

ATHENS voice

Άμος Οζ
60 χρόνια
από το Άουσβιτς
Μιλάει στην «Α.Υ.»
για την ανθρώπινη φρίκη
Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 10

**Τρεχάτε,
αλογάκια μου!**
Ο Νέος Ιππόδρομος
της Αθήνας στο Μαρκόπουλο
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 12



Τα Αδέσποτα
Υιοθέτησε και εσύ ένα! (παιδάκι)

Της Σώτης Τριανταφύλλου, σελ. 14

ΑΣΥΓΚΡΗΤΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ
Picture Your Lifestyle.

WJAGA



**Ένα gadget με
 απίστευτες
 λειτουργίες**

6.6 Mp Max.
 Mp3 Player
 1.6" TFT Monitor
 16 MB Memory
 4x Digital Zoom
 SD / MMC Card Support
 Voice Recording

DVC 605

Πραγματική Αξία: € 179



8.0 Mega Pixels Max.
 5.0 Mp Active
 CCD Sensor
 3x optical zoom
 4x digital zoom
 16MB Memory
 2xAA
 Metal frame reinforcement
 7 Language OSD
 1.6" TFT Monitor
 SD (MMC) Memory Card
 12x Ultra Zoom
 Voice recording
 Direct Print

DSC 802

Πραγματική Αξία: € 199

**Φωτογραφική Μηχανή και Video
 σε μια JAGA**

ΔΩΡΟ:
 Μια πολυτελέστατη
 θήκη μεταφοράς.

3.2 Mp CCD Sensor
 Panasonic
 SD Card Support
 4x Digital Zoom
 1.8" TFT Screen
 16 MB Memory
 Voice Recording



DVC 301

Πραγματική Αξία: € 179

WJAGA

Κ. Παπαδημητρίου Α.Ε.Ε
ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Στρατηγού Καλλάρη 6, Κ. Πατήσια, (Σταθμός ΗΣΑΠ).
 Τηλ: 210 2010045 fax: 210 2012810
 e mail: jagagreece@ath.forthnet.gr

www.jaga.gr

ΘΕΜΑΤΑ

8 Quiz: Πόσο clubber είσαι

Καλά, την ερώτηση 20 την ξέρει μάνα και παιδί
Της **Μελίτας Κάραλη**

10 Άμος Όζ

Ο ισραηλινός συγγραφέας χειρουργεί το παγκόσμιο χωριό Συνέντευξη στον **Νίκο Γεωργιάδη**

12 Τρεχάτε, αλογάκια μου

Βόλτα στο Νέο Ιππόδρομο (είναι πράγματι μουλάρι ο Ασπραχάν;) Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**

14 Τα αδέσποτα

Τα ορφανοτροφεία είναι θεοσμίς του 19^{ου} αιώνα. Ζήτω η υιοθεσία Της **Σώτης Τριανταφύλλου**



17 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί Θεατρικές παραστάσεις Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

32 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



10 | ΑΜΟΣ ΟΖ



12 | ΤΡΕΧΑΤΕ, ΑΛΟΓΑΚΙΑ ΜΟΥ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 10 **Τζιζάντ:** Από τους Γ.Κυρίτση και Α.Τσέκερη
- 11 **Ακατάλληλο:** Από τον Γρηγόρη Βαλιανιάτο
- 15 **Techie chan:** Από τον Σάθη Στασινό
- 16 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 20 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 26 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 33 **Τέχνη:** Από τον Γιώργο Τζιτζιλιάκη
- 34 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 36 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 37 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 38 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 40 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 41 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 42 **Sports Voice:** Από τους Ανδρέα Ράπτη και Νίκο Αρσένη
- 45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Στις δουλειές, όταν θέλουν κάποιον κούριερ-αστέρι, μπορεί να τον ψάχνουν και τρεις μήνες. Άμα ζητάς διευθυντή μάρκετινγκ, παίρνεις εκατό βιογραφικά την ημέρα. Έχω δει χιλιάδες βιογραφικά παιδιών τα οποία, το λιγότερο, έχουν σπουδάσει Διοίκηση Επιχειρήσεων σε κάμποσα κολέγια. Διοικητές έχουμε, επιχειρήσεις για να διοικήσουν δεν έχουμε. Το μέτωπο της Ελληνικής Καθυστέρησης λέει ότι φταίνε οι Ξένοι που μας παίρνουν τη δουλειά, τα κινέζικα προϊόντα που είναι φθηνά. Η αριστερή εκδοχή της Καθυστέρησης λέει ότι φταίνε οι κακοί εργοδότες που φέρνουν μετανάστες επειδή είναι φθηνότεροι. Φυσικά κάνουν λάθος. Η ελληνική ανεργία παύει ολοένα και περισσότερο να είναι τέτοιου τύπου, γίνεται όπως και η ανεργία της υπόλοιπης Δύσης. Σήμερα στον κόσμο υπάρχουν μερικά δισεκατομμύρια άνθρωποι που θέλουν να δουλέψουν έστω και για ένα δολάριο την ημέρα. Την τελευταία δεκαετία τουλάχιστον ένα στα δύο ελληνόπουλα πάει στο Πανεπιστήμιο. Για να μην πούμε ότι και το δεύτερο σε κάποιο ανώτερο ίδρυμα εδώ ή στο εξωτερικό θα συνεχίσει τις σπουδές του. Στα παιδιά που έχουν κάτσει 17 χρόνια στο θρανίο φαίνεται παράλογο να δουλέψουν με το βασικό μισθό. Η Ελλάδα δεν μπορεί να συναγωνιστεί την Ινδία, την Κίνα, το Πακιστάν σε κόστος παραγωγής. Γι' αυτό κλείνουν οι παραδοσιακές επιχειρήσεις φθηνού εργατικού δυναμικού στη χώρα μας. Γιατί αλλού παράγουν φθηνότερα. Δεν είναι βέβαια λύση να γυρίσουμε πίσω. Δεν είναι λύση να δουλεύουμε με το μεροκάματο του Κινέζου. Δεν είναι λύση να κάνουν οι Έλληνες τις χαμηλόμισθες δουλειές που κάνουν οι Ξένοι. Η λύση είναι να δημιουργηθούν νέες δουλειές, δουλειές που απαιτούν εξειδίκευση, ανώτερες γνώσεις, υψηλής τεχνολογίας ειδικότητες και νέου τύπου ικανότητες. Αυτές οι δουλειές δεν υπάρχουν. Κι έτσι φτάνουμε στο αγαπημένο μας θέμα, την ελληνική Δημοκρατία του Δημοσίου, η οποία δεν προκαλεί επενδύσεις, δεν δημιουργεί νέες θέσεις εργασίας και ως μόνη απάντηση στην ανεργία διαθέτει την πρόσληψη στο Δημόσιο. Κομματικές γραφειοκρατίες και 5-10 επιχειρηματικά γκρουπ που συναλλάσσονται με το κράτος δημιουργούν πλούτο σε ένα κλειστό σύστημα. Η επιχειρηματικότητα είναι άχρηστη, οι πολιτικές διασυνδέσεις μετράνε. Για τον ίδιο λόγο δεν υπάρχει και Παιδεία ποιότητας, στη Δημοκρατία του Δημοσίου δεν χρειάζεται ανταγωνιστική παιδεία. Δεν πρέπει να υπάρχει άλλο κράτος στην Ευρωπαϊκή Ένωση που να μην παράγει ούτε ένα προϊόν με ονοματεπώνυμο. Η Ελλάδα δεν παράγει αυτοκίνητα, δεν παράγει μοτοσυκλέτες. Δεν φτιάχνει κινητά τηλέφωνα, DVD, βίντεο, τηλεοράσεις, κομπιούτερ. Δεν φτιάχνει προγράμματα υπολογιστών, δεν φτιάχνει βίντεο γκέιμ. Δεν έχει βιομηχανία κινηματογράφου, δεν έχει μουσική βιομηχανία, δεν έχει βιομηχανία μόδας, δεν έχει βιομηχανικό ντιζάιν. Δεν υπάρχουν επιχειρήσεις αναπτυγμένης τεχνολογίας, δεν υπάρχει έρευνα, εργαστήρια αιχμής. Ενάμιση χρόνο περιμένουμε να μας

βάλουν γραμμή ADSL στην «Athens Voice». Οι «ίνες» στην Ακαδημίας είναι δύστροπες, αρνούνται τον εκσυγχρονισμό. Υπάρχουν και εξαιρέσεις; Λίγες, για να επιβεβαιώσουν τον κανόνα. Το άνοιγμα των αγορών καθυστερεί και όπου γίνεται, γίνεται άναρχα και εις βάρος των αδυνάτων.

Το πρόβλημα σήμερα στην ελληνική οικονομία είναι οι επενδύσεις, είναι οι νέες δουλειές. Κι όμως αν ακούσεις γύρω σου, νομίζεις ότι το πρόβλημα είναι ποια ομάδα θα στελεχώσει την κρατική γραφειοκρατία. Ποιου κόμματος, ποιου λόμπι, ποιων οικονομικών συμφερόντων. Κι όταν η ανεργία μεγαλώνει, υπάρχει πάντα ο βολικός εχθρός, οι Ξένοι. Γι' αυτό έχουμε ανεργία στην Ελλάδα, επειδή μαζεύουν τα μίλη οι Σκοπιανοί, καθαρίζουν τα σπίτια μας οι Φιλιππίνεζες και γηροκομούν τους παππούδες μας οι Ουκρανές... Το μαγαζί δουλεύει με το ίδιο σύστημα χρόνια τώρα, χωρίς αλλαγές, χωρίς μεταρρυθμίσεις, έχει φτάσει στα όριά του αλλά κανείς δεν το λέει. Ποιος να το πει; Το ΠΑΣΟΚ για μια 20ετία ήταν το ίδιο το σύστημα. Η ΝΔ θέλει επιτέλους να το αντικαταστήσει. Όσο για την Αριστερά, είναι η παλιά Αριστερά του τριτοδιεθνιστικού μοντέλου, απόλυτη κρατική διεύθυνση της οικονομίας από το μονοκομματικό κράτος. Όσο περισσότερο κράτος βλέπει, τόσο χαιρέται. Γι' αυτό, σ' αυτή τη μοναδική στον κόσμο χώρα, όλα τα κόμματα της Βουλής έναν εχθρό έχουν, το... νεοφιλελευθερισμό. Που κοινωνικά ανάλγητος και καταστροφικός είναι πράγματι, μόνο που είναι το ακριβώς αντίθετο πράγμα απ' αυτό που συμβαίνει στη χώρα μας σήμερα. Ποιες είναι αυτές οι «αδίστακτες» εταιρείες που κερδοσκοπούν ασύστολα στην «απορρυθμισμένη» αγορά; Ο Γρηγόρης Μικρογεύματα ή τα Τζάμπο Μπεμπέ; Σε ποια απορρυθμισμένη αγορά, αυτή όπου η εκκλησία καθορίζει το ωράριο των καταστημάτων και ο ιππόδρομος λειτουργεί καθημερινές, ώρες γραφείου, όπως όλο το Δημόσιο; Ο αληθινός πλούτος στην Ελλάδα σήμερα βγαίνει με έναν τρόπο, τη συναλλαγή με το κράτος. Δεν πρέπει να υπάρχει άλλη χώρα στον κόσμο όπου η κοινή γνώμη να είναι τόσο φανατικά αντιμεταρρυθμιστική, όπου ολόκληρη η κοινωνία να έχει πειστεί ότι η στασιμότητα είναι καλύτερη. Έχω μόνο μια απορία: αφού κάθε φορά που κάποιος προτείνει μια οποιαδήποτε μεταρρύθμιση οπουδήποτε, όλοι με μια φωνή, κόμματα, συνδικαλιστικές ενώσεις, Μέσα ενημέρωσης και κοινή γνώμη προτάσσουμε τα στήθη μας να μην περάσει. Αφού με τόση επιτυχία συνεχώς δίνουμε τη μάχη κατά της παγκοσμιοποίησης. Αφού τόσα χρόνια μόνο εμείς οι πρωϊκοί αντιστεκόμαστε. Τότε γιατί δεν είμαστε ευχαριστημένοι; Γιατί παραπονιόμαστε; Γιατί δεν παράγουμε προϊόντα, γιατί δεν εξαγωγούμε, γιατί οι υπηρεσίες μας είναι χαμηλής ποιότητας και πανάκριβες, γιατί η ανεργία είναι η υψηλότερη και η ακρίβεια η μεγαλύτερη της Ευρώπης; Με άλλα λόγια, όπως έλεγε και ο Τζακ Νικολσον στην «Τιμή των Πρίτζι», «αν είμαστε τόσο γαμημένα έξυπνοι, γιατί είμαστε τόσο fuckin' dead?». ■

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
 Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
 Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελέτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένας, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Γιώργος Σωτηρόπουλος, Δήμητρα Αναγνωστάκη, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μσοζώνη, Γιώργος Τζιτζίλης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζιά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Αχιλλέας Πεκλήρης, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημοπρακόπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσάκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης, Λενιώ Διαλεισίμα, Γιώτα Αργυροπούλου
 210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λυκουρόπουλος
 Health Voice: Γιάννης Κούκουπας, Ευάγγελος Ζουμπανιάς, Ειρήνη Ζυγκοπούλου, Έλενα Λύρα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
 info@athensvoice.gr

Αιτιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Βενετία Σταματοπούλου
 Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοπούλου
 Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνη Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
 Λουίζα Ναθαναήλ
 Υπεύθυνη Διαφήμισης: Μαριέτη Ταπεινού
 Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλλιγέρης
 Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονικολή, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης
 Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
 ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
 Λογιστήριο: Βασίλης Μπλιτσης, Σωτηρία Ψυχογιού
 Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούννης
 Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάιος Σιτσιρμάς
 Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
 Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
 Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
 Διαφημιστικό: 210 3617.530
 Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούννη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

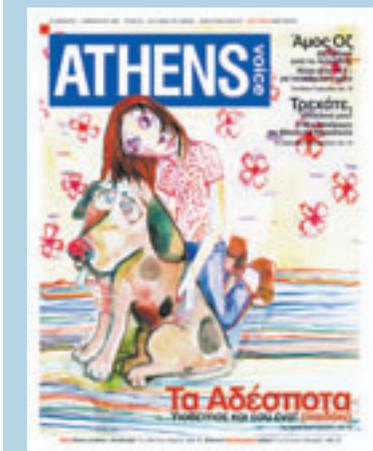
ΑΣΕ ΤΟ ΜΕΤΑΛ ΚΑΤΩ, ΡΕ!

Με αφορμή την άποψη του κ. Γιώργου Τζιτζίλη και συγκεκριμένα: «Αναγνωρίζουμε όλοι σήμερα ότι οι χεβιμεταλλάδες εξέφρασαν την πιο μπρούτα πλευρά της μουσικής βιομηχανίας του ροκ, μια σειρά σκοτεινές παρορμήσεις και ορισμένα άξεστα συναισθήματα που αναζητούσαν απεγνωσμένα δίαυλο αντιπροσώπευσης. Πρόκειται στην ουσία για το χυδαίο ροκ των λαϊκών στρωμάτων, με ακατάσχετες δόσεις ηχητικής βαβούρας και επιθετικότητας τόσο των μουσικών όσο και των οπαδών τους». Ύστερα από 15 χρόνια που ακούω metal, αισθάνομαι σαν το σχιζοφρενή δολοφόνο με το πριόνι και τον Κόναν το βάρβαρο! Ήμαρτον..., που λέει και ο Γεωργίου! Τέτοιους χαρακτηρισμούς ούτε η Ροζίτα Σώκου δεν θα έγραφε...

– Φιλικά, Κοσμάς Δημήτριος,
 dimitrioskosmas@hotmail.com

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΔΥΟ ΓΕΝΕΩΝ...

Στο τεύχος 63 με χαρά μου ανακάλυψα ένα κείμενο του Λ. Χρηστάκη στις σελίδες της «Α.Υ.», για τον οποίο παραδόξως είχα ψάξει στο Internet. Τον θεωρώ έναν ελεύθερο άνθρωπο. Έναν άνθρωπο με κάποια ελευθερία που εγώ ακόμα δεν έχω βρει. Μόλις λοιπόν διάβασα το κείμενο... κόλλησα. Ο Χρηστάκης με κοιτούσε κατάματα και με έβριζε. Όλα αυτά που περιγράφει για τη γενιά μου,



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Χριστίνα Δάρρα. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968. Σπούδασε στο Παρίσι, στο Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts (1986 - 1990) και στο Λονδίνο, στο Central St. Martin's College of Art & Design (1990 - 1991). Έχει εκθέσει ατομικά (Grand Masse des Beaux-Arts, Παρίσι, 1990· Γκαλερί Άστρα, Αθήνα, 1996· Art Athina, 1997· Γκαλερί Όλγα Γεωργαντέα, Αθήνα, 1997· «Domesticity», Millefiori Art Space, Αθήνα, 2004), ενώ έχει λάβει μέρος και σε πολλές ομαδικές εκθέσεις (The London Institute, Bird Street Gallery, Λονδίνο, 1991· Summer Exhibition, Royal Academy of Arts, Λονδίνο, 1993· «Μυθολογίες, Antipodes», Μελβούρνη, Αυστραλία, 2001· «Μικρά Έργα», Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα, 2003). Επίσης έχει σχεδιάσει T-shirts, κοσμήματα,

τσάντες και έχει συνεργαστεί με μεγάλους οίκους του εξωτερικού (John Galliano, Clements Ribeiro, Anna Cortina, Harvey Nichols). Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι

τα έχω κάνει. Άλλα έχω απορρίψει και άλλα όχι. Είναι μέρος μιας κωλοκαθισμένης νεολαίας που σπαταλιέται μπροστά σε PC. Κάνω τόσο σεξ όσο κάνει ο πατέρας μου με τη μάνα μου, τώρα στα 65 τους. Το χειρότερο είναι ότι το PC δεν το χρησιμοποιώ καν για να αυνανιστώ, που σημαίνει ότι στα 30 μου έχω καταργήσει το ένστικτο αναπαραγωγής

μου. Όσο για το ένστικτο επιβίωσης; Αυτό έχει καταργηθεί πολύ πιο πριν λόγω ντρόγκας, οπότε η μαμά και ο μπαμπάς φρόντισαν να με στείλουν σε κλινική για να γίνω καλά και να με έχουν εξαρτημένη μόνο από αυτούς. Από μικρή άρχισα να αναζητώ μια ιδέα, ένα σκοπό για να ζήσω, και η απάντηση ήταν μία: ελευθερία. Μη προβατοποίηση δηλαδή. Να μην τρώω ό,τι μου σερβίρουν, βρε αδερφέ. Και τέλος πάντων, να πάψω να είμαι άνθρωπος β' διαλογής. Έκοψα λοιπόν τα λαϊφστάιλ περιοδικά, σταμάτησα να πηγαίνω για καφέ στα νυφοπάζαρα και παραιτήθηκα από τη δουλειά της σελιδιοποιού από μια εφημερίδα, με τις απόψεις της οποίας καθόλου δεν συμφωνούσα (δεν είμαι πολιτικοποιημένη και δεν έχω πάλαι ποτέ να ψηφίσω στις εκλογές – είναι και αυτό μια στάση διαμαρτυρίας). Όσο για συνοδοιπόρους; Ούτε ένας... Τ' αδέρφια μου πολεμούν κάθε Σάββατο βράδυ να με βγάλουν σε κάποιο σκυλάδικο. Ο πατέρας μου ονειρεύεται να με δει με τακούνι και η μάνα μου τρέχει σε κάτι κέντρα για γονείς πρώην τοξικομανών. Όμως, Λεωνίδα Χρηστάκη, όσο και αν ψάξει η δική μας η γενιά δεν θα βρει τίποτα, γιατί όλα βρίσκονται σε αποσύνθεση. Όλα μάς προσφέρονται τόσο απλόχερα με αντάλλαγμα την ψυχή μας στο διάολο. Οι πολιτικοί, στην «προσπάθειά τους να γίνουν ανατρεπτικοί», καταντούν πιο συντηρητικοί και πιο καταγκιόζηδες απ' ό,τι ήταν πριν.

Εκεί που θα διαφωνήσω μαζί σου, Λεωνίδα Χρηστάκη είναι η χρήση του Διαδικτύου. Είναι κάτι σαν τη χρήση της φωτιάς. Άλλο να την ανάψω για να ζεσταθώ, και άλλο να την ανάψω για να βάλω φωτιά στο σπίτι σου. Το Διαδίκτυο έχει μέσα μεγάλη ελευθερία έκφρασης και καταπολέμηση της εκμετάλλευσης. Το χρησιμοποιώ για να κατεβάσω τραγούδια του Ν. Άσιμου π.χ., που ήταν επιθυμία του να μην τον εκμεταλλευτούν οι εταιρείες-κοράκια πριν και μετά το θάνατό του. Όσο για τα κλεμμένα Windows; Σίγουρα δεν είναι επιθυμία του Μπιλ Γκέιτς, αλλά τα λεφτά που θα διέθετα γ' αυτά προτιμώ να τα= Ε.

– JOKERGR

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομημένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ...



ΜΕΡΟ ΜΟΥ, ΠΟΣΟ Σ'ΑΓΑΠΑΩ...



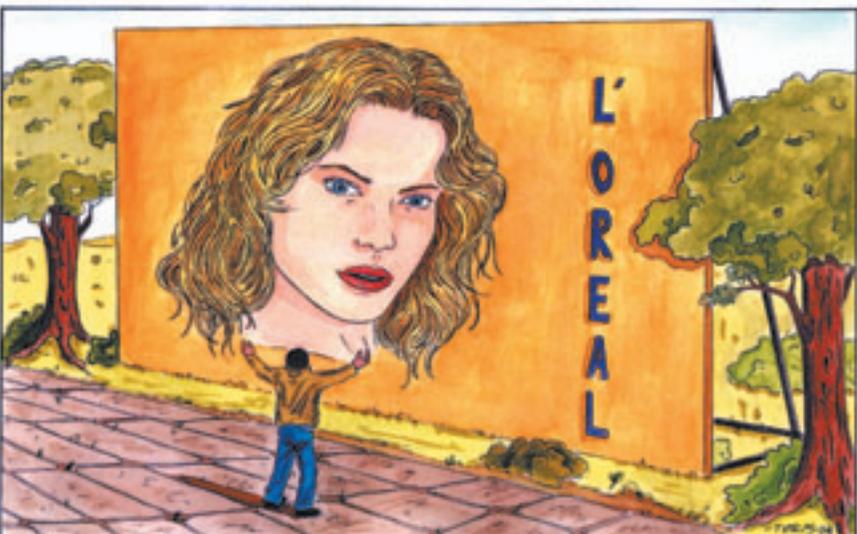
ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ...



ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ...



Η ΜΥΤΩΓΑ ΣΟΥ...



ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ...

COMIC
 Του ΜΙΧΑΗΛ ΤΟΡΡΗ

What's Up Catch up!

Η «A.V.» και το WHAT'S UP της COSMOTE σου στέλνουν τα σωστά μηνύματα για να βάλεις την πόλη στο τσεπάκι σου...



what's up?

Dancing

Αυτή την εβδομάδα θα βγεις 4 μέρες σερί, γιατί έχεις άποψη στο nightlife και δεν περιμένεις μόνο το Σάββατο για να τα δώσεις όλα. Τετάρτη ξεκινάς και διαλέγεις το πιο σουρεάλ bar στου Ψυρρή, το «El Pecado».

● Την Πέμπτη μαζεύεις την παρέα και πας στις «Μορφές» στην Ηρακλειδών για οινόμελα και τάκος. Παρασκευή και αφού δεν είναι 13, δεν υπάρχει λόγος να κλειδαμπαρωθείς σπίτι.

● Αφού τις προηγούμενες μέρες έχεις κάνει την απαραίτητη έρευνα παρατηρώντας τις αφίσες στο κέντρο, βάζεις τα καλά σου για το party κάποιας σχολής. Φθηνά ποτά, ηχεία έτοιμα να εκραγούν και «ωραίος κόσμος» (u know!) Αν είσαι κοριτσάκι επιλέγεις Αρχιτεκτονική και αν είσαι αγοράκι Πάντειο ή Νομική. Σάββατο και όταν τους άλλους χτυπάει η υστερία, εσύ το παίζεις χαλαρός.

● Στην **Academia del Tango** (Ερμού 129) θα εκπλαγείς από τον απαράμιλλο αέρα των χορευτών της σχολής, που γεμάτοι πάθος και ερωτισμό βηματίζουν στους ρυθμούς του tango.

Home

Κυριακή και Δευτέρα κάθεσαι σπίτι. Δεν έχει άλλωστε νόημα να μαζεύεις τα κομμάτια σου κάθε βράδυ στα bars της πόλης. Τα βιβλία και η μουσική γίνονται οι καλύτεροί σου φίλοι αυτές τις δυο μέρες.

● Το ελληνικό electro είναι εδώ με τα εξής νέα δισκάκια: **Astyplaz** - «Name your slippers», «Greek Electro II», **Μίκρο** - «180». Στις ώρες που δεν προπονείσαι με τα ελληνικά beats για την ερχόμενη έξοδο, ξεκουράζεσαι παρέα με ένα βιβλίο. Δεν θες να κάνεις όμως και καμιά διατριβή, γι' αυτό διαβάζεις μονορούφι το πασίγνωστο «Πρόγευμα στο Τίφανις» του Τρούμαν Καπότε (εκδόσεις Πατάκη, σελ. 136).

● Δευτέρα βραδάκι το αδηφάγο πνεύμα σου ζητάει επιπλέον ανάγνωση και εσύ το ικανοποιείς με το νέο βιβλίο της Ζωρζ Σαρή. Το «**Τότε**» περικλείει την προσωπική και συγγραφική πορεία της Σαρή από το 1946 μέχρι σήμερα, δομημένη με το γνώριμο στυλ της συγγραφέως που σε γοήτευσε από όταν ήσουν παιδάκι.

Τέχνη

Αν δεν θες να αισθάνεσαι σαν άλιεν που προσγειώθηκε στον πλανήτη Αθήνα, μέχρι 13/2 να έχεις επισκεφτεί το **Πλανητάριο** στη Συγγρού για να δεις την έκθεση «Εξερευνώντας το ηλιακό σύστημα» και κάποια από τις intergalactic παραστάσεις: «Κοσμική Οδύσσεια», «Ταξίδι χωρίς τέλος», «Νέοι Ορίζοντες» κ.ά. (4, 5 και 6/2).

● Την Τρίτη ανασυντάσεις δυνάμεις και πας θέατρο. Διαλέγεις τη νέα παράσταση του θεάτρου-εργυγής, του Αμόρε: «**Πολύ μακριά**». Μια χαρά προχωράς. Χτύπα και μια έκθεση και είσαι έτοιμος για το παράσημο του πιο ψαγμένου τύπου.

● Στο Μουσείο **Φρουσίρα**, στην Πλάκα, 4 διάσημοι γάλλοι καλλιτέχνες δημιουργούν με θέμα τη γυναίκα στην έκθεση «**Nos Femmes**».

● Μετά περιμένεις: τη φοβερή μας έκθεση με τα εξώφυλλα της «**Athens Voice**», στο νέο Μουσείο Μπενάκη, στις 23/2. Στα επόμενα τεύχη θα σου πούμε περισσότερα, μην ανησυχείς!

Cinema

Έχεις εντάξει τον κινηματογράφο στο εβδομαδιαίο πρόγραμμα βρέξει χιονίσει. Οι «**Ατελείωτοι αρραβώνες**» θα σου ξαναθυμίσουν πόσο γλυκό είναι το μουτράκι της Όντρεϊ Τοτού. Η νέα ταινία του Ζαν-Πιερ Ζενέ μιλάει για ένα ειδύλλιο που θα κάνει ένα μεγάλο κρακ στην καρδιά σου και θα τη σπάσει στα δύο.

● Οι συναυλίες που παρακολούθησες ως άλλος χίτης των 60s σε στιγμάτισαν κάπως και διαλέγεις μουσική στον κινηματογράφο. Ο Τέιλορ Χάκφορντ σκηνοθετεί την ταινία «**Ray**», με πρωταγωνιστή τον Τζέιμι Φαξ και θέμα τη ζωή και το έργο του μεγάλου, τυφλού, τζαζίστα Ρέι Τσαρλς.

● Για να γειωθείς πάλι πίσω στη ζωή, επέλεξε το δυνατό κοινωνικό δράμα «**Ο Ξυλοκόπος**» του Νικόλ Κασέλ, ταινία στην οποία ο Κέβιν Μπέικον δίνει την ερμηνεία της ζωής του.

● Και επειδή αυτή την εβδομάδα το μενού είναι μεγάλο, τσέκαρε και το «**Πυροσβεστικός Σταθμός 49**», με πρωταγωνιστή τον Τζον Τραβόλτα.

Live

Σου έχουν λείψει οι συναυλίες, το στρίμωγμα, η αναμονή, το encore, όλη αυτή η μαγική ατμόσφαιρα που δημιουργούν.

● Στις **29/1** παίρνεις θέση για το **Greek Electro Festival II**, στο «**Ρόδον**». Τα δισκάκια που έλιωσες στο σπίτι σε πείσανε πως το ελληνικό electro έχει να σου προσφέρει δυνατές συγκινήσεις.

● Οι **Atria, Astyplaz, Decode, High Level Static, Universal Trilogy** θα σου το αποδείξουν και από κοντά.

● Συνεχίζεις στο ίδιο μήκος κύματος για το **Eisplanet Festival**, στο «**Gagarin**», στις **5/2**. Εκεί θα λατρέψεις τις σκοτεινές πλευρές της δεκαετίας του '80, βλέποντας τα θρυλικά πλέον συγκροτήματα **DAF, Kirlian Camera** και άλλη μία φορά τους Έλληνες **Astyplaz και Genetic Variation**. Αλλά, αν προτιμάς κάτι πιο light και cheerful, διαλέγεις τους φευγάτους **Xaxakes** την ίδια μέρα «**Στον Αέρα**», για να σιγοτραγουδήσεις χαμογελώντας πως «Οι γάτες έγιναν μπλε, έγιναν ρουζ, έγιναν γκρι, πορτοκαλί».

● Έχεις μπει για τα καλά στο πετσί του ρόλου του γκρούπι και συνεχίζεις με τη νέα λατρεία της dance-electronica σκηνής, τους **Μίκρο**, στις **11/2** στο «**Gagarin**». Η επόμενη εβδομάδα ονομάζεται... κρεβατοθεραπεία.

Επιτέλους τα κατάφερες! Τώρα όμως είναι που δεν πρέπει να εφησυχάζεις καθόλου για να διατηρήσεις ζεστό το ειδύλλιο. Συνεχίζεις τις κινήσεις εντυπωσιασμού. Με το δυνατό εργαλείο που ονομάζεται **WHAT'S UP** πολλά μπορείς να κάνεις. Εξηγούμε: για πρώτη φορά όποιος σε καλεί και ώσπου εσύ να σηκώσεις το κινητό σου, θα ακούει τα αγαπημένα σου τραγούδια και ξεκαρδιστικούς ήχους από τη νέα υπηρεσία **Calling Tunes** της **COSMOTE**. Μοναδικά τραγούδια θα «παίζουν» στο **WHAT'S UP** σου για να διασκεδάσουν και να συναρπάσουν το μωρό σου και τους φίλους σου. Πώς θα ενεργοποιήσεις τώρα εσύ την υπηρεσία; Πολύ απλά, καλείς στο **1414** και διαλέγεις τα **Calling Tunes** που ταιριάζουν στη διάθεσή σου... Αν θες να ξεσηκώσεις τους πάντες ακόμη περισσότερο, μπορείς και να βάλεις διαφορετικό **Calling Tune**, ανάλογα με το αν σε καλούν πρωί, μεσημέρι, απόγευμα ή βράδυ ή ανάλογα με το «πρόσωπο» που σε καλεί. Επιπλέον, αφού παραγγείλεις την πρώτη φορά τα αγαπημένα σου **Calling Tunes**, μπορείς να τα χρησιμοποιείς όσες φορές θέλεις, χωρίς επιπλέον χρέωση! Τώρα ξέρεις τι πρέπει να γίνει για να κάνεις αλοιφή το νέο έρωτά σου τον αγιάτρευτο. Πρακτικά σου!

Χρέωση κλήσης στο 1414: €0,005/δευτ.
Παραλαβή Calling Tune: €1/Calling Tune. Χωρίς ΦΠΑ 18%

Σε 3 χρόνια τα **γερμανικά** γίνονται η δική σου γλώσσα!

"Ich liebe dich..."

DEUTSCH
FÜR
GRIECHEN

Grobes Sprachdiplom σε 3 χρόνια!

Ξέρετε Ελληνικά; Μάθετε εύκολα και Γερμανικά!

Το φροντιστήριο γερμανικών Deutsch Für Griechen είναι το μοναδικό φροντιστήριο στην Ελλάδα με πάνω από 40 χρόνια έρευνας στον ελληνογερμανικό γλωσσικό συσχετισμό. Γι' αυτό, όσοι ξέρουν ελληνικά, στο φροντιστήριο Deutsch Für Griechen μπορούν να μάθουν εύκολα και τα γερμανικά.

Γερμανικά σε 3 χρόνια.

Στο φροντιστήριο Deutsch Für Griechen, 3 χρόνια αρκούν για να μάθετε γερμανικά. Πώς το πετυχαίνουμε αυτό; Χάρη στη μέθοδο "Ελληνογερμανικού Γλωσσικού Συσχετισμού", του Στάθη Αργυρογιάνη. Μία μοναδική μέθοδο που αναλύει τις δύο γλώσσες, εντοπίζει τις μεταξύ τους ομοιότητες και γεφυρώνει τις διαφορές τους με κανόνες γλωσσικού συσχετισμού. Έτσι, όχι μόνο δεν απορρίπτει την ελληνική γλώσσα, αλλά τη χρησιμοποιεί ως στέρεη βάση για την εκμάθηση της γερμανικής. Το αποτέλεσμα; Σημαντική μείωση του κόπου αλλά και του συνολικού χρόνου εκμάθησης, από 9 σε 3 χρόνια. Παράλληλα, με τη μέθοδο αυτή επιτυγχάνεται υψηλή ποιότητα γνώσης και μεγάλα ποσοστά επιτυχίας στις εξετάσεις του Goethe Institut από 85% έως 95%.

Γερμανικά... αποκλειστικά για ενήλικες.

Γιατί η μέθοδος "Ελληνογερμανικού Γλωσσικού Συσχετισμού" είναι ιδανική για ενήλικες; Γιατί οι ενήλικες δεν έχουν το χρόνο να μάθουν την ξένη γλώσσα με τον ίδιο τρόπο που έχουν μάθει τη μητρική τους, με αργούς ρυθμούς και μέσα σε ένα μακροχρόνιο εκπαιδευτικό σύστημα. Παράλληλα, δεν υπάρχει λόγος να ταλαιπωρούνται προσπαθώντας να αποστηθίσουν ατελείωτες λίστες με ακατανόητες γλωσσικές δομές. Εξάλλου, οι ενήλικες έχουν αναπτύξει την αναλυτική και συνθετική σκέψη στη μητρική τους γλώσσα. Έτσι, όσο κι αν τους παροτρύνει ο καθηγητής να σκέφτονται μόνο στην ξένη γλώσσα, προσπαθώντας να τους προφυλάξει από λάθη τα οποία προέρχονται από παρεμβολή της μητρικής, κατά κανόνα δεν μπορούν να ανταποκριθούν.

Γερμανικά... εύκολα, γρήγορα και σωστά!

Με τη μέθοδο "Ελληνογερμανικού Γλωσσικού Συσχετισμού", οι μαθητές μαθαίνουν τα γερμανικά εύκολα, γρήγορα και σωστά, αφού ό,τι λένε στα γερμανικά το νιώθουν και στα ελληνικά. Μαθαίνουν εύκολα! Γιατί καταλαβαίνουν πώς, πότε και γιατί χρησιμοποιείται η κάθε γλωσσική δομή στα γερμανικά. Μαθαίνουν γρήγορα! Γιατί μπορούν να οργανώσουν τους μηχανισμούς της μνήμης και να συνθέσουν μόνοι τους εκφράσεις, που λόγω της διαφορετικότητάς τους, έχουν καταγραφεί ως ιδιωματικές. Μαθαίνουν σωστά! Γιατί μπορούν, με το αίσθημα της μητρικής τους γλώσσας, να ελέγξουν την ορθότητα των προτάσεων που παράγουν στην ξένη γλώσσα.

Γερμανική οργάνωση και ελληνική ψυχή.

Στο φροντιστήριο Deutsch Für Griechen ξέρουμε τη συνταγή της επιτυχίας! Γι' αυτό, όλοι οι καθηγητές μας είναι απόφοιτοι ελληνικών ή γερμανικών πανεπιστημίων και επιλέγονται με βασικό κριτήριο την αγάπη τους για τη διδασκαλία και τη νεολαία. Στη συνέχεια, και αφού μετεκπαιδευτούν επί 24 μήνες στη μέθοδο Ελληνογερμανικού Γλωσσικού Συσχετισμού, προσλαμβάνονται για μόνιμη και αποκλειστική απασχόληση στο φροντιστήριό μας. Ποια είναι η οργάνωση της διδασκαλίας που σημειώνει τις επιτυχίες; Το μάθημα χωρίζεται σε δύο τομείς: Στον τομέα του γραπτού λόγου όπου διδάσκουν καθηγητές με ελληνική παιδεία και στον τομέα του προφορικού λόγου όπου διδάσκουν καθηγητές με γερμανική παιδεία. Παράλληλα, ο αριθμός των μαθητών σε κάθε τμήμα αλλάζει ανάλογα με τις ανάγκες του κάθε τομέα μαθήματος. Επίσης, στο φροντιστήριο Deutsch Für Griechen αντιμετωπίζουμε τους μαθητές σαν μονάδες και όχι σαν "τμήματα" και συνεργαζόμαστε όλοι για την καλύτερη δυνατή επίδοση του κάθε μαθητή χωριστά. Αγαπάμε αυτό που κάνουμε, γι' αυτό το κάνουμε με πάθος. Και φυσικά, τα αποτελέσματα μάς δικαιώνουν κάθε χρόνο!

Η νέα εκπαιδευτική χρονιά... αρχίζει εδώ.

Θέλετε να μάθετε γερμανικά σε 3 χρόνια; Ενδιαφέρεστε για μία ακόμη ξένη γλώσσα; Μάθετε γερμανικά! Τα γερμανικά σε μας γίνονται μία εύκολη γλώσσα και μαθαίνονται γρήγορα και σωστά. Στο φροντιστήριο Deutsch Für Griechen σας περιμένουμε για να σας καλωσορίσουμε στη νέα εκπαιδευτική χρονιά!

ΑΘΗΝΑ: Ιπποκράτους & Βαλτεταίου 13, Τηλ.: 210 36 23 793, www.defuergr.gr
ΜΑΡΟΥΣΙ: Κηφισίας & Δόλιανης 74, τηλ.: 210 61 23 560

ΠΟΣΟ CLUBBER ΕΙΣΑΙ;

Για γερούς (μουσικόφιλους, παρατηρητικούς και κουτσομπόληδες) φίτες

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ

1. Αυτοί οι d.j. είναι μπαμπάδες. Βρες τη σωστή τριπλέτα.
A. Romylos - G-Pal - L. Sega
B. G-Pal - Akylla - Romylos
Γ. Mikele - G-Pal - Petros Floorfiller

2. Ποιος διακόσμησε φέτος το νέο club του Μπάμπη Μουζάκη, Motel;
A. Ο διακοσμητής Κύριος Κρίτων
B. Ο ηθοποιός Αλέκος Συσοβίτης
Γ. Ο σκηνοθέτης Αντώνης Καλογριδής

3. Ποιος Έλληνας παραγωγός έγραψε μουσική για τις Τελετές Έναρξης και Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων «Αθήνα 2004»;
A. Νίκος Πατρελάκης
B. Κωνσταντίνος Βήτα
Γ. Μιχάλης Δέλτα

4. Ποιο είναι το πραγματικό όνομα του d.j. Dim Pap των Spirit of Love;
A. Δημοσθένης Παπαδόπουλος
B. Δημήτρης Παπασπυρόπουλος
Γ. Δημήτρης Παπούλης

5. Τι είναι «Discobole»;
A. Trance πάρτι που γίνεται το καλοκαίρι στο Αλεποχώρι
B. Κατάστημα ηλεκτρονικής μουσικής στη Χαριλάου Τρικούπη
Γ. Διακοσμητική μπάλα με καθρεφτάκια που χρησιμοποιείται και σαν φωτάκι νυκτός

6. Πώς λέγεται η διάδοχος της θρυλικής οικοδέσποινας κυρίας Έλενας στα πάρτι του Plus Soda;
A. Ζωή
B. Γεωργία
Γ. Μαριάνθη

7. Ποιο από τα παρακάτω club έχει διαβάσεις πεζών στο πάτωμα;



A. You
B. Motel
Γ. Home

8. Ποιος είναι ο Έλληνας d.j. και διεθνής παραγωγός που εμφανίστηκε πρόσφατα στο αθηναϊκό clubbing;
A. D.j. Stel
B. The Greek
Γ. D.j. Spy ή Spy(ro)

9. Πώς ονομάζεται η δισκογραφική εταιρεία του παραγωγού και d.j. Leon Sega;
A. Swift rec
B. Ntrop rec
Γ. Smallhouse net.

10. Σε ποια θέση του παγκόσμιου Top 100 2004 (d.j. magazine) βρίσκεται ο Digweed;
A. Δεύτερη
B. Τέταρτη
Γ. Όγδοη

11. Δύο μεγάλα club που συγχωνεύθηκαν μέσα στο 2004 και έφαγαν τα μουστάκια τους προτού κλείσει το τρίμηνο...
A. Danza και Playback

B. Umatic και Soda
Γ. Bossa Nostra και Club 22

12. Ποιος ηθοποιός έχει το ίδιο όνομα με ένα μέλος της ομάδας Sensei;
A. Κλέων Γρηγοριάδης
B. Τόνυ Δημητρίου
Γ. Θάνος Σαμαράς

13. Τι κοινό θα βρεις στα κλαμπ Venue και Motel;
A. Τον Χάρη στο P.R.
B. Την ίδια ταπετσαρία στις τουαλέτες
Γ. Έχουν και τα δύο από ένα κρεβάτι

14. Σε ποια από τις παρακάτω πόλεις δεν κάνει πάρτι η ομάδα Magna (Bootycall);
A. Λονδίνο
B. Χανιά
Γ. Αθήνα

15. Κάθε τραπέζι του διακοσμείται από ημιπολύτιμες πέτρες. Ποιο είναι;
A. Home
B. Camel
Γ. One Happy Cloud

16. Τι ονομάζεται

Local Underground;

A. Bar με ηλεκτρονική μουσική που άνοιξε πρόσφατα στα Εξάρχεια πλησίον του Wunderbar

B. Η νέα δισκογραφική εταιρεία του Νίκου Βουρλιώτη που θα κυκλοφορήσει το r'n'b album της Φωτεινής («Fame Story»)

Γ. Dance Label και μνημιαίο πάρτι που γίνεται στο club Venue

17. Ποιο είναι το όνομα του d.j. και παραγωγού CJ Jeff;

A. Νίκος
B. Δημήτρης
Γ. Rastafar

18. Από πού κατάγεται ο d.j. Alex G (βλέπε «Project 10»);
A. Από την Αιθιοπία
B. Από την Αμερική
Γ. Από την Αγγλία

19. Μόνο ένα από τα παρακάτω ονόματα έχει υπογράψει remix για τον Μ. Δέλτα...
A. Julien Jarbre

B. Circulation
Γ. Way out West

20. Πώς λέγεται το αρχαιότερο electrorop party της Αθήνας;
A. Hysterica
B. The Lab
Γ. Electroclash

21. Έπαιξαν στο πάρτι για το δημοψήφισμα των δημοφιλέστερων Ελλήνων d.j. που διοργάνωσε η «Smirnoff Ice» το καλο-

καίρι του 2004.
Βρες τη σωστή τριπλέτα.
A. Mikee - Akylla - Mikele
B. Christo Z. - Τσιλιχρίστος - Akylla
Γ. Mikele - Τσιλιχρίστος - Christo Z

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
1B, 2Γ, 3A, 4Γ, 5B, 6Γ, 7B, 8A, 9B, 10Γ, 11B, 12A, 13Γ, 14B, 15A, 16Γ, 17A, 18A, 19B, 20A, 21B

ΤΕΛΙΚΑ ΕΙΣΑΙ D.J. ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ D.J. Ή ΟΧΙ;

15-21 σωστές απαντήσεις:

A LIST, «ΕΙΜΑΙ ΣΤΗΝ GUEST LIST»

Σε ξέρουν οι πορτιέρηδες και τα πόμολα, οι d.j. και οι οικογένειές τους. Ξέρεις με ποια πτήση φτάνει το βράδυ ο d.j. Sasha και ποια κλαμπ έχουν τουαλέτες που κλειδώνουν. Είσαι εκείνος που κάθεται πάντα κάτω από τα μόνιτορ του d.j., χαιρετάει σαν τον δήμαρχο όλο το βράδυ και φεύγει τελευταίος παρέα με τον d.j. – και φορτωμένος με τους δίσκους του. Βουλωμένο γράμμα διαβάζω, σε λίγα χρόνια θα έχεις μετατόπιση σπονδύλων από την ορθοστασία και το χοροπηδητό, ενώ το συκώτι σου έχει επιδείξει ήδη τη δυσανεξία του με αυτές τις κοκκινίλες γύρω από τη μύτη. Get a healthier life και αντίγραφέ μας κανένα CD-άκι από αυτά που γράφουν κρυφά κάτω από τα δεξά όταν παίζει ο Warren.

08-14 σωστές απαντήσεις:

B LIST, «ΡΕΪΒΕΡ» ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟΥ

Ανταλλάσσεις με τους φίλους σου τα επώνυμα μεξαρισμένα CD, δίνεις το παρών στα ηλεκτρονικά φεστιβάλ, είσαι συνεπής στο αυγουσιτιάτικο ραντεβού με τον Digweed στο «Cavo Paradiso» και σε όλα τα σημαντικά event. Είσαι εσύ που μερικές μέρες θέλεις να γίνεις d.j. στη θέση του d.j. ή που φοράς τη στολή του party animal με πίστη go-go girl. Οι φίλοι σου σε λένε κολλημένο. Έχουν δίκιο, έχεις πάει ποτέ στο Half Note, στο Gagarin ή στο Μέγαρο;

0-07 σωστές απαντήσεις:

C LIST, ΤΟ ΚΡΙΣΙΜΟ «ΠΛΗΘΟΣ»

Είσαι αυτός που συντηρεί τους d.j., τα club, τη φάση. Είσαι ταγμένος στο dancefloor και στη μουσική – όχι στα κουτσομπολιά, στις δημόσιες σχέσεις. Είσαι εσύ που έχτισες το U-matic και έκανες πλούσιο τον Τσιλιχρίστο, είσαι εσύ που συντηρείς τα φεστιβάλ και τα μεγάλα gigs, αφού είσαι εσύ που πληρώνεις. Είσαι ο κόκκος χωρίς τον οποίο δεν θα υπήρχε η άμμος, ο εργάτης χωρίς τον οποίο η Νεφερίτιτ δεν θα μπορούσε να χτίσει πυραμίδα, ο πολεμιστής χωρίς τον οποίο δεν θα δινόταν καμιά μάχη. Ζήτη το «Ρείβ».

0 σωστές απαντήσεις:

ΠΑΤΟΣ, «ΟΥΤΕ ΑΠ' ΕΞΩ»

Έχεις πολύ χρόνο για σκότωμα. Δεν είπαμε ότι αυτό το τεστ είναι μόνο για clubbers; Και, δηλαδή, τώρα που τα διάβασες όλα αυτά, κατάλαβες τίποτα; ☹

ΠΑΝΩ
CLUB22

ΤΑ ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ
ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΜΑΖΙ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΕΝΑ ΕΚΡΗΚΤΙΚΟ LIVE & DJ SET

**SUPER
DISCOUNT
2**

03/02/05

LIVE & DJ SET

SPECIAL GUESTS:

ETIENNE DE CRECY
ALEX GOPHER
JULIEN DELFAUD (AIR)

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ **23:30**
ΤΙΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ: **12€** ΜΕ ΠΟΤΟ

ΧΟΡΗΓΟΣ:

ΠΑΝΩ
CLUB22

Heineken

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

MAD avopolis.gr

CLUB 22, ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 22, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 9249814, WWW.CLUB22.GR, INFO@CLUB22.GR

BACHELOR'S & MASTER'S ΣΤΟ BCA

ΕΝΑΡΞΗ
ΝΕΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
21/02/2005



το δικό σου αύριο
είναι σίγουρα καλύτερο



British
Accreditation
Council



LONDON
metropolitan
university

Τηλ.: 210 7253 783

ΑΘΗΝΑ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΚΗΦΙΣΙΑ • ΓΛΥΦΑΔΑ

«Μπείτε δυναμικά στο χώρο της εργασίας»
σπουδάζοντας στο:

business Academy
Ακαδημίας 52
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΜΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ **aixmής**

Εμπλουτίστε το βιογραφικό σας αποκτώντας πιστοποίηση στη χρήση Η/Υ
από τους πανευρωπαϊκά αναγνωρισμένους φορείς:

● **ECDL** ● **MICROSOFT** ● **CAMBRIDGE**

Επιλέξτε ένα από την πληθώρα των προγραμμάτων
που σας προσφέρουν οι παρακάτω ακαδημίες μας:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΚΑΙ ΕΤΗΣΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ

- Management
- Computing
- Internet
- Graphics and Design
- Junior

Πρωτοποριακές
μέθοδοι:
e-learning,
e-conference

Αποκτήστε
πλεονέκτημα
στους
διαγωνισμούς
του δημοσίου

Ακαδημίας 52 (2ος όροφος)
Τ.Κ. 106 79 Αθήνα, τηλ. 210 3604031
info@cbadowntown.gr



Cambridge

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ ΣΕ 8 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

SOHELPUS, GOD

Η ορκωμοσία του προέδρου Μπους υπήρξε ένα γεγονός ιδιαίτερης συμβολικής σημασίας που τόνωσε το πθικό του ελεύθερου κόσμου στον αγώνα εναντίον της παγκόσμιας τρομοκρατίας.

Ο πρόεδρος ορκίστηκε ακουμπώντας το αριστερό του χέρι στην οικογενειακή του Βίβλο και το δεξί στην εικονογραφημένη Βίβλο με τον Spiderman που ο ίδιος προτιμά. Σε όλο το μήκος της διαδρομής από το Καπιτώλιο στον Λευκό οίκο είχαν παραταχθεί χιλιάδες Ουασινγκτόνοι και Ουασινγκτόνες για να θαυμάσουν την προεδρική πομπή που απετελείτο από τη λιμουζίνα air car one των δώδεκα τόνων που καιεί ένα εμιράτο το χιλιόμετρο, τα ειδικώς εξοπλισμένα βαν ασφαλείας, το νεοσύστατο τμήμα cheer leaders του σώματος πεζοναυτών επί του οποίου δοκιμάστηκε το γκέι αέριο, έφιππο κλιμάκιο της Κου Κλουξ Κλαν, ο Τόνι Μπλερ που κατάπινε φωτιές και σπαθιά και η γυναίκα με τα μούσια από κάποιο άλλο πείραμα της CIA.

Τα μέτρα ασφαλείας ήταν διακριτικά αλλά δρακόντεια και περιελάμβαναν δεκαοκτώ χιλιάδες αστυνομικούς, τρεις χιλιάδες πράκτορες με καμπαρντίνες, ένα τάγμα πεζικού ανά ζαρντινιέρα, κλείσιμο των συνόρων με τον Καναδά, το Μεξικό. Συνεπεία γεωγραφικής παρεξηγήσεως του προέδρου, έκλεισαν επίσης τα σύνορα του Περού και της Μοζαμβίκης.

Στην ομιλία του ο πρόεδρος υποσχέθηκε να τσακίσει τους οχιστομάτηδες που συνιστούν κίνδυνο για την ελευθερία και το φθινό πετρέλαιο, ενώ δεσμεύτηκε σε ένα πρόγραμμα αποκατάστασης των αξιών της θρησκείας, της οικογένειας και του γρήγορου φαγητού – ακρογωνιαίων λίθων του νέου αμερικανικού οράματος.

Η τελετή, που κόστισε λίγο περισσότερο από το τσουνάμι, έκλεισε με την εκτέλεση ενός θανατοποινίτη, ο οποίος είχε καταδικαστεί πριν από είκοσι πέντε χρόνια για φορολογικές παραβάσεις. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



Ο Άμος Οζ ήλθε στην Αθήνα και μίλησε στην «Α.Υ.»

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΑΚΟ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο γερο-γιατρός, ο Μαρτάν Μπαρμπάζ, δεν έλεγε πολλά λόγια. Συνήθως αυτά που ήθελε να πει, τα σημαντικά δηλαδή, τα έδειχνε είτε με τις ζωγραφιές του είτε με την τσάπα με την οποία καλλιεργούσε τη γη του. Συνελήφθη στο Μέτωπο από τους πρώτους

Έμεινε πέντε χρόνια σε στρατόπεδο συγκέντρωσης αιχμαλώτων στη Γερμανία. Εκεί συνέθεσε μια όπερα την οποία ανέβασαν οι αιχμάλωτοι. Μερικοί από αυτούς, σαράντα χρόνια μετά, ξανατραγούδησαν κάποια σκόρπια κομμάτια της όταν ξαναβρέθηκαν, ηλικιωμένοι πια, για να θυμηθούν. Ο γιατρός σκάλισε κάτι ξύλινα παιχνίδια ενόσω βρισκόταν στο στρατόπεδο για το γιο του, τον Ζαν Λουί, που ήταν τεσσάρων χρόνων όταν εκείνος έφυγε για το Μέτωπο. Ο μικρός ζούσε με τη μάνα του στη Λιόν και κάποια στιγμή, όταν τα πράγματα αγρίεψαν, πήγαν να ζήσουν σε ένα σπίτι της οικογένειας στο Ιζιέ, ένα χωριουδάκι στο Αν, πάνω στους λόφους που βρέχονται από τον Ροδανό. Ο Ζαν Λουί περνούσε ώρες σκηνοθετώντας κηδείες εντόμων. Κατσαρίδες και σκαραβαίοι ήταν οι

βασικοί πελάτες του. Όταν ο γιατρός γύρισε του έδωσε τα ξύλινα παιχνίδια. Ο Ζαν Λουί χαμογέλασε και τα έβαλε σε ένα συρτάρι. Ήταν βλέπετε πια δέκα χρόνων παλικαράκι, αλλά ο πατέρας του το είχε ξεχάσει. Ο Ζαν Λουί έγινε ηθοποιός και τώρα είναι ένας από τους σημαντικούς δασκάλους του γαλλικού θεάτρου.

Μερικές δεκάδες μέτρα από το σπίτι των Μαρτάν Μπαρμπάζ στο Ιζιέ, στην είσοδο του χωριού στη δεξιά πλευρά κυριαρχούσε η φιγούρα ενός μεγάλου οικοδομήματος. Λειτουργούσε σαν παιδική κατασκήνωση προπολεμικά. Εκεί το 1941 μεταφέρθηκαν με άκρα μυστικότητα 43 εβραίοι. Ήταν μια ασφαλής κρυψώνα, μακριά από αστικά κέντρα και το δρεπάνι του θανάτου του Κλάους Μπάρμπι, του «χασάπη της Λιόν». Ανάμεσα στα παιδιά αυτά ήταν και ο Γκεόργκι Χάλπερν, ο οποίος πάνω κάτω είχε την ίδια ηλικία με τον Ζαν Λουί. Η οικογένεια του Γκεόργκι είχε μεταναστεύσει από την Αυστρία λίγες ημέρες μετά την είσοδο των γερμανικών στρατευμάτων. Πρόσφυγες στη Γαλλία, οι Χάλπερν άρχισαν να παίζουν το παιχνίδι με το θάνατο μετά την κατάρρευση του Μετώπου στη Γραμμή Μαζινό. Ο Γκεόργκι, όπως

και ο Ζαν Λουί, έπαιζαν στα ίδια χωράφια και χρησιμοποιούσαν τις ίδιες κρυψώνες και μάζευαν τα ίδια άγρια μαντάρια. Ο Ζαν Λουί ήταν καθολικός. Ο Γκεόργκι ήταν Εβραίος. Συνελήφθη τον Απρίλιο του 1944 μαζί με όλα τα υπόλοιπα παιδιά. Μεταφέρθηκαν στο Άουσβιτς και εκτελέστηκαν στους θαλάμους αερίων αμέσως μετά την άφιξή τους. Μοναδικό σημάδι που αποδεικνύει ότι ο Γκεόργκι Χάλπερν πέρασε, έστω σύντομα, από αυτή τη ζωή είναι μια ζωγραφιά του. Απεικονίζει την εκκλησία του Ιζιέ όπως θα την έβλεπε από το παράθυρό του. Απέφευγα πάντα να περάσω από το δρομάκι που έζωνε το «Σπίτι του Ιζιέ», έστω και αν είχαν πια περάσει πολλά χρόνια από το έγκλημα. Ήταν το «καταραμένο σπίτι», το φυσικό ντεκόρ για τις κηδείες που σκηνοθετούσε ο πιτσιρικάς Ζαν Λουί όταν ο πατέρας του βρισκόταν σε στρατόπεδο αιχμαλώτων. Ο Ζαν Λουί δεν γνώριζε τον Γκεόργκι αν και είχαν την ίδια ηλικία και έπαιζαν στους ίδιους λόφους γύρω από το νεκροταφείο του χωριού. Εγώ γνώρισα τον Ζαν Λουί, σκηνοθέτη πια, όταν πρωτοάνεβασε Μπρεχτ στην Αβινιόν. Αργότερα γνώρισα και τον πατέρα του, το γερο-γιατρό, όταν του παίξαμε με τον Γιώργο Καρκάνη το «Αστέρι του Βοριά» στο ακουρδιστο πιάνο στο σπίτι στο Ιζιέ και τον πήραν τα κλάματα.

Ένα άλλο παιδί, που τον Απρίλιο του 1944 ήταν πάνω κάτω πέντε-έξι χρόνων, έπαιζε στις γειτονιές της Ιερουσαλήμ πετροβολώντας τους Εγγλέζους. Ο Μικρός Άμος ήταν τυχερός. Η οικογένειά του από την Οδησό της Ουκρανίας κατέληξε στην Παλαιστίνη ύστερα από ένα απίθανο οδοιπορικό στην Κεντρική Ευρώπη. Ο Άμος μεγάλωσε με τη γλώσσα του Τσέχοφ στα αφτιά του και τη γεύση του τσαγιού στο λαρύγγι του, αλλά οι γονείς του τον έμαθαν μόνο εβραϊκά. «Για να μη μάθει μια ευρωπαϊκή γλώσσα και ξαναγυρίσει στην Ευρώπη και βρεθεί αγκαλιά με το θάνατο». Ο Άμος δεν γνώρισε βεβαίως τον Γκεόργκι του Ιζιέ ούτε τον Ζαν Λουί. Το φάντασμα του μικρού Χάλπερν ωστόσο θα κυνηγούσε τον Άμος σε όλη του τη ζωή, όπως κυνήγησε και τον Ζαν Λουί, όπως κυνήγησε και μένα. Το σπίτι με τα 43 εβραίοι που εκτελέστηκαν στο Άουσβιτς είναι η προσωπική μου σχέση με το «απόλυτο έγκλημα» που συνετελέστη στη δική μου την Ευρώπη εκείνα τα χρόνια. Στα θεόκλειστα παράθυρά του ήταν απεικονισμένο το «απόλυτο κακό». Αντικρίζοντας αυτά τα παράθυρα διάβασα πολύ αργότερα το «Quei beau Dimanche» του Χόρχε Σεμπρούν.

Τα φαντάσματα δεν πεθαίνουν ποτέ. Έρχονται και ξανάρχονται ώσπου στο τέλος ζεις με αυτά σαν να είναι μέρος του χώρου σου. Καμιά φορά, στα ζόρια, συζητάς μαζί τους. «Πήγες ποτέ στο Άουσβιτς;» ρώτησα τον Άμος Οζ. «Όχι» μου απάντησε κοφτά.



«Θα το επιχειρήσεις ποτέ;».
«Δεν το νομίζω» είπε και άλλαξε κουβέντα. Στη γειτονιά του στην Ιερουσαλήμ υπήρχε ένα μικρό στεγνοκαθαριστήριο. Το είχε ένας ψηλός εσκεναζίμ που ζούσε μόνος του και κοιμόταν σε ένα στρώμα μέσα στο μαγαζί του. Τα παιδιά τον φοβούνταν γιατί κάθε πρωί, όταν μαζεύονταν μπροστά από το «Laundry», τα έβριζε μέσα από τα δόντια ψιθυρίζοντας: «Σκότωσαν ένα εκατομμύριο παιδιά. Ουστ από δω». Και ο Άμιος έτρεχε να κρυφτεί από το φόβο του, αλλά δεν καταλάβαινε γιατί αυτός ο σκοτεινός άνθρωπος τα έβριζε.
«Τώρα ξέρεις;» τον ρώτησα.
«Μπορεί να του είχαν σκοτώσει τα δικά του παιδιά. Μπορεί να ήθελε να μας προειδοποιήσει ότι αυτό το έγκλημα μπορεί να επαναληφθεί» μου απάντησε.

Ιστορία αγάπης και σκότους
Ζήτησα από τον Άμιος Οζ να κάνουμε μια κουβέντα για ορισμένες λεπτομέρειες που αφορούν το κυρίαρχο ζήτημα που είναι το Μεσανατολικό, για το οποίο οι θέσεις του είναι σαφείς και ρεαλιστικά αιρετικές για έναν μέσο Ισραηλινό ή έναν μέσο Παλαιστίνιο, και κυρίως το βίο και την πολιτεία του Αριέλ Σαρόν αλλά και του Γιάσερ Αραφάτ, για την οποία προφανώς πολλά θα πληροφορηθούμε στο μέλλον.
«Ζω σε μια μικρή πόλη 30.000 ανθρώπων όπου συμβιώνουν 36 διαφορετικές κουλτούρες» μου εξήγησε, και απλώς θυμήθηκα

ΣΑΝ ΣΗΜΕΡΑ πριν από 60 χρόνια οι σοβιετικοί στρατιώτες έφτασαν στο Άουσβιτς και η ανθρωπότητα αντίκρισε εικόνες που ορκίστηκε να μην ξαναδει. Δεν τα κατάφερε

ότι κάποτε και στη «δική μας Βαλκανική» συμβίωναν άνθρωποι διαφορετικοί: στη Θεσσαλονίκη, ας πούμε, ή στην Κωνσταντινούπολη ή στη Σμύρνη. Αυτή η κοσμική συνειδητότητα της αποδοχής του «άλλου» σε αντιδιαστολή με τον θρησκευτικό δογματισμό και την απολυτότητα της εθνικής αποκλειστικότητας χάθηκε μέσα στην ομίχλη της βαρβαρότητας του Μεσοπολέμου για να ενταφιαστεί στην απόλυτη βαρβαρότητα των θαλάμων αερίων και της επιστημονικά συστηματικοποιημένης εθνοκάθαρσης. Το τότε του Άουσβιτς είναι μακριά. Το τώρα όμως της Σρεμπρένιτσα ή του Κοσόβου ή της Ντερβέντα είναι τόσο κοντινά.

Ξήντα χρόνια μετά το Άουσβιτς εξακολουθώ να διερωτώμαι πώς η Γερμανία του Διαφωτισμού αλλά και του κολοσσιαίου εργατικού κινήματος των αρχών του 20ού αιώνα εξέθρεψε και στηρίξε το σύστημα επιβολής του «απόλυτου κακού». Τον ψήφισαν τον Χίτλερ. Ξέρεις, οι μόνες δύο χώρες στον κόσμο όπου στις επιτύμβιες πλάκες τους δεν αναφέρουν «ναζί» αλλά «Γερμανοί» είναι η Ελλάδα και το Ισραήλ.
Εσύ και εγώ θα έπρεπε να ρωτήσουμε τους Γερμανούς για να μας απαντήσουν σε αυτό το ερώτημα.
Τους έχεις ρωτήσει;

Βεβαίως, αλλά ποτέ δεν εισέπραξα μια ικανοποιητική απάντηση. Η συνθηθέστερη είναι ότι έφταιξαν οι ναζί. Λες και οι ναζί ήταν μια άγρια φυλή από την Κεντρική Ασία που επέδρασε ξαφνικά. Όχι, οι ναζί δεν ήταν μια άγρια φυλή. Υπήρξαν πολλοί, πάρα πολλοί γερμανοί ναζί, όπως υπήρξαν και πάρα πολλοί ναζί που δεν ήταν Γερμανοί. **Τι είναι η Ευρώπη εκτός από ένας «αχρείαστος έρωτας» όπως λες;**
Η Ευρώπη ήταν οι γονείς μου, μικροαστοί διανοούμενοι, όπως και άλλοι κοσμικοί Εβραίοι, άνθρωποι της γνώσης που μιλούσαν πολλές γλώσσες. Αυτοί ήταν οι μοναδικοί Ευρωπαίοι όταν στην Ευρώπη δεν υπήρχαν Ευρωπαίοι αλλά μόνον Γάλλοι, Γερμανοί, Εγγλέζοι, έλληνες πατριώτες. Εγκαταλείποντας αυτή την Ευρώπη μετέφεραν εδώ τη δική τους «Μικρή Ευρώπη». Ωστόσο μεγάλωσα συνειδητοποιώντας ότι αυτή η Ευρώπη των πατεράδων μου ήταν κάτι σαν το «χαμένο Παράδεισο». Δεν αισθάνομαι πια Ευρωπαίος.

Συνομιλώντας με διανοούμενους στο Ισραήλ παρατήρησα ότι σχεδόν όλοι εγκαταλείπουν την Ιερουσαλήμ και προτιμούν να κατοικήσουν σε άλλες περιοχές για να αποφύγουν τους ορθόδοξους Εβραίους που έχουν κατακλύσει την πόλη και έχουν κυριαρχήσει στη ζωή της.
Έχω την εντύπωση πως όσο περνά ο καιρός τόσο η Ιερουσαλήμ γίνεται περισσότερο θρησκευόμενη για τους εβραίους, τους μουσουλμάνους ή τους χριστιανούς, τη στιγμή όπου η υπόλοιπη κοινωνία γίνεται

ολο και περισσότερο κοσμική. Δεν με τρομάζει τόσο ότι η παλιά μου γειτονιά, γειτονιά μικροαστών διανοουμένων, έχει εξελιχθεί σε γειτονιά υπερορθόδοξων Εβραίων. Φοβάμαι αντίθετα τη βία, φοβάμαι την καταστολή. Με ανησυχεί μια προοπτική κράτους - θρησκείας. Και στην προκειμένη περίπτωση κράτους - Συναγωγής. Αυτό είναι πολιτικό ζήτημα. Ωστόσο η Ιερουσαλήμ υπήρξε πάντα ένας τόπος που τραβούσε σαν μαγνήτης όλων των ειδών τους εξτρεμιστές, όλων των αποχρώσεων. Όλων εκείνων που ονειρεύονταν ακόμη και να σταυρωθούν ή να σταυρώσουν τους άλλους.
Είμαι πεπεισμένος ότι θα πρέπει να μισείς οποιαδήποτε έννοια αυτοκρατορίας. Από τις παλαιότερες ως και τις σύγχρονες. Η Αμερική δεν είναι μόνον μια κυριαρχούσα παγκοσμίως πολιτικο-στρατιωτική δύναμη. Είναι και κάτι περισσότερο. Είναι μια πολιτιστική αναφορά. Είναι κινηματογράφος, είναι τέχνη, είναι βιβλίο, είναι γλώσσα, είναι μοντέλο διαβίωσης.
Θα πρέπει να ξεχωρίσουμε δύο πράγματα. Το πρώτο αφορά την κυβέρνηση των Ηνωμένων Πολιτειών και την πολιτική της. Θεωρώ ότι αυτή η πολιτική είναι παιδαριώδης. Πιστεύω ότι η πολιτική των ΗΠΑ βασίζεται όχι τόσο σε «διαβολική ημιμάθεια» όσο σε τεράστιο έλλειμμα φαντασίας και ε-

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

**Το έντυπο και η στήλη αυτή θα πρέπει να ενημερώσουν τους νεαρούς αναγνώστες για τη δυνατότητά τους να μην υπηρετήσουν τις ένοπλες δυνάμεις της χώρας, αλλά να υπηρετήσουν εναλλακτική πολιτική-κοινωνική υπηρεσία (ΕΠΚΥ). Κάποιοι για λόγους ιδεολογικούς, θρησκευτικούς, φιλοσοφικούς αρνείται να στρατευτεί. Βάσει του νόμου 2510/97 υπηρετεί σε φορείς του δημοσίου (ιδρύματα, ταχυδρομεία, δήμοι κτλ.) που βρίσκονται εκτός του τύπου διαμονής του και εκτός αστικών κέντρων. Η διάρκεια της θητείας είναι διπλάσια της στρατιωτικής μείον ένα μήνα, δηλαδή 23 μήνες η πλήρης θητεία και έως 11 μήνες η μειωμένη. Δικαιούνται στέγη, τροφή ή αλλιώς 210,70 ευρώ το μήνα!
Υποβάλλει στο αρμόδιο στρατολογικό γραφείο: 1) Αίτηση επιλογής θητείας: άοπλη στρατιωτική ή πολιτική υπηρεσία, 2) υπεύθυνη δήλωση**

για τους λόγους που επικαλείται ώστε να αναγνωριστεί ως αντιρρησίας συνείδησης, ότι δεν έχει υπηρετήσει σε ξένους στρατούς ή σώματα ασφαλείας και ότι δεν έχει σχέση με το κυνήγι και τη σκοποβολή ή τα όπλα, 3) αντίγραφο ποινικού μητρώου, 4) πιστοποίηση εισαγγελικής αρχής ότι δεν διώκεται για έγκλημα που έχει σχέση με χρήση όπλων ή παράνομη βία.
Όλα αυτά κατατίθενται μετά την ημερομηνία πρόσκλησης για κατάταξη. Μετά την υποβολή ο αντιρρησίας υποβάλλεται σε ιατρικές εξετάσεις και περνάει από επιτροπή που κρίνει τους λόγους που επικαλείται. Η αίτηση γίνεται δεκτή ή απορρίπτεται με υπουργική απόφαση. Υπάρχει δυνατότητα προσβολής της υπουργικής απόφασης στο Συμβούλιο της Επικρατείας. Κάποιοι που αρνείται να υπηρετήσει ακόμη και την εναλλακτική υπηρεσία κηρύσσεται ανυπότακτος (πλημμέλημα) και τιμωρείται με φυλάκιση έως 24 μηνών, συνήθως εξαγοράσιμη. Αυτός μπορεί να ξανακληθεί για κατάταξη. ●

ντελώς απλοϊκό ιδεαλισμό. Πιστεύω πως αυτός ο συνδυασμός είναι ακόμη περισσότερο επικίνδυνος και από την απληστία. Με αυτόν τον απλοϊκό ιδεαλισμό θέλουν να αλλάξουν τον κόσμο. Τους αποκαλούν συντηρητικούς. Δεν είναι συντηρητικοί. Είναι δυστυχώς ριζοσπάστες. Θέλουν να αλλάξουν τον κόσμο. Εμένα με φοβίζουν πολύ περισσότερο αυτοί οι «ιδεαλιστές» παρά οι συντηρητικοί.
Αυτή είναι η μια πλευρά του νομίσματος. Το σινεμά, το Χόλιγουντ, το McDonald's και τα υπόλοιπα είναι μια άλλη ιστορία. Δεν μπορούμε να κατηγορήσουμε την Αμερική για την κατανάλωση αυτών των προϊόντων. Πρέπει να κατηγορούμε τον εαυτό μας. Πρόκειται για τη δική μας την αδυναμία να προστατεύσουμε τη δική μας κουλτούρα μέσω της μόρφωσης, του ηγετικού ρόλου της διανοητικής, του τρόπου με τον οποίο οι διανοούμενοι θα καθοδηγήσουν τις κοινωνίες ώστε να διατηρηθεί η δική μας κουλτούρα. Δεν μπορούμε να κατηγορήσουμε την Αμερική επειδή τα παιδιά μας προτιμούν να παρακολουθούν αμερικανικό κινηματογράφο και όχι ελληνικό ή ισραηλινό. Η δυνατότητα των Αμερικανών να επηρεάζουν τη φαντασία των πλέον αγράμματων, των πλέον αναξιόπαθων, των πλέον απροστατευτών στρωμάτων των κοινωνιών μας οφείλεται στη δική μας αδυναμία. Αντί να κατηγορούμε τους Αμερικανούς ας αφοσιωθούμε καλύτερα σε αυτό. Ας προστατεύσουμε την κληρονομιά μας. Το 20% της εβραϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς είναι ελληνικό. Ο οποιοσδήποτε πουριτανισμός δεν αφήνει τίποτε «ξένο» να διαπεράσει το φλοιό της θωράκισης. Πρόκειται λοιπόν για την αυτοπροστασία όλων μας από τη χυδαιότητα. Δεν βλέπω χυδαιότητα μόνον στους Αμερικανούς. Γνωρίζω χυδαιότητα Ιταλούς, Γερμανούς, Έλληνες, Ισραηλινούς.

Πώς σχολιάζεις τη γνωστή πλέον φράση του Μίκης Θεοδωράκη «η ρίζα του κακού είναι οι Εβραίοι»;
Πιστεύω πως ο Μίκης Θεοδωράκης χρειάζεται επειγόντως ένα γιατρό. ■

Ο δρόμος για να φτάσετε στην επιτυχία, όταν δεν φτάνει ο χρόνος σας

Εναλλακτικά προγράμματα σπουδών

Open Learning
Με παρακολούθηση στη σχολή σας (2) απομεικνόμενα τη εβδομάδα
Είναι μια νέα μορφή εκπαίδευσης με φοίτηση δύο (2) απομεικνόμενα την εβδομάδα.
Λειτουργεί με ελαστική επιτυχία και σπουδάζεται σε ανθρώπους κάθε ηλικίας που δεν διαθέτουν χρόνο για καθημερινή φοίτηση.

Distance Learning
Σπουδές από τον χώρο εργασίας και παρακολούθηση στη σχολή μία (1) φορά το μήνα (δωρεάν εξειδίκευση)
Το πρόγραμμα Distance Learning σπουδές από απόσταση απαιτεί παρακολούθηση στη σχολή μόνο μία (1) φορά το μήνα. Παρασκευή και Σάββατο. Απευθύνεται σε ανθρώπους κάθε ηλικίας από όλες τις περιοχές της Ελλάδας που επιθυμούν να σπουδάσουν στον ΑΚΤΟ τις απαιτήσεις τους ειδικότερα. Για τους κατοίκους εκτός Αθηνών προβλέπεται μία (1) δωρεάν διανυκτέρευση για κάθε μήνα σε επλέγμένο ξενοδοχείο κοντά στις εγκαταστάσεις του ΑΚΤΟ.

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Distance Learning
Ειδικότητες:
• Γραφιστική
• Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων & Διακόσμηση
• Φωτογραφία
• 3D Animation & Multimedia Productions

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ειδικότητες:
• Γραφιστική
• Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων & Διακόσμηση
• Φωτογραφία
• 3D Animation & Multimedia Productions

Παρακαλώ κ. & Γ. Τηλέφωνο (αριθμός τηλεφώνου), τηλέφωνο 210 3250130

akto Art & Design

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ HIGHER EDUCATION
AKTO: 100 ΣΥΝΤΑΚΤΗΡΙΑ 24, 104 01, ΤΗΛ: 210 3250130 FAX: 210 3250131
AKTO: 100 ΣΥΝΤΑΚΤΗΡΙΑ 24, 104 01, ΤΗΛ: 210 3250130 FAX: 210 3250131
AKTO: 100 ΣΥΝΤΑΚΤΗΡΙΑ 24, 104 01, ΤΗΛ: 210 3250130 FAX: 210 3250131

Βόλτα στο Νέο Ιππόδρομο στο Μαρκόπουλο Αττικής

ΤΡΕΧΑΤΕ...

ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΜΑΣΤΕ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΣΤΟ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ ΜΕΣΩ ΑΤΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΡΩΤΙΕΜΑΙ ΤΙ ΘΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΩ. ΑΡΡΩΣΤΗΜΕΝΟΥΣ ΜΕ ΤΙΣ ΚΟΥΡΣΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥΣ ΚΑΙ «ΑΛΟΓΟΜΟΥΡΗΔΕΣ» ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΛΟΚΛΗΡΕΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΕΣ ΣΤΟΝ ΤΖΟΓΟ, ΖΟΦΕΡΟΥΣ ΟΣΟ ΤΟΥΣ ΘΕΛΕΙ Ο ΠΑΛΙΟΣ ΑΣΤΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟ;

Της **ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Μπροστά μας απλώνεται μια μυστήρια ερημική περιοχή και φαντάζομαι ξαφνικά τον εαυτό μου στο Τέξας.

Είναι η έλλειψη πρασίνου (τουλάχιστον όσον αφορά τον ιππόδρομο, αν όχι το ιππικό κέντρο), είναι και τα Μέικ Μάι Ντέι, Μέμορι Γουέι, Σίλβερ Σταρ, Μάραθων Μαν, Ανμπίνταμπλ Πρινς, Μπίλι Μπόι, Γκαναντόρ, Μοριέντες – τα ονόματα εδώ δεν είναι πιστολάδων από παλιά αμερικανικά γουέστερν αλλά κάποια από τα ονόματα των αλόγων που τρέχουν στις κούρσες.

Αν δεν έχεις ξαναδεί ποτέ στη ζωή σου ιπποδρομιακή κούρσα, είσαι σίγουρος πως πρόκειται για

κάτι τελείως βαρετό, ώσου βλέπεις κάποια στα 1.000 μ. και αρχίζεις να αισθάνεσαι την αδρεναλίνη σου να χτυπάει κόκκινο.

Τα άλογα είναι ζώα όμορφα και δυνατά, μα πάνω από όλα ελεύθερα. Τρέχουν και τα θαυμάζεις. Είναι όμως αυτή η άρρηκτη σχέση αλόγου και αναβάτη που κάνει τις κούρσες ενδιαφέρουσες καθώς και το ότι όλα μπορούν να ανατραπούν από τη μια στιγμή στην άλλη. Οι πραγματικοί φίλοι του ιπποδρόμου λένε ότι είναι ένα μαθηματικό παιχνίδι που προϋποθέτει παιδεία για να ασχοληθείς μαζί του. Απαιτεί διαίσθηση. Ο καλός παίκτης πρέπει να είναι παρατηρητικός για να προβλέψει

σωστά. Είναι μια μαθηματική εκτίμηση και εσύ πρέπει να προβλέψεις το timing του αλόγου, τη διάθεσή του, να συνυπολογίσεις τα κιλά του – τις επιβαρύνσεις, να μελετήσεις και να αξιολογήσεις όλους τους διαφορετικούς παράγοντες που θα σε οδηγήσουν σε ένα σωστό αποτέλεσμα.

Ο Νέος Ιππόδρομος

Ο Ιππόδρομος Αθηνών ιδρύθηκε και λειτουργεί από το 1925. Ο νέος ιππόδρομος στο Μαρκόπουλο, ο οποίος λειτουργεί από τον Οκτώβριο του 2003, θεωρείται από τους μεγαλύτερους και πιο σύγχρονους ιπποδρόμους της Ευρώπης και αναπτύσσεται σε μια έκταση 2.117 στρεμμάτων.

Τον Ιανουάριο του 2001 το Υπουργείο Πολιτισμού και η Γενική Γραμματεία Αθλητισμού –και αφού είχαν προηγηθεί μαραθώνιες συζητήσεις για την τελική τοποθεσία με διάφορες προτάσεις– προκήρυξαν δημοπρασία για τη μελέτη και κατασκευή του Ολυμπιακού Ιππικού Κέντρου και του Νέου Ιπποδρόμου Αθηνών. Τόπος για την κατασκευή του έργου αποφασίστηκε το Μαρκόπουλο - Μεσόγαια Αττικής, η διάρκεια κατασκευής του έργου ορίστηκε στις 720 μέρες, ενώ ο αρχικός προϋπολογισμός και για τα δύο έργα ανήλθε στα 72 δισ. δραχμές (χωρίς ΦΠΑ). Τελικά μόνο η κατασκευή του ιπποδρόμου ξεπέρασε το προβλεπόμενο κόστος και των δύο έργων (75 δισ. δραχμές), ενώ 45 δισ. δραχμές κόστισε η κατασκευή



του Ιππικού Κέντρου.

Το κόστος κατασκευής του Νέου Ιπποδρόμου πληρώθηκε από τη διοίκηση του ΟΔΙΕ με τη μέθοδο της δανειοδότησης από τράπεζες. Ο Ιππόδρομος διαθέτει σήμερα το κεντρικό πενταώροφο κτίριο Grand State, συνολικής έκτασης 30.570 τ.μ., ενώ περίπου ανάλογη αλλά λίγο πιο μεγάλη έκταση (38.300 τ.μ.) έχει διατεθεί και για τις σταβλικές εγκαταστάσεις (1.600 στάβλοι). Το Grand State διαθέτει κερκίδες 6.500 θεατών, αίθουσες αναψυχής, εστιατόρια, bars, καθιστικά, αίθουσες εκδηλώσεων, στοιχημάτων, σύγχρονα δημοσιογραφικά θεωρεία και έλεγχο ντόπινγκ. Ο Ιππόδρομος μπορεί ακόμη να παινευτεί για το πάρκινγκ πολλών θέσεων που διαθέτει, το πάντοκ επιδειξεων, την κτηνιατρική κλινική, το δεξιόστροφο στίβο με άριστης ποιότητας άμμο, τα πολλά ταμεία πώλησης στοιχημάτων τα οποία αναπτύσσονται στους χώρους του κεντρικού κτιρίου και τις θρόνες τηλεοράσεων αναρτημένες σε όλους τους χώρους του κεντρικού κτιρίου. Ένα από τα μεγαλύτερά του προνόμια είναι ότι διαθέτει νέο ηλεκτρονικό σύστημα totalizator, το οποίο είναι ένα σύγχρονο ηλεκτρονικό μηχανογραφικό σύστημα διενέργειας του ιπποδρομιακού στοιχήματος και αποτελείται από ένα σύστημα κεντρικού υπολογιστή και 618 τερματικές μηχανές (ταμεία) που δέχονται στοιχήματα από όλη την Ελλάδα. Ανάμεσα στις κυριότερες δυνατότητές του είναι η απεικόνιση των πιθανών αποδόσεων σε πίνακες και οθόνες του Ιπποδρόμου και η διενέργεια στοιχήματος ως τη στιγμή της εκκίνησης, και στα πρακτορεία, και για όλα τα είδη παιχνιδιών, κόνοντας έτσι το ιπποδρομιακό στοιχημα ακόμη πιο έγκυρο και άμεσο.

Για να τρέξει ένα άλογο στις ιπποδρομιακές κούρσες:

Τα υποφορβεία είναι μεγάλες εμπορικές, ιδιωτικές μονάδες στις οποίες γίνεται η παραγωγή των αλόγων. Στη συνέχεια, και εφόσον το άλογο συμπληρώσει το 1ο έτος της ηλικίας του, πραγματοποιείται η δημοπρασία όπου οι επίδοχοι ιδιοκτήτες αγοράζουν το άλογο της αρεσκείας τους. Το κόστος αγοράς ενός αλόγου δεν είναι σταθερό και μπορεί να κυμανθεί από 10.000 ως και 60.000 ευρώ. Άλογα αγοράζονται και από το εξωτερικό. Τη σκυτάλη παίρνουν οι προπονητές, οι οποίοι αναλαμβάνουν την εκγύμναση του αλόγου. Η αγαστή συνεργασία σταβλίτη - ιπποκόμου, ιδιοκτήτη και προπονητή θεωρείται απαραίτητο στοιχείο για την καλή πορεία ενός αλόγου στις κούρσες. Το μηνιαίο κόστος συντήρησης για διατροφή και εκγύμναση ενός αλόγου είναι γύρω στα 600 ευρώ. Όταν το άλογο συμπληρώσει και το 2ο έτος της ηλικίας του, γίνεται μια διακριτή η ποιότητα και δυναμικότητά του, και βρίσκεται σε αυτή την ηλικία περίπου το άλογο (2-3 ετών) οπότε μπορεί να συμμετέχει στις λεγόμενες ιπποδρομίες ενθαρρύνσεως, στις οποίες διαφαινόνται οι δυνατότητες και, ως ένα βαθμό, η «πορεία» του αλόγου. Η καλύτερη και πιο αποδοτική ηλικία του αλόγου θεωρείται το 3ο και 4ο περίπου έτος της ηλικίας του, ενώ συνήθως τρέχει μέχρι και τα 7 του, όπου και μια «συνταξιοδοτείται».

Άλογο μόνο του όμως είναι και άλογο «ορφανό», μιας και χρειάζεται την απαραίτητη καθοδήγηση

του αναβάτη του για να αξιοποιήσει τις ικανότητές του. Συγκεκριμένο όριο ηλικίας για τους αναβάτες δεν υπάρχει και έτσι ένα άλογο μπορεί να το «τρέξει» κάποιος 15 χρόνων αλλά και κάποιος πολύ μεγαλύτερός του.

Η Φίλιππος Ένωσις Ελλάδος (ΦΕΕ) έχει ιδρύσει τη ΣΜΕΑ, μια σχολή για την εκπαίδευση των επίδοξων αναβατών, με διάρκεια σπουδών τα 2,5 έτη. Το κάθε δίδυμο (άλογο - αναβάτης) πρέπει να ξεχωρίζει μέσα στο στίβο, κυρίως για λόγους πρακτικούς αλλά και αυτοπροσδιορισμού. Δεν είναι όλα τα άλογα και οι αναβάτες το ίδιο, πρέπει να δώσουν το στίγμα τους διαλέγοντας χρώματα και στολές. Τα χρώματα της φανέλας είναι τα χρώματα που επιλέγει αποκλειστικά ο ιδιοκτήτης. Και τα πράγματα εδώ για τους αναβάτες δεν έχουν να κάνουν με τον απλούστατο διαχωρισμό κίτρινη - πράσινη - κόκκινη φανέλα, αλλά με πολύ πιο περίπλοκες και καλαισθητές ενδυματολογικές προτάσεις. Έτσι διαβάσει κανείς στο επίσημο πρόγραμμα των ιπποδρομιών το οποίο προμηθεύεται με την είσοδό του στον Ιππόδρομο ότι ο αναβάτης της «Νικόπολις», ας πούμε, εμφανίζεται με άσπρη μπλούζα με V μπροστά, ενώ πίσω είναι κόκκινη με Q, μανίκια άσπρα και πλίκιο κόκκινο!

Τα άλογα που τρέχουν δεν είναι μόνο αρσενικά αλλά και θηλυκά (φοράδες). Οι κλάσεις-κατηγορίες των αλόγων που αγωνίζονται είναι έξι και οι αποστάσεις-κούρσες που διεξάγονται είναι: 1.000, 1.200, 1.400, 1.600, 1.800, 2.400 και 3.000 μέτρα, με συννηθέστερες αυτές μεταξύ 1.000 και 1.600 μέτρων. Η περίμετρος του στίβου είναι 1.950 μ. ενώ ανά 200 μ. υπάρχουν ενδείξεις και φωτισμός.

Προτού ξεκινήσει η κούρσα τα άλογα περνούν για επίδειξη στο χώρο που ονομάζεται πάντοκ για να μπορούν να δουν την κατάσταση τους και να αποφασίσουν όσοι θέλουν να στοιχηματίσουν. Πιο πριν έχουν περάσει από το σελωτήριο, όπου γίνεται η ταυτοποίηση, η ιατρική εξέταση και το σέλωμα, και μετά περνούν από τα ζυγιστήρια. Τέλος, δίνονται οι οδηγίες στον αναβάτη προφορικά και γραπτά από τον προπονητή, ακούγεται ο ήχος του πιστολιού και το θέαμα αρχίζει.

Από τον Ιππόδρομο βιοπορίζονται γύρω στις 5.000 οικογένειες. Λειτουργεί σχεδόν όλο το χρόνο με κάποιο διάλειμμα τον Αύγουστο. Από την αρχή της χρονιάς προγραμματίζονται και τα μεγάλα Έπαθλα, που θεωρούνται οι πιο σημαντικές ιπποδρομίες και είναι γύρω στις 40. Οι ιπποδρομίες διεξάγονται τρεις φορές την εβδομάδα: Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή, ξεκινούν στις 5 το απόγευμα το καλοκαίρι και στις 3 το μεσημέρι το χειμώνα και διαρκούν περί τις 4,5 ώρες. Τα έπαθλα διαφέρουν και αυτά όχι μόνο ονομαστικά (έπαθλο Μέδουσας, Μεγίστης, Μεγάρων, Μέγδοβα κ.ο.κ.) αλλά κυρίως χρηματικά (9.490 ευρώ ο 1ος, 5.840 ευρώ ο 1ος, 12.740 ευρώ ο 1ος κ.ο.κ.). Χρηματικό βραβείο δίνεται στους 4 πρώτους. Στις κλασικές ιπποδρομίες τα έπαθλα είναι πολύ πιο ψηλά, για παράδειγμα το έπαθλο Θράκης έδωσε στο νικητή 26.280 ευρώ. Το μεγαλύτερο έπαθλο όλων είναι το γνωστό **Ντέρμπι**, διεξάγεται προς τα τέλη Ιουνίου - αρχές Ιουλίου και είναι αυτό που περιμένουν όλοι με κομμένη την ανάσα και το μεγαλύτερο ενδιαφέρον αφού διαγωνίζο-

νται οι καλύτεροι τριετείς ίπποι και αναδεικνύεται το καλύτερο άλογο της γενιάς του. Το Ντέρμπι είναι παγκόσμιος θεσμός και γίνεται περίπου την ίδια εποχή σε όλο τον κόσμο.

Τι σημαίνει ΟΔΙΕ ΚΑΙ ΦΕΕ;

Ο ΟΔΙΕ (Οργανισμός Διεξαγωγής Ιπποδρομιών Ελλάδος) είναι μια ανώνυμη εταιρεία με μέτοχο το ελληνικό Δημόσιο και ο ρόλος της έγκειται στην οργάνωση και στη διεξαγωγή των ιπποδρομιών καθώς και στη διαχείριση των ιπποδρομιακών στοιχημάτων για λογαριασμό του ελληνικού Δημοσίου.

Τα βασικά ιπποδρομιακά στοιχήματα είναι: Γκανιάν, Πλασέ, Δίδυμο, Forecast, Σύνθετο Forecast, Σύνθετο, Σύνθετο Δίδυμο, Τρίο Τρικασί, Τετραπλό, Σκορ, Γκανιάν 4, 6 και 9. Το στοιχημα είναι αμοιβαίο, δεν είναι δηλαδή προ-



Πώς να πάτε στο Νέο Ιππόδρομο στο Μαρκόπουλο:

- α) Με αυτοκίνητο μέσω Αττικής Οδού,
- β) Με την μπλε γραμμή του μετρό μέχρι αεροδρόμιο και από εκεί με λεωφορείο για Μαρκόπουλο.

● Για να πάτε ακόμη πιο ενημερωμένοι, προμηθευτείτε το περιοδικό «Γκανιάν» από κάποιο πρακτορείο ή από τα επιλεγμένα περίπτερα, το οποίο είναι πλήρως ενημερωμένο για το πρόγραμμα των ιπποδρομιών, αλλά περιέχει επίσης και σχόλια και ειδήσεις από το χώρο του Ιπποδρόμου

καθορισμένο.

Από το συνολικό τζίρο κάθε κούρσας και από το σύνολο των ιπποδρομιών ο ΟΔΙΕ κρατεί ένα 20% (9% για την κάλυψη των λειτουργικών εξόδων του ΟΔΙΕ, 5% πηγαίνει στον λογαριασμό για τα έπαθλα της ΦΕΕ, 1% για την επιδότηση των επαγγελματιών τάξεων και το υπόλοιπο 5% είναι το κέρδος της ΟΔΙΕ) και το 80% επιστρέφεται στους παίκτες.

Ανώτατη ιπποδρομιακή αρχή όμως είναι η Φίλιππος Ένωσις Ελλάδος, η οποία και έχει τον έλεγχο της διεξαγωγής των ιπποδρομιών. Είναι υπεύθυνη για τα έπαθλα, επιβάλλει τις ιπποδρομιακές ποινές και τους υγειονομικούς ελέγχους. Πραγματοποιώντας ουροληψίες και επιβάλλοντας αυστηρές ποινές στις περιπτώσεις όπου τα δείγματα βρεθούν θετικά, η ΦΕΕ προσπαθεί να μειώσει και να αποβάλει τον πολλαπλασιασμό της χρήσης του ντόπινγκ, από το οποίο δεν ξέφυγε ούτε ο Ιππόδρομος.

Το μεγάλο αυτό έργο που έγινε στο Μαρκόπουλο θα πάρει πραγματικό νόημα όταν οι Αθηναίοι το ανακαλύψουν. Σήμερα, όταν φτάνετε στον Ιππόδρομο, εκτός από τις κερκίδες, τα εστιατόρια, τα μπαρ, τους στάβλους, όπου μπορείτε να δείτε τα αλογάκια, θα βρείτε μια μεγάλη έκταση που διαμορφώνεται ακόμη, με μονοπάτια για βόλτα, γεφυράκια, παγκάκια για πικνίκ - μια ιδανική τοποθεσία για εκδρομή κοντινή στην Αθήνα. Για να γίνει βέβαια αυτό, πρέπει και ο Ιππόδρομος να οργανωθεί κατάλληλα, και κυρίως να είναι ανοιχτός τα Σαββατοκύριακα. ■

Η δύσκολη «τέχνη» της υιοθεσίας

ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ρια. Κι όμως, ελάχιστοι αποφασίζουν να υιοθετήσουν παιδιά άλλων. Η ξενοφοβία στην αρχέγονη μορφή της: θέλουμε τα δικά μας γονίδια. Δεν θέλουμε σπασμένα χρωμοσώματα. Πού ξέρω εγώ από πού κρατάει η σκούφια του.

Συμπολίτες: δεν ξέρουμε από πού κρατάει η σκούφια κανενός. Τα παιδιά στις κοιλιές

Δεν είμαι ιδιαίτερα φιλόζων, γι' αυτό ο τίτλος δεν αναφέρεται στα ζώα. Αναφέρεται στα παιδιά. Χωρίς αυτό να σημαίνει πως έχω ιδιαίτερη αδυναμία στα παιδιά. Δεν έχω. Αλλά, αν είναι να διαλέξω ανάμεσα σε γονείς και παιδιά, διαλέγω τα παιδιά. Καταλαβαίνω γιατί οι περισσότεροι άνθρωποι νιώθουν την ανάγκη να κάνουν παιδιά. Ή γιατί νιώθουν την ανάγκη παιδιών στο σπίτι τους

Γιατί, δηλαδή, θέλουν ν' αναθρέψουν ένα και δύο και τρία και τέσσερα παιδιά, να τα ακούσουν να λένε την πρώτη τους λέξη, να τα δουν να πέφτουν στα μαλακά μετά το πρώτο τους βήμα και τα λοιπά και τα λοιπά. Αυτό που με μπερδεύει λίγο είναι η ιστορία «κάνω παιδιά για να μου φέρουν ένα ποτήρι νερό»: τα παιδιά δεν είναι νεροκουβαλιές, ούτε εκκολαπτόμενοι νοσοκόμοι. Ελπίζω ότι αυτό έχει αρχίσει να γίνεται κατανοητό. Επίσης, με μπερδεύει το γιατί, αφού υπάρχουν τόσα αδέσποτα, τόσα δύσμοιρα, τόσα αδικημένα παιδιά, οι ενήλικες επιμένουν να τεκνοποιήσουν οι ίδιοι, αυτοπροσώπως.

Η πρόσφατη καταστροφή στην Ινδονησία έφερε στο προσκήνιο τις γνώριμες εικόνες που ρυπαίνουν τη συνειδησή μας: τι στην ευχή θα κάνουν τόσα αδέσποτα παιδιά στον κόσμο; Για την περίπτωση της Ινδονησίας, το ερώτημα θα μπορούσε να προεκταθεί: γιατί γεννήθηκαν αφού η οικογένεια και η κοινότητα δεν μπορεί να τα προστατέψει; Ωστόσο, αυτό είναι διαφορετικό ζήτημα. Το δικό μας ζήτημα έγκει-



ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΔΑΡΡΑ

ται στο ότι στις δυτικές κοινωνίες υπάρχει ένα ποσοστό ζευγαριών –10% περίπου– που πασχίζουν ν' αποκτήσουν παιδί με κάθε μέσο. Ταλαιπωρούνται, ξοδεύονται, απογοητεύονται: συχνά σφαγιάζονται. Ζουν και πεθαίνουν άτεκνοι, έχοντας προσπαθήσει σκληρά να πετύχουν κάτι που για άλλους είναι πανεύκολο, αν όχι ανεπιθύμητο. Άλλοι κάνουν εκτρώσεις κι άλλοι εξωσωματικές. Άλλοι καταπίνουν αντισυλληπτικά κι άλλοι νοικιάζουν μήτρες όπου χώνουν τα γονιμοποιημένα τους ωά-

είναι άγνωστα και σκότια πλάσματα. Είναι εκπλήξεις. Για τον απλό λόγο ότι όλοι έχουμε στο γενεαλογικό μας δέντρο έναν εγκληματία, έναν τρελό για τα σίδερα, έναν καθυστερημένο και έναν επιληπτικό. Διαθέτουμε λανθάνον γονίδιο αιμοφιλίας, κληρονομικότητα σε γλαύκωμα, σε νανισμό και σε ακρομεγαλία. Κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης συμβαίνουν τέρατα και σημεία. Δεν μπορούμε να ελέγχουμε τα πάντα. Εξάλλου, ίσως η προγιαγιά μας να μην ήταν η καλλονή που νομίζουμε, ο προπάππος μας να μην

ήταν γόνος και ρήτορας: μπορεί να ήταν αλήθωρος και τραυλός. Ο κόσμος είναι ένα μεγάλο χωριό: άμα γνωρίζεις έξι πρόσωπα που δεν γνωρίζονται μεταξύ τους, γνωρίζεις αλυσιδωτά όλη την ανθρωπότητα. Άρα, προς τι τόση αγωνία για τα γονίδια;

Οι ρυθμίσεις της υιοθεσίας καθρεφτίζουν ακριβώς αυτή την ψυχολογία. Κάνουν τα (σχετικά) εύκολα πολύ δύσκολα. Τα παιδιά εγκαταλείπονται σε ιδρύματα (τύπου Τζέν Έιρ), αντί να δοθούν σε ανύπαντρες γυναίκες. Α, όλα κι όλα! Να διατηρήσουμε το ζευγαρικό πρότυπο, την πυρηνική οικογένεια, που, στην ελληνική πραγματικότητα, πλαισιώνεται από πεθερικά και σόγια. Ο μπαμπάς, η μαμά, η γιαγιά. Σαν το αναγνωστικό της πρώτης δημοτικού. Έτσι αποθαρρύνονται οι άνθρωποι –άντρες (ετεροφυλόφιλοι και μη), γυναίκες (ετεροφυλόφιλες και μη)– που θέλουν (συχνά, με μανία) να πάρουν ένα παιδί κοντά τους και κάτω απ' τη μεγάλη τους φτερούγα. Ο γραφειοκρατικός μηχανισμός λειτουργεί περίπου όπως προανέφερα: πού ξέρω εγώ από πού κρατάει η σκούφια του. Στην περίπτωση αυτή, η σκούφια ανήκει στον υποψήφιο γονιό. Ακολουθεί εξονυχιστική έρευνα για την εν λόγω σκούφια, les και υπάρχουν άνθρωποι χωρίς μελανά σημεία, τουλάχιστον όπως τα εννοεί η εξουσία και τα χρηστά ήθη. Δεν υπάρχουν. Και, εκτός αν το παιδί είναι φριχτά κακότυχο, εκτός αν έχουν φτύσει κατάμουτρα οι Μοίρες, θα περάσει καλύτερη ζωή με μια θετή μητέρα ή μ' ένα ζευγάρι, παρά σ' ένα ορφανοτροφείο. Τα ορφανοτροφεία είναι θεσμός του δέκατου ένατου αιώνα: δεν είναι καν του εικοστού. Γι' αυτό το λόγο, και διότι υπάρχει αρκετή δυστυχία στον κόσμο –γιγάντια κύματα και εκμετάλλευση– καλό

ΑΦΟΥ υπάρχουν τόσα αδέσποτα, τόσα δύσμοιρα, τόσα αδικημένα παιδιά, οι ενήλικες επιμένουν να τεκνοποιήσουν οι ίδιοι, αυτοπροσώπως

είναι να κόψουμε τις ελεημοσύνες απ' το περισσευμά μας. Δίνουμε παλιά ρούχα στα φτωχά παιδάκια, αγοράζουμε κάρτες της Unicef και χαρτιζικλώνουμε τα Αλβανάκια της νύχτας. Χαϊδεύουμε στοργικά το κεφάλι του Βασιλάκη Καίλα σε εκδοχή 2005. Bravissimo! Κι όμως, παραμένουμε εκείνα τα αρχαία θηλαστικά, τα πρόθυμα να δικαιωθούν το είδος με τα δικά τους, τα καταδικά τους υπέρλαμπρα χαρακτηριστικά. Ας ρίξουμε μια ματιά στον καθρέφτη. ■

ΓΕΝΕΤΙΚΟΣ ΚΥΒΙΣΜΟΣ

Γιατρέ μου, διάβασα για την ηλεκτρομαγνητική ακτινοβολία των κινητών και την έρευνα που έλεγε ότι προκαλούν αλλοιώσεις στο DNA. Καθυσχάσαί με, σε παρακαλώ.

Μπα; Και να γεμίσω εγώ με μηνύσεις όταν σε 10 χρόνια στο κεφάλι σας θα έχει φυτρώσει μια μικροδάφνη; Ή μήπως ένα επιπλέον μάτι πάνω από το αφτί θα ήταν μια ζωντανή απόδειξη ενός νέου γενετικού κυβισμού; Όχι λοιπόν, δεν πρόκειται να σας καθυσχάσω. Ότι τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα προκαλούν προβλήματα στους ανθρώπους το ξέρουμε από την εποχή που ένας επιστήμονας πέρασε μπροστά από ένα ραντάρ και το σάντουιτς στην τσέπη του ψήθηκε. Αυτό βέβαια οδήγησε στην ανακάλυψη του φούρνου μικροκυμάτων, αλλά λίγο αργότερα κάποιος άλλος επιστήμονας σκέφτηκε ότι αυτό που συμβαίνει στο σάντουιτς μπορεί να συμβεί και στον εγκέφαλό μας. Τώρα, θα νιώσετε καλύτερα αν σας πω ότι τα κινητά τηλέφωνα λειτουργούν πολύ κοντά στη συχνότητα του φούρνου μικροκυμάτων; Έχουν πολύ μικρότερη ισχύ βέ-

βαια, αλλά είναι δίπλα στο κεφάλι μας. Άρα οι ανακοινώσεις της νέας έρευνας δεν είναι καθόλου μη αναμενόμενες. Μένει βέβαια να αποδειχθεί ότι αυτές οι αλλοιώσεις στο DNA οδηγούν και σε κακοήθειες, αλλά ώσπου να αποδειχθεί ή όχι, θα προτιμούσα να μην κολλάω το κινητό μου στο κεφάλι μου. Για την ακρίβεια θα προτιμούσα να μην κουβαλάω το κινητό μου καν στην εσωτερική τσέπη του παντελονιού μου. Όσο πιο μακριά βρίσκεται τόσο καλύτερα, καθώς η ακτινοβολία μειώνεται στο τετράγωνο όταν διπλασιάζεται η απόσταση. Βέβαια όλα τα κινητά τηλέφωνα σήμερα εκπέμπουν πολύ χαμηλότερα από τα μέγιστα επιτρεπόμενα όρια, αλλά η έρευνα έδειξε ότι οι αλλοιώσεις συνέβησαν μέσα στα επιτρεπόμενα όρια εκπομπής. Και ένα κινητό εκπέμπει περισσότερη ακτινοβολία όταν μιλάμε ή στέλνουμε SMS παρά όταν βρίσκεται στην αναμονή. Ουπς, είπα όταν μιλάμε; Μα τότε δεν είναι που βάζουμε το τηλέφωνο στο αφτί μας; Οι κατασκευαστές κινητών τηλεφώνων δίνουν στη δημοσιότητα τα μέγιστα επίπεδα εκπομπής κάθε μοντέλου, αλλά φροντίζουν να τα έχουν τόσο κωμένα ώστε να είναι σχεδόν αδύνατο να κάνετε συγκρίσεις. Στο επόμενο τεύχος ο Techie Chan σας υπόσχεται ότι θα είναι λιγότερο τεμπέλης και θα σας φτιάξει έναν πίνακα με τη μέγιστη εκπεμπόμενη ακτινοβολία κάθε μοντέλου. ●

↓

11+ χρόνια σταθερή ποιότητα

↓



Τώρα όλες οι αστικές και υπεραστικές κλήσεις εντελώς δωρεάν!!!

...για όλο το 2005!

... και διεθνείς κλήσεις έως 10% φθηνότερα της αστικής χρέωσης

*Κάθε μήνα, η HOL σας χαρίζει το κόστος των αστικών και υπεραστικών τηλεφωνημάτων του προηγούμενου. Η προσφορά ισχύει για συγκεκριμένο αριθμό αστικών, μέχρι και 31/12/2005 και αφορά αυστηρά σε ομακή χρήση. Για αναλυτικούς όρους χρήσης, ακριβείς προορισμούς και χρεώσεις επισκεφθείτε το <http://www.hol.gr>

HOL BroadbandPack™
ADSL Internet & τηλεφωνία

- Ο καλύτερος εξοπλισμός και με WIFI... εύκολα!
- Το πιο γρήγορο Internet με ασφάλεια... μόνιμα!
- Τηλεφωνία μέσω Internet... έξυπνα!
- Ένας λογαριασμός για όλα... τίμια!

Πληροφορίες στο: **801 2000 465**



<http://www.hol.gr>

ΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΗΝ

ΚΑΝΤΕ ΤΗΝ ΤΣΑΝΤΑ ΣΑΣ ΜΟΝΑΔΙΚΗ!



BUILT TO RESIST

ΣΟΥ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ!



(Η καλλιτεχνική παρέμβαση μπορεί να είναι κάθε είδους: βάψιμο, ράψιμο, κολλάζ από ύφασμα πάνω στην τσάντα, ζωγραφική και ό,τι άλλο μπορείς να σκεφτείς)

BACKPACKart

ΔΩΡΑ

1^ο δώρο 1 τυχερός κερδίζει 5 μέρες στην Disneyland Paris για 2 άτομα

2^ο δώρο 2 τυχεροί κερδίζουν 2 ταξίδια για 3 μέρες στην Πύραγα για 2 άτομα

3^ο δώρο 8 τυχεροί κερδίζουν 8 διήμερα στην Ελλάδα για extreme sports για 2 άτομα (snowboard, rafting, diving, bungee jumping)

4^ο δώρο 10 τυχεροί κερδίζουν σακίδιο EASTPAK

Για τη συμμετοχή σου στο διαγωνισμό στείλε: όνομα, επώνυμο, ηλικία, διεύθυνση (ταχυδρομική και email) και από ποιο έντυπο ενημερώθηκες για το διαγωνισμό. Επίσης μία τουλάχιστον φωτογραφία της τσάντας που δημιουργήσες στο email: eastpak@lycsac.gr ή στην Τ.Θ. 52028 14410 Μεταμόρφωση

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
1/11/'04 μέχρι 30/03/'05

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι πολίτες στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Ξεχωρίζονται οι εργαζόμενοι στην Eastpak Hellas
2. Στο διαγωνισμό γράφει κάποιος να λάβει μέρος με όσα σακίδια θέλει, αρκεί να στείλει διαφορετική φωτογραφία για το καθένα
3. Έκτονος θα θεωρούνται όλες οι συμμετοχές που έχουν γραφτεί το στοιχεία του αποστολέα, δηλ. αναρτημένες, κλήματα, επικοινωνίες, διευθύνσεις κατοικίας και ηλεκτρονικά (e-mail) αν υπάρχει, κλήμα και από από συμπρωτότυπη για το διαγωνισμό (σε ποιο έντυπο ή σε ποιο κεραικό είδος τον ορίσει)
4. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 ως το Μάρτιο του 2005
5. Τα δώρα είναι προσωπικά και δεν ανταλλάσσονται με χρήματα. Το ταξίδι περιλαμβάνει τα πραγματοποιούμενα στο διάστημα από 15 Απριλίου ως και 30 Ιουνίου, εκτός από τα δώρα από 1 ως και 8 Μαΐου. Στο ταξίδι περιλαμβάνεται το κόστος των αεροπορικών εισιτηρίων από Αθήνα ή Θεσσαλονίκη, ξενοδοχείου 4 και 5 αστέρων και πρωινό/πράσινο
6. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλύψει το διαγωνισμό ή τη συμμετοχή του
7. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από τον κεραικό -Athens Voice-
8. Η κεραικό εταιρεία που θα εξελεγχθεί το σακίδιο θα απορρίπτεται από μέλος του τμήματος marketing της Eastpak Hellas, μέλος του τμήματος marketing της Eastpak Ευρώπης-Δυση Ηολάνδης, το γραφείο Φαίη Παλιολαίδη και το στούντιο Δημήτρη Γραμματικού
9. Χρημάς των ταξιδιών είναι το ταξιδιωτικό γραφείο SANTIAGO TOURS
10. Για οποιαδήποτε πληροφορία μπορείτε να καλέτε στην Eastpak Hellas (210 2822627) ή να στείλετε e-mail στο eastpak@lycsac.gr
11. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει τον αποδοκι των όρων του

Συμμετοχές αποκαταναλωτές: **ATHENS!** Ταξιδιωτικός οίκος: 

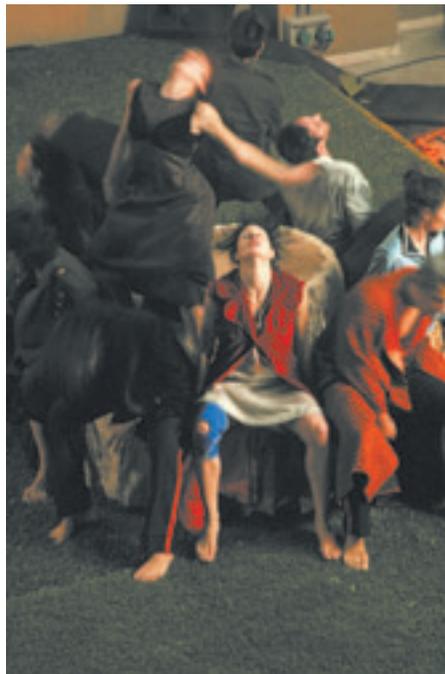
Θεσσαλονίκη, από τη φωτιά ποιος θα σε βγάλει;

ΠΥΡΓΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Είδση: Τα διακόσια σκουτεράκια που χρησιμοποιήθηκαν στους Ολυμπιακούς Αγώνες και που προσωπικώς η Φάνη Πάλη-Πετραλιά επιδωσε στο δήμαρχο Βασίλη Παπαγεωργόπουλο προς διευκόλυνση του έργου της δημοτικής αστυνομίας

Επίσης: Γιατί η πρώην παίκτρια του «Big Brother 2» Ζωή Σιώτα, με καθημερινές εμφανίσεις ως συμπαρουσιάστρια του «Fame Story Unplugged» στο TV Μακεδονία, δήλωσε πως δεν την άγγιξε καθόλου το «Sideways» του Αλεξάντερ Πένιν και τζάμπα έχασε τις δύο ώρες από τη ζωή της στην αίθουσα 7 του πολυσινεμά, ενώ κάλλιστα με μια απλή μετάβαση στην αίθουσα 2, έστω και για δεύτερη φορά, ο «Μέγας Αλέξανδρος» του Στόουν θα σκόρπιζε ευφορία στο κορμί και στις αισθήσεις της; Ανταπόκριση από τη Θεσσαλονίκη! Κάτι



ΣΤΙΓΜΕΣ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΚΘΒΕ

το σκληρόν, κάτι το ωραίον, αλλά προπάτων κάτι το εβδομαδιαίως δύσκολον. Τι

να γράψω για μια πόλη όπου η ειδησεογραφία στο πρώτο επίπεδο ανάγνωσης εξαντλείται σε φωτογραφικά ενσταντανέ και τηλεγραφικές ατάκες που αφορούν ήρωες της τοπικής αυτοδιοίκησης και λαϊκά σταρ του ποπ συρμού; Την πιο ωραία εκπομπή του φετινού της προγράμματος η ET3 τη μεταδίδει την ώρα που μόνο εγώ, η μπέμπα και οι βρικολάκες είμαστε στο δέκτη. Πάλι καλά όμως και χαλάλι το ξενύχτι. Οι Rolling Stones στο Φεστιβάλ του Άλταμοντ μέσα από το «Σύγχρονο κόσμο» του Χρίστου Καλλιτση. Η Θεσσαλονίκη έχει μεσάνυχτα, αλλά την άλλη εκπομπή με τίτλο «Η τηλεόραση έχει μεσάνυχτα» του Θωμά Σιώμου η κρατική τηλεόραση την έστειλε στη χώρα της λήθης. Να υποθέσω επειδή ο παρουσιαστής δεν ήτο δικό μας παιδί, αφού επί δικτατορίας ΠΑΣΟΚ διετέλεσε και υπεύθυνος επικοινωνίας του υπουργού τότε Πασχαλίδη; Μια μιζέρια, ένας αισθητικός εμφύλιος πόλεμος η Θεσσαλονίκη. Η ET3, ο δήμαρχος Βασίλης, ο νομάρχης Παναγιώτης, οι συναυλίες που δεν γίνονται, τα πιο δημιουργικά μυαλά που παίζουν σκληρή άμυνα. Το ότι ανοίγουν καλόγουστα εστιατόρια, όπως το «Meat Me» της Στοάς Μοδιάνο ή το «Kartel» με καφέ, συν φαγητό, συν ποτό, συν live επί της Τοιμισκή, δεν σημαίνει τίποτα απολύτως πέρα από το ότι στο «Cristal» της παραλίας θα φάτε το πιο φρέσκο ψάρι, αλλά στο ραδιόφωνο είναι το πρόβλημα. Ούτε Plant Life θα ακούσετε, και αν νομίζω ότι ο δίσκος τους είναι καλύτερος από των Outkast, ούτε Chuck Prophet, υπό τις μουσικές του οποίου γράφεται η ανταπόκριση.

Τροφή για τα θηρία

Δευτέρα βράδυ στο «Έντεχνον», κέντρο καράκεντρο, πλατεία Συντριβανίου, έψαχνα να βρω τι συμβαίνει, και σαν Αννίβας η αισθητική της εκπομπής «Design» στην ET3 με την Αγγελική Τριαρίδου κατήγαγεν νίκη υπερήφανη επί του Καρχηδόνιου στρατιώτου Πάυλου Παυλίδη. Το ξύλο, το μέταλλο και το αιγαιοπελαγίτικο φως μοιάζει να κέρδισαν τους στίχους «παλιά φωτογραφία / στην άδεια παραλία / σιωπή / Κοιτάζω απ' το μπαλκόνι / το δρόμο που θολώνει η βροχή / Λένε πως στη χώρα που ναυάγησες / βασιλεύουν οι μάγισσες / βουλιάζουνε στο βυθό και σε βγάζουνε στον αφρό / Λένε πως μας άφηνες στα κύματα / φυλακιά και μηνύματα / τα βρήκανε / τα παιδιά και καθήκανε / Ξαφνικά / Η πόλη σαν καράβι / τα φώτα της ανάβει / γιορτή / Θυμάμαι που γελοούσες / να μείνω μου ζητούσες / παιδί». Ήταν η «Σιωπή», ήμαστε πάντα στο «Έντεχνον», ο Παυλίδης βγαίνει με την καινούργια του μπάντα, τρία άτομα, ένα lo-fi σετ, έξω Δευτέρα βράδυ χιονιά, διακόσιοι άνθρωποι προτίμησαν, αντί να κάτσουν σπίτι και να απο-

λαύσουν τη Σύνθη Σάπικα στην εκπομπή «Δευτέρας παρουσία» και αποκλειστική συνέντευξη με το γαλάζιο βουλευτή Κώστα Γκιουλέκα, να έρθουν να ακούσουν ένα παλιό Ξύλινο Σπαθί. Και εγώ ήξερα πως, παρά τις μαύρες σκέψεις, ήμουν καταδικασμένος να ζήσω ευτυχισμένα τρίλεπτα. Τόσο δεν κρατούν τα τραγούδια, η γεύση του τζιν και μια αρμαθιά φίλων που μας έχουν περικυκλωμένους; Στα παρασκήνια τού έκανα πλάκα: «Άκου, Παύλε, είσαι ο Πάνος Κιάμος της καρδιάς μου, είσαι το μπουκάλι μου και το πρώτο μου τραπέζι πίστα». Είναι πολύ γλυκό παιδί ο Παυλίδης. Υπομένει το χιούμορ μου ίσως γιατί δεν έχει άγχος να βγάλει θόρυβο ή να παίξει αυτά που θέλει ο κόσμος. Και όταν τραγουδά «Τα δέντρα» και το «Χαζοπούλι» και η γκαρσόνα θυμηθεί επιπέλους να μας φέρει τόνικ, τότε ξεχνώ και αφήνομαι στη μουσική παραληρώντας ότι δεν ζει εδώ. Ή αυτή ή εμείς. Η Αγγελική Τριαρίδου είναι κάτοικος άλλου πλανήτη.

Χαρούμενες γαλοπούλες

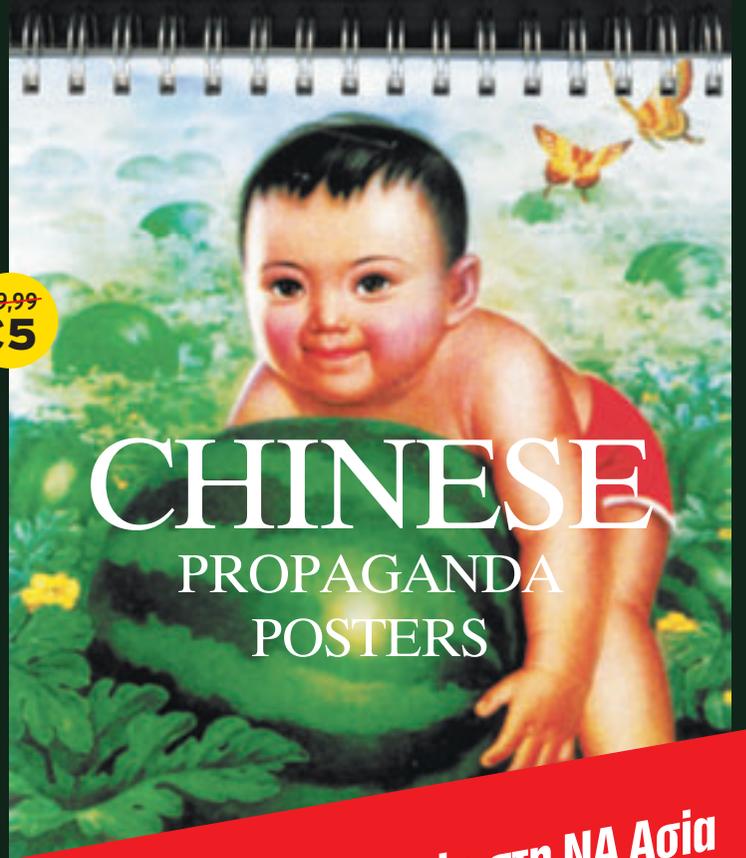
Λίγες μέρες μετά στο Βασιλικό Θέατρο, στο «Δωμάτιο του Ιγού» από το χοροθέατρο του Κωνσταντίνου Ρήγου. «Η ιεροτελεστία της άνοιξης» και «Οι γάμοι του Στραβίνσκι». Άλλο κατατρεγμένο παιδί κι αυτό. Με την ανάληψη της θέσης του καλλιτεχνικού διευθυντή του ΚΘΒΕ από τον Νικήτα Τσακίρογλου και την υιοθέτηση από μέρος του μιας αισθητικής ως προς το ρεπερτόριο που κινείται μεταξύ «Αυτοκράτορα Μιχαήλ» και «Τύχης της Μαρούλας», ήταν λογικό να αντιμετωπίζεται ο Ρήγος από τον Τσακίρογλου με τα ίδια φιλικά αισθήματα που αντιμετωπίζουν οι χωρικοί της Αϊόβα τον Μέριλιν Μάνσον. Χωρίς καθόλου διαφήμιση, μόνο με μια αφίσα, αλλά παρ' όλα αυτά ένα γεμάτο θέατρο και ένα τρελό χειροκρότημα. Το να πηγαίνει κανείς στις παραστάσεις του Ρήγου τέτοια εποχή είναι κυριολεκτικά πολιτικό statement εναντίον όλων αυτών που καθορίζουν την πολιτική της Θεσσαλονίκης σε επίπεδο μαζικής κουλτούρας. Η ανταπόκριση του Θωμά και το «Όσα φέρνει ο Βαρδάρης» στην «Ελευθεροτυπία», το «ArtFactory» του Βασίλη στο εμπορικό κέντρο Πλατεία, η γκαλερί των αδελφών Καλφαγιάν, οι εκπομπές του Γιάννη Σημαντήρα στον 9,58 (Frank Black, Frank Black, Frank Black), το φιλόξενο και ευγενές μπαρ «Pastafloa Darling», αυτά είναι. Δεν έχει άλλο. Η σκιά μιας πόλης που κάποτε έδειχνε πελώρια. Τώρα σιωπή, όπως τραγουδά σε ρεμίξ των Θεσσαλονικιών Stereomatic η Αρλέτα. Eis εκ των δύο ρεμίξερ ο Δημήτρης Βόγλης, πουλάκι ξένο ξενιτεμένο στο αθηναϊκό «Club 22». Μόνο που άλλη η γλυκιά και νοσταλγική kits ειρωνεία του Δημήτρη και άλλο τα τοπικά ραδιόφωνα που το πίστεψαν και το ανέδειξαν σε Νο 1 σουξέ. Μελαγχόλνα. ■

210 ΗΓΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



11,99
€4



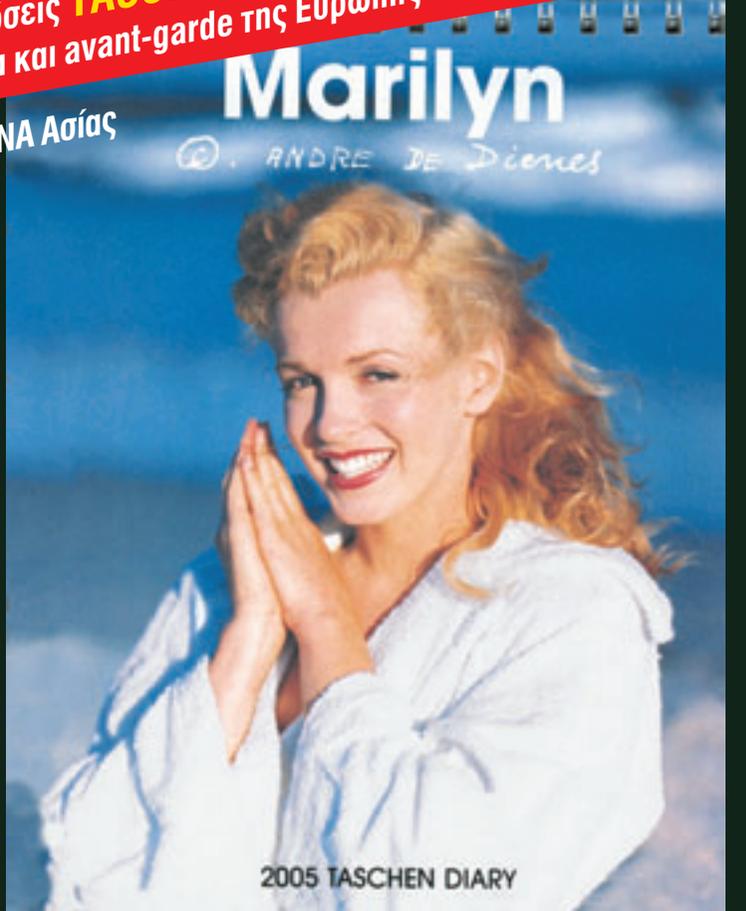
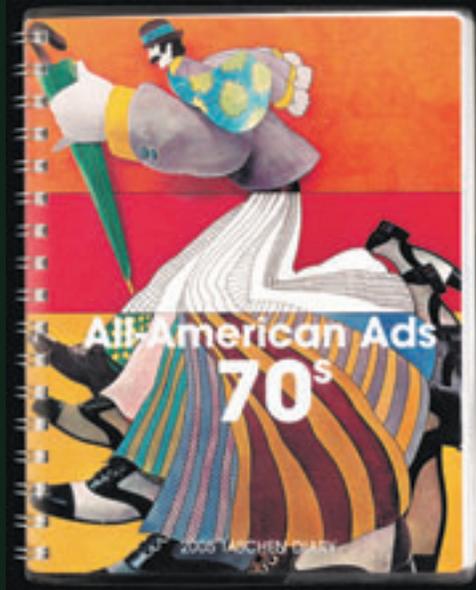
29,99
€5



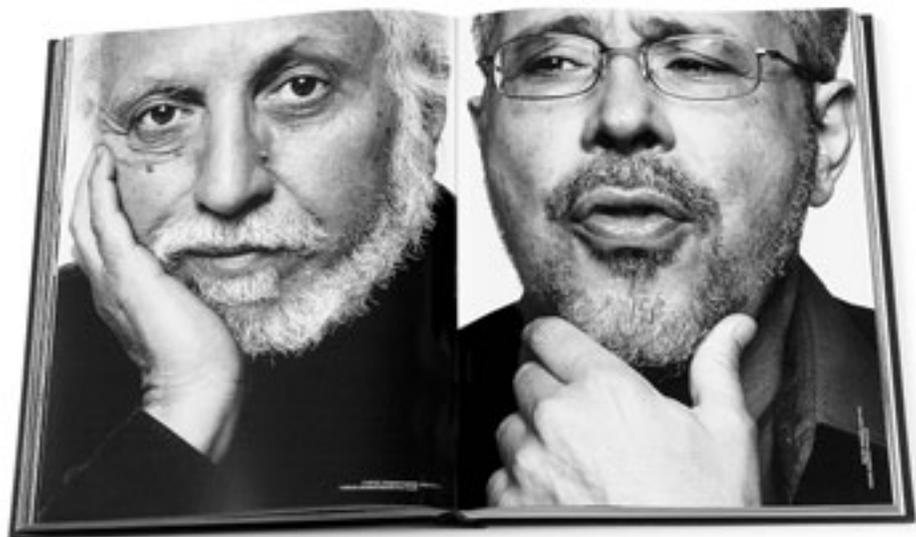
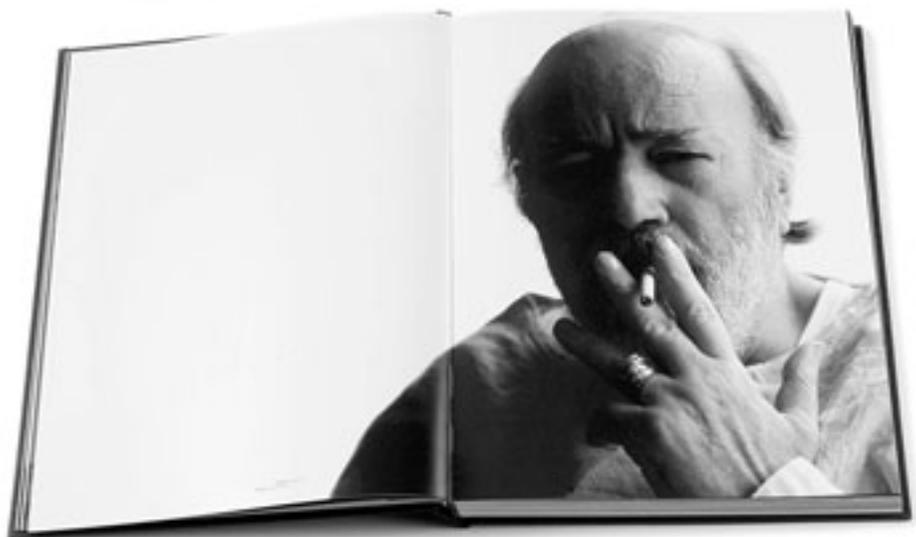
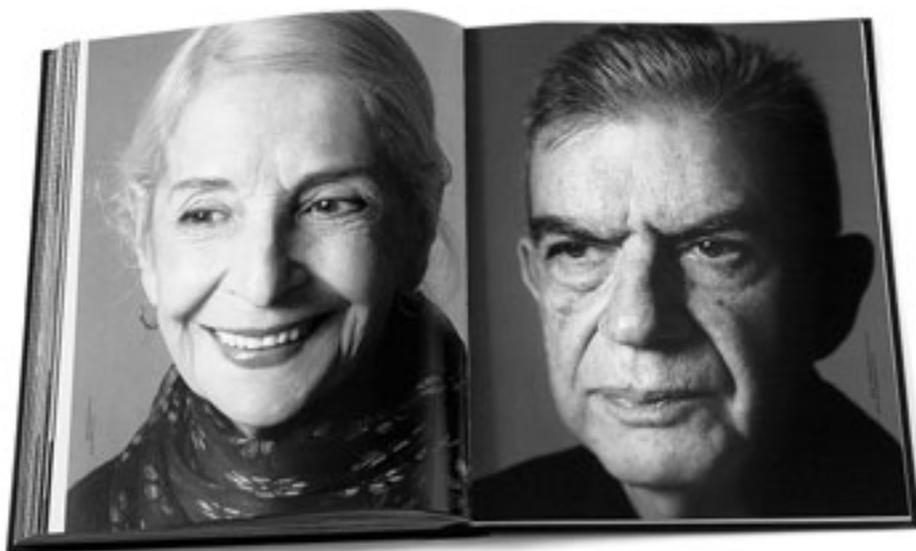
...συνεχίζουμε... τη βοήθεια στα θύματα της καταστροφής στη ΝΑ Ασία
Η «ATHENS VOICE» και οι εκδόσεις **KOAN** σε συνεργασία με τις εκδόσεις **TASCHEN** προσφέρουν σε συμβολική τιμή
τα διάσημα ημερολόγια της Taschen 2005, τα πιο όμορφα και avant-garde της Ευρώπης

Τα έσοδα θα διατεθούν στη **UNICEF** ως μια ελάχιστη συμβολή για τα παιδιά της ΝΑ Ασίας

Θα διατεθούν
20 διαφορετικά
είδη ημερολογίων
και σε **τέσσερα**
διαφορετικά μεγέθη



Θα τα βρείτε στο Athens Taschen Show Room, Βιβλιοπωλείο KOAN, Σκουφά 64, τηλ. 210 3628.265, από 29 / 01 ως 15 / 02



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «200+4 ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ» ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΕΧΝΗ

ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Ο γνωστός φωτογράφος παρουσιάζει τις φωτογραφίες που περιλαμβάνονται στο βιβλίο του «200+4 Σημαντικότεροι Έλληνες στις Τέχνες και τα Γράμματα» (εκδ. Λυμπέρη). Διάσημοι άνθρωποι της διανοησης, της τέχνης και του θεάματος περνούν μπροστά από το φακό του, κοντοστέκονται σε ένα φόντο λιτό και απαθανατίζονται με την καθημερινή τους απλότητα να νικάει τη φήμη τους και να αναδεικνύει τη δύναμη του βλέμματος και της έκφρασης του προσώπου τους. Η δύναμη του πορτρέτου

λοιπόν με «θέματα» μεταξύ άλλων τους Μπότογλου, Γραμματικάκη, Χριστιανόπουλο, Κουνέλη, Συνοδινού, Τέση, Ζογγόπουλο κ.ά. **Γκαλερί Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 5/2.

«**VISIONS**» Τριάντα επιμελητές επιλέγουν από έναν καλλιτέχνη ή μια ομάδα καλλιτεχνών που παρουσιάζουν έργα σύγχρονης τέχνης σε 30 δωμάτια του ξενοδοχείου Athens Imperial του ομίλου Grecotel. Μεταξύ άλλων οι Ν. Αλεξίου, Γ. Γυπαράκης, Αλ. Ψυχούλης, Μ. Σπυλιόπουλος, Π. Χαβιάρας, Λ. Αλαβάνου, Π. Χαράλαμπος, Θ. Τότσικας

κ.ά. Η έκθεση διοργανώνεται από την αίθουσα τέχνης Καππάτος. **Athens Imperial**, πλ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο (Καππάτος, 210 3217.931). Εγκαίνια: 31/1, 20.00. Μέχρι 19/2.

ΘΕΑΤΡΟ

«**BLACK BOX**» ΣΤΟ **CORONET** Μαύρο Θέατρο και φέτος στο Coronet, αυτή τη φορά από το θίασο Image Black Light Theatre της Πράγας. Οι μαγευτικές τεχνικές του Μαύρου Θεάτρου συνδυάζονται με μοντέρνο χορό, τζαζ και παντομίμα και επιπλέον μπόλικο χιούμορ, δημιουργώντας μια παράσταση που κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον των μεγάλων και μικρών θεατών καθ' όλη τη διάρκεια του έργου. Η ιδρύτρια του θιάσου Εύα Αστερόβα υπογράφει την καλλιτεχνική διεύθυνση και τη χορογραφία ενώ συμμετέχει στο σενάριο και στα κοστούμια. Από μίμους και χορευτές ενδεικτικά αναφέρουμε τους Τζόζεφ Τισί, Πιερ Λίσκα, Εύα Πλόκοβα και Ντούσαν Κμετ, και από «μαύρους» ηθοποιούς τους Στόγιαν Νένοβ και Γιούρι Πάβλιτσεκ. **Coronet**, Φρόνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123, 7012.511. Δευτ., Τετ. - Σάββ. 21.00, Σάββ., Κυρ. και 18.00. Είσοδος: 80 € (4 άτομα, καναπές + τραπέζι), € 25, € 20. Φοιτ./παιδ.: € 20, € 15. Από 28/1 μέχρι 6/3.

CLUBBING

MARC O' TOOL D.j. και παραγωγός της progressive με άπειρες κυκλοφορίες και remixes για projects σαν τον d.j. Tiesto. Δημιουργός του anthem «Passenger 2.0». **Venue**, dance stage, Αγ. Ελεούσης 3, Monastiraki Center, 210 3317.801. Έναρξη: 23.30, στις 28/1.

ANTHONY PAPPA IN LUV Ο διασημότερος αυστραλός d.j. που αναδείχθηκε στην Αγγλία προτού μπει σε παγκόσμια τροχιά. Ανακατεύει από Sisters of Mercy μέχρι Rhino Drum. Ζέσταμα από τον d.j. Tim. **Luv**, πλατεία Ασωμάτων, Θησείο, πρώην Loft, 210 3224.553, 6938 414.641, 6977 693.860. Έναρξη: 24.00. Στις 28/1.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ETHNIC WIPES Ξεκίνημα για το Ethnic Festival που θα διαρκέσει μέχρι τις 19/2 με τον Τούρκο Yeni Turku και τη δική μας Πένυ Ξενάκη. Ακολουθούν από την Τουρκία οι Rebel Moves στις 4 & 5/2 και οι Harem στις 18 και 19/2. Στις 11 και 12/2 ο David D'Or από το Ισραήλ. **House of Art**, Σαχτούρη και Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη 22.00. Είσοδος: € 20.

PIAZZOLLA - ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΩΤΙΚΟΙ Η σοπράνο Άννα Αλεξοπούλου και το κουινέτο Tangarto ερμηνεύουν τάνγκο, άριες και τραγούδια του Astor Piazzolla και αποσπάσματα από τον «Μεγάλο Ερωτικό», τη «Ρωμαϊκή Αγορά», τους «Αντικατοπτρισμούς» και το «Χαμόγελο της Τζοκόντα» του Μάνου Χατζιδάκι. **Ωδείο Φίλιππος Νάκας**, Ιπποκράτους 41, 210 3634.000. Στις 2/2, 20.30, € 12, € 6 (φοιτ.).

GREEK ELECTRO FESTIVAL 2 Πέρασε κιόλας ένας χρόνος από το πρώτο; Ευτυχώς, για να

δούμε και το δεύτερο. Η ελληνική electronica έχει την τμητική της, και γραμμή για το Ρόδο. Ξεκίνημα με τους Decode (το αθηναϊκό τρίο που ακούσατε στο «Strength Of Whispers» του Παπασυρόπουλου). Περιμένουμε το ντεμπούτο τους από το sublabel της Klik «Undo». Συνέχεια από το Βορρά με τους High Level Static (το dark electro ντουέτο από τη Θεσσαλονίκη με γνωστότερο single το «Breathing Still» που ήταν στη συλλογή Greek Electro 1). Ακολουθούν οι Atria, ένα από τα πιο φρέσκα ονόματα της ελληνικής electro με εξαιρετική σκηνική παρουσία. Τραγούδια από τις τρεις προηγούμενες κυκλοφορίες του (όλο το «Man In Motion», παρακαλώ) αλλά και νέα τραγούδια που θα περιέχονται στο επερχόμενο album. Και στο τέλος το μπαλάκι πάει πάλι βόρεια για τους Θεσσαλονικείς Universal Trilogy που έκλεισαν δέκα χρόνια ζωής και άνοιξαν για το αξέχαστο σετ των Scissor Sisters στην Αθήνα. **Electronica is here to stay. Ρόδο**, Μάρνη 24, Αθήνα, 210 5247.427. Έναρξη: 22:00. Είσοδος: € 15. Στις 29/11.

THE UNISEX Τα είπαμε. Εξαμελές συγκρότημα από τη Στοκχόλμη με κιθαριστική ποπ βγαλμένη από τα 90s και με το Made in Greece άλμπουμ «White Days» στη Universal. Έχουν παίξει με τους Libertines και τους Snow Patrol, συνδέονται με τους The Soundtrack Of Our Lives και τους Archive, ξεκίνησαν με E.Ps στην ανεξάρτητη «Shifty Disco» και τα τραγούδια που αναμένεται να σκίσουν είναι τα «Take Me Higher», «Pigs & Their Farms», «Watching Traffic». Special dj set από τον κολλητό τους Danny Griffiths των Archive. Support οι δικοί μας Transistor και Γνωστοί Άγνωστοι **Ρόδο**, Μάρνη 24, Αθήνα, 210 5247.427. Είσοδος: € 22. Στις 27/1, **Rec**, Πάτρα, στις 28/1. **Μύλος**, Θεσσαλονίκη, στις 29/1.

ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ - ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ Μεγαλώνουν τα ποδήλατα; Μεγαλώνουν και ωριμάζουν και πίνουν ολοένα και πιο ανταγωνιστικές ταχύτητες. Εξαιρετικό πρόγραμμα από τον Γιώργο και τον Αλέξανδρο Παντελιά με τραγούδια από το προηγούμενο υλικό τους αλλά και το νέο άλμπουμ «Μη Φεύγεις»... «504 χιλιόμετρα βόρεια της Αθήνας» που αρέσει πολύ. **Μαζί η Δέσποινα που ανεβαίνει. ΜΕΤΡΟ**, Γκύζη και Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980. Έναρξη: Παρασκευή & Σάββατο 22.30. Είσοδος: € 15, € 10 (φοιτητικό). Στις 28 και 29/1.

WILL WHITE Το ήμισυ των Propellerheads που μας έδωσαν το άλμπουμ «DecksandDrumsandRocknRoll» και το hit «History Repeating Itself» με τη φωνή της Shirley Bassey. Ετοιμάζει solo album, το νέο άλμπουμ των «Props» και d.j. με funky party house and breaks sound. **Μαζί και ο resident των λονδρέζικων «Ministry of Sound» και «The End».** D.j. Ricochet. **Motel**, Ρήγα Παλαμήδου 9 και Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 20, στις 27/1.

THERAPY? Από το Belfast της Ιρλανδίας ξεκίνησαν το 1989 και ανέβηκαν με τα άλ-

μπούμ «Babyteeth», «Pleasure Death» και «Nurse», «Troublegum», «Infernal Love», «Semi-Detached». Τελευταία τους δυσκογραφική δουλειά είναι το «Never Apologise Never Explain». Η προηγούμενη εμφάνισή τους τον Ιούνιο του 1994 άφησε εποχή. Support οι Vodka Juniors με τελευταία κυκλοφορία το «Suburbancore». **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600-2. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 30. Προπόληση: PMW, Παν. 66 και Πατησίων, 210 3803.030, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Sonic Boom, 210 8253.972.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

SUPERDISCOUNT 2 LIVE Τρία από τα μεγαλύτερα ονόματα της γαλλικής σκηνής σε 1, Club 22 με 2 εισόδους. Και μετά τους αριθμούς ώρα να μιλήσουν και τα ονόματα. Έχουμε και λέμε: Etienne de Crecy, Alex Gorher, Julien Delfaud (Air)· μαζί. Είπατε τίποτε; **Club 22**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα 210 9249.814. Έναρξη: 23.30. Είσοδος με ποτό: € 12, στις 3/2.

BALAGAN Η νέα παράσταση του σκηνοθέτη των «Tiger Lillies Circus» Sebastiano Toma. Όπως την περιγράφει ο ίδιος, πρόκειται για «μια πλατεία που ξυπνά κάθε βράδυ όταν εμείς κλείνουμε τα μάτια μας – η πλατεία των χαμένων ονείρων». **Guálino Dinner Theater**, Συγ-

ρού 143, 210 9316101-4, από 4/2 ως 20/3.

ΔΙΑΛΕΞΗ

«**ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ**» ΣΤΟ **ΗΡΑΚΛΕΙΔΟΝ** Ο καθηγητής μαθηματικών της Εθνικής Εστίας Επιστημών κ. Άρης Μαυρομάτης θα είναι ο κεντρικός ομιλητής στη διάλεξη-συζήτηση που διοργανώνει το Μουσείο «Herakleidon, Experience in Visual Arts» με θέμα: «Τέχνη και Επιστήμη: η διαφορά της ανάγκης της έκφρασης και της ανάγκης της κατανόησης». Λόγω του περιορισμένου αριθμού θέσεων, είναι απαραίτητο να δηλώσετε συμμετοχή. **Μουσείο «Herakleidon»**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Στις 7/2, 20.00.

ΠΑΟΥΛΟ ΚΟΕΛΙΟ Ο διάσημος πολυδιαβασμένος λατινοαμερικανός συγγραφέας έρχεται για να δώσει μια διάλεξη στο Μέγαρο Μουσικής με θέμα «Το Φανταστικό μέσα στο Πραγματικό». Τον συγγραφέα, που είναι καλεσμένος του Εκδοτικού Οργανισμού Λιβάνη, θα προλογίσει η καθηγήτρια του Παντείου και συγγραφέας Φωτεινή Τσαλικογλου. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό με δελτία προτεραιότητας τα οποία μπορούν να προμηθευτούν από το Μέγαρο Μουσικής. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** - Αίθουσα Αλ. Τριάντη, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.000. Την Τετάρτη 2/2, στις 19.00. 



THERAPY?

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αγνώστες της πέντε (5) μονά εισιτήρια για την εμφάνιση των Therapy? στο **Gagarin**. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το Σάββατο **29/1** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ*



Το WWF Ελλάς (www.wwf.gr) αναζητά νέες και νέους, ηλικίας 18 ως 25 ετών, για εργασία σε πρόγραμμα εξεύρεσης νέων υποστηρικτών. Θα εργάζεσαι

5-6 ώρες/ημέρα με μια ομάδα νέων, σε εξωτερικούς χώρους της Αθήνας, με σταθερή αμοιβή. Η αρχική διάρκεια του προγράμματος είναι 5 εβδομάδες. Ανάλογα όμως με την απόδοσή σου μπορείς να συνεχίσεις και στα επόμενα προγράμματα. Αν σε ενδιαφέρει μια part-time απασχόληση σε μια από τις μεγαλύτερες διεθνείς περιβαλλοντικές οργανώσεις, επικοινωνήσε μαζί μας, 210 3314.893 (καθημερινές 09.00 - 16.00).

ΕΙΔΙΚΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ
HOTEL MANAGEMENT
ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ
TOURISM MANAGEMENT
ΕΙΔΙΚΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ ΨΥΧΑΓΟΓΙΑΣ
HOTEL ANIMATION

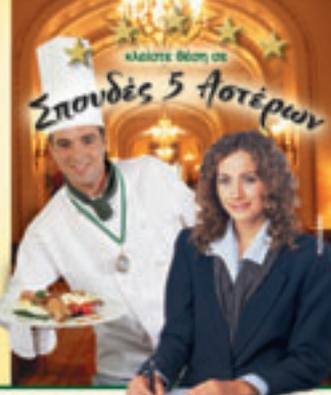
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
CHEF
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ - ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
PASTRY CHEF

- Πιστοποιημένη από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τουρισμού (W.T.O.)
- Αναβολή Στρέψουσας
- Έκτακτα εργαστήρια
- Τακτά προγράμματα μετακπαίδευσης για επαγγελματίες

Αθήνα, Χαλκοκονδύλη 60,
τηλ.: 210 5230 530
& 210 8211 700
www.lemonde.edu.gr

Έναρξη Τμημάτων
10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

LEMONDE
SCHOOL OF HOTEL & TOURISM STUDIES
Οι Καρριέρες των Τουριστικών Σπουδών



intimate and live events **i&l** presents

Ethnic Wipes

28/01/05 - 19/02/05

✦ **YENI TÜRKÜ + PENY ΞΕΝΑΚΗ**
(Turkey + Greece) 28/01 + 29/01
Το πιο γνωστό και με μακροχρόνια ιστορία group της Τουρκίας...

✦ **REBEL MOVES**
(Turkey) 04/02 + 05/02
Ένα από τα μεγαλύτερα hits στην Ευρώπη, 'BANDARE' το 2004...

✦ **DAVID D'OR**
(Israel) 11/02 + 12/02
Επίσημη συμμετοχή του Ισραήλ στην Eurovision 2004...

✦ **HAREM**
(Turkey) 18/02 + 19/02
Το πιο δημοφιλές group κρουστών της Τουρκίας με εκατομμύρια πωλήσεις σε 55 χώρες...

χορηγοί:
AHAVA Essential Dead Sea Treatment
soho
ATHENS
HOUSE OF ART

Έναρξη: Παρασκευή + Σάββατο 22.00μ.μ. Είσοδος: €20

ΣΑΧΤΟΥΡΗ 4 + ΣΑΡΡΗ, ΨΥΡΡΗ, 105 53, Τ.: 210 3217 678, info@house-of-art.gr



ΜΑΥΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ!

IMAGE

από 28/1

"Black Box"

CORONET

international music theatre & dance

Πληροφορίες - Κρατήσεις με πιστωτική κάρτα: τηλ.: 210 7012123, 210 7012511
Φραγής 11 & Υμηττού • Παγκράτι • www.coronet.gr

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΚΟΡΗΘΕ
γάλα 10
OAGC

EPT, Euronews, Euronews, Kid's Fun, exodos, metre, OAGC





ΓΕΥΣΗ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

«Αύρα Βηρυττού»

Για την «Αύρα Βηρυττού», το μικρό λιβανέζικο εστιατόριο στο Παγκράτι, σου έχω ξαναμιλήσει όταν (πριν από 4-5 μήνες) είχε πρωτοανοίξει. Σήμερα θέλω να σου αναφερθώ εκτενώς μιας και η εκλεκτή του κουζίνα το αξίζει και με το παραπάνω. Στο εν λόγω, λοιπόν, μαγαζί θα πας αν μένεις στην ευρύτερη περιοχή ή και από κάθε άκρη της Αθήνας αν είσαι ακραιφνής οριενταλιστής και τα ψάχνεις κάτι τέτοια. Θα πας, ακόμη, με την παρέα σου την πιο κολλητή, αυτή με την οποία άνετα καταναλώνεις 10-12 πιάτα στην καθισιά σου, το κατ'ελάχιστο όχι μόνο ενδεικνύεται αλλά και σε προτιμάει σε φαγοποτικές ακρότητες. Θα βρεθείς σε μια σάλα όπου η ψεύτικη πρασινάδα (κισσοί, φοίνικες και περικοκλάδες) και το ξύλο στην όποια του εφαρμογή (τραπέζια, καρέκλες, γεφυρούλες, κορμοί δέντρων, μπαρ, βαρέλια, τροχοί από άμαξες) δίνουν το στίγμα. Όλα αυτά σε συνδυασμό με ένα ακαταμάχητο ροζ του σάπιου μήλου από άκρου εις άκρον στους τοίχους. Μην πτοηθείς, μια μυρωδιά διάχυτη από κερμπάπ σπιτίσιο και ψημένο στα κάρβουνα θα σε σπρώξει γρήγορα γρήγορα να παραγγείλεις. Θα ξεκινήσεις με χούμους ονούμπαρ (υπέροχος πουρές από ρεβίθια με σκόρδο, λεμόνι και πολλά πολλά κουκουνάρια) με σαλάτα ταμπουλέ δροσιτική και ολόφρεσκη, με ντολμαδάκια γιαλαντζι, με μακντούς (μελιτζανάκια γεμιστά με καρύδια), με πατάτες χάρα (πικάντικα

κυβάρια τηγανητής πατάτας με μπαχαρικά). Ύστερα θα έρθουν τα φαλάφελ (κροκέτες από ρεβίθια), τα λαχματζούν (πίτες με κιμά και μπαχάρια, απίστευτες – οι καλύτερες που έχω φάει), τα κίμπε (κεφτέδες με κιμά και πληγούρι), το σουτζούκι το αρμένικο (με ντοματούλα και λάδι στο φούρνο). Για τα κυρίως σου έχω πλείστες όσες επιλογές. Τι κερμπάπια, τι μιξ γκριλ με διάφορα κρεατικά, τι γιαουρτλού, τι σις-ταούκ με κοτόπουλο, τι κέφτα και κας (λιβανέζικο μπιφτέκι με σάλτσα), όρεξη να έχεις εσύ και μη νοιάζεσαι. Θα συνοδεύσεις όλη τούτη την πανδαισία ανατολίτικων αυθεντικών γεύσεων με κρασί χύμα κόκκινο, γλυκόπιτο και ελαφρύ, με μπύρες, ή με αράκ, το λιβανέζικο ούζο, και θα κλείσεις με γλυκά λιβανέζικα μες στο σιρόπι. Να σου πω εδώ λοιπόν –και να αναφερθώ και στο ανθρώπινο δυναμικό της «Αύρας»– πως όλα τούτα τα εξαισία τα μαγειρεύει η Ελληνολιβανέζα Μόνα, με φροντίδα, όπως μια νοικοκυρά για το σπίτι της, τα σεββίρουν οι δυο της κόρες (ενώ η μικρότερη και η πιο τσαχπίνια διαβάζει τάχα μου τα μαθήματά της σε ένα απόμερο τραπέζι) και γενικός επιβλέπων είναι ο κουμπάρος Σαΐντ. Οικογενειακή υπόθεση. Αν πας καθημερινή θα βρεις την αίθουσα άδεια (εκτός αν πετύχεις το συμβούλιο λιβανέζων γιατρών Αθήνας, το έχουσε στέκι), αν πάλι πας Σάββατο θα δεις και χορό της κοιλιάς. Σημείωσε πως η «Αύρα» είναι καθημερινά ανοιχτή 12 το πρωί ως 12 το βράδυ, στέλνει delivery σε αρκετές κοντινές περιοχές της και, τέλος, είναι σε θέση να αναλάβει και το πάρτι του σπιτιού σου. Τιμή 20-23 ευρώ το άτομο με κρασί.

«Αύρα Βηρυττού»: Ελλανίκου 38 & Ριζάρη 28, Παγκράτι, 210 7255.846.

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ

Λεωφόρου 20 & Σαρπί, 210 3310.572

Όμορφος χώρος, εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις το πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ. € K

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέση 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626

Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (μουσακάς και χοιρινά φιλετάκια) σε χορταστικές μερίδες. € K M

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380

Ελληνικά από τον Χρυσάνθο, όλα απλά και νόστιμα. € Ξ

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας ανανεώθηκε και μας υποδέχεται με μουσικές και εκπλήξεις στο ντεκόρ, στο μενού και στις τιμές. €€ Ξ

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400

Αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάι νι σουπιές από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. €€€

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530

Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάιν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € Ξ M

CLAVDIOS

Βεΐκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128

Αυθεντική ιταλική τρατορία σε όμορφο χώρο. Αφέσου άφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαούντιο και πίστεψε ό,τι σου πει για το μοτσαρέλα μπούφαλο. Τηλεφώνησε για θέση στο parking. €

CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρπτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896

Λευκό πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοιχος, τεράστιες μαζιλάρες. Θαλασσινά πάντα φρέσκα –το μυστικό του Γεροδήμου, ιδιοκτήτη του μαγαζιού– και αυθεντική ιταλική κουζίνα (οπαγκέτι μαρινάρα και τη φοκάτσα. Από το μεσημέρι. €€

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι Μαρτίνη, πολύ καλά κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ K

GRAND BALCON

Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712

Ανακαινισμένο από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70s πολυτέλειες και μοντέρνες πινελιές, σεβθίρονται πειραγμένες ελληνικές γεύσεις με έμφαση στα αρωματικά φυτά. Ωραία διακόσμηση στο μπαρ και τζαζ μουσική. €€€ Ξ

GRAPPA'S

Σπευσίπου 30, Κολωνάκι, 210 7210.655

Fun restaurant με νοστιμότατα πιάτα πολύχρωμων ζυμαρικών, φρέσκων θαλασσινών και ποιητικών κρεατικών, χωρίς να ξεχνάει και τα κλασικά παλικά (βλ. pizza με λεπτή κρούστα). Μενού για vegetarians και όσους επιθυμούν τη light διατροφή. Σάββατο και μεσημέρι. €€

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858

Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας (ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας). Τρίτη κλειστά. € K M

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αηγιολάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξιέπαινη λίστα κρασιών. € Ξ M

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Αμερικάνικο αλλά εξίτηνα φορεμένο στην ελληνική νοστροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ M

ΚΑΛΩΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

Ασκληπείου 137, 210 6453.179, 6445.476

Σε ένα διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσέχρητα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events.Στον πάνω όροφο το «Κάθε

Μέρα», με πιο απλές γεύσεις, χύμα κρασάκι και χαλαρή διάθεση. Για όλο τον Ιανουάριο πλήρες μενού με ελεύθερη επιλογή 19 ευρώ. Δευτέρα και μεσημέρια κλειστά. €€ Ξ K

ΜΠΕΡΔΕΑΜΑ

Σπευσίπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853

Η μοντέρνα ταβέρνα των Β.Π., γνωστή και αγαπητή όχι μόνο για το πολύ καλό φαγητό της αλλά και για τον ιδιοκτήτη της ΛάκηΦωτιάδη τώρα και στο Κολωνάκι. €€ K M

PASTERIA (LA)

Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032

11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. Ξεχωρίζει το ανακαινισμένο στους Αμπελόκηπους (Λ. Αλεξάνδρας & Πουλιού 1, 210 6455.220) για το πρωτότυπο «snack e vino». Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυρί. €M€

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Η Τζένη, αγαπητή στη νυχτερινή Αθήνα από τα χρόνια του «Balthazar», μαζί με τον Φίλιππο Σοφριανό ανοίγουν από το πρωί με αυθεντικά παλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γνωριμίες ακούγοντας παλιά καλό ροκ. €M

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο στήνει ονομαγειρείο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατασρόλας. Ανοιχτή κουζίνα, δίσκος με ορεκτικά για να διαλέξεις, vitello tonato, spezzatino genovese, πανακότα πραγματική. €M€

RATKA

Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, σαλάτα με φριτίκια και θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα άφιξη), παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάββατο βράδυ και Κυριακή κλειστά. €€€ Ξ

48 THE RESTAURANT

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082

Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εντυπωσιακή αυλή με νερό. €€€ M

SQUARE SUSHI

Δενοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236/ Δηληγιάννη 56, Κεφαλήρι, 210 8081.512

Ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακί sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. €€

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Στον πρώτο όροφο του πανέμορφου νεοκλασικού επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το Βραβευμένο σεφ Robert Serwatka. Λιτή διακόσμηση, μεγάλα παράθυρα με θέα στην Ακρόπολη, κοσμική ατμόσφαιρα, άψογο service και parking. Δευτέρα κλειστά.

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στόα «Τριανόν», 210 8820.737

Έξομα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. € Ξ

Βόρεια

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλη, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Ο Χρυσάνθος μετέ και τα Βόρεια προσάτια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. €

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Όμορφος χώρος ενός ανακαινισμένου νεοκλασικού. Η σεφ Νένα Ισχυροπούλου ετοιμάζει πιάτα από υλικά που έρχονται κατευθείαν από περιφερειακούς καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. €M€

ΜΑΥΟΡ

Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460

Κόκκινο και κόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, έξοχα tapas για αρχή και πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Ψάξε ιδιαίτερα τα αλλαντικά και τα τυριά του. €€

MR. VONG

Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305

Multi-ethnic φιλοσοφία με νόστιμες γεύσεις όπως miki-monos και nigiri sushi, τραγανές ψητές πάπιες, tempura, korra και tikka massala κ.ά. Παραγγείλες-έκπληξη για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. €

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. €

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλήδικοι. Σταθερά γεμάτο κόσμο. € MK

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Μίνιμαλ, ταυτόχρονα ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. **€€**

SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT

Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Φιλόξενο, ζεστό, μυρίζει σπιτική ατμόσφαιρα και στεγάζεται σε μια μονοκατοικία με κήπο στα Βριλήσσια. Μεγάλα πιάτα, ψαγμένες γεύσεις, καλοψημένο grill και ενημερωμένη κάβα (κρασιά από 100 Έλληνες παραγωγούς και 20 γερμανικές μπύρες) για να τα απολαύσετε – ακόμη περισσότερο για τις προσγειωμένες τιμές τους. **€**

TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765

Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο να βοηθήσει. Μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών, κυνήγι, φρέσκα ψάρια, μπουφές με αλλαντικά από την Ιταλία και κρασί από τη Σικελία. **€€**

Νότια

BARBA LAZAROS

Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003

Με ιστορία 34 χρόνων, προσφέρει σύγχρονη ελληνική κουζίνα σε ένα μοντέρνο χώρο υψηλής αισθητικής. Σπεσιαλιτέ το πεινρήλι με την παλιά μικρασιατική συνταγή, πολλές γευστικές δημιουργίες. Παρ. - Σάββ. ζωντανή μουσική. Ανοικτό καθημερινά όλο το χρόνο. **€ Κ Μ**

PIZZA MARZANO

Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Κλασικό ιταλικό σε ντιζάιν χώρο. All-day. Δοκίμασε το νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ΜΚ**

BARS - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795

Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα – must to ψητό κοτόπουλο. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί.

ARROYO HIP

Ικαριών 8, Γκάζι, 210 3479.190

Στο όμορφο διατηρητέο στυλάτος, χαρούμενος και πολύχρωμος χώρος, με τη μουσική σε ένα ατέλειωτο παιχνίδι εναλλαγών και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. Και Κυριακή μεσημέρι. **€**

BARA

Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178

Έκλεισε δέκα χρόνια και συνεχίζει να είναι αγαπημένο. All time classic μπάρα και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με éθνικ πινελιές.

BATPACHOS

Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ταβερνομπάρ νέας εσοδείας με ελληνικά πιάτα άλφα ποιότητας, μουσικές του κόσμου και εξαιρετική λίστα κρασιών από μικρούς παραγωγούς. Μπορείς να φας άνετα και στο μπαρ - στα όρθια. Δευτέρα κλειστά. **CMK**

ΣΙΑΟ

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επάνωμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστί ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσίι). Από τις 7.00 π.μ. **€**

DELUXE

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και χάρισε τον Φώτη να δημιουργεί πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας.

FRAME

Δεινοκράτους 1 (Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368

Ανανεωμένο και με φαγητό που ανεβάζει τη διάθεση, σε ένα lounge 70s σκηνικό με φλοκάτες και perspex σε άσπρο και πορτοκαλί. Ανάμεσα στους διάσημους επισκέπτες του υπήρξαν ο Ντάνιελ Ντέι Λούις και οι Deep Purple. **€€**

GALLERY CAFÉ

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου κτιρίου, εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, κοκτέιλ, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες.

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Το αυθεντικό. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική σουλλογη από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll.

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950

Ξεκινάει με πρωινό και καφέ, συνεχίζει με κάποιο éθνικ σνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό.

LIBERTY

Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6840.392

Χώρος που γίνεται ιδιαίτερος με τις τοιχογραφίες του Ονάρσιν, της Κάλλας και της Τζάκι. Γρήγορες μουσικές εναλλαγές και διεθνής κουζίνα με σουξέ το T-bone και τα φιλέτα. Κυρ. μεσημέρι (από 15.00) με ζωντανή, έντεχνη λαϊκή μουσική, 15.00-21.00. Τιμή ποτού € 8, φιάλης € 80 και φαγητού € 35 χωρίς κρασί.

LOCAL

Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 8018.236

Η κουζίνα του λειτουργεί κυρίως ως άλλοθι, αφού αυτό το μικρό μπαρ-εστιατόριο ερεκνίζει μονίμως από κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Grupo Sabor. Ιδανικό για να κάνεις καινούργιες φιλίες.

ΜΕΛΙ

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000

Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις. Πάντα, minimal d.j. sets και χώρος κατασκευής κοσμημάτων με δική σας συμμετοχή στο project «Δείξε μου την τέχνη σου». Στο ισόγειο: Δευτ. προβολές ταινιών μικρού μήκους, Τρ. ζωντανή ακουστική μουσική με συμμετοχή του κόσμου, Τετ. & Κυρ. (βράδυ) ακουστικές βραδιές από ανερχόμενους, αλλά και γνωστούς μουσικούς & γκρουπ, Πέμπ. sub-swing, low-funk και pop-rock περάσματα με τους Ρελαντί, Παρ.-Σάββ.-Κυρ. (μεσημέρι) ελληνικό έντεχνο και καλό λαϊκό.

MESSIAH

Πλουτάρχου & Καρνεάδου 25 (εμπορ. Λεμού), Κολωνάκι, 210 7294.290-1

Bar-restaurant στην καρδιά του Κολωνακίου, με trendy πρόσωπα να το λατρεύουν. Στον πρώτο όροφο πιο ήρεμες καταστάσεις, στο δεύτερο δυνατή mainstream μουσική.

MICRAASIA LOUNGE

Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851

Γεύση από Ανατολή. Dinner στον όροφο και πολλά live με éθνικ χαρακτήρα. Πέμπ. Lera Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat. Στις 22/1 Dance-Mania με live flamenco και oriental dancers. Είσοδος με ποτό 12 ευρώ..

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσασί-κόκκινο, ανανεώνει τα πιάτα του και την αισθητική του.

MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766

Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 στήνει την «τραπεζαρία» με απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών που χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ. Live: Δευτ. Ανοικτή Θάλασσα, Τρ. Αργοναύτες, Τετ. The Groovies με την d.j. Soul C, Πέμπ. African Night με τους Muzika, Παρ. Brazilian Night, Σάββ. Dance Vibes και Κυρ. From Cuba to Latin. Είσο. με ποτό: € 10.

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ισφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161

Από τη 1.00 το μεσημέρι μέχρι αργά τη νύχτα, καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, μυρωδάτους καφέδες, ποτά, σφηνάκια, ωραίες παρέες, πάρτι και κερπάρη μουσική. Μικρό, απλό, σε στυλ casual.

SPARKS

Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192

Ντιζαϊνάτο, παρειστικό bar-restaurant, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου στα βόρεια προάστια. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery ακόμη και για πάρτι, meetings. Ανοικτό κάθε μέρα από το πρωί.

STAVLOS INN

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452502

Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοικτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χώρισε τον κατάλογο του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά. Και στον όροφο, Soul Stereo με ανεβασμένα bpm.

TERRA PETRA

BATPACHOS

Ποιο; Βάτραχος
Πού; Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662

Ταυτότητα: αν το πω μοντέρνα ταβέρνα αφήνω ακάλυπτους όλους αυτούς που έρχονται για ποτό, αν το πω bar-restaurant χάνεται όλη η χαλαρότητα της ταβέρνας. Χώρος: μια μεγάλη αποθήκη βιομηχανικού τύπου με τζαμαρία «κόσμημα» στην πρόσψη, ενιαίο ισόγειο με τζάκι και πατάρι στον... ημιώροφο. Αχ πολυταξιδεμένες, ναι, θα μπορούσε να είναι ένα περιζήτητο loft στη Νέα Υόρκη. Τα χρώματά του παίζουν με τα μεξικάνικα κοκκινοπορτοκαλί και το πράσινο κυπαρισσί, ενώ και να θέλεις δεν θα καταφέρεις να αγνοήσεις τα λαμαρινένια φωτιστικά-γλυπτά με τα χρωματιστά γυαλιά της Μικαέλα. Εν ολίγοις θα τον περιγράψω ως artistic κουκουλάρικο και φευγάτο!

Hot spot 1: κυριολεκτικά; Το αναμμένο τζάκι με το στρόγγυλο σφρά και τα πουφ. **Hot spot 2:** η μπάρα, για να ταϊμπολογάς φλερτάροντας μετά οινοποσίας και μουσικής. **Πείνασες;** Φαγητό ταβέρνας, όπως το έχεις συνηθίσει, αλλά πολύ πολύ προσεγμένο: σουτζουκάκια σμυρναιίκα, λαχανοντολμάδες, μπακαλιάρος σκορδαλιά, παιδάκια αρνίσια, ψητός σολομός...

Τι θα πεις; ό,τι τραβεί η όρεξη σου, κρασί εμφανωμένο από μικρούς εκλεκτούς παραγωγούς ή χύμα με το φαγητό σου (για σένα που το χρησιμοποιείς ως ταβέρνα) και όλα τα αλκοολούχα και μη, αν έχεις έλθει για το bar. Τσεκάρισε τον μπάρμαν και την πρώτη ευκαιρία στις μαργαρίτες και



στα daiquiri, όχι τίποτε άλλο, για να μη φύγεις με την εντύπωση ότι φτιάξανε 8 μέτρα μπάρα απλώς για ντεκόρ. Τιμές: φαγητό, γύρω τα 15 ευρώ το άτομο, ποτό 5 ευρώ.

Μουσική: καιρός να διώξεις και την παραμικρή αμφιβολία για το αν υπάρχει μουσική που να συνδυάζει τις ψάθινες καρτέκλες και τα κοψιδάκια με την μπαροκατάσταση. Αφέςου στα μαγικά ταξίδια που διοργανώνουν με μουσικές του κόσμου οι d.j. του «Θηρίου» και η Ελένη Τσάλα.

Κοινό: ποτ πουρί με κοινό παρονομαστή την αναζήτηση του ξεχωριστού. Ανοικτά: καθημερινά εκτός Δευτέρας. Σάββατο και Κυριακή ανοικτό από το μεσημέρι. Πάρκινγκ: εύκολο, σε όλη τη γύρω περιοχή.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ «Α.Υ.»

Jampagne AT AETHRIOI

Ζήστε μια Jampagne εμπειρία!
Δοκιμάστε αυθεντικές Ιαπωνικές γεύσεις, Bento Box, Tempura ή φρέσκο Sushi σε συνδυασμό με σαμπάνια. Εναλλακτικά αφεθείτε στην μίνιμαλ ατμόσφαιρα του Aethrion και απολαύστε τα μοναδικά κοκτέιλ σαμπάνιας & Sake!

Hilton Athens
Aethrion στο Hilton Athens
Βασ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα
Τηλ: 210 728 1404 Fax: 210 728 1111
e-mail: aethrion.athens@hilton.com
www.athens.hilton.com

TIPS ΓΕΥΣΗΣ



GALLERY CAFÉ Στον πεζόδρομο της Αδριανού τρώς την πετριά. Το μάτι κολλάει στην πέτρα που έχει αποκαλυφθεί στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού κτιρίου, όμως δεν σταματάς εδώ. Δώσε βάση στις υπέρκομπες αρχιτεκτονικές συνθέσεις στο ταβάνι και στις σκάλες. Και συνεχίζεις την art περιήγηση: καναπεδάκια και καρέκλες σε εκκωφαντικά χρώματα, σεπαρέ καταστάσεις στον πίσω χώρο, θέα στην Αρχαία Αγορά και στην Ακρόπολη στα μπροστινά, μαγευτικό χάσι στην περατζάδα του πεζόδρομου στο κάτω. Φεύγουν οι κατευθύνσεις, μη zalizeσαι. Χαλάρωσε, παράγγειλε μια ρακή (άφιξ από σωστό αποστακτήριο τον Κρήτη) και άκου τη Βίλη Κουτσογιάννη που ανακατεύει world ήχους με «μαύρες» φωνές. Καλύτερα τώρα; Ωραία, προτού φύγεις δες και την έκθεση ζωγραφικής «Κορυφογραμμές» του Σωτήρη Σωτηρίου, που διαρκεί μέχρι την 1η Φλεβάρη. Είπαμε, «Gallery café» λέγεται ο ναός...
Gallery café, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080



STAVLOS Μια φορά κι έναν καιρό ήταν εδώ οι στάβλοι του Όθωνα, τα ξέρεις αυτά, ο Γιώργος και ο Γρηγόρης πήρανε τα παρατημένα κτίσματα και τα μεταμόρφωσαν σε έναν πρωτοποριακό πολυχώρο διασκέδασης. Πέρασαν τα χρόνια όμορφα και δημιουργικά και ο χώρος πλέον έχει ανοιχτεί: café και bar-restaurant μπροστά, εσωτερική αυλή μούρλια (εδώ και αν έχεις αράξει), club και gallery πίσω, τραπεζάκια έξω (στον πεζόδρομο), μουσικές around the rock, κουζίνα ελληνική - μεσογειακή με hit πιάτα το γεμιστό ψαρονέφρι και τα φιλετάκια κόκορα (αμάν, αμάν...) Αυτές τις μέρες, χρωματιστές μυρωδιές από graffiti σπρέι πλημμυρίζουν το χώρο. Μάθε την πιο hip πλευρά της street art και πες μια μπίρα στην υγεία των παιδιών.
Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3456.670

Αλχημιστής BAR
 Acid Jazz • R'n B • Funk • Latin Jazz
 New Wave • Soul • New Rock

Χριστοκοπίδου 3
 καί Καραϊσκάκη, Ψυρρή
 τηλ.: 210 32 16 240

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

Ακούγεται πολύ τελευταία!

Ανανεωμένο ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ!
 ...τα μεσημέρια του Οκτώβρη, μαγειρευτά φαγητά στις πιο "νόστιμες" ημέρες!

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
 Εντυπωσιακός, πρόσφατα ανακαινισμένος από τον Στράτο Κλιμανιά, πολυχώρος για όλη την ημέρα, σε τρία διαφορετικά επίπεδα: Del' arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, Deceo το bar με jazz και blues για σοφιστίκ νύχτες και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια πιάτα πάντα σε ήχους freestyle.

TRAM 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469
 Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγγμένο δώροφρο του Θησείου. Ανοικτά καθημερινά. Ποτό 5 ευρώ, φαγητό 12 ευρώ, χωρίς κρασί.

VANILLA
Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
 Δυνατή μπίρα, χαλαρό, ιδανικό για άραγμα, με σύγχρονες γεύσεις. Freestyle και dancing μουσικές, χαρούμενο σέρβις και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

TABERNEΣ

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
 Παραδοσιακή ελληνική ταβέρνα με ιστορία 17 χρόνων, λιτή διακόσμηση και έμφαση στα μαγειρευτά (διάσημα η μακαρονάδα με χοντρά μακαρόνια και σάλτσα). **CKM**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρπητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
 Για το γαστρονόμο, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική, Κυριακή μεσημέρι ανοικτά. **CK**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάτζι, 210 3464.984
 Αν σου έχει λείψει η κουζίνα της «μαμάς» θα αποζημιωθείς. Το λευκότερο λευκό του «Mamacas» αγαπάει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις σπιτικές συνταγές. **ΕΞΜ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστερί, 210 5775.594
 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολα. **C**

ΧΡΗΣΤΟΣ
Λεωφ. Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
 Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπιριζόλες (μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα). Κάθε Τετ.-Πεμπ.-Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. **CKM**

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Α. Γαλασιού & Αγ. Λαύρας 13, Α. Παπίσια, 210 2111.887
 Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό), καλό φαγητό σημαίνουν γεμάτο μαγαζάκι. Ρεμπέτικα, λαϊκά από a.j. Ανοικτό από 9.00 το βράδυ. **ΕΚΞ**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826
 Προσεγγμένος και ζεστός χώρος με πέτρα και ξύλο, κατάλληλος για καθημερινά

δείπνα, για το μεσημέρι της Κυριακής αλλά και για πιο επίσημες περιστάσεις. Οι μινωδαίτοι μεζέδες από παραδοσιακές συνταγές καταφθάνουν γρήγορα. Μουσική ζωντανή με γνωστά ρεμπέτικα και λαϊκά. Τρίτη κλειστά. **Ε**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισχύλου 2, 210 3222.240
 Όμορφο και παραδοσιακό, ντυμένο με ξύλο και πέτρα, στην αρχή του πεζόδρομου. Ζεστό περιβάλλον, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα υποσχονται χαρούμενες βραδιές όλη την εβδομάδα και όμορφα μεσημέρια. **Ε, Ξ, Κ, Μ**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Τρώων 63, Πετρώλινα
 Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο ντομαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μιζήθοροκεφτέδες, χορτοροκεφτέδες και το κορυφαίο πιάτο-σαλάτα με τα βραστά βόλια. **CK**

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749
 Ο χώρος του ανακαινισμένου για να ζήσετε την ατμόσφαιρα ενός καφενεκίου του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα που θα συνοδεύσετε με χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Και για πάρκινγκ μην ανησυχείτε, στους πελάτες διατίθεται δωρεάν ιδιωτικό. **CKMΞ**

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
 Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (φέτος και sushi), μουσικές από παντού, εξωτικά κοκτέιλ και cool ατμόσφαιρα. Δευτ.-Σάββ. από τις 20.30. **ΕΞΚ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Παπίσια, 210 2232.376
 Κέρασμα ταίπιου και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. Ανοικτό κάθε βράδυ εκτός Κυριακής, που σερβίρει μόνο μεσημέρι. **ΕΚ**

CAFÉS/BARS

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116
 Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
 Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.

DALUZ
Ηρακλειδών 8 (πεζόδρομος), Θησείο, 210 3470.714-15
 Το café του Θησείου που μας θυμίζει σαλέ στο κέντρο της πόλης. Στο μεγάλο χώρο του κυριαρχούν το ξύλο και η πέτρα. Απολαύστε τον καφέ σας βλέποντας MTV και Chattrions League και το ποτό σας συνοδεία αγα-

πημένων χορευτικών επιλογών και μουσικής 80s. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα, από τις 9.00 το πρωί ως αργά το βράδυ.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
 Τρεις διαφορετικοί χώροι, η καλύτερη επιλογή για διασκέδαση: Enzzo plus, χώρος με υπέροχη αισθητική και mainstream μουσική. Enzzo plus, για ποτάκι με chill out ήχους. Enzzo de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Fiesta Brasilera με τους Jefferson & Rodrigo. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον Leonardo Gomez. Κυρ.: Party με τους Grupo Sabor live. Πέμπ.: Latin από τον Gomez και τους Amor Latino. Παρ.: Μαθήματα χορού από τους Salsa Caliente. Σάββ.: Latin fiesta.

LEMON
Ακτι Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164
 Ο πολυχώρος που κατέκτησε τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electonica, ανακ και τερστίσιος κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord. Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
 Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
 Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
 Ο Kyrios Cρίτος αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στο κίτς και το ποπ. Σχετικά μικρό μενού, πιο δημοφιλές για καφέ παρά για φαγητό, δυνατή μουσική από το πρωί.

BARS

ALLEY CAT
Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάτζι, 210 3454.406
 Σημείο συνάντησης για τις κακές παρέες της πόλης. Από Τετάρτη ως Κυριακή μουσικές και εικόνες της που αναπροσχεμμάστε. Παρ. και Σαβ. στα ντεκ ο Γιώργος Αποστόλου με Special Friends. Τετάρτη βραδιά κοινού και Πέμπτη άκου τις επιλογές της Μαρίας Κουμιανού.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη γωνία, Ψυρρή
 Acid jazz, r'n'b, funky groove, latin jazz, soul αλλά και new wave-new rock μουσικές σε συνδυασμό με ποτά και ελαφρές γεύσεις, σε έναν εντυπωσιακό χώρο δύο επιπέδων. Ανοικτά από τις 8.00 το απόγευμα για καφέ, σοκολάτα και τσάι.

ARABBAR
Α. Σαρωνιδίου 14, Σαρωνίδα, 22910 55152
 Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρίσκσαι ξαφνικά

στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες και ελληνικά τσιφτετέλα πιο αργά το βράδυ.

ARGO
Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή
 Από την Πλουτάρχη του Ψυρρή, το μουκονιάτικης προέλευσης ροκάδικο πολυτελείας συνεχίζει να υποσχεται διασκεδαστικές νύχτες σε ένα λιτό χώρο με πλούσιο ήχο, εννοείται πάντα ροκ. Τις Κυριακές Girls Have the Power Project από τις 20.00, με διάσημες γυναίκες να επιλέγουν τη μουσική.

BARRIO CHINO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477
 Μια πρώην αποθήκη ξυλείας μεταμορφώθηκε σε κατακόκκινο ψαγμένο μπαράκι με μουσικές από όλο το φάσμα και πολλά events. Τις Πέμπτες latin sessions με την Ιωάννα και τον Γιάννη.

BOX
Κωλέτη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597
 Τιμές και αέρας Ευρώπης συνδυασμένα με εκθέσεις ζωγραφικής σε ένα minimal και χαρούμενο χώρο. Απολαμβάνεις τον καφέ, το φαγητό ή το γλυκό σου (από το γνωστό «Cake») ακούγοντας τις πιο warm μουσικές επιλογές από διαφορετικό d.j. κάθε μέρα (Σπήλιο Λαμπρόπουλο, Ντίανα Ζερβάκη, Μάρκο Φράγκο κ.ά.) Αυτές τις μέρες στο χώρο του φιλοξενείται η συνέχεια της περσικής έκθεσης του Χρήστου Λάσκαρη από την γκαλερί «Αγκάθη». Ανοικτά από τις 10.00 π.μ.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπολιέμου 31, Γκάτζι, 210 3460.901
 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπίρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή
 Για όσους αγαπούν τον τυχοδιώκτη των κόμικς και αναζητούν γκάμ μουσικών επιλογών. Δευτ.: swingin' night. Τρ.: The Drink Syndicate. Τετ.: Μ. Ευγκάκης, Πέμπ., Κυρ.: Θ. Μήνας. Παρ.: Παπασημακόπουλος-Μπάρλας. Σάββ.: Κατσουρίνης-Μπούρας-Μπάρλας.

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγισσίου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
 Στο ισόγειο του εντυπωσιακού νεοκλασικού με τη μοντέρνα διακόσμηση και τα ζωντανά πρόσωπα, οι νύχτες δονούνται σε mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα χιτ των 70s-80s και την disco, όλοι στο τέλος αναγκάζονται να χορέψουν.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR
CAFÉ
Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, Καθεσού 80), Παιονίας, 210 7560.516
 Μουσική από όλο το φάσμα ροκ και όχι μόνο. Δευτ.: Ladies Night. Πέμπ.: Μαύρες μουσικές από τον d.j. LaBros. Παρ.: 80s ροκ και ντίσκο. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελλην-

νικό ροκ και έντεχνο με τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Πολλάτο, Β. Κατσαρό.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θεσείο, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, πθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.) Στις 23/1 ο Ν. Patrelakis με «Dream On». Φέτος είναι η χρονιά του.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797

Κανιούργιο, με δυνατή μπάρα, πιλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοικτό καθημερινά.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΣΑΛΟΝΙ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θεσείο, 210 3423.665 Μεταμπαρόκ σαλόνι για άραγμα, στο ισόγειο. Αναπαυτικοί καναπέδες, εξαιρετικά cocktails, νοστιμότητα fingerfood και εντυπωσιακά wallpapers. Κάθε Πέμπτη Sparkling Thursdays με promo στα cocktails σαμπάνιας. Εναλλασόμενοι d.j. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θεσείο, 210 3452.502

The red sofa bar. Κάθε Τρίτη r'n'b, Τετάρτη ελληνικό ροκ και electro, Πέμπτη ως Σάββατο freestyle και ροκ. Απογεύματα Κυριακής, ελληνική διάθεση. Ποτό: € 7.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577

Trendy αέρας στην «άγρια» πλατεία, χωρίς όμως ταξικούς αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

BAR - CLUBS

BOARDING PASS
Ηρακλειού 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535

Το πρώτο σοφί μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζιάν. Μη χάσεις τον Δημήτρη Παπασιπυρόπουλο στα ντεκ στις 2/2.

MAD POLYSTAGE
Περσεφόνης & Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3454.604

Υπάρχει περισσότερα χρόνια από το μέσο όρο ηλικίας των θεμάτων του. Πολυκώρος σε 3 stages με pop, rock και electro για όλα τα εναλλακτικά γούστα. Κλειστά Δευτ. - Τρ.

MO BETTER
Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981

Το απόλυτο rock club. Ανοικτό καθημερινά από νωρίς, για χαλαρό ποτό μέχρι το πρωί. Τις Πέμπτες χαμός με τους Psychograndmamas. High Voltage event στις 2/2 με live από τους Shortcuts.

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

Το κλασικό bar-restaurant-club του Κολωνακίου με μια διαχρονική αύρα και τόσες μήνες να εντοπίζει το κοινό του. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.

CLUBS

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74, Θεσείο, 210 3476.847

Ο Δ. Παπασιπυρόπουλος στα ντεκ είναι εγγύηση, με δύο διαφορετικά projects. Κάθε Παρασκευή «The Old School 80s Reunion Party», κάθε Σάββατο «The Last Chance». Τετ.: Special events.

CLUB 22
Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

Το μεγάλο hit των τελευταίων 4 χρόνων στο κλάμπινγκ. Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μια είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες, θέατρο.

DESTIJL
Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310

Ντεκόρ σε ροζάκι. Ανοικτό Παρ., Σάββ. Τραπεζία για όσους προλάβουν, μπάρκα και πάνω καναπέδες για chill out. Κυριακές από νωρίς για ελληνικά.

LATIN HOUSE
Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155

All day latin στέκι στα β. προάστια. D.j. sets, πολύς χορός και happenings. Τρ. & Κυρ. μαθήματα χορού (salsa, merengue, bachata, cumbia), Τετ. Animation Brasil, Πέμπ. - Σάββ. dance parties. Ανοικτό όλες τις μέρες της εβδομάδας.

LUV
Πλατεία Ασωμάτων, Θεσείο, 210 3255.589

Το Fuze πήγε Loft. Σε 70s glam rock διακόσμηση και μωβ, ροζ και ασμί τόνους. Από Πέμπτη ως Κυριακή. Στα ντεκ εναλλάσσονται οι G. Pal, Mikele και AMX με progressive.

NOBLE
Λεωφ. Αρδηπτού 44, Μετσ, 6942 882882

Φρέσκο, στυλάτο, ζεστό και άνετο με ατμόσφαιρα νεοορκεζίκου renthouse, διασκεδάζει όλους τους «ευγενείς» clubbers με εκρηκτικά hit parades από 70s, 80s, 90s και επιλεγμένα ελληνικά hits.

PALENQUE CLUB
Φαραντάνων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360

Για 11η χρονιά υποδέχεται τους πιστούς του ανανεωμένο, με μουσική από τον d.j. και μουσικό παραγωγό του Cosmos 93,6 FM Βασίλη Σταματίου.

PRIVILEGE CAFÉ
Γεωργαντά και Δεληγιάννη 50, Κεφαλάρι, 210 8018.304

Στο αρχοντικό του Βαγιανού, ανανεωμένο, με μεταμοντέρνα-μαπαρόκ διακόσμηση. Κουζίνα με mediterranean γεύσεις, Resident d.j. Palmo. Κυρ. Greek Chic από τον Ν. Νικολακόπουλο που πάει sfera. Παρ. r'n'b party από τους Smooth Playaz και την d.j. Rania Kostaki. Κλειστά Δευτ., Τρ.

STEREO SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Upstairs @ Eric και οι καλύτερες μούρες στην πόλη. Resident d.j. οι Κ. Ανδρεάδης, Theo, Maira, Όθωνας.

UMATIC
Λ. Βουλιαγμένης 268, 6942 485.899

Με trance και techno τα Σάββατα και progressive τις Παρασκευές.

VENUE
Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801-3

Επιστροφή στο κέντρο με έναν πολυκώρο σε 3 διαφορετικά επίπεδα. Dancestage, ο κύριος χώρος, με resident d.j. τους Β. Τσιλχρήστο, d.j. Rush και d.j. Pitchi. Privé για lounge με r'n'b και sushi bar. Από Τετ. ως Κυριακή. Παρασκευές r'n'b nights και Σάββ. Urban Licks από τους Smooth Playaz.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ
Πατισίων και Αγ. Μελετίου, στοά Μπρόντγουεϊ Αναστασία Μουτσάτσου, Κρινώ Νικολάου και Κατερίνα Ντίνου γιατί η μουσική παράσταση είναι γένους θηλυκού.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ
Πειραιώς 116, 210 3471.111 Αρμονική συνύπαρξη Νταλάρα - Ρέμου σε νέο mega πολυκώρο. Μαζί τους η Αντρίνα Μπάμπη και σκηνοθεσία από τον Στ. Φασουλή. Πέμπ. - Κυρ.

AFTER DARK
Διδότου 31, 210 3606.460 Μικρή μουσική σκηνή που αγαπάει την ελληνική σκηνή. 27/1 οι Duende, 28&29/1 οι Τοσπάνα Ρέιβ και 30/1 οι The Manuals.

ΚΙΝΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Κεραμεικού 56 και Μαραθώνος, 210 5222.222 «Τσίρκο Ηλεκτρικό». Οι Διονύσης Σαββόπουλος, Νίκος Πορτοκάλογλου, Γιώργος Μαργαρίτης σε μια μαγική παράγωγή που δεν μοιάζει με τίποτε που έχει γίνει μέχρι σήμερα. Έναρξη: Παρ. και Σάββ. 22.30, Κυριακή 15.00

ΓΥΑΛΙΝΟ DINNER THEATER

Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101-4 Elvis, Monroe, Sinatra και οίσα από τους εκπληκτικούς impersonators, που θα σας τρελάνουν με μια εκπληκτική performance μέχρι 30/1.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατωή 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.438

Δευτέρα και Τρίτη φιλοξενεί τον Βασίλη Λέκκα με τραγούδια από το νέο του άλμπουμ «Ορθο». Έναρξη: Δευτ. 20.30, Τρίτη 22.00, € 11. Κάθε Παρ. και Σάββ. ως 12/2 η Ελένη Βιτάλη.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ
Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067

Αγαπάει και στηρίζει την ανεξάρτητη ελληνική ελληνική σκηνή με εναλλασόμενο πρόγραμμα. Τσέκαρα την ατζέντα.

ZOOM
Κυδαθηναιών 39, Πλάκα, 210 3225.920

Ο Παντελής Θαλασσινός μαζί με το Τρίφωνο στον ιστορικό χώρο της Πλάκας,

meet the new face
Balthazar
bar/restaurant
reservations 210 6441215, 6412300, 6942 559231

μουσικές
αποθέσεις - happenings
γευστικές προτάσεις
GALLERYCAFÉ
RESTAURANT BAR
Βεαζήτορας Αθηνών 23. Μοναστηράκι Βίλια στον Αρχαίο Αγορά, tel.: 210 - 32.49.800, 081: www.galle-gallery.com

Γνήσιες γευτικές συνταγές, από Ιταλό σεφ, σας περιμένουν να τις δοκιμάσετε

CLAVDIOS
Αυθεντική Ιταλική Trattoria

Κρατήσεις / Reserve : 210 - 92.35.128
Δευτέρα - Σάββατο : 19:00 - 00:30
Κυριακή κλειστά

Βεΐκου 38, Κουκάκι, Αθήνα, Ακρόπολη
www.clavdios.gr

από το 1974

Χρήστος
ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το εξοχικό κέντρο μέσα στην πόλη

Δουκ. Πλάκας 34, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
τηλ.: 210 6840698
300m. από σταθμό ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Αττική Οδός - Έξοδος 13
www.ochristos.gr

Ο Σκούφιας
ΡΑΚΑΔΙΚΟ - ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΙΟ

Ο Σκούφιας

Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι ανοικτά

Τρώνων 63 Άνω Πετραλώνια
Βασ. Μεγάλου 50 Ρουφ
Τηλ: 210 3412.210

ΜΑΡΑΒΟΥ
BISTROT
MUSIC BAR

ΠΑΝΟΡΜΟΥ 113-ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΙ
Τηλ: 210 6910797
www.panosmou113.gr

Μεζεδοπωλείο



Ανοικτά κάθε μέρα από το μεσημέρι

Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη
Τηλ.: 210 86 12 749

200
Μεϊντάκι

ΜΠΟΞΕΜΙΣΟΡ

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ - ΛΑΪΚΑ
ΣΟΛΩΜΟΥ 17-19, ΕΞΑΡΧΕΙΑ
ΑΝΟΙΚΤΑ ΠΕΜΠΤΗ ΕΩΣ ΚΥΡΙΑΚΗ & ΣΟΦΡΑΣ

ΔΗΜ. ΔΕΜΠΕΣΗΣ ΜΑΡΩ ΑΥΤΡΑ
ΔΗΜ. ΒΕΤΑΣ ΒΑΣ. ΜΑΝΤΟΓΛΟΥ
ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ ΚΩΣΤΑΣ ΤΑΣΙΟΣ
Φ. ΤΣΟΥΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Κ. ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΚΙΑΦΑ 13
ΑΝΟΙΚΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟ & ΣΟΦΡΑΣ

ΔΗΜ. ΔΕΜΠΕΣΗΣ ΣΟΦΙΑ ΣΑΒΟΥΚΙΔΟΥ
ΔΗΜ. ΒΕΤΑΣ ΜΙΚΑΛΗΣ ΛΟΥΓΛΑΚΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΙΑΚΑΣ Ζ. ΣΑΛΤΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙΟΥ 20 & ΟΜΗΝ 96
ΑΝΟΙΚΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΑΒΒΑΤΟ & ΣΟΦΡΑΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΕΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑ ΒΩΒΟΥ
Σ. ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΕΒΙΖΟΣ
Π. ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ Ζ. ΚΩΣΤΑΓΙΑΝΝΟΣ

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ:
2103843836 - 2103300865

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

με λαϊκά, παραδοσιακά και διασκευές. Έναρξη: Παρ. & Σάββ. 23.00, Κυρ. 15.30.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 2103241610

Ο υπέροχος Νίκος Παπά-ζογλου με τη Λοξή Φάλαγα στην Αθήνα με τα μοναδικά του τραγούδια. Μαζί η Λιζέτα Καλημέρη, η Κατερίνα Παπαδοπούλου και η Μαρία Δούκα.

GAGARIN 205 LIVE

Λιοσίων 205, 210 8547.600

Το απόλυτο λαϊβάδικο της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής με σπουδαία ονόματα. Τσέκαρε την ατζέντα.

HALF NOTE JAZZ CLUB

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

Το αγαπημένο jazz club συνεχίζει με το κουαρτέτο του Grant Green Jr. ως 27/1. Από 27-2/2 μια σπουδαία ερμηνεύτρια των blues. Linda Hopkins & the ladies of blues.

HOUSE OF ART

Σαχτούρη 4 & Σαρρή, 210 3217.678

Συναυλίες ελληνικών γκρουπ από garage, pop, rock. Κάθε Δευτέρα οι 667. Στις 28 & 29/1 ξεκινά το Ethnic Wipes Festival που θα διαρκέσει μέχρι τις 19/2. Από 30/1 και κάθε Κυριακή ο Κώστας Μαραβέγγιος.

ΧΑΜΑΜ

Δημοφώντος 97, Πετράλωνα, 210 3421.212

Η Αρλέτα κάθε Τετάρτη με αγαπημένα τραγούδια (έναρξη: 22.00). Κάθε Τρίτη η συνθέτης και σολίστ Ζ. Τηγαούρια.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6

Ο super pop star Μιχάλης Χατζηγιάννης με τις τρελές πωλήσεις σε μια ιδιαίτερη συνεργασία με τον αυθεντικό λαϊκό τραγουδιστή Πασχάλη Τερζή.

ΜΕΔΟΥΣΑ

Διονυσίου Αεροπαγίτου & Μακρή 2, 210 9218.120

«Απόψε δεν θα κοιμηθεί κανείς» με Κατερίνα Κούκα και Λάμπρο Καραλά να σκίζουν και μετά τη φωτιά. Μαζί οι Γιώργος Περαντάκος, Δήμητρα Κωστάκη και Ελευθερία Ορδουλιδου.

ΜΕΤΡΟ

Γκάζι 47 & Κάλβου, Αθήνα, 210 6439.089

Κάθε Δευτέρα και Τρίτη η Τάνια Τσακαλίδου. 27 & 28/1 τα Κύρινα Ποδήλατα με τη Δέσποινα Ολυμπίου. Ακολουθεί ο Χρήστος Θυβαίος στις 4/2.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Άφθονη μπίρα, νεανικές μπάντες και μια οθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας rub. Δευτ., Τρ., Τετ. Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βεβεζούλα). Τεράστια οθόνη για sport events. 27/1 οι Qualified, 28/1 οι Locomondo, 29/1 οι Αίοις, 30/1 οι Ράγες.

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)

Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Στη μουσική σκηνή του εστιατορίου εμφανίζονται οι Jazz Quartet με classic jazz κάθε Πέμπτη (έναρξη:

22.00) και οι Mars με την Γκέλλη Φλουρή σε ροκ-ρεπερτόριο (έναρξη: 23.00). Είσοδος με ποτό: € 10.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

Το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους.

ΜΩΒ

Λ. Κηφισού 100, δίπλα στα ΚΤΕΛ, 210 5127.500

Ο Στέλιος Ρόκκος συναντά τον Γιάννη Βαρδή και μαζί με τον Γιώργο Αλουπογιάννη και το νεοσσο Νίκο Μίκα υποδέχονται έναν εναλλακτικό τρόπο νυχτερινής διασκέδασης. Μαζί οι Γ. Φαφαλιού και Ε. Αφεντάκη.

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ

Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575

Φιλοξενεί κάθε Παρ. και Σάββ. το συγκρότημα μπουζουκιών Δρόμος, την Ιροντίνα σε τραγούδια από τις «Νύφες», τον Διαμαντή Διονυσίου (ο μικρότερος γιος του μεγάλου Στράτου) και τη Σοφία Εμφιετζί από την Αθηναϊκή Κομπανία. Είσοδος με ποτό: € 10.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαρη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740

«Live Club» με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου, τον Ησαΐα Μπαλάμπα και τους C: Real σε ένα ελεύθερο μουσικό πρόγραμμα. Τετ. - Σάββ. Έναρξη: 22.30, Τετ. & Πέμπ. φοιτητικό (με ποτό στο μπαρ) € 10. Κάθε Κυριακή οι Δημ. Τσεκούρας και Κατ. Παπακωνσταντίνου.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Καθημερινά δύο εναλλασσόμενα σχήματα με ελληνική και ξένη μουσική ροκ. Ροκ βραδιές με τους Μαχαιρίτσα, Πλιάτσικα και Τσακνή. Shortcuts από τη διαδρομή τους στο σύγχρονο ελληνικό τραγούδι. Έναρξη: Πέμπ., Παρ., Σάββ. 22.30. Είσοδος: € 10.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199

Εναλλασσόμενο ρεπερτόριο σε ποιοτικό ελληνόφωνο κυρίως ροκ και low bar. Τσέκαρε την ατζέντα.

ΣΥΡΜΟΣ

Κολωνού & Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661

Προσεγγίνες επιλογές με εναλλασσόμενο πρόγραμμα που και φέτος ξεχωρίζει. Πέμπτη: Φ.Ε.Μ.Δ. Κάθε Παρ. & Σάββ.: Ζωύγαλας, Δρογώσης και Ευσταθία. Κυρ.: Ελισάβετ Καρατζόλη. Δευτ. - Τρ.: Αφιέρωμα στον Μ. Λοΐζο από τους Γόρδιος Δεσμός. Τετάρτη: Μακρινά Ξαδέλφια. Έναρξη: 22.30.

ΦΩΣ

Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4

Η Νατάσα Θεοδωρίδου, με νέο άλμπουμ, ψάχνει μαζί με τον Κωνσταντίνo Θαλασσοσχώρη τον ήχο του ποιοτικού τραγουδιού στο φως. Παρ. - Δευτ. Έναρξη: 20.30.

VOX

Ιερά Οδός 14, 210 3411.000

Γαλάνη και Πρωτοψάλτη σε μια παράσταση με αγαπημένα τραγούδια που επιμελήθηκαν με τη Μαργαρίτα Μυτιληναίου. Πέμπ.-

Σάβ. 23.00, Κυριακή 21.30.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος, 210 3418.020

Μητροπιάνος - Αδμαντίδης - Μπάσης δίνουν μια αληθινή, λαϊκή εκδοχή της νύχτας, γιατί «Υπάρχει και το ζειμπέκικο». Από 28/1.

ΑΠΟΛΩΝ

Λ. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9427580-3

Η Πέγκυ Ζήνα μαζί με τους Νίνο και Καραφώτη.

ΑΣΤΕΡΙΑ

Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558, 210 8946.898

Με εγγύηση τον Χρήστο Νικολόπουλο δεν χρειάζονται άλλες διαπιστεύσεις. Στέλιος Διονυσίου, Γιάννης Ζουγανέλης, Κωνσταντίνος. Από Πέμπτη ως Κυριακή.

BOOM STUDIO

Ακτι Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619.924

Δίδυμο Σπυράκος - Δασκουλίδου με μπαλαντέρ τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου στο πρώην «Hook».

BUDHA

Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.108

Πλήθος τραγουδιών σε ένα πλούσιο πρόγραμμα: Γ. Τάσιος, Δ. Μπέκε, Χ. Ζ. Μπατίστ, Χρ. Ανδρουλάκης κ.ά. Από Τρίτη ως Σάββατο.

CAN CAN

Πέτρου Ράλλη 62 & Κηφισού, 210 5444.440

Μέγας Τόλης Βοσκόπουλος και δίπλα του η Λίτσα Γιακούση.

ΓΚΑΖΙ

Ιεροφάντων 9 & Πειραιώς 96, Γκάζι, 210 3474.477

Ο Νίκος Κουρκουλής με τον Ανδρέα Στάμο συνοδεύουν τις νέες και ωραίες Αποστολία Ζώη και Μάρω Λύτρα.

ΕΜΠΑΤΗ NORTH

Γέφ. Βαρυμπόμπης, Κηφισιά, 210 8071.468

Οι Άγγελος Διονυσίου, Στέλλα Γεωργιάδου, Λεωνίδα Αρκάς και Δ. Καμπλά αρέσουν.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ

Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος, 210 3418.020

Επιστροφή του Νότη Σφαιριανή ως οικοδεσπότη στο νέο χώρο της Πειραιώς με μουσικό υπερθέαμα. Μαζί του η Μαριάντα Πιερίδη. Έναρξη: 23.00. Από Τετ. - Σάββ.

FEVER

Λ. Συγγρού & Λαγυμιτζή 25, 210 92173.33

Ο Γιώργος Μαζωνάκης με τον Σάκη Ρουβά και την Έλενα Παπαρίζου σε pop till u drop. Πέμπτη ως Κυριακή.

FIX

Λ. Συγγρού 116, 210 9248.211

Ο Χρήστος Πάλης το πάει «χαλαρά» μαζί με τον Χρήστο Δάντη που ακούγεται παντού, σε ένα ροκ-λαϊκό γλέντι μέχρι πρωινής πτώσης. Μαζί η Ιωάννα (FS2) και ο Θεόδωρος Πανάς (Super Idol).

FRANGELICO

Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817980

Συνεργασία Γ. Κωστόγλου, Κ. Βενέρη, Ο. Παυτελή και Φ. Κτενά. Τρ. - Κυριακή.

ΚΟΚΚΙΝΟ LIVE

Κων/πόλεως 9, Γλυφάδα Νέα άφιξη στην Μπιφτεκό-πολη και ξενύχτι με τους Γιάννη Σαββιδάκη, Ζωζώ Μεταξά, Αναστασία Νίνου.

LA NOTTE

Λ. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139

Ποπ-λαϊκό με τους Νίκο Γιατρουδάκη, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Χρήστο Δούκα.

LIFE

Λ. Βουλιαγμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159

Ο Τριαντάφυλλος με την Πάμελα και τον Χ. Ακρτιδών.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130

Πειραιώς 130, 210 3411.410

Το πρώην «Στούντιο Πειραιώς» φιλοξενεί τη σφαιράτη Έλλη Κοκκίνη, το «ψάρι» που το έλεγε Γ. Τσαλική και τον only One Κ. Χριστοφόρου.

ΠΛΑΤΟ

Πέτρου Ράλλη 2, Ρουφ, 210 3417.943

Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με Ελένη Καραουράκη, Μ. Α. Βασιλοπούλου και Κώστα Κούντο.

POSIDONIO

Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033

Ποπ-λαϊκό κέφι με τον Νίκο Βέρτη που σκίζει, και τους Θ. Φέριση, Ράκελ Μάρτιν, Ντίνα Χρονά.

REX

Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591

Δεσποινά Βανδή καλεί F.S. Μαζί της Θάνας Πετρέλης, Γιώργος και είμαι n-Καλομοίρα.

ROMEOPUS

Καλλιρρόης 4, 210 9232.648

Ο πετυχημένος συνδυασμός δεν αλλάζει. Επιστροφή στη χειμερινή έδρα με Γ. Γιαννιά, Χρύση, Α. Έκτορα, Ε. Μίλη, Γ. Μπέκα.

SKYLADIKO VIP CLUB

Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400

Η Κατερίνα Τοπατζή, η λαϊκή φωνή, Γιώργος Μαρινής και ο φρέσκος Δημήτρης Ράπτης σε ένα ατελείωτο γλέντι μέχρι πρωίας με λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Εντυπωσιακό show, d.j., εκπλήξεις. Πολύ κέφι, καθαρά ελληνικό πρόγραμμα. Το μαγαζί είναι λευκό, με ντισκομπόλες και μπαρ με «καθαρή» θέα στη σκηνή.

VOICE

Λ. Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630

Βαλάντης, Λένα Παπαδοπούλου και Βάσια Ρήγα σε ποπ-λαϊκό.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ

Βουλιαγμένης 63 & Κέλευσος 5, Αθήνα, 210 9211.666

Η αγαπημένη Δούκισσα, ο Αγάθωνας, η Γιούλη Τσίρου, ο Θεόδωρος Παπαδόπουλος, η Θεοδοσία Σιτίγκα και η Κωνσταντίνου Τσιρίδου. Από Πέμπτη έως Κυριακή.

ΔΙΠΛΟΧΩΡΔΟ LIVE

Λεωφ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Άνω Πατήσια, 210 2283.863.

Πρόσφατα ανακαινισμένο νεοκλασικό με πίστα για χορό. Ατού του κέντρου ο Κώ-

στας Μάντζιος, τραγουδιστής λαϊκής με ευρύ ρεπερτόριο. Ανοικτό Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο και γιορτές. Είσοδος με ποτό € 8.

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869

Το ιστορικό στέκι στεγάσει τις υπέροχες λαϊκές φωνές της Λίτσας Διαμάντη και της Μαριώδας. Αυθεντικές και υπέροχες. Κυρ., Δευτ. κλειστά. Από τα λίγα ρεμπεταδίκια που σερβίρουν καλό φαγητό (της ώρας, με τιμές αλά καρτ), είσοδος με ποτό στο μπαρ € 10.

ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ

Κεντρική Αγορά Αθηνών
Το γεγονός ότι κουβαλάει 80 χρόνια παρουσίας τα λέει όλα. Ανοικτό όλες τις μέρες πλην Κυριακής. Είσοδος με ποτό: € 6. Ανοικτό και μεσημέρι 15.30-19.30.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ

Σολωμού 17-19, Εξάρχεια / Ακαδημίας & Κιάφας 13 (ανοικτό Σάββ. & γιορτές) / Καρπενησίου & Θηβών 96, Περιστέρι (ανοικτό Παρ., Σάββ., γιορτές), τηλ. κέντρο 210 3843.836, 330.865
Αφθονο γλέντι μέχρι το ξημέρωμα και μια κομπανία (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάριω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντόγλου κ.ά.) να παίζει τα καλύτερα.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ιπποκράτους 181, Εξάρχεια, 210 6424.937
Στο πάγκο ανεβαίνει μια πενταμελής κομπανία που όταν αρχίζει τα βαριά και ασκήματα ρεμπέτικα οι άντρες

χορεύουν και οι γυναίκες υποκλίνονται. Ανοικτό από Τετάρτη ως Κυριακή.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517, 3222.048.
Με 40χρονη παρουσία, φέτος φιλοξενεί το σημαντικό οργανοπαίκτη και τραγουδιστή Μπάμπη Τσέρτο, τον Κώστα Μαντζόπουλο, το δεξιοτέχνη του μπουζουκιού Χρήστο Κωνσταντίνου και 4 χαρισματικές φωνές. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

G&L

BARS-CLUBS

BAR BIG

Φαλακρίας 12 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 6946 282845
Το απόλυτο bear bar που διαθέτει η Αθήνα. Θυμίζει αγγλική pub, περιποιημένο και αξιοζήλευτο για στέκι και, αν δεν γνωρίζετε ποια είναι τα bear boys, νομίζω ότι ο χώρος δεν σας αφορά.

FAIRY TALE

Κωλέτη 15, Εξάρχεια, 210 3301.763
Το μοναδικό πλέον lesbian & gay bar στην περιοχή των Εξαρχείων. Μικρό καλλιτεχνικό μπαρ με ποικιλία events. Μουσικό ύψος κυρίως έντεχνου ελληνικού. Το απόλυτο μέρος να πας και χωρίς παρέα γιατί θα βρεις εκεί.

ΛΑΜΔΑ CLUB

Λεμπέση 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
10 χρόνια ύπαρξης για το απόλυτο gay club της πόλης,

σε δύο stages. Πλημμυρίζει Παρασκευή και Σάββατο με όμορφα νερά αγόρια και συχνά φιλοξενεί go go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.

ΚΑΖΑΡΜΑ

Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Δίπλα από το «Blue Train», ένα μικρό club που αξίζει την προσοχή σας. Τόσο μουσικά όσο και για τον κόσμο του, είναι από τα πιο όμορφα gay κλαμπάκια.

PLAY

Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
Από τα δυνατότερα gay clubs, με εξίσια dance μουσική, videowall και κόσμο αγόρια, αγόρια όμορφα αγόρια.

TROLL

Αλικαρνασσού 7 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5158.920
Επιπέλους ένα μέρος σχεδόν αποκλειστικά για λεσβίες. Γεμάτο και τις καθημερινές, μουσική χωρίς εθνικά όρια και κορίτσια που ανυπομονούν να χορέψουν και να φλερτάρουν.

YOU

Δεκελεών 26Α, Γκάζι, 210 3452.220
Αυτό που παγκόσμια και απόλυτα θεωρείται gay clubbing, στην Αθήνα θα το ζήσετε στο απόγειό του μόνο στο «You». Μεγάλος χώρος, ζόρικες μουσικές, ανοικτό μέχρι το ξημέρωμα.

FOU CLUB

Κελέου 8 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 210 3466.800

Όχι ακριβώς club στο μέγεθος, αλλά με attitude club, αυστηρή πόρτα, live show, δυνατές μουσικές, ανοικτό μέχρι πολύ αργά. Το καμπί στο Gay Village στην Ιερά Οδό.

FANTASTIKO

Αριστοτέλους 37, 210 8819.720
Αυθεντικό boy's bar για αγόρια άνω των 40. Αν ο όρος boy's bar σας είναι άγνωστος, σας παραμένει έτσι. Υπέροχο, προσεγγίστε μαγαζί για γνωριμίες.

RESTAURANTS

ΡΑΓΕΣ MULTIPLACE
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751

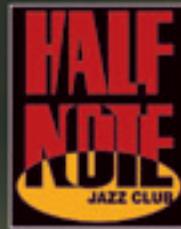
Για φαγητό, ποτό, μεθετρακί στο background. Όμορφο μέρος, αν θες να δεις κόσμο, αλλά να αποφύγει τον συνωστισμό.

TRELLI PAPIA

Τριπολίμου 26, Γκάζι, 210 3245.777
Τρατορία, εξαιρετη παλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραίτητες οι κρατήσεις. Ανοικτό από τις 7.00 το απόγευμα.

HUNGRY BAR

Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 210 3634.270
Ανοικτό από 12 το μεσημέρι, μέχρι 1 το βράδυ. Το πρώτο δηλωμένο gay restaurant της περιοχής. Καλό φαγητό, προσιτές τιμές, καλό σέρβις και ωραίος κόσμος σε μοντέρνο περιβάλλον. Κρατήσεις απαραίτητες. ●



TRISFONIANOU 17
116 36 METZ
TEL: 210 9213310
www.halfnote.gr
DREI ENARHSEI:
ΔΕΥΤΕΡΑ > ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30



Παρ. 28/1 > Πεμ. 3/2

Linda Hopkins
The Ladies of Blues

Η θρυλική ντίβα του μπλουζ

Linda Hopkins: τραγούδι, Joan Faulkner: τραγούδι, Joanne Bell: τραγούδι, Gustav Csics: πιάνο, Wayne Dockery: μπάσο, Bobby Duhram: ντράμς



Παρ. 4/2 > Πεμ. 10/2



| 21 χρόνια στο WEST END | 19 χρόνια στο BROADWAY | τώρα και στην ΑΘΗΝΑ |

κρατήστε θέση στο μύθο

Andrew Lloyd Webber's

CATS

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

The Original London Production by Cameron Macintosh and The Really Useful Theatre Company

ΑΠΟ 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2005 ΣΤΟ ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ*
* ολυμπιακές εγκαταστάσεις - άλσος στρατού στο Γουδί

Υπό την Αιγίδα της Τεχνολογίας του Δήμου Αθηναίων

ADAM

Χορηγοί Επικοινωνίας

MEGA

210 8840 600 | www.cats.gr

LES ARTS SAUTS

Οι Ιπτάμενοι Χορευτές του Kayassine επιστρέφουν με τη νέα τους δημιουργία

ΟΛΑΚΑΛΑ

ΑΤΑΚΑΛΑ

το μπαλέτο τ'ουρανού

ΑΠΟ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2005 | ΓΙΑ 17 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΕΝΤΡΟ ΙΠΠΑΣΙΑΣ (ΑΛΣΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ) ΓΟΥΔΙ

Έναρξη Παραστάσεων: Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο, 9.00μμ | Κυριακή, 6.30μμ

Πληροφορίες - Κρατήσεις θέσεων:

210 9213 310
www.olakala.gr

SONY

WEGA ENGINE



Του αγοριού απέναντι...

Την πρώτη φορά που μπήκα στο «Conne» είχα την αίσθηση ότι βρίσκομαι σε ένα μικρό βερολινέζικο καμπαρέ. Περιμένα από τη μικρή σκηνή, εκεί όπου εγώ με τη φαντασία μου την είχα τοποθετήσει, να εμφανιζόταν ο Zidler από το «Moulin Rouge» και να μας προετοιμάζε για την εμφάνιση της Liza Minnelli, drug queen, να μας τραγουδήσει το «Main Heir». Το μαγαζί δεν είχε πουθενά κόκκινο βελούδο, και όμως αυτή ήταν η αίσθηση που έδινε –ζεστό, μικρό, μια ελαφριά αίσθηση art nouveau, με όμορφο κόσμο γύρω από τη στρογγυλή μπάρα στο κέντρο του, καθρέπτες που διευκόλυναν τα βλέμματα και ένας επιβλητικός πολυέλιος που με ταξίδευε σε εκείνες τις ταινίες των εκλεκτών gay bars με σμόκιν και πουρά και τη Marlene

Dietrich ντυμένη αγοριότητα. Το πρώτο ελληνικό κομμάτι που ακούστηκε από τα χείρα με επανέφερε στην Ελλάδα, και άρχισα σιγά σιγά να αντιλαμβάνομαι το μοναδικό πάντρεμα της ελληνικής κουλτούρας σε ένα χώρο που δεν την προλόγισε αλλά που την απορροφούσε δημιουργικά. Ώρα 12 και μια λαϊκή ορχήστρα βγαίνει. Κάθε Κυριακή, Δευτέρα, Τρίτη βράδυ και ο κόσμος ήδη έτοιμος να ανταλλάξει κουβέντες και ματιές ώσπου ακούγεται η πρώτη φωνή, ανοίγοντας το πρόγραμμα να λέει: «Φέρτε τους πίσω στην Ελλάδα». Η ορχήστρα ξεκίνησε να παίζει παλιούς, διαχρονικούς και αγαπημένους ελληνικούς ρυθμούς. Τα ελληνικά δεν είναι η προτίμησή μου αλλά εκείνο το βράδυ κάθισα μεχρι τέλος και μάλιστα χωρίς να έχω παρτέ ή κάποιο «σκοτεινό αντικείμενο πόθου», με συνάρπασε το κλίμα και τα τραγούδια, τόσο οι ερμηνείες τους όσο και η επιλογή τους. Ταξίδεψα στην Ελλάδα που κουβαλάμε όλοι μέσα μας και για την οποία είμαστε περήφανοι. Μια ακόμα έκπληξη ήταν οι τιμές –κανονικές, χαμηλότερες τιμές, όπως και τις υπόλοιπες μέρες, τόσο στην είσοδο όσο και στα καθαρά ποτά. Ανεπιφύλακτα σας παροτρύνω όχι μόνο να πάτε αλλά να πάρετε και την παρέα σας και, άμα έχετε ξένους φίλους που θέλουν να νιώσουν την Ελλάδα και τον όμορφο κόσμο της, το «Conne» είναι ό,τι πιο αυθεντικό στέκεται στο ελληνικό gay village, Γκάζι. «Love Connection», Τριπολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.118, www.conneclub.gr

alterego
HOLIDAYS
alternative holidays
for alternative lifestyles
2 ή 3 νύχτες στην Ευρώπη αεροπορικώς.....

- Λονδίνο από € 395
- Βερολίνο από € 335
- Βιέννη από € 485
- Αμστερνταμ από € 385
- Παρίσι από € 380
- Ρώμη από € 266

Λ.Αραλίας 42, 10558 Αθήνα
Τηλ: 210 3245211, Fax: 210 3230937
info@alteregoholidays.gr www.alteregoholidays.gr

RESTAURANT
I TRELLPAPIA
fine Italian cuisine

Τριπολέμου 26, Γάζι, tel: 210 3468720
www.trellpapia.gr reservations@trellpapia.gr
Closed on Sunday & Monday Opens @19.00
Our catering services in Athens L'Art Gourmand www.artgourmand.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 27

NORBERT MOSLANG / ILIOS / ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΜΑΡΩΤΟΣ Ο Δημήτρης Καμαρωτός, κλαρινέτο - ηλεκτρονικά, ο Norbert Moslang, καθημερινά αντικείμενα και φτηνά ηλεκτρονικά, σε μια ενδιαφέρουσα μουσική συνάντηση σε avant-garde μουσικά τοπία. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 10

WILL WHITE Βλ. Επιλογές. **Motel**

Παρασκευή 28

THE UNISEX Βλ. Επιλογές. **Ρόδον**

LINDA HOPKINS & THE LADIES OF BLUES Στο ενεργητικό της έχει εμφανίσεις δίπλα σε ονόματα όπως οι Louis Armstrong και Little Richard, συνεργασία με τον Jackie Wilson και δεκάδες συμμετοχές στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση. Μαζί της οι αυθεντικές blues ερμηνεύτριες Joan Faulkner και Joanne Bell. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη: Δευτέρα - Σάββατο 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοιτ.). Ως 2/2

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ - ΑΔΑΜΑΝΤΙΔΗΣ - ΜΠΑΣΗΣ Εκτός από το ζειμπέκικο υπάρχουν και η... αναβολή. Από σήμερα –τελικά– ξεκινούν τις εμφανίσεις τους και αναμένεται χαμός. **Ακτί Πειραιώς**, Πειραιώς 178 & Λαμίας, 210 3418.020. Έναρξη: Πέμπτη - Σάββατο 22.30, Κυριακή 21.30

ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ - ΔΕΣΠΙΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ Βλ. Επιλογές. **Μετρό**

ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ Παρατείνονται μέχρι και τις 12 Φεβρουαρίου οι εμφανίσεις της. Μαζί της ο Νίκος Ξυδής που έγραψε στίχο και μουσική στα καινούργια της κομμάτια. **Δίπλα στο Ποτάμι**, Λ. Κατωάνη 189, Αγιοι Ανάργυροι, 210 2610.444, κάθε Παρασκευή & Σάββατο

«IN VIVO» BLUES FESTIVAL Ο Ανδρέας Γκομόζις και οι Blues Revenge εκτελούν χρέη οικοδεσπότη και καλωσορίζουν στη σκηνή τους Ζωρζ Παλιλά, Δημήτρης Παπαδόπουλο, Γιάννη Μόνο,

Του Γ. Δημητράκου

Γιώργο Πανούση, Κώστα Σαριδάκη και τον special guest αφροαμερικανό bluesman Michael Dotson. **In Vivo**, Χαρ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 822.103. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 6

RED ARMADA Οι B.D. Foxmoor, Jamoan, RAF και Βαγγέλης Μαργακουδάκης με τη νέα δουλειά «Dainja In.OV» αλλά και κομμάτια των Active Member. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 12

MODE PLAGAL Από τους πρώτους που επιχειρήσαν μια ιδιαίτερη fusion η οποία αρχικά ξένιζε αλλά σταδιακά δεν άργησε να τους καθιερώσει. **An Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 12

SIGMATROPIC / LUMEN Οι Sigmatropic με καλεσμένους το ντουέτο Pinkie Maclure & John Wills (Lutmen) σε μια κοινή συναυλία με τη νέα τους δουλειά. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 12

Σάββατο 29

GREEK ELECTRO FESTIVAL 2 Βλ. Επιλογές. **Ρόδον**

THERAPY? Βλ. Επιλογές.

ELECTROGRAPH 05 Το Φεστιβάλ Electrograph / Athens Sound Media βάζει στο μικροσκοπικό και τον σύγχρονο πρωτοποριακό ήχο. Συναυλίες και ταινίες από εκπροσώπους διαφορετικών γενιών του διεθνούς αβανγκάρντ ήχου όπως ο Astmus Tietchens, ο Norbert Moslang μεταξύ άλλων. **Μουσείο Μπενάκη (κτίριο οδού Πειραιώς)**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 345.3111, 6937 338.848. Έναρξη: 18.30. Είσοδος: € 18 για κάθε μέρα, 29-30 Ιανουαρίου. www.electrograph.gr

THE EARTHBOUND Ένα διαφορετικό ακουστικό σέτ από την αγαπημένη μπάντα της «A.V.» στο ιδιότυπο μουσικό τους ύφος μεταξύ surf, alt. country και western soundtracks, και το ολόφρεσκο άλμπουμ «Brotherhood of the Dog» να κυκλοφορεί από τον Σείριο. **Επί Κολωνά**, Ναυπλίου 12, Κολωνός (αρχές Λένωρμου), 210 5138.067. Είσοδος: € 10

HAPPY DOG PROJECT - «CULT MOVIES NIGHT» Κομμάτια από το άλμπουμ «Dog Days Are Over», στην εταιρεία Ankh, νέες συνθέσεις και αυτοσχεδιασμοί με παράλληλη προβολή από horror films, soft porn και πολλές cult ταινίες. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 8

SADAZHINIA Επιλογές από τα τέσσερα low bar άλμπουμ της αλλά και τα καινούργια κομμάτια που θα κυκλοφορήσουν σύντομα από το label 8ctagon. Guest ο B. D. Foxmoor. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη:

ΦΕΣΤΙΒΑΛ



ΩΡΑ ΓΙΑ ΕΘΝΙΚ WIPES...

Ξεκινά στις 28/1 το Φεστιβάλ «Ethnic Wipes» με σκοπό να καταγράψει μουσικές από Ανατολή που λοξοκοιτούν προς την ποιητική Δύση. Η αρχή θα γίνει το διήμερο 28, 29/1 με τους Yeni Turku από την Τουρκία, οι οποίοι κλείνουν 20 χρόνια παρουσίας με 13 άλμπουμ στο ενεργητικό τους. Μαζί τους η Ελληνίδα Πένυ Ξενάκη που συνεργάζεται μαζί τους από το 2001. Οι Yeni Turku ξεκίνησαν στην Άγκυρα το 1978 με μουσική της Μεσογείου παιγμένη από παραδοσιακά τουρκικά όργανα όπως το κεμέτσε. Αναδείχθηκαν με το άλμπουμ «Yesilmisik» του '88, ενώ στο άλμπουμ του '92 «Yeniden» έβαλαν για πρώτη φορά στην Τουρκία ρεμπέτικη μουσική. Η δική μας Πένυ Ξενάκη είναι από τον Πειραιά και την ανακάλυψε ο Μίμης Πλέσσας. Έχει συνεργαστεί με πολλούς σημαντικούς συνθέτες και ερμηνευτές και έχει συμμετάσχει σε πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Με τους Yeni Turku κόλλησε το 2001 με sold out συναυλιών στην Τουρκία, στο Ισραήλ και στην Ισπανία. **-Γ.Δ.**
Ετοιμάσου για τους Τούρκους Rebel Moves ops 4, 5/2.

21.30. Είσοδος: € 12

Κυριακή 30

ELECTROGRAPH 05 Βλ. 30/1. **Μουσείο Μπενάκη**

ΤΣΙΡΚΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ Συνεχίζουν ακάθεκτοι. Σαβδόπουλος - Πορτοκάλου - Μαργαρίτης. Και από σήμερα η μαγική τους παράσταση θα γεμίζει και τα μεσημέρια της Κυριακής στις 15.00. Το after του Μαργαρίτη ώρα θα παίξει άραγε; **Cine Κεραμεικός**, Κεραμεικού 56 & Μαραθώνος, 210 5222.222. Έναρξη: Παρασκευή & Σάββατο, 22.30. Από την Κυριακή 23/01 και Κυριακές 15.00

Τετάρτη 2

ΜΑΚΡΙΝΑ ΞΑΔΕΡΦΙΑ Ξεκινούν τις Τετάρτες του Φεβρουαρίου με έναν εκλεκτό καλεσμένο κάθε φορά. Πρόγραμμα από παλαιότερα αλλά και τραγούδια από το πρόσφατο άλμπουμ τους «Περιμένοντας το θεό...». Στις 2/2 μαζί τους η Γλυκερία. **Συμρός**, Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 520.3661. Έναρξη: 23.00. Είσοδος με ποτό: € 12

HIGH VOLTAGE Οι High Voltage στα decks & οι The Shortcuts live επί σκηνής. **Mo Better Club**, Κωλέττη 32, Εξάρχεια, 210 3812.981. Είσοδος με ποτό: € 7

FESTIVAL AU DESERT Γραμμή για την παρουσίαση του «Φεστιβάλ στην Έρημο» με μοναδικά τοπία από το Μάλι σε επιμέλεια του Λεωνίδα Αντωνόπουλου. **Πλώρη (κάτω χώρος)**, Άλεξ, Ζαΐμη 63 & Ακτι Θεμιστοκλέους, Πειραική, Πειραιάς, 210 4282.146. Έναρξη: 22.00 ●

Τρίτη 1

RIISING STARS - ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ Τραγούδια των Μότσαρτ, Σούμπερτ, Στράους, Νττόρζακ από τη σο-

ΤΕΧΝΗ

*Συνιστούμε ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΜΑΡΚΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΤΕΡΑΣ «No Visa». Ξερά από κάρβουνα, με επιρροές από διαφορετικούς πολιτισμούς του πλανήτη. **a.anntonopoulou.art**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Μέχρι 12/2.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΔΗΣ «Το δώμα των αθών». 15 αργοτέμπερες μεγάλων διαστάσεων με στοιχεία βυζαντινής τέχνης. **Αέλιον**, Άντρον 18, Κατεχάκη, 210 6711.264. Μέχρι 12/2.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ «Τα τριαντάφυλλα ανθίζουν τον Γενάρη». Έργα από παλιότερες περιόδους της ζωγράφου και 50 Λάδια της τελευταίας διατίας. **Αιγόκερος**, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897. Εγκαίνια: 28/1. Μέχρι 12/2.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΕΑΣ Ιδιότητα, με μικτές τεχνικές, ζωγραφική. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξιαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 5/2.

«ΞΑΝΑΞ ΤΟ» Οι Νίκος Τρανός, Γιώργος Χαρθαλιός, Κωνσταντής Σκατζίτης και Βασίλης Τσώνος παρουσιάζουν εγκαταστάσεις, βίντεο και γλυπτά. Μέχρι 2/4. **JAN FABRE** 4 γλυπτά και ένα βίντεο. Μέχρι 29/1. **AlphaDelta**, Παλλάδος 3, 3228.785.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ Επιλογή έργων των Ακριθάκη, Γάιτ, Γκίκα, Διαμαντόπουλου, Εγγονόπουλου, Κοντόπουλου, Μαυροϊδη, Σπυρόπουλου, Ταρούχη, Ζογγολόπουλου κ.ά. **Αστρολάβος-Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 31/1.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΚΙΟΚΑΣ «Οικογενειακή Μυθολογία». Καλλιτεχνικές κατασκευές όπου οι μύθοι του Αιόσωπου συναντούν πολιτικούς θρύλους. **ΝΑΤΑΣΑ ΧΡΙΣΤΕΛΗ** Καλλιτεχνικό κόσμημα και μικροκατασκευές. **Αστρολάβος - Δεξιαμενή**, Ξεανθίπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Εγκαίνια: 28/1. Μέχρι 22/2.

«THE ART COMPANY: ART & ANTIQUES» Συμπεριλαμβάνονται Λία Σταματοπούλου, Νάνου Κατσιλιέρη, Δημήτρα Λαουτάρη, Σύλβια Σταυρίδη, **Ατελιέ Β. Βρανό**, Φιλοπάπου 29, Κουκάκι, 210 3257.731. Μέχρι 28/2.

«ΣΧΕΔΙΑ» Πέντε καλλιτεχνικές εκθέσεις σχέδια με μοτίβι, κάρβουνο και μελάνι σε χαρτί. **Batagianni**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675. Μέχρι 29/1.

IVAN MORLEY Περιήλικο χρωματιστά έργα που αποδίδουν βιωματικά το παρελθόν. **Bernier/Eliades**, Επτακάου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 29/1.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΣ «ΑΑΑΑΑΑΑ!!!». Νεοπρόχειρο κόμικ γλυπτά, σειρά από όπλα, «Α» και άλλα. **Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, πλ. Κομμουνισμού, Ψυρρή, 210 3317.527. Μέ-

Του Ανδρέα Κουλουριδίη

χρι 13/2.

ΔΑΦΝΗ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ «Διαβάσεις». 25 ζωγραφικά και 8 ψηφιδωτά έργα. Άνθρωποι στη χειμωνιάτικη πόλη. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Εγκαίνια: 1/2. Μέχρι 26/2.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ «Έξομολογήσεις γηραιάς πολυθρόνας». Ζωγραφική. **Γκαλερί 7**, Έρσης, Κλεομένους 4, 210 722.0231. Μέχρι 12/2.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΑΡΑΘΗ «Terror Areas». Συνθέσεις με χαρτί, σφύρατα, σπρέι, ακρυλικά. **Diana Gallery Down Town**, Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος πλ., 210 3249.626. Μέχρι 5/2.

ΕΜΜΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ «Behind Closed Doors». Ζωγραφική. «**Δρόμος του μεταξιδιού**». Παραμιμιάς 18, Κεραμεικός, 210 3412.598. Εγκαίνια: 31/1, 20.30. Μέχρι 6/2.

ΚΩΣΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ζωγραφική. **Έκφραση**, Μεταξιά & Φοίβης, Γλυφάδα, 210 8940.391. Μέχρι 12/2.

ΦΑΝΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ Ζωγραφική. **Έκφραση - Γιάννα Γραμποπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, Κολωνακί, 210 3607.598. Μέχρι 29/1.

ΛΙΑ ΠΟΛΕΝΑΚΗ Έργα μικτής τεχνικής και σχέδια σε χαρτί. **Ελένη Κορωνοιάου**, Μπισοάων 5-7, Μακρυγιάννη, 210 9244.271. Μέχρι 30/1.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΗΣΑΪΑ - ΗΑΤΙΣΕ GULERYUZ Έγκατάσταση και βίντεο αντίστοιχα από δύο καλλιτέχνιδες από την Αθήνα και την Ιστανμπούλ. **Els Hanaper Underground**, Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Μέχρι 19/2.

ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ «200 + 4 από τους σημαντικότερους Έλληνες». Φωτογραφίες που περιλαμβάνονται στο ομώνυμο λεύκωμα (εκδό. Λυμπέρη). **Ζουμπουλόκκ**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 5/2.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΟΥΡΟΣ 25 εξπρεσιονιστικά έργα, ακρυλικά σε μουσαμά. **Ζυγός**, Νίκης 48, 210 3317.902. Εγκαίνια: 27/1, 19.00. Μέχρι 19/2.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΟΥΜΠΛΕΚΑΣ «Future Athens», φωτογραφίες για μια φανταστική μετα-ολυμπιακή Αθήνα. **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΟΥΤΡΗΣ** «A Patriot and a Rock Star». **Ιλεάνα Τούνα**, Αρματολών και Κλεφτών 48, Αθήνα, 210 6439.466. Μέχρι 19/2.

«ΑΝΑΔΥΣΕΙΣ - ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ» Η επιμελήτρια Λίνα Τσίκουτα παρουσιάζει τους Μπάμπη Βενετόπουλο, Μαριγώ Κάσση, Στέργιο Στάμο (εγκατάσταση) και Βάλλυ Νομιδου (2 γλυπτές φιγούρες). **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 12/2.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ «Sweet Home». Αναπαράσταση αντικειμένων με μολύβι και τη χρήση επαναλαμβανόμενων μοτίβων. **Μήλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Εγκαίνια: 1/2. Μέχρι 26/2.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΕΡΙΩΝΗΣ «Beauty

Interrupted». Ένα βίντεο με εικόνες προείας - έντασης, καθώς και σχετικά ζωγραφικά έργα και σχέδια. **Μilefiiori**, Χάρητος 29, 210 7239.558. Μέχρι 12/3.

ΑΟΥΡΟΡΑ ΝΑΒΑΣ-ΜΑΡΤΙΝ Ζωγραφική. **Monohoro**, Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Εγκαίνια: 1/2. Μέχρι 26/2.

ΤΑΚΗΣ ΖΕΡΔΕΒΑΣ «Curriculum Vitae». Φωτογραφίες, βίντεο και εγκαταστάσεις για την εικόνα του εαυτού που φτιάχνει ο καθέννας για τον ίδιο και τους γύρω του. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 5/2.

ΣΤΑΘΗΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΑΚΗΣ Ζωγραφική. **Περί-Τεχνών**, Ρίζου & Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Μέχρι 5/2.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΟΛΗΣ «Συμπύκνωση». Ζωγραφική. **Titanium Γιγιαννοσ**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 7/2.

YVES BELOGEY Ζωγραφικά έργα που απεικονίζουν προσόψεις εργατικών συνήθως πολυκατοικιών από όλο τον κόσμο.

PHILIPPE RAMETTE Δώδεκα φωτογραφίες όπου ο καλλιτέχνης αφημά με τη χρήση αφανών ειδικών αντικειμένων το νόμο της βαρύτητας, δημιουργώντας παράλογες εικόνες. **Xipras**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Εγκαίνια: 27/1, 20.00. Μέχρι 26/3.

ΑΡΜΕΝ ΠΡΟYΑΝ «PONCHI» Ζωγραφική. **Χριστίνα Καραλλά**, Αλ. Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.376. Μέχρι 5/2.

Άλλοι χώροι

«VISIONS» Τριάντα επιμελητές επιλέγουν από έναν καλλιτέχνη ή μια ομάδα καλλιτεχνών που παρουσιάζουν έργα σύγχρονης τέχνης σε 30 δωμάτια του ξενοδοχείου. Η εκθεση διοργανώνεται από την αίθουσα τέχνης Καππάτος. **Athens Imperial**, πλ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο (Καππάτος, 210 3217.931). Εγκαίνια: 31/1, 20.00. Μέχρι 19/2.

«ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΕΛΙΑ» Μόνιμο εκθεσιακό χώρο με έργα τέχνης που έχουν ως θέμα την ελιά, στο κατάστημα «**Ελιά & Λάδι**», Κισσόπου 14, Βριλήσσια, 210 6133.213.

ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ «Κορυφογραμμές». Πολύχρωμη ζωγραφική, με μουσική «που επιπρέπει στην εικόνα να αισθάνεται άνετα». **Gallery café**, Αδριανού 33, Νουασιπράκι, 210 3249.080. Μέχρι 1/2.

ΦΩΤΕΙΝΗ ΚΑΠΑΡΕΛΟΥ «Σιωπηλή Ύλη». Φωτογραφίες από το ιστορικό εργοστάσιο σιδηρουργείας Volklinger Hütte της Γερμανίας. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16, 210 3661.015-6. Μέχρι 16/2.

«50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΑΤΕΛΙΕ ΒΑΡΒΑΡΑ» Αναδρομική χαρακτηριστικών του γνωστού Ισπανού χαρακτή Ζοάν Μπαμπιράα. Συνεργασία του Ινστιτούτου Θερβάντες με το ΜΙΕΤ. **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης**, Αγ.

Κωνσταντίνου 20, 210 3634.117. Μέχρι 28/1.

«SNACK SHOTS» Έκθεση φωτογραφιών του σερφ Αλ. Παπανδρέου και του φωτογράφου Π. Μπελτζινίτη. **Pizza Marzano**, Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124.

«GRAFFITI ART» Γνωστά ονόματα του ελληνικού γκράφιτι όπως η ομάδα Errorism, οι Braze, Spark, Smart, Sape, Smalle, Manel, Zap, καθώς και η ζωγράφος Ελένη Ευαγγελίδου. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θηοείο, 210 3456.670. Μέχρι 6/2.

«ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ» 30 έργα ασθενών του ψυχιατρείου Γοργη Τροπονία της Σεργίας. **ΤοΤοΤο Cafe**, Ηρακλειδών 30, Θηοείο, 210 3420.700. Μέχρι 5/2.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Αντιπροσωπευτικά έργα και παρουσίαση του πλούσιου αρχείου του καλλιτέχνη. **Atelier Σύρου Βασιλείου**, Γουέμπστερ 5Α, Ακρόπολη, 210 9331.502. Μέχρι 31/5/05.

«MONUMENT TO NOW» 61 διεθνείς καλλιτέχνες από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου, σε δύο χώρους. **ΔΕΣΤΕ**, Ε. Παππά και Φιλελλήνων, Ν. Ιωνία, 210 6729.460 / **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ψυχικό. Μέχρι 29/1.

«ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ» Μαρτυρίες, φωτογραφίες, παιχνίδια, αντικείμενα, ημερολόγια. **Εβραϊκό Μουσείο**, Νίκης 39, 210 3225.582. Μέχρι 31/1/05.

ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ Αναδρομική με 300 έργα. **«100 ΧΡΟΝΙΑ. ΟΙ ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ»** Μουσική από την εποχή του Όθωνα μέχρι σήμερα. **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Μέχρι 28/2/05.

M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY». 250 έργα του περίφημου Ολλανδού, καθώς και φωτογραφίες, εργαλεία της δουλειάς κ.ά. Τα εκθέματα εναλλάσσονται περιοδικά. **«Herakleidon, Experience in Visual Arts»**, Ηρακλειδών 16, Θηοείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

«ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ. Μια άλλη εκθεση». Οι Ολυμπιακοί Αγώνες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα μέσα από εφαρμογές νέων τεχνολογιών. **«ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΥΣΗ; Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών»**. Η ιστορία της μαθηματικής σκέψης μέσα από εικόνες, κείμενα, βίντεο, διαδραστικά εκθέματα. **Ίδρυμα Μιχζονος Ελληνισμοσ - Ελληνικός Κόσμος**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 211 5400.000.

ΙΣΤΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ 2.800 περίτεχνα εκθέματα από τον 7ο μέχρι το 19ο αιώνα από τις Ινδίες μέχρι και την Ισπανία. **Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών**, Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3225.550.

«ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΙΕΝΑΚΗΣ

1873-1954» Μεγάλο αφιέρωμα στον ιδρυτή του μουσείου με 3 εκθέσεις: «Ομοιότητα περίπου: Εκδοχές του πορτρέτου του Αντ. Μπενάκη», «Ομοιότητα ακριβώς» και «Με αφορμή τον Τρελαντώνη». **Μουσείο Μπενάκη - Κτίριο Οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Γκάζι, 210 3453.111-3. Μέχρι 30/1

«NOS FEMMES» Η γυναίκα στο έργο των Ερό, Ζαν-Ζακ Λεμπέλ, Μπενράφ Ρανκιγιάκ και Ερβέ Τελεμάκ, οπμαντικών Γάλλων καλλιτεχνών της γενιάς του '60. **Μουσείο Φρούσρα**, Μονής Αστερίου 7 & Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 30/4.

«HEDONE - Η γοητεία του ωραίου μέσω της ζωγραφικής, της γλυπτικής και της φωτογραφίας πέντε καλλιτεχνών από την περιφέρεια του Alto Adige». **Σκρβάνειο Κέντρο Κηφισιάς**, Γ. Λύρα 73, Ν. Κηφισιά, 210 6206.437. Μέχρι 31/1.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΛΟΥ Με περισσότερα από 500 έργα νεότερων και σύγχρονων διακεκριμένων Ελλήνων ζωγράφων, 19ος-20ός αι. **Συλλογή Εμφιετζόλου**, Τέρμα Φοινίκων, Ανάβρυτα, Μαρούσι, 210 8027.039.

ΕΚΤΩΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΒΙΚΤΩΡ ΚΟΕΝ «Αναζητώντας τον Μαγκ». Επιλογή των πρωτότυπων έργων που χρησιμοποιήθηκαν στο ομώνυμο βιβλίο με κείμενα της Μέλις Γουάλας. **Cofix café-bar**, Α. Μαργαρίτη 11, Θεο/νίκη, 2310 250.011. Μέχρι 31/1.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

THE ART CLUB Μαθήματα-σεμινάρια ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, θεάτρου, χορού, διακόσμησης με δυνατότητα επιλογής και μεταπήδησης από το ένα τμήμα στο άλλο. **Κέντρο Εικαστικών & Εκφραστικών Τεχνών** -Συναισθήσεις». Αφών Γιαννιδη 13 & Πειραιώς, Μοσχάτο, 210 4833.667. ●

ΘΕΑΤΡΟ



FAME ΖΟΡΙ του Μ. Σεφερλή. Σκην.: Μ. Καμπίλης, Παίζουσι: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετανίος, Ε. Τζαβαλά. Τετ.-Σάββ. 21.15. Τετ. (Λαϊκή), Σάββ. 18.15, Κυρ. 20.00. **€** 20, **€** 15 (λαϊκή-φοιτ.), **€** 12 (παιδ.) **•Αθήνα**, Δερβιγύ 10, 210 8237.330

ΜΠΙΜΠΕΡΟ Του Σταμάτη Κραουνακού. Σκην.-σύνθ.: Στ. Κραουνακής. Με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ., Δευτ. 20.30, **€** 23, **€** 15 (φοιτ.), **€** 10 (ατέλ.), **€** 18 (Δευτ.), **€** 10 (Δευτ.-φοιτ.). **ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΙΣΤΟΡΡΟΠΗ** του Έντ. Άλμπι. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουσι: Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικάκος κ.ά. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (Λαϊκή), Κυρ. 19.00, **€** 22, **€** 17 (Λαϊκή), **€** 15 (φοιτ.). Μέχρι 6/2. **•Αθηνάς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

«ΜΠΙΜΠΕΡΟ» (31/1, 20.30) Εξασηφαλίσκε **10 μονά εισιτήρια** για την παράσταση της **Δευτέρας 31/1**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΝΚΡΑ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 29/1** στις 10.00 το πρωί. Οι νικήτες θα ειδοποιηθούν με SMS *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ*

ΜΙΑ ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ του Α. Αθερίδη. Σκην.: Θ. Αθερίδης. Καλλιτ. επιμ.: Α. Λαζόπουλος. Παίζουσι: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αντ. Λουδάρος. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (Λαϊκή), Κυρ. και 18.15, **€** 22, **€** 18, **€** 18 (Λαϊκή), **€** 15 (φοιτ.). **•Αθηνών**, Βουκουρεστίου 10 & Πανεπιστημίου, 210 3312.343

ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ του Γρ. Ξενοπούλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουσι: Σπ. Παπαδόπουλος, Κρ. Κατσούλης, Β. Ανδρότσου. Τετ. 19.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.30-21.30. **€** 22, **€** 15 (φοιτ.) **•Ακόμης**, Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ του Μολιέρου. Σκην.: Γ. Μεσσάλας,

Παίζουσι: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμελής, Ό. Πολίτου. Παρ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. **€** 20, **€** 13 (φοιτ.) **•Αλκυονίδς**, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

HONOUR της Τζ. Μ. Σμιθ. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουσι: Κ. Μαργακού, Μ. Κατζισάδας, Εβ. Ζημάλη, Δ. Σκιαδή. Τετ. 19.00 (Λαϊκή), Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. 18.00, Κυρ. 19.00. **€** 22, **€** 15, **€** 15 (Λαϊκή), **€** 10 (φοιτ.). **•Άлма**, Ακοματών 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου, 210 5220.100

VALPARAISO του Ντον Ντελλό. Σκην.: Π. Νάκος. Παίζουσι: Μ. Χειμωνιά, Χρ. Ευθυμίου. Πέμ.-Σάββ. 21.15, Παρ. κ.α. 00.15. **•Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.111.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΜΟΥ της Λέ-ολι Στίβενς. Σκην.: Στ. Ληνάϊος. Παίζουσι: Αντ. Καλογρίδης, Γιώλ Λούτιν, Αντ. Κρομπιάς. Τρ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (Λαϊκή) 18.15, Κυρ. 20.00, Τετ. (Λαϊκή), Κυρ. 19.00. **€** 20, **€** 12 (φοιτ., Λαϊκή). **•Άλφα**, Πατισίων 37, 210 5238.742

ΠΥΣ ΛΑΣ Κωμωδία του Λάρι Σου. Σκην.: Κ. Αρχόγλου. Παίζουσι: Γ. Ζουγανέλης, Στ. Νικολαΐδης, Γιώλ Λούτιν, Αντ. Κρομπιάς. Τρ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (Λαϊκή) 18.15, Κυρ. 20.00, **€** 23, **€** 19, **€** 18 (Λαϊκή), **€** 16 (φοιτ.) **•Αμράλ**, Αμερικής 10, Αθήνα, 210 3639.385.

ΠΟΥΛΥ ΜΑΚΡΙΑ της Κ. Τσέρταλ. Σκην.: Β. Γεωργιάδου. Παίζουσι: Μ. Σκουλά, Α. Κιτοστοπούλου, Γ. Περλέγκας. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00, **€** 20, **€** 14 (φοιτ.), **€** 12 (Τετ.). **Κεντρική σκηνή ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΓΑΠΗΣ** του Λ. Μπέρφους. Σκην.: Γ. Μόσχος. Παίζουσι: Κλ. Γρηγοριάδης, Δ. Κούρτη. Τετ. 19.00, Παρ.-Σάββ. 00.15, Κυρ. 22.00, **€** 20, **€** 14 (φοιτ.), **€** 12 (Τετ.). Μέχρι τις 30/1. **Εξώστης** **•Άμορε**, Πριγκιπωνήσω 10, 210 6468.009

Η ΤΡΙΚΥΜΙΑ του Ουίλ. Σαϊξπηρ. Σκην.: Σπ. Ευαγγελιάτος. Παίζουσι: Χρ. Καλα-

βρούζος, Ασ. Αλεξίου, Κ. Γεωργίου. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (Λαϊκή), Κυρ. 19.00. **€** 18, **€** 15 (Λαϊκή), **€** 12 (φοιτ.). **•Άμφι-θέατρο**, Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644

NEMΦΕΡΙΤΗ Από την ομάδα Splish Splash. Σεν.-σκην.: Γ. Οικονομίδης. Παίζουσι: Γ. Οικονομίδης, Π. Σμυρνής, Μ. Μάνδαλα. Δευτ., Τρ. 21.00. **€** 15, **€** 10. **•AN club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΓΚΟΤΙΕ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΑΠΟΨΕ... του Άκη Δήμου. Σκην.: Αντ. Καλογρίδης. Παίζουσι: Πέμπ Ζούνη, Αλέξης Γεωργούλης, Ντίνας Καρύδης, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.00, Τετ. 20.00 (Λαϊκή), **€** 24, **€** 22 /Λαϊκή: **€** 20, **€** 18 / **€** 15 (φοιτ.) **•Άνοις**, Κηφισιάς 14, 210 7773.372

ΒΡΙΚΟΛΑΚΕΣ του Ερρίκου Ίλεν. Σκην.: Αντ. Αντύπας. Παίζουσι: Ρ. Οικονομίδου, Δ. Καταλειφός, Γ. Καρατζογιάννης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (Λαϊκή) 18.00, Κυρ. 19.30. **€** 20, **€** 16 (Λαϊκή), **€** 14 (φοιτ.). **•Απλό θέατρο**, Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντειο), 210 9229.605

ΣΕΣΟΥΑΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ των Μπ. Τζόνταν, Μ. Άμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβαντάκης. Παίζουσι: Τ. Αντωνου, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρυπούλα. Τετ. 20.00, Πέμ. 18.15, **€** 20, **€** 15 (φοιτ.). **•Αποθήκη**, Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153

PATTERNS Κείμενο-σκην.: Stephen Hutton. Παίζουσι: Αλέξανδρος Λογοθέτης, Γεωργία Τσαγκαράκη, Κορίνα Χρυσάϊδου. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ., Κυρ. 19.00, **€** 20, **€** 15 (φοιτ.). Από 2/2.

ΟΝΕΙΡΟΔΡΑΜΑ του Α. Στρίντμπεργκ. Κλασικό εικαστικό και οωματικό θέατρο. Σκην.: Κ. Δοξάρá. Ερμηνεύουσι: Κ. Δοξορά, Β. Ροδίτης. Παρ., Σάββ. 22.30, Κυρ. 21.30. **€** 15, **€** 12 (φοιτ.). Μέχρι 30/1. **•Από Μπαχών**, Ακαδημία 13, 210 5231.131

ΑΙΑΣ, Η ΤΡΕΛΑ Ελευθέρη διασκευή της τραγωδίας του Σοφοκλή. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουσι: Τ. Δήμας, Μ. Ηλιάς, Σ. Στρούμπος. Τετ.-Κυρ. 21.00. **€** 18, **€** 12 (φοιτ.) **•Αττις**, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260

ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ του Ν. Σάιμον. Σκην.: Γ. Μιχαλακόπουλος. Παίζουσι: Γ. Μιχαλακόπουλος, Χ. Σωζός. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. 18.00. **€** 20, **€** 15 (φοιτ.), Μέχρι 30/1. **•Βασιλάκου**, Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός 210 3467.735

ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΟΡΘΙΑ του Α. Κασόνα. Σκην.: Γ. Βούρος. Παίζουσι: Γ. Βούρος, Εβ. Παπούλια, Μ. Βούρτσιπ. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (Λαϊκή)-Κυρ. 18.00. **€** 24, **€** 21, **€** 20, **€** 17 (Λαϊκή), **€** 16 (φοιτ.). **•Βεάκη**, Στουρνάρη 32, 210 5223.522

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, ΜΙΑ ΖΩΗ... ΕΛΛΑΔΑ Μουσική παράσταση. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Κείμε.: Κ. Ιγγερινού.

Παίζουσι: Β. Κρούσκα, Π. Ορκόπουλος, Μ. Γεωργιάδου. Τραγουδούν: Λ. Αλκαίου, Αν. Μουστάσου, Αλ. Χατζής, Κ. Βόσττα. Τρ., Πεμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (Λαϊκή), Σαβ. (Λαϊκή), Κυρ. 18.15. **€** 24, **€** 21, **€** 19, **€** 19 (Λαϊκή), **€** 16 (φοιτ.). **•Βέμπο**, Καρόλου 18, 210 5221.767

ΠΡΟΣΕΧΟΣ Ανθολογία σκηνών από κινηματογραφικές ταινίες από την ομάδα αποφοίτων της σχολής Θεοδοσιάδη. Σκην.: Ν. Καραγιώργος. Παίζουσι: Σ. Δαμιανίδου, Γέρσιμος Πετικάρης, Γάβργος Ευθυμίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. **€** 10. **2 + ΝΑ ΛΕΝΕ** Από την ομάδα Είσοδος Κινδύνου. Επιμ.: Ν. Καραγιώργος. Παίζουσι: Ερν. Βουσιάνος, Γ. Κατίνας. Πέμπ., Παρ. 00.15, Κυρ. 21.30. **€** 10 (με ποτό). **Φουαγιέ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ...THE STAND BACK COMEDY** Θέατρο σκιάων μόνο για ενήλικες από τον Ηλία Καραλλά. Δευτ. 22.00. **€** 12 (με ποτό). **Φουαγιέ •Βικτώρια**, Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125

ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ; Επιθεώρηση του Λάκη Λαζόπουλου. Σκην.: Λ. Λαζόπουλος. Παίζουσι: Α. Λαζόπουλος, Τ. Πιλαντζίδης, Χοροοργ.: Κ. Ρήγος. Τετ.-Παρ. 21.00, Σάββ. (Λαϊκή) 18.00 και 21.15, Κυρ. 20.15. **€** 24, **€** 20, **€** 18 (Λαϊκή), **€** 15 (φοιτ./Λαϊκός) **•Βρετάνια**, Πανεπιστημίου 7, 210 32

ΘΕΑΤΡΟ

Οι ημερομηνίες για τις πρεμιέρες μάς έχουν δοθεί από τα θέατρα. Επικοινωνήστε με τα ταμεία των θεάτρων για να επιβεβαιώσετε ότι δεν υπάρχει αλλαγή ή αναβολή

ντερ. Σκην.: Στ. Φασουλής, Παίζουν: Στ. Φασουλής, Κ. Καραμπέτη, Όλ. Λαζαρίδου, Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
● **Δημιήτρης Χορν**, Αμερικής 10, 210 3612.500

ΜΑΜΑ, ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ της Ελ. Ράντου. Σκην.: Γ. Κακλέας, Παίζουν: Ελ. Ράντου, Κ. Μπαλανίκια, Β. Χαραλαμπίδου, Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 20, € 17 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.). Μέχρι 30/1.
● **Δίπλου**, Κάλου, Σαμουήλ 2 & Διπλόου, πλ. Κουμουδούρου, 210 3229.771

Ο ΑΙΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ του Τ. Χρυσούλη. Σκην.: Χρ. Τσάγκας, Παίζουν: Μ. Ιγγλέσιου, Γ. Τσιώμος, Παρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.). Μέχρι 30/1.
● **Δίπλου**, Κάλου, Σαμουήλ 2 & Διπλόου, πλ. Κουμουδούρου, 210 3229.771

Ο ΑΙΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ του Τ. Χρυσούλη. Σκην.: Χρ. Τσάγκας, Παίζουν: Μ. Ιγγλέσιου, Γ. Τσιώμος, Παρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.). Μέχρι 30/1.
● **Δίπλου**, Κάλου, Σαμουήλ 2 & Διπλόου, πλ. Κουμουδούρου, 210 3229.771

Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ Οπερέτα του Α. Σκακλαρδιού. Μουσ. διεύθ.: Χρ. Αλιόφυ, Γ. Ρεμουίνδου. Τετ.-Πέμπ. 18.30, Παρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25-15 (φοιτ.).
● **Ελευθέρι Έκφορσι**, Πατισίων 212 & Λέσβου, 210 8645.400

Ο ΘΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ Οπερέτα του Α. Σκακλαρδιού. Μουσ. διεύθ.: Χρ. Αλιόφυ, Γ. Ρεμουίνδου. Τετ.-Πέμπ. 18.30, Παρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25-15 (φοιτ.).
● **Εθνική Λυρική Σκηνή - Νέα Σκηνή (Ακροπόλη)**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

ΑΛΤΣΙΝΑ Όπερα του Χέντελ. Μουσ. διεύθ.: Μ. Λογιάννη, Σκην.: Π. Παγουλάτος, Ερμηνεύουν: Μ. Κατσιούλη, Έλ. Νέζη, Είρ. Καραγιάννη. € 52 - € 27, € 20 (φοιτ.). Στις 30/1, 4, 9, 13 και 19/2.
● **Εθνική Λυρική Σκηνή - Κεντρική Σκηνή (Ολυμπία)**, Ακαδημίας 59, 210 3611.516

ΕΝΤΑ ΓΚΑΜΠΛΕΡ του Ερρίκου Ίψεν. Σκην.: Ν. Κοντούρη, Παίζουν: Φ. Κομμηνού, Είρ. Ιγγλέσιου, Μ. Βαμβακά. Τετ.-Κυρ. 21.00, Τετ.-Σάββ., Κυρ. και 18.00. € 20, € 18 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.). Μέχρι τις 6/2.
● **Εθνική - Κάππα**, Κυψέλης 2, 210 8831.068

ΕΝΤΑ ΓΚΑΜΠΛΕΡ του Ερρίκου Ίψεν. Σκην.: Ν. Κοντούρη, Παίζουν: Φ. Κομμηνού, Είρ. Ιγγλέσιου, Μ. Βαμβακά. Τετ.-Κυρ. 21.00, Τετ.-Σάββ., Κυρ. και 18.00. € 20, € 18 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.). Μέχρι τις 6/2.
● **Εθνική - Κάππα**, Κυψέλης 2, 210 8831.068

ΝΤΟΓΚΒΙΑ του Λαρς Φον Τρίερ. Σκην.: Αντ. Καλογρίδης, Μουσ.: Κ. Βήτα, Παίζουν: Ν. Καλογρίδη, Μ. Παπακωνσταντίνου, Δ. Τάρλου. Τρ., Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 10 (φοιτ.).
● **Βιομαγεία** της Μαριάννας Καλλιμάχη. Σκην.: Δ. Λιγνάδης, Παίζουν: Ι. Μαυρέα, Γ. Χαρτοδιπλωμένος. Από 10/1. Δευτ., Τρ., Σάββ. 22.00, Παρ. 00.00, Κυρ. 20.00. € 15, € 10 (φοιτ.).
● **Εθνική - Νέα Σκηνή**, Αγ. Κωνσταντίνου 22, 210 5223.242

ΜΟΛΙΕΡΟΣ του Μιχαήλ Μπουλιγκάκοφ. Σκην.: Στ. Λιβαθινός, Παίζουν: Δ. Ήμελλος, Μ. Σαββίδου, Ν. Στυλιανού. Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Τετ.-Παρ. 20.30, Σάββ. 19.00, Κυρ. 13.00. € 15, € 10 (φοιτ.).
ΕΡΓΟ Νο 27 του Αλεξέι Σλαπόφκι. Σκην.: Κ. Αλεξιάκη, Παίζουν: Εύη Σαουλιδου, Δ. Τιμιπλή, Στρ. Σωτήρης. Τρ. 21.00, Κυρ.

22.00. € 10.
Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΚΡΟΥΤΣΕΡ του Λ. Τολστού. Σκην.: Στρ. Παυλούριου, Παίζουν: Στρ. Παυλούριος, Σ. Γρηγοριάδου, Δ. Παπαζόγλου. Πέμπ. 19.00, Κυρ. 21.00. € 10.
● **Φουαγιέ**
ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΠΟΥ ΛΙΩΝΕΙ Από τις «Σημειώσεις από το υπόγειο» του Φ. Ντοστογιέφκι. Σκην.: Ελ. Μποζά, Παίζουν: Ν. Παλιελής, Σ. Θεοφάνους, Παρ. 00.00, Κυρ. 20.00. € 10.
ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ της Διδώς Σωτηρίου. Σκην.: Άρ. Τρουτιάκης, Παίζουν: Γ. Δάμπασης, Αιμ. Ζαφειράτου, Δ. Τιμιπλή. Τετ., Κυρ. 18.00, Σάββ. 23.00. € 10.
Ο ΜΑΥΡΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ του Άντον Τσόχοφ. Σκην.: Λ. Μελεμέ, Παίζουν: Στ. Λιβαθινός, Δ. Μυλωνάς, Κ. Μενούπη. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάββ. 22.00. € 10.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΣΕΛΩΝΕΙ II Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα. Δραματουργ. επεξεργ.-σκην.: Στάθης Λιβαθινός, Παίζουν: Δάμπασης, Ήμελλος, Μαυριτσάκης, Τρ. 22.00. € 15, € 10 (φοιτ.).
● **Εθνική - Πειραματική**, Αγ. Κωνσταντίνου 24, 210 5223.242

ΣΥΖΥΓΟΣ ΑΛΛΕΡΓΙΟΛΟΓΟΥ του Τσαρλς Μπους. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Ελ. Γερασιμίδου, Δ. Λαμπρόγιαννη. Τετ. 20.00, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 24 (Σάββ.), € 20, € 19, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
● **Εμπορικό**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

ΕΝΑ ΨΕΜΑ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ του Σ. Σέπάρντ. Σκην.: Τ. Μπατισί, Παίζουν: Α. Μακράκη, Α. Εμμανουήλ, Τ. Νούσιας. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.00. € 20, € 15 (φοιτ.).
● **Εμπρός**, Ρήγα Παλαμής 2, 210 3238.990

ΡΕΝΑΛΤΥ του Γ. Παλουμίτ. Από την ομάδα Νάμα Κείμενο-Σκην.: Γ. Παλουμίτς, Παίζουν: Θ. Αγγελόπουλος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάλος, Γ. Λεδάκος, Τρ.-Κυρ. 21.00. € 16,50, € 13,50 (φοιτ.). Από 2/2.
ΣΤΟΥΣ 90 C... της Μάρσα Νόρμαν. Σκην.: Δ. Κομμηνός, Παίζουν: Αν. Πορφύρη, Μ. Λαμπρίν. Παρ., Σάβ., 22.00, Κυρ., Δευτ. 21.00. € 12,50, € 9 (φοιτ.). Μέχρι τις 31/1.
● **Εθνική - Κάππα**, Κυψέλης 2, 210 8831.068

ΡΕΝΑΛΤΥ του Γ. Παλουμίτ. Από την ομάδα Νάμα Κείμενο-Σκην.: Γ. Παλουμίτς, Παίζουν: Θ. Αγγελόπουλος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάλος, Γ. Λεδάκος, Τρ.-Κυρ. 21.00. € 16,50, € 13,50 (φοιτ.). Από 2/2.
ΣΤΟΥΣ 90 C... της Μάρσα Νόρμαν. Σκην.: Δ. Κομμηνός, Παίζουν: Αν. Πορφύρη, Μ. Λαμπρίν. Παρ., Σάβ., 22.00, Κυρ., Δευτ. 21.00. € 12,50, € 9 (φοιτ.). Μέχρι τις 31/1.
● **Εθνική - Κάππα**, Κυψέλης 2, 210 8831.068

ΡΕΝΑΛΤΥ του Γ. Παλουμίτ. Από την ομάδα Νάμα Κείμενο-Σκην.: Γ. Παλουμίτς, Παίζουν: Θ. Αγγελόπουλος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάλος, Γ. Λεδάκος, Τρ.-Κυρ. 21.00. € 16,50, € 13,50 (φοιτ.). Από 2/2.
ΣΤΟΥΣ 90 C... της Μάρσα Νόρμαν. Σκην.: Δ. Κομμηνός, Παίζουν: Αν. Πορφύρη, Μ. Λαμπρίν. Παρ., Σάβ., 22.00, Κυρ., Δευτ. 21.00. € 12,50, € 9 (φοιτ.). Μέχρι τις 31/1.
● **Εθνική - Κάππα**, Κυψέλης 2, 210 8831.068

ΡΕΝΑΛΤΥ του Γ. Παλουμίτ. Από την ομάδα Νάμα Κείμενο-Σκην.: Γ. Παλουμίτς, Παίζουν: Θ. Αγγελόπουλος, Θ. Αλεξίου, Δ. Λάλος, Γ. Λεδάκος, Τρ.-Κυρ. 21.00. € 16,50, € 13,50 (φοιτ.). Από 2/2.
ΣΤΟΥΣ 90 C... της Μάρσα Νόρμαν. Σκην.: Δ. Κομμηνός, Παίζουν: Αν. Πορφύρη, Μ. Λαμπρίν. Παρ., Σάβ., 22.00, Κυρ., Δευτ. 21.00. € 12,50, € 9 (φοιτ.). Μέχρι τις 31/1.
● **Εθνική - Κάππα**, Κυψέλης 2, 210 8831.068

ΜΠΑΜΠΑ... ΜΗΝ ΞΑΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ... ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ των Αλ. Ρήγα και Δ. Αποστόλου. Σκην.: Αλ. Ρήγας, Παίζουν: Άν. Παναγιωτοπούλου, Χρ. Ρώπα, Κ. Κόκλας, Γ. Μπισταντζόγλου. Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Τετ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.00. € 24 (Σάββ. βράδυ), € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
● **Ηβη**, Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127

ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Αντ. Αντωνίου, Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη, Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή) 19.00, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (λαϊκή), € 11,50 (φοιτ.).
● **Θεατρική Σκηνή**, Νέσου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890

ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Αντ. Αντωνίου, Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη, Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή) 19.00, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (λαϊκή), € 11,50 (φοιτ.).
● **Θεατρική Σκηνή**, Νέσου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890

ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Αντ. Αντωνίου, Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη, Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή) 19.00, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (λαϊκή), € 11,50 (φοιτ.).
● **Θεατρική Σκηνή**, Νέσου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890

● **Θεάτρο της Άνοιξης**, Γερμανικό 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

ΚΟΠΕΓΧΑΧΗ του Μ. Φρέιν. Σκην.: Τ. Βουτέρης, Παίζουν: Αν. Δεκαβάλα, Στ. Κυριακίδης, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.).
● **Θεάτρο Εξαρχείων**, Θεμιστοκλέους 69, Εξάρχεια, 210 3300.879

ΤΟ ΠΟΡΦΥΡΟ ΑΝΘΟΣ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΤΩΝ ΤΡΟΠΙΚΩΝ του Γιούκιο Μισίμα. Σκην.: Άνδρ. Παπασιπύρος, Παίζουν: Άνδρ. Παπασιπύρος, Β. Κρανιώτης, Μ. Πέτροβα. Παρ., Σάββ., Δευτ. 21.00, Κυρ. 20.00.
● **Θεάτρο του Ήλιου**, Φρυνίου 10, Πλάκα, 210 3228.706

Ο ΔΙΑΔΟΥΛΟΣ ΚΑΙ Η ΟΥΡΑ ΤΟΥ ΤΩΝ ΤΟΙΦΩΡΩΝ - Βασιλεύδων. Σκην.: Β. Ρίτσος, Παίζουν: Μ. Αντωνίου, Μ. Δρακοπούλου. Παρ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 15, € 10 (φοιτ.).
● **Θεάτρο Ημέρας**, Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090

ΚΟΥΚΛΑ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗ Του Π. Κοροβέση. Σκην.: Χρ. Κουλουράκου, Παίζουν: Ευγ. Μαραγκού, Β. Πετρίδη, Ι. Ανδρεϊδίδη. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.).
● **Θεάτρο Καισαριανής**, Κοιμ. Θεοτόκου 32 & Σμύρνης, 210 7223.023

ΒΟΥΤΣΕΚ Του Γκ. Μπίχνερ. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος, Παίζουν: Μ. Μαυροματάκης, Τ. Κουλιέβα, Γ. Γεννατίου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 14 (φοιτ.). Τετ.-Πέμπ.: € 17, € 12 (φοιτ.). Από 20/1.
ΕΚΤΟΣ ΕΑΡΑΖ του Π. Μεντή. Σκην.: Φ. Μακρή, Παίζουν: Φ. Μακρή, Στ. Κρούσκα, Κ. Φαλεκλάκης. Τετ.-Σάββ. 21.15. € 18, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 6/2.
ΝΤΕΣΤΙΝΥ του Άκ. Δήμου. Σκην.: Έλ. Παπακωνσταντίνου, Παίζουν: Π. Βλατινή, Στ. Κρούσκα. Κυρ. 19.30, Δευτ., Τρ. 21.15. € 18, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 6/2.
Κάτω Χώρος

ΚΑΤΣΑΡΙΔΑ του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκην.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κώστας Γάκης. Παίζουν: Γ. Γάκης, Β. Μαυρογεωργίου. Δευτ., Τρ. 21.15. € 10.
Δώμα
● **Θεάτρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ Κωμωδία του Άλαν Έικμουντ. Σκην.: Τ. Μπαντής, Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Γ. Βόγλης, Δ. Αλεξανδράκη. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΠΥΓΜΑΧΟΣ του Αντριάνο Σάπλιν. Σκην.: Δ. Παπαδόπουλος, Παίζουν: Μ. Αλικάκη, Γρ. Γαλάτης, Π. Λαγούτης. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 14 (λαϊκή Τετ.), € 12 (φοιτ.). Μέχρι 10/2.
● **Β' σκηνή**
● **Θεάτρο Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, 210 8838.727

ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ Κωμωδία του Άλαν Έικμουντ. Σκην.: Τ. Μπαντής, Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Γ. Βόγλης, Δ. Αλεξανδράκη. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΠΥΓΜΑΧΟΣ του Αντριάνο Σάπλιν. Σκην.: Δ. Παπαδόπουλος, Παίζουν: Μ. Αλικάκη, Γρ. Γαλάτης, Π. Λαγούτης. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 14 (λαϊκή Τετ.), € 12 (φοιτ.). Μέχρι 10/2.
● **Β' σκηνή**
● **Θεάτρο Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, 210 8838.727

ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ Κωμωδία του Άλαν Έικμουντ. Σκην.: Τ. Μπαντής, Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Γ. Βόγλης, Δ. Αλεξανδράκη. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.).
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΠΥΓΜΑΧΟΣ του Αντριάνο Σάπλιν. Σκην.: Δ. Παπαδόπουλος, Παίζουν: Μ. Αλικάκη, Γρ. Γαλάτης, Π. Λαγούτης. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 14 (λαϊκή Τετ.), € 12 (φοιτ.). Μέχρι 10/2.
● **Β' σκηνή**
● **Θεάτρο Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, 210 8838.727

Η ΓΕΡΤΡΟΥΔΗ ΣΤΑΙΝ ΚΑΙ Η ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ Του Ουίν Ουέλς. Σκην.: Ν. Κοντούρη, Παίζουν: Μ. Κατσιαδάκη, Λ. Φωτοπούλου. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 20.00. € 18, € 14 (λαϊκή/φοιτ.).

ΑΝΤΙΠΟΛΗ του Ζαν Ανουί. Σκην.: Θ. Γράμψας, Παίζουν: Θ. Γράμψας, Κ. Ζιώγλου, Δ. Δεγαίτης. Τετ.-Σάββ. 18.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 12 (φοιτ.), € 15 (λαϊκή).
● **Θεάτρο Τέχνης Κάρολος Κουν**, Φρυνίου 14, Πλάκα, 210 3222.464.

ΜΩΒ ΚΩΜΩΔΙΑ του Γιώργου Χαασάτογλου. Σκην.: Δ. Χρονόπουλος, Παίζουν: Π. Πιστούλη, Γ. Μόρτζος, Πέμ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.15, Τετ., Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.).
● **Θεάτρο Τέχνης Κάρολου Κουν**, Φρυνίου 14, Πλάκα, 210 3222.464.

ΟΣΚΑΡ του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Δ. Λιγνάδης, Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Τζ. Ρουσσέα. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. (λαϊκή) Κυρ. 18.30. € 21, € 18 (φοιτ.).
● **Ιλισια-Βολανάκη**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045

ΜΟΙΡΑΙΟ ΠΡΟΑΙΣΘΗΜΑ Του Κρ. Χάμπτον. Σκην.: Κ. Αρβαντάκης, Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Π. Τρικαλιώτη. Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Σάββ.-Κυρ. 18.00, Τετ. (λαϊκή) 19.00. € 23, € 21, € 20 (λαϊκή).
ΜΙΚΡΑ ΣΥΖΥΓΙΚΑ ΕΚΔΗΜΑΤΑ του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Στ. Μπλάτσος, Παίζουν: Νινιός, Αδριανού. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 23, € 21, € 21 (φοιτ.).
● **Ιλιστα - Ντεντιν**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317

ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΟΣ του Άντ. Τσέχοφ. Σκην.: Ν. Μιλβόγεβιτς, Κ. Δανδουλάκη, Γ. Φέρτης, Ο. Μπαζάκα. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Σάβ., Κυρ. 18.00. € 24, € 20 (λαϊκή), € 17 (φοιτ.).
● **Κάτια Δανδουλάκη**, Αγ. Μελετίου 61Α & Πατισίων, 210 8640.414

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ του Μπ. Στέιβεν. Σκην.: Ν. Δαρνής, Παίζουν: Ν. Δαρνής, Γ. Αντζολετάκη. Πέμ.-Σάββ. 21.15, Τετ., Κυρ. 19.30. € 17, € 9 (φοιτ.).
● **Κάτω από τη Γέφυρα**, πλ. Ηλεκτρ. Σταθμού Νέου Φαλήρου, 210 4816.200

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΝΤΡΟΠΗΣ του Γ. Μπέλλου. Σκην.: Γ. Μπέλλου, Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Μ. Δρακοπούλου, Γ. Παπαγεωργίου. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18, € 9 (φοιτ.).
● **Κ.Ε.Α. - Μπέλλος**, Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889

ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ; Της Κ. Γιαχλιώ. Σκην.: Π. Φιλιππίδης, Παίζουν: Λ. Γερούτης, Κ. Γιαχλιώ, Μ. Κωνσταντινίδη. Τετ. 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
● **Κιβωτός**, Πειραιώς 115, Γκάζι, 210 3417.000

Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΟΥΛΙ Του Χρ. Μπίποτσοφ. Σκην.: Λ. Τσάγκας, Παίζουν: Λ. Τσάγκας, Δ. Τζουμάκης, Γ. Φωτοπούλου. Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.30.
● **Κνωσσός**, Κνωσσού 11 & Πατισίων 195, πλ. Αμερικής, 210 8677.070

ΟΙ ΕΝΘΕΟΙ Κείμενα των Κ. Γάωυ, Σ. Πλαθ, Μ. Κατσαρού. Σκην.: Αντ. Θεοκάρης, Β. Φελοούρης, Παίζει: Αντ. Θεοκάρης. Παρ.-Δευτ. 21.15. Είσοδος ελεύθερη.
● **Κορυβάντες**, Μυλέρου 76, Μεταξουργείο, 210 9718.590

ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάργκιουλις. Σκην.: Γ. Βαλτινός, Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Γ. Σκιαδαρέσης. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. € 24, € 21, € 20 & € 17 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).
● **Λαμπέτ**, Α. Αλεξανδράς 106, 210 6463.685

ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΟ ΠΑΙΔΙ του Δ. Κολλάτου. Παίζουν: Δ. Κολλάτος, Μ. Κορρέλη. Παρ., Σάββ. 21.00, Πέμπ., Κυρ. 20.00. € 15, € 12 (φοιτ.).
● **Λουκιανού 8**, Κολωνάκι, 210 7250.898

παγεωργίου. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18, € 9 (φοιτ.).
● **Κ.Ε.Α. - Μπέλλος**, Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889

ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ; Της Κ. Γιαχλιώ. Σκην.: Π. Φιλιππίδης, Παίζουν: Λ. Γερούτης, Κ. Γιαχλιώ, Μ. Κωνσταντινίδη. Τετ. 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).
● **Κιβωτός**, Πειραιώς 115, Γκάζι, 210 3417.000

Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΟΥΛΙ Του Χρ. Μπίποτσοφ. Σκην.: Λ. Τσάγκας, Παίζουν: Λ. Τσάγκας, Δ. Τζουμάκης, Γ. Φωτοπούλου. Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.30.
● **Κνωσσός**, Κνωσσού 11 & Πατισίων 195, πλ. Αμερικής, 210 8677.070

ΟΙ ΕΝΘΕΟΙ Κείμενα των Κ. Γάωυ, Σ. Πλαθ, Μ. Κατσαρού. Σκην.: Αντ. Θεοκάρης, Β. Φελοούρης, Παίζει: Αντ. Θεοκάρης. Παρ.-Δευτ. 21.15. Είσοδος ελεύθερη.
● **Κορυβάντες**, Μυλέρου 76, Μεταξουργείο, 210 9718.590

ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάργκιουλις. Σκην.: Γ. Βαλτινός, Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Γ. Σκιαδαρέσης. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. € 24, € 21, € 20 & € 17 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).
● **Λαμπέτ**, Α. Αλεξανδράς 106, 210 6463.685

ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΟ ΠΑΙΔΙ του Δ. Κολλάτου. Παίζουν: Δ. Κολλάτος, Μ. Κορρέλη. Παρ., Σάββ. 21.00, Πέμπ., Κυρ. 20.00. € 15, € 12 (φοιτ.).
● **Λουκιανού 8**, Κολωνάκι, 210 7250.898

ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΞΙΩΣΗ Κωμωδία του Ντ. Καρόν. Σκην.: Κ. Σπυρόπουλος, Παίζουν: Κ. Σπυρόπουλος, Π. Μεντής, Τ. Ζηοίμου. Πέμ.-Κυρ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 20.00, Σάββ., Κυρ. 18.15. € 22, € 16 (φοιτ./λαϊκή).
● **Μαίρη Αρώνη**, Φιλοθέης & Β. Ουγκώ 55, Μεταξουργείο, 210 5222.656

Ο ΑΛΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΙΔΑΝΝΑΣ ΤΗΣ ΔΡΑΙΝΗΣ του Στέφαν Τσάνερ. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου, Παίζουν: Χρ. Σαπουντζής, Γ. Κηληδόνη. Δευτ.-Τετ. 21.00. € 18, € 14 (φοιτ.).

ΦΙΛΟΪΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ του Εντ. ντε Φίλιππο. Σκην.: Γ. Διαμαντόπουλος, Παίζουν: Αν. Βαγενά, Θ. Κινδύνης, Ν. Τσούκας, Παρ., Σάββ. 21.00, Σάββ. και 18.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (φοιτ.).
● **Μεταξουργείο**, Ακαδημίου 14, 210 5234.382

ΚΟΙΤΑ ΠΟΙΟΣ ΗΡΘΕ! του Ρέι Κούνεϊ. Σκην.: Β. Τσιβιλίκας, Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Φ. Σοφιανός, Μ. Τσινιτζίδη. Πέμ.-Κ

Τον Ηλία Φραγκούλη

τον Ιπντία Τζόουνς από τα ρούχα του... **ΑΕΛΛΟ CINEMAX, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFÉ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Γ' ΥΚΕΙΟ), ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΧΑΙΔΑΙΟ**

(* Ο ΚΛΕΨΑΣ ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ (I SOLITI IGNOTI)** Του Μάριο Μονιτόλι. Με τους Βιτόριο Γκάμαν, Ρενάτο Σαλβατόρι. Μια ανεκδιήγητη συμμετοχή λωποδυτάκων και διαρρηκτών βάζει στόχο ένα ενευροδοσολογιστήριο. Φυσικά, τίποτα δεν δουλεύει ρολόι... Κλασική και πολυαγαπημένη στη χώρα μας παλική κωμωδία του 1958 σε επανέκδοση. **ΑΤΤΙΚΑ CINEMA**

(Ο) ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΝΑ ΤΟ ΧΑΖΕΤΕ (I HEART HUCKABEES) Του Ντέιβιντ Ο. Ράσελ. Με τους Τζέισον Σουόρτζμαν, Τζούντ Λο. Υπερξυπνητή ουσυρρεαλιστική κωμωδία που σε αφήνει σύζυλο με την ασυναρτησία του σεναρίου και τον παρωχημένο αναρχισμό της. **ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**

(**) ΠΛΑΓΙΩΣ (SIDEWAYS)** Του Αλεξάντερ Πέιν. Με τους Πολ Τζαμάτι, Τόμας Χένινγκ Τσερτς. Δύο παλιόφιλοι ξεκινάνε ένα road trip με προορισμό τους αμπελώνες της Καλιφόρνια. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ NESCAFÉ, ANNA NTOP, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΓΑΛΑΣΙΑΣ, ΕΜΠΛΑΣΣΥ FILMNET, ΟΔΕΟΝ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΧΑΡΑΚΙΡΙ (SERPIKUI) Του Μασάκι Κομπαγιάσι. Με τους Τατσούγια Νακαντάι, Ρεντάρο Μικόι. Στην Ιαπωνία του 17ου αιώνα ένας παντοδύναμος σογκούν αποφασίζει να διαλύσει τις αυτοδύναμες περιφερειακές ομάδες των σαμουράι. Επανεκδοση μιας σπάνιας ταινίας του Κομπαγιάσι από τα 1962. **ΑΑΒΟΡΑ, ΑΦΑΙΑ FILMCENTER**

(*) «ΑΛΦΙ»** του Τσαρλς Σάιερ, με τους Τζούντ Λο, Σούζαν Σαράντον. Σοφέρ σε λιμουζίνες που μόλις βγαίνει τα προς το ζην και γυροφέρνει το Μανχάταν έχει βρει το μουσικό της ζωής α-

νάμερο στα πόδια κάθε θηλικού που θα συναντήσει το βλέμμα του και θα ποθήσει. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) «Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ» του Αλεξάντρο Αμενάρ, με τους Χαβιέ Μπαρδάλ, Μπελέν Ρουέδα, Λόλα Δουένας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού που έμεινε κολλημένος σ' ένα κρεβάτι για τρεις δεκαετίες. **ΔΑΝΑΟΣ, ΚΑΛΥΨΟ, ΣΤΟΥΝΤΟ ΝΟΒΟ**

(*) «ΔΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ ΜΕ ΜΕΛΙ» της Όλγας Μαλέα με τους Χρήστο Λουλή, Φαίη Ξυλά, Παύλο Χαϊκάλ. Υπό κλίμα πένθιμο, σε μια κηδεία αλλά «Μέρα της Μαρμύρας», ανιψιός προσπαθεί να εμποδίσει την αποπλάνηση ανηλικού από τον παιδεραστή και λουκουμάδες φέροντα θείο. **ΑΕΛΛΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΣΩΡΑΦΟΥ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

«BLADE: TRINITY» του Ντέιβιντ Σ. Γκόγερ. Ο Γουέλι Σνάιπς και ο Κρις Κριστόφφερσον σε μια περιπετειώδη βαμπυροταϊνά πολιτικοκοινωνικών προεκτάσεων! **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

(*) ΙΠΤΑΜΕΝΑ ΣΤΙΛΕΤΑ** του Ζανγκ Γίμου, με τη Ζανγκ Ζιγί, Τακίσι Κανεαίρο, Αντι Λάου. Την περίοδο της παρακμής της δυναστείας των Τανγκ στην Κίνα του 9ου αιώνα, δύο άνδρες, ερωτεύονται μια τυφλή χορεύτρια, μέλος της επαναστατικής οργάνωσης των Ιπτάμενων Στιλέτων. **ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ, ΠΛΑΖΑ, ΠΑΛΛΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

(*) Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑ** του Στίβεν Σόντερμπεργκ με τους Μπρατ Πιτ, Τζορτζ Κλουίνι, Τζούλια Ρόμπερτς, Ματ Ντέμον. Ένα άσπλο αλλά πανάκριβο ανέκδοτο που έχει συγκεντρώσει μια ντουζίνα σπαρ με μοναδικό σκοπό να σπάσουν πλάκα μεταξύ τους, αλλά και να κάνουν και το τάμπια διακοπές στη Ρώμη ή στο Άμστερνταμ! **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

(*) ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ VERA DRAKE του Μάικ Λι με την Ιμέλτα Στόντον. Ένα βρετανικό, ρεαλιστικά μίζερο μελό που μας μαθαίνει πόσο εγκληματικές ήταν οι παράνομες αμβλώσεις τη

δεκαετία του '50. Καλή και άγια νοικοκυρά διασύρεται σε μέρες γιορτινές και καταδικάζεται σε φυλάκιση δύο χρόνων και κάτι. **ΑΑΒΟΡΑ Filmcenter, ΔΙΑΝΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ**

(*) ΚΑΡΧΑΡΙΟΜΑΧΟΣ** Πολύ σουρεάλ για να είναι παιδικό... Το νέο animation της DreamWorks προκαλεί αμχανία ως προς το target group του: πόσα παιδάκια θα καταλάβουν η εστί παλιάνκη Μαρία αλλά οικογένεια Σοπράνο, με καρτούν φάτσες; **ΑΕΛΛΟ CINEMAX, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, ΑΙΓΙΑ, ΑΕΛΛΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΩΡΑΦΟΥ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINEGRAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΣΕΑ**

(* ΤΟ ΠΟΛΙΚΟ ΕΞΠΡΕΣ (THE POLAR EXPRESS)** του Ρόμπερτ Ζεμπίκς. Το γνωστό παραμύθι του Κρις Βαν Όλαμπεργκ μεταφέρεται στην οθόνη μέσω νέων εντυπωσιακών τετριπών της ψηφιακής τεχνολογίας στο animation. **ΑΕΛΛΟ CINEMAX, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX, ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ**

(**) ΤΟΚΥΟ STORY (ΤΟΚΥΟ ΜΟΝΟΓΑΤΑΡΙ)** του Γιαζουτζιρό Οζου. Με τους Κίσου Ρίου, Κιέκο Γγκασιγιάμα. Αποξένωση, εγωισμός και μια αίσθηση θανάτου βαραινούν την πλέον αντιπροσωπευτική δημιουργία του Οζου από το 1953. **ΑΦΑΙΑ FILMCENTER**

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ (THE PHANTOM OF THE OPERA) του Τζόελ Σουμάχερ. Με τους Τζέραρντ Μπάτλερ, Έμι Ρόσαμ, Λονδίνιο, Ν.Υ., απραξία να 'ναι! Το κλασικό μιούζικαλ του Άντριου Λόντ Γουέιμπερ γίνεται ατραξιόν της οθόνης, φορτωμένη με «γκλαμουριά»... **ΑΘΗΝΑΪΣ, ΟΣΚΑΡ**

(**) ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΟΙ (THE INCREDIBLES)** του Μπρατ Μπερντ. Πρώην σουπερ ήρωες που έχουν απαρνηθεί τις ιδιότητές τους εξαιτίας κυβερνητικής απειροσκεψίας επιστρέφουν στην ενεργό δράση και αντιμετωπίζουν νεοφερμένο κακό. Το καλύτερο ψηφιακό animation που είδαμε ποτέ. **ΑΕΛΛΟ CINEMAX, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

ΜΑΣΣΑΛΙΑ, ΜΑΚΡΙΝΗ ΚΟΡΗ (MARSEILLE, PROFIL GREC) Του Μάρκος Γκαστίν. Καταγραφή της ζωής μια ομάδας Γάλλων που βρέθηκαν να ζουν με ή χωρίς τη θέλησή τους σε μια άλλη «πατρίδα», τη Μασσαλία. **ΔΑΝΑΟΣ, ΚΑΛΥΨΟ**

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΑ (DRENGEN DER VILLE GORE DET UMULIGE) του Γιάνικ Χάστρουπ. Δανέζικο παιδικό καρτούν παραγωγής 2002, με ένα νεογέννητο αγοράκι που μεγαλώνει από αρκούδες μαθαίνοντας να ζει... σαν αρκούδα! **ΠΛΑΖΑ, ΦΙΛΙΠ**

(*) ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ (DIARIOS DE MOTOCICLETA)** του Βάλτερ Σάλες. Με τους Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, Ροντρίγγο ντε λα Σέρνα. Προσαρμογή των ημερολογίων του νεαρού Ερνέστο Γκεβέρα καθώς διασχίζει τη Λατινική

Αμερική του '50 πάνω σε μια μηχανή. **ΑΑΒΟΡΑ, ΔΑΝΑΟΣ**

(**) 2046** του Γουόνγκ Καρ Γουάι. Με τους Τόνι Λιούιγκ, Ζανγκ Ζιγί. Στα τέλη του '50 ένας συγγραφέας αφηγείται μέσω μιας ιστορίας επιστημονικής φαντασίας τα δικά του ερωτικά παθήματα και αποτυχίες. Σεναριο και αφήγηση μάλλον σκόρπια, αλλά δεν θα βρεις ψεγάδι στις εικόνες του Καρ Γουάι. **ΟΣΚΑΡ, ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX**

(*) ΝΥΦΕΣ** του Παντελί Βούλαρη. Με τους Βικτώρια Χαράλαμπίδου, Ντέμιαν Χάρις. Από τη Σιμόνη του '22 μέχρι τη Νέα Υόρκη και με μια φωτογραφία του μέλλοντα γαμπρού στο χέρι, 700 νύφες ζητάνε στον ήλιο... αμερικάνικο όνειρο! **ΟΣΚΑΡ, ΠΑΛΑΣ, ΑΑΒΟΡΑ FILMCENTER**

(**) ΣΡΕΚ 2 (SHREK 2)** των Άντριου Άνταμσον, Κέλι Άσμπουρι, Κόνραντ Βέρνον. Στο ίδιο επίπεδο χιούμορ και ποιότητας με το πρώτο, αλλά και λιγότερο παιδικό σε αναφορές ψηφιακό καρτούν. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) ΛΟΥΚΥ ΛΟΥΚ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΝΤΑΛΤΟΝ Φίλιπ Χάιμ με τους Ερίκ Ζιντί Ραμζί Μπεντί. Βασισμένο στα διάσημα τέχνη «Λούκυ Λουκ εναντίον Ντάλτον» και «Μαμά Ντάλτον». Αποτυχία κατάλληλη για κυριακάτικο πρωινό στο βίντεο. **ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**

ΟΛΔΒΟΥ του Τσαρ-Γουκ Παρκ. Με τους Τσόι Μιν-Σικ, Γιου Τζι-Τάε. 15 χρόνια μετά τον αδικαιολόγητο εγκλεισμό του σε ένα δωμάτιο, ένας άντρας αφήνεται ελεύθερος με διορία 5 ημερών για να εκδικηθεί ή να πεθάνει. **ΑΛΦΑΒΙΑ**

(*) ΠΟΡΦΥΡΑ ΠΟΤΑΜΙΑ 2 (RIVIERES POURPRES 2: LES ANGES DE L'APCALYPSE) του Ολιβιέ Νταχάν. Με τους Ζαν Ρενό, Μπιενούα Μαζιμέλ. Ο επιθεωρητής Νιεμάν επιστρέφει για να εξηγήσει περισσότερα ιεροτελεστικά εγκλήματα και ανακαλύπτει τα χνάρια των «Αγγέλων της Αποκάλυψης»... **ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΗ)**

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΚΤΕΜΠΕΛ (ΚΟΚΤΕΒΕΛ) των Μπόρις Χλέμπνικοφ, Αλεξέι Ποπογκρέμπσκι. Με τους Ιγκόρ Ζερβένι, Αλεξάντερ Ίλιν. Ένας μηχανικός αεροδυναμικής και ο εντεκάχρονος γιος του διασχίζουν τη Ρωσία από τη Μόσχα ως τη Μαύρη Θάλασσα δίχως χρήματα ή μεταφορικό μέσο. Προβλέψιμο λυρικό στο βλέμμα δείγμα του νέου σοβιετικού σινεμά. **ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΥ**

(*) Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΜΑΤΖΟΥΡΙΑΣ (THE MANCHURIAN CANDIDATE)** του Τζόνθαν Ντέμι. Με τους Ντενζέλ Γουόσινγκτον, Μέριλ Στρίπ. Ριμέικ ενός κλασικού θρίλερ του 1962 με λανθάνοντα χιουμοριστικό τόνο. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΤΩΣΗΤΟΚΟΣ**

ΓΙΟΖΙΜΠΟ (YOJIMBO) του Ακίρα Κουροσάβα. Με τους Τσοίρο Μιφούνε, Τατσούγια Νακαντάι. Η θρυλική ταινία του 1961 που κόπηκε ο Λένον στο «Για μια χούφτα δολάρια». **ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΥ ●**



ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;

Κάθε εβδομάδα εξασφαλίζουμε για εσάς από δύο διπλά εισιτήρια για καθεμία από τις αιθουσές Αθηναιον-Nescafé 1 & 2, Άστρο-Nescafé και Άστρο-Appletiser, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα όπου κερδήθηκαν). Για τη διεύθυνση και το εκάστοτε πρόγραμμα των αιθουσών μπορείτε να συμβουλευέστε τον οδηγό.



Αν θέλεις κι εσύ στέλνεις σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο που αντιστοιχεί στην αίθουσα της επιλογής σου (1 για Αθηναιον 1· 2 για Αθηναιον 2· 3 για Άστρο· 4 για Άστρον), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 1/2 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιούνται με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Αθήνας

ΑΒΘΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Χαρακίρι** 20.30-23.00 / **Ημερολόγιο μουσικλέτας** 18.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 18.50-21.30-00.10 / **Καρχαριόμαχος** 16.40 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 12.40-14.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **The Aviator** 20.30-23.45 / **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 18.00 / **Οι απίθανοι** 15.30 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Πυροσβεστικός σταθμός 49** 15.00-17.00-19.00, Σαβ.-Κυρ. και 13.00 / **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 21.00-23.40
Αίθουσα 4: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 14.50-17.30-20.10-22.50
Αίθουσα 5: **Πυροσβεστικός σταθμός 49** 22.30 / **The grudge: Η κατάρτα**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.30-18.30-20.30-00.30, Σαβ.-Κυρ. 18.30-20.30-00.30 / **Το πολιτικό εξπρές**, Σαβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290 **Πυροσβεστικός σταθμός 49** 20.00-22.30, Παρ.-Κυρ. και 17.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.30-20.20-23.00
Αίθουσα 2: **Πυροσβεστικός σταθμός 49** 17.40 / **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 20.00-22.40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζηνομοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.30-20.20-23.10
Αίθουσα 2: **The grudge: Η κατάρτα** 18.50-20.50-22.50 / **Το πολιτικό εξπρές**, Σαβ.-Κυρ. 16.50 (μεταγλ.) / **Ray**, Παρ.-Σαβ. 00.45
Αίθουσα 3: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.20-20.10-23.00 / **Καρχαριόμαχος**, Σαβ.-Κυρ. 15.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Ray** 17.00-20.00-23.00

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 **Το φάντασμα της όπερας** 17.30-20.00-22.30

ΑΙΓΗΛ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.40-20.20-23.00 / **Καραγκιόζης & μαριονέτες**, Κυρ. 11.30-15.00
Αίθουσα 2: **The Aviator** 19.30-22.40 / **Καρχαριόμαχος**, Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.), από Δευτ. 17.30 (μεταγλ.)

ΑΙΓΗΛ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Πυροσβεστικός σταθμός 49** 18.20-20.40-23.00 / **Καραγκιόζης & μαριονέτες**, Κυρ. 11.30-15.00

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Λουκουμάδες με μέλι** 18.30-20.30-22.30 / **Καρχαριόμαχος** 17.00 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατισίων 77-79, 210 8219.298 **Πλαγίως** 17.50-20.20-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαιουμικήλη 168, 210

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

6460.521 **Old boy** 18.30-20.45-23.00

ΑΝΔΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστοπόλεως 117, Πλση. Ερ.Σταυρού, 210 6998.631 **Το μυστικό της Vera Drake** 20.30-23.00 / **Νύφες** 18.20

ANNA NTOP Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Πλαγίως** 20.30-23.00 / **Ο τελευταίος κυνηγός** 18.30

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 **The woodsman** 17.10-19.00-20.50-22.45. Κυριακάτικες συναντήσεις με το σινεμά της λογοτεχνίας: **Πέντε βρόδια** 12.00.

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **The Aviator**, Παρ.-Κυρ.: 16.30-19.30-22.40, Δευτ.-Πεμ.: 19.00-22.00 / **Καρχαριόμαχος**, Κυρ. 14.30 (μεταγλ.)

ΑΣΤΟΡ Nescafe Οδός Σταδίου, 210 3231.297 **Ray** 16.30-19.30-22.30

ΑΣΤΡΟΝ - APPLÉTISER Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Ray** 17.00-20.20-23.10

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαιν.) **Αλεμάγια** 18.10-20.20-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλαγιμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **The Aviator** 19.00-22.00, Σαβ.-Κυρ. και 16.00

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 18.00-20.30-23.00

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252
Αίθουσα 1: **Αλεμάγια** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Ο κλέφτης του κλέφταντος** 19.00-21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 16.50-19.40-22.20. Δευτ. δεν θα γίνουν οι παραστάσεις.

ΑΦΑΙΑ-Filmcenter Καλλιθέα, 210 9595.534 **Χαρακίρι** 20.30-23.00 / **Tokyo story** 18.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Πυροσβεστικός σταθμός 49** 18.10-20.30-22.50 / **Καρχαριόμαχος**, Σαβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **The Aviator** 18.45-22.00 / **Λούκι Λουκ εναντίον Ντάλτον**, Σαβ.-Κυρ. 16.40

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς & Γραμμοκού, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **The grudge: Η κατάρτα** 18.30-20.45-23.00-01.30 / **Καρχαριόμαχος**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.), Δευτ.: 14.30-16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 16.00-21.00-23.45 / **Λουκουμάδες με μέλι**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.30-13.45-18.45, Δευτ.: 18.45
Αίθουσα 3: **Ο τελευταίος κυνηγός**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.00-13.30 / **The Aviator** 16.15-19.45-23.30
Αίθουσα 4: **Πυροσβεστικός σταθμός 49** 19.15-21.45-00.45 / **Καρχαριόμαχος**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.15-13.15-17.15 (μεταγλ.), Δευτ.: 15.15-17.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Alfie**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.00-13.15-16.00, Δευτ.: 16.00 / **Ray**

Δευτ.: 14.00-16.45-19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 10: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00, Δευτ.: 14.45-17.30.20.15-23.00

18.15-21.15-00.30
Αίθουσα 6: **Η συμμορία των δώδεκα**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 13.45-19.00-21.30, Δευτ.: 19.00-21.30 / **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 16.15-00.00

Αίθουσα 7: **Το Ταξί της Νέας Υόρκης**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 13.00-15.30-18.00, Δευτ.: 15.30-18.00 / **Blade: Trinity** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 8: **Το πολιτικό εξπρές**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.), Δευτ.: 15.45 (μεταγλ.) / **Elektra** 17.45-20.00-22.30-00.45
Αίθουσα 9: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00,

19.45-22.30-01.00
Αίθουσα 4: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45, Δευτ.: 16.30-19.15-22.00-00.45

Αίθουσα 5: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 15.45-18.30-21.15-00.00, Δευτ.: 15.45-18.30-21.15-00.00

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θησών 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Λούκι Λουκ εναντίον Ντάλτον**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 12.00-14.00 / **The Aviator** 16.00-19.45-23.15
Αίθουσα 2: **Το πολιτικό εξπρές**,

Αίθουσα 7: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45, Δευτ.: 15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15, Δευτ.: 17.00-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 9: **The grudge: Η κατάρτα**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Δευτ.: 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 10: **The grudge: Η κατάρτα** 19.30-22.00-00.15 / **Καρχαριόμαχος**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.15-13.15-15.17-17.15 (μεταγλ.),

Αίθουσα 7: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45, Δευτ.: 15.30-18.15-21.00-23.45

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρემνανίδου, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **The grudge: Η κατάρτα** 20.45-23.00-01.15 / **Καρχαριόμαχος**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 12.30-14.30-16.15-19.00-21.45-00.30, Δευτ.: 16.15-19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 5: **Πυροσβεστικός σταθμός 49**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45, Δευτ.: 16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 6: **Καρχαριόμαχος**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.), Δευτ.: 16.15-18.15 (μεταγλ.) / **Elektra** 20.15-22.30-00.45

Αίθουσα 7: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45, Δευτ.: 15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15, Δευτ.: 17.00-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 9: **The grudge: Η κατάρτα**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Δευτ.: 16.00-18.15-20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 20: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30, Δευτ.: 15.15-18.00-20.45-23.30

Αίθουσα 11: **Elektra**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15, Δευτ.: 16.30-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 12: **Λουκουμάδες με μέλι**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45 / **Πυροσβεστικός σταθμός 49** 23.00-01.30
Αίθουσα 13: **Καρχαριόμαχος**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.), Δευτ.: 15.45 (μεταγλ.) / **Blade: Trinity** 18.00-20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 14: **The Aviator**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 14.15-17.45-21.30-01.00, Δευτ.: 17.45-21.30-01.00
Αίθουσα 15: **Η συμμορία των δώδεκα**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 13.00-15.45-18.30-21.00-23.30, Δευτ.: 15.45-

Αίθουσα 20: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30, Δευτ.: 15.15-18.00-20.45-23.30

Αίθουσα 21: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 22: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 23: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10

Αίθουσα 24: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 25: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 26: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 27: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 28: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 29: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 30: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10

Αίθουσα 31: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 32: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 33: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 34: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 35: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 36: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 37: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 38: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 39: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 40: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10

Αίθουσα 41: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 42: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 43: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 44: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 45: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 46: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 47: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 48: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 49: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 50: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10

Αίθουσα 51: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 52: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 53: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 54: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 55: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 56: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 57: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 58: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 59: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 60: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10

Αίθουσα 61: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 62: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 63: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 64: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 65: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 66: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 67: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 68: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 69: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 70: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10

Αίθουσα 71: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 72: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 73: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 74: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 75: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 76: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 77: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 78: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 79: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 80: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10

Αίθουσα 21: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 22: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 23: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 24: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 25: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 26: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 27: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 28: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 29: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 30: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10

Αίθουσα 31: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 32: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 33: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 34: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 35: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 36: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 37: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 38: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 39: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 40: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10

Αίθουσα 41: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 42: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 43: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 44: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 45: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 46: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 47: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 48: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 49: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 50: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10

Αίθουσα 51: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 52: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 53: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 54: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 55: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 56: **Πλαγίως** 17.00-20.20-23.10
Αίθουσα 57: **Πλαγίως** 17.00-2

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Αίθουσα 4: **Το πολιτικό εξπρές**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.20 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 12.20-14.20-16.20 (μεταγλ.) / **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 18.15-21.00-23.40
 Αίθουσα 5: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 18.30-21.15-00.10, Σαβ.-Κυρ.: 13.00-15.45-18.30-21.15-00.10
 Αίθουσα 6: **Καρχαριμάχος**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 6.00-18.00 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 2.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **The Aviator** 20.00-23.15
 Αίθουσα 7: **Λουκουμάδες με μέλι**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.30-19.30, Σαβ.-Κυρ.: 13.20-15.20-17.30-19.30 / **Elektra** 21.30-23.30
 Αίθουσα 8: **Το Ταξί της Νέας Υόρκης**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.15, Σαβ.-Κυρ.: 13.10-15.10-17.15 / **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 19.15-22.00-00.40
 Αίθουσα 9: **The Grudge: Η κατάρτα** 17.50-20.10-22.15-00.20 / **Οι απίθανοι**, Σαβ.-Κυρ.: 12.45-15.30 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 10: **Πυροσβεστικός σταθμός 49** 17.40-19.45-21.45-23.50 / **Καρχαριμάχος**, Σαβ.-Κυρ.: 13.40-15.40 (μεταγλ.)

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
 Αίθ. 1: **Πυροσβεστικός σταθμός 49**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.10-19.15-21.20-23.30, Σαβ.-Κυρ.: 12.45-15.00-17.10-19.15-21.20-23.30
 Αίθ. 2: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 18.15-21.00-23.50, Σαβ.-Κυρ.: 12.30-15.20-18.15-

ΑΛΕΜΑΓΙΑ του Ηλία Γιαννακάκη. Με τους: Υβόννη Μαλτέζου, Δημήτρη Καταλειφό. Δύο παιδιά που ερωτεύονται και ονειρεύονται να κλεφτούν στην ελληνική κοινότητα της Αιθιοπίας χωρίζουν εξαιτίας του πατέρα εκείνης που τη στέλνει «εξόριστη» στην πατρίδα. 35 χρόνια αργότερα η μοίρα τους φέρνει και πάλι κοντά. **ΑΣΤΥ CINEMA, ΑΤΤΙΚΑ CINEMA**

(* * * *) ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCILLES) του Ζαν-Πιερ Ζενέ. Με τους: Όντρεϊ Τοτού, Μαρτιόν Κοτιγιάρ. Μια νεαρή γυναίκα δεν παύει ποτέ να αναζητά τον αγαπημένο της, που όλοι πιστεύουν πως εκτελέστηκε στο μέτωπο κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου. Οι συντελεστές της «Αμελι» ζωντανεύουν ξανά τη μεγαλοσύνη της αγάπης σε εμπόλεμη περίοδο. **ΑΤΤΙΚΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ, ΑΕΛΛΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFÉ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, ΑΙΓΛΗ, ΑΤΤΑΛΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ RENAULT ΡΕΛ'ΕΞ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

21.00-23.50
 Αίθουσα 3: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 16.15-19.00-21.40-00.20 / **Οι απίθανοι**, Σαβ.-Κυρ.: 11.15-13.40
 Αίθουσα 4: **The Grudge: Η κατάρτα** 19.50-22.00-00.10 / **Καρχαριμάχος**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.30 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 11.40-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 5: **Ο τελευταίος κυνηγός**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.10, Σαβ.-Κυρ.: 11.50-14.00-16.10 / **Elektra** 18.20-20.20-22.30-00.30
 Αίθουσα 6: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 18.10-22.50 / **Λουκουμάδες με μέλι** 20.45 /

Καρχαριμάχος, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.20 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 11.00-13.00-14.40-16.20 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 7: **Το Ταξί της Νέας Υόρκης** 18.00 / **Το πολιτικό εξπρές**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.00 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 12.00-14.10-16.00 (μεταγλ.) / **The Aviator** 20.00-23.10
ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής, 210 8663.644 **Η θάλασσα μέσα μου** 17.40-20.10-22.40
TITANIA Cinemax Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **2046** 17.30-

(* *) THE WOODSMAN της Νικόλ Κασέλ. Με τους: Κέβιν Μπέικον, Κίρα Σέντζουικ. Ύστερα από 12 χρόνια φυλάκισης ένας παιδόφιλος επιστρέφει στην πόλη όπου μεγάλωσε, προσπαθώντας να φτιάξει καινούργια ζωή. Συγκλονιστική η ερμηνεία του Μπέικον, σε ένα κατά τα άλλα τυπικό δράμα που παγιδύεται εύκολα από το θέμα του. **APOLLON FILMCENTER**

(*) ELEKTRA του Ρομπ Μπούμαν. Με τους: Τζένιφερ Γκάρνερ, Τέρενς Σταμπ. Η παρτενέρ του Daredevil αποκτά τη δική της ταινία μαζί με μυστικιστικές δυνάμεις που τη βοηθούν να βλέπει το μέλλον. Το δικό σας καλό, πάλι, εγώ δεν το βλέπω με τούτο το κράμα κομιοτικής φαντασίας και νιντζα βρομόξυλου... **CINE CITY, ΟΔΕΘΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΘΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΘΝ ΜΑΓΙΑ**

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΘΕΡΙΣΜΟΥ (VREMIA ZHATNY) της Μαρίνα Ραζμπέκινα. Με τους: Λουντιμίλα Μοτόρνγια, Βιάτσεςλαβ Μπατρακόφ. Η αληθινή ιστορία μιας νεαρής γυναίκας η οποία μετά το

20.00-22.30
ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
 Αίθουσα 1: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.40-20.15-22.45
 Αίθουσα 2: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.00 / **The Aviator** 19.30-22.30 / **Καρχαριμάχος**, Κυρ. 15.15 (μεταγλ.)
ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702 **Ένα τρυφερό φίλι** 18.30-20.45-23.00. Σάββατο ραντεβού με τους κλασικούς: **Η νύχτα των Σαλιμπάγκων** 16.30. Τρ.: **Δωδέκατη νύχτα** 21.00

Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο αναγκάζεται να δουλέψει ως οδηγός φορτηγού για να ζήσει το γιο της και τον ανάπηρο άντρα της που έχασε τα πόδια του στο Μέτωπο. **ΦΙΛΙΠ**

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ 49 (LADDER 49) του Τζέι Ράσελ. Με τους: Γιοάκιν Φίνιξ, Τζον Τραβόλτα. Περιπέτειες πυροσβεστών, ανδρική φιλία και αυτοθυσία σε ένα προβλέψιμο δράμα μέντορα και αρχαρίου στο επάγγελμα, που αναζωπυρώνουν ελαφρώς οι σκηνές δράσης. **ΑΕΛΛΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ, ΑΘΗΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFÉ, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ**

(* *) RAY του Τέιλορ Χάκφορντ. Με τους: Τζέιμι Φοξ, Κέρι Γουόσινγκτον. Η βιογραφία του Ρέι Τσαρλς, από την παιδική ηλικία ως την ψυχική κατάρρευση και τα ναρκωτικά. Φαβορί στα Όσκαρ ο Φοξ, η ταινία λάμπει όταν μας πηγαινει στα παρασκήνια και στον τρόπο δημιουργικής εξέλιξης του μουσικού ταλέντου του Τσαρλς. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, ΑΣΤΟΡ NESCAFÉ, ΑΣΤΡΟΝ APPLTISER, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ**

ΦΙΛΙΠ Ζησιμοπούλου-Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657
 Αίθουσα 1: **The Aviator** 19.30-22.40, Σαβ.-Κυρ. και 16.20
 Αίθουσα 2: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.45-20.15-22.50
ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλατεία Αμερικής, 210 8612.476
Η εποχή του θερισμού 18.30-20.30-22.30, και η μικρού μήκους **Παπούς και γιαγιά / Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Σαβ. 16.45, Κυρ. 12.00. Κυριακάτικα απογεύματα: **Το τρίο της Μπεβίλ** 16.00
ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Ρελεξ Περιστέρι, 210 5711.105
Οι ατελείωτοι αρραβώνες 17.30-20.10-22.40
Προαστίων
ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58.981
Πορφύρα ποτάμια 2, Παρ.-Τετ.: 19.00-21.15, Πεμ. 18.00. Πεμ. κιν/κή λέσχη: **Το φίδι του Ιουνίου** 21.00.
ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο, 22990

23924 **Alfie** 19.00-21.30
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Αθ. Διάκου & Μπουμπουλίνας, 210 5023.463 **Ο άνθρωπος της Μαντζουριάς**, Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.30 / Πεμ.: Το φεστιβάλ Δράμας ταξιδεύει στην Πετρούπολη (είσοδος ελεύθερη).
ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίνα, 210 5546.990 **Τα ιπτάμενα σπλέτα** 19.00-21.30
ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25.439 **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 20.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, **Πλαγίως** 17.50-20.10-22.30

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Τα ιπτάμενα σπλέτα** 20.15-22.30, Παρ.-Κυρ. και 18.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484 **Το μουσικό της Vera Drake** 18.00-20.15-22.30

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **The Grudge: Η κατάρτα** 18.20-20.25-22.30 / **Καρχαριμάχος**, Σαβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπ/στασίου 44, Β. Παύλου, 210 4226.908 **The Aviator** 18.45-22.00

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ Αγιο κορίτσι, Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.00 / Τετ.: **Ο δρόμος για το Κοκτεμπέλ**, Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.00 / Τετ.: **Γιοζίμπο** 20.30-22.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 17.00-19.40-22.20

ΧΑΪΛΑΪΦ Πλατεία Δημαρχείου, 210 4120.524 **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.10-19.50-22.30 ●

ΚΕΒΙΝ ΜΠΕΪΚΟΝ
ΚΙΡΑ ΣΕΤΖΓΟΥΙΚ
ΜΠΙΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΡΑΤ
THE WOODSMAN
 Ποια είναι η χειρότερη πράξη που έχεις κάνει;

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΑΠΟΛΛΩΝ FILMCENTER
 ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ
www.playtime.com.gr

ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΚΑΝΝΕΣ 2004
 η filmtrade παρουσιάζει
ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ
ROMAIN DURIS **LUBNA AZABAL**
 ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΟΝΥ ΓΑΤΛΙΦ (Gadjo Dilo)
4 Φεβρουαρίου στους κινηματογράφους
Μεταμεσονύχτια προβολή: 00:30 | Σαβ. 29/01
κιν/φος ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

NOS FEMMES Philippe Dagen, Professor at the University of Sorbonne and art critic for "Le Monde", is the curator of the new exhibition at Fryssiras Museum which focuses on the image of women and all the different ways in which the work of four distinguished French artists of the 60s has attempted to approach it. Erro, Jean Jacques Lebel, Bernard Rancillac and Herve Letemaque who have been experimenting with trends that emerged in that radical decade, participate with their unique work, which however explores new paths in their art and manages to stay in tune with the complexity of rapid changes in today's world.

Fryssiras Museum, 7 Monis Asteriou & Kydathineon St. Plaka, 210 3234.678, from 20/01 to 30/04

YVES BELORGEY - PHILIPPE RAMETTE Both artists challenge the eye with "optical" games of painting and photography. Yves



YVES BELORGEY, XIPPAS GALLERY

Στο τεύχος που κυκλοφορεί

Αφιέρωμα στη σπιτική κουζίνα
χειροποίητο ψωμί
συγολέμονο & κοκκινιστά

Προτάσεις για εύκολα
και αυθεντικά μεξικάνικα τσας

Υπέροχα γλυκίσματα λεμονιού
και λαχταριστές βράβιες

Δώρο
ένα χρονόμετρο
κουζίνας σε 3
διαφορετικά σχέδια!

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ Α.Ε.
ΕΡΜΕΑΣ ΣΤΑΘΗΣ

YVES BELORGEY, XIPPAS GALLERY

Belorgey, a lover of contemporary functional architecture, wanders around the suburbs of big urban centers from France to Brazil, and collects photographs of tenement buildings (the kind of architecture he identifies as revolutionary, since it is designed to change the lives of individuals) which he then manipulates in such a manner as to release them from social prejudice and revive them on canvas. Philippe Ramette breaks the rules of physics in his new photographic work, in which he creates a world of raving absurdity that can only stun the viewer.

Xippas Gallery, 53D Sofokleous St., 210 3319.333, opening on 27/01 at 20.00, until 26/03

MUSIC FESTIVALS

Greek Electro Festival II A year has passed since the 1st Greek Electro Festival and we have all been waiting for a follow-up! Here we go then: Rodon Club presents an intriguing tribute to Greek electronica, starting with Decode and their debut album "Undo" by Klik Records. High Level Static, coming next. The dark electro duo from Thessaloniki established themselves with their single "Breathing Still". Moving on to Atria, one of the top Greek electro names known for their excellent stage presence, and to music from their last three albums as well as songs from their yet to be released new work. Last but not least, Universal Trilogy. Their ten-year course guarantees a stirring closing. After all, they open the

Scissor Sisters live in Athens with a dynamic set. Greek electronica takes over and you'll be there to experience it!

Rodon Club, 24 Marni St. Athens, 210 5247.427, starting at 22.00, entrance fee: 15 euros, 29/1.

"ETHNIC WIPES" The House of Art welcomes "Ethnic Wipes", the ethnic festival organized by Intimate & Live Events. From 28/01/05 to 19/02/05 Harem, Yeni Turku, Rebel Moves and David D'Or with his amazing voice will introduce you to a blend of passionate sounds from the East and Western pop! The festival opens with Yeni Turku, a band that counts over 20 years of continuous presence in the music scene and has a record of 13 albums and appearances in more than 20 countries all over the world. Their music is a mix of rhythms from Anatolia, and of Byzantine and Persian influences, while it has also experimented on the Greek rembetiko and the work of Manos Hadjidakis. Penny Xenakis, muse of many great Greek composers, will also be appearing at their side to infuse the stage with her luscious voice.

House of Art, Sahtouri & Sarri St. Psyrri, 210 3217.678, starting at 22.00 on 28-29/1.

BOOK

ANIMATION NOW! As I browsed through the pages of this huge book, I felt envious of those talented artists and animators, of their wild and vivid imagination and their ability to create worlds and shape characters. I was floating over unknown wonderlands, becoming a part of beautiful stories, meeting new "friends".

Though you can't see the "motion" involved, you're definitely immersed in it. Taschen Publications present a book that is a tribute to the art of

animation. Aida Queiroz, Cesar Coelho, Lea Zagury and Marcos Magalhaes, directors of Anima Mundi - the International Animation Film Festival of Brazil - have recorded in its pages the past of animation and its promising future, as it forces its way into cinema, television, e-business and the fine arts in general, into the minds and senses of a demanding and jubilant public.

Taschen Publications, www.taschen.de, also available at Athens Taschen Showroom, Koan Bookstore, 64 Skoufa St. Kolonaki



Ο Αλέξανδρος Ψυχούλης προκαλεί υποκειμενική εκτροπή στην ψηφιακή επικοινωνία

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΑΚΗ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΨΥΧΟΥΛΗΣ «ΘΗΛΑΣΤΙΚΑ»

Γκαλερί Ζήνα Αθανασιάδου, Π. Π. Γερμανού 5, Θεσσαλονίκη, 2310 275985. Ως 12 Φεβρουαρίου

Το πρώτο πράγμα που παρατηρεί κάποιος στην καινούργια ζωγραφική δουλειά του Αλέξανδρου Ψυχούλη – με τον ερεθιστικό τίτλο «Θηλαστικά» – είναι το κυκλικό σχήμα της (που σε κάνει να αισθάνεσαι ότι εστιάζεις από τηλεσκόπιο) και προπάντων η παιγνιώδη και αφηγηματική της διάθεση.

Η αυτοβιογραφική σημείωση του καλλιτέχνη με το «τακάλι-παντογνώστη» είναι ενδεικτική για όποιον θέλει να ανιχνεύσει το εσωτερικό τοπίο αυτής της θελκτικής ψηφιακής εικονοποιίας. Συνοψίζω: το αιμόφυρτο τακάλι στο δρόμο του Πηλίου είναι σκοτωμένο, αλλά γεμάτο σημασία, όπως και ο καλλιτέχνης στην παιδική του ηλικία κρυμμένος να κλαίει, η απειλητική βέργα της αδελφής, η μακρόστενη σκιά της μητέρας και η παιδαγωγική τακτική του πατέρα (που απουσιάζει από τη φωτογραφία). Μια τέτοια «σκηνή» μπορούμε να τη θεωρήσουμε ως μια ιδεώδη συμβολική αναπαράσταση του φροϊδικού «οικογενειακού μυθιστορήματος» (Familiar

Roman): πρόκειται για μια έκφραση που δημιούργησε ο Φρόντ για να προσδιορίσει τις φαντασιώσεις μέσω των οποίων «το υποκείμενο τροποποιεί φαντασιακά τους δεσμούς του με τους γονείς του (με το να φαντάζεται, για παράδειγμα, ότι είναι ένα παιδί που βρήκαν)». Μπορεί να νομίσει κανείς ότι μια τέτοια «σκηνή» παγιδεύει το βλέμμα μου (όπως και το δικό σας). Όποιος όμως παρατηρήσει προσεκτικότερα θα αναγνωρίσει τη διάθεση αυτής της καρτουίστικης και σχεδόν βιομηχανοποιημένης ζωγραφικής να ασκηθεί στη θεραπευτική ενθύμηση και να φτάσει σε μια εκμυστήρευση που ανακουφίζει. Ο Ψυχούλης ενδιαφέρεται πεισματικά για μια ήπια αναμόχλευση του παρελθόντος του και όχι για την τελεσιδική «επίλυση» του, η οποία θα καθιστούσε περιττή κάθε καλλιτεχνική επαναδιαπραγμάτευση. Όπως στις Χίλιες και Μία Νύχτες, όπου πυρήνας μιας τέτοιας διαπραγμάτευσης είναι ακριβώς η παράταση της εκκρεμότητας, δηλαδή της αφήγησης. Θα ευσταθούσε να λέγαμε ότι ο Ψυχούλης επεξεργάζεται ψηφιακά και απεικονίζει ορισμένες εμπειρίες, ορισμένες έμμονες ιδέες και πρόσωπα

για να καταλάβει πώς ακριβώς τα φαντάζεται. Μέσα από αυτές τις ερμηνευτικές αναπαραστάσεις του φαντασιακού συγκατοικεί και πορεύεται μαζί τους. Μια τέτοια επισήμανση έχει ιδιαίτερη σημασία για έναν καλλιτέχνη που φλέρταρε με την καταστασιακή εμπειρία, αντλώντας ερεθίσματα για το έργο του και γράφοντας ορισμένα θερμά κείμενα.

Υπάρχει ωστόσο εδώ μια κρίσιμη διαφοροποίηση απέναντι στη δογματική προσήλωση στη φιλοκαταστασιακή συμπεριφορά. Ο Γκι Ντεμπόρ υιοθέτησε κάποτε μια ιδεαλιστική, και εν πολλοίς χεικελιανή, στάση απέναντι στην εικόνα – την οποία έπρεπε να αρνηθούμε με διαλεκτικό τρόπο. Εν τούτοις μια νεότερη γενιά φιλοκαταστασιακών δημιουργών είδε τις εικόνες σαν μια προέκταση του βιο-«ΧΑΜΗΛΟΙ ΛΟΦΟΙ» συνειδητού οργανισμού. Ο Ψυχούλης

δεν αντιμετωπίζει την εικόνα σαν «θέαμα» αλλά σαν προβολή μιας σειράς πολλαπλασιαζόμενων πραγματικοτήτων, με την έννοια που ορίζει ο Φίλιπ Ντικ τους «παράλληλους κόσμους». Από τη στιγμή που μοιραζόμαστε με άλλους και συγκρίνουμε αυτές τις εικόνες, η τέχνη γίνεται ένα είδος πειραματικής πλοήγησης στο εσωτερικό τους.

Εύκολα μπορούμε να αναγνωρίσουμε σ' αυτή τη συμβολική αναγωγή της υποκειμενικής εμπειρίας σε βιομηχανικό λογότυπο τη σαρωτική διάχυση της επικοινωνίας, την καθάρτητα της μετα-POP κουλτούρας, καθώς και την επανάκαμψη ορισμένων σουρεαλιστικών κωδικών και της λογικής του κολάζ. Κανείς δεν μπορεί να δει τα έργα αυτά μακριά από τους ριζικούς μετασχηματισμούς που προκαλεί στις καλλιτεχνικές πρακτικές το «πληροφορικό παράδειγμα». Απέναντι στην πλανητική διάχυση της ψηφιακής επικοινωνίας, ο Ψυχούλης ποντάρει στην ενίσχυση της υποκειμενικής εκτροπής. Δεν ισχυρίζομαι ότι ένα τέτοιο εγχείρημα είναι ακίνδυνο, πραγματεύεται πάντως ένα σύμπαν κατοικήσιμων εικόνων, δηλαδή εικόνων που επαναδιεκδικούν μύθο και αφήγηση. ■

Herakleidon
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

ΕΚΒΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΒΑΥΜΑΣΙΟΥΝ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, ΥΠΟ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΒΕΣΗΣ, ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΑΡΙΘΜΟ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ ΟΛΛΑΝΔΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗ Μ. C. ESCHER, ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΠΟΤΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ.

“BEYOND INFINITY”

THE ART OF M.C. ESCHER

ΕΩΣ ΙΟΥΝΙΟ 2005

“ΧΕΡΙΑ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ”
ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ, 1948, 28,5 x 34 CM
ALL RIGHTS RESERVED.
M.C. ESCHER® IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE M.C. ESCHER FOUNDATION - BAARN - NETHERLANDS.

ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΙΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ Μ. C. ESCHER.

HERAKLEIDON
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS
Ηρακλείδων 16, 105 59 Βρυξέλες, τηλ. 210 34 62 983
info@herakleidon-art.gr www.herakleidon-art.gr

Μια ιδιαίτερη ιστορία αγάπης σε καιρό πολέμου

ΕΙΚΟΝΟΚΛΑΣΤΗΣ; ΕΙΣ ΘΑΝΑΤΟΝ!

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Σκηνοθεσία: Ζαν-Πιερ Ζενέ
 Σενάριο: Ζαν-Πιερ Ζενέ, Γκιγιόμ Λοράν
 Παίζουν: Όντρεϊ Τοτού, Μαριόν Κοτιγιάρ

Μερικοί σκηνοθέτες έχουν μια απόλυτα προσωπική ματιά, μέσα από την οποία ο δικός μας, ρεαλιστικός κόσμος μεταλλάσσεται σε ένα σύμπαν ολότελα δικό τους. Λίγοι το έχουν αυτό το χάρισμα και όσο και αν το επαναλαμβάνουν σαν μανιέρα σε κάθε επόμενη ταινία τους, εμείς θεωρώ ότι θα έπρεπε να τους προφυλάσσουμε και να τους συντροφεύουμε πάντα με αγάπη. Δυστυχώς μεγάλη μερίδα της κριτικής δεν αντιμετωπίζει με τον καλύτερο τρόπο τους εικονοκλάστες. Τους βλέπει σαν ταχυδακτυλουργούς, σαν βεγγαλικά που φωτίζουν την θόνη θεαματικά και προκαλούν εκκωφαντικούς κρότους, προτού σβήσουν και σε κάνουν να αισθανθείς πως περιεχόμενο δεν βρήκες ποτέ. Αδικία δεν είναι, ειδικά τη στιγμή όπου άλλοι βαπτισμένοι και πεφωτισμένοι «δημιουργοί» απολαμβάνουν μια ζωή βραβεία και δάφνες στο απυρόβλητο, ακόμη και όταν η τέχνη τους σέρνεται πιο αργά και από το χασμουρητό του ταιλαίπωρου θεατή;

Τα λέω αυτά γιατί τον Ζαν-Πιερ Ζενέ, πέραν μιας ή δύο περιπτώσεων, αποτυχημένο ζογκλέρ των εικόνων τον αποκαλούν. Και ο άνθρωπος, από προσωπική πείρα και οπτική, μέγα αμάρτημα ουδέποτε έπραξε. Ψάξτε τη φιλομορφία του, βάλτε το χέρι στην καρδιά και... Ξεπεράστε, επιτέλους, την Αμελί! Το μυαλό σας θα πλημμυρίσει απίστευτες εικόνες, κόσμους και φιγούρες που έχουν μία και μοναδική ταυτότητα, μαζί με μια διάθεση φυγής προς το φανταστικό. Ακόμη και στους *Ατέλειωτους αρραβώνες* υπάρχουν όλα τα γνώριμα στοιχεία και συστατικά που σου λέ-



Η ΜΑΤΙΛΝΤ (ΟΝΤΡΕΪ ΤΟΤΟΥ) ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΗ ΝΑ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΔΑΚΡΥΣΟΥΜΕ

νε με την πρώτη ματιά ότι βλέπεις φιλμ που έχει υπογράψει ο Ζενέ. Και αυτή τη φορά πάνω σε μια ιστορία με λογοτεχνική βάση, που άλλοι θα ζωντάνευαν με τον πιο άκαμπο ακαδημαϊκό τρόπο αφήγησης και με υπερφορτισμένες δόσεις συγκίνησης. Μην ανησυχείτε. Ο Ζενέ κάνει πάλι αυτό που ξέρει καλύτερα. Εντάσσει ένα σκηνοτικό περιόδου τόσο δραματικό όσο ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος μέσα σε δικές του ει-

καστικές παλέτες, τον φορτώνει φάτσες που μοιάζουν σαν να βγήκαν από κόμικ και γεμίζει την ατμόσφαιρα με έρωτα, σημάδια πεπρωμένου, αλλά και την ωμότητα από το μέτωπο, χωρίς να υποχρεώνεται να σου πετάει διαμελισμένες σάρκες και αίμα για να εντυπωσιάσει. *Οι Αρραβώνες* δεν είναι μια πολεμική ταινία. Είναι μια ιδιαίτερη ιστορία αγάπης σε καιρό πολέμου. Και μέσα από τη ματιά του Ζενέ γίνεται ακόμη ένα υπέροχο πα-

ραμύθι για συναισθήματα που απηφούν το θάνατο και για το κουράγιο που μας λέει ότι πρέπει να συνεχίζουμε ό,τι και αν συμβαίνει γύρω μας. Η Ματιλντ της ταινίας εξακολουθεί να αγαπά τον Μανέκ. Όλοι τον θέλουν νεκρό, ύστερα από εκτέλεση, με κατηγορία στρατοδικείου για εκούσιο ακρωτηριασμό. Για τη Ματιλντ το ένστικτο της αγάπης θυμίζει το αντίστοιχο μητρικό. Όσο υπάρχει το άλλο μισό, όσο οι κεραίες του εκπέμπουν ζωή, τόσο περισσότερο εκείνη πεισιμώνει στην αναζήτηση, που σιγά σιγά την καθιστά ηρωίδα ντετεκτιβιστικής ιστορίας μυστηρίου. Τι απέγιναν οι πέντε άντρες που πήγαν για εκτέλεση στο λασπωμένο no man's land των χαρακωμάτων, ανάμεσα στη μικροψυχία της πατρίδας και στα πυρά του εχθρού που δεν λογαριάζει ανθρώπινες απώλειες; Θα πνίξει αυτή την εμμονή της στο κλάμα η Ματιλντ ή θα είμαστε εμείς εκείνοι που θα δακρυσουμε τελευταίοι με ανακούφιση; Η μαγεία δεν κρύβεται στην απάντηση. Γιατί και εσύ ως θεατής το happy end το περιμένεις ενσπικτωδώς. Δεν δύναται να σε αφήσει μια τέτοια ταινία να φύγεις με την πίκρα στα χείλη! Στις ταινίες του Ζενέ το ζητούμενο είναι η ευρηματικότητα στις εικόνες, η καθηλωτική σύνθεση της αφήγησης, η σινεμασκοπία μεγαλοσύνη που μαγνητίζει το βλέμμα και σε διαπερνά αφήνοντάς σου ένα χαμόγελο ευχαρίστησης. Το σινεμά του Ζενέ είναι το τσίρκο που δεν πέρασε από τα μέρη μας όταν ήμασταν παιδιά. Είναι οι αναμνήσεις που μας έλειψαν και τα φαντεζί όνειρα που κάναμε αλλά ξεχνάμε με το που ξυπνάμε. Είναι οι εντυπώσεις που μπολιάζουν μέσα μας για να καλύψουν τη φαντασία που λείπει από την ίδια τη ζωή. Είναι η δύναμη του κινηματογράφου. Για να την καταβρείς και να την απολαύσεις δεν χρειάζεσαι κριτικές και ταυτάτα εγκωμιαστικά. Άνοιξε τα μάτια μονάχα. ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Άλλη μία οσκαρική βιογραφία μάς προκρίπτει αυτή την εβδομάδα. Μπορεί το *Ray* (***) να μην το έχει σκηνοθετήσει ο Σκορσέζε, αλλά περιέργως, ακόμη και μέσω μιας κινηματογραφικής πεπατημένης στη δραματολογία, ο Τέιλορ Χάκφορντ κερδίζει στα σημεία! Το να προσπαθείς να καλύψεις μια ολόκληρη ζωή στη διάρκεια ενός φιλμ χωρίς να κάνεις ταινία-ποταμό είναι άθλος. Και αυτός είναι μόλις ο πρώτος σκόπελος. Ο δεύτερος σχετίζεται με το πόσο σημαντικός είναι ο χαρακτήρας με τον οποίο καταπιάνεσαι, πόσο φως τολμάς να ρίξεις στη ζωή του και τι εντυπώσεις αφήνεις στο φινάλε ως αφηγητής. Στην προκειμένη ο Ρέι Τσαρλς δεν ήταν και καμιά τεράστια προσωπικότητα. Χωρίς να δείχνει τόσο αποσπασματική, η ταινία σε κερδίζει απόλυτα όταν το θέμα προσεγγίζει τη μουσική. Από

τα κλαμπ με live jazz μπάντες ως τα στούντιο ηχογράφησης, τα μεγάλα θέατρα και τις sold-out περιοδείες, έρχεται μια αύρα ενέργειας απίστευτη που σου φέρνει ρίγος. Στο προσωπικό στοιχείο όμως λίγα πράγματα αγγίζει το σενάριο και έτσι ο εθισμός στα ναρκωτικά, οι γυναικοδουλειές και η δίψα για χρήμα δεν καλύπτονται ούτε προσχηματικά για να πλάσουν ψυχολογία. Στέκει ως σανίδα σωτηρίας το εύρημα με το παιδικό τραύμα που στοιχειώνει τη μήμη, όταν όμως η κορύφωση δεν βασίζεται στη μουσική αλλά στο δράμα (με την περίοδο αποτοξίνωσης), το κοιτάς το ρολόι. Όσο για την ερμηνεία του Τζέιμι Φοξ, ισχύουν τα ίδια.

Τολμηρό το θέμα της παιδοφιλίας και πολλές οι παγίδες. Καλύτερη αντιμετώπιση δεν θα δούμε από εκείνη του Τοντ Σόλοντζ στο *Happiness* – μην το συζητάμε. Αυτό που καταφέρνει η Νικόλ Κασέλ στο *The woodsman* (***) είναι να αποσπάσει μια

απίστευτη ερμηνεία από τον Κέβιν Μπέικον, του οποίου το απαθές προσωπείο (ύστερα από 12 χρόνια φυλάκισης) σε πληγώνει και σε βασανίζει με ερωτήματα γύρω από το πόσο φυσιολογική μπορεί να είναι η ζωή αυτού του ανθρώπου και πόσο σίγουροι μπορεί να είναι οι συμπολίτες του για τις μελλοντικές του πράξεις. Είναι ένα τέρας που κακοποίησε μικρά κορίτσια με την αφελή εντύπωση ότι δεν τους «έκανα κακό», και αυτό το αφήνει να φανερωθεί πάνω του σταδιακά ο Μπέικον, διαχάζοντας την ψυχολογία του θεατή πριν από την καθαρή τελική πράξη...

Υστερα από την επιτυχία του *Daredevil*, το Χόλιγουντ αποφάσισε να επενδύσει και στην παρτενέρ του, την *Elektra* (*). Στράφι ο κόπος τους και είναι να απορείς, αφού σε εκείνη την ταινία ο χαρακτήρας δούλευε αξιοπρεπώς... Σε τούτη την περιπέτεια πληρωμένων εκτελεστών, νίντζα μαχητών και

μαγικών δυνάμεων, σου έρχεται στο μυαλό ένα τουρλουμπούκι από *Χρυσό παιδί*, *Mortal Kombat* και τη «δρακουλιέρα» *Buffy*, με «κερασάκι» κάτι φοβερές ικανότητες ναμαντεύεις το μέλλον. Αν δεν είστε πωρωμένοι πιτσιρικάς, από τα πρώτα λεπτά κιάλας μπορείτε να μαντέψετε με άνεση ότι κάνατε λάθος πιστεύοντας πως η ταινία του Ρομπ Μπάουμαν προσφέρει κάτι περισσότερο από τις άριστες τηλεοπτικές παραγωγές στο είδος της περιπέτειας σήμερα.

Στα υπόλοιπα προσθέτουμε την κοινωνική ταινία του Ηλία Γιαννακάκη *Αλεμάγια*, τη... «φωτιά, πυροσβέστες» εμπυχωτικού περιεχομένου περιπέτεια *Πυροσβεστικός σταθμός 49* του Τζέι Ράσελ και το σοβιετικό μεταπολεμικό δράμα *Η εποχή του Θερισμού* της Μαρίνα Ραζμπέκινα. Το ποιος θα τα δει όλα αυτά είναι πρόβλημα που δεν βασανίζει τη διανομή αλλά τα ταμεία... ●

Η Όντρεϊ Τοτού μιλάει στην «Α.Υ».

Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΠΕΔΙΟ ΜΑΧΗΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



BRUNO CALVO © 2003 PRODUCTIONS / WARNER BROS.

Ευχή και κατάρα ήταν να πάρει το ρόλο της Αμελί. Τρία χρόνια αργότερα η Όντρεϊ Τοτού περνά ξανά στην επίθεση, προσπαθώντας να μας αλλάξει την εικόνα που είχαμε γι' αυτήν. Με τα ίδια συστατικά. Περίπου

Πώς σε προσέγγισε αυτή τη φορά ο Ζαν-Πιερ Ζενέ; Ήμασταν στο Λος Άντζελες πριν από την απονομή των Όσκαρ, τη χρονιά που η «Αμελί» ήταν υποψήφια. Δεν ήξερα τίποτα για την ιστορία των «Ατέλειωτων Αρραβώνων». Ύστερα μου έστειλε το βιβλίο του Σεμπαστιάν Ζαπριζό. Με άγγιξε τόσο η αποφασιστικότητα της Ματίλντ. Αν και όλα οδηγούν στο συμπέρασμα πως η αποστολή της είναι μάταιη, εκείνη πιστεύει πάντοτε σ' αυτό που κάνει. Εγώ στην πραγματικότητα δεν θα ήμουν ποτέ ικανή να δώσω έναν τέτοιο αγώνα. Ανάμεσα στην «Αμελί» και σε τούτη την ταινία πολλά άλλαξαν στην καριέρα σου.

Αισθάνθηκες ποτέ το βάρος αυτής της επιτυχίας; Όχι ακριβώς. Δεν το σκέφτομαι τόσο. Το μόνο που με νοιάζει είναι η εξέλιξη των δυνατοτήτων μου στην υποκριτική. Δούλεψα με τον Φρίαρς, τον Κλαπίς, τον Ρενέ, έχω περισσότερες εμπειρίες πλέον, όμως διατηρώ και τις αμφιβολίες μου. Όταν γυρίζαμε την «Αμελί» ο μεγαλύτερος φόβος μου ήταν να μη διαψεύσω τις προσδοκίες και την εμπιστοσύνη που μου έδειξε ο Ζενέ. Στους «Αρραβώνες» ο χαρακτήρας μου είναι πολύ πιο σύνθετος και η δύναμη της Ματίλντ είναι κάτι που φθονώ. Και φοβόμουν. Έκανα πάρα πολλές πρόβες προτού καταλήξουμε στον τρόπο απόδοσης της ηρωίδας...

Η συνεργασία σου με τον Ζενέ πρέπει να ήταν άψογη, φαντάζομαι... Βρισκόμαστε στο ίδιο μήκος κύματος! Είναι σαν να διαβάζουμε ο ένας τις σκέψεις του άλλου. Στα γυρίσματα υπήρχε ένα απόλυτα θετικό κλίμα και αμοιβαία εμπιστοσύνη. Νομίζω ότι και οι δύο είμαστε τελειομανείς.

Θα τον αποκαλούσες σκηνοθέτη ηθοποιών; Ένα από τα μεγαλύτερα ταλέντα του είναι η επιδε-

ξιότητα στο να διαλέγει τους ηθοποιούς του. Μας σκηνοθετεί από τη στιγμή που θα οραματιστεί ένα project, ξέρει ακριβώς τι θέλει από το καστ του και αυτό σε καθορίζει στα γυρίσματα.

Η Ματίλντ έχει αυτή τη μικρή αναπηρία –κουτσάινει. Πόσο σε δυσκόλεψε αυτό ερμηνευτικά; Δεν ήταν μεγάλο το πρόβλημα. Απλά φορούσα μια θήκη στο πόδι. Κατά τα άλλα είχα ελευθερία κινήσεων. Περισσότερο με ζόρισε η πολυπλοκότητα στην ψυχολογία της Ματίλντ. Άκουγα διαρκώς μέσα μου μια φωνή να επαναλαμβάνει ατάκες από το voice-over της, πράγματα που εξέφραζαν την αφοσίωσή της. Μπήκα τόσο βαθιά στο ρόλο που κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων δεν ήμουν προσοχή ούτε για την παραμικρή κουβέντα. Η επίδραση της Ματίλντ στην ιδιοσυγκρασία μου με έκανε από ιδιαίτερα σοβαρή ως και απόμακρη. Ήταν η πρώτη φορά που αισθανόμουν να μεταβάλλεται η συμπεριφορά μου σε γύρισμα εξαιτίας του ρόλου! Όταν τελειώσαμε και το έβγαλα από πάνω μου αυτό το βάρος, αισθάνθηκα απόλυτα ανακουφισμένη.

Στο φιλμ συναντάμε σχεδόν όλους τους ηθοποιούς που έχουν συνεργαστεί στο παρελθόν με τον Ζενέ. Υπήρξε κάποιος με τον οποίο συνδεθήκατε περισσότερο; Δύσκολο να απαντήσω σε κάτι τέτοιο. Είναι όλοι τους τόσο διαφορετικοί... Αν πρέπει να κρατήσω μονάχα ένα πρόσωπο ως ανάμνηση από αυτή την ταινία θα επέλεγα τον Τικί Χολγκαντό (υποδύεται τον ιδιωτικό ντετέκτιβ Πιρέ, πέθανε από καρκίνο τον Ιανουάριο του 2004). Ήταν αστείος και γοητευτικός, με τον δικό του τρόπο. Ήταν παράξενο, για όλους όσοι δούλεψαν γι' αυτή την ταινία, να ολοκληρώσουμε χωρίς αυτόν...

Τελικά πώς θα ερμηνεύες το θέμα των «Ατέλειωτων Αρραβώνων»; Πρωταρχικά είναι η ερωτική ιστορία δύο ανθρώπων που τους χωρίζει ο πόλεμος. Η δύναμη της ταινίας προέρχεται από το κουράγιο της Ματίλντ να κάνει οτιδήποτε για να βρει τον αγαπημένο της τον οποίο όλοι θέλουν να είναι νεκρός, σε συσχέτιση με την αγριότητα της περιόδου ιστορικά. Δεν υπάρχει κάτι που να αποδίδεται με δωρεάν συγκίνηση. Πίσω από τον έρωτα συνειδητοποιούμε τη φρίκη και το όνειδος που φέρνει ο πόλεμος. ▣

ΓΙΟΑΚΙΝ ΦΙΝΙΞ ΤΖΟΝ ΤΡΑΒΟΛΤΑ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ 49

LADDER 49

ΕΧΟΥΝ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ: ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΗΡΩΕΣ.

πρωτότυπο

www.prooptiki.gr

Touchstone Pictures
DISTRIBUTED BY BUENA VISTA INTERNATIONAL
BOLSHAKOV PICTURES

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΒΙΒΛΙΟ

Δuo καινούργια περιοδικά μέσα στο χάος

ΝΕΟΙ ΗΡΩΕΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Μέσα στο χάος των περιοδικών, των free press, των φάνζιν, των ένθετων εφημερίδων κάθε προσπάθεια για νέο έντυπο μπορεί να χαρακτηριστεί παράτολμη. Και όταν κάποιο από αυτά καταφέρει να ξεχωρίσει



από τον πολτό γίνεται αυτόματα και δικαιολογημένα ο νέος πρωταγωνιστής σε μια σκηνή που έχει πεθάνει από βαρεμάρα. Σε αυτή τη μικρή λίστα εντύπων που αφηγούνται ιστορίες ζωντανές, φτιάχνουν τους δικούς τους ήρωες, ανακαλύπτουν ό,τι καινούργιο παίζει, βρίσκουν το ρυθμό της εποχής, πρόσφατα προστέθηκαν δύο νέα. Το «GAP», μια περιοδική έκδοση για την τέχνη μόλις κυκλοφόρησε και διανέμεται δωρεάν. Εκδότης του είναι ο συνήθης ύποπτος για παράτολμα ακριβές και προσεγγμένες εκδόσεις **Μιχάλης Παπαρούνης** των εκδόσεων Futura. Στους συνεργάτες βρίσκω δύο τους οποίους μοιραζόμαστε –τον Τζιρτζιλάκη και τον Κωνσταντινίδη– και άλλους δημοσιογράφους, θεωρητικούς της τέχνης και καλλιτέχνες όπως την Κατερίνα Γρέγου και τη Γεωργία Σαγρή. Με ένα μοντέρνο και χαλαρό σχεδιασμό από τον Βασίλη Σωτηρίου το «GAP» ετοιμάζεται κάθε δύο μήνες (το επόμενο θα κυκλοφορήσει στις 7/3), να μεταμορφώνει καλλιτέχνες σε «ιδιότυπους ρεπόρτερ», να αναδεικνύει νέους εικαστικούς, να ασκεί κάθε άλλο παρά τυπική κριτική στις εκθέσεις και στα δρώμενα και γενικά να μας κάνει να δούμε την τέχνη σαν παιχνίδι ή μάλλον σαν ένα ενδιαφέρον project. Το λέει άλλωστε και το όνομά του, «GAP»: Greek Art Project. Αν θέλετε να το δείτε τηλεφωνήστε στο 210 8843.053 ή στείλτε e-mail futura@ath.forthnet.gr.

Ένα ακόμη περιοδικό για τον κινηματογράφο; Κι όμως το «Kino!», με το ασυνήθιστο σχήμα, ενδιαφέρεται πρωτίστως για τον κινηματογράφο αλλά έχει τον τρόπο του να πα-

ρουσιάζει και άλλα πράγματα όπως μουσική, φωτογραφία, κόμικς, φεστιβάλ στην Ευρώπη και στην Αμερική, μέχρι και συνταγές για κοκτέιλ ή έθνικ κουζίνες. Είναι μηνιαίο, πρωτότυπο και οι κριτικές του έχουν άποψη. Το περιοδικό, η ιδέα του οποίου είναι των εκδόσεων **Νεφέλη**, με 112 σελίδες, κοστίζει 2,50 ευρώ και θα βρίσκεται κάθε πρώτη του μήνα σε κινηματογράφους, καφέ, βιβλιοπωλεία, video-club ή στη διεύθυνση www.nnet.gr/kino.

Μιας και μιλάμε για περιοδικά να πούμε ότι κυκλοφορεί ήδη το «**να ένα μήλο**». Το περιοδικό που εκδίδει η **Λώρη Κέζα** έφτασε αίσίως το πέμπτο τεύχος του και εξακολουθεί να είναι ενδιαφέρον και φιλόδοξο όπως όταν ξεκίνησε. Στο τελευταίο τεύχος θα διαβάσετε ποιήματα του Βασίλη Αμανατιδίου, πεζογραφήματα και αφηγήματα όπως το διήγημα για το «μήλο» της Αμάντας Μιχαλοπούλου, το επιμύθιο της Βασιλικής Αλμπάνη («Φόβος τη νύχτα») στο μυθιστόρημα «Ο φιλοξενούμενος» του Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη. Θα βρεθείτε ακόμη στο ντιβάνι με την Άντζελα Δημητρακάκη («Ανταρκτική», «Αντιθάλασσα») σε μια ψυχαναλυτική συνεδρία, θα βρείτε μεταξύ άλλων τη Σοφία Νικολαΐδου να κάνει παρέα με τους ήρωες της Έρσνς Σωτηροπούλου και τον Θεοδωρή Χιώτη να ψάχνει την ελληνική γενιά Χ. Στο τέλος, για να τους γνωρίσετε προσωπικά (και να τους μπερδέψετε), έχουν στείλει τα «βιογραφικά τους εικονογραφημένα», έγχρωμες φωτογραφίες τους, χωρίς λεζάντα. Το «Μήλο» κοστίζει 5,50 ευρώ, έχει 158 σελίδες και ξεφυτρώνει κάθε έξι μήνες. ■

Ο κύκλος σπουδών που έλειπε .

γλωσσολογία.

Σπουδές Επαγγελματικής Μετάφρασης
Αγγλική, Γαλλική, Λογοτεχνική, Υποτιτλισμός .

Σεμινάρια Εξειδικευμένης Μετάφρασης
Οικονομική, Νομική, Κείμενα Ευρωπαϊκής Ένωσης,
Τεχνική, Ιατρική, Μεταφραστικές Μνήμες,
Web Site Localisation .

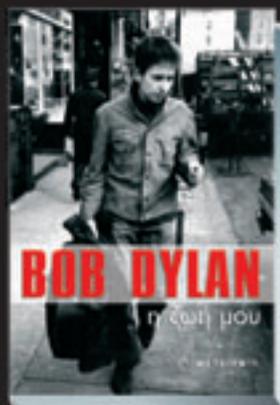
Teaching Methodology Programmes
Principles, Procedures & Materials,
Research Methodology,
Teaching Students with Learning Disabilities,
Classroom Management & Lesson Planning .

Writing & Terminology Workshops
Creative Writing, Non-fiction Writing
Business English, The Language of Politics .

Εκμάθηση Ξένων Γλωσσών
Ισπανικά, Κινέζικα .

Νέο εξάμηνο σπουδών από 7 ΦΕΒ 2005
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ γλωσσολογία .
ΣΙΝΑ 11 10680 ΑΘΗΝΑ . 210 3640000 .
www.glossologia.gr .

ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟ
ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



BOB DYLAN
Η ζωή μου

Η ζωή μου διὰ χειρός Bob Dylan είναι μια εξιστόρηση, άλλοτε αποκαλυπτική, άλλοτε ποιητική, παθιασμένη και πνευματώδης, που μας ανοίγει ένα μαγικό παράθυρο στις σκέψεις και τις επιρροές του μεγάλου αυτού δημιουργού.

ΣΤΙΣ 31/1/2005 ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



GIORGIO ZABOS
THROW UP!

	8 ΙΟΥΝΙΟΥ 1989
	ΣΧΕΔΟΝ 5
	ELEMENT CLOTHING, SLICK BITCH SKATESHOP, LAKAI
	YEAH, RIGHT
	ROCK BALLADS
	ΑΘΗΝΑ (ΚΕΝΤΡΟ)
	«TRUMAN SHOW»
	MARK JOHNSON
	FRONSIDE FLIP
	SUSHI
	51 mm
	7,8
	ΔΕΝ ΔΙΑΒΑΖΩ ΠΟΛΥ
	MP3
	9
	EVERYDAY

Το νέο είναι ωραίο, αηλιά το παλιό είναι αηλιώως

BACK TO THE DAYS



Ο MANUEL MARGREITER ΣΕ ΕΝΑ BACKSIDE NOSEBLUNT ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

ναί ότι, όπως αισθάνονται την ώρα που κάνουν ένα hubba από σκαλιά, το ίδιο νιώ-

θουν σε ένα 20σκαλο rail, αλλάζοντας έτσι με το μυαλό τη δυναμική του skate. Εν τω μεταξύ, skaters όπως οι Heath, Arto βλέπεις ότι σιγά σιγά εγκαταλείπουν τα handrails επειδή μετά από καιρό σε εγκαταλείπει το σώμα σου. Να θυμηθώ τα λόγια του γνωστού **Arron Meza**: «And while the size of the rails might be toned down, the increased difficulty of the tricks will make it just as exciting», που είναι πολύ κατανοητό το νόημά του. Τώρα πια το hesh style πιστεύω ότι αρχίζει και πέφτει. Αυτό δεν σημαίνει ότι θα χαθεί. Κάποια τελευταία videos μας δίνουν να καταλάβουμε ότι το skate γυρνά στον παλιό του εαυτό, freedom to the streets video, σαν το «Yeah Right», «Mosaic» ή το πρόσφατο «Cliche Freedom Fries». Κατά τη γνώμη μου, καλή η πρόοδος, αλλά όλοι ξέρουν ότι το skate είναι κάτι ελεύθερο, χωρίς άγχος και στρες. Κάνουμε ό,τι κάνουμε για να τα διώχνουμε αυτά, όχι να τα προσθέτουμε στη ζωή μας. Οπότε... enjoy the freedom and have fun! ▣



Όσα παιδιά πρόλαβαν να ζήσουν αυτή την αλλαγή, τώρα μπορούν να καταλάβουν τη μεγάλη επιρροή που έχει στον κόσμο που το γουστάρει. Θυμηθείτε μόνο το style με το οποίο έκαναν κάποτε skate σε όλο τον κόσμο, αλλά να μη σας πάω μακριά στο χρόνο, να σας θυμίσω μόνο την εποχή που είχε βγει το video της **Girl**, το «**Mouse**». Πόσο διαφορετικά ήταν τότε τα πράγματα, όλο το style ήταν πολύ πιο street και πολύ πιο ελεύθερο, χωρίς άγχος. Όταν το skate άρχισε να κερδίζει χώρο και κόσμο, μας άφηνε συνεχώς με το στόμα ανοικτό. Από το πουθενά ξεπετάγονταν πισιρίκια που τα διαλύανε όλα σαν να μην τρέχει τίποτα, και μαζί με αυτό ξεπετάχτηκε και η μεγάλη φούσκα του hesh style. Πανικός για το ποιος θα κάνει το πιο μεγάλο handrail, το πιο μεγάλο gup και γενικά ό,τι πιο σκληρό παίζει. Skaters που έχουν guts γίνονται superstars και πλέον καταλαβαίνεις και απορείς πού πήγαν τα skills και το style, το control. Δεν υπάρχουν πια αυτά, δεν τα παραδέχεται κανείς; Όλοι διψασμένοι για το πιο σκληρό trick. Τους δίνω τρελό respect, γιατί τα άτομα πραγματικά παίζουν το κεφάλι τους. Δεν ξέρουν αν θα γυρίσουν πίσω στο σπιτί τους. Όμως είναι αυτή η ουσία του skate; Βλέπεις ότι πλέον στα περιοδικά παίζουν μόνο photo από handrails, gups, stairs, ε; Για μισό λεπτό, πού πήγανε τα sequences πάνω απ' τα pick-nick tables, τα technical tricks στα curbs, διαγράφηκαν όλα; Τίποτα πια, τα handrails μετριούνται με τα σκαλιά. Κάτω από 1 σκαλί δεν λέει το rail. Η ερώτηση όμως είναι: Αναρωτήθηκες ποτέ πόσες επιλογές έχεις σε ένα handrail 20 σκαλιών; Όταν το rail είναι μακρύ, τα tricks στο σεντούκι του skater λιγοστεύουν. Όταν έχεις ένα rail 6-7 σκαλιών, έχεις πιο πολλά κόλπα να δοκιμάσεις, μπορείς να κάνεις switch tricks και ό,τι άλλο πιστεύεις ότι κατέχεις. Όταν ο αριθμός των σκαλιών ανεβαίνει, οι πιθανότητες των κόλπων κατεβαίνουν. Και τα μεγάλα rails σε οδηγούν σε μονοπάτια των βασικών κόλπων όπως: boardslides, feeble grinds, 50-50s και lipslides. Κάποιοι έχουν μια ε-ξήγηση για όλα αυτά. Η σκέψη πολλών ει-

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (*yannisnenes@yahoo.com*)

Η αγάπη, είπε ο Βούδας,

έχει σχήμα πεταλούδας (Γ. Παυριανός)

Con ventiquattro mila baci... Oggi saprai perche l'amore... Vuole ogni istante mille baci... Mille carezze vuole all'ora

● Ο **Adriano Celentano** στο original «Ventiquattro mila baci» είχε μετρήσει ένα ένα τα 24 χιλιάδες φιλά, γαμικός, στέρεος και λίγο ψεύτης – αληθινά ιταλικό στυλ, καπίσι; Ο **Χρήστος Δάντης** στους τίτλους του «Safe sex» (the movie) είναι αλήθεια ότι φώναζε λίγο παραπάνω στην ερμηνεία του απ' όσο θα θέλαμε – αληθινά ελληνικό στυλ, ε; Αλλά εντάξει, είναι ένθερμος και αθώος, του το συγχωρούμε. Στη νέα εκδοχή του τραγουδιού για τους τίτλους του «Safe Sex - TV stories» των Ρέππα & Παπαθανασίου στο Filmnet, οι **Mikro** γρατσουνίζουν με την electro-ζύστρα τους το wah-wah του κομματιού και επάνω η Ρία ρίχνει τα τρελούτσικα φωνητικά της, αστειά (όταν λέει το «μπιά-τσοσι» σαν «κοτέ-τσοσι»), τρυφερή και pop (στα pay-pay-pay-naa-a, το δυνατό της σημείο). Περιμένουμε το clip και, μάλλον κατά το καλοκαίρι που του πάει του τραγουδιού η επο-

χή, την κυκλοφορία του single. Μετά το «Meglio stasera» της Miranda Martino και το «Nessuno mi puo giudicare» της Caterina Caselli, άλλο ένα ιταλικό τραγουδάκι από τα swinging 60s στους τίτλους τηλεοπτικού sitcom, για εκείνες τις ωραίες στιγμές που ξαφνικά, χωρίς να το θέλεις, χωρίς να βλέπεις, χωρίς να νοιάζεσαι, μέσα στο γαλαζωπό μπουρού μπουρού μιας ξεχασμένης ανοιχτής τηλεόρασης-φωτιστικού δωματίου, σκάει το beat εκείνης της μικρής λεπτομέρειας που ξεκλειδώνει το κέφι σου. Είναι τόσο μακρινό που δεν το φοβάσαι, τόσο ερωτικό όσο μια πύση Αθήνα-Ρώμη και τόσο σύντομο όσο ένα bacio επάνω στο σκούτερ. **Così frenetico e l'amore.**

● Μου στείλανε το νέο CD του Νταλάρα, **«Στα τραγούδια που σου γράφω»**. Ωραιο, πλήρες, κατακατα-μελετημένο, ισορροπημένο, επιστημονική κυκλοφορία, σιντάρα κλάσικ και με κρέντιπς γραμμένα ελληνικά - αγγλικά για να χτυπήσει και Λεβερκούζεν, Αυστρία, γιου νόου, ελληνάρας δίσκος, με επιτυχίες, ευαισθητά, βιρτουόζικα, γλεντιέδικα, νοσταλγικά, ερωτιάρικα, θα σκίσει σου λέω, αγχώθηκα. Ό,τι πρέπει για τη μαγαζάρα, ακούω, το «Αρένα», πλήθη που ζητωκραυγάζουν, ήρωες, χριστιανοί, λεγεωνάριοι (αμάν και αυτά τα liontάρια!), αίμα, γκράντε, τρομερός χώρος, ψαρωτικός, που εμφανίζεται μετά βατών και κλάδων με τον Ρέμο, πόσο πιο big το θέλεις πα, είναι ο Γκοτζίλα των συναυλιακών χώρων με τραπέζια για παρελκόμενα και μόλες (pes το bigtime μπουζούκια, παιδί μου, μην ντρέπεται). Fact: κάθε μέρα βλέπω και κάποιον με το μάτι σαν μύδι και μου λέει την ίδια πάντα ατάκα, les και είναι όλοι προγραμματισμένοι. «Χτες πήγαμε Νταλάρα, Μπεν-Χουρ, από τις 9 τελειώσαμε στις 5 το πρωί, έχω πει όλο τον Καρούλια». Εξι ώρες πρόγραμμα, πώς της ξέφυγε της Μιχαλάκου; Τεράστιο. Ε, κάπως έτσι είναι και τα «Τραγούδια που σου γράφω».

● Το σέβομαι όλο, δεν έχω λόγια δηλαδή... αλλά, sorry κιόλας, γουστάρω τρελά τους στίχους που του έχει δώσει ο **Παυριανός** που, έτσι κι αλλιώς, είναι μεγάλος στιχουργός, όπως επίσης είναι και για δέσιμο. Αρχίζει το πρώτο τραγούδι: **«Το 'πε κι ο σοφός Σωκράτης στην αγάπη δεν εισπράττεις / και συμπλήρωσε ο Πλάτων ν' αγαπής εσύ προπάντων, η αγάπη, είπε ο Βούδας, έχει σχήμα πεταλούδας / κι όπως είπε κι ο Χριστός μας η αγάπη είναι εντός μας»**. Ο Παυριανός πρέπει να γράφει περισσότερο, τελείωσε επιτέλους τη διασκευή της «Αποκάλυψης» του Ιωάννη, ήταν κάτι σαν να κά-



VENTI-QUATTRO MILA BACI, ΤΟ ΜΗΧΑΝΑΚΙ ΑΣΤΡΑΦΤΕΙ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ

νει το αγροτικό του, as την εκδώσει κάποιος, κι αυτός as στρωθεί να γράψει, αλλά δύσκολο. Τη θέλει τη σφαλιάρα του ο Παύρης. Παλιά στο «Κλικ», που δεν είχε τηλέφωνο (είναι εναντίον της τεχνολογίας), του πετούσαμε χαρτάκια κάτω από την πόρτα του διαμερισμάτος του: «Πού είναι το κείμενο, μωρή λέρα;». Τα έχει ακόμα αυτά τα χαρτάκια, λέει. Τα κράτησε να θυμάται. Μια μέρα που έκλεινε τεύχος και ήμασταν όλοι με τα πανικοβάλλ, «πού είναι το κείμενο, Παύρη;», «τώρα θα πάω σπίτι να το γράψω», και ο Κωστόπουλος τον έπιασε από τον λαιμό να τον στραγγαλίσει. **«Το 'πε και ο Σολομώντας ν' αγαπής χαμογελώντας / κι ο Μωάμεθ στο Κοράνι συμφωνεί και επαυξάνει / η αγάπη είναι τζάμπα το 'πε και ο Σάι Μπάμπα / η αγάπη είναι λαχτάρα λέει ο Νταλάι-Λάρα»**. Ο Νταλάι-Λάρα είναι τυχερός που έχει Παύρη μέσα στο δίσκο του.

● Παλιά, στα «Πρόσωπα» του Μελετόπουλου και του Δαβαράκη, ο Παυριανός με γραβάτες Fiorucci και τη χαρακτηριστική γυαλισμένη κουρούπα, είχε τρομερό cult following. Τότε κάτι σαν να μη κωνευόμασταν, ήταν και εποχές τρελής αποκρίας βέβαια, μετά γίναμε εν Χριστώ αδερφοί, περάσαμε μαζί απόπειρες στραγγαλισμού, delivery, νύχτες αποκλεισμού στο «No Name», κάναμε τραπέζακι όλοι μαζί στο Πανόπουλου – απλά καθημερινά πράγματα που δένουν τους συναδέλφους αναμεταξύ τους. Τον Παύρη μου τον αγαπώ πολύ γιατί οι στίχοι του έχουν ξεπεράσει τη βλακεία της ερωτικής γκρίνιας που είναι η ΚΑΤΑΡΑ της ελληνικής μουσικής. Αναπνέουν θρησκεία (σε κάτι, οτιδήποτε) και επιβίωση. Είναι γενναίοι και αστειοί, προσπλωμένοι και έχουν ιδανικό. Δεν φλυαρούν για υποψήφιους αυτόχειρες που σέρνονται στα μωσαϊκά αλλά θυμίζουν απλό, ηρωικό, καθαρό, μαμαδίσιο μάθημα ζωής: **«Ο,τι δεν μπορείς να το αναστήσεις θάψ' το / κι ό,τι δεν μπορείς να πεις με λόγια γράψ' το / ό,τι δεν μπορείς να το αντέξεις άντεξέ το / κι ό,τι πιο πολύ μισείς αγάπασε το... Και να θυμάσαι πάντα αυτό / εφτά φορές να πέφτει και να σηκώνεσαι οκτώ»**. Σαν μουσικάς. Στιχάκια γεμάτα θαλωρή και ζουμερό κιμά. Ο Παυριανός είπε; **«Ο άντρας της ζωής μου είμ' εγώ»** (σε μουσική Θ. Μικρούτσικου για το «Βικτωρ Βικτώρια» της Αλίκης). Είναι τόσο

θαρραλέος με τη ζωή του που τον θέλεις δίπλα σου για να σου εξηγήσει και να ξορκίζει ό,τι περνάει από μπροστά σας. Είναι ιδανικός για να ξεφυλλίζεις μαζί του περιοδικά και να βλέπεις τηλεόραση. Χαρά ο' αυτή που τον πάρει.

● Πάλι στο «Κλικ», παλιά, του βάφαμε την καράφλα διάφορα χρώματα και κολλάγαμε επάνω χορταράκια... οπιτάκια... του σπάγαμε στο βρεγματικό οστόν αβγά... και τον φωτογραφίζαμε. Δική του ιδέα ήταν, δηλαδή, για εικονογράφηση σε θέμα του «Περί φαλάκρας». Μας λανσάρει ονόματα τότε: «Είναι ένας εξαιρετικός πιστορικός, του γράφω όλους τους στίχους για τον πρώτο του δίσκο. «Πάρτα». Σάκης λέγεται... Pre-Psinakis. Μετά πάλι «Κοίτα μια ντίνα πατριλιά drag queen που ανακάλυψα, έλα να της κάνουμε ένα θέμα. Τάκης λέγεται». Θα το γράψεις Παύρη; Θα το γράψω. Άντε πάλι χαρτάκια κάτω από την πόρτα. Του αρέσει όμως, έτσι, να βάζει σε τάξη την Ελλάδα, να χωρίζει νέες κατηγορίες και να επιβιώνει του Έρωτα καυτηριάζοντάς τον. Με έντοικο John Waters έγραψε για τη Σαρρή: **«Στα βράχια της Αλόνησσου βρήκα το παντελόνι σου / πουκάμισο γραβάτα τα βρήκα Καλαμάτα... και το νεότερο: «Είκα ορκοιστεί στο Μέγαρο ποτέ να μην πατήσω / Μα τώρα και τον παιδάρο λέω να τον χωρίσω / Το σεξ μου είναι πληκτικό, τίποτα δεν μου δίνει / Δεν έχει από το θεϊκό του Βέρντι, του Πουτσίνι / Βαρέθηκα τον παιδάρο, λέω να πάω Μέγαρο / Δέκα θα βάλω στον Σοπέν, στον Μότσαρτ και στον Στράους / Στον παιδάρο βάζω μηδέν και του φωνάζω «raus»»**.

● Παύρη μου, ευτυχώς που δεν σε στραγγάλισε. ☹



MIKPO - «180°»
(Undo/Klik records)

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) από τα καινούργια CD των **Mikro**. Αν θέλεις ένα στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 1/2 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Η γενιά του «όχι» που γίνεται γενιά του «γιατί όχι;»

ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ HAPPY END

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

«...Τώρα όλοι λένε: πόσο πούλησε; Μεγάλη κατάντια...»
Διονύσιος Σαββόπουλος

Το σφαγείο ξανάνοιξε και είναι έτοιμο να περιποιηθεί τη γενιά του '49 και του '59. Τους βλέπω σιγά σιγά να παραδίδονται παραδεχόμενοι ότι δεν έχασαν απλώς τις μάχες αλλά και τον πόλεμο. Κουρασμένα παλικάρια με αυξημένες υποχρεώσεις και πολλά μνηναιία ανελαστικά έξοδα προσκυνάνε εκεί όπου κορόιδευαν, ενώ το υπερτροφικό εγώ τούς κάνει να ξεχνούν αυτά που με σθένος υποστήριζαν ως πριν από λίγο καιρό. Το ελληνικό τραγούδι υποφέρει από δύσπνοια, χρειάζεται λίγο καθαρό αέρα και μερικές φρέσκες ιδέες, ανοιχτές στον κόσμο κι όχι στις συντηρητικές προδιαγραφές της εγχώριας επιτυχίας. Η ανακύκλωση όπως και η αιμομειξία δεν του κάνουν καθόλου καλό. Αυτοί που μετά τη μεταπολίτευση μας υποσχέθηκαν ριζικές αλλαγές και συνεπή στάση αλλά και όσοι τους ακολούθησαν μερικά χρόνια μετά κοιτάζουν μουδιασμένοι το παιχνίδι της μοίρας. Ποιος το περίμενε πως ο Αρναούτογλου, η Μενεγάκη και το «Fame Story» θα γίνονταν οι εκδορείς των εκπροσώπων του «έντεχνου» εκείνης της εποχής και μάλιστα χωρίς να κάνουν τίποτα. Απλώς τους κάλεσαν στην εκπομπή τους και αυτοί πήγαν. Η γενιά που έλεγε «όχι» σε όλα αυτά τώρα το ξανασκέφτεται και απαντάει: «Γιατί όχι;».

Όσοι δεν μπορούν να παίξουν αυτό το παιχνίδι έχουν από καιρό πάει σπίτι τους. Οι δισκογραφικές εταιρείες των λογιστών, των δικηγόρων και των ετήσιων πλάνων δεν θέλουν να ξέρουν από μουσική και δημιουργία. Το προϊόν έχει σημασία και πώς θα ταιριάζει με αυτό το καινούργιο γούστο που διαμορφώθηκε από την ελληνοποίηση του lifestyle της δεκαετίας του '80 και από την τηλεόραση. Βέβαια, θα μου πεις, οι καιροί αλλάζουν, ο Μπομπ Ντίλαν όμως άλλο εννοούσε όταν έγραφε το «The Times They Are A-Changin'» το 1963: «Ελάτε άνθρωποι, μαζεύτετε τριγύρω απ' όπου και αν έρχεστε / Δεχτείτε πως τα νερά έχουν αρχίσει να ανεβαίνουν / και νιώστε πως σε λίγο θα είστε βρεγμένοι ως το κόκαλο / και αν αξίζει να σωθεί ο χρόνος που σας απομένει / αρχίστε να κολυμπάτε γιατί αλλιώς θα βρεθείτε στον πάτο / γιατί οι καιροί αλλάζουν / Ελάτε κριτικοί και γραφιάδες / που το μέλλον προφητεύετε με το μολύβι σας / κρατήστε τα μάτια σας ανοιχτά / άλλη ευκαιρία δεν θα υπάρξει / Μην βιαστείτε να μιλήσετε γιατί ο τροχός ακόμη γυρίζει / γιατί αυτός που είναι τώρα χαμένος / αργότερα θα κερδίσει / γιατί οι καιροί αλλάζουν... Η



Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΠΑΛΙ ΒΡΑΧΥΚΥΚΛΩΜΕΝΗ

γραμμή έχει πλέον χαραχτεί και η κατάρα έχει πέσει / αυτός που τώρα είναι αργός / θα είναι γρήγορος σε λίγο / καθώς το παρόν σε λίγο θα είναι παρελθόν / και η σειρά γρήγορα χάνεται / εκείνος που τώρα είναι στην κορυφή / αργότερα θα είναι τελευταίος / γιατί οι καιροί αλλάζουν». Η γενιά λοιπόν που υποσχέθηκε έναν άλλο τρόπο δέχεται να γίνει το άλλοθι των πρωινάδικων και των «μουσικών ακαδημιών». Αυτοί που κάποτε αρνήθηκαν τα «μπουζούκια» και τον τρόπο των νυχτερινών κέντρων τραγουδούν τώρα δυο δυο σε τεράστια μαγαζιά, με στριμωγμένους πελάτες, με τιμές ανάλογες και ακριβότερες από αυτές των «μπουζουξιδικών», με χορούς, συνεσιτιάσεις, μαθητικές εκδρομές και βασιλόπιτες, και η δημιουργική τους αγωνία είναι φανερό πια πως έχει αντικατασταθεί από την αγωνία του δεινοσαύρου να υπάρξει στις κορυφαίες θέσεις του επαρχιακού μας τσίρκου. Ανίκανοι πια να στηρίξουν ένα πρόγραμμα μόνο ή κυρίως με δικά τους τραγούδια, γίνονται τραγουδιστές σε «ορχήστρες χορού», βασιζόμενοι στα all time classic σουξέ της ελληνικής πραγματικότητας και σε όσα δικά τους τραγούδια γνώρισαν κάποτε επιτυχία. Ποιος καλλιτέχνης στον κόσμο δέχεται να βασίζει τις εμφανίσεις του σε κλασικές επιτυχίες και στο παλιό του ρεπερτόριο; Μόνο οι τελειωμένοι... Οι υπόλοιποι παρουσιάζουν τον καινούργιο τους δίσκο και με δυσκολία παίζουν κάτι από το παρελθόν τους, σπανιότατα δε διασκευές από τραγούδια άλλων. Δεν έχει σημασία πια που κάποτε υπήρξαν

«ποιοτικοί» και «έντεχνοι» και τα κορόιδευαν όλα αυτά. Τώρα ήρθε η στιγμή «για να αποφασίσεις με ποιους θα πας και ποιους θα αφήσεις».

Και πολλοί βλέπουμε τι αποφασίζουν. Ανίκανοι να απαρνηθούν τις πρώτες θέσεις, τα σουξέ, τις μεγάλες πίστες, τις πολυεθνικές εταιρείες, «ποιούν την ανάγκη φιλολιμνιάς» και κάνουν λίγο λιφτινγκ, λίγο πρωινάδικο, μερικά παραπάνω εξώφυλλα σε περιοδικά που μέχρι πριν από λίγο καιρό ούτε να τα φτύσουν, βάζουν λίγο(:) νερό παραπάνω στο ανόθευτο κρασί τους με τραγούδια που έχουν προδιαγραφές για σουξέ, επειδή «κουράστηκαν να κάνουν καλές δουλειές και να μην τις καταλαβαίνει ο κόσμος». Φυσικά μιλάνε για τον ίδιο κόσμο που όταν τους χαρίζει την επιτυχία είναι «αυτός ο θαυμαστός κόσμος με το αλάθητο κριτήριο».

Σπουδαίοι καλλιτέχνες στο εξωτερικό, όταν διαπιστώσουν ότι οι πολυεθνικές εταιρείες τούς πιέζουν και προσπαθούν να τους οδηγήσουν σε διαδικασίες στις οποίες δεν θέλουν να μπουν, παίρνουν το καπελάκι τους και φεύγουν πηγαίνοντας σε μικρότερες, ανεξάρτητες εταιρείες που να μην έχουν τη δυνατότητα να τους προσφέρουν τα ίδια πράγματα, τους προσφέρουν όμως σεβασμό στο έργο τους, καλλιτεχνική ελευθερία και δεν τους σπρώχνουν σε μια εξευτελιστική δημοσιότητα. Ποιος Έλληνας καλλιτέχνης από τους «έντεχνους» θα έκανε αυτό που έκανε ο Tom Waits;

Βέβαια αυτά τα φαινόμενα είναι το αποτέλεσμα της χρόνιας στασιμότητας που έχει αυτή η γενιά, η οποία καθισμένη στο θρόνο αρνήθηκε να παρακολουθήσει τις εξελίξεις, να δημιουργήσει νέους δρόμους, να πειραματιστεί, να δοκιμάσει, να ντυθεί. Φοβισμένοι καλλιτεχνικά παραδόθηκαν στο συντηρητισμό, στην επανάληψη (αφού αυτά θέλει ο κόσμος), στους βλαχογιάνηδες που προσπαθούν να τους «πουλήσουν» με τον ίδιο τρόπο το ίδιο μάρκετινγκ που «πουλάνε» στους «άλλους», οι οποίοι τελικά αποδεικνύονται πάντα πιο συνεπείς από τους «έντεχνους», τους «κουλτουριάρηδες» και τους «σοβαρούς», και όταν δουν τα ζόρια γίνονται οι πιο παραδόσιμοι.

Έτσι λοιπόν το «όχι» μιας γενιάς μετατράπηκε πολύ εύκολα σε «γιατί όχι;», με αντάλλαγμα μερικά χρόνια ακόμη στην πρώτη γραμμή. Η δημοσιότητα αυτού του τύπου είναι μια ιδιότυπη φορμόλη που κρατάει «ζωντανό» όχι για το τρέχον έργο σου, στο οποίο κανείς δεν δίνει ιδιαίτερη σημασία, αλλά για το ένδοξο παρελθόν, το οποίο ειδικά στην Ελλάδα είναι διά βίου διαβατήριο για να υπάρξεις. ■

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

LE TIGRE

This Island (Universal) ***

Πατάνε σταθερά στα χνάρια που έχουν αφήσει οι Β 52's, οι Devo και οι Talking Heads, και ως γνήσιοι teenagers δίνουν στον ήχο τους μια ποπ, χορευτική και ρετρό διάθεση. Δεν φοβούνται τις κιθάρες, ό-



μως γι' αυτό και ο ήχος τους ροκάρει αρκετά, πράγμα που τους διαφοροποιεί από τη στάνταρ εκδοχή του είδους. Δύο κορίτσια και ένα αγό-

ρι, τα οποία στο παρελθόν έδειξαν μεγαλύτερη διάθεση πειραματισμών, τώρα ευθυγραμμίζονται με τις προδιαγραφές της ευρύτερης αποδοχής. Αν είσαι 20 χρόνων είναι σούπερ, αν είσαι 40, κάπου το 'χεις ξανακούσει.

MAXIMILIAN HECKER

Lady Sleep (kity-yo) ****

Ο πιο πειστικός και πλήρης εκπρόσωπος του είδους. Ένας crooner του 21ου αιώνα, με το λυγμό να κυριαρχεί στην ερμηνεία του και τον ήχο του πιάνου και των εγχόρδων να είναι ιδανική συνοδεία για το μελαγχολικό αγόρι που έχει το χάρισμα να γράφει ωραίες, σπαραξικάρδιες μελωδίες. Δεν κάνει κάτι που δεν ξέρουμε, το κάνει όμως άψογα και με ιδανικές συνθήκες.

THE DETROIT COBRAS

Baby (Hitch Hyke) **

Δεύτερο επίπεδο δεν έχει. Μια διασκεδαστική «ορχήστρα χορού» με garage ήχο που θα ήθελα σαν τρελός να παίξει στο πάρτι μου, και ναι(!) η τραγουδίστρια με το «βρόμικο» παρελθόν είναι καλτή, και ακόμη περισσότερο η Mary που παίζει κιθάρα. Αλλά όμως... Όταν ξεθυμάνει η έκπληξη και η ευχάριστη πρώτη εντύπωση (διότι βρίσκονται πια στον τρίτο δίσκο), τότε γίνεται φανερό πως οι διασκευές παλιών teen τραγουδιών και το (εντέχως;) αδέξιο παίξιμο δεν είναι και το καλύτερο όχημα για να πας κάπου.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Πέμπτη Απόγευμα (Cantini) ***

Φροντισμένα και απαλά, κομψά και καθησυχαστικά είναι όλα εδώ. Με γεύσεις από την έντεχνη εκδοχή του λαϊκού, από μπουσανόβα και ρούμπα, από παρελάσεις και σάουντρακ από τα Βαλκάνια και την τζαζ, με πλούσια ενορχήστρωση και τη θαυμάσια φωνή της Σοφίας Παπάζογλου, που κάνει το αίμα να κυλάει στις φλέβες του δίσκου. Μόνο που τα ζείμπεκινα, όπως και τα blues, είναι ρυθμίου του δρόμου και αυτό που περιμένουν για να ξαναζωντανέψουν είναι η «βρομιά» της street κουλτούρας και η παραμορφωμένη εκδοχή τους και όχι οι καθωστρέπεις προσεγγίσεις. ●

Σκηνές από τη ζωή της οικογένειας

ΔΕΣΜΟΙ ΑΙΜΑΤΟΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

«ΟΤΑΝ Ο ΛΥΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ»

Του Κώστα Κατσουράνη
Σκηνοθεσία: Νίκος Διαμαντής
Παίζουν: Ιωάννα Μακρή, Γεράσιμος Δεστούνης,
Αυγουστίνος Ρεμούνδος
ΘΕΑΤΡΟ ΣΗΜΕΙΟ, Χ. Τρικούπη 10,
210 9229.579

«ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ»

Του Άλαν Έικμπορν
Σκηνοθεσία: Τάσος Μπαντής
Παίζουν: Μπέτυ Αρβανίτη, Γιάννης Βόγλης, Σμα-
ράγδα Σμυρναίου, Άλκη Παναγιωτίδης κ.ά.
ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ,
Κεφαλληνίας 16, 210 8838.727

Όταν ο λύκος είναι εδώ πόσο αδιάφορα μπορείς να περπατήσεις στο δάσος; Από τι ακριβώς κινδυνεύεις; Θέλεις να ξεφύγεις; Ιστορία απλή όσο και πολύπλοκη που επιδέχεται πολλές αναγνώσεις. Ιστορία ενός ζευγαριού με μια φαινομενικά άψογη ζωή που τηρεί ευλαβικά όλα τα σύμβολα της οικογένειας. Καταγωγή, μόρφωση, αναπαγωγή. Εικόνα ειδυλλιακή και αμετακίνητη. Και ανθρωποφαγική. Γυναίκα και άντρας, μέσα σε αυτό το πλαίσιο, σπαράσ-



ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΤΟΥ «ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ» ΣΕ ΑΠΑΡΤΙΑ

σονται με τις λέξεις. Ο λόγος τους είναι βουλιμικός, γεμάτος πάθος, δύο συνεργάτες-συνένοχοι εναντίον όλων. Η οικογένεια

είναι καταδικασμένη σε αιώνια πείνα. Λαχταρά την αληθινή τροφή, αλλά καταβροχθίζει ό,τι ανθρώπινο βρίσκει μπροστά της. Η οικογένεια διαλέγει προσεκτικά τα θύματά της. Περαιτέρω αλλά και εισβολείς που μπορεί να ταράξουν τα ήρεμα νερά της προσωπικής τους ασφάλειας. Ποιος το κάνει αυτό; Μα ένας ασφαλιστής. Που εισβάλλει και τους υπενθυμίζει τους κινδύνους: τη βία, την αρρώστια, την πείνα, την απώλεια. Που τους προτείνει συμβόλαια τα οποία τους εξασφαλίζουν την ευτυχία, την υγεία, τη σταθερότητα. Όποιος διαπράττει αυτή τη βλασφημία εναντίον των αρχέτυπων είναι νεκρός. Τιποτα δεν μπορεί να θολώσει τη διαυγή εικόνα. Όποιος επισημαίνει τον κίνδυνο εξαφανίζεται. Η πεινασμένη οικογένεια κοινωνεί το σώμα και το αίμα του «εχθρού» για να μπορέσει να συνεχίσει την πορεία της. Ο συγγραφέας **Κώστας Κατσουλάρης** γράφει το πρώτο του θεατρικό έργο, ένα έργο σουρεαλιστικό, αλληγορικό για τη φονικότητα των λέξεων, των σκέψεων και των συμβόλων.

Ευτύχησε το έργο του σε μια παράσταση εξαιρετικά λιτή που αναδεικνύει το κείμενο και καλύπτει τις όποιες δραματουργικές αδυναμίες, όπως τη σύντομη αποκάλυψη του θύματος και το αμήχανο τέλος. Στην παράσταση που σκηνοθέτησε ο **Νίκος Διαμαντής** η ενέργεια, η ένταση και η κίνηση παίζουν πρωταρχικό λόγο. Το έργο ακούγεται διαυγές, οι παύσεις, οι τονισμοί και οι δράσεις είναι μια άσκηση ακριβείας. Η **Ιωάννα Μακρή** και ο **Γεράσιμος Δεστούνης**, τα δύο κανιβαλικά πρόσωπα του έργου, ηθοποιοί άψογης τεχνικής με αίσθηση του μέτρου. Το ίδιο ενδιαφέρουσα είναι η παρουσία του **Αυγουστίνου Ρεμούνδου** στο ρόλο του ασφαλιστή. Το θεατρικό «Όταν ο λύκος είναι εδώ» είναι ένα από τα ελάχιστα

ελληνικά έργα αυτής της σεζόν, ένα καλό δείγμα σύγχρονης νεοελληνικής γραφής.

» Οι οικογενειακές συγκεντρώσεις είναι πάντα μια πηγή έμπνευσης για τους συγγραφείς. Ο **Άλαν Έικμπορν** έγραψε το 1980 το έργο «Seasons Greetings», σε ελληνική μετάφραση «Και καλά Χριστούγεννα», για να περιγράψει –με αφορμή μια οικογενειακή εορταστική συγκέντρωση– τις δυσάρεστες, συχνά δηλητηριώδεις και θαμμένες βαθιά σκέψεις και τα αποθημένα των μελών της.

Στο τραπέζι λοιπόν οι οικοδεσπότες, ένα λαμπερό ευχάριστο ζευγάρι, φαινομενικά πολύ επιτυχημένο, οι αντιδραστικοί θείοι, η ανύπαντρη γεροντοκόρη αδερφή, η αλκοολική θεία, η καζούλα έγκυος γυναίκα του αδερφού.

Όλοι ξεκινούν να γιορτάσουν έχοντας σπουδαία διάθεση. Η οποία σιγά σιγά καταρρέει καθώς αποκαλύπτονται τα καταπιεσμένα προβλήματα και τίθενται τα μεγάλα ερωτήματα. Πόσο ευτυχισμένοι είμαστε, πόσο πλήρεις; αναρωπιούνται οι ήρωες.

Όσο ο χρόνος κυλά, η λάμψη φεύγει, τα χαμόγελα χάνονται και τα αδιέξοδα αναδεικνύονται επιθετικά. Η ζωή των ηρώων μας μοιάζει σαν τα χριστουγεννιάτικα στολίδια που γρήγορα φαίνονται παλιά, σκονισμένα, θαμπά, άχρηστα. Καταλύτης σε αυτό το οικογενειακό αλαλούμ ένας νέος συγγραφέας, καλεσμένος της ανύπαντρης αδερφής. Η παρουσία του ταράζει το γυναικόκοσμο, ο οποίος επιδιέχεται σε ασκήσεις γοητείας με κωμικοτραγικά αποτελέσματα. Μέσα στο γενικό κομφούζιο πρωταγωνιστεί η κενότητα της ύπαρξής τους, η δειλία, η υποταγή, η ανασφάλεια.

Έργο καλογραμμένο, πάντα με επίκαιρο θέμα αλλά με παρωχημένα αστεία, συχνά γίνεται ανιαρό. Στην παράσταση που σκηνοθέτησε ο **Τάσος Μπαντής** πολλά αστεία χάνονται, οι δράσεις φουσκώνουν και ξεφουσκώνουν αιφνίδια, μένοντας ατελείς, τα επίπεδα του έργου δεν αναδεικνύονται όσο και να προσπαθεί ένας θιασος πολύ έμπειρων ηθοποιών, όπως η **Μπέτυ Αρβανίτη**, ο **Γιάννης Βόγλης**, ο **Άλκης Παναγιωτίδης**, η **Σμαράγδα Σμυρναίου**, ο **Χρήστος Στέργιουλου**, ο **Δημήτρης Αλεξανδρής**, η **Μαριάνθη Σοντάκη**, ο **Νίκος Αρβανίτης**, η **Ράνια Σχίζα**.

Όλα αυτά συμβαίνουν σε ένα σκηνικό πολυεπίπεδο αλλά δύσχροστο και με κακή οπτική αν δεν κάθεται κάποιος σε κεντρικές θέσεις. Ακόμη και τα κοστούμεια των γυναικών, υπερβολικά και φανταχτερά, πνίγουν τη λεπτότητα και τις αποχρώσεις του κειμένου. Τερατώδεις είναι οι χαρακτήρες, όχι τα ρούχα τους. Η απλότητα αποδίδει πάντα καλύτερα μια ζοφερή εικόνα.

Ο υπαινιγμός του Έικμπορν χάθηκε μέσα στη φανταχτερή χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα. ■

Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΟΥ Tiger Lillies Circus Sebastiano Toma

Balagan

Έναρξη Παραστάσεων

Από 5/2

Ψαδίο dinner theater

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 143, ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9315600 - www.gialino.gr

ΕΡΤ ΕΡΤ2 ΕΡΤ3

HAIG. FOR REAL

Η «A.V.» κρυώνει αηλιά δεν δίνει σημασία...

ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ Ο ΧΕΙΜΩΝΑΣ, ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΠΟΛΥ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



T-SHIRT ΑΠΟ ΤΗΝ GREENPEACE.
ΤΟΠ ΚΑΙ ΤΖΙΝ ΚΑΙ ΦΟΥΤΕΡΑΚΙΑ ΑΠΟ ΤΟ EXIT



Γιατί φέτος φαίνεται πιο ήπιος από κάθε άλλη φορά, γιατί ποτέ δεν αφήνω τον καιρό να μου χαλάει τη διάθεση, γιατί είμαι αισιόδοξος άνθρωπος και γιατί παραδόξως κάνει το μυαλό μου να κατεβάζει τις πιο ευφάνταστες και διαφορετικές ιδέες για shopping

Όταν σφίγγουν τα κρύα και ο ουρανός γκριζάρει, κάθονται σπίτι μου και αφιερώνω χρόνο στον εαυτό μου παρέα με τον αγαπημένο μου καφέ, espresso Illy.

Ό,τι πρέπει για τα δύσκολα γούστα μου. Επειδή επίσης αγαπάω πολύ τα φιλαράκια μου, που το ίδιο με εμένα πράττουν όταν καθλώνονται στο σπίτι, τους κάνω δώρο έναν Illycafé στην κομψή μεταλλική συσκευασία λευκοσίδηρου. Αυτή η τελευταία έχει γίνει το νέο μου φετίχ, αφού συνδυάζει πολλά προτερήματα, όπως την τέλεια προστασία του καφέ από το οξυγόνο και την υγρασία, και τη διατήρηση του φίνου αρώματος και της γεύσης του καφέ ακριβώς ως έχουν μετά τη διαδικασία του καβουρντίσματος. Άσε που το υλικό συσκευασίας είναι φιλικό προς το περιβάλλον και 100% ανακυκλώσιμο.

Και τώρα που είπα «περιβάλλον» και «ανακύκλωση», μήπως έφτασε η ώρα να ξυπνήσω τα οικολογικά μου αισθήματα, τα οποία έχουν πέσει σε χειμερία νάρκη τον τελευταίο καιρό; Οι πιο συνειδητοποιημένοι φίλοι μου με ενημέρωσαν πως η Greenpeace, η πιο γνωστή οργάνωση για την προστασία του περι-

βάλλοντος παγκοσμίως, έχει να μου προσφέρει, εκτός από τις δυναμικές της δράσεις, και ιδέες για έξυπνες αγορές. Με παρότρυναν να δοκιμάσω ένα από τα έξυπνα και cool μπλουζάκια της συλλογής, που φέρουν catchy logos όπως: «Η Γη είναι επίπεδη, ο γάιδαρος πετάει και τα πυρηνικά είναι ακίνδυνα». Πήγα από εκεί και έμαθα και άλλα: πως τα μπλουζάκια διατίθενται σε 5 σχέδια και πολλά χρώματα, σε γυναικεία αλλά και unisex γραμμή. Τώρα σκέφτομαι να αγοράσω και το νέο ημερολόγιο τοίχου 2005, σε ανακυκλωμένο χαρτί που δεν έχει υποστεί χημική επεξεργασία, μήπως και βοηθήσω την κατά πολύ επιλεκτική μου μνήμη. Και επειδή τελευταία χρειάζομαι και μια δόση από

ευχάριστη μουσική για τα πρωινά που ξυπνάω για τη δουλειά με βαριά καρδιά, πήρα και το CD-υπέροχο παιδικό μιούζικαλ «Σώστε τη Γη», τραγουδιμένο από τις παιδικές φωνές της Ομάδας Γη. Να θυμίσω φυσικά πως όλα τα προϊόντα της Greenpeace στοιχίζουν 15 ευρώ.

Με τις εκπώσεις προ των πυλών και τη διάθεσή μου για ανανέωση στο full, αποφασίζω να ανανεώσω δημιουργικά την γκαρνταρόμπα τη δική μου και του ατημέλητου

μωρού μου, που με εμπιστεύεται απόλυτα στην επιλογή ρούχων, γεγονός που μου ανεβάζει το κέφι ακόμη περισσότερο. Τα Exit έχουν να μου προσφέρουν τις πιο φαγμένες προτάσεις στο streetwear, urban ντύσιμο, προτείνοντάς μου ρούχα εργονομικά, κομψά και καθόλου κραυγαλέα, γιατί πάνω από όλα η προσωπικότητά μου είναι που μετράει και πώς θα αναδειχθεί απλά μέσα από το ρούχο.

Για να μοιάσω στην αγαπημένη μου manga

Sailor Moon, θα προτιμήσω τα τοπ και τα τζιν κομμάτια της φίρμας Evisu, ενώ στην ιταλική Seal Kay θα σταθώ λιγάκι γιατί βρήκα μπόλικο υλικό. Γαλάζιο φουτεράκι με κεντητή λεπτομέρεια στο πλάι, πολύ ιδιόμορφη, και τώρα παρατηρώ πως αφήνει και τον έναν ώμο ακάλυπτο – θα το πάρω γιατί δεν είναι και λίγες οι μέρες που διακτινίζομαι κατευθείαν από τη δουλειά στη βόλτα. Το κάπρι τζινάκι με στόλισμα την κλειστή τσεπούλα πάνω από το γόνατο μόλις αποφασίζεται να γίνει το δεύτερο μισό του συνόλου. Ο καλός μου έχει καθεί και αυτός στο δικό του κόσμο, κοιτάζοντας επίσης τα Seal Kay, και ιδιαίτερα τα σακάκια που φέρουν στάμπες και νούμερα στο πλάι για να ισορροπούν τη σοβαρή εικόνα τους. Προτού φύγουμε τσεκάρουμε και τα sport μπουφάν και T-shirts της ιταλικής Nararjiri και ολοκληρώνουμε το σετ.

Greenpeace, Κλεισόβης 9, Εξάρχεια, 210 3840.774-5

Exit, Ελ. Βενιζέλου 169, Ν. Ερυθραία· Σκουφά 21, Κολωνάκι ☒

οίκος



Σας προσκαλούμε
Xenia 2005
ΟΛΠ Πειραιά
28-31 Ιανουαρίου
Τομέας Γ Περιπτερο 22

Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350
Χάρητος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587

Μπορούν 5 ώρες να αλλάξουν τη ζωή μας;

Ελάτε στο σεμινάριο με θέμα:
«Παχυσαρκία - Ψυχολογικά Αίτια και Λύσεις»
και ανακαλύψτε μαζί μας τον κρυμμένο σας εαυτό.

Κόστος: 110 ευρώ
Συμμετοχή στο τηλέφωνο:
210 6712.714 (10.00-14.00)

(of Body & Mind)

ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ

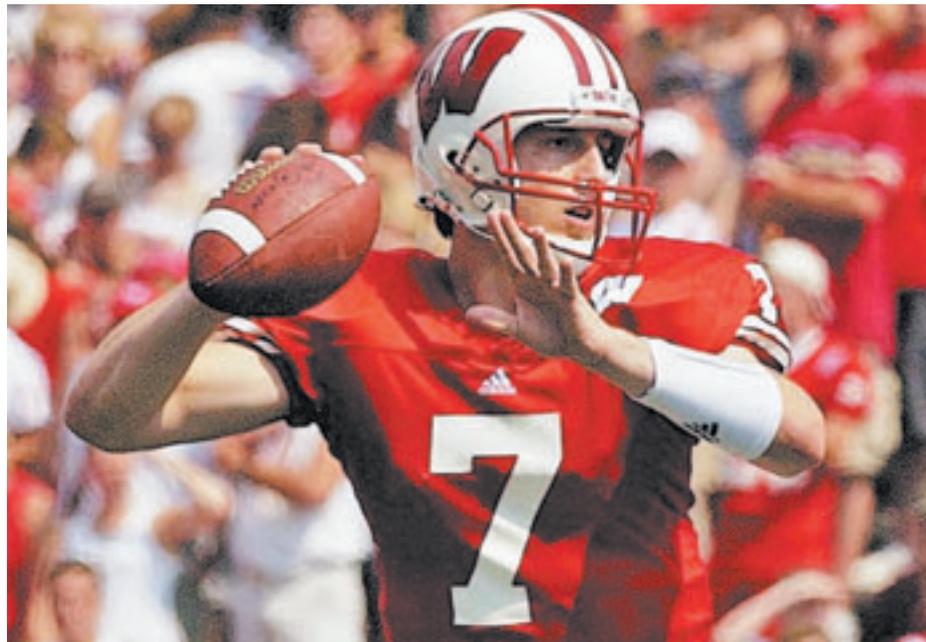
Στόχευσε στο δόξα πατρί και ρίξε

του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΠΗ

Το πρωτάθλημα μπήκε αισίως στο δεύτερο γύρο. Συγκλονιστικό νέο, μαράθηκαν οι γλαδιόλες από το διαστημικό υπερθέαμα των ελληνικών γηπέδων. Ας δούμε τις ειδήσεις μας αναλυτικά

Ντέμης - Αμπράμοβιτς: 1-1. Το ισοπεδωτικό μάρκετινγκ και η επικοινωνιακή καλοπαιδοσύνη του προέδρου φωτογραφίζουν τις προθέσεις. Αγάπες και φιλιά με τον Σώκρατες, ο «ξάδερφος» ΠΑΟΚ δηλώνεται ως δεύτερη ομάδα, με την παρότρυνση της Ένωσης 1924 ανοίγει μια θύρα για κοινή (αναίμακτη) παρακολούθηση του ματς κυπέλλου από πράσινους και κίτρινους επώνυμους. Πού 'ναι η μπάλα;

Αρχισαν τα όργανα, σίκω απ' τη θέση σου. Στο λιμάνι οι φίλαθλοι σχιζοφρενιάζουν. Βατραχομουμαχίες στην προπονητική εξέδρα και σύνδρομο «Θρυλάκκος των λεόντων»: Ριβάλντο παιχτιάρα, Καραϊσκάκη γηπεδάρα, Σωκράτης προεδράρα, πού 'ναι η (με-



ΣΑΦΩΣ ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΕΙ FOOTBALL ΓΙΑ ΤΡΥΦΕΡΕΣ ΨΥΧΕΣ

γάλη) μπάλα; Οι τσουκαλάδες γαργαλάνε τη σκανδάλη.

Παιανία, Ιανουάριος 2005. Ο Τζιγκερ διαβάρα πολιτική ιστορία, επιζητά βελούδινη ε-

πανάσταση με τσέχο προπονητή και εφαρμόζει στους παίκτες τη στραγγαλιστική μέθοδο της σταλινικής φωτογραφίας – ύστερα από λίγο καιρό στην αναμνηστική πόζα

θα φαίνεται μόνο ο «πατερούλης». Εκί, πιάσε και την μπάλα όπως έρχεσαι.

Πού το πάει ο ποιητής

Οι αθλητικογράφοι τελευταία παρομοιάζουν όλο και συχνότερα τις μεγάλες (...) ομάδες με τα Ασπρα Χώματα. Η απαξίωση είναι πιάτο που σερβίρεται μπουζί. Στα ματς του αθηναϊκού πρωταθλήματος, Ασπρα Χώματα - Κερατσίνι, Ρουφ - Πετράλωνα, Μαρούσι - Πεύκη, τα τσιμέντα αναστενάζουν. Οι κερκίδες δεν γεμίζουν αλλά υπάρχει κάτι από το νοσταλγικό πάθος που γυαλίζει στο βλέμμα του Πανάκη, του Ασλανίδη ή του Καμάρα όταν μιλάνε «για εποχές όπου οι ποδοσφαιριστάι μάτωναν τη φανέλα». Μελό ρετρολαγνεία, θα μου πεις. Εντάξει, από όπου μπορεί πάνεται ο καθένας. Η Αθήνα παίζει (ακόμη) άγρια μπάλα, τα γόνατα τσακίζονται, οι συνοικίες πλακώνονται με κατανυκτικό μίσος, πόλεμος πατήρ πάντων και πετροπόλεμος απάντων, ενώ την ίδια ώρα το επαγγελματικό ποδόσφαιρο ψάχνει ν' αγιάσει και τρώει τις σάρκες του. Συνήθειες είναι αυτές, δεν κόβονται. ●

Το ποδόσφαιρο δεν είναι παιχνίδι, μαθαίνουμε

ΕΙΣΑΙ ΦΙΛΑΘΛΟΣ, ΓΙΝΕ ΟΠΑΔΟΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΑΡΣΕΝΗ

Τι ήταν ο Ασλανίδης σε σχέση με τη σημαντική ποδοσφαιρική βιομηχανία; Απλά ένα τίποτα. Ό,τι ο άνθρωπος δηλαδή μπροστά στο σύμπαν. Μόνο που το ποδοσφαιρικό σύμπαν δεν διέπεται από τους «άγραφους» κανόνες της οικονομίας της φύσεως αλλά από τους γραμμένους κανόνες των ανοικονόμητων αλλά εξαιρετικά οικονομικών παραγόντων του

Όσοι κατήγγειλαν κάποτε ότι το ποδόσφαιρο χρησιμοποιείται σαν όπιο του λαού, μάλλον είχαν κατά νου ότι το σωστό θα ήταν να χρησιμοποιείται (πωλείται) σαν ηρώνη, η οποία βεβαίως είναι ακριβότερη, αποτελεσματικότερη και πιο κερδοφόρα. Κάπως έτσι ένιοι παλαιοί «Κνίτες» δραστηριοποιούνται στο χρηματιστήριο, στο ποδόσφαιρο και

σε άλλα μετερίζια του ελληνικού εκσυγχρονισμού, εφαρμόζοντας τη σχεταριστική τους τεχνονομία, με το αζημίωτο φυσικά. Κοντά σε αυτούς χιλιάδες άλλα «αετόπουλα», κάτοχοι της αλήθειας επί παντός επιστητού συνδρόμου, σε μια συνολική εξήγηση της ζωής διαμέσου της στρογγυλής θεάς. Στον τόπο μας πλέον η μπάλα ενέχει θέσιν φιλοσοφικής λίθου, άλλωστε ως γνωστόν ό,τι επί χιλιάδες χρόνια αναζητεί ολόκληρη η ανθρωπότητα οι Νεοέλληνες (αν δεν το βρουν) το κατασκευάζουν.

Έτσι λοιπόν μαθαίνουμε καθημερινά ότι το ποδόσφαιρο δεν είναι παιχνίδι, δεν είναι θέαμα ούτε καν ένα θεαματικό παιχνίδι, όπως εσφαλμένα νομίζαμε.

Όχι, κύριοι, κάνετε λάθος, το ποδόσφαιρο είναι άλλο πράγμα. Είναι λεπτομερής ανάλυση κάθε φάσης για να δικαστεί ο διαιτητής τόσο για τις ικανότητές του όσο και για τις προθέσεις του, είναι σύγκρουση οπαδών εντός και εκτός γηπέδων, είναι γάμοι, βαφτίσια, δηλώσεις και λοιπές εκδηλώσεις «διασημοτήτων», είναι η επί 24ώρου βάσεως ψυχοθεραπεία στις τηλεφωνικές γραμμές των ερτζιανών και της τηλεόρασης, είναι σύ-

γκρουση οικονομικών και πολιτικών συμφερόντων. Ποιος σας είπε, βρε ανόητοι, ότι πάτε στο γήπεδο για να διασκεδάσετε, να ξεσκάσετε λίγο, να χαρείτε ένα παιχνίδι; Εδώ γίνεται πόλεμος, εδώ δεν έχουν θέση οι φίλαθλοι αλλά οι οπαδοί. Είναι δυνατόν εσείς να κάνετε την πλάκα σας την ώρα που διακυβευονται τα συμφέροντα του Κόκκαλη και του Βαρδινογιάννη; Την ώρα που παίζεται το μεροκάματο χιλιάδων συνανθρώπων σας που επανδρώνουν δεκάδες εφημερίδες και σταθμούς, και τόσων άλλων παρατρεχάμενων και επαγγελματιών, ατζέντηδων, υπαλλήλων, αθλητών, παικτών, νομικών, γιατρών, πρακτόρων, πλανόδιων πωλητών, μπουκμεϊκερ λαϊκής βάσεως κτλ. Η ανεργία, η ακρίβεια, το περιβάλλον, η υγεία, η παιδεία, η κοινωνική βία, ο ρατσισμός και ο πόλεμος είναι ήσσονος σημασίας προβλήματα. Έτσι κι αλλιώς οι κάμερες ζουμάρουν και ξαναζουμάρουν, οι ειδικοί παρατηρούν, αναλύουν και ερμηνεύουν αν το χέρι ήταν ακούσιο ή εκούσιο. Το πρόσωπο καθήκον των υπουργών, βουλευτών και δημάρχων είναι τα συμφέροντα της ομάδας της περιφέρειάς τους. Είναι άραγε τυχαίο ότι οι μεγαλύτερες «αγροτικές» κινητοποιήσεις που έγιναν στη χώρα μας μετά το Κιλελέρ ήταν οι αγώνες των θεσσαλών «αγροτών» ώστε να μην τιμωρηθεί η Λάρισα και να κατακτήσει το πρωτάθλημα; Φυσικά δικαιώθηκαν. Τώρα λοιπόν τι θέλουν με το βαμβάκι; ●

Κυκλοφορίες πρωινών εφημερίδων

(Παρασκευή 14/01/05 πανελλαδικά)

Αθλητικές

«Sport Time»	30.770
«Φως»	22.820
«Goal News»	20.760
«Πρωταθλητής»	18.760
«Φίλαθλος»	11.270
«Derby Sports»	9.900
«Ωρα για Σπορ»	9.120
«Αθλητική Ηχώ»	8.890
«Score Line»	6.710
ΣΥΝΟΛΟ	139.000

Πολιτικές

«Καθημερινή»	24.700
«Βήμα»	21.470
«Ριζοσπάστης»	7.200
«Αυγή»	1.680
«Νίκη»	410
«Λόγος»	380
ΣΥΝΟΛΟ	35.940

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλάισιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Σμναγός, 35 χρόνων, πτυχιούχος με μάστερ, 1,82, γοητευτικός, έξυπνος, με χιούμορ, οικογένεια εκπαιδευτικών, μνηστιάς 3.000 ευρώ, 2ώροφο στα Βόρεια προάστια, καταθέσεις, σπορ, ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ως 33 ετών, όμορφη, με προσωπικότητα και καλλιέργεια. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ κέντρο 210 4176.812-813

Άνοιξε και σας περιμένει το studio επικοινωνίας Illusion με Elite γνωριμίες για όλες τις ηλικίες, προσαρμοσμένο στις ανάγκες της διασκέδασής σας. Χορός, μουσική, ειδικές θεματικές βραδιές (Tríτη smart dating, Τετάρτη connne club-νέων, Πέμπτη club fifties, Παρασκευή - Σάββατο free club, Κυριακή - Δευτέρα κλειστό) και πάντα διαθέσιμοι συ-

νεργάτες μας να σας εξυπηρετήσουν. Άνετος χώρος, άψογο service, μουσική για κάθε γούστο. Ώρες λειτουργίας μετά τις 21.30. Πληροφορίες, κρατήσεις, τηλ. 210 3623.295, Αιγιήτου 14, σταθμός μετρό Μέγαρο Μουσικής

Ευέλπορος 56χρονος με νεανικό στυλ, γοητευτικός, ψηλός, αρρενωπός, σπόρτομαν, πολύ δραστήριος, με χιούμορ, αγάπη στη φύση, στην ποιστική ζωή, άνω 3.500 ευρώ μνηστιάς, ακίνητα, βίλα, 2 ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ως 48 ετών, όμορφη, κοινωνική, δραστήρια, οικονομικό αδιάφορο. Κορ Παπίνας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147

Ελεύθερος 37χρονος, ακαδημαϊκός (διδάκτωρ), με έδρα σε Ελλάδα και ΗΠΑ, ευκατάστατος, εμφανίσιμος, καλή ζωή, θαλάσσια σπορ, σκι,

ταξίδια, εκδρομές, επιθυμεί σύζυγο 28-31 ετών, ελεύθερη, μορφωμένη, εμφανίσιμη, οικονομικά ανεξάρτητη, με δυνατότητα διαμονής σε Ελλάδα και εξωτερικό. Elite, Α. Μεταξά 22, εμπορικό κέντρο (Πρώτο) Γλυφάδα, τηλ. 210 8985.671

Όμορφη μαθηματικός, 35χρονη, με έντονη θηλυκότητα, ψηλή, ξανθιά, με πράσινα μάτια, σοβαρή, κάτοχος 2 ακινήτων και εξοχικό, μνηστιάς 1.500 ευρώ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο ως 45 ετών, μορφωμένο, καλής εμφάνισης, Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, τηλ. 210 5235.692, fax 210 5222.280, e-mail: louis2@internet.gr

Εκπαιδευτικός, 37χρονη, ελεύθερη, γλυκιά, λεπτοκαμωμένη, πολύγλωσση, αναζητά γνωριμία κυρίου σταθερού στις αποφάσεις

του, με ανεπτυγμένη αίσθηση του χιούμορ. Γραφείο κ. Ψύλλα, Διονύσου 25, Μαρούσι, τηλ. 210 6128.929

Απροσάτευτη Πολωνέζα, 24χρονη, φοιτήτρια, με φαντασία, καλλιγραμμη, αναζητά γνωριμία - ταξίδι χειμερινό, κυρίου εχέμουθου - επώνυμου ως 60. Δεκτός επαρχία - νσιώτης - Ευρωπαίος. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, τηλ. 210 8064.902

Είμαι 40 ετών, με δική μου εργασία. Ζητώ σοβαρή γνωριμία κυρίας, δεκτική και διαζευγμένη. Νίκος, 210 3222.024, 6938 096.520

Εμφανίσιμος κύριος 37 ετών επιθυμεί γνωριμία με Ελληνίδα ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα, από 30 ως 40 ετών. Για φιλία και ό,τι προκύψει. Τηλ. 6973 766.869

Στο δικό σας club διασκεδά-

σης και γνωριμίας κάθε ηλικίας ίσως σας περιμένει ο δικός σας άνθρωπος. Αγαθουπόλεως 19-21, ΜΑΙ-ΤΑΙ, ανοιχτά καθημερινά, Παρασκευή και Σάββατο, όμορφες ξεχωριστές βραδιές. Τηλ. 210 3241.097 (10.00-16.00), 210 8660.025 (21.00-24.00)

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Ζητώ δουλειά. Αγαπώ τα παιδιά, τη φαντασία τους, την επικοινωνία με τους ανθρώπους, το πάλεμα για να φτιάχνεις πράγματα και τα θαύματα. Υπάρχει κάτι; Τηλ. 6974 089.717

Είμαι 33 χρόνων, ασχολούμαι ερασιτεχνικά με την κιθάρα και αναζητώ άτομο με το ίδιο ενδιαφέρον για μουσική αναζήτηση και δημιουργία. Αγαπημένα ακούσματα: Jeff Buckley, P.J. Harvey, Pearl Jam,

Smiths... Όχι από νότια προάστια. Γιώργος, 6939 235.183

Ενοικιάσεις - Κηφισιά/Στροφιλί. Πολυτελής μεζονέτα 160 τ.μ., ιδιόχρηστο, ηλιόλουστο, κήπος, γκαράζ, αυτόνομη θέρμανση, 3 κρεβάτια, 2 μπάνια, πλήσιον μετρό. Τηλ. 210 8132.474, 6944 382.870

Ψάχνεις δουλειά;
Τα «Δρομολόγια» - μνηστιάο περιοδικό αλληλεγγύης για τους άστεργους και τους άνεργους της Αθήνας - ζητούν πωλητές. Από το 1,5 ευρώ που πουλιέται το κάθε τεύχος, το 1 ευρώ είναι το άμεσο κέρδος για τον πωλητή. Τα 10 πρώτα τεύχη δίνονται στον πρωτόκλητο δωρεάν. Τζωρτζ 10, πλατεία Κάνιγγος, 3ος όροφος, γραφείο 1-2, 210 3832.237 (11.00-14.00), Δευτέρα ως Παρασκευή

voice
ATHENS

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.

Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επιθέτα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

** Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.*

Ζητώ γνωριμία με κυρία ανεξαρτήτου ηλικίας, εμφάνισης και δέσμεισης, μόνο για ελεύθερη σχέση. 6948 033.609. Το όνομά μου είναι Πάρις. Όλες τις ώρες. Ευχαριστώ πολύ. (κωδ. 309)

Λεύθερο χρόνο για φλερτ και γνωριμίες, για το λόγο αυτό γράφω εδώ. Ψάχνω γυναίκα για γνωριμία που να ξέρει τι της γίνεται και να ξέρει τι θέλει. Παρακαλώ μην ενοχλήσουν άσχετοι και άσχετες. 699 6306.448 (κωδ. 312)

Είμαι 30, μελαχρινός, χωρισμένος. Δεν έχω πολύ ε-

Κάνω τα πάντα. Όλα τα κά-

νω. Δέχομαι όλες τις προτάσεις. Περιμένω. (κωδ. 313)

Περιμένω τα πάντα! (κωδ. 314)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτου ηλικίας. Τηλ. 6974 808656

(Κωδ. 301)

Με λένε Δημήτρη, είμαι 25 ετών, πολύ εμφανίσιμος, αθλητικός. Ενδιαφέρομαι για σοβαρή σχέση από 20 μέχρι 26 ετών. (Κωδ. 287)

Νέος 35 ετών ελεύθερος ζητά ζευγάρι για παρέα. Τηλ. 210 3476.231, Κώστας (Κωδ. 296)

RED LINE VIDEO CLUB

SEX VIDEOS - PRIVATE CAMBINES

ΑΝΕΞΑΝΤΛΗΤΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΘΕΜΑΤΩΝ ΣΕ ΒΙΝΤΕΟΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΙ DVD'S

ΑΨΟΓΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΣΕ ΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΦΙΛΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΑΘΗΝΑ: ▼ EMM.ΜΠΕΝΑΚΗ 1, 2ος ΟΡΟΦΟΣ
▼ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 65, 20ς ΟΡΟΦΟΣ ΝΕΟ ΣΤΑΔΙΟΥ 61, 1ος ΟΡΟΦΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ▼ ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13, ΙΣΟΓΕΙΟ ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΡΔΑΡΗ

Είμαστε κολλητές...
Θέλουμε να σε γνωρίσουμε!
Σε περιμένουμε!

9011 235 295

Νίκη & Κάπα

Θέλω παρέα...
είμαι μόνη μου...
μην αργείς!

9011 233 464

Ελενα

Πιάσε μια αγγελία!

Όλα εδώ τυπώνονται:
πούλα, ζήτα, αγόρασε, γράψε, στείλε!



Personal's

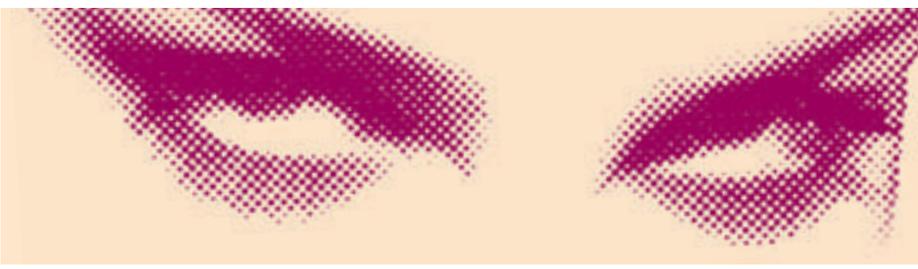


Αναζητώ μια κοπέλα με περιέργη αίσθηση του χιούμορ. Πέρα απ' αυτό, δεν είμαι ιδιαίτερα επιλεκτικός.



Κορίτσι με ιδιόμορφα ψάχνει μια πατρική φιγούρα για να την παίξει στα γόνατά του και ίσως να την τιμωρήσει που γράφει το «οιδιπόδεια» όλα με γιώτα.

Προσωπικές αγγελίες για ανθρώπους που δεν χρειάζονται προσωπικές αγγελίες



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

ΡΑΚΟΥ
«Κουκάκι», είσαι ξανθιά και κοιπαζόμαστε συχνά στη Δρόκου. Θέλω πολύ να σε γνωρίσω

CENTRAL
Ξανθιά, καμπύλες, θανατηφόρο βλέμμα! Σε πήγα με μηχανή αρχή Σκουφά στο Central. Ζήτησες να βγάλω το κράνος. Σου άρεσα. Σε φώναξαν! Πού είσαι; paterdemon@home.in.th

ΙΑΤΡΙΚΗ
Αναγνωστήριο Ιατρικής, 2 πανέμορφες πλάτες στην ίδια καρέκλα διαβάζουν «Cosmopolitan», θέλετε να μοιραστούν τις γνώσεις που αποκτήσατε; Dikomou01@yahoo.com

ΜΑΡΑΜΠΟΥ
Είσαι στο μπαρ του «Μαραμπού», έχω έρθει 2 φορές μόνος, πώς σε λένε;

ΣΤΟΑ ΒΙΒΛΙΟΥ
Την Τετάρτη 12 Γενάρη το μεσημέρι, στη Στοά του Βιβλίου, στην παρουσίαση του Μπαλά. Έφυγες γρήγορα και ξέχασες το κασκόλ σου. Σε σκέφτομαι. Θέλω πολύ να σε δω. 6932 717.362

ΨΑΧΝΩ
Σε είδα όνειρο. Σε ψάχνω, ψηλή με μακριά μαλλιά! Θέλεις να βρεις τον τέλειο άντρα; 6939 521.964 Χρήστος

ΤΟΣ
Παστίσιο. Σε λένε Ευτύχη. Σε βλέπω στο τος. Είσαι κουκάκι. Αν κατάλαβες ποια είμαι, φτιάξε μου ένα παστίσιο (Ξέρεις εσύ!)

ΣΥΜΤΑΓΜΑ
Ταξί. Παρασκευή 22/01,

00.30. Σύνταγμα. Δεν σε προλάβαμε, πήραμε το επόμενο ταξί, συνταξιδέψαμε μέχρι Παγκράτι, σου κάναμε νοήματα. Είσαι κουκλί! Ραντεβού την Τετάρτη 2/02 στο Σύνταγμα, έξω απ' τα McDonald's, στις 23.30

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Ξανθιά κούκλα που κάνει τα μεσημέρια μου όμορφα, κοίταξε γύρω σου φτάνοντας με το λεωφορείο στον Μεταξά, δύο ματάκια σε καρφώνουν!

MEMPHIS
Τελικά αυτό που φοβόσουν έγινε. Το αεροπλάνο σε πήρε μακριά. Και αυτές οι λέξεις δεν θα μπορούσαν να σε βρουν...

PALMIE BISTRO
Δουλεύεις στο «Palmie Bistro» στη Φιλαδέλφεια! Είσαι βανδόβιος όπως κι εγώ και σε λένε Μάκη! Θεξ να γίνουμε κολλητοί; 6972 937.941

ΤΕΙ ΧΑΛΚΙΔΑΣ.
Εξεταστική, Εγκαταστάσεις. Σου έδωσα 2 θέματα και για ανταλλάγμα με στοιχειώσες με τη μορφή σου! Μήπως ήσουν όνειρο; cactusjack@yahoo.gr

ΤΑΥΡΟΣ
Παθιάρα κούκλα, όποτε σε βλέπω στο σταθμό του Ταύρου ζαλιζομαι. Στείλε sms, Χάρης 6995 098.696

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Προς Χρήστο Κ., Παγκράτι, όμορφο, sexy, πετυχημένο, 25 ετών: χρόνια πολλά (λυπούμαστε για την καθυστέρηση, τεχνικά προβλήματα)

ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟ
Είσαι ξανθιά, γυαλιά, όλο χαμογελάς! Πολύ οξεί για να είσαι γιατρός. Είμαι στο ωρλ., μελαχρινός. Σε περιμένω. Γιατρός κι εγώ.

ΓΛΥΦΑΔΑ
Μ' έψαξες (20/01) στο κέντρο αισθητικής στη Γλυφάδα, αλλά πλέον δεν είμαι γιατρός εκεί. Ποια είσαι; Άκης, panagsak@yahoo.gr

ΠΟΛΙΣ
Πόλις, 21/01, θέλω να σε ξαναδώ. 6942 849.184. Έρνη

ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΟΥΛΙ
21/01, στον «Συνταγματάρχη Πουλί». Καθόσουν τρίτη θέση με τη φίλη σου, εγώ στον εξώστη. Σου χαμογέλασα στο τέλος. Θυμάσαι; 6977 651.004

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ
20/01, Πέμπτη. Ήσουν με φίλη, το ίδιο κι εγώ. Κοιταχθήκαμε, μου άρεσες. Την Πέμπτη πάλι. Νίκος

ΦΑΛΗΡΟ
Πα.Πει., 21/01, ίδια στάση (Φάληρο), ίδιο λεωφορείο, μετά στην είσοδο στο Πα.Πει. Είσοδος γκρι κασκόλ. teofg@mail.gr

ΣΤΑΘΜΟ ΛΑΡΙΣΗΣ
Μετρό παραμονές Χριστουγέννων. Κατέβηκες σταθμό Λαρίσης με την αδερφή σου. Είσαι ένα απίστευτο μείγμα με Ιαπωνία. Με ξετρέλανες. stefanoslivanos@freemail.gr

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Θέλω να ξαναδώ τα γλυκά μάτια που μου ζήτησαν την «Α.Ν.» στο Μοναστήρακι 20/01. Θα περιμένω 29/01, απόγευμα, πλ. Μοναστηρακιού, sunpy@can.gr

BIG APPLE
14/01, εσύ με είδες! Εγώ τότε θα σε δω; Περιμένω sms. 6979 434.120, Νίκος

«ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ»
Είσαι πολύ γενικός και αόριστος! Σε ποια πτήση ήσουν κυβερνήτης και για τι ημερομηνία μιλάμε; Μην ημερομηνιολογείς άδικα!

ΓΑΛΑΤΣΙ
Pizza Hut. Θοδωρή, θέλω να σε γνωρίσω. Εάν θες,

γράψε «σε είδα»

DA CAPO
21/01, Gauloises κόκκινα, ροζ αναπτήρας, φορούσες γκρι γραβάτα, 3 τραπέζια παραδίπλα. Να μη σε ματιάσω! Φορούσα μαύρο παλτό. Ντέιπ

FLOCAFÉ
Μαρούσι 20/01, καθόσουν στην πόρτα και ανταλλάξαμε ματιές όταν έφευγα στις 22.30. Φορούσα γυαλιά και καφέ μπουφάν. Κώστας, 6942 528.637

TRIBECA
20/01, δυο ξανθές νεράιδες στην Tribeca μαζί με ένα τσούρμιο αλκοολικούς κάφρους που το παίζουν πολιτικοί επιστήμονες! Ποιανής αγόρι είναι ο φωτογράφος;

MEMPHIS
Σε βλέπω συχνά. Είσαι ένας μύθος που τριγωννάει με έναν Μύθο στο κέρι. Take me out tonight

ΚΑΝΙΣ
Έχω απίθανο σγουρό μαλλί και χαριτωμένη μύτη! Είμαι κανίς, με είδε κανείς;

ΤΣΑΚΑΛΩΦ
Κάθε Πέμπτη παίρνεις «Athens Voice» από Everest στην Τσακαλώφ! Ξανθιά πρασινομάτα! Θα με πας βόλτα με το καινούργιο σου αυτοκίνητο;

134
Μας είδα ξανά μαζί μια βροχερή μέρα να περιμένουμε το 134 στο tunnell park απέναντι από τους Travis. Μου λείπεις. Your lassie.

ΚΗΦΙΣΙΑ
Γνωριστήκαμε στα MC. Φοράς φούτερ Sex Pistols και κάνεις sk8. Σε λένε Έκτορα, αλλά σε φωνάζω Ορέστη! Σ' έχω ερωτευτεί!

ΚΗΦΙΣΙΑ
Πρωτοχρονιά στο «Μπάμπης». Είμαι πολύ μ...ας. Έπρεπε να σου ζητήσω τηλέφωνο, Μαρία μου. Σε περιμένω ωστόσο. Β. 6932 364.092

GRANDE DAME
Είσαι η ταυρίνα, 27/04, σου αρέσουν οι βραδινές βουτιές. Πάρε 6937 057.860

ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ
Τετάρτη Βράδυ, Everest, Άνω Πατίσια. Μόλις ήρθε η «Α.Ν.», πήραμε από μία και κοιταχθήκαμε. Είσαι μελαχρινή, θέλω να σε ξαναδώ. Δημήτρης. Γράψε εδώ

ΕΦΕΤΕΙΟ
4/01. Προφορικές εξετάσεις ΔΣΑ. Έδινα μετά από σένα, Καλλιόπη Ζ., θέλεις να μιλήσουμε επιτέλους; parkar@netsurfer.gr

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ
Προς τελειωμένα ρεμάλια (Δημ-Ηλ)...εσείς γιατί δεν μιλάτε;

450
5/01 στο 450. Πήγαίνες Εχο/Στάδιο, πήγαμε Ανδρόνικο. Ζήτησες εισιτήριο, θέλω ξανά της ματιάς σου το ε-λέξιο. ksirap@netsurfer.gr

ARAB STRAP
Ευλουργείο. Μελαχρινή, τάντα στο δεξί ώμο. Η θέση σου ήταν στη σκηνή. Ήσουν με δυο φίλες σου μπροστά μου. Χειροκροτούσαμε μαζί. Moodseven7@yahoo.gr

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
Νέα Σμύρνη 2, Ξέρεις πόσο λυπήθηκε η Πέγκυ Ζήνα που δεν έκανε ρεβεγιόν στο «Classique»; Όχι, ο φιλόλογος

ΡΟΔΟΝ
14/2004 στο Ρόδο, πάρτη metal hammer. Σου ζήτησα τοιγάρο και γνωριστήκαμε. Ξέχασα να ζητήσω κινητό. Σε λένε Μαρία. Είμαι ο Παναγιώτης με τη μοϊκιάνα. 6934 966.798

ΠΕΔΙΟΝ ΑΡΕΩΣ
Ξημερώματα στο Πεδίο του Άρεως, σκόνταψες μπροστά μου και σε βοήθησα με τις βάλτσες. Θέλω να σε γνωρίσω. 6934 448.003

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
Είσαι η μούρη του Πολυτεχνείου! Καστανός, μελιά μάτια, αρρενωπός, δημοφιλής και ζόρικος, πάντα μπροστά σε φασαρίες και καταλήψεις. Σήκωσες την ουρά σου όταν με είδες. Σημάνει κάτι... Κανέλο; Ρόζυ

ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
«Μετρό», 13/01, κατά τις 18.30, στάση Πανεπιστήμιο. Κοιταχθήκαμε έντονα... νομιζώ! Φόραγες άσπρα και κατέβηκες Ν. Κόσμο. Είμαι το παιδί με το δερμάτινο! 6979 518.983

AFTER DARK
Έξω από το «After Dark» και ενώ ήταν γεμάτο και είχαν ξεκινήσει οι Earthbound, με προσκάλεσες με την παρέα σου και μπήκαμε. Μετά χάθηκες. Θα σε ξαναδώ;

ΛΑΜΔΑ
16/01, 04.00, σε είδα, με είδες. Δεν μιλήσαμε. Φορούσες γκρι τζιν, αθλητικά, μαύρο δερμάτινο. 6937 691.162

I. ΓΟΥΕΛΣ
19/01, στον I. Γουέλς, φορούσες μαύρο δερμάτινο και τζιν. Με κοιτούσες διακριτικά και σε «κάρφωσα» πριν φύγω μ' ένα φίλο μου. Η ψηλή με τη φράτζα και τα μακριά μαλλιά. radical_cut_9@hotmail.com

PALMIE BISTRO
Βικτώρια, πάνω, απόγευμα, έτρωγες με φίλες, ανοιχτόχρωμα μαλλιά, ανταλλάξαμε βλέμματα και στην είσοδο μετά. Κερνάω καφέ. rokforsmile@hotmail.com

ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Δευτέρα 17/01, 10 το βράδυ, μετρό για Αγ. Δημήτριο, σγουρή μελαχρινή, καφέ παλτό, με φίλη σου και μετά μόνη, κοιταχθήκαμε, διάβαζα καθιστός, γκρι παλτό, είσαι γλυκύτατη, μοιραζόμαστε τρενοβόλτες; Blueboy68@in.gr

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Σε βλέπω κάθε πρωί που πάμε στον Πειραιά... Τι θα γίνει με τα νεύρα σου;



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: ANXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

* Είσαι όμορφη, παντρεμένη, πάνω από 30. Στον έρωτα δεν χωράνε μη και πρέπει. Κοίτα λίγο προς τα δω, 6942 838.512

* Έλλη, τον άνδρα δεν τον κάνει η ηλικία η σωματική αλλά η νοητική, είμαι η συμβουλή της Μυρτιάς και δεν γελώ, ετών 32, μπορώ να καλύψω όλα σου... Θόδωρος

* Ξέρεις εσύ...
* Γιωργάκη, πότε θα ξαναφάμε μπισκοτάκια; Ξέρεις εσύ...
* Ρε Αμαλία, δώσε μου μία ευκαιρία να με γνωρίσεις καλύτερα. Μου έχεις τσακίσει τον εγωισμό. Θα περιμένω... Νίκος

δρόμους της περιοχής μας

* Προς τον κλέφτη που μπαίνει στο σπίτι μου στο Κουκάκι: Άμα σε τσακώσω, τη γάμπωσες!

* Α, ρε Κολοκοτρώνη αθήνατε, τι μας έχεις κάνει...!!!

* Νταρντάνα μου, την επόμενη φορά ελπίζω να βρούμε εισιτήρια. Θα τι σκιάσουμε τη Ζωή, το ψευτοπανικό!

* Φιληθήκαμε πριν δύο μήνες. Από τότε πετάω. Μωρό μου, είσαι υπέροχη. Ο πιλότος σου

* Όχι, Νίκο, ελπίζω το ξαφνικό ενδιαφέρον σου να είναι για καλό... Είσαι κόλαση! Ευχαριστώ για τα μαθηματικά!

* Ψάχνω σε όλη την πόλη να σε βρω, αιθέριο ονειρικό πλάσμα! Πότε θα έρθεις; Ικθύς

* Αντρίκο, δεν θέλω να σου επιβάλω την παρουσία μου, γι' αυτό κοιμάμαι στους καναπέδες. Σε λατρεύω και το ξέρεις...

* Christo mio amor, εδώ και καιρό... «κάποιο λάκκο έχει η φάβα». Εσύ «τον» έχεις εντοπίσει; Divina

* Πασάκι μου, σταμάτα να μου σπας τα νεύρα και παραδέσου επιτέλους πόσο ερωτευμένος είσαι μαζί μου! Ταχ. Ταμ.

* Ντουντάκο μου, είσαι και θα είσαι το πιο σημαντικό κομμάτι της ζωής μου. M+A 15/12/04

* Αυτή τη στιγμή είσαι φροντιστήριο γερμανικά στη Σόλωνος. Νιώθεις αμήχανα αλλά όμορφα γιατί ξέρεις πως δεν είσαι μόνη. Δεν ξέρνω

* Αν έλεγες καμιά δεκαριά φορές ακόμα ότι τα φαντάστικα όλα, μπορεί και να μ' έπειθες. «Η τυραννία είναι τέχνη υψηλή»...

* Ρε παιδί, μην είσαι τόσο «κουανοπιώγωναρς»! Σε θέλω πίσω...

* Μήπως το μήνυμά του δακτυλιδιού δεν το έλαβες ακόμη, μικρό μου Λ...τακι;

* ...στο Ρέικιαβικ αυτή την εποχή δεν έχει μπαρμπούνια. Θα τους πάμε ένα τελικά;

* Μην τρελαίνεσαι, βρήκα άλλο παιχνίδι εγώ. (Αλλά κι εσύ κάνε μας τη χάρη και μην ξαναφορέσεις ποτέ αυτό το μαύρο το ολόσωμο, ξέρεις γιατί.) Φιλιά απ' την άγρια γενιά

γίνε ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ
στην **ATHENS VOICE**

1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story» του Ρένου Χαλαμπίδη

2 Διπλό CD Pathaan's Small World
Μια συλλογή world music σε διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music

3 1 μπλουζάκι + 1 καπελάκι Reef σε τρία χρώματα το καθένα

4 Διαλέξτε 1 DVD από τις βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίκ Λι

με €99 το χρόνο ή με €55 για 6 μήνες
Μαζί με τη συνδρομή σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

Κουίζ προς Υδροχόους: μια κινέζικη παροιμία λίζει ότι «το πιο σκοτεινό σημείο είναι πάντα αυτό που βρίσκεται κάτω από τη λάμπα». Δηλαδή;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Φυσικά και δεν έχει σκοπό να σοκάρει τους γύρω σου με μια αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά, ή να τους στεναχωρήσει με τις γκριζές σκέψεις για το μέλλον σου. Τουλάχιστον δεν το κάνει συνειδητά. Οι εξελιγμένοι Υδροχόοι έχουν ακόμα μια ευκαιρία για να κεφαλαιοποιήσουν την έμφυτη δημιουργικότητά τους, όπως και την εφευρετικότητά τους. Οι λιγότερο ανεπτυγμένοι θα νιώσουν ένα είδος διεστραμμένης ευχαρίστησης κάνοντας τους γύρω τους να σκεπαστούν «ποιοι είναι το αφεντικό». Όποιοι αντιληφθεί το αστείο του πράγματος, θα καταλάβει πόσο φοβισμένο μωρό παραμένει κατά βάθος.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Φυσικά και πρέπει να δουλέψεις περισσότερο. Αλλά για κάποιο λόγο δεν το κάνεις. Οι αστρολόγοι μιλάνε για τον ανάδρομο Κρόνο στον 5ο οίκο σου. Σε ανθρώπινες αντιστοιχίες αυτό μεταφράζεται ως μια ακαταμάχητη ανάγκη για αγάπη. Αποτέλεσμα: αντί να κάθεται αυτή την εποχή και να τακτοποιείς τη φοβερή ακαταστασία του γραφείου σου, πολλοί Ιχθύες προτιμούν να περιποιηστούν ένα παιδί διαβάζοντάς του παραμύθια, ή να παίζετε τυφλόμυγα με τους στόχους σας, ή να κυνηγάτε σχέσεις με ημερομηνία λήξης. Όλα αυτά είναι υπέρχα. Μόνο μην περιμένεις να πληρωθείς γι' αυτά.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ο λαβύρινθος που νομίζεις ότι δεν έχει εξοδό είναι κυρίως μέσα στο κεφάλι σου. Με τον Άρη στον 9ο οίκο σου θεωρείς ότι οι απόψεις, οι ιδέες και οι πρακτικές στη δουλειά και στις κοινωνικές σου σχέσεις είναι και οι καλύτερες. Ίσως έχεις δίκιο, αλλά δεν χρειάζεται να τις επιβάλεις με φανατισμό σταυροφόρου που φαντασιώνεται ότι έχει άμεση πρόσβαση στο μυαλό του Θεού. Μήπως όλη αυτή η επιθετικότητα είναι μια καλυμμένη άμυνα στο γεγονός ότι στη ζωή σου τελειώνει ένα κεφάλαιο και με τον Ουρανό στον 12ο οίκο σου χρειάζεται χρόνο για να σου αποκαλυφθεί προς τα πού θα πας;

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Όσο και αν αγα-

πιάς τα φαγητά με τα πολλά λιπαρά, όσο και αν λατρεύεις τις τούρτες σοκολάτα ή ένα καλό μασάζ, μερικές φορές—όπως τώρα—σου είναι δύσκολο να δεχθείς τον κόσμο. Όταν έχεις να ντιλάεις με αυθαίρετες πράξεις κάποιον που βρίσκεται πάνω από σένα, δεν είναι απαραίτητο να προτιμάς να κάθεται σε μια γωνιά και να μη συμμετέχεις. Έχοντας προετοιμάσει τον εαυτό σου με προσευχή, νηστεία και διαλογισμό, σου τη δίνει στο κεφάλι να παίρνεις στο χέρι «τελεσίγραφα» από ψηλά που σε γειώνουν απότομα, ακόμη και αν ξέρεις ότι υπάρχουν γύρω σου αγαπημένοι σου άνθρωποι που σου λένε να χαλαρώσεις. Η ιδέα και μόνο να χαλαρώσεις σε κάνει ακόμη πιο έξαλλο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Αν διατηρείς ακόμη την ψυχραιμία σου με τον Πλούτωνα και τον Άρη απέναντί σου, τότε σίγουρα αξίζεις παράσημο από τη Λεγεώνα των Ξένων. Στις συνεργασίες πρόσσεξε τις απαιτήσεις σου από τους συνεργάτες σου και στο σεξ, που επανέρχεται ως προτεραιότητα, σου θυμίζω ότι όταν οι άλλοι ακούνε «Δίδυμος» είναι τόσο προκατειλημμένοι και μικρομυαλοι που συνειρμικά σκέπτονται ότι είσαι πλασιέ ή τον XXX kinky εκδοχή του Κάμα Σούτρα. Τέτοιο συνειρμό όμως δεν αξίζουν σοβαρή συζήτηση. Έτσι δεν είναι;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Δεν έχει σημασία πού πάνε οι πλανήτες, πώς μετακινούνται, τι όψεις παίρνουν, γιατί οι Καρκίνοι όπου και αν δίνεται η έμφαση πλανητικά καταφέρνουν αμέσως να την προσανατολίσουν στις σχέσεις. Είτε η έμφαση είναι επαγγελματικά είτε στα οικονομικά είτε στην υγεία, οι Καρκίνοι κατορθώνουν να βάλουν μέσα και άλλους ανθρώπους ώστε τη απόφασή τους να έχει αποδέκτη και κάποιον άλλο. Όχι ότι είναι ανίκανοι να κάνουν κάτι μόνοι τους, αντίθετα μερικοί από τους πιο αδιάτακτους προέδρους κτηνικών καταλιστικών μονοπωλίων είναι Καρκίνοι. Αυτή η εισαγωγή ήταν για να σου πω ότι οι πλανήτες βρίσκονται στον τομέα των σχέσεων και ετοιμάζονται να μπουν σε λίγο στον τομέα του σεξ. Ετοιμάσου για σκοτσέζικο ντους.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Ποιο είναι αυτό το σκοτεινό μυστικό που μόνο οι πολύ δίκιοι σου άνθρωποι μαυτεύουν ότι σε «τρώνει»; Είτε είσαι άντρας είτε είσαι γυναίκα η αρσενική αλαζονεία που δείχνεις είναι που σε βοηθάει να περπατάς όρθιος χωρίς να γονατίσεις σε μια περίοδο η οποία μπορεί να χαρακτηριστεί σκοτεινή και γεμάτη σύγχυση. Με ανάδρομο τον Κρόνο στον 12ο οίκο σου, ακόμη και μια μέρα σε λούνα παρκ μοιάζει με μια μέρα στα Πουκέ. Πάλι καλά που ο Άρης στον 5ο σου οίκο δίνει την ψευδαίσθηση στους θαυμαστές σου ότι βρίσκεσαι πάντα στο τιμόνι του λεωφορείου και ότι ακόμη ξέρεις πού πηγαίνεις.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Ακόμα και οι Παρθένοι σε κώμα έχουν αρχίσει να μαθαίνουν πως ό,τι και αν κάνουν μερικοί άνθρωποι δεν μένουν ποτέ ευχαριστημένοι. Και αυτό συμβαίνει γιατί είτε έχουν εξωπραγματικές φαντασιώσεις είτε γιατί είναι τόσο απασχολημένοι με τον εαυτό τους σε σημείο ώστε ο εγωισμός τους να τους εμποδίζει να δεχθούν την αγάπη σου ή τη βοήθειά σου. Όποια πάντως και αν είναι η αιτία, έχεις τη δική σου καρδιά να φροντίζει και τη δική σου υγεία να προσέξεις. Αυτή είναι η συμφωνία που κάνεις με τον εαυτό σου όταν πλανήτες διασχίζουν τον 5ο και τον 6ο οίκο σου. Πρέπει να δείξεις σε όλους ότι ο τρόπος με τον οποίο αντιδράς στην απόρριψη ή στην εγκατάλειψη είναι να γίνεις περισσότερο δημιουργικός, αυθεντικός και μοναδικός· και ότι δεν γκρινιάζεις.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Μερικές αστρολογικές στήλες μπορούν να σου πούνε ότι ο Άρης στον 3ο οίκο και η Αφροδίτη στον 4ο σημαίνουν ότι θα φωνάζεις για λεφτά, ότι θα τσακωθείς με τους γείτονες, ότι θα κοντραριστείς με τα αδέρφια σου, ότι η σχέση σου με τη μητέρα σου θα περάσει μια ευτυχομένη περίοδο, ότι θα βιάσεις το σπίτι σου. Όλα αυτά τα τρία σε αποστούν από το πραγματικό ζήτημα που είναι η ανάδρομη κίνηση του Κρόνου στον τομέα της καριέρας, η οποία δηλώνει ότι οι άνθρωποι από τους οποίους εξαρτάται η επαγγελματική σου πρόοδος απαιτούν από σένα επιπλέον παραγωγικότητα. Καλείσαι να αποδείξεις ότι αξίζεις, και αξίζεις μόνο όσο φέρνεις κέρδος. Τελέια.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Ενώ προσπαθείς πάντα να είσαι υποδειγματικός στις σχέ-

σεις σου με την οικογένειά σου, εκείνη από τη μεριά της σε είχε απογοητεύσει πολύ όταν είχες ζητήσει τη συμπαρόρτασή της — και αυτό είναι το πιο ευγενικό που μπορείς να πεις για τη στάση της απέναντί σου. Όταν οι πλανήτες αρχίζουν να διασχίζουν τον 4ο οίκο σου καταλαβαίνεις ότι η οικογένεια που κάποτε θεωρούσες ότι ήταν τόσο δυνατή ώστε να γιورتάει κάθε τόσο την επιστροφή του ασώτου, τώρα καταρρέει και ποτέ δεν θα είναι η ίδια. Μπορείς βέβαια να πιστέψεις στα θαύματα, αλλά, όπως όλοι ξέρουμε, τα θαύματα δεν είναι του στυλ σου.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Πολλοί από εσάς τους Τοξότες έχετε την αίσθηση ότι την πατήσατε, ή έτσι νομίζετε. Πέρασες τόσο πολλά που τίποτα πια δεν μπορεί να σε σοκάρει, να σε πληγώσει ή να σε κάνει να παρεκκλίνεις από την πορεία σου. Οι περισσότεροι από εσάς ξοδεύατε τόση ενέργεια για να ελέγξετε τις καταστροφές γύρω σας που είναι απίθανο πια να κατασταθώτε από μια ακάλυπτη επιταγή, ή ακούγοντας ότι ο γείτονάς σας είναι γκέι. Μη στεναχωριέσαι. Αντιμετωπίζεις το τέλος μιας εποχής και τέτοια αισθήματα είναι κατανοητά. Εξάλλου η Αφροδίτη σου ψιθυρίζει ότι μετά το τραύμα έρχεται το θαύμα. Η Ρ του θαύμα φέρνει το τραύμα;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Το να δουλεύεις παραγωγικά ένας Αιγόκερως, σαν κολοιδωμένη μηχανή, μπορεί να είναι και η υπέρτατη ονειρώσή του. Τώρα, με τον Ερμή για μερικές μέρες και την Αφροδίτη για τελευταία εβδομάδα στο ζώδιό σου, αισθάνεσαι μερικές στιγμές την καρδιά σου ανοιχτή και τη δημιουργικότητά σου να εκρήγνυται σαν καλαμπόκι που γίνεται ποπκόν. Επίσης οι επαγγελματικές συνεργασίες δέχονται καλές επιρροές, ίσως κάποια χρήματα εμφανιστούν και σαν να καταλαβαίνεις ότι έχεις και ένα σώμα που ζητάει απόλαυση. Επειδή όμως ως Αιγόκερως δεν αντέχεις σταγόνες χαράς και φοβάμαι μήπως νομίζεις ότι σου κρύβω ότι ένας αστεροειδής στοχεύει το σπίτι σου, σου επισμαίνω ότι κάποιοι αφανείς εχθροί σου ρίχνουν μπαλιανόφλους στο δρόμο σου. Καλύτερα τώρα; **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων, θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου*

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η Α.Β. διανέμεται σε 250 σημεία:



στημια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμού, Σπυρίδα, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φίε, Ν. Κάσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησεία, Πετράλωνα

TRAM

ΣΕΦ, Δελτα Φαλήρου, Φλοισβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

● Πατησίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω ● Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρη ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Αγ. Μελετίου και Πατησίων ● Λ. Βουλιαγμένης 3, Στάλιος Ολυμπίου Διάκ ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Ζηρμούτσου 7 (Cinerois), Γλυφάδα ● Αγ. Θεομά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογρίφων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λασκαριδίου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηριακού 2, Μοναστηράκι ● Πατησίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντη ● Παπανικολάου 2, Μεταξά, Πειραιά ● Αφεντούλη 45, Τζάνεια, Πειραιά ● Παπανικολάου & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σολωνος 64 & Σίνα ● Σολωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Σύνταγματος ● Τσακαλώφ 14, Κολωνάκι ● Λεβίδου 1, Κηφισίας ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυμβάλλος ● Σούτσου & Δουραλιού 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πευκίων 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ος Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευαίου 49, Πε-

ριστήρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός ● Μακρομυγάννη 141, Μοσχάτο ● Λούδ Τζωρτζή 28, Ν. Κάσμος ● Παπάγου 69, Ζωγράφου ● Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλί, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλιαγμένη 85 ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολάου 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρη ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Αγ. Μελετίου και Πατησίων ● Λ. Βουλιαγμένης 3, Στάλιος Ολυμπίου Διάκ ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Ζηρμούτσου 7 (Cinerois), Γλυφάδα ● Αγ. Θεομά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογρίφων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λασκαριδίου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηριακού 2, Μοναστηράκι ● Πατησίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντη ● Παπανικολάου 2, Μεταξά, Πειραιά ● Αφεντούλη 45, Τζάνεια, Πειραιά ● Παπανικολάου & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σολωνος 64 & Σίνα ● Σολωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Σύνταγματος ● Τσακαλώφ 14, Κολωνάκι ● Λεβίδου 1, Κηφισίας ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυμβάλλος ● Σούτσου & Δουραλιού 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πευκίων 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ος Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευαίου 49, Πε-

ριστήρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός ● Μακρομυγάννη 141, Μοσχάτο ● Λούδ Τζωρτζή 28, Ν. Κάσμος ● Παπάγου 69, Ζωγράφου ● Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετσών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET
Κηφισίας 190, Κηφισία ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Εμμ. Μπενάκη 4, Ομόνοια ● Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκαια ● Πατησίων 175, πλ. Αμερικής ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Οδός 187, Αγράδια ● Α. Ποσειδάωνος 46, Άλμια ● Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη ● Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου ● Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδιά ● Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι ● Θηβών 195, Περιστέρι.

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντιόλης, Κηφισίας 135 & Λάμψα / ΒΑΛΤΑΖΑΡ, Τσόχα 27 / ΕΡΩΚΑ, Σιωνής 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστοπούλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Λ. Αλεξάνδρας και Βουρνάου 31.

ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λισιών 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34

ΒΡΙΑΝΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παρηγοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουσαμάνη 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Ζηρμούτσου 2 / FCUK, Αγγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΚΕΣ, Αρτεμίδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα)

ΕΚΑΛΗ: IPEN, Λ. Θησείας 57

ΕΞΑΡΧΙΑ: FLORAL, πλατεία / MO BETTER, Κωλέτη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενάκη 100 / ΒΑΒΕΛ, Ζ. Πηγής & Λόντου / INFO CAFE, Μπότσαζή 7

ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8

ΘΗΣΕΙΟ: ΑΕΛΙΟΝ, Ηρακλείου 22 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλείδων 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΛΑΤΕΙΑ, Αδριανόπου 2 και Ατ. Παύλου / ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΧΩΡΟΣ «ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ», Ηρακλείδων 16

ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή Στουρνάρη 49Α & Πατησίων / ΗΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΑΡΟΣ, Γεωργίου 3 / ΚΕΑΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ, Στοά του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΟΣ, Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ, Ηπποκράτους 10-12 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μουρακοράδου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιδρομίου 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25 / NEWS STAND, Μ. Κοτοπούλη 1 / ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ, Καποδιστριαύ 2 / ΓΚΡΙΝΤΖΑΛΗΣ, Σόλωνος 136 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τρικούπη 17 / R 'N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατησίων 101 / ΙΝΤΕΛΙΑ, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμιάρη 1 / ZEN, ΤΙΤΑΝΙΑ, Πανεπιστημίου / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / ΓΑΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Σίνα 31 / CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ, Πλ. Σύνταγματος / CLUB 22, Βουλιαγμένης 22

ΗΦΟΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIKcafé, Κολοκοτρώνη 34

ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνάκιου 20
LIBRO. Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακαλώφ / MENU, Καψάλη 6 / LAC, Σκουφά 10 /

ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ 6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή



PATKA, Χάρητος 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / CENTRAL, Φιλ. Εταιρείας 14 / Café ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκανιάς & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιάς 4 / EN ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακαλώφ

ΚΟΛΩΝΩΣ: G + G HAIRSTYLE, Λενορμαν 230 /

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩΝ, Ναυπλίου 12

ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φακίωνος Νέγρη 26

ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ. Κωνσ/νου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ, Δελφών 2 & Κηφισίας

Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135

Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5

Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρπίτου 37

Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΣ ΑΥ. Τριάδας 3

ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλόλαου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρήνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)

ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΘΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70

ΠΛΑΚΑ: EDEN, Ουρίου 21

ΠΟΛΥΘΕΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήσων 10

ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER

ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254

ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26

ΧΑΛΑΝΔΑΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρέου / ΑΒΑΝΑ, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3 / ΑΓΟΡΑ, Αριστοτέλους 52

ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέση 8

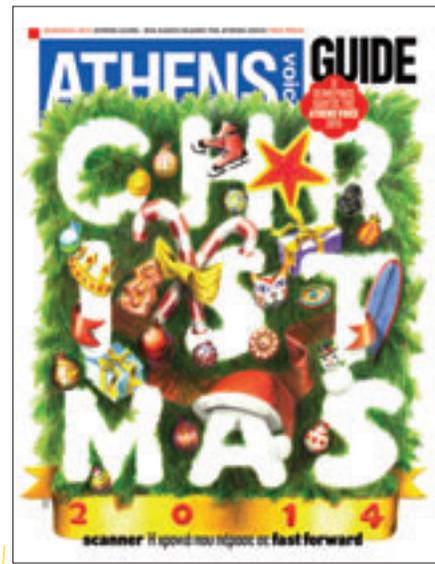
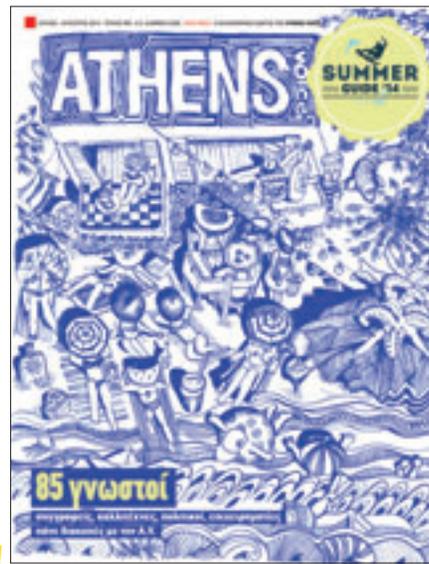
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65

ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενετής, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Πασαωπτήριου, Τοιμακί 87 ● Μύλος, Α.Γεωργίου 56 ● Ιωνός, Αριστοτέλους 7 ● Ζυβός Ντόρε, Στρ. Τιροπονήνη 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λιμάνι ● Parapol, Νίκης 15 ● Art House, Βογατσικού 4 ● Café-Bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Colix, Α. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Κολάρη 9 ● Local Espresso Bar, Ζευζιόδου 16 ● Pastafiora Darling, Ζευζιόδου 6 ● Residents, Στρ. Κολάρη ● Βερραϊκόσ, Νίκης 21 ● Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisc, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Panna Venodopolou, Πρ. Κορομηλά 41 ● Odeon Πλατεία, Τοιμακί 43 - Εμπور. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 ● XANΘ, πλ. XANΘ ● Galerie Ντόρε Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 ● Κύμης Έργα, Α. Μαργαρίτη 6 ● Βιβλιοπωλείο Μπαρμουντάκης, Πλ. Αριστοτέλους ● Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μαρκεδίου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Αθώων ● Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 ● Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

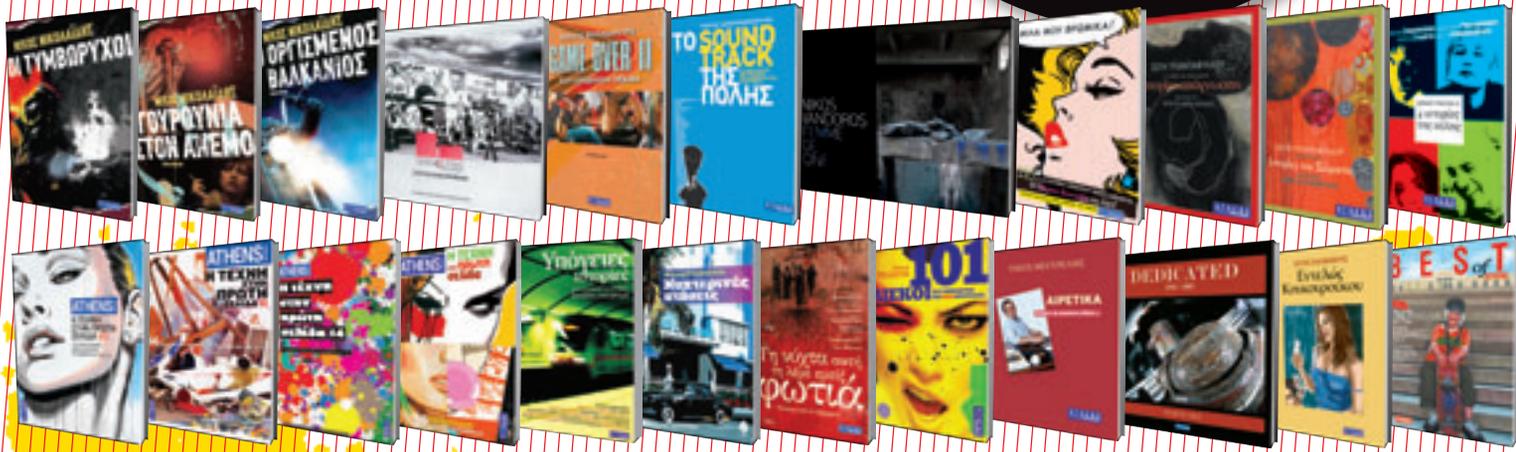


ATHENS VOICE Free Press - Free Voice κάθε Πέμπτη σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και άλλες δέκα πόλεις της Ελλάδας
ΟΙ ΟΔΗΓΟΙ ΤΗΣ ATHENS VOICE Κάθε Χριστούγεννα και καλοκαίρι

Ο κόσμος της ATHENS VOICE

www.athensvoice.gr
5.284.000
 ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ
 ΤΟ ΜΗΝΑ
446.000
 ΦΙΛΟΙ
 στο facebook.com/AthensVoice

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE
 Σε όλα τα βιβλιοπωλεία της Ελλάδας



ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ Α.Υ.
Look το γυναικείο περιοδικό // **Home** Σπίτι, Διακόσμηση, Αρχιτεκτονική, Πόλη // **Soul** κάθε μήνα στο περίπτερο με €3



ATHENS CITY GUIDE 2013 Ο διεθνής οδηγός της Αθήνας

MAH JONG

Buy,
(επιτέλους) oh
buy!

MEN'S & LADIES FASHION
14 KANARI STR. / 5 SEKERI STR. / KOLONAKI