Σκην.: Όλγα Ποζέλη. Παίζουν: Αντ. Μπερκ, Π. Μο-

σοβάκου, Λ. Παπαγεωργίου. Παρ.-Δευτ. 21.30. € 15, € 12 (φοιτ.).

• **Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067

ΜΠΑΜΠΑ... ΜΗΝ ΞΑΝΑ-ΠΕΘΑΝΕΙΣ... ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ των Αλ. Ρήγα και Δ. Αποστόλου. Σκην.: Αλ. Ρήγας. Παίζουν: Άν. Παναγιωτοπούλου, Χρ. Ρώπα, Κ. Κόκλας, Γ. Μπισταντζόγλου. Πέμπτ.-Κυρ. 21.00, Τετ. 20.00, Σάββ. (Λαϊκή). Κυρ. 18.00. € 24 (Σάββ. βράδυ), € 20, € 17 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

• **Ήβη**, Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127

ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη. Πέμπτ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (Λαϊκή) 19.00, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (Λαϊκή), € 11,50 (φοιτ.).

• **Θεατρική Σκηνή**, Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΠΟΤΙΚΙΑ του Τζον Στάνιμπεκ. Σκην.: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Δ. Πατάς, Δ. Σιακάρας, Χρ. Δούζη. Τετ.-Σάββ. 21.15, Σάβ. και 18.30, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (Πέμ. /φοιτ.).

• **Θέατρο της Άνοιξης**, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

ΚΟΠΕΓΑΓΗ του Μ. Φρέντ. Σκην.: Τ. Βουτέρης. Παίζουν: Αν. Δεκαβάλα, Στ. Κυριακίδης, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. (Λαϊκή) 19.00. € 20, € 17 (Λαϊκή), € 12 (φοιτ.).

• **Θέατρο Εξαρχειακού**, Θειοστοκλέους 69, Εξάρχεια, 210 3300.879

ΤΟ ΠΟΡΦΥΡΟ ΑΝΘΟΣ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΤΩΝ ΤΡΟΠΙΚΩΝ του Γιόκιο Μισίμα. Σκην.: Ανδρ. Παπασιπύρος. Παίζουν: Ανδρ. Παπασιπύρος, Β. Κρανιώτης, Μ. Πέτροβα. Παρ., Σάββ., Δευτ. 21.00, Κυρ. 20.00.

• **Θέατρο του Ήλιου**, Φρυνιχού 10, Πλάκα, 210 3231.591

ΒΟΥΤΣΕΚ Του Γκ. Μπύχνερ. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Μ. Μαυροματάκης, Τ. Κουλιβάδα, Γ. Γενατάς. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 14 (φοιτ.). Τετ.-Πέμπτ.: € 17, € 12 (φοιτ.).

ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ Της Έλλης Παπαδημητρίου. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Σ. Αθανασιάδου, Γ. Φέστα, Ανθή Ανδρεοπούλου. Δευτ., Τρ. 21.15. € 20, € 14 (φοιτ.).

PRESS THE BUTTON Του Β. Χατζηνικολάου. Σκην.: Β. Χατζηνικολάου. Παίζουν: Μ. Σαουσιπούλου, Δ. Ντάσκας, Π. Σακελλαρίου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18, € 12 (φοιτ.) / Τετ.-Πέμπτ.: € 15, € 10. **Κάτω Χώρος**

ΜΙΑ ΟΡΑΙΑ ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΥΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκην.: Π. Ζούνη. Παίζουν: Γ. Ηλιόπουλος, Τ. Φραγκιάς, Θ. Βουστά. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 15.

• **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ Κωμωδία του Άλαν Έικμπερν. Σκην.: Τ. Μπαντίης. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Γ. Βόγλης, Δ. Αλεξανδρή. Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (Λαϊκή) 19.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (Λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

• **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

ζουν: Μ. Λυμπεροπούλου, Δ. Παπαδόπουλος. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (Τετ. Λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

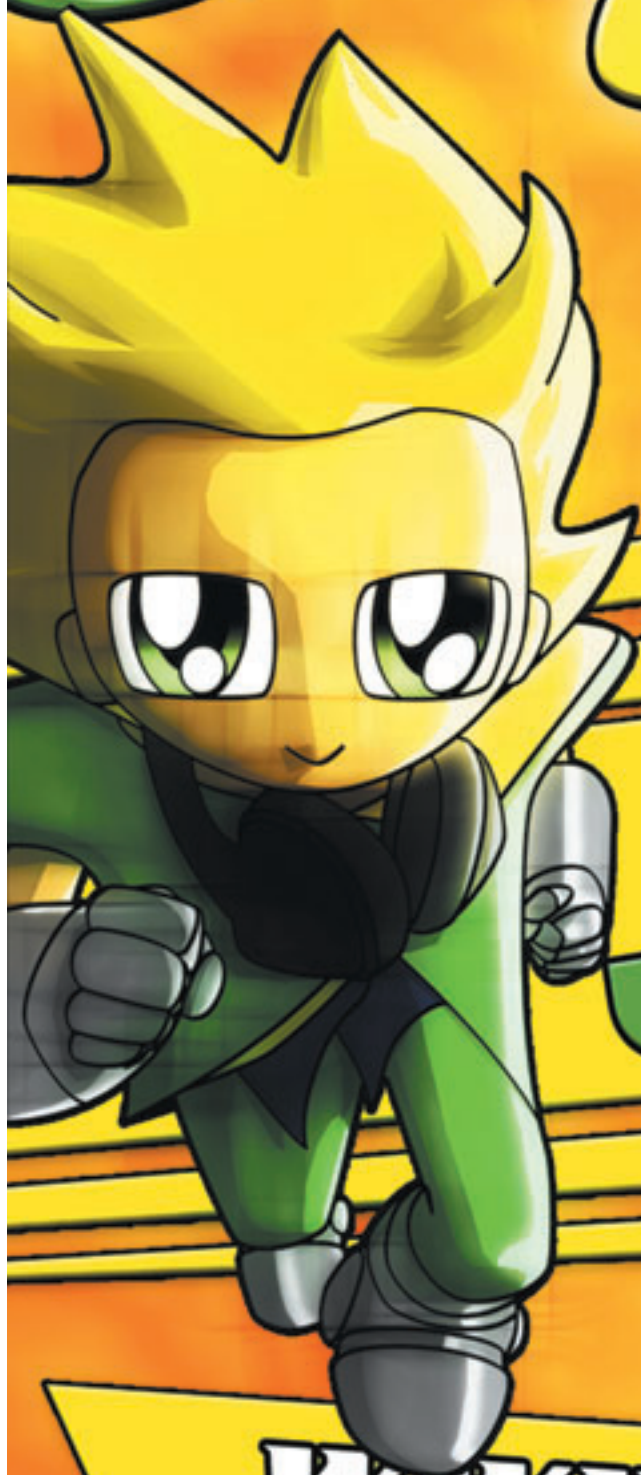
Β' σκηνή.

• **Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, 210 8838.727

ΑΝ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΧΕ

internet life

e-Global



faster
better
upgraded

www.e-Global.gr

e-global@e-global.gr

ΘΕΑΤΡΟ

ΨΕΜΑ ΣΤΟ ΨΕΜΑ του Α. Νίλσεν. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Π. Χαϊκάλης, Η. Λογοθέτης. Τετ. 20.00. Πέμ.-Κυρ. 21.00, Σάβ.-Κυρ. 18.00. € 20, € 24 (Σάβ.), € 17 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

● **Μουσούρη**, πλ. Καρύτση, 210 3310.936

ΜΙΚΡΟΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΙ του Δημήτρη Ψαθά. Σκην.: Θ. Καρακατσάνης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Γαλίτς, Κ. Ευρωπαϊτός κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (Λαϊκή), Σάββ., Κυρ. 18.30. € 22, € 14, € 16 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

● **Μπροντιούδι**, Αγ. Μελετίου 61Α & Πατισίων, 210 8650.250

ΦΡΑΝΚΕΣΤΑΪΝ ΡΕΝΤΙΚΟΥΛΟΥΣ του Μ. Ντσίουνγκ. Σκην.: Βλ. Κυριακίδης, Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Έφρη Μουρίκη, Χρ. Γιάνναρης. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (Λαϊκή)-Κυρ. 18.15. € 20, € 15 (Λαϊκή), € 14 (φοιτ.)

● **Νέο Ριάτο**, Κυψέλης 54, 210 8827.000

RRRAUS! Της Αθ. Παππά. Σκην.: Αθ. Παππά, Άντρ. Φρίλιγγκ. Παίζουν: Κ. Καραδιάς, Δ. Μορφακίδης, Αθ. Παππά. Τρ.-Κυρ. 21.30 μ.μ. € 15, € 11 (φοιτ.).

● **Παραμυθίας**, Παραμυθίας 25, Κεραμεικός, 210 3457.904

ΤΑ ΜΩΡΤΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΓΟΣ Των Ρέπτα-Παπαθανασίου. Σκην.: Μ. Ρέπτας-Θ. Παπαθανασίου. Παίζουν: Αλ. Αντωνανούλος, Τ. Χαλκιάς, Αρ. Μουτούση. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 24 (Σάββ.), € 17 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

● **Πειραιώς 131**, Πειραιώς 131, 210 3450.922

ΟΛΕΑΝΝΑ του Ντ. Μάμετ. Σκην.: Δ. Τάρλουο, Παίζουν: Αλ. Μυλωνάς, Γ. Παπαγεωργίου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18, € 13 (φοιτ.), € 10 (Τετ., Πέμ.).

● **Πορεία**, Τρικόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991

ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟ ΜΕΤΡΟ Του Γουίλιαμ Ζαϊζιηρ. Σκην.: Θ. Μοσκόπουλος. Παίζουν: Αν. Μάσχα, Αργ. Ξάφης, Ακ. Σακελλαρίου, Κ. Μπερικόπουλος. Τετ. -Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 22, € 16 (φοιτ.).

● **Πόρτα**, Μεσογείων 59, 210 7711.333.

ΚΟΥΡΑΤΕΤΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΙΑ του Ρ. Χάρνουντ. Σκην.: Σ. Τσόγκας. Παίζουν: Μ. Ραζή, Μπ. Ασημακοπούλου, Σ. Τσόγκας. Παρ., Σάββ. 21.15, Κυρ. (Λαϊκή) 19.30. € 15, € 10 (Λαϊκή/φοιτ.).

● **Πρόβα**, Αχαρνών & Ηπτείου 39, 210 8814.151

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΖΥΓΙ Του Αύγ. Στρίντμπεργκ. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Ν. Τσαλίκη, Γ. Μπέζος, Μ. Μαυρομάτη. Τετ.-Σάββ. 21.30, Σάββ. και 18.30, Κυρ. 20.00. € 21, € 15 (φοιτ.)

● **Προσκάνιο**, Καπνοκοπτηρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242

Ο ΤΣΑΚ ΝΙΚΟΛΑΞΟΝ ΕΣΤΡΙΒΕ ΤΑ ΤΣΙΓΑΡΑ του Ντ. Λίντσεϊ-Άμπερ. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Αν. Κουρή. Μ. Κωνσταντάρου. Τετ. (Λαϊκή) 20.00, Πέμπτ.,

Παρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. 18.30 και 21.30. € 20, € 15 (φοιτ.).

● **Ρένα Βλαχοπούλου**, Κουτουριώτου 40, Αιγάλεω, 210 5902.404

ΟΤΑΝ Ο ΛΥΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ του Κώστα Κατσουλάρη. Σκην.: Ν. Διομαντής. Παίζουν: Γ. Δεσποινίς, Ι. Μακρή, Αυγ. Ρεμούνδος. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20, € 12 (φοιτ.).

● **Σημείο**, Χαρ. Τρικούπη 10 (πίσω από το Πάντειο), Καλλιθέα, 210 9229.579

ΣΟΛΛΕΣ του Ερρ. Ίψεν. Σκην.: Α. Γιοβανίνης. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Τ. Βλαχοπούλου, Γ. Γεωγλερής. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (φοιτ.).

● **ΣύγχρονΟ Θέατρο Αθήνας**, Ευμολιπίδων 39-41, Γκάζι, 210 3455.020

ΟΙ ΠΟΙ ΔΥΝΑΤΕΣ... Του Αύγ. Στρίντμπεργκ. Σκην.: Μ. Παπαστεφανάκη. Παίζουν: Δ. Πρωτοψάλτη, Εύα Καμινάρη, Ευδ. Σουβατζή, Ν. Χαντζίδου, Ολ. Σκορδύλη. Πέμπτ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (Λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (Λαϊκή), € 13 (φοιτ.).

● **Στοά**, Μπισκίνη 77, 3η στάση Ζωγράφου, 210 7770.145

ΜΟΡΦΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΙΖΥΗΝΟΥ Επιλογής κειμένων-ερμηνεία: Αν. Κοκκίνου. Σκην.: Δ. Αθδελιώδης. Μουσ.: Δ. Παπαδημητρίου. Στις 1, 2/4, 21.00, 3/4, 19.00. € 20, € 15 (φοιτ.).

● **Σφενδόνη**, Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9235.296

Η ΜΕΡΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΤΟ ΒΡΑΔΥ Του Χ. Ριβέρα. Σκην.: Β. Κανελλόπουλος. Παίζουν: Ελ. Μακρή, Κ. Παπακωνσταντίνου, Τσοκούρας. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

● **Σχεδία**, Βουτιάδων 34, Γκάζι, 210 3477.448

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Αντ. Βαλάκου, Στρ. Τζώρτζη-γλου, Ν. Μεντή. Τετ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00. € 21, € 15 (φοιτ.).

● **Τζένη Καρέζη**, Ακαδημίας 3, 210 3644.921

ΣΠΑΣ ΤΗ ΣΙΩΠΗ του Στ. Πολιάκου. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Αρ. Απαρτών, Κ. Φωκατούλας. Τρ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (φοιτ.)

● **Τρένο στο Ρουφ - Θεατρικό βαγόνι**, Σιδ. Σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως, 210 5298.922

ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ από το Comedy Club τη Λουκιάς Ρικάκη. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 18, € 15.

● **Trickytrickart**, Αιόλου 48-50, 210 3311.009

ΤΟ ΓΕΛΙΟΝ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ! Μουσική παράσταση με παλιά καλά ελληνικά τραγούδια. Σκην. επιμ.: Μ. Μπτρούσης. Μουσ. επιμ.: Π. Αμπατζής. Μουσική-τραγούδι: Π. Αμπατζής. Μ. Αοός, Μ. Κόλλια, Αντ. Χριστοδούλου. Παρ.-Σάββ. 23.00.

ΑΝΤΙΓΩΝΗ – Η ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ Μιφρ.-Διασκ.-Σκην.: Μ. Πανώτσου. Παίζουν: Β. Μάστορα, Χρ. Καλιανώτη, Γ. Βουρνάς. Τρ. 21.15. € 17, € 12 (φοιτ.).

● **Χυτήριο**, Ιερά οδός 44, Κεραμεικός, 210 3412.313. ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Τι παίζεται

(*) **HOTEL RWANDA** του Τέρι Τζορτζ. Με τους: Ντον Τσιντλ, Σόφι Οκονέντο. Δεν είναι η λίστα του Σίντλερ, αλλά του ξενοδοχείουαλληλου! Ρεπορταζακού χαρακτήρα, με μελό προεκτάσεις οικογενειακού δράματος, αναπαράσταση εμφύλιου μακελειού που έλαβε χώρα στη Ρουάντα τον 1994. Σπουδαία ερμηνεία από τον υποψήφιο για Όσκαρ Τσιντλ. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinelopolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, ΚΑΛΥΨΟ, ΣΤΟΥΠΤΙΟ ΝΟΒΟ**

(***) **ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΤΟΥ ΦΘΟΥ** (MEAN CREEK) του Τζέικομπ Άαρν Έστες. Με τους: Ρόρι Κάλκιν, Ρίαν Κέλι. Μια φιλική βαρκάδα θα αποβεί μοιραία για τον τοαμποκαλεμένο «κακό» της παράας. Θα μοιρέσουν όλοι τους να ξεπεράσουν το σοκ μέσα από το εφηβικό πρώιμα της ηθικής ενός ενήλικου κόσμου; Σπουδαίο θεματικά και ερμηνευτικά νεανικό φιλμ από την ανεξάρτητη παραγωγή των ΗΠΑ. **ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ** €13 (φοιτ.).

(***) **MELINDA & MELINDA** του Γούντι Άλεν. Με τους: Ράντα Μίτλεϊ, Γουίλ Φέρελ. Κωμωδία ή δράμα. Διαλέξτε εκφάνσεις καθημερινότητας μέσα από τη διπλή ζωή μιας φανταστικής ηρωίδας, σε δύο παράλληλες βερσιόν που μας παραδειγματίζουν για τον βίο μας... έξω από την αίθουσα. Γούτι Άλεν γερασμένος μεν, σοφός όμως πάντα δε. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΦΑΛΗΡΟ**

(***) **Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ** του Αλεξάντερ Αμεν-μπάρ, με τους Χαβιέ Μπαρδέμ , Μπελέν Ρουέδα, Λόλα Δουένιας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού που έμεινε κολλημένος σ' ένα κρεβάτι για τρεις δεκαετίες. **ΟΣΚΑΡ**

(***) **ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ 2 (THE RING TWO)** του Χιντέο Νακάτα. Με τους: Ντόμι Γουάτς, Ντέιβιντ Ντόρμμαν. Η κατάρα της γνωστής βιντεοκασέτας επιστρέφει και, αυτή τη φορά, το στοιχείο της μαρτυρικής Σαμρά της Είβελι στόχο το γιο της Ρέιτσελ. Η συνέχεια του αμερικανικού remake μπορεί να διατηρεί την ατμόσφαιρά της, μα οι εκπλήξεις για τους φαν είναι ανύποπτες. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinelopolis, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΖΕΑ**

(***) **ΣΕ ΒΛΕΠΩ (SAW)** του Τζέιμς Γουόν. Με τους: Λι Γουάνελ, Κάρι Έλγουες. Δύο άντρες ξυπνάνε ξαφνικά αλυσοδεμένοι σ' ένα άθλιο υπόγειο. Ανάμεσά τους, το πόωμα ενός αγνώστου μέσα σε μια λίμνη από αίμα. Τα πάντα σχεδιασμένα στην εντέλεια από έναν serial killer που θέλει να τους δει να σκοτώνουν ο ένας τον άλλο! Νοσπρό θρίλερ, με εξαιρετικό σεναριο και ιδέες, που πάσχει στην πράξη... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinelopolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΘΪΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΦΘΙΒΟΣ**

(***) **HITCH: Ο ΜΕΤΡ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΜΑΤΟΣ** του Άντι Τέναντ. Με τους: Γουίλι Σμιθ, Κέβιν Τζέιμς. Καταφερτζής στο «συνουχείο», δεν τα καταφέρνει όταν και η δική του καρδιά χτυπά για μια γυναίκα επιτέλους. Ανισόροπα σοβαρή κωμω-

Του Ηλία Φραγκούλη

δία σχέσεων, με μπόλοκο ρομάντζο για το θηλυκό κοινό. Όλα τα λεφτά ο συμπτωματογενής Κέβιν Τζέιμς. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinelopolis, ΑΙΓΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINEGRAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΘΪΣΙΑ Cinemax, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, NANA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ**

(***) **Η ΠΤΩΞΗ (DER UNTERGANG)** του Όλιβερ Χέρσμπεγκελ. Με τους: Μπρούνο Γκανζ, Αλεξάντρα Μαρία Λάρα. Βερολίνο, 1945. Οι τελευταίες στιγμές του Τρίτου Ράικ και η πτώση του Χίτλερ, σε μια πολυσυζητημένη ταινία που, για κάποιους, εξανθρωπίζει το κτήνος, με βάση το βιβλίο της γραμματέως του Τράουντλ Γιούνγκερ. Υποψήφια για Όσκαρ καλύτερου ξενόγλωσσου φιλμ φέτος. **ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΥ-Cinema, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA, ΕΤΟΥΑΛ, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ-Filmcenter, ΧΑΛΙΑΪΦ**

ΣΤΡΑΪΪΣ, Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ (RACING STRIPES) του Φρεντερίκ Ντου Τάουζ. Με τους: Μπρους Γκρίνγουιτ, Μ. Έμετ Γουόλς. Μια ζέβρα μεγαλώνει σαν να 'ναι καθαρόαιμο άλογο κούρσας και χρόνια αργότερα μπαίνει στον ιππόδρομο με αξιώσεις για βραβείο. Παιδική ταινία με ζώα που μιλάνε, και ελληνικά, στη μεταγλωττισμένη βερσιόν, φυσικά... **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΦΑΛΗΡΟ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(***) **ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ 2 (THE RING TWO)** του Χιντέο Νακάτα. Με τους: Ντόμι Γουάτς, Ντέιβιντ Ντόρμμαν. Η κατάρα της γνωστής βιντεοκασέτας επιστρέφει και, αυτή τη φορά, το στοιχείο της μαρτυρικής Σαμρά της Είβελι στόχο το γιο της Ρέιτσελ. Η συνέχεια του αμερικανικού remake μπορεί να διατηρεί την ατμόσφαιρά της, μα οι εκπλήξεις για τους φαν είναι ανύποπτες. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinelopolis, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΖΕΑ**

(***) **ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ 2 (THE RING TWO)** του Χιντέο Νακάτα. Με τους: Ντόμι Γουάτς, Ντέιβιντ Ντόρμμαν. Η κατάρα της γνωστής βιντεοκασέτας επιστρέφει και, αυτή τη φορά, το στοιχείο της μαρτυρικής Σαμρά της Είβελι στόχο το γιο της Ρέιτσελ. Η συνέχεια του αμερικανικού remake μπορεί να διατηρεί την ατμόσφαιρά της, μα οι εκπλήξεις για τους φαν είναι ανύποπτες. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinelopolis, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΖΕΑ**

Ο ΕΜΠΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (THE MERCHANT OF VENICE) του Μάικλ Ράντφορντ. Με τους: Αλ Πατσίνο, Τζέρεμι Αϊρονς. Πιστή μεταφορά στο ομώνυμο σαξίφραγκό έργο και στη Βενετία του 16ου αιώνα. Κατά τα άλλα, στα 138 λεπτά, δεν ξηπουλάει ο Σάλκο... **ΑΝΝΑ ΝΤΟΥ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, ΕΛΛΗ, ΚΗΘΪΣΙΑ Cinemax, ΠΛΑΖΑ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΔΟΜΑ), ΦΑΛΗΡΟ**

(***) **Η ΠΤΗΞΗ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΑ (FLIGHT OF THE PHOENIX)** του Τζον Μουρ. Με τους: Ντένις Κουέντ, Τζοθάν Ριμπίτζι. Μετά την πτώση αεροκάφους στην έρημο της Μογγολίας, οι 11 επιζώντες επιχειρούν να ανακατασκευάσουν το αεροπλάνο τους, ως μόνι διεξέρδο από το θάνατο. Συμπάθεις remake μιας ταινίας του '65, επικεντρωμένο στους

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(***) **ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ (DARE MO SHIRANAI)** του Χιροκάζου Κόρε-έντα. Με τους: Γιούγια Γιαγκίρα, Άγιου Κιτάουρα. Παρατημένα από τη μάνα τους, τέσσερα ανήλικα παιδιά περνούν μέρες ξεγνοιασιάς, μέχρι που τελειώνουν τα χρήματα και τα τρόφιμα και κανείς δεν μπορεί να κάνει κάτι γ' αυτά. Κοινωνικό φιλμ ψυχοβγάλτας από την Ιαπωνία, με βραβείο πρώτου ανδρικού ρόλου στις Κάνες πέροι. **APOLLON-Filmcenter, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA, ΔΑΝΑΟΣ**

ΚΑΡΜΕΝ (CARMEN) του Βιθέντε Αράντα. Με τους: Παθ Βέγκα, Λεονάρτο Σμπαράλια. Κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού στην Ισπανία, η μοίρα αναγκάζει το Γάλλο συγγραφέα Προσπερ Μερμιέ να γίνει μάρτυρας μιας ιστορίας πάθους. Άλλη μια εκδοχή του «μύθου» της Κάρμεν, με κάποιες τολμηρές εμφανίσεις-κράχτη της Βέγκα. **ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX, ΚΗΘΪΣΙΑ Cinemax, ΠΛΑΖΑ**

(*) **ΛΕΥΚΟΣ ΘΟΥΡΥΒΟΣ (WHITE NOISE)** του Τζέφρι Σαΐ. Με τους: Μάικελ Κίτον, Ντέμπορα Κάρα Ούνγκερ. Μετά το θάνατό της, απαρηγόρητος χήρος ακούει τις φωνές της συζύγου του εν μέσω παράστυου από ραδιόφωνα και

χαρακτήρες και λιγότερο στη δράση. **VILLAGE PARK**

ΤΟ ΦΕΛΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΑ ΤΟΥ ΓΟΥΪΝΙ (ΡΟΟΪ'S HEFFALUMP MOVIE) του Φρανκ Νίσον. Ταινία κινουμένων σχεδίων με ήρωες που... δεν έχουν τελειωμό, από τη γνωστή σειρά με το αρκουδάκι Γουίνι. Θα Βάλω την τρίχρονη ανιψιά μου να μου κάνει εντατικά... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΙΓΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΦΑΛΗΡΟ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(***) **ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ 2 (THE RING TWO)** του Χιντέο Νακάτα. Με τους: Ντόμι Γουάτς, Ντέιβιντ Ντόρμμαν. Η κατάρα της γνωστής βιντεοκασέτας επιστρέφει και, αυτή τη φορά, το στοιχείο της μαρτυρικής Σαμρά της Είβελι στόχο το γιο της Ρέιτσελ. Η συνέχεια του αμερικανικού remake μπορεί να διατηρεί την ατμόσφαιρά της, μα οι εκπλήξεις για τους φαν είναι ανύποπτες. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinelopolis, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΖΕΑ**

(***) **CONSTANTINE** του Φράνσις Λόρνεϋ. Με τους: Κιάνου Ριβς, Ρέιτσελ Βαίς. Ο ντεπέκτιβ Κωνσταντίν Βάζεϊ τα δυνατά του για να κρατήσει ισορροπίες ανάμεσα στις δυνάμεις Καλού και Κακού. Το κόμικ "Hellblazer" ζωντανεύει στην οθόνη. **VILLAGE PARK**

(***) **ΟΜΗΡΟΣ** του Κωνσταντίνου Γιάνναρη. Με τους: Στάθη Παπαδόπουλο, Θεοδώρα Τζήμου. Αλβανός καταλαμβάνει λεωφορείο του ΚΤΕΛ και όλοι παλεύουν να τον πάρουν το κεφάλι. Ο σκηνοθέτης ρισκάρει και το δικό του με τη θέση που παίρνει, σε μια από τις πιο δυνατές ελληνικές ταινίες της χρονιάς. **ΑΤΤΑΛΟΣ**

(*) **ΤΟ ΚΡΥΦΤΟ (HIDE AND SEEK)** του Τζον Πόλοον. Με τους: Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Ντακότα Φάνινγκ. Μετά την αυτοκτονία της συζύγου, ψυχολόγος παίρνει την κορούλα του στην εξοχή για μια καινούρια αρχή, αλλά η τελευταία αναπίσωση είναι φιλία με φανταστικό πλάσμα(!) που δεν αργεί να φανερώσει την εγκληματική του πλευρά. Κρυφτείτε όσο πιο μακριά γίνεται! **VILLAGE PARK**

(***) **ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ** του Άγγελου Φραντζή. Με τους: Κωνσταντίνο Μαρκοκιάκη, Πέγκυ Τρικαλιώτη. Στα κτήρια εκείνων που του άδειασαν το σπίτι και ακολουθώντας τα σημάδια ενός ονείρου που ταυτίζο-

υπλεοράσεις και ακολουθεί τις εντολές της για να σώσει άλλες ζωές. Αν σας πω «μακριά», ολοκλήρωσα κι εγώ την αποστολή μου... **ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinelopolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK**

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΣΧΙΖΟ (SHIZA) της Γκουλαάτ Ομάροβα. Με τους: Ολτζάς Νουσουμπμαγιεφ, Όλχα Λαντινα. Η ιστορία ενός 15χρονου αγοριού που βρίσκει παλαιότες για παράνομους αγώνες πυγμαχίας και μαζί ένας παράδοξος έρωτας, σε ένα φρεσιβατικό μελό προβλέψιμης λυρικής διάθεσης από το Καζακστάν. **ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA**

(*) **ΒΕ COOL** του Φ. Γκάρι Γκρέι. Με τους: Τζον Τραβόλα, Όλμο Θέρμαν. Χαρακτήρες του Έλμορ Λέοναρντ από το επιτυχημένο «Get Shorty» μπουκάρουν στα παρασκόνια της «μαύρης» μουσικής βιομηχανίας, αλλά το φιλμ θέλει να τα σατπίσει όλα, σε έναν χολιγυδιανό αχαρμά ετερόκλητων στοιχείων.

ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS,

ντας μια χορδήα με θαυμαστό αποτέλεσμα. Υποψήφια για το Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας, νοσταλγική ματιά στα παιδικά χρόνια. Εγγυημένη η συγκίνηση. **ΑΒΑΡΡΑ, ΔΙΑΝΑ, ΠΑΛΑΣ**

(***) **KINSEY: ΣΣ ΜΙΛΗΣΘΕΙΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΞΞΞ** του Μπιλ Κόντον. Με τους: Λιαμ Νίσον, Λόρα Λίνεϊ. Ο άνθρωπος που προκάλεσε τη μεγαλύτερη σεξουαλική επανάσταση στην ιστορία των ΗΠΑ... επιστημονικώς και μαζ' μερικής καλής συμβουλές που θα σας πείσουν ότι πρέπει να μιλάτε για το σεξ. Και να το κάνετε! Δεν είναι προνογραφημα, σας προειδοποιούμε. **ΑΝΔΡΑ-Filmcenter**

(***) **MILLION DOLLAR BABY** του Κλιντ Ίστυουντ. Με τους: Χίλารี Σουάνγκ, Κλιντ Ίστυουντ. Βετεράνος μάτατζερ και προπονητής κάνει μια μοναδική εξαίρεση και αναλαμβάνει θηλυκή πυγμαχία, τον οποία και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχεται το τρελό μελό και μια εντελής διαφορετική ταινία!

Για τους νοσταλγούς του Ρόκι... **ΑΣΤΟΡ-Nescafe, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE**

VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, VILLAGE CENTRE

(***) **Η ΝΟΣΤΑΛΓΟΣ** της Ελένης Αλεξανδράκη. Με τους: Όλια Λαζαρίδου, Γιώργο Τσούλαρη. Κατά τη διάρκεια μιας νύχτας, μια παντρεμένη γυναίκα το σκάει από τον άντρα της για να επιστρέψει στο πατρικό νησί, με τη βοήθεια ενός βοσκοτού μουσικά ερωτευμένου μαζί της. Ατόφια η γλώσσα του Παλαδιαμάντη, θα δυσκολεύει την παρακολούθηση σ' αυτό το καλαισθητό και με αγάπη φτιαγμένο φιλμ. **ΔΑΝΑΟΣ, ΙΝΤΕΛΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΣΙΝΕΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(***) **Η ΤΕΛΙΚΗ ΠΡΑΞΗ (THE FINAL CUT)** του Όμαρ Νάιμ. Με τους: Ρόμπιν Γουίλιαμς, Μίρα Σορβίνο. Τι μπορεί να συμβεί όταν η επισητήμ έχει επιτρέψει στον άνθρωπο να φέρει τοιπ που καταγράφει όλη του τη ζωή μέσω των δικών του ματιών; Ένας μοντέρ «δυσάρεστων» στιγμιότυπων από ζωές άλλων βρίσκεται τον μεπέλο του με τον τελευταίο του πελάτη, σε ένα άτεχνο και άνευρο φιλμ φαντασίας. **CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΣΦΟΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

(***) **ΠΛΑΓΙΟΣ (SIDEWAYS)** Του Αλεξάντερ Πλέιν. Με τους Πολ Τζαμάπι, Τόμας Χέντεν Τσέρτς. Δύο παλιόφιλοι ξεκινάνε ένα road trip με προορισμό τους αμπελώνες της Καλιφόρνια. **ΑΦΑΙΑ-Filmcenter, ΦΘΙΒΟΣ, ΠΑΛΛΑΣ**

(*) **«Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ»** του Αλεξάντερ Αμεν-μπάρ, με τους Χαβιέ Μπαρδέμ , Μπελέν Ρουέδα, Λόλα Δουένιας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού που έμεινε κολλημένος σ' ένα κρεβάτι για τρεις δεκαετίες. **ΟΣΚΑΡ**

(*) **ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ VERA DRAKE** του Μάικ Λι με την Ιμελίνα Στόντον. Ένα βρετανικό, ρεαλιστικά μίζερο μελό που μας μαθαίνει πόσο εγκληματικές ήταν οι παράνομες αμβλώσεις τη δεκαετία του '50. **ΑΝΔΡΑ-Filmcenter**

(***)**ΚΑΡΧΑΡΙΟΜΑΧΟΣ** Πολύ σουρεάλ για να είναι παιδικό



Ένας αθώος άντρας...
θα κατηγορηθεί για φόνο...
θα χάσει την επαφή του
με την πραγματικότητα...
θα ταξιδέψει στο μέλλον...
Και θα δει ότι...
θα πεθάνει σε τέσσερις μέρες.

Μία μυστηριώδης γυναίκα...
θα γνωρίσει έναν άγνωστο...
θα νιώσει ότι τον ξέρει από καιρό...
θα ανακαλύψει ότι είναι ήδη νεκρός...
Και θα ρισκάρει τη ζωή της...
για να τον φέρει πίσω.



ΟΤΑΝ ΠΕΘΑΝΕΙΣ,
ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙΣ ΠΙΣΩ.

ΕΝΤΡΙΑΝ ΜΠΡΟΝΤΙ ΚΙΡΑΝΑΪΤΛΙ
Η ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΠΕΘΑΝΑ
THE JACKET

ΑΠΟ 8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

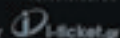


www.thejacketmovie.com



Dewar's
Always True Cinema
Expressions

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr



76 Rosbud παρουσιάζει

ΣΤΗ ΜΑΓΕΙΑ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΟΦΩΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ...
ΣΤΗ ΔΡΟΣΙΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ... ΕΝΑΣ ΑΝΟΜΟΛΟΓΗΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ...

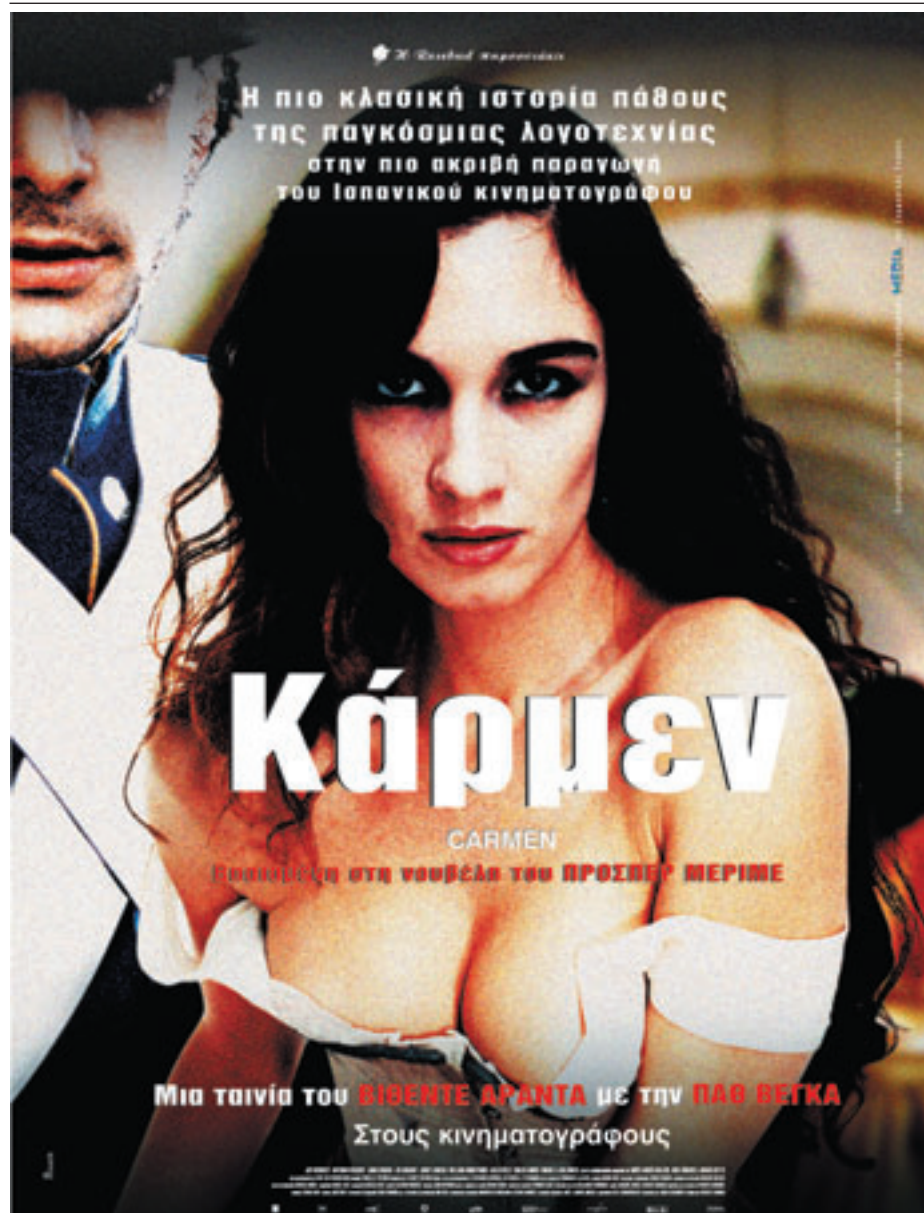
η νοσταλγός

μια ταινία της *Ελένης Αλεξανδράκη*
ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΟ ΟΜΟΝΥΜΟ ΔΙΗΓΗΜΑ ΤΟΥ
Αλέξανδρου Παπαδιαμαντί

Στους κινηματογράφους

Όλια Λαζαρίδου, Γιώργος Τσούλης, Σπύρος Σταυρινίδης και οι κάτοικοι της Νισύρου
Μουσική: Νίκος Παπάζογλου

Κινηματογράφος: ΕΡΜΗΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΑΡΚΑΚΙΔΗΣ - ΠΑΝΟΣ ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ - ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ - ΚΑΛΩΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ - ΠΑΝΟΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ
Κινηματογράφος: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ
Κινηματογράφος: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΡΑΪΩΑΝΗΣ



76 Rosbud παρουσιάζει

Η πιο κλασική ιστορία πάθους
της παγκόσμιας λογοτεχνίας
στην πιο ακριβή παραγωγή
του Ισπανικού κινηματογράφου

Κάρμεν

CARMEN

Παραγωγή στη νουβέλα του ΠΡΟΣΠΕΡ ΜΕΡΙΜΕ

Μια ταινία του **ΒΙΒΕΝΤΕ ΑΡΑΝΤΑ** με την **ΠΑΘ ΒΕΓΚΑ**
Στους κινηματογράφους

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΘΩΞΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΑ (DRENGEN DER VILLE GORE DET UMULIGE) του Γιάνικ Χάστρουπ. Δανέζικο παιδικό καρτούν παραγωγής 2002, με ένα νεογέννητο αρκούκι που μεγαλώνει από αρκούδες μαθαίνοντας να ζει... σαν αρκούδα! **ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(*) ΣΡΕΚ 2 (SHREK 2)** των Άντριου Άνταμσον, Κέλι Άσμπουρι, Κόνραντ Βέρνον. Στο ίδιο επίπεδο χιούμορ και ποιότητας με το πρώτο, αλλά και λιγότερο παιδικό σε αναφορές ψηφιακό καρτούν. **ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(**) 2046** του Γουάινγκ Καρ Γουάι. Με τους Τόνι Λιούις, Ζανγκ Ζιγί. Στα τέλη του '50 ένας συγγραφέας αφηγείται μέσω μιας ιστορίας επιστημονικής φαντασίας τα δικά του ερωτικά παθήματα και αποτυχίες. Σενάριο και αφήγηση μάλλον σκόρπια, αλλά δεν θα βρεις ψεγάδι στις εικόνες του Καρ Γουάι. **ΑΝΔΡΑ-Filmcenter**

(*) ΕΝΑ ΤΡΥΦΕΡΟ ΦΙΛΙ (AE FOND KISS)** του Κεν Λόουτς. Με τους Ατά Γιακούμπ, Εύα Μπέρθισλ. Νεαρός Πακιστανός ερωτεύεται κατάξανθη Αγγλιδούλα, προκαλώντας οικογενειακές ταραχές και ανοίγοντας απροσδόκητα μέτωπα από θρησκευτικής σκοπιάς. Κάτω το Άγιο Πνεύμα, ζήτω ο έρωτας! **ΟΣΚΑΡ**

() Η ΕΛΕΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ (RAISING HELEN)** του Γκάρι Μάρσαλ. Με τους Κέιτ Χάττσον, Τζον Κόρμπετ. Μετά το θάνατο της αδερφής και του γαμπρού της, η Έλεν υποχρεώνεται να φροντίσει τα τρία ορφανά ανήψια της και να δει από τη χειρότερη τι εστί μπρόττιτα και ευθύνης. Τυπική ρομαντική κομεντί οικογενειακού προσανατολισμού... **ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο)**

ΣΑΝ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ (HEAD IN THE CLOUDS) του Τζον Ντούιγκαν. Με τους: Σαρλιζ Θέρον, Πενέλοπε Κρουζ. Ρομαντικό δράμα... τριολέ στα 1930, με δυο γυναίκες και έναν άντρα που συγκατοικούν, έλκονται ο ένας από τον άλλο αλλά στον πόλεμο θα αλλάξουν δρόμους. Ένας κάποιος αισθησιασμός θα σας κάνει να ξεπεράσετε το σοκ της προφοράς της Κρουζ... **ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση)**

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΦΙΛΙ (L'ULTIMO BACIO) Του Γκαμπριέλε Μουκίνο. Με τους Στέφανο Ακρόσι, Τζοβάννα Μετσοτζόρνο. Η ζωή του Κάρλο έρχεται τα πάνω κάτω όταν η φιλενάδα του Τζούλια του ανακοινώνει πως είναι έγκυος. Συγκινητική αλλά και με χιούμορ ιδιωματική εξέταση των σχέσεων ενός ζευγαριού, στα καλά και στα δύσκολα. Βραβείο κοινού για ξένη ταινία στο Sundance το 2002. **ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΡΥΔΑΛΟΥ ●**

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΛΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Τα παιδιά της χορωδίας** 19.00-21.00-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 15.10-17.20-19.30 / **Be cool** 21.45-00.15
Αίθουσα 2: **Σήμα κινδύνου 2** 18.45-21.00-23.45 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 15.45-17.15 μεταγλ. Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Be cool** 15.30-18.00-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 13.00
Αίθουσα 4: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 16.10-18.30-20.50-23.10, Σάββ.-Κυρ. και 13.50
Αίθουσα 5: **Σε βλέπω** 18.15-20.15-22.15-00.15, από Δευτ. και 16.15 / **Καρχαριόμαχος**, Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.30-16.15 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Λευκός θόρυβος** 18.50-20.50 / **Σε βλέπω** 22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζηνομοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Λευκός θόρυβος**

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 3: **Hotel Rwanda** 18.20 / **Σε βλέπω** 20.40-23.00
Αίθουσα 4: **Σήμα κινδύνου 2** 18.00-20.20-22.40

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 Αφιέρωμα Βιμ Βέντερς. Παρ.: Ένας **Αμερικανός φίλος** 18.00 / Παρίσι, **Τέξας** 20.30. Σάββ.: **Τα φτερά του έρωτα** 18.00 / Παρίσι, **Τέξας** 20.45. Κυρ.: Παρίσι, **Τέξας** 18.00 / **Τα φτερά του έρωτα** 21.00. Δευτ.: Ένας **Αμερικανός φίλος** 18.00-20.30 / **Τα φτερά του έρωτα** 22.45 / Τρ.: **Τα φτερά του έρωτα** 18.00-20.30 / Ένας **Αμερικανός φίλος** 22.45. Τετ.: Ένας **Αμερικανός φίλος** 18.00 / Παρίσι, **Τέξας** 20.30. Πέμπ.: **Τα φτερά του έρωτα** 18.00 / Παρίσι, **Τέξας** 21.00

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.10-20.40-23.00. Παιδικό θέατρο, Κυρ. 11.30-15.00
Αίθουσα 2: **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 18.40-20.50-23.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 17.10 (μεταγλ.)

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 18.40-20.50-23.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 17.10 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου,

210 7773.608 **Σε βλέπω** 20.30-22.30 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ. 18.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 17.30-19.30 (μεταγλ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8219.298
Melinda & Melinda 19.00-21.00-23.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 17.00 (μεταγλ.)

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομικάλη 168, 210 6460.521 **Ο μικρός Σχίζο** 19.00-21.00-23.00

ΑΝΔΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστουπόλεως 117, 210 6998.631 **2046** 22.40 / **Το μυστικό της Vera Drake** 18.30 / **Kinsey: Ας μιλήσουμε για το σεξ** 20.40

ANNA ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.50-20.30-23.00

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 **Κανείς δεν ξέρει** 16.50-19.40-22.30. Το αινεμά συναντά τη λογοτεχνία: **Χλιαρό νερό κάτω από την κόκκινη γέφυρα**, Κυρ. 12.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Η πτώση** 17.00-19.50-22.40

ΑΣΤΟΡ Nescafe Οδός Σταδίου, 210 3231.297 **Million dollar baby** 17.30-20.00-22.30

ΑΣΤΡΟΝ - APPLITISER Τέρμα Αμπελοκήπων, 210

6922.614 **Melinda & Melinda** 18.20-20.40-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαίν.) **Η πτώση** 17.00-19.45-22.30

ΑΤΑΝΤΙΣ Λ. Βουλαγμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **Be cool** 18.00-20.15-22.30

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **Όμπρος** 19.00-21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252
Αίθουσα 1: **Κανείς δεν ξέρει** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Η πτώση** 17.00-19.45-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Κάρμεν** 17.30-20.00-22.20

ΑΦΑΙΑ-Filmcenter Καλλιθέα, 210 9595.534 **Το όνειρο του σκύλου** 23.00 / **Παλιός** 18.20-20.40

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.10-20.30-22.50 / **Σρεκ 2**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Million dollar baby** 18.00-20.30-22.50 / **Καρχαριόμαχος**, Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Σε βλέπω** 13.00-15.15-17.30-22.15-00.30 / **Million dollar baby** 19.45
Αίθουσα 2: **Λευκός θόρυβος**

18.45-21.00-23.15 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Σήμα κινδύνου 2** 00.30 / **Be cool** 11.45-14.15-17.00-19.30-22.00

Αίθουσα 4: **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Τετ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 20.00-22.30-01.00, Τετ.: 20.15-22.30-01.00

Αίθουσα 5: **Πεθερικά της συμφοράς** 13.15-15.45-18.15 / **Τελική πράξη** 20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 6: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 21.45 / **Melinda & Melinda** 12.45-15.00-17.15-19.30-00.15

Αίθουσα 7: **Ο έμπορος της Βενετίας** 13.30-16.15-21.30-00.00 / **Hotel Rwanda** 11.00-19.00

Αίθουσα 8: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 16.45-19.15-21.45-00.15 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 12.00-13.30-15.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 9: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 11.30-13.00-14.30-16.00-17.30 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω** 19.00-21.15-23.30

Αίθουσα 10: **Σε βλέπω** 01.15 / **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητύ 110 & Χρεμωνίδου, 210 7572.440

Αίθουσα 1: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 12.45-14.00-15.30-17.00 (μετα-

γλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.00-15.30-17.00 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω** 18.30-20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 2: **Σήμα κινδύνου 2**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.00-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.45-15.00-22.00-00.15 / **Melinda & Melinda** 17.30-19.45

Αίθουσα 3: **Λευκός θόρυβος**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.45-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.30-17.45-22.30-00.45 / **Million dollar baby** 20.00

Αίθουσα 4: **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.15-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.) / **Be cool** 19.15-21.45-00.30

Αίθουσα 5: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.15-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.30-16.15-18.45-21.15-23.45

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600

Αίθουσα 1: **Σήμα κινδύνου 2** 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 2: **Be cool**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμπ.: 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45, Δευτ.: 12.45-15.00-17.45-20.15-22.45 / **Σε βλέπω** 01.15

Αίθουσα 3: **Το κρυφτό** 12.15-14.45-17.15-19.30-22.00-00.30

Αίθουσα 4: **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω** 18.45-21.00-23.15

Αίθουσα 5: **Το φελλαντάκι και**



ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2004

για ταινία του Κορε-έντα Χιροκάζου
ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ

NOBODY KNOWS

www.kore-eda.com

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ





ΣΕ ΣΕΝΑΡΙΟ
ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΓΟΥΝΤΙ ΑΛΕΝ

MELINDA *and* MELINDA

Υπάρχουν δύο πλευρές σε κάθε ιστορία...

Θα δείτε και τις δύο

Τσιγουάιτελ
Ιτζάιοφορ

Γουίλ
Φέρελ

Τζόνι
Μίλερ

Ράντα
Μίτσελ

Αμάντα
Πιτ

Κλόε
Σεβινί

Ουάλας
Σον

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS A SPANISH PRODUCTION "MELINDA AND MELINDA" A FILM BY GUNTI ALLEN CASTING BY JULIE TAYLOR COSTUME DESIGNER JUDY BROWN EXECUTIVE PRODUCERS ALICE COOPER AND CARLO LUCARINI PRODUCED BY JACOB HOLLING CHARLES H. JOFFE EXECUTIVE PRODUCERS STEPHEN TENENBAUM AND JILL KOPPEL PRODUCED BY JULY HANCOCK WRITTEN BY GUNTY ALLEN DIRECTED BY GUNTY ALLEN
www.foxsearchlight.com

Στους κινηματογράφους



ΤΖΟΝ ΤΡΑΒΟΛΤΑ

ΟΥΜΑ ΘΕΡΜΑΝ

BeCool

ΟΛΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΠΙΑΣΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΛΗ

ΒΙΝΣ ΒΟΝ CEDRIC THE ENTERTAINER
ΑΝΤΡΕ ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΣΤΙΒΕΝ ΤΑΪΛΕΡ ΚΡΙΣΤΙΝΑ ΜΙΛΙΑΝ
και πρωταγωνιστούν ο ΧΑΡΒΕΪ ΚΑΪΤΕΛ μαζί του THE ROCK
και ο ΝΤΑΝΙ ΝΤΕΒΙΤΟ

1η Απριλίου στους κινηματογράφους

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr www.i-ticket.gr
METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRESENTS A JERSEY FILMS / DOUBLE FEATURE FILMS PRODUCTION AN I GARY GARY FILM JOHN TRAVOLTA DIANA TRUJANOVA
"BE COOL" VINCE BUONICCONTI CHRIS THE ENTERTAINER ANDRE BENJAMIN ROBERT PASQUINELLI CHRISTINA MILIAN AND CHARLIZE THERON WITH THE ROCK
AND DANNY DEVITO COSTUME DESIGNER JUDY BROWN EXECUTIVE PRODUCERS ALICE COOPER AND CARLO LUCARINI PRODUCED BY JACOB HOLLING CHARLES H. JOFFE
EXECUTIVE PRODUCERS STEPHEN TENENBAUM AND JILL KOPPEL PRODUCED BY JULY HANCOCK WRITTEN BY GUNTY ALLEN DIRECTED BY GUNTY ALLEN
CASTING BY JULIE TAYLOR COSTUME DESIGNER JUDY BROWN EXECUTIVE PRODUCERS ALICE COOPER AND CARLO LUCARINI PRODUCED BY JACOB HOLLING CHARLES H. JOFFE
EXECUTIVE PRODUCERS STEPHEN TENENBAUM AND JILL KOPPEL PRODUCED BY JULY HANCOCK WRITTEN BY GUNTY ALLEN DIRECTED BY GUNTY ALLEN
www.foxsearchlight.com

STATUS
ΚΟΡΗΨΕ COOL ΕΠΙΧΟΝΔΙΑΣ

Dewar's
Always True Cinema
Expressions

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

η μεγάλη παρέα του Γουίνι 12.00-13.30-15.00-16.45 (μεταγλ.) / **Λευκός θόρυβος** 18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 6: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 19.15-21.45-00.15, Τετ.: 20.00-22.30-01.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15, Τετ.: 12.30-15.00-17.30-22.30-01.00

Αίθουσα 8: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Τετ.: 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 9: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**

11.00-13.00-14.00-15.30-17.00 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2** 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 10: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 11.30-13.00-14.30-16.00-17.30 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω** 19.15-21.30-23.45

Αίθουσα 11: **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 12: **Πεθερικά της συμφοράς** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 13: **Be cool** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45

Αίθουσα 14: **Σε βλέπω** 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 15: **Constantine** 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 16: **Η πτήση του φοίνικα** 19.00 / **Constantine** 11.15-13.45-16.15-21.15-00.00

Αίθουσα 17: **Million dollar baby** 12.15-15.00-18.00-20.45-23.30
Αίθουσα 18: **Τελική πράξη** 11.45-14.15-16.45-19.00-21.15-23.45
Αίθουσα 19: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 12.00-14.15-16.30-18.45-23.30 / **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 21.00
Αίθουσα 20: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 20.20-23.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 18.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Be cool** 17.30-20.00-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Be cool** 18.10-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Melinda & Melinda** 20.15-22.30, από Δευτ. και 18.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Παρ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.)

CINE CITY Κων/λεως 82, πλ. Μπουρναζού, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.30-20.10-22.40
Αίθουσα 2: **Τελική πράξη** 19.00-21.00-23.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ. 17.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 17.45-20.15 / **Σήμα κινδύνου 2** 22.45
Αίθουσα 4: **Be cool** 18.00-20.30-23.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.30-20.45-23.00

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισιάς & Πατρόμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Κανείς δεν ξέρει** 17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 2: **Η νοσταλγός** 18.40-20.40-22.40 / **Φωνή Αιγαίου**, Σάββ.-Κυρ. 17.00

ΔΙΑΝΑ Ηλ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587 **Τα παιδιά της χορωδίας** 17.00-18.40-20.30-22.20

ΕΛΛΗ Οδός Ακαδημίας, 210 3632.789 **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.20-20.00-22.40

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ισακίμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Melinda & Melinda** 18.10-20.20-22.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΑΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Η πτώση** 19.20-22.20 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 16.30-18.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.20-20.35-22.50
Αίθουσα 2: **Melinda & Melinda** 19.00-21.00-23.00 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Σάββ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)

INTEAL Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Η νοσταλγός** 18.00-20.10-22.20, και η μικρού μήκους: **Σόλο**

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 **Hotel Rwanda** 18.20-20.40-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρίνιο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 16.30-18.45-21.00 / **Σε βλέπω** 23.10 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 15.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 18.40 / **Κάρμεν** 16.20-20.40-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3 Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601 **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.20-20.00-22.40

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Η νοσταλγός** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Σήμα κινδύνου 2** 18.00-20.15-22.30
Αίθουσα 3: **Σε βλέπω** 18.40-20.50-23.00

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Λ. Βουλιαγμένης, πλ. Καλογηρών, 210 9706.010 **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 20.00-22.30 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 18.00 (μεταγλ.)

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 Αφιέρωμα στο διεθνές κινηματογραφικό φεστιβάλ Βερολίνου. Παρ.: 18.00 **Berlin is in Germany** / 20.00 **Escape to life** / 22.00 **Waiting for the clouds** / 00.00 **Un ano sin amor**. Σάββ.: 16.00 **Popular music** / 18.00 **Bungalow** / 20.00 **Solas** / 22.00 **The man of the year** / 00.00 **The nomi song**. Κυρ.: 16.00 **Paradise is somewhere else** / 18.00 **Broken wings** / 20.00 **Contra todos** / 22.00 **Jagoda in the supermarket** / 00.00 **Walking on water**. Δευτ.: 18.00 **Shout, shout**,

Habibi / 20.00 **Cachorro** / 22.00 **Cold light**. Τρ.: 18.00 **Vagabond** / 20.00 **The other side of the street** / 22.00 **Love in thoughts**, Τετ.: 18.00 **Pure** / 20.00 **Brother to brother** / 22.00 **Beautiful boxer**. Πέμπ.: 18.00 **Maelstrom** / 20.00 **The trespasser** / 22.00 **Pater familias**

NANA CINEMAX Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Σε βλέπω** 21.00-23.00 / **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 17.00-19.00
Αίθουσα 2: **Σήμα κινδύνου 2** 17.50-20.10-22.30
Αίθουσα 3: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.15-20.30-22.45 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 16.45 (μεταγλ.)

baby 19.30-22.30 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ. 17.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Be cool** 17.40-20.15-22.50
Αίθουσα 3: **Melinda & Melinda** 17.30-19.50-22.10

ODEON ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Be cool** 17.20-20.00-22.40
Αίθουσα 2: **Το ποτάμι του φόβου** 18.00-20.15-22.20

ODEON TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422
Αίθουσα 1: **Be cool** 17.20-20.00-22.40
Αίθουσα 2: **Million dollar baby** 19.30-22.20 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ.

Γεωργίου Β', Ριζάρι, 210 7291.800 **Η πτώση** 16.45-19.35-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122 **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.30-20.10-22.50

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Million dollar baby** Παρ:20.00-22.30, Σάββ.-Πέμπ.: 17.30-20.00-22.30 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Παρ.-Σάββ. 17.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**,

Θλητής, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.40-17.00 (μεταγλ.) / **Λευκός θόρυβος** 19.00-21.10-23.20
Αίθουσα 6: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.15-17.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.15-14.45-16.15-17.50 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω** 19.15-21.20-23.40
Αίθουσα 7: **Hotel Rwanda**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.45, Σάββ.-Κυρ.: 12.50-15.10-17.45 / **Million dollar baby** 20.00-22.40
Αίθουσα 8: **Καρχαριόμαχος**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.20-17.10 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2** 19.20-21.50-00.10

15.20-17.40 (μεταγλ.) / **Λευκός θόρυβος** 20.00-22.20-00.30
Αίθουσα 3: **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Παρ. & Δευτ.-Τρ. & Πέμπ.: 16.00-18.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.20-13.40-16.00-18.10 (μεταγλ.), Τετ.: 16.00 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω** 20.20-22.45
Αίθουσα 4: **Τελική πράξη** 17.20-19.40-22.00-00.20 / **Καρχαριόμαχος**, Σάββ.-Κυρ.: 11.10-13.15-15.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.20-18.40-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 11.40-13.50-16.20-18.40-21.00-23.30
Αίθουσα 6: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.00-17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.00-14.30-16.00-17.30 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2** 18.50-21.20-23.45
Αίθουσα 7: **Hotel Rwanda**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.20, Σάββ.-Κυρ.: 13.20-15.45-18.20 / **Million dollar baby** 20.40-23.10

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής, 210 8663.644 **Hotel Rwanda**, 18.00-20.20-22.40

TITANIA Cinemax Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Σήμα κινδύνου 2** 18.00-20.10-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 17.45-20.15-22.45 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Σάββ.-Κυρ. 16.15
Αίθουσα 2: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 17.30-20.00-22.30 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατρίσια, 210 8222.702 Αφιέρωμα στο διεθνές κινηματογραφικό φεστιβάλ Βερολίνου. Παρ.: 18.00 **Bungalow** / 20.00 **Solas** / 22.00 **The man of the year** / 00.00 **Wild side**. Σάββ.: 18.00 **Jagoda in the supermarket** / 20.00 **Broken wings** / 22.00 **Contra todos** / 00.00 **Un ano sin amor**. Κυρ.: 16.00 **Popular music** / 18.00 **Shout, shout, Habibi** / 20.00 **Berlin is in Germany** / 22.00 **Cachorro** / 00.00 **Talk straight**. Δευτ.: 18.00 **The other side of the street** / 20.00 **Love I thoughts** / 22.00 **Vagabond**. Τετ.: 18.00 **The trespasser** / 20.00 **Maelstrom** / 22.00 **Waiting for the clouds**. Πέμπ.: 18.00 **Pure** / 20.00 **Beautiful boxer** / 22.00 **Brother to brother**. Ραντεβού με τους κλασικούς: **Χιροσίμα αγάπη μου**, Σάββ. 16.00. Μουσικές Τρίτες: **Ματωμένο γάμο**, Τρ. 21.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου-Αγ.Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.15-19.45-22.15
Αίθουσα 2: **Melinda & Melinda** 19.00-21.00-23.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλατεία Αμερικής, 210 8612.476 Αφιέρωμα στην κωμωδία: **Οι αδερφοί Μαρξ**, Σάββ.-Κυρ. Αφιέρωμα: 200 χρόνια από τη γέννηση του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν. Παρ.: 18.00 **Οι Μαρξ στην άγρια Δύση** / 19.45 **Σούπα πάπας** / 21.00 **Μια νύχτα**

στην όπερα / 23.00 **Μια μέρα στον ιππόδρομο**, Σάββ.: 12.30 **Σιρκλίν, ταξιδιάρικα πουλιά** / 18.00-20.30 **Ο νεαρός Άντερσεν** / 23.00 **Σούπα πάπας**. Κυριακάτικα απογεύματα: **Οποπομοξ** 16.00 / 19.00 **Σιρκλίν, ταξιδιάρικα πουλίτσια** / 21.00 **Ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν και η μεγάλη σκιά** / 23.00 **Μια νύχτα στην όπερα**. Δευτ.: 18.30-22.30 **Οι Μαρξ στην άγρια Δύση** / 20.30 **Μια νύχτα στην όπερα**. Τρ.: 18.30-22.30 **Μια νύχτα στην όπερα** / 20.30 **Σούπα πάπας**. Τετ.: 18.30-22.30 **Μια μέρα στον ιππόδρομο** / 20.30 **Οι Μαρξ στην άγρια Δύση**. Πέμπ.: 18.30-22.30 **Σούπα πάπας** / 20.30 **Μια μέρα στον ιππόδρομο**

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Ρελέξ Περιστέρι, 210 5711.105
Σε βλέπω 23.00 / **Πλαγίως** 18.00-20.30

Προστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58.981 **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα**, Παρ.-Τετ.: 19.00-21.15, Πέμπ.: 18.00 / Κιν/κλή λέσχη: **Η επιστροφή**, Πέμπ. 21.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο, 22990 23924 **Εξ επαφής** 19.15-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Αθ. Διάκου & Μπουμπουλίνος, 210 5023.463 **Εξ επαφής** 20.00-22.30. Μόνο Παρ.-Κυρ.

ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίνα, 210 5546.990 **Πλαγίως** 19.00-21.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25.439 **Η Έλεν εκπαιδευέται** 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, **Be cool** 20.15-22.30, από Δευτ. και 18.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Παρ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.)

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σύμωνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Το όνειρο του σκύλου** 18.30-20.30-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονυσίου, 210 4626.484 **Τριστάνα** 19.00-20.45-22.30

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Σήμα κινδύνου 2** 18.00-20.15-22.30

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπ/στασίου 44, Β. Παύλου, 210 4226.908 **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 17.45-20.00-22.20

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜ. ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ Το τελευταίο φιλί, Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.00 / Τετ.: **Commandante: Φιντέλ Κάστρο** 20.30-22.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Η νοσταλγός** 18.30-20.30-22.30

ΧΑΪΛΑΪΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 **Η πτώση** 17.00-20.00-23.00●



NIRVANA Cinemax Λ. Αλεξάνδρας, 210 6469.398 **Η πτώση** 17.10-20.05-23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 15.45 (μεταγλ.)

ODEON ABANA Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000 **Melinda & Melinda** 20.20-22.40, Παρ.-Κυρ. και 18.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ODEON ZINA Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714 **Million dollar baby** 19.45-22.30, Παρ.-Κυρ. και 17.00

ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Million dollar**

17.10 (μεταγλ.)
ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατσία, 210 2281.563 **Η θάλασσα μέσα μου** 18.10-20.30 / **Ένα τρυφερό φιλί** 22.40

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Τα παιδιά της χορωδίας** 18.40-20.45-22.50 / **Πινόκιο**, Σάββ. 16.00 / **Τα ταξίδια του Γκιούλιμπερ**, Κυρ. 11.15 / **Scsooby-Doo**, Κυρ. 16.00

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Φλόκα, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Κάρμεν** 18.00-20.30-23.00

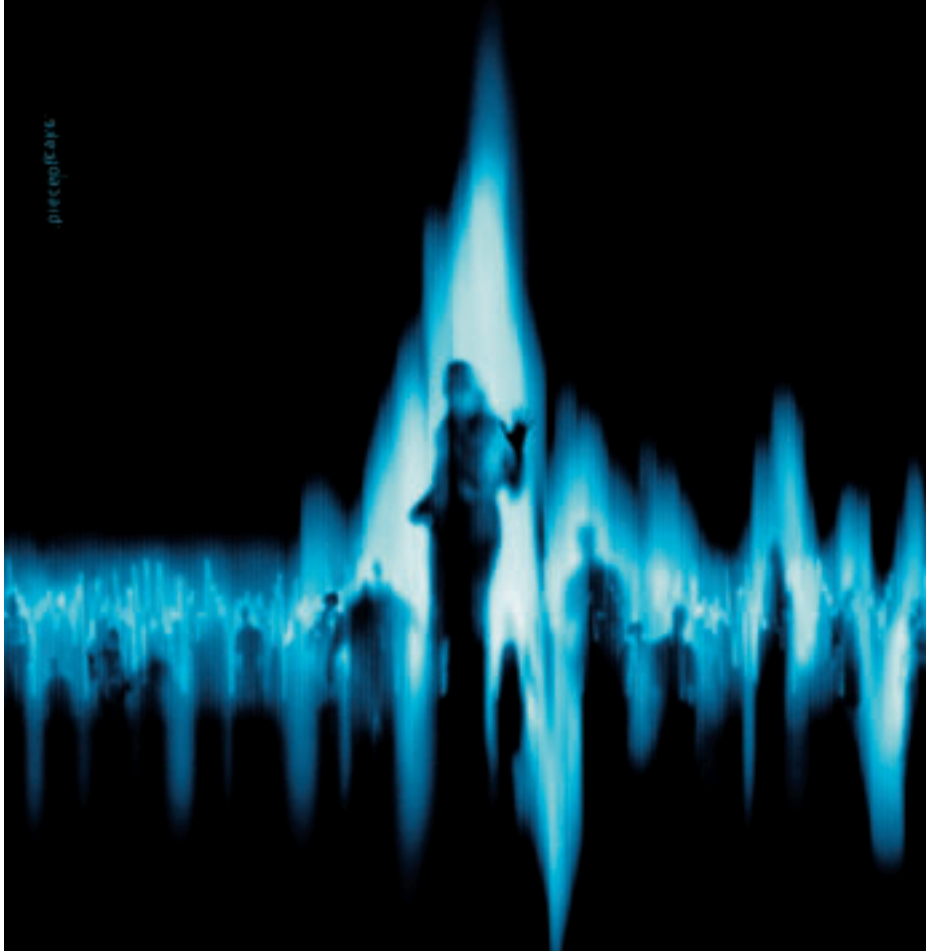
ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - Filmcenter Βασ.

Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.45-15.15-16.50 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω** 18.10-20.10-22.20
Αίθουσα 2: **Melinda & Melinda**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.20-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.10-16.20-18.30 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2** 20.45-23.00
Αίθουσα 4: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.30-19.50-22.10-00.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.10-15.20-17.30-19.50-22.10-00.30
Αίθουσα 5: **Στράιπς, ο πρωτα-**

Αίθουσα 9: **Σρεκ 2**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Τελική πράξη** 19.30-21.40-23.50
Αίθουσα 10: **Be cool**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.20-19.40-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ.: 12.40-15.00-17.20-19.40-22.00-00.20

ΥΠΑΡΧΟΥΝ 7 ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ
ΟΙΚΙΑΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΕΣ
ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ
ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.
ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΥΛΗ.

prospect



ΜΑΪΚΑ ΚΙΤΟΝ

ΛΕΥΚΟΣ ΘΟΡΥΒΟΣ

WHITE NOISE

ΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ
ΝΑ ΣΟΥ ΜΙΛΗΣΟΥΝ



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ 1 έως 7 Απριλίου

<p>ΒΑΡΑΣΚΕΥΗ, 1.4 18:00-20:00 BERLIN IS IN GERMANY Χώρα: Γερμανία, Σκηνοθέτης: H. Sittler Διάρκεια: 93min. / 2001 P</p> <p>20:00-22:00 ESCAPE TO LIFE Χώρα: Γερμανία - Αγγλία, Σκηνοθέτης: W. Speck, A. Weiss Διάρκεια: 84 min. / 2000 P</p> <p>22:00-24:00 WAITING FOR THE CLOUDS Χώρα: Γερμανία-Ιαλλία-Τσεχία, Σκηνοθέτης: Y. Ostroplou Διάρκεια: 87 min. / 2004 P</p> <p>24:00-02:00 ON AND SIN AMOR Χώρα: Αργεντινή, Σκηνοθέτης: Anahí Berneri Διάρκεια: 89min. / 2005 P</p>	<p>ΣΑΒΒΑΤΟ, 2.4 18:00-18:00 POPULAR MUSIC Χώρα: Σουηδία, Σκηνοθέτης: Raza Dogher Διάρκεια: 105min. / 2004 14+</p> <p>18:00-20:00 BUNGALOW Χώρα: Γερμανία, Σκηνοθέτης: Ulrich Köhler Διάρκεια: 84min. / 2002 P</p> <p>20:00-22:00 SOLAS Χώρα: Ισπανία, Σκηνοθέτης: B. Zubrano Διάρκεια: 90min. / 2002 P</p> <p>22:00-24:00 THE MAN OF THE YEAR Χώρα: Βραζιλία, Σκηνοθέτης: José Henrique Fonseca Διάρκεια: 175min. / 2002 P</p> <p>24:00-02:00 THE NOMO SONG Χώρα: Γερμανία, Σκηνοθέτης: Andrew Horn Διάρκεια: 96min. / 2003 T</p>	<p>ΚΥΡΙΑΚΗ, 3.4 18:00-18:00 PARADISE IS SOMEWHERE ELSE Χώρα: Ισπν, Σκηνοθέτης: A. Golbon Διάρκεια: 77min. / 2003 14+</p> <p>18:00-20:00 BROKEN WINGS Χώρα: Ισπανία, Σκηνοθέτης: Nir Bergman Διάρκεια: 87min. / 2002 P</p> <p>20:00-22:00 CONTRA TODOS Χώρα: Βραζιλία, Σκηνοθέτης: Roberto Moreira Διάρκεια: 96min. / 2002 P</p> <p>22:00-24:00 JAGODA IN THE SUPERMARKET Χώρα: Τσεχοσλοβακία, Σκηνοθέτης: Dusan Milič Διάρκεια: 90min. / 2002 P</p> <p>24:00-02:00 WALKING ON WATER Χώρα: Αυστραλία, Σκηνοθέτης: Tony Ayres Διάρκεια: 90min. / 2002 T</p>	
<p>ΔΕΥΤΕΡΑ, 4.4 18:00-20:00 SHOOF, SHOOF, HADIB! Χώρα: Βέλγιο Σκηνοθέτης: Albert Herdt Διάρκεια: 89min. / 2003 P</p> <p>20:00-22:00 CACORRO Χώρα: Ισπανία Σκηνοθέτης: Miquel Albaladejo Διάρκεια: 95min. / 2003 P</p> <p>22:00-24:00 COLD LIGHT Χώρα: Ιαλλία Σκηνοθέτης: Wilmar Valdsson Διάρκεια: 93min. / 2003 P</p>	<p>ΤΡΙΤΗ, 5.4 18:00-20:00 VAGABOND Χώρα: Ουγγαρία Σκηνοθέτης: György Szomjas Διάρκεια: 102min. / 2002 P</p> <p>20:00-22:00 THE OTHER SIDE OF THE STREET Χώρα: Βραζιλία Σκηνοθέτης: Marcos Bernstein Διάρκεια: 97min. / 2003 P</p> <p>22:00-24:00 LOVE IN THOUGHTS Χώρα: Γερμανία Σκηνοθέτης: Achim von Borries Διάρκεια: 98min. / 2003 P</p>	<p>ΤΕΤΑΡΤΗ, 6.4 18:00-20:00 PURE Χώρα: Η. Βρετανία Σκηνοθέτης: Gilles MacKinnon Διάρκεια: 96min. / 2002 P</p> <p>20:00-22:00 BROTHER TO BROTHER Χώρα: Η.Β.Α. Σκηνοθέτης: Rodney Evans Διάρκεια: 90min. / 2003 P</p> <p>22:00-24:00 BEAUTIFUL BODER Χώρα: Τσέχια Σκηνοθέτης: Ekachai Deekongtham Διάρκεια: 116min. / 2004 P</p>	<p>ΠΕΜΠΤΗ, 7.4 18:00-20:00 MAELSTRÖM Χώρα: Καναδάς Σκηνοθέτης: Denis Villeneuve Διάρκεια: 88min. / 2000 P</p> <p>20:00-22:00 THE TRESPASSER Χώρα: Βραζιλία Σκηνοθέτης: Bela Brant Διάρκεια: 97min. / 2001 P</p> <p>22:00-24:00 PATER FAMILIUS Χώρα: Ιαλλία Σκηνοθέτης: Francesca Polferro Διάρκεια: 90min. / 2002 P</p>

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER

<p>ΒΑΡΑΣΚΕΥΗ, 1.4 18:00-20:00 BUNGALOW Χώρα: Γερμανία, Σκηνοθέτης: Ulrich Köhler Διάρκεια: 84min. / 2002 P</p> <p>20:00-22:00 SOLAS Χώρα: Ισπανία, Σκηνοθέτης: B. Zubrano Διάρκεια: 90min. / 2002 P</p> <p>22:00-24:00 THE MAN OF THE YEAR Χώρα: Βραζιλία, Σκηνοθέτης: José Henrique Fonseca Διάρκεια: 175min. / 2002 P</p> <p>24:00-02:00 WILD SIDE Χώρα: Ιαλλία, Σκηνοθέτης: Sébastien Lifshitz Διάρκεια: 94min. / 2003 T</p>	<p>ΣΑΒΒΑΤΟ, 2.4 18:00-20:00 JAGODA IN THE SUPERMARKET Χώρα: Τσεχοσλοβακία, Σκηνοθέτης: Dusan Milič Διάρκεια: 90min. / 2002 P</p> <p>20:00-22:00 BROKEN WINGS Χώρα: Ισπανία, Σκηνοθέτης: Nir Bergman Διάρκεια: 87min. / 2002 P</p> <p>22:00-24:00 CONTRA TODOS Χώρα: Βραζιλία, Σκηνοθέτης: Roberto Moreira Διάρκεια: 96min. / 2002 P</p> <p>24:00-02:00 ON AND SIN AMOR Χώρα: Αργεντινή, Σκηνοθέτης: Anahí Berneri Διάρκεια: 89min. / 2005 T</p>	<p>ΚΥΡΙΑΚΗ, 3.4 18:00-18:00 POPULAR MUSIC Χώρα: Σουηδία, Σκηνοθέτης: Raza Dogher Διάρκεια: 105min. / 2004 14+</p> <p>18:00-20:00 SHOOF, SHOOF, HADIB! Χώρα: Βέλγιο, Σκηνοθέτης: Albert Herdt Διάρκεια: 89min. / 2003 P</p> <p>20:00-22:00 BERLIN IS IN GERMANY Χώρα: Γερμανία, Σκηνοθέτης: H. Sittler Διάρκεια: 93min. / 2001 P</p> <p>22:00-24:00 CACORRO Χώρα: Ισπανία, Σκηνοθέτης: Miquel Albaladejo Διάρκεια: 95min. / 2003 P</p> <p>24:00-02:00 TALK STRAIGHT (The World of Rural Queers) Χώρα: Γερμανία, Σκηνοθέτης: Jochen Wick Διάρκεια: 106min. / 2003 T</p>	<p>ΔΕΥΤΕΡΑ, 4.4 18:00-20:00 THE OTHER SIDE OF THE STREET Χώρα: Βραζιλία, Σκηνοθέτης: Marcos Bernstein Διάρκεια: 97min. / 2003 P</p> <p>20:00-22:00 LOVE IN THOUGHTS Χώρα: Γερμανία, Σκηνοθέτης: Achim von Borries Διάρκεια: 98min. / 2003 P</p> <p>22:00-24:00 VAGABOND Χώρα: Ουγγαρία, Σκηνοθέτης: György Szomjas Διάρκεια: 102min. / 2002 P</p>
--	--	---	---



P. Panorama: E. Teddy Awards

14+: Ηλικιακή ηλικία

Μάθετε περισσότερα για τις ταινίες στο
www.berlinalethees.gr

ΜΕΓΑΛΗ ΧΟΡΗΓΟΣ
KOSMOCAR



Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

"FOR ONE NIGHT" Pavlos Samios presents his new work in a solo exhibition at Fine Arts Kapopoulos Gallery. Women ready and willing to offer their body "for one night" take up the canvas. They are half-naked, full of desire and innuendos, with an almost imperceptible sorrow in their look; these women are almost invisible but always there, there is promise in them, but not that of commitment. The artist narrates their story by depicting the lust in their eyes and creates a tense, sexually charged atmosphere through objects that have acquired the quality of a fetish: a pair of red pumps, a red bag, a pack of Sante, a glass of red wine, a transistor. The works borrow their titles from love songs supposedly played on the radio, immediately absorbing the viewer into their prosaic ambiance. **Fine-Arts Kapopoulos**, 62 Posidonos Av., 210 9835.303, until 9/04

FESTIVALS

"BERLIN IN ATHENS" Berlin has always been a crossroads of cultural trends and an unfailing source of inspiration for many great artists. Cultural Action with the support of the Municipality of Athens attempts to capture the city's seductive, bohemian atmosphere and bring it over to us. Berlin in Athens: a 24-day festival that will "show you around" Berlin. "Tours" include, among other things:

Cinema: Berlin International Film Festival 1st - 7th April: The notorious Berlinale, Berlin's film festival, travels to Greece for the first time with a selection of the best entries of past years and some of the films that stood out this year. Events also include an exhibition of Berlinale posters and midnight projections. At Mikrokosmos and the Trianon Movie Theaters.

Theater: 4th - 19th April: A retrospective exhibition that pays tribute to the 90-year history of the Volksbuehne, one of Berlin's most subversive troupes, with projections of extracts from their performances, posters and forums in which significant representatives of the city's theater scene participate. Also included here, on 18th and 19th April, is a performance based on a play by Brecht that has not been staged so far. Furthermore, on 9th and 10th April, watch the "Mime Crime". At Bios.

Art: 2nd - 24th April: 40 paintings of a graffiti aesthetic, reproductions of those that decorated the Berlin Wall and exalted freedom, peace and the power of life. "The Berlin Wall - East Side Gallery" is the exhibition's title and all reproductions on canvas have been created by the artists who



"MIA PARENTHESIS", P. SAMIOS

originally painted the Wall. At the Goethe Institute.

Music/Clubbing: On 1st April, Club22 hosts a great party-tribute to Alphaville, the band that produced some of the most unforgettable hits of the 80s. Female Underground Music Scene from 8th to 15th April. Hip-hop, garage rock, ghetto techno and more coming from female bands of the Berlin underground scene. At Bios.

A great **cabaret show** at Club22 on 13th and 14th April: String of Pearls brings you the captivating atmosphere of Berlin's cabarets. The lights are low and champagne is flowing. **Loveparade party** on 22nd and 23rd April at Club22, with top DJs who play at the legendary annual Berlin love parade. Last but not least, **Bar-restaurant Multi22** turns into a typical Berlin joint where you can try delicious German recipes drink lots of beer and be informed on the full program of the festival. www.berlininathens.gr, 210 9243.469, 210 9218.069

"FRINGE" FESTIVAL Go north, to Thessaloniki, where the Fringe Festival is hosted. The Thessaloniki branch of the British Council, in collaboration with the Principal Club Theater, presents this extraordinary theater festival with the participation of six troupes that stood out at the Edinburgh Fringe Festival. Thessaloniki will be welcoming the "creme de la creme" of British experimental theater: "Men in Coats", the comic duet who never take off their coats, will be there, as will the traveling "Natural Theater Company"; "Stan's Cafe" will open the doors to their van and invite you to be part of their street-art performance; performer Eddie Ladd with a show that blends motion, singing and new technologies; "Peepolykus (people-like-us) with their "slapstick" attitude and "Duckie" with an experimental cabaret show borrowing some of the glory of the Moulen Rouge. The festival takes place at the Principal Club Theater (at Xylourgio, Mylos Club) and in central street spots of the city. For more information call 2310 378314,

www.britishcouncil.org/greece, from 31/03 to 3/04

Ο κύκλος σπουδών
που έλειπε .

γλωσσο-
λογία.

Σπουδές Επαγγελματικής Μετάφρασης

Αγγλική, Γαλλική, Λογοτεχνική, Υποτιτλισμός .

Σεμινάρια Εξειδικευμένης Μετάφρασης

Οικονομική, Νομική, Κείμενα Ευρωπαϊκής Ένωσης,
Τεχνική, Ιατρική, Μεταφραστικές Μνήμες,
Web Site Localisation .

Teaching Methodology Programmes

Principles, Procedures & Materials,
Research Methodology,
Teaching Students with Learning Disabilities,
Classroom Management & Lesson Planning .

Writing & Terminology Workshops

Creative Writing, Non-fiction Writing
Business English, The Language of Politics .

Εκμάθηση Ξένων Γλωσσών

Ισπανικά, Κινέζικα .

Εγγραφές Φεβρουάριος 2005 .

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ γλωσσολογία .
ΣΙΝΑ 11 10680 ΑΘΗΝΑ . 210 3640000 .
www.glossologia.gr .

Τσέικικη και σκανδιναβική αύρα στην Αθήνα

ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΑΠΟΓΥΜΝΩΜΕΝΟ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΣΤΗΝ ΤΣΕΙΚΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1960-2000

Τεχνόπολις - αίθουσα «Κωστής Παλαμάς», Γκάζι, Πειραιώς 100, 210 3461.589. Μέχρι 24/4. Δευτ.-Παρ. 11.00-14.00 & 17.00-21.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-21.00.

MARIA FINN - «SOMETIMES THE DESERT IS RED»

Γκαλερί the apartment, Βουλής 21, 210 3215.469. Μέχρι 28/4. Τετ., Πέμπ. 12.00-20.00, Παρ., Σάββ. 12.00-16.00.

Το γυμνό σώμα αποτέλεσε κύριο αντικείμενο της τσεχοσλοβακικής σκηνοθετημένης φωτογραφίας των τελευταίων τεσσάρων δεκαετιών του 20ού αι. Η έκθεση που παρουσιάζεται στο Γκάζι είναι μια πολύ περιεκτική περίληψη μιας μεγαλύτερης έκθεσης, που αντικατοπτρίζει κυρίως την παραγωγή των αποφοίτων του τμήματος φωτογραφίας της περιφημης FAMU, της Σχολής Κινηματογράφου και Τηλεόρασης της Ακαδημίας Παραστατικών Τεχνών της Πράγας – μιας απ' τις παλιότερες σχολές κινηματογράφου στην Ευρώπη, από την οποία αποφοίτησε, μεταξύ πολλών άλλων διασήμων στο χώρο, και ο Μίλος Φόρμαν. Η έκθεση μοιράζεται στα δύο επίπεδα της αίθουσας «Κωστής Παλαμάς» (ισόγειο και υπόγειο) με τις φωτογραφίες του '60 και του '70 στο υπόγειο. Έτσι, οι περισσότεροι επισκέπτες, που ξεκινούν την περιήγησή τους από τα έργα του ισόγειου, ακολουθούν αντιστροφή χρονολογική σειρά.

Στο ισόγειο λοιπόν βλέπει κανείς έργα της δεκαετίας του '80, που, κατά τη μεταμοντέρνα αντίληψη, συνδυάζουν –με ενθουσιασμό, δημιουργική περιέργεια και έπαρση– διαφορετικά στυλ και μεικτές τεχνικές, χωρίς να διαστάζουν να προβούν σε πειραματισμούς που ήταν ακραίοι για την εποχή τους. Από τα έργα της δεκαετίας του '90, ξεχωρίζουν εκείνα του Ivan Pinkava, επειδή μοιάζουν να χρησιμοποιούν το γυμνό σαν να μην είναι γυμνό – ως ένα ουδέτερο, επιπρόσθετο μέσο, που εξυπηρετεί στην καταγραφή μιας εσωτερικής ψυχικής κατάστασης. Ο εικαστικός Jiri David, που φωτογραφίζει το μικρό του γιο Ντάνιελ γυμνό και κρατώντας ένα πιστόλι, καταφέρνει, εκμεταλλευόμενος φωτοσκιάσεις και χρώματα, να αποδώσει μίαν ατμόσφαιρα που φλερτάρει με την ποιητικότητα και το λανθάνοντα τρόπο των ταινιών του David Lynch. Τέλος, η Michaela Brachtlova προσφέρει μια τονωτική δόση χιούμορ με το έργο της «Μέχρι να έρθει η Κυριακή».

Στα έργα των δεκαετιών του '60 και του '70 αναγνωρίζεται καθαρά –και σχεδόν με αγαλλίαση– η «φόρμα» της ένδοξης εποχής του τσέικικου κινηματογράφου. Συγχρόνως και επειδή τότε το καθεστώς δεν έβλεπε με καθόλου καλό μάτι τη δημοσίευση φωτογραφικών γυμνών, στα περισσότερα έργα διακρίνεται και το θάρρος του καλλιτέχνη που ήταν απο-



FRANTISEK JANIS, ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, 1960's

φασισμένοι να προβεί στην «ανταρσία» της φωτογράφησής του. Ξεχωρίζουν τα έργα του Miloslav Stibor από τη σειρά «15 φωτογραφίες για τον Henry Miller», που θεωρείται πρότυπο του είδους της, καθώς και οι εξαιρετικές φωτογραφίες του Clifford Seidling, που ήταν εκείνος που εισήγαγε πρώτος το ανδρικό γυμνό και την παραβατικότητα της ματιάς του.

» Η «Κόκκινη Έρμη» είναι μία από τις πιο γνωστές ταινίες του Μικελάντζελο Αντιονίονι και υπόδειγμα του σκηνοθετικού του στυλ. Διακρίνει κανείς ξεκάθαρα το συνδυασμό πυγμής και μιμησιαστικών προτύπων, στη σύνθεση των μεγάλων διάρκειας, αργόσυρων, μακρινών πλάνων του, που εστιάζουν σε ανθρώπινες φιγούρες, μέσα σε ένα γυμνό φυσικό τοπίο ή σε ένα στείρο αστικό τοπίο. Οι κριτικοί το έχουν περιγράψει άλλοτε ως «δομημένη αφαιρεση», άλλοτε ως «εσωστρεφή νεορεαλισμό» κι άλλοτε ως «αφηρημένο συναισθηματικό ρεαλισμό» (για να μην περάσουμε στους –κατ' ουσίαν δηκτικούς– χαρακτηρισμούς, που θέλουν τον Αντιονίονι ως «ποιητή του ανεπικοινωνήτου») και επέδρασε (και επιδρά) καθοριστικά και παγκοσμίως στην αισθητική του κινηματογράφου και κυρίως των ταινιών τέχνης.

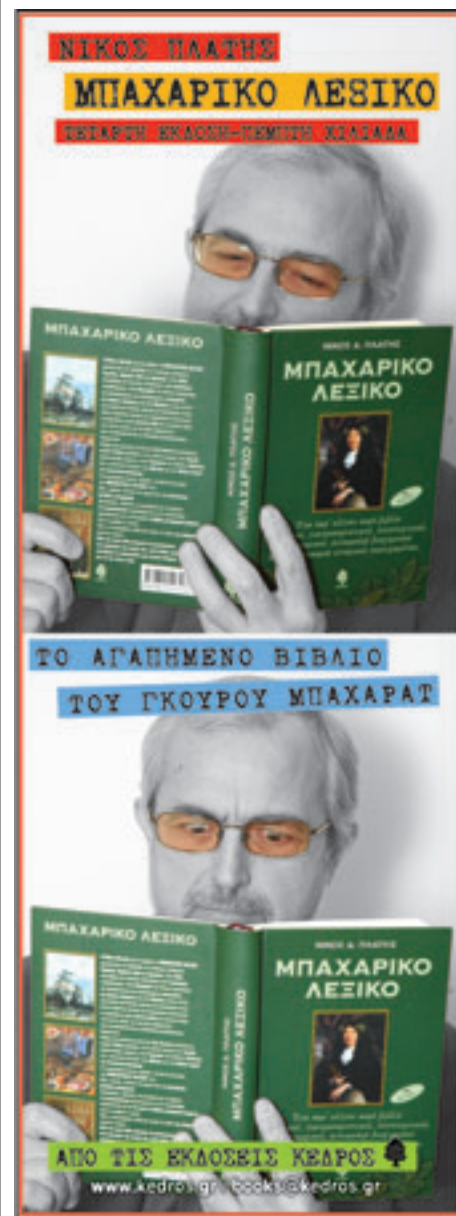
Στο εξωτερικό, όπου το σινεμά διδάσκεται σε πανεπιστημιακές σχολές, η «Κόκκινη Έρμη» ενιάσσεται σχεδόν πάντα στην υποχρεωτική διδακτέα ύλη. Στις μέρες μας, συνήθως προκαλεί στους (ως επί το πλείστον κάτω των 25 ετών) φοιτητές μίαν ακαταμάχητη υπνηλία, η οποία όμως, γρήγορα –και με τη βοήθεια των υπεραναλυτικών μελετών που αφθονούν– αντισταθμίζεται με ένα ελκρινές δέος. Εξάλλου, η «Κόκκινη Έρμη» είναι μια «χρονοκάψουλα» στην οποία περιέχεται

και η πεμπουσία του μοντερνιστικού στυλ της δεκαετίας του '60. Η σαγηνευτική της επίδραση εξαπλώνεται και πέρα από τους κινηματογραφικούς κύκλους, αποτελώντας πηγή έμπνευσης σε όλα τα καλλιτεχνικά πεδία.

Έτσι, η Maria Finn εμπνέεται από αυτή την ταινία και παραθέτει τη δική της προσέγγιση, με 9 μικρά σχέδια με μολύβια (που συνοδεύονται από μια σειρά φωτογραφιών οι οποίες λειτουργούν περισσότερο σαν σπουδές του θέματος). Σε πρώτο πλάνο, σαν να τις βλέπουμε με τηλεφακό, εμφανίζονται οι ανθρώπινες φιγούρες. Διακρίνουμε μόνο το περιγράμμα τους κι αυτό μας δημιουργεί την περιεργή αίσθηση ότι τα πρόσωπα αυτά είναι μεν εκεί, αλλά ταυτόχρονα είναι και εντελώς απόντα. Σαν να έχουν φαγωθεί από κάτι, που άφησε μόνο ένα αποτύπωμά τους, χωρίς βάθος πεδίου. Σαν να υπέστησαν μια συναισθηματική απογύμνωση πριν εξαφανιστούν, και στη συνέχεια τα ξέσματα των συναισθημάτων τους να διαλύθηκαν στον περιβάλλοντα χώρο. Διότι, ακριβώς όπως το θέτει και ο Αντιονίονι στην ταινία, το φόντο της εικόνας είναι εκείνο που σκιαγραφεί τα πορτρέτα της πνευματικής και ψυχικής απογοήτευσης των προσώπων. Εκεί το σχέδιο είναι πυκνό, αυστηρό και τελειοθηρικό. Εργοστάσια. Θάμνοι φουντωτοί, που τα κλαδιά τους έχουν μίαν απόλυτα δενδροειδή συμμετρία, που παραπέμπει σ' εκείνη των φλεβών και των αρτηριών. Κατηφή δένδρα σε σιδηρά ομίχλη και παχιά «καλοχτενισμένη» χλόη. Το γκρι –όπως ακριβώς συμβαίνει και στην ταινία– σαρώνει τα πάντα με αυτοπεποίθηση και σχεδόν καυχάζοντας. Είναι εντυπωσιακά ομοιόμορφο και λειτουργεί με έναν τρόπο υποβλητικό. Όσο πιο πολύ το παρατηρεί κανείς τόσο συνειδητοποιεί ότι μπορεί να φαίνεται επιθετικό, καταπιεστικό και βασανιστικό, σαν να καταπλακώνει τις φιγούρες, σαν να έχει την ιδιότητα ενός διακόπτη που ενεργοποιεί κάποια νεύρωσή τους. Όλα προκαλούν το θεατή να καταλάβει ο ίδιος τη θέση των προσώπων που λείπουν από τα άδεια περιγράμματα. Να αντιληφθεί το χρώμα της αντανάκλασης μιας γενικότερης υπαρξιακής και κοινωνικής κατάστασης. Η Maria Finn, που το όνομά της θυμίζει τη Φινλανδία, γεννήθηκε στη Σουηδία αλλά σπούδασε, ζει και εργάζεται στη Δανία. Η σκανδιναβική της αύρα που πνέει στο κέντρο της Αθήνας δεν είναι μόνο πολύ ενδιαφέρουσα, αλλά και ιδιαιτέρως ευπρόσδεκτη. Η έκθεσή της πραγματοποιείται με την υποστήριξη της Σουηδικής Πρεσβείας στην Ελλάδα. ☐

ΜΑΘΗΜΑΤΑ TANGO ARGENTINO

ACADEMIA DEL TANGO
Ερμού 129 Μοναστηράκι
ΑΘΗΝΑ Τηλ.: 210 3310605



ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΤΕ ΤΗΝ ΑΝΕΡΓΙΑ

Με ειδικά πακέτα σπουδών

- ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
- ΜΑΚΙΓΙΑΖ
- ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΝΥΧΙΩΝ
- ΜΑΣΑΖ

- ✓ Ταχύρρυθμα,
- ✓ με ειδικά χαμηλές τιμές
- ✓ και φροντίδα για εργασιακή αποκατάσταση

Σπουδές για δημιουργία και απόδοση

ΣΧΟΛΕΣ
ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
Γεν. Δ/ση: Κ. Ξανθόκος
MAKE-UP ARTIST'S STUDIES
Εργαστήρια ελεύθερων σπουδών

Ακαδημίας 88
5ος όροφος
τηλ.: 210 3820.722,
210 3820.663



ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Ειδικά για τους αναγνώστες της «Α.Υ.», το Make up Artist's προσφέρει 35% έκπτωση στα πακέτα σπουδών μέχρι τις 30/4/05 (με την επίδειξη της εφημερίδας).

Το ατέλειωτο μυθιστόρημα μιας ζωής

ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

«ΠΕΖΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ»

Γιώργος Χειμωνάς,
εκδ. Καστανιώτη, 2005, σελ 802, € 45

Ήμουν δεκαέξι χρονών όταν πρωτοδιάβασα κείμενο του Χειμωνά. Θυμάμαι το βιβλίο. Ήταν το «Μυθιστόρημα». Υπάρχει ακόμα, στο ίδιο σημείο στη σελίδα 8, εννιά σειρές πριν από το τέλος. η υπογραμμισμένη φράση που στοιχειώσε τον έφηβο: «γιατί ζωή είναι οι άλλοι και ζωή είναι όταν οι άλλοι σ' ακουμπάν κι όταν γυρνούν προς εσένα και τα σώματα των ανθρώπων». Μια σπουδαία φράση, όπως και πάμπολλες άλλες που αναδύθηκαν από το μαγικό μυαλό του Γιώργου. Σ' ένα μονάχα έπεσε έξω: είπε ότι μονάχα ο θάνατος βγάζει στο φως την ευγενική καταγωγή των ανθρώπων – στην περίπτωση του πρόλαβε η ζωή. Η δική μου σχέση με αυτό τον εξαιρετικό άνθρωπο χωρίζεται σε δύο μέρη: την περίοδο 76-96, διάστημα που τον διάβαζα και τον θαύμαζα από τις σελίδες των γραπτών του,

και την περίοδο 1996-2000, όταν τον γνώρισα, όπως και την οικογένειά του: τη Λούλα και τον Θανάση, που έγιναν πολύ καλοί μου φίλοι. (Οικογένεια: μια λέξη που μου φέρνει στο νου μια άλλη μνημειώδη εικόνα-φράση του συγγραφέα Χειμωνά: «Αυτές είναι οι οικογένειες των ανθρώπων. Ραγισματιές απ' όπου μπαίνουν οι άνθρωποι στον κόσμο» – από τους «Χτίστες».

Μια και συνήθως γνωρίζει κανείς συγγραφείς αφού τους έχει διαβάσει, δεν είναι αρκετές οι φορές που απογοητεύεται από τη διάσταση ανθρώπου και έργου. Ομολογώ ότι δεν έχω ξαναδεί άνθρωπο να κατοικεί τόσο άνετα μέσα στο μύθο του όσο τον Γιώργο Χειμωνά. Ο Γιώργος που γνώρισα ήταν η προέκταση των γραπτών του, κατοικούσε στη κλωρίδα και την πανίδα τους, ήταν

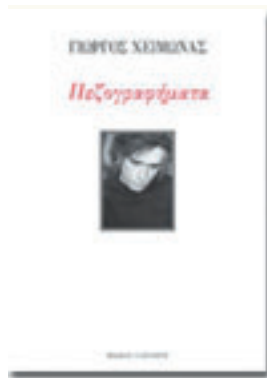
η προέκταση της πεζογραφίας του, ήταν το έργο του. Και τι έργο... Ο Χειμωνάς εκφράστηκε σε ένα λόγο που κατάργησε τις κατηγοριοποιήσεις και προσγειώθηκε στον αρχέγονο τόπο του καθαρού αφηγηματικού υλικού. Αυτά τα κείμενα, τα αφηγήματα, τα πυρακτωμένα, τα εξαντλητικά αλληγορικά κείμενα, που μοιάζουν σαν να έχουν ξεκολλήσει από τον πάτο του λόγου, κείμενα που προέρχονται απευθείας από το εργαστήριο του εγκέφαλου (το οποίο επισκεπτόταν συχνά και με την άλλη του ιδιότητα ο Γιώργος) φτάνουν το λόγο σε ένα όριο πυκνότητας, καταλύοντας ίσως νόμους που θεωρούσαμε ως τότε απαραβάτους. Πρόκειται για ένα εντελώς πρωτότυπο, αυθεντικό, φαντασμαγορικό γλωσσικό μάγμα, για ένα λόγο σχεδόν καινούργιο, θρησκευτικής προέλευσης, με παλαιοδημοτικές και παλλαϊκές αναφορές, ένα λόγο που εισπνέει άρρητο, μεταβολίζει ανεργμίνευτο και εκπνέει άφατο.

Ο λόγος του Χειμωνά περιέχει μια συμπύκνωση σε όλα τα επίπεδα: τα γνωστικά, τα συναισθηματικά, τα ψυχολογικά, τα μελοδραματικά, τα λαϊκά και τα αριστοκρατικά,

αλλά και ταυτόχρονα μια συμπύκνωση των ιδίων των φθόγγων και των λέξεων. Εξάλλου, όπως έλεγε και ο ίδιος, ήταν πάντοτε μια προφορική υπόθεση. Στον εγκέφαλο δεν υπάρχει κέντρο της γραφής. Υπάρχει μόνο κέντρο του προφορικού λόγου.

Έτυχε να είμαι εκείνος που του πήρε την τελευταία συνέντευξη της ζωής του. Μια συνέντευξη συγκλονιστική ως προς τις συνθήκες υπό τις οποίες διεξήχθη. Έγινε τον Οκτώβριο 1999 στο Ευγενίδειο νοσοκομείο και δημοσιεύτηκε το Νοέμβριο του 1999 στην «Καθημερινή». Σε τρεις μήνες ο Γιώργος είχε φύγει.

Θυμάμαι στο Ευγενίδειο, στο δωμάτιο 515, να με υποδέχονται η Λούλα κι η Μαρίκα, κι εγώ να έχω αργήσει, να έχω αγωνία, μήπως ενοχλήθηκε από την αναμονή, ο Γιώργος να είναι στο κρεβάτι, κουρασμένος, ταλαιπωρημένος από την αρρώστια, εγώ να θέλω να το ακυρώσω, αλλά όχι, ο Γιώργος να επιμένει, να ανασπώνεται, να με κοιτάζει μ' ένα βλέμμα βαθύ που ποτέ δεν κατάλαβα από πού εκπορευόταν και να αρχίζει μία δίωρη, τριώρη –δε θυμάμαι– συζήτηση για την τέχνη, τη μετάφραση, τη λογοτεχνία – τη «βασανισμένη αλημεία», όπως έλεγε. Σταδιακά, ο Γιώργος να αρχίζει να φωτίζεται, η διάθεσή του να ανεβαίνει, από το στόμα του να κυλούν φράσεις διαμάντια, ώσπου έρχεται η



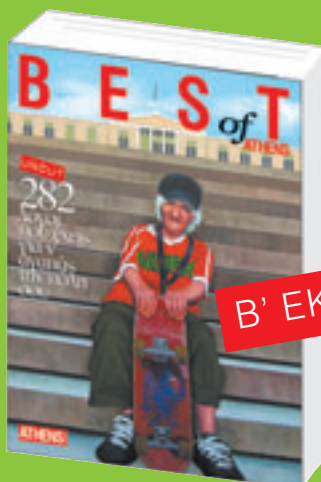
Διάβασες τα βιβλία της Athens Voice;



Η τέχνη στην πρώτη σελίδα

Ένας χρόνος Athens Voice. Όλος ο κόσμος της εικόνας σε ένα μοναδικό άλμπουμ που συγκεντρώνει τα εξώφυλλα, τα πρωτότυπα έργα, βιογραφικά και κείμενα 59 γνωστών δημιουργών που συναντήθηκαν στο εξώφυλλο της A.V.

Μεγάλο σχήματος, έγχρωμο, 148 σελίδες, τιμή €20



Best of Athens

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη; Οι μυρωδιές της, τα μυστικά της περάσματα, οι μικροκαβάζες της, τα χρώματά της.

282 λόγιοι που έχει για ν' αγαπάς την πόλη σου.

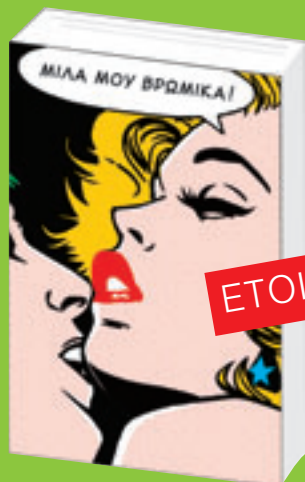
178 σελίδες, τιμή €10



Best of Athens (Αγγλική έκδοση)

Το καλύτερο βιβλίο που μπορείς να χαρίσεις σε έναν ξένο φίλο για να μάθει την αληθινή Αθήνα, αυτή που αγαπάνε οι αθηναίοι και δεν υπάρχει στους τουριστικούς οδηγούς.

178 σελίδες, τιμή €10



Μίλα μου βρόμικα

Της Μυρτώς Κοντοβά

Η αγαπημένη σπλήν της A.V. χωρίς λογοκρισία. Απορίες, τσαλακωμένα σεντόνια, άγρυπνες νύχτες και επιθυμίες.

Το πραγματικό ερωτικό προφίλ της Αθήνας. Κυκλοφορεί τον Απρίλιο.

192 σελίδες, τιμή €10

Κυκλοφορούν σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Μπορείς ακόμα να τα παραγγείλεις με ένα τηλεφώνημα στο **210 3617 360** και να κερδίσεις μια **έκπτωση 10%**
Να στα φέρουμε σπίτι ή να περάσεις να τα πάρεις από τα γραφεία μας (Χαριλάου Τρικούπη 22) για να μας γνωρίσεις κιόλας

κατακλείδα κι ο συγγραφέας αποσύρεται και πάλι στα κάτω στρώματα. Μια ανάσταση και μια κάθοδος. Πάνω στο ράφι μια κούκλα –ο Άμλετ– που του έκανε συντροφιά, και δίπλα οι μουσικές και τα βιβλία του.

Η παρούσα έκδοση του «Καστανιώτη» αποτελεί έναν άθλο, προσφέροντάς μας ένα βιβλίο που δεν πρέπει να αγνοήσει κανείς μνημένος στη γραφή του Χειμωνά. Η εξαιρετική επιμέλεια του Ευριπίδη Γαραντούδη (πραγματικά υποδειγματική εργασία-σταθμός) προσφέρει στους αναγνώστες και τους μελετητές του έργου του Γιώργου Χειμωνά, το σύνολο των βιβλίων του, δηλαδή και τα εννέα πεζογραφήματα που εξέδωσε κατά τη διάρκεια της ζωής του, αλλά και ένα εκτενές χρονολόγιο 300 σελίδων. Το χρονολόγιο αυτό –ένα ευφρές μοντάζ συνεντεύξεων, αποσπασμάτων από έργα, βιογραφικών στοιχείων– διανθίζεται με ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό και συγκεντρώνει για πρώτη φορά πλήθος πληροφοριών για τη ζωή και το έργο του μεγάλου αυτού συγγραφέα, που οραματίστηκε μια βασιλεία της λογοτεχνίας, με τους ανθρώπους να «ζουν μέσα σ' ένα ατελείωτο, υγρό, συγκλονιστικό μυθιστόρημα». Όσοι θέλουν να διαβάσουν λογοτεχνία που συγκρούεται κι αγκαλιάζει όλα τα του κόσμου, ας σπεύσουν. Εδώ είναι και θα είναι το παιχνίδι. **A**

ΖΕΦΗ ΚΟΛΙΑ
Π.Ο.Π. ΚΑΦΕ
ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΩΝ
ΠΑΡΑΣΕΝΩΝ
ΠΛΑΣΜΑΤΩΝ
ΕΙΚΟΝΕΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ




ΑΥΤΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ
www.kedros.gr / books@kedros.gr

μπορείτε ακόμα να κρατήσετε θέση στο μύθο

CATS

ΕΩΣ 24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2005
ΣΤΟ BADMINTON - ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΣΤΟ ΓΟΥΔΙ

210 88 40 600
210 92 13 360
www.cats.gr

ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:
VIRGIN MEGASTORES: ΑΘΗΝΑ, Σταδίου 7-9, Σύνταγμα. Τηλ: 210 3314 788
ΜΑΡΟΥΣΙ, Φραγκοκλησιός & Γρανικού, Village Center. Τηλ: 210 6106 041
ΓΑΥΘΑΔΑ, Δούσημνη 26, Τηλ: 210 8944 420
ΕΚΑΣ Travel Service
ΚΟΛΩΝΑΚΙ, Πατριάρχου Ιωακείμ 8, Τηλ: 210 7290 760
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ: Ticketnet: 210 8840 600 | Ticketshop: 210 9854 300

Ένας μεγάλος έρωτας και η επανάσταση που δεν έγινε ποτέ.



Δημήτρης Γ. Στεφανάκης
Το μάτι της επανάστασης έχει αχρωματοψία

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΛΑΓΙΔΑ
Δημοσιεύματα ανάγνωσης
www.pelagida.gr

Πιστέψτε στο ακατόρθωτο

Art & Illusion

MAGIC FESTIVAL

5 από τους καλύτερους μάγους του κόσμου σε μία παράσταση που ανατρέπει την λογική...

NICHOLAS NIGHT & KINGA
JASON BYRNE
THE MAJESTIX
CHRISTOPHER HART
TINA LENERT

Η ΜΑΓΕΙΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ...

Συμμετέχουν τα αστέρια του variety
SERGE HUERCIO & BARTO
close-up OSCAR

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
MEGA
ΒΗΜΑmagazino
ΣΚΑΪ
100.3 FM

Giallino dinner theater
ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 143, ΝΕΑ ΣΙΜΥΡΝΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9315600 - www.giallino.gr

Οι ανατροπές έχουν το δικό τους ήχο

ΤΟ ΣΑΟΥΝΤΡΑΚ ΤΗΣ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η μουσική δεν προκάλεσε ποτέ μια επανάσταση, έγινε όμως συχνά το κατάλληλο και απαραίτητο σάουντρακ γι' αυτήν. Χωρίς αμφιβολία, η αμφισβήτηση θα ήταν παρούσα ακόμη και χωρίς ήχο, τα τραγούδια όμως βοήθησαν να κρατηθεί η φωτιά αναμμένη και τα λόγια τους έγιναν τα τσιτάτα της επανάστασης.

Μερικές φορές μάλιστα ήταν η μουσική που έσπρωξε μπροστά την επανάσταση, τόσο βίαια και αποφασιστικά που μπορείς να πεις ότι, στην ουσία, την προκάλεσε.

Όταν οι Sex Pistols τραγουδούν: «No future no future for you, no future no future for me», δεν χρειάζεται να ξέρεις και πολλά για το πανκ για να καταλάβεις περί τίνας πρόκειται



κι όταν το χιπ χοπ ουρλιάζει: «O Fuck the police» όλοι καταλαβαίνουν τι κρύβεται από πίσω.

Τα κινήματα, οι επαναστάσεις, οι διαμαρτυρίες και οι ανατροπές του 20ού αιώνα έγιναν πιο groovy, πιο «χορευτικές» και πιο εύληπτες επειδή είχαν το δικό τους σάουντρακ, τραγούδια και ήχοι που ένωσαν το παζλ και έκαναν τους ανθρώπους συμμετόχους στην τρέλα του άγνωστου και του καινούργιου.

Η σπίθα που άναψε όταν ο Έλβις άρχισε να κουνάει τους γοφούς του μπροστά στην κάμερα, προκάλεσε μια φωτιά που έκαψε τα πάντα: «...Εκεί, την πιο κατανακτική στιγμή της θείας λειτουργίας, ο πάστορας, σε κατάσταση έκστασης, ταλαντεύεται, περιστρέφεται, κουνάει τους γοφούς και τη λεκάνη του και σε λίγο θα τον μμηθούν εκστατικοί όλοι οι πιστοί. Αυτό το όραμα θα σημαδέψει τον Πρίσλεϊ, ο οποίος θα το διατηρήσει μέσα του και μερικά χρόνια αργότερα θα αναπαράγει αυτή την κίνηση μπροστά στις τηλεοπτικές κάμερες, προκαλώντας μεγάλη αναταραχή στους τηλεθεατές οι οποίοι αγνοούν την ιερή προέλευσή της. Στην παρεξήγηση αυτή θα θεμελιωθεί η υπόθεση μιας αμερικάνικης αντικουλτούρας που χαρακτηρίζει τη λευκή νεολαία στη δεκαετία του '50».

Άλλωστε, χωρίς να το καταλάβει, το rock 'n' roll δημιούργησε γέφυρα για δύο μουσικά είδη που ως τότε δεν είχαν συναντηθεί ποτέ: την κάντρι και τα μπλουζ. Αυτή η συνάντηση έφερε πιο κοντά δύο κουλτούρες και δύο φυλές, τους λευκούς και τους μαύρους, που η μόνη σχέση που είχαν ως τότε ήταν σχέση υποτέλειας.

Ο ρόλος που έπαιξε η μουσική στην «κοινωνικότητα» των εξεγέρσεων φαίνεται κι από το ότι οι 70.000 άνθρωποι που συγκεντρώθηκαν το 1967 στο φεστιβάλ του Μοντερέι, έγιναν 500.000 μόλις δύο χρόνια αργότερα στο Γούντστοκ, για να ζητήσουν από κοινού «τρεις μέρες ειρήνης, έρωτα και μουσικής». Σε αυτά δεν υπήρχαν μανιφέστα και ιδεολογικές αναλύσεις, συζητήσεις και τρόποι δράσης. Υπήρχαν τραγούδια και η διάθεση να εφαρμοστούν στην πράξη οι νέες ιδέες της αδελ-

φουσίνης, του ελεύθερου έρωτα, της γυναικείας χειραφέτησης, της μποέμικης ζωής. Αυτοί οι ίδιοι άνθρωποι όμως που χόρευαν στα φεστιβάλ ήταν αυτοί που αγωνίζονταν για τις νέες ιδέες κι έρχονταν σε αντιπαράθεση με την εξουσία, από τις φοιτητικές εξεγέρσεις ως τις συγκεντρώσεις για τα δικαιώματα των ανθρώπων.

Σε αυτές τις εκδηλώσεις έπαιρναν μέρος με τα τραγούδια τους η Τζόαν Μπαέζ, ο Λένι Μπρους, που ενοχλούσε προκλητικά την εξουσία, όπως και ο Φιλ Όουκς, ο Πιτ Σίγκερ, ο Τομ Πάξτον, που ονόμαζε αυτό το είδος «τραγούδι της δράσης» και, φυσικά, ο Μπομπ Ντίλαν. Η Αμερική αιμορραγούσε στη δίνη της δεκαετίας του '60, με το Βιετνάμ, τις φοιτητικές εξεγέρσεις, το φόβο του κομμουνισμού, την αγωνία ενός έθνους να φτάσει έγκαιρα στο διάστημα και με τα κινήματα για τα δικαιώματα των μαύρων, για τα οποία η μουσική αποτέλεσε πάλι το κατάλληλο σάουντρακ: «Μετά τη δολοφονία του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ και το θάνατο στη φυλακή του μαύρου ηγέτη Τζορτζ Τζάκσον, η μουσική των Μαύρων, που κάποτε είχε ως μοναδικό σκοπό να ικανοποιεί τη συντηρητική λευκή Αμερική, θα αλλάξει. Οι δισκογραφικές εταιρίες, που μέχρι τότε προτιμούσαν τα "σιγκλ", δέχονται την ιδέα των

άλμπουμ με κύκλους τραγουδιών. Το "What's Going On" (1971) του Μάρβιν Γκέι θα είναι το πρώτο του είδους, κι αυτή η καινούργια ελευθερία επιτρέπει μια καινούργια άποψη. Ένας μεγάλος αριθμός τραγουδιών έρχεται να ενισχύσει την ιδέα ότι η συνειδητοποίηση των Αφροαμερικάνων μοιλιάζεται με μια έντονη διαύγεια. Οι Staple Singers με το "Respect Yourself", οι Ojays με το "Black Stabbers", οι War με το "The World is a Getto", οι Temptations με το "Papa Was a Rolling Stone", οι Undisputed Truth με το "Smiling Faces" παροτρύνουν τους ακροατές τους να αντικρίσουν με καθαρό βλέμμα τον εαυτό τους και το περιβάλλον τους».

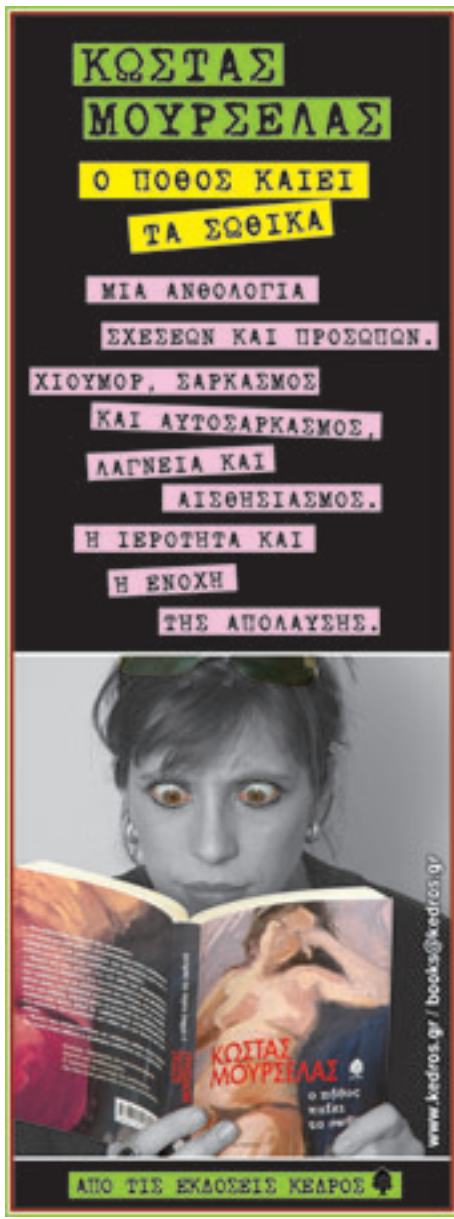
Όμως η μουσική «επαναστατούσε» όχι μόνο στα πλαίσια της κοινωνικής δράσης και εξέγερσης, αλλά προκαλώντας τον ίδιο της τον εαυτό, με μουσικούς που προσπαθούσαν να εξερευνηθούν νέα τοπία και να ανοίξουν διαφορετικούς δρόμους, χωρίς να έχουν καμία σχέση με όσα τότε συνέβαιναν σε πολιτικό επίπεδο. Ο Φρανκ Ζάπα ήταν μια τέτοια χαρακτηριστική περίπτωση διότι: «Η είσοδος του Ζάπα στη σκηνή, στην καρδιά του ψυχεδελικού Λος Άντζελες των μέσων της δεκαετίας του '60, είναι από μόνη της ένα γεγονός που υπερβαίνει κάθε απόπειρα ταξινόμησης. Ενώ η κουλτούρα των χίπις οργανώνεται και οι κώδικές της πολλαπλασιάζονται, ο Ζάπα εισβάλλει εντελώς ενάντια στο εκκολλημένο ρεύμα του peace and love, με το μαύρο χιούμορ του, τις αναφορές του στον Έντγκαρ Βαρές και το εικονοκλαστικό μείγμα του από doo wor και ηλεκτρο-ακουστική μουσική».

Αλλά δεν είναι ο μόνος. Οι Κάππεν Μπίφχαρτ, Ορνέτ Κόλμαν, Τζον Κολτρίν, που υποστήριζε ότι «η μουσική δεν είναι μια μορφή, αλλά μια δύναμη – κι αν την ακούσουμε με αυτό τον τρόπο, θα διαπιστώσουμε ότι είναι γόνιμη και γενναιοδωρή. Έτοιμη να κατακτήσει απρόσιτες κορυφές, αυτή η δύναμη δεν εντυπωσίασε και δεν εντυπωσιάζει μόνο τους μουσικούς – ενδεικτικά α-

ναφέρουμε τους: Φαρόα Σάντερς, Γκάτο Μπαρμιέρι, Τζίμι Χέντριξ, Κάρλος Σαντάνα ή ακόμα και τον τραγουδιστή Τιμ Μπάκλεϊ, που ήταν μερικοί από τους παθιασμένους μαθητές του – αλλά και όλους εκείνους που είδαν, τόσο στη στάση του Κολτρίν όσο και στα μεγάλα κύματα που σήκωσε, την υπόσχεση για μια ελευθερία χωρίς όρια». Ο Τζίμι Χέντριξ, οι Beatles και ο Τζον Λένον, παρ' ότι: «Μέσα σε 30 χρόνια η εικόνα των Beatles –η εμπορευματοποίηση αναγκάζει– αποστειρώθηκε. Και όμως, ακόμη και σήμερα οι Beatles παραμένουν το πιο μεγάλο συγκρότημα στην ιστορία της ροκ, ο μοναδικός μύθος μαζί με τον Μπομπ Ντίλαν που γεννήθηκε η δεκαετία του '60 και, κυρίως, οι πραγματικοί ιδρυτές της ποπ μουσικής». Το πανκ και οι Sex Pistols: «οι οποίοι είχαν την απύθμενη αδιαλλαξία των οπαδών της Καταστασιακής Διεθνούς, μια αρνητικότητα που έκοβε την ανάσα. Είχαν έναν τρόπο να ζητούν το αδύνατο, όπως έλεγαν και στον Μάη του '68. Δεν υπήρχε όμως τώρα ο χρόνος για λαμπερά επιχειρήματα, έτσι όσα αποκαλυπτικά περιείχε η ρητορική του Ντεμπόρ τώρα επιταχύνονται και συμπυκνώνονται σε μερικά σλόγκαν (destroy, no future ή δεν ξέρω τι θέλω αλλά ξέρω πώς να το αποκτήσω) που είναι ικανά να εξάψουν τη φαντασία του νεανικού και πολυπληθούς κοινού της ροκ. Και τούτο επειδή, αν η ροκ μουσική συνδυαζόταν πάντοτε, άλλοτε λιγότερο άλλοτε περισσότερο, με την "εξέγερση", ποτέ δεν είχε τέτοια έξαρση, ποτέ δεν είχε φτάσει σε τόσο ριζική αμφισβήτηση».

Ο κατάλογος είναι μακρύς. Πολλοί μουσικοί ή συγκροτήματα, με τον τρόπο τους, τη συμπεριφορά τους, τη μουσική τους δημιουργία, την εμφάνισή τους ή τις δηλώσεις τους, προκάλεσαν αναταραχή στην «κανονική» ροή των πραγμάτων και επηρέασαν τη ζωή, την αισθητική ή τη συμπεριφορά των ανθρώπων. Ίσως όχι στον ίδιο βαθμό και με τον ίδιο τρόπο, αλλά πάντως έπαιξαν τον ρόλο τους άτομα όπως ο Τζιμ Μόρισον, η Πάτι Σμιθ, ο Ντέιβιντ Μπάουι, ο Μικ Τζάγκερ και συγκροτήματα όπως οι Clash, οι MC5 ή οι Stooges, αλλά και πολλά ακόμη τα οποία «χάθηκαν» μέσα σε συνολικότερα μουσικά κινήματα όπως η ψυχεδέλεια, το krautrock ή το χιπ χοπ που ξανάφερε ένα μέρος της μαύρης μουσικής στην πρώτη γραμμή του αγώνα για τα δικαιώματα και την αξιοπρέπεια των Αφροαμερικανών. Κι ακόμη, ο ήχος και η κουλτούρα των ρέιβ που έγινε «η απόλυτη γιορτή, η ακραία, της οποίας τα όρια συνεχώς διευρύνονται», το εναλλακτικό ροκ με τη στάση του απέναντι στα πράγματα, οι μουσικές κολεκτίβες, είτε πρόκειται για τους Godspeed You Black Emperor είτε για τους Ojos de Brujo. Το σίγουρο είναι πως οι ανατροπές και οι αμφισβητήσεις στον 20ό αιώνα είχαν πάντα σάουντρακ, ένα τεράστιο πολυπολιτισμικό χαρμάνι ήχων που περιλαμβάνει στοιχεία από το ροκ, τη σόουλ, το φανκ, τη ρέγκε, το πανκ, την ψυχεδέλεια, το krautrock, το χιπ χοπ, την electronica, το τραγούδι διαμαρτυρίας, τους αφρικάνικους ήχους και την κραυγή των ανθρώπων. Νομίζω πως χωρίς αυτό τον ήχο δεν θα είχαν συμβεί όσα συνέβησαν, τα οποία μπορεί να μην άλλαξαν τον κόσμο, σίγουρα όμως τον μετακίνησαν. Ευτυχώς, γιατί τώρα βλέπω καλύτερα. ■

* Τα πλάγια γράμματα στο κείμενο προέρχονται από το βιβλίο: «Ο αιώνας των ανατροπών», ένα λεξικό για τα κινήματα αμφισβήτησης στον 20ό αιώνα, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Οξύ».



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnenes@yahoo.com)

ΕΝΑ CD ΚΑΘΕ 2 ΗΜΕΡΕΣ

(και καθόλου τηλεόραση)

STEREOPHONICS

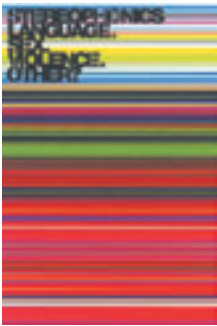
Language. Sex. Violence. Other? (V2) ***

Είναι πολύ καλό που ο Kelly Jones δεν έγινε τελικά σύμβολο του σεξ –τουλάχιστον με την ευρεία έννοια– κι έτσι κατάφεραν οι Stereophonics να μείνουν ελεύθεροι να είναι όσο ντεμοντέ θέλουν. Το λεγόμενο dad rock (ήχος 70s σε σημερινές παραγωγές) μπορεί να είναι βαρετό όταν συμβαίνει από πραγματικούς 50άρηδες daddies, αλλά μάλλον όχι όταν παίζεται από Ουαλούς των οποίων το DNA είναι φορτωμένο αυθεντικό rub rock. Το γνωρίζουν τόσο καλά, που μοιάζουν φτιαγμένοι γι' αυτό, και έχει πλάκα όταν το φορτώνουν κοφτές glam κιθάρες (πάντα αποτελεσματικές στο ροκ της πόλης) και, μετά, το εξωθούν σε μεγαλύτερα μεγέθη, με ωραία παλιομοδίτικα σόλο, ιδανικά για μεγάλα στάδια (έτσι ονειρεύονται τα πιτσιρικά, με μία αόρατη κιθάρα). Το νέο άλμπουμ των Stereophonics με τίτλο «εμπνευσμένο» από τον κώδικα χαρακτηρισμού που βρίσκεται στο πίσω μέρος των εξώφυλλων DVD (πόσο πιο «μπαμπαδίστικο» μπορεί να γίνει;) είναι επίτηδες δυναμικό και ειρωνικό, με την αναγκαστική αύρα Rolling Stones και στιγμές όπως U2 (στο πρώτο single, «Dakota»). Το «ερατειό» συμπληρώνεται και από την αναμενόμενη κατάρα όλης αυτής της γενιάς ρόκερς: φωνή όπως Liam Gallagher σε πολύ δύσκολη στιγμή της ημέρας του – άλλη μία εμμονή με έρεισμα στους 30άρηδες. Όμως δεν χρειάζταν τόσο ζορί στη φωνή, ρε παιδί μου, ειδικά όταν ο Kelly Jones μπορεί (τελικά) να είναι τόσο ερωτικός όπως, ας πούμε, στο «Pedalpusher». Ακούστε το και μόνο για να νιώσετε το σεξί χτύπημα που κάνουν τα «πι» του όταν χτυπάει στο μικρόφωνο το στίχο «Push your Pedal now...».

NYN

Winning the game (Beyond New Media) ****

1966. Από την εποχή του «Ροβινσώνα στη Μύκονο» (τον 20ό αιώνα, με δίκαννο), ο Γιώργος Ρωμανός έπαιξε στο ένστικτό μας, με λέξεις-κλειδιά: Χατζηδάκις. Ψυχεδέλεια. Ροκ. Κιθάρες. Τα επόμενα χρόνια, οι τρελές του μπαλάντες και η μοναχική του προσήλωση στο ροκ της ψυχής του έδωσαν τη φήμη ενός αναχωρητή – εκτός απροόπτου. Εκεί βρίσκεται και η έκπληξη λοιπόν, μία από τις πιο ευχάριστες των τελευταίων μηνών: Οι Nyn (Γιώργος Ρω-



μανός και Γιάννης Σταυρόπουλος), κλεισμένοι μέσα σε ένα στούντιο και σε έναν αεροστεγή κινηματογραφικό ρομαντισμό, ετοίμασαν το «Winning the game» (με εντυπωσιακό, παραπλανητικό εξώφυλλο ζοφερού, ποιητικού heavy metal νικηφόρου παραληρηματος-illustration του Βασίλη Αρναούτογλου / http://www.valvida.com). Η γραμμή που ενώνει το τρυφερό πιάνο του Χατζηδάκι με τη μεγαλοκλήθη θρασύτητα του Eric Satie και την jazz rock των Blood Sweat and Tears ολοκληρώνεται στη μεταμοντέρνα διασκευή του «Gnossiennes». Ο τελετουργικός ερωτισμός του όρκου των δύο φίλων, του Ναδίρ και του Ζούργκα, από την όπερα «Αλιείς μαργαριταριών» του Georgers Bizet, γίνεται ένα σταθερό, ρυθμικό traveling σε ονειρική τοπία. Ένας παλιός Soft Machine, ο Lyn Dobson, με τον Περικλή Γιαννακόπουλο στο «Warm feelings», απολύτως ηλεκτρικό και ψυχεδελικό, όπως το θυμούνται όσοι το στάμπαραν με διάφορα οξέα στο μυαλό τους, παραληρηματικό urban με διαγαλαξιακά σαξόφωνα και κιθάρες. Και άλλες συνθέσεις, δικές τους ή άλλων, μετουσιωμένες σε ένα γλυκό, ηδυπαθές, παγκόσμιο acid jungle που λούζει όσους το αγγίζουν, Ροβινσώνες και Γαλάτες του Τάκιτου. Ανεξάντλητο δισκάκι.

ΔΗΜΟΣΙΟΨΑΛΛΗΛΙΚΟ ΡΕΤΙΡΕ

Ψηφίστε το συνδυασμό «Θεσσαλονίκη, Ολιβερή Επαρχία» (Αλλη Πόλη) ****

Καλώς τους. Έβδομο, καλό νούμερο, τεύχος της περιοδικής έκδοσης σε cd εγγραφής, της πιο τοπογραφικής ομάδας πόλης μετά τις ποδοσφαιρικές. Το Δ. Ρετιρέ (με αφίσα του Σαββόπουλου στην πόρτα του μπάνιου), αυτή τη φορά, διεκδικεί την αδημαρχία της Θεσσαλονίκης με το φανατισμό και το σαρκασμό ανθρώπων που έχουν νιώσει άστεγοι σε πόλη γεμάτη σκουπίδια πεταμένα από τον τρίτο όροφο – του πιο χαρακτηριστικού νεοελληνικού ζογκλερισμού. Αναγκαστικά, λόγω θέματος, το έβδομο Ρετιρέ πέφτει αδιόρατα στην παγίδα ενός σκληρά ειρωνικού Συνδρόμου του Λαϊκού Έρωτα («Αναφορά στο έργο του Δημόρχου» – ένα track με ενός λεπτού σιγή, το φύσημα του χώρου που έμεινε κενός), που όμως δεν πειράζει, γιατί αμέσως έρχεται η απάντηση στην πιο κλισέ νεοελληνική αιώρηση μετά το «Πέρασαμε καλά στις πρόβες και αυτό το εισπράττει το κοινό»: «Η Θεσσαλονίκη είναι η πιο ερωτική πόλη του κόσμου – συμπεριλαμβανομένης και της μαλακίας», και το Ρετιρέ σε επαναφέρει στο ύψος του. Μαρίμπες και παραπλανητικά ξυλόφωνα, τσέλα, επίμονες επαναλήψεις θεμάτων επάνω σε μία νότα, και τραγούδι εν χορώ με ηλεκτρικές κιθάρες ροκ προκατάληψης ή ξεκούρδιστα σλόγκαν επάνω σε ακουστικές κιθάρες, πόρτες που τρίζουν, λαϊκασμάν ωδές με σκυλιά που γαβγίζουν. Ένα είδος πανκ Kurt Weil με εγκάρδια μοναχικά πιάνο που δίνουν μια γνώριμη θεατρικότητα στην ομάδα – κάτι που αυτόματα τους κάνει καλούς ανθρώπους, αν καταλαβαίνετε τι θέλω να πω. (Info: Αλλη Πόλη, Κωνσταντίνου Μελενίκου 34, 54635, Θεσσαλονίκη - http://www.dim-retire.com) ☒



ΜΠΑΛΕΤΟ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΤΟΥ ΟΛΟΜΟΥΤΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ : SERGEY PROKOFIEV
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ : ROBERT BALOGH
ΣΟΛΙΣΤΕΣ : MONIKA GLOBALA
LUCIE HLOYZKOVA
VALERIJ GLOBALA
PETR CEJZKA

από 1/4

William Shakespeare's
ROMEO & JULIET
BALLET
CORONET

intern@national music theatre & dance
Πληροφορίες - Κρατήσεις με πιστωτική κάρτα (από 100€ ετήσια)
τηλ.: 210 7012123, 210 7012511
Κρατήσεις μέσω Internet: www.i-ticket.gr
Φρένις 11 & Υψητέου • Παγκράτι • www.coronet.gr
PARKING ΣΤΟ ΕΠΙΘ. ΚΕΝΤΡΟ MILLENIUM

www.halfnote.gr

ΚΑΤΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΡΝΕΤΟΣ

γάλα 10

SAFC

Εταιρίες: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ, KID'S Fun, metro, 3, exodus, SAFC

www.halfnote.gr

HALF NOTE
JAZZ CLUB

By the room

ΠΡΟΒΟΛΕΥΣΗ BY THE ROOM
ΤΗΛ: 210 8115510
JAZZ QUARTET
ΔΕΥΤΕΡΟΛΟΒΑΝΤΟΣ 23 10
ΑΘΗΝΑ 115 28

Παρ 1/4 > Περμ 7/4

Mariana Ramos
Αρωμα από Cabo Verde

Mariana Ramos: τραγούδι, Thierry Faure: πιάνο, Toy Ramos: κιθάρα,
Eudes Gattibelza: μπασο, Valentino De Figueirado Ramos: ντραμς

Παρ 6/4 > Περμ 14/4

Freddy Cole
quartet
Charm in person

HALF NOTE

HAIG, FOR REAL

ΚΟΡΝΕΤΟΣ ΕΠΙΧΩΡΙΟΝΑΛ, ΑΘΗΝΑ, ΕΚΑΙ, ΑΘΗΝΑ NEWS 3

Η αληθινή φρίκη είναι εδώ ΥΠΑΡΚΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ

Σενάριο, σκηνοθεσία: Χιροκάζου Κόρε-έντα
Παίζουν: Γιούγια Γιαγκίρα, Άγιου Κιτάουρα

Υπάρχει κάτι απίστευτα πλκτικό και, την ίδια στιγμή, υπέροχα ανατριχιαστικό στο νέο φιλμ του Ιάπωνα Χιροκάζου Κόρε-έντα. Εμπνευσμένο από μια αληθινή ιστορία, το «Κανείς δεν ξέρει» στοχεύει στην αδιαφορία του θεατή απέναντι στη φρίκη της ζωής εκεί έξω. Το σύμπαν της ταινίας είναι κατά βάση ένα διαμέρισμα σπιρτόκουτο, που μερικές φορές θυμίζει τη σχέση του αδηφάγου κοινού με τις περιορισμένες ίντσες ζωής, όπως αυτές προβάλλονται μέσα από την τηλεόραση. Και στις δύο περιπτώσεις, ο μέσος θεατής παραμένει ψυχρά αδιάφορος. Είτε πρόκειται περί βίας και κτηνωδίας σε δελτία ειδήσεων είτε για τούτο το ρεαλιστικότατο δράμα που είναι καταδικασμένο να κυλήσει προς την πιο φρικτή τραγω-



ΓΙΟΥΓΙΑ ΓΙΑΓΚΙΡΑ - ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ

δία, εσείς εκεί έξω, στο μεγαλύτερο ποσοστό, δεν πρόκειται να δώσετε μία!

Μια μάνα μονάχη με δύο παιδιά μετακομίζει σε ένα καινούργιο σπίτι. Όταν όλα τους τα πράγματα φτάνουν στο διαμέρισμα, ανακαλύπτουμε πως ακόμη δύο, μικρότερα παιδιά

κρύβονταν μέσα σε βαλίτσες! Γίνεται αμέσως αντιληπτό πως οι κανονισμοί δεν θα επέτρεπαν σε αυτή την οικογένεια να στεριώσει... στο νοίκι. Τι κάνουν τα πιτσιρικά; Δεν βγαίνουν ούτε μέχρι το παράθυρο, μην και τα δει κανείς, ούτε σχολείο επιτρέπεται να πάνε. Ζουν μόνιμα σε αυτή τη μικρή «παιδική χαρά», όπου το μεγαλύτερο, ο Ακίρα, είναι μόνο 12 χρονών. Κάποια στιγμή, η μάνα αφήνει λίγα χρήματα στο μεγάλο γιο και βγαίνει. Δε θα την ξαναδούμε ποτέ στην ταινία... Τα παιδιά θα συνεχίσουν να ζουν ανέμελα στην εθελούσια αιχμαλωσία τους. Μονάχα ο Ακίρα θα συνειδητοποιήσει πως η μητέρα τους δεν έχει σκοπό να γυρίσει και, σταδιακά, θα επωμιστεί ευθύνες δυσβάσταχτες, καθώς λεφτά και τρόφιμα τελειώνουν, το ρεύμα και το νερό κόβονται.

Ο Κόρε-έντα επιλέγει το δρόμο της αμεσοότητας για να περιγράψει τα τεκταινόμενα εντός ολίγων τετραγωνικών μέτρων. Οι συμβολικές αιχμές περνάνε σε κλίμακα και αναλύονται με κόστος το δικαίωμα στη ζωή σήμερα. Η συνειδησή σου φτάνει στα άκρα σε κάποιες περιπτώσεις, αλλά τι τα θες; Η πιο μακάβρια ειρωνεία είναι πως αυτή την ταινία πάρα πολύ λίγοι θα αντέξουν να δουν, τελικά. Μέσα σε αίθουσες-φαντάσματα, ανάμεσα σε απομεινάρια θεατών μιας κατηγορίας που αρεσκόμαστε να αποκαλούμε «σινεφίλ», τέσσερα παιδάκια θα παίζουν, θα ονειρεύονται, θα πονάνε ή και θα πεθαίνουν από πείνα, για να γίνουν κι αυτά κανονικά φαντάσματα, σε μια κοινωνία που δεν τα πήρε χαμπάρι... Κι εσύ, πνιγμένος από τη φρίκη, θα κοιτάς, θα ρίξεις ένα δάκρυ ή θα ψάχνεις να βρεις αν έχεις το remote control δίπλα σου. Αλλά αυτό το «κανάλι» δεν αλλάζει. Πρέπει να μείνεις εκεί μέχρι τέλους. Για να μάθεις μια ιστορία που ήταν αληθινή. Και κάποιοι την έκαναν ταινία. **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Δεν το λες σίκουελ του «Get Shorty» (1995), γιατί έτσι προσβάλλεις εκείνη την τόσο διασκεδαστική ταινία του Μπάρι Σόνενφελντ. Απλά, εδώ επιστρέφουν μερικοί από τους χαρακτήρες του Έλμορ Λέοναρντ και η κριτική ασκείται στο χώρο της μουσικής βιομηχανίας, με έμφση στη μοδάτη και με χρήμα που φυσάει RnB σκηνή. Κι ενώ σε προστάζει «**Be cool!**» (*) το φιλμ, ο Φ. Γκάρι Γκρέι βαράει με άσφαιρα και βγαίνει σε πεδίο βολής δίχως αλεξισφαιροσενάριο, που κάνει αχαρμά τα πάντα διότι... εδώ είναι Χόλιγουντ! Ανεκδοτολογική απεικόνιση οπλοφορούντων ράπερ σε κρίση... κουλτούρας, Ρώσοι μαφιόζοι, η Ούμα Θέρμαν ως χήρα ιδιοκτήτρια διανογραφικής εταιρείας, οι ίδιοι οι Aerosmith, το MTV και μια σιλκονούχα μάζα που κάποτε ήταν ο Τζον Τραβόλτα, όλα μαζί προσπαθούν να βγάλουν γέλιο με σατρικές αναφορές που μετατρέπουν την ταινία σε pop triviale. Δεν το ξέρετε το εργακί; Αφήστε το, δεν θα καταλάβετε τίποτα...

Επειδή το σύνολο των νέων ταινιών αυτή την εβδομάδα φτάνει τις οκτώ, εγώ θα ξαναρωτήσω: «Μα καλά, επικοινωνούν;». Θα μπορούσατε να μεταφέρετε σάκουσ άμμου στην αίθουσα της αρεσκείας

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

σας και να παίξετε beach volley ανενόχλητοι! Άσχετο; Ή με περνάτε για είρωνα; Δείτε κι εσείς το «**Λευκό θόρυβο**» (*) με τον Μάικλ Κίτον κι ύστερα μιλάτε! Που ως άλλος Κώστας Χαριτοδιπλωμένος... φωνές, ακούει φωνές, κι είναι της νεκρής του συζύγου, που του μιλά μέσα από παράσιτα ραδιοφώνων και τηλεοράσεων, μπας και σώσει κάνα χριστιανό, τον οποίο έρχονται να βουτήξουν σκιάδη πνεύματα στον άλλο κόσμο. Σας προειδοποίησα!

Μια κάποια ιδέα την έχει η «**Τελική πράξη**» (*), έτερο θρίλερ, με τον Ρόμπιν Γουίλιαμς να μοντάρει επιλεκτικά τα στιγμιότυπα από ανθρώπους που έζησαν βίον τσιπαρισμένο και καταγεγραμμένο μέσω των οπτικών τους ινών. Προκύπτει μια δήθεν δολοπλοκία με έναν εκλιπόντα ο οποίος είχε δει πολλά που δεν πρέπει να βγουν στη φόρα. Δυσσιώνο μελλοντολογικά, αλλά από σκηνοθέτη που μάλλον δεν έχει μέλλον, ονόματι Όμαρ Νάιμ, το φιλμ δεν κολακεύει με κανέναν κινηματογραφικό τρόπο τις σκόρπιες μα πρωτότυπες σεναριακές ιδέες και εμμέσως πλην σαφώς σου περνάει το μήνυμα... καλύτερα που δεν κάθισα εγώ στη μονταζιέρα γιατί θα σου την είχα κάνει την ταινία από 105 λεπτά 15.

Ακολουθούν ταινίες με... ιδιαιτερότητες. Η Ελένη Αλεξανδράκη υπογράφει την καλαισθητή διασκευή της «**Νοσταλγού**» του Παπαδιαμάντη, με τη γλώσσα του συγγραφέως απόφια και επιπλέον βαθμό δυσκολίας με τοπική διάλεκτο Νισύρου (θέλω να το δουν αυτοί που με κατηγορούν πως δεν καταλαβαίνουν τι λέω στην τηλεόραση...). Ο 15χρονος «**Μικρός Σχίζο**» από το Καζακστάν ουδεμία βλάβη εγκεφαλική έχει, βιοποριστικά είναι τα προβλήματά του, σε άλλο ένα «χαριτωμένο», λυρικό μελό εξ ανατολικής Ευρώπης με φεστιβαλική καριέρα. Εάν το γυμνό κορμί της Παθ Βέγκα σάς αρκεί, κάτι μπορεί να... πάθετε με άλλη μια σύγχρονη βερσιόν της «**Κάρμεν**» από την Ισπανία. Τέλος, έχουμε και το ντοκιμαντέρ «**Φωνή Αιγαίου**» της Λυδίας Καρρά, με αυτονόητη θεματική που προσεγγίζει από σχέση φύσης κι ανθρώπου μέχρι ξενιτιά και εγκατάλειψη. Τις φωνές ακόμη δεν τις ακούω, ευτυχώς...

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Όλοι οι δρόμοι του ντοκιμαντέρ οδηγούν στη Θεσσαλονίκη και στο διαρκώς αυξανόμενο ενδιαφέροντος και πετυχημένο Φεστιβάλ «Εικόνες του 21ου αιώνα», που διανύει τον έβδομο χρόνο ζωής του, από 1η έως 10 Απριλίου. Οι προβολές στους κινηματογράφους Ολύμπιον και Παύλος Ζάννας, αλλά και σε δύο αίθουσες της Προβλήτας 1 στο λιμάνι έχουν βασικό αφιέρωμα στη μετανάστευση, τα ανθρώπινα δικαιώματα, τα 60 χρόνια από το Ολοκαύτωμα, τον εθνογραφικό κινηματογράφο και δημιουργούς του ντοκιμαντέρ όπως ο Καναδός Πιέρ Περό και η Φινλανδή Πίριο Χονκασάλο. Ανάμεσα στα διάφορα events ξεχωρίζει η ζωντανή εμφάνιση των Raining Pleasure, στις 5/4, με το συγκρότημα να ηγείται των συναδέλφων μουσικών που παρουσιάζονται στο ντοκιμαντέρ «The approaching of the hour» της Γκρατσιέλας Κανέλλου, το οποίο καταπιάνεται με την ντόπια δισκογραφία και την επιλογή του αγγλόφωνου στίχου ως ελίδα για έξοδο από μια κορεσμένη αγορά. Καλή επιτυχία, Γκρατσιέλα. ●

Επίσημη Συμμετοχή Φεστιβάλ Καννών, Τορόντο και Sundance 2004

ΚΕΒΙΝ ΜΠΕΪΚΟΝ (Σκοτεινό Ποτάρι)

ΚΙΡΑ ΣΕΝΤΓΟΥΪΚ (Τρεις Γυναίκες)

ΜΠΙΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΙΡΑΤ (Catwoman)

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ DVD VIDEO ΚΑΙ VHS

Ποια είναι η χειρότερη πράξη που έχεις κάνει;

www.audiovisual.gr

AUDIO VISUAL ENTERPRISES®

ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ

Η αιώνα ηλιακάδα ενός υπέροχου shopping

FASHION PASSION

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ .LAK. ΩΡΑΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΧΑΡΤΙ ΣΤΟ ΜΕΝΕΛΙ. ΕΞΩΤΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗ ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΣ ΣΕ ΜΑΣ EASTPAK



ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ .LAK Στη μεγάλη γιορτή της μόδας στο Ζάππειο, η επίδειξη της καλοκαιρινής σειράς του Λάκη Γαβαλά και των .Lak του έκλεψε την παράσταση και δημιούργησε –κυριολεκτικά– το αδιαχώρητο από την προσέλευση των «πιστών» της αγαπημένης φίρμας. Αλλά να πούμε και κάτι που είναι γεγονός: Τα ρούχα της .Lak είναι ίσως η πιο μοντέρνα και αυθεντικά ολοκληρωμένη πρόταση στο χώρο της ελληνικής μόδας. Ρούχα με άποψη σε γκρι-άσπρες αποχρώσεις, υπέροχα σχέδια, εξαιρετικά φινιρίσματα, ωραία μαλακά υφάσματα και κυρίως προσιτές τιμές. Πιστεύω ότι ο Λάκης έχει μπει για τα καλά στο χώρο της μόδας, ως σχεδιαστής πια και όχι μόνο ως αντιπρόσωπος γνωστών οίκων του εξωτερικού όπως τον γνωρίσαμε τα τελευταία χρόνια. Τα ρούχα της νέας συλλογής μπορείτε πια να τα δείτε και να τα αγοράσετε είτε στην Αθήνα (Σκουφά 10) είτε στη Θεσσαλονίκη στο ολοκαινούργιο κατάστημά του (Μητροπόλεως 91).

ΣΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΤΡΟΠΙΚΟΥΣ Μπαίνοντας στον **Εξερευνητή**, καταλαβαίνεις αμέσως πως δεν έχεις να κάνεις μόνο με ένα εξαιρετικής αισθητικής κατάστημα διακόσμησης εσωτερικού χώρου, αλλά με το πιο ανεπιτήδευτα chic σαλόνι σπιτιού που έχεις δει ποτέ. Εδώ

όλα τα έπιπλα και τα αντικείμενα τέχνης κρινονται στη λεπτομέρεια, τα οποία, εκτός από τη φοβερή δεξιοτεχνία τους, διαθέτουν κι εκείνη την εξωτική χάρη που έχουν όλα αυτά τα artistic objects που έρχονται από τις χώρες τις μακρινής Ασίας. Κηροπήγια από την Κίνα, κεντήματα Suzanni με τη χαρακτηριστική και ιδιαίτερη τεχνοτροπία της Κεντρικής Ασίας αλλά και γαλλικοί, ιταλικοί και αυστριακοί πολυέλαιοι. Η πλειοψηφία των αντικειμένων που θα βρεις στον Εξερευνητή είναι αντικείμενα ή τουλάχιστον είναι όλα τους παλιά και δεόντως καλοδιατηρημένα. Οι καπελιέρες, οι κινέζικες λάκες, τα scrolls από το 19ο αιώνα, τα βάζα με τα διάφανα, ονειρικά χρώματα, θα σε πείσουν πως η μνημειώδης αισθητική δεν είναι απαραίτητως η βλαχομπαρόκ, αλλά αυτή που συνδυάζει την καθημερινότητα σου με ένα κομψοτέχνημα. Κυρίως όμως θα πάρεις τις καλύτερες συμβουλές από τον ιδιοκτήτη του, τον Δημήτρη Ξανθούλη, που ταξιδεύοντας τόσα χρόνια στην Ασία ξέρει κάθε στιγμή να ψάξει για σένα και να βρει αυτό που ταιριάζει καλύτερα στο χώρο σου. **Εξερευνητής**, Ηρακλείου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159

ΑΜΠΑΛΑΡΙΣΕ ΜΕ Το χαρτί, αντίθετα με ό,τι νομίζεις, δεν είναι ένα ευτελές υλικό που χρεια-

ζόμαστε μόνο για πρακτικούς λόγους, αντιθέτως μπορεί να λειτουργήσει ακόμα και ως μοναδικό στοιχείο για μια καλλιτεχνική ή διακοσμητική πρόταση. Στο **Μενελί** θα πειστείς μόλις αντικρίσεις τα δερμάτινα album που έχουν ως θεματικά εξώφυλλα: cart-postal των 40's και 50's ή τα χαρτιά εισαγωγής από την Ιταλία, που μόνο χαρτιά δε θυμίζουν, καθώς τα περίτεχνα σκαλιστά τους σχέδια και η διαφορετικότητά τους τα κάνει να μοιάζουν μάλλον με ακριβά υφάσματα. Τα διακοσμητικά καρτάκια από παλιά κομμάτια ξύλου, σπάγκο, τσίγκο και υφάσματα αφοπλίζουν με τη δεξιοτεχνία που έχουν δημιουργηθεί. Θα τα κοιτάξεις όλα ενδελεχώς, τα αποθηκευτικά κουτιά σε σχήμα καπέλου εποχής (!), τις καλλιγραφικές πένες από Murano, τις ξύλινες και κεραμικές σβούρες, τις 2μετρες διακοσμητικές γιρλάντες με τα λουλούδια και τις καρδούλες, τα στεφάνια με τα κοράλλια... Μπορείς να παραγγείλεις στην Αθανασία, την ιδιοκτήτρια του μαγαζιού, να σου ετοιμάσει χειροποίητες προσκλήσεις για γάμους και βαφτίσια, και φανταστικές μπομπονιέρες, για να αφήσεις άφωνους, με το τόσο extra-elegant γούστο σου, συγγενείς και φίλους. **Μενελί**, Βουλής 45-47, *Σύνταγμα*, 210 3211.944

ΟΤΑΝ ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΜΑΖΙ ΣΧΟΛΕΙΟ... Φορούσες και εσύ μια τόσο kinky **Eastpak** με ροζ γουνάκι! Τώρα που μεγάλωσες, όμως, καθόλου δεν σοβάρεψες και συνεχίζεις να γουστάρεις τις πιο extreme τσάντες που κυκλοφορούν στην πόλη. Οι 3 limited edition prints: my world, skull pile με τα κrania στοιβαγμένα στη γλώσσα μας (!) και Ballon Dwag, όλες εμπνευσμένες από το Βρετανό σχεδιαστή D*FACE, θα σε κάνουν να μοιάζεις με τρελό που δραπετεύει από το Δαφνί, αλλά, αν μη τι άλλο, έχει το ολόδικό του ξεχωριστό style. Με τη 70's «Limited edition fabrics-Kitsch House» θα διαπιστώσεις πώς γίνεται η νοσταλγία για την αισθητική των ταινιών του Δαλιανίδη και το «Dallas» να παίρνει τη μορφή τσάντας. Αρμαchair και κυκλοφορείς τον καναπέ από δερματινή, οικιακό σύμβολο μιας ολόκληρης εποχής, table cloth (με ένα σκούπισμα τελείωσης) και dish towel, η αθάνατη καρδούλες, η οποία δεν λείπει από κανένα σπίτι, τώρα ούτε και από τον ώμο σου. Επισκέψου ένα από τα πολλά καταστήματα που διαθέτουν τσάντες Eastpak και θα ανακαλύψεις και άλλες... επιστημονικής φαντασίας συλλογές και στο τέλος θα σε ζηλεύει και ο Sports Billy. ■

www.beseen.gr

Be smart!
Be different!

Be seen optics

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

For stylish people only!

Η φηλόγα του θεάτρου κι ο κόσμος του ΜΑΓΕΙΑ ΝΑΡΟΛΕΤΑΝΑ

ΑΝ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ....

Σκηνοθεσία: Βασίλης Παπαβασιλείου
Παίζουν: Βασίλης Παπαβασιλείου, Αμίλιος Χειλάκης, Σοφία Σείρηλή, Αθηνά Μαξίμου, Ηλίας Ζερβός

ΔΗΠΕΘΕ ΠΑΤΡΑΣ - ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ Φρυνίχου 14, 210 3222.464

Έχετε πάει ποτέ στη Νάπολη; Είναι μια πόλη που δεν ξεχνιέται ποτέ. Ο χρόνος έχει σταματήσει εκεί ψηλά στους λόφους, η καθημερινή ζωή μοιάζει με ταινία του Βιτόριο ντε Σίκα και περιμένεις πάντα τη Σοφία Λόρεν να βγει να φωνάξει από ένα χρωματιστό παράθυρο.

Η Νάπολη μέσα στα σαραβαλάκια, τις ναυτικές βάσεις, τη μυρωδιά του σκόρδου, της ντομάτας και τη γεύση της *pastiera napoletana*, από το λιμάνι μέχρι τα σοκάκια της αγοράς είναι μια πόλη όπου η φαντασία αντικαθιστά τη φτώχεια και η ευρηματικότητα ξεπερνάει τα προβλήματα της καθημερινότητας. Η Νάπολη είναι η πιο θεατρική πόλη του κόσμου, με ζωντανούς τύπους που μοιάζουν βγαλμένοι από ένα ακαθόριστο παρελθόν, φωνές, βρισιές και καθημερινές μικροκομπίνες. Λαϊκή πόλη η Νάπολη, πατρίδα του Εντουάρντο ντε Φίλιπο, μεγάλου συγγραφέα και ηθοποιού.

Νόθο παιδί ο ίδιος του μεγαλύτερου ηθοποιού, πρωταγωνιστή συγγραφέα και σκηνοθέτη των αρχών του 20ού αιώνα Εντουάρντο Σκαρπέτα και της ηθοποιού Λουίζας Ντε Φί-

λιπο, ζει από μωρό τη ζωή ενός θιάσου και αρχίζει να εμφανίζεται στη σκηνή από την ηλικία των τεσσάρων ετών.

Μεγαλώνοντας, αρχίζει να γράφει θεατρικά έργα στα οποία πρωταγωνιστεί.

Τα έργα του Ντε Φίλιπο είναι γραμμένα για τη Νάπολη κι αυτήν έχουν σαν κέντρο δράσης. Όμως το θέατρό του δεν είναι ναπολιτάνικο. Ο μικρόκοσμος της Νάπολης μεταφέρεται με το έργο του σε όλο τον κόσμο και μαζί με αυτό και οι αγωνίες του συγγραφέα. Τα έργα του είναι ο καθρέφτης της ανθρώπινης εμπειρίας, της ανθρώπινης περιπέτειας.

Τα καθημερινά πλάσματα που πρωταγωνιστούν δεν είναι ήρωες, είναι άνθρωποι που ζουν τη σύγκρουση του ατόμου με την κοινωνία, μοιράζονται αγωνιώδεις μνήμες, υφίστανται τη βία που γεννά η δύναμη και το χρήμα, υποχρεώνονται να βιώνουν την αστάθεια και την αβεβαιότητα της ύπαρξης ανάμεσα σε δυσκολίες ηθικής ή οικονομικής τάξης. Το 1922, ο Ντε Φίλιπο γράφει το τρίπρακτο έργο «Άνθρωπος και Αρχοντάνθρωπος». Ακολουθώντας το μοτίβο του «θεάτρου μέσα στο θέατρο», που πρώτος ο Πιραντέλο καθιέρωσε, ο Ντε Φίλιπο έχει διαλέξει ως ήρωές του μια ομάδα περιπλανώμενων ηθοποιών, με αρχηγό τον Τζενάρο, που τώρα βρίσκεται στη Νάπολη, καλεσμένοι ενός άρχοντα της περιοχής, του Αλμπέρτο. Τα πράγματα περιπλέκονται δι-



ΧΕΙΛΑΚΗΣ-ΣΕΙΡΗΛΗ-ΖΕΡΒΟΣ: ΘΕΑΤΡΙΝΟΙ ΜΕ ΤΑ ΟΛΑ ΤΟΥΣ

ταν ο Αλμπέρτο ζητά από έναν απ' αυτούς να ακολουθήσουν την αγαπημένη του, η οποία είναι έγκυος και αποφασίζει να κρατήσει μόνη της το παιδί και να φύγει, χωρίς να του δώσει ούτε τη διεύθυνσή της. Εν τω μεταξύ, και η αγαπημένη του Τζενάρο είναι έγκυος...

Δεν θα πω τη συνέχεια...

Ο Βασίλης Παπαβασιλείου στηρίχτηκε στην κωμωδία του Ντε Φίλιπο, όμως κατά κάποιον τρόπο οι πρωταγωνιστές δεν είναι ο Τζενάρο και ο Αλμπέρτο, αλλά δύο υπαρκτά πρόσωπα, ο Ντε Φίλιπο και ο Πιραντέλο. Η επιλογή δεν είναι τυχαία. Κυρίως εξαιτίας της επιρροής του Πιραντέλο στο έργο του Ντε Φίλιπο.

Το έργο ξεκινά όταν ένας σύγχρονος άνθρωπος του θεάτρου δέχεται την επίσκεψη, με τη μορφή οράματος ενός νεκρού συγγραφέα,

σκηνοθέτη και ηθοποιού, που τον βοηθά να ολοκληρώσει το έργο που γράφει αυτή τη στιγμή. Τον ενθαρρύνει επιτρέποντάς του να δανειστεί στοιχεία από το δικό του ύφος. Την ίδια στιγμή, τα πρόσωπα του έργου ζωντανεύουν και η γραφή βρίσκεται σε ταυτόχρονη εξέλιξη με την πλοκή του έργου, μέσω της οποίας κυριολεκτικά ζωντανεύει. Ο σκηνοθέτης μέσα σε ένα λιτό σκηνικό που τα λέει όλα – μια απλωμένη μπουγάδα – στήνει μια ονειρεμένη παράσταση για τη ζωή και τα πάθη των ηθοποιών. Δανειζεται στοιχεία από όλα τα είδη του θεάτρου, από το λαϊκό θέατρο, το γαλλικό θέατρο, τις εικόνες του παλιού κινηματογράφου. Ο ίδιος υποδύεται τον Τζενάρο, τον αρχηγό του θιάσου, έναν κωμικό, ευφυή κατεργαράκο, που κάνει τα πάντα για να επιβιώσει και αυτός και ο θιασός του. Μέσα από τις απλές φράσεις της κωμωδίας ο Παπαβασιλείου αφηγείται με τον πιο λυρικό τρόπο μια ζωή που ο ίδιος γνωρίζει καλά, τις δυσκολίες, τον αγώνα της επιβίωσης, τις αποτυχίες, το πείσμα όλων αυτών που ζουν για να κάνουν θέατρο. Σε αυτό το έργο, δίνει ρεσιτάλ υποκριτικής, είναι ένας σπουδαίος κωμικός, ένας λόγιος του θεάτρου που απολαμβάνει το διπλό του ρόλο. Χαριτωμένος, έξυπνος σκηνικά, ηθοποιός που δε φοβάται να υπονομεύεται συνεχώς επί σκηνής, ο **Αμίλιος Χειλάκης** στο ρόλο του Αλμπέρτο, γοητευτικές λαϊκές Ναπολιτάνες πρωταγωνίστριες η **Σοφία Σείρηλή** και η **Αθηνά Μαξίμου**, εντυπωσιακός στο ρόλο του Καβαλιέρε Λαμπέτι ο **Ηλίας Ζερβός**.

Μαγική διάσταση, ελαφράδα, ονειρική πραγματικότητα. Μια υπέροχη νύχτα με τη γλυκύμορφη γεύση της ζωής των θεατρίνων. **Α**

SKATEBOARDING

Του **BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ** (billygee23@yahoo.gr)

Η υπέροχη ιστορία του **Ronnie Greager**

THE FRESH MAN!

Θα 'θελα να το κάνω συχνότερα αυτό: να σας παρουσιάζω κατά καιρούς διάφορους skaters που έχουν γράψει ιστορία στο χώρο του skate. Πιστεύω ότι, αν ασχολείσαι παθιασμένα με κάτι, πρέπει να ξέρεις αυτούς που το έκαναν διάσημο κι έγραψαν την ιστορία του. Διαλέγω για σήμερα τον Ronnie Greager.

Το όνομα για πολλούς λέει πάρα πολλά, για τους πιο καινούργιους ίσως όχι και τόσα. Είναι ένας άνθρωπος πραγματικά κολλημένος με το skate. Θα μου πεις, υπάρχουν τόσο άλλοι που είναι επίσης κολλημένοι, ναι, αλλά διαλέγω τον Ronnie γιατί, όταν τον πρωτοείδα, θυμάμαι πως γέμισε με μια απίστευτη αύρα και μαγεία όλο το χώρο δίπλα του.

Δεν θα ξεχάσω τον Γιάννη, όταν βλέπαμε το «20 Shots Sequence», να μου λέει: «Κοίτα τον καλά αυτόν!». Ακόμα θυμάμαι την ατάκα που είχε πει κάποιος για τον τρόπο που κάνει skate ο Creager: «Είναι τόσο smooth, όπως όταν αλείφεις το βούτυρο στο ψωμί». Είναι ο τύπος που θα τον δεις στα περιοδικά αλλά όχι τόσο συχνά όσο κάποιους άλλους. Για μένα, ο πιο real skateboarder. Από την πρώτη στιγμή που τον είδα μέχρι και σήμερα είναι ακριβώς ο ίδιος: buggy παντελόνι, φαρδιά Blind t-shirt και καπέλο που ποτέ δεν ξεχωρίζεις καθαρά το πρόσωπό του. Γνωρίζετε φυσικά ότι από τότε που μπήκε στην Blind Skateboards «κλειδώσε» πραγματικά, και δίκαια πιστεύω έχει πάρει σήμε-ρα τη θέση του team manager.

Ψάξτε να βρείτε video πιο παλιάς εποχής, όπως το αξέχαστο «Trilogy». Το part του Creager είχε απλά παραλύσει όλους όσους το είδαν. Είχε διάρκεια 2 ολόκληρα τραγούδια και από trick δεν περιγράφεται. Lines απίστευτα, manuals που τότε τα έβλεπες και έμενες παγοκόλωνα, σκαλιά, gaps,



Ο GREAGER ΤΑ ΣΠΑΕΙ

όλα τέλεια. Αλλά το απίστευτο είναι το style και η άνεση με την οποία τα κάνει όλα. Βρείτε επίσης το «Rodney vs Daewo -Vol. 1 και Vol. 2», πιο παλιά το «Transworld Video», όπου ο Creager τα σπάει. Το «Menikmati», το πρώτο video της ES. Όλα είναι μαγευτικά, και ο Creager, όπως κάνει πάντα, σε κρατάει σε αγωνία μέχρι να δεις το δικό του video part. Γιατί ποτέ δεν ξέρεις τι θα κάνει ο θεός του technical, δεν ξέρεις τι θα δεις απ' τον τρελό τύ-

πο. Είναι σε άλλο επίπεδο! Βέβαια, δεν πίστευα στ' αυτά μου όταν τον πήρε και αυτόν η μόδα των Hammers, και η ES footwear, μετά το Menikmati, τον έδιωξε επειδή δεν έκανε τεράστια handrails και σκαλιά. Απλά ντροπή για τον πατέρα του skate, τίποτε άλλο. Αν δυσκολεύεστε να βρείτε τα παραπάνω video, μπορείτε να απολαύσετε τον Creager στο ολοκαίνουργιο video της Blind, με το όνομα «What If», όπου, πιστέψτε με, το part του θα σας αφήσει άφωνους. Πρέπει να σημειώσω ακόμα ότι ο Creager κάνει skate 26 ολόκληρα χρόνια, σήμερα είναι στην ηλικία των 32 μισό και κάνει ακόμα skate σαν να είναι 20 χρονών. Και μετά έχω κάποιους να λένε ότι μεγαλώνουνε!... Ο Ronnie πήγε στα 32 του στο παγκόσμιο contest της Globe στην Αυστραλία και βγήκε πρώτος, ο τρελάρας. Τι άλλο να πω γι' αυτό το άτομο; Θυμάμαι, το '98, τότε που τον είχα δει στο Munster Contest στη Γερμανία και ήταν τόσο cool, έτσι όπως τον περίμενα. Κοιμόταν



κανονικά στο skate park όταν τον φώναξαν, γιατί είχε έρθει η σειρά του. Σηκώνεται, ο απίστευτος, και τα σκίζει όλα με το smooth style του. Τέρμα, μου τελείωσαν οι λέξεις, να 'ναι καλά, να βλέπουμε τα κόλπα του και, όπως του έλεγε και ο Rodney Mullen, «Go, Ronnie!». **Α**

ΥΓΕΙΑ

Αλλεργική ρινίτιδα:

Η ΠΑΡΕΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ!

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΝΙΚΑ (dimitris@kprovoli.gr)

Αλλεργική ρινίτιδα είναι η φλεγμονή του ρινοφάρυγγα, που εμφανίζεται ως συνέπεια αλλεργικής αντίδρασης. Επηρεάζει τα άτομα με ευαισθησία σε διάφορους αλλεργιογόνους παράγοντες και εμφανίζεται κυρίως κατά τη διάρκεια της άνοιξης και του καλοκαιριού (εποχιακή αλλεργική ρινίτιδα).

Οι αιτίες

Η εποχιακή αλλεργική ρινίτιδα οφείλεται στην πρόκληση αλλεργικής αντίδρασης σε παράγοντες όπως τα χόρτα, τα δέντρα, τα λουλούδια, και εμφανίζεται συχνότερα την άνοιξη, που η ποσότητα της γύρης είναι αυξημένη. Άλλοι συνηθισμένοι αλλεργιογόνοι παράγοντες είναι η σκόνη του σπιτιού και το τρίχωμα των ζώων.

Τα συμπτώματα

Εμφανίζονται αμέσως μετά την επαφή με τους αλλεργιογόνους παράγοντες και συνήθως είναι:

- Αίσθηση κνησμού στη μύτη.
- Συνάχι.
- Καταρροή.
- Δυσκολία στην αναπνοή.
- Ερεθισμένα κόκκινα μάτια.
- Πονοκέφαλος.

Η θεραπεία

Ο γιατρός μπορεί να διαγνώσει εύκολα την αλλεργική ρινίτιδα από τα συμπτώματα, το σημαντικότερο, όμως, είναι να αναγνωριστούν οι παράγοντες που προκάλεσαν την αλλεργική αντίδραση, κάτι που γίνεται μόνο με το τεστ αλλεργίας.

Ο καλύτερος τρόπος αντιμετώπισης είναι να αποφεύγει κανείς τους αλλεργιογόνους παράγοντες που τον επηρεάζουν.

Οι αλλεργίες μπορούν να αντιμετωπιστούν με εισπνοές με αιθέρια έλαια, όπως ευκάλυπτος, tea tree και καλέντουλα. Φαρμακευτικά, μπορούμε να κάνουμε πλύσεις με φυσιολογικό ορό (sodium chloride 0,9%). Αν τα συμπτώματα συνεχίζονται, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε κορτικοειδή σπρέι.

Τα αντιισταμινικά χάπια μπορούν να ανακουφίσουν από τα συμπτώματα στο αναπνευστικό σύστημα, αλλά επιφέρουν ήπια υπνηλία. Τέλος, τα κολλύρια βοηθούν, ανακουφίζοντας τα μάτια.

Άλλος τρόπος αντιμετώπισης της αλλεργικής ρινίτιδας είναι η θεραπεία που βασίζεται στην ενίσχυση του ανοσοποιητικού συστήματος, η οποία έχει διάρκεια 3-4 χρόνια.

Πρόληψη

Μπορούμε να προλάβουμε τα συμπτώματα της εποχιακής αλλεργικής ρινίτιδας ακολουθώντας τα παρακάτω αποτελεσματικά μέτρα:

- Αποφεύγουμε περιοχές με ψηλά χόρτα ή φρεσκοκομμένο γρασίδι.
- Την άνοιξη και το καλοκαίρι, κρατάμε κλειστές πόρτες και παράθυρα και μένουμε, όσο είναι δυνατόν, σε κλιματιζόμενα δωμάτια.
- Φροντίζουμε ώστε τα φίλτρα του κλιματισμού στο χώρο διαμονής μας να είναι καθαρά.
- Προσπαθούμε να μην κυκλοφορούμε νωρίς το πρωί και νωρίς το απόγευμα, όταν τα επίπεδα της γύρης στην ατμόσφαιρα είναι υψηλότερα.
- Φροντίζουμε να υπάρχει κλιματισμός στο αυτοκίνητο.
- Όταν βρισκόμαστε έξω, χρησιμοποιούμε γυαλιά πλίου, για να αποφύγουμε τον ερεθισμό των ματιών.

Το 20% των ανθρώπων του δυτικού κόσμου υποφέρει από κάποια μορφή αλλεργίας, κυρίως την περίοδο της άνοιξης. Για τα συμπτώματα, τους λόγους εμφάνισης των αλλεργιών και τον τρόπο θεραπείας τους υπάρχουν ασαφείς απόψεις. Ας δούμε μερικές από αυτές:

● Όταν έχετε μια αλλεργική αντίδραση, αυτό συμβαίνει γιατί το σώμα σου αντιδρά «παράλογα» σε μια εντελώς ακίνδυνη ουσία.

Ο οργανισμός των ατόμων με αλλεργίες αναγνωρίζει ως «απειλή» μια απόλυτα κανονική, αβλαβή ουσία. Τότε παράγει την ισταμίνη, για να εξολοθρευσει την απειλή. Η δημιουργία της ισταμίνης στον οργανισμό ευθύνεται για τα αλλεργικά συμπτώματα που ταλαιπωρούν τα άτομα με αλλεργίες.

● Τα αλλεργικά συμπτώματα αφορούν μόνο φάρνισμα, συνάχι και βήχα. Τα συμπτώματα αυτά παρουσιάζονται στις αναπνευστικές αλλεργίες, οι οποίες μπορούν να προκαλέσουν, επίσης, δυσκολία στην αναπνοή.

Υπάρχουν, όμως, και αλλεργίες από φάρμακα, φαγητό ή έντομα, που προκαλούν συμπτώματα στο δέρμα (ερεθισμούς, κοκκινίλες και πρήξιμο), στο πεπτικό σύστημα (εμε-



τούς, πόνο, διάρροιες) και στα μάτια (φαγούρα, βλέννες).

- Ο καλύτερος τρόπος για την πρόληψη των αλλεργιών είναι να αποφεύγει κανείς τις ουσίες που προκαλούν αυτές τις αντιδράσεις.
- Ο πιο σίγουρος τρόπος για την πρόληψη της

αλλεργίας είναι να αποφεύγεις τους αλλεργιογόνους παράγοντες.

Για παράδειγμα, εάν είσαι ευαίσθητος σε αναπνευστικές αλλεργίες, δοκίμασε έναν ιονιστή που καθαρίζει τον αέρα του σπιτιού σου. Για να αποφύγεις τις αλλεργίες που οφείλονται σε φάρμακα, ενημέρωσε το γιατρό και το φαρμακοποιό σου για το πρόβλημά σου, κάθε φορά που σου συστήνουν ένα νέο φάρμακο.

- Η αλλεργία είναι κληρονομική. Είναι αλήθεια ότι το 50-75% των ανθρώπων που πάσχουν από αλλεργίες έχουν σίγουρα συγγενείς ή προγόνους με το ίδιο πρόβλημα. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι η κληρονομικότητα είναι καθοριστικός παράγοντας. Ο μηχανισμός μεταβίβασης από γενιά σε γενιά παραμένει ακόμη σκοτεινός. Με την πρόοδο της γενετικής είναι πιθανό να εντοπιστεί ο μηχανισμός αυτός. Πάντως, σε ανθρώπους με κοινό κληρονομικό υπόστρωμα διαφοροποιείται η αλλεργία όταν διαφέρουν οι περιβαλλοντικοί παράγοντες. ●

Προστασία από την Αλλεργική Ρινίτιδα Χωρίς παρενέργειες



Το Dr. Theiss Alergol σε μορφή αλοιφής προστατεύει αποτελεσματικά από την εποχιακή και μη εποχιακή αλλεργική ρινίτιδα. Είναι ένα ιατροτεχνολογικό προϊόν το οποίο δρα με φυσικό και όχι με χημικό τρόπο όπως τα φάρμακα, χωρίς παρενέργειες. Μία επόληψη με μικρή ποσότητα αλοιφής Dr. Theiss Alergol στο εσωτερικό της μύτης δημιουργεί ένα προστατευτικό φίλτρο που εμποδίζει την εισχώρηση των αλλεργιογόνων (γύρη, σκόνη, τρίχωμα ζώων, αεροσφαιρικούς ρύπους κ.λπ) στην ρινική κοιλότητα.

- Κλινικά τεστ σε ασθενείς έδειξαν μείωση των συμπτωμάτων της αλλεργικής ρινίτιδας σε ποσοστό 60%.
- Λόγω του φυσικού τρόπου δράσης του μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με άλλες θεραπείες.
- Δεν διαπερνά και δεν απορροφάται από το δέρμα.
- Δεν περιέχει ούρα και συντηρητικά.

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

DR. THEISS Alergol



Φαρμακευτικά Εργαστήρια CANA ΑΕ - Τηλ. 210 2663314



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ.

LUV
26/03. Σε λένε Κέλυ. Είμαι ο Γιώργος από Κηφισιά. Είσαι απίστευτο πλάσμα. Θέλω να σε ξαναδώ.
6974 465947

ΚΗΦΙΣΙΑ
Είσαι η πιο σέξι αρχοντική γυναίκα που είδα. 26/03 μεσημέρι στην Κηφισιά. Είσαι η Μαρία Σολωμού (Singles) και μ' άφησες να περάσω ενώ είχα stop. Ευχαριστώ. Γιώργος Ν. 6974 461397

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ
24/03, εσύ στη δεξιά αίθουσα κι εγώ ταυτότητα και είπες ότι δεν είχες σκοπό να την κρατήσεις. Θα ήθελα να ξαναδώ τα μπλε σου μάτια! Απάντησε δίπλα...

MESSIAH
26/03, σε λένε Ζωή. Είχες ροζ κινητό Nokia, μιλούσες ώρα. Εγώ άσπρο πολύβερ. Σε κοίταζα... θέλω να σε δω. Β.
1lme@ath.forthnet.gr

ΠΥΡΓΟΣ
27/03 ράλι. Έχεις μαύρο 206. Ήσουν με μια μελαχρινή. Γιώργο, σε θέλω! Το μπουρεκάκι σου!

UNDERWORLD
Πέμπτη. Δήμητρα, καρέ μαλλί, άφηνες το Dark Sun; Μου ζήτησες καλαμάκι για το ποτό, είσαι όνειρο, πότε θα με θέλεις κι εσύ; Πεθαίνο.

ΘΗΣΕΙΟ
Σάββατο 26/03, μεσημέρι. Εσύ για φαγητό με τους γονείς σου και την αδερφή σου. Εγώ με ένα φίλο. Φορούσες τζιν παντελόνι και ροζ ζακέτα. Μου αρέσεις πολύ. 6932 717362

ΓΛΥΦΑΔΑ
26/03, έξω από τα KFC κατά τις 10.30... πολύ έντονο βλέμμα, μελαχρινούδι μου... κατευθείαν μεταβολή και δεύτερο βλέμμα... καρφωθήκαμε! Εσύ μαύρο φούτερ και τζιν, εγώ μαύρο πουκάμισο και τζιν. Θέλω τρελά να με ξανακοιτάξεις...

ALTER
Σε είδα στο Alter, σε έπαιρνε η κάμερα και μου άρεσες! Σε λένε Πίτζη! Θέλω να σε ξαναδώ!

ΕΦΟΡΙΑ
24/03, Εφορία Α', μου ζήτησε να σου πω ότι είπες ότι δεν είχες σκοπό να την κρατήσεις. Θα ήθελα να ξαναδώ τα μπλε σου μάτια! Απάντησε δίπλα...

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ
Σε βλέπω κάθε μέρα έξω από την πρεσβεία και τρελαίνονται, Κωνσταντίνα - στείλε να γνωριστούμε sofoparas@in.gr

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Παρασκευή 25/03, ήσουν με 4 φίλες, μια είχε τατου τον George Harisson στην πλάτη κι εσύ κότσο τα μαλλιά και με κοιτούσες έντονα! teos@allcnet.gr

ΣΚΥΛΑΔΙΚΟ
VIP Club 06/03. Ήσουν υπέροχη. Μαύρα μαλλιά, υπέροχα μάτια. Σου έδωσα τηλ. Με κοίταζες όλο το βράδυ. Ακόμα περιμένω να σε ξαναδώ. Βασίλης

ΘΗΣΕΙΟ
25 Μαρτίου, ήμουν μόνος στο σταθμό, ήρθες κοντά μου και με ρώτησες τι ώρα είναι. Μελαχρινό κοριτσάκι, θέλω να σε ξαναδώ.
6973 941074

ΣΦΟΝΤΟΝΑ
5/03, με κοίταζες και σε κοίταζα. Θέλω να σε ξαναδώ, είμαι η κοπέλα με τα μαύρα. 6944 255644

ΕΘΝ. ΑΜΥΝΑ
25/03 στις 8.00 το βράδυ, περίμενες στην έξοδο του σταθμού. Έπρεπε να σταθώ να σου μιλήσω. Είχες μούσι, κι εγώ. Κρατούσα «Α.Υ.».
herbertknobbs@yahoo.gr

BP
Σε λένε Κατερίνα. Δουλεύεις στην BP στο αεροδρόμιο. Έχω μακριά μαλλιά. Θα ήθελα να γνωριστούμε. Αν θέλεις κι εσύ, απάντησέ μου. Δημήτρης, 6939 061721.

ΠΑΤΡΑ
Καρναβάλι, με τράβηξες από το χέρι, σε ρώτησα αν είσαι από συγκρότημα, μου είπες «για σένα γίνονται!». Απάντησε εδώ.

LOOP
ήμουν με μια φίλη μου, ήσουν στην πόρτα, σε κοίταζα, με κοίταζες! Θέλω να σε ξαναδώ...

ΦΑΛΗΡΟ
Μασκέ! Εγώ Matrix, εσύ diaolos2666@yahoo.gr

SOUL
24/03, κίτρινο μπλουζάκι φόραγες, εγώ τζιν και μαύρο σακάκι. Ήσουν ωραίος, αλλά έφυγα.
giotahellas2004@yahoo.gr

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Μου 'χαν πει ότι οι νεράιδες σε μαγεύουν με το χορό τους. Δεν το πίστευα, αλλά το 'νιωσα, 24/03, στο Νηπιαγωγείο! Πού θα σε βρω να με ξεμαγέψεις;

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ
Πρώτο έτος Ιστορικό, σε λένε Βίκη, σου ζήτησα φωτιά, καίγομαι ακόμα... παρτά τον μυτόγκα... έλα σ' εμένα... Φοίβος

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
23/03 621.3815 Σεδ.
621.382 Κων. Θεξ ιδιαίτερα μηχανική πνευστών; Στα ίδια μέρη θα ξαναβρεθούμε...

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ
Εστιάτοριο 22/03. Φορούσες άσπρη φόρμα και μου παραχώρησες τη σειρά σου. Θέλω να σε ξαναδώ...

ΒΕΒΕΚ
Αλέξανδρε, χάρισέ μου λίγο από το χρόνο σου! Ψηλή, ξανθιά, κάθε Πέμπτη έρχομαι για σένα!

ΝΙΚΑΣ
Πρακτορείο Μεταφορών, εργαζόσαι εκεί. Έρχομαι με λευκό φορτηγό. Κοντά μαλλιά, αξύριστος, Κοταχτήκαμε, χαμογελάσαμε, θέλω να γνωριστούμε. Απάντησε.

ΕΛΚΕ
Σε κοιτώ, με κοιτάς; Τι θα γίνει μ' εμάς; Αφού γουστάρεις άγρια αγόρια. Ε; Αναστασία. Το κρεφτεδάκι σου

ΘΗΣΕΙΟ
Μετώρπε, σε είδα στο σταθμό, ήσουν με ένα φίλο σου που σε φώναζε Μετέωρο. Θέλω να σε δω πάλι, η κοπέλα security.

VANILLA
Σε είδα να παίζεις εκεί. Είσαι ο σέξι dj, είμαι η τρελή με το μίνι. Γιατί έφυγες;

ΝΟΜΙΚΗ
Τετάρτη 23/03 βράδυ, στο πάρτι. Σε άγγιξα, σου 'κλεισα το μάτι, περιμένα να έρθεις. Είσαι κούκλα. Θέλω να σε ξαναδώ. Φώτης, 6972 554363

ΟΜΟΝΟΙΑ
Κατέβηκες από ηλεκτρικό. Ανέβηκα Ομόνοια με μια φίλη και σου ζήτησα την «Α.Υ.» που κρατούσες. Μου έκλεισες το μάτι.

ΤΟΥ CAFE
Την ημέρα που έπαιζε ο Κρις, χόρευες σαν κατσίκι! Την Κυριακή ξανά!

ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ
22/03. Ήμαστε στο ίδιο εργαστήριο Μηχανική 2! Με τρέλανες με το μαύρο καπελάκι! Σε κοιτάζω συνεχώς! Θέλω να γνωριστούμε...

PIZZA HUT
Φιλαδέλφειας. Σε λένε Ελέ-

νη, σε βλέπω συχνά, πώς να σε πηλασιάω; Με έχεις τρελάνει! Άρης...

ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Σε είδα Everest. Άφρησά σμείωμα. Δεν πήρες. 18/03 ήσουν Μαντέιο. Μιλούσες με κάποια παιδιά. Σε λένε Έλενα, είσαι οδοντιατρική. Πονάει το δοντάκι μου. Επικοινωνήσε.

ΑΣΟΕΕ
Σ' έχω δει στο γραφειάκι της ΔΑΠ με μπλουζάκι foux... λάτρεψα την καραφλίτσα σου...

ΠΡΕΣΠΕΣ
Φαράδες, Χριστούγεννα, εσύ με ένα φίλο και εγώ με μια φίλη που φωτογραφηθήκατε μαζί, είσαι από Γιάννενα και μένεις Αθήνα, έχεις αριθμό.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
21/03 10 το βράδυ. Μετρό, προς αεροδρόμιο. Στα μαύρα τυτημένη εσύ, γαλάζια μάτια, σκουλαρίκι στη μύτη, σακάκι εγώ, καστανός. Σε κοίταζα. Μπορεί και εσύ... κάνε κάτι.

ΔΑΦΝΗ
17/03 Πέμπτη, μετρό, κόκκινα all star, μαύρο καλσόν και ζακέτα, πρόσαινη μπλουζά, τζιν φούστα και κρατούσες και 3 «Athens Voice». 6945 156362!

ΜΠΡΙΚΙ
Μεταμεσονύχτιο όνειρο, Παρασκευή 18/03, μου είπες το όνομά σου αλλά η άμαξα περίμενε έξω από το Μπρίκι, πήρες τη συνοδεία σου και έφυγες. Αν θυμάσαι, με λένε Βασιλ. siliva@hol.gr

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Bnb.Gr 21/03 βραδάκι. Ήμουν μ' ένα φίλο. Φόραγα μαύρη μπλουζά, εσύ λαδί νομίζω. Κοιταχτήκαμε.

ΜΑΡΟΥΣΙ
Δουλεύεις στο Global. Ήρθα να κάνω τρύπα στον αφαλό το Σάββατο 19/03. Έχεις όλα μου τα στοιχεία. Βαλεντίνη

FANTASEED
19/03. Ήρθες στις 2.00 και κάτι με 2 φίλους. Σε πηλίσασα και γνωριστήκαμε. Θέλω να σε ξαναδώ. Πώς;

ΚΤΕΑ
Για Γιάννενα, καθόσους με τύπο, αλλά κοίταζες και πίσω. Είσαι το πιο εύθυμο πλάσμα που έχω δει. 6974 048562



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ.

Με πήρες με το ταξί από Αγ. Αναργύρους ως την Καλογρέζα.

Βίλυ, μήπως με θέλεις και δεν το ξέρεις; Έχω σκυλομπισκότα για απόψε.

Ρενάτα, ξαναπάρε τλέφωνο, είχα πρόβλημα, συγγνώμη... Γιώργος, 6944 477319

Θέλαμε να τα πιούμε παρέα, αλλά μας την σπάσανε άλλοι barajo, 19/02, Ταμπουρία, Κερατσίνι. Γιώργος, 6944 477319

Φωτεινή, αχ, θα με τρελάνεις, κάθε μέρα express πίσω από το γραφείο σου...f

(Πατσία) Λόγια γλυκά! Όμορφα μάτια! Βελόνες στα στήθη αφήνουν σημάδια! Νίκος

Μας έχετε δει Τιθόρα και Mo Better. Εμείς πάλι όχι! Ήσασταν στο πάρτι του Τιθόρα; Κάποια στιγμή θα σας πάροουμε πρέφα. Κυ Τιθόρα.

Sfsb βρίσκομαι πάνω σ' ένα μοναχικό δορυφόρο και κοιτάζω τρυφερά προς τον πλανήτη σου. Your baby cham

Ολγάκι από Πατσία, θέλω να ξαναπάρω τα υπέροχα ρουφηνικά φιλάκια που εισέπραξα στον 2ο όροφο του Άσπρου 19/03. Πού κρύβεσαι; Λέων

Μικρή μου, δεν σε είδα ακόμα, μου αρέσει όμως το καλογυμνασμένο σου κορμί, περιμένω φωτό, ό,τι δείχνεις βλέπεις. Ο απέναντί σου, 6948 083602

Αν η αγάπη μετριόταν με λέξεις, θα είχα γράψει το μεγαλύτερο βιβλίο και, αν τ' αοτέρια ακόμα λάμπουν, είναι γιατί είμαστε μαζί εμείς οι δυο... Breeze +

Smass 8/05/04

Ο Άγγελος λεγόταν Κατερίνα. Η Κατερίνα ήταν άγγελος. Σ' αγαπώ. Έλκα

Αγαπάς με τον τρόπο σου που πληγώνει βαθιά... γι' αυτό στέκομαι μακριά. Αν μπορούσα, θα 'μουν ακόμα πιο μακριά!

Περπάτα κι εύχομαι τα αισθήματα κατωτέρωπτας που νιώθεις να μην τα γκρεμίσουν όλα για άλλη μια φορά. Για μένα δεν θα έγραφεσ γιατί έτσι, άλλωστε αλλού αγαπάς... γιατί ψέμα για άλλη μια φορά;

Εδώ νταρνάνα! Τι κάνεις, Μαράκι μου; Θέλω να σε δω σε κάποια φάση! Φιλάκια! Χικ!

Βεβε μου! Και εμένα μου λείπεις, αλλά εσύ δεν μ' αγαπάς πια... σνιφ! Αν εσύ λες ότι μ' αγαπάς, έλα να με βγάλεις έξω! Άντε πια!

Είμαι κάπου εκεί έξω και κάνει κρύο. Αργείς; Άντε...

Σ' αγάπησα και σου 'δωσα τη δυνατότητα να με εκμηδενίσεις.

Β. ναι ο ποιητής που κάνει λάθη μπορεί και να σε ερωτευτεί για το χαρακτήρα σου και μόνο.

Μάριε, η Θεσσαλονίκη είναι άδεια χωρίς εσένα. Δεν σε ξεχνώ. Νεφέλη. 9 Απριλίου, Πλάκα.

Η Μαρία του τεύχους 71 θα 'ναι στις 4 Απριλίου στην Πλ. Εξαρχείων 3.30 μ.μ. στο περίπτερο, στο καφέ Διπλό.

Προς Μ: Αν δεν κάνεις κάτι σύντομα, θα σε στείλω να ανταμώσεις τον προπάππο σου στην πυραμίδα του. Δ.!

Μαρία, μήπως είμαι εγώ η κάποια που απευθύνεσαι; Κάνε κάτι πιο θαρραλέο λοιπόν, πάρε με τλέφωνο, αρκετά δεν παίξαμε στην «Α.Υ.»;

Δεν ζεις; Και παλιά έτσι έλεγες, αλλά... δεν με ξεχάσες, όμως χάρηκες. Δοκίμαζες τον εαυτό σου πάλι; Κι εγώ Σ...

Μικρή μου παιχνιδιάρη, περιμένω τλέφωνό σου!

Αρχιτεκτονική. Ρε μικρό, έχεις μείνει μισή. Μήπως φταιώ εγώ; Θα μιλήσουμε ποτέ; Μου λείπεις...

...Νιάου; Εσύ που δεν αντέχεις να γουργουρίζεις χωρίς το γατί... ποιος είσαι; Κι αν είσαι... έλα πια, έχεις αργήσει κιόλας!

Λευκή του τεύχους 73, θέλω να δωώς τις μανικοκαθλιπτικές σου τάσεις. Γιώργος, 6937 661401. Γεια χαρά.

Εύα, μη σε παίρνει από κάτω. Οι περισσότεροι έχουν ξεφύγει. Έλα μαζί μου να τους ξεφύγουμε, δεν πάμε για πρωτάθλημα, αλλά για μια καλή θέση. Ο πρωτόπλαστος

Ρε Αλέξανδρε, να σου πω κάτι...; Μου λείπεις. Πολύ.

Είσαι ψηλός, λεπτός, κούκλος, δουλεύεις στο ΒΡ Π. Φάληρο. Σε θέλω, Γιάννη. Εγώ είμαι... Ξέρεις εσύ!

Λευκή από στήλη Μυρτώς, ενόλησέ με. Με τράβηξες. Who knows; 6944 968572, Bill

Τι να κάνω μ' εσένα; Συνέχεια με κοιτάς αλλά αυτό δεν φτάνει. Μίλα μου! Κάν' το!

Ελεάννα, ξέρω πως όσο δεν σου λύνω το δεύτερο πρόβλημα υποφέρεσαι! Πάρε στο 6932 020216 και θα νιώσεις καλύτερα!

Δεν μου χαλάρ εσύ το όνειρο Σ., αλλά αυτή που αρνήθηκε να το ζήσουμε. Πάνος

Έλα, ρε Yiorgo, δεν έχω τον αριθμό σου για να σ' το στείλω... Ξέρεις πού μπορώ να τον βρω;

Κατέβηκα ξημερώματα με τις πιτζάμες να σου δώσω το κινητό σου και μόλις σε αντίκρισα μου κόπηκαν τα πόδια! Κάθε φορά που σε βλέπω είναι σαν την πρώτη φορά... σ' αγαπώ!

Γεωπονικό. Γιατί δεν γίνεσαι more specific;

20/03. Το ξέρω πως με ήθελες. Σταμάτησες όμως. Δεν αφέθηκες. Πάλι. Τι απολαμβάνεις τελικά; Κ.

Μου ζητάς συναισθηματική απελευθέρωση... και δεν με θέλεις... εμένα που πάντα σε πιέζω... το πόλινο αγαματάκι σου έμεινε παγωμένο Γ.

PERSONALS Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο:
90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:
Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επί-

θετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν σφίξει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Γεια σου, είμαι η Εβελίνα, είμαι 40 χρονών, δημόσιος υπάλληλος, χωρισμένη, μ' ένα για 12 χρονών, μένω στην Αθήνα σε δικό μου σπίτι, ανεξάρτητη οικονομικά. Μ' ενδιαφέρει μια γνωριμία σοβαρή, με κύριο μέχρι 45 χρονών -το πολύ 50-, κι αυτός να είναι δημόσιος υπάλληλος, ανεξάρτητος οικονομικά, να υπάρχει αυτοκίνητο και μια άμεση και ειλικρινής σχέση για κάτι σοβαρό. Δεν με ενδιαφέρει να παίξω παιχνίδια και τα παροδικά. Ευχαριστώ πολύ. Περιμένω απάντησή σας στο τλέφωνό μου, που είναι το 6945 249962.

(κωδ. 375)
Αθλητικός νέος 34 ετών, ελεύθερος, ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας, 6974 808656 (κωδ. 376)

Εμφανίσιμος κύριος 46 χρονών, ψηλός, μελαχρινός, επιθυμεί γνωριμία με κυρίες που θα ήθελαν να απολαύσουν ένα χαλαρωτικό μασάζ, αισθησιακό και διεγερτικό. 6993 036012 τλέφωνο για επικοινωνία και γραπτά μηνύματα. Όχι αποκρύψεις, παρακαλώ.

(κωδ. 377)
Ζητώ κυρίες και ζευγάρια για ερασιτεχνικές βιντεοταινίες. 210 2110.146 (κωδ. 378)

Νέος 35 ετών ζητά ζευγάρι για παρέα. 210 3476.231, Κώστας (κωδ. 379)

Νέος 38 ετών ευπαρουσίαστος, από Αθήνα - κέντρο, απόφοιτος Α.Ε.Ι., εργαζόμενος, ζητεί παρέα δεσποινίδας δημοσίας υπαλλήλου ή τραπεζικού, οικονομικά ανεξάρτητης, όμορφης, έως 30 ετών.

(κωδ. 380)
Είμαι βιβλιόφιλος, αναζητώ βιβλιόφιλους για ανταλλαγή απόψεων. Το τλέφωνό μου είναι 6937 929776. Ευχαριστώ. (κωδ. 381)

Αθλητικός νέος, 34 ετών, ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας. 6974 808656 (κωδ. 383)

Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητά ζευγάρι για παρέα. 210 3476.231, Κώστας (κωδ. 384)
Δυο φίλοι, ο ένας τώως δι-

123... ΦΥΓΑΜΕ!

ΠΑΡΗΓΕΙΑΣ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ!

123.gr

JAVA GAMES

Για να παραγγείλεις το παιχνίδι που θέλεις, στείλε:

JA11 στο 4540

3131 **3130** **3129**

SCREENSAVERS

1130 2753
2850 1148
2901 2798
2792 2821
2888 2826

Για να παραγγείλεις Ringtones, Wallpapers, Screensavers, Real Tones: Από σταθερό τηλεφώνημα στο: **9011 234 269** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ: **ΑΤΗ ΚΕΝΟ ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΤΟ 4540**

mediatele 03 €/15* Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ RINGTONS

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
1584 Εγώ είμαι η Καλομοίρα - Καλομοίρα
1585 Ναυμάζης - Καλομοίρα
1602 Bye Bye - Ε.Κοκκίνου/Γ.Τσαλίκη
3020 Ο τέλειος άντρας - Γ. Τσαλίκη
1614 Όλα Όλα - Διάσπονα Βανδύ
1575 I'm in love - Julie Massino
2994 Πάμε ψυχή μου - Νίκος Βέρτης
1150 Πέντε το πρωί - Θάνος Πατρέλης

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΞΕΝΑ
3049 Traffic - Dj Tiesto
3050 Radio - Robbie Williams
3068 Sand in my shoes - Dido
3067 Carnival - The Cardigans
3062 Open road - Bryan Adams
1440 Trick me - Kells
1559 Revelations day - Twoface
3064 Move ya body - Nina Sky

REAL TONES

3118 Μούργος
3119 Κόκκορας
3120 Δεν το πρόλαβα το... ρημάδι!
3121 Τζίνγκλους ΜΗΕΚΕΕΕΕΕ!

WALLPAPERS

2378 2413 1125 1243 2686 1282 2479 2730
2489 1288 2685 1054 2482 2383 1189 2409

Τα πιο ΚΑΥΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ είναι εδώ!

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 234 628

mediatele 03 €/15* Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΝΤΡΕΣ ΖΗΤΟΥΝ ΝΕΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφωνήσε τώρα! **9011 235 518**

mediatele 03 €/15* Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **901 694 3719** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **901 200 3719** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **9011 603 719**

NEO!

Θέλεις να με γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

9011 233 652

mediatele 03 €/15* Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

sms date

ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΟ, το μήνυμά σου στο **4540**

mediatele 1 €/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιάς.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

όλο το 24 ωρό!

9011 235 691

mediatele 03 €/15* Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΟΛΟ ΤΟ 24 ΩΡΟ

Νέες Γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

mediatele 03 €/15* Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Κάνε Νέες Γνωριμίες!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

mediatele 1 €/SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ. Υπάρχει πρόβλημα. Η φίλη μου η Ρένα, σαν τα κρύα τα νερά, έξυπνη, σπιρτόζα και με χιούμορ, δεν μπορεί με τίποτα να βρει έναν γκόμενο της προκοπής να της κάνει κούκου. «ΟΚ, κάτι καινούργιο;» θα μου πεις, μιας και αυτό απασχολεί όλες. Ναι, αλλά γνωρίζεις κόσμο. Δεν της κάνει κανένας. Και έχουμε πέσει όλες από πάνω της και της λέμε ότι φταιει: Τους «ευνοούζει» με αποστομωτικές ατάκες, δεν τους αφήνει να «Ξεδιπλώσουν» τη ρομαντική τους διάθεση, δεν τους δίνει αρκετή σημασία. Προσωπικά πιστεύω ότι δεν έχει βρεθεί ακόμη ο άντρας ο σωστός που θα της κόψει τις αερολογίες και θα τη βάλει στη θέση της. Και αναρωτιέμαι, να συνεχίζουμε να της zalίζουμε τον έρωτά ή να την αφήσουμε ήσυχη; Γιατί τα δοκιμάσαμε και τα δύο και φως δεν είδαμε ούτε εμείς και κυρίως ούτε εκείνη. Μήπως υπάρχει μια τρίτη ή και τέταρτη λύση; –Μαζώ

PS Εσύ πότε θα μας πεις τι σε βασανίζει, να σε βοηθήσουμε; Τόσοι αναγνώστες, κάποιος θα βρει την απάντηση...

Να την αφήσετε στην ησυχία της. Δεν έχω χειρότερο από ένα τσούρμιο φίλους που λιβανίζουν διαρκώς τους άλλους με μαμαδιστικές συμβουλές. Εξάλλου, η φίλη σας η Ρένα, σαν τα κρύα τα νερά, έξυπνη, σπιρτόζα και με χιούμορ, προφανώς το ξέρει το θέμα της. Για να μη βρίσκει λύση, πάει να πει ότι δεν την ψάχνει. ΥΓ. Αυτό που με βασανίζει είναι ότι επιθυμώ διακαώς να παντρευτώ τον τραγουδιστή με του οποίου το όνομα υπογράψατε την επιστολή σας.

Μυρτώ μου, πρόσφατα τσίμπησα όλες τις «Α.Υ.» μου και χάζεσα τη στήλη σου. Παρατήρησα ότι έχει εμφανιστεί, λοιπόν, αρκετές φορές το ερώτημα «γιατί ο πρώην ψαρεύει γκομενάκια και εγώ μαγκουφιάζω όλη μέρα σπίτι». Το кара-cult είναι ότι αυτό το γράφουν οι τύπισσες που παράτησαν τους γκόμενούς τους για κάτι τελείως σουρεάλ λόγους (βλ. Είχαμε δεθεί τόσο, που τον ένιωθα σαν αδερφό μου κ.λπ.) Συγγνώμη κιάλας, ρε κορίτσια, τρώτε τις φρίκες σας, μας παρατάτε επειδή σας καύλωσε και περιμένετε, τι; Να βαράμε το κεφάλι μας στον τοίχο; Η μήπως δεν υπάρχουν κάτι απίστευτες εκπρόσωποι του φύλου σας (βλ. Αύρα, τεύχος 52) που είναι ακόμα χειρότερες; («Γαμιέμαι παντού και πάντα και δεν σας σπάω και τ' αρχίδια, τα κάνω όλα και συμφέρω».) Υπάρχουν πολλοί άνθρωποι εκεί έξω. Για όλα τα βίτσινα και τα γούστα. Και, όταν παρατήσεις κάποιον, τον παράτησες. Αν μετανιώσες, χάρη σου κάνει αν επιστρέψει. Αν δε θέλει (που το βρίσκω λογικότατο), ασ πρόσεχε. He had feelings too, you know... PS Μυρτάρα, keep up the good work να σαρκάζεις και να ειρωνεύεσαι τον κόσμο. Κάποιες φορές, βοηθάει, έτσι... Μας ευπνάνει κατά κάποιον τρόπο...

PS 2 Για το γρυλογάτι μου, φιλιτιά πολλά. Luv u hon. Σ.Ε.

είναι αυτή που περιγράφετε στο No 1 υστερόγραφο σας. Σας διαβεβαιώνω. Δεύτερον, σπάω το κεφάλι μου να εντοπίσω ποιο ακριβώς είναι το «απίστευτο» και το «χειρότερο» στην περίπτωση ενός κοριτσιού που απλώς του αρέσει να κάνει σεξ. Τρίτον, όταν αρχίσετε να νιώθετε ότι επιθυμείτε το «γρυλογάτι» σας όσο και το αδερφάκι σας, ελάτε να τα ξαναπούμε για τους σουρεάλ λόγους χωρισμού. Τέταρτον, κατά τα άλλα, συμφωνώ απολύτως μαζί σας.

- Ελληνίδες,
1. Στους άνδρες δεν αρέσουν οι χαζές που φαίνονται χαζές, ούτε οι χαζές που κάνουν τις έξυπνες, ούτε οι έξυπνες που προβάλλουν την εξυπνάδα τους. Βρείτε τι μένει.
 2. Το καλύτερο αξεσουάρ σε ένα βαθύ ντεκολτέ, ένα αποκαλυπτικό μίνι, ένα διδακτορικό ή μια επιτυχημένη καριέρα είναι ένα ζεστό ανθρώπινο χαμόγελο.
 3. Η εποχή που βρήκαμε караβιά σε κορφές έχει περάσει ανεπισημαστικά. Αναφέρομαι σε υπερτιμημένη ελληνική παρομπία.
 4. Οι γυναίκες υπουργοί Εξωτερικών των ΗΠΑ ΔΕΝ είναι καλό παράδειγμα προς μίμηση.
 5. Ο συνδυασμός ψηλοτάκουων υποδημάτων και κλίσις βλέμματος άνω των 45 μοιρών προς τα άνω, εκτός του ότι μειώνει το εύρος των επιλογών σας μόνο σε ό,τι είναι άνω των 1,85, ελλοχεύει κίνδυνο ατυχημάτων.
 6. Ορισμένα πράγματα δεν τα πάνουμε με τα δυο δάχτυλα όπως το φλιτζάνι του καφέ αλλά με ολόκληρη την παλάμη, και προς ενημέρωσή σας 15 εκατοστά είναι ο μέσος όρος, και σας παραπέμπω στην υποτιμημένη ατάκα νεοελληνικής ταινίας «Πιάσε μια δεκαπεντάρα».

Ευχαριστώ, Β.Α.

Τόσες πολλές πληροφορίες, δεν τις χωράει με τη μία ο σκληρός μου – πρέπει να τις επεξεργαστώ.

ΥΓ. Αν το βαθύ ντεκολτέ, το αποκαλυπτικό μίνι, το διδακτορικό και η καριέρα χρειάζονται και αξεσουάρ από πάνω, ζήτω που καίκαμε, μάγκα μου.

Αγαπημένη μου Μυρτώ, βοήθησέ με. Είμαι ερωτευμένη με ένα αγόρι δύο χρόνια και δεν μου έδωσε ποτέ σημασία, μέχρι πριν πέντε μέρες που τον είδα στο Μπρίκι και ξαφνικά μου έκανε ερωτική εξομολόγηση! Μου είπε ότι πάντα του άρεσα αλλά έδειχνα τόσο αδιάφορη, που τον πάγωνα. Κι εγώ ξέρεις τι έκανα; Έπαθα σοκ και του είπα ότι είμαι με άλλον (ψέματα). Τότε μου είπε «κρίμα», συνεχίσαμε να τα πίνουμε και μετά έφυγε. Από τότε, ούτε φωνή ούτε ακρόαση. Τώρα; Πες μου τι να κάνω, σε παρακαλώ. –Έλενα

Να χτυπήσετε το κεφάλι σας στον τοίχο. Με δύναμη. ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της «Α.Υ.» ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα».

ΚΡΙΟΙ, είναι σχεδόν συγκινητικό –μετά από τόσα χτυπήματα– να παρακολουθεί κάποιος το Εγώ σας να μπαίνει ακόμα, πριν απο εσάς.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Με τον Ερμή στο ζώδιό σου να τρέχει ταχύτερα από το σώμα σου, έχεις την αξιοζήλευτη ικανότητα να κοιτάς μπροστά σου και να βλέπεις τα ευαίωνα και υπέροχα πράγματα που θα σου συμβούν στο μέλλον. Με τον Ερμή ανάδρομο όμως για δύο εβδομάδες ακόμα, η ταχύτητα γίνεται αρνητική και κοιτάς προς τα πίσω κι αυτό σημαίνει ότι το μυαλό συσκοτίζεται με εκκρεμότητες του παρελθόντος. Κι αυτό δεν είναι απαραίτητως κακό. Το μέλλον εξάλλου χτίζεται με παλιά υλικά. Και οι άνθρωποι που επιστρέφουν για να μας θυμίσουν πώς είμαστε μας δείχνουν και το μέγεθος της προόδου που έχουμε κάνει. Για τους παλιούς έρωτες μιλάω.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αν καταφέρεις να ξεκινάς την μέρα σου με την προϋπόθεση ότι «η λογική λειτουργεί με σκαμπανεβάσματα», τότε όλα θα πάνε καλά. Μετά, μπορείς να συνεχίσεις να σκέφτεσαι τα ρούχα που θα φορέσεις, το μενού που θα κορέσει τη λαίμαργία σου, τους τρόπους για να πολλαπλασιάσεις τον αισθησιασμό σου. Υπάρχει πιθανότητα, με τον Βόρειο Δεσμό και πλανήτες στον 12ο οίκο σου, να βρεις ησυχία και γαλήνη; Φυσικά και υπάρχει. Αρκεί, όταν βάλεις την παλάμη στο μέτωπό σου, να διαπιστώσεις ότι καίγεται από τον πυρετό και να μη ζητήσεις από κανέναν να σε βοηθήσει ή να καταλάβει τις αγωνίες σου. Και κάτι για να σχεδιάσεις τις καλοκαιρινές διακοπές σου... Ο Ιούνιος είναι ο μήνας. Όχι ο Ιούλιος.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Αν δεν το έχεις συνειδητοποιήσει, έχεις μπει σε μια διαδικασία αλλαγών εδώ και μήνες. Αισθάνεσαι όλο και πιο έντονα ότι δεν μπορείς να αντέξεις άλλο να σε παρατηρούν σαν πειραματόζωο, δεν μπορείς άλλο τον έλεγχο, δεν μπορείς να υπομείνεις να παρακολουθούν και να κρίνουν τη συμπεριφορά σου. Εάν δεν ήξερες, θα πίστευες ότι βρίσκεσαι στη Ρωσία πενήντα χρόνια πριν. Με τον Ουρανό στον τομέα της καριέρας και πλανήτες στον 11ο οίκο σου, έχεις αρχίσει να βαριέσαι τα παιχνίδια εξουσίας που κάποτε σε ερέθιζαν, έχεις βαρεθεί τους τρελαμένους, ανταγωνιστικούς ανθρώπους που σε έκαναν να πεινάς ακόμα περισσότερο ενώ σε τσίαιναν. Δεν θα ήταν υπέροχο να πας κάπου που να μπορείς να αναπνέεις ελεύθερα ξανά, χωρίς να σε κοιτάζουν γνώριμα μάτια και χωρίς να υπολογίσεις το κόστος της απόφασής σου; Μήπως πρέπει

να αρχίσεις να κοιτάς τους ταξιδιωτικούς οδηγούς πιο προσεκτικά;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Εάν αισθάνεσαι ότι ο εαυτός σου θέλει με πάθος να προλάβει το τελευταίο βαγόνι του τρένου από το οποίο έπεσε, αλλά νιώθεις ότι δεν έχεις τις δυνάμεις για να προλάβεις ούτε πατίνι, δεν χρειάζεται να χάσεις το κέφι σου. Ο ανάδρομος Ερμής απλά αυτή τη στιγμή σε κάνει να μην μπορείς να ξεχωρίσεις το τρένο από το πατίνι –την οικογένεια από την καριέρα και τις ανάγκες των άλλων από τις δικές σου επιθυμίες– κι έτσι οι δυνάμεις σου διαχέονται σε πολλά μέτωπα. Το σίγουρο είναι πάντως ότι με τον Άρη στον 8ο οίκο σου θέλεις ένα σταθερό έδαφος κάτω από τα πόδια σου και τον έλεγχο της ζωής σου. Τα κακά νέα είναι ότι αυτή τη στιγμή η ζωή σου βρίσκεται στα χέρια των άλλων. Τα καλά νέα είναι ότι μπορείς να ξεχαστείς κάνοντας σεξ.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Εάν μπορούσες να κατεβάσεις τον γενικό στην καρδιά σου παγωνόντα την τελειώς, όπως κάνουν πολλοί Υδροχόοι, θα πέρανες πολύ καλύτερα σε αυτό τον κόσμο, όπου το να αγαπάς συχνά σημαίνει να πληγώνεσαι. Απλά δεν είναι στη φύση σου να ρίχνεις την ένταση στην καρδιά σου και δεν έχει σημασία που ο Άρης στον 7ο οίκο σου σημαίνει πόλεμο στις σχέσεις και η Αφροδίτη με τον Ερμή, που βρίσκονται στον Κριό σου, υπενθυμίζουν ότι η λογική πρέπει να σκεπάσει το συναίσθημα. Κάνε λίγο υπομονή και, όταν μετά τις 11 Απριλίου ο Ερμής γυρίσει σε ορθή πορεία, η καρδιά σου θα πάει στη θέση της και η Αφροδίτη, ανεμπόδιστη, θα σου απαλύνει όλο το άγχος και το θυμό που αισθάνεσαι τώρα. Κι αν δεν πιστεύεις στα θαύματα, για κάνε άλλη μια προσπάθεια τώρα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Δεν υπάρχει πιο περίεργη στιγμή από το να συνειδητοποιείς ότι μπροστά σου έχεις έναν παθιασμένο Παρθένο. Εντάξει, όταν απειλείσαι, χάνεις κάθε αίσθηση αντικειμενικότητας για την οποία είσαι πασίγνωστος. Εννοείται ότι εξωτερικά δείχνεις ότι αντιμετωπίζεις τη ζωή με τη συνηθισμένη σου ψυχραιμία, ενώ μπορεί να περιτριγυρίζεις από χάος, χάος, χάος. Μέσα στο μυαλό σου όμως υπάρχουν οι 4 αδελφοί Ντάλτον, που όσο περισσότερο προσπαθούν να συνηνοηθούν τόσο περισσότερο α-

πομακρύνονται τρέχοντας σε τέσσερις διαφορετικές κατευθύνσεις. Με πλανήτες στον 8ο οίκο σου χρειάζεται να ηρεμήσεις. Άρα, πρέπει να επαναλαμβάνεις την ακόλουθη φράση κάθε λεπτό: «Είμαι ευτυχισμένος που ζω. Μου αρέσει η δουλειά που κάνω. Είμαι ασφαλής». Και μην τολμήσεις καν να κρυφογελάς την ώρα που θα τα λες.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Η αρμονία των σχέσεων για ένα Ζυγό αποτελεί σχεδόν θρησκευτική εμπειρία. Έτσι, δεν αποτελεί έκπληξη που αισθάνεσαι κεραυνοβολημένος συνειδητοποιώντας ότι εκεί, που κολυμπάς στα σύννεφα, ξαφνικά βρίσκεσαι γρατσουνισμένος στη Γη – είναι τρομερό που η βαρύτητα στο τέλος πάντα νικάει. Αυτή τη φορά μπορείς να κατηγορήσεις τον ανάδρομο Ερμή και την Αφροδίτη στον 7ο οίκο σου ή την έκλειψη που έρχεται. Όταν ο ένας είναι εκεί, ο άλλος λείπει. Όταν ο άλλος είναι cool, εσύ βγάζεις φωτιές. Στο βαλς των σχέσεων πάντα θα υπάρχουν συγκρούσεις για το ποιος έχει το πάνω χέρι. Και για να το πω περισσότερο ωμά: Αν σου αρέσει να είσαι από κάτω, γιατί δεν το απολαμβάνεις, επιτέλους;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Κανείς δεν περιμένει να λειτουργήσεις σαν λοβοτομημένος όταν στο κεφάλι σου σκάνε πυροτεχνήματα ανά πέντε λεπτά. Το γεγονός ότι μπορείς να κάνεις ντους, να βγάλεις το σκυλί σου για βόλτα, να εμφανιστείς ευδιάθετος στη δουλειά σου και να διεκπεραιώσεις άσφρα την εργασία σου είναι απτές αποδείξεις ότι υπάρχει Θεός. Χάρη στις διελύσεις στον 8ο οίκο οι προσωπικές σου σχέσεις θα αφρίσουν σαν σαμπάνια αυτή την εποχή. Μόνο που θα πρέπει να αντέξεις το φοβερό πονοκέφαλο της επόμενης μέρας επειδή είναι σχεδόν αδύνατο να αποφύγεις τις συγκρούσεις και να χαλιναγωγήσεις τις φαντασιώσεις σου.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Το ζώδιό σου έχει το μεριδίό του σε άντρες και γυναίκες star – από τον Μπράντ Πιτ στην Μπρίντνι Σπίαρς. Στην πραγματικότητα όμως είσαι περισσότερο συνδυασμός Μπέτι Μίντλερ και Τρούμαν Καπότε. Αυτό το θέμα προκύπτει τώρα με πλανήτες στον 5ο οίκο και θα το αντιληφθείς περισσότερο στην επρχόμενη έκλειψη στις 8/4, που θα γίνει στον ίδιο οίκο. Ναι, έχεις ανόητες, ρομαντικές επιθυμίες, αλλά επίσης είσαι ικανός να πετάς τα ρούχα σου ένα ένα στο δρόμο προς την κρεβατοκάμαρα και να καταλήγεις με μια τεράστια τρύπα στο ναρκισσισμό σου. Φυσικά, αυτό είναι ένα σπορ στο οποίο κάνεις πρωταθλητισμό και μπορείς να είσαι υπερήφανος γι' αυτό. Κρίνοντας όμως από διαφορετική οπτική γωνία, να ξέρεις ότι είναι προτιμότερο να βλέπεις τις δικές σου ρυτίδες από το να κά-

νεις λογοπαίγνια με το λίφτινγκ των άλλων.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Δεν έχει σημασία ποια είναι η παρούσα οικονομική σου κατάσταση, αφού όλοι οι Αιγόκεροι αισθάνεστε ανήσυχοι, αβέβαιοι, μετέωροι, άλλες φορές πέφτετε σε έκσταση και άλλες φορές νιώθετε σαν να βρίσκεστε σε δωμάτιο χωρίς παράθυρα. Όλα αυτά μπορεί να οφείλονται σε ορμονικές διαταραχές, αλλά το πιθανότερο είναι ότι όλα αυτά οφείλονται σε ένα ζεύγος άγριων πλανητικών αλόγων που καλπάζουν στο μέλλον, ενώ εσύ προσπαθείς να μην πέσεις από τη σέλα και τα ουρλιαχτά σου ακούγονται από τους ανθρώπους που θεωρείς κοντινούς σου, αλλά δεν τους αφήνεις να πιάσουν τα γκέμια και να σε βοηθήσουν.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Όσο ο Άρης βρίσκεται στο ζώδιό τους (έως την 1/5) όλοι οι Υδροχόοι θα σκέφτονται ότι μπορούν να κατακτήσουν τον κόσμο και ότι είναι hot hot hot. Παρ' όλα αυτά, ο ανάδρομος Ερμής στον 3ο οίκο σου θα σε βοηθήσει να δεις –όχι να καταλάβεις– τις περασμένες απορρίψεις που σε έχουν αποθαρρύνει και ίσως σε αφήσουν περισσότερο αναποφάσιστο και από Ζυγό που δεν μπορεί να αποφασίσει από ποια πλευρά του φράχτη να γείρει. Και μία λέξη για τους δεσμευμένους ανάμεσά σας: εάν τα μπαχαρικά της σχέσης έχουν χαθεί, νέες γεύσεις είναι σίγουρο ότι θα εμφανιστούν αλλού. Όλοι οι Υδροχόοι πρέπει να βάλουν καλά στο μυαλό τους ότι η υπερβολική ελευθερία δεν είναι μόνο καταστροφική για τις σχέσεις, αλλά περισσότερο επικίνδυνη και από το κάπνισμα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Σκέψου την κάρτα των ταρώ που έχει πάνω της την Πεντάλφα και μερικές φορές απεικονίζεται από έναν πλούσιο που μοιράζεται τα υπάρχοντά του με έναν λιγότερο τυχερό. Εάν ανήκεις στους κυνικούς νεόπλουτους, πιθανόν να κοιτάξεις την κάρτα και να δεις πάνω της κάποιον που πιάστηκε κοροϊδο. Σε όποια πάντως κοινωνική τάξη κι αν ανήκεις, από τώρα και για τις επόμενες εβδομάδες καλείσαι να εξερευνήσεις την ψευδαίσθηση του πλούτου και την πραγματικότητα της φτώχειας – και το αντίθετο. Με πλανήτες στον 2ο οίκο σου, που συμβολίζει για σένα το χρήμα και τις προσωπικές σου αξίες, και τον Άρη να αναστατώνει τον 12ο οίκο, πρέπει να μάθεις πότε να εξαρτάσαι από το χρήμα και πότε να μη σε ενδιαφέρει. Υπέροχα, θα σκεφτείς... Αν έχω τα λεφτά που θέλω, τίποτα δεν μπορεί να με αγγίξει! Χα χα χα! ❗

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

voice ATHENS

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Απαίτηση μια δεύτερη ευκαιρία. Τη δικαιοσύνη. Club Διαζευγμένων. 210 8985.671

Γλυκιάτη ιατρός, 33χρονη, λεπτή, καλλίγραμμα, επιτυχημένη, με ενδιαφέροντα και άποψη, επιθυμεί γνωριμία ιατρού, δικηγόρου, πολιτικού μηχανικού, οικογενειακά ανεξάρτητου, έως 43. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6128.927

Χήρα 52χρονη, πολύ νεότερης εμφάνισης, πανέμορφη, πολύ ευκατάστατη, με δική της επιχείρηση, κάτοικος βορείων προαστίων, αναζητά σύζυγο 52-58, ελεύθερο ή διαζευγμένο, χωρίς υποχρεώσεις, επιστήμονα,

ευκατάστατο, γοητευτικό, με προσωπικότητα. Γραφείο Elite, 210 8985.671

Επώνυμη επιχειρηματίας, 48χρονη, ιδιοκτήτρια αλυσίδας καταστημάτων, 1,70, πανέμορφη, φινετσάτη, με παιδεία, θηλυκότητα, μηνιαίως άνω 10.000 ευρώ, ακίνητα ενστικτώδη, πολυτελέστατη μονοκατοικία Βόρεια προάστια, καταθέσεις, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 62, δραστήριο. Αποκλειστικά Λούις, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Νηπιαγωγός 42χρονη, γοητευτική, εξαιρετικού χαρακτήρα, καλλιεργημένη, κοινωνική, πρόσχαρη, 2.500 ευρώ μηνιαίως, εισοδήματα από ακίνητα, εξοχικό στη Βόρεια Ελλάδα, επιθυμεί

σύζυγο έως 55, εμφανίσιμο, καλλιεργημένο. κ. Πάππας, τηλ. 210 3620.147

Δημόσιος υπάλληλος, 39χρονος, ελεύθερος, καλλιεργημένος, εξαιρετικής εμφάνισης, ψηλός, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, μηνιαίως 1.200 ευρώ, ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο έως 36, καλλιεργημένη, εμφανίσιμη. Λούις, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, τηλ. 210 5235.692, fax 210 5222.280

Εμφανίσιμος κύριος, 38 ετών, επιθυμεί γνωριμία με Ελληνίδα, ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα, από 30 έως 40 ετών, για φίλια και ό,τι προκύψει. Έχω αδυναμία στις στρουμπουλές, 6973 766869

Αριστοκράτισσα, χήρα γυμνασάριχ, 48χρονη, μορφωμένη, κοκέτα, ψηλόλιγνη, κυρία υψηλότερου επιπέδου, επιθυμεί επικουρική-επαφή-εκδρομές, κυρία 50-75 ετών με Ι.Χ. Αυθημερόν ραντεβού. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ



Χαρίζεται η Μιλένα, θηλυκό καθαίραμο λυκόσκυλο με όρθια αυτιά, 2 ετών. Παιχνιδιάρη και πανέμορφη, ζητά τον τυχερό που θα την υιοθετήσει. 6938 979773

Αρχιτέκτονας παραδίει μαθήματα γραμμικού σχεδίου. 6932 563898

Άμεσα ζητούνται 8 άτομα άνω 23 ετών, για οργάνωση και διοίκηση ανθρώπινου δυναμικού. Πλήρης 1.400 ευρώ και άνω, μερική 750 και άνω. κ. Ραφτόπουλος, 210 5203.670

Η Αννούλα είναι γεροδεμένη, 1-δανική για φύλακας, με

χρυσάφνια μάτια που σε μαγνητίζουν και σε κάνουν να τη λατρεύεις. 1 έτους, εμβολιασμένη και στεριωμένη. Ζητεί αποκλειστικότητα στην αγάπη και παντοτινή αφοσίωση. Βοηθήστε τη να φύγει από την προσωρινή φιλοξενία. Για πληροφορίες: Φιλοζωικός Σύλλογος Καισαριανής «Όλγα Μάλλη», 210 7669.629.

Από εταιρεία ζητούνται 3 άτομα για κάλυψη διαφόρων ειδικοτήτων, προϋπηρεσία όχι απαραίτητη, δυνατότητα εισοδήματος 900 ευρώ και άνω. Κυρία Χαλκιά, 210 5203.965

www.car.gr με 27.300
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

WALK DON'T RUN

MORE
RECYCLABLE



LESS COMPONENTS

CAMPER

A LITTLE BETTER, NEVER PERFECT.

Most other footwear and trainers need about 40 operations and 60 elements to make them. WABI shoes use a minimum of operations and only 3 independent components, which are easy to recycle and form part of a more sustainable process.

34, Ermou str, Syntagma, T 210 3216709 / 23, Anagnostopoulou str, Kolonaki, T210 3629398
www.camper.com / T 210 7214611

MICRA DRIVER, WAITING FOR HIS DATE



**NISSAN MICRA
STAY ALIVE**

Ένας οδηγός Micra ό,τι κι αν κάνει, το κάνει με το δικό του... alive τρόπο!
Γι' αυτό και έχει επιλέξει να οδηγεί ένα "δραστήριο" αυτοκίνητο. Με 65hp ή 80hp στα 1.200cc, ζει κάθε στιγμή της οδήγησής του. Τώρα μπορείς να αποκτήσεις κι εσύ το δικό σου Nissan Micra με €9.690 ή 48 άτοκες δόσεις. Για να είσαι πάντα... alive!

ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

www.nissan.gr



SHIFT_city life