

ATHENS voice



Η Α.Υ. οδηγεί το **GRAND TURISMO 4** και δημιουργεί το μοναδικό circuit στην Αθήνα σελ. 2

Fashion week
Η γιορτή της ελληνικής μόδας στην Αθήνα
Των Elis Kiss, Βασιίλη Ζούλια σελ. 14

Γλυφάδα
Ωραία λέξη!
Της Χριστίνας Ροδοπούλου σελ. 24

Gamer? Hello? Υπάρχεις, ή πάλι κολλημένο σε μια οθόνη σε βρισκόμαστε και σε ενοχλούμε; Δώσε μας λίγο από το χρόνο σου γιατί σου έχουμε υλικό που σε ενδιαφέρει. Εξέλιξη και (σχεδόν) real estate game δεν ζήταγε αρρωστημένα το αίμα και η αδρεναλίνη σου; Κάνε ένα save σε ό,τι τρέχει αυτή την ώρα στο PC, άνοιξε την απόλυτη παιχνιδιοκοτσόλα του PS2 και κάτσε πιο αναπαυτικά στην καρέκλα, γιατί σ' το σκάμε το νέο: Κυκλοφόρησε το Gran Turismo 4 – The Real Driving Simulator!

Δηλαδή σταματάς να παίζεις και αρχίζεις να οδηγείς μανιασμένα, πας πιο μπροστά, ο Michael Schumacher μοιάζει να οδηγεί μοτοποδηλάτο μπροστά σου. Όλα αυτά αν αντέχεις βεβαίως να αντεπεξέλθεις στις θεαματικά updated δυνατότητες του Gran Turismo. Γιατί μπορεί με σχετική άνεση να αναδείχθηκε το γκανιάν, στα Gran Turismo 1, 2 και 3, αλλά εδώ υπάρχει περίπτωση να τα βρεις κάπως σκούρα τα πράγματα. Μη στραβώνεις, προκλήσεις μεγάλες ήθελες... Περισσότερα από 700 διαφορετικά οχήματα, 80 κατασκευαστές αυτοκινήτων απ' όλο τον κόσμο, μοντέλα κλασικά, του μέλλοντος και πειραματικά. Τι προτιμάς; Alfa Romeo, Audi, Honda, Hyundai, Citroen, Aston

GRAN TURISMO 4

Martin, Fiat, Ford, Opel, Peugeot; Ακόμα πιο πολυτελές γούστο; Lotus, Mercedes, McLaren, Lancia, Chevrolet, Jaguar. Υψηλές αποδόσεις, ιλιγγιώδεις ταχύτητες, αυτοκίνητα του '80 και του '70, για αίσθηση πιο ρετρό, glam rock και disco, αν είσαι τέτοιος τύπος και αν ποτέ δεν ξεπέρασες τον Ιππότη της Ασφάλτου και τον θρυλικό Kit. Και, αν βαριέσαι τα καθιερωμένα, no problem, υπάρχουν



και τα concept cars, πειραματικά μοντέλα που δεν έχουν κάνει ακόμα την εμφάνισή τους στην αγορά. Πάνω απ' όλα θα σε «φτιάξει» ο ρεαλισμός της όλης κατάστασης. Σκέψου μόνο πως τα background αποτελούνται από πάνω από 20-30.000 photos. Είναι αυτή η φωτορεαλιστική του ακρίβεια που θα σε κάνει να ξεχάσεις πως βρίσκεσαι βιδωμένος σε μια καρέκλα και θα το πάρεις στα σοβαρά πως οδηγείς σε πραγματικές (μέχρι και λήψεις GPS χρησιμοποιήσαν για τη γεωγραφική ακρίβεια) διαδρομές της Ιαπωνίας, της Ιταλίας, του Grand Canyon (μη χαζεύεις το αποσβολωτικό τοπίο και τρέχα!), της Νέας Υόρκης και άλλες, που φτάνουν τον αριθμό των 100. Το παρευρισκόμενο πλήθος που παραληρεί και κραυγάζει θα έχει φύγει από τη διάσταση της οθόνης και θα έχει ενταχθεί και αυτό μαζί σου.

Racing game για σκληρά κουμάσια με γούστα υπερ-απαιτητικά που ικανοποιούνται στο έπακρο, με την πληροφορία πως μπορείς να το παίζεις από δύο οπτικές γωνίες (first-third-person perspectives). Σε προλάβαμε, μην το πεις καν, ποπολάρε της κονσόλας. Η δημιουργικότητά σου δεν θα πάει στράφι και θα βάλεις και εσύ τις πινελιές σου, τίποτα δεν

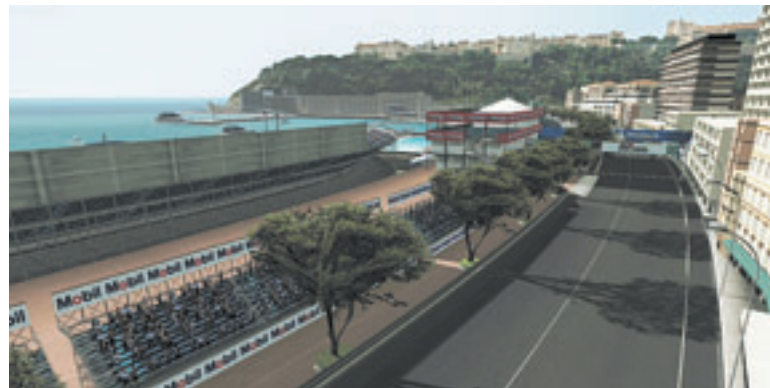
είναι περιοριστικό. Έχεις δύο επιλογές: ή να σε λούζει ο κρύος ιδρώτας του σκληρού συναγωνισμού με τους αντιπάλους σου, σε πιστες προκαθορισμένες (arcade mode), ή να ξεκινήσεις από το 0, να μάθεις, να πάρεις το δίπλωμά σου, ένα αυτοκίνητο, να συμμετάσχεις σε κάποιο πρωτάθλημα και γενικά να καυχιέσαι πως είσαι ο απόλυτα αυτοδημιούργητος οδηγός (simulation mode). Απόδειξε πόσο ικανός είσαι να τα σαρώσεις όλα στο διάβα σου, στις hardcore καταστάσεις, και μετά μπορείς δικαιωματικά να δηλώσεις: «Eat My Dust!». Και, αν βιάζεσαι να φάνε τη σκόνη σου όλοι οι υ-

ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΟΔΗΓΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ, ΤΗΣ ΙΑΠΩΝΙΑΣ, ΤΟΥ GRAND CANYON

THE REAL DRIVING SIMULATOR!



πόλοιποι σκληροτράχηλοι ραλίστες, τότε βάλε τη στολή σου, το κράνος και σπείσε με τσαμποκά, στα Village cinemas στο Μαρούσι, το Σάββατο-κύριακο 19 και 20 Μαρτίου. Γιατί το Playstation 2 και το περιοδικό «Max Power» σε προσκαλούν να οδηγήσεις το Gran Turismo 4 (δηλαδή 700 αυτοκίνητα και φρενήρεις βόλτες σε 50 πιστες) στα ειδικά αγωνιστικά καθίσματα, και εκτός από τη γεμάτη αδρεναλίνη εμπειρία να κερδίσεις και δώρα. Κοίτα μόνο μπροστά, απογείωσε το αυτοκίνητό σου και κέρδισε ταξίδια για το Max Live Event στην Αγγλία, συμμετοχή σε εντυπωσιακές δοκιμές αυτοκινήτων, κονσόλες Playstation 2 και τα απόλυτα παιχνίδια οδήγησων Gran Turismo 4.



Στο δρόμο μου υπάρχει ένα ψηλικάτζίδικο. Αθλητικές, τσιγάρα. Ο κύριος που το 'χε, αργά το μεσημέρι το 'κλεινε. Μόλις άνοιγε ο καιρός και μύριζε άνοιξη, το 'κλεινε από την Παρασκευή. Έχει ένα εξοχικό στο Πόρτο Ράφτη, πήγαινε στον κήπο του. Το κέντρο είναι περιεργη χώρα. Όλη μέρα γίνεται κόλαση. Τα βράδια μοιάζει με έρημη πόλη από ταινία του Κάρπεντερ. Αν θες εφημερίδα την Κυριακή, πρέπει να πας Σύνταγμα ή στην πλατεία στο Κολωνάκι. Πριν μερικούς μήνες ο ηλικιωμένος κύριος εξαφανίστηκε. Πήρε σύνταξη και πήγε για τα καλά στο εξοχικό. Το μαγαζάκι το πήρε μια κοπέλα. Κάθε φορά που μπαίνω για τσιγάρα, βλέπω αλλαγές. Βάζει ψυγεία, καινούργια είδη, όλη μέρα κάτι φτάνει. Χαζεύω τις καινούργιες συσκευασίες, ευκαιρία να πάρω κι αυτά που δεν έχω. Τον τελευταίο καιρό ψωνίζω ό,τι χρειάζομαι από περιπτερά. Αλλά να τα κουβαλώ μέχρι το βράδυ; Το ξανασκεύομαι. Μην σε νοιάζει, θα σ' τα φυλάξω, μου απαντάει, τα παίρνεις στο γυρισμό. Θα 'χεις κλείσει, λέω, συννητισμένος από παλιά. Μπα, όλη μέρα θέλω να το 'χω ανοικτό, και την Κυριακή αν γίνεται. Κι άλλα ψυγεία, κι άλλα πράγματα στριμώχνονται, το ψηλικάτζίδικο κοντεύει μίνι-μάρκετ. Σε λίγο το ένα κοριτσάκι γίνεται δύο, έρχεται και μια φίλη της. Ίδιο μοντέλο, χαρούμενο πρόσωπο, χαμηλά το παντελόνι, τατουζ στη μέση, η παλιά μαθαίνει την καινούργια. Ο κύριος καπνίζει camel, κούτες παίρνει. Κλέβεις, γυρνάει σ' εμένα, πρόσεχε, αυτή τη φορά την τελείωσες σε 5 μέρες. Μιλάνε, γελάνε, το διασκεδάζουν. Φεύγω κι εγώ χαμογελώντας που ελέγχουν την υγεία μου. Δεν χαμογελάω μόνο εγώ. Κάθε πρωί που περνάω από μπροστά, βλέπω στην πόρτα μια παρέα. Η κυρία από το αντικάδικο, τα παιδιά απ' το μαγαζί με τα δώρα, ο τύπος από το καθαριστήριο, μιλάνε στις πιστοίρες με τα τατουάζ, γελάνε. Ο δρόμος μου ξαφνικά άρχισε να μοιάζει με γειτονιά. Κατεβαίνω την Ακαδημίας και σκέφτομαι «πολιτική οικονομία». Μέσα σε δυο μήνες, η μικρή άλλαξε το προϊόν, άλλαξε το ωράριο διάθεσης, άλλαξε τον τρόπο πώλησης. Ποικιλία επιλογών, ανοιχτός χρόνος πώλησης, προσωπικές σχέσεις. Η χώρα συζητάει την απελευθέρωση του ωραρίου. Η κυβέρνηση με μια δειλή κίνηση το επιμήκυνε μια ώρα. Έγινε χαμός. Τα μικρά μαγαζιά θα κλείσουν, οι υπάλληλοι θα δουλεύουν περισσότερο και, εννοείται, ο «νεοφιλελευθερισμός δεν θα περάσει». Η χώρα στη σνηθισμένη της κατάσταση. Να μην αλλάξει τίποτα. Συζητάει αυτά που οι άλλες χώρες αντιμετώπισαν πριν 20 χρόνια. Κι όμως, τα μεγάλα μαγαζιά με τους πολλούς υπαλλήλους δυσκολεύονται να μένουν ανοικτά περισσότερες ώρες, να 'χουν κι άλλη βάρδια. Τα μικρά μαγαζιά είναι πιο ευέλικτα. Το Παρίσι, η Ν. Υόρκη είναι γεμάτα μικρά μαγαζιά, κάθε γωνιά έχει κι ένα μικρό market, όλη μέρα και όλη νύχτα ανοικτά, είναι οι πρώτες βοήθειες της γειτονιάς. Στις άλλες πόλεις, η ζωή προσαρμόζει το ωράριο. Κάποια μαγαζιά δεν ανοίγουν το πρωί γιατί δεν πας ν' αγοράσεις φουστάνια αξημέρωτα. Άλλα ανοίγουν τις Δευτέρες μόνο απόγευμα. Μένουν αργά το βράδυ. Δισκάρικα είναι ανοικτά στις δώδεκα τη νύχτα. Τα Σάββατα στους εμπορικούς δρόμους τα μαγαζιά

κλείνουν πολύ αργά. Εμπορικά κέντρα, ολόκληρες αγορές λειτουργούν τις Κυριακές. Περισσότεροι άνθρωποι δουλεύουν, η αγορά κινείται, η πόλη ζει όλο το 24ωρο. Εδώ μόνο φοβόμαστε. Είναι σαν να έχεις ένα παλιό αυτοκίνητο και να λες, δεν θα το φτιάξω γιατί μετά θα πηγαίνει γρηγορότερα και μπορεί να σκοτωθώ. Το λες; Δεν το λες. Λες: Θα το αλλάξω και μετά θα προσέχω περισσότερο, θα βάζω ζώνη. Θα φτιάξεις ζώνες ασφαλείας δηλαδή, για να μην γίνεται εκμετάλλευση των υπαλλήλων, για να πληρώνονται οι άνθρωποι όσο πρέπει, να μην υπάρχει αθέμιτος ανταγωνισμός. Θα βάλεις ζώνη. Δεν θα κυκλοφορείς με το μοντέλο του '70. Δεν μπορείς να απαγορεύσεις στους ανθρώπους να δουλεύουν. Το πρόβλημα είναι πως όλοι αυτοί που αντιδρούν με φόβο, κόμματα, επαγγελματικές ενώσεις, συνδικαλιστικά όργανα, μέσα ενημέρωσης, μιλάνε για μια ζωή που έχουν ζήσει, όχι γι' αυτή που έρχεται. Μιλάνε για τους εαυτούς τους, που συνήθως είναι άντρες, άνω των πενήντα, έτοιμοι για τη σύνταξη. Δεν σκέφτονται το μέλλον, τους νέους, αυτούς που δεν έχουν δουλειά. Σκέφτονται να «διατηρήσουν», όχι να αναπτύξουν. Σκέφτονται μια Αθήνα του παρελθόντος, τότε που είχε πληθυσμό ενάμισι εκατομμύριο και οι γειτονιές ήταν η Κυψέλη και το Παγκράτι. Από τότε όμως η ζωή έχει αλλάξει δραματικά. Δεν γίνεται να πηγαίνεις ραντεβού στο γιατρό στις 10 το βράδυ, και τα μαγαζιά να κλείνουν τα απογεύματα. Δεν γίνεται να υπάρχουν γυμναστήρια after hours, και να μην λειτουργούν οι συγκοινωνίες τη νύχτα. Δεν γίνεται να γυρνάς όλη την Αθήνα για να βρεις ένα διανυκτερεύον βενζινάδικο, δεν μπορεί να σκουπιδάρικα να παραλύουν την πόλη στις 9 το βράδυ. Πάλι καλά που δεν περνάνε ώρες γραφείου. Σήμερα στην πόλη εκατομμύρια άνθρωποι δουλεύουν και ζουν στις δικές τους διαδρομές όλο το 24ωρο. Η ζωή μας αλλάζει ιλιγγιωδώς, τόσο που δεν προλαβαίνουμε να το αντιληφθούμε. Δουλειές που διεκπεραιώνονταν σ' ένα γκισέ στις 7μισι το πρωί, τώρα γίνονται τη νύχτα σ' ένα κομπούτερ. Η τεχνολογική έκρηξη άλλαξε το χώρο και το χρόνο της εργασίας. Άλλαξε ακόμα και την προσωπική μας ζωή. Υπάρχει μια μεγάλη ποικιλία σχέσεων του ανθρώπου με την εργασία. Ακόμα και οι ανθρωπίνες ζωές έχουν περισσότερα μοντέλα επιλογών. Κι όμως, στο δημόσιο διάλογο νομίζεις ότι μιλάνε για την Αθήνα, τη ζωή, του '60. Μιλάνε για μια ζωή, ένα μοντέλο, μια μορφή εργασιακών σχέσεων, ένα είδος αγοράς, τη στιγμή που κύριο χαρακτηριστικό της εποχής είναι η ποικιλία. Φοβούνται μην χάσουν τα κεκτημένα. Όμως χάνονται μόνο αυτοί που δεν μπορούν να προσαρμοστούν. Στην πραγματικότητα, ούτε τα μικρά μαγαζιά χάνονται ούτε οι μικρομεσαίοι εξαφανίζονται. Απλώς αλλάζουν. Αυτοί που δεν αλλάζουν εξαφανίζονται. Στ' αλήθεια, γι' αυτό αντιδρούμε, επειδή φοβόμαστε ν' αλλάξουμε. Μια κοινωνία όμως είναι ζωντανή όταν δεν φοβάται το μέλλον και φροντίζει να λύσει τα προβλήματα που φέρνει με τον πιο ευαίσθητο τρόπο. Αλλιώς γίνεται ρετρό εκπομπή στη NET, για τις γαζιες, τη λατέρνα και τα θερινά σινεμά. Μετά διαβάζουμε στις εφημερίδες «ουραγός της Ευρώπης η Ελλάδα». Γιατί άραγε; ■

ΘΕΜΑΤΑ

11 Τότε που ζούσαμε εμείς

Πριν το τεχνολογικό θαύμα υπήρχαν πολύ χαλαροί άνθρωποι. Της **Μανίνας Ζουμπουλάκη**

12 Το τέλος της εξουσίας

Όταν αποσύρεται το κράτος, ποιος καλύπτει το κενό; Του **Στάθη Στασινού**

13 Η τέχνη του «υπεκφεύγειν»

Η ΝΔ και τ' ανοικτά μέτωπα. Όλα δείχνουν εκλογές. Του **Νίκου Γεωργιάδη**

14 Fashion week

Η γιορτή της ελληνικής μόδας στην Αθήνα Των **Elis Kiss, Β. Ζούλια**

24 Γλυφάδα, ωραία λέξη!

Η συνοικία που τα έχει όλα και αρέσει. Της **Χριστίνας Ροδοπούλου**

45 Joaquin Phoenix

Συνέντευξη στη **Νατάσα Τριβιζά**

48 Πάνος Κουτρομπούσης

Συνέντευξη στο **Γιώργο Σωτηρέλλο**



27 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί Θεατρικές παραστάσεις Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

42 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



14 | FASHION WEEK



24 | ΓΛΥΦΑΔΑ

ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 08 **Τι γυρεύω εδώ:** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 09 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 26 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 34 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 35 **To soundtrack της πόλης:** Από τον Γιώργο Δημητρακόπουλο
- 43 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
Θέατρο: Από τη Δήμητρα Αναγνωστόου
- 44 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 46 **Μουσική:** Από τους Μάκη Μηλάτο και Γιάννη Νένε
- 50 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 51 **Health Voice:** Από τη Μυρτώ-Μαρία Μιλωνά
- 53 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



Winston
Experience True Quality



Winston
BALANCED BLUE
Το κάπνισμα βλάπτει
σοβαρά την υγεία
και τους γύρω σας

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κομπούρα, Νενέλα Γεωργελή, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαβιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζιά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Θάνος Κάππας, Λενιώ Διαλειμά, Γιώτα Αργυροπούλου, Άλκη Γαθαδάς, Μανίνα Ζουμπούλη, Χριστίνα Ροδοπούλου, Γιώργος Σωτηρόπουλος, Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Ειρήνη Ζυγκοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση Κειμένων: Άννα Σταυροπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνος Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνος Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλήτση
Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγέρης

Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλάτσης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάσιος Σινιστριέρης
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΔΩΣΕ!

Με αφορμή το edito Φ. Γεωργελή στην «Α.Υ.» 68 και 70... Χωρίς να υποτιμώ το ρόλο της Εκκλησίας στην ελληνική κοινότητα (έχουμε όλοι διδαχτεί το ρόλο της κατά την Τουρκοκρατία), δεν παραβλέπω και την εκμετάλλευση αυτού του ρόλου, για ίδιους σκοπούς (εχθρική στάση της Εκκλησίας – «Πατρική Διδασκαλία» του Πατριαρχείου – στον απελευθερωτικό αγώνα – Ρήγας 1757-1798). Σήμερα, καλώς ή κακώς, δεν χρειαζόμαστε ούτε τον ένα ρόλο ούτε τον άλλο (αλλού οφείλεται η έλλειψη ιδεολογίας). Ας γυρίσουν λοιπόν οι κληρικοί με ταπεινότητα στα καθήκοντά τους ως υπηρέτες της όποιας πνευματικότητας του ελληνικού λαού, ας απεαρτηθούμε από τον πειθαναγκασμό και το ενοχικό σύνδρομο που έθρεψε γενιές ολόκληρες, κι ας δωρίσουν ΟΛΗ τους την περιουσία στο κράτος (αύξηση μετοχικού κεφαλαίου), μήπως και ανακουφιστούν λίγο τα παιδιά και τα εγγόνια μας από τα χρέη και τις αμαρτίες των γονέων τους!

–Ελένη Μουσαμμά

SKATERS AND CHICKS

Ένα μικρό σχόλιο για το άρθρο του Billy Γρυπάρη «Skaters and chicks» στο τεύχος 69. Επικεντρώνω σε ένα σημείο του κειμένου και δηλώνω ότι τα baggy παντελόνια, οι τεράστιες μπλούζες και οι σκούφοι είναι όλα τα λεφτά! Από την πρώτη στιγμή που είδα τέτοιο ντύσιμο πιστεύω ότι είναι καλόγουστο, ευφρές, προκλητικό και πάνω απ' όλα απίστευτα σεξουαλικό!!!! Το καλύτερο ντύσιμο του σήμερα!! Αν τώρα, καλέ μας Billy, γουστάρεις γκόμενες που σε κράζουν γι' αυτό, πάψε να το κάνεις! Ή μήπως είναι και αυτές trendy enough, γι' αυτό τις γουστάρεις; Όλα τ' άλλα είναι τσάμπα γκρίνια! Α, και, αν εσύ θες να κάνεις skate με τις ώρες και να φτύνεις τις γκόμενες που ασχολούνται τελικά μαζί σου και γουστάρουν, μην έχεις γκόμενες!! Κάνε μόνο skate!! Κατά τ' άλλα, γαμώ!!! Don't change!!!

–Δήμητρα

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΕΛΑ

Ξέρετε πλέον ότι τα τεύχη της «Α.Υ.» αντέχουν στο χρόνο και δεν πάνε για ανακύκλωση αν δεν διαβαστούν μέχρι κεραίας. Έτσι λοιπόν, τις προάλλες, εκεί που η ανάγνωση των εντύπων γίνεται μεταξύ... τουρού και αχλαδιού (λέμε τώρα), είχα στα χέρια μου το τεύχος 67, του Αι-Βαλεντινίου. Μισοδιάβαζα λοιπόν το «Σ' αγαπώ στις γλώσσες του πλανήτη». Εκεί λίγο πριν το τέλος βλέπω και μια καινούρια γλώσσα, τη «Macedonian». Θα μου πείτε (αφού πρώτα μου κολλήσετε διάφορες ταμπέλες), τζάμπα πράμα παίρνεις, σκάσε και διάβαζε! Ντάε', ρε μάγκες, αλλά όσων το μυαλό δεν έχει αποβλακωθεί από όλους αυτούς τους ενοχλητικούς «Μεσοίτες» (Τριανταφυλλόπουλος, Χριστόδουλος, Παπανδρέου κτλ.) ενοχλείται από την έλλειψη τακτ, λεπτότητας, παιδείας, επιστήμης, όπως θέλετε πείτε το. Courtesy, όπως θα 'λεγε και ο Γιωργάκης στη μητρική του γλώσσα, προς το αναγνωστικό σας κοινό, που ναι μεν είναι τζαμπατζήδες αλλά κάποιοι, θρασύτατοι, έχουν κι απαιτήσεις! ΥΓ. Της τζάμπα μετριότητας εξαιρείται ο



Το εξώφυλλο μας

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Μορφούλα Βογιατζόγλου. Γεννήθηκε το 1981 στην Αθήνα. Σπούδασε γραφιστική και DTP στον ΑΚΤΟ. Συνεργάζεται με την «Athens Voice» από το πρώτο τεύχος και είναι το ανερχόμενο φιντάνι του graphic design. Η «ψυχή και το σώμα» του γραφιστικού ατελιέ της «Α.Υ.» με επιρροές από το διάσημο γραφίστα Dave McKean – το cover του τεύχους είναι η απόδειξη. Το μελίχιο ύφος της έρχεται σε πλήρη αντίθεση με την απίθανη σβελάδα της στο χειρισμό του Mac – δεν λείπει πολλά λόγια (thanks, God!) αλλά κάνει πολλά έργα! Όχι να το παινευτούμε, αλλά έχουμε το πιο γοητευτικό ατελιέ της πιάτσας (εντάξει, Φώτη, κι εσύ μέσα).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

«techie chan». Αυτός κάθε εβδομάδα γλιτώνει πολύ κόσμο από την υπερχρέωση. Άξιος ο μισθός του. Υγιάινετε!

–Παναγιώτης Βασιλόπουλος Καλλιθέα

Ο ΣΕΒΑΣΜΙΟΤΑΤΟΣ FABERGE!

Αγαπητό «Α.Υ.» Η Ελλάδα είναι το μοναδικό κράτος της Ευρώπης και ολόκληρου του πολιτισμένου κόσμου που τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, την κυβέρνηση και τους βουλευτές τους ορκίζουν παπάδες. Ακόμα και σε ισλαμικές χώρες όπως η Αίγυπτος, η Συρία, η Αλγερία, το Μαρόκο, η Λιβύη και το Πακιστάν, τους βουλευτές ή άλλου είδους εκπροσώπους τους ορκίζουν δικαστές. Στην Τουρκία, δε, γελάνε μαζί μας διότι και εκεί την ορκωμοσία του προέδρου και των βουλευτών δεν την κάνει η μάμνα, αλλά δικαστής. Εγώ προσωπικά, σαν Έλληνας πολίτης, ντρέπομαι που η χώρα μου έχει θεοκρατικό καθεστώς τύπου Σ. Αραβίας και Ιράν και, σαν αντίδραση, τη στιγμή που ο κ. Χριστόδουλος ντυμένος σαν αυγό Faberge θα ορκίζει το νέο Πρόεδρο, θα κλείσω την τηλεόραση αισθανόμενος θλίψη για τη χαμένη αξιοπρέπεια των εκπροσώπων του λαού.

Ο αναγνώστης σου –Πάρις Σταύρου

ΑΓΑΠΗΤΗ «Α.Υ.»

Εδώ και ένα χρόνο περίπου σε διαβάζω ανελλιπώς και αδιαλείπτως (να 'ναι καλά ο άνθρωπος που μου άνοιξε τα μάτια), τάση η οποία εξελίσσεται σε νευρώση θα μπορούσα να ομολογήσω. Η ώρα ανάγνωσης της «Α.Υ.» είναι ιερή, χαλαρή, μεσημβρινή, με καφέ και κουλουράκι, μακριά από PC, mail, ακτινοβολούσες οθόνες κ.λπ. Για (ενδεχομένως) χρήσιμους σε εσάς στατιστικούς λόγους, αλλά και για να αυτοπροσδιοριστώ, θα ήθελα να καταθέσω ότι η νευρώση που σας ανέφερα ανωτέρω τροφοδοτείται και καλλιεργείται κάθε εβδομάδα από τον αγαπημένο «γκουρού» και μέγα φιλόσοφο Γιώργο Πανόπουλο, τη «σταρ» και εθνική σχολιάστρια Μυρτώ Κομπούρα, το αμίμητο διδυμο της Τζιζάνη (παιδιά, να 'στε καλά, είχα χρόνια να δακρυσώ από τα γέλια, και μου συνέβη όταν διάβασα το κείμενο με τους παπάδες στο τ. 69), τον κ. Γεωργελή, βεβαίως βεβαίως, που καταφέρνει κάθε εβδομάδα να μας προσγειώνει από την twilight

zone όπου μας διακινίζουν κανάλια και όλα τα υπόλοιπα έντυπα (αγαππτε κ. εκδότα-διευθυντά, τα editorial σας λειτουργούν αγχολυτικά, ανακουφιστικά και αναληπτικά στον πολύπαθο εγκέφαλο και στην ψυχή μας, ευχαριστούμε πολύ) και... ΦΥΣΙΚΑ –last but not least– τη μεγάλη μου αδυναμία και τον ουσιαστικότερο λόγο για τον οποίο δεν χάνω τεύχος της «Α.Υ.»... την κ. Μαργαρίτα Μικελάκου. Μπορώ να σας διαβεβαιώσω ότι τις λιγοστές φορές που δεν υπάρχει κείμενό της στην «Α.Υ.» πέφτω σε βαθιά κατάθλιψη και περιμένω με αγωνία την επόμενη εβδομάδα για να διαβάσω τη συνέχεια των περιπετειών της (μας;) στη μητρόπολη. (By the way, αγαπητή Μαργαρίτα, πότε θα κυκλοφορήσετε σε μυθιστόρημα το βίο και την πολιτεία του Πρώην Συγκατοίκου [ποιες «Μάγισσες» και ποιος «Ιούδας»; Αυτό είναι το best seller της δεκαετίας!]). Αφορμή λοιπόν για να σας γράψω όλες αυτές τις φλυαρίες ήταν το ανάρμοστο σχόλιο του/της (;) I.P. στο τ. 70, που θίχθηκε από τις αναφορές στα Cosmogirls και κατακεραύνωσε το έντυπό σας για την απουσία λογοκρισίας και επιμελούς συγκάλυψης της διπλής ζωής της Βερόνικας-Μαργαρίτας (η οποία, αντί να υποκρύπτει το «κουσούρι» της, εκδηλώνει με θρασύ outing την αποτρόπαια συμμετοχή της σε αμφιλεγόμενα έντυπα). Αγαπητέ/ή I.P., το μόνο που έχω να πω είναι ότι και ο Αρχιεπίσκοπος τέτοια μιάσματα με «κουσούρια» κατήγγειλε και τελικά τα είχε εκ δεξιών και εξ αριστερών. Διαβάστε λοιπόν και αφήστε και τους άλλους να διαβάζουν, live and let live, και για ψαχτείτε λίγο μήπως έχετε ποθενά κατακωνισμένο κάτω από κανένα στρώμα κάποιο «βρομερό» έντυπο και το βρει η οικιακή βοήθης και σας πιάσει στο στόμα της...

MARGARITA RULEZZZZZZZZZ

ΥΓ. Δεν περιμένα τίποτα λιγότερο από το εύστοχο σχόλιό σας στην εν λόγω επιστολή. Σας αγαπώ και σας φιλώ,

–Marisol

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220

(Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομημένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

ATHENS PIRAEUS THESSALONIKI HERAKLION CRETE MYKONOS ARAHOVA IOANNINA NICOSIA LEMESOS

σακάκι €228
παντελόνι €98
πουκάμισο €89
γραβάτα €39

PRINCE OLIVER

the brand

MOVE FAST / GO EVERYWHERE

www.princeoliver.com

www.basis.gr



ΦΟΡΑΜΕ ΟΛΟΙ ΤΟ ΜΑΡΤΗ ΜΑΣ; ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΠΕΣΕΙ ΠΟΛΛΗ ΚΑΤΑΡΑ.

Παρασκευή, στο μασκέ του Λάκη Γαβαλά

Το πάρτι έχει θέμα «Ζούγκλα», εγώ φυσικά είμαι ντυμένη Τριανταφυλλόπουλος, αλλά όχι πολύ πετυχημένα γιατί ναι μεν βρήκαμε το φωτογραφικό γιλέκο του Συγκάτοικου στο πατάρι αλλά κατά τα άλλα όλα τα ρούχα του μαύρα, μαύρα, μαύρα, ούτε έναν πλαστικό παπαγάλο για τη βάτα. Δεν νιώθω πολύ άσχημα γιατί, με εξαίρεση μια παρέα από πολύ άσπεια Νομιστεράκια (φαντάζομαι), κατά τα άλλα παίζει πολύ περσινό Roberto Cavalli, λεοπάρ να φαν κι οι κότες. Ως συνήθως είμαι με τα γνωστά τρία αγόρια, ο Ντιντιάκτας έχει ντυθεί Χαβανέζα (κουλούρα στη γεωγραφία), ο Σούπερ Μάριο δόκτωρ Άρμστρονγκ και ο Ξέρι Ποιος έχει φορέσει ένα ολόκληρο δέντρο που ξεριζώσε από τον κήπο, γνωρίζοντας το σκύλο του δεν τον πλησιάζουμε και πολύ. Ο Λάκης Γαβαλάς είναι άψογος οικοδεσπότης, μην τα ξαναλέμε, έχει γεμίσει την έπαυλή του λούτρινα ζωάκια, τα μπαρ με ποτά (αυτή η μαϊμού από τον πολυέλαιο με κοιτάζει περιέργα) και, όταν έρχεται η ώρα, ανάβει το κέφι στην πίστα με role dancing, αυτή η γυμναστική που είναι τόσο της μόδας, το κάνει και η Κέιτ

Mos, είναι το άθλημα στο οποίο περνά η Εθνική Ρυθμικής Γυμναστικής της Ουκρανίας μετά τα 18, είναι το σπορ που παρακολουθεί ο Έλληνας περισσότερο κι απ' την μπάλα, αυτό με τη σωλήνα στη μέση και τα πόδια ψηλά. Δεν θέλω να τον ρωτήσω τι ακριβώς έχει ντυθεί γιατί Ξέρεις πώς είναι με το Λάκη, ποτέ δεν Ξέρεις αν έχει βάλει φούμο ή μόλις γύρισε από διακοπές στο Μεξικό.

Λίγο αργότερα

Η χήρα του Ρουφογάλη τρώει την άλλη μισή μπανάνα που ακουμπάω για ένα δευτερόλεπτο στο τραπέζι. Τζιζους...

Μια άλλη μέρα, δεν μπορώ να πω περισσότερα

«Δεν με αγαπάς όσο εγώ», γκρινιάζει, «δεν αντέχω να μη σε βλέπω συνέχεια, δεν Ξέρω τι έχω πάθει, θέλω να κάνουμε τα πάντα μαζί, Ξυπνάω και σε σκέφτομαι, σε λατρεύω, γιατί να μην είμαι συνέχεια δίπλα σου;»

«Το ίδιο είχα κι εγώ κάποτε με τις Hermes τσάντες», απαντάει ο Λάκης.



ΧΕΪ, ΝΟΟΥΜΠΟΝΤΙ'Σ ΠΕΡΦΕΚΤ

Τετάρτη, πλατεία Μαβίλλη

Με το Συγκάτοικο παρακολουθούμε τον τίτλο ενός πιθανού διηγήματος: «Ο Σκούρτης και ο Κουτρομπούσης βγαίνουν από το Λώρα».

Πέμπτη, ελαφρύ εγκεφαλικό

Φοράμε όλοι το Μάρτη μας; Γιατί θα πέσει πολλή κατάρα. Σχετικά με τις φωτογραφίες που δημοσιεύτηκαν στην «Athens Voice» και κατά τις οποίες η Μελίτα Ξημεροβραδιάζεται στα μπουζούκια, η Μυρτώ είναι ενενήντα ετών κι εγώ άσ' τα να πάνε: Να βρει μεγάλο κακό τους φωτογράφους, να τους κουτσαθεί το τρίποδο, να τους μπερδευτεί η κοιτίδα στο διάφραγμα, να μπερδέψουν τα πλαστικά τους κουτάκια με τη φούντα με αυτά με τα φιλμ εκείνης της πολύ σημαντικής φωτογράφησής του γυμνού τοπ μόντελ, τα γυμνά τοπ μόντελ να κάθονται μόνο στον βοηθό τους, να πέσουν στο Ίντερνετ όλες οι φωτογραφίες που υποτίθεται ότι έσβησαν από την ψηφιακή τους στα παρεπόμενα της γυμνής φωτογράφησής του τοπ μόντελ, να καταλήξουν να φωτογραφίζουν τυριά για τον κατάλογο του Carrefour, να κλείσει ο Τσιτερός, να πέσει ακουαφόρτε και να ξεβάψουν όλα τα μαύρα τους ρούχα, να τους πετάξει η καθαρίστρια όλα τα παλιά Photo και να σταματήσει να εισάγεται στην Ελλάδα το Havana Club και μετά τα μόνα αποθέματα να είναι αυτά στο δικό μου μπαρ και να μου γρατζουνάει την πόρτα απελπισμένος και τότε να δω αν θα Ξαναπει κουβέντα για το ποδήλατό μου στην είσοδο του σπιτιού (οχ, Ξανοίτηκα!).

Παρασκευή, deep and profound κατάθλιψη

Θέλω να αυτοκτονήσω. Κάνω το αμέσως επόμενο, που είναι η ενοικίαση πολλών γιαπωνέζικων ταινιών. Μόνη ευχάριστη σκέψη: Έρχεται η 25η Μαρτίου, ο μπαμπάς θα μ' αφήσει να φάω το πρώτο παγωτό της χρονιάς.

Σάββατο, σχέδια εκδίκησης

Χάου ντου γιου φιλ εμπάουτ δις νιου τρεντ, ράπτινγκ γιορ εσεμές ιν ινγκλινς γιούζινγκ δε γκρικ άλφαμπετ; Ιτς γκρικλις δι άδερ γουέι ράουντ. Δατ σουντ κιλ δε Φρεντς μπρεντ ένπιτορ χου μέιντ ε βέρι μπανι τσούις οφ φότογκραφς. Γουόρκινγκ ον δι αϊντί.

Κυριακή η Τυρινή

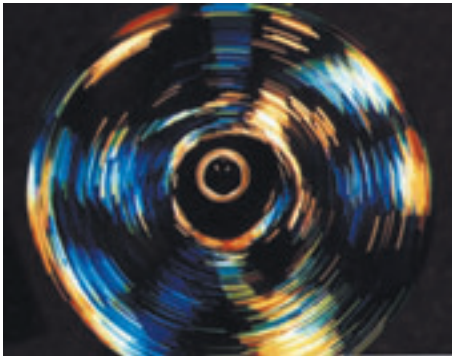
Απόκριες τέλος. Έτσι κι αλλιώς, κανείς ποτέ δεν έριξε Ξύλο στην Πλάκα, μόνο έφαγε. Τόσα αγόρια με περούκες, σαν να είσαι σε επεισόδιο των Α.Μ.Α.Ν.

Καθαρή Δευτέρα, σε ένα ντοκιμαντέρ της NET

Α, οι Κυκλάδες, πράσινες πλαγιές, προβατάκια, Παπαδιαμάντης, καθρέφτες που κρέμονται από ένα σπάγκο, μαρμάρинοι νιπτήρες, βρύσες που εκρήγνυνται, ένας σκορπιός ανεβαίνει το τοιμέντο, άσπρα μαύρα πλακάκια, τσοπανόσκυλα, Ξωκλήσια, μια ελληνική σημαία κομμάτια από το θαλασσινό αέρα, γυμνά αγόρια κάνουν μπάνιο, λαγάνες, ένα μαντρί, ένας γέρος, τρία δόντια, μιλάει στις κατοίκες, εκείνες τον ακούνε, ένα μπουκάλι τσίπουρο, σπάσε το χαλβά σε κομμάτια με τα δάχτυλα, βόλοι, «όχι βόλοι, παιδάκι μου, είσαι καλά που πάλι λερώνεις τα χέρια σου με τις ανδίες που πας και πάνεις!», κάπως έτσι τα διηγούμαι από το τηλέφωνο στην Μπαμπέσα, εγώ του Μάκη του Δις στην Άνδρο, εκείνη στις γαλλικές Άλπεις. «Το καλό που σου θέλω, να τράβηξες καμιά φωτογραφία με τα γυμνά αγόρια στη θάλασσα!», λέει. ■

ΤΖΑΣΤ ΣΟΥΤ ΜΙ

CD, LP Ή MP3;



Γιατρέ μου, ψάχνω συμμάχους. Δεν είναι τα παλιά αναλογικά δισκάκια καλύτερα από τα CD; Δεν έχουν καλύτερη ποιότητα ήχου;

Ιδού μια ακόμα διαμάχη. Είναι τα PC καλύτερα από τα Mac, τα CD καλύτερα από τα LP; Λοιπόν, δυστυχώς, δεν υπάρχει απάντηση. Ναι, το ψηφιακό μορμά του 44KHz 16 bits που αντιπροσωπεύει το CD έχει μικρότερη ανάλυση ή βάθος, εάν προτιμάτε, από αυτό που βγάζει ο αναλογικός ήχος ενός καλού LP. Αλλά κάθε περίπτωση είναι διαφορετική. Διαφορετική ποιότητα έχει ένα LP στις 33 στροφές από ένα LP στις 45. Οι 45 ακούγονται καλύτερα διότι τα αυλάκια του δίσκου είναι πιο απλωμένα. Από την άλλη, το CD χρησιμοποιεί μια τεχνική που ονομάζεται dithering και στην ουσία προσθέτει θόρυβο στον ψηφιακό ήχο. Θα μου πείτε, ο θόρυβος δεν είναι κακός; Όχι πάντα, καθώς η προσθήκη θορύβου σ' ένα καλό CD μπορεί να ξεπεράσει την περιοριστική ανάλυση των 16 bits. Μην ορκίζεστε λοιπόν ότι ένα CD δεν είναι καλό. Εάν ξεφύγουμε από τα ποπ τραγουδάκια του συρμού (των οποίων η ανάλυση μετά το compression δεν ξεπερνά τα 6-8 bits), ένα καλό CD φτιαγμένο σε καλό μαγαζί έχει πολύ καλή ποιότητα. Τώρα, εάν μιλάμε για μέτριες καταστάσεις, πολλά κακά μπορούν να συμβούν. Όταν ο ήχος επεξεργάζεται ψηφιακά σε μέτρια μηχανήματα, χάνει σε ποιότητα, και αυτό φαίνεται στην τελική κόπια. Αλλά δεν φταιει το μορμά του CD γι' αυτό. Ένας μηχανικός ήχος προέτρεπε να ηχογραφούμε αναλογικά, να επεξεργαζόμαστε αναλογικά και να περνάμε την τελική κόπια σε ψηφιακή μορφή. Άρα ένα καλό CD ακούγεται καλύτερα από ένα κακό LP και ένα καλό LP ακούγεται καλύτερα από ένα κακό CD. Και όλα ακούγονται καλύτερα σε καλά μηχανήματα. Που συνήθως είναι ψηφιακά. Όμως όλα αυτά δεν έχουν καμία αξία στα περισσότερα σημερινά κομμά-

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

τια, καθώς το compression, δηλαδή η συμπίεση του ήχου για να ακούγεται πιο «δυνατός» και «ωραίος», καταστρέφει κάθε έννοια ποιότητας και βάθους.

Όταν βγήκαν τα πρώτα MP3, ο κόσμος ήταν απλός και εύκολος. Τώρα που ο καθένας υποστηρίζει το δικό του πρωτόκολλο, δεν ξέρω τι να διαλέξω.

Λοιπόν, τα πράγματα είναι όσο περίπλοκα διαλέγουμε εμείς να είναι. Θέλουμε να έχουμε το κεφάλι μας ήσυχο; Μένουμε στο MP3 και είμαστε σίγουροι ότι οι πάντες θα το αναγνωρίζουν. Μην ακούτε τις σειρήνες της Microsoft, που υποστηρίζει το δικό της WMA. Είναι προβληματικό στην καλύτερη περίπτωση, αν και η τελευταία έκδοση δεν είναι κακή ποιοτικά. Εάν όμως θέλουμε καλύτερη ποιότητα χωρίς μπλεξίματα, δικαιώματα χρήσης και spam, χρησιμοποιούμε MP3 με 192 Kbits και πάνω και είμαστε ευχαριστημένοι σε γενικές γραμμές. Αν ζητάτε περιπέτεια και έντονες συγκινήσεις, κλείστε τη μύτη και βουτήξτε σε βαθύτερα νερά. Για την καρδιά του «επόμενου» MP3 διαγωνίζονται και διαγκωνίζονται πολύ: Υπάρχουν αυτοί που ερίζουν, με τους τεράστιους δίσκους μας δεν χρειάζεται να χάνουμε σε ποιότητα. Υποστηρίζουν Lossless μορμά σαν τα .ape, .fla, .rac. Αυτά μας υπόσχονται ποιότητα ίδια με του CD, σε μικρότερο όμως μέγεθος από ένα CD. Μην περιμένετε να κερδίσουν πολλούς φίλους γρήγορα (μόνο για πωρωμένους). Υπάρχουν οι άλλοι που υποστηρίζουν ότι τα καινούργια lossy (όπως MP3) μορμά όπως το AAC, το WMV9, και το OGG σε ρυθμίσεις για καλή ποιότητα είναι transparent. Δηλαδή δεν μπορείτε να καταλάβετε διαφορά από το κανονικό CD. Δεν θα διαφωνήσω μαζί τους, αν και πολλές φορές η «ιδέα» και μόνο φτάνει για να πειστείς. Και τα τρία μορμά υποστηρίζουν, εάν θέλετε, ποιότητα καλύτερη από του CD (π.χ., 96 KHz, 24 bits), αλλά αυτό είναι για επόμενο επεισόδιο. Το αγαπημένο για πολλούς iPod της Apple ποντάρει στο AAC, όπως και το πολύ καλό και δραστήριο Nero Burning ROM. Η Microsoft ποντάρει στο WMV9, και το OGG Vorbis είναι δωρεάν. Προσωπικά, τα άλογά μου δεν θα τα πόνταρα στη Microsoft, καθώς το WMV, αν και αρκετά άξιο, έρχεται παρέα με όλα τα «καλά» που κάνουν τη Microsoft αντιπαθητική: πολλές τρύπες ασφαλείας, spam, έλεγχος περιεχομένου κ.λπ. Το AAC δείχνει να κερδίζει τις καρδιές του κόσμου, καθώς ακολουθεί τα γνωστά μονοπάτια του MP3. Το OGG έχει χάσει λίγη από τη λάμψη του τώρα που οι προγραμματιστές του ασχολούνται με το να φτιάξουν το καλύτερο μάλλον μορμά συμπίεμένου βίντεο (Xvid). ●

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!
*με κρέωση όσο ένα απλό τηλεφώνημα

HOL AnyTime.™
Dial up number:
801 200 0 200
Username: **athensvoice**
Password: **athensvoice**
*Χωρίς ημερομηνία λήξης

Εγγραφείτε **δωρεάν** στην υπηρεσία **HOL AnyTime**, στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

- **Δωρεάν e-mail** χωρητικότητας **1Giga**
- **5 φορές πιο γρήγορο** σερφάρισμα

Πληροφορίες: τηλ: 210 87 62 000, website: anytime.hol.gr

HOL
Hellas On Line

Κρεμαστό Παιμού **BK_UP by BARAKA**, από αστάθι, καουτσούκ και χρυσό, € 80.

Κρεμαστό Παιμού **BK_UP by BARAKA**, από αστάθι, καουτσούκ και χρυσό, € 120.

Δαχτυλίδιο **BK_UP by BARAKA**, από αστάθι, € 85.

Περικάρπιο και αλυσίδα Παιμού **BK_UP by BARAKA**, από αστάθι, καουτσούκ και χρυσό, € 155 και € 175.

Βραχιόλι καρπού **BK_UP by BARAKA**, από αστάθι και χρυσό, € 110.

BK_UP
by BARAKA

don't be greedy!

MENU
men's jewelry

Καψάλη 6 Κολωνάκι, 106 74 Αθήνα, 210 725 6649

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)



ΖΑ&ΕΤΕΣ ΕΧΕΤΕ; ΠΕΡΟΥ&ΕΣ;

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Το μωρό της Σοφίας

Το μωρό της με κοιτάζει σοβαρό, την ώρα που εκείνη σιδερώνει τα ρούχα μου. Μήνες θέλω να τη ρωτήσω και δεν τα καταφέρνω. Ότι μου φαίνεται τρελό που αποφάσισε να κάνει ένα παιδί, μόνη της, σε αυτή εδώ τη χώρα. Που πλήρωσε ακριβά την απόφαση να γίνει ανύπαντρη μητέρα, έχασε τη δουλειά της, και το μόνο που μπορεί να κάνει είναι να καθαρίζει σπιτία για να έχει το μωρό μαζί της. Αν πιστέψω στην κυτταρική μνήμη, αυτό το μωρό έχει ήδη χρωθεί την ανασφάλεια, το φόβο και την απόρριψη. Όταν το κρατάω στην αγκαλιά μου,

σκέφτομαι πόσο λίγο στοιχίζει η ζωή του, μόνο 44 ευρώ το μήνα, γιατί τόσο είναι το επίδομα που δίνει το αφιλόξενο αυτό κράτος στις ανύπαντρες μητέρες. Ξέρω πως η Σοφία πιστεύει στη ζωή, πιστεύει στους ανθρώπους, φαίνεται πως η πίστη είναι γονιδιακή, κι αυτό σώζει την ψυχή της, κάθε πρωί στις 6 που ξεκινάει για το πρώτο σπιτί. Ντρέπομαι όταν με κοιτάζει με το καθαρό της βλέμμα, δεν μπορώ να ρωτήσω, γιατί δεν έχω κάνει τίποτα γι' αυτήν, ίσως αύριο την ξεχάσω και βυθιστώ στις αγωνίες μου. Λυπάμαι, γιατί υπάρχει τρόπος να κάνω κάτι και δεν το ψάχνω, και σίγουρα είναι πιο εύκολος από το να αποδείξει κανείς πως δυο παράλληλες τέμνονται και να κερδίσει την αθανασία. ●

Ξαφνική έξοδος στο terminal 32

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Σιχαίνομαι τους επικήδειους και τα γραπτά μνημόσυνα. Και ο Σεραφεΐμ το ίδιο. Πριν μερικούς μήνες έγραψε στην «Α.Υ.» για την περιοχή του, το Παγκράτι. Είχε ξεκινήσει να γράφει ένα κομμάτι για τον Ζενέτο. Ήταν ο αγαπημένος του, και συχνά σχολίαζε την αυτοκτονία του σπουδαίου Έλληνα αρχιτέκτονα (επειδή δεν άντεξε να ζει σε αυτή την άσχημη πόλη). Το καλοκαίρι ο Σ. περπατούσε στη Ρώμη και φωτογράφιζε. Έλεγε συνέχεια: «Σε αυτή την πόλη πρέπει να ψάξεις για να βρεις το άσχημο κάδρο, στην Αθήνα πρέπει να ψάξεις για να βρεις το ωραίο σημείο». Ο Σ. ήταν ο Σ. Η Αθήνα τού φαινόταν ενοχλητική – και γι' αυτό γοητευτική. Η Αθήνα τον έχασε. Και αυτή. Σκατά.

ΥΓ. «A happy future is a thing of the past», -Chumbawamba.

Ναι, είχες δίκιο. Είναι ο πιο συγκλονιστικός στίχος που γράφτηκε ποτέ. ●

ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΖΟΥΣΑΜΕ ΕΜΕΙΣ

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΗΡΧΕ ΖΩΗ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ, ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ (ΠΟΥ ΖΗΣΑΜΕ ΠΡΟ ΕΞΕΛΙΞΗΣ) ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΡΤΥΡΕΣ. ΠΡΟ ΚΙΝΗΤΟΥ, E-MAIL, IPOD, PALM PILOT, LAP TOP ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΣ... ΗΜΑΣΤΑΝ ΠΟΛΥΧΑΛΑΡΟΙ ΣΝΘΡΩΠΟΙ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Σε ερώτηση του γιου μου «πώς ήταν τότε που ζούσατε εσείς και δεν υπήρχαν κινητά;» μπήκα στη φιλοσοφική διαδικασία που λέγεται «νοσταλγία». Απόδειξη ότι ακόμα και οι δημοσιογράφοι πουρεύουνε κάποτε, και έχουν αναμνήσεις από την εποχή «που ζούσανε».

Θυμάστε πώς ήταν όταν δεν είχαμε κινητά; Μας έψαχνε ο διευθυντής ή ο γκόμενος και δεν μας έβρισκε μέχρι να μπούμε σπιτί μας; με αποτέλεσμα να μην μπαίνουμε εύκολα σπιτί μας. Χρησιμοποιούσαμε δικαιολογίες όπως «ήμουν αλλού», «είχε κίνηση», «άργησε το μπιτγκ» και «χάλασε το αμάξι/τρόλεϊ» σαν ψωμοτύρι. Είχαμε την άνεση να εξαφανιστούμε από προσώπου γης, είτε σε σπιτί φίλου/ης είτε σε σπιτί γκόμενου/as είτε σε εξοχικό μέρος αγνώστων λοιπών στοιχείων. Στη διάρκεια της εξαφάνισής μας κανένας δεν έβραζε μ' ένα κινητό στο χέρι, γιατί κανένας δεν είχε κινητό.

Η ερώτηση «πού είσαι τώρα;» δεν έβγαине ποτέ από στόμα ανθρώπου με σώας τας φρένας: είμαι εκεί που με πέτυχε (γαμώτη!). Είχαμε τηλεφωνητές με μαγνητοφωνημένα μηνύματα που πρόδιδαν κατά πόσον ήμασταν (α) ψώνια, (β) τεχνοκράτες, (γ) κομπλεξικοί, (δ) διάσημοι, (ε) εξυπνάκιδες ή (στ) κεκέδες. Όταν Ξυπνούσαμε και όταν μπαίναμε στο σπιτί, βλέπαμε με μάτι θολό το φωτάκι του τηλεφωνητή να αναβοσβήνει, και ακούγαμε τα

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΠΕΤΖΕΤΑΚΗ

Ίσως το ωραιότερο φετινό ελληνικό σποτάκι. Ιδέα, κάστινγκ, σκηνοθεσία, σενάριο, ηθοποιία, δέκα στα δέκα. Αν ήμουν Φεστιβάλ, θα έδινα όλα τα βραβεία «ΕΡΜΗΣ» σ' αυτή τη διαφήμιση και μετά θα έλεγα στους υπόλοιπους διαφημιστές να δοκιμάσουν... σε δυσκολότερους λεκέδες!

ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ

Ο κορυφαίος φωτογράφος και ο πιο αγαπημένος μου εκθέτει στο MOMMY τις «ανθρώπινες, πολύ ανθρώπινες» εικόνες του έως 17/4. Φωτογραφίες πλημμυρισμένες από ποίηση και λυρισμό σε μια έκθεση που αξίζει να δεις τουλάχιστον μία φορά στη ζωή σου.

ΕΙΚΟΝΕΣ 1955-1967

Και όμως! Το πιο ενδιαφέρον περιοδικό ποικιλής ύλης που συναγωνίστηκε επάξια τα ξένα, σε κομψότητα, χάρη, εκκεντρικότητα, τόλμη, υπήρχε ήδη στην Ελλάδα από τη δεκαετία του '50. Μιλάω φυσικά για τις «Εικόνες» της κυρίας Ελένης Βλάχου. Τα εξώφυλλά τους, που αποτέλεσαν κατά κάποιον τρόπο τον καθρέφτη και την κορύφωση αυτής της εκδοτικής προσπάθειας αλλά και μιας ολόκληρης εποχής, τώρα κυκλοφορούν σε ένα καλαίσθητο τόμο 700 έγχρωμων σελίδων από τις εκδόσεις Τσαγκαρουσιάνος. Καλά διάβασες. Ο Στάθης πέρασε στις εκδόσεις και το βιβλίο αυτό είναι το πρώτο σε μια σειρά λευκωμάτων που προγραμματίζει να βγάλει με το καινούργιο label. Με γεια!

ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

«Έξω οι βάσεις από τα μαθήματα».

«Ο κόσμος θα καταστραφεί αύριο. Πορεία διαμαρτυρίας την επόμενη Τρίτη».

«Οι μπάτσοι χτυπάνε στο ψαχνό, η TV στο μαλό».

«Το Πάσχα φέτος ματαιώνεται. Βρέθηκε το πτώμα!»

(από τη συλλογή που μου έστειλε ο καλός μου Bartender)

(-)

ΒΑΛΕ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΚΡΗΚΤΙΚΗ ΓΟΜΩΣΗ!

Μια ευγενική προσφορά του Info-Diet γι' αυτούς που έχουν επεισόδια από τις τερατογονικές συνυπάρξεις των μεσημεριανών σειρών της ελληνικής τηλεόρασης:

... «Η Φερνάντα παρακαλεί τον Ντάνιελ να σταματήσει να βλέπει την Ατζουσένα. Στη βάπτιση του Χεσούς η Ατζουσένα ευχαριστεί τον Χούλιο μπροστά σε όλους τους καλεσμένους για τη βοήθειά του. Η Μίκα ανακαλύπτει το αμαρτωλό μυστικό του Νέτο και παθαίνει καρδιακή προσβολή»... (Για ένα φιλι)

... «Ο Ατίλιο διατάζει τον Κουμάτσε να προκαλέσει ένα ατύχημα στο ορυχείο για να σκοτωθεί ο Ιγκάσιο. Η Μαριάννα γράφει ένα γράμμα στον Ιγκάσιο και του προτείνει να το σκάσουν. Η Λουκρεσία εξηγεί στη σαστισμένη Ιζαμπέλ πως το μωρό που απέκτησε με τον Ατίλιο δεν πέθανε στη γέννα αλλά το υιοθέτησε η οικογένεια Λούγκο-Ναβάρο και είναι ο Ιγκάσιο»... (Η Μαριάννα της νύχτας)

... «Η Σιτσίχα συναντά τη Μάρθα στη φυλακή και της λέει ότι βρέθηκε η κόρη της. Η Άννα χωρίζει από τον Βλαντιμίρ και ζητά τη βοήθεια του Αλεξάντερ για να σταθεί μόνη της στα πόδια της. Ο Πιοτρ λέει στη γυναίκα του ότι σκοπεύει να αναγνωρίσει την Παυλίνα ως νόμιμη κόρη του»... (Φτωχή μου Αναστασία)

... «Η Χουάνα οδηγεί τρομοκρατημένη τον Μαουρίσιο εκεί που υπήρχαν οι κηλίδες αίματος, αλλά προς μεγάλη της έκπληξη έχουν εξαφανιστεί. Την ίδια ώρα ο οδηγός του Ροχέλιο προσπαθεί να ξεφορτωθεί το πτώμα του Φρανσίσκο»... (Χουάνα η παρθένα)

ΤΕΣΤ ΓΗΡΑΝΣΗΣ

Δεν θέλετε να ακούσετε πόσο πολλοί θυμάστε όλα αυτά που δημοσιεύσαμε κι ακόμα περισσότερα! Σε επόμενο τεύχος θα σας τη δώσω αυτή τη χαρά. Κάντε λίγο υπομονή, γερασμένα μου μωρά! ●

μηνύματα με την ελπίδα ότι μας ψάχνουν από το Χόλιγουντ. Σχεδόν πάντα μας έψαχνε η μαμά, η φίλη μας που είχε χωρίσει, ο γκόμενος που είχε βγάλει καντίνες ή κάποιος που μας πέρναγε για καθαριστήριο. Σχεδόν πάντα μπορούσαμε να πούμε ότι «κατά λάθος σβήσαμε τα μηνύματα» ή ότι «το παλιομπάνημα δεν έγραψε τίποτα, πρέπει να το αλλάξω».

Όλα αυτά ενόσω ακούγαμε ωραία LPs γεμάτα γρατσουνιές και συντάσσαμε τις δουλίτσες μας σε παραδοσιακές γραφομηχανές. Όταν τελειώναμε με τη δουλίτσα, παίρναμε τα ποδαράκια μας και πηγαίναμε να την παραδώσουμε σ' ένα γραφείο. Συχνά δουλεύαμε σε γραφείο, με κάποιον από πάνω μας να περιμένει το πέρας της δουλίτσας κατεβάζοντας καντίνες.

Τα κείμενα στα περιοδικά κόβονταν και ράβονταν με το χέρι (όταν περίσσευε, μια παράγραφος απλώς άρπαζαν το ψαλίδι και την τσεκούρευαν). Τα γραφεία δεν είχαν ποτέ ερκοντίσιον, με αποτέλεσμα να βράζουμε το καλοκαίρι και να γινόμαστε κασάτοι το χειμώνα, μετά τις 8 όπου έκλειναν τα καλοριφέρ στα κτίρια γραφείων. Υπήρχε το σύστημα «ανοιχτό παράθυρο» επειδή όλοι κάπνιζαν σαν φουγάρα, και είχες μια επαφή με τον έξω κόσμο. Επειδή κάθε τόσο έβγαινες για να πάρεις τσιγάρα, διατηρούσες την επαφή σου με τον καστανά, τον καφετζή, τον περιπερά της γειτονιάς – και επειδή κανένας δεν μπορούσε να σε βρει όσο πήγαινες για τσιγάρα, διατηρούσες πολλαπλές επαφές με διάφορα άτομα.

Στο δρόμο, όταν βάδιζες από Σύνταγμα ως Ομόνοια, π.χ., σκεφτόσουν χρήσιμα πράγματα, όπως ποια καλή δικαιολογία να σεβρίσεις στον οποιονδήποτε. Παρατηρούσες τον κόσμο γύρω σου και ψώνιζες ευκαιρίες στην Αιόλου (δεν ήταν από εκεί ο δρόμος σου, αλλά τόσο σκληρά που δούλευες είχες το δικαίωμα να κάνεις μια βόλτα, διάολε...). Σκεφτόσουν επίσης μέσα στα ταξί, στα λεωφορεία και στα τρόλεϊ, παρατηρώντας τους ανθρώπους και συνάπτοντας ανθρώπινες σχέσεις όπου ήταν απαραίτητο. Είχες μια χαλαρότητα στη συμπεριφορά σου· σε περίμεναν κάπου, και, όταν έφτανες, έφτανες. Τις καλές δικαιολογίες τις είχες στο τσεπάκι σου, με τόση αυτοσυγκέντρωση στη διαδρομή...

Τα βράδια έδινες ραντεβού με φίλους έξω από χορευτικά μαγαζιά ή έξω από μπαρ και, αν αργούσαν οι φίλοι, έμπαινες μέσα μόνος/η σου. Είχες μια αθωότητα, γιατί, και αν ακόμα συνέβαινε στο μεταξύ κάτι ντεμι-τραγικό, αν χώριζαν οι γονείς σου ή έχανε την τσάντα του κάποιος συνάδελφος, δεν υπήρχε τρόπος να το πληροφορηθείς προτού ξημερώσει. Δεν υπήρχε τρόπος να πληροφορηθείς ότι η Αμερική εισέβαλε σε Ξένη χώρα, ότι έρχεται θύελλα ή ότι κάνουν απεργία τα ταξί προτού φτάσεις σε κλειστό χώρο και ανοίξεις ραδιόφωνο ή τηλεόραση. Δεν υπήρχε τρόπος να μάθεις ότι ο άνθρωπός σου «σ' τα φοράει», επίσης, προτού φτάσεις σπίτι σου και ακούσεις το μήνυμά του στον τηλεφωνη-

τή ότι «χάλασε το αμάξι».

Η τσάντα με την κλασική ατζέντα μέσα ήταν ένα άλλο στοιχείο της ζωής μας: τη χάναμε συνέχεια, είτε μόνη της είτε μαζί με τον κατάλογο όπου είχαμε γραμμένα ΟΛΑ τα τηλέφωνα, ακόμα και του Σταμάτη Φασουλή. Όταν τα φωτοτυπικά άρχισαν να αφθονούν στα γραφεία ανά την Ελλάδα (μέσα δεκαετίας '80), όλοι βγάσαμε φωτοτυπίες την ατζέντα μας σε περίπτωση που τη χάσουμε. Μετά χά-

πειδή διαθέταμε αυτό το οποίο μας υποσχέθηκε η Εξέλιξη, αλλά, τελικά, όχι απλώς δεν μας το παρέδωσε, μας έφαγε και από αυτό που είχαμε, δηλαδή χρόνο. Χρόνο να σκεφτούμε, να τσιλιμπουρδίσουμε, να σαχλαμαρίσουμε, να πιούμε καφέδες, να εξαφανιστούμε, να κατεβάσουμε ιδέες και χρόνο, να τον ξοδέψουμε ξαπλωμένοι σε καναπέδες με δέθεν χαλασμένα τηλέφωνα και διαλυμένους τηλεφωνητές δίπλα μας.

Ήμασταν οι αόρατοι άνθρωποι που δεν στέλναμε γραπτά μηνύματα «I LOVE U2», ούτε αφήναμε προφορικά μηνύματα για να καρφωνόμαστε.

ναμε και τη φωτοτυπία.

Γενικά μπορούσαμε να κινηθούμε χωρίς να αφήσουμε ίχνη πίσω μας. Ήμασταν οι αόρατοι άνθρωποι που δεν στέλναμε γραπτά μηνύματα «I LOVE U2», ούτε αφήναμε προφορικά μηνύματα για να καρφωνόμαστε, ούτε δίναμε αναφορά στον πάσα ένα που είμαστε και τι κάνουμε. Η φαντασία μας ήταν λάστιχο από την εξάσκηση στη δικαιολογία, και ώσπου να αποδειχτεί μια οποιαδήποτε κουτσουκέλα εις βάρος μας, εμείς είχαμε αφηγηθεί στον ενδιαφερόμενο την «Άννα Καρένινα».

Όλα αυτά στη μακρινή δεκαετία του '70 και του '80... Δεν παθαίναμε ποτέ πνευμονία τα καλοκαίρια από το ερκοντίσιον ούτε ωτίτιδες από τα κινητά – *αλλά αυτά είναι μόνον η επιφάνεια*. Η ουσία είναι ότι ήμασταν πιο ελεύθεροι. Και όχι μόνον επειδή ήμασταν τσικ: ε-

Κάπου προς το τέλος της δεκαετίας του '80 έφτασε και στην Ελλάδα το «σύνδρομο Γκόρντον Γκέκο» («Wall street», αν θυμάστε – sic transit gloria mundi...), με αυτό το ευλογημένο σύστημα που έχει η χώρα μας να υποδέχεται τα trends με πέντε-δέκα χρόνια καθυστέρηση. Όλοι σκοτωνόμασταν στη δουλειά και οργανώναμε την εργασιακή μας «ταυτότητα» με μανία. Αρχίσαμε να κάνουμε καριέρα, από εκεί που ως τότε κάναμε απλώς χαβαλέ. Εννοείται ότι δεν μπορούμε να γυρίσουμε πίσω, η εξέλιξη έχει τα καλά της, τι θα κάναμε χωρίς Ίντερνετ, κτλ.

Αλλά μερικές φορές ξεχνάω το κινητό στο σπίτι, κάνω χαλαρές βόλτες στην Αιόλου, χάνω το επόμενο ραντεβού, χαζεύω αυτούς που δολοφονούν το «Yellow submarine» στην Ερμού... και λέω *ευτυχώς που ζούμε ακόμα*, εδώ που τα λέμε... **A**

stila

Ονομάζεται stila twin set και είναι το κραγιόν που δεν γνωρίζατε ότι **δεν μπορείτε να ζήσετε χωρίς αυτό**. Από τη μία πλευρά βρίσκεται το demi creme, ένα κρεμώδες, ματ, μακράς διάρκειας κραγιόν. Από την άλλη πλευρά ένα super λαμπερό gloss. Φοριούνται ξεχωριστά ή μαζί. **Το βρίσκετε αποκλειστικά στα SEPHORA και BEAUTY SHOP.**



EXCLUSIVE
BRANDS

Murad | m

PRIORITIES

StriVectin-SD®

SEPHORA

Anthony
Logistics For Men®

MAKE UP FOR EVER
PROFESSIONAL

JOSÉ
EISENBERG
PARIS

Αποκλειστικά στα **SEPHORA & BEAUTY SHOP**

Ζητάμε λιγότερους φόρους και λιγότερο κράτος, αηλιά κανείς δεν μιλά για την ταμπακιάρα. Όταν φεύγει το κράτος ποιος καλύπτει το κενό;

Το τέλος της εξουσίας (χα, χα)

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ



Ο θεός Μάο έλεγε πως η εξουσία βρίσκεται στην κάννη ενός όπλου, αλλά ακόμα κι αν χρησιμοποιήσουμε λιγότερο ευφάνταστες περιγραφές, το κράτος είναι βία· άντε και φόροι, αλλά χωρίς βία, φόρους δεν εισπράττει

Χωρίς βία και φόρους δεν υπάρχει κράτος και ο δυτικός τύπος κρατικής εξουσίας φαίνεται πως τα κατάφερε πολύ καλά και στα δύο απέναντι στους επίδοξους διεκδικητές. Οι διαμάχες του κράτους με τους νομούς της νύχτας και τη μαφία είναι στην πραγματικότητα ένας πόλεμος εξουσίας μεταξύ δύο οργανισμών για το ποιος θα προστατεύει, άρα και θα εισπράττει, τα οφέλη σε μια περιοχή. Πολλές φορές οι δύο μπορούν να λειτουργήσουν παράλληλα, αλλά σε περιόδους οικονομικής στενότητας η μάχη για τους λιγοστούς πόρους είναι σίγουρη.

Αν λοιπόν κοιτάξουμε πώς τα πηγαίνει το κράτος τα τελευταία χρόνια ως θεσμός εξουσίας, θα παρατηρήσουμε πως οι επιδόσεις του δεν είναι και αξιοθαύμαστες. Η δραστηριότητά του υποχωρεί σταθερά σε όλο το δυτικό κόσμο πλην της Ρωσίας για μάλλον ειδικούς και ίσως πρόσκαιρους λόγους. Μάχες του στυλ βασικός μέτοχος είναι όχι μόνο χαμένες από την αρχή αλλά σχεδόν θόρυβος σε κάτι που δείχνει ως μια πορεία συνεχούς φθοράς. Το κράτος ως θεσμός εξουσίας αμφισβητείται από μικρούς και μεγάλους και γι' αυτό κάνει τη νομιμοποιητική του ισχύ.

Οι συνεχείς και διαδοχικές μειώσεις της φορολογίας στις ανεπτυγμένες χώρες να θυμίσουμε πως ξεκίνησαν ως μια επανάσταση κατά του κράτους-επιχειρηματία, που προκαλούσε τόση απέχθεια όσο το να φωνάζεις Σαντάμ Χουσεΐν κατά τη διάρκεια της προσευχής στο οικογενειακό τραπέζι των Μπους. Σταδιακά τα τελευταία 25 χρόνια οι τομείς όπου το κράτος δραστηριοποιείται μειώνονται σταθερά. Παιδιά, υγεία, ασφάλιση, απασχόληση, μεταφορές, εταιρείες κοινής ωφέλειας, ασφάλεια, στρατός παραχωρούνται σταθερά στον ιδιωτικό τομέα και στο αόρατο χέρι της αγοράς.

Αν δεν βαρεθήκατε να φτάσετε μέχρι το τέλος της λίστας, θα παρατηρήσατε πως έγραφα: ασφάλεια και στρατός. Δηλαδή βία. Άρα, θα ρωτήσετε, το κράτος παραχωρεί το δικαίωμα της βίας σε τρίτους; Δηλαδή υποσκάπτει τα ίδια τα θεμέλια της ύπαρξής του; Η απάντηση είναι ναι, ή μάλλον ΝΑΙΙΙΙΙ. Δεν σας κά-

νουν εντύπωση οι δεκάδες εταιρείες security που έχουν ανθίσει και στη χώρα μας; Θα μου πείτε σιγά την παραχώρηση του δικαιώματος της βίας. Φυσικά το πάνω χέρι το έχει ακόμα η αστυνομία, αλλά όχι πια και το μονοπώλιο. Υπάρχουν καινούργιοι παίκτες στην αγορά και να είστε σίγουροι πως με τον καιρό θα αποκτούν όλο και περισσότερες αρμοδιότητες, όλο και μεγαλύτερο μερίδιο στο δικαίωμα της «νόμιμης» βίας. Αχ, τι όμορφα που ακούγεται αυτό το «νόμιμη». Αν μάλιστα ριζούμε μια ματιά στην άλλη άκρη του Ατλαντικού, από εκεί όπου μας έρχονται πολλές μόδες, το trendy κράτος επιτάσσει ακόμα ιδιωτικές φυλακές, με ιδιωτικούς σωφρονιστικούς υπαλλήλους, όπου το κράτος πληρώνει απλά ημερήσια φύλακτρα για κάθε κρατούμενο. Είναι μάλιστα και μια ανθούσα αγορά με 6.000.000 φυλακισμένους, υπό αναστολή ή κατ' οίκον κράτηση.

Κι αφού εξετάσαμε το κομμάτι της εσωτερικής βίας, ας αναλάβουμε και αυτό της εξωτερικής. Ο εθνικισμός ήταν μια πολύ ωραία ιδέα, καθώς έπειθε τους ανθρώπους να πολεμάνε και να πεθαίνουν για μια ιδέα και όχι για τα χρήματα όπως είναι δι-ιστορικά η συνήθης πρακτική των πολεμιστών. Και φυσικά θεωρείται δεδομένο πως ο καλύτερος διαχειριστής ενός εθνικού στρατού είναι το κράτος. Η ιδέα αυτή ήταν τόσο δυνατή παλιότερα ώστε πολλές φορές οι φορείς της πίστευαν πως έπρεπε οι ίδιοι να διαχειριστούν το κράτος και την εξουσία (αφού άλλωστε είχαν τις κάννες των όπλων). Ανάλογα με την εποχή το ονόμαζαν χούντα, κίνημα, πραξικόπημα ή αλλαγή σκυτάλης. Όπως κι αν έχει το θέμα, σήμερα τα πράγματα είναι δύσκολα για κάθε εθνικό στρατό. Από τη μια, ειδικά στην Ευρώπη, κανείς σχεδόν δεν είναι διατεθειμένος να σφαχτεί με το γείτονα του για την ανωτερότητα της φυλής, των ιδεών ή του χωραφιού του. Ακόμα και στις «νεαρές» ΗΠΑ τέτοιες συμπεριφορές φθίνουν, ειδικά όταν δεν υπάρ-

χει το κατάλληλο οικονομικό κίνητρο. Συγχρόνως η αμφισβήτηση της δυνατότητας του κράτους να διαχειριστεί ακόμα και τον εθνικό στρατό είναι μεγάλη. Και έτσι η βία του στρατού αλλάζει χέρια. Στην αρχή στις λεγόμενες υποστηρικτικές υπηρεσίες. Μαγειρεία, αλληλογραφία, μεταφορές πηγαίνουν σε ιδιώτες. Θα σκεφτείτε πως, αν ο μάγειρας έχει σημασία σε ένα στρατό, ο υποφαινόμενος βλέπει πολλές ταινίες με τον Στίβεν Σιγκάλ σε ανάλογο ρόλο. Αλλά ο μάγειρας είναι μόνο η αρχή. Αυτή τη στιγμή στο Ιράκ υπάρχουν γύρω στις 150.000 αμερικανοί στρατιώτες. Στη Βαγδάτη μόνο υπολογίζεται ότι υπάρχουν γύρω στις 20.000 security contractors, δηλαδή μισθοφόροι ιδιωτικών εταιρειών. Δηλαδή περίπου 1 στους 6 ξένους οπλοφόρους στο Ιράκ δουλεύει για ιδιωτική εταιρεία. Η Kroll, η Blackwatch και η Dynacorp είναι όχι και τόσο μικροί ιδιωτικοί στρατοί με license to kill πολύ πιο ευρύ από του στρατού των ΗΠΑ. Αν αυτό δεν είναι μεταφορά του δικαιώματος της βίας, τότε τι είναι;

Όλα αυτά συμβαίνουν μέσα σε ένα γενικότερο κλίμα απαξίωσης και αμφισβήτησης για το κράτος και τους φορείς του, αιρετούς ή διορισμένους. Ακόμα και η ιδέα της δυτικής δημοκρατίας έχει χάσει τη νομιμότητά της ειδικά μετά το τέλος του Ψυχρού Πολέμου. Διότι μετά το τέλος του φόβου οι άνθρωποι παρατήρησαν ότι, π.χ., στην Ιταλία και στην Ιαπωνία είχαμε για 50 χρόνια πρακτικά τις ίδιες κυβερνήσεις ή κυβερνητικούς συνασπισμούς και είναι τουλάχιστον ύποπτο για μια

ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

παραχωρεί το δικαίωμα της βίας σε τρίτους; Η απάντηση είναι ναι

δημοκρατία να μην έχει εναλλαγή εξουσίας, δεν είναι; Επίσης παρατήρησαν πως η ιδέα των εθνικών εκλογών κάθε 3, 4 ή 5 χρόνια δεν έχει και τόσο μεγάλη σημασία στην εποχή μας, καθώς οι αποφάσεις που καλούνται να λάβουν οι κυβερνήσεις σε εκατοντάδες ζητήματα στη διάρκεια μιας τετραετίας δεν μπορούν εύκολα να συνοψιστούν σε ένα ναι ή όχι. Η κυβέρνηση του κ. Αθνάρ μπορεί να έχαιρε της εκτίμησης των Ισπανών, παρά την έντονη εναντίωσή τους στον πόλεμο του Ιράκ, και κατά πάσα πιθανότητα θα ήταν ακό-

μα στην εξουσία αν οι βόμβες στη Μαδρίτη δεν υπενθύμιζαν την ιρακινή εκστρατεία.

Η απάντηση στο χάος των εκλογικών αναμετρήσεων και της απουσίας συζήτησης –καθώς όταν πρέπει να συζητηθούν τα πάντα δεν μπορεί να συζητηθεί τίποτα– είναι η παλιά καλή προσωπολατρεία, οι αξίες και τα συναισθήματα. Άλλα λόγια ν' αγαπιόμαστε δηλαδή. Το ένα τέταρτο των Αμερικανών που ψήφισε τον κ. Μπους για τις αξίες του δεν μπορεί να αποπεμφθεί αναφανδόν ως πλιθίο. Όταν η πολιτική διαμάχη διεξάγεται ανάμεσα σε δύο πρόσωπα που συγκρούονται σε 5-6 debates των 2-3 ωρών, είναι δεδομένο πως η πολιτική θα είναι άποια και οι θέσεις δεν θα μπορέσουν να ξεπεράσουν το επίπεδο ποδοσφαιρικής συζήτησης καφενείου. Έτσι δεν είναι παράλογο που οι άνθρωποι ψηφίζουν με γνώμονα τις αξίες, το όνομα, την εμπιστοσύνη στο βλέμμα και το σχέδιο της γραβάτας. Όπως δεν είναι παράλογο που μετά δεν εμπιστεύονται τον πρώην ηθοποιό, φωτομοντέλο, προπονητή, με το όμορφο σχέδιο στη γραβάτα. Και, τέλος, δεν είναι παράλογο να ζητάνε λιγότερους φόρους και λιγότερο κράτος.

Το παράλογο είναι πως, όταν ζητάμε λιγότερους φόρους και λιγότερο κράτος, δεν αναφέρουμε ποιος θα καλύψει το κενό. Διότι η εξουσία έχει την τάση να είναι γλυκιά και επιθυμητή. Εκείνο το όμορφο που λέγεται «η αγορά» δεν είναι καθόλου σαφές και καθόλου καθυστασιακό. Αφαιρούμε το μονοπώλιο των φόρων και της βίας από το κράτος, που είναι τουλάχιστον τυπικά υπεύθυνο απέναντι στους πολίτες του, για να το παραχωρήσουμε σε κάποιες μικρές ή μεγαλύτερες εταιρείες που δεν είναι και δεν θέλουν να είναι υπεύθυνες απέναντι στους πολίτες, εκτός κι αν είναι μέτοχοί τους. Οι βασανιστές του Αμπού Γκαρμπ στο Ιράκ πήγαν στη φυλακή, τουλάχιστον οι χαμηλόβαθμοι φυσικοί αυτουργοί, μόνο εφόσον δούλευαν στο στρατό των ΗΠΑ. Όσοι ήταν ιδιωτικοί σωφρονιστικοί υπάλληλοι ήταν πρακτικά ανεύθυνοι. Το ίδιο συμβαίνει και αν σκοτώσεις έναν Ιρακινό. Κάποιος καλοπροαίρετος θα έλεγε πως υπάρχει νομικό κενό, αλλά εγώ που δεν υπήρξα ποτέ καλοπροαίρετος θα το καταχωρούσα στις μπουρδες. Αν παραχωρείς τη βία σε τρίτους, πώς θα τους πείσεις στο τέλος του δρόμου ότι πρέπει να προσέλθουν στη Δικαιοσύνη; Φαντάζομαι οι καλλιγραφικές προσκλήσεις, με χρυσά γράμματα και λουλουδάκια σαν ρωμαίου εκατόνταρχου απέναντι στον Οβελίξ δεν θα πιάσουν, ε;

Για να τελειώσω επιστρέφοντας στην αρχή, η εξουσία βρίσκεται στην κάννη ενός όπλου. Πριν αποφασίσουμε να πάρουμε αυτό το όπλο από τα χέρια του κράτους, καλό θα ήταν να αποφασίσουμε και σε ποιον θέλουμε να το δώσουμε. Και ρομαντικές απόψεις ατομιστικού ουτοπισμού του στυλ ο καθείς και το όπλο του δεν έχουν καμία ισχύ, καθώς τα μεγάλα σύνολα πάντα υπερποσχύουν των μικρών. Σε αυτό θα μπορούσε να σας διαφωτίσει και ο κ. Κόρες και 74 συγκάτοικοί του αν ζούσαν μετά την επιδρομή του FBI στο Waco του Τέξας. Αλλά φαντάζομαι πως το γεγονός ότι δεν ζουν πια κάτι θα σας λέει, ε; ■

Η τέχνη του «ΥΠΕΚΦΕΥΓΕΙΝ»

ή, αλλιώς, πάμε γι' άλλα.

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η μόνη θετική εξέλιξη για την κυβέρνηση το τελευταίο δεκαπενθήμερο ήταν η απόφαση του Εκλογοδικείου, που επέτρεψε επιτέλους στην Παρθένα Φουντουκίδου να εισέλθει στο Κοινοβούλιο και στο θείο του Πρωθυπουργού να επανέλθει στα έδρανα της Βουλής. Είναι απόλυτα σίγουρο πως με τις δύο αυτές «εφεδρείες» η Νέα Δημοκρατία θα είναι ακτύπητη.

Αυτές οι δραματικές όσο και κρίσιμες για το πολιτικό μέλλον της ΝΔ εξελίξεις τόνωσαν το ηθικό των βουλευτών του κόμματος και τώρα ατενίζουν με σιγουριά το επόμενο χρονικό διάστημα. Για να σοβαρευτούμε, κανείς δεν ενδιαφέρεται για το εάν ο Πρωθυπουργός κατάφερε τελικά να ικανοποιήσει το θείο του Αχιλλέα ή για το εάν στην Πέλλα ο Γιώργος Πασχαλίδης του ΠΑΣΟΚ χάνει την έδρα υπέρ της Φουντουκίδου. Οι βουλευτές του κυβερνώντος κόμματος είχαν άλλους ντακκάδες. Γνωρίζουν πως η δημοσκοπήση της Metron Analysis για λογαριασμό της ΓΣΕΕ αποτύπωσε την πραγματική εικόνα μιας κυβέρνησης η οποία δεν ικανοποιεί το 60% των ψηφοφόρων ως προς το χειρισμό των σημαντικών θεμάτων της κοινωνίας: δηλαδή την ανεργία, το ασφαλιστικό, τις συντάξεις, τους συμβασιούχους, την αγορά εργασίας, την ακρίβεια. Οι βουλευτές της ΝΔ, ακούγοντας τον Πρωθυπουργό να προαναγγέλλει δύο χρόνια λιτότητας, κατενόησαν ότι αργά ή γρήγορα, και μάλλον γρηγορότερα από το αναμενόμενο, αυτή η κυβέρνηση πρέπει να προσφύγει σε ένα τέχνασμα για να πάρει ανάσα. Το «τέχνασμα» αυτό κρίνεται απαραίτητο για τους εξής προφανείς λόγους: 1) Το ανοικτό μέτωπο με την Ευρωπαϊκή Ένωση για το «Βασικό Μέτοχο» θα εξελιχθεί μέχρι το Ιούνιο σε μετωπική σύγκρουση. Η κυβέρνηση επιχειρεί να καταλήξει σε ένα πολιτικό deal με την ΕΕ. Σε αυτή την περίπτωση, δεν είναι δυνατόν να υπάρξει πολιτικός συμβιβασμός διότι απλά πλήττειται η καρδιά της σχέσης των Βρυξελλών με την αγορά. Δηλαδή τις εταιρείες. Δηλαδή την ασυμβατότητα του πνεύματος του «Βασικού Μετόχου» με την έννοια του ελευθέρως επιχειρείν. 2) Η κυβέρνηση οφείλει να ακολουθήσει ένα μαρτυρικό οδοιπορικό για την υλοποίηση των προϋπολογισμών του 2005 και 2006 υπό συνθήκες αυστηρής αστυνόμευσης από τα κοινοτικά όργανα και με δέσμευση να ανοικτεί το Ασφαλιστικό. Το τελευταίο δεν συζητείται. Η ΕΕ το επιβάλλει. Ως εκ τούτου, η κυβέρνηση δεν θα είναι σε θέση να ικανοποιήσει το μίνιμουμ των απαιτήσεων των ψηφοφόρων.

3) Η κυβέρνηση οφείλει να επιβάλει αυστηρά φοροεπισπρακτικά μέτρα για να αυξήσει τα έσοδά της, που βρίσκονται σε τραγική κατά-

σταση. Τα μέτρα αυτά θα πλήξουν εκείνα τα κοινωνικά στρώματα, δηλαδή τους μικρομεσαίους, που έδωσαν την εκλογική νίκη στη ΝΔ τον περασμένο Μάρτιο. 4) Η αγροτική πολιτική της κυβέρνησης λειτουργεί υπέρ των μεσαζόντων εμπόρων και όχι των αγροτών. Η εκλογική νίκη της Νέας Δημοκρατίας βασίστηκε στην κυριαρχία της στον αγροτικό πληθυσμό και στα χαμηλά μικροαστικά στρώματα της Β' Αθηνών. Η εξίσωση δεν βγαίνει εύκολα πλέον.

5) Η εξωτερική πολιτική της κυβέρνησης την έχει καταδικάσει σε καθεστώς απομόνωσης. Οι ΗΠΑ και η ΕΕ, αλλά και η Ρωσία, απλά δεν λαμβάνουν υπ' όψιν την Αθήνα, η οποία αγωνίζεται να μην εμπλακεί στα δύσκολα, είτε αυτό λέγεται ΙΡΑΚ είτε Κυπριακό είτε Τουρκία είτε Βαλκάνια. Η κυβέρνηση δεν είχε πειραδικά επιχειρήματα για την αντιμετώπιση του

τέταρτου και τελικού γύρου στην πρόση Γιογκοσλαβία, όπου το ξεκαθάρισμα το έχουν αναλάβει οι Αμερικανοί, και ο Θεός βοηθός. Η Αθήνα θα έχει πρόβλημα με την ΠΓΔΜ, με το Κόσοβο, με την Κύπρο και με την Άγκυρα, θα έχει πρόβλημα με την τελική λύση στο Μεσανατολικό, γιατί απλά είναι απύσχα από όλα αυτά τα μέτωπα που την αφορούν.

Η παγίδα Ενώ λοιπόν η ΝΔ και το Μαξίμου ψάχνουν το «τέχνασμα», η κυβέρνηση έπεσε στην παγίδα που της έστησε το ΠΑΟΚ, ανάγοντας τις δημοτικές και νομαρχιακές εκλογές του 2006 σε μείζονα πολιτική σύγκρουση μεταξύ Νέας Δημοκρατίας και αξιωματικής αντιπολίτευσης. Η παγίδα είναι καλά στημένη. Η Νέα Δημοκρατία «τύπησε ταβάνι» στις αντίστοιχες εκλογές του 2002. Όπως παραδέχονται οι σύμβουλοι επικοινωνίας της

Ρηγίλλης αλλά και τα ίδια τα στελέχη, στις επόμενες εκλογές του 2005 δεν πρόκειται να υπάρξει τέτοιου εύρους νίκη. Εάν συνυπολογίσει κανείς την ψήφο διαμαρτυρίας των πολιτών, τη φυσιολογική φθορά της κυβέρνησης, η οποία στο επόμενο διάστημα θα ενταθεί, και το γεγονός ότι, κάποια στιγμή, με μαθηματική λογική, το ΠΑΣΟΚ θα αρχίσει να εισπράττει, τότε τα αναμενόμενα από τους πολιτικούς επιστήμονες της Ρηγίλλης αποτελέσματα στις δημοτικές-νομαρχιακές εκλογές του 2006 θα είναι καταρχήν πιο αρνητικά για τη ΝΔ παρά για το ΠΑΣΟΚ. Το κόμμα, δηλαδή η ηγετική ομάδα υπό τον Μεϊμαράκη, θα εισπράξει τη δυσφορία. Ο ίδιος ο Μεϊμαράκης ιδρώνει και ξεφυσάει γιατί βλέπει το πρόβλημα να αναδεικνύεται.

Το τέχνασμα Ο Άκης Τσοχατζόπουλος, εκτός ηγετικής ομάδας του ΠΑΣΟΚ αλλά βετεράνος στις προβλέψεις, εξηγεί στο περιβάλλον του πως η Νέα Δημοκρατία θα προσφύγει σε εκλογές το φθινόπωρο και θα τις κερδίσει με 5% διαφορά. Η Βάσω Παπανδρέου, εντός της νέας ηγετικής ομάδας του ΠΑΣΟΚ και παλιά καραβάνη στη Β' Αθηνών, προβλέπει πρόωρες εκλογές το φθινόπωρο. Οι πολιτικοί επιστήμονες, σε κατ' ιδίαν αποκαλυπτικές συνομιλίες, βλέπουν τις πρόωρες εκλογές ως μόνη δυνατότητα για να κερδίσει χρόνο εξουσίας η κυβέρνηση, δηλαδή, στην καλύτερη, άλλη μία τριετία, ανεξάρτητα από το γεγονός ότι η χώρα δεν αντέχει και άλλη εκλογική αναμέτρηση υπό τις παρούσες συνθήκες. Οι Αμερικανοί προβλέπουν πρόωρη προσφυγή στις κάλπες το φθινόπωρο. Ο Καραμανλής διέψευσε τα παραπάνω, πλην όμως ποιος παίρνει τοις μετρητοίς τις διαψεύσεις ενός πολιτικού, όταν μάλιστα τα βασικά προβλήματα διακυβέρνησης είναι μπροστά και όχι πίσω; Το πρόβλημα λοιπόν δεν είναι τι λέει η κυβέρνηση, αλλά τι καταδεικνύουν οι κινήσεις της. Η εκ των υστέρων κάλυψη του Χριστόδουλου έχει να κάνει με την εξουδετέρωση του Γιώργου Καρατσαφέρη. Οι «διαρροές» από το Μαξίμου περί δυσφορίας έναντι του υπουργού Εργασίας έχουν ως στόχο να διατηρήσουν το φιλολαϊκό προφίλ του Καραμανλή, του μοναδικού ακόμη άφθαρτου κεφαλαίου της Νέας Δημοκρατίας, σε βάρος των «κακών υπουργών» που τα έχουν κάνει θάλασσα σε τομείς υψηλού κινδύνου για την κοινωνία, όπως τα εργασιακά. Η επικοινωνιακή λογική του κυβερνητικού κλειστού επιτελείου είναι σαφής. Θα πρέπει να «διασωθεί ο πρωθυπουργός», ο οποίος με σημαία: «Αφήστε με να αποτελειώσω τους νταβατζήδες (Βασικός Μέτοχος) γιατί ο πόλεμος εναντίον μου είναι ολοκληρωτικός» και με πρόσημα «Εγώ θα σας βγάλω από την οικονομική κρίση το 2007» και με διεθνές περιβάλλον την κρίση στο Κοσσυφοπέδιο-ΠΓΔΜ, θα οδηγήσει τη Νέα Δημοκρατία σε εκλογές, ώστε να εισπράξει μια διαφορά της τάξης του 3%, δηλαδή το μίνιμουμ της απόστασης ασφαλείας που πρέπει να έχει η κυβέρνηση από το ΠΑΣΟΚ. Κάτω από αυτό το ποσοστό τα πράγματα θα είναι ζόρικα. ■

Kolonaki: 10, Shoufa st. 10673 Tel. 210. 6283260 · Glyfada: 24-26, A. Melara st. 16674 Tel. 210. 6283203 · Mykonos: 5, Matbylanni st. 84600 Tel. 210. 6283257 · NEW STORE Thessaloniki: 91, Miropelea st. 54822 Tel. 210. 6283204





.LAK
www.lak.gr

fashion week



Για πρώτη φορά οι Έλληνες σχεδιαστές έχουν τους λόγους τους να κοιτούν ψηλά. Αυτή την εβδομάδα στην Αθήνα η ελληνική μόδα θα κάνει τη δική της μεγάλη προσπάθεια να αποκτήσει ταυτότητα, αναγνώριση και το σεβασμό που της αναλογεί και να ενταχθεί στον παγκόσμιο χάρτη της μόδας. Για το σκοπό αυτό, ο Πανελλήνιος Σύλλογος Σχεδιαστών Μόδας διοργανώνει στο Ζάππειο τη μεγάλη γιορτή της μόδας με τη συμμετοχή όλων σχεδόν των Ελλήνων σχεδιαστών.

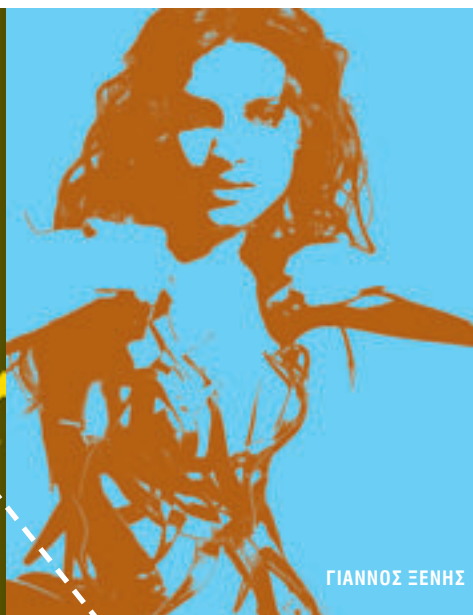


PRIN TEMPS ÉTÉ Toi&moi

www.toi-moi.com pht: Nikos Papadopoulos



ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΣΛΑΝΗΣ



ΓΙΑΝΝΟΣ ΞΕΝΗΣ



ΛΟΥΚΙΑ



ΑΝΤΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



ΚΑΘΥ HEYNDELS



ΧΑΡΑ ΛΕΜΠΕΣΗ



ΣΥΛΙΑ ΔΡΑΓΟΥΝΗ



ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΟΤΕΝΤΟΣ



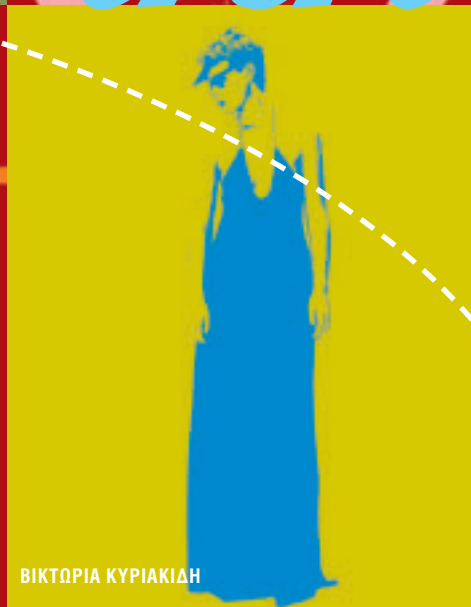
ΠΑΥΛΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ



ΕΡΙΦΥΛΛΗ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ



ΜΑΚΗΣ ΤΣΕΛΙΟΣ



ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ

Της ELIS KISS

Χαμήλωσαν τα φώτα, πήραν γρήγορα τη θέση τους οι φωτογράφοι και άρχισε μια δυνατή, μπιτάπ, εκκωφαντική μουσική. Εκείνη τη στιγμή έκανε την εμφάνισή της και με γατίσιο παλμό άρχισε να περπατάει πάνω στην πασαρέλα. Ήταν η Christy Turlington, το απόλυτο τοπ-μότελ της δεκαετίας του '90, η πιο ωραία των πιο ωραίων. Κι ενώ ερχόταν προς το μέρος μου, αντί να ψάξω να βρω τα τέλεια ζυγωματικά και τις αναλογίες της, άρχισα να κοιτάω τα ρούχα που φορούσε, ένα φαινομενικά απλό άσπρο πουκάμισο και μια λιτή, μαύρη φούστα, κομμάτια σχεδιασμένα από τον Michel Klein για το γνωστό οίκο Guy Laroche.

Ελληνική μόδα

Κάπου εκεί άρχισα να καταλαβαίνω γιατί ήμασταν συγκεντρωμένοι στη μεγάλη, ασφυκτικά γεμάτη αίθουσα. Όχι τόσο για να δούμε την Christy (και τις εξίσου gorgeous της παρέας), αλλά για να έρθουμε σε επαφή με το τι είχε να μας προτείνει ο συμπαθής σχεδιαστής. Τα φλας αναβόσβηναν, οι συντάκτριες μόδας έγραφαν μανιωδώς και οι πελάτισσες του οίκου έμοιαζαν απόλυτα ευχαριστημένες. Αυτό λοιπόν ήταν το πρώτο μου ντεφιλέ στο Παρίσι, κάπου στα μέσα της δεκαετίας του '90. Ακολούθησαν κι άλλα, και σιγά σιγά άρχισα να διακρίνω τι ακριβώς συνέβαινε πάνω στην πασαρέλα, αλλά και, πολύ περισσότερο, κάτω από αυτή. Μια τεράστια ►

Dezigual®



SHOP TRADE DISTRIBUTION NETWORK: 37, ALEXANDROU str., ATHENS, 104 38 / TEL.: 210 5231683 / info@trade.com.gr



DEUX HOMMES

βιομηχανία που απλώνεται από τα εργοστάσια της Ασίας στα ατελιέ του Παρισιού, στις μπουτίκ της Νέας Υόρκης, στα showrooms του Μιλάνο και στους δρόμους του Λονδίνου: παντού, δηλαδή, γιατί αυτό ακριβώς είναι η μόδα – είναι παντού.

Ένας καθρέφτης της κοινωνίας που μας κάνει πιο όμορφους, πιο ελκυστικούς, πιο αναγνωρίσιμους, πιο δίπτες, πιο σίγουρους για τους εαυτούς μας.

Αυτή η εβδομάδα θα είναι καθοριστική για όσα συμβαίνουν στο χώρο της μόδας στην Ελλάδα. Κι αυτό γιατί είναι η πρώτη φορά που η μεγάλη πλειοψηφία των Ελλήνων σχεδιαστών θα κάνει τη δική της μεγάλη προσπάθεια να ενταχθεί στο παγκόσμιο παιχνίδι και στη βιομηχανία. Όχι μεμονωμένα και ο καθένας για τον εαυτό του, αλλά ενωμένοι – παρά τις διαφορές τους – σε μια κοινή προσπάθεια να αποκτήσει η εγχώρια μόδα ταυτότητα, αναγνώριση και το σεβασμό που της αναλογεί τόσο σε τοπικό επίπεδο όσο και σε διεθνές.

Τα Diners Athens Collections InStyle, η πρώτη επίσημη ελληνική εβδομάδα μόδας οργανώνεται από τον Πανελλήνιο Σύλλογο Σχεδιαστών Μόδας στο Ζάπ-

πειο Μέγαρο, υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων. Το πάρτι ξεκινάει την Πέμπτη το βράδυ, με τη δήμαρχο Ντόρα Μπακογιάννη να κηρύσσει την έναρξη των εκδηλώσεων, ενώ την Παρασκευή το απόγευμα αρχίζουν τα ντεφιλέ, που θα διαρκέσουν τρεις μέρες, μέχρι και την Κυριακή το βράδυ. Παράλληλα, οι σχεδιαστές θα παρουσιάζουν τη δουλειά τους και θα συνομιλούν με το κοινό στα ειδικά διαμορφωμένα περίπτερα που θα υπάρχουν στον ίδιο χώρο, ενώ οι επισκέπτες θα έχουν επίσης την ευκαιρία να επισκεφθούν την έκθεση φωτογραφίας «Moments», με έργα του γνωστού Έλληνα φωτογράφου Νίκου Βαρδακαστάνη.

Στο Ζάππειο θα δείξουν τη δουλειά τους για το Φθινόπωρο-Χειμώνα 2006 τα εξής μέλη του συλλόγου: Μιχάλης Ασλάνης, Δάφνη Βαλέντε, Χρήστος Βελουδάκης, Φανή Βούτσελα, Λάκης Γαβαλάς, Deux Hommes, Γιώργος Ελευθεριάδης, Kathy Heyndels, Λιάνα Καμπά, Βάσω Κόνσολα, Χριστόφορος Κοτέντος, Βικτώρια Κυριακίδη, Παύλος Κυριακίδης, Κωνσταντίνος, Ελίνα Λεμπέση, Λουκία, Χρήστος Μαΐλνης, Mi-Ro, Μαυρόπουλος, Νίκος-Takis, Μάρκελλος Νύκτας, Εριφύλλη Νικολοπούλου, Γιάννος Ξενής, Άντρια Παπαδοπούλου, Ορσαλία Παρθένη, Σιμεονί,

Μάκης Τσέλιος και ο Βλάσσης Χολέβας. Επίσης, οι Κατερίνα Αλεξανδράκη, Σύλβια Δραγούνη, Χαρά Λεμπέση, Δημήτρης Ντάσιος και Σμαράγδη Χερκελετζάκη – όλοι ν έ α

μέλη του συλλόγου – θα παρουσιάσουν τις δικές του προτάσεις σε μια κοινή –New Comers– επίδειξη.

Την τεράστια παραγωγή έχει αναλάβει ο Αντώνης Κιούκας. Επίσημος χορηγός είναι η κάρτα Diners Club Citibank και χορηγοί είναι οι Bombay Sapphire, Smart, Alexi Andriotti Accessories, L'Oreal, Peter Stuyvesant και υποστηρικτές οι Hilton Athens, Teo Group, MAC, Goody's, Mega Security, ARIA Γεύσεων και Yo!Sushi. Τις δημόσιες σχέσεις διαχειρίζεται η PProgressive.

Αναφέρομαι αναλυτικά σε χορηγούς και υποστηρικτές, γιατί έχει μεγάλη σημασία το γεγονός ότι κάποιος πιστεύουν σε αυτή την προσπάθεια.

Ο Πανελλήνιος Σύλλογος Σχεδιαστών Μόδας «γεννήθηκε» το 2003, και πέρσι το Νοέμβριο έδειξε τη δύναμή του όταν οργάνωσε το Athens Collections Preview, τον προάγγελο, όπως χαρακτηρίστηκε, των εκδηλώσεων που θα γίνουν αυτή τη βδομάδα. Τότε ήταν η πρώτη φορά που οι Έλληνες έδειξαν δείγματα της δουλειάς του σε μια κοινή πασαρέλα. Η φιλοδοξία των σχεδιαστών-μελών του Συλλόγου είναι η εβδομάδα που ξεκινάει την Πέμπτη να γίνει θεσμός στα πρότυπα αντίστοιχων εκδηλώσεων ανά τον κόσμο.

Ευελπιστώ ότι η εκδήλωση αυτή δεν θα εξελιχθεί σε ακόμη μια ωραία ευκαιρία για αμέτρητες φωτογραφίες σε κοσμικές στήλες κι μόνο. Το ζητούμενο είναι να δούμε ρούχα, ιδέες, κατευθύνσεις – να γνωρίσουμε τους σχεδιαστές μέσα από τη δουλειά τους κι όχι μέσα από την προσωπική τους ζωή. As μην ψάχνουν οι κάμερες και οι ρεπόρτερ των τηλεοπτικών συνεργειών να βγάλουν στον αέρα κόντρες και κουτσομπολιά. As μη σταθούμε στις πρώτες σειρές των προσκεκλημένων και στο ποιοι «επώνυμοι» παρέστησαν σε κάθε σόου. As ρωτήσουμε τους σχεδιαστές πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι να κάνεις αυτή τη δουλειά σε μια χώρα που τώρα μόλις ξυπνάει στην ιδέα ότι η μόδα είναι χρήμα, επένδυση και πολιτισμός.

Έχει πλέον έρθει ο καιρός να ανοιξουμε ένα νέο κεφάλαιο στην ελληνική μόδα. Να δούμε τους σχεδιαστές ως επαγγελματίες αλλά και ως καλλιτέχνες – δικούς μας ανθρώπους που δημιουργούν για μας. Δεν θα μας πάρει κανείς τα Gucci και τα Prada μας, δεν θα μας βγάλει κανείς από τη λίστα αναμονής στον Louis Vuitton. Αλλά θα είναι ωραία να γίνει το παιχνίδι της μόδας πολύ πιο ενδιαφέρον κι εμείς να έχουμε μεγαλύτερη επιλογή. Δεν μπορεί, όλο και θα νιώσουμε κάποια περηφάνια όταν θα δούμε την εγχώρια μόδα να ταξιδεύει και πέρα από τα σύνορα. As το δούμε σαν ένα ακόμη εθνικό στοιχείο που πρέπει οπωσδήποτε να κερδηθεί. ■



ΒΑΣΩ ΚΟΝΣΟΛΑ

Κοσμάς Πανορίδης

Άνοιξη - Καλοκαίρι 2005
 Ρούχα έτοιμα και επί παραγγελία
 ΑΡΑΠΑΚΗ 100 ΤΗΛ. 210 95 15 828

THE MAKE-UP HOUSE

- 30 Είδη Μακιγιάζ
- Μακιγιάζ με Computer
- Επαγγελματικό μακιγιάζ
- TV, Κινηματογράφου, Θεάτρου
- Ζωγραφική Προσώπου, Σώματος
- Αυτομακιλλage (Αυτομακιγιάζ)
- Τμήματα Ταχύρρυθμα
- Ετήσια
- Εξαμηνιαία
- Ειδικά πακέτα με νύχια και Αισθητική

ΣΧΟΛΕΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
 Γεν. Διεύθυνση: Κ. Ξανθάκος
MAKE-UP ARTISTS STUDIES
 Εργαστήρια ελεύθερων σπουδών

Ακαδημίας 88 5ος όροφος
 τηλ.: 210 3820.722, 210 3820.663

wavy hair studio

Trends 2005

Πρόγραμμα επιδείξεων μόδας

Παρασκευή 18/3/2005

Marcello Niktas: Αιθ. Β, 16:00
Yiannos Xenis: Αιθ. Β, 17:30
Fanny Voutsela: Αιθ. C, 18:00
Nikos - Takis: Αιθ. Α, 18:30
Christoforos Kotentos: Αιθ. Β, 19:00
Aslanis: Αιθ. Α, 20:00
Pavlos Kyriakides: Αιθ. C, 20:30
Deux Hommes: Αιθ. Β, 21:00
Kathy Heyndels: Αιθ. Α, 21:30

Σάββατο 19/3/2005

Vasso Konsola: Αιθουσα C, 17:00
Victoria Kyriakides: Αιθουσα Β, 18:00
Liana Camba: Αιθουσα Α, 18:30
Erifilli Nikolopoulou: Αιθουσα C, 19:00
Nicolas Mavropoulos: Αιθουσα Α, 20:00
Daphne Valente: Αιθουσα Β, 20:30
Konstantinos: Αιθουσα C, 21:00
.Lak: Αιθουσα Α, 21:30

Κυριακή 20/3/2005

Elina Lebessi: Αιθουσα C, 16:00
MI-RO: Αιθουσα Β, 16:30
Andria: Αιθουσα C, 17:00
Parthenis: Αιθουσα Β, 17:30
Παρουσίαση Collection H.C.F. L'Oreal Professional 18:00 Αιθουσα Α
Loukia: Αιθουσα Β, 18:30
Simeoni: Αιθουσα C, 19:00
Vlassis Holevas: Αιθουσα Β, 19:30
Veloudakis: Αιθουσα Α, 20:00
Christos Maillis: Αιθουσα C, 20:30
Yiorgos Eleftheriades: Αιθουσα Β, 21:00
Makis Tselios: Αιθουσα Α, 21:30 ●

Η επιστημονική απάντηση στην ομορφιά σας.

Τα **New Day** σας προσκαλούν σ' έναν υπέροχο κόσμο ομορφιάς. Ελάτε τώρα να γνωρίσετε τα πιο σύγχρονα προγράμματα, τα πιο εξελιγμένα μηχανήματα και το πιο φιλικό και εξειδικευμένο επιστημονικό προσωπικό. Κάντε κι εσείς μια νέα αρχή για την ομορφιά σας.



ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ
PERSONALWAY
 Νέα, μοναδική επιστημονική μέθοδος αδυνατίσματος.



ΡΥΤΙΔΕΣ
PHOTOanaplasia
 20' αρκούν για να δείτε τις ρυτίδες να αθίνουν.



ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ
NewTech
 Νέα, αποκλειστική μέθοδος οριστικής αποτρίχωσης.



WELL BEING CITYSPA
Personal Relax Therapy
 Ένας επίλογος παράδοσης ομορφιάς, ευτυχίας και χαλάρωσης. Απολαύστε τις ευεργετικές ιδιότητες του νερού, σε συνδυασμό με εκχέλιμα οσπράκιον και κακκίλ θλασινών από φύκια και λάσπη.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ • ΑΙΓΑΛΕΩ • **Νέο:** ΓΑΥΦΑΔΑ • ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ • ΙΛΙΣΣΙΑ • ΚΑΛΛΙΘΕΑ • Ν. ΙΩΝΙΑ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΠΑΤΗΣΙΩΝ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΧΟΛΑΡΓΟΣ • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΚΕΝΤΡΟ) • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (ΒΑΡΔΑΡΗΣ) • **Νέο:** ΠΑΤΡΑ

ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ:
801-110-1017
 (για αστική μονάδα)

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ:
210-3215000

ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ • ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ • ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ
NewDay
 Η ομορφιά σας είναι σε καλά χέρια!



ΛΑΚΗΣ ΓΑΒΑΛΑΣ

σιακό φινάλε με την κατάρρευση της πασαρέλας και τον κόσμο στις πρώτες σειρές να τρέχει να σωθεί! Μετά, για χρόνια, σιωπή... Οι σχεδιαστές δεν κατάφεραν ποτέ να συναντηθούν, διαφορετικές απόψεις και εκρήξεις θυμού στις συναντήσεις τους, αλλά και κάποιοι με όραμα και εμμονή να πετύχουν την ένωση. Το κράτος απόν, ως συνήθως... Στις αρχές του '90 βρέθηκαν στη Νέα Υόρκη στο Fashion Week. Οι Ευρωπαίοι τους σόμπαραν στην αρχή, αλλά σιγά σιγά καθιερώθηκαν και σχεδιαστές ό-



.LAK

μέρες έλαβα την πρόσκληση με το πρόγραμμα, αισθάνθηκα συγκίνηση. Το μέρος ήταν το Ζάππειο και το κράτος μέσω της Δημάρχου θα είναι εκεί. Θαύμα! Φαίνεται λοιπόν ότι το κρυφό δικό μου όραμα, ενός ανθρώπου με αγάπη στη μόδα και στην πατρίδα του, ήταν και όραμα όλων των υπολοίπων, που το οραματίστηκαν και τώρα πραγματώνεται. Εύχομαι η προσπάθεια να συνεχιστεί με υπομονή, επιμονή και αυτοπεποίθηση. Εύχομαι οι διευθύντριες των περιοδικών, οι fashion editors και οι αγοραστές να είναι εκεί στην πρώτη σειρά. Εύχομαι η Suzy Menkes της «Herald Tribune» να ασχοληθεί με το θέμα. Εύχομαι η Kokosalaki και ο Frentzos την επόμενη σεζόν να δείξουν και στην Ελλάδα, ώστε να στηρίξουν και να προσελκύσουν. Εύχομαι κάποια ονόματα της λίστας των

Ελλήνων να τα δούμε σε ανάλογες λίστες στο Παρίσι, στο Μιλάνο ή στη Νέα Υόρκη. Εύχομαι τα περιοδικά να αφιερώνουν σελίδες με τις προτάσεις των Ελλήνων σχεδιαστών και να ελαττωθεί (έστω λίγο) η ξενομανία που διακατέχει τους περισσότερους. Εύχομαι, τέλος, να βρεθούν επενδυτές και βιομηχανίες που θα στηρίξουν τους Έλληνες σχεδιαστές και θα πιστέψουν σε αυτούς. Εύχομαι... γιατί αλίμονο αν, πρώτοι εμείς, δεν πιστέψουμε ότι μπορούμε να αφήσουμε τη σφραγίδα μας στον παγκόσμιο χάρτη της μόδας! Άλλωστε, κουβαλάμε μέσα μας μια βαριά κληρονομική αξία: την κουλτούρα μας. Ας είναι πάντα αυτή η έμπνευσή μας και τότε σίγουρα δεν έχουμε να φοβηθούμε τίποτα. ■

Ο Βασίλης Ζουλιάνος είναι fashion editor και σχεδιαστής, δημιουργός του «Vassilis Zoulianos-Old Athens».

A *Dream* Come True

Ήταν αρχές της δεκαετίας του '80 όταν βρέθηκαν για πρώτη φορά στην εβδομάδα μόδας στο Παρίσι. Τότε, στην Ελλάδα, οι σχεδιαστές έδειχναν τις κολεξιόν τους σε αίθουσες ξενοδοχείων και στα ατελιέ τους.

Ήμουν εκεί στην πρώτη ομαδική προσπάθεια με τη στήριξη του Πέτρου Κωστόπουλου και του Κώστα Λαλιώτη, με την ονομασία «Τέντα» γύρω στα 1985, όταν οι Έλληνες σχεδιαστές ενώθηκαν για πρώτη φορά, με ευγενή σκοπό την καταπολέμηση των ναρκωτικών. Πολλοί θα θυμούνται το εντυπω-

πως ο Marc Jacobs, ο Isaac Miyaki, ο Michael Kors, ο Oscar de la Renta, και τα ισχυρά χαρτιά Ralph Lauren, Calvin Klein και Donna Karan δημιούργησαν το αμερικάνικο στυλ. Με την Ελλάδα πάντα μέσα μου, έκανα αυτά τα ταξίδια και τη σκέψη ότι και εμείς κάποτε θα μπορούσαμε να κάνουμε μια αρχή. Άλλωστε, τόσα πολλά είχαν αλλάξει τα τελευταία χρόνια από εκείνη την πρώτη προσπάθεια! Τότε υπήρχε μόνο ένα περιοδικό μόδας, η «Γυναίκα», και σήμερα υπάρχουν όλα, και αυτό από μόνο του λέει πολλά. Εκεί, στο Bryant Park στη Νέα Υόρκη, ανάμεσα στις τέντες, πολλές φορές είχα σκεφτεί ποιο θα ήταν το ιδανικό μέρος για κάτι ανάλογο στην Ελλάδα, και πάντα στο μυαλό μου ερχόταν το Ζάππειο. Όταν πριν λίγες

Του ΒΑΣΙΛΗ ΖΟΥΛΙΑΝΟΥ

Be smart!
Be different!

www.beseen.gr

Be
seen
optics

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

For stylish people only!

OPERA D'ARTE

Ξεχωριστά αντικείμενα από φυσικά υλικά
κόσμημα
διακόσμηση

ΑΡΣΙΤΕΙΔΟΥ 40 Κ' ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ - ΧΑΛΑΝΔΡΙ ■ τηλ. 210 6858168 - fax 210 6858168

Μια επίσκεψη στο NEOTIS, το νέο κέντρο Laser και Ιατρικής Αισθητικής.



Η πρώτη εντύπωση που μας δημιουργήθηκε, μπαίνοντας στο NEOTIS, ήταν άκρως θετική. Ένας όμορφος, μοντέρνος χώρος και, ταυτόχρονα, ζεστός και πολύ φιλικός.

Το επιστημονικό προσωπικό πολύ εξυπηρετικό και – όπως καταλάβαμε από την ξενόγηση μας στα διάφορα τμήματα – έμπειρο και εξειδικευμένο.

Σε κάθε βήμα, η τεχνολογία είναι παρούσα. Για όλες τις θεραπείες χρησιμοποιούνται τα πλέον σύγχρονα μηχανήματα,

αρκετά από τα οποία (όπως το μηχανήμα laser για την αποτρίκωση, η συσκευή για τις ραγάδες και το σύστημα φωτοθεραπείας 2ης γενιάς) έρχονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Το NEOTIS είναι απόλυτο εξειδικευμένο στην κοσμητική και laser ιατρική και στη θεραπεία δερματολογικών παθήσεων, προσφέροντας ολοκληρωμένες και αξιόπιστες υπηρεσίες ομορφιάς για γυναίκες και άντρες.

Λειτουργούν τμήματα laser, αντιγήρανσης, μεσοθεραπείας, κοσμητικής ιατρικής, φωτοθεραπείας, μαλλιών και δερματοχειρουργικής.

Στο τμήμα laser, εφαρμόζονται συνδυαστικά, ανάλογα με την περίπτωση, τρία διαφορετικά συστήματα εξελιγμένων laser. Εδώ, γίνεται η αποτρίκωση και οι θεραπείες δερματικών προβλημάτων, όπως ευρυαγγείες, αιμαγγειώματα, πανάδες, κηλίδες, μελαγχρωματικές βλάβες, ακμή και ουλές ακμής. Τα αποτελέσματα είναι άμεσα και εντυπωσιακά.

Για την ανάπλαση του προσώπου, στο NEOTIS, χρησιμοποιείται σύγχρονη τεχνολογία laser και τεχνολογία IPL rejuvenation. Οι βαθιές ρυτίδες αντιμετωπίζονται με Botox, μέσα σε 10 λεπτά, η δε γλυπτική προσώπου και χειλιών γίνεται με εμφυτεύματα restylane, που δίνουν ένα εντελώς φυσικό αποτέλεσμα.

Η επιστημονική εγκυρότητα είναι διάχυτη παντού. Για όλες τις περιπτώσεις υπάρχει η ενδεδειγμένη λύση. Έτσι, για την ανένωση, ενυδάτωση και σύσφιξη του δέρματος, εφαρμόζεται η θεραπεία Mesolift. Για την αντιμετώπιση της κυτταρίτιδας και της ασυμμετρίας λίπους, η Meso-Cellulite treatment. Για την ιατρική αισθητική προσώ-

που, τρεις διαφορετικές μέθοδοι και θεραπείες: Oxy Facial, Anti-aging Aesthetic και Medical Facial. Οι λευκές ραγάδες και οι μετατραυματικές ουλές αντιμετωπίζονται αποτελεσματικά και σε λίγες μόνο επισκέψεις με τη συσκευή εντοπισμένης φωτοθεραπείας, που διαθέτει μόνο το NEOTIS. Το ίδιο και η ψωρίαση, η λεύκη, οι κηλοειδείς ουλές, η ατοπική δερματίτιδα και η σκληροδερμία. Να προσθέσουμε επίσης τους σπύλους (ελιές), τα θηλώματα, τις υπερκερατώσεις, τους δερματικούς όγκους, τις μυρμηγκιές κ.ά.

Τέλος, στο τμήμα μαλλιών, η διγνωστική προσέγγιση με την πρωτοποριακή συσκευή ScanHair (με τη λήψη και εξέταση λίγων μόνο τριχών καθορίζεται η κατάσταση των μαλλιών, οι ελλείψεις και οι ανάγκες τους) και οι χρησιμοποιούμενες θεραπευτικές μέθοδοι μας έπεισαν ότι, πράγματι, στο NEOTIS η μεταμόσχευση μαλλιών και η αντιμετώπιση της τριχόπτωσης και της αλωπεκίας έχουν βρει την οριστική τους λύση.

Εάν επιθυμείτε να διαμορφώσετε την προσωπική σας άποψη, δεν έχετε παρά να επισκεφθείτε το NEOTIS – βρίσκεται στην Καραγεώργη Σερβίας 2, στο Σύνταγμα – ή να ζητήσετε πληροφορίες στο 210 3211100.



Εία το «Oscar» (Αγγ. Μεταξά 26), το παλαιότερο της περιοχής, για όσους αποζητούν λίγες στιγμές ηρεμίας, ακριβώς απέναντι το νεοαφιχθέν «Lis» (Αγγ. Μεταξά 30 & Ζησιμοπούλου), όπου θα πεις τον καφέ σου χαζεύοντας τον βυθισμένο σε ενυδρείο με μικρούς καρχαρίες πολυέλαιο. Λίγο πιο κάτω το υπερκινητικό «Carpe Diem» (Ζησιμοπούλου 12), ενώ απέναντι τα δύο μακρόστενα, το «Chocolat» (Ζησιμοπούλου 9), με ανεξάντλητο κατάλογο γλυκών δημιουργιών, και το μιμημαλιστικό «CafeΚαφέ» (Ζησιμοπούλου 9). Φτάνουμε στο τέρμα, υπομονή, ακολουθούν

Η ΓΛΥΦΑΔΑ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '50

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ωραία λέξη!

Τελευταίος σταθμός στη διαδρομή του τραμ, η Γλυφάδα είναι μια περιοχή που τα έχει όλα. Το κόστος αυτής της μεταμόρφωσης δεν είναι μικρό. Η Γλυφάδα ήταν ανέκαθεν προορισμός. Για τελείως διαφορετικούς λόγους πλέον.

Πώς σε είπαμε; Η Γλυφάδα έχει πάρει το όνομά της από το γλυφό νερό που έβγαζαν τα πηγάδια της περιοχής στις αρχές του 20ού αιώνα (μέχρι τότε το τοπωνύμιο ήταν Ανω/Κάτω Πυρναρή). Οι πρώτοι κάτοικοι ήταν Αρβανίτες γεωργοί και η κτηνοτροφία η βασική απασχόληση. Μεγάλα οικοπέδα, φαρδείς δρόμοι και κοινόχρηστοι χώροι πιστοποιούν τον αρχικό προορισμό της περιοχής: μια ρομαντική λουτρόπολη, που απευθυνόταν στα «υψηλά εισοδήματα» της δεκαετίας του '20. Τα λουτρά μπεν-μιξ θα φέρουν τα νέα ευρωπαϊκά ήθη, άντρες και γυναίκες κάνουν μπάνιο μαζί. Επανάσταση... Στη διάρκεια της γερμανικής κατοχής θα λειτουργήσει στην περιοχή Χασανίου (Ελληνικό) ένα υποτυπώδες στρατιωτικό αεροδρόμιο, το οποίο θα μετεξελιχθεί στον αερολιμένα Αθηνών (μέχρι προσφάτως). Η Γλυφάδα θα υποστεί άγριους βομβαρδισμούς λόγω της γειτνιασής με το αεροδρόμιο. Τα μεταπολεμικά χρόνια θα τη



ΦΩΤΟ: ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «ΓΛΥΦΑΔΑ» ΤΟΥ ΘΩΜΑ ΔΡΙΚΟΥ. ΕΚΔ. ΔΗΜΟΣ ΓΛΥΦΑΔΑΣ

συνδέσουν με την υπόλοιπη πόλη: η μαζική εσωτερική μετανάστευση μέχρι και τις αρχές των 70s θα απλώσει την Αθήνα προς πάσα κατεύθυνση. Προνοητικοί κάποιοι, στις δεκαετίες του '50 και του '60 αγοράζουν οικοπέδα και ακίνητα στο ήσυχο τότε προάστιο...

Η τρύπα 18 έμεινε, Πρόεδρε Τα χρόνια πέρασαν και τα πράγματα έχουν αλλάξει τόσο, ώστε τίποτα πια, εκτός από τη θέα του Σαρωνικού, δεν θυμίζει την παλιά Γλυφάδα. Οι (πρόσφατες) εποχές που ο Πρόεδρος κατέβαινε για να παίξει μια παρτίδα γκολφ και οι Αθηναίοι για να απολαύσουν το ψαράκι τους πάνω στη θάλασσα, έχουν περάσει ανεπιστρεπτή. Το «Αεροδρόμιο», το ωραιότερο club των νοτιών προαστίων είναι πια παρελθόν, ο «Επίκουρος» έχει γίνει αλυσίδα και τα Αμερικανάκια, οι

θορυβώδεις πρωταγωνιστές της νυχτερινής ζωής της Γλυφάδας, έχουν εξαφανιστεί μαζί με τις βάσεις τους. Η συνοικία εξελίχθηκε στο μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο των νοτιών προαστίων. Προσεγγιμένες πολυκατοικίες, μονοκατοικίες με κήπους, άνετοι δρόμοι και σουχία επικρατεί στο μεγαλύτερο μέρος της περιοχής, όχι όμως και όσο πλησιάζουμε προς το εμπορικό της κομμάτι. Δομημένο κατά το μεγαλύτερο μέρος κοντά στην παραλία και κατά μήκος του κεντρικού δρόμου, της **Αγγέλου Μεταξά**, διαθέτει όλες τις μεγάλες αλυσίδες καταστημάτων ένδυσης, εστιατορίων και λοιπών ειδών.

Cafeine freaks Κοινό σημείο Ιταλών και Γλυφαδιωτών, η εμμονή και των δύο στο θέμα του καφέ. Εντυπωσιακός αριθμός καφετεριών, που είναι μαζεμένες κατά περιεργό τρόπο στον ίδιο δρόμο. Μην χάσεις την μπάλα, θα τις πάρουμε από την αρχή. Σταθερή α-

τα κλασικά «Così» (Ζησιμοπούλου 12) και «Egomio» (Ζησιμοπούλου 10) που δεν παραβλέπουν να ανακαινίζονται ανά τακτά χρονικά διαστήματα για να μην τα βαριούνται οι θαμώνες, ενώ τελευταίο, αλλά όχι καταϊδρωμένο, έρχεται το «Barmacy» (Ζησιμοπούλου 8). Πάντως, εκτός από καφέ, όλα τα παραπάνω προσφέρουν φαγητό και ποτό για όσους βαριούνται τις πολλές μετακινήσεις και είναι διατεθειμένοι να περάσουν αρκετές ώρες της ημέρας τους σε ένα από αυτά.

Ο Πόλιτο έτρωγε τα χάμπουργκερ; Όταν ήσουν μικρός, νόμιζες ότι η Μπιφτεκούπολη είναι ένα φανταστικό μέρος όπως η Λιμνούπολη, όμως αργότερα συνειδητοποιήσες ότι πρόκειται για ένα δρόμο γεμάτο ταβέρνες με ειδικευση στα μπιφτέκια. Η παλαιότερη, αυτή του **Τζώρτζη** («George's», Κωσταντινουπόλεως 4-6) μετρά 54 χρόνια ζωής και, ανακαινισμένη πλέον, συνεχίζει να τάζει επισκέπτες από

Της ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

όλα τα σημεία της Αθήνας. Από τα πρώτα φαστφουντάδικα της περιοχής, το «Queen» έχει μεγαλώσει τις τελευταίες γενιές των Γλυφιδιωτών, με πατάτες-μαγιονέζα και βάφλα με παγωτό μηχανής. Αμέτρητα κινέζικα, ιταλικά, ταβέρνες, grill bar επιβεβαιώνουν τη φήμη της συνοικίας με ποικίλο και καλό φαγητό. Από τα πρώτα ιταλικά της περιοχής το «Bussola» (Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, 210 8942.605), εξακολουθεί να σερβίρει κλασικό ιταλικό φαγητό. Το πολυεπίπεδο «Spuntino» (Λαοδικίς & Φοίβης, Πλ. Νυμφών, 210 8942.912) επίσης από τα πιο παλιά, το «Spaghetteria» (Αγ. Ιωάννου 13, Γλυφάδα, 210 8945.476), το «O Sole Mio» (Αρτέμιδος 3, 210 8946.704), ο «Antonio» (Κύπρου 74, 210 8940.057) για pizza και αστακομακαρονάδα. Ακόμα, το «Vincenzo» (Γιαννιτοπούλου 1, 210 8941.310) για πίτσα ανάλαφρη και τραγανή και ριζότο με σαφράν, το «Pizza Marzano» (Κωνσταντινουπόλεως 13, 210 9681.124, 6947 549774) με μοντέρνο χώρο και κουζίνα, χάζι και τις Παρασκευές και live jazz. Στο «Pasteria» (Β. Κατράκη 6, Πλ. Μπιζανίου, 210 99858.880-1) –η αλυσίδα αριθμεί 11 σε όλη την Αθήνα– για μια συμπυκνωμένη δόση ιταλικής κουζίνας. Για burgers και steaks το γνωστό αγαπημένο «Jackson Hall» (Ζησιμοπούλου 2) είναι το καλύτερο του είδους, με τον πιο ωραίο κόσμο και χαρούμενη ατμόσφαιρα, ανοιχτό από το μεσημέρι. Για σουσίτο το «Spuntino fusion bar» (Λαοδικίς & Φοίβης, Πλ. Νυμφών, 210 8942.912). Το «Far East», Λαζαράκη & Πανδώρας, που δεν χρειάζεται σουτάσεις για την ασιατική προέλευση κουζίνας του. Για δημιουργική ελληνική και μεσογειακή κουζίνα το μπακάλικό «Όλα τα καλά» (Γιαννιτοπούλου 1 & Κύπρου) το «οκορδάτο» «Aiolo» (Αρτέμιδος 9), το «Υδρομέλι» (Χρ. Νέζερ 22) και το «11» με προσιτές τιμές. Το «Tartare» (Παναγούλη 52) σε πηγαινει προς Γαλλία μεριά, με αυθεντικές συνταγές και απεριόριστη κατανάλωση σε τηγανητές πατάτες για τους πελάτες και ο «Κήπος της Εδέμ» (Ν. Ζέρβα 12) με λιβανέζικα πιάτα και μεζέδες. Τέλος, για σουβλάκι στον «Αίνο».

Έκαστος στο είδος του

* Το **Discobole** (Αγγ. Μεταξά 36), από τα πλέον ενημερωμένα δισκάδικα, ειδικεύεται στην dance μουσική, με μεγάλη ποικιλία σε βίνιλα και cd και δυνατότητα να τα ακούσεις, για να επιλέξεις τι θα αγοράσεις.

* Αν σου έρχεται εγκεφαλικό κάθε φορά που βλέπεις κάποια άλλη να φορά το καινούργιο σου σύνολο, τότε μάλλον πρέπει να απευθυνθείς στο **Rita Pateroni**, Αγγ. Μεταξά 30. Εκεί θα βρεις μοναδικά κομμάτια φτιαγμένα από τους ίδιους. Αν τώρα έχεις φανταστεί το φόρεμα των ονειρών σου και δεν το βρίσκεις πουθενά, και πάλι υπάρχει λύση, αφού εδώ θα σε βοηθήσουν να το κάνεις πραγματικότητα.

* Το **Αθηναίον Cinopolis** (Ζησιμοπούλου 7) καλύπτει επαρκώς τις ανάγκες των κινηματογράφωτων, αφού διαθέτει τέσσερις αίθουσες για να βολεψτείς και να φας το ποπκόρν σου τις κρύες νύχτες του χειμώνα, που βαριέσαι να κάτσεις πάλι σπίτι.

* **H2O** σημαίνει νερό από το οποίο και είναι φτιαγμένα τα καλλυντικά και τα προϊόντα του ομώνυμου καταστήματος που διαθέτει κρέμες, αφρούλουτρα, προϊόντα μακιγιάζ και γενικότερα ό,τι χρειαστείς για να νιώσεις ότι περιποιείσαι λιγάκι παραπάνω το πρόσωπο και το σώμα σου.

* Στο **A la mode** (Αγγ. Μεταξά 27) θα βρεις ρούχα και αξεσουάρ επιώντων οίκων του εξωτερικού, σε

έναν πολύ προσεγμένο αισθητικό χώρο.

* Ο κατάλληλος χώρος για να επενδύσεις στη σωματική και στην ψυχική σου υγεία είναι το **Caroli Health Club**, Κύπρου 73 & Πανδώρας. Διαθέτει δυο πλήρως εξοπλισμένα κτίρια που έχουν ανεξάντλητο κατάλογο δραστηριοτήτων.

* Το νεανικό «**FLUK**» στην Αγγ. Μεταξά 31 διαθέτει τα καλύτερα κομμάτια της French Connection και, βέβαια, τα άπαιχτα t-shirts για κάθε αγόρι και κορίτσι.

* Το **Ashanti**, καινούργιος χώρος για να βελτιώσεις τις χορευτικές σου ικανότητες μαθαίνοντας salsa, latin, hip hop, caroeira, breakdance.

* Αν θέλεις το τέλειο μαλί με τη σούπερ κουπ, τότε δεν έχεις παρά να κλείσεις ραντεβού στις «**Τρίχες**», Αρτέμιδος 4, στην Πλ. Εσπερίδων.

Extreme sports

* Το **Sex House** ειδικεύεται στους εξοπλισμούς για surf, skateboard, snowboard και inline skate, αλλά και σε ρούχα και αξεσουάρ γι' αυτούς που απλά ακολουθούν τις τάσεις του streetwear. Δίπλα στον παιδότοπο της Γλυφάδας, ένα βολικό σημείο για να δοκιμάσεις το καινούργιο σου skate, αφού διαθέτει ράμπα, μικρών διαστάσεων δυστυχώς, για άλματα.

* Το **New Cult**, Αγγ. Μεταξά 9, με είδη skate και snowboard, αλλά κυρίως μεγάλη ποικιλία σε ρούχα και παπούτσια. ●

της Γλυφάδας με disco, latin, ελληνικά και βραδιές караόκε για τους πιο τολμηρούς. Το «**Galea**» (Ζησιμοπούλου 9), που κινείται σε mainstream ρυθμούς, όπως και το lounge «**Lava Rosa**» (Λαζαράκη 28). Το «**Μαγαζί**» (Φοίβης 17) με το γνωστό χαμό τα σαββατοκυριακάτικα μεσημέρια με Ρέμο στη διαπασών, καταλαβαίνεις. Υπάρχουν και δυο εναλλακτικές, γι' αυτούς που προτιμούν την επιλογή του πιο κλασικού μπαρ, το «**Bolero**», Πλ. Νυμφών 1 & Κύπρου, και το «**Nix**» στην Πλατεία Νυμφών.

Midnight λιγούρα Κοινό τους στοιχείο ότι λειτουργούν και afterhours: Το «**Old Bakers**», με μαγειρευτά, πιάτα και σάντουιτς σε πολλές επιλογές. Η «**Ηπειρος**» με παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και ειδικευση στις σουπες (από τα ελάχιστα σημεία στη Γλυφάδα που σερβίρει πατά) και το «**Dazio**» με τις περιφημες μεγάλες διαστάσεων αλμυρές και γλυκές κρέπες που έχουν καταπραυντική δράση ύστερα από ένα βράδυ αλόγιστης κατανάλωσης αλκοόλ. ▣

Επισημάνση: Ιστορικό ζαχαροπλαστείο-τυροπιτάδικο, ο «**Τάσος**». Το μαγαζί κρατάει τώρα ο γιος του (η συνταγή για τα περιφημα νεγράκια παραμένει επισσφράγιστο μυστικό). Εδώ θα βρεις γιαουρτόπιτα, κρεατόπιτες και τυρόπιτες, διαφορετικές από αυτές που έχεις συνηθίσει.

Νύχτα ξελογιάστρα

Παρ' όλο που η βραδινή ζωή στη Γλυφάδα γίνεται πιο έντονη όσο πλησιάζει το καλοκαίρι, υπάρχουν και κάποιες επιλογές παντός καιρού. Το «**Cafe Mercedes**» (Αρτέμιδος 1, Πλ. Εσπερίδων), Ξαναλειτουργεί μετά από αρκετά χρόνια και αφού η απουσία του είχε γίνει αισθητή από Γλυφιδιώτες και μη, χωρισμένο στο εστιατόριο και στο club, με εντυπωσιακή όπως πάντα διακόσμηση και πολλές διαφορετικές βραδιές, σε μουσικό επίπεδο. Το «**Spook**» στα Αστέρια



Jackson Hall

Ποιο; Jackson Hall.

Πού; Στο δρόμο με τα καφέ, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100, 210 9680.505.

Ταυτότητα; Coffee-bar-restaurant. Το διδυμο αδελφάκι του Jackson Hall του Κολωνακίου, στο πιο μεγάλο και στο πιο επίπεδο. Καθημερινές από τις 5.00 το απόγευμα, Σάββατο και Κυριακή από τις 11.00 το πρωί.

Χώρος; Κλασική αμερικάνικη ατμόσφαιρα με κυρίαρχα στοιχεία το ξύλο, το τούβλο υψικαμίνου και το γυαλί, σε ισορροπημένες αναλογίες. Για απογειωμένη θέα θα «επενδύσεις» στην (εξαιρετικά) μεγάλη ξύλινη βεράντα, ιδανική για τις ζεστές ημέρες και νύχτες που πλησιάζουν! Μετά την είσοδο ο μυρωδάτος χώρος του καφέ, στο κέντρο το πιο μεγάλο μπαρ της πόλης σε σχήμα βιολιού (πάρε μεζούρα και μέτρα, άπιστε Θωμά!), στο βάθος το deli εστιατόριο.

Hot points; Το ευφύως σχεδιασμένο bar και οι 21 τηλεοράσεις σε art ensemble εικαστικό (παίζει MTV και Fashion TV).

Κοινό; Όπως και στο Jackson του Κολωνακίου, το οριστικό τέλος της πάλης των τάξεων (μόνο που εδώ πλειοψηφούν τα νότια προάστια).



Πείνασες; Φαγητό

υψηλών απαιτήσεων με γκαραντί εξυπηρέτηση και σωστές δόσεις. Γνήσια αμερικάνικη και ιταλική κουζίνα, κλασικά american burgers, ζυμαρικά, ριζότο κοτόπουλα και φιλέτα.

Τι να πω; Στο μεγαλύτερο μπαρ της Γλυφάδας, και ρωτάς τι να πεις; Τα πάντα! Και για τα πιο δύσκολα κοκτέιλ υπάρχει ένας από τους κορυφαίους μπάρμαν της χώρας: Βασίλης Κούκιος, μονοκούκι! Δαγκωτό!

Μουσική; Από την έναρξη μέχρι τις 10.00 το βράδυ, χαλαρή jazz και blues. Μετά, λιγη ένταση παραπάνω, με mainstream dj επιλογές και uplifting διαθέσεις.

Ανοιχτά; Όλο το χρόνο. Καθημερινές από τις 5.00 το απόγευμα. Σάββατο και Κυριακή από τις 11.00 το πρωί.

Μια αναπάντεχη συνάντηση έξω από τον «Αγαπητό».

Τι κάνει ο Τοσκάνι;

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Γιγαντοαφίσες και outdoor με σκυλάδες παντού. Πάνος Κιάμος, η επιτυχία συνεχίζεται στο «Fix», Λε-Πα στον «Σκορπιό» και Βολάνης στο «Focus». Λίγα μέτρα πιο κάτω ο Γιώργος Ξανθιώτης στο «Ορόσημο».

Η οδός 26ης Οκτωβρίου είναι κάτι σαν το χολιγουντιανό δρόμο του Hall Of Fame. Την διασχίζω κάθε πρωί μέσα σε ταξί που οι οδηγοί τους ακούν προσπλωμένοι τον γκουρού των συνταξιούχων Στέφανο Διαμαντόπουλο του Ράδιο Θεσσαλονίκη να αφουγκράζεται τα ντέρτια των τιμημένων γηραιών και των ξωμάχων της ζωής. Συνδεόμαστε τώρα με το ελικόπτερο, ατύχημα στον περιφερειακό, «δεν είναι έπιπλα, είναι έρωτας», διασχίζουμε πάντα την 26ης Οκτωβρίου. Οι κόκκινοι cult πλέον καναπέδες του Μαρμαριδη, το ερείπιο εξωτερικά «Fix», το γυάλινο εμπορικό κέντρο «Porto Λιμάνι». Αν τραβήξεις ίσια, θα βγεις στην εθνική οδό, ήρεμα όμως. Δεν είναι παρά μόνο Πέμπτη και εργάσιμη ως εκεί που δεν παίρνει. Την Κυριακή, έξω από το σινέ «Ολύμπιον» υπερπατριώτες μοίραζαν μπροσούρες κατά της ανοχής στους Ξένους, του Γιάνναρη και της ταινίας του. Μέσα, Αλβανοί ρωτούσαν τους ταξιθύτες σε ποια θέση να καθίσουν. «Είδες;», παρατήρησε η Β. «Εξαιτίας του “Όμηρου” οι μετανάστες γνώρισαν και την πιο αριστοκρατική και ιστορική αίθουσα της Θεσσαλονίκης, νομίζοντας προφανώς πως το μέρος έχει κάτι από την κουλτούρα των πολυσινεμά». Λίγο πιο πριν, στο «Extra Blatt» της Αλεξάνδρου Σβώλου απολαμβάναμε υπέροχα κοκκινιστά μωσαράκια και μπίρες Hoogarten.

Λέει, lady, lay!

Έξω είχε κρύο, στο μυαλό μου είχαν σφηνωθεί οι τελευταίες ατάκες της βιογραφίας του



ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΟΛΙΒΙΕΡΟ ΤΟΣΚΑΝΙ: «ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΞΑΝΘΟΙ, ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ»

Ντίλαν. «Δεν κυβερνούσε ο Θεός, αλλά το χειρότερο από όλα ήταν πως δεν κυβερνούσε ούτε και ο διάβολος». Ο Ντίλαν το είπε για τη Νέα Υόρκη βέβαια, εγώ περπατούσα στην Τσιμισκή. Μια ολόκληρη εβδομάδα όλο για τον Ντίλαν συζητούσαμε με τον Δ. και για τον Χέρτζγκοκ με τον Μ., που όχι μόνο τις ταινίες του αλλά και τα σπάνια ντοκιμαντέρ του τα βρήκε στο «AZA», την πιο ενημερωμένη δανειστική ταινιοθήκη της πόλης. Τι άλλο να κάνεις στη Θεσσαλονίκη εκτός από το να βλέπεις σινεμά και να ονειρεύεσαι ταξίδια στο «Φιτζκάρλντο»; Δίπλα μου ήταν καρναβάλι, μεθυσμένοι πιτσιρικάδες έκαιγαν κάδους απορριμμάτων στη Μητροπόλεως, στο σπίτι έκανα ζάπινγκ. Είτε συνδέομαι τηλεοπτικά με εθνικά δίκτυα είτε χαζεύω τοπικά κανάλια, παντού βλέπω την πρώην υπερμεγέθη αλλά νυν σκέτο υπέρβανθη Μαίρη Λεριά να διαφημίζει είτε φάρμακα για φαλα-

κρούς είτε προγράμματα αδυνατίσματος. Η Μαίρη είναι αστέρι της Δημοτικής Τηλεόρασης. Παλιά ήταν ζουμπουρλού σαν μπακλαβαδάκι, αλλά η διαίτα την έκανε θεά. Διαφημίζει τα προγράμματα αδυνατίσματος τόσο σίγουρα, τόσο βιωματικά, που σχεδόν με ψήνει να της εμπιστευτώ τα περιττά μου κιλά.

Μπαίνει τον!

Περπατώ στην Τσιμισκή, για την ακρίβεια βγαίνω από τον «Αγαπητό» φορτωμένος σπανακοτυροπιτάκια, και δεν το πιστεύω, αυτός είναι! Φοράει τα κόκκινα γυαλάκια του, ένα βαρύ μπλε παλτό, ο Ολιβιέρο Τοσκάνι. Μισή ώρα πριν, στο τηλέφωνο, ο ταλαντούχος γραφίστας Δ.Κ., που παρακολούθησε τη διάλεξη του στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, μου διηγούνταν πόσο σοκαρίστηκαν οι γριές της πρώτης σειράς όταν ο Όλιβερ κοιτώντας τις στα μάτια του ανέλυσε τη θεωρία του περί δημιουργίας: «Το σκατό είναι το μόνο παραγωγικό αποτέλεσμα της κοινής για όλους μας δραστηριότητας». Δεν το κρύβω ότι ο Τοσκάνι είναι θεός μου, παρ' ότι σήμερα ακούγονται λίγο κοινότοπα κάποια από τα τοιτάτα του, όπως, ας πούμε, ότι ηθική και εμπόριο δεν συμβαδίζουν ή ότι η δημιουργικότητα βασίζεται στην ανασφάλεια και στην πλεύση μέσα σε ασαφή επαμφοτερίζοντα ύδατα. Αλλά μερικά που είχε πει παλιά, που εγώ ήμουν μικρός, αλλά τώρα τα ζω, αυτά δεν μπορώ να του τα αρνηθώ. Ο Ολιβιέρο είπε πρώτος ότι δημοσιογραφία και διαφήμιση πάνε πακέτο στον καινούργιο κόσμο, υπηρεσίες επικοινωνίας που καλωδιώνουν θρησκεία, εξουσία, βιομηχανία και πολιτική. Ή το άλλο, πως δηλαδή δεν υπάρχει θάνατος στην τηλεόραση ούτε και στον κόσμο της κατανάλωσης. Είμαστε όλοι Ξανθοί, νέοι και ευτυχισμέ-

νοι. Τα γράφω όλα αυτά για να καταλάβετε πως νιώθαμε εγώ και τα σπανακοτυροπιτάκια μου καθώς είδαμε τον κύριο Τοσκάνι δυο μέτρα μπροστά μας, να χαζεύει τα περιοδικά στο περιπτερο. Με όσο θράσος μάς περισσεύει, του συστηνόμαστε. Καταριέμαι όλο το δωδεκάθεο που δεν έχω μαζί μου το ψηφιακό φωτομπχανάκι μου. Είναι απίστευτα κουλ και ευγενικός, «ωραίοι καιρός, ωραία πόλη», λέει, τέλος πάντων του κάνω μια ειλικρινή χειραψία, του λέω πόσο μου αρέσουν όχι μόνο οι φωτογραφίες του με τους μελλοθάνατους, που εκτίθενται στην πόλη, αλλά και το μεγαλύτερο μέρος της δουλειάς του, και τον παρακαλώ να με συγχωρέσει και να μου επιτρέψει μια αδιάκριτη ερώτηση. «Εμπρός», λέει. «Όταν έκλεισε το “Talk”, που ήταν η πιο μεγάλη προσωπική ήττα της Τίνα Μπράουν, σου χρέωσε κομμάτι της αποτυχίας ή όχι;». Ο παλιόφιλος Ολιβιέρο δείχνει να σοκάρεται και τον καταλαβαίνω απόλυτα. Ήρθε στη Θεσσαλονίκη για μια διάλεξη, βγήκε μια βόλτα σαν τουρίστας και το ριζικό του ήταν να πετύχει ένα media freak που ζητά να μάθει για κάτι που έγινε στην άλλη πλευρά του πλανήτη. «Δε θα σου απαντήσω», λέει και γελάει. Ανταλλάσσουμε άλλη μια ειλικρινή χειραψία και τραβάμε σε αντίθετες κατευθύνσεις.

Meanwhile, I had a thought

Δεν ξέρω πως τα κατάφερα, αλλά τον τελευταίο καιρό το σπίτι μας έγινε η ψυχή του πάρτι. Να τι έγινε στο τελευταίο: Ο επίσης ταλαντούχος γραφίστας Δ.Π. έκανε ζάπινγκ προσπαθώντας να μάθει για την κακοκαιρία στο Παρίσι, όπου πετούσε την επόμενη μέρα για να βρει την αγάπη του. Η Β. σερβίριζε τάρτες σε όλους τους συνδαιτυμόνες, εγώ έψαχνα για τις φοβερές συλλογές τραγουδιών που τόσο φιλότιμα και παθιασμένα σκαρώνει ο σινεκριτικός Η.Φ. και μας τις στέλνει από την Αθήνα. Όλα αυτά μέχρι να περάσουν μεσάνυχτα και να αρχίσει η επαναπροβολή των επεισοδίων του «Sex and the City». Αυτό θα θυμάμαι από το φετινό χειμώνα και τα ζεστά home parties μας. Το σώσε δηλαδή που δημιουργούν οι παριστάμενοι. Διαλέγουν πρωίδα και μιλούν όπως κι αυτή. Ο Δ., παραδείγματος χάριν, επαναλαμβάνει συνεχώς «meanwhile, I had a thought» όπως η Κάρι Μπράνσο. Η Β. καταριέται τον Mr. Big, εγώ βρίσκω πιο σέξι απ' όλες τη Μιράντα, ο χορογράφος Κ.Ρ. αποθώνει τη Σαμάνθα και όλοι μαζί μασουλάμε πατατάκια κραυγάζοντας απίστευτες κουλαμάρες του στιλ «The other day Miranda and Charlotte had a terrible toothache, probably because the other night they ate a lot of gyros in Manhattan's trendy place as the “Tzatziki tavern” surely is». Όλα αυτά πρέπει να ακούγονται και στους γείτονες, οπότε έτσι εξηγείται που σήμερα το πρωί η κυρία του διπλανού διαμερίσματος με κοιτούσε περιεργα και επίμονα. Οφείλω να σημειώσω ότι η μισή Θεσσαλονίκη φέτος το χειμώνα την έβγαζε σε σπίτια σπίνοντας αυτοσχέδια πάρτι, σθεναρή απάντηση στις μέτριες μουσικές και στην ανυπαρξία άδολου φαν που καταδυνάστευσε τα περισσότερα μπαρ και κλαμπ. Όμως ας αφήσουμε και κάτι για την άλλη βδομάδα. ■

Υποφέρετε από πόνο στη μέση;

Κλήση μεσοσπονδύλιου δίσκου; Ισχιαλγία; Εκφύλιση του μεσοσπονδύλιου δίσκου; Χαμηλή οσφυαλγία μη καθορισμένη;

Βάλτε τέλος στον πόνο της μέσης με την καινούργια Ιατρική μέθοδο D.R.S. του Αμερικανού νευροχειρουργού Dr. Shealy.

Για τρία (3) χρόνια στην Ελλάδα αυτή η θεραπευτική μέθοδος έχει βοηθήσει 1000ες ασθενείς να αυτοθεραπευτούν χωρίς ενέσεις, φάρμακα και χωρίς εγχείρηση! Οι περισσότεροι ασθενείς μας επέστρεψαν πάλι σε πλήρη κίνηση του σώματος και είναι ικανοί να κάνουν γυμναστική και γινικά να επιστρέψουν σε μια φυσιολογική ζωή!

F.D.A. approval - C.E. approval

Για επίσκεψη ή για επαφή με ασθενείς μας τηλεφωνήστε τώρα στο 64.24.070. Ο ιατρικός μας σύμβουλος θα σας ενημερώσει με ποιά τρόπο το D.R.S. μπορεί να σας βοηθήσει.

Τώρα και στη Λάρισα

DRS ΠΡΟΤΥΠΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΜΕΣΗΣ

ΛΕΩΦ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ 215, 115 23 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ: 210-64.24.070 • www.drs.gr

2100 ΗΓΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΜΟΔΑ

Από τον Horvat στον Roversi

Αυτή την εβδομάδα, όπως όλοι ξέρουμε, η ελληνική μόδα έχει την τιμητική της στο Ζάππειο. Παράλληλα, σε ένα άλλο σημείο της πόλης, στο Μέγαρο Μουσικής, η έκθεση «Φωτογραφία και Μόδα» έρχεται να συμπληρώσει αυτή τη μεγάλη γιορτή. 200 υπέροχες φωτογραφίες που υπογράφουν μερικοί από τους σημαντικότερους φωτογράφους μόδας της εποχής μας, Έλληνες και ξένοι, συμμετέχουν με τη δουλειά τους σ' αυτή τη μοναδική έκθεση που αξίζει να επισκεφθείτε. Η έκθεση αποδεικνύει περίτρανα –αν και ετεροχρονισμένα στη χώρα μας– πως η φωτογραφία μόδας όχι μόνο έχει όλα τα φόντα να είναι και να δημιουργεί τέχνη, αλλά και να γίνεται συχνά πρωτοποριακή και τολμηρή στη σύσταση νέων εικαστικών ρευμάτων, να είναι ανεπιτήδευτη και χαλαρή, και ως δεσμεύεται από τις συμβάσεις της λάμψης και της ομορφιάς. 200 φωτογραφίες, 20 φωτογράφοι μόδας, πολλοί από αυτούς θρύλοι και masters του χώρου, όπως ο Adolpho de Meyer, από τους πρώτους διδάξαντες και επαγγελματίες του χώρου, ο Frank Horvat, ο

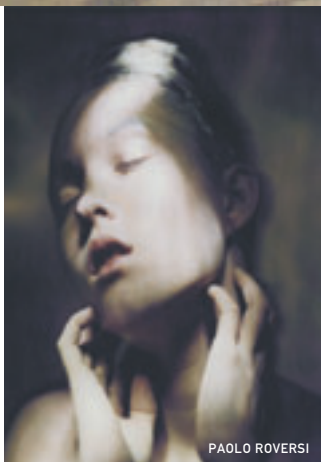
Paolo Roversi, ο George Hoyningen-Huene, ο Louis Faure κ.ά. Συμμετέχουν, ακόμα, διακεκριμένοι στο χώρο Έλληνες φωτογράφοι, όπως οι Τάσος Βρεττός, Τάκης Διαμαντόπουλος, Κώστας Κουτάγιαρ, Γιάννης Μπουρνιάς, Bill Γεωργούσης και το δίδυμο Stratis and Beva. Από μια έκθεση με επίκεντρο τη μόδα δεν θα μπορούσαν να λείπουν και οι γυναίκες φωτογράφοι: Nelly's, Sarah Moon, Francesca Woodman και Deborah Turbeville. Η εικαστική επιμέλεια της έκθεσης ανήκει στον Πλάτωνα Ριβέλλη, ο οποίος και την Παρασκευή 18/3 θα συντονίσει το στρογγυλό τραπέζι με τη συμμετοχή των Ελλήνων φωτογράφων και των Gian Paolo Barbieri, Paolo Roversi, Ferdinando Scianna και Frank Horvat. Ο τελευταίος θα δώσει τα φώτα του σχετικά με τη φωτογραφία μόδας σε όσους σκοπεύουν να ασχοληθούν επαγγελματικά με αυτό τον τομέα, στα σεμινάρια που θα πραγματοποιηθούν στις 19 και 20/3 (κόστος συμμετοχής € 100). Η έκθεση πραγματοποιείται στα πλαίσια του νεοσύστατου προγράμματος «Megaron Plus», το οποίο λειτουργεί υπό την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού, ύστερα από πρωτοβουλία του συλλόγου «Οι φίλοι της μουσικής».

Η έκθεση θα λειτουργεί καθημερινά 10.00-18.00, από 17/3 μέχρι 7/5. Είσοδος € 5, φριττικό € 2. -ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ



ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ



PAOLO ROVERSI



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΡΝΙΑΣ



ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ



«MADAME BATERFLY» ΣΤΗ ΛΥΡΙΚΗ

ΟΠΕΡΑ

ΜΑΝΤΑΜ ΜΠΑΤΕΡΦΛΑΪ Μια από τις ωραιότερες όπερες του Τζιάκομο Πουτσίνι, παίζεται για τρεις ακόμη παραστάσεις στη Λυρική Σκηνή. Το λιμπρέτο είναι βασισμένο στο θεατρικό έργο του Ντέιβιντ Μπελάσκο το οποίο είναι εμπνευσμένο από πραγματικά γεγονότα. Η νεαρή γκέισα Μπάτερφλαϊ ερωτεύεται τον Αμερικανό Πίκερτον, κάνει μαζί του ένα παιδί, αλλά αυτός την εγκαταλείπει. Όταν επιστρέφει με τη σύζυγό του για να πάρουν το παιδί, μία λύση απομένει στην Μπάτερφλαϊ. Η μουσική διεύθυνση είναι του Λουκά Καρυντινού και του Αλέξη Αγραφιώτη, η σκηνοθεσία, τα σκηνικά και τα κοστούμια του Νίκου Πετρόπουλου, ενώ το ρόλο της Μπάτερφλαϊ ερμηνεύουν διαδοχικά οι Μαρούσα Ξυνή και Αντονία Τσιφρόνε, και του Πίκερτον οι Ζάχος Τερζάκης και Εμίλ Ιβάνοφ. **Εθνική Λυρική Σκηνή - Κεντρική σκηνή**, Ακαδημίας 59, 210 3611.516. € 52-€ 27, € 20 (φοιτ.). Στις 18, 19 και 20/3, 19.00.

ΤΕΧΝΗ

«**ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΣΤΗΝ ΤΣΕΧΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1960-2000**» Μια από τις σημαντικότερες πρόσφατες εκθέσεις ευρωπαϊκής φωτογραφίας, που πρωτοπαρουσιάστηκε στη Φωτομπιενάλε 2002 της Μόσχας, έρχεται στην Τεχνόπολη στο Γκάζι. Την ημέρα των εγκαινίων στις 18.30 διάλεξε τον επιμελητή της έκθεσης Vladimir Birgus, με θέμα «Σύγχρονη τέχνη και φωτογραφία» και ελεύθερη είσοδο. **Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων - Αίθουσα «Κ. Παλαμάς»**, Πειραιώς 100, Γκάζι. Εγκαίνια: 18/3, 20.00. Μέχρι 24/4.

ΘΕΑΤΡΟ

ΜΟΡΦΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΒΙΖΥΗΝΟΥ Μια παράσταση που εδώ και χρόνια τραβάει την προσοχή του κοινού ανεβαίνει για λίγες μέρες με την ευκαιρία της ηχογράφησης της από τη δισκογραφική εταιρεία Σείριος. Στην ιστορική αυτή παράσταση, σε σκηνοθεσία Δήμου Αβδελιώδη και μουσική Δημήτρη Παπαδημητρίου, η Άννα Κοκκίνου ζωντανεύει με μοναδικό τρόπο αποσπάσματα από κείμενα του μεγάλου Έλληνα λογοτέχνη. **Σφενδόνη**, Μακρή 4, Μακρυγιάννη, 210 9235.296. Στις 18, 19, 20/3 και 23-27/3, 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.)

ΧΟΡΟΣ

COMPLEXIONS Για πρώτη φορά στην Ελλάδα η 22μελής αμερικανική ομάδα σύγχρονου χορού Complexions θα παρουσιάσει ένα πρόγραμμα με αντιπροσωπευτικά δείγματα της δουλειάς τους μέχρι σήμερα, με το χαρακτηριστικό συνδυασμό των δυνατοτήτων διαφορετικών χορευτών. Καλλιτεχνικοί διευθυντές και ιδρυτές της ομάδας είναι δύο δεξιότητες του χορού που προέρχονται από το Χοροθέατρο Άλβιν Έιλι, ο χορευτής Ντέσμοντ Ρίτσαρσον και ο χορογράφος Ντουάιτ Ρόντεν. **Κέντρο Τεχνών**, Γαρuttiού 53, Χαλάνδρι. Πληροφορίες/εισιτήρια: 210 7234.567. Στις 18, 19 και 20/3, 20.30. Είσοδος: € 30, € 15 (φοιτ.).

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ Δύο διαφορετικά προγράμματα από τις 18 Μαρτίου και έως τις 23 Απρι-

λίου, κάθε Παρασκευή και Σάββατο στο ZOOM. Κάθε Παρασκευή αφιέρωμα στην πρόσφατη συνεργασία του Νίκου Ξυδάκη και του Βασίλη Ρακόπουλου με τίτλο «Ενόπτες Τρεις» πάνω στον «Ερωτόκριτο». Το Σάββατο, μια ομάδα νέων μουσικών προσεγγίζει με νέο χρώμα παλαιότερα τραγούδια του Νίκου Ξυδάκη από την «Εκδίκηση της Γυφτιάς» κ.ά. Μαζί του η Νανά Μπινοπούλου και οκταμελής ορχήστρα. **ZOOM**, Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920. Έναρξη 22.30. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

LAURA VEIRS & THE TORTURED SOULS This is not America. Μια άλλη όψη της Αμερικής που σκέφτεται και αμφισβητεί, εκπροσωπεί η νέα αυτή συνθέτρια και ερμηνεύτρια από το Seattle. Θεματικές αναφορές από το μοντερνισμό της Βιρτζίνια Γουλφ, μέχρι την grunge απόγνωση του Κερτ Κομπέιν. Μαζί της το συγκρότημά της Tortured Souls και support από τον Νίκο Γεωργιάκη στις 18/3, και οι Abbie Gale στις 19/3. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Στις 18 & 19/3.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ Δύο μοναδικές εμφανίσεις στην Αθήνα της ομάδας των Χειμερινών Κολυμβητών του Αργύρη Μπακιτζή. Ιστορίες από τους συνεπιβάτες στο τρένο μέχρι τη Μυροβόλο και τη συνωμοσία των γυναικείων μυτερών παπουτσιών. Δεν μιλάμε για συναυλία αλλά για μουσική μυθολογία. **Στον αέρα**, Κεντρική πλατεία Πετρούπολης, 210 5056.199. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 15. Στις 18 & 19/3.

ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ-ΣΩΤΗΡΙΑ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ Για

3 διήμερα εμφανίσεων συναντιούνται η ηθοποιός και τραγουδίστρια Σωτηρία Λεονάρδου και το ιδρυτικό μέλος των ΠΥΞ ΛΑΞ Μπάμπης Στόκας από τις 18/3. Ροκ λαϊκό πάντρεμα με τραγούδια από τον πρώτο προσωπικό δίσκο του «Πουλιά της νύχτας» και τη νέα του δισκογραφική δουλειά, μαζί με επιλεγμένο υλικό της προσωπικής της δισκογραφίας με σημείο αναφοράς το «Ρεμπέτικο». **Μετρό**, Γκύζη και Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980. Έναρξη 10.30. Είσοδος € 15 με αναψυκτικό, € 7 ποτό στο μπαρ. Στις 18-19/03, 25-26/03, 1-2/04.

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ Νέα τραγούδια από το ολόφρεσκο άλμπουμ με τίτλο «Sumiglia» στη γερμανική ετικέτα ECM του Μάνφρεντ Άιχερ. Μετά το «Terra Nostra», που σηματοδότησε την έναρξη του μουσικού αυτού ταξιδιού, δεν άργησε να υλοποιηθεί το πρώτο στούντιο άλμπουμ της ηχογραφημένο στο Όσλο τον Νοέμβριο. Τραγούδια από Ελλάδα, Αλβανία, Σικελία, Κορσική, Ιταλία, Παλαιστίνη, Βουλγαρία, Αρμενία, Μολδαβία και Ουκρανία σε ένα πολυπολιτισμικό μωσαϊκό. Στις 23/3, στον κάτω χώρο του CLUB 22, με την τιμητική παρουσία του ίδιου του Άιχερ. Μαζί της η εξαιρετική μπάντα Primavera en Salonico με εκλεκτούς μουσικούς σαν τους Κ.Βόμβολο, Μ.Σιγανίδη κοντραμπάσο, και Χ. Λαμπράκη. **CLUB 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 16. Στις 23/3.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΙΓΑΝΙΔΗΣ Ο κοντραμπασίστας των Primavera en Salonico και των Χειμερινών Κολυμβητών στην ιδιαίτερη προσωπική του διαδρομή μαζί με το συγκρότημα Λαμπράκη, που δεν είναι άλλοι από τους: Χάρη Λαμπράκη σε πλήκτρα, ντί, φωνή, Αντώνη Μαράτο σε κρουστά, μπάσο, φωνή, Παύλο Βάκαλο σε ηλεκτρονικά, φλάουτο, Κώστα Θεοδώρου σε κρουστά, και guest έκπληξη ο άγνωστος x Gro Srdro. Basse Classe. Ο ίδιος σε κοντραμπάσο, κιθάρα, φωνή και κυρίως tapes –που είναι όλα τα λεφτά– στο live. **House of Art**, Σαχτούρη 4, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη 22.30. Στις 20/3.

HAPPY DOG PROJECT Αγαπημένη μπάντα με έναν υπέροχο φρέσκο ήχο και το groovy hammond του οργανίστα Γ. Δημητριάδη να σπαρταράει. Βαλκανικοί σκοποί, acid jazz, sample από τον Πετρο-Λούκα Χαλκιά, funk, scratch και διάθεση feel-good. Το απόλυτο live δηλαδή. **Επί Κολωνώ**, Foyer, Ναυπλίου 12, Κολωνός (αρχές Λένορμαν), 210 5138.067. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 8. Στις 18/3.

CLUBBING

PETER HOOK DJ SET Ο Peter Hook, μπασίστας των Joy Division και των New Order –χώρια τα side projects Revenge, Monaco και οι δεκάδες παραγωγές με ένα πολύ ιδιαίτερο προσωπικό ύφος. Παρουσίαση του νέου άλμπουμ των New Order με τίτλο «Waiting for the Sirens Call», που αναμένεται επίσημα στις 28 Μαρτίου από τη Warner. Μετά την track by

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.», στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr

track παρουσίαση θα ακολουθήσει κανονικό d.j. set με αρκετά bootlegs των Joy Division και των New Order. Μαζί του ο Γιώργος Φακίνος με d.j. set. **Underworld**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, 210 3813.707. Είσοδος € 10 με ποτό. Στις 19/3.

DJ CAM Djs kicks από τον αγαπητό Γάλλο d.j. και μουσικό Laurent Daumail με τελευταία προσωπική κυκλοφορία το «Liquid Hip Hop» Inflamable και το ολόφρεσκο Mix-cd «My Playlist by dj Cam» στην εταιρεία Wagram. Ρεμίζ από Serge Gainsbourg μέχρι Michael Jackson και επιλογές από abstract hip hop, broken beats και κλασικά soul. **Soul Stereo**, Ευριπίδου 65, 210 330.907. Στις 17/3.

ANALOG FINGERPRINTS & ARIL BRIKHA Τρίτη πρόγευση του τι θα μας βρει στο δεύτερο Synch Festival, που οργανώνεται στο τεχνολογικό πάρκο στο Λαύριο το διάστημα 1-3 Ιουλίου. Ετοιμάσου για ό,τι καλύτερο έχουν δει τα ματάκια μας από το χώρο της electronica. Αυτή τη φορά καλεσμένος ο Analog Fingerprints, που δεν είναι άλλος από τον Marco Passarani της εταιρείας Pigna με έναν ιδιαίτερο electro-phunk ήχο, και ο Σουηδός παραγωγός Aril Brikha με Detroit techno στην εταιρεία Fragile Records. **LUV**, Ερμού & Πλ. Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553, 6938 414641. Στις 18/3.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ξεκινάει το πολύ ενδιαφέρον φεστιβάλ που διοργανώνουν οι γαλλόφωνες πρεσβείες στην Ελλάδα, η Unifrance και το Γαλλικό Ινστιτούτο, με τη μεγάλη χορηγία του Assos International, όπου οι θεατές μπορούν να γνωρίσουν τις πιο σημαντικές πρόσφατες γαλλόφωνες ταινίες (από Γαλλία, Βέλγιο, Βόρεια Αφρική, Καναδά κ.α.). Θα διεξαχθεί στους κινηματογράφους Αττικών Cinemax Class, Απόλλων Filmcenter και στην αίθουσα του Γαλλικού Ινστιτούτου και θα περιλαμβάνει 30 συνολικά ταινίες σε τρεις ενότητες: Επίσημο πρόγραμμα, Επιλογή νεανικών ταινιών και Οι καλύτερες γαλλόφωνες ταινίες. Για το πλήρες πρόγραμμα, στο site: www.ifa.gr και στις αίθουσες του φεστιβάλ. **Κινηματογράφοι Απόλλων και Αττικών**, οδός Σταδίου / Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Σίνα 31, 210 3398.600. Διάρκεια: 17-24/3.

«**Η ΝΟΣΤΑΛΓΟΣ**» ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ ΣΕ ΠΡΕΜΙΕΡΑ Στον κινηματογράφο Απόλλων θα γίνει η πρεμιέρα της νέας ταινίας της Ελένης Αλεξανδράκη «Η νοσταλγός», που είναι βασισμένη στο ομώνυμο διήγημα του Παπαδιαμάντη, γυρισμένη στην πανέμορφη Νισύρο και στο μαύρο πρίγκιπα Γυαλί, με τη συμμετοχή γνωστών ηθοποιών και κατοίκων της Νισύρου με την ποιητική τους διάλεκτο. Χορηγός της πρεμιέρας είναι η TIM, ενώ τα εισιτήρια θα διατίθενται στην είσοδο του κινηματογράφου. **Απόλλων Filmcenter**, οδός Σταδίου, 210 3236.811. Στις 21/3, 20.00.

ΒΙΒΛΙΟ

ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΤΟ ΠΑΖΑΡΙ ΣΤΗΝ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ Σπεύσατε, βιβλιοφάγοι/ες, στο ετήσιο παζάρι βιβλίου του Συνδέσμου Εκδοτών Βιβλίου για την ικανοποίηση να φεύγετε με μια σακούλα βιβλία πληρώνοντας 20 ευρώ. Τα βιβλία που μένουν ξεχασμένα σε αποθήκες εμφανίζονται για δύο εβδομάδες σε πολύ χαμηλές τιμές, παρακαλώντας σε να τα βάλεις κι αυτά στη βιβλιοθήκη σου, για να κάνετε παρέα και... ό,τι προκύψει. **Πλατεία Κλαυθμώνος**, οδός Σταδίου, καθημερινά 10.00-21.45. Διάρκεια 17-28/3.

ΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΕΣ / ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΕΣ Οι «Πλατφόρμες», εξέλιξη της ομάδας πολιτών www.artlook.gr, που γεννήθηκε μετά τα γεγονότα αποκαθίλων έργων στην Outlook, σε συνεργασία με την Ελληνική Ένωση για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου, διοργανώνουν ημερίδα για τη λογοκρισία στη σύγχρονη Ελλάδα, ιστορικά, καθώς και σε σχέση με την κοινωνία των πολιτών και τις δυνατότητες αντίστασης. Μεταξύ των συμμετεχόντων οι Στ. Κούλογλου, Γ. Ζιώγας, Ν. Βαλαωρίτης, Γ. Καμίνης (Συνήγορος του Πολίτη), Δ. Χαράλαμπος, Ν. Παναγιωτόπουλος κ.ά. **www.platformes.com** και **www.hlhr.gr**. **Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών - Θέατρο**, Πειραιώς 256. Την Παρασκευή 18/3, 11.00-18.00.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

FUTURE BUSINESS SCHOOL Τα νέα εκπαιδευτικά προγράμματα του Future Business School ξεκινούν αυτόν το μήνα, γι' αυτό προγραμματίστε τις κινήσεις σας. Τα προγράμματα που προσφέρονται είναι τα εξής: Πληροφορικής-ECDL, για την εκμάθηση του Office και ταυτόχρονα απόκτησης του πτυχίου πιστοποίησης ECDL, Τεχνικού Ασφάλειας Δικτύων, Corel Draw, για την εκμάθηση κατασκευής μακετών, Flash, για την εξοικείωση με το χώρο του web design. Οι ώρες και το κόστος των προγραμμάτων ποικίλλουν, οπότε ενημερωθείτε από τη σχολή για τα περαιτέρω. **Future Business School**, Αρκαδίας 16Α, Πειραιά (μετρό Αγ. Αντώνιος), 210 5782.931-3.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ Ο ποιητής και μεταφραστής Στρατής Πασχάλης μπορεί να σας βοηθήσει να δείτε με άλλο μάτι τις λευκές σελίδες, να σας κάνει να βρείτε τις πολλαπλές χρήσεις των λέξεων, να σας βάλει να πείτε (και να γράψετε) μικρές προσωπικές αλήθειες. Η διαδικασία περιλαμβάνει ελεύθερες συζητήσεις για τη λογοτεχνία και τη γραφή, πρακτικές εφαρμογές και κριτική προσέγγιση λογοτεχνικών κειμένων, όλα σαν μια μέθοδος επανένωσης της γλώσσας με τη σκέψη, πέρα από τυποποιήσεις και αυστηρούς κανόνες. **Γλωσσολογία**, Σίνα 11, 210 3640.000. Κάθε Τρίτη 19.00-21.30, για 6 εβδομάδες. **Α**

Ο κύκλος σπουδών που έλειπε .

γλωσσολογία.

Σπουδές Επαγγελματικής Μετάφρασης
Αγγλική, Γαλλική, Λογοτεχνική, Υποτιτλισμός .

Σεμινάρια Εξειδικευμένης Μετάφρασης
Οικονομική, Νομική, Κείμενα Ευρωπαϊκής Ένωσης, Τεχνική, Ιατρική, Μεταφραστικές Μνήμες, Web Site Localisation .

Teaching Methodology Programmes
Principles, Procedures & Materials, Research Methodology, Teaching Students with Learning Disabilities, Classroom Management & Lesson Planning .

Writing & Terminology Workshops
Creative Writing, Non-fiction Writing Business English, The Language of Politics .

Εκμάθηση Ξένων Γλωσσών
Ισπανικά, Κινέζικα .

Εγγραφές όλο το χρόνο .

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ γλωσσολογία .
ΣΙΝΑ 11 10680 ΑΘΗΝΑ . 210 3640000 .
askme@glossologia.gr

www.glossologia.gr

© askme.gr

ΜΠΑΛΕΤΟ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΤΟΥ ΟΛΟΜΟΥΤΣ

από
1/4

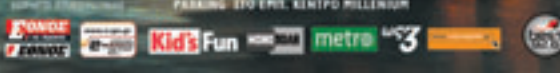
ΡΩΜΑΙΟΣ
ΚΑΙ
ΙΟΥΛΙΕΤΑ
ΜΠΑΛΕΤΟ

CORONET
international music theatre & dance

Πληροφορίες - Κρατήσεις με πιστωτική κάρτα (χωρίς κίνη κρεμπί)
τηλ. 210 7012123, 210 7012511
Κρατήσεις μέσω Internet: www.i-ticket.gr

Σπίνος 11 & Υψηλάου • Πλαγκρέν • www.coronet.gr

ΠΑΡΚΙΝΓ 370 ΕΠΙ. ΚΕΝΤΡΟ ΜΙΛΛΕΝΙΟΥ



TIPS ΓΕΥΣΗΣ



ΒΑΤΡΑΧΟΣ Μοντέρνα ταβέρνα; Θα μπορούσε, αν δεν έπαιζε τόσο δυνατά η μπάρα του. Bar restaurant; Και αυτό θα ήταν σωστό, αν δεν ήταν τόσο χαλαρό όσο μια ταβέρνα. As το λέμε ταβερνο-bar για να συνεννοηθούμε. Λίγο πιο μέσα από την Ιερά Οδό, στο ύψος του Luna Dark, σε περιμένει μια αποθήκη βιομηχανικού τύπου με τζαμαρία καρέ, κοκκινοπορτοκαλί μεξικάνικα χρώματα, χειροποίητα φωτιστικά έργα τέχνης από λαμαρίνα και χρωματιστά γυαλιά, πράσινες καρέκλες με γράθα, τζάκι και μπροστά του σοφράς με μαξιλάρες (κλειστό για να φλερτάρεις τοιμπολογώντας, και θα με θυμηθείς), μπάρα 8 μέτρα, πατάρι για πιο σεπαρέ καταστάσεις και φαγητό ταβέρνας αλλά πολύ περιποιημένο και προσεγγμένο, και τιμές που ανοίγουν την όρεξη (γύρω στα 15 €, ποτό 5 €). Όσο για τη μουσική, είναι επιλεγμένη για να σε ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο, άραξε και κάνε το γύρο του με 80 τραγούδια, δείξε εμπιστοσύνη, τα decks τα έχει καταλάβει ο Φιλέας Φογκ. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι οι ιδιοκτήτες (έχουν και το «Θηρίο» στο Ψυρρή) ξέρουν να φτιάχνουν κατάσταση. Σωστοί οι παίχτες! **ΒΑΤΡΑΧΟΣ:** Ευμεδόντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ Ο Κώστας Καλδάρας και ο Κώστας Κάτος φτιάξαν ένα μαγαζί για πότες με απατήσεις και μερακλήδες καλοφαγάδες. Η κάρτα του γράφει «Ρακοποιείον υψηλών γράδων», οπότε καταλαβαίνεις! Εδώ θα βρεις κύμα τσιπούρα διπλής απόστασης (16-20 γράδων) από όλη την Ελλάδα και ρακέδες από την Κρήτη. Θα τα συνοδέψεις με μεζεδάκια που τρώνε τις παραδόσεις: αουγοτάραχο Μεσολογίου, κιώτικο μαστελό αλλά και σουπιά εγκυμονούσα, γαρίδες ξαναμμένες και θαλασοσταραχή (για πιάτα μιλάμε, μη χάνεσαι). Σε ένα παλιό (ανακαινισμένο) δίπατο του Ψυρρή, με εμφανή τα πατέρα και τα εύλα της σκεπής, κοφτά κουρτινάκια στα παράθυρα και γνωστές φιγουρές του κινηματογράφου για wallpaper, πιάνεις θέση στο πατάρι για χάσι στην πλατεία. Παρασκευή βράδυ, Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι θα σε διασκεδάσει φίνα κομπανία live με λαϊκά και ρεμπέτικα. Εβίβα! **ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ:** Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240

ΜΠΕΡΔΕΜΑ Η καρδιά της Αθήνας... Ξεμπερδεψε οριστικά με τα γαστρονομικά της θέματα. Εδώ είμαστε, μοντέρνα ταβέρνα, αδελφάκι του κηφισιώτικου «Μπερδέματος». Φωτεινό, ζεστό ντεκόρ με αποχρώσεις του λευκού και διακόσμηση για Όσκαρ πρωτοτυπίας. Σουρωτήρια-φωτιστικά, τρίφτες-απλίκες, λευκά τραπέζια με λαδοκόλλα, η επιστροφή του ήπιου design. Στην κουζίνα Τούρκοι μάγειρες-βιολιτζήδες δίνουν κοντσέρτο για ντονέρ, κερπάι, γιαουρτλού και κούμπα-

σι σε γεύση μείζονα, η κυρία Αννα-σοπράνο κτυπάει υψηλές οκτάβες στα ελληνικά μαγειρευτά, αυλαία με σουφλέ σοκολάτας και κιονερέ. Μελετημένη λίστα κρασιών ακομπανιφέρει τις γεύσεις και «δημοκρατικό» κοινό μοιράζεται τα τραπέζια (από επιχειρηματίες και καλλιτέχνες μέχρι παρέες της διπλανής πόρτας). **ΜΠΕΡΔΕΜΑ:** Σπυριδίπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212

GALLERY CAFE Η χαρά της Αποκριάς από το θηλυκό δίδυμο Incomplicite, μια αποκριάτικη (και όχι μόνο) έκθεση art ένδυσης με αξεσουάρ, κοστούμια και τουαλέτες. Ένα καρναβαλικό εξπρεσιονιστικό έργο, με ήρωες το φόρεμα της Χιονάτης, το καπέλο της μάγισσας Κλο-Κλο, τις μπότες του Παπουτσιωμένου Γάτου και ούτω καθεξής. Μέχρι 21 Μαρτίου, από τις 10.00 το πρωί μέχρι 1.00 μετά τα μεσάνυχτα. Έσορφα πράματα! **GALLERY CAFE:** Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

BARA Κλασικό, φινετσάτο και διαχρονικό όσο ο Πολ Ντιούμαν. Μπάρα από σκούρο ξύλο, ζεστά χρώματα και σε κάθε του γωνιά μια art έκπληξη. As περάσουμε στο τραπέζι: η Bara είναι το πρώτο μαγαζί του είδους που τόλμησε να βάλει παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις – σήμερα, μετά από 10 πετυχημένες χρονιές, δικαίως μπορεί να παινευτεί ότι κέρδισε το στοίχημα. Drink time: πίσω από την μπάρα, φιλικός όπως πάντα, ο Αντρέας, δοκιμάσε τον σε οποιοδήποτε ποτό περάσει από το μυαλό σου και, αν του βρεις ψεγάδι, σκίζω το δίπλωμα του νυχτοπερπατητή. Η μουσική είναι mainstream, χαρούμενη και κεφαίτη, την ακούς όσο τρως, την ακούς καλύτερα όσο πίνεις και την ακούς εντελώς όταν χορεύεις, μακριά από τη δινη των ελληνικών σουξέ. Ανοιχτό καθημερινά εκτός Δευτέρας. **BARA:** Π. Ιωακείμ και Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ Απόψε το κορίτσι θέλει θάλασσα κι εγώ ποτέ χατίρι δεν του χάλασα. Σε μια από τις πιο ειδικευμένες τοποθεσίες της Αττικής, με θέα στους κολπιόκους του Καβουριού, ο όμιλος Διναπί έχει φτιάξει ένα σικάτο εστιατόριο. Η θάλασσα στα πόδια σου και τα πιάτα με βάση τα ολόφρεσκα ψάρια και θαλασσινά (γαύρος με δεντρολίβανο, ριζότο με σουπές, μπουκιτσες Ξιφία), αλλά και για σένα που δεν καταλαβαίνεις από νησιώτικες μέρες (Καθαρή Δευτέρα και Σαρακοστή) έχουν προτάσεις σε κρέας. Μια χαρά! Κυριακή κλειστό. **ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ,** Αγ. Νικολάου 10 & Ηλίου, Καβούρι, 210 8911.100, 210 8911.256

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑVALON
Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572
Όμορφος χώρος, εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις το πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ. € K
ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 + / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (μουσακάς και χοιρινά φιλετάκια) σε χορταστικές μερίδες. € K M

AZUL
Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817
Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. €€ Ξ
ΑΚΡΗ
Τουρναβίτου 6, Ψυρρή, 210 3240.121
Φέτος μεταμορφώνεται σε κεφαίο, ποπ εστιατόριο. €€€ K Ξ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
Μεσοδίου 13 & Ρεθύμνου, Μουσείο, 210 8210.004
Μελιτζανοσαλάτα ταχίνη, τας κερπάι, φαλάφελ και η Αίγυπτος στο... πιάτο. €
ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380
Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπερέβλητα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές. € Ξ

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας ανανεώθηκε και μας υποδέχεται με μουσικές και εκπλήξεις στο ντεκόρ, στο μενού και στις τιμές. €€ Ξ
ΒΑΟΥΛΟΚΑ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρη Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σουπιά με μελάνι σουπιάς από τον σεφ Λ. Λαζάρου. €€€

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € Ξ M
BRASSERIE ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Καστοριάς 34-36 (Πολυχώρος «Αθηναίς»), Βοτανικός
Δημιουργίες από τη Μεσόγειο και αγαπημένες κλασικές σπιτικές συνταγές. € M
CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική. €€€ Ξ M

CLAVDIOS
Βείκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128
Αυθεντική ιταλική τρατορία. Αφέσου άφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαούντιο. Τηλεφωνήσε για θέση parking. €
CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Μικρό μπιστρό, αυθεντική γαλλική κουζίνα. €
CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοίχος. Θαλασσινά πάντα φρέσκα και αυθεντική ιταλική κουζίνα. €€ M

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ K
GRAND BALCON
Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένου 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
70s πολυτέλειες και μοντέρνες πιναελίδες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις, τζαζ μουσική. €€€ Ξ
EDEEN
Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Τρίτη κλειστά. € K M

EMΠΛΕΞΩΝ
Αγησίου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξιόπαινη λίστα κρασιών. € Ξ
JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Αμερικάνικο αλλά έξυπνα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια. € Ξ M
HYTRA
Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767
Εξαιρετικά πιάτα από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. €€
ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Το ιστορικό μαγαζί του '80 με γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€

ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίτωνος 5, Γκάτζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εξαιρετικά πιάτα με προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. €€€
IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχροφό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα και δυνατότητα take away. € Ξ M
ΚΑΛΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
Ασκληπείου 137, 210 6453.179, 6445.476
Διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δισεύρετα προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις. Στις 23/3 βραδιά «Μεσογία». €€ Ξ K

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277
Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι. Στέκι πολιτικών και επιχειρηματιών. Ελληνική κουζίνα. € M
KIKU
Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033
Υψηλών προδιαγραφών, το προτιμούν Έλληνες ε-

πιχειρηματίες και λάτρεις τουριστές με γεμάτες τσέπες. €€€
ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ
Κεραμεικού 116-118, Γκάτζι, 210 3465.830
Θέα από τις τζαμαρίες στη λούμπεν-οικ Ιερά Οδό, λευκά τραπεζομάνιλα και πειραγμένα πιάτα. €€
ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Χαλαρό με θέα την Ακρόπολη. Η καλύτερη επιλογή για μεσημεριανό μετά τη βόλτα στο παζάρι. € M
ΛΒΥΒ
Μηθόμνην 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429
Αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και ουκρανική ποπ. € K
ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195
Γνωστό από τον Μάνο Χατζιδάκι. Τακτική πελάτες ηθοποιοί που επωφελούνται από την ανοιχτή ως αργά κουζίνα. € Ξ
MARITSA'S
Βουκουρεστίου 47 & Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132 (ως 1.30 π.μ.) / Σοφοκλέους 17-19, 210 3251.421 (ως 00.00)

Το στέκι του ψαροφαγά στο κέντρο. Καλύτερη ώρα αργά το μεσημέρι. Τα βράδια, η κοσμική της περιοχής. €
MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους και φρέσκα ψάρια. €€€
«LA CREPERIE»
Ιπποκράτους 148, Αθήνα, 210 6468.493
Μετά από 23 χρόνια στην αυθεντική γαλλική κρέπα νέες γεύσεις από Ελλάδα και Μεσόγειο και ελληνογαλλική wine list. Τρίτη κλειστά. Ξ
«MI SUENO»
Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271
Ταρως σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τουρράσκο ή κονταίνιτο (πιάτο-σουξέ).

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Σπυριδίπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Η μοντέρνα ταβέρνα των Β.Π., του Λάκη Φωτιάδη, γνωστή και αγαπητή για το καλό φαγητό της. € K M
ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης. Μινιμαλιστικό ντιζάν και απολαυστικό φαγητό. €€€
PAK INDIAN
Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412
Για ινδικό φαγητό μαγειρεμένο από τους μετανάστες της πόλης, οι τιμές είναι υψηλές. € M K
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
Από το πρωί καφέ και μεσογειακή κουζίνα για μεσημεριανό ή βραδινό. €€
PASTA VIVA
Λεβέντη 5, πλ. Κολωνάκιου, 210 7219.192 / Μαραγκού 7, πλ. Γλυφάδας, 210 8945.050
Ποπ διακόσμηση, ατέλειωτες γευστικές επιλογές και προσιτότερες τιμές. €
PASTERIA (LA)
Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032
11 restaurants σε όλη την

πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών. € M Ξ
PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Η Τζένη («Balthazar»), με τον Φίλιππο Σοφιανό ανοίγουν από το πρωί με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γνωριμίες ακούγοντας καλό ροκ. € M
«ΡΟΥΠΕΕ» (LA)
Φιλελλίνων 3, Σύνταγμα (εντός σοάς), 210 3228.999
Bistro από την «παραμυθοχώρα» με διακόσμηση εθιμική και παικνιδιάρικη. Από το πρωί, για καφέ, φαγητό και ποτό. Μουσική από dj Παρ. & Σιδά. € Ξ
POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο στήνει ονομαγειρείο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατασρόλας. € M Ξ
RATKA
Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα κατάνανα (νέα άφιξη). Σάββατο βράδυ και Κυριακή κλειστά. €€€ Ξ
ROMODORO
Αλωπεκίς 9, Κολωνάκι, 210 7296.500-3
Κόκκινο, σκεπτικό, θορυβώδες και της μόδας. Κάλεσε πίτσες, live μουσική. €€ Ξ K M
PRUNIER
Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379
Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. €€
SEA SATIN
Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι, 210 3619646 / Στρ. Σαράφην 5, Άλιμος, 210 9814.319
Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, σπιτικές ηγαυμένες πατάτες και ζουμερές μπιριζόλες. €€€ Ξ K M
SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγιάννη 56, Κεραλάρι, 210 8081.512
Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makisushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. €€
STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Κλασικές ιταλικές γεύσεις, ευγενικό σέρβις. €€ K
SΥΓ' ΑΣΤΡΑ
Ξεν/χείο «Park», Λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500
Ο executive chef τον Herve Pronzato παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με ωραία θέα. €€€
ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρονος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Εκλεκτική fusion κουζίνα από τον Ζερόμ Σερρές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπούα. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. €€€
SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389

Επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Ρολάντα, τυρί πανέ, ονίτσολα, κνέντλικι. € 3 Κ
ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Ερεχθείου 46, Μακρυγιάννη, 210 9225.321

Τα υλικά των εκλεπτυσμένων πιτών του προέρχονται από τη φάρμα του ιδιοκτήτη στην Ήπειρο. €€
48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082

Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτίστικα πιάτα από τον Χρ. Πέσκια. €€€ Μ

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Robert Senwatka. Λιτή διακόσμηση, θέα, κοσμική ατμόσφαιρα. Δευτέρα κλειστά. €€€

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ

Λάκπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575

Κλασικό γαλλικό για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. €€
ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737

Έξοχη διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. € 3

«ΤΟ ΦΑΣΟΛΙ»

Εμμ. Μπενέκας 45, 210 3300.010

Κλασικά δακτυλογλειφούμενα μαγειρευτά σε ένα χώρο μοντέρνο και απéριτο. Delivery. Ανοικτά μεσημέρι βράδυ. €

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις, αγαπημένο των εναλλακτικών της πλατείας. € Μ

ΧΡΥΣΑ

Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλων, 210 3412.515

Φιλικό και όμορφο. Ελληνικές γεύσεις από τη Χρύσα. Οπωσδήποτε το σπιτικό cheesecake με μέλι. €

YOGA BALA

Ρήγια Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335

Στο φορτωμένο με βελούδα πάνω όροφο, εξαιρετικό ινδικό φαγητό, ενώ το μπαρ στο ισόγειο κοκτέιλ. €

Βόρεια

ΑΛΜΥΡΑ

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109

Φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλια, το ντισό του ιδιοκτήτη, και αν είσαι τυχερός αχινοσαλάτα. €€ Κ

ALTAMIRA

Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841

Multi εθνικ κουζίνα υπό έθικ ήχους. Και αδερφάκι στο Κολωνάκι. €€

ANEMA E CORE

Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666

Η ομάδα του «Pulcinella» δημιούργησε ιταλικό sprot για pasta και στο Χαλάνδρι. € Μ Κ

ANTONIO NONNO

Ομήρου 16 & 25ης Μαρτίου 21, Χαλάνδρι, 210 6896.891

Σπιτικό ύψος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. €€

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Ο Χρυσάνθος μπει και τα βόρεια προσάτα στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. €

BEAU BRUMMEL

Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780

Δημιουργική κουζίνα με οργανικά υλικά από τη φάρμα που διαθέτουν. €€€

BELLAMORE RISTORANTE

Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555

Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά). €€

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Όμορφο νεοκλασικό. Η σεφ Νένα Ισχυροπούλου ετοιμάζει πιάτα από βιολογικά και οργανικά προϊόντα. €€ Μ

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Άνετο και ατμοσφαιρικό με πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας. Στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. €€ 3

FENICE (LA)

Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263

Ιταλικές γεύσεις. Ιταλικά και ελληνικά κρασιά. €€

FOOD + COFFEE

Λ. Κηφισίας 250 και Σερρών, Χαλάνδρι, 210 6717.890

Νηζιανότος χώρος, μοντέρνα ελληνική κουζίνα τα μεσημέρια και μεσογειακές γεύσεις τα βράδια. €€€ Μ

GALION BAY

Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436

Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα ατμοσφαιρικό sprot με διεθνείς γεύσεις. €€ 3

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα εξαιρετικά παλικά πιάτα. €

ΖΑΦΕΡΑΝΟ

Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058

Απλές μεσογειακές γεύσεις από τον σεφ Γ. Αφθονιάτη. Στα συν το ευγενικό και φιλικό σέρβις. € Κ

MAYOR

Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460

Tapas για τη λιγούρα και σαγκρία. €€

MR. VONG

Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305

Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. €

ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ

Κων. Παλαιολόγου 9, Χαλάνδρι, 210 6853.580

Λιθωδέζικο φαγητό. Τρίτη-Σάββατο χορός της κοιλιάς. € Κ

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ

Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666

Κρητικές γεύσεις, μπουρέκι, σύγκλινο, στάκα. Και live από λυράρηδες. € Κ Μ

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)

Διονύσου 47 & Χατζηπαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000

Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, καλές τιμές. €

NORTH STAR

Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας 11, Ν. Κηφισιά, 210 6233.361-3

Κρέατα Αργεντινής συνδυάζονται δημιουργικά με γεύσεις Μεσογείου και ανατολίτικα μπαχαρικά. €€

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ

Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένους, 210 6850.686

Μοντέρνας κουζίνα. Προσφέρει καφέ, μεσημεριανό και βραδινό. € 3 Μ

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεκαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και cozy, ανοικτό από το πρωί, τα μεσημέρια για ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπίρα για το βράδυ. €

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανεύσιου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. € ΜΚ

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Ποιτικές μεσογειακές γεύσεις. €€

SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT

Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Φιλόξενη ζεστή μονοκατοικία. Μεγάλα πιάτα, καλοψημένο grill, κρασιά και γερμανικές μπύρες. €

STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες και πίτσες. €€

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947

Burgers και μεξικάνικη tortilla, εισαγόμενη μπίρα και κοκτέιλ τεκίλας. € 3

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015

Ορεκτικά, πίτσες, φάβες, ψητά, στρογγυλές τηγανητές πατάτες. € 3 Κ

TIKE

Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Κεμπάκι και άλλα πολιτικά πιάτα. €

TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765

Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο. Ζυμαρικά, κυνήγι, μπουφές με αλλαντικά. €€

VARDIS

Δελιγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6

Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σεφ ο Bertrand

Valegeas δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. €€€

WABI LOUNGE

Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 6233.792

Απλή και λιτή πολυτέλεια για καφέ ή το βράδυ για μεσογειακές και multi-ethnic παραλλαγές. €€

Νότια

AL CIELO

Λ. Ποσειδώνος 14, Βάρκιζα, 210 8973.680

Ιταλικό στο πιο αμπιγέ, με αρκετά μοντέρνες ιδέες στην κουζίνα του. €€ Μ 3

AL DENTE

Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι, 210 9810.093

«Μικρούλης» ο χώρος και συμπαιθητικό, με ατού τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Κλειστά Δευτέρα. € Μ Κ

ANGOLO DI PASTA

Μύρωνος 18, πλ. Ανεξαρτησίας, Άνω Καλαμάκι, 210 9955.676

Για οικογενειακές καταστάσεις, με συμπαιθητική κουζίνα. Κλειστά Δευτέρα. €

ANTONIO

Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057

Pizza ή αστακομακαρονάδα: Κλειστά Κυριακή βράδυ. €€ Μ

BALENTINA

Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871

Μαντί, πιρσοκί, μπορς & άλλες άγνωστες λέξεις. € Κ Μ

BARBA LAZAROS

Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003

Με ιστορία 34 χρόνων. Σπεσιαλιτέ το πείνιρλί με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή. Παρ., Σάββ. ζωντανή μουσική. € Κ Μ

BOUILLABAISE

Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082

30 χρόνια αφηγάδιαστη παράδοση. Λιποδίαιτο της πολιτικής σκηνής και ψαρολάτρες της Αθήνας προσκυνούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιμπές. €€ Κ Μ

BUSSOLA (LA)

Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396

Το ξέρεις από μικρός, εδώ έμαθες τον κατόννε, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. €€ Μ

CARNIVORI

Λαοδίκης & Φοίβης, Γλυφάδα, 210 8945.429

Από την ομάδα του Spruntino, ένα κεράτο lounge bar, με απλές γεύσεις downstairs και μενού για αμετανόητους κρετοφάγους upstairs. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά. €

DA BRUNO

Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959

Φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά, φιλέτο στην πέτρα, αστακομακαρονάδα και άλλες παλικές γεύσεις το έχουν καθιερώσει τα τελευταία 20 χρόνια. € Μ

ΔΟΥΡΑΜΠΗΣ

Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες του. €€€ Μ

ZEN

Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310

Θαλασινές γεύσεις, τώρα ασιατικής προέλευσης. €€

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιάς, 210 9404.518

Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. €€ Κ

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ

Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266

Θέα στον Σφαρμικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασινές γεύσεις». €€

GENOVESE

Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1

Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από το «Sale & Pepe».

Κλειστά Δευτέρα. € Μ Κ

ΙΟΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747

Κυριλέ, υπερπολυτέλεια, πανάκριβο αλλά άψογη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. €€€ Μ 3

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084

Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. €€

ΙΩΔΙΟ

Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258

Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαροκίλες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. €€

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950

Στην ανοιχτή κουζίνα του



★ Κούβα και ρούμι Havana Club που ρέει άφθονο...
★ Λυγερά κορίτσια που λικνίζονται με πάθος και σκέρτσο στους ρυθμούς της salsa...
★ Νύχτες ερωτικές, μυστήριο, '50s νοσταλγική ατμόσφαιρα
★ Μαγευτικές στιγμές στην πιο αυθεντική χώρα της Λατινικής Αμερικής

Μην ξυπνάς από την ονειροπόληση, το όνειρο γίνεται πραγματικότητα! Η Athens Voice και το Havana Club διοργανώνουν μεγάλο διαγωνισμό ζωγραφικής με γενικό θέμα «Κούβα». Βγάλε και εσύ τον ζωγράφο που κρύβεις μέσα σου - και αν δεν τον κρύβεις δημιούργησε τον γιατί...

Το καλύτερο έργο θα βραβευτεί με ένα ταξίδι για ένα άτομο στην μαγευτική Κούβα (με όλα τα έξοδα πληρωμένα)

Ανακάτεψε στο χαρτί τα μελάνια και τις μπογιές σου, φτιάξε τη δική σου «Κούβα» και στείλε το έργο στα γραφεία της Α.Β. μέχρι 01/06/2005 (για περισσότερες πληροφορίες στο 210-3617.360)

1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι είναι πάνω από 18 ετών και κατοικούν στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι στην «Athens Voice» και στην ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ καθώς και συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού. 2. Στο διαγωνισμό μπορείτε να λάβετε μέρος με 1 ή 2 έργα. 3. Έγκυρες θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση και ηλεκτρονική (e-mail), αν υπάρχει και ηλικία. 4. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 03/03/05 ως 02/06/05. 5. Ο νικητής θα κερδίσει ένα ταξίδι στην Κούβα. 6. Στο ταξίδι περιλαμβάνεται το κόστος του αεροπορικού εισιτηρίου και διαμονή. 7. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του. 8. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. 9. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την «Athens Voice». #87 (30 Ιουνίου) 10. Η κερκτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα απαρτίζεται από μέλη του δημοσιογραφικού τμήματος της «Α.Β.» 11. Τα καλύτερα έργα θα εκτεθούν σε χώρο τέχνης που θα επιλέξει η ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ και που θα ανακοινωθεί σε επόμενη τεύχη της Α.Β.

Απολαύστε υπεύθυνα

Καθδίστη

Καλλιγραφικές Ελληνικές Γεύσεις

Φεστιβάλ δημιουργικής ελληνικής γεύσης με ιδιαίτερα τοπικά προϊόντα τις Τετάρτες του Μαρτίου.

Μενού με οχτώ πιάτα και τρία κρασιά μόνο 27€.

Συμμετέχουν τα "deli" καταστήματα:

23/3 "Μεσογεία"
30/3 "Όνειροπαντοπωλείο Μυροβόλος"

"Κάθε μέρα,, 19 € για πλήρες γεύμα.

Ασκληπού 137 Αθήνα
Κρατήσεις: 210 6453 179 - 6445 476

από το 1974

Χρήστος

ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το εξοχικό κέντρο μέσα στην πόλη

Δοκ. Πλακεντίας 34, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
τηλ.: 210 6840698
300m. από σταθμό ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Αττική Οδός - Έξοδος 13
www.ochristos.gr

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

Α. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 41, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.: 210 6848043, 210 6820943

Φροντίζουμε με αγάπη τις γαστρονομικές σας ανάγκες...

ΓΕΥΣΗ

φτιάχνουν burgers, σπαγκέτι, κοτόπουλο, μπριζόλες λίγο προτού εξαντληθεί η χορευτική σου διάθεση στο διπλανό κλαμπ-εστιατόριο Bebek (το «Bebek» Δεστ., Τρ. κλειστό). €€

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννιτσπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα, ελληνικά μαγειρευτά. €€

PER CARNIVORI SPUNTINO
Λαοδίκης & Φοίβης, πλ. Μυρρών, Γλυφάδα, 210 8942.912

Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες γεύσεις αλλά και delicatessen πακέτο για το σπίτι. €€

PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτιό Δπλαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825

Στην αρχή του Μικρολίμανου βρίσκεται το πρώτο σύνορο της αμερικανικής ηπειρώ. Διακόσμηση, american food και σινεφίλ διάσταση.

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Κλασικό ιταλικό σε νιζάν χώρο. All-day. Νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. €Μ€

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτιό Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790

Minimal αισθητική. Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον οεφ Β. Αλβανίδη. €€ € Μ

SPUNTINO
Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290

Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάστα. Ανοικτά από τις 11.00 το πρωί μέχρι τις 1.00 το ξημέρωμα, κλειστά Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. €

STREGA (LA)
Λεωφ. Ποσειδώνος 31, Π. Φάληρο, 210 9816.873

Από τα πρώτα που χάραξαν το δρόμο της ιταλικής γαστρονομίας. €Μ

TINELLO (IL)
Κνωσός 54, Άλιμος, 210 9828.462

Θα πάρετε ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος, όλα σε μικρές δόσεις. Τετ.-Σάββ. €€

VICENZO
Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310

Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vincenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με

τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σανιδένιοι τοίχοι και τρίφτες-φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. € € Κ Μ

WAICHHART CAFÉ
Ακτιό Μουσοπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408

Το ιστορικό μπιστρό του Τζιμ με το πολύ προσωπικό στυλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιοπωλείο. €€ €

Δυτικά

ΑΙΔΩ (Η)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717

Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις». € Κ

«ΚΑΛΙΣΤΩ»
28ης Οκτωβρίου 35, Πετρούπολη, 210 5028.808

Εμπνευσμένο resto, με δημιουργική κούζίνα μεσογειακής αύρας και lounge μουσική υπόκρουση. Η άλλη όψη της Πετρούπολης ακτινοβολεί φιλοξενία à la «Καλιστό». Ανοικτά καθημερινά, Κυριακή και μεσημέρι. €

ΜΑΚΑΡΟΝΙ
28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103

Διάλεξε μια από τις 16 διαφορετικές σάλτσες του μενού για να συνοδεύσεις τα αγαπημένα σου χειροποίητα ζυμαρικά. €

ΜΥΣΤΙΚΗ
Λ. Δεκελείας 78, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2510.868

Ανοικτό από νωρίς, καλά κρύα πιάτα, ό,τι πρέπει για brunch και ήδη πολλοί φανατικοί θαμώνες. Δικαιολογεί το όνομά του με το μυστηριακό ντεκόρ. Μουσική για χαλάρωση. €

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδριαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795

Θέα την Ακρόπολη. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί.

ARROYO HIP
Ικαριών 8, Γκάζι, 210 3479.190

Χαρούμενο, πολύχρωμο, με τη μουσική σε ένα απέλαιωτο παιχνίδι εναλλαγών και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. €ΚΜ

BARA
Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178

Classic μπάρ και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με ethnic πιναλιές.

BATRAXOS
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμικός, 210 3411.662

Ταβερνομπάρ με ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα

κλειστά. €ΚΜ

ΣΙΑΟ
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665

Hot spot. Διεθνής με πιναλιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι). Από τις 7.00 π.μ. €

CUBANITA HAVANA CLUB
Καραϊσκάκη 28, Ψυρρή, 210 3314.605-6-7

Γεύσεις από Αβάνα, ρούμι, χορός και ζωντανό κέφι από τους Muchachos de Cuba. Delivery. €

DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

Το πρώτο lounge-bar-restaurant με πειραγμένη ελληνική κουζίνα. Μπάρ με κοκτέιλ. Κλειστά την Κυριακή.

FRAME Δεινοκράτους 1 (Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368

Lounge 70s σκηνικό με φλοκάτες, ενδιαφέρουσες γεύσεις. €€

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μονασπράκι, 210 3249.080

Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί, ελαφρά πιάτα.

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia.

KITCHEN BAR
Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950

Πρωινό και καφέ, ethnic σνακ το μεσημέρι, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για ποτό.

LIBERTY
Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6840.392

Γρήγορες μουσικές εναλλαγές και διεθνής κουζίνα με σουξέ το T-bone και τα φιλέτα. Κύρ. μεσημέρι (από 15.00) με ζωντανή, έντεχνη λαϊκή μουσική. 15.00-21.00.

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 8018.236

Κέφι, διάθεση για φρετ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Girou Sabor.

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000

Τριώροφος πολυώροφος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εκλεκτές εκθέσεις.

MESSIAH
Πλουτάρχου & Κερναίου 25 (εμπορ. Λεμού), Κολωνάκι, 210 7294.290-1

Στον πρώτο όροφο πιο ήρεμες καταστάσεις, στο δεύτερο δυνατή mainstream μουσική.

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851

Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπ. Lera Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσάφι-κόκκινο, ανανεωμένες πιτάτα και αισθητική.

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766

Τραπεζαρία με απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών που κρένεται μόνο η σάλτσα. Στο πρώτο living room το απόγευμα για καφέ, στο bar groovy & laid back ρυθμοί, exotica & jazzy πιναλιές, free style & deep house ήχοι.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ισφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161

Μικρό, απλό, σε στυλ casual. Καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, καφέ, ποτά, κρεφάτι μουσική.

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

Το κλασικό bar-restaurant club με μια διαχρονική αύρα. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.

SPARKS
Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192

Ντιζαϊνάτο, παρτίσκο, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Από το πρωί.

STAVROS INN
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυώροφο του Θησείου. Ανοικτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5

Πολυώροφος, Del' arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ. Deco το bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια πιάτα σε ήχους freestyle.

TRAM 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469

Καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο δωμάριο του Θησείου. Ανοικτά καθημερινά.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400

Ο Kyrios Criton δημιούργησε έναν όμορφο πολυώροφο

σε 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρα τις ποπ τουαλέτες του.

VANILLA
Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117

Δυνατή μπάρ, χαλαρό, σύγχρονες γεύσεις, Free-style και dancing μουσικές, και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΝΟΙΕΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευά, 210 6513.402

Παραδοσιακή ελληνική ταβέρνα με έμφαση στα μαγειρευτά. € Κ Μ

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρπητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6390.526

Για το γιαουρτό, τα φιλέκια και τις πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική. € Κ

MAMACAS
Περσεφώνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

Αν σου έχει λείψει η κουζίνα της «μαμάς», θα αποζημιωθείς. € € Μ

ΝΙΚΟΣ & ANNA
Αγ. Θεόκλης 7, Ψυρρή, 210 3221.119

Νέα άφιξη στο Ψυρρή, με πολλές προτάσεις για θαλασσινά, φρέσκα ψάρια από Τζα και Σκύρο, αστακομακαρόνια και ψαρομεζέδες. €

ΣΕΞΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594

Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. €

ΧΡΗΣΤΟΣ
Λεωφ. Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698

Κλασικό περιβάλλον, μπριζόλες, μπιφτέκι με φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ.-Πέμπ.-Παρ. ζωντανή μουσική. Κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. € Κ Μ

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατίσια, 210 2111.887

Παλιό αρχοντικό, καλό φαγητό, γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοικτά από 9.00. € Κ €

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826

Προσεγμένος, ζεστός χώρος. Μυρωδάτοι μεζέδες, παραδοσιακές συνταγές. Μουσική ζωντανή με ρεμπέτικα και λαϊκά. Κάθε Δευτέρα η μουσική ομάδα Νόστος ανοίγει πανιά στο έντεχνο ελληνικό τραγούδι. Τρίτη κλειστά. €

Η ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ
Κρησίλα 34 (πλ. Βαρνάβα), Παγκράτι, 210 7525.777 / Εμπεδοκλείους 75, Παγκράτι, 210 7518.869.

Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες, απολαυστικοί ελληνικοί μεζέδες και λαϊκή μουσική (συνήθως ζωντανή). Στην Εμπεδοκλείους, κλειστά την Κυριακή, στην Κρησίλα κλειστά τη Δευτέρα. € Κ Μ

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα. € € Κ Μ

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Τρώων 63, Πετράλινα

Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Ντολμαδικά κρητικά με γιαούρτι, μπιφτεκοφρέδες. € Κ

ΠΡΟΣΦΟΡΑ
Όσοι από τους επισκέπτες της εκθεσης της «Athens Voice» στο Μουσείο Μπενάκη διαλέξουν να γευματίσουν στο Σκούφια, θα πουν δωρεάν με την επίδειξη του αποκόμματος του εισιτηρίου. Η προσφορά ισχύει μέχρι το τέλος της εκθεσης, στις 27/3.

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749

Σαν καφενείο του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, χύμα κρασί Στυρπούλου. Πάρκινγκ δωρεάν. € Κ Μ €

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707

Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (φέτος και sushi), μουσικές από παντού. Δευτ.-Σάββ. από τις 20.30. € € Κ

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376

Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα, ελληνικές γεύσεις στη συνέχεια. € Κ Μ

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043

Το γνωστό μεζεδοπωλείο με διακόσμηση που θυμίζει παλιό μπαλκόνι (μπορείς να θες να αγοράσεις και αγνά προϊόντα) σε περιμένει να δοκιμάσεις τις ποικιλίες του. Ανοικτό από το μεσημέρι.

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
Αγαθάρχου 12 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3317.061-2

Ο μεγαλύτερος χώρος του Ψυρρή με παραδοσιακό μεζέδες και ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. 15-18 ευρώ το άτομο.

CAFÉS/BARS

ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224

Το νέο στέκι στον beat πεζόδρομο, με γήινη διακόσμηση και θαλαυρή, με καφέ από τις 10.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με ζεστές μουσικές και κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στην κονσόλα των μουσικών επιλογών.

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, για καφέ το πρωί, μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

13 TAKH

Γεύσεις και μουσικές από Ελλάδα και αλλού

ΟΔΟΣ ΤΑΚΗ 13 ΨΥΡΡΗ
105 54 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. & Fax: 210 3254 707

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ

ΝΙΚΟΣ & ANNA

ΑΓ. ΘΕΟΚΛΑΣ 7 - ΨΥΡΡΗ - ΤΗΛ.: 210 3221.119

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

CAFEINA

Ακαδημία & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 2103841.282, 3814.460
Μικρό και παρεϊστικό με ε-νυμερωμένη δισκοθήκη από electronica. Resident ο Θοδωρής Καλούλης.

CLOSER

Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.

DALUZ

Ηρακλειδών 8, Θησείο, 210 3470.714-15

Σαλέ στο κέντρο της πόλης. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα, από τις 9.00.

ENZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Fiesta Brasileria με τους Jefferson & Rodrigo.

Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez. Και μέσα live με έντονη μουσική με ελεύθερη είσοδο (23.00). Κυρ.: Grupo Sapor live latin με ελεύθερη είσοδο (23.00) & R'n'b & hip hop nights με τον d.j. Pico με ελεύθερη είσοδο (22.00). Πέμπτ.: Latin από τον L. Gomez και τους Amor Latino. (23.00) Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού salsa. (23.00) Σάββ.: Latin fiesta.

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ

Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177

15 χρόνια τώρα το σημείο αναφοράς της πλατείας Εξαρχείων, πέρασμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, σνακ ή ποτό. Παρασκευή και Σάββατο, όλοι

στο «Club Διπλό» με uplifting μουσικές.

LEMON

Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164

Ποι αισθητική και θέα στην Πειραιά, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

MYSTIC DON

Στουρνάρη 6, 210 3833.353

Νέα άφιξη στο ναό του καφέ και του αράγματος, την πλατεία Εξαρχείων. Στον άνετο, minimal χώρο επικρατούν οι άσπρες και κόκκινες αποχρώσεις, τεράστια σαν κουβαδάκια φωτιστικά ίπτανται από το ταβάνι. Εδώ, ταξιδιώτη, θα απολαύσεις το ρόφημα, το snack και το κουβανέζικο κοκτέιλ σου το βράδυ.

Ανοικτά από τις 9.30 π.μ. «ΠΙΨ ΠΙΨ»

Διοχάρους 33, Αθήνα, 210 7258.877

Η νέα δημιουργία του Γιάννη Γαλακτόπουλου («Πιπεριά», «Arabbar») παίζει στην ούλτρα ποπ κατηγορία του premium vodka bar. Μικρό, τρυφερό και cosy, ξεκινάει με καφέ το πρωί και φτάνει σε φεστιβάλ «vodka και χα-

βίρι» το βράδυ.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δόπλε σε ηθοποιούς.

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη γωνία, Ψυρρή

Acid jazz, r'n'b, funky groove, latin jazz, soul αλλά και new wave-new rock μουσικές σε συνδυασμό με ποτά και ελαφρές γεύσεις.

ARABBAR

Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 229 10 55152

Ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια.

ARGO

Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή

Ροκάδικο πολυτελείας. Τις Κυριακές Girls Have the Power Project από τις 20.00, με γυναίκες να επιλέγουν τη μουσική.

BARRIO CHINO

Κεραμεικού 53, Κεραμεικός, 210 5201.477

Κόκκινο φαγμένο μπαράκι με πολλά events. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Mix. Πολυχρόνη και Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από την ομάδα Globalistas.

BOARDING PASS

Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535

Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζάιν.

BOX

Κωλέττη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597

Εκθέσεις ζωγραφικής σε minimal, χαρούμενο χώρο. D.js Σπύλιος, Λαμπρόπουλος, Ντίνα Ζερβάκη, Μάρκος Φράγκος κ.ά. Ανοικτά από τις 10.00 π.μ.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπτολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Ξύλο παντού, καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή

Δευτ.: Swingin' night. Τρ.: The Drink Syndicate. Τετ.: Μ. Ξυγκάκης, Πέμπτ., Κυρ.: Θ. Μήνας, Παρ.: Παπασμακόπουλος-Μπάρλας.

Σάββ.: Κατσουρίνης-Μπούρας-Μπάρλας.

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγισολάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Νεοκλασικό με μοντέρνα διακόσμηση, mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα χιτ των 70s-80s και την disco.

DAZE

Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615

Παλιό μπαράκι που γίνεται freestyle στέκι με μαύρες μουσικές. Τετάρτη Funk Nights, Πέμπτη Soul parties, Παρασκευή house-με τη Ms. Lefki κάθε 2η εβδομάδα - και Σάββατο hip-hop, Κυριακή reggae-dub.

FANTASEED

Τριπτολέμου 8, Γκάζι, 6972220530.

All day στέκι με ρορ αισθητική και εκλεκτικές επιλογές από τον Γιώργο Χαρωνίτη κάθε Σάββατο. Μπες στα Sugar parties κάθε



La
Pasteria
CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

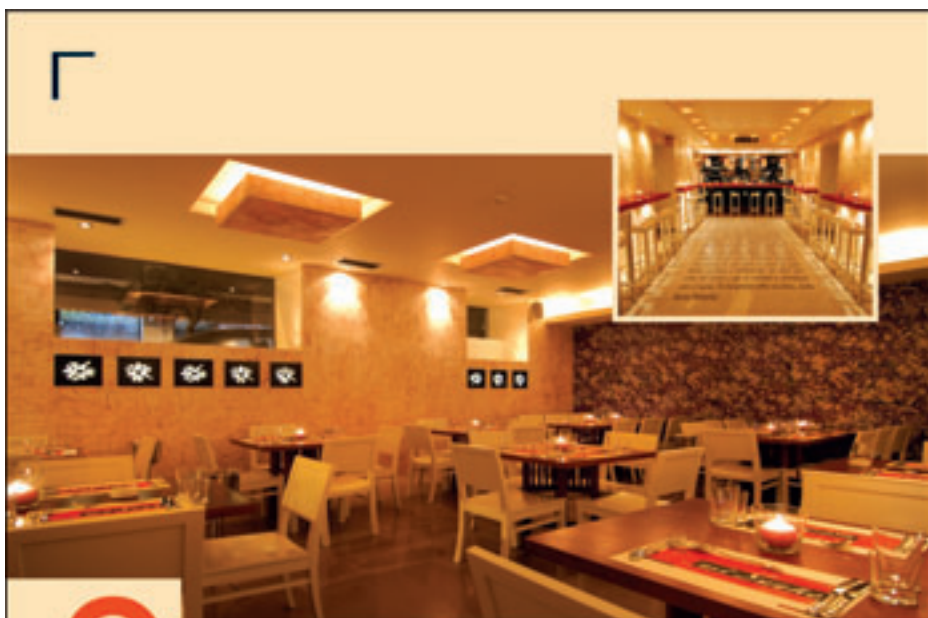
Πιστεύετε στον κεραυνοβόλο έρωτα; Πριν βιαστείτε να απαντήσετε, περάστε το κατώφλι ενός ιταλικού εστιατορίου La Pasteria. Η... ελξη θα είναι μοιραία.

Η πιο λαχταριστή ποικιλία γευστικών προτάσεων μπορεί να σας δυσκολέψει λίγο στην αρχή... Μόλις όμως «καταφέρετε» να διαλέξετε πιάτο, θα γευτείτε τον έρωτα από την πρώτη μπουκιά. Και θα επιστρέψετε πάντα στο ίδιο τραπέζι, εκεί που γνωρίσατε την αγαπημένη σας γεύση, λέγοντας... για πάστα μαζί.



www.lapasteria.gr

Ανοικτά από 13:00 έως 02:00



?Que es la vida?, un frenesi;
?Que es la vida?, una ilusión
Que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Τι είναι η ζωή; Μια τρέλα.
Τι είναι η ζωή; Μια αυταπάτη.
Όλη η ζωή είναι όνειρο,
και τα όνειρα, όνειρα είναι.

Ελάτε να μορσοτούμε το όνειρο, με γεύσεις από την Ισπανία, για φαγητό, καφέ, ποτό, χορό...

mí Sueño

Restaurante Español • Αιολίδας 30 & Αιολίδας, 10671 Κολωνάκι • e-mail: misueno@netnet.gr • Ανοικτά από τις 8 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ... Τηλ. Κεραμεικός: 210 346271

TAPAS Y MAS

Αληθινή Gay Μόδα

Μόδα και gay πάνε μαζί. Οι περισσότεροι από εσάς γνωρίζετε ότι ο χώρος της μόδας είναι πολύ ανεκτικός απέναντι στους ομοφυλόφιλους. Ξέρουμε πολύ καλά ότι οι περισσότεροι διάσημοι σχεδιαστές μόδας είναι gay και δεν το κρύβουν. Τι είναι όμως ο όρος gay μόδα; Είναι ή ως η τελευταία λέξη της μόδας που λανσάρεται και σχεδιάζεται από gays; Ναι, είναι και αυτό. Εγώ, που σκαίνομαι τις υποκρισίες, όταν ακούω «gay μόδα» δεν μου έρχονται στο μυαλό πασαρέλες, μοντέλα και σχεδιαστές μόδας, γιατί επιμένω να κρατάω τη λέξη gay ως κάτι το «διαφορετικό», ως κάτι μη συμβατό· όταν μιλάω για gay μόδα, μου έρχεται στο μυαλό ο Joe Phillips, ο Tom of Finland, η Xena the Warrior Princess, τα gadgets της σειράς Queer As Folk, τα μπλουζάκια με τις Absolutely Fabulous, ο Bruce LaBruce, ακόμα και το I will survive.

«Nobody Knows I am Lesbian». Αυτό το μπλουζάκι ήθελε να το φορέσει ο αδερφός μου όταν το έφερα από το Λονδίνο πριν πολλά χρόνια και του το έδωσα, εγώ κράτησα αυτό που έλεγε στα αγγλικά «Συμβαίνει και στις καλύτερες οικογένειες» και είχε πάνω το gay σύμβολο (rainbow flag).

Λατρεύω να φοράω και να αγοράζω πράγματα που κάνουν από μόνα τους outing, καμαρώνω να έχω μπλουζάκια ανατρεπτικά από καλλιτέχνες που όχι μόνο διατυμπανίζουν τη διαφορετική τους σεξουαλική ταυτότητα αλλά την αποτυπώνουν ολοφάνερα στα έργα τους. Από καιρό περιμέναμε πότε θα σκάσουν και στην Ελλάδα t-shirts με slogans από την gay κουλτούρα. Επιτέλους, αυτή την άνοιξη έρχονται και στην Ελλάδα τα

μπλουζάκια με σλόγκαν που απευθύνονται όχι μόνο στην gay σκηνή, αλλά σε όλους όσους έχουν ανατρεπτικό χιούμορ. Μπορείτε να βρείτε απίθανες ανοιχτάιτες τσάντες ώμου, mouse pad και κούπες με σχέδια του Joe Phillips, αλλά, προσοχή, θέλει τόλμη να βάλεις την τσάντα στον ώμο σου και να κυκλοφορήσεις στην Αθήνα. Έφτασαν επίσης προϊόντα της τηλεοπτικής σειράς «Xena», μπλουζάκια, αυτοκόλλητα, κούπες. Αυτό είναι ένα κομμάτι του «lesbian fashion», που πολύ συχνά υιοθετείται και από το ευρύτερο

γυναικείο κοινό. Ήταν υπέροχο το θέαμα μιας νεαρής κοπέλας που προτάσσει τα πλούσια στήθια της μπροστά στον εργοδότη της φορώντας αυτό το μπλουζάκι.

Και, ενώ το ψυγείο παγώνει τα πράγματα, τα καινούργια άκρως sexy μαγνητάκια ψυγείου έρχονται για να ζεστάνουν καταστάσεις. Επιβάλλεται να μένετε μόνος σας και να μην έρχεται η μαμά σας στο σπίτι απροειδοποίητα. Εάν αυτό το έχετε εξασφαλίσει, τότε είστε έτοιμος να διαλέξετε ποια μαγνητάκια ψυγείου σας ταιριάζουν. Vanilla, Bear, Leather, καυτές ερωτικές στάσεις για όλα τα γούστα.

Όλα τα παραπάνω προϊόντα και πολλά άλλα θα τα βρείτε στην Αθήνα στο Proud Shop, που φτιάχτηκε με σκοπό να εξασφαλίσει στο ελληνικό gay κοινό ό,τι θα ήθελε να αγοράσει σε ένα ταξίδι του στο Λονδίνο. Gay & lesbian ταινίες σε dvd (με αγγλικούς υπότιτλους), proud t-shirts, gay & lesbian photo books κ.ά.

Proud Shop, Λεωφ. Συγγρού 72, 6ος όροφος, 210 9234.420. Ανοιχτά μόνο καθημερινές, 13.00-18.00.

Οι περισσότεροι διάσημοι σχεδιαστές μόδας είναι gay και δεν το κρύβουν

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

δεύτερη Παρασκευή.
ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFE

Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος), Παγκράτι, 210 7560.516
Μουσική από όλο το φάσμα της ροκ και όχι μόνο. Δεστ. & Πέμπ.: ροκ επιλογές. Παρ.: 80s ροκ και ντίσκο. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό ροκ και έντεχνο με τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Πολλλάτο, Β. Κατσαρό.

ΛΟΟΡ
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Freestyle στέκι για 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electrónica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.)

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.

ΜΑΥΟ
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μοντέρνο, ατμοσφαιρικό και το pop συναίσθημα μίξρεται με old fashion grooves από τα 70s.

MOTEL
Ρήγα Παλαμίδα 9 και Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970
Οι SOL και οι άνθρωποι του Bossa Nostra προσθέτουν ένα νέο χώρο στο clubbing. Η διακόσμηση έγινε από τον Αντ. Καλογιώρη με μαύρο, λευκό και χρυσό, η μουσική θα είναι pop, house, hip hop, funk και disco. Κάθε Παρασκευή στα ντεκ οι SOL. Έναρξη από Τετ. ως Κυρ., στις 23.00.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΣΑΛΟΝΙ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Μεταμπαρόκ σαλόνι αναπαυτικό καναπέδες, νοστιμάτα fingerfood και εντυπωσιακά wallpapers. Κάθε Πέμπτη Sparkling Thursdays με cocktails σαμπάνιας. Εναλλασόμενοι d.j. Εκτός Δευτέρας.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
The red sofa bar. Κάθε Τρίτη η 'n' b, Τετάρτη ελληνικό ροκ και electro, Πέμπτη ως Σάββατο freestyle και ροκ. Απογεύματα Κυριακής, ελληνική διάθεση. Ποτό: € 7.

CLUBS
CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847
Ο Δ. Παπασιρρόπουλος στα ντεκ. Κάθε Παρασκευή «The Old School 80s

Reunion Party», κάθε Σάββατο «The Last Chance». Τετ.: special events.

CLUB 22
Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814
Η αποθέωση της pop αισθητικής. Μια είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες, θέατρο. 19/3: Meteors. Στις 23/3 πρώτη παρουσίαση του νέου άλμπουμ της Σάββας Γιαννάτου. Στις 26/3 ετοιμάσου για Pink Martini.

LUV
Πλατεία Ασωμάτων, Θησείο, 210 3224.553
Σε 70s glam rock διακόσμηση. Από Πέμπτη ως Κυριακή. Στα ντεκ εναλλάσσονται οι G. Pal, Mikele και AMX με progressive. 19/3: Tolis Q & Cj Jeff με tech-progressive.

MO BETTER
Θημιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981
Rock club, ανοιχτό από ωριές για χαλαρό ποτό.

NOBLE
Λεωφ. Αρδητού 44, Μετς, 6942 882882
Ατμόσφαιρα νεοϋορκέζικου renthouse, εκρηκτικά hit parades από 70s, 80s, 90s και επιλεγμένα ελληνικά hits.

G&L
BARS-CLUBS
BAR BIG
Φαλασσίας 12 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 6946 282845
Το απόλυτο bear bar που διαθέτει η Αθήνα.

FANTASTIKO
Αριστοτέλους 37, 210 8819.720
Αυθεντικό boy's bar για αγόρια άνω των 40. Προσευγμένο, για γνωριμίες.

LOVE CONNECTION
Τριπολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.118
Ζεστό, μικρό, μια ελαφριά αίσθηση art nouveau, με όμορφο κόσμο γύρω από τη στοργυλλή μπάρα στο κέντρο του, ορχήστρα που παίζει παλιούς, διαχρονικούς ελληνικούς ρυθμούς.

ΛΑΜΔΑ CLUB
Λεμπέση 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
10 χρόνια ύπαρξης, δύο stages. Συχνά φιλοξενεί go go boys, υπόγειος χώρος με videowall.

YOU
Δεκελέων 26A, Γκάζι, 210 3452.220
Μεγάλος χώρος, ζόρικες μουσικές, ανοιχτό μέχρι το ημερήσιο.

RESTAURANTS
HUNGRY BAR
Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 210 3634.270
Ανοιχτό από 12 το μεσημέρι, μέχρι 1 το βράδυ. Καλό φαγητό, προσιτές τιμές, καλό σέρβις και ωραίες κόσμος.

ΡΑΓΕΣ MULTIPLACE
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Για φαγητό, ποτό, με θεατρικά στο background.

TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777
Τρατορία, εξαιρετική παλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαράφτες οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ
ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - LIVE

AFTER DARK
Διδότου 31, 210 3606.460
17/3: Salt. 18/3: The Marppas & the Fappas. 19/3: Λάκης Παπαδόπουλος. 20/3: Green Onions.

ALIVE
Ελ. Βενιζέλου 207, Ν. Σμύρνη, 210 9373.830
Κάθε Παρασκευή και Σάββατο οι R. Williams, Γ. Πολυχρονιάδης και Λ. Τζορτανάλλης σ' ένα μουσικό ταξίδι στα «Καλλιτέρα μας χρόνια» και από Πέμπτη μέχρι Σάββατο μουσικό σόου από τον Οδ. Ρούσκα.

AN CLUB
Σουλίου 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
Συχνά live από alternative rock, hip-hop, metal. Τσέκαρα την ατζέντα.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067
Σχήματα της ελληνικής indie σκηνής με εναλλασόμενο πρόγραμμα. Τσέκαρα την ατζέντα.

GAGARIN 2015 LIVE
Λοσιών 205, 210 8547.600
Τιμά όλα τα είδη της μουσικής με οπουδήποτε ονόματα. Τσέκαρα την ατζέντα.

HALF NOTE JAZZ CLUB
Τριβανίου 17, Μετς, 210 9213.310
Από 8/3 μέχρι 24/3 swing time με τους Stompy Jones.

HOUSE OF ART
Σαχτούρη 4 & Σαρρή, 210 3217.678
18 & 19/3: Μελίνα Τανάγρη. 20/3: Μιχάλης Σιγανίδης. 22/3: Κώστας Βόμβολος.

HOUSE OF THE RISING SUN
Καραισκάκη 17, Ψυρρή, 210 3310.563
Live με ελληνικά σχήματα σε κλασικό ροκ-σόουλ.

φανκ και μπλουζ. Ανοιχτά από μεσημέρι.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δεστ., Τρ., Τετ. Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενεζουέλα). Τεράστια οθόνη για sport events.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους.

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Εναλλασόμενο πρόγραμμα με latin fiesta από τους Los Hermanos κάθε Τετάρτη, την jazz των David Lynch-Γ. Καλούδη κάθε Πέμπτη και τους Μαρς Παρ.-Σάβ. με κλασικά ποπ-ροκ.

RODEO
Χεύδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
Ιστορικό λαϊκό μουσικό στέκι της ελληνικής ροκ σκηνής.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Δευτερότορα ο Σωκράτης Μάλαμας με τα καινούργια του τραγούδια από το εξαιρετικό «Το Άδειο δωμάτιο». Έναρξη: 22.30. Είσι.: € 10. Από 25/3 ξεκινά ο Ορφείας Περίδης.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
Κάσσιου 11, Κεντρική πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199
Μην χάσετε τις δύο εμφανίσεις των Χειμερινών Κολυμβητών στις 18&19/3. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη από 15/3: Τσέρο-Καρόζας-Αέρας.

ΣΥΡΜΟΣ
Κολωνού & Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661
Εναλλασόμενο πρόγραμμα. 18&19/3: Τρίφωνο & Υπόγεια Ρεύματα. 21&22/3: Ευριδίκη-Κορυθαλάς. 23/3: Μακρίνα Ξαδέρφια με special guest την Μελίνα Κανά. Έναρξη: 22.30.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ
Πειραιώς 116, 210 3471.111
Νταλάρας-Ρέμος σε mega πολυχώρο. Μαζί η Αντ.Μπάμπαλη. Σκηνοθεσία Στ. Φασουλή. Πέμπ. - Κυρ.

ΚΙΝΗ ΚΡΑΜΕΙΚΙΟΣ
Κεραμεικού 56 και Μαραθώνος, 210 5222.222
Ο Γιάννης Κότσιρας μαζί με τους Μαν. Φάμελλο, Μελ. Ασλανίδου, Ρ. Χρηστίδου. Έναρξη: Παρ. και Σάββ. 22.30. Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό Πέμ.-Παρ.-Κυρ. €15, Σάβ. €20.

13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ
Πασιών και Αγ. Μελετίου, στο Δ. Μπρόντγουεϊ, 210 8655.100
Αναστασία Μουτσάτσου, Κρινιώ Νικολάου και Κατερίνα Ντίνου. Είσοδος με ποτό στο μπαρ €15.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.438
Ο Μιλτιάδης Πασαχλίδης και ο Γιάννης Χαρούλης κάθε Παρασκευή και Σάββατο

ZOOM
Κυδαθναίων 39, Πλάκα, 2103225.920
Με διαφορετικά προγράμματα κάθε Παρ. και Σάββ. από 18/3 μέχρι 23/4 ο Νίκος Ευδάρης και ο Βασίλης Ρακόπουλος. Έναρξη: 22.30.

ΚΥΔΑΘΝΑΙΩΝ 22, Πλάκα, 2103241.610
«Η επιστροφή του γυρισμού» από την σουρεαλιστικά θεότρολλη συλλογή των Άγαμων Θυτών. Έναρξη: Πέμπτη-Παρ. - Σάβ. 23.00. Κυριακή 21.00

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6
Μιχάλης Χατζηγιάννης με Πασχάλη Τεοζή.

LUNA DARK
Ιερά Οδός 30, 210 3460.377
Τρελός, θεότρολος Τζιμάκος Πανούσης με τον καταλυτικό «Ola Skata». Δεν παίζεται ο «αθεόφοβος». Για λίγες παραστάσεις. Έναρξη Πέμ.-Παρ. - Σάβ. 22.30. Κυρ. 21.30.

ΜΕΤΡΟ
Γκάζι 47 & Κάλβου, Αθήνα, 210 6439.089
Δευτερότορα η Τάνια Τσαουκαλίδου. Οι Μπάμπης Στόκας και Σωτηρία Λεονάρδου κάθε Παρ. και Σάβ. από 18/3 μέχρι 2/4.

ΜΩΒ
Λ. Κηφισού 100, δίπλα στα ΚΤΕΛ, 210 5127.500
Στέλιος Ρόκκος, Γιάννης Βαρδής, Γιώργος Αλουτιγιάννη, Νίκος Μίκας, Μαζί οι Γ. Φαφαλού, Ε. Αφεντάκη.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβακη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Ησαΐα Μπαμπάτα και C: Real. Τετ. - Σάββ. Έναρξη: 22.30. Τετ. & Πέμπ. Φοιτητικό με ποτό στο μπαρ € 10. Κάθε Κυριακή οι Δημ. Τσεκούρας, Κατ. Παπακωνσταντίνου. Δευτερότορα ο Ψαραντώνης.

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ
Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575
Κάθε Παρ. και Σάββ. το συγκρότημα μπουζουκίων Δρόμος, η ηρωίνα σε τραγούδια από τις «Νύφες», ο Διαμαντίνος Διονυσίου και η

Φέρτε τους πίσω στην Ελλάδα




ζωντανό ελληνικό γλέντι με τους
Γιώτα, Σέρρα, Μηνά, Ηλία, Βογγέλη

love•conne•ction
Κάθε Κυριακή-Δευτέρα-Τρίτη
35, Τριπολιέμου st. Γκάζι Τηλ. (+30) 210 3458 110
Mob. (+30) 6947738723

DAZZE



15 TSAMADOU ST. → EXARCHIA
T. 210 6819615

/20/MARCH
N. PATRELAKIS /DREAM ON/LIVE
FOLLOWED BY
LO-FI /+HIS EXOTICA SOUNDS

/23/MARCH
DJ FREE

/27/MARCH
DJ ESPEEKAY /MC YINKA
FOLLOWED BY
LO-FI /+HIS EXOTICA SOUNDS

loop.

/αγ. σσωμάτων 3 /+30 210 32 47 666
/info@loopbar.net /www.loopbar.net

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΡΜΠΕΡΗΣ

Ο άνθρωπος είναι μουσικός της tzaz από τη δεκαετία του '80. Αν δεν έχεις ακούσει δίσκους του, μάλλον είναι ώρα να σταματήσεις να «ακούς» τηλεόραση και Τύπο και να το γυρίσεις στη μουσική. Συμμετοχή στα συγκροτήματα Jazz Fusion Quintet, Iskra και Μοντέλο 63 τη δεκαετία του '80 και προσωπική καριέρα τη δεκαετία του '90: κυκλοφορεί το «Something from July» το 1992, το «Are You Happy?» το 1993, το «Episodes» το 1995, με πλήθος καλεσμένων όπως οι Γ. Κοντραφούρης, Γ. Κιουρτσόγλου, Πετρο-Λούκας Χαλκιάς σε έναν από τους πρώτους fusion jazz δίσκους με παραδοσιακή ελληνική και ινδική μουσική, και το '98 στο ίδιο μοτίβο το «Naiva» (όλα στη Lyra 100). Ακολουθεί pause, αλλαγή δισκογραφικής και το 2004 κυκλοφορεί επιτέλους το νέο άλμπουμ «Porto Kayio» στη Libra, με συμμετοχή των Ινδών Debashish και Subhasis Bhattacharya. Tzaz, ροκ, φανκ, world-fusion, ινδικά, βαλκανικά και ελληνικά στοιχεία υπό το πρίσμα της tzaz εμπειρίας. Τον πετύχαμε κάπου μεταξύ του Ωδείου όπου διδάσκει αυτοσχεδιασμό και κιθάρα, και του σπιτιού του, για να μάθουμε από πρώτο χέρι τα μουσικά του λιμανιά της Μάνης

Πώς ήταν η συνύπαρξη στους Iskra με David Lynch, Φακανά, Φαραζή, Τουλιάτο, Πλιάτσικα;

Όλοι ακολουθήσατε ενδιαφέρουσες σόλο καριέρες. Δημιουργική περίοδος. Απ' αυτή τη συνεργασία όλοι μάθαμε πολλά πράγματα, όπως τις μεθοδικές πρόβες, τα πολλά live, τα στούντιο ηχογραφήσεων, τη δισκογραφία, αλλά κυρίως το πώς διαφορετικοί μουσικοί χαρακτήρες μπορούν να συνυπάρξουν και να αλληλοεμπνεαστούν.

Πώς πετυχαίνεις τη συνάντηση της αυτοσχεδιαστικής τζαζ με την ινδική παράδοση; Νομίζω ότι αγαπώντας, ακούγοντας και μελετώντας και τις δύο μουσικές βρίσκεις τις τομές τους. Μια σημαντική κοινή βάση και για τα δύο είδη είναι η τέχνη του αυτοσχεδιασμού, και έτσι τα πράγματα γίνονται ευκολότερα.

Συνεργάζεσαι με τους Ινδούς μουσικούς Debashish

και Subhasis Bhattacharya. Τι είναι αυτό που σε ελκύει στο συγκεκριμένο ήχο; Τα ινδικά κρουστά τάμπλα είναι κατά τη γνώμη μου τα πιο «μελωδικά» κρουστά στον κόσμο. Παράγουν πλήθος ήχων και πολυρυθμιών δίχως να χάνουν τη γλυκύτητά τους. Απ' την άλλη, είναι και ο συγκεκριμένος τρόπος των Ινδών να χρωματίζουν με μελιόματα τις μελωδίες που με μαγεύει.

Χρησιμοποιείς τη φωνή σαν sample. Πώς ακριβώς δουλεύεις; Στην αρχή λόγω πρακτικής δυσκολίας ξεκίνησα να βρω στην Ελλάδα Ινδούς τραγουδιστές, αλλά σιγά σιγά αυτό έγινε δημιουργικό. Το να έχεις, ας πούμε, μια φράση από μια φωνή, μετά να αναλξεις τις νότες, το ρυθμό, το τέμπο και ύστερα να την τροποποιείς μέσω του υπολογιστή έτσι ώστε να ταίριαζει με την υπάρχουσα μουσική σου έχει φοβερό ενδιαφέρον.

Πώς βλέπεις την ελληνική μουσική σκηνή; Θεωρώ πως το εμπορικό τραγούδι που κυριαρχεί δεν έχει καμιά πρωτοτυπία και μάλλον πολύ φτωχή έμπνευση. Πέρα από τις σύγχρονες παραγωγές και το μοντέρνο λουκ των τραγουδιστών, στην ουσία στηρίζεται μόνο σε συνταγές πολύ παλιάς αισθητικής από άλλες δεκαετίες, με κενό και τετριμμένο στίχο και εμφανές το άγχος της εμπορικότητας.

Η δισκογραφία σε νευρική κρίση. Τι νομίζεις ότι φταίει; Αυτό που πάντα με ενοχλούσε στις δισκογραφικές στην Ελλάδα είναι ο συντηρητισμός και η φοβία τους να αγκαλιάσουν κάτι πραγματικά νέο, δημιουργικό, διαφορετικό, το ότι διακατέχονται από μια μόνιμη αγωνία μήπως μια μουσική δεν είναι εμπορική. Έτσι απλώς περιορίζονται στην εύκολη λύση των χι των τριών-τεσσάρων μηνών, ριχνοντας συνεχώς το επίπεδο και του κοινού και δυστυχώς των πιο πολλών νέων, βομβαρδίζοντάς τους συνεχώς και με όλα τα μέσα με «εύκολη» μουσική κατανάλωσης.

Ο Takis Mparmpers εμφανίζεται στο καφέ «Αλάβαστρον», Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102. Έναρξη 22.30. Στις 21/3.



a wonderful waste of time...

CAFEINA
CAFE • LOUNGE • BAR

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 76+Ζ ΠΗΓΗΣ
(ΚΑΡΦΑΣ 6)
Τηλ: 210 3841282



GALLERY CAFE
RESTAURANT BAR

Παζαβήρας Αθηνών 33, Μοναστηράκι Βίλια στον Αραίο Αγορά, τηλ.: 210 - 32.49.800, URL: www.cafe-gallery.com

ΟΛΑ ΣΚΑΤΑ ΟΓΑ ΣΚΑΤΑ

LUNA DARK LUNA DARK

ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΑΜΑΤΩΝ
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 30 / 210 34 60 377

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΚΟΡΟΪΔΙΑ ΤΟΥ

ΤΖΙΜΗ ΠΑΝΟΥΣΗ

ΕΝΑΡΞΗ:
ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΗ
3 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ο Καλλιτέχνης Προβόποι:
Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΕΧΕΙ ΠΟΛΛΑ ΠΑΓΚΑΡΙΑ
ΑΦΗΣΤΕ ΤΑ ΑΙΔΟΙΑ ΝΑ ΑΝΘΙΣΟΥΝ

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΡΟΥΣΚΑΣ



Δυο τρία πράγματα που ξέρω γι' αυτόν και τη μουσική του οδύσσεια:

Το μικρόβιο της μουσικής το κόλλησε από μικρός, όταν ήταν βυζαντινός ψάλτης. Ξεκίνησε με τον Δημήτρη Ψαριανό σε μια μπουάτ, με τραγούδια του Χατζιδάκι. Αργότερα, κι αφού σπούδασε ηχοληψία, συνεργάστηκε με τους Πάνο και Χάρη Κατσιμίχα, και στη συνέχεια σχημάτισε δεκάδες μπάντες, με soul-funk κυρίως ήχο, και μεταξύ άλλων τους Domenica (κιθάρα, φωνή). «Δεν θα μπορούσα να ζήσω χωρίς μουσική. Πιστεύω στο ταλέντο. Είμαι αντίθετος στο σταρ-λίκι της μιας νύχτας με μια αβάσταχτα προσωρινή –και ανησυχητική για την εποχή– επιτυχία. Υπάρχουν άνθρωποι που μοχθούν για χρόνια και άλλοι σε μια νύχτα γίνονται σταρ και πνίγονται στα τριαντάφυλλα. Το τσιφτετέλι δεν θα πεθάνει ποτέ στη χώρα αυτή. Είμαστε η χώρα του νταλκά και της καψούρας. Αλλά σε βαθμό σφήμης πια. Μια αέναη πλύση εγκεφάλου που οδηγεί να ακούγονται στις μεγάλες πίστες οι Beatles, για παράδειγμα, με το χειρίστο τρόπο και αμέσως μετά να σκάνε τα τσιφτετέλια και τα λουλούδια».

Ποιες είναι οι επιρροές του; «Από ελληνικό ρεπερτόριο τα πράγματα είναι απλά. Σωκράτης Μάλαμας. Θεωρώ ότι, όπως μιλάμε εμείς τώρα για τους Χατζιδάκι-Θεοδωράκη, σε δυο γενιές θα μιλούν γι' αυτόν τον εξαιρετικά αληθινό δημιουργό. Από διεθνείς, πολλά και διαφορετικά: Pink Floyd, που είναι η μεγάλη μου αγάπη, Van Morrison, Stevie Ray Vaughn, U2, James Taylor Quartet, Ray Charles, Marvin Gaye, Gates Brown, Tito Puente».

«Τα πράγματα είναι απλά στη μουσική. Πιστεύω πολύ στη φυσικότητα, τη μελωδία και τον απέρριπτο στίχο. Και η απλότητα βγάζει τη μεγαλύτερη δυνατή ομορφιά σε όλες τις μορφές τέχνης».

Έτσι απλά και αυθόρμητα στήνει το τρίωρο πρόγραμμά του, που κάθε φορά είναι διαφορετικό, στο Alive, ένα κλαμπάκι από τα 60s στη Νέα Σμύρνη. Επιλεγμένα τραγούδια, διασκευές και δικά του τραγούδια κάθε Τετάρτη και Πέμπτη και μια πιο συμπυκνωμένη του εκδοχή μαζί με τους oldies but goodies Γ. Πολυχρονιάδη, Λ. Τζορντανέλι και R. Williams κάθε Παρασκευή και Σάββατο σε ένα παλιομοδίτικο. «Και μετά τις δύο βλέπεις νεαρόκοσμο από όλες τις περιοχές της πόλης να χορεύει με το “Τρελοκόριτσο” και το “Κορίτσι του Μπή”». Μια απρόβλεπτη μουσική παράσταση με μουσική και αυθόρμητη σάτιρα άνευ ορίων, αλλά με αυτοσαρκασμό και με έναν παράδοξο συνδυασμό της παλιομοδίτικης μπουάτ και μιας σύγχρονης μουσικής σκηνής που κυρίως ενδιαφέρεται για άμεση επικοινωνία με τον κόσμο. «Το ζητούμενο είναι η επικοινωνία με τον κόσμο. Αυτό λείπει από το κοινό. Η άμεση επικοινωνία στο ένα μέτρο κι όχι η απρόσωπη επαφή που ξεχνιέται στα πιάτα με τις σαλάτες και τις μπριζόλες».

Alive, Ελ. Βενιζέλου 207, Νέα Σμύρνη, 210 9373.830. Από Τετάρτη έως Σάββατο με τη συμμετοχή Παρ. και Σάββ. των R. Williams, Λ. Τζορντανέλι, Γ. Πολυχρονιάδη.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Σοφία Εμφιεζή από την Αθηναϊκή Κομπανία. Είσοδος με ποτό: € 10. Δευτερόριτσα ο Βασίλης Σκουλάς. **ΦΩΣ**

Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4
Νατάσα Θεοδωρίδου, Κωνσταντίνος Θαλασσώρης. **Παρ. - Δευτ.** Έναρξη: 20.30.

VOX
Ιερά Οδός 14, 210 3411.000
Γαλάνη και Πρωτοψάλτη σε τραγούδια που επιμελήθηκαν με τη Μαργαρίτα Μυλιανναίου. **Πέμπτ.-Σάββ.** 23.00, Κυριακή 21.30.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος, 210 3418.020
Μπτροπάνος - Αδμαντίδης - Μπάσης σε αληθινή, λαϊκή εκδοχή της νύχτας.

ΑΠΟΛΛΩΝ
Λ. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9427580-3
Η Πέγκυ Ζίνα μαζί με τους Νίνο και Καραφώτη.

BOOM STUDIO
Ακτί Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619.924
Στιπυράκος - Δασκουλίδου με μπαλαντέρ τις Μ. Βολανάκη, **Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου.**

BUHDA
Πειραιώς 142, Γκάζι, 210 3454.108
Γ. Τάσιος, Ειρήνη Μερκούρη, Δ. Μπέκε, κ.ά. Από Τετ. ως Σάβ.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος, 210 3418.020
Επιτροπή του Νότι Σφακιανιάκη με μουσικό υπερθέαμα. Μαζί του η Μαριάντα Περίδη. Έναρξη: 23.00. Από Τετ. - Σάβ.

FEVER
Λ. Συγγρού & Λαγουμτζή 25, 210 92173.33
Ο Γιώργος Μαζωνάκης με τον Σάκη Ρουβά και την Έλενα Παπαρίζου σε pop till u drop. Από Πέμ. ως Κυρ.

FIX
Λ. Συγγρού 116, 210 9248.211
Χρήστος Πλάζης με την Ιωάννα από το FS2 και τον Θ. Πανά.

FRANGELICO
Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817980
Συνεργασία Γ. Κώστογλου, Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

ΚΟΚΚΙΝΟ LIVE
Κων/πόλεως 9, Γλυφάδα
Γιάννη Σαββιδάκη, Ζωζώ Μεταξά, Αναστασία Νίνου.

LA NOTTE
Λ. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139
Ποπ-λαϊκό με τους Νίκο Γιατρουδία, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Γ. Δούκα.

LIFE
Λ. Βουλιαγμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159
Ο Τριαντάφυλλος με την Πάμελα και τον Χ. Ακριτίδη **ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑ**
Όθωνος 26 & Μ. Μπότσαρη, Κηφισιά, 210 8013.926
Μαίρη Λίνα και Δημήτρης Κοντολάζος.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130
Πειραιώς 130, 210 3411.410
Κέφι με Ε. Κοκκίνου, Γ. Τσαλίκη, Χ. Χριστοφόρου.

ΠΛΑΤΟ
Πέτρου Ράλλη 2, Ρουφ, 210 3417.943
Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με Ελένη Καρουσάκη, Μ. Λ. Βασιλοπούλου και Κώστα Κούντο.

POSITONIO

Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033
Ποπ-λαϊκό κέφι με τον Νίκο Βέρτη, Θ. Φέρρη, Ράκελ Μάρτιν, Ντίνα Χρονά.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Δεσποινά Βανδή, Θάνας Πετρέλης.

ΡΟΥΦ
Π. Ράλλη 18. 210 3424.530
Άντζελα Δημητρίου, Λάμπης Λιβιεράτος, Κυριάκος Παπαλιάς.

SKYΛΑΔΙΚΟ VIP CLUB
Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400

Κατερίνα Τοπάζη, Γιώργος Μαρίνης, Δημήτρης Ράπτης σε λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Εντυπωσιακό show, d.j.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

ΔΙΠΛΟΧΟΡΔΟ LIVE
Λεωφ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Άνω Πατίσια, 210 2283.863.
Πρόσφατα ανακαινισμένο νεοκλασικό με πίστα για χορό. Κώστας Μάντζιος με λαϊκό ρεπερτόριο. Άνοιχτο Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο. Είσοδος με ποτό € 8.

ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ
Βουλιαγμένης 63 & Κέλσου 5, Αθήνα, 210 9211.666
Δούκισσα, Αγάθωνας, Γιούλη Τσίρου. Από Πέμπτη έως Κυριακή.

ΚΑΒΟΥΡΑΣ
Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202
Ανεβατικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοντογιάννης, Κριτούλα, Λάρδα, Καλαφατέλης, Μοσχονάς, Μαυρίδης. Κυριακή κλειστά, ποτό 6 ευρώ, φιάλη 70 ευρώ.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια / Ακαδημίας & Κιάφας 13 (ανοιχτό Σάββ. & γιορτές) / Καρπενσιού & Θηβών 96, Περιστέρι (ανοιχτό Παρ., Σάββ., γιορτές), τπλ. κέντρο 210 3843.836, 330.865
Άφθονο γλέντι μέχρι το ξημέρωμα με μια κομπανία (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντόγλου κ.ά.) να παίζει τα καλύτερα.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
Λυσιακή 19, Πλάκα, 210 3235.517, 3222.048.
Με 40χρονη παρουσία φιλοξενεί τον Μπάμπη Τσέρτο και τον Κώστα Μαντζουλό. Κυρ. & Δευτ. κλειστά.

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869
Λίτσα Διαμάντη, Μαριώ Κυρ., Δευτ. κλειστά. ●

ATHENS VOICE
ΦΑΓΗΤΟ
Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: (210) 36 17 530



ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 17

ΑΦΥΛΑΧΤΗ ΣΚΟΠΙΑ Με τέτοια παράε, ποιος να τρέχει για σκοπιά; Λιζέτα Καλημέρη, Χρήστος Τσιαμούλης και Γιάννης Χαρούλης με τραγούδια από το νέο δίσκο «Αφύλαχτη σκοπιά». Μαζί τους την Πέμπτη η Δόμνα Σαμίου, την Παρασκευή ο Νίκος Δημητράτος και το Σάββατο η Αρετή Κετιμέ.

Another Club, Ακαδημίας και Ζωοδόχου Πηγής, Πεζόδρομος, Κιάφας 13, 210 3305.056. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15. Στις 17, 18, 19/3.

CIVIL CINDER REGALIA FESTIVAL Συμμετοχή από πολλά ονόματα της εγχώριας alternative σκηνής που πρωτακούσαμε στην ομώνυμη συλλογή της Tobruk Rec.: Absent Mindead, Bad Mathematics, Misuse, Modrec, Postblue, The Stereo Shortcuts, Τριγανόσμο, **Gagarin**, Λιουσίων 205, 210 8547.600-2. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10.

Σάββατο 19

ALBERT Ο ντράμερ Αλβέρτος Παναγιωτόπουλος με το πρώτο του άλμπουμ «Albert - Visionary World», με world fusion beat και τη συμμετοχή στα φωνητικά της Ελισάβετ Καρατζόλη. **Επί Κολωνά**, Foyer, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 8.

DJ CAM Βλ. Επιλογές **Soul**

PARANOID ANDROID Ο Σπύρος Τρούσσας και η ομάδα Post Boutanis στην παράνοια του Thom Yorke και των Radiohead από το «Pablo Honey» μέχρι το τελευταίο τους «Hail To The Thief». **Memphis**, Βεντήρη 5, Χίλων, 210 7224.104.

Παρασκευή 18

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ Βλ. Επιλογές **Στον αέρα**

LAURA VEIRS Βλ. Επιλογές **Μικρό Μουσικό Θέατρο**

STOMPY JONES Από 18 μέχρι 24 Μαρτίου ώρα για swing με τους Καλιφρονέζους Stompy Jones, με swing, woogie boogie και jazz επιρροές. **Half Note**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 (φοιτ.).

ΜΕΛΙΝΑ ΤΑΝΑΓΡΗ Μαζί με το συνθέτη και ηθοποιό Άλκη Καλούμενο σε γαλλικά τραγούδια, επιλογές από την προσωπική της δισκογραφία, αλλά και για πρώτη φορά τα καινούργια της τραγούδια. **House of Art**, Σαχτούρη 4, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 18. Στις 18, 19/3.

ΜΩΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ Επιστροφή μετά από 5 χρόνια με τη νέα δουλειά «Στο Δρόμο» από την Baby Rec με πολλούς guests και τραγούδια όπως η «Άδρεναλίνη», «Πήδα προτού κοιτάξεις» και «Τα είδωλα». **An Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Με παλιές και νέες επιτυχίες από την προσωπική του δισκογραφία. **In Vivo**, Χαριλάου Τρικούπη 79 & Μεθώ-

Του Γ. Δημητράκουλου

νης, Εξάρχεια, 210 3822.103. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6. Στις 18 & 19/3.

ELECTRONIBES Επιλογές του Μιχάλη Δέλλα από ελληνική και διεθνή electronic. **Boarding Pass**, Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535. Έναρξη 23.30. Είσοδος ελεύθερη.

COSMOS Κάθε Παρασκευή ο Ιωσήφ Βάγγερ του Cosmos 93,6 με world music που κάνει τον κόσμο να γυρίζει. **Club Orange**, Τσιριγώπη 6, Πλατεία Αγ. Νικολάου, Χαλκίδα, 22210 29160, 6973 999281. Έναρξη 23.00.

ΤΡΙΦΩΝΟ - ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ Με επιλογές από τη δισκογραφία των δύο σχημάτων, πολλές ανταλλαγές τραγουδιών και διασκευές από Χατζιδάκη και Μούτση μέχρι Ευδόκη και Θαν. Παπακωνσταντίνου. **Συρμός**, Κολωνού & Οδυσσεύς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661. Στις 18 & 19/3.

CHUMBAWAMBA Chumba μάγκες, συνειδητοποιημένοι ακτιβιστές, άγριοι όπως την πρώτη τους περίοδο, χορευτικοί όπως τη μεταγενέστερη φάση τους, ό,τι και να 'ναι, θα είναι. **Gagarin**, Λιουσίων 205. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 27.

METEORS Από τα ιστορικά «Blood on the Cats» έχουν περάσει κάτι δεκαετίες. Θρυλικά ονόματα του psychobilly, στη δεκαετία του '80, έρχονται με σημαντική χρονοκαυστήρηση. Support από τους The Rockets. **Club 22**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη 20.00. Είσοδος με ποτό € 25. Προτώληση € 20.

DEPECHE MODE Αφού έστρεψε την απόλυτη συλλογή διασκευών του δημοφιλούς electro-pop γκρουπ, η Klik Rec. είπε και να το γιορτάσει. Event με live εμφανίσεις των MIKPO, Atria, Decode, Ελένη Πέτα, Δημ. Κοργιαλά. Ακολουθούν οι d.j.s του fan club «Hysterika». **Warehouse**, Φραγκοκκλησίας 7, Μαρούσι, δίπλα στο Village Center. Έναρξη 22.00.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ Βλ. Επιλογές **Στον αέρα**

LAURA VEIRS Βλ. Επιλογές **Μικρό Μουσικό Θέατρο**

NO MAN'S LAND Ψυχεδελικό ροκ από την ελληνική μπάντα που επέστρεψε με καινούργιο υλικό. **Επί Κολωνά**, Foyer, Ναυπλίου 12, Κολωνός (αρχές Λένορμαν), 210 5138.067. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 8.

PETER HOOK DJ TOUR Βλ. Επιλογές **Underworld**

HIROSHI WATANABE Η Klik Records και ο Γιώργος Κυριακού παρουσιάζουν στο αθηναϊκό κοινό τον Ιάπωνα παραγωγό. Επιτέλους! Hiroshi Watanabe **Petrogaz**, Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989.

Κυριακή 20

ΜΙΧΑΗΛΣ ΣΙΓΓΑΝΙΔΗΣ Βλ. Επιλογές **House of Art**

ΤΕΧΝΗ

*Συνιστούμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΛΑΖΑΡΙΑΔΗΣ «Αναγνώσεις αρχείου/ψηφιδίου της πόλης». Ψηφιακά επεξεργασμένες εικόνες από αποκόμματα εφημερίδων, σκόλο στον πολιτισμό των Μέσων από τον ερευνητή αρχιτέκτονα. **a.antoniopoulou.art**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Εγκαίνια: 21/3. Μέχρι 23/4.

ΙΩΑΝΝΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ «...Be my Queen!» Ζωγραφική με κερκι και άλλα υλικά, όπου η καλλιτέχνης παρατηρεί και σχολιάζει επιτυχημένα την πορεία της γυναίκας από τις αρχές του αιώνα. **Αθήν**, Ν. Βόμβα 5, πλ. Κολωνακίου, 210 3601.779. Μέχρι 2/4.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΣΣΑΒΕΘΗ «Αναζητώντας όνειρα». Λεπτοδουλεμένη με πληθώρα χρωματιστών ζωγραφική, εμπνευσμένη από δάση και δέντρα. **Αένας**, Αντερσεν 18, Κατεχάκη, 210 6711.264. Μέχρι 24/3.

«Ο ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ» Γύρω στους 50 ζωγράφους, γλύπτες και νέους δημιουργούς παρουσιάζουν έργα εμπνευσμένα από τους χαρταετούς. **Αιγόκερως**, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897. Μέχρι 26/3.

ΣΠΥΡΟΣ ΒΕΡΥΚΙΟΣ Εννέα πίνακες με την ποπ πολυχρωμη ελβετιστική ζωγραφική του καλλιτέχνη. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλυκωνος 4, Δεξμεθεν, 210 7213.938. Μέχρι 9/4.

ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΚΟΥ Ενόνττα φωτογραφιών με το προσωπικό στυλ του καλλιτέχνη, πρώτη έκθεση μετά την Outlook. Μέχρι 27/4. **«ΞΑΝΑΞΕ ΤΟ»** Οι Νίκος Τρανός, Γιώργος Χαρβαλιάς, Κωνσταντίνος Σκαντζής και Βασίλης Τσώνος με εγκαταστάσεις, βίντεο και γλυπτά. Μέχρι 2/4. **AlphaDelta**, Παλλάδος 3, 3228.785.

ΜΑΡΙΑ ΖΗΣΗ Ζωγραφική. **Άνεμος**, Αγ. Τρύφωνος 12, Κηφισιά, 210 8082.027. Μέχρι 2/4.

*** ΜΑΣΑΚΙ ΝΟΔΑ** Κολάζ, γλυπτικές μικροκασκευές του Ιάπωνα γλύπτη. **ΓΙΩΤΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΥ** Ζώα-

ATHENS VOICE
ΧΟΡΟΣ
Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

Του Ανδρέα Κουλουριδίη

γλυπτά από παπιέ μασέ. «**Αυτοράλιος - Artlife**», Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 26/3.

«**X-ART-ΑΕΤΟΙ**» Η καθιερωμένη έκθεση με θέμα τους χαρταετούς και την παράδοση, με τη συμμετοχή καλλιτεχνών, όπως οι Ζήκος, Καμχής, Λαοθιωτάκης, Μυταράς, Πατρικαλάκης, Πεξιλιβανίδης, Στάθης, Χάρος κ.ά. **Αυτοράλιος - Δεξαμενή**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Μέχρι 23/3.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΤΖΗΣ «Showhngry». Έκθεση σε τρεις χώρους τέχνης με ποικιλία έργων και τεχνικών, εγκατάσταση, βίντεο, τελάρια και ζωγραφικά έργα. «Pure Beauty» και «Some Prefer Nettles» - **Batagianni**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675 / «Philosophobia» - **Lab Art Projects**, Μιαούλη 6, Ψυρρή, 210 3318.044 / «Super Vision» - **Millefiori**, Χάρπτος 29, Κολωνάκι, 210 7231.964. Εγκαίνια: 17/3, 20.00. Μέχρι 23/4.

CHARLES SANDISON Βίντεο-εγκατάσταση επηρεασμένη από την εννοιολογική τέχνη. **Bernier/Eliaides**, Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 31/3.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΑΓΡΙΤΖΙΚΟΣ «Τραρ?». Βίντεο-εγκατάσταση από τον ιδιοκτήτη και επιμελητή του νέου χώρου. **B.I.G.**, Τραπεζούντος 44, Ν. Ιωνία, 210 2754.410. Μέχρι 27/3.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΟΥΡΟΥΔΗΣ «Ρωσική άνευ διδασκάλου». Ζωγραφική εμπνευσμένη από τα γεγονότα στο Μπεςολάν. «**Γκαλερί 7**», Θαλοκόστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 26/3.

ΕΛΣΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ «Nudes». Δεκαεννιά τελάρια με γυμνά. **Γκαλερί της Έρσης**, Κλεομένηους 4, 210 7220.231. Μέχρι 26/3.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΟΓΘΕΤΗΣ (ΛοΓΟ) Η νέα ζωγραφική ενόπια του ΛοΓό με τα γνωστά γελαστά και χαρούμενα πολύχρωμα ανθρωπάκια. **Δαίδαλαμα**, Λυκαβηττού 19 & Σκουφά, 210 3605.260. Εγκαίνια: 17/3, 20.00. Μέχρι 9/4.

ΕΥΣΕΒΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ «Οδός Ιππάμεων Αγγέλων». Γλυπτά από φυσικά υλικά και σύρματα. **Diana gallery Down Town**, Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος πλ., 210 3249.626. Μέχρι 2/4.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΛΑΜΟΣ «Μεταλλωρύχοι». Παραστατική ζωγραφική, από τη ζωή των εργατών στα μεταλλεία

*** «Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ** - 59 καλλιτέχνες δημιουργούν για την "Athens Voice" Μεγάλη έκθεση με τα πρωτότυπα έργα των καλλιτεχνών που φιλοτέχνησαν τα εξώφυλλα της «Athens Voice», καθώς και μία εγκατάσταση. Μεταξύ των συμμετοχών πολλά τα ονόματα αναγνωρισμένων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών της νεότερης γενιάς, διάσημων γραφιστών, ηθοποιών και μουσικών. **Μουσείο Μπενάκη - κτίριο οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111. Μέχρι 27/3.

Μαντέλι Λακό στη Χαλκιδική. Χορηγοί της έκθεσης οι εταιρείες S & B και LLOYD'S. **Εικαστικός Κύκλος**, Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136. Εγκαίνια: 17/3. 19.00. Μέχρι 9/4.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΣΑΪΚΑΣ «Εικόνες». Τα νέα παραστατικά γλυπτά του καλλιτέχνη σε ορείχαλκο και γύψο, με κόλλα, επιζωγραφισμένα. **Έκθεση - Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598. Μέχρι 2/4.

HELMUT MIDDENDORF Ζωγραφική. **Ελένη Κορωναίου**, Μπτοαίων 5-7, 210 9244.271. Μέχρι 30/4.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΝΤΕΛΛΗΣ «Διαδρομές». Λάδια σε μουσαμά, εμπνευσμένα από τις αμανιόσιες του από τη Σιλιβίνο. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278. Μέχρι 2/4.

ΟΠΥ ΖΟΥΝΗ «Παλλόμενη Γεωμετρία». 35 έργα ζωγραφικής και κατασκευές με τη γωνιστές και αναγνωρισμένες γεωμετρικές και χρωματικές τεχνικές. **Fine Arts Καπόπουλος**, Λ. Ποσειδώνος 62, Άλιμος, 210 9835.393. Μέχρι 21/3.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ Με έργα των Λ.Δ. Αλεξοπούλου, Ειρ. Γενναδίου, Αλ. Θεοχαράτου, Άγγ. Σπάρταλη, Μ. Σταμπούλου, Στ. Σταυροπούλου. **Gallery+Lab**, Σαχτούρη 1-3 & Σαρρή, Ψυρρή, 6934 034929. Εγκαίνια: 17/3, 20.00. Μέχρι 15/4.

ΘΟΔΩΡΟΣ «Αντι-θεαματικές οθόνες». Έργα από διαφορετικές περιόδους με συνιστώσα την κοινή προβληματική τους. **Ιερένα Τούντα**, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 23/4.

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ Αφαιρετική ζωγραφική με μοναχικές μορφές. **Μονοτορο**, Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Μέχρι 30/3.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ «Θεσσαλική Γη». Ζωγραφική. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 2/4.

«**ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ**» Έργα των Αλ. Αυλάμη, Π. Βερούκη, Ρ. Κριθαραά, Π. Λάμπρου, Ι. Μύρκα, με την έκθεση εγκαίνιαζεται ο νέος χώρος τέχνης. **Qbox**, Αλεξάνδρου Σούτσου 8, 210 3628.791. Μέχρι 9/4.

«**ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ**» Με έργα των Αγγ. Αντωνόπουλου, Άντζι Καρατζά, V. Bregaint, Γ. Ζιώγα και Μ. Κοτσανά. Επιμελήτης: Γ. Κολοκotronής. «**n. 37**» gallery, Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386. Μέχρι 23/4.

ΕΙΡΗΝΗ ΓΚΟΝΟΥ «Φυλαχτά». **Σκουφά**, Σκουφά 4, 210 3643.025. Μέχρι 26/3.

MILENA ZEVU «CODEX Olympus». Με μια τεχνική συνδυασμού ακριλικών χρωμάτων και κρυστάλλων Σβαρόφσκι, δίνεται η αφαιρετική απεικόνιση του αρχαιοελληνικού δωδεκάθεου. **Τρίγωνο**, Δροσίνη & Δ. Κυριακού 16, Κηφισιά, 210 6231.116. Μέχρι 31/3.

«**MAGIC**» Εννέα καλλιτέχνες (M. Chelbin, J.D. Diamond, Efr. Gainoor, T. Garifalakis, Ir. Hanenbergh, M. Μικαλα-

κάκου, J. Ονοφέ, Ew. Van Rijh, Χρ. Σωτηρόπουλος) παρουσιάζουν έργα που έχουν σχέση με τη μαγεία, τους μύθους, το φανταστικό. **Vamiali's**, Σάμου 1, Πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Εγκαίνια: 19/3, 16.00. Μέχρι 7/5.

YVES BELORGEY Ζωγραφική με προσόψεις εργατικών πολυκατοικιών από όλο τον κόσμο. **PHILIPPE RAMETTE** 12 φωτογραφίες όπου ο καλλιτέχνης αιμψάει το νόμο της βαρύτητας. **Χίρπας**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 26/3.

ΚΩΣΤΑΣ ΖΙΑΜΠΑΡΑΣ Ζωγραφική. **Χριστίνα Καραλλά**, Αλεξ. Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.376. Εγκαίνια: 17/3, 20.00. Μέχρι 9/4.

Άλλοι Χώροι

«**ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΕΛΙΑ**» Μόνιμο εκθεσιακό χώρο με έργα τέχνης που έχουν ως θέμα την ελιά, στο κατάστημα: «**Ελιά & Λόδι**», Κισσάβου 14, Βριλήσσια, 210 6133.213.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΤΖΑΚΟΣ Πίνακες στα διδάγματα του μοντερνισμού με ιδιαίτερα έντονα χρώματα και αντίθεο ορθογώνια γεωμετρία. **Ελληνοεργκερκανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Εγκαίνια: 23/3, 20.30. Μέχρι 9/4.

«**CARNIVAL EXPRESSIONISM**» Έκθεση art ένδυσης για τις Απόκριες από το διδύμο «Incompliance». **Gallery Café**, Αδριανού 33, 210 3249.080. Μέχρι 21/3.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ «Πολυλαπλά 1936-1989». 15 χρόνια μετά, το πρώτο μέρος της έκθεσης με τα πολλαπλά του Τσαρούχη από τη συλλογή του Δημήτρη Τσίτουρα. **Κέντρο Τεχνών**, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.071. Μέχρι 1/4.

«**ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΤΟΠΙΟ**» Με τη συμμετοχή 11 φωτογράφων των εργαστηρίων του Artlife Club του Κέντρου Εικαστικών και Εκφραστικών Τεχνών στο Μοσχάτο. **Memento Art caffe**, Φραγκούδη 9, έναντι Παντείου, 210 4833.667. Εγκαίνια: 19/3, 20.00.

***ROBERT A. McCABE** «Ελλάδα - Τα χρόνια της αθωότητας». Φωτογραφίες (1954 - 1965). **MIET**, Μέγαρο Ευνάρδου, Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267. Μέχρι 20/3.

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΜΩΣΑΪΚΑ Από την ομάδα του εργαστηρίου ΕΛΑΡ (Π. Κασαρτζιάν, Ν. Κιουρτσής, Γ. Μανέτας). **Πολιτιστικό Κέντρο Δ. Αθηνών «Μελίνα»**, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150. Μέχρι 24/3.

CLAUDIO ORLANDI «Διαδρομές». Φωτογραφίες με εντελώς ρέοντα, έντονα μεταλλικά χρώματα. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502. Μέχρι 30/3.

«**ΤΟ ΓΥΜΝΟ ΣΤΗΝ ΤΣΕΧΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1960-2000**» Εκατόν σαράντα αυθεντικά έργα των 42 γνωστότερων Τσέχων φωτογράφων, έκθεση που πρωτοπαρουσιάστηκε στη Φωτομηνιάλε

της Μόσχας 2002. **Τεχνόπολις - Αίθουσα «Κ. Παλαμάς»**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Εγκαίνια: 18/3, 20.00. Μέχρι 24/4.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Αντιπροσωπευτικά έργα και παρουσίαση του πλούσιου αρχείου του καλλιτέχνη. **Atelier Σπύρου Βασιλείου**, Γουέμπστερ 5Α, Ακρόπολη, 210 9331.502. Μέχρι 31/5/05. Μέχρι τις 21/5 έργα του Πρύτανη της ΔΣΚΤ Χρόνη Μπότσογλου και 12 μαθητών του εργαστηρίου του.

«**ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**» Μεγάλη ιστορική - αρχαιολογική έκθεση με αντικείμενα από 21 μουσεία, εφορευτικές και συλλογές από Ελλάδα, Κύπρο, Ιταλία και Μάλτα και τη χρήση πολυμέσων. Στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος «Πολιτισμός 2000». Κτίριο 5. «**Ελληνικός Κόσμος**» - **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.254. Μέχρι 20/5.

KIMSOUJA «Ταξίδι στον κόσμο». Η πρώτη ατομική έκθεση της κορεάτισσας καλλιτέχνιδας με εγκαταστάσεις, βίντεοεγκαταστάσεις και μια ηχητική εγκατάσταση. **ΕΜΣΤ - εκθεσιακό χώρο Μεγάρου Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, 210 9242.111-2. Μέχρι 29/5.

M. C. ESCHER «**BEYOND INFINITY**». 250 έργα του περίφημου Ολλανδού, καθώς και φωτογραφίες, εργαλεία της δουλειάς κ.ά. Τα εκθέματα εναλλάσσονται περιοδικά. «**Herakleidon, Experience in Visual Arts**», Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ 2.800 περίτεχνα εκθέματα από τον 7ο μέχρι το 19ο αιώνα από τις Ινδίες μέχρι και την Ισπανία. **Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών**, Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3225.550.

«**ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - Η ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ**» Από την Αναγέννηση έως τη Βιομηχανική Επανάσταση» Τα εργαλεία ως σύνεργα αλλά και ως προϊόντα δουλειάς. Από την ιδιωτική συλλογή του Luigi Nessi και τη συλλογή του Μουσείου Ορολογιοποιίας της La Chaux-de-Fonds. Μέχρι 10/6.

«**MARINA ΚΑΡΕΛΛΑ**, Ζωγραφική - Γλυπτική» Έργα της διεθνώς αναγνωρισμένης ζωγράφου και γλύπτου στο πλαίσιο παρουσίασης Ελλήνων καλλιτεχνών που ζουν και εργάζονται στο εξωτερικό. Διάρκεια: 17/3-24/4.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2004 Έκθεση με τις 97 συμμετοχές και τα 15 βραβευμένα έργα από την καθιερωμένη πρωτοβουλία του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής. Μέχρι 27/3. **Μουσείο Μπενάκη - κτίριο οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111.

«**NOS FEMMES**» Η γυναίκα στο έργο των Ερό, Ζαν-Ζακ Λεμπέλ, Μπερνάρ Ρανγκιόκ και Ερβέ Τελεμάκ. **Μουσείο Φρουσάρα**, Μονής Αστερίου 7 & Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 30/4. ●

ΘΕΑΤΡΟ



ΜΠΙΜΠΕΡΟ Του Σταμάτη Κραουνάκη. Σκην.-σύνθ.: Στ. Κραουνάκης. Με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ., Δευτ. 20.30. € 23, € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλ.), € 18 (Δευτ.), € 10 (Δευτ.-φοιτ.).

ΕΓΩ ΔΕΝ Του Βασίλη Αλεξάκη. Σκην.: Γ. Οικονόμου. Παίζουν: Κωνσταντίνος Τζούμας, Βασιλική Κυπραίου. Τετ. - Σάββ. 21.00, Τετ., Κυρ. 19.00. € 18, € 15 (φοιτ.). (210 3480.030)

ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ Μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κραουνάκη. Ερμηνεύει η Δήμητρα Πατίου. Τετ. 21.00. € 25, € 20 (φοιτ.). ● **Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

«**ΜΠΙΜΠΕΡΟ**» (21/3, 20.30) **Εισαφολισμός 10 μονά εισητήρια** για την παράσταση της **Δευτέρας 21/3**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVKRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 19/3** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ.*

ΜΙΑ ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ του Θ. Αθερίδη. Σκην.: Θ. Αθερίδης. Καλλιτ. επιμ.: Λ. Λαζόπουλος. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αντ. Λουδός, Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 22, € 18, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). ● **Αθηνών**, Βουκουρεστίου 10 & Πανεπιστημίου, 210 3312.343

ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ 2.800 περίτεχνα εκθέματα από τον 7ο μέχρι το 19ο αιώνα από τις Ινδίες μέχρι και την Ισπανία. **Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών**, Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3225.550.

«**ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - Η ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ**» Από την Αναγέννηση έως τη Βιομηχανική Επανάσταση» Τα εργαλεία ως σύνεργα αλλά και ως προϊόντα δουλειάς. Από την ιδιωτική συλλογή του Luigi Nessi και τη συλλογή του Μουσείου Ορολογιοποιίας της La Chaux-de-Fonds. Μέχρι 10/6.

«**MARINA ΚΑΡΕΛΛΑ**, Ζωγραφική - Γλυπτική» Έργα της διεθνώς αναγνωρισμένης ζωγράφου και γλύπτου στο πλαίσιο παρουσίασης Ελλήνων καλλιτεχνών που ζουν και εργάζονται στο εξωτερικό. Διάρκεια: 17/3-24/4.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ 2004 Έκθεση με τις 97 συμμετοχές και τα 15 βραβευμένα έργα από την καθιερωμένη πρωτοβουλία του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής. Μέχρι 27/3. **Μουσείο Μπενάκη - κτίριο οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111.

«**NOS FEMMES**» Η γυναίκα στο έργο των Ερό, Ζαν-Ζακ Λεμπέλ, Μπερνάρ Ρανγκιόκ και Ερβέ Τελεμάκ. **Μουσείο Φρουσάρα**, Μονής Αστερίου 7 & Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 30/4. ●

Του Ανδρέα Κουλουριδίη

ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ του Γρ. Ξενοπούλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κρ. Κατσούλης, Β. Ανδρότσου. Τετ. 19.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.30-21.30. € 22, € 15 (φοιτ.) ● **Ακάδημος**, Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ του Μολιέρου. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμελί, Ό. Πολίτου. Παρ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 13 (φοιτ.) ● **Αλκυονίδες**, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΛΟΙΟΥ Του Φ. Ντσοτογέφκο. Σκην.: Σ. Πάτροκλος. Παίζουν: Σμ. Σιούτη, Αν. Σπηλιανίδη, Σ. Πάτροκλος, Πέμ., Σάββ., Κυρ. 21.30, Παρ. 23.15, Κυρ. και 19.00. € 15, € 10 (φοιτ.). **ΑΡΣΕΝΙΚΟΤΗΤΕΣ** Writing Performance από την Ομάδα Δημιουργικής Γραφής της Χριστ. Λαμπρινίδη Ανδράνη. Σκην.: Χρ. Λαμπρινίδη. Κείμενα-ηθοποιοί: Αχ. Γερομόσχος, Φ. Κυριακού, Κ. Λοκούπουλος, Τρ. Λοσιμαχος, Γ. Σφιναίος, Δευτ. 20.30, € 15.

ΜΗΛΕΙΣ Writing Performance από την ομάδα Δημιουργικής Γραφής της Χριστ. Λαμπρινίδη Γυναϊκών. Σκην.: Χρ. Λαμπρινίδη. Κείμενα - ηθοποιοί: Π. Αρώνη, Α. Γκανά, Ν. Καλογεροπούλου, Μ. Στυλιανού. Τρ. 21.00, € 15. ● **Αλεκτον**, Σφακτικής 23, Κεραμεικός, 210 3422.001.

HONOUR της Τζ. Μ. Σμιθ. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Κ. Μαργακού, Μ. Χατζησάβας, Εβ. Ζημάλη, Δ. Σκιάδη. Τετ. 19.00 (λαϊκή), Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.). ● **Άλμα**, Ακομινάτου 15 - 17 & Αγ. Κωνσταντίνου, 210 5220.100

ΣΤΑΧΤΗ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ Του John Buffalo Mailer. Σκην.: Λ. Γιούργου. Παίζουν: Θ. Σμαράς, Φ. Ξυλά, Γ. Χρανιώτης, Π. Δαδακάρδης, Τετ.-Κυρ. 21.30, Παρ. και 00.00. € 18, € 14 (φοιτ.) **ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΡΟ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΕΠΤΑ** Της Πόλα Βόγκελ. Σκην.: Γ. Σαχίνης. Παίζουν: Τζ. Ολιβέρη, Ελ. Κούστα, Δ. Λιόλιος, Κυρ. 18.00, Δευτ., Τρ. 21.00. € 16, € 12 (φοιτ./νεαν.) ● **Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.111.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΜΟΥ της Λέσλι Στίβενς. Σκην.: Στ. Ληναίος. Παίζουν: Στ. Ληναίος, Έλ. Φωτίου, Δ. Καραμπέτης, Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 12 (φοιτ., λαϊκή). ● **Άλφα**, Πατισίων 37, 210 5238.742

ΠΥΣ ΛΑΣ Κωμωδία του Λάρι Σου. Σκην.: Κ. Αρζόγλου. Παίζουν: Γ. Ζουγανέλης, Στ. Νικολαΐδης, Υρώ Λούπη, Αντ. Κρομπάς, Τρ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.15, Κυρ. 20.00. € 23, € 19, € 18 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.)

● **Αμυρά**, Αμερικής 10, Αθήνα, 210 3639.385.

CLAVIGO Του Γκαίτε. Σκην.: Γ. Χουβαρδός. Παίζουν: Χρ. Λούλης, Λ. Μαλκότσης, Μ. Πρωτόπαππα. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.). **Κεντρική σκηνή ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΙΔΑΝΩΝ** Του Γουίλιαμ Σαίξπηρ. Σκην.: Ν. Χατζόπουλος. Παίζουν: Φ. Μουρατίδης, Δ. Κούρτη, Μ. Καλλιμάνη, Ελ. Κοκκίδου. Τετ. - Σάββ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.). **Εξώστια**. ● **Αμόρε**, Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009

Η ΤΡΙΚΥΜΙΑ του Ουίλ. Σαίξπηρ. Σκην.: Σπ. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Χρ. Καλαβρούζος, Ασ. Αλεξίου, Κ. Γεωργίου. Πέμπ.-Σάββ. 19.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 21.00. € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.). ● **Αμφι-θέατρο**, Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644

Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΓΚΟΤΙΕ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΑΠΟΦΘΕ... του Άκν Δήμου. Σκην.: Αντ. Καλογριδής. Παίζουν: Πέμνη Ζούνη, Αλέξης Γεωργούλης, Ντίνος Καρύδης, Πέμνη-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.00, Τετ. 20.00 (λαϊκή). € 24, € 22 / λαϊκή: € 20, € 18 / € 15 (φοιτ.) ● **Άνεσις**, Κηφισίας 14, 210 7773.372

ΒΡΙΚΟΛΑΚΕΣ του Ερρίκου Ίψεν. Σκην.: Αντ. Αντύπας. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Δ. Καταλειφός, Γ. Καρα-

ΘΕΑΤΡΟ

Οι ημερομηνίες για τις πρεμιέρες μάς έχουν δοθεί από τα θέατρα. Επικοινωνήστε με τα ταμεία των θεάτρων για να επιβεβαιώσετε ότι δεν υπάρχει αλλαγή ή αναβολή

τζογιάννης, Τετ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 19.30. **€ 20, € 16** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.).
•Απλό Θέατρο, Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντειο), 210 9229.605

ΣΕΣΟΥΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ των Μπ. Τζόρνταν, Μ. Άμπραμς, Σκην.: Κ. Αρβαντάκης, Παίζουν: Τ. Άντον, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακριπούλια. Τετ. 20.00, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15, **€ 20, € 15** (φοιτ.).
•Αποθήκη, Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153

PATTERNS Κείμενο-σκην.: Stephen Hutton. Παίζουν: Αλέξανδρος Λογοθέτης, Γεωργία Τσαγκαράκη, Κορίνα Χρυσιάδου. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ., Κυρ. 19.00. **€ 20, € 15** (φοιτ.).
GOLDBLOOM Κείμενο-Σκην.: Γ. Βουζουλίδης, Παίζουν: Γ. Βουζουλίδης, Έμ. Κραββαρίτη, Ν. Μαρματάκη, Έλ. Μαρο ίδου. Κυρ., Δευτ. 21.30.
•Από Μπχανίς, Ακαδήμου 13, 210 5231.131

ΣΟΦΟΚΛΗ ΑΙΑΣ / ΚΑΘΟΔΟΣ - ΧΟΡΗΚΑ Παράσταση σε αρχαίο έμμετρο κείμενο. Σκην.: Γ. Παντελεάκης, Παίζουν: Γ. Παντελεάκης, Κ. Τόλια, Αν. Τζάκου. Τετ.-Σάββ. 21.30. **€ 12, € 10** (φοιτ.).
•Αργά, Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684

COMEDY CLUB «Λέσχη κωμωδίας», με τους Χρ. Ζαχαλίκo, Θ. Παπαγεωργίου, Φ. Φιλόγλου κ.ά. Πέμπτ. - Δευτ. 22.00. **€ 15, € 12** (φοιτ.).
•Athens Comedy Club, Κων/πόλεως 46, Γκάζι, 210 3471.591.

ΑΙΑΣ, Η ΤΡΕΛΑ Ελεύθερη διασκευή της τραγωδίας του Σοφοκλή. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος, Παίζουν: Τ. Δήμιας, Μ. Ηλιάς, Σ. Στρούμπος, Τετ.-Κυρ. 21.00. **€ 18, € 12** (φοιτ.).
•Άτις, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260

ΞΑΝΑ ΜΑΖΙ Του Νιλ Σάμιον. Σκην.: Θ. Θεολόγης, Παίζουν: Γ. Παρτσαλάκης, Μ. Τουμασάτου, Β. Χαλακατεβάκης. Τετ.-Σάββ. 21.30, Σάββ. 18.30, Κυρ. 20.00. **€ 20, €15** (φοιτ.). Μέχρι 3/4.
•Βοσιλάκου, Πλαταιών & Προφήτη Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735

ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΟΡΘΙΑ του Α. Κασόνα. Σκην.: Γ. Βούρος, Παίζουν: Γ. Βούρος, Εβ. Παπούλια, Μ. Βούρτσου. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. **€ 24, € 21, € 20, € 17** (λαϊκή), **€ 16** (φοιτ.).
•Βεάκη, Στουρνάρη 32, 210 5223.522

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΜΙΑ ΖΩΗ... ΕΛΛΑΔΑ Μουσική παράσταση. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Κείμ.: Κ. Ιγερνού. Παίζουν: Β. Κρούσκα, Π. Ορκόπουλος, Μ. Γεωργιάδου. Τραγουδούν: Λ. Αλκαίου, Αν. Μουτσάτσου, Αλ. Χατζής, Κ. Βέττα. Τρ., Πεμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Σαβ. (λαϊκή), Κυρ. 18.15. **€ 24, € 21, € 19, € 19** (λαϊκή), **€ 16** (φοιτ.).
•Βέμπο, Καρόλου 18, 210 5221.767

ΠΡΟΣΕΧΩΣ Ανθολογία από κινηματογραφικές ταινίες από την ομάδα αποφοίτων της σχολής Θεοδοσιάδη. Σκην.: Ν. Καραγιώργος, Παίζουν: Σ. Δαμιανίδου, Γε-

ράσιμος Πετρκάρης, Γιώργος Ευθυμίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. **€ 10**.
ΚΑΡΑΓΙΟΖΗΣ ...THE STAND MEMENTO MORI Του Δ. Πλατανιά. Από την ομάδα Lonely Seven της Σχολής Θεοδοσιάδη. Καλλιτ. επιμ.: Δ. Πλατανιάς, Παίζουν: Κ. Βελάντζας, Ν. Καραπάνος, Μ. Γεργατζάνη, Ντ. Οντόγκ, Θ. Κουτσουνάκη. Πέμπτ. 22.00, Παρ. 00.00. **€ 10** (+ποτό).
•BACK COMEDY Θέατρο σκιών μόνο για ενήλικες από τον Ηλία Καρελλά. Δευτ. 22.00. **€ 12** (με ποτό).
•Φουαγιέ
•Βικτώρια, Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125

ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ; Επίθεώρηση του Λάκη Χαζόπουλου. Σκην.: Α. Λαζόπουλος, Παίζουν: Α. Λαζόπουλος, Τ. Παλαντζίδης, Χοροοργ.: Κ. Ρήγος, Τετ.-Παρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή) 18.00 και 21.15, Κυρ. 20.15. **€ 24, € 20, € 18** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ./νεανικό)
•Βρετανία, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

CATS Ορχηδικό μιούζικαλ του σερ Άντριου Λίντν Γουέμπερ. Μέρες, ώρες, τιμές: Παρ., Σάββ., Κυρ. 21.00, Κυρ. και 16.00. **€ 65, € 50, € 40, € 30** / Δευτ., Τετ., Πέμπτ. 21.00, Σάββ. 16.00. **€ 60, € 50, € 35, € 25**. Κεντρική διάθεση εισιτηρίων: 210 8840.600 (Ticketnet). Επίσης, στο 210 9854.300 (Ticketshop) και στα Virgin Megastores, Αθήνα-Μαρούσι-Γλυφάδα.
•Γήπεδο του Μπάνιγτον – Ολυμπιακό Ακίνητο, Γουδί, 210 8840.600. Από τις 21/3 μέχρι τις 24/4.

ΓΥΜΝΟΙ της Ντ. Ντέρι. Σκην.: Κ. Δαμάτης, Παίζουν: Θ. Σιάρκου, Μ. Μαρκάτης, Δ. Χρυσικού. Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάββ. 18.15. **€ 20, € 16, € 15** (λαϊκή, φοιτ.).
•Γκλόρια, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

ΒΑΛΑΓΑΝ Μουσική παράσταση με ακροβατικά. Σκην.: Sebastiano Toma. Μουσική επιμέλεια - πρωταγωνιστούν: Mark Chaet (βιολί) και Sergej Sweschinskij (κοντραμπάσο). 15 μουσικοί, χορευτές και ακροβατές. Δευτ., Τετ., Πέμπτ. 21.30, Παρ., Σάββ. 22.30, Κυρ. 14.00 και 20.00. Εισοδός: Δευτ., Τετ., Παρ. και Κυρ. (βράδυ): **€ 45, € 35, € 20**. Παρ., Σάββ. **€ 50, € 40, € 25**. Κυρ. (μειοσμ.): **€ 35, € 25, € 10**. Μέχρι 20/3.
•Γουάινο Dinner Theater, λ. Συγγρού 143, 210 9316.101-4.

ΕΡΩΤΙΚΟ ΣΚΑΚΙ του Ν. Κορογιάννη. Σκην.: Αλ. Λιακόπουλος, Παίζουν: Αλ. Λιακόπουλος, Β. Αποστολοπούλου. Τετ., Πέμπτ., Κυρ. 21.00, Παρ. 23.30, Σάββ. 21.30. **€ 21, € 15** (φοιτ.).
•Δημήτρης Ποταμίτης, Ιλισίον & Κερασσόντου, Ζωγράφου, 210 7481.695

ΟΡΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ του Χ. Πίντερ. Σκην.: Στ. Φασουλής, Παίζουν: Στ. Φασουλής, Κ. Καραμπέτη, Ολ. Λαζαρίδου. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. **€ 23, € 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).
•Δημήτρης Χορν, Αμερικής 10, 210 3612.500

MAMA, ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ της Ελ.

Ράντου. Σκην.: Γ. Κακλάς, Παίζουν: Ελ. Ράντου, Κ. Μπαλανίκα, Β. Χαραλαμπίδου.
•Διάνα, Ιπποκράτους 7, 210 3626.596

LUNCH Του Στίβεν Μπέρκοφ. Σκην.: Αύρα Σιδιροπούλου. Παίζουν: Αν.-Μ. Φερχάγκεν, Ν. Γεωργιάκης. Τετ.-Κυρ. 21.00. **€ 15, € 10** (φοιτ.). – **Μαύρη Σκηνή**
•Δίπυλον, Κ. Σμουυήλ & Διπύλου, πλ. Κουμουνδούρου, Ψυρρή, 210 3229.771

Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ Οπερέτα του Θ. Σακελλαρίδη. Μουσ. διευθ.: Χρ. Αλσάφη-Γ. Αβραμίδη. Σκην.: Γ. Ρεμιούνδου. Τετ.-Πέμπτ. 18.30, Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. **€ 25-15** (φοιτ.)
•Εθνική Λυρική Σκηνή – Νέα Σκηνή (Ακροπόλ), Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ Μπαλέτο του Τσαϊκόφσκι. Χοροοργ.: Ιγκορ Στελένσκι. Χορεύουν: Αλ. Ζεργανού - Ν. Σιούτα, Γ. Ντοντσάκης - Γ. Βαρβαριώτης, Στρ. Παπανούσης - Θ. Σολωμός. **€ 42 - € 22, € 17** (φοιτ.). Στις 25, 27/3, 19.00.

ΜΑΝΤΑΜ ΜΠΑΤΕΡΦΛΑΪ Όπερα του Τζάκομο Πουτσίνι. Μουσ. διευθ.: Λ. Καρυπίνας-Αλ. Αγραφιώτης, Σκηνοθ.-Σκην.-Κοστ.: Ν. Πετρόπουλος, Ερμηνεύουν: Μ. Ξυλή-Αντ. Τσιφρόνης, Β. Μαϊφόταβο-Β. Τσαμπάλι, Ζ. Τερζάκης-Εμ. Ιβάνοφ. **€ 52-€ 27, € 20**. Στις 18, 19 και 20/3, 19.00.
•Εθνική Λυρική Σκηνή – Κεντρική Σκηνή (Ολυμπία), Ακαδημίας 59, 210 3611.516.

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ Του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Σκην.: Κ. Τσιάνος, Παίζουν: Λ. Κονιόρδου, Μπ. Σαρηγιαννίδης, Γ. Δεγαίτης. Τρ., Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. **€ 20, € 18** (λαϊκή), **€ 10** (φοιτ.).
•Εθνικό - Κάππα, Κυψέλης 2, 210 8831.068

ΝΤΟΓΚΒΙΑ του Λαρς φον Τρίερ. Σκην.: Αντ. Καλογρίδης, Μουσ.: Κ. Βίττα. Παίζουν: Ν. Καλογριδή, Μ. Παπακωνσταντίνου, Δ. Τάρλου. Τρ., Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. **€ 20, € 10** (φοιτ.).
•Εθνικό - Νέα Σκηνή, Αγ. Κωνσταντίνου 22, 210 5223.242

ΜΟΛΙΕΡΟΣ του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ. Σκην.: Στ. Λιβρανόης, Παίζουν: Δ. Ήμελλος, Ν. Σαββίδου, Ν. Στυλιανού. Μουσ.: Θ. Αιμαζής. Τετ.-Παρ. 20.30, Σάββ. 19.00, Κυρ. 13.00. **€ 15, € 10** (φοιτ.).

Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΚΡΟΥΤΣΕΡ του Λ. Τολστόι. Σκην.: Στρ. Πανούριος, Παίζουν: Στρ. Πανούριος, Σ. Γρηγοριάδου, Δ. Παπαζογλου. Πέμπτ. 19.00, Κυρ. 21.00. **€ 10**.
•Φουαγιέ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΠΟΥ ΛΙΩΝΕΙ Από τις «Ημεσιώσεις από το υπόγειο» του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Ελ. Μποζά. Παίζουν: Ν. Γιαλελής, Σ. Θεοφάνους. Παρ. 00.00, Κυρ. 20.00. **€ 10**.
Ο ΜΑΥΡΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ του Άντον Τσόχοφ. Σκην.: Λ. Μελεμέ. Παίζουν: Στ. Λιβρανόης, Δ. Μιλωνάς, Κ. Μενούπη. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάββ. 22.00. **€ 10**.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΙΙ Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα. Δραματοουργ. επεξεργ.-σκην.: Στάθης Λιβαθινός, Παίζουν: Δάμιασας,

Ήμελλος, Μαυριτσάκης, Τρ. 22.00. **€ 15, € 10** (φοιτ.)
ΒΙΟΜΑΓΕΙΑ της Μαριάννας Καλμπάρη. Σκην. Δ. Λιγνάδης, Παίζουν: Ι. Μαυρέα, Γ. Χαρτοδιπλωμένος. Δευτ., Τρ., Σάββ. 22.00, Παρ. 00.00, Κυρ. 20.00. **€ 15, € 10** (φοιτ.).

•Εθνικό - Πειραματική, Αγ. Κωνσταντίνου 24, 210 5223.242.
Κλειστά 17-20/3

Ο ΑΙΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ του Τ. Χρυσούλη. Σκην.: Χρ. Τσάγκας, Παίζουν: Μ. Ιγγλέσιου, Γ. Τσιώμος. Παρ.-Σάβ. 21.00, , Κυρ. 19.00. **€ 18, € 12** (φοιτ.), **€ 12** (Κυρ.), **€ 6** (μωθ).
•Ελευθέρι' Έκφραση, Πατισίων 212 & Λεόβου, 210 8645.400

ΣΥΖΥΓΙΟΣ ΑΛΛΕΡΓΙΟΛΟΓΟΥ του Τσαρλς Μπους. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Παύλης, Ελ. Γερασιμίδου, Δ. Λαμπρόγιαννη. Τετ. 20.00, Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. **€ 24** (Σάββ.), **€ 20, € 19, € 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).
•Εμπροκίον, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

ΕΝΑ ΨΕΜΑ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ του Σ. Σέπארντ. Σκην.: Τ. Μπατινής, Παίζουν: Α. Μακράκη, Α. Εμμανουήλ, Τ. Νούσιας. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.30. **€ 20, € 15** (φοιτ.).
ΤΟ ΑΝΑΠΤΕΧΟ Μονόλογος του Φ. Μελκίό. Σκην.: Π. Σαεστικιόγλου. Ερμηνεύει: Δ. Λαρεντζάκη. Κυρ. 22.30, Δευτ., Τρ. 21.00. **€ 15, € 12, €8όστης**
•Εμπρός, Ρήγα Παλαμίδη 2, 210 3238.990

PENALTY του Γ. Παλούμπη. Από πιν ομάδα Νάμα Κείμενο-Σκην.: Γ. Παλούμπης, Παίζουν: Θ. Αγγελόπουλος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάλος, Γ. Λεάκος. Τρ.-Κυρ. 21.00. **€ 16,50, € 13,50** (φοιτ.).

8 ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΤΡΟΤΣΚΙ κ.ά. Τέσσερα μονόπρακτα του Ν. Άιβς. Σκην.: Όλγα Ποζέλη. Παίζουν: Άντ. Μπερκ, Π. Μοσκοβιτίδης, Α. Παπαγεωργίου. Παρ.-Δευτ. 21.30. **€ 15, € 12** (φοιτ.).
•Επί Κολωνά, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067

ΜΠΑΜΠΑ... ΜΗΝ ΞΑΝΑ-ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ... ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ των Αλ. Ρήγα και Δ. Αποστόλου. Σκην.: Αλ. Ρήγας, Παίζουν: Άν. Παναγιωτοπούλου, Χρ. Ρώπα, Κ. Κόκλας, Γ. Μπισταντζόγλου. Πέμπτ.-Κυρ. 21.00, Τετ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή). Κυρ. 18.00. **€ 24** (Σάββ. βράδυ), **€ 20, € 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).
•Ήβη, Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127

ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Αντ. Αντωνίου, Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη. Πέμπτ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή) 19.00, Κυρ. 20.00. **€ 18, € 12** (λαϊκή), **€ 10** (φοιτ.).
•Θεατρική Σκηνή, Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΚΙΑ του Τζον Στάνιμπεκ. Σκην.: Γ. Μαργαρίτης, Παίζουν: Δ. Παράς, Δ. Σιακάρας, Χρ. Δουζή. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. και 18.30, Κυρ. 20.00. **€ 18, € 12** (Πεμ./φοιτ.) Μέχρι τέλος Μαρτίου.
•Θέατρο της Άνοιξης, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

ΚΟΠΕΓΧΑΗ του Μ. Φρέιν. Σκην.: Τ. Βουτέρης, Παί-

ζουν: Αν. Δεκαβάλα, Στ. Κυριακίδης, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. (λαϊκή) 19.00. **€ 20, € 17** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.).
•Θέατρο Εξαρχείων, Θεμιστοκλέους 69, Εξάρχεια, 210 3300.879

ΤΟ ΠΟΡΦΥΡΟ ΑΝΘΣ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΤΩΝ ΤΡΟΠΙΚΩΝ του Γιούκιο Μισίμα. Σκην.: Ανδρ. Παπασιτύρος, Παίζουν: Πανδρ. Παπασιτύρος, Β. Κρανιώτης, Μ. Πέτροβα. Παρ., Σάββ., Δευτ. 21.00, Κυρ. 20.00.
•Θέατρο του Ήλιου, Φρυνίχου 10, Πλάκα, 210 3231.591

ΚΟΥΚΛΑ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΗ Του Π. Κοροβέσι. Σκην.: Χρ. Κουλουράκου. Παίζουν: Ευγ. Μαραγκού, Β. Πετρίδη, Ι. Ανδρεάδη. Παρ.-Κυρ. 21.00. **€ 15, € 10** (φοιτ.).
•Θέατρο Καισαριανής, Κοιμ. Θεοτόκου 30 & Σμύρνης, 210 7223.023

ΒΘΪΤΣΕΚ Του Γκ. Μπύχνερ. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος, Παίζουν: Μ. Μαυροματάκης, Τ. Κουλιέβα, Γ. Γενατίης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. **€ 20, € 14** (φοιτ.). Τετ.-Πέμπτ.: **€ 17, € 12** (φοιτ.).

ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ Της Έλλης Παπαδημητρίου. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος, Παίζουν: Σ. Αθανασιάδου, Γ. Φέστα, Ανθή Ανδρεοπούλου. Δευτ., Τρ. 21.15. **€ 20, € 14** (φοιτ.).
PRESS THE BUTTON Του Β. Χατζηνικολάου. Σκην.: Β. Χατζηνικολάου. Παίζουν: Μ. Σαουσοπούλου, Δ. Ντάσκας, Π. Σακελλαρίου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. **€ 18, € 12** (φοιτ.).
Κάτω Χώρος
•Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθέου 7 & Θαρούπου, 210 9212.900

ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ Κωμωδία του Άλαν Έικμπορν. Σκην.: Τ. Μπαντής, Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Γ. Βόγλης, Δ. Αλεξανδρής, Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Κυρ. 20.00. **€ 20, € 16** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.).
•Β' σκηνή,
•Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Κεφαλληνίας 16, 210 8838.727

ΒΕΡΟΛΙΝΟ-ΤΕΛ ΑΒΙΒ ΑΡ. ΠΤΗΣΗΣ 1933-2005 Σε δύο μέρη: Μονόλογος "Εβραίοι" του Μπρεχτ, σκην.: Ν. Καραρά, ερμηνεία: Μ. Παπαδημητρίου. Τραγουδία δέην συνθετών, στίχοι: Άγγ. Δημητρούκα, ερμηνεία: Μ. Παπαδημητρίου, Πρ. Πολίτης. Δευτ., Τρ. 21.15. **€ 20, € 15** (φοιτ.). Μέχρι 5/4.
•Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Φρυνιχού 14, Πλάκα, 210 3222.464

ΜΩΒ ΚΩΜΩΔΙΑ του Γιώργου Χαασάπογλου. Σκην.: Δ. Χρονόπουλος, Παίζουν: Π. Πιτσούλη, Γ. Μόρτζος. Πέμπτ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.15, Τετ., Κυρ. 20.00. **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.). Μέχρι 20/3.
•Θέατρο Τέχνης Κάρολου Κουν - Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, Αθήνα, 210 3228.706

2004 Ιδέα, Σύλληψη, Σκηνοθεσία: Μ. Μαρμαρινός. Παίζουν: Γ. Στάνκογλου, Ι. Τσιριγκούλη, Αλ. Κατέλης, Μ. Πανουργιά, Θ. Τζήμου,

Σ. Κέκε, Πέμπτ. - Δευτ. **€ 20, € 14** (φοιτ.).
•Θησείον, Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444

ΤΟ ΠΤΩΜΑ Του Άλντο Νικολάι. Σκην.: Χ. Γεωργιάδης, Παίζουν: Μ. Ιωνάς, Ι. Κρέζου, Μ. Μάρκου, Μ. Μαλταμπέ. Δευτ., Τρ. 22.00. Μέχρι 22/3.
•Θύρα Τέχνης, Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422.

ΟΣΚΑΡ του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Δ. Λιγνάδης, Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Τζ. Ρουσοέα. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.30. **€ 21, € 18** (φοιτ.).
•Ιλίσια-Βολανάκη, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045

ΜΟΙΡΑΙΟ ΠΡΟΑΙΣΙΟΗΜΑ Του Κρ. Χάμπτον. Σκην.: Κ. Αρβαντάκης, Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Π. Τρικαλιώτη. Πέμπτ.-Κυρ. 21.00, Σάββ.-Κυρ. 18.00, Τετ. (λαϊκή) 19.00. **€ 23, € 21, € 20** (λαϊκή)
•ΜΙΚΡΑ ΣΥΖΥΓΙΚΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Στ. Μπλάτσος, Παίζουν: Νινός, Αδριανού. Δευτ.-Τρ. 21.00. **€ 23, € 21, € 21** (φοιτ.).
•Ιλίσια - Ντενίση, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317

ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ του Άντ. Τσέχοφ. Σκην.: Ν. Μιλβόγεβιτς, Κ. Δανδουλάκη, Π. Φέρτης, Θ. Μπαζάκα. Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Σάβ., Κυρ. 18.00. **€ 24, € 20** (λαϊκή), **€ 17** (φοιτ.).
•Κάππα Δανδουλάκη, Αγ. Μελετίου 61Α & Πατισίων, 210 8640414

«Η ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΤΗΣ ΜΑΖΚΑΣ» Παράσταση commedia dell' arte. Σκην.: Αθ. Κεφαλά. Μουσική: Κώστας Καλδάρας, Παίζουν: Έλ. Μιλιωνά, Δ. Παζόγλου, Ν. Γαβαλά. Δευτ., Τρ. 22.00.
•Καφεθέατρο, Κοδριγκτώνος 2, 210 8235.467.

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΝΤΡΟΠΗΣ του Γ. Μπέλλου. Σκην.: Γ. Θεολόγης, Παίζουν: Γ. Μπέλλου, Μ. Δρακοπούλου, Γ. Παπαγεωργίου. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. **€ 18, € 9** (φοιτ.).
•Κ.Ε.Α - Μπέλλος, Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889

ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ; Της Κ. Γιακαλή. Σκην.: Π. Φιλιππίδης, Παίζουν: Α. Γερούπτης, Κ. Γιακαλή, Μ. Κωνσταντινίδη. Τετ. 19.30, Πέμπτ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.00. **€ 20, € 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).
•Κιβωτός, Πειραιώς 115, Γκάζι, 210 3417.000

Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΟΥΛΙ Του Χρ. Μπότσοφ. Σκην.: Λ. Τσάγκας, Παίζουν: Λ. Τσάγκας, Δ. Τζουμάκης, Γ. Φωτοπούλου. Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.30.
•Κνωσός, Κνωσσού 11 & Πατισίων 195, πλ. Αμερικής, 210 8677.070

ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάργκιουλας. Σκην.: Γ. Βαλτινός, Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Γ. Σκιαδαρέσης. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. **€ 24, € 21, € 20** & **€ 17** (λαϊκή), **€ 16** (φοιτ.).
•Λομπέτη Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΟ ΠΑΙΔΙ του Δ. Κολλάτος. Παίζουν: Δ. Κολλάτος, Μ. Κορέλλη, Παρ., Σάββ. 21.00, Πέμπτ., Κυρ.

20.00. **€ 15, € 12** (φοιτ.).
•Λουκιανού 8, Κολωνάκι, 210 7250.898

ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΞΙΩΣΗ του Ντ. Καρόν. Σκην.: Κ. Σπυρόπουλος



Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00. € 21, € 15 (φοιτ.).

• **Τζέην Καρέτζι**, Ακαδημίας 3, 210 3644.921

Η ΓΛΩΣΣΟΚΟΠΑΝΑ του Μαριβό. Σκην.: Ν. Καμπός. Παίζουν: Μ. Αδαμάκη, Μ. Ζαφειροπούλου, Γ. Στριφτάρης. Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Κυρ., Δευτ. 20.30. € 15 / € 8,80 (Δευτ.: γυναίκες+άνω των 65) / € 10 (φοιτ.).

• **Τόπος Άλλου**, Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

ΣΠΑΞΕ ΤΗ ΣΙΩΠΗ του Στ. Πολικόφ. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Άρ. Απαρτίαν, Κ. Φλωκατούλα, Τρ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (φοιτ.).

• **Τρένο στο Ρουφ** - **Θεατρικό βαγόνι**, Σιδ. Σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως, 210 5298.922

ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ από το Comedy Club τη Λουκίας Ρικάκη. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 18, € 15.

• **Trickytrickart**, Αιόλου 48-50, 210 3311.009

BAL-TRAP Του Ξαβιέ Ντιρινγκέ. Σκην.: Σ. Καραμεσίνης. Παίζουν: Αντ. Καρυστινός, Γ. Κρανιώτης, Εύα Κοτανίδη, Ντ. Θεοχαρίδου. DJ: Δ. Παξινός. Δευτ. - Τρ. Μέχρι 29/3.

• **Χορορός**, Ιάκκω 14, Γκάζι, 210 3479.426

ΑΝΤΙΓΟΝΗ Διασκευή της τραγωδίας του Σοφοκλή. Σκην.: Μ. Πανούτσου. Παίζουν: Μ. Πανούτσου, Β. Μάστορα.Τρ. 21.15.

ΤΟ ΓΕΛΙΟΝ ΤΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ! Μουσική παράσταση με παλιά καλά ελληνικά τραγούδια. Σκην. ε-πιμ.: Μ. Μπτρούσις, Μουσ. επιμ.: Π. Αμπαζής, Μουσική-τραγούδι: Π. Αμπαζής, Μ. Αοέρ, Μ. Κόλλια, Αντ. Χριστοδούλου. Παρ.-Σάββ. 23.00.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ – Η ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ Μτφρ.-Διασκ.-Σκην.: Μ. Πανούτσου. Παίζουν: Β. Μάστορα, Χρ. Καλιανιώτη, Γ. Βουρνάς. Τρ. 21.15, € 17, € 12 (φοιτ.).

• **Χυτήριο**, Ιερά οδός 44, Κεραμεικός, 210 3412.313.

ΜΠΑΡΆΝ του Νίκου Καρβέλα. Σκην. Κ. Δαμάτης, Μουσ.: Ν. Καρβέλας, Παίζουν: Ζέτα Δούκα, Μπάμπης Χατζηδάκης, Τέτ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 15, € 17 (φοιτ./λαϊκή).

• **Χώρα**, Αμοργού 20777, Κιψέλη, 210 8673.945 ●



Τι παίζεται

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (THE MERCHANT OF VENICE) του Μάικλ Ράντφορντ. Με τους: Άλ. Πατιόν, Τζέρεμι Άιρονς. Πιστή μεταφορά στο ομώνυμο σαιεπηρικό έργο και στη Βενετία του 16ου αιώνα. Κατά τα άλλα, στα 138 λεπτά, δεν ξεπουλάει ο Σάιλοκ... **ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ**, **VILLAGE CENTRE**, **ΕΛΛΗ ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**, **ΠΛΑΖΑ**, **ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)**, **ΦΑΛΗΡΟ**

ΜΕΙΝΕ ΑΚΙΝΗΤΗ (NON TI MUOVERE) του Σέρτζιο Καστελίτο. Με τους: Πενέλοπε Κρουζ, Σέρτζιο Καστελίτο. Ύστερα από ένα ατύχημα που αφήνει την κόρη του σε κόμμα, ο δόκτωρ Ρόσι κάνει έναν απολογισμό ζωής επίπονο, με πρωταγωνιστή το νεανικό του έρωτα και παρ' ολίγων από χαρισμού με τη γυναίκα του. Ιταλικό μελό βασισμένο στο best seller της Μάργκαρετ Ματζαντίνι. **ΤΡΙΑΝΟΝ-Filmcenter**

(*) BLUEBERRY του Γιαν Κουνέν. Με τους: Βενσάν Κασέλ, Τζουλιέτ Λιούξι. Ο Μπλουμπερι, σερίφης μεγαλύτεμος από Ινδιάνους, αναζητά μυστηριώδη δολοφόνο που έχειβάλει σκοπό της ζωής του να βρει χαμένο θησαυρό, ο οποίος βρίσκεται στα ιερά κώματα των προγόνων του. Αποτυχημένο, αν και εφετξίδικο κράγια γουέστερν και σινεμά του φανταστικού, εξ... Γαλλίας. **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**

(*) Η ΠΤΗΣΗ ΤΟΥ ΦΟΙΝΙΚΑ (FLIGHT OF THE PHOENIX) του Τζον Μουρ. Με τους: Ντένις Κουέντν, Τζιοβάνι Ριμπιτζί. Μετά την πτώση αεροσκάφους στην έρημο της Μογγολίας, οι 11 επιζώντες επιχειρούν να ανακατασκευάσουν το αεροπλάνο τους, ως μόνη διέξοδο από το θάνατο. Συμβαθές remake μιας ταινίας του '65, επικεντρωμένο στους χαρακτήρες και λιγότερο στη δράση. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ**, **ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΑ**, **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE PARK**, **ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**, **ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) ΣΑΝ ΠΡΟΞΩΠΟ ΣΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ (HEAD IN THE CLOUDS) του Τζον Ντουίγκαν. Με τους: Σαρλιζ Θέρνν, Πενέλοπε Κρουζ, Ρομαντικό δράμα... τριολέ στα 1930, με δυο γυναίκες και έναν άντρα που



συγκατοικούν, έλκονται ο ένας από τον άλλο αλλά στον πόλεμο θα αλλάξουν δρόμους. Ένας κάποιος αισθησιασμός θα σας κάνει να ξεπεράσετε το σοκ της προφοράς της Κρουζ... **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**

ΤΟ ΦΕΛΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΓΟΥΙΝΙ (ΡΟΟΪ'S HEFFALUMP MOVIE) του Φρανκ Νίσην. Ταϊνία κινουμένων σχεδίων με ήρωες που... Δεν έχουν τελειωμό, από τη γνωστή σειρά με το αρκουδάκι Γουίνι. Θα βάλω την τρέκλονη ανιψιά μου να μου κάνει εντακτί... **ΑΕΛΜΟ Cinemax**, **ΑΙΓΛΗ**, **CINE CITY**, **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE PARK**, **ΕΤΟΥΛΑ**, **ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**, **NANA Cinemax** - Αθήουα, **NIPBANA Cinemax**, **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(* * * *) ΥΔΑΤΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ (THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU) του Γουές Στάρβιν. Με τους: Μπιλ Μάρει, Όουεν Γουίλσον. Δυσλευτοργική ζωή, σχέσεις και σεναόριο, αλλά μαγικές εικόνες από τον πιο ευφάνταστο Αμερικανό σκηνοθέτη σήμερα. **ΑΕΛΜΟ Cinemax**, **ΑΣΤΡΟΝ**-AppleTiser, **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**, **ΕΤΟΥΛΑ**, **ΙΝΤΕΛΑ**, **ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

(*) BLUEBERRY του Γιαν Κουνέν. Με τους: Βενσάν Κασέλ, Τζουλιέτ Λιούξι. Ο Μπλουμπερι, σερίφης μεγαλύτεμος από Ινδιάνους, αναζητά μυστηριώδη δολοφόνο που έχειβάλει σκοπό της ζωής του να βρει χαμένο θησαυρό, ο οποίος βρίσκεται στα ιερά κώματα των προγόνων του. Αποτυχημένο, αν και εφετξίδικο κράγια γουέστερν και σινεμά του φανταστικού, εξ... Γαλλίας. **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**

(* * * *) Ο ΚΑΒΓΑΤΖΗΣ (QUERELLE) του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ. Με τους: Μπραντ Ντέιβις, Ζαν Μορό. Το κύκνειο άσμα του Φασμπίντερ από τα 1982 παραμένει ένα αποθεωτική αισθητικής έργο τέχνης, πιστό στο έργο του Ζαν Ζενέ "Ο καβγατζής της Βρόστης". Σε επανέκδοση με νέες κόπιες. **ΑΛΦΑΒΙΑ**-BAR CINEMA

(* * *) CONSTANTINE του Φράνσις Λόρνεϋ. Με τους: Κιάνου Ριβς, Ρέιτσελ Βάις. Ο ντετέκτιβ Κονσταντίν βάζει τα δυνατά του για να κρατήσει ισορροπίες ανάμεσα στις δυνάμεις Καλού και Κακού. Το κόμικ "Hellblazer" ζωντανεύει στην οθόνν. **ΑΕΛΛΟ Cinemax**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ**-NesCafe, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinenpolis**, **ΑΙΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ**, **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE PARK**, **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**, **ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ**, **ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Αύκειο)**

ΛΟΓΙΑ ΣΙΝΕ ΤΑΙΝΙΑΣ (UM FILME FALADO) του Μανουέλ Ντε Ολβείρα. Με τους: Λεονόρ Σιλβείρα, Τζον Μάλκοβιτς. Αμπελοφιλοσοφία,

ιστορικός διδακτικός και διεθνές καστ σαπιάρον για κρουαζιέρα στη Μεσόγειο. Αν δεν προσέξετε τα λόγια, το βλέπτε ως τουριστικό... **ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter**, **ΦΙΛΙΠ**

(* * *) ΟΜΗΡΟΣ του Κωνσταντίνου Γιάνναρη. Με τους: Στάθη Παπαδόπουλο, Θεοδώρα Τζήμου. Αλβανός καταλαμβάνει λεωφορείο του ΚΤΕΛ και όλοι παλεύουν να τον πάρουν το κεφάλι. Ο σκηνοθέτης ρισκάρει και το δικό του με τη θέση που παίρνει, σε μια από τις πιο δυνατές ελληνικές ταινίες της χρονιάς. **VILLAGE PARK**, **ΚΑΛΥΨΩ**, **ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ**, **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

(*) ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟ; (IN GOOD COMPANY) του Πολ Γουάιτζ. Με τους: Ντένις Κουέντν, Τόφερ Γκρέις. Executive διαφημιστής δίνει τα νιάς σε πιτσιρικά και τα πράγματα περιπλέκονται όταν ο δεύτερος γνωρίζει την κόρη του πενντάρη. Ηθιολογική "αμερικανιά" για τα ιδεώδη και τη νίκη του τίμιου και πιο σωστού. **ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ**, **ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**, **VILLAGE CENTRE**, **ΓΑΛΛΕΙΑΣ**

(*) ΤΟ ΚΡΥΦΟΤΟ (HIDE AND SEEK) του Τζον Πόλσον. Με τους: Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Ντακόια Φάνινγκ. Μετά την αυτοκτονία της συζύγου, ψυχολόγος παίρνει την κορούλα του στην εξοχή για μια καινούρια αρχή, αλλά η τελευταία αναπτύσσει φίλια με φανταστικό πλάσμα(!) που δεν αργεί να φανερώσει την εγκληματική του πλευρά. Θρίλερ μυστηρίου με ανατροπή τραβηγμένη από τα μαλλιά. Κρυφτείτε όσο πιο μακριά γίνεται! **ΑΤΛΑΝΤΙΣ**, **CINE CITY**, **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE PARK**

(* * *) ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (LES CHORISTES) του Κριστόφ Μπαρατιέ. Με τους: Ζεράρ Γιγιό, Φρανσουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής ωφρονιστικού ιδρύματος ανήλικων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων παραγώντας μια χορωδία με θαυμαστό αποτέλεσμα. Υποψήφια για το Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας, νοσταλγική ματιά στα παιδικά χρόνια. Εγγραμμένη και συγκινητική. **ΑΕΛΛΟ**, **ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA**, **ΑΘΑΙΑ**-Filmcenter, **ΔΗΝΑΟΣ**, **ΔΙΑΝΑ**, **ΙΝΤΕΛΑ**, **ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(* * *) ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ του Άγγελου Φραντζή. Με τους: Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη, Πέγκυ Τρικαλιώτη. Στα χάρια εκείνων που του άδειασαν το σπίτι και ακολουθώντας τα σημάδια ενός ονείρου που ταυτίζονται με την πραγματικότητα, ένας νεαρός άντρας θα βρσει την πιο αλλόκοτη νύχτα της ζωής του. Μια από τις καλύτερες ελληνικές ταινίες της σεζόν, μαζί με τσιλοστική εκπλήξη στη δεύτερη μεγάληου μήκους δουλειά του Φραντζή. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

(* * * *) ΕΞ ΕΠΑΦΗΣ (CLOSER) του Μάικ Νίκολς. Με τους: Τζούλια Ρόμπερτς, Τζουλιτ Λο, Νάταλι Πόρτμαν, Κλάιβ Όουεν. Δύο ζευγάρια δοκιμάζουν τις αντοχές τους αλλάζοντας παρτενέρ, οδηγώντας και τις δύο σχέσεις στην καταστροφή. Εξαιρετική μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού έργου που υπέγραψε ο Πάτρικ Μάρμπερ, με β' ρόλους (Πόρτμαν, Όουεν) φαβορί στα φετινά Όσκαρ. **ΑΙΓΛΗ**, **VILLAGE PARK**, **ΔΑΝΑΟΣ**, **ΕΤΟΥΛΑ**-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, **ΣΟΦΙΑ**, **ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax**, **ΑΙΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάσ)**

(*) ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ ΣΤΑΘΜΟ 13 (ASSAULT ON PRECINCT 13) του Ζαν-Φρανσουά Ρισέ. Με τους: Ίθαν Χοκ, Λόρνεϋ Φιορμπερν. Παραμονή Πρωτοχρονιάς, μια παγοθύελλα

υποχρεώνει την προσωρινή μεταφορά μιας ομάδας κακοποιών σε έναν αστυνομικό σταθμό του Νιτρώιτ. Ανάμεσά τους ένας γκάνγκστερ που πρέπει να πεθάνει πριν δώσει τη μαρτυρία του στα δικαστήρια. Remake του ομώνυμου b-movie από το 1976. **VILLAGE PARK**

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ (FINDING NEVERLAND) του Μαρκ Φόστερ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κέιτ Γουίνολετ. Βιογραφικό δράμα γύρω από τη ζωή του συγγραφέα Τζ. Μ. Μπάρρι και το πώς εμπνεύστηκε τη συγγραφή του «Πίτερ Παν» μέσα από τη σχέση φιλίας με την οικογένεια μιας ζωτοχοήρας. Ακαδημαϊμός και πλκτικκό θέμα που δεν απογειώνουν ποτέ τούτη την, παραδόξως, υποψήφια για επτά Όσκαρ ταινία εποχής. **ΟΣΚΑΡ**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinenpolis**, **ΑΙΓΛΗ**, **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE PARK**, **ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**, **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**, **ΠΑΛΑΣ**

(*) ΠΕΘΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ (MEET THE FOCKERS) του Τζέι Ρόουτς. Με τους: Μπεν Στίβερ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Ήρθε η ώρα να παντρευτεί ο «Γαμπρός της συμφοράς» και σε τούτο το σίκουελ σειρά έχει η γνωριμία με τους γονείς του. Μαύρη η ώρα, διότι το γέλιο βγαίνει με δυσκολία και μπαλαφόρες, παρά το πολλά υποσχόμενο καστ και τις ενσχύσεις από Χόφμαν και Στρέιζάντ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ**-NesCafe, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinenpolis**, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **CINE CITY**, **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE PARK**, **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**, **ΠΑΛΑΣ**

(* * *) ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (LES CHORISTES) του Κριστόφ Μπαρατιέ. Με τους: Ζεράρ Γιγιό, Φρανσουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής ωφρονιστικού ιδρύματος ανήλικων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων παραγώντας μια χορωδία με θαυμαστό αποτέλεσμα. Υποψήφια για το Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας, νοσταλγική ματιά στα παιδικά χρόνια. Εγγραμμένη και συγκινητική. **ΑΕΛΛΟ**, **ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA**, **ΑΘΑΙΑ**-Filmcenter, **ΔΗΝΑΟΣ**, **ΔΙΑΝΑ**, **ΙΝΤΕΛΑ**, **ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(* * *) KINSEY: **ΑΣ ΜΙΑΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΣΞΞ** του Μπιλ Κόντον. Με τους: Λιάμ Νίσην, Λόρα Λίνεϊ. Ο άνθρωπος που προκάλεσε τη μεγαλύτερη σεξουαλική επανάσταση στην ιστορία των ΗΠΑ... επιστημονικός και μαζί μερικές καλές συμβουλές που θα σας πείσουν ότι πρέπει να μιλάτε για το σεξ. Και να το κάνετε! Δεν είναι πορνογράφημα, σας προειδοποιούμε. **ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter**

(* * *) MILLION DOLLAR BABY του Κλιντ Ίστυουντ. Με τους: Χίλαρι Σουάνκ, Κλιντ Ίστυουντ. Βετεράνος μανάτζερ και προπονητής κάνει μια μοναδική εξείρεση και αναλαμβάνει θηλυκή πυγμάχο, την οποία και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχεται το τρελό μελό και μια εντελώς διαφορετική ταινιά! Για τους νοσταλγούς του Ρόκι... **CINE CITY**, **ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ**, **ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**, **ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΑ**, **STER**

CINEMAS AG, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE PARK**, **ΓΑΛΛΕΙΑΣ**, **ΓΥΦΩΔΑΑ**, **NANA Cinemax**, **ΚΑΣΤΕΛΛΑ**

(* * *) ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΟΝΤΟΙ APPABNΞΞ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES) του Ζαν-Πιερ Ζενέ. Με τους: Οντρέι Τοτού, Μαριόν Κοτιγιάρ. Οι συντελεστές της «Αμελί» ζωντανεύουν ξανά τη μεγαλύτενη της αγάπης σε εμπόλεμο περίοδο. **ΑΒΟΡΑ**, **ΑΘΗΝΑΪΣ**, **ΕΤΟΥΛΑ**-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, **ΟΣΚΑΡ**, **ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**.

(*) ΠΛΑΓΙΟΣ (SIDEWAYS)** Του Αλεξάντερ Πέιν. Με τους Πολ Τζαμάτι, Τόμας Χέιντεν Τσερτς, Δύο παλιόφιλοι ξεκινάνε ένα road trip με προσωρινό τους αμπελώνες της Καλιφόρνια. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**-NesCafe, **ΠΛΑΖΑ**

(*) «Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ» του Αλεχάντρο Αμενάμπαρ, με τους Χαβιέ Μπαρδέμ, Μπελέν Ρουέδα, Λόλα Δουένιας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού που έμεινε κολλημένος σ' ένα κρεβάτι για τρεις δεκαετίες. **ΔΑΝΑΟΣ**, **ΙΛΙΟΝ**-Cinema, **ΚΑΛΥΨΩ**

(*) ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ VERA DRAKE του Μάικ Άι με την Ιμέλντα Στόντον. Ένα βρετανικό, ρεαλιστικό μίζερν μελό που μας μαθαίνει πόσο εγκληματικές ήταν οι παράνομες αμβλώσεις τη δεκαετία του '50. **ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter**

(*)ΚΑΡΧΑΡΙΟΜΑΧΟΣ** Πολύ σουρεάλ για να είναι παιδικό... Το νέο animation της DreamWorks προκαλεί αμχανία ως προς το target group του: πόσα παιδάκια θα καταλάβουν τι εστί ιταλιάνικη Μαφία αλλά οικογένεια Σοπράνο, με καρτούν φάτσες; **ΑΕΛΛΟ Cinemax**, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΘΉΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΟ (DRENGEN DER VILDE GORE DET UMLULIGE) του Γιάνκ Χάστρουπ. Δανέζικο παιδικό καρτούν παραγωγής 2002, με ένα νεογέννητο αγοράκι που μεγαλύτεναι από αρκούδες μαθαίνοντας να ζει... σαν αρκούδα! **CINERAMA**, **ΕΤΟΥΛΑ**-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, **ΣΟΦΙΑ**

(*) ΣΡΕΚ 2 (SHREK 2)** των Άντριου Άντασον, Κέλι Ασμπούρι, Κόνραντ Βέρνον. Στο ίδιο επίπεδο χιούμορ και ποιότητας με το πρώτο, αλλά και λιγότερο παιδικό σε αναφορές ψηφιακό καρτούν. **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **VILLAGE PARK**, **NANA Cinemax**

(* * *) RAY του Τέιλορ Χάκφορντ. Με τους: Τζέιμι Φοξ, Κέρι Γουόσινγκτον. Η βιογραφία του Ρέι Τσαρλς, από την παιδική ηλικία ως την ψυχική κατάθρευση και τα ναρκωτικά. **ΔΙΑΝΑ**

(*) ΝΥΦΟΣ του Πανελή Βούλγαρη. Με τους Βικτώρια Χαραλαμπίδου, Ντέμιαν Χάρις. Από τη Σμύρνη του '22 μέχρι τη Νέα Υόρκη και με μια φωτογραφία του μέλλοντα γαμπρού στο χέρι, 700 νύφες ζήτανε στον ήλιο... αμερικάνικο όνειρο! **ΑΕΛΛΟ Cinemax**, **NANA Cinemax**, **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΦΑΛΗΡΟ**, **ΦΟΙΒΟΣ**, **ΠΟΛΥΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΤΑΡ**

(*) ΕΝΑ ΤΡΥΦΕΡΟ ΦΙΛΙ (AE FOND KISS)** του Κεν Άλδουτς,

Με τους Ατά Γιακούμπ, Εύα Μπέρθιλιτλ. Νεαρός Πακιστανός ερωτεύεται κατάξανθη Αγγλιδούλα, προκαλώντας οικογενειακές ταραχές και ανοίγοντας απροδόκτα μέτωπα από θροσκοευτικής σκοπιάς. Κάτω το Άγιο Πνεύμα, ζήτω ο έρωτας! **ΧΑΪΛΑΪΦ**

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΜΗΛΑΣ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΣΕ (DIE GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL) των Μπαγ.Νταβάα, Λ. Φαλόρνι. Με τους Τζαντίβ Αγιουρζάνα, Τοιμνέτ Οχίν. Μια καμήλα απαρνείται το μαρό της εκπλησσοντας μια οικογένεια νομάδων βοσκών στην έρημο Γκόμπι. Ντοκιμαντερίστικης αφήγησης και ρεαλισμού, δείγμα world cinema από τη Μογγολία. **ΔΙΑΝΑ**

ΣΑΛΒΑΔΟΡ ΑΛΙΕΝΤΕ (SALVADOR ALLENDE) του Πατρίσιο Γκούμαν. Ντοκιμαντέρ για τη ζωή του Χιλιανού Προέδρου, από τα παιδικά χρόνια στο Βαλπαράιζο μέχρι την αυτοκτονία του κατά το στρατιωτικό πραξικόπημα του Πινοσέτ στα 1973. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΞΞ**

(ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΣΗΜΕΙΟ: Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ (IM TOTEN WINKEL - HITLERS SEKRETARIN) των Αντρέ Χέλερ και Ότμαρ Σμίντερερ. Με τους Τράουντλ Γιούνγκε. Από την άνοιξη του 1942 μέχρι την πτώση του ναζιστικού καθεστώτος η Τράουντλ Γιούνγκε υπήρξε μια από τις προσωπικές γραμματείς του Χίτλερ. Στα 81 της χρόνια αφηγείται μπροστά στον φακό τις εμπειρίες της. **ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ**. **ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ**

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ (THE PHANTOM OF THE OPERA) του Τζόελ Σομάχερ. Με τους Τζέσραρντ Μπάτλερ, Έμι Ρόσαμ. Λονδίνο, Ν.Υ., αχρείαστα να 'ναι! Το κλασικό μιούζικαλ του Αντριου Λόντν Γουέμπερ γίνεται ατραξίδευτη οθόνης, φορτωμένη με «γκλαμουριά»... **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

(* * *) ΤΕΣΤΟΣΤΡΟΝΗ του Γιώργου Πανοσιόπουλου. Με τους: Δημήτρη Λιακόπουλο, Καίτη Παπανάκα. Ναυτικά αθώο παγιδεύεται σε νήσο ξαναγμένων θηλυκών. Σεξοκωμωδία που σε κερδίζει, μορφή ο πρωταγωνιστής που βραβεύτηκε στο περσινό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. **VILLAGE PARK** ●

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;

Κάθε εβδομάδα εξασφαλίζουμε για εσάς από δύο διπλά εισιτήρια για κάθε μία από τις αίθουσες **Αθηνάιον-Nescafé 1 & 2**, **Άστρον-Nescafé** και **Άστρον-Appletiser**, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα όπου κερδήθηκαν). Για τη διεύθυνση και το εκάστοτε πρόγραμμα των αιθουσών μπορείτε να συμβουλευέστε τον οδηγό.

Αν θέλεις κι εσύ στέλνεις σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο που αντιστοιχεί στην αίθουσα της επιλογής σου (**1** για **Αθηνάιον 1** **2** για **Αθηνάιον 2** **3** για **Άστρον** **4** για **Άστρον**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 22/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιούνται με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ.



Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Τα παιδιά της χορωδίας** 17.00-18.45 / **Οι στελείωτοι αρραβώνες** 20.30-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAS 5 + 1 Πατησίων 140, 210 8259.975 Αίθουσα 1: **Νύφες** 18.00-20.30-23.00 / **Καρχαριόμαχος** 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.40 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Σήμα κινδύνου 2** 19.30-22.00.00.30 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 15.00-16.30-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Σήμα κινδύνου 2** 15.45-18.15-20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ. και 13.15 Αίθουσα 4: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 15.45-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.15 (μεταγλ.) / **Constantine**, Παρ.-Τετ. 19.00-21.15-23.45 / Σε Βλέπω, Πέμπ. 19.00-21.00-23.00 Αίθουσα 5: **Υδάτινες ιστορίες** 16.00, Σάββ.-Κυρ. και 13.40 / **Πεθερικά της συμφοράς** 18.15-20.30-22.45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρ

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΔΙΘΥΣΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

18.40-20.50-23.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Εξ επαφής** 20.45-23.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 19.00 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ και 17.30 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Constantine**, Παρ.-Τετ.: 18.00-20.15-22.30 / **Σε βλέπω**, Πέμπ. 18.30-20.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατισίων 77-79, 210 8219.298 **Πλαγίως**, Παρ.-Τετ.: 18.00-20.30-23.00, Πέμπ.: 20.30-23.00 / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Πέμπ. 16.45-18.30 (μεταγλ.)

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομυχάλη 168, 210 6460.521 **Ο καυγατζής** 19.00-21.00-23.00

ΑΝΔΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστουπόλεως 117, 210 6998.631 **Λόγια μιας ταινίας** 18.30 / **Το μυστικό της Vera Drake** 20.30 / **Kinsey: Ας μιλήσουμε για το σεξ** 22.50

ANNA NTOP Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Ο έμπορος της Βενετίας** 18.00-20.30-23.00

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 Φεστιβάλ γαλλικού κιν/φρου. Παρ.: **Η μεγάλη γοητεία** 17.30 / **Βίαιες συναλλαγές σε ήπιο περιβάλλον** 20.00 / **Βασιλιάδες και βασίλισσα** 22.30. Σάββ.: **Γένεσις** 15.30 / **Τρία μικρά κορίτσια** 17.30 / **Η τέχνη του να χωρίζεις** 20.00 / **Μιτερράν, ο περιπατητής του Πεδίου του Άρεως** 22.30. Κυρ.: **Το νησί του πειρατή** 15.30 / **Η γυναίκα του Ζιλ** 17.30 / **Κόκκινο σατέν** 20.00 / **Φύγε εσύ, μείνε εσύ** 22.30. Δευτ.: **Μιτερράν, ο περιπατητής του Πεδίου του Άρεως** 17.30 / **Η νοσταλγός** 20.00 / **Wild side** 22.30. Τρ.: 5x2 17.30 / **Η μεγάλη γοητεία** 20.00 / **Το μεγάλο ταξίδι** 22.30. Τετ.: **Σαν αγγελαούδι** 17.30 / **Αδίστακτοι αντίπαλοι** 20.00 / **Macadam tribu** 22.30. Πέμπ.: **Οι καιροί αλλάζουν** 17.30. Τελεπή λήξης: **Το μεγάλο ταξίδι** 20.00 / **Η παρακμή της αμερικανικής αυτοκρατορίας** 22.30. Το σινεμά συναντά τη λογοτεχνία: **Ονειρεύομαι τους φίλους μου**, Κυρ. 12.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Σήμα κινδύνου 2** 18.00-20.20-22.40

ΑΣΤΟΡ Nescafe Οδός Σταδίου, 210 3231.297 **Σήμα κινδύνου 2** 18.00-20.20-22.40

ΑΣΤΡΟΝ - APPLÉTISER Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Υδάτινες ιστορίες**, Παρ.-Τετ.: 18.20-20.40-23.00 / **Σε βλέπω**, Πέμπ. 18.40-20.50-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαίν.) **Η πτώση** 17.00-19.45-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλαγαμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **Η πτήση του φοίνικα** 18.00-20.10 / **Το κρυφτό** 22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **Σήμα κινδύνου 2** 18.20-20.40-23.00

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252 Αίθουσα 1: **Η πτώση** 17.00-19.45-22.30

Αίθουσα 2: **Τα παιδιά της χορωδίας** 19.00-21.00-23.00, Παρ.-Κυρ. και 17.00

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 Φεστιβάλ γαλλικού κιν/φρου. Παρ.: **Γκιμπά, ένας τύραννος, μια επαφή** 18.00 / **Τρία μικρά κορίτσια** 20.45 / 5x2 23.15. Σάββ.: **Το νησί του πειρατή** 16.00 / **Στα πεδία της μάχης** 18.00 / **Σαν αγγελαούδι** 20.30 / **Αδίστακτοι αντίπαλοι** 23.00. Κυρ.: **Γένεσις** 16.00 / **Περιμένοντας την ευτυχία** 18.00 / **Wild side** 20.30 / **Οι καιροί αλλάζουν** 23.00. Δευτ.: **Οι άνθρωποι του ορυζώνα** 18.00 / **Στα πεδία της μάχης** 20.30 / **Επιλεγμένες στιγμές των ιστοριών του κιν/φου** 23.00. Τρ.: **Φύγε εσύ, μείνε εσύ** 18.00 / **Ο καρτασιός** 20.30 / **Βασιλιάδες και βασίλισσα** 23.00. Τετ.: **Το μεγάλο ταξίδι** 18.00 / **Βίαιες συναλλαγές σε ήπιο περιβάλλον** 20.30 / **Η νοσταλγός** 23.00. Πέμπ.: **Η γυναίκα του Ζιλ** 18.00 / **Υανες** 20.30 / **Επιλεγμένες στιγμές των ιστοριών του κιν/φου** 23.00

ΑΦΑΙΑ-Filmcenter Καλλιθέα, 210 9595.534 **Τα παιδιά της χορωδίας** 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **Σήμα κινδύνου 2** 18.30-20.35-22.45 / **Καρχαριόμαχος**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Πεθερικά της συμφοράς** 18.15-20.30-22.45 / **Stuart Little: Ο ποντικοκιρκουίλης 2**, Σάββ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, 210 6156.300 Αίθουσα 1: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 11.00-12.30-14.00-15.30-17.00 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2** 18.30-20.45-23.00-01.15 Αίθουσα 2: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Τετ.: 11.00-12.30-14.00-15.30-17.00 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2**, Παρ.-Τετ.: 18.30-20.45-23.00-01.15 / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Πέμπ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω**, Πέμπ.: 18.00-20.15-22.30-00.45 Αίθουσα 3: **Πεθερικά της συμφοράς** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45 Αίθουσα 4: **Million dollar baby**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 18.15-21.00-23.30, Τετ.: 21.30-00.00 / **Καρχαριόμαχος**, Παρ.-Τρ. & Πέμπ.: 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.), Τετ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 5: **Η πτήση του φοίνικα**, Παρ.-Τετ.: 11.00-13.30-16.00-18.45-21.15, Πέμπ.: 11.45-16.45-21.45 / **Constantine**, Παρ.-Τετ.: 23.45 / **Το κρυφτό**, Πέμπ.: 14.30-19.15-00.30 Αίθουσα 6: **Υδάτινες ιστορίες**, Παρ.-Τετ.: 11.45-16.45-21.45 / **Το κρυφτό**, Παρ.-Τετ.: 14.30-19.15-00.30 / **Σε βλέπω**, Πέμπ.: 00.00 / **Ο έμπορος της Βενετίας**, Παρ.-Τετ.: 12.45-15.00-22.45-01.00 Αίθουσα 7: **Ο έμπορος της Βενετίας**, Παρ.-Τετ.: 16.30-19.00-21.30-00.00 / **Ποιος είναι το αφεντικό**, Παρ.-Τετ.: 12.00-14.15 / **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα**, Πέμπ.: 17.15-20.00 / **Ψάχνοντας την Χώρα του Ποτέ**, Πέμπ.: 12.45-15.00-22.45-01.00 Αίθουσα 8: **Constantine**, Παρ.-Τετ.: 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45, Πέμπ.: 17.15-19.45-22.15-00.45 / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Πέμπ.: 11.00-13.00-

15.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 9: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 11.30-13.00-14.30-16.00 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2** 17.30-19.45-22.00-00.15 Αίθουσα 10: **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα**, Παρ.-Τετ.: 17.15-20.00 / **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ**, Παρ.-Τετ.: 12.45-15.00-22.45-01.00 / **Σε βλέπω**, Πέμ.: 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, 210 7572.440 Αίθουσα 1: **Το κρυφτό** 13.00-14.45-22.30 / **Πεθερικά της συμφοράς** 15.15-20.00-00.45 Αίθουσα 2: **Η πτήση του φοίνικα** 13.45-18.45-23.45 /

14.00-15.30-17.00 (μεταγλ.) / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Πέμπ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2** 18.30-20.45-23.00-01.15

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 Αίθουσα 2: **Υδάτινες ιστορίες** 12.15-14.45-17.15-19.45-22.30-01.00 Αίθουσα 3: **Τεσσοστερόνη**, Παρ.-Τετ.: 13.15-18.00-22.45 / **Επίθεση στο σταθμό 13**, Παρ.-Τετ.: 15.45-20.30-01.00 / **Σε βλέπω**, Πέμπ.: 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30

Σε βλέπω, Πέμ.: 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 Αίθουσα 9: **Καρχαριόμαχος** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2** 19.15-21.30-23.45 Αίθουσα 10: **Constantine**, Παρ.-Τρ.: 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15, Τετ.: 13.15-15.45-18.15-23.15, Πέμπ.: 17.45-20.15-22.45-01.15 / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Πέμπ.: 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 11: **Σήμα κινδύνου 2** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 Αίθουσα 12: **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα**, Παρ.-Τετ.: 11.15-14.00-16.45-19.30 / **Σήμα κινδύνου 2**, Παρ.-Τετ.: 22.15-00.30 / **Σε βλέπω**, Πέμπ.: 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 19: **Constantine** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45 Αίθουσα 20: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Τετ.: 12.00-13.30-15.00-16.30-18.00 (μεταγλ.), Πέμπ.: 12.00-13.30-15.00-16.30 (μεταγλ.) / **Constantine**, Παρ.-Τετ.: 19.45-22.15-00.45 / **Σε βλέπω**, Πέμπ.: 20.30-22.45-01.00

ΓΑΛΑΣΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319 Αίθουσα 1: **Million dollar baby** / **Hotel Rwanda**, Πέμπ. 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Ποιος είναι το αφεντικό**, Παρ.-Τετ.: 18.00-20.10-22.30, Πέμπ.: 22.30 / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Πέμπ. 18.00-20.10 (μεταγλ.)

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώ-

Στράπης, ο πρωταθλητής, Πέμπ. 17.15-19.00 (μεταγλ.)

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 **Σήμα κινδύνου 2** 18.30-20.45-23.00 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655 Αίθουσα 1: **Τα παιδιά της χορωδίας**, Παρ.-Τετ.: 18.40-20.50, Κυρ. και 16.30 / **Η θάλασσα μέσα μου**, Παρ.-Τετ. 23.00 / **Hotel Rwanda**, Πέμπ. 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Εξ επαφής** 18.10-20.20-22.30

ΔΙΑΝΑ Ηλ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587 **Η ιστορία της καμπίλας που δάκρυσε** 16.40 / **Τα παιδιά της χορωδίας** 18.20-20.20 / **Ray** 22.10

ΕΛΛΗ Οδός Ακαδημίας, 210 3632.789 **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.20-20.00-22.40

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Το ωραίο φύλο**, Παρ.-Τετ.: 17.30-20.00-22.30, Πέμ.: 22.30 / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Πέμπ. 17.50-20.10 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΛΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Υδάτινες ιστορίες** 20.30-23.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00-17.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306 Αίθουσα 1: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 20.00-22.30 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Σάββ.-Κυρ. 18.30 Αίθουσα 2: **Εξ επαφής** 19.00-21.00-23.00

ΙΛΙΟΝ-Cinema Τροίας & Πατισίων (Στάση Αγγελοπούλου), 210 8810.602 **Η θάλασσα μέσα μου** 18.00-20.20-22.40

INTEAL Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Τα παιδιά της χορωδίας**, Παρ.-Τετ.: 18.00-20.10, Σαβ.-Κυρ. και 16.00 / **Υδάτινες ιστορίες**, Παρ.-Τετ.: 22.20 / **Hotel Rwanda**, Πέμπ. 17.30-20.00-22.30

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 **Η θάλασσα μέσα μου**, Παρ.-Τετ.: 18.00-20.20 / **Όμηρος**, Παρ.-Τετ.: 22.40 / **Hotel Rwanda**, Πέμπ. 18.00-20.30-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρνείο), 210 6233.567 Αίθουσα 1: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ**, Παρ.-Τετ.: 18.30 / **Constantine**, Παρ.-Τετ.: 20.40-23.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Τετ.: 16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.15 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω**, Πέμπ.: 17.00-19.00-21.00-23.00 Αίθουσα 2: **Υδάτινες ιστορίες** 20.30-22.45 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 17.30-19.00, Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 14.30 (μεταγλ.)

CINE CITY Κων/λεως 82, πλ. Μπουραντζίου, 210 5756.243 Αίθουσα 1: **Σήμα κινδύνου 2** 18.30-20.45-23.00 Αίθουσα 2: **Million dollar baby** 17.40-20.15-22.50 Αίθουσα 3: **Πεθερικά της συμφοράς** 20.30-23.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 19.00 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. & Πέμπ. και 17.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Το κρυφτό**, Παρ.-Τετ.: 18.30-20.40-22.50, Πέμπ.: 20.40-22.50 /

18.30-20.45-23.00 Αίθουσα 2: **Πεθερικά της συμφοράς**, Παρ.-Τετ.: 18.00 / **Constantine**, Παρ.-Τετ. 20.20-22.50 / **Σε βλέπω**, Πέμπ. 18.10-20.20-22.30 Αίθουσα 3: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ**, Παρ.-Τετ.: 18.20-20.30-22.40 / **Πεθερικά της συμφοράς**, Πέμ. 18.00 / **Constantine**, Πέμπ. 20.20-22.50

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Λ. Βουλαγαμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9706.010 **Constantine**, Παρ.-Τετ.: 18.00-20.15-22.30, Πέμπ.: 22.30 / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Πέμ. 18.00-20.10 (μεταγλ.)

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 **Η πτώση** 17.00-19.45-22.30 / **Το όνειρο του σκύλου**, Παρ.-Σάββ. 01.05

NANA CINEMAX Βουλαγαμένης 179, 210 9703.158 Αίθουσα 1: **Million dollar baby**, Παρ.-Τετ.: 20.15-22.45 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Τετ. 17.00-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.), Πέμ. 17.00 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω**, Πέμπ. 19.00-21.00-23.00 Αίθουσα 2: **Σήμα κινδύνου 2** 18.20-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 16.00 Αίθουσα 3: **Νύφες** 17.30-20.00-22.30 / **Σρεκ 2**, Σάββ.-Κυρ. 15.45 (μεταγλ.)

NIPBANA Cinema Λ. Αλεξάνδρας, 210 6469.398 **Η πτώση** 20.00-23.00 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 17.00-18.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.)

ODEON ABANA Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000 **Το ωραίο φύλο**, Παρ.-Τετ.: 18.00-20.30-23.00, Πέμ.: 23.00 / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Πέμπ. 18.10-20.30 (μεταγλ.)

ODEON ZINA Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνιας, 210 6422.714 **Million dollar baby** 17.00-19.45-22.30, Τετ. μόνο 17.00-19.45

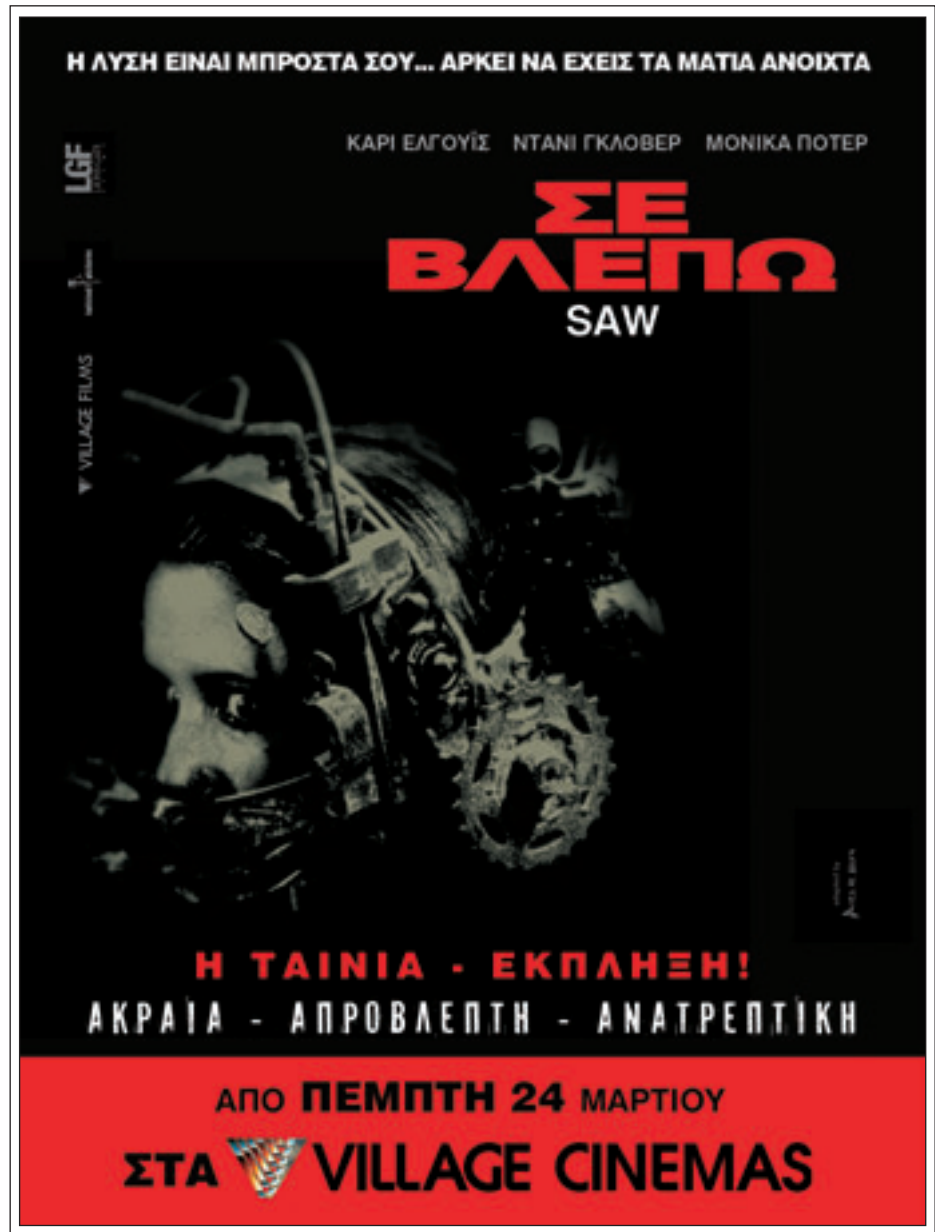
ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993 Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 16.40-19.30-22.30 Αίθουσα 2: **Ποιος είναι το αφεντικό**, Παρ.-Τετ.: 17.45-20.15-22.45, Πέμ.: 22.45 / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Πέμπ. 18.00-20.20 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Το ωραίο φύλο** 17.10-19.40-22.10

ODEON ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683 Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 16.30-19.30-22.20 Αίθουσα 2: **Ποιος είναι το αφεντικό** 17.40-20.10-22.40

ODEON TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 16.40-19.30-22.20 Αίθουσα 2: **Η πτήση του φοίνικα**, Παρ.-Τετ.: 17.40-20.10-22.40, Πέμ.: 22.40 / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Πέμπ. 18.00-20.20 (μεταγλ.)

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατσία, 210 2281.563 **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 18.20 / **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 20.45-23.00

ΠΑΛΑΣ Υμητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 18.30-20.40-22.50 / **Τα ταξίδια του Γκιούλιμπερ**, Σάββ.



Million dollar baby 11.15-16.15-21.15 Αίθουσα 3: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ**, Παρ.-Τετ.: 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30 / **Σήμα κινδύνου 2**, Παρ.-Τετ.: 23.00-01.15 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Πέμπ.: 12.30-14.00-15.30 (μεταγλ.) / **Constantine**, Πέμπ.: 17.00-19.30-22.00-00.30 Αίθουσα 4: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Τετ.: 11.00-12.30-14.00-15.30 (μεταγλ.) / **Constantine**, Παρ.-Τετ.: 17.00-19.30-22.00-00.30 / **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ**, Πέμ.: 12.45-15.00-22.45-01.00 / **Σε βλέπω**, Πέμπ.: 17.15-19.30-21.45-00.00 Αίθουσα 5: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Τετ.: 11.00-12.30-14.00-15.30 (μεταγλ.) / **Constantine**, Παρ.-Τετ.: 11.00-12.30-14.00-15.30 (μεταγλ.) / **Σήμα κινδύνου 2** 18.30-20.45-23.00-01.15 / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Πέμπ.: 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 8: **Σήμα κινδύνου 2**, Παρ.-Τετ.: 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 /

Αίθουσα 13: **Πεθερικά της συμφοράς** 11.15-13.45-16.30-19.00-21.30-00.00 Αίθουσα 14: **Το κρυφτό**, Παρ.-Τετ.: 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15, Πέμπ.: 18.45-21.00-23.15 / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Πέμπ.: 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 15: **Καρχαριόμαχος** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / <

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

HOTEL RWANDA Η Διεθνής Αμνηστία, σε συνεργασία με την εταιρεία διανομής κινηματογραφικών ταινιών Play Time και τη Ster Cinemas, παρουσιάζει σε **Avant-Premiere** την ταινία «Ξενοδοχείο Ρουάντα» στους κινηματογράφους Ster Cinemas, Αχαρνών 375, Άγιος Ελευθέριος, τη Δευτέρα 21 Μαρτίου 2005 και ώρα 20.30. Η ταινία, σε σκηνοθεσία Τέρι Τζορτζ, είναι βασισμένη στην πραγματική ιστορία ενός ανθρώπου που βοήθησε περισσότερους από 1.000 Τούτσι να γλιτώσουν από τη μεγάλη γενοκτονία. Η Διεθνής Αμνηστία, που στήριξε την πρώτη προβολή της ταινίας στην Ελλάδα, μας θυμίζει ότι στο Σουδάν, σήμερα, εκτυλίσσεται ένα παρόμοιο μαζικό έγκλημα σε αργή κίνηση. Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στο site της Play Time www.playtime.com.gr. Πληροφορίες για την κρίση στο Σουδάν θα βρείτε στο διεθνές site της Αμνηστίας <http://web.amnesty.org/pages/sdn-index-eng> και στο νέο site του ελληνικού τμήματος <http://www.amnesty.org.gr/actnow/sudan/index.htm>. Εισιτήρια θα πωλούνται στα γραφεία της Διεθνούς Αμνηστίας, καταστήματα Metropolis (Πανεπιστημίου και Κολωνάκι) και στη Ster Cinemas, Αχαρνών 375, την ημέρα προβολής της ταινίας (21/3). Τιμή

εισιτηρίου 10 €. Για περισσότερες πληροφορίες 210 3600.628.
ΔΑΝΑΟΣ, ΙΝΤΕΛΛΑ, ΚΑΛΥΨΟ, ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ

(* *) Η ΠΤΩΣΗ (DER UNTERGANG) του Όλβερ Χέρσμπιγκελ. Με τους: Μπρούνο Γκανζ, Αλεξάντρα Μαρία Λάρα. Βερολίνο, 1945. Οι τελευταίες στιγμές του Τρίτου Ράιχ και η πτώση του Χίτλερ, σε μια πολυσυζητημένη ταινία που, για κάποιους, εξανθρωπίζει το κτίνος, με βάση το βιβλίο της γραμματέως του Τράουντ Γιούνγκε. Υποψήφια για Όσκαρ καλύτερου ξενόγλωσσου φιλμ φέτος. **ΑΣΤΥ-Cinema, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ-Filmcenter**

ΣΤΡΑΪΠΣ, Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ (RACING STRIPES) του Φρεντερικ Ντου Τοάου. Με τους: Μπρους Γκρίνγουντ, Μ. Έμετ Γουόλς. Μια ζέβρα μεγαλώνει σαν να 'να καθαρόαιμο άλογο κούρσας και χρόνια αργότερα μπαίνει στον ιππόδρομο με αξιώσεις για βραβείο. Παιδική ταινία με ζώα που μιλάνε, και ελληνικά, στη μεταγλωττισμένη βερσιόν, φυσικά... **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3, ΓΛΥΦΑΔΑ 3, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(* *) ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ 2 (THE RING TWO) του Χιντέο Νακάτα. Με τους: Ναόμι Γουάιτς, Ντέιβιντ Ντόρρμαν. Η κατάρ της γνωστής βιντεοκασέτας επιστρέφει και, αυτή τη φορά, το στοιχείο της μαρτυρικής Σαμάρτα έχει βάλει στόχο το γιο της Ρέιτσελ. Η συνέχεια του αμερικανικού remake μπορεί να διατρεί την ατμόσφαιρά της, μα οι εκπλήξεις για τους φαν είναι ανύπαρκτες. **ΑΕΛΛΑ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΟΡ-Nescafe, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΖΕΑ**

(* *) ΤΟ ΔΡΑΙΟ ΦΥΛΟ (STAGE BEAUTY) του Ρίτσαρντ Έιρ. Με τους: Μπίλι Κράντιπ, Κλερ Ντέινς. Στη Βρετανία του 1660 οι γυναίκες απαγορεύεται να εμφανίζονται στη σκηνή, έτσι ο Νεντ Κίναστον είναι... η διασημότερη ηθοποιός της εποχής της. Μέχρι τη στιγμή που τα αληθινά φουστάνια θα κλέψουν την παράσταση, προκαλώντας αισθηματικές ανατροπές σε ένα ευχάριστο και κάπως ώριμο εργάκι εποχής. **ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ**

16.00 / **Scooby-Doο**, Κυρ. 11.15 (μεταγλ.) / **Πινόκιο**, Κυρ. 16.00

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Φλόκα, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.20-20.00-22.40
Αίθουσα 2: **Παλιός** 18.00-20.30-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - Filmcenter Βασ. Γεωργίου Β', Ριζάρη, 210 7291.800 **Η πτώση** 17.00-19.40-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βενιζούρη, Χολαργός, 210 6525.122 **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.30-20.10-22.50

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Εξ επαφής** 18.30-20.30-22.30 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.35-14.10-15.40-17.10 (μεταγλ.) / **Blueberry**, Παρ.-Τετ.: 18.30 / **Υδάτινες ιστορίες**, Παρ.-Τετ.: 20.50-23.20 / **Το κρυφό**, Πέμπ.: 19.50-22.00-00.15
Αίθουσα 2: **Σαν πρόσωπο στο σύννεφο**, Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30, Σάββ.-Κυρ.: 12.30-15.00-17.30 / **Το κρυφό**, Παρ.-Τετ.: 19.50-22.00-00.15 / **Σε βλέπω**, Πέμπ.: 17.45-20.00-22.10-00.20
Αίθουσα 3: **Το κρυφό**, Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.55-18.50-21.00-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.45-14.50-16.55-18.50-21.00-23.15, Πέμπ.: 21.00-23.15 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Πέμπ.: 16.55-19.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.10-17.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.10-14.40-16.10-17.40 (μεταγλ.) / **Constantine** 19.10-21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Σήμα κινδύνου 2**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.45-19.00-21.20-23.35, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.30-16.45-19.00-21.20-23.35
Αίθουσα 6: **Η πτώση του φοίνικα**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 22.45 / **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-

Τετ.: 16.20-18.40-20.40 / **Constantine**, Πέμπ.: 18.10-20.30-23.00
Αίθουσα 7: **Σρεκ 2**, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.30 (μεταγλ.) / **Million dollar baby**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμπ.: 17.30-20.10-22.40
Αίθουσα 8: **Καρχαριόμαχος**, Παρ. & Τρ.-Πέμπ.: 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.20-15.20-17.20 (μεταγλ.) / **Πεθερικά της συμφοράς**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμπ.: 19.30-21.40-23.45
Αίθουσα 9: **Constantine**, Παρ. & Τρ.-Τετ.: 18.10-20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.50-18.10-20.30-23.00 / **Σε βλέπω**, Πέμπ.: 21.10-23.20 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Πέμπ.: 18.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Σήμα κινδύνου 2**, Παρ. & Τρ.-Πέμπ.: 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Σήμα κινδύνου 2**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.30-18.50-21.20-23.45, Σαβ.-Κυρ.: 12.00-14.15-16.30-18.50-21.20-23.45
Αίθουσα 2: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.00-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.00-15.30-17.00-18.30 (μεταγλ.) / **Million dollar baby** 20.00-22.30
Αίθουσα 3: **Το κρυφό**, Παρ.-Τετ.: 18.40-21.00-23.20, Πέμπ.: 21.00-23.20 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Πέμπ.: 16.20-18.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Πεθερικά της συμφοράς**, Παρ.-Τετ.: 17.30-19.50-22.00-00.20 / **Σε βλέπω**, Πέμπ.: 16.00-18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 5: **Καρχαριόμαχος**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.20-15.10-17.15 (μεταγλ.) / **Constantine** 19.20-21.40-00.10
Αίθουσα 6: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ**, Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-18.20-20.40 Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.45-16.00-18.20-20.40 / **Η πτώση του φοίνικα**, Παρ.-Τετ.: 23.00 **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Πέμπ.: 17.40 (μεταγλ.) / **Πεθερικά της συμφοράς**, Πέμπ.: 19.50-22.00-00.20
Αίθουσα 7: **Υδάτινες ιστορίες** 20.20-22.40 / **Blueberry**

18.00 / **Καρχαριόμαχος**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.20-14.10-16.15 (μεταγλ.)

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής, 210 8663.644 **Όμηρος**, Παρ.-Τετ.: 18.00-20.15-22.30 / **Hotel Rwanda**, Πέμπ. 17.40-20.10-22.40

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Εξ επαφής** 17.30-20.00-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Σήμα κινδύνου 2** 18.15-20.30-22.45 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.), από Δευτ. 17.00
Αίθουσα 2: **Νύφες** 17.30-20.00-22.30

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702 **Μείνε ακίνητη** 18.30-20.45-23.00. Ραντεβού με τους κλασικούς: Κίνα, Σάββ. 16.00. Μουσικές Τρίτες: **Φαρινέλι** 21.00.

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου-Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Ο έμπορος της Βενετίας** 17.15-19.45-22.15
Αίθουσα 2: **Νύφες** 18.00-20.20-22.45

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλατεία Αμερικής, 210 8612.476
Λόγια μας ταινίες 18.30-20.30-22.30, Δευτ. 18.30. Δευτ. 21.00: Αφιέρωμα στον Αμερικανό κιν/σπή **Αστεριξ & Οβελίξ: Επικήρση Κλεοπάτρα**, Κυρ. 16.00.

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Ρελεξ Περιστέρι, 210 5711.105
Νύφες 18.00-20.30-22.45

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58.981 **Εξ επαφής**, Παρ.-Τετ.: 19.00-21.15, Πέμπ.: 18.00 / Πέμπ. κιν/κή λέσχη: **Η εαρινή σάναξη των αγροφυλάκων** 21.00.

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Σολωμού 18,

Μαρκόπουλο, 22990 23924 **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 19.00-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Αθ. Διάκου & Μπουμπουλίνας, 210 5023.463 **Το φάντασμα της όπερας** 20.00-22.30. Μόνο Παρ.-Κυρ.

ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίνα, 210 5546.990 **Πεθερικά της συμφοράς** 19.00-21.30

ΠΟΛ/ΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΤΑΡ Νύφες 20.00-22.00

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25.439 **Constantine** 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, **Η πτώση του φοίνικα**, Παρ.-Τετ.: 18.00-20.15-22.30, Πέμπ.: 22.30 / **Στράιπς, ο πρωταθλητής**, Πέμπ. 18.00-20.15 (μεταγλ.)

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Όμηρος** 18.30-20.30-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484 **Σαλβαδόρ Αλιέντε** 18.30-20.20-22.10

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Σήμα κινδύνου 2** 17.50-20.00-22.10

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Πατ/στασίου 44, Β. Παύλου, 210 4226.908 **Million dollar baby** 17.30-20.00-22.30

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜ. ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΥΔΑΛΛΟΥ The woodsman, Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.15 / Τετ.: **Η δική μας μουσική**, Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.00 / Τετ.: **Σκοτεινό σημείο, η γραμματέας του Χίτλερ** 20.30-22.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Τα παιδιά της χορωδίας** 18.10-20.20-22.30, Κυρ. 20.20-22.30

ΧΑΪΛΑΪΦ Πλατεία Δημαρχείου, 210 4120.524 **Ένα τριφερό φιλά** 18.00-20.15-22.30 ●



Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

A.V. GOES TO THE MUSEUM 59 artists participate in this unique exhibition with their original works that made it to the front page of Athens Voice through the first year of its publication. Illustrators, graphic designers, cartoon artists, caricaturists, graffiti artists, photographers have all helped form the newspaper's character; have all given shape and color to life in the city. They comment on the new "metropolis" and what it means to be a part of it. Art coming to you in 80.000 copies, on the sidewalks, into red stands on the streets, sending its own message. Have you visited the Athens Voice Covers exhibition yet? Well, you should. **The New Cultural Center of the Benaki Museum**, 138 Piraeus St., 210 3453.111, until 27/03

"CRUSADES: MYTH AND REALITY" Having begun its journey in Cyprus, this touring exhibition makes a stop in Athens before moving on to Italy and Malta. An exhibition of particular historical interest, it explores the interface between the crusades and the civilizations of the Mediterranean from the 11th century till the abolition of the Order of the Knights of St. John in 1798. The exhibition presents 200 findings, gathered from important art institutions and museums of the countries mentioned above, such as icons, weaponry, portraits, coins,

ceramics and artifacts from the civilization of Islam, all divided into six historical and socio-political categories. "The World of the Crusades", a multimedia exhibit, is also included in the show. **Cultural Center of the Hellenic World - Building 5**, 254 Piraeus St., 212 5402.540, runs until 20/05

KIMSOOJA – A JOURNEY AROUND THE WORLD The first major solo exhibition of Korean artist in Athens includes some of her most important works, mostly installations and audiovisual work. Kimsooja focuses on different but characteristic elements of Korean culture and explores their symbolic meaning. Colorful bed covers offered to newly-weds as tokens of love and fertility, the tailoring art as an allegory for communication and the consolidation of relationships, the artist herself becoming part of her works like a needle stitching different cultures together, the nomadic life, abandoning the old in search of the new: these are some of the most important themes in her work. **Megaron Moussikis (The Athens Music Hall)**, Vassilisis Sofias & 1 Kokkali St., 210 7282.000, until 29/05

"THE NUDE IN CZECH PHOTOGRAPHY 1960-2000" The City of Athens' "Technopolis" organizes one of the most important exhibitions of European Photography in recent years. 42 acclaimed Czech

photographers known for their nudes present almost 140 of their original works. Ian Saudek, the "father" of so-called stage-directed photography with his erotic, romantic, epicurean, chrome-plated photographs; Ivan Pinkava with his characteristic psychographic portraits; Tono Stano, one of the pioneers of contemporary trends in Slovak stage-directed photography and one of the prominent figures of the fashion world, as well as Rudo Prekop, Vasil Stanko, Kamil Varga and Michal Macky among others. Photography is definitely an art that the Czechs have mastered. **Technopolis - Costis Palamas Room** - 100 Piraeus St., 210 3453.548, 3467.322, runs until 24/04

BOOK

"THE CURSE OF LONO" Hunter S. Thompson, author of "Fear and Loathing in Las Vegas", charismatic and controversial master of a peculiar, highly personal kind of narrative and one of the most significant representatives of "gonzo" literature, observer and critic of the decline of the American dream, unravels tales relating to the "coverage" of



a news event by a journalist who was dumped by a curse into the black abyss of Americana. This is a book teeming with Hunter S. Thompson's hallucinogenic wordplay, imbued with his geezer writing talent, highlighted by the ferocious illustrations of Ralph Steadman. It was first published in 1983 and went long out of print right after! Taschen Publications present a limited edition of 1000 copies signed by both Thompson and Steadman, a collector's item now, in the wake of the author's sudden passing. **Taschen Publications**, www.taschen.de, check out for more titles and place your orders.

NEW SPOT

CHAKRA ORIENTAL CAFE A strong scent of the East that seems to be coming right out of the myths, tales and magic of the Arabian nights, hovers over the city. This is a dazzling space with an exciting atmosphere; open from early in the morning for coffee, offering lunch and dinner later in the day and transforming at night into a bustling nightclub with loud music and fascinating belly dancers. You will also find an Indian bazaar operating in the same space, full of extraordinary objects of an oriental aesthetic and origin. Indulge in the secrets of the East. **Chakra Cafe**, 240 Mesogion Av., 210 6549.582



ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ

Μέχρι τις 27 Μαρτίου το Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138, θα μιλάει τη «Φωνή της Αθήνας». Υ.Σ. Επειδή πολλοί ρωτάτε, τα έργα της έκθεσης με τα εξώφυλλα της «Α.Υ.» πωλούνται μετά το τέλος της έκθεσης στις 27 Μαρτίου. Όσοι ενδιαφέρεστε επικοινωνήστε με την Athens Voice για να σας φέρει σε επαφή με τους καλλιτέχνες.

Συγχρόνως κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία της Ελλάδας, στο βιβλιοπωλείο του Μουσείου Μπενάκη και στα γραφεία της «Α.Υ.» το βιβλίο «Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα». Τα εξώφυλλα και τα πρωτότυπα έργα, η πορεία ενός εξωφύλλου. 59 ζωγράφοι, εικονογράφοι, κομίστες, γελιογράφοι, graffiti artists, φωτογράφοι εξηγούν γιατί έφτιαξαν το δικό τους έργο για την «Α.Υ.», το «Α.Υ.» staff περιγράφει πώς ξεκίνησαν όλα και ο κριτικός τέχνης Γιώργος Τζιρτζιλάκης βάζει τον τίτλο: «Media Activism». Μεγάλου σχήματος, έγχρωμο, 148 σελίδες.



Εάν θέλετε το βιβλίο στα χέρια σας ζεστό-ζεστό (μόνο με 18 ευρώ), στείλτε μας σε SMS:

AVCOV3, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4220** ή ενημερώστε μας με e-mail στο **info@athensvoice.gr** και επιλέξτε αν θα σας το φέρουμε σπίτι σας ή θα το πάρετε από τα γραφεία μας (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, 210 3617.360, καθημερινά 12.00-17.00).

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,20 + 18% ΦΠΑ

ΧΟΡΗΓΟΙ
SPONSORSΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
SUPPORTERS

METRON ANALYSIS

MONOTEZ

ΤΕΧΝΗ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

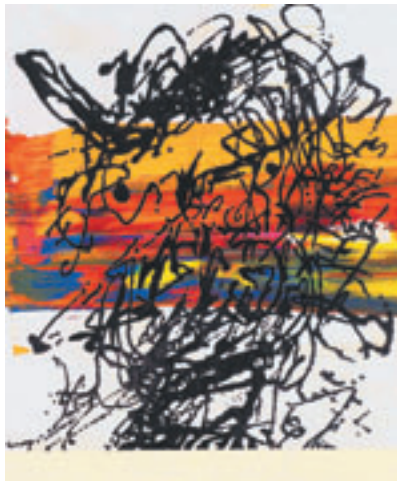
ΕΝΑΣ ΝΕΟΦΟΒΙΣΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

HELMUT MIDDENDORF

Ελένη Κορωναίου Gallery, Μπτσαίων 5-7, 210 9244.271.

Μέχρι 30/4. Τρ.-Παρ. 11.00-13.00 & 17.00-20.00, Σάββ. 11.00-14.00.

Ο Helmut Middendorf είναι ένας από τους σημαντικότερους Γερμανούς εκπροσώπους του κινήματος των Νεοφοβιστών (New Fauves) των αρχών της δεκαετίας του '80. Στην έκθεση αυτή παρουσιάζει ζωγραφική με ακριλικά, σε καμβάδες μεγάλων και μικρών διαστάσεων, καθώς και μια σειρά από μικρές ακουαρέλες. Πρόκειται για μια κατά πόδας παρακολούθηση της γραμμής και των πολλαπλών επιπέδων, που, διατεταγμένα το ένα πάνω από το άλλο, συνυπάρχουν σε κάθε σύνθεση. Το χρώμα παραμένει στα μετόπισθεν, όπου παράγει ένα φωτεινό εξπρεσιονιστικό σκηνικό, ως επίπεδο βάσης, πάνω από το οποίο –σαν αιωρούμενη κάπου πιο μπροστά και κοντύτερα στο θεατή– εξελίσσεται η κίνηση της γραμμής. Η γραμμή γλιστράει, σύρεται, εκτρέπε-



«AND YOU?», 2004, ΑΚΡΙΛΙΚΟ ΣΕ ΚΑΜΒΑ

ται, διασχίζει επίπεδα και αναστρέφεται, για να συνεχίσει να περιφέρεται, συχνά και να παραφέρεται, κάθε φορά που μοιάζει να τερματίζει ξαφνικά και απότομα, προκειμένου να ξαναρχίσει την ολισθησή της απ' την αρχή με την ίδια ή με αντίστροφη φορά. Η κίνηση της γραμμής αρχικά καταγράφεται με τη μορφή γραφήματος ηλεκτρονικού υπο-

λογιστή και στη συνέχεια μεταγράφεται με πινέλο και μαύρο ή κόκκινο χρώμα στον καμβά. Όπως λέει χαριτολογώντας ο Middendorf, με τη διαδικασία αυτή παράγεται ένας «Πόλοκ του ηλεκτρονικού υπολογιστή», που ωστόσο, ως στοιχείο της σύνθεσης, έχει περιορισμένο ενδιαφέρον για τον ίδιο. Η βασική αναζήτηση είναι το να σαρκάσει, μέσω της εικόνας που παράγει, τη «θάλασσα των ανούσιων κοινοτοπιών που μας περιτριγυρίζει καθημερινά, την υπέροχη κακογουστιά που αναβλύζει από τη μόδα, την τιβί και γενικότερα από παντού». Έτσι, στα παρεμβαλλόμενα επίπεδα, πλέον μορφές που θυμίζουν κινούμενα σχέδια ή παλιομοδίτικες γελοιογραφίες, καθώς και άλλες τυχαίες εικόνες, που όμως δεν είναι ξεκάθαρες, επειδή όλες τους φέρουν έντονα σημάδια αφαιρετικών αλλοιώσεων, που επέρχονται στο ιδιωτικό υποκειμενικό σύμπαν του καλλιτέχνη και καταμαρτυρούν την κυνική, χλευαστική –περιστσιακά και παικνιδιάρικη– οπτική του. Ο Middendorf πρεσβεύει ότι «η Τέχνη οφείλει να αλλάζει εκείνο που προσδοκά κανείς από αυτήν» και με την παρούσα έκθεση αποδεικνύει την πίστη του σε αυτή την ιδέα. ■

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

SINE DIABOLO NULLUS DEUS

«ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟ ΜΕΤΡΟ» του Ουίλιαμ Σέξπιρ
Σκην.: Θωμάς Μοσχόπουλος
Παίζουν: Άννα Μάσχα, Αργύρης Ξάφης, Γιάννης Νταλιάνης, Κ. Μπερικόπουλος, Άκης Σακελλαρίου
Θέατρο Πόρτα, Μεσογείων 59, 210 7711.333

Χωρίς το διάβολο δεν υπάρχει Θεός. Το καλό στη ζωή μας είναι τόσο πολύ ανακατεμένο με το κακό όσο μεπερδεμένη είναι η ίδια η ζωή, όσο σκοτεινή είναι η ίδια η ιστορία.

Στη σεξπιρική ιστορία «Με το ίδιο μέτρο» όλα τα πρόσωπα επιδέχονται διπλή ανάγνωση. Είναι ο Βικέντιος, ο Δούκας της Βιέννης, ένας υψηλόφων άνθρωπος ή ένας ανεύθυνος ηγέτης; Είναι η Ισαβέλα μνημείο ηθικής ή μια υστερική με άκαμπτη αγνότητα; Ο Λούκιος είναι πνευματώδης ή είναι απλά χυδαίος; Ο Άγγελος είναι απλώς κακόψυχος ή ένας εγωπαθής με την έπαρση του ακριβοδίκαιου; Είναι ο Μπαρναρντίνο ένας άξεστος βαρυνοίτης ή ένα ανοιχτό πνεύμα που αντιστέκεται στην εξουσία; Το έργο βριθεί από υπονοούμενα. Ο Σέξπιρ τοποθετεί τη δράση σε μια άλλη πόλη, μια άλλη χώρα. Στην Αυστρία, στη Βιέννη. Σε μια πόλη που επικρατεί η ηθική παραλυσία, σύμφωνα με τα ήθη της εποχής. Ο ηγεμόνας της καταστρώνει ένα σχέδιο. Για να επαναφέρει το λαό του στο δρόμο της αρετής, για να λειτουργήσουν οι νόμοι που έχουν ατονήσει, δηλώνει πως εγκαταλείπει την εκφυλισμένη



ΘΙΑΣΟΣ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΜΕΝΩΝ

του πόλη και παραδίδει προσωρινά την εξουσία στον αναπληρωτή του Άγγελο, αναθέτοντάς του να επαναφέρει όλους τους ξεχασμένους νόμους. Ο αναπληρωτής εφαρμόζει το νόμο με απίστευτη σκληρότητα. Τα ηθικά παραπτώματα, ανεξάρτητα από τη βαρύτητά τους, και η πορνεία τιμωρούνται με θανατική καταδίκη. Όμως και ο ίδιος ο Άγγελος υποκύπτει στον πειρασμό. Και αρχίζει ένα γαϊτανάκι αποκαλύψεων. Οι ηθικολόγοι είναι υποκριτές, τα ιδεώδη προδίδονται, τα πιστεύω καταρρέουν, αποδεικνύοντας ένα διάτρητο σύστημα ελέγχου. Πίσω από την αυστηρότητα και την εντιμότητα κρύβονται οικονομικά σκάνδαλα. Πίσω από την ενάρετη, άμεμπτη ζωή, σεξουαλικά όργια, πίσω από ένα ηθικολογικό λεξιλόγιο, η απόλυτη ύβρις, πίσω από τα κηρύγματα, η απουσία της αγάπης και της συμπόνιας. Στο έργο αυτό ο Σέξπιρ μιλάει για τις δοκιμασίες,

την τιμωρία, το κενό εξουσίας, αναλύει σχέσεις εραστών, γονέων-παιδιών, κάθε φράση είναι πλήρης νοημάτων. Πίσω από μια κοινωνική τους εικόνα, οι ήρωες είναι όλοι μεταμφιεσμένοι. Ο Θωμάς Μοσχόπουλος τονίζει με τη σκηνοθεσία του το αμφίσημο νόημα του έργου. Σε ένα αφαιρετικό σκηνικό, άσπρο και μαύρο, αλληγορία του φωτός και του σκότους, της αλήθειας και του ψεύδους, με τις δύο όψεις να διατηρούν την ίδια ψυχρότητα. Με τους ήρωες να μεταμφιέζονται, με ρόλους να αλλάζουν, με τα πρόσωπα να φορούν το ίδιο εύκολα τη μάσκα της αγνότητας και της διαφθοράς. Ο σκηνοθέτης παρουσιάζει σαν τραβησί τους ήρωες, για να αναδείξει αυτό το παιχνίδι της μεταμφίεσης. Χρησιμοποιεί κώδικες που αναγνωρίζονται εύκολα και δείχνει τις μεγάλες αντιθέσεις, χρησιμοποιώντας πλήθος ευανάγνωστων θεατρικών σημάτων. Η συνοχή χαρακτηρίζει την παράσταση. Και η μετάφραση της Άννας Μάσχα και του Γιάννη Νταλιάνη εναρμονίζεται απόλυτα με τη σκηνοθεσία, είναι ζωντανή, ουσιαστική, σύγχρονη. Οι ηθοποιοί κινούνται με μεγάλη ευελιξία στις μεγάλες απαιτήσεις του έργου. Ξεχωρίζουν η Άννα Μάσχα στο ρόλο της Ισαβέλας, ο Γιάννης Νταλιάνης στο ρόλο του Άγγελου, ο Κώστας Μπερικόπουλος στους τρεις ρόλους –του διοικητή της φυλακής, του καλόγερου και της τσατσάς– και ο Βασίλης Μαυρογεωργίου στο ρόλο του μαστροπού. Χυμώδης παράσταση, μεγάλη παραγωγή, ανάγνωση ενδιαφέρουσα, άποψη αξιοσημείωτη. Μια από τις «δύσκολες» ιστορίες του Σέξπιρ, σε μια μεταφορά που κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον του θεατή. ●

Herakleidon
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

ΕΚΒΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΒΑΥΜΑΣΙΟΥΝ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, ΥΠΟ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΒΕΣΗΣ, ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΑΡΙΘΜΟ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ ΟΛΛΑΝΔΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗ Μ.Σ. ΕΣΧΕΡ, ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΠΟΤΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ.

“BEYOND INFINITY”

THE ART OF M.C. ESCHER

ΕΡΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟ 2005

“ΧΕΡΙΑ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ”
ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ, 1948, 28,5 x 34 CM
ALL RIGHTS RESERVED.
M.C. ESCHER IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE M.C. ESCHER FOUNDATION - BAARN - NETHERLANDS.

ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ Μ.Σ. ΕΣΧΕΡ.

HERAKLEIDON
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS
Ηρακλειδών 16, 103 59 Βρυξέλες, τηλ. 210 34 62 983
info@herakleidon-art.gr www.herakleidon-art.gr

Remake ενός remake χωρίς μεγάλες αξιώσεις

ΦΟΒΑΜΑΙ!

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ 2

Σκηνοθεσία: Χιντέο Νακάτα

Σενάριο: Έρεν Κρούγκερ

Παίζουν: Ναόμι Γουότς, Ντέιβιντ Ντόρφμαν

Γιατί επιμένουμε να τρομάζουμε στο σινεμά; Και γιατί είμαστε διατεθειμένοι να παρασυρόμαστε ακόμη και μέσω απλών σίκουελ που προφανέστατα παραείναι προβλέψιμα, άρα όχι και τόσο τρομακτικά πια; Μακάρι να ΄ξερα, ρωτήστε τον ψυχολόγο! Εγώ ήδη βρίσκομαι σε πλήρη διχασμό, αντιμέτωπος με μια κάποια εξίσωση: το «Σήμα κινδύνου 2» αποτελεί remake του σίκουελ του γνωστού remake του ιαπωνικού θρίλερ «Ringu», αυτή τη φορά σκηνοθετημένο από το δημιουργό της πρωτότυπης σειράς ταινιών Χιντέο Νακάτα. Στην πατρίδα τους τα «Ringu» είχαν τόση επιτυχία, που φτιάχτηκαν τρεις ταινίες. Μαζί με τις δύο αμερικανικές βερσιόν η σούμα μεγαλώνει. Και το τελικό ερώτημα είναι απλούστερο: πόσες φορές μπορεί να δει το ίδιο κοινό αυτή την ταινία; Από την άλλη, σκεπτόμενος πόσες φορές έχει επιστρέψει στην οθόνη ο Τζέισον Βόρχις των «Παρασκευή και 13», κατανοώ ότι κάνω ανόητες ερωτήσεις...

Η ταλαιπωρη μάνα Ρέιτσελ Κέλερ έχει μετακομίσει με το μοναχογιό της Έινταν κάπου στο Όρεγκον, όπου εργάζεται για τοπική εφημερίδα της πλάκας και κάνει το παν για να πάνε στο διάολο τα παλιά. Επειδή, όμως, εσείς (και οι executives του Χόλιγουντ) δεν είστε με το μέρος της, η τρομερή κατάρα της γνωστής βιντεοκασέτας Ξαναχτυπά και τούτη τη φορά το πνεύμα της «απέθαντς» Σαμάρα επιχειρεί να εισχωρήσει στο σώμα του πιτσιρικά για να Ξανανιώσει τη μητρική στοργή (το γεγονός ότι η μάνα της ήθελε να τη σκοτώσει, μαζί με την ανθρωποκτονία της μητριάς της, το παραβλέπουμε...).

Υπάρχουν δύο κατηγορίες θεατών γι' αυτή την ταινία: εκείνοι που έχουν δει το αμερικανικό remake ή έστω το πρωτότυπο ιαπωνικό φιλμ και εκείνοι που δεν έχουν δει απολύτως τίποτα. Για τους πρώτους, το «Σήμα κινδύνου 2» είναι μονάχα ένα αξιοπρεπές θέαμα που δεν κρύβει εκπλήξεις, παρά δύο ή τρεις σεκάνς σχετικά ευρηματικές και καλοφτιαγμένες. Αυτοί θα δουν Ξαναζεσταμένο φαγητό και θα φύγουν από την αίθουσα ψύχραιμοι. Ή δεν θα μπουκαν στον κόπο, αφού θα προτιμήσουν να περιμένουν το DVD. Η δεύτερη κατηγορία θα βρεθεί σε ιδιαίτερα δύσκολη θέση γιατί... δεν θα καταλάβει Χριστό από την πλοκή! Υπάρχουν στιγμές που η κατανόηση αυτού που βλέπεις είναι ακόμη πιο τρομακτική από τις σεκάνς Ξαφνιάσματος.



Η ΝΑΟΜΙ ΓΟΥΤΣ ΣΕ ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΤΡΙΧΙΑ

Άρα, αντί για τινάγματα και στριγγλιές, κάποιιοι θα έχουν καθεί στην ψυχαναλυτική σημειολογία και στο από ποια μάνα έπαθε το μεγαλύτερο κακό η Σαμάρα και γιατί κάποιος δεν τα εξηγεί όλα ανθρώπινα, μπας και βγει μια άκρη. Αυτοί οι επίδοξοι θεατές είναι χαμένοι από χέρι...

Καλλιτεχνικά, το φιλμ στέκει υπεράνω του αξιοπρεπούς και, σε αναλογία με αντίστοι-

χες ταινίες του είδους που μας έχουν ταλαιπωρήσει τελευταίως, βγαίνει με το κούτελο καθαρό. Η επιστροφή του σκηνοθέτη των ιαπωνικών πρωτοτύπων, όμως, δεν προκαλεί εντυπώσεις στην πράξη. Ο Νακάτα αποχαιρετά την ατμόσφαιρα τρόμου που έβγαине φυσικά στις τότε ταινίες και εδώ υποχρεώνεται να βασιστεί σε οπτικά εφέ και ρυθμούς εντελώς διαφορετι-

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Σχεδόν εξολοκλήρου μέσα από τα καταφύγια του πανικόβλητου και ηττημένου Τρίτου Ράιχ, ο Όλιβερ Χέρσμπιγκελ μας παρουσιάζει ένα κάπως πιο ανθρώπινο πρόσωπο του Αδόλφου Χίτλερ, έτσι όπως το αφηγήθηκε στις εξομολογήσεις της η γραμματέας του, Τράουντλ Γιούνγκε. Η «Πρώση» (* *) έχει περισσότερο ιστορικό ενδιαφέρον, αν και η καταγραφή του παραλογισμού, των φρικτών μνημών περασμένων μεγαλείων και του επιλογου γραμμένου με το αίμα μη ιδανικών αυτοχειρών είναι και σχετικά γνωστό και οριακά βαρετό μέσα σε μια διάρκεια που ξεπερνά τις δυόμισι ώρες... Το φιλμ προκάλεσε πλείστες αντιδράσεις στο εξωτερικό, καθώς πολλοί διέκριναν μια ανθρώπινη συμπάθεια του σκηνοθέτη προς το πρόσωπο του Χίτλερ. Ίσως το μήνυμα να παίρνει μια άλλη μορφή, αν καλοσκεφτούμε πως το αληθινό κτήνος δεν ήταν μονάχα αυτό το ανθρωπάκι που βλέπουμε στην ταινία, αλλά μια ολόκληρη κοινωνία ρατσισμού και κτηνωδίας που βρήκε τον πραγματικό της ηγέτη για να εκτονωθεί.

Επίσης, ξεκινούν την προβολή τους το ρομαντικό φιλμ εποχής «Το ωραίο φύλο» (* *) με χώρο δράσης τις ανδροκρατούμενες θεατρικές σκηνές της Βρετανίας στα 1660 και το αποκλειστικά παιδικό

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

κούς, εναρμονισμένος με το κοινό των multiplex. Αυτό ακριβώς το κοινό δεν ενδιαφέρεται και για ψυχαναλυτικές εμβυθύνσεις γύρω από το πρόσωπο της Σαμάρα, γι' αυτό και η καταραμένη ηρώίδα μοιάζει πλέον περισσότερο με τον Φρέντι Κρούγκερ παρά με ένα αλύτρωτο πλάσμα που σκοτώνει για να εκδικηθεί. Επιπλέον, συγκριτικά με τη δουλειά που είχε κάνει ο Γκορ Βερμπίνσκι στο remake του 2002, ο Νακάτα δεν μπορεί να ανταγωνιστεί τη φινέτσα ή τον επαγγελματισμό ενός ικανότατου στις «παραγγελιές» σκηνοθέτη.

Ερμηνευτικά, δεν πέφτουν και τα τρελά Όσκαρ, όμως το επίπεδο του καστ κρατά τις ανατριχίλες σε καλή θερμοκρασία, έστω κι αν οι περιφερειακοί ρόλοι είναι πραγματικά ασήμαντοι. Η Γουότς δείχνει ελαφρώς εξαντλημένη εις αναζήτηση χαρακτήρα, αφού δεν έχει ζουμί το σενάριο για να πιαστεί, ενώ η σύντομη εμφάνιση της Σίσι Σπέισεκ είναι αρκετά υπερβολική και άδοξη. Στο φινάλε, μια ταινία που προσφέρει ένα ικανοποιητικό δώρο, αλλά δεν μπορεί να σε κουνήσει από τη θέση σου. Τι να σου κάνει και ο θεατής όταν το «παράμυθι» που του πουλάς μιλάει για τρομακτικές φιγούρες που απειλούν να εξέλθουν από τις τηλεοράσεις μας; Η πραγματικότητα τον έχει προλάβει τον «ποιητή»! ■

(εξ ου και οι μεταγλωττισμένες κόπιες στα ελληνικά) «Στράιπς, ο πρωταθλητής» με μια ζέβρα που τρέχει στον ιππόδρομο. Μπορώ να το βάλω στα πόδια τώρα; Όχι προτού σας ενημερώσω για μια σειρά προβολών, στις 21 Μαρτίου στον κινηματογράφο Φιλίπ (Θάσου 11, Πλ. Αμερικής), με αφορμή την επέτειο του θανάτου του Σταν Μπράκχεϊτζ, εξέχουσας μορφής για το αμερικανικό και όχι μόνο πειραματικό σινεμά, με πάνω από 400 φιλμ στο ενεργητικό του. Θα προβληθούν δέκα ταινίες 16mm που καλύπτουν χρονικά την περίοδο 1955-2003. Το πρόγραμμα επιμελήθηκε η ομάδα Κίνε και ευχόμαστε να υπάρξει συνέχεια.

DVD

2046 του Γουόνγκ Καρ Γουάι. Στα τέλη του '50, ένας συγγραφέας εξομολογείται μέσω μιας ιστορίας επιστημονικής φαντασίας τα δικά του ερωτικά παθήματα και αποτυχίες που οφείλονται στον αβάσταχτο εγωισμό του. Αφήγηση παρακινδυνευμένα σκόρπια (ο σκηνοθέτης γύριζε την ταινία για κάμποσα χρόνια, αλλάζοντας διαρκώς το σενάριο και το μοντάζ της), αλλά είναι αδύνατον να βρεις ψεγάδι στις εικόνες του Καρ Γουάι, ενός ανθρώπου με μοναδική αισθητική αντίληψη και υπογραφή στο παγκόσμιο σινεμά σήμερα. Η έκδοση περιέχει μονάχα ένα ημίωρο ντοκιμαντέρ για τα γυρί-

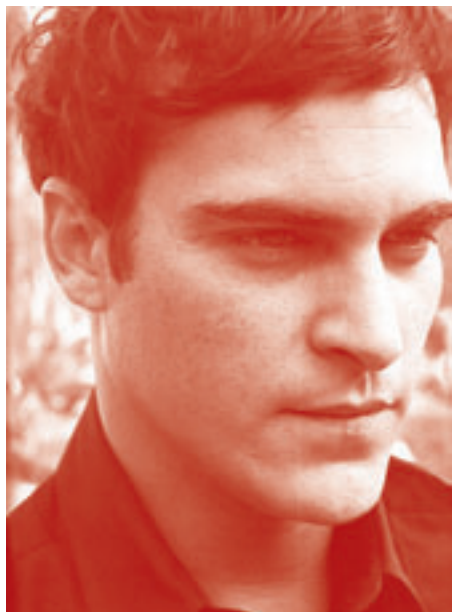
σματα, ενώ σε λίγους μήνες θα επανακυκλοφορήσει με έξτρα «παροχή» το προηγούμενό του και αριστουργηματικό φιλμ «Ερωτική επιθυμία». (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

Duplex του Ντάνι ΝτεΒίτο. Δίπατο διαμέρισμα-τρελή ευκαιρία αποκαλύπτει γρήγορα στους νέους ιδιοκτήτες του το μελανό του σημείο: τη νοίκαιρσσα του επάνω ορόφου, μια Ιρλανδή γριούλα φαινομενικά ανήμπορη αλλά ικανή να τους στείλει στον τάφο! Διαμπερές στις πιο μακάβριες στιγμές του, το «Συγκάτοικοι με το ζόρι» δεν αποφεύγει πάντοτε τη βαρβαρότητα στο χιούμορ και το γεγονός ότι πρωταγωνιστεί ο Μπεν Στίλερ αρκεί για να σας υποψιάσει... Αλλά, κακά τα ψέματα, γελάς! (AV)

De-Lovely του Έργουιν Γουίνκλερ. Βιογραφία του κορυφαίου συνθέτη Κόουλ Πόρτερ μέσα από τρεις παραγωγικότερες δεκαετίες, με φανταχτερό καστ και πλήθος μουσικών (μέχρι και τον Μάριο Φραγκούλη!). Κρίμα που το εγχείρημα αποτυγχάνει όταν φλερτάρει με το μιούζικαλ πιο ουσιαστικά, αδυνατώντας να κάνει χρήση των τραγουδιών του Πόρτερ σε δραματουργικό επίπεδο. Η έκδοση συνοδεύεται από άφθονα extras: ηχητικό σχολιασμό, ντοκιμαντέρ, αναλύσεις πάνω στο γύρισμα συγκεκριμένων σεκάνς και ειδικό τμήμα γύρω από τη μουσική και τους τραγουδιστές που εμφανίζονται. (ODEON) ●

Joaquin Phoenix: Ο ANTI-ΣΤΑΡ

Της ΝΑΤΑΣΑΣ ΤΡΙΒΙΖΑ



Ο Joaquin αποφεύγει το παιχνίδι της δημοσιότητας όπως το θάνατο. Δεν πηγαίνει στα πάρτι, πήγε στην πρεμιέρα του «Gladiator» με τη μαμά του, και δεν μένει στο Χόλιγουντ αλλά στη Νέα Υόρκη, στο ίδιο κτίριο με την αδερφή του Summer. Όλα τα παιδιά της οικογένειας Phoenix έχουν ονόματα όπως River, Summer, Rain, Liberty. Το δικό του οριζτιναλ όνομα ήταν Leaf. Οι κιμπδες γονείς του έκαναν όλα τα παιδιά φανατικούς vegans, γι' αυτό μέχρι σήμερα ο Joaquin αρνείται να φορέσει κοστούμια από δέρμα ζώου. Όταν έκανε μόντελινγκ για την Prada, σε μια φωτογράφιση αρνήθηκε να φορέσει δερμάτινα παπούτσια. Παρ' όλ' αυτά οι δημοσιογράφοι λατρεύουν να τον ρωτάνε τις προσωπικές ερωτήσεις που μισεί περισσότερο. Όταν νιώθει να στριμώχνεται, ο Joaquin παίρνει αμυντική στάση σαν ζώο που το έκλεισαν στο κλουβί, ξεφυσάει και μένει σιωπηλός αλλά τα μάτια του πετάνε φλόγες.

Η 11η Σεπτεμβρίου σε επηρέασε στην επιλογή και στην ερμηνεία του ρόλου στην ταινία «Πυροσβεστικός Σταθμός 49»; Φυσικά, μετά την 11η Σεπτεμβρίου νιώσαμε την ανάγκη να εκφράσουμε τη γενική μας ευγνωμοσύνη στους πυροσβέστες για τη θυσία τους.

Ένωσες καινούργιο σεβασμό γι' αυτούς τους ανθρώπους; Απολύτως. Δεν είχα ιδέα πώς ήταν. Είναι εξαιρετικά έντονο. Όλα γίνονται στα πρώτα 2-5 λεπτά της φωτιάς.

Έχεις κανένα είδος πνευματικής φιλοσοφίας; Όχι, δεν έχω καμία (ενοχλημένος). Η ερώτηση κατά πάσα πιθανότητα αναφέρεται στους γονείς του, που μεταξύ άλλων ανήκαν σε μια περίεργη θρησκευτική αίρεση).

Σε φοβίζουν ακόμα τα ύψη; (Είναι γνωστό πως φοβάται τα αεροπλάνα.) Με φοβίζουν. Ακόμα με φοβίζουν τα ύψη. (Ξαφνικά σταματάει να μιλάει «δημοσιογραφικά» και χαλαρώνει, σαν να είμαστε

όλοι φίλοι.) This sucks. I am fucking repeating myself. Είμαι τόσοσοσο κουρασμένος.

Θέλεις καφέ; Έχω πιει κάπου 70, ευχαριστώ.
Σε λίγο γίνεσαι 30. Αυτό είναι απλώς ένα νούμερο για σένα; (Κοφτά.) Δεν έχει σημασία.

Είσαι μόνος; (Είναι φανερό ότι νιώθει πολύ άβολα να απαντάει σε προσωπικές ερωτήσεις.) Τα έχω με ένα κορίτσι. (Η τωρινή του κοπέλα λέγεται Τοραζ, είναι Βραζιλιάνη και υποτίθεται πως δεν είναι ούτε μοντέλο ούτε ηθοποιός. Η πρώην του ήταν η Λιβ Τάλερ. Αυτό που δεν καταλαβαίνω είναι γιατί πρέπει να τον πιέζουν να απαντάει αφού όλα αυτά μπορεί κανείς να τα διαβάσει στο imdb.com ή στο «People».)

Προέρχεσαι από οικογένεια ηθοποιών. Όταν ήσασταν μικρά, παίζατε συνέχεια ή καθόσασταν στην τηλεόραση; (Η ερώτηση μάλλον του αρέσει γιατί προσωρινά η διάθεσή του φτιάχνει.) Όχι, δεν είχαμε τηλεόραση. Πάντα επινοούσαμε παιχνίδια και βασιζόμασταν στη φαντασία μας για να ψυχαγωγηθούμε.

Θα ενθάρρυνες τα παιδιά σου να γίνουν ηθοποιοί; Δεν ξέρω.

Έχεις πάθος για τίποτε άλλο εκτός της δουλειάς σου; (Κοφτά.) Όχι.

Ξέρεις, έχεις λίγο αυτό το σύνδρομο Σον Πεν. (Παίρνει επιθετική θέση, τα μάτια του λάμπουν σαρκαστικά και η φωνή του είναι όλο ειρωνεία.) Ποιο σύνδρομο Σον Πεν;

Ξέρεις, ο κόσμος δεν ξέρει πολλά για τη ζωή σου και σ' αρέσει έτσι. Εμφανίζεσαι σαν μια βασιανισμένη ψυχή... (Σαρκαστικά.) Βεβαίως, αν δεν είσαι κάθε μέρα στα πάρτι και δεν κάνεις παρέα με την Μπρίννεϊ, θα πρέπει να είσαι βασιανισμένη ψυχή.

Φαίνεται ότι δεν σ' αρέσει η πλευρά της δουλειάς που έχει να κάνει με τον Τύπο και τη φήμη, ε; (Ηρεμεί λίγο.) Παλιά ήμουν πολύ αφελής σε σχέση με τον Τύπο. Βασικά μ' αρέσει να κάνουμε το φιλμ και αυτό μόνο έχει σημασία για μένα. Δεν ξέρω, μάλλον είμαι απλώς εγωιστής.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου μέρος της διαδικασίας όταν φτιάχνεται το φιλμ; Αν είσαι πολύ τυχερός, μια στις τόσες ζεις μια μαγική στιγμή. Για μένα το να παίζεις είναι σαν να λύνεις ένα πρόβλημα και, όταν συμβαίνει αυτό, είναι λίγο μαγικό. Σε κάνει να νιώθεις ότι ανήκεις κάπου.

Μπορείς να μιλήσεις για τα άλλα πράγματα που σε παθιάζουν στη ζωή; Δεν με παθιάζει τίποτε άλλο (χωρίς όρεξη).

Πού μένεις; (Αντί να απαντήσει, ξεφυσάει και κοιτάζει τους δημοσιογράφους με ένα ύφος που έχει αρχίσει να μοιάζει με απέχθεια.)

Τι κάνεις τώρα; Μόλις τελείωσα ένα καινούργιο φιλμ που λέγεται «Walk The Line» (όπου υποδύεται τον Johnny Cash.)

Τι θα έκανες σήμερα αν δεν ήσουν ηθοποιός; (Φανερά ενοχλημένος και μπουχτισμένος απ' τη συνέχεια και από τον τρόπο που τον έχουν αντιμετωπίσει ως τώρα.) Δεν ξέρω. (Ξαφνικά σηκώνεται.) Κοιτάξτε, λυπάμαι που με είδατε έτσι σήμερα αλλά πραγματικά είμαι εξουθενωμένος. Έχω δουλέψει πολύ και μόλις τελείωσα την ταινία με τον Johnny Cash που ήταν 6 μήνες δουλειάς και ξαφνικά άρχισα αυτό.

Και έτσι απλά ο Joaquin Phoenix σηκώνεται να φύγει μπροστά στους έκπληκτους δημοσιογράφους, δίνοντας ξαφνικά τέλος σ' αυτό το θέατρο του παραλόγου. ☐



ΜΙΑ ΚΡΟΥΝΤΑΠ ΚΛΕΡ ΝΤΕΪΝΣ

ΡΟΥΠΕΡΤ ΕΒΕΡΕΤ ΤΟΜ ΓΟΥΛΙΑΚΙΝΣΟΝ ΜΠΕΝ ΤΣΑΓΓΛΙΝ

Η διασημότητα είναι ένα παιχνίδι ρόλων

ΤΟ ΩΡΑΙΟ ΦΥΛΟ

STAGE BEAUTY

Στους κινηματογράφους

OSCARS

- Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ - ΣΟΝ ΠΕΝ
- Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ - ΤΙΜ ΡΟΜΠΙΝΣ

ΧΡΥΣΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ

- Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ - ΣΟΝ ΠΕΝ
- Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ - ΤΙΜ ΡΟΜΠΙΝΣ

Μια ταινία του ΚΛΙΝΤ ΙΣΤΓΟΥΝΤ

Σον ΠΕΝ
Τιμ ΡΟΜΠΙΝΣ
Κέβιν ΜΠΕΪΚΟΝ
Λόρενς ΦΙΣΜΠΕΡΝ
Μάρσα Γκέι ΧΑΡΝΤΕΝ
Λόρα ΛΙΝΕΪ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ DVD VIDEO ΚΑΙ VHS

ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ

... τα Σκοτεινά ύδατα των αρχαίων ...

VILLAGE ROADSHOW PICTURES PRESENTS A WALPOND PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH WARNER BROS. PICTURES AND MPV ENTERTAINMENT "MYSTIC RIVER" SEAN PENN THE ROBBINS KEVIN BACON LAURENCE FISHBURNE MARCIA GAY HARDEN LAURA LINNEY EDITED BY JOEL COX PRODUCTION DESIGNER BY HENRY BUMSTEAD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TOM STERN EXECUTIVE PRODUCER BRUCE BERMAN PRODUCED BY ROBERT LORENZ JUDIE G. HOYT CLINT EASTWOOD BASED ON THE NOVEL BY DENNIS LEHANE SCREENPLAY BY BRIAN HELGELAND DIRECTED BY CLINT EASTWOOD

"Academy Awards" is the registered trademark and service mark of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

AUDIO VISUAL ENTERPRISES®
ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

Καθαρό μυαλό

CON QUE LA LAVARE

* Φέτος: Μια φίλη μου έγραψε στο email «Ντύθηκα σκυλί της Δαλματίας». Και μέθυσε. Την πήρε ο ύπνος στον καναπέ, έτσι λευκή με βούλες. Κοιμήθηκε μέσα στο γούνινο κοστούμι της και ξύπνησε την άλλη μέρα μέσα σε διαφορετική ζωή. Πόσο πιο αθώα και ντίρλα μπορεί να νιώσει ξανά; Είσαι πολύ τυχερή, Νάντια, της απάντησα. **Έγινες σκύλος.**

* Αυτές τις μέρες η μικρή Ιωάννα μου έμαθε τρεις καινούργιες λέξεις: 1) Νεράδια του βραδιού, 2) ακούρδος και 3) σοκοφέρτα. Με αυτές ξεμπέρδεψα εγώ, ταχτοποίησα μέσα μου το καρναβάλι, βρήκα τους τίτλους και τη μουσική του. Έλιωσα μέσα σε τρεις **αναγραμματισμούς** και μία καραμέλα.

* Φυσικά, κάνω λάθος. Εδώ έπρεπε να αναζητώ ένα διονυσιακό ηχητικό πεδίο που θα οδηγούσε το μυαλό και το σώμα σε έκρηξη – κι εγώ κοντεύω να το κάνω «Μικρή Πόρτα» όλο γλύκα και τσίου. Η

σχέση που έχτισε ο Νεοέλληνας με το βραζιλιάνικο ποτ-πουρί σαν ήχο της γιορτής του Καρνάβαλου είναι μια εύκολη, τουριστική ιδέα που βολεύει από πολλές απόψεις. Έχει αρκετό γυφτο-λάτιν, πολλές σφυρίχτρες και κρουστά, είναι ντίσκο – η πεμπτουσία του fun. Και μάλιστα σε υβριδικό συνδυασμό με ένα περίεργο ελληνικό είδος κάπου ανάμεσα σε Καρβέλα, αδερφούς Κατσάμπα, Ζήνα και ραδιοφωνικό σποτ Τζάμπο Μπεμπέ. Και ξαφνικά νομίζω ότι θέλω να ακούσω τα ιερά κλαρίνα, Μπούλες και σάτυροι, το μυαλό να γίνει κιμάς. Να με ρουφήξει ηλεκτρικό πεδίο από τσαμπούνες, άγριο, ερωτικό ισοπεδωτικό φάσμα. Το κεφάλι στον τοίχο. Ένα πυρετώδες μάντρα που το νιώθω να κατεβαίνει με δρασκελιές από δροσερά κρυμμένα δάση και βουνά από τα βόρεια. Αυτό. Το τρίτο πράγμα που μου είπαν φέτος ήταν: **Στον Τίρναβο ζει ο Διόνυσος.**

* Παλιά ψάχναμε τον Βύρωνα όλες τις Απόκριες.



Έφευγε από το σπίτι του, ας πούμε Τετάρτη, ντυμένος Ζοζεφίν Μπέικερ, και επέστρεφε Τρίτη πρωί – μαδημένα φρούτα και φτερά, λιωμένα ρίμελ, εξαιρετικός. Τόσες μέρες με το μαγιό του κοστούμιού. Βρακί killer, από λαστέξ και σκληρή δαντέλα με σύρμα, για να στέκεται ο φασιανός και η φραγκόκοτα. Δεν καταλάβαινε τίποτα όμως. Ούτε και θυμόταν. Είχε γυρίσει όλα τα πάρτι της Αθήνας, είχε κοιμηθεί σε όλες τις μπανιέρες της πόλης. Ό,τι μαθαίναμε ήταν από τη Λίτσα, που τον συνόδευε. Αλλά κι αυτή τον έχανε σε κάποιο πάρτι, τον έβρισκε σε άλλο. Δεν μπορούσαν καν να μπουνο στο ίδιο αυτοκίνητο, δεν χωρούσαν και οι δύο με τις ουρές και τα καπέλα τους. Χάνονταν στις τόσες διαδρομές και μετά ξαναβρίσκονταν, αναγνώριζαν ο ένας τον άλλο από μακριά, από τη στρουθοκάμηλο στο κεφάλι. Να πώς διατηρήθηκε αυτή η σχέση. Sliding doors.

* Και τώρα, εδώ. Μετά από τον άγριο χειμώνα, την καμένη μνήμη, το βαθύ ύπνο στις ξένες μπανιέρες. Χρειάζεται μια μπίρα, ένα γλυκό αστείο μούδιασμα, μια λεπτομέρεια. Πάντα πίστευα ότι με τα βραζιλιάνικα πρέπει να σκέφτεσαι ζεστό αέρα και ωραία μαλακά ξεκούμπωτα πουκάμισα. Αυτά πρέπει να είναι το πρώτο καλοκαιρινό funk που μας περνάει από το μυαλό. Μια εξαιρετική λύση για να θυμηθούμε την καλοκαιρινή ραστώνη της tropicalia, και το τρυφερό, ερωτικό ζίου-ζίου-ζίου της πορτογαλικής γλώσσας είναι το «**Brasilcatessen Vol.1**», που κυκλοφόρησε ο **Σείριος**, μια σειρά «όχι-προφανών» κομματιών (ας πούμε έχει τον Jorge Ben Jor αλλά όχι στο «Mas que nada», αρκετά πια, ε:), που επέλεξε ο Ισπανός μουσικοκριτικός και DJ στη Μαδρίτη και στη Βαρκελώνη, **Bruno Galindo**, τώρα και συνεργάτης μουσικός του Enrique Bunbury, πρώην Heroes del Silencio. Το sha-la-la του «Eu tambem quero mocoto» του Erlon Chaves και μόνο, αρκεί για να αλλάξει ο ρυθμός που βαδίζεις. Θα μιλήσεις διαφορετικά αρθρώνοντας το beat του «Sem blab la bla» του Marcelinho Da Lua και στο «Samba e amor» του Chico Buarque και του Ennio Morricone θα βρεις την καινούργια ταινία-μέσα-στην-ταινία-μέσα-στην-οποία-ξυπνάς, μικρή δαλματική σκύλα. Δηλαδή αυτά που σου συμβαίνουν όταν ακούς τον καιρό να αλλάζει.

* Πιο κοντά στη νεοελληνική άποψη περί καρναβαλικού beat κατά κάποιον τρόπο είναι το «**Rio Baile Funk: Favela Booty Beats**», που κυκλοφόρησε η αυστριακή **Essay**, συγκεντρώνοντας φωναχτά, δυναμικά, ηλεκτρικά hip-hop singles με λάτιν μπάσο

και πορνό ρομποτικά bleeps και boings, αλλά κυρίως γιατί ευαγγελίζεται τη νέα «τζουτζούκα» («Chara quente» με τους Os Tchutchucos). Από την άλλη, όμως, στις γειτονιές του Ρίο ντε Τζανέιρο ο χορός έχει μια διαφορετική επιθετική έκφραση και δεν συμβαίνει μόνο για να γεμίσουν οι πίστες του πάρτι. Έτσι, τα Booty Beats στις φαβέλες κρύβουν μικρές απρόοπτες στιγμές με heavy metal hop όπως το «Porozuda R'n' Roll» των De Falla ή πιτσιρικά όπως ο Dennis DJ, που τραγουδάει το μιμαλιστικό ethnic hop «Jonathan II» έτοιμος να ξεσπάσει σε γέλια ή πυροβολισμούς και, το καλύτερο, αυτή τη σκονισμένη αλητεία του δρόμου που σε κάνει να θυμηθείς ότι η ζωή δεν είναι μόνο καρναβάλι – ή ότι έχει κι αυτό την άγρια πλευρά του.

* **Μόνο το πάθος μπορεί να ξεπλύνει τη σκόνη.**

* Την τελευταία φορά που είδα τον Woody Allen στο «Hollywood Ending» πήρα όλο το κουτί τα πανικοβάλ για να μην αρχίσω να ουρλιάζω. Ήταν αδύνατο να συγκεντρωθώ. Μια εξαντλητική νεοϋορκέζικη γκρίνια ρύπαινε την ακοή μου, ήμουν συνοφρυωμένος και αποσβολωμένος από τη λαίλαπα

του «Εγώ, ο Γούντι». Πώς κάνει ακόμα και όλους τους ηθοποιούς του να μιλάνε ακριβώς σαν αυτόν; **LE PETIT COMMUNISTE** Na γυρίζει πάντα το ίδιο έργο με πολλούς διαφορετικούς πρωταγωνιστές που ερμηνεύουν όλοι τον ίδιο ρόλο: **Αυτόν;...**

Ευτυχώς, αγαπάει την τζαζ.

* Η παθιασμένη, εγκάρδια σχέση του Allen με αυτή τη μουσική είναι το μόνο πράγμα που με συγκινεί πλέον σ' αυτόν. Στην αρχή, μου φάνηκε σαν ένα ευτυχές feedback της Νέας Υόρκης στον άνθρωπο που, εντάξει, εντόπισε το ρυθμό της. Μετά κατάλαβα ότι ο Woody Allen με την τζαζ δεν μένει απλώς στον «αληθινό ήχο αυτής της πόλης». Τον ξεπερνάει και τον μετουσιώνει σ' αυτό που πραγματικά χρειάζεται – το φάρμακό του. Η πρακτική του εξάσκηση στη συνύπαρξη, στο διάλογο, το μέσον για να **καθαρίσει το μυαλό** του από την καρναβαλική φασαρία των νευρώσεων και της πόλης



τους. Συγκινούμαι με την αφοσίωση του nerd αλλά και του μνημόνευ με την οποία ο Woody Allen βυθίζεται στον κόσμο της μουσικής του, μιλάει με τους κώδικές της, παίζει το κλαρινέτο του σαν άλλος άνθρωπος. Ζει την παράλληλη πραγματικότητα ενός τζαζίστα – και αυτό ίσως είναι το καλύτερό του σενάριο. Διότι περιλαμβάνει την των τοιοούτων παθημάτων κάθαρση, δι' ελέου και φόβου και ρυθμού και μέτρου και φαντασίας περαίνουσα. Στον **Σείριο** κυκλοφόρησε το «**Woody Allen & Jazz**» – μια μουσική έκδοση με βιβλίο 100 σελίδων με κείμενα του συνεργάτη και φίλου του συγγραφέα και μουσικού **Oscar Font** και cd με κομμάτια τζαζ που έχουν «σημαδέψει» τον Allen και τις ταινίες του. Η έκδοση είναι τόσο αναλυτική και πλήρης, που θυμίζει βόλτα μεσημέρι σε βιβλιοπωλείο της Amsterdam Avenue, συγκινητική με τη δίχρωμη σινεφιλία της και τις εκατοντάδες απολαυστικές μικρές άχρηστες πληροφορίες. Επιτέλους, μια αδυναμία του Woody Allen που μπορείς να αγαπήσεις! Μ' αρέσει που έχει κλειστά τα μάτια του στο εξώφυλλο. Είναι, επιτέλους, καθαρός. **■**

Πιστέψτε στο ακατόρθωτο

Art & Illusion

MAGIC FESTIVAL

5 από τους καλύτερους μάγους του κόσμου σε μία παράσταση που ανατρέπεται την λογική...

Παρουσιάζει ο Έλληνας μάγος

OSCAR

Συμμετέχουν τα αστέρια του variety

SERGE HUERCIO & BARTO

NICHOLAS NIGHT & KINGA

JASON BYRNE

THE MAJESTIX

CHRISTOPHER HART

TINA LENERT

Από **17/3**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΤΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

MEGA **IKAI**

BIH MAGAZINE

γαλινοδinner theater

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 143, ΝΕΑ ΖΜΥΡΝΗ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9315600 - www.galino.gr

HAIG. FOR REAL.

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Συναυλίες, εκδηλώσεις, νέα, φήμες, δίσκοι

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕ ΚΙΝΗΣΗ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



* Κάθε χρόνο τέτοια εποχή ακούμε πολλά και συνήθως γίνονται πολύ λιγότερα. Αυτό το καλοκαίρι όμως φαίνεται πως θα είναι διαφορετικό. Τα φεστιβάλ παντού στον κόσμο αυξάνονται και πληθύνονται, και μπορεί οι δίσκοι να μην πουλάνε πια και τόσο πολύ (αν κι αυτή είναι η μισή αλήθεια), αλλά ο κόσμος πάει μετά μανίας στις συναυλίες, γεμίζει τα φεστιβάλ και τα εισιτήρια των συναυλιών εξαντλούνται σε λίγες ώρες. Αυτό είναι μία ακόμη απόδειξη ότι η μουσική δεν περνάει κρίση, οι εταιρείες δίσκων περνάνε.

Το ερχόμενο καλοκαίρι λοιπόν θα οργανωθούν εδώ 4-5 φεστιβάλ, τα οποία μας υπόσχονται πολλά και δυνατά ονόματα.

Το **Rockwave**, που φέτος είναι χωρισμένο σε δύο κομμάτια (25, 26 Ιουνίου και 8, 9 Ιουλίου) και προσανατολίζεται ουσιαστικά προς τη σίγουρη πελατεία του χέβι μέταλ. Έχει ανακοινώσει ήδη τη μία μέρα, με τους Black Sabbath και τους Velvet Revolver. Ευτυχώς που ο Ozzy, όπως ανακοίνωσε ο ίδιος, έκανε λήφτινγκ...

Το **Synch** θα γίνει και φέτος στο Λαύριο στις 1, 2 και 3 Ιουλίου και υπόσχεται πιο γνωστά και καταξιωμένα συγκροτήματα συγκριτικά με πέρυσι, που ο αβανγκαρντίστικος χαρακτήρας του δεν συγκίνησε τον κόσμο της ηλεκτρονικής μουσικής, ο οποίος φαίνεται να είναι ιδιαίτερα αδρανής συναυλιακά και δεν προσέρχεται εύκολα σε εκδηλώσεις που υποτίθεται πως τον αφορούν. Ή μήπως δεν υπάρχει αυτός ο κόσμος;

Η **Astra** (που διαχειρίζεται το Gagarin) ετοιμάζει κι αυτή το δικό της διήμερο φεστιβάλ, ενώ δύο ημέρες θα είναι φέτος η **Γιορτή της Μουσικής**, που θα γίνει σε πολλά σημεία της πόλης στις 21 και 22 Ιουνίου και θα τελειώσει με ένα πάρτι στις 23. Ετοιμαστείτε για μια ακόμη συνάντηση με τη σκηνή της «Athens Voice», που θα στηθεί στην πλατεία Κλαυθμώνος στις 22 Ιουνίου, για να φιλοξενησει τον ήχο της πόλης. (Οι οργανωτές των συναυλιών για τη Γιορτή της Μουσικής είναι ανοιχτοί σε προτάσεις όσων θέλουν να συμμετέχουν και περιμένουν να επικοινωνήσετε μαζί τους στο 210 7560.305 ή στο www.musicday.gr.)

Πληροφορίες υπάρχουν και για ένα ακόμη φεστιβάλ, επίσης με ηλεκτρονικό προσανατολισμό, που θα ονομάζεται **Eject**. Για όλα αυτά λοιπόν ψιθυρίζονται πολλά και διάφορα ονόματα, κι ανάμεσά τους: Chemical Brothers, White Stripes, Unkle, Underworld, Jamiroquai, Duran Duran και Moby... και πολλά ακόμη. Σύντομα θα ξέρουμε πού σταμα-

τάνε οι φήμες και πού αρχίζει η αλήθεια. Εκτός από τα φεστιβάλ (ή τέλος πάντων περίπου φεστιβάλ), υπάρχουν και οι ανεξάρτητοι-μεμονωμένοι, στους οποίους, εκτός από τους **Kansas** και τους **Iron Maiden** (για τους οποίους ήδη γνωρίζετε από το τεύχος 68), προστέθηκαν ακόμη οι **Slipknot** (30/5) και οι **Queens of the Stone Age** (15/6), παρέα με τον **Mark Lanegan**.

* Μέχρι όμως να φτάσουμε στο θέρος, έχουμε κι άλλες ανοιξιάτικες συναυλίες, που προστέθηκαν το τελευταίο διάστημα και δεν υπήρχαν στην «Α.Υ.» Νο 68.

Οι **Raveonettes** έρχονται την 1/4 στο Gagarin για να μας παρουσιάσουν τον καινούργιο τους δίσκο, και την επόμενη μέρα στον ίδιο χώρο ο Φοίβος Δηληβοριάς. Στις 20/4 στο Σινέ Κεραμεικός θα εμφανιστούν οι **Einsturzende Neubauten** με αφορμή μια περιοδεία που κάνουν για τα 25 χρόνια της καριέρας τους. Οι **Archive**, που τους αρέσει πολύ η ελληνική φιλοξενία, ξανάρχονται στις 13 και 14/5, ενώ για τον ίδιο λόγο επανακάμπουν και οι **Love** με τον Arthur Lee στις 15/4.



* Η **Klik Records** γιορτάζει τον ένα χρόνο δράσης της με δύο τρόπους: με μία συλλογή που περι-

λαμβάνει δείγματα από τις επερχόμενες κυκλοφορίες της, αλλά και remix γνωστών κομματιών από τους δίσκους που έχει ήδη κυκλοφορήσει. Το διπλό αυτό cd, με τίτλο «One Nation», θα εμφανιστεί τις επόμενες ημέρες, με την υποστήριξη της «Athens Voice», όπως άλλωστε και μία ακόμη ενδιαφέρουσα κυκλοφορία της εταιρείας, στην οποία ελληνικά συγκροτήματα και μουσικοί διασκευάζουν τραγουδία των Depeche Mode, κι ανάμεσά τους οι: Μίκρο, Δημήτρης Κοργιαλάς, Ελένη Πέτα, Atria, Decode και Marsheaux, οι οποίοι μάλιστα θα παρουσιάσουν ζωντανά τις διασκευές τους σε ένα πάρτι που γίνεται στις 19/3 στο Warehouse (Φραγκοκλησιάς 7, Μαρούσι) κι αμέσως μετά θα αναλάβουν δράση τα μέλη του Hysterika.

* Για τους φανς του Woody Allen, μόλις κυκλοφόρησε ένα book-cd, με τίτλο «**The Passion of the Genius**», το οποίο περιλαμβάνει την ιστορία του ως μουσικού του κλαρινέτου, τις επιδράσεις και τις καταβολές του, σχόλια και πληροφορίες για τα σάουντρακ των ταινιών του, φωτογραφίες από τις εμφανίσεις του, σχόλια του ίδιου για τη μουσική, κατάλογο με τη φιλμογραφία του, πληροφορίες για την κινηματογραφική του δράση και, τέλος, ένα cd που περιλαμβάνει κλασικές συνθέσεις της τζαζ που τον επηρέασαν ή τις χρησιμοποίησε στις ταινίες του γραμμένες από μουσικούς όπως: Louis Armstrong, Benny Goodman, Duke Ellington, Frank Sinatra, Fats Waller...

Μια καλοφτιαγμένη, πλούσια κι ενδιαφέρουσα έκδοση. **Α**

21 χρόνια στο WEST END | 19 χρόνια στο BROADWAY | τώρα και στην ΑΘΗΝΑ

κρατήστε θέση στο μύθο

Andrew Lloyd Webber's

CATS

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

The Original London Production by Cameron Mackintosh and The Really Useful Theatre Company

ΑΠΟ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2005 ΣΤΟ BADMINTON*
*ΘΑΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΣΤΟ ΓΟΥΔΙ

210 8840 600
www.cats.gr

Καταστήματα πωλητήρια: Virgin Megastores, MEGA, Eject, etc.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: VIRGIN MEGASTORES, ΑΘΗΝΑ, Σταδίου 7-9, Σύνταγμα. Τηλ: 210 3314 788
ΜΑΡΟΥΣΙ, Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Village Center. Τηλ: 210 6106 041
ΓΑΥΘΑΛΑ, Δούσημανη 26. Τηλ: 210 8944 420
EKAS Travel Service
ΚΟΛΟΝΑΚΙ, Πατριάρχου Ιωακείμ 8, Τηλ: 210 7290 760
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ: Ticketnet: 210 8840 600 | Ticketshop: 210 9854 300

HALF NOTE CLUB

By **Half Note Club**

ΤΡΟΜΩΑΝΟΥ 17
115 26 ΑΘΗΝΕΣ
ΤΗΛ: 210 823378
www.halfnote.gr

ΟΡΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΣ:
ΔΕΥΤΕΡΑ/ΣΑΒΒΑΤΟ 22-30
ΕΣΤΙΝΑ 22-30

STOMPY JONES

Masters of Swing

Stumpy Jones, 1902

Patric "Pop" Walsh: τραγουδιστής, "Little David" Rose: πιάνο, Scott Lawrence: κίθαρη, Tim "Happy" Hyland: τρουμπέτα, Jeff "Evil" Ervin: τσεμπούρο & αργό sax, Bowen Brow: βιολιά

Παρ 18/3 > Περ 24/3

GILAD ATZMON

& HIS ORIENT HOUSE ENSEMBLE

Israeli/Palestinian Jazzman

Παρ 25/3 > Περ 31/3

ATHENS, IKAI, ATHENS NEWS, HAIG, FOR REAL

Ο Πάνος Κουτρομπούσης μιλάει στην «Α.Υ.»
με αφορμή την κυκλοφορία του καινούργιου του βιβλίου.

ΤΟ ΚΕΝΤΡΑΚΙ ΤΟΥ ΤΑΡΖΑΝ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΩΤΗΡΕΛΛΟΥ

Ο Ταρζάν ταβερνιάρης στην Αφρική, ένας Γιαπωνέζος που τραγουδάει караόκε στην Αθήνα, μένπιουμ, πειρατές, μπαντίντος και ε-ξωγήνιοι είναι μερικές από τις περσόνας που στοιχειώνουν τις ιστορίες του Κουτρομπούση. Οργιαστική φαντασία, ανατρεπτικό χιούμορ και δυσσοίωνα μηνύματα συνθέτουν έναν κόσμο αλλόκοτο, ξεκαρδιαστικό και συγχρόνως απειλητικό. Ο Κουτρομπούσης είναι κυβερνήτης σε ένα διαστημόπλοιο που περιφέρεται στο χωροχρόνο και καταγράφει τις λεπτές αποχρώσεις και τις λεπτομέρειες.

Θυμάμαι το πρώτο βιβλίο σου, που κυκλοφόρησε το '78. Το είχα βρει στο «POP 11» του Φαληρέα. Ναι, στου Τάσου του Φαληρέα. Το είχε εκδώσει τότε η Ντενίζ Χάρβεϊ, που είχε ένα μικρό εκδοτικό οίκο. Μερικά από αυτά τα διηγήματα είχαν πρωτοδημοσιευτεί στο περιοδικό «Σήμα», σε ένα τεύχος που λεγόταν «Η σκηνή».

Κείμενά σου εμφανίζονται για πρώτη φορά στη δεκαετία του '60. Μετά για κάποια χρόνια εξαφανίζεσαι... Ναι, γιατί μετά ακολούθησαν πολλά ταξίδια



στο εξωτερικό και πηγαινέλα, και εγώ τότε έγραφα πολλά διηγηματάκια στο πόδι, σε καφενεία, στου Παπασπύρου στο Σύνταγμα, αλλά αυτά ήταν από ανάγκη δική μου περισσότερο, και μεταξύ φίλων. Μετά τη δικτατορία εγώ ήμουνα Παρίσι και Λονδίνο πε-

ρισσότερο και καταπιανόμουν με διάφορα.

Ο χαρακτηρισμός μπίτνικ συγγραφέας σε εκφράζει ή σ' τον έχουν αποδώσει για λόγους ευκολίας; Για λόγους ευκολίας και μεταξύ παρεών περισσότερο. Είχε γίνει και εκείνο το περιστατικό στην εποχή της αποστασίας, όπου ένας βουλευτής είχε γράψει το όνομά μου σε ένα ψηφοδέλτιο για εκλογή αντιπροέδρου της βουλής και έγραφαν οι εφημερίδες της εποχής για σκάνδαλο με κάποιον μπίτνικ Κουτρομπούση που συχνάζει στο «Βυζάντιο» στο Κολωνάκι. Έτσι κόλλησε... Αν υπάρχει κάποιος μπίτνικ συγγραφέας, αυτός είναι ο Σπύρος ο Μείμαρης, ο οποίος τώρα είναι στο Λος Άντζελες στο γραφείο τύπου... Εγώ μπίτνικ δεν νομίζω, αν και έχω διαβάσει και τον Κέρουακ και τον Μπάροουζ και τον Κόρσο και τον άλλο, τον Γκίνζμπεργκ, όταν έβγαιναν τότε από το City Lights.

Σε ρωτώ γιατί τα έργα σου δεν τα βλέπω σαν λογοτεχνία δρόμου αλλά περισσότερο σαν λογοτεχνία του φανταστικού ή του ονειρικού, θα έλεγα...

Ακριβώς, ναι, γιατί εμένα δεν με ενδιαφέρει ο ρεαλισμός καθόλου, δεν με ενδιαφέρει το καθημερινό, οι σχέσεις ανδρών και γυναικών, τα παιδιά, οι συγκρούσεις και οι διαφωνίες, τα ψυχολογικά που έχουν πλημμυρίσει τη λογοτεχνία και τα ξέρει κανείς από τους προϊστορικούς χρόνους.

Πολλοί ήρωές σου είναι τυχοδιώκτες και αλπατβίοι. Κάτι σαν ρεμπέτες του Διασπήματος... Ναι, είναι. Και μάλιστα ορισμένοι είναι ακριβώς ρεμπέτες του Διασπήματος, όπως σε μια ιστορία που υπάρχει στο καινούργιο βιβλίο, την «Μποέμικη ζωή», όπου κάποιοι κάθονται σε ένα μαγαζί στη Σελήνη και ακούνε ένα ρομπότ παντογνώστη να διηγείται ιστορίες. Υπάρχει το science fiction στη δουλειά μου και ο σουρεαλισμός εν μέρει.

Οι ιστορίες σου σε πρώτη ανάγνωση φαίνονται χιουμοριστικές, αλλά υπάρχει μια μελαγχολία στο background. Υπάρχουν χαρακτήρες που ζούνε ανεκπλήρωτες επιθυμίες και ματαιώσεις... Χιουμοριστικές και σατιρικές ίσως, αλλά αυτό με ενδιαφέρει κι εμένα να δει κανείς πίσω από το χιούμορ, αυτή τη μελαγχολία, και άλλα μηνύματα λιγότερο προφανή. Υπάρχει μια γοητεία στην έννοια του αποτυχημένου, μαζί με νοσταλγία και μελαγχολία.

Υπάρχει μια αντίφαση στον τρόπο γραφής σου. Από τη μία, επιμένεις στο πολυτονικό και, από την άλλη, χρησιμοποιείς σκόπιμα ασυνταξίες... Δεν το βλέπω τόσο σαν αντίφαση. Στο πολυτονικό επιμένω γιατί αυτό έμαθα μικρός και αυτό μου αρέσει να βλέπω όταν διαβάζω. Ασυνταξίες υπήρχαν και στην εποχή του πολυτονικού στα δημοτικά τραγούδια, στις ιστορίες του Καραγκιόζη, στα παραμύθια. Χρησιμοποιώ πολλές γλώσσες, από αρχαία και καθαρευουσιάνικα μέχρι χωριάτικα και μάγκικα της παλιάς εποχής. Μου αρέσει αυτό το ανακάτεμα. Μου άρεσαν ο Παπαδιαμάντης και ο Κόντογλου με τις γλωσσικές ιδιαιτερότητες... Καμιά φορά έχω πρόβλημα όταν πρόκειται να εκδώσω κείμενα γιατί επιμένω στη χρήση του πολυτονικού.

Επιρροές έχεις και από την αμερικάνικη popular culture. Κάποτε είχες πει ότι οι Αμερικάνοι πήραν το στραβό δρόμο από τότε που σταμάτησαν να

φοράνε ρεπούμπλικες... (γέλια) Ναι, και επιμένω σε αυτό γιατί, μέχρι που υπήρχε ο Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ και όλη αυτή η κατάσταση και η κοινωνία των Αμερικάνων με τη ρεπούμπλικα και το τσιγάρο, ήταν ακόμη αγνοί, δεν είχαν καταλάβει οι Αμερικάνοι ότι κουμαντάρουν τον πλανήτη. Από εκεί και μετά μπορείς να το δεις σαν σταθμό, όταν σταμάτησαν να φοράνε ρεπούμπλικες άρχισε η Αμερική να κατακυλάει. Εγώ από μικρός, όταν άρχισε να έρχεται εδώ έντυπο υλικό αμερικάνικο, περιοδικά, κόμικς, αστυνομικά, science fiction, είχα έρθει σε επαφή με αυτή την εκδοχή της Αμερικής. Το ίδιο και με το αμερικάνικο σινεμά.

Έχεις κάνει διήγημα, ποίηση, εικαστικά, μετάφραση, κινηματογράφο και άλλα, που πιθανώς μου διαφεύγουν. Βλέπεις τον εαυτό σου περισσότερο σαν συγγραφέα; Ναι, σίγουρα. Έχω κάνει κατά καιρούς σχέδια, αλλά δεν θα έβλεπα τον εαυτό μου σαν ζωγράφο. Ο χρόνος μου γεμίζει δημιουργικά περισσότερο με γράψιμο, σημειώσεις για γράψιμο και οτιδήποτε σχετικό. Κινηματογραφιστής forget it, παλιότερα μόνο κάτι φιλμάκια και δουλειά στον εμπορικό κινηματογράφο. Η ποίηση επίσης δεν είναι βασική απασχόλησή μου. Έχει βγει ένα βιβλίο με ποιήματα, αλλά δεν με ακουμπάει η ποίηση όσο ο πεζός λόγος. Έχω κάνει μετάφραση κυρίως σε science fiction, αλλά πιστεύω ότι η μετάφραση χάνει πάντα σε σχέση με το πρωτότυπο.

Το καινούριο σου βιβλίο πώς προέκυψε; Τα μεγαλύτερα διηγήματα έχουν δημοσιευθεί ήδη σε περιοδικά και εφημερίδες, ενώ τα υπόλοιπα γράφτηκαν για τις ανάγκες της έκδοσης και κατά κάποιον τρόπο γυρίζουν πάλι στο μικρό συμπαγές διήγημα. Σε μερικά από αυτά επανέρχεται το θέμα που λέγαμε, της μελαγχολίας μαζί με νοσταλγία και χιούμορ. Στο «Κεντράκι του Ταρζάν», για παράδειγμα, ή στην «Μποέμικη ζωή» υπάρχουν τέτοια στοιχεία... ■

Το βιβλίο του Πάνου Κουτρομπούση «Το Κεντράκι του Ταρζάν» θα κυκλοφορήσει αυτές τις μέρες από τις εκδόσεις Γαβριηλίδη.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Σώτη Τριανταφύλλου
Συγχώρεση



Μια νουβέλα για τη βία, την απελπισία, την εκδίκηση.
Κυρίως όμως, μια ιστορία για την ανθρώπινη καλοσύνη.

e-mail: info@patakis.gr
www.patakis.gr

Συμπληρώστε τα στοιχεία σας και ταχυδρομήστε το κουπόνι στη διεύθυνση **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ: Βαλτετσίου 14, 106 80 Αθήνα** για να συμμετάσχετε στην κλήρωση 20 βιβλίων.

ΟΝΟΜΑ _____ ΕΠΩΝΥΜΟ _____
ΟΔΟΣ _____ ΑΡΙΘΜΟΣ _____ ΠΟΛΗ _____ Τ.Χ. _____

«Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ»
Του Μανουέλ Μονταλμπάν, εκδ. Μεταίχιμο

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 22/3** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ.

«ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ» Του Νταν Μπέρσταϊν, εκδ. Καστανιώτη

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **τρία (3) αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις ένα, στείλε σε SMS: **AVBOO**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 15/3** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ.

VRika!

Πρόγραμμα υποτροφιών VRika!
Μεταπτυχιακές σπουδές στη Γαλλία

Η Πρεσβεία της Γαλλίας στην Ελλάδα μαζί με 9 επιχειρήσεις προσφέρουν **15-20 υποτροφίες** σε Έλληνες φοιτητές που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν τις μεταπτυχιακές σπουδές τους στη Γαλλία κατά **το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006**. Το ύψος της κάθε υποτροφίας ανέρχεται σε **10.000€** ανά έτος.

CITROËN

Οι αιτήσεις υποβάλλονται μόνο ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: <http://vrika.ifa.gr>
Στη διεύθυνση αυτή θα βρείτε επίσης μια ολοκληρωμένη παρουσίαση του προγράμματος υποτροφιών.
Για περισσότερες πληροφορίες στείλε email στην ηλεκτρονική διεύθυνση: vrika@ifa.gr ή τηλεφωνικά στο 210 33 98 739

THALES, GENIKI, L'OREAL, ACCOR, ETAA A.E., PETROD REZARD

Η αληθινή ιστορία της διάσημης δημοσιογράφου της τηλεόρασης.

Αλεξάνδρα Πασχαλίδου
ΣΕ ΞΕΝΕΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ

Η περιπέτεια του ανθρώπου

Το Σάββατο 19 Μαρτίου, στις 12 το μεσημέρι, στο βιβλιοπωλείο «Ελευθερουδάκης» (Λ. Κηφισίας 268, Κηφισιά) η Αλεξάνδρα Πασχαλίδου θα υπογράψει το βιβλίο της.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΙΔΑ
Δημιουργούμε αναγνώστες
www.oceanida.gr

Από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ
ΝΤΑΝ ΜΠΕΡΣΤΑΪΝ

Ο ΜΟΝΟΣ ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΜΕΝΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΕΠΙΣΗΣ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ • ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

Ο καλύτερος τρόπος να μπει στην άνοιξη

ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

FOR YOUR .LAK(Y) SMILE STYLE Την Παρασκευή εγκαινιάζεται στο Ζάππειο η μεγάλη γιορτή της ελληνικής μόδας, αλλά λίγες μέρες πριν, τα αγαπημένα μας **.Lak**, με την ευκαιρία των εγκαινίων του νέου ομώνυμου καταστήματος στην οδό Μητροπόλεως στη Θεσσαλονίκη, έκαναν ένα φαντασμαγορικό σόου, το οποίο παρακολούθησε όλος ο καλός κόσμος του Βορρά, με χορηγό της εκδήλωσης τις τοίκες Orbit. Η Αποθήκη 8 στην περιοχή του λιμανιού μεταμορφώθηκε στο απόλυτο fashion stage! 80 μοντέλα παρουσίασαν τα καλοκαιρινά ρούχα και αξεσουάρ της σειράς με guest star την ηθοποιό και μέλλουσα μαμά Ναταλία Δραγούμη, που έκλεισε με πολύ στυλ και κιούμορ το σόου. Αμέτρητες δημιουργίες για αγόρια, κορίτσια και παιδιά, ρούχα με ετικέτα και άποψη, ρούχα άνετα για όλους του τύπους και όλες τις ώρες σε πολύ προσιτές τιμές: η νεανική σειρά της **.Lak** έχει καταφέρει να κερδίσει την αγάπη κυρίως νέων παιδιών. Το σόου, όπως κάθε φορά συμβαίνει στα ντεφιλέ του Λάκη Γαβαλά, έκλεισε με ένα τρελό πάρτι υπό τους ήχους του γνωστού μας d.j. **Christo Z. .Lak, Μητροπόλεως 91, Θεσσαλονίκη**

ΜΑΤΑΗΑΡΙ «Στα μέρη του Μπαλί θα φύγουμε μαζί», που λέει και το τραγουδάκι, αλλά μέχρι τότε κάνε τους αγαπημένους χώρους σου να θυμίζουν το εξωτικό αυτό νησί για να παρηγορηθείς. Στο **MataHari**, όλα τα οικιακά, χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα είναι «βουτηγμένα» στη φαντασία και στο χρώμα. Φωτιστικά, δαπέδου, οροφής, πορτατίφ και αμπαζούρ σε άκρω... ηλιόλουστες αποχρώσεις και υλικά όπως φύλλα μπανάνας (!), καλαμποκιού, ρατάν, γυαλί ή ύφασμα. Αν πάλι αισθάνεσαι ένας ενήλικος Πίτερ Παν, τότε τα διακοσμητικά γουρουνάκια και λοιπά ζωάκια που δραπετεύσαν από τη φάρμα και στολίστηκαν με πιτσιλιωτά μοτίβα, χρώματα και σχέδια θα σε ικανοποιήσουν. Θα βρεις ακόμα διακοσμητικά από φίλνισι, πηλό, κοράλλια και άλλα φυσικά υλικά, αλλά και είδη γραφείου από δέρμα, δίσκους σερβιρίσματος, μαξιλάρια από μετάξι, βαμβάκι ή ψάθα, υπέρκοχες ομπρέλες, παραδοσιακά υφαντά, ημερολόγια από φύλλα λοντάρ στη σανοκριτική και στην ελληνική. Όπως κατάλαβες, δεν το χρειάζεσαι πια το ταξίδι στο Μπαλί, το έχεις φέρει στο σπίτι σου. **MataHari, Σαρρή 28 & Κραναού (πίσω από την Πλατεία Κουμουνδούρου), Ψυρρή, 210 3236.290**

ΘΑ ΣΟΥ ΒΑΛΛΩ ΓΥΑΛΙΑ Είναι το πιο ενημερωμένο και μοντέρνο κατάστημα οπτικών που θα συναντήσεις αν η διαδρομή σου περιλαμβάνει και την οδό Ακαδημίας. Θα το αναγνωρίσεις αμέσως από τις βιτρίνες του γιατί το **Be seen** διαλέγει πάντα τα πιο περιεργά και υπέροχα υλικά για τους σκελετούς των γυαλιών



1, 2, 3: ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ COLLECTION ΤΗΣ .LAK ΣΤΗ ΘΕΣ/ΝΙΚΗ, 4: ΥΠΕΡΟΧΑ ΤΡΕΛΑ ΓΥΑΛΙΑ ΑΠΟ ΤΟ BE SEEN, 5: Η COMIC ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ Λ. ΓΑΒΑΛΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΤΟΥ, 6: Ο,ΤΙ ΔΩΡΟ ΑΓΑΠΑΣ ΣΤΟ ΜΑΤΑΗΑΡΙ, 7: ΟΙ ΤΥΧΕΡΟΙ ΤΟΥ FREDDOCCINO ΣΤΗ ΒΡΑΖΙΛΙΑ, 8: ΚΑΘΑΡΑ ΔΟΝΤΑΚΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ORAL-B

σου από όλες τις πολύ ψαγμένες μάρκες του εμπορίου. Αυτή την εποχή ξεχώρισα τη funky συλλογή του «**Christoph Broich/Antwerpen**» με κάτι καταπληκτικά γυαλάκια για την όραση ή για τον ήλιο σε υπέροχα χρώμα και κυρίως το απόλυτα σωστό μέγεθος για το μουράκι σου. Η τιμή τους είναι 300 ευρώ. **Be seen, Ακαδημίας 44, 210 3620.748**

ΧΩΡΙΣ ΟΔΟΝΤΟΒΟΥΡΤΣΑ Καλά τα νέα για τα δοντάκια μας. Τώρα μπορείς να τα έχεις καθαρά και λαμπερά χωρίς να χρησιμοποιήσεις οδοντόβουρτσα, οδοντόκρεμα και νερό όταν βρίσκεσαι εκτός σπιτιού. Τα καθαριστικά πανάκια δοντιών μια χρήσης **Oral-B Brush Always**, αφαιρούν μέχρι και το 60% της πλάκας που αφαιρεί μια κοινή οδοντόβουρτσα. Η αδιάβρο-

χη προστατευτική μεμβράνη τους δεν επιτρέπει στην υγρασία να περάσει από το στόμα στο δάχτυλο και αντιστρόφως, κάνοντας τη χρήση τους απόλυτα υγιεινή. Καλά όλα αυτά, θα μου πεις, αλλά η χρήση τους πώς ακριβώς γίνεται; Δεν είναι δα η οδοντοστοιχία σου η εύλινη επιφάνεια του γραφείου σου για να τα περάσεις με πανάκι, σιγά μην τα περάσεις και με το vetex... Άκου εδώ, βρε δύσπιστε: το ελαστικό υλικό από το οποίο είναι φτιαγμένα τα κάνει απολύτως εύχρηστα, φτάνει να εφαρμόσεις το δάχτυλό σου στο καθαριστικό πανάκι και με την ανάγλυφη επιφάνεια να καθαρίσεις τα δόντια σου και να φρεσκάρεις την αναπνοή σου με μια αναζωογονητική γεύση μέντας.

RIO BY FREDDOCCINO Τον περασμένο Μάρ-

τιο, αν θυμάσαι, ο αγαπημένος μας **Freddoccino** έκανε ένα διαγωνισμό μέσα από τις σελίδες της «Voice» που κράτησε μέχρι τον Ιούνιο με δώρο ένα ταξίδι στο μαγευτικό **Ρίο της Βραζιλίας** για δύο άτομα. Μάθαμε ότι ο διαγωνισμός είχε φοβερή ανταπόκριση και μόλις πήραμε και τις φωτογραφίες. Έπειτα από κλήρωση στα γραφεία της Freddoccino στη Σκουφά, παρουσία δημοσιογράφου, κληρώθηκε η μεγάλη τυχερή του διαγωνισμού. Πρόκειται για την 25χρονη Ευθυμία Μαντζούτσου, που μαζί με την παρέα της πήγε αυτό το ταξίδι πριν από λίγες εβδομάδες, και ύστερα από μια αξέχαστη διαμονή 7 ημερών εκεί επέστρεψε με πολλές πολλές φωτογραφίες και ακόμα πιο πολλές ιστορίες. Πάντα τέτοια, Ευθυμία! ■

Οργάνωση - επιμέλεια

κ-προβολή
Τηλ. 210 2715032,
e-mail: healthvoice@kprovoli.gr

ΟΜΟΡΦΙΑ



Άριστο θεραπευτικό μέσο και φυσικό τονωτικό

ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΠΟΛΤΟΣ

Της ΜΥΡΤΩΣ-ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΛΩΝΑ, διατροφολόγου, διαιτολόγου, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Από αρχαιότατων χρόνων ο βασιλικός πολτός θεωρείται ως η τροφή που χαρίζει

μακροζωία. Η σύνθεσή του είναι ιδιαίτερα πλούσια σε θρεπτικά συστατικά και το μυστικό του φαίνεται ότι βρίσκεται στην ποσότητα γαλακτικών πρωτεϊνών που περιέχει, οι οποίες είναι απολύτως υπεύθυνες για την ανανέωση των κυττάρων του οργανισμού. Τώρα πλέον οι επιστήμονες θεωρούν το βασιλικό πολτό άριστο θεραπευτικό μέσο για διάφορες παθήσεις, καθώς επίσης και ένα από τα πιο ισχυρά φυσικά αντιβιοτικά. Η φυσική αυτή ουσία είναι ικανή να ρυθμίσει τον οργανισμό έτσι ώστε να λειτουργεί με τον καλύτερο τρόπο. Οι ισορροπημένες ποσότητες αμινοξέων, ιχθυοστοιχείων και βιταμινών που περιέχει επιδρούν θετικά στο μεταβολισμό, βοηθούν στην ανάπτυξη, αναζωογονούν τους κουρασμένους ή ηλικιωμένους οργανισμούς. Επίσης, λειτουργεί αποτελεσματικότερα ως φυσικό τονωτικό για τους αθλητές, ανανεώνει τις σωματικές και πνευματικές δυνάμεις, προστατεύει το συκώτι και τη χολή και αναζωογονεί τους γεννητικούς αδένες.

Είναι χαρακτηριστικό ότι η βασίλισσα της κυψέλης, η μόνη μέλισσα που τρέφεται με βασιλικό πολτό, όχι μόνον αποκτά τη δυνατότητα να γεννά αυγά (μόνον αυτή από όλες τις μέλισσες), αλλά έχει και διάρκεια ζωής 5 χρόνια (τη στιγμή που οι υπόλοιπες μέλισσες, που τρέφονται με μέλι, δεν ζουν πάνω από 90 ημέρες).

Βλέπουμε λοιπόν ότι, για άλλη μια φορά, η φύση μάς δίνει πολύ ισχυρά όπλα για τη θωράκιση του οργανισμού μας. ●

Για υψηλότερες επιδόσεις...
Φρέσκος Βασιλικός Πολτός "fresh"



- 100% φυσικό προϊόν χωρίς συντηρητικά
- Ανανεώνει σωματικές και πνευματικές δυνάμεις
- Απαραίτητο σε κάθε διαίτα

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΚΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑΣ
Αθήνα: 210.8970.629 - Θεσ/κη: 2310.315.380

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax: 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Αξιόλογος 37χρονος ιδιωτικός υπάλληλος, ελεύθερος, πτυχιούχος, πολύ εμφανίσιμος, ψηλός, αρρενωπός, μελαγχρής, οικονομικά ανεξάρτητος, κατοικία, καλός μισθός, ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., αθλητικός, μη καπνιστής, επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα 27-32 ετών, ελεύθερη, οικονομικά ανεξάρτητη, εμφανίσιμη, απλή, με αρχές (κατά προτίμηση μη καπνίστρια). ELITE, Γλυφάδα, 210 8985.671.

Ορθοπαιδικός χειρουργός,

47χρονος, με τοκτορά, αρρενωπός, ψηλός, με πολλά ενδιαφέροντα και ευγενικό χαρακτήρα, οικογένεια ιατρών, 2 ιατρεία, 2 ώροφη βίλα, μνηστιάως άνω 6.000 ευρώ, σπορ Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 44 ετών, όμορφη, με φινέτσα και καλ-

λιέργεια. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813.

Καλοσυνάτος, απλός, 30χρονος, υπάλληλος εταιρείας, ψηλός, ευπαρουσίαστος, κάτοχος ακινήτων, αναζητά ελεύθερη, απλή, λογική, υπεύθυνη νέα για σοβαρό δεσμό και γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6128.929.

Επώνυμος επιχειρηματίας, 45χρονος, πτυχιούχος, με μεταπτυχιακά, προσεγμένου εμφάνισης, καταξιωμένου στο χώρο του, αυτοδημιούργητος, ψηλός, 3.000 ευρώ μνηστιάως, ακίνητα, εξοχικό παραθαλάσσιο, οικοπέδα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών, εμφανίσιμη, κατά προτίμηση νηπιαγωγό. Διαμονή Χαλκίδα. Κος Πάππας, 210 3620.147.

50χρονη πολύ εμφανίσιμη, διαζευγμένη, με μεγάλα

παιδιά, δημόσιος υπάλληλος, πτυχιούχος ΑΕΙ, γεμάτη ζωντάνια και διάθεση για ζωή, επιθυμεί σοβαρή σχέση με κύριο αναλόγων προσόντων, έως 60 ετών. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280.

Αιθέρια Βουλγάρα 25χρονη, ασχολούμενη με μόντελινγκ, ξανθιά 1,75 ύψος, γυμνασμένη, επιθυμεί μοναχικό, ευκατάστατο κύριο με χιούμορ, για σχέση και ταξίδια. Αυθημερόν ραντεβού. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουρίου, 210 8064.902

Γνωριμία επιθυμώ με αξιόλογο, ελκρινή κυρία για μια σοβαρή σχέση με απόλυτο σεβασμό, ειλικρίνεια. Είμαι 49 ετών, εμφανίσιμος και με κατανόηση. 6977 840564

Αν για σένα δεν έχει σημασία ο τρόπος επικοινωνίας αλλά επιδιώκεις μια σοβαρή, με απόλυτο σεβασμό και ειλικρίνεια γνωριμία, ως γυναίκα, και είσαι ως 39 ετών, τηλεφώνησε 6972 936.943.

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ



Σκυλίτσα 7 μηνών, στερημένη, εμβολιασμένη, ζητάει σπίτι. 6937 173806

Από εταιρεία ζητούνται 7 άτομα για κάλυψη διαφόρων ειδικοτήτων, προϋπηρεσία όχι απαραίτητη, δυνατότητα εισοδήματος 900 ευρώ και άνω. Κα Χαλκίδα, 210 5203.965

Αγοπάτε την επιτυχία; Εκπαιδευτικό κέντρο computer, εξεταστικό κέντρο ECDL, ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ. Αγγλικά, ισπανικά, γερμανικά, ιταλικά, ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ. ΤΟΕΙC, ΤΟΕFL, GMAT. Ταχύρρυθμα τμήματα κάθε μήνα, όλες τις ώρες (δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης). Γραπτή εγγύηση επιτυχίας εξετάσεων, υποτροφίες. Χαλκοκονδύλη 9 & Χαλκοκονδύλη 5, μετρό Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο. Τηλ.: 210 3844.888, 210 3301.110, 210 3303.032.

Ζητείται αγόρι Η εταιρεία παραγωγής ταινιών Metavision ΑΕ στα πλαίσια της κινηματογραφικής ταινίας μεγάλου μήκους «Πανδώρα» του Γιώργου Σταμπουλόπουλου, αναζητεί αγόρι 8-11, αδύνατο, για βασικό ρόλο στην ταινία. Τα γυρίσματα θα γίνουν στην Αθήνα και στην επαρχία μεταξύ Απριλίου και Ιουνίου και θα είναι στο σύνολό τους 20. Το κάστινγκ θα διεξαχθεί την Τετάρτη 16 Μαρτίου και ώρα 19.00 στα γραφεία της εταιρείας, Κονδύλη 2, Παλαιό Ψυχικό (κοντά στο Κολλέγιο Αθηνών). Τηλέφωνα επικοινωνίας: 210 6778.811, 210 6741.332.

www.car.gr με 27.300

δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

voice ATHENS

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα

από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμιθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.

Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητά ζευγάρι για παρέα. 210 3476.231, Κώστας, (κωδ. 362)

Αθλητικός νέος 34 ετών, ζητά δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας. Τηλεφωνός μου στο 6974 808656. (κωδ. 363)

Κύριος 55 ετών, σοβαρός, εμφανίσιμος, καλλιεργη-

μένος, με χόμπι μουσική, κινηματογράφο, εκδρομές, τένις διευθυντής τραπεζής, με Ι.Χ., ενδιαφέρεται για τη γνωριμία κυρίας έως 45 ετών με σκοπό μια σταθερή και όμορφη σχέση. 6934 765049 (κωδ. 368)

Είμαι 41 ετών, όμορφος, οικονομικά ανεξάρτητος, καλλιεργημένος και ζητώ

κυρία έως 32 ετών για σοβαρή γνωριμία. 210 5914.408. Ευχαριστώ. (κωδ. 369)

Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητά ζευγάρι για παρέα. 210 3476.231, Κώστας, (κωδ. 371)

Είμαι 34 ετών, εμφανίσιμος, ωραίος, ζητώ γνωριμία με νέους έως 40 ετών,

εμφανίσιμος για ζεστή παρέα. (κωδ. 372)

Κύριος 45 ετών, έμπειρος μασέρ, προσφέρει χαλαρωτικό-αισθησιακό μασάζ αποκλειστικά και μόνο σε κυρίες, καθημερινά, απογευματινές ώρες. Το τηλέφωνο είναι 6993 036012 για γραπτά μηνύματα. (κωδ. 374)



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό
και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

● Σε είδα

ΣΕ ΕΙΔΑ
Παρασκευή 23/5 στη Ρηγίλλης. Ήσουν με μια ξανθιά και δύο δίδυμα. Είσαι κουκλάκι στρουμπουλό, σ' αγαπώ. Αν ψάχνεις την περιπέτεια, είμαι έτοιμη να σου χαρίσω αξέχαστες στιγμές και πολλές τρελίτσες. Γράψε στην εφημερίδα για τη στήλη «Σε είδα».

Πληροφορίες: 210 3617.360 -369

ή γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

ATHENS 2010

CLUB 22
5-3-05 στις 12.30. Λεωνίδα. Χόρευες υπέροχα, με τρέλανες, ήσουν τέλεια! Θέλω να σε γνωρίσω, να χορέψουμε και μαζί.
6947 411791

ENVY
Σε λένε Γιάννη. Ήσουν στο πάνω μπαρ, σε κέρασα ένα σφηνάκι και εξαφανίστηκε. Πρέπει να ξαναδώ αυτό το υπέροχο χαμόγελο!
Se_Psaxno@hotmail.com

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
Ήσουν πάνω σε μηχανάκι, μεσημέρι, έξω από το Δικηγορικό Σύλλογο. Σε είδε η camera μου, αν θες, στείλε εδώ, 6932 304049.

ΠΑΝΟΥΣΗΣ
Ήσουν στο τραπέζι του κυρίου Φυτράκη. Είσαι κούκλα! Ας γνωριστούμε τουλάχιστον. Γιώργος, cz9mm@hotmail.gr

HOTEL SWANSON
Σε είδα να χορεύεις Έφρη Θώδη (το «Φέρτε μου έναν πρωκτολόγο»). Ήσουν όμορφος, αλλά το ύφος σου δεν μου άρεσε καθόλου. Στείλε mail louki@yahoo.gr

ΧΑΡΙΤΟΣ, ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Είχες βγει στο μπαλκόνι σου, όμορφη ξανθιά, ήταν 9/3 γύρω στις 12.00. Δύο κούκλοι σε φώναζαν Μουναλίδα κι εσύ γελοιάσε. rpwk172@yahoo.gr

YOU
Σε έχω δει και στο Dragoste - στις 9/3 στο YOU με dsquared και energie. Αν είσαι μόνος, περιμένω.
6979 706413

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Σε βλέπω κάθε μέρα να βγαίνεις από το Μέγαρο. Ψηλή, μελαχρινή, συνεχώς γελάς. Θέλω να σε γνωρίσω. Γιώργος.

ΠΑΞΟΙ
5 εσείς, 3 εμείς. Αντίπαξοι, Capnago. Επιστρέψαμε με το ίδιο καράβι. Ζητήσατε τράπουλα. Δεν σας παίξαμε.

ΘΕΑΤΡΟ ΗΒΗ
9/3 φορές μίνι γκριζο και ροζ πλεκτό, κάθεται δίπλα μου. Θέλω να σε γνωρίσω. 18/3, στο ίδιο θέατρο, στις 19.00. 6932 092440

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Τρίτη απόγευμα, έμπαινες στο κομμωτήριο του Μάνου. Ψηλή, καστανή με άσπρο μπουφάν. Μένω δίπλα, με γοητεύσεις, τότε θα ξανακουρευτείς;

ΠΑΡΕ ΜΕ ΣΤΟ...
Μου είπες δε σε νοιάζει πόσο είμαι γιατί είμαι πολύ γοητευτικός και νευριάσεις που μου μιλάνε άλλες. Περνάς και δεν με βρίσκεις. Πάρε με στο 6997 005280.

ΣΤΑΒΛΟΣ
10/3, 2 το μεσημέρι. Καθόσουν με μια φίλη. Ήμουν στο διπλανό τραπέζι. Καστανά μαλλιά, κοτλέ παλτό. Σε κοίταξα συνέχεια! Θέλω να σε δω... 6947 686265

ΘΡΑΚΟΜΑΚΕΔΟΝΕΣ
Μαράκι, σε βλέπω και λιώνω. Διάλεξε όποιο αυτοκίνητο θες, σ' το αγοράζω. Ο γείτονάς σου. Αλέξανδρος 38.

ΨΥΡΡΗ
Σεπτέμβριος 2004, ήμουν με παρέα φίλων για μπέρα στον Ψυρρή, στην πλατεία με την εκκλησία. Φορούσα λευκά, εσύ ξανθιά φοβερή. Κοιταζόμασταν συνέχεια! Πάρε με στο 6942 274241.

ΑΘΗΝΑ-ΛΟΝΔΙΝΟ
Μαζί στην πτήση 26/2, μαζί στο show 27/2, επιτέλους μιλήσαμε χορεύοντας! Παγαγιώπη, πάρε τηλεφωνο στο 6998 505849. Όλο σε σέφτομαι.

SODADE
Δευτέρα 7/3. Στη θέση σου δεν θα τους έτρωγα (ξηρούς καρπούς)! Εξυπνη και ωραία ατάκα για φλερτ; Πάρε με στο 6998 505849.

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ
Σε λένε Κατερίνα. Δουλεύεις στην ΒΡ στο αεροδρόμιο. Έχω μακριά μαλλιά. Θα ήθελα να γνωριστούμε. Απάντησέ μου αν θέλεις κι εσύ. Δημήτρης, 6934 141993.

GALAXY
Με είδες να διαβάζω μόνος μου ένα βιβλίο. Πάρε στο 6938 664280.

ΚΑΦΕ ΑΛΕΑ
8/3, καθόσουν με δυο κυρίες και δυο φίλες σου. Εσύ σε ένα σκαμπό. Καθό-

μουν από κάτω με κόκκινο φούτερ. Please, απάντησε!

ΨΥΡΡΗ
26/2, Σάββατο βράδυ, έξω από το Βee στου Ψυρρή. Σε λένε Ελένη και σε πήρα από τις φίλες σου για να βγάλουμε μια φωτό μαζί. Μια ολόκληρη έκθεση δεν φτάνει για να σου περιγράψω πόσα πολλά ένιωσα! 6946 759672, Θεοδωρής.

ΤΕΙ
Συναντηθήκαμε στην καφετέρια. Πρέπει να είσαι μοντέλο. Ο μελαχρινός απέναντί σου. Θέλω να σε ξαναδώ.

ΓΚΑΖΙ
Βράδυ 8/3, Κονέ - Γκαζάκι, ανταλλαγή ματιών με εν μέσω διαταγμών γιατί είχες παρέα, όπως στο σόριαλ. 6944 790990

ΔΗΜΗΤΡΗ Α.
Με το κόκκινο τουτουίνι... Χάθηκες, τότε θα σε ξαναδώ; Αν κατάλαβες, απάντα. 6973 420286

GURU
5/3, Σάββατο. Ψάχνοντας απεγνωσμένα εσένα, μαύρα μαλλιά, ήσουν με φίλη σου ξανθιά. Σε κοίταξα, αλλά είχα παρέα. Ο ψηλός, 6937 101188

«ΕΦΕΤΕΙΟ»
Σε είδα εκεί στο διάδρομο, ψηλή κοκκινομάλλα, και θέλω πολύ να σε γνωρίσω. Αντρέας, thebottiman@hotmail.com

ΦΟΥ CLUB
Σε είδα το Σάββατο, σου ζήτησα τραγούδι, το έβαλας. Θα είμαι εκεί την Κυριακή. Μίλα μου! DJ, είσαι θεός!

ΤΣΑΝΑΚΙΔΙΟΥ
Σε είδαμε 7/3, στο μπαρ με φίλο σου, με/μιας κοιτούσε. Σου ζήτησα καρτάκια, «κύριέ μου», θα σε ξαναδούμε κάπου; socolata@yahoo.com

ΚΗΦΙΣΙΑΣ
Ταξί, μπήκα Δευτέρα βράδυ, έψαχνες τα χρήματά σου, είπες για τα αδέρφια σου, θέλω να ξανασυναντηθούμε. 6934 917119

ΜΑΡΟΥΣΙ
4/3, στα Goodys, ξέχασες την ταμπακέρα σου κι εγώ την πήρα. Αν τη θες πίσω, γράψε στη στήλη. Είσαι κούκλος.

SODADE
Συναντηθήκαμε Μοναστηράκι και πήγαμε με τη φίλη σου. Μου άρεσες. Θέλω να σε ξαναδώ. 6993 917190

ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ
Πάρτι στα Πετράλωνα. Δί-

μπτρα, σε γνώρισα κι έπαθε μεγάλη πλάκα, αλλά έγινα γκολ κι έφυγα. Θα ήθελα πολύ να σε ξανασυναντήσω. Μάκης

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΡΑΗ
Στην Εθνική Τράπεζα, Παρασκευή 4/3, πήραμε το ίδιο ασασέρ. Δουλεύεις στον δεύτερο. Συναντηθήκαμε ξανά μετά από λίγο. Απίστευτη.

SODADE
Σε βλέπω συνέχεια, σε λένε Άγγελο, είχαμε γνωριστεί στα BNB Καπνικαρέας και καθόμασταν σε διπλανά PC! Περιμένω μήνυμα. Αλέξανδρος, 6944 276986.

και το λωμό να σε ερωτευθώ. Ο ποιητής σου.

Φιλενάδα Τάμμου, παράτα τον τον Χλέμπουρα! Του πέφτει πολλή! Πώς αλλιώς να σου το πω; Ανίτα.

Το σταυρουδάκι τού του χάρισα εγώ, το Μάρτη τού τον έπλεξα εγώ, ο άγγελος είναι reserve;! Δεν σε χάλασεεεε!!!

Η Μαρία του τεύχους 71, που είπε «θα δώνα τα πάντα για να ήμασταν πάλι μαζί», μπορεί να δώσει ένα στοιχείο αυτού/ής που απευθύνεται;

Ελεάννα. Αν θέλεις, επικοινωνήσε μαζί μου. 6944 660695. «Ασπρη μέρα», Νίκος.

Βασιλική, από τη στήλη της Μυρτώς τεύχος 71, στείλε τηλ. Yiorgos.

Εσύ που λες για την ωραία φωνή του Ηλία, γίνε πιο συγκεκριμένη. Πού παραγγέλνει;

Σ' ευχαριστώ για τα όμορφα λόγια, καρδούλα μου! Δεν πειράζει, εσύ να είσαι καλά. Δεν θέλω να σε πληγώσω, θέλω μόνο να σ' αγαπώ!

Γιάννη, Νίκο, Βασίλη, σας ευχόμαστε να μη σας ξανασχωθεί ποτέ. Με αγάπη, τα μαρπά σας. Ξέρετε εσείς...

Πριγκίπισσά μου, οι εξί πρώτοι μήνες ήταν ένα παραμύθι... Ανυπομονώ.

Σε λένε Λένα, αν και συνήθιζα να σε φωνάζω Μεγκ, πάνε αρκετά χρόνια από εκείνο το Δεκέμβριο, παραμονή Πρωτοχρονιάς στον Ιπτικό στο Γουδί. Μου λείπεις, ποτέ δεν κατάλαβα γιατί χαθήκαμε, σ' αγαπώ.

Μου το έχουν πει 2-3 φορές, η ρίγα μάλλον κάνει κάπτε σε gay (=χαρούμενο). Δεν θυμάμαι για πάρτι συγκεκριμένα Ικαρία, φεστιβάλ Γκάτζι, Θανάσης, Prodigy. Χιτάκιας! Taskebap? Libero.it

Για την κοπέλα που θέλει ρομαντισμό από το τεύχος 70 στη στήλη της Μυρτώς, να πάρει τηλ. στο 6944 901849.

Γεωπονικό. Σε βλέπω στο Γεωπονικό κάθε μέρα! Σε θέλω!

ΑΚΤΟ Π. - σε βλέπω στην ΑΚΤΟ. Σε θέλω.

ΕΜΠ Θέλω να σε βλέπω συνέχεια. Είσαι η μάνα του Κανέλου αλλά και η πριγκίπισσα Λένα! Σε λατρεύω!

LUV: Σε είδα στα όνειρα του Ο. Hahn κι εσύ σκότωσες όλα μου τα όνειρα σε μια βραδιά.

222 Πέμπτη 9/3, σε κοίταξα στο λεωφορείο, κατέβηκα Σύνταγμα, με ακολουθήσες με τη φίλη σου και σε έχασα στην Ερμού.

A3 903 7/3, Τ.Σ. Αεροσυνδουάλα, μάτια θάλασσες, σπιθές το βλέμμα σου. Με πηράκτωσες. Κοίτα τον καπνό στον ουρανό σου!



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

10/3. Σ. =Σοφία, ή απλά ονειρεύομαι; Πάνος.

Νέλλα, αδυνάτισες και είχες γίνει τρελό ρέλι πια!!! Πότε θα κοιμήσο στο B52;! Με αγάπη, η sis της παρούλας!

Εύχομαι να μην κάνεις τα ίδια λάθη. Ξέρουμε πόσο τυχερή είσαι που μ' έχεις, για χιλιάδες λόγους που ξέρουμε καλά και αν υπάρχει σύγκριση.

Βατομουράκι μου, σε λατρεύω. Γιατί δεν με πιστεύεις; Βee

Λουκά, είσαι... από την πρώτη στιγμή που σε είδα και κάθε φορά που σε βλέπω, κάτι κακό γίνεται. Μαυρόγατα. Ουστ.

Κέλυ Δ. Είμαι ο Μανώλης Π. Από το δημοτικό στου Ζωγράφου (1990). Γύρισα από το εξωτερικό, δεν έχω τα στοιχεία σου. Γράψε μου αν θες. 6934 448003

Κάθε πρωί, Δεινοκράτους, με τα χρωματιστά σου asics τρελαίνεις το Κολωνάκι! Γλυκιά τρελίτσα! Έτσι, έτσι, ξέρεις εσύ! Λέμε τα σόριαλ χωρίς εσένα! Μας λείπεις.

Μόνος σε έναν κόσμο ερωτευμένων, υπομονή κάνω και εντύπωση. Το αύριο ξημέρωσε... Εγώ.

10 Μαρτίου! Δεν ξέχασα τα γενέθλιά σου, απλώς δεν πήρα τηλεφωνο. Πάρε εσύ να τα πούμε λίγο. Η πρώην 2ζούνα σου!

Ελπιδοφόρα, βρες το 40056 και άσε το μπισκότο σου. Εδώ στη Χ.Τ. καιγόμεστε και σε όσα έπρεπε έρωτας βαθύς! Με αγάπη, 3 & ο κούκος.

Φιλενάδίτσα μου, η νέα ζωή στην πρωτεύουσα σε περιμένει! Μαζί κι εγώ! Σ' ευχαριστώ... που κολυμπάω στο βυθό σου! Το κλοτσοκούφι σου, Φ...

Ου' πες το Ναντιάκι κρυώνει κι έκλεισες το μαγαζί. Αν και παγωμένη, με μάγεψες. Λευτέρης, c-Y soop

Demula, σ' αγαπώ, αδελφούλα μου, κι ας σε δέρνω καμιά φορά. Είσαι η ασωτούλα μου, μωγιέ. Η βρομάρα σου!!!

Thank for ur compliment, if u like my face send me a message on this number 6973 89620 a.m. Waiting ur mess. Polytechnio.

Μπέμπα, τα τρία χρόνια που είμαστε μαζί εύχομαι να γίνουν 13-23-33-43-53... «Criminal»

Δάφνη
Σε είδα ... στο e-Global στην πλ.Καλογήρων και ήσουν γρήγορος σαν 1Gb Ram , όμορφος σαν μια NVidia 6900 , μεγάλος σαν 200Gb σκληρό, πρωτότυπος σαν AMD64 , πήγαινες με 16Mbit Internet και ανάμεσα μας λες κι υπήρχε 1Gbit δίκτυο Lan... Έλα να με βρεις στον Κυβερνοχώρο!

e-Global @ Καραολή 1 , Πλ.Καλογήρων Δάφνη.

e-Global
internet life

123... ΦΥΓΑΜΕ!

ΠΑΡΗΓΕΙΛΕ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ!

123.gr

JAVA GAMES

Για να παραγγείλεις το παιχνίδι που θέλεις, στείλε:

3131 Mario Kart Racer	3130 M Sports Soccer	3129 Kamasutra
------------------------------	-----------------------------	-----------------------

SCREENSAVERS

1130	2753
2855	1148
2901	2798
2792	2821
2888	2826

Για να παραγγείλεις Ringtones, Wallpapers, Screensavers, Real Tones: Από σταθερό τηλεφώνημα στο: **9011 234 269** | Από κινητό στείλε το μήνυμά: **ΑΤΗ ΚΕΝΟ ΚΩΔΙΚΟΣ στο 4540**

mediatel 03 € / 15 * Φ.Π.Α. 10.19187

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ RINGTONES

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ	ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΞΕΝΑ
1584 Εγώ είμαι η Καλομοίρα - Καλομοίρα	3049 Traffic - Dj Tiesto
1585 Νομίζεις - Καλομοίρα	3050 Radio - Robbie Williams
1602 Bye Bye - Ε.Κοκοίνου/Γ.Τσαλίκη	3068 Sand in my shoes - Dido
3020 Ο τέλειος άντρας - Γ. Τσαλίκη	3067 Carnival - The Cardigans
1614 Όλα Όλα - Δάσκινα Βανδή	3062 Open road - Bryan Adams
1575 I'm in love - Julie Massino	1440 Trick me - Kells
2594 Πάμε ψυχή μου - Νίκος Βέρτης	1559 Revelations day - Twoface
1150 Γιέντε το πρωί - Θάνος Πατρέλης	3064 Move ya body - Nina Sky

REAL TONES

3118 Μούργος
3119 Κάκκορας
3120 Δεν το πρόλαβα το... ρημάδι!
3121 Τζίνγκλους ΜΠΕΡΕΣΕΛΣ!

WALLPAPERS

2378	2413	1125	1243	2666	1282	2479	2730
2489	1288	2685	1054	2482	2363	1189	2000

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Dear Μυρτώ, είμαι 29 χρονών, πάρα πολύ ωραίος και αρρενωπός και ήμουν (και είμαι) ερωτευμένος με τον κολλητό μου Παύλο (επίσης πολύ ωραίος και αρρενωπός). Του την έπεσα πριν 7 μήνες στην πλάκα, αλλά αυτός αποτραβήχτηκε και τσακωθήκαμε (γι' άλλο λόγο). Στην προσπάθειά μου να τον ξεχάσω φλέρταρα με μια γκομενάρα γυναίκα, καθώς και μ' ένα ωραίο αγόρι που γνώρισα σε ένα πάρτι (με τον οποίο έχουμε απλώς κοιμηθεί 2 φορές στο κρεβάτι του!). Μέχρι τότε πίστευα ότι κάτι θα γινόταν. Λάθος! Και οι δύο με έβλεπαν φιλικά (έχεις ξανακούσει 2 άντρες να κοιμούνται φιλικά στο ίδιο κρεβάτι;). Μετά βγήκα μ' έναν -ψιλομπάζο από το Internet- και τώρα μόλις χώρισα με ένα πολύ καλό παιδί αλλά όχι κάτι ιδιαίτερο, από Chat tns TV. Ξαφνικά, πριν από λίγες μέρες αρχίσαμε να μιλάμε πάλι με τον Παύλο. Έχω να τον δω από τότε. Όσο καιρό είμαστε κολλητοί, δεν τα έχει φτιάξει ποτέ με καμία κοπέλα. Μόλις τελειώσω εξεταστική, θα πάω να τον βρω στο νησί που σπουδάζει. Τι να κάνω; Πώς να του φερθώ; Μήπως να του πω τι αισθάνομαι; Κι αν τον χάσω για πάντα; Θα βρεθεί κανείς για μένα; Πού πρέπει να ψάξω; Δεν αντέχω άλλο! Ένας τρομερά απελπισμένος. -Βλάσσης

Και να βρεθεί κάποιος, φίλε Βλάσση, αναρωτιέμαι: θα τον δεις έτσι που γυρνάτε γύρω γύρω σαν σβούρα; Αυτό δεν είναι ερωτική ζωή. Σκοταλοδρομία είναι!

ΥΓ.1 Χαλαρώστε. Οι-πάρα πολύ ωραίοι και αρρενωποί-απελπισμένοι είναι ντεκαυλέ.

ΥΓ.2 Γιατί φλερτάρετε με τις γυναίκες αφού είστε γκέι; Αρκετά προβλήματα έχουμε με τους στρέιτ, είναι ανάγκη να μας μπερδεύετε περισσότερο; Αντε μπράβο!

Χελούο, Μυρτώ! Πήρα την απόφαση να σου γράψω διότι θεωρώ τον κυνισμό σου το καλύτερο φάρμακο για την πίκρα που ένιωσα τώρα τελευταία. Εν ολίγοις, λοιπόν, ήμουν με μια πολύ ωραία γκόμενα (διότι περί γκόμενας πρόκειται) 3-4 μήνες, φουλ ερωτευμένος, γνωρίζοντάς τη 10 χρόνια και! Σούπερ σεξ, μια χαρά όλα, σε όλα σωστός και συνεπής, ώσπου ένα βράδυ, έτσι απλά, με χωρίζει! Δεν ζήτησα λόγο, το θεωρήσα ανούσιο, σεβάστικα την απόφασή της! Χτες, μετά από ένα χρόνο, τη βλέπω να είναι με έναν τυπά (σημειωτέον, τον είχα γνωρίσει!!!) ο οποίος είναι κάτι χειρότερο από το πιο άσχημο πλάσμα του πλανήτη. Και άξεστος, κρετινός κτλ. Με θεωρώ κλάσεις ανώτερο δηλαδή! Κι εδώ έρχεται η ερώτησή μου. Τελικά, τι στο διάολο θέλουν οι γυναίκες; Το μπάζο για να νιώθουν ασφάλεια (για κέρατο κτλ.) ή το ωραίο παιδί με ό,τι συνεπάγεται αυτό; Με λένε Νικόλα, κοντά στα 24... Σε ευχαριστώ!

ΥΓ. Γίνε σκληρή!

Αν νομίζετε ότι το παιχνίδι κρινεται ανάμεσα σε ένα «μπάζο» και σ' ένα «ωραίο παιδί», είσθε αλλού! Σημερωμένος, αγαπητέ Νικόλα, κοντά στα 24.

Όλες οι άκαυλες και οι πουσάρες διαβά-

ζουν αυτή τη στήλη και γράφουν γράμματα. Δεν ξέρετε τι να τις κάνετε τις τρύπες σας, ρέεεε!!!!!! -Σάκης

Σας υπενθυμίζω ότι αυτή τη στήλη τη διαβάζει και ο σοβαρός μπαμπάς μου. Σας υπενθυμίζω επίσης ότι μερικοί νομίζουν πως γράφω η ίδια τα γράμματα που δημοσιεύονται. Γι' αυτούς τους δύο λόγους, προσέξτε τη φρασολογία σας, μη σας κόγω τον κόλο.

ΥΓ. Συγγνώμη, μπαμπά, για τη λέξη «κόλος». Μ' έχουν φέρει στο αμίν, τα βρομόπαιδα.

Πολυαγαπημένη μου Μυρτώ, (τηρουμένων των αναλογιών) Μυρτώ, είμαι ερωτευμένος (μην καχχάσεις!) μ' έναν STR8. Τι να κάνω; Να επιμεινώ ή να υπομεινώ; Περιμένω περίπου (;) στωικά την απάντησή σου! -Αντρέας

ΥΓ. Επειδή βαριέμαι τα ταξίδια αυτό τον καιρό, αν μου δημοσιεύσεις το γράμμα και το απαντήσεις, σε παρακαλώ ταχυδρομήσε μου μια «Α.Υ.». Φχαριστώ!!

Συνήθως, οι στρέιτ άντρες πηγαίνουν με γυναίκες - τουλάχιστον αυτά ήξερα εγώ στην εποχή μου.

ΥΓ. 1 Από την άλλη, οι εποχές αλλάζουν.

ΥΓ. 2 Εδώ δεν έχω ακόμη ταχυδρομήσει την περσινή φορολογική μου δήλωση. Πάτε καλά;

Μυρτούδι, καλημέρα! Είμαι ερωτευμένη σφόδρα με έναν μεγαλύτερό μου άντρα, παντρεμένο και με κόρη στην ηλικία μου. (Συνήθως ερωτευόμουν κάτι νταβραντωμένα παλουκάρια της ηλικίας μου, διμετρα και τεκνά.) Και αυτός τεκνό είναι όμως και πολύ γοπευτικός άντρας. Αυτός το ξεκίνησε το φλερτ. Όλο κομπλιμέντα ήταν και όλο τυχαία αγγίγματα. Εργαζόμαστε στον ίδιο χώρο. Εμένα ούτε μου περνούσε από το μυαλό, αλλά σιγά σιγά άρχισα να τον σκέφτομαι. Βγήκαμε και έξω μαζί μια φορά, τότε μου είπε ότι με θέλει μόνο για γκόμενά του και ότι τα πηγαίνει πάρα πολύ καλά με τη γυναίκα του (επικρατούσε μια φήμη ότι δεν τα πηγαίνουν καλά). Εγώ του απάντησα ότι, αν τα πήγαине καλά με τη γυναίκα του, δε θα κοίταζε να ξενογ...σει (δικικό δεν έχω;). Όμως, μετά από πολλή σκέψη και στενοχώρια και επειδή τον γουστάρω πάρα πολύ, αποφάσισα να δεχτώ να γίνω η γκομενίτσα του. Αλλά αυτός τώρα ούτε αυτό θέλει. Τι να κάνω; Τον βλέπω και παθαίνω. Και τον βλέπω κάθε μέρα. Φιλιάκια. -Χριστιάνα

Έτσι που τα κάνετε, να επιστρέψετε στα διμετρα, νταβραντωμένα παλουκάρια της ηλικίας σας. Όταν γκομενίζουμε παντρεμένους άντρες, δεν τους κάνουμε μαθήματα ηθικής. Ξεπεράνουν.

ΥΓ. Τι γράφατε από το «Ξενογ...σει» μέχρι το «μετά από πολλή σχέση»; Το 'χασα στο φαξ. ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της «Α.Υ.» ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα».

Τα πιο ΚΑΥΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ είναι εδώ!

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 234 628

mediatel 03 € / 15 * Φ.Π.Α. 10.19187

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518

mediatel 03 € / 15 * Φ.Π.Α. 10.19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 3719 | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 3719 | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 603 719

NEO!

Θέλεις να με γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

9011 233 652

mediatel 03 € / 15 * Φ.Π.Α. 10.19187

sms date

ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΟ, το μήνυμά σου στο **4540**

mediatel 1 € / SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

όλο το 24 ώρες!

9011 235 691

mediatel 03 € / 15 * Φ.Π.Α. 10.19187

ΟΛΟ ΤΟ 24 ΩΡΟ

Νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

mediatel 03 € / 15 * Φ.Π.Α. 10.19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμίες!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN15** και στείλε στο **4526**.

mediatel 1 € / SMS

© KATERINA MANOLESSOU www.lemoneyed.com

ΚΡΙΟΙ,

καλή τύχη! Θα τη χρειαστείτε.

Καλή μέρα, ανάδρομη Ερμή (από 20/3-12/4 στον Κριό)

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Με πλανήτες στον 12ο ηλιακό σου οίκο έχεις την ευκαιρία να διαψεύσεις τη θεωρία που ανέπτυξαν πάρα πολλοί αρχαιοί αστρολόγοι, ότι ο 12ος οίκος αποτελεί τον οίκο της αυτοκαταστροφής. Ακόμα κι αν αισθάνεσαι ότι σε ρουφάει η ηλεκτρική σκούπα της δικής σου ανοησίας, δεν θα κερδίσεις τίποτα γκρινιάζοντας και κατηγορώντας την τύχη σου ή χτυπώντας το κεφάλι σου στον τοίχο. Εάν έχεις καταρρεύσει ποτέ από έλλειψη πίστης, ξέρεis ότι αυτό που χρειάζεσαι τώρα είναι να ζήσεις σύμφωνα με ένα πρόγραμμα, γιατί από αυτή τη στιγμή και για τις επόμενες εβδομάδες το πρόβλημα είναι ανάμεσα σ' εσένα και τον Κύριο εκεί ψηλά.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με τον Άρη στο ηλιακό σου μεσουράνημα, από 20/3 θα νιώσεις πολλή από την παλιά σου διάθεση να καταπλήξεις τον κόσμο, να δείχνεις πανέμορφος και να δίνεις την εντύπωση ότι είσαι τόσο σταθερός όσο και ο βράχος του Γιβραλτάρ. Τώρα, αν το κοινό που περιμένεις δεν εμφανιστεί, ή κάποιος που περιμένεις να σε βοηθήσει εξαφανίζεται τη στιγμή που τον χρειάζεσαι περισσότερο, δείξε ανωτερότητα. Η αιτία: με την Αφροδίτη και τον Ερμή ανάδρομο στον 12ο οίκο σου, οι εικόνες μεγαλείου που φαντασιώνεις φυλλορροούν σαν περσινό φθινόπωρο. Αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να παραγγείλεις δέκα οικογενειακές πίτσες για να κατασιγάσεις το άγχος. Ούτε να εξαφανιστείς πριν την υπόκλιση του τέλους.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Οι άλλοι θεωρούν ότι ένα από τα πιο δυνατά σου σημεία είναι ότι μπορείς να σκέφτεσαι τα προβλήματα παρά να τα αισθάνεσαι. Με τον Ερμή ανάδρομο και τον Άρη στον 9ο οίκο σου, αυτό είναι τελειώς φυσιολογικό. Ένα παγωμένο, λογικό, μυαλό είναι το μόνο μέρος που μπορείς να κάνεις σκι και να επιδοθείς σε αριστοτεχνικά σλάλομ. Οι αρχαίες ελληνικές τραγωδίες δεν είναι του στιλ σου. Κι αυτό όχι γιατί δεν μπορείς να συμπονέσεις ή επειδή είσαι νάρκισσος. Μπορείς να γίνεις και πολύ συναισθηματικός, ακόμα και μελό. Να φανταστείς ότι πρόσφατα, σε μια κηδεία, μια Δίδυμος συγκινήθηκε τόσο πολύ, που αναγκάστηκε να ανανε-

ώσει τρεις φορές τη μάσκαρά της κατά τη διάρκεια της τελετής.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Μετά τη φαινομενικά ανάδρομη κίνησή του ο Κρόνος, που ξεκίνησε από τον περασμένο Νοέμβριο και δημιούργησε ανατροπές, καθυστερήσεις, πόνο και εξάντληση, τώρα—από 22/3—γυρίζει ξανά σε ορθή πορεία. Οι πρώην χίπις και πολλοί αστρολόγοι που ονομάζουν τον Κρόνο «Άρχοντα του Κάρμα»—καλού ή κακού—είναι και πάλι μαζί σας. (Κι ενδιαφέρει κυρίως τους γεννημένους το τελευταίο δεκαήμερο.) Αν, από την άλλη πλευρά, ακούσεις τον ψυχαναλύτη σου, θα σου πει να βρεις το στόχο σου και θα σε ενθαρρύνει να χειριστείς καλύτερα το χρόνο σου, να μην είσαι τόσο γενναιοδωρός, να αντιμετωπίσεις μερικές επώδυνες σχέσεις που ακόμα σε κατατρέχουν, να χαρείς όσο το δυνατόν περισσότερο τις ώρες που είσαι μόνος και να δημιουργήσεις ένα λάφισαϊλ που θα αφήνει περισσότερο χώρο για ενήλικες σχέσεις και ελάχιστο στις νηπιακές ανάγκες σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Ο Άρης είναι ο μυθολογικός θεός του πολέμου, 200 μέτρα ψηλός, τρομακτικός στην όψη και με τέτοια ανεξέλεγκτη δύναμη, που πολλές φορές πλήγωνε κάποιον χωρίς να το καταλάβει καν—σήμερα αυτό το περιγράφουμε σαν «συμπτωκωμένη ενέργεια χωρίς στόχο». Φαντάσου έναν τέτοιο τύπο να έρχεται απειλητικά καταπάνω σου, ενώ εσύ το μόνο που θέλεις είναι να τα πείτε σαν φίλοι. Ο Άρης λοιπόν βρίσκεται—από 20/3—στον τομέα των σχέσεων κι έρχεται καταπάνω σου, ενώ εσύ θέλεις να γουργουρίζεις με αυτούς που αγαπάς. Τώρα θα αντιμετωπίσεις την επιθετικότητα των γύρω σου, θα βιώσεις την αντίδρασή τους σε κάθε προσπάθειά σου να τους πλησιάσεις και θα αισθάνεσαι εγκλωβισμένος σε έναν κόσμο που δεν σε καταλαβαίνει. Μην κάνεις το λάθος να πάρεις τον εκνευρισμό τους προσωπικά. Αυτή την εποχή χρειάζεται να έχεις 100 φορές περισσότερη κατανόηση και να συγχωρείς κάθε αγαπημένο πρόσωπο που δεν μπορείς να χειραγωγήσεις.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Με τον Άρη να περνάει στον 6ο σου οίκο, οι εργασιακοί ρυθμοί γίνονται εξοντωτικοί, ενώ ταυτόχρονα ο ανάδρομος Ερμής με την Αφροδίτη σε πιέζουν να βάλεις στην άκρη τη δημιουργικότητά σου και να κοιτάξεις να βγάλεις χρήματα. Αυτός ο πλανητικός συνδυασμός μπορεί εύκολα να σε κάνει να σκεφτείς το γάμο από συμφέρον, ώστε να σταματήσεις να αγχώνεσαι οικονομικά και να αφήσεις το μυαλό σου να δη-

μιουργήσει. Φυσικά, μια τέτοια απόφαση είναι ηθικά κατακριτέα για έναν Παρθένο όσο απελπισμένος κι αν είναι, αλλά θα πρέπει να βρεις τρόπους που να κάνουν τα χρήματα να μη σταματάνε λίγο πριν μπουβενε στην τσέπη σου. Επίσης, πρέπει να αποφασίσεις πόσο μπορείς να είσαι γενναιοδωρός, όταν πρέπει να παίξεις τον προαπτό της οικογένειάς και να βοηθήσεις τους άλλους.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Όσο κι αν ζεις για τις σχέσεις, όσο κι αν έχεις αναγάγει το φλερτ σε μία εκ των καλών τεχνών, όσο κι αν έχεις τη διάθεση να σηκωθείς ένα πρωί ψάχνοντας για τα ρούχα που πέταξες την προηγούμενη βραδιά μεταξύ καθιστικού και κρεβατοκάμαρας, να ξέρεις ότι ο τομέας των σχέσεων χρειάζεται στεγνό καθάρισμα. Εάν δεν είσαι σε μια σχέση τώρα, υπάρχει το ενδεχόμενο της επιστροφής αυτού/της που έφυγε για τη μεγάλη σκηνή του φινάλε, ή για τη σκηνή εκείνη που οι δύο χωρισμένοι συναντιούνται πάλι για να ανταλλάξουν εκ νέου όρκους αιώνιας αφοσίωσης. ΥΓ.: Όσο ρομαντικός κι αν είσαι, μην ξεχνάς ότι κυκλοφορούν πάντα προφυλακτικά και ότι τα παιδιά δεν τα φέρνει ο πελαργός χωρίς τη θέλησή σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Με το που θα εισβάλει ο Άρης στον 4ο οίκο σου, θα αρχίσουν να σκέφτεσαι πώς γίνεται ένας τόσο σοφιστικός και παθιασμένος άνθρωπος σαν κι εσένα να αρχίζει να σκέφτεται ξαφνικά τη θέση και τη φήμη που έχει στη κοινωνία. Αν και θεωρείς ότι η ταυτότητα που προβάλλει ο καθένας μας προς τα έξω είναι ρηχή και παράλογη—αυτό τουλάχιστον λες στον εαυτό σου—, λίγο λίγο θα αρχίσεις να συνειδητοποιείς, και μάλιστα στη μέση του πουθενά, ότι κάθε πράξη σου, κάθε σου κίνηση και κάθε σου βήμα αποκορυστώνει την ταυτότητά σου και ό,τι κάνεις από εδώ και πέρα θα αποτελέσει χαρακτηριστικό σου. Τρομακτικό.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Όσο υπάρχουν άνθρωποι θα είναι αναπόφευκτες και οι συγκρούσεις, αλλά σίγουρα ο πόλεμος μεταξύ τους μπορεί και να αποφευχθεί. Όταν ένας δυσάρεστος πλανήτης αρχίζει να εισβάλλει στον 3ο σου οίκο, υπάρχει η πιθανότητα να τα σπάσεις με κάποιον που κάποτε θεωρούσες πολύ κοντά σου. Αν και υπάρχουν εκατομμύρια λόγοι για να δικαιολογήσεις μια τέτοια απόφαση, είναι τρέλα να αρχίσεις να σκέφτεσαι το τραυματισμένο εγώ σου και να ζεις πληγωμένος. Από την άλλη πλευρά, είναι σχεδόν μαγικό το πόσο γρήγορα μπορείς να αντικαταστήσεις κάποιον που μέχρι χθες ορκι-

ζόσουν ότι θα είστε μαζί, επειδή σου έδωσε την εντύπωση ότι δεν θα εμπλακείς συναισθηματικά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Όταν ο κυβερνήτης σου Κρόνος γυρίζει σε ορθή πορεία—από 20/3—για να συνεχίσει τη διέλευσή του στον 7ο οίκο σου, μετά από πέντε σχεδόν μήνες, και την Αφροδίτη με τον ανάδρομο Ερμή στον 4ο οίκο σου, θα αναγκαστείς να αναζητήσεις στα εξής ερωτήματα: Σε τι σπίτι και με ποιον ζω; Η δουλειά που έχω μου προσφέρει την ασφάλεια που επιθυμώ; (Η ερώτηση αυτή αποτελεί μάλλον αστείο τα τελευταία δύο χρόνια τουλάχιστον.) Πώς μπορώ να έχω περισσότερο ικανοποιητική προσωπική ζωή; (Άλλο ένα ανέκδοτο, αν υπολογίσεις ότι η προσωπική σου ζωή μοιάζει με την καμένη πλευρά της Πάρνηθας.) Μπορεί να μη θέλεις να γίνεις άλλος ένας καφκικός γραφειοκράτης, αλλά έχεις τα λεφτά για να αγοράσεις μια φάρμα από τώρα;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Αν η Αφροδίτη, ως πιο συναισθηματική, δεν κατάφερε να σε βγάλει τον προηγούμενο μήνα από το σπίτι σου, τώρα—από 20/3—, όταν ο άτασλος Άρης μπει στο ζώδιό σου, θα σε βγάλει με μια γερή κλοτσιά προς τον κόσμο. Οπότε άρχισε να σκέφτεσαι πώς θέλεις να ντιλάρεις με τους ανθρώπους εκεί έξω. Με τις δουλειές σου και τις προσωπικές σου σχέσεις πιστεύεις ότι δεν έχεις υπάρξει ο να τυχερότερος άνθρωπος στον κόσμο. Παρ' όλα αυτά, όσο τριμμένο και αν ακούγεται, με πλανήτες στον 1ο και 3ο οίκο σου συνεχίζεις να είσαι ένας άνθρωπος που χρειάζεται άλλους ανθρώπους. Α, και με τον Ερμή ανάδρομο, αν μπορείς να είσαι με μια ανάσα το στόχο από το διάσημο τραγούδι της Τζούλι Αντριους στη «Μαίρη Πόπινς»—σουπερκαλιφρατζιλικεξπιαντίντσους—, τότε δεν θα αντιμετωπίσεις κανένα απολύτως πρόβλημα στην επικοινωνία με τους γύρω σου.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ο Άρης στον 12ο οίκο σου από 20/3-1/5 μπορεί να σου φέρει κάποιες σοβαρές ανατροπές. Αυτές οι ανατροπές μπορεί να είναι δουλειά του διαδίου, αλλά πιο πιθανό είναι να πρόκειται για δικές σου πρωτοβουλίες που έχουν σκοπό να αποδείξουν ότι μπορείς να πέσεις από τον τρίτο όροφο και να σηκωθείς ατασάλκωτος. Είσαι τόσο γλυκός και γεμάτος κατανόηση, που μπορείς να διασχίσεις όλο το δρόμο προς την κόλαση έχοντας μοναδικές αποσκευές τις καλές σου προθέσεις. ☘

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η Α.Υ. διανέμεται σε 250 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηπι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σπεύδινα, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιέ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατρία, Α. Πατρία, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θρησία, Πετράδωνα

ΤΡΑΜ

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοιοβός, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

● Πατριών 351, Αν. Πατρία ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδοί, Αιγάλεω ● Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρη ● Αχαρνών 330, Κ. Πατρία ● Αγ. Μελετίου και Πατριών ● Λ. Βουλιαγμένης 3, Στάλοι Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Ζηρομοπούλου 7 (Cinereolis), Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογηρών, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισός, Αλεξάνδρας ● Μοναστηρακιού 2, Μοναστηράκι ● Πατριών και Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αρεναίου 45, Τζάνου, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Σίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τριkouπη ● Πλ. Συνταγμάτων ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβίδου 1, Κηφισιά ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός ● Σούτσου & Δραρούλια 6, Μαφλίη ● Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 27, Μαρousi ● Village, Μαρousi ● Πευκων 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ος Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευελπίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνη ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λούδ Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος ● Πατάγου 69, Ζωγράφου ● Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλιαγμένης 85 ● Πειραιός, Α. Μουτσοπούλου 8 ● Λυμψή, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευής, Αγ. Ιωάννου 42 ●

Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 ● Βριλησσία, Λ. Πεντέλης 45 ● Μαρousi, Λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμειβάς 48 ● Αμπελόκηπι, Λ. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμνιο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, Α. Παπάγου 93 ● Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 ● Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δραρούλια 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 ● ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κέντρο, Λ. Νίκης 79 ● Ν. Κρήνη, Μισαίλη 2 ● Πανόρμου, Κομνηνών 37 ● Μπότσαρη, Καρακάση 76

8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπευδιών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19E ● Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET Κηφισίας 190, Κηφισιά ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευής ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Ερμ. Μπενεζάκη 4, Ομόνοια ● Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκαια ● Πατριών 175, πλ. Αμερικής ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω ● Λ. Ποσειδώνος 46, Άλιμος ● Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη ● Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου ● Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδιά ● Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι ● Θηβών 195, Περιστέρι.

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντιπόλεως, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTAZAR, Τσόγα 27 / ΕΡΟΣΑ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστοπούλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Α. Αλεξάνδρας και Βουρανού 31.
ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO ΝΟΒΟ, Σταυροπούλου 33
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λυσίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34
ΒΡΗΛΗΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Πατρισηοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρόπου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουσιμάνη 26 /

PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Ζηρομοπούλου 2 / FCUK, Αγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΧΕΣ, Αρτεμίδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα)
ΕΚΑΛΗ: IPEN, Α. Θησέως 57
ΞΕΡΑΧΕΙΑ: FLORAL, πλατεία / MO BETTER, Κωλέτη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Ερμ. Μπενεζάκη 100 / BABEL, Σ. Πηγή & Λόντου / INFO CAFE, Μπότσαρη 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΣΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδωναντος 2 και Απ. Παύλου 2
ΧΟΡΟΣ «ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ»: Ηρακλειδών 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Σταυρομήρη 35 & Τζωρτζ. Σταυρομήρη 49Α & Πατριών Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΑΡΟΣ, Γεωναδίου 3 / ΚΕΑΡΟΣ-ΣΟΠΗΡΟΝ, Στό του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ, Χ. Τροικιτή 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ, Ιπποκράτους 10-12 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίου 18 / ΙΝΑΚΙΤΟΣ, Καλλιόροισι 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25 / NEWS STAND, Μ. Κοτοπούλη 1 / ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ, Καποδιστριαύ 2 / ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, Σόλωνος 136 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τροικιτή 17 / R' N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / STOA, Πατριών 101 / INTEFA, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κομνηνών 1 / ΞΕΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ, Πανεπιστημίου / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Σίνα 31 / CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ, Πλ. Συνταγμάτων / CLUB 22, Βουλιαγμένης 22
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / ΚΛΙΚ Cafe, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνακίου 20 / LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / MENU, Καψάλη 6 / LAC, Σκουφά 10 / PATKA, Χάρητος 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / CENTRAL, Φλ. Εταιρείας 14 / Cafe ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIMI'S, Σκουφά 48 / ΘΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανός & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιώνη 4 / ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / ΕΜΠΛΑΣΤΗ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΟΣ: G + G HAIRSTYLE, Λένωρμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12

Η «Α.Υ.» «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

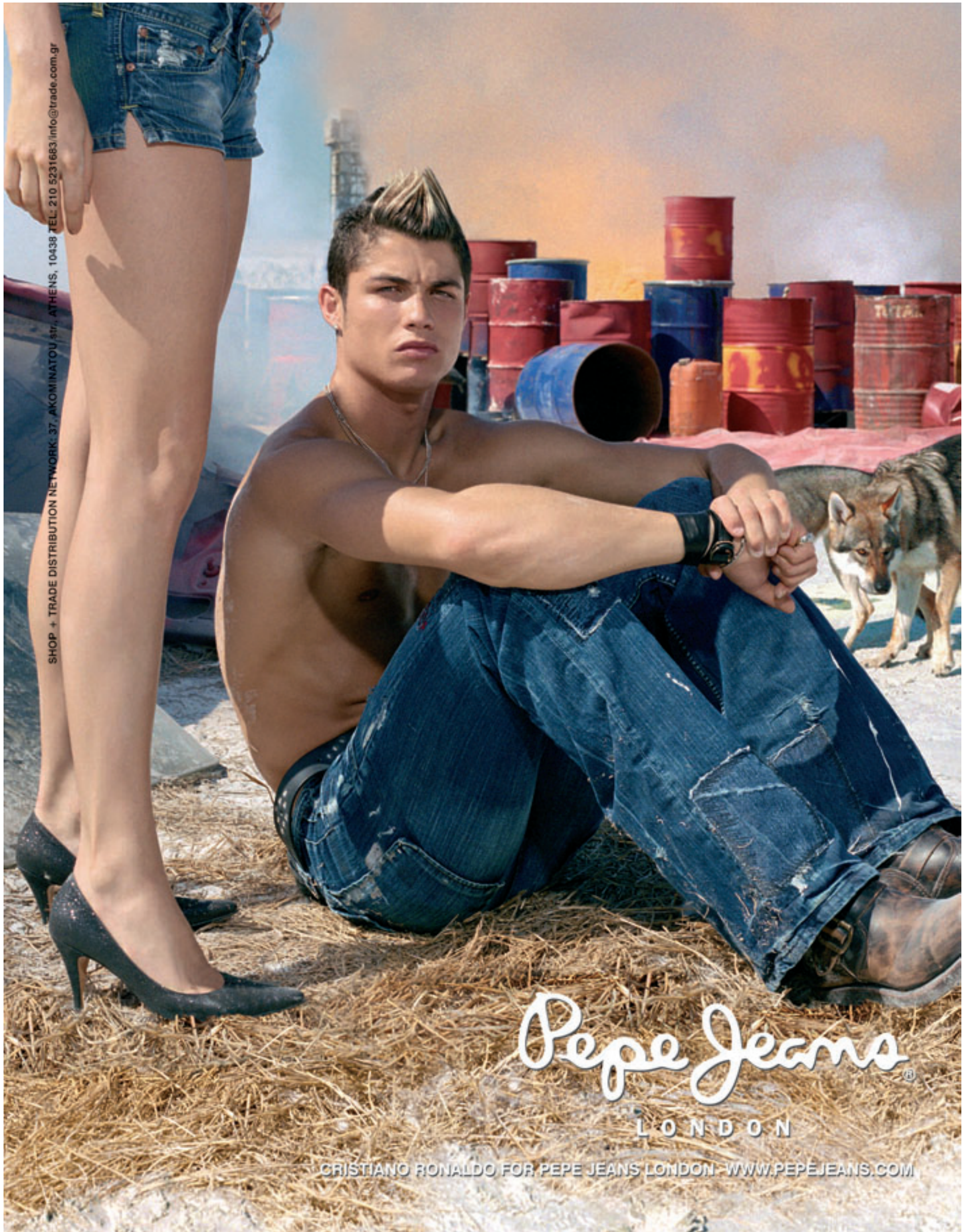
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ. Κωνσταντού 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ, Δελφών 2 & Κηφισίας
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρύνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΘΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21, GALLERY CAFE, Αδριανού 33
ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πρυγκιτωνήσων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΓΙΣΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρόπου / ΑΒΑΝΑ, Κηφισίας 234 & Λυκοβούργου 3 / ΑΓΟΡΑ, Αριστοτέλους 52 / ROBIN'S SOUL, Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΟΝΑ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μετ 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δ.ημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενετίας, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Παπασοτηρίου, Τσιμισκή 87 ● Μύλος, Α.Γεωργίου 56 ● Ιανός, Αριστοτέλους 7 ● Ζυβός Ντρεβ, Στρ. Τοιογιάννη 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λυμάνι ● Παράπολι, Νίκης 15 ● Art House, Βογιατσικού 4 ● Cafe Stretto, Καρ. Νηλι 18 ● Cafe-bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Cotif, Λ. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρη 9 ● Local Espresso Bar, Ζεζυίδος 6 ● Pastafiora Darling, Ζεζυίδος 6 ● Residents, Στρ. Καλάρη ● Θεσμικός, Νίκης 21 ● Ολύμπων Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisc, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Ρένια Σανδοπούλου, Πρ. Κορομηλά 41 ● Odeon Πλατεία, Τσιμισκή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπων, πλ. Αριστοτέλους 10 ● XANO, πλ. XANO ● Galerie Ντρεβ Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 ● Κόρης Έργα, Λ. Μαργαρίτη 6 ● Βιβλιοπωλείο Μπαρμουντσάκης, Πλ. Αριστοτέλους ● Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρικού, Μ. Γεωναδίου 2, πλ. Άθωνος ● Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 ● Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρείτε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

SHOP + TRADE DISTRIBUTION NETWORK: 37, AKOMINATOU STR., ATHENS, 10438 TEL: 210 5231683/info@trade.com.gr



Pepe Jeans®

LONDON

CRISTIANO RONALDO FOR PEPE JEANS LONDON - WWW.PEPEJEANS.COM



"BRILLIANT BOTANICALS"
lighting design by TORD BOONTJE

BOMBAY  SAPPHIRE
INSPIRED

BOMBAY SAPPHIRE AND SAPPHIRE ARE TRADEMARKS OF THE BOMBAY SPIRITS COMPANY. © 2014 BOMBAY SAPPHIRE. IMPORTED BY THE BOMBAY SPIRITS COMPANY, LONDON, ENGLAND.

Απολαύστε υπεύθυνα