

ATHENSvoice

Κωδικός ΡΑΦΑΗΛ

Ναρκωτικά, ροζ σκάνδαλα
και ράσα από τον Βόλο
ως τα Ιεροσόλυμα

**Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ
ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ**

Του Νίκου Γεωργιάδη σελ.14



Μ' αγάπας ή τσάμπα γιορτάζω;

Valentine Hotel / το σ' αγαπώ σ' όλες τις γλώσσες / quiz /
10 τρόποι να φιλήσεις / 5 τρόποι να κάνεις πρόταση γάμου

Της Τζένης Σταυροπούλου σελ.18

do not disturb...

**...unless you are
my valentine!**



Χελιδονούς & Αρτέμιδος 2, Ν. Κηφισιά 145 64, τηλ.: 210 6205011, www.hotelpines.com

Δώστε χώρο,
άρωμα και γεύση
στον έρωτα!

Απολαύστε μαζί
ένα Lipton
Κόκκινο Τσάι.



Εντάξει! Ερωτευμένοι είμαστε και αποφασισμένοι να μοιραστούμε τα πάντα ή ... μάλλον σχεδόν τα πάντα. Γιατί ο έρωτας είναι «δίνω» πάντα, δεν είναι «χάνω».

Γ'αυτό τώρα το Lipton, για να μην χάσουμε γουλιά από την πλούσια και πικάντικη γεύση του μας προσφέρει 2 πυραμίδες Lipton Κόκκινο Τσάι.

Το τσάι με το μοναδικό χαρμάνι από φύλλα τσαγιού και Rooibos, το φημισμένο φυτό της Νότιας Αφρικής, μαζί με άνθη ιβίσκου, βανίλια και άλλα μπαχαρικά. As απολαύσουμε μαζί λοιπόν το Lipton Κόκκινο Τσάι και as αφήσουμε τον έρωτα να μας πλημμυρίσει με περισσότερο άρωμα και γεύση.

Σπάνιες γεύσεις Lipton σε πυραμίδα για περισσότερο άρωμα και γεύση.

Η **ATHENS** voice

ΣΤΟ

 ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΠΕΝΑΚΗ

23/02-27/03 2005

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ **ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ**
59 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΤΗΣ «**A.V.**»
ART ON THE FRONT PAGE 59 ARTISTS CREATE THE COVERS OF «ATHENS VOICE»



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138 & ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ ΤΗΛ. 210 3453.111 / THE NEW CULTURAL CENTRE OF THE BENAKI MUSEUM 138 PIRAEUS STR. & ANDRONIKOU TEL. 210 3453.111

ΧΟΡΗΓΟΙ
SPONSORS



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
SUPPORTERS

METRON ANALYSIS

MONOTEX

A man and a woman, both wearing headsets, are smiling and embracing each other. The man is on the left, leaning in towards the woman on the right. They appear to be in a call center or office environment, with shelves of binders visible in the background. The woman is holding a mobile phone to her ear.

ΤΕΛΕΑ ΑΘΗΝΑΣ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ

Winston

Experience True Quality



Το κάπνισμα βλάπτει
σοβαρά την υγεία
και τους γύρω σας

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

STOCK SHOP

now boarding >>>



50-70% sales



'ENERGIE

MISS SIXTY.

Nolika
North Little Italy
NYC

Killah

CUSTO
BARCELONA

GSUSO
INDUSTRIES

Pepe Jeans.
LONDON



Nolika
POCKET



mambo

Meltin'Pot

Dezigual.

2E21510N



Buddhist
Junk

STOCK SHOP ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 10, 115 27 ΑΘΗΝΑ Τ.: 210 7473435

SHOP

50% 100% love

sales...



Παισιών 52, 104 33 Αθήνα, Τηλ.: 210 8826054

'ENERGIE

MISS SIXTY.

Nolika
North Little Italy
N.Y.C.

Killah

CUSTO
BARCELONA

GSUSO
SINGOUSTIES

Pepe Jeans
LONDON



Nolika
POCKET

JEANS
MICHAEL KORS

mambo

Meltin'Pot

Deigual.

28215100



Buddhist
Junk

STOCK
SHOP

STOCK SHOP ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 210, 175 62 Π. ΦΑΛΗΡΟ Τ.: 210 5231683

50-70%
city sales



'ENERGIE
loving sales...

50%



ΣΚΟΥΦΑ 29, 106 73 ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 3603264

ΤΟ ΛΥΚΑΚΙ ΚΑΙ ΤΑ ΑΛΛΑ

Μόλις διάβασα το άρθρο της κ. Μυρτώς Κο-
ντοβά ψέλλισα ένα αδύναμο «ευτυχώς» μέσα
στο γενικό φρικιαστικό «δυστυχώς» της κα-
θημερινότητας όσον αφορά τη συμπεριφορά
των Ελλήνων προς τα ζώα. Ευτυχώς που υ-
πάρχει η Μυρτώ και οι λέξεις της τυπώνονται
σε εφημερίδα που απευθύνεται σε τόσο μεγά-
λο κοινό, ευτυχώς που μας δίνεται η ευκαιρία
να ακουστούμε, σ' όλους εμάς που κατεβήκα-
με στους δρόμους για τις μαζικές «ολυμπα-
κές» θανατώσεις που «συνάνθρωποι» προ-
κάλεσαν, που προσπαθούμε καθημερινά να
κλείσουμε τις πληγές που «συνάνθρωποι» α-
νοίγουν, που αγαπάμε και σεβόμαστε τη ζωή
γνωρίζοντας ότι, επιτέλους πια, δεν είναι α-
ποκλειστικά ανθρώπινο προνόμιο. Συμφω-
νό με κάθε λέξη και κάθε τύπου αντίδραση
που εκφράζει στο άρθρο της. Υπάρχει η έλ-
λειψη παραδειγματικής τιμωρίας γιατί υπάρ-
χει έλλειψη ανθρωπιάς και διαύγειας πνεύ-
ματος, το είδος μας πνίγεται από τα ίδια του
τα κόμπλεξ και πολλαπλασιάζονται τα εγκλή-
ματα και τα εγκληματικά στενά μυαλά τύπου
Λε Φρικ Σε Σικ του τ. 66 με γελοίες και τραγι-
κές για τη σκέψη ευθιξίες. Ναι, αναπόφευκτα
τα παίρνει όλα η μπάλα για να μη διαιωνίζεται
ο νόμος του ισχυρού, το οποιοδήποτε κακώς
νοούμενο δικαίωμα κάθε δυνατότερου έναντι
κάθε αδύνατου να αμυνθεί: ο προϊστάμενος

oikos



Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350
Χάρπτος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το «ψήνει»(!) ο **Στέλιος Παρλιάρος**. Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1959. Τελειώνον-
τας το γυμνάσιο έρχεται στην Αθήνα για σπουδές, ανα-
καλύπτει τη ζαχαροπλαστική και της αφιερώνεται. Το
1980 δημιουργεί το «Fresh» και αλλάζει την πορεία της
ζαχαροπλαστικής στην Ελλάδα. Σπουδάζει στο Παρίσι
στην Ecole Le Notre, στη σχολή ζαχαροπλαστικής
Escoffier του ξενοδοχείου «Ritz», στη σχολή Valrhona
στη Λυών και, τέλος, στον διάσημο Fauchon. Το 1999
εκδίδει το πρώτο του βιβλίο με τίτλο «Εύκρατες Γεύ-
σεις», ακολουθούν μια σειρά από βιβλία πιο εξειδικευ-
μένης ζαχαροπλαστικής («Σοκολάτα», «Του κόσμου τα
γλυκά», «Γλυκές αλημνείες», «Διαίτης γλυκά») και φέ-
τος επανέρχεται με νέες μεσογειακές συνταγές στα
«Γλυκά της Μεσογείου» ενώ ετοιμάζει και ένα καινούρ-
γιο με θέμα τη σοκολάτα (όλα από τις εκδόσεις Σιδέρη). Αυτή την εποχή διδάσκει τα μυστικά της τέ-
χνης του στα «Μαθήματα γλυκιάς αλημνείας», σε δικό του χώρο, στον Λυκαβηττό (Σαρανταπήχου 39,
210 3633.627). Τη συνταγή για το εξώφυλλο-γλυκό «Σοκολατένια Καρδιά “Athens Voice”» που ετοιμά-
σε ειδικά για την εφημερίδα θα τη βρείτε στη σελίδα 21.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο
τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική
γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι

Ξεσπά στον υφιστάμενο, που ξεσπά στη γυναί-
κα του, που ξεσπά στα ανήλικα παιδιά της, που
ξεσπάνε στα ζώα· ένας νοσηρός κύκλος με
ποικίλες παραλλαγές. Στο Internet παίρνει
κανείς μια δόση από το διεθνές ρεζιλίκι: υ-
πάρχουν πολλές ιστοσελίδες ξένων που ζη-
τούν βοήθεια για την κακομεταχείριση των
ζώων στην Ελλάδα, αναφέρω μία, για παρά-
δειγμα, που έκαναν για εμάς χωρίς εμάς δύο
Αγγλοι που ήρθαν για διακοπές αλλά επιστρέ-
φοντας σπίτι τους φρικαρισμένοι αποφάσισαν
να οργανωθούν για να αλλάξουν όσο μπορούν
τη κατάσταση που επικρατεί στη χώρα μας (ε-
κεί να δεις ντροπή!). Λέγεται GAR
(www.greekanimalrescue.com), δείτε τη. «Το
μοναδικό κριτήριο της ανθρωπιάς είναι η συ-
μπεριφορά προς εκείνους που βρίσκονται στο
έλεός της: τα ζώα» (Κούντερα).

–**Μαρία Χρυσανθάκη**

ΑΓΑΠΑΜΕ ΜΕΤΑΛΛΑ

Γεια! Σας είχα στείλει το παρακάτω γράμμα,
περίμενα ότι δεν θα δημοσιευθεί αφού και ε-
σείς περικλείετε μάλλον μέσα σε αυτούς που
αδιαφορούν για το rock/metal. Όποτε αναφέ-
ρετε συναυλία μέταλ που γίνεται στην Ελλάδα,
δεν υπάρχει κανένα σχόλιο – θυμάμαι χαρα-
κτηριστικά σε μια μέταλ συναυλία είχε γραφτεί
στην «Α.Υ.»: «Άλλο ένα μέταλ συγκρότημα
που επισκέπτεται συχνά τη χώρα μας έρχεται
για συναυλία, θα το ακολουθήσουν οι φίλοι
του», και κάτι τέτοια. Αν δεν σας αφορά το θέ-
μα μέταλ, μην το συμπεριλαμβάνετε καθόλου,
εμείς ξέρουμε ποιος θα έρθει για συναυλία
πριν από εσάς... Πώς εξηγείτε ότι για την επι-
κείμενη συναυλία των Iron Maiden στην
Ελλάδα (το καλοκαίρι) έχουν πουληθεί πολλά
εισιτήρια από τώρα; Τελικά από όλους εσάς η
Μυρτώ μου φαίνεται πως είναι πιο rock.
Ακολουθεί το αδημοσίευτο γράμμα: «Στέλνω
αυτό το γράμμα μετά τα σχόλια που έκανε ο Γ.
Τζιρτζιλάκης για το heavy metal. Χαρακτηρι-
ζεisz αυτή τη μουσική ως άξεστο συναισθημα
και κυδαίο rock λαϊκών στρωμάτων! Ποιος εί-
σαι εσύ που μπορείς να μιλήσεις έτσι για ένα

είδος μουσικής που έχει κρατήσει μέσα στα
χρόνια (πιστεύω πως δε θα έχεις ακούσει πο-
τέ αυτή τη μουσική, η οποία είναι πολύ δημο-
φιλής στη χώρα μας, το περιοδικό «Metal
Hammer» έχει πολύ περισσότερες πωλήσεις
σε σχέση με χαζοπεριοδικά τύπου «Max»,
«Downtown» κ.ά.). Άλλο που τα πλιθία κανά-
λια που υπάρχουν δεν την προβάλλουν ποτέ,
π.χ. στο φετινό Rockwave τους Judas Priest
τους πρόβαλαν σαν δεύτερο όνομα μπροστά
στους Placebo, Him – ασχολιαστο). Άκουσε
πρώτα δίσκους όπως το «Images and
Words» των Dream Theater και μετά μιλά
για άξεστα συναισθήματα. Όποιος ξέρει, μό-
νο αστεία του φαίνονται αυτά που έγραψες.
Α, μην ξεχάσω και το δίσκο «Lovedrive» των
Scorpiions που είναι μέσα στη κυδαιότητα,
δεν ντρέπονται! Πού είναι η Λουκά; Όμως ο
περισσότερος κόσμος ακούει υψηλής ποιό-
τητας μουσική (Ζήνα, Βανδή, α, και Κοκκί-
νου, μην ξεχάσω και Θεοδωρίδου, τώρα που
είναι και έντεχνη τραγουδίστρια, χα) και δεν
ανήκει στα λαϊκά στρώματα όπως εμείς. Το
κακό όμως είναι ότι τα διαβάζουν αυτά και ά-
σχετοι και διαιωνίζεται το κακό με τους υπο-
τιθέμενους άξεστους του metal. Το οποίο έ-
χει επηρεάσει τα περισσότερα είδη, μη μιλή-
σω για τα νέα όντα στην Ελλάδα που θέλουν
να λέγονται συνθέτες (π.χ. Τερζής, Φοί-
βος=vomit) όπου έχουν κατακλύψει τις μέ-
ταλ μπαλάντες και ροκ και τις ακούμε από τη
Βανδηnnnnnnnnή mercy, mercy, mercy...».

–**Βασίλης Αδαμόπουλος**

Όλοι παίρνουν τη σειρά τους σ' αυτή τη στήλη,
Βασίλη. Μην είσαι ανυπόμονος. Επίσης στους
Iron Maiden το καλοκαιράκι δίπλα στη Μυρτώ
θα είμαστε κι εμείς!

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.»,
ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα»,
ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220**
(Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα
δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, δι-
εύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)
Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργεζής

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
---	---

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:
Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός,
Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης,
Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία
Χούκλη, Γιώργος Σωτηρέλλος, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέ-
γκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης,
Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσι-
τσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέ-
λη Γεωργεζή, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαλλιαντάς, Σώτη
Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριαντα-
φύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαρια-
νίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Αχιλλέας Πεκλήρης, Σπύ-
ρος Πέγκας, Βάβη Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δη-
μητράκοπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσάκερης,
Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγο-
πούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης,
Λενιώ Διαψεισμά, Γιώτα Αργυροπούλου, Άλκης Γαλδαδάς
Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας,
Ειρήνη Ζυγοπούλου, Έλενα Λύρα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Βενετία Σταματοπούλου
Διόρθωση Κειμένων: Ειρήνη Πανούση
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυν Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλήτση
Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγέρης
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφφ Κουτσονικολή,
Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελλας, Γιώργος Παπαγεωργίου,
Μανώλης Ζωγραφάκης
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίσσης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σινισιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής
Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική
ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της
έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό
ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΘΕΜΑΤΑ

04 **Η τέχνη στην πρώτη σελίδα**

59 καλλιτέχνες δημιουργούν τα εξώφυλλα της «Athens Voice»
Μεγάλη έκθεση στο **Μουσείο Μπενάκη**

12 **Ν. Πορτοκάλογλου, ένας ευγενής ροκάς**

Της **Μαρίας Χούκλη**
Κύριε, ελέησον!
Του **Θάνου Κάππα**

14 **Κωδικός Ραφαήλ**

Ναρκωτικά, ροζ σκάνδαλα και ράσα από τον Βόλο ως τα Ιεροσόλυμα
Ο ελληνικός κώδικας Ντα Βίντσι
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

16 **Η μελωδία της φάλαινας**

Η **Σώτη Τριανταφύλλου** μιλάει για γυναίκες

18 **Μ' αγαπάς ή τσάμπα γιορτάζω;**

Valentine Hotel / το σ' αγαπώ σ' όλες τις γλώσσες / quiz /
10 τρόποι να φιλήσεις / 5 τρόποι να κάνεις πρόταση γάμου
της **Τζένης Σταυροπούλου**

21 **Lovin' & Shopping**

Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**



23 **Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής



14 | ΚΩΔΙΚΟΣ ΡΑΦΑΗΛ



18 | QUIZ

ΣΤΗΝΕΣ

- 08 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
10 **Τι γυρεύω εδώ:** Από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
12 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αζίων, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
14 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση, Α. Τσέκερη
16 **Αστικός Κώδικας:** Από τη Μελίτα Κάραλη
Techie chan: Από τον Στάθη Στασινό
22 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
26 **Πού τρώμε:** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
33 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
41 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
42 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
43 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
44 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
46 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο
48 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
49 **Health Voice:** Από τον Δημήτρη Καρανίκα
50 **Ταξίδι:** Από τον Αλέξη Σταμάτη
Δρομολόγια: Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
53 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Πριν από λίγες ημέρες, αρχίζοντας από ένα σχολείο της επαρχίας, προσπάθησαν να εγκαινιάσουν εξομολογητήρια στις σχολικές αίθουσες ώστε να εξομολογούνται οι μικροί μαθητές τα κρίματά τους. Δεν χρειάζεται να είσαι παιδοψυχολόγος για να καταλάβεις τι προκαλεί στις τρυφερές ψυχές παιδιών προεφηβικής ηλικίας η εξομολόγη-ση «αμαρτιών» στο δημόσιο χώρο του σχολείου, στο χώρο όπου συναναστρέφονται τους συμμαθητές τους. Ποιοι θα έκριναν τις «αμαρτίες» των παιδιών;

Πριν από λίγο καιρό έκριναν μια κατηγορία συμπολιτών μας ανήθικη, διέγραφαν αυτούς που έχουν «κουσουρία» από το κοινωνικό σώμα, εξοστράκιζαν τους ομοφυλόφιλους από το βασίλειο της ηθικής. Ποιοι έβηταν τα σύνορα της ηθικής; Δύο βδομάδες τώρα παρακολουθούμε με πικρό χαμόγελο δισεκατομμυριούχους ιε-ράρχες, βίλες με πισίνες, λογαριασμούς με ομόλογα και ακίνητη περιουσία, συσκευές υποκλοπών, ροζ κασέτες, εμπόρους ναρκωτικών σε ειδικές εκκλησιαστικές αποστο-λές, γυμνές φωτογραφίες, αρχαιοκαπηλίες, αποφυλακίσεις με μητροπολιτικές παρεμ-βάσεις, μπράβους καταζητούμενους από την Ιντερπόλ στην υπηρεσία της Εκκλησίας. Καθώς οι αποκαλύψεις παίρνουν τη μορφή χιονοστιβάδας, ένας εκπρόσωπος της Ιε-ραρχίας μας είπε ότι συμβαίνουν όλα αυτά γιατί η Εκκλησία είναι ένας ζωντανός οργα-νισμός, «σάρκα φορά», με ηθικούς και ανήθικους λειτουργούς, τίμιους και άτιμους, κάποιους που πράττουν το σωστό και κάποιους το λάθος. Έχει δίκιο. Αυτό έλεγαν και οι δημοκράτες πολίτες αυτής της χώρας μέχρι τώρα. Μόνο που τόσα χρόνια η Εκκλη-σία μάς έλεγε ότι είναι μια, ολόκληρη, επενδυμένη με τη θεία Χάρη, εξ ορισμού ορθή. Ότι είναι ο Θεός που μιλάει δι' αυτής, ότι τα λόγια του Κυρίου ακούμε μέσω του στόμα-τος του Αρχιεπισκόπου. Ότι, αν διαφωνούμε μ' αυτά τα λόγια, τον Κύριον πλήττουμε, την Εκκλησία, την Ορθοδοξία, όχι τον κύριο Παρασκευαΐδη. Τώρα δεν μιλάει ο Κύ-ριος πια μέσω αυτών; Τώρα δεν ακούγεται η φωνή του Θεού στις ροζ κασέτες; Τώρα τα πρόσωπα απέκτησαν πάλι ονόματα, έγιναν Κολοσούσες, Γιοσάκηδες; Στην πραγματικότητα, ανεξάρτητα από την περαιτέρω εξέλιξη, αυτές τις μέρες πήρε τέ-λος μια προσπάθεια που κράτησε χρόνια, μια προσπάθεια που επιχειρήσε να μετατρέ-ψει την Ελλάδα από φυσιολογική χώρα σε οπισθοδρομικό καθεστώς τύπου Ταλιμπάν. Που γύρναγε την εξέλιξη πίσω, σε προνεωτερική, προ-δημοκρατική εποχή. Που δεν συζητάγαμε πια ως πολίτες, δηλαδή πολιτικά, με επιχειρήματα, για σωστό και λάθος, δίκιο και άδικο, προοδευτικό και συντηρητικό. Αλλά για πίστη στο λόγο του Θεού (που εκφέρουν αυτοί που ακούμε τώρα στις ροζ κασέτες), για ελληνοπρεπές φρόνημα, για γονίδια της φυλής, για εκλεκτά έθνη και ανάδελφες θρησκείες. Το πρόβλημα δεν ήταν αν συμφωνούσαμε ή διαφωνούσαμε με τα λόγια του Αρχιεπισκόπου, το πρόβλημα ή-ταν πως, αιώνες μετά το Διαφωτισμό, έπρεπε να δεχτούμε ότι τα λόγια αυτά για την πα-τρίδα, την ηθική, την καθημερινή ζωή, την πολιτική είναι έξω από τους θεσμούς των αν-θρώπων, πάνω από μας, εξ ορισμού αλάνθαστα, ως εκ του Θεού εκπορευόμενα. Είσαι μαζί τους ή άπιστος. Ή αλλιώς, για να μιλήσουμε τη γλώσσα των ανθρώπων, δηλαδή τη γλώσσα της πολιτικής, έπρεπε να δεχτούμε την πεμππουσία του φονταμενταλισμού: έχουμε δίκιο γιατί το λέει ο Θεός μας. Είσατε άπιστοι και θα πεθάνετε.

Όπως κάθε φονταμενταλιστικός λόγος, ο λόγος αυτός ήταν βαθιά διχαστικός. Χώριζε συνεχώς το λαό, δημιουργούσε διαρκώς εχθρούς, συγκρούσεις αλληπάλληλες. Με τους ξένους, τους Δυτικούς, τον Πάπα, τους Αμερικάνους, τον Πατριάρχη, τους Αλβανούς, τους Τούρκους, τους Σκοπιανούς, τους Εβραίους, τους Έλληνες που δεν είναι ορθόδοξοι, τους ομοφυλόφιλους, τους διανοούμενους. Ζήσαμε για χρόνια μια συνεχή πλειοδοσία ε-θνικοφροσύνης και μια ακατάσχετη ηθικολογία. Επιχειρήσεις αρετής και κυνήγι μαγισ-σών. Πρώτη φορά από τον εμφύλιο, από τη χούντα έστω, αναβίωσε η διάκριση ανάμεσα σε πατριώτες και προδότες, σε ευσεβείς και άθεους, σε ηθικούς και ανήθικους. Σήμερα όλα αυτά καταρρέουν υπό το βάρος των σκανδάλων. Ήταν άγνωστα όλα αυτά που αποκα-λύπονται αυτές τις μέρες; Όχι βέβαια. Και άγνωστα όμως να ήταν, μήπως η ιστορία δεν μας έχει διδάξει πως την υπερβολή, τα ψεύτικα τα λόγια τα μεγάλα, την πλειοδοσία αρετής πρέπει να τα φοβόμαστε; Ότι η πατριδοκαπηλία είναι το μεγαλύτερο όπλο των απατεώ-νων; Ότι η ηθικολογία είναι το άλλοθι όλων των υποκριτών; Όλα αυτά τα χρόνια, την ώρα που πλειοδοτούσε σε εθνικοφροσύνη και ευσέβεια, η ιεραρχία υιοθετούσε τον πιο εκκο-σμικευμένο τρόπο συμπεριφοράς. Τα κανάλια με μόνιμη θέση στη Θεία Λειτουργία, η α-νάγνωση του Ευαγγελίου που μετατράπηκε σε πολιτικές ατάκες για τα δελτία ειδήσεων, οι τζάγκουαρ, οι σωματοφύλακες, ο συναγελασμός με το εγχώριο σόου μπίζνες, οι διακο-πές στο Λουγκάνο, οι επενδύσεις, οι κοινοτικές επιδοτήσεις, το παιχνίδι με τα μέσα ενη-μέρωσης και τους δημοσιογράφους. Λόγος καταγγελτικός και ζωή τηλεοπτικής σαπου-νόπερας. Η Εκκλησία αντάλλαξε τον παρηγορητικό της ρόλο με έναν πρωταγωνιστικό καινούργιο ρόλο στην εθνική σαπουνόπερα της μεγάλης ακροαματικότητας. Τώρα μαθαι-νει την άλλη όψη του παιχνιδιού. Τα τηλεοπτικά κανάλια που έκαναν τον Αρχιεπίσκοπο σαρ της AGB, τώρα τον παραδίδουν στον κατηρραμένο Μάκη. Και η «Δεξιά του Κυρί-ου», στο ρόλο του Πόντιου Πιλάτου, νίπτει τις χείρας της. Το γκλάμorous πάρτι τελειώ-σε, τα πελιδνά τους πρόσωπα μόνο θλίψη πια προκαλούν. Και, τι τραγική ειρωνεία, αν α-κουστεί μια φωνή συμπαθείας, ένα «φτάνει!», βρε παιδιά, άνθρωποι αδύναμοι είναι και αυτοί, θα προέρχεται μόνο από εκείνους που τόσα χρόνια ήταν αντίθετοι στις εκστρατείες ηθικής, στην αδιαλλαξία της ευσεβείας. Εκείνους που κατηγορούσαν για προδότες... **■**

ΚΑΙ ΤΟΤΕ Η ΑΘΗΝΑΪΣ ΓΕΜΙΖΕΙ ΑΠΟ ANGEL ΤΟΥ MYGLER ΚΑΙ ΒΓΑΙΝΕΙ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ Ο ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, ΔΕΝ ΤΟΝ ΞΕΡΩ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ, ΑΛΛΑ ΚΟΙΤΑΖΩ ΔΙΠΛΑ ΜΟΥ ΤΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΥΡΤΟΥΔΙ, Η ΠΡΩΤΗ ΓΕΛΑΕΙ ΥΣΤΕΡΙΚΑ, Η ΑΛΛΗ ΕΧΕΙ ΑΚΟΥΜΠΗΣΕΙ ΣΤΟΝ ΩΜΟ ΜΟΥ ΒΟΥΡΚΩΜΕΝΗ ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΟΤΙ Ο ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΥΤΟ

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί ο Νώε δεν ψάρευε στην Κιβωτό;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Γιατί είχε μόνο δύο σκουλήκια.**

Εδώ στην «Athens Voice» κρατάμε το δικό μας εορτολόγιο. Διότι μπορεί να περνάμε τα Χριστούγεννα εξαπολύοντας κατάρες στη Hallmark, τα γενέθλιά μας μη σπκώνοντας το τηλέφωνο και το Πάσχα σε κρίση φυτοφαγίας, αλλά κάθε χρόνο τέτοιες μέρες είναι ώρα να πάμε να δούμε τη **Σπείρα Σπείρα** του Κρανουνάκη –φέτος ανεβάζουν την παράσταση «Μπιμπερό». Είναι ακόμα πιο ωραία από πέρσι και αν θυμάσαι εκκίνη την ενόπτια στην «Κλασική Συνταγή», όπου έπαιρναν τα τραγούδια με το «αγάπη μου» και το έκαναν «αράπη μου», τώρα λένε: «Διώξε τη λύπη, παλουκάρη», «έχω έναν αρραβωνιάρη δέκα μέτρα πα-

λουκάρη», «σαράντα παλουκάρια από το Πακιστάν» και «τα παλουκάρια έχουν δέσει την καρδιά τους». Καλά, έχουν μεγάλη πλάκα τα παιδιά και, πάνω που λες ότι έχουν μεγάλη πλάκα, αμέσως μετά κάτι λένε και σου γυρνάνε όλα, γίνονται όλα κόμπος, λύνεται και ξαναδένεται, θυμάσαι όλους τους έρωτες που πέρασες και νοσταλγείς αυτούς που θα έρθουν και ξανά μανά. Και τότε, προς το τέλος, η «Αθηναΐς» γεμίζει από Angel του Mygler και βγαίνει στη σκηνή ο Κραουνάκης, δεν τον ξέρω πολύ καλά, αλλά κοιτάζω διπλά μου τη Σταυρούλα και το Μυρτούδι, η πρώτη γελάει υστερικά, η άλλη έχει ακουμπήσει στον ώμο μου βουρκωμένη και τότε καταλαβαίνω ότι είναι ακριβώς αυτό, ανιματέρ και ανατόμος μαζί, σουπερστάρ και κολλητός μαζί, γκόμενος και πατέρας μαζί.



ΡΕΦΡΕΝ: ΕΛΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΣΕΞ, ΕΛΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΣΕΞ, Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΘΡΑΥΣΤΗ ΣΑΝ ΓΥΑΛΙΝΟ ΠΥΡΞ

Καθώς βγαίνουμε η Μυρτώ μου λέει ότι συγκινείται με τον Κραουνάκη που απλώς υπάρχει.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι είπε ο Νώε στη γυναίκα του;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: «Σιγουρέψου ότι οι ελέφαντες δεν βλέπουν τι κάνουν τα κουνέλια».**

Το πώς λειτουργεί η **Σπείρα Σπείρα** το καταλαβαίνω όταν πάμε όλοι μαζί για φαγητό στο τέλος της παράστασης και πέφτουν οι ατάκες σαν το χαλάζι: «Δώσε μου τώρα να πω το διυλιστήριο» λέει η Παρθένα στον σερβιτόρο του εστιατορίου «Βοτανικός». Κάποια στιγμή με ρωτάνε αν είδα τη συναυλία για το τσουνάμι, πήραν κι αυτοί μέρος, ήταν στα καμαρίνια και περίμεναν τη σειρά τους όταν άκουσαν τον Πέτρο Γαϊτάνο να τραγουδάει το «Φύσα, θάλασσα, πλατιά». Για να περάσει η ώρα βρήκαν ποια τραγούδια έπρεπε να πει ο κάθε τραγουδιστής. Ο Πορτοκαλόγλου: «Αχ, θάλασσά μου σκοτεινή». Η Αρβανιτάκη: «Πώς βαριέμαι σε τούτη την ακτή». Η Χάρτις Αλεξίου: «Έλα κύμα πάρε με». Ο Χατζηγιάννης: «Σαν κύμα φτάνω στο λαιμό σου». Στο φινάλε όλοι οι Κονιτοπουλαιοί στη σκηνή. Αποθέωση!

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς τρομάξεις έναν άντρα;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Πας σιγά πίσω του και αρχίζεις να πετάς ρύζι.**

Μπορεί τον τελευταίο μήνα να την έβγαλα στους καναπέδες της μισής Αθήνας δανειζόμενη πιτζαμάκια από τα αγόρια των φιλενάδων μου, όμως έφτασε επιτέλους η στιγμή της μετακόμισης, έχουμε πλέον ένα κεραμίδι και έναν πρώην συγκάτοικο πάνω από την κουτρά μας. Σε περίπτωση που σκοπεύεις κι εσύ να πάρεις ένα **πρώην καφενείο μαύρων** και να το μετατρέψεις σε κάτι λιγότερο φάνκι (με ένα μπάνιο αντί για ένα ανδρών και ένα γυναικών), οφείλω να σε προειδοποιήσω για δύο-τρία πραγματάκια: εσύ, ο αρχιτέκτονας και η κοινή λογική θα έχετε τελείως διαφορετική γνώμη σχετικά με το μέλλον της οικοδομής. Στο τέλος, βέβαια, θα επικρατήσει η γνώμη του μάστορα που έχει τη δική του κοσμοθεωρία σχετικά τις βασικές ανθρώπινες ανάγκες. Ή αυτό ή είναι η κακιά η ώρα που οδήγησε το χέρι του να βάλει μια εντοιχισμένη (επαναλαμβάνω: εν-τοι-χι-σμέ-νη) λεκάνη την οποία θα ξεχρεώνεις για όλη σου τη ζωή ακριβώς στο κέντρο του μπάνιου και ουχί στον τοίχο. Όταν έρθεις αντιμέτωπος με την πρώην-λεκάνη-νυν-διακοσμητικό-συντριβάνι, μην κάνεις το λάθος να διαμαρτυρηθείς. Τα μαστόρια θα αφήσουν ένα σφύριγμα ανάμεσα από τα δόντια τους, θα μουρμουρίσουν κάτι στα πολωνικά και αμέσως θα τοποθετήσουν τον πάγκο της κουζίνας με τέτοιο τρόπο ώστε να μην μπορείς να περάσεις αν δεν είσαι ένας αδύνατος νάνος, ολόγραμμα, ξωτικό ή πετούμενο. Το μόνο που μπορείς τότε να κάνεις είναι να ανοίξεις το πάνω κουμπί της μπλούζας σου και να πεις κάτι σαν «το μόνο που με στεναχωρεί είναι ότι τώρα που τελειώσαμε θα σας χάσουμε και από τη γειτονιά» (ή α-ξιοπρέπεια θα έχεις ή θα χέξεις βασιλικά, μόνος σου στη μέση του δωματίου). Η δουλειά σου μάλλον θα γίνει, αλλά πλέον θα συζητάς με τον μάστορα ο οποίος θα αφήσει ένα σακάκι στην καρέκλα της τραπεζαρίας και θα μπαίνει από την μπαλκονόπορτα όποτε του καπνίσει. Ακριβώς τότε θα πεις είναι η στιγμή να βάλεις τα φανατικά καθολικά πολωνικά μαστόρια να βάψουν ένα δωμάτιο κατάμαυρο. Θα το κάνουν φορώντας μια πλεξούδα σκόρδα γύρω από το λαιμό τους, ενώ θα φτύνουν τον κόρφο τους όποτε περνάς από μπροστά κλείνοντάς τους το μάτι. Ρίξε το κεφάλι πίσω και γέλα σατανικά και παρατεταμένα. Τους έχεις νικήσει. **Α**

ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΧΡΗΣΤΕΣ*

*Η αυτοβιογραφία του Σαμάτη Κραουνάκη. Διάβασέ τη, διάδωσέ τη.

What's up Catch up!

Η «Α.Υ.» και το **WHAT'S UP** της COSMOTE σου στέλνουν τα σωστά μηνύματα για να βάλεις την πόλη στο τσεπάκι σου...



what's up?

Εκδρομή

Του Αγίου Βαλεντίνου είναι, και αφού διανύεις ανθηρή ερωτική περίοδο, άσε όλα τα άλλα στην τύχη τους και κάνε στο μωρό σου μια εκδρομή-surprise!

♥ Το Πήλιο αποτελεί ιδανική επιλογή. Όποιο χωριό και αν διαλέξεις να επισκεφτείς πρώτο, μην παραλείψεις να περάσεις από την **Πορταριά**, το πιο κοντινό χωριό στον Βόλο που κοιτάει "αφ' υψηλού" τον Παγασητικό, ενώ ανεβαίνοντας λίγο πιο πάνω και ανατολικά, από την Πορταριά, βρίσκεις τα **Χάνια** στα 1.190 μ., με τα όμορφα παλιά πανδοχεία και λίγο πιο δίπλα τις **Αγριόλευκες** στα 1.529 μ., αμφότερα κύριοι προορισμοί για χειμερινά σπορ.

♥ Παραμένοντας στον ίδιο άξονα, κινήσου τώρα τέρμα ανατολικά για να βρεις στον Δήμο Μουρεσιού την **Τσαγκαράδα**, την πιο όμορφη "βεράντα" με θέα στο Αιγαίο. Το σίγουρο είναι πως η ηλιοθεραπεία αρχιτεκτονική, τα μοναστήρια και οι ακρογιαλιές, οι χαράδρες και τα πυκνά δάση, οι άνθρωποι και οι μυρωδιές θα σου προσφέρουν το πιο γλυκό road trip που έκανες ποτέ, και το ζητούμενο: το πιο ρομαντικό.

Νύχτα 1

Το οδοιπορικό σε όλη την πόλη συνεχίζεται. Αφού θέλεις να γνωρίσεις και άλλες γειτονιές, πάρε το μετρό και κατέβα σταθμό Λαρίσης.

♥ Προχώρα προς Λιοσίων, ρώτα και λίγο, και θα βρεις το απόλυτο καφενείο του φοιτητή εναλλακτικού-τρελού τύπου στο πιο εύκρατο απ' όλα, δηλαδή, για εσένα κλίμα, τη **"Γη"**. Και αφού είσαι προς δυτικά προάστια, δεν πας και προς Πετρούπολη να δεις πώς είναι και η υπόλοιπη Αθήνα και συγκεκριμένα ο **"Καφεζές"** στην κεντρική πλατεία του δήμου;

♥ Αφού γνώρισες αυτά, τώρα είσαι έτοιμος να πας και σε άλλα προάστια με επόμενη στάση τη Νέα Φιλαδέλφεια. Σου έχουν πάρει όλοι τα αφτιά με το πόσο ωραία είναι όλα στον **"Οινόχοο"**, στην Αγίας Τριάδος. Όπου ωραία λοιπόν, και εσύ πρώτος!

♥ Η εβδομάδα "φοιτητοκαφενεία" κλείνει στο Νέο Ηράκλειο στο **"Μύλο"**, δίπλα στον ηλεκτρικό σταθμό όπου τα ούζα και τα γέλια θα δίνουν και θα παίρνουν!

Νύχτα 2

Και άλλα θες; Όχι, δεν έχουμε κανένα πρόβλημα να σου δώσουμε και άλλες επιλογές.

♥ Για καλή ελληνική μουσική, σε ένα μείγμα από χιούμορ, μεγαλολία, ποίηση _μέρα που είναι _ διαλέγεις τη μουσική σκηνή **"Σταυρός του Νότου"** για να απολαύσεις τον **Σωκράτη Μάλαμα**.

♥ Φημίζεσαι για τα ετερόκλητα γούστα σου και την ανάγκη σου να βρίσκεσαι παντού και πάντα, και χτυπάς και την πιο hot disco, στην οποία συρρέουν όλοι οι λάτρεις του kitch, την **Boom-Boom** στη Θησέως και Ποσειδώνος στην Καλλιθέα. Εκεί θα κάνεις τα χορευτικά σου σκέρτσα στην πίστα με τα εκτυφλωτικά φώτα και τους καπνούς! Και από το kitch στο cult.

♥ Το Σ/Κ θα ριζώσεις στο **"Gagarin"** όπου θα διαδραματιστεί το **3ο Φεστιβάλ Cult Ελληνικού Κινηματογράφου**. Πριν πεις: Έλαaaaaa, ενημερώνουμε πως τιμώμενο πρόσωπο στο φεστιβάλ this year είναι ο Γκουσγκούνης (!!!) και πως το Σάββατο θα λάβει χώρα και το **Pop Porn Party** με μουσικές από τους πιο περίφημους dj της πόλης και live από τους ανατρεπτικούς Lost bodies.

Cinema

Τι βλέπεις αυτή την εβδομάδα;

♥ Οποσδήποτε κάτι light για την ημέρα των ερωτευμένων: **"Τα Πεθερικά της Συμφοράς"** του Τζέι Ρόουτς, σίκουελ του "Γαμπρού της Συμφοράς". Έφτασε η δύσκολη στιγμή και για τη νύφη να γνωρίσει τους γονείς του ανεκδήγητου γκαφατζή Μπεν Στίλερ. Κωμωδία με τους: Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Ντάστιν Χόφμαν, Μπάρμπρα Στρίζαντ.

♥ Πίσω στα βαριά, με το ντοκιμαντέρ **"Αγγίζοντας Το Κενό"** του Kevin Macdonald, με θέμα τις περιπέτειες δύο ορειβατών στις Περούβιανές Άνδεις και μάλιστα σε μια κορυφή που δεν είχε "κατακτηθεί" από κανέναν.

♥ Και άντε πάλι πίσω στην αβσταχτη ελαφρότητα και περιπέτεια του cinema με την ταινία: **"Η Πτήση του Φοίνικα"** του Τζον Μουρ. Ύστερα από αεροπορικό δυστύχημα οι πρωταγωνιστές της ταινίας προσπαθούν να τα βγάλουν πέρα στην έρημο της Μογγολίας.

♥ Αν πάλι θες να παINEύσαι για τις cinefil γνώσεις σου, δες το **"Senso"** του Λουκίνο Βισκόντι.

Dvd

Μη στεναχωριέσαι, ακόμα και οι πιο διάσημοι περνάνε από αυτό το στάδιο (της αφραγκιάς). Ευκαιρία για οικονομία, διαλογισμό και τη διαπίστωση ότι τα λεφτά δεν κάνουν την ευτυχία, αφού μπορείς να κάνεις όμορφα πραγματάκια και χωρίς αυτά.

♥ Την Παρασκευή 11/2 πας στη σχολή της Ιατρικής, και συγκεκριμένα στο αμφιθέατρο Παθ. Αν, στην οδό Μικράς Ασίας, για να δεις τη **"Θάλασσα Μέσα Μου"** του Αλεχάντρο Αμεναμπάρ, στις 19.00, χωρίς εισόδο!

♥ Την επόμενη Τετάρτη στις 16/2 πας στην **"Αροις"** -Δεrigνύ 26 και 3ης Σεπτεμβρίου_ για να δεις πάλι στις 19.00 το sci-fi έπος **"Blade Runner"**, χωρίς να χρειαστεί να βάλεις το χέρι στη τσέπη σου.

♥ Αν βαριέσαι μέχρι και τα πόδια σου να σύρεις, νοίκιασε ένα DVD. Το **"Donnie Darko"** του σκηνοθέτη Richard Kelly θα σου αποδείξει πως υπάρχουν και άλλοι περιεργοί σαν εσένα και συνδυάζει τα πάντα: thriller, μυστήριο, επιστημονική φαντασία και δράμα. Το soundtrack και η μεταφυσική ιστορία του ιδιόμορφου έφηβου θα σε αφήσουν με το στόχο ανοιχτό.

Love is in the air! Δευτέρα πέφτει ο Άγιος Βαλεντίνος φέτος και εσύ χλομαίζεις μόνο στο άκουσμα της ημερομηνίας. Πώς θα τα βγάλεις πέρα με όλες αυτές τις αυξημένες απαιτήσεις για αγάπη και τρυφερότητα; Πρέπει να δείξεις στην αγαπούλα πως δεν τη σκέφτεσαι μόνο εκείνη την ημέρα αλλά και όλη την εβδομάδα πριν. Θα χρειαστείς βιβλία ποίησης, στιχάκια και φρασούλες από ταινίες και φυσικά ατέλειωτα μηνύματα. Προνόησε και πάρε ένα από τα πακέτα μηνυμάτων **WHAT'S UP** της COSMOTE για να σου μείνει να φροντίσεις μόνο την έμπνευση. Προαγόρασε κάποια από τα **τρία πακέτα των 100, 250 και 500 μηνυμάτων**, με € 5, € 11,25 και € 21 αντίστοιχα. Διάλεξε το πακέτο που ανταποκρίνεται στο εύρος των γλυκών φράσεων που επινόησες και στείλε το μήνυμα **SMS 100** ή **SMS 250** ή **SMS 500** στο **1313**. Οπότε για αυτή τη δύσκολη εβδομάδα εσύ θα είσαι οπλισμένος με πακέτα μηνυμάτων με τη **φθηνότερη χρέωση της αγοράς (€ 0,042/SMS)**, χωρίς να χρειάζεσαι ειδική SMS κάρτα και χωρίς επιπλέον χρεώσεις.

Τιμές χωρίς ΦΠΑ 18%.
Για περισσότερες πληροφορίες μπε στο www.cosmote.gr.
Η χρέωση € 0,042/SMS ισχύει για το πακέτο των 500 SMS.

Κύριε, ελέησον!

Του ΘΑΝΟΥ ΚΑΠΠΑ
thanoskappas@yahoo.com

-Φου φου. Παρακαλώ, Θεός ακούει;
-Ποιον Θεό θέλετε παρακαλώ;
-Μα πού έχω πάρει; Στα κεντρικά;
-Μάλιστα. Βλέπω ότι καλείτε από Ελλάδα. Μισό λεπτό να σας συνδέσω με το αντίστοιχο τμήμα, αν και είναι εξαιρετικά απασχολημένο αυτές τις ημέρες.
-Εντάξει, θα περιμένω.

(Ακούγεται το Hare Krishna, Hare Hare, σε dub διασκευή από τους Thievery Corporation.)
Σε λίγο:
-Ορθόδοξο Τμήμα Παραδείσου. Μισό λεπτό, περιμένετε...
(Τοίον τοίον, πουλάκια. Μετά, η Χαρούλα στο «Δι' ευχών των αγίων της γης, ορατὴς και αοράτου πληγῆς...»)

Σε λίγο:
-Ομιλείτε, παρακαλώ.
-Ναι, θέλω να με συνδέσετε με τον Θεό.
-Αυτή τη στιγμή είναι απασχολημένος στην άλλη γραμμούλα. Θέλετε να σας καλέσει πίσω ή θα ξαναπάρετε;
-Ε, να πάρει η ευχή. Προσπαθώ να πάρω τόση ώρα και μιλάει συνεχώς.
-Ε, ναι, αυτές τις ημέρες είναι πολύ φορτωμένες οι γραμμές μας.
-Και εγώ τι να κάνω, βρε ευλογημένη; Τώρα χρειάζομαι τη βοήθεια!
-Θέλετε να μου πείτε το πρόβλημα μήπως μπορέσω να σας βοηθήσω εγώ;
-Ακούστε, πρόκειται για κάποιες κασέτες με ηχογραφημένες συνομιλίες που θα ακουστούν σε λίγο σε εκπομπή.

-Μάλιστα. Καταρχάς πείτε μου τον κωδικό σας.
-Μι-άι-τι-αρ-όου, πι-όου-ελ-άι, τι-άι-ες.
-ΟΚ. Πείτε μου και password.
-JAILHOUSE ROCK. Όπως το ακούτε.
-Οραία. Εδώ μου λέει ότι το προηγούμενο αίτημά σας για αντικατάσταση της κυβέρνησης Σημίτη έχει γίνει δεκτό.
-Ε, εντάξει. Εμείς το είχαμε ζητήσει από την περίοδο με τις ταυτότητες και τελικά έγινε στις εκλογές. Δεν ξέρω αν πρέπει να το μετράτε σαν χάρη.
-Αγιε Πατέρα! Ο Θεός δεν κάνει χάρες. Απλώς εισακούει!

-Καλώς, καλώς. Θα ήθελα να απαλειφθούν ορισμένες φράσεις από τις κασέτες...
-Καταρχάς σε ποια εκπομπή πρόκειται να προβληθούν; Για το Extra είναι εύκολο. Αν είναι για εκπομπές του Μάκη είναι αδύνατον γιατί, εξ όσων γνωρίζω, ο Δημιουργός δεν εισέρχεται σε αντιδικία με τον Μάκη. Ο Μάκης προστατεύεται από τον ΣΠΕΤΘ.
-Τι είναι ο ΣΠΕΤΘ;
-Σύλλογος Προστασίας Επίγειων Τηλεοπτικών Θεοτήτων. Αυτή την περίοδο ο

Μάκης είναι αναγνωρισμένος ως λαϊκή θεότητα με 86% τηλεθέαση. Καταλαβαίνετε, είναι λεπτή η θέση του Θεού.
-Καταλαβαίνω. Έστω για το Extra.
-Πείτε μου να σημειώνω.
-Λοιπόν. Είναι η κασέτα αρ. 431, της 21/07/2001. Εκεί που λέει: «Σ' αγαπώ και εγώ, γλυκό αγόρι» θα ήθελα να γίνει: «Σε εκτιμώ κι εγώ, τέκνον μου».
-Αν πρόκειται για κάτι τόσο απλό, αρκούσε και μια προσευχή, δεν ήταν ανάγκη να μιλήσετε κατ' ευθείαν στον Δημιουργό του Παντός.

-Δεν είναι μόνο αυτό. Από την κασέτα αρ. 714, εκεί που λέει: «Σε έχω επιθυμήσει και εγώ τρελά», να γίνει: «Σε έχω βοηθήσει κι εγώ συχνά».
-Μμμ, φοβάμαι πως αυτό δεν γίνεται. Η κασέτα αρ. 714 μου λένε τώρα από το κοντρόλ ότι έχει ήδη παιχτεί.
-Δώσε μου τον Θεό! Το ένα δεν γίνεται, το άλλο δεν γίνεται!
-Σας παρακαλώ, μην οργίζεστε. Εδώ βλέπω κάποιες φράσεις πολύ πιο βαριές. Θέλετε να τις απαλειψουμε;
-Τίποτα δεν θέλω. Άι σιχτίρ. Σας λιβανίζουμε τόσα χρόνια και, όταν σας χρειαζόμαστε, δεν μπορείτε αυτό, δεν γίνεται το άλλο... Συνδέστε με πάλι με τα κεντρικά. Θα ζητήσω αλλαγή δόγματος. Για εγγραφή στο Ισλάμ τι χρειάζεται;
-Σας παρακαλώ!
-Δεν με συμφέρει, καταλαβαίνετε; Εδώ κρατάμε θερμοπύλες και οι άλλοι αλωνίζουν στο Αιγαίο, μπαίνουν με το έτσι θέλω στην Ευρώπη. Και για μια απλή διαγραφή φράσης πρέπει να μπούμε σε γραμμή προτεραιότητας; Κύριε, ελέησον!
-Εμένα γιατί μου τα λέτε;
Εγώ δουλεύω στη γραμματεία λιγότερο από ένα χρόνο. Με ακούτε;
-Τουτ τουουουτ.
-Ναι; Εμπρός;
-Τουτ τουουουτ... ●

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)



Happy Valentine's Day!

Με αφορμή το πρώτο βιβλίο του Νίκου Πορτοκάλογλου

ΕΝΑΣ ΕΥΓΕΝΗΣ ΡΟΚΑΣ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΧΟΥΚΛΗ

Η πρώτη εικόνα που έχω από τον Νίκο Πορτοκάλογλου είναι καλοκαιρί στην Πάρο, πριν από πολλά πολλά χρόνια. Μέσα στη θερινή ευφορία όλων μας, εκείνος, ένας νέος σοβαρός, μελαγχολικός, που σου έδινε την εντύπωση ότι ήταν και δεν ήταν εκεί. Βραχνή φωνή, μετρημένα λόγια, με αύρα δύσκολου ανθρώπου. Καθόλου έξαλλος ροκάς, καθόλου «άσωτος υιός», μάλλον ένας



ευγενής οικογενειάρχης που όμως άφηνε την αίσθηση ότι κάτι τον τρώει... Δεν νομίζω να ξανασυναντηθήκαμε έκτοτε, τουλάχιστον κοινωνικά. Τον συνταντούσα όμως, όπως όλοι μας, μουσικά, κάθε φορά που έκανε μουσική και λόγια αυτό που τον «τρώει». Και δεν ήταν παρά η αύρα του πραγματικού καλλιτέχνη. Δύο δεκαετίες τώρα ο Νίκος ντύνει με λόγια και μουσική δικά μας πάθη, δικές μας σκέψεις, επιθυμίες, ελλεί-

ψεις και τραύματα, χαρές και λύπες, ήττες και νίκες· λέει όσα θέλουμε αλλά δεν μπορούμε να πούμε όλοι εμείς οι εκκρεμείς. Ο Νίκος Πορτοκάλογλου, χωρίς να είναι η γκλαμουράτη περίπτωση του σουξέ, έχει γράψει μερικές από τις μεγαλύτερες επιτυχίες στο ελληνικό τραγούδι. Αν ο Σαββόπουλος είναι ο πατριάρχης του είδους, ο Πορτοκάλογλου έπιασε το ίδιο νήμα λίγο μετά τη μεταπολίτευση, αγνόησε τον ιμπεριαλισμό και μίλησε χωρίς ενοχές για τη μοναξιά... όντας ταυτόχρονα αισιόδοξος. «Τι λείπει, τι φταίει και η καρδιά μου κλαίει...». Αλλά «Από πείσμα και τρέλα θα ζω σε τούτη τη χώρα ώσπου

να βρω νερό γιατί ανήκω εδώ...». Τραγούδια της ζωής, ηλεκτρικά αλλά ταυτόχρονα λαϊκά που τα ακούς στη συναυλία αλλά και κατά μόνas. Πυρακτωμένα ζείμπέκικα σε ροκ εκδοχή που νιώθεις ότι γράφτηκαν μόνο για σένα. Ο Νίκος δεν έχει γράψει αυτό που θα λέγαμε γυναικείο τραγούδι –αν τελικά υπάρχει– αλλά μέσα από όσα σκαρώνει καταλαβαίνεις πόσο πολύ ξέρει και αγαπάει τις γυναίκες, σεβαστικά και με τρυφερότητα. «Τα καράβια μου καίω, μπρος στα πόδια σου κλαίω...». Πάνω από όλα όμως αυτό που εκτιμώ στον Νίκο Πορτοκάλογλου είναι το «παλιομοδίτικο» ήθος του. Ξέρω ότι στην εποχή μας το ήθος είναι περίπου επικηρυγμένο, όταν δεν χλευάζεται.

Πολλές καριέρες στο χώρο του χτίζονται με μπράτσα, κοιλιακούς, φωνές και ακκίσματα, πολλά «δήθεν» και άφθονα υψωμένα φρύδια. Ο Νίκος είναι από τους άλλους, τους κανονικούς ανθρώπους, τους κανονικούς και αληθινούς καλλιτέχνες, ένας λύκος της στέπας που αφήνει κάθε τόσο τα ορεινά της μοναχικότητας του και κατεβαίνει στα πεδινά με ωραία στικάκια και νότες για να κάνει παρέα σε όλους όσοι θεωρούμε ότι είμαστε στην ίδια όχθη με εκείνον και ό,τι πιστεύει.

ΥΓ.: 22 χρόνια μετά τον πρώτο του δίσκο ο Νίκος Πορτοκάλογλου εκδίδει το πρώτο του βιβλίο «**Εδώ είναι το ταξίδι**» (εκδ. «Ιανός»). Μέσα στις 400 και πλέον σελίδες του υπάρχουν όλοι οι στίχοι που έχει γράψει από το 1976 ως σήμερα, συνεντεύξεις και κείμενα δημοσιογράφων, συναδέλφων και φίλων του που δημοσιεύτηκαν κατά καιρούς στα έντυπα αλλά και άλλα που γράφτηκαν ειδικά γι' αυτή την έκδοση, καθώς και πολλές ωραίες φωτογραφίες. Ένα «περιπετειώδες» ταξίδι με υπόκρουση –τι άλλο;– τη «θάλασσα μου σκοτεινή». ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΠΑΠΑΔΟ-ΣΠΕΚΤΑΚΛ

Και να σκεφτεί κανείς ότι έχουμε δει μόνο το τρέιλερ. Περιμένουμε με αγωνία την επόμενη εκπομπή μπας και ξανασκάσει κάνας δεσπότης σαν τον «τι ωραία που ανεβαίνει, τι ωραία που ανεβαίνει», ή έστω σαν τον ηγούμενο Φωφώ.

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Εννοείται πως και ο πιο ανυποψίαστος θεατής αυτές τις μέρες κάνει πάρτι βλέποντας μαζεμένες τόσες ρασοφόρες. Αυτό δεν είναι Αρχιεπισκοπή, είναι το «Λάμδα» αυτοπροσώπως!

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ

Είναι οι μόνοι που είναι έτοιμοι να βιάσουν τη νομιμότητα των πάντων. Υποκλινόμα!

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΧΑΪΔΕΥΤΙΚΟ

«Σουλτάνα του Αιγαίου».

ΜΕΤΑΞΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΩΝ

Αγαπημένο DVD: «Κουράστηκα να σκοτώνω τους αγαπητικούς σου». Αγαπημένο τραγούδι: «Η νύχτα βγάζει επίσκοπο κι η αυγή μητροπολίτη». Αγαπημένη απειλή: «Το είδα το φλιτζάνι σου, άντρα αληγής θα πάρεις».

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Αντί για αντιδωρο, λέει, θα μοιράσουν φιξάκια ενώ ο ηγούμενος θέκλα, ομού μετά του ιερομόναχου Σάσα, θα ψάλλει τη Θεία Λειτουργία ντυμένος με απέρριτη παγέτα και ομοούσιες γόβες.

ΑΠΟΡΙΕΣ

-Τι είναι ιεροδιάκονος, αγαπημένε;
-Αυτός που οδηγεί μια BMW!

ΑΛΛΑ ΜΠΑΣΤΑ

Ως εδώ! Τώρα θέλω να ανοίξω την τηλεόραση και να σπαράξω με τα βάσανα του δεσπότη Ντόροθι. ●

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ

Τι κοινό έχει ο Μαζώ, το Θέατρο Τέχνης, το «Texas» των χεβιμεταλλάδων και ένα gay club, γιατρέ μου; «Μην ψάχνεις, θα σε βρούνε» μου λέει

Που λες, στον **Μαζωνάκη** έπεσα πάνω στη «Μίλα μου βρόμικα» και σε μια στρατιά από έντεχνους. Βέβαια το βασικό εγκεφαλικό ήταν ότι το Μυρτούδι συνάντησε εμένα. **Κοντοβά**, δεν κοιμάσαι τέτοια ώρα; «Μάλλον κοιμάμαι. Είσαι εσύ;». Ναι, είμαι εγώ και, πού να στα λέω, είμαι εγώ η ρέιμπερ που πήγα με τα μεταλλάκια στο Θέατρο Τέχνης, είμαι εγώ που εξερεύνησα το ροκ άνδρo της Αθήνας, είμαι εγώ που ανακάλυψα μαζί με τις φίλες πως τα αγόρια που φλερτάρουν συχνάζουν στο γκέι κλαμπ της πόλης, είμαι εγώ που χόρεψα **Depeche Mode** στο «**Camel club**» και τραγούδησα σε chill out το: «Μην ψάχνεις την αγάπη / η αγάπη όλους τους βρίσκει» (**Καρβέλας**; Θεέ μου, με τιμωρείς). Όχι, δεν είμαι εγώ, έχω πάθει γεροντική άνοια, νεανική πάρεση, χρονική διολίσθηση, το χάνω, και εκείνο το βράδυ έπλυνα τα δόντια μου, κοιμήθηκα και από τότε είπα ότι δεν θα ξαναβγώ



ποτέ, τρόμαξα με μένα και με μένα. Διότι, αν είναι περιθωριοποίηση να κινείσαι μεταξύ του «**Home**», του «**Loop**» και του «**Half Note**», τότε αυτό το απενοχοποιημέ-

νο ζάπινγκ στην πραγματικότητα τι είναι, γιατρέ μου; Εσύ το 'πες, το πολύ είναι τίποτα και οι πολλοί είναι κανένας.

ΤΟ ΣΤΑΡ ΣΥΣΤΗΜ ΤΗΣ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ

«Τέξας», οδός **Ασκληπιοῦ**. Κρυμμένο μαρρόκ χεβιμεταλλοροκάδικο, με ξύλινους πολυελαίους, μυρωδιά μπίρας, κορίτσια με κολάν, τυχρή μπλουζάκια – γυμνασμένα σώματα ανυπερθέτως. Απόψε έχει αφιέρωμα στην ελληνική σκηνή, όλοι γνωρίζονται μεταξύ τους, ακόμα και αυτοί που κάνουν ότι δεν... Όλοι έχουν μαλλιά ως ξέρεις πού και όλοι πάνε Ωδείο από 20 ως 35 χρόνων. Όλοι αυτοί οι χέβι τύποι είναι μαθητούδια, δηλαδή; «Σε αυτό το τραπέζι του Ωδείου είμαστε. Εκείνος εκεί έχει πέντε Master, αυτή τρία – φούγκα, αντιστιξη, όλα». Μου δείχνει και τη star του Rockwave, πώς αλλιώς να την πω για να συνεννοούμαστε; Ένα κορίτσι σαν αυτό που θέλαμε να ήμασταν όταν συχνάζαμε στο καπνιστήριο του σχολείου, μια θεά που σκότωσε το πλήθος με το σόλο της. Της φωνάζανε: «Δείξε μας τα βυζιά σου», αλλά μετά το σόλο όπου έπαιζε σκάγανε με το ίδιο πανό: «Κική for ever». Μου προσφέρουν κοκτέιλ, ούζο-λέμονι. Θα 'ταν τολμηρό να ζητήσω Ursus; «Μας προσβάλλεις, στην Α' Αθηνών βρίσκεσαι». Πράγματι, στην τουαλέτα, περισσότερο glitter παρά gothic, γυαλίζει ένας υπερμοντέρνος πωλητής προφυλακτικών της Benneton.

«Το σεξ επιτρέπεται, μόνο τα λάθη δεν συγχωρούνται». Όταν αρχίζω τους αφορισμούς, μου λένε: «Ε, να πηγαίνουμε σιγά σιγά» και όλοι τους κοιτάνε με κατανόηση.

ΜΕΤΑ, «ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ»

Πεζόδρομος **Διονυσίου Αρεοπαγίτου**, ο τουρισμός κοιμάται, μαρμάρινες Αφροδίτες στη θέση τους, **Θέατρο Τέχνης**, ξύλινες Bauhaus πόρτες στη θέση τους, αγκαζέ με τα αδερφάκια μου, μαυροντυμένα μεταλλάκια, η χαρά της ζωής. «**Η Γερτρούδη Στάιν και η συνοδός της**», το περίφημο γκέι ζευγάρι της δεκαετίας του '30, αγαπτό στην καλλιτεχνική ζωή του Παρισιού – μισπτό στην κοινωνική ζωή του Παρισιού. Η «χαμένη γενιά», οι μεγάλοι καλλιτέχνες του 20ού αιώνα, η τέχνη είναι η ζωή, τι είναι ζωή; Η Γερτρούδη και η Άλις, η συγγραφέας και η βοηθός, μιλάνε: νεκρή η μια, ζωντανή η άλλη. Δωμάτιο στοιχειωμένο από τους πίνακες του «φίλου Πάμπλο» που πουλιούνται ένας ένας. Και όσο το παρελθόν ξετυλίγεται, όσο η ζωή ξεφτίζει, τόσο το μέλλον γίνεται πιο σίγουρο και στο φινάλε φεύγουν οι δυο τους στο «για πάντα», φαντάσματα πια, χορεύοντας. Τα μεταλλάκια μου συγκινηθήκαν, είδαν πίκρα. Εγώ πάλι είδα φως. (*Η Γερτρούδη Στάιν και η συνοδός της*, Ονίν Ουέλς. Σκηνοθεσία: Ν. Κουντούρη, Παιζουν: Μ. Κατσαδάκη - Α. Φωτοπούλου.) ■

ΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΗΝ EASTPAK ΣΟΥ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ!

ΚΑΝΤΕ ΤΗΝ ΤΣΑΝΤΑ ΣΑΣ ΜΟΝΑΔΙΚΗ!

BUILT TO RESIST

(Η καλλιτεχνική παρέμβαση μπορεί να είναι κάθε είδους: βάψιμο, ράψιμο, κολλάζ από ύφασμα πάνω στην τσάντα, ζωγραφική και ό,τι άλλο μπορείτε να σκεφτείτε!)

BACKPACKart

ΔΩΡΑ

1° δώρο 1 τυχερός κερδίζει 5 μέρες στην Disneyland Paris για 2 άτομα

2° δώρο 2 τυχεροί κερδίζουν 2 ταξίδια για 3 μέρες στην Πράγα για 2 άτομα

3° δώρο 8 τυχεροί κερδίζουν 8 διημέρια στην Ελλάδα για extreme sports για 2 άτομα (snowboard, rafting, diving, bungee jumping)

4° δώρο 10 τυχεροί κερδίζουν σακίδιο EASTPAK

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

- Διακρίση συμμετοχής έχουν όλοι οι καταναλωτές στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εξαιρούνται οι εργοστάσια στην Eastpak Hellas
- Στο διαγωνισμό μπορεί κάποιος να λάβει μέρος με όσα σακίδια θέλει, αρκεί να στείλει διαφορετική φωτογραφία για το καθένα
- Τυχεροί θα θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραφτεί το σπασίτι του σακιδίου, δηλ. αναρτημένων, παλλόμενων επικοινωνίας, διευθύνσεων κατοικίας και ηλεκτρονική (e-mail) αν υπάρχει, ηλικία και από από συμπληρώθηκε για το διαγωνισμό (σε ποιο έντυπο ή σε ποια ηλεκτρονική από τον ιστότοπο)
- Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 ως το Μάρτιο του 2005
- Τα δώρα είναι προσωπικά και δεν ανταλλάσσονται με χρήματα. Τα ταξίδια μπορούν να πραγματοποιηθούν στο διάστημα από 15 Απριλίου ως και 30 Ιουνίου, εκτός από τα δώρα από 1 ως και 8 Μαΐου. Στο ταξίδι περιλαμβάνεται το κόστος των αεροπορικών εισιτηρίων από Αθήνα ή Θεσσαλονίκη, ξενοδοχείο 4 και 5 αστέρων και πρωινό/πράξι
- Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλύψει το διαγωνισμό ή τις συμμετοχές του
- Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από τον ιστότοπο «Athens Voice»
- Η κερκίδα εισιτηρίων που θα εκδίδεται να στείλει θα απορρίπτεται από μέλη του τμήματος marketing της Eastpak Hellas, μέλος του τμήματος marketing της Eastpak Ευρώπης-Sven Nilqvist, το γραφείο Φίλιπ Ισχυροβίλη και το στούντιο Δημήτρη Γραμματικού
- Χρημός των ταξιδιών είναι το ταξιδιωτικό γραφείο SANTINO TOURS
- Για οποιαδήποτε πληροφορία μπορείτε να καλέσετε στην Eastpak Hellas (210 2822627) ή να στείλετε e-mail στο backpack@lycsac.gr
- Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει τον αποδοχή των όρων του

Διάρκεια Διαγωνισμού: 1/11/04 μέχρι 30/03/05

Επικοινωνία: **ATHENS**

Ταξιδιωτική:

Σώσον, Κύριε, τον λαόν Σου

Τη μορφή χιονοστιβάδας έχουν λάβει οι αποκαλύψεις για σκάνδαλα στο χώρο της Εκκλησίας. Οι Μητροπολίτες Καλαμάτας Μαντῆλιος, Σύρου Λουκούμιος και Ζακύνθου Μαντολάτος κατηγορούνται για οικονομικές ατασθαλίες, ενώ οι Φαλήρου Δέλτας και Άρτας Γεφύριος φέρονται εμπλεκόμενοι σε καταπατήσεις δημοσίων εκτάσεων. Για πλαστογραφία μετά χρήσεως έχουν κληθεί σε απολογία από την Ιερά Σύνοδο οι Ολύμπου Δωδεκάθεος, Φωκίωνος Νέγρη Ρεμάλιος και Κηφισίας Ανισόπεδος, που αντιμετωπίζουν την ποινή της σαρανταοκτάωρης παύσης με αναστολή. Στην υπόθεση φέρονται αναμεμειγμένοι και οι επικεφαλής της εκκλησιαστικής φιλανθρωπικής οργάνωσης «Μια Ζωή την Έχουμε» Αρχιμανδρίτες Λαμόγιος Καλοκαιρέτας και Ευσέβιος Τζιτσερόκης.

Παράλληλα οι συνεχείς αποκαλύψεις φαίνεται να δημιουργούν σοβαρή κρίση στο δικαστικό χώρο. Η πρωτοδίκης Σάικω Τζογαδόρου Χαρτοπαίζη φέρεται ως εγκέφαλος κυκλώματος παράνομης χαρτομαντείας, μαζί με το λυκόσκυλο της διαχειριστικής της, με το οποίο διατηρούσε θυελλώδεις ερωτικές σχέσεις. Στο κύκλωμα εμπλέκονται δύο αρεοπαγίτες, η ηγουμένη της Μονής Οσίας Τσικίτας αδελφή Ρουσάνα (κατά κόσμον Θράσος Πατζούργλου) και τρεις μοναχοί-μποντιμπλάντερς από τα Μπαρμπέιτος. Επίσης ο αντεισαγγελέας Εφετών κ. Γλιμούτσος έχει παραγγείλει Ένορκη Διοικητική Εξέταση για την περίπτωση της προέδρου Πρωτοδικών Πωρωμένης Σκυλαδικού - Μπουζουκοβίου, που κατηγορείται ότι διήγε βίο ανάρμοστο για δικαστικό λειτουργό, διότι πότιζε τα λουλούδια της σε ακατάλληλες ώρες και κατέβαζε τα σκουπίδια νωρίτερα του προβλεπόμενου.

Κύκλοι της Μονής Πετράκη σχολίαζαν σχετικά ότι το μαχαίρι έφτασε στο κόκαλο και ότι σε καταμέτρηση αγίων λειψάνων διαπιστώθηκε ότι έχουν αφαιρεθεί οι δύο από τις τρεις κάτω σιαγώνες της Οσίας Θέκλας που φυλάσσοντο σε παρεκκλήσι της Μονής. Σχετικές ανακοινώσεις έκανε ο σεβασμιότατος Μητροπολίτης Αλουμνίου Ζάντας ή Σουγιάς ή Χλέμπουρας. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

«Ο Κώδικας Ντα Βίντσι» είναι μια απλή ιστορία που κατασκεύασε ένας ευφάνταστος εγγλέζος συγγραφέας. «Ο Κωδικός Ραφαήλ» είναι μια πραγματική ιστορία που ξετυλίγεται μεταξύ Βόλου και Ιερουσαλήμ διαμέσου των μοναστηριών και των διαδρόμων της Αρχιεπισκοπής αλλά και των Δαιδάλων του Πατριαρχείου (θεματοφύλακα υποτίθεται) του Παναγίου Τάφου

Η ιστορία αρχίζει με τη σύλληψη ενός νεαρού διακινητή ναρκωτικών από την Ιταλία, γόνο καλής οικογενείας του Βόλου. Ο Απόστολος Βαβύλης είναι αθλητής και γιος παράγοντα της πόλης, μέλους του Ροταριανού Συλλόγου. Την οικογένεια Βαβύλη γνωρίζει καλά ο τότε Μητροπολίτης Δημητριάδος και σημερινός Αρχιεπίσκοπος Χριστόδουλος. Τουλάχιστον έτσι διατείνεται ο ίδιος όταν το 1987 παραδίδει στον νεαρό Βαβύλη συστατική επιστολή για πάσα χρήση, όπως σημειώνει ο Χριστόδουλος ιδιοχείρως, όπου (στην επιστολή) εξαίρονται τα «εξαιρετικά πνευματικά χαρίσματα» του αθλητή. Ο νεαρός συλλαμβάνεται αμέσως μετά, το 1988, και δικάζεται το 1990. Το 1991 η υπόθεσή του, έπεται από παρέλευση δύο μόλις μηνών, διάστημα-



Τα μυστικά της Ιερουσαλήμ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ρεκόρ για την ελληνική Δικαιοσύνη, εκδικάζεται από το Εφετείο. Πρωτοδίκως καταδικάστηκε σε 13 χρόνια φυλακή για εμπορία ηρωίνης (ενάμισι κιλό). Στο Εφετείο κερδίζει δεκαπενταετή αναστολή και αποφυλακίζεται. Βασικό στοιχείο στη δικογραφία είναι η συστατική επιστολή του Χριστόδουλου. Προφανώς το Εφετείο λαμβάνει υπ' όψιν του τα «εξαιρετικά πνευματικά χαρίσματα» στα οποία αναφέρεται ο τότε Μητροπολίτης.

Η πορεία ενός χαφίε Τα ίχνη του Βαβύλη χάνονται στη σκόνη της καθημερινότητας. Κάποια στιγμή ο έμπορος ναρκωτικών «προσλαμβάνεται» ως πληροφοριοδότης από τη Δίωξη Ναρκωτικών της ΕΛ.ΑΣ. Για να καρφώνει πρέπει να ξέρει και για να ξέρει βρίσκεται στο κύκλωμα. Ο νέος «μέντορας» του είναι ο αξιωματικός της Δίωξης Γιάννης Τριανταφυλλάκης, ο οποίος και αυτός πρέπει να εκτίμησε τα «εξαιρετικά πνευματικά προσόντα» του Βαβύλη. Το σωτήριον έτος 2000 ο κ. Τριανταφυλλάκης, που συνδέεται με πρώην υπουργό του ΠΑΣΟΚ και στέλεχος (πρώην επίσης) μεγάλου εκδοτικού συγκροτήματος, φέρεται να βοηθάει τον «πληροφοριοδότη» Βαβύλη στην έκδοση, μέσω του Αστυνομικού Τμήματος Καππαδονιτίου, πλαστού δελτίου ταυτότητας με το όνομα Απόστολος Φωκάς. Με τη νέα ταυτότητα εκδίδεται και πλαστό διαβατήριο.

«Το Όνομα του Ρόδου» Το έτος 2000 και ενώ έχει ανάψει ο αγώνας για τη διαδοχή του Πατριάρχη

Διόδωρου των Ιεροσολύμων, ο Βαβύλης, τώρα Φωκάς, εμφανίζεται ως ο από μηχανής Θεός για να συντονίσει την «προεκλογική εκστρατεία» του εκλεκτού φίλου του Αρχιεπισκόπου Χριστόδουλου, του Επισκόπου Ειρηναίου. Ο «συντονισμός» συνίσταται στη μεθόδευση της απαξίωσης των άλλων Δελφίνων, των επισκόπων Τιμοθέου Βόστρων και του Κορνήλιου. Βασικό ρόλο στην εκστρατεία σπύλωσης των δύο επισκόπων διαδραματίζει ένας υπέργνηρος μητροπολίτης, ο Αρκάδιος. Εμφανίζονται έγγραφα και φωτογραφίες. Ξεσπάνε σκάνδαλα. Ο Τιμόθεος εμφανίζεται ως διεγερμένος ερωτύλος. Σόδομα και Γόμορα. Ο εκλεκτός του Χριστόδουλου, ο Ειρηνάιος, εκλέγεται πατριάρχης. Η Αρχιεπισκοπή Αθηνών θριαμβολογεί. Η κυβέρνηση του Ισραήλ προβληματίζεται.

Το 2002 ο Βαβύλης-Φωκάς εμφανίζεται εκ νέου στο Ισραήλ. Ο ρόλος του πλέον προσλαμβάνει νέες διαστάσεις. Περιστοιχίζεται από ορισμένα άτομα «εγνώσμενης αξίας». Πρόκειται για έναν πρώην αρεοπαγίτη ο οποίος εγκατέλειψε τη Δικαιοσύνη για να ενταχθεί στο Σώμα της Εκκλησίας. Πρόκειται για συγγενή γνωστού παράγοντα των ελληνικών ΜΜΕ, συνεργάτη έλληνα μεγαλοεπιχειρηματία, σταθερό «εκλεκτό» μεγάλου εκδότη, αλλά και του Αρχιεπισκόπου Χριστόδουλου. Ο πρώην αρεοπαγίτης διαδραματίζει κατά τους κύκλους της Αρχιεπισκοπής «ρόλο διαμεσολαβητή» μεταξύ Πατριαρχείου Ιεροσολύμων και κυβέρνησης του Ισραήλ. Ένας δεύτερος παράγων που παίζει ρόλο

στο παρασκήνιο και πλαισιώνει τον Βαβύλη φέρεται να είναι ο Νικόδημος Φαρμάκης, κοντινός άνθρωπος του Μητροπολίτη Καλίνικου Πειραιώς και τέκνον της Αδελφότητος Χρυσοπηγής. Σήμερα κατοικεί στο Μοναστήρι της Χρυσοπηγής. Ανήκει στον σκληρό πυρήνα των Χρυσοπηγιτών. Το τρίτο άτομο που πλαισιώνει τον Βαβύλη στα Ιεροσόλυμα είναι ο αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ. κ. Τριανταφυλλάκης. Η οσμή του «Ρόδου» αρχίζει να καλύπτει τις υπόγειες στοές της παλιάς πόλης όπου οι Τριανταφυλλάκης και Βαβύλης σέρνουν τις σκιές τους μεταξύ του Τείχους των Δακρύων και του Ναού της Ανάστασης. Μια σημαντική λεπτομέρεια: και οι δύο «σκιές» ποζάρουν με σκέρτσο σε αναμνηστική φωτογραφία από την ενθρόνιση του Ειρηναίου. Ο Βαβύλης-Φωκάς το 2002 εμφανίζεται στο Πατριαρχείο Ιεροσολύμων ισχυριζόμενος ότι είναι υπάλληλος της ΕΥΠ και ότι συγκροτεί σε συνεργασία με τις ισραηλινές αρχές ασφαλείας δύναμη ειδικών φρουρών, δηλαδή ομάδα «σεκιούριτι» για την προστασία του Πατριαρχείου. Παραμένει επί οκτάμηνο στην Ιερουσαλήμ και διαμένει στο ξενοδοχείο «King David».

Υπόθεση «Illuminati» Η κυβέρνηση του Ισραήλ αντιμετωπίζει το 2002 ένα σοβαρό πρόβλημα. Το Πατριαρχείο Ιεροσολύμων είναι ένας από του κυρίαρχους του παιχνιδιού στον τομέα του real estate τόσο σε επίπεδο της ισραηλινής επίσημης επικράτειας όσο και στα Κατεχόμενα της Δυτικής Όχθης του

Ιορδάνη. Σε μια χώρα όπου το Αστικό Δίκαιο βασιζέ-
ται ακόμη στους κώδικες περί ιδιοκτησίας του Σου-
λειμάν του Μεγαλοπρεπούς, ο Μέγας Ιδιοκτήτης
των Αγίων Τόπων, δηλαδή το Ελληνορθόδοξο Πα-
τριαρχείο, είναι ένας από τους βασικούς παίκτες.
Μυστικές υπηρεσίες του Ισραήλ πρέπει να ελέγ-
χουν τον νέο Πατριάρχη Ειρηναίο. Βασική πηγή
πληροφοριών είναι ο Βαβύλης. Σε κάθε σκοτεινή υ-
πόθεση υπάρχει πάντα κάποιος που καρφώνει.
Ο Απόστολος Βαβύλης «προσέρχεται» και καταθέτει
δύο φορές σε εισαγγελέα των Ιεροσολύμων. Προ-
σοχή! Οι καταθέσεις του φέρουν την υπογραφή Βα-
βύλης και όχι Φωκάς, που σημαίνει πως οι ισραηλι-
νές αρχές γνώριζαν από το 2000 ότι ο «προστατευ-
όμενος με τα εξαιρετικά πνευματικά προσόντα»
κυκλοφορούσε με πλαστό διαβατήριο και με το όνο-
μα Φωκάς. Τον άφησαν να εισέλθει στη χώρα και
τον τσίμπησαν. Ο Βαβύλης «ξέρασε» ό,τι ήξερε. Το
ζήτημα δεν είναι το τι «ξέρασε», είναι το πώς δικαι-
ολόγησε το ρόλο του.

Ο διαταγές «Ανέλαβα να συντονίσω την προεκλογική εκστρατεία του Ειρηναίου καθ' υπόδειξιν του επικεφαλής της Ελλαδικής Εκκλησίας τον οποίο σέβομαι και αγαπώ». Με αυτή τη φράση ο Βαβύλης κρφώνει τον Χριστόδουλο στον εισαγγελέα του Ισραήλ. Ο έμπορος ναρκωτικών, ο πληροφοριοδότης της ΕΛ.ΑΣ., ο συντονιστής της εκστρατείας λάσπης κατά των αντιπάλων του Ειρηναίου ισχυρίζεται ότι εκτελούσε διαταγές του Αρχιεπισκόπου Αθηνών. Είναι 2002 και οι Ισραηλινοί αφήνουν τον Βαβύλη να γυρίσει στην Ελλάδα. Ήδη κυκλοφορεί μια φωτογραφία του με χακί στολή σεκιουριτά στον αυλόγυρο του Ναού της Ανάστασης στα Ιεροσόλυμα. Η Αρχιεπισκοπή Αθηνών σιωπά. Ο υπερήλικας Αρκάδιος όμως (τον θυμάστε!) αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα με τις τύψεις που τον βασανίζουν. Ο γέροντας Μητροπολίτης φοβάται να παραδώσει την ψυχή του χωρίς εξομολόγηση. Στις κατακόμβες της παλιάς Ιερουσαλήμ συντάσσεται η τελευταία περγαμινή με στοιχεία που εξομολογείται ένας ετοιμοθάνατος. Είναι 24 Μαρτίου του 2002. Ο Αρκάδιος, ωσάν ανανήψας Εσσαίος εκδικητής, καταγγέλλει με ανοικτή επιστολή προς όλες τις ελληνορθόδοξες Εκκλησίες και Πατριαρχεία ότι ο Ειρηναίος είναι κακός, αμαρτωλός, κλέπτης, άπληστος, ραδιούργος, συκοφάντης. «Θα καταστρέψει το Πατριαρχείο» γράφει ο Αρκάδιος, ο οποίος επισημαίνει στην αρχή της επιστολής του: «Όταν θα διαβάσετε την παρούσα, εγώ δεν θα βρίσκομαι εν ζωή». Ο Αρκάδιος πέθανε αμέσως μετά. Δεν ήταν ασθενής. Ορισμένοι ισχυρίστηκαν πως αυτοκτόνησε. Πρόκειται για ψεύδος. Ένα χρόνο αργότερα, την 6η Οκτωβρίου του 2003, ενώπιον ειρηνοδίκη και με αριθμό Πρωτοκόλλου 14699/03, ημέρα Δευτέρα, ο βοηθός του Αρκάδιου, ορθόδοξος Παλαιστίνιος Nashat Abusaada, κάτοικος Βηθλεέμ, γεννηθείς το 1972, και κάτοχος του διαβατηρίου με αριθμό 104677Β, εκδοθέν την 31/7/2002, ενόρκως καταθέτει πως ό,τι γράφεται στην επιστολή του Αρκάδιου είναι απολύτως αληθές εξηγώντας με λεπτομέρειες το πώς μεθοδεύτηκε η προεκλογική εκστρατεία του Ειρηναίου και το πώς οι ερωτικές φωτογραφίες που έκαιγαν τους αντιπάλους του ήταν προϊόν φωτομοντάζ αλλά και τα

πώς ο γερο-Μητροπολίτης μετάνιωσε και αποφά-
σισε να καταγγείλει τα ανομήματα του Ειρηναίου.

«Κωδικός Ραφαήλ» Ο Βαβύλης-Φωκάς επέστρεψε στην Ελλάδα. Οι δικωτικές αρχές των καταζητούσαν για νέα αδικήματα. Αποτέλεσμα αυτών των «αναζητήσεων» ήταν να εκδοθούν δύο εντάλματα συλλήψεως του από την INTERPOL. Εις μάτην! Ο Βαβύλης ζούσε στο απυρόβλητο κυκλοφορώντας στην Αθήνα. Το «παιδί με τα εξαιρετικά πνευματικά χαρίσματα», κατά τον Αρχιεπίσκοπο Χριστόδουλο, απολάμβανε την υψηλή προστασία του εκκλησιαστικού κυκλώματος. Οι Ισραηλινοί είχαν κάνει τη δουλειά τους και «κρατούσαν» τον Ειρηναίο με στοιχεία που κατέδωσε ο Βαβύλης. Ο Πατριάρχης Ιεροσολύμων ήταν under control ως τη στιγμή που ο υπεύθυνος οικονομικών του Πατριαρχείου το έσκασε με το ταμείο. Αυτό συνέβη πριν από δύο περίπου μήνες. Ήταν Έλληνας και τον προσέλαβε ο Ειρηναίος. Παντρεμένος με Ρωσσεβράια, η οποία φέρεται ότι εργάστηκε ένα φεγγάρι στην Ολυμπιακή (προφανώς στο γραφείο του ΤΕΛ ΑΒΙΒ), είχε πολιορκήσει κατά καιρούς τη διπλωματική αποστολή της Ελλάδας για να προσληφθεί στο ελληνικό προξενείο. Ο

«ταμίας» το έσκασε με πολλά δισεκατομμύρια, το ύψος των οποίων δεν ομολογείται διότι έτσι θα «καρφωνόταν» ο όγκος οικονομικών δραστηριοτήτων του Πατριαρχείου. Το όνομα του «ταμία» είναι Παπαδήμας. Την υπόθεση Βαβύλη-Φωκά «κάρφωσε» μια κυρία Ζωή από τη Λάρισα, η οποία ισχυρίστηκε ότι ήταν ανταποκρίτρια της ΕΡΤ. Η Κρατική Τηλεόραση δεν διατηρούσε ποτέ κάποια Ζωή ως συνεργάτη στη Λάρισα. Η Ζωή είναι υπαρκτό πρόσωπο και ζει, σύμφωνα με πληροφορίες, στην Αθήνα. Το επώνυμό της είναι –περιέργως πώς– Παπαδήμα και δεν είναι δημοσιογράφος. Απλή συνωνυμία με τον «ταμία»;

Ο Βαβύλης-Φωκάς ονομάζεται πια Ραφαήλ και είναι μοναχός. Στεγάζεται σε μοναστήρι της Αττικής. Φαίνεται πως ήλθε η ώρα να αναπτύξει «τα εξαιρετικά πνευματικά χαρίσματα» που είχε διαπιστώσει το 1987 ο έμπειρος στα πνευματικά ζητήματα και αρμόδιος για να τα αναδείξει σημερινός Αρχιεπίσκοπος και πρώην Δημητριάδος, κατά το πρωτοκόλλο Μητροπολίτης Αθηνών κ. Χριστόδουλος. Η Ελ.ΑΣ. προφανώς «αδυνατεί» να «εντοπίσει» τον Ραφαήλ, όπως η Δικαιοσύνη αδυνατούσε να εντοπίσει τον Γιοσάκη, η Μητρόπολη Δημητριάδος του εμπόρου ναρκωτικών «Πέτρο» και «Βαβύλη» και η Ιερά Σύνοδος τους Παντελεήμονα, Θεόκλειτο, Δωρόθεο, Σπυριδώνα, και δεν συμμαζεύεται. Λεπτομέρεια: ο «καθοδηγητής» της Αδελφότητας «Χρυσοπηγή», που θυμίζει κάτι σαν το σκληρό πυρήνα των «εισοδιστών», ο Αμβρόσιος, φέρεται να έχει εκμυστηρευτεί πως «αυτός θα επιλέξει τον νέο αρχιεπίσκοπο και αυτός θα είναι ο Ιγνάτιος», ξέρετε, ο Δημητριάδος, που διαδέχτηκε τον Χριστόδουλο. Αν συμβεί και αυτό, τότε ο κύκλος θα κλείσει γύρω από το σώμα του θύματος όπως στην πρώτη σκηνή του «Κώδικα Ντα Βίντσι». Μόνο που το «θύμα» θα είναι ζωντανό και οι συμβολικές αναφορές θα παραπέμπουν σε αρχαία κείμενα της Νεκράς Θάλασσας, ή αλλιώς στον αδελφοκτόνο πόλεμο των «Καθαρών» και των «Ακαθάρτων». **A**

Παρακαλώ, μη γενικεύετε....

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΠΕΡΑΚΗ*

Είμαι δικηγόρος 15 χρόνια. Τ' αποφάσισα αφού είδα δύο φορές τον «Πεταλούδα» στο σινεμά, 16 χρόνων τότε.

Ἦθελα να γίνω ένας απ' αυτούς τους γενναίους και ασυμβίβαστους οι οποίοι, ξεπερνώντας χιλίες δύο δυσκολίες και τρικλοποδιές, καταφέρνουν στο τέλος να ξεσκεπάσουν τη συνομωσία κάποιου σκοτεινού παντοδύναμου συστήματος και να σώσουν το αθώο θύμα που έχει πέσει στα δίκτυα του...

Μετά ήρθε η προσεγίωση. Η πραγματικότητα της «δουλειάς», του χρόνου που συνεχώς πιέζει, του πελάτη που θέλει να κερδίσει την υπόθεσή του, είτε έχει δικίο είτε όχι. Η πραγματικότητα που μπορεί πολύ εύκολα να σε ρουφήξει μέσα της, να τα υποβιβάσει όλα σε απλή διεκπεραίωση και να μετατρέψει τη γοντεία που ονειρεύτηκες σε αβάσταχτη καθημερινή ρουτίνα.

Καθένας αντιμετωπίζει την πραγματικότητα με το δικό του τρόπο. Άλλωστε το πώς αντιλαμβάνεσαι τη δουλειά σου είναι πάντα, σε όλες τις δουλειές, αυστηρά προσωπική υπόθεση. Προσωπική επιλογή· επιλογή ζωής. Τελικά ισχύει η ίδια πάντα διαδικασία: θέτεις εσύ τους δικούς σου κανόνες, τους δικούς σου κώδικες αξιών και αποφασίζεις ότι μ' αυτούς θα κρίνεις κάθε μέρα. Καλούς ή κακούς, παρ' όλα αυτά δικούς σου. Και μαζί μ' αυτούς αποφασίζεις αν θα συνεχίσεις να διεκδικείς τη γοντεία που ονειρεύτηκες, έστω και σε μικρότερες δόσεις. Με την ευκαιρία, μερικοί λένε ότι αυτή η τελευταία απόφαση είναι το μικρό πολύτιμο μυστικό που κάνει ορισμένους ανθρώπους γύρω μας ευχαριστημένους από τη ζωή τους και άλλους όχι. Ποιος ξέρει...

Και ξαφνικά έρχεται ο κόσμος ανάποδα. Οι δικαστές που τα πιάνουν, οι δικηγόροι που τα χώνουν. Και μετά, γρήγορα, χάνεται το «πού». Γίνεται απλούστερο: οι δικαστές τα πιάνουν, οι δικηγόροι τα χώνουν. Όλοι οι δικαστές. Όλοι οι δικηγόροι.

Αυτό πώς αντιμετωπίζεται; Τις άλλες δυσκολίες έχεις μάθει να τις αντιμετωπίζεις: τις κακές συνθήκες, τον κακό πελάτη, τον κακό συνάδελφο, τον κακό δικαστή. Αυτό όμως το γενικό τσουβάλιασμα, τον καθημερινό φασισμό της γενίκευσης, πώς τον αντιμετωπίζεις; **Καταλαβαίνω την αμφισβήτηση,** ακόμη και την

ΠΕΙΤΕ ΜΑΣ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ
Είστε υπέρ ή κατά στο διαχωρισμό
Κράτους και Εκκλησίας;

Στείλτε την άποψή σας με SMS στο **4220**, πληκτρολογώντας **AV**, κενό και την απάντησή σας. Αν είστε υπέρ, γράψτε **1**, αν είστε κατά, γράψτε **2**. Το δημοψήφισμα ισχύει μέχρι και τις **15 Φεβρουαρίου** και τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν σε επόμενο τεύχος.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 18% ΦΠΑ

καχυποψία. Δεν δέχομαι όμως το τσουβάλιασμα, την ισοπέδωση, την εξαφάνιση της διαφορετικότητας, την περιφρόνηση της προσωπικής ευθύνης. Όχι επειδή η γενίκευση –ως γνωστόν– ευνοεί τους συγκεκριμένους, οι οποίοι στ’ αλήθεια τα πάντουν ή τα χώνουν (αφού μέσα στο γενικό τσουβάλιασμα βρισκουν την ιδανική κρυψώνα), αλλά επειδή η γενίκευση αυτή με αφορά άμεσα. Επειδή έτσι εγώ στερούμαι το στοιχειώδες δικαίωμά μου να κριθώ προσωπικά, να κριθούν οι δικοί μου κανόνες, οι δικοί μου κώδικες.

Δεν θα σας πω αν τα πίνω ή αν τα χώνω. Αν είμαι καλός ή κακός. Δεν θα υπερασπιστώ τους δικούς μου κώδικες. Δεν θα σας πω ούτε αν έχω καταφέρει ή όχι να συναντώ τη γοητεία που ονειρεύτηκα ότι θα βρω στο επάγγελμα που διάλεξα να κάνω.

Θα ζητούσα, μόνο, να κριθώ προσωπικά. Αποκλειστικώς προσωπικά. Γι' αυτό, σας παρακαλώ, μη γενικεύετε. Μην γενικεύετε γιατί αύριο μπορεί να συμβεί το ίδιο και σε σας. Μην γενικεύετε γιατί έτσι θα γίνουμε όλοι αθώα θύματα, δεν θα υπάρχει κανείς γενναίος και ασυμβίβαστος να ξεσκεπάσει τη συννομωσία, και εκείνο το σκοτεινό παντοδύναμο σύστημα θα έχει νικήσει οριστικά. **Α**

* Ο Παναγιώτης Περάκης είναι δικηγόρος και υποψήφιος σύμβουλος στις επικείμενες εκλογές του ΔΣΑ.

**Ο δρόμος για να φτάσετε στην επιτυχία,
όταν δεν φτάνει ο χρόνος σας**

Εναλλακτικά προγράμματα σπουδών



Open Learning
Με παρουσία στη σχολή δύο (2) απογεύματα την εβδομάδα

Είναι μια νέα μορφή εκπαίδευσης με φοίτηση δύο (2) απογεύματα την εβδομάδα.
Λειτουργεί με εξαιρετική επιτυχία και απευθύνεται σε ανήλικους κάθε ηλικίας που δεν διαθέτουν χρόνο για καθημερινή φοίτηση.

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Distance Learning
Σπουδές από παν τόπο διαμαρτυρίας και παρουσία στη σχολή μία (1) φορά το μήνα (δωρεάν εξοικονόμηση)

Το πρόγραμμα Distance Learning (σπουδές από απόσταση) αποτελεί παρουσία στη σχολή μόνο μία (1) φορά το μήνα. Παράσκει τη Σάββατο. Απευθύνεται σε ανήλικους κάθε ηλικίας από όλες τις περιοχές της Ελλάδας που επιθυμούν να σπουδάσουν στον ΑΚΤΟ τις απαιτητικές τους ειδικότητες. Για τους κατοίκους εκτός Αθηνών προβλέπεται μία (1) δωρεάν διανυκτέρευση για κάθε μήνα σε επιλεγμένο ξενοδοχείο κοντά στις εγκαταστάσεις του ΑΚΤΟ.

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ:

- Γραφιστική
- Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων & Διακόσμηση
- Φωτογραφία
- 3D Animation & Multimedia Productions

Παρακαλείται κας Δ. Τζουράς (προέεδρος προγραμμάτων), πλ. κέντρο 210 5230130

akto Art & Design

AKTO ATHINA KATHAROU STRATON - CHRYSEION STRATON HIGHSCHOOL UNIVERSITY
TEL: +30 210 5230130 FAX: +30 210 5230130 E-MAIL: info@akto.gr
GALASSI 105, GALASSI ST. 15122, TEL: +30 210 5230130 FAX: +30 210 5230130
BELLARIO, THESALONICA 54, 546 25, TEL: +30 561 910101 FAX: +30 561 910101 www.akto.gr • info@akto.gr

www.akto.gr

Η Σώτη Τριανταφύλλου μιλάει για γυναίκες

«Η ΜΕΛΩΔΙΑ ΤΗΣ ΦΑΛΑΙΝΑΣ»

«Η μελωδία της φάλαινας» που παίζεται στο «Φούρνο» –το γνωστό, ελαφρώς underground θεατράκι– είναι ένα έργο του Άντονι Μιγκέλα («Ο άγγλος ασθενής», «Επιστροφή στο Cold Mountain») για το πώς ένας άνδρας (ο Μιγκέλα, τουλάχιστον) βλέπει τις γυναίκες.

Για το πώς το ανδρικό βλέμμα καθρεφτίζει το «άλλο φύλο», καθώς όλες και όλοι σχοινοβατούμε στο όριο της γελοιότητας. Επίσης, για το πώς είμαστε γλυκούλπδες, σπαστικοί και παιδιάστικοι, ταυτοχρόνως και εκ περιτροπής, μέσα σ' έναν παράλογο κόσμο. Στο έργο, που ανέβασε με χάρη η Ρούλα Πατεράκη, παίζουν μόνο γυναίκες, πράγμα που, προτού δω την παράσταση, μου φάνηκε κακός οiwόνος και σκέτη κρεμάλα. Στο θέατρο είμαι ανυπόφορη: συχνά με πάνει νευρικό γέλιο (κυρίως από το κακό παίξιμο των ηθοποιών) και δεν μπορώ να σταματήσω ό,τι φρικτό και να σκεφτώ. Σκέφτομαι θανάτους, εξευτελισμούς,

δυστυχήματα: μάταια. Σκέφτομαι ότι θα φοφώ και θα με φάνε τα πράσινα σκουλήκια. Παρ' όλ' αυτά, ταξιδιέτριες με έχουν οδηγήσει στο φουαγέ, ξεκαρδισμένη, ενώ, πριν από χρόνια, σε δημοφιλέστατη παράσταση μου φάνηκαν όλα τόσο κωμικά ώστε έφυγα μοναχή μου πριν από το διάλειμμα για να γελάσω έξω με την πouxία μου. Με λίγα λόγια, μπαίνει ο δαίμονας μέσα μου, με κυριεύει κάτι κανιβαλικό, κάτι που θυμίζει εξώστη της δεκαετίας του '70. Γενικά, δεν συμφέρει να με συνοδεύει κάποιος στο θέατρο: κινδυνεύει να ρεζιλευτεί από ανάρμοστη συμπεριφορά.

Ωστόσο, στη «Μελωδία της φάλαινας» ήμουν καλή και ήσυχη. Το έργο ήταν απολαυστικό, η σκηνοθεσία ευφάνταστη, οι ηθοποιοί αναδεικνυαν αβίαστα τις αλήθειες για το τι είδους πλάσματα είναι επιτέλους οι γυναίκες. Για να είμαι ειλικρινής, ως θεατής ταυτίστηκα περισσότερο με τη λεσβία του έργου –την οποία υποδύεται με τη συνηθισμένη της σοβαρότητα και γοητεία η Εύρη Σωφρονιάδου– και λιγότερο με τις υπόλοιπες ηρωίδες που μιλάνε ακατάπαυστα για εγκυμοσύνες, μωρά, συζύγους που ξενοπνδάνε και ερασιτές που σε «αφήνουν» (τι λέξη!) έγκυο και έπειτα κάνουν την πάπια. Τα γνώριμα και τετριμμένα της σύγχρονης ζωής –το ταμπού της έκτρωσης (ακόμα!), η υστερία

(με τη σχεδόν κυριολεκτική έννοια: η διαρκής ασχολία με τη μήτρα, αντίστοιχη με την έμμονη ιδέα των ανδρών για το πέος τους), ο γάμος, ο τοκετός, η λεγόμενη γυναικεία αλληλεγγύη– ξεδιπλώνονται στη «Μελωδία της φάλαινας» με κατανόηση, με συμπάθεια, χωρίς αιχμές, χωρίς κάτι που να πονάει πραγματικά: συμπεραίνω ότι οι άνδρες –επαναλαμβάνω: ο Άντονι Μιγκέλα τουλάχιστον– παραείναι επεικεείς. Βλέπουν τις γυναίκες διαφορετικές μεταξύ τους –όχι, δεν είναι όλες οι γυναίκες ίδιες!– δηλαδή ενδιαφέρουσες, αστείες, συχνά στοχαστικές, ακόμα και όταν εντρυφούν στο κουτσομπολιό, ακόμα και όταν ρίχνουν δηλητηριώδη βέλη η μια στην άλλη. Οι ηθοποιοί –ιδιαίτερα η Αργυρώ Πιπίνη στο ρόλο της φανατικής μάννας (η μητρότητα ως μορφή φονταμενταλισμού), η Δέσποινα Σαραφίδου στο ρόλο της

θετείται στη δεκαετία του '70. Αν και σπεύδω να προσθέσω ότι η δεκαετία του '70 ήταν λιγότερο συντηρητική από το σήμερα.) Τέλος, η Σόνια Περγλέκα υποδύεται μια τυπική μάννα της προηγούμενης γενιάς, από εκείνες που κλαψουρίζουν δάθην για τα παιδιά τους αλλά δεν σκέφτονται παρά την πάρτη τους, ενώ η Λένικα Αρφάνη μια στρατευμένη νεαρή λεσβία από εκείνες που κλαψουρίζουν για την ύπαρξη και μόνον των ανδρών, μιας και θα ήθελαν να τους εξολοθρεύσουν με επιλεκτική πυρηνική καταστροφή. Η Τασία Σοφινιδου, σε μικρό αλλά, όπως λένε στο θέατρο, «κατακτηριστικό» ρόλο, είναι η τέλεια καρικατούρα που απαιτεί το έργο. Τι ωραία, τι ωραία! Και εγώ ευχαριστημένη και σοβαρή θεατής.

Τι κρίμα πάντως που ένα τόσο ευχάριστο και σοφό έργο παίζεται στο περιθώριο του θεα-

“Οχι, δεν είναι όλες οι γυναίκες ίδιες! Δηλαδή ενδιαφέρουσες, αστείες, συχνά στοχαστικές”

μοναχικής γυναίκας που έχει σιχαθεί τους άνδρες (φταίει η υπερβολική δόση one night stands)– είναι τόσο αληθινές σαν να έχουν ξεπηδήσει από το κοινό. Όσο για τη Γιώτα Γεωργοπούλου, παίζει με αξιοπρέπεια τον άχαρο ρόλο της ανύπαντρης μητέρας η οποία, παράλογως, αρνείται να κάνει έκτρωση και δίνει το παιδί της για υιοθεσία. (Αυτόν τον χαρακτήρα δεν τον συνέλαβα: μου φάνηκε πέρα για πέρα βικτωριανός: πιθανώς επειδή η δράση τοπο-

τρικού κατεστημένου! Τι κρίμα! Μια φτωχή παράσταση με πλούσια ταλέντα και αισθήματα: off-off-off Broadway. Τα μεγάλα θέατρα και τα πολλά λεφτά –οι επικερήσεις, η δημοσιότητα– προορίζονται για τις παραστάσεις από τις οποίες αποχωρώ θορυβωδώς επειδή με πιάνει το νευρικό γέλιο που δεν σταματάει με τίποτα. Για ένα τέτοιο γέλιο, που με είχε πιάσει στη σχολική προσευχή, είχα πάρει οκτώ μέρες αποβολή. **A**

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

ΟΘΟΝΕΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ!

Γιατρέ μου, πειράζει που εγώ επιμένω να έχω μια κλασική τηλεόραση CRT αντί όλων αυτών των καινούργιων Plasma, TFT και λοιπών διαβόλων;

Όχι, καθόλου. Μιλάτε με έναν λάτρη της παλιάς τεχνολογίας που πιστεύει ότι ο φώσφορος σώζει, μαζί με τον βασιλέα ημών. Οι κλασικές τηλεοράσεις, πέρα από τον όγκο τους, προσφέρουν πολύ καλύτερη ποιότητα εικόνας από οποιαδήποτε TFT ή Plasma οθόνη. Δυστυχώς όμως το πάχος μετράει, καθώς και η σχεδιαστική αδυναμία των κλασικών τηλεοράσεων να ξεπεράσουν μεγέθη μεγαλύτερα των 42 ιντσών. Έτσι, όταν θέλετε μια οθόνη-γήπεδο, πρέπει αναγκαστικά να προχωρήσετε στην αγορά μιας οθόνης υγρών κρυστάλλων, ή ενός προβολικού. Αλλά μην περιμένετε τα χρώματα ή την ακρίβεια που σας προσφέρει μια CRT οθόνη. Επειδή όμως δεν είστε ο μόνος που γκρινιάζει, οι εταιρείες έχουν αρχίσει να ψάχνουν λύσεις για τους καλούς πελάτες τους που έσκασαν 4.000 ευρώ για μια οθόνη-γήπεδο αλλά με ξεθωριασμένο γρασιδί. Έτσι, ξεκινώντας από τις πιο απλές λύσεις, η Sony στα καινούργια μοντέλα Plasma χρησιμοποιεί LED αντί για λάμπες φθορισμού, με αποτέλεσμα να έχουμε ένα σημαντικά πιο καθαρό αποτέλεσμα. Σας προειδοποιώ όμως πως τα LED είναι ακόμα ακριβά σε σχέση με τις ταπεινές

λάμπες φθορισμού. Από την άλλη η Canon με την Toshiba έχουν ανακοινώσει μια νέα τεχνολογία που θα βγει μάλλον στα τέλη του 2005 και υπόσχεται τεράστια μεγέθη, μικρό πάχος και κατανάλωση, ενώ θα διατηρεί όλα τα πλεονεκτήματα μιας κλασικής τηλεοράσεως CRT. Ή έτσι τουλάχιστον ευαγγελίζονται οι κατασκευαστές της. Αλλά από τον τρόπο που δουλεύει το SED πιστεύουμε πως έχουν καλές πιθανότητες να πετύχουν. Η νέα SED οθόνη θα έχει μια κανονική επιστροφή φωσφόρου όπως στις κλασικές οθόνες, μόνο που αντί για ένα «κανόνι» που σαρώνει διαδοχικά όλη την εικόνα, τα τρελά ηλεκτρόνια θα χτυπάνε το φώσφορο από χιλιάδες μικρά «κανονάκια» ακριβώς πίσω από την οθόνη. Έτσι δεν θα έχουμε το βάρος και το βάθος που χρειάζεται ένα κανόνι, ούτε τους περιορισμούς στο πλάτος που επιβάλλει η τεχνολογία των CRT. Αν σας προσθέσω ότι όλο αυτό θα φτιάχνεται από εκτυπωτές inkjet περίπου σαν και αυτούς που χρησιμοποιούμε στο σπίτι, θα νομίσετε ότι πέρασα όλες τις διακοπές μου μέσα σε κανέναν virtual κόσμο, αλλά ο Techie Chan σας υπόσχεται πως όλα είναι αλήθεια. Μην περιμένετε να είναι φθηνή αλήθεια και μην την περιμένετε πριν από το 2006, αλλά όποιος ετοιμάζεται να αγοράσει Plasma των 4.500 ευρώ ας θεωρήσει πως ο Techie τον είχε προειδοποιήσει. ●

11+ χρόνια σταθερή ποιότητα

HOL
Hellas On Line

Τώρα όλες
οι αστικές και υπεραστικές κλήσεις
εντελώς δωρεάν!!!
...για όλο το 2005!

... και διεθνείς κλήσεις έως 10% φθηνότερα της αστικής χρέωσης

*Κάθε μήνα, η HOL σας χαρίζει το κόστος των αστικών και υπεραστικών τηλεφωνημάτων του προηγούμενου. Η προσαφορά ισχύει για συγκεκριμένο αριθμό ασηαίων, μέχρι και 31/12/2005 και αφορά αυστηρά σε οικιακή χρήση. Για αναλυτικούς όρους χρήσης, ακριβείς προσαρμογές και κρεώσεις επισκεφθείτε το <http://www.hol.gr>

HOL
Μόνο με το... **BroadbandPack.™**
ADSL Internet & **τηλεφωνία**

• Ο καλύτερος εξοπλισμός και με WiFi... εύκολα!
• Το πιο γρήγορο Internet με ασφάλεια... μόνιμα!
• Τηλεφωνία μέσω Internet... έξυπνα!
• Ένας λογαριασμός για όλα... τίμια!

Πληροφορίες στο:
801 2000 465

<http://www.hol.gr>

16 ATHENS VOICE 10 - 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2005

only for lovers



Ζουζούνι, μωρό, αρκουδάκι, ηλατρεία, νινάκι, ζωγραφιά.

Αυτό είναι το λεξιλόγιο που χρησιμοποιείς σχεδόν αποκλειστικά τον τελευταίο καιρό, μαζί με όλη των ειδών τα γλυκά, τα ρουλούδια, το ζωικό βασίλειο και γενικά κάθε λέξη που σιάζει μέλι.

Από το πηλατύ χαμόγελο και την αφηρημάδα σου κάνεις μπαμ ότι είσαι **full ερωτευμένος** και μη ντρέπεσαι καθόλου γι' αυτό.

Άσε όλα τα γλυκούλικά αισθήματά σου να βγουν στην επιφάνεια και διάλεξε το καλύτερο δώρο για την ημέρα των ερωτευμένων.

Γνωρίζεις πως τα νηστικά αρκουδάκια δεν... χορεύουν και επιλέγεις φαγητό για την ημέρα του **Αγίου Βαλεντίνου**.

Το θέμα είναι ότι ψάχνεις κάτι ιδιαίτερο, κάτι αποκλειστικά εναρμονισμένο με αυτή τη μέρα, κάτι funny... ζουμερό και, αν γίνεται, και οικονομικό.

Βγάλε μολύβι και χαρτί και σημείωσε τις δύο κατάλληλες για την περίπτωση λέξεις: **Pizza Hut**.

Με την ανθοδέσμη, την τεραστίων διαστάσεων κάρτα και το ρουτίνο ζωάκι ανά χείρας παίρνεις το **«βασανάκι»** σου από το χέρι και το οδηγείς σε ένα από τα πολλά καταστήματα της Pizza Hut.

Παραγγέλνεις εσύ και αφού γνωρίζεις και τις διατροφικές προτιμήσεις του γκουρμέ μωρού σου κινείσαι ανάλογα. Η αγάπη σου σαν άηλο ποντικάκι ηλατρεύει το τυρί,

πολύ ωραία διαλέγεις την **Cheese Lover's** με σπέσιαλ μείγμα από τρία τυριά εκτός κι αν την προτιμάει και με αλλαντικά, όποτε πάρε την **Pepperoni Lover's**, που έχει και το σπέσιαλ μείγμα από τα τρία τυριά και δύο στρώσεις από πεπερόνι!

Αν πάλι είναι εθνικά υπερήφανο μωρό, διαλέγεις την **Greek Lover's**,

με σπέσιαλ σάλτσα τομάτας, τυρί φέτα, μαύρες ελιές, ρίγανη, πράσινη πιπεριά, κρεμμύδι, πεπερόνι και φρέσκα μανιτάρια.

Και αν προτιμάει το κοτόπουλο τότε, κανένα πρόβλημα, προτιμάς την **Chicken Lover's** με πικάντικο κοτόπουλο.

Ωχ, σκέφτεσαι και εσένα που σου έτυχε, το «ιταλικό-μαφιόζικο» μωρό;

Εσύ θα το τῆσεις με τα δυο σου τα χέρια, και προσεχτικά μην το ρερώσεις, την **Carbonara Lover's**, με σάλτσα καρμπονάρα, μπέικον και φρέσκα μανιτάρια.

Μήπως όμως είναι καιυτό μωρό; Εσύ το ανάβεις ακόμα πιο πολύ με τη **Spicy Lover's** με πράσινες καυτερές πιπεριές.

Αν όμως είναι κοσμογυρισμένο και του αρέσει να δοκιμάζει γεύσεις από διάφορες περιοχές το εκπλήσσεις παραγγέλνοντας την **Cyprus Lover's**, με χαλούμι και ρούντζα (καπνιστό χοιρινό).

Ο έρωτάς σας έχει ανοίξει την όρεξη του μωρού και εσύ ανησυχείς μήπως και δεν χοιτάσει, αλή! μην ανησυχείς γιατί όποια pizza και να διαλέξεις, να ξέρεις πως μπορείς να δημιουργήσεις και τη δική σου με όλα τα υπόλοιπα αγνά και φρέσκα υλικά της Pizza Hut.

Η μόνη ερώτηση που επιτρέπεις στο πανέμορφο νινί είναι αν προτιμάει τη ζύμη αφράτη, λεπτή και τραγανή, παραδοσιακή και cheezy crust (μοναδική κρούστα με γέμισμα ηλατριστής μοσαρέλλας) ή Sicilian.

Happy Pizza -Hut Valentine's day!



delivery τηλ. 801-11-70000



Μενεξεδιά κρεβάτια και μενού οργασμού

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
(επιμέλεια: ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ)
Εικονογράφηση: ΜΟJΜΙR JEJEK

Ο Άγιος δεν είναι και τόσο ασκητικός, θέλει φινό δείπνο, σαμπάνια, ροζ μυρωδάτα αφρόλουτρα και πολλές αγκαλιές. Ανανεωμένα και λαμπερά, τα big hotels, με εξαιρετικά εστιατόρια και κεφάτα bars, γίνονται το νέο meeting point για τους απανταχού ερωτευμένους. Θα σε δω στο lobby, ντάρλινγκ

● Ξεκινάς από την καρδιά της πόλης. Λογικό, μέρα που είναι. Ξενοδοχείο «Μεγάλη Βρεταννία»: η ειδική προσφορά για την ημέρα περιλαμβάνει ένα υπέροχο δωμάτιο ή σουίτα με θέα, σαμπάνια και σοκολατάκια, πρωινό στο δωμάτιο για δύο άτομα και 30% έκπτωση στην Couples' Suite του GB Spa για κάθε περιποίηση σώματος ή προσώπου. Ακολουθεί μενού της ερωτοκολάσεως: αρχίζει με το ποτό καλωσορίσματος που λέγεται «Έρωτας με την πρώτη γουλιά» και περιλαμβάνει πιάτα με ονομασίες όπως «Ο πειρασμός της Αφροδίτης», «Η λικουδιά του καρδιοκατακτητή», «Η έκσταση του Έρωτα» – ύστερα από αυτή την πανδαισία το grand finale είναι δικό σου... Το μενού στοιχίζει € 80 το άτομο. ● Η ανηφόρα είναι η πορεία των συναισθη-

μάτων σου, άρα «Saint George Lycabettus». Την ημέρα του Βαλεντίνου το Ξενοδοχείο θα ντυθεί στα κόκκινα, μουσική και γιορταστική ατμόσφαιρα παντού, στο εστιατόριο «Grand Balcon», με θέα-που-κόβει-την-ανάσα, δείπνο με την υπογραφή του Βασίλη Μήλιου (ειδικά για τα ερωτευμένα ζευγάρια). Πιο χαλαρωτικά, χωρίς γαστριμαργικές ακολουσίες, στο «Frame». Κι εδώ όμως υπάρχει ο πειρασμός: φύλλα σοκολάτας σε σχήμα καρδιάς με μους τριών γεύσεων και κουλί φραμπουάζ. Το μενού στοιχίζει το άτομο € 83 και € 63 αντίστοιχα. ● Στο «Hilton» γλυκά διλήμματα επί 6! Έξι «ρομαντικά» πακέτα που περιλαμβάνουν μία διανυκτέρευση, πρωινό και δείπνο. Τι να σου προσφέρω, έρωτά μου αγιάτρευτε; Οι τιμές ξεκινούν από 163 ως 572 ευρώ.

Στο «Βυζαντινό» το ειδικό μενού για την ημέρα ξεκινά με «Ποτήρι σαμπάνια με amuse σε αφρό λεμονόχορτου και σολομό με χαβιάρι». Τελευταία στάση, ταράτσα, «Galaxy Bar» για ένα «Valentine's Kiss».

Μενού € 95,00 το άτομο, κοκτέιλ € 30,00 τα δύο.

● Τιτάνια αγάπη, «Titania» επιλογή. Εκκίνηση στο «La Brasserie» με special valentine menu, το οποίο σημαίνει καρβίδες με καρδιές αγκινάρας και καπνιστό σολομό, χοιρινό φιλέτο με λιαστή ντομάτα και κουκουνάρια σε σάλτσα porto. Το γλυκό είναι μέγκλα: καρδιές λευκής σοκολάτας με μους μαύρης σοκολάτας και ροδοπέταλα. Στο «Olive Garden Bar» ολοκληρώνεται η ερωτική σύνθεση, ένα «Pure Valentine Cocktail» σε βαθυκόκκινο χρώμα στάζει ηδονή στα χείλη.

Το μενού στοιχίζει € 25 και € 45 το άτομο.

● Αλλά αν το κορίτσι (και το αγόρι) θέλει θάλασσα, η βόλτα στη Βουλιαγμένη οδηγεί στο «The Margi». Διακριτική πολυτέλεια, σοφιστικέ ντιζάιν, δωμάτιο με θέα τον κόλπο της Βουλιαγμένης και ρομαντικό δείπνο στο γνωστό εστιατόριο «Cafe Tabac» όπου ο chef Ξενοφών Πολύμερος έχει ετοιμάσει το Valentine's menu. Μαγική εικόνα στο «Lounge Bar»: κάτω από το φως αμέτρητων κεριών απολαμβάνοντας ποτό και τσιμπώντας finger food με γεύσεις από όλο τον κόσμο.

Το μενού στοιχίζει € 61 το άτομο.

● Eis το βουνό ψηλά εκεί, ξενοδοχείο «Πεντελικόν». Τα γιορταστικά πακέτα της ημέρας περιλαμβάνουν διαμονή με αριστουργηματικό δείπνο στο βραβευμένο εστιατόριο «Vardis». Αποκαλύπτω τη γαστρονομική έναρξη «Αφρός από κουνουπίδι "au naturel" κενέλ από χαβιάρι "oscietre"», όλα συνομωτούν για αξέχαστη νύχτα... Για το τελικό χαλάρωμα στο διπλανό «La Terrasse» θα υπάρχει συνοδεία από πιάνο και τραγούδι.

Το μενού στοιχίζει € 135,00 το άτομο.

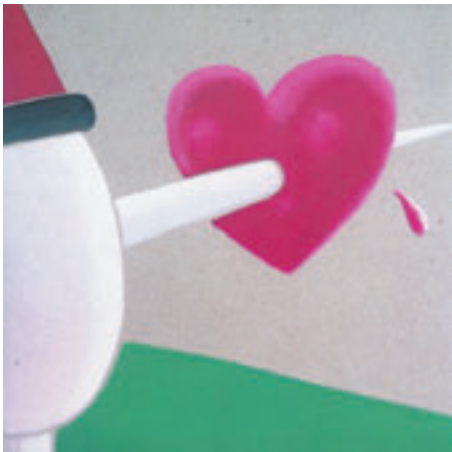
● Το «Σεμίραμις», το ξενοδοχείο που σχεδίασε ο Karim Rashid στο Κεφαλάρι, υποδέχεται τον Αγ. Βαλεντίνο με τριήμερο εορτασμό(!) προσφέροντας ειδική τιμή για τη διαμονή τριών ημερών – αν σου φαίνονται πολλές (κακώς), μπορείς να διανυκτερεύσεις τη Δευτέρα σε πολυτελές δωμάτιο. Με ή χωρίς δείπνο, προσφέρουν σαμπάνια και φράουλες με το που φτάνεις. Στο Ξενοδοχείο εννοώ.

Οι τιμές είναι από € 180 ως € 290. ■

Πες μου το «**ναι**» και **ας είναι ψέμα**

Πέντε συμβουλές
για την ιδανική πρόταση γάμου.
(Μέρα που βρήκες, βρε Τζένν!)

- Φτιάξε μια τεράστια καρδιά από μπαλό-νια, γράψε κάρτα και βάλε την έξω από την πόρτα να τη βρει πρωί πρωί που φεύγει. Να δεις τις ειδήσεις το βράδυ. Αν πει ο Καντερές ότι θα έχει βοριάδες, μην απορή-σεις αν έρθει κανένας μελαμψός γαμπρός από γειτονιά του Καΐρου.
- Σε μια υπέροχη κάρτα γράψε την πρότα-σή σου σαν ένα ρομαντικό ποίημα και δια-βάσέ τη δυνατά στο αγαπημένο σου στέκι για να νιώσεις τον παλμό του πλήθους. Κόβεις αντιδράσεις ή κόβεις λάσπη. Είναι απλό...
- Γράψε του ένα μήνυμα και στείλε το στην «Athens Voice». Μετά γράψε το συν-δρομητή και στείλε του το πρώτο φύλλο. Μετά γράψε μας.
- Καλέσε τον μελλοντικό σύντροφο σε ρο-μαντικό τραπέζι σε ακριβό εστιατόριο. Πά-ρε το λογαριασμό και πες: «Όλα μισά από δω και πέρα».
- Μπες στο <http://www.starlistings.co.uk/>. Με 25 ευρώ μπορείς να δώσεις το όνομα του αγαπημένου σου σε ένα αστέρι. Μόλις πάρεις την επιβεβαίωση, γράφεις στο πίσω μέρος την πρόταση και του τη στέλνεις. Όχι στα αγγλικά, πρόσεξε! Με την εισαγωγή «σταρ» αρχίζουν κάποιες πολύ αρνητικές απαντήσεις. ☒



‘**Ανθρωπε, αγάπα!**

και τη δύναμή σου βάλ’ τη στο φιλί σου

«**Η τεχνική είναι το καλύτερο σημείο σου, α-ξιοποίησέ το»** **είπε ο Ρεχάγκελ στον Τσιάρ-τα, ο Καταλειφός στην Καραμπέτη και η Γιάννα στον Θόδορο. Μετά φιλήθηκαν.**

Φιλί της Πεταλούδας Με το πρόσωπο σε από-σταση μικρότερη μιας ανάσας φιλάς το σύ-ντροφό σου ανοιγοκλείνοντας τα ματόκλα-δα. Αν το κάνεις σωστά θα νιώσεις την αι-σθηση ενός ανάλαφρου φτερουγίσματος σε όλο το σώμα, διαφορετικά θα είναι σαν να μπήκε σκουπιδάκι στα μάτια. (Συστίνε-ται και η ομώνυμη ταινία του Γουίντερμπο-τομ για lesbian εξάσκηση.)
Φιλί στο μάγουλο Συχνά είναι η προτιμότερη μέθοδος φιλιού για το πρώτο ραντεβού – αν-zeis το 1922, σε παράγκα της Δραπετσώνας! Με τα χέρια σου πάνω στους ώμους του συ-ντρόφου σας ακουμπάτε τα χείλια απαλά στο μάγουλο σαν να τον «βουρτσίζετε». Είναι το «ειλικρινά, σε συμπαθώ» φιλί και συστήνε-ται για το 2005, ανεξαρτήτως κατοικίας.
Φιλί στο αφτί Απαλά, στο λοβό. Απαιτεί χα-λαρότητα, όχι έντονους θορύβους και ρου-φήγματα. «Θέλεις να γίνω το σκουλαρίκι σου» ψιθυρίζεις και σκύβεις διακριτικά μέσα στο πηγμένο τρόλεϊ.
Φιλί στο πόδι Όχι το βιαστικό, μην μπερδεύε-

σαι. Για να μην υπεισέλθουμε σε τσουρου-φλιστές λεπτομέρειες, η οδηγία είναι μία: πρόσεξε πού βάζεις τη γλώσσα σου, μια α-πότομη γαργαλιστική επαφή μπορεί να σου στερήσει το σαγόνι ή το ρινικό οστόύν. Και όχι σε δημόσιους χώρους, αν γίνεται...
Γαλλικό φιλί Οι Γάλλοι το ονομάζουν «The English Kiss». Καμία μέθοδος δεν προτεί-νεται αλλά **ας πούμε** ότι η πιο μπουνάτσα στα χείλη κατάσταση επιτυγχάνεται με τη «βελοούδινη πετούγια»: προσπαθείς να α-νοίξεις την πόρτα που τρίζει χωρίς να ξυπνή-σεις τους μέσα. If you know what I mean!
Φιλί στο χέρι (χειροφίλημα) Φιλί vintage προς κυρίες, με αυστηρό πρωτόκολλο. Γέρνεις ελαφρά το κεφάλι, εγείρεις απαλά το γυναι-κείο χέρι και το πλησιάζεις στα μη χείλη. Η υπόκλιση είναι γελοιότητα στις ημέρες μας (και στη μέση του group therapy).
Φιλί της τίγρης Απαιτεί ευλυγισία και χάρη. Γλιστράτε αθόρυβα πίσω από το σύντροφό σας, τον αρπάζετε ξαφνικά και τον φιλάτε δαγκώνοντας ελαφρά το λαιμό. Κατά τη διάρκεια αυτού του φιλιού απαραίτητα εί-ναι και μερικά γρυλισματάκια. Very girly.
Δαγκωτό φιλί Ακό το χιλι ένε κολύ εκκινγυ-νο. Αν χου κεφύγει ιγν ύνανη καρακάνω, κον ήκιες. ☒

Πες το, **Χρυσόστομε,**

το σ’ αγαπώ στις γλώσσες του πηλιανήτη

Greek: S’ agapo
French: Je t’ aime
Spanish: Te quiero
Italian: Ti amo
Irish: Taim i’ ngra leat
German: Ich liebe dich
Dutch: Ik houd van jou
Swedish: Jag a’’ Iskar dig
Hebrew: Ani ohev otah
Russian: Ya tebya liubliu
Japanese: Kimi o ai shiteru
Chinese: Wo ie ni
Albanian: Te dua

Arabic: Ana behibek
Armenian: Yes kez si’rumem
Catalan: T’ estimo
Ethiopian: Afgreki’
Hawaiian: Aloha wau ia oi
Hungarian: Szeretlek
Korean: Dangsinul saranghee yo
Lebanese: Bahibak
Lithuanian: Tave myliu
Moroccan: Kanbhik
Navaho: Ayor anosh’ni
Polish: Kocham cie
Sioux: Techihhila
Turkish: Seni seviyorum

Bulgarian: Obicham te
Canadian French: Sh’teme
Croatian: Ja volim tebe
Czech: Miluji te
Danish: Jeg elsker dig
Estonian: Mina armastan sind
Filipino: Mahal ka ta
Finnish: Mina’’ rakastan sinua
Icelandic: Eg elska thig
Indonesian: Saya cinta padamu
Romanian: Te iu besc
Ukrainian: ja tebe kokhaju
Macedonian: Sakam te!
Norwegian: Eg elskar deg
Pakistani: Mujhe Tumse Muhabbat Hai
Persian: Tora dost daram
Portuguese: Amo-te
Sanskrit: tvayi snihyaami
Scot Gaelic: Tha gra\dh agam ort
Thai: Phom Rak Khun ☒

Portuguese: Amo-te

Δώστε χώρο στον έρωτα!
Δώστε χώρο στο Κόκκινο...



Μ' ΑΓΑΠΑΣ Ή ΤΣΑΜΠΑ ΓΙΟΡΤΑΖΩ;

Η «Α.Υ.» εξετάζει τη σχέση σου με τον Άγιο και σε βαθμολογεί

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

1. Σε ποια ταινία είδαμε το μακρύτερο φιλή (3'' - και 5'') που δόθηκε στην οθόνη.
Α. «You are in the army now»
Β. «Casablanca»
Γ. «Gilda»

2. Τι ρομαντικό «έχουν» τα περιστέρια;
Α. Είναι λευκά
Β. Είναι το ιερό πουλί της Αφροδίτης
Γ. Διαλέγουν σύντροφο για όλη τους τη ζωή

3. Τι συμβαίνει στον πρώτο άντρα που συναντά μια γυναίκα την ημέρα του Αγ. Βαλεντίνου, σύμφωνα με την αγγλική παράδοση;
Α. Τον φιλά
Β. Τον παντρεύεται
Γ. Τον γουρσουζει

4. Ποιο λουλούδι είναι συνδεδεμένο με τη γιορτή του Αγ. Βαλεντίνου;
Α. Το κόκκινο τριαντάφυλλο
Β. Ο κρίνος
Γ. Η ορχιδέα

5. Ποιο χρώμα συμβολίζει την αγνότητα και την πίστη;
Α. Ροζ
Β. Άσπρο
Γ. Βιολετί

6. Πότε είναι γνωστό ότι στάλθηκε η πρώτη κάρτα Αγ. Βαλεντίνου;
Α. 1838
Β. 1905
Γ. 1415

7. Σύμφωνα με παλιό έθιμο, σε ποιο σημείο φοράς «την καρδιά» για να δείξεις γρήγορα το ενδιαφέρον σου για τον άλλο;
Α. Στήθος
Β. Μανίκι



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗ: ΜΟΥΜΙΡ JE JEK

Γ. Χέρι

8. Τι μεταμορφώνεται σε «πρίγκιπα των ονείρων» σου αν το φιλήσεις;
Α. Το φίδι
Β. Ο βάτραχος
Γ. Ο κύκνος

9. Σε ποιο έργο του Σαίξπηρ αναφέρεται η μέρα του Αγ. Βαλεντίνου;
Α. «Άμλετ»
Β. «Μάκβεθ»
Γ. «Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι»

10. Ποιος έφτιαξε το πρώτο κουτί με σοκολατάκια αφιερωμένο στην ημέρα του Αγ. Βαλεντίνου στα τέλη του 1800;

Α. Rodolphe Lindt
Β. Milton Hershey
Γ. Richard Cadbury

11. Ποιος λίθος έχει συνδεθεί με τη γιορτή του Αγ. Βαλεντίνου;
Α. Διαμάντι
Β. Ζαφείρι
Γ. Αμέθυστος

12. Τι σημαίνει ένα μπουκέτο με ριγωτά γαρύφαλλα;
Α. Σε θέλω
Β. Καλή τύχη
Γ. Sorry, δεν γίνεται να είμαστε μαζί

13. Ποιο θεωρείται το φοβερότερο δώρο αγάπης στην ιστορία;
Α. Το δώρο του Αντώνιου

στην Κλεοπάτρα
Β. Το Ταζ Μαχάλ
Γ. Οι Κρεμαστοί Κήποι της Βαβυλώνας

14. Τι σημαίνει μια ανθοδέσμη από λευκές βιολέτες;
Α. Αφροσύνη
Β. Σε βλέπω φιλικά
Γ. Ας προσπαθήσουμε ξανά

15. Τι έκανε η Τζάκι Κένεντι στις 14/2/1962;
Α. Πρόσφερε ένα κόκκινο τριαντάφυλλο στον Τζον Κένεντι
Β. Υποδέχθηκε το πρώτο τηλεοπτικό συνεργείο στο Λευκό Οίκο
Γ. Έσκισε δημόσια κάρτα της Μέρλιν
16. Τι σημαίνει «I Love You»

στη γλώσσα των κομπιουτεράδων;
Α. Ιός
Β. Μαζικά love e-mail στις 14/02
Γ. Μέθοδος Anti-SPAM

17. Ποια ήταν η αγάπη του Πίτερ Παν;
Α. Η Tinkerbell
Β. Η Wendy
Γ. Ο Captain Hook

18. Η γιορτή του Αγ. Βαλεντίνου θεωρείται χριστιανική μετεξέλιξη γιορτής της αρχαιότητας. Σε ποιον λασό;
Α. Έλληνες
Β. Αιγυπτίους
Γ. Ρωμαίους

19. Ποιος ΔΕΝ έχει γενέθλια στις 14/02;
Α. Ο Alan Parker

Β. Η Madonna
Γ. Ο Ice T

20. Ο θεός Έρως μετέφερε ένα βάζο με νέκταρ στους θεούς αλλά του κύθηκε. Ποιο λουλούδι δημιουργήθηκε από τις σταγόνες του ;
Α. Κόκκινο τριαντάφυλλο
Β. Ανεμώνη
Γ. Υάκινθος

21. Τι θεωρούσαν γρουσουζιά στη βικτοριανή εποχή;
Α. Να δουν μια γάτα
Β. Να δουν ένα χελιδόνι
Γ. Να υπογράψουν στην κάρτα του Αγ. Βαλεντίνου

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
1Α, 2Γ, 3Β, 4Α, 5Β, 6Γ, 7Β, 8Β, 9Α, 10Γ, 11Γ, 12Γ, 13Β, 14Γ, 15Β, 16Α, 17Β, 18Γ, 19Β, 20Α, 21Γ

ΤΕΛΙΚΑ ΕΙΣΑΙ Ή ΟΧΙ ΑΣΧΕΤΟΣ;

21-15 σωστές απαντήσεις: ΜΑ ΤΙ ΓΝΩΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ!

Είσαι πανέτοιμος για τη γιορτινή ημέρα, σίγουρα έχεις διαλέξει και τον/την Βαλεντίνο/να σου, ίσως και τους εναλλακτικούς και το σύνθημα είναι «όπου γέλιο και χαρά οι Βαλεντίνοι πρώτοι». Όπως ξέρεις ο συγκεκριμένος Άγιος δεν θέλει σεβασμό. Λοιπόν, δώσ' του να καταλάβει...

14-7 σωστές απαντήσεις: ΜΗ ΤΟ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ

Κάτι έχεις ακούσει αλλά δεν είσαι και σίγουρος. Τι θα γίνει, θα το γιορτάσεις τελικά ή όχι; Αν ναι, σημείωσε: λουλούδια, σοκολατάκια, δειπνο για δύο, αγκαλιά, γλύκα και φιλή, οι άνθρωποι επί αιώνες γλεντούν και χαίρονται αυτή την ημέρα εσύ ακόμα το σκέφτεσαι;

6-0 σωστές απαντήσεις: ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΜΕΡΑ ΣΟΥ

Φτωχές γνώσεις. Μάλλον αυτή δεν είναι η μέρα σου. Άρχισε από τα βασικά. Ένα τρυφερό τηλεφώνημα ή SMS, μερικά κεριά, ένα τριαντάφυλλο, κάνε κάτι, τέλος πάντων, για να μη μείνεις μπακούρι μέρα που είναι. Αν πάλι δεν τα καταφέρεις, πες ότι δεν σου αρέσει αυτή η γιορτή, βάλε κάτι πρόχειρο και κατευθείαν στην ταβέρνα για κοψίδια που θα λιγουρευόταν και ο Άγιος. ☹



Δώστε χώρο στον έρωτα!

Δώστε χώρο στο Χρυσό...

LOVING & SHOPPING

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το «έξυπνο» δωράκι είναι αυτό που εκφράζει την αγάλλιαση της ημέρας, χωρίς όμως να είναι σώνει και ντε kitsch, λούτρινο, κόκκινο και, το κυριότερο, άχρηστο. Γρήγορος οδηγός αγοράς για αγόρια και κορίτσια

Για αγόρια

Θα ξεενερώσει (το λιγότερο) αν του πάρεις αρκουδάκι και ας δείξει ότι το λάτρεψε (και μπορεί...). Προτίμησε ένα κόσμημα λιτό και καθ' όλα ανδρικό, αλλά με πολύ χιούμορ όπως τα μανικετόκουμπα που βρήκαμε στο «Menu», με το rin up από σμάλτο σε σχέδιο Salimbeni. Αλλά και το κρεμαστό για το λαιμό με το σύμβολο της αρχαίας γερμανικής αλφαβήτου σε ατσάλι ή το περικάρπιο από ατσάλι και καουτσούκ σε σχέδιο L Uomo είναι δύο δώρα που δείχνουν ότι αυτός που τα διαλέγει και κυρίως αυτός που θα τα φορέσει έχει (τουλάχιστον) απαράμιλλο στυλ.

«Menu», Καψάλη 6, Κολωνάκι, τηλ. 210 6205.965.

Για κορίτσια

Θα εκτιμήσει δεόντως δώρο που θα αναδεικνύει τη φινέτσα και την κομψότητά της. Στα «Accessorize» θα σαστίσεις, η αλήθεια είναι, λίγο με τα άπειρα gadgets και αξεσουάρ, θα προβληματιστείς με το τι θα τα κάνει όλα αυτά. Μην το ψάχνεις, η αναπνοή της είναι όλα αυτά, και βάλε τα δυνατά σου για να επιλέξεις αυτό που θα την κάνει να πάρει φάτσα πιο φωτεινή και από του Twitty. Τσάντα εντελώς kindergarden άσπρη-ροζ με πεταλούδες, λουλούδια και γαντάκια, αν η αισθητική της είναι τελείως Candy-Candy, ή γουορχολική, εμπριμέ αν

είναι κορίτσι πιο ψυχεδελικό. Αλλά ένα all time classic δωράκι είναι τα υπέροχα και πάμφθυνα πορτοφολάκια από πλαστικό σε φοβερά χρώματα και σχήματα. Αν πάλι βιάζεσαι και το θυμήθηκες τελευταία στιγμή, μπες μέσα σε ένα «Swatch Shop» και διάλεξε το σπέσιαλ St Valentine's 2005 ρολογάκι μέσα σε ειδική συσκευασία που περιλαμβάνει ένα κόκκινο κουτί, γυάλινη θήκη με λευκές καρδιές και ένα κερι. Και πάντα ευπρόσδεκτα τα τρελά Camper-άκια, τα

ποίημα, αν είναι πιο ρομαντική, και, αν είναι femme fatale και noir, η μαύρη με τις χρυσαφένιες μαργαρίτες θα την κάνουν να μεταλλαχθεί σε Στρουμφίτα. Αν η σχέση σας είναι τόσο glamorous και passionate σαν των stars των 50s, η ταμπακέρα με το ζευγάρι που φιλιέται πίσω από μια καρδιά είναι ιδανική.

Από το «Octopus» θα του δωρίσεις ένα φωτιστικό τραπέζι με καπέλο γεμάτο ρορ χρώματα για να του φτιάχνει το κέφι όταν



ΣΤΟ «ΜΕΝΟΥ» ΘΑ ΒΡΕΙΣ ΔΩΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΣΟΥ, ΣΤΑ «ΟΙΚΟ», «CAMPER», «ACCEESSORIZE» ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥΣ

γνωστά μας Twins και πιο ειδικά γι' αυτή την ημέρα αγόρασέ της επιτέλους εκείνα τα κόκκινα γοβάκια που θα την ξετρελάνουν.

«Accessorize», στα ομώνυμα καταστήματα.

«Swatch Shop», Ερμού στο Σύνταγμα.

«Camper», Ερμού 34, Σύνταγμα, τηλ. 210 3216.709.

Για το σπίτι

Διάλεξε από τον «Οίκο» κεραμικές καρδιές—καμία σχέση με τις υπόλοιπες, φριχτά συνηθισμένες που κυκλοφορούν ξεδιάντροπα αυτή την ημέρα— από τη συλλογή «Heart Gallery». Σχέδια σύγχρονων τέχνης—δες αυτή με το ροζ τριαντάφυλλο ή το

κάθετο στο γραφείο. Αλλά το αγοράκι θέλει πολύ φως, μην του το στερήσεις και εσύ, το φωτιστικό σε σχήμα καρδιάς από νέον θα γίνει το νέο αγαπημένο του αντικείμενο. Θα του πάρεις ακόμα ένα mini-toster με σχέδια που θα του θυμίζουν την τρυφερή παιδική του ηλικία την οποία ακόμη δεν ξέπερασε (μην περιμένεις), για να φτιάχνει μόνος του το γεμάτο πρωινό του πριν φύγει για τη δουλειά και να περάσεις και εσύ το μήνυμα που θες («μπορεί να γίνω η αρχηγός του σπιτιού αλλά όχι baby sitter»).

«Octopus», I. Μεταξά 33, Γλυφάδα, τηλ. 210 8980.428.

«Oikos», Χάρπτος 9, Κολωνάκι, τηλ. 210 7258. 586.

Σοκολατένια καρδιά «Athens Voice»

Υλικά: 500 γρ. σοκολάτα Araguani, 72% κακάο Valrhona / 650 γρ. κρέμα γάλακτος / 50 γρ. μέλι / 3 σπόροι κάρδαμο / 1/2 μοσχοκάρυδο / 1 γαρύφαλλο / 3 αστερίες γλυκάνισο / 1 ξυλάκι κανέλα

Εκτέλεση: Δένουμε σε ένα τουλπάνι όλα τα μυρωδικά. Τα τοποθετούμε στην κρέμα γάλακτος και στη συνέχεια όλα μαζί σε μια κατσαρόλα. Τα ζεσταίνουμε στους 50-60ο C, κατεβάζουμε από τη φωτιά και τα αφήνουμε για 1 ώρα. Τα επαναφέρουμε στη φωτιά, τα ζεσταίνουμε στους 90ο C και τα αδειάζουμε πάνω από την τεμαχισμένη κουβερτούρα αφαιρώντας και στραγγίζοντας το τουλπάνι. Ρίχνουμε το μέλι, ανακατεύουμε έως ότου κάνουμε καλή ομογενοποίηση και γεμίζουμε μικρές φόρμες σε σχήμα καρδιάς. Αφήνουμε στο ψυγείο για αρκετές ώρες να παγώσουν. Καλύπτουμε με λεπτή στρώση αμυγδαλόπαστας την οποία σφραγίζουμε με ένα μήνυμα αγάπης.

Με αγάπη
Για την «Athens Voice»
Στέλιος Παρλιάρος



Δώστε χώρο στην απόλαυση!

Ανακαλύψτε τώρα τις σπάνιες γεύσεις Lipton. Μεγάλα φύλλα τσαγιού από σπάνιες ποικιλίες και κομμάτια μπαχαρικών και φρούτων σε ένα τρισδιάστατο φακελάκι σε σχήμα πυραμίδα για περισσότερο άρωμα και γεύση.



Σπάνιες γεύσεις Lipton σε πυραμίδα για περισσότερο άρωμα και γεύση.

Χιόνια, τούμπες και χαρούμενη διαβίωση στο Βορρά Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΔΑΡΩΝ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



SKYBAR - 5 ΧΡΟΝΙΑ

Αλλονίκι!

Ψάχνω να βρω τι εννοεί ο αποσχισθείς από τη νομαρχιακή παράταξη Ψωμάδης, πρώην αστέρας του τοπικού μπάσκετ **Χάρης Παπαγεωργίου**, όταν δηλώνει πως τον καιρό όπου ήταν υπεύθυνος των πολιτιστικών δρώμενων της νομαρχίας κριτήριο επιχορήγησης ήταν οι πολιτικές πεποιθήσεις των καλλιτεχνών. Στο πρόγραμμα έμπαιναν μόνο όσοι δεν ήταν κομμουνιστές και... εντάξει! Όλοι ξέρουμε τι πρέπει να είσαι για να σε περάσει για κομμουνιστή ο Ψωμάδης. Μόνο που ο Χάρης Παπαγεωργίου, μεγάλη δόξα κάποτε του Άρη, τριποντάς όταν δεν υπήρχε το τρίποντο, ουρλιάζει τώρα, που δεν έγινε αντινομάρχης, νομίζω εγώ. Το πολιτικό ρεπορτάζ της φτωχομάνας. Σουβλάκια και ρετσίνες στη **Στοά Μοδιάνο**, με τη βοή να μεταφέρει παραπολιτικά κους κους και το γλυκό χαλβά να βγαίνει στο τέλος. Τα φιλανθρωπικά γκαλά και οι στολισμένες μεγαλοκυρίες του φιλανθρωπικού σωματείου «Στοργή», ο φημολογούμενος μεγάλος έρωτας της Κατερίνας Κανονίδου με τον μπασκετομπολίστα του ΠΑΟΚ Νέστορα Κόμματο, η επιστροφή της Σαμπρίνας, νυν κυρίας Λιαδέλη, στο «**Σκορπός**», ο άφαντος σύριος επενδυτής που δε θα αγοράσει τον ΠΑΟΚ και ο τσιβδός εκφωνητής του RSO Νίκος Κατανάκης. Όπως ο Χριστός σταμάτησε στο «Εμπολί», έτσι και η δισκοθήκη του σταμάτησε στο «The Power Of Love» των Frankie Goes To Hollywood. Χρόνια πολλά Αγίου Βαλεντίνου καταφθάνοντο! Οι δηλώσεις του Μητροπολίτη Άνθιμου περί κάθαρσης στην Εκκλησία, η φυλή των r'n'b παρτάκηδων τις Πέμπτες στο «**Ολύμπιον**», της οποίας εκλεκτά μέλη τυγχάνουν ταυτοχρόνως και τσιφτετελομπιτάδες, δικαιώνοντας έτσι κάποιους φίλους μου που πιστεύουν μεγαλόφωνα πως η επιτυχία της μαύρης μουσικής αυτού του είδους στη Θεσσαλονίκη έχει να κάνει με την ευκαιρία που προσφέρει το r'n'b να χορέψεις τσιφτετέλι σε απενοχοποιημένο –μπας και σε πούνε σκυλά– slow motion. Ένας μοναχικός σκέιτερ που σπάει τη σανίδα του στην Αριστοτέλους, τα κορίτσια με το μοναχικό βλέμμα όπως τρυπά τα νωτισμένα τζάμια του λεωφορείου για τον **Φοίνικα**, οι απεργοί ηθοποιοί του ΚΘΒΕ που ζητούν 75% αύξηση στο κυριακάτικο μεροκάματο. Το πρωινό απορριμματοφόρο των 9.30 που μπλοκάρει την κίνηση στην Κούσκουρα, τα T-shirts με τη στάμπα Vietcong στη βιτρίνα του «**Item**» στη **Μοργκεντάου**, τα βινύλια του δισκοπωλείου «**Noise**», το πρώτο κατάστημα με παιδικά ρούχα με την υπογραφή Μαρί Σαντάλ στην Προξένου Κορομηλά, τα μεθυσμένα κολεγίοπαϊδα του Ανατόλια στο «**Goldfish**», οι λέξεις που ηλεκτροαυτοδυναμούνται στην Αθήνα, η ανταπόκριση που τελειώνει, η πόλη κι εμείς που ταξιδεύουμε σε έναν παγωμένο Φεβρουάριο μοιράζοντας καρτ ποστάλ. **■**

Είκοσι πέντε χρόνια έκλεισε στο τραγούδι. Να μην τα γιορτάσει με μια μεγαλοπρεπή πανήγυρη στην πόλη που τόσο πολύ τη στήριξε από τα πρώτα της βήματα; Ενώπιον του πιο λαμπούρου κοινού στην Ελλάδα, μπλα μπλα, κυρίες και κύριοι, η Άντζελα Δημητρίου. Δυστυχώς τα γενέθλια αμαυρώθηκαν από μια μεγαλοπρεπή και πανηγυρική σαβούρντα την ώρα που η Λαίδη τραγουδούσε το «Ποιος είσαι». Ίου ίου έκανε η σειρήνα του ασθενοφόρου, κτιν κτιν το μπχάνημα που την πέρασαν ακτίνες σε κεφάλι και πλάτη. Όλα καλά στο τέλος, η Άντζελα και πάλι κοντά μας σε εξαιρετικές νύχτες στη Θεσσαλονίκη, όπως με πληροφορεί το δελτίο Τύπου

Μαθήματα ψυχο-λογίας

Ο Βαρδάρης είναι ένας τοπικός βορειοδυτικός άνεμος. Δημιουργείται από τα βαρομετρικά χαμηλά που επικρατούν στο Νότιο Αιγαίο και δεν αγγίζουν μόνο τη Μεσόγειο αλλά φτάνουν μέχρι και τη Μαύρη Θάλασσα. Εξαιτίας των υψηλών πιέσεων στα Βαλκάνια αλλά και της μορφολογικής υψής της κοιλάδας του Αξιού ο Βαρδάρης ανταγωνίζεται τα βορειοανατολικά ευρωπαϊκά ρεύματα που ευθύνονται για τις χιονοπτώσεις. Η πάλη τους είναι καθημερινή. Αν τα νοτιοανατολικά ρεύματα νικήσουν τον Βαρδάρη, τότε στη Θεσσαλονίκη πέφτει χιόνι. Αν ο Βαρδάρης νικήσει, τότε, παρ' όλο το ψύχος, η ατμόσφαιρα καθαρίζει, και να σου τζάμι απέναντι ο Όλυμπος. Ήταν ένα εκλαϊκευμένο μάθημα μετεωρολογίας από τον ανταποκριτή σας στο Βορρά που, όταν το χιόνι νύχτα σκέπασε την πόλη, κυλίστηκε σαν σκυλί στην άσπρη χλόη της **Μητροπόλεως**, έστειλε φιλία στις παγωμένες μηχανές και στους ανεβασμένους προληπτικά υαλοκαθαριστήρες και ύστερα κρύφτηκε στο «**Resident's**» για μια στάλα κονιάκ στο λαρύγγι και λίγες νότες των **LCD Sound System** στα αφτιά.

Γμισκή

Ο Chris Tek τις Πέμπτες στα απρόβλεπτα ντεκ του «**Ίσλαου**» στην παραλία. Οι καϊπιρίνιες του Τέλη στο «**Campai**» της Κούσκουρα. Οι μαργαρίτες του Αστέριου Μοχάμετ και νάτσος με κιμά στο «**Habanera**» της Ανθέων. Τα πέντε χρόνια του «**Sky Bar**» και οι ξέσυχες Παρασκευές του dj Βαλαβάνη. Οι Circulation στο «**Decadence**» της Βίλκα. Οι μεγαλόψυχες τέντι μπόι μελωδίες και τα καναπεδάκια αλειμμένα με μια μυστική ροκφόρ αλοιφή στο «**Pastaflo Darling**» κυριακάτικα απόβραδα, όπου τελικά και εσύ συμφωνείς πως πάντα ένα μπουκάλι μαύρης Guinness πρέπει να συνοδεύεται και από ένα σφηνάκι μπέρμπον. Οι πρεμιέρες του ArtClub στον «**Έσπερο**», η ιστορία του Ράινχαρτ και της Τζέραλντιν στη ρατσιστική Νέα Ορλεάνη. Ακροδεξιοί μεγιστάνες, ρημαγμένα μπαρ, ραδιοφωνικοί σταθμοί και παλαβοί ευαγγελιστές ιεροκήρυκες, αλήτες που ζουν από το επίδομα ανεργίας, κορίτσια με σημάδια από μαχαιριές στο σώμα, «**Η αίθουσα με τους καθρέφτες**» του Ρόμπερτ Στόουν από τις εκδόσεις Ηλέκτρα. Περιπλανιέμαι στην πόλη, διαβάζω τους τοίχους, ψάχνω βιβλία, τεστάρω τις προφορές στις βιτρίνες: πιτζαμάκια με τον Τασμανό Διάβολο, 30 ευρώ στον πεζόδρομο της Γεωργίου Σταύρου. Σάββατο βράδυ, περασμένες 2, τσιμπάω τον «Αγγελιοφόρο», που επιτέλους έκανε το «Sunday» ένα γλυκύτατο ένθετο, ό,τι πρέπει για παρέα στον πρώτο εσπρέσο της Κυριακής.

Ο κύκλος σπουδών
που έλειπε .

γλωσσο-
λογία.

Σπουδές Επαγγελματικής Μετάφρασης

Αγγλική, Γαλλική, Λογοτεχνική, Υποτιτλισμός .

Σεμινάρια Εξειδικευμένης Μετάφρασης

Οικονομική, Νομική, Κείμενα Ευρωπαϊκής Ένωσης, Τεχνική, Ιατρική, Μεταφραστικές Μνήμες, Web Site Localisation .

Teaching Methodology Programmes

Principles, Procedures & Materials, Research Methodology, Teaching Students with Learning Disabilities, Classroom Management & Lesson Planning .

Writing & Terminology Workshops

Creative Writing, Non-fiction Writing Business English, The Language of Politics .

Εκμάθηση Ξένων Γλωσσών

Ισπανικά, Κινέζικα .

Εγγραφές Φεβρουάριος 2005 .

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ γλωσσολογία .
ΣΙΝΑ 11 10680 ΑΘΗΝΑ . 210 3640000 .
www.glossologia.gr .

2100 ΗΓΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



AVANT PREMIERE «Εξ επαφής»

Το «Closer» του Πάτρικ Μάρμπερ αγαπήθηκε ιδιαίτερα και ως θεατρικό έργο στη χώρα μας. Τώρα ο Μάικ Νίκολς σκηνοθετεί την κινηματογραφική μεταφορά με αναπάντεχη τολμηρότητα στη γραφή του. Η Τζούλια Ρόμπερτς με τον Κλάιβ Όουεν και η Νάταλι Πόρτμαν με τον Τζουντ Λο είναι τα δύο ζευγάρια, μέλη των οποίων αγαπάνε τους λάθος συντρόφους. Όταν παίζουν όλοι οι εναλλακτικοί συνδυασμοί, τι θα έχει απομείνει όρθιο από αυτές τις δύο σχέσεις; Ανακαλύψτε το στην avant premiere του φιλμ και ξεγυμνώστε μαζί με το υπέροχο καστ (Όουεν και Πόρτμαν είναι υποψήφιοι για Όσκαρ β' ρόλων) πλευρές που φανερώνουν λαγνεία, χυδαιότητα, ματαιότητα, εξευτελισμό, εγκατάλειψη και ό,τι πιο σκληρό σε συναίσθημα όταν δύο άνθρωποι έρχονται «Εξ επαφής» με την ερωτική τους μοίρα... Και για να σας βγάλουμε από την απορία, πριν καν ρωτήσετε γι' αυτό, το τραγούδι που παίζει έντονα στην ταινία και θα σας γίνει εθισμός λέγεται «The blower's daughter» και ανήκει στον Ντέιμιαν Ράις. Δεν είναι διαφήμιση, απλά κάνουμε πρόβλεψη.



AVANT PREMIERE
«ΕΞ ΕΠΑΦΗΣ» (13/2, 14.30)
Κινηματογράφος ΙΝΤΕΑΛ,
Πανεπιστημίου 46

Η «Α.Υ.» διοργανώνει για τους αναγνώστες της avant premiere της ταινίας την Κυριακή 13/2 στο Ιντεάλ. Αν θέλεις μια από τις **400 μονές προσκλήσεις** στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Κυριακή 13/2 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ



ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ, «ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΤΙΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ»

ΤΕΧΝΗ

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ «Από τον Πειραιά στις Κυκλάδες» είναι ο τίτλος της έκθεσης του Δημοσθένη Κοκκινίδη που σηματοδοτεί την πορεία του μέσα στο χρόνο: τον ιστορικό της μεταπολεμικής Ελλάδας και τον ατομικό από τα πρώτα έργα του '50 ως τα νωπά ακόμη του περασμένου καλοκαιριού· από τις προσφυγικές συνοικίες του Πειραιά όπου μεγάλωσε ως νησιά των Κυκλάδων. Τα έργα είναι λιτά αλλά συναισθηματικά, τα χρώματα και οι μορφές αποπνέουν μια ηρεμία. Στην πορεία αυτή η θάλασσα και τα πλεούμενα γίνονται βασικό συστατικό και προέκταση της ανθρώπινης ζωής και των αναμνήσεων του καλλιτέχνη. Η έκθεση γίνεται με την ευγενική υποστήριξη της ΤΙΜ. **Εικαστικός Κύκλος**, Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136. Εγκαίνια: 15/2, 19.00. Μέχρι 12/3.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Στην έκθεση με τίτλο «Sweet Home» ο Νίκος Παπαδόπουλος, μέσω μιας ενδιαφέρουσας τεχνικής με μολύβι σε χαρτί, μπλέκει επαναλαμβανόμενα σαν

ταπετοαρία μοτίβα με αντικείμενα ή έπιπλα –ένα όπλο με φόντο λουλουδάκια ή μια διάτρητη ταπετοαρία με μοτίβο ένα φαντάρο να σχηματίζει ένα κρεβάτι– δημιουργώντας αντιθέσεις στα δύο επίπεδα των έργων του. **«Μήλο»**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 26/2.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΣΗΘΙΩΤΑΚΗΣ «You are what you is» δήλωσε ο Zappa και ο Λασηθιωτάκης βρίσκει έτσι τίτλο για τη νέα του έκθεση ζωγραφικής. Εικόνες μέσα στις εικόνες, το παρελθόν συναντάει το παρόν, οι αναμνήσεις μπλέκονται μεταξύ τους, νέες ιστορίες φτιάχνονται και ξετυλιγόνται για να δώσουν ένα νέο σύνολο. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Εγκαίνια: 10/2, 19.30. Μέχρι 5/3.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ Νέος δίσκος Μάλαμα. Τίτλος «Το άδειο δωμάτιο» και –επιτέλους– έχουμε 12 νέα τραγούδια του σε στίχους δικούς του και των Γιάννη Μελισσιόδη και Φω-

τεινή Λαμπρίδη. Ενορχήστρωση από τον Μπάμπη Παπαδόπουλο, και οι εκλεκτικές συγγένειες με τον Θανάση Παπακωνσταντίνου συνεχίζονται. Δεν σπκώνει και πολλή κουβέντα. Είναι οι κορυφαίοι του χώρου. Και οι δύο με ένα απίστευτα πιστό κοινό που πίνει νερό στο όνομά τους. Το νέο άτυπο λοιπόν ραντεβού δίνεται από τις 14 Φεβρουαρίου οπότε ξεκινούν και οι εμφανίσεις του Σωκράτη Μάλαμα στο «Σταυρό του Νότου», κάθε Δευτέρα και Τρίτη, μέχρι τις 5 Απριλίου. Μαζί του στο τραγούδι η Μαρία Λούκα. **«Σταυρός του Νότου» (κεντρική σκηνή)**, Φραντζή & Θαρούπου 35-37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975.

ΑΓΑΜΟΙ ΘΥΤΑΙ Πέρυσι έστησαν τη μουσική παράσταση της σεζόν. Επιστρέφουν στο «Ζυγό» με δύναμη από τη Θεσσαλονίκη που έσκιαν. Νέο «ανιόρροπο» πρόγραμμα με τίτλο «Η επιστροφή του γυρισμού», που σκύβει με κατανόηση στα ζητήματα της κοινωνικής συνοχής και αντι-κοινωνικής συνεννοχής, σε σκηνοθεσία του Ιεροκλή Μιχαηλίδη και κείμενα / μουσική / ερμηνεία όλης της αγαμο-

συμμορίας των 9 – βλ. Δημήτρη Σταρόβα, Τατιάνα Χάνου, Ρούλα Μανισάνου, Γιώργου Κλημέντου. Να είστε έτοιμοι για όλα. Πάλι. **«Ζυγός»**, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610, 210 3241.818. Πέμπτη - Σάββατο 23.00, Κυριακή 21.00.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ Τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη και η σουίτα μπαλέτου Carnival (Ελληνική Αποκριά) με ερμηνεύτρια τη Μαρία Φαραντούρη σε μουσική διεύθυνση Μίλτου Λογιάδη με την Ορχήστρα των Χρωμάτων. **Μέγαρο Μουσικής, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Έναρξη 20.30, είσοδος € 6,5 (φοιτ.), 11, 20, 28, 40.

ETHNIC WIPES Οι Τούρκοι Yeni Turku μαζί με τη δική μας Πένυ Ξενάκη, που άνοιξαν επιτυχημένα το φεστιβάλ, θα συνεχίσουν με δύο εμφανίσεις στις 11 και 12/2. Συνεργάζονται επιτυχημένα από το 2001 με sold out συναυλίες σε όλη τη Μεσόγειο, αναμειγνύοντας την ελληνική με την τουρκική κουλτούρα. Ακολουθούν οι οργανοπαίκτες κρουστών Harem στις 18 και 19/2. **«House of Art»**, έναρξη 22.00, είσοδος € 20.

ΜΙΚΡΟ Με νέα δουλειά το άλμπουμ 180° στο sublabel της Klik Records Undo. Electro-pop από τους βασικούς συντελεστές Νίκο Μπιτζένη και Ρία Μазίνη με δυνατές κιθάρες, λούπες και ανακάτεμα από disco, electro-punk και new wave. **«Gagarin»**, Λιοσίων 205, 210 8547.600-2. Είσοδος € 18. Έναρξη 21.30. Στις 11/2.

CLUBBING

RUI DA SILVA Όχι, δεν είναι ποδοσφαιριστής, αλλά dj και παραγωγός. Πορτογάλος πάντως. Παίζει tribal-progressive και απογειώθηκε με το κομμάτι «Touch Me» το 2000. **«Club Venue»**, Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317801-3. Στις 11/2.

ROOTS WITH LITTLE LOUIE VEGA & KEVIN HEDGE Το επιτυχημένο party της house «Roots» στο «Club Cielo» της Νέας Υόρκης έρχεται για πρώτη φορά στο πλαίσιο των Music For Us Parties. Guest ο Little παραγωγός Louie Vega (Master at Work) και ο παραγωγός και ρεμίξερ Kevin Hedge του project Blaze με συνεργασίες Diana Ross, Aretha Franklin. **«LUV»**, Αγ. Ασωμάτων 1, Θησείο 210 3224.553. Στις 11/2.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

3ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ CULT ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Για τρίτη χρονιά ο εναλλακτικός Άγιος Βαλεντίνος πάει «Gagarin». Από τις 12/2 και μέχρι τις 14/2 ο Νίκος Τριανταφυλλίδης και το team του ετοιμάζουν τρεις βραδιές με βράβευση του cult Κώστα Γκουσογκούνη, προβολές ταινιών-έκπληξη και το καθιερωμένο Pop Porn Party το Σάββατο 12 Φεβρουαρίου, που φέτος αναμένεται... Κόλαση. Μαραθώνιος προβολών cult και trash στιγμών του ελληνικού κινηματογράφου μέχρι πρωίας, με πολ-

λους guests dj. Και μαζί μια ξεχωριστή ζωντανή εμφάνιση των ιστορικών Lost Bodies από την ελληνική εναλλακτική ροκ σκηνή με παράλληλη προβολή από σουρεαλιστικά video, στις 12/2, στις 23.00. «Gagarin», Λιοσίων 205, 210 8547.600-2. Στις 12, 13 και 14/2.

18ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ & ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ» Το φετινό φεστιβάλ ντοκιμαντέρ του Γαλλικού Ινστιτούτου που γίνεται από τις 14 ως τις 19 Φεβρουαρίου περιλαμβάνει τρεις βασικές ενότητες: το αφιέρωμα στο γάλλο σκηνοθέτη Jean Rouch, το αφιέρωμα στο φινλανδικό ντοκιμαντέρ και την ενότητα «Πορτραίτα λογοτεχνών» με ελληνικές και γαλλικές ταινίες. Επίσης στις 19/2, Παγκόσμια Ημέρα Υγρότοπων, τα ντοκιμαντέρ μέχρι τις 19.00 θα έχουν θέμα το νερό. Οι ταινίες που θα προβληθούν είναι ενδιαφέρουσες και αξίζει τον κόπο να δείτε κάποιες από αυτές. Το φεστιβάλ διοργανώνεται φέτος με τη συνεργασία του υπουργείου Εξωτερικών της Γαλλίας και της Φινλανδικής Πρεσβείας στην Ελλάδα. **Γαλλικό Ινστιτούτο**, Σίνα 31, 210 3398.600. Δευτ., Πέμπ., Παρ. 17.00-23.00, Τρ., Τετ. 17.30-23.00, Σάββ. 14.30-23.00. Είσοδος ελεύθερη. Από 14 μέχρι 19/2.

ΔΙΑ-ΡΟΕΣ 2005, ΧΡΟΝΙΑ 8η Το πολιτιστικό σωματείο «Ροές» διοργανώνει το 8ο κατά σειρά φεστιβάλ νέων καλλιτεχνών, με πλήθος παραστάσεων και διαφορετικών μορφών έκφρασης, όπως θέατρο, χοροθέατρο, χορό, performance, video-art, μουσική, ταινίες μικρού μήκους, ακροβατικά, μαγεία κ.ά. Το αναλυτικό πρόγραμμα του φεστιβάλ μπορείτε να βρείτε στο site: www.xorotheatroes.gr. **Σωματείο Ροές / Χοροροές**, Ιάκχου 14, Γκάζι, 210 3479.426. Καθημερινά, από 13 μέχρι 27/2.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ

ΣΤΕΛΙΟΣ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗΣ Ρεμπέτικα, λαϊκά, ροκ, μπλουζ σε ένα απολαυστικό τρίωρο πρόγραμμα μαζί με την Εβελίνα Αγγέλου σε δικές του συνθέσεις, του πατέρα του Μάρκου και σημαντικών δημιουργών. «Another Club», Ακαδημίας & Κιάφας 13, 210 3305.056-7. Είσοδος € 15. Στις 17 και 18/2.

RADIO 4 Δεύτερη ευκαιρία για να δούμε την punk-funk μουσική τους μετά την ματαίωση του live της 3/12. Τελευταία κυκλοφορία το πολιτικοποιημένο «Stealing of a Nation», αλλά εμείς προτιμάμε τα προηγούμενα.

«Dance to the Underground» και τα σχετικά. «Gagarin». Είσοδος € 27. Στις 18/2

SIX BY SEVEN Μια από τις τελευταίες συναυλίες του ιστορικού club με την indie pop και avant rock των Six by Seven από το Νότινχαμ με πρόσφατη κυκλοφορία το «04» λίγο μετά τη διάθεση του «Bring Down the Government» αποκλειστικά από το διαδικτυο. Special after show dj set από τον Tim Holmes των Death in Vegas. «Ρόδον», Μάρνη 24, 210 5247.427. Είσοδος € 25. Προπ. Ticket House, 210 3608.366. Στις 18/2

ΟΙ «LES ARTS SAUTS» ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Οι ακροβάτες «Les Arts Sauts», που μάγεψαν το 2002 όσους πρόλαβαν να κρατήσουν θέση στην παράσταση «Kayassine», επιστρέφουν με τη νέα παράσταση «Ola Kala» προς τιμήν του ελληνικού κοινού που τους λάτρεψε. Δεκαπέντε ακροβάτες ιππάνται στο μεγάλο φουσκωτό θόλο με τη συνοδεία 4 ιπτάμενων μουσικών και μιας σοπράνο, ενώ οι θεατές απολαμβάνουν το υπερθέαμα που ξετυλίγεται σε ύψος 12 μέτρων ξαπλωμένοι σε σεζλόνγκ. **Στο Κέντρο Ιππασίας**, στο Γουδί, 210 9213.310. Από τις 18/2 μέχρι τις 13/3. **A**



3ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ CULT ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της (1) δέκα μονά εισιτήρια για τις απογευματινές προβολές του Σαββάτου 12/2, (2) δέκα για την Κυριακή 13/2, (3) δέκα για τη Δευτέρα 14/2 και (4) πέντε μονά εισιτήρια για το Pop Porn Party το βράδυ του Σαββάτου 12/2 στο Gagarin. Αν θέλεις και εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVP**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1, 2, 3 ή 4), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το Σάββατο 12/2 στις 10 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Η Athens Voice και η NEOSET γιορτάζουν τον έρωτα!

Οι πρώτες σταγόνες της άνοιξης Κόβει ένα φυλλαράκι και μου το χαρίζει. Επιστρέφουμε σπίτι και το κρεβάτι είναι όπως το αφήσαμε, ξέστρωτο, με τα τσαλακωμένα σεντόνια αναμνηστικά πάθους. Αφήνει το φύλλο στο κομοδίνο, το κοιτάμε προσεκτικά και συνειδητοποιούμε ότι έχει σχήμα καρδιάς. Άλλη μια μεταφυσική εμπειρία. Πρέπει να βάλω βαρίδια και στο κρεβάτι, θα μας πάρει και θα μας σπρώξει αυτός ο έρωτας. Με την καλή έννοια!



More than words Είναι οι ημέρες της ερωτικής έξαρσης. Στα λόγια! Αρχίζει πλημμύρα λέξεων, ετοιμάσου για γερό κούμπι σε αισθαντικά love story και δισεκατομμύρια sweet καρδιές. Όλοι αγαπάνε λίγο περισσότερο, λίγο καλύτερα, λίγο βολικότερα. Η κυρά μου το έθεσε σωστά: πες στη Neoset να στείλει έναν καναπέ και θα τους φτιάξουμε έναν έρωτα στα μέτρα του.



Όνειρο ανήμερα του Αγίου Β.

Απειρα μπαλόνια ροζ και μοβ, στα χρώματα που προτιμάει τα κραγιόν της αυτό τον καιρό, ένα πουπουλένιο λευκό φλαμίγκο, ένα



περίεργο κολιέ από κοχύλια, μουσική από τους Depeche Mode, «Free Love». Ξυπνάω ευχάριστα αλλά, όχι, δεν θα πάρω. Θέλω αγάπη με κόστος.

Οι τελευταίοι πεσόντες Ενα χαρτάκι στροβιλιζόταν στον αέρα σαν λευκό κολεόπτερο, ένα μπουκαλί ρούμι έφυγε σε ντε-τέ, μαζέψαμε ατάκες και σκόρπιες σκέψεις, έκλεψα μισό βλέμμα από την Ωραία Πλην Αγνώστη του σαλονιού και αποχαιρέτησα τους καλεσμένους. Έρωτας εσωτερικού χώρου...

INSIDE LOVE

NEOSET



ΧΑΛΑΡΑ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΜΕ ARTY ΔΙΑΘΕΣΗ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

«Meli»: food & art

Το «Μέλι» είναι ένα ακόμη μαγαζί που άνοιξε εκτός των συνηθισμένων κέντρων διασκέδασης, και αυτό, εγώ που είμαι σχετικά του απόκεντρου, πολύ το εκτιμώ. Στα όρια λοιπόν της Καισαριανής με το Παγκράτι και πάνω στον κεντρικό δρόμο της πρώτης, στη λεωφόρο Εθνικής Αντιστάσεως, το «Μέλι», ανοικτό για το κοινό τους τελευταίους 4-5 μήνες, φιλοδοξεί να δημιουργήσει εκεί τη δική του πιάτσα, να φτιάξει τη δική του, πιθανολογώ μακρόχρονη, ιστορία. Χωρίς πολλά πολλά λόγια, αλλά με πολύ κέφι και ενθουσιασμό –οι ιδιοκτήτες του, να ξέρεις, πέντε νεαρά αγόρια, ο μικρότερος είκοσι και κάτι, ο μεγαλύτερος τριάντα παρά κάτι– καταφέρνει να συνδυάσει την καλή γεύση με το σωστό περιβάλλον και ακόμη περισσότερο με τις τέχνες και τα θεάματα. Τι θέλω να σου πω; Στο «Μέλι» λοιπόν όταν θα πας, θα βρεθείς σε ένα χώρο απλό, πολυεπίπεδο και χαλαρά μοντέρνο, με την arty διάθεση να βάφει» κάθε του σημείο. Από το πάτωμα που είναι γυάλινο –κάτω από τα πόδια σου θα δεις ξύλα και κορμούς, άμμο και βότσαλα σε μια κατασκευή πολύ όμορφη, την οποία τα ίδια τα παιδιά φτιάξανε– μέχρι τους τοίχους με τους πίνακες από εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας που εναλλάσσονται ανά δύο βδομάδες και, τέλος, μέχρι και το τελευταίο επίπεδο, φωτεινό και με βεράντα που έχει θέα στον Λυκαβηττό όπου εκεί μπορείς εσύ, ο ίδιος ο πελάτης, να πιάσεις τα κραγιόνια και τις μπογιές και να δημιουργήσεις το δικό σου μοναδικό έργο. Κάθε τόσο, να ξέρεις, θα μαζεύονται αυτά τα έργα των θαμώνων. Προσπάθησε, πού ξέρεις, μπορείς και έτσι να αρχίσεις μια νέα καριέρα! Σε όλο αυτό το τριεπίπεδο χώρο, απλά τραπέζια καφενείου με ανάλογες καρέκλες και σε χρώματα παστέλ του γκρι και του μπεζ σου υποδηλώνουν ότι, εκτός από τις καλλιτεχνικές σου ανησυχίες, εδώ ήρθες για να εκτονώσεις και

άλλες, αυτές που σου ξυπνά ο καλλιεργημένος ουρανίσκος σου. Και στην κουζίνα το «Μέλι» μεγαλουργεί παρουσιάζοντας μια κουζίνα απλή, μοντέρνα, ελάχιστα πειραγμένη και πάντως βασισμένη αρκετά σε ελληνικές παραδοσιακές αξίες. Θα αρχίσεις λοιπόν με μελιτζανοσαλάτες οπιτικές, καθώς και φάβες και τζατζίκια, μπορείς άμα είσαι και εσύ λίγο του πειράγματος να δοκιμάσεις χοιρινό με μoustάρδα, λευκό κρασί και πιπεριές κόκκινες, θα συνεχίσεις με σαλάτες μεσογειακές, του κηπουρού ή με γαρίδες και καρδιά αγκινάρας, θα περάσεις στα ζυμαρικά (πολύ καλή αυτή με το λουκάνικο και την πικάντικη σάλτσα ντομάτας), άμα είσαι του «κυρίως» (το «Μέλι» έχει πολλά πιάτα του μεζέ και αρκετές χορταστικές ποικιλίες) οπωσδήποτε θα διαλέξεις τους σπιτικούς λαχανοντολμάδες ή τα φιλετάκια κοτόπουλου με amaretto και αρωματικό ρύζι. Όπως και να 'χει δεν θα παραλείψεις το χοιρινό με μέλι, ξύδι και κόλιανδρο, зήτα το ως «αρχαιοελληνικό»· είναι ο κωδικός μεταξύ των μυημένων θαμώνων και είναι και το πιάτο-σουξέ του καταστήματος. Θα φας το ωραίο σου φαγάκι ενώ μπροστά σου, αν είναι Δευτέρα, θα προβάλλονται ταινίες μικρού μήκους. Τώρα που μιλάμε παίζονται οι βραβευμένες του Φεστιβάλ Δράμας, ακολουθούν θεματικές, όπως μαθαίνω, με καρτούν, με θρίλερ ή του βωβού κινηματογράφου. Αν πάλι βρεθείς Τρίτη, θα ακούσεις από live ορχήστρα blues, τις Τετάρτες ο Παναής και ο Κουρέας θα παίζουν για σένα έντεχνο, τις Πέμπτες οι Ρελαντί θα βγουν με funkγ jazz, ενώ το ΠΣΚ, που παραδοσιακά είναι του γλεντιού και του ξενυχτιού, η ορχήστρα θα παίζει ρεμπέτικα και λαϊκά. Μ' αυτά και μ' αυτά το «Μέλι» θα σε διασκεδάσει όλη τη βδομάδα από το πρωί στις 10.30 (με καφέδες και τα συναφή) μέχρι αργά το βράδυ, με διάθεση φιλική, χαλαρή και εξόχως νεανική, και για όλα αυτά, να ξέρεις, που θα δεις, θα δημιουργήσεις εσύ ο ίδιος αλλά και θα γευτείς, θα πληρώσεις πολύ πολύ φιλικά, χαλαρά και εξόχως νεανικά, δηλαδή περίπου 20 ευρώ το άτομο με φαγητό και κρασί.

«Μέλι», Εθνικής Αντιστάσεως 4 & Υμηττού, Καισαριανή, 210 7560.000.

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

* νέο € μέχρι €15 € 15-30 €€ 30-45 €€€ 45+ - Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.) - Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι - Μ Ανοιχτό μεσημέρι	

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572 Όμορφος χώρος, εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις το πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ. € Κ
ΑΓΟΡΑ Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 +/Χατζ. Μέση 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626 Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (μουσακάς και χοιρινά φιλετάκια) σε χορταστικές μερίδες. € Κ Μ

ΑΖUL Χάρπτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817 Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. €€ Ξ

ΑΚΡΗ Τουρναβίτου 6, Ψυρρή, 210 3240.121 Από τη «Φτελιά» της Μυκόνου με αέρα διακοπών. Φέτος μεταμορφώνεται σε κεφάτο, ποπ εστιατόριο. €€€ Κ Ξ
--

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, Μουσείο, 210 8210.004 Μελιτζανοσαλάτα ταχίνι, τας κεμπάπ, φαλάφελ και η Αίγυπτος στο... πιάτο. €

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380 Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπέρβλητα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές. € Ξ
--

BALTHAZAR Τσάχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας ανανεώθηκε και μας υποδέχεται με μουσικές και εκπλήξεις στο ντεκόρ, στο μενού και στις τιμές. €€ Ξ
--

ΒΑΡΟΥΛΚΟ Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάιι σουπιάς από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. €€€

BRASSERIE VALAORITOU Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάιν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγιέ» το βράδυ. € Ξ Μ

BRASSERIE BOTANIKΟΣ Καστοριάς 34-36 (Πολυχώρος «Αθηναίς»), Βοτανικός Δημιουργίες από τη Μεσόγειο και αγαπημένες κλασικές οπιτικές συνταγές. € Μ
--

BRASSERIE (LA) Ξεν/χείο Τίτνια, Πανεπιστημίου 52, 210 3326.200 Όλη μέρα, με ελληνικές γεύσεις και διεθνείς σπεσιαλιτέ. Το πιάνο μεσημέρι και βράδυ φτιάχνει ατμόσφαιρα. € Μ Κ
--

CENTRAL Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938 Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar του Κολωνακίου. Mainstream μουσική. €€€ Ξ Μ

CLAVDIOS Βείκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128 Αυθεντική ιταλική τρατορία. Αφέσου άφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαούντιο. Τηλεφώνησε για θέση parking. €

CHEZ LUCIEN Τρώνω 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236 Μικρό μπιστρό, προσφέρει αυθεντική γαλλική κουζίνα. €
--

CODICE BLUE Λουκιανού & Χάρπτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896 Μπλε πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοίχος, μαξιλάρες. Θαλασσινά πάντα φρέσκα και αυθεντική ιταλική κουζίνα. €€ Μ
--

GALAXY BAR Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ Κ
--

GRAND BALCON Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712 Ανακαινισμένο από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70s πολυτέλειες και μοντέρνες πινελιές, σερβίρονται πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Ωραία διακόσμηση, τζαζ μουσική. €€€ Ξ

GRAPPA'S Σπευσίπου 30, Κολωνάκι, 210 7210.655 Fun restaurant με πιάτα θαλασσινών, κρεατικών και τα κλασικά ιταλικά (βλ. pizza με λεπτή κρούστα). Μενού για vegetarians και light διατροφή. Σάββατο και μεσημέρι. €€
--

EDEN Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858 Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Τρίτη κλειστά. € Κ Μ

ΕΜΠΛΕΩΝ Αγνισιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξιέπαινη λίστα κρασιών. € Ξ
--

JACKSON HALL Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Αμερικάνικο αλλά εξίπνα φορεμένο στην ελληνική νοστρπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ Μ
--

ΗΥΤΡΑ Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767 Εξαιρετικά πιάτα από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. €€

ΗΡΙΔΑΝΟΣ Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι με γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€

ΘΑΛΑΤΤΑ Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204 Ο σεφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εξαιρετικά πιάτα με προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. €€€

IDEAL Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000 Διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα και δυνατότητα take away. € Ξ Μ

ΚΑΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ Ασκληπίου 137, 210 6453.179, 6445.476 Διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσεύρετα προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Στις 9/2 η νέα ελληνική μαγειρική συναντά την παραδοσιακή οινοποίηση και, σε συνεργασία με το κτήμα Εύχαρις.Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις, χύμα κρασάκι και χαλαρή διάθεση. Δευτέρα και μεσημέρια κλειστά. €€ ΞΚ

ΚΑΦΕΝΕΙΟ Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277 Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι πολιτικών και επιχειρηματιών. Ελληνική κουζίνα. € Μ
--

KIKU Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033 Υψηλών προδιαγραφών, το προτιμούν Έλληνες επιχειρηματίες και Ιάπωνες τουρίστες με γεμάτες τσέπες. €€€

ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ Κεραμεικού 116-118, Γκάζι, 210 3465.830 Θέα από τις τζαμαρίες στη λούμπεν-σικ Ιερά Οδό, λευκά τραπεζομάντιλα και πειραγμένα πιάτα. €€

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ) Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229 Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη. Η καλύτερη επιλογή για μεσημεριανό μετά την βόλτα στο παζάρι. € Μ

ΛΒΥΒ Μηθύμνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429 Αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και ουκρανική ποπ παρά με τους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια στο μπαρ. € Κ

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195 Γνωστό από τον Μάνο Χατζιδάκι. Τακτικοί πελάτες ηθοποιοί που επωφελούνται από την ανοιχτή ως αργά κουζίνα. € Ξ
--

MARITSA'S Βουκουρεστίου 47 & Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132 (ως 1.30 π.μ.) / Σοφοκλέους 17-19, 210 3251.421 (ως 00.00) Το στέκι του ψαροφαγά στο κέντρο. Καλύτερη ώρα αργά το μεσημέρι.Τα Βράδια, η κοσμική της περιοχής. €

MILOS Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Άφιξη από το Μανχάταν. Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους και φρέσκα ψάρια. €€€

«LA CREPERIE» Ιπποκράτους 148, Αθήνα, 210 6468.493 Μετά από 23 χρόνια στην αυθεντική γαλλική κρέπα νέες γεύσεις από Ελλάδα και Μεσόγειο και ελληνογαλλική wine list. Τρίτη κλειστά. Ξ
--

«MI SUENO» Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, Κολωνάκι, 210 3616.271 Τapas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τσουράσκο ή κονταίνιγιο (πιάτο-σουξέ).

ΜΠΕΡΔΕΜΑ Σπευσίπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853 Η μοντέρνα ταβέρνα των Β.Π., του Λάκη Φωτιάδη γνωστή



Menu Agia Barbenina



Κρέμα Αστακού με αβγά Αχινού & Μεταξά

Γαρίδες μαριναρισμένες, τηγανισμένες σε ελαιόλαδο
με σάλτσα Ούζου & Τζίντζερ

Ντονό Πατζαριού με κούλι Γιαουρτιού
Μέντα & κόκκους Σκίνου

Φιλέτο Ελαφιού με πουρέ
Γλυκοπατάτας & Κάστανου σε σως Μύρτιλου

Καρδιά από μους Φράουλας

τιμή κατ' άτομο: 55 €

We



βίτωνος 5 γκάζι (από πειραιώς 105)
τηλ. 210 3464204, fax 210 3416657
www.thalatta.gr

ΚΑΛΛΙΣΤΩ

Ποιο; «Καλλιστώ».

Πού; 28ης Οκτωβρίου 35, Πετρούπολη,
210 5828.808, 210 5015.400.

Ταυτότητα: εστιατόριο.

Χώρος: η παλιά ξύλινη πόρτα και η ζωγραφική πινακίδα του «Καλλιστώ», τα τραπέζια με τα εδώδιμα καλούδια, η μπρούτζινη ζυγαριά και τα φαναράκια με τα κεριά σε μεταφέρουν στην ατμόσφαιρα ενός χώρου γεμάτου φινέτσα. Τα καλοστρωμένα τραπέζια, το παλιό ράδιο, η βιτρίνα με τα χειροποίητα σερβίτσια του λικέρ, ο καθρέφτης με τις μάσκες, τα στεφάνια από τα αμπέλια της Σαντορίνης, ο μεγάλος παλιομοδίτικος μπουφές και τα κεριά σε ταξιδεύουν στην εποχή των κυριακάτικων τραπεζωμάτων, με τις υπέροχες μυρωδιές των φαγητών να ετοιμάζονται...

Hot spot: νιώθεις καλεσμένος και όχι πελάτης.

Πείνασες; Η πιο μεγάλη απόλαυση είναι το φαγητό που μαγειρεύεται τη στιγμή που το παραγγέλνεις, με τα πιο αγνά και φρέσκα υλικά. Οι επιλο-

γές από δημιουργικές μεσογειακές γεύσεις είναι τόσες πολλές που δεν ξέρεις τι να πρωτοδιαλέξεις. Το ίδιο και με τα γλυκά που φτιάχνονται καθημερινά από τους ίδιους. Να δοκιμάσεις μιλφέιγ με φράουλες ή μπανάνα, σουφλέ σοκολάτας, προφιτερόλ, brownies ή παγωτά Monerick (ουφ, έσκασα αλλά μ' αρέσει!) και η θερμή φιλοξενία ολοκληρώνεται με λικέρ και σοκολατάκια που σε τρατάρουν πάντα με χαμόγελο.

Ακούς συχνά: «Πότε θα ξανάρθουμε;».

Τιμές: ποτό 4,5 ευρώ, φαγητό 15 ευρώ με κρασί χύμα.

Μουσική: lounge και χαδιάρικη, από Sinatra μέχρι Buddha Bar.

Κοινό: καλοφαγάδες όλων των ηλικιών (κυρίως νέων), που απολαμβάνουν την κομψότητα σε όλες της τις εκφράσεις.

Ανοικτά: κάθε βράδυ, και τις Κυριακές από το μεσημέρι. Τα απογεύματα με καφέ, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού και γλυκά.

Πάρκινγκ: άνετο.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ «Α.Υ.»

St. Valentine's day menu

Καναγιδάκια με καπνιστό εοθινό και λίιμε

Μενταχιόν αστακού ει Σροσιέρα φύλλα εαδάτας

Φιλέτο king lip με μουειδίν ραιττανού, ρηρικ και
ταδιάτλές δαχανικών

Sorbet passion fruit & mango

Χοιινό φιλέτο μαριναρμένο με τζίντζερ, εόχια και κρασι
με τρατάγες εατώ και σφαράχγια

Λευκή και μαύρη σοκολάτα χερική με φατόμουρα
και πουρέ μάνγκο

Mignardises και καφέs

ΤΙΜΗ 75€

Το εδύτι του κυρίου



αλταλτα



Αγοστόλου Παύλου 51 & Πουλοπούλου, Θηείο, τηλ.: 210 3423665

Καλλίστη
Καλλιεργημένες Ελληνικές Γεύσεις

Ο μεγάλος Τούρκος Σεφ
Ferridun Ügümü
επιστρέφει στην Καλλίστη
22/2 - 27/2
Αυτή τη φορά μην τον χάσετε!

Ασκληπιά 137 Αθήνα
Κρατήσεις: 210 6453 179 - 6445 476

Γνήσιες γευτικές συνταγές, από Ιταλό σεφ, σας περιμένουν να τις δοκιμάσετε

CLAVDIOS

Αυθεντική Ιταλική Trattoria



Κρατήσεις / Reserve : 210 - 92.35.128
Δευτέρα - Σάββατο : 19:00 - 00:30
Κυριακή κλειστά

Βεϊκου 38, Κουκάκι, Αθήνα, Ακρόπολη
www.clavdios.gr



ΡΑΚΑΔΙΚΟ -ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΙΟ

Ο Σκούφιας

Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι ανοιχτά

Τρώων 63 Άνω Πετράλωνα
Βασ. Μεγάλου 50 Ρουφ
Τηλ: 210 3412.210

Φαγητοπωλείον- Ζυθοποινοπωλείον

"Η Παληά Αθήνα"

● Κρησίλα 34 (πλ. Βαρνάβα), Παγκράτι, 210 7525.777
● Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869

http://www.palia-athina.gr
E-mail: info@palia-athina.gr

άνοιξη
Παραδοσιακή Ελληνική Γεύση

Ευωδιές και γεύσεις
στο χειμωνιάτικο τραπέζι...
Σπιτικές συνταγές
για κάθε εποχή.

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή
τηλ.: 210 6513 402

Μεζεδοπωλείο

Ανοιχτά κάθε μέρα από το μεσημέρι
Αγ. Ζώνης 43, Κηφελή
Τηλ.: 210 86 12 749

Δεο μεντζανι

ο Τζίτζικας
κι ο
ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

ΑΝΘ ΓΙΑΝΝΗΣ - τηλ. 210 2232376
ΧΑΛΑΝΔΡΙ - τηλ. 210 6870529

Το σαστοπίπερο
στη ΓΕΥΣΗ!

barba
Σύγχρονη Ελληνική Κουζίνα
Lazaros

Ανοιχτά κάθε μέρα από το μεσημέρι
Ζησιμοπούλου 24Α, Π.Φάληρο Τηλ: 210.94.03.003
www.BARBALAZAROS.gr

ΓΕΥΣΗ

και αγαπητή για το πολύ καλό φαγητό της. **€ KM**

OLIVE GARDEN
Ξενοδοχείο «Τιτάνια», Πα- νεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα ψηλά ψηλά για ε- ντυπωσιακό βραδινό θε- Αθήναι. **€€**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μινιμαλιστικό ντι- ζάιν και απολαυστικόφα- γητό. **€€€**

PAK INDIAN
Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι, 210 3219.412
Για ινδικό φαγητό μαγειρε- μένο από τους μετανάστες της πόλης, οι τιμές είναι υ- ψηλές. **€ M K**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευ- θερίας, 210 7223.784
Από το πρωί καφέ, ζεστής σοκολάτας και μεσογειακή κουζίνας για μεσημεριανό ή βραδινό. **€€**

PASTA VIVA
Λεβέντη 5, πλ. Κολωνακί- ου, 210 7219.192 / Μαρα- γκού 7, πλ. Γλυφάδας, 210 8945.050
Ποπ διακόσμηση, ατέλειω- τες γευστικές επιλογές και προστιότατες τιμές (από € 3,50). **€**

PASTERIA (LA)
Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις πο- τέ την έλλειψη των ευφά- νταστων γευστικών ταξι- διών. **€ΜΞ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Η Τζένη («Balthazar»), με τον Φίλιππο Σοφιανό ανοί- γουν από το πρωί με αυθε- ντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γνωριμίες ακούγοντας καλό ροκ. **€M**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο σπίνει οινόμαγει- ρείο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθε- ντικά ιταλικά μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ΜΞ**

RATKA
Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι,

210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαε- τιών στο κέντρο της αθη- ναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα ά- φριξη). Σάββατο βράδυ και Κυριακή κλειστά. **€€€ Ξ**

PRUNIER
Υψηλάντου 63, Κολωνά- κι, 210 7227.379
Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακό- σμηση και στην ατμόσφαι- ρα του μικρού γαλλικού ε- στιατορίου. Ευγενικό σέρ- βις, σταθερά καλή ποιότη- τα, καλές τιμές. **€€**

SEA SATIN
Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι 210 3619646 / Στρ. Σαράφη 5, Άλιμος, 210 9814.319
Παραδοσιακές θαλασσι- νές γεύσεις, σπιτικές τηγα- νιτές πατάτες και ζουμε- ρές μπριζόλες. **€€€ ΞKM**

SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνά- κι, 210 7255.236 / Δελη- γιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάιν και μίνιμαλ περι- βάλλον, πολύ καλή τε- μπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά και δυνατό- τητα delivery. **€€**

Ντιζάιν και μίνιμαλ περι- βάλλον, πολύ καλή τε- μπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά και δυνατό- τητα delivery. **€€**

STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστο- δήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Κλασικές ιταλικές γεύσεις, ευγενικό σέρβις, φιλικό. **€€K**

ST' ASTRA
Ξεν/χείο «Park», λ. Αλεξάν- δρας 10, 210 8894.500
Ο executive chef τον Herve Pronzato παίζει με μεσο- γειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. **€€€**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερόμ Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπούα. Λί- στα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Επίκαιρο εδώ και 20 χρό- νια. Δοκίμασε πουγκιά με κοτόπουλο, σνίτσελ, κνέ- ντλικι. **€ Ξ K**

ΣΥΜΠΟΣΙΟ
Ερεχθείου 46, Μακρυγιάν- νη, 210 9225.321
Τα υλικά των εκλεπτυσμέ- νων πιάτων του προέρχο- νται από τη φάρμα του ι-

διοκτήτη στην Ήπειρο. **€€**

48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εντυπωσιακή αυλή με νε- ρό. **€€€ M**

SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236/ Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάιν και μίνιμαλ περι- βάλλον, πολύ καλή τε- μπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά και δυνατό- τητα delivery. **€€**

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΑ-ΠΟΥΛ- ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
Απ. Παύλου & Πουλοπού- λου, Θησείο, 210 3423.665
Δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Robert Serwatka. Λιτή διακόσμηση, θέα, κοσμική ατμόσφαιρα. Δευτέρα κλειστά. **€€€**

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ
Λάχπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575
Κλασικό γαλλικό για σαλι- γκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€**

ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώ- νος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυώροος. Από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνά- κι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο των ε- ναλλακτικών της πλατείας. **€ M**

ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πε- τράλωνα, 210 3412.515
Φιλικό και όμορφο. Ελληνι- κές γεύσεις από την Χρύ- σα. Οπωσδήποτε το σπιτι- κό cheesecake με μέλι. **€**

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φορτωμένο με βελού- δα πάνω όροφο, εξαιρετικό ινδικό φαγητό, ενώ το μπαρ στο ισόγειο κοκτέιλ. **€**

Βόρεια

ΑΛΜΥΡΑ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Φρέσκο ψάρι από την Αστυ- πάλαια, το νσιό του ιδιοκτή- τη, και αν είσαι τυχερός αχι-

νοσαλάτα. **€€ K**

ALTAMIRA
Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841
Μεξικάνικη, ινδική, αραβι- κή και πολυνησιακή κουζί- να υπό έθνικ ήχους. Έχει α- δερφράκι στο Κολωνάκι. **€€**

ANEMA E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χα- λάνδρι, 210 6895.666
Η ομάδα του «Pulcinella» σε σκέφτηκε και πάλι και δημιούργησε ιταλικό sprot για pasta και στο Χαλάν- δρι. **€ M K**

ANTONIO NONNO
Ομήρου 16 & 25ης Μαρτί- ου 21, Χαλάνδρι, 210 6896.891
Σπιτικό ύφους, φιλικό σέρ- βις, σπεσιαλιτέ η μακαρο- νάδα με τα θαλασσινά. **€€**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκά- λης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Ο Χρυσάνθος μυεί και τα βόρεια προάστια στην ε- κλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότη- τας-τιμής. **€**

BEAU BRUMMEL
Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780
Δημιουργική κουζίνα με οργανικά υλικά από τη φάρμα που διαθέτουν. **€€€**

BELLAMORE RISTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφι- σιά, 210 8015.555
Μικρό, ζεστό, με λιτή δια- κόσμηση και ιταλική κουζί- να. Νωρίς για καφέ και σά- ντουιτς (4.30-7.30 σερβί- ρονται παραδοσιακά ιταλι- κά γλυκά). **€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Όμορφο νεοκλασικό. Η σεφ Νένα Ισχυρνόγλου ετοιμά- ζει πιάτα από βιολογικά και οργανικά προϊόντα. **€€ M**

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυ- χικό, 210 6773.183
Άνετο και ατμοσφαιρικό με πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας. Στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**

FENICE (LA)
Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263
Ιταλικές γεύσεις. Κατάλο- γος με ιταλικά και ελληνικά κρασιά. **€€**

FOOD + COFFEE

 **tutti
a
tavola**

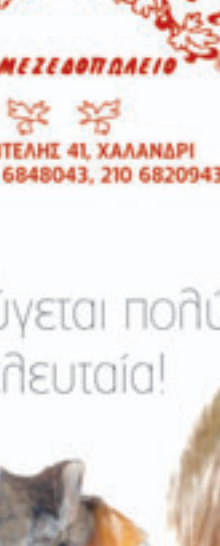
Όλοι
όσοι αναζητούν αυθεντικές γεύσεις
και ατμόσφαιρα
ιταλικής τρατορίας είναι στο
τραπέζι μας

Κονήγι και κόκκινο κρασί
σε ατμόσφαιρα εορταστική

CHALANDRI KHFISIAS 254, TEL. 210 6778.765


Λ. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 41, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ.: 210 6848043, 210 6820943

Ακούγεται πολύ
τελευταία!



Ανανεωμένο ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ!
...τα μεσημέρια
μαγειρευτά φαγητά
στις πιο "νόστιμες" ημέρες!

ΓΕΥΣΗ

Μαντί, πιρσοκί, μπορς & άλλες άγνωστες λέξεις. **€ΚΜ**

BARBA LAZAROS

Ζησιοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
Με ιστορία 34 χρόνων. Σπασιαλέτη το πείριπρί με την παλιά μικρασιατική συταγή. Παρ., Σάββ. ζωντανή μουσική. **€ΚΜ**

BOUILLABAISE

Ζησιοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια απεγάδιαστη παράδοση. Αποδοτίο της πολιτικής σκηνής και ψαρολάτρες τής Αθήνας προσκυνούν τή μασσαλιώτικη σούπα μπουγιαμπές. **€€ΚΜ**

BUSSOLA (LA)

Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396
Το ξέρις από μικρός, εδώ έμαθες την καλτσόνε, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. **€€Μ**

DA BRUNO

Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959
Φρέσκα χειροποίητα ζυμαρικά, φιλέτο στην πέτρα, αστακομακαρονάδα και άλλες ιταλικές γεύσεις το έχουν καθιερώσει τα τελευταία 20 χρόνια. **€Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ

Ακτιή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόφιλα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€Μ**

ZEN

Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310
Θαλασσινές γεύσεις, τώρα ασιατικής προέλευσης. **€€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζήτζιλιας, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. **€€Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ

Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

GENOVESE

Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». Κλειστό Δευτέρα. **€ΚΜ**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά άφραστο ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€Μ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτιή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

ΙΩΔΙΟ

Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκα ψαρούλες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. **€€**

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Στην ανοιχτή κουζίνα του φτιάχνουν burgers, σπαγκέτι, κοτόπουλο, μπριζόλες λίγο πριν παρτίει ξηραντήρας τη

χορευτική σου διάθεση στο διπλανό κλαμπ-εστιατόριο Bebek (το «Bebek» Δευτ., Τρ. κλειστό). **€Ξ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ

Γιαννιτσπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα, ελληνικά μαγειρευτά. **€€**

PER CARNIVORI SPUNTINO

Λαοδικής & Φοίβης, πλ. Νυμφών, Γλυφάδα, 210 8942.912
Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες γεύσεις αλλά και delicatessen πακέτο για το σπίτι. **€€**

PIZZA MARZANO

Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό σε νηζιάν χώρο. All-day. Νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με τα τρία του Δ. Βασιλάκη. Delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ΜΚΞ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ

Ακτιή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790
Minimal αισθητική. Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σερφ Β. Αλβανίδη. **€ΞΜ**

STREGA (LA)

Λεωφ. Ποσειδώνος 31, Π. Φάληρο, 210 9816.873
Από τα πρώτα που χάραξαν το δρόμο της ιταλικής γαστρο-μαγειρίας. **€Μ**

TINELLO (IL)

Κνωσού 54, Άλμιος, 210 9828.462
Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος, όλα σε μικρές δόσεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

VICENZO

Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγίες της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vincenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σαβιθένιο τοίχοι και τρίφτες φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. **€ΞΚΜ**

WAICHNHART CAFÉ

Ακτιή Μουστακούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408
Το ιστορικό μπιστρό του Τζιμ με το πολύ προσωπικό στυλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιολογείο. **€€Ξ**

Δυτικά

ΑΙΔΩ (Η)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717
Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις». **€Κ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **€Μ**

GOLOSΟ

Λεωφ. Πετροπούλεως 70-72, Πετρούπολη, 210 2691.111
Το ότι διαθέτεις 3 καταστήματα στα δυτικά προάστια δεν είναι τυχαίο γεγονός. Άσε που οικονομικά συμφέρει κιόλας. Διαθέτει και delivery. **€ΚΜ**

ΜΑΚΑΡΟΝΙ

28ης Οκτωβρίου 14, Πετρούπολη, 210 5050.103
Λιάβε! Έμα από τις 16 δι

TIPS ΓΕΥΣΗΣ

«**JAMPAGNE**» Ένας νέος γευστικός κόσμος στο «Aethrion» του «Hilton» Αθηνών, ιαπωνική ουδέρκεια και λυρισμός στο πιάτο: παράγγειλε bento boxes & champagne (τυρυφερό τηγανητό κοτόπουλο με σούπα miso, λαχανικά, ρύζι στον ατμό και πίκλες), sushi & champagne (φρέσκο nigiri και maki από εκλεκτό σολομό, τόνο και ώριμο αβοκάντο), tempura & champagne (τηγανιτές μεγάλες γαρίδες και φρέσκα λαχανικά σε τραγανή ζύμη τέμπουρα) και κλείσε με fruit sushi & champagne (ρύζι καλυμμένο με σοκολάτα γάλακτος και φρέσκα φρούτα σε στρώμα λεπτής σκούρας σοκολάτας). Πολιτισμός ανατολιτικής γαστριμαργίας! «**JAMPAGNE**», «Hilton Aethrion», Βας. Σοφίας 46, 210 7281.404

«**ΧΡΗΣΤΟΣ**» Από το 1974 κάνει την εμφάνισή του στο χώρο της ελληνικής παραδοσιακής κουζίνας και καθιερώνεται με τη σπιτική του γαστρονομική οπτική. Μεγάλος κήπος, χωρητικότητας 500 ατόμων και ανακαινισμένη κλιματιζόμενη σάλα, μια χαρά για να επενδύσεις στομαχικώς στην ποικιλία ορεκτικών (μανιτάρια, πιπερόπιτες, ντολμάδες) και στα πρώτης ποιότητας κρεατικά και θαλασσινά του. Απαραίτητη... στάση στο μπιφτέκι «Χρήστος», με τη γνήσια συνταγή που μόνο εκείνος ξέρει. Κρασιά χύμα και εμφιαλωμένα, σπιτικά γλυκά και παιδική χαρά για τα πιτσιρίκια. Κάθε Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή live κιθάρα και τραγούδι. Οικογενειακή (σου) υπόθεση! «**ΧΡΗΣΤΟΣ**», Δουκίσσης Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698

«**HARD ROCK CAFE ATHENS**» Για τη βραδιά του ρομαντικού αγίου, η ομάδα του HRCA έχει ετοιμάσει μια άλλη κατάσταση για τους deep in love της πόλης. Ο σεφ Bedros Anserian εμπνεύστηκε ένα «βαλεντινικό» μενού με γαρίδες lime και love salad (λαχανικά, κουκουνάρι, σταφίδες και άλλα πολλά!), γεμιστό ψαρονέφρι με φρούτα του πάθους συνοδευόμενο από σαμπάνια. Η πουτίγκα σοκολάτας σε σχήμα καρδιάς κλείνει το δείπνο και ανοίγει την ερωτική διάθεση. Σλουρη! Ξέρεις από πού περνάει ο έρωτας, ε; «**HARD ROCK CAFE ATHENS**», Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα

«**ETRUSCO**» Φεστιβάλ Γεύσης από τις 8 Φεβρουαρίου και για ενάμιση περίπου μήνα στο «Etrusco», το εστιατόριο του ξενοδοχείου «Athenian Callirhoe». Μια σειρά από γνωστούς Έλληνες σεφ –επικεφαλής όλοι τους άλλων πολύ γνωστών αθηναϊκών εστιατορίων– μεγαλουργούν μία ημέρα της βδομάδας ο καθένας με δικά τους πρωτότυπα πιάτα.

ΛΑΔΙΑ ΠΟΠ (Προστατευόμενη Ονομασία Προέλευσης) από τη Σπεία και την Καλαμάτα –το πρώτο λίγο πιο μαλακό και το δεύτερο μια στάλα πιο «πικάντικο», και τα δύο όμως εξαιρετικά γευστικά και αρωματικά– κυκλοφόρησε η εταιρεία Gaea. Θα τα βρεις σε μίνι κομψή συσκευασία στα τραπέζια του gourmet-restaurant «Βαρούλκο» και σε μεγαλύτερο μέγεθος στις μεγάλες αλυσίδες super market και σε καταστήματα delicatessen.

«**ΜΠΕΡΔΕΜΑ**» Καινούργιο στο Κολωνάκι με την ίδια κεφαλή διάθεση και τις ίδιες νόστιμες γεύσεις. Το γνωστό υπόγειο της Σπενσιόπου, όπου έχουμε δει Sonar, Tutti a Tavola και άλλα διάφορα τα τελευταία χρόνια, μνεί τους Αθηναίους του κέντρου σε γεύσεις παραδοσιακές απ' όλη την Ελλάδα και τη (δική μας) Ανατολή.



φορετικές σάλτσες του μενού για να συνοδεύσεις τα αγαπημένα σου χειροποίητα ζυμαρικά. **€**

MYSTIQUE

Λ. Δεκελείας 78, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2510.868
Ανοικτό από νωρίς, καλά κρύα πιάτα, ό,τι πρέπει για brunch και ήδη πολλοί φανατικοί θαμώνες. Δικαιολογεί το όνομά του με το μυστηριακό ντεκόρ. Μουσική για χαλάρωση. **€**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Θέα την Ακρόπολη. Ποικιλία στα πιάτα – must to ψητό κοτόπουλο. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί.

ARROYO HIP
Ικαριέων 8, Γκάζι, 210 3479.190
Χαρούμενο, πολύχρωμο, με τη μουσική σε ένα απείλεωτο παιχνίδι εναλλαγών και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€ΚΜ**

BARA
Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178
Classic μπάρ και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με éθνικ πινελιές.

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Ταβερνομπάρ με ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου, κρασιά από μικρούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά. **CMK**

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λασπί ντομάτα) και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ. **€**

DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Το πρώτο lounge-bar-restaurant με πειραγμένη ελληνική κουζίνα. Μπάρα με κοκτέιλ. Κλειστά την Κυριακή.

FRAME
Δεινοκοίτους 1 (Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368
Lounge 70s σκηνικό με φλοκάτες, ενδιαφέρουσες γεύσεις. **€€**

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μονασπράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί, ελαφρά πιάτα.

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia.

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950
Πρωινό και καφέ, ethnic σνακ το μεσημέρι, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για ποτό.

LIBERTY

Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6840.392
Γρήγορες μουσικές εναλ-

λαγές και διεθνής κουζίνα με σουξέ το T-bone και τα φιλέτα. Κυρ. μεσημέρι (από 15.00) με ζωντανή, έντεχνη λαϊκή μουσική, 15.00-21.00.

LOCAL

Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 8018.236
Κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Grupo Sabor.

MEΛΙ

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις.

MESSIAH

Πλουτάρχου & Καρνεάδου 25 (εμπορ. Λεμού), Κολωνάκι, 210 7294.290-1
Στον πρώτο όροφο πιο ήρεμες καταστάσεις, στο δεύτερο δυνατή mainstream μουσική.

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο. Πέμπ. Lera Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσάφι-κόκκινο, ανανεώνει πιάτα και αισθητική.

MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Τραπεζαρία με απεριόριστη προσήτητα ζυμαρικών που χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο «living room», το απόγευμα για καφέ. Live: Δευτ. Ανοικτή Θάλασσα, Τρ. Αργοναύτες, Τετ. The Groovies με την d.j. Soul C, Πέμπ. African Night με τους Muzica, Παρ. Brazilian Night, Σάββ. Dance Vibes και Κυρ. From Cuba to Latin.

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Μικρό, απλό, σε στυλ casual. Καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, καφέ, ποτά, κεφάτι μουσική.

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού και Ψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το κλασικό bar-restaurant-club του Κολωνακίου με μια διαχρονική αύρα. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.

SPARKS

Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντιζαϊνάτο, παρεϊστικο, η νέα πρόταση του Ανάλλεα Κυριακούλου. Τεράστιο μπαρ

και κουζίνα με μακρύ κατά-λογο. Delivery. Από το πρωί.

STAVLOS INN

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοικτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές.

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Πολυχώρος. Del' arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, Decso το bar με jazz και blues για σοφιστί-κέ νυχτες και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια πιάτα σε ήχους freestyle.

TRAM 5

Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469
Καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διώροφο του Θησείου. Ανοικτά καθημερινά.

VANILLA

Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
Δυνατή μπάρρα, χαλαρό, σύγχρονες γεύσεις. Free-style και dancing μουσικές, και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

TABEPNEΣ

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Παραδοσιακή ελληνική ταβέρνα με έμφαση στα μαγειρευτά. **CMK**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαρπητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για το γαστρονόμο, τα φιλετάκια και τις πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική. **CMK**

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Αν σου έχει λείψει η κουζίνα της «μαμάς» θα αποζημιωθείς. **€ Ξ Μ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρη, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **C**

ΧΡΗΣΤΟΣ

Λεωφ. Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, μπριζόλες, μπιφτέκι με φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ.-Πέμπ.-Παρ. ζωντανή μουσική. Κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. **CMK Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΙΚΩΤΕΡΟΝ

Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατίσια, 210 2111.887
Παλιό αρχοντικό, καλό φαγητό, γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοικτό από 9.00. **€ Κ Ξ**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ

Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Προσεγγίνος, ζεστός χώρος. Μυρωδάτοι μεζέδες, παραδοσιακές συνταγές. Μουσική ζωντανή με ρεμπέτικα και λαϊκά. Κάθε Δευτέρα η μουσική ομάδα Νόστος ανοίγει πανιά στο έντεχνο ελληνικό

τραγούδι. Τρίτη κλειστά. **€**

«Η ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ»

Κρησίλα 34 (πλ. Βαρνάβα), Παγκράτι, 210 7525.777/ Εμπειδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869.
Δύο κλασικές παλιές μονοκατοικίες της Αθήνας, απολαυστικοί ελληνικοί μεζέδες και λαϊκή μουσική (συνήθως ζωντανή), σε ατμόσφαιρα «Παλιάς Αθήνας». Στην Εμπειδοκλέους, κλειστά την Κυριακή, στην Κρησίλα κλειστά τη Δευτέρα, Κυριακή μόνο μεσημέρι ανοικτά. 15 ευρώ το άτομο.

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καροϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα. **€ Ξ Κ Μ**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Τρώων 63, Πετρώλωνα
Από τους πιο συμπαικτικούς χώρους. Ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μυζηθοκεφτεδες. **CMK**

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ

Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749
Σαν καφενέιο του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, χύμα κρασί Σπιρτόπουλου. Πάρκινγκ δωρεάν. **CMK Ξ**

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (φέτος και sushi), μουσικές από παντού. Δευτ.-Σάββ. από τις 20.30. **€ ΞΚ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376
Κέρασμα ταίπουργο και ελιές για καλωσόρισμα, ελληνικές γεύσεις στη συνέχεια. **€ ΚΜ**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043
Το γνωστό μεζεδοπωλείο με διακόσμηση που θυμίζει παλιό μπακάλικο (μπορείς αν θες να αγοράσεις και αγνά προϊόντα) σε περιμένει να δοκιμάσεις τις ποικιλίες του. Ανοικτό από το μεσημέρι.

«ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ»

Αγαθάρχου 12 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3317.061-2
Ο μεγαλύτερος χώρος στου Ψυρρή με παραδοσιακούς μεζέδες και ζωντανή μουσική. Δευτέρα κλειστά. 15-18 ευρώ το άτομο.

CAFÉS/BARS

CAFÉ ALU

Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, για καφέ το πρωί, μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

CAFEINA

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 2103841.282, 3814.460
Μικρό και παρεϊστικο με ενημερωμένη δισκοθήκη από electronica. Resident ο Θεόδωρος Καλούλης.

CLOSER

Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Μικρό, με τραπέζια που παρατέμνουν στα 60s. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλό-

?Que es la vida?, un frenesi; ?Que es la vida?, una ilusión. Que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.

Τι είναι η ζωή; Μια τρέλα. Τι είναι η ζωή; Μια αυταπάτη. Όλη η ζωή είναι όνειρο, και τα όνειρα, όνειρα είναι.

Ελάτε να μοιραστούμε το όνειρο, με γεύσεις από την Ισπανία, για φαγητό, καφέ, ποτό, χορό...

mi Sueño

Restaurante Español • Ανδριόλυ, 30 & Λυκαβηττός, 10671 Κολωνάκι • e-mail: mi.sueno@otenet.gr • Ανοικτό από τις 8 το πρωί μέχρι αργά τα βράδια...Τηλ. Κρητίστου: 210 3616271

TAPAS Y MAS

LA CRÊPERIE CREPES-BISTROT

Παριζιάνικη ατμόσφαιρα. Αυθεντική γαλλική κρέπα. Μεσογειακές γεύσεις.

23 Χρόνια μετά, σας προσκαλούμε στον ανανεωμένο χώρο μας, με μουσική από τον Κιν/φο & την Jazz.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 148 & ΒΑΤΑΤΖΗ ΤΗΛ.: 210 6468493



ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
κάβουρας
 ΠΑΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ:
 Σπ. Πάτρας, Κ. Κοντογιάννης, Κρ. Λάρδα,
 Γ. Καθαφατέλης, Β. Μοσχονάς, Ηλ. Μαυρίδης
 Κυριακή κλειστά
23 χρόνια και συνεχίζουμε
 Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, τηλ.: 210 3810.202



ΜΠΟΞΜΙΣΣΑ
ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ - ΛΑΪΚΑ
ΣΟΛΩΜΟΥ 17-19, ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΑΝΟΙΚΤΑ ΠΕΜΠΤΗ-ΚΩΣ ΚΥΡΙΑΚΗ & ΕΟΡΤΕΣ

ΔΗΜ. ΛΕΜΠΕΣΗΣ	ΜΑΡΩ ΛΥΤΡΑ
ΔΗΜ. ΒΕΤΑΣ	ΒΑΣ. ΜΑΝΤΟΥΛΟΥ
ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ	ΚΩΣΤΑΣ ΤΑΣΙΟΣ
Φ. ΤΖΟΥΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	Κ. ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΚΙΑΦΑ 13
ΑΝΟΙΚΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟ & ΕΟΡΤΕΣ

ΔΗΜ. ΛΕΜΠΕΣΗΣ	ΣΟΦΙΑ ΣΑΒΟΥΚΙΑΔΟΥ
ΔΗΜ. ΒΕΤΑΣ	ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΛΟΥΛΑΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΙΑΚΑΣ	Β. ΣΑΛΤΑΣ/ΓΙΑΝΝΗΣ

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙΟΥ 20 & ΘΗΒΩΝ 96
ΑΝΟΙΚΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΑΒΒΑΤΟ & ΕΟΡΤΕΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΕΝΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΟΒΟΥ
Σ. ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΕΒΙΖΟΣ
Π. ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ	Σ. ΚΩΣΤΑΚΟΓΚΟΣ

 ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ:
2103843836 - 2103300865



Valentine's Day CAFE BARE RESTAURANT
06 ΣΙΝΑ ΣΤΡ., ΚΟΛΟΝΑΚΙ
T: 210 36 45 575

- Υπό Αι Υψηλ με φρούτα της Θάλασσας
Βελούτα από την ζωή τους
Πικάντικη σως τσιπούρας αρωματισμένη με βασιλικό
- Ιαλός "Ρεσιτε" με καρδίες Πρόστυμα μαρουλιών σε σουλτάνα
από ροζέφαλλα, τυρί cottage, κροσοστοματένια
Τριμμένα Κάπρος και Κρουτόν
Ροζολόγος με νιαζαρί και σόγια
- Τεργιτί Κανέλλο με ρους από σπαρτίδες
- Καρδουλες από κορινθιά φύλλα νίλεροι
Τσίχνει από Frite Gratin και Προσιότο
Βραστή σολότα από Εσπεριώλη
Ανοιχτά Μαρρόκαλο με σπύκα
Μελιόγυ με φύλλα κόκκινης παπαρδας και καλτέ τυρίμα
- Ίσκαλοποτιστικό με γίνι μοσχαρίσκια φονάλες
Ίσκαρος ροδόφι και πλάσσια σως σοκολάτας
- Καφές και μινι-σπερτές σοκολάτας

PREMIUM VODKA BAR

ΠΙΥΠΙΥ

Ανοιχτά όλη μέρα και για καφέ

33, Dioharous str., Athens - GR, tel: 210 725 8877



a wonderful waste of time...

CAFEINA
CAFE · LOUNGE · BAR

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 76+2, ΓΗΓΗΣ (ΚΑΦΑΣ) @
 Τηλ: 210 384 282



GALLERY CAFE
RESTAURANT · BAR

Πεζοδρομίες Αθηνών 33, Μονοπολιτική Οδό - στην Αρχαία Αγορά, τηλ.: 210 - 32.49.000, 091: www.cafe-gallery.com

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

πουλους με americana.

DALUZ
Ηρακλειδών 8 (πεζόδρομος), Θησείο, 210 3470.714-15
 Σαλέ στο κέντρο της πόλης.
 Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα, από τις 9.00.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάκι, 210 5782.610
 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις.
 Δευτ.: Fiesta Brasileria με τους Jeferson & Rodrigo.
 Τετ.: Μαθήματα χορού από τον L. Gomez. Κυρ.: Party με τους Grupo Sabor live.
 Πέμπτ.: Latin από τον Gomez και τους Amor Latino. Παρ.: Μαθήματα χορού από τους Salsa Caliente. Σάββ.: Latin fiesta.

«ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ»
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177
 15 χρόνια τώρα το σημείο αναφοράς της πλατείας Εξαρχείων, πέρασμα πάντων και πασών για καφέ, γλυκό, σνακ ή ποτό. Παρασκευή και Σάββατο, όλοι στο «Club Διπλό» με uplifting μουσικές.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164
 Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
 All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
 Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

EMΠΛΕΩΝ
Αγνισλάου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007
 Νεοκλασικό με μοντέρνα διακόσμηση, mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα χιπ των 70s-80s και την disco.

DAZE
Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615
 Παλιό μπαρόκ που γίνεται freestyle στέκι με μαύρες μουσικές. Τετάρτη Funk Nights, Πέμπτη Soul parties, Παρασκευή house -με τη Ms. Lefki κάθε 2η εβδομάδα- και Σάββατο hip-hop, Κυριακή reggae-dub.

FANTASEED
Τριποτλέμου 8, Γκάζι, 6972220530.
 All day στέκι με ρορ αισθητική και εκλεκτικές επιλογές από τον Γιώργο Χαρωνίτη κάθε Σάββατο. Μπες στα Sugar parties κάθε δεύτερη Παρασκευή.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
 Freestyle στέκι για 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.)

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
 Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
 «Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μοντέρνο, ατμοσφαιρικό και το ποπ συναίσθημα μεξάρεται με old fashion grooves από τα 70s.

MOTEL
Ρήγα Παλαμίδα 9 και Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970
 Οι SOL και οι άνθρωποι του Bossa Nostra προσθέτουν ένα νέο χώρο στο clubbing. Η διακόσμηση έγινε από τον Αντ. Καλογριδη με μαύρο, λευκό και χρυσό, η μουσική θα είναι pop, house,

BARRIO CHINO
Κεραμεικού 53, Κεραμεικός, 210 5201.477
 Κόκκινο ψαγμένο μπαράκι

PALENQUE CLUB
Φαραντώνη 41, Πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360
 Μουσική από τον d.j. και παραγωγή Βασίλη Σταματίου.

PRIVILEGE CAFÉ
Γεωργαντά και Δεληγιάννη 50, Κεφαλάρι, 210 8018.304
 Μεταμοντέρνα-μπαρόκ διακόσμηση. Κουζίνα με mediterranean γεύσεις. Resident d.j. Palmo. Κυρ. Greek Chic από τον Ν. Νικολακόπουλο. Παρ. r 'n' b party από τους Smooth Playaz. Κλειστά Δευτ., Τρ.

STEREO SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
 Upstairs @ Eric και οι καλύτερες μούρες στην πόλη. Resident d.j. οι Κ. Ανδρέαδης, Theo, Maira, Όθωνας.

VENUE
Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801-3
 Πολυχώρος σε 3 επίπεδα. Dancestage, ο κύριος χώρος, με resident d.j. τους Β. Τσιλκρίστο, d.j. Rush και d.j. Pitchi. Privé για lounge με r 'n' b και sushi bar. Από Τετ. ως Κυριακή. Παρασκευές r 'n' b nights και Σάββ. Urban Licks από τους Smooth Playaz.

CLUBS

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847
 Ο Δ. Παπασπυρόπουλος στα ντεκ. Κάθε Παρασκευή «The Old School 80s Reunion Party», κάθε Σάββατο «The Last Chance». Τετ.: special events.

CLUBS

CLUB 22
Βουλιγαμένης 22, 210 9249.814
 Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μια είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες, θέατρο.

DESTIJL
Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310
 Ντεκόρ σε ροζάκι. Ανοιχτό Παρ., Σάββ. Τραπέζια για όσους προλάβουν, μπάρα και πάνω καναπέδες για chill out. Κυριακές από νωρίς για ελληνικά.

FAIRY TALE
Κωλέτη 15, Εξάρχεια, 210 3301.763
 Μικρό καλλιτεχνικό μπαρ με ποικιλία events. Έντεχνα ελληνικά.

FANTASTIKO
Αριστοτέλους 37, 210 8819.720
 Αυθεντικό boy's bar για αγόρια άνω των 40. Προσεγμένο, για γνωριμιές.

FOU CLUB
Κελέου 8 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 210 3466.800
 Attitude club, αυστηρή πόρτα, live show, ανοιχτό μέχρι πολύ αργά.

ΚΑΖΑΡΜΑ
Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
 Αξίζει την προσοχή σας τόσο μουσικά όσο και για τον κόσμο του. Από τα πιο όμορφα gay κλαμπάκια.

LOVE CONNECTION
Τριποτλέμου 35, Γκάζι, 210 3458.118
 Ζεστό, μικρό, μια ελαφριά αίσθηση art nouveau, με όμορφο κόσμο γύρω από τη στρογγυλή μπάρα στο κέντρο του, ορχήστρα που παίζει παλιούς, διαχρονικούς ελληνικούς ρυθμούς. Έκπληξη οι τιμές

ΛΑΜΔΑ CLUB
Λεμπέση 15 & Α. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
 10 χρόνια ύπαρξης, δύο stages. Συνεχά φιλοξενεί go go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.

PLAY
Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
 Dance μουσική, videowall και όμορφα αγόρια.

TROLL



Αλκαρνασσού 7 & Λένορ-μαν, Κολωνός, 210 5158.920
Μουσική χωρίς εθνικά όρια και κορίτσια που ανυπομονούν να χορέψουν και να φλερτάρουν.

YOU
Δεκελέων 26Α, Γκάζι, 210 3452.220
Μεγάλος χώρος, ζόρικες μουσικές, ανοιχτό μέχρι το ξημέρωμα.

RESTAURANTS

HUNGRY BAR
Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 210 3634.270
Ανοιχτό από 12 το μεσημέρι, μέχρι 1 το βράδυ. Καλό φαγητό, προσιτές τιμές, καλό σέρβις και ωραίος κόσμος.

ΡΑΓΕΣ MULTIPLACE
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Για φαγητό, ποτό, με θεατράκι στο background.

TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777
Τρατορία, εξαιρετη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραιτήτες οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

AFTER DARK
Διδότου 31, 210 3606.460
Οι More than Anything στις 10/2, Blues Bug στις 11/2, Σύννεφα με Παντελόνια στις 12/2 και Εν Κατακλείδι στις 13/2.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
Συννά live από alternative rock, hip-hop, metal. Τσέκαρε την ατζέντα.

ANOTHER CLUB
Ακαδημίας & Κιάφας 13, 210 3305.056
Ο Ψαραντώνης στις 3&4/2 και 10 & 11/2. Ο Παν. Καλαντζόπουλος στις 14/15-21/22/2. Ο σπουδαίος Στέλιος Βαμβακάρης με ρεμπέτικα-ροκ-μπλουζ στις 17 & 18/2.

13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ
Πατισίων και Αγ. Μελετίου, στοά Μπρόντγουεϊ
Αναστασία Μουτσάτσου, Κρινιώ Νικολάου και Κατερίνα Ντίνου.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067
Ελληνική σκηνή με εναλλασόμενο πρόγραμμα. Η Κρίστη Στασινοπούλου στις 11& 12/2.

GAGARIN 205 LIVE
Λιοσίων 205, 210 8547.600
Τιμά όλα τα είδη της μουσικής με σπουδαία ονόματα. Τσέκαρε την ατζέντα.

HALF NOTE JAZZ CLUB
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
Το αγαπημένο jazz club συνεχίζει με τον Σενεγαλέζο Diogal ως 10/2. Από 11/2 ισπανικό φλαμένκο από τον Antonio Negro και τους χορευτές του.

HOUSE OF ART
Σαχτούρη 4 & Σαρρή, 210 3217.678
Συναυλίες ελληνικών γκρουπ από garage, pop, rock. Κάθε Δευτέρα οι 667. Ethnic Wipes Festival

με και τους Harlem στις 18 & 19/2. Στις 14/2 Κώστης Μαραβέγγιας & Μάριος Στρόφαλης.

HOUSE OF THE RISING SUN
Καραϊσκάκη 17, Ψυρρή, 210 3310.563
Live με ελληνικά σχήματα σε κλασικό ροκ-σόουλ-φανκ και μπλουζ. 11/2 ροκ από τους G. Skordilis group, 15/2 ηλεκτρικά μπλουζ του Σικάγο από τους Blues Cargo.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώνης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δευτ., Τρ., Τετ. Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενεζουέλα). Τεράστια οθόνη για sport events. Live με τους Straydogs στις 10/2, Locomondo στις 11/2, Αίολος στις 12/2 και ελληνικό караόκε στις 13/2.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βεϊκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους.

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Εναλλασόμενο πρόγραμμα με latin fiesta από τους Los Hermanos κάθε Τετάρτη, την jazz των David Lynch-Γ. Καλούδη κάθε Πέμπτη και τους Μαρς Παρ.-Σάβ με κλασσικά ποπ-ροκ.

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ
Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575
Κάθε Παρ. και Σάββ. το συγκρότημα μπουζουκιών Δρόμος, η Ιροντίνα σε τραγούδια από τις «Νύφες», ο Διαμαντής Διονυσίου και η Σοφία Εμφιετζή από την Αθηναϊκή Κομπανία. Είσοδος με ποτό: € 10

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Ροκ βραδιές με τους Μαχαίριτσα, Πλιάτσικα και Τσακνή. Έναρξη: Πέμπ., Παρ., Σάββ. 22.30. Είσο.: € 10. Μέχρι τέλη Φεβρουαρίου.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199
Εναλλασόμενο ρεπερτόριο σε ποιοτικό ελληνόφωνο κυρίως ροκ και low bar. Τσέκαρε την ατζέντα.

ΣΥΡΜΟΣ
Κολωνού & Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661
Εναλλασόμενο πρόγραμμα. Κάθε Παρ. & Σάββ.: Ζιγώγας, Δρογώσης και Ευσταθία σε ένα απολαυστικό πρόγραμμα.. Κυρ.: Τρίλιζα. Δευτ. & Τρίτη.: Σταμάτης Μεσημέρης. Τετάρτη: Μακρινά Εαδελφία με guest τον Μιχάλη Ζερβουδάκη. Έναρξη: 22.30.

ΧΑΜΑΜ
Δημοφώντος 97, Πετράλωνα, 210 3421.212
Η Αρλέτα κάθε Τετάρτη (έναρξη: 22.00). Τρίτες η συνθέτις και ο σολίστ Ζ. Τηγανούρια.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ
Πειραιώς 116, 210

3471.111
Νταλάρας- Ρέμος σε mega πολυχώρο. Μαζί η Αντ.Μπάμπαλη. Σκηνοθεσία Στ. Φασουλή. Πέμπ. - Κυρ.

CINÉ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Κεραμεικού 56 και Μαραθώνος, 210 5222.222
«Τσίρκο Ηλεκτρικό». Οι Σαββόπουλος, Πορτοκάλου, Μαργαρίτης σε μια μαγική παραγωγή. Έναρξη: Παρ. και Σάββ. 22.30, Κυριακή 15.00. Μέχρι τέλη Φεβρουαρίου.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατωάνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.438
Δευτέρα και Τρίτη Β. Λέκκας. Έναρξη: Δευτ. 20.30, Τρίτη 22.00, € 11. Κάθε Παρ. και Σάββ. ως 12/2 η Ελένη Βιτάλη.

ZOOM
Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920
Ο Παντελής Θαλασσινός μαζί με το Τρίφωνο στον ιστορικό χώρο της Πλάκας, με λαϊκά, παραδοσιακά και διασκευές. Έναρξη: Παρ. & Σάββ. 23.00, Κυρ. 15.30.

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 2103241610
«Η επιστροφή του γυρισμού» από την σουρεαλιστικά θεότρελλη συλλογή των Άγαμων Θυτών. Έναρξη: Πέμπτη-Παρ. - Σάβ. 23.00. Κυριακή 21.00

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6
Μιχάλης Χατζηγιάννης με Πασχάλη Τερζή.

ΜΕΛΟΥΣΑ

PROUD VOICE

Της ΜΑΡΙΑΣ CYBER (*info@proud.gr*)

Τι κάνεις του Αγ. Βαλεντίνου αν η ημέρα σε βρει με δύο σχέσεις;

«Ο Αγ. Βαλεντίνος δεν είναι μονογαμικός». Αυτός είναι ο τίτλος από ένα παλιό stand up comedy που είχε παιχτεί από την ομάδα Cyberdykes και είχε γραφτεί για να «χτυπήσει» την πιο ηλίθια εμπορική γιορτή που όλοι τσιμπάμε. Ένα απίστευτα ξεκαρδιστικό και ανατρεπτικό stand up comedy όπου βλέπουμε τον απελπισμένο πρωταγωνιστή (στον ρόλο μια drag king φιγούρα) να εμφανίζεται στη σκηνή και να βρίζει τον Αγ. Βαλεντίνο γιατί για χάρη της ηλίθιας γιορτής του έχει βρεθεί στην τραγική θέση να πρέπει να βγάλει για ρομαντικό δείπνο και τις τρεις κοπέλες με τις οποίες κρυφά συνδέεται. Τον βλέπουμε να καλεί σε βοήθεια τον Αγ. Βαλεντίνο και να απαιτεί την υποστήριξη του αφού σε αυτόν οφείλεται το δράμα που τραβάει. Ξαφνικά στη σκηνή εμφανίζεται ο Αγ. Βαλεντίνος με gay attitude και αποκαλύπτει στον ταλαίπωρο πολυγαμικό πρωταγωνιστή μας ότι ο ίδιος ήταν μεγάλος καρδιοκατακτητής και φυσικά δεν ήταν μονογαμικός γι' αυτό και έχει αποκτήσει αυτή την τεράστια φήμη, τον παρακινεί δε να συνεχίσει την τριπλή του σχέση αλλά με αφορμή τη γιορτή της αγάπης να ανακινώσει και στις τρεις γκόμενές του την αλήθεια και να αφήσει αυτές να αποφασίσουν αν θέλουν να συνεχίσουν. Για να μη σας κρατάω σε αγωνία και αφού το έργο δεν θα το δείτε, σας λέω ότι και οι τρεις δέχτηκαν να μείνουν στη σχέση, καταρρίπτοντας έτσι την πατροπαράδοτη μονογαμία και αιώνια αγάπη, και αναδεικνύοντας στη θέση της μια πιο αληθινή και ειλικρινούς μορφής σχέση.

Αν είστε πραγματικά ερωτοχτυπημένος και τυγχάνει να είναι του Αγ. Βαλεντίνου, νομίζω ότι επιβάλλεται να το γιορτάσετε και αυτή τη μέρα αλλά και όλες τις υπολοίπες μέρες που θα κρατήσει ο έρωτάς σας. Για-

τί, προσέξτε, «σε αγαπώ» και «το sex είναι τέλειο» δεν είναι το ίδιο πράγμα!

Παρ' όλα αυτά υποχρεούμαι μέσα από αυτή τη στήλη, γιατί βρίσκεται δίπλα στις σελίδες του οδηγού, να σας πω τι μπορείτε και να κάνετε και να απολαύσετε την Ημέρα του Αγ. Βαλεντίνου στην gay Αθήνα και να τη γιορτάσετε με το δικό σας τρόπο, είτε λέγεται one night stand, είτε ρομαντικό δείπνο, είτε παραμυθένια αγάπη μιας drama queen.

Ξεκινάω με το πιο μεγάλο πάρτι που διοργανώνει το «**Lamda Club**» μία μέρα πριν. Την Κυριακή 13 Φεβρουαρίου παρουσιάζει «Valentine Gay». Ένα πάρτι που το αφιερώνει σε όλους και όλες που πιστεύουν ότι δεν υπάρχει «λάθος αγάπη», και φυσικά μιλώντας για «Lamda Club» καταλαβαίνουμε ότι θα δούμε πανέμορφα go go boys και shows και την έμπρακτη αγάπη του «Lamda Club» προς το κοινό του, αφού κληρώνει κυριολεκτικά πλούσια δώρα. Μια επιταγή ημέρας 200 ευρώ, ένα τριήμερο στη Σαντορίνη και πολλά άλλα δώρα αξίας.

Για Δευτέρα 14 Φεβρουαρίου, στο «**Blue Train**» (Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677), το gay περιοδικό της πόλης «10%» διοργανώνει ένα πάρτι με θέμα «Ποιος σκότωσε τον Αγ. Βαλεντίνο». Από ό, τι ξέρουμε το «10%» καταζητείται για τον φόνο του Αγ. Βαλεντίνου για να γλιτώσει ο πλανήτης από το βασανιστήριο αυτής της γιορτής και να φαλιρίσουν τα ανθοπωλεία. Στο ρόλο του εκτελεστή ο Γιώργης Χριστοδούλου σε τραγούδια αγάπης και μίσους.

Φυσικά, αν θέλετε κάτι σε αυθεντικό ελληνικό, το «**Conne Club**» προσφέρει ζω-

ντανή μουσική για να «σπάσω κούπες για τα λόγια που 'πες» σε μια ατμόσφαιρα «Αγ. Βαλεντίνος δεν υπάρχει» αλλά υπάρχει μπόλικη αγάπη για όλους και τη δικιά σας θα τη βρείτε εκεί.

Τέλος, αν έχετε αγάπη ή αν θέλετε να τη ρίξετε στην αγκαλιά σας, ένα ρομαντικό δείπνο, με πλούσιο μενού εξαιρετης ιταλικής κουζίνας, με σαμπάνια και σερβιτόρους που θα σας κάνουν να νιώσετε βασίλισσες και βασιλιάδες είναι η κατάλληλη συνταγή για τη Δευτέρα το βράδυ. Το restaurant «**Trelli Papia**» σας προσφέρει τη συνταγή στο πιάτο «Ο έρωτας περνάει πρώτα από το στομάχι». Να σας πούμε ότι οι κρατήσεις είναι απαραίτητες.

Η πρώτη επίσημη συνέντευξη Τύπου στην Αθήνα που διοργανώνεται από το LGBT Ελληνικό Κίνημα. Σε συνέχεια του προηγούμενου τεύχους σας ενημερώνω ότι θα πραγματοποιηθεί συνέντευξη Τύπου την Πέμπτη 10 Φεβρουαρίου και ώρα 12 μ. - 2 μ.μ. στην οδό Ακαδημίας 23 (αίθουσα ξένων ανταποκριτών). Η συνέντευξη δίνεται με αφορμή το πρόστιμο που επιβλήθηκε από το ΕΡΣ στο ραδιοφωνικό σταθμό 94 Επικοινωνία στα FM του Δήμου Ηρακλείου για τη βραδινή εκπομπή «Athens gay & lesbian show», καθώς και τις πρόσφατες δηλώσεις του δικηγόρου Αλ. Κούγια στο κεντρικό δελτίο ειδήσεων του Mega. Τη συνέντευξη Τύπου συνδιοργανώνουν το Κέντρο Πληροφόρησης και Τεκμηρίωσης για το Ρατσισμό «Αντιγόνη» - Εθνικός Φορέας Συνεργασίας με το Ευρωπαϊκό Παρατηρητήριο για το Ρατσισμό και την Ξενοφοβία, το σωματείο Ομοφυλοφιλική Λεσβιακή Κοινότητα Ελλάδας (ΟΛΚΕ) και οι ομάδες Λεσβιακή Ομάδα Αθήνας (ΛΟΑ) και η Πρωτοβουλία Ομοφυλόφιλων Ενάντια στην Καταπίεση (ΠΟΕΚ). Ομιλητές στο πάνελ θα είναι εκπρόσωποι του LGBT κινήματος καθώς και εκπρόσωποι πολιτικών νεολαίων, δικηγόροι αλλά και παρώντες του ραδιοφώνου. Η παρουσία σας είναι πολύτιμη.



αλχημιστής
BAR

Χριστοκοπίδου 3
καί Καραϊσκάκη, Ψυρρή
τηλ.: 210 32 16 240

Κάθε μέρα ανοιχτά από το μεσημέρι

House of the Rising Sun
Καραϊσκάκη 17 - Ψυρρή
www.standbar.gr

RODEO
Ο ΛΑΚΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΨΙΛΟΙ ΤΟΥ...
11 & 12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΕΚΔΡΩΝ 22.00 ΤΟΥΡΚΟΠΛΑΡΓΗΣ
ΚΕΥΘΕΝ 34 - ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ - ΤΗΛ: 210.8614702

closer
spirits cafe
ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΣΑΣ ΚΑΦΕ,ΠΟΤΟ ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΑΠΟ ΤΙΣ 12.00 ΤΟ ΠΡΩΙ ΜΕΧΡΙ ΠΟΛΥ ΑΡΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ
ALTERNATIVE-GARAGE
NEW WAVE-DARK WAVE
INDEPENDENT AND MORE

MARABOU
BISTROT
MUSIC BAR
ΦΑΝΟΦΙΛΟΥ 113-ΑΙΔΕΛΟΚΙΡΙ
Τηλ: 210 6910797
www.fanofilou113.gr

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Διονυσίου Αρεοπαγίτου & Μακρή 2, 210 9218.120
Κατερίνα Κούκα και Λάμπρος Καραλά.

ΜΕΤΡΟ
Γκούζη 47 & Κάλβου, Αθήνα, 210 6439.089
Δευτέρες, Τρίτες η Τάνια Τσανακλίδου. Ο Χρήστος Θηβαίος με το παραμύθι «Η Μηνλιά», αποσπάσματα από το έργο «Το τραγούδι της Εύας» και νέα τραγούδια που ετοιμάζει με τον Θανάση Παπακωνσταντίνου.Μαζί η Τάνια Νικολούδη.

ΜΩΒ
Λ. Κηφισού 100, δίπλα στα ΚΤΕΛ, 210 5127.500
Στέλιος Ρόκκος, Γιάννης Βαρδής, Γιώργος Αλουπιγιάννη, Νίκος Μίκας. Μαζί οι Γ. Φαφαλιού, Ε. Αφεντάκη.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαρη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Ηοσία Ματιάμπια και C: Real. Τετ. - Σάββ. Έναρξη: 22.30, Τετ. & Πέμπ. φοιτητικό (με ποτό στο μπαρ) € 10. Κάθε Κυριακή οι Δημ. Τσεκούρας, Κατ. Παπακωνσταντίνου.

ΦΩΣ
Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4
Νατάσα Θεοδωρίδου, Κωνσταντίνος Θαλασσοχώρης. Παρ. - Δευτ. Έναρξη: 20.30.

VOX
Ιερά Οδός 14, 210 3411.000
Γαλάνη και Πρωτοψάλτη σε τραγούδια που επιμελήθηκαν με τη Μαργαρίτα Μυτιληναίου. Πέμπτ.-Σάβ. 23.00, Κυριακή 21.30.

ΠΙΣΤΕΣ
ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος, 210 3418.020
Μητροπάνος - Αδαμαντίδης - Μπάσης σε αληθινή, λαϊκή εκδοχή της νύχτας.

ΑΠΟΛΛΩΝ
Λ. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9427580-3
Η Πέγκυ Ζίνα μαζί με τους Νίνο και Καραφώτη.

ΑΣΤΕΡΙΑ
Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558, 210 8946.898
Με εγγύηση τον Χρ. Νικολόπουλο, Στ. Διονυσίου, Γ. Ζουγανέλη, Κωνσταντίνα. Από Πέμπτη ως Κυριακή.

BOOM STUDIO
Ακτή Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619.924
Σπυράκος - Δασκουλίδου με μπαλαντέρ τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου.

BUDHA
Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.108
Γ. Τάσιος, Δ. Μπέκε, Χ. Ζ. Μπατίστ, Χρ. Ανδρουλάκης κ.ά. Από Τρ. ως Σάβ.

ΓΚΑΖΙ
Ιεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, Γκάζι, 210 3474.477
Νίκος Κουρκούλης, Ανδρέας Στάμος, Αποστολία Ζώνη.

CAN CAN
Πέτρου Ράλλη 62 & Κηφισού, 210 5444.440
Μέγας Τόλης Βοσκόπουλος και Λίτσα Γιαγκούση.

ΕΜΠΑΤΗ NORTH
Γέφ. Βαρυμπόμπης, Κηφισιά, 210 8071.468
Οι Άγγελος Διονυσίου, Στέλλα Γεωργιάδου, Λεωνίδας Αρκάς και Δ. Καμπιά.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος, 210 3418.020
Επιστροφή του Νότη Σφαιανάκη με μουσικό υπερθέμα. Μαζί του η Μαρίαντα Πιερίδη. Έναρξη: 23.00. Από Τετ. - Σάβ.

FEVER
Λ. Συγγρού & Λαγουμτζή 25, 210 92173.33
Ο Γιώργος Μαζωνάκης με τον Σάκη Ρουβά και την Έλενα Παπαρίζου σε pop till u drop. Πέμπτη ως Κυριακή.

FIX
Λ. Συγγρού 116, 210 9248.211
Χρήστος Πάλης, Χρήστος Δάντης σε ένα ροκ-λαϊκό γλέντι. Μαζί η Ιωάννα και ο Θ. Πανάς.

FRANGELICO
Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817980
Συνεργασία Γ. Κώστογλου, Κ. Βενέρη και Φ. Κτενά.

KOKKINO LIVE
Κων/πόλεως 9, Γλυφάδα
Γιάννη Σαββιδάκη, Ζωζώ Μεταξά, Αναστασία Νίνου.

LA NOTTE
Λ. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139
Ποπ-λαϊκό με τους Νίκο Γιατρουδάκη, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Γ. Δούκα.

LIFE
Λ. Βουλαγμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159
Ο Τριαντάφυλλος με την Πάμελα και τον Χ. Ακριτίδη.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130
Πειραιώς 130, 210 3411.410
Κέφι με Ε. Κοκκίνου, Γ. Τσαλίκη, Κ. Χριστοφόρου.

ΠΛΑΤΟ
Πέτρου Ράλλη 2, Ρουφ, 210 3417.943
Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με Ελένη Καρουσάκη, Μ. Α. Βασιλοπούλου και Κώστα Κούντο.

POSIDONIO
Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033
Ποπ-λαϊκό κέφι με τον Νίκο Βέρτη, Θ. Φέρρη, Ράκελ Μάρτιν, Ντίνα Χρονά.

ΧΟΡΕΥΕΙΣ ΛΑΤΙΝ;
LATIN LOVE FIESTA (14/2)
Music Box, λ. Πεντέλης 108,
Βριλήσσια, 210 8044.840
Το Music Box προσφέρει στους αναγνώστες της «Α.Υ.» 12 μονές προσκλήσεις (είσοδος + ποτό) για τη σπέσιαλ latin love βραδιά στις 14/2, με τους Los Hermanos να παίζουν live γνωστά κομμάτια σάλσα, ρούμπα, μάμπο, τάνγκο και μαρένκε, για μπόλικο χορό ή και κουβέντα. Αν θέλεις κι εσύ μια στείλε σε SMS: AVLIVE, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι το Σάββατο 12/2 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Δεσποινά Βανδή, Θάνος Πετρέλης.

ROMEO PLUS
Καλλιρρόης 4, 210 9232.648
Γ. Γιαννιά, Χρύσπα, Α. Έκτορα, Ε. Μίλη, Γ. Μπέκα.

SKYΛΑΔΙΚΟ VIP CLUB
Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400
Κατερίνα Τοπάζη, Γιώργος Μαρίνης, Δημήτρης Ράπτης σε λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Εντυπωσιακό show, d.j.

VOICE
Λ. Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630
Βαλάντης, Λένα Παπαδοπούλου και Βάσια Ρήγα σε ποπ-λαϊκό.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΔΙΠΛΟΧΩΡΟ LIVE
Λεωφ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Άνω Πατίσια, 210 2283.863.
Πρόσφατα ανακαινισμένο νεοκλασικό με πίστα για χορό. Κώστας Μάντζιος με λαϊκό ρεπερτόριο. Ανοιχτό Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο. Είσοδος με ποτό € 8.

ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ
Βουλαγμένης 63 & Κέλσου 5, Αθήνα, 210 9211.666
Δούκισσα, Αγάθωνας, Γιούλη Τσίρου. Από Πέμπτη έως Κυριακή.

ΚΑΒΟΥΡΑΣ
Θεμιστοκλέους 64, Εξάρχεια, 210 3810.202
Ανεβαστικό πρόγραμμα με all star team: Πάτρας, Κοντογιάννης, Κριτούλα, Λάρδα, Καλαφατέλης, Μοσχονάς, Μαυρίδης. Κυριακή κλειστά, ποτό 6 ευρώ, φιάλη 70 ευρώ.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια / Ακαδημίας & Κιάφας 13 (ανοιχτό Σάββ. & γιορτές) / Καρπενησίου & Θηβών 96, Περιστέρι (ανοιχτό Παρ., Σάββ., γιορτές), τηλ. κέντρο 210 3843.836, 330.865
Άφθονο γλέντι μέχρι το ξημέρωμα με μια κομπανία (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντόγλου κ.ά.) να παίζει τα καλύτερα.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
Ιπποκράτους 181, Εξάρχεια, 210 6424.937

Πενταμελής κομπανία που όταν αρχίζει τα βαριά οι άντρες χορεύουν, οι γυναίκες υποκλίνονται. Ανοιχτό από Τετάρτη ως Κυριακή.

ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Κεντρική Αγορά Αθηνών
80 χρόνια παρουσίας, ανοιχτό όλες τις μέρες πλην Κυριακής. Ανοιχτό και μεσημέρι 15.30-19.30.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517, 3222.048.
Με 40χρονη παρουσία φιλοξενεί το σημαντικό οργανοπαίκτη Μπάμπη Τσέρτο και τον Κώστα Μαντζόπουλο. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869
Λίτσα Διαμάντη, Μαριώ. Κυρ., Δευτ. κλειστά. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ



Πέμπτη 10

KILLER 45 PARTY Οι dj Lo-Fi και Universala στο καθημερινό μπνιαίο τους party με 50s rock 'n' roll, surf, 60s soul, rhythm 'n' Blues, 70s disco funk από αυθεντικά 7" σινγκλάκια. **«Bios»**, Πειραιώς 84. 210 3425.335. Έναρξη 23.00. Είσοδος ελεύθερη.

ALFREDO DE LA FE Εξαιρετικός βιοιολιστής από τη Λατινική Αμερική μαζί με τους Latin All Stars del Palenque σε λάτιν αποθέωση. **«Palenque Club»**, Φαραντάνων 41, πλ. Αγίου Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360. Και στις 11-12-13/2.

ANEMOS Παλιά και καινούργια τραγούδια από το άλμπουμ «Κώδικας Εντός» μαζί με διασκευές από ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο. **«Σκιά του φεγγαριού»**, Ασκληπιού 91. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15 (Φοιτ.), € 10. Στις 10/2.

WE WILL ROCK YOU Το team του Κορμωράνου σε ροκ δράση με ροκ, πανκ, σκα, ραπ, ηλεκτρο και μπρέικμπιτ. **«Blue Bar»**, Μεσολογίου 8, Χαλάνδρι, 210 6815.505. Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη.

EMIGRE & MAPINA ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ Η ποπ των θεσσαλονικιών Emigre με τραγούδια από το ντεμπούτο τους «Σήμερα» αλλά και διασκευές μαζί με τη Μαρίνα Σκιαδαρέση. **«An Club»**, Αθήνα, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

ΠΥΡΟΣ ΑΙΘΡΑ Περιέργο όνομα, δημιουργική τζαζ και η λαϊκή παράδοση συναντά τη latin. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βέικου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη 22.00, είσοδος € 10.

SAMATISTAS Οι Νίκος Ακτύπης, Οδυσσέας Γαλανάκης και Κυριάκος Δαρίβας με τη νέα τους δουλειά «Απόψε κάνεις jam». **«Στον Αέρα»**, Κάσσω 11, πλατεία Πετρούπολης, έναρξη 22.30, είσοδος € 5.

ΦΕΪΜ SOPPY, ΔΕ ΚΟΝΣΕΡΤ ΚΑΡΑΟΚΕ PARTY Τα parties που αρχίζουν και αποκτούν φανατικούς αφού έχουν λιγότερη υγρασία από το μπάνιο σας. Από φωνή φωνάρα. **«Club 22»** (κάτω), Βουλαγμένης 22, έναρξη 23.30. Είσοδος με ποτό € 12.

Παρασκευή 11

ANTONIO NEGRO Y SU GRUPO Ισπανικό φλαμένκο –το αυθεντικό– από τον βιρτουόζο Antonio Negro που το υπηρετεί για 40 σχεδόν χρόνια. Κλασικά και παραδοσιακά κομμάτια αλλά και δικές του συνθέσεις με χορευτικά νούμερα. **«Half Note»**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη Δευτέρα ως Σάββατο 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 φοιτητικό, 11-17/2.

VIBRATORS Κορυφαία αγ-

Του Γ. Δημητρακόπουλου

γλίκι μπάντα της punk με πρόσφατη και 15η κυκλοφορία το «Energize». Ιδρύθηκαν το '76 και έχουν παίξει support στους Sex Pistols. **«An»**, Σολωμού 13-15. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15.

THE EARTHBOUND Άλλη μία ευκαιρία να δεις τα γήινα λείψαντά τους τώρα που γυρίζουν. Σπουδαίοι μουσικοί με εξαιρετικές ξεχωριστές μουσικές πορείες, με τραγούδια από το ολοκαίνουργιο άλμπουμ «Brotherhood of the Dog» στο Σείριο με ακουστικές και surf κιθάρες και επιρροές από alt-country, funk και western soundtracks. Υπέροχο!

«Στον Αέρα», 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
Τραγουδία και παραμύθια
από τους δίσκους της «Τα
Μυστικά των Βράχων»,
«Ηχοτρόπια», και «Υφαντό-
κοσμος» σε μουσική του
Στάθη Καλυβιώτη και στί-
χους δικούς της, σε μια ι-
διότυπη και ενδιαφέρουσα
folktronica. **«Επί Κολωνών»**,
σκηνή foyer, Ναυτιλίου 12,
Κολωνός (αρχές Δεκέμ-
ριου), 210 5138.067. Έναρ-
ξη 23.00. Είσοδος **€ 10**,
στις 11&12/2.

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΟΥΡΚΟΓΙΩΡΓΗΣ
Μια ροκ συνάντηση από δύο έμπειρους μουσικούς και συνθέτες. **«Rodeo»**, Χέυ-δεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702. Έναρξη 22.00. Είσοδος με μπύρα € 12, και 12/2.

ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ Τελευταία ευκαιρία για να δεις μια μεγάλη λαϊκή ερμηνεύτρια μαζί με το συνθέτη και ερμηνευτή Νίκο Ξύδη. «**Δίπλα στο Ποτάμι**», έναρξη 22.30. Είσοδος € 11. Μέχρι και 12/2.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΖΟΥΛΗΣ Με παλιά και νέα τραγούδια από το πρόσφατο άλμπουμ «Μόνο να μου γελάς». **«Ηλίανθος»**, Μ. Αλεξάνδρου 30, 10436 Μεταξουργείο, 210 5244.661, έναρξη 22.30 & 18/2.

LEFKI @ DAZE Νέο στέκι στα
Εξάρχεια σε παλιό μπαρ
που έβαλε τα χορευτικά
του. Κάθε Παρασκευή στα
ντεκ η Ms. Lefki με house
tunes. «**Daze**», Τσαμαδού
15, 210 3819.615. Είσοδος
€ 10, έναρξη 23.30.

ROCK George Scordilis
Group με ροκ ρεπερτόριο.
«House of the Rising Sun»,
Καραϊσκάκη 17, Ψυρρή,

210 3310.563.

SUGAR Happy pop αισθητική και οι Osh - Synthesizer στο laptop και ο dj mindvisible στα decks δημιουργούν μια party ατμόσφαιρα με τα καινούργια electronic beats. Live video projection για να ξεφύγεις. «**Fantaseed**», Τριπτολέμου 8, Γκάζι.

FUDZE Νέο πάρτι που παίζει κάθε Παρασκευή με resident dj τον Mr CHi με r'n'b - hip hop - dancehall reggae. «**Venue**», «**Bed**», Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801

Σάββατο 12

ADLER'S APPETITE Ο ντρά-
μερ των Guns N' Roses
μαζί με μουσικούς από
τους Ratt με επιτυχίες των
Guns N' Roses, κομμάτια
των AC/DC και τραγούδια
από το νέο τους EP. **«Στον
Αέρα»**, 25ης Μαρτίου & Κά-
σου 11, Πετρούπολη, 210
5056.099, Έναρξη 22.30.
Είσοδος € 20.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
& AURA Ο τραγουδοποιός
 κιθαρίστας με κλασικά
 rock και blues κομμάτια.
 Μαζί του ντουέτο «12 Χορ-
 δές» **«IN VIVO»**, Χαρίλαου
 Τρικοπίου 79 & Μεθώνης,
 Εξάρχεια, 210 3822.103, έ-
 νταξη: 23.00. Είσοδος € 6.

AFU - RA Συνεργάτης του Jeru the Damaja με ντεμπιούτο το άλμπουμ «**Body of the Life Force**» σε παραγωγή των dj Premier και Muggs. Πρόσφατη κυκλοφορία το «**Life Force Radio**» και ψάξέ 'τον στο soundtrack του «**Ghost Dog**». **«An Club»**, Αθήνα, Σωλμουί 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 20.

SPECIAL FRIENDS NIGHT Οι Μαρία Κουμινάου και ο Γιώργος Αποστόλου υποδέχονται κατευθείαν από το στούντιο του Rock FM (Σαβ. - Κυρ. 20.00-22.00) το γνωστό ραδιοφωνικό παραγωγό Θοδωρή Τσαντούλια για να τα παίξουν όλα. Rock, indie pop, electronica, E.B.M. «**Alley Cat**», Κωνσταντίνουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406

ETHNIC PARTY Μουσικές επιλογές από την παραγωγή του Kosmos Βερνίκη Παπαϊωάννου με χορογραφίες από τις Δάφνη Ασημακοπούλου και Μαίρη Ταλιαμπέ, αφρικανικό χορό από τις Diana και Ρέα. Όνομα και πράμα! **«Θύρα Τέχνης»**.

Σαρρή 14, Ψυρρή, 210
3314.422. Έναρξη 22.00.
Είσοδος με ποτό € 10.

Κυριακή 13

BLOC PARTY Παρουσίαση του album «Silent Alarm» των Bloc Party από το ανατολικό Λονδίνο με dj τον Γιώργο Φακίνο. Το νέο όνομα που θα σαρώσει την alt-rock γιατί αγαπά τους Gang of Four. «**Closer**», Σίνα 21, Κολωνάκι, έναρξη 12, είσοδος ελεύθερη.

Δευτέρα 14

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ
ΓΙΑ ΔΥΟ ΠΙΑΝΟ Για πρώτη φορά οι «Εξι Χαϊκείς ζωγραφίες» και το «Καταραμένο Φίδι» από μια σπάνια ηχογράφιση του Μάνου Χατζιδάκι με τον Αργύρη Κουνάδη σε επανεκτέλεση του Κώστα Ηλιάδη από τις πιανίστριες Ευσταθία Παπαγεωργιοπούλου - Λίλυ Δάκα. Ακόμα έργα των Δ. Μπντράπουλου, P. T. Tschaiakowsky και M. Ravel. **Πολιτιστικό Κέντρο Δάϊς**, Μεσογείων 151, Παράδεισος Αμμουσίου (δίπλα στα Εκπαιδευτήρια Δούκα). 210 6186.060. Έναρξη 20.30, € 15, φοιτητικό € 10. Music Corner, Πανεπιστημίου 56, Μουσική Προσφορά, Δ. Κυριακού 16, Κηφισιά.

ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ Live κάθε Δευτέρα βράδυ με rock και έντεχνη ελληνική μουσική, διασκευές από Σιδηρόπουλο μέχρι Bob Dylan και και πρόσφατη κυκλοφορία το «Μην Περιμένεις Νέα απ' τον Πόλεμο», στην επικέτα Heliothis. **«Club 22»** (κάτω), έναρξη 22.30, είσοδος ελεύθερη.

KITSCHERELLA LOVE Μια ιδιότυπη αντι-γιόρτη ιδανική για όσους δεν έχουν να χαρίσουν τίποτε σε κανέναν. Κατά τα άλλα kitsch το μεγαλείο σου με ειδική διακόσμηση, προβολές και φυσικά kitsch love dj set από τον Kitschy Kimon. «**Club 22**» (πάνω), έναρξη 23.30, είσοδος με πρόβ. € 12.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΜΕΣΗΜΕΡΗΣ Επιλογές από παλαιότερο και νέο υλικό. «**Συρμός**», Κολωνού & Οδυσσεώς 14, πλατεία Καραϊσκάκη (σταθμό μετρό «Μεταξουργείο»), 210 5203.661. Είσοδος € 12. Και 15/2.

ΧΙΛΙΑΕΝΝΙΑΚΟΣΙΑ Ο Βασίλης Τσαμπρτζόπουλος ζωντανεύει στο πιάνο τη γεφυτευμένη ιστορία του ιταλού νοβελίστα Αλεσάντρο Μπαρίκο «Χιλιαεννιακόσια».

Ίδρυμα «Μελίνα Μερκούρη», Πολυγνώτου 9-11, Πλάκα, 210 3315.601. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 10.

JAMAICA BASS IN LOVE
Lovers Reggae από τους
Music Selectors του T.H.C.
Sound System, με κομμά-
τια από Gregory Issacs,
Dennis Brown, Frankie
Paul, Beres Hammond,
John Holt. **«Spirit Bar»**, Μι-
αούλη 13, Φυρρή, 210
3217.433, Έναρξη 22.00.
Είσοδος ελεύθερη.

PARTY Πάρτι με αφορμή την κυκλοφορία του άλμπουμ «The Essence of You» του Romeo Miller με ζωντανές παρουσιάσεις, guest dj, δώρα. «**Hilton's Galaxy**», Βασ. Σοφίας 46,

210 7281.000

Τρίτη 15

THE VANDALS Καλιφορνέζικο punk rock για πρώτη φορά στην Ελλάδα.
Support οι Vodka Juniors.
«**An Club**», Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056.
Έναρξη 21.00. Είσοδος € προώληση: Clipart (Μπότασθ 6), Patsis, Ticklehouse, Jinx.

MAGIC BUS Τελευταία ευκαιρία για να προλάβεις το μουσικό λεωφορείο των Socrates, Λογαρίδη, Πουλικάκου με τον μοναδικό τους ροκ τρόπο.
«Club 22», Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΛΕΟΝΤΗ Θεατρική μουσική, που έλληνα συνθέτη ερμηνευμένη από τους Δώρο Δημιτσέονους, Μαρία Σουλτάτου, Ιωάννα Φόρτη, Λάκη Χαλκιά. Ακολουθεί η προβολή της ταινίας «Αχαρνές» του Καρόλου Κουν. **Κινηματογράφος Τριανόν**, Κοδριγκτώνος 21 & Πατισίων, 210 8215.469, Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10, φοιτητικό € 8.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ Ο καλός
έλληνας τραγουδιστής με υ-
λικό από την πρόσφατη με-
σογραφική δουλειά του
«Ορθίου» και μαζί του η
κλασική ερμηνεύτρια
Claudia Delmer. **«Στον Αέ-
ρα»**, 25ης Μαρτίου & Κά-
σοι, 11, Πετρούπολη, 210
2610.438, 210 5056.099.
Έναρξη 21.30. Είσοδος €
11. Και στις 22.04.

Τετάρτη 16

B BUG Το γνωστό ελληνικό συγκρότημα με μεγάλη συναυλιακή πείρα, με νέο υλικό από το άλμπουμ «You got me Jumping». Rhythm & Blues, soul στην παράδοση της Νέας Ορλεάνς. **«Club 22»** (πάνω). Έναρξη 23.30, είσοδος € 12. Κάθε Τετάρτη.

MO BETTER Οι High Voltage στα deck και δυνατό live από τους Ducky Boys. «**Mo Better Club**», Κωλέττη 32, Εξάρχεια, 210 3812.981 Είσοδος με ποτό € 7.

**ΤΟ ΔΑΜΠΟΥΜ ΤΗΣ MADAME
BOVARY ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**
Παράσταση για ηθοποιό
και πιάνο σε έργα των
Darius Milhaud και Chick
Corea. «**Athenaeum**», Αδρια-
νού 3, Θεσσαλίας, 210
3211.987. Έναρξη 20.30.
Είσοδος € 10, € 5 (φοιτ.)

ΝΟΤΙΑ ΑΦΡΙΚΗ: ΟΙ ΡΥΘΜΟΙ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ Μουσικό αφιέρωμα στον απελευθερωτικό αγώνα στη Νότια Αφρική με λογοτέχνες και μουσικούς σαν τους Myriam Makeba, Hugh Masekela, Abdullah Ibrahim. **«Πλώρη»** (κάτω χώρος), Αλέξ. Ζαϊμί 63 & Ακτι Θεμιστοκλέους, Πειραιά, δίπλα στη Σχολή Ναυπιακή Δοξίμων, Πειραιάς, 210 4282.146. Έναρξη 22.00. ●

Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΟΥ

Tiger Lillies Circus

Sebastiano Toma

Balagan

Eves 13/2

ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΙ
ΤΟΛΜΗΡΟΙ ΑΚΡΟΒΑΤΕΣ
ΣΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΦΕΛΙΝΚΗΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑΣ

Yvaidino
dinner
theater

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 143,
ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
ΓΛΗΦΟΦΟΡΙΕΣ:
tel: 210 9315600
www.gialino.gr

ΚΟΡΨΟΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΙΑΣ:

EPT KOSMOS TV ANTENNA 3

HAIG
WHISKY

HAIG, FOR REAL

LES ARTS SAUTS
 Οι Ιπτάμενοι Χορευτές του **Kayassine**
 επιστρέφουν
 με τη νέα τους δημιουργία

ΟΛΑΚΑΛΑ
ΑΤΑΚΑΛΟ
 το μπαλέτο τ'ουρανού

ΑΠΟ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2005 | ΓΙΑ 17 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
 ΚΕΝΤΡΟ ΠΙΠΑΣΙΑΣ (ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ-ΓΟΥΔΙ)

Ενάρξη Παραστάσεων: Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, 9:00μμ | Κυριακή, 6:30μμ

ΔΕΛΤΑ ΕΛΛΑΣ
 AD M
 ΕΡΕΣ
 ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
 ΜΕΓΑ
 ΒΗΜΑ
 LIBERIS
 W3
 SONY
 WEGA ENGINE

ΠΡΟΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
 VIRGIN ΑΘΗΝΑ, Σταδίου 7-9, Σύνταγμα. Τηλ: 210 3314788
 MEGASTORES ΜΑΡΟΥΣΙ, Φραγκοκλησιός 7 - Village Center. Τηλ: 210 6106041
 ΓΑΥΘΑΔΑ, Δούσημνη 26, Τηλ: 210 8944420
 EXAS TRAVEL SERVICE: ΚΟΛΟΝΑΚΙ, Π. Ιωακείμ 8, Τηλ: 210 7290760
 Με πιστωτική κάρτα: Ticketnet: 210 9213310 | Ticketshop: 210 9854300

«Η ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΧΙΛΙΕΤΙΑ»

Του Θωμά Γαζή,
εκδ. Πύρινος Κόσμος

Το βιβλίο ασχολείται με τις νέες ανακαλύψεις που έχουν γίνει τις τελευταίες δεκαετίες στον τομέα της αστρολογίας. Για αρχίους αλλά και για όσους θέλουν να παραμείνουν ενήμεροι για τις εξελίξεις στην αστρολογία.

 Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **δέκα (10) αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις ένα στείλε σε SMS: **ANB00**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 15/2** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

ΤΕΧΝΗ

*Συνιστούμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΑΣΗΟΙΩΤΑΚΗΣ

«You are what you is». Νέα έργα από τον ζωγράφο που μοιάζουν με ζωγραφικά κολάζ, από τη μια μυστήρια και από την άλλη καθημερινά. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Εγκαίνια: 10/2. Μέχρι 5/3.

«ΞΑΝΑΔΕΣ ΤΟ»

Οι Νίκος Τρανός, Γιώργος Καραβλιάς, Κωνσταντής Σκατζίης και Βασίλης Τσάνος παρουσάζουν εγκαταστάσεις, βίντεο και γλυπτά. **AlphaDelta**, Παλλάδος 3, 3228.785. Μέχρι 2/4.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ

Ανθρωποκεντρική ζωγραφική. **ΑΜΑΛΙΑ ΠΕΤΣΑΛΗ-ΔΙΟΜΗΔΗ** «Ριού πιάει το χρώμα όταν βροδιάζει.» Τρισδιάστατες κατασκευές και ζωγραφική με μικτές τεχνικές και διάφορα υλικά. **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 26/2.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΚΙΟΚΑΣ

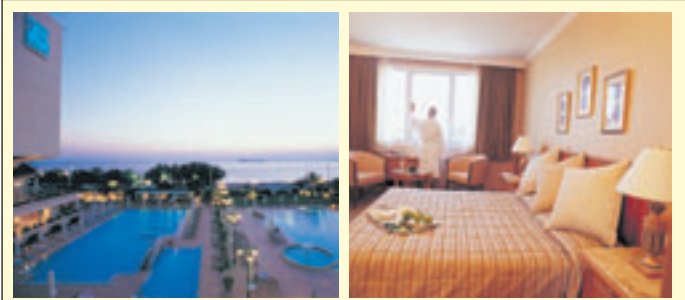
«Οικογενειακή Μυθολογία». Κατασκευές όπου οι μύθοι του Αισώπου συναντούν πολιτικούς θρύλους. **ΝΑΤΑΣΑ ΧΡΙΣΤΕΛΗ** Καλλιτεχνικό κόσμημα και μικροκατασκευές. **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Μέχρι 22/2.

«THE ART COMPANY: ART & ANTIQUES»

Συμμετέχουν οι Λ. Σταματοπούλου, Ν. Κατολιέρη, Δ. Λαουτάρη, Σ. Σταυρίδη. **Ατελιέ Β. Βρανά**, Φιλοπάτιπου 29, Κουκάκι, 210 3257.731. Μέχρι 28/2.

ΕΥΑΝΘΙΑ ΤΣΑΝΤΙΛΑ «The Ball, The Walk, The Crash...» Σχέδια και βιντεο-προβολή. **Batagianni**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675. Μέχρι 12/3.

CHARLES SANDISON Βίντεο εγκατάσταση με προβολή λέξεων που κινούνται αυτόνομα, επηρεασμένη από την εννοιολογική τέχνη.



The «Divanis Hotels» experience!

Τα ξενοδοχεία «Divani Caravel» και «Divani Apollon Palace & Spa» σε συνεργασία με την «Athens Voice» προσφέρουν σε δύο τυχερά ζευγάρια ένα υπέροχο δώρο για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου (Δευτέρα 14/2).

1. Διαμονή σε πολυτελές δίκλινο δωμάτιο στο Ξενοδοχείο «Divani Caravel» και δείπνο στο εστιατόριο «Brown's».
2. Διαμονή σε πολυτελές δίκλινο δωμάτιο στο Ξενοδοχείο «Divani Apollon Palace & Spa», δείπνο στο εστιατόριο «Μύθος της Θάλασσας» και 2 θεραπείες στο Κέντρο Θαλασσοθεραπείας.



Για να κερδίσεις στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (**1 ή 2**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Δευτέρα 14/2** στις 8 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Του Ανδρέα Κουλουριδη

Bernier/Eliades, Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935. Εγκαίνια: 10/2, 20.00. Μέχρι 31/3.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΣ «ΑΑΑΑΑΑΑ!!!». Νεοτόπι κόμικ γλυπτά, σειρά από όπλα, «Α» και άλλα. **Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, πλ. Κουμουνδούρου, Ψυρρή, 210 3317.527. Μέχρι 13/2.

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ «Διαβάσεις». 25 Ζωγραφικά και 8 ψηφιδωτά έργα. Άνθρωποι στη χειμωνιάτικη πόλη. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 26/2.

ΚΩΣΤΑΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ «Blind Ear». Οπτικοακουστική εγκατάσταση. **Cheap Art**, Θεμιστοκλέους & Ανδρ. Μεταξά 25, Εξάρχεια, 210 3817.517. Εγκαίνια: 15/2, 20.30. Μέχρι 6/3.

ΒΑΛΙΑ ΓΚΟΥΖΙΑ Ζωγραφική **Diana Gallery Down Town**, Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος πλ., 210 3249.626. Μέχρι 5/3.

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ «Από τον Πειραιά στις Κυκλάδες». Τα νέα έργα του ζωγράφου, λιτά, συναισθηματικά, νοσταλγικά. Με την υποστήριξη της TIM. **Εικαστικός Κύκλος**, Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.882. Εγκαίνια: 15/2, 19.00. Μέχρι 12/3.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΗΣΙΑΪ - HATICE GULERUYU Εγκατάσταση και βίντεο αντίστοιχα από δύο καλλιτέχνιδες από την Αθήνα και την Ισταμπούλ. **Eis Hanappe Underground**, Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Μέχρι 19/2.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΟΥΡΟΣ 25 ες-πρεσιονιστικά έργα, ακριλικά σε μουσαμά. **Συγός**, Νίκης 48, 210 3317.902. Μέχρι 19/2.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΟΥΜΠΛΕΚΑΣ «Future Athens», φωτογραφίες για μια φανταστική μετα-ολυμπιακή Αθήνα. **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΟΥΤΡΗΣ** «A Patriot and a Rock Star». **Ιλεάνα Τούντα**, Αρματολών

και Κλεφτών 48, Αθήνα, 210 6439.466. Μέχρι 19/2.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΨΥΡΡΑΚΗΣ «Παράξενα Μπλεξίματα» Παραλλαγές διάσημων έργων τέχνης, φτιαγμένες με υλικά συσκευασίας. **Καληφργιάν**, Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 5/3.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ «Sweet Home». Αναπαράσταση αντικειμένων με μολύβι και τη χρήση επαναλαμβανόμενων μοτίβων. **Μίλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 26/2.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΡΙΩΝΗΣ «Beauty Interrupted». Ένα βίντεο με εικόνες ηρεμίας - έντασης, καθώς και σχετική ζωγραφικά έργα και σχέδια. **Millefiori**, Χάρπτος 29, 210 7239.558. Μέχρι 12/3.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΟΡΤΑΡΑΚΟΣ Έργα με στοιχεία αφηρημένου εξπρεσιονισμού και εννοιολογικής ζωγραφικής. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 5/3.

ΚΑΛΛΙΡΡΩΗ ΜΑΡΟΥΔΑ Ζωγραφική. **Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025. Εγκαίνια: 10/2, 20.00. Μέχρι 27/2.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΗΣ «Οικογενειακά πορτραίτα». Πολυπρόσωπη, ανθρωποκεντρική ζωγραφική με αναφορές στον αφρικανικό και στο γιγενή αυστραλιανό πολιτισμό. **ΑΝΤΩΝΙΑ ΠΑΠΑΤΖΑΝΑΚΗ** «Φως στο τετράγωνο». Γλυπτά από μέταλλο, πλεξιγκλάς και φως. **Titanium Yiayiannos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 28/2.

«**ΟΜΑΔΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ**» Με έργα των Χρ. Βέργη, Μ. Γεωργιά, Χρ. Γκαλντέμη, Μ. Κτιστοπούλου, Χρ. Παλλαντζά, Μ. Παντελιά, Κ. Παπανικολάου, Αγγ. Ραζή, Ρ. Ρήνα, Εδ. Σακαγιάν, Αν.-Μ. Τσασκάλη και Δ. Φαμελιάρη. **Τρίγωνο**, Δροσίνη & Κυριακού 16,

Κηφισιά, 210 6231.116. Μέχρι 26/2.

«**SUNSET IN ATHENS**» Ζωγραφικά έργα μικρών διαστάσεων με εμμονή στη λεπτομερή γραφή από τους D. Attoe, S. Herbert, P. Kane, JP Munro, A. Smith. **Vamiali's**, Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 12/3.

YVES BELORGEY Ζωγραφική με προσόψεις εργατικών πολυκατοικιών από όλο τον κόσμο. **PHILIPPE RAMETTE** 12 φωτογραφίες όπου ο καλλιτέχνης αφηρά το νόμο της βαρύτητας. **Xippas**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 26/3.

ΛΑΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

BEATRIZ ACRA «Όνειρα, ρίξες ταν φτερών μου». Ζωγραφική και γλυπτική από μια Μεξικανή που ζει στη Μονεμβασία. **Αθηνούς**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Μέχρι 19/2.

«**VISIONS**» Τρίαντα επιμελητές επιλέγουν από έναν καλλιτέχνη ή μια ομάδα καλλιτεχνών με έργα σύγχρονης τέχνης σε 30 δωμάτια του ξενοδοχείου. Από την αίθουσα τέχνης Καππάτος. **Athens Imperial**, πλ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο (Καππάτος, 210 3217.931). Μέχρι 19/2.

«**ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΕΛΙΑ**» Μόνιμος εκθεσιακός χώρος με έργα τέχνης που έχουν ως θέμα την ελιά, στο κατάστημα: «**Ελιά & Λάδι**», Κισσάδου 14, Βριλήσσια, 210 6133.213.

YVES BOURDIE «Παρίσι - Σενεγάλη - Αθήνα» Έκθεση ζωγραφικής. **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 22/2.

ΦΩΤΕΙΝΗ ΚΑΠΑΡΕΛΟΥ «Σιωπηλή Ύλη». Φωτογραφίες από το ιστορικό εργοστάσιο σιδηρουργίας Volklinger Hutte της Γερμανίας. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16, 210 3661.015-6. Μέχρι 16/2.

ROBERT A. McCABE «Ελλάδα - Τα χρόνια της αθωότητας». Φωτογραφίες από τα πρώτα χρόνια των ταξιδιών του στην Ελλάδα μεταξύ 1954 και 1965. **MIET, Μέγαρο Ευνάρδου**, Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267. Εγκαίνια: 16/2, 20.00. Μέχρι 20/3.

«**SNACK SHOTS**» Έκθεση φωτογραφίας του σεφ Αλ. Παπανδρόου και του φωτογράφου Π. Μπελτζινίτη. **Pizza Marzano**, Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ «Μετασχηματισμοί». Γλυπτά φτιαγμένα από παλιά αντικείμενα, εργαλεία και μάρμαρο. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3456.670. Εγκαίνια: 14/2, 20.30. Μέχρι 27/2.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΛΤΑΜΠΕ «Extra Small» Εγκατάσταση εμπνευσμένη από τη μαγεία του μικρόκοσμου, στο πάτωμα του καφέ. **365 artproject cafe**, Αθ. Διάκου & Πορίνου 2, 210 9245.365. Μέχρι 23/4.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Αντιπροσωπευτικά έργα και παρούσαση του πλούσιου αρχείου του καλλιτέχνη. **Atelier Σπύρου Βασιλείου**, Γουέμπστερ 5Α, Ακρόπολη, 210 9331.502. Μέχρι 31/5/05.

ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ Αναδρομική με 300 έργα. «**100 ΧΡΟΝΙΑ. ΟΙ ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ**» Ζωγραφική από την εποχή του Όθωνα μέχρι σήμερα. **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Μέχρι 28/2/05.

M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY». 250 έργα του περιφημού Ολλανδού, καθώς και φωτογραφίες, εργαλεία της δουλειάς κ.ά. Τα εκθέματα εναλλάσσονται περιοδικά. «**Herakleidon, Experience in Visual Arts**», Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

«**ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ**. Μια άλλη έκθεση». Οι Ολυμπιακοί Αγώνες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα μέσα από εφευρισμένες νέων τεχνολογιών. «**ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ**;» Αξίζει στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών». Η ιστορία της μαθηματικής σκέψης μέσα από κόνες, κείμενα, βίντεο, διαδραστικά εκθέματα. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού - Ελληνικός Κόσμος**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 211 5400.000.

«**ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ**. Μια άλλη έκθεση». Οι Ολυμπιακοί Αγώνες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα μέσα από εφευρισμένες νέων τεχνολογιών. «**ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ**;» Αξίζει στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών». Η ιστορία της μαθηματικής σκέψης μέσα από κόνες, κείμενα, βίντεο, διαδραστικά εκθέματα. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού - Ελληνικός Κόσμος**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 211 5400.000.

ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ 2.800 περίτεχνα εκθέματα από τον 7ο μέχρι το 19ο αιώνα από τις Ινδίες μέχρι και την Ισπανία. **Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών**, Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3225.550.

«**Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΩΝ** - 15ος-20ός αιώνας». Έργα από τη συλλογή του Δημήτρη Κοντομνή. **Μουσείο Μπενάκη**, Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000.

«**Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΤΛΟΥΠΑ**» Φωτογραφική έκθεση με αφορμή την έκδοση του ομότιτλου βιβλίου του από τις εκδόσεις Καπόν. **Μουσείο Μπενάκη - κτίριο οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111.

«**NOS FEMMES**» Η γυναίκα στο έργο των Ερά, Ζαν-Ζακ Λεμπέλ, Μπερνάρ Ρανγκιγιά και Ερβέ Τελεμάκ, σημαντικών Γάλλων καλλιτεχνών της γενιάς του '60. **Μουσείο Φυσικής, Μονής Αστερίου 7 & Κυδαθηναιών**, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 30/4.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

THE ART CLUB Μαθήματα-σεμινάρια ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, θεάτρου, χορού, διακόσμησης με δυνατότητα επιλογής και μεταπήδησης από το ένα τμήμα στο άλλο. **Κέντρο Εικαστικών & Εκφραστικών Τεχνών** «Συναίσθησης», Αφών Γιαννίδη 13 & Πειραιώς, Μοσχάτο, 210 4833.667. ●

ΘΕΑΤΡΟ

FAME ZORI του Μ. Σεφερλή. Σκην.: Μ. Καμπιλιός. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετάνιος, Ε. Τζαβαλά. Τετ.-Σάββ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Σάββ. 18.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (λαϊκή-φοιτ.), € 12 (παιδ.). ● **Αθηνά**, Δερνιγύ 10, 210 8237.330

ΜΠΙΜΠΕΡΟ Του Σταμάτη Κρασουνάκη. Σκην.-σύνθ.: Στ. Κρασουνάκης. Με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ., Δευτ. 20.30. € 23, € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλ.), € 18 (Δευτ.), € 10 (Δευτ.-φοιτ.). **ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ** Μουσικός μονόλογος του Σταμάτη Κρασουνάκη. Ερμηνείη η Δήμητρα Παπίου. Τετ. 21.00. € 25, € 20 (φοιτ.). Από 9/2. ● **Αθηνά**, Κρατοριάς 34-36, 210 3480.000

ΜΙΑ ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ του Θ. Αθερίδη. Σκην.: Θ. Αθερίδης. Καλλιτ. επιμ.: Λ. Λαζόπουλος. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αντ. Λουδάρος. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 22, € 18, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). ● **Αθηνά**, Βουκουρεστίου 10 & Πανεπιστημίου, 210 3312.343

ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ του Γρ. Ξενόπουλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κρ. Κατσούλης, Β. Ανδρίτσου. Τετ. 19.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.30-21.30. € 22, € 15 (φοιτ.). ● **Ακάδημος**, Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ του Μολιέρου. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμελί, Ό. Πολίτου. Παρ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 13 (φοιτ.). ● **Αλκυονίδς**, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΕΝΟΣ ΓΕΛΟΙΟΥ Του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Σ. Πάτροκλος. Παίζουν: Σμ. Σιούπη, Αν. Σπηλιανίδη, Σ. Πάτροκλος. Πέμ., Σάββ., Κυρ. 21.30, Παρ. 23.15, Κυρ. και 19.00. € 15, € 10 (φοιτ.). Από 10/2. ● **Άλεκτον**, Σφακτιρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001.

HONOUR της Τζ. Μ. Σμιθ. Σκην.: Αθ. Καραγιαννιπούλου. Παίζουν: Κ. Μαργκού, Μ. Χατζησάβας, Εβ. Ζημάδη, Δ. Σκιαδίου. Τετ. 19.00 (λαϊκή), Πέμτ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.). ● **Άλμα**, Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου, 210 5220.100

ΣΤΑΧΤΗ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ Του John Buffalo Mailer. Σκην.: Λ. Γιούργου. Παίζουν: Θ. Σαμαράς, Φ. Ξυλά, Γ. Χρυνώτης, Π. Δαδοκαρίδης. **VALPARAISO** του Ντον Ντενίλο. Σκην.: Π. Νάκος. Παίζουν: Μ. Χειμωνά, Χρ. Ευθυμίου. Πέμ.-Σάββ. 21.15, Παρ. και 00.15. **ΚΑΙ ΤΟ ΜΠΡΟ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΕΠΤΑ** Της Πόλα Βόγκελ. Σκην.: Γ. Χαλνίης. Παίζουν: Τζ. Θλιβέρη, Ελ. Κούστα, Δ. Λιόλιος. Κυρ. 18.00, Δευτ., Τρ. 21.00. € 16, € 12 (φοιτ./νεαν.). ● **Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.111.

Του Ανδρέα Κουλουριδη

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΜΟΥ της Λέ-σλι Στίβενς. Σκην.: Στ. Ληναίος. Παίζουν: Στ. Ληναίος, Έλ. Φωτίου, Δ. Καραμπέ-τοης. Πέμτ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 12 (φοιτ., λαϊκή). ● **Άλμα**, Πατισίων 37, 210 5238.742

ΠΥΞ ΛΑΞ Κωμωδία του Λά-ρι Σου. Σκην.: Κ. Αρζό-γλου. Παίζουν: Γ. Ζουγα-νέλης, Στ. Νικολαΐδης, Υρώ Λούπη, Αντ. Κρο-μπάς. Τρ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.15, Κυρ. 20.00. € 23, € 19, € 18 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.). ● **Αμφιά**, Αμερικής 10, Αθήνα, 210 3639.385.

ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΙΑ της Κ. Τσέρ-τσιλ. Σκην.: Β. Γεωργιάδου. Παίζουν: Μ. Σκούλα, Λ. Κι-τοπούλου, Γ. Περγλέκας. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.). **Κεντρική σκηνή ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ** Του Γουί-λιαμ Σαίξπηρ. Σκην.: Ν. Χα-τζόπουλος. Παίζουν: Φ. Μουρατίδης, Δ. Κούρη, Μ. Καλλιμάνη, Ελ. Κοκκίδου. Τετ.-Σάββ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.). **Εξώστης**. ● **Αμόρε**, Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009

Η ΤΡΙΚΥΜΙΑ του Ουίλ. Σαί-πηρ. Σκην.: Σπ. Ευαγγελά-τος. Παίζουν: Χρ. Καλα-βρούζος, Ασ. Αλεξίου, Κ. Γεωργίου. Πέμτ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.). ● **Αμφι-θέατρο**, Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644

ΤΟ ΧΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ Από την ομάδα Per Theater Formance. Σκην. - κείμ.: Δ. Τσιάμης. Παίζουν: Γ. Σα-γρή, Ι. Βεντουράτου, Ν. Γιανναράς, Μ. Τσαμπα-λάς. Δευτ., Τρ. ● **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΓΚΟΤΙΕ ΤΑΣΙΑΕΥΕΙ ΑΠΩΦΕ... του Άκη Δήμου. Σκην.: Αντ. Καλο-γρίδης. Παίζουν: Πέμτ Ζούνη, Αλέξης Γεωργού-λης, Ντίνος Καρύδης. Πέ-μπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.00, Τετ. 20.00 (λαϊκή). € 24, € 22 / λαϊκή: € 20, € 18 / (φοιτ.). ● **Άνεσις**, Κηφισίας 14, 210 7773.372

ΒΡΙΚΟΛΑΚΕΣ του Ερρίκου Ίψεν. Σκην.: Αντ. Αντύπας. Παίζουν: Ρ. Οικονομιδού, Δ. Καταλειφός, Γ. Καρα-τζογιάννης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 19.30. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.). ● **Απλό θέατρο**, Χαρ. Τρικού-πη 4 (πίσω από το Πά-ντειο), 210 9229.605

ΣΕΣΟΥΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ των Μπ. Τζόρνταν, Μ. Άμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβα-ντάκης. Παίζουν: Τ. Αντο-νι, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μα-κρυπούλα. Τετ. 20.00, Πέ-μπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 15 (φοιτ.). ● **Αποθήκη**, Σαρρή 40, Ψυρ-ρή, 210 3253.153

PATTERNS Κείμενο-σκην.: Stephen Hutton. Παίζουν: Αλέξανδρος Λογοθέτης, Γεωργία Τσαγκράκη, Κο-ρίνα Χρυσάδου. Πέμτ.-Σάββ. 21.00, Τετ., Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (φοιτ.). **ΑΡΞΕΝΙΚΟΤΗΤΕΣ** Writing Performance από την Ομά-δα Δημιουργικής Γραφής της Χριστιάνας Λαμπρινίδη

Ανδρών. Σκην.: Χρ. Λα-μπρινίδη. Κείμενα - πθο-ποιοί: Αχ. Γερομόσχος, Φ. Κυριάκος, Κ. Λουκόπου-λος, Τρ. Αυσίμαχος, Γ. Σιφ-ναίος. Δευτ. 20.30, € 15. **ΜΗΔΕΙΕΣ** Writing Performance από την ομά-δα Δημιουργικής Γραφής της Χριστιάνας Λαμπρινίδη Γυναίκων. Σκην.: Χρ. Λα-μπρινίδη. Κείμενα - πθο-ποιοί: Π. Αρώνης, Α. Γκανά, Ν. Καλογεροπούλου, Ν. Στυλιανού. Τρ. 21.00, € 15. ● **Από Μιχαήλ**, Ακαδημίου 13, 210 5231.131

CUT IT OUT Της Jan Ruppe. Σκην.: Ν. Καρά. Παίζουν: Κ. Βιδάλη, Ντ. Ευθυμίου, Π. Μαντόπουλος, Γ. Χαρα-τζός, Ν. Στρατάκη. Πέμτ. -Κυρ. 21.00. Είσοδος ελεύ-θερη. Μέχρι 27/2. ● **Αρχή**, Μ. Βόδα 13, πλ. Βάθης, 210 8810.496.

ΑΙΑΣ, Η ΤΡΕΛΑ Ελευθέρη διασκευή της τραγωδίας του Σοφοκλή. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Τ. Δήμας, Μ. Ηλίας, Σ. Στρούμπας. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18, € 12 (φοιτ.). ● **Άτιπς**, Λεωνίδου 7, Μετα-ξουργείο, 210 5226.260

ΕΝ ΚΕΝΩ Κείμ. - σκην.: Μ. Μαραγκουδάκη. Παίζουν: Μ. Μαραγκουδάκη, Ερμ. Ποτουρίδου, Αμ. Μαστο-ράκη. Κυρ., Δευτ. 21.15. € 12, € 8 (φοιτ.). ● **Βαφείο**, Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλεως, Βοτανικός, 210 9568.350, 3424.212.

ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΟΡΘΙΑ του Α. Κασόνα. Σκην.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Γ. Βούρος, Εβ. Παπούλια, Μ. Βούρτοη. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. € 24, € 21,

Οι ημερομηνίες για τις πρεμιέρες μάς έχουν δοθεί από τα θέατρα. Επικοινωνήστε με τα ταμεία των θεάτρων για να επιβεβαιώσετε ότι δεν υπάρχει αλλαγή ή αναβολή

Σάββ. (λαϊκή) 18.00 και 21.15, Κυρ. 20.15. **€ 24, € 20, € 18** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ./νεανικό).
•Βρετάνια, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

ΓΥΜΝΟΙ της Ντ. Ντέρι. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Παί-ζουν: Θ. Σιάρκου, Μ. Μαρ-κάτης, Δ. Χρυσικού. Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάββ. 18.15. **€ 20, € 16, € 15** (λαϊκή, φοιτ.).
•Γκλόρια, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

BALAGAN Μουσική παρά-σταση βαριετέ με ακροβα-τικά. Σκην.: Sebastiano Toma. Μουσική επιμέλεια - πρωταγωνιστούν τα μέλη των «Trío Bravo»: Mark Chaet (βιολί) και Sergej Sweschinskij (κοντραμπά-σο). Παίζουν 15 μουσικοί, χορευτές και ακροβάτες. Δευτ., Τετ., Πέμπτ. 21.30, Παρ., Σάββ. 22.30, Κυρ. 14.00 και 20.00. Είσοδος: Δευτ., Τετ., Παρ. και Κυρ. (βράδυ): **€ 45, € 35, € 20**. Παρ., Σάββ.: **€ 50, € 40, € 25**. Κυρ. (μσημ.): **€ 35, € 25, € 10**. Μέχρι 20/3.
•Γυάλινο Dinner Theater, Λ. Συγγρού 143, 210 9316.101-4

BLACK BOX Από το Μάυρο Θέατρο Image της Πρά-γας. Καλλιτ. διεύθ./χορο-γρ.: Εύα Αστόρβα. Μίμοι: Τζόζεφ Τσιό, Πιέτρο Λίσκα. Χορευτές: Εύα Πλόκοβα, Ντούσαν Κμετ. Δευτ., Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ., Κυρ. και 18.00. **€ 80** (4 άτομα, καναπές+τραπέζι), **€ 25, € 20**. Φοιτ./παιδ.: **€ 20, € 15**. Μέχρι 27/2.
•Coronet, Φθονής 11 & Υμηπτού, Παγκράτι, 210 7012.123, 7012.511

ΙΣΜΗΝΗ... Η ΑΛΛΗ ΕΚΔΟΧΗ του Γ. Κοντοπόδη. Σκην.: Γ. Κοντοπόδης. Παίζουν: Β. Αποστολοπούλου, Αν. Καγκάλου, Γ. Κοντοπόδης. Δευτ.-Τρ. 21.30. **€ 17, € 12** (φοιτ.).
ΕΡΩΤΙΚΟ ΣΚΑΚΙ του Ν. Κο-ρογιάννη. Σκην.: Αλ. Λιακό-πούλος. Παίζουν: Αλ. Λια-κόπουλος, Β. Αποστολο-πούλου. Τετ., Πέμπτ., Κυρ. 21.00, Παρ. 23.30, Σάββ. 21.30. **€ 21, € 15** (φοιτ.).
•Δημήτρης Ποταμίτης, Ιλι-σίους & Κερασούντος, Ζω-γράφου, 210 7481.695

ΩΡΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ του Χ. Πί-ντερ. Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Στ. Φασουλής, Κ. Καραμπέτη, Όλ. Λαζαρί-δου. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. **€ 23, € 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).
•Δημήτρης Χορν, Αμερικής 7, 210 3612.500

MAMA, ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ της Ελ. Ράντου. Σκην.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Ελ. Ράντου, Κ. Μπαλάνικα, Β. Χαραλα-μπόπουλος.
•Διάνα, Ιπποκράτους 7, 210 3626.596

ΜΟΝΟ ΘΕΤΙΚΕΣ ΣΚΕΦΕΙΣ του Γ. Μανιώτη. Σκην.: Ρ. Μου-ζενίδου. Παίζουν: Ν. Ζάπ-τας, Υ. Παπαδοπούλου, Μ. Πιτχουπτή. Τετ-Σάββ. 21.00 (Τετ. λαϊκή), Σάββ. και 18.00, Κυρ. 19.00. **€ 20, € 17** (λαϊκή), **€ 13** (φοιτ.).
•Δίπυλον, Καλογ. Σαμουήλ 2 & Διπύλου, πλ. Κουμουν-δούρου, 210 3229.771

Ο ΒΑΘΥΣΤΙΚΟΣ Οπερέτα του Θ. Σακελλαρίδη. Μουσ. διεύθ.: Χρ. Αλισά-φη-Γ. Αβραμίδη. Σκην.: Γ.

Ρεμούνδου. Τετ.-Πέμπτ. 18.30, Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. **€ 25-15** (φοιτ.)
•Εθνική Λυρική Σκηνή - Νέα Σκηνή (Ακροπόλ), Ιπποκρά-τους 9-11, 210 3643.700

ΛΑΤΣΙΝΑ Όπερα του Χέ-ντελ. Μουσ. διευθ.: Μ. Λο-γιάδης. Σκην.: Π. Παγου-λάτος. Ερμηνεύουν: Μ. Κατσούλη, Έλ. Νέζη, Ειρ. Καραγιάννη. **€ 52 - € 27, € 20** (φοιτ.). Στις 13 και 19/2.
ΤΡΟΒΑΤΟΡΕ Όπερα του Τζ. Βέρντι. Μουσ. διεύθ.: Αντζ. Καβαλλάρο - Μ. Μιχαηλί-δης. Ερμηνεύουν: Μ. Αρά-πη - Τζ. Σουγλάκου - Δ. Θε-οδοσίου, Β. Χατζησίμος - Λ. Φράτολα. **€ 52, € 27, € 20** (φοιτ.). Στις 10, 11, 12 και 15/2, 19.00.
•Εθνική Λυρική Σκηνή - Κε-ντρική Σκηνή (Ολυμπία), Ακα-δημίας 59, 210 3611.516.

ΝΤΟΓΚΒΙΛ του Λαρς φον Τρίερ. Σκην.: Αντ. Καλογρί-δης. Μουσ.: Κ. Βρίτα. Παί-ζουν: Ν. Καλογρίδη, Μ. Παπακωνσταντίνου, Δ. Τάρλοου. Τρ., Πέμπτ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. **€ 20, € 10** (φοιτ.)
ΒΙΟΜΑΓΕΙΑ της Μαριάννας Καλημπάρη. Σκην. Δ. Λιγνά-δης. Παίζουν: Ι. Μαυρέα, Γ. Χαρτοδιπλωμένος, Από 10/1. Δευτ., Τρ., Σαββ. 22.00, Παρ. 00.00, Κυρ. 20.00. **€ 15, € 10** (φοιτ.)
•Εθνικό - Νέα Σκηνή, Αγ. Κωνσταντίνου 22, 210 5223.242

ΜΟΛΙΕΡΟΣ του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ. Σκην.: Στ. Λιβαθνήνος. Παίζουν: Δ. Ήμελλος, Μ. Σαββίδου, Ν. Στυλιανού. Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Τετ.-Παρ. 20.30, Σάββ. 19.00, Κυρ. 13.00. **€ 15, € 10** (φοιτ.).
ΕΡΓΟ Νο 27 του Αλεξέι Σλα-πόφκι. Σκην.: Κ. Αλεξάκη. Παίζουν: Εύη Σαουλίδου, Δ. Τιμιπλής, Στρ. Σωπύ-λης. Τρ. 21.00, Κυρ. 22.00. **€ 10**. Μέχρι 13/2.
Η ΣΟΝΑΤΑ ΠΟΥ ΚΡΟΫΤΣΕΡ του Λ. Τολστόι. Σκην.: Στρ. Πα-νούριος. Παίζουν: Στρ. Πα-νούριος, Σ. Γρηγοριάδου, Δ. Παπαδόγλου. Πέμπτ. 19.00, Κυρ. 21.00. **€ 10**.
Φουαγέ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΠΟΥ ΛΙΩΝΕΙ Από τις «Σημειώσεις από το υπόγειο» του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Ελ. Μποζά. Σκην.: Στ. Ρ. Γαλε-λής, Σ. Θεοφάνους. Παρ. 00.00, Κυρ. 20.00. **€ 10**.

ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ της Δι-δώς Σωτηρίου. Σκην.: Άρ. Τρουπάκης. Παίζουν: Γ. Δάμπασης, Αιμ. Ζαφειρά-του, Δ. Τιμιπλής. Τετ., Κυρ. 18.00, Σάββ. 23.00. **€ 10**.
Ο ΜΑΥΡΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ του Άντον Τσέχοφ. Σκην.: Λ. Μελεμέ. Παίζουν: Στ. Λιβα-θινός, Δ. Μυλωνάς, Κ. Με-νούπτι. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάββ. 22.00. **€ 10**.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ II Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα. Δραματουργ. επε-ξεργ.-σκην.: Στάθης Λιβα-θινός. Παίζουν: Δάμπασης, Ήμελλος, Μαυριτσάκης. Τρ. 22.00. **€ 15, € 10** (φοιτ.)
•Εθνικό - Πειραματική, Αγ. Κωνσταντίνου 24, 210 5223.242

Ο ΑΪΒΑΙΩΙΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ του Τ. Χρυσού-λη. Σκην.: Χρ. Τσάγκας. Παί-ζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώ-ζου. Παρ.-Σάβ. 21.00., Κυρ. 19.00. **€ 16** (2 φοιτ.), **€ 12** (Κυρ.), **€ 6** (μαθ.).
•Ελευθερη Έκφραση, Παττι-σίουν 212 & Λεόσλα, 210 8645.400

ΣΥΖΥΓΙΟΣ ΑΛΛΕΡΟΛΟΓΟΥ

του Τσαρλς Μπους. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παί-ζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώ-της, Ελ. Γερασιμίδου, Δ. Λαμπρόγιαννη. Τετ. 20.00, Πέμπτ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. **€ 24** (Σάββ.), **€ 20, € 19, € 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).
•Εμπορικόν, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

ΕΝΑ ΨΕΜΑ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ του Σ. Σέπταρντ. Σκην.: Τ. Μπα-ντής. Παίζουν: Α. Μακρά-κη, Α. Εμμανουήλ, Τ. Νού-σιας. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.30. **€ 20, € 15** (φοιτ.).
•Εμπρός, Ρήγα Παλαμήδη 2, 210 3238.990

PENALTY του Ρ. Παλούμπη. Από την ομάδα Νάμα Κέι-μενο-Σκην.: Γ. Παλούμπης. Παίζουν: Θ. Αγγελόπου-λος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάλος, Γ. Λεάκος. Τρ.-Κυρ. 21.00. **€ 16,50, € 13,50** (φοιτ.).
8 ΠΑΡΑΛΛΕΛΣ ΣΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΤΡΟΤΣΚΙ κ.ά. Τέσσερα μονόπρακτα του Ν. Άιβς. Σκην.: Όλγα Ποζέλη. Παί-ζουν: Άντ. Μπερκ, Π. Μο-σοχόδακου, Λ. Παπαγεωρ-γίου. Παρ.-Δευτ. 21.30. **€ 15, € 12** (φοιτ.). Από 10/2.
•Επί Κολωνά, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067

ΠΕΛΑΠΙΑ... ΜΗΝ ΞΑΝΑ-ΠΕΛΑΠΙΣ... ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ των Αλ. Ρήγα και Δ. Αποστό-λου. Σκην.: Αλ. Ρήγας. Παί-ζουν: Αν. Παναγιωτοπού-λου, Χρ. Ρώπα, Κ. Κόκλας, Γ. Μποσταντιόγλου. Πέ-μπτ.-Κυρ. 21.00, Τετ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή). Κυρ. 18.00. **€ 24** (Σάββ. βράδυ), **€ 20, € 17** (λαϊκή), **€ 10** (φοιτ.).
•Ηβη, Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127

ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη. Πέμπτ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή) 19.00, Κυρ. 20.00. **€ 18, € 12** (λαϊκή), **€ 11,50** (φοιτ.).
•Θεατρική Σκηνή, Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΚΙΑ του Τζορτζ Πάνιμπερ. Σκην.: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Δ. Πατάς, Δ. Σιακάρας, Χρ. Διοτάζ. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. και 18.30, Κυρ. 20.00. **€ 18, € 12** (Πεμ./φοιτ.).
•Θέατρο της Άνοιξης, Γερ-μανικού 20, Μεταξουρ-γείο, 210 5238.870

ΚΟΠΕΓΧΑΗ του Μ. Φρέιν. Σκην.: Τ. Βουτέρης. Παί-ζουν: Αν. Δεκαβάλα, Στ. Κυριακίδης, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. (λαϊκή) 19.00. **€ 20, € 17** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.).
•Θέατρο Εξαρχείων, Θεμι-στοκλέους 69, Εξάρχεια, 210 3300.879

ΧΙΡΟΣΙΜΑ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ της Μ. Ντυράς. Σκην.: Μ. Σακ-κά. Παίζουν: Μ. Δημητρού-κα, Β. Ψυχιογιόπουλος, Κ. Σουβλή, Κ. Ζαμπάρας. Πέ-μπτ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. **€ 15, € 10** (φοιτ.).
•Θέατρο της Ημέρας, Γεννη-ματιά 20, Αμιελόκηπι (Πα-νόρμου), 210 6929.090.

ΤΟ ΠΟΡΦΥΡΟ ΑΝΘΟΣ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΤΩΝ ΤΡΟΠΙΚΩΝ του Γιούκιο Μιόιμα. Σκην.: Ανδρ. Παπασιπύρος. Παί-ζουν: Ανδρ. Παπασιπύρος, Β. Κρανιώτης, Μ. Πέτρο-βα. Παρ., Σάββ., Δευτ. 21.00, Κυρ. 20.00.
•Θέατρο του Ήλιου, Φρνιόχου 10, Πλάκα, 210 3231.591

ΚΟΥΚΛΑ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΗΝ

Του Π. Κοροβέση. Σκην.: Χρ. Κουλουφράκου. Παί-ζουν: Ευγ. Μαραγκού, Β. Πετριδη, Ι. Ανδρεάδη. Παρ.-Κυρ. 21.00. **€ 15** (10 φοιτ.).
•Θέατρο Καισαριανής, Κοιμ. Θεοτόκου 30 & Σμύρνης, 210 7223.023

ΒΟΪΤΣΕΚ Του Γκ. Μπύχνερ. Σκην.: Β. Θεοδωρόπου-λος. Παίζουν: Μ. Μαυρο-ματάκης, Τ. Κουλιέβα, Γ. Γεννατάς. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. **€ 20, € 14** (φοιτ.). Τετ.-Πέμπτ.: **€ 17, € 12** (φοιτ.).
ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ Της Έλλης Παπαδημητρίου. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος, Παί-ζουν: Σ. Αθανασιάδου, Γ. Φέστα, Ανθή Ανδρεοπού-λου. Δευτ., Τρ. 21.15. **€ 20, € 14** (φοιτ.).
PRESS THE BUTTON Του Β. Χατζηνικολάου. Σκην.: Β. Χατζηνικολάου. Παίζουν: Μ. Σαουσοπούλου, Δ. Ντάσκας, Π. Σακελλαρίου. Τετ. -Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. **€ 18, € 12** (φοιτ.).

Κάτω Χώρος ΚΑΤΣΑΡΙΔΑ του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκην.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κώστας Γάκης. Παίζουν: Κ. Γάκης, Β. Μαυρογεωρ-γίου. Δευτ., Τρ. 21.15. **€ 10**.
Δώμα
•Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντιοθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ Κωμωδία του Άλαν Έικ-μπορν. Σκην.: Τ. Μπαντής. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Γ. Βόγλης, Δ. Αλεξανδρής. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊ-κή) 19.30, Κυρ. 20.00. **€ 20, € 16** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.).
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΠΥΓΜΑΧΟΣ του Αντριάνο Σάπλιν. Σκην.: Δ. Παπαδόπουλος. Παί-ζουν: Μ. Αλικακή, Γρ. Γα-λάτης, Π. Λαγούτης. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. **€ 20, € 14** (λαϊκή Τετ.), **€ 12** (φοιτ.). Μέχρι 10/2.
Β' σκηνή
•Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Κεφαλληνίας 16, 210 8838.727

ΤΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ Του Άρθουρ Σνίτολερ. Σκην.: Λ. Γεωργακόπουλος - Λ. Φω-τοπούλου. Παίζουν: Α. Γε-ωργακόπουλος, Λ. Φωτο-πούλου. Πέμπτ. -Σάββ. 21.15, Τετ., Κυρ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή) και 18.15. **€ 18, € 14** (λαϊκή/φοιτ.).
•Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Φρυνιού 14, Πλάκα, 210 3222.464.

ΜΩΒ ΚΩΜΩΔΙΑ του Γιώργου Χασάπογλου. Σκην.: Δ. Χρονόπουλος. Παίζουν: Π. Πτισούλη, Γ. Μόρτζος. Πέ-μπτ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.15, Τετ., Κυρ. 20.00. **€ 15, € 15** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.).
•Θέατρο Τέχνης Κάρολου Κουν - Υπόγειο, Σκαματόγλου 5, Αθήνα, 210 3228.706

ΟΣΚΑΡ του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παί-ζουν: Δ. Λιγνάδης, Τζ. Ρουσσέα. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.30. **€ 21, € 18** (φοιτ.).
•Ιλίσια-Βολανάκη, Παπαδια-μαντοπούλου 4, 210 7210.045

ΜΟΙΡΑΙΟ ΠΡΟΑΙΣΘΗΜΑ Του Κρ. Χάμπτον. Σκην.: Κ. Αρβαντιδάκης. Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Π. Τρικαλιώ-τη. Πέμπτ.-Κυρ. 21.00, Σάββ.-Κυρ. 18.00, Τετ. (λαϊκή) 19.00. **€ 23, € 21, € 20** (λαϊκή).
ΜΙΚΡΑ ΣΥΖΥΓΙΚΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Στ.

Μπλάτσος. Παίζουν: Νινός, Αδριανού. Δευτ.-Τρ. 21.00. **€ 23, € 21, € 21** (φοιτ.).
•Ιλίσια - Ντενίσιο, Παπαδιαμα-ντοπούλου 4, 210 7216.317

ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ του Άντ. Τσέχοφ. Σκην.: Ν. Μιλιβόγε-βιτς, Κ. Δανδουλάκη, Γ. Φέρτης, Θ. Μπαζάκα. Πέ-μπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Σάβ., Κυρ. 18.00. **€ 24, € 20** (λαϊκή), **€ 17** (φοιτ.)
•Κάτια Δανδουλάκη, Αγ. Με-λετίου 61Α & Πατσίων, 210 8640414

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ του Μπ. Σλέιντ. Σκην.: Ν. Δαφνής. Παίζουν: Ν. Δαφ-νής, Γ. Αντζολετάκη. Πέμ.-Σάββ. 21.15, Τετ., Κυρ. 19.30. **€ 17, € 9** (φοιτ.).
•Κάτω από τη Γέφυρα, πλ. Ηλεκτρ. Σταθμού Νέου Φαλήρου, 210 4816.200

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΝΤΡΟΠΗΣ του Γ. Μπέλλου. Σκην.: Γ. Μπέλ-λος. Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Μ. Δρακοπούλου, Γ. Πα-παγεωργίου. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. **€ 18, € 9** (φοιτ.).
•Κ.Ε.Α - Μπέλλος, Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889

ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ; Της Κ. Γιαχαλή. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παί-ζουν: Α. Γερούτης, Κ. Γιαχα-λή, Μ. Κωνσταντινίδη. Τετ. 19.30, Πέμπτ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.00. **€ 20, € 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).
•Κιβωτός, Πειραιώς 115, Γκάζι, 210 3417.000

Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΟΥΛΙ Του Χρ. Μπότσοφ. Σκην.: Λ. Τσάγκας. Παίζουν: Λ. Τσάγκας, Δ. Τζουμάκης, Γ. Φωτοπούλου. Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.30.
•Κνωσός, Κνωσού 11 & Πατισίων 195, πλ. Αμερι-κής, 210 8677.070

ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάργκι-ουλις. Σκην.: Γ. Βαλτινός. Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Γ. Σκιαδαρέσης. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. **€ 24, € 21, € 20 & € 17** (λαϊκή), **€ 16** (φοιτ.).
•Λαμπέτα Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΟ ΠΑΙΔΙ του Δ. Κολλάτου. Παίζουν: Δ. Κολ-λάτος, Μ. Κορέλλη. Παρ., Σάββ. 21.00, Πέμπτ., Κυρ. 20.00. **€ 15, € 12** (φοιτ.).
•Αουκιανός 8, Κολωνάκι, 210 7250.898

ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΞΙΩΣΗ Κωμωδία του Ντ. Καρόν. Σκην.: Κ. Στυρόπουλος. Παίζουν: Κ. Στυρόπουλος, Π. Μεντής, Τ. Ζησίμου. Πέμ.-Κυρ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 20.00, Σάββ., Κυρ. 18.15. **€ 22, € 16** (φοιτ. / λαϊκή).
•Μαίρη Αρώνη, Δεληγιάννη & Β. Ουγκώ 55, Μεταξουρ-γείο, 210 5222.656

ΒΡΩΜΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΚΩΛΟΧΑΝΕΙΟΥ του Τσαρλς Μπουκόφσκι. Σκην.: Π. Μι-χαηλίδης. Παίζουν: Β. Ευτα-ξόπουλος, Γ. Χριστοδούλου, Ν. Ιωαννίδου. Παρ.-Κυρ. 21.15. **€ 20, € 14** (φοιτ.).
•Μέλι, Φωκαίας 4 & Αρι-στοτέλους 87, 210 8223.160

Ο ΑΛΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΤΗΣ ΛΩΡΑΙΝΗΣ του Στέφαν Τσάνεφ. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζουν: Χρ. Σαπουντζής, Γ. Κηλη-δόνη. Δευτ.-Τετ. 21.00. **€ 18, € 14** (φοιτ.).
•Μεταξουργείο, Ακαδημού

14, 210 5234.382

ΚΟΙΤΑ ΠΟΙΟΣ ΗΡΘΕ! του Ρέι Κούνεϊ. Σκην.: Β. Τσιβιλί-κας. Παίζουν: Β. Τσιβιλί-κας, Φ. Σοφιανός, Μ. Τσι-νικίδου. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Σάβ., Κυρ. 18.30, Τετ. (λαϊ-κή) 19.00. **€ 20, € 16, € 16** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).
•Μινώα, Πατισίων 91, 210 8816.027

«ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ - GIG» Της Δέ-σποινας Γεωργακοπού-λου. Σκην.: Δ. Καμαρωτός, Αμ. Μουτούση. Παίζουν: Ρ. Ανδρεαδάκη, Ειρ. Ήνια-κού, Π. Πιερράκος. Από 18/2-22/2, 21.00.
•Μουσείο Μπενάκη - Κτίριο Οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111.

ΨΕΜΑ ΣΤΟ ΨΕΜΑ του Α. Νιλ-σεν. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Π. Χαϊκάλης, Η. Λογοθέτης. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00, Σάβ.-Κυρ. 18.00. **€ 20, € 24** (Σάβ.), **€ 17** (λαϊ-κή), **€ 15** (φοιτ.).
•Μουσούρη, πλ. Καρύστου, 210 3310.936

ΜΙΚΡΟΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΙ του Δημή-τρη Ψαθά. Σκην.: Θ. Καρα-κατσάνης. Παίζουν: Θ. Κα-ρακατσάνης, Γ. Γαλιτής, Κ. Ευριπιδίτης κ.ά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Σάββ., Κυρ. 18.30. **€ 22, € 14, € 16** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).
•Μπροντγουέι, Αγ. Μελετί-ου 61Α & Πατισίων, 210 8650.250

ΦΡΑΝΚΣΤΑΪΝ ΡΕΝΤΙΚΟΛΟΥΓΟΣ του Μ. Ντά-ουνινγκ. Σκην.: Βλ. Κυρια-κίδης. Παίζουν: Βλ. Κυρια-κίδης, Έφη Μουρίκη, Χρ. Γιάνναρης. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.15. **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.).
•Νέο Ριάτο, Κυψέλης 54, 210 3457.000

ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΡΓΟΣ Των Ρέππα-Πα-παθανασίου. Σκην.: Μ. Ρέππας-Θ. Παπαθανασίου. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπου-λος, Τ. Χαλκιάς, Αρ. Μου-τούση. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15. **€ 20, € 24** (Σάββ.), **€ 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).
•Πειραιώς 131, Πειραιώς 131, 210 3450.922

ΟΛΕΑΝΝΑ του Ντ. Μάμετ. Σκην.: Δ. Τάρλοου. Παί-ζουν: Αλ. Μυλωνάς, Γ. Πα-παγεωργίου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. **€ 18, € 13** (φοιτ.), **€ 10** (Πέμπτ.).
•Πορεία, Τρικρόφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, πλ. Βι-κτωρίας, 210 8210.991

ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟ ΜΕΤΡΟ Του Γουί-λιαμ Σαίξπηρ. Σκην.: Θ. Μο-σκόπουλος. Παίζουν: Αν. Μάσκα, Αργ. Ξάφης, Ακ. Σα-κελλαρίου, Κ. Μπερικόπου-λος. Τετ. -Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. **€ 22, € 16** (φοιτ.).
•Πόρτα, Μεσογείων 59, 210 7711.333.

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΙΑΙΑ του Ρ. Χάργουιντ. Σκην.: Σ. Τσόγκας. Παί-ζουν: Μ. Ραζή, Μπ. Ασπη-κοπούλου, Σ. Τσόγκας. Παρ., Σάββ. 21.15, Κυρ. (λα

Τι παίζεται

(* *) ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ (EXILS) του Τόνι Γκατλίνφ. Με τους: Ρο-μέν Ντουρί, Λούμπινα Αζαμπάλ. Μπιοέμ ζεύγος εκ Παρισιών αποφασίζει να ταξιδέψει ως την Αλγερία προς εύρεση ριζών, δοκιμάζοντας ταυτόχρονα την αντοχή της σχέσης τους. Βραβείο σκηνοθεσίας στις Κάννες για ένα multicultural διεγερτικό, αν και αφελές, ψύχμ. **ΑΦΑΙΑ-Filmcenter, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

(* * *) KINSEY: ΑΣ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΣΕΞ του Μπιλ Κόντον. Με τους: Λιάμ Νίσον, Λόρα Λίνεϊ. Ο άνθρωπος που προκάλεσε τη μεγαλύτερη σεξουαλική επανάσταση στην ιστορία των ΗΠΑ... επιστημονικά και μαζί μερικές καλές συμβουλές που θα σας πείσουν ότι πρέπει να μιλάτε για το σεξ. Και να το κάνετε! Δεν είναι πορνογράφημα, σας προειδοποιούμε. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, VILLAGE CENTRE, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΧΑΙΛΑΙΦ**

(* *) MILLION DOLLAR BABY του Κλιντ Ίσγουντ. Με τους: Χίλαρι Σουάνκ, Κλιντ Ίσγουντ. Βετεράνος μάνατζερ και προπονητής κάνει μια μοναδική εξαίρεση και αναλαμβάνει θηλυκή πυγμάχο, την οποία και φτάνει ως το μεγαλύτερο έπαθλο, αλλά... εκεί έρχεται το τρελό μελό και μια εντελώς διαφορετική ταινία! Για τους νοσταλγούς του Ρόκυ... **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ANNA NTOP, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΑ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

FIRST DAUGHTER του Φόρεστ Γουίτακερ. Με τους: Κέιτι Χολμς, Μάικλ Κίτον.

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;

Κάθε εβδομάδα εξασφαλίζουμε για εσάς από δύο διπλά εισιτήρια για καθεμία από τις αιθουσες **Αθήναιον-Nescafé 1 & 2, Άστορ-Nescafé** και **Άστρον-Appletiser**, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα όπου κερδήθηκαν). Για τη διεύθυνση και το εκάστοτε πρόγραμμα των αιθουσών μπορείτε να συμβουλευέυεστε τον οδηγό.



Αν θέλεις κι εσύ στέλνεις σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο που αντιστοιχεί στην αίθουσα της επιλογής σου (**1 για Αθήναιον 1· 2 για Αθήναιον 2· 3 για Άστορ· 4 για Άστρον**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 15/2 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιούνται με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

Έχουν και οι «πρώτες κόρες» τα βόσανά τους! Ναι, είναι η κόρη του πλανητάρχη, θέλει να πάει καλέγιο και να βρει και το τέλειο, ρομαντικό αίσθημα ως νορμάλ κορίτσι. Να της στερήσουμε την ευτυχία; Ναι! **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE**

(* * *) ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΟΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES) του Ζαν-Πιερ Ζενέ. Με τους: Όντρεϊ Τοτού, Μαρίόν Κοτιγιάρ. Μια νεαρή γυναίκα δεν παύει ποτέ να αναζητά τον αγαπημένο της, που όλοι πιστεύουν πως εκτελέστηκε στο μέτωπο κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. Οι συντελεστές της «Αμελί» ζωντανεύουν ξανά τη μεγαλοσύνη της αγάπης σε εμπόλεμη περίοδο. **ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΡΟΝ-AppleTiser, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ-Renault-Ρελέξ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(* *) THE WOODSMAN της Νικόλ Κασέλ. Με τους: Κέβιν Μπρίκον, Κίρα Σέντζουκι. Ύστερα από 12 χρόνια φυλάκισης ένας παιδόφιλος επιστρέφει στην πόλη όπου μεγάλωσε, προσπαθώντας να φτιάξει καινούργια ζωή. Συγκλονιστική η ερμηνεία του Μπίekon, σε ένα κατά τα άλλα τυπικό δράμα που παγιδεύεται εύκολα από το θέμα του. **ΙΛΙΟΝ-Cinema, ΚΑΛΥΨΩ**

(*) ELEKTRA του Ρομπ Μπράουμαν. Με τους: Τζέιφιερ Γκάρνερ, Τέρενς Σταμπ. Η πορτενέρ του Daredevil αποκτά τη δική της ταινία μαζί με μουσικτικές δυνάμεις που τη βοηθούν να βλέπει το μέλλον. Το δικό σας καλό, πάλι, εγώ δεν το βλέπω με τούτο το κράμα κομίστικης φαντασίας και νίντζα βρο-

PREMIEREΣ

Του **ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ**

(* * *) ΑΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΚΕΝΟ (TOUCHING THE VOID) του Κέβιν Μακ Ντόναλντ. Με τους: Νίκολας Άαρον, Ρίτσαρντ Χόκινγκ.Το 1985 δύο βρετανοί ορειβάτες επιχειρούν να ανέβουν μια ανίκητη κορυφή των περουβιανών Άνδεων. Συνεντεύξεις με τους πραγματικούς ήρωες, αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο και αναπαράσταση της περιπέτειας σε θέαμα που σε φέρνει στα άκρα! **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗ (NOTRE MUSIQUE) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους: Σάρα Άντλερ, Ρόνι Κρέιμερ.Μια ταινία σε τρία μέρη, τρία «βασιλεία» της ανθρώπινης εξέλιξης. Κόλαση. Καθατήριο. Παράδεισος. Οίκτος δεν θα υπάρξει για τους αθώους! Γκοντάρ είναι, με το δεξί... **ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ**

(*) ΠΕΘΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ (MEET THE FOCKERS) του Τζέι Ρόουτς. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Έρθε η ώρα να παντρευτεί ο «Γαμπρός της συμφοράς» και σε τούτο το σίκουελ σειρά έχει η γνωριμία με τους γονείς του. Μαύρη η ώρα, διότι το γέλιο βγαίνει με δυσκολία και μπαλαφάρες, παρά το πολλά υποσχόμενο καστ και τις ενισχύσεις από Χόφμαν και Στρέιζαντ. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΟΡ-Nescafe, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΟΣΚΑΡ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ-**

μόξυλου... **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΘΕΡΙΣΜΟΥ (VREMEYA ZHATYU) της Μαρίνα Ραζμπέκινα. Με τους: Λουντμίλα Μοτόρνγκινα, Βιάτσεσλαβ Μπατράκοφ. Η αληθινή ιστορία μιας νεαρής γυναίκας η οποία μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο αναγκάζεται να δουλέψει ως οδηγός φορητού για να ζήσει το γιο της και τον ανάπηρο άντρα της που έχασε τα πόδια του στο Μέτωπο. **ΦΙΛΙΠ**

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ 49 (LADDER 49) του Τζέι Ράσελ. Με τους: Γιοάκν Φίνιξ, Τζον Τραβόλτα. Περιπέτειες πυροσβεστών, ανδρική φιλία και αυτοθυσία σε ένα προβλέψιμο δράμα μέντορα και αρχαρίου στο επάγγελμα, που αναζωπυρώνουν ελαφρώς οι σκηνές δράσης. **ΑΘΗΝΑ, VILLAGE PARK**

(* * *) RAY του Τέιλορ Χάκφορντ. Με τους: Τζέιμι Φοξ, Κέρι Γουόρσινγκτον. Η βιογραφία του Ρέι Τσαρλς, από την παιδική ηλικία ως την ψυχική κατάρρευση και τα ναρκωτικά. Φαβορί στα Όσκαρ ο Φοξ, η ταινία λάμπει όταν μας πηγαίνει στα παρασκήνια και στον τρόπο δημιουργικής εξέλιξης του μουσικού ταλέντου του Τσαρλς. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ**

() THE AVIATOR** του Μάρτιν Σκορσέζε. Με τους Λεονάρ-

ντο ντι Κάπριο, Κέιτ Μπλάνσετ. Απώτερα βιογραφίας του μεγιστάνα Τζον Χιούζ και χρονική ανασκόπηση της Αμερικής του '20 μέχρι τα τέλη του '40, που αγγίζει μονάχα την glossy πλευρά των πραγμάτων και ποτέ την ουσία του κεντρικού χαρακτήρα. Εκθαμβωτική η α-ναούσταση εποχής. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΛΛΗ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΠΛΑΖΑ, ΦΑΛΗΡΟ**

(*) THE GRUDGE - Η ΚΑΤΑΡΑ του Τακάσι Σιμίζου. Με τους Σάρα Μιρέλ Γκέλλαρ, Τζέισον Μπερ. Από το σκηνοθέτη του ιαπωνικού «Ju-on» (2003), μια αμερικανοπρεπής διασκευή σε ένα ούτως ή άλλως μέτριο θρίλερ τρόμου, το οποίο περρισσότερο θα σας στοιχειώσει τον οργανισμό παρά τις αισθήσεις. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΤΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK**

(*) ΕΝΑ ΤΡΥΦΕΡΟ ΦΙΛΙ (AE FOND KISS)** του Κεν Λόουτς. Με τους Ατά Γκιουμπι, Εύα Μπέρθισλ. Νεαρός Πακιστανός ερωτεύεται κατά-ξανθη Αγγλίδουλα, προκαλώντας οικογενειακές τα-ραχές και ανοίγοντας α-προσδόκπτα μέτωπα από θρησκευτικής σκοπιάς. Κά-τω το Άγιο Πνεύμα, ζήτω ο έρωτας! **ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax**

Filmcenter, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΖΕΑ

(* * *) ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (LES CHORISTES) του Κριστόφ Μπαρατιέ. Με τους: Ζεράρ Γινιό, Φρανσουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής σωφρονιστικού ιδρύματος ανηλικων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων φτιάχνοντας μια χορωδία με θαυμαστό αποτέλεσμα. Υποψήφια για το Όσκαρ καλύτερης Ξένης ταινίας, νοσταλγική ματιά στα παιδικά χρόνια. Εγγυημένη η συγκίνηση. **ΓΛΥΦΑΔΑ, ΔΑΝΑΟΣ, INTEAL**

(* * *) SENSO του Λουκίνο Βισκόντι. Με τους: Αλίντια Βάλι, Φάρλεϊ Γκρέιντζερ. Στη Βενετία του 1866, εν μέσω μιας παράστασης του «Il Tronatore», μια σχέση αγάπης γεννιέται, δίπλα στο κλίμα αριστοκρατικής σήψης της εποχής. Η μπαρόκ αποθώωση του ιταλού δημιουργού, από το 1954, σε επανέκδοση με νέες κόπιες. **ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR, ΑΣΤΥ**

Η ΣΚΟΝΗ ΠΟΥ ΠΕΦΤΕΙ του Τάσου Ψαρρά. Με τους Σοφοκλή Πέππα, Θέμιδα Μπαζάκα, Γιώργο Αρμένη. Ένας τυπικά επιτυχημένος πεννιτάρης δημοσιογράφος ζει στην Αθήνα μια τακτοποιημένη και συμβατική οικογενειακή ζωή. Όταν, αντίθετα με αυτά που γνώριζε μέχρι τότε, βλέπει σε ένα ντοκιμαντέρ για τον εμφύλιο τον πατέρα του να μάχεται στο πλευρό των ανταρτών, ξεκινά μια κοπιαστική έρευνα για να βρει τι πραγματικά συνέβη. **ΤΡΙΑΝΟΝ-Filmcenter, APOLLON-Filmcenter**

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΚΥΝΗΓΟΣ (LE DERNIER TRAPPEUR) του Νικολά Βανιέ. Ντοκιμαντέρ γύρω από τη ζωή παγιδευτών θηραμάτων. Με Βασικό πρωταγωνιστή τον Νόρμαν Γούντερ από τη Νεμπράσκα, ο φακός καταγράφει μέσα σε ένα διάστημα ενός έτους τις περιπέτειές του στο άγριο τοπίο του Βορρά, ως το Γκούκον του Καναδά. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

(*) ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΧΑΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ (NATIONAL TREASURE) του Γιον Τέρτελταουμπ. Με τους Νίκολας Κέιτζ, Νταϊάν Κρούγκερ. Ριψοκίνδυνος αρχαιολόγος αναζητά χαμένο θησαυρό, ο χάρτης του οποίου βρίσκεται κωδικοποιημένος σπ... Διακήρυξη Ανεξαρτησίας των ΗΠΑ! Περιπέτεια δράσης και απιθανοτήτων που θα έβγαζε τον Ιντιάνα Τζόουνς από τα ρούχα του... **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΠΑΛΛΑΣ**

«BLADE: TRINITY» του Ντέιβιντ Σ. Γκόργερ. Ο Γουέσλι Σνάιπς και ο Κρις Κριστόφορσον σε μια περιπετειώδη βαμπτιστανιά πολιτικο-κοινωνικών προεκτάσεων! **VILLAGE PARK, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΙΠΤΑΜΕΝΑ ΣΤΙΛΕΤΑ** του Ζανγκ Γίμου, με τη Ζανγκ Ζιλίγ, Τακέσι Κανασίρο, Άντι Λάου. Την περίοδο της παρακμής της δυναστείας των Τανγκ στην Κίνα του 9ου αιώνα, δύο άνδρες, ερωτεύονται μια τυφλή χορεύτρια, μέλος της επαναστατικής οργάνωσης των Ιπτάμενων Στιλέτων. **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ**

() Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑ** του Στίβεν Σόντερμπεργκ

με τους Μπραντ Πιτ, Τζορτζ Κλούνιεϊ , Τζούλια Ρόμπερτς, Ματ Ντέιμον. Ένα άσολο αλλά πανάκριβο ανέκδοτο που έχει συγκεντρώσει μια ντουζίνα σαρ με μοναδικό σκοπό να σπάσουν πλάκα μεταξύ τους, αλλά και να κάνουν και ταόμπια διακοπές στη Ρώμη ή στο Άμστερνταμ! **ΠΟΛΥΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΤΑΡ**

(*) ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ VERA DRAKE του Μάικ Λι με την Ιμελντα Στόντον. Ένα βρετανικό, ρεαλιστικό μίζερο μελό που μας μαθαίνει πόσο εγκληματικές ήταν οι παράνομες αμβλώσεις τη δεκαετία του '50. Καλή και άγια νοικοκυρά διασύρεται σε μέρες γιορτινές και καταδικάζεται σε φυλάκιση δύο χρόνων και κάτι. **ΑΝΔΡΑ-Filmcenter, ΚΑΣΤΕΛΛΑ**

()ΚΑΡΧΑΡΙΟΜΑΧΟΣ** Πολύ σουρεάλ για να είναι παιδικό... Το νέο animation της DreamWorks προκαλεί αμπαλιά ως προς το target group του: πόσα παιδάκια θα καταλάβουν τι εστί ιταλική Μαρία αλά οικογένεια Σοπράνο, με καρτούν φάτσες; **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΠΑΛΛΑΣ**

(*) ΤΟ ΠΟΛΙΚΟ ΕΞΠΡΕΣ (THE POLAR EXPRESS)** του Ρόμπερτ Ζεμκίς. Το γνωστό παραμύθι του Κρις Βαν Όλομπεργκ μεταφέρεται στην οθόνη μέσω νέων εντυπωσιακών τεχνικών της ψηφιακής τεχνολογίας στο animation. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis**

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ (THE PHANTOM OF THE OPERA) του Τζόελ Σουμάχερ. Με τους Τζέρεμντ Μπίτλερ, Έμι Ρόσσμ. Λονδίνο, Ν.Υ., αχρείαστα να 'ναι! Το κλασικό μιούζικαλ του Άντριου Λόντ Γουέμπερ γίνεται ατραξιόν της οθόνης, φορτωμένη με «γκλαμουριά»... **ΑΝΔΡΑ-Filmcenter, ΑΦΑΙΑ-Filmcenter, ΙΛΙΟΝ-Cinema, ΣΟΦΙΑ**

(*) ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΟΙ (THE INCREDIBLES)** του Μπραντ Μπερντ. Πρώην σούτερ ήρωες που έχουν απαρνηθεί τις ιδιότητες τους εξαιτίας κυβερνητικής απειροσκεψίας επιστρέφουν στην ενεργό δράση και αντιμετωπίζουν νεοφερμένους κακό. Το καλύτερο ψηφιακό animation που είδαμε ποτέ. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

ΜΑΣΣΑΛΙΑ, ΜΑΚΡΙΝΗ ΚΟΡΗ (MARSEILLE, PROFIL GREC) Του Μάρκος Γκαστίν.Καταγραφή της ζωής μια ομάδας Γάλλων που βρέθηκαν να ζουν με ή χωρίς τη θήλησή τους σε μια άλλη «πατρίδα», τη Μασσαλία. **ΔΑΝΑΟΣ**

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΘΩΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΑ (DRENGEN DER VILLE GORE DET UMULIGE) του Γιάκχ Χάστρουμπ. Δανέζικο παιδικό καρτούν παραγωγής 2002, με ένα νεογέννητο αγοράκι που μεγαλώνει από αρκούδες μαθαίνοντας να ζει... σαν αρκούδα! **ΔΙΑΝΑ, ΠΛΑΖΑ, ΦΙΛΙΠ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis**

() ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ (DIARIOS DE MOTOCICLETA)** του Βάλτερ Σάλες. Με τους Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, Ροντρίγκο ντε λα Σέρνα. Προσαρμογή των ημερολογίων του νεαρού Ερνέστο Γκεβάρα καθώς διασχίζει τη Λατινική Αμερική του '50 πάνω σε μια μηχανή. **ΑΑΒΟΡΑ, ΠΑΛΑΣ**

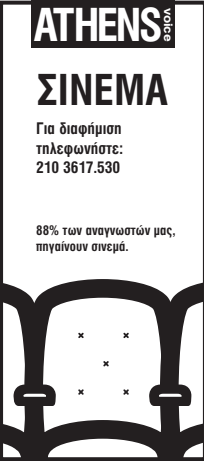
(*) ΣΡΕΚ 2 (SHREK 2)** των Άντριου Άνταμσον, Κέλι Ασμπούρι, Κόρναντ Βέρνον. Στο ίδιο επίπεδο χιούμορ και ποιότητας με το πρώτο, αλλά και λιγότερο παιδικό σε αναφορές ψηφιακό καρτούν. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) ΛΟΥΚΥ ΛΟΥΚ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΝΤΑΛΤΟΝ Φίλιπ Χάιμ με τους Ερίκ Ζινιό Ραμίζ Μπεντιό. Βασισμένο στα διόσημα τεύχη «Λούκυ Λουκ εναντίον Ντάλτον» και «Μαμά Ντάλτον». Αποτυχία κατάλληλη για κυριακάτιο πρωινό στο βίντεο. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, VILLAGE PARK**

ΜΙΑ ΤΡΕΛΗ ΤΡΕΛΗ ΦΑΡΜΑ (HOME ON THE RANGE) των Γουίλ Φιν, Τζον Σάνφορντ. Για να σώσουν τη φάρμα τους από πτώχευση, μια ομάδα ηρωικών ζώων καταλήγουν... κυνηγώ επικηρυγμένων στην Άγρια Δύση! Κινούμενα σκέδια από το στούντιο της Disney, φορτωμένα με country στοιχεία. **CINERAMA**

() ΜΠΡΙΤΖΕΤ ΤΖΟΥΩΝΣ: Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ (BRIDGET JONES: THE EDGE OF REASON)** Της Μπίμπαν Κίντρον. Με τους Ρενέ Ζελ-βέγκερ, Κόλιν Φερθ. Τέσσερις εβδομάδες (και καλά...) έχουν περάσει από τα συμβάντα του πρώτου φιλμ και η Μπρίτζετ αρχίζει να μην τα πηγαίνει καλά με το αίσθημα. Θηλυκές υστερίες για κάθε ανικανοποίητο δεσποινίδα με ανασφάλειες... **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο)**

(*) ΠΟΤΕ ΜΑΖΙ (GEGEN DIE WAND)** του Φατίχ Ακίν. Με τους Μπιρόλ Γιουνέλ, Σιμπέλ Κεκίλ. Συναντινται σε κλινική ύστερα από αποτυχημένες απόπειρες αυτοκτονίας. Παντρεύονται ύστερα από μια συμφωνία με την ελπίδα ότι μπορεί να σωθούν. Και ο έρωτας τους καταστρέφει για πάντα! Βραβείο καλύτερης ταινίας στο Φεστιβάλ Βερολίνου για μια καταραμένη ερωτική ιστορία με πρωτότυπα έθνικ στοιχεία. **ΠΛΕΙΔΑΣΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ ●**



Αθήνας

ΑΛΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Ημερολόγια μοτοσικλέτας** 18.15 / **Η θάλασσα μέσα μου** 20.40-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00-20.20-22.40 / **Καρχαριόμαχος** 16.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και ώρα 12.30-14.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Αγγίζοντας το κενό** 18.00-20.10-22.20-00.30 / **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 15.30, Σάβ.-Κυρ. και 12.45
Αίθουσα 3: **Πεθερικά της συμφοράς** 15.00-17.20-19.40-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ. και 12.40
Αίθουσα 4: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 15.00-17.40-20.20-23.00 / **Οι απίθανοι**, Σάβ.-Κυρ. 12.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Kinsey: Ας μιλήσουμε για το σεξ** 15.30-17.45-23.15 / **The Aviator** 20.00, **Το Πολικό εξημέρ**, Σάβ.-Κυρ. 12.40 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290 **Πυροσβεστικός σταθμός 49**, Παρ.-Κυρ. 20.00 / **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ.-Κυρ. 22.30, Σάβ.-Κυρ. και 17.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς** 16.00-18.20-20.40-23.00

Αίθουσα 2: **Αγγίζοντας το κενό** 16.10-18.20-20.30-22.40 / **Πεθερικά της συμφοράς**, Παρ.-Σάβ. 00.45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζηνομπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς** 16.00-18.20-20.40-23.00, Κυρ. και 12.00
Αίθουσα 2: **Αγγίζοντας το κενό** 18.10-20.20-22.30 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Παρ.-Κυρ. 15.00-16.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.) / **Πεθερικά της συμφοράς**, Παρ.-Σάβ. και 00.40
Αίθουσα 3: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.30-20.20-23.10 / **Καρχαριόμαχος**, Σάβ.-Κυρ. 15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.20-20.10 / **The grudge: Η κατάρα** 23.00 / **Το Πολικό εξημέρ**, Σάβ.-Κυρ. 15.20 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 **Πλαγίως** 18.00-20.30-22.45

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.40-20.20-23.00

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Kinsey: Αποκαλύπτοντας το σεξ** 18.10-20.40-23.00

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξαρχίας 13, Ζωγράφου,

210 7773.608 **Ray** 19.50-22.30 / **Λούκι Λουκ εναντίον Ντάλτον** 18.10, Σαβ. και 16.40

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8219.298
Million dollar baby 17.30-20.15-23.00

ΑΛΦΑΒΙΛ - BAR CINEMA Μαυρομικάλη 168, 210 6460.521 **Senzo** 18.30-20.45-23.00

ΑΝΔΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστοπούλεως 117, Πλ.σ. Ερ.Σταυρού, 210 6998.631 **Το μυστικό της Vera Drake** 18.00-20.20 / **Το φάντασμα της όπερας** 22.30

ANNA NTOP Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Million dollar baby** 17.40-20.20-23.00

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 **Καραβάν Σεράι** 15.20 / **Η σκόνη που πέφτει** 17.30-19.50-22.20, μαζί η μικρού μήκους **Εκκρεμές**. Το σινεμά συναντά τη λογοτεχνία: **Μέχρι το πλοίο** 12.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00-20.20-22.40, Σάβ.-Κυρ. και 15.50

ΑΣΤΟΡ Nescafe Οδός Σταδίου, 210 3231.297 **Πεθερικά της συμφοράς** 17.50-20.10-22.30

ΑΣΤΡΟΝ - APPLETISER Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.30-20.20-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακιν.) **Senzo** 18.00-20.20-22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **The grudge: Η κατάρα** 18.20-20.20-22.20

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00-20.30-23.00

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252
Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς** 17.00-18.30-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Ένα τρυφερό φιλί** 18.30-20.45-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.20-20.00-22.40

ΑΦΑΙΑ-Filmcenter Καλλιθέα, 210 9595.534 **Το φάντασμα της όπερας** 18.30 / **Εξόριστοι** 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς** 18.10-20.30-22.50 / **Καρχαριόμαχος**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Πεθερικά της συμφοράς** 19.20 / **The Aviator** 21.40 / **Γκάρφιλντ: η ταινία**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Αγγίζοντας το κενό** 18.00-20.30-23.00-01.15 / **Το πολικό εξημέρ** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Million dollar**



ο ΖΑΝ ΛΙΚ ΓΚΟΝΤΑΡ
στην καλύτερη στιγμή της ωριμότητάς του!

Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2004
ΒΡΑΒΕΙΟ FIPRESCI ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΑΝ ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ
ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΥ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



PLATYME/CREATIVE

ΜΟΥΣΙΚΗ

NOTRE MUSIQUE

Μαζί προβάλλεται και η μικρού μήκους ταινία του Άρη Φατούρου "VOLCANO"

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ
WILD BUNCH

Αποκλειστικά στο **STUDIO NOVO**
(Σπάρτης και Σταυραπολλίου, Πλ. Αμερικής)

www.playtime.com.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΕΡΑΤΗ!

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

baby 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 3: **Πεθερικά της συμφοράς** 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 4: **The grudge: Η κατάρτα**, Παρ.-Τρ. & Πέμ.: 19.00-21.15-23.30, Τετ.: 19.00-23.30 / **Καρχαριομάχος** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **The Aviator**, Παρ.-Κυρ.: 13.45-17.15-23.15, Δευτ.-Πέμ.: 11.15-14.45-18.45-22.30 / **Πεθερικά της συμφοράς**, Παρ.-Κυρ.: 20.45
Αίθουσα 6: **Kinsey: Ας μιλήσουμε για το σεξ** 14.30-19.30-00.30 / **First daughter** 12.15-17.15-22.15
Αίθουσα 7: **Elektra**, Παρ.-Τετ.: 17.45-20.15-22.45-01.00, Πέμ.: 17.45-22.45-01.00, **Καρχαριομάχος** 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Πεθερικά της συμφοράς** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 9: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 10: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45

VILLAGE CINEMAS PAGRATI
Υμητού 110 &
Χρემωνίδου, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 18.00-20.45-23.30 / **Καρχαριομάχος**, Παρ.-Κυρ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.), Δευτ.-Πέμ.: 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 3: **Πεθερικά της συμφοράς**, Παρ.-Κυρ.:19.00-21.30 / **The grudge: Η κατάρτα**, Παρ. & Κυρ.: 12.15-16.45, Σάβ.: 12.30-17.00, Δευτ.-Πέμ.: 18.00-22.30 / **Τα σύνεργα του τρόμου**, Παρ. & Κυρ.: 14.30-00.15, Σάβ.: 00.15, Δευτ.-Πέμ.: 20.15-00.45 / **Το Πολικό εξηπρές**, Δευτ.-Πέμ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Αγγίζοντας το κενό**, Παρ. & Κυρ.: 15.15-17.30-19.45-22.15-00.30, Σαβ.: 17.30-19.45-22.15-00.30, Δευτ.-Πέμ.: 13.00-15.15-17.30-19.45-22.15-00.30 / **Το Πολικό εξηπρές**, Παρ.-Κυρ.: 11.00-13.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Πεθερικά της συμφοράς** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **The Aviator** 13.15-16.45-20.15-23.45
Αίθουσα 2: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ.-Τετ.: 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30, Πέμ.: 11.30-14.15-17.00-22.30-01.15
Αίθουσα 3: **Πυροσβεστικός σταθμός 49** 17.30-20.00-22.30-01.00 / **Καρχαριομάχος** 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Πεθερικά της συμφοράς** 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 5: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 11.45-14.30-17.30-20.15-23.15
Αίθουσα 6: **Elektra** 11.15-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 7: **Αγγίζοντας το κενό** 12.45-15.00-17.15-19.30-22.00-00.15
Αίθουσα 8: **Πεθερικά της συμφοράς** 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 9: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ.-Δευτ. & Τετ.-Πέμ.: 13.30-16.15-19.00-21.45-00.30, Τρ.: 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15

Αίθουσα 10: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ.-Δευτ.: 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15, Τρ.: 13.30-16.15-19.00-21.45-00.30, Τετ.: 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15, Πέμ.: 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30
Αίθουσα 11: **Καρχαριομάχος** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **The grudge: Η κατάρτα** 19.00-21.15-23.54
Αίθουσα 12: **Τα σύνεργα του τρόμου**, Παρ.-Τρ. & Πέμ.: 18.15-20.45-23.00-01.15, Τετ.: 18.15-23.15-01.30 / **Καρχαριομάχος** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 13: **Αγγίζοντας το κενό** 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 14: **Πεθερικά της συμφοράς** 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 15: **Million dollar baby** 12.45-15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 16: **Million dollar baby** 18.30-21.15 / **Blade-Trinity** 13.15-16.00-00.00
Αίθουσα 17: **Λούκι Λουκ εναντίον Ντάλτον** 12.45-14.45 / **Elektra** 16.45-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 18: **Λουκουμάδες με μέλι** 18.45-21.00-23.15 / **Το Πολικό εξηπρές** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 19: **The grudge: Η κατάρτα** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.45
Αίθουσα 20: **Πεθερικά της συμφοράς** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15

ΓΑΛΛΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 17.40-20.20-23.00
Αίθουσα 2: **Million dollar baby** 18.50-21.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Τα παιδιά της χορωδίας** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **The Aviator** 22.30 / **Πλαγιώς** 17.40-20.00

CINE CITY Κων/λεως 82, πλ. Μπουρναζίου, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Million dollar baby** 17.40-20.15-22.50
Αίθουσα 3: **The Aviator** 19.15-22.30, Κυρ. και 16.00
Αίθουσα 4: **Πεθερικά της συμφοράς** 19.15-21.45, Σάβ.-Κυρ. και 16.45

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Πεθερικά της συμφοράς 18.30-20.45-23.00 / **Μια τρελή τρελή φάρμα**, Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισιάς & Πανόρμου, 210 6922.655 (Αγορά εισιτ. 210 6922.609)
Αίθουσα 1: **Τα παιδιά της χορωδίας** 18.40-20.50-23.00, Κυρ. και 16.45
Αίθουσα 2: **Η θάλασσα μέσα μου** 18.00-20.30 / **The woodman** 23.00

ΔΙΑΝΑ Ηλ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587
Πεθερικά της συμφοράς 18.00-20.15-22.30 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Παρ.-Κυρ. 16.30, Κυρ. και 11.30

ΕΛΛΗ Οδός Ακαδημίας, 210 3632.789 **The Aviator** 19.15-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 16.00

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON
Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Million dollar baby** 16.30-19.30-22.30

ΕΤΟΥΑΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Αγγίζοντας το κενό** 18.40-20.50-23.00 / **Οι απίθανοι**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 20.30, Παρ.-Κυρ. και 18.00 / **Kinsey: Ας μιλήσουμε για το σεξ** 23.00
Αίθουσα 2: **The Aviator** 22.10 / **Kinsey: Ας μιλήσουμε για το σεξ** 19.50, Παρ.-Κυρ. και 17.30

ΙΛΙΟΝ-Cinema Τροίας, Πατισίων, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602 **Το φάντασμα της**

16, Κηφισιά, 210 6231.601 **Αγγίζοντας το κενό** 16.30-18.30-20.45-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ.Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς** 17.40-20.00-22.20
Αίθουσα 2: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.40-20.20-23.00
Αίθουσα 3: **Τα ιπτάμενα στίλετα** 18.00-20.20-22.40 / **Καρχαριομάχος**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Λ. Βουλιαγμένης, πλ.Καλογήρων, 210 9706.010 **Πεθερικά της συμφοράς** 18.00-20.15-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού

Αίθουσα 2: **Πλαγιώς** 16.45-19.30-22.15
Αίθουσα 3: **Million dollar baby** 19.00-22.00, Παρ.-Κυρ. και 16.00

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 16.30-19.30-22.20, Πέμ 19.30-22.20
Αίθουσα 2: **Πλαγιώς** 17.15-20.00-22.40

ΟΔΕΟΝ TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422
Αίθουσα 1: **Λουκουμάδες με μέλι** 18.15-20.15-22.15-00.10 / **First daughter**, Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 16.00, Σάβ.-Κυρ.: 13.45-16.00
Αίθουσα 2: **Οι απίθανοι**,

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω

φοράς 18.00-20.15-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122
Πεθερικά της συμφοράς 18.00-20.25-22.50

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Το φάντασμα της όπερας** 19.45-22.30 / **Καρχαριομάχος**, Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Λουκουμάδες με μέλι** 18.15-20.15-22.15-00.10 / **First daughter**, Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 16.00, Σάβ.-Κυρ.: 13.45-16.00
Αίθουσα 2: **Οι απίθανοι**,

Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 16.30-18.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.) / **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 20.10-22.50
Αίθουσα 8: **Καρχαριομάχος**, Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 17.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.: 13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.) / **Αγγίζοντας το κενό** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 9: **Million dollar baby**, Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 17.45-20.25-23.05, Σάβ.-Κυρ.: 12.20-15.00-17.45-20.25-23.05
Αίθουσα 10: **Πεθερικά της συμφοράς**, Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 16.20-18.40-21.00-23.20, Σάβ.-Κυρ.: 14.00-16.20-18.40-21.00-23.20

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς**, Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 17.00-19.30-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ.: 12.00-14.40-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 2: **Million dollar baby** 17.40-20.20-23.00 / **Καρχαριομάχος**, Σάβ.-Κυρ.: 12.05-13.50-15.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 19.00-21.40-00.15, Σάβ.-Κυρ.: 13.20-19.00-21.40-00.15 / **The Aviator** 16.00
Αίθουσα 4: **Το πολικό εξηπρές**, Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.: 12.15-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 18.40-21.15-23.50
Αίθουσα 5: **Πεθερικά της συμφοράς** 16.05-18.30-21.00-23.30 / **Καρχαριομάχος**, Σάβ.-Κυρ.: 12.30-14.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Elektra**, Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 17.50-20.00, Σάβ.-Κυρ.: 13.40-15.50-17.50-20.00 / **The grudge: Η κατάρτα** 22.20-00.40
Αίθουσα 7: **Οι απίθανοι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.: 13.00-15.30-18.00 (μεταγλ.) / **Αγγίζοντας το κενό** 20.30-22.40

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΝΟ Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής, 210 8663.644 **Η δικιά μας μουσική** 18.30-20.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 17.00

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Ένα τρυφερό φιλή** 17.30-20.00-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς** 17.45-20.15-22.45 / **Καρχαριομάχος**, Κυρ. 15.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.30-20.00-22.30

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702 **Η σκόνη που πέφτει** 18.30-20.45-23.00, μαζί η μικρού μήκους **Ντίνας ο θυραυρός** / **Το εργοστάσιο** 16.30 (εκτός Σαβ.). Σάββατο ραντεβού με τους κλασικούς: **Εξορκισμός** 16.30. Τρ.: **Αχαρνείς** 21.00.

ΦΑΛΗΡΟ Ντισμπούλου-Αγ.Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **The Aviator** 19.30-22.40, Σάβ.-Κυρ. και 16.20
Αίθουσα 2: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.45-20.15-22.50

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλατεία Αμερικής, 210 8612.476 **Η εποχή του θερισμού** 20.30-22.30, μαζί η μικρού

μήκους **Παπούς και γιαγιά** (από Δευτ. και 18.30) / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Παρ.-Κυρ. 18.30, Σαβ. και 16.30, Κυρ. και 12.00. Κυριακάτικα απογεύματα: **Η κιβωτός του Σερβαντάκ** 16.00.

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Ρελέξ Περιστέρι, 210 5711.105
Οι ατελείωτοι αρραβώνες 17.30-20.10-22.40

Προστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58.981 **Πορφυρή πεταλούδα**, Δευτ.-Τετ.: 19.00-21.15, Πέμ. 18.00. Κιν/κή λέσχη Πέμπτη 21.00 **Ζιλ & Τζιμ**.

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο, 22990 23924 **Blade: Trinity** 19.15-21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Αθ. Διάκου & Μπουμπουλίνας, 210 5023.463 **Κυρ.: Μπρίτζετ Τζόουνς**, η επόμενη σελίδα 20.00-22.30. Μόνο Παρ.-Κυρ. / **Οι απίθανοι**, Κυρ. 11.00-15.00 (μεταγλ.)

ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίνα, 210 5546.990 **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 19.00-21.30 / **Καρχαριομάχος**, Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΠΟΛ/ΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ.ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΤΑΡ
Η συμμορία των δώδεκα 19.00-22.00

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25.439 **Μπρίτζετ Τζόουνς**, η επόμενη σελίδα 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, **Million dollar baby** 17.30-20.00-22.30

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Εξόριστοι** 20.15-22.30, Παρ.-Κυρ. και 18.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ
Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484 **Τα ιπτάμενα στίλετα** 18.00-20.15-22.30

ΣΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Πεθερικά της συμφοράς** 17.40-20.00-22.20

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπ/στασίου 44, Β. Παύλου, 210 4226.908 **Το μυστικό της Vera Drake** 17.45-20.00-22.30

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ Ημερολόγια μοτοσικλέτας, Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.20 / Τετ.: **Μαζί ποτέ**, Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.20, Τετ.: **Το τέλος του καλοκαιριού** 20.30-22.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.00-19.40-22.20

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλατεία δημαρχείου, 210 4120.524 **Kinsey: Ας μιλήσουμε για το σεξ** 17.30-20.00-22.30 ●



όπερας 18.00-20.30 / **The woodsmn** 22.45

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Τα παιδιά της χορωδίας** 18.20-20.20-22.20

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη-Καλυφούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 **Η θάλασσα μέσα μου** 18.00-20.30 / **The woodman** 23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρύνειο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.30-20.10-22.45 / **Οι Απίθανοι**, Σάβ.-Κυρ. 15.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Kinsey: Ας μιλήσουμε για το σεξ** 16.40-23.00 / **Ένα τρυφερό φιλή** 19.00-21.00

ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 17.00-19.50-22.40

106 (Μιστρό Φιξ), 210 9215.305 **Kinsey: Ας μιλήσουμε για το σεξ** 18.05-20.15-22.25 / **Ο τελευταίος κυνηγός** 16.30 / **Εξόριστοι**, Παρ.-Σάβ. 00.35

ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax Λ. Αλεξάνδρας, 210 6469.398
Kinsey: Ας μιλήσουμε για το σεξ 18.00-20.30

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000 **Million dollar baby** 17.10-20.00-22.50

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714 **Πλαγιώς** 17.10-19.50-22.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Million dollar baby** 17.00-19.50-22.40

Πατήσια, 210 2281.563
Πεθερικά της συμφοράς 16.00-18.00-20.15-22.30

Όταν η ψυχανάλυση υποκύπτει στον έρωτα

ΑΘΕΡΑΠΕΥΤΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΠΕΓΚΥ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗ, ΔΑΝΗΣ ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ ΣΤΟ ΝΤΙΒΑΝΙ

«**ΜΟΙΡΑΙΟ ΠΡΟΑΙΣΘΗΜΑ**» του Πίτερ Χάμπτον
Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης
Παίζουν: Δάνης Κατρανίδης, Γιώργος Κέντρος,
Πέγκυ Τρικαλιώτη
ΘΕΑΤΡΟ ΙΛΙΣΙΑ-ΝΤΕΝΙΣΗ
Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317

Είναι πολύ δημοφιλή τα τελευταία χρόνια τα έργα που αντλούν το θεματικό υλικό τους από τη ζωή διάσημων προσωπικοτήτων.

Τρία από αυτά παρουσιάζονται φέτος στις αθηναϊκές σκηνές. Το έργο του Πίτερ Παρνέλ «QED» για τη ζωή του νομπελίστα φυσικού Φάινμαν, το έργο του Μάικλ Φρέιν «Κοπεγχάγη» για τη συνάντηση του Βέρνερ Χάιζενμπεργκ και του Νιλς Μπορ, και το έργο του Κρίστοφερ Χάμπτον «Talking Cure» για τη σχέση του Σίγκμουντ Φρόιντ με τον Καρλ Γιουνγκ. Το τελευταίο παίζεται φέτος στο θέατρο Ιλίσια-Ντενίση με τον τίτλο «Μοιραίο Προαίσθημα». Καμία σχέση με τον πρωτότυπο τίτλο, ο τωρινός τίτλος παραπέμπει περισσότερο σε ερωτικό δράμα. Η ιστορία εκτυλίσσεται στη Ζυρίχη. Ο Καρλ Γιουνγκ αναλαμβάνει τη δεκαεννιάχρονη υστερική Εβραία Σαμπίνα Σπιλράιν. Ακολουθεί την καινούργια μέθοδο του δασκάλου και μέντορα του Σίγκμουντ Φρόιντ, τη μέθοδο ομιλίας, και με αυτή θεραπεύει την ασθενή του. Πέρα από τη σχέση γιατρού και ασθενούς, υπάρχει και μια δεύτερη. Πρόκειται για την ερωτική που συνάπτει με τη Σαμπίνα. Η σχέση αυτή, ρητώς απαγορευμένη από τον Φρόιντ, προκαλεί προβλήματα στην οικογενειακή και επαγγελματική ζωή του Γιουνγκ. Τα γεγονότα ακολουθούν σαν χιονοστιβάδα στην αφήγηση του συγγραφέα. Η ασθενής θεραπεύεται και γίνεται και η ίδια γιατρός –σκοτεινή κυρία της ψυχανάλυσης, την αποκαλούν–, η ρήξη του Φρόιντ με τον Γιουνγκ, ο γάμος και η εγκυμοσύνη της Σπιλράιν, η ζωή της στη Ρωσία και η εκτέλεσή της από τους ναζί. Το έργο του Χάμπτον επικεντρώνεται περισσότερο στις πράξεις και στη ζωή του Γιουνγκ παρά στις ιδέες του και υπαινίσσεται την επιρροή της Σπιλράιν στη θεωρία του περί anima και animus.

Στο πρώτο μέρος η παράσταση κυλά άχρωμα, παρ'όλο που οι σκηνές του Γιουνγκ με τη Σπιλράιν είναι αρκετά ακριβείς πριν κυλήσουν στο μελοδραματισμό. Καθώς οι θεατές του έργου δεν είναι υποχρεωτικά ενήμεροι για τις ψυχαναλυτικές θεωρίες, το θολό τοπίο του έργου δεν βοηθά καθόλου στο να κατανοήσουν πόσο πολύ τα ιστορικά αυτά πρόσωπα μετείχαν στη γένεση και στη διαδικασία μιας επανάστασης για την αντιμετώπιση και θεραπεία των ψυχικών ασθενειών, πόσο συνέβαλαν στην ερμηνεία των ανθρώπινων σχέσεων και δράσεων. Η παράσταση καταφεύγει σε επικίνδυνες απλουστεύσεις και προσθαφαιρέσεις. Η γυναίκα του Γιουνγκ, που ήταν η συμπαραστάτης στο επιστημονικό του έργο, παρουσιάζεται σαν μια μηχανή αναπαραγωγής, ενώ ο Οτο Γκρος, συνομήλικος του Γιουνγκ, ένας από τους πιο προικισμένους αναλυτές, του οποίου η παρουσία συμβολίζει την αναζήτηση μιας καλύτερης κοινωνίας και την απελευθέρωση του ατόμου από κάθε μορφή καταπίεσης, στην παράσταση παρουσιάζεται σαν ένα νευρωτικό παιδάρι, ένα ψυχασθενές και εξαρτημένο άτομο, μια καρικατούρα. Κανείς από τους θεατές δεν διανοείται ότι πρόκειται για έναν λαμπρό, ιδιοφυή επιστήμονα.

Αν στόχος της παράστασης ήταν να τοποθετηθεί η ιστορία εκτός χρόνου, σε ένα αόριστο παρελθόν, το μόνο που κατάφερε ο σκηνοθέτης είναι να μπλέξει ακόμα περισσότερο τους θεατές. Κανείς δεν καταλαβαίνει ότι από τη θεραπεία μέχρι την εκτέλεση της Σπιλράιν μεσολαβούν 37 ολόκληρα χρόνια.

Ο Δάνης Κατρανίδης ήταν υποτονικός, απαθής στον ρόλο του Γιουνγκ. Η λαμπρότητα και η ευφυΐα του επιστήμονα χάνονταν σε ανούσιες κινήσεις, σε εκφράσεις μπουλμπάρ. Η Πέγκυ Τρικαλιώτη έπαιζε με τη γνωστή νευρωτική προσέγγιση έναν ακόμα ρόλο κλισέ στην καριέρα της. Επειδή δεν είναι ηθοποιός άμοιρη ταλέντου, ας μην παίξει όλες τις υστερικές και σχιζοφρενείς του παγκόσμιου ρεπερτορίου. Δεν της αξίζει αυτή η ευκολία!

Ο Γιώργος Κέντρος στο ρόλο του Φρόιντ, πέραν της εξωτερικής ομοιότητας με το μεγάλο επιστήμονα, δεν οργάνωσε ένα ρόλο με βάθος και περιεχόμενο. Ο σκηνοθέτης Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης αφήνει τους ηθοποιούς να διαχειριστούν το υποκριτικό μέρος της παράστασης, η σκηνοθεσία είναι απύσχα σε αυτό το επίπεδο, το αποτέλεσμα αδιάφορο και χωρίς ρυθμό και συνοχή. Σε αυτόν οφείλεται και η υποβάθμιση των δεύτερων ρόλων, του Οτο Γκρος και της γυναίκας του Γιουνγκ, σε φιγούρες αδιάφορες και μονοδιάστατες.

Μια παράσταση που δεν αναδεικνύει την ερωτική ιστορία αλλά και δεν φωτίζει καθόλου το ιστορικό πλαίσιο του έργου. ❏

21 χρόνια στο WEST END | 19 χρόνια στο BROADWAY | τώρα και στην ΑΘΗΝΑ |

κρατήστε θέση στο μύθο

Andrew Lloyd Webber's

CATS

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

The Original London Production by Cameron Mackintosh and The Really Useful Theatre Company

ΑΠΟ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2005 ΣΤΟ BADMINTON*
*ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ ΣΤΟ ΓΟΥΔΙ

Χορηγοί Επικοινωνίας

MEGA ΤΟ ΒΗΜΑ D BΗmagazine TA NEA + + + + +

www.cats.gr - τηλ.: 210 8840 600

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Με πιστωτική κάρτα: Ticketnet: 210 8840600 | Ticketshop: 210 9854300
Με πιστωτική κάρτα: www.ticketnet.gr

Με μετρητά: VIRGIN MEGASTORES:

ΑΘΗΝΑ, Σταδίου 7-9, Σύνταγμα, Τηλ: 210 - 33 14 788
ΜΑΡΟΥΣΙ, Φραγκοκλησιάς & Γρανικού - Village Center, Τηλ: 210 - 61 06 041
ΓΑΛΛΙΑ, Δούσση 26, Τηλ: 210 - 89 44 420
Με μετρητά: EXAS TRAVEL SERVICE: ΚΟΛΩΝΑΚΙ, Π. Ιωάννη Β, Τηλ: 210 7290760

ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
PREMIERA!

IMAGE

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ!

“Black Box” CORONET

international music theatre & dance

Πληροφορίες - Κρατήσεις με πιστωτική κάρτα: τηλ.: 210 7012123, 210 7012511
Φωνές 11 & Υμητρού • Παγκράτι • www.coronet.gr

ΕΡΤ ERT2 ERT3 ERT4 ERT5 ERT6 ERT7 ERT8 ERT9 ERT10 ERT11 ERT12 ERT13 ERT14 ERT15 ERT16 ERT17 ERT18 ERT19 ERT20 ERT21 ERT22 ERT23 ERT24 ERT25 ERT26 ERT27 ERT28 ERT29 ERT30 ERT31 ERT32 ERT33 ERT34 ERT35 ERT36 ERT37 ERT38 ERT39 ERT40 ERT41 ERT42 ERT43 ERT44 ERT45 ERT46 ERT47 ERT48 ERT49 ERT50 ERT51 ERT52 ERT53 ERT54 ERT55 ERT56 ERT57 ERT58 ERT59 ERT60 ERT61 ERT62 ERT63 ERT64 ERT65 ERT66 ERT67 ERT68 ERT69 ERT70 ERT71 ERT72 ERT73 ERT74 ERT75 ERT76 ERT77 ERT78 ERT79 ERT80 ERT81 ERT82 ERT83 ERT84 ERT85 ERT86 ERT87 ERT88 ERT89 ERT90 ERT91 ERT92 ERT93 ERT94 ERT95 ERT96 ERT97 ERT98 ERT99 ERT100

ΑΠΟΚΡΙΕΣ 2005

- Ζωγραφική προσώπου, σώματος
- Κλόουν, αρλεκίνοι, πιερότοι, μάγισσες, νεράιδες κ.ά.
- 25 είδη μακιγιάζ
- Ταχύρρυθμη εκπαίδευση 25 ωρών
- Μακιγιάζ Απόκρεω σε μεμονωμένα άτομα

Ακαδημία 88 5^{ος} όροφος
τηλ.: 210 3820.722

ΣΧΟΛΕΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
MAKE-UP ARTIST'S STUDIES
Εργαστήρια ελεύθερων σπουδών

Ο Μίμης Ανδρουλάκης εξομολογείται στην generation X

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«ΒΑΜΠΙΡ ΚΑΙ ΚΑΝΙΒΑΛΟΙ - ΤΟ ΡΙΣΚΟ ΜΙΑΣ ΝΕΑΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ ΤΩΝ ΓΕΝΕΩΝ»

Του ΜΙΜΗ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 337, 16 ευρώ

«Μην εμπιστεύεστε κανέναν πάνω από τα τριάντα»· το περίφημο σύνθημα των sixties σύντομα θα ακουστεί ξανά. Μόνο που κάποιος από εκείνους που θα το φωνάζουν είναι σήμερα αγέννητοι. Μόνο που θα έχει μια πολύ πιο υλιστική γεύση. Αν η λέξη σύνταξη θεωρούνταν kits για την επαναστατημένη γενιά των sixties, σήμερα είναι το πιο καυτό της πρόβλημα. «Σε δέκα χρόνια από σήμερα, γύρω στο 2015, μερικές εκατοντάδες εκατομμύρια συνομήλικοί μου σ' όλο τον κόσμο θα επισκεφτούμε ντροπαλά, με ένα σφίξιμο στην καρδιά, το ασφαλιστικό μας ταμείο και θα υποβάλουμε τα χαρτιά μας για συνταξιοδότηση. Αυτή η ανάξια λόγου κίνηση θα είναι το κοσμοϊστορικό γεγονός του 21ου αιώνα, η μεγαλύτερη κοινωνική πρόκληση και η πιο προβλέψιμη μεγάλη οικονομική και κοινωνική κρίση της ανθρώπινης ιστορίας. Αυτή η ημερομηνία θα τα αλλάξει όλα».

Αν υπάρχει κάποιος που θα μπορούσε να πιάσει το πιο βαρετό θέμα του κόσμου, το ασφαλιστικό, και να το κάνει να τρέχει σαν μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας, αυτός είναι σίγουρα ο Μίμης Ανδρουλάκης. Είναι από εκείνες τις (σπάνιες) περιπτώσεις πολιτικών που κατανοούν τα σύγχρονα προβλήματα και προσπαθούν να βρουν λύσεις. Παράλληλα έχει το ταλέντο και την ικανότητα να γράφει ελκυστικά και κατανοητά.

Ο Μίμης Ανδρουλάκης πέρασε στην επόμενη χιλιετία με επιπόλαια τραύματα και έμαθε γρήγορα να μιλάει τη γλώσσα της. Ανοικτός σε προκλήσεις και καινοτομίες, δίχως να μασάει με τους προοδευτικούς σε εισαγωγικά, και στις ιδεοληψίες τους, απλλαγμένος από τις φαντασιώσεις της απόλυτης ρήξης, κρατάει απόσταση ασφαλείας από το παρελθόν. Πιστός στην τεχνολογία, φανατικός εχθρός του μικροαστι-



σμού και κάθε -σμού –«μην ξεχνάτε ότι το χάπι στα 60s και 70s έφερε εκατοντάδες φορές μεγαλύτερη απελευθερωτική σεξουαλική ενέργεια σε σχέση με τη ρητορική του φεμινισμού. Να μένετε πιστοί στην τεχνολογική πλευρά της χειραφέτησης για να σκάσουν οι εκπρόσωποι του μικροαστικού ιδεαλισμού και ρομαντισμού, Αριστεράς και Δεξιάς»–, ρομαντικός τόσο όσο κάθε «εκδρομέας του '60», ο Ανδρουλάκης νιώθει την ανάγκη να «απολογηθεί» για λογαριασμό της γενιάς του. Με τον τρόπο του πάντως. Πανικοβάλλεται με τη σκέψη ότι οι άλλοτε επαναστάτες του Γούντστοκ και του Μάη του '68 μεταμορφώνονται σήμερα σε «γενιά του Viagra», σε ιδιοτελή γεροντοφρικιά ανίκανα να καταλάβουν ή να ταυτιστούν με τους νέους ανθρώπους, ανίκανα να σεβαστούν στοιχειωδώς τις ανάγκες τους και το δικαίωμά τους να έχουν τη δική τους ζωή. Πιστεύει ότι έρχεται σύντομα η εποχή που οι συνομήλικοί του (οι γεννημένοι από το 1946 ως το 1964) θα μοιάζουν με «βαμπίρ» και οι Millennials (η γενιά της Χιλιετίας, με ημερομηνία γέννησης μετά 1985) με «κανίβαλους». Δυστυχώς δεν πρόκειται για δημογραφική τρομολαγνεία. Η πραγματικότητα του ασφαλιστικού, όπως την παρακολουθούμε να πετιέται σαν καυτή πατάτα από την εκάστοτε κυβέρνηση στην επόμενη, λίγο απέχει από τη зоφερή μεταφορά του. Ο κίνδυνος να χάσεις τη δουλειά σου διαχέεται σε όλο το κοινωνικό σώμα εξαιτίας της παγκοσμιοποίησης και των τεχνολογικών αλλαγών. Διά βίου επαγγέλματα δεν υπάρχουν. Ο κοινωνικός αποκλεισμός των νέων είναι μία ακόμη πραγματικότητα όπως και ο κανιβαλισμός στην αγορά εργασίας, οι ηλικιακές διακρίσεις και οι απολύσεις ανθρώπων πριν από τη σύνταξη. Ταυτόχρονα η γενιά του baby boom, η πιο μορφωμένη, απελευθερωμένη, ευκατάστατη και υγιής γενιά στην ιστορία αρνείται να

γεράσει, να παραιτηθεί. Πιστεύει, ελπίζει και ποντάρει στην αιώνια νεότητα, καθυστερεί ηλικιακά την «έναρξη» του γήρατος. Ο ίδιος αρνείται να γίνει βαμπίρ εις βάρος των επερχόμενων γενιών. «Προδοσία του πνεύματος του '60 και του '70 είναι να καθηλώσεις τον κόσμο στο ηλικιακό και κοινωνικό status quo της δικής σου γενιάς, να συγκρατήσεις τη ροή των πραγμάτων, να γίνεις βαμπίρ απέναντι στις νεότερες γενιές». Αρνείται να υποταχθεί σε κωδικούς όπως Μάης, Πολυτεχνείο, Τσε, Μπιτλς, sixties, Μίκης και λοιπά που μετατρέπουν τη νοσταλγία σε ιδεολογία του βαμπιρισμού της γενιάς του baby boom. «Το πρόβλημα είναι ότι σπίνεται μια μεσόκοπη και πουρό ατμόσφαιρα που λέει συγκαταβατικά στους νέους: “Παιδάκια, ήρθατε πολύ αργά, ποτέ δεν θα το ζήσετε αυτό που συνέβη τότε”. Το πρόβλημα είναι η θεσμοθέτηση της νοσταλγίας, η μετατροπή της αμφισβήτησης σε εξαρτημένο ανακλαστικό, η επιβολή της αυθεντίας που καπελώνει τους νέους και τιμωρεί το ηλικιακό status quo... Δεν θέλουμε να λησμονηθούμε αλλά, από αυτό το δικαιολογημένο φόβο μήπως χαθεί η ιστορική συνέχεια, φτάνουμε στο άλλο άκρο, στην τηλεοπτική πώχευση, στο “δεν το πιστεύω ωω!” και στην ιδεολογία του ασήμαντου της στιγμής... Όταν η Στιγμή γίνει το παν, όταν δεν υπάρχει ούτε πριν ούτε μετά, δεν υπάρχουν ούτε πρόγονοι ούτε απόγονοι. Εξασθενεί ο δεσμός, φτάνουμε σε χάσμα γενεών... Αντί να αναζητάμε τη γενιά που θα θυσιάσει, ασκεφτούμε από τώρα το “new deal” μεταξύ των γενεών που θα αναδιανέμει δίκαια τα βάρη και θα διασφαλίζει την ισότητα και την αλληλεγγύη ανάμεσα στις γενιές».

Ποιοι είναι όμως αυτοί που έρχονται; «Στην πραγματικότητα η γενιά της Χιλιετίας, οι Millennials, είναι μαζικά, ολοκληρωτικά net generation. Ζει κυριολεκτικά στο Internet, αλλά πιστεύω ότι θα συνδεθεί με το επόμενο μεγάλο κύμα τεχνολογικής καινοτομίας, με το επόμενο τεχνολογικό big-bang, το οποίο δεν γνωρίζουμε».

Ακόμα δεν διστάζει να συνδέσει τα άκρα του πολιτικού φάσματος Ακροδεξιά και Αριστερά και να καυτηριάσει αυτές τις πιο συντηρητικές πολιτικές δυνάμεις που αντιδρούν με έναν τρόπο παράλογο σε οποιαδήποτε αλλαγή ή μεταρρύθμιση. «Το καθεστώς της εξάρτησης των ανθρώπων ιδεολογικοποιείται, ντύνεται με τα χρώματα της κοινωνικής ευαισθησίας, εμφανίζεται ως η πεμπουσία της σοσιαλιστικής και προοδευτικής ιδεολογίας ή του λαϊκού προσώπου της Κεντροδεξιάς και επηρεάζει όλο το φάσμα από την άκρα Δεξιά ως

την άκρα Αριστερά. Είναι η ιδεολογία του κοινωνικού συντηρητισμού».

Τι είναι αυτό που θα κάνει τη διαφορά; Ποια είναι η πρόταση; «Μια οικονομία της καινοτομίας. Μια κοινωνία της δημιουργίας. Ωστόσο καινοτομία δεν σημαίνει απλώς να ανταποκρίνεται σε αυτό που ζητάει η αγορά. Πρέπει να προλαβαίνει τις ανάγκες τους. Να τις δημιουργεί. Αναδημιουργεί την αγορά και τους πελάτες... Με λίγα λόγια, η καινοτομία είναι ένα ολικό κίνημα... Οι μεγάλες καινοτομίες ήταν σε τελική ανάλυση κινήματα νεολαίας... Το ανοικτό μοντέλο είναι κυριολεκτικά κίνημα... Είμαι βέβαιος ότι η γενιά της Χιλιετίας θα κάνει το μεγάλο μπαμ στα ανοιχτά καινοτομικά συστήματα... Η ανοικτότητα είναι ένα καίριο γνώρισμα της νεανικής κουλτούρας. Open source -open mind. Ανοικτός κώδικας - ανοιχτά μυαλά...». Σε όλα η Ελλάδα πιάνει πάτο. «Οι Έλληνες υπερκαταναλώνουν δωρεάν, υποτίθεται, πανεπιστημιακή εκπαίδευση χαμηλής ποιότητας, ανίκανη να επενδυθεί σε καινοτομία και ποιοτική ανάπτυξη. Κατά τ' άλλα δικαιώνεται ο αγώνας των “αριστερών” και “προοδευτικών” καθηγητών πανεπιστημίων που υπερασπίζονται τα ιδρύματά τους από την “εμπορευματοποίηση” της παιδείας και αποτρέπουν την υποταγή στα κελεύσματα της αγοράς! Το τραγικότερο όμως είναι οι δείκτες ανεκτικότητας – βλέπε τους παράνομους αποκλεισμούς των αριστούχων, ταλαντούχων, ελληνόγλωσσων μαθητών μεταναστών αλβανικής καταγωγής από το δικαίωμα ακόμα και να κρατήσουν την ελληνική σημαία... Στην Ελλάδα έχουμε αφήσει την οικογένεια να είναι το μοναδικό αμορτισέρ που απορροφά τους κραδασμούς από τις αποτυχίες του εκπαιδευτικού συστήματος και της αγοράς εργασίας. Το τίμημα είναι η εξάρτηση και η υπερπροστασία... Η εξοικείωση των νέων στην εξάρτηση μπορεί να σβήσει τις δημιουργικές τους δυνάμεις... Το “greek dream” παραμένει ή ξαναγίνεται μια οποιαδήποτε θέση στο Δημόσιο. Το μοναδικό μεγάλο κίνημα της νεολαίας σήμερα είναι το κίνημα για μια θέση στο Δημόσιο! Πρόκειται για μια τραγική αποτυχία». Υπάρχει ελπίδα; «Υπάρχει ακόμα χρόνος αλλά τρέχει γρήγορα και εξαντλείται. Το ζητούμενο είναι μια νέα αλληλεγγύη των γενεών αφού αυτό είναι το νέο κοινωνικό ζήτημα του 21ου αιώνα. Το πολιτικό κομματικό σύστημα στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες προσπαθεί να κρύψει το πρόβλημα κάτω από το χαλί. Οι κοινωνίες που θα απαντήσουν έγκαιρα στη δημογραφική πρόκληση και θα τη μετατρέψουν από απειλή σε μεγάλη ευκαιρία θα πάρουν το προβάδισμα. Και πάντως ασ ανοίξει επιτέλους το θέμα των γενεών». ■



«ΒΑΜΠΙΡ ΚΑΙ ΚΑΝΙΒΑΛΟΙ»
Του ΜΙΜΗ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗ,
εκδ. Καστανιώτη



Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» πέντε αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις ένα στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 15/2 στις 10 το πρωί.

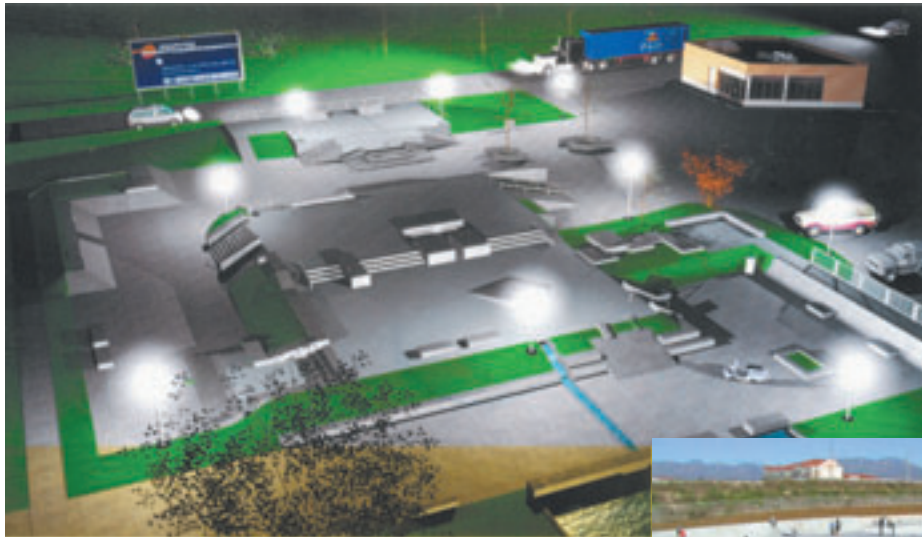
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ.

ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ

Ώρες ώρες απογοτεύομαι πολύ απ' τους ανθρώπους. Με συγκλονίζουν με τις πράξεις τους και με κάνουνε καταθλιπτικό. Όλοι γνωρίζετε την παροιμία που λέγανε οι μεγάλοι «μη χώνεσαι εκεί που δεν σε σπέρνουν»

Πάντα απορούσα γιατί τα λένε αυτά και ποιο το νόημά τους, αλλά όσο μεγάλωνα καταλάβαινα ότι είχαν απόλυτο δίκιο. Όπως σε όλους τους χώρους, έτσι και στο skateboarding υπάρχουν αυτοί που χώνονται παντού και το παίζουν cool, ξερόλες κτλ. Το 'χουμε αυτό οι Έλληνες, όταν πάρουμε μια θέση που μας δίνει τη δυνατότητα να προβάλουμε τον εαυτό μας, είναι η καλύτερή μας. Όπως όλοι οι skaters έχω και εγώ ένα όνειρο: να δω ένα skatepark σε ευρωπαϊκά επίπεδα σε αυτή την πόλη. Θυμάμαι πόσοι μπαρμπάδες με την τσέπη γεμάτη και τον ξερόλα γιο τους θέλουν να φτιάξουν skatepark επειδή έκαναν κάποτε ένα ταξίδι στο εξωτερικό και το έμαθαν, και μπλα, μπλα, μπλα... Κάποιοι απ' αυτούς μάλιστα προχώρησαν από τα λόγια στην πράξη, αλλά δυστυχώς, επειδή έκαναν ό,τι τους κατέβαινε στο κεφάλι, το αποτέλεσμα ήταν να φτιάχνουν αποτυχημένα πάρκα για skate στην άλλη άκρη της Αθήνας. Τόσο μακριά που να μπορείς να κάνεις παρέα με τις αρκούδες, να τις ταΐζεις, και αν σπάσει ο διάβολος το πόδι του και σπάσεις το χέρι σου, να μπορείς να πας γρήγορα με το λεωφορείο στο νοσοκομείο. Να έχεις και εισιτήριο μαζί σου μήπως σε πιάσει κανένας ελεγκτής! Και όταν για άλλη μία φορά τα λόγια των skaters βγαίνουν αληθινά και αυτό που έφτιαξαν δεν τους βγαίνει, το μόνο που κάνουν είναι να κατηγορούν τους ίδιους τους skaters, και να απειλούν ότι θα δυσφημίσουν το skate σε όλο τον κόσμο, επειδή η επιχείρησή τους δεν πήγε καλά! Ωραία αστεία! Έχω βαρεθεί να ακούω ότι ο τάδε δήμαρχος θα φτιάξει skatepark εδώ, ο άλλος παραπέρα, ο άλλος πιο εκεί. Όπα, παιδιά, ένας ένας γιατί δεν θα ξέρουμε πού να πάμε στο τέλος. Τον τελευταίο καιρό πολλά έρχονταν στ' αφτιά μου, ώσπου έσκασε και η πληροφορία ότι το Αλου Fun Park θα επεκταθεί, και μέσα εκεί θα φτιάξουν skatepark. Ούτε ζέστη ούτε κρύο μου έκανε. Μέχρι να δω δεν μιλάω! Συνέχεια άκουγα διάφορα ότι ο τάδε το 'χει αναλάβει και θα φέρει τις ράμπες κατευθείαν από το εξωτερικό, και μπλα, μπλα, μπλα, και μαζί θα φέρουν και τον Superman. Το πιο αστείο ήταν ότι κανείς από τους skaters που είναι ενεργοί δεν γνώριζε κάτι, απλά όλοι είχανε ακουστά για το θέμα. Ο καιρός περνούσε χωρίς το θέμα αυτό να έχει εισχωρήσει στο μυαλό μου. Ένα βράδυ πήρα την παρέα μου και να πάω



ΕΝΑ ΣΩΣΤΟ SKATEPARK ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ CONCRETE

προς τα εκεί για να τους κεράσω λίγη δόση αδρεναλίνης και χαράς. Την ιδέα έριξε ο Δημήτρης: «Ρε man, πάμε να δούμε το skatepark;». Αλλά ήταν κλειστά και ο security μάς άφησε να το δούμε λίγο. Μπορώ να πω ότι ο χώρος ήταν πολύ ωραίος και ευχάριστος. Το πάρκο όμως δεν έχει καθόλου flow, μην ξεχάσω και το flat rail όπου το μόνο που μπορεί να κάνει grind είναι το μυρμήγκι. Η τεράστια vert είναι περιττή για το skate στην Ελλάδα, διότι ποτέ δεν είχαμε κάτι τέτοιο ώστε να μάθουμε. Στη θέση της vert νομίζω ότι θα ταίριαζε πολύ καλύτερα μια μίνι ramp. Μην σχολιάσω την πυραμίδα της οποίας το πατάρι είναι όσο το νούμερο του παπουτσιού μου σε μάκρος, και το απίστευτα ευθύ και κατηφορικό curb μέχρι τον αστράγαλο. Αφήστε το skate ήσυχο! Ξεχνάτε τότε, το '95-'96 στο Φάληρο, που είχε γίνει το carnival, τι skatepark είχαν δει τα ματάκια μας επειδή είχε αναλάβει ο σωστός άνθρωπος και ήταν όλα τέλεια; Ρε παιδιά, 2005 έχουμε, πότε θα δούμε κάτι καλό. Αυτό το park μπορεί να βολέυει για άλλα extreme sports. Εγώ μιλάω για το skate. Καλύτερα να μην φτιάξουμε ποτέ τίποτα. Φέρτε μια ομάδα ειδικών να το φτιάξει επιτέλους. Έτσι, και λεφτά θα κερδίσετε και πολλούς skaters θα δείτε να μαζεύονται.

Και για επιβεβαίωση των όσων λέω παραπάνω, πήρα από το φίλο και «συνάδελφο» **Damian Argi** αυτό το mail σχετικά με το skatepark για να μη λέτε ότι είμαι τρελός και μίζερος μόνον εγώ.

Μερικά σκέψεις για τα skateparks

«Για την ανάπτυξη της δραστηριότητας του skateboarding σίγουρα η ύπαρξη ενός skatepark έχει μεγάλη σημασία. Ωστόσο, για να έχει χρηστικότητα ένα skatepark, για να χρησιμοποιείται από τους skateboarders και να προβάλλεται το skateboarding με σωστό τρόπο, χρειάζεται να τηρηθούν μερικές βασικές προϋποθέσεις. Η τοποθεσία που επιλέγεται πρέπει να έχει πρόσβαση

σε κάθε είδους συγκοινωνία (μετρό, λεωφορεία κτλ.), το πάρκο να είναι σχεδιασμένο και διαμορφωμένο από εξειδικευμένα πρόσωπα στο χώρο του skateboarding ώστε να εξυπηρετεί πραγματικά τις ανάγκες των skateboarders και να τους δίνεται η δυνατότητα να εξελιχθούν. Και φυσικά να μην επιβαρύνει περισσότερο το μικρό (σχεδόν ανύπαρκτο) οικονομικό μπάτζετ των skateboarders (ο εξοπλισμός είναι ήδη αρκετά ακριβός), που σημαίνει ότι το πάρκο θα πρέπει να έχει ελεύθερη είσοδο. Στην Αμερική και στην Ευρώπη υπάρχουν εκατοντάδες δημόσια πάρκα (επισκεφτείτε το www.concretedisciples.com αν έχετε αμφιβολίες) τα οποία είναι σχεδιασμένα από skateboarders/designers όπως η **Site Group** ή η **Concrete Skateparks**. Τα ιδιωτικά πάρκα ανήκουν στον προηγούμενο αιώνα. Στην Ελλάδα είναι λίγο θλιβερό ότι τα πράγματα που γίνονται για το skateboarding είναι οπισθοδρομικά όπως και τα skateparks τα οποία μερικοί φορείς σκέφτηκαν να φράξουν. Το skatepark στους πρόποδες της Πάρνηθας δεν έζησε για πολύ ενώ το skatepark του Ρέντη έχει δύσκολη πρόσβαση και τιμή εισόδου (έχετε υπόψη ότι ο μέσος όρος ηλικίας skateboarders είναι 18). Και το πιο σημαντικό, η σχεδίασή του θύμιζε σε εμάς τους παλιούς skateboarders πάρκα που υπήρχαν τη δεκαετία του '80». **D.A. Α**



Επιστροφή στα θρανία

ΜΑΘΕ, ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ,... ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Σκηνοθεσία: Κριστόφ Μπαρατιέ,
Σενάριο: Κριστόφ Μπαρατιέ,
Φίλιπ Λοπέζ-Κουρβάλ
Παίζουν: Ζεράρ Γινιό, Φρανσουά Μπερλεάν

Είναι τόσο επικίνδυνα εύκολο η αναμνησιο-λογία να φλερτάρει με το δραματικό και ενίο-τε γραφικό, εκβιάζοντας το συναισθημα από τον θεατή. Φαντάζομαι πως είναι θέμα προ-θέσεων. Μερικοί το καμουφλάρουν με «καλ-λιτεχνικές» αξίες, προδιαγραφές και μηνύ-ματα, βραβεύονται με τις δάφνες της κριτι-κής και παρασύρουν τα πλήθη, τα οποία υπο-τίθεται πως απολαμβάνουν θέαμα αρτίστικο, ενώ θα έπρεπε να μιλάμε για στεγνό καμου-φλάρισμα. Πολλά τέτοια έργα έχουμε δει στις αίθουσες πρόσφατα και, δυστυχώς, το κοινό «τοίμπησε» με την εντύπωση πως ερε-θίζει τους δακρυϊκούς του εις το όνομα της τέχνης. Από το «αντίπαλο» μέτωπο, όμως, υ-πάρχει και μια κινηματογραφική σχολή, του λεγόμενου εμπορικού, που ως κατασκευή σου λέει ξεκάθαρα τι σου πουλάει (διότι περί εμπορίου μιλάμε, μη σας γελάσει κανείς με φρου φρου και διανοουμενίστικα!). Να πω την αμαρτία μου, αυτό το είδος το σέβομαι λίγο περισσότερο. Μέσα στον τέλειο επαγ-γελματισμό και τις συνταγοποιημένες τεχνι-κές τους, αυτές οι ταινίες δεν παύουν να δια-θέτουν και μια μαγική αφέλεια, το χάρισμα του να αγγίζουν ευγενώς ακόμη και το πιο λαϊκό κοινό και να σε βγάζουν από την αί-θουσα με μια αίσθηση γλυκόπικρη και...



Η ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ ΤΗΝ ΚΑΝΕΙ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΗΣ

μουσκεμένη γύρω από τα μάτια. Τέτοια περι-πτωση είναι «Τα παιδιά της χορωδίας». Το 1948, αποτυχημένος δασκαλάκος μουσι-κής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής σω-φρονιστικού ιδρύματος ανηλίκων. Τα παιδιά της τάξης του είναι κανονικοί Διάβολοι, αυ-τολεξεί επικίνδυνοι για τη δημόσια υγεία και δεν δείχνουν να παίρνουν από γράμματα. Ο κύριος Κλεμάν Ματιέ θα κερδίσει γρήγορα την εμπιστοσύνη τους, αρνούμενος να ακο-λουθήσει τους κανόνες τιμωρίας και παρα-δειγματισμού και για να «σκοτώσει» το χρό-

νο των αγοριών με κάτι δημιουργικό, θα θε-λήσει να φτιάξει μια χορωδία. Ξαφνικά η μουσική θα φέρει μια άλλη πνοή στις ζωές ό-λων, προφανέστατα θα εξημερώσει τα ήθη, και μέσα από τις συνθέσεις του κυρίου Ματιέ τα παιδιά θα ανακαλύψουν όχι μόνο το φω-νητικό τους ταλέντο αλλά και έναν τρόπο να φυγαδεύονται από την ασχήμια των σαθρών τοίχων του ιδρύματος.

Η εναρκτήρια σεκάνς στο σύγχρονο παρόν και το γύρισμα της flashback αφήγησης στο '40 μαρτυρά εύκολα τη διάθεση αντιγραφής στυλιστικών παραδειγμάτων α λα «Σινεμά ο Παράδεισος». Και το κλίμα ωρίμανσης σχέ-σης δασκαλού - μαθητών φωνάζει απροκά-λυπτα «Κύκλος των χαμένων ποιτών». Και όλα αυτά μαζί στερούν από το φιλμ την ενέρ-γεια του πρωτότυπου, τις εκπλήξεις και την απόλυτη παράδοση στα συναισθήματα των πρωταγωνιστών. Αλλά μια συγκίνηση σε πάνει. Και η «παρτιτούρα» την κάνει τη δου-λειά της, διά χειρός του πρωτάρη Κριστόφ Μπαρατιέ, που μένει στην ίδια τάξη μόνο για το βεβιασμένο κλείσιμο, λες και η παραγωγή τον εκβίαζε να μην ξεπερνά η διάρκεια τη μιμίση ώρα έργου.

Δεν μπορώ να προβλέψω την αντοχή της «Χορωδίας» στις αίθουσες, και ας μας έρχε-ται με τη φήμη της ταινίας που γονάτισε κα-νονικά τα ταμεία στη Γαλλία, και ας απειλεί στα Όσκαρ για καλύτερο Ξενογλωσσο και τραγούδι. Αυτό που θα έλεγα με σιγουριά εί-ναι να μην τη φοβηθείτε. Γιατί πέρα από τη στερεότυπη απλοϊκότητα του σεναρίου και των χαρακτήρων, ό,τι έχει να κάνει με την παιδική ηλικία δεν χάνει ποτέ μια ακατανί-κτητη γοητεία, που μετράει αντίστροφα σε σχέση με τα δικά μας χρόνια. Όσο την ξεχνά-με, τόσο περισσότερο ανάγκη έχουμε τα πράγματα που τη ζωντανεύουν. **A**

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

DVD

«PLAYTIME» του Ζακ Τατι. Το ταλαιπωρημέ-νο από παραγωγούς και κοινό το 1967 αρι-στούργημα του κυρίου Ιλό στο χάος του μο-ντερνισμού και σε ένα «άλλο» Παρίσι που χτίστηκε για τις... χαοτικές ανάγκες της ται-νίας. Κρίμα που δεν μιλάμε για την πλήρη α-ποκαταστημένη κόπια που παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ των Καννών το 2002. Χωρίς αυτό να στερεί από την κυκλοφορία αυτή τη σημασία που της αρμόζει. (AV)

«MEAN GIRLS» του Μαρκ Σ. Γουότερς. Ακόμη και η Ένωση Σεναριογράφων στις ΗΠΑ ανα-γνώρισε την αξία αυτής της παραγνωρισμένης εδώ νεανικής κωμωδίας που είδαμε το Σε-πτέμβρη με ελληνικό τίτλο «Τα κακά κορί-τσια». Συνδυασμός του Heathers (χωρίς τις τάσεις εγκληματικότητας και μακαβριότητας) με το «Κορίτσι του Μπέμπερλι Χιλς», η ταινία καταφέρνει να σαρκάσει όχι μόνο το είδος της αλλά και να σχολιάσει πικρόχολα άπειρους σε κοινωνικό επίπεδο τομείς της ονειρεμένης ζωής των Αμερικανών σήμερα. (ODEON)

«ENDURING LOVE» του Ρότζερ Μίτσελ. Αδι-κως δεν έφτασε στις αίθουσες εδώ η τολμηρή μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου του Ίαν Μακ Γιοϋαν, ένα ψυχολογικό θρίλερ διαπρο-σωπικών σχέσεων που πλησιάζει την «Ολέ-θρια σχέση» θεματικά, αλλά έχει πολλά κρυφά χαρτιά στο σεναριακό μανίκι. Ντάνιελ Κρεγκ, Σαμάνθα Μόρτον και Ρίς Ίφανς άψογοι στους πρώτους ρόλους και η εναρκτήρια σκη-νή με το αερόστατο θα μείνει. Δίχως ίχνος extras και σε full frame κάδρο! Γιατί αυτή η τοιγυονιά; (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

«ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ» του Τάσου Μπουλμέτη. Η ταινία που έκανε το μαγικό «κλικ» με το κοινό και χτύπησε 1.500.000 εισιτήρια χωρίς σταματημό. Βιώματα από την Πόλη, ματιές στην Αθήνα περασμένων δεκαετιών σαν πέ-ρασμα από φωτογραφικό άλμπουμ παλιό και αρτιότητα παραγωγής, έτοιμα προς κατ' οίκον replay. Σας ενημερώνω ότι η έκδοση σε DVD περιέχει δύο δισκάκια με άφθονα extras και συλλεκτικό βιβλιαράκι με συντα-γές. (AV)



ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Ξεκίνησα με κέφι και χαρά. Όχι πως ο «Γαμπρός της συμφοράς» είχε κάτι το ιδιαίτερο, αλλά ήταν α-ποτελεσματικό το χιούμορ του, ακόμη και στις χο-ντράδες. Φανταστείτε, λοιπόν, τα ίδια ακριβώς συ-στατικά, με σκληροπυρηνικές ενισχύσεις στο κά-στινγκ του σίκουελ από τους «γονείς» του Μπεν Στίλερ: Ντάστιν Χόφμαν και Μπάρμπρα Στρίζαντ ως αντράγωνα! Περισσότερο γαργαλιστικό δεν γί-νεται. Και ξεκινάει η ώρα και στριφογυρίζω στο κάθι-σμα και γέλιο δεν βγαίνει (παρά σε μια-δυο σεκάνς όπου κάνουν τα έκτροπά τους ένα νεοσύστατο σκυλάκι και η γνωστή γάτα που τραβάει το καζανά-κι μετά την ανάγκη της...). Είναι να μην λες τι αδικία και χαράμι όλα αυτά τα ταλέντα που μαζεύτηκαν με την ελπίδα να μας κάνουν να κυλιστούμε στα πα-τώματα. Μα τη μαύρη αλήθεια, έπληξα. Και αυτό σε κωμωδία είναι ολέθριο. Άνευρη σκηνοθεσία, α-τάκες που βαράνε άσφαιρα, καμία χιουμοριστική κλιμάκωση και η τελική γεύση της αμηχανίας θα ζωγραφιστεί στα χείλη σας όταν πέσουν οι τίτλοι τέλους. Κάποιοι πάντως θα πέσουν στην παγίδα γιατί γέλασαν με το πρώτο (δεν ντρέπομαι να ομο-

λογήσω πως συνέβη και σε μένα).

Στα μέσα της δεκαετίας του '80 δύο νεαροί βρετα-νοί ορειβάτες δοκίμασαν να κατακτήσουν πρώτοι την κορυφή Σιούλα Γκράντε των περουβιανών Άνδε-ων. Την περιπέτειά τους θα παρακολουθήσετε στο ντοκιμαντέρ «Αγγίζοντας το κενό» (***) του Κέβιν Μακ Ντόναλντ, αν και μεταξύ μας το θέαμα περισ-σότερο εύγλωττα θα αποκαλούσα ως... θα δείτε το Χάρο με τα μάτια σας! Μέσα από συνεντεύξεις με τους επιζώντες –τελικά– ήρωες και σκηνοθετημέ-νες σεκάνς ανάπλασης των δρώμενων στις Άνδεις, βρισκόμαστε αντιμέτωποι με αρχέγονα συναισθή-ματα επιβίωσης, συνειδησιακό δέος (στην πράξη – επιλογή του ενός να κόψει το σκοινί που κρατούσε στη ζωή το φίλο του σε μια κρίσιμη στιγμή) και αγω-νία διαπεραστική που ενίοτε αγγίζει το κλειστοφοβι-κό. Να βαστάτε γερά το κάθισμα!

Το σκηνικό της εβδομάδας ολοκληρώνεται με την έξοδο του βαρέων βαρών μπαρόκ «Senso» (1954) του Λουκίνο Βισκόντι σε επανέκδοση, του ελληνι-κού «Πριν από τη νύχτα» του Τίμωνα Κουλμάς και της τελευταίας ταινίας του Ζαν-Λικ Γκοντάρ «Η δική μας μουσική». Από το τελευταίο θα προτιμούσα να ανέβω κι εγώ εκείνη την κορυφή των Άνδεων... ●

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΤΑΙΝΙΑ - ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ!
10.000.000 ΘΕΑΤΕΣ ΜΟΝΟ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
LES CHORISTES

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ 2 ΟΣΚΑΡ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ - ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ 8 ΒΡΑΒΕΙΑ ΣΕΖΑΡ



Ήταν τα καλύτερα χρόνια της ζωής τους... Μόνο που κάποιος έπρεπε να τους το μάθει.
—Από τον ΚΡΙΣΤΟΦ ΜΠΑΡΑΤΙΕ
το πιο υπέροχο μάθημα ζωής που... είδατε ποτέ.
Από 11 Φεβρουαρίου στους κινηματογράφους

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

**Ένας Ανατρεπτικός
Τομ Χάνκς
σε DVD.**



Αποκτήστε το σε DVD

AUDIO VISUAL ENTERPRISES®
ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ

ΙΩΑΝ ΧΟΚ ΛΟΡΕΝΣ ΦΙΣΜΠΕΡΝ

**ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ
ΣΤΑΘΜΟ
13**

ASSAULT ON PRECINCT 13




ΑΠΟΨΕ
ΘΑ ΕΝΩΘΟΥΝ
ΓΙΑ ΝΑ
ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΝ

ODEON www.odeon.gr ROGUE PICTURES Dewar's Always True Cinema Expressions

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΟ
ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ " ΗΜΕΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ "

**από 18 Φεβρουαρίου
στους κινηματογράφους**

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr i-ticket.gr

ΖΑΧΑΡΙΑΣ

LP - CD - MAXI SINGLES
7" SINGLES - ΜΟΥΣΙΚΑ VIDEO & DVD
AUDIOPHILE VINYL - BIBAIA
ΑΞΕΣΟΥΡΑΡ ΒΙΝΥΛΙΟΥ

**ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΙΝΥΛΙΟΥ**

ROCK - ΨΥΧΕΔΕΛΕΙΑ
PROGRESSIVE - KRAUT ROCK
NEO ROCK - ELECTRONICA
SOUL - DISCO - DANCE - ITALO-HITS
ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΕΛΛΗΝΙΚΟ ROCK - HEAVY METAL
SOUL - SOUNDTRACKS - FOLK - COUNTRY - BLUES
EASY LISTENING - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ
RAP - HIP HOP - REGGAE
50's - 60's - 70's - 80's - 90's - 00's
ROCK & ROLL - JAZZ - LATIN - ETHNIC
ΚΛΑΣΣΙΚΗ - ΓΑΛΛΙΚΑ - ΙΤΑΛΙΚΑ

ΑΓΟΡΕΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ
ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΕΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΘΗΝΑ-ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ ΗΦΑΙΣΤΟΥ 20 (ΣΤΟΛ)
ΤΗΛ: 210-32.45.035 / 210-32.10.035 FAX: 210-32.11.449
ΑΘΗΝΑ-ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΤΗΜΙΟΥ 39 ΤΗΛ: 210-32.45.876
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-Δ. ΓΟΥΝΑΡΗ 17
(πλ. Ναυαρίνου) ΤΗΛ & FAX: 2310-28.76.88

cdlpzack@hol.gr
http://www.cdlpzack.com

minas
THE HAIR ROOM

Πουλοπούλου 3
Θεσσαλίας 118 51 Αθήνα
210.34.16.061-2
minast@ath.forthnet.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ

Η ποπ δισκογραφία επιστρέφει εκεί απ' όπου ξεκίνησε

SINGLES VS ALBUMS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Μια φορά κι έναν καιρό, πάνε πολλά χρόνια από τότε, ένα φοξ τερτέ που το έλεγαν Nirper άκουγε μετά προσοχής ένα γραμμόφωνο και τ' αφεντικό του αποφάσισε να το ζωγραφίσει.

Η πίνakas του Francis Barraud γίνεται το πασιγνωστο σήμα-κατατεθέν της His Master's Voice (HMV για τους νεότερους). Τα πρώτα βήματα της δισκογραφίας και οι δίσκοι 78 στροφών.

Στη δεκαετία του '50 τα πράγματα άλλαξαν. Οι δίσκοι των 33 και των 45 στροφών έστειλαν αδιάβαστα τα γραμμόφωνα και τα βινύλια των 78 στροφών στους παλιατζήδες. Η επανάσταση των τινέιτζερ δημιούργησε μια νέα αγορά και η τεχνολογία κάλπασε. Τα φορητά πικάπ και τα 45άρια έγιναν τα σύμβολα της νέας εποχής. Το rock 'n' roll, η «Ζούγκλα του μαυροπίνακα», ο Μάρλον Μπράντο και ο Τζέιμς Ντιν, τα λευκά T-shirts και τα σινγκλάκια. Το σάουντρακ εκείνης της εποχής γυρνούσε στις 45 στροφές.

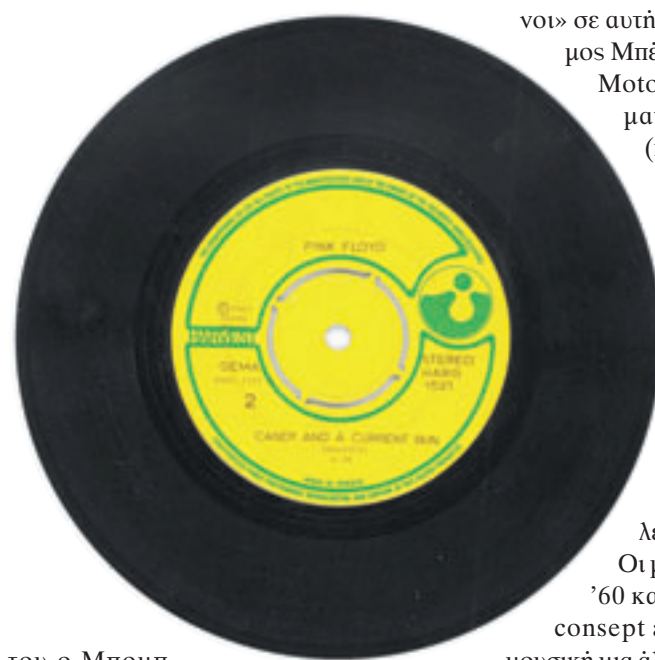
Το τι χαρά έκαναν οι εταιρείες που βρήκαν ένα προϊόν, φτηνό και νεανικό, για να παίρνουν το χαρτζιλίκι από τις τσέπες των πιτσιρικάδων δεν λέγεται!

Στα μέσα της δεκαετίας του '60, θυμάμαι, κατέφθασε σπιτί ένα κατακόκκινο, πλαστικό πικάπ Philips που δούλευε με μπαταρίες και έπαιζε δίσκους 33 και 45 στροφών, και όταν έφτανε στο τέλος του τραγουδιού ο πλαστικός, μαύρος βραχίονας, επέστρεφε μόνος του πίσω στη θέση του. Μαγικό! Γρήγορα όμως κατάλαβα ότι τα σινγκλάκια δεν ήταν η αγαπημένη μου ασχολία και έτσι η συλλογή μου περιορίστηκε σε μερικές δεκάδες 45άρια με τραγούδια αποκλειστικά για πάρτι.

Ο κόσμος της μουσικής μου άνοιξε την πόρτα μέσα από τα LP μερικά χρόνια αργότερα. Τα σινγκλάκια όμως ήταν που εκκίνησαν τη μουσική βιομηχανία, τη δεκαετία του '50, σε ένα άλλο επίπεδο πωλήσεων και νοοτροπίας. Την ίδια εποχή οι δίσκοι των 33 στροφών χρησιμοποιούνταν κυρίως για τζαζ ηχογραφήσεις, για κλασική μουσική και όσον αφορά τους ποπ καλλιτέχνες, στην ουσία οι μεγάλοι τους δίσκοι ήταν συλλογές από σινγκλάκια που είχαν προηγηθεί και είχαν γνωρίσει επιτυχία.

Η δεκαετία του '60 και του '70 όμως τα άλλαξε όλα. Οι καλλιτέχνες απαιτούσαν από τις εταιρείες να εκφραστούν ευρύτερα και να ξεφύγουν από το πλαίσιο τού να κάνουν τραγούδια-επιτυχίες που κυκλοφορούσαν σε 45άρια. Οι δίσκοι 33 στροφών έδιναν τη δυνατότητα στους μουσικούς να μας δώσουν μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα για τη δημιουργία τους.

Το εξηνγεί θαυμάσια στην αυτοβιογραφία



του ο Μπομπ Ντίλαν: «Εγώ συνέχιζα να ανοίγω το ραδιόφωνο, πιο πολύ από συνήθεια παρά για άλλο λόγο. Δυστυχώς ό,τι έπαιζε ήταν γλυκανάλατο και άσχετο με τα αντιφατικά ζητήματα των καιρών μας. Το ραδιόφωνο αγνοούσε τις ιδεολογίες του δρόμου, έτσι όπως αυτές εκφράστηκαν στο βιβλίο του Κέρουακ «Στο δρόμο», στο «Ουρλιαχτό» του Γκίνσμπουργκ και στο βιβλίο του Κόρσο «Βενζίνη», και σηματοδοτούσαν ένα νέο, καινούργιο είδος ανθρώπινης ύπαρξης, αλλά πώς να περιμένει κανείς το αντίθετο; Τα 45άρια δισκάκια ήταν ανεπαρκή για κάτι τέτοιο.

Αγωνιούσα να κάνω δίσκο, αλλά δεν ήθελα να βγάλω σινγκλάκια 45άρια, σαν τα τραγούδια που έπαιζε το ραδιόφωνο. Οι τραγουδιστές της folk, οι καλλιτέχνες της jazz και οι μουσικοί της κλασικής έκαναν LP, δίσκους μακράς διάρκειας με πολλά τραγούδια στις δύο πλευρές.

Αυτοί οι δίσκοι μπορούσαν να σφυρηλατήσουν τη μοναδικότητα του κάθε καλλιτέχνη και να επηρεάσουν τον κόσμο· έδιναν μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα. Το LP είχε βαρύτητα. Είχε εξώφυλλο με δύο όψεις που μπορούδες να κάθεσαι και να το κοιτάς με τις ώρες. Δίπλα τους τα 45άρια ήταν αδύναμα και ημιτελή. Στοιβαγμένα το ένα πάνω στο άλλο, έδειχναν τόσο ασήμαντα».

Οι εταιρείες-ηγεμόνες αντέδρασαν άμεσα σε αυτό το πνεύμα ανεξαρτησίας που φύσηξε, όπως είχαν αντιδράσει και όταν ξέσπασε η έκρηξη του rock 'n' roll, προσπαθώντας να προωθήσουν το «calypso» ως απάντηση. Προτιμούσαν τη δοκιμασμένη συνταγή με τραγούδια-επιτυχίες που έφερναν άμεσα και πολλά λεφτά. Μερικά χρόνια αργότερα αντέδρασαν και οι μαύροι μουσικοί, οι οποίοι ήταν πολύ πιο δυναμικά «μαντρωμέ-

νοι» σε αυτή την αντίληψη. Ο περίφημος Μπέρτι Γκόνρτι, ιδιοκτήτης της Motown, αρνήθηκε κατηγορηματικά στον Μάρβιν Γκέι (που ήταν και γαμπρός του) να κυκλοφορήσει το περίφημο: «What's Goin' On», ένα άλμπουμ που δεν βασιζόταν στην ιδέα των τραγουδιών-επιτυχιών αλλά σε μια πιο ολοκληρωμένη, ώριμη και δημιουργική αντίληψη με κοινωνικές ανησυχίες. Ο δίσκος κυκλοφόρησε κρυφά, όταν έλειπε σε ταξίδι.

Οι μουσικοί της δεκαετίας του '60 και του '70 με τα LP και τα concept album έδωσαν στην ποπ

μουσική μια άλλη διάσταση που εξαφάνισε τα 45άρια και τους αναλώσιμους μουσικούς και έφερε στο προσκήνιο τους δημιουργούς.

Να όμως που η ιστορία επαναλαμβάνεται και η μουσική βιομηχανία είναι πρόθυμη να επιστρέψει εκεί απ' όπου ξεκίνησε. Οι οδηγίες είναι πλέον σαφείς και επιβεβαιώθηκαν και στο πρόσφατο MIDEM: «Φτιάχνουμε τραγούδια, δεν φτιάχνουμε συγκροτήματα».

Αναλώσιμοι καλλιτέχνες, τύπου «Fame Story», που θα κάνουν το μπαμ, θα φτάνουν μερικές φορές στο Νο 1 και μετά... «ο επόμενος παρακαλώ!». Η επιτυχία του καινούργιου συστήματος, που πουλάει τραγούδια μέσω του Διαδικτύου και που φαίνεται να παίρνει μεγάλες διαστάσεις, το περιορισμένο ενδιαφέρον των ανθρώπων για τη μουσική που δεν τοιμπαίει πια στην προσφερόμενη φτηνία και δεν είναι πρόθυμος να αγοράσει ένα δίσκο για ένα γοπευτικό σουξέ της στιγμής, η ανικανότητα των εταιρειών να δημιουργήσουν τις προϋποθέσεις για την κυκλοφορία δίσκων που να προκαλούν πραγματικό ενδιαφέρον, η απροθυμία τους να έρχονται αντιμέτωποι με τις καλλιτεχνικές ανησυχίες των δημιουργών και να επενδύουν σε μακροπρόθεσμες προοπτικές, «χτίζοντας» σιγά σιγά συγκροτήματα και μουσικούς, οδηγούν τη (mainstream) μουσική στην πραγματική απαξίωση, επιστρέφοντας στη νοοτροπία και στη φιλοσοφία του 45αριού. Τραγούδια κατασκευασμένα με προδιαγραφές επιτυχίας και με ημερομηνία λήξεως και αναλώσιμοι μουσικοί και τραγουδιστές, έτοιμοι και πρόθυμοι να παίξουν το παιχνίδι που είναι από την αρχή εις βάρος τους, αλλά τα 15 λεπτά επιτυχίας δεν τους επιτρέπουν να το δουν. ■

ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ

τραγούδι: Μαρία ΛΟΥΚΑ



ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥΝΟΤΟΥ
#PANTIN & OAPYIOY 35-37, N.KOZMOI, THA.: 210 9226 975 www.s.t.o.u.gr

ΔΕΥΤΕΡΑ & ΤΡΙΤΗ
ΑΠΟ **14-15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ**
[ΓΙΑ 8 ΔΙΗΜΕΡΑ]



Antonio Negro y Su Grupo

Blamenco Fantastico!

ANTONIO NEGRO: SANTIAGO OLIVERA, SEBASTIAN TORCA DIEZ, CAMILLE GARRIDO, JUAN MOTA, JUAN ALARCÓN, CARMEN FARRÉ, LA RUBÉN

Παρ 11/2 → Παρ 17/2

By **HALF NOTE** jazz club

ΤΡΙΠΟΛΙΤΗ 17
ΥΠΟ ΜΕΤΕΤΕ
ΤΗΛ. 210 9213919
www.halfnote.gr

OPEN DAILY
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΚΑΡΔΙΑ 22.30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20.30

ΚΟΡΗΦΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ATHENS!
ATHENS & NEWS
STATUS
ΕΚΑΤ
ΛΕΥΚΗ
ΕΡΕΣ



HAIG. FOR REAL

Παρ 18/2 → Παρ 24/2

Joe Chambers Quartet
feat. Garry Bartz

intimate and live events **i&l** presents




Yeni Türkü

★ **YENİ TÜRKÜ + ΠΕΝΥ ΞΕΝΑΚΗ**
(Turkey + Greece) 11/02 + 12/02

Κατ'απαίτηση του κοινού, μετά από μεγάλη επιτυχία στην πρώτη τους εμφάνιση!!

HOUSE OF ART
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΟ

Έναρξη: Παρασκευή + Σάββατο 22.00μ.μ. Είσοδος: €20

καρταί: **ΑΗΑΥΑ**   **ATHENS!**

ΙΛΑΧΤΟΥΡΗ 4 ΚΑΙ ΙΛΑΡΗ ΨΥΡΡΗ, ΤΗΛ.: 210 32 17 678 www.house-of-art.gr

Υπάρχει ένα μέρος στην πόλη, όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή...

Εδώ και δύο χρόνια, ευχές μας οι καλύτερες νύχτες σας...

CORTO MALTESE
swinging bar
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή

ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΑ DECKS Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΗΝΑΣ ΜΕ... ROCK'N'ROLL CLASSICS, DEEP SOUL FUNK AND DRINKING IN STYLE!



> **Δευτέρα:** Hot Wheels running from the stylish 50s to contemporary rockabilly > **Τρίτη:** The Drink Syndicate present: Rock'n'Roll is better than music > **Τετάρτη:** Indie Pop Anthems (DJ: Μάκης Συγκόκης) > **Παρασκευή:** Kick out the grooves! (DJ's: Παναγιώτης Μπάρλας, Μάκης Παπασημακόπουλος) > **Σάββατο:** The all around fever party (DJ: Δημήτρης Κατσουρίνης, Δημήτρης Μπούρας, Παναγιώτης Μπάρλας)

inspired music and drinking in style!

Τριάντα επιμελητές επιλέγουν

«VISIONS»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

«VISIONS»

Αίθουσα Τέχνης Καππάτος. Η έκθεση διοργανώνεται στο ξενοδοχείο «Athens Imperial», στην πλατεία Καραϊσκάκη - μετρό Μεταξουργείο. Διάρκεια: 1-19 Φεβρουαρίου 2005, καθημερινά 14.00 - 22.00

Η έκθεση «Visions» καταφθάνει ως εξέλιξη της προαγγέλου της, «Rooms», που διοργάνωνε κάθε χρόνο, από το 2000 και μετά, η Αίθουσα Τέχνης Καππάτος. Οι τρεις βασικές καινοτομίες της νέας έκθεσης είναι ότι: (α) δεν περιορίζεται πλέον σε πρωτοεμφανιζόμενους ή αποκλειστικά έλληνες καλλιτέχνες, (β) είναι μεγαλύτερη: τριάντα επιμελητές επιλέγουν από έναν καλλιτέχνη (ή μια ομάδα καλλιτεχνών), (γ) γίνεται στο καινούργιο ξενοδοχείο «Athens Imperial». Η διοργάνωσή της σε ξενοδοχείο εξυπηρετεί την καίρια ανάγκη ενός σύγχρονου έργου τέχνης να καταλάβει έναν ιδιωτικό και ταυτόχρονα δημόσιο χώρο και, παράλληλα, παρέχει τη δυνατότητα αυτόνομων παρουσιάσεων των καλλιτεχνών (ο καθένας στο δωμάτιό του). Συγχρόνως η έκθεση επεμβαίνει στον κοινωνικό και επικοινωνιακό ρόλο του ξενοδοχείου: εκεί όπου εξ ορισμού φιλοξενοούνται οι «ξένοι» σε μια πόλη, φιλοξενούνται τώρα έργα καλλιτεχνών και επίσης παρέχεται η



ΕΥΑ ΒΡΕΤΖΑΚΗ ΚΑΙ ΡΟΚΑ-ΥΙΟ

δυνατότητα στο ευρύ κοινό να βρεθεί στο «φιλόξενο χώρο» και να «συζήσει» με αυτά. Η ανάμειξη των διαφόρων γενεών καλλιτεχνών και η πραγματική άνεση που παρέχει η νέα έδρα της έκθεσης έχουν προκαλέσει ακόμα μεγαλύτερο ενθουσιασμό σε διοργανωτές και συμμετέχοντες. Από φέτος το event εισέρχεται σε «ανώτερη πίστα ποιότητας» και αναγνωρίζεται ευθέως ως μείζον ετήσιο γεγονός στο πεδίο της σύγχρονης τέχνης. Και τα 30 projects έχουν ενδιαφέρον, αλλά για λόγους οικονομίας της στήλης θα περιοριστούμε στα παρακάτω:

● **Κατερίνα Τσεκούρα «Εσωτερικός κήπος», επιμέλεια: Γιώργος Ακριβός.** Ένας κήπος-πάρκο ξε-

προβάλλει λαμπερός, θερμός και «καλλιεργημένος» με τάξη κάτω από το κρεβάτι και μέσα από τις αποσκευές, «σαν συνείδηση απέναντι στο δάσος του ασυνείδητου», όπως σημειώνεται στον κατάλογο. Πολύ ενδιαφέρουσα αναφορά στην ενεργοποίηση των αισθητήρων και της πνευματικής δύναμης που οδηγούν στην αλήθεια.

● **Συλλογή Νίκου Αλεξίου.** Έχει τη φήμη μιας από τις μεγαλύτερες και πιο ενδιαφέρουσες μεταξύ εκείνων που ανήκουν σε καλλιτέχνες. Ως επιμελητής επιτυγχάνει μια τέλεια σύντηξη αυτού του ρόλου του με τη φύση του ως καλλιτέχνη. «Σκηνοθετεί» στο δωμάτιο έργα καλλιτεχνών –των οποίων το όνομα δεν παρατίθεται– και παράγει μια αίσθηση συγκλονιστικής λεπτότητας και αρμονίας.

● **Ομάδα RADAR «Ενάντια στο παράσιτο interezio», επιμέλεια: Δάφνη Βιτάλη.** Ο Γιώργος Γυπαράκης προβάλλει ένα βίντεο-φινιστρίνα, ο Κώστας Ιωαννίδης στρώνει το κρεβάτι με γλυκό του κουταλιού κεράσι και ο Αλέξανδρος Ψυχούλης αναψηλαφεί τα θέλητρα της ψηφιακής εικονοπλασίας, ενώ όλοι μαζί, αναφερόμενοι στην έννοια της μετάφρασης και της μεταγλώττισης, επιθυμούν να αγγίξουν το πρόβλημα της πολιτιστικής έκφρασης.

● **Γιώργος Σαπουντζής «Σαπουντζής επί Κολωνού», επιμέλεια: Ντένης Ζαχαρόπουλος.** Ένα βίντεο 4 λεπτών όπου ο Γιώργος Σαπουντζής σπάει το κεφάλι του για να βρει τρόπους μεταποίησης, ή έστω χρήσης της πλατείας Καραϊσκάκη. Έργο εξαιρετικής τεχνικής και αισθητικής, που πέρα από την αίσθηση του χιούμορ φανερώνει και όλες τις άλλες αρετές του καλλιτέχνη που περιγράφει ο επιμελητής: μαθηματική ακρίβεια στη χρήση της λιτότητας, θεληματική άρνηση κάθε περιττολογίας, πνευματική τόλμη και αθυρόστομη ακριβολογία.

● **Κουαρτέτο, «Δωμάτιο 336», επιμέλεια: Δπώ Καγγελάρη.** Μια σκηνογραφική εγκατάσταση της Εύας Μανιδάκη που συνεπικουρείται από όλες τις εμπλεκόμενες ειδικότητες σε μια θεατρική παράσταση. Ένα ξύλινο διαχωριστικό (βλ. cloison), μαύρο, με υφή σχολικού πίνακα, εμποδίζει την είσοδο στον κυρίως χώρο του δωματίου. Ο θεατής φοράει ένα ζευγάρι ακουστικά και ακούει τις φωνές του Λευτέρη Βογιατζή στο ρόλο του Βαλμόν και της Ρένης Πιττακή στο ρόλο της Μερτίν να ερμηνεύουν «θραύσματα» του θεατρικού έργου «Κουαρτέτο» του Χάινερ Μίλερ (μετάφρ. Ελένης Βαροπούλου), το οποίο βασίζεται στις «επικίνδυνες σχέσεις» του Λακλό. Από τις μικρές τρυπούλες και με την ίδια ψυχική φόρτιση που θα ένιωθε κανείς αν κοιτούσε μέσα από μια κλειδαρότρυπα, βλέπει το εσωτερικό του δωματίου. Πολύ ενδιαφέρουσα πρόταση που σχολιοβατεί με λεπτότητα και χάρη ανάμεσα στην εικαστική φιλοδοξία και στην υπακοή της σκηνογραφικής έμπνευσης, στις προσταγές του αληθινού κέντρου βάρους μιας θεατρικής πράξης.

● **Νίκος Χαραλαμπίδης, επιμέλεια: Σοφία Καραμάνη.** Ο Νίκος Χαραλαμπίδης εγκαθίσταται με άνεση σε σουίτα του ορόφου. Με τα σεντόνια του ξενοδοχείου κατασκευάζει στο υπνοδωμάτιο ένα εντυπωσιακό (και απολύτως απαραίτητο γι' αυτόν) σπίτι-πλακάτ, με τζάκι-πτυσσόμενο-κρεβάτι και άλλα αναγκαία κομψό και αξεσουάρ, «επανατοπίζοντας» (βλ. «relocating») κατ' αυτόν τον τρόπο το δικό του κατάλυμα ως ανταπάντηση στο δωμάτιο του ξενοδοχείου. Στο μπουντουάρ τοποθετεί ένα μηχανισμό social gym για να μην απουσιάσει ούτε στιγμή από τις προπονήσεις του, αλλά και για να επωφεληθεί της θέας από το μεγάλο

παράθυρο, που επιτρέπει και διευκολύνει τη συνεχή άπτητη συνομιλία του έργου του, με το αστικό τοπίο που εκτείνεται έξω. Μια επιτομή (σαν σε kit) του concept, που θα ικανοποιήσει το ίδιο αρχάριους και προχωρημένους.

● **Άγγελος Παπαδημητρίου, «Ακόμη ένα αξέχαστο (εφιαλτικό;) μεσημέρι με τον Άγγελο!», επιμέλεια: Νίκος Χαραλαμπίδης.** (Αντιγράφουμε από το δελτίο Τύπου επειδή είναι αδύνατον να αντισταθούμε στο απόλυτο «ready made».) «Ο πολύπλευρος καλλιτέχνης (εικαστικός, ηθοποιός, τραγουδιστής) Άγγελος Παπαδημητρίου παρουσιάζει το πολυώροφο έργο: «Νέοι καλλιτέχνες οδεύουν ντουγκού στο ρετιρέ της διασημότητας». Ο καλλιτέχνης επιβραβεύει στο έργο του τον νικητή με μια πορσελάνινη Ωραία Ελένη που τον περιμένει χαμογελώντας, επιδεικνύοντας ανενδοίαστα το μικρό της ψεγάδι!».

● **Εύα Βρετζάκη και Ροκα-Υίο, επιμέλεια: Χριστόφορος Μαρίνος.** Υπάρχει μια «θεωρία»-ευφυολόγημα που λέει ότι μπορεί κανείς να απαξιώσει οποιοδήποτε έργο σύγχρονης τέχνης (και μαζί του τον καλλιτέχνη που το εποίησε) λέγοντας: «Αυτά τα έκανε η Γίσκο Όνο στη δεκαετία του '80». Στην προκειμένη περίπτωση θα μπορούσε πράγματι να πει κάποιος αυτή την ατάκα, αλλά απλώς θα κυριολεκτούσε! Οι δύο δημιουργοί προσφέρουν το δικό τους «κόκκο» σημειολογικού «θορύβου», που θέτει στο στόχαστρο τη διάθεσή τους για αυτοκριτική και –εν παρόδω– μια πολιτική καταγγελία.

● **Αποστολία Παπαδαμάκη «Ανατομία μνήμης / THE BEAUTY SERIES».** Μια περφόρμανς, όπου ανθρώπινα γυμνά σώματα αντικαθιστούν την ταπεταρία των τοίχων, με στόχο να προβάλουν την αναντιστοιχία ανάμεσα στην εικόνα τους και στο περιεχόμενο, δηλαδή την ταυτότητά τους. Όσοι δεν είδαν την περφόρμανς στα εγκαίνια θα δουν μια πολύ έξυπνη σύνθεση με τις φωτογραφίες των περφόρμερς.

● **Μάρω Μιχαλακάκου - Μαρία Λοϊζίδου, επιμέλεια: Χριστίνα Πετρνού.** Η Μιχαλακάκου αντικαθιστά το κρεβάτι του δωματίου με το δικό της κρεβάτι-χρυσό κλουβί, ενώ στην αντικάμαρα η Λοϊζίδου, πέραν του μεγάλου βαμβακερού γλυπτού με τη μορφή δύο σιαμαίων παραθέτει σειρά εντυπωσιακών μικρογλυπτών μέσα σε «γυάλινους κώδωνες».

● **Γιάννης Σκαλτσάς, «Τι θες εδώ;», επιμέλεια: Κωστής Σταφυλάκης.** Ο Γιάννης Σκαλτσάς σε ρόλο εθνο-ηθογράφου τοποθετεί πάνω στο κρεβάτι του δωματίου ολόκληρο το σπαρακτικό βάρος της τουριστικής υπερκατανάλωσης, υπό τη μορφή «blob» πολυουρεθάνης και με μια πλαστική Ακρόπολη-σουβενίρ ως κερασάκι.

● **Λουκία Αλαβάνου, «Το πηγάδι των ευχών», επιμέλεια: Λίνα Τσίκουτα.** Εξαιρετικό βίντεο που προβάλλεται μέσα στο σκοτεινό δωμάτιο πάνω από το κρεβάτι (όνειρο ή εφιάλτης;) και δείχνει τη Χιονάτη από το ομώνυμο έργο του Ντίσνεϊ να τραγουδάει ακατάπαυστα «Εύχομαι γι' αυτόν που αγαπώ να έρθει εδώ» (αληθινή προσδοκία ή η τελική νίκη-εκδίκηση της κακιάς μάγισσας;).

● **Πάρις Χαβιάρας, «Διατρείστε το κενό ορατό», επιμέλεια: Γιώτα Κωνσταντάτου.** Η (ιδιοφυής) εγγενής αντίφαση του τίτλου ανατέμνεται σε τρία επίπεδα: (α) στο assemblage επάνω στο κρεβάτι, όπου κυριαρχεί το φουσκωτό σκουλήκι, (β) στο επιτοίχιο πάσγουορκ υλικών και συμβολισμών, μεταξύ των οποίων ξεχωρίζει η κούκλα-Χίτλερ (σύμβολο του απόλυτου κακού) που αγκαλιάζει έναν Πικάσο και (γ) στα απειράριθμα χαρτάκια που καλύπτουν το πάτωμα και επιμένουν να επαναλαμβάνουν στους νοότες που νοούν: διατρείστε το κενό ορατό. **■**

ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Έρευνες κάθε χρόνο δείχνουν ότι οι θά-
 νατοι που οφείλονται σε καρδιαγγειακές
 παθήσεις, όπως έμφραγμα του μυοκαρ-
 διού, εγκεφαλικό, αρτηριοσκλήρυνση,
 ξεπερνούν το συνολικό αριθμό θανάτων
 από καρκίνο, ατυχήματα και AIDS. Σή-
 μερα οι στατιστικές δείχνουν ότι οι παθή-
 σεις της καρδιάς αφορούν τόσο τους άν-
 δρες όσο και τις γυναίκες, και δεν είναι
 πλέον μια «ανδρική υπόθεση»



ΣΚΟΡΔΟ: Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΣΠΙΔΑ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΝΙΚΑ

Η υγεία της καρδιάς και των αιμοφόρων αγ-
 γείων εξαρτάται από παράγοντες που δεν α-
 ντιμετωπίζονται όπως η ηλικία, το φύλο και η
 κληρονομικότητα, και από παράγοντες που
 αντιμετωπίζονται όπως η υψηλή πίεση, τα υ-
 ψηλά επίπεδα χοληστερίνης, τα υψηλά επίπε-
 δα ομοκυστεΐνης, η συσσώρευση αθηρωμα-
 τικής πλάκας στις αρτηρίες, η κακή κυκλοφο-
 ρία του αίματος και το κάπνισμα.

Η φύση έχει εφοδιάσει τα προϊόντα της με πο-
 λύτιμες φυτοδραστικές ουσίες που προστα-
 τεύουν τον οργανισμό από τη φθορά. Το πιο
 αποτελεσματικό από όλα, όπως δείχνουν επι-
 στημονικές μελέτες των 50 τελευταίων ετών,
 είναι το σκόρδο. Τροφή και φάρμακο που οι
 γιατροί της αρχαιότητας συνιστούσαν για τη
 θεραπεία 61 παθήσεων. Σήμερα το σκόρδο έ-
 χει μπει στην κατηγορία των μη συνταγογρα-
 φούμενων φαρμάκων. Η ιατρική έχει αναγνω-
 ρίσει επίσημα τις αξιόλογες θεραπευτικές του
 ιδιότητες και τα 200 περίπου ενεργά συστατι-
 κά που μπορούν να βοηθήσουν όσους αντιμε-
 τωπίζουν προβλήματα υγείας, αλλά κυρίως το
 μεγάλο αριθμό παραγωγικών μεσπλικών
 προλαμβάνοντας υπέρταση, καρδιοπάθειες,
 αυξημένη χοληστερίνη και βελτιώνοντας το
 κυκλοφορικό και ανοσοποιητικό σύστημα.

Εκατοντάδες μελέτες από σημαντικούς ερευ-
 νητές παγκοσμίως αποδεικνύουν τα ευεργε-
 τικά οφέλη του σκόρδου στο καρδιαγγειακό
 σύστημα. Η μορφή του σκόρδου που χρησι-
 μοποιήθηκε σε αυτές τις μελέτες ήταν το εκ-

χύλισμα σκόρδου ψυχρής ωρίμανσης (Aged
 Garlic Extract). Γιατί; Επειδή το εκχύλισμα
 σκόρδου ψυχρής ωρίμανσης είναι το μόνο
 σκεύασμα σκόρδου που περιέχει 100% βιο-
 διαθέσιμα ενεργά συστατικά. Οι ερευνητές
 γνωρίζουν ότι, σε αντίθεση με τις άλλες μορ-
 φές σκόρδου όπως οι σκόνες και τα λάδια
 σκόρδου, τα ενεργά συστατικά του σκόρδου
 ψυχρής ωρίμανσης ανιχνεύονται στο αίμα
 του ανθρώπινου οργανισμού, άρα είναι σί-
 γουρα δραστικά.

Το σκόρδο όμως αποτελεί πανίσχυρο αντιο-
 ξειδωτικό και αντιγηραντικό συστατικό που
 εξουδετερώνει τη δράση των ελευθέρων ρι-
 ζών. Η μολυσμένη ατμόσφαιρα, τα βιομηχα-
 νικά απόβλητα, τα πετροχημικά, η έκθεση σε
 ακτινοβολία, οι χλωριωμένοι υδρογονάνθρα-
 κες και το κάπνισμα μας εκθέτουν σε περισ-
 σότερες ελεύθερες ρίζες. Ένας μεγάλος α-
 ριθμός χρόνιων παθήσεων φθοράς όπως η
 αρτηριοσκλήρυνση, η ρευματοειδής αρθρίτι-
 δα, το Parkinson αλλά και ορισμένοι τύποι
 καρκίνου συνδέονται με τη δράση των ελευ-
 θέρων ριζών.

Το σκόρδο είναι ένας από τους καλύτερους
 τρόπους πρόληψης και προστασίας της υγεί-
 ας μας, και βρίσκεται δίπλα μας. Τι άλλο μπο-
 ρεί να ζητήσει κανείς από ένα προϊόν που ρί-
 χνει τη χοληστερίνη, προστατεύει από αγγεια-
 κή θρόμβωση, μειώνει τον κίνδυνο καρδιαγ-
 γειακών παθήσεων και ταυτοχρόνως εξουδε-
 τερώνει τις ελεύθερες ρίζες οξυγόνου! ●

HELLAS PHARM 2005: «Εστιάζουμε στη φαρμακευτική αγορά»

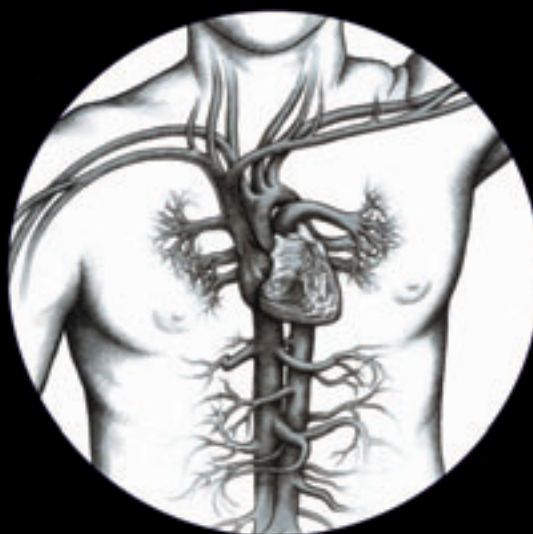
Για τρίτη συνεχή χρονιά πραγματοποιείται φέ-
 τος η μεγάλη φαρμακευτική συνάντηση Hellas
 PHARM στην Αθήνα. Ανανεωμένο και δυναμι-
 κό, το φαρμακευτικό συνέδριο-έκθεση αποτε-
 λεί σημείο συνάντησης των φαρμακοποιών και
 των εκπροσώπων της φαρμακευτικής αγοράς
 από όλη την Ελλάδα.

Την εκδήλωση συνδιοργανώνουν ο ΦΣ Αττικής
 και ο ΦΣ Πειραιά, υπό την αιγίδα του ΠΦΣ, και
 θα πραγματοποιηθεί στις 12-13 Φεβρουαρίου
 2005, στο χώρο της Helexpro, στο Μαρούσι.
 Φέτος η Hellas PHARM είναι αφιερωμένη στην
 ανάλυση της φαρμακευτικής αγοράς λόγω και
 των αλλαγών που πραγματοποιούνται σε αυ-

τήν. Θέματα όπως «Συμπληρώματα διατροφής: το
 σήμερα και το αύριο στο ελληνικό φαρμακείο»,
 «Άσθμα: ο ρόλος του φαρμακοποιού», «Μηχανο-
 γράφηση - Μηχανοργάνωση: παράγοντας ανάπτυ-
 ξης του φαρμακείου & εξυγίανσης της φαρμακευτι-
 κής αγοράς» και «Ο ρόλος του φαρμακείου στις
 σύγχρονες συνθήκες και η ανάγκη συνεχούς εκ-
 παίδευσης του φαρμακοποιού για να ανταποκριθεί
 σε αυτές» θα αποτελέσουν άξονες συζήτησης του
 συνεδρίου.

Όσοι φαρμακοποιοί επισκεφθούν τον εκθεσιακό
 χώρο θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν νέα
 προϊόντα και νέες υπηρεσίες για το φαρμακείο στα
 περισσότερα από 150 περίπτερα των φαρμακευτι-
 κών εταιρειών. Τέλος, πολλές παράλληλες εκ-
 δηλώσεις και εκπλήξεις περιμένουν τους ε-
 πισκέπτες της φετινής διοργάνωσης.
 Μέγας χορηγός της διοργάνωσης εί-
 ναι η εταιρεία BIANE AE. ●

Ολοκληρωμένη καρδιαγγειακή προστασία



Η κυκλοφορία του αίματός σας είναι σίγουρα η τελευταία που θα θέλατε να
 είναι διακεκομμένη.

Το Kyolic (εκχύλισμα σκόρδου ψυχρής ωρίμανσης - aged garlic
 extract) χαμηλώνει την αρτηριακή πίεση, μειώνει την
 χοληστερίνη, ενισχύει το ανοσοποιητικό, είναι
 πραγματικά το αληθινό άσος, δεν ερεθίζει το
 στομάχι. Το Kyolic παράγεται μόνο από σκόρδο
 οργανικής καλλιέργειας και είναι κατάλληλο για
 διαβητικούς.



Εγκ. από Ε.Ο.Φ.

Με το kyolic κινήστε πάντα στη λωρίδα ταχείας κυκλοφορίας.

Δ. Ντούνη & Σία Ο.Ε.
 Ιωνίας 24, Άλιμος 174 56, τηλ.: 210 9941451



Μια πόλη για τον 21ο αιώνα ΕΛΣΙΝΚΙ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ



Αυτό το αστικό κομψοτέχνημα, η μικρότερη πόλη στον κόσμο που διοργάνωσε ποτέ Ολυμπιακούς Αγώνες (1952), είναι ένας τόπος που δονείται από μια εντελώς ξεχωριστή ενέργεια, μια πόλη με ένα πολικό, αρκτικό, θα λέγαμε, χιμ που μοιάζει να ε-
Ξελίσσεται στο υπερβόρειο αντίστοιχο του swinging London για τον 21ο αιώνα

Το παρτσούκλι του Ελσίνκι είναι «λευκή πόλη του Βορρά», μιας και τα περισσότερα κτίρια είναι κατασκευασμένα από τοπικό ανοιχτόχρωμο γρανίτη. Τα πάντα εδώ είναι απαστράπτοντα: μιλάμε για το βασίλειο της καθαρότητας των νέων υλικών. Την κοφτερή διαύγεια του γυαλιού, του ανοξείδωτου μετάλλου και του γρανίτη διασκεδάζει ενίοτε το κατάλευκο ξύλο, που συνεργάζεται άψογα με τα μεταλλικά ντιζαϊνάτα υλικά παράγοντας εκείνο τον ειδικό συνδυασμό του spacy με το παραδοσιακό ο οποίος κάνει την πόλη τόσο μοναδική. Μην ξεχνάτε ότι το Ελσίνκι είναι η πρωτεύουσα της Φινλανδίας, της πιο εξωτικής χώρας στην Ευρώπη. Της γης των λιμνών και των δασών, της φύσης και της σιωπής, που ζει ανάμεσα στο μπλε φως των άστρων και τις άπλετες ηλιοβολές.

Το πρώτο που κάνω σε αυτή την απίθανη πόλη είναι μια επίσκεψη στο Καουπατόρι, την ψαγαγορά, για σολομό, μπακαλιάρο, σαρδέλα, φρούτα, κηπευτικά, βατόμουρα, λουλούδια, λαπωνέζικη χειροτεχνία, φτηνά σουβενίρ και τοπικό χρώμα. Την αγορά περιτριγυρίζουν κομψά κτίσματα του 19ου αιώνα. Δυτικά της υπάρχει το υπέροχο άγαλμα της γοργόνας Χάβις Αμάντα ή «Μάντα», σχεδιασμένο το 1908 από τον Βίλε Βάλγκρεν, που αποτελεί το σύμβολο της πόλης του Ελσίνκι και

κατ' επέκταση ολόκληρης της χώρας. Σταματώ σε ένα μαγαζί για καφέ και ρίχνω μια ματιά στον τιμοκατάλογο. Τα αλκοολούχα πωλούνται σε τιμές χαβιαριού. Βρισκόμαστε στη Φινλανδία και εδώ το υγρόν πυρ... είναι πάθος. Όμως οι νόμοι είναι δρακόντειοι, να φανταστείτε δεν επιτρέπεται κάποιος να κυκλοφορεί με ποτό από τραπέζι σε τραπέζι!

Επόμενη στάση η παλιά κεντρική πλατεία Σαναατόρι, βόρεια της ψαγαγοράς, χτισμένη γύρω από το επιβλητικό κτίριο του σιδηροδρομικού σταθμού. Η πλατεία σχεδιάστηκε το 19ο αιώνα από τον Καρλ Λούντβιγκ Ένγκελ με μοντέλο την Αγία Πετρούπολη. Η εικόνα είναι τόσο «ρωσική» ώστε οι παραγωγοί του Χόλιγουντ τη χρησιμοποίησαν για σκηνικό σε ταινίες όπως το «Γκόρκι παρκ», οι «Κόκκινοι» και οι «Λευκές νύχτες». Στην πλατεία υπάρχει και το άγαλμα του τσάρου Αλέξανδρου του Β'. Στη βάση του μια χλωμή ξανθιά κοπέλα –κάτι σε Τζούλι Κρίστι της δεκαετίας του '60– παίζει βιολί, ενώ ένα ελαφρύ αεράκι κυματίζει τη φούστα της. Εικόνα-φυλαχτό, αποθηκεύεται αμέσως. Ελσίνκι δεν νοείται χωρίς το λουθηρανικό ναό Τουοϊοκίρικο με το καφενείο στην κρύπτη, ο οποίος ακτινοβολεί με εκτυφλωτικό λευκό χρώμα. Ανεβαίνοντας το κλιμακοστάσιο, μένω εneός μπροστά σε μια υπέροχη θέα της πόλης. Νότες από μια παράξενη

μουσική με αγκαλιάζουν... Ένας λάτρης όμως της μουσικής δεν μπορεί παρά να είναι λάτρης του Γιαν Σιμπέλιους. Και ένας λάτρης της αρχιτεκτονικής δεν μπορεί να είναι παρά λάτρης του εκπληκτικού Μνημείου Σιμπέλιους, που κατασκευάστηκε από τον Είλα Χιλιουνεν το 1967 εις μνήμην του εμβληματικού συνθέτη της χώρας. Προσκυνώ μπροστά στο επίτευγμα. Αλλά ο υποφαινόμενος τυχάνει φυσικά και λάτρης της λογοτεχνίας, και ως τέτοιος δεν μπορεί παρά να ανατρέξει στην περίφημη Καλεβάλα, το φινλανδικό έπος που τόσο επηρέασε τον μεγάλο Σιμπέλιους. Η Καλεβάλα είναι η βάση της τοπικής μυθολογίας που ολοκλήρωσε το 1833 ο Έλιας Λόνροτ. Αλλά δεν τελειώσαμε! Ο λάτρης των παραπάνω δεν μπορεί φυσικά να μην είναι και λάτρης της ζωγραφικής: το Ελσίνκι έχει και εδώ την απάντησή του – το νέο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κιάσμα, ένα πολύ ενδιαφέρον κτίσμα σχεδιασμένο το 1998 από τον Αμερικανό αρχιτέκτονα Στίβεν Χολ, όπου μένω έκθαμβος μπροστά σε ό,τι θαυμαστό έχει προσφέρει η φινλανδική τέχνη από το 1960 έως σήμερα.

Το βράδυ βρίσκω καταφύγιο στα μικρά tzaz κλαμπ – τρομερή ατμόσφαιρα, ήχοι, παραδοσιακοί και νέοι, αρκτικοί μουσικοί αυτοσχεδιασμοί που με στέλνουν υπέροχα zalισμένο πίσω στους νυχτερινούς δρόμους.

Επόμενη μέρα προσκύνηκα στο περίφημο Φινλάντια Χολ, όπου βρίσκει έκφραση η πολιτιστική ζωή της πόλης. Το κτίριο σχεδιάστηκε από τον Αάλβαρ Αάλτο, ο οποίος μαζί με τον Έλιελ Σαρίνεν είναι οι μεγαλύτεροι αρχιτέκτονες της Φινλανδίας. Το μεσημέρι εξα-ντλώ τα 512 bytes της ψηφιακής μου κάρτας φωτογραφίζοντας την εκπληκτική εκκλησία του Τέμπελιαουκιο, που είναι εξ ολοκλήρου λαξευμένη σε βράχο, αφήνοντας μόνο το χάλκινο τρούλο ορατό από τα πέριξ. Ύστερα χαλαρώνω ακούγοντας μια συναυλία γκόσπελ στο εσωτερικό. Νωρίς το απόγευμα με πιάνει γλυκιά αίσθηση ρομαντζάδας. Μ' ένα φίλο, τον Τόμας, πάμε βόλτα κατά μήκος της ψαγαγοράς. Ύστερα νοικιάζουμε δύο ποδήλατα και κατευθυνόμαστε στο Πάρκο του Καλβουπίστο. Είχα να κάνω ποδηλατάδα από την Αίγινα του '70... Η Δύση με βρίσκει στους δύο τροχούς να χαζεύω την υπέροχη φύση.

Το βράδυ βλέπω μια «Έντα Γκάμπλερ» σε ένα κεντρικό θέατρο. Οι Φινλανδοί τιμούν δεόντως το μεγάλο συγγραφέα της γειτονίας. Τα φινλανδικά ακούγονται κινέζικα στ' αφτιά μου, όμως ο Ίψεν είναι ένας, Σκανδιναβός και παγκόσμιος. Η ιδανική αυτόχειρ του παγκόσμιου θεατρικού ρεπερτορίου εκπέμπει τέτοια αισθητική που υπερβαίνει τη γλώσσα. Το επόμενο πρωινό εκδρομούλα στο Κορκεασάρι όπου στεγάζεται ο Ζωολογικός Κήπος του Ελσίνκι, που έχει ζωή 101 ετών και θεωρείται ο βορειότερος του κόσμου. Για το τελευταίο βράδυ αφήνω «το» καϊλίαι: αυθεντική φινλανδέζικη οάουνα. Σε ολόκληρη τη Φινλανδία υπάρχουν δύο εκατομμύρια! Είναι κανονικός τρόπος ζωής, εκεί συναντιούνται άντρες και γυναίκες για να συζητήσουν, να χαλαρώσουν και ό,τι άλλο ήθελε προκύψει... Εγώ απλά λιώνω στους αιθέριους υδρατμούς, αφήνοντας τις εικόνες μιας πόλης τόσο διαφορετικής να γλιστρήσουν μεθεκτικά σε κάθε μου πόρο... ■

Περιοδικό «Δρομολόγια»

ΟΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΠΟΥ ΑΓΝΟΕΙΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Μήπως έφτασε η ώρα να αφουγκραστείς την ισχυρή φωνή ανθρώπων που ζουν δίπλα σου σε δυσχερείς συνθήκες και έχουν δυσκολία πρόσβασης στο δημόσιο λόγο;

Μια αληθινή, τρυφερή και σκληρή αλλά ουσιαστική ματιά της Αθήνας δίνεται από το περιοδικό του οποίου πρωταρχικός στόχος είναι η αλληλεγγύη των κατοίκων της πόλης. Τα «Δρομολόγια» ύστερα από 1,5 χρόνο απουσίας (δύσκολες εποχές για αντικομφορμιστές) επανακυκλοφορούν άκρως ανανεωμένα με τη στήριξη της αστικής, μη κερδοσκοπικής εταιρείας Παρέμβαση Κατά του Κοινωνικού Αποκλεισμού. Είναι ένα διμηνιαίο περιοδικό δρόμου, βασισμένο στις αντίστοιχες εκδόσεις του εξωτερικού όπως «The Big Issue», «Street views», «L' Itinerant» κ.ά., ενώ είναι μέλος του Διεθνούς Δικτύου Περιοδικών Δρόμων. Το τελευταίο που το χαρακτηρίζει είναι η μιζέρια και το πρώτο η περηφάνια και η αισιοδοξία. Σκίτσα ρηξικέλευθα και λόγια σταράτα από το σκιτσογράφο Στάθη Κλείτσα, ο οποίος δηλώνει: «Σιχαίνομαι τη στρατευμένη τέχνη, απλά θέλω να έχω πρόσβαση εκτός από το Internet και στη δωρεάν αγάπη». Ρεπορτάζ επίκαιρα για την ανεργία των νέων, το ζήτημα-«αγκάθι», τη μετανάστευση, τη ζωή των αστέγων, των αποφυλακισμένων κ.ο.κ. Ακόμη αφιερώματα γεμάτα ευαισθησία για γειτονιές και underground διαδρομές στην πόλη που οι «έχοντες» αγνοούν, και άλλα εξοργισμένα, με την εμπάθεια ενός κοινωνικού συστήματος που πετάει αδιάφορα στον κάλαθο των αχρήστων κάθε περιθωριοποιημένη ομάδα. Διαβάζοντάς το θα πέσεις πάνω σε καλογραμμένες και χρήσιμες στήλες όπως αυτή που σε πληροφορεί τι παίζει στην πόλη «Χωρίς Εισιτήριο» ή το «Βήμα του Δρόμου», ένα χώρο έκφρασης των σκέψεων των πωλητών του περιοδικού χωρίς καμία παρέμβαση από τη σύνταξη, όλοι τους άστεγοι, πρώην άστεγοι, προσωρινά στεγασμένοι ή άνεργοι. Η τέχνη και ο πολιτισμός είναι θέματα που αγαπάει το περιοδικό και το αποδεικνύει με τις συχνές συνεντεύξεις καλλιτεχνών όπως: Αναστασία Μουτσάτσου, Ορφέας Περίδης, Caesaria Enora(!) κ.ά. Μην παραλείψεις να διαβάσεις το μονόστηλο της Βενελίνα Μαρίνοβα από τη Βουλγαρία η οποία ζει στη χώρα μας και μεταφέρει βιώματα μεταναστών. Αν θες να βοηθήσεις τους συνανθρώπους σου να «ξεβαλτώσουν» και να απασχολούνται δημιουργικά και έντιμα, αγόρασε τα «Δρομολόγια», τα οποία θα βρεις σε κεντρικά σημεία της Αθήνας (π.χ. Μοναστηράκι, στον ηλεκτρικό, ή Σύνταγμα) από τους ευγενικούς πωλητές: Σοφοκλή, Μάρκο, Σπύρο κ.ά. Κοστίζει 1,50 ευρώ και το 1 ευρώ πηγαίνει για τα έξοδα του πωλητή. Μπορείς ακόμη να γραφτείς συνδρομητής για έναν χρόνο (€ 16) ή να βοηθήσεις εθελοντικά τους ανθρώπους που εμπλέκονται με την έκδοσή του. ●

Τζωρτζ 10, πλατεία Κάνιγγος, Αθήνα, 210 3832.237.

12 - 14 Φεβρουαρίου - St. Valentine's Weekend

Αμφίκλεια - 2 διανυκτερεύσεις

€ 180

ΞΝΑΣΤΡΟΝ

www.enastron.com

Ανακτόντος 8, Αθήνα 145 71

Τηλ.: 210 620 0390, φαξ: 210 6200 478, κιν.: 69 72 811 333

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax: 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ
ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε ηλίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

SPEED FLIRT! Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ουσιαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε

τη ζωή σας. Τηλ. 210 4178.172

Σε έναν κόσμο με τόσο ταχεία ρυθμούς δεν υπάρχει τίποτε καλύτερο από μια απλή

συντροφιά με ένα άτομο ευχάριστο, γοητευτικό, χωρίς δεσμεύσεις και υποχρεώσεις. Το club γνωριμιών Coppe δημιουργήθηκε ακριβώς για αυτό το σκοπό. Εχέμουθα και διακριτικά. Τηλ. 210 6120.648

Πολιτικός μηχανικός, 35χρονος, άριστη εμφάνιση, εξαιρετικής οικογενείας, με αρχές, ευγενικός, με χιούμορ, ψηλός, 4.000 μηνιαίως, κάτοχος πολλών ακινήτων, ιδιόκτητο γραφείο, ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ως 35, εμφανίσιμη, καλλιεργημένη. Κορ Παππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. 210 3620.147

Ελεύθερος, 34χρονος, λογιστής, εμφάνισμος 1.75, ευκατάστατος, ακίνητο, κτήματα, ΙΧ, ευγενικός, αθλητικός, αναζητεί κοπέλα εμφάνιση 27-33, οικονομικά ανεξάρτητη, καλλιεργημένη, ελεύθερη, για σοβαρή γνωριμία με σκοπό το γάμο. ELITE, Α. Μεταξά 22, εμπορικό κέντρο Γλυφάδα, τηλ. 210 8985.671

Ελληνοκαναδός, στέλεχος εταιρείας, 39χρονος, πιτυχούχος με Master, πανέμορφος, 1,88, γυμνασμένος,

μηνιαίως 2.800 ευρώ, μεγάλη ακίνητη περιουσία Αθήνα - Πήλιο, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο ως 3,7 εμφάνιση, με λεπτούς τρόπους και φινέτσα. ΛΟΥΗΣ, Αθήνα. Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, τηλ. 210 5235.692, fax 210 5222.280, e-mail: louis2@internet.gr
Κούκλα 28χρονη, καθηγήτρια ξένων γλωσσών, 1.76, με τέλειες αναλογίες, οικονομικά ανεξάρτητη, αναζητεί γνωριμία κυρίου πανεπιστημιακής μόρφωσης, επιτυχημένου κοινωνικά, με χιούμορ και ευχάριστη διάθεση. Γραφείο κ. Ψύλλα Μαρούσι - Διονύσου 25, 1ος όροφος, 210 6120.611

Πάμπλουτη παιδοψυχολόγος, 34χρονη, 1.72, μελαχρινή, εκπαιδευτική εμφάνιση και διάθεσης, με πολλά ενδιαφέροντα, ιδιόκτητο ιατρείο, μηνιαίως άνω των 4.000 ευρώ, μονοκατοικία, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο ως 45, σοβαρό, με παιδεία. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Πρωτοδικής 40χρονος, οικογένεια δικαστικών, αρρενωπός, με πολύ γοητευτική

παρουσία, 1,87, χιούμορ και παιδεία, μηνιαίως άνω των 5.000 ευρώ, εώροφος, βίλα, σκάφος, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο ως 35, όμορφη, κοινωνική. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812-813

Άνοιξε και σας περιμένει το studio επικοινωνίας ILLUSION με ELITE γνωριμίες για όλες τις ηλικίες, προσαρμοσμένο στις ανάγκες της διασκέδασής σας. Χορός, μουσική, ειδικές θεματικές βραδιές (Τρίτη: smart dating, Τετάρτη: conne club-νέων, Πέμπτη: club fifties, Παρασκευή - Σάββατο: free club, Κυριακή - Δευτέρα (κλειστό) και πάντα διαθέσιμοι συνεργάτες μας να σας εξυπηρετήσουν. Άνετος χώρος, άψογο service, μουσική για κάθε γούστο. Όρες λειτουργίας μετά τις 21.30. Πληροφορίες - κρατήσεις 210 3623.295, Αιγινίτου 14, σταθμός μετρό Μέγαρο Μουσικής.

Αξιοπρόσωπη 24χρονη Πολωνέζα, φοιτήτρια οικονομικών, 1.72 ύψους, ξανθά, καλλονή καλογυμνασμένη, αναζητεί κύριο διακριτικό, ιατρό - Βιομήχανο - επιχειρηματία - Βιοτέχνη - έμπορο - μηχανικό. Δεκτός επαρχία. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, τηλ. 210 8064.902

Εμφάνισμος κύριος 37 ετών επιθυμεί γνωριμία με Ελληνίδα ελεύθερη, διαζευγμέ-

40χρονη, πολύ εμφάνιση, διαζευγμένη, με χιούμορ, ζητεί κύριο νέο από 35 ως 40 ετών, εμφάνισμο, ευκατάστατο, για καλή παρέα. Παρακαλώ αφήστε μήνυμα, 6939 491.633, Κωνσταντίνα

43χρονη, εμφάνιση, καλόκαρδη, ευγενική, ζητεί κύριο ευκατάστατο από 40 ως 50 ετών για καλή παρέα. Αφήστε μήνυμα στο 6975 785.073. Έλσα

37χρονη, πολύ εμφάνιση, με ποιστικό χιούμορ, διαζευγμένη, ζητεί νέο από 30 ως 40 ετών, εμφάνισμο και οικονομικά ανεξάρτητο. Αφήστε μήνυμα, 6934 273.758. Ειρήνη

Αξιοπρόσωπη 24χρονη Πολωνέζα, φοιτήτρια οικονομικών, 1.72 ύψους, ξανθά, καλλονή καλογυμνασμένη, αναζητεί κύριο διακριτικό, ιατρό - Βιομήχανο - επιχειρηματία - Βιοτέχνη - έμπορο - μηχανικό. Δεκτός επαρχία. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, τηλ. 210 8064.902

Εμφάνισμος κύριος 37 ετών επιθυμεί γνωριμία με Ελληνίδα ελεύθερη, διαζευγμέ-

νη ή χήρα, από 30 ως 40 ετών. Για φιλία και ό,τι προκύψει. Τηλ. 6973 766.869

Στο δικό σας club διασκεδάσης και γνωριμίας κάθε ηλικίας ίσως σας περιμένει ο δικός σας άνθρωπος. Αγαθούπόλεως 19-21, ΜΑΙ-TAI, ανοιχτά καθημερινά, κάθε Σάββατο, όμορφες ξεχωριστές βραδιές. Τηλ. 210 3241.097 (10.00-16.00), 210 8660.025 (21.00-24.00)

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΙ

Ενοικιάσεις Κηφισιά/Στροφίλι. Πολυτελής μεζονέτα 160 τ.μ., ιδιόχρηστο, πλώλουστο, κήπος, γκαράζ, αυτόνομη θέρμανση, 3 κρεβάτες, 2 μπάνια, πλυσίον μετρό. Τηλ. 210 8132.474, 6944 382.870

Πωλείται KTM DUKE 640, χρώματος μαύρου, μοντέλο 2002, extra συναγερμός, 5.500 _ λόγω ανάγκης. Τηλ. 6974 073.241

Γυναίκα με γνώσεις μπουφέ και σέρβις. Παλαιό Φάληρο. 210 9402.084, 6978 516.248.

Αγαπάτε την επιτυχία; Γίνετε γραμματέας αξιόσεων σε 3 μήνες, με γνώσεις computer, λογιστικών, νομικών, marketing, management, δημοσίων σχέσεων στην Ευρωδιάσταση Πληροφορική. Υπηρεσία βοήθειας στην εύρεση εργασίας, υποτροφίες για προγράμματα ξένων γλωσσών στα Κέντρα Ξένων Γλωσσών Ευρωδιάσταση σε όλες τις αποφοίτους. Χαλκοκονδύλη 9, πλατεία Κάνιγγος, τηλ. 210 3844.695, 3303.032, www.eurodiastasi.com.

Αγαπάτε την επιτυχία; Εκπαιδευτικό κέντρο computer, εξεταστικό κέντρο ECDL, ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ. Αγγλικά, ισπανικά, γερμανικά, ιταλικά, ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ TOEIC, TOEFL, GMAT. Ταχύρρυθμα τμήματα κάθε μήνα, όλες τις ώρες (δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης). Γραπτή εγγύηση επιτυχίας εξετάσεων, υποτροφίες, Χαλκοκονδύλη 9 & Χαλκοκονδύλη 5, μετρό Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο. Τηλ.: 210 3844.888, 210 3301.110, 210 3303.032.

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.

Είμαι νέος, ωραίος, 35 ετών, επιθυμώ γνωριμία με ζευγάρι ώριμο και ωραίο για όμορφη παρέα. Επικοινωνήστε μαζί μου στο τηλέφωνο 6993 560.345 (κωδ. 315)

Ζητώ κορίτσια καλλίγραμμα για φωτογραφίες. Οι αμοιβές είναι πάρα πολύ καλές. 6977 956.879, κορ Δημήτρης

(κωδ. 316)

Είμαι 41 ετών, όμορφος, μορφωμένος, οικονομικά ανεξάρτητος και ζητώ κυρία ως 33 ετών, όμορφη, για μια σοβαρή γνωριμία. Το τηλέφωνό μου είναι 6937 929.776 (κωδ. 320)

Είμαι 42 ετών, όμορφος, μορφωμένος, οικονομικά

ανεξάρτητος, και ζητώ κυρία ως 32 ετών, όμορφη και με χιούμορ. Το τηλέφωνό μου είναι 210 5914.408 (κωδ. 321)

Είμαι 40 ετών, όμορφος, καλλιεργημένος, οικονομικά ανεξάρτητος, ζητώ σοβαρή γνωριμία με κυρία ως 34 ετών. Ευχαριστώ πολύ. Το τηλέφωνό μου είναι 6939 189.134

(κωδ. 322)

Είμαι 42 ετών, ελεύθερος, όμορφος, καλλιεργημένος και ζητώ κυρία ως 34 χρόνων, σοβαρή, καλλιεργημένη και πολύ όμορφη. Το τηλέφωνό μου είναι 6939 483.601 (κωδ. 323)

Περιμένω να σε γνωρίσω! (κωδ. 324)

Πιάσε μια αγγελία!

Όλα εδώ τυπώνονται:
πούλα, ζήτα, αγόρασε, γράψε, στείλε!



RED LINE VIDEO CLUB

SEX VIDEOS - PRIVATE CAMBINES

**ΑΝΕΞΑΝΤΛΗΤΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΣΕ ΒΙΝΤΕΟΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΙ DVD'S**

**ΑΨΟΓΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΣΕ ΕΝΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΦΙΛΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ**

**ΑΘΗΝΑ: ▽ EMM.ΜΠΕΝΑΚΗ 1, 2ος ΟΡΟΦΟΣ
▽ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 65, 20ς ΟΡΟΦΟΣ ΝΕΟ ΣΤΑΔΙΟΥ 61, 1ος ΟΡΟΦΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ▽ ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13, ΙΣΟΓΕΙΟ ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΡΔΑΡΗ**

Είμαστε κολλητές...
Θέλουμε να σε γνωρίσουμε!
Σε περιμένουμε!
9011 235 295

Νίκη & Κάπα

Θέλω
παρέα...
Είμαι μόνη μου...
μην αργείς!
9011 233 464

Έλενα



123... ΦΥΓΑΜΕ!
ΠΑΡΗΓΓΕΙΛΕ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ!

123.gr

JAVA GAMES Για να παραγγείλεις το παιχνίδι που θέλεις, στείλε: **JA11** στο **4540**

SCREENSAVERS

Για να παραγγείλεις Ringtones, Wallpapers, Screensavers, Real Tones: Από σταθερό τηλεφώνημα στο: **9011 234 269** | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ ΤΗ ΜΗΝΥΜΑ: **ΑΤΗ** ΚΕΝΟ ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΤΟ **4540**
mediatel 0,3 €/15" + Φ.Π.Α. 1,0.19187

Οι συγκεκριμένοι κωδικοί που υποστηρίζουν τις υπηρεσίες είναι: **MOBILE 3510, 6100, 6600, 6650, M-Care, MOTOROLA V300, V300, PANASONIC 6400, 6507, SAMSUNG V200, 6400, 6600, 6700, SONY T601, T610, T630, 2000, K700, κ.λπ.**

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ RINGTONES
ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
1584 Εγώ είμαι η Καλομοίρα - Καλομοίρα
1585 Νομίζω - Καλομοίρα
1602 Bye Bye - Ε.Κακίνου/Γ.Τσαλίκη
3020 Ο τέλειος άντρας - Γ. Τσαλίκη
1614 Όλα Όλα - Δυσπονα Βανδύ
1575 I'm in love - Julie Massino
2594 Πάμε ψυχή μου - Νίκος Βέρτης
1150 Πέντε το πρωί - Θάνος Πιτρίλης

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΣΕΝΑ
3049 Traffic - DJ Tiesto
3050 Radio - Robbie Williams
3068 Sand in my shoes - Dido
3067 Carnival - The Cardigans
3062 Open road - Bryan Adams
1440 Trick me - Kells
1559 Revelations day - Twoface
3064 Move ya body - Nina Sky

REAL TONES
3118 Μούργος
3119 Κόκκορας
3120 Δεν το πρόλαβα το... ρημάδι!
3121 Τζίνγκλους ΜΠΕΣΣΕΣ!

WALLPAPERS

Τα πιο ΚΑΥΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ είναι εδώ!
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!
9011 234 628
mediatel 0,3 €/15" + Φ.Π.Α. 1,0.19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις!
Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**.
Τηλεφώνησε τώρα!
9011 235 518
mediatel 0,3 €/15" + Φ.Π.Α. 1,0.19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **901 694 3719** | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **901 200 3719** | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **9011 603 719**

NEO!
Θέλεις να με γνωρίσεις;
Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!
9011 233 652
mediatel 0,3 €/15" + Φ.Π.Α. 1,0.19187

sms date
ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΟ,
το μήνυμά σου στο **4540**
mediatel 1 €/SMS

πλήττεις;
Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
όλο το 24 ωράι
9011 235 691
mediatel 0,3 €/15" + Φ.Π.Α. 1,0.19187

ΟΛΟ ΤΟ 24 ΩΡΟ
Νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις.
Τηλεφώνησε τώρα!
9011 233 254
mediatel 0,3 €/15" + Φ.Π.Α. 1,0.19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμίες!
Στείλε τώρα SMS!
Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.
mediatel 1 €/SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, ο λόγος που σου γράφω είναι γιατί ανησυχώ για το γιο μου. Προχτές έγινε μαλλιά κουβάρια με τον κολλητό του επειδή ο δεύτερος είπε άφωνη τη Βαν-δύ. Δεν έδωσα σημασία αρχικά, ύστερα από τρεις μέρες όμως μας ήρθε στο σπίτι πρόσκληση από το φαν κλαμπ της εν λόγω τραγουδίστριας, στο οποίο ανακάλυψα ότι τακτικό μέλος ήταν και ο γιος μου. Άρχισα να τον παρακολουθώ με ντετέκτιβ και ανακάλυψα ότι τις Κυριακές που μου έλεγε ότι μαζεύονται όλη η παρέα για το «Fame Story», εκείνος κυκλοφορούσε, λέει, στο Γκάζι και τραγουδούσε με κάπι άλλους Ραφαέλα Καρά στο δρόμο. Σαν να μην έφτανε αυτό, πρόσφατα αγόρασε και ένα μικρό λευκό τσαντάκι δήθεν για τη σχολή και το περνάει στον ώμο. Μήπως ο γιος μου είναι... ξέρεις;

—Μαρία Χ.

Όχι, καλέ. Όλα τα στρέϊτ αγόρια της πόλης συνηθίζουν να τραγουδάνε με κάπι άλλους Ραφαέλα Καρά στο δρόμο και όλοι οι φοιτητές πηγαίνουν στο μάθημα με λευκά, μικρά τσαντάκια.

ΥΓ.: Αρχίστε να ανησυχείτε άμα το πάρει και σε φούδια.

Γεια σου, Μυρτάτιον! Έχω εδώ και ένα χρόνο σχέση με μια κοπέλα 20 χρόνων, είμαι 25. Τα πηγαίναμε μια χαρά ώπου μια μέρα γνώρισα τον μπαμπά της, ένιωσα μια τεράστια έλξη γι' αυτόν (προσοχή, δεν είμαι gay). Από τότε τον σκέφτομαι συνέχεια· όταν κάνουμε σεξ αυτόν σκέφτομαι. Τι να κάνω; Να της μιλήσω; Πώς θα μου φύγει αυτή η εμμονή, μήπως πρέπει τελικά να την πραγματοποιήσω; Αλλά με ποιον τρόπο; Δώσε μου μια λύση αν μπορείς. —Γιάννης

Η λύση είναι να βγάλετε αυτή τη στιγμή το κανάλι του Καρατσαφέρη απ' τη μνήμη της τηλεόρασής σας.

Αγαπητή Μυρτώ, δεν ξέρω αν ταιριάζει στη στήλη σου, αλλά δεν ήξερα πού αλλού να απευθυνθώ. Έλλάδα! Μια χώρα γνωστή για τη φιλοξενία της, για τους ανοιχτόμυαλους και βοηθητικούς ανθρώπους. Μια χώρα της οποίας η οικονομία βασίζεται κυρίως στον τουρισμό και καλωσορίζει κάθε χρόνο εκατομμύρια ανθρώπους για διακοπές και προσπαθεί να πείσει τους πάντες ότι αυτός είναι ένας ιδανικός τόπος για να ζήσει κανείς. Έτσι κι εγώ πείστηκα και αποφάσισα να μετακομίσω στην Αθήνα. Με το που εγκαταστάθηκα όμως εδώ ανακάλυψα ότι όλα αυτά που διαφημίζονται δεν αληθεύουν. Κατάγομαι από την Αυστρία, είμαι γκέι και έχω σχέση με έναν Κύπριο, και εκτός από το γεγονός ότι δεν τολμώ να το γνωστοποιήσω σε κανέναν με τον οποίο θέλω να συνεχίσω να έχω επαφή, έχω επίσης προβλήματα με τους «βοηθητικούς» Έλληνες. Παρ' όλο που θέλω πάρα πολύ να μάθω ελληνικά, το κόστος για τα μαθήματα είναι πάρα πολύ μεγάλο, ειδικά όταν δεν εργάζεσαι. Ψάχνω δουλειά μήνες τώρα αλλά χωρίς αποτέλεσμα. Έχω απευθυνθεί ακόμα και σε συνερ-

γεία καθαρισμού, οι οποίοι με απέρριψαν επειδή πρέπει να μιλάς άπταιστα ελληνικά για να καθαρίζεις γραφεία και να τρίβεις πατώματα. Έτσι, λοιπόν, διερωτώμαι: πού εξαφανίζονται όλοι οι φιλόξενοι, ανοιχτόμυαλοι, βοηθητικοί Έλληνες με το που μετακομίζεις στην Ελλάδα; Μάλλον πρέπει να είσαι Έλληνας και με οικογένεια και παιδιά για να τύχεις αυτών των προτερημάτων.

—Bernhard (το μήνυμα μεταφράστηκε από τα αγγλικά)

Αγαπητέ Bernhard, ένα τέτοιο γράμμα θα μπορούσε να το υπογράψει μόνο κάποιος του οποίου το μικρό όνομα θα ήταν Χανς και το επίθετο Κρίστιαν Αντερσεν.

ΥΓ.: Αυτοί οι ρημάδες οι Ολυμπιακοί πήραν πολύ κόσμο στο λαμό τους!

Μυρτώ μου, δεν ξέρω αν θέλω γιατρό, ψυχολόγο ή σεξολόγο, γι' αυτό απευθύνομαι σε σένα. Είμαι 23 ετών και σε όλους —μα όλους— τους τομείς της ζωής μου τα πάω περίφημα. Άντρα μόνο δεν έχω, αλλά πού θα πάει... δεν απογοητεύομαι! Αυτή την εποχή ρίχνω τρελό διάβασμα για κάποιες εξετάσεις που θα καθορίσουν(!) το επαγγελματικό μου μέλλον. Εκεί όμως που διαβάζω, νιώθω μια φούντωση, μια φλόγα, μια αχαλίνωτη επιθυμία για σεξ! Αλλά το μόνο που γαμιέται είναι το διάβασμα! Τι να κάνω, δεδομένου ότι απορρίπτω το one-night stand; Το δοκίμασα δύο φορές και τα αποτελέσματα ήταν οικτρά. Θέλω συναίσθημα, η πούτানা! Και πώς συνδυάζεται αυτή η κάψα με το γεγονός ότι τον οργασμό, ακόμα και μέσα στις σχέσεις που είχα, τον βλέπω με κιάλια; Τι να κάνω;

Να συνεχίσετε να τον βλέπετε με τα κιάλια και, προς Θεού, μην τον χάσετε απ' τα μάτια σας. Επίσης θα σας ήμασταν υπόχρεοι αν κάνατε έναν κόπο να μας περιγράψετε και εμάς τι βλέπετε.

Αγαπητή μου Μυρτώ, είμαι φοιτήτρια στο 4ο έτος (δεν αναφέρω σχολή) και έχω ένα βίτσιο: μου αρέσει να πηγαίνω με άτομα που ασχολούνται με παρατάξεις. Δεν ξέρω γιατί αλλά με ερεθίζουν! Μέχρι τώρα έχω πάει με τρεις από την ΠΑΣΠ, δύο από τη ΔΑΠ, τρεις από την ΠΚΣ και τρεις από τα ΕΑΑΚ. Από αυτούς οι πιο καυλωμένοι είναι οι «πασπίτες» και οι «πκοίτες». Δεν ξέρω γιατί αλλά στους «εσακίτες» δεν τους σπκώνεται καθόλου. Μόνο με τις καταλήψεις ασχολούνται! Θέτω ένα κοινωνιολογικό πρόβλημα: γιατί άραγε; Εσύ τι έχεις να πεις; —Βάσια

Τίποτα. Είμαι πλημμυρισμένη από αναμνήσεις...

ΥΓ. 1: Πολύ κακού σεξ.

ΥΓ. 2: «Κόκκινος ήλιος, γαρύφαλλο στο πέτο μου/ σύντροφος φίλος η μάνα η εργατιά...» Τι χιπάρα! ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της «Α.Υ.» ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

ΥΔΡΟΧΟΟΙ, μη συγκρίνετε! Προχωρήστε.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Όσο κουρασμένος και αν είσαι, όσο στερημένος και αν αισθάνεσαι εσωτερικά, δεν χρειάζεται αυτό το μήνα να απομονωθείς ή να καταρρεύσεις. Αντιθέτως ο Φεβρουάριος είναι ένα εξωστρεφής μήνας που σε σπρώχνει προς τον κόσμο. Είναι η στιγμή να έρθεις σε επαφή με όλους αυτούς από τους οποίους υποκρίνεσαι ότι δεν εξαρτάσαι. Είναι η εποχή που μπορείς να έχεις την τελευταία λέξη χωρίς να υπάρχει λόγος να φοβάσαι για αυτό που θα πεις. Αυτοί που αγαπάς εξάλλου δεν περιμένουν να σε δουν ούτε να ξεπουλιέσαι ούτε να γίνεσαι φυτό τώρα κοντά. (Αν ανήκεις στους ελεύθερους Υδροχόους και η ελευθερία σου δεν σημαίνει και πολλά πράγματα πια, τώρα που λάμπεις όσο δέκα πολυέλαιοι είναι η στιγμή σου να δοκιμάσεις αυτό που εσύ ονομάζεις «δυνατή φιλία» και ο υπόλοιπος κόσμος «ερωτική σχέση».)

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Η επίγεια ζωή μπορεί να είναι είτε ικανοποιητική και πλούσια σε επικοινωνιακές εμπειρίες, είτε ανόητη και χωρίς νόημα. Όλοι οι Ιχθύες μπορούν να κάνουν αυτό το διαχωρισμό και να αντιληφθούν ότι οι άνθρωποι μπορούν να είναι είτε ευγενικοί και τρυφεροί, είτε σκληροί και ηλίθιοι. Πιο συγκεκριμένα υπάρχουν εποχές –και αυτή που περνάς είναι μια από αυτές– που τα πράγματα μοιάζουν με ένα τεράστιο και αντιφατικό μπέρδεμα. Παρ' όλα αυτά, με την Αφροδίτη στο 12ο οίκο σου έχεις την επιλογή να ωριμάσεις και να ριχτείς στη δουλειά ή να ακολουθήσεις τον εύκολο δρόμο και να αρχίσεις να δίνεις σημασία στις φωνές που ακούς στο κεφάλι σου και που σίγουρα σε οδηγούν στην αυτοκαταστροφή...

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Το τρίγωνο του Βόρειου Δεσμού σου με τον Πλούτωνα κάνει αδύνατο να κρύψεις τα αισθήματα θυμού που έχεις θαμμένα μέσα σου. Για την ακρίβεια δεν μπορείς να κρύψεις τίποτα από τον εαυτό σου τώρα. Θέλεις να ζησεις περισσότερο σύμφωνα με τα πιστεύω σου και, αν αυτή η απόφασή σου σημαίνει ότι θα πρέπει να ξεφορτωθείς μερικούς ανθρώπους, τότε μην το σκέφτεσαι – κάν' το. Το μόνο κόλλημα είναι ότι με τον Κρόνο στον 4ο οίκο σου πρέπει να είσαι προσεκτικός όσον αφορά το ποιους θα «στείλεις». Όσο και αν δη-

λώνεις ανεξάρτητος, μπορεί να την πατήσεις βασιλικά αν απομακρύνεις τους μόνους ανθρώπους που μπορούν να σε σώσουν από τον εαυτό σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Εμπρός λοιπόν, βάλε το χέρι σου στο Ευαγγέλιο και ορκίσου ότι δεν σε ενδιαφέρει ούτε στο ελάχιστο η εξουσία και ο έλεγχος πάνω στους άλλους. Κανείς δεν πρόκειται να σε πιστέψει. Με τον Άρη στον 9ο και την Αφροδίτη στο 10ο οίκο σου τα παιχνίδια εξουσίας έρχονται στο προσκήνιο. Κομψός ή φωφώντας απλά το πιο γοητευτικό σου χαμόγελο, ο ανταγωνισμός και τα χτυπήματα κάτω από τη ζώνη –για την απόκτηση ή τη διατήρηση μιας θέσης– υποσχονται να γίνουν ο εικοσιτετράωρος εθισμός σου – ναι, ναι, αυτός στον οποίο υποσχόσουν ότι δεν θα υποκύψεις. Παρ' όλο που αυτά τα παιχνίδια σου δημιουργούν κράμπες στο στομάχι και αισθάνεσαι άβολα όταν πρέπει να είσαι διπλωμάτης στις σχέσεις σου, αν τώρα θέλεις να επιβιώσεις, το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να αφεθείς στην αβίαστη γοητεία του Μακιαβέλι.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Παρ' όλο που μπορεί να προσποιείσαι τον κεφάτο και τον υπερδραστήριο, οφείλεις να ομολογήσεις ότι δεν διαθέτεις τη φιλοδοξία που είχες κάποτε. Ασφαλώς ακόμα πεθαίνεις να κάνεις κάτι σημαντικό, μόνο που δεν ξέρεις τι είναι αυτό. Πολλοί Δίδυμοι μάλιστα σκεφτονται να επιστρέψουν στα θρανία μήπως και κάνουν κάτι που να είναι αντάξιο της ευφυΐας τους. Ίσως αν ζητούσες τη συμβουλή κάποιου του οποίου εμπιστεύεσαι τη γνώμη, ίσως να μπορούσες να σχηματοποιήσεις τον πολτό των στόχων και των επιθυμιών όπου φαίνεται να κολυμπάς. Α, και με τον Άρη στον 8ο οίκο σου ίσως τρομάξεις ανακαλύπτοντας ότι δεν είσαι ο άγγελος που φαντάζεσαι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Είσαι τόσο ήσυχος τελευταία που μερικοί νομίζουν ότι η μόνη κοινωνική ζωή που έχεις περιορίζεται στους ανθρώπους που συναντάς μεταξυ του καθιστικού και της κουζίνας σου. Αυτή η ατέλειωτη διέλευση του Κρόνου στο ζώδιό σου, και μάλιστα τώρα ανάδρομη, φαίνεται να σε έχει βαρύνει με τόσο μεγάλο βάρος που μερικές φορές δεν αντέχουν οι ώμοι σου. Παρ' όλο που τα προβλήματα σου φαίνονται ότι ποτέ δεν θα επιλυθούν, ή ότι μοιάζουν αεσιπέραστα, εν τούτοις η λύση τους έχει δρομολογηθεί. Προς το παρόν μπορείς να παίξεις το γνωστό παιχνίδι της εξάρτησης από τους άλλους. Μπορείς να τους τρελάνεις με την κυκλοθυμία σου και να τους κάνεις σκηνές που δεν σε προσέχουν όσο θα 'θελες. Για

να δούμε αυτή τη φορά πόσα εισιτήρια θα κόψεις!

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Δεν υπάρχει λόγος να κρύβεσαι σε ένα σκοτεινό δωμάτιο. Από τώρα και στο εξής θα γίνεσαι όλο και πιο ορατός στη δημόσια σκηνή. Οπότε άρχισε να σκέφτεσαι πώς θα αντιμετωπίσεις τους ανθρώπους που θα συναντήσεις. Σε μερικές από τις σχέσεις σου –επαγγελματικές και προσωπικές– ξέρεις ότι δεν στάθηκες ο τυχερότερος άνθρωπος του κόσμου. Από την άλλη, όσο και παλιομοδίτικο και μελό μπορεί να σου φανεί, με δύο σημαντικούς πλανήτες να διατρέχουν τον 7ο οίκο σου παραμένεις ακόμα ένας άνθρωπος που έχει ανάγκη τους άλλους ανθρώπους. Και επειδή είσαι από αυτούς που δεν ξεχνάνε εύκολα όσους τους πληγώνουν, αν σου τύχει να ερωτευτείς κάποιον/α, σε παρακαλώ, μην τον/την κάνεις να πληρώσει τις προηγούμενες φορές που, ενώ ήθελες να είσαι Ναπολέων, συμπεριφέρθηκες σαν κανίς.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Δεν μπορείς να μένεις στο σπίτι σου προσπαθώντας να διασκεδάσεις ενώ όλοι γύρω σου εκεί έξω προσπαθούν να φάνε ο ένας τον άλλο. Υπάρχουν πόλεμοι εν εξελίξει, τραστί που συγκρούονται, φύλλα που ανταγωνίζονται. Δεν μπορείς να βάλεις βαμβάκι στα αφτιά σου, ή να ανεβάσεις την ένταση του Τσαϊκόφσκι στο CD σου μέχρι να ηρεμήσουν τα πράγματα. Ή να πηγαίνεις στο γραφείο σου σαν να πηγαίνεις εκδρομή, μοιράζοντας διαιτητικά κουλουράκια στους συσπείρους και να δουλεύεις σαν να εξαρτάται η ζωή σου από τις υπερωρίες. Ο κόσμος κινείται, αλλάζει, τρέχει και εσύ πρέπει να συμμετέχεις τώρα ως ερωτευμένος.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Η Αφροδίτη στον Υδροχόο είναι πάντα καλά νέα για σένα γιατί σε βοηθάει να φέρεις στην επιφάνεια την ανάγκη σου για αγάπη, τρυφερότητα και φλερτ χωρίς ζήλια, χωρίς κτητικότητα και με την απαραίτητη απόσταση από τον άλλο/η, που πάντα δημιουργεί αρμονία. Διανοητικά και πνευματικά θα πρέπει να αγωνιστείς σκληρά για να μείνεις ανεπηρέαστος από την έλειψη αγάπης που βλέπεις να υπάρχει στο κόσμο. Τι ωραία θα ήταν να ζεις σε ένα ρωσικό μυθιστόρημα όπου όλα αρχίζουν με ένα βαλς και τελειώνουν... Ας μη μιλήσουμε όμως για τη φθορά αυτή την εβδομάδα, ούτε για την οικογένεια και το σπίτι που από πράσινη ζώνη γίνεται ζώνη πυρός. Μόνο για το Μικρό Πρίγκιπα που σαγηνεύεται από ένα λουλούδι.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Και εκεί που νομίζεις ότι ο Κρόνος στον 9ο οίκο σου σε κάνει να το παίρνεις απόφαση ότι τίποτα δεν μπορεί να σου αλλάξει μυαλά και ότι τίποτα δεν πρόκειται να σε κουνήσει από ό, τι πιστεύεις, έρχεται ο Άρης σαν ανεμοστρόβιλος και όλη η εκλογίκευση πετιέται από το παράθυρο. Στην καθημερινότητα και στις σχέσεις οι απόλυτες απαντήσεις είναι χάσιμο χρόνου. Ακόμα πάντως και αν δεν κοιμάσαι καλά τελευταία, ακόμα και αν μερικά από τα σχέδιά σου βλέπεις ότι δεν προχωρούν, ακόμα και αν οικονομικά είσαι στα όρια της πτώχευσης, υπάρχει ένα αόρατο χέρι που σε προστατεύει. Το περίεργο με τους Σκορπιούς είναι πάντως ότι, όταν αντιμετωπίζουν δυσκολίες, τότε μοιάζουν να ανθίζουν.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Αν μπορούσες να πατήσεις ένα κουμπί και να απελευθερώσεις τον εαυτό σου από τη μιζέρια του χρήματος, ή από την ασυνείδητη ανάγκη να εξουσιάζεις τον άλλο για να μη σε εγκαταλείψει, τότε πραγματικά θα μπορούσες να ριχτείς στην αγκαλιά της ανθρωπότητας και να ζήσεις με το μοναδικό σκοπό του να καλυτερεύσεις τις ζωές όλων των ανθρώπων πλασμάτων. Τα καλά νέα είναι ότι δυνητικά μπορείς να πραγματοποιήσεις αυτή σου την επιθυμία ακόμα και τώρα που είσαι έτοιμος να κάνεις βουτιά για να μαζέψεις τα ψίχουλα που έχουν πέσει από το τραπέζι. Και για να γίνουν τα πράγματα πιο ενδιαφέροντα, η «ερωτική σου ζωή» μπορεί να σε κρατήσει άγρυπνο ως το πρωί – όχι παραδομένο στην έκταση δυστυχώς, αλλά παραδομένο στα γιατί. Sorry.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Και τώρα πρέπει να αναμετρηθείς και να απαιτήσεις. Έχεις νεύρο, δύναμη, ξέρεις, προχώρα. Αν και δεν είσαι έτοιμος ακόμα για να κάνεις εκείνο το κόλλο με το πήδημα στο κενό χωρίς από κάτω προστατευτικό δίχτυ, εν τούτοις αισθάνεσαι ήδη ότι δεν καταπιέζεσαι από το άγχος της εγκατάλειψης και της μοναξιάς, ή από τη φοβία ότι δεν βρίσκεις το στόμα σου για να το ταΐσεις. Ακόμα και αν δεν το θέλεις, αναγκαστικά βρίσκεσαι στο κέντρο της σκηνής όλη την ώρα, ακόμα και αν κάτι τέτοιο είναι κουραστικό και για σένα. Συνειδητοποιείς πόσο απίστευτο βάρος είναι να προσπαθείς να είσαι εξυπνος, γοητευτικός, σέξι και αστείος, ενώ ταυτόχρονα θέλεις να φωνάξεις: «Είμαι όπως είμαι και σε όποιον αρέσω».

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

Κυκλοφορεί σε όλα τα κεντρικά βιβλιοπωλεία και από τα γραφεία της Α.Β.

Οι μικροκαβάτζες της.
Ένας δρόμος τη νύχτα.
Ένας δρόμος το σούρουπο.
Τα λάθη της και οι αφίσες της.
Μια σκάλα, ένα υπέροχο γλυκό,
ένα κορίτσι που κλαίει.

Ο καλύτερος τρόπος να
αγαπήσεις την Αθήνα είναι να
ανακαλύψεις τους κώδικές της
και να αναγνωρίσεις την καλή
της πλευρά (κι όμως υπάρχει).

Το «Best of Athens» κατέγραψε
και παρουσιάζει όχι μόνο τα
καλύτερα Καλύτερα της πόλης
αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.

Τι σε κάνει
να αγαπάς
μια πόλη;
Οι μυρωδιές της.
Τα μυστικά της περάσματα.
Τα χρώματά της.

Β' έκδοση





GAULOISES
LIBERTÉ TOUJOURS



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
**ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ
ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ**

Γιορτάστε το μήνα του Αγίου Βαθεντίνου με τη **CHEVROLET**

Πάρτε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό
και ταξιδέψτε στο HOLLYWOOD.

HOLLYWOOD

Φέτος γιορτάστε τον Άγιο Βαθεντίνο... αλήθι. Στο Hollywood. Ελάτε όλο το Φεβρουάριο στις αντιπροσωπείες Chevrolet σε όλη την Ελλάδα. Πάρτε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό και μπορεί να είστε εσείς ένα από τα πέντε τυχερά ζευγάρια που θα ζήσουν ένα Χαμγουιντανό όνειρο. Περισσότερες πληροφορίες σε όλες τις αντιπροσωπείες Chevrolet.

ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ CHEVROLET

• Αθήνα, τηλ: 210-7759272 • Πειραιάς, τηλ: 210-5773460 • Κηφισιά, τηλ: 210-6233882 • Καλλιθέα, τηλ: 210-9536764 • Κορωπί, τηλ: 210-6620700 • Κ. Πατήσια, τηλ: 210-2588560 • Καρατέλη, τηλ: 210-4015019
• Παιονία, τηλ: 210-4820888 • Άλιμος, τηλ: 210-9888170 • Κ. Πετράλωνα, τηλ: 210-3455765 • Π. Φάληρα, τηλ: 210-9824419 • Αχαρνές, τηλ: 210-2388281 • Ύψων, τηλ: 210-5743330 • Χαϊδάρη, τηλ: 210-5822805
• Χολαργός, τηλ: 210-6542720 • Έλευσίνα, τηλ: 210-5541673 • Μεταμόρφωση, τηλ: 210-2855440 • Ήγ. Νικόλαος, τηλ: 28410-23920 • Αγρίνιο, τηλ: 26410-32306 • Αίγινα, τηλ: 26910-68320
• Αλεξανδρούπολη, τηλ: 25510-37552 • Άρτα, τηλ: 26810-75352 • Βέροια, τηλ: 23310-71690 • Βόλος, τηλ: 24210-63800 • Γιαννιτσά, τηλ: 23820-82648 • Δράμα, τηλ: 25210-68800 • Ζάκυνθος, τηλ: 26950-29142
• Ηράκλειο, τηλ: 2810-259999 • Θεσσαλονίκη, Καλαμαριά, τηλ: 2310-482315-8 • Θεσσαλονίκη, Βασ. Όλγας, τηλ: 2310-424383 • Θεσσαλονίκη, τηλ: 2310-521425 • Θεσσαλονίκη, τηλ: 2310-456838
• Ιωάννινα, τηλ: 26510-92432 • Καβάλα, τηλ: 2510-222217 • Καλαμάτα, τηλ: 27210-69856 • Κατερίνη, τηλ: 23510-26191 • Καρδίτσα, τηλ: 24410-79920 • Κέρκυρα, τηλ: 26610-30620
• Κερκίρα, τηλ: 26710-27555 • Κοζάνη, τηλ: 24610-28779 • Κομοτηνή, τηλ: 25310-70250 • Κόρινθος, τηλ: 27410-20959 • Κως, τηλ: 22420-30200 • Λαμία, τηλ: 22310-45342 • Λάρισα, τηλ: 2410-579210
• Λέσβος, τηλ: 22540-23002 • Λαοδικιά, τηλ: 22610-24182 • Μυτιλήνη, τηλ: 22510-45405 • Νάξος, τηλ: 22850-23778 • Ναύπλιο, τηλ: 27520-24963 • Ξάνθη, τηλ: 25410-62390 • Ορεοσάδα, τηλ: 25520-28420
• Πάτρα, τηλ: 2610-431987 • Πύργος, τηλ: 26210-31376 • Ρέθυμνο, τηλ: 28310-55155 • Ρόδος, τηλ: 22410-31400 • Σάμος, τηλ: 22730-33232 • Σέρρες, τηλ: 23210-46567 • Σπάρτη, τηλ: 27310-27784
• Σύρος, τηλ: 22810-89320 • Τρίκαλα, τηλ: 24310-56200 • Φλώρινα, τηλ: 23850-25011 • Χαλκίδα, τηλ: 22210-90011 • Χανιά, τηλ: 28210-92128 • Χίος, τηλ: 22710-25241.

CHEVELLAS A.E., Λεωφόρος Κηφισού 76, τηλ: 210 57 73 460.



Matiz



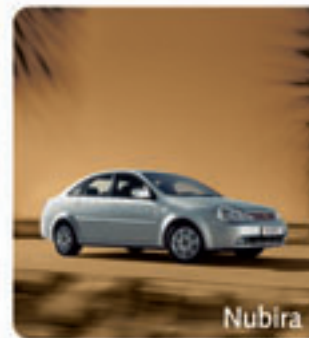
Aveo



Lacetti



Rezzo



Nubira



Evanda



CHEVROLET

Cars we love