

# ATHENS voice

## I have a dream

Συνέντευξη του Γιώργου Παπανδρέου στην Α.Υ. λίγο πριν αρχίσει το συνέδριο του ΠΑΣΟΚ του Προκόπη Δούκα σελ.12

## Διαδρομές

Η Αθήνα του Άλκη Παναγιωτίδη σελ.17



## Ο Όμηρος

Ο Κωνσταντίνος Γιάνναρης γράφει για τη νέα του ταινία σελ.9

QUIZ ΑΠΟΚΡΙΞ Πόσο μασκαράς είσαι; της Μαργαρίτας Μιχελάκου σελ.14



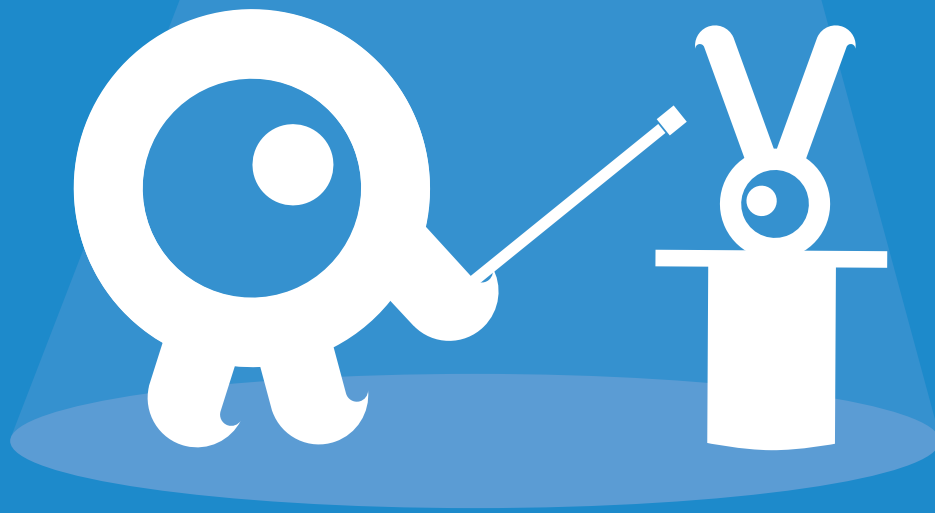
Build Agency

"Everyone can see things.  
Few can see into things."



**HAIG. FOR REAL**

Απολαύστε υπεύθυνα



Είτε μιλάς είτε γράφεις με Q, β γ ά ζ ε ι ς ή α γ ό .

Τώρα μόνο **€0,22/1'** ομιλίας τις καθημερινές και μόνο **€0,04/SMS** κάθε βράδυ και όλο το Σαββατοκύριακο.

Έχεις Q; Από σήμερα μέχρι και τις 31 Μαρτίου, επικοινωνείς φθηνότερα από ποτέ! Με ένα "μαγικό" συνδυασμό χρεώσεων, μιλάς με €0,22 το λεπτό από τις 8 το πρωί μέχρι τις 10 το βράδυ, όλες τις καθημερινές. Μετά, από τις 10 το βράδυ μέχρι τις 8 το πρωί, στέλνεις SMS με €0,04, τιμή που ισχύει και όλα τα Σαββατοκύριακα. Μην επιχειρήσεις να καταλάβεις πώς γίνεται να κερδίζεις τόσο πολύ. Τέτοια "μαγικά" μόνο η Q τα κάνει. • Οι χρεώσεις δεν περιλαμβάνουν ΦΠΑ.

τηλ.: 211 999 3000, [www.myQ.gr](http://www.myQ.gr)

INFO-QUEST ΑΕΒΕ. Κέντρα Εξυπηρέτησης Πελατών: Α. Πάντου 27, Καλλιθέα, Αθήνα & Μ. Αντύπα 41, Πυλαία, Θεσ/νίκη.

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ



το δικό σου δίκτυο

**Η** αυτοκάθαρση, θα το 'χετε καταλάβει, έχει αρχίσει και φτάνει στο κόκαλο. Ο άγιος Πειραιώς ανακοίνωσε στις κάμερες ότι από τον αρχιμανδριτή Νικόδημο αφαιρέθηκε το περιστροφό! Αν και είχε άδεια οπλοφορίας, προσθέτει με νόημα στο φακό για να τονίσει ότι όλα νόμιμα γίνονται στα ιερά εδάφη της Χρυσοπηγής του Κυρίου. Το κακό δεν είναι ότι ο άγιος πιστεύει πως κάθαρση είναι να παραδώσει ο Νικόδημος το όπλο του. Το τραγικό είναι ότι δεν υποψιάζεται καν πως οι λέξεις αρχιμανδριτής, περιστροφό και άδεια οπλοφορίας, είναι αδύνατον να υπάρχουν στην ίδια πρόταση. Πιστεύετε ότι ήταν λάθος να χαρακτηρίσετε κάποιες πολιτικές δυνάμεις γραικύλους; ρωτάει ο δημοσιογράφος τον άγιο των Αθηνών. Όχι, απαντάει με σιγουριά, κάποιος πρέπει να λέει αλήθειες, ας τις λέει ο Χριστόδουλος. Το θέμα δεν είναι πάλι ότι ο άγιος άνθρωπος δεν αναγνωρίζει ούτε την ύστατη ώρα τα λάθη του. Το τραγικό είναι ότι δεν περνάει καν απ' το μυαλό του πως το να χωρίζεις τον ελληνικό λαό σε πατριώτες και γραικύλους, είναι έγκλημα. Έγκλημα κατά του λαού, κατά της δημοκρατίας, έγκλημα κατά του ελληνισμού για τον οποίο υποτίθεται ότι κόπτεται.

**Όλα αυτά όμως, μικρή σημασία πια έχουν.** Τώρα απλώς παρακολουθούμε το τέλος. Ένα τέλος που δεν έχει πια καμία λάμψη. Τώρα που δεν μπορεί, όπως κάποτε, να ισχυριστεί ότι ο Χριστός μιλάει δια του στόματός του, τώρα που η θεία χάρη έχει δώσει τη θέση της σε εκατομμύρια, πράκτορες, ναρκωτικά, απέναντι στην κάμερα, στη θέση του απολογούμενου, αποκαλύπτεται το ειδικό βάρος. Ένα πολιτικό στέλεχος τρίτης διαλογής, αμήχανο, που προσπαθεί να διασωθεί. Αδέξια ελληνικά, αξιοθρήνητα, μπερδεμένες προτάσεις, γελοίες ακυρολεξίες, ευφημισμοί, υπεκφυγές, ψέματα. Δεν θυμάμαι, δεν γνωρίζω, δεν ρώτησα, δεν αντιλήφθηκα, δεν με πληροφόρησαν. Ο νοήμων ελληνικός λαός θα καταλάβει. Θα καταλάβει πως οι Αμερικάνοι, οι Ευρωπαίοι, ο Πάπας, ο πατριάρχης, οι εβραίοι, η Μοσάντι, η παγκοσμιοποίηση, συνωμοτούν εναντίον του... Ο ίδιος μόλις τώρα αρχίζει να καταλαβαίνει πως όλο αυτό το μαγευτικό παραμύθι, οι αγάπες, ο θαυμασμός, η απλόχερη παραχώρηση του prime-time των καναλιών, τα ελικόπτερα, οι λιμουζίνες, τα κόττερα, ένα λόγο είχαν μόνο: ποιος θα αναλάβει πρώτος την «αξιοποίηση» της εκκλησιαστικής περιουσίας. Κάτι έσπασε, κάποιος ρίχτηκε στη μοιρασιά, κάποιος πήρε περισσότερα απ' όσα έπρεπε, κάποιος ταμίας το 'σκασε με τα δισεκατομμύρια και ξαφνικά, το ωραίο παιχνιδάκι, ελληνισμός και τζακούζι, πατριωτισμός και τζάγκουαρ, πήρε τέλος. Απέμειναν ορφανοί κι εκείνοι οι «φιλοι του λαού», οι πολύ αριστεροί που τόσα χρόνια έβλεπαν στο πρόσωπό του τον γνήτιο του αντιαμερικανισμού, να σιωπούν τώρα αιδημόνως. Ας μην απογοητεύονται. Και ο Καρατσαφέρης εναντίον της παγκοσμιοποίησης είναι. Και ο Κούγιας ανησυχεί για τον ελληνισμό και αποφάσισε συναισθητόμενος τις ευθύνες του να σιωπήσει. Σιωπά «ζωντανά στις κάμερες» αυτός.

Τώρα που οι δικηγόροι έγιναν πιο πολλοί κι απ' τους παπάδες στα παράθυρα, έχω μια απορία: τι τους θέλουν άγιοι άνθρωποι τόσοσους δικηγόρους; Δεν τους αρκεί το Άγιο Πνεύμα; Και τι σημαίνει νομικοί εκπρόσωποι, δηλαδή όσα λένε οι δικηγόροι των παραθύρων είναι σαν να τα λένε οι πατριάρχες, οι αρχιεπίσκοποι και οι μητροπολίτες; Γιατί αν είναι έτσι, μπορώ να απαριθμήσω καμιά δεκαριά λόγους για τους οποίους οι άγιοι άνθρωποι πρέπει αμέσως να απολογηθούν ενώπιον θεού και ανθρώπων. Στην πραγματικότητα, όλες αυτές τις μέρες, με τη βοήθεια της τηλεόρασης, παίζεται ένα παιχνίδι υποκρισίας και υπεκφυγών. Οι άγιοι μιλάνε μέσω δικηγόρων ώστε να μπορούν έπειτα να αρνούνται όσα έλεγχθησαν και οι δικηγόροι εναλλάσσουν τους ρόλους του νομικού εκπροσώπου, του δικηγόρου, του απλού πολίτη, ώστε ποτέ να μην ξέρεις (όχι εσύ, ο εισαγγελέας), ποιον δεσμεύει η κάθε κουβέντα. Οι δικηγόροι έχουν εξ επαγγέλματος καθήκον όχι την αλήθεια αλλά την υπεράσπιση του πελάτη τους. Αυτή που ο ίδιος χαράσσει. Έτσι οι δικηγόροι, αν κάποιος κατηγορήσει τον πελάτη τους, διαμαρτύρονται ότι κατηγορείται ο «θεσμός». Την ίδια στιγμή, αυτοί μπορούν, με τη μεγαλύτερη ευκολία, να κατηγορούν τους αντιπάλους του πελάτη τους ως απατεώνες, ψεύτες, κοινούς εγκληματίες που έχουν προσλάβει επαγγελματίες δολοφόνους. Όπως φαίνεται, «θεσμοί» είναι μόνο οι πελάτες άγιοι. Οι αντιπαλοί άγιοι είναι ρόμπες ξεκούμπωτες.

**Σύμφωνα με τους λαμπρούς δικηγόρους της τηλεόρασης,** θεσμοί που απαιτούν σεβασμό είναι μόνο οι εντολοδόχοι τους μητροπολίτες. Όχι οι άλλοι. Θεσμός δηλαδή είναι ο πελάτης. Αυτό όμως, το είχαμε καταλάβει, δεν χρειαζόταν να πιάνουν στο στόμα τους τον ελληνισμό και την ορθοδοξία. Καθώς όλοι αυτοί αλλάζουν πελάτες από τη μια μέρα στην άλλη, ►

ΘΕΜΑΤΑ

**9 Οι περιπέτειες ενός «Ομήρου»**

Ο Κωνσταντίνος Γιάνναρης δημοσιεύει τα σκονάκια της ταινίας του.

**10 Αντίο παχάκια και κιλάκια**

Τα μυστικά του (γλωσσικού) αδυνατίσματος. Του **Θάνου Κάππα**

**12 I have a dream...**

Συνέντευξη του Γιώργου Παπανδρέου στον **Πρόκοπη Δούκα**.

**14 Αποκριάτικο quiz**

Μη ντυθείς κι εσύ δεσπότης, δεν λέει. Της **Μαργαρίτας Μιχελάκου**

**17 Διαδρομές**

Η Αθήνα του Άλκη Παναγιωτίδη. Επιμέλεια: **Ευγενία Μίγδου**



9 | ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΕΝΟΣ «ΟΜΗΡΟΥ»



14 | ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ QUIZ

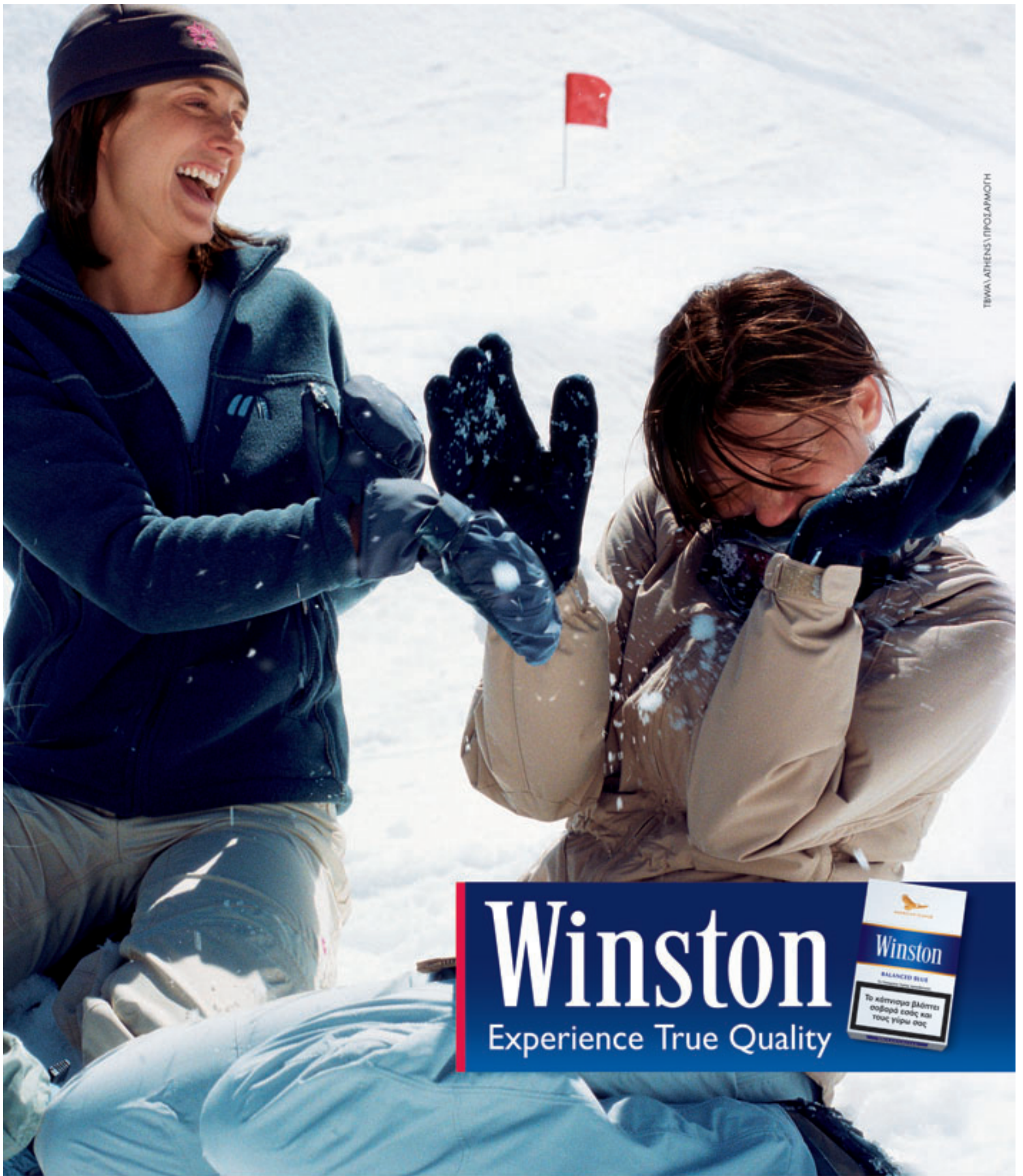
ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 08 **Τι γυρεύω:** Από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 22 **Πού τρώμε:** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 35 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη  
**Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 36 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 38 **Μουσική:** Από τους Μάκη Μηλάτο και Γιάννη Νένε
- 40 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη  
**Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 42 **Health** Από τους Μενέλαο Καρατζά, Ευάγγελο Ζουμπανέα
- 45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



**19 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»  
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί  
Θεατρικές παραστάσεις  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής



TBWA\ATHENS\ΠΡΟΣΛΑΜΟΤΗ

**Winston**  
Experience True Quality



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:  
**ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ**

αν τους ακούσεις καμιά βδομάδα, έχουν υποστηρίξει και έχουν ξεκατινιάσει διαδοχικά όλα τα πρόσωπα του δράματος. Καθιστώντας τα φυσικά απολύτως γελοία. Για να μη σχολιάσουμε το γελοίο φαινόμενο, ο δικηγόρος που, στο ένα παράθυρο, υπερασπίζεται με πάθος το θηριώδη δικαστή-προαγωγό Ρωσίδων 1,80 ύψος, στο άλλο παράθυρο, αλλά με το ίδιο πάθος, να υπερασπίζεται έναν αρχιεπίσκοπο. Κατόπιν να μετατρέπεται σε «συνομιλητή αρχιεπισκόπου», όπως λέμε μάνα ρέιβερ, και κατόπιν σε ανησυχούντα πολίτη.

Τα τελευταία 24ωρα το δράμα έχει εξελιχθεί πια σε κωμωδία. Η εκδίκηση του Κουλουσούσα. Κουρασμένοι από τα δισεκατομμύρια, τις βίλες, τις offshore εταιρείες και τα στρινγκ παρακολουθούμε άναυδοι. Αυτή την κούραση περιμένουν κι αυτοί. Ο Νικόδημος θ' αφήσει το όπλο του και όλα θα συννεχιστούν όπως πάντα. Με ή χωρίς Χριστόδουλο, ελάχιστη σημασία έχει, καμένο χαρτί.

Το μήνυμα έτσι κι αλλιώς έχει δοθεί: Χριστόδουλε τέκνον μου, καλά δεν είμαστε μέχρι τώρα με τις θεούσες; Ήξερε κανένας ότι πουλάγαμε τα οικοπέδα της μονής στον εαυτό μας για να φτιάξουμε βίλα με πισίνα; Ήξερε ότι είχαμε offshore εταιρείες στην Καραϊβική και λογαριασμούς δισεκατομμυρίων; Ήξερε ότι με δικαστές στα Δ.Σ. των τδρυμάτων μας, δημοσιογράφους στα Δ.Σ. των εταιρειών μας και πολιτικούς στα ψηφοδέλτια της εντορίας μας, κάναμε ανενόχλητοι τις μπίζνες μας, αξιοποιούσαμε την περιουσία μας, αυξάναμε το βιος μας; Τι τον ήθελες τον τηλεοπτικό εθνικισμό; Τι την ήθελες τόση εκκοσμίκευση; Έτσι παίζουνε στον πόλεμο των διαπλεκόμενων τηλεοράσεων; Γιενεται να μοιράσεις την περιουσία και να μείνουν όλοι ευχαριστημένοι μπροστά στο άπλετο φως της δημοσιότητας; Το μήνυμα ελήφθη. Όλα θα συνεχιστούν πιο σιωπηλά, χωρίς πολλές κορόνες. Η πολιτεία «παρακολουθεί την προσπάθεια της εκκλησίας για αυτοκάθαρση». Μην καταστρέψετε το παιχνίδι. Σιγά σιγά, ήρεμα, έχει για όλους. Ο Κουλουσούσας θα πάει σπίτι του, αύριο θα είναι σύμβουλος επί των εκκλησιαστικών θεμάτων γνωστού καναλάρχη. Ο Τριανταφυλλάκης θα προσληφθεί υπεύθυνος προσωπικού σε γνωστή πετρελαϊκή εταιρεία. Ο Βαβύλης δέχεται προτάσεις από μουσικές υπηρεσίες, έχει ελκυστική προσφορά να ξαναεμφανιστεί, αυτή τη φορά ως «17 Νοέμβρη, η δεύτερη γενιά της τρομοκρατίας». Ο Παπαδήμας είναι στη Λατινική Αμερική μαζί με το ταμείο, τακτοποιεί τις offshore εταιρείες των παιδιών, πολλοί κωδικοί άλλαξαν αυτές τις μέρες. Η κυβέρνηση που φορολογεί 38% το ΙΚΑ, απάλλαξε από τη φορολογία την εκμετάλλευση της εκκλησιαστικής περιουσίας. Θα παραχωρήσει τηλεοπτική συχνότητα στην αρχιεπισκοπή, όπως παραχώρησε χωρίς άδεια ραδιοφωνική στην Πειραιϊκή εκκλησία. 231 εκατομμύρια ευρώ είναι οι κρατικές πιστώσεις το χρόνο για τους άγιους των ημερών. Όσες για το Υπουργείο Πολιτισμού. Τα κανάλια σιγά σιγά θ' αλλάξουν θέμα, αρχίζει και η Eurovision. Άλλη μια κάθαρση θα διεξαχθεί επιτυχώς. Όπως και όλες οι προηγούμενες άλλωστε. ■

# ΓΡΑΜΜΑΤΑ



**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Μπουγιάρ Αρήζης**. Γεννήθηκε στα Τίρανα το 1957. Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών των Τιράνων κι ύστερα παρακολούθησε μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών στην Ιταλία, για δύο χρόνια. Το 1993 κάνει στην Πνακοθήκη των Τιράνων την πρώτη του ατομική έκθεση και την ίδια χρονιά έρχεται στη Λάρισα, για μια ακόμη ατομική έκθεση. Έκτοτε ζει μόνιμα στην Ελλάδα και δουλεύει στην Αθήνα ως ελεύθερος επαγγελματίας ζωγράφος. Έχει πάρει μέρος σε δεκάδες εκθέσεις, έχει διακριθεί σε διαγωνισμούς (βραβείο UNESCO), ενώ έργα του φιλοξενούνται και στο Προεδρικό Μέγαρο. Έργα του έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά και εφημερίδες («ΚΛΙΚ», «Εξουσία»). Αυτή την εποχή προετοιμάζει μεγάλη ατομική έκθεση που θα γίνει σύντομα στην Αθήνα.

## ΓΙΑΤΙ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΕ;

Καλλιφωνή μου «Φωνή της Αθήνας» Στις αρχές του 2000 έπεισα τους υπόλοιπους τδιοκτύτες της επί της πλατείας Κολωνακίου ευρισκόμενης πολυκατοικίας μου (δύσκολο, πιστέψτε με!) να αφαιρέσουμε τις τηλεοπτικές μας κεραίες που «κοσμούσαν» την ταράτσα, κάνοντας το κτίριο να μοιάζει με την Τόψη του θείου Θωμά, και να συνδεθούμε με την πλοτική κεραία του Δήμου Αθηνών που προς το παρόν (;) καλύπτει ένα μικρό μέρος του κέντρου, Πλάκα, Σύνταγμα κ.λπ. Μέγα δέλεαρ –πλην της ζητούμενης αισθητικής– ήταν και η λήψη κάποιων αδειολογών ευρωπαϊκών καναλιών όπως το Arte, ένα εξαιρετικό γαλλογερμανικό κανάλι, η σωστή Deutchewelle κ.λπ. Όμως εδώ και καιρό, έτσι σαν αιφνίδιος θάνατος –και όχι προαναφερθείς– τα κανάλια αυτά κόπηκαν, και προστέθηκαν άλλα. Μικρότερα, εγχώρια, ιδιωτικά, που μας πληροφορούν αδιάλειπτα για κασέτες «Αγίων» και άλλες βαρβαρικές λεπτομέρειες «καλλιτεχνών» –σαν να μην έφταναν τα μεγαλύτερα ιδιωτικά που το έχουν αναγάγει σε επιστήμη πλέον. Οπότε κι εγώ, γιατί να μην ξανακοτοάρω την κεραϊάρα μου να δεσπόζει θριαμβευτικά υπεράνω της ανακαινισμένης πλατείας; Και να ξαναβλέπω έγχρωμο Mad TV, το μόνο μουσικό κανάλι της Αθήνας, όπου στην πιλοτική το πάνουμε ασπρόμαυρο ή χιονισμένο; Με τα ότα μου πάντα στραμμένα προς τη φωνή σου, καλή μου Athens Voice, σε χαιρετώ φιλικά. –**Παύλος Πετρίτσος**

Υ.Σ. και μιλώντας για την πλατεία Κολωνακίου, προσφάτως ανακαινισθείσας, τα σιντριβάνια της παραμένουν νεκρά, άνυδρα, τα ενδοδαπέδια φώτα οβηστά, προς μεγάλη απογοήτευση του συνεργείου συντήρησης που πρόσφατα ήρθε προς επισκευή. Και βεβαίως, ξεχασμένα οικοδομικά υλικά από τη μεριά της Κανάρη. Αυτά!

## ΤΑ COSMOGIRLS ΕΙΝΑΙ ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΑΣ!

Πολλά συγχαρητήρια για την εφημερίδα σας. Πράγματι χρειαζόταν στην πόλη ένα έντυπο με τόσο διαφορετική και ψυχραιμη ματιά πάνω στα πράγματα, όπως το δικό σας. Συγχαρητήρια κυρίως για τα editorial του Φ. Γεωργ

γελέ, που διαβάζοντάς τα δεν σταματώ να σκέφτομαι ότι δεν θα μπορούσε να πει με καλύτερο τρόπο τα όσα λέει, για τα άρθρα της Σ. Τριανταφύλλου, της Μ. Κοντοβά, για τη στήλη του Νένε και πολλών άλλων συνεργατών σας. Θα ήθελα όμως να κάνω μία παρατήρηση. Δεν νομίζετε ότι έχουν αρχίσει να κουράζονται και ότι δεν ταιριάζουν σε μια τόσο εναλλακτική εφημερίδα σαν τη δικιά σας οι –σε εβδομαδιαία βάση– αναφορές της Μ. Μικελάκου στο περιοδικό Cosmopolitan και τα Cosmogirls; Φαντάζομαι ότι δεν είμαι η μόνη που πιστεύει ότι πρόκειται για ένα χαμηλότατου επιπέδου περιοδικό, και ότι καλά θα έκανε η συνεργατιά σας να μη συγχέει τις δύο απασχολήσεις της καθώς και τα δύο εντέλως διαφορετικά κοινά των δύο εντύπων. –**Ι. Ρ.**

*Αν δεν μας διαβάζουν τα cosmogirls θα αυτοκτονήσουμε!*

## ΠΕΣΤΑ

Εύλωπη απάντηση δίδεται στη γείτονα χώρα από την καθημερινότητα, σχετικά με τις δικές μας προθέσεις για καλή γειτονία και ειλικρινή συνεργασία. Έξτρα από κοντά το περιστατικό: 16χρονος Αλβανός μαθητής Λυκείου, ονόματι Anderson Chatsi έλασε σε ατύχημα το δαίκτη του αριστερού χεριού. Αιμόφυρτος, κρατώντας το κομμάτι του δακτύλου στο δεξί χέρι, έφθασε στο Γενικό Κρατικό. Εκεί αντί να μονιμοποιηθεί χειρουργικά η αναπηρία, ο ειδικός της μικροχειρουργικής Α. Γραββάνης πέτυχε τη δύσκολη και χρονοβόρα πλήρη αποκατάσταση του δακτύλου (είναι χαμηλό το ποσοστό επιτυχίας). Ο αρτιμελής τώρα νεαρός θα μπορεί να υψώσει και τα δύο χέρια του με το σήμα V της νίκης για την επικράτηση φιλίας των λαών και την παγκόσμια ειρήνη. Εδώ, στη δεύτερη πατρίδα του ή στην Αλβανία, όποτε επιστρέψει. –**Δημ. Στασινόπουλος**

**Στείλε** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220** (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συνομειμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

*Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%*

# ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Στυρουύλα Παναγιωτάκη Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλή

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

## Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζίλιακας, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανάπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαλλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαρνανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβη Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυρούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Κλημεντίνη Βουνελάκη, Λενιώ Διαθεσιμά, Γιώτα Αργυροπούλου, Άλκη Γαϊδαδάς Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας,

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου Διόρθωση Κειμένων: Ειρήνη Πανούση Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart [art@athensvoice.gr](mailto:art@athensvoice.gr)

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνη Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγέρης Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη [ads@athensvoice.gr](mailto:ads@athensvoice.gr)

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου Λογιστήριο: Βασίλης Μηλιτσης, Σωτηρία Ψυχογιού Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάσιος Σιντσιορμάς Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310 Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 Διαφημιστικό: 210 3617.530 Αγγελίες: 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

# ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

# What's Up Catch up!

Η «A.V.» και το WHAT'S UP της COSMOTE σου στέλνουν τα σωστά μηνύματα για να βάλεις την πόλη στο τσεπάκι σου...



what's up?

## Cinema

Περνάνε οι μέρες, οι μήνες, γνωρίζεις κάθε γωνία της πόλης καλύτερα και από αυτές του σπιτιού σου, αλλά όλα και όλα, δεν μπορείς να ζήσεις χωρίς κινηματογράφο. Αυτήν την εβδομάδα, μη χάσεις, για κανένα λόγο, τις 2 νέες ελληνικές ταινίες που βγαίνουν στις αίθουσες.

● **Όμπρος** λέγεται η 3η ταινία του Κωνσταντίνου Γιάνναρη, ο οποίος ταράζει τα νερά με θέμα βασισμένο στο πραγματικό γεγονός από Αλβανό μετανάστη, την άνοιξη του 1999.

● Συνεχίζοντας με ταινία ανατρεπτική και ιδιόρρυθμη, πας και στην **Τεστούστερνη** του Γιώργου Πανουσόπουλου, για να δεις πώς χτυπάει ναυτάκι θελκτικό, αλαφιασμένο γυναικείο πληθυσμό σε όμορφο νησί. Το σενάριο συνυπογράφει ο Αύγουστος Κορτώ.

● Για επαναφορά στα γνωστά λημέρια: **Constantine**, με τον Κιάνου Ριβς να πρωταγωνιστεί σε σκοτεινό παραψυχολογικό θρίλερ, υποδυόμενος ήρωα των DC Comics.

● Γίνε ο ειδήμονας του κινηματογράφου, βλέποντας ακόμα τα: **Ποιος είναι το αφεντικό** με τους Ντένις Κουέιντ, Σκάρλετ Γιόχανσον (ανερχόμενη δύναμη), Τόφερ Γκρέις και την επανέκδοση της τελευταίας ταινίας του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ, **Ο Καβατζής**.

## Lives

● Ένας-ένας σου προκύπτουν οι νέοι εθισμοί και όλο ψάχνεσαι για δυναμικά live, γι' αυτό την Πέμπτη 03/03 θα τσικνίσεις-γλεντήσεις-γίνεις 1000+2 κομμάτια, στη μουσική σκηνή **1000 & 2 Νύχτες**, στην οδό Καραϊσκάκη 10, στου Ψυρρή.

● Το συγκρότημα **Μικρή Χώρα** θα σε μετατρέψει σε σύγχρονο Διόνυσο, με ένα ελληνικό γλέντι γεμάτο από λαϊκές, ρεμπέτικες, σμυρναϊκές και παραδοσιακές μουσικές.

● Σάββατο και, αφού ο πονοκέφαλος καταλάγιασε, τσοούκου-τσοούκου φτάνεις **Gagarin 205** για να (ερωτο) χτυπηθείς από τις φινετσάτες και λεπτεπίλεπτες νότες του **Tonino Carotone**. Μην ονειρεύεσαι ξάπλα και άραγμα την Κυριακή, γιατί πάλι στο ίδιο μέρος θα ξαναβρεθείς, για να παρακολουθήσεις τον θρυλικό **Alan McGee** σε **Death** disco dj set και προθέρμανση από την εκρηκτική **Sunny Μπαλτζή**.

● Αποτινόντας φόρο τιμής στον καλλιτέχνη που θρέφει μοναδικά τις πιο εσωστρεφείς νύχτες σου, ξαναπάς (αν δεν το έχεις κάνει ήδη) στο **Σταυρό του Νότου** για μια γερή δόση από **Σωκράτη Μάλαμα**.

## Party

Σκαρφίσου την πιο αναπάντεχη αμφίση και ετοιμάσου για τα πιο τοικά-μπούμ party της πόλης- σε μια νύχτα!

● Παρασκευή 4/3 παρδαλός και ευδιάθετος, ανηφορίζεις στην οδό Αποστόλη 19, στο Θησείο, για το μασκέ-party του **Μικρού Πολυτεχνείου**, στο **Lights On**.

● Την ίδια μέρα, θα τσεκάρεις και το θεματικό party **Constantine** (της ταινίας που σου είπαμε με τον Κιάνου Ρήβς) στο νέο underground club της πόλης, το **Underworld**.

● Στα decks, ο Γιώργος Θεοδωράτος θα εκτροχιάσει το χώρο με μουσικές από το O.S.T της ταινίας. Τώρα εμείς, σαν καλοί δικηγόροι του διαβόλου που είμαστε, θα σου προτείνουμε και τρίτο πάρτι και εσύ πράξε κατά πώς νομίζεις και κυρίως αντέχεις.

● Το πιο φαγμένο ελληνικό site για τον κινηματογράφο **movieworld**, διοργανώνει την ίδια μέρα μασκέ party, στο **Στάβλο**, στην Ηρακλειδών 10, στο Θησείο. Θέμα του; Ποτοαπαγόρευση- Μαφία- Cotton Club!

## Night

Απόκριες έρχονται, τι στο καλό, ας ρίξεις καμιά στροφή στις disco αυτής της πόλης.

● Ξεκίνα με το **Vinyllo**, στη λεωφόρο Ποσειδώνος 33 (Hotel Εμμαντίνια), και στην επιστροφή προς κέντρο σταμάτα Καλλιθέα (Τζιτζιφιές), στη Θησέως και Ποσειδώνος, για την εξωπραγματικά trash disco **Boom-Boom**, τόσο trash, που θα αισθανθείς το λιγότερο Καίτη Φίνου ή Μπίλιας.

● Ενημερώνουμε πως την ίδια καταραμένη ημέρα Παρασκευή, που αποφασίζουν να συμβούν όλα στην πόλη, ο **Δημήτρης Παπασπυρόπουλος**, κάνει το **Camel Club**, στην Ηρακλειδών 74, να θυμίσει Αυτοκίνηση, με το **Old School's 80's Reunion Party**.

● Επίσης, την ομάδα του Taj Mahal την ξέρεις και την προτιμάς, οπότε προτίμησε και το νέο τους exotic bar, **Moresco**, στην Αριστοφάνους 17, στου Ψυρρή.

● Μια ιδέα πιο κει, θα βρεθείς στο **Almaz**, στο Μοναστηράκι (Νορμανού 6) για να αρχίσεις να κινείσαι σαν σβούρα με τα ηλεκτρονικά beats.

## Τέχνη

Το θέατρο το έχεις εγκαταλείψει κάπως την τελευταία περίοδο, πέσε πάλι με τα μούτρα για να ανακτήσεις τα χαμένα.

● Πρεμιέρα στις 2/3 για το **Clavigo** του Γιόχαν Βόλφγκανγκ, στο **Αμόρε**, σε σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά.

● Δεν διανοείσαι να χάσεις το λόρδο του υψηλής αισθητικής χιούμορ, **Κωνσταντίνο Τζούμα**, στην παράσταση **Εγώ δεν** στη θεατρική Σκηνή της Αθηναΐδας.

● Μετά, ετοιμάζεσαι για την παράσταση **Balagan**, του σκηνοθέτη του Tiger Lillies Circus, Sebastiano Toma, στο **Γυάλινο Dinner Theater**.

● Και αφού έφαγες τον γαΐδαρο και σου έμεινε η ουρά, τρέχα να προλάβεις το άλλο ιπτάμενο πολυθέαμα, **Ola Kala** από τους **Les Arts Sauts**, για λίγες ακόμα παραστάσεις, στο Κέντρο Ιππασίας στο Γουδί.

● Τέλος, μην πετάξεις αετό αν δεν περάσεις πρώτα από την **gallery Αστρολάβος**, για την καθιερωμένη πλέον έκθεση **Παράδοση στον Ουρανό με ΧΑΡΤΑΕΤΟΥΣ** φιλοτεχνημένους από γνωστούς καλλιτέχνες.

Μπαίνεις με φόρα και τσίτα τα γκάζια στην αποκριάτικη περίοδο; Θα εφοδιαστείς με όλα τα καρναβαλίστικα σύνεργα και με την ανεβασμένη διάθεση θα ετοιμαστείς για το καρναβάλι της Πάτρας. Και τα δρομολόγια; Τα Clubs που θα επισκεφτείς στον τόπο του εγκλήματος; Ξαναβρές το ροδοκόκκινο χρωματάκι σου γιατί το **WHAT'S UP** σου, έχει το **i-mode®**, το οποίο κάνει τη ζωή συναρπαστικά απλή και λύνει τα παραπάνω προβλήματα στο πι και φι. Ακόμα κανόνισε τις αποκριάτικες αποδράσεις σου στην Ελλάδα και το εξωτερικό με εκπώσεις και προσφορές που δε θα βρεις πουθενά αλλού, αποκλειστικά από το **i-mode®**. Ανεξαρτήτως εκδρομής πάντως θα έχεις και μια πλειάδα άλλων υπηρεσιών που θα σε κακομάθουν όπως: θα στέλνεις εύκολα, γρήγορα και πιο οικονομικά από ποτέ e-mails με μασκέ φωτογραφία σου από το **WHAT'S UP** σου, θα κατεβάζεις ringtones και wallpapers με αποκριάτικα θέματα, θα κάνεις το κινητό σου παιχνιδιόμηχανή με τα καλύτερα games, θα έχεις όλο το χρόνο μπροστά σου να ανακαλύψεις περισσότερα από 150 sites και άλλα πολλά! Υπάρχουν δύο πακέτα **WHAT'S UP** με **i-mode®**, εσύ θα κρίνεις, σύμφωνα με τις απαιτήσεις σου: **LG L341i (€ 189)** και **NEC N33i (€ 169)**. Και τα 2 πακέτα δίνουν αρχικό χρόνο ομιλίας €10. Κοίτα μην ενθουσιαστείς υπέρ του δέοντος με όλες αυτές τις δυνατότητες του **i-mode** και βρεθείς στο Ρίο... (ντε Τζανέρο!)

Συνδρομή στα sites: από €0 έως €3. Χωρίς Φ.Π.Α 18%. Το **i-mode®** και το λογότυπο **i-mode®** είναι εμπορικά σήματα ή κατοχυρωμένα εμπορικά σήματα της NTT DoCoMo, Inc στην Ιαπωνία και σε άλλες χώρες. Οι τιμές των πακέτων είναι ενδεικτικές τιμές πώλησης, στις οποίες συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.

## Ο ΝΤΙΝΤΑΚΤΑΣ ΛΕΕΙ ΝΑ ΝΤΥΘΟΥΜΕ ΤΖΟΝ ΛΕΝΟΝ ΚΑΙ ΓΙΟΚΟ ΟΝΟ. Η ΙΔΕΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΕΤΑΙ ΓΙΑΤΙ ΤΣΑΚΩΝΟΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΚΟΥΒΑΛΑΕΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΡΙ

**Τρίτη, κακή μέρα για να βγεις** Η αδελφή μου λέει ότι διάβασε ένα βιβλίο κατά το οποίο όλοι είμαστε ένα από τα τέσσερα: είτε ψυχαναγκαστικός είτε υστερικός είτε σχιζοφρενής ή μανιοκαταθλιπτικός και άμα διαβάσεις αυτό το βιβλίο ανακαλύπτεις τον εαυτό σου και όλα πια ξεκαθαρίζουν, πορεύεσαι πια αμέριμνος, χωρίς υπαρξιακά του ποιος είμαι και πού πάω, είμαι υστερική, πολύ ωραία, πρώτα απ' όλα υγεία. «Μήπως στην τελευταία σελίδα έχει και πινακάκι ποιος ταιριάζει με ποιον, όπως στα ζώδια;» ρωτάω.

**Τετάρτη, Μουσείο Μπενάκη, έκθεση της Athens Voice** Φίλε, άμα δεν ήσουν εκεί να το δεις με τα μάτια σου, πού να στα λέω εγώ τώρα, τα λόγια δεν φτάνουν να περιγράψουν τον κόσμο, το κέφι, τη συμμετοχή, το Bombay Sapphire, το μπρίο, την κουλτούρα, την αύρα, τη σπιρτάδα, το τζέρτζελο, τη διανόηση, τους σκέιπερς, το Bombay Sapphire, τους καλλιτέχνες, τον απλό κόσμο (βέβαια), τους γκόμενους, τις μουσικάρες του Μπλάτου, του Νένε, του Φραγκούλη και του Τσιτσόπουλου, το χαβαλέ, τους παλιούς φίλους, τα νέα φλερτ, το

Bombay Sapphire, όλα τέλεια. Όπως κατάλαβες, είχα πυρετό και δεν θυμάμαι τίποτα.

**Πέμπτη, άγχος** Έχω να πάω στο μασκέ του Σούπερ Μάριου (τον λατρεύω το Σούπερ Μάριο) την Κυριακή και έχω αγχωθεί τρομερά. Το θέμα είναι «Επιστροφή στην Αθωότητα». Ο Ντιντάκτας λέει να ντυθούμε Τζον Λένον και Γιόκο Όνο. Η ιδέα εγκαταλείπεται γιατί τσακωνόμαστε για το ποιος θα κουβαλάει το κεφαλάρι.

**Παρασκευή, κι άλλο άγχος** Ο εφιάλτης συνεχίζεται. Αρχίζω να εξετάζω τι μπορείς να ντυθείς εύκολα: Μπελογιάννης (ο άνθρωπος με το γαρίφαλο), Μόνικα Λεβίνσκι (χρειάζεσαι μόνο ένα μπλε φόρεμα και έναν καλό φίλο), Μάρτυρας του Ιεχωβά (κάθεσαι ακίνητος σε μια γωνία και κρατάς το περιοδικό Σκοπιά), JFK (κολλάς με ταινία διπλής όψεως ένα ωμό συκώτι στο μπνίγγι), Τζάκι Ω (σκατά το ροζ Chanel), Νήσοι Μπικίνι (μετά τις πυρηνικές δοκιμές), διαφημιστής (don't get me started).

**Σάββατο, σε άσχετο μασκέ για κατασκοπευτικούς λόγους**



ΡΕ, ΑΠΟΡΩ ΠΟΥ ΜΕ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ

Αν πας σε μασκέ και δεν έχεις ντυθεί κάνε την πάπα, πλησίασε αυτόν που είναι ντυμένος Κυρία Λουκά και πες «ούτε εγώ το ΄ξερα ότι είναι μασκέ». Μετά από μια εξουχιστική ματιά στο χώρο, διαπιστώνω ότι τα αγόρια είναι ντυμένα κορίτσια και τα κορίτσια τραβεστί, τα αγόρια είναι τενίστριες, μαθήτριες και πριγκίπισσες, τα κορίτσια νοσοκόμες, χορεύτριες Φολί Μπερζέρ, γατούλες –κατά πώς φαίνεται όλες οι φαντασιώσεις παίζουν. Αντί για ονειρώξη, αποφασίζω να ντυθώ ο χειρότερος εφιάλτης των αντρών: και νύφη και γκαστρομένη.

**Κυριακή, πάρτι του Σούπερ Μάριου στο Dragoste** Όπως τα προέβλεψα. Περνάω πραγματικά τέλεια, φοράω το νυφικό ενός Cosmogirl που παντρεύτηκε το καλοκαίρι στο Λας Βέγκας, μακρύ πέπλο, πέτινιο, καουμπόικες μπότες και μια τεράστια κοιλιά, τίποτα από όλα αυτά δεν απέχει τα μάλα από την πραγματικότητα. Σε όποιον μου συστήνουν λέω «δυστυχώς ήρθες αργά στη ζωή μου» και περπατάω με λόρδωση («μυτερή κοιλιά, αγόρι θα ΄ναι»), μαλάκα, νομίζω ότι πραγματικά μου πάει, το γαμοαφρολέξ ΄ευνά συναισθήματα που απλώς υποψιαζόμουν ότι υπήρχαν, είναι η πιο ευτυχισμένη μέρα της ζωής μου, φέρτε μου προφυλακτικά να τα γεμίσω τρύπες με μια καρφίτσα, σκωθείτε όλοι από το κρεβάτι να ΄ξαποστάσω, δώστε μου τη θέση σας στο λεωφορείο, είμαι γεννημένη μάνα, έτσι κι αλλιώς έλεγα να κόψω το κάπνισμα.

**Κυριακή, πέντε λεπτά αργότερα** Μόλις ανακάλυψα ότι μπορείς να ακουμπήσεις το τασάκι στην κοιλιά και να χορεύεις χωρίς να πέσει. Με λίγη εξάσκηση θα χωρέσει και το τζιν τόνικ.

**Κυριακή, δέκα λεπτά αργότερα** Σου μύρισε κοκκινιστό; Ξαφνικά μου ήρθε μια λιγούρα.

**Κυριακή, μετά από πέντε ώρες και δεκαεφτά ποτά** Βλέπω έναν άγνωστο που μοιάζει αρκετά αθώς. Πάω κοντά και λέω «Νομίζω ότι είναι δικό σου». Γνωριζόμαστε; ρωτά. «Στην προσκοπική μου τιμή, κάτι μου θυμίζεις, είμαι σχεδόν σίγουρη ότι είναι δικό σου», επιμένω με λίγο πιο υψωμένη τη φωνή. Έρχεται η κοπέλα του.

**Κυριακή, Piza Pomodoro, μετά το πάρτι του Σούπερ Μάριου** Ο Ντιντάκτας (που είναι ντυμένος πεταλούδα) προσπαθεί να βρει το αφρολέξ-έμβρυο. «Ε, κάπου εδώ θα είναι, μην το κάνουμε και θέμα τώρα» μουρμουρίζω, αλλά εκείνος είναι έξαλλος, «εγώ όμως πήγα και το νοίκιασα από το Βεστιάριο» γκρινιάζει «και τώρα πρέπει να το επιστρέψω πίσω». «Θέλεις να πεις ότι είναι ΔΙΚΟ σου;» ρωτάω με υψωμένο το φρύδι. Κατά πως τα υπολόγιζα, κάνει μεταβολή και φεύγει. ■

# BLAME IT ON RIO



Ο σκηνοθέτης του «Ομηρου», δίνει στην «Α.Υ.» τις σημειώσεις του για την ταινία

## Από τον Φλαμούρ Πισλι στον δικό μου Ελιόν Σένια...

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΙΑΝΝΑΡΗ

1.

Η ομηρία σε πρώτο επίπεδο – η ομηρία των επτά επιβατών. Η ομηρία τους στα (οπλισμένα) χέρια ενός νεαρού Αλβανού εργάτη.

Η ομηρία που διαρκεί είκοσι τέσσερις ώρες. Μια ξέφρενη και εφιαλτική περιπλάνηση στη Βόρεια Ελλάδα που καταλήγει από την «άλλη πλευρά» των σκοτεινών συνόρων σε μια άγνωστη και «άνομη», για τους Έλληνες, χώρα. Η ομηρία που οδηγεί νομοτελειακά στο θάνατο.

Η ομηρία σε δεύτερο επίπεδο – η εσωτερική ομηρία.

Όλοι οι επιβάτες είναι αιχμάλωτοι κάποιου μυστικού πάθους, κάποιας παρανομίας.

Το λεωφορείο είναι ένας μικρόκοσμος της σύγχρονης επαρχιακής και αστικής Ελλάδας. Τα ανεκπλήρωτα και διαστρεβλωμένα πάθη μιας στενόχωρης και συντηρητικής κοινωνίας.

Μοικεία. Ναρκωτικά. Καταπιεσμένοι έρωτας και θρησκευτικό πάθος. Κρυφή ομοφυλοφιλία.

Welcome to Greece 2005.

Η ομηρία σε τρίτο επίπεδο – η ομηρία του ίδιου του

θύτη, του απαγωγέα. Μετέωρος ανάμεσα σε δυο χώρες, δυο κοινωνίες Βαλκανικές.

2.

Τη χώρα που εγκαταλείπει για να βρει μια καλύτερη ζωή...

Και τη χώρα της υποδοχής, που αδυνατεί να τον ενσωματώσει και τον φτύνει.

Ο μετανάστης-ομηρος μετέωρος μεταξύ δυο χωρών.

Ο απροσάρμοστος μετανάστης που επιχειρεί την επιστροφή στη μητέρα πατρίδα.

Το νόστιμον ήμαρ ...

Αλλά η μητέρα πατρίδα τον δολοφονεί.

Το 1999, όταν συνέβηκε αυτό το γεγονός, στενοί συνεργάτες μου με απότρεψαν λέγοντας «Αυτό δεν είναι καλό για την Ελλάδα...»

Μετά από χρόνια πήγα στην Αλβανία.

Ένα ταξίδι που διαρκεί 45 λεπτά!

Εκεί εδραιώθηκε μέσα μου η πεποίθηση ότι πρέπει να κάνω αυτή την ταινία.

Ως Έλληνα, πάντοτε αισθανόμουν, όπου κι αν ταξίδευα στον κόσμο, μια διαφορά στο πώς με αντιμετώπιζαν, από τους άλλους λαούς της Ευρωπαϊκής ηπείρου.

Εμείς δεν είχαμε ποτέ αποικιοκρατία.

Ή, τουλάχιστον, τις αυτοκρατορίες «μας» τις χάσαμε προ πολλού, στα βήθη του χρόνου.

3.

Έχουμε κάνει λιγότερο κακό σε άλλους από ό,τι ο Άγγλος, ο Γάλλος, ο Ιταλός ή και ο Πορτογάλος.



**ΟΣΟΙ ΤΗΝ ΕΙΔΑΝ ΜΙΛΑΝΕ ΜΕ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟ. Ο «ΟΜΗΡΟΣ» ΑΠΟ ΑΥΡΙΟ «ΠΑΡΑΔΙΔΕΤΑΙ» ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΟΥ.**

Ταξιδεύοντας στην Αλβανία, ένιωσα για πρώτη φορά στη ζωή μου αυτό που θα ένιωθαν οι Αμερικανοί την εποχή του '50 ταξιδεύοντας σε κάποια δημοκρατία της Κεντρικής Αμερικής – Γουατεμάλα ή Ονδούρες.

Την καχυποψία και το μίσος.

Στην Ελλάδα, από αυτή την πλευρά των συνόρων, έχουμε μια εικόνα της χώρας μας ως θύμα, στο έλεος των άλλων δυνάμεων που ορίζουν τη μοίρα μας κ.λπ. κ.λπ.

Όλα αυτά τα ηχηρά ιδεολογικά σχήματα που μας πουλάει η κυρίαρχη πολιτιστική ελίτ και η κυρίαρχη τάξη εδώ.

Στην Αλβανία για πρώτη φορά ένιωσα το αντίστροφο.

Είδα έναν άλλο λαό να με αντιμετωπίζει ως δυνάστη, ως αντιπρόσωπο μιας χώρας που καταπιέζει τους ομοεθνείς του που είναι μετανάστες.

Συμπατριώτες τους που είχαν φάει ξύλο στα χέρια της αστυνομίας μας. Που είχαν απελαθεί. Που είχαν ληστευτεί. Κακοποιηθεί.

Πάντοτε το ίδιο παράπονο. Το ίδιο κατηγορώ.

4.

Βία.

Σεξουαλική βία.

Στα σύνορα.

Στα κελιά της ΓΑΔΑ και των Μεταγωγών.

Η συνειδητή κακοποίηση της ανδρικής τιμής.

Ομολογώ ότι ήταν αρκετά σοκαριστικό.

Η ταινία μου αρχίζει μ' ένα απόσπασμα από τον «Αϊαντα» του Σοφοκλή...

«Ή με τιμή πρέπει να ζήσει ένας άνδρας ή να πεθάνει με τιμή...»

Η ταινία είναι σαν ανδρική «rare revenge movie».

Μια ταινία εκδίκησης ενός θύματος βιασμού. Είναι από τις λίγες φορές που ένας άνδρας κάνει δημόσια μια πράξη αυτοκτονίας ως εκδίκηση για το βιασμό του.

Το τραύλισμα του ήρωα/αντι-ήρωα όταν προσπαθεί να αρθρώσει λόγο περί του βιασμού του είναι...

«γλώσσα λανθάνουσα τα αληθή λέγειν».

Στην Ελλάδα, ο Φλαμούρ Πισλι είναι ο αντίχριστος.

Αντιπροσωπεύει με τον πιο γλαφυρό τρόπο την πεμπουσία του τι εστί να είσαι Αλβανός.

5.

Ανισόρροπος. Επικίνδυνος.

Πανέτοιμος ανά πάσα στιγμή, όπως και οι πρόγονοί του, να αρπάξει το καριοφίλι.

Σε αυτή την περίπτωση το Καλάσνικοφ.

Κλέφτης.

Και υπερβολικά συναισθηματικός.

Όλα αυτά που μας ξεχωρίζουν πια από εκείνους.

Τώρα που πια εμείς είμαστε πιο Ευρωπαίοι, πιο νηφάλιοι.

Ταυτιζόμαστε πια με τον ευρωπαϊκό Βορρά παρά με τον υποανάπτυκτο βαλκανικό Νότο.

Η απαγωγή, αυτή η παράνομη τρομοκρατική

πράξη, ήταν το γεγονός που σηματοδότησε το τέλος της ανοχής των Ελλήνων απέναντι στους «φουκαράδες» από το Βορρά.

Ήταν το γεγονός-αφορμή και για το ελληνικό κράτος, «επιπέλους» να νοικοκυρέψει τα του οίκου του με τις «επιχειρήσεις σκούπας».

Ήταν το γεγονός που ξέσπασε το απόστημα της συσσωρευμένης μας ανασφάλειας.

Για την εθνική μας αλλοίωση.

6.

Για το καθαρό του έθνους μας.

Και για τους Αλβανούς σηματοδότησε το ξέσπασμα της ανασφάλειας για την πληθυσμιακή αφαιμάξη της πατρίδας τους.

Όπου τα πιο δραστήρια και νεαρά στοιχεία ρίξαν μαύρη πέτρα πίσω τους και εγκατέλειψαν τη χώρα.

Και την ντροπή...

Η ανεξίτηλη ντροπή για τη δολοφονία του παιδιού-μετανάστη στα χέρια του ίδιου του κράτους τους.

**Υ.Σ.** Η ταινία «Ομηρος» σε σενάριο-σκηνοθεσία Κ. Γιάνναρη και μουσική Νίκου Πατρελάκη βγαίνει την Παρασκευή στις αίθουσες με πρωταγωνιστές τους Στάθη Παπαδόπουλο, Θεοδώρα Τζήμου, Μηνά Χατζησάββα, Θεοφάνια Παπαθωμά, Ελένη Καστάνη, Αντώνη Φραγκάκη κ.ά. Το soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από τη Smallhouse. **Α**

**Εσείς θα αφήσετε το χρόνο ανάμεσα σε δύο εξεταστικές να πάει χαμένος;**

**Σίγουρα όχι τώρα που η ΕΥΡΩ ΔΙΑΔΟΣΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ σας προσφέρει το Info2 με μόνο 398€**

**Ολοκληρωμένες γνώσεις Πληροφορικής και πιστοποίηση ECDL με Γραπτή Εγγύηση Επιτυχίας μέχρι τέλη Μαΐου**

- Τμήματα όλες τις ώρες / δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης.
- Προγράμματα Επιλεγμένης Ύλης / σαφή, συγκεκριμένα χρονοδιαγράμματα.
- Γραπτή Εγγύηση Επιτυχίας Εξετάσεων (σε περίπτωση αποτυχίας συνεπούς σπουδαστή τα μαθήματα επαναλαμβάνονται δωρεάν).
- Έμπειροι, πιστοποιημένοι εκπαιδευτές.
- Υπολογιστές τελευταίας τεχνολογίας / πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες.
- Εξετάσεις κάθε εβδομάδα.
- Δωρεάν πρακτική (περικλ. τυφλό σύστημα) και χρήση Internet για ένα χρόνο.
- Δικαίωμα δωρεάν επανεκπαίδευσης εντός δεκαετίας.
- Πρόγραμμα Advanced / Expert για όσους έχουν ήδη βασικές γνώσεις.
- Υπηρεσία βοήθειας στην εύρεση εργασίας.
- Υποτροφίες για όλους τους σπουδαστές στα Κέντρα Ξένων Γλωσσών

Χαλκοκονδύλη 9, Πλ. Κάνιγγος  
Metro: Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο  
Τηλ.: (210) 330.30.32, 38.44.695  
www.eurodiastasi.com



# Αντίο παχάκια και κιλάκια!

Του ΘΑΝΟΥ ΚΑΠΠΑ (thanoskappas@yahoo.com)

Γυμναστήριο της αλυσίδας. Στη ρεσεψιόν. Στην Ξανθιά.

–Γεια σας. Έχω ραντεβού στις 5 με τη διατροφολόγο.

–Μάλιστα, κύριε Κ. Είναι πρώτη φορά, κύριε Κ;

–Μάλιστα.

–Ακολουθήστε με, κύριε Κ.

Τικ τακ, τικ τακ, γοβάκια, σκάλες, από εδώ, κύριε Κ.

–Μάλιστα.

Σε μια από τις πόρτες σταματάει. Βάζει το κεφάλι της μέσα.

–Κυρία Νάνσυ, είναι εδώ ο κύριος Κ. Να περάσει;

Περνάω.

Όπως το υπέθετα, η κυρία Νάνσυ δεν είναι ακριβώς κυρία. Είναι ένα μικροκαμωμένο, εικοσάχρονο κορίτσι πίσω από την οθόνη του υπολογιστή.

–Γειααά σααας, μου τραγουδάει χαρούμενα προτού καν με δει.

Καθώς σφιγγω το αδύναμο, παγωμένο χεράκι της, συνεχίζει:

–**Μου αργήσατε λιγάκι!**

(Αυτός είναι ο πρώτος γλωσσικός γρίφος που δέχομαι. Διότι ποια είναι η σωστή απάντηση; Μήπως πρέπει να πω: «Είναι αλήθεια ότι σου αργήσαμε λιγάκι»;. Μήπως: «Σου άργησα»;. Ή: «Σας αργήσαμε»;. Τέλος πάντων, διαλέγω κάτι άλλο.)

–Συγγνώμη.

–Καλέ, δεν πειράζει! Για διατροφούλα; (Για μένα μιλάει; Τι να μου κάνει εμένα μια τόσο δα διατροφούλα;)

–Μάλιστα.

–Λοιπόν. Θέλω όμως πρώτα να βγάλουμε τα παπουτσάκια.

(Να δεις που η ζαβολιάρη δεν θα βγάλει τα δικά της.)

Βγάζω τα παπουτσάκια.

–Και το πουλοβεράκι θα βγάλουμε.

(Από γλωσσικό ένοπλο άραγε, τώρα, δεν είπε: «Θα μου βγάλετε το πουλοβεράκι»;. Κρίμα!)

Χωρίς παπούτσια και πουλόβερ είμαι εντελώς ανυπεράσπιστος και η γλυκιά Νάνσυ, με τη λεπτή φωνή της, με καθοδηγεί:

–Θέλω να μου ανεβείτε στη ζυγαριά. Έτσι. **Μπρααάβο!**

(Αποσυντονίζομαι. Γιατί με επιβραβεύει; Πόσο χρόνων είμαι; Μπορώ να αυτοεξηπηρετούμαι ακόμα; Επέζησα από ατύχημα; Τι έχω πάθει;)

Ξάφνου ακούγεται μια ουράνια μελωδία. Από την τσέπη της ιατρικής μπλουζας ξεπηδά μια ροζ μινιατούρα κινητού τηλεφώνου που σέρνει πίσω της χνουδωτά ζωάκια, μπρελόκ, μπουγελόφατσες, κλειδιά, όλα περασμένα στο ίδιο καλώδιο.

–Ναι, όχι. Έχω κόσμο τώρα, **θα σε πάρω**



VOICE-X

εγώ πίσω.

Τα όντα Ξαναμπαίνουν στην τσεπούλα. Έλεγχοι, μετρήσεις – τελικά Ξαναφοράω παπούτσια-πουλόβερ.

Λοιποούν, κύριε Κ! Τρώμε το βράδυ;

–Τρώμε.

–Πίνουμε;

–Πίνουμε.

–Καπνίζουμε;

–Το κόψαμε.

–Κι όμως! Το ποτό είναι χειρότερο από το τοιγάρο.

–Το υπέθετα. Όσα καταφέρνεις είναι λιγότερο σημαντικά από όσα δεν.

–Δεν σας άκουσα;

–...

–Λοιπόν. Κύριε Κ., πρέπει να χάσουμε κιλάκια.

–Πρέπει.

–Ωραίααα! Όχι αυτό, όχι εκείνο.

–Εντάξει.

–Όχι εκείνο, όχι το άλλο.

–Εντάξει. Πατατούλες που μ' αρέσουν;

–Αχ, κύριε Κ. μου! Αυτές είναι οι χειρότερες! Θερμιδικές βόμβες!

–Το υπέθετα.

–Όχι το άλλο, όχι το τέτοιο.

–Όχι.

–Ναι το έτσι, ναι το αλλιώς.

–Ναι.

–Σούλααα; Σούλα!

Αυτό με Ξυπνάει από το μάντρα του «ναι» και του «όχι». Τελικά η φωνή της διαθέτει και μπάσα όταν χρειάζεται.

Έρχεται η ωραία Σούλα.

–Ο κύριος Κ. θα πάρει τη διατροφή του. Η κυρία Μάιρν πήρε τη δική της;

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

### INFO-DIET

Καλό παιδί αυτή την εβδομάδα

### ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΗΣ

Όχι μόνο γιατί αύριο προβάλλεται ο (κατά κοινή ομολογία) υπέροχος «Όμηρος» του, αλλά και για την ατάκα του: «Νομίζω ότι πολλοί δουλεύουν "ανάποδα":

Πρώτα ένας Έλληνας σκηνοθέτης θα κάνει ταινία και μετά θα βρει το θέμα».

(από συνέντευξή του στην «Ε»)

### ΜΠΟΥΓΙΑΡ ΑΡΗΣ

Ένας ωραίος καλλιτέχνης από τα Τίρανα σχεδιάζει το σημερινό μας εξώφυλλο εμπνευσμένος από το θέμα της ταινίας του Γιάνναρη.

### ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Αξίζει να δεις: Την έκθεση με τα εξώφυλλα της «Α.Υ.» και της Ένωσης Γραφιστών, και οι δύο στο Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς, την ομαδική με θέμα «Χ-art-αετοί» στην «Αστρολάβος», στη Δεξαμενή, και την ομαδική με θέμα «Οι Αθηναίοι», στη Ζουμπουλάκη.

Αρκούν γι' αυτή την εβδομάδα.

### ΧΑΛΙ ΜΠΕΡΙ

Για τη γερή αίσθηση χιούμορ που διαθέτει.

Βγήκε η «χειρότερη ηθοποιός»

(Εσεις, Σούλα, πήρατε το τσάι σας;)

–Μάλιστα, κυρία Νάνσυ. Εντάξει, κυρία Νάνσυ.

–Μου υπόσχεστε ότι θα το τηρήσετε επακριβώς, κύριε Κ.;

–Σας υπόσχομαι, της απαντώ μαγνητισμένος.

(Τώρα κανονικά πρέπει να μου δώσει καραμέλα. Η λιγη ζάχαρη έστω. Αντ' αυτού μου δίνει την εκτύπωση της διατροφής μου.)

Η μικρή Νάνσυ είναι πλέον ένας κυριαρχικός γίγαντας στα μάτια μου.

–Σ' ευχαριστώ πολύ, της λέω αργά, με νόημα.

–Το καλοκαιράκι έρχεται, κύριε Κ. Πρέπει να μου βιαστείτε!

(Εδώ πια από τα πολλά «μου» βραχυκυκλώνω. Πρέπει άραγε να τη ρωτήσω τώρα κι εγώ: «Τι σου θέλω, Νάνσυ μου», ώστε να μου απαντήσει: «Δεν μου θέλει τίποτα, το αγοράκι μου», και μετά να τρίψουμε τις μυτούλες μας;)

Καθώς κατεβαίνω τις σκάλες αναρωτιέμαι τι εποχή έχουμε ώστε να φτάνει κιόλας το καλοκαίρι. Μετά σκέφτομαι ότι μέχρι τότε, αν ακολουθήσω πιστά το πρόγραμμα, θα προτείνω στη Νάνσυ να πάμε για μπάνιο. Ενδεχομένως, αν έχω μεγάλη απόδοση, να πω και στη Σούλα! ■

στα φετινά Χρυσά Βατόμουρα και παρουσιάστηκε να παραλάβει αυτοπροσώπως το βραβείο της.

### ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΟΥΜΑΣ

Οι μονόλογοι ενός κομψού πρίγκιπα της πόλης. Όσοι δεν προλάβετε πέρυσι να τον απολαύσετε στο ρεσιτάλ ηθοποιίας που έδινε στο «Εγώ δεν» του Βασίλη Αλεξάκη, έχετε δεύτερη ευκαιρία τώρα να τον Ξαναδείτε στη θεατρική Σκηνή της Αθηναΐδας. Συστήνεται ανεπιφύλακτα!

### «ΣΠΙΤΙΚΑ»

Όχι τα τέλεια. Τα αμέσως προηγούμενα. Κι αυτό γιατί, αν είχαν λιγότερο αλάτι, θα ήταν σίγουρα τα καλύτερα πατατάκια που δοκιμάσαμε από τότε που ανακαλύφθηκαν τα chips.

### ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Δεν είμαστε παιδιά δεν είμαστε παπιά!» (από την εντυπωσιακή πορεία των κούριερ στο Πεδίο του Άρεως το περασμένο Σάββατο)

### ΤΟ WHOM IT MAY CONCERN

«Γύρνα πίσω, γύρνα πίσω δεν το λέω για να γ\*\*\*σω Γύρνα πίσω, γύρνα πίσω πρέπει να αδυνατίσω» (στίχος του Δημήτρη Σταρόβα) ●

# ΞΕΘΑΨΤΕ ΤΟΝ ΒΑΒΥΛΑ!

Του ΟΡΕΣΤΗ ΦΕΡΝΑΖΗ

Ο Βαβύλας ήταν επίσκοπος Αντιοχείας, και ως επίσκοπος ήταν μεγάλος τσαμπουκάς. Μια μέρα που ο αυτοκράτορας Δέκιος θέλησε να μπει στην εκκλησία, ο Βαβύλας του έφραξε το δρόμο: «Δεν μπορώ να κάνω τα στραβά μάτια την ώρα που ένας λύκος επιτίθεται στο ποίμνιό μου».

Ο Δέκιος δεν το σήκωσε που τον είπε «λύκο» ο παπάς. Οι καιροί ήταν ακόμη αντίχριστοι. Οι χριστιανοί ήταν τα σφάγια της εξουσίας. Δεν είχαν γίνει ακόμη κράτος για να μπορούν οι ίδιοι να σφάζουν τους απίστευτους. Έτσι, ο αυθάδης Βαβύλας πήρε το δρόμο προς «αφαίρεσιν κεφαλής». Μαζί του –για παραδειγματισμό– θα εκτελούνταν και τρία πνευματικά του τέκνα.

Πριν μαρτυρήσει, ζήτησε –όπως κάνει κάθε καλός επίσκοπος– να σφάξουν πρώτα τα παιδιά του: «Προτέρους προσήγε τω ξίφει, του μη τινά τρέσαντα αυτών αναδύναι τον θάνατον» (μη τύχει κανείς τους και κιότεψει και το βάλει στα πόδια προ του θανάτου).

Ο άγιος μάρτυρας έμενε για πολύ καιρό θαμμένος σ' ένα προάστιο της Αντιόχειας, τη Δάφνη. Το μήνιμα του γειτόνευε με το ναό του Δαφναίου Απόλλωνα. Από εκεί ο Βαβύλας έβλεπε τους πιστούς του «Γαλιλαίους» (έτσι έλεγαν τότε τους χριστιανούς) να πληθαίνουν σε αριθμό και δύναμη.

Μέχρι που τα ηνία αναλαμβάνει ο Ιουλιανός, ο τελευταίος από τους ακόλουθους των παλαιών θεών που κατόρθωσε να ανέβει στο θρόνο. Νιώθοντας ο Απόλλων ότι έχει την εξουσία με το μέρος του, αποφασίζει να καθαρίσει την επικράτεια του από τα μιάσματα. Αρνείται να εκδώσει τους χρησμούς του, πριν ο αυτοκράτορας συμμορφωθεί με τους όρους του: «Πέμψον μοι τον αληθινό Ασκληπιόν, δίχα τινός αντιθέου πλανοδαίμονος» (Στείλε μου τον αληθινό, το

γιο μου, τον Ασκληπιό, και κράτα μακριά κάθε αντίθεο και πλανερό δαιμόνιο). Ο Ιουλιανός σεβάστηκε τη θεία εντολή:

(...) Ανασκουμπώθηκε ο ανόσιος Ιουλιανός, νεύρισε και ξεφώνισε: «Σηκώστε, μεταφέρετε τον, βγάλτε τον τούτον τον Βαβύλα αμέσως. Ακούς εκεί; Ο Απόλλων ενοχλείται. Σηκώστε τον, αρπάξτε τον ευθύς. Ξεθάψτε τον, πάρτε τον όπου θέτε. Βγάλτε τον, δώξτε τον. Παίζουμε τώρα; Ο Απόλλων είπε να καθαρισθεί το τέμενος.» Το πήραμε, το πήγαμε το άγιο λείψανον αλλού· το πήραμε, το πήγαμε εν αγάπη κ' εν τιμή.

Όμως, ο θεός των χριστιανών δεν ήταν πια αδύναμος. Ισχύς του το πλήθος των πιστών που έλαβε εκδίκηση: *Κι ωραία τω όντι πρόκοψε το τέμενος. Δεν άργησε καθόλου, και φωτιά μεγάλη κόρωσε: μια φοβερή φωτιά: και κήκε και το τέμενος κι ο Απόλλων.*

Στάχτη το είδωλο· για σάρωμα, με τα σκουπίδια. Έσκασε ο Ιουλιανός και διέδωσε –τι άλλο θα έκαμνε– πως η φωτιά ήταν βαλτή από τους Χριστιανούς εμάς. Ας πάει να λέει. Δεν αποδείχθηκε· ας πάει να λέει. Το ουσιώδες είναι που έσκασε.

**Κ. Π. Καβάφης**, *Εις τα περίχωρα της Αντιοχείας*

Ο «Βαβύλας» είναι το τελευταίο ποίημα που έγραψε ο Καβάφης λίγο πριν πεθάνει. Μιλάει σ' αυτούς που φωνασκούν πάνω σε στάχτες και σκουπίδια. Μιλάει σ' ένα λαό που περιφέρει τα λείψανα, αντί να τα παραδώσει στη λήθη. Έναν κακόμοιρο λαό που μοιάζει να 'χει στοιχειώσει, παγιδευμένος στο σκευοφυλάκιο της ιστορίας του. Κι ίσως γι' αυτό αδυνατεί να θάψει μια και καλή τους Βαβύλες του. ■

## ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)



Πσαρώσαμε!



Γιατί δεν παίζει τη «Συννεφιασμένη Κυριακή», man;

**Anthony**

Logistics For Men

Εξειδικευμένη ανδρική περιποίηση από τη Νέα Υόρκη.

**PRIORITIES**

Ειδικεύονται στις προτεραιότητες της σύγχρονης γυναίκας.

**StriVectin-SD**

Η αντιρυτιδική κρέμα με τις μεγαλύτερες πωλήσεις στις ΗΠΑ.

**E X C L U S I V E**

**MAKE UP FOR EVER**  
PROFESSIONAL

Ξεκίνησε από το Παρίσι κι έγινε το αγαπημένο μακιγιάζ των μοντέλων.

**SEPHORA**

Ποιότητα και αισθητική σε σειρές σώματος, αρωμάτων και μακιγιάζ.

**Murad**

Σειρά προσώπου από τον γκουρού της Παγκόσμιας Κοσμετολογίας Dr. Murad

**stila**

Το μακιγιάζ που ξεκίνησε από τις πασαρέλες και αγαπήθηκε από τους stars.

**B R A N D S**

Αποκλειστικά στα **SEPHORA & BEAUTY SHOP**

# I HAVE A DREAM...

Λίγες ώρες πριν αρχίσει το συνέδριο του ΠΑΣΟΚ, ο Γιώργος Παπανδρέου απαντά στις ερωτήσεις της «Α.Υ.» και ξεδιπλώνει το όραμά του για το κόμμα του και την Ελλάδα.

Συνέντευξη στον ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Τις τελευταίες εβδομάδες ανεβάσατε τους τόνους – πολλοί λένε ότι «είστε βελτιωμένος». Έχει σχέση με το επερχόμενο συνέδριο και την κριτική που δεχτήκατε για «άτονη αντιπολίτευση»; Μήπως ο λόγος σας παραμένει «στρογγυλεμένος» για τα ελληνικά δεδομένα;

Με ενδιαφέρει η ουσιαστική αντιπολίτευση. Δεν με ενδιαφέρουν οι κραυγές που κερδίζουν τις εντυπώσεις αλλά κατευθύνουν σε λάθος δρόμους. Έτσι έκανε η Νέα Δημοκρατία αντιπολίτευση όλα αυτά τα χρόνια. Με ανευθυνότητα και μια απίστευτη ελαφρότητα, παραπλάνωσε τον ελληνικό λαό, δημιούργησε προσδοκίες, μοίρασε υποσχέσεις και τώρα κρατά πίσω τη χώρα. Αυτού του είδους την αντιπολίτευση δεν πρόκειται να την ασκήσουμε εμείς ποτέ. Ανεύθυνες κορόνες και κραυγές ως αντιπολίτευση, αναξιοπιστία ως κυβέρνηση.

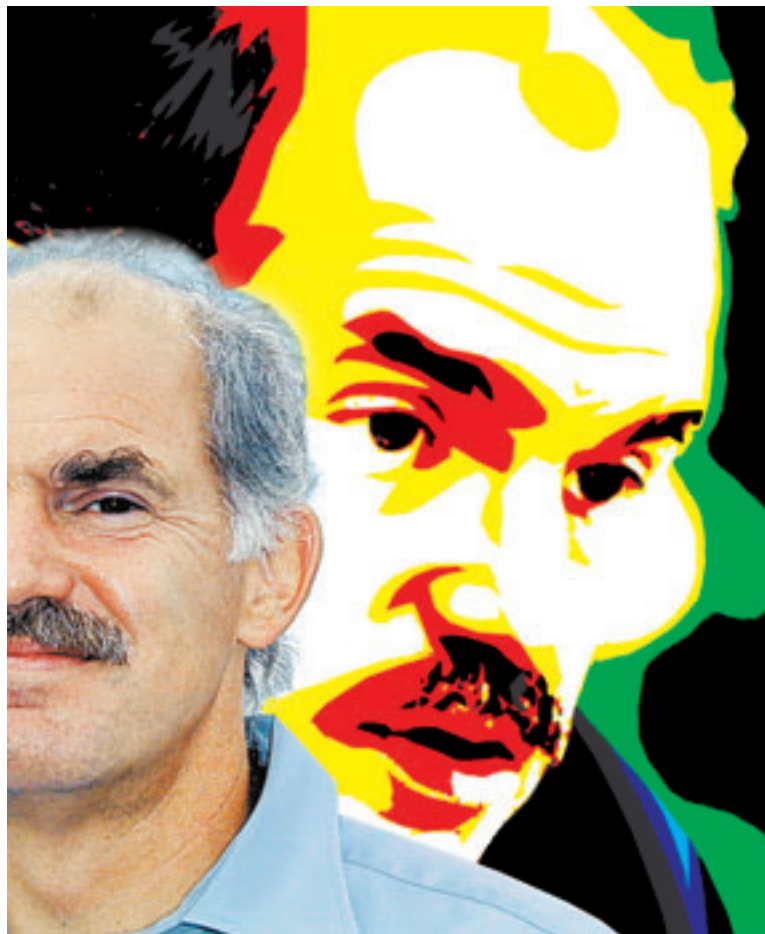
Γι' αυτό το λόγο πρέπει εξ' αρχής να τονίσω ότι ούτε το προσωπικό μου στυλ και ο τρόπος έκφρασής μου, ούτε και η φιλοσοφία μου θα υποταχθούν στις ανάγκες μιας αντιπολίτευσης η οποία δεν προσφέρει στο ΠΑΣΟΚ, δεν προσφέρει στη χώρα, και, εντέλει, δεν έχει να πει τίποτα στον Έλληνα πολίτη.

Σε ό,τι αφορά την ένταση του αντιπολιτευτικού μας λόγου, θα πρέπει να σας διευκρινίσω ότι σε καμία περίπτωση δεν εξαρτάται από παράγοντες άσχετους με το ουσιαστικό περιεχόμενο της κυβερνητικής πολιτικής. Και είναι ηλίου φαεινότερο, ότι την τελευταία περίοδο η κυβέρνηση Καραμανλή δίνει ρεσιτάλ ασυνέπειας, λαϊκισμού και μεταβίβασης ευθυνών σε κατασκευασμένους εχθρούς. Έχω πει πολλές φορές ότι το «για όλα φταίει το ΠΑΣΟΚ» βρίσκεται στον πυρήνα της λογικής της κυβέρνησης Καραμανλή. Ο λόγος μου δεν είναι ούτε στρογγυλεμένος, ούτε τετράγωνος, ούτε σκληρός, ούτε μαλακός. Είναι λόγος ουσιαστικός που, όσο περνάει ο καιρός, θα εκφράζει τις σκέψεις της πλειοψηφίας του ελληνικού λαού.

**Η επιλογή Παπούλια για την Προεδρία της Δημοκρατίας έδειξε να σας ικανοποιεί πλήρως, καθώς (πέρα από τις αρετές του) ήταν στενός συνεργάτης του πατέρα σας και σημαντικό στέλεχος των κυβερνήσεων του ΠΑΣΟΚ επί χρόνια. Όμως η ΝΔ πανηγύρισε ότι σας έκανε «μια κίνηση ματ», γιατί κι εσείς θέλατε να αποφύγετε τις εκλογές. Στο επίπεδο του πολιτικού συμβολισμού, σας ικανοποιεί το γεγονός ότι ήταν ένα πρόσωπο που υπηρέτησε μια διαφορετική πολιτική από αυτήν που εκφράσατε εσείς, ως υπουργός Εξωτερικών των κυβερνήσεων Σημίτη;**

Είμαι βέβαιος ότι ο Κároλος Παπούλιας θα ανταποκριθεί άψογα στα καθήκοντά του ως Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας. Αφήνω τους επικοινωνιακούς συμβολισμούς για τον κ. Καραμανλή, γιατί το πολιτικό μήνυμα ήταν απολύτως σαφές. Ο κ. Καραμανλής δεν ήθελε εκλογές και τις απέφυγε, θα μπορούσε να ισχυριστεί κανείς, αλλά το θέμα δεν είναι αυτό. Εμείς έχουμε καταθέσει προ πολλού χρόνου την άποψή μας για την εκλογή του Προέδρου της Δημοκρατίας, από την εποχή που συζητούσαμε την αναθεώρηση του Συντάγματος.

**Είναι βásiμη η κριτική που ασκήθηκε κατά του κ. Ανδριανόπουλου, για το γεγονός ότι δεν προσήλθε να ψηφίσει τον κ. Παπούλια, εκφράζοντας τις αντιρρήσεις του; Μή-**



**πως εγείρεται θέμα «αντιδημοκρατικής» νοοτροπίας στο ΠΑΣΟΚ κατά της ελευθερίας ενός ανεξάρτητου βουλευτή; Κ. Δούκα, συζητάμε σήμερα για περισσότερη δημοκρατία, για συμμετοχή των πολιτών στα κέντρα λήψης αποφάσεων, όταν τους αφορούν άμεσα. Προσωπικά πρεσβεύω ένα νέο μοντέλο κόμματος που στηρίζεται στο διάλογο και τη διαβούλευση, πιστεύετε λοιπόν ότι θα ζητούσα ποτέ «κομματική πειθαρχία» για ένα θέμα όπως η εκλογή Προέδρου της Δημοκρατίας και μάλιστα από έναν ανεξάρτητο βουλευτή; Διατυπώθηκαν αντιρρήσεις, γνώμες και απόψεις, όλα μέσα στο πλαίσιο μιας δημοκρατικής συζήτησης. Η εκλογή του Προέδρου έγινε άψογα, δημοκρατικά και νομίζω ότι κερδισμένος είναι ο θεσμός και το πολιτικό σύστημα της χώρας.**

**Ένα χρόνο μετά, θεωρείτε ότι οι κινήσεις σας, για «αμφίπλευρη» διεύρυνση του ψηφοδελτίου επικρατείας και πλήρη ανανέωση του ευρωψηφοδελτίου, επιβραβεύτηκαν; Μήπως οι «νεο-φιλελεύθερες ενέσεις» προκαλούν προβλήματα στη βάση του κόμματος ή την πρόσκλησή σας προς την αριστερά; Η διεύρυνση του ψηφοδελτίου επικρατείας και η ανανέωση του ευρωψηφοδελτίου ίσως ξάφνιασαν τη δεδομένη χρονική στιγμή που έγιναν, γιατί δεν είχε ξετυλιχθεί ακόμα η στρατηγική μας στο σύνολό της. Σήμερα όμως οι κινήσεις αυτές έχουν ενταχθεί σε ένα ευρύτερο πλαίσιο στρατηγικής ανανέωσης και αλλαγής. Η βάση του κόμματος ζητά ανανέωση, ζητά νέα πρόσωπα, ανοιχτά μυαλά. Η βάση του κόμματος είναι που ζητά να σπάσουν οι μηχανισμοί και μεγαλύτερη συμμετοχή μέσα στο κόμμα. Το κόμμα**

πρέπει να ανοίξει και ανοίγει. Το κόμμα για να γίνει ισχυρό πρέπει να στηρίζεται στη διαφάνεια και τις δημοκρατικές διαδικασίες. Στο διάλογο και όχι στο φόβο του διαφορετικού. Διαφορετικά θα καταλήξει ένας μηχανισμός τροχοπέδη στη δημιουργικότητα και το δυναμισμό της κοινωνίας. Την συνεργασία με τις αριστερές δυνάμεις τη θέλουμε και είμαστε έτοιμοι να ξεκινήσουμε το διάλογο και τη συζήτηση. Πάνω σε κοινούς προβληματισμούς και στόχους. Το έχουμε προτείνει. Γιατί τα οράματά μας είναι κοινά. Πάνω σε αυτή τη βάση μπορούμε να συζητήσουμε. Πιστεύω, άλλωστε, ότι είναι χρέος μας να μην αφήσουμε τις πολιτικές της Νέας Δημοκρατίας να φωτίζουν τη χώρα. Για μας, η διάκριση θα είναι πάντα ανάμεσα στη συντήρηση και την πρόοδο, ανάμεσα στις συντηρητικές και τις προοδευτικές δυνάμεις.

**Δεκάδες προβεβλημένα στελέχη των κυβερνήσεων Σημίτη, αλλά και εκφραστές του λεγόμενου «παπανδρείκου» ΠΑΣΟΚ δείχνουν να ψάχνουν απγνωσμένα ένα ρόλο στη νέα φάση του κόμματος και να διεκδικούν «ένα κομμάτι από την πίτα» (πρόσφατη η διένεξη Βενιζέλου-Καστανίδη). Πώς σκοπεύετε να ικανοποιήσετε και ταυτόχρονα να αξιοποιήσετε όλα αυτά τα πρόσωπα;**

Το ΠΑΣΟΚ είναι ένα μεγάλο κόμμα. Το έργο που χρειάζεται να γίνει είναι μεγάλο. Για όλους υπάρχει ρόλος. Αρκεί όλοι να δουλεύουμε για το σύνολο. Όχι ο καθένας μόνος του, για τον εαυτό του. Όλοι μαζί. Για τη χώρα. Απλό είναι. Και σε κάθε περίπτωση, κ. Δούκα, είμαι Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ και στόχος μου δεν είναι να μικρύνω το ΠΑΣΟΚ, ούτε να το τεμαχίσω, στόχος μου είναι να διευρύνω το ΠΑΣΟΚ, να ανοίξω το ΠΑΣΟΚ. Αν έχετε προσέξει, θα έχετε δει, ότι για πρώτη φορά εδώ και πολλά χρόνια ουδείς έχει μιλήσει για τη λίστα του Προέδρου. Κάποιοι είπαν κάτι, για την ακρίβεια, προσπάθησαν να πουν, αλλά εγώ δεν πρόκειται να ικανοποιήσω κάποιον σε βάρος κάποιου άλλου. Δεν υπάρχουν οι δικοί μου και οι άλλοι. Στο συνέδριο το ΠΑΣΟΚ πηγαίνει συνηταγμένα, με τα στελέχη, τα μέλη, τους φίλους του.

**Σας λένε πολλές φορές «να τα αλλάξετε όλα»... Πώς θα λύσετε το πρόβλημα της προς τα έξω εκπροσώπησης του κόμματος από νέα πρόσωπα – και ειδικά στο θέμα της τηλεοπτικής εκπροσώπησης, όπου φαίνεται να προτιμούνται «οι ίδιοι και οι ίδιοι»;**

Το πρόβλημα που θίξατε δεν αφορά μόνο το ΠΑΣΟΚ. Είναι ένα ζήτημα η αναγνωρισιμότητα που κτίζεται από την τηλεόραση, που αφορά τη σύγχρονη ζωή σε πολλά ακόμα επίπεδα, πέρα από την πολιτική. Δεν υπάρχει κάποια μαγική συνταγή. Η αλλαγή θα έρθει. Δεν γίνεται όμως εν μία νυκτί. Πώς αλλιώς μπορεί να γίνει παρά μόνο σταδιακά; Από τη μεριά μας χρειάζεται σταθερότητα, συνέπεια και προσήλωση στους στόχους μας. Δεν θα απογοητεύσουμε τους πολίτες που έχουν εναποθέσει τις ελπίδες τους σε εμάς. Και, επί της ουσίας, το θέμα δεν είναι αναγκαστικά να αλλάξουν τα πρόσωπα. Το θέμα είναι να αλλάξουμε νοοτροπίες.

**Είστε ικανοποιημένος από το ενδιαφέρον του κόσμου για τον προσυνηδριακό διάλογο και το μέλλον του ΠΑΣΟΚ; Σκεφτήκατε ποτέ να κάνετε ριζικές αλλαγές στην εικόνα (π.χ. στο όνομα και στα σύμβολα) ώστε να ανοίξετε ένα εντελώς νέο κεφάλαιο «δημοκρατικής παράταξης», για να επιστρέψουν στην πολιτική «δυνάμεις εν υπνώσει»; Κοιτάτε, το ΠΑΣΟΚ έχει μεγάλη ιστορία και βαθιές ρίζες στο δημοκρατικό κίνημα της χώρας. Ερχόμαστε από μακριά και, ναι, έχω εμπιστοσύνη στο μέλλον. Η Νέα Δημοκρατία, την επομένη των εκλογών, είχε**

την έπαρση να σκεφθεί ότι θα σβήσει το ΠΑΣΟΚ από τον πολιτικό χάρτη. Ονειρευόταν την οκταετία της εξουσίας τους ή και τη δωδεκαετία. Μόνο που δεν είχαν κανένα σχέδιο για την τετραετία! Έκαναν σχέδια και χάραζαν στρατηγικές μόνο εναντίον του ΠΑΣΟΚ. Δεν τους ενδιέφερε η χώρα. Τους ενδιέφερε και τους ενδιαφέρει μόνο η εξουσία. Νομίζω ότι αυτό που δεν κατάλαβαν ποτέ ήταν ότι εμάς, τόσα χρόνια, τη δύναμη μάς την έδινε ο λαός. Τη διάρκεια μάς την έδωσε το έργο που κάναμε. Όχι οι επικοινωνιακοί τακτικοί. Το μέλλον μας είναι η δύναμη της δημοκρατικής παράταξης. Όσο για τα σύμβολα, που λέτε, δεν κρίνω ότι η αλλαγή συμβόλων είναι τόσο κρίσιμη. Την αλλαγή, την αξιοπιστία, την εμπιστοσύνη, την κερδίζουμε κάθε μέρα με τον πολιτικό μας λόγο, την αντιπολίτευση που ασκούμε, την πορεία και το έργο μας. Οι κοινωνικές δυνάμεις πάντως, σε όποια κατάσταση και αν βρίσκονται, δεν ενεργοποιούνται παρά με όραμα, με πολιτικές προτάσεις, με δημοκρατικές διαδικασίες, με σχέδιο για τη χώρα και για τον πολίτη. Εγώ δεν θα χαρακτήριζα τις κοινωνικές δυνάμεις, δυνάμεις «εν υπνώσει». Θα έλεγα ότι είναι πολίτες που απογοητεύτηκαν και αποσύρθηκαν από την πολιτική και κοινωνική δράση. Σε αυτούς τους ανθρώπους απευθύνομαι και τους ζητώ να ξαναγυρίσουν, όπως και στους νέους, που η πολιτική μέχρι σήμερα τους απωθούσε. Τη δική τους συμμετοχή ζητώ και θέλω πραγματικά να ανοίξουμε μαζί το νέο κεφάλαιο της Δημοκρατικής Παράταξης.

**Πολλοί λένε ότι δεν έχουν καταλάβει τι ΠΑΣΟΚ θέλετε. Πώς εκτιμάτε την πολιτική φυσιογνωμία του ΠΑΣΟΚ που θα προέλθει από το συνέδριο; Πιο «σοσιαλδημοκρατικό», πιο «αριστερό» από το «εκσυγχρονιστικό» ΠΑΣΟΚ της εποχής Σημίτη ή κάτι άλλο;**

Σήμερα κάνουμε μια νέα συμφωνία με τους Έλληνες πολίτες. Το συνέδριό μας θα αναδείξει μια νέα κοινωνική συμφωνία. Δεν είναι αυτοσκοπός το κόμμα. Είναι το μέσο. Το ΠΑΣΟΚ ήταν, είναι, και θα παραμείνει το Κίνημα της δημοκρατικής αλλαγής στην Ελλάδα. Το Κίνημα που παλεύει για μια Ελλάδα κοινωνικά δίκαιη, δημοκρατική, ριζοσπαστική, χωρίς διακρίσεις και διαχωρισμούς. Για μια κοινωνία που ελπίζει και αισιοδοξεί. Για μια κοινωνία ανεκτική στο διαφορετικό. Κοινωνία δημιουργική. Έχουμε ανοίξει το διάλογο στο ΠΑΣΟΚ, δημιουργούμε συνθήκες ώστε να παράγουμε συνεχώς πολιτική. Χρειάζεται να δώσουμε τις δικές μας απαντήσεις στα σύγχρονα προβλήματα. Στην πολιτική δεν υπάρχουν μονόδρομοι. Τα αδιέξοδα τα κατασκευάζει η συντήρηση. Υπάρχουν λύσεις, υπάρχουν προτάσεις. Οφείλουμε να δώσουμε ελπίδα και προοπτική στη χώρα. Το ΠΑΣΟΚ της Νέας Εποχής είναι το ΠΑΣΟΚ της μόρφωσης, του πολιτισμού και του δημοκρατικού διαλόγου. Το κόμμα του διαλόγου και της διαβούλευσης. Είναι κόμμα σοσιαλιστικό, δημοκρατικό, ευρωπαϊκό, ανοιχτό και συμμετοχικό. Οι ρίζες μας εμπνέουν, το μέλλον μας οδηγεί.

**Αν η κυβέρνηση κάνει πρόωρες εκλογές, πολλοί εκτιμούν ότι θα τις κερδίσει και πάλι άνετα. Τι επιπτώσεις εκτιμάτε ότι θα έχει στο ΠΑΣΟΚ και σε σας προσωπικά μια τρίτη εκλογική ήττα; Θα δεχόσασταν την πρόταση να ισχύσει η απλή αναλογική, από τις μεθεπόμενες εκλογές;**

Έχουμε μια δημοκρατικά εκλεγμένη κυβέρνηση, με άνετη πλειοψηφία. Οι πρωτοβουλίες σε σχέση με το ενδεχόμενο πρόωρων εκλογών ανήκουν στον πρωθυπουργό. Δεν μπορώ να ξέρω τι θέλει να κάνει ο κ. Καραμανλής. Αν βεβαίως επιθυμούσε πρόωρες εκλογές, θα το είχε επιδιώξει με την εκλογή του Προ-

έδρου της Δημοκρατίας.

Εμείς κινούμαστε πάντα δημοκρατικά, με σεβασμό στους θεσμούς και περιμένουμε από την κυβέρνηση να σεβαστεί και να τιμήσει την ψήφο του ελληνικού λαού. Το ερώτημα, όμως, είναι αν η κυβέρνηση της ΝΔ αντέξει να φτάσει ως το τέλος της τετραετίας. Όσο για τις μεθεπόμενες εκλογές, είμαστε ανοικτοί να προχωρήσουμε σε διάλογο, με όλες τις πολιτικές δυνάμεις του τόπου, για τον εκσυγχρονισμό του εκλογικού μας συστήματος, εφόσον αυτό απαιτείται.

**Λέτε ότι η κυβέρνηση μπορεί και να μη βγάλει την τετραετία. Αν κυβερνήσετε σύντομα, τι εκχέγγα μπορείτε να δώσετε ότι δεν θα «βουλιάξετε» κι εσείς στην εξουσία; Για παράδειγμα, τι πειστικό μπορείτε να υποστηρίξετε ότι θα κάνετε για την ανεργία, το υπ' αριθμόν 1 πρόβλημα των νέων;**

Η θητεία της κυβέρνησης θα εξαρτηθεί από πολλά πράγματα και κυρίως την οικονομική της πολιτική. Και θα σας πω γιατί. Η οικονομική πολιτική της κυβέρνησης είναι ανεπαρκής και αναποτελεσματική. Η δογματική επιλογή της να προχωρήσει στη δήμευση απογραφή και οι μικροκομματικοί της στόχοι έπληξαν το αισιόδοξο κλίμα και το βηματισμό της ελληνικής οικονομίας. Σήμερα το οικογενειακό εισόδημα πλήττεται, οι δυνάμεις της οικονομίας δεν κινητοποιούνται και η εμπιστοσύνη των κοινωνικών εταίρων στη δυναμική της οικονομίας υποχωρεί. Είναι η πρώτη φορά ύστερα από πολλά χρόνια που αντιστρέφεται η αναπτυξιακή πορεία. Εμείς το έχουμε επισημάνει αυτό από την πρώτη στιγμή, μόλις ανακοίνωσε η κυβέρνηση ότι θα προχωρήσει σε απογραφή με τον τρόπο μάλιστα που την έκανε.

Το παράδειγμα της Πορτογαλίας ήταν εκεί, τα αποτελέσματα της απογραφής τα είχαμε δει ανάγλυφα: επιβράδυνση του ρυθμού ανάπτυξης και αύξηση της ανεργίας. Όσο ο πρωθυπουργός στηρίζει την πολιτική αυτή και δεν προχωρά σε αναθεώρηση των επιλογών του, τα προβλήματα της οικονομίας θα παραμένουν άλυτα. Τα δεινά δυστυχώς θα συσσωρευτούν, η συνοχή της κοινωνίας μας θα δοκιμαστεί και θα υπάρξουν εντάσεις. Η αντιμετώπιση της ανεργίας είναι ένας μακροπρόθεσμος στόχος. Χρειάζεται πολιτική βούληση για να προχωρήσει κανείς σε ρηξικέλευθες κινήσεις, ριζικές μεταρρυθμίσεις, αφορά σύνολο πολιτικών, σχετίζεται για παράδειγμα με την παιδεία, και βέβαια δεν μπορεί να αντιμετωπιστεί με χαμηλούς ρυθμούς ανάπτυξης. Τα σημερινά προβλήματα αντιμετωπίζονται με σύγχρονα εργαλεία οικονομικής πολιτικής, με νέες ιδέες, με τόλμη. Δεν θα ανακαλύψουμε τον τροχό από την αρχή. Δεν μιλώ για πράγματα ανεφάρμοστα. Θέλω να κάνω σαφές στους πολίτες ότι δεν υπάρχουν αδιέξοδα, δεν υπάρχουν μονόδρομοι, πάντα υπάρχουν λύσεις.

**Κάποιοι «φορτώνουν» την πολυεπίπεδη διαφθορά στους θεσμούς, στην πολύχρονη διακυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ. Θα μπορούσατε να κάνετε τομές για να μειωθούν τα φαινόμενα (στο δημόσιο τομέα και αλλού) της διαφθοράς, της «ήσσονος προσπάθειας» και της προχειρότητας;**

Η Νέα Δημοκρατία προσπαθεί συστηματικά να «φορτώσει» κάθε φαινόμενο διαφθοράς στη διακυβέρνηση ΠΑΣΟΚ. Σήμερα παρακολουθούμε την προσπάθειά της να φέρει έναν ιδιότυπο κρατισμό στην πολιτική ζωή του τόπου. Δημιουργεί εκ νέου ένα μείζον ζήτημα που αφορά στη λειτουργία της δημοκρατίας μας. Ο ιδιότυπος αυτός κρατισμός έχει βαθιές ρίζες στην ιστορία της χώρας και είναι αποτέλεσμα του αυταρχισμού της Δεξιάς. Μιας Δεξιάς που ήταν ταυτισμένη με το κράτος του αυταρχισμού, του φακελώματος, το κράτος της υπέρογκης διόγκωσης στην οικονομία, το παρακράτος. Σήμερα η δυναμική

Ελλάδα, η Ελλάδα που θέλει να πάει μπροστά, σπάει τα απολιθώματα του παρελθόντος. Εμείς πρέπει να απαντήσουμε δυναμικά σε αυτό τον ιδιότυπο κρατισμό και την προσπάθεια ελέγχου όλων των χώρων με μόνη λογική την «εξουσία για την εξουσία». Δεν μπορούμε να αφήσουμε τη χώρα να γυρίσει πίσω. Απέναντι στον κρατισμό των προνομίων μιλάμε εμείς για τον πολίτη που έχει ίσα δικαιώματα απέναντι στο κράτος. Απέναντι στον κρατισμό των πελατειακών σχέσεων, να μιλήσουμε για το κράτος της αξιοκρατίας, την προώθηση του καλύτερου ανθρώπινου δυναμικού στις απαραίτητες θέσεις. Απέναντι στον κρατισμό της γραφειοκρατίας, να μιλήσουμε για την απλούστευση, τη διαφάνεια, την ευκολία, την ευελιξία που είναι απαραίτητες στις σχέσεις κράτους πολίτη. Απέναντι στην αδιαφάνεια να μιλήσουμε για το φως και τη γνώση, για την αξιολόγηση που έχει δικαίωμα να κάνει ο πολίτης στην πολιτεία, σε όλους τους θεσμούς. Απέναντι στον κρατισμό του δοβλεπιού και του φέουδου, να διαμορφώσουμε μια νέα ισότιμη σχέση εμπιστοσύνης πολίτη με κράτος. Σχέση σεβασμού και αξιοπρέπειας. Οευγόνο της δημοκρατίας είναι η πλήρης διαφάνεια στη λειτουργία των θεσμών που τη συγκροτούν. Θέση μας είναι ο εκδημοκρατισμός του πολιτικού συστήματος μέσω του Δημοκρατικού Ελέγχου και της Κοινωνικής Λογοδοσίας. Στο πλαίσιο αυτό έχουμε καταθέσει προτάσεις για τη διαφάνεια και την καταπολέμηση της διαφθοράς.

**Τι αντίσσει το ΠΑΣΟΚ στην έκπτωση αισθητικής της ελληνικής κοινωνίας; Θα μπορούσατε να προτάξετε την οικολογική συνείδηση, τον πολιτισμό, τη συμμετοχή στα κοινά, τα δικαιώματα, τις νέες τεχνολογίες κόντρα στα ριάλιτι, το νεοπλουτισμό και το τηλεοπτικό «ξεκατίνισμα»;**

Κ. Δούκα, με ρωτούν πολλές φορές να εξηγήσω το νέο που πρεσβεύω στην πολιτική ζωή του τόπου. Η οικολογική συνείδηση που αναπτύσσεται στις κοινωνίες, οι νέες τεχνολογίες και πώς μπορούν να υπηρετήσουν τον πολίτη και τη δημοκρατία, όλα αυτά είναι σύγχρονες έννοιες. Η κοινωνική λογοδοσία επίσης. Ξέρετε όμως τι πιστεύω εγώ ότι είναι το πραγματικά «νέο»; Η πίστη μου στους πολίτες. Πολλές φορές νιώθω ότι η δημιουργικότητα, οι ιδέες, η αξιοπρέπεια των ανθρώπων καταπατείται από την υπερβολική προβολή αυτού που, ας πούμε, αντιπροσωπεύει το «ριάλιτι». Δεν είναι μόνον αυτή η Ελλάδα. Υπάρχουν άνθρωποι που ζουν, εργάζονται, ονειρεύονται, δημιουργούν, σιωπλά, μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας. Έχουμε πολιτισμό, καλλιέργεια, κουλτούρα. Μακρά ιστορία και μεγάλη δύναμη για το μέλλον. Υπάρχει μια ολόκληρη Ελλάδα που αγωνιά και εμείς σε αυτή την Ελλάδα θέλουμε να δώσουμε φωνή και λόγο.

**Και μια προσωπική ερώτηση, αν θέλετε απαντάτε. Μπορεί ένας ηγέτης, που έχει ζήσει χρόνια στο εξωτερικό, ακούει jazz και επικοινωνεί με e-mail, να εκφράσει και να «ταυτιστεί» με ένα μεγάλο κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας που ζει ακόμα με «τριτοκοσμικές αγκυλώσεις»;**

Σας απαντώ ανεπιφύλακτα ότι νιώθω κομμάτι αυτού του κόσμου που κάθε μέρα επικοινωνεί μαζί μου, στο δρόμο, στις διάφορες εκδηλώσεις, που μου στέλνει e-mail, που προσπαθεί να μου μεταφέρει τους προβληματισμούς, τις αγωνίες, τα όνειρα και τις ελπίδες του. Η Ελλάδα ζητά να προχωρήσει μπροστά, να ανοίξει, να διεκδικήσει τη φωνή της στον κόσμο. Πιστεύω ότι το πολιτικό όραμα που έχουμε για τον τόπο, για τη ζωή και για το μέλλον μας θα συγκινήσει και θα συνεπάρει την ελληνική κοινωνία. Οι Έλληνες είναι προοδευτικοί, είναι δυναμικοί, έχουν γνώση, επιμονή και φαντασία. ■

# ΠΟΣΟ ΜΑΣΚΑΡΑΣ ΕΙΣΑΙ;

Η Μαργαρίτα Μιχελάκου καταμετρά το καραγκιοζιλίκι.

1. Οι Απόκριες ανοίγουν με την «Αμολυτή» εβδομάδα και τελειώνουν με την «Τυρινή». Ποια εβδομάδα διανύουμε τώρα;  
 Α. Την «Αμολυτή»  
 Β. Την «Κρεατινή»  
 Γ. Την «Προφωνή»

2. Τι σημαίνει κυριολεκτικά η λέξη καρναβάλι;  
 Α. Σάρκα και αίμα  
 Β. Κρέας, χαιρέ!  
 Γ. Βάλε κρέας!

3. Ποιος έκανε την αφίσα για το πρόγραμμα της Αθηνάϊκής Αποκριάς 2005;  
 Α. Ο Κυρ  
 Β. Ο Ορνεράκης  
 Γ. Ο Αρκάς

4. Είσαι στο συγκρότημα «Περπερούνα» της Δόμνας Σαμίου και το βράδυ θα τραγουδήσεις τα Αποκριάτικα. Σύμφωνα με τη λαϊκή παράδοση, το μουνί το λένε Γιώτα και τον πούτσο...  
 Α. Πότα  
 Β. Παναγιώτα  
 Γ. Δεσπότα

5. Είσαι σε μασκέ πάρτι. Ξαφνικά σου την πέφτει ένας τύπος που είναι ντυμένος σκύλος, φοράει μπλε κολάρο και σε παρακαλάει να τον γαργαλίσεις. Τι του λες;  
 Α. «Ε, γεια σου, Snoopy!»  
 Β. «Δεν μας κάνεις τη χάρη, ρε Scooby Doo!»  
 Γ. «Πλούτο, ευτυχώς που το έσκασες από το Μίκι Σιτι!»

6. Είσαι στον Τύρναβο ντυμένος κατάλληλα για να πάρεις μέρος στο έθιμο «Μπουρανή», ήτοι φοράς ένα φαλλό να με το συμπάθιο. Τι μέρα είναι;  
 Α. Κυριακή του Τελώνου και Φαρισαίου  
 Β. Κυριακή του Ασώτου  
 Γ. Καθαρά Δευτέρα

7. Είσαι στο Καρναβάλι του Ρίο. Το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να χορέψεις με τους...  
 Α. Καριόκας  
 Β. Μπαμπάδες  
 Γ. Εργολάβους

8. Είσαι στο καρναβάλι της Βε-



νετίας και σκοπεύεις να πας στο φημισμένο Χορό των Αναστεναγμών. Ποιο είναι το θέμα φέτος;  
 Α. Παρθένες και Δράκουλες  
 Β. Επτά θανάσιμα αμαρτήματα  
 Γ. Σόδομα και Γόμορρα

9. Είσαι στη Νέα Ορλεάνη για το Μαρντί Γκρα. Πώς θα το μετέφραζες από το τηλεφώνημα σου που δεν ξέρει γαλλικά;  
 Α. Μεγάλη Τρίτη  
 Β. Λιπαρή Τρίτη  
 Γ. Τρίτη και Φαρμακερή

10. Ποιο από τα παρακάτω δεν ήταν θέμα άρματος στο περσινό καρναβάλι της Πάτρας;  
 Α. Θέλει η πούτανα να κρυφτεί και η χαρά δεν την αφήνει  
 Β. Κοιτάχτε με, γειτόνισσες, που τηγανίζω  
 Γ. Άλλαξε ο κολιές κι έγινε βραχιόλι

11. Σε ποιο θέατρο της Πάτρας γίνονται τα Μπουρμπούλια;  
 Α. Επίκεντρο  
 Β. Απόλλων

Γ. Ιντεάλ  
 12. Όταν καθιερώθηκε το Κυνήγι του Θησαυρού στο καρναβάλι της Πάτρας το 1966, ποιος έδινε τις οδηγίες από ραδιοφώνου;  
 Α. Ο Άλκης Στέας  
 Β. Ο Νίκος Μαστοράκης  
 Γ. Ο Όμηρος Αθηναίος

13. Τι θέμα έχει το μασκέ πάρτι του Λάκη Γαβαλά αυτήν την Παρασκευή;  
 Α. Lingerie  
 Β. Feather up!  
 Γ. Ζούγκλα

14. Τι ντύθηκε ο πρίγκιπας Χάρι στο φετινό μασκέ του και αναγκάστηκε την επομένη να ζητήσει συγγνώμη το Μπάκιγχαμ;  
 Α. Οσάμα Μπιν Λάντεν  
 Β. Στρατιώτης Nazi  
 Γ. Καμίλα Πάρκερ Μπόουλς

15. Είσαι σε ένα νησί του Αιγαίου και τα αγόρια μεταμφιέζονται σε ζώα για το έθιμο των Κουδουνάτων. Πού είσαι;  
 Α. Στη Λέσβο  
 Β. Στη Ρόδο  
 Γ. Στην Κάσο

ΝΤΥΝΕΣΑΙ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΜΠΑΛΑΡΙΝΑ/ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ/ΤΕΝΙΣΤΡΙΑ. ΜΗΠΩΣ ΝΑ ΤΟ ΚΟΙΤΑΞΕΙΣ;

16. Ποια πόλη της Γερμανίας διοργανώνει περίφημο καρναβάλι που συγκεντρώνει ένα εκατομμύριο επισκέπτες;  
 Α. Το Βερολίνο  
 Β. Η Κολοניה  
 Γ. Το Μόναχο

17. Τι είναι ντυμένη η Ιουλιέτα στο μπαλ μασκέ όπου γνωρίζει τον Ρωμαίο σύμφωνα με την κινηματογραφική εκδοχή του Μπαζ Λούρμαν;  
 Α. Νεράιδα  
 Β. Άγγελος  
 Γ. Πεταλούδα

18. Τι αμόλπσε ο Κώστας Καίσαρης πέρσι στο πάρτι του «Ελληνική Επαρχία» στο κλαμπ της Εκάλης;  
 Α. Χαρταετούς  
 Β. Περιστερία  
 Γ. Πρόβατα

19. Τι μοιράζουν έξω από το Rock'n'Roll κάθε Τσικνοπέμπτη;  
 Α. Σφηνάκια  
 Β. Καλαμάκια  
 Γ. Παϊδάκια

20. Τι είχε ντύσει πέρσι ο Καρμανλής τα δίδυμα;  
 Α. Όθωνα και Αμαλία  
 Β. Σιαμαία  
 Γ. Κανείς δεν ξέρει, το ένα ήταν ροζ και το άλλο γαλάζιο

21. Πότε είναι το Ψυχασάββατο;  
 Α. Το πρώτο Σάββατο της Αποκριάς  
 Β. Το δεύτερο Σάββατο

της Αποκριάς  
 Γ. Το τρίτο Σάββατο της Αποκριάς

22. Είσαι στη Νάουσα και είσαι αγόρι. Θα ντυθείς «Γενίταρος» και θα συνοδεύεις τον κολλητό σου που είναι ντυμένος;  
 Α. «Μπούλα»  
 Β. «Φούλα»  
 Γ. «Κούλα»

23. Ποια παρουσίασε το '98 το Καρναβάλι του Μοσχάτου μαζί με τον Κώστα Βενετσάνο;  
 Α. Η Γιολάντα Διαμαντή  
 Β. Η Ανίτα Ναθαναήλ  
 Γ. Η Γωγώ Μαστροκόστα

24. «Αίθουσα σινεμά: όλοι οι θεατές φορούν την ίδια λευκή μάσκα. Όμως ένας από αυτούς είναι ο αληθινός δολοφόνος και καθαρίζει την Τζάντα Πίνκετ Σμιθ». Ποια ταινία είναι;  
 Α. Scream  
 Β. Scary Movie  
 Γ. Freddy Vs. Jason

25. Όλα τελείωσαν, είναι Καθαρά Δευτέρα. Τι από τα παρακάτω δεν είναι νησιάζιμο;  
 Α. Το αβγοτάραχο  
 Β. Ο τόνος  
 Γ. Οι γαρίδες

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ  
 1B, 2B, 3A, 4B, 5B, 6Γ, 7A, 8A, 9B, 10A, 11B, 12B, 13Γ, 14B, 15A, 16B, 17B, 18Γ, 19B, 20Γ, 21Γ, 22A, 23B, 24A, 25B

## ΤΕΛΙΚΑ ΠΟΣΟ ΜΑΣΚΑΡΑΣ ΕΙΣΑΙ;

0-8 σωστές απαντήσεις: ΡΕΤΙΤ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

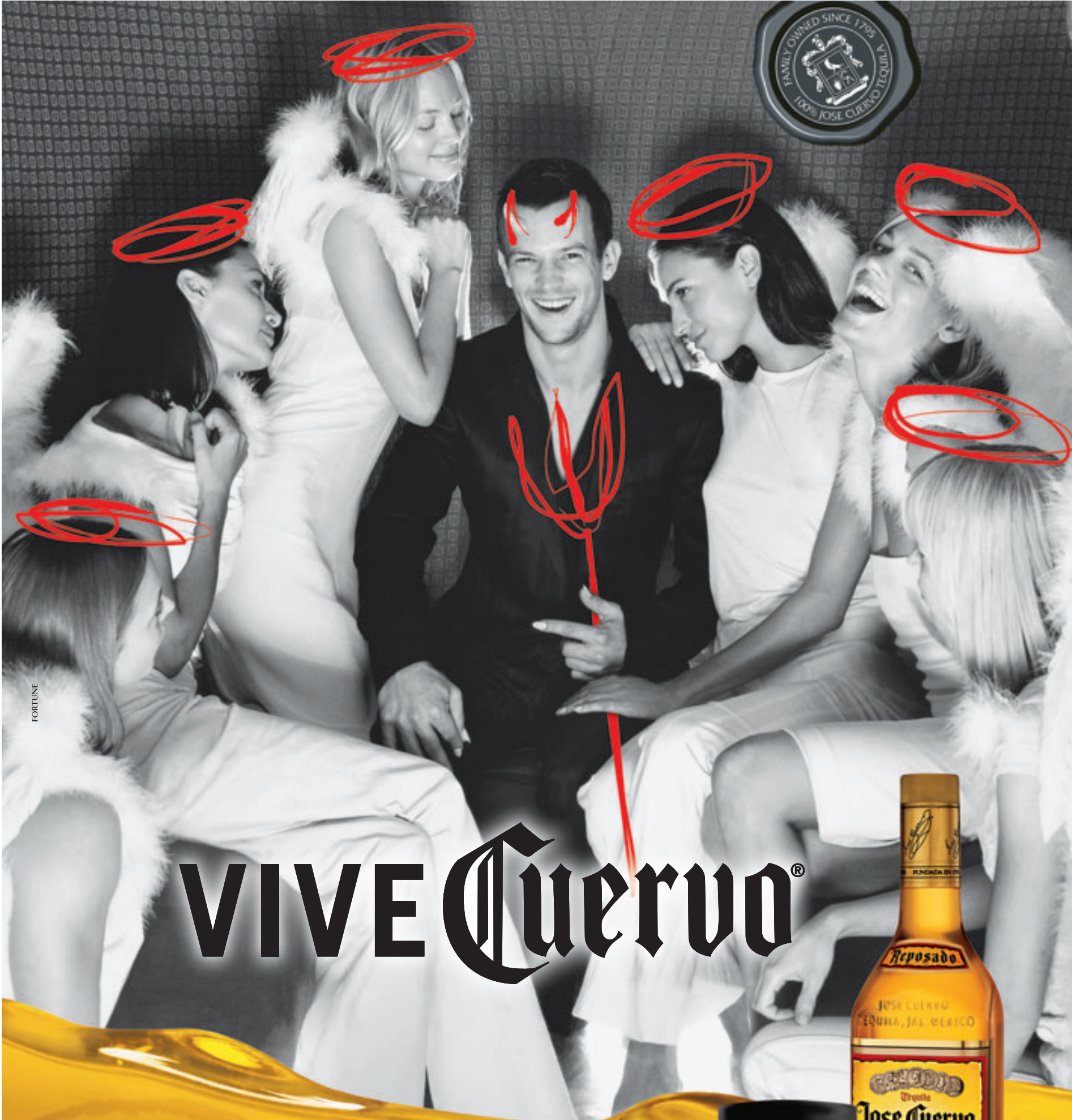
Βαριέσαι τις Απόκριες, κάποιος σε σέρνει σε ένα μασκέ πάρτι, πας άνττος γιατί σιχαίνεσαι να ντύνεσαι, τελικά νιώθεις πολύ άσχημα που δεν έχεις ντυθεί, ορκίζεσαι ότι του χρόνου σίγουρα θα ντυθείς, του χρόνου πάλι βαριέσαι και πάει λέγοντας μέχρι που περνάνε τα χρόνια και δεν έχεις ντυθεί ούτε μια φορά λαμπατέρ. Υποψιάζεσαι ότι μ' αυτόν τον καημό θα πας.

9-17 σωστές απαντήσεις: ΜΕΤΡΙΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

Είσαι κορίτσι. Ντύνεσαι μόνο καμαριέρα, γατούλα, χορεύτρια του καν καν. Απορείς που ακόμα να σου την πέσει ο φηλός Darth Vader απέναντι.

18-25 σωστές απαντήσεις: ΜΕΓΑΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

Είσαι αγόρι, ντύνεσαι κάθε μέρα μπαλαρίνα/βασιλίσσα της νύχτας/τενίστρια. Μήπως να το κοιτάξεις; **Π**



FORTUNE

# VIVE Cuervo®



**ΑΠΟΚΡΙΕΣ ΜΕ CUERVO.  
ΚΟΛΑΣΗ...**

Απολαύστε υπεύθυνα

# Η περιπέτεια των εξωφύλλων

ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΙ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ

BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ

**Η** «Athens Voice» αυτό το μήνα πάει Πειραιώς. Στο πιο μοντέρνο μουσείο της πόλης, το **Μουσείο Μπενάκη**, σε μια μεγάλη ομαδική έκθεση 59 καλλιτεχνών· αυτών που έκαναν τα εξώφυλλα της «A.V.» έργα τέχνης. Μαζί η εγκατάσταση των Billy Γρυπάρη και Αλέξανδρου Βασμουλάκη «Athens Voice Family».

Μέχρι τις 27 Μαρτίου το Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138, θα μιλάει τη «Φωνή της Αθήνας».

**Σ**υγχρόνως κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία της Ελλάδας, στο βιβλιοπωλείο του Μουσείου Μπενάκη και στα γραφεία της «A.V.» το βιβλίο «**Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα**». Τα εξώφυλλα και τα πρωτότυπα έργα, η πορεία ενός εξωφύλλου. 59 ζωγράφοι, εικονογράφοι, κομίστες, γελοιογράφοι, graffiti artists, φωτογράφοι εξηγούν γιατί έφτιαξαν το δικό τους έργο για την «A.V.», το «A.V.» staff περιγράφει πώς ξεκίνησαν όλα και ο κριτικός τέχνης Γιώργος Τζιτζιλιάκης βάζει τον τίτλο: «Media Activism». Μεγάλου σχήματος, έγχρωμο, 148 σελίδες.



**Υ.Σ.** Επειδή πολλοί ρωτάτε, τα έργα της έκθεσης με τα εξώφυλλα της «A.V.» πωλούνται μετά το τέλος της έκθεσης στις 27 Μαρτίου. Όσοι ενδιαφέρεστε επικοινωνήστε με την Athens Voice για να σας φέρει σε επαφή με τους καλλιτέχνες.



## «Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα»

Εάν θέλετε το βιβλίο στα χέρια σας ζεστό-ζεστό (μόνο με 18 ευρώ), στείλτε μας σε **SMS: ANCOV3**, κενό και το ονομα-

τεπώνυμό σας στο **4220** ή ενημερώστε μας με e-mail στο **info@athensvoice.gr** και επιλέξτε αν θα σας το φέρουμε σπίτι σας ή θα το πάρετε

από τα γραφεία μας (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος, 210 3617.360, καθημερινά 12.00-17.00).

Κάθε μίνιμουμ χρεώνεται € 0,20 + 18% ΦΠΑ

ΧΟΡΗΓΟΙ  
SPONSORS



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ  
SUPPORTERS

METRONANALYSIS

MONOTEZ



«Μένω στον Λυκαβηττό. Μου αρέσει γιατί βλέπω την Αθήνα από ψηλά. Όταν την «ψωνίζω» βγαίνω στο μπαλκόνι και νομίζω ότι είμαι άρχων της πόλης. Ως καλλιτέχνης είμαι, βλέπεις, εγωπαθής, ψώνιο και ασυμβίβαστος. Επέστρεψα από τη Νέα Υόρκη στα τέλη της δεκαετίας του '70. Η Αθήνα ήταν απελπιστική. Σου ερχόταν να αυτοκτονήσεις. Γρήγορα όμως ανέκαμψε.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

θάλασσα, στο **café «Occhio»**. Το μεγαλείο της Αθήνας είναι αυτή η παραλία των 70 χιλιομέτρων από το **Δέλτα** ως το **Σούνιο**.

Για φαγητό πηγαίνω συνήθως στα «**Πρόσωπα**» ή στην ταβέρνα του «**Μεγαρίτη**» στην **Κυψέλη**, κοντά στο θέατρο. Επίσης, στην «**Αγορά**» ή στα **Εξάρχεια**, πολύ ζωντανή περιοχή. Όταν έχω διάθεση για κανένα ποτό, περνάω από το «**Ροσο a Ροσο**» στο **Κολωνάκι** ή από το «**Galaxy**» στη **Σταδίου**.

Εκτόνωση βρίσκω αποκλειστικά μέσα από τη δουλειά μου, την οποία επέλεξα από τα 14. Θεωρώ το επάγγελμά μου ηθοποιού μοναδικό. Κάθε ρόλος, κάθε έργο και ένα νέο ξεκίνημα. Εν τούτοις, πολλές φορές κοντράρομαι με τους ανθρώπους της θεατρικής πιάτσας στην Ελλάδα, τις δέθεν θυσίες και τους ηρωισμούς, τη μιζέρια και τη σοβαροφάνειά τους. Δεν πολυκάνω παρέα με ηθοποιούς. Το θεωρώ μονομανία. Η ζωή είναι πλουραλισμός. Επιδιώκω τη συναναστροφή με τους νέους. Με ενδιαφέρει η άποψη και η σκέψη τους. Προσπαθώ όμως να είμαι διακριτικός. Όταν ήμουν νεαρός, έβλεπα κανέναν πουρό και έλεγα, τι θέλει αυτός εδώ, μπάτσος είναι; Μου αρέσει που υπάρχουν πολλές θεατρικές σκηνές στην Αθήνα. Κάποιος λόγος

“Δεν χαμογελούν πια οι άνθρωποι, δεν χαιρονται, και προκαλώ οποιονδήποτε δεν συμφωνεί να κάνουμε μια βόλτα μαζί”

Ο ηθοποιός Άλκης Παναγιωτίδης μας ξαναγεί στη δική του Αθήνα

## ΘΕΛΩ ΧΑΡΕΣ ΚΑΙ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ

Επιμέλεια: ΕΥΓΕΝΙΑ ΜΙΓΔΟΥ

Μου αρέσει ο πολυπολιτισμικός χαρακτήρας της πόλης. Ως χίπς, πίστευα ανέκαθεν στο ανακάτωμα των λαών. Δεν νοείται μεγάλη πρωτεύουσα χωρίς πολιτισμική πανοπερμία. Αυτό την κάνει πολύ ενδιαφέρουσα, αλλιώς θα πλήτταμε θανάσιμα. Κυκλοφορώ πολύ στο κέντρο. Εκείνο που απεχθάνομαι είναι ο αγριεμένος κόσμος. Ανά πάσα στιγμή βλέπεις αγριεμένα μάτια, έτοιμα να βγάλουν πιστόλια και μαχαίρια. Φαντάσου ότι δεν οδηγώ πια μέσα στην Αθήνα. Η επιθετικότητα οφείλεται προφανώς στη δυσκολία που έχει ο πολύς ο κόσμος να τη «βγάλει». Είναι όλοι πιεσμένοι, στο τρέξιμο. Από τις εννιά και μετά τώρα το χειμώνα δεν κυκλοφορεί ψυχή. Το Σαββατοκύριακο κάτι γίνεται. Μεγάλο ξενέρωμα. Ο κοσμάκης προτιμάει να γεμίζει το ψυγείο του και να τη βγάζει μπροστά στην TV παρά να ρισκάρει τα λεφτουδάκια του βγαίνοντας έξω. Υπάρχει τεράστια αγωνία, που εκφράζεται ποικιλοτρόπως,

και τις περισσότερες φορές με άρνηση και εχθρικότητα. Αυτή είναι η κακή όψη της πόλης.

Θα ήθελα περισσότερες χαρές και πανηγύρια στην Αθήνα. Δεν χαμογελούν πια οι άνθρωποι, δεν χαιρονται, και προκαλώ οποιονδήποτε δεν συμφωνεί με αυτό που λέω να κάνουμε μια βόλτα μαζί. Στην Ινδία που επισκέπτομαι τακτικά, και συγκεκριμένα στην Κεράλα, οι άνθρωποι είναι τελείως διαφορετικοί. Είναι τρυφεροί, γλυκοί, σε κοιτούν στα μάτια. Εδώ πια κανείς δεν σε κοιτάζει στα μάτια ή, και αν σε κοιτάζει, τα μάτια του τρεμοπαίζουν, δεν εστιάζουν. Δεν ακούει πλέον ο ένας τον άλλο. Είναι τόσες οι αγωνίες, όλοι μονολογούν. Η πορεία του Δυτικού κόσμου με απογοητεύει.

Τα 70s ήταν καταπληκτική εποχή: σεξ, ντραγκς και ροκ εν ρολ. Οι άνθρωποι είχαν «ξεκουμπωθεί». Νοσταλγώ διάφορα πράγματα: την άνεση, την αμεσότητα, τα

στέκια. Ζούσα στο **Κολωνάκι** πολλά χρόνια, και είμαι θυμωμένος γιατί έχει μετατραπεί σε ένα απέραντο παπουτσάδικο. Ίσως επειδή είμαστε φτωχός λαός να έχουμε το σύνδρομο του Ευπόλυτου. Ιστορικά μαγαζιά έκλεισαν –πράγμα αδιανόητο για άλλες μεγάλες πρωτεύουσες– και η περιοχή έχασε τη φυσιογνωμία της. Θυμάμαι το «**Ricciolo**», το «**Βυζάντιο**», τον «**Μπόκολα**». Με την ανάπλαση της πλατείας δεν ενθουσιάστηκα. Είναι λίγο άψυχη, πολύ μπετόν. Τα έργα υποδομής και ανάπλασης γενικότερα ανέβασαν την Αθήνα. Το μετρό το βρίσκω εξαιρετικό, το μόνο στον κόσμο όπου καθρεφτίζεις τη μούρη σου στο πάτωμα. Δεν είναι συγκινητικό;

Τον τελευταίο καιρό με τις πρόβες για το θέατρο έχω ψιλοχαθεί από τα κόλπα. Όταν έχω χρόνο συχνάζω στους «**Κόκκους καφέ**», γωνία **Ασκληπιού** και **Διδότου**. Στο «**Φίλιον**» πηγαίνω, αλλά όχι πολύ συχνά πια. Το προτιμούσα όταν πήγαινε περισσότερος γυναικείος πληθυσμός. Τώρα είναι ανδροκρατούμενο. Οι τρέντι περιοχές δεν μου λένε τίποτα. Αποστρέφομαι ό,τι είναι στη μόδα. Δεν μπορώ λ.χ. την πολυκοσμία του **Ψυρρή**. Προτιμώ μαγαζιά όπως το «**Half Note**», λόγω της σχέσης μου με τη ροκ και tzaζ μουσική ως ντραμιστας. Όταν θέλω να ξεφύγω από το κέντρο, παίρνω το αμάξι (“on the road” κατάλοιπο) και καταλήγω στη **Μαρίνα Ζέας**. Πίνω τον καφέ μου με θέα τη

θα υπάρχει. Όσο περισσότεροι χώροι τόσο περισσότεροι άνθρωποι ασχολούνται, βρίσκουν διέξοδο στο όνειρό τους, στο επάγγελμά τους. Το αθηναϊκό κοινό μυρίζεται αμέσως τις καλές παραστάσεις, πράγμα που δεν συνέβαινε παλιότερα. Μπαίνει στα θέατρα πολύς νέος κόσμος. Τα τελευταία τέσσερα χρόνια που παίζω στο **Θέατρο της οδού Κεφαλληνίας**, η αίθουσα γεμίζει καθημερινά. Ελπίζω η κούρασή μας για την προετοιμασία της φετινής παράστασης «**Και καλά Χριστούγεννα**» του Άλαν Έκμπορν να ανταμειφθεί». ■

*Μερελί*  
χαρτοποιήματα

*Υφάσματα*  
Κορδέλες

Ξεχωριστές προτάσεις δώρων

Βουλής 45-47. Τηλ.: 210.32.11.944

Τα vibe μας είναι σούπερ, αήλιά...

# ΛΕΥΚΟΠΥΡ-ΓΟΡΔΙΟΣ ΔΕΣΜΟΣ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΚ, ο ΠΑΟΚ κέρδισε τον Άρη μέσα στο Χαριλάου, δεν έγιναν επεισόδια, δυο τρεις ατάκες του στυλ «κέρδισε επίσης το ποδόσφαιρο» και μετά πίσω πάλι στους γλυκούς, νωχελικούς και επαρχιακούς ρυθμούς μας. Το να ζεις στη Θεσσαλονίκη, καμιά φορά μου μοιάζει σαν να κατοικείς σε μια μικρή λουτρόπολη, αν εξαιρέσεις φυσικά πως κάθε άλλο παρά ιαματικά είναι τα νερά του Θερμαϊκού.

Τίποτα δεν συμβαίνει, τίποτα απολύτως που να διαταράξει τη γαλήνη. Είτε βλέπω τον Χριστόδουλο στον Άρη, τον Κούγια στον Λαζόπουλο και την Εύη Αδάμ στο Mega είτε την

Ανέτ Μπένινγκ καλεσμένη του Λάρι Κινγκ στο CNN, είναι ένα και το αυτό. Οι Θεσσαλονικείς μάθαμε να χαζεύουμε και να πληροφορούμαστε τα της επικαιρότητας μέσα από την τηλεόραση. Για να το πω αλλιώς, όταν ζεις στη Θεσσαλονίκη, η πιθανότητα που έχεις να δεις από κοντά τον Κούγια να τρέχει σφαίρα με το αμάξι του για να πάει από τον Άρη στον Alter ισούται με την πιθανότητα να δεις την Μπένινγκ να βολτάρει κεράκι κεράκι με τον Γουόρεν Μπίτι στο Μανχάταν. Καμιά εις το πλίκον. Τι κάνουμε λοιπόν; Απολαμβάνουμε τη θέα του χιονισμένου Όλυμπου, όταν έχει ήλιο το σαββατοκύριακο κατηφορίζουμε μαζικά στην παραλία και δοξάζουμε το Θεό που μας έκανε να ζούμε εδώ, όπου –πιστέψτε το– ούτε ένα βιβλίο του μακαρίτη πα Χάντερ Τόμπσον κυκλοφορεί στα τέσσερα μεγάλα κεντρικά βιβλιοπωλεία. Μα το Θεό, έκανα ρεπορτάζ. Στο μόνο που δεν έψαξα ήταν το ιστορικό βιβλιοπωλείο «Μόλχο», κλειστόν λόγω ανακαίνισης. Αυτό ακριβώς είναι και το πρόβλημα! Τίποτα δεν συμβαίνει πέρα από τα πολιτικά ρεπορτάζ των τοπικών εφημερι-



δων, που ανακηρύσσουν τους αγαπημένους πολιτικούς των χριστιανών Θεσσαλονικέων και καταγράφουν τον τρόπο με τον οποίο οι σταυροί πέφτουν μονοκούκι, αναλόγως της πολιτικής τους προτίμησης. Αυτό που κατάλαβα είναι πως οι γαλάζιοι χριστιανοί σταυρώνουν αβλεπτι Ψωμιάδη, Ιωαννίδη και Έλενα Ράπη, ενώ οι πράσινοι τιμούν και δοξάζουν Ευάγγελο Βενιζέλο.

### Ο βασιλιάς του Gonzo

Η Β. είναι δημοσιογράφος και ο Κ. πασίγνωστος καλλιτέχνης. Τη νύχτα που τρώγαμε στο «Habana» της Ανθών παρά τριχά θα μου κάρφωναν τα προύνια στην πλάτη και τα κουτάλια στο κούτελο. Με αποκάλεσαν μίζερο και κλαψιάρη. Το να παραπονιέμαι, είπαν, συνεχώς για την πόλη που ζω είναι η απόλυτη ντεκαντάνς. ΟΚ, έτσι είναι τα πράγματα, αλλά γιατί δεν επικεντρώνεις στα θετικά μας; Μιλούσε μάλλον το εξαιρετικό κοκτέιλ Χαμπανέρα διά χειρός του πάντα χαμογελαστού και ευγενικά εξυπηρετικού Αστέριου Μοχάμεντ και το ζεστό σουφλέ με σοκολάτα και πορτοκάλι που περιμέναμε. Σε αυτό σφειλώ να συμφωνήσω μαζί τους. Στη Θεσσαλονίκη, η μόνη διασκέδαση που δεν γνωρίζει κρίση, το μόνο θέαμα που μας απέμεινε, είναι το γαστρονομικό μπονβιβεριλίκι. Ω, ναι, τρώμε καλά! Μόνο που δεν τους ζήτησα συγγνώμη για την κλάψα μου. Χωρίσαμε και λίγες μέρες μετά πήγαμε με τη Β. στη συναυλία των Χαχάκες. Σάββατο βράδυ, βροχή, ωραία ήταν, γύρω στις 2 φύγαμε από το «Μύλο» και διασχίσαμε το στενό που θα μας έβγαζε για την μπουζουκλερί «Μαρούνια», που φέτος στεγάζεται στη «Βίλκα», οι έξοδοι κινδύνου είχαν ανοίξει διάπλατα. Σταθήκαμε και κοιτάξαμε μέσα. Σάσαλες μαυροφορεμένες κορασίδες, μια κοψιά και ίδια κουπ όλες, ξεσκίζονταν στο τοιφτετέλι. Ο τραγουδιστής ερμήνευε με πάθος το «Σοκερντέ σοκερέζα», διασκευάζοντας το hit single του επίσης ντόπιου βάρδου Γιώργου Ξανθιώτη, που επίσης εμφανίζεται καμιά εκατοστή μέτρα παραπέρα, στο κοσμικό κέντρο «Ορόσημο». Παρένθεση: Οι μπουζουκλερί με φινό ποτό και ανώνυμους βάρδους είναι πάντα γεμάτες στη Θεσσαλονίκη. Ένας τύπος που τον έκοψα για μετρ είπε σε μένα και στη Β. πως ή πρέπει να μπορούμε μέσα ή να φύγουμε, γιατί η έξοδος

κινδύνου θα ξανάκλεινε. Ο χώρος είχε ξεμπουκώσει από την κάρνα και τις μυρωδιές από ουίσκι, ιδρώτα και γαριφαλά. Τον κοιτάξα στα μάτια, όσο μπορούσα να εστιάσω, γιατί στο live των Χαχάκες ήπα μια λίμνη, και του είπα: «Φεύγουμε, φίλε, αλλά πες μου στα ίσια. Πες μου ότι ακούς Μπρους Σπρίνγκστιν και βρίσκεσαι εδώ μόνο για το μεροκάματο». Ο μετρ είπε «έτσι είναι» και από το ύφος του κατάλαβα πως έτσι ήταν, το εννοούσε. Η βροχή δυνάμωνε, στο ταξί είπα στη Β. ότι αυτό είναι άλλο ένα εκνευριστικό με τη Θεσσαλονίκη: Όλοι είναι κάτι, αλλά αναγκάζονται για να επιβιώσουν να κάνουν κάτι άλλο. Την άλλη μέρα ήταν Κυριακή και ξεφυλλίζοντας τον «Αγγελιοφόρο» διάβασα μια ολόκληρη σελίδα αφιερωμένη στην Gonzo δημοσιογραφία του Χάντερ Τόμπσον, καλογραμμένη, ζουμερή και με την υπογραφή του Αντρέα Παναγόπουλου, που μάλλον διέσωσε την υπόληψη

### Η ΧΟΛΙ ΓΚΟΛΑΪΤΛΙ, ΚΑΔΡΟ ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΟ ΔΙΠΛΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΚΑΠ ΤΟΥ Δ. ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

των πολιτιστικών συντακτών. Χάρηκα αφάνταστα που δεν ήμουν ο μόνος σε αυτήν την πόλη που έκλαψα το μακαρίτη. Είμαστε τέσσερις, η Β., ο Αντρέας, εγώ και ο δημοσιογράφος D.j. Δημήτρης Καραθάνος, που συνέχεια παραπονιέται πως ούτε ένα Σάββατο τώρα τελευταία δεν πήγα να τον ακούσω, όταν παίζει στο «Pastafloa Darling». Η Χόλι Γκολαϊτλι, που σε κοιτάζει σήμερα στη σελίδα μου, είναι από κάδρο αναρτημένο λίγο πιο δίπλα από τα πικάπ του. Εξιλεώθηκα!

### Τζα-G-Key!

Κάτι άλλο που ανακάλυψα πρόσφατα είναι πού πάει ο κόσμος, πού εξαφανίζεται τις Κυριακές τα μεσημέρια, πού ανατινάζεται το φως, χωρίς να καταλάβεις πώς, και το κέντρο είναι παντελώς έρημο. Στην πλατεία Άθωνος, είναι η απάντηση. Τους βρήκα όλους να τσιμπολογούν και να κουτσοπίνουν σε μια περιοχά όπου μέτρησα καμιά εικοσαριά ταβέρνες με το εξής παράδοξο: οι τρεις ήταν ασφυκτικά γεμάτες και οι υπόλοιπες δεκαεφτά παντελώς άδειες. Η φάση κάποια στιγμή μου θύμισε νησί του Αιγαίου, καθώς κράχτες προσπαθούσαν να μας μαντρώσουν. Διαλέξαμε την πιο άδεια και μετά κατηφορίσαμε για τον «Θερμαϊκό». Οποία έκπληξη! Το «She Is In Parties» των Velvets ήταν το τραγούδι που ξεκίνησε το σετ του guest D.j. Δημήτρη Καλοπίτα. «Πώς από τα μέρη μας, jungle boy;» τον ρώτησα! Ο παλιόφιλος ο Καλοπίτας μου αποκάλυψε πως θα ανεβαινίσει τουλάχιστον μία φορά το μήνα, γιατί το vibe μας είναι σούπερ. Αυτό είναι άλλο ένα πρόβλημα όταν ζεις στη Θεσσαλονίκη και οι Αθηναίοι επισκέπτες φίλοι εκθειάζουν τη ζωή στην πόλη, όπως ο κάθε τουρίστας που αποτίει respect στο μέρος που για ένα σαββατοκύριακο τον χαλάρωσε. Έτσι κατάλαβα και τον Φ., ισόβια έγκλειστο στο αθηναϊκό downtown, που αδυνατεί, νομίζω, να καταλάβει τι χαρά έχουμε όλα εμείς τα θεσσαλονικόπουλα όταν κατεβαίνουμε στην πρωτεύουσα και παίρνουμε σβάρνα τα μουσεία, καλή ώρα σαν του Φρυσιρά με τα κορίτσια του Errò, του Τέλεμαque, του Rancillac και του Lebel. Παντού είναι ίδια τελικά. ▣

OLA SKATA  
OGA SKATA

LUNA DARK LUNA DARK

ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΑΜΑΤΩΝ  
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 30 / 210 34 60 377

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΚΟΡΟΪΔΙΑ ΤΟΥ  
ΤΖΙΜΗ ΠΑΝΟΥΣΗ

ΕΝΑΡΣΗ:  
ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ  
3 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ο Καλλιτέχνης Προειδοποιεί:  
Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΕΧΕΙ ΠΟΛΛΑ ΠΑΓΚΑΡΙΑ  
ΑΦΗΣΤΕ ΤΑ ΑΙΔΟΙΑ ΝΑ ΑΝΘΙΣΟΥΝ

# 2100 Η ΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



## Enzzo de Cuba

### Το χορεύεις το καρναβάλι;

Ποιο το νόημα όταν κυλάνε οι Απόκριες και δεν παίρνεις μυρωδιά; Τώρα σου μυρίζει κάτι; Φωτιά; Φωτιά, είναι ο αέρας που έρχεται από τα δυτικά, το Enzzo de Cuba κάνει παπάδες (αυτή η έκφραση τείνει να καταργηθεί πλέον) και δεν έχεις πάρει μυρωδιά! Σημείωνε:

**Κυριακές (6/3, 20/3):** r&b και hip-hop από τους Family, dj Rico & Dj S **Τρίτες (15-22-29/3):** Grupo Sabor live, για salsa χωρίς ανάσα **Δευτέρες (και Τρίτη 8/3)** Capoeira Show και Fiesta Latina με τους Jefferson & Rodrigo, βραζιλιάνοι χορευτές ειδικά για τη μέρα της γυναίκας (βοηθεία μας!) **Τετάρτες:** Δωρεάν μαθήματα χορού με τον Leonardo Gomes (22.00) και βραδιές με έντεχνο και λαϊκό ελληνικό τραγούδι (23.00, live) **Πέμπτες:** Χορευτική παράσταση με αργεντίνικο ταγκό από τους Leonardo Gomez & Amor Latino **Παρασκευές:** Δωρεάν μαθήματα χορού από τους Salsa Caliente **Κυριακή 13/03:** All day carnival party (samba do Brazil)

**Άντε, bailar τώρα και μάθε το σύνθημα: Με latin νάζι καίγεται το Μπουρνάζι!**



#### ΜΑΘΕ TANGO ΣΤΟ ENZZO

Το **Enzzo de Cuba** (Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610) προσφέρει στους αναγνώστες της «**A.V.**» δέκα (**10**) διπλές προσκλήσεις (με ποτό) για να παρακολουθήσετε κι εσείς τα μαθήματα αργεντίνικου tango από τον **Leonardo Gomez** και να περάσετε μια αυθεντική λάτιν βραδιά με τις μουσικές επιλογές του **D.j. Sokrates**, την **Τετάρτη 9/3**, από τις 22.00.

Αν θέλεις κι εσύ να μάθεις τον καταπληκτικό αυτό χορό, στείλε σε SMS: **AVAV**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 8/3**, στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ



X-ART-AETOI 2005, ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΡΑΝΙΑΣ ΡΑΓΚΟΥ

## ΤΕΧΝΗ

**X-ART-AETOI 2005** Η καθιερωμένη ετήσια έκθεση του Αστρολάβου φέτος με μόντο «Η τέχνη προβάλλει την παράδοση». Παλιοί και νέοι καλλιτέχνες εμπνέονται από το παραδοσιακό πέταγμα του αετού και παρουσιάζουν πρωτότυπα έργα, ζωγραφικά, κατασκευές, φωτογραφίες. Το μεσημέρι της Καθαρής Δευτέρας (14/3, 14.00), θα γίνει στο Λυκαβηττό ο γνωστός διαγωνισμός πετάγματος χαρταετού με έπαθλο χαρταετούς φιλοτεχνημένους από τον Τσόκλη. Μεταξύ των καλλιτεχνών που συμμετέχουν οι Λάζαρος Ζήκος, Γιάννης Λαοσθιωτάκης, Φώτης Πεκλιβανίδης, Στάθης, Κώστας Τσόκλης, Αλέκος Φασιανός, Μανώλης Χάρος κ.ά. **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, Ξανθίππου 11, 210 7294.342-3. Εγκαίνια+πάρτι: 3/3, 20.00. Μέχρι 23/3.

**Ο ΧΡΟΝΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ** Ξεκινάει η ενδιαφέρουσα 12η ετήσια έκθεση του Σωματείου Αρχαιοπωλών και Εμπόρων Έργων Τέχνης με την παρουσίαση συλλογών από 25 εκθέτες-μέλη του Σωματείου. Αντικείμενα τέχνης, ζωγραφικοί πίνακες, έπιπλα, χαλιά, πορσελάνες και γενικά συλλεκτικά κομμάτια, αλλά ταυτόχρονα και ενημέρωση του

κοινού σχετικά με τα εκθέματα καθώς και τους κανόνες τιμολόγησης που ισχύουν διεθνώς. **Ζάππειο Μέγαρο**. Σωματείο: 210 3225.427. Από 4-6/3, 10.00-22.00, € 5.

**«ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ»** Την κατάργηση της ιδιωτικότητας για χάρη της δημοσιότητας από τα Μέσα και το Διαδίκτυο σχολιάζουν με τα έργα τους οι 14 Έλληνες και Ξένοι καλλιτέχνες. Την έκθεση επιμελήθηκε η Άρτεμις Ποταμιάνου και παίρνουν μέρος μεταξύ άλλων οι Er. Baglyas, K. Βελώνης, P. Suchin, Γ. Σαγρή, Common Culture κ.ά. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 15/3.

**ΟΠΥ ΖΟΥΝΗ «ΠΑΛΛΟΜΕΝΗ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ»** Τα 35 έργα της έκθεσης αναδεικνύουν κυρίως την πιο πρόσφατη δουλειά της διεθνώς αναγνωρισμένης καλλιτέχνιδας που ενιάσσεται –όπως και οι προηγούμενες– στο πλαίσιο της γεωμετρικής αφαιρετικής τέχνης. Τα έργα, εκτός από τον καμβά, ορισμένες φορές εξαπλώνονται και στο χώρο με πολύ ενδιαφέρουσες κατασκευές. **«Fine Arts Καπόπουλος»**, λ. Ποσειδώνος 62, 210 9835.303. Μέχρι 21/3.

**ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ** Ο φωτογράφος παρουσιάζει την τελευταία αδημοσίευτη δουλειά

του «Ανθρώπινο, πολύ ανθρώπινο». Το θέμα των φωτογραφιών είναι άνθρωποι που ανήκουν σε κοινωνικές μειοψηφίες, που συνήθως τους αντιμετωπίζουμε ως ακραίους και τους απορρίπτουμε. Τα έργα του δεν προσπαθούν να σοκάρουν, αντίθετα αποκαλύπτουν την ομορφιά στην καθημερινότητά τους. **Mommy cafe-bar restaurant**, Δελφών 4, Κολωνάκι 210 3619.682. Εγκαίνια: 7/3, 21.00.

**ΞΕΝΗ ΤΑΖΕ** Σ' ένα νεκροταφείο αυτοκινήτων ένα οξειδωμένο καπό έχει πάρει όλα τα χρώματα της ιρίδας και μας χαμογελάει, αλάνια περιστέρια σχεδιάζουν την απόδραση φίλων τους παπαγάλων, δύο από τα ζεύγη των αντιθέτων, που μαγικά συνθέτουν τον κόσμο γύρω μας και κινητοποιούν το φωτογραφικό φακό της Ξένης Ταζέ. Από τη μαύρη Αφρική στη Νέα Υόρκη, από το Ιράν στο Άμστερνταμ, την Κρήτη, την Κοπεγχάγη, προβάλλουν εικόνες φαινομενικά ασύμβατες με τους τόπους, τις εποχές και τους ανθρώπους που αναπαριστούν, για να μας υπενθυμίσουν πως η πραγματικότητα με ένα μόνο «κλικ» αντιτρέφεται. **Πολυχώρος «Μέλι»**, Εθνικής Αντιστάσεως 4 & Υμηττού, Καισαριανή. Εγκαίνια: 7 Μαρτίου, 20.00. Μέχρι τις 6 Απριλίου.

## ΘΕΑΤΡΟ

**ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΚΙΑ** Στο έργο του Τζον Στάνμπεκ, που ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Γιάννη Μαργαρίτη, βλέπουμε να γεννιούνται και έπειτα να πεθαίνουν τα όνειρα δυο περιπλανώμενων φτωχών εργατών για μια ζωή απλή, μα χωρίς αφεντικά πάνω από το κεφάλι τους. Στο ρόλο του υπεράνθρωπα δυνατού και με μυαλό μικρού παιδιού Λένι, ο Δημήτρης Πιατάς κλέβει την παράσταση, διδακτικές οι ευανάγνωστα συμβολικές χορογραφίες της Σεσίλ Μικρούτσικου και ενδιαφέρουσα σκηνική οικονομία με στοιχεία μιούζικαλ και κινηματογράφου. Τους άλλους κεντρικούς ρόλους ερμηνεύουν η Χρυσάνθη Δούζη και ο Δημήτρης Σιακάρας. **Θέατρο της Άνοιξης**, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870. Τετ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. και 18.30, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (λαϊκή Πέμπ.). €12 (φοιτ.). Μέχρι τέλος Μαρτίου.

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**«ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΦΥΝΤΑΝΙΑ. ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ...»** Ο Μάνος Ξυδούς αφήνει πίσω τους Πυξ Λαξ και προχωρά με νέο προσωπικό άλμπουμ έκπληξη που θα παρουσιάζει κάθε Τετάρτη και Πέμπτη, όλο το Μάρτιο, στο Συρμό, και για το οποίο αποκαλύπτει όσα και κάθε κρατούμενος που σέβεται τον εαυτό του. Τιποτε. Τα μόνα στοιχεία που μαζέψαμε είναι ο παράδοξος τίτλος του (βλ. τίτλακι) και οι συνεργάτες που τους δίνουμε αμέσως στεγνά: Βασίλης Σπυρόπουλος (Σπυριδούλα), Νίκος Πιπινέλης, Γιάννης Ευσταθίου (ΟΡΑ), «Παζλ», Μπέλλα Κασίμη και Άδα. **ΣΥΡΜΟΣ**, Κολωνού & Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661. Έναρξη 22.30, είσοδος με ποτό € 12. Από 9/3 μέχρι 31/3.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ** Ο Γιάννης Κότσιρας έρχεται. Μαζί με ωραία παρέα. Μανώλης Φάμελλος, Μελίνα Ασλανίδου και Ραλλία Χρηστίδου. Άνετο XL μαγαζί με άψογο service, κενό χώρο μεταξύ των τραπεζιών και κλιματισμό που αναπνέει. **«Cine Κεραμεικός»**, Κεραμεικού 58 & Μαραθώνος, 210 5222. 222. Έναρξη στις 3/3. Πέμπτη-Σάββατο, 22.30, Κυριακή, 20.30. Είσοδος με ποτό: Πεμ., Παρ. και Κυριακή € 15, Σάββατο € 20.

**ΟΛΑ ΣΚΑΤΑ** Από τρελό και από μικρό μαθαίνεις την αλήθεια. Οπότε ο Τζίμης Πανούσης τοποθετεί την πραγματικότητα στη σωστή της διάσταση, με το πρόγραμμα «Όλα Σκατά», στον καινούργιο χώρο διασκέδασης της Ιεράς Οδού, από την Τσικνοπέμπτη 3 Μαρτίου γιατί reality bites... **Κέντρο θεαμάτων «Luna Dark»**, Ιερά Οδός 30, 210 3460.377. Από 3/3, για λίγες παραστάσεις. Έναρξη: Πέμπ.-Σαββ. 22.30, Κυρ. 21.30.

**GAGARIN** Στις 3/3 και πίσω από τα ονόματα Inspectah Deck, Fifth Brother, Sir I, Manifesto και Rebel INS ο γεννημένος στο Μπρονξ Jason Hunter, μέλος των Wu-Tang Clan. Support οι Υποχθόνιος/ Καταχθόνιος (ZN) και screenings από κλασικές hip-hop/graffiti ταινίες ( Έναρξη 21.00. € 25). Στις 4/3 τα εναπομείναντα τρία θρυλικά μέλη του γκρουπ DKT-MC5 σε τουρνέ και νέο δίσκο που ετοιμάζουν μετά από 34 χρόνια – από το 1971 που κυκλοφόρησαν το «High Time». Με line up τους Wayne Kramer - κιθάρες, Mike Davis - μπάσο και Dennis Thompson - ντραμς θα κάνουν μια στάση και στην Ελλάδα, στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής τους τουρνέ. Μαζί οι Gilby Clarke (Guns 'n' Roses), Lisa Kekaula (Bellrays, Basement Jaxx) και Handsome Dick Manitoba (Dictators). Ξεκίνημα από τους δικούς μας 700 Machines σε ένα support που θα θυμούνται για πάντα. ( Έναρξη 21.30. € 30).

Στις 6/3, το διάσημο λονδρέζικο party «Death Disco - The Freedom to Rock» του Σκωτσέζου ιδιοκτήτη της Roptones (Hives, The Others) Alan McGee έρχεται στην Αθήνα. Παλιά και νέα μουσικά short cuts ονομάτων σαν τους Clash, Hives, Jam, Strokes, Fall, White Stripes, Pixies, Siouxsie, Magazine, MC5, Bowie από τον άνθρωπο που ανακάλυψε το φαινόμενο Oasis. Η εποχή της brit-pop σε μια βραδιά που δεν υπακούει σε κανόνες. Ξεκίνημα από τη Sunny Μπαλτζή με d.j. set. ( Έναρξη 21.30. €18). **Gagarin**, Λιοσίων 205, (Μετρό Αττική), 210 8547.600-1.

## CLUBBING

**SATOSHI TOMIIE** Τόκιο σιτσιτσι. Μιλάμε για τον πιο πετυχημένο Ιάπωνα d.j. και house παραγωγό. Ξεκίνησε με μαθήματα πιάνου, κόλλισε με την jazz και την άκουσε με το hip-hip λίγο πριν πέσει πάνω του η house, και η σχολή του Σικάγο που τον καθήλωσε. Δημιουργός του θρυλικού house κομματιού «Tears», με τα φωνητικά του Robert Owens, και μέλος της Def Mix του Morales με συνεργασίες όπως οι U2, Chaka Khan, Mariah Carey και

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr

David Bowie. Χορηγός η Smirnoff Experience που σκάει μύτη σε όλα τα μεγάλα dance events της πόλης. **Venue**, Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801-3. Έναρξη 23.30. Στις 3/3.

**GONZALEZ UBER ALLES** Αφού είδαμε τον «Little Louie» Vega ώρα και για τον mega Kenny «Dope» Gonzalez, των όνομα και πράγμα Masters at Work. Ο Νεοϋορκέζος d.j., remixer και παραγωγός στα ντεκ του Lun μαζί με τον Mr V με ένα πολυχρωματικό blend από house, hip-hop, funk, disco, latin, african και jazz σε ένα διαπλανητικό groove. **Lun Club**, Ερμού & Ασωμάτων, Θησείο, 210 3224.553, 6938 414.641. Έναρξη 24.00. Στις 4/3.

## ΠΑΙΔΙ


**ΚΟΥΚΛΟ-MANITARΟΣΟΥΠΑ;** Κουκλοθέατρο για τους μικρούς και έκθεση art ένδυσης για τους μεγάλους. Τα παιδιά λοιπόν μπορούν να χαρούν την παράσταση «Μανιταρόσουπα! Υπάρχει συνταγή για την Αγάπη;» με τη Ντέμη Παπαδά και το Δημήτρη Στάμου, και... ένα σαλιγκάρι, ένα μανιτάρι κι ένα δέντρο, ενώ οι μεγάλοι μπορούν γνωρίσουν τον ενδυματικό «Καρναβαλικό Εξπρεσιονισμό» της ομάδας «Incomplicite». **Gallery Cafe**, Αδρια-

νού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Κουκλοθέατρο: Στις 6 και 13/3, 10.30 π.μ., € 6. Έκθεση: Μέχρι 21/3.

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ VRIKA** Η Πρεσβεία της Γαλλίας, μαζί με 9 επιχειρήσεις, προσφέρουν 15-20 υποτροφίες σε Έλληνες φοιτητές για μεταπτυχιακές σπουδές στη Γαλλία, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006. Το ύψος της κάθε υποτροφίας ανέρχεται σε € 10.000 ανά έτος. Για περισσότερες πληροφορίες και υποβολή αιτήσεων στο site: <http://vrika.ifa.gr>, και στο τηλέφωνο: 210 3398.739. Υποβολή αιτήσεων μέχρι 31/3.

## ΒΙΒΛΙΟ

**ΤΡΕΪΣΙ ΣΕΒΑΛΙΕ** Η ομορφιά εμπνέει την εμμονή. Η συγγραφέας του μυθιστορήματος «Το κορίτσι με το σκουλαρίκι», που είδαμε και στον κινηματογράφο με την Σκάρλετ Γιόχανσον και τον Κόλιν Φερθ, έρχεται στην Αθήνα με αφορμή την έκδοση του νέου της βιβλίου «Η Κυρία και ο Μονόκερος» (εκδ. Ωκεανίδα). Όσοι ενδιαφέρονται θα τη συναντήσουν την Τρίτη 8 Μαρτίου και ώρα 8 μ.μ. στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη (Κουμπάρη 1). 

Καθημερινά & Σάββατοκύριακο 11.00-6.00

**SINÚ ARTEFACTOS**

Από 21 Φεβρουαρίου έως 24 Απριλίου

40% 70%

**Μυλοποτάμου 24 - Αμπελόκηποι Τηλ. 210 6997.604, 210 3630.983**



## ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ BAL-TRAP

Ύστερα από ένα πάρτι δύο άντρες και δύο γυναίκες ερωτοτροπούν, χορεύουν, χωρίζουν, βρίσκονται ξανά και ο έρωτας ανοίγει πάλι τα φτερά του. Ένα σύγχρονο έργο του Ξαβιέ Ντιρινγκέ με κινηματογραφική αφηγηματική δομή για τον έρωτα που έρχεται και φεύγει, για τον έρωτα σαν το μοναδικό νόημα της ζωής, σαν το αγαπημένο παιχνίδι των ανθρώπων. Η παράσταση ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Σωτήρη Καραμεισίδη και παίζουν οι ηθοποιοί Αντώνης Καρυστινός, Γιώργος Χρανιώτης, Εύα Κοτανίδη, Ντορίνα Θεοχαρίδου.

**Χορηγός, Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3479.426. Δευτ. - Τρ. 21.00. €15, €12 (φοιτ.). Μέχρι 29/3.**



**BAL-TRAP (8/3, 21.00)**  
Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10)** διπλά εισιτήρια για την παράσταση της **Τρίτης 8/3**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Τρίτη 8/3** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

**ΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΗΝ EASTPAK ΣΟΥ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ!**  
ΚΑΝΤΕ ΤΗΝ ΤΣΑΝΤΑ ΣΑΣ ΜΟΝΑΔΙΚΗ!

**ΔΩΡΑ**

- 1° δώρο** 1 τυχερός κερδίζει 5 μέρες στην Disneyland Paris για 2 άτομα
- 2° δώρο** 2 τυχεροί κερδίζουν 2 ταξίδια για 3 μέρες στην Πράγα για 2 άτομα
- 3° δώρο** 8 τυχεροί κερδίζουν 8 διήμερα στην Ελλάδα για extreme sports για 2 άτομα (snowboard, rafting, diving, bungee jumping)
- 4° δώρο** 10 τυχεροί κερδίζουν σακίδιο EASTPAK

(Η καλλιτεχνική παρέμβαση μπορεί να είναι κάθε είδους: βάψιμο, ράφιμο, κολλάζ από ύφασμα πάνω στην τσάντα, ζωγραφική και ό,τι άλλο μπορείς να σκεφτείς)

**BACKPACKart**

**ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ**

- Διακινηστές Εξπρεσιβίλ είναι οι κατασκευαστές στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι στην Eastpak Hellas
- Στο διαγωνισμό γράφει κάποιος να λάβει μέρος με όσα σακίδια θέλει, αρκεί να στείλει διαφορετική φωτογραφία για το καθένα
- Έγκυρος θα θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραφτεί το σταντίο του σποστλότ, δηλ. αναρτημένες, παλιφώνου επικοινωνίας, διευθύνσεις κατοικίας και ηλεκτρονικά (e-mail) αν υπάρχει, ηλικία και από από επιτηρημένα για το διαγωνισμό (σε οποιοδήποτε ή σε ποια κεραιά είδη τον ορίζει)
- Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 ως το Μάρτιο του 2005
- Το δώρο είναι προσωπικό και δεν ανταλλάσσεται με χρήματα. Το ταξίδιο μπορεί να πραγματοποιηθεί στο διάστημα από 15 Απριλίου ως και 30 Ιουνίου, εκτός από τα διαστήματα από 1 ως και 8 Μαΐου. Στο ταξίδιο περιλαμβάνεται το κόστος των αεροπορικών εισιτηρίων από Αθήνα ή Θεσσαλονίκη, ξενοδοχείου 4 και 5 αστέρων και πρωινό/πρωί
- Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλύψει το διαγωνισμό ή της κεραιάς του
- Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από τον οργανισμό «Athens Voice»
- Η κεραιά εισιτηρίων που θα εξυμολογεί το σακίδιο θα απορριχτεί από μέλη του τμήματος marketing της Eastpak Hellas, μέλος του τμήματος marketing της Eastpak Ευρώπης-Συνομιλήστε με το γραφείο Φίλιπ Ισχυροπούλου και το στολίστο Δημήτρη Γραμματικού
- Χορηγός των ταξιδίων είναι το τουριστικό γραφείο SANTIAGO TOURS
- Για οποιαδήποτε πληροφορία μπορείτε να καλέτε στην Eastpak Hellas (210 2822627) ή να στείλετε e-mail στο [eastpak@lycsac.gr](mailto:eastpak@lycsac.gr)
- Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του

Διάρκεια Διαγωνισμού: 1/11/'04 μέχρι 30/03/'05

Χορηγός επικοινωνίας: **ATHENS!** Τηλεφωνία: 



ΑΠΟ ΤΟ WAICHAFT ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΟΤΙ Ο ΤΖΙΜΗΣ ΕΧΕΙ ΚΑΛΟ ΓΟΥΣΤΟ

## Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

### Cosa Nostra: Στο στέκι της «Mafias»

Εκείνη την Τετάρτη στάθηκε τυχερή. Ύστερα από δύο αποτυχημένες απόπειρες (ομολογώ ήταν Σαββατοκύριακο) κατάφερα να βρω τραπέζι στο Cosa Nostra. Η φήμη που είχε φτάσει στ' αυτιά μου και οι ενθουσιώδεις περιγραφές φίλων -εξαιρετικών συνεργατών χωρίς όνομα μου είχαν εξάψει την περιέργεια. Μετά λοιπόν την επιτόπια έρευνα, έχω να καταθέσω τα εξής: Το Cosa Nostra είναι καινούριο, δυο μηνών περίπου. Βρίσκεται στου Ψυρρή, στο γνωστό και από το Multi Cultί στενάκι της Αγίας Θέκλας. Ιδιοκτήτες του, παλιοί και δοκιμασμένοι, τα Waichart και Jimmy & the Fish του Πειραιά δικά τους επίσης. Τι θα δεις όταν θα πας; Το ωραιότερο και πιο συνεπές προς το θέμα του ντεκόρ. Το οποίον, μόλις διαβείς το κατώφλι, θα ξεχάσεις πως βρίσκεσαι στην Αθήνα του 2005 και θα μπεις κατευθείαν στο μαφιόζικο περιβάλλον έτσι ακριβώς όπως στο έχουν περιγράψει ο Νονός, ο Σκορτσέζε, όλα τα σκηνικά των χολιγουντιανών ταινιών με θέμα τη Μαφία. Στα δύο του επίπεδα, μεγάλη σαλα κάτω και πατάρι με θέα στους κάτω, θα τα δεις όλα. Καρέκλες εποχής να παισιώνουν μεγάλα άνετα τραπέζια με καρδό άσπρα-κόκκινα τραπεζομάντιλα, βελούδινες κουρτίνες στα παράθυρα, φωτιστικά και απλίες αρ-ντεκό, άπειρες φωτό στους τοίχους με το Νονό (φυσικά), τον Frank Sinatra, τις rip-up του '50, τον Τζον Κένεντι σε πόζα Colgate, ενστανανέ της Νέας Υόρκης του '30, χάρ-

τες-γκραβούρες της Σικελίας, κασόνια με ουσικί και martini ολόγυρα. Αποκορύφωμα, το ρίνε γραφείο του capo, στον πάνω όροφο, με γρίλιες ξύλινες, δερμάτινους καναπέδες και το πόυρο αναμμένο στο τασάκι, αλλά και οι τουαλέτες του υπογειου μέσα στις οποίες έχει στηθεί κι ένα μπαρμπέρικο, ναι, αυτό ακριβώς το μπαρμπέρικο που συνήθιζε να επισκέπεται ο Ντον Κορλεόνε. Τι θα ακούσεις; Jazz, ναπολιτάνικες καντσονέτες, μουσικές από αμερικάνικα μιούζικαλ, το killing me softly. Και πολύ Sinatra, φυσικά. Τι θα φας; Σαλάτες με ζύδια βαλσαμικά, ιταλικά τυριά, μπρουσκέτες (σε νέα εκδοχή, με τυρί, προσούτο, ρόκα), μύδια σβησμένα με martini. Πάστες με σάλτσιτσια (λουκάνικο), ραβιόλια γεμιστά με σπανάκι, με γαρίδες, με αστακό. Λιγκουίνι με πεπεροντσίνο και θαλασσινά (πάρ' το, αυτό είναι το καλύτερό τους πιάτο), οσομπούκο με ριζότο μιλανέζε. Θα συνοδεύσεις με κρασί από καλή κάβα με ελληνικές και ιταλικέςτικέτες. Θα κλείσεις με τιραμισού, μασκarpόνε με φράουλες, τάρτα σιτσιλιάνια. Επίσης, θα απολαύσεις εξαιρετικό, ευγενικό και γρήγορο service. Μ' αυτά και μ' αυτά, λοιπόν, πολύ ωραία θα περάσεις στο Cosa Nostra και ανεπιφύλακτα σου συστήνω να το επισκεφθείς, κυρίως για το πολύ ωραίο του περιβάλλον, την αυθεντική του ατμόσφαιρα, την υπέροχη ασορτί μουσική του. Τώρα, και για να στα πω όλα μπουρμούρισαμε 42€ την ρόκα και το μακαρόνι είναι που είμαι αχάριστη και τα θέλω όλα, ν' άτιμη, στον υπερθετικό. Περισσότερα δεν θα σου πω, είναι και μαφιόζοι. Να ξέρεις ότι είναι ανοικτά κάθε μέρα, τα δε παρασκευοσαββατοκύριακα και τα μεσομέρια. **Cosa Nostra:** Αγίας Θέκλας 5, Ψυρρή, 210 3310.900

## ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

\* νέο  
C μέχρι €15  
€ 15-30  
€€ 30-45  
€€€ 45+  
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
K Ανοιχτό Κυριακή μεσομέρι  
M Ανοιχτό μεσομέρι

Τιμές χωρίς κρασί

### ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

#### Κέντρο

**AVALON**  
**Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572**  
Όμορφος χώρος, εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις το πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ. € K

**ΑΓΟΡΑ**  
**Α. Αλεξάνδρας & Βουρμάζου 31, Αρμελόκηποι, 210 6426.238 +/ Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626**  
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (μουσακάς και χοιρινά φιλετάκια) σε χορταστικές μερίδες. € K M

**AZUL**  
**Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817**  
Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. €€ Ξ

**ΑΚΡΗ**  
**Τουρναβίτου 6, Ψυρρή, 210 3240.121**  
Από τη «Φτελιά» της Μυκόνου με αέρα διακοπών. Φέτος μεταμορφώνεται σε κεφάλο, ποπ εστιατόριο. €€€ K Ξ

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ**  
**Μεσσήνου 13 & Ρεθύμνου, Μουσείο, 210 8210.004**  
Μελιτζανόσαλατα ταΐνι, τας κεμπάπ, φαλάφελ και η Αίγυπτος στο... πιάτο. €

**ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ**  
**Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380**  
Πιάτα εμπνευσμένα και ανυτέρβλητα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές. € Ξ

**ΒΑΛΤHAΖΑΡ**  
**Τσόχα 27 & Βουρμάζου, Αρμελόκηποι, 210 6441.215**  
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας ανανεώθηκε και μας υποδέχεται με μουσικές και εκπλήξεις στο ντεκόρ, στο μενού και στις τιμές. €€Ξ

**ΒΑΡΟΥΛΟ**  
**Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400**  
Αστέρι Michelin. Πεσκανδρότσα στον ατμό, σουπα με μελάνι σουπιές από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. €€€

**BRASSERIE VALAORITOU**  
**Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530**  
Λτός χώρος «σοβαρού» ντζίν, με απλά πιάτα για το μεσομέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € Ξ M

**BRASSERIE ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ**  
**Καστοριάς 34-36 (Πολυχώρος «Αθηνάες»), Βοτανικός**  
Δημιουργίες από τη Μεσόγειο και αγαπημένες κλασικές σπιτικές συνταγές. € M

**BRASSERIE (LA)**  
**Ξεν/χείο Τπάνια, Πανεπιστημίου 52, 210 3326.200**  
Όλη μέρα, με ελληνικές γεύσεις και διεθνείς σπσιαλιτέ. Το πιάνο μεσομέρι και βράδυ φτιάχνει ατμόσφαιρα. € M K

**CENTRAL**  
**Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938**  
Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar του Κολωνακίου. Mainstream μουσική. €€€ Ξ M

**CLAVDIOS**  
**Βέικου 38, Κουκάκι, 210 9235.128**  
Αυθεντική ιταλική τρατορία. Αφένου άφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαούτιου. Τηλεφώνησε για θέση parking. €

**CHEZ LUCIEN**  
**Τρώνων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236**  
Μικρό μπιστρό, προσφέρει αυθεντική γαλλική κουζίνα. C

**CODICE BLUE**  
**Λουκιανού & Χάρτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896**  
Μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοίχος, μαξιλάρες. Θαλασσινά πάντα φρέσκα και αυθεντική ιταλική κουζίνα €€ M

**GALAXY BAR**  
**Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000**  
Finger food σε ποτήρι Μαρτί, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ K

**GRAND BALCON**  
**Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένης 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712**  
Ανακαινισμένο από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70s πολυτέλειες και μοντέρνες πιναελίες, σερβίρονται πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Ωραία διακόσμηση, τζαζ μουσική. €€€ Ξ

**GRAPPA'S**  
**Σπυραίου 30, Κολωνάκι, 210 7210.655**  
Fun restaurant με πιάτα θαλασσινών, κρεατικών και τα κλασικά ιταλικά (βλ. pizza με λεπτή κρούστα). Μενού για vegetarians και light διατροφή. Σάββατο και μεσομέρι. €€

**E DEN**  
**Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858**  
Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Τρίτη κλειστά. € K M

**EMPLAION**  
**Αγισσίου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007**  
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξιόπεινη λίστα κρασιών. € Ξ

**JACKSON HALL**  
**Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098**  
Αμερικάνικο αλλά εξήμπα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ M

**HYTRA**  
**Ναούρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767**  
Εξαιρετικά πιάτα από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. €€

**ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ**  
**Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983**  
Το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι με γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€

**ΘΑΛΑΤΤΑ**  
**Βήνωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204**  
Ο σεφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εξαιρετικά πιάτα με προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. €€€

**IDEAL**  
**Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000**  
Διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα και δυνατότητα take away. € Ξ M

**ΚΑΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ**  
**Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445.476**  
Διάφορο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσεύρετα προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Στις 9/2 η νέα ελληνική μαγειρική συναντά την παραδοσιακή ανοιποίηση και, σε συνεργασία με το κτήμα Εύχαρις. Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις, κύμα κρασάκι και χαλαρή διάθεση. Δευτέρα και μεσομέρια κλειστά. €€ Ξ K

**ΚΑΦΕΝΕΙΟ**  
**Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277**  
Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι πολιτικών και επιχειρηματιών. Ελληνική κουζίνα. € M

**KIKU**  
**Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033**  
Υψηλών προδιαγραφών, το προτιμούν Έλληνες επιχειρηματίες και Ιάπωνες τουρίστες με γεμάτες τσέπες. €€€

**ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ**  
**Κεραμεικού 116-118, Γκάζι, 210 3465.830**  
Θέα από τις τζαμαρίες στη Λούμπεν-αικ Ιερά Οδό, λευκά τραπεζομάντιλα και πειραγμένα πιάτα. €€

**ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)**  
**Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229**  
Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη. Η καλύτερη επιλογή για μεσομεριανό μετά την βόλτα στο παζάρι. € M

**ΛΒΥΒ**  
**Μηθόμνης 27A, πλ. Αμερικής, 210 8659.429**  
Αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και ουκρανική ποπ παρά με τους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια στο μπαρ. € K

**ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ**  
**Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195**  
Γνωστό από τον Μάνο Χατζιδάκι. Τακτικοί πελάτες ηθοποιοί που εμπεφελούνται από την ανοιχτή ως αργά κουζίνα. € Ξ

**MARITSA'S**  
**Βουκουρεστίου 47 & Φωκουλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132 (ως 1.30 π.μ.) / Σοφοκλέους 17-19, 210 3251.421 (ως 00.00)**  
Το στέκι του ψαροφαγά στο κέντρο. Καλύτερη ώρα αργά το μεσομέρι. Τα βράδια, η κοσμική της περιοχής. €

**MILOS**  
**Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400**  
Άφιξη από το Μανχάταν. Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους και φρέσκα ψάρια. €€€

**«LA CREPERIE»**  
**Ιπποκράτους 148, Αθήνα, 210 6468.493**  
Μετά από 23 χρόνια στην αυθεντική γαλλική κρέπα νέες γεύσεις από Ελλάδα και Μεσόγειο και ελληνογαλλική wine list. Τρίτη κλειστά. Ξ

**«MI SUENO»**  
**Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, Κολωνάκι, 210 3616.271**  
Taras σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δημοστικές, παέγια, τσουράσκο ή κονταινό (πιάτο-σουξέ). €

**ΜΠΕΡΔΑΕΜΑ**  
**Σπυραίου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853**  
Η μοντέρνα ταβέρνα των Β.Π., του Λάκη Φωτιάδη γνωστή και αγαπητή για το πολύ καλό φαγητό της. € KM

**OLIVE GARDEN**  
**Ξενοδοχείο «Τπάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511**  
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα ψηλά ψηλά για εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήνα. €€

**ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ**  
**Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065**  
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μινιμαλιστικό ντζίν και απολαυστικό φαγητό. €€€

**PAK INDIAN**  
**Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412**  
Για ινδικό φαγητό μαγειρεμένο από τους μεταστάτες της πόλης, οι τιμές είναι υψηλές. € K M

**ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ**  
**Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784**  
Από το πρωί καφέ, ζεστής σοκολάτας και μεσογειακή κουζίνα για μεσομεριανό ή βραδινό. €€

**PASTA VIVA**  
**Λεβέντη 5, πλ. Κολωνακίου, 210 7219.192 / Μαραγκού 7, πλ. Γλυφάδας, 210 8945.050**  
Ποπ διακόσμηση, ατέλειωτες γευστικές επιλογές και προσοπάτες τιμές (από € 3,50). C

**PASTERIA (LA)**  
**Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032**  
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών. €MΞ

**PECORA NERA**  
**Σεραπούπολης 158, Αρμελόκηποι, 210 6914.183**  
Η Τζένη («Balthazar»), με τον Φίλιππο Σοφιανό ανοίγουν από το πρωί με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γνωριμίες ακούγοντας καλό rock. €M

**«POUPEE» (LA)**  
**Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα (εντός στοάς), 210 3228.999**  
Bistro από την «παραμυθοχώρα» με διακόσμηση εθnic και παιχνιδιάρικη. Δοκίμασε το γεμιστό με καραβιδόψακα και βούτυρο βοτάνων κοτόπουλο «La Poupee» και τα σαλατικά με βινεγκρέτ μελιού. Από το πρωί, για καφέ, φαγητό και ποτό. Μουσική από dj Παρ. & Σάβ. €Ξ

**POSTINO (IL)**  
**Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414**  
Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο στήνει οινομαγειρείο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατσαρόλας. €MΞ

**RATKA**  
**Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746**  
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα άφιξη). Σάββατο βράδυ και Κυριακή κλειστά. €€€ Ξ

**PRUNIER**  
**Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379**  
Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. €€

**SEA SATIN**  
**Φωκλιδίου 1, Κολωνάκι**  
**210 3619646 / Στρ. Σαράφης**  
**5, Άλιμος, 210 9814.319**  
Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, οπτικές τραπεζοειδείς πατάτες και ζουμιερές μπιριζόλες. **€€€ ΣΚΜ**

**SQUARE SUSHI**  
**Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι,**  
**210 7255.236 / Δελιγιάννη 56, Κεφαλάρι,**  
**210 8081.512**  
Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€**

**STARS**  
**Ξενοκράτους 49 & Αριστοδμήρου, Κολωνάκι,**  
**210 7294.111-2**  
Κλασική μαγειρική γεύσεις, ευγενικό σέρβις, φιλικό. **€€ Κ**

**ST' ASTRA**  
**Ξεν/χείο «Park», λ. Αλεξάνδρα**  
**10, 210 8894.500**  
Ο executive chef τον Hervé Pronzato παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. **€€€**

**ΣΠΟΝΔΗ**  
**Πύρωνος 5, πλ. Βαρνάβα,**  
**Παγκράτι, 210 7564.021**  
Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερρόμ Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπουά. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. **€€€**

**SVEIK**  
**Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος,**  
**210 9018.389**  
Επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Δοκίμασε πυγκιά με κοτόπουλο, σόντσελ, κνέβντλκι. **€ Ξ Κ**

**ΣΥΜΠΟΣΙΟ**  
**Ερεχθίου 46, Μακρυγιάννη,**  
**210 9225.321**  
Τα υλικά των εκλεπτυσμένων πιάτων του προέρχονται από τη φάρμα του ιδιοκτήτη στην Ήπειρο. **€€**

**48 THE RESTAURANT**  
**Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι,**  
**210 6411.082**  
Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτιστικά πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εντυπωσιακή αυλή με νερό. **€€€ Μ**

**SQUARE SUSHI**  
**Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι,**  
**210 7255.236 / Δελιγιάννη**  
**56, Κεφαλάρι, 210 8081.512**  
Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€**

**ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ**  
**Απ. Παύλου & Πουλοπούλου,**  
**Θησείο, 210 3423.665**  
Δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σερ Robert

**ΟΙΝΟ-ΚΑΤΑΚΤΗΤΕΣ**  
Το Salt & Pepper (λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840) γιορτάζει τα 5 επιτυχημένα χρόνια λειτουργίας του και προσφέρει ειδικά για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» 30 μπουκάλια κρασί από την «Ιδιωτική Συλλογή» Αντωνόπουλου (Λευκό ή κόκκινο) και το «Traminer» Πρωτόπαππα λευκό.

Serwatka. Λιτή διακόσμηση, θέα, κοσμική ατμόσφαιρα. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

**ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ**  
**Λάμπρος 5, Κολωνάκι,**  
**210 7237.575**  
Κλασικό γαλλικό για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€**

**ΣΤΟΑ**  
**Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν»,**  
**210 8820.737**  
Έξιμπα διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**

**«ΤΟ ΦΑΣΟΛΙ»**  
**Εμμ. Μπενέκη 45,**  
**210 3300.010**  
Κλασικά δακτυλογλειφόμενα μαγειρευτά σε ένα χώρο μοντέρνο και απέραντο. Αν είσαι της περιοχής (κάτοικος ή εργαζόμενος) διαθέτει και delivery. Αναιχτά μεσημερή βράδυ, εκτός Κυριακής. **€**

**ΦΙΛΙΠΠΟΥ**  
**Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι,**  
**210 7216.390**  
Αστικές γεύσεις σε τοπ φάρμα. Αγαπημένο των εναλλακτικών της πλατείας. **€ Μ**

**ΧΡΥΣΑ**  
**Δημοφώντος 81, Άνω Πετραλώνια,**  
**210 3412.515**  
Φιλικό και όμορφο. Ελληνικές γεύσεις από την Χρύσα. Οπωσόφιλο στο σπιτικό cheese cake με μέλι. **€**

**YOGA BALA**  
**Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή,**  
**210 3311.335**  
Στο φορτωμένο με βελούδα πάνω όροφο, εξαιρετικό ινδικό φαγητό, ενώ το μπαρ στο ισόγειο κοκτέιλ. **€**

## Βόρεια

**ΑΛΜΥΡΑ**  
**Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39,**  
**Χαλάνδρι, 210 6819.109**  
Φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, το νησί του ιδιοκτήτη, και αν είσαι τυχερός αινοσαλάτα. **€€ Κ**

**ALTAMIRA**  
**Περικλέους 28, Μαρούσι,**  
**210 6128.841**  
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα υπό έθνικ ήχους. Έχει αδερφάκι στο Κολωνάκι. **€€**

**ΑΝΕΜΑ Ε CORE**  
**Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι,**  
**210 6895.666**  
Η ομάδα του «Pulcinella» σε σκέφτηκε και πάλι και δημιούργησε ιταλικό spot για pasta και στο Χαλάνδρι. **€ Μ Κ**

**ANTONIO NONNO**  
**Ομήρου 16 & 2ης Μαρτίου 21,**  
**Χαλάνδρι,**

**210 6896.891**  
Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. **€€**

**ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ**  
**Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία,**  
**210 6203.102**  
Ο Χρυσάνθος μπει και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

**BEAU BRUMMEL**  
**Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά,**  
**210 6236.780**  
Δημιουργική κουζίνα με οργανικά υλικά από τη φάρμα που διαθέτουν. **€€€**

**BELLAMORE RISTORANTE**  
**Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά,**  
**210 8015.555**  
Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάβντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά). **€€**

**ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ**  
**Κηφισίας 317, Κηφισιά,**  
**210 8001.402**  
Όμορφο νεοκλασικό. Η σερβιτόρα Ισμηνόγλυοι ετοιμάζει πιάτα από βιολογικά και οργανικά προϊόντα. **€€ Μ**

**DEALS**  
**Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό,**  
**210 6773.183**  
Άνετο και ατμοσφαιρικό με πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας. Στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**

**FENICE (LA)**  
**Σολομού 4-6, Ν. Ψυχικό,**  
**210 6714.263**  
Ιταλικές γεύσεις. Κατάλογος με ιταλικά και ελληνικά κρασιά. **€€**

**FOOD + COFFEE**  
**Α. Κηφισίας 250 και Σερρών, Χαλάνδρι,**  
**210 6717.890**

Ντιζαϊνάτος χώρος, μοντέρνα ελληνική κουζίνα τα μεσημέρια και μεσογειακές γεύσεις τα βράδια. **€€€ Μ**

**GALION BAY**  
**Α. Μαραθώνος 22, Πικέρμι,**  
**210 6039.436**  
Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα ατμοσφαιρικό spot με διεθνείς γεύσεις. **€€ Ξ**

**ΕΝΟΤΕΣΑ**  
**Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι,**  
**210 6890.238**  
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. **€**

**ΖΑΦΕΡΑΝΟ**  
**Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι,**  
**210 6800.058**  
Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις από τον σερ

Γιάννη Αφθονιάτη. Στα σου το ευγενικό και φιλικό σέρβις. **€ Κ**

**JAIPUR PALACE**  
**Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος 73, Μαρούσι,**  
**210 8052.762-3**  
Ινδικό εστιατόριο και γκαλερί τέχνης με εκλεκτές γεύσεις και από τις 26 ινδικές περιφέρειες. **€€**

**ΜΑΥΟΡ**  
**Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά,**  
**210 8080.460**  
Απλό το θέμα μας: αποκριάτικο πάρτι σε κόκκινες αποχρώσεις, σήμερα Πέμπτη 24/2, μετά τις 9 το βράδυ. Ισπανοί χορευτές επικεφαλής, τάρσ για τη λιγούρα και άφθονη σαγκρία για το «καλό»... Σε κάθε Plaza Mayor η αδρεναλίνη χτυπάει κόκκινο, τέτοιες μέρες! **€€**

**MR. VONG**  
**Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία,**  
**210 6250.305**  
Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

**ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ**  
**Κων. Παλαιολόγου 9, Χαλάνδρι,**  
**210 6853.580**  
Λιθωδέζικο φαγητό. Τρίτη-Σάββατο χορός της κοιλιές. **€ Κ**

**ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ**  
**Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι,**  
**210 8056.666**  
Κρητικές γεύσεις, μπουρέκι, σύγκλινο, στάκα. Και live από Λυράρηδες. **€ Κ Μ**

**ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)**  
**Διονύσου 47 & Χατζηαπάνου,**  
**Μαρούσι, 210 6149.000**  
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, καλές τιμές. **€**

**ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ**  
**Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένους,**  
**210 6850.686**  
Μοντέρνας κουζίνα. Προσφέρει καφέ, μεσημεριανό και βραδινό. **€ Ξ Μ**

**ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ**  
**Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη,**  
**210 6837.037**  
Νεανικό και cozy, ανοικτό από το πρωί, τα μεσημέρια για ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

**ΠΙΠΕΡΙΑ**  
**Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριαναίου, Ν. Ψυχικό,**  
**210 6729.114**  
Φαρμοεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. **€ ΜΚ**

**ROBIN'S HOOD**  
**Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι,**  
**210 6834.907**  
Ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις. **€€**

**SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT**  
**Α. Πεντέλης 108, Βριλήσσια,**  
**210 8044.840**  
Φιλόξενη ζεστή μονοκατοικία. Μεγάλα πιάτα, καλοψημένο grill, κρασιά και γερμανικές μπύρες. **€**

**STRADA (LA)**  
**Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό,**  
**210 6710.370**  
Ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες και πίτσες. **€€**

**TGI FRIDAY'S**  
**Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου,**  
**210 6233.947**  
Burgers και μεξικάνικη

# HAVANA ART

## Δες την Κούβα ζωγραφιστή!

Απολαύστε υπεύθυνα

**★ Κούβα και ρούμι Havana Club που ρέει άφθονο...**

**★ Λυγερά κορίτσια που λικνίζονται με πάθος και σκέρτσος στους ρυθμούς της salsa...**

**★ Νύχτες ερωτικές, μυστήριο, '50s νοσταλγική ατμόσφαιρα Μαγευτικές στιγμές στην πιο αυθεντική χώρα της Λατινικής Αμερικής**

Μην ξεπνιάς από την ονειροπόληση, το όνειρο γίνεται πραγματικότητα! Η Athens Voice και το Havana Club διοργανώνουν μεγάλο διαγωνισμό ζωγραφικής με γενικό θέμα «Κούβα». Βγάλε και εσύ τον ζωγράφο που κρύβεις μέσα σου - και αν δεν τον κρύβεις δημιούργησε τον γιατί...

**Το καλύτερο έργο θα βραβευτεί με ένα ταξίδι για ένα άτομο στην μαγευτική Κούβα (με όλα τα έξοδα πληρωμένα)**

Ανακάτευε στο χαρτί τα μελάνια και τις μπογιές σου, φτιάξε τη δική σου «Κούβα» και στείλε το έργο στα γραφεία της **Α.Υ.** μέχρι **01/06/2005** (για περισσότερες πληροφορίες στο 210-3617.360)

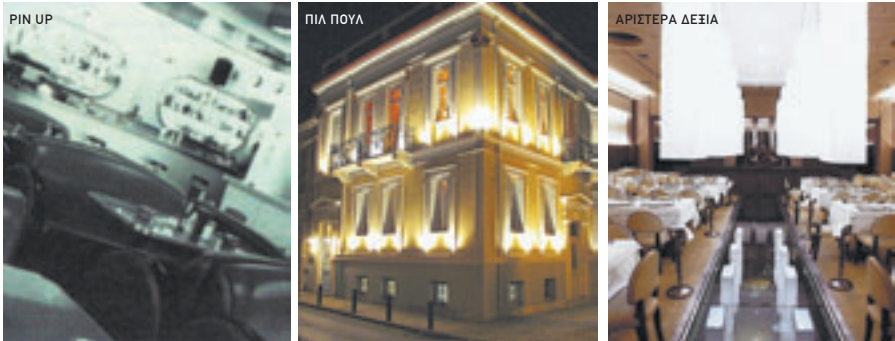
Απολαύστε υπεύθυνα

www.havanaclub.gr

- Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι όσοι είναι πάνω από 18 ετών και κατοικούν στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργαζόμενοι στην «Athens Voice» και στην ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ καθώς και συγγενείς μέχρι 1ου βαθμού.
- Στο διαγωνισμό μπορείτε να λάβετε μέρος με 1 ή 2 έργα.
- Έγκυρες θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραμμένα τα στοιχεία του αποστολέα, δηλ. ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο επικοινωνίας, διεύθυνση κατοικίας και ηλεκτρονική (e-mail), αν υπάρχει και ηλικία.
- Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από 03/03/05 ως 02/06/05.
- Ο νικητής θα κερδίσει ένα ταξίδι στην Κούβα. Στο ταξίδι περιλαμβάνεται το κόστος του αεροπορικού εισιτηρίου και διαμονή.
- Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλέσει το διαγωνισμό ή τις ημερομηνίες του.
- Η συμμετογή

στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του. 9. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από την «Athens Voice». #87 (30 Ιουνίου) 10. Η κριτική επιτροπή που θα αξιολογήσει τα έργα θα αποτελείται από μέλη του δημοσιογραφικού τμήματος της «Α.Υ.» 11. Τα καλύτερα έργα θα εκτεθούν σε χώρο τέχνης που θα επιλέξει η ΕΠΟΜ ΑΒΕΕ και που θα ανακοινωθεί σε επόμενη τεύχη της Α.Υ.

## TIPS ΓΕΥΣΗΣ



**PIN UP** Στην αρχή του Μικρολίμανου βρίσκεται το πρώτο σύνορο της αμερικανικής πείρου. Διακόσμηση, american food και σινεφίλ διάσταση. Ξένη, καλώς ήρθες, εδώ θα βρεις φαί, ποτό κι ένα τζουκ μποξ να τραγουδήσει τις χαρές σου. Να παίζει το τρανζίστορ τ' αμερικάνικα και συ να βγεις στους δρόμους και να καταλήξεις στο πιο ξεχωριστό φαγητό της Γης της Επαγγελίας. Πάμε, μαέστρο. Ο δημιουργός Τζιμς Αποστόλου έχει βάσει τη σφραγίδα του στο concept: αυθεντικό american diner και εξαιρετικό 50s style ντεκόρ με αμερικάνικες μουσικές λιχουδιές στα νχεία. Πιο λιανά: potato skins με τσένταρ και μπέικον, spare ribs από γουρουνάκι γάλακτος, rib eye από εκλεκτό κρέας, κλασικό χάμπουργκερ made in USA, κολασμένη σοκολατόπιττα, σλουρπ, τα υπόλοιπα στο τραπέζι σου. Δηλαδή στον τεράστιο κόκκινο δερμάτινο καναπέ με τραπέζι-φορμάκια και τα rip up τρελοκόριτσα να χαλβαδιάζουν από τα πόστερ στους τοίχους. Πέρασαμε στη διακόσμηση μόνο που τα memorabilia είναι τόσα που πάλι δεν χωράνε. Ένα είναι σίγουρο, θα μπει ο Τραβόλτα σε ανύποπτη φάση, από ποια ταινία όμως: «Grease» ή «Pulp Fiction»; **PIN UP** Φιλίππου 23 & Ακτή Δηλαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825

**ΠΙΑ ΠΟΥΛ** Το Ξέρεις, είναι το σπιτί-νεοκλασικό κομψοτέχνημα όπου η οικογένεια του κυρίου Πουλόπουλου (του μεγαλύτερου ηλιόλουστου της εποχής όπου όλοι φορούσαν καπέλα) απολάμβανε την ευημερία της. Και μη ρωτάς τι σε νοιάζουν εσένα όλα αυτά γιατί, όταν θα αράξεις στο σαλόνι και στην τραπεζαρία τους και δεν θα θέλεις να ξεκουνηθείς με τίποτα, θα με θυμηθείς. Στον κάτω όροφο αναπαυτικοί καναπέδες, finger food, cocktails σαλονάτα, δυνατή μπάρα και freestyle μουσικές ριχνουν lounge δόσεις στη νύχτα, στον επάνω όροφο και σε ατίμωφαιρα διακριτικής πολυτέλειας θα ζήσεις την εμπειρία: οι δημιουργίες του πολυβραβευμένου σεφ Robert Serwatka στο πιάτο και η Ακρόπολη πιάτο! Το καλύτερο όμως είναι η αιγλή του παρελθόντος που θα πάρεις μαζί σου φεύγοντας – και που μόλις αρχίσει να σου τελειώνει θα έλθεις εδώ για να το ξαναβρεις... **ΠΙΑ ΠΟΥΛ**, Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

**ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ** Ο παλιός γνώριμος σε νέες περιπέτειες – ή πώς μια ανήσυχη και δημιουργική

ομάδα μπορεί να εξελίξει, λαμβάνοντας υπόψη τις απαιτήσεις των καιρών, ένα πετυχημένο concept. Μπαίνοντας θα πέσεις πάνω στο μπαρ, μπορεί η βραδιά να αρχίσει και να τελειώσει εδώ με ποτό ή και φαγητό, χωρίς να σου λείπει τίποτα. Όμως, αν δεν περπατήσεις πάνω στην κάρτα πασαρέλα, τι έχεις δει ο' αυτή τη ζωή; Η γλυκύτατη Νάντια Λίτινα θα σε βοηθήσει να διαλέξεις τραπέζι, αφέρσου στα χέρια του Δημήτρη Λίτινα για τα κρασιά (άμα βρεις πιο προσπιτή και ενημερωμένη κάρτα, γράψε μου) και δοκίμασε οποιοδήποτε πιάτο του καταλόγου ή ημέρας: ο Χρυσάνθος Καραμολέγκος είναι και καλλιτέχνης και μάστορας και οδηγός στη γαστριμαργική σου περιπέτεια. Σερβίρει στις πιο φιλικές τιμές, έχει μουσική τζάμι και τείνεις να το κάνει καθημερινό σου στέκι. Άνετα... **ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ**, Ανδρόνικου 3, Ρουφ, 210 3422.380

**ΣΤΟΑ** Πολυκόρος είναι αυτός και ό,τι θέλει κάνει. Το βράδυ της Τσινοπέμπτης μετατρέπεται σε χασαποταβέρνα για να φάτε και να τα δείτε όλα, ενώ για τις 11/3 ετοιμάζεται το πιο αναπάντεχο μασκέ πάρτι της πόλης. **ΣΤΟΑ**, Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στάα «Τριανόν», 210 8820.737

**ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ** Ανανεωμένο, με νέα διακόσμηση, που θυμίζει μπακάλικο και μεγάλη ποικιλία σε γεύσεις το Χοχλιδάκι δημιούργησε για σας μια σειρά προϊόντων «ΚΕΛΑΡΙ ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ» διαλέγοντας στις λαϊκές αγορές φρέσκα λαχανικά και καρπούς και τα «έκλεισε» με παραδοσιακούς τρόπους σε βάζα, όπως μείγμα μπαχαρικών Μπακαράτ, μείγμα μπαχαρικών «Χοχλιδάκι» για κρέατα & σιφάδο, αρωματικά ελαιόλαδα με κάπαρη. Και κλασικά, δοκιμάστε μοναδικούς μεζέδες, όπως πιπεριές γεμιστές πολιτικές, σουφλέ λιαστίς τομάτες με μελιτζάνα... € 15,00-18,00. **ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ**, Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043

**ΚΑΛΛΙΣΤΗ** Όλες οι Τετάρτες του Μάρτη κατοχυρώνονται στην «Καλλίστη». Σε συνεργασία με 4 επώνυμα deli διοργανώνει βραδιές με μενού αποπελούμενο από χαρακτηριστικά τοπικά προϊόντα για εκλεκτικούς καλοφαγάδες. Αυτή την Τετάρτη 9/3, γεύμα «Γνήσιον Εστί» με τοίπουργο, φάβα, τόνο, ντοματόρυζο, κυλοπίτες, μοσχαράκι και παγωτό με χαλβά καππαδοκικό. Τα κρασιά θα είναι από το κτήμα Ρούβαρη. Και έπεται συνέχεια... **ΚΑΛΛΙΣΤΗ** Ασκληπιού 137, 210-6453179

## ΓΕΥΣΗ

tortilla, εισαγόμενη μπύρα και κοκτέιλ τεκίλας. € 3

**ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ**  
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015  
Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψιτά, στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. € Σ Κ

**ΤΙΚΕ**  
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418  
Κεμπάμπι και άλλα πολιτικά πιάτα. €

**VARDIS**  
Δεληγιάννη 66 (Ξεν/ξείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6  
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σεφ ο Bertrand Valegeas δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. €€€

**WABI LOUNGE**  
Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 6233.792  
Απλή και λιτή πολυτέλεια για καφέ ή το βράδυ για μεσογειακές και multi-ethnic παραλλαγές. €€

**ΤΥΤΤΙ Α ΤΑΒΟΛΑ**  
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765  
Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντριο πάντα πρόθυμο. Ζυμαρικά, κινήσι, μπουφές με αλλαντικά. €€

## Νότια

**AL CIELO**  
Λ. Ποσειδώνος 14, Βάρκιζα, 210 8973.680  
Ιταλικό στο πιο αμιγγέ, με αρκετά μοντέρνες ιδέες στην κουζίνα του. €€ Μ Ξ

**AL DENTE**  
Θουκυδίδη 19, Καλαμάκι, 210 9810.093  
«Μικρούλης» ο χώρος και συμπληρωτικός, με ατού τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Κλειστά Δευτέρα. € Μ Κ

**ANGOLO DI PASTA**  
Μύρωνος 18, πλ. Ανεξαρτησίας, Άνω Καλαμάκι, 210 9955.676  
Για οικογενειακές καταστάσεις, με συμπληρωτική κουζίνα. Κλειστά Δευτέρα. €

**ANTONIO**  
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057  
Pizza η αστακομακαρονάδα: This is the question! Κλειστά Κυριακή βράδυ. €€ Μ Κ

**ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ**  
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871  
Μαντί, πιρσοκι, μπουρς & άλλες άγνωστες λέξεις. € Κ Μ

**BARBA LAZAROS**  
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003  
Με ιστορία 34 χρόνων. Σπεσιαλιτέ το πεινιρλί με την παλιά μικρασιατική συσταγή. Παρ., Σάββ. ζωντανή μουσική. € Κ Μ

**BOUILLABAISE**  
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082  
30 χρόνια αφεγάδιαστη παράδοση. Λιποδίαιτο της πολιτικής σκηνής και ψαρολάτρες της Αθήνας προσκυλούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιαμπές. €€ Κ Μ

**BUSSOLA (LA)**  
Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396  
Το ξέρεις από μικρός, εδώ έμαθες την καλτσόνε, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. €€ Μ

**DA BRUNO**  
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959  
Φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά, φίλετο στην πέτρα, αστακομακαρονάδα και άλλες ιταλικές γεύσεις το έχουν καθιερώσει τα τελευταία 20 χρόνια. € Μ

**ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ**  
Ακτή Πρωτοφάλη 27, Πειραιάς, 210 4122.092  
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψακα και τις τεράστιες σαλάτες του. €€€ Μ

**ΖΕΝ**  
Μαρίνα Βουλαγαμένης, 210 8961.310  
Θαλασσινές γεύσεις, τώρα ασιατικές προέλευσης. €€

**ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ**  
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266  
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». €€

**GENOVESE**  
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1  
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». Κλειστά Δευτέρα. € Μ Κ

**ΙΘΑΚΗ**  
Απόλλωνος 28, Λαιμρός Βουλαγαμένης, 210 8963.747  
Κυριλέ, υπερτοπιτελας, πα-

νάκριβο αλλά άφραστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. €€€ Μ Ξ

**ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ**  
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084  
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. €€

**ΙΩΔΙΟ**  
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258  
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. €€

**KITCHEN BAR**  
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950  
Στην ανοιχτή κουζίνα του φτιάχνουν burgers, σπαγκέτι, κοτόπουλο, μπριζόλες λίγο προστού εξαντλήσεις τη χορευτική σου διάθεση στο διπλανό κλαμπ-εστιατόριο Bebek (το «Bebek» Δεστ., Τρ. κλειστό). € Ξ

**ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ**  
Γιαννισσοπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501  
Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα, ελληνικά μαγειρευτά. €€

**PER CARNIVORI SPUNTINO**  
Λαοδικής & Φοίβης, πλ. Νυμφών, Γλυφάδα, 210 8942.912  
Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες γεύσεις αλλά και delicatessen πακέτο για το σπίτι. €€

**PIN UP**  
Φιλίππου 23 & Ακτή Δηλαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825  
Στην αρχή του Μικρολίμανου βρίσκεται το πρώτο σύνορο της αμερικανικής πείρου. Διακόσμηση, american food και σινεφίλ διάσταση.

**PIZZA MARZANO**  
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124  
Κλασικό ιταλικό σε ντιζαίν χώρο. All-day. Νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. €ΜΚΞ

**ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ**  
Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790  
Μinimal αισθητική. Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβανίδη. €€ Ξ Μ

**STREGA (LA)**  
Λεωφ. Ποσειδώνος 31, Π. Φάληρο, 210 9816.873  
Από τα πρώτα που χάραξαν το δρόμο της ιταλικής γαστρομαγειρίας. €Μ

**TINELLO (IL)**  
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462  
Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος, όλα σε μικρές δόσεις. Τετ.-Σάββ. €€

**VICENZO**  
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310  
Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vincenzo («Pamigianno»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σανιδένιοι τοίχοι και τριφτες-φωτιστικά by Kyriios Kriton. Delivery. € Ξ Κ Μ

**WAICHHART CAFÉ**  
Ακτή Μουτσοπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408  
Το ιστορικό μπιστρό του Τζιμ με το πολύ προσωπικό στυλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιολιθείο. €€ Ξ

## Δυτικά

**ΑΙΩΩ (H)**  
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717  
Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις». € Κ

**ΔΑΦΝΗ**  
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721  
Κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. € Μ

**«ΚΑΛΛΙΣΤΩ»**  
28ης Οκτωβρίου 35, Πετρούπολη, 210 5028.808  
Εμπνευσμένο resto, με δημιουργική κουζίνα μεσογειακής αύρας και lounge μουσική υπόκρουση. Η άλλη όψη της Πετρούπολης ακριβώς βρέθηκε το πρώτο σύνορο της αμερικανικής πείρου. Διακόσμηση, american food και σινεφίλ διάσταση.

**ΜΑΚΑΡΟΝΙ**  
28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103  
Διάλεξε μια από τις 16 διαφορετικές σάλτσες του μενού για να συνοδεύσεις τα αγαπημένα σου χειροποίητα ζυμαρικά. €

**ΜΥΣΤΙΚΕ**  
Λ. Δεκελίας 78, Ν. Φιλαδέφεια, 210 2510.868  
Ανοιχτό από νωρίς, καλή κρύα πίττα, ό,τι πρέπει για brunch και ήδη πολλοί φανατικοί θαμώνες. Δικαιολογεί το όνομά του με το μυστηριώδες ντεκόρ. Μουσική για χαλάρωση. €

Ο ΒΑΤΡΑΧΟΣ  
**ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ**  
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ  
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

**barba Lazaros**  
Σύγχρονη Ελληνική Κουζίνα  
Ανοιχτά κάθε μέρα από το μεσημέρι  
Ζησιμοπούλου 24Α, Π.Φάληρο Τηλ: 210.94.03.003  
www.BARBALAZAROS.gr

**Καλλιόστη**  
Καλλιπεργμένες Ελληνικές Γεύσεις  
Φεστιβάλ δημιουργικής ελληνικής γεύσης με ιδιαίτερα τοπικά προϊόντα τις Τετάρτες του Μαρτίου.  
Μενού με οχτώ πιάτα και τρία κρασιά μόνο 27€. Συμμετέχουν τα «deli» καταστήματα:  
9/3 «Γνήσιον Εστί»  
16/3 «Μιτάτο του Ψηλορείτη»  
23/3 «Μεσογαία»  
30/3 «Όνομαστωπωλείο Μυροβόλος»  
Ασκληπιού 137 Αθήνα  
Κρατήσεις: 210 6453 179 - 6445 476



## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

### BAR - RESTAURANTS

**ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**  
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795  
Θέα την Ακρόπολη. Ποικιλία στα πιάτα - must το ψητό κοτόπουλο. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί.

**ARROYO HIP**  
Ικωριών 8, Γκάζι, 210 3479.190  
Χαρούμενο, πολύχρωμο, με τη μουσική σε ένα απέλικοτο παιχνιδι εναλλαγών και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€ΚΜ**

**BARA**  
Πλουτάρκου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178  
Classic μπάρ και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με έθνικ πιναελιές.

**ΒΑΤΡΑΧΟΣ**  
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμικός, 210 3411.662  
Ταβερνομπάρ με ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. **CMK**

**CAIO**  
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665  
Hot spot. Διεθνής με πιναελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λασπί ντομάτα) και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ. **€**

**DELUXE**  
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184  
Το πρώτο lounge-bar-restaurant με πειραγμένη ελληνική κουζίνα. Μπάρ με κοκτέιλ. Κλειστά την Κυριακή.

**FRAME**  
Δεινοκράτους 1 (Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368  
Lounge 70s σκηνικό με φλοκάτες, ενδιαφέρουσες γεύσεις. **€€**

**GALLERY CAFÉ**  
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μονασπράκι, 210 3249.080  
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί, ελαφρά πιάτα.

**HARD ROCK CAFÉ**  
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742  
Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia.

**KITCHEN BAR**  
Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950  
Πρωινό και καφέ, ethnic ονακ το μεσημέρι, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για ποτό.

**LIBERTY**  
Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6840.392  
Γρήγορες μουσικές εναλλαγές και διεθνής κουζίνα με σουξέ το T-bone και τα φιλέτα. Κυρ. μεσημέρι (από 15.00) με ζωντανή, έντεχνη λαϊκή μουσική, 15.00-21.00.

**LOCAL**  
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 8018.236  
Κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Grupo Sabor.

**MEAI**  
Εθν. Αντιστάσεως 4, Κασσαριανή, 210 7560.000  
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις.

**MESSIAH**  
Πλουτάρκου & Καρνεαδού 25 (εμπορ. Λεμού), Κολωνάκι, 210 7294.290-1  
Στον πρώτο όροφο πιο ήρεμες καταστάσεις, στο δεύτερο δυνατή mainstream μουσική.

**MICRAASIA LOUNGE**  
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851  
Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπ. Lera Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.

**MOMMY**  
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682  
Ντυμένο στα 80s με λευκό χρυσαφί-κόκκινο, ανανεώνει πιάτα και αισθητική.

**MULTI 22**  
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766  
Τραπεζαρία με απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών που κρέωνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο «living room», το απόγευμα για καφέ. Live: Δευτ. Ανοικτή Θάλασσα, Τρ. Αργοναύτες, Τετ. The Groovies με την d.j. Soul C, Πέμπ. 1African Night με τους Muzica, Παρ. Brazilian Night, Σάββ. Dance Vibes και Κυρ. From Cuba to Latin.

**PALMIE BISTROT**  
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 &

Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκotronών 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

**PERFECT TEN**  
Πλουτάρκου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161  
Μικρό, απλό, σε στυλ casual. Καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, καφέ, ποτά, κεφάτη μουσική.

**ROCK 'N' ROLL**  
Λουκιανού και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127  
Το κλασικό bar-restaurant-club του Κολωνακίου με μια διαχρονική αύρα. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.

**SPARKS**  
Α. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192  
Ντιζαίντο, παρεϊστικό, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Από το πρωί.

**STAVLOS INN**  
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452502  
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοικτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

**SOUL**  
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907  
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές.

**TERRA PETRA**  
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5  
Πολυχώρος. Del' arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, Decco το bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια πιάτα σε ήχους freestyle.

**TRAM 5**  
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469  
Καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Θησείου. Ανοικτά καθημερινά.

**ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ**

**Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400**  
Ο Kyrios Criton δημιουργήσε έναν όμορφο πολυχώρο σε 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρα τις pop τουαλέτες του.

**VANILLA**  
Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117  
Δυνατή μπάρ, χαλαρό, σύγχρονες γεύσεις. Freestyle και dancing μουσικές, και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

### TABERNEΣ

**ΑΝΟΙΞΗ**  
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402  
Παραδοσιακή ελληνική ταβέρνα με έμφαση στα μαγειρευτά. **€ Κ Κ**

**ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)**  
Γαρμπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526  
Για το γαουρτλού, τα φιλετάκια και τις πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική. **€ Κ Κ**

**MAMACAS**  
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984  
Αν σου έχει λείψει η κουζίνα της «μαμάς» θα αποζημιωθείς. **€ € Μ**

**ΣΕΣΟΥΛΑΣ**  
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594  
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

**ΧΡΗΣΤΟΣ**  
Λεωφ. Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698  
Κλασικό περιβάλλον, μπριζόλες, μπιφτέκι με φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ.-Πεμπ.-Παρ. ζωντανή μουσική. Κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. **€ Κ Κ**

### ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

**ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ**  
Α. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Παγία, 210 2111.887  
Παλιό αρχοντικό, καλό φαγητό, γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοικτό από 9.00. **€ Κ €**

**ΜΟΥΔΙΑΝΟ**  
Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826  
Προσεγμένος, ζεστός χώρος. Μυρωδάτοι μεζέδες, παραδοσιακές συνταγές. Μουσική ζωντανή με ρεμπέτικα και λαϊκά. Κάθε Δευτέρα η μουσική ομάδα

**Ciao bistrot**

Εκλεκτά πιάτα, επιλεγμένα κρασιά, αλλά κυρίως μοναδική ατμόσφαιρα, για ξεχωριστές βραδιές και όχι μόνο.

Ένα αληθινό Bistrot στην καρδιά της Αθήνας

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι  
Κρατήσεις: 210-3647.665

Φροντίζουμε με αγάπη τις γαστρονομικές σας ανάγκες...

Αρώματα περασμένων εποχών από το...  
**κελάρι κοχλιδάκι**  
Ανανεωμένο ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ!  
ΜΕΣΗΜΕΡΙ - ΒΡΑΔΥ ΑΝΟΙΧΤΑ

από το 1974

**Χρήστος**  
ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το εξοχικό κέντρο μέσα στην πόλη

Δουκ. Πλακεντίας 34, ΧΑΛΑΝΔΡΙ  
τηλ.: 210 6840698  
300m. από σταθμό ΧΑΛΑΝΔΡΙ  
Αττική Οδός - Έξοδος 13  
www.ochristos.gr

**13 TAKH**

Γεύσεις και μουσικές από Ελλάδα και αλλού

ΟΔΟΣ ΤΑΚΗ 13 ΨΥΡΡΗ  
105 54 ΑΘΗΝΑ  
Τηλ. & Fax: 210 3254 707

ΣΑΒΒΑΤΟ 5/3 CARNIVAL FIESTA  
ΣΑΒΒΑΤΟ 12/3 MASQUE PARTY

ΤΗΝ ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ ΓΙΟΡΤΑΣΤΙΚΟ GOURMET MENU ΜΟΝΟ 22€ ΙΑΤΟΜΟ

SWINGING BAR  
**ΕΜΠΛΕΩΝ**  
LOUNGE RESTAURANT

ΑΓΗΣΙΛΑΟΥ 88 & ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ • ΤΗΛ: 210 3420.007



σμού» από την σουρεαλιστική θεότρελλη κολλεκτίβα των Άγαμων Θυτών. Έναρξη: Πέμπτη-Παρ. - Σάβ. 23.00. Κυριακή 21.00

**ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ**  
Ιερά Οδός 18-20,  
210 3428.272-6  
Μιχάλης Χατζηγιάννης με  
Πασχάλη Τερζή.

**LUNA DARK**  
Ιερά Οδός 30, 210  
3460.377  
Τρελός θεότρελος Τζιμάκος Πανούσης με το καταλυτικό «Ola Skata». Δεν παίζεται ο «αθεόφοβος». Από 3/3 για λίγες παραστάσεις. Έναρξη Πέμ.-Παρ. -Σάβ. 22.30. Κυρ. 21.30. Από 3/3.

**ΜΕΤΡΟ**  
Γκύζη 47 & Κάλβου, Αθήνα,  
210 6439.089  
Δευτερότητα η Τάνια Τσανακλίδου. Ο Χρήστος Θηβαίος με το παραμύθι «Η Μηλιά», αποσπάσματα από το έργο «Το τραγούδι της Εύας» και νέα τραγούδια που ετοιμάζει με τον Θανάση Παπακωνσταντίνου. Μαζί η Τάνια Νικολοΐδου. Μέχρι τις 12/3.

**ΜΩΒ**  
Α. Κηφισού 100, δίπλα στα  
ΚΤΕΛ, 210 5127.500  
Στέλιος Ρόκκος, Γιάννης Βαρδής, Γιώργος Αλουπογιάννης, Νίκος Μίκας. Μαζί οι Γ. Φαφαλιού, Ε. Αφεντάκης.

**ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE**  
Βούρβαρη & Κορυζή 4, Ν.  
Κόσμος, 210 9240.740  
Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Ηοσία Ματιάμα και C: Real. Τετ. - Σάββ. Έναρξη: 22.30. Τετ. & Πέμ. φοιτητικό (με ποτό στο μπαρ) € 10. Κάθε Κυριακή οι Δημ. Τσεκούρας, Κατ. Παπακωνσταντίνου. Από 28/2 ο Φαραντώνης τα Δευτερότητα.

**ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ**  
Αδριανού 101, Πλάκα,  
210 3247.575  
Κάθε Παρ. και Σάββ. το συγκρότημα μπουζουκιών Δρόμος, η Ιροντίνα σε τραγούδια από τις «Νύφες», ο Διαμαντής Διονυσίου και η Σοφία Εμφιεζή από την Αθηναϊκή Κομπανία. Είσοδος με ποτό: € 10

**ΦΩΣ**  
Ιερά Οδός 7-9,  
210 3428.053-4  
Νατάσα Θεοδωρίδου, Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης. Παρ. - Δευτ. Έναρξη: 20.30.

**VOX**  
Ιερά Οδός 14,  
210 3411.000  
Γαλάνη και Πρωτοψάλτη

σε τραγούδια που επιμελήθηκαν με τη Μαργαρίτα Μυτιληναίου. Πέμτ.-Σάβ. 23.00, Κυριακή 21.30.

## ΠΙΣΤΕΣ

**ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ**  
Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος, 210 3418.020  
Μητροπάνος - Αδαμαντίδης - Μπάσης σε αληθινή, λαϊκή εκδοχή της νύκτας.

**ΑΠΟΛΛΩΝ**  
Α. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη,  
210 9427580-3  
Η Πέγκυ Ζίνα μαζί με τους Νίνο και Καραφώτη.

**BOOM STUDIO**  
Ακτι Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιός,  
210 4619.924  
Σπυράκος - Δασκουλίδου με μπαλάντες τις Μ. Βολανάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου.

**ΒΥΔΗΑ**  
Πειραιώς 142, Γκάζι,  
210 3454.108  
Γ. Τάσιος, Ειρήνη Μερκούρη, Δ. Μπέκε, κ.ά. Από Τετ. ως Σάβ.

**ΕΝΑΣΤΡΟΝ**  
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4,  
Ταύρος, 210 3418.020  
Επιστροφή του Νότη Σφακιανάκη με μουσικό υπερθέμα. Μαζί του η Μαριάντα Πιερίδη. Έναρξη: 23.00. Από Τετ. - Σάβ.

**FEVER**  
Α. Συγγρού & Λαγουμπζή  
25, 210 92173.33  
Ο Γιώργος Μαζωνάκης με τον Σάκη Ρουβά και την Έλενα Παπαρίζου σε pop till u drop. Πέμπτη ως Κυριακή.

**FIX**  
Α. Συγγρού 116,  
210 9248.211  
Χρήστος Πάζης, Χρήστος Δάντης σε ένα ροκ-λαϊκό γλέντι. Μαζί η Ιωάννα και ο Θ. Πανάς.

**FRANGELICO**  
Α. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817980  
Συνεργασία Γ. Κώστογλου, Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

**ΚΟΚΚΙΝΟ LIVE**  
Κων/πόλεως 9, Γλυφάδα  
Γιάννη Σαββιδάκη, Ζωζώ Μεταξά, Αναστασία Νίνου.

**LA NOTTE**  
Α. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139  
Ποπ-λαϊκό με τους Νίκο Γιατρουδάκη, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Γ. Δούκα.

**LIFE**  
Α. Βουλαγιμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159  
Ο Τριαντάφυλλος με την Πάμελα και τον Χ. Ακριτίδη.

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130**  
Πειραιώς 130, 210 3411.410  
Κέφι με Ε. Κοκκίνου, Γ. Τσαλίπη, Κ. Χριστοφόρου.

**ΠΛΑΤΟ**  
Πέτρου Ράλλη 2, Ρουφ, 210 3417.943  
Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με Ελένη Καρουσάκη, Μ. Α. Βασιλοπούλου και Κώστα Κούντο.

**POSIDONIO**  
Λεωφ. Ποσειδώνος 18,  
Ελληνικό, 210 8941.033  
Ποπ-λαϊκό κέφι με τον Νίκο Βέρτη, Θ. Φέρρη, Ράκελ Μάρτιν, Ντίνα Χρονά.

**REX**  
Πανεπιστημίου 48,  
210 3814.591  
Δεσποινά Βανδή, Θάνας Πετρέλης.

**ROMEO PLUS**  
Καλλιρρόης 4,  
210 9232.648  
Γ. Γιαννιά, Χρύσπα, Α. Έκτορα, Ε. Μίλλη, Γ. Μπέκα.

**SKYLADIKO VIP CLUB**  
Α. Συγγρού 338, 210  
9570.400  
Κατερίνα Τοπάζη, Γιώργος Μαρίνης, Δημήτρης Ράπτης σε λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Εντυπωσιακό show, d.j.

**ΔΙΠΛΟΧΩΡΟ LIVE**  
Λεωφ. Γαλατσίου & Αγ.  
Λαύρας 13, Άνω Πατήσια,  
210 2283.863.  
Πρόσφατα ανακαινισμένο νεοκλασικό με πίστα για χορό. Κώστας Μάντζιος με λαϊκό ρεπερτόριο. Ανοιχτό Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο. Είσοδος με ποτό € 8.

**ΕΡΜΗΝΕΙΣ**  
Βουλαγιμένης 63 & Κέλυσο 5, Αθήνα, 210 9211.666  
Δούκισσα, Αγάθωνας, Γιούλη Τσίρου. Από Πέμπτη έως Κυριακή.

**ΚΑΒΟΥΡΑΣ**  
Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202  
Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοντογιάννης, Κριτούλα, Λάρδα, Καλαφάτης, Μοσχονάς, Μαυρίδης. Κυριακή κλειστά, ποτό 6 ευρώ, φιάλη 70 ευρώ.

**ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ**  
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια / Ακαδημίας & Κιάφας 13 (ανοιχτό Σάββ. & γιορτές) / Καρπενησίου & Θηβών 96, Περιστέρι (ανοιχτό Παρ., Σάββ., γιορτές), τηλ. κέντρο 210 3843.836, 330.865  
Άφθονο γλέντι μέχρι το ξημέρωμα με μια κομπανία (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντόγλου κ.ά.) να παίζει τα καλύτερα.

**ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ**  
Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517, 3222.048.  
Με 40χρονη παρουσία φιλοξενεί τον Μπάμπη Τσέρτο και τον Κώστα Μαντζόπουλο. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

**ΧΑΡΑΜΑ**  
Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869  
Λίτσα Διαμάντη, Μαριώ. Κυρ., Δευτ. κλειστά. ●

## ΜΟΥΣΙΚΗ

### Τοικνοπέμπτη 3

**“Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΓΥΡΙΣΜΟΥ”** Απολαυστικοί Άγαμοι Θύται. Ζυγός, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 32.41.610. Έναρξη: 23:00 πλην Κυριακής 21:30. Φιάλη ούισκι € 140 (4 άτομα), κρασί € 70 (2 άτομα). Ποτό στο bar € 15. Ως Κυρ.

**GYRO - GYRO** Οι Σταύρος Γασπαράτος, Αλέξανδρος Τσιλιφίδης στο νέο τους project. Μαζί τους ο Σπύρος Πολυχρονόπουλος aka Srgweirdos. **Επί Κολωνά**, σκηνή foyer, Ναυπλίου 12, Κολωνός (αρχές Λένορμαν), 210 51 38.067. Έναρξη 23.00. Είσοδος €8

**KITSCHERELLA STANH** Όπως κάθε χρόνο, σπίνετσι στο Club 22. Στον πάνω χώρο με βουκολικά, κοψίδια, «open souliaκί bar». Καλαματιανό και τα «παπάκια» για νοικολικό τακνοξεφάντωμα. Κάτω «Φέμι Σόρρυ in Κόνσερτ» σε караόκε party. (Είσοδος με ποτό € 12) **Club 22**, Πάνα, Βουλαγιμένης 22, 2109249.814. Έναρξη 23.30. Είσοδος με ποτό €15

**MAJESTIC ROYAL NIGHTS** Με τους resident djs Pascal-Dennis και guests σε ένα μασκό πάρτι. **Home**, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347

**PARTY** Επιλογές από 80s, 90s και latin, disco grooves από τον d.j Damacho στο λιλουπούτειο, αλλά cozy, bar του κέντρου. Ελεύθερη είσοδος, φτηνά ποτά. **Cafeina**, Ακαδημίας και Ζ. Πηγής, από Κιάφας 6, 210 3841.282

### Παρασκευή 4

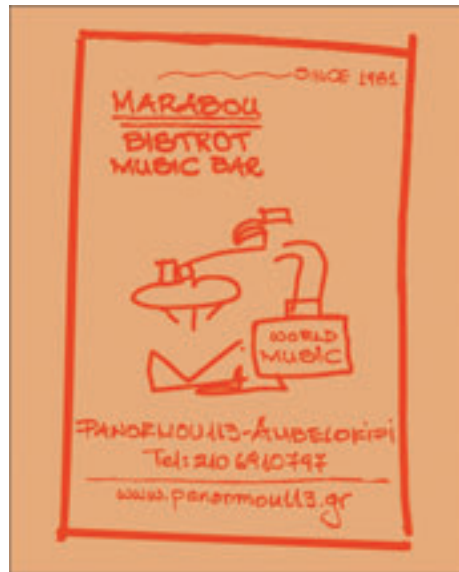
**ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ & ΤΑ ΘΗΡΙΑ** Ο Μανώλης Αγγελάκης σπίνετσι τη μουσικοθεατρική παράσταση «Δύσκολες Μέρες» για ακόμη πιο ανήσυχες νύχτες. **Επί Κολωνά**, σκηνή foyer, Ναυπλίου 12, Κολωνός (αρχές Λένορμαν), 210 51 38. 067. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 8

**ORQUESTRA DO FUBA** Forro πάρτι με ρυθμούς της βραζιλιάτικης μουσικής παράδοσης. Από samba μέχρι bossa nova. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη: Δευτ. έως Σάβ., 22:30, Κυρ. 20:30. Είσοδος με ποτό € 30, (€ 20 φοιτητικό). Από 4/3 - 10-/3

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ** Μέχρι τις 12/3 προλαβαίνεις να δεις κι εσύ τον Έλληνα τραγουδοποιό. **Μετρό**, Γκύζη και Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980, έναρξη: Παρασκευή - Σάββατο 10.30.

**ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ** Για ακόμη 6 εμφανίσεις ο Μίλτος Πασχαλίδης με το νεαρό Κρητικό λαούτιέρη και ερμηνευτή Γιάννη Χαρούλη. **Δίπλα στο Ποτάμι**, Α. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444, έναρξη 22:30. Είσοδος € 11. Και 5/3, 11-12/3, 18-19/3

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ** Ένας πρώην Νοστράδαμος μαζί με την μπάντα του, Explorers στη νέα τους τριπλή δισκογραφική δουλειά «Space Exploration 1-2-3» με world jazz fusion. Πολλοί guests. **Rodeo**,



έναρξη 3/3

**Κεραμεικός**  
Κεραμεικού 58 & Μαρθώνος τηλ.: 210 5222222

**Μανώλης ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ**

**Γιάννης ΚΟΤΣΙΡΑΣ**

**Ραλλία ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ**

**Μελίνα ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ**

alpha, Star, 3

Φαγητοπωλείον- Ζυθοποιωλείον  
"Η Παλιά Αθήνα"

● Κρησίλα 34 (πλ. Βαρνάβα), Παγκράτι, 210 7525.777  
● Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869  
<http://www.palia-athina.gr>  
E-mail: [info@palia-athina.gr](mailto:info@palia-athina.gr)













Η ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ  
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΤΣΟΥΚΑ ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΡΑΓΟΥΜΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙΤΗ ΠΑΠΑΝΙΚΑ ΤΖΕΝΗ ΣΑΜΠΑΝΙΚΟΥ  
guest stars: ΜΠΕΤΥ ΛΙΒΑΝΟΥ ΓΚΙΖΕΛΑ ΝΤΑΛΙ

45<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

3<sup>ο</sup> ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΙΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  
ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ 1<sup>ο</sup> ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ

# ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ

ΠΡΟΪΚΑ: ΣΙΜΟΣ ΣΑΡΚΕΤΣΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ ΚΟΣΤΟΥΜΑΤΑ: ΒΑΝΔΕ ΤΖΕΛΕΚΗ ΜΟΝΤΑΖ: ΒΑΝΔΕ ΔΑΔΙΑΤΣΗ  
ΕΠΙΜΟΡΦΗ: ΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ ΔΙΣΚΕΤΗΡΙΑ: ΔΕΣΣΠΙΝΑ ΧΕΙΜΩΝΑ ΗΛΕΚΤΡΑ: ΜΑΡΟΥΣΙΑ ΒΑΣΙΛΕΥΣΑΔΟΥ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ: ΡΟΪΛΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΠΑΡΑΤΙΤΛΟ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ  
www.testosterona.gr



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

# REWIND BEWIND

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΙΘ. 1, (13:30)  
28/2 & 01/3

ΑΙΘ. 2, (13:30)  
28/2 & 01/3

ΑΙΘ. 3, (13:30)  
02, 03 & 04/3

ΑΙΘ. 4, (13:30)  
02, 03 & 04/3

ΑΠΟ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΕΩΣ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ

CROUCHING TIGER HIDDEN DRAGON

MOULIN ROUGE

PIRATES OF THE CARIBBEAN

MYSTIC RIVER

ΜΟΝΟ ΜΕ €5!

Τα STER CINEMAS κάνουν ένα ταξίδι πίσω στο χρόνο και προβάλλουν κάθε εβδομάδα, ταινίες που ξεχωρίσατε και αγαπήσατε!

Γιατί μόνο εδώ, η μεγαλύτερη και καλύτερη εμπειρία... επαναλαμβάνεται!

\*Η προσφορά δεν ισχύει για τις επίσημες αργίες

STER ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ: Α. Ακαρνών 375, Αθήνα, Τ: 210 237 1100, F: 210 211 7456  
STER ΙΩΝΙΝ: Εμπορικό Κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, 131 22 Ίλιον, Αθήνα, Τ: 210 237 1100, F: 210 237 1170

Η μεγαλύτερη και καλύτερη εμπειρία  
www.stercinemas.gr





## Κόσμος παραδείσιος και ηδονικός

### ΜΥΘΟΛΟΓΙΕΣ

Σε μια έκθεση σαν τις «Μυθολογίες του καθημερινού», την αναδρομική έκθεση του Αλέκου Φασιανού στην Εθνική Πινακοθήκη, ειλικρινά δεν μπορείς να φανταστείς ότι θα δεις κάτι που δεν γνωρίζεις ήδη. Ο Φασιανός είναι ένας καλλιτέχνης που έχει εκτεθεί πάρα πολύ και επί μακρόν, ενώ συγχρόνως, για το πλατύτερο κοινό, είναι μάλλον ο εικαστικός με το πιο αναγνωρίσιμο προσωπικό «ιδίωμα» και στυλ. Εξυπακούεται επίσης ότι κανείς δεν παραξενεύεται γι' αυτό, δεδομένου ότι το έργο του «απλώνεται» παντού: από τα παλιά τρόλεϊ ως και τα νεότερα γραμματόσημα, με λαμπρό ενδιάμεσο κλου τη διακόσμηση της στάσης Μεταξουργείο του μετρό. Βέβαια, όσο τον αγαπούν οι φορείς άλλο τόσο τον αγαπά και το πολυπληθές κοινό του. Για παράδειγμα, είναι ο καλλιτέχνης που κυριαρχεί σε όλα τα ιατρεία: από το συνοικιακό οδοντιατρείο (ραχοκοκκαλιά του ντεκόρ – συχνά αναρτάται πριν κι απ' την παραλαβή της οδοντιατρικής πολυθρόνας) ως το σαλόνι της βελονίστριας, και με ιδιαίτερα ένθερμο ενδιάμεσο fan club τους απανταχού δερματολόγους.

Παρ' όλ' αυτά υπήρχαν πολλά πράγματα στην έκθεση της Πινακοθήκης που θα μπορούσε ν' ανακαλύψει κι έτσι να ικανοποιηθεί –αν όχι να εντυπωσιαστεί– ακόμα κι ο πιο «διαβασμένος» θεατής που πιστεύει ότι έχει ήδη αγγίξει το zenίθ της εξοικειώσής του, ή της επιθυμίας



ΖΕΥΓΑΡΙ, 1985, ΛΑΔΙ ΚΑΙ ΦΥΛΛΑ ΧΡΥΣΟΥ, 160 X 120

του να εξοικειωθεί, με το έργο του Φασιανού. Εκτέθηκαν τα λιγότερο γνωστά έργα της περιόδου πριν από τη δεκαετία του '80, καθώς και όλα όσα –ασχέτως χρονολογίας– προέρχονται από την προσωπική συλλογή του καλ-

λίτεχν. Αυτά τα τελευταία μοιάζουν να συνδέονται μεταξύ τους κατά ένα λανθάνοντα τρόπο χάρη σε έναν «μπαγαπόντη» αόρατο ιστό. Σαν εκείνος να τα διαφυλάττει δικά του από φόβο ότι φανερώνουν τα ενδότερα του χαρισματός του, που δεν υποτάσσονται στο αυτοκυριαρχούμενο σύμπαν του. Ξεκινώντας από τα χρόνια του Παρισιού, δηλ. την αρχή της δεκαετίας του '60, διαγράφονται ξεκάθαρα οι επιρροές από την Art Brut (βλ. άξεστη τέχνη) και τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό, αλλά και η αγάπη του για τον Henri Matisse. Συγχρόνως αναγνωρίζει κανείς και όλα τα στοιχεία που κάνουν τον Φασιανό Φασιανό, δηλαδή τα αγαπημένα του χρώματα (κόκκινο, μπλε, κίτρινο), την κλίση του προς τη μονοχρωμία, τις χαρακτηριστικές (κοντόχοντρες και ρωμαλέες) φιγούρες του στις αντίστοιχα σταθερές πόζες τους (ποδηλάτες προφίλ που φουμάρουν ανέμελοι με μαλλιά ή κασκόλ να ανεμίζουν), καθώς και τη συνήθεια για έναν επιπρόσθετο «σχολιασμό» του έργου από τον τίτλο του, στον οποίο συχνά περιέχεται μια γερή δόση από το διακριτικό χιούμορ, που είναι γενικότερα αναπόσπαστο στοιχείο της εικόνας. Κατά την περίοδο αυτή τα χρώματα δεν είναι ακόμα πλακάτα και γοπεύουν με τη διάχυση της θερμότητας της ομικλώδους διαφάνειάς τους. Η βαθιά πίστη στις αξίες της γενιάς του '30, οι επιρροές από την αρχαία και βυζαντινή παράδοση, αλλά και από τη λαϊκή τέχνη έχουν ήδη συνεπιδράσει για τον προσδιορισμό της «ελληνικής ιθαγένειας» των έργων του Παρισιού και ταυτόχρονα έχουν οριοθετήσει τις αποστάσεις τους από τα αμιγή ρεύματα της τότε

ευρωπαϊκής πρωτοπορίας. Στα έργα της δεκαετίας του '70 φαίνεται ότι πλησιάζει το στυλιζάρισμα που αποθεώθηκε στη συνέχεια. Ωστόσο διακατέχονται από μια επιπλέον, διάχυτη και αμέριμνη ευωχία, η οποία προέρχεται από την –τότε ανεπίγνωστη– αισιοδοξία που ξεπηδούσε από τα πάντα την εποχή εκείνη. Φυσικά παρούσα και η γοητεία μιας πλούσιας και ολοκληρωμένης φαντασμαγορίας της χρυσής περιόδου των 80s (το «χρυσή» αναφέρεται περισσότερο στην πληθώρα παραγωγής έργων και λιγότερο στο ότι στους περισσότερους πίνακες αυτής της ενότητας μεγάλα τμήματα του καμβά καλύπτονται από φύλλα χρυσού). Η πανδαισία ξεδιπλώνεται ολοσχερώς: ιππείς, ποδηλάτες, μακάριοι έρωτες, ρέμβη, βόλτες με μηχανάκι, πλακάκια, βάγια, πουλιά (ο Φασιανός πρέπει να έχει ζωγραφίσει περισσότερα περιστέρια απ' όσα πραγματικά ζουν στην Αθήνα), μέλισσες (όπως λέει: «Και όλον τον κόσμο αν γνωρίσεις, πρέπει σαν τη μέλισσα να παίρνεις ό,τι χρειάζεσαι για να δημιουργήσεις το δικό σου μέλι...») και η πολυαγαπημένη Φρύνη («...από την Πετρούπολη... να φλέγεται από επιθυμία... που η φαντασία και η νεανικότητα τον έρωτα φουντώνουν... μια γυναίκα που δεν είχε απλόχερα τον έρωτα, αλλά τον φτιάχνει μέσα της σαν ένα ζωγραφικό έργο...»). Η διευθύντρια της Πινακοθήκης κ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα λέει στο σημειώμά της: «Ο κόσμος του Φασιανού είναι ένας κόσμος παραδείσιος, μια συνεχής πρόκληση για απόδραση σ' ένα χώρο απόλαυσης και ηδονής, όπου ο χρόνος εξισώνεται με μια αιώνια Κυριακή». ■

## ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

### Γυναικεία γραφή από την Αυστραλία

## Η ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΜΠΟΥΛΒΑΡ

«HONOUR» της Joanna Murray-Smith  
Σκηνοθεσία: Αθανασία Καραγιαννοπούλου  
Παίζουν: Κατερίνα Μαραγκού, Μηνάς Χατζησάββας, Εβίτα Ζημάλη, Δανάη Σκιάδη  
Θέατρο Άλμα, Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100

Κάθε φορά που βλέπω ένα σύγχρονο έργο αναρωτιέμαι ποια θα είναι η αξία του έπειτα από είκοσι χρόνια. Πολλά από αυτά, πιστεύω, είναι τα μπουλβάρ του μέλλοντος. Έργα situationalite, με τα ίδια χαρακτηριστικά, περιγράφουν αποκλειστικά τοπία σχέσεων. Σχέσεις ζευγαριών, αδιέξοδα συμβίωσης, οικογενειακά πορτρέτα, αγωνία για τη διατήρηση των στερεοτύπων. Στα περισσότερα από αυτά τίθενται μόνο ερωτήσεις. Πληθώρα ερωτήσεων. Και δεν δίνεται καμία απάντηση. Καμία θεωρία περί σχέσεων και σύγχρονης ζωής δεν διατυπώνεται, ενώ η ασάφεια του τέλους αφήνει πάντα περιθώριο για την προσωπική εκδοχή του θεατή. Αναρωτιέμαι λοιπόν σε τι διαφέρει από μια καλοφτιαγμένη συνταγή σαπουνόπερας ή ένα αισθηματικό βιβλίο τσέπης μια αισθηματική στην ουσία



ΜΗΝΑΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΥ

ιστορία, για μια γυναίκα που εγκαταλείπεται, ύστερα από μακρά συμβίωση, από τον άντρα της για μια νεότερη γυναίκα, και η οποία καταφέρνει –τελικά– να σταθεί στα πόδια της παίρνοντας την εκδίκη της από την ίδια τη ζωή που δημιούργησε, καθώς συμφιλιώνεται με την ερωμένη του άντρα της, δείχνοντας την ανωτερότητά της!

Τα περισσότερα από αυτά τα έργα κάνουν focus σε έναν μικρόκοσμο που μας απασχολεί, κατά καιρούς, όλους. Όμως στις αρχές του 21ου αιώνα δεν μπορεί να μας απασχολεί αποκλειστικά. Δεν γίνεται να αγνοήσουμε την πολιτική, την κοινωνία, τη θρησκεία, τον τόπο, την οικονομία και την επίδρασή τους στη ζωή μας. Η ζωή που περιγράφεται σε αυτά τα έργα είναι απόρροια αυτών των συνθηκών. Χωρίς αυτά το θεατρικό κείμενο είναι ένα αισθηματικό μελό, αδύναμο, που μπορεί να δημιουργεί ταύτιση στο θεατή, αλλά καμία παραπέρα σκέψη.

Έργο συντηρητικό, «γυναικείας γραφής», που στην πραγματικότητα δεν εκφράζει καμία σύγχρονη γυναικεία θέση, το «Honour», γραμμένο από την Αυστραλέζα Joanna Murray-Smith, ανεβαίνει στο θέατρο Άλμα, ένα καινούργιο και καλόγουστο οικοδόμημα στο κέντρο της Αθήνας.

Με δεσπόζουσα την περιστρεφόμενη σκηνή, με το αφαιρετικό σκηνικό του Γιώργου Ασημακόπουλου, και τους ηθοποιούς ντυμένους κομψά και καλόγουστα από τη Βασιλεία Παρασκευά και τη Μαργαρίτα Χατζηγιάννου, εκτυλίσσονται οι δεκαοκτώ σκηνές του έργου.

Το πρώτο μέρος του έργου είναι πιο πυκνό σε δράσεις και εξέλιξη από το δεύτερο.

Η Αθανασία Καραγιαννοπούλου σκηνοθέτησε την

παράσταση ακολουθώντας το συντηρητικό τρόπο της συγγραφώς. «Κόλλησε» στο κείμενο, και το ακολουθεί πιστά. Είναι μια σκηνοθεσία άνευρη από την οποία απουσιάζουν οι ιδέες που περιμένει κανείς να έχει μια νεαρή σκηνοθέτις. Εντελώς αμήχανη είναι και η ιδέα του tableau vivant των ηθοποιών, στις αλλαγές σκηνών, καθώς αποδυναμώνουν και τις σκηνές που έχουν προηγηθεί και το νεύρο των ηθοποιών.

Η Κατερίνα Μαραγκού, ώριμη, καλύτερη στις σκηνές με χιούμορ παρά στις σκηνές συγκρούσεων, στις οποίες της ξεφεύγουν οι δραματικές κορώνες. Με αυτό όμως το έργο καταφέρνει και ξεφεύγει από μια καθιερωμένη της εικόνα.

Ο Μηνάς Χατζησάββας, πότε άτονος, πότε υπερβολικός, διεκπεραιώνει το ρόλο του εύκολα. Αβοήθητη από τη σκηνοθετίδα, η Εβίτα Ζημάλη φαίνεται άχρωμη στην παράσταση. Ο ρόλος που παίζει είναι αβανταδόρικός: μια γυναίκα δυναμική, νέα, γοητευτική. Εξαιρετική, γεμάτη δύναμη, νεύρο, η Δανάη Σκιάδη, στην πρώτη της θεατρική εμφάνιση. Η μουσική επιμέλεια του έργου είναι ένα σύνολο από τραγούδια που αγαπά η σκηνοθέτις. Ωραία τραγούδια, αλλά πλίνθοι και κέραμοι ατάκτως ερριμμένα στην παράσταση.

Και δυστυχώς τα κείμενα δεν ζωντανεύουν με νότες. Άλλες ιδέες χρειάζονται! ●

# ΒΙΒΛΙΟ

Γεγονότα εναντίον μύθων στον Κώδικα Ντα Βίντσι

## ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΗΣΟΥ ΣΤΟ ΧΡΙΣΤΟ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Τα καλά κορίτσια πάνε στον παράδεισο, τα κακά γίνονται μπεστ σέλερ. Τι από τα δύο ήταν η Μαρία η Μαγδαληνή, η σπαρ του θρίλερ του Νταν Μπράουν;

Και γιατί αυτή η γυναίκα από ιερό θηλυκό, ευνοούμενη και αγία εκτοπίστηκε στο περιθώριο της ιστορίας, συκοφαντήθηκε ως πόρνη, αμαρτωλή, ονομάστηκε μετανούσα και αγνοήθηκε για αιώνες από την εκκλησία, παρόλο που βρέθηκε πιο κοντά στον «Νυμφίο» απ' όσο οποιοσδήποτε άλλος από τους άρρενες μαθητές του; Ο «Κώδικας Da Vinci» κατάφερε κάτι μοναδικό και δικαιολογημένα έγινε αυτόματα μπεστ σέλερ μόλις εμφανίστηκε στις προθήκες των βιβλιοπωλείων του κόσμου την Άνοιξη του 2003. Κατάφερε να συνδυάσει περίπλοκες ιδέες και πλήθος πληροφοριών σε ένα γεμάτο δράση αστυνομικό θρίλερ. Αιχμαλώτισε την φαντασία του κοινού θίγοντας παράλληλα σπουδαίες και δύσκολες φιλοσοφικές, κοσμολογικές, ιστορικές έννοιες με τρόπο που να μπορούν να κατανοήσουν οι αναγνώστες χωρίς να έχουν ακαδημαϊκές προϋποθέσεις. Το αμέσως επόμενο συναρπαστικό ερώτημα, δηλαδή το τι είναι αλήθεια και τι μύθος στο βιβλίο του Νταν Μπράουν επιχειρεί να απαντήσει ο Νταν Μπερστάιν με το επίσης μπεστ σέλερ «Τα Απόκρυφα του Κώδικα Ντα Βίντσι». Κάποιοι και γιατί διαστρέβλωσαν την αλήθεια; Πώς μια σημαντική γυναίκα εκπορευόταν από την ιστορία; Τι αποκάλυπταν τα χαμένα ευαγγέλια; Γιατί οι γνωστικοί θεωρούνταν τόσο μεγάλη απειλή; Τι γνωρίζουμε για τις μυστικές αδελφότητες; Τι ρόλο έπαιξαν και παίζουν οι δύο μυστικές οργανώσεις, το Κοινό της Σιών, το τάγμα που ίδρυσαν το 1099 οι Ναΐτες ιππότες, και η πανίσχυρη οργάνωση Opus Dei, η φανατική καθολική σέκτα με τεράστια επιρροή στην καθολική Εκκλησία που ίδρυσε το 1928 ο Ισπανός Χοσέ Μαρία Εσκριβά με έδρα σήμερα τη Ν. Υόρκη; Ήταν εξέχοντα μέλη του Κοινού της Σιών και Μεγάλοι Μάγιστροι ο Ισαάκ Νεύτων, ο Μποπιτσέλι, ο Βίκτορ Ουγκό, ο Ζαν Κοκτό, ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι, όπως αναφέρουν οι (αμφισβητούμενοι) μυστικοί φάκελοι που ανακαλύφθηκαν στο Παρίσι το 1975; Ποια μυστικά κρύβουν οι πίνακες του Ντα Βίντσι; Πόση αλήθεια υπάρχει στο μύθο ότι το Κοινό της Σιών υπήρξαν οι φύλακες ενός σπουδαίου μυστικού που αφορούσε τη γενιά του Ιησού και της Μαρίας, τη Δυναστεία των Φράγκων βασιλέων Μεροβιγγιτών, απογόνων του παιδιού που, υποτίθεται, απέκτησαν ο Ιησούς και η



Μαρία; Στην έρευνα των Μπέιτζεντ, Λι και Λίνκολ που κυκλοφόρησε το 1982 με τίτλο «Άγιο αίμα και Άγιο Γκράαλ» (στα ελληνικά από τις εκδ. Εξάντας), βασίστηκε το θρίλερ του Νταν Μπράουν. Ο Μπερστάιν, από τη μεριά του, ακολούθησε τα ίχνη του Κώδικα Ντα Βίντσι στο Παρίσι, συγκέντρωσε υλικό από ιστοσελίδες, βιβλία, δημοσιεύσεις, συνεντεύξεις μελετητών και ειδικών και έκανε εκτεταμένη έρευνα πάνω σ' έναν κόσμο με πανάρχαια μυστικά, μυστικές τελετές και οργανώσεις, συμβολισμούς, έργα τέχνης, αρχιτεκτονικής, ιστορικά και βιβλικά πρόσωπα. Οι αντικρουόμενες θεωρίες για τον Ιησού, τη Μαρία και τους απογόνους τους, που κρατήθηκαν κρυφοί από την εκκλησία γιατί απεδείκνυαν ότι ο Ιησούς ήταν θνητός, απειλώντας τη θρησκευτική, ιστορική, πολιτική υπόστασή της, ασκούν τεράστια έλξη στους αναγνώστες. Ερωτήματα όπως το γιατί η εκκλησία καταράστηκε το σεξ, έβαλε στην άκρη τις γυναίκες, ίδρυσε μοναστικές κοινότητες, ενθάρρυνε τους ανθρώπους να αυτοβασανίζονται για να «λυτρωθούν» ερεθίζουν τη σκέψη και γίνονται αφορμή για συζητήσεις και προβληματισμό. Ειδικά σε αυτή την εποχή που αναβιώνει ο θρησκευτικός εξτρεμισμός, ο συγγραφέας, κρατώντας αποστάσεις από την ελκυστική λογική των θεωριών συνωμοσίας, αποτρέπει τους αναγνώστες και από το να πιστεύουν σε προϊόντα μυθοπλασίας αλλά και σε θρησκευτικούς μύθους τόσο βαθιά ριζωμένους μέσα μας που δεν μπορούμε να τους δούμε όπως πραγματικά είναι. ■



«ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ – Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ» της Traudl Junge, εκδ. Μέδουσα/Σέλας

Οι εκδόσεις Μέδουσα/Σέλας σας προσκαλούν στην παρουσίαση του βιβλίου τη Δευτέρα 7/3, 19.00, στο Ινστιτούτο Goethe (Ομήρου 14-16) και χαρίζουν **5 αντίτυπα του βιβλίου** στους αναγνώστες της «Α.Υ.». Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμο σου στο **4525**, μέχρι την Τρίτη 8/3, στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ



«ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ»

Του Νταν Μπερστάιν, εκδ. Καστανιώτη

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **τρία (3) αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμο σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 8/3 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

©url. © Michael von Aulock

Τρείσι Σεβαλιέ  
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ  
ΜΕ ΤΟ  
ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙ

Τρείσι Σεβαλιέ  
Η ΚΥΡΙΑ  
ΚΑΙ Ο ΜΟΝΟΚΕΡΟΣ

# Η Τρείσι Σεβαλιέ στην Αθήνα

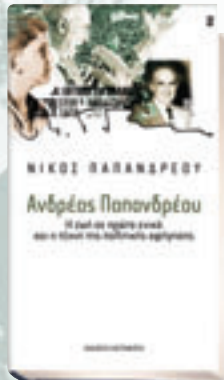
Τρίτη 8 Μαρτίου  
8 μ.μ.  
Μουσείο Μπενάκη  
(Κουμπάρη 1)

Τετάρτη 9 Μαρτίου  
11.30 π.μ.  
Βιβλιοπωλείο  
«Ελευθερουδάκης»  
(Πανεπιστημίου 17)

BRITISH COUNCIL

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΙΔΑ

# Η ΖΩΗ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΕΝΙΚΟ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ



- Γιατί θεωρείται ο Ανδρέας λογοπλάστης;
- Ποιες μεταφορές χρησιμοποιούσε για να ζωντανέψει το λόγο του;
- Πώς χρησιμοποιούσε την ιστορία για να συγκινήσει τον κόσμο;
- Τι είδους διαλόγους επινοούσε όταν μιλούσε σε μικρά ακροατήρια;
- Ποιο το «αφήγημα» που τάραιξε τόσο το «κατεστημένο»;
- Γιατί μιλούσε τόσο συχνά σε πρώτο ενικό;
- Πώς τελικά μετέτρεψε ο Ανδρέας την «αφήγηση» σε εργαλείο πολιτικής ανάλυσης;

Ο συγγραφέας Νίκος Παπανδρέου απαντάει σ' αυτά και σε άλλα πολλά ερωτήματα σε τούτο το μικρό και μαγικό βιβλίο για τη γοητευτική αφηγηματική διάσταση στον πολιτικό λόγο του Ανδρέα Παπανδρέου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

## VRICA!

### Πρόγραμμα υποτροφιών VRICA! Μεταπτυχιακές σπουδές στη Γαλλία

“ Η Πρεσβεία της Γαλλίας στην Ελλάδα μαζί με 9 επιχειρήσεις προσφέρουν **15-20 υποτροφίες** σε Έλληνες φοιτητές που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν τις μεταπτυχιακές σπουδές τους στη Γαλλία κατά **το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006**. Το ύψος της κάθε υποτροφίας ανέρχεται σε **10.000€** ανά έτος ”

Οι αιτήσεις υποβάλλονται μόνο ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: <http://vrika.ifa.gr>  
Στη διεύθυνση αυτή θα βρείτε επίσης μια ολοκληρωμένη παρουσίαση του προγράμματος υποτροφιών.  
Για περισσότερες πληροφορίες στείλτε email στην ηλεκτρονική διεύθυνση: [vrika@ifa.gr](mailto:vrika@ifa.gr), ή τηλεφωνήστε στο 210 33 98 739

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

# Βαγγέλης Ραπτόπουλος Χάσαμε τον Μπαμπά

**ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ**

Μια εξομολόγηση σαν αυτοσχέδια ψυχοθεραπεία. Ένα μυθιστόρημα για την απουσία του Μπαμπά, του αρσενικού προτύπου, από το σύγχρονο κόσμο. Σε πρώτο πλάνο, ένας νεανικός κι ένας ώριμος έρωτας. Και στο βάθος, αλλού σπαρακτική κι αλλού τρυφερή και αστεία, η αφήγηση μιας αργοπορημένης ενηλικίωσης...

e-mail: [info@patakis.gr](mailto:info@patakis.gr)  
[www.patakis.gr](http://www.patakis.gr)

Συμπληρώστε τα στοιχεία σας και ταχυδρομήστε το κουπόνι στη διεύθυνση **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ: Βαλτετσίου 14, 106 80 Αθήνα** για να συμμετάσχετε στην κλήρωση 20 βιβλίων.

ΟΝΟΜΑ \_\_\_\_\_ ΕΠΩΝΥΜΟ \_\_\_\_\_  
ΟΔΟΣ \_\_\_\_\_ ΑΡΙΘΜΟΣ \_\_\_\_\_ ΠΟΛΗ \_\_\_\_\_ Τ.Κ. \_\_\_\_\_

## Από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

**Ο ΜΟΝΟΣ ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΜΕΝΟΣ  
ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ  
ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΕΠΙΣΗΣ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ • ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

# ΣΙΝΕ ΜΑΒΙΛΗ

\* Υπάρχει μία πολύ συγκεκριμένη εικόνα στην πλατεία Μαβίλη. Εάν σταθείς στο πεζοδρόμιο της Σούτσου, στην είσοδο του αριθμού 3, και κοιτάξεις ευθεία προς τη διασταύρωση της Δορυλαιού με τη Βασιλίσσης Σοφίας, αλλά μόνο ευθεία, πουθενά αλλού, σου έρχεται μία ξαφνική ανάμνηση από Παρίσι. Don't ask. Είναι ένα μικρό σφικτό κάδρο που περιέχει τα πλακάκια της πλατείας, ποτισμένα με μπίρα των Μαβιλιέζων παραιοκούντων και νερά του σιντριβανιού, αυτή την κακόμοιρη fontana κατορημένη από σκυλιά που θεωρούν μαμά τους τις Φιλιππινέζες, λίγα φυλλάδια των δέντρων, λίγο κόκκινο από τις ομπρέλες του café, λίγο περίπτερο, λίγο Μπρίκι, λίγο σκοτεινιά στο βάθος από το πολυσινεμά-φάντασμα που ποτέ δεν θα ανοίξει (πολύ πίκρα πήρα γι' αυτό, ρε Γιώργο...). Και την κουκουλωμένη, δεμένη με σκοινιά προτομή της Αλικής, τη bondage κι αυτό... Ένα αμυδρό αίσθημα ασφυξίας, σαν να έσπασε την ομερτιά και να, κοιτά τώρα τι παθαίνει όποιος ανοίγει το στόμα του. Ποτέ μην προδώσεις αυτό που είσαι.

\* Από άλλες γωνίες, η πλατεία Μαβίλη εκπέ-

μπει ένα οικείο αίσθημα προστασίας. Έχει περιοδικά και αλκοόλ κάθε ώρα της ημέρας. Ένα σύντομο Έβερσετ που προφυλάσσει τις «Athens Voice» σε μια ωραία, κόκκινη, γυαλιστερή γωνίτσα. Κάνα γλυκό, αν χρειαστεί. Έχει μία ανάμνηση Αθήνας της δεκαετίας του '50, να το το Παρίσι, το βρήκα, ο Λώρας, οι πολυκατοικίες με την ώρα, τις καμπύλες, το μάρμαρο και τις Ξύλινες βερνικωμένες πόρτες. Νομίζω ότι θα ανοίξει η πόρτα του ασανσέρ με τις κιγκαλερίες και θα βγει η Μαρίκα Κρεβατά. Κι αέρα από παλιό σινεμά. Είναι μικρό λημέρι. Η Άννα Παναγιωτοπούλου όταν κατηφορίζει από τον περιφερειακό. Ο Ρέππας και ο Παπαθανασίου στο μοντάζ. Η Γιαννάτου και η Πλάτωνος παλιά, βόλτες με τον Παλαμιδα, τρκομάζ σαμποτάζ. Ο Λουκιανός. Εκεί, ένα ορφανό βράδυ, γνώρισα από κοντά την Ελίζα Καλλιτση (είναι αληθινή), Πατρινό Καρναβάλι - λιλιπούτειοι καρναβαλιστές. Ο Ρήγας και ο Αποστόλου πετάγονται στο περίπτερο για τσιγάρα. Και η αίσθηση ότι κάπου εκεί κοντά, δίπλα σου, κρυμμένος πίσω από κάτι υπάρχει ένας κήπος. Ένα ωραίο φουντωτό πράσινο να κωθείς.



ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ: RAY CHARLES, JAMIE FOXX, CRAIG ARMSTRONG, ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΒΙΛΗ

\* Το βράδυ της περασμένης Δευτέρας ήταν από εκείνα που παρακαλός να βρέξει, για να ξεπλυθεί με νερό η βρομιά του θολού ήχου που συνωστίζεται στο απόλυτο traffic jam. Φτάνω στην πλατεία και ακούω εκείνο το μικρό κρακ στον αέρα, όταν είναι έτοιμο το σύστημα να πιτσικάρει, όλα λίγο πριν ξεχυθούν. Κοριτσάκια δημοτικού με ροζ μπουφάν και λευκά βαφτιστικά καλσόν τρέχουν σαν σε αλλη σχολείου. Κυρίες. Και μερικοί κύριοι. Στέκονται. Ταξί μπλοκάρουν. Προβολείς ανάβουν, κανάλια. Ωχ. Μία κόκκινη-χρυσή μπαντίνα του Δήμου αρχίζει γκρινιάρικα να παιανίζει Χατζηδάκι. Τα αποκαλυπτήρια της Αλικής. Τρέχω να κρυφτώ στο νούμερο 3.

\* Αργά, όταν βγαίνουμε πάλι έξω, μοιάζει να έχει καθαρίσει ο ήχος. Από το ανοικτό παράθυρο πριν, ακούγαμε την μπαντίνα. «Έχω ένα μυστικό» στο μπλέντερ. Λίγο καρναβαλικό, το ταρταταζούμ της γιορτής, οι κλόουν του Φελίσι, μία τζαζ κηδεία στη Νέα Ορλεάνη, ένα λούνα παρκ στο Παλέρμο, ένα Ξύλινο μουσικό κουτί, παλιά επιθεώρηση και μακρινές σειρήνες ασθενοφόρων. Τα κανάλια έχουν φύγει. Τα Μπρίκια είναι κωμένα μέσα και τρίβουν αγκώνες αναμεταξύ τους. Πλησιάζω αργά το ψωραλέο παρτέρι με το γκαζόν. Πεταμένες «Athens Voice», χαρπά από τυρόπιτες και άδεια πλαστικά ποτήρια φραπόγαλου. Μπροστά στην προτομή μία μεγάλη λευκή ανθοδέσμη, φιλοσινιέ, αφημένη – είναι φανερό έτσι ακουμπισμένη – από χέρια αμήχανα, «να τελειώνω, πού το σπρίζουν τώρα αυτό». Στο ημίφως της πλατείας Μαβίλη το προφίλ της Αλικής μοιάζει να είναι το σωστό, αδιόρατα στρουμπουλό, δήτην άνεμος ανεμίζει τα μαλλιά, παγωμένο λευκό. Καμία συγκίνηση. Η μόνη στιγμή που νιώθεις κάτι να ζωντανεύει και να θυμίζει το τριξίμο, τη σκόνη, τη μαγεία και τον έρωτα του θεάτρου είναι όταν βλέπεις τις μικρές πτυχώσεις που κάνει το ρούχο της, πολλές μικρές σούρες στο λάστιχο του ντεκολτέ. Ένα ντεκολτέ που ξαφνικά μοιάζει αδικαιολόγητα βαθύ, οι ώμοι ιδιαίτερα γυμνοί, το βυζί τούρλα, αλλά όχι αρχαιοελληνικό, μικρό και σφριγηλό παρά αρτίστας, σπιτό και σπριγγμένο με μπανέλα, κοιτά να δεις που σοκάρομαι. Κάποιος μου-

τζουρώνει ελαφρώς αυτό που μάθαμε να λέμε «παιδική μας αθωότητα». Σκεφτόμαστε μήπως πρέπει να ρίξουμε ένα μπουφάν στους ώμους της προτομής, μην αφήσουμε την Αλική έτσι μισόγυμνη μέσα σε τόση κυκλοφορία, τόσα μάτια καθηλωμένα επάνω της από τα παράθυρα των παντοτινά μπλοκαρισμένων τρόλεϊ της Βασιλίσσης Σοφίας. Αλλά όχι, λέμε. Τιποτα δεν ήταν αθώο. Προδοθήκαμε. Ομερτιά. Η προτομή θα πέθαινε (sic) να προκαλεί αυτό το ανεπαίσθητο ερωτικό σοκ, αυτό το ξεβόλεμα που φέρνει στο μυαλό μας τώρα. Πολύ αργά. Προχωράμε προς το μανάβικο της Δορυλαιού, μόλις που το προλαβαίνουμε ανοικτό, και παίρνουμε φρούτα.

\* Την ίδια μέρα βρίσκω στην αλληλογραφία ένα φάκελο από τα Ster Cinemas. Κάρτα εισόδου για τρεις μήνες. Μαλάκα! Θέλω να πάω από το πρωί, να φορτωθώ γαριδάκια, jelly bears, κουκουρούκου και να κωθώ να βλέπω σερί ταινίες. Σινεάκ δεν το λέγανε αυτό; Το να κάνεσαι στις ταινίες; Με εφόδια;

\* Ούτε που αγχώθηκα για τα Όσκαρ φέτος. Το ήξερα ότι αρχίζει η μετάδοση, μετρούσα τα λεπτά, αλλά δεν πλησίασα καν την τηλεόραση. Σκασίλα μου και ο Chris Rock και ο Eastwood. Δούλεψα. Χαράματα Δευτέρας και δούλεψα.

\* Δουλεύοντας άκουσα όλο το original score του Craig Armstrong για το φιλμ «Ray» και έμοιαζε τέλειο για αυτές τις wee ώρες του Ξημερώματος. Ανάμεσα στα αναπόφευκτα κολιγουντιανά κλισέ, υπήρχαν εκείνες οι μαγικές στιγμές του Armstrong που έκαναν τον ήχο του πιάνου ένα τεράστιο δικτυ ασφαλείας που θα σε σώσει ακόμα και στις λεπτότερες, πιο επικίνδυνες ακροβασίες μίας κρύας νύχτας. Μαζί με το soundtrack της ταινίας με αυθεντικές ηχογραφήσεις του Ray Charles, είχα ένα βολικό yin-yang για να κάνει το μυαλό να δουλέψει όσο και η καρδιά. Μερικές μεγάλες επιτυχίες στο σινεμά, είναι ωραίο να τις βλέπεις μόνος σου σε προβολές απρόοπτων ωρών, σαν την προτομή της Αλικής στην κινηματογραφική πλατεία Μαβίλη. ■

La Brezza Alive παρουσιάζει

την “ανεπανάληπτη” μουσική παράσταση του

Οδυσσέα Ρούσκα

Τετάρτη έως Σάββατο

Ελ. Βενιζέλου 207, Νέα Σμύρνη, τηλ. 210 9373830

## Ο ήχος της συναίνεσης

# ΤΟ ΡΟΚ ΠΟΥ ΧΟΡΕΥΕΤΑΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Πριν από κανά δυο χρόνια, ένα ζάπινγκ στις τηλεοπτικές διαφημίσεις έπειθε τον οποιονδήποτε ότι οι διαφημιστές (και, κατά προτροπή τους, και οι διαφημιζόμενοι) έδειχναν για το ροκ ήχο απόλυτη περιφρόνηση.

Σε κανένα τηλεοπτικό σποτ δεν ακούγονταν κιθάρες, διότι αυτό το καταραμένο μουσικό είδος δεν βοηθάει τις πωλήσεις, κάνει κακό στα προϊόντα, δεν φτιάχνει το ίματζ. Το γνωρίζω από πρώτο χέρι και μπορώ να σας διαβεβαιώσω γι' αυτό: Όταν οι διαφημιστές ακούνε ροκ (ως λέξη, ως ήχο, ως προοπτική συνεργασίας), κάτι παθαίνουν ή τουλάχιστον αυτό συνέβαινε μέχρι πριν από λίγο καιρό.

Ένα ζάπινγκ όμως μπορεί να εκπλήξει σήμερα ακόμη και τον πιο φανατικό των ροκ ήχων, διότι ένας πολύ μεγάλος αριθμός διαφημιστικών σποτ της τηλεόρασης ροκάρουν κανονικά και μάλιστα με πολύ φρέσκους, σκληρούς, πανκοειδείς ήχους, ενώ δεν λείπουν και οι κλασικές επιτυχίες από το παρελθόν.

Τι έγινε ξαφνικά; Πώς το μίσος και η αποστροφή έγινε σφοδρός, κεραυνοβόλος έρωσ; Τι συνέβη και η ροκ υπόκρουση στα διαφημιστικά σποτ είναι ικανή να πουλήσει, ενώ μέχρι πρότινος δεν μπορούσε;

Είναι απλό! Το ροκ επιστρέφει στην επικαιρότητα, γίνεται πάλι ο ήχος που παίζεται, ακούγεται, κάνει τα πράγματα να γυρνάνε. Ακόμη και οι διαφημιστές το κατάλαβαν.

Βέβαια, εδώ είναι Βαλκάνια και οι τάσεις και τα ρεύματα έρχονται με τη γνωστή καθυστέρηση (που, ανάλογα με την περίπτωση, είναι από 5 έως 10 χρόνια). Όσοι όμως ασχολούνται, ξέρουν ήδη, ή τουλάχιστον αισθάνονται, ότι αργά ή γρήγορα τα πράγματα θα είναι κι εδώ διαφορετικά. Το ελληνικό ποπ ήδη καταρρέει, οι ντόπιοι stars, αν και προσπαθούν σκληρά, δεν πουλάνε, το έντεχνο αυτοεγκλωβίστηκε στην ατομία του και ψάχνει(;) να βρει άκρη. Ήδη οι εταιρίες στρέφουν και πάλι το ενδιαφέρον τους προς το ξένο ρεπερτόριο, αποδεχόμενες την ήττα τους, που προκλήθηκε από το γεγονός ότι αποφάσισαν να επενδύσουν σε τοιχολόφους, τις οποίες μάλιστα προσπάθησαν να φουσκώσουν σαν να πρόκειται για μπαλόνια, με αποτέλεσμα να σκάσουν στα μούτρα τους.

Μια ματιά στο ελληνικό Top 50 (ξένου ρεπερτορίου) είναι αποκαλυπτική και φανερώνει αυτό που έρχεται. Ο ροκ ήχος (στις διάφορες εκδοχές του) είναι αυτός που κυριαρχεί, μαζί με τα σάουντρακ για τα οποία οι Έλληνες δείχνουν μία έντονη προτίμηση, και για την οποία θα μιλήσουμε σύντομα. Άλλωστε, δεν είναι τυχαίο που ακόμη και σε χαλεπούς καιρούς, οι περισσότερες συναυλίες ξένων συγκροτημάτων έχουν να κάνουν με το ροκ ήχο. Κι ενώ εμείς εδώ περιμένουμε το «νέο» ροκ να εισβάλει στη ζωή μας (με τη βοήθεια των



Ο JAMES MURPHY, ΗΓΕΤΙΚΗ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΩΝ LCD SOUNDSYSTEM

διαφημιστών), ένα «καινούργιο» μουσικό είδος φέρνει κοντά τις ηλεκτρικές κιθάρες με τα μπιτ, τους πανκ ήχους με τα dancefloor, την ηλεκτρονική ποπ, το χάουζ και το big beat με τη νέα φουρνιά του ροκ.

Είκοσι πέντε χρόνια μετά την πρώτη φορά, το πείραμα επαναλαμβάνεται και μάλιστα με την ίδια αφετηρία: Τη Νέα Υόρκη.

Τότε ήταν το new wave και το no wave που έφερναν τους χορευτικούς ρυθμούς και τα μπιτ κοντά στο ροκ ήχο, με συγκροτήματα όπως οι Talking Heads, οι Suicide, οι Devo και τώρα είναι οι LCD Soundsystem (που προσδιορίζουν απόλυτα αυτό το είδος), οι Radio 4, οι Rapture αλλά και γκρουπ από διάφορα μέρη του πλανήτη, όπως είναι οι Chicks on Speed, οι (n) Peaches, οι «!!!» (chk chk chk), οι Killers, οι Kasabian, οι Kid & Khan και πολλοί ακόμη που φέρνουν κοντά το ροκ με τη χορευτική μουσική.

Φαίνεται πως ήρθε η ώρα της συναίνεσης, ώστε η μουσική για μία ακόμη φορά να μπορέσει να φέρει σε πέρας το διονυσιακό της χαρακτήρα, να ξαναδώσει τους ανθρώπους στα ροκ κλαμπ να χορεύουν και πάλι, όπως έκαναν πριν κυριαρχήσει η πόζα, η αδιαφορία, το στοχαστικό ύφος και η κριτική ματιά, η γκρίνια μ' ένα ποτό στο χέρι.

Η μουσική βρίσκει πάντα τον τρόπο να φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά, όπως άλλωστε και τα μουσικά είδη. Να γεννάει καινούργια ιδιώματα ή να ξαναζωντανεύει τα παλιά, να κάνει κύκλους «για να θυμούνται οι παλιοί και να μαθαίνουν οι νεότεροι». Μετά από ένα μεγάλο διάστημα που η ηλεκτρονική-χορευτική μουσική και οι ροκ κιθάρες όχι απλώς δεν άλλαζαν κουβέντα, αλλά απέφευγαν και να συναντηθούν τυχαία, τώρα βρίσκουν τον τρόπο να ανταλλάξουν απόψεις, να επαναπροσδιορίσουν ένα είδος και κυρίως να φέρνουν κοντά δύο κόσμους που μέχρι προχτές φαινόταν να είναι πολύ μακριά.

Ο χορός αρχίζει και πάλι να έχει ουσία και περιεχόμενο, πανκ καταβολές και άγρια μπιτ. Θα 'ρθεις ή θα μείνεις απ' έξω; ■

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός

### THE LAST POETS

The Last Poets / This is Madness (Hitch Hyke) \*\*\*\* / \*\*

Αυτή η σπουδαία μουσική κολεκτίβα έφερε τη διεκδίκηση, την αγωνιστικότητα, την αξιοπρέπεια της φυλής στη μαύρη μουσική. Πριν από αυτούς, οι μαύροι μουσικοί ήταν απλώς διασκεδαστές του λευκού ακροατηρίου, οι Last Poets όμως στα χρόνια της «επανάστασης» της δεκαετίας του '60 άρχισαν να μιλάνε για τα δικαιώματα των μαύρων, για τον ξεσηκωμό και τη διεκδίκηση. Το FBI τους έθεσε υπό παρακολούθηση και οι δεσμοί τους με τους Μαύρους Πάνθηρες οδήγησαν κάποιους στη φυλακή. Οι δύο πρώτοι τους δίσκοι, που περιλαμβάνονται σε αυτό το cd, είναι ένα ντοκουμέντο όχι μόνο για τους στίχους αλλά και για τον ήχο τους, γιατί ήταν οι πρώτοι που θέλησαν να συνδέσουν άμεσα τη μουσική των μαύρων της Αμερικής με τον ήχο από τις χαμένες πατρίδες. Δεν είναι, άλλωστε, τυχαίο που θεωρούνται οι πρώτοι ράπερς και μάλιστα 20 χρόνια πριν εμφανιστεί αυτό το μουσικό είδος.

### THIEVERY CORPORATION

The Cosmic Game (Eros) \*\*\*\*

Το πρώτο που καταλαβαίνεις είναι πως έχουν γίνει εξαιρετικοί μάστορες στο κέντημα. Έχουν φτιάξει έναν πολύπλοκο καμβά όπου είναι απλωμένα όλα τα χρώματα της αφροκουβανέζικης μουσικής και οι



ήχοι της Καραϊβικής, δίνοντας γεύση και άρωμα στην αυστηρή, εγκεφαλική ηλεκτροπία των δύο πρωτεγουσιάνων. Με φιλοξενούμενους τους Flaming Lips, τον David

Byrne και τον Perry Farrell μεταξύ άλλων, δείχνουν τις προθέσεις τους να ξανοιχτούν και σε άλλα τοπία, να δώσουν στον ήχο τους μια ευρύτερη διάσταση, παραμένοντας όμως σταθεροί σε αυτό το χαλαρό, κομψό και καλόγουστο τέμπλο.

### ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

Το άδαιο δωμάτιο (Aira) \*\*\*

Είναι φανερό πως δεν τραβάει ζόρι για καριέρα κι αυτό τον κρατάει χαλαρό, του δίνει τη δυνατότητα να δοκιμάσει, να κάνει αυτό που θέλει. Με τη βοήθεια του Μπάμπη Παπαδόπουλου στις ενορχηστρώσεις, ξανοίγεται στο συναρπαστικό καινούργιο κόσμο της παγκόσμιας ροκ τραγουδοποιίας και κάνει παρέα (αισθητικά) με τον Ed Harcourt, τον Elliot Smith, τον Ryan Adams ή τον Mark Lanegan. Δωρικό ύφος, ιδιότητα φωνή, απόμακρος, αληθινός, με στίχους που έχουν μια αύρα, ο Μάλαμας δουλεύει για τα τραγούδια του με το καλέμι και με το σφυρί κι όποιος δεν στήσει αυτήν τον ακούσει, σίγουρα, χάνει.

Το «άδαιο δωμάτιο» είναι ο πιο ροκ δίσκος του, με lo-fi διάθεση, σκληρά περάσματα και ονειρικές διαδρομές. Μαζί με τον Θανάση Παπακωνσταντίνου ανοίγουν ένα δρόμο για την ελληνική μουσική πραγματικότητα. ●

Ξεχωρίζουν >>>



Various Artists - Nu Hop [r&b/hiphop]



DJ Rain - Urban Excursions vol.1 [lounge/Deep House]



Dr. Vodkatini - Vodka bossa [remixes by: Nikko Patrelakis, Logic Fusion Orchestra]



James Pearl - The Prominence Track [3 mixes]

prominence recordings

Θα σε δω στο Δέλτα Φαλήρου

# SUPER GUTS



STEPHAN SPERKA, FRONDSIDE TAILSLIDE ΣΤΟ ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ

Ήμασταν όλοι τόσο χαρούμενοι όταν ανακαλύψαμε το spot στο Δέλτα Φαλήρου. Ήταν η πρώτη φορά που βλέπαμε ένα καινούργιο μέρος στην Αθήνα να έχει μια ατμόσφαιρα ελευθερίας και εμπνεύσης. Δεν πιστεύαμε στα μάτια μας.

Όλα ήταν υπέρ μας.

Μπορούσαμε να τσουλάμε με το skateboard, χωρίς να λέμε, αχ, αυτό να ήταν έτσι, αχ το άλλο... Καθώς το spot ήταν τεράστιο σε έκταση, δεν άργησε η εξερεύνηση, που έγινε τόσο ευχάριστη αφού στα μάτια μας βλέπαμε συνέχεια νέα spots. Μέσα σε όλη αυτή την έκταση ανακαλύψαμε και ένα handrail πολύ διαφορετικό από όσα είχαμε δει τα μάτια μας. Το κοιτούσαμε και φέρναμε στο μυαλό μας πολύ ελάχιστα tricks που μπορεί κάποιος να κάνει στο rail αυτό, διότι είναι πραγματικά huge.

Τον περασμένο Οκτώβρη, που μας είχε επισκεφθεί η Emerica για να διοργανώσει το «Tzatziki Jam», ενώ όλοι οι skater είχαν μαζευτεί, φτάνει στ' αυτιά μου η πληροφορία ότι ο **Leo Romero** έκανε το handrail στο Δέλτα Φαλήρου! Περιμένα να ακούσω τα tricks. Το πρώτο trick ήταν 50/50, και έμεινα έκπληκτος διότι και το 50/50 είναι super trick για το rail αυτό. Το άλλο trick, που πήγα να λιποθυμήσω με όλη τη σημασία της λέξης, ήταν noseblunt slide. Άρχισα να ουρλιάζω, γιατί ήξερα ότι ο Leo Romero είναι handrail ripper, αλλά όχι noseblunt slide. Δεύτερο trick σ' αυτό το απίστευτο handrail είναι πραγματικά

σαν βουνό. Μετά από το σοκ που μας είχε «κεράσει» ο Leo, βρέθηκα με τους Ευρωπαίους στο Δέλτα Φαλήρου, που κάνανε filming αρκετά lines και ήταν πολύ ενθουσιασμένοι με το spot. Καθόμουν με τον **Joe Lorence** και τον **Stephan Sperka** όταν σε μια στιγμή μου λέει ο Stephan: «Billy, μπορείς να μου δείξεις το rail που έκανε ο Leo Romero;» Τον πήγα αμέσως στο rail και μέσα μου ήξερα ότι ήταν ο μόνος crazy για να το κάνει. Όλοι μαζευτήκαμε εκεί με αγωνία και περιέργεια όταν ο Stephan μου είπε ότι θα το κάνει tail slide. Είχα χαζέψει, γιατί εκείνη την ημέρα ο Stephan δεν είχε κάνει καθόλου skate, και μου φαινόταν τρελό να πάει κατευθείαν στο handrail. Ανεβαίνει, παίρνει φόρα και το γλιστρά κατευθείαν tail slide, δεν έχει αστεία σε αυτό το rail. Μετά από σχεδόν 8 try το είχε βγάλει και όλοι ουρλιάζαμε και κάναμε σαν τρελοί! Το είχα δει αλλά ακόμα δεν το πίστευα ότι κάποιος είχε κάνει κόλπο σε αυτό το handrail. Δεν θα ξεχάσω τα λόγια του **Oli Burgin**, όταν μου έλεγε ότι αυτό το handrail είναι από τα πιο μεγάλα skateable rail της Ευρώπης και ότι σίγουρα θα το αναζητήσουν κι άλλοι γνωστοί. Έφερνα στο μυαλό μου διάφορους άλλους που θα μπορούσαν να το κάνουν και ανατριχιάζα. Είναι φοβερό όταν ανακαλύπτεις ότι αυτά που πιστεύεις ότι είναι απίστευτα, κάποιος να σου αποδεικνύει ότι δεν είναι. Δεν ξέρω αν το κίνητρο όλων αυτών που τα τολμούν είναι τα λεφτά, αλλά, ακόμα κι αν παίζει κάτι τέτοιο, πρέπει να παραδεχτούμε ότι τέτοια άτομα έχουν «super guts» με όλη τη σημασία της έννοιας. Άντε, για να δούμε τι άλλο θα δούμε τα μάτια μας σε αυτό το rail!

Ο καιρός θα δείξει! Skate hard! ■

□ Μην τη δεις  
\* Αδιάφορη  
\*\* Μέτρια  
\*\*\* Καλή  
\*\*\*\* Πολύ καλή  
\*\*\*\*\* Μην τη χάσεις

Ελληνική άνοιξη στο σεθιλιόντ

## I'M GREEK AND I'M PROUD!

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



ΣΤΑΘΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ - ΛΑΘΡΟΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ

**ΟΜΗΡΟΣ**

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Γιάνναρης  
Σενάριο: Κωνσταντίνος Γιάνναρης  
Παίζουν: Στάθης Παπαδόπουλος,  
Θεοδώρα Τζήμου  
\*\*\*

**ΤΕΣΤΟΣΤΕΡΟΝΗ**

Σκηνοθεσία: Γιώργος Πανουσόπουλος  
Σενάριο: Αύγουστος Κορτώ,  
Γιώργος Πανουσόπουλος  
Παίζουν: Δημήτρης Λιακόπουλος,  
Καίτη Παπανίκα  
\*\*\*

Ξεκινήστε με τη νέα, «ανθελληνική» πρόκληση του Γιάνναρη. Ο «Ομήρος» καταγράφει τις δραματικές στιγμές που έζησαν οι επιβάτες ενός λεωφορείου του ΚΤΕΛ, γεγονός που πήρε πολλές διαστάσεις εξαιτίας της εθνικότητας του αρματομένου «εγκληματία»: Αλβανός λαθρομετανάστης... Είναι εμφανής η γραμμή που υποστηρίζει ιδεολογικά ο Γιάνναρης, όμως, αυτό δεν σημαίνει πως η ταινία σπκώνει την αλβανική σημαία και καταδικάζει όλους τους υπόλοιπους. Καμία σχέση. Ο δημιουργός «τα έχει πάρει» με όλους! Και αυτό για το οποίο αγωνίζεται το φιλμ λέγεται ανθρώπινη αξιοπρέπεια. Η οποία καταπατείται διαρκώς. Γι' αυτήν αγωνίζεται το παλικάρι με το όπλο και τη χειροβομβίδα, κι ας έχει στα χέρια του ανθρώπινες ζωές που μπορεί να μην υπολογίζει. Στην ουσία, δεν κρατάει αυτός το όπλο. Το κρατάνε οι μάζες που είναι έξω από το λεωφορείο. Το κρατάνε οι μπάτσοι, τα ταμπουρωμένα media, η μικροαστική μισαλλοδοξία, η παραπληροφόρηση και η ψευδαισθηση πως αξίζουμε κάτι παραπάνω. Ο Ελιόν απέκτησε για λίγο τη διασημότητα, τον έμαθαν όλοι, μερικοί τον είδαν σαν ήρωα, άλλοι τον διαολόστειλαν πριν καν ασχοληθούν με το παρασκήνιο της ιστορίας. Στην αφήγηση ο Γιάνναρης είναι άπαιχτος, σταθερά. Όσο λιγοί Έλληνες σήμερα. Τα λάθη του, όμως, δεν τον αφήνουν να ολοκληρωθεί. Η σκιαγράφηση χαρακτήρων είναι απόλυτα σχηματική και η ροπή προς ένα περιθώριο που τον χαρακτηρίζει στερεί και πάλι μια δυναμική προσέγγιση και ταύτισης από ένα μεγαλύτερο κοινό. Κι ύστερα, το δικως καθοδήγηση καστ έρχεται να δυναμιτίσει κι άλλο την κατάσταση. Η αφοσίωση στον Στάθη Παπαδόπουλο αποδίδει, αλλά οι υπόλοιποι ηθοποιοί σπάνια καταφέρνουν να αποδώσουν ρόλους με φυσικότητα και να σου μεταφέρουν μια βιωμένη ένταση ή την οποία τραγικότητα της κατάστασης. Αυτά να μπορέσει να διορθώσει ο Γιάνναρης και να κάνει την οργή του πάθος, με μιας άλλης δύναμης θέρμη. Κι ύστερα μη δώσει ποτέ ξανά λογαριασμό σε επικριτές.

» Δίπλα στο ταλέντο κι ένα σινεμά που σε βάζει σε σκέψεις, ο Πανουσόπουλος αντικρούει με... χαβαλέ! Επαγγελματίας σεβαστός, απο-

τολμά να κάνει λαϊκό σινεμά με τη δική του ματιά και το αποτέλεσμα τον βρίσκει σε τρελή φόρμα. Στην «Τεστοστερόνη» η μαγιά προκύπτει από την ένωση τριών συστατικών που σε φτιάχνουν απίστευτα σε διάθεση: ο κλασικός ηθοποιός Πανουσόπουλος συναντά τη σουρεάλ γραφή του Κορτώ και ο Δημήτρης Λιακόπουλος έρχεται με τη φυσικότητα του πρωταρην να ξεσηκώνει τα πλήθη, καθώς το ναυτάκι που υποδύεται είναι της προσκολλησέως σε νήσο γυναικοκρατούμενη και... ξαναμμένη. Η φάρσα λειτουργεί στα δύο τρίτα του έργου, οι θηλυκοί β' ρόλοι βγάζουν φιγούρες απίστευτες έως και φελινικές, οι διάλογοι παιχνιδίζουν με πραγματικό χιούμορ και το εγχείρημα διασώζεται από τη μπαλαφαρά λόγω ήθους συνεργατών. Πού κωλαίνει λίγο το πράμα; Το καταστασιακό στην πλοκή δεν μπορεί να αποφύγει την επανάληψη, η υστερία δεν μεταφράζεται σε κορύφωση και το ψαλίδι στο μοντάζ δεν έπρεπε να πάσει σκόνη... Αλλά με ένα φινάλε ανθολογίας και τα σεξιστικά υπονοούμενά του, σκάει πάλι το χειλάκι και τη δίνεις την άφεση. Γιατί, πάνω απ' όλα, το καταδιασκεδάσεις. Αυτή ήταν η πρόθεση, άλλωστε. Σεβαστό και το γέλιο, ρε παιδιά. Πήδαμε στην κουλτούρα και την καλλιτεχνική ανησυχία με τους Έλληνες «δημιουργούς»! ■

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Αυτή η ταινία είναι του Σατανά! (Η κυρία Λουκά βρίσκεται ακόμη στην Ελλάδα ή τσάμπτα το 'γραψα αυτό;) Και καλά κάνει ο Φράνσις Λόρενς, βιντεοκλιπάρς το επάγγελμα, ο οποίος διεκπεραιώνει στην οθόνη υπερτυλάτα το κόμικ «Hellblazer», ως «Constantine» (\* \* \*). Ντετέκτιβ με ειδικότητα στο υπερφυσικό κόβει βόλτες μεταξύ Γης και Κολάσεως. Τα ψηφιακά εφέ κάνουν πάρτι, το γκροτέσκο αποζημιώνει δημιουργικά, ο σκηνοθέτης στήνει σινεμασκόπ βινιέτες που κάνουν το μάτι να χαζεύει. Αλλά τι τα θες, όταν ο Κιάνου Ριβς δεν βγάζει ούτε καρικατούρα ήρωα, πού να βάλεις το χέρι στο Ευαγγέλιο; Και μοιάζει και σαν περαστικός από τα «Matrix»... Επιπλέον, το λανθάνον χιούμορ και ο γέλωτας δεν αρμόζουν στην κατάσταση. Απλά, θα κά-



νετε κέφι. Αλλά είχε τα κότσια για κάτι παραπάνω.

Έχετε ακούσει την έκφραση «αμερικανιά»; Μέχρι βογκητού το ακόλουθο παράδειγμα σε σκηνοθεσία Πολ Γουάιτς και τίτλο «*Ποιος είναι το αφεντικό;*» (\*). Ο ιμπεριαλισμός, αγάπη μου! Που πάτε να μας πασάρετε συνταγή για τα ιδεώδη του συντηρητισμού, καμουφλαρισμένη ως ρομαντική κομεντί στα χνάρια του «Τζέρι Μαγκουάιρ». Ό,τι είχε να ειπωθεί πάνω στο θέμα του ηλικιακού άγχους, των ζητημάτων καρδιάς και της επαγγελματικής ανεπάρκειας ή ήθους, σ' εκείνη την υπέροχη ταινία τελείωνε. Ως ταφόπλακα!

Στην εποχή του είχε σκάσει σα βόμβα. Και λες και το ήξερε πως θα' ναι η τελευταία του γι' αυτό και την έκανε όσο πιο προκλητική μπορούσε. Από το 1982 και καθόλου δεν του φαίνονται τα χρόνια του «*Καβγατζή*» (\* \* \* \*), της αποθεωτικής αισθητικά μεταφοράς του βιβλίου του Ζαν Ζενέ από τον Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ. Όχι απλό στην ανάγνωση, εμπλουτισμένο από αρχαιοελληνικά τσιτάτα και στίχους του Όσκαρ Γουάιλντ, το φιλμ εξυμνεί το έγκλημα ως την ανώτερη έκφραση του εγώ ενάντια στην ηθική και την ανθρώπινη ύπαρξη, δίπλα στην ερωτικότερη φετιχοποίηση της αρρενωπότητας. Η υπερβολή των εικόνων, οι αποστασιοποιημένες ερμηνείες σε ασυμφωνία με τον μπανάλ μελοδραματισμό και η μπαρόκ καλλιτεχνική διεύθυνση

ση ακόμη σε κάνουν να παραμιλάς για την όλη σύλληψη. Αντισυμβατικό, ερεθιστικό, ακραίο και με σεβασμό στη γλώσσα του Ζενέ, έρχεται σε επανέκδοση με νέες κόπιες. Ακόμη κι αν χρειαστεί να το μισήσετε, είναι ένα πραγματικό έργο τέχνης.

## DVD

«*Little black book*» του Νικ Χάραν. Βοηθός παραγωγής σε reality show μετατρέπεται σε κατίνα ολκής, όταν βρίσκει την ηλεκτρονική ατζέντα του αγαπημένου της και μπλέκει τα μπουτία της με τις πιο επικίνδυνες «πρώην» του. Αισθηματική κωμωδία προβλέψιμη στην εξέλιξη της, που όμως κουβαλάει μια σκηνή ανθολογίας, συγγνή κριτική στην τηλεοπτική υποκρισία που διαχωρίζει τον θεατή από τα τεκταινόμενα των εκπομπών τύπου Τατιάνα. «Η κρυφή ατζέντα του φίλου μου» για ευκολότερη αναζήτηση στα βίντεο κλαμπ. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

«*Gone with the wind*» του Βίκτορ Φλέμινγκ. Το έπος του 1939 σε νέα έκδοση τεσσάρων δίσκων, σε περίπτωση που δεν αρκεί η διάρκεια του φιλμ για να σας γονατίσει. Προσθέστε ένα μεγάλο ντοκιμαντέρ που ξεπερνά τις δύο ώρες κι ύστερα ακόμη περισσότερο... ατελείωτο υλικό από πρεμιέρες και αναμνήσεις του ιερού καστ. Μαζί με την Ατλάντα, θα γίνει κάρβουνο και το player σας... (AV) ●

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ  
ΑΡΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΛΗΣ

ΠΕΓΚΥ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗ  
ΛΙΝΑ ΣΑΚΚΑ

‘Απόβλεπτο, ασυνήθιστο...  
‘Ό,τι καλύτερο, τελευταίο, ένω έει.  
‘Ένα σκελί για φίλό από την  
πρόσφατη ελληνική παραγωγή.’  
Δ. Δανάκης, ΤΑ ΝΕΑ

‘... μπορεί και να πάθετε ελάκη’  
Θ. Κουτσουγιαννόπουλος, TIME OUT ATHENS

‘Τελικά γίνονται θεήματα  
στο ελληνικό σινεμά’  
Η. Φραγκούλης, ATHENS VOICE

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΦΡΑΝΤΖΗ

# ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ

η πιο ανσπάντεχη νύχτα της ζωής σου

το soundtrack κυκλοφορεί από την Ankh music and entertainment  
www.oneirotouskylou.gr

Με την εαυθενική υποστήριξη

Εταιρεία

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ ΛΙΒΡΑΡΙΑΣ ΠΑΡΟΥ

MIKROKOSMOS (Συγγρού - ΦΙΞ) 6.30, 8.30, 10.30, Παρ. 00.30  
TRIANON FILMCENTER (Πατησίων) 7.00, 9.00, 11.00

ΚΡΥΨΟΥ...  
ΑΝ ΜΠΟΡΕΙΣ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΤΕ ΝΙΡΟ

HIDE AND SEEK

# ΤΟ ΚΡΥΨΤΟ

ΝΤΑΚΟΤΑ ΦΑΝΙΝΓΚ

ΤWENTIETH CENTURY FOX presents a JOSEPHSON ENTERTAINMENT PRODUCTION

J. ROBERT DE NIRO "HIDE AND SEEK" DAKOTA FANNING ELAINE JANSSEN EUGENIE SHINE AMY HYUNG DYLAN BAKER "F" JOHN UTMAN JOE JEFFREY FORD  
"HIDE" STEVEN JORDAN "HIDE" DANIEL WOLSKI and "HIDE" JOE CARACCHIO, JR. "F" BARRY JOSEPHSON "F" ANI SCHLOSSBERG "F" JOHN POLSON

ODEON

www.hideandseekthemovie.com

στους κινηματογράφους

Οργάνωση - επιμέλεια

**κ-προβολή**  
Τηλ. 210 2715032,  
e-mail: healthvoice@kprovoli.gr

**ΟΜΟΡΦΙΑ**

Οι παρεμβάσεις της πλαστικής χειρουργικής στο πρόσωπο

**ΕΞΙ ΠΡΟΣΩΠΑ ΖΗΤΟΥΝ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ...**

Του ΜΕΝΕΛΛΑΟΥ ΚΑΡΑΝΤΖΑ, πλαστικού χειρουργού. [menkaran@surgeon-plastic.gr](mailto:menkaran@surgeon-plastic.gr)



**Έξι συνηθισμένα προβλήματα, που αφορούν το πρόσωπο και την αισθητική του τελειότητα, εξετάζονται κάτω από το πρίσμα του αισθητικού-πλαστικού χειρουργού και παρουσιάζονται οι απαντήσεις που δίνει η σύγχρονη επιστήμη για την αντιμετώπισή τους**

Τα αισθητικά προβλήματα του προσώπου, της πλέον ορατής αλλά και εκτεθειμένης περιοχής του ανθρώπινου σώματος, αφορούν τον καθένα και την καθημέρα σε βαθμό που ποικίλλει, από το φευγαλέο κοιτάγμα στον καθρέφτη για έλεγχο και επιβεβαίωση μέχρι τη βασανιστική προσπάθεια αλλαγής ακόμη και των σταθερότερων χαρακτηριστικών. Η αισθητική κατεύθυνση της πλαστικής χειρουργικής προσφέρει μια σειρά θεραπευτικών λύσεων για έξι προβλήματα του προσώπου.

- Η ποιότητα του δέρματος. Η υφή του δέρματος μεταβάλλεται με το πέρασμα του χρόνου (γήρανση) και, καθώς το δέρμα δέχεται την επίδραση της ηλιακής ακτινοβολίας (φωτογήρανση), η ποιότητά του χειροτερεύει. Για τη βελτίωση της εμφάνισής του, την αναζωογόνηση ακόμη και την εξαφάνιση σημαδιών ακμής ή χρωματικών ατελειών είναι διαθέσιμο το peeling (χημικό με TCA ή φαινόλη, μηχανικό ή με ακτινοβολία laser).
- Οι ρυτίδες του δέρματος. Η συνεχής και

πολύχρονη δράση των μυών του προσώπου (μιμικοί μύες) προκαλεί σταδιακά τη δημιουργία λεπτών ρυτίδων σε ορισμένες περιοχές (μέτωπο, μεσόφρυο, πόδι της χίνας, λαιμός). Η ελάττωση της μυϊκής δραστηριότητας με ενέσιμες χημικές ουσίες (π.χ. Botox) έχει ως αποτέλεσμα την προοδευτική εξάλειψη των ρυτίδων.

- Οι βαθύτερες ρυτίδες και οι αύλακες. Στις περιοχές δράσης των μιμικών μυών και υπό την επίδραση του χρόνου, οι αρχικά λεπτές ρυτίδες βαθαίνουν ή σχηματίζουν σταθερές αύλακες (μεσόφρυο, ρινοχειλικές). Η χρήση ενέσιμων εμφυτευμάτων (π.χ. υαλουρονικό οξύ, κολλαγόνο, λίπος) κάτω από το δέρμα απαλύνει την εμφάνιση των βαθέων ρυτίδων μόνιμα ή προσωρινά.
- Οι ατέλειες των αισθητικών μονάδων. Το περίγραμμα και ο όγκος των χειλέων, τα μη τονισμένα ζυγωματικά, οι κοίλες παρειές, το ανύπαρκτο πηγούνι είναι ατέλειες σε συγκεκριμένες αισθητικές μονάδες του προσώπου. Ποικίλες τεχνικές, που περιλαμβάνουν κυρίως εμφυτεύματα από ρευστά ή στερεά υλικά, χρησιμοποιούνται για τις διορθώσεις των ατελειών σε κάθε περιοχή.
- Η χαλάρωση του δέρματος. Το πέρασμα του χρόνου, για άλλη μία φορά, αλλά και η δράση της βαρύτητας έχουν ως αποτέλεσμα τη γενική χαλάρωση του δέρματος, που διακρίνεται εντονότερα στα βλέφαρα, στις παρειές και στο λαιμό. Οι αμιγώς χειρουργικές τεχνικές της βλεφαροπλαστικής, του face-lifting και της πλαστικής του μώδους πλατύσματος αποτελούν οριστικές λύσεις όταν τα προβλήματα είναι έντονα. Τεχνικές mini face-lifting, ενδοσκοπικού face-lifting και χρήσης ειδικών ραμμάτων έλξης κάτω από το δέρμα εφαρμόζονται εναλλακτικά σε μικρότερες χαλαρώσεις.
- Η αλλαγή των χαρακτηριστικών. Τα συγγενή, συνήθως, αλλά και τα μετατραυματικά χαρακτηριστικά του προσώπου μπορούν να διορθωθούν με ριζικό τρόπο, αν θεωρηθεί ότι παρουσιάζουν ατέλειες. Η προφίλοπλαστική είναι η χειρουργική αλλαγή των χαρακτηριστικών του προσώπου, το αποτέλεσμα της οποίας φαίνεται κυρίως από τη βελτίωση στο προφίλ του. Η ρινοπλαστική, η πλαστική των γνάθων, του πώγωνος και του μώδους πλατύσματος, ακόμη και η ωτοπλαστική είναι τύποι εξειδικευμένων επεμβάσεων που έχουν αυτό το στόχο. ●

**ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ με το 210 3617.369 (11.00 -19.00)**

**Χρεώσεις:**  
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

**ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...**

**Ευέλπιδος 56χρονος**, με νεανικό στυλ, γοητευτικός, ψηλός, αρρενωπός, σπóρτομαν, πολύ δραστήριος, με χιούμορ, αγαπή στη φύση, στην ποιοτική ζωή, άνω 3.500 ευρώ μηνιαίως, ακίνητα, βίλα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 48 ετών, όμορφη, κοινωνική, δραστήρια, οικονομικό αδιάφορο. κος Πάππας, 210 3620.147

**Ελεύθερος 30χρονος**, εργαζόμενος, οικονομικά ανεξάρτητος, ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., εμφανίσιμος, 1.83/80, ειλικρινής, ρομαντικός, συναισθηματικός, με καλή ποιότητα ζωής και ποικίλα ενδιαφέροντα, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία δεσποινίδας 27-32 ετών, εμφανίσιμης, λεπτής, οικονομικά ανεξάρτητης, από Αθήνα-επαρχία, με σκοπό το γάμο. Elite, Γλυφάδα. 210 8985.671

**Πιλότος πολεμικής αεροπορίας**, 43χρονος, εντυπωσιακής εμφάνισης, αρρενωπός, υψηλοεσοδηματίας ακινήτων, διαζευγμένος, κοινωνικός, ανοιχτόκαρδος, αναζητά κυρία γλυκιά, με θετική διάθεση, αποκλειστικά για γάμο. Οικονομικό αδιάφορο. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6128.929

**Αξιολάτρευτη βιολόγος**, 40αρα, διαζευγμένη, άνευ τέκνων, γελαστή, πνευματώδης αναζητά γνωριμία-συντροφικότητα κυρίου στοργικού, ευκατάστατου, επαγγελματικά επιτυχημένου έως 60. Δεκτός επαρχία. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου. 210 8064.902

**Γνωριμία επιθυμώ με αξιόλογη**, ειλικρινή κυρία για μια σοβαρή σχέση με απόλυτο σεβασμό, ειλικρίνεια. Είμαι 49 ετών, εμφανίσιμος και με κατανόηση. 6977 840564

**Εμφανίσιμος**, σοβαρός νέος 30 ετών, ψηλός, μελαχρινός, έξυπνος, μορφωμένος αναζητά γνωριμία με καλή και εμφανίσιμη κοπέλα 19-33 ετών, για μια σοβαρή σχέση. 6939 521964

**Αν για σένα δεν έχει σημασία ο τρόπος επικοινωνίας** αλλά επιδιώκεις μια σοβαρή, με απόλυτο σεβασμό και ειλικρίνεια γνωριμία, ως γυναίκα, και είσαι ως 39 ετών, τηλεφώνησε 6972 936.943

**Ζητάται Dj** με mainstream ξένο ρεπερτόριο και ολίγον από ελληνικό, αν του 'ρθει

**www.car.gr με 27.300**  
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

**voice**  
**ATHENS** **PERSONALS**

**Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!**

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

**Καλέστε τώρα**  
από σταθερό τηλέφωνο στο: **90 11 273 698**  
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

**Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:**  
Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμνηθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.

Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε στο **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

\* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύψος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Είμαι βιβλιόφιλος, αναζητώ βιβλιόφιλους για ανταλλαγή απόψεων. Το τηλέφωνό μου είναι 6937 929.776. Ευχαριστώ. (κωδ. 345)

Είμαι 44 ετών, χωρισμένος, έξυπνος, εμφανίσιμος και φυσικά μετρίοφρων. Ενδιαφερόμαι να γνωρίσω

τη γυναίκα που θα με κάνει να θέλω να είμαι μαζί της όσο περισσότερο χρόνο μπορώ. Ενδιαφερόμαι για γυναίκα η οποία δεν έχει συγκεκριμένους στόχους, αλλά θέλει μια καλή παρέα και μπορεί να προκύψει οτιδήποτε από 'κει και πέρα. Από μια καλή σχέση μέχρι οτιδήποτε άλλο.

(κωδ. 346) 210 2110.146. (κωδ. 352)

Είμαι 34 ετών, ελεύθερος και ζητώ γνωριμία με νέα ανεξαρτήτου ηλικίας. Τηλεφώνησέ μου στο 6974 808.656. (κωδ. 350)

Ζητώ κυρίες και ζευγάρια για βιντεοταινίες. (κωδ. 354)

# ΣΥΝΕΝΖΥΜΟ Q10

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ,

διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrosfi@internet.gr)



**Το συνένζυμο Q10 αποτελεί ένα σπουδαίο διατροφικό στοιχείο. Είναι μια ουσία που συχνά κατατάσσεται στις βιταμίνες αλλά ο τρόπος δράσης του το διαφοροποιεί από αυτές**

Το συνένζυμο Q10 είναι ένα μεγάλο μόριο το οποίο μεταφέρει υδρογόνα και έχει σπουδαία σημασία στην αναπνευστική αλυσίδα. Δηλαδή παίζει καθοριστικό ρόλο στη μετατροπή της χημικής ενέργειας (που βρίσκεται στα τρόφιμα) σε βιολογική ενέργεια υπό μορφή ATP, που είναι το ενεργειακό νόμισμα του οργανισμού μας.

Επίσης το συνένζυμο Q10 είναι μια ισχυρή αντιοξειδωτική ουσία που προστατεύει το σώμα μας από τις ελεύθερες ρίζες.

Είναι ευρέως διαδεδομένο στα τρόφιμα και μπορούμε να το βρούμε σε φυσικές πηγές όπως η σόγια, τα αμύγδαλα και διάφορα λαχανικά: σπανάκι, μπρόκολο, λάχανο, καθώς και σε ζωικές πηγές όπως τα λιπαρά ψάρια π.χ. σκουμπρί, σαρδέλα. Σύμφωνα όμως με τις μέχρι σήμερα διαθέσιμες πληροφορίες, οι συγκεντρώσεις του στα τρόφιμα

αυτά δεν είναι ιδιαίτερα υψηλές. Πέραν όμως της εξωγενούς πρόσληψης, τα κύτταρα του οργανισμού μας έχουν την ικανότητα βιοσύνθεσης συνενζύμου.

Έλλειψη του συνενζύμου μπορεί να παρατηρηθεί όταν υπάρχει ανεπαρκής πρόσληψή του μέσα από τη διατροφή ή όταν υπάρχει μειωμένη βιοσύνθεσή του ή υπερβολική χρησιμοποίησή του από το σώμα ή κάποιος συνδυασμός των παραπάνω.

Πειραματικά δεδομένα δείχνουν ότι μειωμένες συγκεντρώσεις του συνενζύμου στο πλάσμα αντιπροσωπεύουν τις μεγάλες απαιτήσεις των ιστών και αποτελούν έναν από τους δείκτες αντιοξειδωτικής άμυνας μας.

Η μεγάλη βιολογική αξία του συνενζύμου το καθιστά ένα χρήσιμο και ασφαλέστατο συμπλήρωμα διατροφής, δεδομένου ότι η περιεκτικότητά του στα τρόφιμα του καθημερινού μας διαιτολογίου δεν είναι υψηλή καθώς και ότι πολλές φορές τα επίπεδα βιοσύνθεσής του δεν μπορούν να καλύψουν τις ανάγκες του οργανισμού.

## ΕΤΣΙ ΛΟΙΠΟΝ ΤΟ Q10 ΤΟ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ:

- Άτομα της 3ης ηλικίας που υφίστανται μείωση του ρυθμού βιοσύνθεσής του. Γενικά υπάρχει πλήθος επιστημονικών ερευνών που συνηγορούν υπέρ της ύπαρξης μιας θετικής συσχέτισης μεταξύ της μακροζωίας και της πρόσληψης φυσικών αντιοξειδωτικών ουσιών.

- Άτομα που βρίσκονται σε ατονία και σε κατάσταση άγχους και στρες. Δεδομένου ότι το Q10 έχει ισχυρότατη αντιοξειδωτική δράση, συνιστάται για τη γενικότερη ενίσχυση της άμυνας του οργανισμού, ιδίως όταν υφίστανται συνθήκες αυξημένου κινδύνου δημιουργίας ελευθέρων ριζών όπως π.χ. το κάπνισμα, η υπεριώδης ακτινοβολία κτλ.

- Άτομα με αυξημένη φυσική δραστηριότητα και άτομα που ασκούνται συστηματικά, για την αναπλήρωση της τροφοδοσίας των κυττάρων.

- Τέλος, το Q10 έχει αποδειχτεί ότι αναστέλλει την οξειδωση των LDL («κακής» χοληστερόλης) και των υπόλοιπων λιποπρωτεϊνών, η οποία ευθύνεται για την ανάπτυξη αθηρωμάτωσης και κατ'επέκταση των καρδιαγγειακών νοσημάτων. Πλήθος ερευνών αποδεικνύουν την προστατευτική επίδραση του συνενζύμου για την καρδιά.

Συμπερασματικά το συνένζυμο Q10 αποτελεί ένα σπουδαίο διατροφικό συστατικό όχι μόνο για την καλύτερη και αρτιότερη ενεργειακή απόδοση των κυττάρων του ανθρώπινου οργανισμού αλλά κυρίως για την αποτελεσματικότερη αντιοξειδωτική άμυνα. Με δεδομένο ότι ο ρυθμός βιοσύνθεσής του σε πολλές περιπτώσεις δεν ανταποκρίνεται στις ανάγκες μας, αλλά και ότι η περιεκτικότητά του συνενζύμου στα τρόφιμα είναι σχετικά χαμηλή, η πρόσληψή του υπό μορφή συμπληρώματος καθίσταται ωφέλιμη ιδιαίτερα σε στιγμές όπου παρουσιάζεται η ανάγκη για την πλήρη αξιοποίηση όλων των δυνατοτήτων του οργανισμού μας. ●

**HEALTH** voice

**ΥΓΕΙΑ**  
Για διαφήμιση  
τηλεφωνήστε:  
210 2715.032

## κομμάτια;

**VITAL plus Q10 και ξεχάστε την καθημερινή κούραση.**

Αρ. Αδείας κυκλοφορίας ΕΟΦ: 13188/1999

Το VITAL plus Q10, χάρη στις 12 βιταμίνες, τα 11 μέταλλα και ιχνοστοιχεία, τα 2 είδη Ginseng και το Συνένζυμο Q10 που περιέχει, συμπληρώνει τη διατροφή σας και προσφέρει στον οργανισμό σας τόνο, ενέργεια & αντιοξειδωτική προστασία. Τα 2 υψηλής περιεκτικότητας Ginseng (Κορεατικό & Σιβηριανό) μαζί με το Συνένζυμο Q10, το συμπλήρωμα βιταμινών Β (Β1, Β2, Β3, Β5, Β6, Β12, φυλλικό οξύ & βιτίνη) σας τονώνουν, ενώ οι βιταμίνες C και E, το β-καροτένιο, το Συνένζυμο Q10 καθώς και το ιχνοστοιχείο σελήνιο, προστατεύουν τον οργανισμό σας από τις βλαβερές συνέπειες των ελευθέρων ριζών. Με το VITAL plus Q10, έχετε την ενέργεια που χρειάζεστε.

Ρωτήστε και τον φαρμακοποιό ή τον γιατρό σας.

Gerolymatos ΟΜΙΑΔΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

[www.vital.gr](http://www.vital.gr)

Συμπληρώστε τα στοιχεία σας στο παρακάτω κομμάτι και θα λάβετε ενημερωτικό υλικό.

Όνομα/Έργο	Τηλέφωνο	Ηλικία
Διεύθυνση	Αρ. Πρωτοκόπ.	Τ.Κ.

Δ/νση αποστολής: Γερολυμάτος Όμιλος Εταιρειών, Τμήμα ΟΤΚ, Ασκληπιού 4α, 145 68 Κρανίερα, τηλ.: 210816197-8 ή στείλετε το με Fax στο 2108194455.

Τα στοιχεία σας θα κρατηθούν με σκοπό να ενημερώνεστε στο μέλλον αναφορικά με τις υπηρεσίες, προϊόντα και προωθητικές ενέργειες της εταιρείας "Γερολυμάτος". Η διατήρηση των στοιχείων γίνεται με βάση τον Νόμο 2472/97 για την προστασία του στόχου από την επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα. Διατηρείται το δικαίωμα που απορρέει από τον Νόμο και ιδίως τα δικαιώματα των άρθρων 11, 12 και 13.

Αν δεν επιθυμείτε να λαμβάνετε ενημέρωση, σημειώστε x στο πεδίο. ☐



# 123... ΦΥΓΑΜΕ!

ΠΑΡΗΓΕΙΑΣ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ!

## 123.gr

### JAVA GAMES

Για να παραγγείλεις το παιχνίδι που θέλεις, στείλε:

**JA11 στο 4540**

<b>Moerben Kart Racer</b> 3131	<b>M Sports Soccer</b> 3130	<b>KAMASUTRIS Kama Sutra</b> 3129
-----------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------

### SCREENSAVERS

1130	2753
2855	1148
2901	2798
2792	2821
2888	2826

Για να παραγγείλεις Ringtones, Wallpapers, Screensavers, Real Tones: Από σταθερό τηλεφώνημα στο: **9011 234 269** | Από κινητό στείλε το μήνυμά: **ATH ΚΕΝΟ ΚΩΔΙΚΟΣ στο 4540**

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

### ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ RINGTONES

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ	ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΞΕΝΑ
1584 Εγώ είμαι η Καλομοίρα - Καλομοίρα	3049 Traffic - Dj Tiesto
1585 Νομίζεις - Καλομοίρα	3050 Radio - Robbie Williams
1602 Bye Bye - Ε.Κοκοίνου/Γ.Τσαλίκης	3068 Sand in my shoes - Dido
3020 Ο τέλειος άντρας - Γ. Τσαλίκης	3067 Carnival - The Cardigans
1614 Όλα Όλα - Δάσκαλη Βανδύ	3062 Open road - Bryan Adams
1575 I'm in love - Julie Massino	1440 Trick me - Kells
2594 Πάμε ψυχή μου - Νίκος Βέρτης	1559 Revelations day - Twoface
1150 Γιάντε το πρωί - Θάνος Πατρέλης	3064 Move ya body - Nina Sky

### REAL TONES

3118 Μούργος
3119 Κάκκορας
3120 Δεν το πρόλαβα το... ρημάδι!
3121 Τζίνγκλους ΜΠΕΡΕΣΕΣ!

### WALLPAPERS

2378	2413	1125	1243	2686	1282	2479	2730
2489	1288	2685	1054	2482	2363	1189	2005

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ μου, έχω πρόβλημα! Όσοι άντρες με πλησιάζουν, με θέλουν μόνο για το κορμί μου, το οποίο είναι εντελώς συνηθισμένο! Είμαι στη δουλειά 7 μήνες και μου την έχουν πέσει τα καλύτερα τεκνά! Ενθουσιάζομαι, βγαίνουμε, μα για σχέση δεν ενδιαφέρεται κανείς! Χάθηκε πια ο ρομαντισμός, το φλερτ; Σημειώνω ότι είμαι 32 χρονών, με μακροχρόνιες σχέσεις και πολύ πάθος στη σχετικά μικρή μέχρι στιγμής ζωή μου. Μόνη Ξανά.

Πού το ξέρετε ότι δεν ενδιαφέρεται κανείς για σχέση; Τους κάνετε γκάλοπ με το «καλημέρα σας»; Σύμφωνα με μια θεωρία, που η καταγωγή της χάνεται στα βάθη των αιώνων, οι περισσότεροι άντρες ξεκινούν με αποκλειστικώς σεξουαλικά κίνητρα. Μετά ξεχνιούνται και κάνουν σχέση.

Υ.Γ Ρομαντισμός και φλερτ... Μ' αυτά που γράφετε, ερεθίζετε δακρυγόνους αδένες κυριακάτικα.

Αγαπητή Μυρτώ, η παρούσα επιστολή δεν έχει τίποτα νέο να προσφέρει στη στήλη, μιας και είναι μια απλή καταγγελία, αλλά θεωρώ ότι η γλαφυρή μου αφήγηση και η έμφυτη ανωτερότητά μου είναι αρκετές ώστε να δημοσιευτεί η παρούσα επιστολή. Θα ήθελα λοιπόν να καταγγείλω τον πρόν μου ο οποίος μετά από 11 μήνες αποφάσισε να χωρίσουμε γιατί βρήκε έναν που είναι πιο τεκνό (κι εγώ ωραίος είμαι). Έχω, ομολογώ, βαρεθεί (και αυτό είναι παρατήρηση μετά από πολλές δοκιμές, οπότε έχει μια κοινωνιολογική υπόσταση) τη συμπεριφορά αυτή. Με τη φθνή δικαιολογία ότι οι γκέι σχέσεις δεν έχουν μέλλον, μπαίνουν σε μια σχέση, σε αφήνουν να πετάς στα σύννεφα (με έργα και λόγια) και με την πρώτη ευκαιρία φεύγουν για ένα, δύο (ίσως και τρία) πηδύματα (γίνομαι αισχρός, το ξέρω). Επίσης καταγγέλλω τα πεζοδρόμια της πόλης γιατί ταλαιπωρούνται τα παπούτσια μου. -Πάνος-Χ. Σ.

Αν ρίξετε μια ματιά στην επιστολή που προηγείται της δικής σας, θα διαπιστώσετε ότι το πρόβλημα δεν αφορά μόνο τις γκέι σχέσεις. Φαίνεται πως κάποιος τοποθετεί κρυφά νέφρι στους πιστούς των αγοριών της πόλης.

Υ.Γ Όσο για τα πεζοδρόμια, φιρί φιρί το πάνε να συρθούν στα δικαστήρια. Βρείτε μόνο έναν καλό δικηγόρο - λ.χ., τον Αλέξη Κούγια που είναι και λάσκα αυτό τον καιρό.

Πολύ γρήγορα: γνώρισα μέσω Internet ένα 22άρη γκόμενο από επαρχία, μου είχε στείλει φωτογραφία πριν συναντηθούμε, το ίδιο έκανα και εγώ, με τη διαφορά ότι έστειλα φωτό ενός που μου μοιάζει (για ευνόητους λόγους), τον γούσταρα, με γούσταρε (μάλλον γούσταρε το παιδί στη φωτό) και όταν βρεθήκαμε (εγώ ταξίδεψα μέχρι την πόλη του), του είπα ότι κατά λάθος έστειλα τη φωτό του αδελφού μου (καλό, ε;), μου είπε ότι με γουστάρει το ίδιο και ότι πραγματικά μοι-

άζω με τον αδελφό μου (και βλάκας), παίχτηκε φάση σπιτι του, μου ζήτησε να με πωσωεπαρθενέψει (καθότι μικρός εγώ και άβγαλτος) 3 φορές εκείνη τη νύχτα, ισάριθμες φορές αρνήθηκα, ενώ το ήθελα, ποια η γνώμη σου για το πρωκτικό; Πονάει; Αργότερα στο στρατό θα έχω πρόβλημα με τίποτα ιατρικές εξετάσεις; Ρώτα τους συναδέλφους εκεί και πες μου. Μετά μου είπε «όλα ΟΚ» και όποτε θέλω να βρισκόμαστε και μέσα στην τρελή χαρά, αλλά από τότε έχουμε να μιλήσουμε. Ενώ άλλα είχε δείξει εκείνη τη νύχτα! Ερωτεύτηκα το παλικάρι, τι να κάνω;

Να συνέλθετε και να προσγειωθείτε στο βασανισμένο πλανήτη Γη. Άλλο αγάπη, άλλο σεξ, όπως λέει και το τραγούδι ενός δημοφιλέστατου σε παγκόσμια κλίμακα, ποπ γυναικείου συγκροτήματος.

Υ.Γ1 Παρεμπιπτόντως, αν νομίζετε ότι πιστεψε τα φούμαρα για τη φωτό, είστε βαθιά νυχτωμένος. Σεξ ήθελε να κάνει ο άνθρωπος - και με την Αλιφέρη να του λέγατε ότι μοιάζετε, θα σας απαντούσε ότι είστε φτυστός.

Υ.Γ2 Έχετε περίεργη εικόνα για τις ιατρικές εξετάσεις στο στρατό.

Υ.Γ3 Επίσης, έχετε περίεργη εικόνα για τους συναδέλφους εδώ.

Μυρτώ, είμαι 22 και μέχρι πριν ένα μήνα είχα μια μακρόχρονη σχέση με μια κοπέλα της ηλικίας μου. Νόμιζα ότι ήμασταν το πιο ερωτευμένο ζευγάρι που υπάρχει. Έτσι ένωθα εγώ, τουλάχιστον. Ανήμερα Χριστούγεννα, μου λέει ότι θα βγει με φίλες και μαθαίνω ότι βγήκε με άλλον. Το καταπίνω. Τώρα έφυγε για 6 μήνες στην Ιταλία και μέσα σε 10 μέρες μου ζητάει να χωρίσουμε. Τι στο καλό να κάνω; Μην πεις το αυτονόητο: Ξέχνα την. Και να θέλω, δεν μπορώ. Το μόνο που ξέρω είναι ότι ζω γι' αυτήν ...all alone am I ever since your goodbye... -Γιώργος

Δε μου αφήνετε και μεγάλα περιθώρια, έτσι ντε φάκτο που το θέτετε. Αφού δεν μπορείτε, μην την ξεχνάτε. Αλλά έχετε υπόψη σας ότι το κορίτσι είναι ανήσυχο πνεύμα. Ακόμη και να τα ξαναβρείτε, πιθανότατα ο νους της θα συνεχίσει να τρέχει στο πένος του πλησίον της.

Μυρτώ, πειράζει που είμαι ψωνισμένος με τους ωραίους κώλους; Όσο και να μου αρέσει μια γυναίκα, αν δεν έχει ωραίο κώλο δεν μπορώ να τη δω ερωτικά. -Πέτρος

Πάω για ύπνο. Το Σημερώσαμε πάλι. ☑

Εσείς που μου ζητάτε να σας φέρω σε επαφή με άλλους αναγνώστες του «Μίλα μου βρόμικα», τα 'χετε χάσει τελείως; Υπάρχει το «Ξέρεις εσύ», η αρμόδια στήλη ανταλλαγής μηνυμάτων στην εφημερίδα. Γράψτε εκεί και μη με τυραννάτε, pliz.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της «Α.Υ.» ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα».

**Τα πιο ΚΑΥΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ είναι εδώ!**

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

**9011 234 628**

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!**

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN7** και στείλε στο **4526**

Τηλεφώνησε τώρα!

**9011 235 518**

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**ΝΕΟ!**

Θέλεις να με γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

**9011 233 652**

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**sms date**

ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΟ, το μήνυμά σου στο **4540**

mediatel 14/SMS

**πλήττεις;**

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

έλε το 24 ωρα!

**9011 235 691**

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**ΟΛΟ ΤΟ 24 ΩΡΟ**

**Νέες γνωριμίες!**

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

**9011 233 254**

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμίες!**

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN15** και στείλε στο **4526**.

mediatel 14/SMS

© KATERINA MANOLESSOU www.lemoneyed.com

## ΙΧΘΥΕΣ,

η κλειψύδρα έχει αρχίσει να μετράει. Μη σπαταλάτε το χρόνο.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Όταν οι δημόσιες εμφανίσεις σου συνοδεύονται από επιφωνήματα θαυμασμού και η παρουσία σου όπου βρίσκεσαι ή πηγαίνεις γίνεται κάτι περισσότερο από αισθητή, κανείς δεν μπορεί να καταλάβει ότι εσωτερικά βρίσκεσαι σε ένα ρινγκ και παλεύεις με οικονομικά και συναισθηματικά προβλήματα προσπαθώντας να μην πέσεις στη λάσπη. Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου σε βοηθάει να λειάνεις τις εσωτερικές σου αγωνίες και σου δίνει τη δυνατότητα να κάνεις όλον τον κόσμο γύρω σου να βλέπει κάποιον που μόλις γύρισε πανέμορφος έπειτα από μία εβδομάδα σε SPA. Φυσικά με τον Ερμή στο 2ο οίκο σου είσαι έτοιμος να μωρστεις πού βρήμη στο ψαχνό. Να παλέψεις δηλαδή για το κομμάτι που σου αναλογεί στην επαγγελματική αγορά.

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Η αστρολογική ανάγνωση της παρούσας φάσης συνοψίζεται στην αντίθεση Άρη - Κρόνου που δυσκολεύει την ευνοϊκή διέλευση του Δία. Έτσι εξηγείται που βλέπεις τις ευκαιρίες που παρουσιάζονται να καθυστερούν μία μέρα και να αξίζουν ένα ευρώ λιγότερο από ό,τι περιμένεις. Όπως και το γιατί αισθάνεσαι τσαντισμένος με όλον τον κόσμο. Μπορεί βεβαίως όλο αυτό να οφείλεται και στην προσωπικότητά σου –αυτό για την προσωπικότητα να διαβαστεί ως «ελάττωμα»– που σε κάνει να τρέχεις πίσω από κάποιον/α, ή από κάτι, και μετά όταν έχεις αυτόν ή αυτήν να απομακρύνεσαι, ή να απορρίπτεις. Δεν συμφωνείς πάντως ότι η αστρολογική ανάλυση είναι πιο συμπαιθητική;

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Με τον Βόρειο Δεσμό ακριβώς πάνω από το κεφάλι σου –στον Κρίο– μάλλον ρωτάς τον εαυτό σου εκατό φορές την ώρα γιατί θα πρέπει να χτυπάς στον τοίχο το όμορφο και κουρασμένο κεφάλι σου. Δεν θα ήταν καλύτερα (με τον Άρη στον 9ο οίκο σου) να το αφήσεις ήσυχο και να ξεκινήσεις το γύρο του κόσμου ανακαλύπτοντας διαφορετικούς πολιτισμούς, να αναζητήσεις μακριά από εδώ την αλήθεια της ζωής, ή να κάθεται κάτω από τον ήλιο διαβάζοντας σπουδαία βιβλία, ή –αν ανήκεις στους λιγότερο εξελιγμένους Ταύρους– να πίνεις ντάκιρι και να κουτομπολεύεις τους φίλους σου; Δεν θα ήταν υπέροχο να μη σε απασχολεί για λίγο η καριέρα σου; Κι όμως το μάθημα που πρέπει να

πάρεις τώρα είναι να συμφιλωθείς με αυτές τις φωνές που χορεύουν ρέιβ στο κεφάλι σου –ακόμα και όταν πίνεις ντάκιρι στη Βραζιλία. Υπομονή!

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Με τον Βόρειο Δεσμό στον 11ο οίκο σου και τον κυβερνήτη του 11ου να διελαύνει τον 8ο και τον Ουρανό στον τομέα της καριέρας, η αστρολογική εικόνα που σχηματίζεται σε βοηθάει να αποφασίσεις αν θα αλλάξεις τον κόσμο σου, γεμάτος με πυρακτωμένο πάθος και ανυπομονησία να μην αφήσεις τίποτα ίδιο, ή αν είσαι υπό κατάρρευση ελπίζοντας ότι κάποιος θα σε σώσει και θα σου δώσει το χέρι του την ώρα που βυθίζεσαι. Ευτυχώς προς το παρόν η Αφροδίτη σου εξασφαλίζει κάποιους ανθρώπους που σε θαυμάζουν και ακόμα περισσότερο –κι αυτό είναι το σημαντικό– σε στηρίζουν ξέροντας πόσο αδύνατο είναι –με τον Πλούτωνα στον 7ο σου οίκο– να σχετιστεί κάποιος μαζί σου.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Όπως μια ακτίδα ήλιου περνάει μέσα από ένα σύννεφο για να ζεστάνει τη γη, έτσι και η Αφροδίτη σου δίνει ένα φιλή διαλαύνοντας τον ηλικιακό σου 9ο οίκο. Τα ταξίδια, η εκπαίδευση και οι εκλεπτυσμένες αποχρώσεις της συνειδησης είναι στην υπηρεσία σου. Και είναι ευλογία η πορεία της αυτή τη στιγμή που ο Άρης στον 7ο οίκο σου σε γεμίζει οργή και σε κάνει να παίζεις παιχνίδια εξουσίας στις διαπροσωπικές σου σχέσεις, ενώ ταυτόχρονα ο Ερμής σε ρίχνει στην επαγγελματική αρένα. Αν κατορθώσεις να συνδυάσεις αυτό το μείγμα Άρη, Αφροδίτης και Ερμή, μπορείς να γίνεις ένας αληθινά εμπνευσμένος Τύραννος.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Θα πρέπει να είναι πολύ επώδυνο όταν η πραγματικότητα σου υπενθυμίζει κάθε τόσο ότι, παρ' όλες τις καταστροφές που έχεις αντιμετωπίσει επιτυχώς και παρ' όλα τα δημιουργικά καθήκοντα που έχεις φέρει εις πέρας, αντί να σε κουβαλήσουν στις πλάτες τους χιλιάδες θαυμαστές σου σου συνεχίζουν να είσαι ένας κανονικός άνθρωπος που σηκώνεται κάθε πρωί για να πάει στη δουλειά του. Κι όμως ο Άρης σε συνδυασμό με τον Κρόνο δεν θέλουν να σε ταπεινώσουν. Αφού οι επιλογές σου σε οδήγησαν στην τωρινή κατάσταση σου, είναι ματαιοπονία να παραπονιέσαι. Οπότε γιατί δεν αρπάζεις την ευκαιρία να λουστράρεις τα ταλέντα σου,

να δείξεις πόσο καλός είσαι σε αυτό που κάνεις και να διορθώσεις ό,τι θεωρείς ότι δεν τσουλάει; Αν δυσκολεύεσαι να βιώσεις μια ζωή με ωράριο 09.00 - 17.00, ζήτα τη συμβουλή ενός Παρθένου που θα σου μιλήσει για την κρυφή γοητεία της καθημερινής ύπαρξης.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Η ελευθερία μπορεί να είναι και μια τρομακτική εμπειρία. Δεν έχει σημασία πόσο επιθυμείς να απαλλαγείς από γιατρούς, δικηγόρους και από όλους τους αγώνευτους καταπιεστικούς τύπους που σε ρίχνουν, αλλά τη στιγμή ακριβώς που οι κάθε λογής δεσμοφύλακές σου φεύγουν σε κατακλύζει ένα τρομερό άγχος για το μέλλον. Με τον Άρη σε αντίθεση με τον Κρόνο όλο αυτό το διάστημα αυτή η ανησυχία είναι κατανοητή, αλλά και τελειώς περιττή. Αυτό που χρειάζεται να κάνεις είναι να εγκαταλείψεις την εμμονή σου για το τι θα σου συμβεί τα επόμενα πενήντα χρόνια. Όταν φτάνεις σε τέτοια υπαρξιακά ερωτήματα άλλαξε κανάλι και μείνε στις διαφημίσεις.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Νιώθεις πανικό; Αισθάνεσαι την καρδιά σου παγωμένη; Νιώθεις αποσυνδεδεμένος από την οικογένεια; Ασφαλώς αυτή η ορολογία δεν ταιριάζει με τον παλιό λογικό εαυτό σου. Όλοι ξέρουν ότι προσπαθείς να μην έχεις δικές σου ανάγκες και ότι ιπποτικά υποχωρείς στις ανάγκες των άλλων. Ότι μπορείς να συζητάς για ώρες τα συναισθηματικά προβλήματα των άλλων, να συμβουλεύεις τους άλλους τι να κάνουν για να νιώθουν ολοκληρωμένοι στις σχέσεις τους και να θεωρητικοποιείς την αγάπη. Αυτό που δεν είναι εμφανές στους άλλους είναι ότι με τον Χείρωνα να συναντάει τον Άρη στο ναδίρ του ηλικιακού σου ωροσκοπίου, βασανίζεσαι από την επιθυμία να ανήκεις σε μια οικογένεια –την οποία κάποτε απέρριπτες ακόμα και ως ιδέα. Πίσω από τη βιτρίνα της ωριμότητας είσαι ακόμα ένα μωρό που ζητάει απελπισμένα να το πάρουν αγκαλιά. Ζήτα το.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** «Πόσοι Σκορπιόι χρειάζονται για να αλλάξουν μία λάμπα; Κανένας, γιατί και οι πέντε Σκορπιόι προτιμάνε να μείνουν στο σκοτάδι». Μάλλον είναι ένα υπερβολικό αστρολογικό ανέκδοτο γιατί ο όρος «Σκορπιός επιδείξις» δεν αποτελεί οξύμωρο. Όταν εμφανίζεται δημόσια μια Σκορπιός, εννοείται ότι το ντεκολτέ γίνεται περισσότερο βαθύ, φυσικά και ένας Σκορπιός θα ανοίξει ένα παραπάνω κουμπί στο πουκάμισό του. Τώρα, με την Αφροδίτη στον 5ο σου οίκο ή ίωση που έχεις αρπάξει ονομάζεται «Ναρκισσισμός» που είναι και γνωστή ως «εί, μήπως μπορείς να με αγαπήσεις με τρέλα;».

**ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Ποιος έρωτας που κρατάει πάνω από 6 εβδομάδες δεν φέρ-

νει στην επιφάνεια «θέματα» και για τους δύο εραστές; Φόβο εγκατάλειψης, άγχος για τις σεξουαλικές αποδόσεις, ανησυχία για την εικόνα του σώματος, θέματα εξουσίας, παιδικά τραύματα που επανέρχονται –ερωτεύεσαι, και όλα τα προηγούμενα αρχίζουν να εμφανίζονται σαν τατουάζ στο μέτωπό σου. Με τον Άρη στο 2ο οίκο σου να κάνει αντίθεση στον Κρόνο που βρίσκεται στον 8ο οίκο σου, ήρθε η ώρα να μάθεις ότι μετά το πρώτο φιλή, την πρώτη αγκαλιά και τις καρδιές που λιώνουν από πόθο, υπάρχει και το flip side με τους δύο ερωτευμένους να πολεμάνε με νύχια και με δόντια με τις νευρώσεις τους. Αν δεν ανήκεις στους Τυραννόσαυρους, έχεις την ευκαιρία να πολεμήσεις για την εξέλιξη σου στο θέμα των σχέσεων, κι αν είσαι αρκετά ευφυής να ανεβάσεις τις μετοχές σου στο επαγγελματικό χρηματιστήριο.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Τώρα που ο Άρης στο ζώδιό σου βρίσκεται σε αντίθεση με τον Κρόνο στον 7ο οίκο των σχέσεων –επαγγελματικών και ερωτικών– μπορείς να βιώσεις στη δημόσια αρένα την αγωνία ενός ακροβάτη ο οποίος περπατώντας σε ένα τεντωμένο σχοινί χωρίς δικτυ από κάτω πρέπει να υπολογίσει κάθε επόμενο βήμα του με ακρίβεια πληρωμένου δολοφόνου. Από την άλλη πλευρά, με τον Βόρειο Δεσμό της Σελήνης να διελαύνει τον 4ο οίκο σου, είναι πιθανό η συναισθηματική σου πείνα να είναι τόσο δαιμονισμένα έντονη που να εύχεσαι να κρυφτείς ή να εξαφανιστείς σε ένα μέρος που θα σου δίνει την πολυπόθητη ασφάλεια. Δεν είναι μακριά η στιγμή που θα χαράξει και θα δεις ότι η μόνη τέλεια ήταν οι Γουόλτον που έχουν καταπτήσει να προβάλλονται εδώ και πάρα πολλά χρόνια.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Με τον Δία στον 9ο οίκο σου από τον περασμένο Σεπτέμβριο σκεφτόσουν: «Υπέροχα. Θα φύγω για το εξωτερικό κι εκεί θα είμαι ευτυχισμένος». Μάντεψε. Ο Δίας σε ανάδρομη κίνηση κάνει αυτό το όνειρο του ευτυχισμένου Παράδεισου να αποδειχθεί παντού. Κι σε αυτό βοηθάει και ο Άρης στο 12ο οίκο σου που σε κάνει να αμφιβάλεις αν έχεις αλείψει το βούτυρο στη σωστή πλευρά του ψωμιού. Μην ανησυχείς. Ο Ερμής από 5/3 στον 3ο οίκο σου δίνει την πίστη ότι βρίσκεσαι στο σωστό δρόμο. Το μόνο που χρειάζεται είναι να σιγουρευτείς ότι βρίσκεσαι και στο σωστό μέρος. Και δύο πράγματα που πρέπει να μάθεις; κανένας δεν έχει όλες τις απαντήσεις και η ταπεινότητα φτιάχνει χαρακτήρα. ☒

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.



# Κυκλοφορεί

## σε όλα τα κεντρικά βιβλιοπωλεία

και από τα γραφεία της «A.V.»

**B' έκδοση**

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;

Οι μυρωδιές της.

Τα μυστικά της περάσματα.

Τα χρώματά της.

Οι μικροκαβάζες της.

Ένας δρόμος τη νύχτα.

Ένας δρόμος το σούρουπο.

Τα λάθη της και οι αφίσες της.

Μια σκάλα, ένα υπέροχο γλυκό, ένα κορίτσι που κλαίει.

Ο καλύτερος τρόπος να αγαπήσεις την Αθήνα είναι να ανακαλύψεις τους κώδικές της και να αναγνωρίσεις την καλή της πλευρά (κι όμως υπάρχει).

Το «Best of Athens» κατέγραψε και παρουσιάζει όχι μόνο τα καλύτερα Καλύτερα της πόλης αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.

# Balagan

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΟΦΩΒΙΤΗ ΤΟΥ  
Tiger Lillies Circus  
Sebastiano Tomà

Τελευταίες παραστάσεις

ΕΝΑΡΧΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ  
ΔΕΥ. ΤΕΤ. ΠΕΜ. 21:30  
ΠΑΡ. ΣΑΒ. 22:30  
ΕΥΡ. 14:00 & 20:00

Μοναδικές χρονογραμμές εμερής  
από τον σερ Γιάννη Γκιάλινο.

ΣΤΟ  
ΓΥΑΛΙΝΟ  
Inner Theater

Από 17/3  
Πιστέψτε στο ακιτόρβιτο

## Art d'illusion MAGIC FESTIVAL

5 από τους καλύτερους μάγους  
του κόσμου σε μία παραστάση  
που ανατρέπει την λογική...

Συμπεριλαμβάνει σε:  
George & Barto

Jason Byrne  
Nicholas Night & Kings  
Tina Lenert  
Christopher Hart

ΛΕΩΦ. ΣΥΓΓΡΟΥ 43  
ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9315600 - www.gialino.gr

HAIG. FOR REAL

21 χρόνια στο WEST END | 19 χρόνια στο BROADWAY | Τώρα και στην ΑΘΗΝΑ

# κρατήστε θέση στο μύθο

Andrew Lloyd Webber's

# CATS

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ  
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

The Original London Production by Cameron Mackintosh and The Really Useful Theatre Company

ΑΠΟ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2005 ΣΤΟ ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ\*  
\*ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΣΤΟ ΓΟΥΔΙ

210 8840 600  
www.cats.gr

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΠΕΝΤΗΜΕΡΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΕ 21:00  
ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΕ 18:00 & 21:00  
ΟΡΕΣ: 7€ 2€ 3€ 4€  
ΤΙΜΕΣ: 60€ 50€ 40€ 30€

ΔΕΥΤΕΡΑ, ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΕΜΠΤΗ ΣΤΕ 21:00  
ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΕ 18:00  
ΟΡΕΣ: 7€ 2€ 3€ 4€  
ΤΙΜΕΣ: 60€ 50€ 40€ 30€

Υπό την Αγίδα  
του Υπουργείου  
του Δήμου Αθηναίων

Εταιρεία - Παράγωγοι  
ΑΔΜ  
Καταγοι Επισκευαστές  
MEGA  
ΕΠΙΜΑΓΑΖΙΝΟ  
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΑ ΝΕΑ

Καταγοι  
COSMOTE  
SONY  
GRECOTEL  
ATHENS IMPERIAL

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:  
VIRGIN MEGASTORES  
ΑΘΗΝΑ, Σταδίου 7-9, Σύνταγμα, Τηλ: 210 3314 788  
ΜΑΡΟΥΣΙ, Φραγκοκλησιός & Γρανικού, Village Center, Τηλ: 210 6106 041  
ΓΑΥΔΑΔΑ, Δούσμανη 26, Τηλ: 210 8944 420  
EXAS Travel Service  
ΚΟΛΟΝΑΚΙ, Πατριάρχου Ιωακείμ 8, Τηλ: 210 7290 760

ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ: Ticketnet: 210 8840 600 | Ticketshop: 210 9854 300

# HALF NOTE

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 17  
118 30 ΜΕΤΡΑ  
ΤΗΛ: 210 8212219  
www.halfnote.gr

ΟΡΕΣ ΕΜΠΛΗΡΩΣΗ  
ΠΕΝΤΗΜΕΡΗ ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΕ 21:00  
ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΕ 18:00

By the ROOM

Παρ 4/3 > Περ 10/3

# Orquestra do Fubá

Samba \* bossa nova \* funk

Fernando Do Cavaco: κλαρινέτο, φωνή, Ricardo Teperman: κιθάρα, φωνή, Ricardo Herz: βιολί  
Natalino Neto: μπάσο, Plo Wander: τζιζάνο, José Moura: ακορντιόν

Παρ 11/3 > Περ 17/3

# Gustavo feat. Deborah Russ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ATHENS  
ATHENS & NEWS  
ΣΚΑΙ  
3  
5

Tango A Tango

HAIG. FOR REAL

# LES ARTS SAUTS

Οι Ιπτάμενοι Χορευτές του Kayassine  
επιστρέφουν με τη νέα τους  
δημιουργία

# ΟΛΑΚΑΛΑ

το μπαλέτο τ'ουρανού

ΠΡΟΣΕΛΗΦΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΤΑΧΥ ΠΡΟΚΑΤΑΡΧΗ  
Με κάρτα μέλη πενήντα ευρώ: Τηλ: 210 884 600  
Τηλέφωνο: 210 984 300

ΜΕ ΤΟ ΚΑΡΤΑ  
Με κάρτα μέλη πενήντα ευρώ: www.cats.gr

ΜΕ ΤΗ ΚΑΡΤΑ  
VIRGIN MEGASTORES  
Αθήνα, Σταδίου 7-9, Σύνταγμα, Τηλ: 210 3314 788  
Μαρούσι, Φραγκοκλησιός & Γρανικού, Village Center, Τηλ: 210 6106 041  
Γαυδάδα, Δούσμανη 26, Τηλ: 210 8944 420

ΕΙΣΗΤΗΡΙΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ  
Κολωνάκι, Πατριάρχου Ιωακείμ 8, Αθήνα Τηλ: 210 7290 760

ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΚΕΝΤΡΟ ΙΠΠΑΣΙΑΣ (ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ-ΓΟΥΔΙ)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή: 45€ | Σάββατο 9:00am  
Σάββατο: 50€ | Σάββατο 9:00am  
Κυριακή: 50€ | Σάββατο 6:00am

Πληροφορίες - Κρατήσεις θέσεων:  
210 9213 310  
www.olakala.gr

Υπό την Αγίδα  
του Υπουργείου  
του Δήμου Αθηναίων

Εταιρεία - Επισκευαστές  
ΑΔΜ  
Καταγοι Επισκευαστές  
MEGA  
BΗΜΑmagazino  
LIBERIS  
3

Καταγοι  
SONY  
W  
WEGA ENGINE

Η PIZZA HUT ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ:

# The Sicilian

PIZZA

ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΟΓΗ ΤΗΣ PIZZA HUT



Αφράτη σικελιάνικη ζύμη με 3 μυρωδικά από κάτω...  
... ο αγαπημένος σας συνδυασμός υλικών από πάνω!  
Απόλαυση πάνω - κάτω!



ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ:  
 **801-11-70000**