

ATHENS voice

Βόλτα με τον Προαστιακό

Της Βάλυς Βαϊμάκη σελ. 14

Ο ΙΟΥΔΑΣ ΦΙΛΟΥΣΕ ΥΠΕΡΟΧΑ
Η αποδόμηση
της ευσέβειας

Του Νίκου Γεωργιάδη σελ. 8

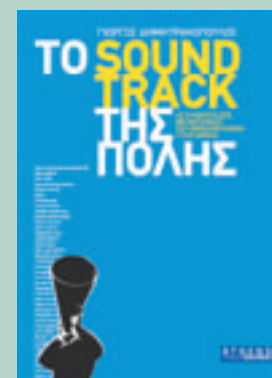
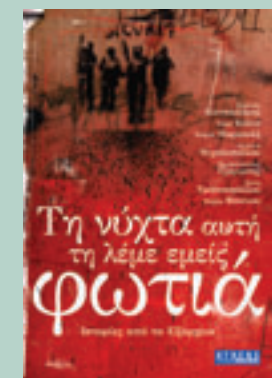
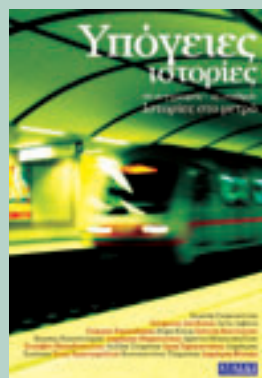
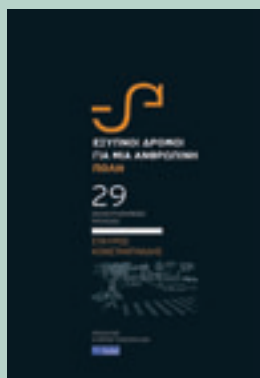
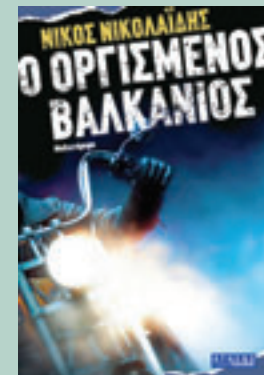
ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ
ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ
ΠΕΙΡΑΙΟΣ

Του Άγγελου Φραντζή σελ. 12

ΤΟ ΔΙΠΛΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗΣ

Άρθρο του Μιχάλη Χρυσοχοϊδή σελ. 9

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ **ATHENSVOICE** www.athensvoice.gr



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

ATHENS
voicebooks

ΘΕΜΑΤΑ

05 Quiz: Πόσο αλκοολικός είσαι;

Η «Α.Υ.» μετράει τις αντοχές σου
Της **Μαργαρίτας Μιχαλάκου**

08 Ο Ιούδας φιλούσε υπέροχα

Η ώρα της αποδόμησης και οι συνέπειές της
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

09 Όνειρο ή εφιάλτης;

Το διπλό πρόσωπο της παγκοσμιοποίησης
Του **Μιχάλη Χρυσοχοΐδη**

Μυστικά και ψέματα

Η απογραφή α λα ελληνικά και η επιτήρηση
Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

10 Αστυνομικές ιστορίες της Αθήνας

Μια προφυλάκιση εξ υπερβολής
Της **Βάλυς Βαϊμάκη**

11 Ωραία η μάπα σου, Λιάκο μου

Κινητή τηλεφωνία και οι πλαστικές (όχι κάρτες)
Του **Σταμάτη Κραουνάκη**

12 «Τα βήματα του σκύλου» στο Λαβύρινθο

Ο σκηνοθέτης του «Ονείρου του σκύλου» περπατάει την πόλη

Του **Άγγελου Φραντζή**

14 Mind the Gap

Η «Α.Υ.» πάει βόλτα με τον προασιακό
Της **Βάλυς Βαϊμάκη**



17 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ,
επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές,
τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

32 Athens choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



08 | ΙΟΥΔΑΣ



14 | MIND THE GAP

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 10 **Ακατάλληλο:** Από τον Γρηγόρη Βαλλιανάτο
- 13 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 16 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 20 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 26 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 33 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 34 **Τέχνη:** Από τον Γιώργο Τζιφτζιλιάκη
- Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνωστόου
- 36 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 38 **Health Voice:** Από τον Ευάγγ. Ζουμπανέα
- Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 40 **Δρόμοι:** Από τη Γιώτα Αργυροπούλου
- 41 **Elements of style:** Από τους Δ. Τριανταφύλλου, Αρ. Ζήνδρου
- 42 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μιρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Αυτός που μ' αρέσει εμένα περισσότερο είναι εκείνος ο 93χρονος μητροπολίτης που του βγάζει η «Αυριανή» τις γυμνές φωτογραφίες. Όταν τον ρωτάνε τι έχετε να πείτε, απαντάει μισοκακόμοιρα: «Δεν ξέρω, τι να πω, δεν μπορώ να αναγνωρίσω τον εαυτό μου στις φωτογραφίες». Δηλαδή, ότι αποκλείεται, ότι δεν γίνεται, αλλά σ' αυτές τις φωτογραφίες δεν νομίζω να είμαι εγώ. Τον καταλαβαίνω. Και εγώ αν γινόμουν ποτέ 93 χρόνων και με κατηγορούσαν για ερωτικά σκάνδαλα, θα έλεγα, εγώ σας ευχαριστώ και πού να στείλω τα λουλούδια. Ο σεβάσμιος Πατέρας που κολακεύεται είναι το μόνο αστείο θέαμα σ' όλη αυτή την ιστορία. Τα άλλα είναι απλώς θλιβερά. Το θλιβερότερο απ' όλα, αυτό που δεν συγχωρείται, είναι η έλλειψη αξιοπρέπειας. Κάθε μέρα αρχιεπισκόποι, πατριάρχες και μητροπολίτες ψεύδονται, διαψεύδονται, αυτοδιαψεύδονται, κατά τη διάρκεια του ίδιου δελτίου ειδήσεων. Καθώς οι φωτογραφίες και οι κασέτες παρουσιάζονται με δόσεις, σαδιστικά ώστε ο εξευτελισμός να γίνει τέλειος, μέσα σε ένα βράδυ παρακολουθείς όλη την πορεία προς τον κατήφορο. Δεν ήξερα τίποτα, συστατικές επιστολές έγγραφα, πήγανε αποστολή στα Ιεροσόλυμα, αλλά δεν τους έστειλα εγώ, έστειλα τον Βαβύλη στο Άγιο Όρος, αλλά είναι στο πλαίσιο ποιμαντικής φροντίδας. Δεν τους έχω ξαναδεί, τους έχω αλλά δεν ήταν το δεξί μου χέρι, ήταν απλώς σωματοφύλακές μου, τους έχω κάνει και μήνυση. Καθώς όλοι αυτοί οι άγιοι, Ειρηναίοι, Χριστόδουλοι, Παντελεήμονες, Κούγιες, φιλάνε σταυρό στα τηλεοπτικά παράθυρα ότι δεν έχουν καμιά σχέση με τον υπόκοσμο, από πάνω τους το βίντεο τους δείχνει παρέα, να φιλιούνται, να διασκεδάζουν μαζί, να τους γράφουν επιστολές για τα δικαστήρια. Μόνο και μόνο γι' αυτό, για την καταρράκωση κάθε έννοιας αξιοπρέπειας, κύρους, σεβασμού προς το ρόλο και τη θέση τους, έπρεπε εδώ και μέρες να είχαν πει γεια σας, μας συγχωρείτε, εμείς πάμε όλοι αγρανάπαυση τα επόμενα δέκα χρόνια σε μοναστήρι με προσευχές και νηστεία και άμα συνέλθουμε και συνέλθετε και 'σεις τα ξαναλέμε. Τι άγιοι άνθρωποι είναι; Πού τέτοιο πράγμα. Ποιος το 'χασε το φιλότιμο να βρεθεί στα μητροπολιτικά μέγαρα. Για να παίρνουμε και μια αίσθηση πάντως της πραγματικότητας και να θυμόμαστε ότι η δημοκρατική διαδικασία είναι πάντα, ακόμα και στα χειρότερα της, διαφανέστερη από την οποιαδήποτε εξωθεσμική λειτουργία, πριν λίγο καιρό ένας υπουργός πήγε σπίτι του γιατί έβαλε μέσον να πάρει μεταγραφή ο γιος του. Και πέρυσι έντεκα βουλευτές και υπουργοί βρέθηκαν εκτός Βουλής γιατί η κοινή γνώμη πιθανολόγησε, απλώς πιθανολόγησε, ότι η τροπολογία για ένα ξενοδοχείο της Χαλκιδικής μπορεί και να ήταν ευνοϊκή για συγκεκριμένο επιχειρηματία.

Εδώ, πέρα από Γιοσάκιδες, Βαβύληδες και λοιπούς καταζητούμενους που απλώς στο ρόλο του λοχία διεκπεραιώναν τις βρόμικες δουλειές, αποκαλύπτεται ότι η μάχη των συμφερόντων στο χώρο της Ιεραρχίας θυμίζει Μεσαίωνα και Βοργίες ή φαμίλιες της Μαρίας που ξεκαθαρίζουν τους λογαριασμούς τους για το μοίρασμα του εγκλήματος. Στις εκλογές αρχιεπισκόπου της Ελλάδας καταγγέλλεται ότι οι αντίπαλοι του Χριστόδουλου εξουδετερώθηκαν με την κατασκευή σκανδάλων δισεκατομμυρίων, σκάνδαλα που εξαφανίστηκαν μετά την επιτυχή επιλογή. Στην εκλογή πατριάρχη Ιεροσολύμων το ένα λόμπι εξουσίας κατηγορεί το άλλο ότι κατασκεύασε σεξουαλικά σκάνδαλα με πλαστές φωτογραφίες και βίντεο, και το άλλο κατηγορεί τους αντιπάλους του για απόπειρες δολοφονίας! Στην Κύπρο τα πράγματα εδώ και χρόνια έχουν ξεφύγει εντελώς, οι κατηγορίες έχουν πάρει διεθνείς διαστάσεις, αλληλοκατηγορούνται όχι μόνο για ερωτικά σκάνδαλα αλλά και για ξέπλυμα μαύρου χρήματος. Δεν απορώ που είναι τόσο πατριώτες και τουρκοφάγοι... Όλα αυτά, συνοδευόμενα με μπράβους, εμπόρους ναρκωτικών, χαφιέδες, διπλούς πράκτορες μυστικών υπηρεσιών, λαθρεμπόρους όπλων απότακτους αξιωματικούς, εμπόρους όπλων, αρχαιοκάπηλους, πληρωμένους φονιάδες, 20 ιεράρχες που οπλοφορούν, παρακολουθήσεις των μισών από τους άλλους μισούς με συστήματα υποκλοπών, εκβιασμούς, τραπεζικούς λογαριασμούς δισεκατομμυρίων, βίλες με πισίνες, πολυτελή ζωή, συλλήψεις σε μπαρ μητροπολιτών με ναρκωτικά και άλλα τόσα που ξεχνάω τώρα και παρακολουθούμε εμβρόντητοι τόσες μέρες. Εμβρόντητοι; Όχι βέβαια. Οι μάχες για χρήμα και εξουσία έξω από δημοκρατικούς θεσμούς γίνονται στο χαμηλότερο κοινό παρανομαστί, στον υπόκοσμο. Η πατριδοκαπλία, ο εθνικισμός, ο λαϊκισμός, η ηθικολογία –είναι νόμος– κρύβουν πάντα πίσω τους υποκρισία, δίψα για εξουσία, εμπόριο ιδανικών με σκοπό το χρήμα. Η τελευταία λέξη είναι η λέξη-κλειδί.

Ας προσπαθήσουμε να αποφύγουμε για λίγο τη μεταφυσική φόρτιση που νιώθουμε όλοι όταν μιλάμε για θρησκεία, για πίστη, για ψυχές. Και να μιλήσουμε τεχνικά, όσο είναι δυνατόν, για τον υλικό κόσμο. Η Εκκλησία στην Ελλάδα είναι μια ΔΕΚΟ, απ' αυτές που τις λέμε «αμαρτωλές». Οι Γιοσάκιδες, δεν ξέρω αν το 'χετε συνειδητοποιήσει, ανήκουν στον «ευρύτερο δημόσιο τομέα». Ακόμη χειρότερα, με ιδιότυπο, σκοτεινό καθεστώς. Η Εκκλησία ως κράτος ασκεί εξουσία,

έχει ρόλο στην Παιδεία των Ελλήνων, καθορίζει τη διδακτέα ύλη. Έχει λόγο στο εμπόριο, στο ωράριο των καταστημάτων. Στην υγεία, καθορίζει τον τρόπο ταφής, απαγορεύει την καύση. Έχει λόγο στη σχέση μας με τις άλλες θρησκείες, καθορίζει το ύψος των ναών άλλων δογμάτων, έχει αναλάβει τη θρησκευτική διαπαιδαγώγηση μαθητών και στρατιωτών. Ασκεί ακόμα και εξωτερική πολιτική, αλληλογραφεί με ευρωπαίους ηγέτες για το όνομα της Fyrom, έχει θέση για το αν η Τουρκία πρέπει να μπει στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Κυρίως όμως η Εκκλησία έχει περιουσία. Είναι ο μεγαλύτερος γαιοκτήμονας της χώρας, 200 χιλιάδες και στρέμματα είναι στην ιδιοκτησία της, τα μισά εκ των οποίων είναι χωρίς τίτλους, από παράδοση. Έχει δισεκατομμυρίων περιουσία σε χρήμα και αξιογράφα, είναι ο μεγαλύτερος μέτοχος της Εθνικής Τράπεζας. Διαχειρίζεται ένα πολύ μεγάλο μέρος των αρχαιολογικών θησαυρών της χώρας. Εισπράττει από το κράτος επιχορήγηση ως τμήμα του Δημοσίου, για μισθούς και συντάξεις, οι ιεράρχες είναι οι μόνοι ισόβιοι δημόσιοι υπάλληλοι στον κόσμο. Λαμβάνει επιδοτήσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Διαχειρίζεται την περιουσία των μοναστηριών και των ιδρυμάτων καθώς και τα έσοδα από τις ενορίες και τους ναούς. Και όλα αυτά τα κάνει χωρίς να τους εκλέξει κανένας λαός, χωρίς να λογοδοτήσουν σε κανέναν λαό κάθε τέσσερα χρόνια, χωρίς να τους διορίσει κάποια πολιτική αρχή έστω, κάποιος υπουργός τέλος πάντων, κάποιο ΑΣΕΠ, με κάποιο διαγωνισμό. Κάποιοι, που ούτε τους ξέρει κανείς, που αλλάζουν κιάλας καλλιτεχνικά ψευδώνυμα, όπως καλή ώρα ο Βαβύλης, γίνονται Απόστολοι όταν είναι παπάδες, Ραφαήλ όταν γίνονται μοναχοί και αποσύρονται μέχρι να περάσει η μπόρα, κάτι ακόμα πιο αφηρημένο, τοπικό, όταν ανέλθουν στην ιεραρχία, Αττικής, Βόστρον, Θεσσαλιώτιδος κτλ. Που μαθαίνουμε τα «κατά κόσμον» ονόματά τους μόνο όταν φτάσουν στον εισαγγελέα. Θα το δεχόσουν αυτό για καμία άλλη κατηγορία συμπολιτών μας, ακόμα κι αν ήταν συγγενείς σου, επειδή θα σου 'λεγαν ότι είναι άγιοι άνθρωποι; Δηλαδή θέλει φιλοσοφία για να καταλάβει κανείς ότι η διαφθορά και η διαπλοκή είναι εγγυημένη όπου δεν λειτουργεί κοινωνικός έλεγχος; Εδώ μια τ-διωκτική επιχείρηση, που ανήκει και σε κάποιον στο φινάλε, υποβάλλει ισολογισμούς, φορολογείται, δέχεται ελέγχους από ορκωτούς λογιστές, υποχρεούται σε ενημέρωση της Επιτροπής Κεφαλαιαγοράς για κάθε κίνηση των μετόχων της, ελέγχονται οι επενδύσεις της, η όλη της διαχείριση είναι διαφανής. Εδώ που η περιουσία ανήκει στους πιστούς, τη διαχειρίζονται κάποιοι Απόστολοι, Ιάκωβοι ή Ραφαήλ, ή Πέτρος ή Βαβύλης ή Γρηγοριάδης ή Φωκάς ή Πιτέρυγα Βήτα Κελι Δεκατρία.

Όλα αυτά όμως τα παραπάνω είναι περισσότερο ζήτημα πολιτικών επιλογών παρά ζήτημα της προσωπικής ηθικής του Γιοσάκν. Είναι θέμα πολιτικών δομών. Και επειδή είναι τέτοιο, όλοι κάνουν ότι δεν καταλαβαίνουν. Είναι πολλά τα λεφτά. Γι' αυτό συζητάνε για καθαρότητα και «αυτοκάθαρση». Δηλαδή, να πάει φυλακή ο Γιοσάκν και ο Βαβύλης. Και οι μπίζνες να συνεχιστούν. ■

Όταν διάβασα στο τρέχον φύλλο της εφημερίδας σας, που διαβάζεται από Έλληνες –κυρίως– και κυκλοφορεί στην Ελλάδα, ότι η φράση «sakam te!» λέγεται από «Μακεδόνες», σκέφτηκα μετά λύπης ότι δεν είναι μόνο η Τουρκία και οι ΗΠΑ που έχουν αναγνωρίσει το κράτος των Σκοπίων με το όνομα Μακεδονία: υπάρχουν δυστυχώς και Έλληνες (ή μήπως Αμερικανοί ή Τούρκοι ή Σκοπιανοί/Σλαβομακεδόνες που κατοικούν στην Ελλάδα;) που κι αυτοί έχουν αναγνωρίσει όχι μόνο το κράτος των Σκοπίων ως Μακεδονία αλλά και το έθνος των Σλάβων των Σκοπίων ως «Μακεδονικό». Είναι άραγε αυτή η επίσημη θέση της εφημερίδας σας; Αν ναι, θα ήθελα μια αιτιολόγηση αυτής. Αν όχι, οπότε έγινε λάθος εκ παραδρομής, θα περίμενα μια διορθωτική επισήμανση στο επόμενο τεύχος σας.

–Με εκτίμηση, Ηλιόπουλος Κων/νος

Διαβάζετε άραγε ποτέ αυτά που γράφετε; Την εκκολία με την οποία ονομάζετε κάποιον με τον οποίο διαφωνείτε «μη Έλληνα»;

ΤΟ ΤΡΑΜ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ...

Η εφημερίδα σας είναι έντυπο θέσεων. (Πλεονέκτημα.) Το άρθρο σας στο τεύχος της 3ης Φεβρ. 2005 για το νέο τραμ της πρωτεύουσας δίνει την ευκαιρία να ακουστούν κάποια σχετικά στοιχεία. Το τραμ δεν πρόλαβε να κάνει πλήρη δοκιμαστική λειτουργία πριν τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Τους τελευταίους μήνες έχουν γίνει θετικά βήματα που τα επέβαλε η νέα συγκοινωνιακή πραγματικότητα, την οποία ζήσαμε τις μέρες των αγώνων. Το πράσινο κύμα καθυστερεί. Άλλη μία περίπτωση όπου η πολιτεία δεν επιλέγει το αυτονόπο. Το λεωφορείο σε ομαλή ροή κίνησης είναι τουλάχιστον 3 km/h πιο αργό από το τραμ! Και αν τα λεωφορεία δεν περνούσαν και με κόκκινο, η διαφορά θα ήταν ακόμη μεγαλύτερη. Άρα το τραμ δεν είναι αργό. Απλώς δεν είναι ακόμη όσο γρήγορο πρέπει. Τα μεγάλα έργα είναι για όλους, όχι μόνο των οδών ή δήμενων από όπου διέρχο-



Βίγρο της Νέας Υόρκης παρουσιάστηκε σειρά εικαστικών έργων του. **DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

SAKAM TE!

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Μάρκος Χατζηπατέρας. Γεννήθηκε και σπούδασε στο Λονδίνο, τα τελευταία 20 και πλέον χρόνια ζει και δημιουργεί στη Νέα Υόρκη αλλά αισθάνεται «έλληνας νομάδας». Στην εικαστική του προσέγγιση εφαρμόζει την κοσμοπολίτικη πείρα του και ζωντανεύει το πολυπολιτισμικό του όραμα μέσα από διασκεδαστικούς χαρακτήρες, ανθρωπόμορφα λουλούδια και χρωματιστές μηχανές. Από τα πιο χαρακτηριστικά έργα του, ένα τεράστιο ψηφιδωτό μήκους 300 μ. που κοσμεί τα τελευταία χρόνια το νεοϋορκέζικο μετρό στους σταθμούς της Broadway Line. Η τελευταία του έκθεση με τίτλο «No Visa» φιλοξενήθηκε στην αθηναϊκή γκαλερί a.antiporouliou.art μέχρι τις αρχές Φεβρουαρίου ενώ παράλληλα στην γκαλερί Denise

Βίγρο της Νέας Υόρκης παρουσιάστηκε σειρά εικαστικών έργων του. **DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Βίγρο της Νέας Υόρκης παρουσιάστηκε σειρά εικαστικών έργων του. **DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ναί. Η μελέτη ανάπτυξης μετρό, η οποία είχε εκτεθεί στο πάρκο της οδού Σανταρόζα, καθόρισε ποια συγκοινωνιακά μέσα θα αναπτυχθούν σε ποιες περιοχές της Αττικής. Κάποτε πρέπει να τηρούμε ό,τι προγραμματίζουμε, ιδίως όταν τα κονδύλια έρχονται και από την ΕΕ, για λόγους γενικότερης αξιοπιστίας μας ως χώρας και μη μας φταίνει οι «κακοί ξένοι».

Ήδη από το 2002 ηλεκτρονικό δημοψήφισμα στη Ν. Σμύρνη που έγινε με πρωτοβουλία τοπικής εφημερίδας (www.neasmyni.net.gr) έδειξε ότι το 60,3% των πολιτών είπε ότι το τραμ θα αναβαθμίσει την πόλη μας, έναντι 5,7% που έλεγε ότι θα διχοτομήσει (12% θα αναστατώσει, 12% να πάει από Συγγρού, 7% ήθελε να γίνει δημοψήφισμα και 3% λοιπές απαντήσεις), σε περίοδο όπου τα έργα προχωρούσαν πολύ αργά και ο θόρυβος και η σκόνη από τα σκαψίματα ήταν στο μέγιστο. Δεν μπορεί όλη η Ευρώπη πλην Αλβανίας να κάνει λάθος! Άσε που όσοι φωνασκούν κατά του τραμ είναι κατεξοχήν Ξενοφοβικοί και «αλβανοφάγοι». Μα, αν είναι εναντίον των Αλβανών, τότε πρέπει να είναι υπέρ του τραμ, οπότε καλούνται να (τους) αναλάβουν οι... ψυχίατροι. Το τραμ είναι το φιλικότερο μεταφορικό μέσο προς τα άτομα με ειδικές ανάγκες, επειδή τους επιτρέπει να κινούνται άνετα βλέποντας την πόλη και τους ανθρώπους της. Αντίθεση στο τραμ είναι υφέρπων κοινωνικός ρατσισμός, άρα οι εκφραστές τέτοιων συμπεριφορών πρέπει να απομονωθούν!

–Μεταξάς Ιωάννης

Εσείς πάλι είσατε στο άλλο άκρο! Όσοι είναι εναντίον του τραμ είναι Ξενοφοβικοί ή αλβανοφάγοι; Θα μας τρελάνουν οι αναγνώστες μας...

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομημένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.) Κάθε μήνυμα κοστίζει €0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργηλές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκν Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Γιώργος Σωτηρέλλος, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκν, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργηλέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριάννα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Αχιλλέας Πεκλήρης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκν, Σάντρα Σταθάκν, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένν Σταυροπούλου, Άγγελος Τσάκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης, Λενιώ Διαψεισμά, Γιώτα Αργυροπούλου, Άλκη Γαλδαδάς Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Ειρήνη Ζυγκοπούλου, Έλενα Λύρα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκκα info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου Διόρθωση Κειμένων: Ειρήνη Πανούση Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυν Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ Υπεύθυν Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλήτισ Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγιέρης Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφν Κουτσονικοήλ, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίσης, Σωτηρία Ψυχογιού Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάσιος Σινιστριάρης Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A. Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310 Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369 Διαφημιστικό: 210 3617.530 Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice Κωδικός εντύπου: 7021 Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

Πόσο αλκοολικός είσαι;

Η Μαργαρίτα Μιχελάκου μετράει τις τρανσαμινάσες στο αίμα σου

1. Ποιου μπεκρούλιακα τα τελευταία λόγια ήταν: «Δεν έπρεπε ποτέ να το γυρίσω από τα ουίσκι στα μαρτίνι»;
Α. Σκοτ Φιτζέραλντ
Β. Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ
Γ. Στιβ Μακ Κουίν

2. Πόσα ιστία έχει το πλοίο στην ταμπέλα του Cutty Sark;
Α. Τρία
Β. Ένα
Γ. Τέσσερα

3. Τι πίνει ο Liam Gallagher στο τραγούδι «Supersonic»;
Α. Ρούμι κόλα
Β. Τζιν τόνικ
Γ. Λάγκερ

4. Στο έργο του «Το ποτήρι και το μπουκάλι» ο Πικάσο ζωγράφησε αυτό το ποτό με κυβιστικό τρόπο.
Α. Sambuca
Β. Pernod
Γ. Galliano

5. Αυτό το ποτό έγινε διάσημο το '78 στο «Studio 54» και συνδέθηκε με την ταινία «Πυρετός το Σαββατόβραδο».
Α. Meloni
Β. Julitre
Γ. Midori

6. Πώς αλλιώς είναι γνωστό το αφέντι;
Α. Πράσινη νεράιδα
Β. Σφελάρι
Γ. Η πυριτιδαποθήκη των Βαλκανίων

7. Τι πίνει ο Μεγάλος Λεμπόσκι;
Α. Singapore Sling
Β. White Russian
Γ. Rattlesnake

8. Τι δίνει στο Pernod την ιδιαίτερη γεύση του;
Α. Η γλυκόριζα
Β. Η πιπερόριζα
Γ. Ο κινέζικος γλυκάνισος (αστεράκι)

9. Παρήγγειλες ένα Bloody Maria. Τι πίνεις;
Α. Τοματοχυμό και βότκα
Β. Τοματοχυμό και τεκίλα
Γ. Τοματοχυμό, βότκα και ζάχαρη



10. Ποια είναι η γαλλική εκδοχή του Curacao;
Α. Grand Marnier
Β. Benedictine
Γ. Cognac

11. Για ποιο ποτό γυρνάει διαφήμιση ο Μπιλ Μάρει στο «Χαμένοι στη Μετάφραση»;
Α. Yamazaki
Β. Karuizawa
Γ. Suntory

12. Τι είναι αυτό που κάνει το Drambuie γλυκό;
Α. Η μαύρη ζάχαρη
Β. Η μελάσα
Γ. Το μέλι

13. Ποια βότκα πίνει ο Αντώνης Πανούτσος;
Α. Zubrowka
Β. Kalashnikov
Γ. Tovaritch

14. Ποια έβαλε και έφτιαξε ποτήρια με καλούπι το στήθος της;
Α. Η Θεοδώρα του Βυζαντίου
Β. Η Μαρία Αντουανέτα
Γ. Η Αικατερίνη της Ρωσίας

15. Είσαι μπάρμαν. Κάποιος σου

παρήγγειλε ένα Colorado Bulldog, αλλά κατά λάθος έφτιαξες ένα White Russian. Πώς διορθώνεις το πρόβλημα;
Α. Βάζεις λιγη κόκα κόλα
Β. Χύνεις το μισό και το γεμίζεις με σόδα
Γ. Βάζεις λιγη Sprite

16. Τι δεν έχει το Long Island Iced Tea;
Α. Τεκίλα
Β. Cointreau
Γ. Τσάι

17. Χυμοί ποιων φρούτων είναι σε ένα Mai Tai;
Α. Πορτοκάλι, ανανάς
Β. Ανανάς, γκρέιπφρουτ
Γ. Πορτοκάλι, γκρέιπφρουτ

18. Ποια είναι η χώρα με τις περισσότερες μάρκες μπίρας;
Α. Η Ολλανδία
Β. Η Αγγλία
Γ. Το Βέλγιο

19. Ποιος το φόρεμα ξηλώνόταν στη διαφήμιση του Martini;
Α. Της Εύας Χερτζιγκοβα
Β. Της Σαρλίζ Θέρον
Γ. Της Ζιζέλ Μπούντχεν

20. Ποιος από τους παρακάτω δεν έχει δουλέψει στο «Rock 'n' Roll café»;
Α. Η Μπέτυ Μαγγίρα
Β. Η Τζόις Ευείδη
Γ. Ο Κώστας Φραγκολιάς

21. Πώς λέγεται ο αφρός της μπίρας που μένει στο ποτήρι;
Α. Το δαχτυλίδι της Γκρέτελ
Β. Η δαντέλα των Βρυξελλών
Γ. Η ασπίδα της Αβέρνυς

22. Βίρνα Δράκου: «Βάλε άλλη μία από αυτή την εκρηκτική...»
Α. όσμωση
Β. γόμωση
Γ. πόρωση

23. Πόσες ρόγες σταφυλιού περίπου χρειάζονται για ένα μπουκάλι κρασί;
Α. 60
Β. 600
Γ. 6.000

24. Με τι αραιώναν το κρασί οι αρχαίοι Έλληνες για καλύτερα αποτελέσματα;
Α. Θαλασσινό νερό
Β. Νερό πηγής
Γ. Νερό βροχής

25. Το ποτό σου περιέχει Grand Marnier. Τι γεύση προσδίδει λοιπόν στο κοκτέιλ σου;
Α. Μανταρίνι
Β. Πορτοκάλι
Γ. Καφέ

26. Έχει όρεξη για κόκκινο κρασί. Τι από τα παρακάτω παραγγέλνεις;
Α. pinot noir
Β. ross perot
Γ. pinot grigio

27. Ποια ήταν η αρχική ονομασία του Bloody Mary;
Α. Red Snapper
Β. Bloody Queen
Γ. Red Hawk

28. Τι χρώμα ετικέτα Johnny Walker δεν υπάρχει;
Α. Πράσινη
Β. Χρυσή
Γ. Κίτρινη

29. Στα πόσα γραμμάρια αλκοόλ ανά λίτρο αίματος σου αφαιρούν την άδεια οδήγησης για τρεις μήνες;
Α. 0,5-0,8
Β. 0,8-1,1
Γ. 1,1-1,4

30. Τι περιέχει σύμφωνα με το μύθο το Jagermeister;
Α. Μανδραγόρα
Β. Φύλλα κόκας
Γ. Αίμα ελαφιού

Σωστές απαντήσεις
1β, 2γ, 3β, 4β, 5γ, 6α, 7β, 8γ, 9β, 10α, 11γ, 12γ, 13α, 14β, 15α, 16γ, 17α, 18γ, 19β, 20γ, 21β, 22β, 23β, 24α, 25α, 25β, 26α, 27α, 28γ, 29β, 30γ

ΤΕΛΙΚΑ ΠΟΣΟ ΑΛΚΟΟΛΙΚΟΣ ΕΙΣΑΙ;

0-10 σωστές απαντήσεις: **νηφάλιος**

Σταυρούλα, με έναν πάγο η Coca-Cola, έτσι; Παρεμπιπτόντως, εκείνα τα τζιν που έχεις στο μπαρ σου από το '87 ποτέ θα μου τα δώσεις;

10-20 σωστές απαντήσεις: **σταφίδα**

Περιστοσιακά πίνετε, ήτοι σε χαρές, γιορτές κι αργίες. Παρακαλούμε πολύ, μην τελειώνετε τα ποτά στους γάμους, τα έχουν περισσότερο ανάγκη κάποιοι άλλοι που καβατζάρισαν τα 30 ανύπαντροι.

20-30 σωστές απαντήσεις: **λιωμίδης**

Α, πολύ καλά τα πήγα σ' αυτό το τεστ, μπράβο μου. Είμαι και η πρώτη, είμαι πολύ έξυπνη και μορφωμένη, σαν σφουγγάρι τις ρουφάω τις γνώσεις, μη σου πω ότι κυλάνε στο αίμα μου. ☑

ΧΙΟΝΟΠΑΓΙΔΕΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΑΓΙΔΕΣ

Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΛΕΙΣΜΑ

Κυριακή 13/02/2005, μεσημεράκι. Μια παρέα ορειβατών κατεβαίνουμε το όρος Τριγυγία. Το στόχο της κορυφής δεν τον πιάσαμε, ο δυνατός αέρας και η ομίχλη είναι ανήλεοι κυνηγοί κι ο θαρραλέος δεν έχει ανάγκη να τα βάλει μαζί τους. Υποχωρώντας τραβερσάρουμε μια πλαγιά με υπολογισμη κλίση και μπόλικο, όπως αποδείχτηκε, χιόνι. Μισό μέτρο μπροστά από τους πρώτους, μια φέτα φρέσκου χιονιού κόβεται και κουτροβαλάει ατσούμπαλα την πλαγιά, σχηματίζει χιονοστιβάδα και χάνεται από τα μάτια μας. Την ίδια ώρα, αρκετά νοτιότερα, μια άλλη ορειβατική παρέα δεν βρίσκεται πριν αλλά μέσα στο παιχνιδιάρικο χιόνι. Και νικάει –ποιος άλλος;– το χιόνι, και πέντε άνθρωποι χάνονται στο νταμάρι του ενεργού καιρού. Σουρούπωσε, κι εμείς οι τυχεροί τρωγοπίνουμε ανακουφισμένοι στην ταβέρνα του πλησιέστερου χωριού. Η τηλεόραση παίζει νυσταγμένη σε μια γωνιά μέχρι τις 17.00, οπότε ξεκινάει το δελτίο ειδήσεων. Πρώτο θέμα: «Χιονοστιβάδα κατάπε ορειβάτες στο ό-



ρος Μαίναλο», απευθείας σύνδεση με τον απεσταλμένο μας κύριο τάδε στον τόπο της τραγωδίας και έναρξη της θηριωδίας. Πέφτει το βίντεο, πέφτουν και τα μικρόφωνα στη μούρη του αρχηγού της εκδρομής, πέφτει κι ο πανικός στο Πανελλήνιο. –«Πείτε μας: πώς έγινε; Τι έφταιξε; Πείτε μας τώρα!».
–«Έφυγε μια κορνίζα, παιδιά, δεν μπορώ να πω τίποτα άλλο». Από εκείνη τη στιγμή η

«κορνίζα*» θα μεταλλαχθεί σε «μαρκίζα» από τους παντογνώστες με τα μικρόφωνα. Στη δεύτερη «συνέντευξη» σταματάνε ένα διασώστη με σκούτερ.
–«Κλείστε τη μηχανή να μας μιλήσετε, οι τηλεθεατές θέλουν να μάθουν».
–«Τι λέτε, ρε παιδιά; Έχω κόσμο να βοηθήσω». Αναλογιστήκανε άραγε τα παιδιά με τα μικρόφωνα πώς η επιμονή τους να μας «πληροφοβίσουνε» παρεμποδίζει το έργο

του; Στην τρίτη συνέντευξη ο τοπικός άρχων διαφημίζει τα μέρη του: «Εμείς τους φωνάζουμε και το καλοκαίρι πως είναι επικίνδυνη η ανάβαση, αλλά αυτοί δεν μας ακούνε». Δύο μοναχά στοιχεία, δηλαδή πόσοι άνθρωποι χάθηκαν και σε ποια τοποθεσία, σκηνοθετήθηκαν σε ένα εξόχως απίστευτο σπλάτερ. Τόσο χτες τα τηλεοπτικά δελτία, όσο και σήμερα Δευτέρα, που γράφεται αυτό το κείμενο, οι εφημερίδες χαρακτηρίζουν την εκδρομή ενός συλλόγου ως ορειβατική «αποστολή», σαν να επρόκειτο για την ανάβαση στο Έβερεστ. Κάθε βουνό μπορεί να γίνει επικίνδυνο γιατί η φύση είναι ανεξέλεγκτη, σε αντίθεση με το αίσθημα των τηλεθεατών. Ανέκαθεν θεωρούσα γελοίο τον ορισμό «extreme sports» για τα αθλήματα εκτός των τειχών. Τώρα με βεβαιότητα τον προσδίδω στις εντός των τειχών δραστηριότητες. Το παραπάνω σχόλιο γεννήθηκε τη στιγμή που παρατήρησα πως πλάι στη συσκευή της τηλεόρασης, που μας έφερε τα μαντάτα, υπήρχε μια ελληνική σημαία κι ένας Σταυρός. Πατρίς - Θρησκεία - Τηλεόραση; Ελλάς Ελλήνων Τηλεθεατών; Όπως και να το πεις, ο φόβος σέρνει τα έρμια. ■

**Κορνίζα: η προεσχή από χιόνι κατά μήκος της άκρης γκρεμού, που δημιουργείται με τη βοήθεια του αέρα και κάτω από την οποία δεν υπάρχει σταθερό έδαφος.*

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)

Το είχα ανάγκη!



Beer and Viagra Don't Mix!



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ERIC BURDON

Ευχαριστούμε τον Έρικ για την αγάπη του και γιατί είχε την ευγένεια να βάλει την έκθεση της «Α.Υ.» στο site του. Μπείτε στο www.ericburdon.com και διαβάστε!

GRAFFITI ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Λίγους μήνες μετά το τέλος των Ολυμπιακών τα παιδιά με τα καπελάκια πήραν τα σπρέι τους και είπαν να τινάξουν τους γκριζούς τοίχους των ανισόπεδων στην Κηφισίας στον αέρα. Εικαστικοί κανιβαλισμοί με σύνθημα: «Η ευτυχία θα είναι η εκδίκησή μας».

«ΚΑΝΕΛΛΑ»

Άψογο οιομαγειρείο στην περιοχή του Γκαζιού. «Έτος ιδρύσεως 2005»! Καθαρό, φοβερή κουζίνα, (μαγειρίτσα με μανιτάρια), ωραία διακόσμηση, γρήγορο και ευγενικό σέρβις και (κυρίως) ξενυχτάδικο! Λειτουργεί καθημερινά μέχρι τις 5 το πρωί και Σαββατοκύριακο μέχρι τις 7. (Κωνσταντινουπόλεως 70)

ΒΕΡΑ ΣΤΟ ΔΕΞΙ

Καλπάζει!

Γ' ΦΕΣΤΙΒΑΛ CULT ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΙΝΕΜΑ

Το καλύτερο εκπαιδευτικό φεστιβάλ για ενήλικες έγινε και φέτος στο «Gagarin 205». Ζουγκλάκος, Γκουζγκούνης και λοιπές ποπ πορν δημοκρατικές δυνάμεις είχαν την τιμητική τους σ' αυτό το εξωφρενικό κινηματογραφικό πανηγύρι με τα πρωτογενή εφέ, τις ροζ γούνες, τα στροβοσκοπικά και το εκτροχιασμένο ντεκορασιόν. Καλτ, αυθεντικές, σαν ντοκουμαντέρ, ταινίες με γνωστούς πρωταγωνιστές σε «άλλους» ρόλους πιο σκοτεινούς αλλά σίγουρα πιο ολοκληρωμένους από τις μαλακίες που γυρίζουν τώρα.

(-)

ΡΑΣΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ

Τους παρακολουθείς και σκέφτεσαι: Δες φάτσες που μας εκκλησιάζουν! God save the queens!

ΛΑΜΨΗ

Κατέρχεται!

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΜΠΕΟΣ

Αυσοδοτεί ανεμπόδιστα στις κερκίδες και κανείς δεν τον αρχίζει στα χαστούκια. «Όποια αδελφή ξαναφωνάξει θα την καθαρίσω» απειλήσε η «μαφία του Πανιωνίου» τους οπαδούς της ΑΕΚ που φώναζαν υπέρ της ομάδας τους προχθές στη Νέα Σμύρνη.

ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟΣ

Σπίνοι, κοτσίφια, καρδερίνες, περιστέρια, δεκάδες πουλιά σκοτώνονται καθημερινά στα διαφανή πλαστικά τοιχία της πολυδιαφημισμένης οδού επειδή κανείς δεν είχε την ευαισθησία να τοποθετήσει τα ειδικά αυτοκόλλητα στα ηχοπετάσματα, όπως κάνουν σε όλους τους μεγάλους αυτοκινητοδρόμους του κόσμου.

ΕΥΗ ΒΑΤΙΔΟΥ

Γιατί, κούκλα μου, δεν του προτείνεις να πάτε μια ήσυχη βόλτα στην εξοχή: ●

Λίγο πριν κυκλοφορήσει το καινούργιο βιβλίο του Β. Ρ. η «Α.Υ.» διαβάζει το πρώτο κεφάλαιο

Από δω πέρασε το καλοκαίρι

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ενός κακού μύρια έπονται. Έτσι δεν λένε; Αρχές Ιουνίου χωρίσαμε με τη Στέλλα και δυόμισι περίπου μήνες αργότερα πέθανε ο Μπαμπάς. Είχε βάλει, λέει, τη θεία Τίνα να του υποσχεθεί ότι σε περίπτωση που έφευγε πρώτος, θα μας ειδοποιούσε μετά την κηδεία του. Όπως και έγινε. Κι έτσι ανεβήκαμε με τη μάνα μου στη Θεσσαλονίκη και πήγαμε στο νεκροταφείο την επομένη. Μας θυμάμαι εκεί μπροστά στον τάφο του, μες στο καυτό αυγουστιάτικο απόγευμα, λες και πρόκειται για σκηνή από ταινία. Η μαμά να κλαίει ήσυχα πίσω από τα μαύρα της γυαλιά, το ίδιο και η θεία Τίνα, ενώ εγώ παρέμενα στεγνός από δάκρυα και σχεδόν ασυγκίνητος. Δεν εννοώ ότι δεν πονούσα, απλώς περιμένα ότι θα ξέσπαγα θορυβωδώς. Αλλά τίποτα τέτοιο δεν έγινε. Ίσως γι' αυτό γράφω εδώ τώρα

Εκείνο το βράδυ, στο δικλινο δωμάτιο του ξενοδοχείου όπου μείναμε με τη μαμά, ονειρεύτηκα ότι ο τάφος του ήταν άδειος. Είδα ένα είδος τελετής, ανακομιδή ή κάτι παρόμοιο, στην οποία παρευρισκόμασταν και πάλι μόνο εμείς οι τρεις, αν εξαιρέσει κανείς τον παπά και τους νεκροθάφτες. Και όπως έσκαβαν ξανά τον λάκκο, αποκαλύφθηκε ότι δεν υπήρχε ούτε καν φέρετρο μέσα, σκέτο χώμα. Πράγμα όχι και τόσο παράξενο τελικά. Πρώτον, επειδή δεν πήγαμε στην κηδεία του. Και δεύτερον, επειδή μια ζωή έλειπε ο Μπαμπάς. Είδα κι άλλο ένα όνειρο εκείνο το βράδυ. Και ενώ μετά από το προηγούμενο ξανακοιμήθηκα λίγο, τη φορά αυτή ο ταραγμένος και ανήσυχος ύπνος μου διακόπηκε οριστικά και απέμεινα να στριφογυρίζω πάνω στο στρώμα, ώσπου ξημέρωσε κι άνοιξε τα μάτια της και η μαμά. Είδα ότι ήμουν στην κρεβατοκάμαρα της Στέλλας, με τη θεία Τίνα ξαπλωμένη δίπλα μου. Η σκηνή θύμιζε ανάλογες που είχαν συμβεί πραγματικά τον πρώτο καιρό της γνωριμίας μας. Περιμέναμε να κοιμηθούν τα δύο της παιδιά και κωνόμασταν κρυφά στο δωμάτιό της. Και το πρωί εκείνη έβγαине να τα ετοιμάσει για το σχολείο κλειδώνοντας με μέσα. Όπου έπρεπε να μην κάνω φασαρία και με πάρουν ειδση, ούτε να βήξω δεν μπορούσα. Όσο για τη θεία Τίνα, που στον ύπνο μου είχε πάρει τη θέση της Στέλλας, οφείλω μερικές διευκρινίσεις.



Το μυθιστόρημα «Χάσαμε τον Μπαμπά» του Βαγγέλη Ραπτόπουλου (εκδόσεις Πατάκη) κυκλοφορεί τη Δευτέρα 21 Φεβρουαρίου

Η μικρή αδελφή της μαμάς μπορεί να κοντεύει τα πενήντα, αλλά είναι εξαιρετικά διατηρημένη και καλοστεκούμενη. Εάν μάλιστα λογαριάσει κανείς ότι είχα να τη δω επί είκοσι ολόκληρα χρόνια, όταν τη συνάντησα την επομένη της κηδείας του Μπαμπά, εντυπωσιάστηκα. Οι φωτογραφίες που είχε στην κατοχή της η μάνα μου, την απεικόνιζαν είτε παιδί και έφηβη είτε σε μια ηλικία παρόμοια με τη σημερινή δική μου. Όσο ήταν δηλαδή την εποχή που το έσκασαν για τη Θεσσαλονίκη με τον Μπαμπά. Και μολονότι ήταν και τότε το ίδιο εντυπωσιακή, με αυτά τα σαρκώδη χείλη, το πλούσιο στήθος και τα ατελείωτα πόδια, η πάροδος του χρόνου

είχε μειώσει τον επιδεικτικό αισθησιασμό της προς όφελος μιας πιο υποβλητικής και ώριμης γοητείας. Εκτός κι αν δεχτούμε ότι δεν υπήρχε περίπτωση να μην την αντιμετωπίσω ως αντικείμενο πόθου, αφ' ης στιγμής είχε κλέψει την καρδιά του Μπαμπά και τον είχε υποχρεώσει να μας εγκαταλείψει για χάρη της.

Ότως ή άλλως στο όνειρό μου η θεία Τίνα είχε πάρει τη θέση της Στέλλας και το υποσυνείδητό μου δεν έβρισκε σ' αυτή την αντικατάσταση την παραμικρή παραφωνία. Την είδα να σκόνεται από δίπλα μου και η γύμνια της κυμάτισε περήφανα μπροστά στα λαιμαργα μάτια μου, λίγο πριν την κρύψει κάτω από μια φαρδιά μακό. Έκανε το γύρο του κρεβατιού, μου έδωσε ένα ζουμερό φιλή στα χείλη κι ύστερα έφερε το τεντωμένο της δάχτυλο πάνω στα δικά της, ώστε να μου υπενθυμίσει ότι έπρεπε να κάνω ψυχία.

Από τη στιγμή που η πόρτα του δωματίου έκλεισε πίσω της, μέχρι που ξανάνοιξε στο τέλος του ονείρου, έμεινα να παρακολουθώ τους θορύβους και τις φωνές που αντιλαλούσαν στο σπίτι. Οι κεραίες μου ήταν τεντωμένες, το ίδιο και τα νεύρα μου, και αγωνιζόμουν να μαντέψω σε ποια εικόνα αντιστοιχεί ο κάθε ήχος που έπαιναν τ' αυτιά μου. Όσπου το πόμολο τραντάχτηκε βίαια και το φύλλο της πόρτας ξεκόλλησε από την κάσα με έναν κρότο που ελάχιστα απέιχε από πυροβολισμό. Κι εγώ ήξερα, με τον μαγικό τρόπο που συμβαίνουν κάτι τέτοια στα όνειρα, ποιος επρόκειτο να εμφανιστεί στο άνοιγμα, πριν ακόμη τον δω. Όχι η θεία Τίνα/Στέλλα, αλλά ο πρώην σύζυγος της ερωμένης μου και πατέρας των παιδιών της! Με τη μόνη διαφορά ότι έκανα λάθος κι αυτός που φάνηκε τελικά αιφνιδιαζόντάς με και κλονιτάς με να τιναχτώ από τον ύπνο, ήταν _ ποιος άλλος; Ο Μπαμπάς. ■

AVANT-PREMIERE

«Το Όνειρο του Σκύλου»

Μια μυστηριώδης διάρρηξη. Ένας αστυνομικός επιθεωρητής με μαντικές ικανότητες. Ένα όνειρο, οι πρωταγωνιστές του οποίου εμφανίζονται, σαν από θαύμα, στα πιο περιεργα σημεία μιας νυχτερινής Αθήνας που φλερτάρει αλλόκοτα με το φιλικό σύμπαν του Ντέιβιντ Λιντς. Ανάμεσα στην Ωραία Κοιμωμένη (Λίνα Σακκά) και μια πόρνη που αναστατώνει τα πάντα με το μαγικό ραβδί της (Πέγκυ Τρικαλιώτη) ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης θα προσπαθήσει να λύσει το γρίφο του «Όνειρου του Σκύλου», στη νέα ταινία του Άγγελου Φραντζή (βλ. το κείμε-

νό του στη σελ. 12-13) που κάνει την έκπληξη ως μια από τις καλύτερες ελληνικές παραγωγές της χρονιάς. Αποκωδικοποιείστε το με τα μάτια ορθάνοιχτα...



«ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ»
(21/2, 23.00)
Μικρόκοσμος, λ. Συγγρού
106 (μετρό Φιξ)

Η «Α.Υ.» συμμετέχει στην avant-premiere της ταινίας τη Δευτέρα 21/2 στις 23.00. Αν θέλεις μία από τις 90 μονές προσκλήσεις, στείλε σε SMS: AVCINE, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι τη Σάββατο 19/2, στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.



Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

Επτά ημέρες μετά το «Μυστικό Δείπνο» στη Ραφήνα μεταδόθηκε από την τηλεόραση η πρώτη πράξη των αποκαλύψεων.

Η μεθοδολογία που επελέγη ήταν σύνθετη

Οι αποκαλύψεις συνοδεύονταν από διαστήματα επεξεργασίας των δεδομένων που τροφοδοτούσαν σενάρια, παρενθέσεις μερικού αποπροσανατολισμού από την πολιτική ουσία με «ροζ κασέτες» και στο τέλος με νέες ισχυρές δόσεις νέων αποκαλυπτικών στοιχείων. Ο πρώτος πυρήνας διαχείρισης των στοιχείων ξαφνικά διευρύνθηκε, κάτι σαν ένα σύστημα παράπλευρων απωλειών. Το σύστημα έγινε άναρχο αλλά η χαοτική εικόνα είχε και λογική και μέθοδο. Το πλάνο Γιοσάκ μεταβαλλόταν ψηφιακά σε πλάνο Βαβύλη και αυτό σε Ειρηνναίο, μετά σε Χριστόδουλο για να ξαναγυρίσει στη «Χρυσοπηγή», και πάλι από την αρχή. Μέσα από τα θεμέλια της Μονής του Καπανδριτίου και τα υπόγεια του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων οι εικόνες και τα πρόσωπα αείφνης έπαιζαν ρόλους στο Βόλο, στην Καλαβρία, στο Άγιον Όρος, στο υπουργείο Δημόσιας Τάξης, στην ΕΥΠ στη λεωφόρο Κατεχάκη, στις σχολές Αστυνομίας, στη Δίωξη Ναρ-



«Άνοδο των Ρυπαρών». Η κόρη του Μουσολίνι διεκδικεί την υστεροφημία του πατρός της.

Ο χορός των σκιών

Τον Χριστόδουλο επέβαλε το 1998 ένα πολιτικό σύστημα που λειτουργούσε στους κόλπους του ΠΑΣΟΚ, ένα εκδοτικό συγκρότημα που φιλοξενούσε τακτικά στις σελίδες του τα πονήματα του Μητροπολίτη Δημητριάδος, ένας εξαιρετικός μηχανισμός που είχε στη διάθεσή του μέσα και άρα επιρροή, η «Αδελφότητα Χρυσοπηγής» και μια μερίδα, μεγάλη στη Νέα Δημοκρατία, μικρότερη στο ΠΑΣΟΚ, βουλευτών που εκλέγονται με την ψήφο της Εκκλησίας. Έκτοτε σημαντικά στελέχη του ΠΑΣΟΚ συνέχισαν ή άρχισαν το πολιτικό φλερτ με τον Χριστόδουλο βραχυκυκλώνοντας την κάθε προσπάθεια εκσυγχρονισμού των σχέσεων Κράτους - Εκκλησίας. Ο Πάγκαλος πρωτοστατούσε τότε στη «Λευκή Απεργία» των υπουργών του ΠΑΣΟΚ προς τον Σημίτη. Ο Βενιζέλος αρνιόταν τη θέση του υπουργού Δικαιοσύνης. Ο Ευθυμίου έπαιζε το ρόλο τού εκ του μακρόθεν εξισοροπιστή. Ο Σκανδαλίδης κρυβόταν πίσω από τις σκιές. Βασικά στελέχη που μεθόδευσαν μια έστω μικρή αλλαγή στις σχέσεις αυτές βρέθηκαν επί ξύλου κρεμάμενοι (Υπόθεση Ταυτότητες). Οι φίλοι του Σημίτη προτίμησαν μια αξιοπρεπή εξορία. Ο Ροζάκης, ο Διαμαντούρος, ο Σταθόπουλος, ο Σπράος, ο αδελφός Σημίτη έμειναν θεατές. Το σύστημα (ποιο άραγε) τότε κέρδισε.

Ο Ιούδας φιλούσε υπέροχα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

κωτικών και... στους δαιδάλους των πολιτικών γραφείων στελεχών του ΠΑΣΟΚ, της Νέας Δημοκρατίας, δημοσιογραφικών κύκλων. Ο Άρειος Πάγος, τα Πρωτοδικεία Πειραιώς και Χανίων, δικαστικοί λειτουργοί και μεγάλα δικηγορικά γραφεία συνέθεσαν τον απαραίτητο βασικό καμβά πάνω στον οποίο αποτυπωνόταν σε θεατρικές πράξεις η υπόθεση «χορεύοντας με τις σκιές».

Όταν ο Ιούδας προβληματίζεται

Κανείς δεν είναι σε θέση να προσδιορίσει την Ατζέντα του «Μυστικού Δείπνου» διότι αν κανείς δημοσιοποιούσε τις πληροφορίες του θα αποδεχόταν ότι έπαιξε το ρόλο του «Ιούδα». Τελικά ο Ιούδας στη σύνθεση του Ντα Βίντσι είναι ένα πρόσωπο-κλειδί το οποίο εκλήθη και δέχτηκε να παίξει το ρόλο του καταλύτη, αν όχι αυτόν του βασικού μετόχου στην ίδρυση της μεγαλύτερης πολυεθνικής εταιρείας ονείρων της ανθρώπινης ιστορίας. Ποιος έπαιξε λοιπόν το ρόλο του Ιούδα; Τι γνώριζε ο άνθρωπος αυτός για τη συνομιλία Καραμανλή - Χριστόδουλου. Ποιος ανέλαβε το ρόλο της συστηματικής αποδόμησης μιας στρατηγικής συμφωνίας μεταξύ Αρχιεπισκόπου και Νέας Δημοκρατίας σε επίπεδο κορυφής; Γιατί το Μαξίμου επτά ημέρες μετά με δέος παρακολουθούσε το σενάριο της με-

θοδολογικά στημένης επιχείρησης «αποκάλυψη τώρα». Ο Ιούδας είναι το παρεξηγημένο πρόσωπο της Ιστορίας. Σε αυτή την περίπτωση (αδιάφορο αν ήταν ένας ή περισσότεροι) έφεραν στην επιφάνεια τη σχέση της «Κόκκινης Προβιάς» του παρακράτους και τα «Λερωμένα Ράσα» με κυκλώματα «μαύρου χρήματος», συννομώσεις φλωρεντινικές όπως της αναρχικής του Ειρηνναίου στο Πατριαρχείο Ιεροσολύμων, ανατρεπτικά στοιχεία που υπονόμισαν το Φανάρι, σχέσεις ύποπτες με κατσαπλιάδες-πολέμαρχους στην Αλβανία. Ο Βαβύλης συνδεόταν με τον επικεφαλής της πυραμίδας που καταλήστεψε τους Αλβανούς και που προκάλεσε την εξέγερση. Ο ίδιος πρωτοστάτησε στην ανατροπή των δεδομένων στα Ιεροσόλυμα ώστε να επιλεγεί ο Ειρηνναίος. Οικοδόμησε σχέσεις ανταλλαγής στο Άγιον Όρος που στην ουσία αποτελεί την κολυμβήθρα του Σιλβάμ για τη νομιμοποίηση παντός μη νόμιμου ή νομότυπου ατόμου. Έπαιξε ρόλο συνδέσμου μεταξύ Ασφάλειας, ΕΥΠ και Αρχιεπισκοπής. Ήταν εξαρχής στο κλειστό κύκλωμα του περιβάλλοντος που αργότερα το γνωρίσαμε με την επωνυμία «Αδελφότητα της Χρυσοπηγής».

Η Στοά των κρεμασμένων

Στα μέσα της δεκαετίας του '70 μια αποκάλυ-

ψη-σοκ οδηγεί με υπόγειες διαδρομές σε μια άνευ προηγουμένου αποδόμηση της πολιτικής σκηνής της Ιταλίας. Η λέξη-κλειδί ακούει στο όνομα «Στοά Ρ2». Είναι εισοδιστική οργάνωση, τεκτονικής παράδοσης, με παρακλάδια στη Μαφία, στο Τραπεζικό Σύστημα, στην Κρατική Ασφάλεια και βεβαίως με έδρα το Βατικανό. Πίσω από τη δραστηριότητά της η έρευνα θα ανακαλύψει δολοφονίες, απάτες, εκβιασμούς, υπεξαιρέσεις, ανελέητο αγώνα για την εξουσία. Η σύγχρονη έκδοση του Καίσαρος Βοργία. Η ιταλική Χριστιανοδημοκρατία εισέρχεται στην περίοδο της αποσύνθεσης. Η ιταλική Αριστερά αποδομείται. Ακολουθεί η επιχείρηση «Καθαρά Χέρια». Οι δικαστές απειλούν να καταστούν κυβερνήτες. Ο «νεοφασισμός» με τη μορφή ενός ξενόφοβου τοπικιστικού νεοσυντηρητισμού ενισχύεται. Πολύ αργότερα ανακαλύπτουμε τις σχέσεις μεταξύ μυστικών υπηρεσιών, Μαφίας, μέρους του Βατικανού, κράτους και κομμάτων της Κεντροδεξιάς. Ο Αντρέοτι σύρεται στα δικαστήρια και γλιτώνει τη φυλακή λόγω ηλικίας, καρκίνου και κυρίως ανοχής. Ο «σοσιαλιστής» Μπετινο Κράξι πεθαίνει στην εξορία αιμασμένος λόγω οικονομικών σκανδάλων. Ο Μπερλουσκόνι προελαύνει ως «εξυγιαντής». Η επιχείρηση «Καθαρά Χέρια» καταλήγει στην

Το «δίλημμα» του Ιούδα

Ο Ιούδας είναι κάτι σαν τον από μηχανής θεό της αρχαίας τραγωδίας. Είναι το απαραίτητο εργαλείο για την «κάθαρση». Είναι αντιπαθής αλλά ο ρόλος του αποδεικνύεται εξαιρετικά αποδοτικός. Το ζήτημα είναι αν η δραστηριότητα του Ιούδα εντάσσεται πάντα σε ένα καλά σχεδιασμένο πλάνο. Το «Δείπνο της Ραφήνας» ήταν ενδεχομένως η σταγόνα που ξεχύλισε το ποτήρι. Πιθανώς ο Ιούδας να μην έχει σχέση ούτε με τους «εχθρούς του Χριστόδουλου» ούτε με τους Αμερικανούς ή τους Ισραηλίτες ούτε με το Φανάρι ούτε καν με τους εκσυγχρονιστές. Πιθανώς ο Ιούδας να έχει σχέση μόνον με έναν «καλά πληροφορημένο πολίτη» όπως στα παραμύθια όπου στο τέλος κερδίζει ο αδύναμος πλην όμως τίμιος ανθρώπινος. Στην Αθήνα του 2005 δεν υπάρχουν ούτε καλοί πλην τίμοι ούτε καλά πληροφορημένοι πολίτες. Ο Ιούδας λοιπόν, αυτός ο εξαιρετικός χαρακτήρας, μάλλον δεν ανήκει σε αυτές τις κατηγορίες. Μόνο που κανείς δεν είναι σε θέση να εγγυηθεί πώς οι «αποκαλύψεις του Ιούδα» θα λειτουργήσουν θετικά ως προς το ζητούμενο. Δηλαδή την ενίσχυση των ελευθεριών, την αποδόμηση των μυστικών κυκλωμάτων, την απόδοση της κοινωνίας στους πολίτες της. Το παράδειγμα της Ιταλίας είναι ενδεχομένως απογοητευτικό. Αλλά η ιστορία δεν επαναλαμβάνεται «ακριβώς με τον ίδιο τρόπο» όπως μονολογούσε και ο μακαρίτης Άρθουρ Μίλερ. ■

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ:

ΟΝΕΙΡΟ Ή ΕΦΙΑΛΤΗΣ;

Του ΜΙΧΑΗΛ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗ Γραμματέα της Κεντρικής Επιτροπής του ΠΑΣΟΚ

Επιτέλους ο κόσμος ήρθε στα μέτρα μας. Προϊόντα και υπηρεσίες από τη μια άκρη της γης διατίθενται στην άλλη. Οι πληροφορίες κάνουν το γύρο του κόσμου αμέσως. Ο κόσμος ταξιδεύει στο εξωτερικό φθηνότερα και πιο συχνά. Το χρήμα κινείται ευκολότερα και ταχύτερα. Η διεθνής επικοινωνία είναι πια καθημερινό φαινόμενο. Ποιος είναι αντίθετος σε όλο αυτό το αλισβερίσι; Απάντησε κανείς; Τότε ξανασκέψου το, γιατί όλη αυτή η ελευθερία κίνησης και διακίνησης εμπορευμάτων, ιδεών, κεφαλαίου, υπηρεσιών, ανθρώπων πέρα από εθνικά σύνορα ονομάζεται παγκοσμιοποίηση.

Γιατί όμως το φαινόμενο, που έχει μετατρέψει τον πλανήτη σε ένα μεγάλο χωριό, είναι το ίδιο με εκείνο που ξεσήκωσε μεγάλες κοινωνικές διαμαρτυρίες και συσπειρώσε τους απανταχού αριστερούς στις διαδηλώσεις του Σιάτλ, της Γένοβας, της Θεσσαλονίκης; Και πώς γίνεται η παγκοσμιοποίηση να συσπειρώνει εναντίον της εκτός από τα αριστερά κινήματα και τις ξενοφοβικές δυνάμεις; Πώς γίνεται στην πράξη δύο διαφορετικές νοοτροπίες να φθάνουν στο ίδιο αποτέλεσμα;

Ασφαλώς τα σημεία εκκίνησης είναι διαφορετικά. Τα αριστερά κινήματα, έχοντας κύριο μέλημα την καταπολέμηση της εκμετάλλευσης των φτωχών χωρών και των εργαζομένων από τα μεγάλα πολυεθνικά συμφέροντα, ταυτίζουν την παγκοσμιοποίηση με την ελεύθερη διακίνηση κεφαλαίου και εμπορευμάτων και στρέφονται λυσσαλέα κατά της

«καπιταλιστικής ανάπτυξης». Στον αντίποδα των αριστερών κινήματων οι αντιδραστικές δυνάμεις εστιάζουν τις βολές τους στην ελεύθερη κίνηση εργατικού δυναμικού, δαιμονοποιούν τη μετανάστευση και επιρρίπτουν όλες τις ευθύνες για την υποβάθμιση οικονομικών και κοινωνικών συνθηκών σε εξωγενείς παράγοντες: τους οικονομικούς μετανάστες, την άλωση του πολιτισμού μας από ξένους κτλ. Και στις δύο περιπτώσεις υπεύθυνη κρίνεται η παγκοσμιοποίηση.

Είναι όμως πράγματι η παγκοσμιοποίηση και η φιλελευθεροποίηση των αγορών υπεύθυνη για τα απανταχού κοινωνικά δεινά, τη φτώχεια σε πολλές ιδίως τριτοκοσμικές χώρες, την υποβάθμιση του περιβάλλοντος, τη στήριξη δικτατορικών καθεστώτων, τις παραβάσεις ανθρωπίνων δικαιωμάτων; Ή μήπως μπερδεύουμε το μέγεθος μιας εκμετάλλευσης με το μονοπώλιο, τον ανταγωνισμό με τη διαπλοκή και την ευνοϊκή μεταχείριση, την ελευθερία στην οικονομία αγοράς με την αυθαιρεσία ορισμένων επιχειρηματικών συμφερόντων;

Όλοι μας είμαστε εξοικειωμένοι με θεωρίες που θέλουν την αντιπαράθεση ενός κόσμου αξιών, ιδεολογιών και κοινωνικής συνοχής με έναν καπιταλιστικό κόσμο απρόσωπης, κυνικής και στυγνής εκμετάλλευσης. Ο κόσμος του καπιταλισμού με το πρόταγμα του για ανάπτυξη φέρεται να είναι οτιδήποτε εναντιώνεται στις παραδόσεις και στην πολιτισμική μας ταυτότητα, στο βάθος των κοινω-

νικών μας σχέσεων και δεσμών, στις ηθικές μας αξίες. Και όμως στις πιο παγκοσμιοποιημένες χώρες ο κόσμος ζει περισσότερο και με καλύτερη υγεία, οι γυναίκες σημειώνουν τη μεγαλύτερη κοινωνική, εκπαιδευτική και οικονομική πρόοδο, ενώ η θρησκευτική συμμετοχή έχει επηρεαστεί ελάχιστα. Οι πιο παγκοσμιοποιημένες χώρες είναι εκείνες που έχουν επιτύχει μεγαλύτερες κοινωνικές ενσωματώσεις, μικρότερες εισοδηματικές ανισότητες, λιγότερη διαφθορά και καλύτερες επιδόσεις στην προστασία του περιβάλλοντος. Το 2004 οι 5 πιο παγκοσμιοποιημένες χώρες στον πλανήτη ήταν η Ιρλανδία, η Σιγκαπούρη, η Ελβετία, η Ολλανδία και η Φινλανδία, με την Ιρλανδία να καταλαμβάνει για τρίτη συνεχή χρονιά την πρώτη θέση. Δύσκολο να σκεφτεί κάποιος ότι αυτές οι χώρες είναι υπεύθυνες για όλα τα δεινά του κόσμου.

Τα καλά του ανταγωνισμού και της παγκοσμιοποίησης απορρέουν από το γεγονός ότι το άνοιγμα της υφελίου, η περισσότερη ελευθερία στην κίνηση, στις προσβάσεις και τελικά στις επιλογές δημιουργούν τις κατάλληλες συνθήκες για την απελευθέρωση της ατομικής δημιουργικότητας. Αυτό σημαίνει:

- **Για τον πολιτισμό,** ελευθερία έκφρασης και τύπου.
- **Για την πολιτική,** δημοκρατία, σεβασμό στους θεσμούς, τήρηση του νόμου.
- **Για την κοινωνική ζωή,** το δικαίωμα να ζει ο καθένας σύμφωνα με τις αρχές του και να κάνει τις δικές του επιλογές.
- **Για την οικονομία,** ελεύθερη αγορά, δηλαδή το δικαίωμα του καθένα να κάνει χρήση της ιδιοκτησίας του, την ελευθερία του καθένα να συναλλάσσεται, να διαπραγματεύεται, να συνάπτει συμφωνίες και να αναλαμβάνει επιχειρηματικές δραστηριότητες.

Στην πραγματικότητα η παγκοσμιοποίηση έχει ανθρώπινο πρόσωπο. Οι κοινωνικοί στόχοι που ευαι-

σθητοποιούν τους περισσότερους από μας –η καταπολέμηση της φτώχειας, η εξίσωση των φύλων κτλ.– όχι μόνο δεν παρεμποδίζονται αλλά προωθούνται από την παγκοσμιοποίηση. Τις τελευταίες δεκαετίες οι πλούσιοι έγιναν πράγματι πλουσιότεροι, αλλά οι φτωχοί δεν έγιναν φτωχότεροι. Τα τελευταία 20 χρόνια όχι μόνο το ποσοστό αλλά και ο αριθμός των ανθρώπων που ζουν σε απόλυτη φτώχεια (καθεστώς ατόμου με ημερήσιο εισόδημα μικρότερο από 1\$) μειώθηκε – για πρώτη φορά στην παγκόσμια ιστορία. Αν και σε αυτές τις 2 δεκαετίες ο πληθυσμός της γης αυξήθηκε κατά 1,5 δισεκατομμύριο, ο αριθμός των απόλυτα φτωχών μειώθηκε κατά 200 εκατομμύρια περίπου. Κι αυτό οφείλεται στην οικονομική ανάπτυξη, αποτέλεσμα άμεσα συνδεδεμένο με την παγκοσμιοποίηση και ιδιαίτερα με τη φιλελευθεροποίηση του εμπορίου.

Η παγκοσμιοποίηση μπορεί να δώσει στην ανθρωπότητα, για πρώτη φορά στην ιστορία της, τη δυνατότητα αρμονικής ανάπτυξης και άμβλυνσης των ανισοτήτων σε παγκόσμιο επίπεδο. Στόχος λοιπόν των σημερινών κινήματων θα έπρεπε να είναι, όχι η δαιμονοποίηση της παγκοσμιοποίησης, αλλά ο αγώνας για ουσιαστική κατάργηση του προστατευτισμού και των περιορισμών σε όλους τους τομείς, για να καταστεί ο πλανήτης μας δημοκρατικότερος και δικαιότερος. Αυτό είναι το μεγάλο στοίχημα του μέλλοντος. Και πιστεύω πως αυτό μπορεί να επιτευχθεί μόνο με τη δημιουργία ενός πλέγματος θεσμών που θα εγγυώνται ένα παγκόσμιο, δημοκρατικό, ελεγχόμενο σύστημα διακυβέρνησης. Το ζήτημα λοιπόν δεν είναι αν τάσσεται κανείς υπέρ ή κατά της παγκοσμιοποίησης –η παγκοσμιοποίηση είναι ήδη μια πραγματικότητα που δεν μπορούμε να αναστρέψουμε– αλλά πώς θα μπορέσουμε να δώσουμε στην παγκοσμιοποίηση ένα δημοκρατικότερο και προοδευτικότερο χαρακτήρα. ■

Απογραφή α ή ελληνικά: ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Να το ξεκαθαρίσουμε: για τα μασκαριλίκια του βαβυλοκράτους και της ρασο-παράνοιας ουδεμία ευθύνη φέρει ο υπουργός Οικονομίας Γ. Αλογοσκούφης. Για τα μυστήρια της οικονομίας όμως αυτό είναι μια άλλη ιστορία, μη βάλουμε και το χέρι μας στη φωτιά. Ήταν κάπου στα μέσα του Νοέμβρη όταν άνθρωποι του υπουργού έλεγαν ότι επιτέλους τέλειωσε ο βραχνάς της απογραφής και απερίσπαστη πλέον η κυβέρνηση θα προχωρούσε στην κατάρτιση ενός βιώσιμου προϋπολογισμού. Αμ δε! Κοντεύει να βγει ο Φλεβάρης και όλοι μας ανεβαίνουμε πρόωρα τον «Γολγοθά» της διαδρομής Αθηνών - Βρυξελλών, και ας μην έχει ακόμα αρχίσει το Τριώδιο. Και όλα αυτά καθώς διπλότυπο της απογραφής έφτασε στα γραφεία της Κομισιόν. Και τότε άρχισαν τα πειράματα για μια χώρα-μέλος που παρέβη οικονομικούς κανόνες και Σύμφωνα Σταθερότητας και τώρα καλείται να ανέβει το δημοφιλή λόφο με διακόσια χιλιόμετρα την ώρα, αλλά με οικονομία «Φιάτ εξακοσαράκι».

Η ιδέα της απογραφής είχε ωριμάσει στα επιτελεία της ΝΔ δύο χρόνια πριν από τις εκλογές ως απόρ-

ροια της κριτικής προς τις κυβερνήσεις του ΠΑΣΟΚ για την κακή διαχείριση των οικονομικών του κράτους. Ο Γ. Αλογοσκούφης την πρότεινε, ο Κ. Καραμανλής την αποδέχθηκε ενθουσιωδώς, ο Γ. Σουφλιάς –τότε γραμματέας του πολιτικού σχεδιασμού του κόμματος– με απροθυμία την ενσωμάτωσε στον κυβερνητικό πρόγραμμα. Όχι γιατί δεν συμφωνούσε, αλλά θεωρούσε καλύτερη λύση μια απογραφή, προϊόν συναινετικής διαδικασίας με τα κόμματα της αντιπολίτευσης.

Εκ των υστέρων ο υπουργός ΠΕΧΩΔΕ πρέπει να αισθάνεται δικαιωμένος. Η απογραφή αποκάλυψε φάουλ στα οικονομικά μεγέθη παρελθόντων ετών, όμως η μεγέθυνσή τους για λόγους εσωτερικής πολιτικής κατανάλωσης πρόσφερε στην Κομισιόν το άλλοθι για ασφυκτικό έλεγχο της οικονομίας, με το χαριτωμένο όνομα «Επιτήρηση». Τώρα, ακόμα και οι επιδόσεις του Θανάση Βέγγου στα καλύτερά του δεν μας αρκούν. Το χειρότερο; Ακόμα δεν γνωρίζουμε σε τι δρόμο θα τρέξουμε. Σπριντ, ημιαντοχής –για ένα-δύο χρόνια– ή μήπως κανένα μαραθώνιο τριετίας και βάλε, που λέει και ο Γιάννος Παπαντωνίου;

Κάποιοι θεωρούν ότι ο υπουργός Οικονομίας δεν ζύγισε σωστά την ευρωπαϊκή πολιτική συγκυρία. Η επωδός του ήταν ότι και η Γαλλία και η Γερμανία έχουν παρέβη το όριο του 3% στο έλλειμμα, γιατί όχι λοιπόν και εμείς; Αφού οι μεγάλοι το παραξήλωνουν, θα δείξουν την πρόπευσα ανοχή. Αυτή όμως ήταν η μία όψη του νομίσματος – άσε που οι μεγάλοι της Ευρώπης δεν πολυκαίγονται για τις σκο-

τούρες των μικρών. Άσε που η γερμανική μηχανή εφάρμοσε ένα πρόγραμμα περικοπών, που έστειλε αρχικά τον Σρέντερ στον πάτο της δημοτικότητας, όμως με τον καιρό οι Γερμανοί άρχισαν να πείθονται για την ανάγκη να μαζευτούν και άρχισαν να εκτιμούν και τον καγκελάριο γιατί δεν μάσησε τα λόγια του – μέχρι που τον ξαναψηφίζουν, δηλαδή.

Το δράμα του κ. Αλογοσκούφη ήταν ότι η ΝΔ κέρδισε τις εκλογές όταν οι 15 της Ευρωπαϊκής Ένωσης έγιναν 25. Οι δέκα «νέοι», με φιλοδοξίες αλλά ξεχαρβαλωμένες οικονομίες, έπρεπε να πάρουν μήνυμα ότι δεν υπάρχουν περιθώρια ανοχών στη νέα τάξη πραγμάτων. Και η Ελλάδα μέσω απογραφής χρησιμεύει πλέον ως παράδειγμα προς αποφυγήν, με τα οικονομικά μεγέθη της στο κόκκινο και με τον κωδικό «άρθρο 104, παράγραφος 7» στο μπράτσο.

Δειλά δειλά κάποιες φωνές εντός των τειχών αναρωτιούνται αν υπήρχε άλλος δρόμος πλην της πορείας στο «Γολγοθά» και της αναμενόμενης σταύρωσης. Ο παραιτηθείς υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης Σ. Τσιτουρίδης λέει, για παράδειγμα, ότι συνήθως οι μαύρες τρύπες των χωρών-μελών για τα αγροτικά και τις επιδοτήσεις δεν εμφανίζονται στο κανονικό μέγεθός τους στην Κομισιόν, αλλά κατά ένα μέρος, και αυτό ως διαπραγματευτικό ατού για κάποια πίστωση χρόνου. Διπλωματία, δηλαδή. Άλλοι βουλευτές εκτιμούν ότι δεν υπήρχε λόγος απογραφής καθώς μια ελεγχόμενη αύξηση

του ελλείμματος για δύο χρόνια θα οδηγούσε σε τόνωση της κατανάλωσης και των επενδύσεων.

Όλα αυτά κατόπιν εορτής. Γιατί τώρα, μετά την ανακοίνωση την περασμένη Τρίτη αυξήσεων από τον υπουργό Οικονομίας –άλλες εποχές θα δίσταζε και να το αναφέρει– έρχεται η 1η Μαρτίου. Και μαζί η κατάθεση στον «κέρβερο» κ. Αλμούνια ενός νέου επικαιροποιημένου Προγράμματος Σταθερότητας. Με ποιες παραμέτρους; Άγνωστο ακόμα για το 2006. Και ο υπουργός δηλαδή τώρα ασχολείται. Όμως για το 2006 η Κομισιόν προτάζει μόνιμες διαρθρωτικές αλλαγές. Δηλαδή μέτρα για εργασιακές σχέσεις, ασφαλιστικό με αύξηση ορίων ηλικίας και άλλα απεχθή.

Δεν γνωρίζουμε σε τι δρόμο θα τρέξουμε: σπριντ, ημιαντοχής, ή μήπως κανένα μαραθώνιο τριετίας και βάλε;

Για να λέμε και του στραβού το δίκαιο, τα νούμερα της οικονομίας είχαν πειραχτεί επί κυβερνήσεων

ΠΑΣΟΚ. Και τώρα οι αλχημιστές δεν μπορούν να πείσουν ότι για όλα φταίει ο Αλογοσκούφης. Ίσως γι' αυτό ορισμένοι πολιτικοί που σκέπτονται ρεαλιστικά –ανάμεσά τους ο Θ. Πάγκαλος, ο Δημ. Ρέππας και ο Γ. Παπαντωνίου– θεωρούν ότι η πρόταση για συναίνεση, με στόχο να ξεπεραστεί ο σκόπελος της επιτήρησης, δεν είναι για πέταμα.

Μέχρι τότε ειδήσεις του τύπου «ο επενδυτικός οίκος Lehman Brothers συστήνει στους επενδυτές ομολόγων να πουλήσουν τα ελληνικά χαρτιά και να προτιμήσουν ομόλογα Ουγγαρίας και Πολωνίας» θα περνάνε στα ψιλά. Όσο δε ο Βαβύλης οργαρίζει στα κανάλια, σιγά τα ομόλογα! ■

Μήπως η Δικαιοσύνη υπερβάλλει σε αυστηρότητα; Μέσα στο γενικότερο «σκηνικό» της κρίσης που έχει ξεσπάσει προφυλακίζονται ξαφνικά δύο άνθρωποι που δεν μοιάζουν ούτε ύποπτοι φυγής ούτε ύποπτοι για την τέλεση νέων ατιόποιων πράξεων. Η υπόθεση του Τάσου Μελετόπουλου, ιδιοκτήτη του χώρου όπου λειτουργεί, μισθωμένο σε άλλους, το κλαμπ «Plasmatic», και του Άρν Δαβαράκη, συμμετόχου μόλις με 2% στην εταιρεία, οι οποίοι κατηγορούνται για προμήθεια και διάθεση ναρκωτικών, αλλά και για τη διάθεση του χώρου όπου γινόταν διακίνηση, θέτει αρκετά ερωτηματικά



YOU 'RE
NEXT
PUNK!

χουν αυτοί που εκμεταλλεύονται το κέντρο. Την ανυπαρξία στοιχείων θα πρέπει να δει κανείς στο πνεύμα της σημερινής εποχής και στο πολύ δύσκολο κλίμα που υπάρχει αυτή τη στιγμή για τους δικαστές. Φυλάγονται από παντού» λέει ο κ. Γιαννίδης. Σύμφωνα με το απολογητικό υπόμνημα του Άρν Δαβαράκη, διαχειριστής της εταιρείας είναι ο Βασίλης Λυγούρας (που διαφεύγει τη σύλληψη) μαζί με τον Β. Κόικα που προφυλακίστηκε για την ίδια υπόθεση. Αυτοί είναι και οι μισθωτές του καταστήματος. Η ιστορία ξεκίνησε όταν το Νοέμβριο η Αστυνομία συνέλαβε έξω από το κλαμπ 7 άτομα με ναρκωτικά και εκείνα φέρεται να ισχυρίστηκαν ότι τα προμηθεύτηκαν μέσα στο κλαμπ. Η ανακρίτρια μετά τη δίωξη κατά των μισθωτών ανέσυρε τον Ιανουάριο την υπόθεση και έκανε συμπληρωματική δίωξη αυτή τη φορά κατά των ιδιοκτητών του χώρου Μελετόπουλου και Δαβαράκη, θεωρώντας ότι έχουν ευθύνη για τη λειτουργία του. «Ο Μελετόπουλος που έχει την ΕΠΕ απλώς εισπράττει ένα ενοίκιο, δεν επισκέπτεται το χώρο σχεδόν ποτέ – έχει πάει τα τελευταία 2 χρόνια μία φορά. Ο

θρώπων όπως ο Διονύσης Σαββόπουλος, ο Νίκος Κούνδουρος, η Λιάνα Κανέλλη, ο Σταύρος Θεοδωράκης που κατέθεσαν στην ανακρίτρια την προηγούμενη Τρίτη, ή οι επιστολές των Δημήτρη Παπαϊωάννου και Μαρίας Χούκλη δεν κρίθηκαν αρκετά για να αποτρέψουν την προσωρινή τους κράτηση. Ύστερα από σύμφωνη γνώμη και της εισαγγελέως Μαρίας Γκανέ η τακτική ανακρίτρια Κατερίνα Χονδρορίζου τους έδειξε το δρόμο προς τη φυλακή – εκεί όπου, όπως συμβαίνει συχνά, μπο-

πρέπει να προφυλακιστεί ένας επιχειρηματίας και οικογενειάρχης όπως ο Μελετόπουλος, και ένας δημοσιογράφος που έχει μάλιστα σοβαρά προβλήματα υγείας τον τελευταίο καιρό; (Έχει πρόβλημα στο πάγκρεας που του προκαλεί σοβαρές κρίσεις – η πιο πρόσφατη συνέβη το Νοέμβριο και τον κράτησε αρκετό καιρό στην εντατική σε νοσοκομείο του Παρισιού). Άνθρωποι δηλαδή που δύσκολα θα θεωρούσε κανείς ότι είναι ύποπτοι φυγής, ή τέλεσης νέων αδικημάτων-λόγων που δικαιολογούν την προφυλάκιση.

«Αυτό που κάποτε θα έφτανε για να γίνει μια ανάκριση που δεν θα οδηγούσε σε προφυλάκιση, σήμερα φτάνει για να προφυλακιστούν. Γιατί όταν έχουμε ανακριτές που ασχολούνται με τα ναρκωτικά και ξέρουν ότι πρώην συνάδελφός τους, η οποία είχε γραφείο πέντε μέτρα πιο δίπλα, σήμερα είναι υπό απόλυση και κατηγορία ποινική, για όλους τους λόγους τους οποίους ξέρουμε, καταλαβαίνετε ότι είναι πάρα πολύ “προσεκτικοί”. Πολύ αυστηροί στην εφαρμογή του οποιουδήποτε νόμου έχουν μπροστά τους. Δυστυχώς αυτό είναι μια από τις αρνητικές συνέπειες του κλίματος καθάρσεως που επικρατεί αυτή τη στιγμή» καταλήγει ο κ. Γιαννίδης.

Τις αμέσως επόμενες ημέρες η ομάδα των συνηγών θα κάνει προσφυγή κατά των ενταλμάτων προσωρινής κράτησης της ανακρίτριας, που θα εξεταστεί από το Συμβούλιο Πλημμελειοδικών, με το αίτημα να αντικατασταθεί η προσωρινή κράτηση με περιοριστικούς όρους, βάσει του ότι δεν υπάρχουν αποχρώσεις ενδείξεις οποιασδήποτε σχέσης τους με τη λειτουργία του κλαμπ. Ειδικά μάλιστα για τον Άρν Δαβαράκη που έχει, όπως είπαμε, πολύ σοβαρούς λόγους υγείας, θα προσκομιστούν πιστοποιητικά από τον «Ευαγγελισμό» και από γαλλικά κρατικά νοσοκομεία. ■

Αστυνομικές ιστορίες της Αθήνας

Της ΒΑΛΥΣ ΒΑΪΜΑΚΗ

«Κάθε φορά που η τηλεόραση ασχολείται με θέματα δικαιοσύνης οι φυλακές γεμίζουν αθώους» σχολίαζε πριν από λίγες ημέρες γνωστός δικηγόρος. Το βαρύ κλίμα που επικρατεί στο δικαστικό χώρο και η λογική του «φύλαγε τα ρούχα σου για να έχεις τα μισά» φαίνεται να είναι η κύρια αιτία που βρέθηκαν προσωρινά κρατούμενοι στον Κορυδαλλό και στο Ναύπλιο εδώ και δεκαπέντε μέρες ο δημοσιογράφος και στιχουργός Άρν Δαβαράκης και ο επιχειρηματίας Τάσος Μελετόπουλος, κατηγορούμενοι για παραβάσεις του νόμου περί ναρκωτικών σε βαθμό κακούργηματος. «Το αποδεικτικό υλικό που υπάρχει στη δικογραφία, βάσει του οποίου έκρινε η ανακρίτρια για να προφυλακίσει, σε μια άλλη εποχή, σε κάποιον άλλο χρόνο δεν θα οδηγούσε στο ίδιο αποτέλεσμα. Νομίζω ότι ανακριτής και εισαγγελέας υπερέβησαν τα εκτιμητικά όρια του αποδεικτικού υλικού. «Με αυτό το υλικό δεν προφυλακίζεις» λέει ο ποινικολόγος και καθηγητής πανεπιστημίου Γιάννης Γιαννίδης, ο οποίος μαζί με τον καθηγητή Ηλία Αναγνωστόπουλο προστέθηκαν στην ομάδα της υπεράσπισης την οποία χειρίζονται μαζί με τον Αλέξανδρο Λυκουρέζο. Οι απολογίες των δύο, το γεγονός ότι κανένας μάρτυρας δεν τους κατονόμασε ως υπεύθυνους για τη διακίνηση ναρκωτικών μέσα στο «Plasmatic» και οι μαρτυρίες αν-

ρεί να παραμείνουν αρκετούς μήνες περιμένοντας να δικαστούν. Οι κατηγορίες εναντίον τους είναι βαριές: προμήθεια και διάθεση «αγνώστων ποσοτήτων ναρκωτικών, από άγνωστα άτομα, που επρόκειτο να διαθέσουν σε αγνώστους». Και ακόμη διάθεση του χώρου στον οποίο γινόταν διακίνηση ναρκωτικών. «Όλες οι κατηγορίες στοιχειοθετούνται στη βάση της συμμετοχής τους στην εταιρεία που έχει την άδεια λειτουργίας του “Plasmatic”» λέει ο συνήγορός τους. Ποια είναι η ιστορία; Μελετόπουλος και Δαβαράκης συμμετέχουν από τη δεκαετία του '80 σε μια ΕΠΕ που έχει την άδεια λειτουργίας του σημερινού «Plasmatic». Το 98% έχει ο Μελετόπουλος, ο οποίος επειδή εκείνη την εποχή απαγορεύονταν οι μονοπρόσωπες ΕΠΕ έδωσε ένα τυπικό 2% στο φίλο του Άρν Δαβαράκη. Στη συνέχεια νοίκιασαν το χώρο σε άλλους, μη έχοντας, σύμφωνα με τις απολογίες τους, καμία σχέση με την ουσιαστική λειτουργία του κέντρου. «Η συμμετοχή του Δαβαράκη μάλιστα είναι εντελώς τυπική – και αυτό είναι το τραγικό. Δεν έχει πάρει ποτέ χρήματα, ούτε είχε ποτέ καμία προσωπική ή άλλη σχέση με την εταιρεία. Στα δε τελευταία χρόνια ούτε ο Μελετόπουλος έχει καμία σχέση με την ουσιαστική λειτουργία του κέντρου. Η εταιρεία Μελετόπουλος και Σία είναι φορέας της άδειας και από κει και πέρα υπάρ-

δε Δαβαράκης ούτε αυτή τη μία φορά. Συνεπώς η σύνδεση των συγκεκριμένων προσώπων με ενέργειες όπως είναι η αγορά, η διάθεση και η πώληση ναρκωτικών είναι ανύπαρκτη» επισημαίνει ο κ. Γιαννίδης. Γιατί τότε αυστηρότητα λοιπόν; Γιατί θα

Του ΓΡΗΓΟΡΗ ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Σε λίγες μέρες έχουμε Απόκριες. Είναι ο καιρός που ακατονόμαστα έθιμα με βακχικό χαρακτήρα θυμίζουν στους Νεοέλληνες τις ρίζες τους, πριν υποστούν τη μίζερη λαιλαπα της χριστιανικής ηθικής! Είναι ο καιρός που οι περισσότεροι παπάδες κρύβονται για να μη σκανδαλισθούν και να μην προκαλέσουν το λαϊκό αίσθημα με τις απερίσκεπτες ανημπορίες τους.

Είναι η περίοδος που διάλεξε ο Αθηνών Χριστόδουλος για να εκφράσει το συνολικό σύμπλεγμα της θρησκείας που εκπροσωπεί μπροστά στη χαρά, στην ηδονή και στην κατάφαση στη ζωή.

Το τελετουργικό άρχισε με πρωτοψάλτη βεβαίως. «Διά της παρούσης αναφέρομαι μετά βδελυγμίας» αγανακτεί ο καλλιθέλαδος Θεό-

δωρος Ακρίδας!

Και ακολουθεί ο αρχιερέυς με τη βαθυστόχαστη κρίση του για τα καρναβαλικά έθιμα: «Η खुδαίότητα ξεχειλίζει και χωρίς αιδώ παρουσιάζεται στην ελληνική κοινωνία (sic). Είναι νόσος του πνεύματος, σκότος, μωρία και αφροσύνη, είναι πώρωσις συνειδήσεως... खुδαίότητες, ανηθικότητες, βωμολοχίες και ανομίες». Είναι η περιγραφή του Μακαριωτάτου για την καταγραφή της Αγίας Δόμνας Σαμίου των εθίμων και τραγουδιών της περιόδου.

Η αισθητική του αρχιεπισκόπου αντανακλά τον τρόπο της παρακμής ενός κόσμου που καταβυθίζεται. Και ο ρόγχος αυτός είναι πολύ συχνά πλέον κακόχπος.

Η Εκκλησία δέεται ακόμη για την ίαση από «πάσα νόσον και πάσα μαλακίαν». Και εμείς για φέτος τουλάχιστον έχουμε Καρνάβαλο! ●

ΩΡΑΙΑ Η ΜΑΠΑ ΣΟΥ, ΛΙΑΚΟ ΜΟΥ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Χωριάτες φίλοι με ειδοποίησαν να δω, άμα δεν είδα, τη μετάλλαξη του **Ηλία Ψινάκη**, με όλα τα ελεεινοκάναλα παρόντα – ου να χαθείτε και 'σεις, τηλεοράσεις του καρακερατά! Το θέμα, λέει, της πλαστικής του Ηλία είναι χορηγία της TIM, δηλαδή αυτή η εταιρεία με τα φράγκα που της πληρώνουμε εχορήγησε στον Ηλία τα έξοδα της εγχείρησης. Ναι, είμαι και εγώ στην TIM. Όχι; Πώς όχι, ορίστε, ιδού, εγώ δημόσια δηλώνω ότι, αν η TIM εχορήγησε στον Ηλία τη βελτίωση της μάπας του, δικαιοσύμη να ζητήσω να μου επισκορηγήσει ενδεχομένως τη βελτίωση αντίστοιχα του απόστατου σημείου μιας θείας μου που θέλει να τραβήξει το απόστατον σημείο της, «κι αυτό είναι μείον της κι αυτό είναι μείον της», γιατί κι αυτή έχει TIM. Η TIM δεν μας λέει την TIMή του τεTIMημένου; Πόσα έδωσε η κινητή στον **Φουστάνο** για να ξεπετοιάσει τον Ηλία ενώπιον των αδηφάγων φακών και καμερών; Η φράση είναι: «Μα καλά, μάζεψε ο Ψινάκης όλα τα κανάλια για να εγκαινιάσει την καινούργια του μάπα;». Και η απάντηση είναι: «Σε κόφτει εσένα, ρε καράβλαχε, που το παιδί είναι άξιο και τα κατάφερε δωρεάν;».

«Ε ωραία, θα πάω κι εγώ στην ΟΤΕΝΕΤ». Αλήθεια, η ΟΤΕΝΕΤ θα χορηγήει «γεννητούρια» και το NOKIA δωρεάν;

Άκουσα κι αυτό. «Γιατί, μωρή Vodafone; Εσένα δεν σε πλερώνω, δεν θα συνεισφέρεις εσύ καμιά επισκορηγή να στρώσει μάπα η φιλενάδα μου η Ντίνα, άμα λάχει;». Και δίπλα, λέει, όλο το ανφάν-γκατέ και ο Φουστάνος (αυτός έκανε το ερεμνasis), και παραδίπλα και η Κουλουριαρίδου **Θεοδωρίδου** σύζυγος, και η **Δήμητρα Λιάνη** (μπράβο και σε σένα, Δήμητρα 'μ, τζάμπα στα 'κανε ο Φουστ;), και φέρτε τα βίντεα να κράξω... μία εικόνα χιλίες λέξεις.

Αχ, αυτός ο Ηλίας ο άτιμος, τα κατάφερε πάλι, το 'κανε το θέμα. Κρίμα που δεν είναι καλλιτέχνης, τύφλα να 'χουν οι ταλαντούχοι, του αξίζει ένα μεγάλο μπράβο, έδωσε το παράδειγμα, για να ακολουθήσουν κι άλλοι το δρόμο που χαράζει αυτή τη στιγμή. Φαντάζομαι όλες αυτές οι κυρίες που έχουν πληρώσει περιουσίες στον Φουστάνο με μπόνους και μια υποχρεωτική βραδιά στη «μεταντόγκ» ποιοτικά Νατάσα θα ψιλοφρικάρουν που, ενώ αυτές τα 'χουνε σκάσει, η Νατάσα λόγω συγγένειας και ο Ηλίας λόγω χορηγίας έχουν το τράβηγμα εντελώς τζαμπέ. Μμμμμμμμμμμ, βλέπω εγώ τα 4x4 να κλείνουν την εθνική ζητώντας «δικαίωμα στο επικορηγούμενο τράβηγμα», να μου 'ρθει ο βλάχος με το γκρι αρζάν το μαλλί και να μου ζητάει «ζυγωματικό α λα Ψινάκη;». Να το δω κι αυτό, γιατί να μην το δω;

Τόλμησα να γράψω δυο φράσεις για την **Άντζελα** και κινητοποιήθηκε το Ραδιοηλε-

πτικό για να σταματήσω τον τηλεδιασυρμό μου, που λέει ο λόγος. Έρμη Άντζελα, καλό κορίτσι, λαϊκό. Θύμα της εποχής, δεν της κρατάω κακία, ούτε αυτή να μου κρατάει. Δεκάδες Άντζελες, μικρές και μεγάλες στον κόσμο αυτό, αγωνιούν για το μεροκάματο, αντικείμενα εκμετάλλευσης του αδηφάγου μέσου, τότε θα πουν την κοτσάνα να τις ξεσκίσει η όψιμη δημοσιογραφία εν ψυχρώ, και εν τέλει... γυναίκες μόνες, έρημες και κουρασμένες, τι ήθελα και την «πλήγωνα», χρονιάρες μέρες; Μίλαγα για τους τραγουδιστές, τον **Αηδονίδη** και την **Μπέλλου**, ας πούμε, κι έπειτα είπα ότι αυτές οι σημερινές είναι μιας καύσεως, της μιας σεζόν, με εξαιρέσεις εφιαλτικής αντοχής όπως η Άντζελα, που αντέχει χρόνια να σπκώνει τη σημαία στο ηρώον της βλακειάς. Αυτά είπα και... ακόμα λένε. Τέλος πάντων, το βιβλίο πάει για «επόμενη έκδοση», μου το διαφήμισαν όσο μπορούσαν η Άντζελα και η κυρία **Λαμπίρη**, τις υπερευχαριστώ, θα τις βγάλω ένα βράδυ, όπως αξίζει σε κυρίες. Είσαι 'κει, φωνούλα μου, μ' ακούς; Δεν πρόλαβα ακόμα να δω τίποτε παρά το έξοχο «**Μυστικό της Βέρας Ντρέικ**». Ένα αριστούργημα. Κατά τ' άλλα! Σε πτώση το αίσθημα. Γύρω γύρω η ερημιά του νέου Τιποτα. Ντριν-νν, τηλεφώνω. «Ασ' τα, χάλια ο Ψινάκης».



Ο ΗΛΙΑΣ ΛΟΓΩ ΧΟΡΗΓΕΙΑΣ ΕΙΧΕ ΤΟ ΤΡΑΒΗΓΜΑ ΕΝΤΕΛΩΣ ΤΖΑΜΠΕ

«Δεν πέτυχε;»
«Σαν Τουταγχαμών, τραγικό...»
Και μετά, να κι ένα SMS από την κουμπάρα μου την Αικατερίνη, με πληροφορούσε ότι η αιτιδός **Κοκκίνου** εδήλωσε στην TV: «Όσο πιο ψηλά ανεβαίνεις τόσο πιο ψηλά αγχώνεσαι». Και θα σου 'λεγα κι εγώ: «Χέσε ψηλά κι αγνάντενε», και πού 'σαι, Ελίτσα, κουλ, παιδί μου, μην αγχώνεσαι. Αυτά έχει η δουλειά. Σκρόφα κενωνία που άλλους ανεβάζεις κι άλλους κατεβάζεις. Αμ, παιδιά 'μ, του τραγουδιού γιατί 'ειστ' ανάλαγα; Τη **Λυδία** και τον **Λάζαρο** γρήγορα στη **Φρυνίχου**. Να δείτε, η **Φωτοπούλου** είναι διεθνής ηθοποιός, σπουδαία και άκουσα πολύ καλά απ' τους τεχνικούς του Βορείου Ελλάδος, κι άμα ακούς τους τεχνικούς να λέν' καλά, να πηγαίνεις. Όπως κι εγώ μανθάνω από τους παρκαδόρους και τους σερβιτόρους ότι φέτο στα νυχτερινά κέντρα, το τι σύλλογος γριάς κυκλοφορεί, πούλμαν από τις **Καρδίτσες**, απ' τα **Ιωάννινα**, απ' την ορεινή **Μουσουνίτσα**, με σαράντα πέντε ευρώ παίρνεις μεταφορικά, ξενοδοχείο με πρωινό και ανάλογα πού θε-

να πας. Αθάνατη ελληνική επαρχία, δεν φτάνει που προφοδοτείς τα μισθά του τραγουδιού στη θερινή αρπαχτούλα τους, τώρα και στα αστικά κέντρα εσύ στηρίζεις τα μισθά των καλλιτεχνών μας. Φίλη που δεν αφήνει κέντρο για κέντρο με πληροφόρησε ότι είδε την ίδια γριά με θαλασσι ακαζού και ντεμι καράφλα να ηγείται συλλόγου και να αρπάζεται με τους μετρ σε



δυο διαφορετικά καταστήματα, γιατί ο μετρητής πέταξε στα τέρμα Θεού, ενώ είχαν κλείσει από τον Σεπτέμβριο. Όταν τα 'λεγα εγώ ότι έρχονται δύσκολα, οι δουλάρες του διαπλεκόμενου με λέγαν γραφικό. Πού είστε τώρα εσείς, δουλάρες του διαπλεκόμενου; Την κάνατε με αλαφριά πλαινά ηδηματάκια, πριν σας απολύσουν οι αφεντικοί και δεν ξέρετε τι θα πείτε στην πάτασα;

Άσε το ΠΑΣΟΚ. Όπου είδα αναιδέστατο πρόσωπο της παλιάς κυβέρνησης να λέει στην τηλεόραση: «Ε, εντάξει, κάναμε λάθη, το 'παμε αυτό, και το πληρώσαμε, αλλιώς θα 'μασταν κυβέρνηση». Ότι τώρα ομολογείτε πως τη ρημάζατε τη χώρα κι επειδή είστε ειλικρινείς, ο λαός θα σας συγχωρέσει; Εεεεεεεεεεε; Να τα φέρετε πίσω για να σας ποτιέσω, ανόπτε μου τώως! Ή να στέλνω την TIM μου να μου την πληρώνει η Χαριλάου Τρικούπη; Τιιιιιιι, δεν έχει πληρώσει η Χαριλάου Τρικούπη την TIM της κάθε ανελέητης αγράμματης βοηθού της βοηθού της γραμματέως που αγόρασε ταγέρ από τις Νέες Υόρκες παρακολουθώντας τα «πολιτιστικά της Κολυμπιάδας»; Αμ, κι η κυβέρνηση, πολλή ακινησία θωρώ. Θα μου πεις, ποιος να κουνηθεί; Όποιος κουνηθεί έχει κι αυτός μεταφορικά, ξενοδοχείο, τιμολόγια. Στις υπηρεσίες και στους «ομίλους» πάνε συνέχεια μέμο στους εργαζόμενους για μείωση εξόδων στα πορτατίφ, στα τηλεφώνια και στο κολόχαρτο.

Πάμε παρά κάτω. Ακούω και «γκρινιες» για **Γιώργο Νταλάρα** και φέτος που έκανε τι ωραίο επιτέλους CD, τον έχετε πιάσει στο στόμα σας και τον ξεσκίζετε, άτομα, βρε, που σας είχε όπα-όπα μέχρι χτες. Δεν ντρέπεστε, βρε; Επειδή πήγε στον **Αντώνη**; Και τι έγινε; Κι ο Αντώνης –σωστός στο μετερίζι της διασκέδασης– επειδή έσπασε στη μέση το μεροκάματο, ίσως και πιο κάτω από τη μέση, αναγκάζεται

να διαφημίζει πατατάκια και κουλουράκια, βρε, σπιτικά, βρε. Τα βάλατε με τον Γιώργο, δεν βλέπετε τα χάλια σας; Τι ωραίο συνθέτης ο **Σέμπος**, τι ωραία τραγούδια του 'γραψε!

Τον **Βογιατζή** περιμένω να ανοίξει με έργο **Διαλεγμένου**. Μιλώ με τη **Λούλα Αναγνωστάκη**, συντρώγω με τη **Νικολακοπούλου**, πάω στο «**Απόλλο Ντιβάνι**» στο **Καβούρι** και κάνω SPA. Παιδιά, ακριβύνη η εισόδος.

ΔΩΣ' ΤΕ ΣΤΟ ΛΑΟ ΣΑΣ ΣΠΑ, ΤΑ ΝΕΥΡΑΚΙΑ ΝΑ ΞΕΣΠΑ.

Πάω στο «**Kitchen bar**» συχνά και κάνω διαίτα και βλέπω και τον **Στηβ Κακέτο** που το 'χει, που μου λέει κι αυτός τα θέματά του, πόσο χάλασε η νύχτα κι άλλοτε ήσαν πρίγκιπες και τώρα τσέτουλα, γι' αυτό το 'κλείσε το νυχτερινό «**ΝΕΡΑΪΔΑ**» κι έφτιαξε ένα από τα πιο ωραία μαγαζιά, που έλειπε από τη ρημαδοπαράλια. Και μιλάμε και για την Άντζελα που είναι «καθαρόαιμο λαϊκό κορίτσι», που είναι «χρεωμένη η καμμένη» και να μην τα βάζουμε μαζί της «εμείς που είμαστε διανοούμενοι». Τον ακούω και τον συμπαθώ, και φεύγοντας απ' το μαγαζί του με κερνάει το φαγητό μου, τον ευχαριστώ και σκέφτομαι. Πόσο με σικαίνομαι που είμαι διανοούμενος. Πάω πρόβα **Παπίου**. Με περιμένει ο κολλητός μου να πάμε για ψάρι, του 'χα υποσχεθεί μιάμιση ώρα πρόβα, και «μετά θα σε πάω **Χαρούλα**». Τιποτα. Τον έσπασα 4 ώρες στην πρόβα. Του ζήτησα συγγνώμη και μετά κατά τις 3 τα ημερώματα σε τι ξενοχάει; Καστελόριζο στη **Θησέως**, στις **Τζιτζιφιές**. «Κάνεις δύσκολη δουλειά» μου είπε ο κολλητός μου και αυτό ήταν. Γελάω πολύ μ' αυτές τις ατάκες του κολλητού μου που μας έχει χεσμένους «εμάς τους καλλιτέχνες». Τ' ακούς, φωνούλα μου; Όλα καλά, όλα κανονικά, όλα στη θέση τους. Κι έρχεται και το βαλεντινό. Κι ύστερα η Αποκριά. Τέλεια! Αναφωνώ στο έντυπο.

Ωραία η μάπα σου, Λιάκο μου.

ΥΓ.: Πριν πάτε στο «**Cats**», για ελέγξατε την ούγια. Γιατί κάτι Μπροντγουόγι που 'χα δει πριν από χρόνια, στο «**Χώρα**», ήταν μουλούκι τρίτης κατηγορίας και είχα πάει και τη **Σπείρα** για «εκπαιδευτική» και φάγαμε φρίκη. Νομίζω το ωραιότερο μουσικό που 'χει γραφτεί ποτέ. Αριστούργημα! Ποιήματα του Έλιοι, θεϊκά μελοποιημένα, από Τομ Αντριου Λόνι. Κατέβηκε από τα Λονδίνα, αποδοσεμήτηκαν τα δικαιώματα, ποιος θίασος παίζει δεν μας λένε, ποιοι ηθοποιοί; Ποια θα κάνει Γκριζαμπέλα; Ποια θα πει το «**Μέμορις**»; Το καστ του Λονδίνου; Έστω ένα από τα 50 και βάλε καστ του Λονδίνου ή κάτι παπουδες που παίζανε στο πρώτο πρώτο καστ; Για ρότα, μάθε, φωνούλα μου, γιατί άμα δεν είναι έτσι, άμα είναι το καλό, να πάμε! Το 'χω δει τρεις φορές. Ε, κι άλλη μια α λα «γκρεκ».

Φιλιάκια... Α

ΤΟΕΙC για ΔΗΜΟΣΙΟ / ΛΣΕΠ

ΕΥΡΩ ΔΙΑΣΤΑΣΗ • **TOEFL • GMAT**
ΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΕΙΔΙΚΟΥΣ

• Χαλκοκονδύλη 9, Τηλ.: (210) 38.44.888
• Χαλκοκονδύλη 5, Τηλ.: (210) 330.1.1.1.0
Πλάτεια Κόννητος • Μέτρο: Ορόσηο ή Πανεπιστήμιο
www.eurodiastasi.com

Ο ΜΠΟΥΚΟΒΣΚΙ: ΓΙΑΤΙ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Στις περισσότερες γυναίκες δεν αρέσει ο Τσαρλς Μπουκόβσκι. Δεν αποτελεί εξαίρεση. Όπως δεν αρέσει ο Χένρι Μίλερ (ούτε σ' αυτό αποτελεί εξαίρεση), ή ο Νόρμαν Μείλερ (όχι: σ' αυτό εξαιρούμαι). Στον εικοστό αιώνα οι συγγραφείς του περιθωρίου (που βρήκαν τη θέση που τους άξιζε: Μπουκόβσκι, Ζενέ) και του «περιγραφικού» σεξ (Μπουκόβσκι, Μίλερ, Μοράβια, Αλεξάντερ Τρόκι) απευθύνθηκαν—ηθελημένα— στους άνδρες: έγραφαν, φαινομενικά τουλάχιστον, για την ανδρική εμπειρία μέσα στον κόσμο: επιστολές έγραφαν για τα αιδοία της ζωής τους, για τις περιπέτειες του πέους τους. Για τα ποτά, τα τσιγάρα και τα ξενύχτια: θέματα προκλητικά στην αρχή του αιώνα, αλλά βαρετά μέχρι θανάτου στο τέλος του. Ωστόσο οι γυναίκες αναγνώστριες—όπως εγώ— μπορούν να συμπεριφέρονται το ίδιο μικρόψυχα με τους άνδρες: αν όχι περισσότερο. Μπορούν να συμπεριφέρονται το ίδιο σεξιστικά: αν όχι περισσότερο. Επίσης μπορούν, κάπου κάπου, να παραδέχονται



νται τη μικροψυχία τους: όταν διάβασα για πρώτη φορά ποιήματα του Μπουκόβσκι—«Η αγάπη είναι ένα σκυλί απ' την κόλαση»—παράδεχτα πως εκτός από τις «άγριες νύχτες» με τρελές και δυστυχισμένες γυναίκες, ήξερε να γράφει με βαθιά συμπόνοια για την αγριότητα,

τη νύχτα, την τρέλα και τη δυστυχία που βρίσκεται μέσα μας. Για ό,τι μάς οδηγεί σε πράξεις τραγικές και αστείες: για ό,τι μάς κάνει τη μια στιγμή μεγαλειώδεις και την άλλη γελοίους. Αυτά τα ποιήματα (ευτυχώς για μένα: μοιάζουν με πεζά)—με τον σκόπιο τίτλο «Η λάμψη της αστραπής πίσω απ' το βουνό»—είναι τα τελευταία της ζωής του: μερικά γράφτηκαν στο νοσοκομείο, λίγες μέρες προτού πεθάνει. Στο κρεβάτι, κάτω απ' το μπουκάλι με τον ορό που έσταζε. Κι επειδή πάντα πέφτω πάνω στο θάνατο, ή ο θάνατος πέφτει πάνω μου, έπεσα—προσέκρουσα—κυριολεκτικά σ' αυτό το βιβλίο που κυκλοφόρησε πέρυσι στη Νέα Υόρκη. Post mortem. Για ν' ανακαλύψω—πάλι—πόσα κοινά έχουμε μ' έναν πορνόγερο, μιας κι ο Μπουκόβσκι αποκαλούσε έτσι τον εαυτό του. Πόσα κοινά. Χώρια το σκηνικό, που για κείνον ήταν (και που συχνά είναι για μένα) η πόλη του Λος Άντζελες κι ο ωκεανός, μια αφρισμένη απεραντοσύνη που μας προστατεύει και μας καταπίνει. ■

Η ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ ΞΗΝΤΑ

δεν την καλοθυμάμαι
θυμάμαι μόνο ότι όπου κι αν γύρναγες έβλεπες κάποιον
να φοράει στο κεφάλι ινδιάνικα φτερά.
όλοι κρέμαγαν πάνω τους ένα σωρό χάντρες και μοιράζονταν τσιγαριλίκια.
άραζαν σε αφράτα χαλιά και κλωβάραγαν.
δεν ξέρω πώς τα 'βγαζαν πέρα με το νοίκι.
η γυναίκα που ζούσε τότε μαζί μου κάθε τόσο μου 'λεγε, «απόψε θα πάω σε Βραδιά Αγάπης!»
«εντάξει» απαντούσα.
Επιστρέφοντας μου 'λεγε, «ας πούμε, «γνώρισα έναν ΥΠΕΡΟΧΟ ΜΑΥΡΟ!»
ή «κάναμε τους μπάτσους να χαμογελάσουν! σ' έναν έδωσα ένα ΛΟΥΛΟΥΔΙ!»
έμοιαζα ο μόνος που δούλευε κανονικό οκτώωρο.
κι όλο μπουκάραν διάφοροι στο σπίτι έκαναν επιδρομή στο ψυγείο μου για φαγητό και μπίρες.
«ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΣΤΕ!» μου 'λεγε η σύντροφός μου, «ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΣΤΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ!»
συχνά ένας τύπος κόλλαγε τη μούρη του στη δική μου.
Μεθυσμένος απ' την μπίρα μου, ούρλιαζε: «ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ!»
«Τι είναι αυτό;» ρώτησα.
«ΤΑ ΣΚΑΘΑΡΙΑ, ΔΙΚΕ ΜΟΥ, ΤΑ ΣΚΑΘΑΡΙΑ!»
Νόμιζα ότι εννοούσε σκαθάρια στην κυριολεξία, όχι την ταινία των Beatles.
έναν άλλον τον έλεγαν ΚΑΤΣΑΡΗ ΣΑΛΤΣΑ.

μέχρι που μ' έπεισαν να δοκιμάσω τριπτάκι LSD.
το βρήκα σκέτη κουταμάρα.
«απέτυχες» μου είπαν, «απέτυχες, δεν ανοίχτηκες».
«Ειρήνη!» αναφώνησα, «Ειρήνη!»

ξαφνικά, δεν ξέρω πώς, απ' τη μια στιγμή στην άλλη η δεκαετία του εξήντα φάνηκε να 'χει τελειώσει.
Κι όλοι, σχεδόν, εξαφανίστηκαν, έγιναν καπνός.

έβλεπες κανένα απομεινάρκι πού και πού στην παραλία, στο Βένις, να στέκεται στη γωνία, να κάθεται σε παγκάκι, φαινόταν όμως ξεφλημένοι, με το βλέμμα απλανές, κάπως έκπληκτοι με την τροπή που πήραν τα πράγματα.
κοιμούνταν σ' αυτοκίνητα, έκλεβαν ό,τι μπορούσαν και ζητούσαν έλεημοσύνη.

δεν ξέρω πού πήγαν όλοι οι άλλοι.
νομίζω ότι φόρεσαν κοστούμια και γραβάτες κι άρχισαν να ψάχνουν δουλειά με κανονικό οκτώωρο.
είχε φτάσει η δεκαετία του εβδομήντα.

και τότε ήταν που επαναστάτησα εγώ.
μου είχαν αδειάσει τη γωνιά κι είχα όλο τον τόπο για τον εαυτό μου. ●

Το βιβλίο «Η λάμψη της αστραπής πίσω από το βουνό», με αδημοσίευστα ποιήματα του Τσαρλς Μπουκόβσκι (πρόλογος - μετάφραση Σώτης Τριανταφύλλου) θα κυκλοφορήσει σύντομα από τις εκδόσεις Ηλέκτρα.

Πώς γεννιέται η επιθυμία για να κάνεις μια ταινία; Τι είναι αυτό που σε σπρώχνει να καταναλώσεις όλη αυτή την υπέρογκη ενέργεια για να υλοποιήσεις κάτι; Ήταν μια από εκείνες τις περιόδους που ήμουν εντελώς μπερδεμένος. Μέσα μου πάλευαν χιλιάδες δύο διαφορετικές ιδέες



Ο σκηνοθέτης της ταινίας «Το όνειρο του σκύλου» περπατάει την πόλη

«ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ» ΣΤΟ ΛΑΒΥΡΙΝΘΟ

Του ΑΓΓΕΛΟΥ ΦΡΑΝΤΖΗ

Έγραφα παράλληλα πέντε διαφορετικά σενάρια και δεν μπορούσα να αποφασίσω τι ήθελα να κάνω πραγματικά. Έφευγα σε σπιτία φίλων στα νησιά για να γράψω, αλλά δεν κατέληγα πουθενά. Μια μέρα γύρισα στην Αθήνα χωρίς να πω τίποτε σε κανένα. Ήταν η μέρα της γιορτής μου, κι αποφάσισα να κάνω μια βόλτα στο κέντρο της πόλης. Μια βόλτα χωρίς κανένα σκοπό. Να περιπλανηθώ σαν σκύλος και να μη βγάλω κανένα συμπέρασμα. Να μην ψάξω τίποτε. Αυτή η αναίτια περιπλάνηση γέννησε τελικά την ταινία. Το κείμενο που ακολουθεί είναι φτιαγμένο από μερικές απ' τις σκόρπιες εικόνες, σκέψεις και αισθήσεις που κατέγραψα από αυτή τη μεγάλη νυχτερινή βόλτα που γέννησε «Το όνειρο του σκύλου». Κάποιες από τις εικόνες μπήκαν μέσα στην ταινία, κάποιες άλλες έμειναν απ' έξω περιμένοντας τη σειρά τους. Ο ουρανός είναι μπλε. Σκοτεινός. Κοιτάζω μια λάμπα του δρόμου επίμονα. Από μακριά ακούγεται το τραγούδι ενός αυτοκινήτου που περνάει. Νομίζω ότι είναι το «With Out You». Μετά ξαφνικά η λάμπα ανάβει. Το αυτοκίνητο απομακρύνεται προς Καραγιώργη Σερβίας. Παρακολουθώ τα τρόλεϊ. Στη στάση μια άσχημη κοπέλα κοιτάει έναν νεαρό. Ξαφνικά γυρνάει αλλού. Μασάει νευρικά μια τσίχλα και μετά κάνει μια επιδέξια τοκλόφουσα που σκάει. Ένα γκρουπ από νεαρούς ραβίνους τρώει στα McDonald's. Απέναντι βλέπω τις σιλουέτες παιδιών που κάνουν φιγούρες με τα σκέι τους. Παρ' ό,τι βρίσκονται αρκετά μακριά μου, τους ακούω κάθε φορά που προσγειώνονται στο πεζοδρόμιο. Τα μαγαζιά είναι κλειστά. Στριβώ στη Βουλής αριστερά. Μια μελαχρινή κυρία πίσω από τη βιτρίνα του ζαχαροπλαστείου «Μητροπολιτικών» αγοράζει κάτι λευκούς ολοστρόγγυλους κουραμπιέδες. Την ακολουθώ. Μπαίνει σε ένα μικρό ημιπόγειο καφενείο, που δεν της ταιριάζει, και παραγγέλνει έναν ελληνικό. Ανοίγει το κουτί της και δοκιμάζει έναν κουραμπιέ. Η άνην ζαχαρη λερώνει το πέτο της. Από τη μεγάλη μαύρη τσάντα της βγάζει ένα βιβλίο και αρχίζει να διαβάζει με μεγάλο ενδιαφέρον κάτι που δεν μπορώ να δω. Μπαίνω στο ζαχαροπλαστείο

γιατί μ' έχει φάει η περιέργεια. Διαβάζει έναν ονειροκριτή. Όπως κάποιος θα διάβαζε ένα μυθιστόρημα. Να είδε στον ύπνο της κάτι και να ψάχνει ή μήπως σπουδάζει την τέχνη της μαντικής των ονείρων; Μπορεί και να είναι επαγγελματίας. Να διαθέτει κληρονομικό χάρισμα. Περιμένω να ξαναοίξει το βιβλίο. Κάνει τσιγάρο και πέφτει με τα μούτρα στην ανάγνωση: «Λαβύρινθος: αν δεις στον ύπνο σου ότι μπαίνεις μέσα σε λαβύρινθο, σημαίνει ότι έχεις μεγάλη έλλειψη αυτοπεποίθησης. Αν δεις ότι είσαι μέσα σε λαβύρινθο, έχεις χαθεί και προσπαθείς να βγεις έξω και δεν τα καταφέρνεις, σημαίνει ότι θα συναντήσεις πολλά προβλήματα και πρέπει να παλέψεις πολύ για να τα καταφέρεις». Δύσκολα τα πράγματα. Επόμενη λέξη. «Λαγάνα: αν δεις στον ύπνο ότι αγοράζεις ή τρως λαγάνα και είναι πολύ νόστιμη, τότε θα έχεις πολλές ερωτικές επιτυχίες». Αυτό είναι. Ερωτικές επιτυχίες. Αλλά δεν έχω δει λαγάνα, και έχω μόλις χωρίσει. Υπάρχει άραγε κάτι που όταν το βλέπεις στον ύπνο σου περνάει ο πόνος ενός ξαφνικού χωρισμού; Θέλω να ρωτήσω την κυρία στα ίσια. Υπάρχει; «Ο έρωτας μόνο με έρωτα περνάει» μου λέει. Χμμ. Βγαίνω από το καφενείο σκεπτικός. Προχωρώ για να δω από πού έρχεται η μουσική. Μπαίνω σε μια στοά φωτισμένη με νέον. Δίπλα σε ένα πολύχρωμο μαγαζάκι που πουλάει κουμπιά είναι ένα γραφείο κηδεϊών. Ο ιδιοκτήτης έχει αποκοιμηθεί στη δερμάτινη πολυθρόνα του γραφείου του ενώ η τηλεόραση μεταδίδει ένα δημοτικό γλέντι. Τον παρατηρώ να ροχαλίζει με αγωνία και κάτι με πιάνει να τον Ξυπνήσω. Χτυπάω το τζάμι της πόρτας. Ο ιδιοκτήτης πετάγεται. «Σας πήρε ο ύπνος» του λέω. Με κοιτάει βλοσυρά. Μάλλον δεν έχει όρεξη για κουβέντα. Θα κατεβώ προς Ομόνοια. Από τη Στοά Εμπόρων βγαίνω στη Λέκκα και από εκεί παίρνω τη στοά Ζερμπίνου και βγαίνω στην Περικλέους. Λαβύρινθος. Κάθε στοά κι ο κόσμος της. Στην Ομόνοια παίρνω κάτι να φάω. Μου τραβάει την προσοχή μια ταμπέλα μέσα στη στοά δίπλα στο Everest. Μπλιάρδα και παιχνίδια. Στη στοά τα πρεζάκια βρίσκουν καταφύγιο για

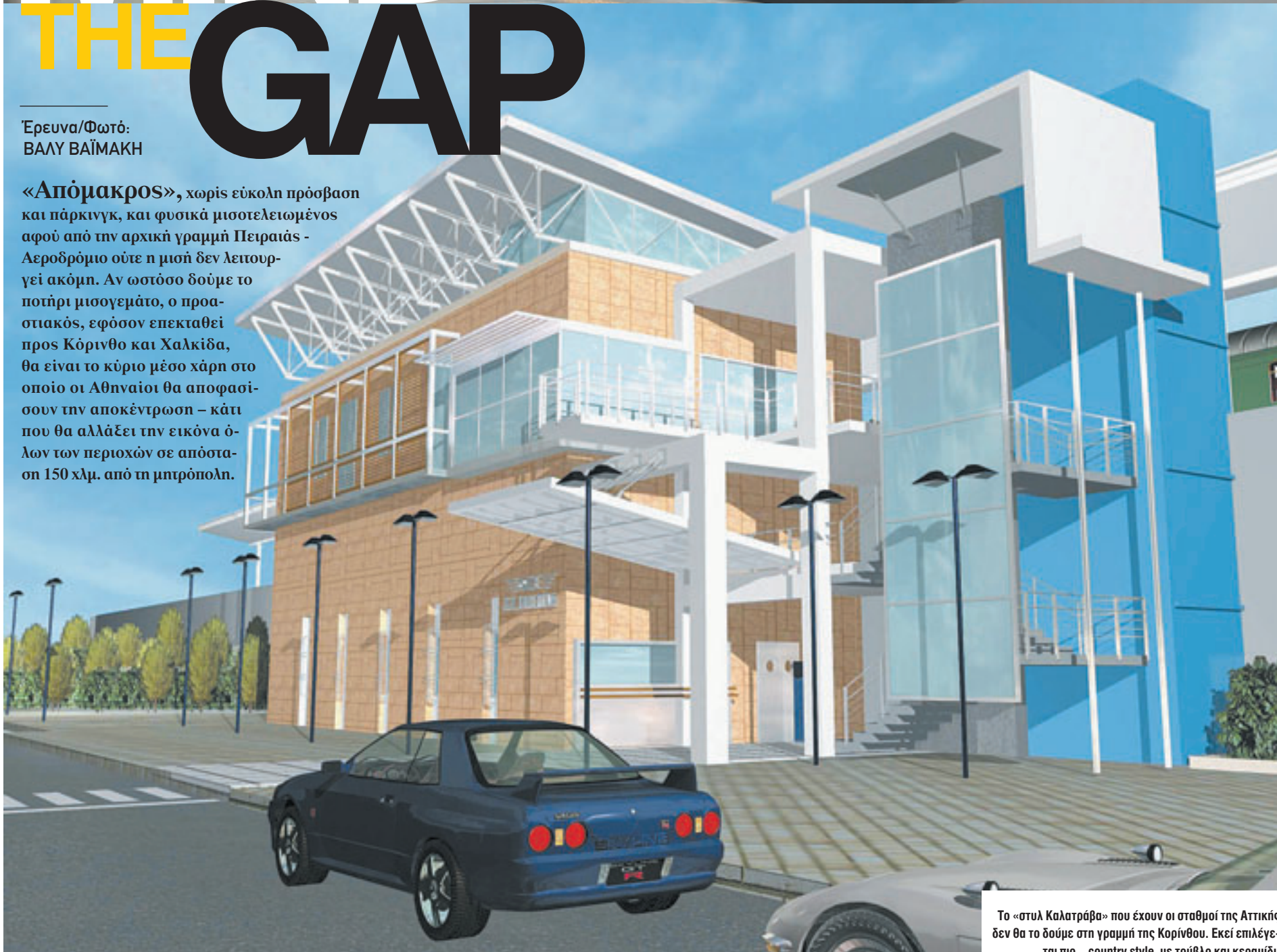


Η «Α.Υ.» ΚΑΒΑΛΗΣΕ ΤΟΝ ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ ΚΑΙ ΠΑΕΙ

MIND THE GAP

Έρευνα/Φωτό:
ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ

«Απόμακρος», χωρίς εύκολη πρόσβαση και πάρκινγκ, και φυσικά μισοτελειωμένος αφού από την αρχική γραμμή Πειραιάς - Αεροδρόμιο ούτε η μισή δεν λειτουργεί ακόμη. Αν ωστόσο δούμε το ποτήρι μισογεμάτο, ο προαστιακός, εφόσον επεκταθεί προς Κόρινθο και Χαλκίδα, θα είναι το κύριο μέσο χάρη στο οποίο οι Αθηναίοι θα αποφασίσουν την αποκέντρωση – κάτι που θα αλλάξει την εικόνα όλων των περιοχών σε απόσταση 150 χλμ. από τη μητρόπολη.



Το «στυλ Καλατράβα» που έχουν οι σταθμοί της Αττικής δεν θα το δούμε στη γραμμή της Κορίνθου. Εκεί επιλέγεται πιο... country style, με τούβλο και κεραμίδι.

Κόμβος Αττικής οδού και Κηφισίας, 1.30 το μεσημέρι: περπατώντας πάνω στην πολύβουη λεωφόρο και ύστερα κατεβαίνοντας σκάλες φτάνω στο σταθμό του προαστιακού με τα χαρακτηριστικά γαλάζια κάγκελα. Οι φωτεινοί πίνακες με ενημερώνουν για τα επόμενα δρομολόγια, οι νεαροί υπάλληλοι είναι ντυμένοι με στολές που θυμίζουν αεροπορική εταιρεία. Κατεβαίνω και άλλες σκάλες: οι αποβάθρες με ξενίζουν καθώς ξαφνικά νιώθω μετέωρη, σαν να περιμένω ένα τρένο στο πουθενά, ενώ σε απόσταση αναπνοής τα αυτοκίνητα τρέχουν προς διάφορες κατευθύνσεις κάνοντας δαιμονισμένο θόρυβο. Η πρώτη μου σκέψη είναι «φαντάσου να περιμένεις βράδυ με κρύο εδώ... άσε η ασφάλειά σου», αλλά την ίδια στιγμή η εταιρεία θα απαντήσει στο νοερό μου ερώτημα, καθώς ο υπάλληλος (που με έχει δει από το κλειστό σύστημα να ανάβω τοιγάρο) θα έρθει και ευγενικά θα μου υπενθυμίσει ότι το κάπνισμα απαγορεύεται, αποδεικνύοντάς μου ότι, αν μη τι άλλο, η εταιρεία μάς έχει στο νου της!

1.37: όπως έχουν υποσχεθεί, ο ντιζελοκίνητος συρμός θα έρθει στην ώρα του. Είναι μοντέρνος, του κουτιού, με μεγάλα παράθυρα και επίπεδα, σε κάνει να νιώθεις ότι ξαφνικά, με ένα μόλις βήμα («mind the gap» όμως, γιατί το βαγόνι είναι αρκετά χαμηλότερα από την αποβάθρα), βρέθηκες στην Ευρώπη. Πλακεντίας - Παλλήνη - Κάντζα - Κορωπί - Αεροδρόμιο. Οι πρώτες στάσεις θα διαφύξουν αυτόματα τους ευρωπαϊκούς οραματισμούς μου, καθώς οι εικόνες γύρω μου θυμίζουν εργοτάξιο, κάποιιοι σταθμοί είναι μισοτελειωμένοι ή υπό κατασκευή, τα δέντρακια που φυτεύτηκαν κακώς για τους Ολυμπιακούς με κοιτάνε ξεραμένα. Πλησιάζω στην κλειδωμένη καμπίνα του οδηγού, μαζί με έναν ευτραφή κύριο και το παιδάκι του που λαχταράει να μπει στη μικρογραφία κοκπιτ, εκεί όπου τα πάντα δείχνουν υπερμοντέρνα, ψηφιακά, νιζαϊνάτα και τόσο απελπιστικά αντίθετα με τις μίζερες εικόνες που εναλλάσσονται στο παρμπρίζ και βελτιώνονται κάπως μόνο όταν πλησιάζουμε στο αεροδρόμιο. Στην επιστροφή ελάχιστοι επιβάτες θα ανέβουν μαζί μου στο βαγόνι που θα με φέρει πάλι πίσω στην Κηφισία, όπου θα αναζητήσω το αυτοκίνητο που έχω παράνομα παρκάρει στην αγωνία μου να κατέβω στις αποβάθρες, ενώ πίσω μου οι κόρνες των φίλων οδηγών ηκούσαν σαν τρομπέτες της Κόλασης!

ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Για όσους δεν κατάλαβαν λοιπόν, ο προαστιακός που βλέπουμε αυτή τη στιγμή είναι ένα είδος «τρέιλερ» από την ταινία που ελπίζουμε να δούμε προσεχώς. Η γραμμή που λειτουργεί (και μπράβο τους γιατί ολοκληρώθηκε σε χρόνο ντε-τέ και λειτουργήσε άψογα στη διάρκεια των Αγώνων) πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι δεν είναι παρά υποσύνολο του συνόλου – και μάλιστα ημιτελές. «Ο προαστιακός ακόμη δεν μπορεί να κριθεί γιατί, όπως λέει και η λέξη, δεν αφορά αστικές μετακινήσεις. Αυτή τη στιγμή η αστική μετακίνηση που υπάγεται στο ενιαίο εισιτήριο είναι από το σταθμό Λαρίσις στη Δουκίσσης

Πλακεντίας – το οποίο είναι αστειό: άντε να εξυπηρετεί τυχαία αυτόν που μένει στο ένα μέρος και δουλεύει στο άλλο –, δεν είναι μέρος του αστικού συστήματος» μου λέει ο πρόεδρος του Συλλόγου Συγκοινωνιολόγων **Πάνος Παπαδάκος**. Άλλοι συνάδελφοί του, όπως ο συγκοινωνιολόγος **Κώστας Παπανδρέου**, είναι πιο... αυστηροί. «Είμαι πολύ επιφυλακτικός για το αν έπρεπε να έχει γίνει.



ΠΕΣ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΣΟΥ
Είσαι ευχαριστημένος με τη λειτουργία του προαστιακού;

Στείλε σε SMS στο **AV** κενό 1 αν είσαι ευχαριστημένος ή **AV** κενό 2 αν δεν είσαι ευχαριστημένος στο **4220** μέχρι την Τρίτη 22 Φεβρουαρίου, στις 10 το πρωί. Τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν σε επόμενο τεύχος.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 18% ΦΠΑ

Αυτή τη στιγμή έχει δύο βασικά προβλήματα: το ένα είναι ότι εξυπηρετεί περιοχές που δεν έχουν ζήτηση μετακινήσεων μεταξύ τους. Το άλλο είναι ότι πρόκειται για μια βαριά μεταφορική υποδομή που εξυπηρετεί μια κίνηση διαδημοτική περιφερειακή την οποία ειθίσαι να εξυπηρετούν χαμηλής δυναμικότητας και χωρητικότητας μέσα, όπως τα λεωφορεία ή το τραμ. Επίσης έχει πρόβλημα γιατί δεν υπάρχουν αρκετοί σταθμοί μετεπιβίβασης, ενώ σε αυτές τις περιοχές που εξυπηρετεί πρέπει κάπου να παρκάρεις για να τον χρησιμοποιήσεις. Βέβαια το μελλοντικό σενάριο για τον προαστιακό είναι ενδιαφέρον, θα λειτουργήσει καταλυτικά στην κατεύθυνση της αποκέντρωσης – αν και θεωρώ ότι την υπερεκτιμούμε» θα μου πει.

Όπως θα παραδεχθεί και ο διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας Προαστιακός ΑΕ **Μάκης Παπαγεωργίου**, το έργο μπορεί να αποδώσει και η εταιρεία να είναι βιώσιμη μόνο εφόσον ολοκληρωθεί. «Ο προαστιακός δεν έχει αναπτυχθεί και δεν έχουν περάσει χρονικά τα περιθώρια εκείνα ώστε και οι πολίτες να αντιληφθούν τις τους προσφέρει. Αν δεν ολοκληρωθεί, είναι μαθηματικά βέβαιο ότι θα αποτύχει» τονίζει με κάθε τρόπο στη διάρκεια της συζήτησής μας. Τι σημαίνει αυτό; Ότι θα πρέπει τελικά να καλύψει με (αλληλοσυνδεόμενα) δρομολόγια τους τέσσερις νομούς τους οποίους σχεδιάστηκε να εξυπηρετεί: την Αττική, τη Βοιωτία, την Κορινθία και την Εύβοια – με ηλεκτροκίνητα βαγόνια (αυτά που έχουμε σήμερα κινούνται με ντιζελ). Και μάλιστα με μια τιμολογιακή πολιτική που να μην κάνει αυτούς που αποφάσισαν λ.χ. να ζουν στην Κινέττα ή στη Χαλκίδα και να δουλεύουν ή να διασκεδάζουν στην Αθήνα να

ΤΙ ΠΛΗΡΩΝΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟ

Επιδοτούμενο εισιτήριο 0,70 ευρώ πληρώνεις στο αστικό κομμάτι (Αθήνα - Ηράκλειο - Νεραντζιώτισσα - Κηφισίας - Δουκίσσης Πλακεντίας). Από εκεί και ύστερα είναι 3 ευρώ για Παλλήνη, Κάντζα, Κορωπί και 6 ευρώ για το αεροδρόμιο. Φυσικά υπάρχουν κάρτες απειριορίστων διαδρομών, εξάμηνες, ετήσιες κτλ. για τις οποίες μπορείτε να ενημερωθείτε στους σταθμούς αλλά και στο site της εταιρείας www.proastiakos.gr ●

μετανιώσουν την ώρα και τη στιγμή που έκαναν αποκέντρωση!

Τι έχουμε σήμερα; Τη μισή μόνο γραμμή της σχεδιασμένης να ενώνει τον Πειραιά με το αεροδρόμιο, η οποία σύμφωνα με τα στοιχεία της Προαστιακός ΑΕ εξυπηρετεί 12.500 επιβάτες καθημερινά. Όπως θα μου πουν μάλιστα από την εταιρεία, οι επιβάτες αυτοί, αν και κάνουν καθημερινά το δρομολόγιο, δεν έχουν φροντίσει να... δεσμευτούν στο μέσο προμηθευόμενοι κάρτες που θα τους εξασφαλίσουν εκπτώσεις από 30%-50%, όπως δεν έχουν αποκτήσει και τη νοσοτροπία της μετεπιβίβασης: σήμερα ο προαστιακός ενώνεται με άλλα μέσα συγκοινωνίας στο σταθμό της Νεραντζιώτισσας, όπου μπορεί κανείς να πάρει τον ΗΣΑΠ, και στη Δουκίσσης Πλακεντίας, όπου συναντιέται με το μετρό. «Τα νούμερα που κάνει σήμερα ο προαστιακός δεν είναι εκτός μελέτης. Η μελέτη για την πλήρη γραμμή Πειραιάς - Αεροδρόμιο προέβλεπε 30.000-35.000 επιβάτες, αφού ο Πειραιάς θα έδινε 60%. Η διαφορά είναι ότι το μέσο για να αποδώσει πρέπει οι γραμμές του να λειτουργήσουν σαν συγκοινωνούντα δοχεία. Αυτό θα συμβεί μόνο αν ανοίξουν οι άλλες γραμμές» λέει ο κ. Παπαγεωργίου.

ΕΡΓΑ ΝΑ ΔΟΥΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ!

Εφόσον λοιπόν η επέκταση προς τον Πειραιά θα καθυστερήσει ως και δύο χρόνια (για το θέμα αυτό είχε γίνει προσφυγή του δήμου επί Αβραμόπουλου και άλλων φορέων στο Ελεγκτικό Συνέδριο και ζητούσαν η γραμμή να είναι υπόγεια και όχι επιγεια), η εταιρεία αποφάσισε να επιταχύνει την κατασκευή των άλλων γραμμών. Πρώτη και καλύτερη είναι αυτή της Κορίνθου που θα έχει μήκος 88 χλμ. στην οποία πρόσφατα ξεκίνησαν οι δοκιμα-

στικές διαδρομές. Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ε. Ένωση και έχει κόστος 475 εκατομμύρια ευρώ. Όταν με το καλό λειτουργήσει στο τέλος Μαΐου, θα έχει αρχικά πέντε σταθμούς – Νέα Πέραμο, Μέγαρο, Κινέττα, Αγίους Θεοδώρους και Κόρινθο – και ο χρόνος διαδρομής από το σταθμό Λαρίσις μέχρι την Κόρινθο υπολογίζεται να είναι 50 λεπτά, καθώς τα τρένα θα τρέχουν ως και 120 χλμ. Η ηλεκτροκίνηση στη γραμμή θα δοθεί ύστερα από άλλα δύο χρόνια. Παράλληλα έχουν ξεκινήσει και οι βελτιώσεις στη γραμμή της Χαλκίδας – που θα είναι έτοιμη μέσα στο 2006. «Έχοντας τη μισή γραμμή προς αεροδρόμιο, ανοίγοντας την Κόρινθο, τη Χαλκίδα και στη συνέχεια τη Θήβα, που είναι εύκολο κομμάτι, το έργο αρχίζει και αποκτά νόημα. Με αυτές τις γραμμές μπορούμε να μιλάμε για μια κίνηση πάνω από 50.000-60.000 επιβατών την ημέρα» παρατηρεί ο κ. Παπαγεωργίου. Και με το κόστος τι γίνεται; Συγκεκριμένες αποφάσεις για τα εισιτήρια των νέων γραμμών δεν έχουν ακόμη παρθεί, ωστόσο κατά τον διευθύνοντα σύμβουλο της εταιρείας η λύση είναι να μπει ο προαστιακός στον ενιαίο φορέα ώστε να επιδοτηθεί το εισιτήριο και το κόστος να μη μεταβιβαστεί στον επιβάτη.

Εν τω μεταξύ τα έργα θα συνεχιστούν και στην υπάρχουσα γραμμή. Τις μέρες αυτές ξεκινάνε να μπαίνουν οι υποδομές της ηλεκτροδότησης ώστε το σύστημα να λειτουργήσει σε ένα χρόνο, οπότε τα υπάρχοντα ντιζελοκίνητα βαγόνια θα αντικατασταθούν από άλλα. Παράλληλα θα πρέπει να κατασκευαστεί ο σταθμός της Πεντέλης, που δεν έγινε στους Ολυμπιακούς για λόγους ασφαλείας, να προστεθεί ένα σύστημα που θα δίνει ακόμη μεγαλύτερη ασφάλεια στη λειτουργία των τρένων που είναι τηλε-διοικούμενα και να γίνει ο σταθμός στη Μεταμόρφωση ώστε να ολοκληρωθεί η γραμμή μέχρι το Σιδηροδρομικό Κέντρο Αθηνών. Το ΣΚΑ θα μεταμορφωθεί επίσης για να λειτουργήσει ως κομβικός σταθμός, όπου θα γίνει και διακλάδωση με τη γραμμή της Κορίνθου.

Μέσα στα πολλά προσεχώς βάλτε, τέλος, και το θέμα του πάρκινγκ, για το οποίο αρχικά πρόβλεψη δεν υπήρχε! «Προσπαθούμε μαζί με τους δήμους των διαφόρων περιοχών να βρούμε μαζί χώρους ή να μας παραχωρήσουν κάποιους – και αυτό σε κάποιες περιοχές, όπως λ.χ. στη Δουκίσσης Πλακεντίας, είναι δύσκολο» λέει ο διευθύνων σύμβουλος που διαφύσσει ότι υπήρξε ποτέ, όπως δημοσιεύτηκε, σενάριο να δοθούν σε ιδιώτες πάρκινγκ με ανάλογη χρέωση, και διευκρινίζει: «Στα πάρκινγκ θα γίνουν διάφορες προωθητικές ενέργειες ώστε να υπάρχει εισιτήριο και πάρκινγκ μαζί. Να είναι τελειώς δωρεάν δεν γίνεται – αλλά δε θα κοστίζουν όσο ένα ιδιωτικό πάρκινγκ».

Αναμονή και υπομονή λοιπόν. Μέσα στα επόμενα 5 χρόνια, όπως είμαστε υποχρεωμένοι και λόγω Ε. Ένωσης, το έργο θα έχει προχωρήσει σημαντικά. Όσο γι' αυτούς που σκέφτονται την αποκέντρωση, καλό θα είναι να ψάξουν από τώρα το θέμα, γιατί σύμφωνα με τους μεσίτες οι περιοχές από όπου θα περάσει ο προαστιακός παίρνουν... τα πάνω τους. ■

Εξόριστοι στην Κεντρική Λεωφόρο

ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟΣ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Μεγάλωσα στην Ξάνθη των τελών του '70.

Ξεροσταλιάζαμε με τον Δημήτρη έξω από τη

βιτρίνα του δισκοπωλείου «Ντο Ρε Μι» για

να αγοράσουμε πρώτοι ένα αντίτυπο, το

«Marquee Moon» των Television.

Μερικές εκατοντάδες μέτρα πιο πέρα από το τζαμί το μακρόσυρτο τραγούδι του χότζα με έκανε να βλέπω την πραγματική διάσταση του κόσμου που ζούσα. Ήξερα πως πίσω μου βρισκόταν η Ανατολή, μπροστά μου η Δύση, μέσα μου όλα. Απέναντι από το πατρικό μου ήταν το σπίτι του Ονούρ, ενός από τους πιο διάσημους σήμερα οδοντιάτρους της Κωνσταντινούπολης. Τότε ήταν άλλος ένας από τη μεικτή παρέα μου, ο ψηλός που μάζευε «τύχες» με τον Δελγκάρη, ο γιος της κυρίας Φατιμέ, που κάθε δεύτερο Σάββατο μας έφτιαχνε ένα ταψί «γκανταΐφ». Τα θυμάμαι όλα αυτά καθώς η γλυκύτατη δεσποινίς Μαρίνα Φωκίδη αυτές τις μέρες στο Γενί Τζαμί της Θεσσαλονίκης επιμελεί-



ται την έκθεση «Εγνατία - Ένα ταξίδι μέσω αναμνήσεων μεταναστών». Στη Θεσσαλονίκη εγκαταστάθηκαν μόνιμα το 1997.

LOST HIGHWAY

Το 1923 η ανταλλαγή ελληνοτουρκικού πληθυσμού μέσω της Συνθήκης της Λωζάννης εξανάγκασε ενάμιση εκατομμύριο ανθρώπους να εγκαταλείψουν τη στέγη τους. Η Εγνατία Οδός για άλλη μία φορά έ-

γινε ένας δρόμος εκούσιου εκτοπισμού και ξενιτιάς. Μια τεράστια χαμένη λεωφόρος συνηθισμένη, πλασμένη θαρρείς γι' αυτό το ρόλο. Ο αρχαίος δρόμος που συνέδεε τη ρωμαϊκή αυτοκρατορία με το Βυζάντιο, τουλάχιστον κατά τη διάρκεια του τελευταίου αιώνα, έχει δει τη βίαιη ή εκούσια μετατόπιση χιλιάδων Αλβανών, Αρμενίων, Ελλήνων, Κούρδων, Αφγανών, Τούρκων, Σλάβων και άλλων. Προσωπικές ιστορίες, μικρά ή μεγάλα δράματα, κάρτα, χαλασμένα Volkswagen, παράνομες βάρκες στους βάλτους του Έβρου, νόμιμες εισοδοί, σφαίρες συνοριοφυλάκων, κατακεραματισμένα σύνορα μεταξύ Ανατολής και Δύσης, βαλίτσες με εσωτερικό καρό καπλάνισμα, αναμνηστικές φωτογραφίες, αλλαξιάδες εσωρούχων, δύο καθαρά πουκάμισα, ο δρόμος. Η Θεσσαλονίκη ήταν, είναι και θα είναι δημοφιλής προορισμός για τους απόδημους της Εγνατίας. Το πολυπολιτισμικό ιστορικό της πόλης είναι γνωστό τοις πάσι. Το ίδιο και η κατά το παρελθόν σφραγίδα της προσφυγούπολης. Η έκθεση «Εγνατία - Ένα ταξίδι μέσω αναμνήσεων μεταναστών» ως και τις 19 Φεβρουαρίου στο Γενί Τζαμί με ομιλίες και εικαστικές παρεμβάσεις κωδικοποιεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα ένα μέρος αυτού του πανάρχαιου και ατέρμονου road movie. Ένα πρότζεκτ από τους Ιταλούς Osservatorie Nomade Stalker (Ρώμη), AAA (Παρίσι) και «Οξύμωρον» (Αθήνα). Η Μαρίνα Φωκίδη και η Δάφνη Βιτάλη σε συνεργασία με τους Stalker έχουν τη συνολική επιμέλεια της εκδήλωσης. Εύφημος μνεία στον Σωκράτη Σωκράτους για την εγκατάσταση «Οι δικοί μου ξένοι», αλλά και στους Stalker, τους περίφημους ιταλούς νομάδες της τέχνης, που έβαλαν το πρώτο λιθαράκι (κυριολεκτικά) για το διεθνιστικό αυτό μνημειακό πρότζεκτ.

ΑΔΡΙΑΤΙΚΗ

Η αρχική ιδέα των Stalker ήταν να δημιουργήσουν ένα ψηφιδωτό από 739 πλάκες, όσα δηλαδή και τα μίλια της Εγνατίας Οδού. Οι πλάκες αυτές δημιουργούνται από τους μετανάστες εν είδει λευκώματος. Κάθε μία διηγείται και μια προσωπική ιστορία, όπως η πλάκα-ιστορία της 80χρονης Αλβανίδας Μερόπης Γκιάια. Διάσημη ηθοποιός κάποτε του βαριετέ, ζούσε στο Μπρίντιζι, αλλά ήθελε η πλάκα της να τα-

ξιδέψει πίσω στην Αλβανία, όπου είναι θαμμένος ο άντρας της Νικολίνα Γκιάια, ένας από τους δημοφιλέστερους ηθοποιούς, ο Μαρτσέλο Μαστρογιάνι των Τίρανων, όπως τον αποκαλούσαν. Η πέτρα με τις αφηγήσεις της Μερόπης, συνοδεύει τεσσάρων Stalker, τελικά τα κατάφερε να φτάσει εκεί. Στα Τίρανα συναντήθηκαν με ηθοποιούς, διανοούμενους, κινηματογραφιστές και θαυμαστές που ακόμα θυμούνται τον Νικολίνα. Ένα πλοιάριο με ρότα προς την Αδριατική, μια ευχή χαραγμένη πάνω στην πέτρα, το πέταγμά της στο βυθό. Αυτή ήταν μια καλή αρχή για το πρότζεκτ «Εγνατία».

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΑΡΧΗ

Κάτω από αυτές τις συνθήκες το Γενί Τζαμί της Θεσσαλονίκης, που φιλοξένησε το 1922 τους πρώτους πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία, μετατρέπεται σε έναν τόπο συνάντησης, έναν ιστό που εντός του υφάνονται στενές σχέσεις διαπολιτισμού και ιστορίες συνοριακών συγκρούσεων και διαφορών. Μια ζωντανή πλατφόρμα πολιτισμικών ανταλλαγών με αφηγήσεις και ιστορίες μεταναστών. Ένα πρώτο βήμα, μια ενθάρρυνση για την ούτως ή άλλως παρούσα ευρωπαϊκή πολυμορφία. Μεγάλωσα στην Ξάνθη, στα τέλη της δεκαετίας του '70. Στη γειτονιά μου, εκτός από τον Ονούρ, έμεναν η Γκιουλ και η Μπαχάρ, δύο διδυμες τουρκαλίτσες καλλονές, που σήμερα και αυτές είναι μόνιμοι κάτοικοι Κωνσταντινούπολης. Ο πατέρας τους δούλευε στα δικαστήρια, σε ένα κάτι σαν μεταφραστικό τμήμα, για τις υποθέσεις που αφορούσαν τους μωαμεθανούς πολίτες και την ελληνική Δικαιοσύνη. Όταν ήμασταν μικρά, ούτε αυτές ούτε εγώ ξέραμε ότι θα εγκαταλείπαμε την πόλη μας εκούσια. Στη Θεσσαλονίκη αισθάνομαι σαν οικονομικός μετανάστης. Το ίδιο και αυτές, όπως μου εξομολογήθηκαν, όταν ανταμώσαμε τα φετινά Χριστούγεννα. Η Γκιουλ είναι θεατρολόγος και η Μπαχάρ δικηγόρος με ειδικευση σε ναυτιλιακές υποθέσεις. Η Εγνατία Οδός μας φέρνει, μας στέλνει και μας τοποθετεί σε κάποιο σημείο της. Το πρότζεκτ της δεσποινίδας Μαρίνας Φωκίδη είναι ό,τι πιο συγκινητικό έχει να επιδείξει αυτές τις μέρες ο Βορράς. ■

intimate and live events

i&l

presents

KALLIGA

Ethnic Wipes

28/01/05 - 19/02/05

★ **YENI TÜRKÜ + PENY ΞΕΝΑΚΗ**
(Turkey + Greece) 28/01 + 29/01
Το ποιά γνωστό και με μακροχρόνια ιστορία group της Τουρκίας...

★ **REBEL MOVES**
(Turkey) 04/02 + 05/02
Ένα απο τα μεγαλύτερα hits στην Ευρώπη, 'BANDARE' το 2004...

★ **DAVID D'OR**
(Israel) 11/02 + 12/02
Επίσημη συμμετοχή του Ισραήλ στην Eurovision 2004...

★ **HAREM**
(Turkey) 18/02 + 19/02
Το πιο δημοφιλές group κρουστών της Τουρκίας με εκατομμύρια πωλήσεις σε 55 χώρες...

κορηγοί επικοινωνίας:

ATHENS

HOUSE OF ART

Επίσημη συμμετοχή του Ισραήλ στην Eurovision 2004...

Έναρξη: Παρασκευή + Σάββατο 22.00μ.μ. Είσοδος: €20

ΣΑΧΤΟΥΡΗ 4 + ΣΑΡΡΗ, ΨΥΡΡΗ, 105 53, Τ.: 210 3217 678, info@house-of-art.gr

Μαργετίνα
Στεφανίδου

Η λύση δεν μπορεί να προκύψει απ' αυτούς που είναι μέρος του προβλήματος

ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΕΙΤΕ ΜΑΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΣΤΕ

ΕΝΩΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

με τον Θεόδωρο Σχινά

210 ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΓΟΒΕΣ No 43, ΤΟ ΣΙΚΟΥΕΛ

Η διασκεδαστική παρέα των τραβεσί που γνωρίσαμε στις θεατρικές «Γόβες No 43» του Δημήτρη Μωραίτη ξανασυναντιούνται με την ευκαιρία ενός πολύ σημαντικού γεγονότος: «Η Πίγκη παντρεύεται», και μας καλούν να δούμε ένα underground παραμύθι με έπαθλο το όμορφο Βασιλόπουλο. Συγκίνηση και χιούμορ με δόσεις drag show, για όσους λάτρεψαν ή δεν πρόλαβαν να δουν τις «Γόβες». Το νέο κείμενο και η σκηνοθεσία είναι του Μωραίτη, ενώ την παρέα των «κοριτσιών» απαρτίζουν οι Χάρης Αγγέλου, Σοφοκλής Κοστούλας, Χάρης Μπόσινας και Φωκός Χατζηθεοδώρου, και στο ρόλο της «τραγικής μάνας» η Αглаία Καραβέλα.

Κυριακή - Τρίτη 21.30.

Είσοδος + ποτό: € 17. Από τις 20/2.
«Club 22», λ. Βουλαγαμένης 22, 210 9249.814.



ΕΛΛΗΝΕΣ ΓΡΑΦΙΣΤΕΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΤΕΧΝΗ

ΒΛΕΠΩ - ΜΙΣΟΣ ΑΙΩΝΑΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΓΡΑΦΙΣΤΕΣ Η Ένωση Γραφιστών Ελλάδος διοργανώνει έκθεση αφίσας αφιερωμένη στην οπτική επικοινωνία. Από τις 26 Φεβρουαρίου ως τις 6 Μαρτίου πενήντα έλληνες δημιουργοί καλύπτουν με τη γραφιστική τους διαδρομή το διάστημα από το 1950 μέχρι και το 2000 και οπτικοποιούν σε αφίσες μεγάλου σχήματος τη λέξη/έννοια ΒΛΕΠΩ. Τα εγκαίνια της έκθεσης είναι στις 26 Φεβρουαρίου, την ίδια μέρα θα ακολουθήσει συζήτηση με θέμα «Ελληνική Γραφιστική» (κρατήσεις θέσεων στο 210 3638.544) και πάρτι με την «ανάμεικτη» συμμετοχή κοινού και δημιουργών. Η επίσκεψη στην έκθεση είναι δωρεάν όλες τις μέρες. **Μουσείο Μπενάκη**, Πειραιώς 138, 210 3638.544. Διάρκεια έκθεσης: 26 Φεβρουαρίου - 6 Μαρτίου.

«ΑΘΗΝΑΙΟΙ» Οι Διαμαντίνης Αϊδίνης, Κωνσταντίνος Κακανιάς, Αντώνης Κυριακούλης, Αντώνης Μιχαηλίδης, Γιάννης Σκαλιτσάς

και Πάρις Χαβιάρας σκιαγραφούν με χιούμορ και ανατέμνουν τους σύγχρονους Αθηναίους. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Εγκαίνια: 17/2, 20.00. Μέχρι 10/3.

ANNA MANETA Στη νέα ενδιαφέρουσα ζωγραφική δουλειά της Μανέτα την προσοχή τραβάνε τα έντονα χρώματα που έρχονται σε αντίθεση με τη θεματολογία των έργων που παραπέμπουν σε κάποια επικείμενη καταστροφή. **a.antonopoulou.art**, Αριστοφάνους 20 (4ος), Ψυρρή, 210 3214.994. Μέχρι 17/3.

«CARNIVAL EXPRESSIONISM» Οι δύο κυρίες «Incorplicite» εκθέτουν για τις Αποκριές ειδη art ένδυσης, αξεσουάρ, τουαλέτες και κοστούμια με εξπρεσιονιστική διάθεση και παραμυθένιες αναφορές. Ό,τι πρέπει για το κλίμα των ημερών. **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Από 24/2 μέχρι 21/3.

CHARLES SANDISON Βίντεο-εγκατάσταση με επιρροές από την εννοιολογική τέχνη. Λέ-

ξεις που προβάλλονται και επαναλαμβάνονται, εξαφανίζονται και επανεμφανίζονται εκτελώντας τη δική τους «χορογραφία» δημιουργώντας ένα κινούμενο, τελείως ακαθόριστο γλυπτό. **Bernier/Eliades**, Επαχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 31/3.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΑΤΑΡΑΓΚΑΣ - ΑΝΔΡΙΑΝΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ Ο ζωγράφος Διονύσης Ματαράγκας φτιάχνει καλλιτεχνικές κατασκευές που διηγούνται μικρές ιστορίες, με αντικείμενα και σχέδια να πλαισιώνουν μια λάμπα. Ο αρχιτέκτονας Ανδριανός Ζαχαριάς φτιάχνει τα δικά του φωτιστικά που αλλάζουν τους χώρους του μπαρ. **Lemon**, Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιή, 210 4281.164. Από 18/2 μέχρι 10/3.

ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ

LES ARTS SAUTS Οι ακροβάτες «Les Arts Sauts», που μάγεψαν το 2002 όσους πρόλαβαν να κρατήσουν θέση στην παράσταση «Kayassine», επιστρέφουν με τη νέα παράσταση «Ola Kala» προς τιμήν του ελληνικού κοινού που τους λάτρεψε. Δεκαπέντε ακροβάτες ίππαιται στο μεγάλο φουσκωτό θόλο με τη συνοδεία 4 ιπτάμενων μουσικών και μιας σοπράνο, ενώ οι θεατές απολαμβάνουν το υπερθέαμα που ξετυλίγεται σε ύψος 12 μέτρων ξαπλωμένοι σε σεζλόγγκ. **Στο Κέντρο Ιππασίας**, στο Γουδί, 210 9213.310. Τετ. - Σάββ. 21.00, Κυρ. 18.30. € 45 (Τετ. - Παρ.), € 50 (Σάββ., Κυρ.). Από 18/2 μέχρι 27/2.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

LOCALL @ BIOS Δεκαήμερο με συναυλίες, εργαστήριο διαδραστικών τεχνολογιών και δράσεων, διαδραστικό θέατρο, προβολές, συναυλίες. Στις 17/2 μπες στους «Γιαπωνέζικους κήπους». Ελληνοϊταλική παραγωγή σε ένα θέαμα που συνδυάζει το παιχνίδι με τη διαδραστική εγκατάσταση. (Έναρξη 21.30. Είσοδος € 12). Στις 18/2 συναυλία με τους Ρώσους Fizzarum, παράλληλες προβολές γραφικών από την ομάδα Μπλακ εν ντέκερ και το Ρώσο σκηνοθέτη Victor Kossakovsky. (Έναρξη 21.30. Είσοδος € 12). Στις 19/2 παρουσίαση του φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής του Βελιγραδίου Dispatch. (Έναρξη 21.30. Είσοδος € 5). Στις 21/2 ανοιχτή συζήτηση του ν.χ των Rechezentrum Lillevan, παρουσίαση της δισκογραφικής BIP-Hop από τον ιδιοκτήτη της Philippe Petit, που αμέσως μετά θα κάνει ένα live electronica set με visual show του Αμερικανού Ric Hudgins. (Έναρξη 21.30. Είσο. ελεύθερη). Στις 22/2 performance «Overhead Wars» με μαρκαδόρους σε μια ανορθόδοξη μάχη, από τους Γεωργία Σαγρή και Μάριο Περάκη. (Έναρξη 18.00. Είσοδος ελεύθερη.) Στις 23/2 Live από τον Vladislav Delay, aka Luomo –που επισκέπεται το ελληνικό αεροδρόμιο συχνότερα κι από αεροσυνδοδο– με visuals από τον Ολλανδό Arno Schaper. Ετοιμάσου για τη βρώμικη electro-jazz των εξαιρετικών Ολλανδών

Dictaphone της ετικέτας City Centre στις 24/2 και την «agfproducttion» της Βερολίνεζας Agf στις 25/2. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335.

ΨΗΦΙΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ Με την αφορμή της ένταξης της αίθουσας του Ινστιτούτου Goethe στο δίκτυο EuroDocuZone (από το Μάρτιο μια ταινία κάθε Τετάρτη, ταυτόχρονα σε 180 αίθουσες σε 9 χώρες) διοργανώνεται διήμερο φεστιβάλ με οκτώ πολύ καλά και πρόσφατα ψηφιακά ντοκιμαντέρ από 8 χώρες. Ενδεικτικά: το «Dance, Grozny, Dance» για μια παιδική χορευτική ομάδα στα ερείπια του Γκρόζνι, το «Bola de Nieve» για την περιπετειώδη ζωή του κουβανού επαναστάτη, ομοφυλόφιλου, διανοούμενου και μουσικού, και το «White Diamond» του Βέρνερ Χέρτζογκ. Δείτε και το site: www.europeandocuzone.com. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16, 210 3661.043. Στις 18 & 19/2, από 18.00 μέχρι 00.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ Δεν εμφανίζεται και συχνά. Γιος του Μάρκου Βαμβακάρη, έμαθε μπουζούκι στα επτά του και δεν άργησε να γίνει επαγγελματίας δίπλα σε σημαντικούς ρεμπέτες όπως ο Παπαϊωάννου και ο Τσιτσάνης. Είναι ο συνθέτης τραγουδιών όπως «Η φαντασία στην Εξουσία» του Σιδηρόπουλου και «Έβγα, ήλιε, για να λάμψω» του Ξυλούρη. Έχει συνεργαστεί με μουσικούς σαν τον John Lee Hooker, τον Λουιζιάνα Ρεντ και έχει εμφανιστεί σε blues festival με την Cesaria Evora και τον Taj Mahal. Μαζί του η ζεστή φωνή της Εβελίνας Αγγέλου και μάλλον καταλάβατε ότι δεν πρόκειται για άλλη μια συνηθισμένη συναυλία. **Another club**, Ακαδημίας και Κιάφας 13, 210 3305.056-7. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 15. Στις 17 & 18/2.

ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ Η ζωή μετά τους Πυξ Λαξ έχει τρεις διαφορετικούς (;) δρόμους. Στον ένα κινείται ο τραγουδιστής Μπάμπης Στόκας και τον χαράζει με ένα Live όπου, εκτός από γνωστά τραγούδια του γκρουπ, τον πρώτο του προσωπικό δίσκο «Πουλιά της νύχτας» και συνθέσεις των Χρ. Θηβαίου, Σ. Μάλαμα, Ο. Περιδη, θα ακουστούν κομμάτια από το επερχόμενο άλμπουμ του. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 15. Στις 19/2.

SIX BY SEVEN Με τους Death in Vegas ανακατεμένους στη νέα τους κυκλοφορία, και τον Dave Fridmann να υπογράφει την παραγωγή σε πολλά από τα κομμάτια της νέας δισκογραφικής δουλειάς «04». Special after show dj set by Tim Holmes των Death In Vegas που θα πει και ακυκλοφόρητα κομμάτια τους. Support από τους No Balance. Για τους 150 πρώτους δώρο multimedia CD single. **Ρόδον**, Μάρνη 24, Αθήνα, 210 5247.427. Έναρξη 21.30. Προπόληση € 25 Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366. Στις 18/2.



«PECORA NERA»

Το μαύρο πρόβατο του Φίλιππου Σοφιανού, του Γιάννη και της Τζένης (η πιο γνωστή υποδοχή στην αθηναϊκή νύχτα!) έρχεται αποφασισμένο να σε ξεσηκώνει για κομψές αλτεις. Και ξεσηκώνει πράγματι, βάζοντας στο χάρτη της διασκέδασης μια ξεχασμένη μεριά των Αμπελοκήπων. Φτιαγμένο σε δύο επίπεδα, με ένα τεράστιο τραπέζι στο ισόγειο να προκαλεί για «μείξη πολιτισμών» – μην το φοβηθείς, έχουμε δει πολλάκις αυτές τις παρέες αγνώστων να φεύγουν αγκαλιασμένες. Αν πάλι θέλεις να ευχαριστηθείς αποκλειστικά την παρέα σου, προτίμησε το πατάρι-θεωρείο. Το μενού διαθέτει ιταλικά κρέατα και ελληνικά ψάρια (μαγειρεμένα με ιταλικές συνταγές), η κάβα είναι επίσης ιταλοπρεπής και η μουσική διακριτικώς ροκίζουσα. Η μπάρα περνάει με άριστα τις εξετάσεις σε όλα τα... δίσκοκα ποτά (πριν την «ακούσεις» ρίξε ένα βλέμμα και στους επώνυμους που κάθονται στο αίθριο). Ανοιχτά όλες τις μέρες από το πρωί, αν όμως θέλεις πραγματικά να το χαρείς προτίμησε το καθημερινό. Κυριακή βράδυ κλειστά. Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183.

«ΕΜΠΛΕΩΝ»

Με εμφανέστατη την αγάπη του στα νεοκλασικά κτίρια-μπιζουδάκια, μεταφέρθηκε επιτυχώς από την Κυπριάδου στον Κεραμεικό. Οι πιστοί του φίλοι το ακολουθήσαν αμέσως, οι περα-

στικοί μπήκαν να δουν πόσο όμορφα είναι και μέσα, όσοι ήθελαν να το κρατήσουν ως μικρό τους μυστικό... την πάτησαν! Οι γεύσεις που «παίζει» είναι μεσογειακές, η αισθητική του σικάτ με ψηλοτάβανη οροφή και αρμονικό ξύλο. Στο μπαρ η ατμόσφαιρα είναι πιο αγαπησιάρικη, οι ετοιμοπόλεμοι dj συμβάλλουν σε αυτό και, χωρίς να ξεχνούν τις «μαύρες» αγάπες (soul, funk, acid jazz), ρίχνουν glitter disco σφήνες και ολίγη από mainstream άνευ αναστολών. Τις Δευτέρες κουμαντάρουν την κονσόλα παραγωγοί του Μελωδία 99,2, Τρίτη - Τετάρτη - Πέμπτη παίζει στα decks ο ηθοποιός Δημήτρης Βερύκιος. Αησιόλου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007.

«ΚΑΛΙΣΤΗ»

Για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά ο μεγάλος τούρκος σεφ Feridun Ugumu του εστιατορίου «Hunkar» της Κωνσταντινούπολης επισκέπεται την Ελλάδα και παρουσιάζει ένα πανόραμα οθωμανικής κουζίνας στην «Καλλιστή». Το πλούσιο μενού περιλαμβάνει μια σούπα, οκτώ ορεκτικά, ένα κυρίως πιάτο και τρία γλυκά και είναι μια μοναδική εμπειρία που αξίζει τα 60 ευρώ της – και με το παραπάνω! Κι όπως λένε οι φίλοι μας στη γειτονική χώρα: en kotu gunumuz, boyle olsum (μακάρι η χειρότερη μέρα της ζωής σου να είναι σαν τη σημερινή). Ασκληπιού 137, 210 6453.179

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑVALON

Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572
Όμορφος χώρος, εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις το πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ. € Κ

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 + / Χατζ. Μέξη 8 & Βενήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (μουσακάς και κορινιά φλετάκια) σε χορταστικές μερίδες. € Κ Μ

AZUL

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817
Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. €€ Ξ

AKRH

Τουρναβίτου 6, Ψυρρή, 210 3240.121
Από τη «Φτελιά» της Μυκόνου με αέρα διακοπών. Φέτος μεταμορφώνεται σε κεφάτο, ποπ εστιατόριο. €€€ Κ Ξ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμιου, Μουσείο, 210 8210.004
Μελιτζανοσαλάτα ταξίνι, τας κερμπάπ, φαλάφελ και η Αίγυπτος στο... πιάτο. €

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380
Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπέρβλητα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές. € Ξ

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας ανανεώθηκε και μας υποδέχεται με μουσικές και εκπλήξεις στο ντεκόρ, στο μενού και στις τιμές. €€ Ξ

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάνι σουπιάς από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. €€€

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Λιτός χώρος «σοβαρού» ντζίζαν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € Ξ Μ

BRASSERIE BOTANIKOS

Καστοριάς 34-36 (Πολυχώρος «Αθηνάϊς»), Βοτανικός
Δημιουργίες από τη Μεσογεία και αγαπημένες κλασικές σπιτικές συνταγές. € Μ

BRASSERIE (LA)

Ξεν/χέιο Τίτνια, Πανεπιστημίου 52, 210 3326.200
Όλη μέρα, με ελληνικές γεύσεις και διεθνείς σπεσιαλιτέ. Το πιάνο μεσημέρι και βράδυ φτιάχνει ατμόσφαιρα. € Μ Κ

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar του Κολωνακίου. Mainstream μουσική. €€€ Ξ Μ

CLAVDIOS

Βείκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128
Αυθεντική ιταλική τρατορία. Αφέσου άφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαούντιο. Τηλεφώνησε για θέση parking. €

CHEZ LUCIEN

Τρώνων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Μικρό μπιστρό, προσφέρει αυθεντική γαλλική κουζίνα. €

CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοίχος, μαξιλά-

ρες. Θαλασσινά πάντα φρέσκα και αυθεντική ιταλική κουζίνα. €€ Μ

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ Κ

GRAND BALCON

Ξεν/χέιο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
Ανακαινισμένο από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70s πολυτέλειες και μοντέρνες πιναελίες, σερβίρονται πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Ωραία διακόσμηση, τζαζ μουσική. €€€ Ξ

GRAPPA'S

Σπυσιόπου 30, Κολωνάκι, 210 7210.655
Fun restaurant με πιάτα θαλασσινών, κρεατικών και τα κλασικά ιταλικά (βλ. pizza με λεπτή κρούστα). Μενού για vegetarians και light διατροφή. Σάββατο και μεσημέρι. €€

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Τρίτη κλειστά. € Κ Μ

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αησιόλου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξιόπαινη λίστα κρασιών. € Ξ

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Αμερικάνικο αλλά έξυπνα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ Μ

HYTRA

Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767
Εξαιρετικά πιάτα από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. €€

ΗΡΙΔΑΝΟΣ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι με γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€

ΘΑΛΑΤΤΑ

Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εξαιρετικά πιάτα με προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. €€€

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα και δυνατότητα take away. € Ξ Μ

ΚΑΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445.476
Διάφορο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσέυρετα προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Στις 9/2 η νέα ελληνική μαγειρική συναντά την παραδοσιακή οινοποίηση και, σε συνεργασία με το κτήμα Εύχαρις, στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις, χύμα κρασάκι και χαλαρή διάθεση. Δευτέρα και μεσημέρια κλειστά. €€ Ξ Κ

ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277
Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι πολιτικών και επιχειρηματιών. Ελληνική κουζίνα. € Μ

ΚΙΚΙ

Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033
Υψηλών προδιαγραφών, το προτιμούν Έλληνες επιχειρηματίες και Ιάπωνες τουρίστες με γεμάτες τσέπες. €€€

ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Κεραμεικού 116-118, Γκάζι, 210 3465.830
Θέα από τις τζαμαρίες στη λούμπεν-οικ Ιερά Οδό, λευκά τραπέζοματλα και παραγμένα πιάτα. €€

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη. Η καλύτερη επιλογή για μεσημεριανό μετά την βόλτα στο παζάρι. € Μ

ΛBYB

Μηθόμνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429
Αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και ουκρανική ποπ παρέα με τους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια στο μπαρ. € Κ

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195
Γνωστό από τον Μάνο Χατζδάκι. Τακτικό πελά-

τες ηθοποιοί που επωφελούνται από την ανοιχτή ως αργά κουζίνα. € Ξ

MARITSA'S

Βουκουρεστίου 47 & Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132 (ως 1.30 π.μ.) / Σοφοκλέους 17-19, 210 3251.421 (ως 00.00)
Το στέκι του ψαροφαγά στο κέντρο. Καλύτερη ώρα αργά το μεσημέρι. Τα βράδια, η κομική της περιοχής. €

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Άφιξη από το Μανχάταν. Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους και φρέσκα ψάρια. €€€

«LA CREPERIE»

Ιπποκράτους 148, Αθήνα, 210 6468.493
Μετά από 23 χρόνια στην αυθεντική γαλλική κρέπα νέες γεύσεις από Ελλάδα και Μεσόγειο και ελληνογαλλική wine list. Τρίτη κλειστά. Ξ

«MI SUENO»

Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, Κολωνάκι, 210 3616.271
Tapas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δημοφιλείς, παέγια, τσουράσκο ή κονταίνιγιο (πιλάτο-σουξέ). €

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Σπυσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Η μοντέρνα ταβέρνα των Β.Π., του Λάκη Φωτιάδη γνωστή και αγαπητή για το πολύ καλό φαγητό της. € Κ Μ

OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο «Τίτνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα ψηλά ψηλά για εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήνα. €€

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μινιμαλιστικό ντζίζαν και απολαυστικό φαγητό. €€€

PAK INDIAN

Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412
Για ινδικό φαγητό μαγειρεμένο από τους μεταναστες της πόλης, οι τιμές είναι υψηλές. € Κ Μ

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
Από το πρωί καφέ, ζεστή σοκολάτα και μεσογειακή κουζίνα για μεσημεριανό ή βραδινό. €€

PASTA VIVA

Λεβέντη 5, πλ. Κολωνακίου, 210 7219.192 / Μαραγκού 7, πλ. Γλυφάδας, 210 8945.050
Ποπ διακόσμηση, ατέλειωτες γευστικές επιλογές και προσσιώτατες τιμές (από € 3,50). €

PASTERIA (LA)

Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών. €ΜΞ

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Η Τζένη («Balthazar»), με τον Φίλιππο Σοφιανό ανοίγουν από το πρωί με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γνωριμιές ακούγοντας καλό ροκ. €Μ

«POUPEE» (LA)

Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα (εντός στοάς), 210 3228.999
Bistro από την «παραμυθοχώρα» με διακόσμηση ethnic και παιχνιδιάρικη. Δοκίμασε το γεμιστό με καραβιδόψακα και βούτυρο βοτάνων κοτόπουλο «La Poupee» και τα σαλατικά με βινεγκρέτ μελιού. Από το πρωί, για καφέ, φαγητό και ποτό. Μουσική από dj Παρ. & Ζάβ. €Ξ

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο στήνει ονομαγείο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατασάρλας. €ΜΞ

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα άφιξη). Σάββατο και Κυριακή κλειστά. €€€ Ξ

PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379
Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στα

διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. **€€**

SEA SATIN

Φωκαλίδου 1, Κολωνάκι 210 3619646 / Στρ. Σαράφη 5, Άλιμος, 210 9814.319
Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, οπτικές τηγανιτές πατάτες και ζουμερές μπριζόλες. **€€€ ΣΚΜ**

SQUARE SUSHI

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακί sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€**

STARS

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
κλασικές ιταλικές γεύσεις, ευγενικό σέρβις, φιλικό. **€€Κ**

ST' ASTRA

Ξενοκράτους «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500
Ο executive chef τον Henne Pronzato παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. **€€€**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρανος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Εκλεκτή fusión κουζίνα από τον Ζερόμ Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπουά. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

SVEIK

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Δοκίμασε πουγκιά με κοτόπουλο, σνίτσελ, κνέντλκι. **€ Ξ Κ**

ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Ερεχθείου 46, Μακρυγιάννη, 210 9225.321
Τα υλικά των εκλεπτυσμένων πιάτων του προέρχονται από τη φάρμα του ιδιοκτήτη στην Ήπειρο. **€€**

48 THE RESTAURANT

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εντυπωσιακή αυλή με νερό. **€€€ Μ**

SQUARE SUSHI

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236/ Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακί sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€**

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Δημιουργική κουζίνα από τον βραβευμένο σεφ Robert Senwarka. Λιτή διακόσμηση, θέα, κοσμική ατμόσφαιρα. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ

Λάμπρος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575
Κλασικό γαλλικό για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€**

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξι ημεταμορφωμένοι πολυκύκλος. Από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**

«ΤΟ ΦΑΣΟΛΙ»

Εμμ. Μπενάκη 45, 210 3300.010
Κλασικά δακτυλογλυφούμενα μαγειρευτά σε ένα χώρο μοντέρνο και απίρτιτο. Αν είσαι της περιοχής (κάτοικος ή εργαζόμενος) διαθέτει και delivery. Ανοικτά μεσημέρι βράδυ, εκτός Κυριακής. **€**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπικό φόντο. Αγαπημένο των εναλλακτικών της πιατέλας. **€ Μ**

ΧΡΥΣΑ

Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
Φιλικό και ήμορφο. Ελληνικές γεύσεις από την Χρύσα. Οπωσδήποτε το οπτικό cheesecake με μέλι. **€**

YOGA BALA

Ρήγα Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φορτωμένο με βελούδα πάνω όροφο, εξαιρετικό ινδικό φαγητό, ενώ το μπαρ στο ισόγειο κοκτέιλ. **€**

Βόρεια

ΑΛΜΥΡΑ

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, το νησί του ιδιοκτήτη, και αν είσαι τυχερός αχινοσαλάτα. **€€Κ**

ALTAMIRA

Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα υπό έθνη ήτους. Έχει αδερφάκι στο Κολωνάκι. **€€**

ANEMA E CORE

Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666

Η ομάδα του «Pulcinella» σε σκέφτηκε και πάλι και δημιούργησε ιταλικό spot για pasta και στο Χαλάνδρι. **€ Μ Κ**

ANTONIO NONNO

Ομήρου 16 & 25ης Μαρτίου 21, Χαλάνδρι, 210 6896.891
Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. **€€**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Ο Χρύσανθος μπει και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

BEAU BRUMMEL

Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780
Δημιουργική κουζίνα με οργανικά υλικά από τη φάρμα που διαθέτουν. **€€€**

BELLAMORE RISTORANTE

Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά). **€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Όμορφο νεοκλασικό. Η σεφ Νένα Ισμιρνόγλου ετοιμάζει πιάτα από βιολογικά και οργανικά προϊόντα. **€€Μ**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Άνετο και ατμοσφαιρικό με πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας. Στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**

FENICE (LA)

Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263
Ιταλικές γεύσεις. Κατάλογος με παλικά και ελληνικά κρασιά. **€€**

FOOD + COFFEE

Λ. Κηφισίας 250 και Σεργών, Χαλάνδρι, 210 6717.890
Ντιζαϊνάτος χώρος, μοντέρνα ελληνική κουζίνα τα μεσημέρια και μεσογειακές γεύσεις τα βράδια. **€€€ Μ**

GALION BAY

Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436
Σου δίνει την αίσθηση ότι βρισκόσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα ατμοσφαιρικό spot με διεθνείς γεύσεις. **€€ Ξ**

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. **€**

ΖΑΦΕΡΑΝΟ

Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις από τον σεφ Γιάννη Αφθονιάτη. Στα συν το ευγενικό και φιλικό σέρβις. **€ Κ**

JAIPUR PALACE

Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος 73, Μαρούσι, 210 8052.762-3
Ινδικό εστιατόριο και γκαλερί τέχνης με εκλεκτές γεύσεις και από τις 26 ινδικές περιφέρειες. **€€**

ΜΑΥΟΡ

Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Κόκκινο και κόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, tapas και παραδοσιακή ισπανική κουζίνα. **€€**

MR. VONG

Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305
Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ

Κων. Παλαιολόγου 9, Χαλάνδρι, 210 6853.580
Λιθωζέζικο φαγητό. Τρίτη-Σάββατο χορός της κοιλιάς. **€ Κ**

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ

Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
Κρητικές γεύσεις, μπουρέκι, σούγκλινο, στάκα. Και live από λυράρηδες. **€ Κ Μ**

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)

Διονύσου 47 & Χατζηπανωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, καλές τιμές. **€**

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ

Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένης, 210 6850.686
Μοντέρνας κουζίνα. Προσφέρει καφέ, μεσημεριανό και βραδινό. **€ Ξ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοικτό από το πρωί, τα μεσημέρια για ελαφρύ φαγητό και δυνατά μπαρά για το βράδυ. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Φαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. **€ ΜΚ**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις. **€€**



Ciao bistrot

Εκλεκτά πιάτα, επιλεγμένα κρασιά, αλλά κυρίως μοναδική ατμόσφαιρα, για ξεχωριστές βραδιές και όχι μόνο.

Ένα αληθινό Bistrot στην καρδιά της Αθήνας

Τσακαλώφ 2, Κολωνάκι
Κρατήσεις: 210-3647.665



Ακούγεται πολύ τελευταία!

Ανανεωμένο ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ!
...το μεσημέρια μαγειρευτά φαγητά στις πιο "νόστιμες" ημέρες!



?Que es la vida?, un frenesi;
?Que es la vida?, una ilusión
Que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Τι είναι η ζωή; Μια τρέλα.
Τι είναι η ζωή; Μια αυταπάτη.
Όλη η ζωή είναι όνειρο,
και τα όνειρα, όνειρα είναι.

Ελάτε να μαροσοπούμε το όνειρο, με γεύσεις από την Ισπανία, για φαγητό, καφέ, ποτό, χορό...

mi Sueño

Restaurante Español • Αιόλιος 33 & Λυκόφτες, 10671 Κολωνάκι, e-mail: mi.sueno@net.gr • Ανοικτό από τις 11 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Τηλ. Κρητικόν, 210 3616271

TAPAS Y MAS

Καλλιόστη
Καλλιεργημένες Ελληνικές Γεύσεις

Ο μεγάλος Τούρκος Σεφ
Ferridun Ügümü
επιστρέφει στην Καλλιόστη
22/2 - 27/2
Αυτή τη φορά μην τον χάσετε!

Ασκληπού 137 Αθήνα
Κρατήσεις: 210 6453 179 - 6445 476

"**γεύσεις του κόσμου**"

Mr. Vong
multi ethnic restaurant

Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία
τηλ. 210 6250345 - 210 6250305

ΕΚΠΟΣΗ 10% ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΗΣ ATHENS VOICE

από το 1974

Χρήστος
ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το εξοχικό κέντρο μέσα στην πόλη

Δουκ. Πλακεντίας 34, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
τηλ.: 210 6840698
300m. από σταθμό ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Αττική Οδός - Έξοδος 13
www.ochristos.gr

Μεζεδοπωλείο

Ανοικτά κάθε μέρα από το μεσημέρι
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη
Τηλ.: 210 86 12 749

Δέο μεζεντάκι

Café • Restaurant

ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ
BRASSERIE

All Day

Βαλαωρίτου 15, 106 71 Αθήνα, Τηλ.: 210 364 1530
e-mail: info@brasserie.gr www.brasserie.gr

Ο ΒΑΤΡΑΧΟΣ
ΤΑΒΕΡΝΑ ΜΠΑΡ

ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΟΔΟΣ ΤΑΚΗ 13 ΨΥΡΡΗ
105 54 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. & Fax: 210 3254 707

ΓΕΥΣΗ

SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT
Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Φιλόξενη ζεστή μονοκατοικία. Μεγάλα πιάτα, καλοψημένο grill, κρασιά και γερμανικές μπύρες. €

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες και πίτσες. €€

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Burgers και μεξικάνικη tortilla, εισαγόμενη μπύρα και κοκτέιλ τεκίλας. €€

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Ορεκτικά, πίτσες, φάβες, ψητά, στρογγυλές τηγανητές πατάτες. € ΣΚ

ΤΙΚΕ
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Κεμπάπι και άλλα πολιτικά πιάτα. €

VARDIS
Δεληγάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σεφ ο Bertrand Valegeas δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. €€€

WABI LOUNGE
Ελευθερίας 25, Πολιτεία, 210 6233.792
Απλή και λιτή πολυτέλεια για καφέ ή το βράδυ για μεσογειακές και multi-ethnic παραλλαγές. €€

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο. Ζυμαρικά, κυνήγι, μπουφές με αλλαντικά. €€

AL CIELO
Λ. Ποσειδώνος 14, Βάρκιζα, 210 8973.680
Ιταλικό στο πιο αμιγές, με αρκετά μοντέρνες ιδέες στην κουζίνα του. €€ ΜΞ

AL DENTE
Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι, 210 9810.093
«Μικρούλης» ο χώρος και συμπαθητικός, με ατού τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Κλειστά Δευτέρα. € ΜΚ

ANGOLO DI PASTA
Μύρωνος 18, πλ. Ανεξαρτησίας, Άνω Καλαμάκι, 210

9955.676
Για οικογενειακές καταστάσεις, με συμπληρωτική κουζίνα. Κλειστά Δευτέρα. €

ANTONIO
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8940.057
Pizza ή αστακομακαρονάδα; This is the question! Κλειστά Κυριακή Βράδυ. € ΜΚ

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Μαντί, πιρσάκι, μπορς & άλλες άγνωστες λέξεις. € ΜΚ

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
Με ιστορία 34 χρόνων. Σπεσιαλιτέ το πεινιρίλι με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή. Παρ., Σάββ. ζωντανή μουσική. € ΜΚ

ΒΟΥΙΛΛΑΒΑΙΣΕ
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αφεγάδιαστη παράδοση. Λιποδιάιτο της πολιτικής σκηνής και ψαρολάτρης της Αθήνας προσκυλούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιαμπές. €€ ΜΚ

BUSSOLA (LA)
Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396
Το ξέρεις από μικρός, εδώ έμαθες την καλτσόνη, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. €€ Μ

DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959
Φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά, φιλέτο στην πέτρα, αστακομακαρονάδα και άλλες ιταλικές γεύσεις το έχουν καθιερώσει τα τελευταία 20 χρόνια. € Μ

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καρβιδόψικα και τις τεράστιες σαλάτες του. €€€ Μ

ZEN
Μαρίνα Βουλαγαμένης, 210 8961.310
Θαλασσινές γεύσεις, τώρα αισιατικής προέλευσης. €€

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες και τους συμπληρωματικούς ιδιοκτήτες. €€ Μ

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι

περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». €€

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». Κλειστά Δευτέρα. € ΜΚ

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλαγαμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά άφθαστη φθοροφαγία και θέα στη θάλασσα. €€€ ΜΞ

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. €€

ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες φαρούκλες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. €€

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Στην ανοιχτή κουζίνα του φτιάχνουν burgers, σπαγκέτι, κοτόπουλο, μπριζόλες λίγο προτού εξαντλήσεις τη χορευτική σου διάθεση στο διπλανό κλαμπ-εστιατόριο Bebek (το «Bebek» Δευτ., Τρ. κλειστό). €Ξ

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννισσοπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα, ελληνική μαγειρευτά. €€

PER CARNIVORI SPUNTINO
Λαοδίκης & Φοίβης, πλ. Νυμφών, Γλυφάδα, 210 8942.912
Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες γεύσεις αλλά και delicatessen πακέτο για το σπίτι. €€

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινούπολεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό σε ντιζάν χώρο. All-day. Νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. €ΜΚΞ

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτι Κουμουندούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790
Minimal αισθητική. Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβανίδη. €€ Ξ Μ

STREGA (LA)
Λεωφ. Ποσειδώνος 31, Π. Φάληρο, 210 9816.873
Από τα πρώτα που χάραξαν το δρόμο της ιταλικής γαστρο-μαγειρίας. €Μ

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος, όλα σε μικρές δόσεις. Τετ.-Σάββ. €€

VICENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vicenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη.

Σανιδένιοι τοίχοι και τρίφτες-φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. € Ξ ΜΚ

WAICHHART CAFE
Ακτι Μουτσουπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408
Το ιστορικό μπιστρό του Τζιμ με το πολύ προσωπικό στυλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλατιοπωλείο. €€ Ξ

Δυτικά
ΑΙΔΩ (H)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717
Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις». € ΜΚ

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. € Μ

GOLOSO
Λεωφ. Πετροπούλεως 70-72, Πετρούπολη, 210 2691.111
Το ότι διαθέτει 3 καταστήματα στα δυτικά προάστια δεν είναι τυχαίο γεγονός. Άσε που οικονομικά συμφέρει κιόλας. Διαθέτει και delivery. € ΜΚ

«ΚΑΛΛΙΣΤΩ»
28ης Οκτωβρίου 35, Πετρούπολη, 210 5028.808
Εμπνευσμένο resto, με δημιουργική κουζίνα μεσογειακής αύρας και lounge μουσική υπόκρουση. Η άλλη όψη της Πετρούπολης ακτινοβολεί φιλοξενία α λα «Καλλιόστη». Ανοικτά καθημερινά, Κυριακή και μεσημέρι. €

ΜΑΚΑΡΟΝΙ
28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103
Διάλεξε μια από τις 16 διαφορετικές σαλάτες του μενού για να συνοδεύσεις τα αγαπημένα σου χειροποίητα ζυμαρικά. €

MYSTIQUE
Λ. Δεκελείας 78, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2510.868
Ανοικτό από νωρίς, καλά κρύα πιάτα, ό,τι πρέπει για brunch και ήδη πολλοί φαταρκικοί θαμώνες. Δικαιολογεί το όνομά του με το μυστηριακό ντεκόρ. Μουσική για χαλάρωση. €

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Θέα την Ακρόπολη. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί.

ARROYO HIP
Ικαριών 8, Γκάτζι, 210 3479.190
Χαρούμενο, πολύχρωμο, με τη μουσική σε ένα απέλαιωτο παιχνίδι εναλλαγών και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. €ΜΚ

ΒΑΡΑ
Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178
Classic μπάρ και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με έθnik πινελιές.

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμικός, 210 3411.662
Ταβερνομπάρ με ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. €ΜΚ

ΣΙΑΟ
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι,

210 3647.665

Hot spot. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) και εξωτικές γεύσεις (οπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ. €

DELUXE

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

Το πρώτο lounge-bar-restaurant με πειραγμένη ελληνική κουζίνα. Μπίρα με κοκέτλ. Κλειστά την Κυριακή.

FRAME

Δεινοκράτους 1 (Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), πλ. Δεξαμενής, 210 72.14.368

Lounge 70s σκηνικό με φλοκάτες, ενδιαφέρουσες γεύσεις. €€

GALLERY CAFÉ

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μονασπράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί, ελαφρά πιάτα.

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia.

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950
Πρωινό και καφέ, ethnic σνακ το μεσημέρι, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για ποτό.

LIBERTY

Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6840.392

Γρήγορες μουσικές εναλλαγές και διεθνής κουζίνα με σουζέ το T-bope και τα φιλέτα. Κυρ. μεσημέρι (από 15.00) με ζωντανή, έντεχνη λαϊκή μουσική, 15.00-21.00.

LOCAL

Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 8018.236
Κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Grupo Sabor.

MEΛΙ

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυώροφος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις.

MESSIAH

Πλουτάρχου & Καρνεάδου 25 (εμπορ. Λεμού), Κολωνάκι, 210 7294.290-1
Στον πρώτο όροφο πιο ήρεμες καταστάσεις, στο δεύτερο δυνατή mainstream μουσική.

MICRAASIA LOUNGE

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπ. Lera Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσάφι-κόκκινο, ανανέωνει πιάτα και αισθητική.

MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766

Τραπεζαρία με απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών που χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο «living room», το απόγευμα για καφέ. Live: Δευτ. Ανοικτή Θάλασσα, Τρ. Αργοναύτες, Τετ. The Groonies με την d.j. Soul C, Πέμπ. 1African Night με τους Muzica, Παρ. Brazilian Night, Σάββ. Dance Vibes και Κυρ. From Cuba to Latin.

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Μικρό, απλό, σε στιλ casual. Καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, καφέ, ποτά, κεφάτη μουσική.

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το κλασικό bar-restaurant-club του Κολωνακίου με μια διαχρονική αύρα. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.

SPARKS

Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντιζαϊντό, παρεϊστικό, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Από το πρωί.

STAVLOS INN

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυώροφο του Θησείου. Ανοικτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές.

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Πολυώροφος. Del' arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, Decece το bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια πιάτα σε ήπιους freestyle.

TRAM 5

Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469

Καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Θησείου. Ανοικτά καθημερινά.

VANILLA

Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117

Δυνατή μπάρα, χαλαρό, σύγχρονες γεύσεις. Free-style και dancing μουσικές, και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

TABERNEΣ

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402

Παραδοσιακή ελληνική ταβέρνα με έμφαση στα μαγειρευτά. C K M

ΑΠΟΨΗ (ME)

Γαρριπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

Για το γιαουρτλό, τα φιλέτακια και τις πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική. C K

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

Αν σου έχει λείψει η κουζίνα της «μαμάς» θα αποζημιωθείς. € € M

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594

Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. C

ΧΡΗΣΤΟΣ

Λεωφ. Δ. Παλατινίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698

Κλασικό περιβάλλον, μπριζόλες, μπριζέκι με ψιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ.-Πέμπ.-Παρ. ζωντανή μουσική. Κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. C K M

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ

Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατίσια, 210 2111.887

Παλιό αρχοντικό, καλό φαγητό, γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοικτό από 9.00. € K €

ΜΟΥΔΙΑΝΟ

Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826

Προσεγμένος, ζεστός χώρος. Μυρωδάτοι μεζέδες, παραδοσιακές συνταγές. Μουσική ζωντανή με ρεμπέτικα και λαϊκά. Κάθε Δευτέρα η μουσική ομάδα Νόστος ανοίγει πανιά στο έντεχο ελληνικό τραγούδι. Τρίτη κλειστά. €

«Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ»

Κρησίου 34 (πλ. Βαρνάβα), Παγκράτι, 210 7525.777 / Ερμεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869.

Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες της Αθήνας, απολαυστικοί ελληνικοί μεζέδες και λαϊκή μουσική (συνήθως ζωντανή), σε ατμόσφαιρα «Παλιάς Αθήνας». Στην Ερμεδοκλέους, κλειστά την Κυριακή, στην Κρησίου κλειστά τη Δευτέρα,

Κυριακή μόνο μεσημέρι-ανοικτά. 15 ευρώ το άτομο.

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240

Όμορφο και παραδοσιακό, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα. € € K M

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Τρώων 63, Πετράλωνα

Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Ντολμαδάκια κρητικά με γιαουρτί, μπιζιθροκεφτέδες. C K

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ

Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749

Σαν καφενείου του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, χύμα κρασί Σπυροπούλου. Πάρκινγκ δωρεάν. C K M

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707

Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (φέτος και sushi), μουσικές από παντού. Δευτ.-Σάββ. από τις 20.30. € € K

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529

/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376

Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα, ελληνικές γεύσεις στη συνέχεια. € K M

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043

Το γνωστό μεζεδοπωλείο με διακόσμηση που θυμίζει παλιό μπακάλικο (μπορείς αν θες να αγοράσεις και αγνά προϊόντα) σε περιμένει να δοκιμάσεις τις ποικιλίες του. Ανοικτό από το μεσημέρι.

«ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ»

Αγαθάρχου 12 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3317.061-2

Ο μεγαλύτερος χώρος στον Ψυρρή με παραδοσιακούς μεζέδες και ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. 15-18 ευρώ το άτομο.

CAFÉS/BARS

ΑΨΕΝΤΙ

Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224

Με «γήινη» διακόσμηση και θαλπωρή, με καφέ από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με ζεστές μουσικές και μεσημεριάτικα ελληνικά γλέντια κυριακάτικου τύπου. Το ιερό ποτό των ποιητών του 19ου αιώνα γίνεται το νέο στέκι στον beat πεζόδρομο.

CAFÉ ALU

Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, για καφέ το πρωί, μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

CAFEINA

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 2103841.282, 3814.460



/20/FEB + /06/MAR
N. PATRELAKIS / DREAM ON / LIVE
FOLLOWED BY
LO-FI / + HIS EXOTICA SOUNDS
/27/FEB
DJ ESPEEKAY / MC YINKA
FOLLOWED BY
LO-FI / + HIS EXOTICA SOUNDS
loop. www.loop.gr



HAREM ΣΤΟ HOUSE OF ART



Και το Φεστιβάλ «Ethnic Wipes» κλείνει με Harem. Ποπ οριεντάλ από τέσσερις δεξιότητες των κρουστών που έρχονται από την Τουρκία.

Ο dj Kaan Gokman και οι Suat Berkay, Bulent Aydogduoglu, Eser Aygun και Can Akin στα κρουστά με ήχους από Ανατολή, Ινδίες, αραβική χερσόνησο με house, latin και techno grooves. Στο ενεργητικό τους τέσσερα πετυχημένα άλμπουμ και πολλές πετυχημένες συναυλίες σε όλη την Ευρώπη. Δες τι είπαν στην «Α.Υ.» **«House of Art»**, Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 20. Στις 18-19 Φεβρουαρίου.

Από τον πρώτο και δεύτερο δίσκο (Harem I, II) με κρουστά, πώς περάσατε σε έναν πολύ πιο ηλεκτρονικό στο τρίτο και τέταρτο (Harem III, Rhythm Forever); Ήταν θέμα χρόνου. Αν είχαμε τον ίδιο ήχο και στο τρίτο άλμπουμ ο κόσμος θα έλεγε ότι επαναλαμβανόμαστε. Ηχογραφήσαμε το τρίτο και το τέταρτο άλμπουμ με τους καλύτερους τούρκους dj, με καταπληκτικά αποτελέσματα. Χαιρόμαστε να έχουμε καθαρό ήχο από κρουστά darboukas μαζί με ηλεκτρονικούς ήχους. Στα live ο ήχος είναι 30% κρουστά και το υπόλοιπο ηλεκτρονικοί ήχοι.

Γιατί τόσο πολλοί έλληνες καλλιτέχνες είναι διάσημοι στην Τουρκία; Λόγω κοινής μουσικής παράδοσης; Ο Γιώργος Νταλάρας είναι πολύ δημοφιλής. Παιξαμε κι ένα τραγούδι στη συναυλία της Γλυκερίας το Μάιο στην Κωνσταντινούπολη και ήταν πολύ καλά. Κατά κοινή ομολογία στην Τουρκία η Δέσποινα Βανδή θεωρείται η μεγαλύτερη ντίβα, η βασίλισσα της ελληνικής ποπ.

Με ποιους έλληνες και άλλους διεθνείς καλλιτέχνες έχετε συνεργαστεί; Έχουμε παίξει με τη Γλυκερία και συνεργαστήκαμε στο Harem Best of (από την ελληνική Heaven) με τον Γιώργο Μαζωνάκη σε ένα ρεμίζ τραγουδιού του. Η συνεργασία μας με τη Δέσποινα Βανδή ήταν εκπληκτική και ήταν μεγάλη μας χαρά να συνεργαστούμε μαζί της. Ελπίζουμε να κάνουμε και μια κοινή ζωντανή εμφάνιση. Στη διεθνή σκηνή έχουμε συνεργαστεί με τη Ruslana, σε μερικά remixes στα «Wild Dances» και «Dances with Wolves».

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Μικρό και παρείσιτο με ενυμερωμένη δισκοθήκη από electronica. Resident ο Θεοδωρής Καλούλης.

CLOSER

Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 80s. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.

DALUZ

Ηρακλειδών 8, Θησείο, 210 3470.714-15

Σαλέ στο κέντρο της πόλης. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα, από τις 9.00.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Δεστ.: Fiesta Brasileira με τους Jefferson & Rodrigo. Τρίτη: Grupo Siran Latin live. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez. Και μέσα live με έντεχνη μουσική. Κυρ.: Hip-hop και r'n'b από τον ομάδα Family. Πέμπ.: Latin από τον Gomez και τους Amor Latino. Παρ.: Μαθήματα χορού από τους Salsa Caliente. Σάββ.: Latin fiesta.

«ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ»

Θεριστοκλέους 70, 210 3301.177

15 χρόνια τώρα το σημείο αναφοράς της πλατείας Εξαρχείων, πέρασμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, σνακ ή ποτό. Παρασκευή και Σάββατο, όλοι στο «Club Διπλό» με uplifting μουσικής.

LEMON

Ακτι Θμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164

Ποι αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord. Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νικό Γιούσεφ.

MINIM'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω δώφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

MYSTIC. DON

Στουρνάρη 6, 210 3833.353

Νέα άφιξη στο ναό του καφέ και του αράγιατος, την πλατεία Εξαρχείων. Στον άνετο, minimal χώρο επικρατούν οι άσπρες και κόκκινες αποχρώσεις, τεράστια σαν κουβαδάκια φωτιστικά ήπτανται από το ταβάνι. Εδώ, ταξιδιώτη, θα απολαύσεις το ρόφημα, το snack και το κουβανέζικο κοκτέιλ σου το βράδυ. Άνοιχτά από τις 9.30 π.μ.

«ΠΙΥ ΠΙΥ»

Διοκάρους 33, Αθήνα, 210 7258.877

Η νέα δημιουργία του Γιάννη Γαλακτόπουλου («Πιπεριά», «Arabbar») παίζει στην ολττρα ποπ κατηγορία του premium vodka bar. Μικρό, τρυφερό και cosy, ξεκινάει με καφέ το πρωί και φτάνει σε φεστιβάλ «vodka και καβίρι» το βράδυ.

BARS

ALLEY CAT

Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406

Παρ. και Σαβ. στα ντεκ ο Γιώργος Αποστόλου με Special Friends. Τετάρτη βραδιά κοινού και Πέμπτη άκου τις επιλογές της Μαρίας Κουμμιανού.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη γωνία, Ψυρρή

Acid jazz, r'n'b, funky groove, latin jazz, soul αλλά και new wave-new rock μουσικές σε συνδυασμό με ποτά και ελαφρές γεύσεις.

ARABBAR

Λ. Σαρωνίδου 14, Σαρωνίδα, 22910 55152

Ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια.

ARGO

Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή

Ροκάδικο πολυτελείας. Τις Κυριακές Girls Have the Power Project από τις 20.00, με γυναίκες να επιλέγουν τη μουσική.

BARRIO CHINO

Κεραμεικού 53, Κεραμεικός, 210 5201.477

Κόκκινο ψαγμένο μπαράκι με πολλά events. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Mix. Πολυχρόνη και Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από την ομάδα Globalistas.

BOARDING PASS

Ηρακλειδών 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535

Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζάιν.

BOX

Κωλέττα 4, Εξάρχεια, 210 3847.597

Εκθέσεις ζωγραφικής σε minimal, χαρούμενο χώρο. D.j. s Σπήλιος & Λαμπρόπουλος, Ντίνα Ζερβάκη, Μάρκος Φράγκο κ.ά. Άνοιχτά από τις 10.00 π.μ.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριποτόλου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Εύλο παντού, καλά ποτά, πολλοί οι πθθοισοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή

Δεστ.: swingin' night. Τρ.: The Drink Syndicate. Τετ.: Μ. Ξυγκάκης, Πέμπ., Κυρ.: Θ. Μήνας. Παρ.: Παπασμακόπουλος-Μπάρλας. Σάββ.: Κατσουρίνης-Μπούρας-Μπάρλας.

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αησιόλου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Νεοκλασικό με μοντέρνα διακόσμηση, mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα χιπ των 70s-80s και την disco.

DAZE

Τσαμωδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615

Παλιό μπαράκι που γίνεται freestyle στέκι με μαύρες μουσικές. Τετάρτη Funk Nights, Πέμπτη Soul parties, Παρασκευή house -με τη Ms. Lefki κάθε 2η εβδομάδα- και Σάββατο hip-hop, Κυριακή reggae-dub.

FANTASEED

Τριποτόλου 8, Γκάζι, 6972220530.

All day στέκι με pop αισθητική και εκλεκτικές επιλογές από τον Γιώργο Χαρωνίτη κάθε Σάββατο. Μπες στα Sugar parties κάθε δεύτερη Παρασκευή.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ

Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος), Παγκράτι, 210 7560.516

Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο. Δεστ.: Ladies Night. Πέμπ.: Μαύρες μουσικές από τον d.j. LaBros. Παρ.: 80s rock και ντίσκο. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό rock και έντεκνο με τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Πολυλάτο, Β. Καταράδ.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Freestyle στέκι για 30+ hip hoppers, πθθοισοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.)

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797

Καινουργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μοντέρνο, ατμοσφαιρικό και το ποπ συναίσθημα μιξάρεται με old fashion grooves από τα 70s.

MOTEL

Ρήγα Παλαμίδη 9 και Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970

Οι SOL και οι άνθρωποι του Bossa Nostra προσθέτουν ένα νέο χώρο στο clubbing. Η διακόσμηση έγινε από τον Αντ. Καλογρίδη με μαύρο, λευκό και χρυσό, η μουσική θα είναι pop, house,

hip hop, funk και disco. Κάθε Παρασκευή στα ντεκ οι SOL. Έναρξη Από Τετ. ως Κυρ., στις 23.00.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΣΑΛΟΝΙ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Μεταμπαρόκ σαλόνι αναπαυτικοί καναπέδες, νοστιμότατα fingerfood και εντυπωσιακά wallpapers. Κάθε Πέμπτη Sparkling Thursdays με cocktails σαμπάνιας. Εναλλασσόμενοι d.j. Εκτός Δευτέρας.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

The red sofa bar. Κάθε Τρίτη r'n'b. Τετάρτη ελληνικό rock και electro, Πέμπτη ως Σάββατο freestyle και rock. Απογεύματα Κυριακής, ελληνική διάθεση. Ποτό: € 7.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577

Trendy αέρας, Ηλεκτρονικές μουσικές, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά.

CLUBS

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847

Ο Δ. Παπασπυρρόπουλος στα ντεκ. Κάθε Παρασκευή «The Old School 80s Reunion Party», κάθε Σάββατο «The Last Chance». Τετ.: special events.

CLUB 22

Βουλγαμένης 22, 210 9249.814

Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μια είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες, θέατρο.

DESTIJJL

Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310

Ντεκόρ σε ροζάκι. Άνοιχτο Παρ., Σάββ. Τραπέζια για όσους προλάβουν, μπάρα και πάνω καναπέδες για chill out. Κυριακές από νωρίς για ελληνικά.

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155

All day latin στέκι. D.j. sets, και happenings. Τρ. & Κυρ. μαθήματα χορού (salsa, merengue, bachata, cumbia), Τετ. Animation Brasil, Πέμπ. - Σάββ. dance parties.

LUV

Πλατεία Ασωμάτων, Θησείο, 210 3224.553

Σε 70s glam rock διακόσμηση. Από Πέμπτη ως Κυριακή. Στα ντεκ εναλλάσσονται οι G. Pal, Mikele και AMX με progressive.

MAD POLYSTAGE

Περσεφόνης & Δεκελιών 12, Γκάζι, 210 3454.604

Πολυχώρος σε 3 stages με pop, rock και electro για όλα τα εναλλακτικά γούστα. Κλειστά Δεστ. - Τρ.

MO BETTER

Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981

Rock club, ανοιχτό από νωρίς για χαλαρό ποτό.

NOBLE

Λεωφ. Αρδπτού 44, Μετς, 6942 882882

Ατμόσφαιρα νεοϋορκέζικου renthouse, εκπληκτικά hit parades από 70s, 80s, 90s και επιλεγμένα ελληνικά hits.

PALENCOS CLUB

Φαραντώνη 41, πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360

Μουσική από τον d.j. και παραγωγό Βασίλη Σταματίου.

PRIVILEGE CAFÉ

Γεωργαντά και Δελγηγιάννη 50, Κεφαλάρι, 210 8018.304

Μεταμοντέρνα-μπαρόκ διακόσμηση. Κουζίνα με mediterranean γεύσεις. Resident d.j. Palma. Κυρ. Greek Chic από τον Ν. Νικολακόπουλο. Παρ. r'n'b party από τους Smooth Playaz. Κλειστά Δεστ., Τρ.

STEREO SOUL

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Upstairs @ Eric και οι καλύτερες μούρες στην πόλη. Resident d.j. οι Κ. Ανδρέαδης, Theo, Maira, Όθωνας.

VENUE

Αγ. Ελευσίου 3, Ψυρρή, 210 3317.801-3

Πολυχώρος σε 3 επίπεδα. Dancestage, ο κύριος χώρος, με resident d.j. τους Β. Τσιλιχρήστο, d.j. Rush και d.j. Pitchi. Privé για lounge με r'n'b και sushi bar. Από Τετ. ως Κυριακή. Παρασκευές r'n'b nights και Σάββ. Urban Licks από τους Smooth Playaz.

G&L

BARS-CLUBS

BAR BIG

Φαλασίας 12 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 6946 282845

Το απόλυτο bear bar που διαθέτει η Αθήνα.

FANTASTIKO

Αριστοτέλους 37, 210 8819.720

Αυθεντικό boy's bar για αγόρια άνω των 40. Προσεγμένο, για γιωριμίες.

FOU CLUB

Κελέου 8 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 210 3466.800

Attitude club, αυστηρή πόρτα, live show, ανοιχτό μέχρι πολύ αργά.

KAZAPMA

Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677

Αξίζει την προσοχή σας τόσο μουσικά όσο και για τον κόσμο του. Από τα πιο όμορφα gay κλαμπάκια.

LOVE CONNECTION

Τριποτόλου 35, Γκάζι, 210 3458.118

Ζεστό, μικρό, μια ελαφριά αίσθηση art nouveau, με όμορφο κόσμο γύρω από τη στρογγυλή μπάρα στο κέντρο του, ορχήστρα που παίζει παλιούς, διαχρονικούς ελληνικούς ρυθμούς. Έκπληξη οι τιμές.

ΛΑΜΔΑ CLUB

Λεμπέση 15 & Λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202

10 χρόνια ύπαρξης, δύο stages. Συννά φιλοξενεί go go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.

ΥΟΥ

Δεκελιών 26Α, Γκάζι, 210 3452.220

Μεγάλος χώρος, ζόρικες μουσικές, ανοιχτό μέχρι το ξημέρωμα.

RESTAURANTS

HUNGRY BAR

Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 210 3634.270

Άνοιχτο από 12 το μεσημέρι, μέχρι 1 το βράδυ. Καλό φαγητό, προσιτές τιμές, καλό σέρβις και ωραίος κόσμος.

ΡΑΓΕΣ MULTIPLACE

Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751

Για φαγητό, ποτό, με θεατρικά στο background.

TRELLI PAPIA

Τριποτόλου 26, Γκάζι, 210 3245.777

Τρατορία, εξάφρητα ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαράιπτες οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΕΝΑΛΛΑΣΣΟΜΕΝΑ ΣΧΗΜΑΤΑ - LIVE

AFTER DARK

Δοδούτου 31, 210 3606.460

19/2 οι Γνωστοί-Άγνωστοι και μαζί οι Transistor.

ALIVE

Ελ. Βενιζέλου 207, Ν. Σμύρνη, 210 9373.830

Κάθε Παρασκευή και Σάββατο οι R. Williams, Γ. Πολυχρονιάδης και Λ. Τζορτανάλλι σ' ένα μουσικό ταξίδι στα «Καλλιτέρα μας χρόνια» και από Πέμπτη μέχρι Σάββατο μουσικό σόου από τον Οδ. Ρούσκα.

και πειραματικούς ήχους.

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)

Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Εναλασόμενο πρόγραμμα με latin fiesta από τους Los Hermanos κάθε Τετάρτη, την jazz των David Lynch-G. Καλούδη κάθε Πέμπτη και τους Μαρς Παρ.-Σάβ με κλασικά ποπ-ροκ.

RODEO

Χέυδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702

Ιστορικό λαϊβάδικο με ονόματα της ελληνικής ροκ σκηνής. 18&19/2 Ο Λάκης Παπαδόπουλος για ένα ακόμη διήμερο με guest αυτήν τη φορά το Γιάννη Γιοκαρίνη. Έναρξη 22.00

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Ροκ βραδιές με τους Μαχαίριτσα, Πλιάτσικα και Τσακνή. Έναρξη: Πέμπ., Παρ., Σάββ. 22.30. Είσο.: € 10. Μέχρι τέλη Φεβρουαρίου. Δευτέρα και Τρίτη ο Σωκράτης Μάλαμας με τα καινούργια του τραγούδια.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199

Εναλασόμενο ρεπερτόριο σε ποιοτικό ελληνόφωνο κυρίως ροκ και low bar. Τσέκαρε την ατζέντα.

ΣΥΡΜΟΣ

Κολωνού & Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661

Εναλασόμενο πρόγραμμα. Πέμπτη: ΦΕΜΔ. Κάθε Παρ. & Σάββ.: Ζιώγαλας, Δρογώσης και Ευσταθία σε ένα απολαυστικό πρόγραμμα. Κυρ.: Τρίλιζα. Δευτ. & Τρίτη.: Σταμάτης Μεσημέρης. Τετάρτη: Μακρινά Εαδέλφια. Έναρξη: 22.30.

ΧΑΜΑΜ

Δημοφώντος 97, Πετράλωνα, 210 3421.212

Η Αρλέτα κάθε Τετάρτη (έναρξη: 22.00). Τρίτες η συνθέτης και σολίστ Ζ. Τηγανούρια.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

Πειραιώς 116, 210 3471.111

Νταλάρας- Ρέμος σε mega πολυχώρο. Μαζί η Αντ. Μπάμπη. Σκηνοθεσία Στ. Φασουλή. Πέμπ. - Κυρ.

ΣΙΝΕ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Κεραμεικού 56 και Μαραθώνος, 210 5222.222

«Τοίχο Ηλεκτρικό». Οι Σαββόπουλος, Πορτοκάλογλου, Μαργαρίτης σε μια μαγική παραγωγή. Έναρξη: Παρ. και Σάββ. 22.30, Κυριακή 15.00. Μέχρι τέλη Φεβρουαρίου.

13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ

Πατισίων και Αγ. Μελετίου, στο Δ. Μπρόντηγους

Αναστασία Μουτσότσου, Κρινιώ Νικολάου και Κατερίνα Ντίου.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Α. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.438

Ο Μιλτιάδης Πασαλιδής και ο Γιάννης Χαρούλης από 18/2 μέχρι 5/3 κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ZOOM

Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920

Ο Παντελής Θαλασσινός μαζί με το Τρίφωνο στον ι-

στορικό χώρο της Πλάκας, με λαϊκά, παραδοσιακά και δασκευές. Έναρξη: Παρ. & Σάββ. 23.00, Κυρ. 15.30.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 2103241610

«Η επιστροφή του γυρισμού» από την σουρεαλιστικά θεοτέρελλη κολλεκτίβα των Άγαμων Θυτών. Έναρξη: Πέμπτη-Παρ. - Σάβ. 23.00. Κυριακή 21.00

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6

Μιχάλης Χατζηγιάννης με Πασχάλη Τερζή.

ΜΕΔΟΥΣΑ

Διονυσίου Αρσολαγίου & Μακρή 2, 210 9218.120

Κατερίνα Κούκα και Λάμπρος Καρελά.

ΜΕΤΡΟ

Γκίζη 47 & Κάλβου, Αθήνα, 210 6439.089

Δευτέρες, Τρίτες η Τάνια Τσανακλίδου. Ο Χρήστος Θηβαίος με το παραμύθι «Η Μπλιά», αποσπάσματα από το έργο «Το τραγούδι της Εύας» και νέα τραγούδια που ετοιμάζει με τον Θανάση Παπακωνσταντίνου. Μαζί η Τάνια Νικολοΐδη.

ΜΩΒ

Α. Κηφισού 100, δίπλα στα ΚΤΕΛ, 210 5127.500

Στέλιος Ρόκκος, Γιάννης Βαρδής, Γιώργος Αλυπογιάννης, Νίκος Μίχας. Μαζί οι Γ. Φαφαλού, Ε. Αφεντάκη.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαρη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740

Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Ηαίλια Μαπίμπα και C: Real. Τετ. - Σάββ. Έναρξη: 22.30, Τετ. & Πέμπ. φοιτητικό (με ποτό στο μπαρ) € 10. Κάθε Κυριακή οι Δημ. Τσεκούρας, Κατ. Παπακωνσταντίνου.

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ

Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575

Κάθε Παρ. και Σάββ. το συγκρότημα μπουζουκιών Δρόμος, η Ιροντία σε τραγούδια από τις «Νύφες», ο Διαμαντής Διονυσίου και η Σοφία Εμφιετζή από την Αθηναϊκή Κομπανία. Είσοδος με ποτό: € 10

ΦΩΣ

Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4

Νατάσα Θεοδωρίδου, Κωνσταντίνος Θαλασσινός. Παρ. - Δευτ. Έναρξη: 20.30.

VOX

Ιερά Οδός 14, 210 3411.000

Γαλάνη και Πρωτοψάλτη σε τραγούδια που επιμελήθηκαν με τη Μαργαρίτα Μυτιληναίου. Πέμπ.-Σάβ. 23.00, Κυριακή 21.30.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος, 210 3418.020

Μητροπάνος - Αδαμαντίδης - Μπάσης σε αληθινή, λαϊκή εκδοχή της νύχτας.

ΑΠΟΛΛΩΝ

Α. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9427580-3

Η Πέγκυ Ζήνα μαζί με τους Νίνο και Καραφώτη.

ΑΣΤΕΡΙΑ

Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558, 210 8946.898

Με εγγύηση τον Χρ. Νικολόπουλο. Στ. Διονυσίου, Γ.

Ζουγανέλης, Κωνσταντίνου. Από Πέμπτη ως Κυριακή.

BOOM STUDIO

Ακτι Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619.924

Σπυράκος - Δασκουλιδου με μπαλαντέρ τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρον.

BUDHA

Πειραιώς 142, Γκάζι, 210 3454.108

Γ. Τάσιος, Ειρήνη Μερκούρη, Δ. Μπέκας, κ.ά. Από Τετ. ως Σάβ.

ΓΚΑΖΙ

Ιεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, Γκάζι, 210 3474.477

Νίκος Κουρκούλης, Ανδρέας Στάμος, Αποστολία Ζώη.

CAN CAN

Πέτρου Ράλλη 62 & Κηφισού, 210 5444.440

Μέγας Τόλης Βοσκόπουλος και Λίτσα Γιαγκούση.

ΕΜΠΑΘΗ NORTH

Γέφ. Βαρυμώμης, Κηφισιά, 210 8071.468

Οι Άγγελος Διονυσίου, Στέλλα Γεωργιάδου, Λεωνίδα Αρκάς και Δ. Καμπλά.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ

Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος, 210 3418.020

Επιστροφή του Νότη Σφαιριανή με μουσικό υπερθέαμα. Μαζί του η Μαριάντα Πιερδμή. Έναρξη: 23.00. Από Τετ. - Σάβ.

FEVER

Α. Συγγρού & Λαγουμιτζή 25, 210 92173.33

Ο Γιώργος Μαζωνάκης με τον Σάκη Ρουβά και την Έλενα Παπαρίζου σε pop till u drop. Πέμπτη ως Κυριακή.

FIX

Α. Συγγρού 116, 210 9248.211

Χρήστος Πάλης, Χρήστος Δάντης σε ένα ροκ-λαϊκό γλέντι. Μαζί η Ιωάννα και ο Θ. Πανάς.

FRANGELICO

Α. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817980

Συνεργασία Γ. Κώστογλου, Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

KOKKINO LIVE

Κων/πόλεως 9, Γλυφάδα

Γιάννη Σαββιδάκη, Ζωζώ Μεταξά, Αναστασία Νίνου.

LA NOTTE

Α. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139

Ποπ-λαϊκό με τους Νίκο Γιατρουδάκη, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Γ. Δούκα.

LIFE

Α. Βουλαγιμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159

Ο Τριαντάφυλλος με την Πάμελα και τον Χ. Ακριτίδη.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130

Πειραιώς 130, 210 3411.410

Κέφι με Ε. Κοκκίνου, Γ. Τσαλίκη, Κ. Χριστοφόρου.

ΠΛΑΤΟ

Πέτρου Ράλλη 2, Ρουφ, 210 3417.943

Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με Ελένη Καρουσάκη, Μ. Λ. Βασιλοπούλου και Κώστα Κούντο.

POSIDONIO

Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033

Ποπ-λαϊκό κέφι με τον Νικό Βέρτη, Θ. Φέρρη, Ράκελ

Μάρτιν, Ντίνα Χρονά.

REX

Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591

Δεσποινά Βανδή, Θάνος Πετρέλης.

ROMEO PLUS

Καλλιρρόης 4, 210 9232.648

Γ. Γιανιά, Χρύσπη, Α. Έκτορα, Ε. Μίλλη, Γ. Μπέκα.

SKYLABIKO VIP CLUB

Α. Συγγρού 338, 210 9570.400

Κατερίνα Τοπάζη, Γιώργος Μαρίνης, Δημήτρης Ράπτης σε λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Εντυπωσιακό show, d.j.

VOICE

Α. Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630

Βαλάντης, Λένα Παπαδοπούλου και Βάσια Ρήγα σε ποπ-λαϊκό.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

ΔΙΠΛΟΧΟΡΔΟ LIVE

Λεωφ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Άνω Πατσία, 210 2283.863.

Πρόσφατα ανακαινισμένο νεοκλασικό με πίστα για χορό. Κώστας Μάντζος με λαϊκό ρεπερτόριο. Ανοικτό Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο. Είσοδος με ποτό € 8.

ΕΡΜΗΝΕΙΣ

Βουλαγιμένης 63 & Κέσου 5, Αθήνα, 210 9211.666

Δούκισσα, Αγάθωνας, Γιούλη Τσίρου. Από Πέμπτη έως Κυριακή.

ΚΑΒΟΥΡΑΣ

Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202

Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοινοτήρας, Κρητούλα, Λάβδα, Καλαφατέλης, Μοσχονάς, Μαυρίδης. Κυριακή κλειστά, ποτό 6 ευρώ, φιάλη 70 ευρώ.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ

Σολωμού 17-19, Εξάρχεια / Ακαδημίας & Κιάφας 13 (ανοικτό Σάββ. & γιορτές) / Καρπενησίου & Θηβών 96, Περιστέρι (ανοικτό Παρ., Σάββ., γιορτές), τηλ. κέντρο 210 3843.836, 330.865

Άφθονο γλέντι μέχρι το ξημέρωμα με μια κομπανία (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντιγγίου κ.ά.) να παίζει τα καλύτερα.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ιπποκράτους 181, Εξάρχεια, 210 6424.937

Πενταμελής κομπανία που όταν αρχίζει τα βαριά οι άντρες χορεύουν, οι γυναίκες υποκλίνονται. Ανοικτό από Τετάρτη ως Κυριακή.

ΣΤΟΣ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ

Κεντρική Αγορά Αθηνών

80 χρόνια παρουσίας, ανοικτό όλες τις μέρες πλην Κυριακής. Ανοικτό και μεσημέρι 15.30-19.30.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517, 3222.048.

Με 40χρονη παρουσία φιλοξενεί το σημαντικό οργανοπαίκτη Μπάμπη Τσέρτο και τον Κώστα Μαντζόπουλο. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

ΧΑΡΑΜΑ

Σκοπευτήριου Καισαριανής, 210 7664.869

Λίτσα Διαμάντη, Μαριώ. Κυρ., Δευτ. κλειστά. ●

Joe Chambers Quartet
feat. Gary Bartz

Jazz: Strong & Straight

Joe Chambers: τσμπονο, Gary Bartz: σαξόφωνο, Dwayne Burno: μπάσο, Mikhail Tziganov: πιάνο, πικνίτρα

ATHENS
ATHENS NEWS
STATUS
TKAI
3
LIVE
HAIG. FOR REAL

Το Alive παρουσιάζει
Τα καλύτερα μας χρόνια

Παρασκευή - Σάββατο

την "ανεπανάληπτη" μουσική παράσταση του Οδυσσέα Ρούσκα

Τετάρτη έως Σάββατο

Ελ. Βενιζέλου 207, Νέα Σμύρνη, τηλ. 210 9373830

HOMO CORE

Βαριέμαι να βλέπω επικίρατες κρυφές αδερφές με ράσα, σιχαινόμαι όλη την υποκρισία και τη λατρεία στο θεό του χρήματος. Κάποια είχε πει ότι οι αδερφές λατρεύουν το φαλλό πρωί, μεσημέρι και βράδυ με ευλάβεια και αυτό είναι μεγάλη αλήθεια και εγώ πάντα προτιμώ την ωμή αλήθεια από τα ψέματα. Αποστρέφω το βλέμμα μου και τα αφτιά μου από την τηλεόραση και αρπάζω την καινούργια δουλειά του Bruce LaBruce και την πετάω με πάθος μέσα στον DVD player. Το εξώφυλλο δείχνει έναν τοίχο επαναστατικού δωματίου, με ένα τεράστιο πορτρέτο του Τσε Γκεβέρα και μπροστά ένα γερμανό πορνοστάρ που προτάσσει το όπλο του δίπλα από τον αξιοπρεπέστατο φαλλό του – ένας μετα-τρομοκράτης που τιμά την RAF ή αλλιώς τη γνωστή μας Baader-Meinhof Gang.

Είχα δει για πρώτη φορά στη ζωή μου ταινία του Bruce LaBruce, το 1997, στο Παρίσι. Από τότε άρχισα να διαβάζω και να μαθαίνω γι' αυτόν με απόλυτη αφοσίωση και θαυμασμό. Δεν ήταν μόνο το σκληρό ωμό σεξ που με εξίταρε, ήταν η θέση που το τοποθετούσε. Του έδινε την πραγματική μεγάλη αξία που έχει στην ειλκρινή πλευρά της ζωής μας. Του προσέδιδε την πολιτική διάσταση που του αξίζει και που όλοι εμείς αποποιούμαστε κοιτώντας πάντα κρυφά με το ένα μάτι και κατακρίνοντας με το στόμα ανοιχτό διάπλατα. «Put your Marxism where your Mouth is», αυτά είναι τα λόγια της μοναδικής γυναίκας πρωταγωνίστριας στο «Raspberry Reich» όταν προκαλεί τους αρσενικούς ετεροφίλους τρομοκράτες συντρόφους της να κάνουν σεξ μεταξύ τους γιατί τελικά «η ετεροφυλία είναι το όπιο του λαού».

Πριν από πολλά χρόνια ο Bruce LaBruce μαζί με την J. B. Jones είχανε γράψει ένα μανιφέστο που μίηκε στην ιστορία του Homocore/queercore κινήματος,

ένα μανιφέστο που ήθελε να καταστρέψει όλες τις παρωχημένες ιδέες για το σεξ.

«Τι είσαι, gay ή κάτι στο περίοιο; Τι νομίζεις ότι έκαναν μαζί ο Sid Vicious και ο Johnny Roter πριν εμφανιστεί η Nancy; Αν πολεμάς ενάντια στο κατεστημένο και στη μάζα που σου λέει πώς να φέρεσαι, τότε γιατί στο κρεβάτι σου φέρεσαι όπως λέει η μάζα; Ο βασικός τρόπος που το σχολείο, η Εκκλησία, οι γονείς και όλες οι αρχές σε κρατάνε υπό έλεγχο είναι με το να σου λένε ποιον να αγαπάς, ποιοι είναι οι κανόνες και πώς φέρεται ένας άντρας και πώς μια γυναίκα».

Ο Bruce LaBruce πολεμούσε την ομοφοβία στη σκηνή που λάτρευε, την punk rock σκηνή του Τορόντο στα τέλη της δεκαετίας του '80.

Το σεξ είναι πολιτική, η πορνογραφία είναι επανάσταση, τουλάχιστον έτσι το τοποθετεί ο Bruce LaBruce και εγώ το ασπάζομαι απόλυτα.

Στη Γερμανία τα 2 τελευταία χρόνια μια αναδιάπλαση του ανθρώπινου προσώπου της πιο σκληρής αριστερής τρομοκρατικής οργάνωσης, της RAF (Baader-Meinhof), έχει γίνει μόδα. Μετά την 11η Σεπτεμβρίου το terrorist chic έχει κατακτήσει τις πασαρέλες και βλέπεις μπλουζάκια για μωρά που γράφουν με μεγάλα γράμματα «Τρομοκράτης» ή το ακόμα καλύτερο σλόγκαν σε εσώρουχα «Prada-Meinhof». Ο Bruce LaBruce στην τελευταία του δουλειά «The Raspberry Reich» χτυπάει ακριβώς αυτό το terrorist chic μέσα από ξεκαρδιστικές σκηνές και πολλή τσόντα.

Μια συμμορία «Join The Homosexual Intifada» απαγάγει το γιο του πιο πλούσιου τραπεζίτη της Γερμανίας, το λάφυρο όμως είναι άχρηστο αφού ο γιος είναι ομοφυλόφιλος και ο πατέρας τον έχει αποκηρύξει. Η ταινία είναι η απόλυτη παρωδία του «μοντέλου τρομοκράτης» αλλά και το απόλυτο ξεμπρόστιασμα πολλών σημερινών αξιών και ινδαλμάτων.

Εδώ στην Ελλάδα ποτέ δεν είχαμε την τύχη να δούμε δουλειά του Bruce LaBruce (θα ήταν απίθανο, ίσως μόνο στις Νύχτες Πρεμιέρας), αν και κάποιες δουλειές του έχουν προβληθεί στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Στον υπόλοιπο πλανήτη είναι από τα ονόματα που ακούγονται συχνά σε όλα τα διεθνή φεστιβάλ και φυσικά σε όλα τα Gay & Lesbian Film Festival.

Το «Raspberry Reich» κάνει ήδη το γύρο του κόσμου, αλλά μάλλον δεν έρχεται στη χώρας μας (εκτός κι αν γίνει θαύμα).

Πάντως, αν τα αγγλικά σας είναι καλά, μπορείτε να προμηθευτείτε το DVD «The Raspberry Reich» (έχει και αγγλικούς υπότιτλους και είναι Region free,) μόνο από το Proud Shop: λεωφ. Συγγρού 72, 6ος όροφος, ανοιχτά καθημερινά 13.00 - 6.00, τηλ. 210 9234.420.

Περισσότερες πληροφορίες για τον Bruce LaBruce στο www.brucealabruce.com

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 17

ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ, Βλ. Επιλογές, «Another club»

ANDY SMITH, Βλ. Επιλογές, «Stere Soul»

ANTONIO NEGRO Τελευταία ευκαιρία για να μπεις στο αυθεντικό ισπανικό φλαμένκο του βιρτουόζου Antonio Negro. «Half Note», Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 φοιτητικό.

GREGORY Mastermind των Soundz πάρτι με electronica στο αγαπημένο εξαρχειώτικο στέκι. «Wunderbar», Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577. Είσοδος ελεύθερη.

THE PIMP SHOW R'n'b πάρτι στον πάνω χώρο μετά τις 23.30 και κάτω «Φέιμ Σόρι in Κόνσερτ» με καραόκε που θα μας κάνει Γαπωνέζους για μια νύχτα. «Club 22», Βουλαγαμένης 22, 210 9249.814. Είσοδος με ποτό € 12.

PALYRRIA Με υλικό από τα δύο εξαιρετικά τους πρώτα άλμπουμ και νέα τραγούδια. Ακολουθεί dj set από τους Globalistas Γιάννη Λώλο και Μάνο Τζανακάκη. «Global Music Club Barrio Chino», Κεραμεικού 53 & Μυλλέρου, Μεταξουργείο, έναρξη 23.00. Είσοδος € 10 και 18/2.

«BOX» Ο Σπύλιος Λαμπρόπουλος με funk και freestyle επιλογές κάθε Πέμπτη και Κυριακή. «Box», Κωλέττη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597.

Παρασκευή 18

RADIO 4 Βλ. Επιλογές, «Gagarin»

SIX BY SEVEN Βλ. Επιλογές «Ρόον»

ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ Βλ. Επιλογές «Another club»

ETHNIC WIPES FESTIVAL: HAREM Βλ. Επιλογές «House of Art»

MISS YETI @ ELECTRO-CLASS Βλ. Επιλογές «Venue»

JOE CHAMBERS QUARTET Από τους κορυφαίους ντράμπερ της jazz, ο Joe Chambers έχει παίξει με τους Herbie

Του Γ. Δημητρακόπουλου

Hancock, Dizzy Gillespie και McCoy Tyner συνεισφέροντας στην ιστορική πορεία της Blue Note. Μαζί με το κουαρτέτο του ο σαξοφωνίστας Gary Bartz. «Half Note», Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη Δευτέρα ως Σάββατο 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 φοιτητικό, 18-24/2.

LOCOMONDO Reggae και ska με ελληνικό στίχο που ακούγεται πολύ. Σωστό τρελοκομείο. «Επί Κολωνώ», σκηνή foyer, Ναυπλίου 12, Κολωνός (αρχές Λένορμαν), 210 5138.067. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 8, στις 18/2.

NO MANS LAND Από την ελληνική ψυχεδελική rock σκηνή των 80s, με επανειληθείς από τα άλμπουμ «Zalion», «Reality Trip» αλλά και πολλά καινούργια τραγούδια. «Μικρό Μουσικό Θέατρο», Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη 22.00, είσοδος € 10.

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Ο Λάκης με τα ψηλά ρεβέρ με καλεσμένο τον Γιάννη Γιοκαρίνη μετράνε τις επιτυχίες τους. Και είναι πολλές. «Rodeo», Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702. Έναρξη 22.00. Είσοδος με μπύρα € 12, και 19/2.

DE TRACES & FUNKCOLLECTIVE Reggae, ska και funk από τους Funkcollectiv και τους De Traces. Special guests οι dj THC Sound System, dj Anna Mystic, dj Idolos. «AN CLUB», Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη 22.00, είσοδος € 10.

THE SPIRIT OF LOVE Ο Dim Pap και οι SOL με house που χορεύεται όσο πιο αργά τόσο πιο άνετα. «MOTEL», Ρήγα Παλαμίδη 11 και Σαρρή 9, Ψυρρή, 210 3238.970, είσοδος € 15.

REVENGE OF THE 80s Οι dj Γιάννης Μπλιώνης και Σπύρος Παγιατάκης παίζουν με την electro των eighties. «CLUB 22», (πάνω), Βουλαγαμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη 23.30.

MUZICA Γεύση από Africa με το συγκρότημα αφρικανικών κρουστών και χορού Muzica. «House of the Rising Sun», Καραϊσκάκη 17, Ψυρρή, 210 3310.563.

O2 Οξυγόνο δύο, δηλαδή με τον dj O2 στα ντεκ να ανακατεύει όπως πρέπει

electro, pop και house. Στο βάθος-κίπος του fantastic fantaseed. «Fantaseed», Τριπτολέμου 8, Γκάζι, 6972 220.530.

Σάββατο 19

ETHNIC WIPES FESTIVAL: HAREM Βλ. Επιλογές «House of Art»

ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ Βλ. Επιλογές «Στον Αέρα»

KENNY CARPENTER Βλ. Επιλογές «Motel»

FROM PUNK TO FUNK Ο dj Gus Kay με επιλογές από Gang of 4 μέχρι LCD Soundsystem, και στο Dry «the perverts and core» με noise bleed techno και τα projections του εικαστικού Παντελή Παντελόπουλου. «Mad Polystage», Περασφόνης & Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3454.604.

HIT THE NORTH Ένα deep tech-progressive set από τον Γιώργο Κυριάκου της Klik Rec με ζέστομα από τον Zakk. «Petrogaz», Δημοκρατίας 19, Μελίσσια, 210 6139.989. Έναρξη 23.30. Είσοδος ελεύθερη.

100% DYNAMITE Επιλογές από dancehall, ska, rocksteady, funk, soul, hip hop με την dj Abi Clarke και τη ζωντανή συνοδεία του MC Yinka. «Bar Guru Bar/Jazz Upstairs», πλατεία Θεάτρου 10, 210 3246.530, έναρξη 23.00-5.30. Είσοδος € 15.

GOYA'S DREAM & EMPTY Αγγλόφωνο μελαγχολικό κίθαριστικό rock με επιρροές από γκρουπ σαν τους Tindersticks, Pulp, Smiths και REM, Nick Drake από τους πρώτους και νεο-ρομαντική βρετανική alt-rock με trip-hop χρώμα. «Επί Κολωνώ», σκηνή foyer, Ναυπλίου 12, Κολωνός (αρχές Λένορμαν), 210 5138.067. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 8.

Κυριακή 20

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Τελευταίο διήμερο εμφανίσεων με μουσική από το σύνολο της δισκογραφίας και νέα τραγούδια από το άλμπουμ «Πέμπτη Απόγευμα». Μαζί οι φωνές των Σοφία Παπάζογλου, Γιώτας Νέγκα, Αλέξη Παρχαρίδη, και τα πνευστά του Φάντα Τζανίνη. «Another Club», Ακαδημίας & Κιάφας 13, 210 3305.056. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15, φοιτητικό 10, στις 21 & 22/2.

FLAMENCO NUEVO «AIRE» Το συγκρότημα Flamenco Nuevo «Aire» με φλαμένκο και jazz. **Θέατρο Βρετανία**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 12.

JAMAICA BASS World Reggae από τους music selectors του THC Sound System, Rankin Johnny, Collie Youth & Dread Power με διαδρομή από Βραζιλία μέχρι Πουέρτο Ρίκο. «Spirit Bar», Μισούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433. Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη.

HIP-HOP Party με hip-hop και r'n'b από το team Family του Βουρλιώτη. Dj S και special guests. «Enzzo De Cuba», (μέσα χώρος) Αγ.

Παρασκευή 70, Μουρνάζι, 210 5782.610.

DREAM ON O N. Patrelakis με dream on live και αμέσως μετά η exotica του Lo-Fi. «Loop», Αγ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

FATES WARNING Μίνι progressive metal φρεσιβάλ με συμμετοχή των Fates Warning, Wastefall και Fragile Vastness. Το live θα ηχογραφηθεί για live DVD και CD που θα κυκλοφορήσουν σε όλον τον κόσμο από τη Metal Blade Records. «Gagarin», Λισσίων 205, 210 8547.600-2. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 28.

Δευτέρα 21

DJFREE Ένα set με fusion beats και electronica από την dj free «Astron», Τάκη 3, Ψυρρή. Έναρξη 23.00. Είσοδος ελεύθερη.

Τρίτη 22

THE FREAKSHOW Πάρτι από τον Κορμοράνο με τίτλο «Jimmy Cassidy presents The freakshow» και τους ms NeaTPermaiK και Blue Laggon σε σπείρα dj set. «Soul Stereo», Ευριπίδου 65, Ψυρρή. Έναρξη 22.30. Είσοδος ελεύθερη.

ΑΡΩΜΑ ΣΚΗΝΗΣ «Τα τραγούδια που αγάπησα» από τους Κώστα Θωμάϊδη σε τραγούδι, μαντολίνο και τον Θοδωρή Οικονόμου στο πιάνο. Ακολουθεί προβολή της ταινίας «Η σημασία του να είναι κανείς σοβαρός» του Όλιβερ Πάρκερ. **Κινηματογράφος Τριανόν**, Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων, 210 8215.469. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10, φοιτητικό € 8.

Τετάρτη 23

OLDIES NIGHT Mainstream μουσικές επιλογές από τα 70s, 80s & 90s με τον resident dj Poly B. «Hard Rock Café Athens, Nirvana Lounge», Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη.

HIGH VOLTAGE PARTY Οι High Voltage στα deck και live με τους Yellow David Sauce. «Mo Better Club», Κωλέττη 32, Εξάρχεια, 210 3812.981. Είσοδος με ποτό € 7.

JIMI HENDRIX Ντοκιμαντέρ για το μεγαλύτερο κιθαρίστα της rock σε επιμέλεια Λεωνίδα Αντωνόπουλου. «Πλώρη» (κάτω χώρος) Αλεξ. Ζαΐμη 63 & Ακμή Θεμιστοκλέους, Πειραιά, δίπλα στη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων, Πειραιάς, 210 4282.146. Έναρξη 22.00.

ΜΑΚΡΙΝΑ ΞΑΔΕΡΦΙΑ Παλιότερα και καινούρια τραγούδια από το πρόσφατο άλμπουμ «Περμιένοντας το θεό...» με rock αλλά και δημοτική παράδοση. «ΣΥΡΜΟΣ», Κολωνού & Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661. Είσοδος με ποτό € 12. Έναρξη 23.00. ●

ATHENS CLUBS
Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

DAZZE
15 TSAMADOU ST. → EXARCHIA
T. 210 9819615

RESTAURANT I TREM PAPIA
fine Italian cuisine
Triptoleμου 26, Gazl. tel: 210 3468720
www.trempapia.gr reservations@trempapia.gr
Closed on Sunday & Monday Opens @19.00
Our catering services in Athens L'Art Gourmand
www.artgourmand.gr

Φέρτε τους πίσω στην Ελλάδα
ζωντανό ελληνικό γλέντι με τους Γιώτα, Σέργα, Μηνά, Ηλία, Βαγγέλη
love.conne.ction
Κόβε Κυριακή-Δευτέρα-Τρίτη
35, Τριπτολέμου st. Gazl Tel: (+302) 210 3458 110 Mob: (+302) 6947738723

ΤΕΧΝΗ

*Συνιστούμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ANNA MANETA Εμμομή σε δημόσιους αρχιτεκτονικούς χώρους, απουσία ανθρώπων, επίκαιρα από οθόνες, έντονα, χαρούμενα χρώματα. **a.antoniopoulou.art**, Αριστοφάνους 20 (4ος), Ψυρρή, 210 3214.994. Μέχρι 17/3.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΣΗΘΙΩΤΑΚΗΣ «You are what you is». Νέα έργα από τον ζωγράφο που μοιάζουν με ζωγραφικά κολάζ. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλυκώρος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 5/3.

«**ΕΝΑΔΕΣ ΤΟ**» Οι Νίκος Τρανός, Γιώργος Χαρβαλιάς, Κωνσταντίνος Σκαυντζής και Βασίλης Τσόνος παρουσιάζουν εγκαταστάσεις, βίντεο και γλυπτά. **AlphaDelta**, Παλλάδος 3, 3228.785. Μέχρι 2/4.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ Ανθρωποκεντρική ζωγραφική. **ΑΜΑΛΙΑ ΠΕΤΣΑΛΗ-ΔΙΟΜΗΔΗ** «Πού πάει το χρώμα όταν βραδιάζει». Τρισδιάστατες κατασκευές και ζωγραφική με μεικτές τεχνικές και διάφορα υλικά. **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 26/2.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΚΙΟΚΑΣ «Οικογενειακή Μυθολογία». Κατασκευές όπου οι μύθοι του Αιωώπου συναντούν πολιτικούς θρύλους. **ΝΑΤΑΣΑ ΧΡΙΣΤΕΛΗ** Καλλιτεχνικό κόσμημα και μικροκατασκευές. **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Μέχρι 22/2.

ΕΥΑΝΘΙΑ ΤΣΑΝΤΙΛΙΑ «The Ball, The Walk, The Crash...» Σχέδια και βίντεο-προβολή. **Batagianni**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675. Μέχρι 12/3.

CHARLES SANDISON Βίντεο-εγκατάσταση επηρεασμένη από την εννοιολογική τέχνη. **Bernier/Eliades**, Επτακάλλου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 31/3.

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ «Διαβάσεις». 25 ζωγραφικά και 8 ψηφιδωτά έργα. Ανθρώπινη στη χειμωνιάτικη πόλη. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 26/2.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΒΕΛΟΣ «Hώ». Ζωγραφική. **Γκαλερί της Έρσης**, Κλεισθένους 4, 210 7220.231. Μέχρι 5/3.

ΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ «Blind Ear». Οπτικοακουστική εγκατάσταση. **Cheap Art**, Θεμιστοκλέους & Ανδρ. Μεταξά 25, Εξάρχεια, 210 3817.517. Μέχρι 6/3.

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ «Από τον Πειραιά στις Κυκλάδες». Τα νέα έργα του ζωγράφου, λιτά, συναισθηματικά, νοσταλγικά. Με την υποστήριξη της TIM. **Εικαστικός Κύκλος**, Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.882. Μέχρι 12/3.

«**ΑΘΗΝΑΙΟΙ**» Οι Διαμαντής Αϊδίνης, Κωνσταντίνος Κανακιάς, Αντώνης Κυριακούλης, Αντώνης Μιχαηλίδης, Γιάννης Σκαλτσός και Πάρις Χαβιράς σκιαγραφούν το σημερινό Αθηναίο. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Εγκαίνια: 17/2, 20.00.

Του Ανδρέα Κουλουριζή

Μέχρι 10/3.
ΟΠΥ ΖΟΥΝΗ «Παλλόμενη Γεωμετρία». 35 έργα ζωγραφικής και κατασκευές με τις γνωστές και αναγνωρίσιμες γεωμετρικές και χρωματικές τεχνικές. **Fine Arts Καπόπουλος**, λ. Ποσειδώνος 62, Άλιμος, 210 9835.393. Εγκαίνια: 21/2. Μέχρι 21/3.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΟΥΜΠΛΕΚΑΣ «Future Athens», φωτογραφίες για μια φανταστική μετα-ολυμπιακή Αθήνα. **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΟΥΤΡΗΣ** «A Patriot and a Rock Star». **Ιλεάννα Τσίνα**, Αρματολίδων και Κλεφτών 48, Αθήνα, 210 6439.466. Μέχρι 19/2.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΨΥΡΡΑΚΗΣ «Παράξενα Μπλεξίματα» Παράλληλες διάσημων έργων τέχνης, φτιαγμένες με υλικά συσκευασίας. **Καθαγιάν**, Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 5/3.

ΟΜΑΔΑ BLACK FRIDAY Bazaar με φωτογραφίες μεικτής τεχνικής και χροστικά αντικείμενα. **Manifatura**, Ζωδ. Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470. Εγκαίνια+πάρτι: 19/2, 19.30. Μέχρι 2/3.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ «Sweet Home». Αναπαράσταση αντικειμένων με μολύβι και τη χρήση επαναλαμβανόμενων μοτίβων. **Μίλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 26/2.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΡΙΩΝΗΣ «Beauty Interrupted». Ένα βίντεο με εικόνες προμίας-έντασης, καθώς και σχετικά ζωγραφικά έργα και σχέδια. **Millefiore**, Χάρπτος 29, 210 7239.558. Μέχρι 12/3.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΟΡΤΑΡΑΚΟΣ Έργα με στοιχεία αφηρημένου εξπρεσιονισμού και εννοιολογικής ζωγραφικής. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 5/3.

ANNA ΦΙΛΙΝΗ «Ταξίδι προς την Ιθάκη». Ένα ζωγραφικό αφιέρωμα στον Καβάφη. **Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025. Εγκαίνια: 23/2. Μέχρι 15/3.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΗΣ «Οικογενειακά πορτραίτα». Πολυπρόσωπη, ανθρωποκεντρική ζωγραφική. **ΑΝΤΟΝΙΑ ΠΑΠΑΤΖΑΝΑΚΗ** «Φως στο τετράγωνο». Γλυπτά από μέταλλο, πλεξιγκλάς και φως. **Titanium Yiagiannos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 28/2.

«**ΟΜΑΔΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ**» Με έργα των Χρ. Βέργη, Μ. Γεωργιά, Χρ. Γκαλντέμπ, Μ. Κτιστοπούλου, Χρ. Παλλαντζιά, Μ. Παντελιά, Κ. Παπανικολάου, Άγγ. Ραζή, Β. Ρήνα, Εδ. Σακαγιάν, Αν. Μ. Τσακάλη και Δ. Φαμελιάρη. **Τρίγωνο**, Δροσίνη & Κυριακού 16, Κηφισιά, 210 6231.116. Μέχρι 26/2.

«**SUNSET IN ATHENS**» Ζωγραφικά έργα μικρών διαστάσεων με εμμομή στη λεπτομερή γραφή από τους Δ. Αττοε, S. Herbert, P. Kane, JP Munro, Α. Smith. **Vamiali's**, Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 12/3.

ΧΡΟΝΗΣ ΤΣΑΚΙΡΑΚΑΚΗΣ Γλυπτά και χροστικά αντικείμενα. **VR Gallery**, Βύρωνος 7, Πλάκα, 210 3312.300.

Μέχρι 5/3.

YVES BELORGEY Ζωγραφική με προσομείες εργατικών πολυκατοικιών από όλο τον κόσμο. **PHILIPPE RAMETTE** 12 φωτογραφίες όπου ο καλλιτέχνης αφιπτά το νόμο της βαρύτητας. **Χίρπας**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 26/3.

Άλλοι Χώροι

BEATRIZ ACRA «Ονειρα, ρίζες των φτερών μου». Ζωγραφική και γλυπτική από μια Μεξικανή που ζει στη Μονεμβασία. **Αθηναίς**, Κατοριός 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Μέχρι 19/2.

«**VISIONS**» Τρίατα επιμελητές επιλέγουν από έναν καλλιτέχνη ή μια ομάδα καλλιτεχνών με έργα σύγχρονης τέχνης σε 30 δωμάτια του ξενοδοχείου. Από την αίθουσα τέχνης Καππάτος. **Athens Imperial**, πλ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο (Καππάτος), 210 3217.931). Μέχρι 19/2.

«**ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΕΛΙΑ**» Μόνιμος εκθεσιακός χώρος με έργα τέχνης που έχουν ως θέμα την ελιά, στο κατάστημα: «**Ελιά & Λάδι**», Κισσάβου 14, Βρυλλία, 210 6133.213.

«**ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ**» 14 ευρωπαϊκά καλλιτέχνες διερευνούν τα όρια ανάμεσα στο δημόσιο και στο ιδιωτικό. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900. Εγκαίνια: 21/2, 20.30. Μέχρι 15/3.

«**CARNIVAL EXPRESSIONISM**» Έκθεση art ένδυσης με αξεσουάρ, ρούχα, τουαλέτες και κοστούμια για τις Απόκριες από το διδύμο «Incomplicite». Από 24/2 μέχρι 21/3.

YVES BOUDRIE «Παρίσι - Σεβενγάλη - Αθήνα» Έκθεση ζωγραφικής. Μέχρι 22/2. **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080.

ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΖΗΤΟΠΟΥΛΟΥ-ΜΑΥΡΟΚΕΦΑΛΙΔΟΥ «Βερολίνο, ένας έρωτας». Ασπρόμαυρες φωτογραφίες από το Βερολίνο που παρελθόντος. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16, 210 3661.043. Εγκαίνια: 21/2, 20.00. Μέχρι 26/3.

«**19ος & 20ός ΑΙΩΝΑΣ ΣΕΡΒΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**» 50 περίπου έργα από τη συλλογή του Ιδρύματος Τζόρτζεβιτς από τους μπιρσιονιστές μέχρι το '70. **Κέντρο Εικαστικών Τεχνών** «Γ. Καρύδης», Αριάδνης 13 & Νιόβης, Φιλοθέη, 210 6749.860. Επίσημα εγκαίνια: 21/2, 20.00. Μέχρι 18/3.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΑΤΑΡΓΑΚΑΣ - ΑΝΔΡΙΑΝΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ «Φωτεινές Ιστορίες». Εικαστικές κατασκευές από το ζωγράφο και φωτιστικά από τον αρχιτέκτονα αντίστοιχα. **Lemon**, Ακτι Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά. 210 4281.164. Από 18/2 μέχρι 10/3.

ROBERT A. McCABE «Ελλάδα - Τα χρόνια της αθωότητας». Φωτογραφίες από τα πρώτα χρόνια των ταξιδιών του στην Ελλάδα με ταξί 1954 και 1965. **MIET, Μέγαρο Εινόρδου**, Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267. Μέχρι 20/3.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ «Μετασχηματισμοί». Γλυπτά φτιαγμένα από παλιά αντικείμενα, εργαλεία και μάρμαρο. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3456.670. Μέχρι 27/2.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Αντιπροσωπευτικά έργα και παρουσίαση του πλούσιου αρχείου του καλλιτέχνη. **Atelier Σπύρου Βασιλείου**, Γουέμπστερ 5Α, Ακρόπολη, 210 9331.502. Μέχρι 31/5/05.

ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ Αναδρομική με 300 έργα. «**100 ΧΡΟΝΙΑ. ΟΙ ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ**» Ζωγραφική από την εποχή του Όθωνα μέχρι σήμερα. **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Μέχρι 28/2/05.

M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY», 250 έργα του περίφημου Ολλανδού, καθώς και φωτογραφίες, εργασία της δουλειάς κ.ά. Τα εκθέματα εναλλάσσονται περιοδικά. «**Herakleidon, Experience in Visual Arts**», Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

«**ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΜΥΘΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**» Μεγάλη ιστορική - αρχαιολογική έκθεση με αντικείμενα από 21 μουσεία, εφορείες και συλλογές από Ελλάδα, Κύπρο, Ιταλία και Μάλτα και τη χρήση πολυμέσων. Στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος «Πολιτισμός 2000». Κτίριο 5 Εγκαίνια: 21/2, 19.00. Μέχρι 20/5. «**Ελληνικός Κόσμος**» - **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.2540.

KIMSOOJA «Ταξίδι στον κόσμο». Η πρώτη ατομική έκθεση της κορεάτισσας καλλιτέχνιδας με εγκαταστάσεις, βίντεοεγκαταστάσεις και μια ηχητική εγκατάσταση. **ΕΜΣΤ - εκθεσιακός χώρος Μεγάρου Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 9242.111-2. Μέχρι 29/5.

ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ 2.800 περίτεχνα εκθέματα από τον 7ο μέχρι το 19ο αιώνα από τις Ινδίες μέχρι και την Ισπανία. **Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών**, Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3225.550.

«**Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΛΕΠΜΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΩΝ** - 15ος-20ός αιώνας» Έργα από τη συλλογή του Δημήτρη Κοντομηνά. **Μουσείο Μπενάκη**, Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000.

«**Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΤΛΟΥΠΑ**» Φωτογραφική έκθεση με αφορμή την έκδοση του ομότιτλου βιβλίου του από τις εκδόσεις Καπόν. **Μουσείο Μπενάκη - κτίριο οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111.

«**NOS FEMMES**» Η γυναίκα στο έργο των Ερ. Ζαν-Ζακ Λεμπέλ, Μπερνάρ Ρανγκιάν και Ερβέ Τελεμάκ, σημαντικών Γάλλων καλλιτεχνών της γενιάς του '60. **Μουσείο Φυσικής**, Μονής Αστερίου 7 & Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 30/4. ●

21 χρόνια στο WEST END | 19 χρόνια στο BROADWAY | τώρα και στην ΑΘΗΝΑ |

κρατήστε θέση στο μύθο

Andrew Lloyd Webber's

CATS

TM

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΟΥΣΙΚΑΛ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

The Original London Production by Cameron Mackintosh and The Really Useful Theatre Company

ΑΠΟ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2005 ΣΤΟ BADMINTON*
*ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΣΤΟ ΓΟΥΔΙ

210 8840 600
www.cats.gr

Κεραμεικός
ECOSMOTE
SONY
GRECOTEL
ATHENS IMPERIAL

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:
VIRGIN MEGASTORES

ΚΙΝΗΣΕΙΣ - ΟΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ - ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Αθήνα, Σταδίου 7-9, Σύνταγμα. Τηλ: 210 3314 788
ΜΑΡΟΥΣΙ, Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Village Center. Τηλ: 210 6106 041
ΓΑΥΘΑΛΑ, Δούσημανη 26, Τηλ: 210 8944 420
ΕΚΑΣ Travel Service
ΚΟΛΩΝΑΚΙ, Πατριάρχου Ιωακείμ 8, Τηλ: 210 7290 760
ME ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ: Ticketnet: 210 8840 600 | Ticketshop: 210 9854 300

LES ARTS SAUTS

Οι Ιπτάμενοι Χορευτές του Kayassine επιστρέφουν με τη νέα τους δημιουργία

ΟΛΑΚΑΛΑ

ΑΤΥΧΗΤΟ

το μπαλέτο τ'ουρανού

ΑΠΟ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2005 ΓΙΑ 17 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΙΠΠΑΣΙΑΣ (ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ-ΓΟΥΔΙ)

Ενσέρβη Παραστάσεων: Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, 9:00pm | Κυριακή, 6:30pm

ADAM MEGASTORES

ΠΡΟΩΔΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
VIRGIN Αθήνα, Σταδίου 7-9, Σύνταγμα. Τηλ: 210 3314788
MEΓΑΡΟΝ, Φραγκοκλησιάς 7 - Village Center. Τηλ: 210 6106041
ΓΑΥΘΑΛΑ, Δούσημανη 26, Τηλ: 210 8944420
ΕΚΑΣ TRAVEL SERVICE: ΚΟΛΩΝΑΚΙ, Π. Ιωακείμ 8, Τηλ: 210 7290760
Με πιστωτική κάρτα: Ticketnet: 210 9213310 | Ticketshop: 210 9854300

FAME ZORI του Μ. Σφερηλί. Σκην.: Μ. Καμπίλης, Παίζου: Μ. Σφερηλίου, Γ. Καπετανίου, Ε. Τζαβαλά. Τετ.-Σάββ. 21.15, Τετ. (Λαϊκή), Σάββ. 18.15, Κυρ. 20.00, € 20, € 15 (Λαϊκή-φοιτ.), € 12 (παιδ.).
•Αθήνα, Δερηνύ 10, 210 8237.330

ΜΠΙΜΠΕΡΟ Του Σταμάτη Κραουνάκη. Σκην.-συνθ.: Στ. Κραουνάκης, Με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ., Δευτ. 20.30, € 23, € 15 (φοιτ.), € 10 (στέλ.), € 18 (Δευτ.), € 10 (Δευτ.-φοιτ.).
ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ Μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κραουνάκη. Ερμηνεύει η Δήμητρα Παπίου. Τετ. 21.00. € 25, € 20 (φοιτ.).
•Αθήνα, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

«ΜΠΙΜΠΕΡΟ» (21/2, 20.30)
 Εξασφαλίσαμε **10 μονά εισιτήρια** για την παρτίδα της **Δευτέρας 21/2**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΝΚΡΑ**, κενό και το ονοματεπώνυμο σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 19/2** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ*

ΜΙΑ ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ του Θ. Αθερίδη. Σκην.: Θ. Αθερίδης, Καλλιτ. επιμ.: Λ. Λαζόπουλος, Παίζου: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αντ. Λουδάρου. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (Λαϊκή), Κυρ. και 18.15, € 22, € 18, € 18 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
•Αθώνων, Βουκουρεστίου 10 & Πανεπιστημίου, 210 3312.343

ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ του Γρ. Ξενοπούλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος, Παίζου: Σπ. Παπαδόπουλος, Κρ. Κατσούλης, Β. Ανδρίτσου. Τετ. 19.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.30-21.30, € 22, € 15 (φοιτ.).
•Ακόδημος, Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ του Μολιέρου. Σκην.: Γ. Μεσσάλας, Παίζου: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμελί, Ο. Πολίτου. Παρ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15, € 20, € 13 (φοιτ.).
•Αλκωνίης, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΛΙΟΙΟΥ Του Φ. Ντιστογιέφκι. Σκην.: Σ. Πάτροκλος, Παίζου: Σμ. Σιούπη, Αν. Στυλιανίδη, Σ. Πάτροκλος, Πέμ., Σάββ., Κυρ. 21.30, Κυρ. 23.15, Κυρ. και 19.00, € 15, € 10 (φοιτ.).
•Άλεκτου, Σφακτικής 23, Κεραμεικός, 210 3422.001.

HONOUR της Τζ. Μ. Σμιθ. Σκην.: Αθ. Καραγιαννού. Παίζου: Κ. Μαργακού, Μ. Χατζησοάβας, Εβ. Ζημάλη, Δ. Σκιαδά. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. 18.00, Κυρ. 19.00, € 22, € 15, € 15 (Λαϊκή), € 10 (φοιτ.).
•Άλμα, Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου, 210 5220.100

ΣΤΑΧΤΗ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ Του John Buffalo Mailer. Σκην.: Λ. Γιούργου. Παίζου: Θ. Σαμαράς, Φ. Ξυλά, Γ. Χρανιώτης, Π. Δαδακαρίδης.
VALPARAISO του Ντον Ντελλο. Σκην.: Π. Νάκος, Παί-

ζου: Μ. Χειμωνά, Χρ. Ευθυμίου. Πέμ.-Σάββ. 21.15, Παρ. και 00.15.

ΚΑΙ ΤΟ ΜΩΡΟ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΕΠΤΑ Της Πόλα Βόγκελ. Σκην.: Γ. Σακίνης, Παίζου: Τζ. Θλιβέρη, Ελ. Κούστα, Δ. Λολός, Κυρ. 18.00, Δευτ., Τρ. 21.00. € 16, € 12 (φοιτ./νεαν.).
•Aitera Paris, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.111.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΜΟΥ της Λέσλι Σπίβενς. Σκην.: Στ. Ληναίοι, Δ. Λολός, Κυρ. 18.00, Δευτ., Τρ. 21.00. € 23, € 15 (φοιτ.), € 10 (στέλ.), € 18 (Δευτ.), € 10 (Δευτ.-φοιτ.).
ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ Μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κραουνάκη. Ερμηνεύει η Δήμητρα Παπίου. Τετ. 21.00. € 25, € 20 (φοιτ.).
•Αθήνα, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

ΠΥΞ ΛΑΞ Κωμωδία του Λάρι Σου. Σκην.: Κ. Αρζόγλου, Παίζου: Γ. Ζουγιάνης, Στ. Νικολαΐδης, Υρώ Λούπη, Αντ. Κροιάτης, Τρ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (Λαϊκή) 18.15, Κυρ. 20.00, € 23, € 19, € 18 (Λαϊκή), € 16 (φοιτ.).
•Αμυρά, Αμερικής 10, Αθήνα, 210 3639.385.

ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΙΑ της Κ. Τσεράτση. Σκην.: Β. Γεωργιάδου. Παίζου: Μ. Σκούλα, Λ. Κιτσιπούλου, Γ. Περγλέγκας. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00, € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.).
•Κεντρική σκηνή ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ Τη Γουλίλαμ Σαίξπηρ. Σκην.: Ν. Χατζόπουλος, Παίζου: Φ. Μουρατίδης, Δ. Κούρη, Μ. Καλλιμάνη, Ελ. Κοκκίδου. Τετ.-Σάββ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00, € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.).
•Εξώστης.
•Άορς, Πριγκιπωνήσιον 10, 210 6468.009

Η ΤΡΙΚΥΜΙΑ του Ουίλ. Σαίξπηρ. Σκην.: Σπ. Ευαγγελίδης, Παίζου: Χρ. Καλαβρούζος, Ασ. Αλεξίου, Κ. Γεωργίου. Τετ. 19.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.30-21.30, € 22, € 15 (φοιτ.).
•Αμφιθέατρο, Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644

ΤΟ ΧΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ Από την ομάδα Per Theater Formance. Σκην. - κείμ.: Δ. Τσιάνος, Παίζου: Γ. Σαργή, Ι. Βεντούρατος, Ν. Γιανναράς, Μ. Τσαμπάλας. Δευτ., Τρ. 21.00, € 18, € 15 (Λαϊκή), € 12 (φοιτ.).
•Av Club, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΓΚΟΤΙΕ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΑΠΩΘ... του Άκη Δήμου. Σκην.: Αντ. Καλογριδής, Παίζου: Πέμψ Ζούνη, Αλέξης Γεωργιάδης, Ντίνος Καρύδης, Πέμψ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.00, Τετ. 20.00 (Λαϊκή). € 24, € 22 / Λαϊκή: € 20, € 18 / € 15 (φοιτ.).
•Άνεσις, Κηφισίας 14, 210 7773.372

ΒΡΙΚΟΛΑΚΕΣ του Ερρίκου Ίψεν. Σκην.: Αντ. Αντύπας, Παίζου: Ρ. Οικονομίδου, Δ. Καταλιφός, Γ. Καρατζογιάννης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (Λαϊκή) 18.00, Κυρ. 19.30, € 20, € 16 (Λαϊκή), € 14 (φοιτ.).
•Απλό Θέατρο, Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντειο), 210 9229.605

ΣΕΣΟΥΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ των Μπ. Τζόνταν, Μ. Άμπρακς. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης, Παίζου: Τ. Άντονι, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρυπούλια. Τετ. 20.00, Πέμψ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15, € 20, € 15 (φοιτ.).

•Αποθήκη, Σαρρή 40, Φυρλή, 210 3253.153

PATTERNS Κείμενο-σκην.: Stephen Hutton. Παίζου: Αλέξανδρος Λογοθέτης, Γεωργία Τσαγκαράκη, Κορίνα Χρυσάδου. Πέμψ.-Σάββ. 21.00, Τετ., Κυρ. 19.00, € 20, € 15 (φοιτ.).
ΑΡΣΕΝΙΚΟΤΗΤΣ Writing Performance από την Ομάδα Δημοκρατικής Γραφής της Χριστιανικής Λαμπρινίδη Ανδρών. Σκην.: Χρ. Λαμπρινίδη. Κείμενα - ηθοποιοί: Αχ. Γεροκόκος, Φ. Κυριάκου, Κ. Λουκόπουλος, Τρ. Λυσιμάχος, Γ. Σιρβανάς. Δευτ. 20.30, € 15.
ΜΗΔΕΙΣ Writing Performance από την ομάδα Δημοκρατικής Γραφής της Χριστιανικής Λαμπρινίδη Ανδρών. Σκην.: Χρ. Λαμπρινίδη. Κείμενα - ηθοποιοί: Π. Αρώνη, Α. Γκανά, Ν. Καλογεροπούλου, Μ. Στυλιανού. Τρ. 21.00, € 15.
•Από Μιχαήλ, Ακαδημίου 13, 210 5231.131

CUT IT OUT Της Jan Ruppe. Σκην.: Ν. Καρρά. Παίζου: Κ. Βιδάλη, Ντ. Ευθυμίου, Π. Μαντόπουλος, Γ. Χαρατζάς, Ν. Στρατάκη. Πέμψ.-Κυρ. 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Μέχρι 27/2.
•Αρχή, Μ. Βόδα 13, πλ. Βάθης, 210 8810.496.

ΔΙΑΣ, Η ΤΡΕΛΑ Ελεύθερη διασκευή της τραγωδίας του Σοφοκλή. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος, Παίζου: Τ. Δήμος, Μ. Ηλίας, Σ. Στρούμπος. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18, € 12 (φοιτ.).
•Απίς, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260

ΑΓΚΑΛΙΑ Ιδέα, δημιουργία, ερμηνεία: Θ. Πρίτσας, Ν. Καβουλάκου. Τρ.-Σάββ. 21.00, € 10, € 6 (φοιτ.). Από 17/2 μέχρι 2/3. (210 9227.490).
ΕΝ ΚΕΛΩ Νέμψ.-σκην.: Μ. Μαργακουδάκη. Παίζου: Μ. Μαργακουδάκη, Ερμ. Ποτούριδου, Αμ. Μαστοράκη. Κυρ., Δευτ. 21.15. € 12, € 8 (φοιτ.).
•Βαφείο, Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλεως, Βοτανικός, 210 9568.350, 3424.212.

ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΟΡΘΙΑ του Α. Κασόνα. Σκην.: Γ. Βούρος, Παίζου: Γ. Βούρος, Εβ. Παπούλια, Μ. Βούρτσος. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (Λαϊκή)-Κυρ. 18.00, € 24, € 21, € 20, € 17 (Λαϊκή), € 16 (φοιτ.).
•Βεάκη, Στουρνάρη 32, 210 5223.522

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΜΙΑ ΖΩΗ... ΕΛΛΑΔΑ Μουσική παράσταση. Σκην.: Κ. Δαμιλάς. Κείμ.: Κ. Ξενοπούλου. Παίζου: Β. Κρούσκα, Π. Ορκόπουλος, Μ. Γεωργιάδου. Τραγουδοί: Λ. Αλκαίου, Αν. Μουτσόπουλος, Αλ. Χατζής, Κ. Βέττα. Τρ., Πέμψ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (Λαϊκή), Σαβ. (Λαϊκή), Κυρ. 18.15, € 24, € 21, € 19, € 19 (Λαϊκή), € 16 (φοιτ.).
•Βέμψο, Καρόλου 18, 210 5221.767

ΠΡΟΣΕΧΟΣ Ανθολογία σκηνών από κινηματογραφικές ταινίες από την ομάδα αποφοίτων της σχολής Θεατροδιδάχ. Σκην.: Ν. Καραγεωργίου, Παίζου: Σ. Δαμιανίδου, Γεράσιμος Πεπικάρης, Γιώργος Ευθυμίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00, € 10.

ΠΡΟΣΕΧΟΣ Ανθολογία σκηνών από κινηματογραφικές ταινίες από την ομάδα αποφοίτων της σχολής Θεατροδιδάχ. Σκην.: Ν. Καραγεωργίου, Παίζου: Σ. Δαμιανίδου, Γεράσιμος Πεπικάρης, Γιώργος Ευθυμίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00, € 10.

•Από 14 Θέατρο, Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντειο), 210 9229.605

ΣΕΣΟΥΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ των Μπ. Τζόνταν, Μ. Άμπρακς. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης, Παίζου: Τ. Άντονι, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρυπούλια. Τετ. 20.00, Πέμψ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15, € 20, € 15 (φοιτ.).

Παίζου: Ερν. Βουτινός, Γ. Κατίνης. Πέμψ., Παρ. 00.15, Κυρ. 21.30. € 10 (με ποτό).
Φουαγιέ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ...THE STAND BACK COMEDY Θέατρο σκιών μόνο για ενήλικες από τον Ηλία Καραλλά. Δευτ. 22.00. € 12 (με ποτό).
Φουαγιέ
•Βικτώρια, Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125

ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ; Επιθεώρηση του Λάκη Λαζόπουλου. Σκην.: Λ. Λαζόπουλος, Παίζου: Λ. Λαζόπουλος, Τ. Παλαντζίδης, Χοροοργ.: Κ. Ρήγος. Τετ.-Παρ. 21.00, Σάββ. (Λαϊκή) 18.00 και 21.15, Κυρ. 20.15, € 24, € 20, € 18 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ./νεανικό).
•Βρετανία, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

ΓΥΜΝΟΙ της Ντ. Ντέρη. Σκην.: Κ. Δαμιλάς, Παίζου: Θ. Σιάρκου, Μ. Μαρκάκης, Δ. Χρυσικού. Πέμψ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (Λαϊκή) 19.15, Σάββ. 18.15, € 20, € 16, € 15 (Λαϊκή, φοιτ.).
•Γκλόρια, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

ΒΑΛΑΓΑΝ Μουσική παράσταση με ακροβατικά. Σκην.: Sebastian Toma. Μουσική επιμέλεια - πρωταγωνιστούν: Mark Chaet (Βιολή) και Sergej Sweschinskij (κοντραμπάσο). 15 μουσικοί, χορευτές και ακροβατές. Δευτ., Τετ., Πέμψ. 21.30, Παρ., Σάββ. 22.30, Κυρ. 14.00 και 20.00. Είσοδος: Δευτ., Τετ., Παρ. και Κυρ. (Βράδυ): € 45, € 35, € 20, Παρ., Σάββ.: € 50, € 40, € 25, Κυρ. (μεσημ.): € 35, € 25, € 10. Μέχρι 20/3.
•Γυάινο Dinner Theater, λ. Συγγρού 143, 210 9316.101-4.

BLACK BOX Από το Μαύρο Θέατρο Image της Πράγας. Καλλιτ. διεύθ./χοροοργ.: Εύα Αστέρωβα. Μίμοι: Τζόζεφ Τσιό, Πιέτρ Λίσκα. Χορευτές: Εύα Πλόκοβα, Ντούσαν Κμετ. Δευτ., Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., Κυρ. και 18.00, € 80 (4 άτομα, καναπέ+τραπέζι), € 25, € 20. Φοιτ./παιδ.: € 20, € 15. Μέχρι 27/2.
•Coronel, Φρόνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123, 7012.511

ΕΡΩΤΙΚΟ ΣΚΑΚΙ του Ν. Κορογιάννη. Σκην.: Αλ. Λιακόπουλος, Παίζου: Αλ. Λιακόπουλος, Β. Αποστολοπούλου. Τετ., Πέμψ., Κυρ. 21.00, Παρ. 23.30, Σάββ. 21.30, € 21, € 15 (φοιτ.).
•Δημήτρης Ποταμίτης, Ιλίσσιων & Κερασούντας, Ζωγράφου, 210 7481.695

ΩΡΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ του Χ. Πίντερ. Σκην.: Στ. Φασουλής, Παίζου: Στ. Φασουλής, Κ. Καραμπέτη, Όλ. Λαζαρίδου. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (Λαϊκή), Κυρ. και 18.15, € 23, € 17 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
•Δημήτρης Χορν, Αμερικής 10, 210 3612.500

ΜΑΜΑ, ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ της Ελ. Ράντου. Σκην.: Γ. Κακλέας, Παίζου: Ελ. Ράντου, Κ. Μπαλανίκα, Β. Χαράλαμπόπουλος.
•Διάνα, Ιπποκράτους 7, 210 3626.596

ΜΟΝΟ ΘΕΤΙΚΟΣ ΣΚΕΨΕΙΣ του Γ. Μανιώτη. Σκην.: Ρ. Μουζενίδου, Παίζου: Ν. Ζαπτάς, Υ. Παπαδοπούλου, Μ.

Πιτυχοπού. Τετ.-Σάββ. 21.00 (Τετ. Λαϊκή), Σάββ. και 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 17 (Λαϊκή), € 13 (φοιτ.).
•Δίπυλον, Καλόγ. Σαμουήλ 2 & Δίπυλου, πλ. Κουμουνοδούρου, 210 3229.771

Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ Οπερέτα του Θ. Σακελλαριδίου. Μουσ. διεύθ.: Χρ. Αλυσόφης-Γ. Αβραμίδης. Σκην.: Γ. Ρεμπούνδου. Τετ.-Πέμψ. 18.30, Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25-15 (φοιτ.).
•Εθνική Λυρική Σκηνή - Νέα Σκηνή (Ακροπόλ), Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

ΜΑΡΑΘΩΝ - ΣΑΛΑΜΙΣ Όπερα του Παύλου Καρέρ. Μουσ. διεύθ.: Β. Φιδετήης. Σκην.: Ι. Σιδερόνης, Ερμηνεύουν: Μ. Αράπη, Ανδρ. Κουλουμπής, Γ. Χριστόπουλος, Λ. Αγγελόπουλος. € 42, € 22, € 17 (φοιτ.). Στις 20, 23 και 26/2, 19.00.

ΑΛΤΣΙΝΑ Όπερα του Χέντελ. Μουσ. διεύθ.: Μ. Λογιάδης. Σκην.: Π. Παγουλάτος, Ερμηνεύουν: Μ. Κατσούλη, Ελ. Νέζη, Ειρ. Καραγιάννη. € 52 - € 27, € 20 (φοιτ.). Στις 19/2.
•Εθνική Λυρική Σκηνή - Κεντρική Σκηνή (Ολυμπία), Ακαδημίας 59, 210 3611.516

ΝΤΟΓΚΒΙΑ του Λαρς φον Τρίερ. Σκην.: Αντ. Καλογριδής. Μουσ.: Κ. Βίττα. Παίζου: Ν. Καλογριδής, Μ. Παπακωνσταντίνου, Δ. Τάρλου. Τρ., Πέμψ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 10 (φοιτ.).
•Εθνικό - Νέα Σκηνή, Αγ. Κωνσταντίνου 22, 210 5223.242

ΜΟΛΙΕΡΟΣ του Μιχαήλ Μπουλιγκάκωφ. Σκην.: Στ. Λιβανόνης, Παίζου: Δ. Ήμελλος, Μ. Σαββίδου, Ν. Στυλιανού. Μουσ.: Θ. Αμπατζής. Τετ.-Παρ. 20.30, Σάββ. 19.00, Κυρ. 13.00. € 15, € 10 (φοιτ.).

Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΚΡΟΥΤΣΕΡ του Λ. Τολστόι. Σκην.: Στρ. Παυλίου. Παίζου: Στρ. Παυλίου, Σ. Γρηγοριάδου, Δ. Παπατζογλου. Πέμψ. 19.00, Κυρ. 21.00, € 10. **Φουαγιέ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΠΟΥ ΛΙΩΝΕΙ** Από τις «Σημειώσεις από το υπόγειο» του Φ. Ντιστογιέφκι. Σκην.: Ελ. Μποζά. Παίζου: Ν. Γιαλελίας, Σ. Θεοφάνους. Παρ. 00.00, Κυρ. 20.00. € 10.
ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ της Διδώς Σωτηρίου. Σκην.: Αρ. Τρουπάκης, Παίζου: Γ. Δάμπασης, Αμ. Ζαφειράδου, Δ. Τιμπιλή, Τετ., Κυρ. 18.00, Σάββ. 23.00, € 10.
Ο ΜΑΥΡΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ του Άντον Τσέχοφ. Σκην.: Λ. Μελεμέ. Παίζου: Στ. Λιβανόνης, Δ. Μυλωνάς, Κ. Μενούπη. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάββ. 22.00, € 10.

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΙΙ Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα. Δραματουργ. επιμελησ.-σκην.: Στάθης Λιβανόνης. Παίζου: Δάμπασης, Ήμελλος, Μαυριτσάκης. Τρ. 22.00, € 15, € 10 (φοιτ.).
ΒΙΟΜΑΓΕΙΑ της Μαρϊάννας Καλμπάρου. Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παίζου: Ι. Μαυρέα, Γ. Χαροδίσιμου. Από 10/1. Δευτ., Τρ., Σαββ. 22.00, Παρ. 00.00, Κυρ. 20.00, € 15, € 10 (φοιτ.).
•Εθνικό - Περαματική, Αγ. Κωνσταντίνου 24, 210 5223.242

Ο ΑΪΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ του Τ. Χρυσούλη. Σκην.: Χρ. Τσάγκας, Παίζου: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμης, Παρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18, € 12 (φοιτ.), €

12 (Κυρ.), € 6 (μαθ.).
•Ελεύθερη Έκφραση, Πατισίων 212 & Λέσβου, 210 8645.400

ΣΥΖΥΓΟΣ ΑΛΛΕΡΓΙΟΛΟΓΟΥ του Τσαρλς Μπουξ. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Ελ. Γερασιμίδου, Δ. Λαμπρόγιαννη. Τετ. 20.00, Πέμψ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (Λαϊκή), Κυρ. και 18.15, € 24 (Σάββ.), € 20, € 19, € 17 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
•Εμπορικό, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

ΕΝΑ ΨΕΜΑ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ του Σ. Ξέπταντ. Σκην.: Τ. Μπατνής. Παίζου: Α. Μακράκη, Α. Εμμανουήλ, Τ. Νούσιας. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.30. € 20, € 15 (φοιτ.).
•Εμπρός, Ρήγα Παλαμίδη 2, 210 3238.990

PENALTY του Γ. Παλούμπη. Από την ομάδα Νάμα Κείμενο-Σκην.: Γ. Παλούμπης, Παίζου: Θ. Αγγελόπουλος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάλος, Γ. Λεάκος. Τρ.-Κυρ. 21.00. € 16,50, € 13,50 (φοιτ.).
8 ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΤΡΟΤΣΚΙ κ.ά. Τέσσερα μονόπρακτα του Ν. Αϊβς. Σκην.: Όλγα Ποζέλη. Παίζου: Άντ. Μπερκ, Π. Μοσκοβάκης, Λ. Παπαγεωργίου. Παρ.-Δευτ. 21.30, € 15, € 12 (φοιτ.).
•Επί Κολωνά, Ναυπλίου 12 & Λόρναρου, 210 5138.067

ΜΠΑΜΠΑ... ΜΗΝ ΞΑΝΑ ΠΡΑΞΕΙΣ... ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ των Αλ. Ρήγα και Δ. Αποστόλου. Σκην.: Αλ. Ρήγας, Παίζου: Άν. Παναγιωτοπούλου, Χρ. Ρώπα, Κ. Κόκλας, Γ. Μπισταντζόγλου. Πέμψ.-Κυρ. 21.00, Τετ. 20.00, Σάββ. (Λαϊκή). Κυρ. 18.00. € 24 (Σάββ. βράδυ), € 20, € 17 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
•Ήβη, Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127

ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Αντ. Αντωνίου. Παίζου: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη. Πέμψ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (Λαϊκή) 19.00, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (Λαϊκή), € 11,50 (φοιτ.).
•Θεατρική Σκηνή, Νάξου 86, πλ. Κολατσίου, 210 2236.890

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΚΙΑ του Τζον Στάνιμπεκ. Σκην.: Γ. Μαργαρίτης, Παίζου: Δ. Πατάς, Δ. Σιακάρας, Χρ. Δούζη. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. και 18.30, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (Πεμψ./φοιτ.) Μέχρι 27/2.
•Θέατρο της Άνοιξης, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ του Μ. Φρέν. Σκην.: Τ. Βουτέρης, Παίζου: Αν. Δεκαβάλα, Στ. Κυριακίδης, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. (Λαϊκή) 19.00, € 20, € 17 (Λαϊκή), € 12 (φοιτ.).
•Θέατρο Εξαρχείων, Θεμιστοκλέους 69, Εξάρχεια, 210 3300.879

ΧΙΡΟΣΙΜΑ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ της Μ. Ντιράς. Σκην.: Μ. Σακκά. Παίζου: Μ. Δημητριάδου, Β. Ψυχογιόπουλος, Κ. Σουβλή, Κ. Ζαμπάρας. Πέμψ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 15, € 10 (φοιτ.).
•Θέατρο της Ημέρας, Γεννητά 20, Αμπελόκηποι (Πανόρμου), 210 6929.090.

ΤΟ ΠΟΡΦΥΡΟ ΑΝ

γείο, 210 5222.656

ΒΡΩΜΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - Η ΠΡΟΚΙΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΚΥΛΟΧΑΝΕΙΟΥ

του Τσαρλς Μπουκόφσκι. Σκην.: Π. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Β. Ευταξόπουλος, Γ. Χριστοδούλου, Ν. Ιωαννίδου. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 20, € 14 (φοιτ.).
• **Μέλι**, Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8223.160

Ο ΑΛΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΤΗΣ ΛΩΡΑΙΝΗΣ

του Στέφαν Τσάνφρ. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζουν: Χρ. Σαπουτζής, Γ. Κηλαπδόνη. Δευτ.-Τετ. 21.00. € 18, € 14 (φοιτ.).
• **Μεταξουργείο**, Ακαδημία 14, 210 5234.382

ΚΟΙΤΑ ΠΟΙΟΣ ΗΡΘΕ! του Ρέι Κούνεϊ. Σκην.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Φ. Σοφριανός, Μ. Τσινικίδου. Πέμ.-Κυρ. 21.30. Σάβ., Κυρ. 18.30. Τετ. (λαϊκή) 19.00. € 20, € 16 (λαϊκή).
• **Μινώα**, Πατισίων 91, 210 8816.027

• **«ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ - GIG»** Της Δέσποινας Γεωργακοπούλου. Σκην.: Δ. Καμαρωτός, Αμ. Μουτούση. Παίζουν: Ρ. Ανδρεαδάκη, Ειρ. Τηλιακού, Π. Πιερράκος. Από 18/2-22/2, 21.00.

• **Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο Οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111.

ΨΕΜΑ ΣΤΟ ΨΕΜΑ του Α. Νίλσεν. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Π. Χαϊκάλης, Η. Λογοθέτης. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00, Σάβ.-Κυρ. 18.00. € 20, € 24 (Σάβ.), € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
• **Μουσούρη**, πλ. Καρύτσου, 210 3310.936

ΜΙΚΡΟΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΙ του Δημήτρη Ψωθά. Σκην.: Θ. Καρακατσάνης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Γαλίτης, Κ. Ευριπιώτης κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Σάββ., Κυρ. 18.30. € 22, € 14, € 16 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

• **Μπροντιγούι**, Αγ. Μελετίου 61Α & Πατισίων, 210 8650.250

ΦΡΑΝΚΕΣΤΑΪΝ ΡΕΝΤΙΚΟΥΛΟΥΣ του Μ. Ντόουνινγκ. Σκην.: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Έφρη Μουρίκη, Χρ. Γιάνναρης. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.15. € 20, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).
• **Νέο Ριάλιτο**, Κιψέλης 54, 210 8827.000

ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΡΓΟΣ

Των Ρέππια-Παπαθανασίου. Σκην.: Μ. Ρέππιας-Θ. Παπαθανασίου. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Τ. Χαλκιάς, Αρ. Μουτούση. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 24 (Σάββ.), € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
• **Πειραιώς 131**, Πειραιώς 131, 210 3450.922

ΟΛΕΑΝΝΑ του Ντ. Μάμετ. Σκην.: Δ. Τάρλου. Παίζουν: Αλ. Μυλωνάς, Γ. Παπαγεωργίου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18, € 13 (φοιτ.), € 10 (Πέμ.).
• **Πορεία**, Τρικρόφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991

ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟ ΜΕΤΡΟ Του Γουί-

λιαμ Σαϊξπηρ. Σκην.: Θ. Μοσχόπουλος. Παίζουν: Αν. Μάσχα, Αργ. Ξάφης, Ακ. Σακελλαρίου, Κ. Μπερικόπουλος. Τετ. - Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 22, € 16 (φοιτ.).
• **Πόρτα**, Μεσογείων 59, 210 7711.333.

ΚΟΥΡΤΕΤΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΙΑ του Ρ. Χάργγουτ. Σκην.: Σ. Τσόγκας. Παίζουν: Μ. Ραζή, Μπ. Ασπμακοπούλου, Σ. Τσόγκας, Παρ., Σάββ. 21.15, Κυρ. (λαϊκή) 19.30. € 15, € 10 (λαϊκή/φοιτ.).
• **Πρόβα**, Αχαρνών & Ηπείρου 39, 210 8814.151

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΜΑΓΕΙΡΕΨΕ ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ ΤΗΣ της Ντέπι Ίσπ. Σκην.: Γ. Μπέζος. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Τζ. Ευείδη. Τετ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00. € 21, € 15 (φοιτ.).
• **Προσκήνιο**, Καπνοκοπηρίου 8 & Στουράνη, Αθήνα, 210 8252.242

ΑΣΚΗΤΙΚΗ Του Νίκου Καζαντζάκη. Δισακ. - Σκην.: Χρ. Συριώτης. Παίζουν: Άρτ. Αποστολοπούλου, Χρ. Συριώτης, Γ. Φωτιάδου. Δευτ., Τρ. 20.50. € 15.
• **Ράγες multiplice**, Κων/πόλεως 82, Γκάτζ, 210 6755.600.

Ο ΤΖΑΚ ΝΙΚΟΛΣΟΝ ΕΣΤΡΙΒΕ ΤΑ ΤΣΙΓΑΡΑ του Ντ. Λίντσεϊ-Άμπερ. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Αν. Κουρή, Μ. Κωνσταντάρου. Τετ. (λαϊκή) 20.00, Πέμπ., Παρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. 18.30 και 21.30. € 20, € 15 (φοιτ.).
• **Ρένα Βλαχοπούλου**, Κουντουριώτου 40, Αιγάλεω, 210 5902.404

Η ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ ΚΑΙ Ο (ΚΑΛΟΣ) ΛΥΚΟΣ Όπερα-παρωδία του Χ. Γώγιου, κειμ.: Γ. Φίλιας. Σκην.: Μ. Κάλμπιερ. Συμμετέχει η Ορχήστρα των Χρωμάτων. Ερμην.: Δ. Καμπιάκου, Β. Μανιάτης, Χ. Βελισσάριος. 20.00, € 15 (φοιτ.). Στις 18, 20, 21, 23, 25 και 27/2, 21.30.
• **«Ροές»**, Ιάκωβ 16, Γκάτζ, 210 3474.312.

ΟΤΑΝ Ο ΛΥΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ του Κώστα Κατσουλάρη. Σκην.: Ν. Διαμαντής. Παίζουν: Γ. Δεστούνης, Ι. Μακρή, Αυγ. Ρεμούνδος. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20, € 12 (φοιτ.).
• **Σημείο**, Χαρ. Τρικούπη 10 (πίσω από το Πάντειο), Καλλιθέα, 210 9229.579

ΜΑΡΓΕΝΤΙΝΗ Συρραφή παραμυθιών της Μ. Κυριακίδη. Σκην.: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Λ. Πρωτοψάλτη, Θ. Παπαγεωργίου, Ηλ. Κατέβας Παρ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 13.
• **Στόα**, Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7770.145

ΣΟΛΝΕΣ του Ερρ. Ίψεν. Σκην.: Λ. Γιουβανίδη. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Τ. Βλαχοπούλου, Γ. Γεωργιέρης. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (φοιτ.).
• **Σύγχρονο Θέατρο Αθηνών**, Ευμολπιτών 39-41, Γκάτζ, 210 3455.020

Η ΜΕΡΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΤΟ ΒΡΑΔΥ Του Χοσέ Ριβέρα. Σκην.: Β. Κανελλόπουλος. Παίζουν: Ελ. Μακρή, Κ. Παπακωνσταντίνου, Στ. Τσε-

κούρας. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.).
• **Ο ΕΡΑΣΤΗΣ** του Χ. Πίντερ. Σκην.: Τ. Ράλλη. Παίζουν: Σ. Ράτσας, Μ. Κωνσταντάνη, Κ. Κουτσοπέλος. Δευτ., Τρ. 21.30. € 15, € 10 (φοιτ.).
• **Σχεδία**, Βουτάδων 34, Γκάτζ, 210 3477.448

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Αντ. Βαλάκου, Στρ. Τζώρτζογλου, Ν. Μεντή. Τετ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00. € 21, € 15 (φοιτ.).
• **Τζένυ Καρέζη**, Ακαδημίας 3, 210 3644.921

Η ΓΛΩΣΣΟΚΟΠΑΝΑ του Μαριβό. Σκην.: Ν. Καμπής. Παίζουν: Μ. Αδαμάκη, Μ. Ζαφειροπούλου, Γ. Στριφτήρης, Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Κυρ., Δευτ. 20.30. € 15 / € 8,80 (Δευτ.: γυναικες + άνω των 65) / € 10 (φοιτ.).
• **Τόπος Αλλού**, Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

ΣΠΑΣΕ ΤΗ ΣΙΩΠΗ του Στ. Πολιάκοφ. Σκην.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Αρ. Απαρτιάν, Κ. Φλωκατούλας. Τρ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (φοιτ.).
• **Τρένο στο Ρουφ - Θεατρικό βαγόνι**, Σιδ. Σταθμός Ρουφ, Κων/πόλεως, 210 5298.922

ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ από το Comedy Club τη Λουκίας Ρικιάκη. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 18, € 15.
• **Trickytrickart**, Αιόλου 48-50, 210 3311.009

ΝΕΚΥΙΑ Μουσική παράσταση βασισμένη στον Όμηρο. Κείμενο - σκην.: Φ. Παπαδοδήμα. Παίζουν: Φ. Παπαδοδήμα, Α. Μπατής, Μ. Καζαμιάς. Τετ. - Κυρ. 21.00. € 18, € 10 (φοιτ.). Από 18 μέχρι 6/3.
• **«Φούρνος»**, Μαυρομάλη 168, 210 6460.748.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ Δισακική της τραγωδίας του Σοφοκλή. Σκην.: Μ. Πανούτσου. Παίζουν: Μ. Πανούτσου, Β. Μάστορα. Τρ. 21.15.
• **Χυτήριο**, Ιερά οδός 44, Κεραμεικός, 210 3412.313.

ΜΠΡΑΪΑΝ του Νίκου Καρβέλα. Σκην. Κ. Διαμάντης. Μουσ.: Ν. Καρβέλας. Παίζουν: Ζέτα Δούκα, Μπάμπης Χατζηδόνης. Τέτ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 15, € 17 (φοιτ./λαϊκή).
• **Χώρα**, Αμρογού 20777, Κιψέλη, 210 8673.945

ΧΟΡΟΣ

LAPLAND Από την ομάδα χορού Griffon. Χορογραφία: Ι. Πορτόλου. Χορεύουν: Ρ. Γλυμίτσα, Τ. Ζέκας, Ν. Καρμύρη, Σ. Μικρούτσικου, Γ. Νικολαΐδης. Τετ.-Κυρ. Μέχρι 28/2.
• **Πορεία** (θλ. θέατρα, 210 9220.069)

CARBON COPY Από την ομάδα Yelr danceco. Χορογραφία: Μ. Νέστορα. Χορεύουν: Μ. Πετρίδου, Τζ. Κακουδάκη, Κ. Αβαρικιώτης, Σ. Στριμπακού. Κυρ., Δευτ., Τετ.-Παρ. 21.00, Σάββ. 20.00. € 10. Μέχρι 28/2.
• **«417» Πολυώροφος**, Κεραμεικού 53 & Μυλλέρου, Κεραμεικός (κρατήσεις: 210 3417.304) ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Τι παίζεται

(***) **ΑΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΚΕΝΟ (TOUCHING THE VOID)** του Κέβιν Μακ Ντόναλντ. Με τους: Νίκολας Ααρν, Ρίτσαρντ Χόκινγκ. Το 1985 δύο βρετανοί ορειβάτες επιχειρούν να ανέβουν μια ανίκητη κορυφή των περουνιανών Άνδεων. Συνεντεύξεις με τους πραγματικούς ήρωες, αφήγησι σε πρώτο πρόσωπο και αναπαράσταση της περιπέτειας σε θέαμα που σε φέρνει στα άκρα! **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinerpolis, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΛΕΞΑΝΔΡΑ**

Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗ (NOTRE MUSIQUE) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους: Σάρα Άντλερ, Ρόνι Κρέιμπερ. Μια ταινία σε τρία μέρη, τρία «βασιλεία» της ανθρώπινης εξέλιξης. Κόλαση. Καθαρτήριο. Παράδεισος. Οίκτος δεν θα υπάρξει για τους αθώους! Γκοντάρ είναι, με το δεξί... **ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ**

(*) **ΠΕΘΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ (ΜΕΕΤ ΤΗΕ FOCKERS)** του Τζέι Ρόουτς. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Ήρθε η ώρα να παντρευτεί ο «Γαμπρός της συμφοράς» και σε τούτο το σίκουελ σειρά έχει η γνωριμία με τους γονείς του. Μαύρη η ώρα, διότι το γέλο βγαίνει με δυσκολία και μπαλαφάρες, παρά το πολλά υποσχόμενο καστ και τις ενισχύσεις από Χόφμαν και Στρέιζαντ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinerpolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΟΡ-Nescafe, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΟΣΚΑΡ, ZINE ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρωτόν ΛΟΛΟΜ), ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΖΕΑ**

(***) **ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (LES CHORISTES)** του Κριστόφ Μπαρπατιέ. Με τους: Ζεράρ Γινιό, Φρανσουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής σαφρονιστικού ιδρύματος ανήλικων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων φτιάχνοντας μια χορωδία με θαυμαστά αποτελέσματα. Υποψήφια για το Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας, νοσταλγική ματιά στα παιδικά χρόνια. Εγγυημένη η συγκίνηση. **VILLAGE CENTRE, ΓΑΥΡΩΔΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΙΝΤΕΛ**

(***) **SENSO** του Λουκίνο Βισκόντι. Με τους: Αλίντα Βάλι, Φάρλεϊ Γκρέντζερ. Στη Βενετία του 1866, εν μέσω μιας παράστασης του «Il Trovatore», μια σχέση αγάπης γεννιέται, δίπλα στο κλίμα αριστοκρατικής σήψης της εποχής. Η μηρόκ αποθήκη του ιταλού δημιουργού, από το 1954, σε επανέκδοση με νέες κότες. **ΑΣΤΥ-Cinema, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA**

Η ΣΚΟΝΗ ΠΟΥ ΠΕΦΤΕΙ Με τους Τάσου Φαρρά. Με τους Σοφοκλή Πέππα, Θέμιδα Μπαζάκα, Γιώργο Αρμένη. Ένας τυπικά επιτυχημένος πεντητάρης δημοσιογράφος ζει στην Αθήνα

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ!

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ 4η ΕΒΔΟΜΑΔΑ!

“Black Box”

CORONET

INTERNATIONAL MUSIC THEATRE & DANCE

Πληροφορίες - Κρατήσεις με πιστωτική κάρτα: τηλ.: 210 7012123, 210 7012511
Φυρνης 11 & Υψηλτού • Παγκρατι • www.coronet.gr

EPT TV5 TV6 TV7 KIDS Fun exodos metra OAGE

Ανοίξετε τα αυτιά και τα μάτια της ψυχής και περπατήστε στην ηλιετία των ονείρων σας... στην ηλιετία του...

Balagan

Tiger Lillies Circus Sebastiano Toma

Για λίγες παραστάσεις...

ΕΝΑΡΞΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΔΕΥ. ΤΕΤ. ΠΕΜ. 21:30
ΠΑΡ. ΣΑΒ. 22:30
ΚΥΡ.: 14.00 & 20:00

Μοναδικές δραστηριότητες από τον σερ Γιάννη Γιαλίνο.

στο γυάλινο dinner theater

ΕΠΤ TV5 TV6 TV7 KIDS Fun exodos metra OAGE

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 143, ΝΕΑ ΊΜΥΡΝΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9315600 - www.gialino.gr

HAIG. FOR REAL

ΤΑΙΝΙΕΣ

Του Ηλία Φραγκούλη

μια τακτοποιημένη και συμβατική οικογενειακή ζωή. Όταν, αντίθετα με αυτά που γνώριζε μέχρι τότε, βλέπει σε ένα ντοκιμαντέρ για τον εμφύλιο τον πατέρα του να μάχεται στο πλευρό των ανταρτών, ξεκινά μια κοπιαστική έρευνα για να βρει τι πραγματικά συνέβη. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

(*) **ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ (EXILS)** του Τόνι Γκατλίφ. Με τους: Ρομέν Ντουρί, Λουίμπα Αζαμπάλ. Μπρόμ ζεύγος εκ Παρισίων αποφασίζει να ταξιδέψει ως την Αλγερία προς εύρεση ριζών, δοκιμάζοντας ταυτόχρονα την αποχή της σχέσης τους. Βραβείο σκηνοθεσίας στις Κάννες για ένα multicultural διεγερτικό, αν και αφελές, φιλμ. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

(***) **KINSEY: ΑΣ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΣΕΞ** του Μπιλ Κόντον. Με τους: Λιάμ Νίσον, Λόρα Λίνεϊ. Ο άνθρωπος που προκάλεσε τη μεγαλύτερη σεξουαλική επανάσταση στην ιστορία των ΗΠΑ... επιστημονικά και μαζί μερικές καλές συμβουλές που θα σας πείσουν ότι πρέπει να μιλάτε για το σεξ. Και να το κάνετε! Δεν είναι πορνογράφημα, σας προειδοποιούμε. **ΑΝΔΡΑ-Filmcenter**

(**) **MILLION DOLLAR BABY** του Κλιντ Ίσγουντ. Με τους: Χίλاري Σουάνκ, Κλιντ Ίσγουντ. Βετεράνος μάνατζερ και προπονητής κάνει μια μοναδική εξαίρεση και αναλαμβάνει θλιβική πυγμάχο, την οποία και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχεται το τρελό μελό και μια εντελώς διαφορετική ταινία! Για τους νουσταλγούς του Ρόκι... **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ANNA NTOP, CINE CITY, ODEON AVANA, ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΤΡΟΠΙΚΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΕΠΙΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(***) **ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCILLLES)** του Ζαν-Πιερ Ζενέ. Με τους: Όντρεϊ Τοτού, Μα-

ριόν Κοτιγιάρ. Μια νεαρή γυναίκα δεν παύει ποτέ να αναζητά τον αγαπημένο της, που όλοι πιστεύουν πως εκτελέστηκε στο μέτωπο κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. Οι συντελεστές της «Άμελι» ζωντανεύουν ξανά τη μεγαλοσύνη της αγάπης σε εμπόλεμη περίοδο. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΠΑΛΛΑΣ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, VILLAGE PARK**

(*) **ELEKTRA** του Ρομπ Μπράουμαν. Με τους: Τζένιφερ Γκάρνερ, Τέρενς Σταμπ. Η παρτενέρ του Daredevil αποκτά τη δική της ταινία μαζί με μυστικιστικές δυνάμεις που τη βοηθούν να βλέπει το μέλλον. Το δικό σας καλό, πάλι, εγώ δεν το βλέπω με τούτο το κράμα κομίστικης φαντασίας και νίντζα βρομόξυλου... **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ 49 (LADDER 49) του Τζέι Ράσελ. Με τους: Γιοάκιμ Φίνιξ, Τζον Τραβόλτα. Περιπέτειες πυροσβεστών, ανδρική φιλία και αυτοθυσία σε ένα προβλέψιμο δράμα μέντορα και αρχαρίου στο επάγγελμα, που αναζητούν ελαφρώς οι σκηνές δράσης. **VILLAGE PARK**

(**) **THE AVIATOR** του Μάρτιν Σκορσέζε. Με τους: Λεονάρντο ντι Κάπριο, Κέιτ Μπλάνσετ. Απόπειρα βιογραφίας του μεγιστάνα Τζον Χιούκ και χρονική ανασκόπηση της Αμερικής του '20 μέχρι τα τέλη του '40, που αγγίζει μονάχα την glossy πλευρά των πραγμάτων και ποτέ την ουσία του κεντρικού χαρακτήρα. Εκθαμβωτική ανασύσταση εποχής. **ΑΘΗΝΑΪΣ, ΑΦΑΙΑ-Filmcenter, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE PARK, ΕΛΛΗ, STER CINEMAS**

(*) **THE GRUDGE - Η ΚΑΤΑΡΑ** του Τακάσι Σιμιζου. Με τους Σάρα Μισέλ Γκέλαρ, Τζέισον Μπερ. Από το σκηνόθετο του ιαπωνικού «Ju-on» (2003), μια αμερικανοπρεπής διασκευή σε ένα ούτως ή άλλως μέτριο θρίλερ τρόμου, το οποίο περισσότερο θα σας στοιχει-

ώσει τον οργανισμό παρά τις αισθήσεις. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΠΟΛ/ΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΤΑΡ**

(***) **ΕΝΑ ΤΡΥΦΕΡΟ ΦΙΛΙ (AE FOND KISS)** του Κεν Λούουτς. Με τους Ατά Γιακούμπ, Εύα Μπέρθισλι. Νεαρός Πακιστανός ερωτεύεται κατάξανθη Αγγλιδούλα, προκαλώντας οικογενειακές ταραχές και ανοίγοντας απροσδόκητα μέτωπα από θρησκευτικής σκοπιάς. Κάτω το Άγιο Πνεύμα, ζήτησ ό ερωτας! **ΑΑΒΟΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΚΥΝΗΓΟΣ (LE DERNIER TRAPPEUR) του Νικολά Βανιέ. Ντοκιμαντέρ

τα ρούχα του... **STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΠΟΛ/ΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΤΑΡ**

(***) **ΠΛΑΓΙΩΣ (SIDEWAYS)** του Αλεξάντερ Πέιν. Με τους Πολ Τζαμάτι, Τόμας Χένιντεν Τσερτς. Δύο παλιόφιλοι ξεκινάνε ένα road trip με προορισμό τους αιμελώνες της Καλιφόρνια. **ODEON ΖΙΝΑ, ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΟΠΕΡΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΠΑΛΑΣ**

(*) **«Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ»** του Αλεχάντρο Αμενάμπιερ, με τους Χαβιέ Μπαρδέμ, Μπελέν Ρουέδα, Λόλα Δουένιας. Η μαρ-

σο εγκληματικές ήταν οι παράνομες αμβλώσεις τη δεκαετία του '50. Καλή και άγια νοικοκυρά διασύρεται σε μέρες γιορτινές και καταδικάζεται σε φυλάκιση δύο χρόνων και κάτι. **ΑΝΔΡΑ-Filmcenter, ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρωόν Βασ), ΙΛΙΟΝ-Cinema, ΟΣΚΑΡ**

(***) **ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΟΙ (THE INCREDIBLES)** του Μπραντ Μπερντ. Πρώην σούπερ ήρωες που έχουν απαρνηθεί τις ιδιότητές τους εξαιτίας κυβερνητικής απειροσκεψίας επιστρέφουν στην ενεργό δράση και αντιμετωπίζουν νεοφερμένο κακό. Το καλύτερο ψηφιακό animation που είδαμε ποτέ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,**

Μπάτλερ, Έμι Ρόσαμ. Λονδίνο, Ν.Υ., ακραίατα να 'ναι! Το κλασικό μιούζικαλ του Άντριου Λόντ Γουέμπερ γίνεται τραχινό της σθόνης, φορτωμένο με «γκλαμουριά»... **ΑΦΑΙΑ-Filmcenter, ΙΛΙΟΝ-Cinema**

(***) **ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΟΙ (THE INCREDIBLES)** του Μπραντ Μπερντ. Πρώην σούπερ ήρωες που έχουν απαρνηθεί τις ιδιότητές τους εξαιτίας κυβερνητικής απειροσκεψίας επιστρέφουν στην ενεργό δράση και αντιμετωπίζουν νεοφερμένο κακό. Το καλύτερο ψηφιακό animation που είδαμε ποτέ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ,**

Σάλες. Με τους Γκαέλ Γκαρόσια Μπερνάρ, Ροντρίγκο ντε λα Σέρνα. Προσαρμογή των ημερολογίων του νεαρού Ερνέστο Γκεβέρα καθώς διασχίζει τη Λατινική Αμερική του '50 πάνω σε μια μηχανή. **ΑΑΒΟΡΑ**

(***) **ΣΡΕΚ 2 (SHREK 2)** των Άντριου Άνταμσον, Κέλι Άσμπουρι, Κόνραντ Βέρνο. Στο ίδιο επίπεδο χιούμορ και ποιότητας με το πρώτο, αλλά και λιγότερο παιδικό σε αναφορές ψηφιακό καρτούν. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

ΜΙΑ ΤΡΕΛΗ ΤΡΕΛΗ ΦΑΡΜΑ (HOME ON THE RANGE) των Γουίλ Φιν, Τζον Σάνφορντ. Για να σώσουν τη φάρμα τους από πτώχευση, μια ομάδα προικιστών ζώων καταλήγουν... κυνηγοί επικηρυγμένων στην Άγρια Δύση! Κινούμενα σεξάδια από το στούντιο της Disney, φορτωμένα με country στοιχεία. **CINERAMA**

(***) **ΜΠΡΙΤΖΕΤ ΤΖΟΥΝΣ: Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ (BRIDGET JONES: THE EDGE OF REASON)** της Μπίμπιαν Κίντρον. Με τους Ρενέ Ζελβέγκερ, Κόλιν Φερθ. Τέσσερις εβδομάδες (και καλά...) έχουν περάσει από τα συμβάντα του πρώτου φιλμ και η Μπρίτζετ αρχίζει να μην τα πηγαίνει καλά με το αίσθημα. Θλιβικές υστερίες για κάθε ανικανοποίητη δεοποινία με ανασφάλειες... **ΑΘΗΝΑ**

(***) **ΠΟΤΕ ΜΑΖΙ (GEGEN DIE WAND)** του Φατίχ Ακίν. Με τους Μπιρόλ Γιουνέλ, Σιμπέλ Κεκιλί. Συναντιούνται σε κλινική ύστερα από αποτυχημένες απόπειρες αυτοκτονίας. Παντρεύονται ύστερα από μια συμφωνία με την ελπίδα ότι μπορεί να σωθούν. Και ο έρωτας τους καταστρέφει για πάντα! Βραβείο καλύτερης ταινίας στο Φεστιβάλ Βερολίνου για μια καταραμένη ερωτική ιστορία με πρωτότυπα έθιμα στοιχεία. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΑΝΤΟΣ ΚΑΙΡΟΥ του Γιάννη Σολδάτου. Ντοκιμαντέρ-περιπέλωση στη ζωή και στην καριέρα του Θανάση Βέγγου, από την εποχή της «Μαγικής πόλης» μέχρι την πιο πρόσφατη συνεργασία του με τον Βούλγαρο και τον Αγγελόπουλο. **ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΥΡΥΔΑΛΟΥ**

ΣΑΛΒΑΔΟΡ ΑΛΙΕΝΤΕ (SALVADOR ALLENDE) του Πατρίσιο Γκούσμαν. Ντοκιμαντέρ για τη ζωή του Χιλιανού Προέδρου, από τα παιδικά χρόνια στο Βαλπαράϊζο μέχρι την αυτοκτονία του κατά το στρατιωτικό πραξικόπημα του Πινοσέτ στα 1973. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ, ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΥΡΥΔΑΛΟΥ**

(*) **ΠΟΡΦΥΡΑ ΠΟΤΑΜΙΑ 2 (RIVIERES POURPRES 2: LES ANGES DE L'APOCALYPSE)** του Ολιβιέ Νταχάν. Με τους Ζαν Ρενό, Μπενούα Μαζιμέλ. Ο επιθεωρητής Νιεμάν επιστρέφει για να εξηγήσει περισσότερα ιεροτελεστικά εγκλήματα και ανακαλύπτει τα νύχια των «Αγγέλων της Αποκάλυψης»... **ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΧΟΛΑΡΓΟΥ ●**

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Ένα τρυφερό φιλί** 19.00-21.00-23.00 / **Ημερολόγιο μοτισικλέτας** 16.50

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975 **Αίθουσα 1: Πειθερική της συμφοράς** 16.30-18.45-21.00-23.15 / **Καρχαριόμαχος** 14.45 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 12.45 (μεταγλ.) **Αίθουσα 2: Πειθερική της συμφοράς** 15.15-17.40-20.00-22.15 / **Εξ επαφής** 00.30 **Αίθουσα 3: Εξ επαφής** 16.20-18.40-21.00-23.20 / **Οι Απίθανοι**, Σαβ.-Κυρ. 12.30 (μεταγλ.) **Αίθουσα 4: Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Σαβ.-Κυρ. και 12.30-14.30 **Αίθουσα 5: Αγγίζοντας το κενο** 15.10-17.10-00.15 / **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 19.10-21.45 / **Το Πολικό εξήγησ**, Σαβ.-Κυρ. 12.45 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290 **Μπρίτζετ Τζούνες, η επόμενη σελίδα** 20.15-22.15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122 **Αίθουσα 1: Πειθερική της συμφοράς** 18.20-20.40-23.00, Παρ.-Κυρ. και 16.00 **Αίθουσα 2: Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.30-20.00-22.40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 **Αίθουσα 1: Πειθερική της συμφοράς** 18.00-20.30-23.00, Σαβ.-Κυρ. και 15.30 **Αίθουσα 2: Αγγίζοντας το κενο** 17.10, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 / **Πειθερική της συμφοράς** 19.30-22.00 **Αίθουσα 3: Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 18.30-20.40-23.10 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Παρ.-Κυρ. 15.00-16.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.) **Αίθουσα 4: Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 22.00 / **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 16.30-19.10

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 **The Aviator** 18.15-21.30

ΑΙΓΛΗ Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 **Αίθουσα 1: Εξ επαφής** 18.30-20.45-23.00 **Αίθουσα 2: Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 18.10-20.30-22.45

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Εξ επαφής** 18.30-20.45-23.00

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Επιθεση στο σταθμό 13** 18.10-20.15-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8219.298 **Million dollar baby** 17.30-20.15-23.00

ΑΛΦΑΒΙΛ - BAR CINEMA Μαυρομάκλι 168, 210 6460.521 **The cooler** 19.00-21.10-23.10

ΑΝΔΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστοπούλεως 117, Πλάνα. Ερ.Σταυρού, 210 6998.631 **Το μυστικό της Vera Drake** 18.00-20.30 / **Kinsey: Ας μιλήσουμε για το σεξ** 22.40

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;

Κάθε εβδομάδα εξασφαλίζουμε για εσάς από δύο διπλά εισιτήρια για καθημία από τις αίθουσες **Αθηναιον-Nescafé 1 & 2, Άστορ-Nescafé** και **Άστορ-Appletiser**, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα όπου κερδήθηκαν). Για τη διευθυσση και το εκάστοτε πρόγραμμα των αιθουσών μπορείτε να συμβουλευέστε τον οδηγό.

Αν θέλεις κι εσύ στέλνεις σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο που αντιστοιχεί στην αίθουσα της επιλογής σου (1 για Αθηναιον 1· 2 για Αθηναιον 2· 3 για Άστορ· 4 για Άστορ), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 22/2 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιούνται με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

7 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ

5 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ

• ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ • Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΔΡΑΜΑ)
• ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ
• ΜΟΝΤΑΖ • ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ
• ΜΟΥΣΙΚΗΣ • ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ

• ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ (ΔΡΑΜΑ) • Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΔΡΑΜΑ) - ΤΖΟΝΙ ΝΤΕΠ
• ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ • ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ • ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΤΖΟΝΙ ΝΤΕΠ ΚΕΪ ΓΟΥΪΝΣΛΕΤ ΤΖΟΥΜΙ ΚΡΙΣΤΙ ΝΤΑΣΤΙΝ ΧΟΡΜΑΝ

Μέχρι που μπορεί να σας οδηγήσει η φαντασία σας

ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ

ΑΠΟ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΑ VILLAGE CINEMAS

γύρω από τη ζωή παιδευτών θηραμάτων. Με βασικό πρωταγωνιστή τον Νόρμαν Γουίντερ από τη Νεμπράσκα, ο φακός καταγράφει μέσα σε ένα διάστημα ενός έτους τις περιπέτειές του στο άγριο τοπίο του Βορρά, ως το Γιούκο του Καναδά. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

(*) **ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΧΑΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ (NATIONAL TREASURE)** Του Γιον Τέρτελαουμπ. Με τους Νικόλας Κέτζ, Νταϊάν Κρούγκερ. Ριψοκίνδυνος αρχαιολόγος αναζητά χαμένο θησαυρό, ο χάρτης του οποίου βρίσκεται κωδικοποιημένος σπ... Διακήρυξη Ανεξαρτησίας των ΗΠΑ! Περιπέτεια δράσης και απιθανότητες που θα εβγαζον Ιντιάνα Τζούνες από

τουρκική ζωή ενός τετραπλητικού Ισπανού που έμεινε κολλημένος σ' ένα κρεβάτι για τρεις δεκαετίες. **ΔΑΝΑΟΣ, ΚΑΛΥΨΩ**

(*) **«ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ ΜΕ ΜΕΛΙ»** της Όλγας Μαλέα με τους Χρήστο Λούλη, Φαίη Ευλά, Παύλο Χαϊκάλη. Υπό κλίμα πένθιμο, σε μια κηδεία αλλά «Μέρα της Μαρμότας», ανιψιός προσπαθεί να εμποδίσει την αποπλάνηση ανηλίκου από τον παιδερραστή και Λουκουμάδες φέροντα θείο. **VILLAGE PARK, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΠΑΛΛΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΕ**

(*) **ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ VERA DRAKE** του Μάικ Λι με την Ιμέλντα Στόντον. Ένα βρετανικό, ρεαλιστικά μίζερο μελό που μας μαθαίνει πό-

ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΠΑΛΛΑΣ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο), STER CINEMAS

(***) **ΤΟ ΠΟΛΙΚΟ ΕΞΠΡΕΣ (THE POLAR EXPRESS)** του Ρόμπερτ Ζεμκίς. Το γνωστό παραμύθι του Κρις Βαν Όλσμπουργκ μεταφέρεται στην οθόνη μέσω νέων εντυπωσιακών τεχνικών της ψηφιακής τεχνολογίας στο animation. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, STER CINEMAS**

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ (THE PHANTOM OF THE OPERA) του Τζόελ Σουμάχερ. Με τους Τζέφραρντ

ΕΤΟΥΛΑ, STER CINEMAS

ΜΑΣΣΑΛΙΑ, ΜΑΚΡΙΝΗ ΚΟΡΗ (MARSEILLE, PROFIL GREC) Του Μάρκος Γκαστίν. Καταγραφή της ζωής μια ομάδας Γάλλων που βρέθηκαν να ζουν με ή χωρίς τη θηλήσή τους σε μια άλλη «πατρίδα», τη Μασσαλία. **ΔΑΝΑΟΣ**

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΑ (DRENGEN DER VILLE GORE DET UMULIGE) του Γιάνικ Χάστρουτ. Δανέζικο παιδικό καρτούν παραγωγής 2002, με ένα νεογέννητο αγροάκι που μεγαλώνει από αρκούδες μαθαίνοντας να ζει... σαν αρκούδα! **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΔΙΑΝΑ, ΦΙΛΙΠ, ΠΑΛΑΣ**

(***) **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ (DIARIOS DE MOTOCICLETA)** του Βάλτερ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ANNA NTOP Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Million dollar baby** 17.40-20.20-23.00

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 **Εξ επαφής** 17.40-20.00-22.20, Παρ.-Σαβ. και 00.20. Κυριακάτικες συναντήσεις με το ανεμμά της Λογυεντίας: **Πες στη μορφίνη ακόμα την ψάχνω** 12.00.

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00-20.20-22.40, Σαβ.-Κυρ. και 15.50

ΑΣΤOP Nescafe Οδός Σταδίου, 210 3231.297 **Πεθερικά της συμφοράς** 17.50-20.10-22.30

ΑΣΤΡON - APPLITISER Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 16.30-18.40-20.50-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαίν.) **Senso** 18.00-20.20-22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **Εξ επαφής** 18.00-20.10-22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00-20.30-23.00

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252 Αίθουσα 1: **The cooler** 18.20-20.30-22.40 Αίθουσα 2: **Senso** 18.30-20.45-23.00

ΑΤΤΙΚON- CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 18.00-20.20-22.40

ΑΦΑΙΑ-Filmcenter Καλλιθέα, 210 9595.534 **The Aviator** 20.00-23.00 / **Το φάντασμα της όπερας** 17.30

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **Εξ επαφής** 18.30-20.40-22.50 / **Οι Απίθανοι**, Σαβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Πεθερικά της συμφοράς** 18.10-20.30-22.50 / **Καρχαριόμαχος**, Σαβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλισιάς & Γρανικού, 210 6156.300 Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15 Αίθουσα 2: **Million dollar baby** 12.30-15.00-17.30-20.00-22.45-01.15 Αίθουσα 3: **Εξ επαφής** 17.45-20.00-22.15-00.30 / **Καρχαριόμαχος** 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **The grudge: Η κατάρα** 01.00 / **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 13.15-16.15-19.00-22.00 Αίθουσα 5: **Τα παιδιά της χωριάδας** 16.30-18.45-21.15-23.30 / **Το πολικό εξπρές** 12.15-14.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 6: **Αγγίζοντας το κενό**, Παρ.-Τετ.: 11.45-16.45-22.00-00.15, Πεμ.: 11.45-16.45-21.45 / **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 14.00-19.00 Αίθουσα 7: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30 / **Elektra** 23.45 Αίθουσα 8: **Πεθερικά της συμφοράς** 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15 Αίθουσα 9: **Επίθεση στο σταθμό 13** 17.15-19.30-21.45-00.00 / **Καρχαριόμαχος** 11.00-13.00-15.15 (μεταγλ.) Αίθ. 10: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρემωνίδου, 210 7572.440 Αίθουσα 1: **Εξ επαφής** 18.45-21.00-23.15 / **Καρχαριόμαχος** 11.45-13.45-16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Το πολικό εξπρές** 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.) / **Επίθεση στο σταθμό 13** 18.15-20.30-22.45-01.00 Αίθουσα 3: **Αγγίζοντας το κενό** 01.15 / **Million dollar baby** 11.15-14.00-16.45-19.45-22.30 Αίθουσα 4: **Πεθερικά της συμφοράς** 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30 Αίθουσα 5: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ**, Παρ.-Τετ.: 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Πεμ.: 13.00-15.15-17.30-19.45-00.30

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Οηθών 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **Elektra** 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00 Αίθουσα 2: **Το πολικό εξπρές** 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.) / **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.30-20.15-23.00 Αίθουσα 3: **The cooler** 11.15-13.30-16.15-20.45-23.00-01.15 / **Λουκουμάδες με μέλι** 18.30 Αίθουσα 4: **Πεθερικά της συμφοράς** 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30 Αίθουσα 5: **Πεθερικά της συμφοράς** 17.15-19.45-22.15-00.45 / **Καρχαριόμαχος** 11.15-13.15-15.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 6: **Καρχαριόμαχος** 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.) / **Επίθεση στο σταθμό 13** 18.15-20.30-22.45-01.00 Αίθουσα 7: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 Αίθουσα 8: **Πεθερικά της συμφοράς** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15 Αίθουσα 9: **Εξ επαφής** 11.45-14.00-16.30-18.45-21.00-23.15 Αίθουσα 10: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 12.30-15.15-18.00-20.45-23.45 Αίθουσα 11: **Εξ επαφής** 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 Αίθουσα 12: **The grudge: Η κατάρα** 20.00-22.15-00.30 / **Καρχαριόμαχος** 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 13: **Αγγίζοντας το κενό** 12.00-14.30-16.45-19.00-21.30-23.45 Αίθουσα 14: **Επίθεση στο σταθμό 13** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 Αίθουσα 15: **Million dollar baby** 12.45-15.45-18.30-21.15-00.00 Αίθουσα 16: **The Aviator**, Παρ.-Κυρ.: 14.00-17.45-00.00, Δευτ.-Πεμ.: 14.00-17.45-21.15-00.45 / **Million dollar baby**, Παρ.-Κυρ.: 21.15 Αίθουσα 17: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15 Αίθουσα 18: **Πεθερικά της συμφοράς** 13.00-15.30-20.30-23.00-01.30 / **Πυροσβεστικά σταθμός** 49 18.00 Αίθουσα 19: **Αγγίζοντας το κενό** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.15-22.30 / **Τα σύνεργα του τρόμου** 00.45 Αίθουσα 20: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15

ΓΑΛΑΣΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319 Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 17.40-20.20-23.00 Αίθουσα 2: **Επίθεση στο σταθμό 13** 17.30-20.00-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000 Αίθουσα 1: **Επίθεση στο σταθμό 13** 18.40-20.50-23.00 Αίθουσα 2: **Τα παιδιά της χωριάδας** 18.30-20.30-22.30 Αίθουσα 3: **CINE CITY** Κων/λεως 82, πλ. Μπουραντζίου, 210 5756.243 Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Million dollar baby** 17.40-20.15-22.50 Αίθουσα 3: **Επίθεση στο σταθμό 13** 18.20-20.35-22.50 Αίθουσα 4: **Εξ επαφής** 18.30-20.40-22.50

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(* * * *) ΕΞ ΕΠΑΦΗΣ (CLOSER) του Μάικ Νίκολς. Με τους: Τζούλια Ρόμπερτς, Τζουντ Λο, Νάταλι Πόρτμαν, Κλάιβ Όουεν. Δύο ζευγάρια δοκιμάζουν τις αντοχές τους αλλάζοντας παρατενέρ, οδηγώντας και τις δύο σχέσεις στην καταστροφή. Εξαιρετική μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού έργου που υπέγραψε ο Πάτρικ Μάρμπερ, με β' ρόλους (Πόρτμαν, Όουεν) φαβορί στα φετινά Όσκαρ.

APOLLON-Filmcenter, ΑΕΛΛΩ Cinema, ΑΙΓΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinema, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ-Filmcenter, ΤΡΙΑΝΟΝ-Filmcenter, ΦΑΛΗΡΟ, ΧΑΪΛΑΪΦ

(* *) ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ ΣΤΑΘΜΟ 13 (ASSAULT ON PRECINCT 13) του Ζαν-Φρανσουά Ρισέ. Με τους: Ίθαν Χοκ, Λόρενς Φιομπερν. Παραμονή Πρωτοχρονιάς, μια παγοθύελλα υποχρεώνει την προσωρινή μεταφορά μιας ομάδας κακοποιών σε έναν αστυνομικό σταθμό του Νιτρίντ. Ανάμεσά τους ένας γκάνγκστερ που πρέπει να πεθάνει πριν δώσει τη μαρτυρία του στα δικαστήρια. Remake του ομώνυμου b-μονιε από το 1976. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΟΓΡΑΦΟΥ, CINE CITY, ΟΔΕON ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕON ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕON ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΣΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕON ΜΑΓΙΑ**

THE COOLER του Γουέιν Κρέμπερ. Με τους: Γουίλιαμ Χ. Μέισι, Άλεξ Μπόλντονιτ. Ο πιο γκανιέμς γαμπρ και η τύχη του γυρίζει, προκαλώντας

μό 13 18.40-20.50-23.00 Αίθουσα 2: **Τα παιδιά της χωριάδας** 18.30-20.30-22.30

CINE CITY Κων/λεως 82, πλ. Μπουραντζίου, 210 5756.243 Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Million dollar baby** 17.40-20.15-22.50 Αίθουσα 3: **Επίθεση στο σταθμό 13** 18.20-20.35-22.50 Αίθουσα 4: **Εξ επαφής** 18.30-20.40-22.50

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 **Πεθερικά της συμφοράς** 18.30-20.45-23.00 / **Μια τρελή τρελή φάρμα**, Σαβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Παρόνμου, 210 6922.655 (Αγορά εισιτ. 210 6922.609) Αίθουσα 1: **Τα παιδιά της χωριάδας** 18.40-20.50-23.00, Σαβ.-Κυρ. και 16.45 Αίθουσα 2: **Η θάλασσα μέσα μου** 17.35-20.00-22.30 / **Μασσαλία, μακρινή κόρη**, Κυρ. 16.00

ΔΙΑΝΑ Ηλ. Σταθμός, Μαρousi, 210 8028.587 **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00-20.15-20.30 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Κυρ. 11.30-15.00-16.30 (μεταγλ.)

ΕΛΛΗ Οδός Ακαδημίας, 210 3632.789 **The Aviator** 19.15-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Million dollar baby** 16.30-19.30-22.30

ΕΤΟΥΛΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Εξ επαφής** 18.40-20.50-23.00 / **Οι απίθανοι**, Σαβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306 Αίθουσα 1: **The cooler** 19.00-21.00-23.00 / **Αγγίζοντας το κενό** 17.00 Αίθουσα 2: **Παλιός** 20.30-22.50 / **Αγγίζοντας το κενό** 18.30

ΙΛΙΟΝ-Cinema Τροίας, Πατισίων, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602 **Το φάντασμα της όπερας** 18.00 / **Το μουσικό της Vera Drake** 20.30-22.40

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Τα παιδιά της χωριάδας** 18.20-20.22.20, Σαβ.-Κυρ. και 16.20

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 **Η θάλασσα μέσα μου** 18.00-20.30-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρηνείο), 210 6233.567 Αίθουσα 1: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 16.45-18.45-20.45-22.45 Αίθουσα 2: **Ένα τρυφερό φιλί** 16.30-21.00 / **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 18.30-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema 3 Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601 **Εξ επαφής** 18.20-20.40-23.00, Σαβ.-Κυρ. και 16.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370 Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς** 17.40-20.00-22.20 Αίθουσα 2: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ** 18.20-20.30-22.40 / **Καρχαριόμαχος**, Σαβ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.40-20.20-23.00

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Λ. Βουλιαγμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9706.010 **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00-20.15-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φις), 210 9215.305 **The cooler** 18.20-20.20-22.20 / **Ο τελευταίος κυνηγός** 16.30 / **Εξόριστοι**, Παρ.-Σαβ. 00.30

ΝΙΡΒΑΝΑ Cinema Λ. Αλεξάνδρας, 210 6469.398 **Εξ επαφής** 18.00-20.30-23.00, Σαβ.-Κυρ. και 16.00

ΟΔΕON ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000 **Million dollar baby** 17.10-20.00-22.50

ΟΔΕON ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714 **Παλιός** 17.10-19.50-22.30

ΟΔΕON ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρousi, 210 6128.993 Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 17.00-19.45-22.30 Αίθουσα 2: **Παλιός** 16.50-19.30-22.10 Αίθουσα 3: **Επίθεση στο σταθμό 13** 17.45-20.15-22.45

μεπλάδες στη «δουλειά» του, με το διευθυντή ενός καζίνο να προσπαθεί να διαλύσει αυτή τη σχέση. Ρομαντική κωμωδία με δραματικές ανατροπές και σπουδαίες ερμηνείες (υποψήφιος για Όσκαρ β' ρόλου το 2004 ο Μπόλντονιτ). **ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ (SONG FOR A RAGGY BOY) της Έιλιν Γουόλς. Με τους: Άινταν Κουίν, Ίεν Γκλέν. Ένας νέος δάσκαλος προσπαθεί να καταρρίψει τις φασιστικών αρχών συνθήκες και να βάλει σε τάξη τον τρόπο κατήχησης σ' ένα αναμορφωτήριο στα 1939. Ιρλανδικό δράμα βασισμένο σε αληθινή ιστορία. **ΠΛΑΖΑ, ΦΙΛΙΠ**

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ (FINDING NEVERLAND) του Μαρκ Φόστερ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κέιτ Γουίνολετ. Βιογραφικό δράμα γύρω από τη ζωή του συγγραφέα Τζ. Μ. Μπάρι και το πώς εμπνεύστηκε τη συγγραφή του «Πίτερ Παν» μέσα από τη σχέση φιλίας με την οικογένεια μιας ζωτοκήφρας. Ακαδημαϊσμός και ηλκτική θέμα που δεν απογειώνουν ποτέ τούτη την, παραδόξως, υποψήφια για επτά Όσκαρ ταινία εποχής. **ΑΤΤΙΚON-CINEMAX, ΑΕΛΛΩ Cinema, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinerolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΣΤΡON-AppleTiser, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Ρελέξ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΟΔΕON ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683 Αίθουσα 1: **Επίθεση στο σταθμό 13** 17.40-20.10-22.40 Αίθουσα 2: **Παλιός** 16.50-19.40-22.20

ΟΔΕON TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 16.40-19.30-22.20 Αίθουσα 2: **Επίθεση στο σταθμό 13** 17.40-20.10-22.40

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2281.563 **Πεθερικά της συμφοράς** 19.00-21.00-23.00 / **Το μουσικό της Vera Drake** 17.00

ΠΑΛΑΣ Υμητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.50-20.30-23.00

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Φλόκα, 210 6921.667 Αίθουσα 1: **Παλιός** 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Πίσω από τους τοίχους** 20.00-22.00, από Δευτ. και 18.00 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Παρ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.)

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - Filmcenter Βασ. Γεωργίου Β', Ριζόβη, 210 7291.800 **Εξ επαφής** 18.20-20.25-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122 **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00-20.25-22.50

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00-20.15-22.30 / **Καρχαριόμαχος**, Σαβ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100 Αίθουσα 1: **Αγγίζοντας το κενό**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 20.40, Σαβ.-Κυρ.: 15.45-20.40 / **Οι ατελείωτοι αρραβώνες**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.50-22.45, Σαβ.-Κυρ.: 13.00-17.50-22.45 Αίθουσα 2: **Πεθερικά της συμφοράς** 16.20-18.40-21.00-23.20 / **Καρχαριόμαχος**, Σαβ.-Κυρ.: 12.30-14.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Εξ επαφής** 17.00-19.15-21.30-23.40 / **Οι Απίθανοι**, Σαβ.-Κυρ.:

12.20-14.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Επίθεση στο σταθμό 13**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.45-20.00-22.15, Σαβ.-Κυρ.: 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15 / **The Grudge: Η κατάρα** 00.30 Αίθουσα 5: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.15-19.30-21.45-00.10, Σαβ.-Κυρ.: 12.45-15.00-19.30-21.45-00.10 Αίθουσα 6: **Παλιός**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.30-19.10, Σαβ.-Κυρ.: 13.45-16.30-19.10 / **The cooler** 21.45-23.50 Αίθουσα 7: **Million dollar baby** 17.45-20.25-23.05 / **Το πολιτικό εξπρές**, Σαβ.-Κυρ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 8: **Επίθεση στο σταθμό 13** 19.00-21.15-23.30 / **The Aviator**, Σαβ.-Κυρ.: 12.50-15.50

Αίθουσα 9: **Πεθερικά της συμφοράς** 17.20-19.40-22.00-00.20 / **Καρχαριόμαχος**, Σαβ.-Κυρ.: 13.30-15.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 10: **Εξ επαφής** 18.00-20.15-22.30-00.40 / **Σρεκ 2**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.10 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 12.10-14.10-16.10 (μεταγλ.)

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000 Αίθουσα 1: **Ψάχνοντας τη Χώρα του Ποτέ**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.30-18.50-21.20-23.40, Σαβ.-Κυρ.: 11.50-14.10-16.30-18.50-21.20-23.40 Αίθουσα 2: **Επίθεση στο σταθμό 13** 17.40-20.00-22.20-00.30 / **Το πολικό εξπρές**, Σαβ.-Κυρ.: 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Πεθερικά της συμφοράς** 17.00-19.30-22.00-00.30 / **The Aviator**, Σαβ.-Κυρ.: 11.00-14.00 Αίθουσα 4: **Εξ επαφής** 17.10-19.20-21.40-00.00 / **Οι Απίθανοι**, Σαβ.-Κυρ.: 12.15-14.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 5: **Πεθερικά της συμφοράς** 16.05-18.30-21.00-23.20 / **Καρχαριόμαχος**, Σαβ.-Κυρ.: 12.30-14.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 6: **Million dollar baby** 17.30-20.20-23.00 / **Καρχαριόμαχος**, Σαβ.-Κυρ.: 12.00-13.50-15.40 (μεταγλ.) Αίθουσα 7: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 18.05-22.40, Σαβ.-Κυρ.: 13.15-18.05-22.40 / **Αγγίζοντας το κενό** 16.00-20.35

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής, 210 8663.644 **Η δική μας μουσική** 18.30-20.30-22.30

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

«**THE ATHENIANS**» Diamantis Aidinis, Constantinos Kakaniyas, Antonis Kyriakoulis, Antonis Mihailides, Yiannis Skaltsas and Paris Haviaras, each employing a unique, ingenious sense of humor, each examining reality through the very private prism of their artistic preoccupations, using different techniques and expressive media, outline and «dissect» theories and notions regarding contemporary Athenians.

Zoumboulakis Gallery, 20 Kolonaki Square, 210 3608.278, opening on 17/02 at 20.00 until 10/03.

ANNA MANETTA In her new work, Anna draws the viewer's attention by her bright, vivid, joyful colors. However, it only takes a second, closer look, for one to realize the contrast contained in her paintings. Her work depicts empty public spaces (metro stations, waiting rooms) in which monitors transmit scenes from news-broadcasts or images that refer to past and future disasters: melancholic feelings and a pessimistic attitude that come across through the colors of joy. No matter what, life must and usually does go on.

a.antonopoulou.art Gallery, 20 Aristophanous St. Psyri, 210 3214.994 until 17/03.



SINU ARTEFACTOS IN KOLONAKI

CARNIVAL EXPRESSIONISM True to the spirit of the days, the ladies of the «Incoplicite» duo exhibit items and accessories, fabrics, gowns and costumes of unique Halloween art adorned with a touch of expressionism and «layered» with an age-old fairytale feel. **Gallery Cafe**, 33 Andrianou St. Monastiraki, 210 3249.080, from 24/02 to 21/03.

CHARLES SANDISON A moving yet indefinable sculpture fills the gallery's entire space: words are being repeatedly projected over a surface, each emerging, vanishing and re-emerging in a

«choreographed performance» of its own. This is a video-installation and an example of conceptual art at its best at one and the same time. **Bernier/Eliades**, 11 Eptahalkou St. Thission, 210 3413.935, until 31/03.

MUSIC

SIX BY SEVEN Death in Vegas had a hand in their newly released album while Dave Fridmann signed the production of a number of their pieces featured in it. Think of a pop version of the Flaming Lips, mixed with the avant-rock of Spiritualized and a touch of New Order. Apart from their new work, you will enjoy songs from previous albums such as «The Things We Make», «The Closer You Get» and «The Way I Feel Today». Special after DJ-set show by Tim Holmes of Death in Vegas, with some yet to be released songs. Support by No Balance! The first 150 to show up will get a free multimedia CD single. **Rodon**, 24 Marni St. Athina, 210 5247.427, on 18/02, starting at 21.30, get your tickets at the Ticket House, 210 3608.366 (42 Panepistimiou St.).

RADIO 4 They are coming and this time it's final! Dance to the sound of the underground with this New York band that was named after a PIL song. They first appeared back in 1999, taking as a

starting point Gang of 4's and Pigbag's post punk, the Happy Mondays' funky attitude, Clash's politics and Rapture's nerve. They made a promising start with «The New Song and Dance»; their career took off with the great «Gotham»; they intrigued audiences around the world with «Stealing of a Nation». Support by our own Victory Collapse. Tune into the Radio 4 frequency and experience a uniquely fresh live show.

Gagarin, 203 Liosion Av., on 18/02 starting at 21.30.

SHOPPING

SINU ARTEFACTOS Sinu is the name of a native community in pre-Hispanic Colombia. Sinu Artefactos is the name of a shop selling art objects that promise to take you on a journey of discovery into Colombia's unknown lands, heritage and beauty. Musical instruments, pottery, decorative artifacts made of wood and stone, ceramic and blown-glass kitchenware, museum replicas, small furniture, seed and fruit compositions, jewelry (replicas of exhibits of the Bogota Museum of Gold). This shop is definitely worth a visit.

Sinu Artefactos, 52 Skoufa St. Kolonaki, 210 3630.983 (don't miss the bazaar at 24 Milopotamou St. Ambelokipoi, from 22/02 till the end of April!). **A**

Το στίλ της
Θεσσαλονίκης
ανέκαθεν
ήταν θέμα
συζήτησης.
Τώρα είναι
και περιοδικό.

cool: 07

231, Φεβρουάριος 2005, €3

FEDERICO AURELI
DITTEP RAM
TEEME MIALAPNT
AAREANAPOE VYNOVAHE
ZAHA HADID
MIKASHI AATA
PJ HARVEY
ESEE MOYSPINO
AZIA APTEINTO
TRASA TRAPEDA MIEPNAA
ANTPIEN MHPONTI
AGENT PROVOCATEUR
XABEP MHPAPTEM
COOL KABAAA
MAYTON HANOHPEE
BOLIVIANA NEORA
HAAHE KAEITTE
HOMYKATOKIEZ TOY '79
NEOPSTEIDMOE
CHAMP AND SKI
CHAISAU MARMONT
TO HEMO TOY TYGON



Τα αδέσποτα της φιλελεύθερης ιδεολογίας ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΚΡΙΣΗ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«ΜΕΤΑ ΤΟ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟ»

του Ιμάνουελ Βάλερσταϊν, εκδ. Ηλέκτρα, σελ. 432, € 20

1945-1950: Τα πρώτα χρόνια μετά τον πόλεμο ήταν τα χρόνια όπου όλα έμοιαζαν δυνατά. Ο αγώνας κατά του ναζισμού και του φασισμού είχε ευτυχώς κατάληξη, ο κόσμος ήταν αισιόδοξος, έτοιμος να πιστέψει στο μέλλον. Οι αυταπάτες διαλύθηκαν γρήγορα, ο πόλεμος στην Κορέα έβαλε την ταφόπλακα, η αντικομμουνιστική υστερία κυριάρχησε στις Ηνωμένες Πολιτείες. Για τον νεαρό Ιμάνουελ Βάλερσταϊν, αριστέρο μεταπτυχιακό φοιτητή της Κοινωνιολογίας στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια, ο κόσμος ήταν κάτι πολύ περισσότερο από την Αμερική της εποχής του Μακαρθισμού ή την Ευρώπη. Η Ινδία του Γκάντι και του Νεχρού, η Αφρική με τα αναδυόμενα εθνικοαπελευθερωτικά κινήματα φάνταζαν πολύ πιο ενδιαφέρουσα προοπτική για μελέτη. Το 1952 ο Βάλερσταϊν πήρε μέρος σε ένα διεθνές συνέδριο νέων που διοργανώθηκε στο Ντακάρ, στη Σενεγάλη. Από το 1955 και για περισσότερες από δύο δεκαετίες άρχισε να μελετάει συστηματικά την Αφρική, να γράφει βιβλία και άρθρα, να ταξιδεύει σχεδόν στα περισσότερα κράτη, ενώ το 1973 γίνεται πρόεδρος της (US) African Studies Association.



Το 1950 το θέμα που απασχολούσε τον περισσότερο κόσμο ήταν ο «Ψυχρός Πόλεμος»: για κάποιους ήταν η «πάλη ανάμεσα στη δημοκρατία και στον ολοκληρωτισμό», για κάποιους άλλους «πάλη των τάξεων», «αγώνας του προλεταριάτου εναντίον της μπουρζουαζίας». Για τον Βάλερσταϊν η σταλινική τρομοκρατία και η ξύλινη γλώσσα των κομμουνιστών ήταν το ίδιο προβληματική με την αδυναμία των σοσιαλιστών να αντιταχθούν στην πολιτική δύναμη του καπιταλισμού και του ρατσισμού. Σταδιακά το ενδιαφέρον του θα στραφεί προς τη μελέτη των «αντισυστημικών κινήματων» και η μεθοδολογική του προσέγγιση στη «μακρά διάρκεια» και στην «ευρύτητα του συνόλου». Στην πορεία των αναζητήσεών του καταλήγει να εξετάζει τον κόσμο με βάση αυτό που αποκαλεί ανάλυση του «κοσμοσυστήματος». Είναι πεπεισμένος ότι η μεγάλη διαμάχη του 20ού αιώνα θα είναι αυτή της κυριαρχίας του δυτικού κόσμου πάνω στον

υπόλοιπο, η διαμάχη Βορρά - Νότου.

Στο βιβλίο «Μετά το φιλελευθερισμό» (εισαγωγή Κωνσταντίνος Τσουκαλάς), ο σπουδαίος στοχαστής, καθηγητής στο Yale και ακαδημαϊκός εξηγεί πώς η κατάρρευση των κομμουνιστικών καθεστώτων, αποτέλεσμα της κρίσης του χρέους που ήρθε ως συνέπεια της πετρελαϊκής κρίσης, οδήγησε στη στασιμότητα της κοσμοοικονομίας και στη σταδιακή κατάρρευση όχι μόνο του βιοτικού επιπέδου αλλά και –σημαντικότερο– των ιδεολογιών. Ο φιλελευθερισμός ως κυρίαρχη ιδεολογία της γεωκουλτούρας (αν και χτυπήθηκε πρώτα από την παγκόσμια επανάσταση του '68 και έπειτα από τα γεγονότα του '89) αποτέλεσε

τον κυρίαρχο εργαλείο με το οποίο οι «επικίνδυνες τάξεις» (ευρωπαϊκή εργατική τάξη του 19ου αιώνα, λαϊκές τάξεις του Τρίτου Κόσμου τον 20ό) παρέμεναν πειθήνιες. Έτσι εξηγείται πώς η πίστη στην αποτελεσματικότητα της εθνικής απελευθέρωσης, με μια δόση μαρξισμού - λενινισμού, κρατούσε τις λαϊκές τάξεις υπομονετικές. Πώς όμως έπαψαν να είναι; Πώς μέσα σε 30 χρόνια το μέλλον της Αφρικής που ξεχειλίζει από ελπίδα παρουσιάζεται με τα πιο μελανά χρώματα; Ενδιαφέρον παρουσιάζει η άποψη του Βάλερσταϊν για το πώς η απογοήτευση από το «κράτος» και τις ιδεολογίες οδήγησε και στην κατάρρευση του φιλελευθερισμού ως ιδεολογίας. Παράλληλα αποπειράται να εξηγήσει την επερχόμενη παρακμή της αμερικανικής ηγεμονίας κάτω από το φως των σύγχρονων ιστορικών εξελίξεων και των αντιδράσεων που ξεκινάνε από τις διαμαρτυρίες στη Βενετία και στη Γένοβα. Σε ένα βιβλίο όχι τόσο «βαρύ» όσο ακούγεται, ο Βάλερσταϊν αναλύει τα δεδομένα στην εξέλιξη του παγκόσμιου συστήματος την τελευταία τριακονταετία με την τρομακτική αμφισβήτηση όλων των πολιτικών ιδεολογιών που οδήγησε σε μια γενικευμένη κρίση που πλήττει όλες τις χώρες και όλα τα καθεστώτα. Σε τι πρέπει να πιστέψουμε υπό αυτές τις συνθήκες; Και πώς πρέπει να αντιδράσουμε; Από τη στιγμή το «σύστημα» δεν λειτουργεί σε κανένα ουσιαστικό πεδίο –ούτε πολιτικό, ούτε οικονομικό, ούτε πολιτισμικό–, ίσως ήρθε ο καιρός για μια συστηματική «αντισυστημική» δράση, ισχυρίζεται, προτρέποντάς μας να κοιτάξουμε τον κόσμο ως ένα σύνολο. ■



«ΜΕΤΑ ΤΟ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟ» του Ιμάνουελ Βάλερσταϊν, εκδ. Ηλέκτρα, σελ. 432, € 20

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» τέσσερα (4) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 22/2 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

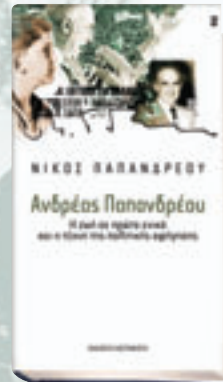


«ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ» Του Νταν Μπέρσταϊν, εκδ. Καστανιώτη

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» τρία (3) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις ένα, στείλε σε SMS: **AVBOO**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 22/2 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Η ΖΩΗ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΕΝΙΚΟ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ



- Γιατί θεωρείται ο Ανδρέας λογοπλάστης;
- Ποιες μεταφορές χρησιμοποιούσε για να ζωντανέψει το λόγο του;
- Πώς χρησιμοποιούσε την ιστορία για να συγκινήσει τον κόσμο;
- Τι είδους διαλόγους επινοούσε όταν μιλούσε σε μικρά ακροατήρια;
- Ποιο το «αφήγημα» που τάραξε τόσο το «κατεστημένο»;
- Γιατί μιλούσε τόσο συχνά σε πρώτο ενικό;
- Πώς τελικά μετέτρεψε ο Ανδρέας την «αφήγηση» σε εργαλείο πολιτικής ανάλυσης;

Ο συγγραφέας Νίκος Παπανδρέου απαντάει σ' αυτά και σε άλλα πολλά ερωτήματα σε τούτο το μικρό και μαγικό βιβλίο για τη γοητευτική αφηγηματική διάσταση στον πολιτικό λόγο του Ανδρέα Παπανδρέου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



Ο ΜΟΝΟΣ ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΜΕΝΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΕΠΙΣΗΣ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

Μια σειρά εκθέσεων στρέφεται στην εσωτερίκευση της βίας

«Η ΚΟΙΝΟΤΟΠΙΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ»

«**ΡΟΚΑ-ΥΙΟ**», Gazon Rouge, Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101 (μέχρι 17/2).

ΕΥΑΝΘΙΑ ΤΣΑΝΤΙΛΑ, Γκαλερί Μπαταγιάννη, Αγ. Αναργύρων 20, 210 3221.679 (μέχρι 12/3).

«**VISIONS**», Athens Imperial, πλατεία Καραϊσκάκη, 210 3217.931 (μέχρι 19/2).

Δ. ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΣ, «The Breeder», Ευμορφοπούλου 6, 210 3317.527 (μέχρι 17/2).

Ν. ΤΡΑΝΟΣ, Γ. ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ, Κ. ΣΚΑΝΤΖΗΣ.

Β. ΤΣΩΝΟΣ, AlphaDelta Gallery, 210 3228.785 (μέχρι 2/4).

Συχνά ακούμε ορισμένους να ενοχλούνται κι άλλους να εκστασιάζονται από τη διευρυμένη ένταξη στην εικονογραφία της σύγχρονης τέχνης μιας αίσθησης βίας, μυστηρίου και τρόμου. Δεν χρειάζεται να ανατρέξει κανείς στην εκκωφαντική και παρηκμασμένη βρετανική σκηνή για να συναντήσει παρόμοιες εκθέσεις. Αρκεί η επίσκεψη σε ορισμένες εκθέσεις της Αθήνας προκειμένου να πάρει μια ικανοποιητική δόση. Πρώτη ανάμεσα σ' αυτές η πολυσυζητημένη έκθεση – συνοδεύεται από έναν έξοχο κατάλογο των εκδόσεων Futura– του **Πολύδωρου Καρυοφύλλη**, η οποία επικεντρώνεται στο λιβιδικό συνδυασμό κοπράνων, σοκολάτας, τρομοκρατίας και ναζισμού: θαρρείς μια ψυχαναλυτική επαναφορά της συνάντησης του Παζολίνι με τον Σαντ. Η «Βερολινέζα» **Ευανθία Τσαντίλα** επιμένει, με διαφορετική σχεδιαστική γλώσσα, στις απεικονίσεις του Χίτλερ και του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Έναν παρόμοιο αιχμηρό σχολιασμό σύγχρονων οδυνηρών φαινομένων μπορεί εύκολα να διακρίνει κα-



«POKA-YIO»

νείς και στις «Visions» που οργάνωσε ο Γεράσιμος Καπιάτος, αφυπνίζοντας αιφνιδιαστικά την εγχώρια εικαστική σκηνή. Ο νεότερος **Διονύσης Καβαλιεράτος** στρέφεται στη χιουμοριστική αγανάκτηση του υποκειμένου αναπαριστώντας κραυγές, ο **Νίκος Τρανός** στη βασανιστική καταγραφή της επικαιρότητας μέσα από τη συσσώρευση σκίτσων και τεκμηρίων της σεξουαλικότητας, ενώ ο **Γιώργος Χαρβαλιάς** παρουσιάζει την αποκαρδιωτική βία και το μελαγχολικό spleen

που φωλιάζει στο εσωτερικό του σπτιού. Παραθέτω αυτές τις εκθέσεις γιατί αναφέρονται σ' ένα από τα πιο διαδεδομένα χαρακτηριστικά της εποχής μας, το οποίο εξηγεί πολλά σύγχρονα πολιτιστικά φαινόμενα.

Εξηγούμαι: αν κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα η τέχνη επεξεργάστηκε ορισμένες εικονοκλαστικές εκδοχές του φαντασιακού, ο μιντιακός παροξυσμός της «νέας εποχής» μάς συνδέει όλο και περισσότερο με μια αίσθηση φόβου. Αξίζει εδώ να σταθούμε στον πυρήνα αυτής της μεταβολής. Το 1961 η δημοφιλής φιλόσοφος **Hanna Arendt** παρακολούθησε στην Ιερουσαλήμ τη δίκη Άιχμαν για λογαριασμό του «New Yorker». Στη δίκη αυτή η μαθήτριά του Μάρτιν Χάιντεγκερ α-

νέλαβε το δημοσιογραφικό ρόλο του δικαστικού ανταποκριτή, αντιμετωπίζοντας ένα συνηθισμένο άνθρωπο, ο οποίος περιέγραφε στο δικαστήριο με ψυχρότητα τη διοικητική διαδικασία μιας σειράς αποτρόπαιων εγκλημάτων.

Η Arendt έγραψε τότε την «Κοινοτοπία του κακού», στο οποίο υποστηρίζει ότι ο Άιχμαν δεν ήταν κάποιος παρανοϊκός ή μοχθηρός άνθρωπος. Κι αυτό ήταν το πιο τρομακτικό απ' όλα. Ήταν ένας κοινός άνθρωπος που δρούσε με γραφειοκρατική προσήλωση χωρίς να σκέφτεται αυτό που κάνει. Να γιατί το κακό γίνεται πλέον κοινοτόπο. Η Arendt στο βιβλίο αυτό προαναγγέλλει κάτι που δεν αφορά μόνο τη σύγχρονη τέχνη αλλά όλους μας: ο μεγαλύτερος εγκληματίας της εποχής μας είναι ο συνηθισμένος παθητικός άνθρωπος.

Όλα αυτά μοιάζει να αποκτούν σήμερα ένα νέο ενδιαφέρον, γιατί η κοινοτοπία του κακού αποτελεί ένα διαρκές υποδόριο φαινόμενο το οποίο αναπαράγει η μιντιακή καθημερινότητά μας. Και αυτό δεν μπορεί ν' αφήσει αδιάφορους τους καλλιτέχνες. Θα μπορούσα να παραθέσω μια ατέλειωτη λίστα γεγονότων που δείχνουν τις σύγχρονες μεταμορφώσεις της κοινοτοπίας του κακού: να γιατί λοιπόν το νέο αφηγηματικό πλαίσιο της τέχνης δεν είναι εκείνο του χαρωπού καταναλωτισμού που θριάμβευσε τα χρόνια του 1960, αλλά ακριβώς η κοινοτοπία του κακού. Όλες αυτές οι εκθέσεις δείχνουν ότι χρειάζεται να εκτιμήσουμε προσεκτικότερα μια τέτοια μεταβολή, επειδή μετασχηματίζει τους τρόπους ζωής και όλα τα είδη καλλιτεχνικής έκφρασης. Ο καλλιτεχνικός πολιτισμός των ημερών μας δεν διαθέτει τον μπόεμικο καταναλωτισμό της pop αισθητικής αλλά καθημερινές θηριωδίες και εκρηκτικές αντιθέσεις. ■

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΠΙΟΥ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ - GIG

Της Δέσποινας Γεωργακοπούλου
Σκην.: Δ. Καμαρωτός, Αμ. Μουτούση.
Παίζουν: Ρένα Ανδρεαδάκη, Ειρήνη Τηνιακού, Παναγιώτης Πιερράκος. 18-22/2.
Μουσείο Μπενάκη, Κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111.

«Κασσάνδρα GIG» είναι ο τίτλος του έργου της **Δέσποινας Γεωργακοπούλου**. Ένα κείμενο εξαιρετικά πολύπλοκο και ενδιαφέρον που βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ του Εδιμβούργου.

Η συγγραφέας δημιούργησε ένα έργο-σύνθεση από άλλα θεατρικά έργα και λογοτεχνικά και ποιητικά κείμενα, όπως το «Τοπίο για Αργοναύτες» του Χάινερ Μίλερ.

Ο τίτλος –«Κασσάνδρα»– συνδέεται με τη γυναίκα, αλλά όχι άμεσα με την Κασσάνδρα ως πρόσωπο μυθικό. Σηματοδοτεί όμως συνειρμικά τη σχέση μας με την ειδήση. Ο άγγελος κακών ειδήσεων είναι ένα πρόσωπο που αντιπαθούμε αυτομάτως. Η ηθοποιός **Αμαλία Μουτούση** και ο συνθέτης **Δη-**



ΕΙΡΗΝΗ ΤΗΝΙΑΚΟΥ

μήτρης Καμαρωτός αποφάσισαν να συνεργαστούν στην παρουσίαση αυτού του κειμένου με μια ιδέα που ξεφεύγει από το θεατρικό αναλόγιο. Έχοντας

μεγάλη αλλά έμμεση πείρα από τη σκηνοθεσία, αποφάσισαν να δημιουργήσουν σε χώρο έξω από το συμβατικό του θεάτρου ή της συναυλίας. Ο χώρος που επέλεξαν είναι υπόλοιπο χώρου άλλης χρήσης, ένα τοπίο γυμνό. Άλλωστε το πρώτο που τραβά την προσοχή του θεατή μόλις μπαίνει στο χώρο της παράστασης στο Μουσείο Μπενάκη είναι ένα υπόλοιπο graffiti, που ορίζει στην ουσία την ύπαρξη μιας προηγούμενης δράσης.

Η απομάκρυνσή του από τη σκηνή αποκαλύπτει μια εγκατάσταση αφιερωμάτων σε σχήμα πελώριων φτερών, των οποίων το εικαστικό περιεχόμενο παραπέμπει στη λατινοαμερικάνικη λατρευτική παράδοση.

Αφιερώματα, θραύσματα υπάρξεων που συνδέονται μέσω ενός προσώπου, της γυναίκας, της Κασσάνδρας, που κουβαλά μνήμες, αρχαιεπικές, θρησκευτικές, καθώς είναι δέσματα άλλων παρελθόντων, με το βάρος των φτερών, να μην μπορεί να ξεφύγει, να απογειωθεί.

Στο κέντρο του χώρου τέσσερα ηχεία και ένα keyboard, και στην άκρη ένα μικρόφωνο σε ένα στρογγυλό χώρο σηματοδοτούν τη μουσική λειτουργία. Η ενέργεια των προσώπων δεν προκύπτει μέσα από μια βίαιη δράση αλλά από τη μουσι-

κή. Οι τρεις performers, ηθοποιοί και τραγουδιστές, φορούν ρούχα ομοίμορφα σχεδόν, που δεν παραπέμπουν σε «στολές» θεάτρου ή συνηθισμένα ρούχα συναυλίας.

Αυτό που τους συνδέει είναι η σχέση τους με την Κασσάνδρα. Μια σχέση λόγου, κίνησης και μουσικής, καθώς απομακρύνονται αλλά και τέμνονται μέσα στο χώρο οι λέξεις, τα σώματα και οι ήχοι.

Η επίδραση της μουσικής είναι καταλυτική, δίνει λύσεις στο λόγο, για να γίνεται ακαριαία η αλλαγή, η αποδόμηση αλλά και η σύνθεσή του.

Χαρακτηρίζοντας την Κασσάνδρα θα μπορούσε κανείς να μιλήσει για τη συνάντηση ενός τοπίου και ενός κειμένου, για τη γυναίκα που υπόκειται στην αδιάφορη βία και στην τυποποιημένη συμπεριφορά αποδοχής και απόρριψης, όταν μιλάει για δεινά.

Η Κασσάνδρα περνάει σε διαφορετικά πρόσωπα, ενώ προσπαθεί να υπάρχει στα κύματα ήχου μιας φανταστικής συναυλίας. Η μουσική ανεβάζει την ένταση και αναγεννά το λόγο, καθώς αφιερώνει την παρουσία της στη γυναίκα που θέλει να ακουστεί.

Η σκηνοθεσία της παράστασης είναι της Αμαλίας Μουτούση και του Δημήτρη Καμαρωτού, οι συνθέσεις των σκηνικών αντικειμένων της Μαρίας Βασιλάκη, τα κοστούμια της Ιωάννας Τσάμη. ●

Η **ATHENS** voice

ΣΤΟ

 ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

23/02-27/03 2005

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ **ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ**
59 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΤΗΣ «**A.V.**»
ART ON THE FRONT PAGE 59 ARTISTS CREATE THE COVERS OF «ATHENS VOICE»



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138 & ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ ΤΗΛ. 210 3453.111 / THE NEW CULTURAL CENTRE OF THE BENAKI MUSEUM 138 PIRAEUS STR. & ANDRONIKOU TEL. 210 3453.111

ΧΟΡΗΓΟΙ
SPONSORS



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
SUPPORTERS

METRON ANALYSIS

MONOTEZ

Ποιος εξουσιάζει μια σχέση: το φύλο, το σεξ ή η αγάπη;

ΔΕΝ ΑΡΚΕΙ Η ΑΓΑΠΗ;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΕΞ ΕΠΑΦΗΣ

Σκηνοθεσία: Μάικ Νίκολς
Σενάριο: Πάτρικ Μάρμπερ
Παίζουν: Τζούλια Ρόμπερτς, Τζουντ Λο, Κλαίβ Όουεν, Νάταλι Πόρτμαν

Το timing είναι σχεδόν ειρωνικό. Λίγες μέρες μετά την «περίφημη» ημέρα των ερωτευμένων έρχεται στις αίθουσες τούτο το φιλμ που ξεγυμνώνει τους ανθρώπινους δεσμούς αγάπης από τόσες οπτικές γωνίες, για να σε κάνει να πιστέψεις πως απέχοντας από το όλο «σορ» διατηρείς σώας τα φρένας αλλά και την αξιοπρέπειά σου...

Βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό που είχε γνωρίσει επιτυχία και στη χώρα μας, το φιλμ του Μάικ Νίκολς δεν επιχειρεί νεωτερισμούς στην κινηματογραφική γραφή, αλλά χάρη στην εξαιρετική σεναριακή διασκευή και στην αφοσίωση του καστ, που δίνει τον καλύτερο εαυτό του, καταφέρνει να σου κόβει πολλές φορές την ανάσα! Κι ως μαρτυρά τις θεατρικές καταβολές του με μεγάλες διαλογικές



ΤΖΟΥΛΙΑ ΡΟΜΠΕΡΤΣ ΚΑΙ ΝΑΤΑΛΙ ΠΟΡΤΜΑΝ ΣΕ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟ ΟΣΚΑΡ

σεκάνς. Είναι τόσο επιθετική η γλώσσα του Πάτρικ Μάρμπερ που τα λόγια μοιάζουν με

ριπές. Όχι μόνο δεν βαριέσαι, αλλά περισσότερο κινδυνεύεις να σε πάρει το βόλι. Κι ως

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

λέει η Νάταλι Πόρτμαν πως η κατάσταση δεν είναι εμπόλεμη. Εγώ θα το αντιμετωπίσω ως θέμα επιλογής: πεσών εις τη μάχη ή αιχμάλωτος πολέμου;

Η Άλις και ο Νταν, η Άννα και ο Λάρι. Δύο ζευγάρια που φαινομενικά έχουν βρει την αγάπη. Μπορεί όχι το νόημά της, αλλά δείχνουν ευτυχισμένοι μέχρι ν' αρχίσει το φλερτ, η λαγνεία, η αδυναμία αντίστασης στο ερωτικό κάλεσμα, η απιστία, η ματαιότητα, οι ενοχές, η λύπηση, ο εγωισμός, η εκδικητικότητα, ο εξευτελισμός, η εγκατάλειψη και τόσα άλλα «όμορφα» συναισθήματα που θα πληγώσουν ανεπανόρθωτα τις καρδιές αλλά και την εμπιστοσύνη για να συνεχίσουν μαζί, όπως κι αν σχηματίζονται στο φινάλε τα ζευγάρια.

Ο Νίκολς αφήνει την πρόζα να βγει μπρος, ελαχιστοποιώντας το ρόλο του σε μια μικρή ανατροπή της γραμμικής αφήγησης και ειδικά στα έντονα ξεμπροσιτιάσματα των ηρώων του, όπου σπίνει συμμετρικά παράλληλες σεκάνς υποδειγματικά μοντέρνας απλότητας και αντίθετες σε θεατρνισμούς ψυχοδράματος. Ακόμη κι αν διαφωνήσετε σχετικά με την α-

2 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ OSCAR®

• Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΚΛΑΪΒ ΟΟΥΕΝ) • Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΝΑΤΑΛΙ ΠΟΡΤΜΑΝ)

ΚΕΡΔΙΣΕ 2 ΧΡΥΣΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ®

• Β' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ • Β' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ



ΤΖΟΥΛΙΑ ΡΟΜΠΕΡΤΣ ΤΖΟΥΝΤ ΛΟ ΝΑΤΑΛΙ ΠΟΡΤΜΑΝ ΚΛΑΪΒ ΟΟΥΕΝ

ΕΞ ΕΠΑΦΗΣ
CLOSER

Αν πιστεύεις στον έρωτα με την πρώτη ματιά, ποτέ δεν σταματάς να κοιτάς.

SONY PICTURES PRESENTS A MIKE NICHOLS FILM JULIA ROBERTS JUDE LAW NATALIE PORTMAN CLIVE OWEN "CLOSER" MICHAEL HALEY JERAMM ROSS JOHN BLOOM ANTONIA VAN DER MEULEN FORUM HATLEY JEFF STEPHEN GOLDBLATT AND MICHAEL SCOTT BOON CELIA COSTAS ROBERT FOX PHILIPPA MARSH PHILIPPA MARSH MIKE NICHOLS JOHN CALLEY CAROL BOHANNAN FRANK NICHOLS

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

λπθοφάνεια των όσων θ' ακούσετε, δείτε πώς το καστ έχει μπει στο πετσί αυτών των ηρώων και κάνει το γραπτό τους λόγο να εκφέρεται με απόλυτη φυσικότητα και ετοιμότητα που σοκάρει. Το «Εξ επαφής» είναι η πιο ατακαριστή επίθεση ευφυούς σαρκασμού που είδαμε στο σινεμά εδώ και χρόνια. Εκεί βρίσκεται σχεδόν όλη η δύναμη του έργου κι αυτό υπηρετούν όλοι οι συντελεστές του φιλμ, από τους ηθοποιούς μέχρι τους διακριτικούς ελιγμούς της κάμερας γύρω από κορμιά και πρόσωπα που κινηματογραφούνται από απόσταση. Γιατί, αν τολμήσει κανείς να κάνει επαφή μαζί τους, μόνο πόνο και οργή θα αγγίξει κι απελπισία για το ποιος θα είναι ο κερδισμένος σ' αυτό τον αγώνα που συνηθίζουμε ν' αποκαλούμε αγάπη. Ευτυχώς που αυτές οι αμοραλιστικές μαριονέτες του Μάρμπερ αποφεύγουν την αυτοκριτική. Η βαναυσότητα μιας τέτοιας επιλογής στη σκιαγράφιση θα καθιστούσε τους ήρωες νεκρούς από το ξεκίνημα.

Κάπου στο τέλος θα νιώσετε μια παγωνιά. Δεν θα ξέρετε με ποιον πρέπει να ταυτιστείτε, σε ποιον θα δείχνετε σημάδια ανθρωπιάς ύστερα από τόσο ψέμα. Θα φύγετε με ενοχές και προβληματισμούς που δεν σβήνουν όλες οι σοκολάτες σε σχήμα καρδιάς του κόσμου. Θα δικαστείτε για το ποιος εξουσιάζει μια σχέση: το φύλο, το σεξ ή η αγάπη; Και θα σας φέρνει εφιάλτες η ιδέα της ατάκας: «Πες μου κάτι αληθινό». Αντέχετε να δώσετε μια απάντηση καθώς θα βγαίνετε από την αίθουσα κρατώντας το ταίρι σας από το χέρι κι εξερευνώντας με λαγνεία οτιδήποτε κινείται γύρω σας; **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Κάθε χρόνο η Miramax καταφέρνει να «μπάσει» στα Όσκαρ μια ταινία με περιεχόμενο συνήθως ψιλορομαντικό, πληκτικό κι αφήγηση εξοντωτικά ακαδημαϊκή. Φετινό κρούσμα το «**Ψάχνοντας τη χώρα του Ποτέ**» (*) του Μαρκ Φόστερ, βιογραφικό, εδοουαρδιανό δράμα, με θέμα τη μούσα του συγγραφέα Τζέιμς Μ. Μπάρι (την πολυμελή οικογένεια της ζωτοχήρας Σίλβια Λουέβιν Ντέιβις) και τον πολυαγαπημένο του «Πίτερ Παν». Ο Τζόνι Ντεπ σχεδόν υποδύεται αυτό που πρέπει να είναι και στην πραγματικότητα, ένα παιδί που δυσκολεύεται να μπει στη λογική της ενηλικίωσης και σε ρόλους φυσιολογικούς, ακόμη και στο σινεμά. Το καστ δεν υπονομεύει την άρτια παραγωγή, η καλλιτεχνική διεύθυνση είναι ιδιαίτερα ευρηματική σε σκηνές όπου ο φανταστικός κόσμος του Μπάρι εισβάλλει στο ρεαλιστικό χώρο δράσης, αλλά... ακόμη και οι γνώστες του παιδικού έργου με δυσκολία θα αποφύγουν την πλήξη, καθώς ξεδιπλώνονται οι μεταφορικοί συσχετισμοί του «Πίτερ Παν» με τον αληθινό βίο του συγγραφέα. Δυστυχώς η μαγεία απουσιάζει από το φακό του Φόστερ, που δεν έχει επίγνωση της όποιας ισορροπίας ανάμεσα στο παραμύθι και στην τραγωδία. Κοινώς, αν το αποφασίσετε, τουλάχιστον μην πάτε κουρασμένοι. Θα πληρώσετε τον ύπνο χρυσό!

Η αρχική σεναριακή ιδέα προέρχεται από το γουέστερν «**Ρίο Μπράβο**» (1959). Ο Τζον Κάρπεντερ υπέγραψε το σύγχρονο remake του 1976, μεταφέροντας τη δράση σε ένα σχεδόν εγκαταλελειμμένο αστυνομικό Τμήμα και πάνω σε αυτό πατάει ο Ζαν-Φρανσουά Ρισέ με τη νέα εκδοχή του «**Επίθεση στο Σταθμό 13**» (* *). Παραμονή Πρωτοχρονιάς, κι ανάμεσα στους κρατούμενους που φυλάσσονται εκτάκτως λόγω χιονοθύελλας βρίσκεται και επικίνδυνος γκάνγκστερ με μυστικά που δεν πρέπει να φτάσουν στη Δικαιοσύνη. Έτσι, όσοι είχαν ξεμείνει στο Τμήμα βρίσκονται αντιμέτωποι με μια «στρατιά» οπλισμένων που δεν πρόκειται να φύγουν πριν τους βρει το ξημέρωμα και η υλοποίησή του σχεδίου τους. Είναι υπέρ του Ρισέ η αποφυγή εντυπωσιασμού με απανωτές σκηνές φιγουρατζίδικης δράσης, αν και οι οπαδοί του είδους αυτό θα περιμένουν, καθώς η πλοκή εξελίσσεται μάλλον προβλέψιμα και με οριακή απιθανότητα στα τεκταινόμενα... Κρίμα που το στυλ της εναρκτήριας σεκάνς δεν το ξαναβρίσκουμε ποτέ στο υπόλοιπο φιλμ και άξιον απορίας γιατί ένα cult b-movie έπρεπε να ξαναγυριστεί με τους ίδιους σχεδόν κανόνες.

DVD

«**SAVED!**» του Μπράιαν Ντάνελι. Η μαθήτρια ενός συντηρητικού γυμνασίου Βαπτιστών μένει έγκυος για να βάλει στο σωστό δρόμο τον gay αγαπημένο της, αλλά τιμωρείται με εξοστρακισμό. Όταν συνειδητοποιήσει τον παραλογισμό των νέων ηθών της σύγχρονης Αμερικής, θα περάσει δυναμικά στην αντιπίθεση. Νεανική κωμωδία πικρόχουλου χιούμορ με έντονα κοινωνικά μηνύματα που δεν είχε τύχη από τη διανομή στη χώρα μας και αξίζει να ανακαλύψετε. (ODEON)

«**BAMBI**» του Ντέιβιντ Χαντ. Από 25 Φεβρουαρίου στην ουρά για τη συλλεκτική πρώτη έκδοση του κλασικού καρτούν του 1942 σε DVD. Για πολλούς η πιο αγαπημένη παιδική ταινία του είδους από τα στούντιο του θείου Γουόλτ, το «Μπάμπι» έκανε όλους μας να ριζούμε μαύρο δάκρυ με την ορφάνια του μικρού ελαφιού και να μισήσουμε το κυνήγι για πάντα! Περιέχονται δύο δίσκοι με άφθονο έξτρα υλικό: κομμένες σκηνές, ντοκιμαντέρ της εποχής για το πώς φτιάχτηκε η ταινία, το μικρού μήκους «The old mill» (1937), το οποίο θεωρείται και η πιθανή πηγή έμπνευσης για τη δημιουργία της ιστορίας του μικρού ελαφιού και κάμποσα interactive παιχνίδια για τους μικρούς, παθιασμένους οπαδούς του. (AV)

«**BEFORE SUNSET**» του Ρίτσαρντ Λίνκλεϊτερ. Εννέα χρόνια μετά, οι ήρωες του «Πριν το ξημέρωμα» συναντιούνται ξανά και βάζουν στο τραπέζι τα ερωτικά τους απωθμένα για να καταλάβουν τι δεν έκαναν καλά στη ζωή τους. Εξαιρετικοί διάλογοι (την τσίμπησε την υποψηφιότητα για καλύτερο διασκευασμένο σενάριο στα Όσκαρ φέτος, όπως ήταν αναμενόμενο), σινεμά απόλυτης μίνιμαλ γοητείας και ένα αξέχαστο φινάλε με τη βοήθεια της Νίνα Σιμόν. (AV) ●

ΙΩΑΝ ΧΟΚ ΛΟΡΕΝΣ ΦΙΣΜΠΕΡΝ

ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ ΣΤΑΘΜΟ 13

ASSAULT ON PRECINCT 13

ΑΠΟΨΕ ΘΑ ΕΝΩΘΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΝ

ODEON www.odeon.gr ROGUE PICTURES

Dewar's
Always True Cinema Expressions

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ " ΗΜΕΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ "

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr **i-ticket.gr**

...Κάθε καρπός ένας πολύτιμος θησαυρός

ΟΣΠΡΙΑ



Τα όσπρια είναι μια πανάρχαια τροφή, γνωστή στον άνθρωπο εδώ και χιλιάδες χρόνια. Έχει αποδειχθεί ότι η καλλιέργειά τους άρχισε σχεδόν παράλληλα με αυτή των δημητριακών

Τα όσπρια κατέχουν σημαντικό ρόλο στη διατροφή του ανθρώπου, χάρη στη σημαντική βιολογική τους αξία, αλλά και στο χαμηλό κόστος παραγωγής τους. Ειδικότερα στην Ελλάδα η χρησιμοποίησή τους ήταν και είναι ευρύτατη. Τα όσπρια αποτέλεσαν τη βασική τροφή για τις οικονομικά ασθενέστερες οικογένειες. Σε περιόδους οικονομικής δυσκολίας ή σε πολέμους τα όσπρια έθρεψαν γενιές και γενιές Ελλήνων. Τα όσπρια χρησιμοποιούνται σε σούπες, φαγητά φούρνου, φαγητά κατσαρόλας ή σαλάτες. Ολόκληρα ή αλεσμένα, σε κεφτεδάκια ή σε πολλούς συνδυασμούς με διάφορα χόρτα ή με δημητριακά (ρύζι, κριθαράκι κτλ.) Πάντα όμως νόστιμα και θρεπτικά.

Τα όσπρια είναι η πλουσιότερη πηγή πρωτεΐνης, συγκρινόμενα ακόμη και με το κρέας. Η ποιότητα της πρωτεΐνης μπορεί να κριθεί με βάση την περιεκτικότητα στα απαραίτητα (για τον άνθρωπο) αμινοξέα: μεθειονίνη, λυσίνη και θρυπτοφάνη. Ως μοναδική πηγή πρωτεΐνης για τον άνθρωπο, τα όσπρια δεν μπορούν να καλύψουν τις απαιτήσεις του οργανισμού σε μεθειονίνη. Αντίθετα, τα όσπρια έχουν παρόμοια επίπεδα συγκέντρωσης σε λυσίνη με το κρέας. Έχουν αισθητά όμως μικρότερη

από τα δημητριακά περιεκτικότητα σε λυσίνη. Μια συνδυασμένη κατανάλωση οσπρίων με δημητριακά (π.χ. φακές με ρύζι) ή οσπρίων με κάποιο ζωικό τρόφιμο (π.χ. φασόλια με τυρί) δίνει έναν ικανοποιητικό συνδυασμό αμινοξέων, που καλύπτει σε σημαντικό βαθμό τις ανάγκες του οργανισμού σε πρωτεΐνη.

Τα όσπρια είναι μια ικανοποιητική πηγή βιταμινών του συμπλέγματος Β (εκτός της ριβοφλαβίνης). Το σημαντικότερο όμως είναι ότι η επεξεργασία τους αφήνει σχεδόν ανεπηρέαστη την ποσότητα αυτή των βιταμινών και έτσι υπάρχει σημαντική απορρόφησή τους από τον οργανισμό. Τα όσπρια δεν παρουσιάζουν συγκέντρωση βιταμίνης C, τα φύτρά τους όμως έχουν μεγάλες ποσότητες ασκορβικού οξέος.

Τα όσπρια έχουν τη φήμη ότι είναι δύσπεπτα, αλλά η πραγματικότητα είναι διαφορετική. Ένας υγιής οργανισμός κωνεύει και απορροφά όλα τα θρεπτικά συστατικά των οσπρίων. Μόνο σε συγκεκριμένες πα-

θήσεις του πεπτικού συστήματος παρατηρείται μια μικρή δυσπεψία.

Συμβουλή: όλα τα όσπρια καλό θα είναι να τα μουσκεύετε δύο ημέρες προτού τα μαγειρέψετε. Τοποθετούμε την ποσότητα των οσπρίων σε ένα ταψάκι και προσθέτουμε ένα φλιτζάνι νερό. Κάθε φορά που οι καρποί πίνουν το νερό, προσθέτουμε λίγο ακόμα. Π.χ. ξεκινάμε τη διαδικασία Δευτέρα βράδυ και τα μαγειρεύουμε την Τρίτη το βράδυ ή ακόμη καλύτερα την Τετάρτη. Με τον τρόπο αυτό γίνονται περισσότερο εύπεπτα, βράζουν καλύτερα και απελευθερώνουν περισσότερα θρεπτικά συστατικά. ●

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ.

Διατροφολόγου, Διαιτολόγου, συγγραφέα,
μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Νέα και παλιά γκρουπάρια σε κλίμα και συναυλίες. Ετοιμαστείτε!

ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΗ ΑΝΟΙΞΗ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



SOUNDTRACK OF OUR LIVES ΚΑΙ SONS & DAUGHTERS

Πριν από μερικές εβδομάδες («Α.Υ.», τεύχος 64), μιλώντας για τις επερχόμενες συναυλίες, τα πράγματα δεν έδειχναν και τόσο ενθαρρυντικά. Να όμως που τώρα αλλάζουν προς το καλύτερο και οι πληροφορίες λένε πως θα αλλάξουν ακόμη περισσότερο. Ενισχύονται αρκετά οι «μικρές» συναυλίες καινούργιων συγκροτημάτων ώστε να είμαστε σε επαφή με αυτό που τώρα συμβαίνει, ο ανταγωνισμός και οι οικονομικές δυσκολίες υποχρεώνουν τους διοργανωτές να ξανακοιτάξουν το θέμα της τιμής των εισιτηρίων σε μερικές περιπτώσεις, ενώ νέα ελληνικά γκρουπ εμφανίζονται όλο και πιο συχνά, έστω και σε μικρούς, περιφερειακούς χώρους. Βέβαια στο τέλος αυτής της άνοιξης το θρυλικό «Ρόδο» της οδού Μάρνη δεν θα υπάρχει πια, κλείνοντας έτσι έναν εικοσαετή (σχεδόν) κύκλο, που ξεκίνησε στα μέσα της δεκαετίας του '80 με τους Triffids. Το ελληνικό αντίστοιχο (τηρουμένων των αναλογιών) του Marquee και του CBGB, που αποτέλεσε το «νυχτερινό σχολείο» και σημείο αναφοράς για πολλούς μουσικόφιλους από το οποίο πέρασαν δεκάδες σπουδαία συγκροτήματα και μουσικοί, αναζητάει νέο χώρο. Μακάρι να δημιουργηθεί ένα καινούργιο, σύγχρονο club που να καλύπτει τις ανάγκες της νέας εποχής. Μέχρι τότε όμως έχουμε καιρό...

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

– **Pink Martini** (26/2, «Club 22»). Κυκλοφόρησαν καινούργιο δίσκο έπειτα από καιρό και φυσικά έρχονται στη χώρα που τους αγαπάει πολύ, με τον κομψό, τζάκι και ρετρό ήχο τους.

– **Anja Lechner & Βασίλης Τσαμπρόπουλος** (28/2, Ινστιτούτο Γκαϊτε). Πριν από μερικούς μήνες κυκλοφόρησαν έναν εξαιρετικό δίσκο (που έχει ήδη αναγνωριστεί διεθνώς), βασισμένο στις συνθέσεις του σπουδαίου φιλόσοφου Γκουτζίεφ, ο οποίος χρησιμοποίησε τη μουσική στην υλοποίηση της κοσμοθεωρίας του. Αυτό λοιπόν το υλικό θα παρουσιαστεί ζωντανά κι αξίζει τον κόπο όχι μόνο για τους fans των απόψεων του ελληνικής καταγωγής στοχαστή.



ΜΑΡΤΙΟΣ

– **DKT - MC5** (4/3, «Gagarin»). Το θρυλικό γκρουπ της δεκαετίας του '60 από το Νιτρώιτ (δηλαδή τα τρία εν ζωή αυθεντικά μέλη του συγκροτήματος), πλαισιωμένο από γνωστούς μουσικούς που προέρχονται από τη νεότερη σκηνή, θα μας θυμίσει πώς έβριζε κάποτε φωτιά στην αυτοκινητούπολη.

– **Tonito Carotone** (5/3, «Gagarin»). Ο παλιός ερωτιδεύς με το μελοδραματικό ύφος.

– **Alan McGee** (6/3, «Gagarin»). Σπουδαία φυσιογνωμία της αγγλικής ανεξάρτητης σκηνής, ως δημιουργός της πάλαι ποτέ θρυλικής εταιρείας Creation (και πρόσφατα της Portone), έρχεται για ένα dj set υπό τον τίτλο: «Death Disco».

– **Laura Veirs & the Tortured Souls** (18, 19/3, «Μικρό Μουσικό Θέατρο»). Η νεαρά κυρία που έχει κερδίσει τις εντυπώσεις, αναστατώνοντας τη φολκ σκηνή της Αμερικής.

– **Chumbawamba** (19/3, «Gagarin»). Η επαναστατημένη κολεκτίβα, αν και κουρασμένη, δεν το βάζει κάτω.

– **Peter Hook** (19/3, «Underworld»). Θα περιμέναμε τους New Order που σύντομα κυκλοφορούν τον καινούργιο τους θαυμάσιο δίσκο αλλά μας έρχεται μόνος του ο Hook για ένα dj set.

– **Sepultura** (21/3, «Ρόδο»). Μάλλον δεν είναι οι κατάλληλοι για το βραζιλιάνικο καρναβάλι κι έτσι αποφάσισαν να πάρουν το σκληρό ήχο τους και να φύγουν για περιοδεία.

– **Sons & Daughters, Archie Bronson Outfit, James Yorkston and the Athlets** (24/3, «Gagarin»). Συζητούνται πολύ, παίρνουν καλές κριτικές και η μουσική τους ξεφεύγει από τον ήχο ευρείας αποδοχής. Τρία αγγλικά σχήματα της νέας γενιάς μας φέρνουν αυτό που συμβαίνει εκεί τώρα.

– **Nikki Sudden & Dave Kusworth** (26/3, «AN»). Αναμνήσεις από μια σκηνή που δεν ευδοκίμησε παρά μόνο στο περιθώριο. Κι αυτό τη σώζει ακόμη.

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

– **Lali Puna** (1/4, «AN»). Ένα από τα πιο εν-

ΔΙΣΚΟΙ

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

RAY CHARLES

Soundtrack (Warner) ****
Genius Loves Company (EMI)**

Ο πρώτος δίσκος περιλαμβάνει τα τραγούδια που ακούγονται στη βιογραφική ταινία «Ray», η οποία παίζεται αυτό τον καιρό στους κινηματογράφους. Οι μεγάλες του επιτυχίες, σε αυθεντικές εκτελέσεις (και όχι τραγουδισμένες από τον Foxx ή κάποιον άλλο), συγκροτούν στην ουσία ένα θαυμάσιο



best και αποτελούν έτσι το ιδανικό σάουντρακ για το φιλμ. Αξίζει να σημειωθεί μάλιστα ότι 6 από τα 17 τραγούδια προέρχονται από ζωντανές ηχογραφήσεις της δεκαετίας του '60. Ο δεύτερος είναι ο συνηθής δίσκος των γηρατιών. Ντουέτα με γνωστούς και σπουδαίους μουσικούς που καταλήγουν πάντα στο ίδιο καλοφτιαγμένο, τυπικό, διεκπεραιωτικό και εν τέλει βαρετό αποτέλεσμα. Καλεσμένοι του οικοδεσπότη αυτή τη φορά είναι οι: Norah Jones, Elton John, Natalie Cole, B. B. King, Gladys Knight, Diana Krall, Van Morrison, Willie Nelson, Bonnie Raitt, James Taylor... Η κυκλοφορία αυτή συνοδεύεται και από DVD με οπτικό υλικό της ηχογράφησης του δίσκου.

ADAM GREEN

Gemstones (Hitch-Hyke) ***

Ψυχραιμία, παιδιά! Όχι και ο καινούργιος Μπομπ Ντίλαν (όπως τον αποκαλούν ήδη διάφορα περιοδικά). Το ταλέντο του δείχνει να ξεπερνάει το μέσον όρο και αυτός ο νεαρός τραγουδοποιός (που τον γνωρίσαμε ως το μισό του ντουέτου: Moldy Peaches) φαίνεται να έχει μέλλον, φλερτάροντας με τη φορκ πλευρά της μουσικής. Τα βράδια που γυρνάει σπίτι ακούει Κοέν, Ντίλαν, Byrds και Incredible String Band, αλλά ποιος μπορεί να του κρατήσει κακία γι' αυτό;

MARS VOLTA

Frances the Mute (Universal)**

Ενα πλήρες, καλοφτιαγμένο, επικό δεξ να έζησα ακούγοντας αυτό το δίσκο. Σαν να μην πέρασε μία μέρα από την εποχή των Yes, των E.L.&P, των Deep Purple, των ELO.

Μια ολοκληρωμένη αναπαράσταση του progressive rock και του οπερετικού heavy metal, όπως τον παλιό καλό καιρό. Στον προηγούμενο δίσκο τους αποπειράθηκαν να στρώσουν το progressive προς τη σύγχρονη εποχή, διανθίζοντάς το με στοιχεία από punk και σκληρό ροκ της δεκαετίας του '90. Τώρα όμως επιστρέφουν ολοταχώς στο ένδοξο παρελθόν του είδους, χωρίς όμως ούτε μία παραπάνω ιδέα από όσες ήδη έχουν ειπωθεί εδώ και 30 χρόνια. Μόνο μερικά μεξικάνικα στοιχεία αλλάζουν, μερικές φορές, το γνώριμο περιβάλλον.

Μήπως τελικά, γιατρέ μου, έχει δίκιο ο φλαουτίστας; Too old to rock 'n' roll, too young to die; ●

διαφέροντα σχήματα της ηλεκτροπνίκης του Μονάχου, στο δρόμο της σύγκλισης μεταξύ ροκ και ηλεκτρονικά (μια τάση που όλο και κερδίζει έδαφος).

– **Caravan** (16/4, «Ρόδον»). Τι μου θύμισες τώρα... Ξεκίνησαν το 1968 από την περίφημη (τότε) σκηνή του Canterbury, που περιλαμβάνει ακόμη τους Soft Machine, τον Kevin Ayers, τον Robert Wyatt και τους Gong. Στοιχεία tzaz-ροκ, ποιητικός λόγος με αγγλικό χιούμορ, φορκ και αβανγκάρντ πνοήματα. Διαλύθηκαν, επανασυνδέθηκαν, άλλαξαν μέλη... Αλλά ίσως κάτι να έχει μείνει ακόμη από το ενδιαφέρον παρελθόν.

– **Fuzztones, Nashville Pussy, Bellrays** (16/4, «Gagarin»). Και λέγαμε: θα 'ρθουνε; Δεν θα 'ρθουνε;

– **Soundtrack of our lives** (23/4, «Ρόδον»). Χωρίς να μένουν στο παρελθόν, συνδυάζουν θαυμάσια το progressive με την ψυχεδέλεια, δημιουργώντας το δικό τους ήχο και κερδίζοντας συνεχώς έδαφος στην εκτίμηση των ακροατών και των μουσικών εντύπων.

ΜΑΪΟΣ

– **Morcheeba** (13, 14/5, «Ρόδον»). Ερχονται άρα δεν έχουν διαλυθεί. Απλώς σιωπούσαν τα δύο τελευταία χρόνια.

* Έχουμε και μια πρώτη γεύση από το σάουντρακ του καλοκαιριού που περιλαμβάνει (προς το παρόν) τους Vaya Con Dios (3/6), τους Iron Madain (21/6) και τους Kansas (1/7).

Έχουν προγραμματιστεί όμως ήδη και τρία φεστιβάλ, από τα οποία περιμένουμε πολλά και οι πρώτες πληροφορίες που διαρρέουν είναι ενθαρρυντικές. Ξέρω όμως αρκετούς που ετοιμάζονται ήδη για την πολύ ενδιαφέρουσα ετήσια περιπλάνηση στα ευρωπαϊκά φεστιβάλ, για τα οποία η «Α.Υ.» θα σας ενημερώσει σύντομα. ■



σειρά **ΙΑΝΟΣ ο μελωδός**

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ
Εδώ είναι το ταξίδι

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
Τα λόγια που χωρέσανε

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ
Η σούμα. 1963 - 2003

ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΕΙΩΝ
Ο έρωτας στην Κρήτη είναι μελαγχολικός

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
100 ανέκδοτα τραγούδια

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΑΠΛΗ ΚΑΙ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

lavo's
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 7, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΗΛ: 2310 277 004 - FAX: 2310 284 832
ΣΤΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ 5 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ: 210 32 47 678
www.ianos.gr e-mail: ianos@ianos.gr

Υπάρχει ένα μέρος στην πόλη, όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή...

Εδώ και δύο χρόνια, ευχές μας οι καλύτερες νύχτες σας...

CORTO MALTESE
swinging bar
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΑ DECKS Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΗΝΑΣ ΜΕ...
ROCK'N'ROLL CLASSICS, DEEP SOUL FUNK AND DRINKING IN STYLE!

> **Δευτέρα:** Hot Wheels running from the stylish 50s to contemporary rockabilly > **Τρίτη:** The Drink Syndicate present: Rock'n'Roll is better than music > **Τετάρτη:** Indie Pop Anthems (DJ: Μακης Συγκάκης) > **Παρασκευή:** Kick out the grooves! (DJs: Παναγιώτης Μπάρλας, Μάκης Πασοσημακόπουλος) > **Σάββατο:** The all around fever party (DJ: Δημήτρης Κατσουρίνης, Δημήτρης Μπούρας, Παναγιώτης Μπάρλας)

inspired music and drinking in style!

Ό,τι έβαλες στο μάτι αλλά η τιμή του φάνταζε ως οικονομική επένδυση, τώρα θα το δεις να σε κοιτάει ταπεινά από τη βιτρίνα του στη μισή τιμή. Η «A.V.» περπάτησε στους τρεις πιο εμπορικούς δρόμους εκτός κέντρου και βλέπει τις τιμές να γκρεμίζονται

Πειραιάς

Στη **Σωτήρος Διός** ή όπως μου είπε και ένας βέρος Πειραιώτης: «Σωτήρος, σκέτο».

Αυτός ο πεζόδρομος αποτελεί έναν από τους πιο εμπορικούς δρόμους του Πειραιά με ποικιλία από μαγαζιά σε στυλ και τιμές. Ξεκινάμε με τα αρσενικά: για τους άντρες που σας λείπει μια γραβάτα ή ένα κλασικό κομμάτι για την τελική σας εμφάνιση, πηγαίντε στο «**Pagoni**» όπου έχει μεγάλη ποικιλία από γραβάτες επώνυμες και μη (ξεκινάνε στα € 20 και η μεταξωτή στα € 50), μερικά κλασικά γιλέκα και πρωτότυπα μανικετόκουμπα, ή



Γλυφάδα

Στην **Ιωάννου Μεταξά** (όπως τη λένε όλοι) ή Άγγελου Μεταξά (όπως επιμένουν οι πινακίδες). Αυτός ο άνετος δρόμος δίπλα στη θάλασσα έχει όλες τις επώνυμες μάρκες αλλά κρύβει και πολλά συμπαθητικά μαγαζιά. Να ξεκινήσουμε με τα γνωστά και οι γυναίκες θα ριξουν μια ματιά στο «**fcuk**» που έχει καλοραμμένα κομμάτια που μπορείτε να συνδυάσετε με πολλούς τρόπους και υπέροχα T-shirts, ή στα γνωστά μας «**Prince Oliver**» που έχουν εκπληκτικές τιμές σε όλα τα είδη 50%. Μεγάλη ποικιλία σε μπαρέτες θα πας στο «**Louis Nicol**»: τις φέρνει από Ιταλία και ξεκινάνε από € 70 και πάνω.

Ωραία, ντύθηκες αλλά πρέπει να φτιάξεις και το χώρο σου: για σπιτική ατμόσφαιρα που «λιώνει» μπορείς να επισκεφθείς το «**Wax & Craft**» όπου θα βρεις χειροποίητα κεριά σε διαφορετικά μεγέθη και αρώματα καθώς και διάφορα κρεμαστά διακοσμητικά για το σπίτι. Στο «**Art & Deco House**» θα βρεις πρωτότυπα φωτάκια με λουλούδια, υφασμάτινα και αποξηραμένα φρούτα (€ 44), Έλινα μικροαντικείμενα (ξεκινάνε από € 5,50), κεριά, και ωραία διακοσμητικά, όλα χειροποίητα. Αν σε μαγεύει το γυαλί, κάνε μια επίσκεψη στο «il mondo di murano» και θα βρεις είδη για το σπίτι, βάζα, πιάτα, αλεξανδρινά, αγγελάκια και εποχιακά διακοσμητικά, φτιαγμένα όλα από το γυαλί μουράνο και σε πολλά χρώματα (€ 15/50). Για να ετοιμάσεις το σερβίτιο σου με γούστο και με μέτρο κάνε μια βόλτα από το «**Zara Home**» που έχει είδη για το σπίτι, σερβίτσια και κάποια διακοσμητικά.

Αν θέλεις να κρατήσεις τους φίλους σου, πάρε και κανένα δωράκι. Για πιο αντρικά πηγαίνε στο «**Habana cigar club**» για πούρα, πίπες, πορτοφόλια, είδη καπνιστή και όλα αυτά τα μικροαντικείμενα που αρέσουν στα αρσενικά της παρέας, όπως και στο «**Senza Rivali**» όπου θα βρεις μανικετόκουμπα, πένες, μπρελόκ, φάιλο φαξ, mont blanc και πορτοφόλια. Πιο παιχνιδιάρικα δώρα θα βρεις στο «**Octopus**»: τασάκια, ταμπακιέρες, αναπτήρες και είδη για το σπίτι με πολλή φαντασία και χιούμορ, ενώ για γυναικεία αξεσουάρ, πέρα από τις γνωστές αλυσίδες, ξετριπώσαμε το «**Nalini**» με έθνικ κομμάτια και πρωτότυπα φοκοσημάτια, όπως σκουλαρικό (από € 9), κολιέ (€ 10), βραχιόλια, και το «**Tali**» όπου θα βρεις ινδικά κολιέ (από € 9), καμπανάκια και πολλά διακοσμητικά κομμάτια όπως ριχτάρια ή μικροέπιπλα – πάντα σε ινδικό στυλ.

«**fcuk**», Ι. Μεταξά 31, 210 8947.130 / «**Eurocenter**», 210 8981.848 / «**Louis Nicol**», Ι. Μεταξά 27/29, «**Eurocenter**», 210 8980.416 / «**The Art & Deco house**», Ι. Μεταξά 27/29, «**Eurocenter**», 210 8982.618 / «**Wax & Craft**», Ι. Μεταξά 27/29, «**Eurocenter**», 210 8983.462 / «**Zara**», Ι. Μεταξά 36, 210 8945.136 / «**Il mondo di murano**», Ι. Μεταξά 39, 210 9680.062 / «**Habana cigar club**», Ι. Μεταξά 27/29, «**Eurocenter**», 210 8980.503 / «**Senza Rivali**», Ι. Μεταξά 33, 210 8946.432 / «**Octopus**», Ι. Μεταξά 33, 210 8980.428 / «**Nalini**», Ι. Μεταξά 27/29, «**Eurocenter**», 210 8946.596 / «**Tali**», Ι. Μεταξά 27/29, «**Eurocenter**», 210 8946.118 / «**Prince Oliver**», Μεταξά 33, 210 8944.052. **■**

Σωτήρος Διός, Κυριαζή, Ιωάννου Μεταξά 3 δρόμοι για αγορές

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

στο «**Chris Angelo**» όπου έχει επίσης φουλάρια και πασμίνες. Για κλασικό ντύσιμο ρίξε μια ματιά και στο «**Flash uomo fashion**» όπου θα βρεις μεγάλη ποικιλία σε σακάκια, πουκάμισα, παντελόνια ακόμα και τράντες για να συμπληρώσεις την εμφάνισή σου χωρίς να δεινοπαθήσει το πορτοφόλι σου. Για βελούδινα μαύρα σακάκια και βραδινά πουκάμισα πέρνα και από το «**Sisley**», ενώ τα κορίτσια θα βρουν τοπ για το βράδυ, πολύχρωμα σακάκια και μαύρα φορέματα με ωραίο design και «περιέργα» κοψίματα. Αν θέλεις να πάρεις sexy εσώρουχα για τη φίλη σου πήγαινε στο «**Med**»: όλα είναι στα κόκκινα ή στα μαύρα και μερικά έχουν και κάποιες «συνθηματικές» λέξεις – λέγονται μόνο βράδυ. Εδώ θα βρεις και για σένα πολλά κόκκινα μποξέρια και μαύρα κολλητά T-shirts.

Για αξεσουάρ θα πας και από το «**Helmi**», και στο stand δίπλα στο ταμείο έχει πολύ ωραία φο κολιέ. Στον επάνω όροφο έχει και ωραίες βραδινές φούστες γύρω στα € 70. Αν ψάχνεις για δωράκια πήγαινε στο «**Boogies**». Εκεί θα βρεις διακοσμητικά για το σπίτι: φωτάκια από € 11 με χάρτινα λουλούδια και ζωάκια, φουσκωτά αντικείμενα, αλλά και ωραία δώρα όπως ρολόγια με

japanese design ή αφρόλουτρα με καρχαρίες μέσα στη συσκευασία. Εδώ πήγαινε με όρεξη για καλό ψάξιμο. Επίσης μπορείς να αγοράσεις τις συσκευασίες δώρου που έχουν ετοιμάσει στο «**Fresh Line**» με αρωματικά σαπούνια με το όνομα Ποσειδώνας και Αφροδίτη, όπου το κουτί κάνει και για μπιζουτιέρα ή φτιάχνεις και το δικό σου καλάθι. Στο «**Accessorize**» θα βρεις ασεία σκουλαρικό, τσάντες, καπέλα και πολλά δωράκια.

«**Pagoni**», Σωτήρος 20, 210 4137.710 / «**Chris Angelo**», Σωτήρος 20, 210 4120.424 / «**Flash uomo fashion**», Σωτήρος 25, 210 4111.776 / «**Med**», Ηρώων Πολυτεχνείου 41 & Σωτήρος, 210 4100.440 / «**Sisley**», Σωτήρος 28, 210 4115.510 / «**Helmi**», Σωτήρος 42, 210 4113.404 / «**Boogies**», Σωτήρος 19, 210 4100.500-1 / «**Fresh Line**», Σωτήρος 31, 210 4137.038 / «**Accessorize**», Σωτήρος 30 και Πραξιτέλους, 210 4131.440.

Κηφισιά

Στην **Κυριαζή** ή αλλιώς στο «δρόμο των rich & famous» ρούχων. Αυτός ο δρόμος είναι από τους λίγους στην Αθήνα που έχει τόσα πολλά μαγαζιά αφιερωμένα στο αντρικό ντύσιμο. Το «**Hugo Boss**» είναι ένα μαγαζί που έχει το άρωμα καλοντυμένου άντρα: ωραία μανικετόκουμπα (από € 50), πουκάμισα ριγέ ή μονόχρωμα γύρω στα € 100, σακάκια και αξεσουάρ, γραβάτες και ρολόγια.

Αν θέλεις να κρατήσεις τις τιμές πιο χαμηλά, πήγαινε από το «**Zara**» που εδώ έχει το δικό του κατάστημα μόνο για άντρες. Οικονομικές προτάσεις αλλά και ελκυστικές σε σακάκια, γραβάτες, καζάκες, ζώνες, δερμάτινα γάντια και πολλά άλλα.

Αν θέλεις να προσέξεις το ντύσιμό σου αλλά να έχει και street λεπτομέρειες, πήγαινε από το «**Badila**». Καλή συλλογή σε παπούτσια Nike: τα πιο θηλυκά για τις γυναίκες και τα πιο chic και casual για τους άντρες.

Για original αγορές και το «ένα» κομμάτι θα περάσεις και από το «**Paramour**». Με χρόνο για ψάξιμο και γεμάτες τσέπες θα βρεις φοβερά κομμάτια από γόβες, μπότες, ζώνες δερμάτινες με φιόγκους, καρφίτσες μέχρι κολιέ και πολλά αξεσουάρ.

Αν τώρα είσαι πλακατζής, στο «**Undercolors of Benetton**» θα βρεις από βρακάκια και παντόφλες με ασείες τσάμπες μέχρι κολλητά T-shirts και ό,τι άλλο μπορεί να φορεθεί από «μέσα». Τώρα, αν σκοπός σου είναι να δραπετεύεις τα Σαββατοκύριακα από την Αθήνα, στο «**Quicksilver**» θα βρεις όλα τα σπορ ρούχα για το βουνό και φοβερές τσάντες ή βαλίτσες για το ταξίδι. Αν όμως δεν μπορείς να την κάνεις και θα μείνεις σπίτι, τουλάχιστον διακόσμώσε το για να νιώθεις και καλύτερα: στο «**Natura corner shop**» θα βρεις διακοσμητικά για το σπίτι που θυμίζουν παραμύθια και γιαγιά, κεριά, και απλές λεβάντες χώρου με στάμπες.

«**Hugo Boss**», Κυριαζή 15, 210 8011.503 / «**Zara**», Κυριαζή 32, 210 8011.113 / «**Badila**», Κυριαζή 13, 210 6233.808 / «**Paramour**», Κασσαβέτη 10 και Κυριαζή, (Πύργος Κηφισίας), 210 8086.965 / «**Natura corner shop**», Κυριαζή 21, 210 8019.824 / «**Quicksilver**», Κυριαζή 40, 210 8015.191 / «**Undercolors of Benetton**», Κυριαζή 13/15, 210 8019.514.

Έχω μια πρόταση για σένα:

ΒΑΖΩ ΤΟ ΣΚΟΥΤΕΡ, ΒΑΖΕΙΣ ΤΗ ΒΟΛΤΑ;

Των ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ - ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΖΗΝΔΡΟΥ

PIAGGIO FLY 50/125/150 Μοντέρνο, λειτουργικό και σχεδιαστικά γοητευτικό, το **Fly** είναι η τελευταία πρόταση της **Piaggio** για funky αστική μετακίνηση. Έχει προσέξει τα προσόντα του; Καλλιγράμμη σχεδίαση με πνευλιό κλασικού, εύκολο στη χρήση, οικονομικό, με άριστες επιδόσεις και διακριτικό στυλ. Θέλεις να ακούσεις κι άλλα; Θέλεις να σου μιλάω για τον αυτόματο φυγοκεντρικό συμπλέκτη του; Για τον τραπεζοειδή ιμάντα και τον γρανάζωτο μειωτήρα του συστήματος μετάδοσης; Το θέλεις λοιπόν; Θέλεις να ακούσεις για τον τύπο πλαισίου με ενισχυμένο σωληνωτό δικτύωμα; Για τον αιωρούμενο υδραυλικό βραχίονα στις αναρτήσεις; Για το δισκόφρενο με την πλωτή δαγκάνα πίσω και το ταμπόρο εμπρός; Φούντωσες, να σταματήσω; Που λες, το **Fly** είναι ένα δίτροχο medium διαστάσεων με μεγάλη γκάμα, φιλικών προς το περιβάλλον, κινητήρων. Ο αερόψυκτος κινητήρας Hi-PER2 με διοδικό καταλύτη και βοηθητικό σύστημα τροφοδοσίας είναι σημείο αναφοράς για κάθε «πεννητάρη» μηχανόβιο. Βάρος; Πούπουλο! Τόσο ελαφριά κατασκευή που πετυχαίνει ιδανική σχέση βάρους / ιπποδύναμης εξασφαλίζοντας σούπερ επιδόσεις on the road. Ο άκαμπτος σωληνωτός σκελετός του προσφέρει ασφαλές κράτημα, τα δε φρένα είναι ο ισχυρός τομέας του **Fly** για τέλεια ελεγχόμενη επιβράδυνση.

Οι εκδόσεις **125** και **150** του **Fly** χρησιμοποιούν μοντέρνους τετράτροχους κινητήρες **Piaggio Leader** με κεφαλές δύο βαλβίδων, ψύξη με βεντιλατέρ και χαμηλή κατανάλωση – ακόμα και με συνεπιβάτη. Όμορφα πράγματα... Η ταχύτητα μετακίνησης με vintage στυλ φαίνεται και στην παλέτα της **Piaggio**. Χρώματα για όλα τα γούστα σε τρεις παστέλ αποχρώσεις, μπλε (marine), κόκκινο (dragon), μαύρο (shiny) και σε μεταλλικό χρώμα, γκρι (excalibur).

Η τιμή για το **Fly 50 2T** δίχρονο είναι 1.620 ευρώ, για το τετράχρονο 1.750 ευρώ.

Η τιμή για το **Fly 125/150 LEADER** είναι 2.100 ευρώ και 2.400 ευρώ αντίστοιχα.

ΤΣΑΙ LIPTON Καλέ μας Λονδρέζε, σου έχουμε νέα ευχάριστα. Οι νέες εκλεπτυσμένες και εξεζητημένες γεύσεις της **Lipton** θα γίνουν από δω και στο εξής οι μόνιμοι κάτοικοι της κούπας σου. Πάρε πρώτα μια γεύση από το



PIAGGIO FLY 50/125/150, Η ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ ΣΕ VINTAGE ΣΤΥΛ. ΝΕΟΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ EX FIT ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ. ΝΕΟ ΜΙΞΕΡΑΚΙ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΚΑΙ ΕΝΑ LIPTON ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

λευκό τσάι, το οποίο συλλέγεται την άνοιξη στα υψίπεδα της Κίνας και έχει άρωμα που αναμειγνύει νότες λουλουδιών και βερικοκού. Στροφή 180ο για Ακρωτήρι της Καλής Ελπίδας (!) και τσάι κόκκινο από το φημισμένο φυτό Rooibos σε συνδυασμό με άνθη ιβίσκου, βανίλιας και άλλων μπαχαρικών. Και από την κορυφή του Rift Valley θα τελειώσεις την εθnic διαδρομή με την κορυφή του έντονου, αφρικάνικου, χρυσού τσαγιού. Επίσης μπορείς να εξοπλιστείς το τειοποιείον σου και με τις άλλες γεύσεις της **Lipton**: φρούτα του δάσους, καραμέλα-βανίλια, λεμόνι και ροδάκινο-μάνγκο.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ EX FIT Η γυμναστική και η απόλαυση μπορούν να συνδυαστούν περίφημα όσο και αν πιστεύεις ότι αυτή η πρόταση ισχύει μόνο για τους κολλημένους ποντικαράδες. Στο ψητό λοιπόν τώρα, με τον ηλεκτρικό διάδρομο **Ex Fit** θα απο-

φεύγεις και τους συνήθεις κραδασιμούς (μη γίνουν και τα κόκαλά σου σμπαράλια), αφού το σύστημα **Swing Arm Suspension** τους απορροφά, ενώ κάνοντας χρήση του ηλεκτρονικού μόνιτορ θα βελτιώνεις και τις επιδόσεις σου. Επιπλέον το σύστημα **Motion Control** θα σου επιτρέψει να αυξομειώνεις την ταχύτητα ανάλογα με τις ορέξεις και τα κέφια και μαζί με αυτό θα έχεις και τις απαραίτητες βασικές ενδείξεις: χρόνο χρήσης, ταχύτητα, καρδιακούς παλμούς, αριθμό θερμίδων. Τα X-treme Stores θα σου φέρουν το νέο mini γυμναστήριο στο σπίτι, ενώ εσύ θα έχεις εγγύηση, service και ανταλλακτικά.

Κεντρική διάθεση: Ανθέων 22, Γλυφάδα, 210 9647.281.

MINIPIMER FRESH SYSTEM ΤΗΣ BROWN Μήπως ήγγικεν και για εσένα η ώρα να μάθεις να μαγειρεύεις; Για να μην πέσεις με τη μία στα βαθιά και απελπιστείς, διάλεξε σύμμαχους καλούς που θα σε βοηθήσουν στο

νέο σου κόμπι. Το **Minipimer Fresh System** της **Brown** θα σε εξοπλίσει με: μια ράβδο για να χτυπάς και να μαλακώνεις τα υλικά, ένα μεγάλο κόφτη στον οποίο ανάμεσα στα άλλα θα μπορείς να φτιάξεις και ζύμη για να απλώσεις φύλλο (ναι, εσύ!), ένα μεταλλικό αναδευτήρα για να χτυπάς σαντιγί τόσο ξεκούραστα που θα βάφεις και τα νύχια συγχρόνως, έναν κόφτη μεσαίο και ένα μικρό. Πού πας; Δεν τελειώσαμε, έχει και άλλα το σετ. Ένα ποτήρι μεζούρα για να μην τα κάνεις μπάχαλο με τις δοσολογίες, ένα εξάρτημα θρυμματισμού πάγου για να κάνεις τα πιο sophisticated on the rocks ποτά και, τέλος, το unique vacuum system για να διατηρείς τις νοστιμιές που έφτιαξες φρέσκες για πολλές μέρες. Αγοράζοντας το **Minipimer** παίρνεις και δωράκι το βιβλίο με συνταγές από τον **Αλέξανδρο Παπανδρέου**. Με όλα αυτά θα γίνεις πιο βασιλιάς στη μαγειρική απ' ό,τι ο Bruce Lee στο καράτε. ■



ΔΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΤΑΗΑΡΙ

Το κατάστημα «**Matahari**» (Σαρρή 28 & Κρανουσί 1, Ψυρρή, 210 3236.290),

γνωστό για τη μεγάλη ποικιλία διακοσμητικών αντικειμένων από το Μπαλί, προσφέρει ειδικά για τους αναγνώστες της «**A.V.**» έξι (6) **κεραμικά κηροπήγια**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 22/2** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνιμου χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Αθήνα, σταθμός της Ευρώπης;

ΚΟΣΜΟΣ ΠΑΕΙ ΚΙ ΕΡΧΕΤΑΙ

Όταν για πρώτη φορά βρέθηκα στη Βαρκελώνη μαζί με φίλους για να απολαύσω αυτή τη super skate πόλη, είχα στο μυαλό μου καταχωρημένα όλα αυτά τα κείμενα που είχαν γραφτεί σε διάφορα skateboard magazine

Σκεφτόμουν όλα τα super spots που είχα δει στα video και το πιο σημαντικό ότι θα συναντούσαμε στα σίγουρα γνωστούς professional skaters αφού γνωρίζαμε ότι η πόλη βούλιαζε συνεχώς από τους γνωστούς άγνωστους τουρίστες. Όσο έμεινα εκεί, μου είχε γίνει συνήθεια σε κάθε spot που πηγαίναμε να λέω: «Α! να αυτός και αυτός, ουσου, κι αυτός!». Όταν ξάπλωνα στο κρεβάτι έφερνα στο μυαλό μου την Αθήνα που διέθετε πάντα καλά spots. Με φόβιζε η σκέψη κάποια στιγμή να γίνει κι αυτή σαν τη Βαρκελώνη από τους πολλούς επισκέπτες, που σίγουρα θα αναζητούσαν κάτι νέο. Ύστερα από σχεδόν ένα χρόνο, ενώ είχαμε κάποιες επισκέψεις στην Αθήνα από κάποιους ευρωπαίους skaters, μια ωραία μέρα, τσουπ, να το team της Cliche σκάει μύτη εδώ για να κάνει το video της. Μόλις έφυγαν ξέραμε όλοι ότι θα πέσει το σύνθημα: «Η Αθήνα είναι Παράδεισος». Δεν άργησε πολύ, και άρχισε το ένα team μετά το άλλο να καταφθάνει. Πρώτα η BluePrint Team, μετά η DC Team της Αγγλίας, οι Popular Ελβετοί, Γάλλοι, Σουηδοί, το team της Volcom. Είχε γίνει η αρχή. Το μόνο που με ανακουφίζει ακόμα είναι ότι τα spots στην Αθήνα χωρίς έναν local δίπλα σου δεν τα βρίσκεις εύκολα. Συνεχίζω χωρίς να ξεχάσω τον περασμένο Οκτώβριο την



JO LORENZ ΚΑΙ JANNE SAARIO, ΔΥΟ ΑΠΟ ΤΟΥΣ SKATERS ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ ELEMENT



Emerica που μας επισκέφτηκε με ένα street contest στα spots μας. Αμερικανοί skaters μαζί με Ευρωπαίους απλά λάτρεψαν την πόλη μας χωρίς αμφιβολία. Πριν από λίγες βδομάδες ήρθαν και κάποιοι skaters της Carhartt, που μόνο καλά λόγια είχαν να μας πουν! Τώρα σας ενημερώνω ότι από το Σάββατο 19/2 το ευρωπαϊκό team της Element Skateboards θα είναι στην Αθήνα για 20 μέρες (μέχρι 3/3), για να τραβήξουν footage για το video τους. Skaters όπως ο Jo Lorenz, ο Jean-Marc Soulet, ο Janne Saario, ο Philippe Gotz και ο Bas Janssen έρχονται με πολύ κέφι για τρελό skate και πολλά ακόμα. Καλώς ή κακώς, η πόλη μας έχει γίνει γνωστή και ως είμαστε σε κάποια θέματα αδικημένοι. Το σίγουρο είναι ότι εμείς μερικές φορές δεν εκτιμούμε αυτά που έχουμε και πρέπει να ακούσουμε την επιβεβαίωση από τους Ξένους για να ευπνήσει το μυαλό μας. Δεν είναι καθόλου απίθανο, μια πόλη, σαν τη

δική μας, χωρίς skatepark να γίνει σταθμός για τους skaters. Γιατί το μόνο που ψάχνουν οι γνωστοί άγνωστοι είναι νέα street spots που δεν τα γνωρίζουνε πολλοί. Η πόλη μας τα έχει αυτά και με το παραπάνω. Βέβαια, για να μην τρελαθούμε κιόλας, δεν είναι Βαρκελώνη, αλλά το σίγουρο είναι ότι είναι πολύ καλύτερη από άλλες ευρωπαϊκές πόλεις. Δεν είναι λίγο να μπορείς να κάνεις street skate Φεβρουάριο μήνα. Σε άλλες χώρες κλαίνε από το χιόνι, θα μου πείτε έχουν τα skatepark τα κλειστά. Συμφωνώ, αλλά και εμείς έχουμε τα street spots. Ο καθένας στο είδος του. Φανταστείτε ότι αυτοί είναι κλεισμένοι σε 4 τοίχους 6 μήνες. Είναι λίγο φρικτό. Επομένως δεν θέλω να ξανακούσω παράπονα ότι δεν έχουμε τίποτα σ' αυτή την πόλη και μπλα, μπλα. Stop. Οι επισκέπτες που έχουμε κάθε τρεις και λίγο μάς δίνουν να καταλάβουμε ότι κάτι τρέχει στην Αθήνα. Αγαπώ αυτή την πόλη, γι' αυτό φτάνει πια η μουρμούρα PLZ! ❗



OUTSIDE NEWS

- Η Seek Skateboards έβαλε λουκέτο για άγνωστους λόγους. Είναι περίεργο αφού ήταν παρακλάδι της Alien και της Habitat. Έτσι, αφού έκλεισε, ο Rob Dyrdek, ο Mike Taylor και ο Josh Kalis πήγαν στην Alien Workshop. Βέβαια δεν έχουμε νέα τού τι γίνανε τα άλλα μέλη της Seek. Το μόνο σίγουρο είναι ότι ο **Grec Mayers** βρήκε στέγη στη **Mystery**. Άντε, Dyrdek, πολλή φιγούρα για το τίποτα!
- Το team της **Es** είναι σε filming program. Το νέο video της με το όνομα «**Yes**» έχει μπει κιόλας σε ενέργεια.
- Ο **Jerry Hsu** και ο **Gino Iannuci** αποτελούν μέλη της We Clothing. Μετά την επιστροφή του **Jason Lee** η εταιρεία βρίσκεται σε μεγάλη κινητικότητα.
- Ο **Rob Gonzales** σταμάτησε τη συνεργασία του με την Pop War για περιέργους λόγους και άνοιξε μια νέα board company με το όνομα «**Listen**».
- Ύστερα από αρκετό καιρό σχέσης ο **Gershon Mosley** έφυγε από την **Globe Shoes**.
- Ο **Nilton Neeves** δεν είναι πλέον μέλος της **Organica Skateboards**. Κρίμα, και του πήγαινε!

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ «ATHENS VOICE»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Δεν μου ηες, βρε παιδί μου, ποιος είναι αυτός ο Χούλιο Μπάλμας; *

* «Η Ρένα είναι οφ σάντι»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2				■						
3				■					■	
4							■			
5					■					
6			■						■	
7	■								■	
8					■					
9			■							■
10					■					

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Γκλάμορους βυζαντινή έπαυλις της Αττικής, η αίθουσα διατίθεται διά γάμους και δεξιώσεις, κέφι μέχρι πρωιάς 2. Το επώνυμο του σκηνοθέτη της «Αρκούδας» (Γαλλία, 1989). - Μπιοέμικα χαριτωμένη ελληνική έκφραση για τη σιέστα (αιτιατική). 3. Υλικό Ειδικού Κινδύνου. - Πώς ονομάζεται η πολυμορφική διαστημική στολή που μιλάει στο remake του «My Favorite Martian»; 4. Say cheese στα γιαπωνέζικα. - Ένα από τα πρώτα περιοδικά του Κοσκωτά. 5. «... Kleine Indiana». Κουλό τραγούδι, σουπερ τίτλος. Συμπλήρωσέ τον. - Είπε: «Η αναμονή είναι παραλήρημα» (όνομα). 6. Τα αρχικά των παλιοναζήδων (ελλ.). - Καλό ονοματάκι για αριστεριστικό βιβλιοπωλείο. 7. Πού πάμε τα Σάββατα για να ακούσουμε τον Πάντσο να παίζει τα δισκάκια του; - Ο ένας από το Τρίο Στούτζες, αυτός με το πιο Beatles κούρεμα.

8. Terror X Crew, αρχαιοπρεπές άλμπουμ, δύο λέξεις, η μία είναι «έσεται». Βρες τη δεύτερη. - I tink I taw a puttycat. 9. Το 215 σε ελληνική αριθμηση. - «Γιου ...?». (διάσημη ατάκα του Βαμβακούλα). 10. Ομάρ ... (Αιγύπτιος ταξιτζής). - Και τώρα πατριδογνωσία: Ποια είναι ανώτερη ιεραρχικά, η Σταρ ή η Μις Ελλάς;

ΚΑΘΕΤΑ

1. Γνωστό και ως πιλαφάδες. - Νήαρ Κιαισαρινής. 2. Το νέο θέατρο της Πέμυς Ζούνη. - Το Μωρό της Ρόζμαρι ποια είχε για μητέρα; (όνομα) 3. Κουτοπόνηρος, κομψοπρόκομος χαρκτηρισμός ανέκδοτου που περιέχει σκηνές σεξ. - Το επώνυμο του προπονητή της γυναικείας ομάδας μπάσκετ Νέας Ζηλανδίας (για να σε βοηθήσω το μικρό του είναι Τομ). 4. Ιδανικός κινηματογραφικός Οβελίξ (όνομα). 5. Η μαμά μου

το βάζει στους κεφτέδες αντί για γλυκάνισο. - Heavy metal βασιλιάς της αρχαίας Βασάν (είχε σιδερένια σαρκοφάγο). - Η ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου σε δύο γράμματα (αρχικά). 6. «Ας με λένε ... κι ας πεθαίνω από την πείνα». Σοφό ρητό. 7. Tree New York. Αμερικανικός οργανισμός που προστατεύει αποκλειστικά το πράσινο των πόλεων. - Μέγας Αλέξανδρος, ο με κανέναν θνητόν ... (κατά τον ιστορικό Αρριανό). 8. Η συγγραφέας του βιβλίου «Με το παράξενο όνομα Ραμάνθις Ερέβους» (επώνυμο). - Αρχή αυτοματισμού. 9. Αυτοκράτορας που έκανε δώρο στην Αθήνα κοτζάμ Ρωμαϊκή Αγορά (αρχικά). - Μπρουτάλ επιφώνημα που συνοδεύει τη μούντζα. - Μεθυσμένο θηλυκό στην gay slang. 10. «Ο κύριος Ιμπραήμ και τα λουλούδια του ...», το νέο φιλμ με τον Ομάρ Σαρίφ.

(*Η λύση στη σελίδα 46*)

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax: 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ
ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Ελληνοκαναδός, 30χρονος επιχειρηματίας, πτυχιούχος, εξαιρετικής εμφάνισης, σπόρτμαν, 1.90, μελαχρινός, λάτρης των ταξιδιών, 3.000 ευρώ μηνιαίως, ακίνητα, σπορ ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο ως 30, εμφανίσιμη, ψηλή, για δημιουργία οικογένειας. Κος Πάππας, Ομήρου 38 Κολωνάκι, τηλ. 210 3620.147

Πανέμορφη 45χρονη. Δημόσια υπάλληλος, ελεύθερη, μορφωμένη, ευγενική, καλής οικογενείας, Ξανθιά, 1.72, λεπτή, ευκατάστατη, ακίνητη περιουσία, ΙΧ, αναζητεί σύζυγο 48-55, χωρίς υποχρεώσεις, μορφωμένο, εμφανίσιμο, ευκατάστατο, καλού χαρακτήρα. Αποκλειστικά Elite, Α. Μεταξά 22, Εμπορικό Κέντρο Πρώτο, Γλυφάδα, τηλ. 210 8985.671

Μεγαλοεπιχειρηματίας, 44χρονος, πτυχιούχος, εξαιρετικά εμφανίσιμος, Ψηλός, αθλητικός, δυναμικός, μηνιαίως 3.500 ευρώ, πολλά ακίνητα, σπορ ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο ως 36, εμφανίσιμη, με ήθος και επίπεδο. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, τηλ. 210 5235.692, fax 210 5222.280, email: louis2@internet.gr

Αιγινίτου 14, σταθμός μετρό Μέγαρο Μουσικής, Illusion Studio επικοινωνίας Elite διοργανώνει ειδικές βραδιές για όλους. Τρίτη: speed flirt, Τετάρτη: conne νέων, Πέμπτη: fifties, Παρασκευή: free club, Σάββατο (μουσική για όλα τα γούστα). Κυριακή - Δευτέρα κλειστά. Πληροφορίες 210 3623.295, 210 8985.671

Γοπητευτική φαρμακοποιός, 35χρονη, εμφανίσιμη, κάτοχος μεγάλης ακίνητης

περιουσίας, άνθρωπος με ενδιαφέροντα και άποψη, αναζητά γνωριμία σοβαρού και κατασταλαγμένου κυρίου, με πνευματική μόρφωση και χιούμορ. Γραφείο κ. Ψύλλα, Μαρούσι, Διονύσου 25, 1ος όροφος, τηλ. 210 6120.611

Δασκάλα 27χρονη, όμορφη, 1.70, λεπτή, Ξανθιά, με ευγένεια, θηλυκότητα, κόρη εργοστασιαίαρχη, ακίνητα ενοικιαζόμενα, μετοχές εργοστασίου, μηνιαίως 2.000 ευρώ, μονοκατοικία πολυτελέστατη, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο ως 38, καλλιεργημένο με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσίου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ανεξάρτητη 40άρα Ελληνοαμερικάνη, διαμένουσα μόνη, Ξανθιά καλλονή, αναζητά διακριτικό επώνυμο κύριο, αδιάφορης ηλικίας, αθλητικό. Ταξιδεύει επαρκώς, Ευρώπη, Αμερική, Απω

Ανατολή. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, τηλ. 210 8064.902

38χρονος ζητά γνωριμία με κυρίου, κυρίες και ζευγάρια. Τηλ. 6937 450.068

Εμφανίσιμος κύριος 37 ετών επιθυμεί γνωριμία με Ελληνίδα ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα, από 30 ως 40 ετών. Για φιλία και ό,τι προκύψει. Τηλ. 6973 766.869

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Ενοικιάσεις Κηφισιά/Στροφιλι. Πολυτελής μεζονέτα 160 τ.μ., ιδίο κρηστο, πλινόλουστο, κήπος, γκαράζ, αυτόνομη θέρμανση, επιπλωμένο, 3 κρεβ/ρες, 2 μπάνια, πλυσίον μετρό. Τηλ. 210 8132.474, 6944 382.870

Πωλείται KTM DUKE 640, χρώματος μαύρου, μοντέλο 2002, extra συναρμολογημένος, 5.500 λόγω ανάγκης. Τηλ. 6974 073.241

Αγαπάτε την επιτυχία; Γίνετε γραμματέας αξιόσεων σε 3 μήνες, με γνώσεις computer, λογιστικών, νομικών, marketing, management, δημοσίων σχέσεων στην Ευρωδιάσταση Πληροφορική. Υπηρεσία Βοήθειας στην εύρεση εργασίας, υποτροφίες για προγράμματα Ξένων γλωσσών στα Κέντρα Ξένων Γλωσσών Ευρωδιάσταση σε όλες τις αποφοίτους. Χαλκοκονδύλη 9, πλατεία Κάνιγγος, τηλ. 210 3844.695, 3303.032, www.eurodiastasi.com.

Αγαπάτε την επιτυχία; Εκπαιδευτικό κέντρο computer, εξεταστικό κέντρο ECDL, ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ. Αγγλικά, ισπανικά, γερμανικά, ιταλικά, ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ. TOEIC, TOEFL, GMAT. Ταχύρρυθμα τμήματα κάθε μήνα, όλες τις ώρες (δυνατότητα ανλλαγής παρακολούθησης). Γραπτή εγγύηση επιτυχίας εξετάσεων, υποτροφίες. Χαλκοκονδύλη 9 & Χαλκοκονδύλη 5, μετρό Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο. Τηλ.: 210 3844.888, 210 3301.110, 210 3303.032.

Η θεατρική εταιρεία «ΕΠΕΚΕΙΝΑ» ζητά ηθοποιούς -ερασιτέχνες ή επαγγελματίες- με σκοπό τη συμμετοχή τους σε θεατρική παράσταση. Πληροφορίες: 6973 380.878, www.epekeina.gr

www.car.gr με 27.300
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμιθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.

Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Νέος 29 ετών από Αθήνα, πολύ εμφανίσιμος, αναζητά κοπέλες και ζευγάρια για όμορφες στιγμές (κωδ. 334)

Το όνομά μου είναι Δώρα, είμαι 37 χρονών, ελεύθερη, καλλιεργημένη και με πολλά ενδιαφέροντα και θα ήθελα να γνωριστώ με έναν άντρα από 35 μέχρι 47, επίσης με τα ίδια χαρακτηριστικά, να είναι καλλιεργημένος και με πολλά ενδιαφέροντα, για παρέα (κωδ. 335)

Ζητώ νέα πρόσωπα με προσόντα μοντέλου, άντρες και γυναίκες για φωτογραφί-

σεις και βιντεοταινίες. Το τηλέφωνό μου είναι 210 2110.146. Ευχαριστώ πολύ (κωδ. 336)

Είμαι 41 ετών, όμορφος, καλλιεργημένος, ζητώ γνωριμία με κυρία ως 40 ετών καλλίγραμμη, για μια σχέση χωρίς δεσμεύσεις. Ευχαριστώ (κωδ. 340)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με νέα ανεξαρτήτου ηλικίας, τηλ. 6974 808.656 (κωδ. 341)

Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητά ζευγάρι για παρέα,

τηλ. 210 3476.231, Κώστας. (κωδ. 342)

Είμαι νέος, ωραίος, 35 ετών, επιθυμώ γνωριμία με ζευγάρι ώριμο και ωραίο για όμορφη παρέα. Επικοινωνήστε μαζί μου στο τηλέφωνο 6993 560.345 (κωδ. 315)

Ζητώ κορίτσια καλλίγραμμη για φωτογραφίες. Οι αμοιβές είναι πάρα πολύ καλές. 6977 956.879, κος Δημήτρης (κωδ. 316)

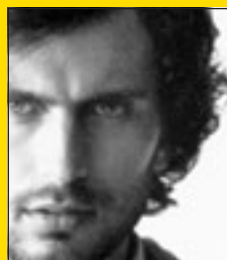
Είμαι 41 ετών, όμορφος, μορφωμένος, οικονομικά ανεξάρτητος και ζητώ κυ-

ρία ως 33 ετών, όμορφη, για μια σοβαρή γνωριμία. Το τηλέφωνό μου είναι 6937 929.776 (κωδ. 320)

Είμαι 42 ετών, όμορφος, μορφωμένος, οικονομικά ανεξάρτητος, και ζητώ κυρία ως 32 ετών, όμορφη και με χιούμορ. Το τηλέφωνό μου είναι 210 5914.408 (κωδ. 321)

Είμαι 40 ετών, όμορφος, καλλιεργημένος, οικονομικά ανεξάρτητος, ζητώ σοβαρή γνωριμία με κυρία ως 34 ετών. Ευχαριστώ πολύ. Το τηλέφωνό μου είναι 6939 189.134 (κωδ. 322)

Personals



Αναζητώ μια κοπέλα με περιέργη αίσθηση του χιούμορ. Πέρα απ' αυτό, δεν είμαι ιδιαίτερα επιλεκτικός.



Κορίτσι με ιδιόποδια ψάχνει μια πατρική φιγούρα για να την παίξει στα γόνάτα του και ίσως να την τιμωρήσει που γράφει το «οιδιπόδειο» όλα με γιώτα.

Προσωπικές αγγελίες για ανθρώπους που δεν χρειάζονται προσωπικές αγγελίες

ATHENS voice Πήγαινε στη σελίδα 44

Είμαστε κολλητές...
Θέλουμε να σε γνωρίσουμε!
Σε περιμένουμε!
9011 235 295
Νίκη & Κάπα

Θέλω παρέα...
είμαι μόνη μου...
μην αργείς!
9011 233 464
Έλενα

Πιάσε μια αγγελία!

Όλα εδώ τυπώνονται:
πούλα, ζήτα, αγόρασε, γράψε, στείλε!



123... ΦΥΓΑΜΕ!

ΠΑΡΗΓΓΕΙΛΕ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ!

123.gr

JAVA GAMES

Για να παραγγείλεις το παιχνίδι που θέλεις, στείλε: **JA11** στο **4540**

SCREENSAVERS

Για να παραγγείλεις Ringtones, Wallpapers, Screensavers, Real Tones: Από σταθερό τηλεφώνημα στα: **9011 234 269** | Από κινητό στείλε το μήνυμά: **ATH** κενό **ΚΩΔΙΚΟΣ** στο **4540**

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ RINGTONES

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

1584	Εγώ είμαι η Καλομοίρα - Καλομοίρα	3049	Traffic - DJ Tiesto
1585	Νομίζω - Καλομοίρα	3050	Radio - Robbie Williams
1602	Bye Bye - Ε.Κοκκίνου/Γ.Τσαλίκη	3068	Sand in my shoes - Dido
3020	Ο τέλειος άντρας - Γ. Τσαλίκη	3067	Carnival - The Cardigans
1614	Όλα Όλα - Δέσποινα Βανδή	3062	Open road - Bryan Adams
1575	I'm in love - Julie Massino	1440	Trick me - Kelly
2594	Πάμε ψυχή μου - Νίκος Βέρτης	1559	Revelations day - Twoface
1150	Πέντε το πρωί - Θάνος Περτράλης	3064	Move ya body - Nina Sky

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΞΕΝΑ

REAL TONES

3118	Μούργος
3119	Κάκκορας
3120	Δεν το πρόλαβα το... ρημάδι!
3121	Τζίνγκλους ΜΠΕΣΕΣΕΣ!

WALLPAPERS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, σου γράφω για ένα πρόβλημα που είμαι σίγουρη ότι έχουν πολλές άλλες φίλες της στήλης και γίνομαι μπροστάρισα στον αγώνα αναχαίτησης των αδερφών (θηλυκών) των γκόμενων μας! Η αδερφή του φίλου μου είναι καλή κοπέλα, δεν λέω. Και είναι και ωραία! (Δώστε σημασία σ' αυτό διότι θα μας χρησιμεύσει παρακάτω.) Επίσης δεν έχει πού το μουνι δίνει (δηλ. δεν έχει γκόμενο, και αυτό κρατήστε το). Αλλά μας έχει zalίσει! Ο φίλος μου δεν λέει τίποτα, αφενός γιατί είναι ήπιος άνθρωπος και αφετέρου γιατί ίσως να έχει συνηθίσει (άκου τώρα!) αλλά εγώ που δεν έχω συνηθίσει και δεν θέλω να συνηθίσω; Άχρηστα μηνύματα που πλουτίζουν τις εταιρείες τηλεφωνίας και εκνευρίζουν εμένα: πού είστε; Τι θα κάνετε μετά; Πότε θα γυρίσετε; Γυρίσατε; Τι φάγατε; Στο σπίτι (δυστυχώς μένουμε ακόμα με τις οικογένειές μας, κοτζάμ γαϊδούρια) μπαίνει στο δωμάτιό του και ανοίγει το παράθυρό του διότι, κατά την κρίση της, δεν φωτιζόμεθα - αεριζόμεθα επαρκώς, όταν ο φίλος μου πάει να καπνίσει του το παίρνει από το χέρι και το σβήνει και άλλα τέτοια στοργικά! Επειγόντως ζητείται γκόμενος! Να της αποσπάσει την προσοχή και εν τω μεταξύ εμείς να την κάνουμε να πάμε να μείνουμε μόνοι μας! Επειδή είναι και λίγο κουλτουριάρα, δεν θέλουμε κανέναν καζοβιόλη! Αυτή είναι 31 χρόνων. Δώσε και σώσε! -Σοφία Τ.

Δηλαδή, ψάχνουμε άντρα 30 something, εμφανίσιμο, έδπινο και λίγο κουλτουριάρα. Και έχετε την εντύπωση ότι, αν συλλάβουμε τέτοιο αρσενικό να κυκλοφορεί αδέσποτο στην πόλη, θα το δώσουμε στην παλαβή αδερφή του φίλου σας; ΥΓ.: Είπαμε, γυναικεία αλληλεγγύη, αλλά μην το παραπλώνουμε κιόλας!

Μυρτώ μου, πρώτα πρώτα στέλνω πολλά φιλάκια σε εσένα και σε όλους τους έξυπνους αναγνώστες της super στήλης σου. Αυτό το γράμμα δεν στο γράφω για να μου δώσεις λύση σε κάτι, αλλά γιατί έχω φρικάρει με όλη τη μαλακία που βλέπω στην τηλεόραση τον τελευταίο καιρό (και δεν εννοώ τα ρεαλιτοπαχνίδια και τα ξεκατινιάσματα, αυτά τα συνηθίσαμε). Ποτέ δεν ήμουν ένθερμη υποστηρίκτρια της Εκκλησίας και των παπάδων (ο Χριστός είναι άλλη υπόθεση), όμως εδώ η κατάσταση έχει ξεφύγει σε άλλη σφαίρα φαντασίας. Τι να σκεφτεί κανείς για ανθρώπους πιο διεφθαρμένους από τους χειρότερους εγκληματίες του Κορυδαλλού. Και υποκρίνονται και τους αγνούς από πάνω! Έτσι μου έρχεται να κλείσω την τηλεόραση και να την ξανανοιξω μετά από δύο μήνες. -Σοφία

Χοντροί άντρες με φούστες... ΥΓ.: Αυτό που γράφετε στο τέλος της επιστολής δεν είν' κακό.

Γεια σου Μυρτώ, τι κάνεις; Εγώ δεν είμαι καλά, ρε. Την Πρωτοχρονιά χάρτισα και περνάω δύσκολη φάση. Ήταν ο πρώτος μου έρωτας και δεν το είχα καταλάβει. Το

πήρα αφήφιστα και όταν 2 κουβέντες μου του πέσανε βαριές κι αποφάσισε να ζει χωρίς εμένα, εγώ μαράζωσα κι, ανάθεμά τον, δεν με λυπάται! Και να φανταστείς πως στις 4/2 κλείνει χρόνος από την πρώτη μας φορά, τότε που του είχα βάλει να ακούσει το «Me, Myself and I» και μου είχε υποσχεθεί πως «θα είναι πάντα εδώ για μένα» και γράφω μάθημα! Και δεν είναι εδώ. Και η κολλητή μου να μου κάνει δώρο το «Ανθολόγιο» της Χαρούλας (από καθαρή τύχη δεν μου πήρε Αλκίνοο) για παρηγοριά! Που πλέον δεν ανοίγω ραδιόφωνο και οι δίσκοι μου είναι διακοσμητικοί γιατί με την παραμικρή νότα πλαντάζω! Στη συναυλία για το τσουνάμι ως και με τον Πετρολούκα Χαλκιά έκλαιγα και όχι γιατί μου θύμιζε τα παιδάκια στην Ασία (ντρέπομαι που το λέω). Και αφού πλέον δεν μπορώ να πνιξω τον πόνο μου στην Μπέσι Σμιθ χωρίς να πλημμυρίσω, είπα να απευθυνθώ σε σένα ελπίζοντας σε ένα πνευματώδες σχολίο σου, να μου μιλήσεις λίγο βρόμικα και να συνειδητοποιήσω σε τι παρατράγουδο έχω καταντήσει, να αδειάσω πλέον το μυαλό μου από αυτόν και να το γεμίσω με πράγματα που έχουν σημασία και, κυρίως, δεν πληγώνουν! -Γιούλη

Αγαπητή Γιούλη, τα 'χουμε ξαναπει. Ήρθαμε στο πάρτι για να κάνουμε συμπάρλια την καρδιά μας, μετά να πετάξουμε στον ουρανό, μετά να την ξανακάνουμε συμπάρλια, κ.ο.κ. Πώς αλλιώς; ΥΓ. 1: Ενημερώστε την κολλητή σας ότι στο εμπόριο κυκλοφορούν επίσης Αμπα και Γκλόρια Γκέινερ. ΥΓ. 2: Παρ' όλα αυτά, αν θέλει οπωσδήποτε να σας ξεκάνει, πείτε της να σας πάει στην καινούργια παράσταση της Δήμητρας Παπίου στην «Αθηνάϊδα». Θα την ευγνωμονείτε που σας ξέκανε.

Μυρτώ βρωμοκόριτσο, δυο φορές σου μήνυσα, δύο μήνες περιμένω κι ακόμα απάντηση δεν έλαβα. Ας είναι, my princess... Για τρίτη και φαρμακερή φορά σου ζητώ βοήθεια και στοργή. Τι πρέπει να κάνω λοιπόν για να διεγείρω τα αμέτρητα εγκεφαλικά σου κύτταρα και να μου δώσεις σημασία; -Αλεξ. Ζαχ.

Σταματήστε τις προσπάθειες. Τα εγκεφαλικά μου κύτταρα είναι μετρημένα στα δάχτυλα ενός χεριού που έχει υποστεί ατύχημα με τη μηχανή του κινά. Και εκτός αυτού, είναι τεμελωδούλα. ΥΓ. 1: Αν κατάλαβα καλά, μου ζητάτε -εμμέσως πλην σαφώς- να προωθήσω τους στίχους σας σε συγκεκριμένους καλλιτέχνες που τυχαίνει να γνωρίζω. Και γράφετε στα αγγλικά. Είστε στα καλά σας; ΥΓ. 2: Σας παρακαλώ, μην αρχίσετε τώρα να γράφετε στα ελληνικά και να μου τα στέλνετε. Οι άνθρωποι ανήκουν σε δισκογραφικές εταιρείες, έχουν sites στο Δίκτυο κτλ. Στείλτε τα εκεί. ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της «Α.Β.» ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα».

Τα πιο ΚΑΥΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ είναι εδώ!

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 234 628

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΝΕΟ!

Θέλεις να με γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

9011 233 652

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

sms date

ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΟ, το μήνυμά σου στο **4540**

mediatel 14/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

έως το 24 ωρών!

9011 235 691

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΟΔΟ ΤΟ 24 ΩΡΟ

Νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

mediatel 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμίες!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN15** και στείλε στο **4526**.

mediatel 14/SMS

© KATERINA MANOLESSOU www.lemoneyed.com

ΙΧΘΥΕΣ,

είστε έτοιμοι να ανέβετε στη σκηνή ή φοβάστε το φως;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Είναι τόσο φυσικό όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζώδιό σου να κοιτάξεις στις βιτρίνες των μαγαζιών το είδωλό σου, να νιώθεις γοητευτικός και τα μάτια σου να είναι τόσο λιγωμένα από πόθο. Πιθανόν δεν έχει νόημα να σου πω για τους κινδύνους που υπάρχουν όταν ερωτικοποιείς κάθε σχέση σου. Όταν αισθάνεσαι ότι η επιβίωσή σου βρίσκεται σε κίνδυνο, είσαι ικανός να χρησιμοποιήσεις κάθε κόλπο για να παραμείνεις στον αφρό. Μη σπαταλάς την ενέργειά σου. Ό,τι διαμύχες και αν υπάρχουν στις φιλίες σου ή στα οικονομικά σου, δεν επιλύονται εκλύοντας απλά φεραρμόνες. Η δύναμή σου βρίσκεται όπως πάντα στην πρωτοτυπία σου, στις καινοτομίες σου και στις αβανγκάρντ απόψεις σου – όχι στο μαγνητισμό που εκπέμπεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Παρ' όλο που μπορεί δύο εαυτοί σου από τους χίλιους να συναντηθούν και να μην πουν καλημέρα μεταξύ τους για μία ακόμη φορά, έχεις την ευκαιρία να ξαναεφεύρεις τον εαυτό σου. Αν έχεις ήδη παρουσιάσει τον καινούργιο σου εαυτό, αγνόησε αυτό το μήνυμα. Αλλά, αν χρειάζεσαι μια κλωτσιά στο καλάμι, σου υπενθυμίζω ότι, αν το έργο στο οποίο πρωταγωνιστείς επαναλαμβάνεται χωρίς αλλαγές, τότε ετοιμάσου για γιουχάισμα. Αυτό αφορά και τις γκλάμπορους γατούλες του ζωδίου σου, αλλά και τους καθημερινούς ανθρώπους με τις κανονικές δουλειές. Και τώρα ένα δилημμα: θα συνεχίσεις να βυθίζεσαι γρηγορότερα και από τον «Τιτανικό», ή αντί να ζουλάς τη μύτη σου στις βιτρίνες θα μπεις μέσα στο μαγαζί και θα αρπάξεις την τούρτα που γράφει το όνομά σου;

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Με τον Άρη στο 10ο οίκο σου, τον Κρόνο ανάδρομο στον 4ο οίκο σου και τον Δία επίσης ανάδρομο στον 7ο οίκο σου, το πλανητικό πάρτι στο οποίο αναγκαστικά συμμετείχεις είναι κρεμάλα. Είναι μια εποχή όπου επαγγελματικά θέλεις να παραστήσεις τον Γκοτζίλα, αλλά δυστυχώς πρέπει να συμπεριφέρεσαι σαν αλεπού σε παγωμένη

λίμνη η οποία στο παραμικρό άταλο βήμα μπορεί να βρεθεί στον πάτο. Δυστυχώς η υποστήριξη που περιμένεις από την οικογένεια όχι μόνο δεν έρχεται αλλά πρέπει εσύ να τη συνδράμεις και οι φίλοι έρχονται να σε βοηθήσουν μία ημέρα μετά το SOS που έχεις εκπέμψει. Όσο δύσκολες και αν φαίνονται οι επόμενες εβδομάδες, να ξέρεις ότι θα έχεις τον τελευταίο λόγο. Τώρα, αν οι τελευταίες λέξεις είναι «σας την έφερα, μπαγάσες», ή «κρυώνω πολύ», εξαρτάται από την ικανότητά σου να ισορροπήσεις. Καλή τύχη!

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Είναι εκπληκτικό να διαπιστώνεις ότι, όταν αλλάζουν οι πλανήτες θέσεις, η ενεργητικότητα και οι δραστηριότητες επίσης αλλάζουν. Τη μια στιγμή παίρνεις τη βαλίτσα σου για να πας ένα ταξίδι και εκεί αναρωτιέσαι πώς είναι δυνατόν να ξεδουλεύεις τόση ενέργεια για την καριέρα σου και την άλλη κάνεις αγώνα για να γραπωθείς στην κορυφή και μαστιγώνεις τον εαυτό σου γιατί δεν είσαι όσο επιτυχημένος επιβάλλεται να είσαι. Μήπως τώρα είναι η ιδανική στιγμή για να δώσεις λίγο χρόνο στον εαυτό σου για να σκεφτεί πώς μπορεί να ισορροπήσει τις ιδιωτικές επιθυμίες με τη δημόσια εικόνα;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Αν... Άν βρισκόταν κάποιος τον οποίο θα μπορούσες να εμπιστευτείς αλλά και να βασιστείς επάνω του, για να μην αναφέρω πίστη, με τον οποίο θα μπορούσες να κάνεις έρωτα μια στο τόσο... Κι όμως υπάρχουν και σύμμαχοι και σύντροφοι στους οποίους θα μπορούσες να βασιστείς, ή να μασήσεις το δόλωμα. Πρόσεξε πάντως και προσπάθησε να δείξεις αυτοσυγκράτηση, όσο δύσκολο κι αν σου φαίνεται, όσο μόνος κι αν πρόκειται να μείνεις. Όταν ο Βόρειος Δεσμός της Σελήνης διαλύει τον 11ο οίκο σου, η πρώτη εντύπωση που σου δίνει κάποιος μπορεί να είναι και αναζωογονητική και γοητευτική, πολύ εύκολα όμως στο τέλος της ημέρας αυτός ο κάποιος μπορεί να μεταμορφωθεί σε κάτι που, πίστεψέ με, δεν θα ήθελες να έχεις γνωρίσει. Από την άλλη όμως ποιος μπορεί να σκεφτεί λογικά όταν είναι παραδομένος στη μαγεία ενός φιλιού;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Όταν ανεβαίνεις στο roller coaster των ερωτικών σχέσεων, υπάρχουν στιγμές που γελάς όταν ανεβαίνει και συνήθως ουρλιάζεις όταν αρχίζει να κατεβαίνει ανεξέλεγκτα και νομίζεις ότι έφτασε το τέλος σου. Και μετά μερικές ευθείες. Κι ύστερα πάλι ανεβαίνει και ενθουσιάζε-

σαι και μετά πάλι κατεβαίνει και τσιρίζεις. Κι όταν το τρενάκι σταματήσει, ξαναπαίρνεις στην ουρά για να ξανακάνεις τη βόλτα. Αυτή η μεταφορά ταιριάζει απόλυτα με τον Άρη στον 7ο οίκο σου. Have a nice ride!

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Σε όλους μας αρέσει να πιστεύουμε ότι δεν είμαστε αντικείμενο χειραγώγησης, ή φοβερά εξαρτημένοι από το πώς μας βλέπουν οι άλλοι, αλλά είναι αλήθεια ότι, όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στον 7ο οίκο σου όπως τώρα, η ενέργειά σου επικεντρώνεται στο πώς θα κάνεις τους ανθρώπους που βρίσκονται δίπλα σου να μη σε κακοχαρακτηρίσουν, να μη σου προσάψουν οτιδήποτε αρνητικό και να αγαπήσουν σε σένα αυτό που φαντάζονται για σένα. Σαν να μην έφτανε αυτό, ο 6ο οίκος σου βρίσκεται σε αναβρασμό. Ο 6ος οίκος συμβολίζει την υπηρεσία προς τους άλλους χωρίς απόλαυση, τη δουλειά χωρίς ανταμοιβή, την ταπεινοφροσύνη χωρίς ευχαριστώ. ΥΓ.: Τι είπαμε ότι είναι το Zen;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Όταν δεν κοιτάς την παλάμη σου για ύποπτες κηλίδες, όταν δεν σκέπτεσαι ότι ένας νευρόπονος πρόκειται να σε οδηγήσει στην εντατική και όταν δουλεύεις αδιάκοπα για να επιβιώσεις στον ατέλειωτο πυρηνικό χειμώνα που προβλέπεις, τότε η ζωή είναι μια χαρά. Η υγεία σου είναι σε πολύ καλή φόρμα, οπότε θα ζήσεις. Τώρα, αν σου πει κάποιος ότι με τον Άρη στον 5ο σου οίκο μπορείς να απαιτήσεις και να ζητήσεις μια ερωτική ιστορία, θα τον πιστέψεις, ή θα σκεφτείς ότι με τον Δία ανάδρομο στο 2ο οίκο σου η οικονομική σου ασφάλεια προέχει της καρδιάς σου;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Αν δεν είσαι 100% συγχρονισμένος σεξουαλικά ή συναισθηματικά με αυτούς που αγαπάς, it's OK. Μπορεί να ποθείς διακαώς να φλερτάρεις οτιδήποτε δεν είναι καρφωμένο στο πάτωμα και να αισθάνεσαι σαν σπύρτο σε βενζίνη – Αφροδίτη στον 5ο–, αλλά οι συγκρούσεις στο σπίτι αποτελούν φυσική συνέπεια όταν ο Άρης βρίσκεται στον 4ο οίκο σου. Πρόσεξε μόνο μη σπάσεις τα καλά ποτήρια μόνο και μόνο επειδή το έτερον ήμισυ έχει διαφορετική γνώμη για τον τόχο όπου ταιριάζει καλύτερα ο Φασιανός, ή γιατί η μητέρα σου σε πιέζει να επισημοποιήσεις τη σχέση σου. ΥΓ.: Μην πεις προς τα πού θα γείρει η πλάστιγγα γιατί δεν θα εκπληξίς κανέναν.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Ένας από τους σκληρότερους κριτές σου κατηγορήσει τελευταία έναν αστρολόγο: «Αμάν πια. Αντί να ενθαρρύνετε τους Σκορπιούς να πάρουν τους δρόμους για να γνωρίσουν νέους φίλους με τους οποίους δυνητικά μπορούν να γίνουν εραστές και που θα τους ικανοποιήσουν την τρέλα που κουβαλάνε» ούρλιαξε, «γιατί δεν τους λέτε ότι στην πραγματικότητα ψάχνουν κορόιδα για να τους επιβληθούν». Ίσως αυτός που το είπε να υπερεκτίμησε τον Άρη στον 3ο σου οίκο. Μπορεί το άτομο που ωρύεται να είναι ο αδελφός σου, αλλά προσπάθησε να αγνοήσεις τέτοιες αρνητικές κριτικές και να πουλήσεις όσο το δυνατόν ακριβότερα τις ιδέες σου τώρα που μπορείς να πείσεις και Εσκιμώο να αγοράσει ψυγείοκαταψύκτη.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Η έκφραση της οργής συνήθως είναι δύσκολη για τα μέλη του ζωδίου σου. Όταν έρχεσαι σε αντιπαράθεση με αυτούς από τους οποίους εξαρτάσαι συναισθηματικά, συνήθως αντικαθιστάς την οργή σου με ένα χαμόγελο για να κρύψεις το θυμό σου. Συνήθως την πληρώνουν οι άλλοι οδηγοί στο δρόμο, ή η κυρία στην εφορία. Με τον Άρη στο 2ο οίκο σου και την Αφροδίτη στον 3ο πάντως μπορείς να μληήσεις από καρδιάς και να εννοείς ό,τι λες. Μόνο οικονομικές συμφωνίες με φίλους μην κάνεις αυτή τη στιγμή γιατί, όταν πρόκειται για την οικονομική σου ασφάλεια, δεν μπορείς αυτή τη στιγμή να διακρίνεις αν το χέρι που δαγκώνει είναι γνωστό ή άγνωστο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Είτε προσπαθείς να φανταστείς πώς θα βελτιώσεις τα οικονομικά σου, είτε προσπαθείς να μαντέψεις πώς σκέπτονται αυτοί που είναι κοντά σου, αυτό που περισσότερο σε ενδιαφέρει αυτή τη στιγμή με τον Άρη στο ζώδιό σου είναι να επιβάλλεις τον εαυτό σου και να προχωρήσεις ένα βήμα μπροστά τις επαγγελματικές σου επιδιώξεις με τις λιγότερο δυνατές απώλειες. Όσο για τη διέλευση της Αφροδίτης στο 2ο οίκο σου, δεν έχεις διάθεση να παρατήσεις την ασφάλειά σου υπό οποιαδήποτε περίπτωση. Δηλαδή η δική σου επιβίωση είναι πάνω από την ευχαρίστηση οποιουδήποτε άλλου. Να δεις πώς το είπε κάποιος: «Old habits die hard». ☘

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

Κυκλοφορεί

σε όλα τα κεντρικά βιβλιοπωλεία και από τα γραφεία της «Α.Υ.»

B' έκδοση

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη; Οι μυρωδιές της. Τα μυστικά της περάσματα. Τα χρώματά της.

Οι μικροκαβάτζες της. Ένας δρόμος τη νύχτα. Ένας δρόμος το σούρουπο. Τα λάθη της και οι αφίσες της. Μια σκάλα, ένα υπέροχο γλυκό, ένα κορίτσι που κλαίει. Ο καλύτερος τρόπος να αγαπήσεις την Αθήνα είναι να ανακαλύψεις τους κώδικές της και να αναγνωρίσεις την καλή της πλευρά (κι όμως υπάρχει). Το «Best of Athens» κατέγραψε και παρουσιάζει όχι μόνο τα καλύτερα Καλύτερα της πόλης αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.

Σου αρέσει η περιπέτεια; Θέλεις δύναμη, ευελιξία και άνεση; Σ' αρέσει να ξεφεύγεις και να απολαμβάνεις την οδήγηση; Το νέο V-STROM 650 φτιάχτηκε ειδικά για σένα! Με το δυνατότερο κινητήρα V90°, σπορ εμφάνιση, απίστευτη ευελιξία και μοναδική άνεση είναι εδώ για να σου προσφέρει την απόλυτη οδηγική απόλαυση. Νέο V-STROM 650! Και κάθε περιπέτεια γίνεται παιχνίδι.


Γι' αυτούς που η περιπέτεια είναι παιχνίδι!

V-Strom 650



LEON & PARTNERS



 made in Japan



Κινητήρας τετράχρονος, δικύλινδρος V90°, υγρόψικτος • 645κ.εκ. με 2ΕΕΚ και 4 βαλβίδες ανά κύλινδρο • τροφοδοσία με σύστημα ηλεκτρονικού ψεκασμού • ισχύς 70ps • κιβώτιο 6 σχέσεων • βάρος 189 κιλά.



Ride the winds of change

ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ Α.Ε.Β.Ε. ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ 5-7, ΑΘΗΝΑ • Τηλ: 210 3499 987 • Fax: 210 3476 191 • e-mail: motosales_dept@suzuki.gr • Internet address: <http://www.suzuki.gr>
Υποκαταστήματα: Λ. Συγγρού 19 & Βούρβαχη, Αθήνα, τηλ: 210 9229 111, fax: 210 9241 444 • Κωνσταντινουπόλεως 53, Περιστέρι, τηλ: 210 5788 010, fax: 210 5788 018 • Εθν. Αντιστάσεως 68, Δάφνη, τηλ: 210 9768 965, fax: 210 9768 832 • Μικαλακοπούλου 198, Αθήνα, τηλ: 210 7475777, fax: 210 7475789 • Εθν. Αντιστάσεως 97, Ηράκλειο, Κρήτη, τηλ: 2810 246060, fax: 2810 246066.

Μίλα, άκου, ζήσε με την Orange Telecom

ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

Η πιο φθηνή κάρτα σταθερής τηλεφωνίας στην Ελλάδα
Εξοικονομείστε μέχρι και 90%

στις κλήσεις σε σταθερά και κινητά για Ελλάδα & Ευρώπη

Η μόνη κάρτα που ισχύει για κλήσεις και από εξωτερικό προς Ελλάδα



Όταν οι άλλοι σταματούν... με την Orange Telecom μιλάτε ακόμα!

Μιλήστε με Ευρώπη, Αμερική και Καναδά
έως και 120 λεπτά μόνο με 5 €
έως και 240 λεπτά μόνο με 10 €



ΚΑΡΤΑ ΠΡΟΠΛΗΡΩΜΕΝΟΥ ΧΡΟΝΟΥ
ΣΥΝΔΕΣΗΣ INTERNET

10 ώρες INTERNET
μόνο με 5 €

ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ INTERNET

-  PSTN
-  ISDN
-  ADSL

Τιμές συνδέσεων internet Orangenet

Διάρκεια σύνδεσης	PSTN 56 Kbps	ISDN 64 Kbps	ISDN 128 Kbps	ADSL 384	ADSL 512	ADSL 1024
3 μήνες + 1 μήνας ΔΩΡΟ	40.00 €	50.00 €	65.00 €	79.00 €	130.00 €	239.00 €
6 μήνες + 2 μήνες ΔΩΡΟ	75.00 €	90.00 €	135.00 €	155.00 €	259.00 €	459.00 €
12 μήνες + 3 μήνες ΔΩΡΟ	140.00 €	169.00 €	220.00 €	299.00 €	499.00 €	899.00 €

Orange
Telecom

ΑΘΗΝΑ:
1. Τζώριζ 3 - Πλατεία Κάνιγγος, τηλ.: 210 33.03.351
2. Στοά Κοραή, τηλ.: 210 32.51.122
3. Χαρ. Τρικούπη 76, τηλ.: 210 36.28.135
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Πανόρμου 97, τηλ.: 210 69.84.335
ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: Αγίου Ιωάννου 23B, τηλ.: 210 63.90.811
ΜΑΡΟΥΣΙ: Σπ. Λέκκα 2, τηλ.: 210 80.55.547
ΑΙΓΑΛΕΟ: Λεωφ. Θηβών 352, τηλ.: 210 56.23.900
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Γρηγορίου Λαμπράκη 126, τηλ.: 210 41.27.300

Orange Net SHOP:
Αγίου Ιωάννου 23B, Αγ. Παρασκευή
τηλ.: 210 60.02.659

E-mail: orangetelecom@orangetelecom.gr / info@orangetelecom.gr

Orange
net