

ΑΤΗΝΕΝS voice

Είναι η δικαιοσύνη
τυφλή;
του Φώτη Γεωργελέ, σελ. 13

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
Νίκου Παπανδρέου
στην Αγγελική Μπιρμπίλη, σελ. 38

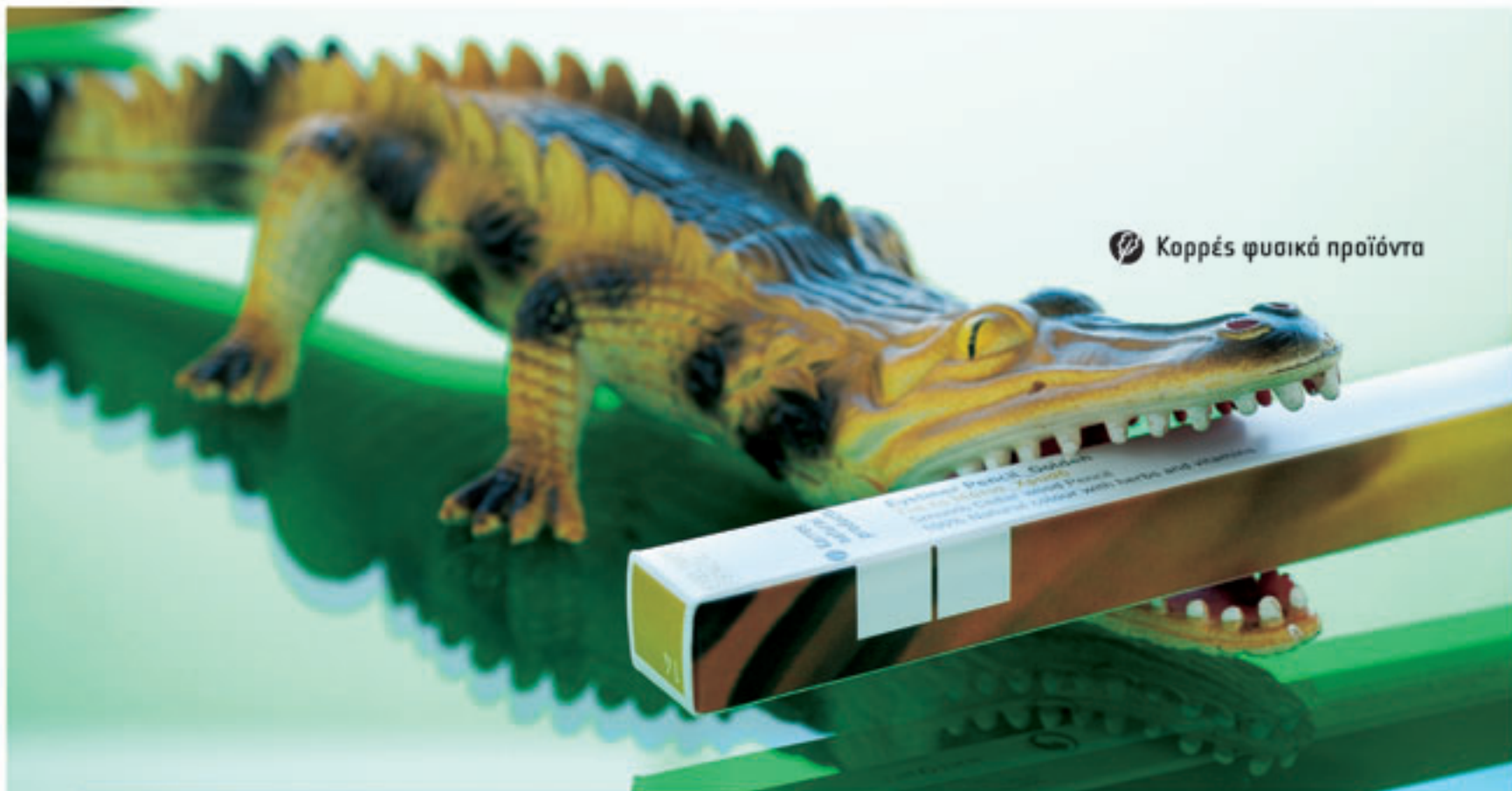
Αττική οδός
Το χái-γouεί
που άλλαξε τη ζωή μας
της Βάλυς Βαϊράκη, σελ. 14




Τελευταία έξοδος **ΣΚΙ**

ΟΔΗΓΟΣ ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΙΚΑ

Της Θεοδώρας Μπάκα, σελ. 18



 Κορρές φυσικά προϊόντα

**Για τα Μάτια_Μαλακό μολύβι από Ξύλο Κέδρου
100% φυσική βάση, πλούσια σε βότανα και βιταμίνες**

Μολύβι για το περίγραμμα των ματιών, πλούσιο σε φυτικά έλαια, κεριά και βιταμίνες. Το έλαιο Macadamia και η βιταμίνη E παρέχουν αντιοξειδωτική προστασία, ενώ το έλαιο Meadowfoam αναζωογονεί την ευαίσθητη περιοχή των ματιών. Η ποιότητα του μολυβιού εξαρτάται σημαντικά και από την ποιότητα του ξύλου. Το ξύλο Κέδρου είναι εξαιρετικά ανθεκτικό αλλά συγχρόνως μαλακό, χωρίς να δημιουργεί ακίδες όταν ξύνεται. Επίσης επιτρέπει εφαρμογή ακριβείας και είναι απίστευτα αρωματικό! Χρήση: Σχεδιάστε το περίγραμμα των ματιών από την εσωτερική προς την εξωτερική γωνία. Η απαλή του υφή εξασφαλίζει εύκολη εφαρμογή και μεγάλη σταθερότητα.

Δερματολογικά ελεγμένα_Χωρίς συντηρητικά_Αδιάβροχο
Χωρίς mineral oil_χωρίς ολιφίνες_χωρίς προπυλενογλυκόλη_13 ΑΠΟΧΡ_6,5 Ευρώ



ΚΟΡΡΕΣ ΧΡΩΜΑ

ΜΟΛΥΒΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ_100% ΦΥΣΙΚΗ ΒΑΣΗ_13 ΑΠΟΧΡ_• ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ_ΙΔΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ_3 ΑΠΟΧΡ.
ΓΙΑ ΤΑ ΧΕΙΛΗ_100% ΦΥΣΙΚΗ ΒΑΣΗ_5 ΑΠΟΧΡ_• ΓΙΑ ΤΑ ΦΡΥΔΙΑ_ΣΤΑΘΕΡΑ ΜΟΛΥΒΙΑ_3 ΑΠΟΧΡ_6,5-7,5 ΕΥΡΩ

Athens

Αντίθετα με ό,τι φαντάζεται σήμερα κανείς, θεωρείται βέβαιο ότι ήταν άνδρες της προϊστορικής εποχής εκείνοι που έβαψαν πρώτοι τα πρόσωπά τους. Οι σκοποί τους ήταν καθαρά πολεμικοί, για να τρομάξουν τους εχθρούς τους ή για να μη διακρίνονται εύκολα μέσα στο φυσικό περιβάλλον.



T H E X F I L E S

Θέλω

να παίζω
μέχρι να τα παίξω!



ΚΩΔΙΚΟΣ: 7824

...με X-Files και άλλα 300 παιχνίδια!

Αν έχεις ταξιδέψει σε άλλους πλανήτες, αν έχεις τρέξει με ταχύτητες που κόβουν την ανάσα στις πιο διάσημες πίστες, αν έχεις λύσει άλυτα μυστήρια, τότε... είσαι GAMER! Ετοιμάσου τώρα και για μια νέα πρόκληση: η TIM φέρνει στο κινητό σου 300 παιχνίδια, που θα σε περάσουν σε άλλο επίπεδο, με τρισδιάστατα γραφικά, εκπληκτικό ήχο, φοβερά εφέ και απολαυστικό gameplay.



ΚΩΔΙΚΟΣ: 7837



ΚΩΔΙΚΟΣ: 7704



ΚΩΔΙΚΟΣ: 7823



ΚΩΔΙΚΟΣ: 7699



ΚΩΔΙΚΟΣ: 7817

«Κατέβασε» τώρα το παιχνίδι που θέλεις:

- Μέσω SMS, στέλνοντας γραπτό μήνυμα στο 5060 με το μοντέλο του κινητού σου και τον κωδικό του παιχνιδιού, π.χ.: NOKIA 6600 7824
- Μέσω μενού υπηρεσιών TIM Imagine & TIM WAP επιλέγοντας την κατηγορία «Παιχνίδια»
- Μέσω Φωνής, καλώντας τον αριθμό 901 160 5060
- Μέσω WEB, μπαίνοντας στο <http://games.tim.com.gr>

Για να παίζεις, μέχρι να τα «παίξεις».



Δεν υπάρχουν όρια.

Είναι κάποιος στο Forum της «Athens Voice», ο Captain Astro, ο οποίος γράφει, εντάξει, συμφωνώ μ' αυτά που λέει ο Γεωργελέ, αλλά κάθε βδομάδα ο λαϊκισμός, ο εθνικισμός, η καθυστέρηση, φτάνει, το καταλάβαμε. Άδικο έχει ο άνθρωπος; Εδώ εγώ και έχω σιχαθεί τον εαυτό μου να γράφει ένα μήνα για παπάδες. Υπνωτισμένος κάθε βράδυ με το τηλεκοντρόλ στο χέρι, ζάπινγκ ανάμεσα σε δελτία ειδήσεων, τοκ σόου, Ζούγκλες και εκκεντρικά δελτία, όλο και περισσότερη ώρα πάνω τον εαυτό μου να χαζεύει στη NET – Έλενα Παπαρίζου, κοντό, μικρό φουστανάκι και στο Star – Έλλη Κοκκίνου, ίδιου μήκους κοντό, μικρό φουστανάκι. Καλά, άρρωστος είμαι; Ασχολούμαι με ράσα και βασικούς μετόχους; Το Χρέος! ακούγεται υποβλητική μια φωνή μέσα μου, Ο Δημοσιογράφος, που λέει και ο Μάκης, έχει καθήκον... Καλά, καλά, μουρμουρίζω ένοχα, ρίχνω μια τελευταία ματιά στα πόδια της Έλλης και κατευθύνομαι στη στοίβα με τις εφημερίδες, 2 κάθε μέρα, 4 το Σάββατο, 5 τις Κυριακές, πολύ ανθυγιεινό επάγγελμα. Παραπήθηκε ο πρόεδρος του ΟΠΑΠ. Κιόλας. Η νέα κυβέρνηση αλλάζει τους διευθυντές της παλιάς και βάζει δικούς της, αλλά φαίνεται πως είναι χειρότεροι γιατί, μόλις τους βάζει, στην ΕΡΤ, τα Τουριστικά Ακίνητα, τον ΟΠΑΠ, μετά τους βγάζει αμέσως. Έλα, ρε, θα μου πεις, μην είσαι υπερβολικός. Μην το λες, πάντα υπάρχει χειρότερο. Τι είπε ο μεγάλος για την απομάκρυνσή του; Την παραίτησή μου επέβαλλε «η επιβεβλημένη διεθνής παρουσία μου στον επιστημονικό χώρο του Γνωστικού Αντικειμένου που θεραπεύω». Θεός. Η παγκόσμια επιστημονική κοινότητα συγχάζει, ο Ανέστης θεραπεύει ξανά το Γνωστικό Αντικείμενό του. Στη Βουλή τα κόμματα έχουν πιο ανεπτυγμένη την αίσθηση του γελοίου απ' ό,τι στους οργανισμούς του Δημοσίου. Εκεί, οι διαφορετικές πολιτικές συγκρούονται αμείλικτα μέχρι να βρεθεί η πιο σωστή για τη χώρα. Δηλαδή, μιλάνε για μπίζνες. Αντιγράφω: «Ο Ευάγγελος Βενιζέλος κατηγορήθηκε τον υπουργό Άμυνας ότι εκπροσωπεί τα συμφέροντα της ρωσικής εταιρείας όπλων ANTEY. Από την πλευρά του, ο υπουργός κατήγγειλε το βουλευτή του ΠΑΣΟΚ ότι εξυπηρετεί τα συμφέροντα άλλης ρωσικής εταιρείας όπλων, της Rosoboron-Export». Δεν έχω ιδιαίτερη προτίμηση σε κάποια ρωσική εταιρεία όπλων και πάω παρακάτω. Μαίνεται ο πόλεμος στην εκκλησία, η φράζια Βόλος-περιβάλλον Χριστόδουλου, που στην πρώτη φάση κατατροπώθηκε, έχει περάσει στην αντεπίθεση και βάλλει κατά της Χρυσοπυγής-πρώην περιβάλλον Χριστόδουλου. Ιεροψάλτες καταγγέλλουν σεξουαλική παρενόχληση, μασέρ-υπάλληλοι μητρόπολης, αυθαίρετα στην Παιανία. Ο Καλλίνικος οργανώνει την υπερασπιστική του γραμμή. Δυο γιατροί αναλαμβάνουν να πιστοποιήσουν τον ανδρισμό του. Οι λαμπροί επιστήμονες Λ. Ανθόπουλος, καρδιολόγος, και Μ. Γάτος, χειρουργός –σμειώστε τα ονόματά τους μη σας χρειαστούν, κούφια η ώρα, σε καμιά δύσκολη στιγμή αρρώστιας– με έγγραφη δήλωσή τους αναφέρουν: «Λόγω της ιατρικής μας ιδιότητας και της συνεχούς συνεργασίας μας με το Μητροπολίτη, αλλά και των στενών οικογενειακών μας σχέσεων, πιστεύουμε απόλυτα ότι θα ήταν αδύνατο να μας έχει ξεφύγει οποιαδήποτε εκτροπή στη γενετήσια συμπεριφορά του ανδρός». Δηλαδή, αν έχω καταλάβει καλά, για να το μεταφράσουμε σε απλά ελληνικά, οι δυο λαμπροί επιστήμονες βεβαιώνουν ότι ο άγιος δεν τον παίρνει; Θεο, Κύριε, φυλακίτη τω στόματί μου. Κι αυτή η χώρα ακόμα δεν έχει πέσει κάτω ξεκαρδισμένη από τα γέλια;

Καθώς έχω μείνει άναυδος με όλα αυτά τα απίστευτα που διαβάζω, μου 'ρχεται καπάκι το περιστατικό που μου διηγήθηκε ο φίλος μου ο Δημήτρης. Μπαίνει στο ταξί, ξεκινάει και ο ταξιτζής τού λέει: Βρομάει έτσι; Πριν ήταν ένας Αλβανός μέσα. Βρομάνε οι Αλβανοί; ρωτάει εκπληκτος ο Δ. Τι, δεν το ξέρεις; κοιτάει καχύποπτα ο ταξιτζής. Όλοι οι Αλβανοί βρομάνε; συνεχίζει εμβρόντιτος ο Δ. Όχι όλοι, απαντάει στεγνά ο ταξιτζής, οι αβάφτιστοι μόνο. Μήπως έχει δικίο, από άλλη οπτική γωνία βέβαια, ο Captain Astro; Μήπως σε μια χώρα που οι πολιτικοί συμπεριφέρονται ως εμπορικοί αντιπρόσωποι διεθνών οίκων, οι μητροπολίτες εκδίδουν ιατρικό ανακοινωθέν ότι δεν το πάνε το γράμμα και ο αγνός λαός επιμορφώνεται από τον Διακόπουλο (οι αρχαίοι Έλληνες ήταν εξωγήινοι που έφεραν τον πολιτισμό από τον πλανήτη Σείριο), μήπως είναι πλιθιότητα να ψάχνεις να βρεις λογική και ευαισθησία; Για όλους αυτούς τους λόγους, χθες βράδυ στο Luna Dark, μαζί με όλη την αίθουσα, ένωσα κι εγώ τη φωνή μου με τον Τζιμ Πανούση στη μόνη επαναστατικού περιεχομένου τοποθέτηση της εποχής: **ΒΓΑΛΤΕ ΤΟ ΔΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΟΥΔΑΝΙΑ!** ■

ΘΕΜΑΤΑ

9 Στροφή στη μεταποίηση

Η ποίηση στα μέσα μεταφοράς
Του **Ορέστη Φερνάζη**

10 Από τη σκούπα στη σούπα

Σαρωτική η αλλαγή στο ΠΑΣΟΚ, αλλά...
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

11 Περιμένοντας την... κυβέρνηση

Μια ολόκληρη κοινωνία σε αναμονή
Του **Αχιλλέα Πεκλήρη**

12 Έθνικ

Βραβεία, μπραβεία και άλλα νησισίμα
Του **Σταμάτη Κραουνάκη**

13 Η δικαιοσύνη είναι τυφλή

Του **Φώτη Γεωργελέ**

14 Αττική οδός

Η μεγάλη αρτηρία αλλάζει τη μορφή της πρωτεύουσας
Της **Βάλυς Βαϊμάκη**

16 Quiz: Πόσο διαφημισοφάγος είσαι;

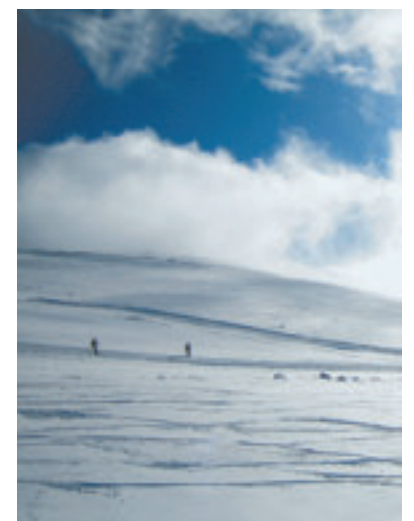
Πόσες ώρες περνάς στη διαφημιστική ζώνη
Της **Ιωάννας Κανελλοπούλου**

18 ΣΚΙ: Τελευταία έξοδος

Τριήμερο στα χιόνια
Της **Θεοδώρας Μπάκα**



14 | ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟΣ



18 | ΣΚΙ

ΣΤΗΠΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 07 **Τι γυρεύω εδώ:** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αζιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 17 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 20 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 24 **Taste:** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 30 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 37 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 38 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή
- 42 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 40 **Μουσική:** Από τους Μάκη Μηλάτο και Γιάννη Νένε
- 43 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 44 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 47 **Sk8:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 48 **Health Voice:** Από τους Μ. Μανωλαράκη και Α. Κακκουλάκη
- 50 **Ταξίδι:** Από τη Στελλίνα Καρρά
- 53 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



21 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

36 **Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

ATHENS PIRAEUS THESSALONIKI HERAKLION CRETE MYKONOS ARAHOVA IOANNINA NICOSIA LEMESOS

σακάκι €218
παντελόνι €119
τοπ €79

PRINCE OLIVER

the brand

www.princeoliver.com



MOVE FAST / GO EVERYWHERE

www.basis.gr



ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ!

Θέλω να διαμαρτυρηθώ για τα όσα ειρωνικά αναφέρθηκαν για την Εκκλησία και την προσφορά της, από τους κυρίους Ν. Γεωργιάδη και Η. Κανέλλη, σε άρθρα της εφημερίδας. Άλλο πράγμα αποτελούν τα προσωπικά του καθενός με τον κάθε ιεράρχη και άλλο η ίδια η Εκκλησία. Δεν μπορεί κάποιος συλλήβδην να στρέφεται εναντίον ενός εκ των θεμελιωδών θεσμών του ελληνισμού, η προσφορά του οποίου, τόσο για τη διάσωση του ελληνικού πνεύματος, την εδραίωση του νέου ελληνικού κράτους, τη συμβολή του σε δύσκολους καιρούς, όσο και στην καθημερινή πνευματική και κοινωνική προσφορά του τεκμηριώνονται εύκολα, αν κάποιος θελήσει να ανατρέξει στα ιστορικά δεδομένα ή την τρέχουσα πραγματικότητα. Πριν από το ξέσπασμα της Επανάστασης του 1821, ο κλήρος συμπορεύτηκε, αν δεν καθοδήγησε, στο διαρκή αγώνα για ελευθερία και ανεξαρτησία: αυτό αποδεικνύεται από τα υπάρχοντα ιστορικά στοιχεία για τις 115 εξεγέρσεις των υπόδουλων Ελλήνων πριν από εκείνη του 1821, στις περισσότερες από τις οποίες οι βασικοί πρωταγωνιστές και υποκινητές ήταν κληρικοί. Σήμερα, στην τρέχουσα πραγματικότητα, όποιος αμφισβητεί την προσφορά της Εκκλησίας δεν έχει παρά να ζητήσει πληροφορίες για τον αριθμό απόρων συμπολιτών μας που σιτίζονται καθημερινά στις κατὰ τόπους ενορίες, που βρίσκουν παρηγοριά στα κοινωφελή ιδρύματα της Εκκλησίας (ορφανοτροφεία, γηροκομεία) ή που απλά αναπαύουν τις προσωπικές ανησυχίες, τον πόνο και την αγωνία τους σε έναν άξιο πνευματικό.

Η Εκκλησία για την Ελλάδα και τον ελληνισμό γενικότερα είναι θεσμός θεμελιώδης για την ανάπτυξη και την ενίσχυση της εθνικής ταυτότητας. Ακόμα και αν κάποιος αμφισβητεί τη σπουδαιότητα ή την αναγκαιότητα της Εκκλησίας στη σύγχρονη εποχή (παρά το γεγονός ότι ούτε τα εθνικά ούτε τα ποικίλα κοινωνικά προβλήματα έχουν λυθεί), οφείλει, ωστόσο, να μην υποτιμά ούτε την ιστορία ούτε τις ευαισθησίες της συντριπτικής πλειοψηφίας του ελληνικού λαού. Οι μειοψηφίες έχουν ασφαλώς τα δικαιώματά τους και πρέπει να γίνονται απολύτως σεβαστά, αλλά όχι εις βάρος των δικαιωμάτων της πλειοψηφίας, γιατί τότε προκύπτει σαφές δημοκρατικό έλλειμμα!

—**Δημήτρης Μπόμπης**

ΑΚΟΥΕΙ Ο ΤΖΙΤΖΙΛΑΚΗΣ ΑΡΟΚΑΛΥΠΤΙΚΑ;

Προς τον κ. Τζιτζιλάκη («Α.Υ.», τεύχος 63): «Οι χεβι-μεταλλάδες εξέφρασαν... άξεστα συναισθήματα. Το κυδαίο ροκ των λαϊκών στρωμάτων με ακατάσχετες δόσεις νηχτικής βαβούρας και επιθετικότητας...». Αυτά είναι μόνο λίγα από τα λόγια άγνοιας (;) που κατάφεραν να με βγάλουν από τα ρούχα μου. Δεν θα σχολιάσω την πλιθία λαοπολογία που δέχεται ο χώρος του μέταλ στην Ελλάδα από κάποιους αδαείς που νομίζουν πως το συγκεκριμένο είδος μουσι-



κούς δεν είναι τίποτα παραπάνω από μια «παιδική ασθένεια» και ένα δεκανίκι για μια επαναστατημένη εφηβεία. Θα δώσω μόνο ένα μικρό στίγμα της «μεταλλικής» πραγματικότητας. Της μουσικής που γράφεται από τους ίδιους τους εκτελεστές της και δεν πουλιέται στον κάθε τυκάρπαστο/η που ανοίγουν μπουκάλια για πάρτη του επειδή έχει σαμπανιζέ κωλαράκι, στιλίστα και εταιρεία που τα «κλώνει». Με μελωδίες άλλοτε σκληρές και άλλοτε συμφωνικές και θεατρικές. Με έθνικ, τζαζ, κλασικά στοιχεία, αλλά και αίσθηση soundtrack. Με συναυλιακές εκρήξεις χαράς που η μουσική και μόνο σε μεθάει χωρίς να ανοίγεις μπουκάλια πάνω σε τραπέζια γεμάτα με πανάκριβα, τσαλαπατημένα γαρίφαλα. Με στίχους για σκεπτόμενα μυαλά και όχι για «πρόβαρα» που μυζοκλαίνε επειδή ο διπλανός τους έφαγε την γκόμενα. Ένα είδος μουσικής που είναι τόσο ποικιλόμορφο, ώστε να το ακούνε από το μικρό μου αδερφό που επαναστατεί μέχρι τον πατέρα μου (έναν καλλιτέχνη με ανώτατη παιδεία και σίγουρα καθόλου λαϊκό, επιθετικό και άξεστο).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Χαλαρώστε λίγο, κύριε Τζιτζιλάκη, και ακούστε το «BE» των Pain Of Salvation, το «Odyssey» των Symphony X, αλλά και Dream Theater, Nightwish, Camelot ή Aporcalyptica και μετά αναλογιστείτε τι είναι κυδαίο και βαβούρα. Και αφήστε εμάς τους «άξεστους» να πάρουμε τα πτυχία μας της κλασικής μουσικής αγκαλιά και να ονειρευτούμε πως κάποια μέρα θα πάψει να βασιλεύει η «σκυλοκρατία» και θα γίνουν και τα δικά μας μαγαζιά σαν της Γερμανίας και της Σουηδίας, όπου ολόκληρες οικογένειες κάθονται συντροφικά και απολαμβάνουν την μπέρα τους «ταξιδεύοντας» με μαγικούς «μεταλλικούς» ήχους.

—**Μαριάννα ΗΛ.**

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ

Επειδή η «Α.Υ.» αποτελεί βασικό θέμα συζήτησης της παρέας μου ως μια αντισυμβατική δημοσιογραφική προσπάθεια και επει-

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιάννης Λογοθέτης (ΛοΓό)**. Γεννήθηκε στη Θάσο. Άρχισε να δημοσιεύει γελοιογραφίες του από 17 χρονών. Συνεργάστηκε με εφημερίδες («Ελευθεροτυπία», «Τα Νέα», «Το Βήμα», «Έθνος», «Αυγή», «Daily Mirror», «Sunday Telegraph») και περιοδικά («Ταχυδρόμος», «Εικόνες»). Έχει εκδώσει 21 βιβλία με γελοιογραφίες και ένα βιβλίο μαγειρικής, έχει πάρει μέρος σε διεθνείς εκθέσεις σκίτσου στον Καναδά, στη Γερμανία, στην Ιταλία και στη Βουλγαρία. Όταν έπληττε, έφτιαχνε τραγούδια («Άσπρα, κόκκινα, κίτρινα, μπλε», «Το σκυλάκι το κανίς») κι έτσι πέρασε το γελοιογραφικό τραγούδι στη δισκογραφία. Τελευταία ζωγραφίζει ανελλιπώς, φτιάχνει θάλασσες, ψάρια, ανθρώπους όπως τους έχει δει, μέσα κι έξω, διασχίζοντας με μακρείς περιπάτους την πόλη. Αυτή την εποχή παρουσιάζει τη ζωγραφική του στο χώρο καλλιτεχνμάτων «Δαίδαλα» (Λυκαβηττού 19 & Σκουφά), σε μια έκθεση που θα διαρκέσει μέχρι τις 9 Απριλίου.

δη νιώθουμε πως συνδιαλεγόμαστε μαζί σας από Πέμπτη σε Πέμπτη, αποφάσισα να προχωρήσω ένα βήμα παραπάνω, στέλνοντας αυτές τις σκέψεις μου: «Κι ενώ εγώ μετρώ αντίστροφα μέχρι την ημέρα των γενεθλίων μου. Συγγρού-Φιξ. Ομόνοια. Τρέξιμο. Στο λεωφορείο 813. Αποπνικτική ζέστη. Φτάσαμε. Κάπου στον Βοτανικό. Γκάζι. Έξω από το Vox ουρά, μέχρι το δρόμο. Δήμητρα-Άλκιστις. Σκίζουν. Το σπίτι του Θ. Ετερόκλητο. Μικρό. Μελαγχολικό. Σαν ταινία. Άλλη εποχή. Άλλος κόσμος. Ακούγεται ένας δυνατός θόρυβος. Είναι το παιδί του 4ου. Είναι 28 χρονών. Είναι τρελός. Κλινικά ασθενής. Ο Θ. λέει πως οι γονείς του δεν τον πηγαίνουν στο ίδρυμα γιατί θέλουν να παίρνουν το επίδομα. Είναι κακοί. Φυλακή. Δική τους. Του παιδιού τους. Είναι κλειδωμένο μέσα. Κι αυτοί μαζί. Έτσι μάλλον είναι η κόλαση. Χωρίς καζάνια. Απλά μια κλειδαριά και μια ανίατη ασθένεια που ζυπνάς και κοιμάσαι με αυτήν. Ο Α. ανοίγει την μπαλκονόπορτα. Θέλει να δει πού βλέπει το παράθυρο. Κοιτάζει έναν γέρο Κούρδο που κοιμάται στο απέναντι σπίτι. Ο Θ. του λέει να μην κοιτάει πολύ. Εγώ φοβάμαι. Το παιδί και τον Κούρδο; Όχι. Φοβάμαι γιατί η δυστυχία μένει δίπλα μου. Υπάρχει. Δεν είναι ταινία. Είναι εδώ ως γεγονός. Μένει δίπλα στον Θ. Δίπλα σ' εμένα. Δεν μας χωρίζει τίποτα άλλο παρά χάρτινοι τοίχοι χωρίς μόνωση. Ο Θ. έγραψε ένα κείμενο για το Γκάζι. Μου άρεσε πολύ. Σαν ένα χαστούκι στον ροζ κόσμο μου. Όχι σε αυτόν που ζω. Σε αυτόν που ονειρευόμαι...».

—**Ξανθούλα Κασσιούμη**
(φοιτήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο)

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220**

(Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελά, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαβιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριάννα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Βάιος Παπανάγνου, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαθεσιμά, Γιώτα Αργυροπούλου, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Χριστίνα Ροδοπούλου, Θεοδώρα Μπάκα, Ιωάννα Κανελλοπούλου
Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Ειρήνη Ζυγκοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση Κειμένων: Άννα Σταυροπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυν Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυν Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλήτισα
Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγέρης
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονικοηή, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελλας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλήτσας, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σινιστριμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ΑΑΑ, ΠΑΕΙ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΑΚΙ ΣΤΗΝ ΚΕΡΑΤΕΑ, ΜΕΤΡΗΜΕΝΑ ΕΙΝ' ΤΑ ΨΩΜΙΑ ΤΟΥ, ΚΛΑΦ' ΤΟ, ΜΑΝΑ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΜΟΥ ΤΟ ΒΕΡΑΜΑΝ, ΟΦΕΙΛΕΙΣ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΧΤΕΙΣ.

17-20 Μαρτίου, Ζάππειο Μέγαρο, 1η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας

Είναι η πρώτη φορά που γίνεται κάτι τόσο μεγάλο για την ελληνική μόδα και είναι πραγματικά πολύ καλά οργανωμένο, όλες οι πασαρέλες είναι φίσκα και παίρνουν πολύ χειροκρότημα, γι' αυτό και είναι όλοι εδώ πολύ χαρούμενοι, ειδικά οι σχεδιαστές, αλλά όχι μόνο, και οι στιλίστες, οι φωτογράφοι, οι μακιγέρ και οι δημοσιογράφοι μόδας είναι σε μεγάλα κέφια, είναι το δικό τους πάρτι και σε κάλεσαν και σένα να δεις τι θα έπρεπε να φοράς πριν βγεις από την πόρτα με τα λουστρίνια σου «μέσα στο χώμα, λες και το κάνει επιτηδες αυτό το παιδί!».

Για να ξέρεις, σε μια επίδειξη μόδας το αμέσως επόμενο από το να είσαι ο σχεδιαστής είναι να είσαι το guest top μόντελ από το εξωτερικό και το αμέσως επόμενο είναι να έχεις σχεδιάσει κάποιο αξεσουάρ και το αμέσως επόμενο είναι να βάζεις τη μουσική της πασαρέλας και το αμέσως επόμενο είναι να υπάρχει καρτέκλα στην πρώτη σειρά με το όνομά σου επάνω και το αμέσως επόμενο είναι να υπάρχει καρτέκλα στη δεύτερη σειρά με το όνομά σου επάνω και από εκεί και πέρα δεν έχει πια σημασία, είσαι ελεύθερος να πεις φωναχτά κάτι σαν «ααα, πάει το οικοπεδάκι στην Κερατέα, μετρημένα είν' τα ψωμιά του, κλάφ' το, μάνα, αλλά είναι και το χρώμα μου το βεραμάν, οφείλεις να το παραδεχτείς».

Σάββατο, Κρεαταγορά, όχι αυτό που νομίζεις

Αμάν, το νου σου στη μάσα, για άλλο λόγο ήρθαμε, ο χώρος έχει κλείσει από κάτι ωραιότατα πανό, στο βάθος της παίζει ένα video-wall, είναι όλος ο καλός ο κόσμος εδώ, είναι το πάρτι του Λάκη Γαβαλά (από Δευτέρα μόνο Rebound και Dark Sun, κακομοίρα μου). Οι ατάκες που ακούστηκαν περισσότερο: «Τι άρωμα φοράς;», «Είδα την "Πτώ-



ΔΕΝ ΦΑΙΝΟΜΑΙ ΚΑΛΑ, ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΓΚΑΓΚΛΑΝΕΣ ΜΠΡΟΣΤΑ, ΟΠΩΣ ΒΛΕΠΕΙΣ

ση» και δεν ένιωσα τίποτα, μόνο τώρα τον καταλαβαίνω τον Εβραίο στο θάλαμο αερίων», «Γι' αυτό την έχει ο Μάικλ Τζάκσον λυόμενη τη μύτη», κ.ο.κ., παρ' όλα αυτά κανείς δεν φεύγει. Επίσης: «-Χώριστες;» «-Εννοείται». «-Ποιος κράτησε το σκύλο;» «-Μου είχε κατουρήσει τα πάντα το κοπρόσκυλο». «-Βγαίνεις με κανέναν τώρα;» «-Κοροϊδευόμαστε και μεταξύ μας;» «-Τόσα αγόρια εδώ, δεν σ' αρέσει κανένας;» «-Ο μπάρμαν».

Σάββατο, ποτεπηγετρειςδενκατάλαβα

«Κούκλος, ε;» Η φίλη μου δείχνει τη φωτογραφία στο κινητό της. Αναμφισβήτητα, κούκλος. «Τέλειο γονίδιο, αγάπη μου» παραδέχομαι. «Και είναι σίγουρο ότι θα το κάνει;» Οποσδήποτε, η φίλη είναι σίγουρη, «είμαστε εκατό χρόνια φίλοι και τον έβαλα και ορκίστηκε ότι αν φτάσω στα σαράντα και δεν έχω βρει ακόμα αυτόν με τον οποίον θα αποφασίσω να πορευτώ στη ζωή, να θέλω να δημιουργήσω μαζί του...» («...πάντως εγώ δεν συμβιβάζομαι, δεν θέλω να καταντήσω σαν αυτές τις γνωστές μας που παντρεύονται αυτόν με τον οποίον ξεμένουν ή τον πιο βολικό, εγώ πάω για τον μεγάλο έρωτα, τον ιδανικό, αλλά αν τέλος πάντων δεν κάτσει γιατί είναι και τυχερά αυτά» – μη μου πεις, το έχω μάθει απέξω, τόσες φορές που το έχω πει και τόσες που το έχω ακούσει). Τη συγχαίρω για το γούστο και την προνοητικότητα της. «Η δική σου σπερματέγχυση πού είναι;» ρωτάει. «Κάπου εδώ βόσκει το ζώον» μουρμουρίζω αφηρημένα.

Σχεδόν Κυριακή, μάντεψε πού

Ναι, θα το πάρω το κοκκινιστό, άσε με ήσυχη, δεν νηστεύω, πέρσι νήστεψα και μετά από 40 μέρες ουδερμία ανάταση ψυχής, μόνο ένα στούμπωμα.

Κυριακή, Φώκα Νέγρα

Γύρισε η Γειτόνισσα από το spring break της στην Κορέα και μου έφερε πολλές αμπούλες τζίνγκσενγκ, τσάι με τζίνγκσενγκ, μέλι με τζίνγκσενγκ, καραμέλες με τζίνγκσενγκ και μια κρέμα με τζίνγκσενγκ, αν έχω υπερένταση αυτήν την εβδομάδα όλοι θα ξέρουμε το γιατί. Προσπαθώ να διαβάσω τις οδηγίες της κρέμας στο κουτί, είναι στα κορεατικά, καταλαβαίνω τα εξής: ένα σπιτι χωρίς πόρτα, ένας άνθρωπος με καπέλο, μια πολυθρόνα με το αμπαζούρ της, ένα κυπαρίσσι. Αντιγηραντική πρέπει να είναι.

Δευτέρα, SOUL, γενέθλια Πρώην Συγκάτοικου

Τον ψηλό μουστάκια κάπου τον ξέρω, πού σε ξέρω; «Έπαιζα σε ένα reality» λέει, «εσύ;». Κι εγώ, φίλε, κι εγώ. ■

ΜΑΝΤΕΨΕ ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΓΙΑ ΔΕΙΠΝΟ ΑΠΟΨΕ

(κράτηση απαραίτητη)

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Η τελευταία καμπάνια του γαλλικού οίκου μόδας Marithé & Francois Girbaud είναι μια εκδοχή του διάσημου πίνακα του Ντα Βίντσι «Μυστικός Δείπνος», με τα κορίτσια σε chic αποστολικές πόζες και έναν άνδρα με πλάτη στο φακό (Ιωάννης Βαππιστής).



Η ΕΠΙΜΑΧΗ ΕΙΚΟΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ AIR ADVERTISING ΤΙΝΑΖΕΙ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ ΤΗΝ ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ ΤΩΝ ΙΤΑΛΩΝ

Η καταχώριση έτρεξε τους προηγούμενους μήνες σε διαφημιστικά ταμπλό, πινακίδες και σελίδες περιοδικών στη Νέα Υόρκη και στο Παρίσι. Δεν ακούστηκε κих. Στο Μιλάνο, όπου βρίσκεται και το fresco του Ντα Βίντσι, οι αρχές απαγόρευσαν τη δημοσιοποίηση της καταχώρισης. Η ιστορία φαρσική επανάληψη και οι κο-

ρόνες γνωστές: «Υποσκάπει τα θεμέλια της χριστιανικής πίστης», «Μια εικόνα πλήρης θρησκευτικών συμβολισμών δεν μπορεί να παρωδείται για εμπορικούς σκοπούς», «Προσβάλλει την πίστη του χριστιανισμού πλήθους», «Είναι προκλητική η στάση της γυναίκας που αγκαλιάζει το γυμνό άντρα».

Στο σύγχρονο σημειολογικό οπλοστάσιο, ο καθένας έχει τη φαρέτρα του. Ο γαλλικός οίκος υποστηρίζει ότι η εικόνα είναι ένας φόρος τιμής στις γυναίκες και είναι εμπνευσμένη από το μπεστ σέλερ «Κώδικας Ντα Βίντσι» (όπου το συνωμοσιακό σενάριο θέλει τη φιγούρα του Ιωάννη Βαππιστή στον πίνακα να είναι στην πραγματικότητα η Μαρία Μαγδαληνή μεταμφιεσμένη). Πίσω από την καμπάνια βρίσκεται ο Δημήτρης Κατσαχνιάς, ο «Έλληνας Τοσκάνι», ιδρυτικό στέλεχος της γαλλικής εταιρείας AIR advertising που δημιούργησε το φλέγον concept. Όρεξη να έχεις λοιπόν, και η (κάθε) ιστορία αποκτά ακόμη πιο ποir βαβυλωνικές διαστάσεις (για τους όψιμους φίλους της καύσης μαγισσών), μπορεί δε να αποτελέσει πηγή για μια σουρεαλ ανάλυση με τίτλο «Τα Πρωτόκολλα των Σοφών της Λιόν», φερ' ειπείν.

Μια πίστη, μα ποια πίστη; Τα παραμύθια της Χαλιμάς σεβρίζονται σε χριστιανικούς δίσκους, η Σαλώμη κάνει sample με κεφάλια από διαφημιστές και στο παραλήρημά του ένας άθρησκος κειμενογράφος καρφώνει το tagline: οι Έλληνες δεν έχουνε το θεό τους. ■

ΓΙΑ ΔΥΝΑΤΟΥΣ ΛΥΤΕΣ

(Ήρθε στο e-mail μας)

Ο ΓΡΙΦΟΣ ΤΟΥ ΑΪΝΣΤΑΪΝ

Υπάρχουν πέντε σπίτια πέντε διαφορετικών χρωμάτων. Σε κάθε σπίτι ζει ένας άνθρωπος διαφορετικής εθνικότητας. Οι πέντε ιδιοκτήτες πίνουν ένα συγκεκριμένο είδος ποτού. Καπνίζουν μια συγκεκριμένη μάρκα τσιγάρων και έχουν ένα συγκεκριμένο κατοικίδιο. Όλοι έχουν μεταξύ τους διαφορετικά κατοικίδια, διαφορετικές μάρκες τσιγάρων και διαφορετικά είδη ποτών.

Η ερώτηση είναι: Ποιος έχει το ψάρι;

ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

1. Ο Άγγλος μένει στο κόκκινο σπίτι.
2. Ο Σουηδός έχει σκύλο.
3. Ο Δανός πίνει τσάι.
4. Το πράσινο σπίτι είναι αριστερά από το άσπρο σπίτι.
5. Ο ιδιοκτήτης του πράσινου σπιτιού πίνει καφέ.
6. Αυτός που καπνίζει Pall mall εκτρέφει πουλιά.
7. Ο ιδιοκτήτης του κίτρινου σπιτιού καπνίζει Dunhill.
8. Αυτός που μένει στο μεσαίο σπίτι πίνει γάλα.
9. Ο Νορβηγός μένει στο πρώτο σπίτι.
10. Αυτός που καπνίζει Blends μένει δίπλα σ' αυτόν που έχει γάτες.
11. Αυτός που έχει το άλογο μένει δίπλα σ' αυτόν που καπνίζει Dunhill.
12. Ο ιδιοκτήτης που καπνίζει BluemaSters πίνει μπύρα.
13. Ο Γερμανός καπνίζει Prince.
14. Ο Νορβηγός μένει δίπλα στο μπλε σπίτι.
15. Αυτός που καπνίζει Blends έχει ένα γείτονα που πίνει νερό.

Ο Αϊνστάιν έγραψε αυτό το γρίφο στον 20ό αιώνα. Υποστήριξε ότι το 98% των ανθρώπων δε μπορούν να τον λύσουν. ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΦΙΛΙΑ

Το ραδιόφωνο των μεταναστών. Στους 107 FM, ένας σταθμός για το υπόλοιπο του κόσμου. Ακούστε το!

YESTERDAY'S BREAD

Δεν έχει μόνο ωραία ρούχα δεύτερο χέρι, παπούτσια, αξεσουάρ, t-shirts, αλλά και καλαίσθητες βιτρίνες. Ένα πολύ συμπαθητικό μαγαζάκι στα Εξάρχεια (Καλλιδρομίου 87-89).

ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ

Το απόλυτο μαγαζί δίπλα ακριβώς από τον Άγιο Ελευθέριο στην Αχαρνών (Μαλακία 4). Λειτουργεί από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ κάθε μέρα. Οι πελάτες του; Μετανάστες, διπλωμάτες, καλλιτέχνες και καρδιοχειρουργοί! Οι νοστιμότεροι μεζέδες φτιαγμένοι από τη φοβερή Τζένη, αυτή την εξωφρενική γυναίκα που ονειρεύεται σε λίγα χρόνια να αγοράσει ένα τροχόσπιτο, να βάλει μέσα την κόρη και τα εγγόνια της και να φύγει για ένα χρόνο στην Αφρική. Τι όνειρο, Θεέ μου! Προσοχή, αν είσαι trendy, μην πατήσεις!

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΦΕΡΕΝΙΚΗ

Φτιάχνει τις πιο ευφάνταστες βιτρίνες που έχω δει ποτέ σε ελληνικό βιβλιοπωλείο. Στην ήσυχη Σπενσιόπουλου.

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Εγώ με την κομπρέσα κι εσύ με την Compressor.

(-)

Η ΜΟΔΑ ΣΤΟ ΖΑΠΠΕΙΟ

Προβληματική έως απαράδεκτη οργάνωση. Σαλαμοποιημένοι καλεσμένοι περιμέναν σαν παραλυτικοί της Καπερναούμ να γίνει το θαύμα και να ανοίξουν οι πόρτες σε μια εκδήλωση που, κατά τα άλλα, έδειξε πάρα πολύ ωραία ρούχα.

ΟΤΑΝ Ο Δ. ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΥΝΟΜΙΛΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΖΑΝ ΠΟΛ (σαρτρ, εννοείται)

«Ζαν Πολ, που σου χρωστάμε κάποιο το φως της εφηβείας μας, όταν ψάχνοντας για τις ψεύτικες αλήθειες επικοινωνήσαμε με τα αληθινά ψέματα και σε βρήκαμε μπροστά μας... ... Είσαι μόνος σου εκεί πάνω, μεγάλη και αξέχαστε Σαρτρ;» (από τη στήλη του στο «Έθνος»)

ΑΛΕΞΗΣ ΚΟΥΓΙΑΣ

Δεν πάει στο Κούγκι να ανατιναχθεί εκ νέου;

Η ΣΥΓΧΡΟΝΙΚΗ ΤΡΕΧΟΥΣΑ

«...Με αυτόν τον τρόπο αναζητείται η διαχρονική δοκιμασία των έργων και η αντοχή τους στον ρέοντα χρόνο με την αντιπαράθεση στη συγχρονική τρέχουσα επικαιρότητα των αναλώσιμων πολιτιστικών προϊόντων...» (από κοινό δελτίο Τύπου γκαλερί τέχνης) ●

Η καμπάνια του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου στα μέσα μαζικής μεταφοράς

Στροφή στη μεταποίηση

Του ΟΡΕΣΤΗ ΦΕΡΝΑΖΗ

Από τις 15 μέχρι τις 31 Μαρτίου στα μέσα μαζικής μεταφοράς μάς συντροφεύει η ποίηση. Φρόντισε γι' αυτό το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, που διάλεξε 39 αποσπάσματα ερωτικών ποιημάτων και τα διέσπειρε σε λεωφορεία, τρένα, στάσεις και σταθμούς. «Για τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης, όπως έχει οριστεί η 21η Μαρτίου, που σηματοδοτεί την έναρξη της Άνοιξης», διαβάζουμε στο δελτίο Τύπου.

Τροφή Σήμερα, για να φτάσει η ποίηση στο «κοινό», έχει ανάγκη από μεταποίηση. Για να χωρέσει στην καθημερινότητα, πρέπει να παρουσιαστεί αποσπασματικά, ει μη συνθηματικά: στόχος είναι να ερεθιστεί ο επιβάτης με ταχύτητα τηλεοπτική. Γιατί η καμπάνια λογαριάζει τον επιβάτη ως αμύητο. Του προσφέρει την ευκολία των τριών αράδων επειδή προϋποθέτει τα τηλεοπτικά ανακλαστικά του. Πρέπει επίσης το απόσπασμα να 'χει περιεχόμενο ερωτικό, αλλά όχι σκανδαλιστικό.



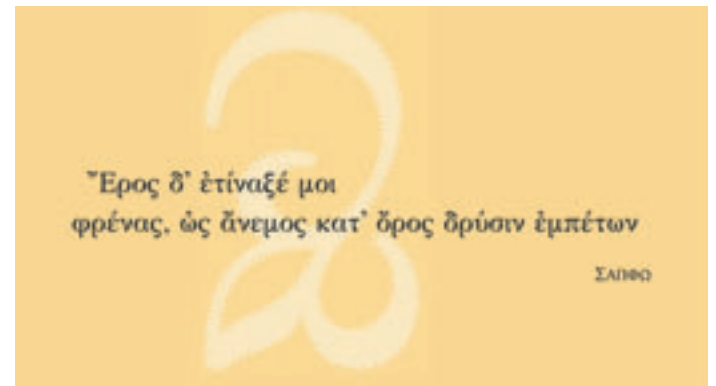
Και η ανθολόγηση οφείλει να είναι αντιπροσωπευτική, να χωράει όλους τους δημιουργούς –κυρίως τους συγκαιρινούς– χωρίς αισθητικές διακρίσεις.

Συστροφή Οι νόρμες αυτές έχουν τη σημασία τους και θα έπρεπε κιόλας να θεωρούνται θεμιτές. Το κράτος έχει υποχρέωση να μας διαπαιδαγωγεί. Οφείλει, για παράδειγμα, να «αναπτύσσει» –κατά το Σύ-

νταγμα– «τη θρησκευτική συνείδηση». Γι' αυτό σε όλες τις δημόσιες υπηρεσίες αναρτώνται οι εικόνες της «επικρατούσης θρησκείας». Κατά τον ίδιο (επιγραφικό) τρόπο, η υπηρεσία φιλολογικής πρόνοιας φροντίζει για τη διάχυση της «παιδαγωγούσης» λογοτεχνίας.

Αναστροφή Την Παρασκευή το μεσημέρι η ποίηση είχε κατέβει στον συρμό. Το βα-

γόνι ήταν ασφυκτικά γεμάτο κι η ανοιξιάτικη ζέση αποπνικτική. Το κορίτσι απέναντί μου στρέφει προς το στίχο της Σαπφούς: «Έρος δ' ετίναξέ μοι φρένας». Δεν γύρισε για να διαβάσει, αλλά για να ανοίξει το παράθυρο. Η Σαπφώ στηρίζεται από δύο προεξοχές στην επιφάνεια της οροφής και



δεν αντέχει στον αέρα. Το πάνω μέρος της πινακίδας χάνει το στήριγμά του κι ο στίχος αναποδογυρίζεται. Η καμπάνια χάνει έτσι την αναγνωσιμότητά της. Η Σαπφώ ελευθερώνεται από την κορνίζα της και χάσκει ξεκάρφωτη πάνω από τα κεφάλια μας. Η κακοτυχία αυτή δεν αναιρεί, αντίθετα, επιβεβαιώνει την ισχύ του στίχου. Γιατί, ακόμα και χωρίς κείμενο, ακόμα και ως ποίηση, η ποίηση επιζει. ■

StriVectin-SD®

Το φαινόμενο StriVectin επιτέλους στην Ελλάδα! Την **No 1 κρέμα σε πωλήσεις στις ΗΠΑ**, που σβήνει τις ρυτίδες, τις ραγάδες, τις κηλίδες και τα σημάδια με θεαματικό τρόπο, την βρίσκετε **αποκλειστικά στα SEPHORA και BEAUTY SHOP!**



EXCLUSIVE BRANDS

Murad

PRIORITIES

stila

SEPHORA

Anthony Logistics For Men

MAKE UP FOR EVER PROFESSIONALS

JOSÉ EISENBERG PARIS

Αποκλειστικά στα **SEPHORA & BEAUTY SHOP**

Παγιδευμένοι στη Μαγκουφάνα

Οι επαφές του υπουργού Τουρισμού κ. Αβραμόπουλου στο Χόλιγουντ, για το γύρισμα κάποιων ταινιών στην Ελλάδα, έγιναν στα πλαίσια μιας πολιτικής που φιλοδοξεί να διαφημίσει τις φυσικές καλλονές της χώρας και να προσελκύσει υψηλού επιπέδου τουρισμό.

Η κίνηση αυτή έχει ήδη αρχίσει να αποδίδει καρπούς. Τον ερχόμενο μήνα αναμένεται να ξεκινήσουν οι ταινίες «Απίλας ο κατακτητής της Γαστούνης», με γυρίσματα στη δυτική Πελοπόννησο, τη Μύκονο και τη Χωματερή του Σχιστού, και το «Έγκλημα στο Στέιτεν Άιλαντ», με γυρίσματα στο Καπανδριτί. Θα ακολουθήσουν το πολυαναμενόμενο «Στην Καλαμπάκα είδα το δολοφόνο», βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Αγκάθα Κρίστι, και το αισθησιακό «Η Ερμανουέλλα στο Ρίο», σίκουελ της παγκόσμιας επιτυχίας «Η Ερμανουέλλα στο Αντίρριο», που είχε γυριστεί στην Ίμπιζα. Τέλος, έχουν κανονιστεί δύο ντοκιμαντέρ για τη νοτιοαφρικανική αντιλόπη στο Σταθμό Τριτοβάθμιο Βιολογικού Καθαρισμού της Ψυττάλειας, ένα ζωγραφικό θρίλερ με τον Νταβίντσι στο Πήλιο και η κινηματογραφική μεταφορά του σίριαλ «Sex and the Village» στην Παναγιά τη Γιάτρισσα της ορεινής Μάνης.

Διαπραγματεύσεις γίνονται επίσης και για μια ταινία με καθαρά ελληνικό θέμα, μετά την τεράστια επιτυχία που σημείωσε ο «Αλέξανδρος» του Όλιβερ Στόουν. Η ταινία θα είναι μια υπερπαραγωγή με μπάτζετ 30 εκατομμύρια δολάρια, θα έχει θέμα τη ζωή και το θάνατο του Γεωργίου Καραϊσκάκη και θα ονομάζεται «Ο τυφλός σαμουράι». Τα γυρίσματα στην Αράχοβα, όπου ο γενναίος οπλαρχηγός έστησε μια πυραμίδα με τα κεφάλια 2.000 Τούρκων, αναμένεται να προωθήσουν ιδιαίτερα τις αρετές του χειμερινού μας τουρισμού, ενώ οι επικές σκηνές της μάχης του Φαλήρου θα αναδείξουν παγκοσμίως τις φυσικές καλλονές του ανισόπεδου κόμβου Κηφισού και του ολυμπιακού γηπέδου Τάε Κβον Ντο. Τον Καραϊσκάκη θα υποδυθεί ο ρουμανικής καταγωγής ζεν πρεμιέ Κρουσάν Βουτύρου, ο οποίος στη σκηνή με τους κολοκυθοκεφτέδες θα ντυμπλάρεται από κασκαντέρ. Σε ένα μικρό ρόλο θα εμφανιστεί και η Έλενα Παπαρίζου, που υποδύεται μια Σουηδέζα καλόγρια, ψυχναλύτρια του Αλή Πασά και πρέσβειρα καλής θελήσεως του Ιμπραήμ στη μαγευτική Ύδρα. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Μετά τη σαρωτική αθληγή στο ΠΑΣΟΚ

Από τη σκούπα στη σούπα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Μετά τις εικόνες που επισταμένως η αθλητική ελληνική τηλεόραση μετέδιδε, ιδιαίτερα η κρατική, με τον Γιώργο να σκουπίζει μετά το συνέδριο, πείστηκε και η τελευταία νοικοκυρά της χώρας ότι ο Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ ξέρει να κρατά το σκουπόξυλο.

Οι νοικοκυρές στην Κομοτηνή ή το Αιγάλεω δεν γνωρίζουν βεβαίως ότι στη Σουηδία θεωρείται βασικό προσόν για την κοινωνική ανέλιξη και κυρίως απαραίτητο politically correct χαρακτηριστικό το «σκουπίζειν» από τους άνδρες. Το θέμα είναι αν η σκούπα χρησιμοποιήθηκε ως σύμβολο μιας επερχόμενης σαρωτικής αλλαγής με τα σκουπίδια ενός παρελθόντος να σφραγίζονται στον κάδο με το ιερό φαράσι της ανανέωσης.

Η επιλογή της συμπαθεστάτης Μαριλίζας Ξενογιαννακοπούλου ως Γραμματέως ήταν σημαδιακή, λένε οι αναλυτές. Πρώην επιρροή του Ακρί και φανατική τσοχατζοπουλική, όπως καταδίδει, με τη δημοσιογραφική έννοια, εις εκ των τριών Σωματοφυλάκων των Δολιανών, αργότερα συνεργάτης του κ. Παπουτσή, ως τότε καθόλου γνωστού για τις εκσυγχρονιστικές τάσεις του αφού μετά ήρθαν τα δύσκολα, η Μαριλίζα Ξενογιαννακοπούλου φαίνεται να έχει κάνει το μεγάλο οδοιπορικό της στους μπχανισμούς του ΠΑΣΟΚ. Σαρξ εκ της σαρκός δηλαδή. Βεβαίως, όλοι έχουν δικαίωμα στη θεία φώτιση ή στον αφηνδιασμό. Το θετικό αφηνδιασμό εννοούμε. Γι' αυτό, όπως λέει εν κατακλείδι και ο Ευάγγελος Βενιζέλος, πρώτος ως προς τις ψήφους στο Πολιτικό Συμβούλιο, η Μαριλίζα θα δείξει αν θα καταφέρει.

Η άλλη «έκπληξη», με μια γεύση κόκκινου κρασιού που το γύρισε σε βερμούτ, η κυρία Κατσέλη εξελέγη στην ηγετική ομάδα του κόμματος. Την κυρία Κατσέλη κανείς πρωθυπουργός του ΠΑΣΟΚ δεν την έκανε υφυπουργό. Προφανώς, κανείς τους δεν εκτίμησε το πολιτικό εύρος της. «Θύμωσα, γι' αυτό έβαλα υποψηφιότητα», είπε η συμπαθής κυρία.

Γιατί να θύμωσε; διερωτήθηκε ο αγνός τηλεθεατής. Προφανώς, ο μέσος Έλληνας, όπως και οι πρωθυπουργοί του ΠΑΣΟΚ, αγνοούν τότε η κυρία Κατσέλη είναι ένας πο-



διασποράς, ό,τι καλύτερο έχει να παρουσιάσει το Κίνημα δηλαδή για να πείσει πως το ΠΑΣΟΚ πραγματικά αλλάζει. Τελικά, ο Κοτσακάς δεν τα κατάφερε, διαφορετικά θα είχε δέσει για τα καλά η πολιτική μαγιονέζα. Ο κ. Παπουτσή, που τόσο αποτελεσματικός ήταν στην υπόθεση του «Εξπρές Σάμινα», θα συμβάλει στην αποτελεσματικότητα του νέου Πολιτικού Συμβουλίου. Ο Θεόδωρος Πάγκαλος εξελέγη ως αντίπαλον δέος όλων των υπολοίπων, ιδιαίτερα του Ευάγγελου Βενιζέλου, αφού θεωρείται πλέον βασιλικότερος του βασιλέως, παπανδρεϊκότερος του Γιώργου δηλαδή. «Θα παίζει στην ομάδα για να αντεπεξέρχεται ο Γιώργος στα τζαρτζαρίσματα», υποστηρίζει κάποιος εκ των συντρόφων του. Σκανδαλίδης, Βάσω Παπανδρέου, Διαμαντοπούλου, έτσι, για να έχουμε να λέμε, δηλαδή, αφού ο Πρόεδρος ζήτησε την τέχνη του «Αλχημιστή», αλλά ποτέ δεν έμαθε την τέχνη του. Επί της ουσίας, αυτό το Πολιτικό Συμβούλιο θα λειτουργήσει πάλι του χρόνου αφού πρώτα εκλέξει κάποιες επιτροπές (την εκλογική) και τον οργανωτικό Γραμματέα, τον Τσουρά ή τον Ροβέρτο Σπυρόπουλο, έμπιστους του Παπανδρέου που θα κάνουν πραγματικό κουμάντο στο κόμμα. Άλλωστε, μεταξύ Βρυξελλών και Χαριλάου Τρικούπη, η Μαριλίζα Ξενογιαννακοπούλου θα αντεπεξέρχεται δύσκολα στα απαιτητικά νέα της καθήκοντα. Έτσι, όλοι θα είναι ευτυχημένοι.

Οι κύκλοι του Γιώργου

Το άσμα λέει την αλήθεια. Ο Παπανδρέου είναι όντως πονηρός. Αποφάσισε να στήσει ένα κόμμα που στέκεται πάνω σε κύκλους: 1ος) Πολιτικό Συμβούλιο, 2ος) Συντονιστές Βουλής. Ανάμεσά τους, ο 3ος κύκλος του νέου επικοινωνιακού σχήματος. Ο Νίκος Αθανασάκης, ως εκ της θέσεώς του, θα είναι ο συνδεδεμένος κρίκος μεταξύ Βουλής και Χαριλάου. Το επικοινωνιακό σχήμα του ΠΑΣΟΚ ψάχνει ήδη για δημοσιογράφους (όποιος προλάβει), ακόμη και για εκπρόσωπο Τύπου.

ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ θα φαγώνονται μεταξύ τους, θα είναι ανταγωνιστικοί, και όλοι θα δουλεύουν για τον Πρόεδρο.

4ος) ΙΣΤΑΜΕ το think tank του Σ. Καρτάλη. 5ος) Εκλογική Επιτροπή με Αλέκο Παπαδόπουλο - Ευθυ-

μίου και καπέλο, όπως λένε οι αρμόδιοι, τον Λαλιώτη, δηλαδή πάλι (εμμέσως) τον Λιβάνη. 6ος) Επιτροπή Κυβερνητικού Προγράμματος.

Με αυτούς τους κύκλους ο Γ. Παπανδρέου μπορεί να κοιμάται ήσυχος στο Καστρί. Οι κύκλοι θα φαγώνονται μεταξύ τους, θα είναι ανταγωνιστικοί, άλλοτε θα σμιγνύονται και άλλοτε όχι, και όλοι θα δουλεύουν για τον Πρόεδρο. Κάτι μεταξύ Αμερικάνων Δημοκρατικών και Βαλκάνιου Ανδρέα Παπανδρέου, δηλαδή, αλλά με άρωμα γυναικας λόγου ποσόσωσης, και ανανεωτικού αέρα λόγου Κοππά, Μιλένας Αποστολάκη και Φώφης Γεννηματά. Άντε και καλό βόλι. ■

Περιμένοντας... την κυβέρνηση

Με τι θα ασχοληθούμε τους επόμενους 18 μήνες;

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

12 μήνες μετά τις εκλογές της 7ης Μαρτίου 2004, καθαρίσαμε με τις τελευταίες πολιτικές εκκρεμότητες. Μας πήρε έναν ολόκληρο χρόνο, είναι αλήθεια, αλλά τώρα τα έχουμε όλα στη θέση τους.

Έχουμε ολοκλήρωσει Πρόεδρο, ορκισμένο, κοινής (σχεδόν) αποδοχής, άρα τα όποια σενάρια για πρόωρες κάλπες μάλλον απομακρύνονται. Τελειώσαμε με το περιβόητο Συνέδριο του ΠΑΣΟΚ, το οποίο (υποτίθεται ότι θα) ήταν ένας «σκόπελος» για τον Γιώργο. Ξεκαθαρίσαμε ότι ανασχηματισμός δεν θα γίνει (μόνο μερικές καταρτιώσεις), άρα και κυβέρνηση σταθερή διαθέτουμε. Ξεθώριασε το πολυφορεμένο επιχείρημα ότι «για όλα φταίνε οι άλλοι» – ή τουλάχιστον δεν πείθει όσο στην αρχή. Και, τέλος, οι επόμενες κάλπες (δημοτικές και νομαρχιακές) απέχουν ενάμιση ολόκληρο χρόνο! Και τώρα τι, λοιπόν; Με τι θα ασχολούμαστε τους επόμενους 18 μήνες;

Μεταξύ μας, τώρα αρχίζει μια πολιτική περίοδος λίγο «άχαρη» για τους πολιτικογούρντες: χωρίς αληθοφανή δημοσιογραφικά σενάρια για ξαφνικές εκλογές, εσωκομματικές ανατροπές, αιφνιδιασμούς, απρόοπτες εξελίξεις, «κρυφούς άσους στο μανίκι» κ.ο.κ. Αντίθετα, για τους πολίτες αρχίζει μια άκρως ενδιαφέρουσα περίοδος: Είναι, πολύ απλά, η περίοδος που η μεν κυβέρνηση του Κώστα καλείται (επιτέλους) να κυβερνήσει και να κάνει αυτά που υποσχέθηκε, η δε αξιωματική αντιπολίτευση του Γιώργου να ασκήσει συντεταγμένα το θεσμικό της ρόλο και να μας πείσει ότι μπορούμε ξανά να την εμπιστευτούμε, αν οι άλλοι δεν τα καταφέρουν – λέμε, αν...

Τρομάζω όταν ακούω τους ανθρώπους του Κώστα να μου λένε ότι «είναι αποφασισμένος, οπότε όλα θα πάνε καλά». Είναι λίγο «ουγκ» αυτή η θεωρία: ο αρχηγός-«οδοστρωτήρας» που δεν πα να μην έχει στελέχι/σχέδιο/συνεργάτες/υπουργούς/συμμάχους κ.λπ., όμως παρ' όλα αυτά θα τα σωρώσει όλα, με μόνο όπλο τον έμφυτο τσαμπουκά του. Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι ακριβώς αυτό είναι το σκεπτικό του Κώστα. Όταν ανοίγεις ταυτόχρονα μέτωπο με όλα τα διαπλεκόμενα media, με το σκληρό πυρήνα της Δεξιάς στην Ελλάδα (λέγε με Εκκλησία), με την Ευρώπη (απογραφή), με τις ΔΕΚΟ (άρση μονιμότη-

θα τα πω όλα!

Με €3 μιλάς 90 ολόκληρα λεπτά!
Με Αγγλία, Η.Π.Α., Καναδά, Αυστραλία, Γερμανία, Κύπρο.

Χρησιμοποιήστε την από όλα τα σταθερά τηλέφωνα, χρεώνοντας την κάρτα και όχι το τηλέφωνο.

Ζητήστε την σε όλα τα περίπτερα.
Η προσφορά ισχύει μέχρι 01/05/05 και για κλήσεις προς σταθερά τηλέφωνα.

OTEnet
Smile+web
CALL AND INTERNET
€3

τας), με τη ΔΑΚΕ, με την κοινωνία (βλ. Ζετίνης λιτότητα), με τους συνταξιούχους, με τους συμβασιούχους κ.ο.κ., γνωρίζοντας ότι δεν έχεις ούτε την υποδομή σε πρόσωπα, ούτε καν ένα μελετημένο σχέδιο για να τα αντιμετωπίσεις, τότε είναι βέβαιον ότι σπνρίζεσαι σ' ένα και μόνο πράγμα: στην αθάνατη ελληνική λεβεντιά σου...

Έρχονται μέρες δύσκολες λοιπόν. Ο Κώστας πήρε τις εκλογές με την τακτική του «ώριμο φρούτο». Η οποία, εκτός από την ορατή πτυχία του «κάθωμαι και περιμένω να πέσουν οι άλλοι», είχε και μια άλλη διάσταση: Δεν συμμαχώ με κανέναν, δεν εξαρτώμαι από κανέναν, δεν έχω ανάγκη κανέναν – άρα, όταν εκλεγώ, θα κάνω ό,τι θέλω ΕΓΩ, χωρίς να ρωτάω κανέναν. Αυτό κάνει σήμερα ο Κώστας. «Είναι ο νεότερος πρωθυ-

πουργός, το κέρδισε με τη μαγκιά του και τώρα θα κάνει αυτό που πρέπει, χωρίς να λογαριάζει κανέναν», λένε οι δικοί του. Μας αρέσει αυτό; Αν καταφέρει, στο τέλος, να μας «πήσει» ότι είναι ασυμβίβαστος, καθαρός, έντιμος και «εξυγιαντής», που βάζει σε μια τάξη το χάος, χωρίς να υπολογίζει το κόστος, τότε μπορεί και να κερδίσει, έστω και βραχεία κεφαλή, τις επόμενες εκλογές. Κι αν μας έχει «πονέσει» λίγο – έχουμε το

κριβώς εννοεί όταν επαναλαμβάνει συνέχεια ότι δεν πιστεύει στο «ώριμο φρούτο».

Αυτό το διάστημα ο Γιώργος θα δουλέψει πολύ σε επίπεδο υποδομής και εμπέδωσης μιας νέας νοοτροπίας. Το σύνθημα του Συνεδρίου «Αλλάζουμε το ΠΑΣΟΚ για να αλλάξουμε την Ελλάδα» τα λέει όλα, από μόνο του. Πρέπει να «περάσει» την κοσμοθεωρία του και τη νοοτροπία του πρώτα στο ίδιο του το κόμμα, για να μπορέσει μετά να κάνει το ίδιο και στην υπόλοιπη χώρα.

Στο Συνέδριο μας έδειξε ένα αρχικό «σκαρίφημα» του οράματός του: μια ανοικτή πολυπολιτισμική κοινωνία, φιλελεύθερη στις κοινωνικές της αντιλήψεις και με σοσιαλδημοκρατική ευαισθησία στην οικονομία. Με πυλώνες της τη συνείδηση του ενεργού πολίτη, τον εθελοντισμό, την κοινωνική λογοδοσία, τις νέες τεχνολογίες, την εξωστρέφεια. «Όστις θέλει, οπίσω μου ελθείν». Βαφτίζει το όραμά του «πρόοδο», ανεβάζει τον πήχη ψηλά και χαράσσει μια βαθιά διαχωριστική γραμμή με τη «συντήρηση», θέλοντας να εγκλωβίσει τη ΝΔ στη Δεξιά απόληξη του ιδεολογικοπολιτικού άξονα, ώστε να κερδίσει ο ίδιος το Κέντρο.

Μη γελιέστε! Αυτό θα είναι το σκηνικό που θα δούμε τους επόμενους 18 μήνες: τον Κώστα να «χειρουργεί» ό,τι βρίσκει μπροστά του, χωρίς αναισθησιολόγο και βοηθούς, χωρίς ακριβή γνώση της ασθένειας ή των πιθανών μετεγχειρητικών επιπλοκών. Το ανακάτεμα της λάσπης θα συνεχιστεί με αμείωτη ένταση και συνέχεια έως τις επόμενες κάλπες για την αυτοδιοίκηση – και το κεντρικό εκλογικό επιχείρημα του Κώστα θα είναι το «Εγώ σας ξεβρόμισα». Κανένα άλλο.

Από την άλλη πλευρά, ο Γιώργος θα κάνει πράγματα κάπως «ακατανόητα» για το μέσο παρατηρητή: Θα σκουπίζει για να δώσει το παράδειγμα του συνειδητοποιημένου πολίτη. Θα κάνει ημερίδες για το internet, διάλογο για το διάλογο (προκειμένου να εμποδωθεί ως νοοτροπία), εκδηλώσεις για τους μετανάστες και τις μειονότητες, θα «στήνει» Μ.Κ.Ο. και «κομματικά πανεπιστήμια». Παράλληλα, θα αφήνει, με διακριτικό τρόπο, τον Κώστα να ανοίξει και να διαχειριστεί όλα τα καυτά μέτωπα – τον συμφέρει, σίγουρα, αυτό, από το να τα βρει όλα εκείνος μπροστά του, όταν έρθει η ώρα να κυβερνήσει.

Τότε κάπου θα κληθούμε κι εμείς οι πολίτες να αποφασίσουμε τι πραγματικά θέλουμε: το λεβέντι Κώστα, που τα σωρώνει, όλα ή τον international Γιώργο, που θέλει να μας φέρει μια νέα κουλτούρα και νοοτροπία; Βεβαίως, έχουμε τη δυνατότητα να τους διαλέξουμε και τους δύο. Πρώτα τον Κώστα – και, όταν θα έχουμε εξουθενωθεί και «πήξει» από την πολλή λεβεντιά, να το γυρίσουμε σε Γιώργο, άνευ όρων – κι αν νομιμοποιήσει και τη marijuana και όλους τους μετανάστες! Μήπως, τελικά, αυτό είναι που μας χρειάζεται, ως έθνος, για να βάλουμε μυαλό;... ■

μαζοχισμό στο αίμα μας, ως έθνος...

Και ο Γιώργος; Ο Γιώργος είναι το ακριβώς αντίθετο! Επειδή είναι international, δεν πιστεύει με τίποτα στην «αθάνατη ελληνική λεβεντιά» ως πανάκεια «διά πάσαν νόσον». Πιστεύει στο σχέδιο, στην υποδομή, στην ύπαρξη κουλτούρας, στη σταδιακή αλλαγή νοοτροπίας. Δεν θέλει να κερδίσει τις εκλογές αύριο το πρωί (όπως επιθυμεί διακαώς το 90% των συντρόφων του), γιατί ξέρει πως, για να πετύχει τους δύσκολους στόχους του, χρειάζεται πρώτα να αποκτήσει ισχυρό πολιτικοκοινωνικό «ρεύμα» – με πιο απλά λόγια, μια πλειοψηφία που να πιστεύει αυτά που πιστεύει κι εκείνος. Δεν θέλει να βρεθεί στην εξουσία όπως ο Κώστας και μετά να ανακαλύψει ότι είναι μόνος του εναντίον όλων. Κι αυτό α-

ΕΘΝΙΚ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Σκέφτομαι, φωνούλα μου, ότι τίποτα δεν υπάρχει εδώ που να αναπτερώσει τον καλλιτέχνη να δημιουργήσει. Χτες παρακολούθησα λίγο Καρτζαφέρν, έμαθα για κάποια υψηλή αξία, κάποιον Γιώργο, που δίνει ρέστα στην Πάνια, πληροφορήθηκα ότι ο Θάνος Μικρούτσικος έγραψε στην «Καθημερινή» «η ιστορία ήθελε τους καλλιτέχνες πάντα κοντά στην εξουσία».

Έχω αρχίσει να αμφιβάλλω και για την ιστορία, καθώς και για τις δυνάμεις του αμφίσημου, που χρησιμοποιούσαν άλλοτε οι καλλιτέχνες, μέσα στην ιστορία της τέχνης, για να σκαπουλάρουν το «τσεκάρισμα», από τα κέντρα εξουσίας που πολλές φορές τους χρηματοδοτούσαν.

Στις μέρες της Δημοκρατίας που ζούμε, όλα αυτά είναι παλιές καταστάσεις. Όλα μπορούν να μπουν σε μια καινούργια εξίσωση, οι καλοί να μην έχουν υποστήριξη από πουθενά, οι μέτριοι να πηγαίνουν και να παίρνουν θέσεις, και θα επιμείνω, άμα σου βαράν τα τηλέφωνα, πότε θα γράψεις; Πότε θα ξανατσεκάρεις αυτό που έγραψες ή έχεις την εντύπωση ότι θα 'ρθει οπωσδήποτε το «πρίμα βίστα», να σε βρει στην έμπνευση απάνω, οπότε, ό,τι και να σου κάτσει, το δημοσιεύεις. Αυτά και πολλά άλλα με ξημερώνουν καθημερινά, και βλέπω εφιάλτες, ότι βγαίνω συναυλία και δεν έχω πιάνο για να παίξω ή ότι κάτω δεν είναι κανείς. Απαπα... Από την άλλη, με κράτησε ζωντανό όλα αυτά τα χρόνια ότι άρχισα να δίνω, ότι βρέθηκα με τη Σπείρα, ότι δημιουργήθηκαν μέσα στην εστία αυτή νέοι δημιουργοί που γράφουν εξαιρετικά, φωνάξαμε κι άλλους, από την ελεύθερη αγορά, να κάνουμε χορικά, ψηλά οι προθέσεις. Φωνάξαμε τον Μανιώτη να κάνει άσκηση μονολόγων. Αλλά, ρε παιδιά...

Δεν με ανεβάζει τίποτα. Η άνοιξη μαζί μ' αυτό τον περιρρέοντα εμετό μου 'χει δημιουργήσει μεγάλη στεναχώρια. Λες η διαίτα να μ' έχει ρίξει;

Παρ' όλα αυτά, συγκεντρωμένα τα νεύρα στο βασικό μέτοχο, ανάθεμα κι αν κατάλαβα τι είναι αυτός ο βασικός μέτοχος, κι επίσης δεν θέλω να μου εξηγήσει κανείς. Θέλω μόνο να πάνε στο διάολο όσοι υπερτιμολόγησαν τα τριάντα τελευταία χρόνια εις βάρος του ελληνικού λαού από πλακάκια τουαλέτας μέχρι σιλό μπικ και από συναυλίες μέχρι πολιτιστικά δρώμενα, και ό,τι ά-



«ΣΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΣΟΥ» BY TANACROSS, COMPUTER ART ΤΗΣ ΤΑΝΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

φψε εκτεθειμένη μια χώρα, εκκλησία, δικαιοσύνη, πολιτική. Δεν μου φτάνει ο Κακλαμώνης ο Νικήτας, που είναι ο μόνος φωνασκών, και οι λοιποί υπομειδιώντες της κυβέρνησης. Άρχισαν και τα «υποκρέζια νερβόζα», «hycrosesia nervosa», αυτό που υποκρίνεσαι ότι δεν έχεις τα νεύρα σου ενώ τα 'χεις. Ορατή η αμνηστία. Πολύς ο εμετός ανοιξιάτικα. Ποιος να σηκώσει ανίστημα να μιλήσει; Όλοι την έχουνε χεσμένη τη φωλέα. Βρομάνε οι φωλέες. Βρομοκοπούσι. Θα κλείσει κανείς αυτόν το βόθρο;

Και παπα-Τσάκαλος, κάτι σε Σουγκλάκο της Εκκλησίας να πω; Να τονε, βρε, στον Φώτη και στη Μαρία. Αριστούργημα, ναι, υψηλά επιτεύγματα! Ορατός ο εμετός. Φάτε τηλεθέαση. Πιάσαμε νούμερα. Πιάστε τα να μη σας φύγουν, τρομοκρατημένοι υψηλόμισθοι υπαλληλίσκοι. Λάθος νούμερα δίνετε. Κάτι ψιλά παίρνετε. Έχουν πέσει τα σάνταρντς.

Μου 'ρθαν μηνύματα στο κινητό, εκνευρισμένα, πήγαιναν αλλού και κατά λάθος ήρθαν σε μένα. Από διευθύντρια παραγωγής προς παραγωγόν: «Ο Τάδε αρνήθηκε. Πάρε να πιέσεις». Σας λέει κάτι αυτό; Αυτό το «πάρε να πιέσεις», δεν σας λέει τίποτα;

Ότι όλα τελούν υπό πίεση; Αυτό το «πάρε να πιέσεις», δεν σας έχει γίνει μια άθλια καθημερινότης;

Κι έρχεται και το μπουρνιόκο καλοκαιρί. Τι θα πείτε στον τουρίστα, κύριε Αβραμόπουλεμ; Έλα να δεις τι ωραίο Φεστιβάλ που σου ετοίμασα; Να τ' αλλάξετε το γράμμα, να γίνει Χεστιβάλ. Επίσης, οι δισκογραφικές που καταρηνάζονται να τυπώνουν «μπεστοφ» για να βγάλουν κάνα μισθό, αναπωλούν τους καταλόγους τους, από τα έτοιμα ρεπερτόρια, να τα ονομάσουν «Χεστοφ», αυτά τα κακοποιημένα που ξανασου-

σκευάζουν, οι καταξεφτίλες.

Και; Που πήρατε το Μέγαρο για τα «Αγρίων», που θα βγάλετε τα «σκατά» στο μέγαρο, αυτό θα κάνει τα σκατά να μη μυρίζουν; Θα μυρίζουν Μέγαρο; Ε, τι να σου κάνει και το Μέγαρο, πώς να καλύψει τοσαύτη Μποχαλέρα! Βάλατε και τους μέχρι τούδε αντιστεκόμενους «τραγουδιστάς» να πουν την καλή την κουβέντα; Στα τρέιλερ; Οι κοιταδόροι θα ψηφίσουνε; Οι ζώντες από τους τραγουδιστάς, μακιγέρ, αμπιγέρ, βιντεοκλιπάδες, παρατζήδες και παραδουλάκια παρατζήδων θα ψηφίσουν. Βίσση, Βανδή, σομοπάρετε φέτος έμαθα. Όταν σας τα γέμιζαν τα Αγρίων, ήταν καλές. Φέτος πέσαμε στη βαριά κουλτούρα; Μπράβο, βρε, και εις ανώτερα! Υπάρχουμε λοιπόν και μερικοί να θέλετε να ξέρετε που... Δεν πρόκειται λοιπόν κάποιοι από μας να σας τα νομιμοποιήσουμε τα «ά-

Δεν με ανεβάζει τίποτα. Η άνοιξη μαζί μ' αυτό τον περιρρέοντα εμετό μου 'χει δημιουργήσει μεγάλη στεναχώρια. Λες η διαίτα να με έχει ρίξει;

θλια» αυτά βραβεία. Της ελεεινότητας, όπου φτάσατε το τραγούδι, κατηραμένες εταιρείες... Διευθυντές, υπό, ανθυπό, και πιαρ παρατρεχάμενοι, τέρμα τα διφραγκα. Είναι αίσχος τα «ΑΓΡΙΩΝ». Και ο τρόπος και ο τόπος και οι κατηγορίες και τα πρόσωπα. Ουδεμία εγκυρότης. Λείπει η Μουσική. Απουσιάζει ο Βασικός Μέτοχος. Η μουσική, μωρά μου. Κάτι στάχτες στα μάτια, συμμετοχές τύπου Παπαδημητρίου, Καρσίνδρου, Φαραντούρη, Μαρκόπουλος κ.λπ., που μας περνάτε στα ψιλά, είμαστε για τά-

χαμαν δημοκρατικότητα, στάχτη στα μάτια, να σας πω!!! Για δεν βάζετε τον Μαύρο τον Γκανέζο να δίνει τα Μπραβεία, αφού το Γκανέζο και το Ινδοκινέζο σάς τα πουλάει τα εμέσματα; Που εδώ που τα λέμε, τελευταία άκουσα και τον Γκανέζο να παραπονείται: «Πάρε, ντεν πουλάει τίποτα». Ε, μα δεν μπορώ να μου παριστούν ο κάποτε σοβαρός Θεοφανέλλης και η πάντα σοβαρή Κατραβά τους βλαχογιάπισ υποστηρικτές-παραρτιστές, της βλαχογιαπιάς του τραγουδιού, με άλλοθι «αναλλακτικού» γιατί θα το βουτήξω το «αγρίων» πο 'χω σπιτι να το στείλω στη συσκευή απάνω.

Βλέπω το ντεμέκ και ξερνώ κι εγώ και πολλοί άλλοι, που σας λένε «θεές», ξερνούν πίσω από τις πλάτες σας. Ακόμα και κάποιοι δήθεν ένθερμοι σας τα χώνουν από πίσω σας, και του χρόνου, μας λένε, θα σας αλλάξουν κι εσάς. Α, να σας πω, τα βάλατε και με την Πασχαλίδου. Γιατί;;; Επειδή είναι η καλύτερη;;; Εμ, βέβαια!! Όχι!! Ψηφίζω Αλεξάνδρα. Μ' αρέσει!! Μ' αρέσει και η Παπαρίζου. Έλενα, μείνε όπως είσαι. Μ' αρέσεις. Σε στηρίζω. Μην αλλάξεις ποτέ. Μόνο που είπες στο «Μένουμε Ελλάδα» –τι να κάνεις κι εσύ εκεί που τα 'μαθες τα ελληνικά;-, είπες: «Εγώ από την Ελλάδα είμαι περαστικά». Ε, άμα είσαι σημαντικά, δεν πειράζει, ας είσαι και περαστικά. Περστικά μας, Αδέρφια μου Αλλήτες. Φωνούλα μου, μ' ακούς; –Όχι, κάνω Αφρονία!!!!

Σταμάτης

ΥΓ. Στο περασμένο ρεπό, πήγα μια βόλτα στα Χανιά, η Κάλλια κι ο Πάρις με κάνανε και πέρασα τέλεια. Οχτώ νεύρια ρημάζουν στο λιμάνι. Το ένα φτιάχτηκε επί Βενιζέλου, πολλά δια για ένα κτίριο, διάβασα στην πλάκα των εγκαινίων, αλλά είναι πολύ καλό. Μήπως μ' αυτά τα έρημα προγράμματα των Βρυξελλώνε, εσείς, πλούσιοι Κρήτες αδέρφια, Μπισσοκαϊκίκο, Βαρδινογιανναϊκίκο και Κεφαλογιανναϊκίκο, κι άλλοι... δεν βαράτε ένα συναγερμό, να φτιαχτούν τα νεύρια των Χανίων και να συγκεντρωθεί κάπου επιτέλους το έργο όλων των Κρητών δημιουργών, λογίων, ζωγράφων, μουσικών, από... έως, να είναι όλη η Ευρώπη παρούσα, και τα ξένα κανάλια και τα ντόπια και τα πανεπιστήμια, να μελετούν και να διαβάζουν και να εργάζονται και καμιά χιλιάδα Κρητικόπουλα το λιγότερο, και να, ρε παιδιά, έχουμε και θέματα από Θεοτοκόπουλο... μέχρι Χατζιδάκι... να μπαίνουμε μέσα βδομάδες και να «κινόμαστε», να ξαναβγαίνουμε στο τώρα καλύτεροι... Το αρχείο Χατζιδάκι θα το αναλάβει κανείς ή θα σαπίσει; Αφού αυτά είν' η βαριά μας βιομηχανία, αδέρφια. Τι είναι; Τα ξενοδοχεία, τα καράβια και τα τυριά; Το 'πα και στο Δήμαρχο, κούναε την κεφαλή του και μου είπε: «Δεν έχουμε λεφτά», ενώ με την άκρη του ματιού συνέλαβα την κωριά του, που του έκανε νόημα να απομακρυνθεί μια ώρα αρχύτερα από το άναρχον μίσημα, εμένα, που εσονομλεί. Του είπα κι εγώ: «Εγι' αυτό δε σας χωνέφρω κι εσάς τον Δημάρχους!». Τοικουδιά να μου τη στείλετε με το καράβι, στ' αεροπλάνο θεωρείται dangerous. ☘

Η δικαιοσύνη είναι τυφλή

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Εδώ και δυο μήνες, η κοινή γνώμη της χώρας παρακολουθεί άναυδη τη σοβαρότερη κρίση στην ιστορία της ελληνικής Εκκλησίας. Η κυβέρνηση δηλώνει ότι η Εκκλησία μόνη της θα επιτύχει την αυτοκάθαρση. Ο πρωθυπουργός της χώρας δηλώνει επίσης ικανοποιημένος από τις προσπάθειες κάθαρσης του Αρχιεπισκόπου. Εγώ όμως είμαι Έλληνας πολίτης. Δεν με αφορούν τα σεξουαλικά σκάνδαλα των σεβασμιότατων. Αυτά ας τα συζητήσει η άσπιλος, άμωμος και παρθένος Ιερά Σύνοδος και ο προκαθήμενός της που καταγγέλλει τα «κουσουρία». Των άλλων. Δεν συζητώ ούτε καν τα σκάνδαλα ηθικής τάξεως, τις δωρεές τεθωρακισμένων Mercedes σε μητροπολίτες από οικονομικούς παράγοντες. Εμένα, τους πολίτες δηλαδή της χώρας, αφορούν τα οικονομικά και λοιπά σκάνδαλα του κοινού ποινικού δικαίου. Σύμφωνα με καταγγελίες που σε καθημερινή βάση πλέον προστίθενται η μια στην άλλη με μορφή χιονοστιβάδας, κατηγορούνται κάποιοι για αδικήματα που περιλαμβάνουν το μισό ποινικό κώδικα. Γιατί, για την ελληνική δικαιοσύνη, δεν υπάρχουν ψευδώνυμα, δεν υπάρχουν Θεόδουλοι, Θεόκλητοι, Θεόφραστοι, Θεάρεστοι, υπάρχουν μόνο πολίτες που υπόκεινται στους ελληνικούς νόμους. Έτσι δεν είναι; Αν λοιπόν έχω καταλάβει κα-

λά, δημοσίως και στεντορεώς, σε υποθέσεις που λαμβάνουν χώρα από το Βόλο μέχρι τα Κύθηρα, από τα Ιεροσόλυμα έως την Κεφαλονιά, από την Κόρινθο έως την Πάτμο, από την Κύπρο έως την Αττική, από τον Πειραιά έως την Κομοτηνή, κατηγορούνται ιερωμένοι-Έλληνες πολίτες για: εκποίηση ξένης περιουσίας, σκανδαλώδεις συμβάσεις, παράνομες αγοραπωλησίες, αρχαιοκαπηλία, παράνομη οπλοφορία, αδικαιολόγητο πλουτισμό, υπόθαλψη εγκληματία, σύσταση συμμορίας με σκοπό την εξαπάτηση του κοινού, καταχρήσεις, κλοπές, απόπειρες δολοφονίας, ψευδείς καταθέσεις, παραποίηση δημοσίων εγγράφων, δωροδοκίες, σεξουαλική παρενόχληση, αντιποίηση αρχής, υποκλοπές, παρακολούθησεις, καταπάτηση δημόσιας γης, συνεργασία με ξένες μυστικές υπηρεσίες, έκδοση πλαστών τιμολογίων, εκβιασμούς, εξαπάτηση, απόπειρα βιασμού, φοροδιαφυγή, συκοφαντία, δυσφήμιση, απάτες, ληστείες, βιαιοπραγίες. Ρωτώ λοιπόν (ο Έλληνας πολίτης), την κυβέρνηση μου και τον πρωθυπουργό μου: Αυτά τα 30 τουλάχιστον αδικήματα αφορούν την ελληνική πολιτεία και την ελληνική δικαιοσύνη ή όχι; Γιατί μέχρι στιγμής δεν έχω δει να παρεμβαίνει κανένας εισαγγελέας, δεν έχω δει να διατάσσεται η διερεύνησή τους ενώ-

πιον καμίας αρχής. Η δικαιοσύνη είναι ίδια για όλους; Και τα ρωτώ αυτά γιατί τις ίδιες μέρες στη φοβερή αυτή χώρα, με συνοπτικές διαδικασίες, ένας πολύ γνωστός Έλληνας δημοσιογράφος, συγγραφέας και από τους πιο τρυφερούς στιχουργούς ελληνικών τραγουδιών, ο Άρης Δαβαράκης, βρίσκεται προφυλακισμένος στον Κορυδαλλό. Κατηγορείται ότι είναι μικρομέτοχος του 2% σε εταιρεία του φίλου Τάσου Μελετόπουλου, η οποία διαθέτει και ενοικιάζει σε τρίτους ένα μαγαζί διασκέδασης. Στο μαγαζί αυτό συνελήφθησαν νεαροί με χάπια. Κατηγορούνται λοιπόν οι νεαροί, κατηγορούνται οι επιχειρηματίες και, ακόμα, κατηγορούνται οι ιδιοκτήτες του ακινήτου το οποίο ενοικιάζαν στους επιχειρηματίες, οι οποίοι το λειτουργούσαν ως κλαμπ, στο οποίο διασκεδάζαν οι νεαροί, οι οποίοι συνελήφθησαν στην έξοδο έχοντας στις τσέπες τους ναρκωτικές ουσίες. Κατηγορούνται δηλαδή ο Τ. Μελετόπουλος και ο Α. Δαβαράκης για πράξεις των θαμώνων της επιχείρησης των ενοικιαστών τους. Όχι, απλώς κατηγορούνται, αλλά εκρίθηκαν και άμεσα προφυλακιστέοι. Προφανώς, το αδίκημά τους είναι σοβαρότερο από τον οχετό που παρακολουθούμε 2 μήνες τώρα στις οθόνες μας. Και, επίσης προφανώς, η κάθαρση, η διαφάνεια, η σεμνότητα και ταπεινότητας, η τάξη και η ηθική είναι για τους άλλους. Όχι γι' αυτούς που την επαγγέλλονται.

Εδώ υπάρχει βέβαια και ένα θέμα που αφορά εμάς τους υπόλοιπους. Τους συναδέλφους του Άρη, την Ένωση Συντακτών, το χώρο του πολιτισμού και της

Τέχνης, τους εκδότες των βιβλίων του Άρη και του Τάσου, τους αναγνώστες τους. Αν αυτό συνέβαινε σε μια άλλη χώρα του πολιτισμένου κόσμου, όλοι θα είχαν ξεσηκωθεί μέχρι να δοθεί μια λύση. Εδώ, διστακτικά, μουδιασμένα, παρακολουθούμε, το ξεχνάμε, αποφεύγουμε να μπλέξουμε, φύλαγε τα ρούχα σου, ποιος ξέρει... Αυτό το «ποιος ξέρει» είναι το άλλοθι μας, αυτό είναι και το χαλί που στρώνει το δρόμο στον κοινωνικό φασισμό. Εγώ λοιπόν θα το εκφράσω ανοιχτά: Υπάρχει καμιά άλλη κατηγορία εκτός απ' αυτή που αναφέρεται στο κατηγορητήριο; Αν ναι, δηλώστε την τώρα. Αν όχι, τότε όλοι οι υπεύθυνοι αυτής της απίστευτης ιστορίας φέρουν προσωπικά την ευθύνη, ένας ένας για ό,τι συμβεί. Ο Άρης βρίσκεται στη φυλακή μετά από πολύμηνη νοσηλεία του σε νοσοκομείο της Γαλλίας. Έχει προβλήματα υγείας τα οποία στη φυλακή επιδεινώνονται. Στη χώρα αυτή που έμποροι ναρκωτικών βαφτίζονται μοναχοί, δικαστές είναι προαγωγοί, οδηγοί υπουργών μπράβοι που πουλάνε προστασία, ηγούμενοι αρχαιοκάπηλοι και οι δικηγόροι τους γνωστοί κοσμικοί της Αθήνας, στη φυλακή βρίσκονται οι ιδιοκτήτες ακινήτου με την κατηγορία ότι έπρεπε να προβλέψουν τη χρήση που θα του κάνει ο νοικάρης τους. Στη χώρα που οι έμποροι ναρκωτικών, οι καταδικασμένοι 15 χρόνια, βρίσκονται πάντα μυστηριωδώς ελεύθεροι, φυλακισμένοι, πριν καν γίνει η δίκη τους, βρίσκονται μόνο ο Άρης και ο Τάσος. Νομίζω ότι, ως χώρα, θα 'πρεπε να ντρεπόμαστε όλοι πάρα πολύ. ■

What's Up? CatCh up!



Let Me Kiss You...

FA, FA, FASHION

Αυτή την εβδομάδα η ελληνική μόδα είχε την τιμητική της. Παράλληλα, σε ένα άλλο σημείο της πόλης, στο Μέγαρο Μουσικής, η έκθεση «Φωτογραφία και Μόδα» έρχεται να συμπληρώσει αυτή τη μεγάλη γιορτή. 200 υπέροχες φωτογραφίες που υπογράφουν μερικοί από τους σημαντικότερους φωτογράφους μόδας της εποχής μας. Έλληνες και ξένοι, συμμετέχουν με τη δουλειά τους σε αυτή τη μοναδική έκθεση που αξίζει να επισκεφθείτε.

Καθημερινά 10.00-18.00, από 17/3 μέχρι 7/5.



Όμορφη πόλη, όμορφα πράγματα, η άνοιξη ήρθε! Clubs, bars, σινεμά, θέατρο... Για ό,τι παίζει στην πόλη θα χρειαστείς ένα τσουβάλι μηνύματα για να τα ρυθμίσεις όλα, χωρίς να αφήσεις κανέναν και τίποτα απέξω. Εφοδιασμένος με το WHAT'S UP τη νεανική καρτοκινητή της COSMOTE, έχεις το φθηνότερο μήνυμα της αγοράς, μόνο με € 0,033/sms, με το

Ξεπερασμένη η γιάπικη μονόπολη, ώρα για hip-hop-πολη. Ο ιδρυτής των Active Member B.D. Foxmoor ολοκλήρωσε την καινούρια του δισκογραφική δουλειά «Wasted in Hiphopoly» και

ΠΑΙΖΕΙΣ HIPHOPOLY;

την παρουσιάζει στο Ρόδο (Μάρνη 24 και Παττισίων, 210 4022.413) την Πέμπτη 24 Μαρτίου στις 20.30. Το άλμπουμ κυκλοφορεί την ίδια μέρα από την ανεξάρτητη εταιρεία Octagon σε συλλεκτική συσκευασία.

Festival

Επειδή British Council δεν είναι μόνο εξετάσεις για Proficiency, μη χάσεις το φεστιβάλ που συνδιοργανώνουν η Astra και το Βρετανικό Συμβούλιο στις 24/3 στο αστρικό Gagarin (Λιτωσίων 205, 210 8547.600).

Μερικά από τα πιο νέα και φρέσκα γκρουπ της εκλεκτικής αγγλικής δισκογραφικής εταιρείας Domino, μαζί, στην Αθήνα. Από τα πιο καυτά ονόματα οι Sons And Daughters, που οι bookers θα τους έβζαν 1/1 για το next big think, χάρη στο εξαιρετικό ντεμπούτο «Love The Cup». Ακόμη, μαζί τους οι Archie Bronson Outfit και οι James Yorkston & the Athletes. Εδώ και τώρα.



SMS Choice. Γιατί τώρα στο πακέτο των 100 SMS, αντί για 100 έχεις 150 γραπτά μηνύματα μόνο με € 5. Απλά στείλε το γραπτό μήνυμα SMS 100 στο 1313. Μια χαρά σε βρίσκω, ανοιξιάτικο, με μηνύματα να κανονίζεις μέχρι και τις καλοκαιρινές σου διακοπές από τώρα.

Ισχύει για παλιούς και νέους χρήστες μέχρι 10/04/05. Για περισσότερες πληροφορίες κάλεσε την Υπηρεσία Εξυπηρέτησης Πελατών στο 1313, ή μπες στο site της COSMOTE www.cosmote.gr. Τιμές χωρίς Φ.Π.Α. 18%.





ΦΩΤΟ: ΝΙΚΟΣ ΔΑΝΗΛΙΔΗΣ

ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟΣ

Ένα by pass με ποήλιές συνέπειες

Έρευνα: ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ

Η Αττική οδός και οι άλλες μεγάλες αρτηρίες που συνδέονται μαζί της άλλαξαν τον τρόπο που κυκλοφορούμε και ταυτόχρονα ανοίγουν το δρόμο για μια Αττική-Αθήνα μεγάλων μεγεθών που απλώνεται σαν την ομελέτα που ξεχειλίζει από το τηγάνι. Εμπορικές επιχειρήσεις, βιομηχανίες και ιδιώτες σπεύδουν να επωφεληθούν από τις ευκαιρίες, να νοικιάσουν ή να αγοράσουν γη, να μετεγκατασταθούν. Με τι σχεδιασμό και προϋποθέσεις όμως θα γίνουν όλα αυτά;

Κοίτα από ψηλά: Ένα τεράστιο ασφαλτικό τζο από το δυτικό (συμβολή με εθνική Αθηνών-Κορίνθου στην Ελευσίνα) μέχρι το ανατολικό άκρο της Αττικής όπου βρίσκεται το αεροδρόμιο, και ένας κάθετος άξονας στις πλαγιές του Υμηττού μέχρι το Σταυρό Αγίας Παρασκευής και την Παλλήνη. Το γιγαντιαίο by pass που έσωσε (προσωρινά τουλάχιστον) τον ασθενή που λέγεται Αθήνα, είναι η μεγαλύτερη αλλαγή στην καθημερινότητά μας και αυτή που βελτίωσε άμεσα τον τρόπο και το χρόνο των μετακινήσεών μας. Όσο και αν γκρινιάζουμε για το κόστος των διοδίων της, δεν μπορούμε παρά να υποκλιθούμε στη...χάρη της.

Κοίτα μακριά. Το μεγαλύτερο και σημαντικότερο οδικό έργο του λεκανοπεδίου ανοίγει την προοπτική για μια μητρόπολη διαφορετική από αυτή που ξέρουμε. «Η Αττική οδός επαναπροσδιορίζει τη σχέση ανάμεσα στο αυτοκίνητο και τον κάτοικο, άρα και όλες τις εσωτερικές σχέσεις της πόλης. Σήμερα τα βόρεια προάστια είναι πολύ κοντά στο Σαρωνικό και το αντίστροφο: γει-

τονιές που πριν ήταν πολύ κοντά, απομακρύνθηκαν. Κατά κάποιον τρόπο το παζλ στο χωροχρόνο της πόλης ανακατεύεται με πολύ ενδιαφέροντα τρόπο. Αν φανταστούμε λοιπόν τη μητρόπολη σαν μια τεράστια...ομελέτα, στη φάση που βρισκόμαστε είναι σαν να ξεχειλίζει το τηγάνι και χάρη στην Αττική οδό να απλώνεται μέχρι την Ελευσίνα και το Λαύριο. Και η πόλη να γίνεται πλέον Αττική Αθήνα», λέει ο αρχιτέκτονας Ζήσης Κοπιώνης. Την εικόνα συμπληρώνουν οι αρχιτέκτονες Ανδρέας Κούρκουλας και Μαρία Κοκκίνου: «Η πόλη θα αναπτυχθεί από τη μεριά των Μεσογείων και θα καλύψει όλο τον Υμηττό, που θα εμφανιστεί σαν γιγαντιαίος λόφος μέσα στην πόλη – καταλαβαίνει κανείς λοιπόν ότι πάμε σε άλλη κλίμακα».

ΜΕΓΑΛΑ ΜΕΓΕΘΗ, ΜΕΓΑΛΕΠΗΒΟΛΑ ΣΧΕΔΙΑ

Η αναβάθμιση των αλλοτινών περιοχών-κομπάρσων σε πρωταγωνιστές έχει ήδη ξεκινήσει. Με τι τρόπο και ποια μορφή; «Το θέμα είναι πόσο ώριμη είναι η κοινω-

νία να χειριστεί το ποιοτικό άλμα που προέκυψε. Πρέπει να δούμε τι κτίρια θα δημιουργηθούν, αν η νομοθεσία θα θέσει καινούργιους όρους που θα φτιάξουν ένα ποιοτικό περιβάλλον γύρω από την Αττική οδό και ποια θα είναι η συγκρότηση των χώρων», λέει ο αρχιτέκτονας Αντρέας Κούρκουλας. Οι εταιρείες που ασχολούνται με τον τομέα, βέβαια, έχουν συγκεκριμένα σχέδια και χρονοδιαγράμματα. Η J and P Development, για παράδειγμα, έχει αναλάβει τη διαχείριση των Σ.Ε.Α. (Σημεία Εξυπηρέτησης Αυτοκινητιστών) της Αττικής οδού στα Μεσόγεια, έκτασης 60 στρεμμάτων, και στον Ασπρόπυργο, έκτασης 80 στρεμμάτων. Όπως θα μου πουν από την εταιρεία, στα κτίρια που κατασκευάζονται στα Σ.Ε.Α. Μεσογείων τους επόμενους 2-3 μήνες κοντά στο Holiday Inn, στο Γρηγόρη και στα βενζινάδικα που υπάρχουν εκεί μεταφέρεται ο όμιλος Κοντομνή και ο τηλεοπτικός Alpha, η Erickson και άλλες εταιρείες. Για την εξυπηρέτηση των εργαζομένων και των αυτοκινητιστών θα λειτουργήσουν επίσης Flocafe, Goodys και σούπερ μάρκετ A-B City. Στα Μεσόγεια πάλι, μέχρι το τέλος του χρόνου, οι εκτάσεις γης δεξιά και αριστερά της Αττικής οδού θα δοθούν για τη λειτουργία πολυκαταστημάτων που θα εξυπηρετούν τους περαστικούς, αλλά και τις περιοχές του Ασπρόπυργου και της Ελευσίνας. Σε άλλα τμήματα παράπλευρα της Αττικής οδού, όπως ο κόμβος με την Κηφισίας, ετοιμάζονται ήδη κτίρια γραφείων, ενώ εταιρείες

INFO

Το συνολικό μήκος της Αττικής οδού είναι 65,2 χλμ. Συνδέει μεταξύ τους 30 δήμους της Αττικής. Το κόστος κατασκευής της ήταν 1.300 εκατομμύρια ευρώ, από τα οποία 880 κατέβαλε ο ανάδοχος (Αττική Οδός Α.Ε.) με ίδια κεφάλαια ή δάνεια και 420 το Δημόσιο. Απορρόφησε το 10% της καθημερινής κίνησης των οχημάτων στο λεκανοπέδιο και σύμφωνα με μελέτες οι οδηγοί που τη χρησιμοποιούν εξοικονομούν τουλάχιστον μιάμιση ώρα την ημέρα – άρα 65,7 εκατομμύρια ώρες το χρόνο. Η χρήση της επιτρέπει επίσης τη μείωση κατανάλωσης καυσίμων κατά 50% και τροχαίων ατυχημάτων κατά 5-12%.

Κατά μέσο όρο, από την Αττική οδό περνάνε καθημερινά 200.000 οδηγοί.

ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ;

Καθώς η Βάρης-Κορωπίου θεωρείται ήδη πεπερασμένη, για την αποσυμφόρση του λεκανοπεδίου θα πρέπει, κατά τους συγκοινωνιολόγους, να υλοποιηθεί άμεσα μια πιο αποτελεσματική σύνδεση της Αττικής οδού με την παραλία. Από την Κατεχάκη θα συνεχίζει αυτοκινητόδρομος που θα βγαίνει στην πάνω μεριά της Αργυρούπολης, όπου ένα παρακλάδι, με σπράγγα από τον Υμηττό, θα συνδέει με την Αττική οδό, και ένα άλλο τμήμα θα οδηγεί προς τον Άλιμο, το παλιό αεροδρόμιο και στη συνέχεια στην παραλιακή. Το έργο αυτό προβλέπεται να γίνει με αυτοχρηματοδότηση.

που ασχολούνται με την ανάπτυξη οικισμών, όπως η Reds, θα προχωρήσουν στο χτίσιμο και άλλων κατοικιών για να εξυπηρετήσουν μεταξύ άλλων τους υπαλλήλους των μεγάλων εταιρειών που θα εγκατασταθούν κοντά στην Αττική οδό.

«Η Αττική οδός άλλαξε τελείως τον τρόπο που κινούμαστε και που χωροθετούνται μεγάλες δραστηριότητες μεταξύ του Θριασίου, του λεκανοπεδίου και των Μεσογείων. Υιοθετήθηκε γρήγορα από τον κόσμο και πάνω σ' αυτό έρχεται να επενδύσει τώρα η ιδιωτική πρωτοβουλία με μεγάλους εμπορικούς χώρους. Τι σημαίνει όμως αυτό; Ότι προτρέπει εμάς τους Αθηναίους να μπαίνουμε στο αυτοκίνητο. Ερώτημα: Τι πολιτική θέλουμε να ασκήσουμε – θέλουμε σ' αυτή την πρωτεύουσα ο κόσμος να μετακινείται με το αυτοκίνητο ή με τα μέσα μαζικής μεταφοράς;», αναρωτιέται ο πολεοδόμος και καθηγητής του Ε.Μ.Π. Γιάννης Πολύζος. «Η Αττική οδός θα μετατοπίσει τη ραχοκοκαλιά της Αθήνας κατά μήκος της και στους κάθετους άξονες και θα αλλάξει τελείως την έννοια του κέντρου. Αν γίνει αυτή η ανάπτυξη, πρέπει κανείς να σχεδιάσει πώς αυτό το καινούργιο θα συνδεθεί με το παλιό και τι θα γίνει με τον υπόλοιπο αστικό χώρο. Αν δημιουργήσουμε μια εκτεταμένη πόλη που απλώνεται κατά μήκος μεγάλων αξόνων χωρίς αρχή και τέ-

λος, αυτό σημαίνει ότι θα έχουμε μια ακριβή πόλη την οποία θα δυσκολευόμαστε να εξυπηρετήσουμε με υποδομές – όμβρια, λύματα, κοινωνικό εξοπλισμό κ.λπ. Πρέπει κατά μήκος αυτών των δρόμων να υπάρχει περιορισμός στη δόμηση», καταλήγει.

Η ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΠΟΛΗ

Πάμε ΙΚΕΑ σήμερα; Το καθόλου ρητορικό ερώτημα ...απασχολεί δεκάδες Αθηναίους. Σύμφωνα με τα στοιχεία που θα μου δώσουν από το Τμήμα Ανάπτυξης Ακίνητης Περιουσίας του Διεθνούς Αερολιμένα Αθηνών, το ΙΚΕΑ και ο Κωτσόβολος μέσα στο πρώτο οκτάμηνο λειτουργίας τους έφεραν εκεί 1.600.000 επισκέπτες, που θα γίνουν 2.500.000 μόλις συμπληρωθεί χρόνος. Όπως θα μου πουν από το τμήμα αυτό, το σχέδιο είναι να αναπτυχθεί στο κοντινό μέλλον «αεροδρομιακή πόλη» στο πρότυπο των σύγχρονων αεροδρομίων του εξωτερικού, η οποία δεν θα αφορά μόνο τους ταξιδιώτες. Τι σημαίνει αυτό; Ότι στα 1,8 τετραγωνικά χιλιόμετρα γύρω από το αεροδρόμιο που έχουν προκαθοριστεί για εμπορική χρήση (ο Δ.Α.Α. έχει την επικαρπία των εκτάσεων μέχρι το 2026, που λήγουν οι συμβάσεις με το Δημόσιο), θα δούμε προσεχώς ...πράγματα και θάματα. Όπως προ-

βλέπει το στρατηγικό σχέδιο, καταρχήν θα ολοκληρωθεί το «εμπορικό πάρκο»: δίπλα στο ΙΚΕΑ και στον Κωτσόβολο θα λειτουργεί μέχρι το τέλος του χρόνου ένα Factory Outlet σε 13.000 τετραγωνικά. Άλλο ένα κτίριο-κουτί θα ανοίξει τις πόρτες του αργότερα (βρίσκονται στο στάδιο του διαγωνισμού) για να φιλοξενήσει εταιρείες που ασχολούνται με το λιανεμπόριο ή (και) με τη διασκέδαση. Η λειτουργία των δύο αυτών mega-χώρων προβλέπεται να αυξήσει τους επισκέπτες σε 3.500.000 το χρόνο (να πώς θα καταφέρουμε να «πήξει» και η Αττική οδός). Η επόμενη φάση που θα ξεκινήσει μετά από 1 χρόνο θα αφορά τις εκτάσεις που βρίσκονται στη βόρεια μεριά του αεροδρομίου. Αυτές προβλέπεται να δοθούν, μετά από διαγωνισμούς, για εκθεσιακό-συνεδριακό κέντρο 50.000-60.000 τετρ.μ. και ένα μεγάλο θεματικό πάρκο. Το κόστος κατασκευής του καθενός θα ξεπεράσει τα 40-50 εκατομμύρια ευρώ.

Όπως καταλαβαίνουμε μετά από όλα αυτά, μια Υπέρ-Αττική μητρόπολη ετοιμάζεται για τα επόμενα 5-10 χρόνια. Με μεγάλα μεγέθη, με αποστάσεις που εκμηδενίζονται λόγω των μεγάλων αρτηριών, με νέους οικισμούς. Το αν τη θέλουμε ή όχι δεν είναι πλέον ερώτημα. Το εναρκτήριο λάκτισμα έχει δοθεί και ...βοήθειά μας για το πού θα οδηγήσει αυτή η κούρσα. ■

BRITISH COUNCIL

fringe

από το φεστιβάλ του Εδιμβούργου στη Θεσσαλονίκη

comedy cabaret street theatre

31.03 - 03.04

Principal Club Theater / Ευλουργείο, Μύλος / Πλατεία Αριστοτέλους



photo: George Wright

more info @ www.britishcouncil.org/greece or call Principal Club Theater 2310 428088

Duckie Eddie Ladd Men in Coats
Natural Theatre Company Peepolykus Stan's Cafe

Η «Α.Υ.» εξετάζει πόσες ώρες περνάς στη διαφημιστική ζώνη.

Πόσο διαφημισοφάγος είσαι;

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

1. Ποιο τραγούδι ακούγεται στη νέα διαφήμιση της BMW (σειρά 1);
 Α) Solitary man (Him)
 Β) Principle of joy (Tom)
 Γ) Seven nation army (White Stripes)

2. Ποιο από τα παρακάτω βιβλία δεν διαφημίζεται στο Alter;
 Α) Αννέ σημαίνει μάνα
 Β) Η λιμνη των στεναγμών
 Γ) Ο χορός των εφτά πέπλων

3. Σε ποιες πόλεις έχουν γίνει τα γυρίσματα της διαφήμισης της Lacta;
 Α) Φλωρεντία-Παρίσι
 Β) Άμστερνταμ-Λονδίνο
 Γ) Λονδίνο-Παρίσι

4. Ποιος ραδιοφωνικός παραγωγός πρωταγωνιστούσε στη διαφήμιση του Drambuie;
 Α) Γιάννης Λεοντάκης
 Β) Δημήτρης Παπασπυρόπουλος
 Γ) Νίκος Καραβέλας

5. Στη διαφήμιση ποιου μοντέλου της Ford ακούγεται το «It's a man's world» του James Brown;
 Α) Focus
 Β) Fiesta
 Γ) Maverick

6. Σε ποια ταινία ακούστηκε πριν από πολλά χρόνια το τραγούδι «I'm singing in the rain» που ακούμε στο spot του Citroen C3;
 Α) Ο σημαδεμένος
 Β) Πολίτης Κέιν
 Γ) Το κουρδιστό πορτοκάλι

7. Ποιος ηθοποιός κάνει το sreakage στη διαφήμιση του Head and Shoulders όπου η κοπέλα του παίρνει το παπάκι του αλλά όχι και το σαμπουάν του;
 Α) Αιμίλιος Χειλάκης
 Β) Γιώργος Πιρπασόπουλος
 Γ) Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης

8. Ποια λέξη λείπει στο σλόγκαν «Καλύτερα να... παρά να μιλάς»;
 Α) μασάς
 Β) φιλάς
 Γ) πηδάς

9. Ποιο μοντέλο παίζει στη διαφήμιση Γλυκοκουταλιές της ΦΑΓΕ;
 Α) Μαρίνα Τσιονικίδου
 Β) Νόννη Δούνια
 Γ) Ιωάννα Λιλη

10. Σε ποια διαφήμιση ο πατέρας εισβάλλει στο δωμάτιο της κόρης, την πιάνει στα πράσα με το αγόρι της, αλλά δεν ενοχλείται καθόλου γιατί έχει το μυαλό του αλλού;
 Α) Durex
 Β) ΠΡΟΠΟΓΚΟΛ
 Γ) Πάμε Στοίχημα

11. Ποια από τις παρακάτω διαφημίσεις δεν έχει κάνει ο Γρηγόρης Αρναούτογλου;
 Α) Cofidis
 Β) ARIEL
 Γ) Bodyline

12. Ποιος παρουσιαστής κάνει τη διαφήμιση της Taste 'n' diet;
 Α) Γρηγόρης Αρναούτογλου
 Β) Ανδρέας Μικρούτσικος
 Γ) Γιώργος Παπαδάκης

13. Ποιος/α ολυμπιονίκης πρωταγωνιστεί στη διαφήμιση του Skip;
 Α) Ιωάννης Μελιτσσανίδης
 Β) Βούλα Πατουλίδου
 Γ) Χρυσοπηγή Δεβετζή

14. Ποιο τραγούδι των Raining Pleasure ντύνει τη νέα διαφήμιση της Amita;
 Α) Love me love me
 Β) Fake
 Γ) Dancing Queen

15. Στη διαφήμιση του Hyundai Getz ο πωλητής μεταξύ άλλων λέει: «...στάνταρ 4 ρόδες, χειρόφρενο και, αν πληρώσετε μετρητοίς, δώρο το...»...



Α) Πατάκι
 Β) Τασάκι
 Γ) Ραδιόφωνο

16. Τι είναι αυτό που δεν αντέχει το Peugeot 307;
 Α) Την ταχύτητα
 Β) Την σύγκριση
 Γ) Την σύγκρουση

17. Στη διαφήμιση της TIM ποιο σουξέ έλεγε η τραγουδίστρια βγαίνοντας στην πίστα;
 Α) Σ' έχω κάνει θεό
 Β) Κόλασηhhhhh
 Γ) Πιο χαμπλά

18. Ποια φωνή που σχετίζεται με τη Eurovision ακούμε στη διαφήμιση του Jeep Cherokee;
 Α) Της Δάφνης Μπόκοτα
 Β) Της Αλεξάνδρας Παοχαλίδου
 Γ) Του Αλέξη Κωστάλα

19. Ποιο σαμπουάν μπορεί να γίνει υποκατάστατο του σεξ;

Α) Herbal Essences
 Β) Timotei
 Γ) Fructis

20. Ποια ηθοποιός παίζει στη διαφήμιση για το φιλέτο γαλοπούλας Μιμίκος;
 Α) Νόνικα Γαλινέα
 Β) Δήμητρα Ματσούκα
 Γ) Χρυσούλα Διαβάτη

21. Ποια παρουσιάστρια δεν έχει παίξει ποτέ σε διαφήμιση;
 Α) Ράνια Θρασκιά
 Β) Ελένη Μενεγάκη
 Γ) Έλενα Κατρίτση

22. Ποια τραγουδίστρια διαφημίζει την κρέμα ισιώματος Hot της L'Oréal;
 Α) Britney Spears
 Β) Christina Aguilera
 Γ) Beyonce'

23. Τι έντομα είναι οι πρωταγωνιστές της καμπάνιας της Tellas;
 Α) Μυρμήγκια
 Β) Κατοαρίδες

Γ) Ακρίδες

24. Ποιον κινηματογραφικό ήρωα υποδύεται ο πρωταγωνιστής της Sicilian Pizza της Pizza Hut;
 Α) Βίτο Κορλεόνη
 Β) Άλ Καπόνε
 Γ) Τζακ ο Αντεροβγάλτης

25. Τι γλώσσα μιλάει η γειτόνισσα του πρωταγωνιστή στη διαφήμιση του καφέ φίλτρου Jacobs;
 Α) Ιταλικά
 Β) Ισπανικά
 Γ) Γαλλικά

26. Ποιο προϊόν διαφημίζει ο Χρήστος Φερεντίνος;
 Α) Enjoy
 Β) Milko
 Γ) Γάλα 10

27. Πώς πίνει το ποτό της η πελάτισσα στο μπαρ στη διαφήμιση του Disaronno;
 Α) on the rocks
 Β) με λεμονάδα
 Γ) με πορτοκάλι

28. Με ποια μάρκα αθλητικών ειδών έχει συμβόλαιο ο Πύρρος Δήμας;

Α) Με την Puma
 Β) Με τη Nike
 Γ) Με την Adidas

29. Ποιον θέλει το κιντό;
 Α) Το Σουηδό του
 Β) Το Γερμανό του
 Γ) Τον Αλβανό του

30. Ποιο τραγούδι ακούμε στη διαφήμιση του Baileys;
 Α) Le fleur (Four Heroes)
 Β) Kick you out (Caesar's Palace)
 Γ) Hands around my throat (Death in Vegas)

31. Ποιο τραγούδι ακούμε στη διαφήμιση της Heineken;
 Α) I got my mind set on you (George Harisson)
 Β) Get up... Carmen (Waldeck)
 Γ) Fire water Burn (Bloodhound Gang)

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
 1B, 2Γ, 3Γ, 4Α, 5Α, 6Γ, 7Γ, 8Α, 9Γ, 10Γ, 11Γ, 12Α, 13Γ, 14Α, 15B, 16B, 17B, 18Γ, 19Α, 20Γ, 21Γ, 22Γ, 23Α, 24Α, 25B, 26B, 27Α, 28Γ, 29B, 30Α, 31B

ΜΗΝ ΑΚΟΥΣ ΚΑΝΕΝΑΝ. ΟΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ!

ΤΕΛΙΚΑ ΠΟΣΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΣ ΕΙΣΑΙ;

Από 0-8 σωστές απαντήσεις: Ωραίες οι εποχές με το λουλάκι, την Κολυπος, το νουνού, το πράσινο σαπούνη, ε; Έλα, ας είμαστε ειλικρινείς: η τηλεόρασή σου δεν έχει τηλεκοντρόλ (ίσως να έχει και η λυχνία), πιάνει μόνο YENEΔ, τις απαντήσεις τις έχεις ακούσει από τα εγγόνια σου. Αν, πάλι, είσαι κάτω από 65, σου αρέσει η λογοτεχνία, τα ταξίδια και οι περιγραφές του Κωστάλα. Θέλω να σε γνωρίσω. Υπάρχει ελπίς.

Από 9-17 σωστές απαντήσεις: Έχεις πάει σε «Νύχτα Διαφημισοφάγων» γιατί θεωρείς τις διαφημίσεις contemporary art, έχεις περάσει στοιχηματικό βράδυ προσπαθώντας να μαντέψεις ποια είναι η επόμενη διαφήμιση, καμιά φορά πετάς κι ένα «Έλα, Αλέκο!» – αλλά ως εδώ. Ξέρεις τον ύπουλο ρόλο της, ξέρεις τις ανάγκες σου, έχεις προσωπική κουλτούρα και επιλογές (ακόμα). Η επανάσταση θα ξεκινήσει από σένα (σύντομα).

Από 18-31 σωστές απαντήσεις: Καλώς τα παιδιά! Χαίρομαι που σας γνωρίζω, ευέλκτε account director, πολυμήχανη media manager, ευφυή creative και γλωσσοπλάστη copy. Καμιά δουλειά δεν είναι ντροπή, όλοι δείχνουν κατανόηση στο ασφικτικά διαπλεκόμενο «τρίγωνο του Δ» (Δημοσιογράφοι-Διαφημιστές-Δημοσιοσχεστίτες). Αν είσαι εκτός τριγώνου και ανήκεις σε αυτή την κατηγορία σωστών απαντήσεων, ζήτη βοήθεια. Σώσε εαυτόν. Βγες έξω. Μίλα σε φίλους. Πήδα. Ψηλά. Πιο ψηλά. ☺

Ένα τόσο αθηναϊκό φαινόμενο αξίζει μια ελληνική λέξη

ROAD RAGE

Του ΒΑΪΟΥ ΠΑΠΑΝΑΓΝΟΥ

Ο Θάνος ήταν διπλανός μου στο θρανίο στην 3η Λυκείου και είχα να τον δω από τότε. Δεν ήταν πολύ καλός μαθητής αλλά δεν ήταν χαζός, και ήταν ευγενικός, ήσυχος και χαρούμενος και όλοι τον συμπαθούσαν.

Στο σχολείο ερχόταν το πρωί ή το απόγευμα –ανάλογα με τη βάρδια– με ένα κόκκινο 80άρι TownMate, και το βράδυ με αυτό το παπί μοίραζε πίτσες. Το καλοκαίρι του 1993 ήταν η τελευταία φορά που μιλήσαμε, μέχρι πριν από λίγες εβδομάδες που με πήρε τηλέφωνο.

Περιμένω στο μέρος που έχουμε ραντεβού και σκέφτομαι μήπως ύστερα από 10 χρόνια έχει γίνει τόσο διαφορετικός ώστε να μην μπορέσω να τον αναγνωρίσω. Πίνουμε καφέ και μιλάμε, και παρατηρούμε κλεφτά ο ένας τον άλλο, ο Θάνος είναι μια χαρά και δεν έχει αλλάξει σχεδόν καθόλου. Είναι ακόμη ευγενικός και χαρούμενος, μιλάει σταθερά και χαίρομαι που τον βλέπω. Λέμε για τα παλιά, για δουλειές –ο Θάνος είναι πια ένας επιτυχημένος επιχειρηματίας χωρίς κανένα οικονομικό πρόβλημα–, για τα παιδιά και τη γυναίκα του που παντρεύτηκε στα 23, λέμε για αμάξια που μας αρέσουν και στους 2, να είναι γρήγορα και όμορφα, και καταφέρνουμε να χωρέσουμε 10 χρόνια σε 2 ώρες.

Μπαίνουμε στο αυτοκίνητό μου για να τον πάω



πιο κάτω να πάρει ταξί και μου κάνει εντύπωση που δεν έχει έρθει με το 350Z που μου είχε πει ότι έχει, γιατί μ' αρέσει, και θα ήθελα να το δω από κοντά. Μου λέει ότι το έχει στο γκαράζ.

Γιατί;

Το κρύβω. Έμπλεξα σε μια φασαρία χτες και είναι αμάξι που σταμπάρεται εύκολα.

Ο Θάνος την προηγούμενη μέρα τα Ξημερώματα, λίγα λεπτά αφού έφυγε από ένα σκυλάδικο της παραλιακής, παραλίγο να συγκρουστεί με ένα άλλο οδηγό που πετάχτηκε ξαφνικά στο δρόμο του. Όταν βγήκε έξω από το αμάξι του δεν έβλεπε μπροστά του, τρέμοντας τράβηξε τον άλλο και άρχισε να τον χτυπάει και δεν σταμάτησε παρά μόνο όταν αυτός έπε-

σε στα γόνατα κρατώντας το κεφάλι του και άκουσε τη γυναίκα στο κάθισμα του συνοδηγού να ουρλιάζει. Ο Θάνος φοβάται και ελπίζει να μην έχει μάθει η Αστυνομία τις πινακίδες του, γιατί δεν είναι η πρώτη φορά που του συμβαίνει κάτι τέτοιο και τώρα που μιλάμε είναι με αναστολή γιατί έχει ήδη καταδικαστεί για Ξυλοδαρμό, και αυτό το επεισόδιο είναι ίδιο με εκείνο το παλιό που συνέβη πριν από 3 χρόνια. Άρχισα να οδηγώ στην Αθήνα στα 19 μου και τον πρώτο χρόνο, οπότε μάθαινα τους κανόνες του δρόμου, έκανα ό,τι έβλεπα να κάνουν και όλοι οι άλλοι. Κόρναρα, κατέβαζα το παράθυρο και χειρονομούσα, ή έβριζα κάθε φορά που ένας ταξιτζής σταματούσε στη μέση του δρόμου, όταν κάποιος με έκοβε ή παραβίαζε την προτεραιότητα. Κάθε φορά που έμπαινα στο αυτοκίνητο είχα παρά πολλές αφορμές για να φτάσω εκνευρισμένος στον προορισμό μου. Ποτέ δεν έμπλεξα σε ένα επεισόδιο παρόμοιο με αυτό που άκουσα από τον παλιό μου συμμαθητή, αλλά δύο φορές είχα βγει από το αμάξι και δεν ήταν η δική μου στάση που αφόπλισε την κατάσταση.

Δεν ξέρω γιατί είμαστε επιθετικοί μέσα στα αυτοκίνητά μας, αλλά είμαι σίγουρος ότι φταίνε οι άλλοι. Φταίνε οι άλλοι που δεν ξέρουν να οδηγούν, φταίνε οι άλλοι που δεν με σέβονται και δεν έχουν τρόπους, φταίνει ο γείτονας που έχει τρία αμάξια και δεν βρίσκω να παρκάρω κάτω από το σπίτι μου, φταίνε οι Αθηναίοι γιατί δεν παίρνουν τα λεωφορεία, φταίνει ο λεωφορειοδρόμος και ο δακτύλιος, φταίνει η δουλειά μου που είναι στην άλλη άκρη της Αθήνας, φταίνει η Αστυνομία που δεν έχει στείλει έναν τροχονόμο στο φανάρι όπου περιμένω ένα τέταρτο, φταίνε οι αργοί οδηγοί, οι γυναίκες και οι γέροι που στρίβουν χωρίς φλας, φταίνε οι Ξένοι που οδηγούν παλιά αμάξια, φταίνε οι βλάχοι που νομίζουν ότι

οδηγούν τρακτέρ, φταίνει το αφεντικό μου που με μειώνει συνέχεια, φταίνει η γυναίκα μου που με εκνεύρισε το πρωί και τώρα που το σκέφτομαι μπορεί να φταίνει η ζέστη.

Έι, εσύ στο διπλανό αυτοκίνητο, σε βλέπω μέσα από το τζάμι, μη με κοιτάς, δεν σε ξέρω, δεν μου είσαι τίποτα. Γιατί έρχεσαι και εισβάλλεις στο χώρο μου, είναι ο προσωπικός μου χώρος αυτός, το αμάξι μου, όταν κάθομαι πίσω από το τιμόνι δεν μπορεί να με πειράξει κανείς. Δεν ξέρεις ποιος είμαι, αλλά δεν είμαι ανθρωπάκι, μπορώ να σε βάλω στη θέση σου, εγώ έχω τη δύναμη και εγώ έχω τον έλεγχο και η πανοπλία μου ζυγίζει ενάμιση τόνο.

Διάβασα για πρώτη φορά τον όρο road rage στα πρωτοσέλιδα των τοπικών εφημερίδων όταν ζούσα στο Λονδίνο και αργότερα είδα τυχαία ένα ντοκιμαντέρ για το φαινόμενο στην τηλεόραση. Είναι ένας όρος που μάλλον εφευρέθηκε από τα αμερικανικά media στις αρχές των 90s για να αυξάνει τις κυκλοφορίες των μικρών εφημερίδων όταν τον βάζουν με τεράστια γράμματα στα πρωτοσέλιδά τους. Υπάρχουν αρκετές διαφωνίες για τον ορισμό του και διχογνωμία από τους επιστήμονες για το αν μπορεί να εξεταστεί ως αυτόνομο φαινόμενο και όχι ως ατομική επιθετική συμπεριφορά, αλλά το σίγουρο είναι ότι οι περισσότερες κοινωνίες έχουν αναγνωρίσει ότι είναι ένα πρόβλημα που υπάρχει πραγματικά, δημιουργείται στις πόλεις και έχει άμεση σχέση με την οδήγηση. Ρώτησα δύο από τους καλύτερους ψυχολόγους που ξέρω, αν είχαν ακούσει τον όρο, και αν υπάρχει σχετική έρευνα στην Ελλάδα, και μου είπαν ότι δεν ήξεραν τίποτα. Μετά ρώτησα την καλύτερη ιατρική ρεπόρτερ που ξέρω και ήταν η πρώτη φορά που άκουγε τη φράση. Ίσως φταίνει επειδή είναι στα αγγλικά. Προτείνω τον όρο ο θυμός του οδηγού. ■

DIRECTOR'S CUT



Γιατρέ μου, το όνειρό μου έγινε πραγματικότητα. Τα πρώτα «Star Wars» κυκλοφόρησαν σε DVD. Αλλά τι γίνεται με το άλλο όνειρό μου; Γιατί το «Blade Runner» έχει τόσο κακή ποιότητα;

Μέχρι πριν από λίγους μήνες το να βρεις τα πρώτα «Star Wars» σε ψηφιακή μορφή ήταν εγχείρημα ανάλογο με την αναζήτηση του Αγίου Δισκοπότηρου. Και εξίσου παράνομο, θα έλεγα. Κυκλοφορούσαν

κάτι πολύ καλές μεταγραφές από VHS, αλλά, όπως και να το κάνουμε, το VHS θα είναι πάντα VHS, δηλαδή Very Hard Shit, και πολύ παλιό μάλιστα. Και όλα αυτά διότι ο Γεώργιος Λουκάς δεν ήθελε να ακούσει για DVD. Όμως, όπως όλοι θα διαπιστώσουμε, υποχώρησε και τελικά έχουμε στα χέρια μας την ψηφιακή μορφή του, σε box set παρακαλώ. Το «Blade Runner», από την άλλη, ήταν μια από τις πρώτες ταινίες που κυκλοφόρησε σε DVD, αλλά τόσο παλιά, τόσο βιαστικά και σε τόσο κακή ποιότητα που η εικόνα δεν μένει σταθερή ανάμεσα στις σκηνές. Η έκδοση DVD είναι η director's cut, όπου ο Ρίντλεϊ Σκοτ έκανε βιαστικά το γινάτι του και έβγαλε την ταινία όπως περίπου ήθελε το 1982 – αλλά η ιστορία δεν σταματά εδώ. Το 2001 το «Blade Runner» έγινε remastered και θα κυκλοφορούσε σε κάποιο αντίστοιχο box set, αλλά, όταν ο Ρίντλεϊ Σκοτ επιτέλους αποφάσισε ποιο θα είναι το «σωστό» «Blade Runner», η υπόθεση κόλλησε σε διάφορα νομικά θέματα – τα οποία όλοι έχετε δει στις ταινίες πόσο πολύ μπορούν να τραβήξουν στην Αμερική. Και έτσι η Warner δεν έχει βγάλει ακόμα καμιά ανακοίνωση για την κυκλοφορία του, και εμείς μένουμε με εκείνη την παλιά φρικτή κόπια που ονομαζόταν director's cut. Τώρα ένα άλλο ζήτημα που μένει να απαντηθεί είναι κατά πόσο έχει νόημα όλο αυτό το remastered

νταβαντούρι. Δηλαδή να προσθέτουμε ηχητικά εφέ, καλύτερες εκρήξεις με τους καινούργιους υπολογιστές μας, λιγότερα λάθη σε ταινίες 25-30 χρόνων. Καταλαβαίνω πως τα σημερινά 15χρονα κατά πάσα πιθανότητα θα γελάνε βλέποντας το original «Star Wars» (ναι, ο Χάρισον Φορντ παίζει φρικτά στο πρώτο) ή το original «Blade Runner», αλλά ίσως θα έπρε-

πε να τα ονομάσουμε «version 2» διότι έτσι όπως πάμε το «Star Wars» που θα βλέπουμε σε 15-20 χρόνια δεν θα έχει καμιά σχέση με την ταινία που είδαμε μικροί. Από την άλλη, ένα παραμύθι θα πρέπει πάντα να φορά τα καλά του για να συνεπαίρνει τους νέους θεατές του. Ρεβιζιονιστές ή αρχαιολάτρες, η απάντηση βρίσκεται εκεί έξω. ●

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!
*με κρέωση όσο ένα απλό τηλέφωνο

HOL
AnyTime.tm
Dial up number:
801 200 0 200
Username: **athensvoice**
Password: **athensvoice**
*Χωρίς προμηνία πηξής

Εγγραφείτε **δωρεάν** στην υπηρεσία **HOL AnyTime**, στο website: **anytime.hol.gr** και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

- **Δωρεάν e-mail** χωρητικότητας **1Giga**
- **5 φορές πιο γρήγορο** σερφάρισμα

Πληροφορίες: τηλ: 210 87 62 000, website: anytime.hol.gr

Οδηγός για τα χιονοδρομικά κέντρα στην Ελλάδα

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΞΟΔΟΣ ΣΚΙ

Της ΘΕΟΔΩΡΑΣ ΜΠΑΚΑ



Μπήκαμε σε τροχιά καλοκαιριού, όμως οι χιονο-lovers μετατρέπουν τις πλαγιές των βουνών σε ξέφρενο winter party και αυτό το τριήμερο. Η «Α.Υ.» χαρτογράφησε και σας παρουσιάζει τα αλπικά τοπία της Ελλάδας και επιμένει στο λευκό φόντο.

1. Χιονοδρομικό Κέντρο Φαλακρού

«Φαλακρό» όνομα και πράγμα, το άδεντρο όρος προσφέρει θέα ανεπανάληπτη. Το ομώνυμο χιονοδρομικό είναι το βορειότερο της χώρας, έτσι οι κλιματικές συνθήκες βάζουν το κεράκι τους ώστε να έχει την πιο εκτεταμένη σεζόν. Βρίσκεται στη θέση Άγιο Πνεύμα, σε υψόμετρο 1.720 μ., 46 χλμ. απόσταση από την πόλη της Δράμας.

Υπηρεσίες: Οι 9 αναβατήρες μεταφέρουν τους χιονοδρόμους στις 16 πίστες, συνολικού μήκους 6 χλμ. Από πέρυσι λειτουργεί τετραθέσιο lift που σε ανεβάζει στα 1.400 μ., διεκδικώντας την

πρωτιά σε μέγεθος στη χώρα μας. Στο τέλος της διαδρομής των lifts βρίσκεται το ένα εκ των δύο σαλέ του χιονοδρομικού με θέα ανεπανάληπτη – το άλλο βρίσκεται στη βάση τους. Στο καταφύγιο λειτουργούν café-bar, εστιατόριο, σχολές σκι και καταστήματα όπου, εκτός από τα απαραίτητα, διατίθενται και snowmobiles.

Info: Χιονοδρομικό Κέντρο Φαλακρού, 25220 41822, Πέμπτη - Κυριακή και αργίες, 09.00 - 16.00

Διαμονή-φαγητό: Αν επιλέξετε τη Δράμα, μπορείτε να μείνετε στο «Ξενία» (25210 33195), στον «Κούρο» (25210 57200) ή στο «Εμπορικό» (25210 37925). Για κρεατικά επισκεφθείτε το «Κάστρο» και το «Σταθμό», ενώ για ψάρι το «Λυχνάρι» και την «Αντίκα». Στον Βώλακα, 12 χλμ. από το χιονοδρομικό, μπορείτε να μείνετε στο «Μονοπάτι Ε6» (25230 23816), και στον Γρανίτη αναζητήστε το ομώνυμο ξενοδοχείο (25210 47610). Και τα δύο έχουν εστιατόρια με καλό φαγητό.

2. Χιονοδρομικό Κέντρο Καϊμακτσαλάν (Βόρας)

Το must της χειμερινής βόρειας Ελλάδας βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής από την ΠΓΔΜ – το εκκλησάκι του Προφήτη Ηλία στην κορυφή του οικοδομήθηκε από Σέρβους. Ο καιρός συχνά έχει τις κακές του, το χιονοδρομικό όμως λειτουργεί μεγαλύτερη περίοδο από όλα τ' άλλα. Η Λευκή Κορυφή φιλοξενεί τις εγκαταστάσεις του σε υψόμετρο 2.524 μ., 45 χλμ. από την Έδεσσα και 135 χλμ. από τη Θεσσαλονίκη.

Υπηρεσίες: Οι 6 αναβατήρες καταλήγουν σε 14 πίστες κατάβασης και 2 για snowboard και snowmobile. Το σαλέ βρίσκεται σε υψόμετρο 2.050 μ. και διαθέτει εστιατόριο και ούζερί, την παράσταση όμως κλέβει ασυζητήτι το ψηλότερο μπαρ της Ελλάδας, στα 2.069 μ.!

Info: Χιονοδρομικό Κέντρο Καϊμακτσαλάν, 23810 32000-2, Δευτέρα - Κυριακή, 09.00-16.00

Διαμονή-φαγητό: Επιλέξτε να μείνετε στην Πόλη των Νερών, την Έδεσσα, στο «Ξενία» (23810 21898), στο «Kataraktis» (23810 22300) ή στο «Αλφα» (23810 22221). Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε το παραδοσιακό τσομπλέκι στους «Καταρράκτες», στον «Αλιούμνη» και στον «Παυλάκη».

3. Χιονοδρομικό Κέντρο Βερμίου, Τρία-Πέντε Πηγάδια

Ο παράδεισος κάθε δοκιμασμένου χιονοδρόμου, προσφέρει τις πιο ζόρικές πίστες, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι οι υπόλοιποι θα κάτσουμε να τους καζεύουμε με τα σκι αγκαλιά. Οι εγκαταστάσεις του απλώνονται στη δυτική πλευρά του όρους Βέρμιο, σε υψόμετρο 2.005 μ., και απέχουν 17 χλμ. από τη Νάουσα. Από το 1994 εφαρμόζεται σύστημα τεχνητής χιονόπτωσης.

Υπηρεσίες: Οι 5 πίστες καλύπτουν όλους τους βαθμούς δυσκολίας, με αποκορύφωμα τη μήκους 2.000 μ. πίστα Φίλιππος, που ξεκινά ως κόκκινη για να καταλήξει μαύρη. Σε αυτές προσθέστε και τις 3 πίστες δρόμων αντοχής, όλες εγκεκριμένες από τη Διεθνή Ομοσπονδία Χιονοδρομίας για την τέλεση Αγώνων Πανερωπαϊκού και Παγκόσμιου Πρωταθλήματος, και θα καταλάβετε τι εννοούσαμε μόλις παραπάνω! Εκεί θα σας μεταφέρουν οι 7 αναβατήρες, εκ των οποίων ο ένας εναέριος διθέσιος. Εκτός από σχολές και καταστήματα ενοικιάσεως εξοπλισμού, θα βρείτε και snowmobile. Μετά το σκι χαλαρώστε σε ένα από τα 15 δωμάτια του ξενοδοχείου ή διατηρήστε τη φόρμα σας για το επόμενο πρωί στο γυμναστήριο, τη σάουνα ή την πισίνα του. Εναλλακτικά, μπορείτε να μείνετε στον ξενώνα, που αριθμεί 12 δωμάτια. Last but not least, μην αμελήσετε να πεταχτείτε (κυριολεκτικά) στην καφετέρια του σαλέ, στα 2.005 μ.!

Info: Χιονοδρομικό Κέντρο Τρία-Πέντε Πηγάδια, 23320 44981, Δευτέρα - Κυριακή, 09.00-16.00

Διαμονή-φαγητό: Γευτείτε τη ναουσαϊκή φιλοξενία σε έναν από τους παραδοσιακούς ξενώνες: «Αμπελώνας Βαλαδώρου» (23320 52300), «Ερατεινός» (23320 24184) και «Μηλίτσα» (23320 22122) και δοκιμάστε τις τοπικές λιχουδιές στα «Οινομαγειρέματα» και στο «Σπύλαιο».

4. Χιονοδρομικό Κέντρο Βερμίου, Σέλι

Αδερφάκι του προηγούμενου, το Σέλι μοιράζεται με τα Τρία-Πέντε Πηγάδια τις πλαγιές του Βερμίου στα ΝΔ του και σε υψόμετρο 1.900 μ. Μετρά ήδη 70 χρόνια παρουσίας στα λευκά πράγματα της χώρας και έχει να επιδείξει πληρότητα στις υπηρεσίες. Μόλις 24 χλμ. χωρίζουν τις εγκαταστάσεις του από τη Βέροια και 20 χλμ. από τη Νάουσα.

Υπηρεσίες: Στο Σέλι υπάρχουν 9 lifts, 15 πίστες κατάβασης και 2 πίστες δρόμων αντοχής, τις οποίες θα οργώσετε με τη βοήθεια των δασκάλων μιας από τις 5 σχολές. Στη βάση του χιονοδρομικού υπάρχει το καταφύγιο του Συλλόγου Χιονοδρόμων-Ορειβατών Βόρειας με 120 κλίνες, γυμναστήριο, σάουνα, εστιατόριο και café-bar (23310 26970), όπως και το καταφύγιο του Ορειβατικού Συλλόγου Θεσσαλονίκης, με 70 κλίνες και εστιατόριο (23310 49234, 2310 278288). Επίσης, υπάρχει η πανσιόν «Πλαττίσας», δυναμικότητας 10 κλινών, με café-bar (23310 49244) και το εστιατόριο «Διογένης».

Info: Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου, 23310 49226, Δευτέρα - Κυριακή, 09.00 - 16.30

Διαμονή-φαγητό: Στη Βέροια μπορείτε να μείνετε στο «Αιγές Μέλαθρον» (23310 77777) ή στο «Βίλα Ελιά» (23310 26800). Στη Νάουσα υπάρχει το «Βέρμιον» (23320 29311) και το «Χαγιάτι» (23320 52120). Δοκιμάστε βεργιώτικο φαγητό όνομα και πράγμα στο ομώνυμο εστιατόριο και μην αφήσετε εκτός λίστας το «Κωστόλαρ» ή το «Πέτρινο». Προς άγρην ραβανιού επισκεφθείτε το «Χοχλιούρου».

5. Χιονοδρομικό Κέντρο Βασιλίτσας

Πίστες χαραγμένες στο χιόνι και μικρές γεντικά επεμβάσεις στο χιονοδρομικό που βρίσκεται στη μέση της Πίνδου και του εθνικού δρυμού Βάλια Κάλντα, σε υψόμετρο 1.700 μ., 42 χλμ. βορειοδυτικά των Γρεβενών.

Υπηρεσίες: Ανάμεσα στις 17 πίστες όλων των βαθμών δυσκολίας ξεχωρίζουν οι κόκκινες Ελιμεία 1 και Δίστρατο, που ενώνονται σχηματίζοντας τη μεγαλύτερη πίστα στη χώρα μας, μήκους 3.860 μ. Σε αυτές υπάρχει και μια ειδική για snowboard. Εκεί μας πηγαίνουν οι 7 αναβατήρες, εκ των οποίων 1 τριθέσιος και 1 διθέσιος. Στο κεντρικό σαλέ φιλοξενοούνται έως 35 άτομα και στο καταφύγιο 60. Υπάρχουν σχολή σκι και καταστήματα πώλησης-ενοικίασης εξοπλισμού. Ησέ λεπτομέρεια, ο νυχτερινός φωτισμός στις πίστες, για σκι και όχι μόνο.

Info: Χιονοδρομικό Κέντρο Βασιλίτσας (Γρεβενά), 24620 84100, Δευτέρα - Παρασκευή, 09.00 - 16.00

Διαμονή-φαγητό: Στο χωριό Σμίξη, πριν από τα Γρεβενά, απολαύστε την πολυτέλεια του «Βάλια Νόστρα» (24620 80151) ή του «Casa la Mundí» (24620 25555). Εναλλακτικά, υπάρχει ο Κοινοτικός Ξενώνας (24620 80776). Στα Γρεβενά προτιμήστε τα ξενοδοχεία «Αχιλλέων» (24620 85600) και «Μηλιώτης» (24620 23223). Αναζητήστε τοπικές νοστιμιές στο «Περιβόλι» και στο «Τζάκι».

6. Χιονοδρομικό Κέντρο Χελμού, Καλάβρυτα

Σε απόσταση αναπνοής από την Αθήνα και άρτια οργανωμένο, είναι το απόλυτο χειμερινό must για αποδράσεις από το κλεινό άστυ. Αναπτύσσεται στις ΒΔ πλαγιές του Χελμού, σε υψόμετρο 1.700 μ. και απέχει 12 χλμ. από τα Καλάβρυτα.

Υπηρεσίες: Εκτός από τις 12 πίστες όλων των επιπέδων, θα βρείτε πάρκα για snowboard και snowmobile, πίστες για mogul-ski και πλαγιές για cross-country. Με 6 συρόμενους και 2 ναερίους αναβατήρες, δυναμικότητας 5.000 ατόμων την ώρα, δεν θα πηξέτε στην κίνηση. Στα μαγαζιά πώλησης-ενοικίασης εξοπλισμού θα βρείτε ό,τι χρειάζεστε και με τη βοήθεια των δασκάλων θα βελτιώσετε τις επιδόσεις σας. Το ευρύχωρο σαλέ εξασφαλίζει άνετη διαμονή.

Info: Χιονοδρομικό Κέντρο Καλαβρύτων, 26920 24452, Δευτέρα - Κυριακή, 09.00 - 16.00

Διαμονή-φαγητό: Από τις πολλές επιλογές ξεχωρίζουμε το «Aphrodite's Inn» (26920 23600) στο δάσος του Χελμού, τον Ξενώνα Φαναρά (26920 23665) και το «Mont Helmos» (26920 31221), ενώ στα Καλάβρυτα υπάρχει το «Χρύσα» (26920 22443) και το «Δρυάδες» (26920 23840). Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε το εξαιρετικό ντόπιο κρέας σε μια από τις ταβέρνες της πλατείας Καλαβρύτων (εκτός αν είστε vegetarian, οπότε πάσο).

7. Χιονοδρομικό Κέντρο Πηλίου

Γλιστρημα σε χιονισμένες πλαγιές με θέα το big blue του Αιγαίου δεν θα βρείτε πουθενά αλλού. Βρίσκεται στην τοποθεσία Αγριόλευκες, σε υψόμετρο 1.500 μ., 27 χλμ. από τον Βόλο και 12 από την Πορταριά.

Υπηρεσίες: 5 lifts μεταφέρουν τους σκιέρ σε 8 πίστες συνολικού μήκους 12 χλμ., ανάμεσα στις οποίες υπάρχουν και κάποιες ζόρικες. Πάντως οι προπονητές της σχολής σκι θα σας κάνουν εξεπέρ, ενώ τον εξοπλισμό θα τον βρείτε στα ανάλογα καταστήματα. Στα δωμάτια του καταφυγίου φιλοξενοούνται έως 80 άτομα και υπάρχει εστιατόριο-μπαρ. Όσο για το σαββατόβραδο, ετοιμασθείτε να το περάσετε κάνοντας σκι στις φωτισμένες πίστες του!

Info: Χιονοδρομικό Κέντρο Πηλίου, 24280 73719, Δευτέρα - Κυριακή, 09.00 - 16.00.

Διαμονή-φαγητό: Μπορείτε να μείνετε μέσα στο χιονοδρομικό, στο σαλέ «Αγριόλευκες» (24280 73702). Διαφορετικά, στην Πορταριά θα βρείτε το «Αρχοντικό Δεσποτικό» (24280 99046), το «Αρχοντικό Ναουμίδα» (24280 99470) και το «Κρίσα» (24280 99121). Για φαγητό προτιμήστε τα «Σκαλάκια» ή κατευθυνθείτε

Hot tips για cool time στα χιόνια

Σχετικά με τους χρωματισμούς της πίστας, οι μπλε και κόκκινες πίστες είναι για αρχάριους, μέσους και καλούς σκιέρ, ενώ οι μαύρες είναι οι αγωνιστικές. Η μαύρη πίστα είναι η δυσκολότερη και η πράσινη η ευκολότερη. Έτσι η διαβάθμιση έχει ως εξής: μαύρο-κόκκινο-μπλε-πράσινο.

Όλοι μπορούν να ασχοληθούν με τα παγωμένα αθλήματα, ανεξαρτήτως ηλικίας και φυσικής κατάστασης. Ωστόσο η γενικά καλή φυσική κατάσταση βοηθάει και εδώ, όπως σε κάθε αθλητική δραστηριότητα.

Η αμφίεση στο βουνό πρέπει να περιλαμβάνει: γάντια, σκουφί, γυαλιά ηλίου, ένα καλό μπουφάν και παντελόνι με επένδυση. Μην ξεγλασταίτε από το λευκό τοπίο και αμελήσετε την αντιηλιακή σας προστασία. Όσο για τον απαραίτητο εξοπλισμό, είναι καλύτερα πρώτα να τον νοικιάσετε για να δοκιμάσετε τι σας ταιριάζει.

στο κοντινό χωριό Χάνια για να δοκιμάσετε αυθεντικό σπετζοφάι στον «Λούκολλο».

8. Χιονοδρομικό Κέντρο Παρνασσού

Τα τριήμερα του χειμώνα τα αθηναϊκά πάρτι μετακομίζουν λίγο πιο βόρεια απ' ό,τι συνήθως, προς Αράχοβα, και ο «ομφαλός της Γης» κινδυνεύει να βυθιστεί από τον κόσμο. Στον Παρνασσό πάντως το κρύο δεν είναι απαραίτητα καιρός για δύο, αλλά για πολύ περισσότερους, αρκεί να αντέχει και η τσέπη. Τις πλαγιές του μοιράζονται 3 ανεξάρτητα χιονοδρομικά, τα Κελλάρια και η Φτερόλακκα, που επικοινωνούν μεταξύ τους, και ο Γεροντόβραχος.

Υπηρεσίες: Έχουμε σύνολο 13 αναβατήρες –1 τηλεκαμπίνα, 6 ναερίους, 7 συρόμενους και 1 baby-lift– και 23 πίστες, μεταξύ των οποίων ειδική για snowboard στα Κελλάρια. Στη σχολή διδάσκεται και snowboard, ενώ πέρα από τα απαραίτητα μπορείτε να νοικιάσετε έλκθρα και snowmobiles. Στα συν πρέπει να αναφέρουμε επίσης τη λειτουργία παιδικού σταθμού και ελικοδρόμου.

Info: Χιονοδρομικό Κέντρο Κελλάρια, 22340 22693-9 Χιονοδρομικό Κέντρο Φτερόλακκα, 22340 22373 Χιονοδρομικό Κέντρο Γεροντόβραχος, 6944 470731 Δευτέρα - Παρασκευή 08.00 - 15.00, Σάββατο - Κυριακή 08.00-16.30

Διαμονή-φαγητό: Είλικρινά, δεν θα δυσκολευτείτε καθόλου, οι επιλογές είναι άπειρες. Needless to say, κρατήσεις απαραίτητες. Στην Αράχοβα ξεχωρίζουμε το «Ανεμόλια» (22670 31640), το «Λυκώρεια» (22670 32132) και το «Αράχοβα Ιν» (22670 31353). Στους Δελφούς υπάρχει μεταξύ άλλων το «King Iñioshos» (22650 82701) και το «Σενία» (22650 82151). Για φαγητό στην Αράχοβα προτιμήστε τις all-time-classic επιλογές: «Παναγιώτα», «Καρμαλής» και «Μπάμπης».

9. Χιονοδρομικό Κέντρο Καρπενησίου

Η πορεία του είναι συνυφασμένη με αυτή του Τάκη Φλέγκα, όνομα που λέει πολλά στους υποψιασμένους σκιέρ. Η ονομασία Διαβολότοπος δεν απέχει πολύ από την πραγματικότητα, όμως εν προκειμένω η συνεχής κακοκαιρία εξασφαλίζει καλή ποιότητα χιονιού. Η τοποθεσία βρίσκεται στα 1.840 μ. του όρους Τυμφρηστός, 11 χλμ. από τα καταπράσινο Καρπενήσι και 78 χλμ. από τη Λαμία.

Υπηρεσίες: Στο Καρπενήσι σάς περιμένουν 10 πίστες όλων των επιπέδων, στις οποίες θα σας ανεβάσουν γρήγορα τα 6 lifts. Θα βρείτε σχολή σκι και καταστήματα ενοικίασης-πώλησης εξοπλισμού, ενώ τις after-ski ώρες θα χαλαρώσετε στο εστιατόριο ή στο μπαρ του σαλέ, που έχει δυνατότητα φιλοξενίας 100 ατόμων. Τα βράδια τα αίματα ανάβουν παρά το κρύο από τα events στις φωτισμένες πίστες.

Info: Χιονοδρομικό Κέντρο Καρπενησίου, 22370 23506, 21112, Δευτέρα - Κυριακή, 09.00 - 15.30.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΛΙΤΣΗΣ

Η ομορφιά του σκι είναι άγρια και δεν σπκώνει χαζολογήματα: μην ξεχνάτε ότι είμαστε εκτεθειμένοι στη φύση, γι' αυτό κανένα μέτρο ασφαλείας δεν επαρκεί για την προστασία μας αν εμείς δεν φροντίσουμε πρώτοι γι' αυτή. Πάντα ακολουθούμε τις υποδείξεις των υπευθύνων, δεν το παίζουμε εξπέρ αν δεν είμαστε, και σεβόμαστε την προτεραιότητα των άλλων στα lifts. ●

Διαμονή-φαγητό: Εξολοκλήρου από πέτρα και ξύλο, θα σας μαγέψει το «Hellas Country Club» (22370 41570) στην κορυφή του Μικρού Χωριού, λίγο έξω από το Καρπενήσι. Μέσα στην πόλη προτινουμε: «Montana» (22370 80400), «Avaris» (22370 89100), «Ελβετία» (22370 22465) και «Ανεσις» (22370 22840). Αν ψάχνετε για ενοικιαζόμενα δωμάτια, κατευθυνθείτε στις «Αμυγδαλιές» (22370 23281). Όσο για φαγητό, ξεχάστε τυχόν δίαιτες και απευθεία στα must: τυροκομικά, κρατικά, πίτες στου «Γεωργαλή», στο «Πανόραμα» και στο «Χωριάτικο» στο Μικρό Χωριό. Στο χωριό Γαύρος για –τι άλλο;– ψάρι στο «Σπίτι του ψαρά».

ΤΑ ΜΙΚΡΑ

Μικρά μυστικά κρυμμένα στην ορεινή Ελλάδα για εκείνους που απολαμβάνουν τις χιονισμένες βουνοπλαγιές αλλά όχι την πολυκοσμία. Ιδανικά για οικογένειες και μικρές παρέες.

1. Χιονοδρομικό Κέντρο Βίγλας-Πισοδερίου Βρίσκεται στο όρος Βίτσι, στην περιοχή Βίγλα και σε υψόμετρο 1.650 μ., μόλις 18 χλμ. από τη Φλώρινα. Διαθέτει 7 πίστες κατάβασης, 3 δρόμους αντοχής και 5 αναβατήρες. Στο καταφύγιο του Συλλόγου Ορειβατών Χιονοδρόμων Φλώρινας μπορούν να φιλοξενηθούν έως 54 άτομα, ενώ υπάρχει εστιατόριο, σαλέ, σχολή σκι και καταστήματα ενοικίασης εξοπλισμού.

Χ. Κ. Βίγλας, 23850 45800, Δευτέρα - Παρασκευή 10.00 - 16.00, Σάββατο - Κυριακή 09.00-16.00

2. Χιονοδρομικό Κέντρο Ελατοχωρίου Μετρά μόλις τρία χρόνια παρουσίας στο λευκό χάρτη της χώρας, υπάρχουν όμως προοπτικές επίτευξης. Βρίσκεται στα όρη της Πιερίας, στη θέση Παπά Χωράφι, στα 1.800 μ., 8 χλμ. από το Ελατοχώρι και 36 χλμ. από την Κατερίνη. Θα βρείτε 5 πίστες και 2 αναβατήρες, σχολές και καταστήματα ενοικίασης σκι, σαλέ με εστιατόριο και café-bar και –αχρείαστο μιν, απαραίτητο δε– ιατρείο.

Χ. Κ. Ελατοχώριου, 23510 82994, Δευτέρα - Κυριακή, 09.00-16.00

3. Χιονοδρομικό Κέντρο Ολύμπου Οι εγκαταστάσεις λειτουργούν ως κέντρο εκπαίδευσης

των καταδρομένων του στρατού, οπότε η κατάσταση είναι κάπως ζόρικη. Αν όμως θέλετε οπωσδήποτε να βρεθείτε στα λημέρια των θεών, προετοιμασθείτε να διανύσετε περί τα 12 χλμ. ποδαράτοι και φέροντες τον εξοπλισμό σας. Το κέντρο βρίσκεται στη θέση Βρυσσούλα, στην πίσω πλαγιά του Ολύμπου, και αναπτύσσεται από τα 2.100 έως τα 2.450 μ.

Χ. Κ. Ολύμπου, 24930 62163, Δευτέρα - Σάββατο 10.00-14.00, Κυριακή 10.00-15.30

4. Χιονοδρομικό Κέντρο Λαϊλίας Θα το βρείτε στο όρος Βροντούς, σε υψόμετρο 1.840 μ., 26 χλμ. βόρεια των Σερρών. Τρεις συρόμενοι αναβατήρες θα σας ανεβάσουν στις πίστες του, 1 κατάβαση και 1 δρόμων αντοχής. Διαθέτει σχολή σκι και καταστήματα ενοικίασης εξοπλισμού. Το καταφύγιο του Ορειβατικού Συλλόγου μπορεί να φιλοξενήσει 80 άτομα, ενώ στο σαλέ υπάρχει δυνατότητα διαμονής 35 ατόμων.

Χ. Κ. Λαϊλίας, 23210 53790, Σάββατο - Κυριακή και αργίες, 09.00 - 16.00

5. Χιονοδρομικό Κέντρο Βίτσι Θα το βρείτε στο όρος Βέρνο, στα 1.800 μ., 20 χλμ. από την Κατοριά. Διαθέτει 3 πίστες κατάβασης, 1 αντοχής και 1 snowboard, 1 συρόμενο αναβατήρα και καταφύγιο.

Χ. Κ. Βίτσι, 24670 82666, Σάββατο - Κυριακή και αργίες, 09.00 - 16.00

6. Χιονοδρομικό Κέντρο Χρυσό Ελάφι Είναι το τρίτο και σαφώς μικρότερο από τα χιονοδρομικά στις πλαγιές του Βερμίου. Βρίσκεται σε υψόμετρο 1.500-1.900 μ. και συνορεύει με το Σέλι. Εκεί σας περιμένουν 2 συρόμενοι αναβατήρες που θα σας ανεβάσουν στις 4 πίστες του. Το ομώνυμο ξενοδοχείο διαθέτει 13 δωμάτια, εστιατόριο, café και γυμναστήριο.

Χ. Κ. Χρυσό Ελάφι, 23310 49220, Δευτέρα - Κυριακή, 09.00 - 17.00.

7. Χιονοδρομικό Κέντρο Μετσόβου Στην πραγματικότητα λειτουργούν δύο χιονοδρομικά. Το παλιότερο βρίσκεται στην τοποθεσία Καρακόλι, σε υψόμετρο 1.350 μ. και 60 χλμ. από τα Ιωάννινα, ενώ το δεύτερο αναπτύσσεται στη θέση Πολιτισιές. Συνολικά διαθέτει 3 ναερίους αναβατήρες, 5 εύκολες πίστες και 1 για snowmobile. Θα βρείτε επίσης σχολή και κατάστημα ενοικίασης εξοπλισμού, σαλέ και εστιατόριο στις Πολιτισιές. Τις after-ski hours ο οικισμός του Μετσόβου δικαιούται απόλυτα να μονοπωλήσει το ενδιαφέρον σας, ενώ δεν πρέπει να παραλείψετε μια επίσκεψη στο Μουσείο Τσοϊτσα.

Χ. Κ. Καρακόλι, 26560 41205, Δευτέρα - Κυριακή, 09.00 - 15.30
Χ. Κ. Πολιτισιές, 26560 41095, Δευτέρα - Κυριακή, 10.00 - 16.00

8. Χιονοδρομικό Κέντρο Πετρουλίου Τρικάλων Χαμένο στα έλατα, το κουκλίστικο χιονοδρομικό βρίσκεται κοντά στο Πετρούλι και στην Ελάτη Τρικάλων, σε υψόμετρο 1.200 μ. Οι 3 αναβατήρες μεταφέρουν τους χιονοδρόμους σε 2 εύκολες και 1 μέτρια πίστα. Λειτουργούν 2 σαλέ, το ένα στη βάση και το άλλο στην κορυφή του lift. Πέρα από τα απαραίτητα, υπάρχει δυνατότητα ενοικίασης έλκθρου, snowmobile και mountain bike από το γραφείο εναλλακτικού τουρισμού.

Χ. Κ. Πετρουλίου, 24340 91297, 91385, Δευτέρα - Κυριακή, 09.30 - 15.30

Ποιος προδίδει τα μυστικά του μήνα και του Πύργου;

Ο ΜΑΡΤΗΡΙΑΡΗΣ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ο νομάρχης Παναγιώτης επέστρεψε από το Πεκίνο, η Κατερίνα Κανονίδου στην εκπομπή της «Κάτι να καίει» στην TV100 συνομιλνσε με τον Sotis Volanis, ο οποίος της αποκάλυψε πως, πριν γίνει επιτυχημένος solo artist, έπαιζε πλίκτρα στην big band του Φλωρινιώτη.

Οι Sepultura γκάζωσαν στο «Μύλο», η φιλάνθρωπος Δέσποινα Βανδή έπαιξε για τα παιδιά. Πρώτη θέση καμαρωτός ο βουλευτής Γιάννης Ιωαννίδης, εμπνευστής της εκδήλωσης. Η Θεσσαλονίκη! Δραστήρια όπως όλα τα δελτία Τύπου, θλιβερή όπως όλες οι επαρχίες. Ήταν θέμα χρόνου να ξανατυπώσει η ομάδα Δημοσιοϋπαλληλικό Ρετιρέ. Το εβδομο τεύχος της περιοδικής CD εγγραφής έκδοσης μπορείτε να το προμηθευτείτε από κάποια κεντρικά δισκοπωλεία ή να το ζητήσετε στη διεύθυνση allipoli@internet.gr. Η ομάδα, πριν προχωρήσει στην καινούργια προγράμηση με τίτλο «Θεσσαλονίκη, θλιβερή επαρχία», κάλεσε ακροατές και φίλους να εκφράσουν την άποψή τους για το μουσικό ύφος που θα ταίριαζε στο υλικό τους. Η συντριπτική πλειοψηφία των ερωτηθέντων απάντησε «πανκ». Αφού λοιπόν το πανκ ύφος πρόβαλε σαν αυτονόητο, το Ρετιρέ δεν είχε κανένα λόγο να το ακολουθήσει. Έτσι, επέλεξε μελωδικές γραμμές σε παράλληλες κινήσεις, θραύσματα από μαριμπες, ξυλόφωνα και τσέλα, επίμονες επαναλήψεις οχημάτων πάνω σε μια νότα, γαβγίσματα περαστικών σκυλιών της Μελενίκου, γρυλίσματα εν χορώ και ηλεκτρικές κιθάρες ροκ προκατάληψης.



ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΤΑΡΤΑΚΟΒΕΡ, THE WAR IS NOT OVER

Το CD-μανιφέστο τους προβάλλει τις βασικές τους θέσεις για τη ζωή στη Θεσσαλονίκη: «Αν είστε τόσο μαζοχιστές, ώστε να ασχολείστε με αυτούς που δεν κάνουν τίποτα για την πόλη, γιατί δεν ασχολείστε μ' εμάς, που, σίγουρα, θα την κάνουμε χειρότερη; Μπορούμε!». Ο Ντάννς Τραγόπουλος, ο Θανάσης Χονδρός και η Αλεξάνδρα Κατσάνη, το Ρετιρέ δηλαδή, αποκαλύπτει επίσης τις φιλόδοξες φιλοδοξίες του: «Δεν μας ενδιαφέρει η δημοτική εξουσία. Το δικαίωμά μας να εμφανιζόμαστε στη δημοτική τηλεόραση διεκδικούμε». Είμαι μεγάλος φαν τους. Σε μια Θεσσαλονίκη όπου δεν κινείται τίποτα εκτός από φραπέδες με θέα, τυροκαυτερές, παοκίλα και πατριδοκάπηλες αρλούμπες, αυτοί κάνουν μια σθεναρή σημειολογική και χιουμοριστικά διεστραμμένη αβανγκάρντ αντιπαράθεση με το μέτωπο του τίποτα.

Αντίο, τζάκι, γεια σου, Τζάκι

Μένω κέντρο, στην Κορομηλά. Το τελευταίο διάστημα, με το που έβγαινα από το σπίτι, έπεφτα πάνω στην Τζάκι Κένεντι. Μου χαμογελούσε! Μια μεγάλη roz γουορκοχικά αποτυπωμένη Τζάκι Ο', που έκρυβε όλα όσα υπήρχαν πίσω από την τζαμαρία, που έγραφε «Soho Soho». Μια Τζάκι γεμάτη πέρλες που προλόγισε το άνοιγμα κάποιου μαγαζιού. Μιας μπουτίκι; Μιας γκαλερί; Κάποιου μπαρ; Λίγες μέρες πριν, επιστρέφοντας σπίτι, έπεσα στα εγκαίνια. Άσπρο κρασί, τζαμπατζήδες, καναπεδάκια με σολομό, γκλαμουρόφατες που πολύ θα ήθελαν να έχουν δραπετεύσει από το «W, η λύση του γρίφου, που, όπως γλυκά παρατήρησε η Λυδία Β., «αποδεικνύει πόσο πολύ και πόσο καλά δεν σκαμπάζεις γυυ από Μύκονο και Ματογιάννια». Ήταν το «Soho Soho» του Νίκου Βαρβέρη τελικά, που ανέβηκε κι αυτό στο Βορρά. Μα το Θεό, άμα ανοίξει και εν Λευκό Πύργω παράρτημα η πιτσαρία της Βίσηπ, θα μεταναστεύσω τρεις ορόφους παραπάνω! Κι έτσι μπήκε η άνοιξη.

The war is over

Τριάντα χρόνια Διεθνής Αμνηστία στην Ελλάδα. Στη Βίλα Μπιάνκα ο Ισραηλινός Ταρτακόβερ εκθέτει τις πολιτικές αφίσες του. Ο πόλεμος Σιών και Παλαιστίνης, οι βόμβες, οι καμικάζι, τα ασθενοφόρα, τα αποκόμματα των εφημερίδων, η μεγάλη γραφιστική του τέχνη, που μοιάζει σαν κάμερα τηλεοπτικού συνεργείου καθώς ζουμάρει στο αίμα των άλλων. Αφίσες που μοιάζουν σαν αυθόρμητες αντιδράσεις σε συμβάντα και ε-Ξελίξεις. Αφίσες σε ρόλο ηθικής θέσης. Ο Ταρτακόβερ δεν είναι ένας απλός designer, αγγίζει την πλήρη και ολοκληρωμένη στρατευμένη καλλιτεχνία. Ουμανιστικά στρατευμένη, για να μην παρεξηγούμαστε. Στοχεύει

κατευθείαν στην καρδιά του κτήνους, στην καρδιά του πολέμου. Την έκθεσή του πρέπει να τη δεις, και με το πάσο σου, αφού θα βρίσκεται στην πόλη ως τις 20 Απριλίου.

Γεια σου, Νίκο Στεφανίδη

Μπήκε η άνοιξη που λέγαμε. Ξανοίχτηκαν έξω τα τραπεζάκια του «Local», ξεχύθηκαν σαν σαλιγκάρια μετά τη βροχή οι θαμώνες του «Θερμαϊκού», στο «Elvis» με τον ήλιο να γλείφει τα ποντεσιόμετρα έπαιξε ο Γιαπωνέζος Hiroshi Watanabe ένα απόγευμα Κυριακής, ενώ απέναντι στην παραλία ο κόσμος έκανε βόλτες σαν ήρωας καρτ ποστάλ. Στο «Πανελλήνιον» τιμπούσαμε ντάκουσ με λαδοτύρια από την Ελασσόνα, πίναμε τσίπουρα χωρίς γλυκάνισο, τσακίσαμε ομελέτες με παστοურμά. Το «Πανελλήνιον» είναι ό,τι πρέπει τέτοιες μέρες. Ένα σουζέρι με εδώδιμα αποικιακά καλούδια από κάθε γωνιά της Ελλάδας, ιδανικό κυριακάτικο καταφύγιο, μακριά από το αγριεμένο πλήθος του downtown και τη φυλή των haveagoodtime. Εκεί που παλιά ήταν το ισπανικό «Taras y Taras» κι ακόμα πιο παλιά βρισκόταν το «City Dinner». Στα Λαδάδικα απέναντι από το λιμάνι, σήκωνα τα μάτια και ονειρευόμουν πως το κρεβάτι μου ήταν η σουίτα του ξενοδοχείου «Mediterranean».

Ανοιξηχνιάστα

Μια ωραία βόλτα που θέλω να κάνω με την μπέμπα μισή ώρα έξω από τη Θεσσαλονίκη, εκεί που η καινούργια Εγνατία, που περνά από την πίσω πλευρά της Βόλβης, στενεύει απότομα και συναντά τον παλιό βουβό δρόμο! Περικυκλωμένη από αμυγδαλιές που γλεντοκοπούν στο λιβάδι και από αποθρασυμένα παπιά που τσαλαβουτούν στις καλαμιές και στα λασπόνερα. Στον «Τερκενλή» της Αγίας Σοφίας η πιο γλυκιά homemade σαντιγί στην πόλη για καπουτσίνο φτιαγμένους από το ευγενικό κορίτσι με τα γιαπωνέζικα ματόκλαδα. Οι πατάτες yams με μανιτάρια, άσπρη σάλτσα και κεφαλοτύρι στα Patafritas. Η μονίμως παρκαρισμένη Lotus Elan μετά τα μεσάνυχτα στην Καρόλου Ντηλ. Ο Μιχάλης Λεάνης κάθε μέρα με τη ρουμπρίκα του στην εφημερίδα «Sport Day» σαν να μου στέλνει καρτ ποστάλ από την Αθήνα, τον πεθύμησα τον αλπαμπουρα. Στο «cool» κάναμε μίτινγκ για το άλλο τεύχος και είπαμε να φτιάξουμε ένα κομμάτι για το τι σημαίνει άνοιξη στη Θεσσαλονίκη. Είπα να γράψω κι εγώ, αλλά με αποθάρρυναν, αφού οι διευθυντές γράφουν μόνο εντιτόριαλ. Γιούπι όμως, έχω τη «Voice»! Αποξηραμένοι ανανάδες και αλανιάρικα ψημένα σύκα από την υπόγεια κάβα δίπλα στο «Larín» της Μητροπόλεως, ζαρζαβατικά και φρουτάκια από τη Βασιλέως Ηρακλείου και τα πέριξ της, που ο Δημήτρης την αποκαλεί μικρή Βομβάν. Σαλάααμ. ■

TO FRINGE FESTIVAL ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Μέσα από τη συνεργασία του British Council Θεσσαλονίκης με το Principal Club Theater προέκυψε ένα μικρό θεατρικό φεστιβάλ με τη συμμετοχή έξι σχημάτων που ξεχώρισαν στο Edinburgh Fringe Festival. Αυτή είναι η ευκαιρία λοιπόν να δοκιμάσετε λίγο από την αφρόκρεμα του σύγχρονου βρετανικού πειραματικού θεάτρου, όπως οι Men in Coats, το κωμικό δίδυμο μίμων που δεν βγάζουν στιγμή το παλτό τους, οι Stan's Cafe, με το όχημά τους μεταξύ λαβυρινθού και έργου τέχνης, οι περιπλανώμενοι Natural Theatre Company, πολύ καλή κωμική ομάδα θεάτρου δρόμου, η περφόρμερ Eddie Ladd, με μια παράσταση που συνδυάζει την κίνηση και το τραγούδι με τις νέες τεχνολογίες, οι Peepolykus (people-like-us), με τις ολόπλευρες διαθέσεις τους, και οι Duckie, με το πειραματικό καμπαρέ τους. Το φεστιβάλ θα γίνει στο Principal Club Theater, στο Ξυλουργείο του Μύλου, στην Πλατεία Αριστοτέλους και σε άλλα υπαίθρια κεντρικά σημεία της Θεσσαλονίκης. Για περισσότερες πληροφορίες: 2310 378.314 και στο site: www.britishcouncil.org/greece. Διάρκεια 31/3-3/4.



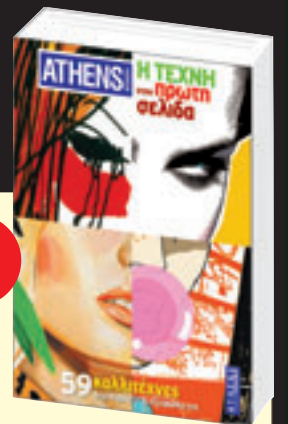
210 ΠΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΝΣΕΤΣ / ΕΚΘΕΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

4 ΜΕΡΕΣ...

... έχουν μείνει ακόμα για όσους (ελάχιστους!) δεν έχουν επισκεφτεί την πιο funky έκθεση της πόλης. Το Παρ/σαβ/κύριακο το **Μουσείο Μπενάκη** (Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου) είναι ανοιχτό από τις 10.00-22.00.

Υ.Σ. Επειδή πολλοί ρωτάτε, τα έργα της έκθεσης με τα εξώφυλλα της «Α.Υ.» πωλούνται μετά το τέλος της έκθεσης στις 27 Μαρτίου. Όσοι ενδιαφέρεστε επικοινωνήστε με την «Athens Voice» για να σας φέρει σε επαφή με τους καλλιτέχνες.



Συγχρόνως κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία της Ελλάδας, στο βιβλιοπωλείο του Μουσείου Μπενάκη και στα γραφεία της «Α.Υ.» το βιβλίο «Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα». Μεγάλου σχήματος, έγχρωμο, 148 σελίδες. Εάν πάντως θέλετε το βιβλίο στα χέρια σας ζεστό ζεστό (μόνο με 18 ευρώ), στείλτε μας σε SMS: **AVCOV3**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4220** ή ενημερώστε μας με e-mail στο **info@athensvoice.gr** και επιλέξτε αν θα σας το φέρουμε σπίτι σας ή θα το πάρετε από τα γραφεία μας (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, 210 3617.360, καθημερινά 12.00-17.00).

Κάθε μίνιμου χρεώνεται € 0,20 + 18% ΦΠΑ



Η ATHENS VOICE
ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΠΕΝΑΚΗ

ΧΟΡΗΓΟΙ
SPONSORS



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
SUPPORTERS

METRON ANALYSIS

MONOTEZ



ΥΙΟΘΕΤΗΣΕ ΚΙ ΕΣΥ ΕΝΑ ΑΛΟΓΟ. ΚΑΝΕΙ ΚΑΛΟ

ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΙΠΠΑΣΙΑΣ Το ήξερες ότι τα όμορφα και αγέρωχα, φιλικά στον άνθρωπο και τρυφερά άλογα, εκτός από διασκέδαση μπορούν να προσφέρουν πολύτιμη βοήθεια; Ο Σύνδεσμος Θεραπευτικής Ιππασίας Ελλάδας με μέσο τα άλογα βοηθάει άτομα με κινητικά προβλήματα, σύνδρομο Down, αυτισμό, νευρολογικές παθήσεις, τύφλωση, κώφωση κ.λπ. βελτιώνοντας την υγεία τους, καθώς η ιππασία εκγυμνάζει με απλό τρόπο διάφορους μυς, αλλά και την ποιότητα ζωής τους, δίνοντας μια αίσθηση ανεξαρτησίας, στενής επαφής και επικοινωνίας με ένα συμπαθέστατο ζώο και, τελικά, χαρά και ευδιαθεσία. Συνοπτικά, οι ικανότητες που αποκτώνται από τη θεραπευτική ιππασία κάνουν τη ζωή των ατόμων με ειδικές ανάγκες πιο εύκολη και πιο ενδιαφέρουσα. Εσύ αυτό που μπορείς να προσφέρεις στο έργο του Συνδέσμου είναι είτε λίγες ώρες την εβδομάδα εθελοντικής βοήθειας είτε να υιοθετήσεις κάποιο από τα άλογα είτε να συνεισφέρεις οικονομικά έστω και ένα μικρό ποσό για τους σκοπούς του Συνδέσμου. **Σύνδεσμος Θεραπευτικής Ιππασίας Ελλάδας**, Π. Κανελλοπούλου 10, Γουδί (Κατεχάκη μετά το Άλσος Στρατού), 210 7488.566

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ Στο πλαίσιο των διαλέξεων Ελλήνων αρχιτεκτόνων που οργανώνει το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, θα δοθεί διάλεξη των αρχιτεκτόνων Ρένας Σακελλαρίδου και Μόρφως Παπανικολάου με τίτλο «Τέσσερα θέματα σε μία αφήγηση». Τα τέσσερα θέματα είναι: «Το έδαφος, η μνήμη και το φως», «Η αγωνία της μεγάλης κλίμακας», «Το πρωταρχικό στερεό, διαβρώσεις του φλοιού και υλικότητα» και «Οι ανακλάσεις της εικόνας», με τα οποία μέσα από την παρουσίαση του πρόσφατου έργου του αρχιτεκτονικού γραφείου οργανώνεται το φάσμα της αφήγησης. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων - Αμφιθέατρο Αντ. Τρίτση**, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Την Πέμπτη 31/3, 19.00.

ΤΕΧΝΗ

MAGIC Φωτογραφία, ζωγραφική, εγκαταστάσεις, αντικείμενα, βίντεο από τους Μ. Chelbin, J.D. Diamond, Efr. Galnoor, T. Garifalakis, Ir. Hanenbergh, M. Μικαλακάκου, J. Onofre, Ew. van Rijn και Χρ. Σωτηρόπουλο. Την έκθεση επιμελείται η Andrea Gilbert. **Vamiali's**, Σάμου 1, Πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 7/5.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ (ΛοΓο) Τα ανέμελα ανθρωπάκια του ΛοΓο, από τα οποία ένα σάς κλείνει το μάτι στο εξώφυλλο, παραλαύνουν αυτές τις μέρες γελαστά και ευδιάθετα, μοναχικά ή με παρέα στους τοίχους του «Δαίδαλμα», περιμένοντας να σας φτιάξουν τη διάθεση. Μια και το 'φερε ο λόγος, κυκλοφορεί ανάμεσά μας το βιβλίο «Άσπρα, κόκκινα, κίτρινα, μπλε καρδιάκια στο Αιγαίο» από τις εκδόσεις Παπαϊωάννου, με έναν τεράστιο όγκο στίχων του Γιάννη Λογοθέτη, οι περισσότεροι μελοποιημένοι και τραγουδιζόμενοι από γνωστούς Έλληνες καλλιτέχνες, πάντα με την ίδια περιπαικτική διάθεση. **Δαίδαλμα**, Λυκαβηττού 19 & Σκουφά, 210 3605.260. Μέχρι 9/4.

ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΕΣ «ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ» Δύο μέλη της ομάδας «Ξέχωρο», οι Γιάννης Κουρέας και Λίλη Μυλωνά, παρουσιάζουν τα πολύχρωμα φανταστικά αστικά τους τοπία σαν μια υποδοχή στην Άνοιξη, που αυτές τις μέρες δείχνει να μας χαμογελά. **Gallery Cafe**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Εγκαίνια 24/3, 21.00. Μέχρι 19/4.

ΝΙΚΟΣ ΓΙΑΒΡΟΠΟΥΛΟΣ «NUDE» Τα video-art καλλιτεχνήματα του Νίκου Γιαβρόπουλου στο μοδάτο εξαρχειώτικο μπαρ χρησιμοποιούν το γυμνό μ' έναν τρόπο περισσότερο αναγεννησιακό παρά σοκαριστικό, και λειτούρ-

γούν μαζί με τη χρήση συμβολικών εικόνων σαν σκόλιο στη σύγχρονη δυτική κουλτούρα.

Floral Liberal, Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 210 3300.938. Μέχρι 8/4.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΟ «ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΑΙΡΗΒΗ» Σας θυμίζουμε ότι ξεκίνησε ο νέος κύκλος μαθημάτων του «Εργαστηρίου Μαιρηβή» για εκπαιδευτικούς, θεατρολόγους, ψυχολόγους, ηθοποιούς, γονείς και άλλους ενδιαφερομένους, με ποικιλία επιλογών, όπως μαθήματα κουκλοθέατρου, θεατρικού παιχνιδιού, θεατρικής γραφής, ορθοφωνίας-φωνητικής, μαριονέτας, μάσκας κ.ά. **Εργαστήρι Μαιρηβή**, Δηληγιώργη 33, Ομόνοια, 210 5222.181

ΑΠΟΝΟΜΗ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Την Πέμπτη 24/3 στον κινηματογράφο Απόλλων, πριν την προβολή της ταινίας «Το μεγάλο ταξίδι», στις 20.00, θα απονεμηθούν τα βραβεία του φεστιβάλ, τα οποία είναι: Βραβεία Κοινού, Βραβεία Νέων και Βραβεία Γαλλοφωνίας. Την απονομή θα κάνει η δήμαρχος Αθηναίων κ. Ντόρα Μπακογιάννη. Εισιτήρια μπορείτε να προμηθευτείτε από το ταμείο του κινηματογράφου. **Απόλλων Filmcenter Cinemax class**, Σταδίου 19 (210 3398.600, Γαλλικό Ινστιτούτο). Την Πέμπτη 24/3, 20.00.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ Θα την ξανακούσουμε σε τρεις μοναδικές συναυλίες με τίτλο «Η ελεγεία του ξεριζωμού», με δύο πρωτοπαρουσιαζόμενα σε συναυλιακή μορφή προηγούμενα έργα της: τη μουσική για την ταινία «Το λιβάδι που δακρύζει» του Θ. Αγγελόπουλου και τη μουσική για την παράσταση «Τρωάδες» του Ευριπίδη, που παρουσιάστηκε στην Επίδαυρο. Σε μουσική επιμέλεια του ιδρυτή της ECM και παραγωγού Manfred Eicher –που υπογράφει τα άλμπουμ της συνθέτριας τα τελευταία 15 χρόνια– και την ερμηνεία της Μαρίας Φαραντούρη. **Μέγαρο Μουσικής, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής**, 210 7282.333 Έναρξη 20.30. Είσοδος € 10 (φοιτ.), 15-30-43-60. Στις 27, 28 & 29/3.

DOMINO SHOWCASE ΣΤΟ GAGARIN Εδώ μιλάμε για τρία από τα φρεσκότερα νέα προϊόντα της Μεγάλης Βρετανίας. Το Βρετανικό Συμβούλιο και η Astra (ας είναι καλά ο Νίκος, η Νούλα και η Αστροτίνα) ετοιμάζουν ένα ωραιότατο αφιερωματάκι στην εξαιρετική ανεξάρτητη ετικέτα Domino Rec με τρία από τα ανερχόμενα νέα σχήματα της βρετανικής post-rock και alt-pop σκηνής, που θα δούμε ζωντανά στην Αθήνα. Φρεσκαδοūra, λέμε. Αν δεν το κάνουμε κι αυτό sold out, ο θεός της μουσικής θα μας καταραστεί να βλέπουμε κάθε μήνα live τον Αντριάνο Τσελεντάνο και τους Survivor. **Gagarin**, Λισίων 205, 210

8547.600. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 23. Στις 24/3.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΒΙΒΛΙΟ

ΙΤΑΛΟ ΚΑΛΒΙΝΟ - 20 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ Παρουσίαση του βιβλίου «Η είσοδος στον Πόλεμο» (Καστανιώτης) του σημαντικότερου Ιταλού λογοτέχνη του 20ού αιώνα, με ομιλίες από την κόρη του Τζοβάννα Καλβίνο, καθηγήτρια Πανεπιστημίου Νέας Υόρκης, τον Γεράσιμο Ζώρα, αναπληρωτή καθηγητή Πανεπιστημίου Αθηνών, και τον εξαιρετικό μόνιμο μεταφραστή των βιβλίων του στην Ελλάδα Ανταίο Χρυσόστομιδη. Έχουν ήδη «μιλήσει» για τον Καλβίνο οι κομβικές για την ιστορία της λογοτεχνίας «Αόρατες πόλεις» και το «Αν μια νύχτα του χειμώνα ένας ταξιδιώτης», που ανέτρεψε μια και καλή τη σχέση αναγνώστη και συγγραφέα.

Στόα του Βιβλίου, Πεσμαζόγλου 5, 210 3253.989. Έναρξη 20.00. Στις 20/3. **A**

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.», στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr



ΟΙ PINK MARTINI LIVE ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

8 χρόνια για το νέα δουλειά ενός γκρουπ που έκανε πάταγο με το ντεμπούτο του «Sympathique» δεν είναι και λίγα. Το καινούργιο άλμπουμ των αγαπημένων –αλλιώς, δεν θα τους κάνετε χρυσούς σε χρόνο dt– Pink Martini είναι γεγονός. «Hang on Little Tomato» ο τίτλος του, και το ταξίδι στον κόσμο συνεχίζεται.

Μιλήσαμε με τον Gavin Bondy, που δεν δυσκολεύτηκε να λύσει τις απορίες μας.

Γιατί Pink; Κάποια στιγμή της ζωής μου ήμουν πολιτικός ακτιβιστής. Στο Oregon, απ' όπου κατάγομαι, συνηθίζαμε να πηγαίνουμε κοστούμαρισμένοι σε συνέδρια Δημοκρατικών να μιλήσουμε για την προ-

στασία των ζώων, τα ανθρώπινα δικαιώματα, και τα σχετικά. Σχισινόμουν τα κοστούμια αυτά. Ήταν όλα σε σκούρα χρώματα. Οπότε αποφάσισα να ονομάσω την μπάντα με ένα αντίθετο χρώμα. Ροζ.

Γιατί Martini; Όταν σκεφτόμασταν το όνομα του γκρουπ, ψάχναμε ένα αστείο όνομα που να λέει όμως κάτι. Το Pink αντιπροσωπεύει την πολιτική και σημασιολογική πλευρά. Πίναμε μαρτίνι εκείνη τη στιγμή και σκεφτήκαμε: Γιατί να μην το χρησιμοποιήσουμε για την αστεία πλευρά του πράγματος; Ήταν εντελώς αυθόρμητο.

Τι σας εμπνέει σήμερα; Πολλά ονόματα. Δύσκολη επιλογή. Από την Cesaria Evora και την Oum Khalsoum, στα σάουντρακ των 60s. Δεν έχω ποπ γούστα. Πάντα με ελκύουν οι καλλιτέχνες που διαμόρφωσαν τη μουσική και την κουλτούρα, όπως η Edith Piaf και ο Miles Davis.

Γιατί θεωρείτε ότι το ντεμπούτο σας «Sympathique» έγινε τόσο μεγάλη επιτυχία; Γιατί βάλαμε το γούστο μας στη μουσική. Οι άνθρωποι έ-

χουν ξεχάσει να χορεύουν και να τραγουδούν την ίδια στιγμή και εμείς τους το ξαναθυμίσαμε χωρίς συμβιβασμούς στην ποιότητα της μουσικής. Ο κόσμος ανακάλυψε ένα κομμάτι από το παρόν και το παρελθόν στο άλμπουμ. Ένα κομμάτι από τους εαυτούς τους, και θεωρώ πως, όταν αγγίζεις την καρδιά του κοινού, τότε είναι που κάνεις το μεγάλο μπαμ.

Από... ποια περίοδο του παρελθόντος έσκασαν οι PM; Δεν θα ήταν σωστό να βάλω μια συγκεκριμένη ημερομηνία, αλλά η αλήθεια είναι πως μας αρέσει να σκαλίζουμε τα παλιά.

Γιατί σας πήρε τόσο πολύ να ετοιμάσετε το νέο σας άλμπουμ «Hang on Little Tomato»; Πώς επιλέξατε αυτό τον τρελό τίτλο; Είμαστε περφεκτιονίστες όσον αφορά τη μουσική. Κι αυτό μας καθυστέρησε. Ούτως ή άλλως, δεν είναι εύκολο να συνθέτεις τα τραγούδια που παίζουμε, και όσο περισσότερο χρόνο ξοδεύεις πάνω σε αυτά τόσο περισσότερα τραγούδια βρίσκεις να βάλεις στο άλμπουμ. Ο τίτλος είναι από ένα τραγούδι του άλμπουμ.

Σε ποια κατηγορία θα βάζατε τα άλμπουμ σας αν δουλεύατε σε δισκάδικο; «Cosmopolit Rumba» και είναι ένα μείγμα και από τα δύο. Το καλύτερο θα ήταν να δημιουργηθεί μια ανάλογη ειδική κατηγορία για όλα τα τραγούδια από το παρελθόν και το παρόν που προορίζονται για το σήμερα. Πάντως, μάλλον θα πρέπει να το βρίσκετε στα σωστά σημεία στα ελληνικά δισκοπωλεία, μιας και μάθαμε ότι έγινε ήδη χρυσό στην Ελλάδα.

Μελλοντικά σχέδια; Το σίγουρο είναι ότι για το τρίτο άλμπουμ δεν θα χρειαστεί να περιμένεις τόσο πολύ όσο για το δεύτερο.

*Οι Pink Martini εμφανίζονται το Σάββατο 26 Μαρτίου στο Club 22, Βουλιαγμένης 22 (Κάτω Χώρος), 210 9249.814. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 35.

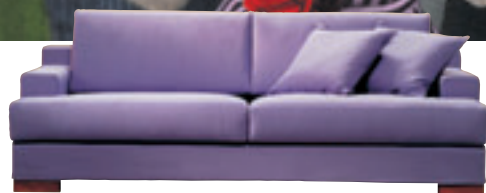
Η «Α.Υ.» και η NEOSET χαλαρώνουν το τριήμερο

3days Off

Day 2 Πίνουμε μπίρες στην κουζίνα και γύρω ο κόσμος βουίζει, μιλάμε και οι στιγμές πλημμυρίζουν από τρυφερότητα, κάτι παιδιά παίζουν έξω στο δρόμο, στην έρημη πόλη. Κάνουμε πλάνα για μακρινά ταξίδια. Είναι Μάρτιος στη ρημάδα την πόλη που μας τρώει και την τρώμε, αλλά, ευτυχώς, έχουμε εμάς, το γιορτινό τραπέζι μας, κι άλλες μπίρες και γέλια αβίαστα, χωρίς απολύτως κανένα λόγο παρά μόνο τη στιγμή. Η αβίασταχη ελαφρότητα...



Day 1 Ιδανική έναρξη για chill out τριήμερο: πικάντικες πένες για μεσημέρι, ύπνος αγκαλιά και μετά απλώνουμε cd, βιβλία και dvd, έτσι σκόρπια στα πατώματα, να χαρούμε το λαμπερό χώρο μας, να τυλίξουμε το Μάρτη για να μη φύγει γρήγορα αυτή η άνοιξη, να ξεσκάσουμε όπως γουστάρουμε, ρε αδερφέ!



Day 3 Το σαλόνι ετοιμάζεται! Την ερχόμενη Τετάρτη παίζει η Εθνική Ελλάδος για τα προκριματικά του Μουντιάλ και η υπόσχεση ισχύει: θα μαζευτούν όλοι οι θεριακλήδες φίλοι στο γουρλιδικό καναπέ. Πιάνει πάντα, πού νομίζεις ότι καθόμασταν όταν σπκώσαμε το τιμημένο;



ΜΕΓΑΛΑ ΤΡΑΠΕΖΙΑ, ΓΕΥΜΑΤΑ ΜΕΓΑΛΑ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Riso Amaro: Πικρό ρύζι

Σάββατο βράδυ και κατευθυνόμαστε βόρεια, εγώ και η παρέα μου. Προορισμός το Riso Amaro. Στο δρόμο, και ελαφρώς μπιτλιαρισμένοι στην Κηφισίας, μεταφράζουμε το όνομα, θυμόμαστε το «dolce o amaro» και την τοακίνα της Καρέζν. Πικρό ρύζι αποφαινόμαστε, α μάλιστα, Σιλβάν Μαγκάνο, ιταλικός νεορεαλιστικός κινηματογράφος και τα ρέστα, για να δούμε τι θα δούμε, ένα ακόμη ιταλικό; Λίγη ώρα μετά, καθισμένοι σε κεντρικό τραπέζι, απολαμβάνουμε τις πρώτες φροντίδες του service, παρατηρούμε το χώρο ταυτόχρονα. Έχουμε και λέμε λοιπόν: Ο χώρος του Riso Amaro πολύ ωραίος. Τιποτα κραυγαλέο, ζεστή ατμόσφαιρα, περιβάλλον που παραπέμπει με τη μια σε metropolitan chic καταστάσεις. Ξύλο, πολύ ξύλο, λείο, σκούρο και λουστραρισμένο, μεγάλη μπάρα για ποτό στο κέντρο, άνετα μεγάλα τετράγωνα τραπέζια (πώς μ' αρέσουν τα άνετα μεγάλα τετράγωνα τραπέζια, μου θυμίζουν γεύματα μεγάλα, φιλικά και φασαριόζικα!), χαμηλός φωτισμός, σεβίτσια πορσελάνης με λουλούδια. Στους τοίχους μεγάλες ασπρόμαυρες φωτογραφίες, η Σοφία Λόρεν στην αξεπέραστη πόζα της (αυτήν με τον κορσέ), η Ανίτα Έκμπεργκ στη Φονιάντα ντι Τρέβι, ο Μαρτσέλο Μαστρογιάνι στα νιάτα του. Στις οθόνες που γεμίζουν τον άλλο τοίχο, πάνω από το μπαρ, προβάλλεται ασπρόμαυρη ταινία, φυσικά είναι η Σιλβάν Μαγκάνο και φυσικά παίζει το «Πικρό ρύζι». Γύρω μας, αναπαυτικά καθισμένες σε δερμάτινους καναπέδες (που περιβάλλουν τα μεγάλα τετράγωνα τραπέζια) παρέες βορειών προαστίων, ηλικίες ανακατεμένες. Το φαγητό μας ξεκινάει: Το «welcome» του Riso Amaro είναι δυο μολάκια με ικανές ποσότητες ψιλοκομμένης και αρωματισμένης με μυρωδικά ντομάτας και τυριού εξαιρετικού, κατίκι Δομοκού. Στη συνέχεια, σαλάτα με ρόδια, φύλλα παρμεζάνας και σάλτσα πορτοκαλιού. Δεν είμαι φίλος της σάλτσας πορτοκαλί, ειδικότερα όταν περιχύνει φύλλα παρμεζάνας, αυτή εδώ όμως αείζει, το εκτιμώ. Στα κυρίως, σαλτιμπόκα αλά Ρομάνο για μένα, πιάτο «αμπιγέ», με φιλετάκια γεμιστά με τυρί και προσούτο, ριζότο με γαρίδες, ταλιατέλες με πορτοίκι και λάδι τρούφας. Μουρμουράω πως έχω πάρει το λιγότερο καλό, τοακίγω τις ταλιατέλες του φίλου. Κλείνουμε με γλυκά, πολλά γλυκά, έχει βγει από την κουζίνα του και ο Αντονίο (μάγειρας φοβερός, που ίσως έχω γνωρίσει στο Salumaiο, στο Spruntino, στην Piazza Mela), επιμένει να δοκιμάσουμε απ' όλα, είμαστε τρεις, μας φέρνει τέσσερα: κρέμα Σικελίας, τραμισού, κρεμ μπρουλέ και κάτι με κάστανα. Μην σ' τα πολυλέω και σε κουράζω: Το Riso Amaro έχει αυτό που λέμε καλό και ποιοτικό φαγητό. Εξαιρετικές πρώτες ύλες, θαυμάσια τυριά, πιάτα που στέκονται ακόμη κι αν δεν έχεις πετύχει το απολύτου αρεσκείας σου. Διαθέτει, ακόμα, σέρβις εκπαιδευμένο να προτείνει ευγενικά και να παρακολουθεί τις διαθέσεις του τραπέζιου που εξυπηρετεί. Έχει, ακόμα, μια γλυκιά, χαλαρή ατμόσφαιρα που σε κάνει να νιώθεις καλεσμένος σε «καλό» ιταλικό σπίτι. Έχει και τον Αντονίο (άμα σε συμπάθησει, σου φτιάχνει και ό,τι του ζητήσεις εκτός καταλόγου), που, όταν φεύγεις, σου σκάει δυο φιλιά σταυρωτά, σαν θερμόαιμος Ιταλός που είναι. Τα έχει όλα λοιπόν το Riso Amaro και για όλα αυτά, όταν θα πας, θα σου στοιχίσει 45 € περίπου το άτομο, ποσό που ανταποκρίνεται αρκετά στις παροχές-προδιαγραφές του.

Riso Amaro: Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑVALON

Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572

Όμορφος χώρος, εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις το πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ. € K

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 + / Χατζ, Μέξη 8 & Βενιέρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626

Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (μουσακας και κορινά φιλετάκια) σε χορταστικές μερίδες. € K M

AZUL

Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817

Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. €€ Ξ

AKRH

Τουρναβίτου 6, Ψυρρή, 210 3240.121

Φέτος μεταμορφώνεται σε κεράτο, ποι εσπιατόριο. €€€ K Ξ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, Μουσείο, 210 8210.004

Μελιτζανοσαλάτα ταξίνι, τας κερμπάι, φαλάφελ και η Αίγυπτος στο... πιάτο. € ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380

Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπόβλητα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές. € Ξ

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας ανανεώθηκε και μας υποδέχεται με μουσικές και εκπληξίες στο ντεκόρ, στο μενού και στις τιμές. €€ Ξ

ΒΑΡΟΥΛΙΑ

Πειραιάς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400

Αστέρι Michelin. Πεοκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάνι σουπιές από τον σεφ Λ. Λαζάρου. €€€

BRASSERIE

VALAORITOU Βαλαορίτου 15, 210 3641.530

Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € Ξ M

BRASSERIE

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ Καστοριάς 34-36 (Πολυχώρος «Αθηναίς»), Βοτανικός

Δημιουργίες από τη Μεσόγειο και αγαπημένες κλασικές σπιτικές συνταγές. € M

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938

Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική. €€€ Ξ M

CLAUDIO'S

Βείκου 38, Κουκάκι, 210

9235.128

Αυθεντική ιταλική τρατορία. Αφέσου άφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαουτίνο. Τηλεφώνησε για θέση parking. €

CHEZ LUCIEN

Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236

Μικρό μπιστρό, αυθεντική γαλλική κουζίνα. €

CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896

Μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοίχος, Θαλασσινά πάντα φρέσκα και αυθεντική ιταλική κουζίνα. €€ M

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ K

GRAND BALCON

Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712

70s πολυτέλειες και μοντέρνες πιναλίδες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις, τζαζ μουσική. €€€ Ξ

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858

Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Τρίτη κλειστά. € K M

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αηγιολάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξιόπαινη λίστα κρασιών. € Ξ

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Αμερικάνικο αλλά έξυπνα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια. € Ξ M

HYTRA

Ναυάροχο Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767

Εξαιρετικά πιάτα από τον Γιάννη Μπαζεβάνη. €€

ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983

Το ιστορικό μαγαζί του '80 με γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€

ΘΑΛΑΤΤΑ

Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 6444.204

Ο σεφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εξαιρετικά πιάτα με προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. €€€

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000

Διαχρονικό all day εσπιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα και δυνατότητα take away. € Ξ M

ΚΑΛΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445.476

Διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσεύρετα προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα». € Ξ K

ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277

Δείνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι. Στέκι πολιτικών και επιχειρηματιών. Ελληνική κουζίνα. € M

KIKU

Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033

Υψηλάνη προδιαγραφών, το προτιμούν Έλληνες επιχειρηματίες και λάτρες

τουρίστες με γεμάτες τσέπες. €€€

ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Κεραμεικού 116-118, Γκάζι, 210 3465.830

Θέα από τις τζαμαρίες στη Λούμπεν-οικ Ιερά Οδό, λευκά τραπεζομάντιλα και πειραγμένα πιάτα. €€

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229

Χαλαρό με θέα την Ακρόπολη. Η καλύτερη επιλογή για μεσημεριανό μετά τη βόλτα στο παζάρι. € M

ΛΒΥΒ

Μηθόμνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429

Αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και ουκρανική ποπ. € K

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195

Γνωστό από τον Μάνο Χατζιδάκι. Τακτικό πελάτες ηθοποιοί που επωφελούνται από την ανοιχτή ως σνακ κουζίνα. € Ξ

MARITSA'S

Βουκουρεστίου 47 & Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132 (ως 1.30 π.μ.) / Σοφοκλέους 17-19, 210 3251.421 (ως 00.00)

Το στέκι του ψαροφαγά στο κέντρο. Καλύτερη ώρα αργά το μεσημέρι. Τα βράδια, η κοσμητική της περιοχής. €

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400

Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους και φρέσκα ψάρια. €€€

«LA CUPERIE»

Ιπποκράτους 148, Αθήνα, 210 6468.493

Μετά από 23 χρόνια στην αυθεντική γαλλική κρέπα νέες γεύσεις από Ελλάδα και Μεσόγειο και ελληνογαλλική wine list. Τρίτη κλειστά. €

«MI SUENO»

Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271

Ταρως σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τουρσάσκο ή κονταίνιγιο (πιάτο-σουξέ).

ΜΠΕΡΑΕΜΑ

Σπευσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853

Η μοντέρνα ταβέρνα των Β.Π., του Λάκη Φωτιάδη, γνωστή και αγαπητή για το καλό φαγητό της. € K M

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065

Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης. Μινιμαλιστικό ντιζάν και απολαυστικό φαγητό. €€€

ΡΑΚ INDIAN

Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412

Για ινδικό φαγητό μαγειρεμένο από τους μετανάστες της πόλης, οι τιμές είναι υψηλές. € M K

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784

Από το πρωί καφέ και μεσογειακή κουζίνα για μεσημεριανό ή βραδινό. €€

PASTA VIVA

Λεβέντη 5, πλ. Κολωνακίου, 210 7219.192 / Μαραγκού 7, πλ. Γλυφάδας, 210 8945.050

Ποπ διάκοσμος, ατέλειωτες γευστικές επιλογές και προστιότατες τιμές. €

PASTERIA (LA)

Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3623.032

11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις πο-

τέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών. €ΜΞ

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Η Τζένη («Balthazar»), με τον Φίλιππο Σοφιανό ανοίγουν από το πρωί με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γνωριμίες ακούγοντας καλό ροκ. € M

«POUPEE» (LA)

Φιλελλίνων 3, Σύνταγμα (εντός στοάς), 210 3228.999

Bistro από την «παράμυθοχώρα» με διακόσμηση εθνική και παιχιδιάρικη. Από το πρωί, για καφέ, φαγητό και ποτό. Μουσική από dj Παρ. & Σάββ. € Ξ

POSTINO (IL)

Γριβαίου 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο σπινεϊ νομομαγειρείο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατασάρλας. €ΜΞ

RATKA

Χάρτους 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα α-φιξη). Σάββατο βράδυ και Κυριακή κλειστά. €€€ Ξ

ΡΟΜΟΔΟΡΟ

Αλεκακίου 9, Κολωνάκι, 210 7296.500-3

Κόκκινο, σκεπτεμένο, θορυβώδες και της μόδας. Κάλες πίτσες, live μουσική. €€Ξ K M

PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379

Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. €

SEA SATIN

Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι 210 3619646 / Στρ. Σαρράφη 5, Άλιμος, 210 9814.319

Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, σπιτικές τηγανιτές πατάτες και ζουμιερές μπριζόλες. €€€ Ξ K M

SQUARE SUSHI

Δενοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δελφινίου 56, Κεραμεικός, 210 8081.512

Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακί sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. €€

STARS

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2

Κλασικές ιταλικές γεύσεις, ευγενικό σέρβις. €€ K

ST' ASTRA

Ξεν/χείο «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500

Ο executive chef τον Herve Pronzato παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με ωραία θέα. €€€

ΣΠΟΝΔΗ

Πύργων 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021

Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερόμ Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπούα. Λίστα με 1.000 (!) επιδέσεις κροσσιού. €€€

SVEIK

Ρουμπέσκ 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389

Επίκαιρο εδώ και 20 χρό-

νια. Ρολάντα, τυρί πανέ, σνίτσελ, κνέντλικι. € Ξ K

ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Ερεχθείου 46, Μακρυγιάννη, 210 9225.321

Τα υλικά των εκλεπτυσμένων πιάτων του προέρχονται από τη φάρμα του ιδιοκτήτη στην Ήπειρο.

Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780
Δημιουργική κουζίνα με οργανικά υλικά από τη φάρμα με διαθέσιμα. **€€€**
BELLAMORE RISTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά). **€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Όμορφο νεοκλασικό. Η σεφ Νένα Ισμιρνόγλου ετοιμάζει πιάτα από βιολογικά και οργανικά προϊόντα. **€€ Μ**

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Άνετο και ατμοσφαιρικό με πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας. Στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**

FENICE (LA)
Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263
Ιταλικές γεύσεις. Ιταλικά και ελληνικά κρασιά. **€€**

FOOD + COFFEE
Λ. Κηφισίας 250 και Σεργίων, Χαλάνδρι, 210 6717.890
Ντιζαϊνάτος χώρος, μοντέρνα ελληνική κουζίνα τα μεσημέρια και μεσογειακές γεύσεις τα βράδια. **€€€ Μ**

GALION BAY
Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436
Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα ατμοσφαιρικό spot με διεθνείς γεύσεις. **€€ Ξ**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. **€**

ΖΑΦΕΡΑΝΟ
Αχ. Παράσκου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Απλές μεσογειακές γεύσεις από τον σεφ Γ. Αφθονιάτη. Στα συν το ευγενικό και φιλικό σέρβις. **€ Κ**

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Tapas για τη λυγούρα και σανγκρία. **€€**

MR. VONG
Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305
Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ
Κων. Παλαιολόγου 9, Χαλάνδρι, 210 6853.580
Λιθανεζικό φαγητό. Τρίτη-Σάββατο χορός της κοιλιάς. **€ Κ**

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
Κρητικές γεύσεις, μπουρέκι, σύγκλινο, στάκα. Και live από λυράρηδες. **€ Κ Μ**

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηνατωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, καλές τιμές. **€**

NORTH STAR
Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας 11, Ν. Κηφισιά, 210 6233.361-3
Κρέατα Αργεντινής συνδυάζονται δημιουργικά με γεύσεις Μεσογείου και ανατολίτικα μπαχαρικά. **€€**

ΟΙΝΟΠΛΑΘΕΙΑ
Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένους, 210 6850.686
Μοντέρνα κουζίνα. Προ-

σφέρει καφέ, μεσημεριανό και βραδινό. **€ Ξ Μ**
ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**
ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. **€ ΜΚ**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις. **€€**

SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT
Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Φιλόξενη ζεστή μονοκατοικία. Μεγάλα πιάτα, καλοψημένο grill, κρασιά και γερμανικές μπύρες. **€**

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες και πίτσες. **€€**

ΤGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Burgers και μεξικάνικη tortilla, εισαγόμενη μπύρα και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψιτά, stroγγυλές τηγανητές πατάτες. **€ Ξ Κ**

ΤΙΚΕ
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Κεμπάμπι και άλλα πολιτικά πιάτα. **€**
ΤΥΤΤΙ Α ΤΑΒΟΛΑ
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο. Ζυμαρικά, κυνήγι, μπουφές με αλλαντικά. **€€**

VARDIS
Δεληγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σεφ ο Bertrand Valegeas, δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. **€€€**

WABI LOUNGE
Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 6233.792
Απλή και λιτή πολυτέλεια για καφέ ή το βράδυ για μεσογειακές και multi-ethnic παραλλαγές. **€€**

Νότια
AL CIELO
Λ. Ποσειδώνος 14, Βάρκιζα, 210 8973.680
Ιταλικό στο πιο αμιγές, με αρκετά μοντέρνες ιδέες στην κουζίνα του. **€€ Μ Ξ**

AL DENTE
Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι, 210 9810.093
«Μικρούλης» ο χώρος και συμπαθητικός, με αού τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ Κ**

ANGOLO DI PASTA
Μύρωνος 18, πλ. Ανεξαρτησίας, Άνω Καλαμάκι, 210 9955.676
Για οικογενειακές καταστάσεις, με συμπαθητική κουζίνα. Κλειστά Δευτέρα. **€**

ANTONIO
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057
Pizza ή αστακομακαρονάδα; Κλειστά Κυριακή βράδυ. **€€ Μ**

BALENTINA
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Μαντί, πιρσοκί, μπορς & άλλες άγνωστες λέξεις. **€ Κ Μ**
BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
Με ιστορία 34 χρόνων. Σπεσιαλιτέ το πεινιρόλι με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή. Παρ., Σάββ. ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**

BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αφεγάδιαστη παράδοση. Λιποδιαίτη της πολιτικής σκηνής και ψαρολάτρες της Αθήνας προσκομούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιαμπές. **€€ Κ Μ**

BUSSOLA (LA)
Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396
Το ξέρεις από μικρός, εδώ έμαθες την καλτσόνη, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. **€€ Μ**

CARNIVORI
Λαοδίκης & Φοίβης, Γλυφάδα, 210 8945.429
Από την ομάδα του Spruntino, ένα κεράτο lounge bar, με απλές γεύσεις downstairs και μενού για αμετανόητους κρεατοφάγους upstairs. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά. **€**

DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959
Φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά, φιλέτο στην πέτρα, αστακομακαρονάδα και άλλες ιταλικές γεύσεις το έχουν καθιερώσει τα τελευταία 20 χρόνια. **€ Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
Ακτι Πρωτομάλη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καρβιδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**

ZEN
Μαρίνα Βουλαγαμένης, 210 8961.310
Θαλασσινές γεύσεις, τώρα ασιατικής προέλευσης. **€€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιάς, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από το «Sale & Pepe».

Κλειστά Δευτέρα. € Μ Κ
ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλαγαμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτέλεις, πανάκριβο αλλά άφραστο ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ Μ Ξ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. **€€**

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Στην ανοιχτή κουζίνα του φτιάχνουν burgers, οπαγκέ-

τι, κοτόπουλο, μπριζόλες λίγο προτού εξαντλήσεις τη χορευτική σου διάθεση στο διπλανό κλαμπ-εστιατόριο Bebek (το «Bebek» Δεστ., Τρ. κλειστό). **€ Ξ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννισσοπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα, ελληνικά μαγειρευτά. **€€**

PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτι Δηλαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Στην αρχή του Μικρολίμανου βρίσκεται το πρώτο σύνορο της αμερικανικής ηπείρου. Διακόσμηση, american food και σινεφιλ διάσταση.

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό σε ντιζάνι χώρο. All-day. Νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τριό του Δ. Βασιλάκη. Delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ΜΚ€**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτι Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790
Μiniimal αισθητική. Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβανίδη. **€€ Ξ Μ**

SPUNTINO
Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκα πιάτα. Ανοιχτά από τις 11.00 το πρωί μέχρι τις 1.00 το ξημέρωμα, κλειστά Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. **€**

STREGA (LA)
Λεωφ. Ποσειδώνος 31, Π. Φάληρο, 210 9816.873
Από τα πρώτα που χάραξαν το δρόμο της ιταλικής γαστρονομίας. **€ Μ**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος, όλα σε μικρές δόσεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

VICENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vicenzo («Parrigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραχανή ζύμη. Σανιδένιοι τοίχοι και τρίφτες-φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

WAICHNART CAFÉ
Ακτι Μουτσοπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408
Το ιστορικό μπιστρό του Τζιμ με το πολύ προσωπικό στυλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιπωλείο. **€€ Ξ**

Δυτικά
ΑΙΩΔΩ (Η)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717
Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις». **€ Κ**

«ΚΑΛΙΣΤΩ»
28ης Οκτωβρίου 35, Πετρούπολη, 210 5028.808
Εμπνευσμένο resto, με δημιουργική και νεύμα μεσογειακής αύρας και lounge μουσική υπόκρουση. Η άλλη όψη της Πετρούπολης ακτινοβολεί φιλοξενία à la «Καλλιστώ». Ανοιχτά καθημερινά, Κυριακή και μεσημέρι. **€**

ΜΑΚΑΡΟΝΙ
28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103



**★ Κούβα και ρούμι Havana Club που ρέει άφθονο...
★ Λυγερά κορίτσια που λικνίζονται με πάθος και σκέρτσο στους ρυθμούς της salsa...
★ Νύχτες ερωτικές, μυστήριο, '50s νοσταλγική ατμόσφαιρα
★ Μαγευτικές στιγμές στην πιο αυθεντική χώρα της Λατινικής Αμερικής**

Μην ξυπνάς από την ονειροπόληση,
το όνειρο γίνεται πραγματικότητα! Η Athens Voice και το Havana Club διοργανώνουν μεγάλο διαγωνισμό ζωγραφικής με γενικό θέμα «Κούβα».

Βγάλε και εσύ τον ζωγράφο που κρύβεις μέσα σου - και αν δεν τον κρύβεις δημιούργησε τον γιατί...

Το καλύτερο έργο θα βραβευτεί με ένα ταξίδι για ένα άτομο στην μαγευτική Κούβα
(με όλα τα έξοδα πληρωμένα)

Ανακάτεψε στο χαρτί τα μελάνια και τις μπογιές σου, φτιάξε τη δική σου «Κούβα» και στείλε το έργο στα γραφεία της **Α.Β.** μέχρι **01/06/2005** (για περισσότερες πληροφορίες στο 210-3617.360)

Απολάστε υπεύθυνα
1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι είναι πάνω από 18 ετών και κατοκούν στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι στην «Athens Voice» και στην ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ καθώς και συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού. 2. Στο διαγωνισμό μπορείς να λάβεις μέρος με 1 ή 2 έργα. 3. Έγκυρες θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση κατοικίας και ηλεκτρονική (e-mail), αν υπάρχει και ηλικία. 4. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 03/03/05 ως 02/06/05. 5. Ο νικητής θα κερδίσει ένα ταξίδι στην Κούβα. 6. Στο ταξίδι περιλαμβάνεται το κόστος του αεροπορικού εισιτηρίου και διαμονή. 7. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. 8. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. 9. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την «Athens Voice». #87 (30 Ιουνίου) 10. Η κερκτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα αποτελείται από μέλη του δημοσιογραφικού τμήματος της «Α.Β.» 11. Τα καλύτερα έργα θα εκτεθούν σε χώρο τέχνης που θα επιλέξει η ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ και που θα ανακοινωθεί σε επόμενη τεύχη της Α.Β.

ΚΑΛΛΙΣΤΙΑ
 Δημιουργική κουζίνα
 28ης Οκτωβρίου 35 - Πετρούπολη
 Τηλ.: 210 5028808 - Τηλ./Fax: 210 5015400

ΡΑΚΑΔΙΚΟ -ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΙΟ
Ο Σκούφιας
 Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι ανοιχτά
 Τρών 63 Άνω Πετράλωνα
 Βασ. Μεγάλου 50 Ρουφ
 Τηλ: 210 3412.210

barba Lazaros
 Σύγχρονη Ελληνική Κουζίνα
 Ανοιχτά κάθε μέρα από το μεσημέρι
 Ζησιμοπούλου 24Α, Π.Φάληρο Τηλ: 210.94.03.003
 www.BARBALAZAROS.gr

IL POSTINO OSTERIA
 Το Νέο Ιταλικό κοστούκι στο Κολωνάκι
 ΟΡΕΣ ΑΙΘΟΥΣΙΑΣ 1ρ.ρ. - 2.38ρ.ρ.
 Livio andio PARMIGIANO
 Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178
 Classic μπάρτα και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με έθνικ πινελιές.
BATΡΑΧΟΣ
 Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
 Ταβερνομπάρ με ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. **CMK**
ΣΙΑΟ
 Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
 Hot spot. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ. €
CUBANITA HAVANA CLUB
 Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.605-6-7
 Γεύσεις από Αβάνα, ρούμι, χορός και ζωντανό κέφι από τους Muchachos de Cuba.
DELUXE
 Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
 Το πρώτο lounge-bar-restaurant με πειραγμένη ελληνική κουζίνα. Μπάρτα με κοκτέιλ. Κλειστά την Κυριακή.
FRAME Δεινοκράτους 1 (Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368
 Lounge 70s σκηνικό με φλοκάτες, ενδιαφέρουσες γεύσεις. €€
GALLERY CAFÉ
 Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μονασπράκι, 210 3249.080
 Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης. Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί, ελαφρά πιάτα.
HARD ROCK CAFÉ
 Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
 Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
 Ρακοποιείον υψηλών προδιαγραφών
 Εστιατόριο Τσιπουράδικο
 Καρναϊσκάκη & Αισώπου 2
 στον Ψυρρή Τηλ: 210-32 22 240
 Restaurant -Greek Spirits
 E-mail: rest@rakosyllektes.gr

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ
 Α. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 41, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
 ΤΗΛ.: 210 6848043, 210 6820943
Φροντίζουμε με αγάπη τις γαστρονομικές σας ανάγκες...
 Αρώματα περασμένων εποχών από το...
κελάρι κοχλιδάκι
 Ανανεωμένο ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ!
 ΜΕΣΗΜΕΡΙ - ΒΡΑΔΥ ΑΝΟΙΧΤΑ

ΓΕΥΣΗ

Διάλεξε μια από τις 16 διαφορετικές σάλτσες του μενού για να συνοδεύσεις τα αγαπημένα σου χειροποίητα ζυμαρικά. €
ΜΥΣΤΙΚΕ
 Λ. Δεκελείας 78, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2510.868
 Ανοιχτό από νωρίς, καλά κρύα πιάτα, ό,τι πρέπει για brunch και ήδη πολλοί φανατικοί θαμώνες. Δικαιολογεί το όνομά του με το μυστηριακό ντεκόρ. Μουσική για χαλάρωση. €
BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
 Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
 Θέα την Ακρόπολη. Ποικιλία στα πιάτα - must το ψητό κοτόπουλο. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.
ARROYO HIP
 Ικαριών 8, Γκάζι, 210 3479.190
 Χαρούμενο, πολύχρωμο, με τη μουσική σε ένα ατέλειωτο παιχνίδι εναλλαγών και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. €KM
BARA
 Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178
 Classic μπάρτα και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με έθνικ πινελιές.
BATΡΑΧΟΣ
 Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
 Ταβερνομπάρ με ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. **CMK**
ΣΙΑΟ
 Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
 Hot spot. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ. €
CUBANITA HAVANA CLUB
 Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.605-6-7
 Γεύσεις από Αβάνα, ρούμι, χορός και ζωντανό κέφι από τους Muchachos de Cuba.
DELUXE
 Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
 Το πρώτο lounge-bar-restaurant με πειραγμένη ελληνική κουζίνα. Μπάρτα με κοκτέιλ. Κλειστά την Κυριακή.
FRAME Δεινοκράτους 1 (Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368
 Lounge 70s σκηνικό με φλοκάτες, ενδιαφέρουσες γεύσεις. €€
GALLERY CAFÉ
 Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μονασπράκι, 210 3249.080
 Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης. Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί, ελαφρά πιάτα.
HARD ROCK CAFÉ
 Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
 Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από

memorabilia.
KITCHEN BAR
 Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950
 Πρωινό και καφέ, εθνικ σνακ το μεσημέρι, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για ποτό.
LIBERTY
 Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6840.392
 Γρήγορες μουσικές εναλλαγές και διεθνής κουζίνα με σουξέ το T-bone και τα φιλέτα. Κυρ. μεσημέρι (από 15.00) με ζωντανή, έντεχνη λαϊκή μουσική, 15.00-21.00.
LOCAL
 Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 8018.236
 Κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Grupo Sabor.
ΜΕΛΙ
 Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις.
MESSIAH
 Πλουτάρχου & Καρνεάδου 25 (εμπορ. Λεμού), Κολωνάκι, 210 7294.290-1
 Στον πρώτο όροφο πιο ήρεμες καταστάσεις, στο δεύτερο δυνατή mainstream μουσική.
MICRAASIA LOUNGE
 Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
 Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπ. Lera Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.
MOMMY
 Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
 Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσάφι-κόκκινο, αναγεννιέται πιάτα και αισθητική.
MULTI 22
 Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
 Τραπεζαρία με απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών που κρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στο πρώτο living room το απόγευμα για καφέ, στο bar groovy & laid back ρυθμοί, exotica & jazzy πινελιές, free style & deep house fixos.
PALMIE BISTRO
 Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωφάντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
 Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.
PERFECT TEN
 Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
 Μικρό, απλό, σε στυλ casual. Καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, καφέ, ποτά, κεράτι μουσική.
ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
 Το κλασικό bar-restaurant-club με μια διαχρονική αύρα. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.
SPARKS
 Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
 Ντιζζαϊντό, παρεϊστικό, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Από το πρωί.
STAVLOS INN
 Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452502
 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοιχτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.
SOUL
 Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
 Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές.
TERRA PETRA
 Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
 Πολυχώρος, Del' arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, Deco το bar με jazz και blues για σοφιστίκε νύχτες και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια πιάτα σε ήχους freestyle.
TRAM 5
 Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469
 Καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο δωμάριο του Θησείου. Ανοιχτά καθημερινά.
ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
 Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
 Ο Κυριός Criton δημιούργησε έναν όμορφο πολυχώρο σε 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρε τις ποπ τουαλέτες του.

VANILLA
 Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
 Δυνατή κάρνα, χαλαρό, σύγχρονες γεύσεις. Freestyle και dancing μουσικές, και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.
TABERNEΣ
ΑΝΟΙΞΗ
 Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
 Παραδοσιακή ελληνική ταβέρνα με έμφαση στα μαγειρευτά. **CKM**
ΑΠΟΨΗ (ME)
 Γαρηπτού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
 Για το γαστρολόγο, τα φιλέτα και τις πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική. **CK ARGENTINA**
 Καλέντζι, Μαραθόνας, 22940 66476
 Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιές κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! €K
ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
 Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. €K
BATΡΑΧΟΣ
 Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
 Ειθις διακόσμηση, τεράστια μπάρτα, στην κονσόλα ο d.j. Ispnood, και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (αρνάκι γεμιστό, λαχανοτολιμάδες, πίτα του βοσκού). €K
ΓΙΑΝΤΕΣ
 Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
 Κουζίνα με εμπειρισταμένη άποψη, βολογικές επιλογές και minimal chic χώρος. Ανοιχτά έως 1.00 π.μ. Και μεσημέρι. Κυριακή κλειστά. €
MAMACAS
 Περσεφώνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
 Αν σου έχει λείψει η κουζίνα της «μαμάς», θα αποζημιωθείς. €ΞΜ
ΝΙΚΟΣ & ANNA
 Αγ. Θέκλας 7, Ψυρρή, 210 3221.119
 Νέα άφιξη στον Ψυρρή, με πολλές προτάσεις για θαλασσινά, φρέσκα ψάρια από Τζια και Σκύρο, αστακομακαρονάδα και ψαρομεζέδες. €
ΣΕΣΟΥΛΑΣ
 Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **C ΧΡΗΣΤΟΣ**
 Λεωφ. Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
 Κλασικό περιβάλλον, μπριζόλες, μπιφτέκι με φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ.-Πέμπ.-Παρ. ζωντανή μουσική. Κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. **CKM**

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ
ΝΙΚΟΣ & ANNA
 ΑΓ. ΘΕΚΛΑΣ 7 - ΨΥΡΡΗ - ΤΗΛ.: 210 3221.119

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κό, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα. **€ Ξ Κ Μ**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Τρώων 63, Πετράλωνα
Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μπιζιροκεφτεδες. **€ Κ**

ΠΡΟΣΦΟΡΑ
Όσοι από τους επισκέπτες της έκθεσης της «Athens Voice» στο Μουσείο Μπενάκη διαλέξουν να γευματίσουν στον Σκούφια, θα πιουν δωρεάν με την επίδειξη του αποκόμματος του εισιτηρίου. Η προσφορά ισχύει μέχρι το τέλος της έκθεσης, στις 27/3.

ΣΤΟ ΜΕΙΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749
Σαν καφενού του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, κύμα κρασί Σπυρόπουλου. Πάρκινγκ δωρεάν. **€ Κ Μ Ξ**

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Φαγητά από Ελλάδα και αλλοιού (φέτος και sushi), μουσικές από παντού. Δευτ-Σάββ. από τις 20.30. **€ Ξ Κ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376
Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα, ελληνικές γεύσεις στη συνέχεια. **€ Κ Μ ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ**
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι,

210 6848.043
Το γνωστό μεζεδοπωλείο με διακόσμηση που θυμίζει παλιό μπακάλικο (μπορείς αν θες να αγοράσεις και αγνά προϊόντα) σε περιμένει να δοκιμάσεις τις ποικιλίες του. Ανοικτό από το μεσημέρι.

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
Αγαθάρχου 12 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3317.061-2
Ο μεγαλύτερος χώρος του Ψυρρή με παραδοσιακούς μεζέδες και ζωντανή μουσική. Δευτέρω κλειστά. 15-18 ευρώ το άτομο.

CAFÉS/BARS

ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Οθασίο, 210 3424.224

Το νέο στέκι στον beat πεζόδρομο, με γήινη διακόσμηση και θαλαπυρή, με καφέ από τις 10.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με ζεστές μουσικές και κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στην κονσόλα των μουσικών επιλογών.

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, για καφέ το πρωί, μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

CAFÉINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 2103841.282, 3814.460
Μικρό και παρειακό με ενημερωμένη δισκοθήκη από electronica. Resident ο Θοδωρής Καλούλης.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.
DALUZ
Ηρακλειδών 8, Οθασίο, 210 3470.714-15
Σαλέ στο κέντρο της πόλης. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτά κάθε μέρα, από τις 9.00.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Brasil Caroeira Show με τους Jefferson Rodrigo και τον d.j. Taco. Τρ: Grupo Sapor Live (έν. 23.00) με ελεύθερη είσοδο. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez. Και μέσα live με ελεύθερη μουσική με ελεύθερη είσοδο (23.00). Πέμπ.: Latin από τον L. Gomez και τους Amor Latino. (23.00) Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού salsa. (23.00) Σάββ.: Latin fiesta. Κυρ.: Grupo Sapor live latin με ελεύθερη είσοδο (23.00) & R'n'b & hip hop nights με τον d.j. Rico με ελεύθερη είσοδο (22.00).

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177
15 χρόνια τώρα το σημείο αναφοράς της πλατείας Εξαρχείων, πέρασμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, σνακ ή ποτό. Παρασκευή και Σάββατο, όλοι στο «Club Διπλό» με uplifting μουσικές.

LEMON
Ακτι Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164
Ποι αισθητική και θέα στην Πειραιά, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock

ως electronica. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νικό Γούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

MYSTIC.DON
Στουρνάρη 6, 210 3833.353
Νέα άφιξη στο ναό του καφέ και του αράγατος, την πλατεία Εξαρχείων. Στον άνετο, miniμα χώρο επικρατούν οι άσπρες και κόκκινες αποχρώσεις, τέρσπια σαν κουβαδάκια φωτοστικά ήπια από το ταβάνι. Εδώ, ταξιδιώτη, θα απολαύσεις το ρόφημα, το snack και το κουβανέζικο κοκτέιλ σου το βράδυ. Ανοικτά από τις 9.30 π.μ.

«ΠΙΥ ΠΙΥ»
Διοχάρους 33, Αθήνα, 210 7258.877

Η νέα δημιουργία του Γιάννη Γαλακτόπουλου («Πιπεριά», «Arabbar») παίζει στην ούλτρα ποπ κατηγορία του premium vodka bar. Μικρό, τρυφερό και cosy, ξεκινάει με καφέ το πρωί και φτάνει σε φεστιβάλ «vodka και καβιάρη» το βράδυ.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική

σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ληθοποιούς.

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη γωνία, Ψυρρή
Acid jazz, r'n'b, funky groove, latin jazz, soul αλλά και new wave-new rock μουσικές σε συνδυασμό με ποτά και ελαφρές γεύσεις.

ARABBAR
Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 229 10 55152
Ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια.

ARGO
Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή
Ροκάδικο πολυτελείας. Τις Κυριακές Girls Have the Power Project από τις 20.00, με γυναίκες να επιλέγουν τη μουσική.

BARRIO CHINO
Κεραμεικού 53, Κεραμεικός, 210 5201.477
Κόκκινο φαγημένο μπαράκι με πολλά events. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Mix. Πολυχρόνη και Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από την ομάδα Globalistas.

BOARDING PASS
Ηρακλειδίου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535
Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζιάν.

BOX
Κωλέττη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597
Εκθέσεις ζωγραφικής σε minimal, χαρούμενο χώρο. D.js Σπύλιος Λαμπρόπουλος, Ντίανα Ζερβάκη, Μάρκος Φράγκος κ.ά. Ανοικτά

από τις 10.00 π.μ.
ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπολιέου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Ξύλο παντού, καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή
Δευτ.: Swingin' night. Τρ.: The Drink Syndicate. Τετ.: Μ. Ξυγκάκης, Πέμπ., Κυρ.: Θ. Μήνας. Παρ.: Παπασμακόπουλος-Μπάρλας, Σάββ.: Κατσιουρίνης-Μπούρας-Μπάρλας.

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγιοπλάου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007
Νεοκλασικό με μοντέρνα διακόσμηση, mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα χιπ των 70s-80s και την disco.

DAZE
Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615
Παλιό μπαράκι που γίνεται freestyle στέκι με μαύρες μουσικές, Τετάρτη Funk Nights, Πέμπτη Soul parties, Παρασκευή house-με τη Ms. Lefti κάθε 2η εβδομάδα - και Σάββατο hip-hop, Κυριακή reggae-dub.

FANTASEED
Τριπολιέου 8, Γκάζι, 6972220530.
All day στέκι με pop αισθητική και εκλεκτικές επιλογές από τον Γιώργο Χαρωνήτη κάθε Σάββατο. Μπες στα Sugar parties κάθε δεύτερη Παρασκευή.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ
Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος), Παγκράτι, 210 7560.516
Μουσική από όλο το φάσμα της ροκ και όχι μόνο. Δευτ. & Πέμπ.: ροκ επιλο-

γές. Παρ.: 80s ροκ και ντίσκο. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό ροκ και έντεχνο με τους Γ. Τεντζερή, Κ. Πολλάτο, Β. Κατσαρό.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Οθασίο, 210 3247.666
Freestyle στέκι για 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο φαγημένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.)

MARABOU
Πανόριου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.

MAYO
Περσεφώνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
«Πλάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μοντέρνο, ατμοσφαιρικό και το ποπ συναίσθημα μιζέρεται με old fashion grooves από τα 70s.

MOTEL
Ρίγα Παλαμίδη 9 και Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970
Οι SOL και οι άνθρωποι του Bossa Nostra προσθέτουν ένα νέο χώρο στο clubbing. Η διακόσμηση έγινε από τον Αντ. Καλογριδί με μαύρο, λευκό και χρυσό, η μουσική θα είναι pop, house, hip hop, funk και disco. Κάθε Παρασκευή στα ντεκ οι SOL. Έναρξη από Τετ. ως Κυρ., στις 23.00.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΣΑΛΟΝΙ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Οθασίο, 210 3423.665
Μεταμπαρόκ σαλόνι αναπαυτικό καναπέδες, νοστιμότατα fingerfood και εντυπωσιακά wallpapers. Κάθε Πέμπτη Sparkling

Thursdays με cocktails σαμπάνιας, Εναλλασόμενοι d.j. Εκτός Δευτέρας.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Οθασίο, 210 3452.502

The red sofa bar. Κάθε Τρίτη r'n'b, Τετάρτη ελληνικό ροκ και electro, Πέμπτη ως Σάββατο freestyle και ροκ. Απογεύματα Κυριακής, ελληνική διάθεση. Ποτό: € 7.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, 210 3813.707
Νέο noir club στο κέντρο της πόλης με EBM, gothic και dark wave. Resident d.j ο Γιώργος Φακίνος.

CLUBS

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74, Οθασίο, 210 3476.847

Ο Δ. Παπασπυρόπουλος στα ντεκ. Κάθε Παρασκευή «The Old School 80s Reunion Party», κάθε Σάββατο «The Last Chance». Τετ.: special events.

CLUB 22
Βουλαγιμένης 22, 210 9249.814

Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μια είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συνουλίες, θέατρο. Στις 26/3 πιες τους Pink Martini.

LUV
Πλατεία Ασωμάτων, Οθασίο, 210 3224.553
Σε 70s glam rock διακόσμηση. Από Πέμπτη ως Κυριακή. Στα ντεκ εναλλάσσονται οι G. Pal, Mikele και AMX με progressive.
MO BETTER

Το σαλόνι του κυρίου Πιλ-Πουλ
ανοικτά Τρίτη-Κυριακή

Αριστέδου Γαύδου

Πουλοπούλου

Το σπίτι του κυρίου

Αριστέδου Γαύδου SE & Πουλοπούλου, Οθασίο, τηλ: 210 3423665

από τις 20.30

από τις 20.30

από τις 20.30

από τις 20.30

TIPS ΓΕΥΣΗΣ

CARNIVORI



CARNIVORI Το Carnivori κάνει την έκπληξη καθιερώνοντας έναν πρωτότυπο συνδυασμό του barbecue με το σπιλάτο lounge. Πέτρα, κεραμιδί επιφάνειες, ανάλαφρα αφρικανικά μοτίβα και μουσικές δημιουργούν ένα χαλαρωτικό jungle effect σε μια ιδανική ατμόσφαιρα. Το τριγωνικό κεντρικό μπαρ και το υπερυψωμένο d.j. stand συνυπάρχουν στο χώρο με τα δυο barbecue, και το κρέας έρχεται τέλεια ψημένο από τους κατέχοντες την ύψιστη τέχνη της ψητογνωσίας! Όλα είναι υπόθεση ενός νεύματος, το σέρβις διαθέτει class και γερά αντανάκλαστικά. Ζήτα πληθωρικό καρτέ παϊδάκια, σάντουιτς με ροσμίφη ή ποικιλία ψητών λαχανικών, για να εννοήσεις τι θα πει juicy. Σάββατο και Κυριακή μεσομέρι ιδανικός συνδυασμός φαγητού και urtempo ατμόσφαιρας. Αρέσει πολύ! Λαοδικής & Φοιβής, Πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα, 210 8945.429

CODICE BLU Σπαγκέτι μαρινάρα και απογειωμένη φοκάτσα, για να αρχίσεις μαζί του, και οξυδερκής πελατεία, ανήσυχος κόσμος, που την ψάχνει, που αναζητά, που εστιάζει. Κι όλο αυτό να βγαίνει σε μπλε έκδοση και μόνο: μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνες, μπλε Μυκόνου, όλα υπό την μπλε καθοδήγηση του designer Γιάννη Διγενή. Στην ψυχή του Κολωνακίου κρύβονται τα μουσικά της Τοσκάνης. Φρέσκα θαλασσινά με ιταλική στάμπα στη γεύση, Κόμο, Μιλάνο, Σικελία και μυκονιάτικο ταμπεραμέντο. CODICE BLU, αποκωδικοποιεί τις σχέσεις, σερβίρει ανυπέβλητα πιάτα και έχει password: Αθήνα-κέντρο-μπλε. Enter!

CODICE BLU



Λουκιανού και Χάρητος, Κολωνάκι, 210-7230.896

PIZZA MARZANO Ποιος είπε ότι δεν μπορείς να φας νηστίσιμα σε ιταλικό εστιατόριο; Το Pizza Marzano φρόντισε να ετοιμάσει, εκτός από τα ήδη υπάρχοντα χωρίς κρέας, και επιλογές για όσους απέχουν από το τυρί. Με ναυαρχίδα του στόλου την pizza giardinera (με νηστίσιμο τυρί φυτικής προέλευσης), συνοδοιπόρους τα τάνκερ γεύσης pizza melanzane (μελιτζάνα), pizza siciliana (αντζούγες & αγκινάρα), pizza porcini (μανιτάρια) και θωρηκτά ζυμαρικών τα fetuccini primavera (με λαχανικά) και funghi ala diavola (με μανιτάρια), οδεύουμε προς ένα εδέως χορταστικό και καθ' όλα νηστίσιμο πέλαγος γεύσεων!

Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

LIBERTY Πολυτέλεια στη σωστή δόση, καναπέδες για άραγμα στις αποχρώσεις του καφέ (και του πούρου!), separe χώρος για φαγητό, με βλέμματα Ωνάση-Κάλλας-Τζάκι σε κοσμοπολίτικο νεκρό φόντο, οι all time classic «9½ βδομάδες» προβάλλονται στους τοίχους (!), προσεγγμένο φαγητό με επιλογές από διεθνή κουζίνα (T-bone κολασμένο) και μουσική... Μουσική, καλά! Με στακάτες επιλογές από Donna Summer μέχρι Μαρινέλλα οι djs προκαλούν εγκέλαδο, όταν, δε, αναλαμβάνει ο ιδιοκτήτης Λευτέρης Σπανάκης με τα σουρεάλ ελληνικά mix, καιγεται το πελεκουδι. Για την ταράτσα με τον εντυπωσιακό φωτισμό, θα χρειαστεί σπέσιαλ ανάλυση (κάτσε να πιάσουν οι καλές ζέστες). Λ. Κηφισίας 10-12, Εμπορικό Κέντρο Agora, Μαρούσι, 210 6840.392

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Θεριστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981
Rock club, ανοιχτό από νωρίς για χαλαρό ποτό.

NOBLE
Λεωφ. Αρδηπτού 44, Μετς, 6942 882882
Ατμόσφαιρα νεοϋορκέζικου renthouse, εκρηκτικά hit parades από 70s, 80s, 90s και επιλεγμένα ελληνικά hits.

G&L

BARS-CLUBS
BAR BIG
Φαλασσίας 12 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 6946 282845
Το απόλυτο bear bar που διαθέτει η Αθήνα.

FANTASTIKO
Αριστοτέλους 37, 210 8819.720
Αυθεντικό boy's bar για αγόρια άνω των 40. Προσεγγμένο, για γνωριμίες.

LOVE CONNECTION
Τριπολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.118

Ζεστό, μικρό, μια ελαφριά αίσθηση art nouveau, με όμορφο κόσμο γύρω από τη στρογγυλή μπάρα στο κέντρο του, ορχήστρα που παίζει παλιούς, διαχρονικούς ελληνικούς ρυθμούς. Έκπληξη οι τιμές.

ΛΑΜΔΑ CLUB
Λεμπόση 15 & Λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
10 χρόνια ύπαρξης, δύο stages. Συχνά φιλοξενεί go go boys, υπόγειος χώρος με videowall.

YOU
Δεκελέων 26Α, Γκάζι, 210 3452.220
Μεγάλος χώρος, ζόρικες μουσικές, ανοιχτό μέχρι το ξημέρωμα.

RESTAURANTS

HUNGRY BAR
Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 210 3634.270

Ανοιχτό από 12 το μεσημέρι, μέχρι 1 το βράδυ. Καλό φαγητό, προσεγγές τιμές, καλό σέρβις και ωραίες κόσμο.

PAFES MULTIPLACE
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751

Για φαγητό, ποτό, με θεατρικά στο background.

TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777
Τρατορία, εξαιρετική ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραίτητες οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - LIVE

AFTER DARK
Διόδου 31, 210 3606.460
24/3: One Finger Snap. 25/3: De Traces. 26/3: Illegal Operation. 27/3: Adjust.

ALIVE
Ελ. Βενιζέλου 207, Ν. Σμύρνη, 210 9373.830
Κάθε Παρασκευή και Σάββατο οι R. Williams, Γ. Πολυχρονιάδης και Λ. Τζορτζανέλλι σ' ένα μουσικό ταξίδι στα «Καλλιτέρα μας χρόνια» και από Πέμπτη μέχρι Σάββατο μουσικό σόου από τον Οδ. Ρούσκα.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Συχνά live από alternative rock, hip-hop, metal. Ετοιμάσου για τους Γερμανούς Lali Puna την 1/4.

GAGARIN 205 LIVE
Λιοσίων 205, 210 8547.600
Τιμά όλα τα είδη της μουσικής με σπουδαία ονόματα. Τσέκαρε την ατζέντα.

HALF NOTE JAZZ CLUB
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

Μέχρι 24/3 swing time με τους Stompy Jones. Από 25/3 ο Gilad Atzmon και οι Orient House Ensemble.

HOUSE OF ART
Σαχτούρη 4 & Σαρρή, 210 3217.678

Στις 24, 25 & 26/3 ο Αντώνης Τουρκογιώργης.

HOUSE OF THE RISING SUN
Καραϊσκάκη 17, Ψυρρή, 210 3310.563

Live με ελληνικά σχήματα σε κλασικό ροκ-σόουλ-φρανκ και μπλουζ. Ανοικτά από μεσομέρι.

METRO
Γκάζι και Κάλβου 83, 210 6439.089

Για τα διήμερα 25-26/3 & 1-2/4 ο Μπάμπης Στόκας των Πυξ-Λαξ και η Σωτηρία Λεονάρδου. Έναρξη 22.30.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Δευτ., Τρ., Τετ. Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενεζουέλα). Τεράστια οθόνη για sport events.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

Το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους.

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλίσσια, 210 8044.840

Εναλλασσόμενο πρόγραμμα με latin fiesta από τους Los Hermanos κάθε Τετάρτη, την jazz των David Lynch-Γ. Καλιόδη κάθε Πέμπτη και τους Μαρς Παρ.-Σάββ. με κλασικά ποπ-ροκ.

RODEO
Χέυδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702

Ιστορικό λαϊθάδικο με ονόματα της ελληνικής ροκ σκηνής. Στις 25 & 26/3 ο Δημ. Πουλικάκος.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Δευτερότριτα ο Σωκράτης Μάλαμας με τα καινούργια του τραγούδια από το εξαιρετικό «Το άδειο δωμάτιο». Έναρξη: 22.30. Είσοδ.: € 10. Από 25/3 ξεκινά ο Ορφείας Περίδης.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
Κάσσω 11, Κεντρική πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199

Στις 30/3 ο Σταμάτης Μεσημέρης. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη: Τσερού-Καρόζας-Αέρας.

ΣΥΡΜΟΣ
Κολωνού & Οδυσσεύς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661

Εναλλασσόμενο πρόγραμμα. Από 25/3 ξεκινά ο Μπότης κάθε Παρ.-Σάββ.-Κυρ. Στις 30/3 τα Μακρινά Ξαδέφια με guests. Έναρξη: 22.30.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ
Πειραιώς 116, 210 3471.111

Νταλάρας-Ρέμος σε mega πολυώρο. Μαζί η Αντ. Μπάμπαλη και ο Γρηγόρης Πετράτος. Σκηνοθεσία Στ. Φαρούλη. Πέμπ.-Κυρ.

ΚΙΝΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Κεραμεικό 56 και Μαραθώνος, 210 5222.222

Ο Γιάννης Κότσιρας μαζί με τους Μαν. Φάμελλο, Μελ. Αολανθού, Ρ. Χρηστίδου. Έναρξη: Παρ. και Σάββ. 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό Πέμ.-Παρ.-Κυρ. € 15, Σάββ. € 20.

13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ
Πατισίων και Αγ. Μελετίου, στοά Μπρόντγουεϊ, 210 8655.100

Αναστασία Μουτσάτσου, Κρινιώ Νικολάου και Κατερίνα Ντίου. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.438

Από 25/3 για 6 παραστάσεις οι Λάκης Παπαδόπουλος, Σάκης Μπουλάς και ONAP.

ZOOM
Κυδαθναίων 39, Πλάκα, 2103225.920

Με διαφορετικά προγράμματα κάθε Παρ. και Σάββ. μέχρι 23/4 ο Νίκος Ευδόκης. Έναρξη: 22.30.

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθναίων 22, Πλάκα, 2103241.610

«Η επιστροφή του γυρισμού» από τη σουρεαλιστι-

κά θεότρελη κολεκτίβα των Άγαμων Θυτών. Έναρξη: Πέμπτη-Παρ.-Σάββ. 23.00, Κυριακή 21.00.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6

Μιχάλης Χατζηγιάννης με Πασχάλη Τεοζή.

LUNA DARK
Ιερά Οδός 37, 210 3460.377

Τρελός, θεότρελος Τζιμάκος Πανούσης με το καταλυτικό «Ola Skata». Δεν παίζεται, ο «αθεόφοβος». Για λίγες παραστάσεις. Έναρξη Παρ.-Σάββ. 22.30, Κυρ. 21.30.

ΜΕΤΡΟ
Γκάζι 47 & Κάλβου, Αθήνα, 210 6439.089

Δευτερότριτα η Τάνια Τσαυκακίδου. Οι Μπάμπης Στόκας και Σωτηρία Λεονάρδου κάθε Παρ. και Σάββ. από 18/3 μέχρι 2/4.

ΜΩΒ
Λ. Κηφισίου 100, δίπλα στα ΚΤΕΛ, 210 5127.500

Στέλιος Ρόκκος, Γιάννης Βαρδής, Γιώργος Αλουπιγιάννη, Νίκος Μίκας. Μαζί οι Γ. Φαφαλιού, Ε. Αφεντάκη.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαρη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740

Βασίλης Πατακωνταντίνου, Ησαΐα Ματιάμπια και C: Real. Πέμ.-Σάββ. Έναρξη: 22.30, Τετ. & Πέμ. φοιτητικό (με ποτό στο μπαρ) € 10. Κάθε Κυριακή οι Δημ. Τσεκουράκης, Κατ. Πατακωνταντίνου.

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ
Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575

Κάθε Παρ. και Σάββ. το συγκρότημα μουζουκικών Δρόμος, η Ιροντία σε τραγούδια από τις «Νύφες», ο Διαμαντής Διονυσίου και η Σοφία Εμφιετζί από την Αθηναϊκή Κομπανία. Είσοδος με ποτό: € 10. Δευτερότριτα ο Βασίλης Σκουλάς.

ΦΩΣ
Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4

Νατάσα Θεοδοριδου, Κωνσταντίνος Θαλασσαχώρης. Παρ.-Δευτ. Έναρξη: 20.30.

VOX
Ιερά Οδός 14, 210 3411.100

Γαλάνη και Πρωτοψάλτη σε τραγούδια που επιμελήθηκαν με τη Μαργαρίτα Μυτιληναίου. Πέμ.-Σάβ. 23.00, Κυριακή 21.30.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος, 210 3418.020

Μητροπάνος - Αδαμαντίδης - Μπάσης σε αληθινή, λαϊκή εκδοχή της νύχτας.

από το 1974

Χρήστος
ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το εξοχικό κέντρο μέσα στην πόλη

Δοκ. Πλάκεντίας 34, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
τηλ.: 210 6840698
300m. από σταθμό ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Αττική Οδός - Έξοδος 13
www.ochristos.gr

ΜΠΟΞΕΜΙΣΣΑ

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ - ΛΑΪΚΑ

ΣΟΛΩΜΟΥ 17-19, ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΑΝΘΙΚΤΑ ΠΕΜΕΤΗ ΕΟΔ ΚΥΡΙΑΚΗ & ΕΟΡΤΕΣ

ΔΗΜ. ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΜΑΡΟ ΛΥΤΡΑ
ΔΗΜ. ΒΕΤΑΣ ΒΑΣ. ΜΑΝΤΟΓΛΟΥ
ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ ΚΩΣΤΑΣ ΤΑΣΙΟΣ
Φ. ΤΖΟΥΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Κ. ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΚΙΑΦΑ 13
ΑΝΘΙΚΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟ & ΕΟΡΤΕΣ

ΔΗΜ. ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΣΟΦΙΑ ΣΑΒΟΥΚΙΑΔΟΥ
ΔΗΜ. ΒΕΤΑΣ ΜΙΧΑΗΛ ΑΔΥΛΑΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΑΚΑΣ Β. ΣΑΛΤΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙΟΥ 20 & ΘΗΒΩΝ 96
ΑΝΘΙΚΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ & ΕΟΡΤΕΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΟΒΟΥ
Σ. ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΕΒΙΖΟΣ
Ρ. ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ Σ. ΚΩΣΤΑΓΚΟΥΚΟΣ

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ:
2103843836 - 2103300865

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

κάβουρας

ΠΑΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ:

Σπ. Πάτρας, Κ. Κοντογιάννης, Κρ. Λάρδα,
Γ. Καθαφατέλης, Β. Μοσχονάς, Ηλ. Μαυρίδης

Κυριακή κλειστά

23 χρόνια και συνεχίζουμε

Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, τηλ.: 210 3810.202

Φαγητοπωλείον-Ζυθοοπωλείον

"Η Παλιά Αθήνα"

● Κρησίλα 34 (πλ. Βαρνάβα),
Παγκράτι, 210 7525.777

● Εμπεδοκλέους 75,
Παγκράτι, 210 7518.869

<http://www.palia-athina.gr>
E-mail: info@palia-athina.gr

ΝΥΧΤΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΚΡΟΓΙΑΝΝΕΛΗ gmakro@in.gr

...4 ΠΑΡΑ

Λουσμένο από φώτα ασετιλίνης, σε μια άκρη της

Βασιλίσσης Σοφίας λίγο πριν την ογκώδη προ-

σβεία των ΗΠΑ, στέκει ένα μικρό, τριγωνικό, πα-

ράξενο νησάκι, γνωστό και ως πλατεία Μαβίλη.

Εδώ, ο αέρας δεν μυρίζει προδομένη επανάσταση όπως στην πλατεία Εξαρχείων, απουσιάζει πλήρως η λεπτή αριστοκρατική αύρα της πλατείας Συντάγματος αλλά και η αποπνικτική, θανατηφόρα decadence της Ομόνοιας. Υπό το φως της μεμέρας δε, η πλατεία είναι σχεδόν αόρατη – μοιάζει να κοιμάται, μέχρι να πάνε οι άλλοι για ύπνο.

Στη γωνία που ενώνονται η Βασιλίσση Σοφίας με τη Σούτσου, μια ανάσα από την προσβεία, σε μια καντίνα, οι πιο γρήγοροι εργαζόμενοι του κόσμου ετοιμάζουν τα πιο φημισμένα «βρόμικα» της Αθήνας. Κάθε νύχτα, οι πιο αταίριαστοι άνθρωποι περιμένουν δίπλα δίπλα στην ουρά, κλώνοι του Μάικλ Καρλεόνε, με εντυπωσιακές, υπερβολικά βαμμένες και με ατέλειωτα πόδια συνοδούς, δίπλα σε Ινδιάνους παλιοροκάδες και εναλλακτικούς ιδιωτικούς υπαλλήλους με μακριά καλοχτενισμένα μαλλιά και μηχανές BMW – ενώ από το απέναντι πεζοδρόμιο οι νεαροί αστυνομικοί στους οποίους έχει ανατεθεί η φύλαξη της προσβείας τους κοιτάνε με βαρυστημένη περιέργεια. Είναι περίπου αδύνατον να μη λερωθείς τρώγοντας το «βρόμικο» – οι σάλτσες κυριολεκτικά ξεχειλίζουν, ενώ τα Σαββατόβραδα το τελετουργικό ολοκληρώνεται με μια ματιά στα όρθια στις κυριακάτικες εφημερίδες, σε κάποιον από τα περίπτερα λίγο πιο κάτω.

Στο Λώρα οι θαμώνες περιμένουν υπομονετικά πάρα πολλά χρόνια τώρα τον Τσαρλς Μπουκόφσκι να φανεί, και καθετί εντός του μαγαζιού, από τη διακόσμηση έως τα θέματα συζήτησης, το σκεπάζει ένα γαλάζιο, παραισθησιογόνο, αυτοκαταστροφικό, αλκοολούχο σύννεφο. Ο χρόνος και η λογική αποκτούν μια πολύ σχετική έννοια εδώ, και μια συζήτηση με τους κήρυκες κάθε λογής μυστηρίων και δογματικών απόψεων είναι ανεπανόληπτη εμπειρία.

Στη μέση της πλατείας, απέναντι από το άγαλμα του Λορέντζου Μαβίλη με το κουρασμένο βλέμμα, υπάρχει ένα μεγάλο σιντριβάνι, το οποίο λειτουργεί – ευτυχώς, γιατί είναι αρκετά θορυβώδες – ως κάποια ώρα τη νύχτα, ενώ λίγο πιο κάτω είναι τοποθετημένες χειμώνα-καλοκαίρι μίζερες καρτέκλες, απ' αυτές που κατά κανόνα ευδοκίμουν σε καφενεία μικρών χωριών ξεχασμένων από τους κατοίκους τους και το θεό. Εκεί, καιρού επιτρέποντος, κάθονται και ανταλλάσσουν απόψεις οι πραγματικοί σταρ της πλατείας, όλων των ειδών υποχθόνιοι άντρες και παράξενες γυναίκες, φανατικοί οπαδοί παντελώς άγνωστων μουσικών συγκροτημάτων και θιασώτες ανύπαρκτων φιλοσοφικών θεωριών, ψηφοφόροι κομμάτων που πήραν 26 ψήφους στις τελευταίες εκλογές και συλλέκτες ταινιών που κανείς δεν θυμάται πια ότι γυρίστηκαν. Συνήθως είναι κάποιες ηλικίας, λίγο πιο αξύριστοι και αχτένιστοι από το συνηθισμένο, τύνονται όπως οι μπίνκιν και ο Κερτ Κομπέιν – η χρωματική και στιλιστική ομοιομορφία αυτών που φοράνε, καθώς και οι τάσεις της μόδας, δεν είναι και πολύ ψηλά στη λίστα των προτεραιοτήτων τους. Το μακρύ, δύσκολο και παγωμένο χειμώνα μεταναστεύουν στο μπαρ MG, όπου μελαγχολούν υπό τους ήχους γλυκιάς, νοσταλγικής παλιάς ποπ. Ο πίνακας με τα εισιτήρια συναυλιών από το παρελθόν, σε μια γωνία του μαγαζιού, προκαλεί

θλίψη και δέος σε όσους δεν είχαν την τύχη να τις παρακολουθήσουν.

Λίγο πιο δίπλα, πάνω στην εγκατάσταση εξαερισμού του Μετρό, συχνάζουν οι νεότεροι. Αριστεροί φοιτητές-καρικατούρες του Τζον Λένον, βλοσυροί θιασώτες του πανκ κινήματος με μοϊκάνες, σκισμένα παντελόνια-σωλήνες και μπλουζάκια «Dead Kennedys», και μεγάλες παρέες που μοιάζουν έτοιμες να ξεκινήσουν για το Γούντστοκ. Αρκετοί μαινοβγαίνουν στο Μπρίκι, ακριβώς απέναντι, που φημίζεται για πολλά, αλλά όχι για την ευρυχωρία του. Η διακόσμηση εξαιρετική, με τοίχους βαμμένους σε ψυχεδελικό-χίπι στιλ δεκαετίας 1960, και σε συνδυασμό με τη funky μουσική δημιουργεί έναν ακαταμάχητο συνδυασμό για το σύνολο της «εναλλακτικής» κοινότητας της Αθήνας, η οποία σχεδόν κάθε βράδυ στριμώχνεται εκεί για ένα ποτό. Ο honky tonk σερβιτόρος με τη φοβερή χειροποίητη μπλούζα Stones παρακαλείται να φτιάξει μία και για μένα και να ασχολείται περισσότερο με το ντέφι του.

Αριστερά από το Μπρίκι, μετά το ανθοπωλείο με τους άπειρους καθρέφτες, οι τελευταίοι των σουρεαλιστών μαζεύονται στο Flower, ένα ντανταϊστικό ζαχαροπλαστείο-καφέ-μπαρ-οτιδηόποτε. Εδώ πίνουν το ποτό τους οι ήρωες των βιβλίων του Τομ Ρόμπινς, με φόντο το γεμάτο τυρόπιτες κ.λπ. φουρνάκι.

Παραμπιπτόντως, αφού βρίσκεστε εκεί, μην ξεχάσετε να πάρετε κουλουράκια από το Μικέ (Σούτσου και Δουραλιού) – η μαμά θα σας λατρεύει! Το γωνιακό Everest, δίπλα ακριβώς από το Μπρίκι, συμπληρώνει ιδανικά ένα σκηνικό γεμάτο γοητευτικές αντιφάσεις και αταίριαστες πινελιές. Πολύχρωμο και τιμεντένιο, το μικρό, παράξενο, τριγωνικό νησάκι έχει παραλίες για όλα τα γούστα και σκιά για όλους τους αθεράπευτα ερωτευμένους με την πόλη ναυαγούς.

ΑΠΟΛΛΩΝ

Λ. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9427580-3

Η Πέγκυ Ζήνα μαζί με τους Νίνο και Καραφώτη.

BOOM STUDIO

Ακμή Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619.924

Σπιράκος - Δασκουλιδου με μπιλιάρηδες τις Μ. Βολανάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρον.

BUDHA

Πειραιώς 142, Γκάζι, 210 3454.108

Γ. Τάσσιος, Ειρήνη Μερκούρη, Δ. Μπέκε, κ.ά. Από Τετ. ως Σάβ.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ

Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος, 210 3418.020

Επιστροφή του Νότη Σφαιριανή με μουσικό υπερθέμα. Μαζί του η Μαριάντα Περίδη. Έναρξη: 23.00. Από Τετ. - Σάββ.

FEVER

Λ. Συγγρού & Λαγουμετζή 25, 210 92173.33

Ο Γιώργος Μαζωνάκης με τον Σάκη Ρουβά και την Έλενα Παπαρίζου σε pop till u drop. Από Πέμπ. ως Κυρ.

FIX

Λ. Συγγρού 116, 210 9248.211

Χρήστος Πάζης με την Ιωάννα από το FS2 και τον Θ. Πανά.

FRANGELICO

Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817980

Συνεργασία Γ. Κώστογλου, Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

KOKKINO LIVE

Κων/πόλεως 9, Γλυφάδα

Γιάνν. Σαββιδάκης, Ζωζώ Μεταξά, Αναστασία Νίνου.

LA NOTTE

Λ. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139

Ποπ-λαϊκό με τους Νίκο Γιατρουδάκη, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Γ. Δούκα.

LIFE

Λ. Βουλαγαμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159

Ο Τριαντάφυλλος με την Πάμελα και τον Χ. Ακριτίδη

ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑ

Όθωνος 26 & Μ. Μπότσαρη, Κηφισιά, 210 8013.926

Μαίρη Λίνα και Δημήτρης Κοντολάζος.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130

Πειραιώς 130, 210 3411.410

Κέφι με Ε. Κοκκίνου, Γ. Τσαλίκη, Κ. Χριστοφόρου.

ΠΛΑΤΟ

Πέτρου Ράλλη 2, Ρουφ, 210 3417.943

Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με Ελένη Καρουσάκη, Μ. Λ. Βασιλοπούλου και Κώστα Κούντο.

POSIDONIO

Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033

Ποπ-λαϊκό κέφι με τον Νίκο Βέρτη, Θ. Φέρρη, Ράκελ Μάρτιν, Ντίνα Χρονά.

REX

Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591

Δεσποινά Βανδύ, Θάνος Πετρέλης.

ΡΟΥΦ

Π. Ράλλη 18, 210 3424.530

Άντζελα Δημητρίου, Λάμπης Λιβεράτος, Κυριάκος Παπαλιάς.

SKYLABIKO VIP CLUB

Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400

Κατερίνα Τοπάλη, Γιώργος Μαρίνης, Δημήτρης Ράπτης σε λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Εντυπωσιακό show, d.j.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

ΔΙΠΛΟΧΩΡΟ LIVE

Λεωφ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Άνω Πατίσια, 210 2283.863.

Πρόσφατα ανακαινισμένο νεοκλασικό με πίστα για χορό. Κώστας Μάντζιος με λαϊκό ρεπερτόριο. Ανοιχτό Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο. Είσοδος με ποτό € 8.

ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ

Βουλαγαμένης 63 & Κέλεου 5, Αθήνα, 210 9211.666

Δοκίμια, Αγάθωνας, Γιούλη Τσίρου. Από Πέμπτη έως Κυριακή.

ΚΑΒΟΥΡΑΣ

Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202

Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοινογιάννης, Κριτούλα, Λάρδα, Καλαφατέλης, Μοσχονάς, Μαυρίδης. Κυριακή κλειστά, ποτό 6 ευρώ, φιάλη 70 ευρώ.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ

Σολωμού 17-19, Εξάρχεια / Ακαδημίας & Κιάφας 13 (ανοικτό Σάββ. & γιορτές) / Καρπενησίου & Θηβών 96, Περιστέρι (ανοικτό Παρ., Σάββ., γιορτές), 210 3843.836, 330.865

Άφθονο γλέντι μέχρι το ξημέρωμα με μια κομπανία: (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντόγλου κ.ά.) να παίζει τα καλύτερα.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

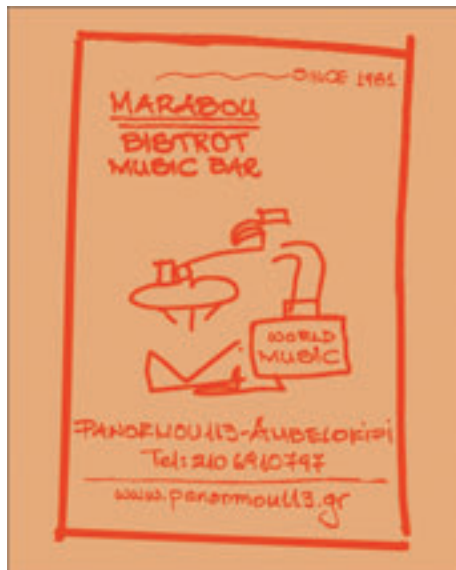
Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517, 3222.048.

Με 40χρονη παρουσία φιλοξενεί τον Μπάμπη Τσέρτο και τον Κώστα Μαντζόπουλο. Κυρ. & Δευτ. κλειστά.

ΧΑΡΑΜΑ

Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869

Άλτσα Διαμάντη, Μαριώ. Κυρ., Δευτ. κλειστά. ●



PREMIUM VODKA BAR
ΠΙΥΠΙΥ
Ανοιχτά όλη μέρα και για καφέ
33, Dioharous str., Athens - GR, tel: 210 725 8877

a wonderful waste of time...
CAFEINA
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 76+Ζ. ΠΗΓΗΣ (ΚΑΙΦΑΣ) Θ
ΤΗΛ: 210 3841282

GAY ΒΕΡΟΛΙΝΟ, GAY ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Άφουσα περίπου τρεις ώρες πίσω μου την Αθήνα και με πολλές αναταράξεις βρέθηκα από τους 24 βαθμούς στους 12, και πάλι ενιωθα ευχαριστημένη, γιατί την τελευταία φορά είχα βρει το Βερολίνο στο χιόνι και στους -7.

Ανακούφιση όχι μόνο που αισίως προσγειώθηκα, όχι μόνο για τη θερμοκρασία εδάφους, αλλά κυρίως γιατί πάλι βρισκόμουν εδώ. Στην πόλη που ο αέρας της στα πεζοδρόμια της kastenienalle και του kreuzberg σου ξαναζωντανεύουν την αντιδραστική underground επιθυμία σου για ζωή. Λουκάνικα δίπλα από τη σόμπα των δρόμων. Τα μεγάλα κιόσκια όπου μαζεύεται ο κόσμος, το ζεστό κόκκινο δυνατό κρασί, τα γέλια μέσα από τα πασαλειμμένα με μουστάρδα χείλια, η ελευθερία στη χώρα που γεννήθηκε ο ναζισμός, ναι, αυτό είναι για μένα το Βερολίνο.

Η πιο underground πρωτεύουσα της Ευρώπης, το κέντρο της «επαναστατικής» κουλτούρας, η πόλη που, όσο και να την καλογαλιάσινε, κρατάει τις ρίζες του ανατρεπτικού στο πετσί της. (Μπορείτε να διαβάσετε πιο αναλυτική παρουσίαση του Βερολίνου και να βρείτε και gay οδηγό της πόλης στο www.lesbian.gr.)

327 gay σημεία αριθμεί η πόλη

και στον οδηγό υπάρχει κάθε μέρα ξεχωριστό section, όπου κάτω από τη λέξη club γράφει την ποθητή λέξη «sex», και άντε να διαλέξεις πού θα αφήσεις το κορμί σου το βράδυ να διασκεδάσει. Αν η λέξη που ψάχνανε στη συνομιλία τους ήταν «gay τουρισμός», τότε το Βερολίνο υπερτερεί της Αθήνας όσο εμείς έναντι τους σε ήλιο. 5.000.000 τουρίστες προσέλκυσε πέρσι το Βερολίνο και το 30% ήταν gay, με απογείωση τα τέλη Ιουνίου, όπου κάθε χρόνο διοργανώνεται το Christopher Street Day και από τώρα έχω ήδη κάνει τις κρατήσεις μου, και σας συμβουλεύω να βρίσκεστε και εσείς εδώ, γιατί μιλάμε για εμπειρία ζωής.

Η διανομή του Athens Gay & Lesbian Map κατάφερε να έχουν μοιραστεί σε 5 μέρες 2.500 κάρτες της gay Αθήνας σε 200 gay σημεία του Βερολίνου, προσκαλώντας έτσι τους Βερολινέζους και τις Βερολινέζες να γευτούν τη δικιά μας πόλη, η οποία, χωρίς gay δήμαρχο και χωρίς ενδιαφέρον της ελληνικής πολιτείας στον gay τουρισμό, έχει να επιδείξει μια συμπαθητική gay ζωή.

Πάντως, ένα καινούργιο ταξιδιωτικό γραφείο έχει ανοίξει διάπλατα και περήφανα τις πόρτες του στον gay εισερχόμενο και εξερχόμενο τουρισμό και έχει ήδη τρομερά οικονομικά πακέτα για τις 24 με 27 Ιουνίου για την gay παρέλαση της πόλης και με διαμονή σε αποκλειστικά gay & lesbian ξενοδοχεία. Το **Alter Ego** (Λ. Αμαλίας 42, 210 3245.211) είναι το γραφείο που σε κάθε προορισμό σας, σε συνεργασία με την Proud

Promotions, σας προμηθεύει τον gay χάρτη της πόλης που θέλετε να επισκεφθείτε.

Εγώ σε λίγες μέρες επιστρέφω και φέρνω μαζί μου πολλά DVD για gay αγορά και τη γραπτή άδεια προβολής των δυο πιο συγκλονιστικών ταινιών του Bruce La Bruce. Σύντομα one night screening σε κεντρικό κινηματογράφο της Αθήνας και, καλώς εκόντων των πραγμάτων, με την παρουσία του σκηνοθέτη και του παραγωγού.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 24

DOMINO SHOWCASE Βλ. Επιλογές **Gagarin**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΔΙΣΚΟΥ «WASTED IN HIPHOPOLY» Ο ιδρυτής των Active Member B.D. Foxσοορ παρουσιάζει την καινούργια του δισκογραφική δουλειά «Wasted in Hiphopoly», που θα κυκλοφορήσει την ίδια μέρα από την ανεξάρτητη εταιρεία 8ctagon σε συλλεκτική συσκευασία. **Ροδόν**, Μάρνη 24 & Πατισίων, 210 4022413. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 12.

THE EX Ολλανδικό αναρχο-ρηνκ γκρουπ που ξεκίνησε το 1979 και έκαναν αίσθηση με το πρώτο τους κιάλας EP, «All Corpses Smell The Same», και το εύλωπο ντεμπούτο άλμπουμ τους, «Disturbing Domestic Peace». Τελευταία κυκλοφορία το «Turn». Οι δίσκοι τους «πραγματικό μανιφέστο-συνοδεύονται από ένθετα με ανιερουσιαστικά κείμενα. Μότο του γκρουπ: No idols, no soap. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ Επιστρέφει. Από 25/3 και κάθε Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή, για λίγες εμφανίσεις στο Συρμό. Καλό ελληνικό τραγούδι και επιλογές από τον τελευταίο του δίσκο «Άγιος ο έρωτας», με 15 ερωτικά τραγούδια του Θεοδωράκη. **Συρμός**, Κολωνού & Οδυσσεών 14, Πλ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, 210 5203.661. Και 26, 27/3.

ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ Συνεχίζει τη συνεργασία του με τον Βασίλη Ρακόπουλο με τίτλο «Ενόπτες Τρεις» κάθε Παρασκευή, και παλαιότερα τραγούδια του από την «Εκδίκηση της Γυφτιάς» και άλλα στην ενότητα «Σαμ-ελ-Νεσίμ», από ποίημα του Κων/νου Π. Καβάφη, κάθε Σάββατο. **zoom**, Κυδαθναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920, κάθε Παρασκευή και Σάββατο, έναρξη 22.30.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΟΥΡΚΟΓΙΩΡΓΗΣ High energy Blues rock από το πάλαι ποτέ μέλος των Socrates, με κομμάτια από την προσωπική του δουλειά και τη δισκογραφία των Socrates. **House of Art**, Σαχτούρη 4 και Σαρρή, Ψυχρή, 210 3217.501. Και 25-26/3.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ Επιστροφή του γερόλυκου του

Του Γ. Δημητρακόπουλου

ελληνικού ροκ στη σκηνή του Rodéo μαζί με το συγκρότημά του Οι Άσσοι του Καράτε, αλλά και τη συμμετοχή των Samatistas, με μέλη από τους Απροσάρμοστους. **Rodeo**, Χέυδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10. Και 26/3.

JOHN ACQUAVIVA Από τους πρώτους techno-house d.j. Διάσημος για τα latin house sets του, έχει συνεργαστεί στην παραγωγή μαζί με τον Richie Hawtin με τις ετικέτες Plus 8, Probe και Definitive. Μαζί του ο Petros Floorfiller. **LUV**, Εριμού & Πλ. Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224553, 6938 414641.

FUNKY NIGHTS Soul και funk ήχος από τους «On Stage» live στον πάνω χώρο, και κάτω «Φέμι Σόρι ιν Κόνσερτ» με καραόκε πάρτι. **Club 22**, Βουλγαγμένης 22, 210 9249.814. Είσοδος με ποτό €15. Έναρξη 23.30.

UNITED 2 Ο Γιώργος Φακίνος με τα πολλούς guest d.js σε ABZ, industrial και gothic επιλογές. **Underworld**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, 210 3813.707. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10.

MORRISSEY: «LIVE AT EARLS COURT» Μετά το εξαιρετικό «You Are the Quarry», σειρά έχει το νέο ζωντανά ηχογραφημένο album του, «Live at Earls Court», που θα παρουσιαστεί από τον Γιώργο Χριστόπουλο στα ντεκ μαζί με μια ρετροσπεκτίβα στους Smiths. **Memphis**, Βεντήρη 5, Χίλτον, 210 722.4104

ROCK REVOLUTIONAIRE 2 DAYS FESTIVAL Αφιέρωμα σε ονόματα της ελληνικής Punk-rock σκηνής: Bootstroke, Craze και Soberphobia. **Mad Polystage**, Περασφώνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 8 με ποτό. Και 25/3.

Σάββατο 26

PINK MARTINI Βλ. Επιλογές **CLUB 22**

SPACEHEADS & DAMO SUZUKI Ο Damo Suzuki, μέλος του ιστορικού συγκροτήματος των Can, μαζί με τους Γιάννη Φέγγο (ντραμς, κρουστά) και τον Κώστα Ανδρέου (άταστο ηλεκτρικό μπάσο, loops, ηλεκτρονικά). Οι Spaceheads είναι οι Andy Diagram (τρομπέτα περασμένη από ηλεκτρονικά)

και Richard Harrison (drums) με μια jazz-electronica fusion. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10.

GILAD ATZMON & HIS ORIENT HOUSE ENSEMBLE Από 25 μέχρι 31 Μαρτίου ο Ισραηλινός σαξοφωνίστας και συγγραφέας Gilad Atzmon με το συγκρότημά του. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη: Δευτ. έως Σάββ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 φοιτητικό.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ-ΜΠΟΥΛΑΣ-ΟΝΑΡ Για έξι βραδιές τρία διαφορετικά ονόματα μαζί με πολλά γνωστά κομμάτια. **Δίπλα στο Ποτάμι**, Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11. Στις 25 & 26/3, 1 & 2/4 και 8 & 9/4.

LATIN LIVE Η Martha Moreleon σε λατινοαμερικάνικα τραγούδια μαζί με τους Alejandro Diaz και Luis Carrera Zapata. **Μακάρι**, Ζ. Πηγής 125, Εξάρχεια, 210 6458.958. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 11.

NIKKI SUDDEN Ο Λονδρέζος τραγουδιστής/συνθέτης –πρώην μέλος των Swell Maps– με επιλογές από το σύνολο της πλούσιας δισκογραφίας του. Μαζί του για πρώτη φορά στην Ελλάδα το νέο συγκρότημα Tenderhooks του Dave Kusworth – έτερο ήμισυ των Jacobites. **Club An**, Σολωμού 13-15, 210 3305.056. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10.

LOUISIANA RED - ΖΩΡΖ ΠΙΛΑΛΙ - BLUES CARGO Ο μπλουζ-μαν Louisiana Red στο τακτικό του ραντεβού με το ελληνικό κοινό. Ηλεκτρικά μπλουζ, μαζί με τα μπλουζ-ρεμπέτικα του Πιλαλί και τα κλασικά μπλουζ της ελληνικής μπάντας Blues Cargo. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 15.

Κυριακή 27

ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΪΔΑΦΟΥ Βλ. Επιλογές **Μέγαρο Μουσικής**. Και στις 28 & 29/3.

STEFAN SCHWERTFEGER Ο leader των Big Sleep με μια ακουστική εκδοχή πα-

λιών κομματιών του συγκροτήματος, καθώς και μερικόν από το νέο τους album. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεύκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 12.

Δευτέρα 28

GLENN HUGHES Μεταξύ άλλων, η φωνή του τραγουδιού «America: What Time Is Love» των KLF. Πρόσφατη κυκλοφορία του «Soul Mover» με συμμετοχές από τον ντράμερ των Red Hot Chili Peppers Chad Smith και τον Dave Navarro των Jane's Addiction. Special guests to συγκρότημα The Lizards. **Gagarin**, Λισίων 205. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25 προπώληση - € 30 ταμείο.

ROSS DALY - ΜΙΧΑΗΛΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥΔΗΣ Μουσική από Βαλκάνια, Ιανία, Αιγαίο, Κρήτη μέσα από τα άλμπουμ τους «Αιολία», «Χρυσός», «Iris». **Coronet**, Φρύνης 11 και Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123. Στις 9.00 το βράδυ. Προπώληση: Ταμείο Coronet, Metropolis. Στις 28 και 29/3.

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ Οι Κώστας Μακεδόνας, Νίκος Καραντζάκος και Γιώργος Παπαχρηστούδης στο πρόγραμμα με τίτλο «Στα δίσχια του χρόνου». **Αίθουσα Συνουλιών Φίλιππος Νάκας**, Ιπποκράτους 41. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20. Προπώληση: Φίλιππος Νάκας

και «Δίφωνο», Αγαμέμνωνος 51, Καλλιθέα.

ZOUNDS Η κατάρα των Zounds ξανατυπώ κι η πλάκα είναι ότι ακούγεται ακόμη σχετική και φρέσκια. Support στη θρυλική αυτή βρετανική μπάντα οι δική μας Absent Minded. **Club An**, Σολωμού 13-15, 210 3305.056. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 18. Προπώληση Ticket House.

Τρίτη 29

ΜΑΚΡΙΝΑ ΞΑΔΕΡΦΙΑ Το ελληνικό σάμια καλεί τους κοντινούς του φίλους Μάνο Αχαλινάτοπουλο, Μιχάλη Νικολούδη και τον Γιάννη Χαρούλη για μια ελληνική βραδιά. **Συρμός**, Κολωνού & Οδυσσεών 14, Πλατεία Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο (μετρό «Μεταξουργείο»), 210 5203.661

Τετάρτη 30

REVERENCE 15 ταινίες του αμερικάνικου πειραματικού σινεμά των 60s και 70s από το σκηνοθέτη Owen Land σε δύο μέρη διάρκειας 75'. Ακολουθεί experimental pop d.j. set στο φουαζέ του Μικρόκοσμου από τους Risque de Choc Electricque Soundsystem. Μπες και δες: <http://www.lux.org.uk/projects/reverence.html> **Κιν/φος Μικρόκοσμος**, Λ. Συγγρού 106 (μετρό Συγγρού-Φιξ). Έναρξη 22.30. Είσοδος € 5. Και 31/3. ●

ΔΩΡΟ 30 CD

30 special promo cd με κομμάτια και των τριών συγκροτημάτων που θα εμφανιστούν στο Gagarin σε μια βραδιά αφιερωμένη στη λονδρέζικη εταιρεία Domino Records (βλ. Επιλογές). Πρώτοι και καλύτεροι οι Sons And Daughters από τη Γλασκόβη –το όνομα από το σιχάκι του Νίλιαν «The Times They Are A-Changin»– με το ντεμπούτο album τους «Love The Cup», οι art-rockers Archie Bronson Outfit με υλικό από το ντεμπούτο τους «Fug» και οι James Yorkston and the Athletes με το καινούργιο δεύτερο περιεργό folk-rock άλμπουμ «Just Beyond the River». Τώρα που γυρίζει.



Η «Α.Ν.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τριάντα (30)** συλλεκτικά promo cd της εταιρείας Domino. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 29 Μαρτίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ.



ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

«Blessed and Cursed». Η νέα συλλογή του Παπασπυρόπουλου στην Eros είναι γεγονός. Οπότε δυο-τρεις κουβεντούλες ήταν απαραίτητες. Ακούστε να δείτε τι είπε στην αγαπημένη του «A.V.» ο αγαπημένος σας dj, μουσικός και ραδιοφωνικός παραγωγός του Best.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



Πώς γεννήθηκε η ιδέα ενός διπλού άλμπουμ με ετερόκλητες μουσικές επιλογές; Στην αρχή το είχα σκεφτεί ως μονό, αργότερα σκέφτηκα να υπάρχει κι ένα bonus CD με κάποια ηλεκτρονικά τραγούδια που ήθελα να μουν στη συλλογή, αλλά δεν μπορούσαν να συνδυαστούν με τα υπόλοιπα «blessed» τραγούδια. Όταν τελικά τα bonus tracks έγιναν περισσότερα, αποτέλεσαν από μόνα τους μια ξεχωριστή «καταραμένη» ενότητα. Ξεκίνημα με μια διασκευή σε ένα υπέροχο τραγούδι του Tim Buckley. Τον Tim Buckley τον αγαπώ πολύ, το συγκεκριμένο τραγούδι του είναι ένα από τα πολύ αγαπημένα μου. Θεωρώ ότι οι Geneva το διασκευάζουν με τον απαιτούμενο σεβασμό και δηλώνουν ολοφάνερα τη μεγάλη τους αγάπη για το δημιουργό του.

Ποια είναι τα αγαπημένα σου tracks της συλλογής; Με δυσκολία θα διαλέξω 5: Geneva - «Pleasant Street», Babybird - «Take Me Back», Apotygyta Berzerk - «Kathy's Song», Phaser - «Can't Get You Out Of My Mind», Transistor - «Living». «Blessed and Cursed».

Τι δουλειά έχει στην «cursed» εποχή η καταπράσινη μεριά του δέντρου; Έλα ντε; Η αλήθεια είναι ότι ξεκίνησα επιλέγοντας τη δική μου «blessed» εποχή το χειμώνα. Αναγκαστικά για το καλοκαίρι περισεψε το «cursed».

Υπάρχει κάτι που θα έβγαζες/έβαζες τώρα από το άλμπουμ; Υπάρχουν αρκετά τραγούδια που δεν χώρεσαν στη συλλογή, δεν μετάνιωσα

όμως για κανένα από αυτά που τελικά επέλεξα.

Ευλογημένοι μουσικοί / μπάντες; Beatles, New Order, Elton John, Depeche Mode, Moby, U2.

Καταραμένοι μουσικοί / μπάντες; Stones, Joy Division, Radiohead, Primal Scream, Bowie, Portishead, Pink Floyd,



Freddie Mercury. Περιεργο, πάντα οι καταραμένοι μου βγαίνουν περισσότερο...

Φτιάξε μου την ιδανική μπάντα με όποιους μουσικούς θέλεις (dead or alive). Edge & Keith Richards (κιθάρα), Peter Hook (μπάσο), Keith Moon (drums), Billy Mackenzie, Siouxsie Sioux, Freddie Mercury & David Bowie (φωνητικά), Isaac Hayes & Tom Waits (πάνο), Tom Yorke (στιχοι), Alan Parsons (ήχος), Brian Eno (παραγωγή).

Ποιο είναι το πιο τρελό πράγμα που σου είπε ακροατής του «Best Radio»; Δεν μπορώ να σκεφτώ κάτι πολύ τρελό, περιεργο ίσως, όπως πρόσφατα όταν κάποιος ακροατής άρχισε να μου διαβάζει ποιήματά του.

Τι σου αρέσει περισσότερο στο «Camel Club»; Η αλήθεια του. Δεν προσπαθεί να αποδείξει τίποτα σε κανέναν και αυτή είναι η δύναμή του. Πότε ξεκίνησαν και γιατί έγιναν τόσο hot τα «last chance parties»; Ξεκίνησαν πριν από 7 περίπου χρόνια σε συνεργασία τότε με την ομάδα Pure. Πέρασαν από τα «Plan B», «Mad», «Στάβλο», «On The Road», «Χοροστάσιο», «Memphis» κ.ά. και κατέληξαν στο «Camel» στο οποίο και παραμένουν αποκλειστικά από το 2001.

Αγαπημένες γωνίες στην πόλη; Το «Dolce» στα Ιλίσια, Κυριακές στο Μονασπράκι, βόλτες στο κέντρο, σινεμά στους Αμπελόκηπους.

Τι ήθελες να γίνεις όταν ήσουν παιδί; Περιπεράς.

Ποια περιοδικά κι εφημερίδες διαβάξεις; «Uncut», «Athens Voice», «Focus», «Sonik», «Το Βήμα».

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που διαβάξεις στην «A.V.»; Τον Νένε.

Αθήνα. Blessed or Cursed; Cursed βέβαια, με την καλή έννοια!

Ποια είναι η καλύτερη συμβουλή που έχεις πάρεις; Να μην κρατάω το θυμό μέσα μου. Όχι ότι δεν το γνώριζα, αλλά καλό είναι να στο υπενθυμίζουν.

Τι σε ενοχλεί περισσότερο στην ελληνική πραγματικότητα; Η παντελής έλλειψη κοινωνικής συνείδησης.

Σχέδια για το μέλλον; Ένα CD tribute στον Billy Mackenzie, προετοιμασία της έκτης συλλογής, ταξίδια και λιγότερο άγχος (έβαλα και τα όνειρα μέσα στα σχέδια).

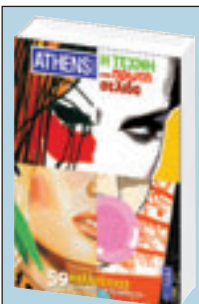
www.dimitrispapaspyropoulos.com

ΤΕΧΝΗ



*Συνιστούμε

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ



ΠΡΟΛΑΒΕΤΕ!

Μέχρι 27/3.

* «Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ» - 59 καλλιτέχνες δημιουργούν για την «Athens Voice». Μεγάλη έκθεση με τα πρωτότυπα έργα των καλλιτεχνών που φιλοτέχνησαν τα εξώφυλλα της «Athens Voice», καθώς και μία εγκατάσταση. Μεταξύ των συμμετεχόντων, πολλά τα ονόματα αναγνωρισμένων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών της νεότερης γενιάς, διάσημων γραφιστών, ηθοποιών και μουσικών.

Όσοι ενδιαφέρονται να αγοράσουν έργα μπορούν να επικοινωνήσουν με την A.V. για να τους φέρει σε επαφή με τους καλλιτέχνες.

Μουσείο Μπενάκη - κτήριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111.

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ «Αναγνώσεις αρχείου/ψηφιακή της πόλης». Ψηφιακά επεξεργασμένες εικόνες από αποκόμματα εφημερίδων, σχόλιο στον πολιτισμό των Μέσων από τον ερευνητή αρχιτέκτονα. a.anthonopoulos.art, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Μέχρι 23/4.

ΙΩΑΝΝΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ «...Be my Queen!» Ζωγραφική με κερτί και άλλα υλικά, όπου η καλλιτέχνης παραπνέει και σχολιάζει επιτυχημένα την πορεία της γυναίκας από τις αρχές του αιώνα. Αδύμ, Ν. Βάμβα 5, πλ. Κολωνακίου, 210 3601.779. Μέχρι 2/4.

«Ο ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ»

Γύρω στους 50 ζωγράφους, γλύπτες και νέους δημιουργούς παρουσιάζουν έργα εμπνευσμένα από τους χαρταετούς. Αιγόκερως, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897. Μέχρι 26/3.

ΣΠΥΡΟΣ ΒΕΡΥΚΙΟΣ Εννέα πίνακες με την ποπ πολύχρωμη εξπρεσιονιστική ζωγραφική του καλλιτέχνη. Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλυκωνος 4, Δεξιαμένη, 210 7213.938. Μέχρι 9/4.

ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΚΟΥ Ενότητα φωτογραφιών με το προσωπικό στυλ του καλλιτέχνη, πρώτη έκθεση μετά την Outlook. Μέχρι 27/4.

* «ΞΑΝΑΔΕΣ ΤΟ» Οι Νίκος Τρανός, Γιώργος Χαρβαλιάς, Κωνσταντής Σκανιτζής και Βασίλης Τσώνος με εγκαταστάσεις, βίντεο και γλυπτά. Μέχρι 2/4.

AlphaDelta, Παλλάδος 3, 3228.785.

ΜΑΡΙΑ ΡΑΖΗ Ζωγραφική. Άνεμος, Αγ. Τρύφωνος 12,

Του Ανδρέα Κουλουριδίδη

Κηφισιά, 210 8082.027. Μέχρι 2/4.

MARIA FINN «Sometimes the Desert is Red». Σχέδια-σκόλια στην «αρσενική» οπτική του Αντονιόνι στην ταινία «Κόκκινη Έρμη», από τη Σουηδή καλλιτέχνη. Apartment, Βουλής 21, 210 3215.469. Μέχρι 28/4.

ΧΡΥΣΑ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ - ΜΙΧΑΕΛΑ ΓΚΑΒΡΙΛΙΟΥ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΓΟΥΔΙΑΝΑΚΗΣ Ζωγραφική στο ατελιέ του ζωγράφου Β. Βρανά. Art Company, Φιλοπάπου 29, Κουκάκι, 210 3455.803. Μέχρι 25/4.

* **MASAAKI NODA** Κολάζ, γλυπτικές μικροκατασκευές του Ιάπωνα γλύπτη. ΓΙΩΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΥ Ζωα-γλυπτά από παπιέ μασέ. «Αστρολάβος - Artlife», Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 26/3.

ΒΙΚΤΩΡΑΣ ΚΟΕΝ «Ασκήσεις ματαιοδοξίας». Επεξεργασμένες ψηφιακές φωτογραφίες θγαλμένες από το γνήσιο περιεργο και σκοτεινό κόσμο του καλλιτέχνη. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΟΜΠΟΣ «Διαπραχές χαμηλών τόνων». Ζωγραφική. Αστρολάβος - Δεξιαμένη, Ξενοκράτους 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Εγκαίνια: 29/3. Μέχρι 16/4.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΤΣΗΣ «Showhungry». Έκθεση σε τρεις χώρους τέχνης με ποικιλία έργων και τεχνικών, εγκατάσταση, βίντεο, τελέρα και ζωγραφικά έργα. «Pure Beauty» και «Some Prefer Nettles» - Batajanni, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675 / «Philosophobia» - Lab Art Projects, Μισούλη 6, Ψυρρή, 210 3318.044 / «Super Vision» - Millefiori, Χάρτος 29, Κολωνάκι, 210 7231.964. Μέχρι 23/4.

CHARLES SANDISON Βίντεο-εγκατάσταση επηρεασμένη από την εννοιολογική τέχνη. Bernier/Eliades, Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 31/3.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΑΓΡΙΤΖΙΚΟΣ «Trap?». Βίντεο-εγκαταστάσεις από τον ιδιοκτήτη και επιμελητή του νέου χώρου. B.I.G., Τραπεζούτιος 44, Ν. Ιωνία, 210 2754.410. Μέχρι 27/3.

* **ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΚΑΤΣΙΠΑΝΟΣ** Η πρώτη ατομική έκθεση του ζωγράφου, με πολύ ενδιαφέροντα παραστατικά ανθρωποκεντρικά έργα. Εγκαίνια: 29/3. Μέχρι 6/5.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΟΥΡΟΥΔΗΣ «Ρωσική άνευ διδασκάλου». Ζωγραφική εμπνευσμένη από τα γεγονότα στο Μπρεσλάν. Μέχρι 26/3. Γκαλερί 7, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050.

ΕΛΣΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ «Nudes». Δεκαεννιά τελέρα με γυμνά. Γκαλερί της Έρσης, Κλεομένης 4, 210 7220.231. Μέχρι 26/3.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΟΒΕΤΗΣ (ΛοΓο) Η νέα ζωγραφική ενότητα του ΛοΓο με τα γνωστά γλαστά και χαρούμενα πολύχρωμα ανθρωπάκια. Δαίδαλα, Λυκαβηττού 19 & Σκουφά, 210 3605.260. Μέχρι 9/4.

ΕΥΣΕΒΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ «Οδός Ιπτάμενων Αγγέλων». Γλυπτά από φυσικά υλικά και

ούρμα. Diana gallery Down Town, Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος πλ., 210 3249.626. Μέχρι 2/4.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΛΑΜΟΣ «Μεταλλωρύχοι». Παραστατική ζωγραφική, από τη ζωητή των εργατών στα μεταλλεία Μαντέμ Λακό στη Χαλκιδική. Χορηγοί της έκθεσης οι εταιρείες S & B και LLOYD'S. Εικαστικός Κύκλος, Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136. Μέχρι 9/4.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΣΑΪΚΑΣ «Εικόνες». Τα νέα παραστατικά γλυπτά του καλλιτέχνη σε ορειχάλκο και γύψο, με κόλλα, επιζωγραφισμένα. Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598. Μέχρι 2/4.

HELMUT MIDDENDORF Ζωγραφική. Ελένη Κορωνάου, Μπισοίων 5-7, 210 9244.271. Μέχρι 30/4.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΝΤΕΛΛΗΣ «Διαδρομές». Λάδια σε μουσαμά, εμπνευσμένα από τις αμνηστικές του από τη Λίμνη. Ζουμπούλακι, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 2/4.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ Με έργα των Α.Δ. Αλεξοπούλου, Ειρ. Γενναδίου, Αλ. Θεοχαράτου, Άγγ. Σπάρταλη, Μ. Σταμπούλου, Στ. Σταυροπούλου. Gallery + Lab, Σαχτούρη 1-3 & Σαρρή, Ψυρρή, 6934 034929. Μέχρι 15/4.

ΘΟΔΩΡΟΣ «Αντι-θεματικές οθόνες». Έργα από διαφορετικές περιόδους με συνιστώσα την κοινή προβληματική τους. Ιεάννα Τούττα, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 23/4.

ΠΑΒΛΟΣ ΧΑΜΠΙΔΗΣ Ζωγραφική. Μήλο, Αμύντα 11, Πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 16/4.

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΦΟΡΟΥ Αφαιρετική ζωγραφική με μοναχικές μορφές. Monohoro, Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Μέχρι 30/3.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ «Θεσσαλική Γη». Ζωγραφική. Νέες Μορφές, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 2/4.

«ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ» Έργα των Αλ. Αυλάμη, Π. Βερούκη, Ρ. Κριθαρά, Π. Λάμπρου, Ι. Μύρκα, με την έκθεση εγκαινιάζεται ο νέος χώρος τέχνης. Obox, Αλεξάνδρου Σούτσου 8, 210 3628.791. Μέχρι 9/4.

«ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ» Με έργα των Άγγ. Αντωνόπουλου, Αντζ. Καρατζά, Β. Bregaint, Γ. Ζιώγα και Μ. Κοτσανά. Επιμελητής: Γ. Κολοκοτρώνης. «π. 37» gallery, Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386. Μέχρι 23/4.

ΕΙΡΗΝΗ ΓΚΟΝΟΥ «Φυλακτά». Σκουφά, Σκουφά 4, 210 3643.025. Μέχρι 26/3.

* **ΚΙΚΟΣ ΛΑΝΙΤΗΣ** «Moments». 14 έργα με σπουδαία τεχνική ζωγραφική πάνω σε επιφάνειες αντικειμένων. Ανθρωπίνες στιγμές, άλλοτε ξεκάθαρες κι άλλοτε τελείως αφαιρετικές. Titaniou Yiayianous, 210 7297.644. Μέχρι 16/4.

MILENA ZEVU «CODEX Olympus». Με μια τεχνική

συνδυασμού ακριβικών χρωμάτων και κρυστάλλων Σβαρόφσκι, δίνεται η αφαιρετική απεικόνιση του αρχαιοελληνικού δωδεκάθεου. Τρίγωνο, Δροσίνη & Δ. Κυριακού 16, Κηφισιά, 210 6231.116. Μέχρι 31/3.

«MAGIC» Εννέα καλλιτέχνες (M. Chelbin, J.D. Diamond, Efr. Galnoor, T. Garifalakis, Ir. Hanenbergh, M. Μιχαλάκου, J. Onofre, Ew. Van Rijn, Χρ. Σωτηρόπουλος) παρουσιάζουν έργα που έχουν σχέση με τη μαγεία, τους μύθους, το φανταστικό. Vamiali's, Σάμου 1, Πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 7/5.

YVES BELORGEY Ζωγραφική με προσόψεις εργατικών πολυκατοικιών από όλο τον κόσμο. PHILIPPE RAMETTE 12 φωτογραφίες όπου ο καλλιτέχνης αφηπρά το νόμο της βαρύτητας. Χίρπας, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 26/3.

ΚΩΣΤΑΣ ΖΙΑΜΠΑΡΑΣ Ζωγραφική. Χριστίνα Καρελλά, Αλεξ. Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.376. Μέχρι 9/4.

ΑΓΓΛΟΙ ΧΙΠΟΙ

«ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΕΛΙΑ» Μόνιμος εκθεσιακός χώρος με έργα τέχνης που έχουν ως θέμα την ελιά, στο κατάστημα: «Ελιά & Λάδι», Κισσάβου 14, Βριλήσσια, 210 6133.213.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΤΖΑΚΟΣ Πίνακες στα διδάγματα του μοντερνισμού με ιδιαίτερα έντονα χρώματα και μοτίβο ορθογώνιας γεωμετρίας. Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι,

210 3680.071. Μέχρι 9/4.

ΝΙΚΟΣ ΓΙΑΒΡΟΠΟΥΛΟΣ «Nude». Έργα video-art. Floral Liberal. Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 210 3300.938. Μέχρι 8/4.

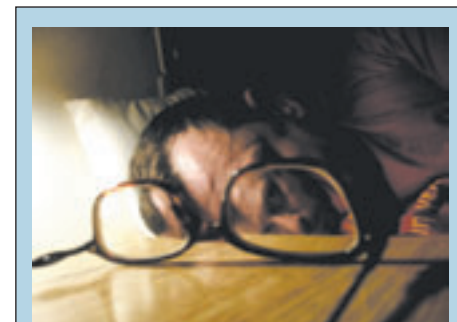
«ΠΟΛΙΤΕΙΣ» Έκθεση κολάζ με φανταστικές πολιτείες από δύο μέλη (Lilja Μιλωνά, Γιάννης Κουρέας) της ομάδας «Ξέφωτο». Gallery Cafe, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Εγκαίνια: 24/3, 21.00. Μέχρι 19/4.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ «Πολιτεία 1936-1989». 15 χρόνια μετά, το πρώτο μέρος της έκθεσης με τα πολλαπλά του Τσαρούχη από τη συλλογή του Δημήτρη Τσίτουρα. Κέντρο Τεχνών, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.071. Μέχρι 1/4.

«ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΤΟΠΙΟ» Με τη συμμετοχή 11 φωτογράφων των εργαστηρίων του Artlife Club του Κέντρου Εικαστικών και Εκφραστικών Νέων στο Μοσχάτο. Memento Art cafe, Φραγκοδρόνη 9, έναντι Παντείου, 210 4833.667.

CLAUDIO ORLANDI «Διαδρομές». Φωτογραφίες με εντελώς ρέοντα, έντονα μεταλλικά χρώματα. Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502. Μέχρι 30/3.

«ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΣΤΗΝ ΤΣΕΧΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1960-2000» Εκατόν σαράντα αυθεντικά έργα των 42 γνωστότερων Τσέχων φωτογράφων, έκθεση που πρωτοπαρουσιάστηκε στη Φωτομπιενάλε της Μόσχας 2002. Τεχνόπολις - Αίθουσα «Κ. Παλαμάς», Πειραιώς 100, Γκάτζι, 210 3453.548. Μέχρι 24/4.



«ΜΟΥ ΕΙΠΕΣ ΨΕΜΑΤΑ»

Ο σκηνοθέτης και δημοσιογράφος Πέτρος Μπριμπίλης, παρ' όλο που έχουν δημοσιευτεί αρκετές φωτογραφίες του σε γνωστά περιοδικά και ένθετα, είναι η πρώτη φορά που παρουσιάζει κάπου ολοκληρωμένη φωτογραφική του δουλειά. Στην πρώτη του αυτή έκθεση λουσόν, με τίτλο «Μου είπες ψέματα», οι φωτογραφίες είναι τραβηγμένες με ψηφιακή μηχανή και αποτυπώνουν απλές στιγμές και ασήμαντες λεπτομέρειες του κόσμου γύρω μας, που, όμως, με τον τρόπο που έχουν φωτογραφηθεί, δίνουν την εντύπωση πως κρύβουν κάποιο σημαντικό μήνυμα που περιμένει φυλαγμένο κάτω από την επιφάνεια. Ο Κωνσταντίνος Βίτα έγραψε μουσική ειδικά για την έκθεση και θα την παρουσιάσει ο ίδιος την ημέρα των εγκαινίων (ο Πέτρος, εκτός των άλλων, έχει σκηνοθετήσει και σχεδόν όλα τα βιντεοκλίπ των Στέρεο Νόβα).

Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Εγκαίνια: 27/3. Μέχρι 29/3. Εισόδος ελεύθερη.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Αντιπροσωπευτικά έργα και παρουσίαση του πλούσιου αρχείου του καλλιτέχνη. Μέχρι τις 21/5 έργα του Πρώτανά της ΑΣΚΤ Χρόνη Μπίτσουλου και 12 μαθητών του εργαστηρίου του. **Atelier Σπύρου Βασιλείου**, Γουέμπστερ 5Α, Ακρόπολη, 210 9331.502.

«**ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΞ: ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**» Μεγάλη ιστορική - αρχαιολογική έκθεση με αντικείμενα από 21 μουσεία, εφορείες και συλλογές από Ελλάδα, Κύπρο, Ιταλία και Μάλτα και τη χρήση πολυμέσων. Στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος «Πολιτισμός 2000». Κτίριο 5. «**Ελληνικός Κόσμος**» - **Τόγμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.254. Μέχρι 20/5.

KIMSOUJA «Ταξίδι στον κόσμο». Η πρώτη ατομική έκθεση της κορεάτισσας καλλιτέχνιδας με εγκαταστάσεις, βιντεοεγκαταστάσεις και μια ηχητική εγκατάσταση. **ΕΜΣΤ - εκθεσιακός χώρος Μεγάρων Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, 210 9242.111-2. Μέχρι 29/5.

M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY», 250 έργα του περίφημου Ολλανδού, καθίστα και φωτογραφίες, εργαλεία της δουλειάς κ.ά. Τα εκθέματα εναλλάσσονται περιοδικά. «**Herakleidon, Experience in Visual Arts**», Ηρακλειδών 16, Θεσείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ 2.800 περίπου εκθέματα από τον 7ο μέχρι το 19ο αιώνα από τις Ινδίες μέχρι και την Ισπανία. **Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών**, Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3225.550.

«**ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - Η ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ**: Από την Αναγέννηση έως τη Βιομηχανική Επανάσταση» Τα εργαλεία ως σύμμετρα αλλά και ως προϊόντα δουλειάς. Από την ιδιωτική συλλογή του Luigi Nessi και τη συλλογή του Μουσείου Ωρολογοποιίας της La Chaix-de-Fonds. Μέχρι 10/6.

«**ΜΑΡΙΝΑ ΚΑΡΕΛΛΑ**. Ζωγραφική - Γλυπτική» Έργα της διεθνώς αναγνωρισμένης ζωγράφου και γλύπτριας στο πλαίσιο παρουσίασης Ελλήνων καλλιτεχνών που ζουν και εργάζονται στο εξωτερικό. Μέχρι 24/4. **ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2004** Έκθεση με τις 97 συμμετοχές και τα 15 βραβευμένα έργα από την καθιερωμένη πρωτοβουλία του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής. Μέχρι 27/3. **Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, 210 3453.111.

«**NOS FEMMES**» Η γυναίκα στο έργο των Ερό, Ζαν-Ζακ Λεμπέλ, Μπερνάρ Ρανκιγιά και Ερβέ Τελεμάκ. **Μουσείο Φρουσάρα**, Μοινης Αστερίου 7 & Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 30/4. ●

ΘΕΑΤΡΟ

ΜΠΙΠΠΕΡΟ Του Σταμάτη Κραουνάκη. Σκην.-σύνθ.: Στ. Κραουνάκης. Με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ., Δευτ. 20.30. € 23, € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλ.), € 18 (Δευτ.), € 10 (Δευτ.-φοιτ.). **ΕΓΩ ΔΕΝ** Του Βασίλη Αλεξάκη. Σκην.: Γ. Οικονόμου. Παίζουν: Κωνσταντίνος Τζούμας, Βασιλική Κυπριαίου. Τετ. - Σάββ. 21.00, Τετ., Κυρ. 19.00, € 18, € 15 (φοιτ.). (210 3480.030) **ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ** Μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κραουνάκη. Ερμηνεύει ο Δημήτρης Παπύου. Τετ. 21.00. € 25, € 20 (φοιτ.). ● **Αθηναίς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

«ΜΠΙΠΠΕΡΟ» (28/3, 20.30) Εξασφάλισαμε 10 μονά εισιτήρια για την παράσταση της Δευτέρας 28/3. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΝΚΡΑ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι το Σάββατο 26/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ.*

ΜΙΑ ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ του Θ. Αθερίδη. Σκην.: Θ. Αθερίδης. Καλλιτ. επιμ.: Λ. Λαζόπουλος. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αντ. Λουδόρας. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 22, € 18, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). ● **Αθηνών**, Βουκουρεστίου 10 & Πανεπιστημίου, 210 3312.343

ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ του Γρ. Ξενόπουλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κρ. Κατσούλης, Β. Ανδρίτσου. Τετ. 19.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.30-21.30. € 22, € 15 (φοιτ.)



ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ GOLDBLOOM

Οκτώ άνθρωποι δέχονται πρόσκληση από κάποιον Goldbloom για ένα επαγγελματικό ραντεβού. Όταν μαζεύονται, κάποιος τους κλειδώνει στο δωμάτιο. Μια ολόκληρη νύχτα αντιμετωπίζουν ο ένας τον άλλο κι ο καθένας τον εαυτό του. Τελικά, τι ξέρει αυτός ο Goldbloom και γιατί βρίσκονται εκεί; Η παράσταση της ομάδας «Πυροτέχνες» είναι βασισμένη σε κείμενα του Γιώργου Βουζουλίδη, ο οποίος και σκηνοθετεί. Παίζουν οι Πένυ Φωτιάδου, Δημήτρης Πολίτης, Ευδοξία Παπαχρήστου, Στέφανος Μονδέλος, Γ. Βουζουλίδης κ.ά. **Από Μπχανής, Ακαδημία 13, Μεταξουργείο, 210 5235.716. Κυρ., Δευτ., 21.30. Μέχρι 18/4.**

GOLDBLOOM (27 & 28/3, 21.15) Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.ν.» 1) πέντε διπλά εισιτήρια για την παράσταση της Κυριακής 27/3 και 2) πέντε διπλά για τη Δευτέρα 28/3. Αν θέλεις κι

Του Ανδρέα Κουλουρίδη

Οι ημερομηνίες για τις πρεμιέρες μάς έχουν δοθεί από τα θέατρα. Επικοινωνήστε με τα ταμεία των θεάτρων για να επιβεβαιώσετε ότι δεν υπάρχει αλλαγή ή αναβολή

● **Ακάδημος**, Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ του Μολιέρου. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμελή, Ο. Πολίτου. Παρ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 13 (φοιτ.) ● **Αλκυονίδες**, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΛΙΟΥ Του Φ. Ντιστογιόφσκι. Σκην.: Σ. Πάτροκλος. Παίζουν: Σμ. Σιούτη, Αν. Σπυλιανίδη, Σ. Πάτροκλος, Πέμ., Σάββ., Κυρ. 21.30, Παρ. 23.15, Κυρ. και 19.00. € 15, € 10 (φοιτ.). **ΑΡΣΕΜΙΚΟΤΗΤΕΣ** Writing Performance από την Ομάδα Δημιουργικής Γραφής της Χριστ. Λαμπρινίδη Ανδρών. Σκην.: Χρ. Λαμπρινίδη. Κείμενα-ηθοποιοί: Αχ. Γερομόσος, Φ. Κυριάκου, Κ. Λουκόπουλος, Τρ. Λυσίμαχος, Γ. Σιφναίος. Δευτ. 20.30, € 15.

ΜΗΔΕΙΞ Writing Performance από την ομάδα Δημιουργικής Γραφής της Χριστ. Λαμπρινίδη Γυναϊκών. Σκην.: Χρ. Λαμπρινίδη. Κείμενα - ηθοποιοί: Π. Αρώνη, Α. Γκανά, Ν. Καλογεροπούλου, Μ. Στυλιανού. Τρ. 21.00, € 15.

● **Άλεκτον**, Σφρακτιρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001

HONOUR της Τζ. Μ. Σμιθ. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Κ. Μαργακού, Μ. Χατζησάβας, Εβ. Ζημάλη, Δ. Σκιαδά. Τετ. 19.00 (λαϊκή), Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.). ● **Άλμα**, Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου, 210 5220.100

ΣΤΑΧΤΗ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ Του John Buffalo Mailer. Σκην.: Λ. Γιούργου. Παίζουν: Θ.

Σαμαράς, Φ. Ξυλά, Γ. Χραυτίδης, Π. Δασκαριδής. Τετ. - Κυρ. 21.30, Παρ. και 00.00. € 18, € 14 (φοιτ.) **ΚΑΙ ΤΟ ΜΠΡΟ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΕΠΤΑ** Της Πόλα Βόγκελ. Σκην.: Γ. Σαχίνης. Παίζουν: Τζ. Θυλιβέρη, Ελ. Κούστα, Δ. Λυλιός, Κυρ. 18.00, Δευτ., Τρ. 21.00. € 16, € 12 (φοιτ./νεαν.) ● **Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.111.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΜΟΥ της Λέσλι Στίβενς. Σκην.: Στ. Ληναίος. Παίζουν: Στ. Ληναίος, Γ. Φωτίου, Δ. Καραμπέτης, Μ. Πρωτόπαππα. Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 12 (φοιτ., λαϊκή) ● **Άλφα**, Πατισίων 37, 210 5238.742

CLAVIGO Του Γκαίτε. Σκην.: Γ. Χουβαρδάς. Παίζουν: Χρ. Λούλης, Λ. Μαλκότοπος, Μ. Πρωτόπαππα. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.). **Κεντρική σκηνή ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ** Του Γουλιέλμ Ζαϊξτμπερ. Σκην.: Ν. Χατζόπουλος. Παίζουν: Φ. Μουρατίδης, Δ. Κούρτη, Μ. Καλλιμάνη, Ελ. Κοκκίδου. Τετ. - Σάββ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.). **Εξώστως**. ● **Άμφορ**, Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009

Η ΤΡΙΚΥΜΙΑ του Ουίλ Σαϊξπηρ. Σκην.: Σπ. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Χρ. Καλαβρούζος, Ασ. Αλεξίου, Κ. Γεωργίου. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.). ● **Αμφι-θέατρο**, Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644

Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΓΚΟΤΙΕ... ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΑΠΟΦΥΕ... του Ακν Δήμου. Σκην.: Αντ. Καλογυρίδης. Παίζουν: Πέμπ Ζούνη, Αλέξης Γεωργίου-

λης, Ντίνος Καρύδης. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.00, Τετ. 20.00 (λαϊκή). € 24, € 22 / λαϊκή: € 20, € 18 / € 15 (φοιτ.) ● **Άνεσις**, Κηφισίας 14, 210 7773.372

ΒΡΙΚΟΛΑΚΕΣ του Ερρίκου Ίψεν. Σκην.: Αντ. Αντύπας. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Δ. Καταλειφός, Γ. Καρατζογιάννης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 19.30. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.). ● **Απόλόθεο**, Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντειο), 210 9229.605

ΣΕΣΟΥΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ των Μπ. Τζόρταν, Μ. Άμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Τ. Αντου, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρυπούλα. Τετ. 20.00, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 15 (φοιτ.) ● **Αποθήκη**, Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153

PATTERNS Κείμενο-σκην.: Stephen Hutton. Παίζουν: Αλεξάνδρος Λογοθέτης, Γεωργία Τσαγκαράκη, Κορίνα Χρυσάιδου. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ., Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (φοιτ.). **GOLDBLOOM** Κείμενο-σκην.: Γ. Βουζουλίδης. Παίζουν: Γ. Βουζουλίδης, Έμ. Κραββαρίτη, Ν. Μαρματάκη, Ελ. Μαρσίδου. Κυρ., Δευτ. 21.30. ● **Από Μπχανής**, Ακαδημίου 13, 210 5231.131

ΣΟΦΟΚΛΗ ΑΙΑΣ / ΚΑΘΟΔΟΣ - ΧΟΡΙΚΑ Παράσταση σε αρχαίο έμμετρο κείμενο. Σκην.: Γ. Παντελεάκης. Παίζουν: Γ. Παντελεάκης, Κ. Τόλια, Αν. Τζάκου. Τετ.-Σάββ. 21.30. € 12, € 10 (φοιτ.). ● **Αργώ**, Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684

COMEDY CLUB «Λέσχη κωμωδίας», με τους Χρ. Ζαχαράκο, Θ. Παπαγεωργίου, Φ. Φιλόλογο κ.ά. Πέμπ. - Δευτ. 22.00. € 15, € 12 (φοιτ.). ● **Athens Comedy Club**, Κων/πόλεως 46, Γκάτζι, 210 3471.591.

ΑΙΑΣ, Η ΤΡΕΛΑ Ελεύθερη διασκευή της τραγωδίας του Σοφοκλή. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Τ. Δήμιος, Μ. Ηλιάς, Σ. Στρούμπος. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18, € 12 (φοιτ.). ● **Άττις**, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260

ΞΑΝΑ ΜΑΖΙ Του Νιλ Σάιμον. Σκην.: Θ. Θεολόγης. Παίζουν: Γ. Παρτοσαλάκης, Μ. Τουμασάτου, Β. Χαλακατεβάκης. Τετ.-Σάββ. 21.30, Σάββ. 18.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (φοιτ.). Μέχρι 3/4. ● **Βασιλάκου**, Πλαταιών & Προφήτη Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735

ΡΟΥΤΖΑΝΤΕ Με τα έργα του Ρουτζάντε «Ο απόμαχος» και «Μπιλόρα». Σκην.: C. Formigoni. Παίζουν: Μ. Μουζιάκης, Ελ. Βλάχος, Στ. Φίλος, Κ. Πουλής. Δευτ. 21.15. € 12, € 7 (φοιτ.). Από 28/3. ● **Βαφείο**, Αγ. Όρους 16, Βοτανικός, 210 9215.991

ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΘΘΑΙΝΟΥΝ ΟΡΘΙΑ του Α. Κασόνα. Σκην.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Γ. Βούρος, Εβ. Παπούλα, Μ. Βούρτσος. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. € 24, € 21, € 20, € 17 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.). ● **Βεάκη**, Σπυρνάρη 32, 210 5223.522

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΜΙΑ ΖΩΗ... ΕΛΛΑΔΑ Μουσική παράσταση. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Κείμ.: Κ. Ίγερνιου. Παίζουν: Β. Κρούσιας, Π. Ορκόπουλος, Μ. Γεωργιάδου. Τραγουδούν: Λ. Αλκαίου, Αν. Μουστάσου, Αλ. Χατζής, Κ. Βέττα. Τρ., Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Σαβ. (λαϊκή), Κυρ. 18.15. € 24, € 21, € 19, € 19 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.). ● **Βέμπα**, Καρόλου 18, 210 5221.767

ΠΡΟΣΕΧΩΣ Ανθολογία από κινηματογραφικές ταινίες από την ομάδα αποφοίτων της σχολής Θεοδοσιάδη. Σκην.: Ν. Καραγιώργος. Παίζουν: Σ. Δαμιανίδου, Γεράσιμος Πετικάρης, Γιώργος Ευθυμίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 10.

ΜΕΜΕΤΟ ΜΟΡΙ Του Δ. Πλατανιά. Από την ομάδα Lonely Seven της Σχολής Θεοδοσιάδη. Καλλιτ. επιμ.: Δ. Πλατανιάς. Παίζουν: Κ. Βελέντζας, Ν. Καραπάνος, Μ. Γερογιάννη, Ντ. Οντόγκ, Θ. Κουτσουνάκη. Πέμπ. 22.00, Παρ. 00.00. € 10 (+ποτό). Από 17/3. **ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ...THE STAND BACK COMEDY** Θέατρο σκιών μόνο για ενήλικες από τον Ηλία Καρελλά. Δευτ. 22.00. € 12 (με ποτό). **Φουαγιέ**. ● **Βικτόρια**, Μαγνησίας 5 (Γ Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125

ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΕΑΦΟΡΕΙΟ; Επιθεώρηση του Λόκη Λαζόπουλου. Σκην.: Α. Λαζόπουλος. Παίζουν: Α. Λαζόπουλος, Τ. Παλαντζίδης, Χορογρ.: Κ. Ρήγος. Τετ.-Παρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή) 18.00 και 21.15, Κυρ. 20.15. € 24, € 20, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ./νεανικό) ● **Βρετάνια**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

CATS Θρυλικό μιούζικαλ του σερ Άντριου Λίντν Γουέμπερ. Μέρες, ώρες, τιμές: Παρ., Σάββ., Κυρ. 21.00, Κυρ. και 16.00. € 65, € 50, € 40, € 30 / Δευτ., Τετ., Πέμπ. 21.00, Σάββ. 16.00. € 60, € 50, € 35, € 25. Κεντρική διάθεση εισιτηρίων: 210 8840.600 (Ticketnet). Επίσης, στο 210 9854.300 (Ticketshop) και στα Virgin Megastores, Αθήνα-Μαρούσι-Γλυφάδα. ● **Γάπεδο του Μπώντριντον - Ολυμπιακά Ακίνητα**, Γουδί, 210 8840.600. Μέχρι 24/4.

ΓΥΜΝΟΙ της Ντ. Ντέρι. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Θ. Σιάρκου, Μ. Μαρκάκης, Δ. Χρυσικού. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάββ. 18.15. € 20, € 16, € 15 (λαϊκή, φοιτ.). ● **Γκλόρια**, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

LIZA Q Του Γ. Αμυρά. Σκην.: Αλ. Λιακόπουλος. Παίζουν: Μ. Γουλά, Αλ. Λιακόπουλος, Γ. Κοντοπόδης. Δευτ., Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. και 00.00. € 21, € 15 (φοιτ.). ● **Δημήτρης Ποταμίτης**, Ιλυσίων & Κερασσίνους, Ζωγράφου, 210 7481.695

ΩΡΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ του Χ. Πίντερ. Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Στ. Φασουλής, Κ. Καραμπέτη, Όλ. Λαζαρίδου. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). ● **Δημήτρης Χορν**, Αμερικής 10, 210 3612.500

MAMA, ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ της Ελ. Ράντου. Σκην.: Γ. Κακλέας,

Παίζουν: Ελ. Ράντου, Κ. Μπαλανίκια, Β. Χαλαλαμπόπουλος. ● **Διάνα**, Ιπποκράτους 7, 210 3626.596

LUNCH Του Στίβεν Μπέρκοφ. Σκην.: Αύρα Σιδηροπούλου. Παίζουν: Αν.-Μ. Φερχάγκεν, Ν. Γεωργιάκης. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.). - **Μαύρη Σκηνή ΠΡΟ ΤΩΝ ΠΥΛΩΝ** Βασισμένο σε μονόπρακτο τον Αύγ. Στρίντμπεργκ, Μ. Rachilde και V. Briusov. Σκην.: Αύρα Σιδηροπούλου. Παίζουν: Γ. Γεωργιάκη, Στ. Ιωάννου, Αγγ. Λεμονή, Έφ. Μεταγυγιαννού. Παρ.-Κυρ. 22.00. € 15 (Παρ.-Κυρ., 2 έργα, € 20). ● **Διπύλου**, Κ. Σαμουήλ & Διπύλου, πλ. Κουμουνοδούρου, Ψυρρή, 210 3229.771

Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ Οπερέτα του Θ. Σακελλαριδίου. Μουσ. διεύθ.: Χρ. Αλιόφ-Φ. Αβραμίδη. Σκην.: Γ. Ρεμούνη. Τετ.-Πέμπ. 18.30, Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25-15 (φοιτ.). ● **Εθνική Λυρική Σκηνή - Νέα Σκηνή (Ακροπόλ)**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΛΩΝ Μπαλέτο του Τσαϊκόφσκι. Χορογρ.: Ιγκόρ Ζελένσκι. Χορεύουν: Αλ. Στεργανού - Ν. Σιούτα, Γ. Ντοντσάκης - Γ. Βαρβαριώτη, Στρ. Παπανούσης - Θ. Σολωμός. € 42 - € 22, € 17 (φοιτ.). Στις 25, 27/3, 19.00. ● **Εθνική Λυρική Σκηνή - Κεντρική Σκηνή (Ολυμπία)**, Ακαδημίας 59, 210 3611.516.

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ Του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Α. Κονιόρδου, Μπ. Σαρηνιανίδης, Γ. Δεγαίτης, Τρ., Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 18 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.). ● **Εθνική - Κάππα**, Κυψέλης 2, 210 8831.068

ΝΤΟΓΚΒΙΛ του Λαρς φον Τριέρ. Σκην.: Αντ. Καλογυρίδης. Μουσ.: Κ. Βήτα. Παίζουν: Ν. Καλογυρίδη, Μ. Παπακωνσταντίνου, Δ. Τάρλοου. Τρ., Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 10 (φοιτ.) ● **Εθνικό - Νέα Σκηνή**, Αγ. Κωνσταντίνου 22, 210 5223.242

ΟΡΕΣΤΕΙΑ Του Αισχύλου. Σκην.: Δημήτρης Λιγνάδης. Παίζουν: Γ. Στάμος, Στ. Μαντζώρος, Αγ. Οικονομού, Δ. Μυλωνάς, Όμ. Πουλάκης. Δευτ., Παρ., Σάββ. 20.30, Κυρ. 13.00 **ΜΟΛΙΕΡΟΣ** του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ. Σκην.: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Δ. Ήμελλος, Μ. Σαββίδου, Ν. Στυλιανού. Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Τετ., Πέμπ. 20.30. € 15, € 10 (φοιτ.). Αργεί μέχρι τις 29/3.

Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΚΡΟΥΤΣΕΡ του Λ. Τολστόι. Σκην.: Στρ. Πανούριος. Παίζουν: Στρ. Πανούριος, Σ. Γρηγοριάδου, Δ. Παπαζογλου. Πέμπ. 19.00, Κυρ. 21.30 € 10. **ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΠΟΥ ΛΙΩΝΕΙ** Από τις «Σημειώσεις από το υπόγειο» του Φ. Ντιστογιόφσκι. Σκην.: Ελ. Μιποζά. Παίζουν: Ν. Παλιός, Σ. Θεοφάνους. Τρ., Κυρ. 20.00, Παρ. 00.00 € 10. **Ο ΜΑΥΡΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ** του Άντον Τσέχοφ. Σκην.: Λ. Μελεμέ. Παίζουν: Στ. Λιβαθινός, Δ. Μυλωνάς, Κ. Μενούπη. Τετ., Σάββ., Κυρ. 21.00 € 10.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΙΙ

Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα. Δραματούργ, επεξεργ.-σκην.: Στάθης Λιβαθινός. Παίζουν: Δάμπασης, Ήμελλος, Μαυροπόδας. Τρ. 22.00 € 15, € 10 (φοιτ.) **ΒΙΟΜΑΓΕΙΑ** της Μαριάννας Καλμπάρν. Σκην. Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Ι. Μαυρέα, Γ. Χαροτωγιάννης. Δευτ., Τρ., Σάββ. 22.00, Παρ. 00.00, Κυρ. 20.00. € 15, € 10 (φοιτ.) ● **Εθνικό - Πειραματική**, Αγ. Κωνσταντίνου 24, 210 5223.242. **Κλειστά 17-20/3**

Ο ΑΙΘΑΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ του Τ. Χρυσούλη. Σκην.: Χρ. Τσάγκος. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμος. Παρ.-Κυρ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18, € 12 (φοιτ.), € 12 (Κυρ.), € 6 (μιαθ.). ● **Ελευθέρι Έκφορση**, Πατισίων 212 & Λέσβου, 210 8645.400

ΣΥΖΥΓΟΣ ΑΛΛΕΡΓΙΟΛΟΓΟΥ του Τσαρλς Μπους. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Ελ. Γερασιμίδου, Δ. Λαμπρογιάννη. Τετ. 20.00, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 24 (Σάββ.), € 20, € 19, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). ● **Εμπορικό**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

ΕΝΑ ΨΕΜΑ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ του Σ. Σέπταν. Σκην.: Τ. Μπαπαντίς. Παίζουν: Α. Μακράκη, Α. Εμμανουήλ, Τ. Νούσιας. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.30. € 20, € 15 (φοιτ.). **ΤΟ ΑΝΑΠΑΝΤΕΧΟ** Μονόλογος του Φ. Μελκίο. Σκην.: Π. Σεβασιόπουλου. Ερμηνεύει: Δ. Λαρεντζάκη. Κυρ. 22.30, Δευτ., Τρ. 21.00. € 15, € 12. **Εξώστως**. ● **Εμπρός**, Ρήγα Παλαμίδη 2, 210 3238.990

Υ (ύψιλον) Του Γ. Ζαρκαδώνη. Σκην.: Γ. Maioletti. Παίζουν: Α. Χατζάκης, Γ. Καπετανάκος, Ελ. Αριστοτέλους, Χρ. Φραγκιαδάκη. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. ● **Εναστρον**, Μπουμπουλίνας &

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΚΙΑ του Τζον Στάινμπεκ. Σκην.: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Δ. Πιατάς, Δ. Σιακάρας, Χρ. Δούζη. Τετ.-Σάββ. 21.15, Σάβ. και 18.30, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (Πεμ./φοιτ.) Μέχρι 3/4.

• **Θέατρο της Άνοιξης**, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

ΚΟΠΕΓΧΑΗ του Μ. Φρέιν. Σκην.: Τ. Βουτέρης. Παίζουν: Αν. Δεκαβάλα, Στ. Κυριακίδης, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. (λαϊκή) 19.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.).

• **Θέατρο Εξαρκειών**, Θεμιστοκλέους 69, Εξάρχεια, 210 3300.879

ΤΟ ΠΟΡΦΥΡΟ ΑΝΘΟΣ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΤΩΝ ΤΡΟΠΙΚΩΝ του Γουόκ Μισίμα. Σκην.: Ανδρ. Παπασιπύρος, Παίζουν: Ανδρ. Παπασιπύρος, Β. Κρανιώτης, Μ. Πέτροβα. Παρ., Σάββ., Δευτ. 21.00, Κυρ. 20.00.

• **Θέατρο του Ήλιου**, Φρυνιόκου 10, Πλάκα, 210 3231.591

ΒΟΥΤΣΕΚ Του Γκ. Μπίχνερ. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Μ. Μαυροματάκης, Τ. Κουλιέβα, Γ. Γεννατάς. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 14 (φοιτ.). Τετ.-Πέμτ.: € 17, € 12 (φοιτ.).

ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ Της Έλλης Παπαδημητρίου. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Σ. Αθανασιάδου, Γ. Φέστα, Ανθή Ανδρεοπούλου. Δευτ., Τρ. 21.15. € 20, € 14 (φοιτ.).

PRESS THE BUTTON Του Β. Χατζηνικολάου. Σκην.: Β. Χατζηνικολάου. Παίζουν: Μ. Σαουσιπούλου, Δ. Ντάσκας, Π. Σκακκαλιάρου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18, € 12 (φοιτ.). **Κάτω Χώρος ΜΙΑ ΘΡΑΙΑ ΚΑΙ ΠΙΣΤΕΥΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ** Του Γ. Ηλιόπουλου. Σκην.: Π. Ζούνη. Παίζουν: Γ. Ηλιόπουλος, Τ. Φραγκιάς, Θ. Βουτσά. Τετ.-Κυρ. 21.30. € 15.

• **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Κωμωδία του Άλαν Έικμπορν. Σκην.: Τ. Μπαντής. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Γ. Βόγλης, Δ. Αλεξανδρής. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Κυρ. 20.00. € 20,

€ 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.). **ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ** Του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκην.: Μ. Λυμπεροπούλου. Δ. Παπαδόπουλος. Παίζουν: Μ. Λυμπεροπούλου, Δ. Παπαδόπουλος. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (Τετ. λαϊκή), € 14 (φοιτ.). **Β' σκηνή.**

• **Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, 210 8838.727

ΑΝ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ Του Εντ. Ντε Φιλίπο. Σκην.: Β. Παπαβασιλείου. Παίζουν: Αιμ. Χειλάκης, Σ. Σεϊφλί, Αθ. Μαξίμου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή) 18.30. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΒΕΡΟΛΙΝΟ-ΤΕΛ ΑΒΙΒ ΑΡ. ΠΤΗΣΗΣ 1933-2005 Σε δύο μέρες: Μονόλογος "Εβραϊά" του Μπρεχτ, σκην.: Ν. Καραρά, ερμηνεία: Μ. Παπαδημητρίου. Τραγούδια νέων συνθετών, στίχοι: Αγγ. Δημητρούκα, ερμηνεία: Μ. Παπαδημητρίου, Πρ. Πολίτης. Δευτ., Τρ. 21.15. € 20, € 15 (φοιτ.). Μέχρι 5/4.

• **Θέατρο Τέχνης Κάρλος Κουν**, Φρυνιόκου 14, Πλάκα, 210 3222.464

Η ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΝΟΙΞΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΣΤΟΥΝ Του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Γ. Λιβανός. Παίζουν: Μ. Ξενουδάκη, Γ. Λιβανός, Ν. Παππά, Μ. Κουκουλοματίς. Πέμτ.-Κυρ. 21.15. € 15, € 10 (φοιτ.).

• **Θέατρο της Ημέρας**, Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090

2004 Ιδέα, Σύλληψη, Σκηνοθεσία: Μ. Μαρμαρινός. Παίζουν: Γ. Στάνκογλου, Ι. Τσιριγκούλη, Αλ. Κατέκης, Μ. Πανουργιά, Θ. Τζήμου, Σ. Κέκε. Πέμτ. - Δευτ. € 20, € 14 (φοιτ.).

• **Θησείον**, Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444

Ο ΜΥΣΤΗΡΙΟΣ MR. LOVE Της Κ. Λιτς. Σκην.: Ε. Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Α. Κούρκουλος, Ελ. Καστάνη. Δευτ., Τρ. 21.30, Παρ. 00.30. € 21, € 18 (φοιτ.). **ΟΣΚΑΡ** του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Τζ. Ρουσσέα. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.30. € 21, € 18 (φοιτ.).

• **Ιλιθία-Βολανάκη**, Παπαδια-

μαντοπούλου 4, 210 7210.045

ΜΟΙΡΑΙΟ ΠΡΟΑΙΣΧΗΜΑ Του Κρ. Χάμπτον. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Δ. Κατσανίδης, Π. Τρικαλιώτη. Πέμτ.-Κυρ. 21.00, Σάββ.-Κυρ. 18.00, Τετ. (λαϊκή) 19.00. € 23, € 21, € 20 (λαϊκή).

ΜΙΚΡΑ ΣΥΖΥΓΙΚΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Στ. Μπλάτσος, Παίζουν: Νινιός, Αδριανού. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 23, € 21, € 21 (φοιτ.).

• **Ιλιθία - Ντενιόν**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317

ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ του Άντ. Τσέχοφ. Σκην.: Ν. Μιλθόγβιτς, Κ. Δανδουλάκη, Γ. Φέρτης, Θ. Μπαζάκα. Πέμτ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Σάβ. Κυρ. 18.00. € 24, € 20 (λαϊκή), € 17 (φοιτ.).

• **Κάτια Δανδουλάκη**, Αγ. Μελετίου 61Α & Πατσαίων, 210 8640414

«Η ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΑΣΚΑΣ» Παράσταση commedia dell' arte. Σκην.: Αθ. Κεφαλά, Μουσική: Κώστας Καλδάρας, Παίζουν: Έλ. Μυλωνά, Δ. Παζόγλου, Ν. Γαβαλά. Δευτ., Τρ. 22.00.

• **Καφεθέατρο**, Κοδριγκτώνος 2, 210 8235.467.

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΝΤΡΟΠΗΣ του Γ. Μπέλλου. Σκην.: Γ. Μπέλλος. Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Μ. Δρακοπούλου, Γ. Παπαγεωργίου. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18, € 9 (φοιτ.).

• **Κ.Ε.Α. - Μπέλλος**, Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889

ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ; Της Κ. Γιαχαλί. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Α. Γερούτσος, Κ. Γιαχαλί, Μ. Κωνσταντινίδη. Τετ. 19.30, Πέμτ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

• **Κιβωτός**, Πειραιώς 115, Γκάζι, 210 3417.000

Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΟΥΛΙ Του Χρ. Μπότσοφ. Σκην.: Λ. Τσάγκας, Παίζουν: Λ. Τσάγκας, Δ. Τζουμάκης, Γ. Φωτοπούλου. Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.30.

• **Κνωσός**, Κνωσού 11 & Πατσαίων 195, πλ. Αμερικής, 210 8677.070

ΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάργκιουλις. Σκην.: Γ. Βαλτινός. Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Γ. Σκιαδάρης. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. € 24, € 21, € 20 & € 17 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

• **Λαμπέτα** Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΟ ΠΑΙΔΙ του Δ. Κολλάτου. Παίζουν: Δ. Κολλάτος, Μ. Κορέλλη. Παρ., Σάββ. 21.00, Πέμτ., Κυρ. 20.00. € 15, € 12 (φοιτ.).

• **Λουκιανός 8**, Κολωνάκι, 210 7250.898

ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΞΙΩΣΗ του Ντ. Καρόλ. Σκην.: Κ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Κ. Σπυρόπουλος, Π. Μεντής, Τ. Ζησίμου. Πέμ.-Κυρ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 20.00, Σάββ., Κυρ. 18.15. € 22, € 16 (φοιτ./λαϊκή).

• **Μαίρα Αρώνη**, Δηλιγιάννη & Β. Ουγκώ 55, Μεταξουργείο, 210 5222.656

ΒΡΩΜΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΧΑΝΕΙΟΥ Του Τσαρλς Μπουκόφσκι. Σκην.: Π. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Β. Ευταξόπουλος, Γ. Χριστοδούλου, Ν. Ιωαννίδου. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 20, € 14 (φοιτ.).

• **Μέλι**, Φωκίας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8223.160

ΑΓΓΕΛΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Του Γ. Παπαζογλου. Προσαρμογή: Λ. Λιάδης. Παίζουν: Άνα Βαγενά, Κ. Θεοχάρη. Σκηνικά: Μ. Σπλιόπουλος. Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15.

Ο ΑΛΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΤΗΣ ΛΩΡΑΙΝΗΣ του Στέφαν Τσάνεφ. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζουν: Χρ. Σαπουντζής, Γ. Κηλαδόνη. Δευτ., Τρ. 21.00. € 18, € 14 (φοιτ.).

ΑΔΕΙΑ ΠΟΛΗΤΑΤΟΥ Μουσική παράσταση με την Κερασία Σαμαρά. Σκην. - Μουσ. επιμ.: Βασίλης Νικολαΐδης. Τετ., Πέμτ. 21.00. € 18, € 14 (φοιτ.).

• **Μεταξουργείο**, Ακαδήμου 14, 210 5234.382

ΚΟΙΤΑ ΠΟΙΟΣ ΗΡΘΕ! του Ρέι Κούνι. Σκην.: Β. Τσιβιλίκα. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκα, Φ. Σοφινός, Μ. Τσινικίδου. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Σάβ., Κυρ. 18.30, Τετ. (λαϊκή) 19.00. € 20, € 16, € 16 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

• **Μινώα**, Πατσαίων 91, 210 8816.027

ΨΕΜΑ ΣΤΟ ΨΕΜΑ του Α. Νιλσεν. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Π. Χαϊκάλης, Η. Λογοθέτης. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00, Σάβ.-Κυρ. 18.00. € 20, € 24 (Σάβ.), € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

• **Μουσούρη**, πλ. Καρύτσου, 210 3310.936

ΜΙΚΡΟΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΙ του Δημήτρη Ψαθά. Σκην.: Θ. Καρακατσάνης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Γαλιτς, Κ. Ευριπώτης κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Σάββ., Κυρ. 18.30. € 22, € 14, € 16 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

• **Μπρονζοί**, Αγ. Μελετίου 61Α & Πατσαίων, 210 8650.250

ΦΡΑΝΚΕΣΤΑΪΝ ΡΕΝΤΙΚΟΥΛΟΥΣ του Μ. Ντάουνινγκ. Σκην.: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Έφη Μουρίκη, Χρ. Γιάνναρης. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.15. € 20, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).

• **Νέο Ριάτο**, Κυψέλης 54, 210 8827.000

RRRAUS! Της Αθ. Παππά. Σκην.: Αθ. Παππά, Αντρ. Φρίλινγκ. Παίζουν: Κ. Καραδήμας, Δ. Μαραμής, Δ. Μορφακίδης, Αθ. Παππά. Τρ.-Κυρ. 21.30 μ.μ. € 15, € 11 (φοιτ.).

• **Παραμύθια**, Παραμυθίας 25, Κεραμεικός, 210 3457.904

ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΡΓΟΣ Των Ρέππα-Παπαθανασίου. Σκην.: Μ. Ρέππας-Θ. Παπαθανασίου. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Τ. Χαλκιάς, Αρ. Μουτούση. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 24 (Σάββ.), € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

• **Πειραιώς 131**, Πειραιώς 131, 210 3450.922

ΟΛΕΑΝΝΑ του Ντ. Μάμετ. Σκην.: Δ. Τάρλου. Παίζουν: Αλ. Μυλωνάς, Γ. Παπαγεωργίου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18, € 13 (φοιτ.), € 10 (Τετ., Πέμτ.).

• **Πορεία**, Τρικρόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991

ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟ ΜΕΤΡΟ Του Γουίλιαμ Σαίξπηρ. Σκην.: Θ. Μοσχόπουλος. Παίζουν: Αν. Μάσχα, Αργ. Σάφης, Ακ. Σακελλαρίου, Κ. Μπερικόπουλος. Τετ. - Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 22, € 16 (φοιτ.).

• **Πόρτα**, Μεσογείων 59, 210 7711.333.

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΙΑ του Ρ. Χάρουιντ. Σκην.: Σ. Τσόγκας. Παίζουν: Μ. Ραζή, Μπ. Ασπμακοπούλου, Σ. Τσόγκας. Παρ., Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (φοιτ.).

• **Πρόβα**, Αχαρνών & Ηπειρού 39, 210 8814.151

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΣΥΛΙ Του Αύγ. Στρίντμπεργκ. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Ν. Τσαλίκη, Γ. Μπέζος, Μ. Μαυρομάτη. Τετ.-Σάββ. 21.30, Σάββ. και 18.30, Κυρ. 20.00. € 21, € 15 (φοιτ.).

• **Προσκάνιο**, Καπνοκοπτηρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242

Ο ΤΖΑΚ ΝΙΚΟΛΣΟΝ ΕΣΤΡΙΒΕ ΤΑ ΤΖΙΓΑΡΑ του Ντ. Λίντσεϊ-Άμπερ. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Αν. Κουρή, Μ. Κωνσταντάρου. Τετ. (λαϊκή) 20.00, Πέμτ., Παρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. 18.30 και 21.30. € 20, € 15 (φοιτ.).

• **Ρένα Βλαχοπούλου**, Κουντουριώτου 40, Αιγάλεω, 210 5902.404

ΟΤΑΝ Ο ΛΥΓΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ του Κώστα Κατσουλάρη. Σκην.: Ν. Διαμαντής. Παίζουν: Γ. Δεστούνης, Ι. Μακρή, Αυγ. Ρεμούνης. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20, € 12 (φοιτ.).

• **Σημείο**, Χαρ. Τρικουπίη 10 (πίσω από το Πάντειο), Καλλιθέα, 210 9229.579

ΣΟΛΝΕΣ του Ερρ. Ίψεν. Σκην.: Λ. Γιοβανίνης. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Τ. Βλαχοπούλου, Γ. Γεωργιέρης. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (φοιτ.).

• **Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας**, Ευμολληδών 39-41, Γκάζι, 210 3455.020

ΟΙ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ... Του Αύγ. Στρίντμπεργκ. Σκην.: Μ. Παπαστεφανάκη. Παίζουν: Λ. Πρωτοψάλτη, Εύα Καμινάρη, Ευδ. Σουβατζή, Ν.

Χαντζίδου, Ολ. Σκορδίλη. Πέμτ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.).

• **Στάδ**, Μπισκινίω 77, 3η στάση Ζωγράφου, 210 7770.145

ΜΟΡΦΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΙΖΥΗΝΟΥ Επιλογή κειμένων-ερμηνεία: Άν. Κοκκίνου. Σκην.: Δ. Αθδελιώδης. Μουσ.: Δ. Παπαδημητρίου. Σάββ. 24-27/3, 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

• **Σφενδόνη**, Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9235.296

Η ΜΕΡΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΤΟ ΒΡΑΔΥ Του Χ. Ριβέρα. Σκην.: Β. Κανελλόπουλος. Παίζουν: Ελ. Μακρή, Κ. Παπακωνσταντίνου, Τσοκώρας. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

• **Σχεδία**, Βουτσάδων 34, Γκάζι, 210 3477.448

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Αντ. Βαλάκου, Στρ. Τζωρτζογλου, Ν. Μεντή. Τετ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00. € 21, € 15 (φοιτ.).

• **Τζένη Καρέζη**, Ακαδημίας 3, 210 3644.921

Η ΓΛΩΣΣΟΚΟΠΑΝΑ του Μαριβό. Σκην.: Ν. Καμτσής. Παίζουν: Μ. Αδαμάκη, Μ. Ζαφειροπούλου, Γ. Στριφάρης. Πέμτ.-Σάββ. 21.30, Κυρ., Δευτ. 20.30. € 15 / € 8,80 (Δευτ.: γυναίκες + άνω των 65) / € 10 (φοιτ.). Μέχρι 31/3.

• **Τόπος Αλλού**, Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

ΣΠΑΞ ΤΗ ΣΙΩΠΗ του Στ. Πολικόφ. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Αρ. Απαρτιάν, Κ. Φλωκατούλας. Τρ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (φοιτ.).

• **Τρένο στο Ρουφ - Θεατρικό βαγόνι**, Σιδ. Σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως, 210 5298.922

ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ από το Comedy Club τη Λουκίας Ρικάκη. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 18, € 15.

• **Trickytrickart**, Αιόλου 48-50, 210 3311.009

BAL-TRAP Του Εαβιέ Ντιρινγκέ. Σκην.: Σ. Καραμεινής. Παίζουν: Αντ. Καρυτινός, Γ. Χρανιώτης, Εύα Κοτανίδη, Ντ. Θεοχαρίδου. Δι: Δ. Παζιός. Δευτ. - Τρ. Μέχρι 29/3.

• **Χοροροές**, Ιάκχου 14, Γκάζι, 210 3479.426

ΤΟ ΓΕΛΙΟΝ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ! Μουσική παράσταση με παλιά καλά ελληνικά τραγούδια. Σκην. επιμ.: Μ. Μπρούσης, Μουσ. επιμ.: Π. Αμπαζής, Μ. Αερό, Μ. Κόλλια, Αντ. Χριστοδούλου. Παρ.-Σάββ. 23.00.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ - Η ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ Μιτρ.-Διασκ.-Σκην.: Μ. Πανούτσου. Παίζουν: Β. Μάστορα, Χρ. Καλιανιώτη, Γ. Βουρνάς. Τρ. 21.15. € 17, € 12 (φοιτ.).

• **Χυτήριο**, Ιερά οδός 44, Κεραμεικός, 210 3412.313.

ΜΠΡΑΪΑΝ του Νίκου Καραβέλα. Σκην. Κ. Δαμάτης. Μουσ.: Ν. Καραβέλας. Παίζουν: Ζέτα Δούκα, Μπάμπης Χατζηδάκης. Τέτ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 15, € 17 (φοιτ./λαϊκή). Μέχρι 27/3.

• **Χώρα**, Αμοργού 20777, Κυψέλη, 210 8673.945 ●

ΤΙ ΠΑΙΖΕΤΑΙ

(*) Η ΠΤΩΣΗ (DER UNTERGANG)** του Όλιβερ Χέρσμπιγκελ. Με τους: Μπρούνο Γκανζ, Αλεξάντρα Μαρία Λάρα. Βερολίνο, 1945. Οι τελευταίες στιγμές του Τρίτου Ράιχ και η πτώση του Χίτλερ, σε μια πολυσυζητημένη ταινία που, για κάποιους, εξανθρωπίζει το κίνητρο, με βάση το βιβλίο της γραμματέως του Τράουναλ Γούνγκε. Υποψήφια για Όσκαρ καλύτερου ξενόγλωσσου φιλμ φέτος.

ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΥ-Cinema, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinema, ΠΠΙ ΠΑΛΑΙ-Filmcenter

ΣΤΡΑΪΪΣ, Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ (RACING STRIPES) του Φρεντερίκ Ντου Τσάου. Με τους: Μπρους Γκρίνγουιντ, Μ. Έμετ Γουόλς. Μία ζέβρα μεγαλώνει σαν να 'ναι καθαρόαιμο αλόγο κούρσας και χρόνια αργότερα μπαίνει στον ιππόδρομο με αθώωση για βραβείο. Παιδική ταινία με ζώα που μιλάνε, και ελληνικά, στη μεταγλωττισμένη βερσιόν, φυσικά... **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ, STER CINEMAS, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΛΙΑΣ, ΓΑΥΘΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΦΑΛΗΡΟ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (THE MERCHANT OF VENICE) Με τους: Άλ Πατσίνιο, Τζέρεμι Άιρονς. Πιστή μεταφορά στο ομώνυμο σαξονικό έργο και στη Βενετία του 16ου αιώνα. Κατά τα άλλα, στα 138 λεπτά, δεν ξεπιουλίζει ο Σάλος... **ΑΝΙΑΝΤΟΡ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, ΕΛΛΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema, ΠΛΑΖΑ, ΣΙΝΕ**

(*) ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ 2 (THE RING TWO)** του Χίντσο Νακάτα. Με τους: Ναόμι

Γουάις, Ντέιβιντ Ντόρφοριαν. Η κατάρτη της γνωστής βιντεοκασέτας επιστρέφει και, αυτή τη φορά, το σκελετικό της μαρτυρικής Σαμάρα έχει βάλει στόχο το γιο της Ρέιτσελ. Η συνέχεια του αμερικανικού remake μπορεί να διατηρήσει την ατμόσφαιρά της, μα οι εκπλήξεις για τους φαν είναι ανύπαρκτες. **ΑΕΛΛΟ Cinema, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΥ-Nescafe, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙ**

TAINIEΣ

ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΦΑΛΗΡΟ

(*) Η ΠΤΗΣΗ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΑ (FLIGHT OF THE PHOENIX)** του Τζον Μουρ. Με τους: Ντένις Κουέντ, Τζοβάνι Ριμπίζι. Μετά την πτώση αεροσκάφους στην έρημο της Μογγολίας, οι 11 επιζώντες επιχειρούν να ανακατασκευάσουν το αεροπλάνο τους, ως μόνη διέξοδο από το θάνατο. Συμπαιθέδες γεμάκε μιας ταινίας του '65, επικεντρωμένο στους χαρακτήρες και λιγότερο στη δράση. **VILLAGE PARK, ΔΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βόση)**

ΤΟ ΦΕΛΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΓΟΥΙΝΙ (ΡΟΟΪ'S HEFFALUMP MOVIE) του Φρανκ Νίσον. Ταϊνία κινουμένων σχεδίων με ήρωες που... δεν έχουν τελειωμό, από τη γνωστή σειρά με το αρκουδάκι Γουίνι. Θα βάλλω την τρίχρονη ανιψιά μου να μου κάνει εντατικά... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΙΓΓΗ, CINE CITY, STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(**) ΥΔΑΤΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU)** του Γουές Αντερσον. Με τους: Μπιλ Μάρεϊ, Όουεν Γουίλσον. Δυσλειτουργική ζωή, σχέσεις και σενάριο, αλλά μαγικές εικόνες από τον πιο ευφάνταστο Αμερικανό σκηνοθέτη σήμερα. **ΑΘΗΝΑΪΣ, VILLAGE PARK**

(*) CONSTANTINE** του Φράνσις Λόρενς. Με τους: Κιάνου Ρίβς, Ρέιτσελ Βάις. Ο ντετέκτιβ Κονσταντίν Βάζει τα δυνατά του για να κρατήσει ισορροπίες ανάμεσα στις δυνάμεις Καλού και Κακού. Το κόμικ "Hellblazer" ζωντανεύει στην οθόνη. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

ΛΟΓΙΑ ΜΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ (UM FILME FALADO) του Μανουέλ Ντε Ολιβείρα. Με τους: Λεονόρ Σιλβείρα, Τζον Μάλκοβιτς. Αμπελοφιλοσοφία, ιστορικός διδασκασιός και διεθνές καστ σαλπάρουν για κρουαζιέρα στη Μεσόγειο. Αν δεν προσέξετε τα λόγια, το βλέπετε ως τουριστικό... **ΑΦΑΙΑ-Filmcenter, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ**

(*) ΟΜΗΡΟΣ** του Κωνσταντίνου Γιάνναρη. Με τους: Στάθη Παπαδόπουλο, Θεοδώρα Τζήμου. Αλβανός καταλαμβάνει λεωφορείο του ΚΤΕΛ και όλοι παλεύουν να του πάρουν το κεφάλι. Ο σκηνοθέτης ρισκάρει και το δικό του με τη θέση που παίρνει, σε μια από τις πιο δυνατές ελληνικές ταινίες της χρονιάς. **ΤΡΙΑΝΟΝ-Filmcenter**

(*) ΤΟ ΚΡΥΦΤΟ (HIDE AND SEEK) του Τζον Πόλσον. Με τους: Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Ντακότα Φάνινγκ. Μετά την αυτοκτονία της συζύγου, ψυχολόγος παίρνει την κορούλα του στην εξοχή για μια καινούρια αρχή, αλλά η τελευταία αναπτύσσει φιλία με φανταστικό πλάσμα(!) που δεν αρνεί να φανερώσει την εγκληματική του πλευρά. Κρυφτείτε όσο πιο μακριά γίνεται! **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE PARK, ΣΟΦΙΑ**

(*) ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ** του Άγγελου Φραντζή. Με τους: Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη, Πέγκυ Τρικαλιώτη. Στα νάρια εκείνων που του άδειασαν το σπύτι και ακολουθώντας τα σημάδια ενός ονείρου που ταυτίζονται με την πραγματικότητα, ένας νεαρός άντρας θα ζήσει την πιο αλλόκοτη νύχτα της ζωής του. Μια από τις καλύτερες ελληνικές ταινίες της σεζόν. **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΦΙΛΙΠ**

(**) ΕΞ ΕΠΑΦΗΣ (CLOSER)** του Μάικ Νίκολς. Με τους: Τζούλια Ρόμπερτς, Τζον Λο, Νάταλι Πόρτμαν, Κλάιβ Όουεν. Δύο ζευγάρια δοκιμάζουν τις ατομικές τους αλλαγές παρτενέρ, οδηγώντας και τις δύο σχέσεις στην καταστροφή. Εξαιρετική μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού έργου που υπέγραψε ο Πάτρικ Μάρμπερ, με β' ρόλους (Πόρτμαν, Όουεν) φαβορί στα φετινά Όσκαρ. **ΔΑΝΑΟΣ**

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ (FINDING NEVERLAND) του Μαρκ Φόστερ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κέιτ Γουίνσλετ. Βιογραφικό δράμα γύρω από τη ζωή του συγγραφέα Τζ. Μ. Μπάρκι και το πώς εμπνεύστηκε τη συγγραφή του «Πίτερ Παν» μέσα από τη σχέση φιλίας με την οικογένεια μιας ζωντοχώρας. Ακαδημαϊσμός και πληκτικό θέμα που δεν απογειώνουν ποτέ τούτη την, παραδόξως, υποψήφια για επτά Όσκαρ ταινία εποχής. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΣΚΑΡ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λίκεσιο)**

(*) ΠΕΘΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ (MEET THE FOCKERS) του Τζέι Ρόουτς. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο. 'Ηρθε η ώρα να πατρευτεί ο «Γαμπρός της συμφοράς» και σε τούτο το σίκουελ σειρά έχει η γνωριμία με τους γονείς του. Μαύρη η ώρα... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΠΑΛΛΑΣ**

(*) ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (LES CHORISTES)** του Κριστόφ Μπαρτατέ. Με τους: Ζεράρ Γκινό, Φρανσουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής σωφρονιστικού ιδρύματος ανηλικών και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων φτιάχνοντας μια χορωδία με θαυμαστό αποτέλεσμα. Υποψήφια για το Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας, νοσταλγική ματιά στα παιδικά χρόνια. Εγγυημένη η συγκίνηση. **ΑΑΒΟΡΑ, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΔΑΝΑΟΣ**

(**) KINSEY ΓΙΑ ΤΟ ΣΕΞ** του Μπιλ Κόντον. Με τους: Λιάμ Νίσον, Λόρα Λίνεϊ. Ο άνθρωπος που προκάλεσε τη μεγαλύτερη σεξουαλική επανάσταση στην ιστορία των ΗΠΑ... επισημοδικώς και μαζί μερικές καλές συμβουλές που θα σας πείσουν ότι πρέπει να μιλάτε για το σεξ. Και να το κάνετε! Δεν είναι πορνογράφημα, σας προειδοποιούμε. **ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter**

(*) MILLION DOLLAR BABY** του Κλιντ Ίστυντον. Με τους: Χίλاري Σουάνκ, Κλιντ Ίστυντον. Βετεράνος μάνατζερ και προπονητής κάνει μια μοναδική εξαίρεση και

αναλαμβάνει θηλυκή πυγμάχο, την οποία και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχεται το τρελό μελό και μια εντελώς διαφορετική ταινία! Για τους νοσταλγούς του Ρόκι... **CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ, STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ**

(*) ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΟΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCILLES)** του Ζαν-Πιερ Ζενέ. Με τους: Όντριε Τοτού, Μαριόν Κοτιγιάρ. Οι συντελεστές της «Αμελί» ζωντανεύουν ξανά τη μεγαλοσύνη της αγάπης σε εμπόλεμη περίοδο. **ΔΙΑΝΑ, ΟΣΚΑΡ**

μελό που μας μαθαίνει πόσο εγκληματικές ήταν οι παράνομες αμβλώσεις τη δεκαετία του '50. **ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter**

(*)ΚΑΡΧΑΡΙΟΜΑΧΟΣ** Πολύ σουρεάλ για να είναι παιδικό... Το νέο animation της DreamWorks προκαλεί αμχανία ως προς το target group του: πόσα παιδάκια θα καταλάβουν τι εστί παλιάνικη Μαρία αλλά οικογένεια Σοπράνο, με καρτούν φάτσες. **ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE PARK, ΑΕΛΛΟ Cinemax**

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΑ (DRENGEN DER VILLE GÖRE DET UMULIGE) του Γιάνικ Χάστρουπ. Δανέ-

(*) ΝΥΦΕΣ** του Παντελί Βούλγαρη. Με τους Βικτώρια Χαρολαμπίδου, Ντέμιαν Χάρις. Από τη Σμύρνη του '22 μέχρι τη Νέα Υόρκη και με μια φωτογραφία του μέλλοντα γαμπρού στο χέρι, 700 νύφες ζητάνε στον ήλιο... αμερικάνικο όνειρο! **ΑΤΤΑΛΟΣ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ**

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΜΗΛΑΣ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΣΕ (DIE GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL) των Μπαγ.Νταβά, Λ. Φαλόρι. Με τους Τζανσιβ Αγιουρζάν, Τσιμέντ Οκίν. Μια καμήλα απαρνείται το μαρό της εκπλίσσοντας μια οικογένεια νομάδων βοσκών στην έρημο Γκόμπι. Ντοκιμαντεριστική αφήγησης και ρεαλισμού, δείγμα world cinema από

'40, που αγγίζει μονάχα την glossy πλευρά των πραγμάτων και ποτέ την ουσία του κεντρικού χαρακτήρα. Εκθαμβωτική η ανασύσταση εποχής. **ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ (EXILS)** του Τόνι Γκατλίφ. Με τους: Ρομάν Ντουρί, Λούμπινα Αζαμπλά. Μισοέμ ζεύγος εκ Παρισίων αποφασίζει να ταξιδέψει ως την Αλγερία προς εύρεση ριζών, δοκιμάζοντας ταυτόχρονα την ανοχή της σχέσης τους. Βραβείο σκηνοθεσίας στις Κάννες για ένα multicultural διεγερτικό, αν και αφελές, φιλμ. **ΠΛΕΙΔΑΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΥΥΔΑΛΛΟΥ**

Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗ (NOTRE

(*) ΠΛΑΓΙΩΣ (SIDEWAYS)** του Αλεξάντερ Πέιν. Με τους Πολ Τζαμάτι, Τόμας Χέντεν Τσερτς. Δύο παλιόφιλοι ξεκινάνε ένα road trip με προορισμό τους αμπελώνες της Καλιφόρνια. **ΠΛΑΖΑ, ΑΦΑΙΑ-Filmcenter**

(*) «Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ» του Αλεχάντρο Αμενάμπαρ, με τους Λουίς Μπελόν, Μπελν Ρουέδα, Λόλα Δουένιας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού που έμεινε κολλημένος σ' ένα κρεβάτι για τρεις δεκαετίες. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΙΛΙΟΝ-Cinema, ΠΑΛΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

(*) ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ VERA DRAKE του Μάικ Λι με την Ιμέλντα Στόντον. Ένα βρετανικό, ρεαλιστικό μίζερο

ζικο παιδικό καρτούν παραγωγής 2002, με ένα νεογέννητο αγοράκι που μεγαλώνει από αρκούδες μαθαίνοντας να ζει... σαν αρκούδα! **ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΣΟΦΙΑ**

(*) ΣΡΕΚ 2 (SHREK 2)** των Αντρίου Ανταμόν, Κέλι Ασμπουρι, Κόνραντ Βέρνον. Στο ίδιο επίπεδο χιούμορ και ιδιοίτητας με το πρώτο, αλλά και λιγότερο παιδικό σε αναφορές ψηφιακό καρτούν. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΝΑΝΑ Cinemax**

(*) RAY** του Τέιλορ Χάκφορντ. Με τους: Τζέιμι Φοξ, Κέρι Γουόσιγκτον. Η βιογραφία του Ρέι Τσαρλς, από την παιδική ηλικία ως την ψυχική κατάρρευση και τα ναρκωτικά. **ΔΙΑΝΑ**

τη Μογγολία. **ΔΙΑΝΑ**

(**) OLDBOY** του Τοαν-Γουκ Παρκ. Με τους Τσί Μιν-Σικ, Γιου Τζι-Τάε. 15 χρόνια μετά τον αδικαιολόγητο εγκλεισμό του σε ένα δωμάτιο, ένας άντρας αφιίνεται ελεύθερος με διάρκεια 5 ημερών για να εκδικηθεί ή να πεθάνει. Βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ των Καννών και αναμφισβήτητα η ταινία της χρονιάς... από την Κορέα! **ΑΦΑΙΑ-BAR CINEMA**

(*) THE AVIATOR** του Μάρτιν Σκορσέζε. Με τους Λεονάρντο ντι Κάπριο, Κέιτ Μπλάνκετ. Απόπειρα βιογραφίας του μεγαίστα Τζον Χιούζ και χρονική ανασκόπηση της Αμερικής του '20 μέχρι τα τέλη του

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Το παιδί της χορωδίας** 17.20-19.00-21.00-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975 Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 16.00-18.30-20.50-23.15, Σάββ.-Κυρ. και 13.30 Αίθουσα 2: **Σήμα κινδύνου 2** 18.45-21.00-23.20 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 15.45-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Σε βλέπω** 18.00-20.00-22.00-00.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 15.00-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 16.00-18.15-20.30-22.45 / **Καρχαριόμαχος**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 5: **Constantine** 22.00-00.15 / **Πεθερικά της συμφοράς** 15.30-17.45-20.00, Σάββ.-Κυρ. και 13.15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκλήτων, 210 7782.122 Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 20.30-23.00 / **Σήμα κινδύνου 2** 18.00 Αίθουσα 2: **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 18.30-20.40 / **Σήμα κινδύνου 2** 22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζηνομοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Σήμα κινδύνου 2**, Παρ.-Σάββ.: 18.00-20.10-22.30, Κυρ.-Πέμπ.: 18.00-20.20-22.40 / **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος**, Παρ.-Σάββ. 00.45 Αίθουσα 3: **Σε βλέπω** 18.20-20.40-23.00 Αίθουσα 4: **Hotel Rwanda** 18.00-20.20-22.40 / **Σε βλέπω**, Παρ.-Σάββ. 00.50

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 **Υδάτινες ιστορίες** 18.00-20.30-22.45

ΑΙΓΓΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.10-20.40-23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Σε βλέπω** 18.40-20.50-23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Κυρ. 17.10 (μεταγλ.)

ΑΙΓΓΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 18.40-20.50-23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Σε βλέπω** 18.30-20.20-23.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατισίων 77-79, 210 8219.298 **Melinda & Melinda** 21.00-23.00 / **Στρίπς, ο πρωταθλητής** 17.10-19.00 (μεταγλ.)

ΑΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομακάλη 168, 210 6460.521 **Old boy** 18.30-20.45-23.00

ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστουπόλεως 117, 210 6998.631 **2046** 22.40 / **Το μυστικό της Vera Drake**

18.30 / **Kinsey: Ας μιλήσουμε για το σεξ** 20.40

ANNA ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Ο έμπορος της Βενετίας** 18.00-20.30-23.05

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 Φεστιβάλ Όζου. Παρ.: **Τόκιο στόρι** 18.00 / **Πανδοχείο στο Τόκιο** 20.50 / **Ο μοναχογιός** 22.40. Σάββ.: **Περαπόνητες χαρούμενα** 19.10 / **Η γυναικεία εκκίνηση της νύχτας** 21.10 / **Αργοπορημένη Άνοιξη** 22.40. Κυρ.: **Η χορωδία του Τόκιο** 18.20 / **Φθινοπωρινό απόγευμα** 20.20 / **Τα αδέρφια της οικογένειας Τόντα** 22.40. Δευτ.: **Εφημέρος έρωτας** 18.20 / **Η γειάση του πράσινου τσαγιού και του ρυζιού** 20.20 / **Γλυκοκάρωμα στο Τόκιο** 22.40. Τρ.: **Το γοπευτικό κορίτσι** 18.40 / **Μια κότα στον άνεμο** 20.50 / **Αργοπορημένο φθινόπωρο** 22.40. Τετ.: **Η γυναικεία του Τόκιο** 19.20 / **Το τέλος του καλοκαιριού** 20.30 / **Τόκιο στόρι** 22.40, Πέμπ.: **Απέτυχά αλλά...** 19.10 / **Καλημέρα** 20.40, **Πρώιμη άνοιξη** 22.40. Το σινεμά συναντά τη λογοτεχνία: **Η δασκάλα του πιάνου**, Κυρ. 12.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Η πτώση** 17.00-19.50-22.40

ΑΣΤΟΡ Nescafe Οδός Σταδίου, 210 3231.297 **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 20.00-22.30 / **Σήμα κινδύνου 2** 17.40

ΑΣΤΡΟΝ - APPLITISER Τέρμα Αμπελοκλήτων, 210 6922.614 **Σε βλέπω** 18.40-20.50-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακιν.) **Η πτώση** 17.00-19.45-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλαγιμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **Η θάλασσα μέσα μου** 17.40-20.00-22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **Νύφες** 18.00-20.30-23.00

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252 Αίθουσα 1: **Η πτώση** 17.00-19.45-22.30 Αίθουσα 2: **Το παιδί της χορωδίας** 19.00-21.00-23.00, Παρ.-Κυρ. και 17.00

ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 18.00-20.10-22.20

ΑΦΑΙΑ-Filmcenter Καλλιθέα, 210 9595.534 **Λόγια μιας ταινίας** 19.00, Παρ.-Κυρ. και 17.15 / **Πλαγιώς** 20.45-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.10-20.30-22.50 / **Καρχαριόμαχος**, Παρ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Το παιδί της χορωδίας** 18.45-20.45-22.45, Παρ.-Κυρ. και 16.45

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς 6, Φραγκοκλήτων, 210 6156.300 Αίθουσα 1: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 12.15-13.45-15.15-16.45 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2** 18.15-20.30-22.45-01.00 Αίθουσα 2: **Στρίπς, ο πρωταθλητής** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω** 19.15-21.30-23.45 Αίθουσα 3: **Ψαχνοντας τη**

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Χώρα του Ποτέ, Παρ.-Κυρ.: 11.45-14.00-16.15, Δευτ.-Πέμπ.: 11.45-14.00-16.15-18.30 / **Σε βλέπω**, Παρ.-Κυρ.: 18.30-20.45-23.00-01.15, Δευτ.-Πέμπ.: 20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 4: **Hotel Rwanda**, Παρ.-Τετ.: 12.15-14.45-21.45, Πέμπ.: 11.15-13.45-18.30 / **Σήμα κινδύνου 2**, Παρ.-Τετ.: 17.15-19.30-00.15, Πέμπ.: 16.15-23.30

Αίθουσα 5: **Melinda & Melinda**, Παρ.-Δευτ. & Τετ.-Πεμ.: 12.00-14.15-16.30-19.00-21.15-23.30, Τρ.: 11.30-13.45-19.00-21.15-23.30

Αίθουσα 6: **Πεθερικά της συμφοράς** 12.30-17.30-20.00 / **Constantine** 15.00-22.30-01.00

Αίθουσα 7: **Ο έμπορος της Βενετίας** 15.30-18.15-21.00 / *Million dollar baby* 12.45-23.45

Αίθουσα 8: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-00.00

Αίθουσα 9: **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω** 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 10: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 11.15-12.45-14.15-15.45 (μεταγλ.) / **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 17.15-19.45-22.15-00.45

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, 210 7572.440

Αίθουσα 1: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 11.00-12.45-14.15-15.45 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2** 17.15-19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 2: **Σε βλέπω** 13.45-16.00-18.15-23.00-01.15 / *Million dollar baby* 11.15-20.30

Αίθουσα 3: **Melinda & Melinda** 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00 / *Constantine* 00.15

Αίθουσα 4: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 11.00-13.30-16.15-18.45-21.15-23.45

Αίθουσα 5: **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω** 20.00-22.15-00.30

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Οθνώνων 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600

Αίθουσα 1: **Η πτήση του φοίνικα**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 11.45-14.15-17.00-19.30-22.00-00.45, Τετ.: 11.45-14.15-17.00-22.00-00.45

Αίθουσα 2: **Υδάτινες ιστορίες** 13.00-15.30-20.15 / **Σε βλέπω** 18.00-22.45-01.00

Αίθουσα 3: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 12.15-14.30-17.00-19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 4: **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω** 19.15-21.30-23.45

Αίθουσα 5: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 11.30-13.00-14.30-16.00-17.30 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2** 19.00-21.15-23.30

Αίθουσα 6: **Constantine** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45

Αίθουσα 7: **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω** 18.45-21.00-23.15

Αίθουσα 8: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 12.15-13.45-15.15-16.45 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2** 18.15-20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 9: **Πεθερικά της συμφοράς** 12.45-15.15-17.45-01.00 / **Σήμα κινδύνου 2** 20.30-22.45

Αίθουσα 10: **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) /

Constantine 20.00-22.30-01.00

Αίθουσα 11: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00

Αίθουσα 12: **Πεθερικά της συμφοράς** 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30

Αίθουσα 13: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45

Αίθουσα 14: **Σε βλέπω** 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 15: **Σε βλέπω** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 16: **Σήμα κινδύνου 2** 12.45-15.00-17.30-19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 17: **Καρχαριόμαχος** 12.00-14.15 (μεταγλ.) / *Million dollar baby* 16.30-19.15-21.45-00.30

Αίθουσα 18: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 11.45-13.15-14.45-16.15 (μεταγλ.) / **Το κρυφτό** 17.45-20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 19: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 20: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319

Αίθουσα 1: *Million dollar baby* 20.20-23.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 18.10 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Melinda & Melinda** 18.20-20.30-22.40

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέφυτος & Ξενοφώντος, 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Melinda & Melinda** 18.40-20.50-23.00

Αίθουσα 2: *Million dollar baby* 22.30 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 17.50-20.10 (μεταγλ.)

CINE CITY Κων/λεως 82, πλ. Μπουρναζίου, 210 5756.243

Αίθουσα 1: **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.30-20.10-22.40

Αίθουσα 2: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.10-20.30-22.50

Αίθουσα 3: *Million dollar baby* 20.15-22.50 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 18.30 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 16.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 4: **Σήμα κινδύνου 2** 18.30-20.45-23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Κυρ. 17.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φωκίων, 210 9403.593

Σήμα κινδύνου 2 18.30-20.45-23.00

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655

Αίθουσα 1: **Hotel Rwanda** 18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Το παιδί της χορωδίας** 18.00-20.20, Παρ.-Κυρ. και 16.00 / **Εξ επαφής** 22.30

ΔΙΑΝΑ Ηλ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587

Η ιστορία της καμπίλας που άδραξε 16.40-18.20 / **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 20.00 / **Ray** 22.15

ΕΛΛΗ Οδός Ακαδημίας, 210 3632.789

Ο έμπορος της Βενετίας 17.20-20.00-22.40

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944

Melinda & Melinda 20.20-22.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 18.10 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΥΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλι-

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του **ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ**

(* *) **HOTEL RWANDA** του Τέρι Τζορτζ. Με τους: Ντον Τοντλ, Σόφι Οκονέντο. Δεν είναι η λίστα του Σίντλερ, αλλά του Ξενοδοχούπαλλήλου! Ρεπορταζιακού χαρακτήρα, με μελό προεκτάσεις οικογενειακού δράματος, αναπαράσταση εμφύλιτου μακελειού που έλαβε χώρα στη Ρουάντα του 1994. Σπουδαία ερμηνεία από τον υποψήφιο για Όσκαρ Τοντλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, ΔΑΝΑΟΣ, ΙΝΤΕΑΛ, ΚΑΛΥΨΩ, ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ

(* * *) **ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ (MEAN CREEK)** του Τζέικομπ Άaron Έστες. Με τους: Ρόρι Κάλκιν, Ράιαν Κέλι. Μια φιλική βαρκάδα θα αποβεί μοιραία για τον τσαμπουκαλεμένο «κακό» της παρέας. Θα μπορέσουν όλοι τους να ξεπεράσουν το σοκ μέσα από το εφηβικό πρίσμα της ηθικής ενός ενήλικου κόσμου; Σπουδαίο θεματικά και ερμηνευτικά νεανικό φιλμ από την ανεξάρτητη παραγωγή των ΗΠΑ. **ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**

(* * *) **MELINDA & MELINDA** του Γούντι Άλεν. Με τους: Ράντα Μίτσελ, Γουίλ Φέρελ. Κωμωδία

ή δράμα. Διαλέξετε εκφάνσεις καθημερινότητας μέσα από τη διπλή ζωή μιας φανταστικής ηρωίδας, σε δύο παράλληλες βερδοχοούπαλλήλου! Ρεπορταζιακού χαρακτήρα, με μελό προεκτάσεις οικογενειακού δράματος, αναπαράσταση εμφύλιτου μακελειού που έλαβε χώρα στη Ρουάντα του 1994. Σπουδαία ερμηνεία από τον υποψήφιο για Όσκαρ Τοντλ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ODEON AVANA, ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON, ΦΑΛΗΡΟ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

(* *) **Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΗ ΤΗΣ ΤΖΟΥΛΙΑ (BEING JULIA)** του Ίοπβιν Ζάμπο. Με τους: Ανέτ Μπένινγκ, Τζέρεμι Άιρονς. Ιστορίες θεατρικών παρασκηνίων, αγάπης κι εκδίκησης, με φόντο το Λονδίνο στα τέλη του ’30. Από έργο του Σόμερσετ Μορ, μια ελαφρώς σαπουνопера ταινία, που όμως δίνει πιν ευκαρία στην Μπένινγκ να λάμψει.

ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΙΓΛΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax

(* *) **ΣΕ ΒΛΕΠΩ (SAW)** του Τζέιμς Γουάν. Με τους: Λι Γουάνελ, Κάρι Έλγουες. Δύο άντρες ευπνάνε εφαιρικά αλυσοδεμένοι σ’ ένα άθλιο υπόγειο. Ανάμεσα

57, 210 3622.683

Αίθουσα 1: **Το ποτόμι του φόβου** 18.20-20.30-22.40

Αίθουσα 2: **Το ωραίο φύλο** 17.20-19.50-22.20

ΟΔΕΟΝ TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422

Αίθουσα 1: **Melinda & Melinda** 18.10-20.25-22.40 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 18.00 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305

Η πόωση 17.30-20.15-23.00

NANA CINEMAX Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158

Αίθουσα 1: **Σε βλέπω** 19.00-21.00-23.00 / **Σήμα κινδύνου 2** 17.00 / **Σρεκ 2**, Παρ.-Κυρ. 15.20 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 18.20-20.20-22.40 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 17.00 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.15-20.30-22.45, Παρ.-Κυρ. και 16.00

ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax Λ. Αλεξάνδρας, 210 6469.398

Η πόωση 20.00-23.00, από Δευτ. και 17.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Κυρ. 17.00-18.30 (μεταγλ.)

ΟΔΕΟΝ AVANA Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000

Melinda & Melinda 20.40-23.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 18.20 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714

Million dollar baby 17.00-19.45-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΗΦΙΣΙΑ 3 Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601

Ο έμπορος της Βενετίας 17.20-20.00-22.40

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370

Αίθουσα 1: **Σήμα κινδύνου 2** 18.00-20.15-22.30

Αίθουσα 2: **Σε βλέπω** 18.40-20.50-23.00

Αίθουσα 3: **Το όνειρο του σκύλου** 18.20-20.20-22.20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας

τους, το πτώμα ενός αγνώστου μέσα σε μια λίμνη από αίμα. Τα πάντα σχεδιασμένα στην εντέλεια από έναν serial killer που θέλει να τους δει να σκοτώνουν ο ένας τον άλλο! Νοσηρό θρίλερ, με έξυπνο σενάριο και ιδέες, που πάσχει στην πράξη... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, STER CINEMAS, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(* *) **HITCH: Ο ΜΕΤΡ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΩΜΑΤΟΣ** του Άντι Τέναντ. Με τους: Γουίλ Σμιθ, Κέβιν Τζέιμς. Καταφερτζής στο «συνοικείο», δεν τα καταφέρνει όταν και η δική του καρδιά χτυπά για μια γυναίκα επιτέλους. Ανισόρροπα σοβαρή κωμωδία σχέσεων, με πόλοκο ρομάντζο για το θηλικό κοινό. Όλα τα λεφτά ο συμπρωταγωνιστής Κέβιν Τζέιμς.

ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΟΡ-Nescafe, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΥΛ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, NANA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ODEON ΜΑΓΙΑ, ΧΑΪΛΑΪΦ

Αίθουσα 2: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Κυρ.: 13.00-14.30-16.00-17.20 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 16.00-17.20 (μεταγλ.) / **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 18.40-20.50-23.00

Αίθουσα 3: **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Παρ.-Κυρ.: 12.45-14.45-16.30-18.00 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 11.15-13.15-15.00-16.50 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 16.50 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2** 18.50-21.20-23.45

Αίθουσα 6: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Κυρ.: 12.45-14.45-16.30-18.00 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 11.15-13.15-15.00-16.50 (μεταγλ.) / **Constantine** 19.20-21.40-00.10

Αίθουσα 7: **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Παρ.-Κυρ.: 11.50-14.00-16.10-18.20 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 16.10-18.20 (μεταγλ.) / *Million dollar baby* 20.40 / **Πεθερικά της συμφοράς** 23.10

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής, 210 8663.644

Hotel Rwanda, 17.45-20.15-22.40

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax Πανεπιστημίου 33, πλ. Αμερικής, 210 8663.644

Hotel Rwanda, 17.45-20.15-22.40

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873

Αίθουσα 1: **Hitch: Ο μετρ του ζευγαρώματος** 20.15-22.45 / **Σήμα κινδύνου 2** 17.45

Αίθουσα 2: **Σε βλέπω** 19.00-21.00-23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702

Ομερτος 19.00-21.00-23.00. Ραντεβού με τους κλασικούς: **Ο άνθρωπος με την κινηματογραφική μηχανή**, Σάββ. 16.30. Μουσικές Τρίτες: **Ο Βάνια στο Μπρόντγουεϊ** 21.00.

ΦΑΛΗΡΟ Ζαπιοπούλου-Αγ.Τριτάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657

Αίθουσα 1: **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.15-19.45-22.15

Αίθουσα 2: **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 17.00 (μεταγλ.) / **Melinda & Melinda** 19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 4: **Σήμα κινδύνου 2**, Παρ.-Κυρ.: 14.20-16.40-19.00-21.20-23.35, Δευτ.-Πέμπ.: 16.40-19.00-21.20-23.35

Αίθουσα 5: **Σε βλέπω**, Παρ.-Κυρ.: 14.10-16.30-18.50-21.00-23.15, Δευτ.-Πέμπ.: 16.15-18.30 (μεταγλ.) / **Constantine** 20.20-22.45

Αίθουσα 7: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Κυρ.: 12.15-13.50-15.30-17.00-18.20 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμπ.: 17.00-18.20 (μεταγλ.) / *Million dollar baby* 19.50-22.30

Αίθουσα 8: **Hotel Rwanda**, Παρ.-Κυρ.: 13.30-16.10-18.45-21.15-23.45, Δευτ.-Πέμπ.: 16.10-1

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

PURE "MAGIC" Through the course of eras, magic was taken as a form of art and if looking deeper, both magic's and art's core was "structured" on common elements as they both mediated between human nature and nature's inhumanity and turned illusion and charm into means to bend and manipulate the most rarefied powers of the universe. 9 artists from different parts of the world, each of different social, cultural and ritual background, allured by ancient imaginary lands, myths and fairytales, and with no self-absorptions whatsoever, gave substance to their inner visions of life, death, sexuality, romance and fear. Lay yourself bare to distrust and enter the magic world of past, present and future. **Vamiali's Gallery**, 1 Samou St., Karaiskaki Square, 210 5228.968, opening on 19/03 until 7/05

"MOMENTS" EVERLASTING There is nothing definite and absolute about art, as the artist himself claims. Kikos Latinis represents the remarkable '70s generation of artists. Emerging from his inexhaustible curiosity for unique expressive patterns and his experimentations with different means and techniques, Latinis demonstrates a brilliant and distinctive attitude



EFRAF GALNOOR - VAMIALI'S GALLERY, "MAGIC"

towards art. This we see in "Moments", his current solo exhibition with 14 works. He impresses simple everyday moments we never care to hold on to, however they do configure human particularity. He prefers not to alienate his object but to drastically embody it onto the work's surface, disrupt it within the ambience and reconstruct it. "Art is no longer one staged moment in the universe's dynamic, but a dynamic sensation itself" and his works argue on that. **Titanium Gallery**, 44 Vassileos Constantinou St., 210 7297.644, until 16/04

MUSIC

"PINK MARTINI", PLEASE! Get ready for the ultimate music experience. Pink Martini, soulful ambassadors of all- bracing stylish lounge music scene, the top orchestra-band that "globalizes" music and truly loves to perform on stage, appear live in Athens. Their music full of disparate influences and miscellaneous rhythms, outcomes in one magical mingling of classical, Cuban, Caribbean, jazz and retro tunes with Parisian cafe and Hollywood sensation, that

takes you back in times when style was the key element of life. Their song "Sympatique" made a worldwide buster and we expect the same for their new album "Hang on Little Tomato". Indulge your senses with one of a kind cosmopolitan music blend. It is one night's chance! **Club22 (ground space)**, 22 Vouliagmenis Av., 210 9249.814, on 26/03, at 21.30, 35euro entrance - get your tickets from Metropolis, P&W and Ticket House.

CUISINE

"HOHLIDAKI" Redecorated and fully renowned, "Hohlidaki" with its big windows, the gardens and its colorful atmosphere welcomes spring with delicious traditional Greek cuisine and a new challenging variety of products you can buy, arranged on the shelves of its "Cellar", the traditional grocery you first see when entering. Choose among spicy blends for your "imaginative" cooking, flavorsome olive oils with caper and fresh vegetables and fruits sealed in small vases! What comes on the tray though, is the pleasant surprise! Try stuffed peppers or sun dried tomato soufflé with eggplants. You won't be disappointed at "Hohlidaki", whatever your choices may be. **Hohlidaki**, 41 Pendelis St., Halandri, 210 6848.043 - also take away service. ☒

BEAUTÉ
special
50 ΤΡΟΠΟΙ
ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΛΩΣΤΕΤΕ
ΤΟΝ ΚΙΣΣΟ
SOS LOVE
Πώς να ενισχύσετε
την υγεία σας
ΛΑΚΚΕΣ
ΠΕΡΙΤΟΡΕΥΣΗ
ΑΚΑΝΑΛΩΣΗ
Η ΚΑΡΑΥΑ ΜΟΥ
NICKY
EXTRA
SANTÉ
ΤΡΙΠΛΟ
ΤΕΥΧΟΣ
ΑΠΡΙΛΙΟΥ
SANTÉ
FASHION
QUEEN
Maison
BEAUTÉ
spring
colours
Spring
Glow
Ένθετο
για υγεία
και ευεξία
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
BEAUTÉ
Αίτια την εμφάνισή της ζωής...

TCT
media group

REC
SEND
MAD
WIN

Τα Oscar σου φαίνονται «δήθεν»
και οι Cannes μικρές;

MAD 4 VIDEO

Ψάχνουμε τα καλύτερα
video clip σε 7 κατηγορίες:

1. Μουσικό video clip
2. Διαφημιστικό spot
3. Μικρού μήκους
4. Τηλεοπτική εκπομπή
5. Funny video
6. MAD video
7. Video animation

Πληροφορίες και αίτηση συμμετοχής στο:
www.mad.tv/mad4video

ΤΕΧΝΗ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Μια ιδιωτική συλλογή-πανδαισία στο Μουσείο Μπενάκη

Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑΣ



«ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - Η ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ»

- Από την Αναγέννηση στη Βιομηχανική εποχή ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτίριο οδού Πειραιώς - Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Γκάζι, 210 3453.111-3. Μέχρι 10/6. Τετ.-Πέμπτ. 9.00-17.00, Παρ.-Κυρ. 10.00-10.00

Η αγάπη του για την ιστορία και την εθνολογία οδήγησε τον Ελβετό αρχιτέκτονα Λουίτζι Νέσι στο να ξεκινήσει, πριν από 30 χρόνια, μια συλλογή χρηστικών ειδών και εργαλείων, διαφόρων επαγγελματιών, από ολόκληρη την Ευρώπη, που χρονολογούνται από το 16ο έως και το 19ο αι., καθώς και γραπτών κειμένων που αναφέρονται σ' αυτά.

Η συλλογή αριθμεί σήμερα περισσότερα από 12.000 αντικείμενα και εστιάζει σχεδόν αποκλειστικά σ' εκείνα τα «ξεχωριστά εργαλεία» που, πέρα από την τελειοποίηση των πρακτικών δυνατοτήτων και των τεχνικών ικανοτήτων τους, διακρίνονται για: την αισθητική της φόρμας τους, την υψηλή ποιότητα των πρώτων υλών κατασκευής και τη διακόσμησή τους. Όπως αναλύεται στον κομψό και εμπειριστατωμένο κατάλογο της έκθεσης, η διακόσμηση αυτή είναι τόσο πλούσια και περίτεχνη – συχνά και υπερβολικά εξεζητημένη –, που τελικά μοιάζει να βαρύνει όσο και η λειτουργικότητα του εργαλείου. Μέσω αυτής, οι κατασκευαστές αποδεικνύουν τη δεξιοτεχνία και το κύρος τους. Τα εργαλεία ήταν προϊόντα ελεύθερης δημιουργικότητας και αυτό τους προσέδιδε, πέρα από τη χρηστική αξία, την υπεραξία ενός έργου τέχνης. Ήταν αδιανόητο να μην αντικατοπτρίζαν, μέσω της αισθητικής αξίας τους, την αίγλη –ή την προσδοκία απόκτησης προσωπικής αίγλης– εκείνου που τα χρησιμοποιούσε. Για το λόγο αυτό, εντάσσονταν στο διάκοσμό τους πολλά σύμβολα των αξιών και της πίστης του χρήστη. Αυτό είναι ευδιάκριτο στα περισσότερα αντικείμενα της συλλογής, ανεξάρτητα από το μέγεθός τους ή από το πόσο τετριμμένη ήταν η χρήση για την οποία προορίζονταν. Για παράδειγμα, σ' ένα από τα πολλά ψαλιδάκια κεντήματος που εκτίθενται διακρίνονται αρμονικά ενσωματωμένα στο μόλις 8 εκατοστών συνολικό μήκος του, τα σύμβολα μιας βαθιάς χριστιανικής πίστης (ένας θαυμάσιος σταυρός, στο σημείο σύζευξης των δύο λεπίδων) καθώς και της πίστης στον έρωτα και στο γάμο (καρδούλες και δακτύλιοι, που παραπέμπουν σε γαμήλιες βέρες, στις λαβές). Η τέχνη όμως δια-

κρίνεται και στα λιγότερο διακοσμημένα αντικείμενα: δεν υπάρχει ούτε ένας απλός σιγέας (βλ. ζουμπάς, καλέμι) του οποίου η λιτή φόρμα να μην εντυπωσιάζει με την κομψότητά της, που προκύπτει ως αποτέλεσμα μιας αριστουργηματικής σφυρηλάτησης. Η συλλογή Νέσι γοητεύει με το μέγεθός της και την ποικιλότητα των εκθεμάτων. Ακριβώς όπως και τα αντικείμενα που την απαρτίζουν, είναι από μόνη της έργο τέχνης και εργαλείο μελέτης.

Ο επισκέπτης γοητεύεται επίσης από το ότι μπορεί πολύ εύκολα να συλλάβει και να ακολουθήσει «τη ματιά του συλλέκτη». Είναι κάπως σαν να τον συνοδεύει συνεχώς δίπλα του ο ίδιος ο κ. Νέσι και να τον καθοδηγεί στην ανάγνωση των κλειδιών που φανερώνουν την αλληλουχία των αποκτημάτων του και τους στόχους της συλλογής του. Τα εκθέματα είναι πάρα πολλά και υπόσχονται ατέλειωτες ώρες ευχάριστης παρατήρησης, για όλη την οικογένεια. Πρέπει να δει κανείς την έκθεση ξεκούρατος και με άνεση χρόνου, για ν' αφιερωθεί στην εκστατική περιεργασία, καθώς είναι αδύνατον να διαφύγει από τη γοητεία της λεπτομέρειας και του γιγαντιαίου κόσμου που αποκαλύπτει η περισκόπηση σε μικροκλίμακα. Στο τέλος ο θεατής νιώθει μια πλήρωση και μια περηφάνια επειδή κατέκτησε –μάλλον εύκολα– πολλή συμπυκνωμένη γνώση, οπότε προχωρεί με άνεση και σιγουριά «εξπέρ» στην επιλογή της κατηγορίας που τον συναρπάζει περισσότερο. Δηλαδή –και αυτό είναι το μεγάλο ατού της έκθεσης– ο καθένας, με τον τρόπο του, ταυτίζεται με τη συλλογή.

Μεταξύ των εργαλείων που συνδέονται με την επιστημονική και τεχνική ανάπτυξη, ξεχωρίζουν οι ζυγαριές, που μαρτυρούν την προαιωνία έως και απεγνωσμένη αναζήτηση της ακρίβειας στη ζύγιση, καθώς και τα χειρουργικά εργαλεία, όπου, μόλις εντοπίσει κανείς την πληθώρα και την εξειδίκευση των πριονιών ακρωτηριασμού και των χειρουργικών τρυπανιών, αντιλαμβάνεται και το λεπτό μπλακ-χιούμορ που περιέχεται στο θεματικό τίτλο «Η χειρουργική ως αρωγός του ανθρώπου».

Μεταξύ των αντικειμένων οικιακής και προσωπικής χρήσης, εντυπωσιάζουν οι τανάλιες για την κοπή της ζάχαρης, οι κόφτες της σοκολάτας, ένα περίτεχνο εξάρτημα κουζίνας φτιαγμένο εξολοκλήρου από ελεφαντόδοντο, που δεν ήταν παρά μια ροδέλα για να κόβει κανείς ζύμη για πιτάκια, ή το μαχαιροπίρουνο για μονόχειρα, που υπενθυμίζει πόσο μεγαλύτερη ζήτηση –εξαιτίας πολέμων και μονομαχιών– είχε την εποχή εκείνη το είδος αυτό. Το ίδιο συναρπαστικές είναι και οι φόρμες ζαχαροπλαστικής, με τις οποίες παρασκευάζονταν γλυκά, που εμείς σήμερα μπορούμε να τα διανοηθούμε μόνο χάρη στις εικονογραφήσεις κλασικών παιδικών παραμυθιών. Η έκθεση συμπληρώνεται με μια ενότητα ρολογιών και εργαλείων του ωρολογιοποιού, που προέρχονται από το Διεθνές Μουσείο Ωρολογιοποιίας στο La Chaux-de-Fonds και περιγράφουν την αγωνία του ανθρώπου, που, από την εποχή που ευθυγραμμίζει τα μενίρ του Στόουνχετζ με τον ήλιο και μέχρι που τελειοποίησε το ρολόι που βασίζεται στο καίσινο 133 και θεωρείται σήμερα το ακριβέστερο του κόσμου, προσπαθεί να μετρήσει αυτό που του διαφεύγει περισσότερο από οτιδήποτε άλλο: το χρόνο. ■

Αν πιστεύετε ότι όλα τα
περιοδικά Διακόσμησης είναι ίδια...
INSIDE... η άλλη άποψη

Το τεύχος Απριλίου κυκλοφορεί σε όλα τα περίπτερα από τις 3 Μαρτίου

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΠΟΥ ΔΙΑΡΚΟΥΝ

... ← Τίτλος

Αν εκφέρεσαι γρήγορα και γρήγομα κατά υπερβολή, τότε μπορείς να γίνεις κατά ο καλύτερος κειμενογράφος στη διαφήμιση!

(Τι σημαίνει κειμενογράφος: Σημαίνει να εκφέρεσαι όλη να γράφεις τίτλους, slogans και κείμενα που να πείθουν. Να βλέπεις τη δουλειά σου παντού!

Έλα τώρα στο Copyshop

Προσέλευση: Πληθυσμός ΑΕΙ-ΤΕΙ, ηλικία < 30 ετών, 300 €

Διάρκεια: 5 εβδομάδες μαθήματα + 3 μήνες πρακτική εκτός από τις μεγαλύτερες διαφημιστικές εταιρείες.

Στείτε σήμερα (ή το αργότερο μέχρι τις 11 Απριλίου)

1) Βιογραφικό 2) Ένα κείμενο 300 λέξεων με θέμα μια προφανή ιδέα σου 3) Μία σελίδα βαν καταχώριση περιοδικού που να διαφημίζει εσένα.

Πληροφορίες: Ινστιτούτο Επικοινωνίας, κα Αδαμαντία Αβράμης

Τηλέφωνο: 210 3318065, Fax: 210 3213570

E-mail: info@instofcom.gr

... ← slogan

ΙΝΣΤΙ
ΤΟΥΤΟ
ΕΠΙ
ΚΟΙΝΟ
ΝΙΑΣ

Με αφορμή ένα βιβλίο που ζήτησε ο Αντρέας

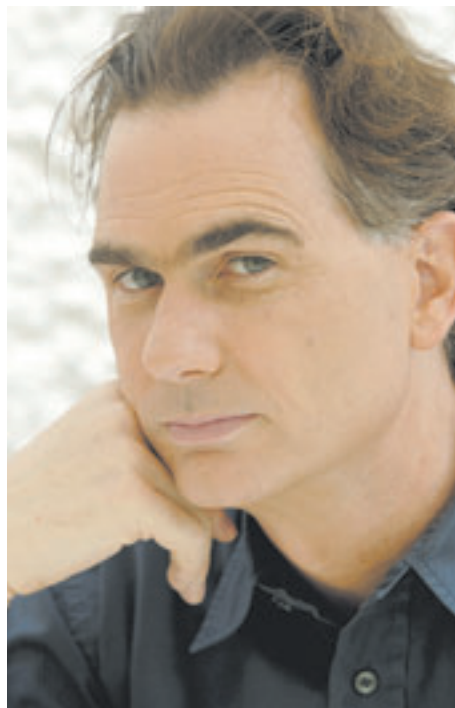
ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΔΕΚΑ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ - Η ΖΩΗ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΕΝΙΚΟ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ» του Νίκου Παπανδρέου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 126, € 8,32

Ένα βιβλίο για τον Αντρέα. Μικρό. Συμπυκνωμένο. Πάντα με την αμεσότητα της διήγησης ενός αυτόπτη μάρτυρα, τώρα πια με ισόποσες δόσεις ακαδημαϊσμού και συγκίνησης. Ήρθε πολλά χρόνια μετά από το «Δέκα μύθοι και μια ιστορία» –το σχεδόν αυτοβιογραφικό πρώτο μυθιστόρημα του Νίκου Παπανδρέου– χρόνια μετά το θάνατο του κεντρικού ήρωα. Δίνει την εντύπωση ότι υπάρχει ένα ανοικτό θέμα με τον πατέρα του. Ο ίδιος λέει «έτσι είναι, όπως είναι και γεγονός ότι αλλάζει ο τρόπος με τον οποίο βλέπουμε το παρελθόν...». Τώρα, γράφοντας για το παρελθόν, καταδύεται για μια ακόμα φορά στο σκοτεινό πηγάδι του χρόνου. Το βιβλίο κρύβει μια έκπληξη. Αυτή τη φορά δεν αναζητάει εικόνες αλλά λέξεις. Σκαλίζοντας αρχειακό υλικό, ανακαλώντας λεπτομέρειες από ιστορίες που έχει διασώσει η μνήμη, η δική του, άλλων, αποπειράται μια νέα ερμηνεία στον πολιτικό λόγο του πατέρα του.

Το γραφείο του είναι ένα μεγάλο, απλά επιπλωμένο δωμάτιο: ένας καναπές, μια βιβλιοθήκη, ασπρόμαυρες φωτογραφίες της Μελίνας. Στο τραπέζι ένας υπολογιστής και παραδίπλα σχολαστικά τοποθετημένα τα βιβλία του, ελληνικές και ξένες εκδόσεις. Η συνέντευξη έχει στριμωχθεί ανάμεσα στο συνέδριο του ΠΑΣΟΚ που τρέχει και ένα ταξίδι στην Αμερική. Για λογοτεχνικούς σκοπούς, λέει γελώντας. Μου προτείνει να μοιραστούμε το μεσημεριανό του, φασολάδα. Τον ρωτάω ποιο ήταν το πρώτο πράγμα που σκέφτηκε όταν τελείωσε το βιβλίο: ότι το τελείωσε! «Το σκεφτόμουν πολύ καιρό, δεν ήξερα αν έπρεπε να το κάνω. Έχει δουλειά αυτό το βιβλίο, δεν είναι λογοτεχνικό, είχε πολλές ώρες επεξεργασίας του υλικού. Επίσης, είχε να κάνει με τον πατέρα μου, δεν αισθανόμουν έτοιμος. Δεν πρόκειται πάντως για ένα ακόμα βιβλίο για τον Αντρέα. Δίνω στον αναγνώστη



κάποια εργαλεία να ακούει αυτά που ακούει με άλλο τρόπο. Είναι μια πρόκληση και για κάποιον ακαδημαϊκό να μελετήσει τη ζωή των Ελλήνων πολιτικών, να ξεκινήσει μια μελέτη της γλώσσας που χρησιμοποιούμε στην πολιτική μας ζωή. Ήθελα να ανοίξει κάποια κουβέντα πάνω σε αυτό, αλλά είναι δύσκολο. Δεν ξέρω γιατί δεν υπάρχει ενδιαφέρον, και είναι παράξενο, γιατί δεν ξέρουμε τι έχουν πει οι μεγάλοι Έλληνες πολιτικοί. Οι ξένοι το κάνουν, σ' εμάς δεν είναι μέσα στην κουλτούρα μας. Εκεί θέλω να δώσω έμφαση, αλλά το όνομά μου μπερδεύει τα πράγματα...».

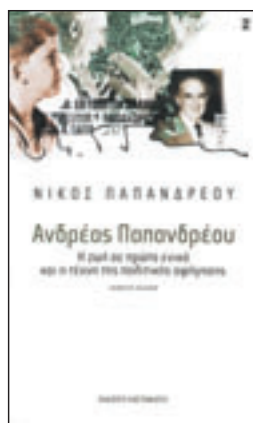
Μέσα από τη επιμειξία δύο ιδιοτήτων –του ακαδημαϊκού και του πολιτικού– ο Αντρέας κατάφερε να μετατρέψει τον καθηγητή, τον άνθρωπο δηλαδή των γραπτών κειμένων, σε δεινό ομιλητή με αυθεντικό πολιτικό λόγο. Πώς και τότε συνέβη αυτό; Πώς ο Αντρέας κατάφερε να τελειοποιήσει το έμφυτο ταλέντο του να διηγείται ιστορίες και να περάσει από το «τρίτο» στο «πρώτο» πρόσωπο; Ο Νίκος Π. αναζητά όχι το νόημα της ζωής του πατέρα του, αλλά το νόημα των λέξεων που χρησιμοποιούσε για να πείσει και να εμπνεύσει. Το πώς εξελίχθηκε σε έναν γνήσιο «story teller» που κατάφερε όχι μόνο να «υφαινει πολιτικές ιστορίες» αλλά να μιλάει κατευθείαν στην καρδιά. Αναδεικνύει όχι τον πολιτικό αλλά τον επαναστάτη που υπήρξε ο πατέρας του στο πεδίο της γλώσσας και της χρήσης της. Υπήρξε ένας ικανότατος αφηγητής που μπορούσε να μεταφέρει την προσωπική εμπειρία και την εσωτερική του διαδρομή προς τα έξω με τρόπο συναρπαστικό. Η «Ζωή σε πρώτο ενικό» είναι η σύντομη απόπειρα κατανόησης αυ-

τής της διαδρομής.

Το βιβλίο αυτό έκανε και τρίτη έκδοση, αυτό είναι μια επιτυχία. Είναι όμως μια επιτυχία δική σας, του συγγραφέα, ή του πατέρα σας, του γοητευτικού πολιτικού; Αυτό καταρχάς θα το κρίνουν οι αναγνώστες. Το «Δέκα μύθοι και μια ιστορία» πούλησε περίπου 100.000, αυτό μέχρι σήμερα κάπου 20.000. Νομίζω πάντως ότι ο κόσμος δεν αγοράζει πια επειδή στο εξώφυλλο θα δει τον Αντρέα, δεν πουλάει αυτό. Πιστεύω θα το αγοράσουν αν λέει κάτι το βιβλίο.

Πώς αντιμετωπίζει ένας άνθρωπος τον κόσμο μέσα από ένα δωμάτιο εξουσίας; Σε αυτό το δωμάτιο δεν μπήκα ποτέ. Είκοσι χρόνια εξουσίας, εγώ ήμουν εκτός. Ο κόσμος πιστεύει ότι έχεις εξουσία, έρχονται και ζητάνε πράγματα και δεν μπορούν να πιστέψουν ότι δεν μπορείς με ένα τηλεφώνημα να λύσεις το πρόβλημα. Ένας τρόπος να μην μπει σε αυτό το δωμάτιο είναι να μεί-

νεις παρατηρητής. Αλλά και αυτό κάποια στιγμή σου προκαλεί σύγχυση. Το θέμα είναι να μπορείς να χρησιμοποιήσεις όλη αυτή τη γνώση δημιουργικά, όπως θέλω να πιστεύω ότι κάνω. Τότε σώζεσαι. Όμως υ-



πάρχουν και εποχές που δεν είσαι τόσο δημιουργικός και τότε οι σειρήνες είναι πολύ δυνατές.

Έχει μια πολύ ωραία σκηνή το βιβλίο, με τον πατέρα σας βράδυ, μόνο στο γραφείο του, να ηχογραφεί μαγνητοφωνημένα μηνύματα, ένα είδος ταχυδρομείου στους συνεργάτες του. Μιλάει στο κασετόφωνο μπροστά του, μουσική υπόκρουση, μοναχικός μονόλογος, αγωνία, πάσεις, πρεμιά. Ο Αντρέας ήταν ένας άνθρωπος που βρισκόταν σε πόλεμο ή σε ειρήνη με τον εαυτό του; Αν κάποιος διαβάσει το βιβλίο, αντιλαμβάνεται ότι όλη του η ζωή ήταν μια μάχη. Και νομίζω όλα τα δημιουργικά άτομα δίνουν μια μάχη με τον εαυτό τους. Υπάρχει μια σύγκρουση που ανάβει τη φλόγα της δημιουργίας. Για τον πατέρα μου η σύγκρουση ήταν η ακαδημαϊκή καριέρα και η πολιτική όπως η σχέση με τον πατέρα του.

Στο βιβλίο γράφετε για το πώς «σκηνοθετούσε» ιδανικά τον εαυτό του, τον αποκαλείτε story teller, «παραμυθά». Πιστεύετε ότι ήταν αυθόρμητος ή ήταν ένας ρόλος που έμαθε να παίζει; Ήταν στο υποσυνείδητό του. Σήμε-

ρα χρησιμοποιούν επικοινωνιολόγους για να τους πουν πώς θα φερθούν. Δεν έχω αναλύσει το εικαστικό μέρος της συμπεριφοράς του Αντρέα, αλλά το λογοτεχνικό πιστεύω ότι του ερχόταν αυθόρμητα. Βέβαια, κάποια στιγμή γίνεσαι κοινωνός αυτής της συμπεριφοράς, αλλά το σημαντικό είναι πότε γίνεται αυτό. Γιατί, όταν είσαι σε μια μάχη, ξέρεις ότι πρέπει να τη δώσεις. Δεν ξέρω αν κάποια στιγμή γίνεται η ανατροπή και λες «Τώρα πρέπει να ξεοκωθώ». Δεν ξέρω αν αυτό κάποια στιγμή γίνεται ρόλος ή αν το πιστεύει. Δίνω έμφαση στο τι έλεγε χωρίς να κάνω βαθιά ψυχανάλυση. Αυτό άλλωστε είναι μια μεγάλη συζήτηση, για το αν τα ιστορικά πρόσωπα πρέπει να ψυχαναλύονται, γιατί τότε αρχίζεις να εξετάζεις φροϊδικά κίνητρα. Ένας μαρξιστής για παράδειγμα δεν θα εξετάζε, π.χ., τη σχέση του Αντρέα με τον πατέρα του.

Αναφέρεστε στην «παράνομη» σχέση του Αντρέα. Πιστεύετε ότι ήταν ο έρωτας που τον έφερε μέχρι εκεί ή μια δίψα για να ζήσει την περιπέτεια; Ήταν, νομίζω, ένα μείγμα από αυτά. Ή δίψα για να ζήσει, και ίσως και μια κούραση από την πολιτική, που δείχνει ότι η πολιτική είχε πάψει να τον καλύπτει τόσο πολύ. Το «δωμάτιο εξουσίας» που λέγαμε προηγουμένως, που, όπως γράφω και στο βιβλίο, δεν τον κάλυπτε πια. Η άσκηση της εξουσίας ήταν για τον Αντρέα το πιο βαρετό πράγμα. Ο αγώνας ήταν πιο ρομαντικός. Ο σκοπός ναι, αλλά η ίδια η εξουσία, η διαχείρισή της, πιστεύω δεν τον ενθουσίαζε.

Παρ' όλο που κανείς δεν αμφισβήτησε ποτέ την ικανότητά του να γοητεύει, συχνά στη διάρκεια της πολιτικής δράσης του αυτά που έλεγε προσλαμβάνονταν αρνητικά. Ποια πιστεύετε ότι είναι η πιο μεγάλη παρεξήγηση που έχει γίνει για τον πατέρα σας; Σας ρωτώ γιατί διαβάζοντας δημιουργείται η εντύπωση ότι προσπαθείτε να αποκαταστήσετε... ..Κάποιο image; Υπάρχει πραγματικά μια παρεξήγηση για τον Αντρέα. Όταν έλεγε όλα αυτά τα συνθήματα –που σήμερα θεωρούμε αυτονόητα– όπως, για παράδειγμα, το «Η Ελλάδα ανήκει στους Έλληνες», κάποιοι παρεξηγούσαν τις θέσεις του. Τον κατηγορούν για λαοπλόνο. Αν όμως σκεφτείς πώς ξεκίνησε τότε, σε μια εποχή σύγχυσης και αβεβαιότητας... Ο Αντρέας ήταν ακαδημαϊκός και φιλελεύθερος, τι αντιευρωπαϊστίς λέμε τώρα; Ποιες διαφορές βλέπετε στον πολιτικό Γιώργο από τον Αντρέα; Ο Γιώργος κατάφερε με την Τουρκία να προχωρήσει πιο πολύ απ' ό,τι ο Αντρέας. Όμως ήταν εκείνος που είχε βάλει τα θεμέλια. Ο Γιώργος έρχεται και αποταμιεύει. Στο στίλ όμως είναι εντελώς διαφορετικοί.

Λέγεται ότι ο Κώστας Καραμανλής έχει υιοθετήσει περισσότερο από τον Γιώργο το πολιτικό



Η ΖΩΗ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΕΝΙΚΟ

Του Νίκου Παπανδρέου,

εκδ. Καστανιώτη

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 29/3** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ.

στιλ Αντρέα στο οποίο αναφέρεστε εκτενώς στο βιβλίο σας. Συμφωνείτε; Έχω ακούσει να λένε ότι ο Καραμανλής μελετάει τον Ανδρέα. Ίσως και να το κάνει. Αλλά ο Καραμανλής πάντα είχε το δικό του στιλ και δεν νομίζω ότι αντιγράφει τον Αντρέα. Ίσως τον μελετάει και καλά κάνει. Νομίζω ότι όλοι οι Έλληνες πολιτικοί επηρεάστηκαν από το στιλ του Ανδρέα και ίσως ακόμα και να μην το γνωρίζουν. Όλοι είναι μίνι-ανδρέηδες (γέλια). Γιατί ο Ανδρέας είχε μια θετική πολιτική έκφραση.

Πρόερχεστε από μια οικογένεια πολιτικών. Πότε πήρατε την απόφαση να γίνετε συγγραφέας; Είμαι 48 ετών και η απόφασή μου ήταν πάντα να γίνω συγγραφέας. Η αγάπη μου για το βιβλίο και το γράψιμο ήταν αυτό που με οδήγησε εδώ που βρίσκομαι. Έκανα και άλλα πράγματα για να αποδείξω στον εαυτό μου ότι έχω τις ικανότητες. Θετική ανταπόκριση από το οικογενειακό περιβάλλον δεν υπήρχε, όλοι ήταν δοσμένοι στην πολιτική. Για μένα όμως ήταν ο κρυφός πόθος, κάτι

σαν παράνομος έρωτας.

Έχετε και μια ενδιαφέρουσα δημοσιογραφική «καριέρα». Η δημοσιογραφία είναι λιγότερο ενδιαφέρουσα από τη συγγραφή; Ναι, και το κάνω γιατί ζω από τα γραπτά μου, όσο απίθανο και να ακούγεται. Όσο κυνικό και να ακούγεται, η δημοσιογραφία είναι μια δουλειά, από την οποία πάντως αντλώ ευχαρίστηση. Πριν ένα μήνα έγραφα δέκα άρθρα το μήνα και αυτό με κούρασε. Γενικά, είναι πιο εύκολη η δημοσιογραφία, όμως με την πάροδο του χρόνου αυτά συχέονται. Όταν δημοσιογραφείς, είσαι αναγκαστικά πολύ πιο συγκεκριμένος, ενώ στη λογοτεχνία αφήνεις τον αναγνώστη με ερωτηματικά. Με το βιβλίο πας όπου θέλεις.

Τώρα ετοιμάζω το επόμενο βιβλίο μου, που θα είναι «δημοσιογραφικό».

Τη συγγραφή αυτού του βιβλίου την αισθανθήκατε ως μια υποχρέωση στον εαυτό σας ή στον πατέρα σας; Στους εαυτούς μας ήμαστε υποχρεωμένοι. Έτσι κι αλλιώς, ο Αντρέας δεν θα το διάβαζε! ■

Ένας μεγάλος έρωτας
και η επανάσταση
που δεν έγινε ποτέ.

Δημήτρης Γ. Στεφανάκης
Το μάτι της επανάστασης
έχει αχρωματοψία

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΘΑΛΑΣΣΑ
Συμμετοχική Ανώνυμη Εταιρεία
www.thalassa.gr

© theSwitch.gr

Ο κύκλος σπουδών
που έλειπε .

γλωσσο-
λογία.

Σπουδές Επαγγελματικής Μετάφρασης
Αγγλική, Γαλλική, Λογοτεχνική, Υποτιτλισμός .

Σεμινάρια Εξειδικευμένης Μετάφρασης
Οικονομική, Νομική, Κείμενα Ευρωπαϊκής Ένωσης,
Τεχνική, Ιατρική, Μεταφραστικές Μνήμες,
Web Site Localisation .

Teaching Methodology Programmes
Principles, Procedures & Materials,
Research Methodology,
Teaching Students with Learning Disabilities,
Classroom Management & Lesson Planning .

Writing & Terminology Workshops
Creative Writing, Non-fiction Writing
Business English, The Language of Politics .

Εκμάθηση Ξένων Γλωσσών
Ισπανικά, Κινέζικα .

Εγγραφές Φεβρουάριος 2005 .
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ γλωσσολογία .
ΣΙΝΑ 11 10680 ΑΘΗΝΑ . 210 3640000 .
www.glossologia.gr .



ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

ΤΣΙΚ, ΤΣΙΚ, ΤΣΙΚ, ΤΣΙΚ

* Σάββατο βράδυ. Ζω ένα δράμα. Θα σ' τα πω μια μέρα, αλλά όχι τώρα.

* Πίνουμε παγωμένο λιμοντσέλο κι όλο το σπίτι μυρίζει καλοκαίρι στο Αμάλφι. Χτυπάνε τα τηλέφωνα. «**Θα τινάξω το μαλλί**». Είναι ωραίο να βλέπεις να γελάνε οι φίλοι σου, σε κάνει να νομίζεις ότι το μέλλον είναι λαμπρό και απέραντο (ενώ δεν είναι). «**Τσικ, τσικ, τσικ, τσικ**». Οι παρέες μιλάνε με στίχους της Μύριαμ Απλού-Ζαχαράτου – διά χειρός Κράου. Χτύπησε φλέβα ο Σταμάτης, το βλέπω το cd να έρχεται. Ο δεκαπεντάχρονος γιος της Λύδιας μιλάει με τους φίλους του με φωνή Νώντα, η τρίχρονη Ιωάννα ζητάει από τη μαμά της να της πάρει τη Μουναλίτα σε DVD, gays gone berzzzerk in the night. Περούκες, βλεφαρίδες, ντάκοι, εκατομμύρια, AGB, μηχανάκια, μπουζούκια, πάλι τηλέφωνα, τιλτ. Τραβάω την τζαμαρία, βγαίνω στο μπαλκόνι, κάνω ένα βήμα και δίνω μια και βρίσκομαι στις κίτρινες πλαγιές του Αμάλφι μια μέρα με ήλιο, πράσινα γυαλιστερά φύλλα, τεράστια φλούο λεμόνια. Από τους κήπους ψηλά κατεβαίνει μουσική Βάγκνερ και η Γκρέτα Γκάρμπο – μια εύθραυστη γριά με καπέλο και μαύρα γυαλιά.

* Utopia: ο Ζαχαράτος, ας πούμε, ανεβάζει «Hedwig and the Angry Inch» στο Μπάντιντον στο

Γουδί. Αλλά δεν το βλέπω.

* Σάββατο βράδυ. Ακούμε το «Hotel» του Moby και LCD Soundsystem και μας αρέσει, προσπαθούμε να θυμηθούμε από πού έκλεψαν οι New Order και από πού οι δικοί μας, κάνουμε μαραθώνιο MTV μετά από καιρό και μας φαίνεται σαν να έχουν πληθύνει τα nostalgia αφιερώματα, τα VH1 κάνουν αφιερώματα στον Eminem, τα MTVbase είναι τα πιο πιστά στην τινέιτζερ μαυρίλα τους, τα MTV2 μοιάζουν σαν φαρμακαποθήκη με αυτά τα λογότυπα και, διορθώστε με αν κάνω λάθος, αλλά έγιναν όλα τα video clip σχεδόν πορνό ή απλώς εγώ βλέπω έτσι την τηλεόραση του σαββατόβραδου;

* Τσικ, τσικ, τσικ, τσικ

* I MANIACI DEI DISCHI

Hey Presto! (Temposphere Records) ****

Το 2000 νομίζω ήταν, στο Cox18 στο Μιλάνο, είδαμε πρώτη φορά τους «Μανιακούς των Δίσκων», δηλαδή τον Minu «Paine» Cuadrelli, τον DJ Fonx, τον DJ Herrera και τον μπασίστα Bombo. Μανιώδεις των 12ιντσων, της funk, της παλιάς jazz και του ηλεκτρικού beat, σε μια απίστευτη μείξη d.j. set με ζωντανή μουσική. Έξι πικάπ να παίζουν μαζί, ηχητικά εφέ, accaprellas, σκρατς, ορχηστρικά περάσματα και το ωραιότερο blend από soul, jazz, dub και latin που ακούγαμε. Ήταν τόσο συναρπαστικοί, που ήθελες να τους χαρίσεις όλη τη συλλογή δίσκων σου. Το «Hey Presto!» είναι το άλμπουμ που δεν κομπλάρει μπροστά στην ιδέα «4λεπτο τραγούδι» – είναι, βλέπεις, και Ιταλοί, γουστάρουν την παραδοσιακή μαστορική κατασκευή. Ήπιες γλυκές nu-jazz συνθέσεις, breaks, house, τρομπέτα, σαξόφωνα, βιολιά, κιθάρες, πιάνο, μπάσο, ατάκες από doo-woop της δεκαετίας του '40, και όλα αυτά με την πατίνα της αγάπης για εκείνη την τζαζ που ανακαλύπτεις σε σκοινισμένα δισκάδικα και σε πιάνει ταχυπαλαμία.

* DAVID GUETTA Blaster (Emi) **

Η νοσταλγία, για τους Γάλλους, είναι πηχτή σαν τις σάλτσες στα φαγητά τους. Τη βάζουν σε ένα μπολ και την καπελώνουν στο φλύαρο πιάτο τους και όλα έχουν τη γεύση της ανοικονόμητης διάθεσης για εστειτισμό, ενώ, κατά βάθος, δεν είναι τόσο μαλάκες: εννοώ, θέλουν κι αυτοί, όπως όλοι μας, απλώς να φάνε – και να χορέψουν. Ο Guetta, παραγωγός και ιδιοκτήτης μπαρ, ακκίζεται με τις funk house επιδόσεις του σαν να ανακάλυψε την μπουγιαμπέσα και μετά πάει και καπελώνει όλη την κατασάρλα με τη «σάλτσα-έξυπνη ιδέα» ενός φαστφουντάδικου μάγειρα: τη νοσταλγία με τα γαμο-80s. Μέχρι να τελειώσει αυτός ο οφιάλτης, καλύτερα να ακούτε Kajagoogoo.

* MERCURY REV

The Secret Migration (V2) **

Τους αγαπάμε τους Mercury Rev, είναι αξιοπρεπείς, μας σέβονται, κάθονται ήσυχoi σε μια γωνία και, όταν είμαστε down, τους ακούμε να λένε τα αλαφροίσκιωτα παραμύθια τους και γινόμαστε ακόμα πιο down. Το καινούργιο τους εξοχικό άλμπουμ είναι... πως να το πω... Βουκολικό. Οι μελωδίες κυλάνε απαλά όπως στα art rock 70s (βλέ-



I MANIACI DEI DISCHI

πε Camel), τοπία ζωγραφίζονται, κύκνοι, λευκά άλογα, πράσινα φύλλα, αραχνούλες, λιβελούλες, μ' έπιασε φαγούρα στο τέλος. Σαν Αμερικάνοι, δεν μπορούν να αποφύγουν το προφανές. Τους είναι δύσκολο, με αυτές τις γλυκές μελωδίες να προχωρήσουν λίγο πιο μέσα στο δάσος, να βρουν το δρυϊδη, να τους δώσει τίποτα έξτρα, να δουν και τη σκοτεινή πλευρά του παραμυθιού.

* VARIOUS Into the Clouds (Emi) ****

Οι φίλοι μου, μαθαίνω τι κάνουν από τις συλλογές που κυκλοφορούν. Τους βλέπω, νομίζω, ύχτα αργά στο γραφείο να κάθονται και να ακούνε, χαμός ανοιχτά cd γύρω, χαρτούρα, τσιγάρα, rromo t-shirts μαύρα κατά προτίμηση, οι «πίσω κατάλογοι» της εταιρίας με post-it στις σελίδες. Αυτό καλό. Εκείνο να μην ξεχάσω. Αυτό θα πήγαινε ωραία με ένα παλιό. Αυτό το κυνήγι της ευδαιμονικής στιγμής όταν, μέσα στον ωκεανό κομματιών, ανακαλύπτεις ένα μικρό χαμένο μουσικό τραγούδι - και αρχίζεις να χτίζεις γύρω του. Και όταν ισορροπείς ανάμεσα στο «δυσεύρετο» με το «πιασάρικο», όταν συνδυάζεις τίτλους και συναισθήματα και σχολές και ύφη, έχοντας στο μυαλό σου ειδικό κοινό. Κι ακόμα καλύτερα, έχοντας στο μυαλό σου αγάπες και δικούς σου ανθρώπους που θα είχαν γέφυρες με αυτά τα τραγούδια της συλλογής... Είναι μία νυ-



χτερινή περιπέτεια που κάνουν πολλοί αγαπημένοι μου άνθρωποι και μετά βλέπω τη χαρά να λάμπει στο βλέμμα τους. Έχτισαν ένα μουσικό πακέτο, ορίστε, κοίτα, άκου.

Δεν είναι μία συλλογή με χιτάκια. Υπάρχει ιδέα. Έγινε ψάξιμο, είχα κέφια, είχα μελαγχολία, είχα έρωτα... Η Μαρία Παρούση γλύκανε τον χειμώνα φέτος, με τραγούδια της βροχής, της συννεφιάς, αιθέρια και μουσικά. Είναι μία από τις πιο «κωδικές» συλλογές που κυκλοφόρησαν. Αν θα την ανακαλύψεις κι εσύ, όπως η Μαρία ψάχνοντας τα κομμάτια της, θα είναι γιατί κάτι έπιασε η κεραία σου - ένα δυσεύρετο Radiohead (το "Fog" - b-side στο cd single "Knives Out" από τα sessions των Kid A/Amnesiac), μία σταγόνα βροχής από το Τσίρκο του Ήλιου, το "Blue Bell Knoll" των Cocteau Twins, Beth Orton, Kate Bush, Perry Blake, Blue Nile, Verve... Πως αλλιώς να το πει πλέον, το κορίτσι?

* «Don't be so jealous if I have too many records. The more I have, the more I love you, I love you, I love you...» (I Maniaci dei Dischi). **A**

Πιστέψτε στο ακατόρθωτο

Art & Illusion

MAGIC FESTIVAL

5 από τους καλύτερους μάγους του κόσμου σε μία παράσταση που ανατρέπει την λογική...

NICHOLAS NIGHT & KINGA
JASON BYRNE
THE MAJESTIX
CHRISTOPHER HART
TINA LENERT

Συμμετέχουν τα αστέρια του varielè
SERGE HUERCIO & BARTO
Close Up: **OSCAR**

ΧΩΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
MEGA
BHMagazino
ΣΚΑΪ 100.3 FM

Γιαλινό Dinner theater
LEΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 143, ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9315600 - www.gialino.gr

ΔΙΣΚΟΙ

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Άνοιξη με πολύ ενδιαφέρον

ΚΟΜΨΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



ΣΥΛΛΟΓΗ - Original Seeds Vol.1 / Vol.2 (EMI) ***** / *

Όπως αναφέρεται και στα εξώφυλλά τους, οι δύο αυτές συλλογές περιλαμβάνουν τραγούδια τα οποία: «έχουν εμπνεύσει τον Nick Cave και τους Bad Seeds». Τώρα που ο σπουδαίος αυτός καλλιτέχνης μετατρέπεται (επιτέλους) σε δημιουργό μεγάλου διαμετρήματος και ευρείας αποδοχής, ό,τι τον αφορά και αποκαλύπτει ένα στοιχείο της προσωπικότητάς του είναι ευπρόσδεκτο και χρήσιμο αλλά είναι και εμπορεύσιμο. Εδώ λοιπόν έχουμε τραγούδια που κατά καιρούς ο Nick Cave έχει διασκευάσει, έχει τραγουδήσει ή έχει μιλήσει γι' αυτά. Όπως γίνεται σε αυτές τις περιπτώσεις, η επιτυχία της πρώτης συλλογής έφερε τη δεύτερη, που είναι τραβηγμένη από τα μαλλιά και γι' αυτό χωρίς ουσία. Η πρώτη όμως είναι πραγματικά εξαιρετική, ένα ποτάμι από σπουδαία τραγούδια που δικαίως έχουν σημαδέψει όχι μόνο τον Cave αλλά και όποιον άλλο τα έχει ακούσει. Στις συνθέσεις των: Tim Rose, Gene Vincent, Leonard Cohen, Alex Harvey, Scott Walker, Johnny Cash, John Lee Hooker, Isaac Hayes, Blind Willie Johnson μπορείτε να ακούσετε τα ψήγματα που συγκέντρωσε ο Cave για να φτιάξει τη δική του φωνή.

ADRIAN BELEW - Side One (V2) ***

Τα γαλόνια του ο Adrian Belew τα έχει ήδη πάρει από τον Zappa, από τους Talking Heads, από τους King Crimson κι από τόσες άλλες συνεργασίες. Δεν χρειάζεται να του βάλω κι εγώ μερικά. Παίζει το progressive rock στα δάχτυλα, έχει όλη τη γνώση του σπουδαίου παρελθόντος και τη χρησιμοποιεί, χωρίς όμως να μένει προσκολλημένος σ' αυτή. Προσθέτει στοιχεία πειραματισμού, χρησιμοποιεί ήχους από άλλα είδη, συνεργάζεται με δύο σπουδαίους μουσικούς της νεότερης γενιάς (Les Claypool των Primus και Danny Carrey των Tool), δημιουργώντας ένα επιβλητικό μουσικό τείχος που το χαρακτηρίζει ο ήχος της κιθάρας. Παρ' ότι μεγάλωσε με το progressive της δεκαετίας του '70, δεν μπορώ να πω ότι είναι πλέον ικανό να με αναστατώσει και να με προκαλέσει, πρέπει όμως να βγάλω το καπέλο στον Adrian Belew, που μπορεί και το κάνει ακόμη τόσο καλά.

EARLIES - These Were the Earlies (Warner) *****

Ένα ψυχεδελικό κομψοτέχνημα, ένα ποπ ντεμπούτο με νόημα και περιεχόμενο. Το αγγλο-αμερικάνικο αυτό γκρουπ κατορθώνει με την πρώτη να βρει στόχο. Μαζεύουν λουλουδια από τον ίδιο αγρό που μάζευαν παλιότερα ο Brian Wilson, οι Beatles και οι Pink Floyd και στις μέρες μας οι Mercury Rev, οι Lambchop, οι Coral. Οι ενορχηστρώσεις τους περιλαμβάνουν κάθε λογής όργανο της ποπ αλλά και της κλασικής μουσικής, οι συνθέσεις τους πατάνε σε όμορφες μελωδίες, μια σταγόνα μελαγχολίας πικρίζει ελαφρά τη γεύση και η ρομαντική τους διάθεση ούτε αθώα είναι ούτε γέρνει προς το μελό. Άκουσέ τους ένα ανοιδιάτικο πρωινό και θα γίνετε αμέσως φίλοι.

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ & PRIMAVERA EN SALONICO - Sumiglia (ECM) ***

Η θαυμάσια παρέα της Σαβίνας Γιαννάτου η οποία αναζητάει την ομορφιά της μουσικής που κρύβεται στα Βαλκάνια, στη Μεσόγειο και στην εγγύς Ανατολή, υιοθετείται πλέον από την εταιρεία ECM, που μπορεί να φέρει τον ήχο τους πιο κοντά σε ολόκληρο τον κόσμο. Στην παραγωγή ο ίδιος ο Manfred Eicher, που στρέφει το γκρουπ προς μια πιο αβανγκάρντ εκδοχή της μουσικής τους αλλά και σε έναν δυτικοευρωπαϊκό ακαδημαϊσμό, ακριβή μεν και καλοδουλεμένο, που όμως, μερικές φορές, στερεί από τα τραγούδια της Μεσογείου (Ελλάδα, Ισπανία, Ιταλία, Κορσική, Αλβανία, Παλαιστίνη, Αρμενία) το ταμπεραμέντο και το τσαγανό τους. Χαμπλίοι τόνοι, ψίθυροι, ανάσες, ασκήσεις ακριβείας, πειραματική διάθεση είναι τα συστατικά αυτού του δίσκου και προσπαθούν να συντονιστούν με τη φύση των παραδοσιακών τραγουδιών. Δύσκολο το εγχείρημα, άνισο το αποτέλεσμα, μετέωρο το βήμα, μέχρι να γίνει το επόμενο, που μπορεί να κάνει τη συνταγή να δέσει.

MILTO ERH - Timeless Playground (Klik) *****

Αισιόδοξο ντεμπούτο για τον Μίλτο Φωτιάδη (και το συνεργάτη του Junior Sp) με ένα άλμπουμ ποτισμένο από το ηχητικό πλαίσιο που έχουν ήδη ορίσει τα συγκροτήματα της Ninja Tune, οι Cinematic Orchestra, οι Massive Attack και τα σάουντρακ του παρελθόντος. Ένας δίσκος που ρέει όμορφα και κελαρυστά, με προσωπικό στίγμα και ενδιαφέρουσες ιδέες, που έχει μέτρο, σωστή κατανομή των βαρών και γοητευτικές μελωδίες. Βέβαια, οι παντός είδους επιδράσεις, από το φανκ ως το τριπ χοπ και από τα σάουντρακ ως το breakbeat, συχνά εμφανίζονται πιο έντονα από τις πρωτότυπες ιδέες του δημιουργού, όπως και να 'χει, όμως, είναι ένα από τα πιο ενδιαφέροντα ξεκινήματα που ακούσαμε τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα. **A**

21 χρόνια στο WEST END | 19 χρόνια στο BROADWAY | Τώρα και στην ΑΘΗΝΑ

Κρατήστε θέση στο μύθο

Andrew Lloyd Webber's

CATS

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

The Original London Production by Cameron Mackintosh and The Really Useful Theatre Company

ΑΠΟ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2005 ΣΤΟ ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ*
*ΘΑΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΣΤΟ ΓΟΥΔΙ

210 8840 600
www.cats.gr

Καταστήματα στην Ελλάδα:

- ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: VIRGIN MEGASTORES
- ΑΘΗΝΑ, Σταδίου 7-9, Σύνταγμα. Τηλ: 210 3314 788
- ΜΑΡΟΥΣΙ, Φραγκοκλησιός & Γρανικού, Village Center. Τηλ: 210 6106 041
- ΓΑΥΘΑΔΑ, Δούσημανη 26. Τηλ: 210 8944 420
- ΕΚΑΣ Travel Service ΚΟΛΟΝΑΚΙ, Πατριάρχου Ιωακείμ 8, Τηλ: 210 7290 760

ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ: Ticketnet: 210 8840 600 | Ticketshop: 210 9854 300

HALF NOTE JAZZ CLUB

ΤΡΙΤΟΜΑΧΟΥ 17
115 26 ΜΕΤΣ
ΤΗΛ. 210 8713110
www.halfnote.gr

ΟΡΕΣ ΕΞΑΡΧΕΙΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ/ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30
ΕΥΡΩΚΑ 20:30

By JAZZ MOON

Παρ 25/3 > Περμ 31/3

GILAD ATZMON & HIS ORIENT HOUSE ENSEMBLE

WORLD JAZZ με ουσία

Gilad Atzmon σαξόφωνο αλτό/βασόφωνο, κλαρινέτο, Frank Harrisott πιάνο & μελότζακ, Romano Viazanti ακορντιόν, Yaron Staniv κοντραμπάσο, Asaf Sirkis ντραμς και μπασίτζι, Dumitru Fratiles βιολί

Παρ 1/4 > Περμ 7/4

Mariana Ramos
Αργαία από Cabo Verde

ATHENS IKAΙ JAZZ ATHENS & NEWS 3 HAIG. FOR REAL

1, 2, 3: ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΤΡΕΛΑ ΤΑ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ CALZEDONIA ΜΑΣ!, 4: ON THE ROAD, ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΣΧΕΔΙΑ,
5: Η ΤΣΑΝΤΑ-ΓΛΑΣΤΡΑ ΤΗΣ Κ. ΓΕΩΡΓΟΥΔΑΚΗ ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ SHOP 112A, 6: ΜΕ ΤΙΣ ΜΥΡΩΔΙΕΣ ΤΟΥ HEAVEN ON EARTH



Για όλους, κανείς δεν μένει παραπονεμένος.

SPRING... ROLES

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΠΑΡΑΚΡΟΥΣΗ! Η νέα collection των **Calzedonia** κυκλοφορεί και οπλοφορεί! Ό,τι και να διαλέξεις, οι στίχοι: «Περπατάει στην Αθήνα και ραγίζουν τα μπεντά», από τη «Γόπσσα» του Βαγγέλη Γερμανού, θα σου ταιριάζουν όχι γάντι, αλλά νεο-romantic, άσπρο-ροζ πουά σοσονάκι. Διχτυωτά καλσόν, όχι ολόσωμα, όχι, όχι, το απόλυτο new trend της σεζόν τα θέλει να καταλήγουν πιο πάνω από τον αστράγαλο και, εκτός από τις τρύπες, να έχουν και καταπληκτικά κεντητά σχέδια. Αυτά ειδικά τα μίντι τύπου καλσόν θα τα βρεις σε όποια απόχρωση και τύπο θες, μαύρα με σκισίματα dark τύπου, για εσένα το κορίτσι-δηλητήριο, εμπριμέ (τόσο, που κυριολεκτικά τσακίζουν τα όρια αυτής της έννοιας), gipsy και folk. Το καλοκαιράκι σπκώνει ακόμα και τις πιο τολμηρές δοκιμές, γι' αυτό προτίμησε τα χρώματα. Αква αποχρώσεις, ροζ και λαχανί που θα εξομοιώσει την καλλιγράμμη γάμπα σου με το φρέσκο και μοσκομυριστό γκαζόν, διχρωμίες, υφάσματα λαμέ και αθώα girly prints σε καλτσάκια για να τα φοράς με τις μπαλαρίνες σου (το πάθος που κατέκτησε κάθε κοπέλα) και να το παίζεις τόσο αθώα όσο η Λόρα στο «Μικρό σπίτι στο λιβάδι», ενώ εσύ, πονηρό κορίτσι, ξέρεις καλά πως μόνο αθώα δεν είναι. Αν, δε, φορέσεις και τις λεπτές μαύρες ζαρτιέρες με τις καρδιές, θα στείλεις πολλές (αντρικές) καρδιές στο νοσοκομείο.

Στα *ομώνυμα καταστήματα σε όλη την Αθήνα.*

ΚΑΙ Η ΑΘΗΝΑ ΘΑ 'ΧΕΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΗΣ COLETTE
Αθεράπευτη fashionista και λάτρη των οίκων ομορφιάς που θεωρούν τη μόδα ζωτικό παράγοντα για την ψυχική σου ευημερία, μάθε πως σύντομα θα σταματήσεις να χρυσώνεις τις αεροπορικές εταιρείες για να τραβήξεις σε Μιλάνο και Παρίσι, προκειμένου να επισκεφθείς το Corso Como ή την Colette. Το **Shop 112 A Concept Store**, κινούμενο στην ίδια, με τα παραπάνω stores, λογική θα γίνει το νέο beauty palace, φιλοξενώντας στους δύο ορόφους του όλες τις παγκοσμίως ultimate φίρμες, με τα πιο hip, high end ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ, όπως: Michiko, Koshino, Rare, Miss Sixty, Buddhist Punk, Energie, Custo Barcelona κ.ά. Μαζί με τα πασίγνωστα brands, και ιδιαίτερα κοσμήματα: Corrus Christi και Servanne Gaxotte, κατευθείαν από Γαλλία, στα αυτιά, στο λαιμό και στα χεράκια σου. Ο εξοπλισμός θα ολοκληρωθεί με τις εντυπωσιακές τσάντες της γερμανικής Freitag, οι οποίες θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά στην Ελλάδα, αλλά και τα γαλλικά προϊόντα Stephane Marais για το μακιγιάζ. Σε μια (σύντομη) κρίση γενναιοδωρίας, θα πάρεις κάτι και για το σπίτι, γιατί οι χαριτωμένες διακοσμητικές μινιατούρες των Andreas Linzer και Artoyz εξυπηρετούν 100% την υψηλή καλαισθησία (και deco λύσσα) που σε διακρίνει. Στο Art Shop, με πόδια που θα έχουν βγάλει φουσκάλες, θα ευχαριστηθείς το εικαστικό ύφος του χώρου και τις

επαναστατικές προτάσεις για τα αξεσουάρ μόδας (βλ. τσάντα ώμου-γλάστρα από την Κατερίνα Γεωργουδάκη) από το πιο «φρέσκο αίμα» καλλιτεχνών. Θα τελειώσεις την ημέρα στο cafe του Shop 112A ξεφυλλίζοντας τα πιο artistic λευκώματα που κυκλοφορούν από τον οίκο Taschen. *Το Shop 112A θα ανοίξει σύντομα τις πόρτες του άκρως μοντέρνου design χώρου του, στην Ερμού 112.*

ON THE ROAD Η νέα spring-summer πρόταση των υποδημάτων **On The Road** είναι just too fresh. Δηλαδή υποδήματα μάχιμα, για όλες τις ώρες και περιστάσεις. Κλασικά sneakers-μποτάκια για την εκδρομή, νεανικά πέδιλα (αυτά που αφήνουν σχεδόν όλο το πόδι ακάλυπτο και έκαναν θραύση πέρυσι) ροζ ή χρυσαφί, τελείως κοριτσιίστικα και bohemian ταυτόχρονα. Ψάθα, πούλιες, δέρμα, υλικά συνδυασμένα με χρώματα καλοκαιρινά όπως caribbean blue, εξωφρενικό ροζ, χτυπητό κίτρινο σε πολλά διαφορετικά μοντέλα. Η δροσιά και το floral feeling, ως γνωστόν, επηρεάζουν και τους άντρες, γι' αυτό οι ενδιαφερόμενοι ρίξτε οπωσδήποτε μια ματιά στα ίδια πορτοκαλί sneakers –που για κανένα λόγο

δεν πρέπει να φοβηθείτε να φορέσετε– με τις ασημί ρίγες στο πλάι, και στα δερμάτινα άσπρα και μαύρα λιτά και απολύτως αντρικά πέδιλα. *Σε επιλεγμένα καταστήματα.*

ΜΥΡΩΔΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ Φαντάσου ένα φυσικό κερί δημιουργημένο από σόγια (biodegradable), με ειδικό φτίλι από βαμβάκι και φυτικά αιθέρια έλαια και μετά σκέψου πως αυτό το κερί υπάρχει. Η εταιρεία Akeewakee παρουσιάζει τη νέα σειρά κεριών που εστιάζει στην ποιότητα και στα φιλικά στο περιβάλλον υλικά. Κεριά φτιαγμένα με φυσικές διαδικασίες, χειροποίητα από την αρχική τους σύσταση μέχρι τη συσκευασία τους, που γίνεται με την ιαπωνική μέθοδο origami και έχει ως αποτέλεσμα να έχεις αμπαλάζ που δεν θα θες να λύσεις με τίποτα. Στο **Heaven on Earth** θα βρεις ακόμα αισθησιακά αρώματα, όπως τα: Coco mimosa, Thai gasmin, Orange blossom ή Bees honey. Αυτό που μας ζάλισε όμως κανονικά είναι το Mandragore, από την Camille Goutal και την Isabelle Doyen. Τα κεριά κυκλοφορούν σε 3 μεγέθη και οι τιμές τους κυμαίνονται από 50 έως 60 €. **Heaven on Earth, Λεβιδού 16, Κηφισιά, 210 8085.101**



Ηρακλείτου 6, 10673 Κολωνάκι, Αθήνα τηλ.210-3627159, 6944-545451
e-mail dxart@otenet.com www.xanthoulis.com

ΕΠΙΠΛΑ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

Ο «νευρικός εραστής» επιστρέφει με κωμωδία και δράμα **WOODY & ALLEN**

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



ΜΙΤΣΕΛ ΚΑΙ ΦΕΡΕΛ, «ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ» ΔΙΔΥΜΟ

MELINDA & MELINDA

Σκηνοθεσία: Γούντι Άλεν

Σενάριο: Γούντι Άλεν

Παίζουν: Ράντα Μίτσελ, Γουίλ Φέρελ, Κλόε Σεβινί

Το «βλαμμένο» παιδί από νωρίς φαίνεται... Αν ξεπεράσουμε τη σχετική προσήλωση σε ένα λίγο πιο καλλιτεχνικό σινεμά, από πολύ νωρίς, θα έλεγα πως ο Γούντι Άλεν υπήρξε το είδωλό μου σε εποχές όπου οι συνομήλικοί μου μπορεί να έβλεπαν «Καράτε κιντ» ή κάτι αντίστοιχο. Για κωμωδίες, καλύτερα να μην το συζητάμε... Με το «Μανχάταν» είχε επέλθει το οριστικό, κατακούτελο χτύπημα! Πώς αυτός ο άνθρωπος, που μέχρι τότε (και με εξαίρεση το «Νευρικό εραστή») έδειχνε μια ροπή προς την μπαλαφαροειδή κωμωδία, μπόρεσε να κάνει αυτή την ώριμη στροφή; Πώς είναι δυνατόν να μπορεί να κάνει και τα δύο τόσο καλά; Ή, για να γίνω πιο συγκεκριμένος, πώς μπορεί και τα γράφει έτσι; Γιατί εκεί στηριζόταν η αγάπη και

το ενδιαφέρον μου. Πέρασαν ολόκληρες δεκαετίες και ο Άλεν συνέχισε να γυρίζει ταινίες ακατάπαυστα, με μια άρνηση στο γήρας και στο γεγονός ότι δεν μπορεί να ακολουθήσει οτιδήποτε μοντέρνο. Είναι προφανές πως μιλάμε για έναν ερμηίτη δημιουργό, που βγαίνει

έξω από την πόρτα του σπιτιού του μόνο όταν έχει γύρισμα, με αποτέλεσμα, πλέον, οι ταινίες να φαντάζουν αναχρονιστικά... σύγχρονες. Και φυσικό είναι τα αρθρικά να είναι ορατά και στη σελλιόζη... Το νέο του φιλμ μπορεί να πάσχει από τα συνήθη κοινωνιολογικά προβλήματα που τον χαντακώνουν στη νέα χιλιετία, αλλά, αν αφήσετε να περάσει λίγος καιρός, θα το σκέφτεστε με περισσότερη συγκίνηση, μειδιώντας με την ανάμνηση του φινάλε του. Σ' ένα νεοϋρκέζικο μπιστρό, μια παρέα γυναικειακών φατσών κριτικάρει το σύμπαν και διαφωνεί πάνω στη σημασία της κωμωδίας ή του δράματος μέσα στην ίδια τη ζωή, ανοίγοντας ένα μέτωπο δημιουργικού διαλόγου. Με τη φαντασία τους, οι δύο κύριοι συνομιλητές εξιστορούν τις περιπέτειες της Μελίντα, μιας υποθετικής ηρωίδας που ζει ένα δράμα ή την κωμωδία μέσω των σχέσεών της σε δύο παράλληλα σύμπαντα. Η ίδια ιστορία σε δύο βερσιόν, εξαρτημένη από το διαφορετικό οπτικό πρίσμα των δύο αφηγητών. Ποια εκδοχή κερδίζει τις εντυπώσεις μέχρι τέλους; Ποια μοίρα είναι αυτή που μας αρμόζει καλύτερα; Ο επίλογος πρέπει να κρύβει γέλιο ή δάκρυ; Έστω κι αν έχει χάσει λίγο την επαφή, ο Άλεν δεν έχει χάσει το ταλέντο να σπίνει ρομαντικές ιστορίες, να τις γεμίζει με ατάκες που ηλεύεις

γιατί δεν ακούς ποτέ εκεί έξω, και να σου προκαλεί ένα απότομο καρδιοχτύπι εκεί που δεν το περιμένεις. Συγκριτικά με τις πιο πρόσφατες ταινίες του, εδώ είναι στα φόρτε του, όχι μόνο επειδή το εύρημα της διπλής ιστορίας είναι υπέροχο και λειτουργικό, αλλά και γιατί η κωμωδία του δεν «φωνάζει» εκβιαστικά. Φυσικά, οι ατέλειες είναι πιο ορατές στο δράμα, όπου θεατρνισμοί κορυφωσης προσπαθούν άδοξα να τονίσουν μια τραγικότητα που δεν βγαίνει από αυτά τα αποστειρωμένα πρόσωπα μιας συγγραφικής πένας. Με μεγάλο ερμηνευτικό φορτίο πάνω της, η Ράντα Μίτσελ ισορροπεί ανάμεσα στα δύο είδη με εξαιρετική φυσικότητα, ο Γουίλ Φέρελ κερδίζει όλο και περισσότερο τη συμπάθειά μας χωρίς να παριστάνει τον κλόουν, εδώ προφανώς ως το alter ego του νευρωσικού Άλεν, και το υπόλοιπο καστ ξέρει καλά πού πατάει, αν και οι ρόλοι τους είναι τόσο χαμηλότονοι. Ως inside joke, να τονίσουμε την πρώτη εμφάνιση μαύρου καρακίρα σε ταινία του Άλεν (έτσι, για να περάσει κι εκείνη η κόντρα με τον Σπίακ Λι, προφανώς). Άφησα για το τέλος... το τέλος! Με μια στροφή τόσο φινετσάτα απλόικη, οι δημιουργοί της Μελίντα παραμένουν διαφωνούντες. Αλλά θυμούνται πως το ζητούμενο δεν είναι η μοίρα αυτού του φανταστικού προσώ-

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Γουίλ Σμιθ

HITCH

Ο ΜΕΤΡ ΤΟΥ ΖΕΥΓΑΡΩΜΑΤΟΣ

PROPERTY OF UNITED ARTISTS DEVELOPMENT INC. FOR PROMOTIONAL USE ONLY. ALL RIGHTS RESERVED BY THE ORIGINAL & CREATORS/PROMOTERS.

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ Μπειτε στο www.hitch.gr και λάβετε μέρος στο διαγωνισμό για 1 φορητό MP3 player με 20 GB σκληρό δίσκο από τη Sony και πολλά συλλεκτικά δώρα της ταινίας

Οι καλύτερες ταινίες στα **VILLAGE CINEMAS**

που. Σκοπός είναι η διασκέδαση. Αυτό βγήκαν να κάνουν, όπως κι εσείς. Με γέλια ή με κλάματα, την ίδια ζωή γιορτάζουμε. Μια φορά. Και σου φτιάχνει ο άτιμος ένα κλείσιμο που σε πνάζει από το κάθισμα, σε ανεβάζει με δύναμη και σε βγάζει έξω όλο ζωντάνια. Σκηνοηθολογίας; Σίγουρα. Αν και τις καλύτερες στιγμές τις φτιάχνετε εσείς οι ίδιοι. Από κει κι έπειτα. Με τη δική σας «Μελίνα»... ▣

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Μια μεγάλη ευκαιρία πήγε χαμένη με το «**Σε είδα**» (***) του Τζέιμς Γουάν, θρίλερ μυστηρίου στα χνάρια του «**Se7en**», που, παρά την αρχικά υπέροχη ιδέα, σκοντάφτει σε αμέτρητους σκοπέλους. Δύο άντρες συνέρχονται αλυσοδεμένοι σ' ένα υπόγειο, βάση σχεδίου ενός serial killer που προτιμά να βλέπει τα θύματά του να «αυτοκτονούν» στην προσπάθειά τους να σωθούν. Στην προκειμένη, εάν ο ένας σκοτώσει τον άλλον, έχει δικαίωμα να ζήσει. Διαφορετικά, και με το χρονόμετρο να τρέχει, είναι και οι δύο νεκροί, ακριβώς όπως και το πνιγμένο στο αίμα πτώμα ενός τρίτου άντρα αγνώστων στοιχείων που βρίσκεται ανάμεσά τους. Η παραγωγή φτηνή, δίχως πολλές αξιώσεις. Οι ερμηνείες στα όρια του απαράδεκτου. Και μια ανα-

ποφασιστικότητα ως προς την τελική τροπή των πραγμάτων, με τις ανατροπές να ζορίζουν προς το «**Αμήν, φτάνει**»... Οι φαν του είδους, όμως, θα ξετρελαθούν, κυρίως λόγω της ιδιαιτερότητας του σεναρίου, που σε άλλα χέρια θα έβγαζε ταινία-σταθμό. Οι υπόλοιποι υποψήφιοι θεατές προσοχή, οι σεκάνς βίας είναι έντονα σαδιστικές.

Περίμενα κάτι περισσότερο κωμικό (το κακό των τρέιλερ και του λάθος μάρκετινγκ), προέκυψε μια χαριτωμένη κομεντί, μάλλον υπερβολικά ρομαντική σε τόνους. Στο «**Hitch**» (***) του Άντι Τέναντ, ο Γουίλ Σμιθ θεραπεύει τον κάθε... «αγάμητο» και τον βοηθά να αποκτήσει τη γυναίκα των ονείρων του, αλλά ο ίδιος τα κάνει μαντάρα όταν γλυκοκοιτάζει την Εύα Μέντες. Το στόρι φέρνει ή θέλει σίγουρα να θυμίζει τις κλασικές στο είδος ταινίες της Ντόρις Ντέι και του Ροκ Χάντσον, όμως το νόημα κάπου χάνεται όταν το φιλμ επιχειρεί να περάσει σοβαρά μηνύματα και αντί για ανθοδέσμη σου βγάζει ντουνοούκα! Ο τροφαντός Κέβιν Τζέιμς κατακλύβει την παράσταση και προσθέτει χιούμορ για όλους, τη στιγμή που το φιλμ αφορά σχεδόν αποκλειστικά το γυναικείο κοινό. Δυστυχώς.

Ο σχολικός τσαμπουκάς ανάμεσα σε δύο έφηβους με μικρή διαφορά ηλικίας έχει την πιο τραγική εξέλιξη, όταν η παρέα του «θύματος» αποφασίζει να εκ-

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΑΝΤΑΝΙ

ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ
MEAN CREEK

Αν σε παρασύρει... Δεν υπάρχει επιστροφή!

Καταπληκτική! Μια από τις καλύτερες ανεξάρτητες ταινίες! Οι ερμηνείες είναι υπέροχες.
New York Times
Προκλητική!
New York Times

Μια ταινία αποκαλύψης!
Los Angeles Times

Στους κινηματογράφους

ΟΔΕΟΝ FOCUS

ΣΕ ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΓΟΥΝΤΙ ΑΛΕΝ

MELINDA and MELINDA

Υπάρχουν δύο πλευρές σε κάθε ιστορία... Θα δείτε και τις δύο

Τσιγουάιτελ
Ιτζάιοφορ

Γουίλ Φέρελ

Τζόνι Μίλερ

Ράντα Μίτσελ

Αμάντα Πιτ

Κλόε Σεβινί

Ουάλας Σον

FOX SEARCHLIGHT PICTURES FROM A SEARCHLIGHT PRODUCTION "MELINDA AND MELINDA" JULIE TAYLOR... JACK HOLLING CHARLES H. JOFFE STEPHEN ENERBAUM...
www.foxsearchlight.com

Στους κινηματογράφους

Από Επιτυχημένη Επαγγελματία... Επιτυχημένη Μαμά!



Μια ρομαντική
κομεντί
από τον ΓΚΑΡΥ
ΜΑΡΣΑΛ.



www.audiovisual.gr



AUDIO VISUAL ENTERPRISES®
ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ

δικηθεί, στο «*Ποτάμι του φόβου*» (* * *) του Τζέι-κομπ Άρον Έστες, ένα σχεδόν υποδειγματικό φιλμ χαρακτήρων, από τις καλές στιγμές του ανεξάρτητου αμερικανικού σινεμά (όρος που αρχίζει να πιάνει αράχνες...). Σαν ένας συνδυασμός του «Στάσου πλάι μου» και του «Bully», η ταινία φέρνει τους μικρούς της ήρωες στα πρόθυρα μιας στυγερής πράξης, που από μια άποψη τους δικαιώνει (το κακό νικήθηκε), από την άλλη, όμως, προκαλεί ηθικά διλήμματα που ο πρωτοεμφανιζόμενος Έστες ξεψαχνίζει με αμεσότητα και διόλου μονοδιάστατα. Για κανένα λόγο μην αδιαφορήσετε!

Στη Ρουάντα του 1994 μας μεταφέρει το «*Hotel Rwanda*» (* *) του Τέρι Τζορτζ, ουμανιστικό δράμα που επικεντρώνει στην ιστορία διάσωσης 1.200 ανθρώπων από έναν... μετρ ξενοδοχείου, κατά τη διάρκεια εμφύλιας σφαγής που η Δύση αντιμετώπισε με αδιαφορία. Ο Τζορτζ επιχειρεί να παντρέψει κάπως άτεχνα το ρεπορταζιακό σινεμά με παραστατικές σεκάνς κτηνωδίας και το ανθρωποκεντρικό δράμα. Συγκινεί μεν, αλλά αυτό είναι μάλλον προβλέψιμο και δεν του χαρίζει και εύσημα μεγάλου δημιουργού, αν σκεφτεί κανείς τα ατού του θέματος. Κυρίως για την ερμηνεία του υποψήφιου για Όσκαρ Ντον Τσιντλ.

Παρομοίως πράττετε και για την «*Τελευταία λέξη της Τζούλια*» (* *) του Ίσταν Ζάμπο, όπου η Ανέτ Μπένινγκ είναι απόλαυση, αλλά πάνω σε έργο του Σόμερσετ Μομ (από τα 1937) με αποδέκτες τους πιο έμπειρα θεατράλε θεατές. Εδώ, ο εκμοντερνι-

σμός του έργου μάλλον ρέπει περισσότερο προς τη σαπουνόπερα και τα συστατικά δεν αρκούν για να κάνουν ένα «Όλα για την Εύα» να κλονίζεται ως απόγειο ερμηνειών και σκηνοθεσίας.

DVD

The office των Ρίκι Γκέρβε και Στίβεν Μέρτσαντ. Τηλεοπτική παραγωγή του BBC, πολυβραβευμένη και cult στο εξωτερικό (ήδη παίζεται και η αμερικανική βερσιόν της από το NBC), κάνει πρεμιέρα στη χώρα μας σε DVD, με όλα τα επεισόδια του πρώτου κύκλου σε ένα δισκάκι. Εάν νομίζατε πως η ζωή σας στο γραφείο είναι μια φρίκη, περιμένετε να δείτε πως περνάνε και αυτοί οι ταλαίπωροι Βρετανοί, σε ένα απολαυστικό σερί πλήξης και κωλοβαρέματος, που τύφλα να 'χει το Δημόσιο μπροστά του! (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

The incredibles του Μπραντ Μπερντ. Πρώην σούπερ ήρωες που έχουν απαρηνηθεί τις ιδιότητές τους επιστρέφουν στην ενεργό δράση και αντιμετωπίζουν νεοφερμένο κακό με κρίσεις φθόνου για δημοσιότητα. Εντάξει, με το «Νέμο» γελάσαμε περισσότερο. Εδώ, όμως, η εφευρετικότητα και η φαντασία χτύπησαν φλέβα απίστευτου κεφιού, με αναφορές σε κόμικ μέχρι και τζέιμσποντικούς ηρωισμούς. Σαφώς το καλύτερο ψηφιακό animation που είδαμε μέχρι σήμερα, σε μια υπέροχη έκδοση με οργανικές ποσότητες extras! (AV) ●

3 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΒΡΑΒΕΙΑ ΟΣΚΑΡ 2005

A' Ανδρικού Ρόλου
B' Γυναικείου Ρόλου
Πρωτότυπου Σεναρίου

ΝΤΟΝ ΤΣΙΝΤΛ

ΝΙΚ ΝΟΛΤΕ ΓΙΟΑΚΙΝ ΦΙΝΙΞ ΣΟΦΙ ΟΚΟΝΕΝΤΟ

HOTEL RWANDA

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΕ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Όταν ο κόσμος έκλεισε τα μάτια,
εκείνος άνοιξε την αγκαλιά του.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 24 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

PLAYTIMECREATIVE (προσποιητή)

Με την υποστήριξη της:
διεθνής αλληλεγγύη ελληνικό τμήμα

Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις:



www.playtime.com.gr





Damian Argi

THROW UP!

	Γιατί θέλετε να ξέρετε, παρακαλώ;
	Κάνω kick flips όσον καιρό ο μέσος όρος skater είναι ζωντανός.
	Element Wood and Thread, Destructo, Von Zipper.
	H-Street «Hocus Pocus».
	Είμαι οπαδός της μουσικής και ακούω πολλά είδη.
	Όπου να 'ναι, αρκεί να έχει χώρο να κάνεις πραγματικά skate και όχι να πηγαίνεις απλά πάνω κάτω. Μου φαίνεται πως ο δρόμος είναι το καλύτερο.
	The Thin Red Line, Once Upon A Time In America, Carlito's Way, Donny Brasco. Το πιάσετε το νόημα;
	Matt Hensley, Kris Markovich, John Cardiel, Mike Carrol, Kerry Getz και Cairo Foster. Ο Cairo τα σπάει!
	Να σπρώχνω.
	Chicken Fajitas.
	52 mm.
	31in x 7 5/8in, και καμιά φορά 8in.
	«Gangsters» του Lorenzo Carcaterra.
	Ο φωτογραφικός μου εξοπλισμός.
	8 US
	Ασ' το καλύτερα, μπορεί να διαβάσουν και ανήλικο!

Σχεδόν 12 χρόνια είμαι skater και μερικές φορές φέρνω στο μυαλό μου τα άπειρα άτομα που έχουν έρθει και έχουν φύγει από το skate μέσα σε ένα βράδυ. Κάποιοι είχαν ταλέντο και όμως χάθηκαν, τι να έγιναν άραγε; Ίσως να είδαν λίγο «τουριστική» τη φάση, όπως εγώ βλέπω, π.χ., το μπάσκετ. Αλλά, όπως συμβαίνει με τον καιρό, έτσι συμβαίνει και με το skate. Έχει κι αυτό τις εποχές του.

Άλλοτε γίνεται fashion και in και άλλοτε ξεχνιέται. Θυμάμαι την εποχή που εγώ και κάποιοι φίλοι είχαμε κάνει το deal με γνωστή αλυσίδα fast-food. Μας πλησίασαν γιατί εκείνη την εποχή ήθελαν να συνδέσουν την εικόνα τους με κάτι καινούργιο και πρωτόγνωρο και σκέφτηκαν το skate. Όποτε χάξευα στην τηλεόραση, δεν υπήρχε διαφήμιση που να έλειπε το skate. Αργότερα μας πλησίασε μια international εταιρεία αθλητικών ειδών. Φαίνονταν πιο ενημερωμένοι για τη φάση μας και πιο απλόχεροι στο θέμα του οικονομικού. Ακολούθησαν η μία εταιρεία μετά την άλλη: παγωτά, γαλακτοκομικά, φαγητά, αναψυκτικά, καλλυντικά, ακόμα και τράπεζες. Λες να ψήνονταν οι skaters για κανένα δανειάκι; Κοίτα να δεις, αυτό δεν μου είχε περάσει καν απ' το μυαλό! Μετά ήρθε η κινητή τηλεφωνία. Γνωστή εταιρεία διαλέγει το φίλο μου τον Ορέστη να παίξει στη διαφήμισή της και, καθώς ήθελε να φανεί πιο ενημερωμένη από τις άλλες στα θέματα του skate, τα έβαλε όλα! Και trick σε handrail και σε gup και ό,τι θες. Μόνο λαμπάκια που δεν κρέμασε!!! Φυσικά, δεν μπορώ να ξεχάσω ποτέ την καμπάνια ενός καταστήματος που γέμισε την Αθήνα γιγαντοαφίσσες που απεικόνιζαν κάτι τυπάκια πολύ cool, πολύ trendy –έναν απ' αυτούς μάλιστα τύχαινε να τον γνωρίζω– φωτογραφημένα με τα skate τους αλλά... τι έγινε! Τα trucks ήταν βιδωμένα ανάποδα και τα ροδάκια τοποθετημένα χωρίς ρουλεμάν!!! Ουδέν σχόλιο. Θυμάμαι παλιά, όταν έβλεπες κάποιον με skate ρούχα, έλεγες «δικός μας είναι». Τώρα τι να πεις; Όπου βρεθώ και όπου σταθώ, όλοι είναι ντυμένοι από πάνω μέχρι κάτω σαν skaters. Ας μην πω για τα παπούτσια, που μου έχουν γίνει και εκλεκτικοί και φοράνε μάρκες ψαγμένες. Στο Mad να κάτσεις να δεις, το 80% των video clip περιέχει skate. Το τελευταίο video clip της Arvin Lavin στο γνωστό τραγούδι της «Skater Boy» κόντεψε να μας δείξει ολόκληρο skate video. Μέχρι και ο αγαπημένος μας Δήμος Αθηναίων παρουσιάστηκε σε διαφημιστικές του αφίσσες σαν ο καλύτερος φιλαράκος των σκεϊτάδων! Θα μου πείτε: Δεν χαιρέσαι που όλοι ασχολούνται μ' εσάς και ίσως βγει κάτι και για σας; Παλιά χαιρόμουν και έλπιζα, αλλά τώρα ούτε καν. Γιατί ποτέ δεν είδα αποτέλεσμα. Το μόνο που είδα είναι να βγάζουν οι εταιρείες κέρδη χρησιμοποιώντας μας. Όλοι προσπαθούν να πάρουν ή να ακολουθήσουν τη νοοτροπία του skateboarding και την ελευθερία που σου δίνει. Αλλά, φίλοι μου, αυτό δεν είναι αληθινό. Όσο και-

Γιατί όλοι θέλουν αυτό που είμαστε;

SKATE & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ



Ο ΣΟΥΠΕΡ JAKE Σ' ΕΝΑ OLLIE

ρό «πουλάμε», μας χρησιμοποιούν για να πουλάνε. Τον υπόλοιπο ούτε σε είδα ούτε σε ξέρω. Γι' αυτό, μη χαιρόμαστε και, πολύ περισσότερο, μην παίρνει το μυαλό μας αέρα. Να συνεχίσουμε cool να κάνουμε αυτό που μας αρέσει, χωρίς να επηρε-

αζόμαστε από τη μόδα της εποχής και την πέραση ή όχι που μπορεί να έχει το skate. Είναι σημαντικό να υπάρχει η αλήθεια σε αυτό που κάνεις, γι' αυτό, μια συμβουλή εκεί έξω στους φίλους, «βρείτε τη δική σας αλήθεια». Sk8 4 life



ΟΜΟΡΦΙΑ

Η κρίσιμη φάση στη ζωή κάθε γυναίκας

ΕΜΜΗΝΟΠΑΥΣΗ

Του **ΑΝΤΩΝΗ ΚΑΚΚΟΥΛΑΚΗ**, μαιευτήρα, χειρουργού, γυναικολόγου, υπευθύνου Σηπτικού Τμήματος Μαιευτηρίου «Μπτέρα», εξειδικευθέντος & τ. επιστημονικού συνεργάτη Τμήματος Υπερήκων Νοσοκομείου «Ελενα»

Εμμηνόπαυση είναι η μετάβαση από την έμμηνο ρύση (περίοδο) κάθε μήνα στην απώλεια της περιόδου. Η εμμηνόπαυση δεν εγκαθίσταται άμεσα. Στην προεμμηνόπαισιακή φάση παρατηρείται λιγότερο αίμα και αραιοεμμηνόρροια, δηλαδή η περίοδος «έρχεται» κάθε δύο ή τρεις μήνες. Όταν η γυναίκα μπαίνει στη φάση που δεν έχει περίοδο για ένα χρόνο, τότε μιλάμε για πλήρως εγκατεστημένη εμμηνόπαυση.

Δεν υπάρχουν σαφή ηλικιακά όρια της κλιμακτηριακής φάσης στη ζωή μιας γυναίκας, αλλά συνήθως παρατηρείται ανάμεσα στο 48ο με 52ο έτος της ηλικίας της. Κάποιες φορές συμβαίνει νωρίτερα, και τότε έχουμε την **πρώιμη εμμηνόπαυση**.

Η εμμηνόπαυση συνεπάγεται την έλλειψη οιστρογόνων από τον οργανισμό. Επειδή τα οιστρογόνα λειτουργούν σε διάφορα συστήματα του οργανισμού, μπορεί να υπάρξουν κάποιες «επιπλοκές» στα συστήματα αυτά.

Στο αρχικό στάδιο της εμμηνόπαυσης οι γυναίκες εμφανίζουν συμπτώματα όπως αλλαγή στη διάθεση (νεύρα, άμβλυση συναισθήματος, εκνευρισμός, ευσυγκινησία), εξάψεις και εφιδρώσεις. Μπορεί επίσης να παρουσιαστούν κάποια προβλήματα στο ουροποιητικό σύστημα όπως νυκτουρία (συχνουρία, ακόμα και τη νύχτα) και στο σωματότυπο, με αύξηση του λιπώδους ιστού, επειδή μειώνονται οι καύσεις.

Μεγάλο ενδιαφέρον όμως παρουσιάζουν οι επιπλοκές που αφορούν, κυρίως, το **καρδιαγγειακό σύστημα** και το **σκελετικό**.

Σήμερα θεωρούμε χρήσιμο να απαντήσουμε σε κάποιες από τις πιο συχνές ερωτήσεις που αφορούν το θέμα της κλιμακτηρίου, αλλά και της προεμμηνόπαισιακής φάσης.

Εκτός από τα προβλήματα που σχετίζονται με το σκελετό, τι άλλες εξετάσεις πρέπει να προγραμματίζουν οι εμμηνόπαισιακές γυναίκες; Η γυναίκα που βρίσκεται σε εμμηνόπαισιακή περίοδο,

πέρα από τη μέτρηση της οστικής μάζας, είναι εξίσου σημαντικό να παρακολουθεί και το μαστό. Στην Ελλάδα το ποσοστό καρκίνου του μαστού φτάνει το 7%, που είναι πάρα πολύ μεγάλο, οπότε μια μαστογραφία, σε συνδυασμό με υπέρηχο μαστού, μία φορά το χρόνο είναι επιτακτική. Το ίδιο ισχύει και για το τεστ Παπανικολάου και τον υπέρηχο έσω γεννητικών οργάνων. Επιπροσθέτως είναι αναγκαίος ένας σταθερός αιματολογικός-βιοχημικός έλεγχος, ώστε να ελέγχονται τα επίπεδα χοληστερίνης και ζαχάρου και γενικότερα όλες οι βιοχημικές παράμετροι.

Γιατί κάνουν οιδήματα («φουσκώματα») οι γυναίκες; Γιατί μετά την εμμηνόπαυση υπάρχει μεγαλύτερη κατακράτηση υγρών και αλλάζει ο οργανισμός ως προς το επίπεδο αποβαλλόμενων υγρών σε σχέση με τα προσλαμβανόμενα.

Πόση διάρκεια έχει η προεμμηνόπαισιακή φάση; Μπορεί να κρατήσει και δύο χρόνια.

Πώς καταλαβαίνει μια γυναίκα το πότε μπαίνει στην προεμμηνόπαισιακή φάση; Παρατηρεί ότι η περίοδος δεν «έρχεται» τον επόμενο μήνα αλλά έπειτα από δύο μήνες, ή ακόμη ότι το αίμα έχει μειωθεί κατά 50%.

Τι φάρμακα συστήνονται για την περίοδο αυτή; Συστήνεται η πρόσληψη ασβεστίου από το στόμα, καθώς και «ειδικών» φαρμάκων (ορμονικά φάρμακα), κυρίως για γυναίκες που έχουν οστεοπόρωση. Ακόμη η χορήγηση οιστρογόνων ή υποκατάστατων οιστρογόνων ώστε να διατηρηθεί ένας σταθερός κύκλος μόνο στην προεμμηνόπαισιακή περίοδο. Η θεραπεία αυτή λέγεται θεραπεία ορμονικής υποκατάστασης. Στην εγκατεστημένη εμμηνόπαυση δεν χορηγούνται οιστρογόνα άλλα φάρμακα τα οποία προσφέρουν μια ισορροπία στον οργανισμό. Το ασβέστιο δεν το σταματούμε ποτέ. Παρ' όλα αυτά, χρειάζεται να υπάρχει και διαιτητικό ασβέστιο, δηλαδή η γυναίκα να λαμβάνει με τη διατροφή της τουλάχιστον τρεις μερίδες ασβεστίου (γάλα, γιαούρτι, τυρί) την ημέρα.

Τι θα πρέπει να προσέχει περισσότερο μια γυναίκα που βρίσκεται σε αυτή τη φάση; Αυτό που έχει μεγάλη αξία για μια γυναίκα στην εμμηνόπαυση, για να διατηρήσει όσο γίνεται την κατάσταση των οστών της και γενικά του οργανισμού της σε καλά επίπεδα, είναι η κίνηση και η «προσεγμένη» διατροφή. Αυτό είναι πάρα πολύ σημαντικό, γιατί η κίνηση αυξάνει το επίπεδο αστεοβλαστών. Με αυτό τον τρόπο γίνονται καλύτερες καύσεις, ο μεταβολισμός συνεχίζει να είναι καλός, οπότε εξαλείφεται το πρόβλημα με τα «φουσκώματα» και τα περιττά βάρη, και τα επίπεδα των λιπιδίων στο αίμα διατηρούνται σε χαμηλά επίπεδα. ●

Ολοκληρωμένη διατροφή

ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΑΣ!

Του **ΜΑΝΩΛΗ ΜΑΝΩΛΑΡΑΚΗ** διατροφολόγου-διαιτολόγου, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ. diatrofi@internet.gr



Η υιοθέτηση από τα πρώτα χρόνια της ζωής των παιδιών κατάλληλων διατροφικών συνηθειών αποτελεί θεμέλιο για όλη την υπόλοιπη ζωή τους. Τα γαλακτοκομικά προϊόντα που είναι ειδικά μελετημένα για βρέφη και μικρά παιδιά αποτελούν μια λύση απόλυτα ενδεδειγμένη όσο και αναγκαία.

Αρχικά, για τα παιδιά της δεύτερης βρεφικής ηλικίας (5ος-12ος μήνας) το κυριότερο χαρακτηριστικό από την πλευρά της διατροφής είναι η εισαγωγή στο διαιτολόγιο άλλων τροφών πλην του γάλακτος. Το βρεφικό γιαούρτι με επιλεγμένες μαγιές κατάλληλες για βρέφη μπορεί να ενταχθεί στο διαιτολόγιο του βρέφους από τον 6ο μήνα της ζωής του, καθώς αποτελεί μια τροφή υψηλής διατροφικής αξίας. Είναι πλούσιο σε θρεπτικά συστατικά με υψηλή αφομοιωσιμότητα όπως πρωτεΐνες, ασβέστιο και φωσφόρο. Επιπλέον, το γιαούρτι με δημητριακά αποτελεί ένα μοναδικό διατροφικό συνδυασμό για τα βρέφη, καθώς το γιαούρτι και τα δημητριακά αποτελούν συμπληρωματικές τροφές. Οι πρωτεΐνες του γάλακτος και οι πρωτεΐνες των δημητριακών αλληλοσυμπληρώνονται ιδανικά, δημιουργώντας ένα συνδυασμό υψηλής διατροφικής αξίας. Στη συνέχεια η διατροφή των μικρών παιδιών (1-3 ετών) παρουσιάζει σημαντικές ι-

διομορφίες. Η ηλικία αυτή είναι «ηλικία ταχείας ανάπτυξης», με μεγάλες αλλαγές στην σκελετική δομή αλλά και στο ρυθμό του βασικού μεταβολισμού, με αποτέλεσμα τη δημιουργία ειδικών αναγκών διατροφής. Οι απαιτήσεις των παιδιών σε ενέργεια είναι 3 φορές μεγαλύτερες από εκείνες των ενηλίκων. Τα μικρά παιδιά, περισσότερο από τους ενήλικους, χρειάζονται πρωτεΐνες υψηλής βιολογικής αξίας για την αύξηση όχι μόνο της μυϊκής τους μάζας, αλλά και γιατί πιθανότατα συμβάλλουν στη σωστή λειτουργία του ανοσοποιητικού τους συστήματος.

Η σωστή διατροφή των παιδιών στηρίζεται στην κατανάλωση τροφών με υψηλή διατροφική αξία, όπως είναι το φρέσκο γάλα. Το φρέσκο παστεριωμένο γάλα υπερέχει έναντι όλων των άλλων κατηγοριών γάλακτος γιατί έχει υψηλότερη θρεπτική και βιολογική αξία, καθώς διατηρεί ουσιαστικά αναλλοίωτα όλα τα πολύτιμα θρεπτικά συστατικά του (πρωτεΐνες, ασβέστιο, φωσφόρο, βιταμίνες). Επιπλέον, έχει πρωτεΐνες υψηλής βιολογικής αξίας με ανοσοδιεγερτικές και καταπραυντικές ιδιότητες, είναι πιο εύπεπτο και δεν δημιουργεί φουσκώματα.

Τέλος, ο εμπλουτισμός με σίδηρο των γαλακτοκομικών προϊόντων που απευθύνονται τόσο στα βρέφη από τον 6ο μήνα όσο και στα μικρά παιδιά, είναι εξαιρετικά χρήσιμος διότι το βρέφος γεννιέται με ένα απόθεμα σιδήρου το οποίο εξαντλείται περίπου τον 5ο μήνα της ζωής του. Επιπλέον, σύμφωνα με ιατρικές έρευνες πολλά παιδιά στη χώρα μας (16%-34%) εμφανίζουν έλλειψη σιδήρου. Τα παιδικά γαλακτοκομικά προϊόντα εφοδιάζουν τα παιδιά με μεγάλες ποσότητες εύκολα αφομοιώσιμου σιδήρου.

Συμπερασματικά, η σωστή διατροφή συμβάλλει στην άριστη φυσική και πνευματική ανάπτυξη του παιδιού. Σχετική έλλειψη σε κάποιο από τα θρεπτικά συστατικά είναι πιθανόν να εμποδίσει τη σωστή λειτουργία του οργανισμού και να επιβραδύνει ή να περιορίσει την ανάπτυξη του παιδιού.

Επομένως, η ολοκληρωμένη διατροφή για τη σωστή ανάπτυξη του παιδικού οργανισμού είναι απόλυτα σημαντική και απαραίτητη.

Στην υγεία των παιδιών μας λοιπόν! ●

ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ



Το μέλλον χτίζεται σε γερά θεμέλια!

Η σωστή διατροφή τα πρώτα χρόνια της ζωής των παιδιών είναι θεμελιώδης τόσο για τη σωματική και διανοητική τους ανάπτυξη, όσο και για τη μελλοντική τους υγεία. Γι' αυτό, η υιοθέτηση των κατάλληλων διατροφικών συνηθειών στις μικρές ηλικίες, αποτελεί θεμέλιο για ολόκληρη τη ζωή τους.

Το Σύστημα Παιδικής Διατροφής ΔΕΛΤΑ Advance είναι αποτέλεσμα πολυετούς συνεργασίας της ΔΕΛΤΑ με παιδίατρος και διατροφολόγους. Το γάλα και το γιαούρτι ΔΕΛΤΑ Advance είναι ειδικά μελετημένα για να καλύπτουν τις αυξημένες ανάγκες ανάπτυξης των μικρών παιδιών στην Ελλάδα. Αποτελούν πηγή πρωτεϊνών υψηλής βιολογικής αξίας, υδατανθράκων, ασβεστίου, φωσφόρου, βιταμινών, ιχνοστοιχείων και απαραίτητων λιπαρών οξέων.

Ωστόσο, εκτός από την ανάγκη να υιοθετήσουν κατάλληλες διατροφικές συνήθειες,

τα παιδιά στη χώρα μας, έχουν να αντιμετωπίσουν και ένα σημαντικό πρόβλημα:

την έλλειψη σιδήρου (σιδηροπενία) καθώς σύμφωνα με έρευνες ένα στα τρία παιδιά στην Ελλάδα παρουσιάζει έλλειψη σιδήρου τα πρώτα χρόνια της ζωής του.

Το Σύστημα Παιδικής Διατροφής ΔΕΛΤΑ Advance συμβάλλει στην αντιμετώπιση της έλλειψης σιδήρου, καθώς είναι το μόνο γάλα και γιαούρτι κατάλληλα εμπλουτισμένα με γαλακτικό σίδηρο, ο οποίος, σύμφωνα με τις τελευταίες επιστημονικές μελέτες που πραγματοποιήθηκαν στη χώρα μας, αποτελεί την πιο απορροφήσιμη μορφή σιδήρου από τον παιδικό οργανισμό.

Σύστημα Παιδικής Διατροφής ΔΕΛΤΑ Advance.

**Για να είμαστε σίγουροι ότι η ανάπτυξή τους
θα στηριχθεί σε γερά θεμέλια.**



Θεμέλιο ζωής

Ένα οδοιπορικό στην Κίνα

ΑΝΑΤΕΛΛΟΥΣΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ

Της ΣΤΕΛΛΙΝΑΣ ΚΑΡΡΑ

Χρόνια ανέβαλλα αυτό το ταξίδι. Κάθε φορά βρίσκωμουν αντιμέτωπη με μια χώρα-ήπειρο της οποίας οι τεράστιες αποστάσεις με τρόμαζαν. Πήρα την απόφαση, αγόρασα Lonely Planet και Frommer's, μπήκα στο Internet.

Μια χώρα που αλλάζει ραγδαία, γεμάτη αντιθέσεις. Παλιά και νέα Κίνα. Συνωστισμένες πόλεις που φλερτάρουν με τη Δύση, ύπαιθρος που εγκαταλείπεται. Και όμως υπάρχουν ακόμα χωριά που αναδύονται από άλλες εποχές, τοπία που θυμίζουν παλιές κινέζικες ζωγραφιές. Η δυτική Κίνα έχει περισσότερο δρόμο να διανύσει για την ανάπτυξη. Το εθνικό νόμισμα, δεμένο με το δολάριο, προκαλεί πονοκέφαλο στην Αμερική, ο εσωτερικός τουρισμός εκρήγνυται, η Κίνα ανακαλύπτει ξανά τον εαυτό της.

Η μεγαλύτερη δυσκολία είναι η συνεννόηση, οι πινακίδες γραμμένες στα κινέζικα, όλοι είναι πρόθυμοι να βοηθήσουν, αλλά σχεδόν κανείς δεν μιλάει αγγλικά. Θα χρειαστεί λεξικό και υπομονή. Πεκίνο, Σαγκάη, νότια Κίνα, έρημος Γκόμπι, Δρόμος του Μεταξιού, Θιβέτ...

Δεν γίνεται να χωρέσει ολόκληρη η Κίνα σ' ένα μήνα. Και δεν εννοώ τα αξιοθέατα, ούτε τα ιστορικά και πολιτιστικά της μνημεία, ούτε τα μέρη που έχουν στοιχειώσει στο μυαλό μας, αλλά τα πολλά της πρόσωπα.

Πεκίνο. Αδύνατον να το παραλείψω, χρόνια σκεφτόμουν ότι κάποτε έπρεπε να πάω γιατί ίσως θα ήταν η τελευταία ευκαιρία να δει κανείς τα hutong προτού τα γκρεμίσουν για το 2008, παλιές γειτονιές με σοκάκια, νησίδες ξεχασμένες στο κέντρο μιας πόλης που τρέχει να καλύψει τα χρόνια της απομόνωσής της. Λίγα βήματα παραπέρα τεράστια κόκκινα πανό αναγγέλλουν την άφιξη του Wal Mart. Εργοτάξια παντού. Το Πεκίνο ετοιμάζεται για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, οι ταξιτζήδες μαθαίνουν αγγλικά από κασέτες, όμως ακόμα δεν σε κλέβουν. Πώς θα ήταν το Πεκίνο πριν από 30 χρόνια; Πώς θα είναι το Πεκίνο μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες; Σίγουρα η Απαγορευμένη Πόλη, τα Θερινά Ανάκτορα, ο Ναός του Ουρανού, το Σινικό Τείχος θα συγκεντρώνουν ακόμη μεγαλύτερες ορδές τουριστών. Στην πλατεία Τιενανμέν η νύχτα γίνεται μέρα από τους προβολείς που φωτίζουν το πορτρέτο του Μάο, με 16 λωρίδες δεν μπορείς να διασχίσεις τη λεωφόρο. Παγόδες, Starbucks, κήποι και λίμνες στην καρδιά της πόλης, επιγραφές νέον στα κινέζικα, φτωχογειτονιές, επιβλητικά κτίρια, εργατικές πολυκατοικίες, σοσιαλισμός με κινέζικα χαρακτηριστικά και εισβολή δυτικής κουλτούρας.

Πτήση για το Xining, επαρχία Qinghai, από τις φτωχότερες περιοχές στη δυτική Κίνα. Μια πόλη γκριζά, σε υψόμετρο 3.000 μέτρων, σημείο εκκίνησης για τα χωριά του θιβετιανού οροπεδίου. Στο καλύτερο ξενοδοχείο της πόλης παθαίνεις κατά-



Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ: HOWAN LONG

θλιψη, βοηθάει και ο καιρός, βοηθάει και το γεγονός ότι, ενώ ήρθες εδώ για να οργανώσεις ένα ταξίδι λίγων ημερών, κανείς δεν μιλάει αγγλικά, δεν βρίσκεις αυτοκίνητο, δεν βρίσκεις οδηγό, ούτε ξεναγό, ούτε καν οργανωμένη εκδρομή, τίποτα. Απελπισία. Τελικά σταθήκαμε τυχεροί που χάσαμε μόνο μια μέρα μέχρι να ξεκινήσουμε.

Ο δρόμος είναι έρημος, 7 ώρες μάς παίρνει για να φτάσουμε μέσα από τα βουνά στο **Tongren**, ένα ατμοσφαιρικό ξεχασμένο χωριό με επιβλητικούς ναούς, γνωστό για τη ζωγραφική thangka. Οι κάτοικοι, οι περισσότεροι θιβετιανοί, δεν μιλάνε κινέζικα. Έχουν διαφορετικά χαρακτηριστικά, φοράνε τοπικές ενδυμασίες και δείχνουν απρόθυμοι να φωτογραφηθούν. Ένα μοναδικό πανδοχείο, λίγοι προσκυνητές, περισσότεροι μοναχοί, κανένας τουρίστας, καφές πουθενά.

Ανεβαίνουμε συνεχώς. Με πιάνει πονοκέφαλος από το υψόμετρο. Όμως το τοπίο είναι μαγικό. Απέραντα βοσκοτόπια σπαρμένα με σκηνές νομάδων, χωριά πάνω από τα σύννεφα σε λασπόδρομους που δεν στεγνώνουν ποτέ, τα σπίτια των μοναχών να ξεχωρίζουν από τα κόκκινα λάβαρα. Αρχίζει να χιονίζει. Φτάνουμε στο **Xiahe**, που είναι η σημαντικότερη μοναστηριακή πόλη έξω από την περιοχή της Λάσα και κάθε χρόνο προσελκύει πολλούς θιβετιανούς προσκυνητές ντυμένους με τις χαρακτηριστικές στολές τους. Το Labuleng Si, ένα από τα έξι μεγαλύτερα μοναστήρια της κίτρινης σέκτας του θιβετιανού βουδισμού, συγκεντρώνει τη θρησκευτική δραστηριότητα της πόλης. Περιδιαβαίνοντας τα σοκάκια του, δίπλα

στους μοναχούς και στους προσκυνητές, αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι σε άλλο κόσμο.

Καταλήγουμε στο **Lanzhou**, μια πόλη πάνω στον Κίτρινο ποταμό που το 1998 κέρδισε τον τίτλο της πιο μολυσμένης πόλης του πλανήτη. Ευτυχώς, για το Chengdu, που είναι ο επόμενος προορισμός μας, υπάρχουν πτήσεις καθημερινά.

Το **Chengdu**, με τα ωραιότερα teahouses της Κίνας, πρωτεύουσα της επαρχίας Sichuan, είναι, παρά τα 11 εκατ. κατοίκους της, μια ευχάριστη πόλη. Εδώ, μετά το Πεκίνο, ανακαλύπτουμε πάλι τη χαρά του φαγητού. Κρατάω πάντα πάνω μου το σημειώμα στα κινέζικα που λέει ότι «η κυρία δεν τρώει καυτερά φαγητά» και το επιδεικνύω πριν από κάθε παραγγελία. Όμως η κουζίνα στο Sichuan φαίνεται να έχει ως βάση της το σίλι. Λίγα μόλις χιλιόμετρα έξω από το κέντρο της πόλης υπάρχει ένας πανέμορφος κήπος με μπαμπού και λίμνες, που φιλοξενεί τον ερευνητικό σταθμό και το κέντρο φιλοξενίας των γιγάντων πάντα. Όποιος βρεθεί στο Chengdu σίγουρα θα περάσει ένα πρωινό εδώ και σίγουρα θα βρει δικαιολογημένο το σχόλιο των Κινέζων ότι τα πάντα ζουν καλύτερα απ' ό,τι αυτοί.

Τα τελευταία χρόνια υπήρξε μια εκρηκτική ανάπτυξη του εσωτερικού τουρισμού στην Κίνα, η οποία επικεντρώθηκε σε ένα μάλλον περιορισμένο αριθμό προορισμών για την έκταση και τον πληθυσμό της χώρας. Τα μέρη που έχουν χαρακτηριστεί από την UNESCO Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά έχουν γίνει μόδα, οι ουρές που συναντάς συχνά σε κάνουν να θέλεις να γυρίσεις πίσω, και

μοιραία σκέφτεσαι τι θα συνέβαινε αν υπήρχαν εδώ και άλλοι τόσοι Δυτικοί τουρίστες. Κάτι τέτοιο έπαθα στο **Leshan**, πηγαίνοντας να δω το μεγαλύτερο άγαλμα του Βούδα στον κόσμο, που σήμερα κατέχει αυτό τον τίτλο μετά την πρόσφατη καταστροφή του Βούδα του Αφγανιστάν.

Στο **Jiuzhaigou** φτάσαμε ύστερα από ένα δεκάωρο ταξίδι με αυτοκίνητο από το Chengdu. Είχα ακούσει πολλά για το μέρος, ότι ίσως είναι το ωραιότερο σημείο του πλανήτη, ότι το χρώμα των νερών του δεν θα το ξαναδείς πουθενά... Τίποτε από αυτά δεν ήταν υπερβολή. Καταρράκτες, ποτάμια, δάση, εκατοντάδες λίμνες με χρώματα εξωπραγματικά, η αποθέωση της φύσης σε ένα φαράγγι 58 χιλιομέτρων στα βουνά του βόρειου Sichuan. Τα αυτοκίνητα απαγορεύεται να περάσουν την είσοδο αυτού του φυσικού πάρκου και οι επισκέπτες κινούνται δωρεάν, με λεωφορεία που υπάρχουν ειδικά γι' αυτό το σκοπό. Κάθε μέρα εισρέουν περίπου 15.000 Κινέζοι τουρίστες, έξω από το πάρκο συνωστισμός από πούλμαν, στην αρχή απογοητεύεσαι, όμως μέσα ο κόσμος σκορπίζει και η απίστευτη ομορφιά του τοπίου σε ανταμείβει. Στα 100 χιλιόμετρα, το Huanglong αξίζει μια ημερήσια εκδρομή: τρεις ώρες πεζοπορίας μέσα από δάση και ασβεστολιθικούς σχηματισμούς που δημιουργούν φυσικές πισίνες με γαλαζοπράσινα νερά.

Νότια Κίνα. Επιτέλους ζέστη. Από το **Guilin** το ποταμόπλοιο κατεβαίνει τον ποταμό Li και φτάνει στο Yangshuo. Αυτή η τετράωρη κρουαζιέρα είναι ένας από τους κυριότερους πόλους έλξης της Κίνας. Το τοπίο είναι μεγαλειώδες και, καθώς το πλοίο διασχίζει τα ήσυχα νερά, γύρω ξετυλίγονται σκηνές βουκολικές. Σε κάποια παραποτάμια χωριά βλέπεις ακόμα το ψάρεμα με τους κορμοράνους, παγκόσμια αποκλειστικότητα της περιοχής. Μένουμε τέσσερα βράδια στο **Yangshuo**. Λίγες μέρες εδώ είναι ένα καλό αντίδοτο στις συνεχείς μετακινήσεις. Όλη η ζωή συγκεντρώνεται στον πεζόδρομο που μετονομάστηκε West street: επιτέλους πινακίδες στα αγγλικά, μπαράκια, δυνατή μουσική, παρέλαση από backpackers, hamburgers, σουβενίρ, ένα διάλειμμα. Η γύρω περιοχή προσφέρεται για εξερεύνηση με ποδήλατο ή trekking μέσα από χωριά και ορυζώνες, για βόλτες στον παραπόταμο Yulong πάνω σε σχεδίες από μπαμπού.

Τελευταία μέρα στο Yangshuo, τελευταία μέρα στην Κίνα. Πάμε στην παράσταση «Impressions» του Ζανγκ Γιμού, που κάθε βράδυ μετατρέπει την περιοχή σε ονειρικό σκηνικό. Εικόνες από την αγροτική ζωή της νότιας Κίνας αναδύονται μέσα από τον ποταμό, εκατοντάδες ψαράδες με τις σχεδίες τους έχουν επιστρατευτεί για τις ανάγκες της παράστασης, ηθοποιοί, χορευτές και πλωτά σκηνικά μοιάζουν να παρελαύνουν στο χρόνο. Ποίηση, παράδοση και τεχνολογία συνθέτουν ένα φαντασμαγορικό θέαμα που συγκινεί και μαγεύει. Ίσως δούμε τον Γιμού στην Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων στο Πεκίνο σε τρία χρόνια.

Η ώρα της επιστροφής. Το αεροπλάνο ανεβαίνει, οι καταπράσινοι βράχοι του Guilin χάνονται κάτω από τα σύννεφα. Τώρα το μυαλό αρχίζει τη δική του περιπλάνηση, ανακαλώντας εικόνες και στιγμιότυπα, τόσο διαφορετικά και αντιφατικά που μοιάζουν με συρραφή σκηνών από πολλά ταξίδια μαζί. Η Κίνα μπορεί να σε γοητεύσει, να σε αναστατώσει, να σε διασκεδάσει, να σε κουράσει. Όμως, ό,τι και αν νιώσεις γι' αυτή τη χώρα, θα είναι μια εμπειρία που δεν θα ξεχάσεις ποτέ. ■

Με τα φτερά της φαντασίας

RED BULL FLUGTAG



Η λέξη «Flugtag» σημαίνει «ημέρα πτήσεων» στα γερμανικά. Έτσι, το Red Bull Flugtag σε προσκαλεί να ζήσεις την εμπειρία μιας μοναδικής «ημέρας πτήσης».

Πρόκειται για ένα διαγωνισμό δημιουργικότητας, χιούμορ και... θάρρους, καθώς οι συμμετέχοντες καλούνται να κατασκευάσουν μια ιπτάμενη μηχανή που θα κινείται μόνο με την ανθρώπινη δύναμη. Στις 26 Ιουνίου 2005, στη Μαρίνα του Αγίου Κοσμά, στην Αθήνα, δεκάδες επίδοξοι «πιλότοι» απ' όλη τη χώρα θα κατακτήσουν τους αιθέρες με τις αυτοσχέδιες ιπτάμενες κατασκευές τους.

Οι τρεις καλύτερες συμμετοχές θα κερδίσουν μια εκπαίδευση πιλότου αξίας 4.000 ευρώ, μαθήματα ελεύθερης πτώσης και μαθήματα paragliding.

Για να βρεις πολλές πληροφορίες για το «ιπτάμενο» event του καλοκαιριού και λεπτομέρειες για το πώς μπορείς και εσύ να γίνεις ένας από τους πιλότους που θα λάβουν την πολυπόθητη άδεια πτήσης από την Υπηρεσία Εδάφους του Red Bull Flugtag, κάλεσε τη γραμμή επικοινωνίας Red Bull Flugtag: 800 11 733 2855 ή μπες στο site www.redbullflugtag.gr.

Η περίοδος αιτήσεων έχει ήδη ξεκινήσει και θα διαρκέσει μέχρι τις 7 Απριλίου 2005. Δήλωσε συμμετοχή τώρα! ●



voice
ATHENS

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Επώνυμος ξενόδοχος, γνωστής αθηναϊκής οικογένειας, 52χρονος, 1,82, αρρενωπός, με πολύπλευρο χαρακτήρα και πολλά ενδιαφέροντα, κοσμοπολίτης, περιουσία άνω 1 δις, βίλα, σκάφος, σπορ Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 47 ετών, όμορφη, με θηλυκότητα,

οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούζης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Στέλεχος σε πολυεθνική εταιρεία, 33χρονος, πτυχιούχος, εξαιρετικής εμφάνισης, ψηλός, 1,85, ξανθός με γαλιανά μάτια, αθλητικός, μνηστιάς 2.400 ευρώ, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα

έως 30 ετών μορφωμένη, εμφανίσιμη, με ευγενικούς τρόπους, Λούζης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280, email: louis2@internet.gr

Ελεύθερη 38χρονη, λογίστρια, εργαζόμενη, οικονομικά ανεξάρτητη, κατοικία, Ι.Χ, εμφανίσιμη, ψηλή, 1,78, ελκρινής και προσγειωμένη, φιλόξενη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο 40-45 ετών, άνευ υποχρεώσεων, οικονομικά ανεξάρτητο, μορφωμένο, εμφανίσιμο, ψηλό, μελαχρινό, από Αθήνα, Elite, Γλυφάδα, 210 8985.671

Μεγαλειοισοδηματίας-εργαζόμενη, ελεύθερη, 37χρονη, μελαχρινή, πανέμορφη, με μεγάλη κοινωνικότητα και ευχάριστο χαρακτήρα, αναζητά σοβαρή γνωριμία ελεύθερου κυρίου, ευκατάστατου, με τίμιο χαρακτήρα και υπευθυνότητα. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6120.611

Ιδιωτικός υπάλληλος, 27χρονος, εμφανίσιμος, κατασταλαγμένος, επικοινωνιακός, με μεγάλη αίσθηση του χιούμορ, ψηλός, μελαχρινός, 2.000 ευρώ μνηστιάς, ακίνητα, καταστάματα,

εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κοπέλα έως 27 ετών, εμφανίσιμη. Αδιάφορο το οικονομικό. κ. Πάππας, 210 3620.147

Αξιολάτρευτη 24χρονη Πολωνέζα φοιτήτρια ΑΣΟΕΕ, 1,72 ύψος, ξανθιά καλλονή, καλογυμνασμένη, αναζητά κύριο διακριτικό, ιατρό-βιομήχανο-επιχειρηματία-βιοτέχνη-έμπορο-μηχανικό. Δεκτός επαρχία. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

Γνωριμία επιθυμώ με αξιόλογο, ελκρινή κυρία για μια σοβαρή σχέση με απόλυτο σεβασμό, ελκρινία. Είμαι 49 ετών, εμφανίσιμος και με κατανόηση. 6977 840564

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

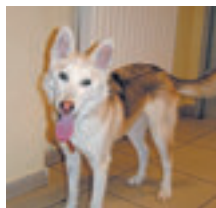
Από εταιρεία ζητούνται 3 άτομα για κάλυψη διαφόρων ειδικοτήτων, προϋπηρεσία όχι απαραίτητη, δυνατότητα εισοδήματος 900 ευρώ και άνω. Κυρία Χαλκίδα,

www.car.gr με 27.300

δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτο - φορτηγών

210 5203.965

Σκυλίτσα 7 μηνών, στερημένη, εμβολιασμένη, ζητάει σπίτι. 6937 173806



Τη βρήκαμε χτυπημένη στην Κηφισιά και τη φροντίσαμε. Τώρα είναι καλά και ψάχνει οικογένεια. Ημιάμη και πανέξυμνη, έχει πολύ καλό χαρακτήρα και της αξίζει να βρει κάποιον/ους που θα την αγαπήσουν. 6972 205996



voice
ATHENS

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο:
90 11 273 698

Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.

Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το

90 11 271 351
και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό
και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ.

GALLERY

14/03, καθόσουν με δυο φίλους σου και εγώ με δυο φίλες μου, θέλω να σε ξαναδώ, είσαι ό,τι πιο γλυκό έχω δει τον τελευταίο καιρό... απάντησέ μου εδώ, θα σε περιμένω!

Δεν σε είδα πουθενά. Θα ήθελα να σε δω σύντομα. Είσαι ανοιχτόχρωμη, 18-24. Είμαι ένα διάφανο ανδροειδές. Τι λες; fiatform@gmail.com

BA 634 - London to Athens. 15/03. Δεν πρόλαβα να σου πω «χάρηκα για τη γνωριμία»...

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Σε είδα στο σταθμό του μετρό στο Σύνταγμα 18/03 στις 11.00 το βράδυ. Ήσουν στην απέναντι αποβάθρα, μου χαμογέλασες, με χαϊρέτσες και το τρένο σου έφυγε. Θέλω να ξαναδώ αυτό το χαμόγελο. Παρασκευή 1 Απριλίου, 9.00 το βράδυ στην ίδια αποβάθρα. Αλέξης.

SO

Μάρτιος 2004. Κάπνιζες μόνη σου έξω από το So. Μου άρεσες, αλλά ήμουν με παρδα και δεν μπόρεσα να σε πλησιάσω. Δεν σε ξέχασα. se_thimamai@pathfinder.gr

ΑΡΚΟΥΔΙ

15 χρόνια πριν. Διακοπές καλοκαιρι στο Αρκούδι. Βίκυ, συμπτωματικά είχαμε το ίδιο επίθετο. Θέλω να μάθω νέα σου. garfie@in.gr

ΚΤΕΑ

Για Γιάννενα, καθόσουν με τύπο αλλά κοίταζες και πίσω. Είσαι το πιο εύθυμο πλάσμα που έχω δει. 6974 048562

ΠΑΤΡΑ-ΑΘΗΝΑ

Σε χαϊρέτσα, με χαϊρέτσα στο ΚΤΕΛ Πάτρα-Αθήνα των 16.55, Καθαρή Δευτέρα. Έχεις υπέροχα γαλάζια μάτια. Θέλω να σε ξαναδώ. patra_bus@yahoo.gr

«ΠΛΑΤΟ»

Σάββατο 19/03 χόρευες ζέιμπέκκο, σε χειροκροτούσα και σου πέταξα λουλούδια! Έφυγες αμέσως μετά, δυσεύχως! Νίκος, 6934 190926.

ΕΔΩ

20/03 με σέρβιρες τον πιο ωραίο καφέ. Όση ώρα παραγγέλνα κοιπόμαστε στα μάτια και έχασα τον κόσμο. Κατάλαβα το ίδιο κι εσύ. Ραντεβού εδώ.

ΤΕΕ

Σε λένε Μαρία, πας σε κάποιο ΤΕΕ στον Ταύρο, Ξανθιά, ψηλή, γυρίζεις από Πάτρα. Το παιδί που σε κοίταζε συνέχεια. 6993 918188

INTEAL

«Leks Choristes», 20/03, 18.00, καθόσουν 5 θέσεις

αριστερά μου, στο διάλειμμα διαβάλας εφημερίδα. Γνωρίζομαστε για να πηγαίνουμε μαζί σινεμά;

SODADE

Σε είδα Σάββατο Sodade και Κυριακή Gallery. Ξυρισμένος εσύ και εγώ. Είναι καρμικό. Με 'χεις τρελάνει. Έλα να με δεις, ξέρεις πού. 6972 331311

HARD ROCK CAFE

19/03 ήσουν με φίλο σου, κοντό μαύρο μαλλί, γαλάζιο ποικίμασ και τζιν. Σε κοίταξα. Γιάννα. 6973 860518

Β. ΣΟΦΙΑΣ

19/03, 14.10, περιμένεις στα κάγκελα κάποιες φίλες σου, συνήθως σε βλέπω σε αντιπολεμικά συλλαλητήρια, έχεις καταπληκτικά μάτια.

ΠΡΟΔΟΡΠΙΟ

Απόγευμα Παρασκευής 18/03 καθόμουν με φίλη μου στο προδρόμιο. Εσύ βγήκες από κτίριο με δυο άλλους. Μαύρα γυαλιά, αγέρωχο βλέμμα. Θα σε ξαναδώ; matinna24_z@yahoo.com

«ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ»,

Δουλεύεις εκεί, μικροκαμωμένη, ονειρεύεσαι όμορφη!

FIND A DATE

Κηφισιά 2004, Σπίρο από Γαλάτσι, με θυμάσαι, γνωριστικήμα απ' το Find A Date της Cosmote, πάρε με στο 6978 512057.

SODADE

Παρασκευή 11/03, καθόμουν δίπλα στη Χρύσα. Σου έδωσα την κάρτα της. Εγώ την έβαλα! 6946 571055, ραντεβού εκεί, Παρασκευή 25/03.

ΣΟΛΩΝΟΣ

Σάββατο πρωί ανέβηκα τη Σολωνος, ήσουν ψηλή, φορούσες μαύρο μπουφάν και με κοίταζες επίμονα! Στείλε μήνυμά ή αναπάντητη, 6939 521964, Χρήστος.

ΠΕΝΤΕΛΗ

Κίτρινο Ατος ΚΒΚ, είσαι η γυναικία της ζωής μου!!! Σε βλέπω συνέχεια τελευταία... Ποια είσαι πια; franksjs@yahoo.com

AN CLUB

Μωρό στη φωτιά. 18/03, Κώστα, με τη χακή μπλούζα, ήμασταν δίπλα όλο το βράδυ. Σου έδωσα τσιγάρο, μου έδωσες φωτιά και ρώτησες το όνομά μου.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

19/03 Interni. Διπλανό τραπέζι. Σας φώναξαν Τζράννα και Ράνια. Ζητήσατε κανέλα για φρένο. Κοιτούσατε! Ραντεβού 27/03 εκεί, στις 15.00!

BIG APPLE

Γιώργο, πώς θα γίνει να μου χαρίσεις ένα χαμόγελο και ν' αφήσεις τα ξινά; Για σένα έρχομαι κάθε Σάββατο, after_the_poison@yahoo.com

ΘΗΣΕΙΟΝ

Τριμέταλλε, ο τελευταίος καφές μας ήταν Θησείο. Πέρασε πολλός καιρός, αλλά θέλω να σε ξαναδώ. E. summer_lou_93@yahoo.gr

PUMA.

Σε βλέπω κάθε μέρα στο Κολωνάκι στην Puma. Σε λένε Μάνο κι είσαι αστέρι. Θα σε δω και αούριο.

ΠΡΩΤΟΦΩΛΗ-ΓΑΛΑΝΗ

18/03 έκασα στη γωνία στο τραπέζι σου. Μελαχρινή, φορούσες μπλεζ τζορ με stras «New York». Έφυγες και δεν πρόλαβα να σου μιλήσω. Σφυρίζεις τέλεια, θέλω να σε ξαναδώ. Vag, 6947 846707.

22

Σε είδα στο 22. Ήσουν ντυμένη γάτα και εγώ καλόγερος. Δήμητρα, είμαι ερωτευμένος μαζί σου. Αλέξανδρος

ΑΙΓΑΛΕΩ

Ζουμπιάς, την ημέρα που πήραμε euro σε στάση Αιγάλεω. Ξανθό μαλλί βαμμένο πίσω στην μπλούζα Ζουμπιάς, στείλε 6976 216474.

ΝΟΜΙΚΗ

Γιάννης, 4ο έτος Νομικής, μακριά μαλλιά, παρακολουθείς πολιτική δύο και εγώ εσένα... σε χαζεύω, ζητάω σημειώσεις, πέφτω ε-πλάω σου, χάρισα, τι άλλο πια; Κάνε κάτι. Μ.

ΚΤΕΑ

Αθήνα-Θεσ/κη Σάββατο 12/03, κάθεται δίπλα σε κάποιον με κιθάρα. Ήμουν πίσω σου και διαγώνια σου. Θέλω να σε ξαναδώ. 6939 061721. Δημήτρης

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Σε λένε Κατερίνα. Δουλεύεις στην ΒΡ στο Αεροδρόμιο. Έχω μακριά μαλλιά. Θα ήθελα να γνωριστούμε. Αν θέλεις κι εσύ, απάντησέ μου. Δημήτρης, 6939 061721

ΣΤΑΔΙΟΥ

18/03 στις 12, περνούσες τη Σταδίου λίγο απρόσεχτα, σταμάτησα με το scooter μου. Τι γλιτώσες εσύ, αλλά εμένα με σκότωσε η ματιά σου. Θέλω να σε δω. 6972 021822

ROCK 'N' ROLL

Το Σάββατο 12/03 ήσουν δίπλα μου και κοιταζόμασταν συνεχώς, φόραγες ένα χακή ημίπαλο, θέλω να γνωριστούμε!

ΒΙΚΤΟΡΙΑ

16/03 Goody's s 22.00 φορούσες άππρο t-shirt, blue jeans. Όσο περίμενα έκανες τηλεφώνημα. Όταν έφυγα, γύρισα και σε κοίταξα που με κοίταζες. Είσαι κούκλος. Θα σε ξαναδώ;

ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Τετάρτη 16/03, 16.00, κατέβηκες μετρό Πανόρμου, εσύ τζιν φούστα μαύρη μακριά ζάκετα, εγώ τζιν και άσπρο πουλόβερ. Θα σε ξαναδώ; Ήσουν όνειρο.

ΨΥΡΡΗ

Καθαρή Δευτέρα. 11 π.μ. έξω από το φούρνο του Ψυρρή. Όμορφη, δυναμική, χειροφτημένη, κομψή. Γράψε «Α.Υ.», 6972 831153.

ΜΑΥΟ

5/03, μικρή με τις πανέμορφες ματάρες, πού είσαι; Αρ, αυτό το ακαταμάχητο βλέμμα σου! Θα σε περιμένω

26/03! Κοιτάξέ με μια φορά! Κάποια 28άρα που λιώνει!

FOU CLUB

Χόρευες ωραία, σου ζήτησα τσιγάρο, έλα πάλι στις 25/03, θα σε περιμένω στην ίδια θέση.

CLUB22

11/03 σε είδα στο μπαρ με 3 φίλες σου, το πρόσωπό σου έλαμψε! Ήσουν ντυμένη στα κόκκινα, θέλω να σε ξαναδώ τρελά! 6937 426297, στείλε μου.

PERFECT TEN

16/03 μεσημέρι, πίσω από τον πάγκο, φόραγες την μπλούζα «The End». Αν σκέφτεσαι την καινούργια αρχή, στείλε μήνυμά... karamen68@yahoo.com

ΡΕΣΙΤΑΛ

Εκεί δουλεύεις. Έρχομαι μόνο και μόνο για να σε βλέπω. Πότε θα μάθω το όνομά σου; Χρειάζομαι πανέμορφα μάτια! Χριστίνα – Εξάρχεια.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

15/03 ήσουν γεματούλα, γ' αυτό μ' άρεσες πολύ, θέλω να σε γνωρίσω! Στείλε μήνυμα στο 6937 599403, περιμένω!

222

Πριν καιρό με κοίταζες συνεχώς. Ήσουν μαζί με μια κοπέλα, όταν κατεβαίνατε με χείδρες στο κέρι. Θα σε ξαναδώ; 6948 276276

ΜΕΤΡΟ

16 Μαρτίου 18.30, μετρό Σύνταγμα, φόραγες μίνι φούξια με μαύρες μπότες. Στάθης, 6939 056394, άφησε sms.

ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ

Goody's s. Έχεις κόκκινα κατσαρά μαλλιά. Καθόσουν με δυο φίλες. Φορούσα σακάκι. Κοιταχτήκαμε. Είσαι πανέμορφη. Σε σκέφτομαι. seeidea@hotmail.com

X-DREAMS.

Στο σταθμό του Φιξ συναντήθηκαν τα Βλέμματά μας αλλά μέσα στο ασανσέρ δεν ήμασταν μόνοι, είμαι παντρεμένη! Η Μελίνα, 6947 184127.

ΘΗΣΕΙΟ

13/03. Ήμασταν 2, ήμασταν 3 και γινόταν παιχνιδί με αφρούς. Θέλατε κι άλλο. Θέλετε ακόμα; Ραντεβού στη στήλη!

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Τρίτη 15/03 κατέβηκες Πετραλώννα, μελαχρινή, ριγέ παντελόνι, all star, κρατούσες τάντα Metropolis, φορούσα μαύρο δερμάτινο, θυμάσαι; Στείλε μήνυμα. Νίκος.

«ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ»

13/03, δεν θυμάμαι και πολλά... απλά ότι μου άρεσε ασυνήθιστα πολύ! Mail me... θα σου χαρίσω την ουρίτσα μου! forgetmyemailnot@hotmail.com

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Έξω από το κυλικείο, Παρασκευή 11/03, έπρωγες τυρόπιτα και έμοιαζες με το όγδοο θαύμα! Γκρι ημίπαλο και κοτσιδά...

ΓΚΟΥΡΟΥ

Σε είδα μόνα από το τζάμι του Γκούρου και μου 'δειξες το κινητό σου: ένα γάτο. Σε ψάχνω. Ήταν στο αποκριάτικο πάρτι. 6932 286835

ENVY

Karaoke night Τετάρτη 11/03. Στράτο, μου μίλησες αλλά έπρεπε να φύγω. Θέλω να σε ξαναδώ... e0020@hotmail.com

ΠΑΡΝΗΘΑ

«Ελληνικόν» 12/03. Ήσουν η αδερφή της ύψης! Ήταν και μια φίλη σου. Εγώ και ο σερβιτόρος με τα γυαλάκια πάθαμε πλάκα μαζί σας. Ca

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ

15/03 στην παλιά πλατεία, ώρα 19.00, φορούσες μακριά φούστα και ψηλά all star, εγώ ριγέ μπλούζα. Πρέπει να σε γνωρίσω.

MC DONALD'S

Γκριζά μαλλιά, περίπου 35. Μια κόρνα σου πήρε την μουσική απ' το στόμα. Χανούμι είμαι, αλλά τα βρίσκουμε, Αντώνη! a_cat_again@yahoo.com

ΨΥΡΡΗ

Ήσουν με φίλο σου. Τελικά, μου άρεσαν οι αμπελοφιλοσοφίες σου. Δεν πρόλαβα να σου δώσω τηλεφώνω. Θες να τα ξαναπούμε; Η ψυχολόγος.

ΠΑΝΤΕΙΟ

Σε λένε Σταματία, είσαι στο Πάντειο, όταν χοροπηδάς είσαι τρέλα. Θέλω να σε γνωρίσω. Πειθαίνας για σένα. Καφετέρια Friendz, 22-3 8ην απόγευμα

ΑΣΟΕΕ,

Η γούνα που σε περιέβαλε με τράβηξε. Αμχανία και απεριγάρπη έλξη. Ήσουν δυναμική στο Marketing. Φραντζέσκος.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Allos Mondo Bar, όμορφη μελαχρινή ψυχολόγη που με κοιτούσες με την άκρη του ματιού, Χρήστο έμαθα σε λένε, ψάξε με... 6973 010322, italia802003@yahoo.com

ΞΑΝΘΗ-ΑΘΗΝΑ

Τρένο 14/03, είσαι Φυσικό. Κύπριος. Κατέβηκα Θεσσαλονίκη. Έφαγα κόλλημα. Μιλήσαμε, είμαι η απέναντί σου! Στείλε εδώ.

CONNÉ

11/03 βράδυ, σου ζήτησα να βγάλεις τη μάσκα και μου το αρνήθηκες. Σου ζήτησα να εμφανιστείς έστω και με μάσκα...

MESSIAH

Σάββατο 12/03 κοιταχτήκαμε έντονα. Σε λένε Κατερίνα. Θέλω να σε ξαναδώ. Το Σάββατο πάλι Messiah... α-υπομονώ... xxx

VILLAGE

Σε είδα Σάββατο βράδυ, είσαι ογχομρόμλλης έρικνης κάτι σουτ και δεν με πρόσεξες. Θέλω να σε ξαναδώ...

ΠΑΤΡΑ

Ξημερώματα Δευτέρας, μπαράκι στον κεντρικό πεζόδρομο. Φορούσες κίτρινη μπλούζα και μπλε μπουφάν. Ήπιες Sprite, σε κοιτούσα... περιμένω. Εύη

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Κυριακή πριν την Καθαρά Δευτέρα 17.15, μετρό από Αγ. Δημήτριο. Καστανή με φτερά πεταλούδας και τζιν φούστα. Σε φιλοκοίταξα. Ήμουν με ακουστικά. Θες να πάμε για καφέ; 6945 850276

ΤΕΡΖΗΣ

Κυριακή 13/03, Ξανθέ αγέλε, δεν πρόλαβα να σου μιλήσω όταν χόρευε η φίλη σου, σου έδωσα μόνο ένα λουλούδι, τηλεφώνησε μου. 6974 303426

ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗ ΤΕΪ

Αθήνας. Είσαι ψηλή, θεά! Σε είδα Πέμπτη μεσημέρι. Εγώ με γαλάζιο μπουφάν. Απάντησε εδώ.

EVEREST

Βικτώρια. Πέμπτη απόγευμα

μα, διαβάζατε «Α.Υ.» και ήσασταν κουκλάρες. Γιώργος, Χρήστος, 6944 610319.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

Παρασκευή μεσημέρι στην είσοδο Φιλοσοφικής, φορούσα κοστούμι, ήσασταν 3 κοπέλες και με κοιτάξατε έντονα! Περιμένω μήνυμά σας! 6939 521964, Χρήστος.

CENTRAL

12/03 φόραγες σκιζμένο τζιν, λευκό t-shirt και γκρι σκουφάκι. Τέλειες. Θέλω να σε ξαναδώ. Μόνας εγώ. Στείλε 6979 706413.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Σταθμός τρένο 12/03, 16.10, αγόρι, μπλε μπλούζα με πράσινα γράμματα, Nike παπούτσια, κρατάγες 2 σακούλες Converse, με φίλες... 6942 885271

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Είσαι μελαχρινή, γύρω στα 22, μένεις πάνω από το Spragotomania στην πάνω πλατεία και ο' έχω ερωτευτεί. Πάνος, 6945 753654.

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

Τον Ιούλιο κάναμε γυμναστικό Σκιάθου. Με κοιτάγες. Σε είδα στην Αίγλη Ζαππείου. (Αλέξης) 6975 823345

PARTY

Παρασκευή 11/03 βράδυ... χορέψαμε μαζί, θυμάσαι; Είσαι ο σέξι d.j., είμαι η τρελή με το μίλι! Αν θες, ξέρεις πού θα με βρεις...

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Πέμπτη 17/03 20.57 στάση μετρό, κατέβηκα με μαζί, αλλάξαμε ματιές. Σε έχασα στην Αλεξάνδρας. Θες; 6944 644341



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ.

Μου υποσέθηκες πως η παραλία μας θα άντεχε και το πιο μεγάλο τσουνάμι... τελικά έφτανε το μικρό κυματάκι για να την εξαφανίσει... θεωρούσα πως ποτέ σου δεν νοιάστηκες για μένα, τώρα απλά είμαι αίγιουρη... καλά συνέχεια στο ταξίδι σου, αγαπητή Λουκκριτία!

«Ο Αγγελος λεγόταν Κατερίνα. Η Κατερίνα ήταν ένας άγγελος». Σ' αγαπάω. Έλκα.

Εσύ που στις 13/03 8.30 το πρωί μου μίλησες θρόμικα, Ξανθιάκ' να το νο το No σου! Με τρέλανε η καλημέρα σου! Γιώργος, Ξέρεις εσύ. 6946 928181

Ζουζουνάκο μου, δεν σε έχω ξεχάσει ακόμα. Ο Χάρι Πότερ σε περιμένει. Ο Μαρκόκος σου.

Ρε Ψυρρή, πάλι καλά που το θυμήθηκες! Η Ξανθιά είναι τώρα ρούσα! Άντε γεια! Βαγγ.

Είμαι η κολλητή της Μ. από Νομική. Ρε Γιάννη, κλέβε της κάτι, γνήσι' της, αλλά κάνε κάτι, μας έχει τρελάνει... ah, είσαι όμως κι εσύ φωτιά...

Όμορφο αγόρι, περιμένω από πέροι το Πάσσα να οθήσω τη λαμπάδα σου. Η μικρή πασαλομουνίτσα σου

Μικρή μου πασαλομουνίτσα. Σε γνώρισα πέροι το

Πάσσα και από τότε η λαμπάδα μου δεν λείπει να λιώσει. Θέλω να σε ξαναδώ. Ο αναστασοπιστοσάκος σου.

Τράπεζα. Από τότε που ανέβηκα στο πατάρι, τα Σεπόλια δεν είναι πια τα ίδια. Το μόνο που σκέφτομαι είναι οι «εισαγωγές» σου.

Αναπάντητες! Στις 6/03 σου έδωσα το τηλεφώνό μου έξω από τον ΟΣΕ κι από τότε μ' έχεις ταραξί στις αναπάντητες! Τόλμησε να μου μιλήσεις, δεν δαγκώνω! Νίκος.

Πάτρα - καρναβάλι - (πολλή!!) μαυροδάφνη - συρματοπλέγμα - λιμάνι - αγκαλιές...! Αν δεν ήσουν, χρυσοψαράκι μου, δεν θα πέραγα τόσο όμορφα! Σ' ευχαριστώ για τη θετική σκέψη!

Κύριε Λεμόνι, σε αγαπώ! Ρε Κίτσε, πού είσαι χαμένος, γαμώτο;.

J.E.F. είσαι ο πιο γλυκός Βασιλης όλου του κόσμου! Σου στέλνω ένα πελώριο μωρτί! Σε θέλω!

20/03 το ξέρω πως με ήθελες. Σταμάτησες όμως. Δεν αφέθηκες. Πάλι. Τι απολαμβάνεις τελικά; Κ.

Μου ζητάς συναισθηματική απειλευθέρωση... και δεν με θέλεις... εμένα που πάντα σε πιέζω... το πλήνω α-γαλματάκι σου έμεινε παγωμένο Γ.

Ξέρω έναν ποιητή, αλλά δεν ξέρω αν είσαι εσύ! Β.

Μαφιόζικη

123... ΦΥΓΑΜΕ!

ΠΑΡΗΓΕΙΑΣ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ!

123.gr

JAVA GAMES

Για να παραγγείλες το παιχνίδι που θέλεις, στείλε:

JA11 στο **4540**

3131 **3130** **3129**

SCREENSAVERS

1130 2753
2850 1148
2901 2798
2792 2821
2888 2826

Για να παραγγείλες Ringtones, Wallpapers, Screensavers, Real Tones: Από σταθερό τηλεφώνημα στα: **9011 234 269** | Από κινητό στείλε το μήνυμά: **ΑΤΗ** κενό **ΚΩΔΙΚΟΣ** στο **4540**

mediatel 03 €/15* Φ.Π.Α. 10.19187

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ RINGTONES

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

1584 Εγώ είμαι η Καλομοίρα - Καλομοίρα
1585 Νομίζεις - Καλομοίρα
1602 Bye Bye - Ε.Κακοίνου/Γ.Τσαλίκη
3020 Ο τέλειος άντρας - Γ. Τσαλίκη
1614 Όλα Όλα - Δέσποινα Βανδή
1575 I'm in love - Julie Massino
2994 Πάμε ψυχή μου - Νίκος Βέρτης
1150 Πέντε το πρωί - Θάνος Πιτρίλης

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΞΕΝΑ

3049 Traffic - Dj Tiesto
3050 Radio - Robbie Williams
3068 Sand in my shoes - Dido
3067 Carnival - The Cardigans
3062 Open road - Bryan Adams
1440 Trick me - Kells
1559 Revelations day - Twoface
3064 Move ya body - Nina Sky

REAL TONES

3118 Μούργος
3119 Κόκκορας
3120 Δεν το πρόλαβα το... ρημάδι!
3121 Τζίνγκλους ΜΗΕΞΕΞΕΞ!

WALLPAPERS

2378 2413 1125 1243 2686 1282 2479 2730
2489 1288 2685 1054 2482 2383 1189 2409

© ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΝΟΛΕΣΣΟΥ www.lemoneyad.com

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, απευθύνομαι σ' εσένα γιατί έχω απαυδήσει με αυτόν τον τηλεοπτικό σου ρεαλισμό και πρέπει να εκτονωθώ κάπου... Μα είναι δυνατόν στο «Μη μου λες αντίο» πρωτοετής φοιτήτρια της Νομικής με τις αναλογίες της Θάλειας Μάτικα (μα καλά, πρόωρη ανάπτυξη έχει;) να διατηρεί σοβαρό δεσμό με ανερχόμενο γιατρό, να τον απατά με τον Πέτρο-Μουράτ (όπως τυχαίως και οι δύο κούκλοι...) και να προλαβαίνει να περνάει και τα μαθήματα του εξαμήνου; Jesus!! Και εμείς πρωτοετείς Νομικής είμαστε, τι κάνουμε λάθος; Αποζητώ συμβουλή και παρηγοριά...

PS: Ίσως μια έγγραφη διαμαρτυρία στον Μανουσόκη να βοηθούσε... Με βαθύτατη εκτίμηση, -L.B

Δεν μπορώ να καταλάβω τι στο καλό σάς έπιασε όλους και γκρινιάζετε. Η μέρα μεγαλώνει, ο ήλιος ορμάει στην πόλη, οι βιτρίνες γέμισαν τιραντάκια κι εμείς έχουμε δική μας στήλη και γράφουμε ό,τι μας καπνίζει.

ΥΓ. 1 Όταν κάτι «δεν πάει άλλο πια», σκεφτόμαστε πώς μπορούμε να το αλλάξουμε.

ΥΓ. 2 Αν νομίζετε ότι θα σας αναφέρουν στις ειδήσεις επειδή αυτοκτονήσατε, καλά κρασιά. Αναζητήστε άλλους τρόπους για να γίνετε το πρόσωπο της ημέρας.

Αγαπητή Μυρτώ, είσαι, μαζί με την καταπληκτική Σώτη Τριανταφύλλου, οι δύο φίλες που θα ήθελα να είχα, είμαι 33 χρονών, μου αρέσει το σεξ πολύ, δεν είχα μακροχρόνια σχέση ποτέ, οι τύποι που έχω γνωρίσει και που θα μου άρεσε να κάνω σχέση μαζί τους ήταν και είναι όλοι ξένοι και εδώ δεν βρίσκω κανέναν που να μου τραβάει την προσοχή. Τον τελευταίο καιρό περνάω καλά σε lesbian bars και ... κλαίω στις μοναξιές μου με τις μανιοκαταθλίψεις μου..... Μυρτώ, δώσε μου μια λύση, -Λευκή

Όλα είναι δυνατά στο Τζουράσκ Παρκ.

ΥΓ. Το μόνο που απομένει είναι να επανακάμψει και ο Χριστόφορος, με τίποτα σίριαλ με κουτσούς σκέπτερς.

Είναι βέβαιο. Ο ιός κατωκώθηκε στην πόλη και εκπέμπει παντού μυζερώνια. Φορέστε μάσκες, αγοράστε ομπρέλες.

ΥΓ. 1 Ας με συγχωρέσει ο Θεός γι' αυτό που θα πω: οι σχέσεις είναι δύσκολη πίστα και είναι υπέροχο όταν βρίσκουμε κάποιον να τα ταιριάζουμε - πλην όμως το σύμπαν δεν περιστρέφεται αποκλειστικώς γύρω απ' το μουνι μας.

ΥΓ. 2 Με την καλή έννοια.

ΥΓ. 3 Καλοκαίρι έρχεται και η χώρα θα γεμίσει φρέσκους ξένους τουρίστες, αγαπητή Λευκή με το διάφανο όνομα. Όσο για τα lesbian bars, φυσικά περνάτε καλά. Τα κορίτσια ξέρουν να ξεχνάνε - εξάλλου, το έχει τραγουδήσει και η Αλέξια. Στο Ηρώδειο, αν θυμάμαι καλά.

Αγαπητή Μυρτούλα, γεια σου. Από το Νοέμβριο του 2001 που χώρισα ως σήμερα, είμαι μόνος και ακόμα δεν έχω ξεπεράσει το χωρισμό μου. Προχθές είδα το βράδυ στο όνειρό μου ότι παντρευόταν η μια από τις δύο πρώην μου και την επόμενη ημέρα χώρισα με μια κοπέλα που γνώρισα στο Ίντερνετ και που μόλις 3 φορές βγήκαμε - τουλάχιστον μου έδωσε αυτή να καταλάβω ότι τελειώσαμε. Δεν μπορώ να πρημώσω καθόλου, όλα σ' εμένα γαμώτο να συμβαίνουν; Είμαι τόσο χάλια, που δεν βρίσκω τρόπο να δώσω ένα τέλος στον εαυτό μου. Έχω ένα μόλις χρόνο εδώ Αθήνα λόγω σπουδών (από επαρχία είμαι) και είμαι μόνος, ακόμα δεν έχω φίλες να βγαίνω και να ξεκνέμαι. Όσες έχω γνωρίσει μέσω Ίντερνετ, όλες τη βρίσκουν με το να με πληγώνουν και να ενδιαφέρονται απλά εικονικά. Σύν ότι είμαι ευαίσθητος πάρα πολύ. Δεν ξέρω πώς να γίνω ψυχολογικά καλά. Δεν πάει άλλο, δεν ξέρω τι να κάνω για να μην ξαναπληγωθώ. Φοβάμαι πολύ. Μερικές φορές έχω κάτι προαισθήματα ότι μπορεί να πάθω κάνα καρδιακό. Δεν ξέρω τι συμβουλές μπορείς να μου δώσεις. ΔΕΝ ΚΑΝΩ ΠΛΑΚΑ. Γιώργο με λένε και είμαι 26.

Μυρτώ, γεια και χαρά! Με πληροφορούν ότι στο τεύχος 69 της «Α.Υ.» με αναζητά η ευγενέστατη κι αξιαγάπητη Μελίνα! Θα 'θελα λοιπόν με μεγάλη μου χαρά να σου πω πως συμφωνώ να της δώσεις το μέιλ μου! Αναμένω επικοινωνία! Βέβαια, αυτή την εποχή είμαι στη Βολιβία (Λαπάθ, στην πρωτεύουσα -κούκλα- δεν το συζητώ! - είμαι εδώ για εθελοντική ιατρική εργασία), αλλά θα έρθω Αθήνα για Πάσχα. Κατά τα άλλα, ΟΚ - όλα ήσυχα! Τι να πω; Τα κοτσούφια κελανδάνε, οι κελώνες βιάζονται κ.λπ., όσο για το σεξ στις πάμπας και στο οροπέδιο, όλα είναι ακριβώς όπως και στο λεκανοπέδιο. Αυτά! Άσα! Να μην ξεχάσω! Πήρα λάμα και σκέφτομαι να το φέρω Αθήνα! Καλά, μιλάμε είναι άπαιχτο! Αγαπιοιάρικο;; Παιχνιδιάρικο;; Δεν περιγράφεται! Μόνο που φτύνει! Αλλά μου λένε εδώ ότι, άμα μεγαλώσει λίγο, θα κόψει τις κακές συνήθειες! Θα δούμε! Θα σου πω - ξέρεις! Πολλά λατινοαμερικάνικα φιλιάρικα και πες στη Μελίνα ΟΚ. -Πη-τα-ζώα-μου-αργά

Η συμβουλή μου είναι να κόψετε αμέσως το Ίντερνετ και να πάψετε να παριστάνετε το κοριτσάκι με τα σπέρτα. Δεν είστε ο μοναδικός ολομόναχος του πλανήτη.

ΥΓ. Γυμναστική, ψυχοθεραπεία, βόλτες με το ποδήλατο, σινεμά, συναυλίες, βιβλία. ΔΕΝ ΚΑΝΩ ΠΛΑΚΑ.

Το ζώακι να το αφήσετε στη θέση του. Η ερωτική σας ζωή, γιατρέ μου, είναι τόσο σταθερή όσο και το Χρηματιστήριο της Σοφοκλέους και δεν έχω χειρότερο από ένα ξενιτεμένο λάμα που το ξεπαστρεύει η παλαβή γκόμενα του ιδιοκτητή του.

ΥΓ. Mail δε δίνω. Τα 'παμε. ☹

Dear Μυρτώ, το τι γίνεται στον κόσμο, με αυτά που διαβάζω στη στήλη σου, δεν περιγράφεται... Βαρέθηκα πια τα πάντα. Φιλικά, -Εύα

ΥΓ. 1 Σε περίπτωση που ακούσεις για μια 22χρονη στις ειδήσεις ότι αυτοκτόνησε, εμένα να σκεφτείς. Δεν πάει άλλο πια.

ΥΓ. 2 Γενικά... keep writing!

-EVA A.STRATI

Τα πιο ΚΑΥΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ είναι εδώ!

Τηλεφώνησε ΤΩΡΑ!

9011 234 628

mediatel 03 €/15* Φ.Π.Α. 10.19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518

mediatel 03 €/15* Φ.Π.Α. 10.19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **901 694 3719** | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **901 200 3719** | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **9011 603 719**

NEO!

Θέλεις να με γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

9011 233 652

mediatel 03 €/15* Φ.Π.Α. 10.19187

sms date

ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΟ, το μήνυμά σου στο **4540**

mediatel 1 €/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

όλο το 24 ωρά!

9011 235 691

mediatel 03 €/15* Φ.Π.Α. 10.19187

ΟΛΟ ΤΟ 24 ΩΡΟ

Νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

mediatel 03 €/15* Φ.Π.Α. 10.19187

Κάνε Νέες γνωριμιές!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN15** και στείλε στο **4526**.

mediatel 1 €/SMS

ΚΡΙΟΙ, ακόμα κι αν δεν είστε τζογαδόροι, πρέπει να μαντέψετε και να ποντάρτε.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Θα πρέπει να σε χαροποιεί το γεγονός ότι στα στοιχεία που παίζονται, αν θα αντέξεις αυτή την περίοδο, σαφώς και υπερτερούν όσοι ποντάρουν υπέρ σου. Με πλανήτες στο ζώδιό σου (την Αφροδίτη και τον Ερμή ανάδρομο), με τον Άρη στον 11ο οίκο σου, τον Κρόνο στον τομέα της οικογένειας και την Πανσέληνο (25/3) στον τομέα των σχέσεων, η νίκη σου μπορεί να είναι πύρρεια, αλλά θα είναι Νίκη στο τέλος, αν καταφέρεις να ισορροπήσεις στόχους, σχέσεις, οικογένεια και καριέρα – αν ποτέ έχεις παρακολουθήσει ζογκλέρ να τα καταφέρνουν με τέσσερις μπάλες, θα βοηθήσει. Μέχρι τώρα είχες μάθει να αντιμετωπίζεις τα αφεντικά που έμπαιναν στο δρόμο σου και να γυρίζεις στο σπίτι για πρεμία και συμπάραση. Τώρα, σαν να μην έφταναν οι ντίβες και οι τρελοί που θέλουν να κατακτήσουν τον κόσμο, έχεις να αντιμετωπίσεις τα υδραυλικά του σπιτιού που χάλασαν και να βοηθήσεις κοντινούς σου ανθρώπους που σε έχουν ανάγκη (ανάμεσά τους βρίσκεται και ο εαυτός σου). Μην φρικάρεις με τα οικογενειακά πρόβλήματα ή με τις σχέσεις, επειδή σε απορροφούν από την καριέρα σου. Μην ξεχνάς ότι ένα επιτυχημένο ζευγάρι ή μια τέλεια οικογένεια είναι μέρος της επιτυχίας.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με τον Άρη στον 10ο οίκο σου σε ενδιαφέρει η φήμη σου και η θέση σου στη κοινωνία. Κανείς δεν έχει αντίρρηση ότι ο σημερινός κόσμος των επιχειρήσεων είναι τόσο αλλοπρόσωλλος και τόσο απρόβλεπτος, που οι τάσεις και οι κατευθύνσεις τους αλλάζουν γρηγορότερα και από τον καιρό. Οι Ταύροι αυτή την περίοδο θα αντιληφθούν από πρώτο χέρι πόσο δύσκολο έχει γίνει να προσπαθείς να κάνεις ένα βήμα μπροστά στην καριέρα σου, να έρχεσαι αντιμέτωπος με αφεντικά που έχουν διαταραχές προσωπικότητας και να πρέπει να αντεπεξέλθεις σε συνθήκες που απαιτούν διπλωματία Βατικανού. Έχε κατά νου ότι η γραμμή που χωρίζει την επιτυχία από την αποτυχία είναι διαφανής και ότι, για να επιβιώσεις σε αυτό τον ιδιότυπο πόλεμο τις επόμενες εβδομάδες, δεν πρέπει να συγχέεις το συναίσθημα με τη σωστή κρίση. Μην τα καταστρέψεις όλα επειδή σηκώθηκες από το κρεβάτι στραβωμένος.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Όλοι οι Δίδυμοι βιώνουν ένα υψηλότερο στάδιο συνειδητότητας. Για παράδειγμα, ένας επιστήμονας γεννημένος στο ζώδιό σου και ορκισμένος άθεος άρχισε πρόσφατα να σκέφτεται ότι έχει ψυχή. Άλλος Δίδυμος ετοιμάζεται

να κάνει το γύρο του κόσμου για να ανακαλύψει το νόημα της ζωής και ένας τρίτος συνειδητοποίησε ότι έμεινε πέντε λεπτά παραπάνω από τη στιγμή που η σύντροφός του άρχισε να τον ρωτάει για τα αισθήματά του. Οι φίλοι σου πιθανόν θαμιάζουν αυτή σου την πρόοδο. Οι γονείς σου όμως – αν υπάρχουν ακόμα – ίσως αρχίζουν να αναρωτιούνται πού έκαναν λάθος.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Το καταλαβαίνεις τουλάχιστον ότι είναι παράλογο να προσκαλείς κάποιον να σε σώσει (ακόμα και οικονομικά) και όταν φτάνει να αρχίζεις να τον χτυπάς; Κι όμως, είναι ο μόνος που μπορεί να σε σώσει από την κινούμενη άμμο του αυτομαστιγώματος και της ανελέητης αυτοκριτικής. Είναι τρομακτικό να θέλεις διακάως κάποιον και να κάνεις τα πάντα για να τον ξεπεράσεις επειδή φοβάσαι να έχεις ανάγκη τον οποιοδήποτε. Και, σαν να μην έφτανε αυτό, έχεις να πολεμήσεις και στον τομέα της καριέρας και να αποδείξεις την αξία σου σε ανθρώπους που δεν εκτιμούν. Και τα πράγματα περιπλέκονται ακόμα πιο πολύ όταν δεν είσαι σίγουρος ότι αξίζεις. Μην κάνεις αυτή τη στιγμή το λάθος να εξωτερικεύσεις αυτή σου την αγωνία στον επαγγελματικό χώρο, γιατί τα κοράκια καραδοκούν. Φυσικά και αξίζεις. Αξίζεις. Αξίζεις. Αξίζω, αξίζω, αξίζω... συνέχισε... Πιο δυνατά...

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Όπως πολλοί Λέοντες, αντιμετωπίζεις αυτή την εποχή ένα παράδοξο. Με τον Βόρειο Δεσμό να διασχίζει την κορυφή του ηλιακού σου ωροσκοπίου και πλανήτες στον 9ο οίκο σου, νιώθεις μια τρομερή πίεση να φανείς, να γίνεις διάσημος, να εμφανίζεσαι ει δυνατόν σε τρία σημεία ταυτόχρονα και να λειτουργήσεις σαν επαγγελματίας ενήλικος. Η διέλευση όμως του Κρόνου στον 12ο οίκο σου σε κάνει να επιθυμείς τρελά να κουλουριαστείς στον καναπέ σου, να κρύψεις το κεφάλι σου κάτω από ένα μαξιλάρι και να κοιμηθείς για μερόνυχτα. Η διαμάχη ξεκινάει όταν εκεί που αισθάνεσαι ζεστός και ασφαλής αρχίζεις να νιώθεις κλειστοφοβία και ψάχνεις την πιο κοντινή έξοδο κινδύνου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Μη σκέφτεσαι ότι αυτή την εποχή πιθανόν δεν κάνεις αυτό ακριβώς που θέλεις και ότι είσαι αναγκασμένος να γυαλίζεις το στέμμα κάποιου άλλου. Κάποιες φορές είναι αναγκαστικό να ανακαλύπτεις κομμάτια του εαυτού σου που δεν θα ήθελες να ξέρεις. Επιπλέον, με πλανήτες να διελαύνουν τον 8ο οίκο σου, ίσως βα-

ρέθηκες να κυνηγάς ανεμόμυλους. Οι απογοητεύσεις δεν θα 'πρεπε να σε κάνουν κυνικό και πικρόχρολο. Αντίθετα, θα 'πρεπε να σου υπενθυμίσουν ότι αισθάνεσαι πιο ολοκληρωμένος όταν μπορείς να ξεκουράσεις τα άλλα ανθρώπινα όντα από τα βάρη τους κι αυτό είναι κάτι που δεν μπορείς να κάνεις αν είσαι απασχολημένος με τα βάρη σου.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Είναι όμορφο να κάθεται σε ένα τραπέζι με κάποιον και να μην αισθάνεσαι ότι το δωμάτιο γεμίζει από σταλαγμίτες που δημιουργούνται από ένα ζευγάρι εχθρικά μάτια. Με προσωπικούς πλανήτες στον 7ο οίκο σου και την Πανσέληνο (25/3) στο ζώδιό σου μπορεί να είσαι με κάποιον που θεωρείς ίσο σου και ότι έχεις εξασφαλισμένη τη συμπάρασή του. Μόνο που η σκηνοθεσία και το σενάριο αλλάζουν. Αυτός που έχεις απέναντί σου είναι κάποιος που ξαρκιά δεν ξέρεις, ο αέρας γεμίζει υπονοούμενα και οι ατάκες που λέγονται μεταξύ σας είναι γεμάτες ευθιξία, παράπονα και συγκαλυμμένες κατηγορίες. Το ευτυχισμένο αμερικάνικο ζευγάρι μεταμορφώνεται σε γαλλικό ψυχόδρομα. Και μια παραλλαγή: Τι γίνεται όταν η προηγούμενη σκηνή εκτυλίσσεται ανάμεσα σ' εσένα και τον/την πρώην σου; Αυτό το μήνα θα αποδειχθεί μια και καλή το πόσο τέλειο κλισέ είναι ο έρωτας. Σαν φτηνό Άρλεκιν.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Αν η ζωή είναι μόνο ένα ατελείωτο πηγαίνελα για την επιβίωση και δεν έχει ένα υπέροχο πρόσωπο για να ψαλακώσετε μαζί τα σεντόνια, τι καλό υπάρχει στο να ζεις; Με πλανήτες εν δράσει στον 6ο σου οίκο και μια πανσέληνο στο 12ο σου πρέπει να θυμάσαι – πριν παραδώσεις τη ψυχή σου, πριν χάσεις την αίσθηση του εαυτού σου και πριν χαθείς στην ομίχλη της Λίμνης των Κύκνων – ότι έχεις έρθει στη Γη για να κατέβεις στα βάθη της ύπαιθρής σου μέσα από διαρκείς κρίσεις και να βοηθήσεις ανθρώπους να αντιμετωπίσουν θέματα ζωής και θανάτου. Δεν έχεις έρθει για να αναζητήσεις το γκλάμουρ. Η δουλειά που πρέπει να φέρεις εις πέρας απαιτεί αντοχή πρωτοχριστιανού και την αποστασιοποίηση χειρουργού στη διάρκεια επείγοντος περιστατικού. Μεταξύ μας, τώρα, πόσο χρόνο σου αφήνει αυτή η αποστολή για το κυνήγι της λάμψης;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Γιατί οι άνθρωποι να σε κατηγορούν ότι τεμπελιάζεις, ότι λειτουργείς σαν αρπακτικό ή ότι είσαι έτοιμος να χειρωναγύσεις τον οποιοδήποτε, όταν το μόνο που θέλεις είναι να φλερτάρεις, να ερωτευτείς, να φύγεις ένα ταξίδι, ή να κάθεται με τις ώρες και να σκέφτεσαι τα επόμενα δημιουργικά σου σχέδια; Αυτή τη εποχή, με την Αφροδίτη και τον Ερμή, όλα τα προηγούμενα είναι απολύτως φυσιολογικά και κανείς δεν έχει

το δικαίωμα να σε κρίνει ως παράλογο. Λάβε υπόψη σου όμως ότι ο Ερμής είναι ανάδρομος στον 5ο οίκο σου και η Πανσέληνος πιέζει τον 11ο οίκο σου. Τι σημαίνει αυτό; Ότι ακόμα και στα καρτούν του Ντίονεϊ, τη στιγμή ακριβώς που όλα εκτυλίσσονται σε ροζ φόντο, τότε είναι που εμφανίζεται η κακιά μάγισσα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Η διέλευση του Άρη στο 2ο οίκο σου σε πιέζει έντονα να στρέψεις την προσοχή σου σε δύσκολα οικονομικά ζητήματα και να αλλάξεις ριζικά το lifestyle σου. Θα υπάρξουν στιγμές που δεν θα αντέχεις καν στην ιδέα ότι κάποιος απαιτεί από σένα να χορέψεις κλακέτες, ενώ εσύ ακούς όπερα. Η απόφασή σου είναι πεισματική μία: Θα προχωρήσεις μπροστά ακόμα κι αν χρειαστεί να δώσεις ολόκληρη μάχη για ένα κόκαλο. Α, και με την Πανσέληνο στον οίκο της καριέρας, ας ελπίσουμε ότι η πέννημη καμπάνα που χτυπάει δεν είναι για σένα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Με τον Ερμή ανάδρομο στον τομέα της επικοινωνίας, ετοιμάσου για ένα καθόλου χαριτωμένο αλαλούμι: κομπιούτερ, αιτήσεις, αυτοκίνητο, ραντεβού, ταξίδια, συζητήσεις. Ό, τι έχει σχέση με γραφειοκρατία και χαρτιά, επαφές με συγγενείς, αδελφία, συναδέλφους, καθηγητές, δάνεια, κάρτες, φαξ, επαφές με το εξωτερικό, συνεργασίες, όλα μπλοκάρουνται, δημιουργούν καθυστερήσεις, χαλάνε, εκνευρίζουν, χάνονται. Δείξε αυτοσυγκράτηση, δυο εβδομάδες εμείναν μέχρι να φύγει. Μέχρι τότε καμιά σοβαρή συζήτηση, γιατί εσύ θα λες άσπρο και ο άλλος θα καταλαβαίνει μαύρο. Και εννοείται ότι δεν πρέπει να υπογράψεις οτιδήποτε αν δεν σε απειλήσουν με καλάνσκοφο.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Όχι μόνο δεν είναι κολακευτικό – για την ακρίβεια, είναι υβριστικό – να σε ονομάσει κάποιος εγωιστή ή, ακόμα περισσότερο, αναισθητό καπιταλιστή, αλλά δεν έχει σημασία τι λέει ο καθένας αφού έχεις τόσο πολλή δουλειά αυτή την εποχή, που δεν προλαβαίνεις να το σκεφτείς. Κάποια άλλη εποχή, πάντως, που χάνεται στα βάθη του χρόνου – τη δεκαετία του '80 –, όταν η πλεονεξία είχε διασάσει δεξαμενόπλοιο και ο εγωισμός ήταν αρετή, οι πλανήτες στον 2ο οίκο σήμαιναν ότι η πολυτέλεια, η περιουσία και το κυνήγι τους με κάθε μέσον, όπως και η αδιαφορία για τους άλλους, ήταν πάνω από όλα. Τώρα που ο ηθικός κώδικας αλλάζει λίγο, το lifestyle αρχίζει να συνδέεται ξανά με την ηθική. Και την ηθική τη σέβασαι ακόμα κι αν στη δεκαετία του '80 ήσουν ένας από τους χαρχαρίες που λέγαμε... ❏

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η Α.Υ. διανέμεται σε 280 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σειδίδια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φις, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θρησία, Πετράλωνα

TRAM

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοιοβας, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

● Πατησίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιερός Όρος, Αγιάλαιο ● Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Αγ. Μελετίου και Πατησίων ● Α. Βουλιαγμένης 3, Στάδιο Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογνήτων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λαοκραίου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομόνοιας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηριακού 2, Μοναστηράκι ● Πατησίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Π. Ρέντη, Ρέντη ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σάλωνος 64 & Ξίνα ● Σάλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβιδίου 1, Κηφισία ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός ● Σούτσου & Δορυλλίου 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διακού 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχιού 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Παλαμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογείων 212, Χαλαργός ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λούδ Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος ● Παπάγου 69, Ζωγράφου ● Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΖΚΤ

32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70 00) DELIVERY ● City Plaza, Βουλιαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουστοπούλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένη

νης 30 ● Παγκράτι, Α. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 ● Βριλήσσια, Α. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, Α. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πιπύδι 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, Α. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίκιο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, Α. Παπάγου 93 ● Δάφνη, Α. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 ● Ν. Ηράκλειο, Α. Ηρακλίου & Δρυαδών 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 ● **ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Α. Νίκης 79 ● Ν. Κρήνη, Μιαούλη 2 ● Πανόραμα, Κομνηνών 37 ● Μπότσαρη, Καρακάση 76

8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 5000) DELIVERY ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετσών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουστοπούλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομόνοιας 19Ε ● Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τομπρά ● Village, Θηβών 228 ●

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSSET Κηφισίας 190, Κηφισία ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευής ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Εμμ. Μπενεκάκη 4, Ομόνοια ● Α. Ηρακλίου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκαια ● Πατησίων 175, πλ. Αμερικανίας ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Όδος 187, Αγιάλαιο ● Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος ● Βουλιαγμένης 583, Αργυροπούλη ● Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου ● Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδίου ● Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι ● Θηβών 195, Περιστέρι ●

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Α. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευής

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντιπόλες, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR, Τσόγα 27 / ΕΡΟΣ, Σινιώνης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστοπούλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Α. Αλεξάνδρας και Βουρανού 31.
ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λισίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΚΑ, Καστοριάς 34
ΒΡΗΛΗΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα /

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουραμένη 26 / PIZZA MARZANO, Κηφισίας 13 / JACKSON, Στοιμοπούλου 2 / FCUK, Αγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΩΝ, Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Αντ. Γλυφάδα)

EKALAN: IPEN, Α. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER, Κωλέτη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενεκάκη 100 / BABEL, Ζ. Πηγής & Λόντου / INFO CAFE, Μπότσαρη 7

ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΣΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλιδίων 22 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλιδίων 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδριανόπουλου 2 και Ατ. Παύλου / ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «HERAKLEIDON», Ηρακλιδίων 16

ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Σταυροπούλου 35 & Τζωρτζή, Σταυροπούλου 49Α & Πατησίων / Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΔΡΟΣ, Γεωραίου 3 / ΚΕΔΡΟΣ-ΣΟΠΗΡΟΝ, Στάδιο του Βιβλίου /

ΝΑΥΤΙΛΟΣ, Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σάλωνος 116 / ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ, Ιπποκράτους 10-12 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαιουροκόδου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΑΛΚΙΤΟΣ, Καλλιδρομίου 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25 / ΒΕΡΒΑΝΤΕΣ, Καποδιστριακού 2 /

ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, Σάλωνος 136 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τρικούπη 17 / R 'N' R CIRCUS, Ξίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Ξίνα 21 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / FRIENDS, Σοφοκλέους 57 / ΣΤΟΑ, Πατησίων 101 / INTEAL, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κομνηνών 1 / ΡΟΔΟΝ, Μάρτη 24 / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Ξίνα 31 /

CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ, Πλ. Συντάγματος / CLUB 22, Βουλιαγμένης 22 / ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΗ, Σκουφά 64 / CAFE D' ATHENES, Κολοκοτρώνη 6 & Καρυσίας. **ΚΗΦΙΣΙΑ:** ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIK Cafe, Κολοκοτρώνη 34

ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνακίου 20 LIBRO, Πλ. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / MENU, Καμψήλη 6 / LAC, Σκουφά 10 / PATKA, Χάρπτος 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / CENTRAL, Φιλ. Εταιρείας 14 / Cafe ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIMI'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / FRANK, Ξίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιώνη 4 / EN ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 /

EMPASSY, Πλ. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΞΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ **ΚΟΛΩΝΟΣ:** G+G HAIRSTYLE, Λεωφόρος 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12 **ΚΥΨΕΛΗ:** SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26

Η «Α.Υ.» «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ. Κωνσταντίνου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ, Δελφών 2 & Κηφισίας **ΜΟΣΧΑΤΟ:** IST STORES, Πειραιώς 72

Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135 **Ν. ΙΩΝΙΑ:** COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5 / BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ, Μεσογείων 47.

Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37 **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριτάδας 3 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρύνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)

ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10 **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70 **ΠΛΑΚΑ:** EDEN, Λυσίου 21, GALLERY CAFE, Αδριανού 33 **ΠΟΛΥΓΩΝΟ:** ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωννήσιον 10 **PENTHS:** VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLO FUN PARK / BIG TOP THEATER

ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254 **ΦΙΛΟΘΕΗ:** ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26 **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** BENETHS, Α. Παπανδρέου / ΑΒΑΝΑ, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3 / ΑΓΟΡΑ, Αριστοτέλους 52 / ROBIN'S HOOD, Βασ. Γεωργίου 34 **ΧΙΛΤΟΝ:** ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέση 8 **ΨΥΡΡΗ:** ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65 **ΨΥΧΙΚΟ:** EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενέτης, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Πατισσίου, Τσιμισκή 87 ● Μύλος, ΑΓ. Ευαργίου 56 ● Ιανός, Αριστοτέλους 7 ● Ζύθος Ντορέ, Στρ. Τοιρογιάννη 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λυμάνι ● Parapoli, Νίκης 15 ● Art House, Βογατσικού 4 ● Cafe Stretto, Κρ. Νηλ 18 ● Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Cofix, Α. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Καλόγη 9 ● Local Espresso Bar, Ζεϊβίδος 16 ● Pastafiora Darling, Ζεϊβίδος 6 ● Residents, Στρ. Καλόγη ● Θερμιακός, Νίκης 21 ● Ολύμπων Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereoidis, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Pánu Euvonοπούλου, Πρ. Κορομηλά 41 ● Odeon Πλατεία, Τοιμακή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπων, πλ. Αριστοτέλους 10 ● ΧΑΝΘ, πλ. ΧΑΝΘ ● Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 ● Κάμης Έργα, Α. Μαργαρίτη 6 ● Βιβλιοπωλείο Μπαρμπουνάκης, Πλ. Αριστοτέλους ● Εργαστήριο Κούκλας Αρτ. Μακρίδου, Μ. Γεωργίου 2, πλ. Αθωνος ● Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 ● Αριστοτέλειο Παν/μο Θεσ/νίκης

ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26

Αν δεν τη βρείτε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

Θες πολύ φθηνό sms;



Spot Theorison

Νέα CU sms card με 100 SMS

Μπορείτε να στείλετε έως 100 γραπτά μηνύματα (0,042 €/SMS χωρίς Φ.Π.Α.) προς κινητά τηλέφωνα μέσα σε ένα μήνα από την ενεργοποίηση της CU SMS card, αρκεί το διαθέσιμο υπόλοιπο από ανανέωση κάρτας χρόνου ομιλίας CU να ξεπερνά τα 0,085 € (με Φ.Π.Α.). Εξαιρούνται τα SMS σε περιαγωγή, προς διεθνείς προορισμούς και όσα αφορούν χρεώσιμες υπηρεσίες.


Creative Users only





"DOUBLE MARTINI"

by YVES BEHAR

BOMBAY  SAPPHIRE
INSPIRED

BOMBAY SAPPHIRE AND SAPPHIRE ARE REGISTERED TRADEMARKS. PLEASE DRINK BOMBAY SAPPHIRE RESPONSIBLY. WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα