

ΣΑΛΑΜΙΝΑ

Τόσο κοντά, τόσο μακριά

Της Βάλυς Βαϊμάκη, σελ. 16

9 ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ
μιλάνε για την
ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ

Της Αγγελικής Μπιρπίλη, σελ. 14

ATHENS
voice

ATHENS VOICE GUIDES

Τα 2 αγγλόφωνα καινούργια site της ATHENS VOICE

bestofathens.gr

bestofthessaloniki.gr

Οι πληροφορίες, οι σημαντικότερες ειδήσεις, οι οδηγοί Αθήνας/Θεσσαλονίκης, τα νησιά και η Χαλκιδική, τα χρήσιμα tips, τα κρυμμένα μυστικά, από την ομάδα της ATHENS VOICE και του SOUL που ξέρουν τις πόλεις τους.

> Best of

Μυστικές πληροφορίες για τη ζωή στην πόλη από αυτούς που τη ζουν

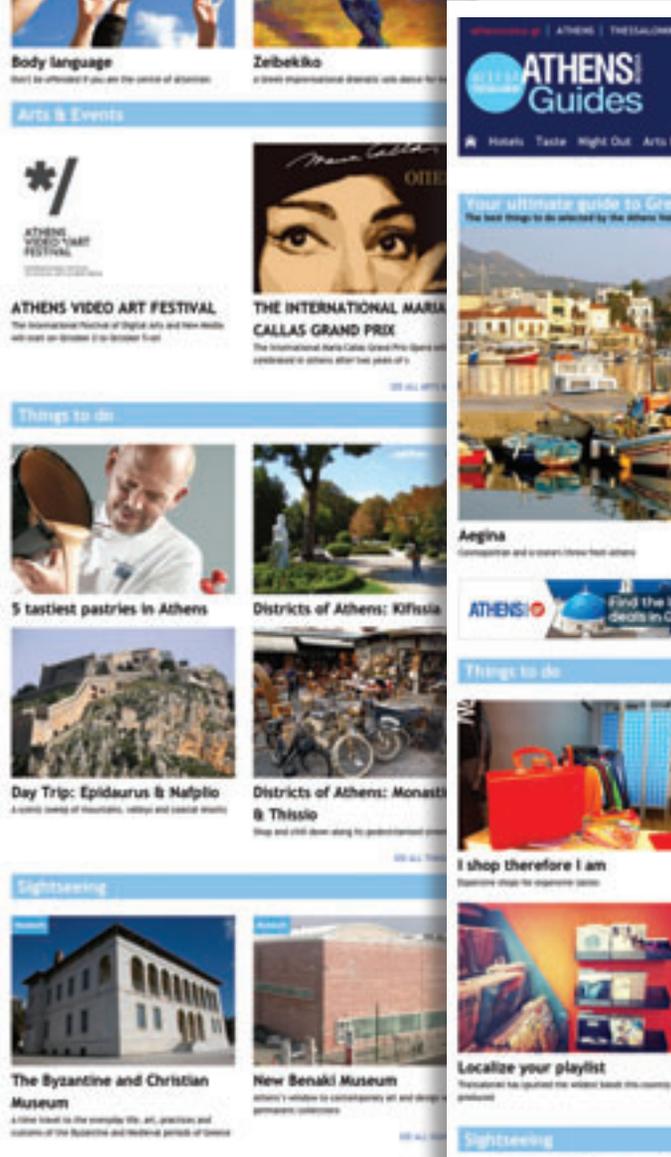
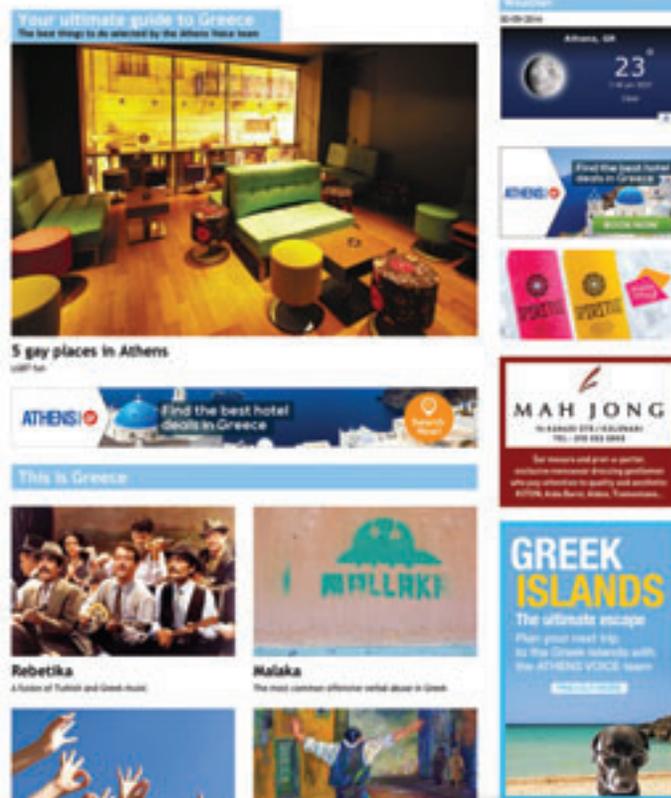
> **Οδηγοί διασκέδασης**, εστιατορίων, shopping, εκθέσεων και μουσείων, ξενοδοχείων, αλφαριθμητικά και ανά περιοχή

> **Οδηγοί** για τα ελληνικά νησιά και τη Χαλκιδική

> **Οι κυριότερες ειδήσεις** της ημέρας, ο καιρός

> **Καθημερινή αρθρογραφία** με προτάσεις, επιλογές, πληροφορίες

> **Παρουσίαση της ζωής** στην πόλη με τη σφραγίδα της ATHENS VOICE



Οι οδηγοί που αναδεικνύουν την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη απευθύνονται στους τουρίστες και στους ξένους που μένουν στη χώρα μας.



Βρες μας στο Facebook



facebook.com/bestofathensbyathensvoice

facebook.com/bestofthessalonikibyathensvoice

και στο κινητό σου



ΘΕΜΑΤΑ

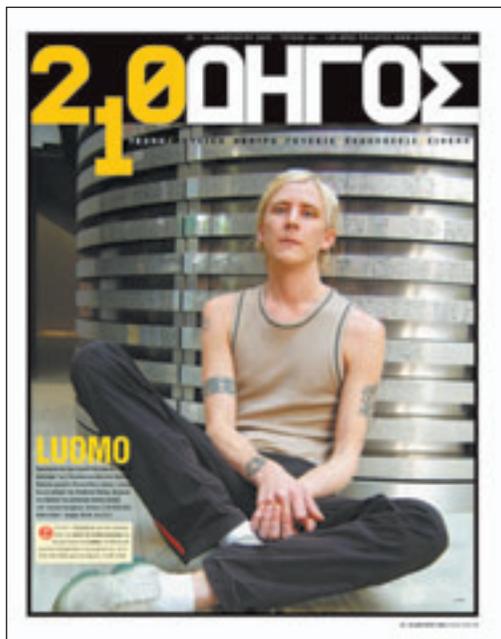
9 Η πλατεία ήτανε άδεια
Η «Α.Υ.» βγήκε βόλτα στις πλατείες κι έφριξε!
Της **Αργυρώς Μποζώνη**

10 Jeanne de Pegasus
Η Γιάννα, ο Μπόμπολας και το θρίλερ της διαπραγμάτευσης
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

12 Απουσία πολιτικής
Τα μέτωπα μένουν ανοιχτά και η κυβέρνηση παίζει μόνη στο γήπεδο
Του **Προκόπη Δούκα**

14 Τυφλή βία και απουσία νοήματος
Τρομοκράτης: Εννέα συγγραφείς εμπνέονται
Της **Αγγελικής Μπιρμπίλη**

16 Σαλαμίνα: Τόσο κοντά, τόσο μακριά
Μπορεί η Σαλαμίνα να γίνει προάστιο της Αθήνας;
Της **Βάλυς Βαϊμάκη**



19 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επικλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



14 | ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ



16 | ΣΑΛΑΜΙΝΑ

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Τι γυρεύω εδώ:** Από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 07 **Ιστορία πόλης:** Από τον Σπήλιο Λαμπρόπουλο
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 28 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 34 **Αρχιτεκτονική:** Από τη Μαρία-Θάλεια Καρρά
- 35 **Τέχνη:** Από τη Γιώτα Αργυροπούλου
- 36 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 38 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 39 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 40 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένη και τον Μάκη Μηλάτο
- 42 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Εχετε δει μήπως κατά τύχη συνέντευξη Τύπου ύστερα από αγώνα στο ιταλικό ή στο αγγλικό πρωτάθλημα; Νομίζεις ότι ακούς διάλεξη με ανάλυση στρατηγικών κινήσεων εμπλουτισμένη με κοινωνιολογικές παρατηρήσεις και επισημάνσεις ατομικής ψυχολογίας. Εδώ όταν στις αθλητικές εκπομπές φτάνει η ώρα των press-conferences, κάνουμε ζάπινγκ. Ξέρουμε τι θα ακούσουμε. Θα πάρουμε το πρωτάθλημα, στόχος μας είναι το πρωτάθλημα, θα κάνουμε ό,τι καλύτερο για να κατακτήσουμε το πρωτάθλημα, οι οπαδοί μας θέλουν από μας να πάρουμε το πρωτάθλημα. Αν καμιά φορά πει κανένας, θα παίξουμε ωραία μπάλα, οι ακροατές θα μείνουν άναυδοι και ο πρόεδρος θα του βάλει πρόστιμο για ηττοπάθεια. Έχουν δίκιο. Γιατί το ποδόσφαιρο στην Ελλάδα δεν έχει καμιά σχέση με το άθλημα που παίζεται στις άλλες χώρες. Εκεί που η μπάλα είναι σούπερ θέμα, οι παίκτες είναι σολιστές που θαυμάζει όλος ο κόσμος, οι ομάδες παίζουν παιχνίδια σε όλο τον πλανήτη. Εκεί είναι επιχειρήσεις που πουλάνε ένα προϊόν, θέαμα. I love this game. Εδώ το προϊόν είναι ανύπαρκτο. Δεν υπάρχει θέαμα. Έχω προσπαθήσει πολλά Σάββατα και Κυριακές να δω έναν αγώνα ολόκληρο στην τηλεόραση. Αδύνατον. Στα δέκα λεπτά σε έχει πάρει ο ύπνος. Παρακολουθούμε φέτος το χειρότερο πρωτάθλημα των τελευταίων χρόνων. Δεν έχει καμιά σημασία, σημασία έχει ποιος θα πάρει το πρωτάθλημα, δηλαδή τα 2 δισεκατομμύρια περίπου που εξασφαλίζει η είσοδος στο Τσάμπιονς Λιγκ. Θα το πάρει ο Παναθηναϊκός. Με Μίτου, Ραγκουέλ, Μάριτς, Άντριτς και Γκαλίνοβιτς; Με αυτούς. Θα το παίρνει μέχρι τις εκλογές. Ο Ολυμπιακός πώς το 'παιρνε δύο τετραετίες; Όπως και σε άλλους τομείς της ελληνικής οικονομίας, έτσι και στον αθλητισμό ο κρατικός έλεγχος είναι απόλυτος. Όπως οι αγρότες έχουν γίνει δημόσιοι υπάλληλοι και επιδοτούνται από το κράτος, όπως τα μέσα ενημέρωσης εξαρτώνται από τις κρατικές διαφημίσεις, έτσι και στο ποδόσφαιρο το κράτος επιδοτεί τις ομάδες, είναι κορηγός στις φανέλες τους, τους χτίζει γήπεδα, τις δανειοδοτεί, δεν τις ελέγχει, δεν απαιτεί τις οφειλές τους, τις αφήνει να χρεοκοπούν. Μετά αλλάζουν το όνομά τους, προσθέτουν μπροστά του ένα «νέο», γίνονται Νέος Πανιώνιος as πού-με, και συνεχίζουν από την αρχή. Σαν να μη συμβαίνει τίποτα. Τους δίνει πιστοποιητικό να αγωνιστούν. Αφού συσσωρευτούν και άλλα χρέη, μετά τους τα χαρίζει με την υπαγωγή τους στο περιβόητο άρθρο 44. Στο ενδιάμεσο συναλλάσσεται με τους ιδιοκτήτες τους, αγοράζει ξενοδοχεία από αυτούς, τους αναθέτει δουλειές, δημόσια έργα, τους παραχωρεί τηλεοπτικές συχνότητες, δημιουργεί χρήμα, επιχειρηματικό και πολιτικό χρήμα, δημιουργεί εξαρτήσεις, χειραγωγεί την ψήφο των οπαδών. Κομματικές γραφειοκρατίες συναλλάσσονται με λαθρόβιους επιχειρηματίες, διώξεις για απιστία, κακοурγήματα, υπεξαίρεσεις ασκούνται κατά καιρούς και ξεχνιούνται με την ίδια ευκολία, κανείς δεν τιμωρείται, κανείς δεν πάει φυλακή. Στις άλλες χώρες οι ποδοσφαιρικές επιχειρήσεις χρεοκοπούν, εκκαθαρίζονται, όπως ακριβώς και οι άλλες εταιρείες. Διάσημες, μεγάλες ιταλικές, αγγλικές, γαλλικές ομάδες διαγράφονται, πέφτουν κατηγορία, αρχίζουν από την αρχή. Όχι στην Ελλάδα. Εδώ οι ομάδες είναι ιδέες. Πολύ κερδοφόρες ιδέες. Στην οικονομία της συναλλαγής, το προϊόν έχει λίγη σημασία. Μόνο στην ελεύθερη αγορά, σημασία για την επιβίωση μιας επιχείρησης έχει το προϊόν που παράγει και πουλάει. Δεν είναι η περίπτωση μας. Ποιος εξετάζει αν το μπαμπάκι είναι τέσσερις φορές πιο ακριβό από του άλλου κόσμου; Αφού το κράτος θα το επιδοτήσει. Ποιος ενδιαφέρεται για το επίπεδο της δημοσιογραφίας; Αφού επιδοτούμενα από κρατική διαφήμιση DVD πουλάμε. Ποιος να ασχοληθεί με την μπάλα που παίζεται στα γήπεδα; Αφού δεν παίζεται καμιά μπάλα. Στην αγορά με το ανύπαρκτο προϊόν, παρ' όλα αυτά, ευδοκμοούν 12 αθλητικές εφημερίδες, καμιά δεκαριά αθλητικά ραδιόφωνα και μερικές δεκάδες αθλητικές τηλεοπτικές εκπομπές. Γι' αυτό όταν τα παρακολουθήσεις, νομίζεις ότι μιλάνε ξένη γλώσσα. Ένα κι εικοσπέντε ο άσος, δύο στο ημίχρονο, άσος τελικό. Ποδόσφαιρο στην Ελλάδα δεν υπάρχει, υπάρχει όμως τζόγος, χρήμα, πολύ χρήμα. Σημασία έχει ποιος νικάει. Αυτή την περίοδο στο κομματικό ποδόσφαιρο που παίζεται στην Ελλάδα, πρόεδρος των ανωνύμων ποδοσφαιρικών εταιρειών αναδειχτηκε ένα πολιτικό στέλεχος του κυβερνητικού κόμματος. Ο Α. Λυκουρέζος. Αυτό, έχει σημασία. Όλα τα άλλα, η βία σκοτώνει τον αθλητισμό και άλλα τέτοια δραματικά, είναι για τους ιθαγενείς. Ανάλογα με το θεσμικό πλαίσιο διαμορφώνονται και οι παίκτες, και οι παράγοντες, και οι διαιτητές, και οι φίλαθλοι. Σε αυτό το ποδόσφαιρο αυτοί οι φίλαθλοι αντιστοιχούν. 600 άτομα, 300 της κάθε ομάδας, σε ένα άδειο γήπεδο που σκοτώνονται μεταξύ τους. Θα ήταν λιγότερο υποκριτικό και πολύ περισσότερο συνεπές με την όλη εικόνα αν, αντί για ποινές, κλειδωναν τις πόρτες, τους αφήναν ήσυχους να αλληλοεξοντωθούν μεταξύ τους και έβαζαν απ' έξω μια ταμπέλα που έγραφε «Survivor II». Θα είχε μεγαλύτερη τηλεθέαση, θα τίνανε και το Στοίχημα στα ύψη. Έτσι κι αλλιώς, όλο αυτό το πανηγύρι αφορά πια μόνο όσους έχουν κάποια σχέση με το ταμείο. ■

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυν Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Γιώργος Σωτηρέλλος, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαβιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριάννα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Αχιλλέας Πεκλήρης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης, Λενιώ Διαλεισιμά, Γιώτα Αργυροπούλου
210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λυκουρόπουλος
Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Ειρήνη Ζυγκοπούλου, Έλενα Λύρα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αιτιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Βενετία Σταματοπούλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνη Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Μαριέτη Ταπεινού
Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγιέρης

Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονικολή, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης

Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλιτσός, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιορίδης
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

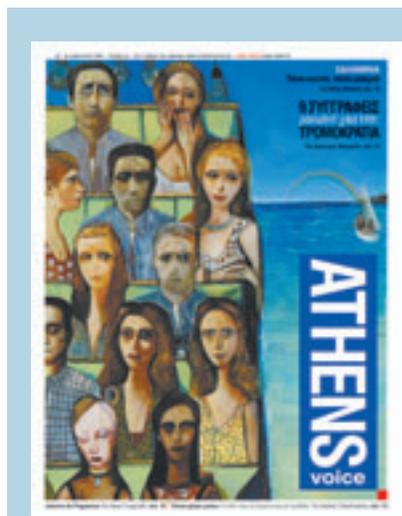
I CAN'T TELL YOU HOW I FEEL... (SCORPIONS)

Στις 15/12/2004 ο επίκουρος καθηγητής της Νομικής Αθηνών Κωνσταντίνος Φελουτζής έχασε τη μάχη με τον καρκίνο.

Τον αγαπούσαμε πολύ εμείς οι φοιτητές του. Και πάλι: όχι όσο εκείνος εμάς. Είμαι σίγουρη. Δεν θα σταματήσω να κλαίω όταν τον σκέφτομαι και δεν θα υπάρξει ποτέ ούτε μία μέρα που δεν θα τον σκέφτομαι. Αν αυτό είναι που είπε ο Ελύτης, θα πενθώ για πάντα, μ' ακούς, τότε ορκίζομαι ότι δεν λέω ψέματα στον αγαπημένο καθηγητή. Όταν στενοχωριέμαι ζεσταίνομαι. Στο εξής θα ζεσταίνομαι ακόμη και αν πάω στο Βόρειο Πόλο. Τη θλιβερή, μουντή, συννεφιασμένη μέρα του τελευταίου αντίο στο κοιμητήριο του Σχιστού παρατήρησα ότι, όσο μιλούσαμε μεταξύ μας οι φοιτητές, ήταν σαν να προσπαθούσαμε να αποδείξουμε ποιος τον αγαπούσε πιο πολύ.

Θυμόμαστε όλοι μαζί τον τρόπο που διδασκε, το δυναμισμό του δύο ώρες, πάνω κάτω στην αίθουσα, να εξηγεί μέχρι να καταλάβουν όλοι, την απογοήτευση, τη θλίψη στα μάτια του όταν δεν καταλάβαινε κάποιος, το ενδιαφέρον του να μας κάνει καλούς νομικούς, τις πολλές πρόσθετες ώρες διδασκαλίας, τη φωνή του, τις εκφράσεις του, τη γλώσσα του σώματός του όταν διδασκε. Έχουμε τα σχεδιαγράμματά του σαν κειμήλια. Το πρώτο θα το κάνουμε κορνίζα στο γραφείο μας, όπως μας είχε πει, γιατί είναι σημαντικό. Βρισκόταν πολύ κοντά μας. Ήμασταν κι εμείς οικογένειά του, σαν παιδιά του. Τον είχαμε αποθεώσει. Ένας θεός που ήταν δικός μας άνθρωπος.

Και πώς να χωρέσει ένας θεός σ' ένα φέρετρο; αναρωτιόμαστε εκείνη τη μέρα. Πολλοί από εμάς είχαμε φέρει κατά καιρούς εαδέρφια και φίλους από άλλες σχολές να παρακολουθήσουν το μάθημά του. Ήταν άπιστευτα



DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Εδουάρδος Σακαγιάν**. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1957. Ξεκίνησε τις σπουδές ζωγραφικής στην ΑΣΚΤ με δασκάλους τους Μόραλη και Μυταρά. Στη συνέχεια πηγαίνει στο Παρίσι και με τριετή υποτροφία σπουδάζει στην Ecole Nationale Supérieure de Beaux Arts με δάσκαλο τον Κρεμονί. Έχει πραγματοποιήσει περισσότερες από 20 ατομικές και 30 ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Γαλλία, Ιαπωνία. Τιμήθηκε με το Εθνικό Βραβείο Ζωγραφικής της Lefranc-Bourgeois, με το Βραβείο Ζωγραφικής της Μπιενάλε Αλεξανδρείας, ενώ έχει συμμετάσχει σε έκθεση τιμής για τον J. Dubuffet στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης του Παρισιού G. Pompidou. Πολλά από τα έργα του συμπεριλαμβάνονται σε ιδιωτικές συλλογές ανά τον κόσμο.

κατανοητός και μεταδοτικός. Το αμφιθέατρο γέμιζε πάντα. Κάποιοι καθόμασταν στα σκαλιά, πάντα κάποιοι όρθιοι και μας άρεσε!

Προσωπικά, μπήκα στη Νομική σχολή ακριβώς για να γίνω ποινικολόγος. Αυτό με ενθουσιάζει και τίποτε άλλο. Περιμένα πώς και πώς το δεύτερο εξάμηνο για να αρχίσω Ποινικό. Την πρώτη μέρα στο μάθημα του Γενικού Ποινικού ήμουν ανήσυχνη για το αν θα μου αρέσει το μάθημα. Αν θα αποδειχθούν πολύ ιδανικά όσα σκεφτόμουν για το Ποινικό. Τελικά αποδείχθηκαν πολύ λίγα! Το πρώτο μάθημα το ξεκίνησε λέγοντας: «Και τώρα Γενικό Ποινικό. Πάμε και βοήθειά μας!»

Τόσο άμεσος, τόσο φιλικός, τόσο ζωντανός, τόσο νέος. Είχα μείνει μαγεμένη. Ειλικρινά, με δυσκολία συγκρατούσα τον εαυτό μου να μη φωνάξει από χαρά! Ήταν σπουδαίος. Αν είχα τη δυνατότητα, θα έκανα το έργο του ται-

νια, αν και ο ικανότερος πθοποιός δεν θα μπορούσε να αποδώσει τον Κωνσταντίνο Φελουτζή εν ώρα διδασκαλίας. Όσοι το έζησαν ξέρουν. Ο θάνατός του είναι κάτι που δεν θα ξεπεράσω ποτέ. Κωνσταντίνε Φελουτζή, όλα τα κείμενα που θα γράψω, ό,τι και αν αφορούν, θα είναι αφιερωμένα στη μνήμη σου. Das ist ein Versprechen. Και αν γίνω μεγάλη καθηγήτρια και ποινικολόγος κάποτε, θα το χρωστάω σε σένα...

– Μαρία-Ιωάννα Λημναίου

ΠΑΝΤΟΦΛΕΣ ΕΜΕΙΣ;

Πήρα το θάρρος να σας στείλω αυτό το email με αφορμή το άρθρο που δημοσιεύσατε περί Παπάγου. Δεν λέω, έχει αρκετή δόση χιούμορ, αλλά είναι λίγο άδικο για όλους εμάς που μένουμε εκεί τόσα χρόνια. Σε όλο το άρθρο αιωρείται μια ειρωνεία... Γιατί; Το άρθρο είναι ελλιπές. Στα «μείον» του δήμου είναι οι οδηγοί του. Αν κάνετε το λάθος να οδηγήσετε την Πέμπτη το πρωί μέσα από τον Παπάγο, το πιο πιθανό είναι να τρακάρετε (έχει λαϊκή...) Ο νεότερος οδηγός στη συγκεκριμένη περίπτωση είναι τουλάχιστον 65-70. Υπάρχουν όμως και πολλά θετικά, τα οποία δυστυχώς δεν γράφτηκαν στο κατά τα άλλα συμπαθές άρθρο. Υπάρχει χαμηλή εγκληματικότητα, έχει πολλή σουχία, έχει πράσινο και γενικά νιώθεις πολύ άνετα μέσα στο προάστιο. Ενδεικτικό είναι το ότι μπορεί ο οποιοσδήποτε να βγει από το σπίτι του και να κάνει έναν περίπατο ΟΠΟΙΑ ώρα της ημέρας και αν το θελήσει, χωρίς να ανησυχεί για το τι μπορεί να συμβεί! Όσο για τα συνθήματα περί πάγου και Παπάγου, δεν θέλω να επεκταθώ γιατί θα μπορούσα να γεμίσω δυο σελίδες με άλλα συνθήματα και καταστάσεις που έχουμε ζήσει στα παιχνίδια της ομάδας μας. Αν τα ξέρατε, σίγουρα δεν θα υπήρχε ο τίτλος «ήρωες με παντόφλες».

Αυτά τα ολίγα...

– Με εκτίμηση

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομωμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

COMIC Του ΤΑΣΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ



Ο ΤΑΣΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΠΡΩΤΟΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕ ΣΚΙΤΣΑ ΤΟΥ ΣΤΟ «ΑΝΤΙ» ΤΟ 1999, ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΑΥΓΗ» ΤΟ 2000, ΕΝΩ ΑΠΟ ΤΟ 2001 ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΕΙ ΓΙΑ ΤΑ «ΝΕΑ». ΤΟ «ΓΚΟΥΝΤΜΠΑΪ, ΜΙΣΤΕΡ ΜΙΛΕΡ» ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΟΥ ΛΕΥΚΩΜΑ (ΕΚΔ. ΠΟΛΥΤΥΠΟ, ΣΕΛ. 159)

What's Up Catch up!

Η «A.V.» και το WHAT'S UP της COSMOTE σου στέλνουν τα σωστά μηνύματα για να βάλεις την πόλη στο τσεπάκι σου...



what's up?

Live

Φώτα, μουσική, χορός! Μήνυμα στους ομοϊδεάτες λάτρεις των 3 λέξεων, και πάμε!

- Για μια glamorous-memorabilia βραδιά διαλέγεις το νέο «**Γυάλινο Dinner Theatre**», για να δεις από κοντά θρυλικούς αστέρες της μουσικής εξωφρενικά όμοιους με τους πραγματικούς. Η Tina Turner θα «τσιτώσει τα γκάζια», η Whitney Houston θα σε «λιώσει» με τις μπαλάντες της, οι επιβλητικές φωνές των Luis Armstrong και Joe Coker θα σκορπίσουν μια jazzy αύρα στο χώρο, και τι να πούμε και για τον ορισμό του γυναικείου σεξαπίλ, Marilyn Monroe!

- Ωραίο το Χόλιγουντ, αλλά και παπούτσι από τον τόπο σου... Στα «**13 Φεγγάρια**», women rule. Οι Αναστασία Μουτσάτσου, Κρινιώ Νικολάου και Κατερίνα Ντίνου θα σε κάνουν να νιώσεις λες και είσαι παιδί και σε ανεβάσανε σε παραμυθένιο carousel. Τόσο ζεστή κατάσταση.

- Και αν θες και μια δόση από «νέο κύμα», διαλέγεις την μουσική «**Απανεμιά**» στην Πλάκα, κλείνεις τα μάτια και σιγοτραγουδάς νοσταλγικά τραγούδια.

Βόλτες

Ένα πρωί που θα σηκωθείς φρέσκος, κάνε μια βόλτα στην Ερμού σταμπάροντας όσα θέλεις να αγοράσεις, έτσι ώστε να είσαι ετοιμολέμενος στις εκπνώσεις, και μετά θα πιεις το καφεδάκι σου στο ρομαντικό και φαντεζί στέκι για καφέ και σνακ «**Yellow Café**» στον αριθμό 11 της Καραγιώργη Σερβίας.

- Συνεχίζεις το περπάτημα και το χάζεμα με κατεύθυνση προς Εξάρχεια, αλλά αρχίζεις να πεινάς. Στην Εμμ. Μπενάκη 45 βρίσκεται το «**Φασόλι**», όπου θα φας στο πιο φωτεινό και ευχάριστο περιβάλλον μαγειρευτά φαγητά.

- Μετά το ελαφρύ φαγητό αναγεννήθηκες και είναι ώρα για λίγη τέχνη σε συνδυασμό με διασκέδαση. Στο «**Open Studio: Θύρα Τέχνης**», στη Σαρρή 14 του Ψυρρή, σε κάνουν να νιώσεις λες και είσαι παιδί και σε ανεβάσανε σε παραμυθένιο carousel. Τόσο ζεστή κατάσταση.
- Γλυκάθηκες στο δρόμο και σπύτι δεν γυρνάς. Πριν από την επιστροφή περνάς από το «**Cafeina**» (στην οδό Κιάφας, μεταξύ Ζωοδόχου Πηγής & Ακαδημίας), πίνεις το ποτάκι σου και ακούς και τις αγαπημένες σου progressive ηλεκτρονικές μουσικές.

Clubbing

Σάββατο, και το ερώτημα τι να κάνεις επανέρχεται δριμύτερο. Ξεκίνησε σχετικά νωρίς, με πρώτο ποτό στο «**Blue Café**» στην κεντρική πλατεία του Χαλανδρίου, το οποίο just loves rock 'n' roll.

- Στην ίδια περιοχή και στην οδό Ηρακλείου, δεύτερο ποτό πίνεις σε ένα από τα πιο cozy στέκια around there, το «**Boarding Pass**», όπου θα ακούσεις εγγυημένα φαγμένη ηλεκτρονική μουσική και θα χαζέψεις τον πιο ωραίο πληθυσμό των Β.Π.

- Η ώρα πήγε μεσάνυχτα και τα ποτάκια τείνουν να αγγίξουν τον αριθμό: 3 (εις στο άπειρο). Αφού λοιπόν είσαι στα βόρεια, συνέχισε. Για πού αλλού; Κηφισιά. Και επειδή ως γνωστόν η πείνα εμφανίζεται τις πιο άσχετες στιγμές, πας Κεφαλάρι, στο «**Applebee's**» (Χ. Τρικυπτή & Φιλαδέλφειας) για ένα τάκος στα γρήγορα και, αφού πάρεις δυνάμεις, γραμμή για το no one στέκι της περιοχής, το «**ΚΛΙΚCafé**» (Κολοκοτρώνη 34).

- Το βράδυ θα τελειώσει οπωσδήποτε με frozen μαργαρίτες στο «**Escoba**» (Π. Μαξίμου 1 & Δελιγιάννη).

Τέχνη

Είσαι τύπος που εύκολα παθαίξεται με κάτι, και αυτή την εβδομάδα χρίζεις νέο σου κόλλημα τις εκθέσεις. Τη μέρα που θα θες να αισθανθείς διανοούμενος, θα πας Κολωνάκι και θα έχεις το πακέτο 2 σε 1. Στην **Ελληνοαμερικανική Ένωση** θα δεις έργα καταξιωμένων Ελλήνων καλλιτεχνών, στην έκθεση με τίτλο: «**Εντός, Εκτός, Σημειώσεις για τη δεκαετία του '60**».

- Με έκφραση ανθρώπου σκεπτόμενου, τραβάς για την γκαλερί «**Αργώ**» για να πάρεις μια γεύση από το ταλέντο του μεγάλου ζωγράφου **Ανρί Ματίς** μέσα από 35 σχέδια της δεκαετίας του '30.

- Αφήνεις μια μέρα κενή για χαλάρωση του πνεύματος και το οδοιπορικό ξαναρχίζει. Αυτή τη φορά διαλέγεις κάτι πιο πρωτοποριακό και πας στην γκαλερί που προτιμάει τις νέες τάσεις, την «**Gazon Rouge**», στην Κολοκοτρώνη. Εκεί φιλοξενείται ο καυστικός εικαστικός Poka-Yio και από τον τίτλο της έκθεσης, «**Fuck Off, Thank you, Goodbye**», το έπιασε το υπονοούμενο ότι θα τα περάσεις καλά. Έλα τώρα, αφού σε ιντριγκάρει η μοντέρνα-ακραία τέχνη.

Cinema

Αυτό που μας αρέσει σε εσένα είναι ότι είσαι ένας πραγματικός άνθρωπος της πόλης και βρίσκεσαι παντού πάντοτε. Δεν υπάρχει καμία περίπτωση να χάσεις την ταινία talk of the town «**Ιπτάμενος Κροίσο**», το νέο πόνημα του Σκορσέζε. Φέρει τη φήμη της καλύτερης ταινίας του σκηνοθέτη τα τελευταία... πολλά χρόνια. Στο καστ-δυναμίτης περιλαμβάνονται τα ονόματα των: Λεονάρντο ντι Κάπριο, Τζουντ Λο, Γκούεν Στέφανι, Κέιτ Μπλάνσετ και Κέιτ Μπέκινσεϊλ.

- Για να τηρείς τις ισορροπίες, next time διαλέγεις μια πιο εσωτερική, χαμηλών τόνων αλλά δυνατή ταινία, από τον master των ανθρώπινων σχέσεων Κεν Λόουτς. Στη νέα του ταινία «**Ένα τρυφερό φιλί**» ασχολείται με το θέμα ενός κατακριτέου έρωτα ανάμεσα σε έναν Ινδό και μια δασκάλα καθολικού σχολείου.

- Η εβδομάδα σου κλείνει με μια δόση σασιπένς. Στο αμερικανικό remake της ομώνυμης ιαπωνικής ταινίας «**Η κατάρα**», η Σάρα Μισέλ Γκέλαρ έρχεται αντιμέτωπη με μια σειρά ανεξήγητων μεταφυσικών καταστάσεων.

Έχετε αρχίσει να κουράζεστε, η μικρή και ο «γούου» τυπός που προσπαθείτε να τουμπάρετε σας ψήνουν το ψάρι στα χείλη. Δεν απελπίζεστε, δεν απελπίζετε. Αντιθέτως χαράζετε στρατηγική και ισχυροποιείτε τα όπλα σας. Πώς; Με το **i-mode**, την πιο up-dated υπηρεσία που σας προφέρει η **COSMOTE** και το **WHAT'S UP**. Μπείτε και κατεβάστε real tones κάνοντας το **WHAT'S UP** σας να χτυπάει στο ρυθμό του τελευταίου σουξέ με το οποίο παρωθήκατε. Ακόμα, μόνο στο i-mode μπορείτε να κατεβάσετε video tones για να βλέπετε τα video-clips του αγαπημένου του/της τραγουδιστή και video διάσημων cartoons κάθε φορά που σας καλούν! Απολαύστε τα νέα real tones και video tones, με τις συναρπαστικές i-mode συσκευές MITSUBISHI M 430i και NEC N401i. Θα είναι μετά δυνατόν να μην υποκύψουν με τέτοια ατού; Θα πειστούν μια και καλή ότι έχουν να κάνουν με άνθρωπο ξεχωριστό που δεν αφήνει τίποτα στην τύχη. Οι τελευταίες αντιστάσεις θα πέσουν όταν θα βάλετε μια ξεχωριστή κλήση με το πιο ερωτικό hit της σεζόν, για να του/της αποδείξετε πόσο υψηλή θέση έχει στην καρδιά σας. Όμως, όπως και αν εξελιχθεί η κατάσταση, χαμένοι δεν θα βγείτε, αφού το **i-mode** προσφέρει δωρεάν πλοήγηση και e-mail τον 1ο μήνα για κάθε νέο χρήστη. Αν αποτύχετε εδώ, θα γνωρίσετε άλλους από το chat&date του **i-mode!**

Όγκοκρέωση: €0,01/KB. Μηνιαία συνδρομή στα sites €2 έως €3, χωρίς ΦΠΑ 18%. Για περισσότερες πληροφορίες μπειτε στο site www.i-mode.gr ή καλέστε δωρεάν από το κινητό σας στο 1288. Το i-mode και το λογότυπο i-mode είναι εμπορικά σήματα ή κατοχυρωμένα εμπορικά σήματα της NTT DoCoMo, Inc. στην Ιαπωνία και σε άλλες χώρες.

«ΤΟ ΚΟΛΠΟ ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΕΝΑΝ ΑΝΤΡΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΥ ΔΙΝΕΣΑΙ ΣΥΧΝΑ», ΜΟΥ ΛΕΕΙ Η ΣΟΦΗ ΕΦΗ. ΜΑΛΑΚΑ, ΕΙΜΑΙ ΣΕ ΚΑΛΟ ΔΡΟΜΟ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί τα ρουθούνια των μαύρων είναι τόσο μεγάλα;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Γιατί από εκεί τους κρατούσε ο Θεός όταν τους έβαφε.

Στη βραδιά που γίνεται την Παρασκευή στο «Gagarin» προς τιμήν του Απόστολου Σουγκλάκου, ελάχιστοι μόνο δεν είμαστε υποψιασμένοι, ελάχιστοι δεν έχουμε δει το «Στραγγαλιστή της Συγγρού» και την «Επιστροφή των καθαρμάτων», οπότε αυτοί οι ελάχιστοι το βουλώνουμε και αφήνουμε το interaction στους ειδήμονες: στην οθόνη κάποιος έχει στριμώσει τον Απόστολο στο ρινγκ, «Το αίμα κυλάει, εκδίκηση ζητάει» ουρλιάζει το κοινό και αμέσως μετά «Μη, Απόστολε, μη» καθώς ο ήρωάς μας είναι έτοιμος να βαρέσει μια ένεση ηρωΐνης, όμως κάποιος τον πυροβολεί και όλοι καταλήγουν ότι «Ένας στο κόμα, χιλιάδες στον αγώνα». Περνάμε τέλεια, φίλε, δεν το περίμενα ποτέ να είναι τόσο ωραία απε-

νοχοποιημένο αυτό το καλτ, και εξίσου φαίνεται να το ευχαρισιέται και ο Σουγκλάκος, που για την επόμενη ώρα θα μας παρουσιάσει στη σκηνή τους φίλους του, ήδη κάτι τύπους στην πρώτη σειρά με μπεζ κοστούμια και χοντρό σβέρκο τούς έχω κόψει για παρεάκι του. Πρώτος στη σκηνή ανεβαίνει ένας κύριος με μακριά ξανθά μαλλιά και το παντελόνι του Αστεριξ, λιανίζει κάτι κεραμίδια με κουτουλιά, πώς κάνουν οι καρατέκα, καμία σχέση. Ο γιος του κυρίου με τη διάσειση είναι ο Πεφάνης τζούνιερ και λιανίζει κάτι κεραμίδια με καλαμιά, «Αλέξη, γερά στο δρόμο του μπαμπά», φωνάζει ενθουσιασμένο το κοινό. Μετά βγαίνει μια drag queen. Μετά βγαίνει ένας ταχυδακτυλουργός με πολύ πρωτοποριακά νούμερα, βγάζει λουλούδια από το μανίκι και με κάτι μαντίλια αλλάζει χρώμα στο μπαστούνι του, ώσπου ξαπλώνει την υπέρβαρη βοηθό του σε μια αόρατη σανίδα που είναι έτοιμη να λυγίσει από το ζόρι, «Πριόνι-



ΑΠΟΡΩ ΠΩΣ ΚΡΑΤΑΕΙ ΑΝΟΙΧΤΟ ΤΟ ΒΛΕΦΑΡΟ ΜΕ ΤΟΣΗ ΣΚΙΑ

σέ τη, Λουιτζέλο», διατάζει το κοινό με μια διάθεση αποπροσανατολισμού. Μετά ανεβαίνει ένας μεσόκοπος και κάνει μια χορογραφία ζείμπέκικου του τύπου εδώ θα το πάθω το έμφραγμα, όχι, άσε, θα το πάθω πιο κει, το μουσικό μοτίβο ανήκει στη Βίση, και πολύ σωστά το κοινό έχει ανάψει αναπτήρες που ανεμίζει ψηλά. Μετά βγαίνει μια τούρτα και ένας λιμοκοντόρος, γίνεται η παρουσίαση των νυφικών ενός φίλου του Απόστολου, ο οποίος τώρα παίρνει το μικρόφωνο για να μας πει την «Αστυνομικίνα» από το CD «Ραπισματα» και το πιο καινούργιο «Ευλυγισία» (Σουγκλάκο, ζούμε για να σ' ακούμε), και ποιος νομίζετε ότι το έχει γράψει; «Ο Φοίβος;» ρωτάει το κοινό. Τσου. «Ο Καρβέλας;» «Όχι, ο κουμπάρος μου από τη Λέρο, σήκω, κουμπάρε, να σε δούμε!» Και τότε εξηγούνται όλα. Ένας μόνο τρόπος υπάρχει να συνεχιστεί αυτή η βραδιά.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πόσοι gay χρειάζονται για να αλλάξουν μια λάμπα;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Δύο. Ένας για να τη βιδώσει και ένας για να ουρλιάξει «Σούπερ, κούκλα μου!»

Δρόμο παίρνω, δρόμο αφήνω και φτάνω στο Μπουρνάκι, η «Τράπεζα», το μαγαζί που τραγουδάει η Έφη Σαρρή, είναι μάλλον στο δεύτερο όροφο μιας χαμηλοτάβανης πολυκατοικίας με βρόμικη μοκέτα. Την Έφη την έχω πολύ ψηλά, είμαι σίγουρη ότι θα μπορούσε να γίνει φίλη μου έτσι όπως είναι στο ένα επί ένα καμαρίνι της με τα αθλητικά της και βάζει τόνους σκιάς, απορώ πώς θα ανοίγει το μάτι της με τέτοιο βάρος, και μας λέει ότι πέρασε όλη τη μέρα μαγειρεύοντας μοσχάρακι με λάχανο και φακές και κάτι άλλο που δεν θυμάμαι τώρα, το αγόρι της από πίσω κάνει γκριμάτσες, κατά πώς τον κόβω από την ηλικία στα Goody's τη βγάζει αυτός. Τα έχουν πέντε χρόνια, ούτε που θέλω να μάθω σε ποιο προαύλιο γνωρίστηκαν, «Το κόλπο για να κρατήσεις έναν άντρα είναι να μην του δίνεις συχνά», μου λέει η σοφή Έφη. Μαλάκα, είμαι σε καλό δρόμο.

Εγώ τώρα έχω πάει εκεί με τέσσερις φίλες μου, ήτοι την τρελή αδερφή, την κακιά αδερφή, την ιντελεκτουέλ αδερφή και την αστεία αδερφή, στο τραπέζι μας περισσεύει κι ένας άντρας που δεν τον ξέρω, είναι πάρα πολύ ωραίος, με γκριζούς κροτάφους, ελαφρύ γέλι και πολύ ωραία μακριά δάχτυλα, έχει βαριά φωνή και πολύ έντονο βλέμμα, ρωτάω αμέσως ποιος είναι και μου λένε ότι είναι «η αδερφή που δεν της φαίνεται». Πιάνω δυο παγάκια με τα δάχτυλα και μουρμουρίζω «Όλα ήταν πιο εύκολα όταν φορούσατε ένα ροζ τρίγωνο».

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί δεν έχουμε στείλει γυναίκες στο φεγγάρι;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Επειδή δεν φαίνεται να χρειάζεται ακόμα καθάρσιμα.

Για κάποιους λόγους που δεν είναι επί του παρόντος, αυτές τις μέρες την έχω πέσει στον πάνω όροφο, στους Πρώην Συγκάτοικου, που λείπει πάλι μακρινό ταξίδι. Ελπίζω να φέρει πίσω αυτή τη φορά κανένα κορίτσι γιατί έχω πήξει εδώ να ξεβουλώνω το τζακούζι από μαλλιά από κάτι φλοκάτες μου (Hey, δεν σου μοιάζει και σένα με ένα μεγάλο πλυντήριο;), ax, με την ευχή μου, να δω ένα κορίτσι να μπαίνει στο σπίτι και, τι, με ανοιχτές αγκάλες θα την υποδεχθώ κι as είναι και ξένη, η αγάπη δεν έχει χρώμα, τι με νοιάζει εμένα που θα είναι δηλαδή από τις Φιλιππίνες, σαν κόρη μου θα την έχω – και πιο συγκεκριμένα σαν ψυχοκόρη. ■

Αυτή την εβδομάδα πατάμε το pause σε στιγμές από τη ζωή του... Πέτρου

SECURITY ΣΤΗΝ ΕΡΜΟΥ

Του ΣΠΗΛΙΟΥ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Πέτρος είναι αυτό που όλοι λένε «ψηλός» και αυτό που οι γυναίκες (και κάποιοι άντρες) λένε «ωραίος». Δεν του αρκεί όμως...

Σήκωσα τη ζώνη και έσκυψα να δέσω τα κορδόνια μου. Καθώς ήμουν σκυμμένος χαμηλά, είδα δύο ζευγάρια γυναικεία πόδια να περνάνε μπροστά μου. Σήκωσα τα μάτια χωρίς να αφήσω τα κορδόνια, και αντικρίσα δύο κοπέλες. Μάλλον λίγο μεγαλύτερες από μένα. Πολύ όμορφες και οι δύο. Ειδικά η καστανόξανθη, παρόλο που γενικά προτιμώ τις μελαχρινές. Φορούσε μια κοντή φούστα, αλλά με έναν ωραίο, καθόλου προκλητικό τρόπο. Βλέπεις πολλά τέτοια κορίτσια στο κέντρο. Για την ακρίβεια, εγώ τα βλέπω πέντε φορές την εβδομάδα. Γιατί δουλεύω στην Ερμού, στον πεζόδρομο. Είμαι υπάλληλος εταιρείας ιδιωτικής ασφάλειας, security, για να το πω πιο απλά. Η δουλειά μου είναι εννιάωρη, με δύο ρεπό μέσα στην εβδομάδα, όχι απαραίτητα διαδοχικά. Μπορεί να δουλεύω Κυριακή και να έχω ρεπό Τετάρτη και Παρασκευή... Μία εβδομάδα πρωινή βάρδια, μία βραδινή... Δεν έχω παράπονο όμως... Μετά το στρατό δεν έβρισκα εύκολα δουλειά. Δεν έχω σπουδάσει τίποτα, γιατί ποτέ δεν υπήρχε αυτή η σκέψη ούτε σε μένα ούτε στους δικούς μου. Πήγα σχολείο στην Γκράβα, στο Γαλάτσι, και μεγάλωσα στα Πατήσια. Από μικρός είχα μανία με τη γυμναστική, ίσως γιατί ήταν το μάθημα όπου ήμουν καλύτερος από όλους τους άλλους. Στο στρατό υπηρέτησα στις Ειδικές Δυνάμεις όχι επειδή είχα καμιά μανία, αλλά κάποιος αξιωματικός μου το πρότεινε στην προπαιδευση και δεν γούστωνα να πω όχι – έμοιαζε με πρόκληση και δεν θέλω κανείς να πει για μένα ότι φοβάμαι... Όταν απολύθηκα δοκίμασα πολλά, αλλά δεν βρήκα τίποτα σταθερό. Ένα βράδυ που είχα πάει με μια παρέα στην Άννα Βίση, με είδε ένας τύπος με κακόγουστη γραβάτα και με ρώτησε αν ήθελα να δουλέψω στο μαγαζί. Εκεί που τραγουδούσε η Βίση. Με ήθελε για back up στον πορτιέρη. Τα λεφτά ήταν καλά και δέχτηκα. Λίγο προτού τελειώσει η σεζόν, σηκώθηκα κι έφυγα – δεν αντέχω τη νύχτα, δεν μου αρέσει να κοιμάμαι κάθε μέρα μέχρι το απόγευμα, και μη βιαστείς να πεις ότι κάνω το ίδιο τώρα. Αλλιώς είναι να βολτάρεις μόνος σου μεταμεσονύχτια στην Ερμού με έναν καφέ στο χέρι και αλλιώς να είσαι περικυκλωμένος από ναρκωτικά, τσιγάρα, ποτά και σεξομανείς... Σου φαίνεται άστοχο κλισιό αυτό που λέω; Ίσως επειδή δεν το έχεις ζήσει... Αν μου έμεινε κάτι από τότε, είναι ο τύπος που βρισκόταν στην πόρτα. Κοντός, κάπως γεμάτος αλλά πάρα πολύ έξυπνος. Τον παρακολουθούσες πώς υποδεχόταν τους πελάτες, πώς



VOICE-X

χειριζόταν τις κρίσεις, πώς προλάβαινε τα επεισόδια, πώς τον σέβονταν όλοι στο μαγαζί. Εγώ ήμουν ο δυνατός και αυτός ο έξυπνος. Αυτόματα, λοιπόν, εγώ ήμουν ο χαζός. Και μπορεί να μην είμαι γάτα όπως εκείνος, αλλά ούτε χαζός είμαι, και μου τη σπάει να με αντιμετωπίζουν έτσι... Χάρη σε δυο τρεις γνωριμίες που έκανα τότε, δεν άργησα να βρω ξανά δουλειά, αυτή που κάνω τώρα. Είναι καλά: Βγάζω 880 ευρώ, συν τα μπόνους των αργιών... Φοράω μια ωραία blue black στολή και φέρω στον ώμο το σήμα της εταιρείας. Όλοι στο δρόμο νομίζουν ότι είμαι μπάτσος και μου κάνουν διάφορες άσχετες ερωτήσεις, αλλά δεν με ενοχλεί: μου αρέσει να βοηθάω τον κόσμο. Ίσως θα έπρεπε να είχα γίνει μπάτσος – αλλά τότε δεν θα μου χαμογελούσαν τα κορίτσια στο δρόμο και θα έπρεπε να είμαι πιο σοβαρός. Τόση ώρα, φαντάζομαι, θα αναρωπιέσαι αν μου την πέφτουν οι γυναίκες συχνά. Με κοπάνε αλλά δεν κάνουν πολλά – τουλάχιστον όχι όταν φοράω τη στολή. Ξέρεις γιατί; Εγώ ξέρω... Γιατί οι γυναίκες που θα γυρίσουν να κοπάξουν έναν ψηλό και εμφανισμό ή δεν θα σε πλησιάσουν αν δεν έχουν αυτοπεποίθηση, ή, αν πιστεύουν ότι είναι ωραίες γκόμενες, δεν θα το κάνουν γιατί θεωρούν ότι αξίζουν κάτι καλύτερο από έναν σεκιουριτά. Κι εγώ δεν δίνω δεκάρα πια. Έδινα παλιά και είχα ερωτευτεί και μια κοπέλα, τη Ράνια. Δεν τα είχαμε αρκετό καιρό, αλλά μου άρεσε πολύ και ήθελα να είναι ευτυχισμένη. Και ήταν. Αλλά όχι εξαιτίας μου. Έμαθα ότι τα είχε με ένα δικηγόρο και μαζί μου απλώς έκανε σεξ όταν αυτός είχε δουλειά ή βαριόταν να ασχοληθεί μαζί της. Σοκαριστικά όχι μόνο από την αναισθησία της, αλλά από τη δική μου μαλακισμένη αθωότητα που δεν μου είχε καν περάσει από το μυαλό. Όταν της ζήτησα εξηγήσεις, γύρισε με ένα

ειρωνικό χαμόγελο που δεν θα ξεχάσω ποτέ και μου είπε: «Τι νόμιζες, βρε αγοράκι μου, ότι θα σου ζητούσα να με παντρευτείς κιόλας; Καλά δεν πέρναγες κι εσύ όταν πηδιδόμασταν;» Ξέρω τι έπρεπε να της πω: «Όχι, δεν πέρασα καλά, γιατί είσαι κάλια στο κρεβάτι».

Δεν το είπα όμως. Και όχι μόνο επειδή θα ήταν ψέμα (αφού ήμουν ερωτευμένος les να μη μου άρεσε το σεξ;), αλλά γιατί δεν ήθελα να πω τίποτα. Ήθελα να τη χαστουκίσω και να φύγω. Δεν το έκανα ούτε αυτό όμως. Δεν πρόλαβα. Γύρισε και έφυγε εκείνη βροντώντας την πόρτα. Ήμουν σπύι μου, βλέπεις... Αρχίζω και το αποδέχομαι αυτό και as μη μου αρέσει. Μερικές φορές όμως, όπως τώρα, κάτι μέσα μου μου λέει ότι δεν είναι όλοι οι άνθρωποι έτσι. Ναι, κάθε μέρα στην Ερμού, έξω από μαγαζιά που πουλάνε παπούτσια 200 ευρώ τουλάχιστον, βλέπω κόσμο που δεν θα γνωρίσω ποτέ στη ζωή μου. Παιδιά που έχουν λεφτά για πέταμα, παιδιά που ξέρουν από τα 16 τους τι δουλειά θα κάνουν και τι μισθούς θα παίρνουν, παιδιά που θα παντρευτούν κοπέλες σαν τη Ράνια χωρίς να φοβούνται μήπως παράλληλα αυτές ψάχνουν για ένα δικηγόρο, παιδιά που φεύγουν τριήμερα στα νησιά, παι-

διά που μοιάζουν να έχουν βγει από τη διαφήμιση του i-mode... Εγώ, αν έπαυα σε διαφήμιση, θα ήμουν κομπάρσος, από αυτούς που χαμογελάνε πάντοτε στο βάθος με τα κατορθώματα των άλλων... Μετά το χωρισμό μου με τη Ράνια, άλλωστε, χαμογελάω σπάνια πια... Να όμως τώρα που βλέπω αυτή την κοπέλα που έχει κατέβει για ψώνια στην Ερμού, την προσέχω γιατί ξεχωρίζει. Δεν μοιάζει ονομι, δεν πρέπει να είναι κάποιο ανορεξικό μοντέλο που ψάχνει τη μεγάλη ευκαιρία. Δείχνει απλή, είναι άβαφη (αλλά τόσο όμορφη), μιλάει λίγο δυνατά, διακρίνω το γέλιο της καθώς η φίλη της της δείχνει κάτι περίεργο σε μια βιτρίνα. Δεν με έχει προσέξει καν φυσικά, και αυτό μου αρέσει ακόμη πιο πολύ. Είναι τόσο βαρετό από ένα σημείο και έπειτα να σε προσέχουν για την εμφάνισή σου που εύχεται να περνάς απαρατήρητος. Και αυτή δεν πρόσεξε ότι είμαι ψηλός και ωραίος, άρα δεν πρόσεξε και τι δουλειά κάνω. Ίσως δεν τη νοιάζει. Ίσως είναι από εκείνους τους σπάνιους ανθρώπους που αρχίζουν να νοιάζονται όταν σε γνωρίσουν. Ίσως... Αλλά εκεί που σκέφτομαι ότι δεν πρέπει τελικά να με παίρνει από κάτω, την πλησιάζει ένας πλιοκαμένος τύπος με γυαλιά πλίου στηριγμένα στα μαλλιά του, την αγκαλιάζει από τη μέση προτού αυτή τον αντιληφθεί και τη σηκώνει... Ρε φίλε, δεν μπορείς να φανταστείς πώς έκανε όταν τον κατάλαβε!!! Γέλαγε δυνατά, μετά τον αγκάλιασε σφιχτά, τον φίλησε, τον ξαναγκάλιασε, τον κοίταξε στο πρόσωπο, τον αγκάλιασε πάλι και τον ξαναφίλησε... Χαιρέτησαν τη φίλη της και έφυγαν μαζί περνώντας πάλι από μπροστά μου. Αυτή τη φορά δεν ήμουν σκυμμένος και την κοιτάξα στα μάτια, αλλά εκείνη κοιτούσε μόνο εκείνον και πάλι δεν με πρόσεξε καν... Τους έβλεπα να απομακρύνονται, σκεφτόμουν ότι εγώ δεν έχω νιώσει ποτέ να με λατρεύουν, όταν άκουσα από τον ασύρματο να με καλούν. Κάποιος έκανε φασαρία σε ένα μαγαζί γιατί δεν του άλλαζαν ένα δώρο... Ρε μεγάλε, υπάρχουν σημαντικότεροι λόγοι να χαλιέσαι... ■

Soundtrack

- **The Stills** «The Still in Love Song»
- **Chris Isaak** «Bésame Mucho»
- **Kylie Minogue** «Come Into my Life»!

ΕΙΔΙΚΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ
HOTEL MANAGEMENT
ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ
TOURISM MANAGEMENT
ΕΙΔΙΚΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ
HOTEL ANIMATION

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
CHEF
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ - ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
PASTRY CHEF

- Πιστοποιημένη από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τουρισμού (W.T.O.)
- Αναβολή Στρατεύσεως
- Εξπνέρνια ερωσεκεκνών
- Τακίρρηθη προγράμματα μετεκπαίδευσης για επαγγελματίες

Αθήνα, Χαλκοκονδύλη 60,
 τηλ.: 210 5230 530
 & 210 8211 700
 www.lemonde.edu.gr

Εναρτή Τμημάτων
10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

LEMONDE
 HOTELS & TOURISM SCHOOLS

Ο Καρναβάλι των Τουριστικών Σπουδών

ΥΠΟΘΕΣΗ: ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

Η «Α.Υ.» είχε τη φαινή ιδέα να παρκάρει δίπλα σε VIP θέση βουλευτή!

Της ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΜΙΓΔΟΥ

ΠΡΟ ΤΕΤΕΛΕΣΜΕΝΟΥ

Ανακαλύπτεις ότι απέναντι από το σπίτι σου, εκεί που συνήθως παρκάρεις το αυτοκίνητο, έχει καταληφθεί με πινακίδες και περιοριστικές αλυσίδες έξι μέτρα χώρος για το όχημα του βουλευτή, ο οποίος στεγάζει το γραφείο του στη διπλανή πολυκατοικία. Τα παίρνεις στο κρανίο. Το κοινό περί δικαίου αίσθημα σε πνίγει. Όπως τυχαίως πληροφορείσαι ότι η διάταξη του ΚΟΚ για την παραχώρηση πριβέ χώρων στάθμευσης βγαίνει άκυρη, ότι οι κοινές υπουργικές αποφάσεις που έχουν εκδοθεί θεσπίζουν αδικαιολόγητα προνόμια υπέρ ενός ευρύτερου κύκλου δικαιούχων, χωρίς προβλέψεις αυστηρών, αντικειμενικών και συνταγματικών κριτηρίων. Σε πολλές περιπτώσεις δε έχουν παραχωρηθεί θέσεις στάθμευσης ακόμη και κατά παράβαση των ΚΥΑ. Προέκυψε π.χ. ότι είχαν παραχωρηθεί θέσεις στάθμευσης σε «υπηρεσιακά αυτοκίνητα» βουλευτών, παρά το γεγονός ότι οι ΚΥΑ επέτρεπαν την παραχώρηση μόνο σε υψηλόβαθμα κυβερνητικά στελέχη. Αυτά και άλλα πολλά υπογραμμίζει το πόρισμα που εξέδωσε ύστερα από έρευνα ο Συνήγορος του Πολίτη.

ΔΥΣΑΡΕΣΤΗ ΕΚΠΛΗΞΗ

Βγαίνεις να πάρεις το αυτοκίνητο για να πας στη

δουλειά σου. Το είχες παρκάρει τσίμα τσίμα πίσω από την προβλεπόμενη VIP θέση του βουλευτή. Αλίμονο, το αυτοκίνητο δεν είναι εκεί που το άφησες. Τι έγινε; Οι μπροστινές σου ρόδες εμπόδιζαν τις εργασίες διαγράμμισης του VIP χώρου στάθμευσης. Δεν έφταναν οι ταμπέλες, οι αλυσίδες, οι φωσφοριζέ σημαδούρες. Έπρεπε να γίνει και διαγράμμιση. Το αυτοκίνητό σου το μετέφερε κάποιος γερανός στο πάρκινγκ της Τροχαίας κατόπιν εντολής του δήμου που κάνει τις διαγραμμίσεις. Έφαγες παράλογη κλήση, σου πήραν τις πινακίδες και την άδεια. Τα παράπονά σου δεν εισακούονται, το δίκιο σε πνίγει. Άντε να αποδείξεις ότι δεν είχες παρκάρει παράνομα στην παράνομη θέση του βουλευτή. Πληρώνεις το πάρκινγκ, μεταφέρεις το αυτοκίνητο και το σταθμεύεις σε νόμιμο χώρο μέχρι να μπορέσεις να το ξανακυκλοφορήσεις. Σε τρεις βδομάδες θα σου επιστραφούν οι πινακίδες και η άδεια, αφού πληρώσεις την κλίση (65,50 ευρώ) και το γερανό που σου απομάκρυνε το όχημα (55,50 ευρώ).

ΝΕΥΡΙΚΟΣ ΚΛΟΝΙΣΜΟΣ

Για χ-ψ λόγους δεν καταφέρνεις εντός τριών εβδομάδων να πληρώσεις την κλήση και τα υπόλοιπα. Το αυτοκίνητο παραμένει σταθμευμένο χωρίς

πινακίδες, ενώ καθημερινά περνάς και το βλέπεις. Έλα όμως που μια ωραία πρωία δεν είναι εκεί. Πείθεσαι ότι έχεις πέσει θύμα καταδίωξης, ότι πρωταγωνιστείς άθελά σου σε μια κακόγουστη φάρσα. Τηλεφωνείς στο δήμο. Σε παραπέμπουν στην αρμόδια υπηρεσία περισυλλογής εγκαταλειμμένων δίτροχων και τετράτροχων. Ναι, σου το πήρε ο ΟΔΔΥ κατόπιν έγκρισης του δήμου. Το θεώρησαν εγκαταλειμμένο. Και ούτε μια προειδοποίηση, ένα αυτοκόλλητο που να σου ανακοινώνουν τις προθέσεις τους ότι θα σου το πάρουν. Άντε να το αποδείξεις και αυτό. Εν τω μεταξύ τόσα σαράβαλα στην περιοχή, μηχανάκια και αυτοκίνητα, παραμένουν πεισματικά στη θέση τους! Για να πάρεις πίσω το αυτοκίνητο θα πρέπει να πληρώσεις το γερανό που το μετέφερε στη μάντρα (60 ευρώ) καθώς και φύλαχτρα (2,50 ευρώ ημερησίως συν ΦΠΑ). Και ζήτημα είναι αν θα βρεις ακέραιο το αυτοκίνητό σου.

ΤΟ ΧΑΟΣ

Είτε από ανάγκη είτε από διαστροφή, πεισμώνεις και θέλεις επιτέλους να μάθεις τι γίνεται. Απευθύνεσαι στο δήμο, αρμόδιο για την απομάκρυνση των εγκαταλειμμένων μέσα στην Αθήνα. Πού τελειώνει η αρμοδιότητα του δήμου και πού αρχίζει

εκείνη του ΟΔΔΥ, της Τροχαίας κτλ.; Η μια αρχή παραπέμπει στην άλλη και η υπόθεση πάει από τον Άννα στον Καϊάφα. Όσον αφορά τον βουλευτή, διατείνεται καθημερινά από τηλεοράσεως ότι «κόπτεται για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής του πολίτη». Όταν πας να παραπονεθείς για τη «βλάβη» που σου προξένησε η VIP θέση του, οι άνθρωποι στο γραφείο του (ο ίδιος δεν εμφανίζεται ποτέ) θα σε αντιμετωπίσουν στην καλύτερη περίπτωση ως «πελάτη» που γυρεύει χάρη. Όμως το ερώτημα παραμένει: Γιατί σου στερούν ανενδοίαστα περιουσιακό στοιχείο και σου ζητούν λεφτά για να το πάρεις πίσω; Πρέπει να έχει πολλή όρεξη κανείς για να ψάχνει τέτοιες υποθέσεις. Συνήθως, και εκ του πονηρού, είναι τόσο δαιδαλώδεις και λαβυρινθώδεις που κανείς δεν μπορεί να ξεμπλέξει το κουβάρι. Πλήρωσε, σου λένε, να τελειώνεις. Τι ψάχνεις; Εν ολίγοις, καθιερώνεται άτυπα η ανομία αφανών δυνάμεων, ενώ όλοι παραδέχονται μοιρολατρικά την γκαβομάρα τους απέναντι σε μια σειρά αδιαφανών ενεργειών. Η όλη υπόθεση, που ξεκινάει από το βουλευτή και την πριβέ παράνομη θέση του, καταλήγει σε σωρεία άλλων ανεπιχειρήσιμων μεθοδεύσεων με θύμα εσένα, σε ένα ρόλο για γέλια και για κλάματα. Στη σκακιέρα της ελληνικής πραγματικότητας, οι κανόνες του παιχνιδιού έχουν ξεφύγει από κάθε λογική και το ρουά-ματ επέρχεται ως απόλυτος θρίαμβος της παραδοξότητας και του παραλογοισμού. Και φτάνουν τούτες οι μικρές ιστορίες και οι λεπτομέρειές τους, αρκούν αυτά τα τετριμμένα καθημερινά μικροπεισώδια για να ηλεκτρίζεται η ατμόσφαιρα, να αγριεύουν οι άνθρωποι και να διαμορφώνεται το βάρβαρο αστικό τοπίο που ξέρουμε. ■

Σε είδα...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΑΡΑ (giorgos@stay_free.gr)

...στη Ν. Σμύρνη, Κυριακή απόγευμα, λίγο μετά τις 17.30, στεκόσουν λίγο έξω από τη μεγάλη περιοχή, φορούσες μαύρο φαρδύ πουλόβερ και ερυθρόλευκο κασκόλ. Είμαι το παιδί με το μοβ μπουφάν και τα μακριά μαλλιά. Είχα ανεβοκατέβει δύο φορές από τη μια άκρη του γηπέδου στην άλλη και έπαιρνα ανάσες λίγο παραδίπλα. Έμοιαζες σαν να περιμένες κάτι, στο χέρι κρατούσες το σημαϊάκι του κόρνερ. Ανταλλάξαμε μια ματιά, μου έκλεισες το μάτι, προσποιήθηκες ότι θα φύγεις δεξιά, ξαφνικά έσπασες τη μέση, δύο μπάτσοι σωριάστηκαν στο χορτάρι, πέρασες πάνω από τα ανήμπορα κορμιά τους και πετάχτηκες σαν βέλος προς το τέρμα. Η πτήση σου διακόπηκε πρόσκαιρα από το τείχος που σχημάτιζε μια διμοιρία στο ύψος του πέναλτι. Σε ακολούθησα, το τείχος άνοιξε από την πίεση, νιώσαμε τα κορμιά μας να προσγειώνονται στα δίχτυα του τέρματος, ήταν το πιο ωραίο γκολ της ζωής μου!

Όταν άνοιξα τα μάτια είδα το διαιτητή να στέκεται, πραγματικό κοράκι, από πάνω μου. Απόρησα, τι θέλει τώρα αυτός εδώ, σκέφτηκα. Σφύριξε μακρόσυρτα και έτεινε οργισμένα το χέρι του προς τις κερκίδες. Αυτό δεν το περίμενα, κόκκινη κάρτα, πρώτη φορά που μου συνέβαινε, τρελάθηκα! Δεν του έριξα ούτε ματιά, σηκώθηκα και απομακρύνθηκα με αργά βήματα. Καθώς διέσχισα τον αγωνιστικό χώρο ήθελα να ανοίξει η γη να με καταπιεί. Με την άκρη του ματιού μου σε είδα να χάνεσαι κάπου στο βάθος, στο γήπεδο είχε πέσει βουβαμάρα, ο κόσμος, σασιτισμένος, δεν καταλάβαινε τι συνέβαινε. Ήθελαν, λέει, να γίνει το mats!

Τη φάση την έδειξε η τηλεόραση το βράδυ, ήταν καθαρό γκολ και όλοι συμφωνήσαμε στο σπίτι πως ήταν μεγάλη αδικία. Βέβαια τώρα που ηρέμησα και το ξανασκέφτομαι, δεν με πειράζει και τόσο πολύ. Άλλωστε πέρασα υπέροχα, και ξέρω ότι θα σε ξαναδώ, στο γήπεδό σας αυτή τη φορά, λίγο έξω από τη μεγάλη περιοχή, be there! ■

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

Γ. ΑΝΩΜΕΡΙΤΗΣ - Ι. ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΗΣ - Μ. ΚΑΡΧΙΜΑΚΗΣ - Γ. ΝΙΩΤΗΣ

Διατύπωσαν την καλύτερη επερώτηση που έχει κατατεθεί ποτέ σε υπουργό Ναυτιλίας από καταβολής Βουλής των Ελλήνων, σχετικά με τη «σκανδαλώδη» επαναφορά του αρχικελευστή Γ. Καλύκα στο Λιμενικό σώμα: «Έχει παίξει ή όχι πρωταγωνιστικό ρόλο σε πορνό ταινία ο εν λόγω αρχικελευστής;»!!!

ΜΑΡΑΝΤΟΝΑ

Είναι μια θλίψη να τον βλέπεις να περιφέρεται αγκομαχώντας από κανάλι σε κανάλι, αλλά τον προτιμάμε από τον Πελέ. Τουλάχιστον ο Ντιεγκίτο πήγε από τα πάθη του, όχι σαν τον άλλο, που τον έφαγε το Ρ.Ρ.

«GAP»

Ένα νέο περιοδικό για τη σύγχρονη τέχνη που εκδίδει η ομάδα Futura, με υπέροχο lay out και συνεργάτες όπως ο Γιάννης Κωνσταντινίδης και ο Γιώργος Τζιρτζιλάκης, δεν θα μπορούσε παρά να ανήκει στο χώρο του free press και να διανέμεται δωρεάν στους ανάλογους χώρους από αυτό το μήνα. Ψάξε-βρες. Το πρώτο τεύχος σκίζει!

ΤΟ ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Τα ωραιότερα μάτια του κόσμου: της... κουζίνας μου!» (graffiti σε τοίχο στον Λυκαβηττό)

ΟΛΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ...

Αυτή που θα πέσει να μας πλακώσει! (έλεγε καμά φορά ο νεκρός παππούς μου)

(-)

ΔΗΜΗΤΡΑ ΛΙΑΝΗ

Πρέπει να βρίσκεσαι σε φοβερή απόγνωση για να τσουρουτεύεις τα κομπολόγια του συγχωρεμένου και να τα κάνεις δώρο στον Καντάφι

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΤΙΑΣ

Γρήγορα θα αποδειχτεί και επιστημονικά πως, αν τον παρακολουθείς συστηματικά, χάνεις μία μονάδα την ώρα από το IQ σου

ΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΑ ΔΩΡΑ

Γιατί δεν καταργείται με νομοθετικό διάταγμα αυτή η κακή συνήθεια; Δεν λυπούνται έστω τα λεφτά που δίνουν σε κούριερ;

ΓΑΜΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΥ

Όταν τον ξαναπαίξει η τηλεόραση, απομακρύνετε τα παιδιά από την οθόνη. Μπορεί να εμφανίσουν ξαφνικά διάφορες τάσεις (αυτοκτονίας)

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΕΣ

Με τόσα καράτια κρεμασμένα, πώς συγκινείται η καρδιά;

ΜΟΔΑΤΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Η ατμόσφαιρα που προσφέρουν είναι ευθέως ανάλογη της κουζίνας τους: Ξενέρωμα και γιαούρτια με μηδέν λιπαρά ●

Το ματσούκι

Πλατεία Βικτωρίας. Αυτό το μαύρο αθώο πλαστικό κονταράκι και τα «αδέρφια» του είναι σπαρμένα στην πλατεία και σε ύψος 70 περίπου εκατοστών από τη γη. Δεν γνωρίζουμε τη χρήση του. Αυτοσχεδιασμός καλλιτέχνη; Work in progress; Για πόσο καιρό; Μέχρι να φας τα μούτρα σου;!



Έκθεση φωτιστικών

Πλατεία Εξαρχείων. Αρχίσαμε να μετράμε τους στύλους με τα φωτιστικά της μαρτυρικής πλατείας ένα πρωί και μέχρι το βράδυ είχαμε φτάσει στα μισά!



Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΤΑΝΕ ΑΔΕΙΑ!

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Η «Α.Υ.» δίνει ραντεβού σε αθηναϊκές πλατείες!

Υπερούγχρονη σύνδεση ΟΤΕ

Πλατεία Κοραή. Προχωρημένο σύστημα σύνδεσης καλωδίων, το οποίο με έναν άκρως διακριτικό τρόπο συνδέει τον ΟΤΕ με το ταβάνι ή και το αντίστροφο.



Περίφραξη επικίνδυνης περιοχής!

Πλατεία Κοραή. Μια πλατεία με τα όλα της. Και με την πυραμίδα της, και με το σιντριβάνι της, και με τα στέγαστρά της και φυσικά με τα κολονάκια της σε μια ποικιλία χρωμάτων και σχεδίων. Υπήρχε πρόβλεψη και για 10ο κολονάκι, αλλά... έχασε το δρόμο.

Καταφύγιο το Τσιμεντάκι

Πλατεία Ομονοίας. Σε περίπτωση συναγερμού, προσοχή, μη σκοντάψετε στον Ζογγολόπουλο, στις ζαρντινιέρες, στα δέντρα, στο σιντριβάνι και στα άλλα φυσικά εμπόδια που έχουν τοποθετηθεί εκεί γύρω.



Θερμοκήπιο η Ομόνοια

Πλατεία Ομονοίας. Αυτοσχέδιος μπαξές στην κεντρικότερη πλατεία της πόλης. Αναμένονται και νέες ποικιλίες φυτών.

Κακούργα, μ' εγκατέλειψες

Πλατεία Κακουργιοδικείου. Εδώ τα κακουργήματα της πολιτείας. Αδιαφορία, εγκατάλειψη και βρόμα.



Μαζί με το βασιλικό ποτίζεται κι η γλάστρα

Πανεπιστημίου και Ομήρου. Ειδικά «φυτευτά» κουτιά ΔΕΗ, ΟΤΕ σε ζαρντινιέρες. Διότι δεν ξέρεις τι μπορεί να σου πάθει το τηλέφωνο σε περίοδο ξηρασίας! ☹

Η Ιωάννα της Λορένης συνένωσε ένα ολόκληρο έθνος. Η Ιωάννα Αγγελόπουλου αρκείται προς το παρόν να εκδηλώσει την πρόθεσή της να ελέγξει το «Έθνος»

Η πάλαι ποτέ διαφήμιση εποχής έλεγε «Πάρτε το Έθνος στα χέρια σας». Η Γιάννα Αγγελόπουλου πήρε στα χέρια της το «Έθνος», την «Ημερσία», σημαντικό ποσοστό του τηλεοπτικού σταθμού Mega, μερίδιο στο δίκτυο διανομής Τύπου Άργος και Ευρώπη, την αθλητική εφημερίδα «Goal», διαφημιστικές εταιρείες, περιοδικά και μεγάλο ποσοστό του «Αγγελιαφόρου» στη Θεσσαλονίκη καθώς και του σύγχρονου πιεστηρίου στο Κιλκίς.

Το deal της δεκαετίας που έκανε άνω κάτω την αγορά επιφύλαξε έντονες συγκινήσεις στους λάτρεις του επενδυτικού θρίλερ. Την Τρίτη το μεσημέρι έσκασε σαν βόμβα η είδηση πως οι διαπραγματεύσεις Μπόμπολα - Αγγελόπουλου διακόπηκαν. Έτσι ανεξήγητα. Το χρηματιστήριο δεν πείστηκε. Η αγορά επίσης. Οι φήμες έδιναν και έπαιρναν. Ακόμη και στη Χαριλά-



JEANNE DE PEGASSUS

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ου Τρικούπη διεκόπη η συνεδρίαση των συντονιστών για να καταλάβουν τι συμβαίνει. Οι περισσότεροι κράτησαν την ψυχραιμία τους. Οι Μπόμπολας και Αγγελόπουλος είναι σκληροί παίκτες και τα ποσά εξαιρετικά μεγάλα. Παράλληλα, κανείς δεν θα διακύβευε με πισωγυρίσματα την αξιοπιστία του ως σοβαρού παίκτη. Άλλωστε τα μεγάλα deals περνούν και μέσα από θεαματικά σκαμπανεβάζματα.

Το φτερωτό ότι

Ο Πήγασος ήταν ένα μυθικό άλογο που πετούσε. Ο Θεόδωρος Αγγελόπουλος είναι ένας σύγχρονος επιχειρηματίας με κεφάλαια εκτός Ελλάδος, που αγοράζει τον όμιλο Πήγασος από τον Γιώργο Μπόμπολα προφανώς για να εκτοξεύσει τις φιλοδοξίες της Γιάννας Αγγελόπουλου αλλά και τα επιχειρηματικά του σχέδια σε νέους ορίζοντες.

Το πολυσυζητημένο deal της δεκαετίας αφινιδίασε την κυβέρνηση, η οποία ούτε γνώριζε και κατά συνέπεια δεν αναμείχθηκε στην υπόθεση. Αντιθέτως, υπάρχουν α-

ξιόπιστες πηγές που επισημαίνουν ότι στο άμεσο περιβάλλον της οικογένειας Αγγελόπουλου συμπεριλαμβάνεται πρώην υπουργός του ΠΑΣΟΚ τον οποίο η πρόεδρος της Αθήνας 2004 συμβουλευεται ως προς το σχεδιασμό των κινήσεών της σε θέματα Τύπου. Επίσης, άτομο που εργάστηκε πλησίον του Σημίτη στο Μαξίμου φέρεται να γνώριζε βασικές λεπτομέρειες του σχεδίου. «Μίλα με αυτόν για να μάθεις τι γίνεται...» έλεγε η Γιάννα στους συνομιλητές της εννοώντας το άτομο αυτό. Είναι λοιπόν προφανές ότι δύο τουλάχιστον από τους ομόκεντρους κύκλους της Χαριλάου Τρικούπη ήταν ενημερωμένοι για τα επερχόμενα, ενδεχομένως δε και για τα επόμενα. Η διαπραγμάτευση ακολούθησε τη μέθοδο των τεσσάρων κύκλων. Ο πρώτος κύκλος επαφών, σύμφωνα με έγκυρες πηγές, ολοκληρώθηκε στην Ελβετία, όπου ως γνωστόν οι μεγάλες οικογένειες συζητούν τις μεγάλες συμφωνίες. Είναι ζήτημα prestige αλλά και μέτρο αυτοπροστασίας. Η ελβετική κοινωνία είναι άκρως διακριτική, κυρίως όταν κάποιες υποθέσεις αφο-

ρούν μεγάλα συμφέροντα. Το ζήτημα είναι πως σημαντικό ρόλο στην υπόθεση φέρεται να έχει παίξει ένα πρόσωπο που συνέδεσε την επαγγελματική πορεία του με ισχυρούς παράγοντες. Διαχειρίστηκε σοβαρές υποθέσεις του Ωνάση, ιδιωτικοποιήσεις επί Κωνσταντίνου Καραμανλή και εξακολουθεί να εκπροσωπεί ως νομικός συμφέροντα του Χρήστου Λαμπράκη. Άνθρωπος σοβαρός και εκέμυθος, ο κ. Κουταλιδής έπαιξε βασικό ρόλο στη θετική έκβαση του deal.

Συμμαχίες και προβληματισμοί

Η απόφαση του Θεόδωρου Αγγελόπουλου να προχωρήσει στην εξαγορά του συγκροτήματος Τύπου της οικογένειας Μπόμπολα σηματοδοτεί μια στρατηγική στροφή στη φιλοσοφία του επιχειρηματία.

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ το μεσημέρι έσκασε σαν βόμβα η είδηση πως οι διαπραγματεύσεις Μπόμπολα - Αγγελόπουλου διακόπηκαν. Έτσι ανεξήγητα. Το χρηματιστήριο δεν πείστηκε. Η αγορά επίσης

Έως και πρόσφατα η επιχειρηματική δραστηριότητά του αφορούσε επενδύσεις εκτός Ελλάδος, κυρίως στο ναυτιλιακό τομέα, όπου οι αποδόσεις κατά την πρόσφατη περίοδο είναι εξαιρετικές λόγω του Πολέμου στον Κόλπο, και βεβαίως λόγω των τιμών του πετρελαίου. Ο Θεόδωρος Αγγελόπουλος είναι ισχυρός οικονομικός παράγων χωρίς συμφέροντα επί ελληνικού εδάφους. Είναι επί της ουσίας ο δεύτερος ισχυρός παράγων της ελληνικής οικονομι-

κής Διασποράς μετά τον Λάτση, που ενεργοποιείται στο εσωτερικό της χώρας. Σημαντική λεπτομέρεια. Τα συμφέροντα του ομίλου Λάτση επενδύουν στην ενέργεια, στο τραπεζικό σύστημα και στο real estate. Δεν υπάρχουν ενδείξεις που να καταδεικνύουν πως η οικογένεια Αγγελόπουλου και ο όμιλος Λάτση είναι ανταγωνιστές στα ίδια επενδυτικά χωράφια. Μάλλον το αντίθετο συμβαίνει. Μια δεύτερη λεπτομέρεια, η οποία ελέγχεται ως προς την αξιοπιστία της πληροφορίας, είναι ότι ο Λάτσης φέρεται να ελέγχει ένα 30% των εκδοτικών συμφερόντων του Συγκροτήματος Λαμπράκη (μέσω των διάφορων αυξήσεων κεφαλαίων στον ΔΟΛ).

Ιερή Συμμαχία ή ταυτότητα προθέσεων

Η πρώτη αναφορά στο deal της δεκαετίας εντοπίζεται κατά τη διάρκεια των Χριστουγέννων σε παραπολιτικό δημοσίευμα της στήλης «Πανδώρα», στην εφημερίδα «Το Βήμα». Οι παροικούντες στο τρίγωνο των Βερμούδων του αθηναϊκού κέντρου θεωρούν ότι η νέα στρατηγική της οικογένειας Αγγελόπουλου, αν δεν είχε συζητηθεί με τον Χρήστο Λαμπράκη, τουλάχιστον εκ των υστέρων έτυχε της υποστήριξής του. Ο λόγος είναι προφανής. Η εταιρεία του Γ. Μπόμπολα Πήγασος ελέγχει επισήμως κάτι παραπάνω από το 22% της εταιρείας Τηλέτυπος, δηλαδή του Mega, στην οποία συμμετέχει το Συγκρότημα Λαμπράκη. Επίσης η Πήγασος συμμετέχει στην εταιρεία διανομής Τύπου Άργος μαζί με το Συγκρότημα Λαμπράκη, στην εταιρεία που εκδίδει την εφημερίδα «Αγγελιαφόρος» στη Θεσσαλονίκη ομού με τον κ. Λαμπράκη και κ. Μπακατσέλου. Επισημαίνεται ότι στο Mega η οικογένεια Μπόμπολα (και άρα στο εξής, αν όλα πάνε καλά, η οικογένεια Αγγελόπουλου) φέρεται να ελέγχει και ένα 8% επιπλέον. Είναι προφανές ότι το μερίδιο της Πήγασος είναι καθοριστικό για τους συσχετισμούς μεταξύ των επενδυτών στο τηλεοπτικό κανάλι, δηλαδή τους Λαμπράκη, Βαρδινογιάννη και Τεγόπουλο. Αν κρίνουμε λοιπόν από τις πρώτες αντιδράσεις, η μεν «Ελευθεροτυπία» του Κίτσου Τεγόπουλου αντέδρασε στην εξα-

VOICE X

ζουν τις προθέσεις των Αγγελόπουλων εκτιμούν πως το εκδοτικό τους εγχείρημα θα τοποθετηθεί πολιτικά μεταξύ «Καθημερινής» και «Νέων», σε έναν αυτόνομο κεντρικό χώρο (που είναι και της μόδας). Μια τέτοια προοπτική αναμένεται να πλήξει δυναμικά την εφημερίδα «Τα Νέα», σημειώσαν οι παραπάνω κύκλοι.

Πολιτικών το ανάγνωσμα

Η Γιάννα Αγγελοπούλου δεν ταυτίζεται με το σύστημα Καραμανλή. Αντιθέτως, πρέπει να θεωρείται ότι η πρόεδρος της Αθήνα 2004 αμφισβητεί την πρωτοκαθεδρία του σημερινού πρωθυπουργού στο χώρο της Νέας Δημοκρατίας από τον οποίο και προέρχεται. Αντιθέτως, οι σχέσεις της με το σύστημα Σημίτη είναι ομαλότερες, ενώ με έναν πυρήνα του ΠΑΣΟΚ που συνεργάστηκε με το σύστημα Σημίτη αλλά δεν ταυτίστηκε μαζί του η Γιάννα Αγγελοπούλου διατηρεί καλές σχέσεις. Επισημαίνεται πως ο μόνος πολιτικός με τον οποίο η Γιάννα Αγγελοπούλου είχε πρόσφατα πολιτική επαφή είναι ο Γιώργος Παπανδρέου. Αυτό δεν σημαίνει ότι είναι διασφαλισμένη η στήριξη του κ. Παπανδρέου από τους νέους ιδιοκτήτες της Πήγασος, γι' αυτό και ο έντονος προβληματισμός που αποπνέει το περιβάλλον του προέδρου του ΠΑΣΟΚ. Επισημαίνεται επίσης από ανεξάρτητες πηγές ότι η Γιάννα Αγγελοπούλου φέρεται να διατηρεί εξαιρετικές σχέσεις με τον Πέτρο Ευθυμίου. Ο βουλευτής του ΠΑΣΟΚ σε πολύ πρόσφατη συνέντευξή του στην εφημερίδα «Έθνος» (;) άφησε με διακριτικό πλέον σαφή τρόπο να διαφανούν οι αποστάσεις που διατηρεί από τον Γιώργο Παπανδρέου ενό-

ψει και του συνεδρίου του ΠΑΣΟΚ.

Τα νέα πρόσωπα

Σίμιτσεκ και Κοτρώτσος θεωρούνται τα νέα πρόσωπα που θα χρησιμοποιηθούν από το σύστημα Γιάννας Αγγελοπούλου στην Πήγασος. Ο Σεραφείμ Κοτρώτσος, από τους βασικούς συνεργάτες της πρόεδρου της Αθήνα 2004, στέλεχος των εκδόσεων Ανδρουλιδάκη στο παρελθόν («Εξουσία» και «Επενδυτής») και στέλεχος της εφημερίδας «Ημερησία», φέρεται να αναλαμβάνει σημαντικό ρόλο στη νέα τάξη πραγμάτων. Ο ίδιος σίγουρα, και λόγω χαρακτήρα αλλά και λόγω της πείρας που απέκτησε, θα προτιμούσε ένα στρατηγικό ρόλο στο εκδοτικό συγκρότημα. Ως προς τις αλλαγές στο Mega και στις εφημερίδες «Έθνος» και «Ημερησία», αναμένεται να υλοποιηθούν όταν και εφόσον καταλήξουν σε συμφωνία τα δύο μέρη, με αργό ρυθμό, κυρίως επειδή ένα αποδεδειγμένα ικανό ανθρώπινο δυναμικό που εργάστηκε στην «Αθήνα 2004» και θα πρέπει να μεταφερθεί στην Πήγασος δεν μπορεί να απεγκλωβιστεί παρά μόνο στα τέλη Μαρτίου, δεδομένου ότι θα συνεχίζεται μέχρι τότε η απογραφή της εταιρείας που διοργάνωσε τους Ολυμπιακούς Αγώνες, ώστε να παραδώσει. Ωστόσο, σύμφωνα με καλά ενημερωμένες πηγές, η κυρία Αγγελοπούλου ζήτησε από εταιρεία συμβούλων να εντοπίσει στέλεχος που θα αναλάμβανε τον πρώτο ρόλο σε αυτό το εγχείρημα. Ο άνθρωπος αυτός είναι πεννηντάρης, έχει εργαστεί στον ευρύτερο χώρο των ΜΜΕ και δεν είναι κατ' ανάγκη δημοσιογράφος. Αναμένομεν... ■

Του ΓΡΗΓΟΡΗ ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Πιστεύω ακράδαντα ότι κάποτε θα πρέπει να συζητήσουμε σοβαρά για τις διαφορές μας με την Τουρκία.

Η σύνοδος κορυφής της ΕΕ στις 17 Δεκεμβρίου θα μπορούσε να ήταν μια καλή αφορμή. Στην προοπτική αυτή επιθυμώ να κατονομάσω τις σκληρές αλήθειες που δεν θέλουμε να συζητάμε:

Οι Έλληνες πολίτες της Θράκης που επιθυμούν να δηλώνουν τουρκικής εθνότητας έχουν αυτό το δικαίωμα.

Η ανάπτη κρίση των Ιμίων του 1996 οφείλεται στην κοντόφθαλμη πολιτική Αρσένη να δημιουργήσει τεχνητή κατοικήσιμη υποδομή σε έρημες βραχονησίδες για να παρουσιάσει βιοτική δραστηριότητα και να επεκτείνει τα όρια της ελληνικής υφαλοκρηπίδας στο Αιγαίο.

Το διεθνές δίκαιο σε ό,τι αφορά την κατανομή

της υφαλοκρηπίδας σε κλειστές θάλασσες (όπως το Αιγαίο) δεν εφαρμόζεται στην πράξη κατά γράμμα, αλλά με διαπραγματεύσεις, για να είναι δίκαιη η μοιρασιά.

Υπάρχουν γκριζες βραχονησίδες. Είναι όσες δεν περιγράφονται στην ιταλική παραχώρηση του 1947 προς την Ελλάδα (πέραν των 14 νησιών και των παρακειμένων νησίδων τους, και κυρίως εκείνων που βρίσκονται πλησιέστερα στις τουρκικές ακτές).

Η επέκταση των χωρικών υδάτων στα 12 μίλια θα διόγκωνε την ελληνική κυριαρχία στο Αιγαίο από 35% σήμερα στο 64% (ενώ της Τουρκίας από 8,8% σε 10%), με ένα απαράδεκτο θαλάσσιο στρίμωγμα μιας παράκτιας χώρας όπως η Τουρκία.

Τέλος, οι καθημερινές «παραβάσεις και παραβιάσεις του εθνικού εναέριου χώρου» είναι συζήτηση που προκαλεί χαμόγελα σε κάθε άλλο συζητητή πλην του απληροφόρητου Έλληνα.

Στην Ευρωπαϊκή Ένωση του μέλλοντος οι διαφορές αυτές θα πρέπει να θεωρούνται ανέκδοτα. ●

«Μπείτε δυναμικά στο χώρο της εργασίας»
σπουδάζοντας στο:



Εμπλουτίστε το βιογραφικό σας αποκτώντας πιστοποίηση στη χρήση Η/Υ από τους πανευρωπαϊκά αναγνωρισμένους φορείς:

● ECDL ● MICROSOFT ● CAMBRIDGE

Επιλέξτε ένα από την πληθώρα των προγραμμάτων που σας προσφέρουν οι παρακάτω ακαδημίες μας:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΚΑΙ ΕΤΗΣΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ

- Management
- Computing
- Internet
- Graphics and Design
- Junior

Πρωτοποριακές μέθοδοι: e-learning, e-conference

Αποκτήστε πλεονέκτημα στους διαγωνισμούς του δημοσίου

Ακαδημίας 52 (2ος όροφος)
Τ.Κ. 106 79 Αθήνα, τηλ. 210 3604031
info@cbadowntown.gr



Cambridge

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ ΣΕ 8 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΑΣ... Σ' ΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ



ιδέες διακόσμησης καθίσματα
γραφεία φωτιστικά δομικά υλικά

...ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ σε όλα τα περίπτερα
ARTPUBLICA A.E. Αγ. Σοφίας 30 Ν. Ψυχικό Αθήνα τηλ. 210 6717087 Fax 210 6726468

ΑΠΟΥΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Ο μίνας των εορτών (γιατί τόσο κρατάει η «ενισχυμένη» απραξία στην Ελλάδα) άρχισε καλά για τον Κώστα Καραμανλή. Η κίνηση του να προτείνει Κάρλο Παπούλια (και το κουτοπόνηρο «άδειασμα» του Νίκου Κωνσταντόπουλου) πέτυχε επικοινωνιακά και θεωρήθηκε «έξυπνη» κίνηση διεμβολισμού του παλααιοκομματικού πυρήνα του ΠΑΣΟΚ

Λαός, επιχειρηματίες και πολιτικοί υποδέχθηκαν με ανακούφιση την αποφυγή των εκλογών και χειροκρότησαν την επιλογή ενός πράγματι αξιοπρεπούς και μετρημένου δημοσίου ανδρός. Τώρα το αν πρέπει να χαιρέται η κυβέρνηση που πέτυχε την «εξουδετέρωση» του Γιώργου Παπανδρέου με την υποψηφιότητα ενός «θείου» του (οικογενειακά και όχι πολιτικά) ή αν πρέπει να χαιρέται ο προοδευτικός χώρος για την ανάδειξη του κύριου εκφραστή της εξωτερικής πολιτικής του Ανδρέα Παπανδρέου, αυτό είναι μια άλλη υπόθεση... Ανέλπιστη χείρα βοήθειας έδωσε και η συγκινητική συμπαράσταση των Ελλήνων στα θύματα του τσουνάμι, που προκάλεσε κύμα εθνικής ανάτασης, ανέβασε τη γενική αυτοεκτίμηση (κατά τα πρότυπα του «εθνικιστικού» μας καλοκαιριού) και ανέδειξε την κρατική εγρήγορηση για βοήθεια που είχε προηγηθεί. (Παρεμπιπτόντως, όσο διασκεδαστικός και επωφελής ήταν ο διαγκωνισμός των οικονομι-

κά ισχυρών για το ποιος θα προσφέρει περισσότερο, άλλο τόσο θλιβερή ήταν και η παρουσία ορισμένων πολυεθνικών, που έδωσαν «αστεία» ποσά για το μέγεθός τους. Ας μην έδιναν τίποτα – αλλά τη διαφήμιση την ήθελαν...) Ωστόσο, τα σύννεφα δεν άργησαν και πάλι να πυκνώσουν. Τα ανοικτά μέτωπα είναι πολλά, και μάλιστα χωρίς αντίπαλο, καθώς η κυβέρνηση παίζει μόνη της στο γήπεδο. Οι αντιπολιτευτικές δυνατότητες της Αριστεράς είναι περιορισμένες, στο μιν ΚΚΕ για εγγενείς λόγους, στον δε Συνασπισμό γιατί μεταλλάσσεται σιγά σιγά προς το ξεπερασμένο, με γνήτη πια ένα πρόσωπο συμπαθές και εκτιμώμενο, που δείχνει όμως να εγγυάται την οριστική έξοδο του κόμματος από τη Βουλή. Όσο και αν ο πρόεδρος του (αυτο)εκτίμησε ότι έκανε μια «καλή παρουσία», το ΠΑΣΟΚ (και προσωπικά ο Γιώργος Παπανδρέου) δείχνει να συγκεντρώνει όλο και περισσότερο τη δυσπιστία για το αν έχει πολιτική και αν μπορεί να αντιπολιτευτεί πειστικά. Τελευταία στάση για φέτος (ένα χρόνο μετά τις εκλογές) το συνέδριο. Άγνωστο αν θα αποτελέσει αφετηρία ή απόσυρση στο εργοτάξιο... Το μόνο πεδίο στο οποίο η αξιωματική αντιπολίτευση έδρασε μέχρι τώρα δυναμικά και οργανωμένα ήταν η εξεταστική επιτροπή για τα εξοπλιστικά. Ανοίγοντας λογαριασμούς, η κυβέρνηση προσπαθεί να κρατήσει το θέμα ανοικτό, αλλά η αρχική πρόβλεψη για «τρύπα στο νερό» επιβεβαιώθηκε – επιβεβαιώνοντας και τις παθογένειες της πολιτικής μας ζωής, οι οποίες κατά διαβολική σύμπτωση αναδύονται στην επιφάνεια μαζικά όταν είναι στην κυβέρνηση η συντηρητική παράταξη. Όταν κινείσαι με βάση την υποκρισία (γιατί

δεν είσαι αυτό που λες πως είσαι), όταν κραινείς τη «δαμόκλειο σπάθη» μιας αμφισβητούμενης και ξεπερασμένης ηθικής (γιατί περισσότερο από όλα τα κομμάτια της κοινωνίας έχεις απουσία πολιτικής) και όταν θαυμάζεις κρυφά τον γνήτη που προσέβαλε απροσχημάτιστα κάθε έννοια ηθικής της δημόσιας ζωής («ε, να μην κάνουμε και ένα δωράκι στον εαυτό μας...»), τότε εισπράττεις μια «ανεξήγητη» φθορά και απόρριψη προτού καλά καλά συμπληρώσεις χρόνο στην εξουσία... (Άλλωστε, αν θέλεις να βάλεις την πολιτική ζωή σε νέα ηθική βάση, αρχίζεις από το νεποτισμό... Αλλά αυτό δεν συμφέρει...) Και το χειρότερο, τα βέλη είναι εξ οικείων... Η κυβέρνηση θερίζει τώρα τις θύελλες που έσπειρε στα χωράφια όλης της χώρας, με τις αλόγιστες υποσχέσεις και την «τσαμπουκάδικη» πολιτική του παρελθόντος (εμπλουτίζεται το πολιτικό μας λεξιλόγιο, εμπλουτίζεται). Οι πληροφορίες μιλούν για άγρια εκβιαστικό τελεσίγραφο «χρωματιστού» αγροτοσυνδικαλιστή προς την κυβέρνηση, ότι αν δεν δώσει «όλα τα λεφτά» θα στείλει τέτοια επιστολή στις Βρυξέλλες που θα συμπαρασύρει όλες τις επιδοτήσεις προς το αρνητικό. Και μαζί και την απήκηση της κυβέρνησης σε βαμβακοπαραγωγούς και άλλους... Παρά το ευκολόγιο για «ήθος και ύφος» της παράταξης, οι ίδιοι και χειρότεροι «τσαμπουκάδες» δείχνουν ασυγκράτητοι σε κάθε τομέα της κυβερνητικής πολιτικής, καθώς οι συνδικαλιστές της ΔΑΚΕ («Έλληνες πολίτες που δεν θέλουν να τους υποτιμούν» κατά τον κ. Πολύδωρα) αντάλλαξαν φράσεις «απείρου κάλλους» για γεννητικά όργανα με άλλον έναν υφυπουργό, γνωστό για το μετριο-

παθές παρελθόν του στις νεολαίες... Κάθε σύγκριση με το παρελθόν δεκτική, αλλά η παρουσία λίγο περισσότερης πολιτικής ιδεολογίας, σοβαρότητας και δουλειάς κρατούσε τα προσχήματα, τουλάχιστον στο ύψος...

Εν τω μεταξύ, τα σοβαρά (και επικίνδυνα) προβλήματα της χώρας «καλπάζουν»... Στην εξωτερική πολιτική (και στη διεθνή εικόνα της χώρας) οι εξελίξεις είναι μπροστά και οι πληροφορίες θέλουν την κυβέρνηση να ακολουθεί στο Κυπριακό και στις ελληνοτουρκικές σχέσεις την ίδια πολιτική της διπλωματίας των πρέσβων (της δεκαετίας του '70), χωρίς να μπορεί να ομολογηθεί και δημοσίως η παραδοσιακά δεξιά αντίληψη ότι «αφού δεν επιτυγχάνεται η ένωση με την Ελλάδα ή η επιστροφή στα πριν το '74, ας πάμε και προς διχοτόμηση, βρε παιδί μου...» Ο Ερντογάν κατάφερε να μη δώσει τίποτα και διαπραγματεύτηκε με επιτυχία τα αυτονόματα. Το καλοκαίρι (όταν επιτέλους αναγκαστικά θα τα δώσει) θα είναι άλλη μια μεγάλη επιτυχία απομάκρυνσης από τη συμφωνία του Ελσίνκι...

Στο οικονομικό όμως, που είναι και το πιο αδήρητο, τα πράγματα είναι ακόμη πιο δυσάρεστα. Ένας προϋπολογισμός που καταρρίπτεται προτού καν ψηφιστεί – και θα πρέπει να αναθεωρηθεί συντομότερα – καθώς και το έλλειμμα που εκτιμάται πλέον μεγαλοφώνως ότι θα ξεπεράσει το 10% συνθέτουν ένα εκρηκτικό σκηνικό ως αποτέλεσμα και της περίφημης απογραφής... Η υστέρηση στα έσοδα είναι πρωτοφανής και οι μεγαλοστομίες και τα λάθη του παρελθόντος (με το ΣΔΟΕ να κηρύσσεται «διεφθαρμένο και ανενεργό» επί εξαμήνου) τώρα πληρώνονται... (Εδώ το πραγματικά αντικειμενικό ΑΣΕΠ αποκλήθηκε «διεφθαρμένο και κομματικό», το ΣΔΟΕ δεν θα ήταν;) Αν στον ιδιωτικό τομέα η ύφεση της αγοράς είναι πηγή απελπισίας, στο ευρύτερο δημόσιο το εκρηκτικό κοινωνικό πρόβλημα των συμβασιούχων δεν έχει «σκάσει» ακόμα... Οι πραγματικές προθέσεις όμως άρχισαν να διαφαίνονται με την εισαγωγή της «συνέντευξης», που, ως καθαρά υποκειμενικό στοιχείο, θα ευνοήσει φυσικά τους «ημετέρους», που είναι ήδη πολύ δυσαρεστημένοι, όπως φαίνεται και από την κόντρα με τους συνδικαλιστές...

Η κυβέρνηση προσπάθησε να κάνει τη «ρελάνς» με το νομοσχέδιο για το Βασικό Μέτοχο, με τις πρώτες παρενέργειες να είναι ορατές στο πεδίο των ΜΜΕ. Διαπλοκή όμως δεν είναι μόνο η απόκτηση μέσων για την προώθηση των εργαλαβίων σου, αλλά και της πολιτικής σου παρουσίας και εξουσίας. Μένει λοιπόν να φανερίσει αν ο σχετικός νόμος θα βάλει σωστούς κανόνες και θα προστατεύσει ή απλώς θα ξαναμοιράσει την τράπουλα... Και αν θα τα βγάλει πέρα με τα «ασυμβίβαστα» του – με την επιχειρηματικότητα και τους ευρωπαϊκούς κανόνες...

Στο τέταρτο μόλις υπουργικό συμβούλιο από την ανάληψη της κυβέρνησης, ο πρωθυπουργός επανέλαβε τις ίδιες «ηθικές» εντολές προς τους υπουργούς του. Μένουν ακόμα τρία χρόνια για να «φανερίσει» και η κυβερνητική πολιτική. ■

COMIC

Του ΣΤΑΘΗ

ΑΠΟ ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΛΑΜΠΟΥΜ ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΠΑΙΔΙΑ» ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ. ΟΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΠΟΥ ΧΡΩΜΑΤΙΖΟΥΝ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΤΗΝ «ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ»



ΟΠΟΥ ΦΥΓΕΙ ΜΕΙΝΕΙ

Της ΑΓΑΠΗΣ ΤΣΑΚΠΙΝΟΓΛΟΥ

Ξύπνησα ένα πρωί και είπα, αυτό ήταν, τα μαζεύω και φεύγω, σ' άλλη γη, σ' άλλα μέρη, να αρχίσω τη ζωή μου από την αρχή, να μηδενίσω το κοντέρ, να κωθώ στο πλήθος και να χαρώ τα θέλω μου, να ξαφρίσω τις στιγμές ανεμελιάς και να θυμηθώ το alter ego μου

Τόσο μικρή αυτή η πόλη, τόσο ευάλωτη και τόσο αναμενόμενη, τόσο λίγοι και οι ρόλοι που μας προτείνει, τόσο βαρετή κάθε προσπάθεια που εκκολάπεται στα λαμπερά μυαλά των εξής πέντε αδιαμφισβήτητων ταλέντων μας, δημιουργεί έναν εκκωφαντικά ερωτικό ντόρο μέχρι να σκάσει στον τοίχο του αδιεξόδου, προτού κλείσει τον κύκλο της καν. Σταρ αυτοχρισμένοι, διανοούμενοι κρυμμένοι, σάρλετ αγέρωχες, δημοσιογράφοι-I'm the boss, δημοσιογραφίσκοι-call me yellow but not mellow, παπαράτσι-are you talking to me? και πολλές wannabe Elsa Maxwell, κοσμικοί φλου αρτιστικ και κάθε λογής nouveaux riches που αγωνιούν να παρα-

λάβουν το συγχωροχάρτι του παρελθόντος τους, πληρώνοντας όσο όσο στην αγία Ούρσουλα για να τους παίξουν και αυτούς στο τσιγκολελέτα. Ένα παιχνίδι ριάλιτι που έχει ως έπαθλο μια virtual διασημότητα συνοδευμένη από μια απεγάδιαστη, βουτηγμένη στο λουλάκι οδοντοστοιχία σε σχήμα χαμόγελου. Darling, αφού όλοι ξέρουμε ότι το παιχνίδι είναι σικέ, the winner is όποιος πληρώσει περισσότερα σε χρήμα ή σε είδος, και δυστυχώς δεν εννοώ τη διαθεσιμότητα του κορμιού, αλλά την εκούσια στέρωση του μυαλού που φλερτάρει επιτυχώς με το πούλησα την ψυχή μου στο διάολο. Κατά τα άλλα, τρία τα εστιατόρια, πέντε τα θέατρα, ελάχιστες μουσικές σκηνές, πολλές σουξεδιάρικες πίστες, ίδιες οι μούρες, κάτι σαν μούμιες, οι συνήθεις ύποπτοι που έχουν σαν κόμπι να κάνουν ότι δεν σε γνωρίζουν, μια τόσο μικρή χώρα δίνει μαθήματα διαφθοράς και διαπλοκής, βάζοντάς μας όλους σε ένα παιχνίδι ίντριγκας και καχυποψίας. Τόσο πηκτικά, χωρίς φαντασία τα πολλά υποσχόμενα δρώμενα, απογυμνωμένα και απομυθοποιημένα, αδυνατούν να ξεσκώσουν τους ημιλιπόθυμους νευροδιαβιβαστές μας και, από την άλλη, τα χωρίς ίχνος σασπένς και χιούμορ κοινωνικά επιτεύγματα μας αποκλείουν τη χαρά του χαζεύω,

κουτσομπολεύω άρα υπάρχω. Υπάρχω; Έχοντας κατακτήσει με πολύ κόπο την παγκόσμια πατέντα από έξω κούκλα και από μέσα πανούκλα, προχωράμε ακάθεκτοι γιατί εμάς πλημμύρες, σεισμοί, ΕΣΥ, ράντζα, ΙΚΑ, πλάκες αμιαντού, ανεργία, καθιζήσεις, διπλοκούρσες, τριπλοκούρσες, τετραπλοκούρσες, εξοπλισμοί, ακρίβεια, Βρυξέλλες, Τουρκία, Καλομοίρα, να δω τη δική μας τη μοίρα, γλιστράνε σαν νερό σε φρεσκολακαρισμένη καμπαρντίνα. Τι περίεργο, δεν μπορέσαμε ποτέ και δεν αντέξαμε να αποχωριστούμε την πανοπλία του Αχιλλέα, τον Δούρειο Ίππο του Οδυσσέα, τη φρενήρη εγωπάθεια της Ωραίας Ελένης, την επιπόλαια επιρρέπεια του Πάρη, την άνευ όρων υπερβολή του Πατρόκλου, τη μέχρι τέλους κόντρα στην εθνική του Έκτορα, τη ματαιοδοξία των δώδεκα θεών. Τι περίεργο, μπορέσαμε και αντέξαμε με ευκολία να κατακωνιάσουμε τη στωικότητα του Πλάτωνα, τη διαχρονικά συμπαγική ηθική του Επικούρου, την οξυδερκεία του Αριστοτέλη, τη σχολαστική αναζήτηση του Σωκράτη, προτιμήσαμε να χαρίσουμε την αλήθεια της ζωής στους βαρβάρους και να την ανταλλάξουμε με αυτά που ο καθρέφτης της στερημένης και μεγαλομανούς πραγματικότητας μας αντικατόπτριζε. Και πέσαμε στην παγίδα, πέσαμε

στην παγίδα, πέσαμε στην παγίδα. Οι ήρωές μας ήταν πάντα πομπώδεις και φωνακλάδες, τα είδωλά μας, διαλεγμένα με μια ύπουλα επικίνδυνη σοφία, παραλαμβάνουν την τιάρα λίγο προτού το blond illusion ή το dark mystery χρωματίσει το scalp τους, είδωλα που τα κάνουμε να πιστεύουν ότι θα είναι για πάντα-γιατί είναι τα πάντα, είδωλα που ξέρουμε ότι λίγο πιο ωρίς, λίγο πιο αργά θα πάρουν θέση στην αρένα. Αυτά σκεφτόμουν περπατώντας και μουρμουρίζοντας, και σίγουρη για το φευγικό μου άρχισα να βλέπω τα πράγματα από άλλη γωνία, σαν γκασταρμπάιτερ, σαν μετανάστρια που γύρισε στη χώρα της για τις γιορτές, ξαφνικά μου ήρθε μια γλυκιά γεύση, της επιστροφής μου όταν σπούδαζα, η ανυπομονησία να δω τους φίλους μου, να κοιμηθώ στα σεντόνια που μύριζαν μανούλα, να μιλάω ελληνικά, να θυμώνω ρωμαίικα και να αγαπάω ολοκληρωτικά. Ε, όχι, λοιπόν, θα μείνω γιατί είναι πολυτέλεια να μπορείς να βαριέσαι, γιατί είναι σπουδαίο να συμμετέχεις σε κάθε προσπάθεια που κάνει τα στραβά μάτια στον τοίχο και ελπίζει ότι κάποια μέρα θα τον σπάσει, γιατί είναι σημαντικό να αντιστέκεσαι στη χώρα σου με τον πιο απλό τρόπο, τη στάση σου, και όσο για τα κοινωνικά πάρε δώσε, όλο και κάποιος θα σκάει μύτη και θα δίνει ένα μικρό ρεσιτάλ κοσμικής βριτουοζιτέ.

Κατηφορίζω την Ηρακλείτου, αδειάζω τη σκέψη μου διαχέοντάς τη δεξιά κι αριστερά και περιμένοντας τους φίλους μου να πάμε για φαγητό. Τους πεθύμησα, έλειπα άλλωστε τόσο καιρό! Γύρισα; ■

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

Η ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΗ ΡΙΖΑ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ

Γιατί, γιατρέ μου, τα περισσότερα DVD είναι γραμμένα σε 16:9 όταν οι περισσότερες τηλεοράσεις είναι 4:3; Γιατί έχω αγοράσει μια υπέροχη τηλεόραση 32 ιντσών και βλέπω 2 μαύρες λωρίδες πάνω και κάτω;

Σε αυτή την ερώτηση θα απαντήσω κλιμακωτά. Η πρώτη απάντηση είναι, γιατί έτσι τους αρέσει. Αν δεν σας κάνει η απάντηση, σημαίνει πως ιστορικά έχετε ξεπεράσει το όριο του Διαφωτισμού και οι μεταφυσικές ερμηνείες του τύπου «έτσι το θέλησε το λευκό περιστέρι» δεν σας ταιριάζουν. Η δεύτερη απάντηση είναι, διότι οι περισσότερες ταινίες του σινεμά είναι γραμμένες σε κάποιο ορθογώνιο σχήμα όπως το 16:9. Αν προχωρήσετε τη σκέψη σας, θα αναρωτηθείτε γιατί οι ταινίες του σινεμά είναι σε τουλάχιστον 16:9, όταν το φιλμ που χρησι-



ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΜΑΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΕΙ ΕΥΚΟΛΟΤΕΡΑ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΕ ΠΛΑΤΟΣ ΠΑΡΑ ΣΕ ΎΨΟΣ

μποτούμε είναι το κλασικό 36x24 χιλιοστά, δηλαδή 36 δια 24 = περίπου 4:3; Δηλαδή και το φιλμ του σινεμά έχει δύο μαύρες λωρίδες πάνω και κάτω; Η απάντηση είναι αρνητική, αλλά σας προειδοποιώ ότι

βαδίζετε σε επικίνδυνα μονοπάτια. Όταν δε αναρωτηθείτε γιατί, ενώ και το PAL -που χρησιμοποιούν οι τηλεοράσεις μας- έχει ανάλυση 720x576, δηλαδή περίπου 4:3, όλοι επιμένουν να γράφουν τα DVD

σε τουλάχιστον 16:9, θα σας απαντήσω ότι ήξερα και άλλον έναν που έκανε τόσο περιέργες ερωτήσεις αλλά είχε άσχημη κατάληξη. Το πιο πιθανό είναι να μην τον ξέρετε, και ας είχε υποστηρίξει πριν από τον Γαλιλαίο ότι η Γη γυρίζει γύρω από τον Ήλιο. Τον έλεγαν Τζιορντάνο Μπρούνο και τον έκαψαν στην πυρά.

Ε, λοιπόν, δεν υπάρχει κάποια περιεργή συνωμοσία πίσω από τις μαύρες λωρίδες, το 16:9 και το 4:3. Απλά το ανθρώπινο μάτι μπορεί να δει ευκολότερα εικόνες που αναπτύσσονται σε πλάτος παρά σε ύψος. Έτσι, μια απλωμένη εικόνα από αριστερά προς τα δεξιά είναι πιο εύληπτη από μια εικόνα απλωμένη από πάνω προς τα κάτω. Στο φιλμ του σινεμά γράφουμε την ταινία παραμορφωμένη σε όλο το πλάτος του φιλμ 4:3 και ένας ειδικός φακός αναλαμβάνει να την προβάλει σε 16:9 χωρίς παραμορφώσεις. Όταν γίνεται η μεταφορά στο DVD, επαναλαμβάνουν το ίδιο (στο κουτάκι γράφει anamorphic) και εσύ βλέπεις τις μαύρες λωρίδες. Αν δεν θέλεις να τις βλέπεις, κάνεις συνήθως pan&scan, το οποίο κόβει την ταινία αριστερά και δεξιά. ●

9 συγγραφείς γράφουν στην «Α.Υ.» για την τρομοκρατία

ΤΥΦΛΗ ΒΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΥΣΙΑ ΝΟΗΜΑΤΟΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Τι έμπνευση μπορεί να προσφέρει σ' ένα λογοτέχνη η «τρομοκρατία»; Ποιο είναι το ιδιαίτερο στοιχείο της γοητείας της; Ο τρομοκράτης ασκεί γοητεία ως καταραμένος ή ως ιδεολόγος; 9 γνωστοί Έλληνες πεζογράφοι (από τους δέκα που συμμετείχαν στο βιβλίο «Θρυμματισμένοι πλανήτες» με θέμα την τρομοκρατία σε κάθε της μορφή) δίνουν τις δικές τους απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα της «Α.Υ.»

«Εξαρτάται από το λογοτέχνη, τον τρομοκράτη και την εποχή του. Ο Γιωτόπουλος και η παρέα του π.χ. μόνο με αισθήματα οίκτου με πλημμυρίζουν (εκτός φυσικά από οργή και περιφρόνηση για το τόσο άδικο αίμα που σκόρπισαν στο όνομα της στανικής σωτηρίας μας). Αυτά τα ιδεολογικά ρετάλια ενός

νισότητες θα γεννούν ισοβίως ανθρώπους που δεν θα διστάζουν να εξαφανίσουν τον άγνωστο πλησίον τους στο όνομα της πιο φανατισμένης ιδέας ή της πιο ωμής συναλλαγής».

– **Μισέλ Φάις** (υπεύθυνος της σειράς «Συναπτήσεις»)

«Δεν θα εξετάσω τον όρο “τρομοκρατία” στην ευρεία του έννοια, γιατί τότε θα τη διακρίνω παντού, στις νομοθεσίες κυβερνήσεων, στις εξουσιαστικές σχέσεις εντός της οικογένειας, στις εργασιακές ιεραρχίες, ακόμη και στην επιβολή προϊόντων καθαρά πολιτιστικών. Περιορίζομαι στην κυριολεκτική έννοια της τρομοκρατίας και του τρομοκράτη, τουλάχιστον όπως τη διδάσκει η αστική κουλτούρα μας.

Γιατί, λοιπόν, η τρομοκρατία ασκεί ιδιαίτερη γοητεία στους πεζογράφους; Απλούστατα επειδή αμφισβητεί τους νόμους των κυριάρχων και τολμά άμεσες επιθέσεις, πράγμα αδιανόητο για συντηρητικά σκεπτικά. Και ο συντηρητισμός είναι το ναρκοπέδιο της πεζογραφίας. Γιατί τι νόημα έχει η αναπαραγωγή του συστήματος μέσα από τοπία φιλολογικά; Τι νόημα έχει για τους αναγνώστες να αναζητούν ναρκισσοειδή σε ένα βιβλίο

ούτε εισαγγελέας ούτε δημοσιογράφος τηλεοπτικών σταθμών».

– **Νένη Ευθυμιάδου**

«Όλη αυτή η υστερία περί τρομοκρατίας με αφήνει αδιάφορο γιατί είναι ψευδολόγημα. Η τρομοκρατία είναι μια από αυτές τις έννοιες-πλαστελίνη – ο καθένας την ορίζει όπως θέλει για να εξυπηρετήσει στόχους και συμφέροντα. Το να αφαιρέσεις ζωές για ένα “σπουδαίο” σκοπό μπορεί να θεωρείται ευγενές από κάποιους, αλλά ποιος καθορίζει ποιος είναι αρκούτσως σπουδαίος σκοπός; Θεωρώ γελοία ανθρωπάρια όλους αυτούς τους “τρομοκράτες-αγωνιστές” που δολοφονούν, όσο θεωρώ γελοία ανθρωπάρια και όσους τους καταδιώκουν, αφού οι ίδιοι έχουν δημιουργήσει τις γόγιμες συνθήκες ώστε οι τρομοκράτες να δολοφονούν. Οι ερωτήσεις που μου θέτετε θεωρούν δεδομένη τη γοητεία της, γεγονός που εγώ δεν αποδέχομαι. Δεν τη βρίσκω διόλου γοητευτική. Μου προκαλούν απορία και απέχθεια οι άνθρωποι που έχουν τόση μεγάλη σιγουριά, πρώτον, για τον εαυτό τους και, δεύτερον, για τις ιδέες τους ώστε να θέλουν να τις επιβάλουν με αίμα και θάνατο στους άλλους. Βέβαια, η ματιά μου είναι χωροχρονικά και πολιτισμικά περιγεγραμμένη. Αν

είχα γεννηθεί στην Παλαιστίνη ή στην Τσετσενία, θα είχα άλλα μάτια για να βλέπω την πραγματικότητα. Πάντως, εγώ ψέγω τις μονοθεϊστικές θρησκείες, οι οποίες ερίζουν ποια θα καταικωθεί στην πρώτη θέση του τοπ τεν χειραγώγησης του κόσμου.

Ο τρομοκράτης δεν ασκεί καμία γοητεία. Μου προκαλεί βαθιά θλίψη ως άνθρωπος ψυχικά διαταραγμένος με υπερβολικά μεγάλη ιδέα για τον εαυτό του. Χρειάζεται τεράστια έπαρση για να το παίζεις θεός και να κρίνεις ποιος πρέπει να πεθάνει. Δεν είναι τυχαίο ότι τρομοκράτες συνήθως είναι άντρες, διότι οι άντρες συχνά δεν ξεπερνούν τα παιχνίδια δύναμης που έπαιζαν ως αγοράκια. Ο εύθραυστος ανδρισμός τους και το συναισθηματικό τους κάτσιασμα κατά τη γνώμη μου συνδέονται άρρηκτα με τα παιχνίδια εξουσίας και επιβολής που παίζουν ως τρομοκράτες ή διάκτες της τρομοκρατίας – το ένα και το αυτό».

– **Λύο Καλοβυρνός**

«Οι λεγόμενες τρομοκρατικές ενέργειες έχουν συνήθως ιδεολογική αφετηρία, προϋποθέτουν ψυχωμένους δράστες, παράγουν δραματικές σκηνές, κλονίζουν ισοπεδωτικές αντιλήψεις, γελοιοποιούν τους κυριάρχους. Μερικές φορές, μάλιστα, αυτές οι ενέργειες οδηγούν σε σπουδαία καλλιτεχνικά γεγονότα (π.χ. κατάρρευση των Δίδυμων Πύργων). Η λεγόμενη τρομοκρατία, λοιπόν, μπορεί να γίνει εξαιρετική πρώτη ύλη για έναν πεζογράφο. Ευτυχί λογοτεχνικά αποτελέσματα ωστόσο δεν προκύπτουν συχνά. Ίσως διότι

οι τρομοκράτες, ως κατεξοχήν άνθρωποι της δράσης, δεν είναι για τα δόντια των περισσότερων λογοτεχνών».

– **Μιχάλης Μιχαηλίδης**

«Για ένα συγγραφέα οτιδήποτε “κακό” είναι δέλεαρ, μόνο που το αντιμετωπίζει τελείως διαφορετικά απ' ό,τι η δημοσιογραφική ηθική. Το ιδιαίτερο στοιχείο της γοητείας μιας τρομοκρατικής απειλής είναι η κινητικότητα της αδρεναλίνης, πολλές φορές η παράλογη λειτουργία των μηχανισμών της άμυνας, ακόμη και η διαφοροποίηση της κοινωνικότητάς μας. Αλλάζει ριζικά η συμπεριφορά μας, αξιολογούμε αλλιώς τη σημασία και των πιο συνηθισμένων κινήσεων, εκτιθέμεθα με τρόπους που δεν διανοηθήκαμε πριν από το ενδεχόμενο ενός τυφλού χτυπήματος.

Ο τρομοκράτης είναι ο παραδοσιακά αρνητικός ήρωας που ερωτεύονται οι συγγραφείς. Όσο και αν υπερασπιζόμαστε το “καλό”, ο τρομοκράτης είναι αυτός που γίνεται καταλύτης για να αναδειχθούν τα αισθήματα και οι ψυχολογικές ίντριγκες. Νομίζω πως συγγραφικά το ιδεολογικό άλλοθι ενός τρομοκράτη είναι μάλλον ανυπόληπτο».

– **Γιάννης Ξανθούλης**

«Ανάγκη μάλλον σου δημιουργεί: την ανάγκη να “κάνεις κάτι”, που λένε, για να αντιμετωπίσεις μια πραγματικότητα που σε ξεπερνάει και σε μηδενίζει. Να την εξηγήσεις, να τη βάλεις σε μια σειρά, να την κατανοήσεις, να πάρεις ξεκάθαρη θέση απέναντί της. Και την ίδια ανάγκη τη νιώθουν πολλοί άνθρωποι γύρω μου και ας μην έχουν γράψει ποτέ στη ζωή τους. Η γλώσσα είναι και αυτή ένα εργαλείο για να “κάνεις κάτι”. Βασικά είναι ένα όπλο. Ίσως το βλέπουμε καθαρότερα τώρα στον τρόπο με τον οποίο μας πολεμάει, πολεμάει τη λογική μας. Υπάρχει ένας στίχος: “Σαν πρόκες πρέπει να καρφώνονται οι λέξεις. / Να μην τις παίρνει ο άνεμος”. Εκεί εντοπίζω εγώ –λόγω προσωπικής ιδεοληψίας, φαντάζομαι– ένα μεγάλο κομμάτι των προβλημάτων μας με την τρομοκρατία. Πρόκες ήταν πάντα οι λέξεις, αλλά πολλοί στις πρόσφατες γενιές δεν το παίρναμε χαμπάρι γιατί για καιρό δεν νιώθαμε να απειλούμαστε αρκετά για να καρφώσουμε τις δικές μας, και δεν είχαμε βρεθεί στο στόχαστρο εκείνων που κάρφωσαν άλλοι. Περάσαμε από την “ένοπλη πάλη”, την “επαναστατική δράση” και τον “απελευθερωτικό αγώνα” στην “τρομοκρατία” και ούτε που μυρσιστήκαμε πώς έγινε η μετάβαση και τι συνέπειες θα είχε. Δίκιο έχετε από αυτή την άποψη να χρησιμοποιείτε λέξεις όπως “έμπνευση” και “γοητεία”. Όλα αυτά τα ωραία και μυστικιστικά ταιριάζουν σε πράγματα σκοτεινά, που ξεφεύγουν από τη δυνατότητά μας να τα ορίσουμε τηλεσκόπια, να τα περιορίσουμε σε συγκεκριμένες συνθήκες και να τα λύσουμε. Βάλτε όμως στη θέση του “τρομοκράτη” τον “Παλαιστίνιο βομβιστή αυτοκτονίας” – παραδείγματος χάριν– κι αμέσως το δίλημμα “καταραμένος” ή “ιδεολόγος” (“καταραμένος”, επίσης μια ωραία, σκοταδιστική λέξη) ακυρώνεται. Απελπισμένοι πέρα και πάνω από κάθε ηθικό κώδικα και μέχρι θανάτου. Να μια πιθανή απάντηση. Και μαζί του ακυρώνεται και η όποια “γοητεία” μπορεί να ασκεί. Ακυρώνεται από τη λυσσαλέα ανάγκη που σου γεννά να καρφώνεις λέξεις, αν δεν μπορείς να κάνεις τίποτε άλλο,

«Ο τρομοκράτης είναι ένας κατάκοπος ιδεολόγος (εξ ου και αντικαθιστά τα επιχειρήματα με τα όπλα) και ένα καταραμένο παιδί που θέλει να ξεκοιλιάσει όλα τα παιχνίδια που του χαρίζουν»

όψιμου σταλινισμού (ένα χαρμάνι μαγαιάτικου γκεβαρισμού και του δικού μας ΟΠΛΑ) συγκροτούν την πολιτική σκέψη της “επιτιθέμενης Αριστεράς” (όπως ευσεχίμως χαρακτήρισε την τυφλή βία της 17N η συνήγορος αρχή).

Στα νιάτα με μαγνήτιζε η Ουίλγκε Μάινχοφ. Αυτό το αγορίστικο κεφάλι, αυτό το πορσελάνινο δέρμα, αυτό το πλαδαρό κορμί που σκότωνε βιομηχάνους, πολιτικούς και αστυνομικούς στοιχείωνε την εφηβική ερωτική μυθολογία μου. Την αυτοχειρία της στα λευκά κελιά τη δέχτηκα με μίαν ένοχη εκοπερμάτωση.

Βέβαια στις μέρες μας η μουσουλμανική τρομοκρατία είναι μια βιομηχανία φρίκης που αντανάκλα συμμετρικά τη βιομηχανία φρίκης της Pax Americana. Κατά βάθος οι τρομοκράτες ακκίζονται από το αδιέξοδο, τη μεγαλομανία και τη νοσηρότητα της πολιτικής σκοπιότητας τους (όποιοι έχει διαβάσει τους “Δαιμονισμένους” θα συμμεριστεί τις σκέψεις μου).

Ο τρομοκράτης είναι ένας κατάκοπος ιδεολόγος (εξ ου και αντικαθιστά τα επιχειρήματα με τα όπλα) και ένα καταραμένο παιδί που θέλει να ξεκοιλιάσει όλα τα παιχνίδια που του χαρίζουν (καθώς τρέμει την ενθλικίωση που τον οδηγεί στη συμβίωση με τους άλλους).

Δυστυχώς η καθημερινή βία των μεγαλουπόλεων, οι τοπικοί πόλεμοι, οι απίστευτες οικονομικές α-

μόνο την εικόνα τους και όχι εικόνες του κόσμου αποσιωπημένες, ή ανατρεπτικές, ή απρόδοτες. Και ποια αξία έχει για τους ίδιους τους πεζογράφους η γραφή αν δεν ακολουθεί δρόμους αμφισβήτησης και νέων οπτικών;

Έτσι, ο τρομοκράτης γίνεται πρόσωπο αρεστό στους λογοτέχνες, γιατί πέρα από το ιδεολογικό φορτίο του βαδίζει προς την αντίθετη κατεύθυνση των συμβιβασμένων μεσοαστών. Τι κάνει ακριβώς; Θέτει στόχους ευρύτερους και χάριν αυτών διακινδυνεύει. Τη στιγμή που όλοι, ακόμη και οι πεζογράφοι, ναρκώνονται σε μια καθημερινότητα προστατευμένη και πασχίζουν για τη διατήρηση προνομίων και ζωής, εκείνοι κάνουν μια αντιστροφή θεαματική, και ακροβατούν με άνεση μεταξύ ζωής και θανάτου, συχνά και εντός του θανάτου ακριβώς, όπως συμβαίνει στην περίπτωση των καμικάζι.

Πώς αντιμετωπίζει την τρομοκρατική βία ο πεζογράφος; Γιατί δεν την αφορίζει ως πράξη απάνθρωπη και αποκρουστική; Πρώτον, επειδή τη βία την καταγγέλλει σταθερά σε όλες τις εκδοχές της – στους επιθετικούς πολέμους, στις νόμιμες εκτελέσεις, στην εξαθλίωση ατόμων κατόπιν κυβερνητικών τακτικών. Δεύτερον, επειδή η τρομοκρατική βία λειτουργεί ως αντίσταση στη βία των εκάστοτε κυριάρχων και δεν υφίσταται απ' εαυτής. Και τρίτον, επειδή ο λογοτέχνης δεν είναι



μπας κι αρχίσουν ξανά να ακούγονται».

— **Μαρία Σκαμάγκα**

«Η τρομοκρατία —τόσο η ατομική όσο και η κρατική— είναι μια ιδιαίτερα απεχθής υπόθεση. Δεν βρίσκω τίποτε το γοητευτικό για οιονδήποτε σκοπό να δολοφονείς ή να ακρωτηριάζεις ανθρώπους. Δεν

θέλω και να μπω στη διαδικασία τού να σκεφτώ ότι η τρομοκρατία μπορεί να θέλγει κάποιους ανθρώπους, και μάλιστα “άκαπνους”. Το θεωρώ τόσο νοσηρό όσο και τις κασέτες με τους αποκεφαλισμούς που πουλιούνται στα παζάρια της Βαγδάτης».

— **Πέτρος Τατσόπουλος**

«Πώς μπορεί να περιγράψει κανείς την τρομοκρατία; Ως απειλή, εφιάλη της καθημερινότητας, οδυνηρή ανάμνηση, ηρωισμό, πολιτική στάση, μέθοδο μαζικής καταστροφής; Ό,τι και αν διαλέξει, η τρομοκρατία εμφανίζεται ως προβληματική διάσταση της σύγχρονης πραγματικότητας. Ακριβώς επειδή η σκοτεινή πλευρά της ανθρωπίνης ψυχής, οι παρεκκλίσεις, οι παρεκτροπές και οι συγκρούσεις είναι το υλικό από το οποίο κυρίως αντλεί την έμπνευσή της η μυθοπλασία, η τρομοκρατία πληροί επίσης τις προϋποθέσεις ενός “νόμιμου” λογοτεχνικού θέματος.

Η τρομοκρατία δεν είναι γοητευτική ούτε ως θέμα ούτε ως πράξη. Είναι προκλητική και ανησυχητική.

Για τη λογοτεχνία παρουσιάζει όμως ορισμένα, ασταστά πούμπε, πλεονεκτήματα. Για παράδειγμα: αν και οι αφηγήσεις της είναι γνωστές, ως προς τη μελλοντική της εξέλιξη μπορούμε να κάνουμε μόνο εικασίες. Η φαντασία είναι λοιπόν ελεύθερη, και μάλιστα έχει ανάγκη να γεμίσει το κενό, να αναζητήσει προεκτάσεις. Άλλο ενδιαφέρον στοιχείο της είναι η ποικιλία και η πολυπλοκότητα των περιπτώσεών της. Εδώ επιβάλλεται η αποκάλυψη όσο το δυνατόν περισσότερων πτυχών, για να αποφύγει κανείς την απεικόνιση σε μαύρο-άσπρο. Αποτελεί πρόκληση για ένα συγγραφέα να αμφισβητήσει το δίπολο καλό-κακό που συνήθως χρησιμοποιείται για να περιγράψει απλουστευτικά το φαινόμενο.

Όσο και αν δεν συμφέρεει να το ομολογούμε, οι τρομοκράτες είναι, όπως και τα θύματά τους, άνθρωποι με επιθυμίες, αμφιβολίες και φόβους. Αυτό που ωθεί κάποιον σε τέτοια ρήξη με τον υπόλοιπο κόσμο πρέπει να είναι για τον ίδιο τόσο σημαντικό όσο και ο αντίκτυπος των πράξεών του για τους άλλους. Ο τρομοκράτης μοιάζει με πεδίο

εσωτερικών συγκρούσεων, όπου διασταυρώνεται η πολιτική, η θρησκεία, η ψυχολογία, οι ειδικές συνθήκες της διαμόρφωσής του, το ευρύτερο και το στενότερο περιβάλλον του, η ιστορία. Ατομα που βρίσκονται περισσότερο εκτεθειμένα σε αυτά τα ρεύματα αποτελούν πρόκληση για τη συγγραφική φαντασία, και στην πραγματικότητα ο τρομοκράτης είναι απλώς μια εκδοχή ενός τέτοιου εν δυνάμει μυθιστορηματικού χαρακτήρα».

— **Ελιάννα Χαρμουζιάδου**

«Η τέχνη δεν υπόκειται σε νομοτέλειες και προσωπικά δεν αναγνωρίζω καμιά ηθική επιταγή που να ορίζει τι και με ποιον τρόπο μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο της λογοτεχνίας. Συνεπώς η τρομοκρατία κάθε μορφής ή προέλευσης —και όσοι την ασκούν— δεν έχει καμία a priori θεματολογική αξία, ούτε κάποιο ιδιαίτερο λογοτεχνικό χαρακτηριστικό. Όπως και κάθε έκφραση της πραγματικότητας, υπόκειται στην ατομική ερμηνεία του καθενός μας».

— **Χρήστος Χρυσόπουλος Α**



«ΘΡΥΜΜΑΤΙΣΜΕΝΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ»
εκδ. Μίνωας (Συναντήσεις), σελ. 149

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» δέκα (10) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVBOOK, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 25/1 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ



Μπορεί η Σαλαμίνα να γίνει προάστιο της Αθήνας;

ΣΑΛΑΜΙΝΑ

ΤΟΣΟ ΚΟΝΤΑ, ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΙΑ

Έρευνα-φωτογραφίες: ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ



Κυριακή 9.00 το πρωί. Αγουροξυπηνημένη κατηφορίζω την Πέτρου Ράλλη και ακολουθώ με τυφλή εμπιστοσύνη τις ταμπέλες προς Κερατσίνι-Πέραμα, οδηγώντας σε περιοχές που μου είναι εξίσου άγνωστες όσο και μια οποιαδήποτε επαρχιακή πόλη στην οποία δεν φαντάστηκα ποτέ ότι θα κάνω... την τουρίστρια

Σε λίγη ώρα θα βρεθώ στο λιμάνι και στο αμφίδρομο φεριμπότ, που ξεκολλώντας από τα τεράστια συμπλέγματα γερανών και σκουριασμένων φορτηγών πλοίων θα με φέρει σε 15 λεπτά στα Παλούκια, το λιμάνι της Σαλαμίνας, ακριβώς δίπλα στο ναύσταθμο. Ω, τι έκπληξη: μια προσομοίωση... Αθήνας με υποδέχεται ξαφνικά, με τη 70s αισθητική των πολυκατοικιών της, τις διαφημιστικές πινακίδες της, το μεπτόν της. Στρίβοντας μετά την πόλη (Κούλουρη) καταλήγω στο Αιάντειο, όπου η εικόνα βελτιώνεται αρκετά, μιας και όπως θα καταλάβω θεωρείται μια από τις ωραιότερες τουριστικές περιοχές. Σε ένα café της παραλίας θα συναντήσω την Άννα Χρυσασίδου, μια νέα γυναίκα που σήμερα ζει και δουλεύει στη Σαλαμίνα. Πριν από καιρό είχε δοκιμάσει να ζήσει εδώ και να δουλεύει σε εφημερίδα στην Αθήνα, ωστόσο η καθημερινή μετακίνηση τελικά την κούρασε: «Μου αρέσει η ζωή στο νησί, η Αθήνα δεν έχει πολλά να μου προσφέρει πια. Μου ελλείπε χώρος, καθαρός αέρας. Εδώ έχω χρόνο να κάνω βόλτες, να διαβάσω, να ψαρέψω. Βρίσκω τέ-

τοιες διεξόδους και χαλαρώνω. Παρέες δεν έχω πολλές εδώ, αλλά δεν νιώθω μοναξιά – και αν νιώσω, φεύγω. Μου έχει τύχει να με πάρουν 8.00 το βράδυ και να φύγω για την Αθήνα – άλλωστε, κάνεις μόνο μιάμιση ώρα να πας στην πόλη», μου λέει αργοπίνοντας τον πρώτο καφέ της ημέρας δίπλα στο νερό. Ο κλειστός κόλπος της Σαλαμίνας, που έχει καθαρίσει λόγω της Ψυττάλειας, φέρνει πιο κοντά τις απέναντι παραλίες, τον Άγιο Νικόλαο, τη Ρέστη, τη Γαλήνη, την Ηλιακιά. Χαζεύουμε αφηρημένες καθώς από τη μια στιγμή στην άλλη η διάθεσή μας γίνεται... καλοκαιρινή. Φυσικά δεν γνωρίζαμε ακόμη αρκετά ώστε να μιλήσω ευθαρσώς για την πρώτη εντύπωση που μου έκανε η Σαλαμίνα. Θα με διευκολύνει η ίδια, όπως λίγο αργότερα ο δήμαρχος και ο πρόεδρος της ομοσπονδίας εξωραϊστικών συλλόγων, οι οποίοι θα ομονοήσουν ως προς τις ασχίες που έγιναν στο νησί και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει. Η Σαλαμίνα αναπτύχθηκε εντελώς άναρχα μετά το 1955-60, οπότε άρχισε να κατοικείται συστηματικά. Πολεοδομικός σχεδιασμός δεν υπήρξε

ποτέ, αυθαίρετα όμως χτίστηκαν... άπειρα, πολλά από τα οποία είναι δασικά. Τα προσόντα της σήμερα είναι η φτηνότερη αξία γης, ο καθαρός αέρας και η έλλειψη κυκλοφοριακού, τα δάση που έχουν απομείνει, κάποιες παραλίες όπως το Αιάντειο, το Αίας Club, τα Κανάκια, η Ηλιακιά, τα Περιστέρια, το Σατερλί. Επίσης, αξιοθέατα όπως το μοναστήρι της Φανερωμένης, όπου βρίσκεται και το σπίτι του Άγγελου Σικελιανού, το μοναστήρι του Αγίου Νικολάου στα Κανάκια, αρχαιολογικοί χώροι (το σπήλαιο του Ευριπίδη, οι τάφοι των Σαλαμινομάχων στον τύμβο προς το αρχαίο λιμάνι). Όμως όλα αυτά δεν έχουν αναδειχθεί όσο πρέπει. Αντίθετα, η πυκνή δόμηση σε περιοχές όπως η Κούλουρη, τα Αμπελάκια, το Αιάντειο, η έλλειψη υποδομών (αποχέτευση, δρόμοι, περιθάλψη, συγκοινωνίες) και οργάνωσης μαρτυρούν ότι ούτε το κράτος ούτε ο δήμος ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για το νησάκι που το καλοκαίρι υποδέχεται έως και 200.000 ανθρώπους! «Οι μόνιμοι κάτοικοι είναι 40.000-50.000, μάλιστα τελευταία έρχονται πολλοί για μετεγκατάσταση, κυρίως από τα νοτιοδυτικά προάστια της Αθήνας», λέει ο πρόεδρος των εξωραϊστικών συλλόγων Νίκος Ευθυμίου. Όπως με πληροφορεί, οι περισσότεροι κάτοικοι της Σαλαμίνας δουλεύουν σε δημόσιες υπηρεσίες, καταστήματα ή εργοστάσια του Πειραιά. Για να το πούμε κομπιά ανήκουν, όπως και οι καλοκαιρινοί επισκέπτες, κυρίως στα «χαμηλά και μεσαία οικονομικά στρώματα».

Η ΖΕΥΞΗ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Το να πηγαίνω έρχομαι στη Σαλαμίνα έχει τα υπέρ και τα κατά του: τα πλοία είναι αμφίδρομα, πηγαίνω συχνά και γρήγορα και δεν σταματούν ούτε τις βραδινές ώρες, ωστόσο η μετακίνηση μαζί με αυτοκίνητο κοστίζει μάλλον ακριβά – γύρω στα 10 ευρώ. Η μικρή απόσταση από το Πέραμα δίνει στη Σαλαμίνα τη δυνατότητα να ενωθεί μαζί του με σήραγγα. Η ιδέα υπήρχε από παλιά και το 1987, με πρωτοβουλία του τότε δημάρχου Πειραιά Σ. Λογοθέτη, κατέληξε να γίνει μια μελέτη η οποία ολοκληρώθηκε το 1992, κόστισε 130 εκατομμύρια και χρηματοδοτήθηκε από την τότε κυβέρνηση της ΝΔ. Σύμφωνα με αυτή, η σήραγγα θα ενώσει υποθαλάσσια το Πέραμα με το νησάκι του Αγίου Γεωργίου μπροστά από το ναύσταθμο της Σαλαμίνας, και τότε τα 1.700 μέτρα της απόστασης Σαλαμίνα-Πέραμα θα τα διανύει κανείς μόλις σε 2 λεπτά. Ωστόσο το σχέδιο παραμένει στα συρτάρια – μεταξύ άλλων επειδή συναντά την αντίδραση όσων έχουν συμφέροντα στην κοινοπραξία των φεριμπότ, που φτάνουν τις 1.000 οικογένειες. Φυσικά, η ζεύξη από μόνη της και χωρίς τη δημιουργία υποδομών θα επιβαρύνει το νησί με πολύ περισσότερο κόσμο από όσο αντέχει. «Για να ασχοληθεί κανείς με τη Σαλαμίνα πρέπει να βάλει στο τραπέζι μια συνολική αναπτυξιακή πρόταση. Πρέπει πρώτα να γίνει ο πολεοδομικός σχεδιασμός, που θα εξυπηρετεί μια κοινωνία 200.000 ανθρώπων την επόμενη δεκαετία. Να σχεδια-



στούν χρήσεις γης που θα δίνουν τη δυνατότητα να μη γίνουν κατοικίες αλλά χώροι πολιτισμού, άθλησης και αναψυχής. Να χαραχτούν οδικά δίκτυα και να μπλοκαριστούν οι οικοδομές. Αλλιώς θα γίνουμε άλλος ένας κορεσμένος χώρος χωρίς υποδομές», λέει ο πρόεδρος.

Από την πλευρά του ο δήμαρχος Βαγγέλης Αγαπίου δεν βλέπει... με καλό μάτι την ιδέα να γίνει η Σαλαμίνα προάστιο της Αττικής. «Εμάς μας ενδιαφέρει να γίνει τουριστικός προορισμός. Έτσι, συμφωνήσαμε με τον κ. Αβραμόπουλο να κάνουμε ένα σχέδιο ήπιας τουριστικής ανάπτυξης για τα επόμενα χρόνια. Δεν έχουμε υποδομές για να δεχτούμε ξαφνικά πάρα πολύ κόσμο που θα ήθελε να εγκατασταθεί στο νησί», παραδέχεται και, για να λύσει το... γόρδιο δεσμό της ζεύξης με το Πέραμα, αντιπροτείνει τη σκέψη να ενωθεί το νησί με γέφυρα από την άλλη πλευρά, στο σημείο που τα караβάκια ενώνουν σήμερα τη Φανερωμένη με την ακτή Μεγάρων σε 40 λεπτά. Έτσι, μέσω Αττικής οδού θα έρχεται κανείς στη Σαλαμίνα και από τα βόρεια προάστια.

Κούλουρη-Παλούκια-Πέραμα-Αθήνα: Οι επισκέπτες της Κυριακής επιστρέφουν μαζί μου στην ανήσυχη πρωτεύουσα, αγχώνονται, στριμώχνονται και βιάζονται. Ίσως τα πράγματα να ήταν διαφορετικά αν ζούσαν εκεί, σε ένα νησάκι κοντά στη στεριά. Αρκεί η Σαλαμίνα να καταφέρει να οργανωθεί και να νοικοκυρευτεί ώστε να τους προσφέρει μια καθημερινότητα διαφορετική από αυτή της Αττικής. Α

Φτηνά, βαλκανικά και σινιέ

ΠΥΡΓΟΛΑΜΠΙΔΕΣ-ΜΑΪΜΟΥ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Το πλοίο που ξεφορτώνει φτηνόρουχα και πλαστικά παιχνίδια από την Κίνα πάνει λιμάνι Θεσσαλονίκης κάθε Πέμπτη. Τριακόσια κοντέινερ, διακόσια για τις ανάγκες των Chinatowns της βορειοελλαδίτικης επικράτειας και εκατό που ταξιδεύουν με νταλικές για την Κεντρική Ευρώπη

Πριν από τη Θεσσαλονίκη το πλοίο κάνει στάση σε Ριάντ, Κύπρο και Τελ Αβιβ. Το «Chinese Rock» των Ramones εδώ και καιρό είναι ο εθνικός ύμνος των οδών Γιαννιτσών και Αναγεννήσεως, αν και προ πολλού τα κίτρινα ανθρωπάκια ξεχύθηκαν σε Αγίου Δημητρίου, Καλαμαριά, Εύοσμο, Κασσάνδρου, παντού. Ο Ιερემιάς όμως, ο φίλος μου ο Γκανέζος που σπίνει τηνπραμάτεια του έξω από το καπνοπωλείο του Ανθομελίδη στην Τοιμισκή, δεν ανησυχεί. Λέει ότι ο κύκλος εργασιών του με μαϊμού Fendi και



ΣΑΝΤΑΝΣΚΙ ΡΟΙΝΤ: ΕΙΝΑΙ ΚΕΦΑΤΟΣ, ΓΥΡΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΟΥΛΓΑΡΟΠΟΥΛΟ

Fiorelli δεν μπορεί να διαταραχθεί από τα οχτιστομάτικα ρολόγια για το σκρίνιο, τα μηχανικά χενάκια και τα πλεκτά μάλλινα μπλουζάκια χω-

ris logo. «Το Σαντάνσκι με ανησυχεί, Στέφανο. Πουλάνε φτηνά τα ίδια με μένα». Ξέρω, ξέρω, ο εμπορικός σύλλογος κρούει τον κώδωνα του κινδύνου, πλην όμως οι αρμόδιοι κάνουν δηλώσεις στα τοπικά φύλλα περί στραγγαλισμού της αγοράς, Levi's-μαϊμού, Energie-μαϊμού και Nike-μαϊμού κατέκλυσαν τα κλαμπ και τα cafés.

Σαντάνσκι και άκου πώς πάει

Μία ώρα μέχρι τα σύνορα, διαβατήρια, check point δέκα λεπτών και άλλα δέκα για να φτάσεις στην πόλη. Ένας πεζόδρομος διακοσιών μέτρων όπου παντού ακούς ελληνικά και παντού βρίσκεις κυνηγούς που αναζητούν την τέλεια ευκαιρία. Το πιο τραγελαφικό είναι τα μπλουζάκια-μαϊμού με το σήμα-μαϊμού της μαϊμούς του Paul Frank και όχι τα Diesel, τα Armani και τα παρωχημένους αισθητικούς Versace. Στάση για φαγητό, τέσσερα άτομα, τέσσερις μερίδες σουβλάκι, δύο σαλάτες, δύο πατάτες, τέσσερις μπίρες, δέκα ευρώ. Απέναντί σου γριές φορτωμένες με κασέρια, σαλάμια και τυριά, αφού και οι τροφές είναι φτηνές, χαμογελούν μοστράροντας οδοντοστοιχίες με πενήντα ευρώ, γυαλιστερές και καινούργιες, φτιαγμένες από Βούλγαρους οδοντίατρους που σπίνουν ιατρεία κομποτιμή. Νταβατζήδες ντιλάρουν πηδήματα με πενήντα ευρώ επίσης, δύο κορίτσια, φίλε, δικά σου για δυο ώρες. Σαντάνσκι roint: Η εγγλέζικη Bond Street και το παλιό καλό μπουρδελιάρικο Σόχο σε συσκευασία «φτηνή και βαλκανική». Ο θάνατος των τοπικών εμποράκων, το τέλος του Μακεδονικού Αγώνα, ποιος Μίκης Ζέζας, ποια Πηνελόπη Δέλτα, ποιος μακεδονομάχος παππούς, ποιοι Βούλγαροι; Ένα ζευγάρι παπούτσια Energie τοίπα στα τριάντα ευρώ φτάνει και περισσεύει για να στείλει στα αζήτητα της ιστορίας τα εθνικά τδεώδη, για τα οποία κάποτε οι ίδιες γριές με τα σαλάμια και τα καινούργια δόντια ήθελαν να χαρίσουν το αίμα τους. Και ο μακεδονομάχος θέλει το chip and chic του. Ο Κώστας μου δείχνει του λόγου το αληθές: «Κοίτα τα, είναι ψεύτικα, αλλά

ποιος το ξέρει εκτός από μένα και από σένα, που έδωσες 130 ευρώ αντί για 30 για να το πάρεις από την Καρόλου Ντηλ;» Νιώθω μαλάκας, γιατί είναι αλήθεια ό,τι βλέπω. Πρέπει ν' αλλάξω ρούχα, να βρω άλλο στυλ, ο Κώστας γελάει: «Αδύνατον, βρήκαμε μέχρι και Zoo York-μαϊμού».

Καλή χρονιά λοιπόν

Πέντε χιλιάδες λαού στο Βελιδίειο έψαξαν να βρουν το φλουρί που ήταν κρυμμένο στην πίτα του υφυπουργού Αδάμ Ρεγκούζα. Θα πρέπει να ήταν τεράστια σαν το μουσακά του Πάνου Κούτρα η βασιλόπιτα του Ρεγκούζα ή να «έσφαξε» τουλάχιστον πεντακόσιες ο πολιτικός με το σαρδόνιο υπογένη. Στην εκδήλωση, οι παριστάμενοι, χειροκροτώντας θερμά το comeback του Σάββα Τσιτουριδη, έστειλαν μήνυμα στον πρωθυπουργό για επείγουσες υπουργικές μεταγραφές εδώ και τώρα. Στο τρίτο ποτήρι κρασί, στο «Meat me», Ξελαμπικάρω εντελώς και απαντώ στο ερώτημα: Ποιο είναι το σάουντρακ για ιδανικές κοπές βασιλόπιτας; Απαντώ: Ο Γιάννης Φλωρινιώτης, της μυθικής ντόπιας εταιρείας Vasirap. Το «Meat me» είναι στη στοά Μοδιάνο. Άνοιξε πρόσφατα από τα παιδιά που έχουν και τον «Ομιλο» της παραλίας. Άσπροι δερμάτινοι καναπέδες, άσπρα έλινα αρ ντεκό τραπέζια, λαδί φωτιστικά με κρύσταλλα, ελληνική κουζίνα, καλοψημένα κρέατα, ροδαλές πίτες, φίνα σερβίτσια και μακράν το new entry του 2005. Στο τέταρτο ποτήρι κρασιού νομίζω πως ακούω τη «Σιωπή» του Παύλου Παυλίδη, αλλά ξεμένω από ρέντα, αφού ήταν Κώστας Λειβαδάς. Σκάω. Ο Ρήγος ετοιμάζει «Το δωμάτιο του Igor» με μουσικές του Στραβίνσκι. Άσπρα φόντα, μνήμες του σώματος, ιεροτελεστίες μιας άνοιξης που αργεί και ενός χοροθεάτρου, για το οποίο λέω να γράψω την άλλη εβδομάδα. Γιατί γι' αυτή πρέπει οι εύφημες μνείες να δοθούν: Στη βιτρίνα του δικοπωλείου «Joint» και στη φιλόμουση ιδιοκτήτρια Βέρα, που καταφέρνει πάντα να στριμώξει σε μια γωνιά της γυάλινης πόρτας τα φλάιερ της ντόπιας ηλεκτρονικής σκηνής. Πάρτι με Interpol και Kasabian στο «Goldfish», blockrockinbeats στο «Art House», Rebirth of Cool στο «Elvis» με d.j. Pale Penguin, και Alex Trax στο «Deca». Εύφημος μνεία επίσης στον Γιάννη Σερβετά των AMAN, που επέστρεψε στα μικρόφωνα του Ράδιο Θεσσαλονίκη, κάθε μεσημέρι 12.00-1.00, αγόρια και κορίτσια. Στη Μέμα και στον Κοομά του Stereodisc, που ανακάλυψαν πως το τραγούδι από τη διαφήμιση της BMW ανήκει στους γερμανοτραφείς Thom. Στον Κωστή Ζαφειράκη, του οποίου οι ανταποκρίσεις στην εκπομπή του Κώστα Αρβανίτη στο Mega τα Σαββατοκύριακα σπάνε την κυρίαρχη αισθητική της ET3 (μαλλι φλαμένκο κομμωτηρίου, αποκλειστική σύνεντευξη του Κώστα Γκιουλέκα), βγάζοντας μια Θεσσαλονίκη πέρα από τα κλισιέ. Μνεία και στη σκα νibe μουσικάρα που Ξερνάνε τα πικάπ του d.j. Billy στο μπαρ «ΣτοΑ της Μοδιάνο», γιο xo xo, γιο xo xo, πού κάθηκα, πώς με βρήκατε, πλάκα πλάκα να τη πάλι η ανταπόκριση από τη Θεσσαλονίκη που είχες άγχος ότι μας κόψανε. Χαζή! **A**

ΝΙΚΟΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΑΚΗΣ
ΣΕΡΦΑΡΟΝΤΑΣ ΜΕ 500 ΙΠΠΟΥΣ

AUDI A4 TFSI QUATTRO
ΔΟΚΙΜΑΖΟΥΜΕ ΤΙΣ SALOON & AVANT ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΝΕΟ VW GOLF GTI vs HONDA CIVIC TYPE-R
ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ;

ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ / ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ ΜΕ PEUGEOT 307 WRC ΔΟΚΙΜΗ / VOLVO V50 1.8
ΓΚΟΡΙΜΕΣ / FORD FIESTA ST • NISSAN MURANO ΣΥΓΚΡΙΝΟΥΜΕ / CITROEN C4 - FORD FOCUS -
OPEL ASTRA - VW GOLF • SEAT ALTEA 2.0 FSI & 2.0 TDI DSG **ΟΔΟΠΟΡΙΚΟ** / ΣΤΗΝ ΚΟΣΤΑ ΡΙΚΑ
ΜΕ TOYOTA LAND CRUISER

*** ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ**

www.4τροχοι.gr

4ΤΡΟΧΟΙ
ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΔΟΤΙΣΜΟΥ

2100 ΗΓΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

LUOMO

Προεόρτια του 2ου Synch Fest (που θα γίνει το διάστημα 1 με 3 Ιουλίου και πάλι στο Λαύριο). Πρώτος guest ο Φινλανδός Luomo, η deep house εκδοχή του Vladislav Delay, λατρεμένου παιδιού του ελληνικού dance κοινού.

LUV, πλατεία Ασωμάτων, Θησείο, 210 3224.553, 6938 414641. Έναρξη: 00.00. Στις 21/1



Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) διπλά εισιτήρια** για την pop-house του Luomo. Αν θέλεις και εσύ ένα τηλεφώνησε στα γραφεία της «Α.Υ.» (210. 3617360) αυτή την Πέμπτη, 12.00-14.00

LUOMO



ΣΟΥΗΔΙΚΟ ΡΟΚ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΟΧΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ 27 ΩΣ ΤΙΣ 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ - ΑΔΑΜΑΝΤΙΔΗΣ - ΜΠΑΣΗΣ «Υπάρχει και... το ζεϊμπέκικο». Και πρώτοι το έμαθαν οι Θεσσαλονικείς στο «Fix Community». Δυνατές, χαρακτηριστικές φωνές που δεν χρειάζονται συστάσεις αλλά ακροάσεις. Δημήτρης Μητροπάνος, Θέμης Αδαμαντίδης και Δημήτρης Μπάσης με παλιότερο και νέο λαϊκό τραγούδι και κυρίως ζεϊμπέκικο. Μαζί τους η Ειρήνη Χαρίδου και η Στέλλα Θεοφίλου. **Ακτή Πειραιώς**, Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, 210 3418.020. Από τις 21/1

BLAINE L. REININGER «Post-Modern Drive-in». Μεταμοντέρνα παζλ από ηχητικά θραύσματα, μουσικές φράσεις και η χαρακτηρι-

στική φωνή του αγαπητού Blaine L. Reininger των post-everything Tuxedomoon. Βιολί, κιθάρα και laptop από τον ίδιο μαζί με τον τσελίστα και συνθέτη Γιώργο Καλούδη αλλά και το θεατρικό σκηνοθέτη και multi-media artist Γιώργο Κακανάκη. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 10. Στις 21 & 22/1 Στις 28/1 οι Misuse, που άνοιξαν το live των Mogwai, με post heavy rock και οι Modrec με alt. rock αλά Deus. Έναρξη: 22.45. Είσοδος: € 8 **Επί Κολωνώ (σκηνή foyer)**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067

THE JAMES TAYLOR QUARTET Βρετανικό soul-funk από τον γκουρου του hammond και την μπάντα του. Έσκασαν μύτη το 1985 με το σινγκλάκι «Blow up», ενώ το ντεμπούτο τους

«Mission Impossible» περιείχε διασκευές σάουντρακ από ταινίες των 60s όπως τα «Goldfinger», «Mrs Robinson» κ.ά. Με δεκάδες άλμπουμ στο ενεργητικό τους, αποθεώθηκαν το 1993 με το «Supernatural Feeling», ενώ τα live τους φημίζονται για την ενέργειά τους. Get into the JTO groove. **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 25

URIAH HEEP Τι να πεις για ένα ιστορικό γκρουπ που έχει πουλήσει εκατομμύρια δίσκους, ενώ πέντε άλμπουμ του έχουν σκαρφλώσει στο αμερικανικό top 40... Από τα πιο άρτια τεχνικά γκρουπ του heavy rock, με 40 αλλαγές στη σύνθεσή του και δύο απώλειες στην πορεία του. Το όνομά του ανήκει σε έναν ήρωα του Ντίκενς από το «Ντέιβιντ Κό-

THE UNISEX

ΤΟΥ Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Αγόρια και κορίτσια, ετοιμαστείτε για τους **Unisex**. Το συγκρότημα από τη Σουηδία που ξεκινά την καριέρα του από την Ελλάδα με την κυκλοφορία του πρώτου του δίσκου «White Days» από την ελληνική Universal.

Ταυτόχρονα ετοιμάζεται μια μίνι τουρνέ τους σε τρεις πόλεις: Πάτρα («Rec», 27/1), Αθήνα («Ρόδον», 28/1) και Θεσσαλονίκη («Μύλος», 29/1). Έχοντας παίξει με τους Libertines στη Στοκχόλμη και με διαπλεκόμενες σχέσεις με τους Archive και τους Soundtrack of Our Lives, φαίνεται ότι ήρθε η σειρά τους για να γίνουν τα νέα είδωλα της καθαριστικής ποπ. Να τι μας είπε ο μπασίστας τους Henrik Boman στο τηλέφωνο:

Πώς προέκυψε το ελληνικό σας ξεκίνημα;

Είμαστε φίλοι με τους Archive, οι οποίοι είναι πολύ δημοφιλείς στην Ελλάδα και βοήθησαν να ακουστούμε στη χώρα σας. Τίποτα δεν ήταν προγραμματισμένο. Κάναμε και μια σύντομη επίσκεψη στην Αθήνα την άνοιξη με θετική ανταπόκριση.

Πώς αντιδράσατε στο άστοχο σχόλιο του «NME» ότι οι Unisex είναι σαν «να παίζουν οι Stones Roses πάνω σε ένα παγόβουνο»;

Η όλη ιστορία ξεκίνησε από ένα live. Ο Jonas (ο τραγουδιστής) φέρνει στον Ian Brown, οπότε η ομοιότητα αφορά την παρουσία, όχι τον ήχο. Όσοι έρθουν για να ακούσουν ένα αντίγραφο των Stone Roses θα απογοητευτούν.

Πώς είναι η ζωή στη Στοκχόλμη;

Πρόκειται για μεγάλη πόλη και πρωτεύουσα αλλά ταυτόχρονα μικρή. Όλοι γνωρίζονται μεταξύ τους. Ωραία κορίτσια, ακριβή μπίρα. Την έχω σιχαθεί. Προτιμώ το Γκέτεμποργκ. Είναι πολύ καλύτερα.

Ποιο τραγούδι θα της ταίριαζε;

Ένα μελαγχολικό folk τραγούδι με σκοτεινούς στίχους που προσπαθεί να είναι πιασάρικο.

Πώς σας φάνηκε η Αθήνα;

Δεν ξέρω. Όταν πας σε μια πόλη για 4 μέρες όλα είναι τέλεια. Όλοι σου φέρονται υπέροχα, σε κερνάνε, ξέρεις.

Τραγούδι;

Χμμ, το «I Will Always Love you» της Ντόλι Πάρτον.

Ποιο θεωρείτε το καλύτερο άλμπουμ της περσινής χρονιάς;

Οι Libertines και οι Hives έκαναν πολύ καλή δουλειά.



THE UNISEX

Η «A.V.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της: 1) Τρία CD albums «**White Days**» και 2) δύο διπλά εισιτήρια για την αθηναϊκή συναυλία της Παρασκευής **28 Ιανουαρίου** στο «**Ρόδον**». Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 25/1 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ*

περφιλντ» και όλα ξεκίνησαν από τους Άγγλους David Byron και Mick Box και το ντεμπούτο άλμπουμ «Very 'eavy... Very 'umble» που έσκασε το 1970. Η σύνθεση με την οποία θα εμφανιστούν στην Αθήνα είναι: Bernie Shaw (φωνή), Mick Box (κιθάρες),

Trevor Bolder (μπάσο), Phil Lanzon (πλήκτρα), Lee Kerslake (ντραμς). Support από τους Burning Wheels. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600-2. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 30

DAVE CLARKE & JUSTIN ROBERTSON Είναι από τα μεγαλύτερα ονόματα της dance culture. Ο Clarke από τους πιο γνωστούς techno d.j. και παραγωγούς, με αγάπη στον ήχο του Ντι-τρώιτ, και ο Justin Robertson aka Lionrock («An Instinct for Detection») υπεύθυνος για μερικά από τα σημαντικότερα dance anthems, με άπειρες συνεργασίες και ένα ευρύ blend από nu house, drum 'n' bass, dub και δεν συμμαζεύεται. **Umatic**, λεωφ. Βουλιαγμένης 268, 6942 485899. Στις 22/1

ΤΕΧΝΗ

«**NOS FEMMES**» Ο Φίλιπ Νταζέν, καθηγητής του Πανεπιστημίου της Σορβόνης και τεχνολογικός της «Le Monde», επιμελείται τη νέα έκθεση του Μουσείου Φρυσίρα, που επικεντρώνεται στην εικόνα της γυναίκας και στις διαφορετικές προσεγγίσεις της στο έργο τεσσάρων διακεκριμένων Γάλλων καλλιτεχνών της γενιάς του '60. Συμμετέχουν με έργα τους οι Erro, Jean-Jacques Lebel, Bernard Rancillac και Herve Telemaque, καλλιτέχνες που πειραματίστηκαν με την ει-

κόνα και την τεχνική μέσα στο επαναστατικό κλίμα της δεκαετίας του '60 και συνεχίζουν να εντάσσουν νέα στοιχεία στην τέχνη τους. **Μουσείο Φρυσίρα**, Μονής Αστερίου 7 & Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Διάρκεια: 20/1 - 30/4

«**ΑΝΑΔΥΣΕΙΣ - ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ**» Η επιμελήτρια Λίνα Τοϊκούτα προτείνει φέτος το θέμα και τους καλλιτέχνες για την καθιερωμένη επίσημη έκθεση της «Μέδουσας». Το θέμα είναι η υποκειμενική πραγματικότητα του καλλιτέχνη και οι τρόποι με τους οποίους αυτή εκδηλώνεται στο έργο του, με τη συμμετοχή των Μαριγώς Κάσση, Βάλλυς Νομιδίου, Στέργιου Στάμου και Μπάμπη Βενετόπουλου. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι τις 12/2

ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΟ ΗΛΙΑΚΟ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑ Η καινούργια έκθεση του Πλανητάριου, σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο, ασχολείται με τις αποστολές διαστημοσυσκευών σε πλανήτες του ηλιακού μας συστήματος. Η έκθεση (διαρκεί μέχρι τις 13/2) είναι ανοιχτή στο κοινό και πλαισιώνεται από ομιλίες (24/1, 18.00) Ελλήνων και Βρετανών επιστημόνων. Θα συνοδεύεται από διαστημικό εργαστήριο για νέους (21-23/1). Παράλληλα, έχουν ξεκινήσει οι προβολές της νέας παραγωγής του Πλανητάριου «Νέοι Ορίζοντες»,

όπου προβάλλονται οι μέχρι τώρα γνώσεις και εικόνες που έχουμε για τους πλανήτες, με πιο πρόσφατες αυτές του «Κασσίνι» από τον Κρόνο. **Νέο Ψηφιακό Πλανητάριο - Ίδρυμα Ευγενίδου**, λ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, 210 9469.600 (κρατήσεις για την έκθεση και το εργαστήριο: 210 9469.681)

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΓΕΓΗΣΙΑΝ - ELLA BISSETT JOHNSON Η οπτικοακουστική εγκατάσταση «In Their Wake» θα προβληθεί στο Φούρνο και είναι το αποτέλεσμα της συνεργασίας των δύο καλλιτεχνίδων. Με αφετηρία δύο γυναίκες σε ένα café, σπίνεται ένα παιχνίδι αντιληψης ανάμεσα στον πραγματικό χώρο, την εικόνα και τον ήχο. Χρήση ψηφιακών και διαδραστικών μέσων που εμπλέκουν το θεατή. **Φούρνος**, Μαυρομαχάλη 168, Αθήνα, 210 6460.748. Στις 25 & 26/1, 18.30-23.30, είσοδος ελεύθερη

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

Greek Electro Festival II Μετά την πρώτη περσινή καταγραφή της ελληνικής ηλεκτρονικής σκηνής, φέτος το part 2, στο «Ρόδον» στις 29/1, με τη συμμετοχή των Decode, High Level Static, Atria, Universal Trilogy

ΒΙΒΛΙΟ

ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΓΙΟΣ Το βιβλίο του «Δεν υπάρχει

ελευθερία μακριά σου» (εκδ. Καστανιώτη) θα παρουσιάσουν οι σκηνοθέτες Παντελής Βούλγαρης και Νίκος Παναγιωτόπουλος, ενώ οι ηθοποιοί Μαρία Χατζηιωαννίδου και Γιάννης Τσορτέκης θα διαβάσουν αποσπάσματα. **Κέντρο Λόγου & Τέχνης 104**, Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια. Στις 25/1, 19.30

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σεμινάριο για τα σημαντικότερα κινηματογραφικά ρεύματα του παρόντος και του παρελθόντος που δημιουργήθηκαν στην ισπανόφωνη και πορτογαλόφωνη Αμερική. Παραδίδει η κ. Κέλλυ Σαμιώτου από τις 20/1 μέχρι τις 17/2, κάθε Πέμπτη, 18.00-20.00. Κόστος συμμετοχής: €150. **Al Andar**, Χαρ. Τρικούπη 170Α, 210 6454.047-8

ΑΚΡΟΑΣΗ

«**JESUS CHRIST SUPER STAR**» Η Παμμήτις Ομάδα Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αθηνών ζητά επείγοντως αγόρια και κορίτσια (18-28 χρόνων), ερασιτέχνες και μη, με ικανότητα στο τραγούδι και στην κίνηση για τη γνωστή ροκ όπερα του Γουέμπερ. Τελευταία ακρόαση στις 22/1. Αγίων Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 4ος όροφος, 6946 642.629, 16.00-20.00

ΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΗΝ EASTPAK ΣΟΥ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ!
ΚΑΝΤΕ ΤΗΝ ΤΣΑΝΤΑ ΣΑΣ ΜΟΝΑΔΙΚΗ!

ΔΩΡΑ

- 1^ο δώρο 1 τυχερός κερδίζει 5 μέρες στην Disneyland Paris για 2 άτομα
- 2^ο δώρο 2 τυχεροί κερδίζουν 2 ταξίδια για 3 μέρες στην Πράγα για 2 άτομα
- 3^ο δώρο 8 τυχεροί κερδίζουν 8 διήμερα στην Ελλάδα για extreme sports για 2 άτομα (snowboard, rafting, diving, bungee jumping)
- 4^ο δώρο 10 τυχεροί κερδίζουν σακίδιο EASTPAK

(Η καλλιτεχνική παρέμβαση μπορεί να είναι κάθε είδους: βάζιμο, ράφιμο, κολλάζ από ύφασμα πάνω στην τσάντα, ζωγραφική και ό,τι άλλο μπορείς να σκεφτείς)

ΕΡΩΤΗΡΗΤΩΡΙΑ

1. Δοκίμασε αντιστατικό. Είναι όλα όσα φτιαχισμένα στην Ελλάδα και στην Κίνα. Έξοφλούνται οι εργαζόμενοι στην Eastpak Hellas

2. Στο διαγωνισμό γράφει κάποιος να λάβει μέρος με όσα σακίδια θέλει, αρκεί να στείλει διαφορετική φωτογραφία για το καθένα

3. Έγκυρος θα θεωρούνται όλες οι φωτογραφίες που έχουν γραφτεί το σταντίο του σποστλότ, δηλ. αναπνευστήρες, παλτόφωνα επικοινωνίας, διότι είναι κερδοφόρα και ηλεκτρονικά (e-mail) αν υπάρχει, κλαίο και από από υπερπρόσθετα για το διαγωνισμό (σε ποιο έντυπο ή σε ποιο κεραικό είδος τον στείλει)

4. Η διάρκεια του διαγωνισμού θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 ως το Μάρτιο του 2005

5. Το δώρο είναι προσωπικό και δεν ανταλλάσσεται με χρήματα. Το ταξίδιο μπορεί να πραγματοποιηθεί στο διάστημα από 15 Απριλίου ως 30 Ιουνίου, εκτός από τα διαστήματα από 1 ως και 8 Μαΐου. Στο ταξίδιο περιλαμβάνεται το κόστος των αεροπορικών εισιτηρίων από Αθήνα ή Θεσσαλονίκη, ξενοδοχείου 4 και 5 αστέρων και πρωινό/πρωί

6. Η εταιρεία έχει κάθε δικαίωμα να ανακαλύψει το διαγωνισμό ή τη φωτογραφία του

7. Η ανακοίνωση των νικητών θα γίνει από τον κεραικό -Athens Voice-

8. Η κεραικό εταιρεία που θα εξελεγχτεί το σακίδιο θα σφραγίζεται από μέλη του τμήματος marketing της Eastpak Hellas, μέλος του τμήματος marketing της Eastpak Ευρώπης-Zone Naergick, το γραφείο Φίλιπ Πικαλίβιλι και το στούντιο Δημήτρη Γραμματικού

9. Χρηστές των ταξιδιών είναι το ταξιδιωτικό γραφείο SANTIAGO TOURS

10. Για οποιαδήποτε πληροφορία μπορείτε να καλείτε στην Eastpak Hellas (210 2822627) ή να στείλετε e-mail στο eastpak@lycsac.gr

11. Η συμμετοχή στο διαγωνισμό προϋποθέτει την αποδοχή των όρων του

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
1/11/'04 μέχρι 30/03/'05

Εργασίες επικοινωνίας: **ATHENS!** Ταξιδιωτικές:



«ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ» ΕΓΙΝΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

«Mi Sueno»: Ole, ole

Η ισπανική κουζίνα, απλή, νόστιμη και με πικάντικες εξάρσεις, γνωρίζεις στις μέρες μας παγκοσμίως τεράστιο σουξέ. Αποτέλεσμα, κάθε σύγχρονη μητρόπολη του πλανήτη που σέβεται τον εαυτό της να διαθέτει και ένα ευρύ φάσμα ισπανικών εστιατορίων. Στην Αθήνα η τελευταία και μάλλον πιο δυνατή άφιξη με ισπανικό ταμπεραμέντο έχει διάρκεια λειτουργίας περίπου ενός μηνός, ακούει στο όνομα «Mi Sueno» (το όνειρό μου) και έχει ήδη παισιωθεί από τους Αθηναίους γκουρμεδίστας, κυρίως αυτούς που κινούνται στο κέντρο.

Ακαδημίας και Αμερικής, λοιπόν, το «Sueno» έχει εξασφαλισμένη την περπατάδα του πλήθους (γεγονός που του δίνει ένα κεφάλτο, φασαριόζικο και πολύ metropolitan χαρακτήρα), ένα χώρο ευρηματικά και σωστά διανεμημένο: είσοδος με πάσα στα πλάγια και σκαμπό για τους όρθιους, μπαρ στο βάθος για όσους θέλουν απλώς ένα ποτήρι σανγκρία ή ένα κοκτέιλ, αίθουσα με τραπέζια στ' αριστερά (όπου ρίχνει και όλο το διακοσμιακό του βάρος, με μια τεράστια αφίσα στον έναν του τοίχο με θέμα την ελιά), και κουζίνα στα δεξιά, όπου όμως μπορείς και να καθίσεις αν θέλεις (και αν βρεις μέρος επίσης) – τα δυο τρία τραπέζια όπου οι πελάτες τρώνε παρακολουθώντας τους μάγιστρος να μεγαλοουργούν είναι από τα πρώτα που «φεύγουν» στις κρατήσεις. Στο «Mi Sueno» θα φας κυρίως tapas. Mezédes ισπανισί. Δηλαδή, μικρά ψωμάκια με χαμόν και τσορίθο (αυτό, ιδίως αν σου αρέσουν τα

πικάντικα λουκάνικα, να μην το παραλείψεις), με μπακαλιάρo τηγανητό, με καλαμαράκι στο μαύρο ζουμί του, με τυρί και με τoρτίγια (ισπανική ομελέτα με πατάτες), με τρούφα, με αντζούγιες, με ό,τι βάλει ο νους σου, και κυρίως ο νους του ευρηματικού μάγιστρο της κουζίνας. Μπορείς να τα πάρεις μεμονωμένα μαζί με ένα ποτήρι κρασί αν βιάζεσαι, σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη αν είσαι με μεγάλη παρέα και έχεις ανεβασμένη όρεξη. Επίσης, και σε τραπέζι να κάθεται, θα συνεχίσεις με σαλάτες δροσιστικές και ολόφρεσκες, και βεβαίως με παέγια (ρύζι με ανάμεικτα κρεατικά ή και θαλασσινά), με τσουράσκο (κρέας που θα ψήσεις μόνος σου όσο θες στο πυρακτωμένο ειδικό κεραμικό πιάτο) ή με κοντινίγιο, το πιάτο σουξέ του «Mi Sueno», που είναι τρυφερό, τρυφερότατο μικρό γουρουνάκι ψημένο με τις ώρες. Θα συνοδεύσεις με ισπανικό κόκκινο κρασί Rioja (ωραιότατο) ή με σανγκρία αν θέλεις να είσαι απολύτως στο κλίμα. Γύρω σου ένα κεφάλτο πλήθος θα μπαινοβγαίνει και θα τοιμολογάει, οι μουσικές (με λάτιν καταγωγές κυρίως, αλλά και πολύ ντίσκο) θα δίνουν ένα χαρούμενο τόνο γλεντιού, η Rioja θα τρέχει άφθονη, ενώ στο μπαρ, όπου βασιλεύει ο Χοσέ (έξοχη καίπιρνια), θα έχει ήδη δημιουργηθεί το αδιαχώρητο. Το κέφι και η ζωντανία –εκτός από τα φαγοποτικά– θα είναι αυτά που περισσότερο θα σου αρέσουν στο «Mi Sueno», και μπράβο τους των παιδιών που το άνοιξαν γιατί, αν κάτι πέτυχαν και με το παραπάνω, είναι που μετέφεραν στο κέντρο της Αθήνας το ξόχαρο και αλέγκρο του ισπανικού ταμπεραμέντου. Να ξέρεις ότι με φαγητό (πολύ) και κρασί θα σου στοιχίσει γύρω στα 30-40 ευρώ το άτομο και πως σερβίρει μέχρι αργά (2 το βράδυ) όλες τις μέρες της εβδομάδας. Κράτηση για τραπέζι απαραίτητη.

«Mi Sueno»: Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, Κολωνάκι, 210 3616.271

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ

Λεωφόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572

Όμορφος χώρος, εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις το πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ. € Κ

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρμάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626

Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (μουσακάς και χοιρινά φιλετάκια) σε χορταστικές μερίδες. € Κ Μ

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380

Ελληνικά από τον Χρυσάνθο, όλα απλά και νόστιμα. € Ξ

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρμάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας ανανεώθηκε και μας υποδέχεται με μουσικές και πολλές εκπλήξεις στο ντεκόρ, στο μενού και στις τιμές. €€Ξ

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμικός, 210 5228.400

Αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάρι σουπιές από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. €€€

BOSCHETTO

Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893

Βρέθηκε στην κορυφή των προτιμήσεων και ύστερα από μια δύσκολη περίοδο επέστρεψε δριμύτερο. Αγαπητό στους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως. €€€

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530

Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάιν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € Ξ Μ

CLAVDIOS

Βεΐκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128

Αυθεντική ιταλική τρατορία πίσω από την Ακρόπολη, σε όμορφο χώρο. Αφέσου άφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαούντιο και πίστεψε ότι σου πει για το μοσαρέλα μπουφάλο. Τηλεφώνησε αν θέλεις θέση στο parking. €

CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρπτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896

Λευκό πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοίχος, μπλε μκονιάτικα μουσικά τα οποία ανακαλύπτεις στις τεράστιες μαξιλάρες του. Θαλασσινά πάντα φρέσκα –το μυστικό του Γεροδήμου, ιδιοκτήτη του μαγαζιού– και αυθεντική ιταλική κουζίνα. Δοκιμάστε τα οπαγκέτι μαρινάρα και τη φοκάτσα. Ανοιχτό από το μεσημέρι. €€

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι Μαρτίνα, πολύ καλά κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ Κ

GRAND BALCON

Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712

Ανακαινισμένο από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70s πολυτέλειες και μοντέρνες πινελιές, σερβίρονται πειραγμένες ελληνικές γεύσεις με έμφαση στα αρωματικά φυτά. Ωραία διακόσμηση στο μπαρ και τζαζ μουσική. €€€ Ξ

GRAPPA'S

Σπευσίπου 30, Κολωνάκι, 210 7210.655

Fun restaurant με νοστιμότατα πιάτα πολύχρωμων ζυμαρικών, φρέσκων θαλασσινών και ποιητικών κρεατικών, χωρίς να ξρνάει και τα κλασικά ιταλικά. Vegetarians και όσοι επιθυμούν τη light διατροφή θα βρουν ένα πλούσιο μενού, ενώ οι λάτρες της αυθεντικής ιταλικής pizza με λεπτή κρούστα το έχουν ήδη αγαπήσει. Σάββατο και μεσημέρι. €€

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858

Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας (ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας). Τρίτη κλειστά. € Κ Μ

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμικός, 210 3420.007

Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξιέπαινη λίστα κρασιών. € Ξ

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Αμερικάνικο αλλά εξίμνια φορεμένο στην ελληνική νοστιμότητα. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ Μ

ΚΑΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

Ασκληπείου 137, 210 6453.179, 6445.476

Σε ένα δωρόφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσέυρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events.Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις, κύμα κρασάκι και χαλαρή διάθεση. Για όλο τον Ιανουάριο πλήρες μενού με ελεύθερη επιλογή 19 ευρώ. Δευτέρα και μεσημέρια κλειστά. €€ Ξ Κ

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Σπευσίπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853

Η μοντέρνα ταβέρνα των Β.Π., γνωστή και αγαπητή όχι μόνο για το πολύ καλό φαγητό της αλλά και για τον ιδιοκτήτη της (ο Λάκης Φωτιάδης ήταν πρώην οδηγός ράλι) τώρα και στο Κολωνάκι, ανοικτά και τα μεσημέρια. €€ Κ Μ

PASTERIA (LA)

Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032

11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. Ξεχωρίζει το ανακαινισμένο στους Αμπελόκηπους (Λ. Αλεξάνδρας & Πουλίου 1, 210 6455.220) για το πρωτότυπο «snack e vino». Χαλάρωσε στην μπάρρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. €ΜΞ

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Η Τζένη, αγαπητή στη νυχτερινή Αθήνα από τα χρόνια του «Balthazar», μαζί με τον Φίλιππο Σοφιανό ανοίγουν από το πρωί με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γνωριμίες ακούγοντας παλιά καλό ροκ. €Μ

POSTINO (IL)

Γριβίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο σπίνει ονομαγειρείο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατσαρόλας. Ανοιχτή κουζίνα και κατσαρόλα που τοιποιρίζουν, δίσκος με ορεκτικά για να διαλέξεις, vitello tonato, spezzatino genovese, πανακότα πραγματική. €ΜΞ

ΡΑΤΚΑ

Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, σαλάτα με φιστίκια και θα τελειώσεις με κρέμα κατσίκα (νέα άφιξη), παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάββατο βράδυ και Κυριακή κλειστά. €€€ Ξ

48 THE RESTAURANT

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082

Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκα. Εντυπωσιακή αυλή με νερό. €€€ Μ

SQUARE SUSHI

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236/ Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακι sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. €€

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Στον πρώτο όροφο του πανέμορφου νεοκλασικού επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Robert Serwatka. Λιτή διακόσμηση, μεγάλα παράθυρα με θέα στην Ακρόπολη, κοσμική ατμόσφαιρα, άψογο service και parking. Δευτέρα κλειστά.

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737

Έξιμνια διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί, με καφέ, ονακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. € Ξ

Βόρεια

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Ο Χρυσάνθος μπει και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. €

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Όμορφος χώρος ενός ανακαινισμένου νεοκλασικού. Όπως υποδεικνύει και η ονομασία του, εδώ τα πιάτα παρασκευάζει η σεφ Νένα Ιομυρόγλου από υλικά που έρχονται κατευθείαν από περιφερειακούς καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. €Μ

MAYOR

Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460

Κόκκινο και κόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, έξοχα tapas για αρχή και πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Ψάξε ιδιαίτερα τα αλλαντικά και τα τυριά του. €€

MR. VONG

Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305

Multi-ethnic φιλοσοφία με νόστιμες γεύσεις όπως mikimonos και nigiri sushi, τραγανές ψητές πάπιες,

tempoura, korma και tikka massala κ.ά., οι μυημένοι ξέρουν. Παραγγελίες-έκπληξη για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και cozy, ανοικτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο κόσμο. **€ ΜΚ**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Μίνιμαλ, ταυτόχρονα ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. **€€**

SALT & PEPPER WINE & BEER RESTAURANT

Λ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Φιλόξενο, ζεστό, μυρίζει σπιτική ατμόσφαιρα και στεγάζεται σε μια μονοκατοικία με κήπο στα Βριλήσσια. Μεγάλα πιάτα, ψαγμένες γεύσεις, καλοψημένο grill και ενημερωμένη κάρβα (κρασιά από 100 Έλληνες παραγωγούς και 20 γερμανικές μπύρες) για να τα απολαύσετε – ακόμη περισσότερο για τις προσιωιωμένες τιμές τους. **€**

TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765

Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο να βοηθήσει. Μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών, κυνήγι, φρέσκα ψάρια, μπουφές με αλλαντικά από την Ιταλία και κρασί από τη Σικελία. **€€**

Νότια

BARBA LAZAROS

Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003

Με ιστορία 34 χρόνων, προσφέρει σύγχρονη ελληνική κουζίνα σε ένα μοντέρνο χώρο υψηλής αισθητικής. Σπείραλιτέ το πείριβλι με την παλιά μικρασιατική συνταγή, πολλές γευστικές δημιουργίες. Παρ.: Σάββ. ζωντανή μουσική. Ανοικτό καθημερινά όλο το χρόνο. **€ ΚΜ**

PIZZA MARZANO

Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Κλασικό ιταλικό σε ντιζάν χώρο. All-day. Δοκίμασε το νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ΜΚΞ**

TABERNEΣ

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402

Παραδοσιακή ελληνική ταβέρνα με ιστορία 17 χρόνων, λιτή διακόσμηση και έμφαση στα μαγειρευτά (διάσημα η μακαρονάδα με χοντρά μακαρόνια και σάλτσα). **€ Κ Κ Μ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαρητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

Για το γαστρονόμο, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική, Κυριακή μεσημέρι ανοικτά. **€ Κ Κ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστερί, 210 5775.594

Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΧΡΗΣΤΟΣ

Λεωφ. Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698

Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες (μπιφτέκι με την φιλοκομμένη ντομάτα). Κάθε Τετ.-Πεμπ.-Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. **€ Κ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ

Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατήσια, 210 2111.887

Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό), καλό φαγητό σημαίνουν γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοικτό από 9.00 το βράδυ. **€ Κ Ξ**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ

Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826

Προσεγμένος και ζεστός χώρος με πέτρα και ξύλο, κατάλληλος για καθημερινά δείπνα, για το μεσημέρι της Κυριακής αλλά και για πιο επίσημες περιστάσεις. Οι μυρωδάτοι μεζέδες από παραδοσιακές συνταγές καταφθάνουν γρήγορα. Μουσική ζωντανή με γνωστά ρεμπέτικα και λαϊκά. Τρίτη κλειστά. **€**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240

Όμορφο και παραδοσιακό, ντυμένο με ξύλο και πέτρα, στην αρχή του πεζοδρόμου. Ζεστό περιβάλλον, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα υπόσχονται χαρούμενες βραδιές όλη την εβδομάδα και όμορφα μεσημέρια. **€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Τρώων 63, Πετράλωνα

Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μυζηθοκεφτέδες, χορταροκεφτέδες και το κορυφαίο πιάτο-σαλάτα με τα βραστά βλίτα. **€ Κ**

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ

Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749

Ο χώρος του ανακαινισμένος για να ζήσετε την ατμόσφαιρα ενός καφενειού του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα που θα συνοδεύσετε με χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Και για πάρκινγκ μην ανησυχείτε, στους πελάτες διατίθεται δωρεάν ιδιωτικό. **€ Κ Μ Ξ**

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707

Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (φέτος και sushi), μουσικές από παντού, εξωτικά κοκτέιλ και cool ατμόσφαιρα. Δευτ.-Σάββ. από τις 20.30. **€ Ξ Κ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376

Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστήματα η σαλάτα με το ανθότυρο. Ανοικτό κάθε βράδυ εκτός Κυριακής, που σεβίρει μόνο μεσημέρι. **€ Κ**

CAFÉS

CAFÉ ALU

Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

CLOSER

Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με americana.

DALUZ

Ηρακλειδών 8 (πεζόδρομος), Θησείο, 210 3470.714-15

Το café του Θησείου που μας θυμίζει σαλέ στο κέντρο της πόλης. Στο μεγάλο χώρο του κυριαρχούν το ξύλο και η πέτρα. Απολαύστε τον καφέ σας βλέποντας MTV και Champions League και το ποτό σας συνοδεία αγαπημένων χορευτικών επιλογών και μουσικής 80s. Κάθε Κυριακή μεσημέρι party 80s. Για καφέ και ποτό κάθε μέρα, από τις 9.00 το πρωί ως αργά το βράδυ.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Τρεις διαφορετικοί χώροι, η καλύτερη επιλογή για διασκέδαση: Enzo, χώρος με υπέροχη αισθητική και mainstream μουσική: Enzo plus, για ποτάκι με chill out ήχους: Enzo de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Fiesta Brasileira με τους Jefferson & Rodrigo. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον Leonardo Gomez. Κυρ.: Party με τους Grupo Sabor live. Πέμπ.: Latin από τον Gomez και τους Amor Latino. Παρ.: Μαθήματα χορού από τους Salsa Caliente. Σάββ.: Latin fiesta.

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και ωραίες καφές. Απέναντι το πιο νεανικό αδελφάκι του, το «10».

LEMON

Ακτί Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164

Ο πολυώροφος που κατέκτησε τον Πειραιά. Ποι αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και τεράστιος κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord. Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400

Ο Kyrios Criton αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στο κίτς και το ποπ. Σχετικά μικρό μενού, πιο δημοφιλής για καφέ παρά για φαγητό, δυνατή μουσική από το πρωί.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών

Alchimisti's BAR

Acid Jazz • R'n B • Funk • Latin Jazz • New Wave • Soul • New Rock

Χριστοκοπίδου 3
καί Καραϊσκάκη, Ψυρρή
τηλ.: 210 32 16 240

Ciao bistrot

Εκλεκτά πιάτα, επιλεγμένα κρασιά,
αλλά κυρίως μοναδική ατμόσφαιρα,
για ξεχωριστές βραδιές και όχι μόνο.

Ένα αληθινό Bistrot
στην καρδιά της Αθήνας

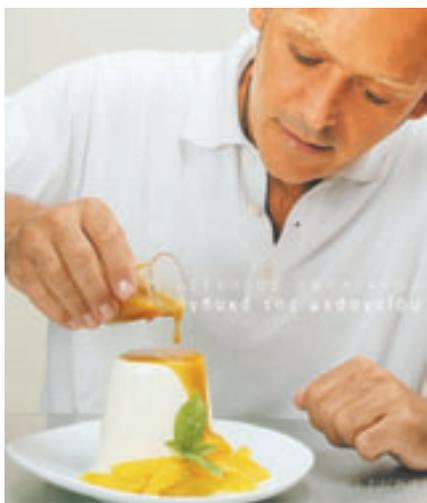
Γουακάουφ 2, Κολωνάκι
Κρατήσεις: 210-3647.665

meet the new face

Balthazar
bar/restaurant

reservations 210 6441215, 6412300, 6942 559231

TIPS ΓΕΥΣΗΣ



● Στις υπέροχες συνταγές που περιλαμβάνονταν στο πρώτο βιβλίο του **Στέλιου Παρλιάρου** «Ευκράτες γεύσεις» προστέθηκαν νέες μεσογειακές, και πλέον όλες μαζί συνθέτουν μια πολύτιμη συλλογή γλυκών γεύσεων. Το βιβλίο περιλαμβάνει: μουσικά ζαχαροπλαστικής, γάλα και γιαούρτι, γεύσεις με φρούτα, τάρτες και πίτες, αρωματισμένες γεύσεις, μπισκότα και κέικ, μαρμελάδες και ζελέ. Ο δημιουργός περιπλανήθηκε στις γεύσεις της Ελλάδας και της Μεσογείου και άφησε τις αισθήσεις να αναπαυτούν στα ξεχασμένα αρώματα. Έψαξε στη συγκομιδή των καρπών για να αναζητήσει αγνά υλικά, ακολούθησε το κάλεσμα της μεσογειακής παράδοσης και δημιούργησε μια καινούργια αντίληψη για την αξιοποίηση των εποχών και των γεύσεων της Μεσογείου. Λόγος, εικόνα, γεύση δημιουργούν την πραγματικότητα μιας Μεσογείου εμποτι-

σμένης με την αύρα του πολιτισμού και τις αλχημείες των αρωμάτων της. «**Γλυκά της Μεσογείου**», εκδόσεις Σιδέρης, σελ. 204. «**Μαθήματα γλυκιάς αλχημείας**»: Ο αεικίνητος Στέλιος Παρλιάρος παραδίδει και μαθήματα ζαχαροπλαστικής σε ένα σούπερ φιλόξενο χώρο, με όλα τα απαραίτητα υλικά και σκεύη (Σαρανταπήχου 3, περιφερειακός Λυκαβηττού). Υπάρχει και ειδικό πρόγραμμα εκμάθησης για παιδιά. Η κρεμ μπριλέ δεν θα είναι ποτέ πια ίδια. (πληροφορίες: 210 3633.627, 6972 146578, 6972 146548)

ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΚΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΩΡΑΙΑ:

● **Λέσβος, Λήμνος και... «Καλλιόπη»**. Το εστιατόριο των εκπλήξεων παρουσιάζει μέσα στην καρδιά του χειμώνα νησιωτικές γευστικές διαδρομές σε δύο εκδηλώσεις που μοσχοβολάνε θάλασσα. Τετάρτη 26/1, στις 18.00, καλεσμένος ο ερευνητής γεύσεων Στρατής Πανάγος σε σεμινάριο με θέμα την κουλούρα του ουζομεζέ και έπεται δείπνο στις 21.00 με αντίστοιχες «πρώτες ύλες».

● Η γνωστή «**Αγορά**» έρχεται και στα Β.Π. για να εξυπηρετήσει όσους ζουν και εργάζονται μακριά από το κέντρο. Στο νέο χώρο στο Χαλάνδρι (Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626) θα βρείτε μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα υπόγεια κάβα, ορατή από το γυάλινο δάπεδο του εστιατορίου, και φυσικά μεγάλη ποικιλία κρασιών που θα τα συνδυάσετε με τις αγαπημένες σας γεύσεις της αλυσίδας.

● Το bar-restaurant «**Cosmos**» και το ίδρυμα ΔΕΣΤΕ προσκαλούν την εξαμελή καλλιτεχνική ομάδα hobbygorMUSEUM για μια απίθανη εικαστική εγκατάσταση στο χώρο του «Cosmos» (Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό). Τη Δευτέρα 24/1, 20.00

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

για τάρτες, τυρόπιτες κουρού και παγωτό Kayak.

BARS - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα - must to ψητό κοτόπουλο. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

ARROVO HIP
Ικαριών 8, Γκάζι, 210 3479.190
Στο όμορφο διατηρητέο στυλάτος, χαρμόμενος και πολύχρωμος χώρος, με τη μουσική σε ένα απέλειωτο παιχνίδι εναλλαγών και τις γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. Και Κυριακή μεσημέρι. €

BARA
Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178, 7258.537
Έκλεισε δέκα χρόνια και συνεχίζει να είναι αγαπημένο. All time classic μπάρα και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με éθνικ πινελιές.

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Ταβερνομπάρ νέας εσοδείας με ελληνικά πιάτα άψογα ποιότητας, μουσικές του κόσμου και εξαιρετική λίστα κρασιών από μικρούς παραγωγούς. Τιμή ποτού € 5, τιμή φαγητού € 15 χωρίς κρασί. Σάββατοκύριακο και το μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά.

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λασπί ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σαγκρέτι). Από τις 7.00 π.μ. €

DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και χάρισε τον Φώτη να δημιουργεί πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. Για τις γιορτές πολλά parties, live, μουσική και εκπλήξεις.

LIBERTY
Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6840.392
Χώρος που γίνεται ιδιαίτερος με τις τοιχογραφίες του Ωνάση, της Κάλλας και της Τζάκι. Γρήγορες μουσικές εναλλαγές και διεθνής κουζίνα με σουζέ το T-bone και τα φιλέτα. Κυρ. μεσημέρι (από 15.00) με ζωντανή, έντεχνη λαϊκή μουσική, 15.00-21.00. Τιμή ποτού € 8, φιάλης € 80 και φαγητού € 35 χωρίς κρασί.

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Χαλάνδρι, 210 8018.236
Η κουζίνα του λειτουργεί κυρίως ως άλλοθι, αφού

FRAME
Δεινοκράτους 1 (ξενοδοχείο «St. George Lycabettus»), πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368
Ανανεωμένο και με φαγητό που ανεβάζει τη διάθεση, σε ένα lounge 70s σκηνικό με φλοκάτες και persrex σε άσπρο και πορτοκαλί. Ανάμεσα στους διάσημους επισκέπτες του υπήρξαν ο Ντάνιελ Ντέι Λούις, οι Deer Purple και αρκετές κοσμικές φάτσες που έχει δει στα περιοδικά.

GALLERY CAFÉ
Πεζοδόμος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου κτιρίου, εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, κοκτέιλ, κριπτική ρακή με ανάλογους μεζέδες.

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
Επιτέλους, το αυθεντικό H.R.C. στην Αθήνα. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950
Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο éθνικ σνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό.

MESSIAH
Πλουτάρχου & Καρνεάδου 25 (εμπορ. Λεμού), Κολωνάκι, 210 7294.290-1
Bar-restaurant στην καρδιά του Κολωνακίου, με trendy πρόσωπα να το λατρεύουν. Στον πρώτο όροφο πιο ήρεμες καταστάσεις, στο δεύτερο δυνατή mainstream μουσική.

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινούπολεως 70,

αυτό το μικρό μπαρ-εστιατόριο ξεχειλίζει μονίμως από κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική. Κάθε Κυριακή ζωντανή jazz-funk μουσική με τους Blues Bug και κάθε Τετάρτη ζωντανή latin με τους Grupo Sabor. Ίδανικό για κάποιες καινούργιες φιλίες.

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Αν σου έχει λείψει η κουζίνα της «μαμάς» θα αποζημιωθείς. Το λευκότερο λευκό «Mamacas» αγαπάει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις σπιτικές συνταγές. Το μπαρ με τα κυκλαδίτικα μπλε και άσπρα χρώματά του σου δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. € 3 M

MEΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Κασσαριά, 210 7560.000
Τριώροφο πολυώροφος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις. Πάνω, minimal d.j. sets και χώρος κατασκευής κοσμημάτων με δική σας συμμετοχή στο project «Δείξε μου την τέχνη σου». Στο ισόγειο: Δευτ. προβολές ταινιών μικρού μήκους, Τρ. ζωντανή ακουστική μουσική με συμμετοχή του κόσμου, Τετ. & Κυρ. (βράδυ) ακουστικές βραδιές από ανερχόμενους, αλλά και γνωστούς μουσικούς & γκρουπ, Πέμπτ. sub-swing, low-funk και pop-rock περάσματα με τους Ρελαντί, Παρ.-Σάββ. -Κυρ. (μεσημέρι) ελληνικό έντεχνο και καλό λαϊκό.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Από τη 1.00 το μεσημέρι με-

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινούπολεως 70,

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΚΡΑΣΙ!
Ειδικά για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» το «Salt & Pepper», που γιορτάζει τα 5 επιτυχημένα χρόνια του, σε συνεργασία με τον Σκούρα κερνάει **40 μπουκάλια «Μέγας Οίνος» Μοσχοφιλέρο Λευκό ή «Αγιωργίτικο Σκούρα» ΟΠΑΠ**. Η προσφορά ισχύει για μία εβδομάδα, από Δευτέρα έως και Πέμπτη, το περισσότερο ένα μπουκάλι ανά 2 άτομα. Αν θέλεις κι εσύ ένα μπουκάλι στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 26/1 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Καλλιόπη
Καλλιγραφικές Ελληνικές Γεύσεις
Σεμινάριο & δείπνο
"Γευστικές διαδρομές Λέσβου"
με το Στρατή Πανάγο 26/1/2005

"Κάθε μέρα,"
Καντά στην Ελληνική παραδοσιακή γεύση
Για όλο τον Ιανουάριο
19 € για πλήρες γεύμα.

Ασκληπού 137 Αθήνα
Τηλ: 210 6453 179 - 6445 476

13 TAKH
• γεύσεις και μουσικές από Ελλάδα και αλλού •

ΟΔΟΣ ΤΑΚΗ 13 ΨΥΡΡΗ
105 54 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. & Fax: 210 3254 707

από το 1974

Χρήστος
ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το **εξοχικό κέντρο** μέσα στην **πόλη**

Δουκ. Πάσκειντις 34, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
τηλ.: 210 6840698
300m. από σταθμό ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Αττική Οδός - Έξοδος 13
www.ochristos.gr

barba Σύγχρονη Ελληνική Κουζίνα
Lazaros

Ανοιχτά κάθε μέρα από το μεσημέρι
Ζσιμοπούλου 24Α, Π.Φάληρο Τηλ: 210.94.03.003
www.BARBALAZAROS.gr

Μεζεδοπωλείο
Μουδιάνο
με ζωντανή μουσική!
Ρεμπέτικα-Λαϊκά

ΕΥΡΥΠΗΛΟΥ 19, 152 34 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ. FAX: 210 6844 826

SALT & PEPPER'S
music box
LIVE BAR
REAL MUSIC

JAZZ ΠΕΜΠΤΗ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ **ROCK**

ΒΡΙΑΗΣΣΙΑ
ΛΕΩΝ. ΠΕΡΙΠΛΗΞΗΣ 108
ΚΡΑΤΙΣΤΕΣ 210 80 44 840

χρηστικά τη νύχτα, καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, μωροδάτους καφέδες, ποτά, σφηνάκια, ωραίες παρέες, πάρτι και κεφαλή μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual.

SPARKS

Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192

Ντιζαϊνάντο, παρεϊστικό bar-restaurant, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου στα βόρεια προάστια. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery ακόμη και για πάρτι, meetings. Ανοικτό κάθε μέρα από το πρωί.

STAVLOS INN

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452502

Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοικτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που κώρισε τον κατάλογό του ανά τιμές και όχι ανά πιάτο) και ωραία παιδιά. Και στον όροφο, Soul Stereo με ανεβασμένα bpm.

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5

Εντυπωσιακός, πρόσφατα ανακαινισμένος από τον Στράτο Κίλιμανή, πολυχώρος για όλη την ημέρα, σε τρία διαφορετικά επίπεδα: Del' arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, Decso το bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια πιτάτα πάντα σε ήχους freestyle.

TRAM 5

Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469

Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγγίσιμο διώροφο του Θησείου. Ανοικτά καθημερινά. Ποτό 5 ευρώ, φαγητό 12 ευρώ, χωρίς κρασί.

VANILLA

Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117

Δυνατή μπάρα, χαλαρό, ιδανικό για άραγμα, με σύγχρονες γεύσεις. Freestyle και dancing μουσικές, χαρούμενο σέρβις και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

YOGA BALA

Ρήγα Παλαμηδίου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335

Εναλλακτικό αισθητικό bar-restaurant με την ομάδα Outro στο ισόγειο και τους resident d.j. Blend και Tony κάθε Παρ., Σάββ.

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη γωνία, Ψυρρή

Acid jazz, r'n'b, funky groove, latin jazz, soul αλλά και new wave-new rock μουσικές σε συνδυασμό με ποτά και ελαφρές γεύσεις, σε έναν εντυπωσιακό χώρο δύο επιπέδων. Ανοικτά από τις 8.00 το απόγευμα για καφέ, σοκολάτα και τσάι.

ARABBAR

Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152

Όπως το όνομά του, είναι

σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες και ελληνικά τσιφτετέλια πιο αργά το βράδυ.

ARGO

Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή

Από την Πλουτάρχου στον Ψυρρή, το μυκονιάτικης προέλευσης ροκάδικο πολυτελείας συνεχίζει να υποσχεται διασκεδαστικές νύχτες σε ένα λιτό χώρο με πλούσιο ήχο, εννοείται πάντα ροκ. Τις Κυριακές Girls Have the Power Project από τις 20.00, με διάσημες γυναίκες να επιλέγουν τη μουσική.

BARRIO CHINO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477

Μια πρώην αποθήκη ξυλείας μεταμορφώθηκε σε κατακόκκινο ψαγμένο μπαράκι με μουσικές από όλο το φάσμα και πολλά events. Τις Πέμπτες latin sessions με την Ιωάννα και τον Γιάννη.

BOX

Κωλέττη 4, Εξάρχεια, 210 3847.597

Τιμές και αέρας Ευρώπης συνδυασμένα με εκθέσεις ζωγραφικής σε ένα minimal και χαρούμενο χώρο. Απολαμβάνεις τον καφέ, το φαγητό ή το γλυκό σου (από το γνωστό «Cake») ακούγοντας τις πιο warm μουσικές επιλογές από διαφορετικό d.j. κάθε μέρα (Σπίλιο Λαμπρόπουλο, Ντιάνα Ζερβάκη, Μάρκο Φράγκο κ.ά.) Αυτές τις μέρες, στο χώρο του φιλοξενείται η συνέχεια της περηνής έκθεσης του Χρήστου Λάσκαρη από την γκαλερί «Αγκάθι». Ανοικτά από τις 10.00 π.μ.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το άπιστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίοι κόσμοι, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή

Για όσους αγαπούν τον τοξοδωκίτη των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών. Δευτ.: swingin' night. Τρ.: The Drink Syndicate. Τετ.: Μ. Ξυγκάκης, Πέμπ., Κυρ.: Θ. Μήνας. Παρ.: Παπασημακόπουλος-Μπάρλας. Σάββ.: Κατσουρινής-Μπούρας-Μπάρλας.

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγισσίας 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Στο ισόγειο του εντυπωσιακού νεοκλασικού με τη μοντέρνα διακόσμηση και τα ζωντανά πρόσωπα, οι νύχτες δονούνται σε mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα χιπ των 70s-80s και την disco, όλοι στο τέλος αναγκάζονται να χορέψουν.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFE

Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθιστο 80), Παγκράτι, 210 7560.516

Μουσική από όλο το φάσμα της ροκ και όχι μόνο. Δευτ.: Ladies Night. Πέ-

μπ.: Μαύρες μουσικές από τον d.j. LaBros. Παρ.: 80s ροκ και ντίσκο. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό ροκ και έντεχνο με τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Πολλάτο, Β. Κατσαρό.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.) Στις 23/1 ο Ν. Patrelakis με «Dream On». Φέτος είναι η χρονιά του.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797

Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοικτό καθημερινά.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΣΑΛΟΝΙ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Μεταμπαρόκ σαλόνι για άραγμα, στο ισόγειο. Αναπαυτικό καναπέδες, εξαιρετικά cocktails, νοστιμότατα fingerfood και εντυπωσιακά wallpapers. Κάθε Πέμπτη Sparkling Thursdays με promo στα cocktails σαμπάνιας. Εναλλασσόμενοι d.j. Ανοικτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

The red sofa bar. Κάθε Τρίτη r'n'b, Τετάρτη ελληνικό ροκ και electro, Πέμπτη ως Σάββατο freestyle και ροκ. Απογεύματα Κυριακής, ελληνική διάθεση. Ποτό: € 7.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχειών, 210 3818.577

Trendy αέρας στην «άγρια» πλατεία, χωρίς όμως ταξικούς αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

BAR - CLUBS

BOARDING PASS

Ηρακλειδών 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535

Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζιάν.

MAD POLYSTAGE

Περσεφόνης & Δεκελείων 12, Γκάζι, 210 3454.604

Υπάρχει περισσότερα χρόνια από το μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Πολυχώρος σε 3 stages με pop, rock και electro για όλα τα εναλλακτικά γούστα. Κλειστά Δευτ-Τρ.

MO BETTER

Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981

Το απόλυτο rock club. Ανοικτό καθημερινά από νωρίς, για χαλαρό ποτό μέχρι το πρωί. Τις Πέμπτες χαμός με τους Psychograndmammas.

CLUBS

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847

Ο Δ. Παπασημακόπουλος στα ντεκ είναι εγγύηση, με

δύο διαφορετικά projects. Κάθε Παρασκευή «The Old School 80s Reunion Party», κάθε Σάββατο «The Last Chance». Τετ.: Special events.

CLUB 22

Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

Το μεγάλο χιπ των τελευταίων 4 χρόνων στο κλάμπινγκ. Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μια είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες, θέατρο.

DESTIJL

Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310

Ντεκόρ σε ροζάκι. Ανοικτό Παρ., Σάββ. Τραπεζία για όσους προλάβουν, μπάρα και πάνω καναπέδες για chill out. Κυριακές από νωρίς για ελληνικά.

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155

All day latin στέκι στα β. προάστια. D.j. sets, πολλές χορός και happenings. Τρ. & Κυρ. μαθήματα χορού (salsa, merengue, bachata, cumbia), Τετ. Animation Brasil, Πέμπ.-Σάββ. dance parties. Ανοικτό όλες τις μέρες της εβδομάδας.

NOBLE

Λεωφ. Αρδητού 44, Μετς, 6942 882882

Φρέσκο, στυλάτο, ζεστό και άνετο με ατμόσφαιρα νεοϋορκέζικου renphouse, διασκεδάζει όλους τους «ευγενείς» clubbers με ελληνικά hit parades από 70s, 80s, 90s και επιλεγμένα ελληνικά hits.

PALENQUE CLUB

Φαρανιάτων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360

Για 11η χρονιά υποδέχεται τους πιστούς του ανανεωμένο, με μουσική από τον d.j. και μουσικό παραγωγό του Cosmos 93,6 FM Βασίλη Σταματίου.

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

Το κλασικό bar-restaurant-club του Κολωνακίου με μια διαχρονική αύρα και τόσες μνήμες να ενοποιεί το κοινό του. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.

PRIVILEGE CAFE

Γεωργαντά και Δελγιάννη 50, Κεφαλάρι, 210 8018.304

Στο αρχοντικό του Βαγιανού, ανανεωμένο, με μοντέρνα-μπαρόκ διακόσμηση. Κουζίνα με mediterranean γεύσεις. Resident d.j. Palmo. Κυρ. Greek Chic από τον Ν. Νικολακόπουλο που πναι sfera. Παρ. r'n'b party από τους Smooth Playaz και την d.j. Rania Kostaki. Κλειστά Δευτ., Τρ.

STEREO SOUL

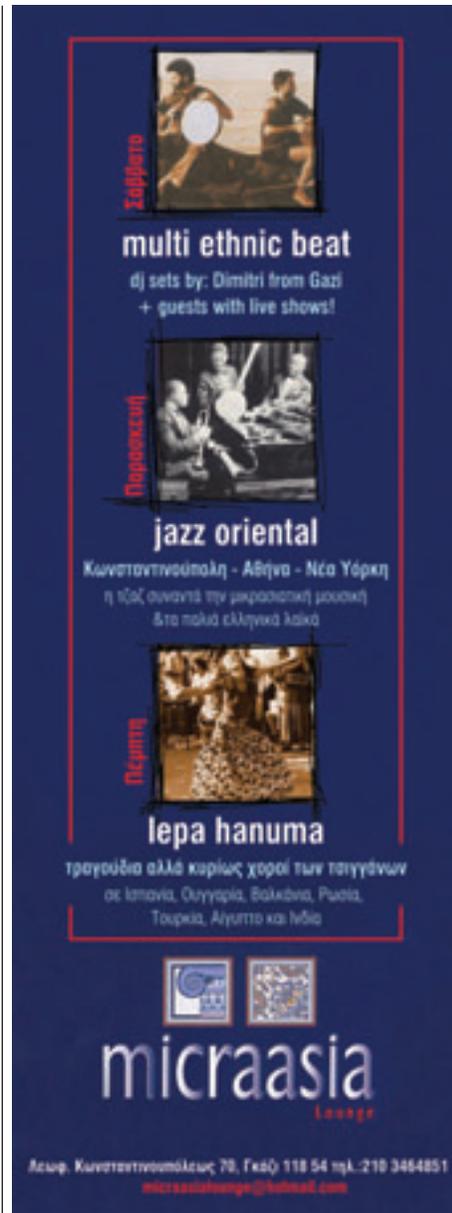
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Upstairs @ Eric και οι καλύτερες μούρες στην πόλη. Resident d.j. οι Κ. Ανδρεάδης, Theo, Maira, Όθωνας.

UMATIC

Λ. Βουλιαγμένης 268, 6942 485899

Με trance και techno τα Σάββατα και progressive τις Πα-



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ρασκευές.

VENUE

Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801-3

Επιστροφή στο κέντρο με έναν πολυχώρο σε 3 διαφορετικά επίπεδα. Dancestage, ο κύριος χώρος, με resident d.j. τους Β. Τσιλιχρόστο, d.j. Rush και d.j. Pithi. Privé για lounge με r'n'b και sushi bar. Από Τετ. ως Κυριακή. Παρασκευές r'n'b nights και Σάββ. Urban Licks από τους Smooth Playaz.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ

Παπισίων και Αγ. Μελετίου, στοά Μπρόνγιοι
Αναστασία Μουστάσου, Κρινιά Νικολάου και Κατερίνα Ντίνου γιατί η μουσική παράσταση είναι γένους θηλυκού.

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

Πειραιώς 116, 210 3471.111

Αρμονική συνύπαρξη Νταλάρα-Ρέμο σε νέο mega πολυχώρο. Μαζί τους η Αντρίνα Μπάμπη και σκηνοθεσία από τον Στ. Φασουλή. Πέμπ.-Κυρ.

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος, 210 3418.020

Μητροπάνος-Αδαμαντίδης-Μπάσσης δίνουν μια αληθινή, λαϊκή εκδοχή της νύκτας, γιατί «Υπάρχει και το ζεϊμπέκικο». Από 21/1.

ΚΙΝΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Κεραμεικού 56 και Μαραθώνος, 210 5222.222

«Τσίρο Ηλεκτρικό». Οι Διονύσης Σαββόπουλος, Νίκος Πορτοκάλογλου, Γιώργος Μαργαρίτης σε μια μαγική παραγωγή που δεν μοιάζει με τίποτε που έχει γίνει μέχρι σήμερα. Έναρξη: Παρ. και Σάββ. 22.30, Κυριακή 15.00

ΓΥΑΛΙΝΟ DINNER

THEATER

Α. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101-4

Elvis, Monroe, Sinatra και οία από τους εκπληκτικούς impersonators, που θα σας τρελάνουν με μια εκπληκτική performance. Στο δεύτερο οστ, 12-30/1, στην παρέα μπαίνουν ο Elvis και οι Blues Brothers.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Α. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.438

Δευτέρα και Τρίτη φιλοξενεί τον Βασίλη Λέκκα με τραγούδια από το νέο του άλμπουμ «Ορθίο». Έναρξη: Δευτ. 20.30, Τρίτη 22.00, € 11. Κάθε Παρ. και Σάββ. ως 12/2 η Ελένη Βιτάλη.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067

Αγαπεί και στηρίζει την ανεξάρτητη ελληνική ελληνική σκηνή με εναλλασσόμενο πρόγραμμα. Τσέκαρε την ατζέντα.

ZOOM

Κυδαθναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920

Ο Παντελής Θαλασσινός μαζί με το Τρίφωνο στον ιστορικό χώρο της Πλάκας, με λαϊκά, παραδοσιακά και διασκευές. Έναρξη: Παρ. & Σάββ. 23.00, Κυρ. 15.30.

ZYGOS

Κυδαθναίων 22, Πλάκα,

2103241610

Ο υπέροχος Νίκος Πατάζογλου με τη Λοξή Φάλαγα στην Αθήνα με τα μοναδικά του τραγούδια. Μαζί η Λιζέτα Καλημέρη, η Κατερίνα Παπαδοπούλου και η Μαρία Δούκα.

GAGARIN 205 LIVE

Λιοσίων 205, 210 8547.600

Το απόλυτο λαϊκόδικο της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής με σπουδαία ονόματα. Τσέκαρε την ατζέντα.

HALF NOTE JAZZ CLUB

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

Το αγαπημένο jazz club συνεχίζει με υπέροχα fados με τη Celeste Rodrigues και τον Helder Moutinho ως 20/1. Από 21-27/1 το κουαρτέτο του Grant Green Jr. με συμμετοχή του Reuben Wilson.

HOUSE OF ART

Σακτούρη 4 & Σαρρή, 210 3217.678

Συναυλίες ελληνικών γκρουπ από garage, pop, rock. Κάθε Πέμπτη οι Loosomondo και Δευτέρα οι 667. 21 & 22/1 οι Blues Wire.

ΧΑΜΑΜ

Δημοφώντος 97, Πετράλωνα, 210 3421.212

Η Αρλέτα κάθε Τετάρτη με αγαπημένα τραγούδια (έναρξη: 22.00). Κάθε Τρίτη η συνθέτης και σολίστ Ζ. Τηγαυούρια.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6

Ο super pop star Μιχάλης Χατζηγιάννης με τις τρελές πωλήσεις σε μια ιδιαίτερη συνεργασία με τον αυθεντικό λαϊκό τραγουδιστή Πασχάλη Τερζή.

ΜΕΛΟΥΣΑ

Διονυσίου Αεροπαγίτου & Μακρή 2, 210 9218.120

«Απόψε δεν θα κοιμηθεί κανείς» με Κατερίνα Κούκα και Λάμπρο Καρελά να σκίζουν και μετά τη φωτιά. Μαζί οι Γιώργος Περναντάκος, Δημήτρης Κωστάκης και Ελευθερία Ορδουλίδου.

ΜΕΤΡΟ

Γκύζη 47 & Κάλβου, Αθήνα, 210 6439.089

Κάθε Δευτέρα και Τρίτη η Τάνια Τσανακλίδου. 21 & 22/1 και 27 & 28/1 τα Κίτρινα Ποδήλατα με τη Δέσποινα Ολυμπία. Ακολουθεί ο Χρήστος Θηβαίος.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Άφθονη μπύρα, νεανικές μπάντες και μια οθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας pub. Δευτ., Τρ., Τετ. Karaoke nights. Resident d.j.: Limbo (Βενεζουέλα). Τετάρτη οθόνη για sport events. 20/1: Why Not. 21/1: Rimshot. 22/1: Dr Vodkatini. 23/1: Sulphur.

MUSIC BOX (SALT & PEPPER'S)

Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Στη μουσική σκηνή του εστιατορίου εμφανίζονται οι Jazz Quartet με classic jazz κάθε Πέμπτη (έναρξη: 22.00) και οι Mars με την Γκέλλη Φλουρή σε rock re-perτόριο (έναρξη: 23.00). Είσοδος με ποτό: € 10.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βεΐκου 33, Κουκάκι,

210 9245.644

Το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους.

ΜΩΒ

Α. Κηφισού 100, δίπλα στα ΚΤΕΑ, 210 5127.500

Ο Στέλιος Ρόκκος συναντά τον Γιάννη Βαρθή και μαζί με τον Γιώργο Αλουτογιάννη και τον νεοσσο Νίκο Μίχα υποδέχονται έναν εναλλακτικό τρόπο νυχτερινής διασκέδασης. Μαζί οι Γ. Φαφαλιού και Ε. Αφεντάκη.

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ

Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575

Φιλοξενεί κάθε Παρ. και Σάββ. το συγκρότημα μουζουκικών Δρόμος, την Ιροντίνα σε τραγούδια από τις «Νύφες», τον Διαμαντή Διονυσίου (ο μικρότερος γιος του μεγάλου Στράτου) και τη Σοφία Εμφιεζή από την Αθηναϊκή Κομπανία. Είσοδος με ποτό: € 10.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαχ & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740

«Live Club» με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου, τον Ησάια Μπατάμπα και τους C: Real σε ένα ελεύθερο μουσικό πρόγραμμα. Τετ.-Σάββ. Έναρξη: 22.30, Τετ. & Πέμπ. φοιτητικό (με ποτό στο μπαρ) € 10. Κάθε Κυριακή οι Δημ. Τσκούρας και Κατ. Παπακωνσταντίνου.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Καθημερινά δύο εναλλασσόμενα σχήματα με ελληνική και ξένη μουσική rock. Ροκ βραδιάς με τους Μαχαίριτες, Πλάτανα και Τσακνή. Showcuts από τη διαδρομή τους στο σύγχρονο ελληνικό τραγούδι. Έναρξη: Πέμπ., Παρ., Σάββ. 22.30. Είσοδος: € 10.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199

Εναλλασσόμενο re-perτόριο σε ποιοτικό ελληνόφωνο κυρίως rock και low bar. 13/1: S.A.M. 16/1: War Machine.

ΣΥΡΜΟΣ

Κολωνού & Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661

Προσεγγισμένες επιλογές με εναλλασσόμενο πρόγραμμα που και φέτος ξεχωρίζει. 13/1: Φ.Ε.Μ.Δ. Κάθε Παρ. & Σάββ.: Ζιγάλας, Δρογώσης και Ευσταθία. Κυρ.: Ελιοσάβη Καρτζόλη. Δευτ.-Τρ.: Αφιέρωμα στον Μ. Λοίζο από τους Γόρδιος Δεσμάς. Τετάρτη: Μακρίνα Σαδελφία. Έναρξη: 22.30.

ΦΩΣ

Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4

Η Νατάσα Θεοδωρίδου, με νέο άλμπουμ, ψάχνει μαζί με τον Κωνσταντίνο Θαλασσοχώρη τον ήχο του ποιοτικού τραγουδιού στο φως. Παρ. - Δευτ. Έναρξη: 20.30.

VOX

Ιερά Οδός 14, 210 3411.000

Γαλάνη και Πρωτοψάλτη σε μια παράσταση με αγαπημένα τραγούδια που επιμελήθηκαν με τη Μαργαρίτα Μυτιληναίου. Πέμπ.-Σάββ. 23.00, Κυριακή 21.30.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΠΟΛΛΩΝ

Α. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9427580-3

Η Πέγκυ Ζήνα μαζί με τους Νίνο και Καραφώτη.

ΑΣΤΕΡΙΑ

Ασπέρια Φλυφάδας, 210 8944.558, 210 8946.898

Με εγγύηση τον Χρήστο Νικολόπουλο δεν χρειάζονται άλλες διαπιστεύσεις. Στέλιος Διονυσίου, Γιάννης Ζουγανέλης, Κωνσταντίνος. Από Πέμπτη ως Κυριακή.

BOOM STUDIO

Ακτι Κονδύλη 40, Αγ. Διονυσίου, Πειραιάς, 210 4619.924

Δίδυμο Σπυράκου-Δασκουλίδου με μπαλαντέρ τις Μ. Βολανάκη, Αγ. Δάρα. Σ. Πέτρου στο πρώην «Hook».

BUDHA

Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.108

Πλήθος τραγουδιών σε ένα πλούσιο πρόγραμμα: Γ. Τάσιος, Δ. Μπέκε, Χ. Ζ. Μπατίστ, Χρ. Ανδρουλακής κ.ά. Από Τρίτη ως Σάββατο.

CAN CAN

Πέτρου Ράλλη 62 & Κηφισού, 210 5444.440

Μέγας Τόλης Βοσκόπουλος και δίπλα του η Λίτσα Γιαγκούση.

ΓΚΑΖΙ

Ιεροφάντων 9 & Πειραιώς 96, Γκάζι, 210 3474.477

Ο Νίκος Κουρκούλης με τον Ανδρέα Στάμο συνοδεύουν τις νέες και ωραίες Αποστολία Ζώη και Μάρω Λύτρα.

ΕΜΠΑΤΗ NORTH

Γέφ. Βαρμυμπόνης, Κηφισιά, 210 8071.468

Οι Άγγελος Διονυσίου, Στέλλα Γεωργιάδου, Λεωνίδα Αρκάς και Δ. Καμπλά αρέσουν.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ

Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος, 210 3418.020

Επιστροφή της Νότης Σφαιριανή ως οικοδεσπότη στο νέο χώρο της Πειραιώς με μουσικό υπερθέμα. Μαζί του η Μαριάντα Περδίκη. Έναρξη: 23.00. Από Τετ.-Σάββ.

FEVER

Α. Συγγρού & Λαγουμιτζή 25, 210 92173.33

Ο Γιώργος Μαζωνάκης με τον Σάκη Ρουβά και την Έλενα Παπαρίζου σε pop till u drop. Πέμπτη ως Κυριακή.

FIX

Α. Συγγρού 116, 210 9248.211

Ο Χρήστος Πάζης το πάει «αλαρά» μαζί με τον Χρήστο Δάντη που ακούγεται παντού, σε ένα ροκ-λαϊκό γλέντι μέχρι πρωϊνής πτώσης. Μαζί η Ιωάννα (FS2) και ο Θεοδωρή Πανάς (Super Idol).

FRANGELICO

Α. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817980

Συνεργασία Γ. Κωστόγλου, Κ. Βενέρη, Ο. Πατιελή και Φ. Κτενά. Τρ. - Κυριακή

ΚΟΚΚΙΝΟ LIVE

Κων/πόλεως 9, Φλυφάδα

Νέα άφιξη στην Μπιφτεκούπολη και ξενύχτι με τους Γιάννη Σαββιδάκη, Ζωζώ Μεταξά, Αναστασία Νίνου.

Πανόσυννος
Μουσικές Διαδρομές

Συγκροτήματα μουζουκικών

ΔΡΟΜΟΣ

Σοφία

Εμφιεζή

Ιροντίνα
Ερμηνεύτρια των τραγουδιών στην ταινία "ΝΥΦΕΣ"

Διαμαντής

Διονυσίου

Αδριανού 101 Πλάκα
Τηλ. 210 3247575, 210 3247252

επί τῶ... λαϊκότερου Μεζεδοπολιτικόν

Λεωφ. Γαλατσίου & Αγίας Λαύρας 13 Α. Πατήσια
Τηλ.: 210-2111887
http://www.mezedopolis.gr

Κώστας Μάντζιρος **Άντζελα Ορφανού**

Διπλόχορδο LIVE

ΕΝΤΕΧΝΑ - ΛΑΪΚΑ
Λεωφ. Γαλατσίου & Αγίας Λαύρας 13 Α. Πατήσια
Τηλ.: 210-2283863
http://www.mezedopolis.gr

ΑΠΟ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Γ. ΤΣΙΡΟΥ

Εξομνησίες Θ. Παπαδοπούλου

(ΑΡΧΗ & ΣΕΛΑΓΜΕΝΟΣ)

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 63 & ΚΕΛΣΟΥ 5
ΤΗΛ. 210 92.11.665

Θ. ΣΤΙΓΚΑ

Κ. ΤΣΙΡΙΔΟΥ

ΔΟΥΚΙΣΣΑ

ΑΓΑΘΩΝΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Μ. ΙΣΡΑΦΙΜ ΜΠΟΥΣΟΥΚΙ: ΔΗΜ. ΧΙΟΝΙΑΣ - ΗΛ. ΠΙΓΚΑΙΣ ΒΙΟΛΑ: Β. ΓΙΑΝΝΙΝΙΣΗ

AGORA CENTER 10-12, ΜΑΡΟΥΣΙ
Τηλ: 210-6846139-40
Καλ.Επιμέλεια: Δ. Γαρουφαλλάκης

LA NOTTE

LIVE MUSIC

Πέτρος Παπαδόπουλος
Ελευθέριος
Ελευθέριος

Ν. Γιατρουδάκης

Ι. Σεββοπούλου

Χ. Μενιδιάτης

Γ. Δούκας

LA NOTTE
Λ. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139
Ποπ-λαϊκό με τους Νίκο Γιατρουδάκη, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Χρήστο Δούκα.

LIFE
Λ. Βουλιγαμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159
Ο Τριαντάφυλλος με την Πάμελα και τον Χ. Ακριπίδη.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130
Πειραιώς 130, 210 3411.410
Το πρώην «Στούντιο Πειραιώς» φιλοξενεί τη σφαιρική Έλλη Κοκκίνου, το «ψάρι» που το έλεγε Γ. Τσαλίκη και τον only One Κ. Χριστοφόρου.

ΠΛΑΤΟ
Πέτρου Ράλλη 2, Ρουφ, 210 3417.943
Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με Ελένη Καραουσόκη, Μ.Α. Βασιλοπούλου και Κώστα Κούντο.

POSIDONIO
Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033
Ποπ-λαϊκό κέφι με τον Νίκο Βέρτη που σκίζει, και τους Θ. Φέρρη, Ράκελ Μάρτιν, Ντίνα Χρονά.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
Δεσποινά Βανδή καλεί F.S. Μαζί της Θάνος Πετρέλης, Γιώργος και είμαι-η-Καλομοίρα.

ROMEO PLUS
Καλλιρρόης 4, 210 9232.648

Ο πετυχημένος συνδυασμός δεν αλλάζει. Επιστροφή στη χειμερινή έδρα με Γ. Γιαννιά, Χρύσιπα, Α. Έκτορα, Ε. Μίλλη, Γ. Μπέκα.

SKYLADIKO VIP CLUB
Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400
Η Κατερίνα Τοπάζη, η λαϊκή φωνή Γιώργος Μαρίνης και ο φρέσκος Δημήτρης Ράπτης σε ένα ατελείωτο γλέντι μέχρι πρωίας με λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Εντυπωσιακό show, d.j., εκπλήξεις. Πολύ κέφι, καθαρά ελληνικό πρόγραμμα. Το μαγαζί είναι λευκό, με ντισκομπάλες και μπαρ με «καθαρή» θέα στη σκηνή.

VOICE
Λ. Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630
Βαλάντης, Λένα Παπαδοπούλου και Βάσια Ρήγα σε ποπ-λαϊκό.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ

ΕΡΜΗΝΕΙΣ
Βουλιγαμένης 63 & Κέλευση 5, Αθήνα, 210 9211.666
Η αγαπημένη Δούκισσα, ο Αγάθωνας, η Γιούλη Τσίρου, ο Θεοδωρής Παπαδόπουλος, η Θεοδοσία Στίγκα και η Κατερίνα Τσιρίδου. Από Πέμπτη έως Κυριακή.

ΔΙΠΛΟΧΩΡΔΟ LIVE
Λεωφ. Γαλασίου & Αγ. Λαύρας 13, Άνω Πατήσια, 210 2283.863.

Πρόσφατα ανακαινισμένο νεοκλασικό με πίστα για χορό. Ατού του κέντρου ο Κώστας Μάντζος, τραγουδι-

στές λαϊκός με ευρύ ρεπερτόριο. Ανοιχτό Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο και γιορτές. Είσοδος με ποτό € 8.

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869
Το ιστορικό στέκι στεγάζει τις υπέροχες λαϊκές φωνές της Λίτσας Διαμάντη και της Μαριώ. Αυθεντικές και υπέροχες. Κυρ., Δευτ. κλειστά. Από τα λίγα ρεμπετάδικα που σεβρίζουν καλό φαγητό (της ώρας, με τιμές αλά καρτ), είσοδος με ποτό στο μπαρ € 10.

ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Κεντρική Αγορά Αθηνών
Το γεγονός ότι κουβαλάει 80 χρόνια παρουσίας τα λέει όλα. Ανοιχτό όλες τις μέρες πλην Κυριακής. Είσοδος με ποτό: € 6. Ανοιχτό και μεσημέρι 15.30-19.30.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια / Ακαδημίας & Κιάφας 13 (ανοιχτό Σάββ. & γιορτές) / Καρπενησίου & Θηβών 96, Περιστέρι (ανοιχτό Παρ., Σάββ., γιορτές), τηλ. κέντρο 210 3843.836, 330.865

Άφθονο γλέντι μέχρι το ημίμερωμα και μια κομπανία (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντόγλου κ.ά.) να παίζει τα καλύτερα.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
Ιπποκράτους 181, Εξάρχεια, 210 6424.937

Στο πάλο ανεβαίνει μια πενταμελής κομπανία που όταν αρχίζει τα βαριά και ασπύκωτα ρεμπέτικα οι άντρες χορεύουν και οι γυναίκες υ-

ποκλίνουνται. Ανοιχτό από Τετάρτη ως Κυριακή.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517, 3222.048.
Με 40χρονη παρουσία, φέτος φιλοξενεί το σημαντικό οργανοπαίκτη και τραγουδιστή Μπάμπη Τσέρτο, τον Κώστα Μαντζούπουλο, το δεξιτέχνη του μπουζουκιού Χρήστο Κωνσταντίνου και 4 νέες χαρισματικές φωνές. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά.

G&L

BARS-CLUBS

BAR BIG
Φαλασσίας 12 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 6946 282845
Το απόλυτο bear bar που διαθέτει η Αθήνα. Θυμίζει αγγλική ρυθ, περιποιημένο και αξιοζήλευτο για στέκι και, αν δεν γνωρίζετε ποια είναι τα bear boys, νομίζω ότι ο χώρος δεν σας αφορά.

FAIRY TALE
Κωλέτη 15, Εξάρχεια, 210 3301.763

Το μοναδικό πλέον lesbian & gay bar στην περιοχή των Εξαρχείων. Μικρό καλλιτεχνικό μπαρ με ποικιλία events. Μουσικό ύψος κυρίως έντεχο ελληνικό. Το απόλυτο μέρος να πας και χωρίς παρέα γιατί θα βρεις εκεί.

ΛΑΜΔΑ CLUB
Λεμπέση 15 & Λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
10 χρόνια ύπαρξης για το απόλυτο gay club της πόλης, σε δύο stages. Πλημμυρίζει

Παρασκευή και Σάββατο με όμορφα νεαρά αγόρια και συχνά φιλοξενεί go go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.

ΚΑΖΑΡΜΑ
Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Δίπλα από το «Blue Train», ένα μικρό club που αξίζει την προσοχή σας. Τόσο μουσικά όσο και για τον κόσμο του, είναι από τα πιο όμορφα gay κλαμπάκια.

PLAY
Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
Από τα δυνατότερα gay clubs, με εξίσια dance μουσική, videowall και κόσμο αγόρια, αγόρια όμορφα αγόρια.

TROLL
Αλικαρνασού 7 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5158.920
Επιτέλους ένα μέρος σχεδόν αποκλειστικά για λεσβίες. Γεμάτο και τις καθημερινές, μουσική χωρίς εθνικά όρια και κορίτσια που ανυπομονούν να χορέψουν και να φλερτάρουν.

YOU
Δεκελείων 26Α, Γκάζι, 210 3452.220

Αυτό που παγκόσμια και απόλυτα θεωρείται gay clubbing, στην Αθήνα θα το ζήσετε στο απόγειό του μόνο στο «You». Μεγάλος χώρος, ζόρικες μουσικές, ανοιχτό μέχρι το ημίμερωμα.

FOU CLUB
Κελέου 8 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 210 3466.800
Όχι ακριβώς club στο μέ-

γεθος, αλλά με attitude club, αυστηρή πόρτα, live show, δυνατές μουσικές, ανοιχτό μέχρι πολύ αργά. Το καμάρι στο Gay Village στην Ιερά Οδό.

FANTASTIKO
Αριστοτέλους 37, 210 8819.720
Αυθεντικό boy's bar για αγόρια άνω των 40. Αν ο όρος boy's bar σας είναι άγνωστος, ας παραμείνει έτσι. Υπέροχο, προσεγμένο μαγαζί για γνωριμίες.

RESTAURANTS

ΡΑΓΕΣ MULTIPLACE
Κων/πόλεως 82, Γκάζι, 210 3452.751
Για φαγητό, ποτό, μεθεατρικά στο background. Όμορφο μέρος, αν θες να δεις κόσμο, αλλά να αποφύγεις τον συνωπισμό.

TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777
Τρατορία, εξαιρετική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραίτητες οι κρατήσεις. Ανοιχτό από τις 7.00 το απόγευμα.

HUNGRY BAR
Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 210 3634.270
Ανοιχτό από 12.00 το μεσημέρι, μέχρι 1.00 το βράδυ. Το πρώτο δηλωμένο gay restaurant της περιοχής. Καλό φαγητό, προσιτές τιμές, καλό σέρβις και ωραίες κόσμος σε μοντέρνο περιβάλλον. Κρατήσεις απαραίτητες. ●



ZACHARIAΣ

LP - CD - MAXI SINGLES
7" SINGLES - ΜΟΥΣΙΚΑ VIDEO & DVD
AUDIOPHILE VINYL - ΒΙΒΛΙΑ
ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΒΙΝΥΛΙΟΥ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΙΝΥΛΙΟΥ

ROCK - ΨΥΧΕΔΕΛΕΙΑ
PROGRESSIVE - KRAUT ROCK
NEO ROCK - ELECTRONICA
SOUL - DISCO - DANCE - ITALO-HITS
ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΕΛΛΗΝΙΚΟ ROCK - HEAVY METAL
SOUL - SOUNDTRACKS - FOLK - COUNTRY - BLUES
EASY LISTENING - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ
RAP - HIP HOP - REGGAE
50's - 60's - 70's - 80's - 90's - 00's
ROCK & ROLL - JAZZ - LATIN - ETHNIC
ΚΛΑΣΣΙΚΗ - ΓΑΛΛΙΚΑ - ΙΤΑΛΙΚΑ

ΛΟΓΕΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ
ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΕΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΘΗΝΑ-ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ ΗΦΑΙΣΤΟΥ 20 (ΣΤΟΑ)
ΤΗΛ.: 210-32.45.035/210-32.10.055 FAX: 210-32.11.449
ΑΘΗΝΑ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 ΤΗΛ.: 210-32.45.876
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-Δ. ΓΟΥΝΑΡΗ 17
(πλ. Ναυαρίνου) ΤΗΛ & FAX: 2310-28.76.88

cdlpzack@hol.gr
http://www.cdlpzack.com

ΕΝΑΡΞΗ 26.11.2004



ΕΛΣΑ ΑΦΕΝΤΑΚΗ ΡΟΚΚΟΣ ΒΑΡΔΗΣ ΑΛΟΥΠΟΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΣ ΓΙΑΝΝΑ ΦΑΦΑΛΙΟΥ



ΚΗΦΙΣΣΟΥ 100 (ΔΙΠΛΑ ΣΤΑ ΚΤΕΑ ΚΗΦΙΣΣΟΥ)
ΤΗΛ.: 210. 5127500, 210.5123882 FAX: 210.5128079

Περαστικά στους ριγμένους στο κρεβάτι από την ύπουλη επώδυνη γρίπη που χτυπάει ανελέητα στο στομάχι και, αν ο ιός της γρίπης κάνει κάποιες μέρες και περνάει, ο ιός της ομοφοβίας κρατάει αιώνες και δεν έχει αντίδοτο, τουλάχιστον μέχρι πρότινος

Κυρίες και κύριοι, περιμέναμε τόσους αιώνες καταπίεσης για να φτιάσουμε στο 2005 και να βρούμε μια καλή θέση στο ελληνικό Σύνταγμα. Ψηφίστηκε την Τρίτη 11 Ιανουαρίου και ισχύει ο νόμος «Εφαρμογή της Αρχής της Ίσης Μεταχειρίσεως Ανεξαρτήτως Φυλετικής ή Εθνοτικής Καταγωγής, Θρησκευτικών ή άλλων Πεποιθήσεων, Ειδικών Αναγκών, Ηλικίας ή Γενετήσιου Προσανατολισμού». Ο νόμος προβλέπει προστασία είτε από άμεσες είτε από έμμεσες διακρίσεις για τις λεσβίες και τους ομοφυλόφιλους άντρες τόσο στην εργασία και την απασχόληση όσο και στη διάθεση αγαθών και στην παροχή υπηρεσιών. Δεν μπορούν πλέον ούτε να σας απολύσουν ούτε να μη σας προσλάβουν επειδή είστε αδερφή, ούτε μπορούν να μη σας εξυπηρετήσουν αν ζητήσετε διπλό κρεβάτι για δύο άντρες σε ξενοδοχείο. Όχι μόνο θα φάνε πρόστιμο, αλλά δεν θα χρειαστεί να κουραστείτε να το αποδείξετε, το βάρος της απόδειξης πλέον πέφτει στους άλλους, στον εργοδότη, στον υπάλληλο που σας φέρθηκε άσχημα κτλ. Επιτέλους σταμάταμε να είμαστε θύματα ακόμη και όταν ζητάμε το δικό μας.

Αυτό αξίζει να το γιορτάσουμε στο Γκάκι και ξέρω και ένα καλό καινούργιο εστιατόριο που άνοιξε εκεί και φάγαμε πριν από λίγες μέρες. Υπέροχα σπιτικά φαγητά, πουρές με σάλτσα λεμονόψα, αδειάσαμε και τα πιάτα με την κοτόσουπα, ήταν σαν της μαμάς μου, η χορτόσουπα που δοκίμασα ήταν άκρως χορταστική, το γιοβέτσι έπαιρνε άριστα, όπως και το ψητό κοτόπουλο με το ρύζι, και ό,τι άλλο ελληνικό πιάτο φανταστείτε άξιζε και

τά ομολογία. Θυμάμαι, το επόμενο μεσοπύρι ακόμα συζητούσαμε για το φαί της «Κανέλλας». Μέχρι μηνύματα SMS πέσανε, «Πάμε “Κανέλλα”, ξεχάσαμε κάτι πιάτα χθες», και το ρακόμελο μας άφησε μόνο με κέφι και όχι με βαρύ κεφάλι.

«Κανέλλα», έτσι λέγεται το καινούργιο ελληνικότατο στο φαγητό και ζεστό στην ατμόσφαιρα εστιατόριο που δημιούργησαν οι ιδιοκτήτριες του γνωστού μας «Sodade» έκανε τη σωστή κίνηση στη σωστή περιοχή. Μια φορά να δοκιμάσεις τα πιάτα του και τις τιμές του, κατευθείαν μπαινεις στις πρώτες σου επιλογές όταν θα φάξεις κάπου στο Γκάκι να φας καλά ελληνικά φαγητά. Το ακόμη μεγαλύτερο αυτού του είναι το ωράριο: η «Κανέλλα» μένει μέχρι νωρίς το πρωί ανοιχτή (10.00-5.00 το πρωί και 12.00-8.00 το πρωί τα Σαβ.-Κυρ.) και δεν χρειάζεται να σας έχουν μείνει πολλά λεφτά στην τσέπη για να φάτε καλά. Επιτέλους εστιατόριο με τιμές Ευρώπης κανονικές, τρως καλά με λιγότερο από 10 ευρώ. Μη με ρωτήσετε τι κόσμος πηγαίνει, είπα κάτι για «Sodade», διευρύνετε το, βάλτε και αρκετό γυναικείο στοιχείο και μέσα πέσατε. Στην «Κανέλλα» δεν λέμε καλή όρεξη αλλά καλή κώνεψη, γιατί πεινασμένοι δεν θα φύγεις από εκεί. «Ονομαγείρειο Κανέλλα»: Κωνσταντινουπόλεως 70 & Εμμολιπιδών, Γκάκι, 210 3476.320.

ΥΓ.: Αν και δεν ασχολούμαι με αθλητικά, είχα την εντύπωση ότι ο Γεωργίου τα έλεγε ντόμπρα, νόμιζα ότι ήταν μάγκας και δεν έμοιαζε σαν ξεδοντάρα μεσημεριανής ζώνης. Για φαντάσου να τον καλέσεις στο σπιτί σου, να είναι ευγενικός μαζί σου και μετά να πάει να σε ξεφωνίσει. Γιατί, κύριε Γεωργίου, δεν «του τα λέγατε στα μούτρα του» όταν σας είχε καλεσμένο στην εκπομπή του, γιατί δεν του λέγατε ότι σκαίνεστε τις αδερφές, γιατί δεν τον αποκαλούσατε Φωτούλα στη μούρη του; Είναι πολύ αρσενική η συμπεριφορά σας; Κάτω τα χέρια από τους πιο camp τηλεπαρουσιαστές της ελληνικής τηλεόρασης, που δεν κρύβονται άλλωστε. Βρείτε άλλον τρόπο να μας κάνετε να σας προσέξουμε.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 20

ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΩΓΕΙΩΝ Με τελευταία κυκλοφορία το «Μπιτ Παζάρ», ο παραμυθιάς από τα Ανώγεια θα σου ψιθυρίσει τις ιστορίες του, θα σου πει τα τραγούδια του και θα σε βάλει σε μια ονειρική ατμόσφαιρα. **Another Club**, Ακαδημίας & Κιάφας 13, 210 3305.056. Έναρξη 22:00. Είσοδος: € 18

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΦΛΕΡΗ ΝΤΑΝΤΩΝΑΚΗ Μέρος του κύκλου μουσικών παραστάσεων αφιερωμένων σε μια από τις μεγαλύτερες Ελληνίδες ερμηνεύτριες. Συμμετέχουν οι Δημήτρης Ψαριανός, Δώρας Δημοσθένους, Καίτη Κούλια, οι Τρίφωνο και ο πιανίστας Θ. Κοτεπάνος. **Ηλιανός**, Μ. Αλεξάνδρου 30, Μεταξουργείο, 210 5244661, 5244.671

ΤΟ ΡΟΠ OR NOT TO ΡΟΠ; Πάνω, Indie ανθολογία από τα 90s ως σήμερα με τους d.j. Tasso Rementza, Kimon & Nicola Bound και live εμφάνιση των Dementia Praecox και Xero Graviti. **Club 22**, Βουλαγιμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 22.30, live: 23.30-1.00. Είσοδος με ποτό: € 12

MOTEL CALLING Funky disco και house με τον d.j. John John. **Motel**, Ρίγα Παλαμίδου 9 και Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970

Ν. ΒΑΣΣΑΜΑΚΗΣ - ΣΤ. ΕΦΕΝΤΑΚΗΣ Μουσική με ηλεκτρονικούς υπολογιστές σε μια πολύ ενδιαφέρουσα μουσική επίδραση στο βιβλίο του JG Ballard «The Atrocity Exhibition». **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 8

Παρασκευή 21

GRANT GREEN Jr. QUARTET Ο Jr. στο φως και στη σκιά του πατέρα του, μουσικού της τζαζ (Blue Note), Grant Green. Ξεκίνησε από τη Νέα Υόρκη στα 90s και συμμετέχει στο σχήμα Masters of Groove, με πιο ρυθμικό και ηλεκτρονικό ήχο. Μαζί του ο κιμπορντίστας του γκρουπ Rueben Wilson και ο Νεο-ϊορκενός τρομπετίστας Ricard Lee Wendel – με μαθητεία στον μέγα Miles. **Half Note**, Τριβωνίου 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη: Δευτ. ως Σάββ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό: €

Του Γ. Δημητράκου

30, € 20 (φωτ.)

ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ - ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ Η Δέσποινα Ολυμπία συναντιέται με τους Γιώργο και Αλέξανδρο Παντελιά – τα δύο Κίτρινα Ποδήλατα. Η μαγιά ήταν το κομμάτι «Θυμάμαι όσα είχες πει» που της έγραψαν. Επιλογές από την προσωπική τους δισκογραφία με έμφαση στα νέα «Μη φεύγεις», «504 χιλιόμετρα βόρεια της Αθήνας» και διασκευές. **Μετρό**, Γκίζη και Κάλβου 83, Γκίζη, 210 6439.089. Έναρξη: 22:30. Είσοδος με αναψυκτικό: € 15, € 10 (φωτ.) Διάρκεια: 21-22 & 28-29/1

ΒΡΑΔΙΑ ΟΠΕΡΑΣ ΜΕ ΤΗ SUSAN NEVES Σε μουσική διέθλυνση Βασίλη Χριστοπούλου. Άριες και ορχηστρικά αποστάσματα των Μπελίνι, Βέρντι, Βάγκνερ. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, 210 7282.300. Έναρξη: 20.30

PIPAS Ποπάρια να την πιεις στην κοπάρια του τασιού με την Ισπανίδα Lupe Nunez-Fernandez και τον Άγγλο Mark Powell. Δροσερά δισκάκια τα «A Cat Escaped» και «A Short Film About Sleeping» στη Matinee. Support οι Occasional Flickers. Μετά μη φύγεις. Έχει πάρτι. **Mad Polystage**, Περασφόνης και Δεκελαίου 12, Γκάκι, 210 3454.604. Έναρξη: 22.00. Είσοδος με ποτό: € 12

FLIP TOP BOX Ελληνικό σχήμα της alt. rock με πρώην μέλη των Κακές Συνθήκες κ.ά. σε διασκευές των Evanescence και Monster Magnet. Μαζί οι Liquidost. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κόσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 8

IN VIVO LIVE Συνέχεια για τη νέα μουσική σκηνή με τους Γ. Μόνο, Μ. Αμπλιανίτη, Ζ. Τσίναλη, δηλαδή τους Hot Organ Trio. Στις 22/1 ο Δημήτρης Παναγιώτουλος με το συγκρότημα Aura και το ντουέτο 12 Χορδές. **In Vivo**, Χαρ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 6

Σάββατο 22

Q-UNIQUE & D.J. PRESTO ONE Hip hop βραδιά με τον Q-Unique από τους Arsonists, με πρώτη του οσλό δουλειά το «The Vengeance is Mine» στην Uncle Howie records του Ill Bill των Non Phixion. Μαζί και ο d.j. Presto One από το old school Rock Steady Crew. Support οι Phase3. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 20

ΒΟΚΟΜΟΛΕΧ Έχουμε να τους δούμε από το καλοκαιρινό live της PJ Harvey. Θα παρουσιάσουν πειραγμένο υλικό από το πρόσφατο «Exit: Trance». Μαζί οι Delightful και οι Silverspoon Valley. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κόσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 10

ZEN THROUGH GUITAR & GUITAR THROUGH ZEN Σεμινάριο με τον Michael Watts (18.00-21.00). Ξεκίνημα με δίσωρο εργατήρι, θα ακολουθήσει συναυλία. **Ashanti**

Dance, Λαζαράκη και Παπανδρόου 5, Γλυφάδα, 210 8980.884, 6942 102807

DR VODKATINI Το γκρουπ του d.j. Idolos Γιάννη Μπτά με acid jazz και funk από αγνό παρθένο μαλλί. 100% γνήσιοι. **Mike's Irish Bar**, Σινώπης 6, Αμπελόκηποι, 210 7776.797

Κυριακή 23

ΤΣΙΡΚΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ Συνεχίζουν ακάθεκτοι. Σαββόπουλος - Πορτοκάλου - Μαργαρίτης. Από σήμερα η μαγική τους παράσταση θα γεμίζει και τα μεσομέρια της Κυριακής στις 15.00. «Φέρε πίσω τα δικαίωμά μου», με τραγούδια που αλλάζουν χέρι και μικρόφωνο στην πιο ενδιαφέρουσα συνύπαρξη της φετιμής σεζόν. Το after του Μαργαρίτη τι ώρα θα παίξει άραγε; **Cine Κεραμεικός**, Κεραμεικού 56 & Μαραθώνος, 210 5222.222. Έναρξη: Παρ. & Σάββ. 22.30. Από την Κυριακή 23/1 και κάθε Κυριακή: 15.00

MAYHEM Νορβηγικό black metal. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 20.00. Είσοδος: € 25

Δευτέρα 24

ΕΥΧΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ Άλλη μια ενδιαφέρουσα μουσική συνύπαρξη. Αυτή τη φορά ο Χρήστος Θηβαίος συναντά τον Σταύρο Λάντσια και τον Τάκη Φαραζή. **Αίθουσα Συναυλιών Φίλιππος Νάκας**, Ιπποκράτους 41. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 20 [προπώληση: Αίθουσα Φ. Ν. και Δίφωνο, Αγαμέμνωνος 51, Καλλιθέα]

ΜΕΛΑΔΙΑ @ ΕΜΠΕΡΩΝ Συνέχεια με τον παραγωγό του Μελωδία FM Χρήστο Παπαμικάλη. Στις 25/1 σειρά έχει ο Γιάννης Λαλαούνης. **Έμπλεων**, Αγαμέμνωνος 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007

Τρίτη 25

BRRRRAZIL... Κάθε Τρίτη η νύχτα γεμίζει εξωτικά αρώματα από τους Jefferson Luiz και Ricardo Fofó σε capoiara και samba. **Fuego Latin Groove Club**, Ομήρου 69, Ν. Σμύρνη. Έναρξη: 23.00

PATTONESQUE Αφιέρωμα στον Mike Patton με d.j. set από τον Costinho. Από Faith No More μέχρι Peeping Tom. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 3

Τετάρτη 26

ΜΑΚΡΙΝΑ ΞΑΔΕΛΦΙΑ «Περιμένοντας το Θείο...» ο νέος τους δίσκος μετά το ντεμπούτο τους «Αποδοχή κληρονομιάς». Και το ανακάτεμα της κάντρι, του rock και της παράδοσης συνεχίζεται ζωντανά. **Συρμός**, Κολωνού & Οδυσσεύς 14, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5203.661. Είσοδος με ποτό: € 12, Παρ., Σάββ. € 15

AC/DC Οι High Voltage στα ντεκ και οι Rockin' Bones σε ένα εκρηκτικό live. **Mo Better Club**, Κωλέπτη 32, Εξάρχεια, 210 3812.981. Είσοδος με ποτό: € 7 ●

ΤΕΧΝΗ

*Συνιστούμε

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΜΑΡΚΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΤΕΡΑΣ «No Visa». Σειρά από κάρβουνα, με επιρροές από διαφορετικούς πολιτισμούς του πλανήτη. **a.antonoopoulou.art**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Μέχρι 12/2.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΑΪΣ «Το δώμα των αθών». 15 αυγότεμπερες μεγάλων διαστάσεων με στοιχεία βυζαντινής τέχνης. **Αένας**, Άντερσον 26, Κατεχάκη, 210 6711.264. Εγκαίνια: 24/1, 20.00. Μέχρι 12/2.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΕΑΣ Ιδιότυπη, με μεικτές τεχνικές, ζωγραφική. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 5/2.

«**ΞΑΝΑΔΕΣ ΤΟ**» Οι Νίκος Τρανός, Γιώργος Χαρβαλίδης, Κωνσταντής Σκαντζής και Βασίλης Τσώνας παρουσιάζουν εγκαταστάσεις, βίντεο και γλυπτά. Μέχρι 2/4. **JAN FABRE** 4 γλυπτά και ένα βίντεο. Μέχρι 29/1. **AlphaDelta**, Παλαδάς 3, 3228.785.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ Επιλογή έργων των Ακριθάκη, Γαίτη, Γκίκα, Διαμαντόπουλου, Εγγονόπουλου, Κοντόπουλου, Μαυροίδη, Σπυρόπουλου, Τσαρούχη, Ζογγολόπουλου κ.ά. **Αστρολάβος-Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 31/1.

«**THE ART COMPANY: ART & ANTIQUES**». Συμμετέχουν οι Λία Σταματοπούλου, Νάνσυ Κατσιλέρη, Δήμητρα Λαουτάρη, Σιλβία Σταυρίδη. **Ατελιέ Β. Βρονιά**, Φιλοπάπου 29, Κουκάκι, 210 3257.731. Εγκαίνια: 23/1. Μέχρι 28/2.

«**ΣΧΕΔΙΑ**» Πέντε καλλιτέχνες εκθέτουν σχέδια με μολύβι, κάρβουνο και μελάνι σε χαρτί. **Batagianni**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675. Μέχρι 29/1.

IVAN MORLEY Περιήλικο χρωματιστά έργα που αποδίδουν βιωματικό το παρελθόν. **Bernier/Eliaides**, Επτακάλου 11, Οησείο, 210 3413.935. Μέχρι 29/1.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΣ «ΑΑΑΑΑΑΑ!!!» Νεοτόπι κόμικ γλυπτά, σειρά από όπλα, «Α» και άλλα. **Breeder**, Ευμοροπούλου 6, πλ. Κουμουνδούρου, Ψυρρή, 210 3317.527. Εγκαίνια: 20/1, 20.00. Μέχρι 13/2.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΟΠΑ Πίνακες με μεικτά τεχνικά, σκόλιο πάνω στο πρόσωπο-μάσκα. Μέχρι 29/1. **ΣΤΕΛΙΟΣ ΣΚΟΠΕΛΙΤΗΣ** «Νυχτερινά». Φωτογραφίες, Μέχρι 31/1. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΑΡΑΤΗ «Terror Areas». Συνθέσεις με χαρτί, σύρματα, σπρέι, ακρυλικά. **Diana Gallery Down Town**, Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος πλ., 210 3249.626. Μέχρι 5/2.

ΚΩΣΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ζωγραφική. Έκφραση, Μεταξιά & Φαίβης, Γλυφάδα, 210 8940.391. Μέχρι 12/2.

Του Ανδρέα Κουλουριδίου

ΦΑΝΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ Ζωγραφική. Έκφραση - Γιάννη Γραμποπούλου, Βαλαωρίτου 9Α, Κολωνάκι, 210 3607.598. Μέχρι 29/1.

ΛΙΛΑ ΠΟΛΑΕΝΑΚΗ Έργα μικτής τεχνικής και σχέδια σε χαρτί. **Ελένη Κορωναίου**, Μητσαίων 5-7, Μακρυγιάννη, 210 9244.271. Μέχρι 30/1.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΗΣΑΪΑ - HATICE GULERYUZ Εγκατάσταση και βίντεο αντίστοιχα από δύο καλλιτέχνιδες από την Αθήνα και την Ιστανμπούλ. **Eis Hanappe Underground**, Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Εγκαίνια: 20/1, 20.00. Μέχρι 19/2.

ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ «200+4 από τους σημαντικότερους Έλληνες». Φωτογραφίες που περιλαμβάνονται στο ομώνυμο λεύκωμα (εκδ. Λυμπερί). **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Εγκαίνια: 25/1, 20.00. Μέχρι 5/2.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΟΥΜΠΛΕΚΑΣ «Future Athens», φωτογραφίες για μια φανταστική μετα-ολυμπιακή Αθήνα. **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΟΥΤΡΗΣ** «A Patriot and a Rock Star». **Ιλεάνα Τούντα**, Αρματολών και Κλεφτών 46, Αθήνα, 210 6439.468. Μέχρι 19/2.

«**ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ**» του 18ου και 19ου αιώνα. **Καφογιάνη**, Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 22/1.

«**ΑΝΑΔΥΣΕΙΣ - ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ**» Η επιμελήτρια Λίνα Τσίκοινα παρουσιάζει τους Μπάμπη Βενετόπουλο, Μαριγώ Κάσση, Στέργιο Στάμο (εγκατάσταση) και Βάλβου Νομίδη (2 γλυπτές φιγούρες). **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 12/2.

CANUTO KALLAN Ζωγραφική. **Μπλό**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 29/1.

ΤΑΚΗΣ ΖΕΡΔΕΒΑΣ «Curriculum Vitae». Φωτογραφίες, βίντεο και εγκαταστάσεις για την εικόνα του εαυτού που φτιάχνει ο καθένας για τον ίδιο και τους γύρω του. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 5/2.

ΣΤΑΘΗΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΑΚΗΣ Ζωγραφική. **Περί-Τεχνών**, Ρίζου & Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Μέχρι 5/2.

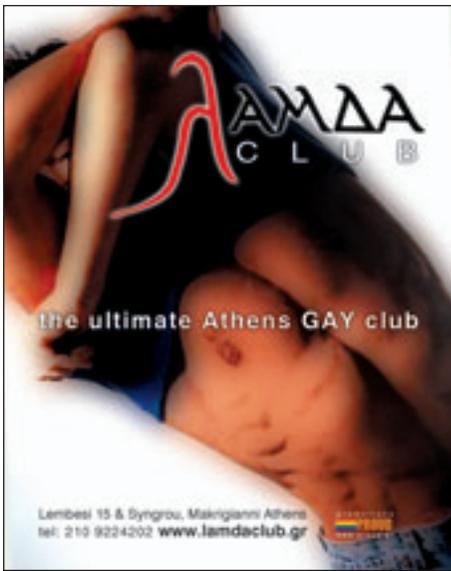
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΟΛΗΣ «Συμπύκνωση». Ζωγραφική. **Titanium Giayianos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 7/2.

ARMEN PROYAN «PONCHI» Ζωγραφική. **Χριστίνα Κορελλά**, Αλ. Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.376. Μέχρι 5/2.

ΑΓΓΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

«**Η ΑΘΗΝΑ ΜΕ ΑΛΛΟ ΒΛΕΜΜΑ**» 8 φωτογράφιες από τη Βραζιλία, τη Γερμανία, τη Γαλλία, την Ολλανδία, την Πορτογαλία και την Αγγλία εμπνέονται από την Αθήνα. **Athens Grand (Lobby)**, πλ. Κοτζιά (δίπλα στο δημαρχείο). Μέχρι 23/1.

«**ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΕΛΙΑ**» Μόνι-



μος εκθεσιακός χώρος με έργα τέχνης που έχουν ως θέμα την ελιά, στο κατάστημα: «**Ελιά & Λάδι**», Κισσάδου 14, Βριλήσσια, 210 6133.213.

ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ «Κορυφογραμμές». Πολύχρωμη ζωγραφική, με μουσική «που επιτρέπει στην εικόνα να αισθάνεται άνετα». **Gallery café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 1/2.

ΦΩΤΙΝΗ ΚΑΠΑΡΕΛΟΥ «Σιωπηλή Ύλη». Φωτογραφίες από το ιστορικό εργοστάσιο ασιδηουργίας Volkinger Hutte της Γερμανίας. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16, 210 3661.015-6. Μέχρι 16/2.

«50 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΑΤΕΛΙΕ BARBARA» Αναδρομική χαρακτηριστικών του γνωστού Ισπανού χαρακτήρα Ζοάν Μπαρμπάρα. Συνεργασία του Ινστιτούτου Θεράβντες με το ΜΙΕΤ. **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης**, Αγ. Κωνσταντίνου 20, 210 3634.117. Μέχρι 28/1.

«SNACK SHOTS» Έκθεση φωτογραφίας του σεφ Αλ. Παπανδρέου και του φωτογράφου Π. Μπελιτζίντη. **Pizza Marzano**, Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124.

«GRAFFITI ART» Γνωστά ονόματα του ελληνικού γκράφιτι όπως η ομάδα Egorism, οι Braze, Spark, Smart, Sake, Smalle, Manel, Zap, καθώς και η ζωγράφος Ελένη Ευαγγελίδου. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3456.670. Μέχρι 6/2.

«ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ» 30 έργα ασθενών του ψυχιατρείου Gorna Toronica της Σερβίας. **ΤοΤοΤο Cafe**, Ηρακλειδών 30, Θησείο, 210 3420.700. Μέχρι 5/2.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Αντιπροσωπευτικά έργα και παρουσίαση του πλούσιου αρχείου του καλλιτέχνη. **Atelier Σπύρου Βασιλείου**, Γουέμπστερ 5Α, Ακρόπολη, 210 9331.502. Μέχρι 31/5/05.

«MONUMENT TO NOW» 61 διεθνείς καλλιτέχνες από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου, σε δύο χώρους. **ΔΕΣΤΕ**, Ε. Παπά και Φιλελλήνων, Ν. Ιωνία, 210 6729.460 / **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ψυχικό. Μέχρι 29/1.

«ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ» Μαρτυρίες, φωτογραφίες, παιχνίδια, αντικείμενα, ημερολόγια. **«ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ»** Οκτώ καλλιτέχνες εμπνέονται από τις ιστορίες των κρυμμένων παιδιών. Μέχρι 24/1 **Εβραϊκό Μουσείο**, Νίκης 39, 210 3225.582. Μέχρι 31/1/05.

ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΞΙΑΝΟΣ Αναδρομική με 300 έργα. **«100 ΧΡΟΝΙΑ. ΟΙ ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ»** Ζωγραφική από την εποχή του Όθωνα μέχρι σήμερα. **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Μέχρι 28/2/05.

M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY». 250 έργα του

περίφημου Ολλανδού, καθώς και φωτογραφίες, εργαλεία της δουλειάς κ.ά. Τα εκθέματα εναλλάσσονται περιοδικά. **«Herakleidon, Experience in Visual Arts»**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

«ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ. Μια άλλη έκθεση». Οι Ολυμπιακοί Αγώνες από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα μέσα από εφαρμογές νέων τεχνολογιών. **«ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΥΣΗ»** Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών». Η ιστορία της μαθηματικής σκέψης μέσα από εικόνες, κείμενα, βίντεο, διαδραστικά εκθέματα. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού - Ελληνικός Κόσμος**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 211 5400.000.

ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ 2.800 περίτεχνα εκθέματα από τον 7ο μέχρι το 19ο αιώνα από τις Ινδίες μέχρι και την Ισπανία. **Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών**, Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3225.550.

«ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΠΕΝΑΚΗΣ 1873-1954» Μεγάλο αφιέρωμα στον ιδρυτή του μουσείου με 3 εκθέσεις: «Ομοιώματα περίπου: Εκδοχές του πορτρέτου του Αντ. Μπενάκη», «Ομοιώματα ακριβώς» και «Με αφορμή τον Τρελαντώνη». **Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο Οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Γκάζι, 210 3453.111-3. Μέχρι 30/1

«NOS FEMMES» Η γυναίκα στο έργο των Ερό, Ζαν-Ζακ Λεμπέλ, Μπερνάρ Ρανκιγιάκ και Ερβέ Τελεμάκ, σημαντικών Γάλλων παραστατικών της γενιάς του '60. **Μουσείο Φρουσάρα**, Μονής Αστερίου 7 & Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Από 20/1 μέχρι 30/4.

«HEDONE» Η γοητεία του ωραίου μέσω της ζωγραφικής, της γλυπτικής και της φωτογραφίας πέντε καλλιτεχνών από την περιφέρεια του Alto Adige». **Σκίναρο Κέντρο Κηφισιάς**, Γ. Λύρα 73, Ν. Κηφισιά, 210 6206.437. Μέχρι 31/1.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΛΟΥ Με περισσότερα από 500 έργα νεότερων και σύγχρονων διακεκριμένων Ελλήνων ζωγράφων, 19ος-20ός αι. **Συλλογή Εμφιετζόλου**, Τέρμα Φοινίκων, Ανάβρυστα, Μαρούσι, 210 8027.039.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΒΙΚΤΟΡ ΚΟΕΝ «Αναζητώντας τον Μαγκ». Επιλογή των πρωτότυπων έργων που χρησιμοποιήθηκαν στο ομώνυμο βιβλίο με κείμενα της Μέλανι Γουάλας. **Cofix café-bar**, Λ. Μαργαρίτη 11, Θεσ/νίκη, 2310 250.011. Μέχρι 31/1.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

THE ART CLUB Μαθήματα-σεμινάρια ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, θεάτρου, χορού, διακόσμησης με δυνατότητα επιλογής και μεταπώδησης από το ένα τμήμα στο άλλο. **Κέντρο Εικαστικών & Εκφορστικών Τεχνών** «Συναίσθησης», Αφών Γιαννίδη 13 & Πειραιώς, Μοσχάτο, 210 4833.667. ●

ΘΕΑΤΡΟ

FAME ZORI του Μ. Σεφερλί. Σκην.: Μ. Καμπίλης, Παίζου: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετανίος, Ε. Τζαβαλά. Τετ.-Σάββ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Σάββ. 18.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (λαϊκή-φοιτ.), € 12 (παιδ.) ● **Αθήνα**, Δερνιγύ 10, 210 8237.330

ΜΠΙΜΠΕΡΟ Του Σταμάτη Κραουνάκη. Σκην.-σύνθ.: Στ. Κραουνάκης. Με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ., Δευτ. 20.30. € 23, € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλ.), € 18 (Δευτ.), € 10 (Δευτ.-φοιτ.). **ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ** του Έντ. Άλμπι. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζου: Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικάκος κ.ά. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 22, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.) ● **Αθηναίς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

«ΜΠΙΜΠΕΡΟ» (24/1, 20.30) Εξασφαλίσαμε 10 μονά εισιτήρια για την παράσταση της Δευτέρας 24/1. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΝΚΡΑ**, κενά και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 22/1** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ*

ΜΙΑ ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ του Θ. Αθερίδη. Σκην.: Θ. Αθερίδης, Καλλιτ. επιμ.: Λ. Λαζόπουλος. Παίζου: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αντ. Λουδόρος. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 22, € 18, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.) ● **Αθηνών**, Βουκουρεστίου 10 & Πανεπιστημίου, 210 3312.343

ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ του Γρ. Ξενοπούλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζου: Σπ. Παπαδόπουλος, Κρ. Κατσούλης, Β. Ανδρίτσου. Τετ. 19.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.30-21.30. € 22, € 15 (φοιτ.) ● **Ακάδημος**, Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

ΜΙΣΑΝΩΡΟΠΟΣ του Μολιέρου. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. Παίζου: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμελί, Ο. Πολίτου. Παρ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 13 (φοιτ.) ● **Αλκυονίδες**, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

HONOUR της Τζ. Μ. Σμιθ. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζου: Κ. Μαργακό, Μ. Χατζησάβας, Εθ. Ζημάλη, Δ. Σκιάδη. Τετ. 19.00 (λαϊκή), Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.) ● **Άλμα**, Ακομινάτου 15-17 & Αγ. Κωνσταντίνου, 210 5220.100

VALPARAISO του Ντον Ντελίλο. Σκην.: Π. Νάκος. Παίζου: Μ. Χειμωνά, Χρ. Ευθυμίου. Πέμ.-Σάββ. 21.15, Παρ. και 00.15. **«ΔΙΑΛΟΓΟΣ» - «ΚΟΡΜΟΡΑΝΟΣ»** Δύο μονόπρακτα της Ναταλίας Γκίνσμποργκ σε μια ενιαία παράσταση. Σκην.: Πέτρος Νάκος. Παίζου: Μίνα Χειμωνά και Κώστας Τερζάκης. Κυρ.-Τρ. 21.15. € 20, € 12. Μέχρι τις 25/1. ● **Alterra Pars**, Μ. Αλεξάν-

του Ανδρέα Κουλουριώδη

δρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.111.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΜΟΥ της Λέσλι Στίβενς. Σκην.: Στ. Λιναίος. Παίζου: Στ. Λιναίος, Έλ. Φωτίου, Δ. Καραμπέτσος. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 12 (φοιτ., λαϊκή) ● **Άλφα**, Πατισίων 37, 210 5238.742

ΠΥΞ ΛΑΞ Κωμωδία του Λάρι Σου. Σκην.: Κ. Αρζόγλου. Παίζου: Γ. Ζουγανέλης, Στ. Νικολαΐδης, Υρώ Λούπη, Αντ. Κρομπάς. Τρ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.15, Κυρ. 20.00. € 23, € 19, € 18 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.) ● **Αμράλ**, Αμερικής 10, Αθήνα, 210 3639.385.

ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΙΑ της Κ. Τσέρταλ. Σκην.: Β. Γεωργιάδου. Παίζου: Μ. Σκουλά, Λ. Κτισπούλου, Γ. Περγλέγκας. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.). **Κεντρική σκηνή ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΓΑΠΗΣ** του Λ. Μπέρφους. Σκην.: Γ. Μόσχος. Παίζου: Κλ. Γρηγοριάδης, Δ. Κούρτη. Τετ. 19.00, Παρ.-Σάββ. 00.15, Κυρ. 22.00. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.). Μέχρι τις 30/1. **Εξώστως** ● **Αμόρε**, Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009

ΝΕΜΦΕΡΙΤΗ Από την ομάδα Splash. Σεν. σκην.: Γ. Οικονομίδης. Παίζου: Γ. Οικονομίδης, Π. Σμυρνής, Μ. Μάνδαλα. Δευτ., Τρ. 21.00. € 15, € 10.

● **AN club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΓΚΟΤΙΕ ΤΣΕΙΔΕΥΕΙ ΑΠΟΦΕ... του Άκη Δήμου. Σκην.: Αντ. Καλογρίδης. Παίζου: Πέμπ Ζούνη, Αλέξης Γεωργιάδης, Ντίνας Καρύδης, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. και 18.00, Τετ. 20.00 (λαϊκή). € 24, € 22 / λαϊκή: € 20, € 18 / (φοιτ.) ● **Άνεσις**, Κηφισίας 14, 210 7773.372

ΒΡΙΚΟΛΑΚΕΣ του Ερρίκου Ίψεν. Σκην.: Αντ. Αντύπας. Παίζου: Ρ. Οικονομίδου, Δ. Καταλειφός, Γ. Καρατζογιάννης. Τετ.-Σάββ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 19.30. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.) ● **Απόλ Θεάτρο**, Χαρ. Τρικοπίη 4 (πίσω από το Πάντειο), 210 9229.605

ΣΕΣΟΥΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ των Μπ. Τζόρνταν, Μ. Άμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβαλιτάκης. Παίζου: Τ. Άντονι, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρυπούλια. Τετ. 20.00, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 15 (φοιτ.) ● **Αποθήκη**, Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153

ΟΝΕΙΡΟΔΡΑΜΑ του Α. Στρίντπεργκ. Κλασικό, εικαστικό και σωματικό θέατρο. Σκην.: Κ. Δοξάρη. Ερμηνεύου: Κ. Δοξάρη, Β. Ροδίτης. Παρ., Σάββ. 22.30, Κυρ. 21.30. € 15, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 30/1. ● **Από Μηνανής**, Ακαδημίου 13, 210 5231.131

ΑΙΑΣ, Η ΤΡΕΛΑ Ελευθέρη δασκαυτή της τραγωδίας του Σοφοκλή. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζου: Τ. Δήμας, Μ. Ηλιάς, Σ.

αέρινη φαντασμαγορία

LES ARTS SAUTS

Οι Ιπτάμενοι Χορευτές του Kayassine επιστρέφουν με τη νέα τους δημιουργία

ΟΛΑΚΑΛΑ

ΑΤΑΚΑΤΟ

το μπαλέτο τ'ουρανού

ΟΝΕΙΡΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΟΙΑ

ΑΠΟ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2005 | ΓΙΑ 17 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΙΠΠΑΣΙΑΣ (ΑΛΣΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ) ΓΟΥΔΙ

Πληροφορίες - Κρατήσεις θέσεων:

210 8840 600 | www.olakala.gr

Yπό την Αegis του Ταυτοσήλου του Δήμου Αθήνας

ADAM

Οργανισμός Παραγωγής

BHMagazine

WEGA ENGINE



Τα μεγαλύτερα αστέρια ζωντανεύουν από τους πιο χαρακτηριστικούς ήρωες στον κόσμο, στην πιο λαμπερή παράσταση της χρονιάς.

ΕΝΑΡΧΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΔΕΥ. ΤΕΤ. ΠΕΜ. 21.00
ΠΑΡ. ΣΑΒ. 22.30
ΚΥΡ. 19.00 & 20.00

Μοναδική γαστρονομική εμπειρία από τον σεφ Γιάννη Γαλιάνη.

Είσις 30/1

Stars

IN CONCERT

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΓΓΡΟΥ 143, ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9315600 - www.gialino.gr

Η ΝΕΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΡΟΚΛΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΜΠΟΙΗΤΗ ΤΟΥ Tiger Lillies Circus Sebastian Tomu

Balagan

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9315600 - www.gialino.gr

ΕΡΤ

HAIG. FOR REAL



ΘΕΑΤΡΟ

Οι ημερομηνίες για τις πρεμιέρες μάς έχουν δοθεί από τα θέατρα. Επικοινωνήστε με τα ταμεία των θεάτρων για να επιβεβαιώσετε ότι δεν υπάρχει αλλαγή ή αναβολή

Στρούφιου, Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18, € 12 (φοιτ.)
• **Άτις**, Λεωνίδου 7, Μισταξουργείο, 210 5226.260

ΠΑΡΑΣΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ του Ν. Σάιμον. Σκην.: Γ. Μιχαλακόπουλος. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Χ. Σώζος. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ., Κυρ. 18.00. € 20, € 15 (φοιτ.)
• **Βασίλακου**, Πλαταιών & Πρ. Δαυίηλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735

ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΟΡΘΙΑ του Α. Κασόνα. Σκην.: Γ. Βούρος. Παίζουν: Γ. Βούρος, ΕΒ. Παπούλα, Μ. Βούρτσπ. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. € 24, € 21, € 20, € 17 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.)
• **Βεάκη**, Στουρνάρη 32, 210 5223.522

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ, ΜΙΑ ΖΗΚΗ... ΕΛΛΑΔΑ μουσική παράσταση. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Κεϊμ.: Κ. Ιγερνού. Παίζουν: Β. Κρούσκα, Π. Ορκόπουλος, Μ. Γεωργιάδου. Τραγουδούν: Λ. Αλκαίου, Αν. Μουτσάτσου, Αλ. Χατζής, Κ. Βέττα. Τρ., Πεμ.-Κυρ. 21.15, Τετ., Σαβ. (λαϊκή), Κυρ. 18.15. € 24, € 21, € 19, € 19 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.)
• **Βέμπο**, Καρόλου 18, 210 5221.767

ΠΡΟΣΕΧΣ Ανθολογία σκηνών από κινηματογραφικές ταινίες από την ομάδα αποφοίτων της σχολής Θεοδοσιάδη. Σκην.: Ν. Καραγιάννης. Παίζουν: Σ. Δαμιανίδου, Γεράσιμος Πεπικάρης, Γιώργος Ευθυμίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 10.
2 + ΝΑ ΛΕΝΕ Από την ομάδα Είσοδος Κινδύνου. Επιμ.: Ν. Καραγιάννης. Παίζουν: Ερν. Βουτσίνος, Γ. Κατίας, Πέμπ., Παρ. 00.15, Κυρ. 21.30. € 10 (με ποτό). **Φουαγιέ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ...THE STAND BACK COMEDY** Θέατρο σκιών μόνο για ενήλικες από τον Ηλία Καραλλά. Δευτ. 22.00. € 12 (με ποτό). **Φουαγιέ**
• **Βικτώρια**, Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125

ΠΟΥ ΠΑΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ; Επιθεώρηση του Λάκη Λαζόπουλου. Σκην.: Α. Λαζόπουλος. Παίζουν: Α. Λαζόπουλος, Τ. Παλαντζίδης, Χορογρ.: Κ. Ρήγος. Τετ.-Παρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή) 18.00 και 21.15, Κυρ. 20.15. € 24, € 20, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• **Βρετάνια**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

ΓΥΜΝΟΙ της Ντ. Ντέρι. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Θ. Σιάρκου, Μ. Μαρκάτης, Δ. Χρυσικού. Πέμπ., Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάββ. 18.15. € 20, € 16, € 15 (λαϊκή, φοιτ.)
• **Γκλόρια**, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

ΚΑΜΠΑΡΕ των Τζ. Μάστεροφ, Τζ. Κάντερ και Φ. Εμτ. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης, Πρωταγωνιστούν: ΕΒ. Παπούλα, Άκ. Σακελλαρίου, Μ. Μουμιόρης. Δευτ., Τρ. 22.00. € 18 (με ποτό).
• **Club 22**, Βουλαγμένης 22, 210 9249.814

ΓΛΑΖΙΟΣ ΔΟΥΝΑΒΗΣ του Γιόχαν Στράους (νεότερου). Από το Θέατρο Μα-

ριονέτας Schoenbrunn. Τετ.-Σάββ. 20.30, Σάββ., Κυρ. 17.00. € 80 (4 άτομα+τραπέζι), € 25, € 20. Φοιτ.-παιδ.: € 20, € 15. Μέχρι 23/1.
• **Coronet**, Φρύνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123, 7012.511

ΙΣΜΗΝΗ... Η ΑΛΛΗ ΕΚΔΟΧΗ του Γ. Κοντοπόδη. Σκην.: Γ. Κοντοπόδης. Παίζουν: Β. Αποστολοπούλου, Αν. Καγκάλου, Γ. Κοντοπόδης, Δευτ.-Τρ. 21.30. € 17, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 15/2.
ΕΡΩΤΙΚΟ ΣΧΑΚΙ του Ν. Κορογιάννη. Σκην.: Αλ. Λιακόπουλος. Παίζουν: Αλ. Λιακόπουλος, Β. Αποστολοπούλου. Τετ., Πέμπ., Κυρ. 21.30. € 21, € 15 (φοιτ.)
• **Δημήτρης Ποταμίτης**, Ιλισίων & Κερασούντος, Ζωγράφου, 210 7481.695

ΟΡΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ του Χ. Πίντερ. Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Στ. Φασουλής, Κ. Καραμπέτη, Όλ. Λαζαρίδου. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• **Δημήτρης Χορν**, Αμερικής 10, 210 3612.500

ΜΑΜΑ, ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ της Ελ. Ράντου. Σκην.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Ελ. Ράντου, Κ. Μπαλανίκα, Β. Χαραλαμπίδου. **Διάνα**, Ιπποκράτους 7, 210 3626.596

ΜΟΝΟ ΘΕΤΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ του Γ. Μανιφώ. Σκην.: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Ν. Ζάπτας, Υ. Παπαδοπούλου, Μ. Πιτυκούτση. Τετ-Σάββ. 21.00 (Τετ. λαϊκή), Σάββ. και 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.)
• **Διπίλου**, Κάλου, Σαμουήλ 2 & Διπίλου, πλ. Κουμουτσούρου, 210 3229.771

Ο ΑΪΒΑΛΙΩΣ ΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ του Τ. Χρυσούλη. Σκην.: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Μ. Ιγγλέσι, Γ. Τσιώσης, Παρ.-Σάβ. 21.00, Πέμ. 18.00 (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 18, € 12 (φοιτ.), € 10 (λαϊκή), € 12 (Κυρ.), € 6 (μαθ.).
• **Ελευθερη Έκφραση**, Πατισίων 212 & Λέσβου, 210 8645.400

Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ Οπερέτα του Θ. Σακελλαρίδη. Μουσ. διεύθ.: Χρ. Αλισάφι-Γ. Αβραμίδη. Σκην.: Γ. Ρεμμάνδου. Τετ.-Πέμπ. 18.30, Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25-15 (φοιτ.)
• **Εθνική Λυρική Σκηνή - Νέα Σκηνή (Ακροπόλ)**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

ΜΠΟΝΟ Όπερα του Πουτσίνι. Μουσ. διεύθ.: Ν. Αθηναίος. Σκηνοθ.: Λ. Βερτιμέλερ. Σκην.-κοστ.: Ερν. Γιουμπ. Ερμινεύδου: Κ. Κωστή-Αντ. Καλογήρου, Β. Ομπουένα-Σ. Γκουπέρες. € 52 - 27, € 20 (φοιτ.). Στις 21/1, 19.00.
Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥ ΧΙΟΝΙΟΥ Μπαλέτο του Αλ. Γκλαζουόφ. Χορογρ.: Ρ. Μπάρτα. Λιμπρέτο: Φρ. Χενγκστ. Χορεύοντες: Αλ. Στεργιανού, Ν. Σιούτα, Γ. Ντονοσάκης. Στις 22 και 23/1. € 52 - 27, € 20 (φοιτ.)
• **Εθνική Λυρική Σκηνή - Κεντρική Σκηνή (Ολυμπία)**, Ακαδημίας 59, 210 3611.516.

ΕΝΤΑ ΓΚΑΜΠΛΕΡ του Ερρίκου Ίψεν. Σκην.: Ν. Κοντούρη. Παίζουν: Φ. Κο-

μνηνού, Ερ. Ιγγλέσι, Μ. Βαμβακά. Τετ.-Κυρ. 21.00, Τετ., Σάββ., Κυρ. και 18.00. € 20, € 18 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)
• **Εθνικό - Κάππα**, Κυψέλης 2, 210 8831.068

ΝΤΟΓΚΒΙΛ του Λαρς φον Τρίερ. Σκην.: Αντ. Καλογρίδης. Μουσ.: Κ. Βρίτα. Παίζουν: Ν. Καλογρίδη, Μ. Παπακωνσταντίνου, Δ. Τάρλου, Τρ., Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. 18.00, Κυρ. 19.00. € 20, € 10 (φοιτ.)
ΒΙΟΜΑΓΕΙΑ της Μαριάννας Καλμάρτη. Σκην. Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: ΕΒ. Ζημάλη, Γ. Χαρτοδιπλωμένος. Από 10/1.
• **Εθνικό - Νέα Σκηνή**, Αγ. Κωνσταντίνου 22, 210 5223.242

ΜΟΛΙΕΡΟΣ του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ. Σκην.: Στ. Λιβαθνός. Παίζουν: Δ. Ήμελλος, Μ. Σαββίδου, Ν. Στυλιανού. Μουσ.: Θ. Αιμαζής. Τετ.-Παρ. 20.30, Σάββ. 19.00, Κυρ. 13.00. € 15, € 10 (φοιτ.)
ΕΡΓΟ Νο 27 του Αλεξέι Σλαπόφσκι. Σκην.: Κ. Αλεξάκη. Παίζουν: Εύη Σαουλιδίου, Δ. Τιμπιλή, Στρ. Σωπύλης. Τρ. 21.00, Κυρ. 22.00. € 10.

Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΚΡΟΥΤΣΕΡ του Λ. Τολστόι. Σκην.: Στρ. Πανούρης. Παίζουν: Στρ. Πανούρης, Σ. Γρηγοριάδου, Δ. Παπάζογλου. Πέμπ. 19.00, Κυρ. 21.00. € 10.
Φουαγιέ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΠΟΥ ΛΙΩΝΕΙ Από τις «Ζημιώσεις από το υπόγειο» του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Ελ. Μποζά. Παίζουν: Ν. Γιαλελής, Σ. Θεοφάνους. Παρ. 00.00, Κυρ. 20.00. € 10.
ΜΑΤΩΜΕΝΑ ΧΩΜΑΤΑ της Διδώς Κωνσταντίου. Σκην.: Άρ. Τρουπάκης. Παίζουν: Γ. Δάμπασης, Αιμ. Ζαφειράτου, Δ. Τιμπιλή. Τετ., Κυρ. 18.00, Σάββ. 23.00. € 10.

Ο ΜΑΥΡΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ του Άντον Τσέχοφ. Σκην.: Λ. Μελεμέ. Παίζουν: Στ. Λιβαθνός, Δ. Μυλωνάς, Κ. Μερούσι. Τετ., Κυρ. 19.00, Σάββ. 22.00. € 10.
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΙΙ Η ελληνική ποίηση του 20ού αιώνα. Δραματουργ. επεξεργ.-σκην.: Στάθης Λιβαθνός. Παίζουν: Δάμπασης, Ήμελλος, Μαυριτσάκης. Τρ. 22.00. € 15, € 10 (φοιτ.)
• **Εθνικό - Πειραματική**, Αγ. Κωνσταντίνου 24, 210 5223.242

ΠΟΙΑ ΕΛΕΗΝ; Των Θ. Παπαθανασίου-Μ. Ρέππα σε σκηνοθεσία των ίδιων. Παίζουν: Τζ. Παπουτσά, Τ. Τρύπη, Γ. Καραμίκος. Πέμ.-Κυρ. 21.00, Τετ., Σάββ., Κυρ. 18.00. € 20, € 18 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)
• **Εθνικό-Σκηνή Κοτοπούλη**, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074

ΣΥΖΥΓΙΟΣ ΑΛΛΕΡΓΙΟΛΟΓΟΥ του Τσαρλς Μπους. Σκην.: Χρ. Χατζηπαναγιώτης. Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Ελ. Γερασιμίδου, Δ. Λαμπρόγιαννη. Τετ. 20.00, Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.15. € 24 (Σάββ.), € 20, € 19, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• **Εμπορικό**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

ΕΝΑ ΨΕΜΑ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ του Σ. Σέπνερ. Σκην.: Τ. Μπατινής. Παίζουν: Α. Μακράκη, Α. Εμμανουήλ, Τ. Νούσιας. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ.

18.30. € 20, € 15 (φοιτ.)
• **Εμπρός**, Ρήγα Παλαμίδη 2, 210 3238.990

ΣΤΟΥΣ 90° C... της Μάρσα Νόρμαν. Σκην.: Δ. Κομνηνός. Παίζουν: Αν. Πορφύρη, Μ. Λαμπίρη. Παρ., Σάβ., 22.00, Κυρ., Δευτ. 21.00. € 12,50, € 9 (φοιτ.). Μέχρι τις 31/1.
Σκηνή Black Box
• **Επί Κολωνών**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067

ΜΠΑΜΠΑ... ΜΗΝ ΞΑΝΑ-ΠΕΘΑΝΕΙΣ... ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ των Αλ. Ρήγα και Δ. Αποστόλου. Σκην.: Αλ. Ρήγας. Παίζουν: Αν. Παναγιωτοπούλου, Χρ. Ρώπα, Κ. Κόκλας, Γ. Μπισταντζόγλου. Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Τετ. 20.00, Σάββ. (λαϊκή). Κυρ. 18.00. € 24 (Σάββ. βράδυ), € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• **Ήβη**, Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127

ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ του Ζ. Π. Σαρτρ. Σκην.: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ν. Ασίκη. Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Τετ. (λαϊκή) 19.00, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (λαϊκή), € 11,50 (φοιτ.)
• **Θεατρική Σκηνή**, Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΚΙΑ Τζον Στάνμπεκ. Σκην.: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Δ. Πατάς, Δ. Σιακάρας, Χρ. Δουζή. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. και 18.30, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (Πέμ./φοιτ.)
• **Θεατρο της Ανοιξής**, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ του Μ. Φρέν. Σκην.: Τ. Βουτέρης. Παίζουν: Αν. Δεκαβάλα, Στ. Κυριακίδης, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 18, € 12 (λαϊκή) 19.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)
• **Θέατρο Εξαρχών**, Θεμιστοκλέους 69, Εξάρχεια, 210 3300.879

Ο ΔΙΑΙΟΛΟΣ ΚΑΙ Η ΟΥΡΑ ΤΟΥ Των Τσιφόρου - Βασιλειάδη. Σκην.: Β. Ρίτσος. Παίζουν: Μ. Αντωνίου, Μ. Δρακοπούλου. Παρ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 15, € 10 (φοιτ.)
• **Θέατρο Ημέρας**, Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.096

ΚΟΥΚΛΑ ΑΠΟ ΠΟΡΣΕΛΑΝΗ Του Π. Κοροβέση. Σκην.: Χρ. Κουλουφάκος. Παίζουν: Ευγ. Μαραγκού, Β. Πετριδί, Ι. Ανδρεάδη. Παρ.-Κυρ. 21.00. € 15, € 10 (φοιτ.)
• **Θέατρο Καισαριανής**, Κοιμ. Θεοτόκου 30 & Σμύρνης, 210 7223.023

ΒΟΥΤΣΕΚ Του Γκ. Μπύχνερ. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Μ. Μαυροματάκης, Τ. Κουλιέβα, Γ. Γεννατάς. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 14 (φοιτ.). Τετ.-Πέμπ.: € 17, € 12 (φοιτ.). Από 20/1.
ΕΚΤΟΣ ΕΡΑΡΣ του Ρ. Μεντί. Σκην.: Φ. Μακρής. Παίζουν: Γ. Μακρής, Στ. Κρούσκα, Κ. Φαλενάκης. Τετ.-Σάββ. 21.15. € 18, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 6/2.
ΝΤΕΣΤΙΝΥ του Άκ. Δήμου. Σκην.: Έλ. Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Π. Βλατιή, Στ. Κρούσκα. Κυρ. 19.30, Δευτ., Τρ. 21.15. € 18, € 12 (φοιτ.) Μέχρι 6/2.
Κάτω Χώρος ΚΑΤΣΑΡΙΔΑ του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκην.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κώστας Γάκης. Παίζουν:

Κ. Γάκης, Β. Μαυρογεωργίου. Δευτ., Τρ. 21.15. € 10.
Δώμα
• **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθέου 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ Κωμωδία του Άλαν Έικμπορν. Σκην.: Τ. Μπαντίς. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Γ. Βόγλης, Δ. Αλεξανδρής, Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΠΥΓΜΑΧΟΣ του Αντριάνο Σάπλιν. Σκην.: Δ. Παπαδόπουλος. Παίζουν: Μ. Αλικάκη, Γρ. Γαλάτης, Π. Λαγούτης. Τρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 14 (λαϊκή Τετ.), € 12 (φοιτ.). Μέχρι 10/2.
Β' σκηνή
• **Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, 210 8838.727

Η ΓΕΡΤΡΟΥΔΗ ΣΤΑΪΗ ΚΑΙ Η ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΤΟΥ ΟΙΝΟΥ Ουέλς. Σκην.: Ν. Κοντούρη. Παίζουν: Μ. Κατσιαδάκη, Λ. Φωτοπούλου. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 20.00. € 18, € 14 (λαϊκή/φοιτ.)

ΑΝΤΙΓΟΝΗ του Ζαν Ανουύι. Σκην.: Θ. Γράμψας. Παίζουν: Θ. Γράμψας, Κ. Ζώγου, Δ. Δεγατίης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Σάβ. 18.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 12 (φοιτ.), € 15 (λαϊκή).
• **Θέατρο Τέχνης Κároλος Κουν**, Φρυνιού 14, Πλάκα, 210 3222.464.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΕΥΑΣ του Μήτσου Ευθυμιάδη. Σκην.: Γ. Λαζάνης. Παίζουν: Γ. Μόρτζος, Ν. Νίκας. Τετ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 20.00, Σαββ. (λαϊκή) 18.30 € 20, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)
• **Θέατρο Τέχνης Κároλου Κουν - Υπόγειο**, Πεσμαζόγλου 5, Αθήνα, 210 3228.706

ΟΣΚΑΡ του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Δ. Λιγνάδης, Τζ. Ρουσοέα. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.30. € 21, € 18 (φοιτ.)
• **Ιλίσια-Βολανόκη**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045

ΜΟΙΡΑΙΟ ΠΡΟΔΙΣΘΗΜΑ Του Κρ. Χάμιπτον. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Π. Τρικαλιώτη. Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Σάββ.-Κυρ. 18.00, Τετ. (λαϊκή) 19.00. € 23, € 21, € 20 (λαϊκή)
ΜΙΚΡΑ ΣΥΖΥΓΙΚΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Στ. Μπλάτσος. Παίζουν: Νινός, Άδριανού. Δευτ.-Τρ. 21.00. € 23, € 21, € 21 (φοιτ.)
• **Ιλίσια - Ντεσιον**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7216.317

ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΛΦΕΣ του Αντ. Τσέχοφ. Σκην.: Ν. Μιλβόγεβιτς. Κ. Δανδουλάκη, Γ. Φέρτης, Γ. Μπαζάκα. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.30, Σάβ., Κυρ. 18.00. € 24, € 20 (λαϊκή), € 17 (φοιτ.)
• **Κάτια Δανδουλάκη**, Αγ. Μελετίου 61Α & Πατισίων, 210 8640414

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ του Μπ. Σλάντν. Σκην.: Ν. Δαφνής. Παίζουν: Ν. Δαφνής, Γ. Αντζολετάκη. Πέμ.-Σάββ. 21.15, Τρ., Κυρ. 19.30. € 17, € 9 (φοιτ.)
• **Κάτω από τη Γέφυρα**, πλ. Ηλεκτρ. Σταθμού Νέου

Φαλήρου, 210 4816.200

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΝΤΡΟΠΗΣ του Γ. Μπέλλου. Σκην.: Γ. Μπέλλος. Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Μ. Δρακοπούλου, Γ. Παπαγεωργίου. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 18, € 9 (φοιτ.)
• **Κ.Ε.Α. - Μπέλλος**, Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889

ΤΙ ΗΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΙΓΟΝΗ; Της Κ. Γιακαλή. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Λ. Γερούτης, Κ. Γιακαλή, Μ. Κωνσταντινίδη. Τετ. 19.30, Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.00. € 20, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• **Κιβωτός**, Πειραιώς 115, Γκάζι, 210 3417.000

Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΧΡΗΣ ΠΟΥΛΙ Του Χρ. Μπατόσφ. Σκην.: Λ. Τσάγκας. Παίζουν: Λ. Τσάγκας, Δ. Τζουμάκης, Γ. Φωτοπούλου. Παρ., Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.30.
• **Κνωσός**, Κνωσού 11 & Πατισίων 195, πλ. Αμερικικής, 210 8677.070

ΟΙ ΕΝΘΕΟΙ Κείμενα των Κ. Γώγου, Σ. Πλαθ, Μ. Κατσαρού. Σκην.: Αντ. Θεοκάρης, Β. Φελοζής. Παίξτε: Αντ. Θεοκάρης. Παρ.-Δευτ. 21.15. Είσοδος ελεύθερη.
• **Κορυμβάνης**, Μυλεώρου 76, Μεταξουργείο, 210 9718.590

ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάργκουλις. Σκην.: Γ. Βαλτινός. Παίζουν: Γ. Βαλτινός, Κ. Καραντή, Γ. Σκιαδαρής. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. € 24, € 21, € 20 & € 17 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.)
• **Λομπέτλ** Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΟ ΠΑΙΔΙ του Δ. Κολλάτου. Παίζουν: Δ. Κολλάτος, Μ. Κορέλλη, Π. Σαίτη. Παρ., Σάββ. 21.00, Πέμπ., Κυρ. 20.00. € 15, € 12 (φοιτ.)
• **Λουκιανού 8**, Κολωνάκι, 210 7250.898

ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΞΙΩΣΗ Κωμωδία του Ντ. Καρόν. Σκην.: Κ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Κ. Σπυρόπουλος, Π. Μεντής, Τ. Ζησίμου. Πέμ.-Κυρ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) 20.00, Σάββ., Κυρ. 18.15. € 22, € 16 (φοιτ./λαϊκή)
• **Μαίρη Αρώνη**, Δεληγίννη & Β. Ουγκώ 55, Μεταξουργείο, 210 5222.656

Ο ΑΛΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΤΗΣ ΛΩΡΑΙΝΗΣ του Στέφαν Τσάνεφ. Σκην.: Μ. Παπαδημητρίου. Παίζουν: Χρ. Σαπουντζής, Γ. Κηληδόνη. Δευτ.-Τετ. 21.00. € 18, € 14 (φοιτ.)
ΦΙΛΟΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ του Εντ. ντε Φιλίππο. Σκην.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Αν. Βαγενά, Θ. Κινδύνης, Ν. Τσούκας. Παρ., Σάββ. 21.00, Σάββ. και 18.00, Κυρ. 19.00. € 22, € 15 (φοιτ.)
• **Μεταξουργείο**, Ακαδημίου 14, 210 5234.382

ΚΟΙΤΑ ΠΟΙΟΣ ΗΡΘΕ! του Ρέι Κούνεϊ. Σκην.: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Φ. Σοφιανός, Μ. Τσινικίδου. Πέμ.-Κυρ. 21.30, Σάβ., Κυρ. 18.30, Τετ. (λαϊκή) 19.00. € 20, € 16, € 16 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• **Μινώα**, Πατισίων 91, 210 8816.027

ΨΕΜΑ ΣΤΟ ΨΕΜΑ του Α. Νίλσεν. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Π.

Χαϊκάλης, Η. Λογοθέτης. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00, Σάβ.-Κυρ. 18.00. € 20, € 24 (Σάβ.), € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• **Μουσούρη**, πλ. Καρύτση, 210 3310.936

ΠΡΟΒΑ του Γ. Αρμένη. Σκην.: Γ. Αρμένης. Παίζουν: Γ. Αρμένης, Αν. Γιαγκιώζη, Γ. Δρακόπουλος. Τετ.-Σάββ. 21.00, Σάββ. (λαϊκή) 18.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (φοιτ./λαϊκή).
• **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Σπυρ. Τρικοπούτη 34, Εξάρχεια, 210 8253.489

ΤΑ ΜΟΡΑ ΤΑ ΘΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΡΓΟΣ Των Ρέππα-Παπαθανασίου. Σκην.: Μ. Ρέππας-Θ. Παπαθανασίου. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Τ. Χαλκιάς, Αρ. Μουτούση. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 17.15. € 20, € 24 (Σάββ.), € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• **Πειραιώς 131**, Πειραιώς 131, 210 3450.922

ΟΛΕΑΝΝΑ του Ντ. Μάμετ. Σκην.: Δ. Τάρλου. Παίζουν: Αλ. Μυλωνάς, Γ. Παπαγεωργίου. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18, € 13 (φοιτ.), € 10 (Πέμπ.)
• **Πορεία**, Τρικρόρφων 3-5 & 3ης Σεπτεμβρίου, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΠΙΣΩ Α

Τι παίζεται

(*) ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΧΑΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ (NATIONAL TREASURE) Του Γιον Τέρνελταουμπ. Με τους Νικόλας Κέιτζ, Ντσίαν Κρούγκερ. Ριψοκίνδυνος αρχαιολόγος αναζητά χαμένο θησαυρό, ο χάρτης του οποίου βρίσκεται κωδικοποιημένος στην... Διακήρυξη Ανεξαρτησίας των ΗΠΑ! Περιπέτεια δράσης και απίθανοτήτων που θα έβγαζε τον Ιντιάνα Τζόουις από τα ρούχα του... **ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFÉ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΤΑΜΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINEFRAMA, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΧΑΪΛΑΪΦ**

(*) Ο ΚΛΕΨΑΣ ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ (I SOLITI IGNOTI)** Του Μάριο Μοντισόλι. Με τους Βιτόριο Γκάσμαν, Ρενάτο Σαλβατόρι. Μια ανεκδιήγητη συμμορία λωποδυτών και διαρρηκτών βάζει στόχο ένα ενεχυροδανειστήριο. Φυσικά, τίποτα δεν δουλεύει ρολόι... Κλασική και πολυαγαπημένη στη χώρα μας ιταλική κωμωδία του 1958 σε επανέκδοση. **ΑΣΤΥ Cinema**

(0) ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΠΟΣ ΝΑ ΤΟ ΧΑΖΕΤΕ (I HEART HUCKABEEES) Του Ντέιβιντ Ο. Ράσελ. Με τους Τζέισον Σουόρτζμαν, Τζουντ Λο. Υπαρξιστική σουρρεαλιστική κωμωδία που σε αφήνει σύξυλο με την ασυναρτησία του σεναρίου και τον παρωχημένο αναρχισμό της. **ΑΤΤΙΚΑ CINEMA, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΓΑΛΑΣΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ**

(**) ΠΛΑΓΙΩΣ (SIDEWAYS)** Του Αλεξάντερ Πέιν. Με τους Πολ Τζαμάτι, Τόμας Χέντεν Τσερτς. Δύο παλιόφιλοι ξεκινάνε ένα road trip με προορισμό τους αμπελώνες της Καλιφόρνια. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ NESCAFÉ, ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS, ΓΑΛΑΣΙΑΣ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΦΑΛΗΡΟ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΦΙΛΙ (L'ULTIMO BACIO) Του Γκαμπριέλε Μουκίνο. Με τους Στέφανο Ακόρσι, Τζιοβάννα Μεσοτζίορνο. Η ζωή του Κάρλο έρχεται τα πάνω κάτω όταν η φιλενάδα του Τζούλια του ανακοινώνει πως είναι έγκυος. **STER CINEMAS, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

ΧΑΡΑΚΙΡΙ (SEPPUKU) Του Μασάκι Κομπαγιάσι. Με τους Τατσούγια Νακαντάι, Ρεντάρο Μικούνι. Στην Ιαπωνία του 17ου αιώνα ένας παντοδύναμος σογκούν αποφασίζει να διαλύσει τις αυτοδύναμες περιφερειακές ομάδες των σαμουράι, υποχρεώνοντας πολλούς να επιλέξουν το χαρακίρι από την ατίμωση. Επανέκδοση μιας σπάνιας ταινίας του Κομπαγιάσι από τα 1962. **ΑΑΒΟΡΑ**

(*) «ΑΛΦΙ»** του Τσαρλς Σάιερ, με τους Τζουντ Λο, Σούζαν Σαράντον. Σοφέρ σε λιμουζίνες που μόλις βγάξει τα προς το ζην και γυροφέρνει το Μανχάταν έχει βρει το μυστικό της ζωής ανάμεσα στα πόδια κάθε θηλυκού που θα συναντήσει

Του Ηλία Φραγκούλη

το βλέμμα του και θα ποθήσει. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΟΡ Nescafé, ΑΣΤΡΟΝ AppleTiser, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ**

(*) «Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ» του Αλεχάντρο Αμενάμπιερ, με τους Χαβιέ Μπαρδέμ, Μπελέν Ρουέδα, Λόλα Δουένιας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού που έμεινε κολλημένος ο' ένα κρεβάτι για τρεις δεκαετίες. **ΔΑΝΑΟΣ, ΙΝΤΕΑΛ, ΚΑΛΥΦΟ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ, ΖΕΑ**

(*) «ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ ΜΕ ΜΕΛΙ» της Όλγας Μαλέα με τους Χρήστο Λούλη, Φαίη Ξυλά, Παύλο Χαϊκάλη. Υπό κλίμα πένθιμο, σε μια κηδεία αλλά «Μέρα της Μαρμώτας», ανιψιός προσπαθεί να εμποδίσει την αποπλήρωση ανηλίκου από τον παιδεραστή και λουκουμάδες φέροντα θείο. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, CINE CITY, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

«ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΣΤΟΛΕΣ» του Πολ ΜακΚούιγκαν με τους Τζος Χάρντντ, Ρόουζ Μπερν, Ντσίαν Κρούγκερ. Νεανικό ερωτικό φιλμ μυστηρίου. **VILLAGE PARK**

«BLADE: TRINITY» του Ντέιβιντ Σ. Γκόγερ. Ο Γουέσλι Σνάιπς και ο Κρις Κριστόφορσον σε μια περιπετειώδη βαμπίροταινία πολιτικοκοινωνικών προεκτάσεων! **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFÉ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

«ΠΕΤΩΝΤΑΣ ΣΤΑ ΤΥΦΛΑ» του Μπερντ Ζάλιγκ. Πολυβραβευμένη γερμανική παιδική ταινία, ιδανική για τρυφερή κατάργηση των ηλικιακών ορίων. **ΦΙΛΙΠ**

() ΙΠΤΑΜΕΝΑ ΣΤΙΛΕΤΑ** του Ζανγκ Γιμού, με τη Ζανγκ Ζιγί, Τακέσι Κανεσίρο, Αντι Λάου. Την περίοδο της παρακμής της δυναστείας των Τανγκ στην Κίνα του 9ου αιώνα, δύο άνδρες, ερωτεύονται μια τυφλή χορεύτρια, μέλος της επαναστατικής οργάνωσης των Ιπτάμενων Στίλετων. **ΑΣΤΡΟΝ AppleTiser, ΑΤΤΙΚΑ CINEMA, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS, ΦΟΙΒΟΣ Renault PEΛΕΞ, ΑΙΛΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ**

() Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑ** του Στίβεν Σόντερμπεργκ με τους Μπραντ Πιτ, Τζορτζ Κλούνι, Τζούλια Ρόμπερτς, Ματ Ντέιμον. Ένα άταλο αλλά πανάκριβο ανέκδοτο που έχει συγκεντρώσει μια ντουζίνα σταρ με μοναδικό σκοπό να σπάσουν πλάκα με ταξί τους, αλλά και να κάνουν και τσάμπα διακοπές στη Ρώμη ή στο Άμστερνταμ! **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

(*) ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ VERA DRAKE του Μάικ Λι με την Ιμέλντα Στόντον. Ένα βρετανικό, ρεαλιστικά μίζερο μελό που μας μαθαίνει πόσο εγκληματικές ήταν οι παρανομιες αμβλώσεις τη δεκαετία του '50. Καλή και άγια νοικοκυρά διασύρεται σε μέρες γιορτινές και καταδικάζεται σε φυ-

λάκιση δύο χρόνων και κάτι. **ΑΘΗΝΑΣ, ΑΝΔΡΑ Filmcenter, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

()ΚΑΡΧΑΡΙΟΜΑΧΟΣ** Πολύ σουρεάλ για να είναι παιδικό... Το νέο animation της DreamWorks προκαλεί αμπαχανία ως προς το target group του: πόσα παιδάκια θα καταλάβουν τι εστί ιταλιάνικη Μαφία αλά οικογένεια Σοπράνο, με καρτούν φάτσες; **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFÉ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINEFRAMA, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΖΕΑ**

(*) ΤΟ ΠΟΛΙΚΟ ΕΞΠΡΕΣ (THE POLAR EXPRESS)** του Ρόμπερτ Ζεμέκις. Το γνωστό παραμύθι του Κρις Βαν Όλσπεργκ μεταφέρεται στην οθόνη μέσω νέων εντυπωσιακών τεχνικών της ψηφιακής τεχνολογίας στο animation. Κυρίως για παιδιά, μπας και μπουν στο πνεύμα των εορτών. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFÉ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(**) ΤΟΚΥΟ STORY (TOKYO MONOGATARI)** του Γιαζουτζιρο Όζου. Με τους Κίσο Ρίου, Κιέκο Γιγκασιγιάμα. Ένα ηλικιωμένο ζευγάρι πάει να βρεθεί με τα παιδιά του. Αποξένωση, εγωισμός και μια αίσθηση θανάτου βαραινούν την πλέον αντιπροσωπευτική δημιουργία του Όζου από το 1953. **ΑΦΑΙΑ Filmcenter**

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ (THE PHANTOM OF THE OPERA) του Τζόελ Σουμάχερ. Με τους Τζέρερντ Μπάτλερ, Έμι Ρόσαμ. Λονδίνο, Ν.Υ., αχρείαστα να 'ναι! Το κλασικό μιούζικαλ του Άντριου Λόντι Γουέμπερ γίνεται ατραξιόν της οθόνης, φορτωμένη με «γκλαμουριά»... **VILLAGE PARK**

(*) ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (ALEXANDER) του Όλιβερ Στόουν. Με τους Κ. Φάρελ, Αντζ, Τζολί. Τρεις ώρες ως επί το πλείστον θανατερές για να σκαλίσει ο Στόουν το ιστορικό έπος και τη ζωή του Μακεδόνα θρύλου. Αποτυχία μεγέθους σε ερμηνείες και ρυθμούς αφήγησης, λιγοστές σεκάνς μάχης, που μαστίζονται από επιτήδευση φωτογραφίας και μοιτάζ. **STER CINEMAS, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ**

() ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΟΙ (THE INCREDIBLES)** του Μπραντ Μπερντ. Πρώην σούπερ ήρωες που έχουν απαρνηθεί τις ιδιότητές τους εξαιτίας κυβερνητικής απειροσκεψίας επιστρέφουν στην ενεργό δράση και αντιμετωπίζουν νεοφερμένο κακό. Το καλύτερο ψηφιακό animation που είδαμε ποτέ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΤΑΜΣ, STER CINEMAS, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

() ΜΠΡΙΤΖΕΤ ΤΖΟΥΝΣ: Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ (BRIDGET JONES: THE EDGE OF REASON)** Της Μπίμπιαν Κίντρον. Με τους Ρενέ Ζελβέγκερ, Κόλιν Φερθ. Θηλυκές υστερίες για κάθε ανικανοποίητη δεσποινίδα με ανασφάλειες... **ΠΑΛΛΑΣ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

ΜΑΣΣΑΛΙΑ, ΜΑΚΡΙΝΗ ΚΟΡΗ (MARSEILLE, PROFIL GREC) Του Μάρκος Γκαστίν. Καταγραφη της ζωής μια ομάδας Γάλλων που βρέθηκαν να ζουν με ή χωρίς τη θηλή τους σε μια άλλη «πατρίδα», τη Μασσαλία. **ΔΑΝΑΟΣ, ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ**

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΑ (DRENGEN DER VILLE GORE DET UMULIGE) του Γιάνικ Χάστρουπ. Δανέζικο παιδικό καρτούν παραγωγής 2002, με ένα νεογέννητο αγοράκι που μεγαλώνει από αρκούδες μαθαίνοντας να ζει... σαν αρκούδα! **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΠΛΑΖΑ, ΦΙΛΙΠ**

() ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ (DIARIOS DE MOTOCICLETA)** του Βάλτερ Σάλες. Με τους Γκαέλ Γκασία Μπερνάλ, Ροντρίγκο ντε λα Σέρνα. Προσαρμογή των ημερολογίων του νεαρού Ερνέστο Γκεβέρα καθώς διασχίζει τη Λατινική Αμερική του '50 πάνω σε μια μηχανή. **ΑΦΑΙΑ Filmcenter, ΔΑΝΑΟΣ, ΑΑΒΟΡΑ**

(**) 2046** του Γούνγκ Καρ Γουάι. Με τους Τόνι Λιούγκ, Ζανγκ Ζιγί. Στα τέλη του '50 ένας συγγραφέας αφηγείται μέσω μιας ιστορίας επιστημονικής φαντασίας τα δικά του ερωτικά παθήματα και αποτυχίες. Σεναριο και αφήγηση μάλλον σκόρπια, αλλά δεν θα βρεις ψεγάδι στις εικόνες του Καρ Γουάι. **TITANIA Cinemax**

(*) ΝΥΦΕΣ** του Παντελή Βούλγαρη. Με τους Βικτώρια Χαραλαμπίδου, Ντέμιαν Χάρις. Από τη Σιμόνη του '22 μέχρι τη Νέα Υόρκη και με μια φωτογραφία του μέλλοντα γαμπρού στο χέρι, 700 νύφες ζητάνε στον ήλιο... αμερικάνικο όνειρο! **ΑΝΔΡΑ Filmcenter, ΑΝΤΑΜΣ, ΟΣΚΑΡ, ΠΑΛΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

(*) ΣΡΕΚ 2 (SHREK 2)** των Άντριου Άνταμσον, Κέλι Άσμπουρι, Κόνραντ Βέρνον. Στο ίδιο επίπεδο χούμορ και ποιότητας με το πρώτο, αλλά και λιγότερο παιδικό σε αναφορές ψηφιακό καρτούν. **STER CINEMAS**

(*) ΛΟΥΚΥ ΛΟΥΚ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΝΤΑΛΤΟΝ Φίλιπ Χάμι με τους Ερίκ Ζιντιό Ραμίζι Μπεντιό. Βασισμένο στα διόσημα τούχπ «Λούκυ Λουκ εναντίον Ντάλτον» και «Μαμά Ντάλτον». Αποτυχία κατάλληλη για κυριακάτικο πρωινό στο βίντεο. **ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

OLDBOY του Τσαν-Γουκ Παρκ. Με τους Τσσί Μιν-Σικ, Γιου Τζι-Τάε. 15 χρόνια μετά τον αδικαιολόγητο εγκλεισμό του σε ένα δωμάτιο, ένας άντρας αφήνεται ελεύθερος με διορία 5 ημερών για να εκδικηθεί ή να πεθάνει. **ΑΦΑΒΙΑ BAR CINEMA**

ΑΓΙΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (LA NINA SANTA) της Λουκρέσια Μαρτέλ. Με τους Μερσέντες Μοράν, Κάρλος Μπεγιόσο. Ψυχήματα εφθιμικής σεξουαλικότητας μέσα από την ερωτική ματιά ενός κοριτσιού για ένα γιατρό, σκηνοθετημένο από προστατευμένη των αδερφών Αλμοδόβαρ. **ΠΙΛΙΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ**



Αθήνας

ΑΒΘΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Χαρακίρι** 18.00 / **Ημερολόγια μοτοσικλέτας** 20.30-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975 Αίθουσα 1: **The grudge: Η κατάρτα** 20.30-22.30-00.30 / **Το πολικό εξπρές** 12.20-14.20 (μεταγλ.) / **Alfie** 16.20-18.30

Αίθουσα 2: **Λουκουμάδες με μέλι** 19.00-21.00-23.00 / **Καρχαριμάχος** 15.30-17.15 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 15.30-18.10-20.50-23.30, Σαβ.-Κυρ. και 12.50

Αίθουσα 4: **The Aviator** 17.00-20.00-23.10, Σαβ.-Κυρ. και 13.50 Αίθουσα 5: **Η συμμορία των δώδεκα** 17.20-19.45 / **Οι Απίθανοι** 12.30-15.00 (μεταγλ.) / **Blade: Trinity** 22.10-00.30

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290 **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 19.45-22.15, Σαβ.-Κυρ. και 17.15

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122

Αίθουσα 1: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.30-20.20-23.00 / **Καρχαριμάχος**, Κυρ. 15.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Blade: Trinity** 18.30 / **The grudge: Η κατάρτα** 20.30-22.30, Παρ.-Σαβ. και 00.30 / **Το πολικό εξπρές**, Σαβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEROLIS Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 Αίθουσα 1: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.30-20.20-23.10 Αίθουσα 2: **Blade: Trinity** 18.10-23.00 / **Η συμμορία των δώδεκα** 20.30 / **Το πολικό εξπρές**, Σαβ.-Κυρ. 16.10 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **The grudge: Η κατάρτα** 18.50-20.50-22.50 / **Καρχαριμάχος**, Σαβ.-Κυρ. 16.50 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Alfie** 18.20-20.30-22.40 / **The grudge: Η κατάρτα**, Παρ.-Σαβ. 00.45

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάτζι, 210 3480.006 **Το μυστικό της Vera Drake** 18.00-20.20-22.45

ΑΙΓΗΛ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 Αίθουσα 1: **The Aviator** 19.30-22.40, Παρ.-Κυρ. και 16.15

Αίθουσα 2: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.45-20.25-23.00 / **Καρχαριμάχος**, Σαβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), από Δευτ. 17.30 (μεταγλ.)

ΑΙΓΗΛ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Λουκουμάδες με μέλι** 18.45-20.50-23.00 / **Οι απίθανοι**, Σαβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.50-20.10-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8219.298 **Πλαγίως** 17.50-20.20-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομικάλη 168, 210

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

6460.521 **Old boy** 18.30-20.45-23.00

ΑΝΔΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστοπόλεως 117, Πλση. Ερ.Σταυρού, 210 6998.631 **Το μυστικό της Vera Drake** 20.30-23.00 / **Νύφες** 18.20

ANNA NTOP Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Πλαγίως** 18.00-20.30-23.00

ANTAMΣ Αιγάλεω, 210 5989.226 Αίθουσα 1: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.45-20.15-22.45 Αίθουσα 2: **Νύφες** 18.40-20.45-22.45 / **Οι απίθανοι**, Σαβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 **Ένα τρυφερό φιλί** 18.00-20.10-22.20. Κυριακάτικες συναντήσεις με το σινεμά της λογοτεχνίας: **Το χρήμα** 12.00.

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **The Aviator** 16.30-19.30-22.30 / **Καρχαριμάχος**, Κυρ. 14.30 (μεταγλ.)

ΑΣΤΟΡ Nescafe Οδός Σταδίου, 210 3231.297 **Alfie** 18.10-20.20-22.30 / **Καρχαριμάχος**, Σαβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΡΟΝ - APPLETISER Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Τα ιπτάμενα σιλέτα** 18.20-20.40-23.00 / **Alfie** 16.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαιν.) **Ο κλέψης του κλέφσαντος** 18.40-20.40-22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **The Aviator** 16.10-19.10-22.20

ΑΤΤΑΛΩΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **The grudge: Η κατάρτα** 19.00-21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252 Αίθουσα 1: **Τα ιπτάμενα σιλέτα** 18.30-20.45-23.00 Αίθουσα 2: **Το νόημα της ζωής και πώς να το χάσετε** 23.00 / **Ο τελευταίος κυνηγός** 17.30-19.10-21.00

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class Οδ. Σαβανίου, 210 3228.821 **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.10-19.50-22.30

ΑΦΑΙΑ-Filmcenter Καλλιθέα, 210 9595.534 **Ημερολόγια μοτοσικλέτας** 20.45-23.00 / **Tokyo story** 18.15

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **The Aviator** 18.40-22.00 / **Καρχαριμάχος**, Σαβ.-Κυρ. 16.40 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 18.00-20.20-22.50 / **Λούκι Λουκ εναντίον Ντάλτον**, Σαβ.-Κυρ. 16.30

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, 210 6156.300 Αίθουσα 1: **The Aviator**, Παρ.-Δευτ. & Τετ.-Πεμ.: 13.00-16.30-20.00-23.30, Τρ.: 13.00-16.30-22.45 Αίθουσα 2: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού**, Παρ.-Τρ. & Πεμ.: 13.15-18.45-21.30, Τετ.: 18.45-21.30 / **Blade: Trinity** 16.15-00.15 Αίθουσα 3: **Το πολικό εξπρές** 11.30-13.30-15.30 (μετα-

γλ.) / **The Aviator** 17.30-21.00-00.30 Αίθουσα 4: **Alfie**, Παρ. & Κυρ.-Τρ. & Πεμ.: 18.00-20.45-23.15-01.30, Σαβ.: 18.00-20.45, Τετ.: 18.00-23.30 / **Καρχαριμάχος** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Ray**, Σαβ.: 23.15 Αίθουσα 5: **Λουκουμάδες με μέλι** 22.00-00.15 / **Ο τελευταίος κυνηγός** 12.30-15.00-17.15-19.45

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **Λούκι Λουκ εναντίον Ντάλτον** 12.45-14.45-16.45 / **The grudge: Η κατάρτα** 19.00-21.15-23.45 / **Καρχαριμάχος** 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Λούκι Λουκ εναντίον Ντάλτον** 11.45-13.45-16.00 / **The grudge: Η κατάρτα**, Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 18.15-20.30-23.00-01.30,

δώδεκα 11.15-13.45-18.30 / **Alfie** 16.15-21.00-23.15 Αίθουσα 4: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 12.45-15.45-18.45-21.30-00.15 Αίθουσα 5: **The Aviator** 13.15-16.45-20.15-23.45

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών 228 & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **Λούκι Λουκ εναντίον Ντάλτον** 12.45-14.45-16.45 / **The grudge: Η κατάρτα** 19.00-21.15-23.30 Αίθουσα 2: **Το φάντασμα της όπερας** 23.00 / **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 12.00-14.45-17.30-20.15 Αίθουσα 3: **Ο τελευταίος κυ-**

δώδεκα 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00 Αίθουσα 12: **Λουκουμάδες με μέλι**, Παρ.-Τρ. & Πεμ.: 20.00-22.15-00.30, Τετ.: 22.45-01.00 / **Καρχαριμάχος** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 13: **Καρχαριμάχος** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Blade: Trinity** 18.45-21.15-23.45 Αίθουσα 14: **The Aviator** 14.00-17.30-21.00-00.30 Αίθουσα 15: **Alfie** 12.45-15.00-17.15-19.30-22.00-00.15 Αίθουσα 16: **Το Ταξί της Νέας Υόρκης** 11.15-13.45-16.15-18.30-20.45-23.15-01.30 Αίθουσα 17: **Το Ταξί της Νέας Υόρκης** 12.15-14.30-16.45-

Αίθουσα 1: **The Aviator** 19.00-22.20 Αίθουσα 2: **Το νόημα της ζωής και πώς να το χάσετε** 23.00 / **Ο τελευταίος κυνηγός** 19.20-21.10, Σαβ.-Κυρ. και 17.30

CINE CITY Κων/λεως 82, πλ. Μπουρανζίου, 210 5756.243 Αίθουσα 1: **The Aviator** 19.15-22.45, Σαβ.-Κυρ. και 16.00 Αίθουσα 2: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 20.10-22.50, Σαβ.-Κυρ. και 17.30 Αίθουσα 3: **Το Ταξί της Νέας Υόρκης** 21.00-23.00 / **Λουκουμάδες με μέλι** 19.00, Σαβ.-Κυρ. και 17.00 Αίθουσα 4: **The Aviator** 21.00 / **Alfie**, 19.00, Σαβ.-

ΕΛΛΗ Οδός Ακαδημίας, 210 3632.789 **The Aviator** 16.00-19.15-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Πλαγίως** 17.00-19.45-22.30

ΕΤΟΥΛΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 **The Aviator** 19.10-22.30, Παρ.-Κυρ. και 16.00

ΕΤΟΥΛΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306 Αίθουσα 1: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.30-20.10-22.50 Αίθουσα 2: **Ο τελευταίος κυνηγός** 19.00-21.00-23.00 / **Οι Απίθανοι**, Σαβ.-Κυρ. 16.50 (μεταγλ.)

ΙΛΙΟΝ-Cinema Τρούας, Πατησίων, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602 **The Aviator** 19.00-22.10, Παρ.-Κυρ. και 16.00

INTEAL Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Η θάλασσα μέσα μου** 17.20-20.00-22.20

ΚΑΛΥΨΟ Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 **Η θάλασσα μέσα μου** 18.00-20.30-23.00 / **Μασσαλία, μακρινή κόρη**, Σαβ.-Κυρ. 16.30

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρίνειο), 210 6233.567 Αίθουσα 1: **Λουκουμάδες με μέλι** 17.00-19.00-21.00-23.00, Σαβ.-Κυρ. 19.00-21.00-23.00 / **Το πολικό εξπρές**, Σαβ.-Κυρ. 15.00-17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Η θάλασσα μέσα μου** 16.45-19.00 / **The grudge: Η κατάρτα** 21.30-23.10

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema 3 Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601 **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.40-20.20-23.00, Κυρ. και 15.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370 Αίθουσα 1: **The grudge: Η κατάρτα** 18.30-20.30-22.30 / **Το πολικό εξπρές**, Σαβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Blade: Trinity** 18.20-20.40-23.00 / **Καρχαριμάχος**, Σαβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Alfie** 18.00-20.10 / **Η συμμορία των δώδεκα** 22.20

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Λ. Βουλιαγμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9706.010 **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.30-20.00-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 **Το τελευταίο φιλί** 18.00-20.10-22.20, Παρ.-Σαβ. και 00.30 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Σαβ.-Κυρ. 16.30

ΝΙΡΒΑΝΑ Cinema Λ. Αλεξάνδρας, 210 6469.398 **Ένα τρυφερό φιλί** 18.15-20.45-23.00

ODEON ABANA Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000 **Πλαγίως** 17.15-20.00-22.40

ODEON ZINA Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714 **Τα ιπτάμενα σιλέτα** 17.30-20.00-22.30

ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφι-

σίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993

Αίθουσα 1: **Το νόημα της ζωής και πώς να το χάσετε** 20.30-22.50 / **Τα ιπτάμενα σιλέτα** 17.50 Αίθουσα 2: **Ο τελευταίος κυνηγός** 17.15-19.30-22.00 Αίθουσα 3: **Πλαγίως** 17.00-19.50-22.30

ODEON ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683

Αίθουσα 1: **Τα ιπτάμενα σιλέτα** 22.40 / **Ο τελευταίος κυνηγός** 18.00-20.20 Αίθουσα 2: **Το νόημα της ζωής και πώς να το χάσετε** 17.40-20.00-22.20

ODEON TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 Αίθουσα 1: **Πλαγίως** 17.15-20.00-22.40 Αίθουσα 2: **Τα ιπτάμενα σιλέτα** 17.00-19.40-22.20

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2281.563 **Λουκουμάδες με μέλι** 19.00-21.00-23.00 / **Νύφες** 16.50

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Νύφες** 17.50-20.15-22.50 / **Τα ταξίδια του Γκιούλιμπερ**, Σαβ.-Κυρ. 16.00, Κυρ. και 11.15

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Φλόκα, 210 6921.667 Αίθουσα 1: **The Aviator** 16.00-19.15-22.30 Αίθουσα 2: **The Aviator** 18.15-21.30 / **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα**, Σαβ.-Κυρ. 16.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - Filmcenter Βασ. Γεωργίου Β', Ριζάρη, 210 7291.800 **The Aviator** 19.20-22.30, Παρ.-Κυρ. και 16.20

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122 **The Aviator** 19.15-22.45, Παρ.-Κυρ. και 16.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 20.30-23.00, από Δευτ. και 18.00 / **Καρχαριμάχος**, Παρ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100 Αίθουσα 1: **Το τελευταίο φιλί**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 18.15, Σαβ.-Κυρ.: 12.00-14.10-16.15 / **Το Ταξί της Νέας Υόρκης** 18.20-20.20-22.30-00.30 Αίθουσα 2: **Λουκουμάδες με μέλι**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.50-19.00-21.10, Σαβ.-Κυρ.: 12.15-16.50-19.00-21.10 / **Η συμμορία των δώδεκα**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 23.20, Σαβ.-Κυρ.: 14.20-23.20 Αίθουσα 3: **Το πολικό εξπρές**, Παρ.-Τρ. & Πεμ.: 17.00 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Blade: Trinity**, Παρ.-Τρ. & Πεμ.: 19.00-21.20-23.50, Τετ.: 21.20-23.50 Αίθουσα 4: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 18.10-21.00-23.40 / **Αλεξάνδρος**, Σαβ.-Κυρ.: 12.10-15.10 Αίθουσα 5: **The Aviator** 16.30-19.45-23.00 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ.: 12.30-14.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 6: **Πλαγίως** 18.00-20.30-22.45 / **Οι Απίθανοι**, Σαβ.-Κυρ.: 13.15-15.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 7: **The Aviator**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.30-20.45-00.00, Σαβ.-Κυρ.: 14.00-17.30-20.45-00.00 / **Καρχαριμάχος**, Σαβ.-Κυρ.:



Δευτ.: 17.45-22.45-01.00 Αίθουσα 8: **Blade: Trinity** 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15 Αίθουσα 9: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00 Αίθουσα 10: **Η συμμορία των δώδεκα** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.45

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρυσήμνιδου, 210 7572.440 Αίθουσα 1: **Blade: Trinity** 17.00-19.30-22.00-00.30 / **Καρχαριμάχος** 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Η συμμορία των δώδεκα** 20.00-22.30-01.00 / **Το πολικό εξπρές** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Η συμμορία των**

νηγός 11.45-13.45-15.45-17.45-19.45 / **Blade: Trinity** 21.45-00.15 Αίθουσα 4: **The Aviator** 13.30-17.00-20.30-00.00 Αίθουσα 5: **Το πολικό εξπρές** 11.30-13.30-15.30-17.45 (μεταγλ.) / **Η συμμορία των δώδεκα** 19.45-22.15-00.45 Αίθουσα 6: **The Aviator** 11.45-15.15-18.45-22.15 Αίθουσα 7: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 13.30-16.15-19.00-21.45-00.30 Αίθουσα 8: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45 Αίθουσα 9: **The grudge: Η κατάρτα** 11.00-13.15-15.45-18.00-20.15-22.45-01.00 Αίθουσα 10: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 17.00-19.45-22.30-01.15 / **Καρχαριμάχος** 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 11: **Η συμμορία των**

19.15

Editing: GEORGIA SKAMAGA

MUSIC

BLAINE L. REININGER Post-modern musical “snapshots” and the distinctive voice of Blaine L. Reininger of “post-everything” Tuxedomoon: a violin, a guitar and a laptop are skillfully manipulated by Reininger himself, who will be collaborating with cello player and composer Yiorgos Kaloudes and theatrical director and multimedia artist Yiorgos Kakanakis. On 28/01 and on the same stage, Misuse will be appearing with some post-hard-rock and Modrec with alternative rock sounds that might remind you of Deus (starting at 22.45). **Epi Kolono**, foyer stage, 12 Nafpliou St. Kolonos, 210 5138.067, starting at 23.00, on 21 and 22/01

URIAH HEPP Words can never be enough when it comes to legends. A band with a long history, millions of records sold worldwide and 5 albums that made it to the US top 40, one of the most technically

accomplished hard rock groups with 40 changes in its original line-up and two losses in its course. The band’s name belongs to a character in Dickens’ “David Copperfield”. It all started with Britons David Byron and Mick Box and their debut album “Very ’eavy... very ’umble” released in 1970! You cannot imagine how near this past can be. Don’t miss them. Support by the Burning Wheels. **Gagarin**, 205 Liosion St., 210 8547.600-2, starting at 21.30, on 22/01

ART

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA! Dionysis Kavallieratos enters a neo-pop universe where he finds himself exposed to the power of a cartoon-like world of anarchy. The Breeder Gallery presents the first solo exhibition of this talented young artist who creates sculptures that look like huge gadgets, overflowing with a deliberate kitsch quality as they glow in the dark and are reflected in a similarly large mirror. His

works do not seem to be carrying any specific message that would in turn speak of a positive, comprehensive break with “formal” art, but their perfection and vigor are impressive. The repetition of the letter A is left to the viewer to interpret as either an expression of pain or surprise or... **The Breeder Gallery**, 6 Evmorphopoulou St., Koumoundourou Square, Psirri, 210 3317.527, opening on 20/01, until 13/02

ECHO SOPHIE VON HELLERMANN, Christian Jendreiko, Matthias Lahme, Dietmar Lutz, Andre Niebur and Marie-Celine Schafer are the hobbypopMUSEUM, an internationally acclaimed group of artists who create installations in contemporary art spaces using different media such as painting, drawing, photography, film, music, performance and text. Their project in Athens is entitled “Echo” and it will be hosted at Bar-Restaurant Cosmos, in collaboration with the Deste Foundation. The work - a work in progress - will be completed in the span of 12 days during

which the artists will be working on it at the Foundation’s 1st floor. It will be presented on Monday 24/01 at 20.00. From 17 to 20/01 (and from 20.00 to 23.00). Cosmos organizes events with music, dance and drinks during which you’ll get the chance to watch the six artists at work on the 1st floor. **Bar-Restaurant Cosmos / Deste Foundation**, 8 Omirou Str., Neo Psychico, 210 6729.460

CLUBBING

DAVE CLARKE & JUSTIN ROBERTSON They both define “dance culture” and they now appear together. Dave Clarke is one of the best-known techno d.j. and producers and Justin Robertson, aka Lionrock, has been the man behind some of the most identifiable dance anthems, with uncountable collaborations and a vast blend of nu house, drum ’n’ bass, dub and all that this music has to offer. Check them out! **Umatic**, 268 Vouliagmenis Av., 6942 485899, on 22/01

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Της ΜΑΡΙΑΣ-ΘΑΛΕΙΑΣ ΚΑΡΡΑ

Συνάντηση καλλιτεχνικών ομάδων που δρουν στην πόλη στο Μουσείο Μπενάκη

«ΑΣΗΜΑΝΤΟΙ» ΤΟΠΟΙ

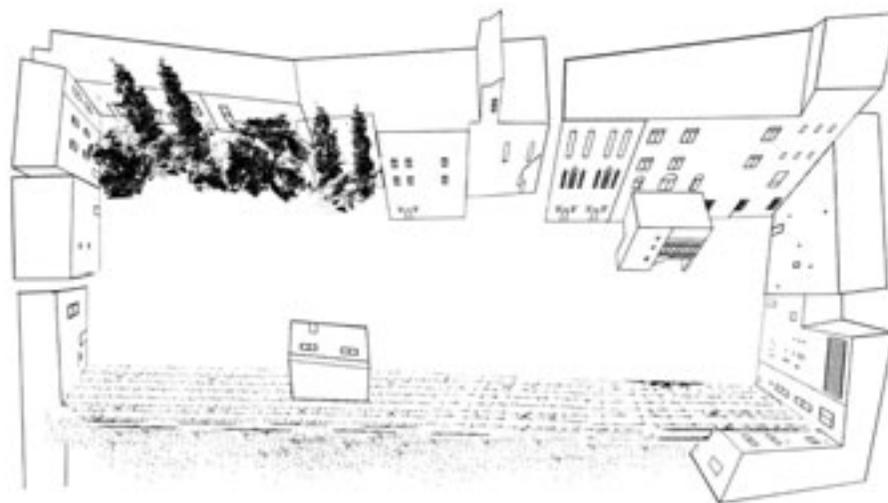
«ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ»

9η Διεθνής Έκθεση Αρχιτεκτονικής Μπιενάλε Βενετίας, Νέο Μουσείο Μπενάκη, Κτίριο οδού Πειραιώς, Μέχρι τις 23/1

Πρώτη φορά παρουσιάζεται στην Αθήνα η ελληνική συμμετοχή στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας. Αυτή η πρωτοβουλία των επιμελητών και του Μουσείου Μπενάκη είναι άξια επαίνου. Ταιριάζει όμως ιδιαίτερα στο ίδιο το σκεπτικό της συγκεκριμένης ελληνικής συμμετοχής, που βασίζεται σε μια συνεχή διαδρομή από τόπο σε τόπο ενός συλλογικού έργου «εν εξελίξει».

Οι επιμελητές της έκθεσης, οι αρχιτέκτονες **Αριστειδής Αντονιάς, Χαρίκλεια Χάρη, Φίλιππος Ωραιόπουλος** και ο εικαστικός καλλιτέχνης **Ζάφος Ξαγοράρης**, διάλεξαν τοπία με βάση τον «αιγιματικό, ασημάδευτο χαρακτήρα τους», όπου μέσα από το πρίσμα μιας σειράς δράσεων «οι επιλεγμένοι τόποι μετατρέπονται σε σημεία συνάντησης», μετουσιώνοντας έτσι τον τόπο σε εμπειρία και δημιουργώντας καταστάσεις όπου άνθρωποι και τοπία σμιγνύονται και η αρχιτεκτονική μετατρέπεται σε διαλεκτική πράξη.

Η έκθεση βασίζεται στην παρουσίαση ντοκουμέντων που καταγράφουν τις συναντήσεις και εξερευνήσεις που οργάνωσε η ομάδα των επιμελητών το καλοκαίρι του



ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

2004 σε μια διαδρομή από τη Λάρισα στα Χανιά, στην Πράσινη Γραμμή της Λευκωσίας και στην Αθήνα. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν οι έρευνες «Το χωριό μέσα στην πόλη», «Ο αττικός νομαδιτισμός - Η εκποτισμένη Αθήνα», η έρευνα και δράση του Αστικού Κενού στην Κερατέα (το «Land Box» του Δημήτρη Πολυχρονόπουλου) και το «Flying Coffee Shop Unit», που καταγράφει τις διαδρομές ενός καφετζή στη

Λευκωσία, δημιουργώντας έτσι μια αλλιώτικη χαρτογράφηση μιας πόλης μέσα από ανθρώπινα βιώματα. Τα κείμενα παίζουν καθοριστικό ρόλο στην έκθεση, όπως και τα σχεδιαγράμματα, τοποθετημένα έτσι ώστε να δημιουργούν την αίσθηση μιας συνεχόμενης αλλά και διαδραστικής έρευνας.

Μπορείτε λοιπόν να βρεθείτε και εσείς εκεί, στη Συνάντηση Αρχιτεκτονικών και

Καλλιτεχνικών Ομάδων με θέμα «**Πολιτικές πρακτικές και δημόσιος χώρος**», από τις 21 έως τις 22 Ιανουαρίου. Θα λάβουν μέρος ομάδες που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό για να συζητήσουν τις δράσεις τους. Πιο συγκεκριμένα θα συμμετάσχουν: Αστικό Κενό, Ομάδα Φιλοπάππου, Κενό Δίκτυο, Διαδρομή 49, Ζαΐμη 54, Σύλλογος για την Ποιότητα της Ζωής στα Πατήσια, Σαύρα, Ίδια Πόλη, Όμοιο, AttuAllamente, PixelDepth, Ίδια Πόλη, Flashmob. Επίσης: Ο Bartolomeo Pietromarchi από το Ίδρυμα Adriano Olivetti της Ρώμης, από το συλλογικό project του Trans:it, ο Riccardo Caldura του βενετσιάνικου Citying, η Μαρίνα Φωκίδη, που θα παρουσιάσει το Εγνατία Project της Ομάδας Stalker, το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας, Locus Athens, Πλατφόρμες. Η εκδήλωση θα ολοκληρωθεί με ημερίδα στις 23 Ιανουαρίου με θέμα «**Πολλαπλοί λόγοι και παραδείγματα αρχιτεκτονικής**», όπου θα συμμετέχουν μεταξύ άλλων οι Γ. Ξηροπαΐδης, Δ. Κωτσάκης, Π. Τουρνικιώτης, Α. Αθανασίου, Π. Κούρος, Ζ. Κοτιώνης, Α. Παπαδόπουλος, Φ. Γιαννίση, Δ. Πολυχρονόπουλος, Κ. Μανωλίδης, Γ. Πανέτσος, Ρ. Σακελλαρίδου, Α. Κούρκουλας, Γ. Τζιρτζιλάκης. ■

Συντονισμένοι με τις σύγχρονες κοινωνικές και καλλιτεχνικές εξελίξεις

ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

THE DUTCH SHOW

Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών, Μακρή 11, Μακρυγιάννη. Ώρες λειτουργίας: Τρ., Πέμπ., Παρ. 17.00-21.00, Σάββ.-Κυρ. 10.30-15.00

Είκοσι δύο Ολλανδοί καλλιτέχνες συναντιούνται στο Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών. Ζωγράφοι, φωτογράφοι, γλύπτες και βίντεο καλλιτέχνες από διαφορετικές σχολές και αισθητικές προσεγγίσεις επιχειρούν να συνθέσουν μια αντιπροσωπευτική εικόνα της σύγχρονης ολλανδικής σκηνής. Τα θέματα που τους απασχολούν ποικίλλουν, όπως ακριβώς και τα μέσα που χρησιμοποιούν. Κάποια έργα επιχειρούν μια πολιτική και κοινωνική κριτική και αναφέρονται σε πολιτικά φαινόμενα της εποχής μας, άλλα εστιάζουν στην εικόνα της γυναίκας και στο θέμα του φύλου, ενώ κάποια άλλα γίνονται πιο προσωπικά και ταυτίζονται με την προσωπικότητα και τη ζωή των καλλιτεχνών. Το χρονικό πλαίσιο των έργων είναι οι τελευταίες δεκαετίες. Τα περισσότερα από αυτά έχουν ήδη εκτεθεί σε μεγάλες διεθνείς εκθέσεις και παραχωρήθηκαν από τους Έλληνες συλλέκτες τους για να παρουσιαστούν σε μια ενιαία έκθεση.

Παρά την άνεση με την οποία οι Ολλανδοί χειρίζονται τα νέα μέσα, η ζωγραφική κάνει ακόμα αισθητή την παρουσία της με τα έργα εννέα καλλιτεχνών. Η πορεία και η πρόθεση καθενός είναι διαφορετικές. Μερικοί αντλούν τα θέματά τους από τον εαυτό τους, όπως ο **Philip Akkerman** με τις μυστηριώδεις αυτοπροσωπογραφίες του, η **Iris Van Dongen**, η οποία στα έργα της ζωγραφίζει και τον εαυτό της, αλλά και ο **Rob Scholte**, που ακυρώνει την προσωπική του αναπαράσταση ζωγραφίζοντας ένα σύμβολο ως αυτοπροσωπογραφία. Άλλοι ακολουθούν πιο αφαιρετικούς δρόμους και δοκιμάζουν τη δυναμική του σχεδίου, όπως οι μονοχρωμίες του **Roger Cremers** και η αφαιρετική γραφή του **Rene Daniels**. Άλλες αναγνωρίσιμες ζωγραφικές φόρμες, όπως τα ονειρικά-εφιαλτικά τοπία του **Pat Andrea** ή το πιο εξπρεσιονιστικό έργο του **Rob Birza**, ακολουθούν ποικίλα καλλιτεχνικά ρεύματα και αντιπροσωπεύουν διαφορετικές ζωγραφικές παραδόσεις.

Η φωτογραφία ακολουθεί τον ίδιο ετερόκλητο δρόμο, με αισθητή την παρουσία των γυναικών και την ευαισθησία τους σε θέματα φύλου και σεξουαλικής ταυτότητας. Οι έγχρωμες φωτογραφίες της **Madeleine Merkhemer** έχουν ως μοντέλο ημίγυμνες γυναίκες που παίζουν στα όρια του ερωτισμού, της μόδας και της κατανάλωσης, ενώ η **Hellen van Meene** φωτογραφίζει κορίτσια στην ηλικία της εφηβείας λίγο πριν εκδηλωθούν τα θηλυκά στοιχεία τους και γίνουν γυναίκες. Με το θέμα του φύλου, της ταυτότητας και του σώματος ασχολείται και η **Inez van Lamsweerde**, ενώ τα μοντέλα της **Rineke**



«SUNDAY MORNING WALK», 1994-1995 (ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΦΥΣΙΠΑ)

Dijkstra κινούνται σε ένα πιο κοινωνικό πλαίσιο και ο σχολιασμός τους βρίσκεται στις υπαινικτικές λεπτομέρειες. Ο μοναδικός άντρας φωτογράφος, ο **Ed van der Elsken**, αναδεικνύει την κινηματογραφική ομορφιά της φωτογραφίας και συνταιριάζει τους ανθρώπους και το τοπίο με έξυπνο τρόπο. Οι φωτογραφίες της **Liza May Post** είναι πιο θεατρικά σκηνοθετημένες και σκιαγραφούν την ψυχολογική διάσταση της ανθρώπινης συμπεριφοράς.

Τα βίντεο του **Bas Jan Ader**, του **Aernout Mik** και η κατασκευή του **Mark Bijl** αποτελούν τρία από τα πιο ενδιαφέροντα έργα της έκθεσης. Ξεχωρίζει το βίντεο του Bas Jan Ader, μυθικής φιγούρας των 70s, ο οποίος, ως αυθεντικός «καταραμένος» καλλιτέχνης, ανέπτυξε μια πολύ προσωπική σχέση με την τέχνη του, συνδυάζοντας την αυτοκαταστροφική του συμπεριφορά με την performance art και το βίντεο. Ο επόμενος κατεξοχήν βίντεο καλλιτέχνης, ο **Aernout Mik**, μας δείχνει ένα βίντεο που είναι ήδη γνωστό από μεγάλες διεθνείς εκθέσεις στις οποίες είχε προκαλέσει αίσθηση. Το «Glutinosity» θυμίζει σκηνοθετημένη ειδησεογραφία και αναφέρεται στο ρόλο που παίζουν τα μίντια στην αναπαράσταση πραγματικών γεγονότων. Σε γειτονικά κοινωνικά μονοπάτια κινείται και ο **Mark Bijl** με την κατασκευή του «The Good Army». Συντονισμένος με επίκαιρες πολιτικές εξελίξεις, δημιουργεί ένα δυνατό έργο που φαίνεται να φέρνει αντιμέτωπες, ως διαφορετικές πλευρές του ίδιου νομίσματος, το στρατό και την τρομοκρατία, με κοινό σημείο τους την εμπόλεμη κατάσταση στην οποία βρίσκονται.

Συνολικά η έκθεση είναι αρκετά μικρή για να καλύψει τη σύγχρονη ολλανδική τέχνη,

αλλά αρκετά ενδεικτική της πορείας της ολλανδικής εικαστικής σκηνής, η οποία συμβαδίζει με τη διεθνή τέχνη. Θα ήταν ίσως καλύτερα να πούμε ότι ταυτίζεται. Δεν μπορούμε να διευκρινίσουμε κάποια χαρακτηριστική «ολλανδικότητα» στη συγκεκριμένη έκθεση των καλλιτεχνών, οι οποίοι στην πλειοψηφία τους είναι συντονισμένοι με τις σύγχρονες εξελίξεις. Χρησιμοποιούν τα διάφορα καλλιτεχνικά μέσα με μεγάλη άνεση και καταφέρνουν να είναι ανατρεπτικοί με μια φυσική ηρεμία. Η έκθεση έχει στηθεί με απλότητα, χωρίς την αγχωμένη καλλιτεχνική στρατηγική κάθε έργο να στηρίζεται με κινήματα και θεωρίες, αλλά και χωρίς το θόρυβο της σπουδαιότητας που συνήθως συνοδεύει φιλόδοξες «εθνικές» εκθέσεις. Λείπει η κλινική αυστηρότητα στο στήσιμό της, και σε συνδυασμό με το χώρο, που θυμίζει περισσότερο νεοκλασικό σπίτι παρά γκαλερί, θα ακολουθήσετε τα έργα σε διάφορα δωμάτια, στο κολ, στη βιβλιοθήκη, ακόμη και στις σκάλες. ■

intimate and live events **i&l**
presents

KALLIGA

Ethnic Wipes

28/01/05 - 19/02/05

★ **YENI TÜRKÜ + PENY ΞΕΝΑΚΗ**
(Turkey + Greece) 28/01 + 29/01
Το πιο γνωστό και με μακροχρόνια ιστορία group της Τουρκίας...

★ **REBEL MOVES**
(Turkey) 04/02 + 05/02
Ένα από τα μεγαλύτερα hits στην Ευρώπη, 'BANDARE' το 2004...

★ **DAVID D'OR**
(Israel) 11/02 + 12/02
Επίσημη συμμετοχή του Ισραήλ στην Eurovision 2004...

★ **HAREM**
(Turkey) 18/02 + 19/02
Το πιο δημοφιλές group κρουστών της Τουρκίας με εκατομμύρια πωλήσεις σε 55 χώρες...

χορηγοί επικοινωνίας:




Έναρξη: Παρασκευή + Σάββατο 22.00μ.μ. Είσοδος: €20
ΣΑΧΤΟΥΡΗ 4 + ΣΑΡΡΗ, ΨΥΡΡΗ, 105 53, Τ.: 210 3217 678, info@house-of-art.gr

974015018

Η ζωή, ο έρωτας και ο θρησκευτικός φανατισμός

ΣΕ ΤΙ ΘΕΟ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΕΝΑ ΤΡΥΦΕΡΟ ΦΙΛΙ»

Σκηνοθεσία: Κεν Λόουτς

Σενάριο: Πολ Λάβερτι

Παίζουν: Ατά Γιακούμπ, Εύα Μπέρθιστλ

Όταν ο Κεν Λόουτς θυμάται πως τον πολύ συνδικαλισμό τον βαριέται κι ο Θεός, τα τελευταία χρόνια φτιάχνει από διαμαντάκια (*Sweet Sixteen*) μέχρι τούτο εδώ το υπεράνω υποψίας και αξιοπρεπέστατο κοινωνικό φιλμ. Η ιστορία φέρνει σε Ρωμαίος και Ιουλιέτα, γεμάτη προκαταλήψεις, διαφορετικότητα και σχέσεις αγάπης-μίσους, με κοινό παρονομαστή ένα μεγάλο κακό που πλανάται πάνω μας και πολλές φορές δεν το παίρνουμε στα σοβαρά παρά μόνο όταν είναι αργά. Για τις ζωές μας, κυριολεκτικά. Λέγεται... θρησκευτικός φανατισμός.

Ο Κάσιμ, γιος Ινδών μεταναστών στη Γλασκόβη, νιώθει πως το ενδιαφέρον του για τη Ρόισιν ξεπερνά το επιπόλαιο φλερτ. Προχωράνε σε ένα δεσμό που επισφραγίζεται από την ολιγοήμερη φυγή για διακοπές στην Ισπανία. Εκεί έρχονται τα πρώτα σύννεφα όχι μονάχα γιατί οι μουσουλμανικές παραδόσεις του Κασίμ είναι «ξένες γλώσσες» για την καθολική κατάξανθη Βρετανιδούλα που δεν παθιάζεται καθόλου για τα θεία, αλλά κυρίως μέσω της αποκάλυψης ότι εκείνος είναι λογοδοσμένος σε καλή νύφη που έρχεται με τα στέφανα από τη μάνα γη σε μερικές εβδομάδες! Η έκρηξη είναι προφανής. Και ύστερα μια κρίση, που τους φέρνει ολοένα πιο κοντά



ΑΤΑ ΓΙΑΚΟΥΜΠ, ΕΥΑ ΜΠΕΡΘΙΣΤΛ, ΘΕΟΙ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

και τους χωρίζει ξανά, θυμίζοντάς τους διαρκώς πως η ζωή μοιάζει με ένα ντόμινο συμβάντων τυχαίων, τραγικών ή ανεπιφύλακτα αναπόφευκτων. Μέχρι να θριαμβεύσει η πίστη. Σε τι; Πετάνει βέλη και σε αφήνει σέκο μια και καλή. Αν σε πετύχει εκεί που πρέπει... Τι είναι;

Κομμένα τα σοσιαλιστικά, οι κλαυσιέγιοι και η μιζέρια. Είναι ο Λόουτς που σε αφήνει να αναπνεύσεις ζωντανία, να σε αγγίζει με μέτρο και να σου περάσει σκέψεις και

μηνύματα που κάνουν την πιο απλή και ρεαλιστική πραγματικότητα να μοιάζει με επιφάνεια. Οι καταστάσεις δεν ξεφεύγουν το σχηματικό, αλλά... ουδείς αναμάρτητος, εδώ ήρθαμε για να αγαπήσουμε τον πλησίον μας. Και το κάνουμε μέχρι που βγαίνουμε από την αίθουσα και με χαμόγελο ευτυχίας! Ναι μεν υπεραπλουστευμένα τα πράγματα, αλλά κάπως πρέπει να προσεγγίσει και το λαϊκό σινεμά ο «δημιουργός», που φαίνεται να μην ξέρει πολύ καλά το

διαφυλετικό, ρατσιστικό και εγκλωβισμένο σε παραδόσεις της πακιστανικής κοινότητας πρόβλημα, που μπάζει από παντού. Ξέρει όμως να χειρίζεται τέτοια κοινωνικά ζητήματα με ειλικρίνεια. Και το ερωτικό στοιχείο τον βοηθά ακόμη περισσότερο. Πατρική αγάπη και ευθύνες τέκνων, το ερώτημα σε ποιον ανήκει η ζωή σου τελικά (ακόμη και μετά την ενηλικίωση) και πόσο πρέπει να δειωνίζεις τις ίδιες καταστάσεις σαν ομφάλιο λώρο που δεν αποκόπεται ποτέ από το θεσμό της οικογένειας, μαζί με ματιές και από τα δύο «μέτωπα» για ζητήματα θρησκείας και εκβιαστικής πίστης, όλα αυτά πιθανότατα θα σας συγκλονίσουν (η επίσκεψη της Ρόισιν στον παπά της ενορίας για να της υπογράψει έγγραφο που θα της επιτρέψει το διορισμό της ως δασκάλας μουσικής σε τοπικό σχολείο σου ανεβάζει το αίμα στο κεφάλι σοβαρά!)

Μια ελαφρά ανισορροπία στο κέντρο βάρους ευθυνών βαραινεί τη μεριά εκείνου, μαζί με την εμπάθεια προς όλο του το σόι, αφήνοντας για εκείνη μονάχα την αμφιβολία για το πόσο αξίζει μια αγάπη και πόση αντοχή μπορεί να έχει στο χρόνο συγκρινοντάς τη με την αγάπη που θα έχεις πάντοτε από τους δικούς σου ανθρώπους; Ναι, ο Λόουτς μοιάζει να έχει διαλέξει πλευρά από την αρχή. Αλλά τελικά οι προθέσεις είναι καλές. Άρα, ασ πάνε στο καλό με την ευχή του φτερωτού ημίθεου (ή όπως αλλιώς θέλετε να τον βαφτίσετε ιεραρχικά τον έρωτα) τα παιδιά. Αυτός μονάχα σώζει. ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Κάθε ταινία και καμμός για ένα Όσκαρ. Έτσι έχει καταντήσει ο Μάρτιν Σκορσέζε. Είναι ακριβώς η ίδια περίπτωση με τις Κάννες και τον Θόδωρο Αγγελόπουλο! Μιλάμε για πείσμα. Και επειδή αυτό του Μάρτιν παραείναι παιδιάστικο, φαίνεται στο μέγεθος των τελευταίων του ταινιών, σε συνδυασμό με θεματολογία που αγγίζει μύθους για την αμερικανική κουλτούρα.

Μετά το σχετικό φιάσκο των *Συμμοριών της Νέας Υόρκης*, καταπιάνεται με ένα σύμβολο μεγαλοσύνης, παράνοιας και σχεδόν εξωπραγματικών διαστάσεων, το οποίο είχε το επιπλέον ατού να παίζει σε τόσα ταμπλό, από πολιτικές μηχανορραφίες μέχρι και χολιγουντιανές ίντριγκες και ρομάντζα. Ο μεγαϊστάνας Τζον Χιουζ λοιπόν είναι ο ήρωας του *The Aviator (**)*, άλλης μιας «μεγάλης» ταινίας του Σκορσέζε (κρατά τρεις ώρες...) που επιχειρεί να ασκήσει συμβολικά κριτική σε αμέτρητους τομείς του σύγχρονου βίου, αλλά το μόνο που πετυ-

χαίνει είναι ένας ορυμαγδός, ο οποίος χρεώνεται αποκλειστικά στο επίπεδο της παραγωγής. Από τη δεκαετία του '20 μέχρι το '40 παρακολουθούμε κάποιους «ουσιαστικούς» σταθμούς της ζωής του Χιουζ, αδικώς όμως αναμένουμε να εμβαθύνει κάπου στον άνθρωπο η αφήγηση, της οποίας η αποσπασματικότητα και η φαντεζί αφέλεια καταδικάζει το φιλμ στο να μοιάζει με ένα τεράστιο τρέιλερ για κάτι που δεν πρόκειται να γνωρίσουμε ποτέ εξ ολοκλήρου: τον ήρωά της! Φανερά γερασμένος και στα «τρικ» του, ο Σκορσέζε βασίζεται σε κάτι που ξέρει να κάνει πάρα πολύ καλά. Εκμεταλλεύεται τις επιμέρους δουλειές εκλεκτών συντελεστών και σταθερών συνεργατών του για να βγάλει στην επιφάνεια κάτι ευπρεπές συνολικά. Στην προκειμένη, μέγας κερδισμένος είναι η καλλιτεχνική διεύθυνση και μερίδα του γιγάντιου καστ, που μοχθεί να βρει έδαφος για να απογειώσει χαρακτήρα. Περισσότερο τα καταφέρνει η Κέιτ Μπλάνσετ, κοπιώντας την Κάθριν Χέιμπορν με ακρίβεια στο στυλ και στην εκφορά του λόγου, σε συνδυασμό με μια υποψία παρωδίας που ισορροπεί στην κόψη.

Ύστερα, σαφώς ξεχωρίζει ο Λεονάρντο ντι Κάπριο, που βάζει τα δυνατά του να ξεπεράσει δύο αληθινά μεγάλους σκοπέλους: α) το ότι επιχειρεί να «σολάρε» χωρίς σεναριακή υποστήριξη και β) ότι ακόμα τον καταδιώκει η κατάρα του babyface...

Η αληθινή κατάρα που κρύβει το *The Grudge (*)* είναι το κατάντημα τού να βλέπεις τα χολιγουντιανά στούντιο να χύνουν αίμα για να αποκτήσουν τα δικαιώματα για remake πρόσφατων εισπρακτικών επιτυχιών από την Ασία (μέχρι και ο Σκορσέζε υποκίπτει στον πειρασμό με το επόμενο φιλμ του), με μια σαφή έφεση προς το τρομακτικό (έχει και ένα χαμηλότερο κόστος, πώς να το κάνουμε...) Εδώ ο Ιάπωνας Τακάσι Σιμίζου πρωτοτυπεί σκηνοθετώντας ξανά αλλά αμερικανικά το δικό του, εξαρχής μέτρο *Ju-on* (2003), μεταφέροντας ένα όχι και τόσο εκλεκτό καστ στο Τόκιο, μπερδεύοντας διά της βίας το ρυθμό αφήγησης χρονολογικά και... αποτυγχάνοντας να παντρέψει πολιτισμικά το είδος (κάτι που παραδόξως πέτυχε ο Γκορ Βερμπίνσκι με το remake του *The Ring*), αφού βασίζεται σε απότομα τινάγματα και έγ-

χορδα που τσιρίζουν κλισεδιάρικα. Δυστυχώς, ο αληθινός τρόμος δεν είναι ούτε το στοιχειωμένο σπίτι της ταινίας, ούτε εκείνη η μπλεδίζουσα φατούρα του αγοριού-μυστήριου που ουρλιάζει γατίσια, ούτε καν η Σάρα Μισέλ Γκέλαρ στον πρωταγωνιστικό ρόλο! Η αληθινή δοκιμασία θα είναι να αντέξετε το κοινό των multiplex για 96 ολόκληρα λεπτά, καθώς και να βγειτε σώοι ανάμεσα από ιπτάμενα ποπκόρν και άλλα αντικείμενα. Εκτός και αν σας έχει λείψει η ατμόσφαιρα των σχολικών εκδρομών με πούλιμαν...

Το νεαρότερο κοινό, όσοι έχουν τυποποιημένες «οικολογικές» ανησυχίες και οι... άνθρωποι της φύσης (sic) ίσως αγαπήσουν το ντοκιμαντέρ *Ο τελευταίος κυνηγός*, με θέμα τη ζωή ενός αληθινού παγιδευτή θηραμάτων, ενώ, αν θέλετε αμερικανικό remake, μπορείτε να το βρείτε και στο *Ταξί της Νέας Υόρκης*, το οποίο μετανάστευσε από τη Γαλλία, το τιμόνι ανέλαβε η Κουίν Λατίφα και κάτι Βραζιλιάνες μοντέλες-διαρρήκτριες το κάνουν πιο φιλικό στο... μάτι. Ετοιμαστείτε για υποψηφιότητες των Όσκαρ. Όχι ότι θα χάσουμε τον ύπνο μας φέτος... ●

Υποψηφιότητα για **ΧΡΥΣΗ ΑΡΚΤΟ**
Φεστιβάλ Βερολίνου 2004

ΕΝΑ ΤΡΥΦΕΡΟ ΦΙΛΙ

AE FOND KISS

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΚΕΝ ΛΟΥΤΣ
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΠΟΛ ΛΑΒΕΡΤΙ



Η προβολή της ταινίας στην Ελλάδα υποστηρίζεται
από το πρόγραμμα MEDIA της Ε.Ε. **MEDIA**

THE WORKS

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ΑΝΤΡΑ ΚΑΙ ΤΗ ΦΥΣΗ

Μια αληθινή ιστορία.
Μια συγκλονιστική περιπέτεια επιβίωσης
από τους δημιουργούς των ταινιών
"ΤΑΞΙΔΙΑΡΙΚΑ ΠΟΥΛΙΑ" και "ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ".



ο Τελευταίος Κυνηγός

μια ταινία του ΝΙΚΟΛΑ ΒΑΝΙΕ **The Last Trapper**

στους κινηματογράφους



Dewar's
Always True Cinema
Expressions

OLMOS, DEWAR'S, WHITE LABEL και HIGHLANDER είναι σήματα κατατεθέντα.

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr i-ticket.gr

Θέατρο Μαριονέτας Marionettentheater Schloss Schönbrunn



από τα θερινά ανάκτορα της Βιέννης!

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ! Johann Strauss
Γαλάζιος Δούναβης

Ο περίφημος θίασος μαριονέτας που κατέληξε νέρυσι με τον "ΜΑΓΙΚΟ ΑΥΛΟ" ξανάρχεται στο Coronet!

CORONET
intern@tional music theatre & dance

Πληροφορίες - Κρατήσεις με πιστωτική κάρτα: τηλ.: 210 7012123, 210 7012511.
Φρονής 11 & Υψηττού • Πειραιάς • www.coronet.gr

EPT, ERT2, ERT3, ERT4, ERT5, ERT6, ERT7, ERT8, ERT9, ERT10, ERT11, ERT12, ERT13, ERT14, ERT15, ERT16, ERT17, ERT18, ERT19, ERT20, ERT21, ERT22, ERT23, ERT24, ERT25, ERT26, ERT27, ERT28, ERT29, ERT30, ERT31, ERT32, ERT33, ERT34, ERT35, ERT36, ERT37, ERT38, ERT39, ERT40, ERT41, ERT42, ERT43, ERT44, ERT45, ERT46, ERT47, ERT48, ERT49, ERT50, ERT51, ERT52, ERT53, ERT54, ERT55, ERT56, ERT57, ERT58, ERT59, ERT60, ERT61, ERT62, ERT63, ERT64, ERT65, ERT66, ERT67, ERT68, ERT69, ERT70, ERT71, ERT72, ERT73, ERT74, ERT75, ERT76, ERT77, ERT78, ERT79, ERT80, ERT81, ERT82, ERT83, ERT84, ERT85, ERT86, ERT87, ERT88, ERT89, ERT90, ERT91, ERT92, ERT93, ERT94, ERT95, ERT96, ERT97, ERT98, ERT99, ERT100

ΘΕΑΤΡΟ

Ζωή στον υπερθετικό βαθμό

ΣΠΟΥΔΑΙΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΛΛΑ...

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΕΛ. ΓΕΡΑΣΙΜΙΔΟΥ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΧΡ. ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Δ. ΛΑΜΠΡΟΓΙΑΝΝΗ, Β. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

«ΣΥΖΥΓΟΣ ΑΛΛΕΡΓΙΟΛΟΓΟΥ»

Του Τσάρλς Μπους
Σκηνοθεσία: Χρήστος Χατζηπαναγιώτης
Παίζουν: Χρήστος Χατζηπαναγιώτης,
Βίκυ Σταυροπούλου, Ελένη Γερασιμίδου,
Δάφνη Λαμπρόγιαννη
Εμπορικό, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

Οι άνθρωποι γύρω στα 40 βαριούνται. Αντί να επικοινωνούν μεταξύ τους, επιμένουν να αυξάνουν τις εξαρτήσεις τους και να επινοούν προφάσεις για να αποφύγουν την οποιαδήποτε αλλαγή, επιμένουν να βρίσκουν αφορμές για να δικαιολογήσουν την ηλικιακή ζωή τους.

Κάπως έτσι είναι η Μαργαρίτα, η πρωταγωνίστρια του έργου του Τσάρλς Μπους «Συζυγος αλλεργιολόγου».

Ο Μπους έγραψε μια καυστική και αστεία ιστορία για το αν μπορούμε να απορριψουμε το παρελθόν και να ζήσουμε πέρα από τους κανόνες που έχουμε χτίσει γύρω μας. Για το αν μπορούμε να ανατρέψουμε την οργανωμένη ηλικιακή ζωή μας, να ζήσουμε σε μια πιο αισιόδοξη, ακόμη και ακραία εκδοχή την καθημερινότητά μας. Η ιστορία ξεδιπλώνεται ως εξής: Η Μαργαρίτα πάσχει από κατάθλιψη εξαιτίας του θανάτου της θεραπεύτριας ψυχολόγου της. Ξαφνικά εμφανίζεται μια παλιά συμμαθήτριά της, η οποία έχει κάνει όλα όσα διεγείρουν το μυαλό των ανθρώπων. Έχει γνωρίσει όλους τους λαμπερούς διάσημους των δύο τελευταίων δεκαετιών και έχει ζήσει στον υπερθετικό βαθμό. Έχει πέσει στη φωτιά, έχει καεί και έχει επιζήσει. Στο πρόσωπό της η Μαργαρίτα βρι-

σκει μια σανίδα σωτηρίας.

Αυτή την ιστορία, την ενδιαφέρουσα και όχι τόσο «αμερικανική», διασκεύασε ο Θοδωρής Πετρόπουλος εξελληνίζοντάς τη με μια υπερβολή. Έτσι, η πρωίδα έχει καταγωγή από την Κοκκινιά, όλοι βλέπουν Ευαγγελάτο και ακούει Πέτρο Γαϊτάνο. Με αυτές τις υπερβολές το αστείο χάνεται και καταντά χοντροκομμένο. Ο Χρήστος Χατζηπαναγιώτης σκηνοθετεί πρώτη φορά και κατάφερε να κάνει μια παράσταση με ισορροπία, χιούμορ και γρήγορους ρυθμούς. Ταυτόχρονα είναι ενδιαφέρων στο ρόλο του σεμνού, συνεπούς και μετρημένου αλλεργιολόγου.

Η Δάφνη Λαμπρόγιαννη είναι η Μαργαρίτα. Αν δεν φώναζε τόσο πολύ σε κάποιες σκηνές θα είχε βρει την ισορροπία του ρόλου της. Η Βίκυ Σταυροπούλου, στο ρόλο της φίλης, αποδεικνύει το μεγάλο κωμικό της ταλέντο. Είναι καιρός να αποχαιρετήσει και τα τηλεοπτικά νάζια, που δεν της χρειάζονται. Η Ελένη Γερασιμίδου, η μητέρα της Μαργαρίτας, κάπως άχρωμη και μονόχορδη, σε ένα ρόλο που επέτρεπε μεγαλύτερη δυναμική. Ένα εξαιρετικό σκηνικό σε μια ομολογουμένως δύσκολη σκηνή έστησε ο Ντίνος Πετράτος. Αντιθέτως, τα κοστουμια της Κατερίνας Παπανικολάου σε πολλές στιγμές αδικούν τις γυναίκες της παράστασης και περισσότερο την Ελένη Γερασιμίδου, που μοιάζει σαν να έχει μόλις βγει από την νιάτσα κάποιου ρωσικού έργου.

Η έλλειψη βωμολοχίας κάνει την παράσταση απολαυστική. Μπορούμε να γελάσουμε και χωρίς κακόγουστες χοντράδες. ■

Θέατρο Σκιών Ηλία Καρεηλιά



Καραγκιόζης
...the stand back comedy

από 13/12 και κάθε Δευτέρα 10:00μ.μ.

Back του μπερντέ σε όλους τους ρόλους ο ΗΛΙΑΣ ΚΑΡΕΗΛΙΑΣ συνοδεία ζωντανής παραδοσιακής ορχήστρας

Ασθεντικές παραστάσεις θεάτρον σκιών αυστηρά ακατάλληλες για ανηλίκους

Είσοδος 12€ με ποτό



ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

«ΝΤΕΣΤΙΝΥ» του Άκη Δήμου. Σκην.: Έλλη Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Παναγιώτα Βλαντι, Στέλλα Κρούσκα. Δύο γυναίκες μόνες στα τριάντα και κάτι σε ένα διαμέρισμα της πόλης μιλούν για τον εαυτό τους, καθώς όλο ψάχνουν τον έρωτα μα στο τέλος βρίσκονται πάντα εγκλωβισμένες στην ουσιαστική μοναξιά τους. Θέατρο του Νέου Κόσμου - Κάτω Χώρος, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900. Κυρ. 19.30, Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18, € 12 (φοιτ.) Μέχρι 6/2



«ΝΤΕΣΤΙΝΥ» (23/1, 19.30)

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» δέκα (10) διπλά εισιτήρια για την παράσταση της Κυριακής 23/1. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVP, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι το Σάββατο 22/1 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

ELEMENTS OF STYLE

Λίγο πριν αρχίσουν οι εκπώσεις, πάμε βόλτα για τα καινούργια και τα παλιά

ΘΕΡΜΑ ΚΛΙΜΑΤΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΝΕΑ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΚΟΛΕΞΙΟΝ ΓΙΑ ΤΗ FCUK ΚΑΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ ΑΠΟ ΤΟ KANNABISHOP

F**K THE WINTER!

Αυτή η στυλάτ η και με προσωπική άποψη στήλη δεν κοιτάει μόνο τι «κυκλοφορεί» την εκάστοτε σεζόν. Όχι. Πηγαίνει ένα βήμα παραπέρα και ψάχνει τις πιο ενημερωμένες κολεξιόν για τους μήνες που θα ακολουθήσουν. Σε βοηθάει λοιπόν και σου προτείνει, αφενός, να παρακάμψεις το δριμύ χειμώνα που φαίνεται πως ήρθε και, αφετέρου, να προετοιμαστείς για τις καινούργιες γραμμές. Αρχίζουμε από την Αγγλία με τη **French Connection** και τα γνωστά μας **FCUK**. Τόσο η αντρική όσο και η γυναικεία νέα κολεξιόν αναμειγνύουν το rock 'n' roll στυλ, την αισιοδοξία, τη «φάση» της πόλης με τα hardcore και τα χαρούμενα κομμάτια της, με αποτέλεσμα ό,τι πιο σουρεάλ και μοντέρνο έχεις δει σε ρούχο τελευταία. Η άνοιξη είναι για τους εραστές και το καλοκαίρι ο έρωτας ο ίδιος. Εσύ θα εναρ-



XENIA 2005

Στην **36η Διεθνή Έκθεση Τουρισμού** που αρχίζει την άλλη Παρασκευή 28-31/1 στον **ΟΛΠ Πειραιά**, εκεί όπου ο καθένας μπορεί να δει και να μάθει όλες τις καινούργιες μεθόδους και εφαρμογές αλλά και όλα τα νέα προϊόντα για την οργάνωση και τον εξοπλισμό των χώρων που έχουν σχέση με τον τουρισμό (Ξενοδοχεία, πλοία, κλαμπ, catering κτλ.), μην ξεχάσεις να περάσεις και από το περίπτερο του **ΟΙΚΟΥ**, του γνωστού μας καταστήματος στο Κολωνάκι, για να δεις όλα τα τελευταία ντιζάιν αντικείμενα για τους χώρους που σε ενδιαφέρουν. Θα βρίσκεται στον τομέα Γ, περίπτερο 22.

μονιστείς απόλυτα με αυτές τις ωραίες και cool καταστάσεις ως εξής: Αν είσαι άντρας μπορείς να διαλέξεις εργατικά και «σκληροτραχίλα» τζιν με φθαρμένη την ετικέτα της φίρμας, σε χρώμα λαδί, έτσι ώστε να φανείς εργατικό παιδί και γνήσιος άντρας, αλλά στενά για να αποπνέεις και τον απαραίτητο σεξουαλισμό (τι γράφω, η γυναίκα!) Επιπλέον, θα κάνεις την επιτομή στο στυλ του «νέου άντρα», με T-shirts και πουλόβερ σε χρώματα απαλά και έντονα, ανάλογα με τα γούστα σου, γεμάτα χαρακτήρα και logos που θα κάνουν τους άλλους να ψάχνονται. Όσο για εσένα, γλυκό κορίτσι της πόλης, τα **FCUK** έχουν τις καταλληλότερες προτάσεις για να αναδείξεις τη διαφορετικότητά σου. Ρούχα για όλες τις ώρες, σε υφάσματα γυαλιστερά και πιο ματ, για τη δουλειά, το πολυαναμενόμενο ραντεβού και τη νύχτα, όπως πολύπυξες φούστες με

Μπορούν 5 ώρες να αλλάξουν τη ζωή μας;

Ελάτε στο σεμινάριο με θέμα:

«Παχυσαρκία - Ψυχολογικά Αίτια και Λύσεις»

και ανακαλύψτε μαζί μας τον κρυμμένο σας εαυτό.

Κόστος: 110 ευρώ

Συμμετοχή στο τηλέφωνο:

210 6712.714 (10.00-14.00)

(of Body & Mind)

κεντιπές λεπτομέρειες, κοντές zakέτες σε ριψ χρώματα που προβάλλουν το μπούστο στη σωστή δόση, και ζώνες για τη μέση με ανεπαίσθητες λεπτομέρειες, που καταλήγουν όμως να κάνουν τη διαφορά. Είσαι 100% λάτρης του urban, streetwear στυλ και εύλογα σου αρέσει η πρωτοπορία που φέρνουν τα **FCUK**; Ήρθε η ώρα να κάνεις ένα πέρασμα από τη Γλυφάδα.

FCUK, Α. Μεταξά 31, Γλυφάδα, 210 8947.130

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ SHOPPING

Για εναλλακτικές, οικολογικές αγορές πάσ **Kannabishop**, στο κτίριο της Χαρ. Τρικούπη, εκεί όπου στεγάζονται όλοι οι avant-garde της πόλης (και η «Athens Voice»!) Φυσικά προϊόντα από κάνναβη (Cannabis Sativa) όπως ρούχα, τσάντες, πορτοφόλια, μπρελόκ, αλλά και φυσικά καλλυντικά και

χαρτί. Οι εκπώσεις αρχίζουν, η λύσσα για shopping επανέρχεται πιο έντονη από ποτέ, γι' αυτό και εμπλούτισε την γκαρνταρόμπα σου με μπλουζάκια, πουκάμισα, παντελόνια, φούστες, κασκόλ και εσάρπες σε ζεστές γήινες αποχρώσεις. Όλα είναι φτιαγμένα από φυσικά υλικά και επεξεργασμένα με μεθόδους φιλικές προς το περιβάλλον. Επίσης είναι ανθεκτικά, θερμορυθμιστικά και υποαλλεργικά. Μάθε ακόμη πως στα περσινά ρούχα θα υπάρχει έκπτωση 40% και στα φετινά 20%. Ο Αργύρης, η Κρίστα και η Στέλλα είναι πάντα πρόθυμοι να σε ξεναγήσουν στο χώρο και να σε ενημερώσουν για τα εκατοντάδες πλεονεκτήματα της κάνναβης και την εδώ και 10.000 χρόνια ιστορία της.

Kannabishop, Χαριλάου Τρικούπη 24, Αθήνα, 210 3614.111



Η φύση και η κουλτούρα του Μπαλί στο χώρο σας. Μεγάλη γκάμα διακοσμητικών, χρηστικών αντικειμένων, δώρων με έμφαση στα φυσικά υλικά.

Σαρρή 28 & Κραναού 1- Ψυρρή 105 53 Τηλ. 210- 3236290
e-mail. matahari_yun@yahoo.gr

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnemes@yahoo.com)

4 ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΜΠΑΡΕ

Ταξίδια, παραμύθια, επιφάνειες και σεξ

BRIGITTE FONTAINE

Rue Saint Louis en l'Île (Virgin) ****

Η Brigitte Fontaine είναι τρελή. Αυτός ήταν ο τίτλος ενός άλμπουμ της μέσα στη γλυκιά, αμαρτωλή δεκαετία του '60, τότε που το Παρίσι ήταν φορτωμένο ρομαντισμό, σκληρότητα, επανάσταση, jazz rock και πειραματικές θεατρικές ομάδες. Σήμερα, στο CD της δίνει τίτλο εμπνευσμένο από το σπίτι της στην καρδιά του Παρισιού, επάνω στο διάσημο νησάκι στη φουρκέτα που κάνει ο Σηκουάνας. Η Fontaine, ιερή φιγούρα του γαλλικού chanson σε ιδιαίτερο χαρμάνι με αραβικές επιρροές, αγαπημένη performer του εναλλακτικού μουσικού θεάτρου από το '63, πολιτικοποιημένη, φεμινίστρια, ακτιβίστρια, θεατρίνα, ποιήτρια, diva extraordinaire του μουσικού καμπαρέ και σουρεαλιστική pop εικόνα της Αριστερής Όχθης, αφού ήπιε ό,τι είχαν όλοι στις τσέπες τους και μίλησε για «ελέφαντες στο μπάνιο», αφού εκφράστηκε με θεαλωτή ξεσπάσματα τρελού θυμού, ξύρισε το κεφάλι της («τα μαλλιά τα βρισκω τόσο χυδαία»), φόρεσε μαύρες κελεμπές, έγραψε ιστορία στο Bobino και στο περίφημο καμπαρέ της Μονμάρτρης «Τρεις

Γάιδαροι» (χάρη στον ιδιοκτήτη του οποίου, Jacques Canetti, ξεκίνησαν καριέρες όπως της Juliette Greco, του Jacques Brel και του Georges Brassens), αφού έγινε ροκ star και αγάπησε πολύ, παραμένει, όπως και το ίδιο το Παρίσι άλλωστε, «Γυναίκα». Το «Rue Saint Louis en l'Île» είναι ένα γνώριμο blend ελαφρώς παρηκμασμένου σουρεαλισμού, γαλλικής avant-garde pop (συνεργασία με τον -M-), αραβικής καυτής ανάσας (και πάλι μαζί της ο μεγάλος της έρωτας ο Areski αλλά και οι Mouss και Hakim από το γκρουπ Zebda), ηλεκτρικού tango (συνεργάζονται οι Gotan Project), πολύ δραματικό, θεατρικά αστειό, διακριτικά σκληρό, σαφώς ειρωνικό και αδιόρατα gay. Η λεπτομέρεια όμως που κάνει τη διαφορά είναι η **21 γραμμάρια-βραχνάδα της Fontaine** που, τώρα πια, διηγείται τη δική της κίπνα Gauloises και δίνει αυτή την κατάρα του έρωτα που ζητάς στις μουσικές.

VAYA CON DIOS

The Promise (Virgin) ***

Αντίθετα, η Dani Klein αποφεύγει να δείξει το πρόσωπό της στο εξώφυλλο της «Υπόσχεσης». Φαίνε-



ται μόνο μια απόμακρη σκιά, ενώ το καμπαρέ θέλει προβολέα-κανόνι, σκληρό δραματικό φως και ειρωνεία. Διατηρώντας ακόμα το όνομα *Vaya Con Dios* στους δίσκους που κυκλοφορεί μόνη της, δείχνει τη μουσική της εμπειρία σαν να ξεφυλλίζει άτλαντα – soul, blues, chanson, world και rock, όλα είναι μέσα. Αμερική, Μεξικό, Σενεγάλη, Μαρόκο, Ινδία, Πράσινο Ακρωτήριο, Κούβα. Αποτραβηγμένη σε ένα σπίτι στην Ανδαλουσία όπου δουλεύει τα ρομαντικά της depressions με ομάδες φίλων (όπως οι Purple Rose), είναι μια Βελγίδα με βαθιά πίκρα μέσα της και καταφύγιο την ψυχανάλυση και τη φιλοσοφία την οποία επέλεξε, την απομόνωση (και την κυκλοφορία σε μικρή ανεξάρτητη ετικέτα), μετά το υστερικό μάρκετινγκ της πρώτης, τεράστια επιτυχημένης περιόδου των Vaya Con Dios, αρχές '90. Τότε η ζεστή **ευρωπαϊκή** φωνή της ήταν μια όαση μετά τη μονοτονία των 80s, αλλά η Dani αποδείχτηκε ότι είναι περισσότερο μοναχική παρά ρομαντική τυχοδιώκτρια. Τα καλοκαιρινά pastiche τραγουδιών που κάτι σου θυμίζουν, από reggae μέχρι τσιγγάνικες ορχήστρες, γερμανικό καμπαρέ, μπλουζ της πόλης μέχρι και γοητευτική κατατονια, είναι πιο κοντά στη σχολή του Leonard Cohen (χωρίς όμως τη στερεότητα του ύψους του) και λιγότερο ένα τρελαμένο ρομάντσο μιας νευρωτικής globetrotter. Από αυτή την άποψη, ένα περφεξιονιστικό άλμπουμ «τραγουδιών της Γης» μοιάζει γυμνό όταν είναι άψογα φτιαγμένο μέσα σε ένα μοναχικό στούντιο της Ισπανίας – αλλά χωρίς την περιπέτεια, την τόλμη και την ανάσα ελευθερίας των ταξιδιών ενός πολίτη του κόσμου. Dani, σου χρειάζονται διακοπές.

THE DRESDEN DOLLS

The Dresden Dolls (8ft. Records) ****

Όποτε παίζω το «Coin-Operated Boy» στο ράδιο, πάντα χτυπάει το τηλέφωνο και ωραίες, δικές μας, κάπως λογοτεχνικές και αλλούτερες φωνές ρωτάνε με έκπληξη τον τίτλο του τραγουδιού και του συγκροτήματος. Δρέσδη. Κούκλες. Dresden. Πόλεμος. Βομβαρδισμένη Γερμανία. Σπασμένα πορσελάνινα πρόσωπα από κούκλες μέσα σε παλιά cabinets of curiosities. Κουκλόσπιτα σε λάθος κλίμακα. The Others. Οι ίδιοι αποκαλούν το είδος τους «μπρεχτικό πανκ καμπαρέ» και προκαλούν δέος στους διανοούμενους της πατρίδας τους της Βοστώνης, από όπου ξεκίνησαν πριν από 2 χρόνια – ρίγη στις πλάτες με τα μαλακά σουέντ σακάκια, γιατί «είναι τόσο εξαιρετικά Ευρωπαίοι». Η Amanda Palmer στη φωνή και στο πιάνο και ο Brian Vigliani στην ντραμς και στην κιθάρα, βαμμένοι με λευκά πρόσωπα και μαύρα αιμάτινα χείλια, διηγούνται ιστορίες με εκείνο το μη-

χανικό τραύλισμα της μελωδίας ενός μουσικού κουτιού – όταν το γκλιν αργεί μετά το γκλκον, ένα γρανάζι που ξεχνιέται στο χρόνο. Το αμερικάνικο vaudeville με μια ιδέα γουγκοσλάβικου πανκ (δεύτερη φορά που θυμόμαστε τη Lene Lovich μέσα στο μήνα), ασπρόμαυρα ριγέ καλτσόν και καπέλα derby, το «Κουρδιστό πορτοκάλι» και το μπαούλο στη σοφίτα της γιαγιάς σου. Ο ρομαντισμός του καμπαρέ ενός κόσμου που βομβαρδίστηκε και η βία του rock 'n' roll ενός κόσμου που ανακάλυψε το παρελθόν διατηρημένο στη φορμολή στο «Εργαστήρι του δόκτορος Καλιγκάρι». Παιδικό ξεκούρδιστο πιάνο και βαριά συρτά βήματα στα χτυπήματα της ντραμς. Από τον Μπρεχτ στην Patti Smith, από τον Nick Cave στους Black Sabbath, από τους ψιθύρους ενός μικρού τρελού παιδιού που χάθηκε στο δάσος στα οργιαστικά κρεσέντο μιας ροκ ορχήστρας που το βρήκε – και το έφαγε. Κωμικές-τραγικές ιστορίες, εύθραυτος ρομαντισμός και παιδικό φόβοι. Είναι αυτός ο γοητευτικός trash-καμπαρέ ήχος που, κάθε τόσο, γοητεύει ανεξήγητα τους Αθηναίους και αλλάζουν την «είδηση» από στόμα σε στόμα, νύχτες στα παλιά γωνιακά μπαρ. Λοιπόν, τώρα η είδηση είναι ότι οι Dresden Dolls στο τέλος Φεβρουαρίου θα παίζουν στην Ιταλία, ας τους φέρει γαμώτο κάποιος, γιατί θα αναγκαστούμε να πάμε εμείς στο Μιλάνο.

PINK MARTINI

Hang on Little Tomato (Heinz Records) ***

Οι Pink Martini είναι δημοφιλείς σε όλο τον κόσμο, αλλά είναι πλατινένιοι μόνο στη Γαλλία και χρυσοί στην Ελλάδα. Αν και οι ίδιοι έρχονται από το Portland, Oregon, είναι απολύτως ικανοί στην εξισορρόπηση του μεσογειακού μελεκάντο με το χολιγουντιανό μουζικάλ του '50, του διακριτικού (υπάρχει άραγε;) kitsch με το χιούμορ ενός τάνγκο σε ταβέρνα της Μάλτας. Το «Κρατήσου, ντοματούλα» είναι το δεύτερο άλμπουμ, τόσο τρυφερό που σε κάνει έξαλλο. Σαν μια μικρή ορχήστρα που παίζει αρχαία calypso (τόσο χαριτωμένα που σου λιώνουν την καρδιά), σαν παλιά ραδιοφωνική διαφήμιση Τσικίτα μπανάνια, χαλασμένη Λιγκουαφόν σε μαθήματα ιταλικών από 45άρι δισκάκι, ο σκύλος σου που γαβγίζει (η δική τους ετικέτα Heinz πήρε το όνομα από το σκύλο τους), βόλτα στις Κάννες (εκεί, στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ, έκαναν άλλωστε και την ευρωπαϊκή τους πρεμιέρα). Ελβετία, Μόντε Κάρλο, Ελλάδα, Τουρκία, ήμερες ρούμπες στην ακινησία του καιρού, ζεστά απογεύματα, πορτογαλικά κρασιά, λιβανέζικη φούντα, ένα «Life» του 1964, μια σκηνή χορού από ιταλικό φιλμ (το υπέροχο «Μια νύχτα στη Νάπολη» γράφτηκε με τη συνεργασία της Ιταλίδας βεντέτας των 70s Alba Clemente και του d.j. Johnny Dynell του ιστορικού νεοϋορκέζικου κλαμπ «Jackie 60»), γιापωνέζικα gadgets και τρισδιάστατες καρτποστάλ (η διασκευή του γιापωνέζικου «Kikuchiyo to Moshimasu» ηχογραφήθηκε στην Ιαπωνία και έγινε με τη συνεργασία του slide κιθαρίστα Hiroshi Wada, το γκρουπ του οποίου κυκλοφόρησε αυτό το ίδιο τραγούδι πριν από 40 χρόνια). Οι Pink Martini είναι τόσο millennium που θέλεις να τους αστράψεις ένα χαστούκι. Γλιστρούν απαλά στο παρελθόν, αλλά με δικές τους, αυθεντικές συνθέσεις. Είναι επιστήμονες της παρελθοντολαγνείας και του groove. Το μεταποιημένο τους lounge δεν είναι ανησυχητικό, σχεδόν τους ευγνωμονείς που η ζωή είναι τόσο ωραία όσο τα Gap πουλόβερ τους. **Α**

Το συναυλιακό 2005 ξεκινάει κουρασμένα και με τη συνηθισμένη συνταγή: heavy metal και αμηνανία

ΑΠΟ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΠΑΙΖΕΙ ΤΙΠΟΤΑ;

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Τα μάγια λύθηκαν. Το «ελληνοκεντρικό» 2004 τελείωσε κι έτσι επιστρέψαμε πάλι στις πραγματικές μας διαστάσεις. Επιτέλους, αναπνέω και πάλι καθαρή Ελλάδα χωρίς Ξενοφερτα μπράβο, που μας μπερδεύουν και μας κάνουν να ενθουσιαζόμαστε με κάτι που δεν είμαστε τελικά

Άσε που τόσο συλλογικό ενθουσιασμό που μας πρόσφερε η ζωή το 2004 κάπως πρέπει να τον ξεπληρώσουμε. Έτσι όπως ακούγεται από παντού, το 2005 θα είναι μια ζόρικη χρονιά και, απ' ό,τι φαίνεται, η συναυλιακή προοπτική ακολουθεί ήδη αυτή την άποψη, αν κρίνουμε από τα πρώτα νέα για τους επόμενους μήνες.

Η σιγουριά του heavy metal, μερικοί από τους «συνήθεις ύποπτους», μια γεύση από το ένδοξο παρελθόν και κάποιοι φιλοξενασμένοι είναι πάλι το μενού μας και, σαν να μην έφτανε αυτό, οι μόνες δύο συναυλίες που εκπροσωπούν (κατά μία έννοια) το τώρα (Six by Seven και Radio 4) γίνονται την ίδια μέρα!

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

● **Uriah Heep** (22/1, *Gagarin*). Για να καταλάβετε από πόσο παλιά έρχονται, για τον πρώτο τους δίσκο πλήρωσα 100 δρχ. Λίγο heavy, λίγο glam, λίγο progressive και πολύ 70s.

● **James Taylor quartet** (22/1, *Ρόδον*). Κάτι μου λέει αυτό το όνομα. Μήπως έχει ξανάρθει; Θυμάσαι πριν από 10 χρόνια που αγόραζες συλλογές acid jazz; Πάντως παραμένει εκ των καλύτερων του είδους και με πολύ groove εμφανίσεις.

● **Bokomolech** (22/1, *Στον Αέρα*). Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα ελληνικά ροκ γκρουπ.

● **Unisex** (28/1, *Ρόδον*). Σουηδοί που μόλις κυκλοφόρησαν τον πρώτο τους δίσκο σε ελληνική εταιρεία. Κιθαριστική ποπ με αναφορές στο ένδοξο παρελθόν του είδους. Μάζι σε ρόλο d.j. ο D. Griffith από τους Archive.

● **Therapy?** (29/1, *Gagarin*). Οι Ιρλανδοί που πριν από μερικά χρόνια προκάλεσαν το ενδιαφέρον των φίλων του δυναμικού ροκ, αλλά με συνέχεια όχι ανάλογη. Θα μας παρουσιάσουν το πρόσφατο άλμπουμ τους.

● **Greek Electro Festival II** (29/1, *Ρόδον*). Με αφορμή την κυκλοφορία της δεύτερης συλλογής με τον ίδιο τίτλο, ελληνικά συγκροτήματα του είδους επαναλαμβάνουν το περσινό γεγονός: Decode, High Level Static, Atria, Universal Trilogy.

● **Electrograph 05** (29, 30/1, *Μουσείο Μπενάκη*). Στην Πειραιώς που αλλάζει, για δύο ημέρες το σάουντρακ θα το φτιάχνουν ελληνικά και ξένα συγκροτήματα και μουσικοί της ηλεκτρονικής πρωτοπορίας και του πειραματισμού.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

● **Eisplane Festival** (5/2, *Gagarin*). Η σκοτεινή πλευρά της ηλεκτρονικής ποπ μάς θυμίζει ότι το dark wave συνεχίζει το ταξίδι του από τη δεκαετία του '80. Οι θρυλικοί DAF από το Βερολίνο, οι Kirlian Camera από την Ιταλία και οι Έλληνες Astyplaz και Genetic Variation θα δημιουργήσουν το κατάλληλο



ΟΙ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΟΙ SEPULTURA ΣΥΝΤΟΜΑ ΣΤΟ ΡΟΔΟΝ

σάουντρακ για την οδό Λιοσίων.

● **Xaxakes** (5/2, *Στον Αέρα*). Καταφθάνουν από τη Θεσσαλονίκη με καινούργια τραγούδια, μερικά από τα οποία γνωρίζετε ήδη από τη συναυλία της «Α.Υ.» στην πλατεία Κλαυθμώνος.

● **Mad Professor** (5/2, *Av*). Το πόσο mad είναι μας το έχει ήδη αποδείξει. Respect!

● **Μίκρο** (11/2, *Gagarin*). Με αφορμή το νέο τους άλμπουμ, μας θυμίζουν τι τους έκανε αποδεκτούς.

● **Earthbound** (11/2, *Στον Αέρα*). Ο καινούργιος τους δίσκος συνεχίζει να προκαλεί το ενδιαφέρον.

● **Adler's Appetite** (12/2, *Στον Αέρα*). Ο ντράμερ των Guns 'n' Roses με το καινούργιο του σχήμα.

● **Six by Seven** (18/2, *Ρόδον*). Με 4 δίσκους στο ενεργητικό τους και ακόμα δεν έχουν βρει το δρόμο να προκαλέσουν πραγματικό ενδιαφέρον.

● **Radio 4** (18/2, *Gagarin*). Εκπροσωπούν το χορευτικό ροκ από τη νέα σκηνή της Ν. Υόρκης. Προκάλεσαν το ενδιαφέρον με το προηγούμενο άλμπουμ τους, αλλά το έχασαν με το περσινό τους.

● **Sound Explosion** (19/2, *Gagarin*). Το ελληνικό γκρουπ που μας εκπροσωπεί εδώ και χρόνια επάξια στη σκηνή του garage, και πάλι εν δράσει.

● **Cradle of Filth** (20/2, *Ρόδον*). Ένα από τα πολλά γκρουπ του heavy metal που μας έρχονται συχνά και θα μας επισκεφθούν και αυτό το διάστημα.

ΜΑΡΤΙΟΣ

● **DKT - MC5** (4/3, *Gagarin*). Πρόκειται για τους θρυλικούς MC5, που έρχονται να μας συνδέσουν με το επαναστατημένο Ντιτρόιτ της δεκαετίας του '60.

● **Tonito Carotone** (5/3, *Gagarin*). Κάποτε τον είχαμε συμπαθήσει από ένα τραγούδι του που ακουγόταν σε διαφήμιση. Χιούμορ, μελόδραμα, ρετρό αισθητική, Λατίνος εραστής. Θα μπορούσε να είναι ο Ιταλός ξάδερφος του Willy de Ville.

● **Gravedigger** (6/3, *Ρόδον*). Και αυτοί έρχονται συχνά και παίζουν επίσης heavy metal.

● **Sepultura** (21/3, *Ρόδον*). Οι Βραζιλιάνοι χεβμεταλλάδες που κάποτε είχαν προκαλέσει το ενδιαφέρον όχι μόνο των ακροατών του είδους. **A**

MELK

Super 8 (*Penguin*) ***

Παραλίγο... Οι Γάλλοι Melk χρησιμοποιούν όλα τα συστατικά της ηλεκτρονικής ποπ που χαρακτηρίζουν τον ήχο της πατρίδας τους, αλλά δεν λένε όχι και στην κιθαριστική ποπ, δημιουργώντας ένα πλαίσιο που θα μπορούσε να τους οδηγήσει κάπου. Η διάθεσή τους όμως να υπονομεύσουν κάπως το ίδιο τους το υλικό για να μην ακούγεται συνηθισμένο και τυπικό, τους οδηγεί σε (συχνά) ενοχλητικές παρεκτροπές που κάνουν κακό στη γενική αίσθηση και στη ροή του δίσκου. Μπορούν και καλύτερα.

ΣΥΛΛΟΓΗ

Civil Cinder Regalia (*Tobruk*) ****

Ο Στυλιανός Τζιρίτας, που πέρυσι κυκλοφόρησε το δίσκο του «Κτιριολογία», επιμελείται εδώ μια συλλογή με καινούργια ελληνικά συγκροτήματα, τα οποία καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα του ροκ ήχου, κοιτάζοντάς τον όμως πάντα από την εναλλακτική-πειραματική και αβανγκάρντ πλευρά του. Η συνολική



αίσθηση είναι πολύ θετική και για μια ακόμη φορά γίνεται ολοφάνερο πως υπάρχουν πολλά γκρουπ πια στην Ελλάδα που μπορούν άνετα να σταθούν σε διεθνές επίπεδο. Ας κάνουμε λίγο χώρο...

CHEMICAL BROTHERS

Push the Button (*Virgin*) ****

Ο «μεγάλος ρυθμός» επιστρέφει εμπλουτισμένος με στοιχεία από μουσικές του κόσμου, τη χιπ χοπ κουλτούρα, την ποπ ψυχεδέλεια και τη ροκ αντίληψη. Συστατικά που δεν μπαίνουν απλώς ως «καρκεύματα» για να νοστιμώσει ο ήχος ή για να απευθυνθούν σε ευρύτερο ακροατήριο, αλλά εντάσσονται, πειραγμένα και επεξεργασμένα, στο ηχητικό πλαίσιο του συγκροτήματος.

Η ωριμότητα και η ενηλικίωση παίρνουν οριστικά τη θέση του νεανικού ενθουσιασμού, οι Chemicals κάνουν ένα βήμα μπροστά προσπαθώντας να διευρύνουν το πεδίο και να δώσουν στη χορευτική μουσική κουλτούρα μια άλλη υπόσταση. ●

ΕΩΣ 30/1

ΕΝΑΡΞΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ:
ΔΕΥ, ΤΕΤ, ΠΕΜ.: 21:30
ΠΑΡ. ΣΑΒ.: 22:30
ΚΥΡ.: 14:00 & 20:00

Stars
IN CONCERT

Τα μεγαλύτερα αστέρια ζωντανεύουν από τους πιο χαρισματικούς σκωτσέζους στον κόσμο, στην πιο λαμπερή παράσταση της χρονιάς.

★ Μοναδικές γαστρονομικές εμπειρίες από τον σεφ Γιάννη Γκελντή.

Ydinner theater

ΛΕΩΦΩΡΟΣ ΣΥΤΤΡΟΥ 143, Ν.ΣΜΥΡΝΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 2109315600, www.galino.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΤΕΡΩΝΟΜΙΑΣ:

ATHENS! STAR 198 ELKO DORVILLE 98.6 TVY FAST

HAIG. FOR REAL

Ένα hot video review για να σας «ανοίξει η όρεξη»!

«FREEDOM FRIES!»

Hi, Guys! Ξέχασα να ευχηθώ την περασμένη εβδομάδα, δεν πειράζει, το κάνω τώρα, λοιπόν, καλή μας χρονιά, να πάνε όλα θετικά το χρόνο αυτό γι' αυτά που αγαπάμε, και ελπίζουμε να δούμε πιο πολλή δράση σχετικά με το skate σε αυτή τη χώρα. Σήμερα, φίλοι μου, θα ήθελα να κάνω ένα video review για την πιο hot ευρωπαϊκή εταιρεία, και φυσικά για το πιο hot video που παίζει αυτή τη στιγμή σε όλη την Ευρώπη και την Αμερική. Γιατί, όπως ξέρετε, δεν πρέπει να είστε αδιάβαστοι



ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΟΣ Ο JJ ROUSSEAU ΣΤΟ ΝΕΟ ΒΙΝΤΕΟ ΤΗΣ CLICHE

Πρόκειται φυσικά για την Cliche Skateboards και τη συνέχεια του «Bon

Appétit». Δεν έχει περάσει ούτε ένας χρόνος από το περίφημο video με τίτλο «Bon Appétit», εκείνο το απίστευτο με το πάρα πολύ skate, το τέλειο μοντάζ και το video editing, που ανέβασε στο πολύ χαλαρό την Cliche στα ύψη! Ο **Jeremy Daclin** σε συνεργασία φυσικά με τον τέλειο **Fred Mortagne** μας χαρίζουν τώρα άλλο ένα DVD με ολοκαίνουργιο footage από τους riders της Cliche. Έχει την ειρωνική ονομασία «Freedom Fries» και πρόκειται για ένα video το οποίο είναι πραγματικά πάρα πολύ μπροστά. Το filming του Fred απίστευτο και μαζί με το skate που βλέπεις σου γεμίζει τόσο πολύ τις μπαταρίες ώστε να τρέξεις μετά στους δρόμους κι εσύ.

Το video αρχίζει με ένα super street party του μικρού μπάσταρδου **Lucas Puig**, που απλά για άλλη μια φορά μάς φρικάρει. Ο Άγγλος **Franklin Stephens**, ένας νέος rider της Cliche, δίνει το παρών κι αυτός, ενώ ο **Charles Collet** μαζί με τον **Ricardo Fonseca** μας αφήνουν άφωνους με την παρουσία τους. Στη συνέχεια, ο τέλειος **JJ Rousseau**, με ελάχιστα tricks λόγω τραυματισμού στον αστράγαλο, αλλά και ο **Cale Nuske** με λίγα tricks και αυτός λόγω τραυματισμού στο γόνατο. Λίγο αλλά καλό. Στη συνέχεια υπάρχει το λεγόμενο **Amigos Party**, όπου διάφοροι φίλοι της Cliche τιμούν με την παρουσία τους το video και η Cliche μας παρουσιάζει για πρώτη φορά το Flow Team με λίγο footage από τον καθένα. Ο **Jeremy Daclin**, ο «para» του team, μας χαλαρώνει με λίγο smooth style στη Miniramp, ενώ ο **Thibaud Fradino Duracell**, χωμένος παντού, με το δικό του part μας δίνει να καταλάβουμε ότι η παρουσία του δεν περνάει απαρατήρητη! Ο **Javier Mendizabal** μας ταξιδεύει στον κόσμο των Pool, ενώ ο **Vincent Bressol** πραγματικά μαγεύει με το part του και μας αφήνει μια ατμόσφαιρα ελευθερίας. Το τελευταίο part είναι κατοχυρωμένο στο νέο rider της Cliche. Φυσικά μιλάω για τον super **JB Gillet** που με το part του και το super smooth style μας δίνει να καταλάβουμε ότι το πιο απλό trick με style φαίνεται απίστευτο. Είναι κανόνας! Όλοι το γνωρίζουν. Το DVD, φίλοι μου, συνεχίζεται και με bonus footage, που περιέχει ένα tour στην Αγγλία με το team της Cliche καθώς και ένα δεύτερο tour με ονομασία **Gipsy Tour**. Πρόκειται για ένα ταξιδι-στοιχημα που πραγματοποιεί το team της Cliche σε 3 χώρες της Ευρώπης για να κάνει skate και να περάσει με 10 ευρώ την ημέρα για φαί (!), χωρίς ξενοδοχείο, με ύπνο στο δρόμο, απλυσιά, μπιχλα... και όποιος αντέξει. Αναζητήστε το DVD αυτό, είναι πάρα πολύ ενδιαφέρον και μην ξεχάσω να αναφέρω ότι συνοδεύεται από Collector's



OUTSIDE NEWS

- Ο **Joey Brezinski** είναι ο πρώτος Αμερικανός που περιμαζεύτηκε από τον **Jeremy Daclin** και τώρα ανήκει στη φαμίλια της Cliche. Επίσης ο ίδιος εγκατέλειψε την Alpha Numeric Clothing και είναι πλέον στη Matix.
- Ο **Oilly Todd** και ο **Brian Brown** είναι τα νέα μέλη της Stereo Skateboards.
- Ο **Paul Rodrigues** θα ρολάρει στο εξής με hubba wheels.
- Ο **Chris Dobstaff** είναι pro στην Darkstar και ο τέλειος **Danny Renard** είναι pro στη Habitat Skateboards.
- Ο **Darrell Stanton** εγκατέλειψε τη Vans Shoes για την DC Footwear.
- Ο **Grant Petterson** μαζί με τον **Jake Duncombe** είναι οι αργοπορημένοι amateur της Blind Skateboards και φυσικά έχουν πολύ λίγο χρόνο για να βάλουν footage στο νέο video της Blind.
- Έναν καινούργιο rider, τον **Wade Dears Omeaux**, απέκτησε η Kayo corp και θα είναι full on από Gold και DGK.
- Ο **Billy Marks**, ο τρελαμένος handrail guy, πήγε στη SPLIT, όπου θα μπορεί πια να ξεσκίζει άφθονα παντελόνια και T-shirts.

edition, που περιέχει το πρώτο video της Cliche, το «Euroρα», το 2ο «Bon Appétit» και το 3ο «Freedom Fries»! Χμμμ, αείζει, πιστεύω, προλάβετε το... ☘

INFO: VZTRIALS@VONZIPPER.FR

2005 2005

FRANCE SWITZERLAND GREECE UK

ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΕΡΑΜΑΤΟΣ

ITALY SPAIN

VZ*TRIALS

SNOWBOARDING CONTEST

EXCESS ATHENS SPORTY

GERONTOVRACHOS, PARNASSOS JANUARY 22, 2005

«Bon Appétit!»
(CLICHE)

Revolt Shop (Κινέτου 7, Μοναστηράκι, 210 3250.155)

Εξασφαλίσαμε για 2 τυχερούς αναγνώστες από ένα DVD του υπέροχου «Bon Appétit» της CLICHE που προσφέρει το κατάστημα «Revolt» στο Μοναστηράκι. Για να κερδίσεις κι εσύ στείλε σε SMS AVSK8, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 25/01 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS για να παραλάβουν το δώρο τους από τη διεύθυνση του καταστήματος

Κάθε μίνιμουμ χρεώνεται €1 και 18% ΦΠΑ

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ
ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες πύξεις
και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Αιγιώτου 14, σταθμός μετρό Μέγαρο Μουσικής, Illusion studio επικοινωνίας Elite διοργανώνει ειδικές βραδιές για όλους, Τρίτη Speed Flirt, Τετάρτη Connie Νέων, Πέμπτη Fifties, Παρασκευή Free Club, Σάββατο (μουσική για όλα τα γούστα), Κυριακή - Δευτέρα κλειστά. Πληροφορίες τηλ. 210 3623.295, 8985.671

Κούκλα 28χρονη καθηγήτρια ξένων γλωσσών, 1,76 μ., με τέλειες αναλογίες, οικονομικά ανεξάρτητη αναζητά σύζυγο πανεπιστημιακής μόρφωσης, επιτυχημένο, κοινωνικό, με χιούμορ και ευχάριστη διάθεση. Γραφείο κ. Ψύλλα, Μαρούσι, Διονύσου 25, 1ος όροφος, 210 6120.611

Πολιτικός μηχανικός 47χρονος, πολύ αρρενωπός, 1,87 μ., με αριστοκρατική φινέτσα και τρόπους, κοι-

νωνικός, αθλητικός, ιδιόκτητο γραφείο, μεζονέτα, μηνιαίως 7.000 ευρώ, σπορ ΙΧ επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 44, όμορφη, φινετσάτη. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Speed Flirt!!! Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ουσιαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας, Τηλ. 210 4178.172

Σε έναν κόσμο με τόσο ταχείς ρυθμούς, δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από μια απλή συντροφιά με ένα άτομο ευχάριστο, γοητευτικό, χωρίς δεσμεύσεις και υποχρεώσεις. Το club γνωριμιών Connie δημιουργήθηκε ακριβώς για αυτό το σκοπό. Εξέμυθα και διακριτικά. Τηλ. 210 6120.648

Πιλότος 42χρονος, αρρενωπός, με έντονη προσωπικότητα, αξιόμορφο, φυσιολόγητος, ακίβητα Αθήνα-επαρ-

χία, άνω των 3.500 ευρώ, 3 ακίβητα, καταθέσεις, πατρική περιουσία, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 34, όμορφη, καλλιεργημένη, ψηλή, με καλές αναλογίες. Κος Πάπας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147

Ελεύθερος 38χρονος, έμπορος, κάτοικος Αχαΐας, οικονομικά ανεξάρτητος, επιθυμεί σύζυγο κυρία έως 35, εμφανίσιμη, οικονομικά ανεξάρτητη, ελεύθερη, καλού χαρακτήρα και οικογενείας, κάτοικο Αττικής-Αχαΐας, Elite, Α. Μεταξά 22, 1ος όροφος, Γλυφάδα, 210 8985.671, fax 210 8985.670, e-mail: info@eliteclub.gr

Όμορφος 58χρονος χήρα, χωρίς υποχρεώσεις, ψηλή, λεπτή, πράσινα μάτια, με αγάπη στην ποιοτική μουσική, μνησάως 1.000 ευρώ, 2 ακίβητα, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 68, καλλιεργημένο, δραστήριο. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος,

Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280, e-mail: louis2@internet.gr

Αξιολάτρευτη νοσηλεύτρια ΚΑΤ, 35χρονη, διαζευγμένη, πανέμορφη, λεπτοκαμωμένη, χαμηλών τόνων, με ΙΧ, αναζητά σύντροφο για σχέση-συμβίωση, ευκατάστατο-ανεξάρτητο. Δεκτός επαρχία. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

Στο δικό σας club διασκεδάσης και γνωριμίας κάθε ηλικίας ίσως σας περιμένει ο δικός σας άνθρωπος. Αγαθουπόλεως 19-21, ΜΙΑ-ΤΑΙ, ανοιχτά καθημερινά, Παρασκευή και Σάββατο, όμορφες ξεχωριστές βραδιές. Τηλ. 210 3241.097 (10.00-16.00), 210 8660.025 (21.00-24.00)

ΔΕΣΜΟΣ. Οι σοβαρότερες γνωριμίες γάμου. Μαζί επιλέγουμε την ευτυχία μιας καινούριας γνωριμίας με ανθρωπινό τρόπο και σιγουριά. Συχνά πάρτι γνωριμίας,

προσωπικές συναντήσεις. Δεκτοί γονείς, Γρ. Β. Χειλά, Πατισίων 4, 3ος όροφος, 210 3836.611, 3836.707

Γοητευτικός νέος, σοβαρός, έμπιστος, ψηλός, μελαχρινός, με καλή παρέα και χιούμορ αναζητά γνωριμία με ψηλή και εμφανίσιμη κοπέλα 19-29 ετών. Τηλ. 6939 521964

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Το δημιουργικό τμήμα εταιρείας κινηματογραφικής διανομής αναζητά γραφίστα/στρια έως 30 ετών (τα αγόρια χωρίς στρατιωτικές υποχρεώσεις), με γνώση των προγραμμάτων σε περιβάλλον Macintosh, με ομαδικό πνεύμα και φρέσκες ιδέες. Στείλτε τα βιογραφικά και τα τηλέφωνα επικοινωνίας μέχρι τις 27 Ιανουαρίου στο e-mail: mkal@nhv.com.gr ή στο fax 210 6721.997

Ψάχνεις δουλειά;
Τα «Δρομολόγια» -μηνιαίο περιοδικό αλληλεγγύης για τους άστεγους και τους άνεργους της Αθήνας- ζητούν πωλητές. Από το 1,5 ευρώ που πουλείται το κάθε τεύχος, το 1 ευρώ είναι το άμεσο κέρδος για τον πωλητή. Τα 10 πρώτα τεύχη δίνονται στον πωλητή δωρεάν. Τζωρτζ 10, πλατεία Κάνιγγος, 3ος όροφος, γραφείο 1-2, 210 3832.237 (11.00-14.00), Δευτέρα ως Παρασκευή

Μεγάλη εταιρεία τηλεπικοινωνιών ζητά δραστήρια άτομα για το Τμήμα Πωλήσεων. Υπόψη: κ. Οικονόμου, 210 8327.558

Ενοικιάσεις - Κηφισιά/Στροφιόλι. Πολυτελής μεζονέτα 160 μ², ιδιόχρηστο, πλήλουσσο, κήπος, γκαράζ, αυτονομηθέρμανση, 3 κρεβ/ρες, 2 μπάνια, πλυσίον μετρό. τηλ. 210 8132474, 6944382870

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.

Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Περιμένω τα πάντα.
(Κωδ. 305)

76.231, Κώστας (Κωδ. 302)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτου ηλικίας. Τηλ. 6974 808656 (Κωδ. 301)

Με λένε Δημήτρη, είμαι 25 ετών, πολύ εμφανίσιμος, αθλητικός. Ενδιαφερόμαι για σοβαρή σχέση από 20 μέχρι 26 ετών. (Κωδ. 287)

Νέος 35 ετών ζητά ζευγάρι για παρέα. Τηλ. 210 34

Νέος 35 ετών ελεύθερος ζητά ζευγάρι για παρέα.

Τηλ. 210 3476.231, Κώστας (Κωδ. 296)

Προσοχή. Είμαι νέος και υραϊός, καλλιεργημένος, ολοκληρωμένος. Αναζητώ μια κυρία να δει την αγγελία και να με καλέσει στο 6993 560370 μετά τις 11.00 το βράδυ, αρκεί να θέλει με άντρα να γνωρι-

στεί για όμορφη ζωή και να 'χει ξεπεράσει το εμφανισιακό κόλλημα, να 'ναι δηλαδή φυσιολογικά προσαρμοσμένη στην εποχή μας, αποκατεστημένη δε, ε, θα με γνωρίσει, παρέα θα κάνουμε, θα, θα, θα, πολλά θα. Κώστας. Γεια σας, (Κωδ. 286)

RED LINE VIDEO CLUB
SEX VIDEOS - PRIVATE CAMBINES
ΑΝΕΞΑΝΤΛΗΤΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΘΕΜΑΤΩΝ ΣΕ ΒΙΝΤΕΟΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΙ DVD'S
ΑΥΟΓΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΣΕ ΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΦΙΛΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΑΘΗΝΑ: ▼ΕΜΜ.ΜΠΕΝΑΚΗ 1, 2ος ΟΡΟΦΟΣ ▼ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 65, 20ς ΟΡΟΦΟΣ ΝΕΟ ΣΤΑΔΙΟΥ 61, 1ος ΟΡΟΦΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ▼ΟΔΥΣΣΕΩΣ 13, ΙΣΟΓΕΙΟ ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΡΔΑΡΗ

Είμαστε κολλητές...
Θέλουμε να σε γνωρίσουμε!
Σε περιμένουμε!
9011 235 295
Nίκη & Κάπα

Θέλω παρέα...
είμαι μόνη μου...
μην αργείς!
9011 233 464
Ελενα

Πιάσε μια αγγελία!
Όλα εδώ τυπώνονται:
πούλα, ζήτα, αγόρασε, γράψε, στείλε!

Personals

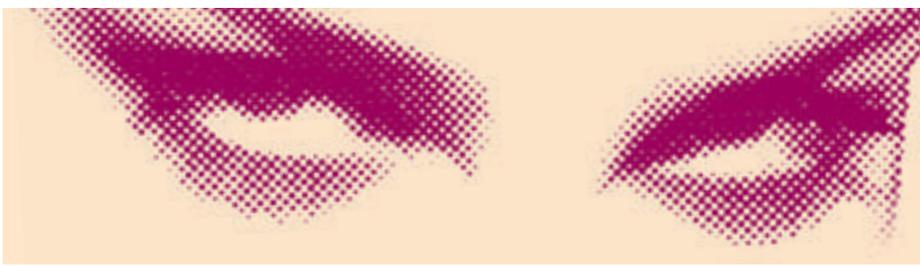


Αναζητώ μια κοπέλα με περιέργη αίσθηση του χιούμορ. Πέρα απ' αυτό, δεν είμαι ιδιαίτερα επιλεκτικός.



Κορίτσι με ιδιόμορφα ψάχνει μια πατρική φιγούρα για να την παίξει στα γόνατά του και ίσως να την τιμωρήσει που γράφει το «οιδιπόδεια» όλα με γιώτα.

Προσωπικές αγγελίες για ανθρώπους που δεν χρειάζονται προσωπικές αγγελίες



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

«KNOSSOS PALACE»
5/01. Ειρήνη, πότε θα φτιάξεις μπουγατσάκια; (Συμβιβάζομαι και με σκέτο καφέ). Θα με βρεις στο 6973 801326. Κωστής

«CAMEL»
Σάββατο 8-9/01. Δεν ξεκόλλησες από τη γωνία δίπλα στο μπαρ κι εγώ από πάνω σου. Εσύ που μοιάζεις στη Δραγούμη. Αν θες... 6977 136116

ΓΛΥΦΑΔΑ
Είσαι ψηλή, ξανθιά, Κυριακή απόγευμα κατεβήκαμε από το 140. Ήσουν με δυο γυναίκες. Ήθελα να σου μιλήσω αλλά... Δημήτρης, 6938 045362

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
McDonald's. Είσαι καστανή και καθόσουν με μια φίλη σου. 6939 039763, Γιάννης

ΟΠΤΑΣΙΑ
Έχεις λαμπερό και παιχνιδιάρικο βλέμμα, διάθεση για ζωή, έντονη προσωπικότητα, αυθόρμητο χαμόγελο. Αν δεν είσαι δήθεν γκόμενα, σε ψάχνω. Μάνθος, 6937 765375

ΛΟΝΔΙΝΟ - ΑΘΗΝΑ
27/12. Tate Modern, μουσική, «τριφερότητα». Δεν ζήτησα το τηλέφωνό σου επειδή είμαι πλιθιος. Θέλω να σε δω. xquoise@yahoo.com

ΔΗΜΟΤΙΚΟ
Αχ, ρε Μάριε, τι θα κάνω; Είσαι θεός, και αυτό το καρφί στο μάτι με κάνει να σε θέλω πολύ. Δεν αντέχω κάθε μεσημέρι να σε βλέπω στο δημοτικό. Σε θέλω

ΜΑΡΟΥΣΙ
Σε βλέπω κάθε πρωί στις 8.00, στο κόκκινο λεωφορείο Νο 10 για Φιλοθέη, είμαι ενθουσιασμένος μαζί σου. Αν κατάλαβες, περιμένω. Γιώργος, 26. 6945 575535, giorgos1977@in.gr

«ΑΘΗΝΑΪΣ»
Δευτέρα 3/01, Red, δουλεύεις εκεί; Έφυγες απότομα, θέλω να σε γνωρίσω, εσύ; Αν θες, γράψε «Σε είδα»

ΕΞΑΡΧΕΙΑ
Δουλεύεις στο «Cusco» στα Εξάρχεια. Είσαι ξανθιά με υπέροχα χείλια. Αραγε θα βρω το θάρρος να σου μιλήσω; Σε σκέφτομαι συνέχεια

PIZZA HUT
Μου έφερες την πίτσα στο σπίτι. Ήσουν πανέμορφος! Σε λένε Αντώνη! Κάτια, 6977 958864

ΠΑΡΟΣ
8/04, μέναμε «Green Corner». Σε λένε Θανάση, είχες τατουάζ στην πλάτη ένα ξωπικό και piercing στο φρύδι. Μένεις Ν. Σμύρνη. Πού θα σε ξαναδούμε; Τα

κορίτσια από το δωμάτιο της πιόνας

ΣΠ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ
12/01, 14.30, στάση. Είμαι η ξανθιά που μου ζήτησες ν' ανέβω στη μηχανή σου. Αρνήθηκα. Μ' αφήνεις να επανρθώσω; goumas72@yahoo.com

«ENZZO DE CUBA»
Σε βλέπω κάθε μέρα και δεν μου μιλάς. Δημήτρη μου, πότε θα με πας με το Smart σου βόλτα;

ΕΜΠ
Τρίο. Αγόρια, σας είδα στο EMP. Ο ομορφούλης με BMW και ο γλυκούλης με Fiat. Θέλω να σας «περάσω». Ο δάσκαλος, 10/01

ΕΛΛΗ
Αν θέλει η Έλλη που είχε στείλει γράμμα στο προηγούμενο τεύχος, ας στείλει στο 6942 920366, Θανάς

ΑΜΥΝΑ
Απόγευμα Πρωτοχρονιάς, περιμένω το B5 στο σταθμό Άμυνας. Σε πήρα με αυτο για Cando. Σε λένε Γιάννη (Πετρούπολη). 6942 819669, Γιάννης

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ
Με κοιτούσες επίμονα και χαμογέλασες. Πιστεύω να μη σου άρεσε μόνο η στολή του κυβερνήτη. Θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε 6945 657754

«ΚΟΥΤΙ»
Δουλεύεις στο «Κουτί», είσαι σαν αερίκο, σε λένε Αχιλλέα, σε παρατηρούσα, είσαι το αρσενικό αρχέτυπο, είμαι 25 χρονών, θα ξαναρθώ

ΜΕΤΡΟ
Παρασκευή 14/01, κατέβηκες Νέο Κόσμο στις 15.11 (καλό:) και μου χαμογέλασες. Εγώ κρατούσα φωτογραφική μηχανή. lvnasix3@hotmail.com, λες;

Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ
Σε είπαν Ζάχο, ψηλός, κα-

στανός και κούκλος. Δουλεύω σε κατάστημα εκεί κοντά γι' αυτό μην ξαναφύγεις γρήγορα. Δευτέρα 20.30 στα «Τρία Γουρουνάκια», θα φορώ κόκκινη μπλούζα

ΠΑΤΡΑ
Στην ξανθιά που ταξιδεύαμε μαζί στους καπνιστές με το τρένο των 12.00, εσύ πήγανες Πάτρα, είμαι το παιδί που σε έπαιρνε φωτό με το κινητό. 6993 918188. Θέλω να σε δω

«JACKSON'S»
Καθόσουν δίπλα μου. Παθάρρα, sexy woman. Τηλεφώνησέ μου. Χάρης, 6995 892240

ΝΟΜΙΚΗ
Είμαι συμφοιτήριά σου. Μοιάζεις πολύ με έναν τραγουδιστή. Τηλεφώνησέ μου, 6975 820257. Ε.

«BIG APPLE»
14/01, απόγευμα. Καθόσουν δίπλα στην εξώπορτα. Απίθανο μάτι, θανατηφόρες γωνίες, τέλεια οπίσθια. Σε λένε Νίκο. Σε θέλω!

ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ
Pizza Hut. Εύα, είσαι συνέχεια στο μυαλό μου. Γράψε μου εδώ. Λαγός

ΤΑΥΡΟΣ
Βλεπόμεστε πολύ συχνά το πρωί στο σταθμό «Ταύρος». Είσαι κούκλα. Στείλε sms, Χάρης, 6974 845278

ΟΝΕΙΡΟ;
Σε ψάχνω, ψηλός, μελαχρινός και όχι δίδην. Ήσουν όνειρο ή όχι; 6944 796455, Μαρία

«MAMACA'S»
Γιάννη από Νέο Κόσμο, έχεις το απόλυτο βλέμμα όταν μπαίνεις. Αυτοκρατορικό. Η αυλή σου σε χαίρεται! Άβε!

ΑΣΟΕΕ
14/01, πάρτι, φορούσες

μαύρη φούστα... και τα βλέμματά μας συναντήθηκαν στο προαύλιο. Έχεις φοβερά μάτια. Ήσουν με μια κοπέλα και 4-5 αγόρια. Στείλε 6937 380124

ΒΑΣ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Σε είδα πρωί Πρωτοχρονιάς στο διπλανό αμάξι. Έγνεψα γεια, εσύ καλή χρονιά, θέλω να σε ξαναδώ. 6944 363392

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
Nicolas, 15/01. Το ξανθό σιρόπι με τον tribal ήλιο στη μέση! Είμαι ο ψηλός που με έκανες κούκλο στο τέλος. Πότε θα σου φτιάξω τα μαλλά; Ngl3m@msn.com

«ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ»
Χθες βράδυ μαγεύτηκα! Γιόρτζιζες τα γενέθλιά σου στο «Νηπιαγωγείο»... Σήμερα αναπολώ την αιθέρια αύρα σου!... Αύριο μ' ένα σου τηλεφώνω θα είμαι το λιγότερο τρισευτυχισμένος! Κάνε με! Πάνος, 6973 662780

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ
Σε βλέπω, ψηλέ, συχνά. Με παλιά κόκκινα All Star, τζιν, φράντζα και κονκάρδες. Δίνεις μάθημα στις 26. Αν το δεις... ραντεβού στο 2ο. Σε εφημερίδα

«MEMPHIS»
Σε είδα πάλι. Εκεί που είχες κρυφτεί και την άλλη φορά. Μιλήσαμε για λίγο. Και μετά έφυγες. Το ξέρεις ότι μου 'λειψες;

PENTH
Ψηλή, εντυπωσιακή, ξεχωρίζει. Σε βλέπω τακτικά στο Village Park. Εσύ με την παρέα σου, εγώ με τη δική μου. Πότε θα πάμε οι δυο μας; 6979 238560

ΣΤΗΣ ΜΥΡΤΩΣ
Στη στήλη της Μυρτώς. Είσαι η Έλλη. Μαζί με το φίλο μου μπορώ να σε βοηθήσω. Στείλε μήνυμα. 6972 420312

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
Πετούσαμε μαζί από Φρανκφούρτη για Αθήνα. Εγώ από Ρίο, εσύ από Μεξικό. Μίλαγες ακατάπαυστα με μια κότα δίπλα σου. Πάρε. 6944 251170

ΠΑΡΙΣΙ
Χίτων, φανάρι, τζιπ, παράθυρο, φίλη, γένια, Σπίρος. 6974 365941



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

* Εσύ που έγραψες στο τεύχος 60, δεν τρώμε όλοι κουτόχορτο, πώς ξέρεις για το Κολωνάκι!

* ...Τελείωσες τον παλιό χρόνο μ' ένα θαύμα... Σώσε και τον καινούργιο και άσε με να σε ξαναδώ ακόμη μια φορά, σε παρακαλώ, bella μου; ! Δ.

* Η αγάπη μου για τους... πτεροσαυρούς μόνο θα μεγαλώνει. Τ.Σ.Α.Τ. Μπ.

* Έλλη του προηγούμενου τεύχους, θέλεις να μιλήσουμε; Το ξέρω ότι περιμένεις μήνυμα, πάρε με. 6944 266986. Γιώργος, 33 ετών

* ...Εγώ δεν ήρθα στη ζωή σου για κακό. Στον έρωτα. Δεν ρίνω λάσπη... Εσύ με έψαξες και με βρήκες! Εσύ στο τέλος με ξενέρωσες από το πρώτο βράδυ... έτσι, για το ευχαριστώ. Είσαι όμορφη, μα όχι και γυναικά... Κάτι άλλο ίσως...

* Καπετάνιε, πάει, σάλπαρες για μένα τελικά, εγώ κράταγα κάθους δεμένους και ακόμα αναρωτιέμαι το γιατί. Καλή η κίνηση την Παραμονή, αλλά... Πρώην μελτζιζανάκι

* Δουλεύεις στο Metropolis, ελληνικό τμήμα και έχεις ωραία μάτια. Μου αρέσεις, αλλά φοβάσαι να δεσμευτείς, εγώ είμαι εδώ και περιμένω. stonedhunk@mac.com

* Έγραψες την προηγούμενη εβδομάδα γράμμα στη στήλη «Μίλα μου βρόμικα», σε λένε Έλλη... Αν θες να γνωριστούμε, στείλε εδώ. Ιωσήφ 26

* Έδωσες νέο νόημα στα φακελάκια. Σμπήνη, θα σε βλέπω πλέον μόνο ηλεκτρονικά; Από το καθόλου βέβαια...

* Αντίο, μικρό ξουδάκι. Αξούδωπη θα μείνω εγώ τώρα; Να τα λέμε, έτσι;

* Θέλω όλες τις όμορφες ξανθιές πρασινομάτες σε μια θηρίνα να τις χαζεύω... Γίνεται; Για να μη σκέφτομαι εσένα...

* Γράφω για σένα, Έλλη, που λες ότι οι αγγελίες δεν απευθύνονται σε γυναίκες. Είμαι έτοιμη να σε βοηθήσω στις φαντασιώσεις σου. Ζάχος

* Νινούκι μου, στις 19 κλείνουμε 20 μήνες! Ελπίζω να κλείσουμε 2.000 μήνες! Σε λατρεύω, χάσκι μου!

* Έλλη από «Μίλα μου βρόμικα», μήπως ψάχνεις εμένα; Νίκος, 35 ετών. Περιμένω...

* Τασούλη, περιμένε με σύντομα σπίτι σου για νομικές συμβουλές...

* Είμαστε ακόμη ένα, Ειρήνη; D.M.

* Tom Hanks, εσύ με τα πολλά κινητά, είσαι σημαντικός για μένα. Δεν θέλω να σε χάσω. Συγγνώμη. Αυτή με τα πολλά ζευγάρια μπότες!

* Κουκλίτσα μου, σε λατρεύω. Ελεενιά... Σε θέλω... Moensal

* Έλλη, διάβασα το γράμμα σου, θέλεις να δοκιμάσουμε αυτά που γράφεις στη Μυρτώ; Γιώργος, 6947 535790

* Τι να την κάνω τη ζωή αφού δεν σε 'χω ταίρι, μισό φεγγάρι δεν μπορεί πανσέλινο να φέρει

* Guru: Μανώλη, θέλεις να με ξαναδεις; Το ποιστήρι... 6976 368685

* Κωνσταντή, την επόμενη φορά που θα βγεις από το «Mo Better» για τσιγάρα μη με ρωτήσεις αν θέλω κάτι. Ξέρεις πολύ καλά τι θέλω...

* Χαμογελάκι μου, πώς είναι ο κόσμος σου χωρίς τουλίπες; Τώρα πλέον όλη η Αθήνα γνωρίζει πόσο ερωτευμένος είμαι μαζί σου

* Χαμογελάκι μου, σ' αγαπώ!!! Σου υπενθυμίζω ότι το ξεκίνημα του 2005 μας βρήκε μαζί. Το υπόλοιπο γιατί να μας βλέπε κωρία;

* Χαμογελάκι μου, θέλεις να κάνουμε αγκαλιτσα; Θέλει να ζήσουμε μαζί; Θέλει να κάνουμε έρωτα όπως μόνο εμείς ξέρουμε;

* Χαμογελάκι μου, τι θα κάνεις τελικά με εκείνες τις επιταγές που σου έχω δώσει;

* Χαμογελάκι μου, λες να φτάσει η στήλη;

* Γατούλη μου, είσαι ό,τι πιο όμορφο στη ζωή μου. Νεράιδα Χ.

* Να πεις το όχι κοιτώντας τα μάτια μου, όχι με φυγή. Αυτό λέγεται ύβρις και τιμωρείται από τους θεούς...

* Αλέξανδρε, Ζωγράφου, αν θέλεις να συνεχίσουμε τη συνεργασία μας, πάρε τηλέφωνο. Ο θεραπευτής σου Κ.

* Εσύ γλύκα που είδες τη σπρωξιά της GSX-R 7/12, πού να σου στείλω τα εισιτήρια!

* Νομίζω ότι κάτι μπορούμε να κάνουμε για τις σκιές του παρελθόντος... Γράψε μου pipri1@yahoo.gr

* Κύριε Schultz, σας αγαπώ! Δεν με νοιάζει που είστε εθιματάρης! Η γυναικά σας είναι μαύρη και άραχνη, μπάτζο ελεενιά! Τρελαίνομαι όταν γελάτε με τ'αστεία σας, μόνο εσείς!

γίνε ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ
στην **ATHENS** ΕΡΩΤΑΣ

με €99 το χρόνο ή με €55 για 6 μήνες
Μαζί με τη συνδρομή σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

- 1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story» του Ρένου Χαλαματίδη
- 2 Διπλό CD Pathaan's Small World
Μια συλλογή world music σε διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασάνογλου από την EROS Music
- 3 1 μπλουζάκι + 1 καπελάκι Reef σε τρία χρώματα το καθένα
- 4 Διαλέξτε 1 DVD από τις βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίακ Λι

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

123... ΦΥΓΑΜΕ!

ΠΑΡΗΓΓΕΙΛΕ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ!

123.gr

JAVA GAMES

Για να παραγγείλεις το παιχνίδι που θέλεις, στείλε:

JA11 στο 4540



3131



3130



3129

SCREENSAVERS

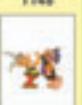

1130

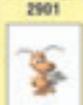

2753

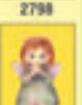

2855


1148


2901


2798


2792


2821


2888


2826

Για να παραγγείλεις Ringtones, Wallpapers, Screensavers, Real Tones: Από σταθερό τηλεφώνημα στο: **9011 234 269** | Από κινητό στείλε το μήνυμά: **ΑΤΗ ΚΕΝΟ ΚΩΔΙΚΟΣ στο 4540**

mediatel 03 €/15' Φ.Π.Α. 10% 19187

Οι υπηρεσίες κινούνται που απαιτούνται της υπηρεσίας είναι: 10000 35100, 8100, 8000, 8000, 10-Cover 1000000 1300, 1900, 1900000 8000, 0001 1300000 1300, 8000, 8000, 8700 1000 1000, 1010, 1030, 2000, 8700, 8700, 8700

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ RINGTONES

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ	ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΞΕΝΑ
1584 Εγώ είμαι η Καλομοίρα - Καλομοίρα	3049 Traffic - DJ Tiesto
1585 Νομίζω - Καλομοίρα	3050 Radio - Robbie Williams
1602 Bye Bye - Ε.Κοκκίνου/Γ.Τσαλίκη	3068 Sand in my shoes - Dido
3020 Ο τέλειος άντρας - Γ. Τσαλίκη	3067 Carnival - The Cardigans
1614 Όλα Όλα - Δάσκαλη Βανδύ	3062 Open road - Bryan Adams
1575 I'm in love - Julie Massino	1440 Trick me - Kelly
2994 Πάμε ψυχή μου - Νίκος Βέρτης	1559 Revelations Day - Twoface
1150 Πέντε το πρωί - Θάνος Παστρέλης	3064 Move ya body - Nina Sky

REAL TONES

3118 Μούργος

3119 Κάκκορας

3120 Δεν το πρόλαβα το... ρημάδι!

3121 Τζίνγκλους ΜΠΕΡΕΣΕΛΣ!

WALLPAPERS


2378


2413

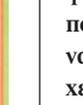

1125


1243


2666


1262


2479


2730


2489


1268

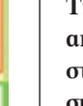

2665


1054


2482


2363


1189


2009

Τα πιο ΚΑΥΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ είναι εδώ!

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 234 628

mediatel 03 €/15' Φ.Π.Α. 10% 19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφωνήσε τώρα!

9011 235 518

mediatel 03 €/15' Φ.Π.Α. 10% 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ: 901 694 3719 | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ: 901 200 3719 | ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ: 9011 603 719

NEO!

Θέλεις να με γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

9011 233 652

mediatel 03 €/15' Φ.Π.Α. 10% 19187

sms date

ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΟ, το μήνυμά σου στο **4540**

mediatel 1 €/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

έως το 24 ωρών

9011 235 691

mediatel 03 €/15' Φ.Π.Α. 10% 19187

ΟΛΟ ΤΟ 24 ΩΡΟ

Νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

mediatel 03 €/15' Φ.Π.Α. 10% 19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμίες!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN15** και στείλε στο **4526**.

mediatel 1 €/SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτούλα μου, το πρόβλημά μου είναι ότι, ενώ είμαι 7 μήνες πάνω κάτω με τον Κ και έχουμε κολλήσει, ξέρεις εσύ, σεξουαλικά, αυτός ώρες ώρες είναι στην κοσμάρα του! Αρχικά πρέπει να σου πω ότι δεν μένουμε μαζί... Μένει με τους δικούς του! Μπακουράκι μέχρι τα 38 του δηλαδή! Μου έχει κάνει τα νεύρα κρόσσια. Μιλάμε στο τηλέφωνο 3-4 φορές την ημέρα! Αυτά τα «δεν έχω κέφια, μωρό μου» και «πού να τραβήμαστε τώρα, μωρέ» και «δεν φταις εσύ, φταίω εγώ που πάτησα τα 38 και δεν έχω όρεξη για τίποτα» και το πιο σημαντικό, έχει μόνο δύο φίλους! Ενώ εγώ αρκετούς. Και τους έχω χάσει. Του το 'πα καθαρά κάποια στιγμή ότι με πνίγει και ότι θέλω να βγαίνω με τους φίλους μου, και αν γουστάρει ας έρχεται. Συμφώνησε και αυτός. Θα βγαίνουμε πού και πού και με τους φίλους μας, ακόμη και αν ένας από τους δυο μας δεν γουστάρει να έρχεται! Απίστευτο! Που το κατάπα δηλαδή. Τι δεν έχω κάνει για να τον κάνω να βγει από το καβουκάκι του. Υπάρχει θεραπεία στο πρόβλημά του; Να τον παρατήσω; Να συνεχίσω να είμαι δίπλα του; – Βικουλα

ντηση σε πολιτισμένο περιβάλλον - ζεστή ατμόσφαιρα - φιλικές τιμές. Αν πει «ναι», θα ξέρουμε. Αν πει «όχι», πάλι θα ξέρουμε.

ΥΓ.: Το ρίσκο είναι ρίσκο. Μπορεί απλώς να φλερτάρει και να μη θέλει τίποτα άλλο.

Καλή μου Μυρτώ, αυτό πρέπει να το δημοσιεύσεις οπωσδήποτε! Προσπαθώ τόσο καιρό να πείσω το μωρό μου να βρεθούμε μπας και δούμε λίγη χαρά! Λοιπόν, μωράκι μου, ορίστε, μέχρι και οι εφημερίδες το έγγραψαν! Σε θέλω! Κάνε κάτι ουσιαστικό επιτέλους! Πώς έχουν γίνει έτσι οι άντρες, Μυρτώ μου; Πρέπει να τους παρακαλάμε δηλαδή; Θοδωρή μου, εύπνα! Θα σε περιμένω!

– Η μπέμπα σου!

Τι διάολο, ρε κορίτσια, οντισιόν κάνετε κι έρχονται;

Μυρτούδι, δεν φτάνει που μου έψαξε προσωπικά αρχεία στο PC..., με χώρισε και από πάνω. Να πάω να του κάψω το σπιτί; – Εγώ

Και να μην του το κάψετε, θα το πάρει ο αέρας έτσι που πάμε. Αι σιχτίρι, μου ρήμαξε τις γλάστρες.

ΥΓ. 1: Εννοείτε ότι σας χώρισε ξαφνικά, στο άσχετο;

ΥΓ. 2: Μπαγάσικο.

Μυρτούδι, εγώ θέλω να σου πω κάτι άσχετο. Επειδή δεν εργάζομαι (δυστυχώς) και κάθομαι πολλές ώρες στο σπιτί (δυστυχώς), τυχαίνει να παρακολουθώ πολλή τηλεόραση και... φριττώ! Από Τατιάνα σε Λαμπίρη και από «Fame Story» σε κάτι κλίθια σιριαλ. Και όλοι βρίζουν ο ένας τον άλλο για να ανεβάνει η ακροαματικότητα, les και δεν υπάρχει άλλος τρόπος να τραβήξουν το ενδιαφέρον μας. Έλεος! Ας τους σταματήσει κάποιος! Φιλιά πολλά, Μυρτούδι μου. – Φωτεινή

Μη με κουρδίζετε, τέκνον μου, νυχτιάτικα – και έχω κι αυτή που εκτελεί το «Paranoïd» μπροστά στα χεβμεταλλάδικα μάτια μου...

Μυρτούλα, γεια σου, είμαι ένας σκληρά εργαζόμενος νέος και έχω ερωτευτεί ένα αρραχτό κουκλί. Στο σεξ έχουμε γίνει τακίμια, αλλά η ζωή μάς χωρίζει. Αυτή γυρίζει στα μπαράκια φορώντας ένα μίνι που κρύβει μόνο τις σάλπιγγες και το παίζει διανοούμενη, εγώ ιδροκοπάω στο βουλκανιζατέρ. Είμαι μπριζωμένος μαζί της, όμως μια τέτοια σχέση έχει μέλλον; Τι να κάνω; Να προσαρμοστώ ή να την πέσω στον Βαγγέλη που, στην τελική, είναι και συνάδελφος; – Φιλικά, Δημήτρης

Το μέλλον είναι τώρα.

ΥΓ.: Όσο για τον Βαγγέλη, έτερον εκάτερον. ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

Δεν ήξερα ότι χρειάζεται ειδική συμφωνία με τους γκόμενούς μας για να βγαίνουμε με τους φίλους μας! Και σας φάνηκε και απίστευτο που συμφώνησε. Απίστευτο!

ΥΓ. 1: Η φιλία είναι το Ιερό Δέντρο. Και χωρίς φροντίδα ξεραίνεται.

ΥΓ. 2: Θεραπεία υπάρχει μόνο γι' αυτούς που νιώθουν ότι τη χρειάζονται. Εσάς πάλι σας χρειάζεται κάποιος που βαριέται που ζει;

Αγαπητή Μυρτώ, ο ακατονόμαστος είναι συνάδελφός μου. Έχω ανάψει άγρια με την πάρτη του και, ομολογουμένως, αυτό δεν μου τυχαίνει και πολύ συχνά. Εδώ και κάποιους μήνες το φλερτ καλά κρατεί, με προκαλεί, τον προκαλώ, υπονοούμενα, ζηλιές, αλλά, όποτε πάω να το προχωρήσω για να ξεφύγουμε από τα όρια του χαβαλέ, αυτός ή σιωπά ή απαντά αμήχανα και μαλακωδώς. Και ποιο είναι το κόλλημα; Ο τύπος έχει μακροχρόνια σχέση για την οποία όμως μιλά πολύ αόριστα. Είναι η κοπέλα-μυστήριο. Και το πακέτο συμπληρώνεται με αγχωτικές ατάκες περί γάμου, ότι πρέπει να νοικοκυρευτεί για να κάνει κάνα παιδί. Δεν μπορώ να βγάλω άκρη με τη στάση του, γουστάρει, δεν γουστάρει; Το ένστικτό μου λέει ότι εδώ κάτι υπάρχει, αλλά αυτός θα θυσιάσει τη σιγουριά του; Ένας άνθρωπος εσωστρεφής, φιλοκαλουπωμένος, τού «πρέπει», αλλά και εκρηκτικός, κυκλοθυμικός θα το προχωρούσε; Κι εγώ τι να κάνω μπας και τον ξεκουνήσω; – Ειρήνη

Τουλάχιστον αυτός έχει τους λόγους του που δεν ξεκουνιέται. Προφανώς γουστάρει, αλλά πολύ της ταλαιπωρίας δείχνει η ιστορία – αμφότες που έχω την εντύπωση ότι ο τύπος ετοιμάζεται να παντρευτεί. Αν έχετε χρόνο και ψυχικά αποθέματα για αίμα, δάκρυα και ιδρώτα, αφήστε τα λόγια και περάστε στην επομένη πίστα: ζητήστε εξωσχολική συνά-

Μία κλήση που δεν θα αφήναμε ποτέ αναπάντητη.

Spot Thompson

Όταν κάποιος καλεί σε βοήθεια δεν μπορείς παρά να ανταποκριθείς. Γι' αυτό, το Ίδρυμα του Ομίλου Vodafone συνδράμει οικονομικά στην προσπάθεια αποκατάστασης των πληγέντων από την πρόσφατη καταστροφή στη Ν.Α. Ασία.





Happy in Love


APPLE