

ATHENS voice



ΖΩΔΙΑ 2005

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ, Εικονογράφηση: VIKTOR KOEN

Kolonaki: 10, Skoufa st. 10673 Tel. 210. 6283260 Gyfada: 24-26, A. Melara st. 16674 Tel. 210. 6283293 Mykonos: 5, Maloyannis st. 84600 Tel. 210. 6283257 NEW STORE, Thessaloniki: 91, Mitsoplos st. 54522 Tel. 210. 6283204





.LAK

ΕΞΑΡΧΕΙΩΜΕΝΗ ΜΠΟΥΡΖΟΥΑΖΙΑ

Αγαπητή μας εφημερίδα, τυγχάνω κουσουρλής των Εξαρχειών. Ακολουθών προτροπή της –κατά τα άλλα λατρεμένης– Μαρίας Cyber, επήγα εμείς και ξετινάχθηκα εις σταύλο μυκονιάτικης (τάχα μου, τάχα μου) νοοτροπίας του Γκαζίου. 36 ευρώ με τη γαρδαρόμπα. Και ήτο και άδειο (2.00 μ.μ., θα μου πεις, κουλή μου, πάγαινε αργότερα, αλλά τινές εξ ημών έχουμε και πρωινές δουλειές). Στο θεϊκό Wunderbar της γειτονιάς μου, με τα ίδια λεπτά πίνεις 6 ποτά με τον καλό σου και γίνεστε ντιρλα. Κι είναι και ποτά καθαρά, και σε μεγαλύτερα ποτήρια, και ο κόσμος περισσότερο και ωραιότερος. No hard feelings though. Απλώς, ταπεινή προτροπή: Στα Εξάρχεια, αδελφές μου, στα Εξάρχεια! Ευλογητή ει, «Athens Voice» (Benedictus te).

–Φιλί, Α. (Νέος Εξαρχειωμένος)

ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΟΥ ΜΠΡΑΝΚΑΛΕΟΝΕ!

Το ΣΕ ΕΙΔΑ πρέπει να μετονομαστεί Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΔΕΙΛΩΝ. –Σ. Παξινός

ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΟΡΤΗΣ

Αγαπητή «Athens Voice», πολύ διασκεδάσαμε με το άρθρο του κ. Ν. Γεωργιάδη «Back to the classics». Θα μπορούσα να πα-



Visual Arts. Πίνακες και χαρακτικά του έχουν κερδίσει πολυάριθμα βραβεία και εκτίθενται σε μουσεία και αίθουσες τέχνης σε Ευρώπη, Αμερική, Ιαπωνία και Αυστραλία. Ειδικά γι' αυτό το σπέσιαλ «ζωδιακό» τεύχος της «Α.Υ.», ο Βίκτωρ δεν σχεδίασε μόνο το εξώφυλλο (μια σύνθεση και των 12 ζωδίων) αλλά και ένα ένα ξεχωριστά κάθε ζωδίο που θα θαυμάσετε στις επόμενες σελίδες.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ραθέσω τα πιο αστεία του σημεία, αλλά θα σταθώ στο peak της αστειότητας και συνάμα

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο εικονογράφος Βίκτωρ Κοέν. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1967. Σπούδασε στη σχολή καλών τεχνών Bezalel Academy of Arts & Design στην Ιερουσαλήμ και τελείωσε το μεταπτυχιακό του με έπαινο στη σχολή School of Visual Arts στη Νέα Υόρκη. Έργα του δημοσιεύονται τακτικά στα «New York Times Book Review», «Time», «Newsweek», «Money», «Forbes» και «Esquire», ενώ στο πελατολόγιό του συμπεριλαμβάνονται η Penguin Puntam, Random House, Harper Collins, «National Geographic», «Fortune», «Business Week», «Man's Journal», «Wall Street Journal», «The Boston Globe», «Chicago Tribune», «Los Angeles Times» και Atlantic Records. Διδάσκει στη σχολή Parsons School of Design και είναι σύμβουλος μεταπτυχιακού για το School of

τραγικότητας: τη δεύτερη, κατά τον αρθρογράφο, επιλογή του κ. Καραμανλή για το αξίωμα της Προεδρίας, αυτήν της κ. Καρυστιάνη. Δυστυχώς η επιλογή αυτή είχε προταθεί και από άλλες πλευρές, όπως και η ισις «βαρύτητας» υποψηφιότητα του κ. Γαβρά. Ελπίζω η άρνηση της κ. Καρυστιάνη να μην οφείλεται μόνο στην «πολιτική αδιοπρέπεια» που της αποδίδει ο αρθρογράφος, αλλά και σε κάτι πολύ πιο σπάνιο: στη συναισθησιον του γελοίου (που αποδίδεται καλύτερα στη γαλλική ως «ridicule»). Διερωτώμαι ωστόσο αν γνωρίζουμε τι σημαίνει να είσαι Πρόεδρος Δημοκρατίας μιας χώρας. Μήπως νομίζουμε ότι είναι κάτι σαν τη Γυναίκα της Ευρώπης ή τον/την Πρόεδρο/Πρόεδρινα Καλής Θελήσεως της UNESCO, τον/την εκπρόσωπο της UNICEF κτλ. (χωρίς να υποτιμώ αυτούς τους θεσμούς). Επιτέλους, για το αξίωμα που εκπροσωπεί στη διεθνή κοινότητα μια χώρα και το λαό της, τα κριτήρια επιλογής προσώπων πρέπει να ορίζονται με την ανάλογη υπευθυνότητα.

– Βασιλική Λειβαδίτη

ΚΙ ΕΣΥ ΝΑ ΄ΣΑΙ ΚΑΛΑ

Λοιπόν, ξέρετε τι αναρωτιέμαι πολλές φορές; Πώς θα είναι εκείνη η Πέμπτη που θα ξυπνήσω και δεν θα βρω την «Athens Voice» να κυκλοφορεί... (με πάνει σύγκρου, τα χάπα μου κι ένα φέρετρο...)

Για να σας καλοπιάσω λοιπόν, στέλνω γραπτές ευχές, ό,τι θέλετε τέλος πάντων, φτάνει να συνεχίσετε να γεμίζετε τα ήσυχια κυριακάτικα εγερτήριά μου (και όχι μόνο τα δικά μου, καταπώς φαίνεται...) Δηλαδή: Να είστε πάντα και όλοι σας καλά!!!

– Βάγγος

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220

(Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συνομειμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται) Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένας, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Γιώργος Σωτηρέλλος, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιζήλας, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελά, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζιά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριάννα Πάσσα, Νίκος Γεωργιάδης, Αχιλλέας Πεκλήρης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης, Λενιώ Διαλεισιμά, Γιώτα Αργυροπούλου
210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λυκουρόπουλος
Health Voice: Γιάννης Κούκουπας, Ευάγγελος Ζουμπανιάς, Ειρήνη Ζυγκοπούλου, Έλενα Λύρα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Βενετία Σταματοπούλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκταρίος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνη Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Μαριέτη Ταπεινού
Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγιέρης

Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονικοηή, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης

Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλιτσός, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάσιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Κωδικός: 7021

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

COMIC Του ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΘΕΜΑΤΑ

8 Για όλα φταίει το rock 'n' roll

Παλιοροκάδες: Η αβάσταχτη πλήξη
Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

10 Βασικές ενστάσεις

Κυβέρνηση, αντιπολίτευση και λοιποί σε παιχνίδια αποπροσανατολισμού
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

13 Ζώδια 2005

What a strange year!
Ο αναλυτικός χάρτης του μέλλοντός σας.
Μάθετε τι σας περιμένει
Του **Γιώργου Πανόπουλου**



21 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ,
επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές,
τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

36 Athens choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



10 | ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΣΤΑΣΕΙΣ



13 | ΖΩΔΙΑ 2005

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Αστικός κώδικας:** Από τη Μελίτα Καραλή
- 08 **Techie Chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 10 **Τζιζάντ:** Από τους Άγγελο Τσέκερη και Γιώργο Κυρίτση
- 20 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 24 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 36 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 37 **Τέχνη:** Από τον Γιώργο Τζιτζιλάκη
- Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 38 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 40 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- Σταυρόλεξο:** Από τον Γιάννη Νένε
- 41 **Ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 42 **Health Voice** Υγεία: Από τους Ευάγγ. Ζουμπανέα, Μυρτώ-Μαρία Μυλωνά
- 43 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Χιώτη
- 45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

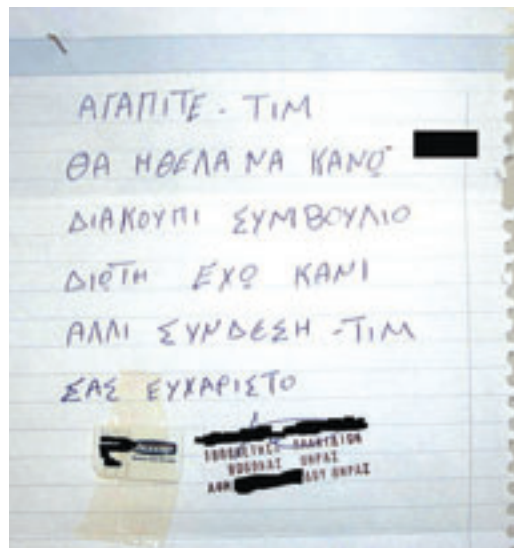
Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Περιμένοντας σε αεροδρόμια σκέφτομαι τη ζωή μου. Με μισόκλειστα μάτια συντονίζομαι στην ατμόσφαιρα χωρίς ζέση, χωρίς κρύο, στη διεθνή γλώσσα οδηγίων των μεγαφώνων. Flight K105 departure now. Duty free, baggage claim, life vest under your seat, may I help you, sir? Επαγγελματικά χαμόγελα, ανασπώνονται τα χείλη, τα μάτια παραμένουν χωρίς ζεστασιά. Δεν ξέρω, μπορείς; Πρέπει να σε προειδοποιήσω ότι δεν θα είναι καθόλου εύκολο. Μήπως να καθιρώσω τις απαντήσεις Ντε Νίρο; «Are you talking to me?» Κι αν όμως έτσι χάσω τη βοήθεια της ζωής μου; Οι αίθουσες αναμονής είναι πολυτελείς. Η ζωή μας είναι τόσο παραφορτωμένη που αυτά τα μικρά διαλείμματα αναμονής χωρίς να κάνεις τίποτα μοιάζουν σχεδόν με ύβρη. Προκαλούν αφόρητη νευρική κατάσταση. Γι' αυτό οι αίθουσες αναμονής έχουν ακριβή διακόσμηση. Στην business class έχουν ακριβότερη. Γιατί εκεί η νευρική κατάσταση του χαμένου χρόνου είναι μεγαλύτερη. Δηλαδή, βυσσινί μοκέτα αντί για μπλε. Κάσιους αντί για αράπικα φιστίκια. Τα μικρά πράγματα που κάνουν τους μικρούς ανθρώπους ευτυχισμένους. Δεν με ενοχλούν οι αναμονές. Κοιτάζω τους συνταξιδιώτες μου. Δημιουργώ φανταστικές ζωές. Δηλαδή σκέφτομαι εναλλακτικές ζωές για τη δικιά μου. Οι Αμερικανοί το πιστεύουν αυτό, ότι μπορούν να διαγράψουν το παρελθόν και να ξαναρχίσουν από την αρχή, με μια άλλη ζωή. Γίνεται; Το παρελθόν είναι μια άλλη χώρα, μια χώρα που δεν αφήνεις ποτέ. Νέοι με σακίδια κοιμούνται ο ένας στον ώμο του άλλου. Είναι κουρασμένοι, αλλά αυτή η κόπωση είναι το κέρδος τους, τα ταξίδια είναι μακρινά, ανακαλύπτουν ακόμα τον κόσμο. Απέναντι, ο κύριος διαβάζει συμβουλές μάρκετινγκ από ειδικούς. Σουν Τζου, Η Τέχνη του Πολέμου στις Τεχνικές Προώθησης Προϊόντων. Πόσο αγαπούν τον πόλεμο όσοι έχουν μονόγραμμα στο πουκάμισό τους και μανικιούρ στα δάχτυλα... Στις ειδικές γωνίες σύνδεσης με το Internet ανοίγουν τα φορητά τους PC. Με ύφος γεμάτο κομπή αποφασιστικότητα –το κάνουν συνέχεια γι' αυτό είναι τόσο φυσικό– κοιτάζουν παραγγελίες, παράπονα πελατών, reports από το λογιστήριο, την κίνηση των μετοχών τους. Παρακαλάνε για ένα mail από μια γυναίκα. Δεν έχουν. Στο αεροδρόμιο του Ντουμπάι θα παραγγείλουν escort service.

Ο Ράτζι γυρνάει στο Πακιστάν. Είχε έρθει στην Ελλάδα για να αγοράσει μηχανές κλωστοϋφαντουργίας. Μεταχειρισμένες. Ξέρεις, από εργοστάσια ελληνικά που κλείνουνε. Ξέρω. Μου λέει ότι πρέπει να πάω στο Cyclon. Έχει καλή μουσική και Δυτικές. Δεν θα πάω. Δεν ενδιαφέρομαι. Κάνει ζέση. Στο passport control οι ουρές μοιάζουν με του αεροδρομίου Κένεντι στη Νέα Υόρκη. Έλεγκχοι τριπλοί, τετραπλοί, ειδικοί φακοί για τα διαβατήρια. Τα τελευταία χρόνια το Ντουμπάι έγινε της μόδας. Πριν ή μετά τις διακοπές στην Κόλαση, λίγο πιο πάνω. Λίγο πιο πάνω χτες, μια ρουκέτα σκότωσε 25 Αμερικανούς. Εδώ ξεκινάει το φεστιβάλ shopping. Ουρανοξύστες στην έρημο. IKEA, Carrefour, Woolworth, Starbucks στα αγγλικά και στα αραβικά. Γυαλί και ατσάλι διακοσμημένα με γιαταγάνια, μισοφέγγαρα και τρούλους μινιαρέδων. Στους τοίχους αναρτημένες οι ώρες προσευχής. Κελεμπίες. Μαντίλες. Σε παραλλαγές. Μόνο μαντίλα. Μαντίλα με καλυμμένο πρόσωπο. Μπούργκα. Το να κρύβεις τα γυναικεία πρόσωπα είναι έγκλημα κατά της ανθρωπότητας. Ένας κόσμος με περιορισμένες τις γυναίκες είναι ένας απάνθρωπος κόσμος, για γυναίκες και άντρες. Στο ξενοδοχείο, 30 κανάλια. Αραβικό ραπ, οι γυναίκες είναι ντυμένες και βαμμένες σαν την Μπιγιονσέ. Δηλαδή γυμνές. Μπραντ Πιτ με αραβικούς υπότιτλους, διαφημίσεις για τα γιγάντια malls που ξεκινάνε το festival shopping. Δυτικά ρούχα στις ταινίες, στις διαφημίσεις τους, το «Rock the Casbah» τραγουδιμένο αραβικά, σέξι χορευτικά στα βιντεοκλίπ. Στη ζωή τους κελεμπίες, μαντίλες. Αργά ή γρήγορα, θα γίνουν σχιζοφρενείς. Στο μπαρ τραγουδάνε οι Mirage Band. Μια Αγγλίδα και μια Κινέζα. Κοντό φουστάκι, μαύρο δικτυωτό καλσόν. Αντικατοπτρισμοί της ερήμου, δύο η ώρα τη νύχτα. Το κοινό είναι Άραβες με μουστάκια και κελεμπίες, τα κορίτσια είναι όλα από τη Μανίλα, την εξωτική Ανατολή. Τίνα Τάρνερ, Ροντ Σπιούαρτ, ένα αραβικό, το τραγουδάει η λευκή με λόγια γραμμένα στο χαρτί. Μαύρα μάτια πενασμένα. Μάτια σχιστά κουρασμένα, συγκαταβατικά, υπολογιστικά. Οι κελεμπίες κουφτώνουν τα κορίτσια, χορεύουν. Χορός της κοιλιάς από Φιλιππίνες, Άραβες Τραβόλτα. Ο κόσμος μας έχει χαλάσει. Καμπάρι σόδα, μονά δολάρια, βλέμματα καχυποψίας, περιέργειας, αναγνώρισης, πού ανήκεις; Δεν ανήκουμε εδώ, τα κορίτσια το ξέρουν. Ή μήπως σε αυτόν ακριβώς τον κόσμο ανήκουμε; Προβλήματα μετάφρασης στα ξενοδοχεία του πλανήτη, χαμένες προσωπικές ιστορίες. Το κινητό αλλάζει ξανά, μονίμως σε αναζήτηση δικτύου, πάντα αναζήτηση μέχρι να βρεθεί μια άγνωστη γλώσσα, για να πούμε όσα δεν έχουμε λέξεις κοινές να τα εξηγήσουμε. Κάθε φορά που βγαίνει η ένδειξη «Αναζήτηση Δικτύου», το μήνυμά μου φαίνεται σχεδόν συγκινητικό. Κοιτάζω τα σκοτεινά αντρικά βλέμματα, τα βαριεστημένα πρόσωπα των κοριτσιών, το ανύπαρκτο σπύθος που απελπισμένα με βαθείς εισπνοές προσπαθούν μάταια να τονίσουν, το Καμπάρι έχει τελειώσει όπως και τα μονοδολάρια, δεν ανήκω εδώ, τουλάχιστον όχι απόψε. Ζεστό ντους, τα σεντόνια είναι σκληρά, κολλαριστά, σεντόνια ξενοδοχείου, κλείνω τα μάτια Ξύπνιος, πρέπει ήδη να φεύγω, επόμενη πτήση Ινδικός ωκεανός, Νότος, δεν υπάρχει αμαρτία κάτω από τον Ισημερινό. ■

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)



Σήμερα το έργο:
«Το επικοινωνείς το μήνυμα;»

ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ (melitakarali@hotmail.com)

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΟΥ ΤΟ ΕΙΠΕ ΚΑΝΕΙΣ;

Υπάρχουν μερικά πράγματα ντε φάκτο που είναι μυστήρια της ζωής. Ας πούμε γιατί η γάτα ύστερα από τόσους αιώνες εξημέρωσης πιστεύει ακόμα ότι το κρεβάτι σου είναι δικό της;

Ή γιατί οι άντρες, νοήμονες άνθρωποι, έπειτα από δεκαετίες εξημέρωσης δεν καταλαβαίνουν ότι το σεξ δεν είναι μια διευκόλυνση που τους παρέχει το γυναικείο φύλο, προκειμένου μάλιστα να τους πάρει από τη μάνα τους; Πρόσφατα διάβασα ότι ένας λογικός τύπος, ντιζάινερ στο επάγγελμα, σκέφτηκε να προσφέρει στην ανθρωπότητα με κάθε αντικείμενο που πουλάει και ένα βοήθημα λογικής: για κάθε κάδρο έχει ένα αφάδι, κάθε ζευγάρι κάλτσες αποτελείται από τρία τεμάχια και το φλιτζάνι σου έχει το χρώμα του café au lait που πίνεις αντί να παιδεύσαι και να παιδεύεις με τις δοσολογίες. Αφού κάποια πράγματα γίνονται πάντα με τον ίδιο τρόπο, επαναλαμβάνονται εσείς, ένα χρηστικό βοήθημα ζωής στην ίδια λογική θα ήταν θαυματοργό. Αναρωτιόμαστε γιατί καταναλώνουμε τόσο χρόνο ανακαλύπτοντας πράγματα που οι άλλοι ήξεραν ήδη. Κανείς δεν θεώρησε άξια συζήτησης –ή μήπως παρέλει-

ψαν σκοπίμως να μας τα αναφέρουν– ζητήματα όπως τα παρακάτω:

- Το τσάμπα είναι το πιο ακριβό.
- Το να αρέσεις σε όλους είναι τόσο απίθανο όσο το να ξυπνήσεις μια μέρα βατράχι.
- Μετά τα τριάντα αλλάζεις τα νούμερα του τζιν με γεωμετρική πρόοδο.
- Όταν σου λένε ότι έχεις τρελαθεί, τότε ξέρεις ότι έχεις δίκιο.
- Δεν σε εκπαιδεύουν να λες όχι, αυτό είναι δική σου ευθύνη.
- Όσο πάσχεις από αυτολύπηση τόσο παραμένεις στην παιδική ηλικία.
- Υπάρχουν μέρες που νιώθεις μόνος σου σε αυτό τον κόσμο – ταυτόχρονα με εκατομμύρια ανθρώπους.
- Υπάρχουν μέρες που πιστεύεις πως περιστοιχίζεις από μεγάλους μαλάκες και δεν θέλεις να ξέρεις κανέναν μας. Είναι απολύτως φυσιολογικό, το ίδιο σκεφτόμαστε κι εμείς για σένα.
- Τελικά στη ζωή μετανιώνεις περισσότερο γι' αυτά που δεν είπες παρά γι' αυτά που δεν έκανες
- Το «έχω ό,τι αγαπάω» δεν είναι ίδιο με το «αγαπάω ό,τι έχω».
- Το «σκέφτομαι αυτό που λέω» δεν είναι ίδιο με το «λέω αυτό που σκέφτομαι».



«ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΕΑΝ»

- Όταν είσαι ερωτευμένος, το γράφει στο μέτωπό σου και κανείς δεν σε πλησιάζει, ακόμη και αν θα το ήθελες.
- Όταν σε ενοχλεί ακόμη και ο ήχος που κάνει το πηρούνι του άλλου στο πιάτο του, σου έχει τελειώσει ο έρωτας.
- Ελπίζεις ότι ο κόσμος θα αλλάξει, επίσης ελπίζεις ότι εσύ δεν θα χρειαστεί να αλλάξεις τίποτα, απλά θα κάνεις μικρές παραχωρήσεις.
- Ο ισχυρισμός «εγώ έχω παραμείνει ίδιος» δεν μεταφράζεται σε σταθερότητα αλλά σε οκνηρία.
- Όλα τριγύρω αλλάζουν κι όλα τα ίδια μένουν: κάποια στιγμή συμβιβάζεσαι, τελικά η εξέλιξη είναι παραλίγο ακίνητη.
- Αν οι γυναίκες ήταν λογικές δεν θα έκαναν ποτέ αυτά τα κασκαντεριλίκια.
- Τελικά δεν είναι σίγουρο ότι θα ζήσεις για πάντα.

- Μόλις ολοκληρώσεις την ανάπτυξή σου, η φύση φροντίζει διαρκώς να σου υπενθυμίζει τα συμπτώματα της θνητότητάς σου: η χρωμοβαφή είναι απλά η αρχή.
- Α, τα βαμμένα μαλλιά δεν στρώνουν.
- Κάποια στιγμή συνειδητοποιείς πως μερικά ελαττώματα δεν θα καταφέρεις ποτέ να τα διορθώσεις – συγγνώμη, μαμά.
- Έρχεται κάποτε μια εποχή που δεν κάνεις όνειρα, και μοιάζει ατελείωτη σαν τη Μέρα της Μαρμώδας.
- Έρχεται κάποτε μια εποχή όπου δεν έχεις την ανάγκη να απομαγνητοφωνείς στους φίλους σου όσα ζεις, με το νι και με το σίγμα.
- Οι φίλοι δεν αξιολογούν την αποτελεσματικότητα αλλά τις προθέσεις, αλλιώς δεν μιλάμε για φιλία αλλά για επιχείρηση.
- Όλοι είναι καλύτεροι άνθρωποι όταν ερωτεύονται, ύστερα από λίγο επιστρέφουν στον παλιό κουλό εαυτό τους.
- Όταν περιμένεις έναν έρωτα για να φτιάξεις τη ζωή σου, στην ουσία περιμένεις κάποιον για να σε σώσει, αλλά ποιος θα σε σώσει από αυτό;
- Δεν μετρίεσαι από τις επιτυχίες αλλά από τα λάθη.
- Κατά κανόνα δεν σε αντιμετωπίζουμε ανάλογα με τις δικές σου πράξεις, αλλά σύμφωνα με τις συμπεριφορές στις οποίες μας έχουν συνηθίσει.
- Τα κλισέ σταματάνε να είναι κλισέ όταν γίνονται ζωή.
- Δανεικές εμπειρίες δεν υπάρχουν. ■

PRINCE OLIVER
www.princeoliver.com

προσφορά 10% και 12 άτοκες δόσεις

σακάκια 225€ • παντελόνια 129€

ΓΙΑ ΟΛΑ ΦΤΑΙΕΙ ΤΟ ROCK 'N' ROLL

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Το πολύ το ΚΚ κάνει το παιδί μαλάκα», λέγαμε παλιά (κι εγώ μαζί, παρόλο που πέρασα τρία χρονάκια στην ΚΝΕ) και δεν διαψευστήκαμε. Άλλωστε, δεν υπήρχε τρόπος να διαψευτούμε. Το πράγμα ήταν πασιφανές

Ωστόσο, ακριβώς όπως τα αντάρτικα, οι θούριοι, ο Θεοδωράκης και τα τριτοδιεθνιστικά άσματα, το πολύ ροκ εντ ρολ βλάπτει σοβαρά την υγεία. Παρατηρώντας μερικούς συνομπλικούς μου ροκάδες (ο όρος χωράει πολλές κατηγορίες: vinyl junkies, CD junkies, live show junkies, αλλά όχι σκέτο junkies) συμπεραίνω πως για όλα φταίει το ροκ εντ ρολ. Δεν ξέρω ακριβώς ποια είναι τα «όλα». Ξέρω μονάχα ότι πρόκειται κυρίως για άντρες που δεν έχουν μεγαλώσει λες και το ροκ σε καθλώνει οριστικά στην εφηβική ηλικία. Σε μια εφηβική ηλικία αρκούντως προβληματική: χωρίς ενθουσιασμό, με σπυράκια (αλλόκοτο φαινόμενο η ακμή στα 47), μπροκοιλίες, πικρίες, κι εκείνο το ξεβαμμένο μπλουζίν που είχαμε αγοράσει το '76 στο Μοναστηράκι, μαύρη η ώρα. Συναντιόμαστε στις συναυλίες· κοιτιόμαστε αδιάφορα· η μουσική δεν μας ενώνει πια. Τίποτα δεν μας ενώνει πια. Οι «ροκάδες» έχουν γίνει γεροντοπαλικάρα, μένουν με τη μαμά τους ή διπλα στη μαμά τους· όταν δεν μένουν με τη

μαμά τους, κυκλοφορούν με κορτσάκια που πάνε φροντιστήριο και που ινδαλμά τους είναι ο Κερτ Κομπέιν. Το χάσμα των γενεών, απ' την ανάποδη. Απ' ό,τι έχω διαπιστώσει, κάνουν δουλειές απροσδιόριστες· ή καθόλου δουλειές· ακούνε μουσική όλη μέρα και τη μισή νύχτα· ζουν ακόμα όπως ζούσαμε το '76. Δηλαδή, σαν φυτά. Νοσταλγούν κάτι παλιό και σκονισμένο ή, ακόμα χειρότερα, δεν νοσταλγούν τίποτα γιατί δεν θυμούνται τίποτα· ή δεν έχουν ζήσει τίποτα. Ξυπνάνε αργά το μεσημέρι· αργά το βράδυ γυρίζουν στην πόλη σαν τις κουρούνες. Κατοικούν στις αιθουσες συναυλιών όπου στέκονται απόμερα με το εϊνισμένο ύφος του παντογνώστη· δεν ξεφαντώνουν όπως οι άσχετοι, το «εύκολο» κοινό· ή, όπως εμείς, οι γυναίκες, που είμαστε ροκάδες δεύτερης κατηγορίας. Ροκάδες καταχρηστικώς. Οι ροκάδες πρώτης κατηγορίας είναι, απαραίτητως, μεγαλοχολικοί και άντρες, μισογύνηδες διαφόρων αποχρώσεων. Άμα σκάσεις μύτη σε βινυλάδικο σε κοιτάνε με περιφρόνηση. Τι θέλει εδώ η γκόμενα; Μπας κι έκανε λάθος στην πόρτα; Μπας κι ήθελε να μπει διπλα, στο κομμωτήριο; Είναι σίγουροι πως θα ζητήσεις δίσκο του Λάιονελ Ρίτσι. Στοιχηματίζουν ότι έχεις τα άπαντα της Μπρίτανι Σπίαρς και, αν είσαι στη δική μου ηλικία, της Νάνας Μούσχοουρ. Κόβουν το κεφάλι τους ότι μεγάλες με τσάμικα του Λυκείου Ελληνίδων. Μπορεί να υπερβάλλω, αλλά συνεχίζω· δεν



μπορώ να σταματήσω. Γιατί έχω την εντύπωση ότι οι παλιοροκάδες καπνίζουν τα ίδια τσιγάρα επί τριάντα χρόνια; Διότι μου φαίνονται εξίσου πιστοί στα τσιγάρα απ' ό,τι στη μουσική. Όσο για μένα, αν έχει κάποια σημασία, θα ήθελα πράγματι να καπνίζω τα ίδια τσιγάρα (Δελφοί!), αλλά δεν αντέχω. Αν τα καπνίσω θα πεθάνω! Τη μουσική την αντέχω, αν και με διαφορετικό τρόπο απ' ό,τι τα εν λόγω παλικάρια: κοπανιέμαι ακόμα με boogie των Canned Heat και περνάω περίφημα. Οι ροκάδες που έχω βάλει στο μάτι δεν περνάνε και τόσο περίφημα, εκτός αν μας το κρύβουν: ελάχιστοι απ' αυτούς καταδέχονται να χορέψουν («tough guys don't dance»: δεν είμαστε χορευτικά ζώα!)· δεν γελάνε· δεν φλερτάρουν· μονάχα που απομνημονεύουν μέλη συγκροτημάτων σαν τους πυροβολημένους κινηματογραφόφιλους που αραδιάζουν τα credits των ταινιών. Σε τι διαφέρουν οι παλιοροκάδες απ' τους Παπαροκάδες: στο ότι οι δεύτεροι κάνουν καριέρα. Κατά τ' άλλα, βρίσκονται στον αστερισμό της θρησκείας όπου τίποτα δεν αλλάζει

εκτός απ' το ειδικό τους στον καθρέφτη. Με τον καιρό αποπροσωποποιούνται: γίνονται ακροατές, μεταμορφώνονται σε τεράστια αυτιά· οι υπόλοιπες αισθήσεις υπολειπόμενες. Οι παλιοροκάδες κατασκευάζουν νεο-ροκάδες. Τους ακούω στο ραδιόφωνο. Οι εξαιρέσεις είναι πάντα εκκωφαντικές: μερικοί νεαροί παραγωγοί είναι τόσο ενημερωμένοι και τόσο σοφοί που μου 'ρχεται ν' αρχίσω να τηλεφωνώ στους σταθμούς και να κάνω αφιερώσεις. Ωστόσο, η πλειοψηφία μου φαίνεται αγράμματη και Fachidiot, που σημαίνει πάνω κάτω ότι εκτός από το ροκ δεν ξέρουν τι τους γίνεται. Το ροκ είναι μια μικροειδίκευση που μπορεί να σε κάνει κλίθιο όπως οποιαδήποτε άλλη μικροειδίκευση. Και σε κάνει. Το χειρότερο απ' όλα είναι ότι γίνεσαι κλίθιος χωρίς καν να ξέρεις σε βάθος το ροκ. Ανατρέπεις επίσης, στην πράξη, έναν ολόκληρο τρόπο ζωής: το σεξ και τα drugs διαγράφονται· οι ροκάδες περιορίζονται στο ροκ. Περί ορέξεως κολοκυθόπιτα, αλλά έχω κι εγώ το δικαίωμα να σχολιάζω. Επίσης, έχω όλη την καλή διάθεση, αλλά, όταν διαβάζω περιοδικά ροκ ή όταν ακούω εκπομπές (δηλαδή κάθε μέρα, όλη μέρα: δεν έχω πολλές επιλογές), υφίσταμαι διαδοχικές υπαρξιακές κρίσεις. Αν οι ροκάδες σκέφτονται έτσι, δηλαδή, στην καλύτερη περίπτωση, σαν φανατικοί ποδοσφαιρόφιλοι, φαντάσου πώς σκέφτονται οι σκυλάδες. Η μόνη παρηγοριά είναι ότι οι σκυλάδες δεν σκέφτονται. Αλλιώς δεν θα ήταν σκυλάδες. Οπωσδήποτε, είμαι η πιο άρρωστη απ' όλους, καθώς δεν βλέπω τρίτη λύση: πώς είναι άραγε οι άνθρωποι που ακούνε κλασική μουσική ή που δεν ακούνε καθόλου μουσική; Δεν ξέρω κανέναν τέτοιο άνθρωπο. Και κανέναν τέτοιο άνθρωπο δεν με ξέρει. ■

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

ΟΙ ΜΟΥΤΖΑΧΕΝΤΙΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Κάτω από τα ερείπια ενός ακόμη πρωτοχρονιάτικου πάρτι, ήθελα να εκφράσω κι εγώ μια απορία μου. Γιατί οι άνθρωποι ταυτίζονται τόσο με τα τεχνολογικά αγαθά που κατέχουν;

Ξέρω ότι είναι λίγο μαγικό να ακούς μουσική

από δυο μικρά κουμπάκια στο αυτί σου και ολόκληρη η συναυλία να είναι αποθηκευμένη σε μια συσκευή που θα μπορούσε να παρομοιαστεί με ελαφρώς μεγάλο, αλλά όχι και τρομακτικά μεγάλο, υπόθετο. Αγγίζει τον κόσμο των ζωπικών να μιλάς στο δρόμο με κά-

ποιον που βρίσκεται χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά και οι άλλοι να νομίζουν ότι τρελάθηκαν και μονολογείς. Ειδικά όταν σκεφτείς πως πριν από 15 χρόνια, για να τηλεφωνήσεις στο Παγκράτι απόγευμα –ο μαγικός αριθμός 72–, έπρεπε να δοκιμάσεις 20 φορές όταν και εφόσον έπανε γραμμή. Ο παππούς Χορμπούμ θα έλεγε πως, όπως γίνεται από το '60, μια γενιά ανθρώπων δεν θέλει ακόμα να κάνει οικογένεια, να αγοράσει σπίτι κτλ. και κάπως πρέπει να καταναλώσει το διαθέσιμο εισόδημά της. Αλλά εγώ συνεχίζω να μην καταλαβαίνω γιατί οι άνθρωποι θεωρούν υποχρεωσή τους να υπερασπίζονται το μόχθο οποιουδήποτε Κινέζου σαν να ήταν δικός τους. Στον ένα χρόνο που πέρασε, τις περισσότερες και πιο δριμύεις απαντήσεις τις πήρα από ανθρώπους που υπερασπίζονταν την τάδε και τη δεύα τεχνολογία, πολλές φορές τεχνικά, αρκετές φορές συναισθηματικά. Παιδιά, ελικρινά, ο Techie έχει αγοράσει κατά καιρούς απίστευτες πατάτες, κάποιες τις υπερασπιστηκε κιόλας για λίγο, αλλά δεν είναι τίποτα σπουδαίο. Όλοι μας έχουμε ξεγελαστεί από λίγο μάρκετινγκ ή λίγο παραπάνω design. Και για να αρχίσω από το αδιότιμο τομάρι μου: Ναι, λοιπόν, είχα αγοράσει έναν επεξεργαστή Cyrix στα 133MHz πάνω στον οποίο έβραζες κυριολεκτικά αυγό, την εποχή



που στον αντίστοιχο Intel μπορούσες να ακουμπήσεις το μάγουλό σου. Και ασ μη μιλήσω για τις φρικτές επιδόσεις του. Πέρυσι αγόρασα μια οθόνη CRT Flat 19 LG, όχι το ακριβό μοντέλο, και ακόμα προσπαθώ να τη ρυθμίσω σωστά (δεν πρόκειται να το πετύχω ποτέ). Η πρώτη μου κάρτα τηλεόρασης κατέστρεψε την εικόνα ως και της πιο ταπεινής 15άρας οθόνης και επίσης ήμουν από τους έξι Ευρωπαίους κατόχους ενός σκληρού δίσκου IBM Deskstar, τους επονομαζόμενους και Deathstar. Το πρώτο μου CDrecorder κόστιζε 130.000 δρχ. και έκαιγε 1 στα 2 σιντάρια (που το καθένα κόστιζε 1 κιλάρικο). Και πέρυσι αγόρασα κάτι υπέροχα πχεία 5.1 innovator, των οποίων η απόδοση ήταν όμοια με ντυντούκας συλλαμπτηρίου. Και είχαν και τον ίδιο βόμβο. ■

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!
*με κρέωση όσο ένα απλό τηλεφώνημα

HOL AnyTime™
Dial up number:
801 200 0 200
Username: **athensvoice**
Password: **athensvoice**
*Χωρίς ημερομηνία λήξης

Εγγραφείτε δωρεάν στην υπηρεσία HOL AnyTime, στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

- Δωρεάν e-mail χωρητικότητας 1Giga
- 5 φορές πιο γρήγορο σερφάρισμα

Πληροφορίες: τηλ: 210 87 62 000, website: anytime.hol.gr

HOL
Hellas On Line

What's Up Catch up!

Η «A.V.» και το WHAT'S UP της COSMOTE σου στέλνουν τα σωστά μηνύματα για να βάλεις την πόλη στο τσεπάκι σου...



Cinema

...Μου έλειψες και συγγνώμη που σε παραμέλησα την προηγούμενη εβδομάδα, αλλά με συνεπήρε και εμένα η χιονοστιβάδα της άνευ ορίων διασκέδασης, σε πιάνουμε να μονολογείς. Εξόρκισε τις Ερινύες που σε τυραννάνε πραγματοποιώντας τουλάχιστον 3 επισκέψεις στον κινηματογράφο αυτή την εβδομάδα.

● «**Θάλασσα μέσα μου**» λέγεται η νέα ταινία του Αλεχάντρο Αμεναμπάρ. Η σημασία της ζωής, η μεγάλη σημασία ενός αξιοπρεπούς θανάτου, ο Χαβιέ Μπαρδέμ και η απόλυτη βεβαιότητα ότι έχουμε να κάνουμε με μια συγκλονιστική ταινία.

● Συνεχίζεις το κινηματογραφικό σου session με το «**Χωρίς Αναστολές**» του Πολ ΜακΓκούικαν. Η γυναίκα είναι εμμονή και ποιος το αμφισβητεί; Κανείς. Και αυτό σου λέει και η ταινία, remake του γαλλικού θρίλερ «Διαμέρισμα στο κέντρο της πόλης». Οι δύο sexy... και όποιος αντέξει πρωταγωνίστριες της «Τροιάς» έχουν τους δύο πρωταγωνιστικούς ρόλους που τους πάνε γάντι.

● Θα ολοκληρώσεις το σετ με το «**Alfie**» του Τσαρλς Σάιερ. Ο Τζουντ Λο είναι ο πιο καυτός και συνειδητός γυναικοκατακτητής και εργένης του Μανχάταν. Κανένα θηλυκό που κινείται δεν του ξεφεύγει, μάλλον ούτε και εσύ...

Bars

Αλήθεια, γιατί να πιάνεις τα bars ανά περιοχές; Δεν είσαι δα και η τοπική αυτοδιοίκηση, άνθρωπος με όρεξη να αλώσεις την πόλη είσαι. Αυτή την εβδομάδα γινόμαστε gourmet και κάνουμε ένα ποτ πουρί από τα καλύτερα.

● Ένα από αυτά και το λιλιπούτειο bar «**Pop**» στην οδό Κλειτίου 10. Θα στριμωχτείς σαν τη σαρδέλα, αλλά θα σου αρέσει γιατί θα απολαμβάνεις μεγάλες μερίδες ποτού και θα λικνίζεις (όσο σε παίρνει) με τις πιο καλές μουσικές επιλογές από pop-rock και electronica.

● Μετά θα θες χώρο, γι' αυτό και το μπουφανάκι σου στους ώμους για «**Soul**», στην Ευριπίδου. Δύο όροφοι για εσένα, να τους ανεβοκατεβαίνεις και να διαλέγεις μεταξύ του bar-restaurant στο ισόγειο και του club στον 1ο. Η απόλυτα χορευτική μουσική θα σε παρακινεί να κουνιέσαι ακόμη και στις τουαλέτες.

● Θα κλείσεις τη νυχτερινή διαδρομή σου για άλλη μια φορά στο θησείο, στα freestyle ενδότερα του «**Loop**», στην πλατεία Ασωμάτων. Προτού πέσεις σε χειμωρία νάρκη από το ξεθέωμα, ξόδεψε τις τελευταίες δυνάμεις σου χορεύοντας την πιο ψαγμένη electronica στην πόλη.

Art

Σε ξυπνάνε από το χτεσινό hangover και απαιτούν οι φίλοι σου να σε επαναφέρουν στο δρόμο της κουλτούρας και της περισυλλογής. Καλά, δεν σου είπαμε να γίνεις και κριτικός τέχνης, αλλά κράτα και εσύ μια επαφή με το σπορ, βρε παιδί μου.

● Ίσα που προλαβαίνεις να δεις την εκθεσάρα του παραστατικού ζωγράφου **Jean Rustin** στο **Μουσείο Φρυσιρά** (μέχρι 9/1). Η παράνοια και η ωμή πραγματικότητα στη ζωγραφική σε όλο τους το μεγαλείο. Αφού το σοκ σε ξύπνησε, με περίσσεια όρεξη θες να βουτήξεις ακόμη πιο βαθιά στα αχανή νερά της τέχνης. Πολύ χαιρόμαστε για σένα και σου προτείνουμε μια θεατρική παράσταση που κινείται έξυπνα μεταξύ αλήθειας και ψέματος, δίνοντας ένα δράμα για γερά στομάχια.

● Στην «**Αθηνάϊδα**», στο Βοτανικό, ανεβαίνει για 2η χρονιά η «**Ευαίσθητη Ισορροπία**» του Έντουαρντ Άλμπι, σε σκηνοθεσία Αθ. Καραγιαννοπούλου. Η star Ζωή Λάσκαρη και ένα έμπειρο καστ ηθοποιών (Μάρθα Καραγιαννοπούλου, Βάνα Πεφάνη κ.ά.) δίνουν με τρόπο παραστατικό τη θλίψη και το decadence της αστικής τάξης.

Latin

Οι γιορτές την κάνουν πια με ελαφρά πηδημάκια και η αλήθεια είναι πως έπηξες λίγο με όλο αυτό το «Xmas is coming to town» πνεύμα. Μήπως να το γυρίζεις σε πιο εξωτικές καταστάσεις, να ξανάρθεις στα ίσα σου;

● Ξεκίνα από Μπουρνάζι και το «**Enzo de Cuba**». Θα αισθανθείς πραγματικά ότι έκανες το ταξίδι και βρίσκεσαι στην Κούβα. Οι μουσικές θα σε απογειώσουν και θα γίνεις expert στη σάλσα και στη latin fiesta. Αν τελικά την καταβρήκες με τους λατινοαμερικάνικους ρυθμούς, τότε πρέπει να επισκεφτείς και το «**Palenque**» στο Γουδί, από τα πρώτα και καλύτερα dancefloors στο είδος. Εκτός από τις χορευτικές παραστάσεις από έμπειρους χορευτές υπάρχουν και δάσκαλοι που θα σε μυήσουν στα μυστικά του latin χορού (πίστεψέ μας, η καλύτερή σου).

● Άλλο μαγαζί, πρωτοπόρο αυτής της φάσης, το αγαπημένο κάθε χορευταρά «**Folie**» στους Αμπελοκήπους. Εκεί είναι που θα καταστρώσεις τα σχέδια για το επόμενο ταξίδι σου στη Βραζιλία, αφού πρώτα χαζέψεις την τρελιάρικη διακόσμηση του μαγαζιού και ιδρώσεις από τη σάλσα!

Home

Τι θα κάνεις όμως όταν δεν θες να κάνεις άλλη μια βραδινή έξοδο; Ένα σωρό πράγματα, σου απαντάμε και σου ρίχνουμε μερικές ιδέες. Μείνε σπίτι κι διάβασε. Τόσα πολλά και καλά βιβλία σε περιμένουν.

● Τα «**Ρώσικα χριστουγεννιάτικα διηγήματα**» από τις εκδόσεις **Νάρκισσος**, ένα από αυτά. Και μην νομίζεις ότι η αγάπη και η θαλπωρή των Χριστουγέννων είναι το μόνο θέμα του. Ο βαρύς χειμώνας και το shock therapy που σου προκαλεί για να αλλάξεις ουσιαστικά τον εαυτό σου είναι το κυριότερο μήνυμά του.

● Πάρε νέα δισκάκια για να χαλαρώσεις και να κάνεις τα χορευτικά shows που πάντα ήθελες αλλά πάντα ντρεπόσουν, στο σπίτι. Και τα 2 κριτήρια εκπληρώνονται just fine στη διπλή συλλογή του Δημήτρη Παπασυρόπουλου από την Eros music «**Blessed and Cursed**». Το ίδιο καλό είναι και το διπλό album «**Depeche Mode remixes '81-'04**». Οι masters του electro-rock στις πιο σοφά πειραγμένες εκδόσεις. Στο ελεύθερο πρόγραμμα παίρνεις και τους δρόμους επίσης και βολτάρεις. Στους δρόμους της Αθήνας, που μπορεί να αρχίζει να ξαναφοράει τα καθημερινά της ρούχα, αλλά προλαβαίνεις να τη δεις μια τελευταία φορά κούκλα, στολισμένη και φιλάρεσκη κοσμοπολίτισσα.

what's up?

2005 ευχές σου δίνουμε για μια ξεχωριστή χρονιά γεμάτη αγάπη και νέα ειδύλλια! Βέβαια, για να τα πετύχεις θα χρειαστεί να βάλεις σε εφαρμογή όλο σου το charm, βοηθούμενο εν μέρει και από «πονηρά» μηνυματάκια, το πιο γοητευτικό κομμάτι του παιχνιδιού... Επειδή δεν είναι ανάγκη να καταλήξεις φτωχός μέχρι να χτυπήσεις το στόχο σου, σου συστήνουμε ανεπιφύλακτα το **WHAT'S UP** της **COSMOTE**, που τώρα, με κάθε νέα ενεργοποίηση έως **23/01/05** (τρέξε να προλάβεις όσο είναι καιρός) σου προσφέρει **-50% χαμηλότερες χρεώσεις για ομιλία, sms και mms για κάθε Σαββατοκύριακο έως την 01/05/05**. Θα έχει προλάβει να «δέσει το γλυκό» με τη μικρή τσαχπινούλα που γνώρισες στο ξέφρενο party της Πρωτοχρονιάς; Κι αν έτσι όπως την «έκοψες» την κατάσταση η μικρή είναι απαιτητική και θα ιδρώσεις μέχρι να την καταφέρεις μην τα παρατάς. Όπως είπαμε αν ενεργοποιήσεις το **WHAT'S UP** σου μέχρι τις **23/01/05**, θα έχεις το **φθηνότερο μήνυμα της αγοράς μόνο με € 0,036(!)** και θα μπορείς να προσπαθείς μέχρι την **01/05/05**. Έχεις λοιπόν χρόνο μπροστά σου για να κάνεις το νέο έτος το πιο παιχνιδιάρικο από όλα!

ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ

Μεγάλη επιτυχία σημείωσαν και φέτος οι χριστουγεννιάτικες γιορτές του Δήμου Αθηναίων. Χιλιάδες λαού γιόρτασαν για τρίτη συνεχόμενη χρονιά την απελευθέρωση της πόλης από το δέντρο του Αβραμόπουλου. Στο Σύνταγμα είχε στηθεί η «Πόλη από Ζάχαρη», βασικά κάτι περίπτερα επώνυμων ζαχαροπλασθειών και κινητής τηλεφωνίας. Πάντως, το γεγονός ότι δεν επρόκειτο περί πραγματικής πόλης από ζάχαρη απογοήτευσε πολλούς μικρούς Αθηναίους, οι οποίοι πήγαν στο Σύνταγμα περιμένοντας να δούνε σφίκες και μυρμηγκία να μαζεύονται και σιρόπια να κυλάνε στο δρόμο.

Στο Ζάππειο λειτουργήσε το Παγοδρόμιο, με πολλές εκπλήξεις για τους μικρούς φίλους της γλίστρας και του διαστρέμματος, ενώ στην πλατεία Ομονοίας, σε ειδική μονάδα υποδοχής οικονομικά απελπισμένων, ο Άγιος Βασίλης μοίραζε εορτοδάνεια με τη συνοδεία της φιλαρμονικής μπάντας της Ένωσης Ελληνικών Τραπεζών. Στην πλατεία Κοτζιά στήθηκε η «Πόλη με τα Μπιχλιμπίδια» και μια επιχειρησι-σκούπα, που τόνωσε το ηθικό και πιστοποίησε το ετοιμοτάμπουκον των σωμάτων ασφαλείας. Πολύς κόσμος πέρασε και από την πλατεία Εξαρχείων, για να δει την «Πόλη με τα Πλαστά CD». Κορυφαία στιγμή των εορτασμών όμως υπήρξε η 16 τετραγωνικών μέτρων βασιλόπιτα, φτιαγμένη εξ ολοκλήρου από υλικά που προέκυψαν από την κατεδάφιση του γηπέδου της ΑΕΚ. Με πρωτοβουλία της αντιδημάρχου Εξωτερικών και Άμυνας κ. Κρουέλας Διονυσίου-Αρεοπαγίτου, οι χορηγοί των εκδηλώσεων συνεισέφεραν φτηνά εορτοδάνεια, διπλες και οικονομικά πακέτα κινητής τηλεφωνίας, που θα αποσταλούν μέσω Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων για την ενίσχυση των πληγέντων από το τσουνάμι. ●



VOIRÉ-X

ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΣΤΑΣΕΙΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο άτυχος Σενέκας, θύμα του Νέρωνος αλλά και της στωικότητάς του, συνήθιζε να υπενθυμίζει κατά καιρούς: «Δεν υπάρχει ούριος άνεμος για κάποιον που δεν ξέρει πού θέλει να πάει». Έκτοτε οι σοβαροί καθηγητές μαθηματικών που διδάσκουν στατιστική και τη θεωρία των πιθανοτήτων αναφέρονται στο Λατίνο φιλόσοφο όταν πρέπει να επισημάνουν στους φοιτητές τους ότι τίποτα δεν γίνεται χωρίς μπουσούλα

Οι δημοσκόποι είναι πρώην φοιτητές αυτής της κατηγορίας επιστημών. Οι αναγνώστες τους, πολιτικοί άντρες και γυναίκες, είναι πρώην φοιτητές μιας άγνωστης κατηγορίας επιστημών (Τατούλης, για παράδειγμα). Οι πρώτοι επιχειρούν να καταγράψουν την πορεία στο χάρτη του πολιτικού προσκηνίου και παρασκηνίου. Οι δεύτεροι επιχειρούν να συγγράψουν ένα μεταπτυχιακό για τη μέθοδο του αποπροσανατολισμού. Το αποτέλεσμα είναι εξαιρετικά διασκεδαστικό με δείγματα ξεκαρδιστικής γραφής από την κυβέρνηση και την αντιπολίτευση. Επί παραδείγματι: Ο Αλαβάνος συμμαχεί με τον εχθρό του τον Μιχάλη Παπαγιαννάκη με αντάλλαγμα για το δεύτερο μια υποψηφιότητα για τον Δήμο της Αθήνας στις επόμενες εκλογές και μια βουλευτική έδρα στην Α' Αθηνών, αν και εφόσον ο ΣΥΝ Ξαναμπει στη Βουλή. Προς τι λοιπόν τόσο μίσος, πάθος και ιδεολογικό τάχα κονταροχτύπημα; Το παν είναι η θέση στον καναπέ. Δεύτερο παράδειγμα: Ο Σουφλιάς κατακεραυνώνει την κυβέρνηση επισημαίνοντας τα λάθη της στο νομοσχέδιο περί Βασικού Μετόχου, στο Κυπριακό, στα επικοινωνιακά. Ο Άρνης Σπηλιωτόπουλος επιχειρεί να καταστεί πόλος έλξης στη Νέα Δημοκρατία και στηρίζει Σουφλιά. Η Ντόρα Μπακογιάννη έξαλλη αντιλαμβάνεται ότι ο Σουφλιάς και δευτερευόντως ο Άρνης επιχειρούν να της αφαιρέσουν το δικαίωμα να είναι το Νο 2 στη ΝΔ. Δεν τη χωρά ο τόπος στην Κοτζιά, και μάλιστα ο Σαρακα-

τσάνος της κλέβει και τον άσο που ακούει στο όνομα «γήπεδο του Παναθηναϊκού». Στην ουσία πρόκειται για μια απλή, καθημερινή ιστορία πλασαρίσματος μεταξύ του κεπαμπτζιδικού του «Μπαϊρακτάρη» και των διαδρόμων του Μαξίμου. Στο πάλκο της πολιτικής εμφανίζεται ως «ουσιαστική διαμάχη». Κάποιοι δηλαδή προσπαθούν να στήσουν στη Ρηγίλλης εσωκομματική αντιπολίτευση, και μάλιστα με το στανιό, προφανώς για να κάνουν πλάκα στον Σουφλιά ή γιατί υπέκυψαν στη γοητεία του Άρνη. Παράδειγμα τρίτο: Ο Γιώργος Παπανδρέου πούλησε τον Σκανδαλίδη, αναβάθμισε τον Καρτάλη, θυμήθηκε τον Νίκο Θέμελη και τοποθέτησε το θεσμικό «φρουρό του Καστρίου», κ. Παμπούκη, στο ΙΣΤΑΜΕ. Καταρχάς, ποιο είναι το ΙΣΤΑΜΕ; Δεύτερον, τι μας ενδιαφέρει εμάς; Τρίτον: Γιατί έχει πολιτικό βάρος το γεγονός ότι σε ένα γραφείο θα συνυπάρχουν ο θεωρητικός του Σημίτη (Θέμελης) με το θεωρητικό του Παπανδρέου (Παμπούκης) (η υπόθεση θυμίζει λίγο Β' Διεθνή με Κάουτσκι κτλ.), πλαισιωμένοι από έναν σημιτικό συνδικαλιστή (Μανιάτης), μια πανεπιστημιακή (Αντιγόνη Λυμπεράκη, ανιψιά του Μητσούτακη), μια πρακτικογράφο [Τίνα (:)]. Ε, λοιπόν, καμιά σημασία δεν έχουν τα παραπάνω, εκτός από το γεγονός ότι απασχολούν τους αργόσχολους της εύφορης κοιλάδας του πεζοδρόμου της Βαλαωρίτου, άντε και τον εξωτερικό χώρο ιδεολογικής ζύμωσης του καφενείου «Φίλιον», επί της οδού του Φιλικού Σκουφά. Παράδειγμα τέταρτον: Τι σχέση έχει το τσουνάμι, ιαπωνιστί, με τον Πέτρο Μολυβιάτη; Εκ πρώτης όψεως καμία. Έλα μου ντε όμως που στην Ελλάδα η κυβέρνηση θεωρεί ότι κάποιος κακεντρεχής πολίτης μπορεί να τη θεωρήσει υπεύθυνη για το σεισμό στα χωρικά ύδατα της Σουμάτρας. Ως εκ τούτου επιχειρεί σε χαμηλούς τόνους να μετριάσει τις εντυπώσεις, ερχόμενη σε συμφωνία με το πολιτικό γραφείο του Εγκέλαδου. Αποφεύγει να ανακοινώσει ότι υπάρχουν Έλληνες αγνοούμενοι

ΣΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ Αθήνα κανείς δεν ζητά από κανέναν τίποτα

την ώρα που η Σουηδία δεν έχει πρόβλημα να ανακοινώσει ότι αγνοούνται 1.500 άτομα και η Νορβηγία 800. Προφανώς η κυβέρνηση της Σουηδίας δεν κατάφερε να έρθει σε συνεννόηση με το πολιτικό γραφείο του Τιτάνα στα έγκατα της Σαρδηνίας. Με λίγα λόγια το τσουνάμι αντιμετωπίστηκε περίπου όπως το Κυπριακό. Μακριά από μας (κάπως αλλιώς το λένε) και ας μας κάνουν πλάκα στις Βρυξέλλες (κάπως αλλιώς το διατυπώνει ο λαός). Παράδειγμα

πέμπτο: Απογραφή. Άλλα έψαχναν, άλλα τούς βγήκαν, άλλα πληρώνουν. Πρόκειται για ένα πολιτικό εγχείρημα που στο εξής θα διδάσκεται στα αμφιθέατρα των πολιτικών επιστημών της Εσπερίας με τίτλο: «Πώς είναι δυνατόν να πας για μαλλί και να βγεις κουρεμένος». Ο Σενέκας λοιπόν είχε δίκιο. Δεν υπάρχει ούριος άνεμος γι' αυτούς που δεν ξέρουν πού αρμενίζουν.

Ο Νέρων απαίτησε από τον Σενέκα να αυτοκτονήσει, όπερ και εγένετο, δυστυχώς. Στη σημερινή Αθήνα κανείς δεν ζητά από κανέναν τίποτα. Παρ' όλα αυτά οι πολιτικοί επιχειρούν μαζική αυτοκτονία ίσως γιατί είναι σίγουροι ότι πολλοί λίγοι θα αντιληφθούν το πολιτικό κενό που θα αφήσουν πίσω τους. Ας πάρουμε για παράδειγμα τον Ευάγγελο Βενιζέλο. Ποιον απασχολεί το γεγονός ότι ο εκ Θεσσαλονίκης πολιτικός δεν αναβαθμίζεται από τον Γ. Παπανδρέου; Ποιον απασχολεί το αν θα είναι ή δεν θα είναι στη μετα-συνεδριακή ηγετική ομάδα, ας πούμε, με τη Δαμανάκη ή τον Ανδρουλάκη; Ποιον απασχολεί το αν ο

Ανδρουλάκης θα είναι ή όχι στην ηγετική ομάδα; Προφανώς κανέναν παρά μόνο, ενδεχομένως, τους ίδιους. Γιατί άραγε ο Ρουσόπουλος επιτέθη στον Παπανδρέου στη Βουλή; Η απάντηση είναι δεδομένη. Ο Θεodorής θα κατέβει στη Β' Αθηνών. Άρα θα πρέπει να πάρει αμπάριζα τον Κυριάκο Μητσοτάκη. Ο Κυριάκος θα «αναβαθμιστεί» σε υφυπουργό στον επερχόμενο ανασχηματισμό (για να κλείσει το στόμα της Οικογένειας). Έτσι η Ντόρα καταδικάζεται να παραμείνει στην απ' έξω. Ο Ρουσόπουλος έχει ανάγκη από δεξαμενή ψηφοφόρων. Ο εθνικισμός, έστω και εκ παρερμηνείας, εντυπωσιάζει. Η βάση της ΝΔ εκείνο το βράδυ της συζήτησης για τον προϋπολογισμό ήταν εξαιρετικά ικανοποιημένη από τις επιδόσεις του Θεodorή. Ο Καραμανλής επίσης. Η Ντόρα καθόλου. Ο Σουφλιάς επίσης. Τελικά το ζήτημα είναι ότι ο Σενέκας αυτοκτόνησε. Τα τελευταία του λόγια πριν κόψει τις φλέβες του ήταν τα εξής: «Μα γιατί θα πρέπει να λυπόμαστε για μία στιγμή της ζωής μας; Αφού όλη η ζωή είναι λυπητερή». ■

Του ΓΡΗΓΟΡΗ ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Βρίσκομαι για δεκαπέντε ημέρες κάτω από τα εντυπωσιακά Ιμαλάια, στις αρχές της απέραντης χώρας του Ινδού ποταμού. Σύνορα Αφγανιστάν-Πακιστάν. Εκεί όπου πριν από περισσότερο από 5.000 χρόνια η πολεοδομία και οι αρχιτεκτονικές κατασκευές γνώρισαν εντυπωσιακή άνθηση.

Το Πακιστάν είναι σύνθεση φυλών από το Παντζάμπ, το Αφγανιστάν, το Κασμίρ και το Σιντ. Πεσαβάρ, ο παράδεισος των Παστούν, βρίσκομαι εδώ με τον Αλί, τη Νάμπια, τον Μεμούμπ, τον Σαμπίμπ, τον Μοχάμεντ Ικμάλ, τον Σαμπίμπ, τον Μοχάμεντ Αλί, τον Άτα, την Άσμα Νορίν, την Άισα, τη Σουρίγια, τον Μεχφούζ, την Τανβίρ, τον Λιάκατ, τη Ρούι Τζαν, τον Σιράζ, τον Σαντ Μοχάμεντ, τον Σοέλ Αχμέντ, τη Σάζια,

τον Γιούνας, τη Ναχίντ, την Άχτερ Τζαχάν, την Κέσα και τη Μομπίν. Είναι νέες άντρες και γυναίκες που δουλεύουν σε ντόπιες ανθρωπιστικές οργανώσεις για θέματα που απασχολούν τις γυναίκες και τα παιδιά (την κουλτούρα του Ισλάμ σε έναν κόσμο που αλλάζει, την παραδοσιακή οικογένεια, τη βία, την προσφυγιά, τη φτώχεια, τον πόλεμο, τη σεξουαλική εκμετάλλευση).

Φοράμε πουκαμίζες και σαλβάρια. Προσεύχονται χωριστά πέντε φορές την ημέρα. Είναι βγαλμένοι από τις μέσα σελίδες της Ραμαγιάνα ή της Μαχαμπχαράτα. Τρώμε απίθανους συνδυασμούς ρυζιού με κάθε είδους κρέας με «ναάν» (είδος πίτας με λάδι).

Καθόμαστε σε χώρους με μεγάλα μαξιλάρια και τα παπούτσια όλων περιμένουν απ' έξω. Οι γυναίκες καλύπτουν με αφέλεια τα μαλλιά τους μέχρι ν' αποκαλυφθούν οι μαύροι στιλπνοί καταρράκτες. Τα μαύρα ή καφέ μάτια των αντρών ασκούν μια ακατανίκητη έλξη. Έχουν ανοιχτό δέρμα και μακριά δάχτυλα.

Παρακαλώ, μη με ξυπνάτε! ●

BACKPACK

ΦΤΙΑΞΕ ΤΗΝ

ΕΑΣΤΡΑΚ

ΣΟΥ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ!

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΤΣΑΝΤΑ

(Η καλλιτεχνική παρέμβαση μπορεί να είναι κάθε είδους: βάψιμο, ράψιμο, κολάζ από ύφασμα πάνω στην τσάντα, ζωγραφική και, ε, α, άλλο μπορείς να σκεφτείς)

ΔΩΡΑ

1^ο δώρο 1 τυχερός κερδίζει 5 μέρες στην Disneyland Paris για 2 άτομα

2^ο δώρο 2 τυχεροί κερδίζουν 2 ταξίδια για 3 μέρες στην Πράγα για 2 άτομα

3^ο δώρο 8 τυχεροί κερδίζουν 8 διήμερα στην Ελλάδα για extreme sports για 2 άτομα (snowboard, rafting, diving, bungee jumping)

4^ο δώρο 10 τυχεροί κερδίζουν σακίδιο EASTPAK

Γίνε τη συμματριά σου στο διαγωνισμό στείλε: όνομα, επώνυμο, ηλικία, διεύθυνση (ταχυδρομική και email) και από ποιο έτυχε εμπνεύστηκες για το διαγωνισμό. Επίσης γίνε καλύτερο φωτογράφο της τσάντας που διαβούργησες στο email: eastpak@lycsac.gr ή στην Τ.Β. 52028 14410 Μεταμόρφωση

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
1/11/'04 μέχρι 30/03/'05

ΩΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
1. Διαγωνισμός συμμετοχής είναι όλοι οι που καταρτίσει στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εξαιρούνται οι ατομικοί που κερδίζουν στην Ελλάδα. 2. Στο διαγωνισμό μπορεί κάποιος να λάβει μέρος με ένα email ή με fax, μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά για το καθεστώς. 3. Έναρξη θα ανακοινωθεί όλες οι πληροφορίες που είναι απαραίτητες για να συμμετάσχεις στο διαγωνισμό. 4. Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού. 5. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 6. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 7. Το διαγωνιστικό υλικό θα είναι αποκλειστικά για χρήση. Τα ταξίδια μπορούν να πραγματοποιηθούν από διάφορα από τα Αεροπλάνα ως και 30 ταξίδια, εκτός από τα Αεροπλάνα 1 και 2. 8. Μόνο. 9. Στο διαγωνισμό συμμετοχής είναι όλοι οι που καταρτίσει στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εξαιρούνται οι ατομικοί που κερδίζουν στην Ελλάδα. 10. Στο διαγωνισμό μπορεί κάποιος να λάβει μέρος με ένα email ή με fax, μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά για το καθεστώς. 11. Έναρξη θα ανακοινωθεί όλες οι πληροφορίες που είναι απαραίτητες για να συμμετάσχεις στο διαγωνισμό. 12. Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού. 13. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 14. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 15. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 16. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 17. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 18. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 19. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 20. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 21. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 22. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 23. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 24. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 25. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 26. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 27. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 28. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 29. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 30. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 31. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 32. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 33. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 34. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 35. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 36. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 37. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 38. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 39. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 40. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 41. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 42. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 43. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 44. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 45. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 46. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 47. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 48. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 49. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 50. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 51. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 52. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 53. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 54. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 55. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 56. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 57. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 58. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 59. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 60. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 61. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 62. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 63. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 64. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 65. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 66. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 67. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 68. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 69. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 70. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 71. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 72. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 73. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 74. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 75. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 76. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 77. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 78. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 79. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 80. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 81. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 82. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 83. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 84. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 85. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 86. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 87. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 88. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 89. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 90. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 91. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 92. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 93. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 94. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 95. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 96. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 97. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 98. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005. 99. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμείνει στην ΕΑΣΤΡΑΚ μέχρι να ανακοινωθεί διαφορετικά διαφορετικά. 100. Η διαμονή των διαγωνιστών θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 μέχρι τον Μάρτιο του 2005.

5 - 12 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2005 ATHENS VOICE 11

2005

What a strange year!

ΟΙ ΠΑΡΑΝΗΤΕΣ ΑΝΤΑΝΑΚΛΟΥΝ Ο,ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΑΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ. ΟΠΩΣ
Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΔΕΝ ΣΕ ΔΕΙΧΝΕΙ ΞΑΦΝΙΚΑ ΓΚΡΙ, ΕΤΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΡΑΝΗΤΕΣ
ΔΕΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ «ΚΑΛΟ» ΚΑΙ «ΚΑΚΟ». ΤΟ «ΚΑΛΟ» ΚΑΙ ΤΟ «ΚΑΚΟ»
ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΓΙΑΤΙ ΕΣΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΟΥ.
ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙ, ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ; ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ
ΕΝΑΣ ΤΟΥΡΙΣΤΑΣ ΤΟ ΧΑΡΤΗ; Η ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΧΑΡΤΗΣ



Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ gpano1@otenet.gr
Εικονογράφηση: VIKTOR KOEN viktor@viktorkoen.com



Αυτά τα Χριστούγεννα θα κάνετε Ανάσταση!



-50%

στις χρεώσεις, για όλα τα Σαββατοκύριακα
μέχρι και το Πάσχα!

Τώρα, με κάθε νέα ενεργοποίηση
έως 23/01/05, η COSMOKΑΡΤΑ
και το WHAT'S UP σας προσφέρουν
50% χαμηλότερες χρεώσεις
για **ομιλία, sms & mms**, για κάθε
Σαββατοκύριακο έως 01/05/05.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε
το site της COSMOTE (www.cosmote.gr)

Η Νο1 Εταιρία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα

Πάμε μπροστά
COSMOTE



VIKTOR KOEN

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ο καλός αηλιά υπερβολικός (Δίας)

Η καλή τύχη στον 7ο οίκο σου μπορεί να σου έφερε/φέρει μια καινούργια συνεργασία, ή μια καινούργια ερωτική σχέση, ή ένα γάμο. Αν μάλιστα αυτό το πρόσωπο συμβαίνει να ανήκει και σε ζώδια του αέρα (Υδροχόος, Ζυγός ή Δίδυμοι), έρχεται για να σου δείξει το δρόμο, πες λοιπόν κατευθείαν το «I do, I do until death us apart». Οι στόχοι σου είναι σε ρευστή κατάσταση τώρα. Οι σχέσεις σου και οι συνεργασίες σου βελτιώνονται. Αν οι αλλαγές σου δημιουργούν ανυπομονησία, δεν χρειάζεται να γίνεσαι έξαλλος με τον κόσμο γιατί σε αναγκάζει να συμπεριφέρεσαι σαν χρυσόψαρο, όταν αυτό που θέλεις είναι να είσαι πιράνχα σε προστατευόμενο θαλάσσιο πάρκο. Μη φύγεις πριν από το τέλος της ταινίας – θα είναι άδικο για τον εαυτό σου.

(Όταν ο Δίας μετά τις 26/10 περάσει στον 8ο οίκο –που αστρολογικά συμβολίζει τα «χρήματα των άλλων»– μπορείς να βάλεις άφοβα χέρι στις τσέπες των άλλων –πολλών άλλων– και να εκστασιαστείς με το περιεχόμενό τους. Ζήτησε και θα έχεις. Επίσης, μπορεί να βρεθείς με οικονομικούς πόρους που δεν περίμενες. Αν θέλεις οικονομική υποστήριξη για να κάνεις πράξη ένα σχέδιο του οποίου οι βάσεις ετέθησαν στο πρώτο εξάμηνο, τώρα είναι πιθανό να την έχεις).

Ο κακός αηλιά ιππότης (Κρόνος)

Πώς σου φαίνεται το παλιομοδίτικο κλισέ για τις παραδοσιακές οικογένειες που προσεύχονται όλα τα μέλη της μαζί; Ζώντας σε ένα σπίτι με μια οικογένεια –η οποία μοιάζει εδώ και καιρό να καταρρέει– δεν μπορείς να μη νιώσεις για άλλη μια φορά ε-

γκατάλειψη. Τα σημερινά παιδιά μπορείς να τα παρακολουθείς μόνο μέσα από e-mail, οι χαριτωμένες γιαγιάδες της παλιάς εποχής ξαφνικά βάζουν τα μαλλιά τους ξανθά και ετοιμάζονται να ταξιδέψουν στη Μύκονο, και η οικογένεια μοιάζει τόσο ψυχρή που νομίζεις ότι μοιράζεστε το ίδιο ιγκλού. Τελικά, το κόλπο με την κοινή προσευχή γύρω από το κυριακάτικο τραπέζι δεν είναι κακή ιδέα.

(Με τον Κρόνο να περνάει στον 5ο σου οίκο από τις 16/7 το παιχνίδι των ερωτικών σχέσεων και της δημιουργικότητας παύει να είναι παιχνίδι και γίνεται μια πολύ σοβαρή υπόθεση. Η εμφάνιση ενός προσώπου από το πουθενά μπορεί τώρα να σου αλλάξει τις απόψεις για τις σχέσεις εκατό τοις εκατό. Αν δεν έχεις παιδί –και είσαι σε κατάλληλη ηλικία–, θα αρχίσεις να σκέφτεσαι έντονα την πιθανότητα. Αν όμως δεν σκέφτεσαι αυτή την επιβεβαίωση ζωής –την οποία πολλοί άντρες θεωρούν μια τρομακτική εμπειρία και πολλές γυναίκες εμπόδιο– μπορείς να διαλέξεις μια παρόμοια περιπέτεια: να επανεφεύρεις τον εαυτό σου.

Ο ωμός αηλιά ιππότης (Άρης)

Η επτάμηνη διέλευση του Άρη στο 2ο οίκο σου (από 27/7) σε πιέζει έντονα να στρέψεις την προσοχή σου σε δύσκολα οικονομικά ζητήματα και να αλλάξεις ριζικά το λαϊφστάιλ σου. Αυτή η προοπτική θα σε φέρει σε μια θέση εντελώς ασυμβίβαστη με τη γενναιόδωρη και δημιουργική σου φύση. Θα υπάρξουν στιγμές που δεν θα αντέχεις καν στην ιδέα ότι μπορεί κάποιος να σου χτυπάει το ντέφι και εσύ να χορεύεις. Η απόφασή σου είναι πεισματικά μία: θα προχωρήσεις μπροστά ακόμη και αν χρειαστεί να δώσεις κλοτσιές σε μερικούς πισινούς –οικονομικά μιλώντας πάντα. ●

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Ο καλός αηλιά υπερβολικός (Δίας)

Τα καλά νέα είναι ότι η επαγγελματική σου ζωή είναι περισσότερο γεμάτη και ενδιαφέρουσα από ποτέ. Αυτό δεν είναι τελικά που αναζητάς ως Ταύρος; Όχι μόνο να είσαι απασχολημένος και χρήσιμος, αλλά να κάνεις και κάτι που έχει ουσία; Αυτό τουλάχιστον προσπαθούν να σε κάνουν να πιστέψεις κάποιοι αστρολόγοι που θεωρούν ότι τώρα πρέπει να δουλέψεις ανιδιοτελώς υπηρετώντας τα όνειρα των άλλων. Σύμφωνα λοιπόν με αυτούς, η δουλειά σε κάνει να ξεχνάς πόσο συναισθηματικά πεινασμένος είσαι και πόσο υποχρεωμένος να συμπαρασταθείς, να δείξεις κατανόηση και συμπάθεια στους άλλους. Ναι, χρειάζεται να δώσεις: όχι να πάρεις. Το κάνεις ήδη; Ναι, φυσικά, βεβαίως. Εντάξει, μόλις το διαβάσεις, ξέχνα το.

(Από τις 26/10, όσο καλές και αν είναι οι ερωτικές σου σχέσεις ή όσο εποικοδομητικές και αν είναι οι επαγγελματικές σου συνεργασίες, μπορούν να γίνουν ακόμη καλύτερες. Τώρα μπορεί να πέσει ο Ένας/η Μία από τον ουρανό κατευθείαν στο καθιστικό σου – σε πρώτη φάση. Οι επαγγελματικές συνεργασίες μπαίνουν σε περίοδο επέκτασης).

Ο κακός αηλιά δίκαιος (Κρόνος)

Δοκιμάζεται ήδη σκληρά η καθημερινότητα και η επικοινωνία με τους γύρω σου – ήδη πολλές φορές έχεις αισθανθεί σαν να παίζεις το σπασμένο τηλέφωνο με τους άλλους. Τη μια στιγμή σε πλημμυρίζει ένα αίσθημα αφοσίωσης, επειδή σου δίνεται το προνόμιο να κάνεις μια «θεϊκή δουλειά», και είσαι τόσο γεμάτος μεγαλοψυχία και συγχώρεση που κάθε βήμα σου συνοδεύεται από το σάουντρακ του

«Κβο Βάντις». Έπειτα ο άνεμος αλλάζει και όλα αυτά τα αισθήματα καταλήγουν στον υπόνομο, ενώ σκέφτεσαι με οργή: «Πόσο ηλίθιος ήμουν που τους εμπιστεύτηκα!» Λοιπόν, το καλύτερο που έχεις να κάνεις όταν μιλάς με αδέρφια, συγγενείς, γείτονες, φίλους και ανθρώπους της δουλειάς είναι να υπομένεις πολλές φορές στη σιωπή. Είναι πιο ασφαλές να μιλάς για επιφανειακά και ελαφρά θέματα παρά να ανοίγεις συζήτηση για τα σοβαρά, που θα σε απασχολούν όλο και περισσότερο.

(Όταν ο Κρόνος περάσει στον Λέοντα από τις 15/7, τότε η οικογένεια και το σπίτι θα απορροφήσουν τεράστιο μέρος της ενέργειάς σου – σαν βαρύ φορτίο. Κάποιοι στην οικογένεια έχει την ανάγκη σου, οι συγκρούσεις αυξάνονται, η κλειστοφοβία αρχίζει. Αν έμενες μόνος πριν, τώρα υπάρχει η πιθανότητα να συγκατοικήσεις ή να επισημοποιήσεις μια ερωτική σου σχέση. Ή να αλλάξεις σπίτι).

Ο ωμός αηλιά ιππότης (Άρης)

Συγκλονιστικό νέο υπό προϋποθέσεις. Από τις 28/7 ως το Φεβρουάριο του 2006 ο Άρης θα βρίσκεται στο ζώδιό σου. Θα υπάρξουν στιγμές κατά τις οποίες θα πατήσεις το γκάζι τόσο δυνατά που το πόδι σου θα βρεθεί στην άσφαλο. Επανακτάς τη δύναμη και την ενέργειά σου. Όλους αυτούς τους μήνες θα μπορείς να φλερτάρεις, να επιτεθείς, να σαρκάσεις, να ανανεωθείς, να προχωρήσεις επαγγελματικά και βεβαίως να επιστρέψεις με διπλή δύναμη τα χαστούκια που έχεις δεχθεί. Στις ανάδρομες περιόδους του Άρη, μην αποθαρρυνθείς που το αυτοκίνητο θα βρίσκεται ακινητοποιημένο στο υπόγειο γκαράζ. Το αυτοκίνητο είναι σπορ, τρέχει πολύ και χρειάζεται μια στο τόσο σέρβις. ●



VIKTOR KOEN



WHAT'S UP... Η πιο νεανική καρτοκινητή για σένα και την παρέα σου!

SMS Choice με € 0,042/SMS, δωρεάν αναγνώριση κλήσεων, δυνατότητα χρήσης i-mode® με συσκευή i-mode, roaming αυτόματα χωρίς καμιά διαδικασία, ευρεία κάλυψη.

Το i-mode® και το λογότυπο i-mode® είναι εμπορικά σήματα ή κατοχυρωμένα εμπορικά σήματα της NTT DoCoMo, Inc. στην Ιαπωνία και σε άλλες χώρες.





Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο καλός αλλά υπερβολικός (Δίας)

Όποιος χαρακτήρισε τον έρωτα «συνδυασμό έκστασης και αγωνίας» πρέπει να βρισκόταν κάτω από την επιρροή του Δία στον 5ο του οίκου. Ναι, δεν υπάρχει τίποτα στον κόσμο που να συγκρίνεται με τα πρώτα ραντεβού, τα πρώτα φιλά, τις πρώτες ανταλλαγές ερωτόλογων. Ο έρωτας μοιάζει τόσο εύθραυστος όσο και ένα φθινοπωρινό πρωινό και με τόσες υπόσχεση για το μέλλον όσες φέρνει κι ένα νεογέννητο μωρό. Όταν η δημιουργικότητά σου κοχλάζει νιώθεις ζωντανός. Το μόνο που χρειάζεται να κάνεις είναι να προσθέσεις βάθος σε αυτά τα αισθήματα χαράς, και αυτό συμβαίνει μόνο όταν η συνειδηση είναι λαμπερή και η δημιουργικότητά σου έχει στόχο, αποφασιστικότητα και ολοκληρώνεται.

(Με τον Δία να περνάει στον Σκορπίο στις 26/10, δεν έχει σημασία πόσο εξαντλητική είναι η εργασία σου, γιατί τελικά αυτή θα σου δώσει την περισσότερη χαρά, ακόμη και αν δεν σταματήσεις ούτε ένα λεπτό για να την απολαύσεις. Οι συνθήκες δουλειάς καλύτερου, το αφεντικό χαμογελάει συχνότερα, οι συνάδελφοι σου φέρνουν εσπρέσο, παίρνεις πριμ παραγωγικότητας και επιπλέον –μην το υποτιμάς– η υγεία σου αποκτάει ιπποδύναμη Φεράρι. ΥΓ.: Όταν στέλνεις e-mail σε Αυτόν εκεί ψηλά, μπορεί να πάρεις και απάντηση: «! 'ts done, pal!»)

Ο κακός αλλά δίκαιος (Κρόνος)

Φυσικά και σου αρέσουν τα χρήματα. Όχι γιατί σου αρέσει να επιδεικνύεσαι μέσα από αυτά, αλλά γιατί σου δίνουν αυτό που λατρεύεις περισσότερο από κάθε άλλο (με εξαίρεση το να μιλάς ασταμάτητα), και αυτό είναι η Ελευθερία. Η υποδούλωσή σου σε ό,τι ονομάζεται «οικονομική ασφάλεια» αποτελεί

μία τρομακτική μοίρα για σένα. Με τον Κρόνο ήδη να πιέζει ασφυκτικά τα οικονομικά σου, ήρθε η ώρα να εκτιμήσεις κατά πόσο υπολογίζεις τα γραμμάτια που έρχονται κάθε τόσο και πόσο τρέντι μπορείς να είσαι φορώντας τα περσινά ρούχα.

(Όταν ο Κρόνος μετακινείται στον 3ο οίκου σου από τις 26/7, θα αισθανθείς σαν να τελειώσες ένα μακροχρόνιο σεμινάριο στη διαχείριση χρημάτων και τώρα πρέπει να αποδείξεις τι έμαθες. Αν και ο Κρόνος σου περιορίζει τις επικοινωνιακές ικανότητες –γεγονός που για τους Διδύμους μοιάζει με ανάθεμα–, έχεις μερικούς λόγους για να αισθάνεσαι ελαφρώς σχιζοφρενής και νιώθεις επιπλέον ότι δεν συντονίζεσαι με αυτούς που θα περιμένεις –κάτι που σε κάνει ακόμη πιο μπερδεμένο–, εντούτοις δίνει στο μυαλό σου βάθος, σοβαρότητα και ικανότητα να επικεντρώνεται περισσότερο σε ένα θέμα, σε ένα σκοπό, σε ένα στόχο, αφαιρώντας του την υστερία του ζάπινγκ).

Ο ωμός αλλά ιππότης (Άρης)

Αν έχεις περιέργεια για το πόσο γρήγορα μπορείς να χάσεις τη διανοητική σου ισορροπία και να τα παίξεις, θα μπορέσεις να την ικανοποιήσεις τους επόμενους μήνες. Ο Άρης στον ηλιακό σου 12ο οίκου θα φέρει χάος, ενοχή, μυστικοπάθεια και σταγόνες παράνοιας – υπερβαίνοντας ελαφρώς τις κανονικές τιμές. Η πιο ασφαλής δράση που μπορείς να αναλάβεις είναι να μείνεις κάτω από τις κουβέρτες μέχρι το κεφάλι (με τη συντροφιά ενός ζωηρού συντρόφου) μέχρι που ο Άρης να μπει στο ζώδιό σου, οπότε θα βγεις ξανά στον κόσμο φρέσκος, ζωντανός και εχθρικός απέναντι σε όσους σε πείραξαν. Από την άλλη, κάνε ό,τι έκανες πάντα. Έχει υπάρξει ποτέ κάποια στιγμή στη ζωή σου που πήδηξες με απλωμένο προστατευτικό δίχτυ από κάτω; ●

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Ο καλός αλλά υπερβολικός (Δίας)

Τους επόμενους μήνες έχεις να αντιμετωπίσεις την ανάγκη να σφυρηλατήσεις επιτυχώς τους δεσμούς σου με την οικογένεια και να αναθερμάνεις τις επαγγελματικές σου σχέσεις. Ειδικότερα: Η εύνοια είναι στην οικογένεια – η οποία αυξάνεται; Πηγαίνεις σε καλύτερο σπίτι; Οι σχέσεις με τους γονείς σου εξομαλύνονται; Ο συνδυασμός Δία-Κρόνου, από την άλλη, έχει το εξής αποτέλεσμα: Ενώ υπολογίζεις ότι το Σπίτι σου μπορεί να σε σώσει ακόμη και από πυρηνικό ολοκαύτωμα και να γίνει η κιβωτός του Νώε για την καινούργια ζωή, τι συμβαίνει όταν, στέλνοντας έξω το περιστέρι, αντί να σου φέρει κλαδί ελιάς γυρνάει με λογαριασμούς; Τότε ξαφνικά ο καπιταλιστής μέσα σου ξυπνάει ουρλιάζοντας και τρέχει να κυνηγήσει μακριά από το σπίτι. (Με την είσοδο του Δία στον Σκορπίο στις 26/10, αρχίζεις να νιώθεις ότι οι χολιγουντιανές αισθηματικές κομεντί που έχουν ως συστατικά τους έναν έρωτα με την πρώτη ματιά, πολύ πάθος, δύο δάκρυα, ένα γέλιο που διαλύει σαν ουράνιο τόξο την ένταση και πάντα χάπι εντ, τελικά μπορεί να έχουν και δόση αλήθειας. Αν βρίσκεσαι ήδη σε μια σχέση, αυτή γίνεται πιο σέξι και ικανοποιητική. Να θυμάσαι όμως ότι ο Δίας δημιουργεί και ψευδαισθήσεις μεγαλείου, που σημαίνει ότι κατά την εφαρμογή των μεγαλεπήβολων σχεδίων σου μπορεί να σε κάνει να πιστέψεις ότι τα πάντα επιτρέπονται στο κυνήγι του ονείρου. Κοίταξε να διασκεδάσεις με τον Δία. Για να μη διασκεδάσει αυτός μαζί σου).

Ο κακός αλλά δίκαιος (Κρόνος)

Ο Κρόνος στο ζώδιό σου μέχρι τα μέσα Ιουλίου σε κάνει ιδιότροπο, βαραινεί τη διάθεσή σου και σου εντείνει την τάση να ελέγχει τις καταστάσεις και τους άλλους. Αυτό που χρειάζεσαι είναι να αντιμετωπίσεις τη ζωή σου σαν zen master. Μπορεί

να ενδιαφέρεσαι να κάνεις τα πράγματα να πάρουν το δρόμο που θέλεις, αλλά, από την άλλη πλευρά, πρέπει να ξέρεις ότι ο πιο γρήγορος τρόπος για να πάρεις το καλύτερο από τους άλλους και να οδηγήσεις τις καταστάσεις εκεί που θέλεις είναι να υποχωρείς την κατάλληλη στιγμή. Ο Κρόνος έχει την τάση να φέρνει στην επιφάνεια το δασκαλιστικό ύφος, το πιο μίζερο εαυτό και να κουνιάει το δάχτυλο στο πρόσωπο των άλλων με την υποσημείωση «σ' το 'λεγα ότι θα το πάθεις». Τι δημιουργεί αυτό στους άλλους; Τουλάχιστον επανάσταση.

(Η θεραπεία θα αρχίσει όταν παραδεχθείς ότι η προσωπική σου αξία σου δημιουργεί άγχος. Με τον Κρόνο στο 2ο οίκου, οι αξίες σου ανακατεύονται σε μια διαρκή δίνη. Υπό κανονικές συνθήκες, ποτέ δεν διαλέγεις τους φίλους σου από το ποσό του τραπεζικού τους λογαριασμού και δεν μετράς την επιτυχία από το οικονομικό της αποτέλεσμα. Δεν βάζεις ετικέτες με τιμές στις προσωπικές σου σχέσεις και δεν συμβιβάζεις την αξιοπρέπειά σου χάριν της οικονομικής ασφάλειας. Τώρα αυτά τα δεδομένα ανατρέπονται. Προσπάθησε να είσαι γενναιόδωρος και τσιγκούνης την ίδια στιγμή).

Ο ωμός αλλά ιππότης (Άρης)

Εάν δεν έχεις βιώσει ήδη μια δόση υπαρξιακής αγωνίας κάποιες στιγμές, από τις 28/7 θα ξυπνήσεις μια μέρα, θα τεντωθείς και θα σκεφθείς τον Εαυτό σου. «Εί, δεν είναι δυνατόν να περάσω την υπόλοιπη ζωή μου χτυπώντας το κεφάλι μου στον τοίχο μόνο και μόνο για να μη χάσω μια θέση εργασίας για την οποία δεν δίνω δεκάρα. Τι κάνω εδώ; Αυτό που ζω δεν είναι ζωή. Είναι σκλαβιά». Όταν αυτή η μέρα έρθει –και να είσαι σίγουρος ότι θα έρθει– έχε κατά νου ότι προτού δοκιμάσεις την ελευθερία θα πρέπει να μείνεις στην κούρσα που έχεις ξεκινήσει μέχρι το τέλος, και να τιμήσεις όλες τις δεσμεύσεις που έχεις αναλάβει. Τα καλά νέα είναι ότι αρχίζει να ανατέλλει. ●



VIKTOR KOEN

SMSchoice... Για να στέλνεις περισσότερα «μηνύματα» μόνο με € 0,042/SMS!

Προαγόρασε τώρα πακέτα των 100 SMS με € 5, των 250 SMS με € 11,25 ή των 500 SMS με € 21 χωρίς μηνιαίο κόστος εγγραφής. Διάλεξε πακέτο και στείλε απλά **SMS 100, SMS 250 ή SMS 500** στο **1313!**



Στις τιμές δεν περιλαμβάνεται ΦΠΑ 18%.





Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ο καλός αλλιά υπερβολικός (Δίας)

Είσαι πεπεισμένος ότι ο ουρανός σε έχει μουλιάσει στη συμπαντική κολυμπήθρα που είναι γεμάτη με το ταλέντο της δημιουργικότητας. Τώρα, αν θέλεις να γίνεις διάσημος, πρέπει να αποδείξεις ότι έχεις ταλέντο και ότι επιπλέον μπορείς και να το αξιοποιήσεις. Κάνε τα «προϊόντα» σου χρήσιμα, οικονομικά, συμφέροντα και προσιά στον πολύ κόσμο. Αν και η επικοινωνία δεν είναι το φόρτε σου, χρησιμοποίησε οποιοδήποτε επικοινωνιακό μέσο για να προωθήσεις τη δουλειά σου. Είτε αυτό λέγεται πόρτα-πόρτα διαφήμιση, είτε στόμα με στόμα, ή τηλεόραση και μίντια, η δουλειά σου χρειάζεται επικοινωνία. Και μην ξεχνάς ότι όσο μεγαλεπήβολα και αν είναι τα σχέδιά σου, χρειάζεται να δείξεις ταπεινότητα. Τουλάχιστον υποδύσου τον ταπεινό.

(Όταν ο Δίας περάσει στον Σκορπιό στις 26/10, θα αρχίσεις να θεωρείς ότι έχεις όλες τις απαντήσεις σε όλα τα θέματα. Άρα πρέπει να κάνεις ό,τι μπορείς για να βελτιώσεις τις σχέσεις σου με τους άλλους πριν από αυτή την περίοδο. Όμως η οικογενειακή ζωή μεταμορφώνεται σε διαφημιστικό σποτ ελαιολάδου – γεμάτο ευτυχία, αστραφτερά δόντια, παππούδες και γιαγιάδες να τρέχουν πίσω από παιδιά στον αγρό και το ζευγάρι που κοιτιέται λιγωμένο στα μάτια. Με τον Κρόνο όμως στο ζώδιό σου η ανάγνωση της προηγούμενης εικόνας μοιάζει εξαιρετικά υστερική).

Ο κακός αλλιά δίκαιος (Κρόνος)

Σίγουρα η διέλευση του Κρόνου στο 12ο οίκο σου για μερικούς μήνες ακόμα σε τραβάει σε μια μαύρη τρύπα, σε κάνει να μένεις μακριά από τον κόσμο τη στιγμή που τον χρειάζεσαι περισσότερο, σου δημι-

ουργεί τύψεις, ενοχές, υπαρξιακές κρίσεις και σε καλεί να αντιμετωπίσεις οτιδήποτε φοβάσαι. Πώς λέγεται όλο αυτό; Τέλος εποχής. Είναι το καθαρήριο προτού ξαναβγεις στον κόσμο περισσότερο ισορροπημένος ψυχολογικά και έτοιμος να ξαναγεννηθείς για άλλη μια φορά.

(Και μια παραβολή για την είσοδο του Κρόνου από τις 15/7 στο ζώδιό σου: Ο μεγαλύτερος μάγος του κόσμου πείθει ένα θεατή να ανέβει στη σκηνή και να τον χτυπήσει στο κεφάλι με ένα τεράστιο σφυρί. Το κοινό τρομοκρατημένο παρακολουθεί το κρανίο του μάγου να ανοίγει στα δύο. Ο μάγος μεταφέρεται στις πρώτες βοήθειες και κατευθείαν υφίσταται μια χειρουργική επέμβαση στο κεφάλι. Ο ασθενής πέφτει σε βαθύ κώμα. Περνάνε τρεις μήνες. Κανένα σημείο ζωής. Τίποτα. Η οικογένεια συγκεντρώνεται για να πάρει την επώδυνη απόφαση. Τότε ακριβώς ο μάγος ανοίγει τα βλέφαρά του, πετιέται από το κρεβάτι και ουρλιάζει: «Ταν τάσαν... Παρακαλώ, ένα χειροκρότημα!»)

Ο ωμός αλλιά ιππότης (Άρης)

Η δουλειά σου, η καριέρα σου, η απήχησή σου στην κοινωνία μπαίνουν στο στόχαστρο. Έχεις φτάσει κάπου και τώρα σου δίνεται η ευκαιρία να ξεπεράσεις τους άλλους με τους οποίους τρέχετε μαζί στην ίδια κούρσα. Το αποτέλεσμα παρ' όλα αυτά μπορεί να μην είναι αντίξιο της προσπάθειάς. Εάν επιτρέψεις στον εαυτό σου σκέψεις για το πόσο πολύ σε έχουν στύψει, για τις τρελές συνθήκες που επικρατούν στη δουλειά σου, για το ότι βρίσκεσαι στα πρόθυρα της υπερκόπωσης και το πόσοι θέλουν να σε δουν να τα φτύνεις, τότε το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να αρχίσεις να προσεύχεσαι ώστε στην επόμενη ζωή σου να γυρίσεις ως Παρθένος, στον οποίο όλα τα προηγούμενα φαίνονται εξαιρετικά φυσιολογικά. ●

VIKTOR KOEN

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο καλός αλλιά υπερβολικός (Δίας)

Οικονομικά ο Δίας σου συμπαραστέκεται. Αυτό είναι αναμενόμενο. Ο Δίας στο 2ο οίκο σε γλιτώνει έστω και την τελευταία στιγμή από το ενδεχόμενο της οικονομικής καταστροφής. Βρίσκεται εδώ για να φέρει στην επιφάνεια την απληστία σου και να σ' την ικανοποιήσει. Αυτό που έχεις εσύ να κάνεις είναι να βεβαιωθείς ότι θα χάσεις τα περιττά κιλά που έχεις πάρει – τα side effects –, ότι θα βάλεις ποντικοπαγίδες στις τσέπες σου για να έχεις χρήματα τις δύσκολες μέρες και ότι θα δείχνεις τόσο ωραίος/α ώστε κανείς δεν θα μπορέσει να πει όχι στις σεξουαλικές σου προτάσεις – μην ξεχνάς τις φήμες που επιμένουν ότι οι Παρθένοι έχουν σεξουαλική ζωή.

(Καθώς ο Δίας θα περνάει από τις 26/10 στον Σκορπιό, το αίσθημα ασφάλειας που νιώθεις για τα οικονομικά σου μπορεί να αρχίσει να υποχωρεί, ακόμη και αν δεν υπάρχει προφανής λόγος ανησυχίας. Ως Παρθένος παρασύρεις τα οικονομικά σου προς τα πάνω ή προς τα κάτω, ανάλογα με τις ψυχολογικές σου μεταπτώσεις – πρόσεξέ το. Με τον Δία στον 3ο σου οίκο η καθημερινότητά σου αποκτάει ενέργεια, ενθουσιασμό και ευθύτητα. Λατρεύοντας τη λεπτομέρεια, τώρα οργανώνεις τη ζωή σου σε κάθε της πτυχή. Ταξίδια, επαγγελματικά ραντεβού με προτάσεις, σπουδές, αλλαγή σπιτιού, καινούργια σχέδια, η επικοινωνία σε όλες τις μορφές της έρχονται στο προσκήνιο και δέχονται θετικές επιδράσεις).

Ο κακός αλλιά δίκαιος (Κρόνος)

Με τον Κρόνο στον 11ο οίκο σου πιθανόν να έχασες ή να χάσεις μερικούς καλούς φίλους, να είδες ή να βλέπεις τα όνειρα της δόξας να στεγνώνουν


μαζί με τη νεότητά σου (ανεξάρτητα από την ηλικία σου, υπάρχουν στιγμές που αισθάνεσαι αρχαίος). Υπάρχουν φορές που δεν ξέρεις προς τα πού να πας τη ζωή σου. Ακόμη και η αυτοπεποίθησή σου συχνά μοιάζει σαν πρωτόπλασμα που κολυμπάει στη σούπα της ζωής. Κι όμως, υπάρχει και η άλλη όψη. Ο Κρόνος σε μαθαίνει πώς να εκτιμάς τη ζωή, ακόμη και αν, σαν την Μπλανς στο «Λεωφορείο ο Πόθος», εξαρτιέσαι από την καλοσύνη των ξένων. (Και όταν από τις 15/7 μπει ο Κρόνος στο 12ο οίκο σου, μπορεί να σε εξαντλήσει πνευματικά, αλλά θα έχεις την ευκαιρία να δεις μια και καλή ποιοί είναι οι φίλοι σου και ποιοί οι εχθροί σου. Αν αυτή η διαδικασία σου φαίνεται σκληρή και επώδυνη, παρόλο που η σύγκριση δεν είναι τέλεια, υπόθεσε ότι αυτή η κατάσταση μοιάζει με την απόφαση μερικών σούπερ σταρ που αρχίζουν να προσεύχονται και καταφεύγουν στη θρησκεία ύστερα από μια πολύ έντονη και αμαρτωλή ζωή).

Ο ωμός αλλιά ιππότης (Άρης)

Όταν ο Άρης θα αρχίσει επί μήνες να διαλαύνει στον 9ο οίκο σου θα υπάρξουν πολλές στιγμές όπου ένα μικρό κομμάτι του μυαλού σου θα σε παρακαλάει να βρισκόσουν κουκουλωμένος κάτω από μια κουβέρτα σε μια πόλη του Μεξικού, προσπαθώντας να αποφύγεις τον ανόητο κόσμο. Μην παραδοθείς σε αυτή την παρόρμηση. Προτίμησε πιο ουσιαστικές διεξόδους. Άρχισε ένα σπορ. Ερωτεύσου έναν ξένο ακόμη και σε rep ral εκδοχή. Δημοσίευσε το πρώτο σου μυθιστόρημα, ή παρακολούθησε τα σεμινάρια που πάντα σε ενδιέφεραν, ή πάρε ένα επιπλέον πτυχίο. Να φέρεις με μεγαλοψυχία στους άλλους. Και πάνω από όλα μην προτιμήσεις τη μοναξιά. Ό,τι και αν σου ψιθυρίζει η σκοτεινή σου πλευρά, δεν ήσουν ούτε θα γίνεις ποτέ βαμπίρ. ●





VIKTOR KOEN



Ότι ζητούσες... από την επικοινωνία σου!

Κουτί σύνδεσης **WHAT'S UP** της **COSMOTE** μόνο με € 19,90 και δωρεάν αρχικό χρόνο ομιλίας € 8. **NOKIA 2650** μόνο με € 149 και δωρεάν αρχικό χρόνο ομιλίας € 10.







VIKTOR KOEN

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο καλός αλλιά υπερβολικός (Δίας)

Τα σημαντικά νέα τα γνωρίζεις από την περασμένη χρονιά και πολλοί αδερφοί σου Ζυγοί ξέρουν ήδη ότι η διέλευση του Δία από το ζώδιό τους είναι ένας υπέροχος οιωνός για καλή τύχη, ενώ επιπλέον αποτελεί έναν εξαιρετικό δείκτη προστασίας. Ο Δίας σε βοηθάει να βελτιώσεις τα οικονομικά σου, γεγονός καθόλου αμελητέο αν υπολογίσεις ότι ο Κρόνος στον τομέα της καριέρας σε κάνει να αισθάνεσαι ότι αξίζεις και έχεις ανάγκη περισσότερα – εννοείται ότι σου ανοίγει και πόρτες επαγγελματικά και παρουσιάζονται ευκαιρίες που δεν πρέπει να χάσεις. Εάν ο Έρωτας τρύπησε ή θα τρυπήσει με το βέλος του την καρδιά σου και θα σε κατακτήσει, μην ξεχνάς ότι ο Ποσειδώνας στον 5ο σου οίκο προειδοποιεί: ό,τι λάμπει είναι τεχνητό.

(Με τον Δία να διελαύνει στον Σκορπιό από τις 26/10 μπορείς να αισθανθείς ότι το οικονομικό σου μέλλον διαγράφεται ευοίωνα. Χρειάζεται ασφαλώς λίγη προσοχή, γιατί ο Δίας έχει την τάση να υπερβάλλει θεωρώντας πως ό,τι αγγίζει είναι αστείρευτο. Τώρα είναι η εποχή για να επιδιώξεις οικονομικές συνεργασίες, που θα είναι επικερδείς και με μέλλον).

Ο κακός αλλιά δίκαιος (Κρόνος)

Μη σου περάσει καν από το μυαλό ότι μπορείς τώρα να τα βάλεις με την Εταιρεία και το Κατεστημένο και να νικήσεις. Είναι αδύνατο. Στη διάρκεια των μηνών που ακολουθούν, χρειάζεται να συνειδητοποιήσεις ότι ο συνδυασμός πίστης σε αυτό που κάνεις και ουσιαστικής προσπάθειας μπορούν να σε προχωρήσουν πιο πέρα από την αγωνία σου για το πώς θα τα καταφέρεις σε έναν ανταγωνιστικό κόσμο. Το 2005 θα φέρει μαζί του

τεράστιες αλλαγές, που σημαίνει ότι πρέπει να αφήσεις πολλά κομμάτια του παλιού σου εαυτού πίσω. Και επειδή η «αλλαγή», παρά την περί του αντιθέτου άποψη, δεν είναι μια δελεαστική ιδέα για πολλούς Ζυγούς, όσο πιο έτοιμος είσαι για τη νέα τάξη πραγμάτων τόσο το καλύτερο.

(Όταν ο Κρόνος μπει στον Λέοντα στις 16/7 οι επαγγελματικές σχέσεις, οι φίλες και οι σχέσεις με ανθρώπους με τους οποίους ανήκετε στην ίδια ομάδα, σωματείο, κόμμα, οργάνωση, κλαμπ, οπουδήποτε δηλαδή υπάρχει συλλογική συμμετοχή, μπαίνουν στο στόχαστρο. Υπάρχει δυσарέσκεια, ανικανοποίητες επιθυμίες, ένταση, άγχος. Δεν είναι πάντως απίθανο να βρεθείς σε εξέχουσα θέση ή να αναλάβεις μια υπευθυνότητα κατά τη διάρκεια της διέλευσης του Κρόνου στον 11ο οίκο σου. Σε αυτή την περίπτωση υπάρχουν δύο εκδοχές: ή να διοικήσεις με αυταρχισμό ή να είσαι χαρισματικός).

Ο ωμός αλλιά ιππότης (Άρης)

Αν και πάντα εμφανίζεσαι στους δημόσιους χώρους σαν να έχεις μόλις κερδίσει το ΛΟΤΤΟ, το κοινό δεν θα δει –κι εδώ είναι τα άσχημα νέα– ότι στην κουζίνα σου οι κατσαρόλες είναι έτοιμες να εκραγούν. Αυτή είναι μια σχετικά καλή μεταφορά για τις προσωπικές σου σχέσεις. Η λύση στα προβλήματά σου μπορεί να εντοπιστεί στον 8ο οίκο σου: πρέπει να δείξεις κατανόηση στις αντιλήψεις των άλλων, ακόμη και αν πρόκειται για αυτούς από τους οποίους προσπαθείς να δραπετεύσεις. Και κάτι άλλο: μπορεί το μελόδραμα να είναι ικανοποιητικό, υπάρχουν όμως όλα αυτά τα δάνεια που έχεις πάρει, πολλοί απλήρωτοι λογαριασμοί και οτιδήποτε κοστίζει μια περιουσία στην εποχή μας. Παρ' όλα αυτά, ενηλικιώνομαι δεν σημαίνει αναγκαστικά και ότι βγαίνω στο σφυρί. ●

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο καλός αλλιά υπερβολικός (Δίας)

Μπορείς να περπατάς σε ένα κατασκότεινο δάσος σφυρίζοντας ένα χαρούμενο σκοπό χωρίς να φοβάσαι. Μπορείς να κάνεις μια βουτιά στον ωκεανό χωρίς να πέσεις στα Σαγόνια του Καρχαρία. Μπορείς να φιλήσεις στο στόμα ένα βάτραχο που πιθανόν να μεταμορφωθεί σε πρίγκιπα. Μπορείς να συναναστραφείς συνεργάτες χωρίς να μπεις στον πειρασμό να υποθέσεις ότι κάποιος από αυτούς σε μαχαιρώνει πίσωπλάτα. Τώρα έχεις την ευκαιρία να δοκιμάσεις την αξία μερικών από τις συμπεριφορές σου και να γίνεις περισσότερο συνειδητός στην εφαρμογή τους. Επειδή φοράς αλεξίσφαιρο δεν σημαίνει ότι είσαι και ο Ράμπο.

(Ο Δίας είναι στο ζώδιό σου. Άρα: Βγες εκει έξω και πολέμησε γι' αυτά που θέλεις. Ανάλαβε δράση –μην πέσεις στην παγίδα να σκέφτεσαι μόνο ότι αναλαμβάνεις δράση– και βοήθησε την τύχη για να σε βοηθήσει. Μην κατασκηνώνεις μπροστά στην τηλεόραση τρώγοντας πίτσες και βλέποντας το δελτίο καιρού. Βγες έξω –αφού πάρεις πρωινό με πολλές βιταμίνες, φορώντας το πιο γοητευτικό σου χαμόγελο– και συνάντησε όσο περισσότερους μπορείς, ανάμεσά τους βρίσκονται αυτοί που θα σε βοηθήσουν και αυτοί που θα σε ερωτευτούν, ή μπορεί και να ανήκουν στο είδος 2 σε 1).

Ο κακός αλλιά δίκαιος (Κρόνος)

Ο Κρόνος στον 9ο οίκο σου μέχρι τα μέσα Ιουλίου θεωρεί ότι είτε θα αποφοιτήσεις από μια ιερατική σχολή, ή από τις καλόγριες (αν όχι, οι ορμόνες νίκησαν το Θεό), είτε ότι θα πρέπει να έρθεις σε επαφή με τον πνευματικό εαυτό σου. Εάν τα αναμμένα κεριά σου δημιουργούν άγχος, μπορείς να επιδιώξεις την ήρεμη επικοινωνία με τη θάλασσα και να ξεφύγεις από τα δίχτυα της ελεύθερης οικονομίας που στεγνώνει την

ψυχή. Τώρα πρέπει να θωρακιστείς με όσο περισσότερα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα μπορείς, γιατί το επόμενο βήμα είναι καθοριστικό.

(Το κρίσιμο θέμα από τις 16/7 λέγεται καριέρα. Δεν έχεις αναρωτηθεί ποτέ γιατί συνεχίζεις να βρίσκεσαι σε μια δουλειά την οποία περιφρονείς μέχρι τα κατάβαθα της ψυχής σου; Ίσως γιατί προσπαθείς να κερδίσεις το σεβασμό ανθρώπων των οποίων σιχαίνεσαι τις απόψεις, και τα μάτια σου ανοιγκλείνουν από αηδία κάθε φορά που υποδύεσαι ότι ακολουθείς τις υποδείξεις τους – σαν απόηχοι της σχέσης σου με τον Πατέρα δεν μοιάζουν αυτές οι αντιδράσεις; Για να επανέλθουμε: Ο σωστός τρόπος δράσης από εδώ και πέρα στα επαγγελματικά σου είναι να μην προσπαθήσεις να ερμηνεύσεις τους ανθρώπους που έχουν περισσότερη δύναμη από σένα και παίζουν το παιχνίδι επίσης καλύτερα. Το μυστικό της επιτυχίας βρίσκεται στην ικανότητα να δουλεύεις σκληρά, παραγωγικά και υπεύθυνα, ελπίζοντας ότι οικοδομείς πάνω σε σταθερά θεμέλια. Σε παρακαλώ, μην ουρλιάζεις).

Ο ωμός αλλιά ιππότης (Άρης)

Την εποχή που ο Άρης θα διελαύνει απέναντί σου (από τις 16/7 μέχρι το Φεβρουάριο του 2006) αυτό που χρειάζεσαι είναι μια κλοτσιά στα μαλακά από κάποιον που θα σου προσφέρει την ευκαιρία να πάρεις εμπρός και να καταφέρεις ένα τεράστιο βήμα στη ζωή σου – είτε επαγγελματικά είτε ερωτικά, αν είσαι σε ηλικία που μπορείς να βγαίνεις ακόμα σε ραντεβού (το οποίο για ένα Σκορπιό σημαίνει πάντα «βρες κάποιον για τα γουικέντ»). Όσο και αν αντισταθείς –με τη θέλησή σου, δεμένος ή αναγκασμένος– στην παράδοση της ανεξαρτησίας σου, αυτή την εποχή έχεις ανάγκη από κάποιον που θα σε αιχμαλωτίσει, από το οποίο θα πιαστείς στο αγκίστρι του και θα σου επιβληθεί. Δεν ακούγεται εξαιρετικά ερεθιστικό; ●



VIKTOR KOEN

WHAT'S UP με i-mode®... και η ζωή γίνεται συναρπαστικά απλή!

Με 1 μήνα δωρεάν πλοήγηση και e-mail για κάθε νέο χρήστη. Μπες σε περισσότερα από 150 sites επώνυμων εταιρειών και απόλαυσε μοναδικές υπηρεσίες εύκολα και γρήγορα!



Συνδρομή στα sites: από €0 έως €3. Χωρίς ΦΠΑ 18%.





VIKTOR KOEN

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ο καλός αλλά υπερβολικός (Δίας)

Η παρουσία του Δία στον 11ο οίκο σου φέρνει καινούργιους φίλους και συνεργάτες στη ζωή σου, και αυτό σημαίνει ότι μπορεί να ανανεώσει τις τωρινές σου σχέσεις και να τις κάνει υποφερτές, ή τουλάχιστον διασκεδαστικές. Επίσης, για να μπορέσεις να αντιμετωπίσεις με επιτυχία τον «κυνηγό» σου αυτή την εποχή, θα χρειαστείς πολύ χώρο, πολύ φρέσκο αέρα και πολύ προσωπικό χρόνο μακριά από αυτόν/αυτή. Είναι προφανές ότι ο όρος «κυνηγός» αναφέρεται στο πρόσωπο από το οποίο όλο και περισσότερο αρχίζεις να εξαρτάσαι, παρά τις μελοδραματικές σου απόπειρες και τις αδύναμες προσπάθειές σου να διαφυλάξεις την αυτονομία σου.

(Όταν μετά, από τις 26/10, ο Δίας περάσει στο 12ο οίκο σου θα νιώθεις ότι δεν χρειάζεται να γίνεις αστροναύτης για να συναντήσεις το Θεό και ότι θαύματα μπορούν να συμβούν ως και στις μέρες μας. Ακόμη και αν το κρυφό σου όνειρο είναι ένα ντουέτο με τον Ρόμπι Γουίλιαμς, τώρα οι προσευχές σου είναι πιθανό να εισακουστούν).

Ο κακός αλλά δίκαιος (Κρόνος)

Ο Κρόνος μέχρι τα μέσα Ιουλίου σε κάνει να αισθάνεσαι σαν να τρέχεις ημίγυμνος στο δρόμο τα μεσάνυχτα ενώ σε κυνηγάει ένα μαύρο αυτοκίνητο. Μπορεί και να το διασκεδάσεις παρ' όλα αυτά. Δεν μπορείς πλέον να κάθεσαι και να χτυπιέσαι σαν Μανιάτισσα θρηνώντας για ένα παρελθόν που δεν μπορείς να αλλάξεις ή φρενιάζοντας για ένα μέλλον που μπορεί και να μην έρθει ποτέ. Η ζωή σου

ήταν σε αναμονή για πολύ καιρό. Μάζεψε τα κομμάτια σου και προχώρα. Όλα θα πάνε καλά αν δεν αφήσεις ούτε για μια στιγμή να περάσει από τη σκέψη σου το ποιος οδηγεί το μαύρο αυτοκίνητο. (Εντάξει, από τις 16/7 μπορεί να μην κάνεις μακρινά ταξίδια ή, αν τα κάνεις, να είναι δυσάρεστα ή αυστηρά επαγγελματικά, αλλά μπορείς να μορφωθείς. Είναι περίεργο, αλλά με τον Κρόνο στον 9ο οίκο –εκπαίδευση, εκδόσεις, ταξίδια– όποια και αν είναι η ηλικία σου, την εποχή της διέλευσής του επιστρέφεις στα θρανία, σου δημιουργείται η ανάγκη να παρακολουθήσεις σεμινάρια, να ολοκληρώσεις τις σπουδές σου ή να συμπληρώσεις τα μορφωτικά κενά σου – σαν να προετοιμάζεσαι για το πέρασμα του Κρόνου αμέσως μετά στον τομέα της καριέρας, όπου θα δρῆσεις τους καρπούς των προσπαθειών σου).

Ο ωμός αλλά ιππότης (Άρης)

Με τον Άρη από τα μέσα Ιουλίου στον 8ο οίκο σου βρες έναν υγιή σύντροφο και μερικά χρήματα για φιλανθρωπικούς σκοπούς. Το τρίπτυχο που αναβοσβήνει με νέον γράμματα αυτή την εποχή λέει: «Ανάγκη για Ουσιαστικές - Έντονες - Μεταμορφωτικές Σχέσεις που φτάνουν μέχρι το μεδούλι της ύπαρξης». Επιθυμία για ουσιαστική συνεισφορά στην κοινωνία μέσω της δημιουργίας. Πάθος για σεξουαλική αποφόρτιση. Μπορείς να κάνεις πραγματικότητα οποιονδήποτε από αυτούς τους στόχους με τη σειρά που θέλεις. Ζώντας σε μια εποχή που είναι όπως είναι, μπορείς να είσαι ευχαριστημένος ακόμη και αν κάνεις φιλανθρωπίες ξεχνώντας το στόχο που αφορά το κρεβάτι. ●

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ο καλός αλλά υπερβολικός (Δίας)

Ακόμη και αν τα επαγγελματικά σου άγχη μειώνονται τώρα με τον Δία στο ηλιακό σου μεσουράνημα, οι οικονομικές στεναχώριες που σε κάνουν να ξυπνάς ιδρωμένος τις νύχτες δεν θα εξαφανιστούν ως διά μαγείας. Εάν επιμένεις να μη ρισκάρεις τίποτα επειδή φοβάσαι μήπως χάσεις την ασφάλειά σου, πώς περιμένεις η οικονομική σου κατάσταση να πάψει να βρίσκεται στα κόκκινα; Με την ευκαιρία να σου θυμίσω ότι, αν υπάρχει στη ζωή σου μια μακροχρόνια σχέση, ίσως δεν απαγορευτείς αν μάθεις ότι η δέσμευση δεν είναι τόσο κακή επιλογή. Πάψε να βασανίζεις τον εαυτό σου. Όπως ξέρεις καλύτερα από όλους, ο γάμος δεν είναι αποκλειστικά μια σεξουαλική διέξοδος.

(Υπολογίζοντας πόσοι άνθρωποι έχουν μπει και βγει από τη ζωή σου, ο Δίας από τις 26/11 θα σου φέρει ένα ή δύο σπουδαίους και σημαντικούς φίλους που όχι μόνο θα μείνουν, αλλά και θα σε υπερασπίσουν από τους άσπονδους φίλους σου, οι οποίοι διαδίδουν δεξιά και αριστερά ότι τους χρησιμοποιείς για να ανέβεις κοινωνικά. Και κάτι άλλο: Αν αισθάνεσαι ότι δεν έχεις αρκετά χρήματα την ώρα που κάποιοι άλλοι κάνουν αέρα με χαρτονομίσματα των 100 ευρώ, προσπάθησε την εξής θετική προσέγγιση: «Έχω στιδῆποτε μου χρειάζεται. Μπορώ να είμαι γενναιοδωρος». Αν δεν λειτουργήσει, αντί να αρχίσεις να χτυπάς το μαξιλάρι με μανία βρες σύγχρονους τρόπους για να τα πάρεις από τους άλλους).

Ο κακός αλλά δίκαιος (Κρόνος)

Υπάρχουν Αιγόκεροι που αντιμετωπίζουν τις σχέσεις σαν να πρόκειται να αγοράσουν αυτοκίνητο ή υπολογίζοντας τη μελλοντική τους αξία. Αν πρόκειται για επαγγελματικές σχέσεις έχει καλώς. Αλλά επειδή την ίδια αντίληψη έχουν και για τις συνασθηματικές, τότε οι ερωτικές σχέσεις γίνονται ένα συ-

νεχές τεστ αντοχής. Δεν μπορείς να αποφεύγεις για πάντα τη δέσμευση επειδή φοβάσαι ότι οι άνθρωποι μπορεί και να μεταμορφωθούν σε τέρατα μετά τη δέσμευση ή το γάμο. Με τον Κρόνο στον 7ο οίκο σου βέβαια, οι άνθρωποι γύρω σου φαίνονται καταθλιπτικοί, αυτοκαταστροφικοί ή απλά ψυχοπαθείς (καμία σχέση με σένα δηλαδή). Οπότε κράτα απόσταση και υποδύσου το γιατρό που τους κάνει επίσκεψη.

(Όταν ο Κρόνος θα περάσει στον Λέοντα από τις 16/7, δύο είναι τα μεγάλα θέματα που θα σε απασχολήσουν: χρήμα και σεξ. Είναι πιθανόν ότι θα χρειαστείς τη βοήθεια του στενού σου περιβάλλοντος για να ξεπεράσεις τα οικονομικά σου προβλήματα. Την ίδια στιγμή θα πρέπει να έχεις υπόψη σου ότι τα πιο πιεστικά προβλήματα σε ένα «γάμο» –οποιασδήποτε μορφής– έχουν αιτία τους το χρήμα και το σεξ, με έμφαση στο πρώτο. Στις επαγγελματικές σχέσεις, αφού το σεξ δεν παίζει, το χρήμα θα γίνει το απόλυτο σημείο τριβής. Άρα το πρώτο εξάμηνο οργανώσου, έλεγξε τους λογαριασμούς, τις δοσοληψίες, τα δάνεια και βεβαιώσου ότι τα οικονομικά σου δεν θα γίνουν η χιροσίμα σου).

Ο ωμός αλλά ιππότης (Άρης)

Από τον Ιούλιο και πέρα, ύστερα από όλα τα τρομακτικά πράγματα που έχεις σκεφτεί για τους καλλιτέχνες, θα είναι πραγματικά θαρραλέο εκ μέρους σου και τουλάχιστον «αντι-αιγοκερικό» να δηλώνεις στο τέλος της διέλευσής του ότι δεν είναι θανάσιμη αμαρτία να είσαι και λιγάκι καλλιτέχνης. Ίσως κερδίσεις επάξια κι ένα μετάλλιο για τη συμπεριφορά σου, που θα υπερβεί ευθύνες και υποχρεώσεις απέναντι στην καριέρα σου, για να αρθεί στο ύψος των συναισθηματικών περιστάσεων. ΥΓ.: Παρά τις δημιουργικές εμμονές που θα σε πλημμυρίσουν και το ενδεχόμενο η καρδιά σου να πληγωθεί και να χρειάζεται θεραπεία, πρόσεξε την καριέρα σου. Μην ξεχνάς ότι στο τέλος παραμένεις πάντα Αιγόκερως. ●



VIKTOR KOEN



WHAT'S UP? Τα καλύτερα τα έμαθες;

Τώρα το **WHAT'S UP** σου προσφέρει το φθηνότερο μήνυμα της αγοράς μόνο με **€ 0,036/SMS** και όχι μόνο! Με κάθε νέα ενεργοποίηση έως **23/01/05** σου προσφέρει **-50% χαμηλότερες χρεώσεις για ομιλία, sms και mms για κάθε Σαββατοκύριακο έως την 01/05/05!**





VIKTOR KOEN

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ο καλός αλλά υπερβολικός (Δίας)

Το παλιό ρητό ότι κανένας προφήτης δεν αναγνωρίζεται στην πατρίδα του αποδεικνύεται συχνά απόλυτα σωστό. Με τον Δία στον 9ο οίκο σου, αυτό μπορεί να λειτουργήσει και υπέρ σου. Οι ευκαιρίες που έρχονται από το εξωτερικό ή το εσωτερικό –σπουδές, συνεργασίες, ταξίδια– μπορεί να σε βοηθήσουν να ξεχάσεις οτιδήποτε σε πονάει στο εσωτερικό, δίνοντάς σου την ευκαιρία με τη βοήθεια της γεωγραφικής απόστασης να βρεις τον εαυτό σου. Όσο πιο μακριά –και αυτό μερικές φορές δεν είναι κυριολεκτικό– βρίσκεσαι από την επιρροή ανθρώπων που ποθείς να βρίσκονται δίπλα σου, τόσο λιγότερο κινδυνεύεις από αυτό που θεωρείς ως αναίσητη συμπεριφορά τους.

(Με τον Δία στο ηλικιακό σου μεσορράνημα από τις 26/10, που συμβολίζει για σένα την καριέρα, όλοι οι άνθρωποι επιρροής που έχεις συναντήσει, όλο το δίκτυο όσων έχεις δημιουργήσει και οι ευκαιρίες που εμφανίστηκαν τους προηγούμενους μήνες τώρα θα δώσουν καρπούς. Αυτό σημαίνει ότι τους προηγούμενους μήνες δεν καθόσουν κοιτάζοντας τον απέναντι τοίχο. Η θέση αυτή του Δία φέρνει Φήμη, Αναγνώριση, Αποδοχή. Αν δεν θέλεις αυτό να το ξέρει μόνο ένας στενός κύκλος φίλων και συνεργατών, δραστηριοποιήσου).

Ο κακός αλλά δίκαιος (Κρόνος)

Ο Κρόνος στον 6ο οίκο απαιτεί από σένα γείωση: να δώσεις στη δουλειά την απόλυτη συγκέντρωση, προσοχή, αφοσίωση και υπομονή. Επίσης, κάθε μικρό βήμα που κάνεις αυτή τη στιγμή για να καλύτερεύσεις τη φυσική σου κατάσταση και να αναμορφώσεις την καθημερινή σου ρουτίνα με πιο υγιεινές πρακτικές, αξίζει δυνατότερο και πιο παρατεταμένο χειροκρότημα από ένα διπλό αξίε αθλή-

τριας σε παγοδρόμιο. Η λέξη «αναμόρφωση» μπορεί να ηχεί τρομακτική, γιατί υποδηλώνει ότι στο παρελθόν υπήρξε δυσλειτουργικός. Διώξε κατευθείαν αυτή τη σκέψη.

(Με τον Κρόνο στον 7ο οίκο σου θα πληγωθείς, κυρίως επειδή ό,τι θεωρείς τίμια αφοσίωση θα σου επιστραφεί σαν εγκατάληψη. Προτού γίνεις πικρόχολος, αρχίσεις κηρύγματα στους γύρω σου για το πόσο η φίλια είναι ανώτερη της αγάπης και φορέσεις τη μάσκα της αποστασιοποίησης και της αδιαφορίας, κοίταξε τη δική σου συμπεριφορά. Πιστεύεις ότι όντως δίνεις κάτι από τον εαυτό σου, ότι όντως είσαι τόσο αθώς και ιδεαλιστής όσο διατείνεσαι; Ότι όντως οι πλανήτες –ή οι άγγελοι του παραδείσου– σου στέλνουν δραματικούς, παθιασμένους, εγωιστές, υπερβολικούς συντρόφους που απαιτούν από σένα να συμμετέχεις στις ταινίες που στήνουν, και στους οποίους εσύ πρέπει να διδάξεις το «Εμείς;» Δεν μπορεί να είναι αλήθεια κάτι τέτοιο. Απλά δεν μπορεί).

Ο ωμός αλλά ιππότης (Άρης)

Με τον Άρη να πηγαίνει στο ζώδιο του Ταύρου για παραπάνω από 7 μήνες (ξεκινώντας από τις 25/7) η οικογενειακή σαπουνόπερα θα συνεχιστεί με κορυφώσεις που θα θυμίζουν ρωσικό μυθιστόρημα. Μαζί με όλες τις καταστροφές και τις υποχρεώσεις που συνεπάγεται, θα σε κάνει να νιώσεις σαν φυλακισμένος. Όσο τραυματικά ή σοβαρά και αν είναι τα γεγονότα στο οικογενειακό σου περιβάλλον, αν θεωρείς ότι η ζωή σου έχει κάποιο νόημα, θα πρέπει να βγαίνεις από το καβούκι σου τουλάχιστον μια στις τόσες, να ζεις λίγο περισσότερο και να αγαπάς πολύ περισσότερο. Αν δεν σου επιτρέπεται να διασκεδάσεις, από καιρού εις καιρόν μπορείς να το σκας με μια σκηνή για άγνωστο προορισμό. Όμως είσαι σίγουρος ότι θέλεις ή είσαι έτοιμος να πεις το γεια; Αμφιβάλλω. ●

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ο καλός αλλά υπερβολικός (Δίας)

Αν και σκέφτεσαι ότι είναι ταπεινωτικό η οικονομική σου ασφάλεια να βρίσκεται στα χέρια των άλλων, ο Δίας στον 8ο οίκο σου δείχνει πόσο μεγάλη εμπιστοσύνη σου έχουν οι τράπεζες, οι συνταίροι και οι εργοδότες όσον αφορά τις οικονομικές κινήσεις αλλά και τις δημιουργικές σου ικανότητες. Επίσης η αλλαγή προοπτικής δεν μπορούσε να έρθει σε καλύτερη στιγμή, αφού για μήνες αισθανόσουν σαν ένα πληγωμένο άγριο ζώο μόνο στη σπηλιά του. Και υπάρχουν και άλλα καλά νέα: Ο Δίας σου φέρνει μια σειρά από ανατριχίλες στο σεξ που δεν πρόκειται να ξεχάσεις ποτέ.

(Ο Δίας στον 9ο οίκο σου από τις 26/10 φέρνει εμπειρίες που μπορούν να χαρακτηριστούν ψυχεδελικές. Φυσικά οι περισσότεροι Ιχθύες συνεχίζετε να κάνετε σχέσεις, έστω και αν περνάτε δύσκολες στιγμές, να μεγαλώνετε μωρά, να δουλεύετε εντατικά όπως πάντα, αλλά οι πιο εγκεφαλικοί τύποι από εσάς επεκτείνουν τους πνευματικούς τους ορίζοντες. Αυτοί οι Ιχθύες που πιστεύουν ότι ο μικρός τους κόσμος είναι και ο μοναδικός που υπάρχει είναι πιθανόν να ξυπνήσουν σε μια παραλία με την καιόμενη βάτο δίπλα τους και το θεό να τους μιλάει λατινικά. Ταξίδεψε, πίστεψε, γράψε, σπούδασε, ερωτεύσου έναν ξένο. Και αν γίνεις καμπαλιστής, φιλιά στη Μαντόνα).

VIKTOR KOEN



Ο κακός αλλά δίκαιος (Κρόνος)

Όσο υπομονετικός και αν είσαι, όση Μητέρα Τερέζα και αν έχεις μέσα σου, όσο Ιχθύς και αν είσαι, δεν είναι εύκολο να ξεχάσεις τον εαυτό σου, να μην περιμένεις τίποτα σε αντάλλαγμα, να δίνεις ό,τι έχεις, και ο άλλος να είναι έτοιμος να σε κλοπήσει στα δόντια. Κι όμως, με τον Κρόνο στον 5ο σου οίκο πρέπει να συνεχίσεις να φροντίζεις τον Άλλο τόσο τρυφερά και τόσο ανιδιοτελώς όπως θα έκανες για ένα απροστάτευτο παιδί ή για έναν ηλικιωμένο με πατερίτσες. Αλλιώς, θα αισθανθείς Ενοχές. Ναι, η κούραση που νιώθεις είναι πραγματική. Ευτυχώς όλα αυτά είναι προσωρινά. Σαν εφηβικός έρωτας.

Ο ωμός αλλά ιππότης (Άρης)

Θέλεις μια σκηνή για κοινωνικές επαφές; Μπορείς να κλείσεις όλα τα Σάββατά σου για εξόδους. Θέλεις επαγγελματικές διασυνδέσεις; Σήκωσε το τηλέφωνο και, ορίστε, τα ραντεβού κλείστηκαν. Θέλεις να σπουδάσεις κάτι καινούργιο; Ξεκίνα. Μπορείς να διοχετεύσεις την ενεργητικότητά σου σε πενήντα επιλογές. Το μόνο που χρειάζεσαι είναι ο Στόχος. Μην αφήσεις το γνωστό συντηρητισμό σου να σε κρατάει εγκλωβισμένο. Κάθε στιγμή είναι πολύτιμη, αρκεί να μην κολλάς σε αυτή. Εξάλλου, ξέρεις πού ανήκεις. Εκεί που βρίσκεται η οικογένειά σου, η οδοντόβουρτσά σου ή εκεί που έχεις αφήσει την καρδιά σου. ■

Έχεις κλήση στη μουσική;

Τώρα το WHAT'S UP σου χτυπά με πραγματικά τραγούδια και video clips, με τα νέα real tones και video tones! Μόνο από το i-mode® και την COSMOTE.



ΔΩΡΕΑΝ πλοήγηση και e-mail τον 1ο μήνα για κάθε νέο χρήστη.

Ογκοχρέωση: € 0,01/KB. Μηνιαία συνδρομή: από € 2 έως € 3. Χωρίς ΦΠΑ 18%.



Νέα χρονιά, άηθοι ήρωες, φρέσκος αέρας ΠΟΣΑ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΑΡΔΑΡΗ 2005;

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

1. Ηλεκτρονικό τρίο του οποίου ο δίσκος κυκλοφορεί από την ιταλική Decadence Records, με ήχο που αγγίζει τα όρια του τευτονικού trance και του βαρύγδουπου γοτθικού electroclash, 100% Θεσσαλονικείς:

α) Audioplug
β) Νάνοι
γ) Βόρεια Αστέρια

2. «Παλιοδουλειές»! Κυκλοφορεί από τις ντόπιες εκδόσεις H2O και περιλαμβάνει τις παλιότερες δουλειές του κομίστα Γιώργου Τσούκη, που κάποτε υπέγραφε με το ψευδώνυμο:

α) Shadowman
β) Trashman
γ) Yo!man

3. Ποιο είναι το όνομα του d.j. που κάθε Σάββατο παίζει στο μπαρ «ΣτοΑ» της αγοράς Μοδιάνο άψογα electro-πυρπολητικά σετ;

α) Τζόρτζιο
β) Πάολο
γ) Μάρκο

4. Πού γίνονται τα 2310 kitcherela parties;

α) Στο «Back to Base»
β) Στο «De Facto»
γ) Στο «It's Only»

5. Ο Διογένης Δασκάλου και οι Monie & Monie Conpiante επέστρεψαν στο «Fix» με τη μουσικο-χορευτικο-σατιρική παράσταση με τίτλο:

α) «Fix me»
β) «Fixαλονικη»
γ) «Fixe μου και γλι-στρησα»

6. Ο καλύτερος φετινός μπασκετικός ξένος του ΠΑΟΚ:

α) Βόκοβιτς
β) Μουλαομέροβιτς
γ) Ζούκοβιτς

7. Το όνομα του δικηγόρου του Άρη που κατάφερε η ομάδα να υπαχθεί στις

ευεργετικές διατάξεις του άρθρου 44 και να ξεπεράσει τα οικονομικά της προβλήματα:

α) Κώστας Σαουριδής
β) Κώστας Γρόλλιος
γ) Κώστας Γελαστός

8. Προτού φτιάξει τους Mikro, ο Νίκος Μπιτζένης έπαιζε στους:

α) Carpe Diem
β) Rebus Rei
γ) Agricola Electro Amat

9. Ο πλέον διάσημος πορτιέρης των δεκαετιών '80 και '90 Μάνος Φιλίππας («Spacemobil», «Yuri's») σήμερα ασχολείται με:

α) Χρηματιστήριο
β) Real estate
γ) Media

10. Στη Θεσσαλονίκη η καριέρα της Κατερίνας Κανονίδου απογειώθηκε με την εκπομπή «Κάτι να καίει» στην TV100 και το ουζερί που άνοιξε στη θεμιστοκλή Σοφούλη. Είναι το:

α) «Ρακόμελο»
β) «Ρακάδικο»
γ) «Ρακ and Roll»

11. Τα καλύτερα γλυκά από την Κωνσταντινούπολη θα τα βρεις τώρα και στη Θεσσαλονίκη, αφού η ξακουστή Turkish Delight γλυκιά γεύση αντιπροσωπεύεται με κατάστημα στη Μητροπόλεως. Μπακλαβάδες, καζάν ντιπί, ρεβανί, σεκέρ παρέ, λουκούμια, όλα με τη σφραγίδα:

α) «Tulum Ba»
β) «Sutzuk Sutzuk»
γ) «Karakoy Gulluoglu»

12. Ποιος αδερφή είναι η Γεωργία, παρουσιάστρια της εκπομπής «Escape», με ειδήσεις και ρεπορτάζ από τη νυχτερινή Θεσσαλονίκη, όπου το κέφι χτυπάει κόκ-



κίνο, η αδρεναλίνη στα ύψη μπλα μπλα;

α) Tns Χριστίνας Ιακωβίδου
β) Tns Στέλλας Μπεζεντάκου
γ) Tns Τζούλιας Μπάγκα

13. Πού τραγουδάει φέτος ο καλτ θρύλος του Θεσσαλονικιώτικου λαϊκού πενταγράμμου Σταύρος Ζούμπας;

α) «Ζυγός»
β) «Μουσική βιταμίνη»
γ) «Κεπέγκια»

14. Ο Γιάννης Σερβετάς από την τριάδα των Α.Μ.Α.Ν. επέστρεψε στο ραδιόφωνο. Μεσημέρι 12.00-2.00 καθημερινά στο:

α) Κοσμοράδιο

β) Ράδιο Θεσσαλονίκη
γ) Μετρόπολις

15. Στη θέση ποιου μεσο-γειακού εστιατορίου στα Λαδάδικα άνοιξε η γερμανική φίρμα «Block House», με σπονδές στο μοσχαρίσιο κρέας και στις γκουρμέ παραλλαγές του;

α) «Ελιά»
β) «Ελιά-Λεμόνι»
γ) «Λεμόνα»

16. Το καλύτερο ρυζότο με πορτοκάλι και κοτόπουλο στην πόλη θα το φας στο:

α) «Κασέρι»
β) «Ροκφόρ»
γ) «Μανούρι»

17. Δυνατές σκα, ποπ, πανκ μελωδίες, συναυλίες

VOICE-X

όπου μοιράζουν αριθμημένα στρινγκ και ορίστε η καινούργια μπάντα την οποία συζητάει όλη η Θεσσαλονίκη. Είναι οι:

α) Go Over 10
β) Go Over 100
γ) Go Over 1000

18. Επιτέλους! Και στη Θεσσαλονίκη παιδικά ρούχα της Μαρί Σαντάλ. Η μπουτίκ Marie Chantal άνοιξε και σας περιμένει στην οδό:

α) Μητροπόλεως
β) Προξένου Κορομηλά
γ) Χρυσοστόμου Σμύρνης

19. Ναι! Έκανε τα βιντεο-κλίπ των Ξύλινων Σπαθιών, κέρδισε βραβείο στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους στη Δράμα και στο Διεθνές της Θεσ-

σαλονίκης και ακάθεκτος ετοιμάζει την πρώτη μεγάλη του ταινία σε σενάριο Παναγιώτη Ιωσηφέλη. Όλοι στην πόλη αγαπούν τον:

α) Μιχάλη Αλεξανδρίδη
β) Σπύρο Σαρανταένα
γ) Βασίλη Κεχαγιά

20. Βραζιλιάνος παικταράς που φέτος θεωρείται από τους στυλοβάτες της διασωθείσας και με φιλοδοξίες πλέον ομάδας του Απόλλωνα Καλαμαριάς:

α) Καρλίνιος Μπράουν
β) Μπεμπέλ Ντοάο
γ) Σίλβα Κλέιτον

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:
1α, 2β, 3β, 4γ, 5α, 6β, 7β, 8α, 9β, 10α, 11γ, 12γ, 13α, 14β, 15α, 16α, 17γ, 18β, 19γ, 20γ

Τελικά τι είσαι; Γινάτιος, Ιγνάτιος ή Εγνάτιος;

Γινάτιος (έως 3 σωστές απαντήσεις)

Το 'χεις βάλει γινάτι και σκοπό ζωής να μη σε νοιάζει τίποτα και να μη σου καίγεται καρφή για το τι τρέχει στην πόλη. Τις Κυριακές, όταν όλοι πάνε για ποτό και επιτραπέζια στο «Play House» της Κορομηλά, εσύ βλέπεις ειδήσεις στην ΕΤ3 με τη Σύνθια Σάπικα. Μούχλα!

Ιγνάτιος (έως 12 σωστές απαντήσεις)

Ενημερωμένο σε βρίσκω περί του αφρού των ημερών. Για να μπει όμως περισσότερο στην καρδιά της πόλης, διάβαζε τους τοίχους, τσέκαρε τα φλάιερ και, εκτός από το «Kitchen Bar», δοκίμασε και την κουζίνα του Παναγιώτη, στην πράσινη ταβέρνα με τις ψάθες, όπως ανεβαίνεις Ιασονίδου από Εγνατία, δεύτερο στενό στη γωνία αριστερά. Φοβερά κοψίδια!

Εγνάτιος (20 στα 20, αρχηγέ!)

Θα μπορούσες να είσαι και ο Τσιμισκειος ο Στρατηλάτης, ο Αριστοτέλειος ο Μέγας Παντογνώστης, ο Σταυρουπολάρας ο Τρομερός, ο Χαριλάου Παμμεγίστος και ο Άρχοντας της Τούμπας. Το χρυσό κλειδί της πόλης και της ενημέρωσης σε σένα πρέπει να το δώσει ο δήμαρχος Βασιλίνης. Κάνε τα χαρτιά σου για το Πούλιτζερ! ❏

210 ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

«TAXI» AVANT-PREMIÈRE

Η ταινία «Ταξί» πρωτοπαρουσιάστηκε το 1998 στη Γαλλία, με την υποστήριξη του Λικ Μπεσόν και μια τεράστια εισπρακτική επιτυχία που ανάγκασε τους παραγωγούς να κάνουν άλλες δύο συνέχειες. Είναι μια από τις κλασικές περιπτώσεις όπου το Χόλιγουντ δεν αργεί ν' αρπάξει τα δικαιώματα και να περάσει στην αντεπίθεση...

Στο αμερικανικό remake που σκηνοθέτησε ο Τιμ Στόρι, η Κουίν Λατίφα αντικαθιστά και αλλάζει το φύλο του γκαφατζή ταξιτζή Ντανιέλ, οδηγεί πλέον στους δρόμους της Νέας Υόρκης και όχι στη Μασσαλία και μαζί με ενθουσιώδη μπάτσο βάζουν στόχο της ζωής τους να εξαρθώσουν συμμορία από σέξι Βραζιλιάνες λησταρχίνες τραπεζών! Είστε έτοιμοι για τρελές σεκάνς καταδίωξης με πατημένα γκάζια;

Η avant-première της «Α.Υ.» γίνεται σε συνεργασία με τη Gillette και την εταιρεία διανομής Odeon. Στις 19.00 θα ξεκινήσουν τα happenings για την πρώτη παρουσίαση της νέας ξυριστικής μηχανής M3Power, με διαγωνισμούς και δώρα για τους παρευρισκομένους, ενώ η ταινία θα προβληθεί στις 20.00. Και στο επόμενο τεύχος της «Α.Υ.» άλλες 60 διπλές προσκλήσεις και πολλά δώρα από την ταινία και τη Gillette.



«ΤΟ ΤΑΞΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ»

(17/12, 19.00) ΟΠΕΡΑ Odeon, Ακαδημίας 57

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.»

εβδομήντα (70) διπλές προσκλήσεις για το διπλό event της Gillette και της Odeon τη Δευτέρα 17 Ιανουαρίου. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 11/1 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ



ΒΙΚΤΩΡ ΚΟΕΝ, «ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΜΑΓΚ»

ΤΕΧΝΗ

ΒΙΚΤΩΡ ΚΟΕΝ Είναι τακτικός συνεργάτης των «NY Times», του «Newsweek», του «Esquire», πίνακες και χαρακτικά του βρίσκονται σε μουσεία σε όλο τον κόσμο. Ένας ακόμη διάσημος στο εξωτερικό Έλληνας. Στο «Αναζητώντας τον Μαγκ» σκηνοθετεί ένα εικαστικό σύμπαν με κόμικ αναφορές και συνοδεία το cyberpunk κείμενο της συγγραφέως Μέλανι Γουάλας. Το θέμα: Πού πάει ο 21ος αιώνας; Ποια θα είναι η κατάληξη του; Θα ζήσουμε τη δυστοπία; Όταν προκάλεσαν το Μεγάλο Κατακλυσμό, οι Δυνάμεις του Φόβου μεταμορφώθηκαν και από τα κεφάλια τους ξεπήδησαν νέες, παραμορφωμένες, ιδανικές για να σκορπίζουν τον πανικό. Αυτά διηγείται ο Πλαγκ, ο αφηγητής αυτής της ιστορίας, η οποία ούτε εικονογραφημένο διήγημα είναι ούτε επιστημονική φαντασία, αλλά μια εσοχολογική απεικόνιση ενός μελλοντικού κόσμου. **Βίκτωρ Κοέν, «Αναζητώντας τον Μαγκ»**, κείμενα Μέλανι Γουάλας, μτφ. Κέλλυ Χοντροδήμα, εκδ. Graphopress & Attic Child

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ Κλείνουν αυτή την εβδομάδα δύο αρκετά ενδιαφέρουσες εκθέσεις που ίσως σας «ξέφυγαν». Υπάρχει λίγος καιρός ακόμα. Στο Μουσείο Μπενάκη τελειώνει στις 9 Ιανουαρίου η έκθεση με τα 100 περίπου χαρακτικά του Ρέμπραντ που προέρχονται από το μουσείο Rembrandthuis του Άμστερνταμ και αποκαλύπτουν μια σχεδόν άγνωστη στο κοινό πλευρά του περιφημού Ολλανδού ζωγράφου. Σε διαφορετικό κλίμα, η αναδρομική έκθεση στον Jean Rustin στο Μουσείο Φρυσίρα (μέχρι τις 9/1), όπου παρουσιάζονται 120 έργα του σύγχρονου Γάλλου παραστατικού ζωγράφου, ο οποίος απεικονίζει την υπαρξιακή μοναξιά του ατόμου σε έργα πραγματικά ενδιαφέροντα που

συντά προκαλούν φρίκη και απδία. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, Κολωνάκι, 210 3671.000 / Μουσείο Φρυσίρα, Μονής Αστερίου 3 και 7 & Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678

Η ΑΘΗΝΑ ΜΕ ΑΛΛΟ ΒΛΕΜΜΑ Οκτώ φωτογράφοι από την Αγγλία, τη Βραζιλία, τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ολλανδία και την Πορτογαλία εκθέτουν φωτογραφίες της Αθήνας όπως την είδαν οι ίδιοι ως Ξένοι επισκέπτες. Την έκθεση διοργανώνει η αστική εταιρεία «Προσέγγισις», τα μέλη της οποίας θέλουν να αποδείξουν με τον τρόπο αυτό ότι η Αθήνα συνεχίζει να «κρύβει» πολλές ομορφιές. Για να συγκεντρώσει το απαραίτητο υλικό για την έκθεση, η «Προσέγγισις» απύθνησε την περασμένη άνοιξη ανοικτή πρόσκληση προς τους Ξένους που ζουν στην Αθήνα, έργο στο οποίο βοήθησε η «Α.Υ.» μέσω της αγγλόφωνης σελίδας της «Athens Choices». Για τους δικτυωμένους, όλες οι φωτογραφίες υπάρχουν στο site: <http://prosequissis.digi.kymaweb.com>. **Ξενοδοχείο Athena Grand (όμιλος Grecotel)**, πλ. Κοιζιά (δίπλα στο δημαρχείο). Εγκαίνια: 10/1, 20.00. Μέχρι τις 23/1

«ΕΝΤΟΣ ΕΚΤΟΣ, ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '60» Στο πλαίσιο του αφιερώματος για τη δεκαετία του '60 η Ελληνοαμερικανική Ένωση διοργανώνει έκθεση με έργα διακεκριμένων Ελλήνων καλλιτεχνών από τη συλλογή του Λεωνίδα Μπέλτσιου που εκτίθενται για πρώτη φορά στην Αθήνα. Μπορείτε να δείτε έργα των Ακριθάκη, Αντωνάκου, Γιαννάκου, Δανιήλ, Καλούτσι, Κανιάρη, Κεσοσανλή, Κουνέλλη, Λογοθέτη, Μπεγγκίσις, Παύλου, Περγικίδη, Ρωμανού, Σαμαρά, Χρύσας. Την έκθεση επιμελείται ο Μάνος Στεφανίδης, επιμελήτης της Εθνικής Πινακοθήκης και λέκτορας του Πανεπιστημίου Αθηνών. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900. Εγκαίνια: 12/1, 20.30. Μέχρι 11/2

ΘΕΑΤΡΟ

«ΜΟΛΙΕΡΟΣ» Στην απογειωμένη Πειραματική Σκηνή του Εθνικού, δεν πρέπει να χάσετε τη φρενιτή παράσταση που σκηνοθετεί ο Στάθης Λιβαθινός. Πρόκειται για το έργο «Μολιέρος» του Ρώσου συγγραφέα Μπουλγκάκοφ, όπου περιγράφεται η ζωή του διάσημου Γάλλου συγγραφέα και του θιάσου του τα τελευταία χρόνια της ζωής του, όταν ήρθε σε ρήξη με το φανατικό κλήρο και τη βασιλική αυλή. Πολύ καλές ερμηνείες από τους Δημήτρη Ήμελλο (Μολιέρος) και Νίκο Καρδώνη (Λουδοβίκος ΙΔ'), πρωτότυπη μουσική του Θεοδωρή Αμπαζή που παίζεται ζωντανά, μια παράσταση πλούσια σε νοήματα που κρατάει αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού. **Εθνικό Θέατρο - Πειραματική Σκηνή**, Αγ. Κωνσταντίνου 24, 210 5223.242. Τετ.-Παρ. 20.30, Σάββ. 19.00, Κυρ. 13.00. € 15, € 10 (φοιτ.)

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ Αφιέρωμα στα 80 χρόνια του συνθέτη. Μουσική και τραγούδια από ταινίες και θεατρικές παραστάσεις –μεταξύ άλλων από την «Ηλέκτρα», το «Serpico» τον «Ζορμπά». Από τη Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης» με ερμηνευτές τους Αντώνη Ρέμο, Πέτρο Φιλιππίδη, Νατάσα Μανισαλή και Γιάννη Σαμισάρη σε κείμενα Κάκιας Ιγερνίου. Παράλληλα θα προβάλλονται σκηνές από τις ταινίες, ποικίλο φωτογραφικό υλικό και σκίτσα του Μποστ. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 90, 65, 45, 25, 14 (φοιτ.) Στις 10, 11, 17 και 18/1

STARS IN CONCERT Μεγάλα αστέρια της showbiz ενσαρκώνονται από τους Impersonators στο ανακαινισμένο νέο

dinner theater. Copy-paste δηλαδή. Δες τους L. Armstrong, J. Cocker, L. Richard, R. Charles, M. Monroe, B. Streisand στο πρώτο σετ, με διαμάντια παντοπνά και Tutti Frutti μέχρι τις 10/1. Από τις 12 μέχρι τις 30/1 το δεύτερο σετ με Elvis, Sinatra, Blues Brothers και Tina Turner με Whitney Houston. **Γυάλινο Dinner Theatre**, λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101-4, www.gialino.gr

PALYRRIA Wolrd electro, dub, ambient και το palyrria-κό κύμα συνεχώς ανεβαίνει. Με υλικό από το πρόσφατο άλμπουμ τους στην Cantini. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 10. Στις 5/1

HAMIET BLUIETT GROUP FEAT. JOHN HICKS Βαρύτονος σαξοφωνίστας της jazz ξετυλίγει ήχους jazz, bebop και free jazz. Μαζί του ο πιανίστας John Hicks, μέλος των Jazz Messengers του Art Blakey και του συγκροτήματος των Betty Carter και Woody Herman. **Half Note**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη: Δευτ.-Σάββ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοιτ.) Διάρκεια: 7/1 - 13/1

ΜΗ ΦΟΒΗΘΕΙΣ ΤΗ ΦΩΤΙΑ Μετά την πυρκαγιά που κατέστρεψε ολοσχερώς το νεοκλασικό που στέγαζε το ιστορικό μαγαζί της Πλάκας «Μνησικλέους», το «Απόψε δεν θα κοιμηθεί κανείς» με Κατερίνα Κούκα και Λάμπρο Καρελά πήγε «Μέδουσα». Μαζί με τους Γιώργο Περαντάκο, Δημήτρη Κωστάκη και Ελευθερία Ορδουλίδου, συνεχίζουν απότομοι και κυρίως κεφάλτοι. **Μέδουσα**, Διονυσίου Αεροπαγίτου & Μακρή 2, 210 9218.120, 9218.272

ΖΙΩΓΑΛΑΣ - ΔΡΟΓΩΣΗΣ - ΕΥΣΤΑΘΙΑ Νέο σχήμα σε ένα χορευτικό και μελωδικό πρόγραμμα με τραγούδια όπως τα «Πάρε με απόψε, πάρε με», «Βασιλική» του Ζιώγαλα, υλικό από το «Ο χειμώνας δεν θα 'ρθει» του Στάθη Δρογώση και από το πρόσφατο άλμπουμ της Ευσταθίας «Φιλανθρωπικό γκαλά». Συνδυασμός που τα λέει όλα, και ωραία. **Συρμός**, Κολωνού & Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661. Έναρξη: 23.00. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο από 7/1

FIDEL SON LIVE Άλλο ένα φρέσκο funk live set από τους Fidel Son που τους ακούσατε στη συλλογή «Backroom Sessions» του Blend στην εταιρεία Octoberon της Libra με το κομμάτι «Havanaman». Διαφορετικοί, δυνατοί και groovy. **Almodobar**, Κων/πόλεως 60, Γκάζι. Έναρξη: 23.30. Ελεύθερη είσοδος. Στις 6/1

CLUBBING

GREENPEACE PARTY ΣΤΟ «CLUB 22» Με τα έσοδα του πάρτι υπέρ της ενίσχυσης της δυναμικής περιβαλλοντικής οργάνωσης, και Very Special Guests στα ντεκ τους ραδιοφωνικούς παραγωγούς και d.j. Αφροδίτη Κούλη, Σπύρο Παγιατάκη και Γρηγόρη Σαμουρκάσογλου, κανείς δεν μπορεί να περιμένει απάθης το τέλος-του-κόσμου-όπως-τον-ξέ-

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικά στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr

ρουμ. **Club 22**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Είσοδος με ποτό: € 15 [προπώληση: Ticket House (Πανεπιστημίου 42) και στο club]. Στις 12/1

DEPECHE MODE PARTY Το επίσημο ελληνικό fan club των Depeche Mode «Hysterika» σε ένα electro πάρτι μετά το διονυσιακά ξέφρενο εορταστικό break. Get the balance right. **Club 22**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 23.30. Στις 6/1

GEMMA FOX & D.J. SAMURAI Πρώτο Bootycall με special guest τη r'n'b Gemma Fox, με πρόσφατο άλμπουμ το «Messy». Την έχετε ακούσει στη συλλογή «Bootycall vol. 2» της Universal. Μazi ο d.j. Samurai (Def Jam Rec.), resident d.j. των λονδρέζικων «China White» και «Aura-Hotel Ritz». **Kings**, Κηφισίας 280, Ψυχικό, 6932 193934. Στις 7/1

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

Ο «ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΔΟΥΝΑΒΗΣ» ΜΕ ΜΑΡΙΟΝΕΤΕΣ Το Θέατρο Μαριονέτας Schoenbrunn παρουσιάζει ένα θέαμα για μικρούς και μεγάλους που μας μεταφέρει στη Βιέννη του 19ου αιώνα, για να γνωρίσουμε το μεγάλο Αυστριακό συνθέτη Γιόχαν Στράους και το φιλικό και οι-

κογενειακό του περιβάλλον. Το έργο, όπου τους ηθοποιούς έχουν αντικαταστήσει Ξύλινες κούκλες, ξετυλιγεται μέσα από τις εκπληκτικές και διάσημες μελωδίες του «Γαλάζιου Δούναβη» του Στράους. **Coronet**, Φρύνης 11, Παγκράτι, 210 7012.123, 7012.511. Τετ.-Σάββ. 20.30, Σάββ., Κυρ. 17.00. € 80 (4 άτομα+τραπέζι), € 25, € 20. Φοιτ.-παιδ.: € 20, € 15. Διάρκεια: 12-23/1

«ΜΠΟΕΜ» ΤΟΥ ΠΟΥΤΣΙΝΙ ΣΤΗ ΛΥΡΙΚΗ Η συγκινητική όπερα με ήρωες τους νεαρούς μποέμ καλλιτέχνες της Μονμάρτρης ανεβαίνει για πέντε παραστάσεις σε σκηνοθεσία της Λίνα Βερτιμίλερ και σκηνικά, κοστούμια του Ενρίκο Γιομπ. Η εύθραυστη Μιμή γνωρίζεται με τέσσερις νέους σπουδαστές που μένουν σε μια σοφίτα του Καρτιέ Λατέν, και ερωτεύεται τον ποιητή της παρέας Ροδόλφο. Η Μιμή όμως πεθαίνει από φυματίωση κι έτσι οι δυο νέοι δεν θα χαρούν για πολύ τον έρωτά τους. Τη μουσική διεύθυνση έχει ο Νίκος Αθηναίου, τη Μιμή υποδύονται διαδοχικά οι Κατερίνα Κωστή και Αντωνία Καλογήρου, ενώ τον Ροδόλφο οι Βιτσέντε Ομπουένα και Σεζάρ Γκουτιέρρες. **Εθνική Λυρική Σκηνή - Κεντρική Σκηνή (Ολυμπία)**, Ακαδημίας 59, 210 3611.516, 3614.433. € 52-€ 27, € 20 (φοιτ.) Στις 15, 16, 18, 19 και 21/1, στις 19.00 **A**

ΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΤΗΣ ΟΔΗΣΣΟΥ
ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ Ρ. Ι. ΤΣΑΙΚΟΒΣΚΥ
ΙΟΛΙΣΤ: MARGARITA CAMIS, ANDREI LITVINOV

**ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
ΕΩΣ
10 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ**

**η Λίμνη
των Κύκνων**
Swan Lake
CORONET
international music theatre & dance

Προπώληση - Κρατήσεις με πιστωτική κάρτα: τηλ.: 210 7012123, 210 7012511
Φρύνης 11 & Υμηττού • Παγκράτι • www.coronet.gr
PARKING ΣΤΟ ΕΜΠ. ΚΕΝΤΡΟ MILLENIUM

ΕΡΤ, EPT, Kid's Fun, metre, exodus, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31

ΕΝΑΡΞΗ 26.11.2004

MGB
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΕΛΣΑ ΑΦΕΝΤΑΚΗ ΡΟΚΚΟΣ ΒΑΡΔΗΣ ΑΛΟΥΠΟΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΣ ΓΙΑΝΝΑ ΦΑΦΑΛΙΟΥ

ΚΗΦΙΣΣΟΥ 100 (ΔΙΠΛΑ ΣΤΑ ΚΤΕΑ ΚΗΦΙΣΣΟΥ)
ΤΗΛ.: 210. 5127500, 210.5123882 FAX: 210.5128079

MAD, LOVE 97.5

σιακά ιταλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονέλα προτείνει: σπαγκέτι με θαλασσινά, φιλέτο με προσούτο Πάρμας και σάλτσα κρασιών. €€

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Πολύ δημοφιλές στα Β.Π. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. €€Ξ

JAIPUR PALACE

Αγ. Κωνσταντίνου 8 & Θέμιδος 73, Μαρούσι, 210 8052.762-3
Gallery restaurant με ινδική κουζίνα. Η Μέκκα του ινδικού φαγητού, αφού μπορεί κανείς να αφεθεί άφοβα στις 128 αλμυρές και γλυκές προτάσεις που ετοιμάζουν οι 10 Ινδοί σερβιτόροι με τη μαεστρία αλημιστή.

MR. VONG

Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250 305
Multi-ethnic φιλοσοφία με νόστιμες γεύσεις όπως mikimono και nigiri sushi, τραγανές ψιπές πάπιες, tempura, korma και tikka massala κ.ά., οι μνημόνιοι ξέρουν. Παραγγελίες-έκπληξη για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. €

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοικτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. €

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο κόσμο. € ΜΚ

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Μίνιμαλ, ταυτόχρονα ζεστός και φιλικός λευκός χώρος χάρη στη φροντίδα του ιδιοκτήτη. Νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. €€

TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Κλασικό ιταλικό, με τον Κλαούντιο πάντα πρόθυμο να βοηθήσει. Μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών, κυνήγι, φρέσκα ψάρια, μπουφές με αλλαντικά από την Ιταλία και κρασί από τη Σικελία. €€

Νότια

BARBA LAZAROS

Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
Με ιστορία 34 χρόνων, προσφέρει σύγχρονη ελληνική κουζίνα σε ένα μοντέρνο χώρο υψηλής αισθητικής. Στεναιλιέ το πείρισμα με την παλιά μικρασιατική συνταγή, πολλές γευστικές δημιουργίες. Παρ., Σάββ. ζωντανή μουσική. Ανοικτό καθημερινά όλο το χρόνο. € ΚΜ

BOUILLABAISE

Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αψεγάδιαστη παράδοση και εσάνς από αλλοτινή Αθήνα στο ναύ της σιγαλής πολυτέλειας. Λιποδίαιτο της πολιτικής σκηνής και ήπιοι ψαρολάτρες της Αθήνας προσκυνούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιαμπές, τις φρεσκοτάτες ψαρούκλες (συναγρίδες, τοιπούρες, σφυρίδες) και την εκλεκτή καραβιδόψιχα. €€ ΚΜ

PIZZA MARZANO

Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό σε ντιζάν χώρο. All-day. Δοκίμασε το νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. €ΜΚΞ

TABERNES

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402

Παραδοσιακή ελληνική ταβέρνα με ιστορία 17 χρόνων, λιτή διακόσμηση και έμφαση στα μαγειρευτά (διάσημα η μακαρονάδα με χοντρά μακαρόνια και σάλτσα). €ΚΜ

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαρμπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για το γιαουρτλού, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. €

ARGENTINA

Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476
Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιές κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! €Κ

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουδούρου, 210 3242.775
Το κοινό μουσικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατάκια. €Μ

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. €

ΧΡΗΣΤΟΣ

Λεωφ. Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες (μπιφτέκι με την φιλοκομμένη ντομάτα). Κάθε Τετ.-Πεμπ.-Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. €ΚΜ

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ

Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατήσια, 210 2111.887
Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό), καλό φαγητό σημαίνουν γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από α.β. Ανοικτό από 9.00 το βράδυ. €ΚΞ

ΖΕΙΔΩΡΟΝ

Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Κλασική επιλογή, απαραίτητη η κράτηση προτού σας ανοίξει η όρεξη. Κόσμος. Πολύς κόσμος. €Μ

ΜΟΥΔΙΑΝΟ

Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Προσεγμένος και ζεστός χώρος με πέτρα και ξύλο, κατάλληλος για καθημερινά δείπνα, για το μεσημέρι της Κυριακής αλλά και για πιο επίσημες περιστάσεις. Οι μυρωδάτοι μεζέδες από παραδοσιακές συνταγές καταφθάνουν γρήγορα. Μουσική ζωντανή με γνωστά ρεμπέτικα και λαϊκά. Τρίτη κλειστά. €

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, ντυμένο με ξύλο και πέτρα, στην αρχή του πεζόδρομου. Ζεστό περιβάλλον, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα υπόσχοινα χαρούμενες βραδιές όλη την εβδομάδα και όμορφα μεσημέρια. €

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Τρώων 63, Πετράλωνα
Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Διάλεξε από τον κατάλογο-σολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιαουρτί, μπιθροκεφτέδες, χορταροκεφτέδες και το κορυφαίο πιάτο-σαλάτα με τα βραστά βλίτα. €Κ

ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ

Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749
Ο χώρος του ανακαινισμένος για να ζήσετε την ατμόσφαιρα ενός καφενείου του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα που θα συνοδεύσετε με χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Και για πάρκινγκ μην ανησυχείτε, στους πελάτες διατίθεται δωρεάν ιδιωτικό. €ΚΜΞ

meet the new face
Balthazar
bar/restaurant
reservations 210 6441215, 6412300, 6942 559231

C a f é . R e s t a u r a n t
SMARTCOM
VALAORITOU
BRASSERIE
All Day
Βαλαωρίτου 15, 106 71 Αθήνα, Τηλ.: 210 364 1530
e-mail: info@brasserie.gr www.brasserie.gr

Σπιτικές γεύσεις!
Τώρα
το
Κιμς
Ροδεμα
Ανοικτά και το μεσημέρι!
Και στο Κολωνάκι
Σπευσίπου 8, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7224212

Hanuma, Παρ. Jazz-Oriental και Σάββ. Multi Ethnic Beat.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι,
210 3619.682
Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσασφι- κόκκινο, ανα- νωνών τα πιάτα του και την αισθητική του.

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου,
Ψυρρή, 210 3316.766
Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ. Live: Δευτ. Ανοιχτή Θάλασσα, Τρ. Αργοναύτες, Τετ. The Groonies με την d.j. Soul C, Πέμπτ. African Night με τους Muzica, Παρ. Brazilian Night, Σάββ. Dance Vibes και Κυρ. From Cuba to Latin. Είσο. με ποτό: € 10.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ισφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλάζ Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Άλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι,
210 7210.161
Από τη 1.00 το μεσημέρι μέχρι αργά τη νύχτα, καθημερινά, με νόστιμες γεύσεις, μρωδάτους καφέδες, ποτά, σφηνάκια, ωραίες παρέδες, πάρτι και κεφάτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual.

SPARKS
Α. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι,
210 6147.192
Ντιζαϊνάτο, παρείστικο bar-restaurant, η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου στα βόρεια προάστια. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery ακόμη και για πάρτι, meetings. Ανοιχτό κάθε μέρα από το πρωί.

STAVLOS INN
Ηρακλειδών 10, Θησείο,
210 3452502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοιχτά από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή,
210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χώρισε τον κατάλογό του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά. Και στον όροφο, Soul Stereo με ανεβασμένα bpm.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Εντυπωσιακός, πρόσφατα ανακαινισμένος από τον Στράτο Κιλιμαντή, πολυχώρος για όλη την ημέρα, σε τρία διαφορετικά επίπεδα:

Del' arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, Decso το bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και το Narcisse το bar-restaurant με πλούσια πιάτα πάντα σε ήχους freestyle.

TRAM 5
Ηρακλειδών 27, Θησείο,
210 3412.469
Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτό και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο δωρόφο του Θησείου. Ανοιχτά καθημερινά. Ποτό 5 ευρώ, φαγητό 12 ευρώ, χωρίς κρασί.

VANILLA
Σαρρή 37, Ψυρρή,
210 3217.117
Δυνατή μπάρα, χαλαρό, ι-δανικό για άραγμα, με σύγχρονες γεύσεις. Freestyle και dancing μουσικές, χαρούμενο σέρβις και θεατρικές παραστάσεις στο δεύτερο όροφο.

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη γωνία, Ψυρρή
Acid jazz, r'n'b, funky groove, latin jazz, soul αλλά και new wave-new rock μουσικές σε συνδυασμό με ποτά και ελαφρές γεύσεις, σε έναν εντυπωσιακό χώρο δύο επιπέδων. Ανοιχτά από τις 8.00 το απόγευμα για καφέ, σοκολάτα και τσάι.

ARABBAR
Α. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152
Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες και ελληνικά τσιφτετέλια πιο αργά το βράδυ.

BARRIO CHINO
Κερμαϊκού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477
Μια πρώην αποθήκη ξυλείας μεταμορφώθηκε σε κατακόκκινο ψαγμένο μπαράκι με μουσικές από όλο το φάσμα και πολλά events. Τις Πέμπτες latin sessions με την Ιωάννα και τον Γιάννη.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπολέμου 31, Γκάζι,
210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή
Για όσους αγαπούν τον τυχοδιώκτη των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών. Δευτ.: swingin' night. Τρ.: The Drink Syndicate. Τετ.: Μ. Ξυγκάκης. Πέμπ., Κυρ.: Θ. Μήνας. Παρ.: Πατασημακόπουλος-Μπάρλας. Σάββ.: Κατσουρίνης-Μπούρας-Μπάρλας. Μη χάσεις στις 19/1 το ακουστικό live set του Jimbob των Carter TUSM.

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγπιαλάου 88 & Σαλαμίνος, Κερμαϊκό, 210 3420.007
Στο ισόγειο του εντυπωσιακού νεοκλασικού με τη μοντέρνα διακόσμηση και τα ζωντανά πρόσωπα, οι νύχτες δονούνται σε mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα

χιτ των 70s-80s και την disco, όλοι στο τέλος αναγκάζονται να χορέψουν.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFE
Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθεσου 80), Παγκράτι, 210 7560.516
Μουσική από όλο το φάσμα της ροκ και όχι μόνο. Δευτ.: Ladies Night. Πέμπ.: Μαύρες μουσικές από τον d.j. LaBros. Παρ.: 80s ροκ και ντίσκο. Σάββ.: Full rock. Κυρ.: Live ελληνικό ροκ και έντεχνο με τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Πολλάτο, Β. Κατσαρό.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο,
210 3247.666
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ.) Φέτος είναι η χρονιά του.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΣΑΛΟΝΙ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Μεταμπαράκι σαλόνι για άραγμα, στο ισόγειο. Αναπαυτικοί καναπέδες, εξαιρετικά cocktails, νοστιμότατα fingerfood και εντυπωσιακά wallpapers. Κάθε Πέμπτη Sparkling Thursdays με promo στα cocktails σαμπάνιας. Εναλλασσόμενοι d.j. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Δευτέρας.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο,
210 3452.502
The red sofa bar. Κάθε Τρίτη r'n'b, Τετάρτη ελληνικό ροκ και electro, Πέμπτη ως Σάββατο freestyle και ροκ. Απογεύματα Κυριακής, ελληνική διάθεση. Ποτό: € 7.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Trendy αέρας στην «άγια» πλατεία, χωρίς όμως ταξικούς αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

BAR - CLUBS

BOARDING PASS
Ηρακλειδίου 2, Χαλάνδρι,
210 6848.535
Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησής των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζιζίν.

HOME
Βουτάδων 32-34, Γκάζι,
210 3460.347
Το παλιό «Barfly» έγινε «Home» dinner lounge bar, με τη γνωστή θέα και νέα ατμόσφαιρα. Akylia και Christo Z στα συν, dance, καλό φαγητό και τίπιστα σαν το σπίτι σου...

HOMEGROWN FANTASHEED
Τριπολέμου 8, Γκάζι
Coffee shop-bar με τέσσερις διαφορετικούς χώρους, club κάθε Παρασκευή και Σάββατο και μουσικές επιλογές από την electropop σκηνή. Ανεβαίνουν στα

MO BETTER
Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981
Το απόλυτο rock club. Ανοιχτό καθημερινά από νωρίς, για χαλαρό ποτό μέχρι το πρωί. Τις Πέμπτες χαμός με τους Psychograndmammas.

MOTEL
Ρήγα Παλαμίδα 9 & Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970
Οι SOL και οι άνθρωποι του «Bossa Nostra» προσθέτουν ένα νέο χώρο στο clubbing. Η διακόσμηση από τον Αντ. Καλογριδίη, η μουσική pop, house, hip hop, funk και disco. Παρασκευές στα ντεκ οι SOL. Τετ. & Πέμπτ. 2.00, Παρ. & Σάββ. 23.00.

CLUBS

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74, Θησείο,
210 3476.847
Ο Δ. Παπασιπυρόπουλος στα ντεκ είναι εγγύηση, με δύο διαφορετικά projects. Κάθε Παρασκευή «The Old School 80s Reunion Party», κάθε Σάββατο «The Last Chance». Τετ.: Special events.

CLUB 22
Βουλαγαμένης 22,
210 9249.814
Το μεγάλο χιτ των τελευταίων 4 χρόνων στο κλάμπινγκ. Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μια είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες, θέατρο. 12/1: Ραντεβού στο party της Greenpeace.

LATIN HOUSE
Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι,
210 8060.155
All day latin στέκι στα Β. προάστια. D.j. sets, πολλές χορές και happenings. Τρ. & Κυρ. μαθήματα χορού (salsa, merengue, bachata, cumbia), Τετ. Animation Brasil, Πέμπτ.-Σάββ. dance parties. Ανοιχτό όλες τις μέρες της εβδομάδας.

MAO
Αριστοφάνους 11, Ψυρρή,
210 3317.105
Το παλιό «Danza» έγινε fashion mainstream club με έθνικ διακόσμηση, ξένες επιτυχίες και ελληνικές σφηνες από τους d.j. Νίκο και Σωτήρη.

NOBLE
Λεωφ. Αρδητού 44, Μετς, 6942 882882
Φρέσκο, στυλάτο, ζεστό και άνετο με ατμόσφαιρα νεοϋορκέζικου rephitouse, διασκεδάζει όλους τους «ευγενείς» clubbers με ελληνικά hit parades από 70s, 80s, 90s και επιλεγμένα ελληνικά hits.

PALENQUE CLUB
Φαραντώνων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι,
210 7752.360
Για 11η χρονιά υποδέχεται τους πιστούς του ανανεωμένο, με μουσική από τον d.j. και μουσικό παραγωγό του Cosmos 93.6 FM Βασίλη Σταματίου.

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού και Ψηφλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το κλασικό bar-restaurant-club του Κολωνακίου με μια διαχρονική αύρα και τόσες μνήμες να ενοποιεί το κοινό του. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν

"*ζεύσεις του κόσμου*"

Mr. Vong
multi ethnic restaurant

Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία
τηλ: 210 6250345 - 210 6250305

ΕΚΠΤΩΣΗ 10% ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΗΣ ATHENS VOICE

Καθλιστή
Καλλιγρημένες Ελληνικές Γεύσεις
έχουμε το όνομα ...
έχουμε και τη χάρη

"Κάθε μέρα,"

Καντά στην Ελληνική παραδοσιακή γεύση
Για όλο τον Ιανουάριο
19 € για πλήρες γεύμα.

Ασκληπιάδου 137 Αθήνα
Τηλ: 210 6453 179 - 6445 476

Μεζεδοπωλείο

Μουνδιάνο

με ζωντανή μουσική!
Ρεμπέτικα-Λαϊκά

ΕΥΡΥΘΙΑΔΟΥ 19, 152 34 ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ./FAX: 210 6844 826

13 TAKH

6 γεύσεις και μουσικές από Ελλάδα και αλλού

ΟΔΟΣ ΤΑΧΗ 13 ΨΥΡΡΗ
105 54 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. & Fax: 210 3254 707

**Νέα Χρονιά, Καλή Χρονιά
Νέες Γεύσεις**

tutti
a
tavola

**Όλοι
όσοι αναζητούν αυθεντικές γεύσεις
και ατμόσφαιρα
ιταλικής τρατορίας είναι στο
τραπέζι μας**

CHALANDRI KHFISIAS 254, TEL. 210 6778.765



Ανδρέα Στάμο συνοδεύουν τις νέες και ωραίες Αποστολία Ζώνη και Μάρω Λύτρα.

ΕΜΠΑΤΗ NORTH
Γέφρ. Βαρυμύμης, Κηφισιά, 210 8071.468
 Ο Άγγελος Διονυσίου, Στέλλα Γεωργιάδου, Λεωνίδας Αρκάς και Δ. Καμπιλά αρέσουν.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος, 210 3418.020
 Επιστροφή του Νότη Σφρακιανόκα ως οικοδεσπότη στο νέο χώρο της Πειραιώς με μουσικό υπερθέαμα. Μαζί του η Μαριάντα Πιερίδη. Έναρξη: 23.00. Από Τετ.-Σάββ.

FEVER
Α. Συγγρού & Λαγυμιτζή 25, 210 92173.33
 Ο Γιώργος Μαζωνάκης με τον Σάκη Ρουβά και την Έλενα Παπαρίζου σε pop till u drop. Πέμπτη ως Κυριακή.

FIX
Α. Συγγρού 116, 210 9248.211
 Ο Χρήστος Πάζης το πάει «χαλαρά» μαζί με τον Χρήστο Δάντη που ακούγεται παντού σε ένα ροκ-λαϊκό γλέντι μέχρι πρωινής πτώσης. Μαζί η Ιωάννα (FS2) και ο Θεόδωρος Πανάς (Super Idol).

ΚΟΚΚΙΝΟ LIVE
Κων/πόλεως 9, Γλυφάδα
 Νέα άφιξη στην Μπιφτεκόπολη και ξενύκτι με τους Γιάννη Σαββιδάκη, Ζωζώ Μεταξά, Αναστασία Νίνου.

LA NOTTE
Α. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139
 Ποπ-λαϊκό με τους Λάμπη Λιβεράτο, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Νίκο Γιατρουδάκη.

LIFE
Α. Βουλαγιμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159
 Ο Τριαντάφυλλος με την Πάμελα και τον Χ. Ακριτίδη.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΠΕΙΡΑΙΑ
Ασκληπιδίου 5, Πειραιώς, 210 4120.510-1
 Ο ανανεωμένος Θάνος Καλλήρης με την Τίνα Τράκου, τον Παντελή Καναράκη και τον Κων/νο Εμμανουήλ.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130
Πειραιώς 130, 210 3411.410
 Το πρώην «Στούντιο Πειραιώς» φιλοξενεί τη σφαιρική Έλλη Κοκκίνου, το «ψάρι» που το έλεγε Γ.

Τσαλίκη και τον only One Κ. Χριστοφόρου.

ΠΛΑΤΟ
Πέτρου Ράλλη 2, Ρουφ, 210 3417.943
 Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με Ελένη Καρούσακη, Μ.Λ. Βασιλοπούλου και Κώστα Κούντο.

POSIDONIO
Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033
 Ποπ-λαϊκό κέφι με τον Νίκο Βέρτη που σκίζει, και τους Θ. Φέρορη, Ράκελ Μάρτιν, Ντίνα Χρονά.

REX
Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591
 Δεσποινά Βανδή καλεί F. S. Μαζί της Θάνος Πετρέλης, Γιώργος και Καλομοίρα.

ROMEO PLUS
Καλλιρρόης 4, 210 9232.648
 Ο πετυχημένος συνδυασμός δεν αλλάζει. Επιστροφή στη χειμερινή έδρα με Γ. Γιαννιά, Χρύση, Α. Έκτορα, Ε. Μίλλη, Γ. Μπέκα.

SKYLADIKO VIP CLUB
Α. Συγγρού 338, 210 9570.400
 Η Κατερίνα Τοπάζη, η λαϊκή φωνή Γιώργος Μαρίνης και ο φρέσκος Δημήτρης Ράπτης σε ένα ατελείωτο γλέντι μέχρι πρωινής με λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Εντυπωσιακό show, d.j., εκπλήξεις. Πολύ κέφι, καθαρά ελληνικό πρόγραμμα. Το μαγαζί είναι λευκό, με ντισκομπάλνες και μπαρ με «καθαρή» θέα στη σκηνή.

VOICE
Α. Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630
 Βαλάντης, Λένα Παπαδοπούλου και Βάσια Ρήγα σε ποπ-λαϊκό.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ
ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ
Βουλαγιμένης 63 & Κέλεσσου 5, Αθήνα, 210 9211.666
 Η αγαπημένη Δούκισσα, ο Αγάθωνας, η Γιούλη Τσέρου, ο Θεόδωρος Παπαδόπουλος, η Θεοδοσία Στίγκα και η Κατερίνα Τσιρίδου σε ένα πρόγραμμα που επιμελήθηκε ο Μιχάλης Σεραφεΐμ. Ανοιχτό από Πέμπτη έως Κυριακή.

ΔΙΠΛΟΧΩΡΑΟ LIVE
Λεωφ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Άνω Πατσία,

210 2283.863.
 Πρόσφατα ανακαινισμένο νεοκλασικό με πίστα για χορό. Ατού του κέντρου ο Κώστας Μάντζος, τραγουδιστής λαϊκός με ευρύ ρεπερτόριο. Την παρέα συμπληρώνουν η Άντζελα Ορφανού, και δυνατοί οργανοπαίκτες. Ανοιχτό Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο και γιορτές. Είσοδος με ποτό € 8..

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαρινών, 210 7664.869
 Το ιστορικό στέκι στενάζει τις υπέρτοκες λαϊκές φωνές της Λίτσας Διαμάντη και της Μαριώς. Αυθεντικές και υπέροχες. Κυρ., Δευτ. κλειστά. Από τα λίγα ρεμπεταδίκια που σερβίρουν καλό φαγητό (της ώρας, με τιμές αλλά καρτ), είσοδος με ποτό στο μπαρ € 10. (Ανετος χώρος για parking)

ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Κεντρική Αγορά Αθηνών.
 Το γεγονός ότι κουβαλάει 80 χρόνια παρουσίας τα λέει όλα. Ανοιχτό όλες τις μέρες πλην Κυριακής. Είσοδος με ποτό € 6. Ανοιχτό και μεσημέρι 15.30-19.30

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ
Σολωμού 17-19, Εξάρχεια / Ακαδημίας & Κιάφας 13 (ανοιχτό Σάββ. & γιορτές) / Καπετανίου & Θηβών 96, Περιστέρι (ανοιχτό Παρ., Σάββ., γιορτές), τηλ. κέντρο 210 3843.836, 330.865
 Άφθονο γλέντι μέχρι το ξημέρωμα και μια κομπανία (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασίλης Μαντόγλου κ.ά.) να παίζει τα καλύτερα.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ
Ιπποκράτους 181, Εξάρχεια, 210 6424.937
 Στο πάλο ανεβαίνει μια πενταμελής κομπανία που όταν αρχίζει τα βαριά και ασήκωτα ρεμπέτικα οι άντρες χορεύουν και οι γυναίκες υποκλίνονται. Ανοιχτό από Τετάρτη ως Κυριακή.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517, 3222.048.
 Με 40χρονη παρουσία, φέτος φιλοξενεί το σημαντικό οργανοπαίκτη και τραγουδιστή Μπάμπη Τσέρτο, τον Κώστα Μαντζόπουλο, το δεξιοτέχνη του μπουζουκιού Χρήστο Κωνσταντίνου και 4 νέες χαρισματικές φωνές. Κυριακή και Δευτέρα κλειστά. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ

Τετάρτη 5

PALYRRIA Βλ. Επιλογές. **Στον Αέρα**

ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ Επανεμφάνιση ενός ιστορικού συγκροτήματος της ελληνικής ροκ σκηνής. Νέα μελη στο βασικό πυρήνα των αδερφών Σπυρόπουλων, με rewind από τη δισκογραφία τους και νέο υλικό από τον επηρεαζόμενο δίσκο τους. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Είσοδος: € 12

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΑΜΗΣ Τραγούδια από το νέο δισκοβιβλίο του «Του σκοτεινού έρωτα» σε ποίηση Λόρκα, αλλά και τραγούδια από τη «Δεύτερη ακρόαση της Μικρής Αρκτού». **Το Μπαράκι του Βασίλ.** Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 13

Πέμπτη 6

MITCH WOODS AND HIS ROCKET 88'S Τελευταία ευκαρία να δεις τους ξεφρενούς swingers. **Half Note**, Τριβωνίου 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη: Δευτ.-Σάββ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοι.)

DEPECHE MODE PARTY Βλ. Επιλογές. **Club 22**

ΕΛΕΝΗ ΠΕΤΑ Τελευταία ευκαρία για να πετάξεις στο μουσικό της τοπίο. **House of Art**, Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη: 22.00. Είσοδος με μπύρα: € 20

CHOOSE LIGHT Choose lager με alternative pop-rock από τα 90s. **Mad Polystage**, Περσεφώνης & Δεκελεύων 12, Γκάζι, 210 3454.604

D.J. DIMITRIS F O Dimitris Fragorapanagos με progressive house και electro. **You!**, Δεκελεύων 26Α, 210 3452.220. Έναρξη: 00.00

BACK TO BASICS Τα γνωστά πάρτι του Venue και στα ντεκ οι d.j. Pitchi και Chris. **Venue**, Αγ. Ελεοδόσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801. Έναρξη: 23.30

DAVID BOWIE VS IGGY POP Δαβίδ vs Γολιάθ. «Ashes to Ashes» vs «Lust for Life». Ο νονός του glam vs ο νονός του punk. Και πάει λέγοντας. **Memphis**,

Του Γ. Δημητρακόπουλου

Βενιτήρη 5, Χίλτον, 210 7224.104

Παρασκευή 7

HAMIET BLUIETT GROUP
FEAT. JOHN HICKS Βλ. Επιλογές. **Half Note**

SPORTEX Παρουσιάζουν τους «Veslemes and the Boy» σ' ένα κονσέρτο δοματιάτου με blend από electro, ambient, techno, Βαλς, blues, jazz μέσα από τα άλμπουμ «Birthdays (I Always Forget)» και «The Boy's Tapes». **Επί Κολωνά** (σκηνή foyer), Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 23.30. Είσοδος: € 6

POP 'N' MOD Soul pop από τα 60s με ολίγη από mod mood. That's entertainment... **Mad Polystage**, Περσεφώνης & Δεκελεύων 12, Γκάζι, 210 3454.604

SATTERED HOPE & HEAVEN FORBID Hard rock λέμμε. Στον Αέρα, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 6

Σάββατο 8

SALT (NO PEPPER) Technoise, electronica και noisy breaks από το Γερμανό Salt, ιδρυτή και ιδιοκτήτη της Anti-Zen/Hymen. Μικρό Μουσικό Θέατρο, Βέικου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10

RELEVANT BOX Με υλικό από τα «Extended Play» και «Safety Plan» και βρετανικό κίθαριστικό ήχο. **Επί Κολωνά** (σκηνή foyer), Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 23.30. Είσοδος: € 6

Κυριακή 9

INNER WISH & BATTLEROAD Εγχώριας προέλευσης epic power metal. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 20.00

DESTRUCTION & EVERGREY Γερμανικό thrash metal και μακρομυάλικο σουπιδικό progressive metal. A touch of blessing. **Gagarin**, Λοσιών 205, 210 8547.600-2

Δευτέρα 10

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ

Χριστοκοπίδου 3
 και Καραϊσκάκη, Ψυρρή
 τηλ.: 210 32 16 240

ONCE 1981
ΜΑΡΑΒΟΥ
BIBROT
MUSIC BAR
 Εμπλεων, Αγησιλάου 88
 και Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

AGORA CENTER 10-12, ΜΑΡΟΥΣΙ
 Τηλ: 210-6846139-40
 Καλ.Επιμέλεια:
 Δ. Γαρουφαλλάκης

LIVE MUSIC
LA NOTTE

Ν. Γιατρουδάκης, Ι. Σεββοπούλου, Χ. Μενιδιάτης, Γ. Δούκας

μουσικές

εκπτώσεις - happenings

γευστικές προτάσεις

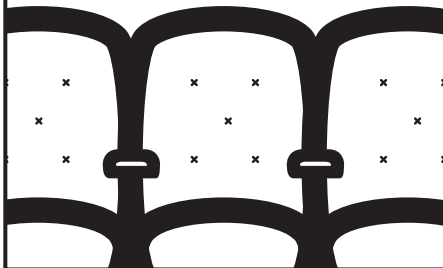
GALLERYCAFE
 RESTAURANT BAR
 Πειραιώς 43, Αθήνα
 Τηλ: 210 32.49.000, URL: www.safe-gallery.com

Πώς σου φαίνεται η ζωή;

γεμάτη υποσχέσεις
έντονη
περιπετειώδης
συναρπαστική
απολαυστική

το **Νόημα** της Ζωής
i ♥ huckabees
και πώς να το **Χάσετε**
από τις 14 Ιανουαρίου
στους κινηματογράφους

ATHENS voice
ΣΙΝΕΜΑ
Για διαφήμιση
τηλεφωνήστε:
210 3617.530
88% των αναγνωστών μας,
πηγαίνουν ανεμό.



ΧΟΡΟΣ
Για διαφήμιση
τηλεφωνήστε:
210 3617.530
ATHENS voice



ΓΟΥΕΣΛΙ ΣΝΑΪΠΣ
BLADE
TRINITY
ΤΖΕΣΙΚΑ ΜΠΙΕΛ ΡΑΪΑΝ ΡΕΪΝΟΛΤΣ
VILLAGE FILMS
NEW LINE CINEMA
Η ΤΕΛΙΚΗ ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ
ΑΠΟ 7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΑ
VILLAGE CINEMAS

5.000.000 ΘΕΑΤΕΣ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ!



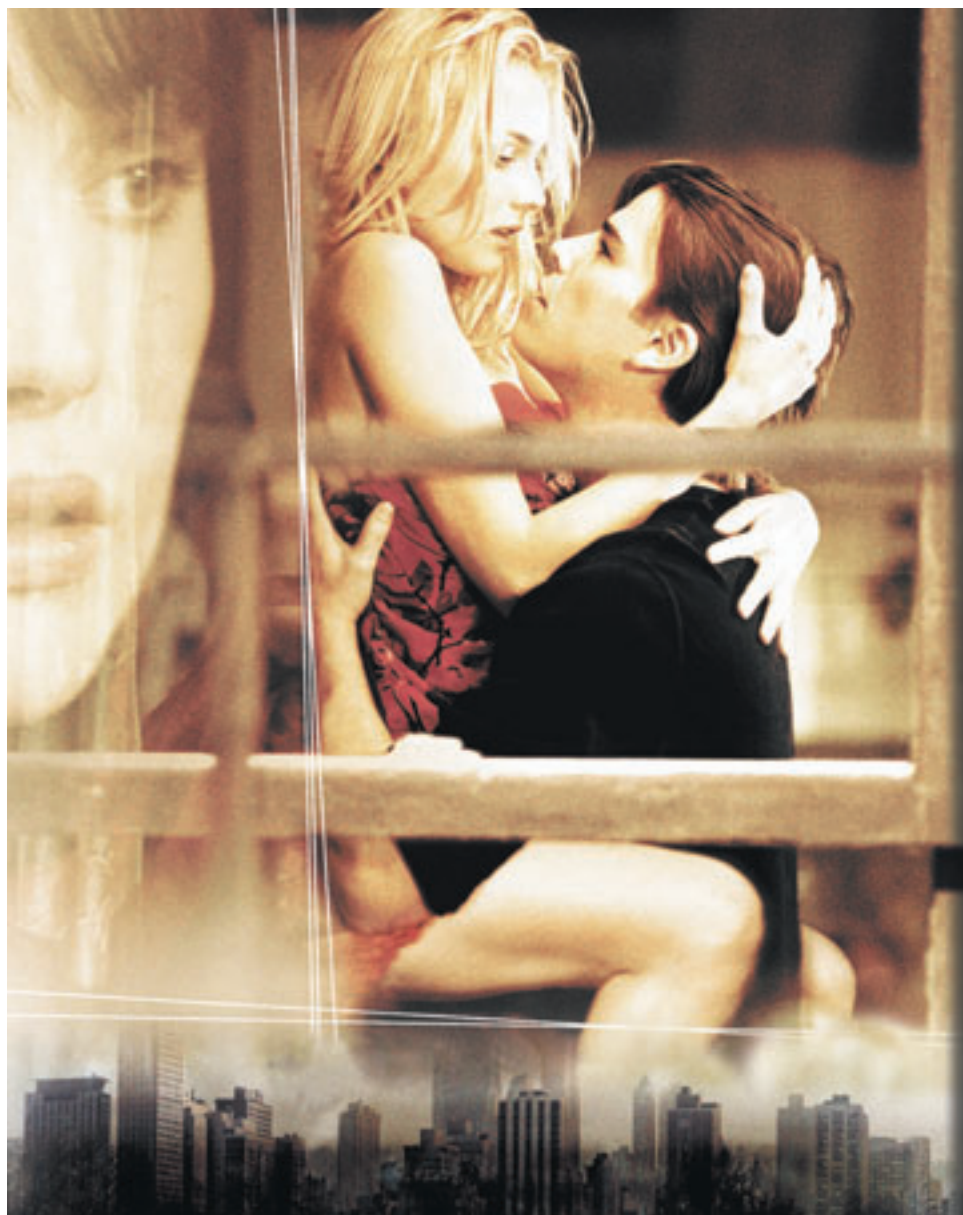
Αργυρό Λιοντάρι
Βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας
Φεστιβάλ Βενετίας
Υποψηφιότητα της Ισπανίας Όσκαρ 2005
Υποψήφια για Χρυσή Σφαίρα
Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας - Α' Ανδρικού Ρόλου
Βραβείο Σκηνοθεσίας και Α' Ανδρικού Ρόλου
Βραβεία Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου
Βραβείο Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας
National Board of Review
Υποψήφια για Βραβείο Καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας
Independent Spirit Awards

Ενας σκηνοθετικός άθλος... Ενα σενάριο διαμάντι...
Μια μεγαλειώδης ερμηνεία... Ενας κινηματογραφικός θρίαμβος.
Variety

ΧΑΒΙΕ ΜΠΑΡΔΕΜ
Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ
Από το σκηνοθέτη του
THE OTHERS
ΑΛΕΧΑΝΤΡΟ ΑΜΕΝΑΜΠΑΡ
ΑΠΟ 7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

PLAYTIME CREATIVE
SOGEPAD MEDIA
www.playtime.com.gr
VIRAE





Σε είδα... στο **athens voice** σελ. 44

Ο έρωτας οδηγεί
σε ακρότητες.

ΤΖΟΣ ΧΑΡΤΝΕΤ

ΧΩΡΙΣ WICKER PARK

ΑΝΑΣΤΟΛΕΣ

ΡΟΥΖ ΜΠΕΡΝ ΜΑΒΙΟΥ ΛΙΛΑΡΝΤ και ΝΤΑΪΑΝ ΚΡΟΥΓΚΕΡ
(Τρoία) (Τρoία)

Στους κινηματογράφους

www.wickerparkmovie.com



Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr i-ticket.gr

* Τρώει τα πάντα
Εκτός απ' το ψέμα...



ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ·ΦΑΙΗ ΞΥΛΑ

ΣΟΦΙΑ ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ
ΠΑΥΛΟΣ ΧΑΪΚΑΛΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΑΤΑΣ
ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
ΧΑΡΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ

ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ ΜΕ ΜΕΛΙ

Η Νέα Σουρεαλιστική Κωμωδία της Όλγας Μαλέα

τραγούδι ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ
μουσική ΠΟΡΤΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ

guest stars και αθηναϊκή σειρά ΣΟΦΙΑ ΒΟΠΑΤΖΑΚΗ, ΚΛΕΩΝ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ, ΣΑΚΗΣ ΜΠΟΥΛΑΣ

παραγωγή ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ Α.Ε., ΜΕΓΑ, ΑΤΤΙΚΑ Α.Ε., ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ διεύθυνση παραγωγής ΠΟΡΤΟΣ ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ κοστούμια ΣΥΛ ΝΑΒΕΝΑ σκηνικά ΣΟΦΙΑ ΣΟΥΜΠΕΡΗ

casting ΣΙΩΤΗΡΙΑ ΜΑΡΙΝΗ εκδόσεις ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΗΣ μίξινγκ ΠΟΡΤΟΣ ΜΙΚΡΟΠΑΝΗΛΗΣ μοντάζ ΠΟΡΤΟΣ ΜΑΥΡΟΦΑΡΙΑΚΗΣ διεύθυνση φωτογραφίας ΗΛΙΑΣ ΑΔΑΜΗΣ

συνεργάτης παραγωγής ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ εκτέλεση παραγωγής ΝΙΚΙΤΑΣ ΔΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ παραγωγός ΤΑΣΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

σενάριο ΟΛΓΑ ΜΑΛΕΑ & ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ σκηνοθεσία ΟΛΓΑ ΜΑΛΕΑ

Κινηματογράφος
MEGA

Το soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από την Sony Music



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

στους κινηματογράφους



Lazaraki & Papandreou 5, Glyfada, 165 81
tel: 210 9988884, e-mail: eluned@elenet.gr

el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων (όλο το επίπεδο)
& παιδιών

σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολις), Αθήνα 11743
Tel: 210 9246901, Fax: 210 9246902
e-mail: elmundo@otenet.gr

Το Θέατρο Σκιών του Ηλία Καραλλά παρουσιάζει ένα διαφορετικό ποδηλάκι με σκιές, κοίτρες και ηθοποιούς για μικρούς και μεγάλους.

Θησέας και Μωώταυρος ...σαν παραμύδι

Ένα ταξίδι στο μύθο του Θησέα, σε σκηνοθεσία Ρουμπίνης Μοσχοχωρίτη και μουσική Πάρι Περυσινάκη που συντροφεύει μελωδικά ο Παναγιώτης Θαλασσινός.

Τις φωνές τους μας χάρισαν για τις κοίτρες:
Σπύρος Καλογόρου
Τάσος Παθωντζίδης
Ανδρέας Πιατάς
Ευαγγελία Σαριτάκη
Πάυλος Χαϊκάλης

Πίσω από τον μπερντέ παίζει ο:
Ηλίας Καραλλάς

Θέατρο Νέο Ριάλιτο
Κυρίως 54 & Αγ. Μελτίας,
τηλ: 210 8627000, 210 8218973

Αυτή την Κυριακή και κάθε Κυριακή
11:00 και 15:00

Athens choices SHORTLIST

Editing: GEORGIA SKAMAGA

BOOK

"MANGA" Japanese comics, known as "manga", took over the globe. Their aesthetic spread into all areas of western youth culture, from films and computer games to advertising and design. Now, an illustrated volume with the title "Manga: Sixty years of Japanese Comics" records the vast history of this diverse Japanese comics art from 1945 to the present, featuring exceptional, striking graphics and extracts from the manga "treasure vault", analyzing their intriguing, underlying philosophy, exploring the differences in attitudes between the manga culture and its American and European counterpart, shedding light on the life and career of Osamu Tezuka, father of the manga story, bringing to the fore issues of censorship and protest and confirming the notion that manga has been a major element of exported Japanese culture as well as a major influence on the world at large. **Laurence King Publishing Ltd.**, check for more titles or order a copy: www.laurenceking.co.uk



ART

ELEFThERNA: THE CITY-THE ACROPOLIS-THE NECROPOLIS

Twenty years of hard and passionate work, of systematic excavations conducted by the University of Crete, have brought to light extraordinary onsite findings of the city of Eleftherna in Rethymno. A "sample" number of 500 selected pieces, now on display at the rooms of the Museum of Cycladic Art, reveal a civilization that flourished on the island from the late 4th millennium BC to the 12th century AC. All findings, coming from the city, its Acropolis and necropolis, present a wide variety of materials used and cover a vast chronological period. Also part of this exhibition, which is sponsored by JT International, is a rare exhibit on loan from the Louvre Museum: the fair "Lady of Auxerre" stands solemn and demure; one of the best preserved sculptures of the Daedalian period (around 640 BC) worldwide. **Museum of Cycladic Art - new wing**, 4 Neofytou Douka St., 210 7228.321-3. The exhibition runs until 30/09/05

MUSIC

STARS IN CONCERT Have you ever seen Sinatra on stage? What about Elvis or, perhaps, Marilyn Monroe? Probably not. Well, not yet, at least. The fully renovated Glass Dinner Theater presents showbiz's greatest stars in the flesh! Actually, this is an extraordinarily rich show by Louis Armstrong, Joe Cocker, Little Richard, Ray Charles, Marilyn Monroe, Barbara Streisand, Sinatra, Elvis, the Blues Brothers, Tina Turner and Whitney Houston look-alikes and many more, who will travel you to the biggest and brightest stages of the world and the past. This is a show that promises to dazzle you. Oh, and don't worry - you will definitely not be able to spot the slightest difference! **Glass Dinner Theater**, 143 Syggrou Av., Nea Smirni. For more information, call: 210 9316.101-4, or visit: www.gialino.gr. Until 30/01

PALYRRIA Palyria are back with a newly released album by Cantini Records and are ready to shake the waters with their world electro, dub and ambient. Don't miss them! **Ston Aera**, 25th Martiou & 11 Kassou St., Petroupolis, 210 5056.099, starting at 22.30, on 05/01

CLUBBING

GREENPEACE PARTY "Club 22" supports the work of Greenpeace and hosts a great party on 12/01. Very special guests and some of the best radio producers and d.j. seem determined to take a stand against the idea of this being "the end of the world as we know it". The money raised will go to support the organization's aims and actions. You should all be there. **Club 22**, 22 Vouliagmenis Av., Athens, 210 9249.814 (get your tickets at Ticket House, 42 Panepistimiou st. and at the club), on 12/01

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



Το εύθραυστο των σχέσεων

ΑΒΥΣΣΟΣ...

«4 ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΓΑΠΗΣ» του Λούκας Μπέρφους
Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόσχος
Παίζουν: Δέσποινα Κούρτη, Κλέων Γρηγοριάδης, Διώνη Κουρτάκη, Αντώνης Καρυστινός, Κωνσταντίνος Παπαχρόνης
Θέατρο Αμόρε - Εξώστης, Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009

Ο Λούκας Μπέρφους μιλάει για αποδοχή. Αυτή, υποστηρίζει, είναι το κλειδί των σχέσεων. Ο έρωτας είναι ψυχαναγκαστικός και η αγάπη σχέση ανάγκης, αντίδοτο της μοναξιάς και της μονακικότητας. Οι ήρωές του, δυο γυναίκες, δυο άντρες, έχουν συνδεθεί σε έναν παρελθόντα χρόνο, τον οποίο δεν μπορούν να ξαναζωντανέψουν.

Αναζητώντας ο καθένας την προσωπική του διαφυγή, κατασκευάζει τον διπλό του με έναν εντελώς υποκειμενικό τρόπο. Ο Χ ακυρώνει τη ζωγράφο γυναίκα του, αμφισβητώντας την επαγγελματική της υπόσταση. Η Χ ακυρώνει το δικηγόρο άντρα της παρουσιάζοντας μια εικόνα ζηλότυπου βαρετού ανθρώπου, γιατί μόνο έναν τέτοιο μπορεί να απατά. Η Χ δεν δέχεται την απιστία, γίνεται τιμωρός όχι μόνο του άντρα που δεν τη θέλει πια, αλλά της ίδιας της ζωής. Ο Χ προτιμά να πιστεύει πως δεν υπάρχει απιστία, αφού φοβάται πως δεν θα μπορέσει να τη συχωρήσει.

Οι ήρωες του Μπέρφους έχουν τη γεύση της αποτυχίας. Οι σχέσεις τους είναι εύθραυστες, σαν κρούστα που διαλύεται. Οι ήρωες του Μπέρφους χαρακτηρίζονται από την άγνοια του διπλανού τους. Κόσμοι ανεξερεύνητοι, ελάχιστα ορατοί αναδύονται στιγμιαία για να καθούν ξανά.

Σε μια τόσο πολύπλοκη ιστορία σχέσεων μερδεύτηκε ο σκηνοθέτης. Χάθηκε στην πυκνότητα των νοημάτων και δεν πήρε ποιο να προτάξει. Οι αλλαγές με τελετουργικό τρόπο, οι μουσικές που επιλέχθηκαν, οι ακίνητες φιγούρες πίσω από τη διαφανή πλάτη του σκηνοκικού δημιουργήσαν ένα τοπίο πομπώδες, λίγο παλιομοδίτικο.

Οι αλήθειες του συγγραφέα λέγονται τρόπο απλούστερο από αυτόν που φαντάστηκε ο σκηνοθέτης. Η δυσκολότερη αναπαράσταση είναι αυτή της καθημερινότητας. Επί σκηνής πέντε πολύ καλοί ηθοποιοί, Δέσποινα Κούρτη, Κλέων Γρηγοριάδης, Διώνη Κουρτάκη, Αντώνης Καρυστινός, Κωνσταντίνος Παπαχρόνης, την αναδεικνύουν την παράσταση. Ακόμη και αν κάποιες στιγμές μοιάζουν αμήχανοι, ξεπερνούν την αδυναμία και κερδίζουν τη σκηνή τους.

Ο Λούκας Μπέρφους είναι πολύ νέος. Γεννήθηκε το 1971. Αλλά γράφει σαν μεγάλος. Δεν παρατηρεί μόνο, μοιάζει να ξέρει αυτή την ιστορία. Εκεί στίνει και την πρώτη του παγίδα. **Α**

ΤΕΧΝΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΑΚΗ

Η Αθήνα απέκτησε ένα σημαντικό μουσείο διεθνών προδιαγραφών

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΙΘΡΙΑ



ΚΥΒΟΜΟΡΦΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑ-ΜΙΝΙΜΑΛΙΣΤΙΚΟ

Η Αθήνα απέκτησε επιτέλους ένα κομψό και ψύχραμο κτίριο που όλοι θα θέλαμε να σηματοδοτήσει το πέρας σε μια νέα εποχή.

Μιλώ για το νέο κτίριο του Μουσείου Μπενάκη στην οδό Πειραιώς, το οποίο δικαιολογεί με το παραπάνω τη φήμη του ιδρύματος. Αν ο ορισμός «το Μπομπόρ της Αθήνας» μοιάζει καταχρηστικός –εφόσον μιλάμε για ίδρυμα και

αρχιτεκτόνημα διαφορετικής λογικής, κλίμακας και αισθητικής–, σίγουρα είναι το καλύτερο μουσείο νέας γενιάς που διαθέτουμε. Οι αρχιτέκτονές του, Ανδρέας Κούρκουλας και Μαρία Κοκκίνου, καταθέτουν το πιο ώριμο έργο μιας γενιάς που γύρισε την πλάτη στις εθνοκεντρικές αγκυλώσεις, υιοθετώντας έναν cool κοσμοπολιτισμό, τη διεύρυνση της αρχιτεκτονικής συνείδησης και έναν προσεκτικό χειρισμό της κατασκευής και της ένταξης στο άγριο μητροπολιτικό περιβάλλον. Όσο και αν σήμερα δύσκολα κανείς το α-

ναγνωρίζει, πρόκειται για τη ριζική «ανακατασκευή» ενός κτιρίου εκθέσεως αυτοκινήτων της δεκαετίας του '70. Ο μετασχηματισμός του έγκειται σε ένα εσωστρεφές κλειστό κτίριο, το οποίο ανοίγεται με έναν ήρεμο και διαφανή τρόπο σε ένα εσωτερικό αίθριο, το οποίο θαρρείς ότι συμπεκνώνει την εικόνα ενός φανταστικού ελληνικού τοπίου. Ίδου ένας ορισμός της «αρχιτεκτονικής αιθρίας», η οποία τονώνεται από την ασυνήθιστη θερμότητα και την απτική έλξη που ασκεί η εξωτερική επένδυση του κτιρίου από κόκκινο πορώδες μάρμαρο Περσίας.

Το νέο κτίριο του μουσείου θα μείνει σίγουρα ανοικτό σε πολλές αρχιτεκτονικές και εκθεσιακές ερμηνείες. Και αυτό πρέπει να το προσμετρήσουμε στα προτερήματά του, επειδή με τον τρόπο αυτό οι πλούσιοι χώροι του θα γίνονται όλο και πιο κατανοητοί, δίχως να περιορίζουν την υλικότητα και τις αρχιτεκτονικές αντιλήψεις τους.

Η σχεδόν κυβόμορφη (boxform) εξωτερική εικόνα του μουσείου το συνδέει με ένα είδος αρχιτεκτονικού μετα-μινιμαλισμού, ο οποίος στην περίπτωση αυτή μας θυμίζει ότι υπάρχει ένα νόημα της μορφής που μένει εκτός έκφρασης, επειδή ακριβώς αποτελεί πυρήνα της.

Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου, 210 3453.111

ΒΙΒΛΙΟ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΜΕ ΚΟΛΟΚΥΘΑΚΙΑ» της Δέσποινας Γερουλάνου, εκδ. Γκέμα, σελ. 96, € 25

Πώς μπορεί ένα βιβλίο με συνταγές για κολοκυθάκια να ζωντανέψει μια ολόκληρη εποχή; Κι όμως, όπως τα μπαχαρικά στην «Πολιτική κουζίνα», έτσι εδώ τα συνηθισμένα αυτά ζαχαβατικά «διηγούνται» με τον τρόπο τους ιστορίες από τους Βαλκανικούς και τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, τη δολοφονία του Γεωργίου του Α', τα Βενιζελικά αλλά κυρίως τη ζωή και τις συνήθειες της άρχουσας τάξης των αρχών του αιώνα. Η Δέσποινα Γερουλάνου Στρέιτ γράφει τις αναμνήσεις της μαζί με 64 λαχταριστές συνταγές. Η συγγραφέας, που γεννήθηκε στην Κηφισιά το 1903, ήταν εγγονή του διοικητή της Εθνικής Τράπεζας και υπουργού Οικονομικών Στέφανου Στρέιτ, στενού συνεργάτη του Γεωργίου του Α', και κόρη του Γεωργίου Στρέιτ, καθηγητή Δικαίου και υπουργού Εξωτερικών. Το 1929 παντρεύτηκε το γεωπόνο και ερασιτέχνη αρχαιολόγο Ιωάννη Γερουλάνο και εγκαταστάθηκε στους Τράχωνες, στους πρόποδες του Υμηττού, τη σημερινή Αργυρούπολη, όπου και ανέλαβε τη φροντίδα και διοίκηση του οικογενειακού κτήματος. Η ταξική της συνείδηση δεν την εμπόδισε να επιλέξει τον αγροτικό βίο. Κηπουροί, τσοπάνηδες, λογιστές, πλύστρες, σιδεράδες, γελαδάρηδες έζησαν και εργάστηκαν στο τεράστιο κτήμα με την πλούσια παραγωγή

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΧΘΕΣ



γή κάθε είδους αγροτικών και κτηνοτροφικών προϊόντων. Με νοσταλγικό τόνο η συγγραφέας προσεγγίζει αυτόν το μακρινό πλανήτη με τις άμαξες, τα ατμοκίνητα τρένα, τις λάμπες πετρελαίου και την απουσία τηλεπικοινωνίας, που σήμερα «μοιάζει απίθανος».

«ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΙΟΝΙΑ ΝΗΣΙΑ, ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΤΗ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΙΑ ΣΤΑ 1835» του Βλαδίσλεβου Νταβίντωφ, εκδ. της Εμπορικής Τράπεζας, σελ. 352

Ο Νταβίντωφ, Ρώσος λόγιος, νομομαθής και στοχαστικός περιηγητής, ταξίδεψε στην Ελλάδα και στη Μικρά Ασία στα 1835 μαζί με το ζωγράφο Μπριουλώφ, τον αρχιτέκτονα Εφίμωφ και το φιλόλογο και αρχαιολόγο Cramer. Το λεύκωμα αυτό αποτελεί το ημερολόγιο του ταξιδιού, όπου καταγράφει τα μέρη και τα μνημεία που επισκέφθηκε, μιλάει για την ομορφιά του τόπου και την αγνότητα των ανθρώπων, την οργάνωση του νέου ελληνικού κράτους και την κατάσταση που

επικρατούσε στην ευρύτερη περιοχή. Το βιβλίο συνοδεύεται από τον «Ατλάντα για τις

Ταξιδιωτικές Σημειώσεις του Βλαδίσλεβου Νταβίντωφ», που περιλαμβάνει 44 λιθογραφίες και 43 εγχρωμες εικόνες, καθώς και τις ακουαρέλες από τις οποίες δημιουργήθηκαν οι λι-

θογραφίες, έργα που σήμερα ανήκουν στο Μουσείο Πούσκιν της Μόσχας.

«Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΠΟΥΛΙΔΗ» της Κυριακής Αρσένη, εκδ. της Εμπορικής Τράπεζας, σελ. 344

Η δίγλωσση αυτή έκδοση δίνει μια εικόνα της Αθήνας την κρίσιμη περίοδο του Μεσοπολέμου όπως την κατέγραψε με το φακό του ο πρώτος Έλληνας φωτορεπόρτερ Πέτρος Πουλίδης. Μέσα από το πλούσιο αρχείο του, που ανήκει στο Αρχείο-Μουσείο της ΕΡΤ, η συγγραφέας, δρ ιστορικός, ακολουθεί το φωτογράφο στα μέρη όπου έζησε, καλώντας μας να περιπλανηθούμε και εμείς σε αυτή την Αθήνα της οποίας η μορφή και η καθημερινή ζωή των κατοίκων της χάθηκε οριστικά. Και τα δύο αυτά αξιόλογα νέα λευκώματα εκδόθηκαν από την Εμπορική Τράπεζα και τα έσοδα από τις πωλήσεις θα διατεθούν για κοινωνικές σκοπούς. ●

Herakleidon

EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΒΑΥΜΑΙΣΟΥΝ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, ΥΠΟ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ, ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΑΡΙΘΜΟ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ ΟΛΛΑΝΔΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗ Μ.Σ. ESCHER, ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΠΟΤΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ.

“BEYOND INFINITY”

THE ART OF M.C. ESCHER

ΕΩΣ ΙΟΥΝΙΟ 2005

“BELVEDERE”
ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ, 1958, 46 x 28.5 CM
ALL RIGHTS RESERVED.
M.C. ESCHER® IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE M.C. ESCHER FOUNDATION - BAARN - NETHERLANDS.

ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ Μ.Σ. ESCHER.

HERAKLEIDON
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS
Ηρακλείδων 15, 110 51 Θessalon, τηλ. 210 34 61 981
info@herakleidon-art.gr, www.herakleidon-art.gr



ZACHARIAS

LP - CD - MAXI SINGLES
7" SINGLES - ΜΟΥΣΙΚΑ VIDEO & DVD
AUDIOPHILE VINYL - ΒΙΒΛΙΑ
ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΒΙΝΥΛΙΟΥ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΙΝΥΛΙΟΥ

ROCK - ΨΥΧΕΔΕΛΕΙΑ
PROGRESSIVE - KRAUT ROCK
NEO ROCK - ELECTRONICA
SOUL - DISCO - DANCE - ITALO-HITS
ΕΜΨΗΝΙΚΑ - ΕΜΨΗΝΙΚΟ ROCK - HEAVY METAL
SOUL - SOUNDTRACKS - FOLK - COUNTRY - BLUES
EASY LISTENING - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ
RAP - HIP HOP - REGGAE
50's - 60's - 70's - 80's - 90's - 00's
ROCK & ROLL - JAZZ - LATIN - ΕΘΝΙΚ
ΚΛΑΣΣΙΚΗ - ΓΑΛΛΙΚΑ - ΙΤΑΛΙΚΑ

ΛΟΡΕΣ - ΠΩΛΗΣΕΙΣ - ΑΝΤΑΓΜΙΣΕΣ
ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΕΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΑΘΗΝΑ-ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑΚΗ ΗΦΑΙΣΤΟΥ 20 (ΣΤΟΑ)
ΤΗΛ: 210-32.45.035/210-32.10.055 FAX: 210-32.11.449
ΑΘΗΝΑ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 ΤΗΛ: 210-32.45.876
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-Δ. ΓΟΥΝΑΡΗ 17
(πλ. Ναυαρίνου) ΤΗΛ & FAX: 2310-28.76.88

cdlpzack@hol.gr
http://www.cdlpzack.com

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnenes@yahoo.com)

(I'm having so much fun)

MY LUCKY NUMBER'S ONE

Την άνοιξη του '79 την πέρασα τηλεφωνώ-
ντας κάθε εβδομάδα τα μεσημέρια στην
ΕΡΤ και ρωτώντας τον Γιάννη Πετρίδη αν
και πότε θα κυκλοφορήσει η Polygram το
«Lucky Number» της Lene Lovich, διότι ε-
κείνο το vocal-άκι «...ah ooh ah ooh» είχε
κάνει το μυαλό μου πλαστελίνη

Τελικά ο Πετρίδης πραγματικά το κυκλοφό-
ρησε το single, και μάλιστα, το κέρδισα απα-
ντώντας σε κάποιο διαγωνισμό ή κάτι τέτοιο,
ναι, ήταν συγκλονιστικό. Με φώναξε στο
στούντιο μεσημέρι, πάλι κοπάνα από το scho-
λείο, τι να κάνω, δουλειές..., την ώρα της εκ-
πομπής του και μου το έδωσε χέρι χέρι, σου
λέω! Τσουνάμι. Όλα άλλαξαν. Ήταν το πρώ-
το μαχί που αποκτούσα. Το πρώτο 12ίντσο
που επέτρεπα στον εαυτό μου να ακουμπήσει
χέρι επάνω του, διότι, τι στα κομμάτια, το
τραγουδάκι ήταν κα-θα-ρό new wave και κα-
θόλου ντίσκο. Ο θεός της μουσικής δεν θα έ-
ριχνε τον ουρανό στο κεφάλι μου. Τα αραιά
αυλάκια σε τόδοση επιφάνεια βινυλίου με
τρέλαιναν, το ήξερα ότι κάτι καινούργιο συμ-
βαίνει εδώ... Remix. Πέο' το πάλι. Ρι-μι-ξ.
Στο remix για το μαχί, μου άρεσε να λέω, το
κομμάτι έχει έξτρα αντρικά vocal-άκια που
τραγουδούν τη φράση «number two», ενώ
είναι τονισμένο το beat και επίσης το κομμά-
τι μοιάζει να τρέχει λίγο παραπάνω. Ύστερα
από λίγο καιρό θα τρέχαμε όλοι μαζί στο
Σπόρτινγκ για να δούμε τη Lovich με κοτσι-
δες, δεμένη με τυχερούς σταυρόκομπους και
μαύρα τούλια, λίγο νύφη, λίγο Πανόπουλος,
λίγο Νταλί και πολύ τρελή, σε μια από τις
πρώτες «ιστορικές» συναυλίες της πόλης.
Έτσι γνώρισα προσωπικά τον Γιάννη Πετρί-
δη. Μέσω της Lene Lovich. Και η ΕΡΤ επί-
σης μου φάνηκε μια χαρά.

Πιο παλιά, σε ένα από τα πρώτα τεύχη του
«Ποπ+Ροκ», ο Πετρίδης (φαντάζομαι) είχε
δημοσιεύσει ένα θυμωμένο γράμμα μου (νο-
μίζω γκρινιάζα για τους fake ροκάδες, xe-xe-
xe, τι μαλακισμένο που ήμουνα...) και είχα
κερδίσει (ναι, ξέρω) το έπος των Van Der
Graaf Generator «H to He, Who am the
only One», με λευκή ετικέτα, ποιος ξέρει για-
τί, ποπό, τι δισκάρα, τι ογκόλιθος, τι άγχος.
Πέρασα μήνες προσπαθώντας να αναλύσω
τον τίτλο, έτρεμα από δέος και πλήξη μπρο-
στά στο ιερό χάος της μουσικής του γκρουπ.
Ο δίσκος έλιωσε από παίξιμο, δεν τον άντεχα

αλλά τον άκουγα σαν να διάβαζα με λύσσα
για πτυχίο. Ήταν στα SOS. Όπως άλλωστε
και οι καθημερινές ραδιοφωνικές εκπομπές
του Πετρίδη. Αποδελτίωση playlist. Έγραφα
σε κατάστιχα με προσήλωσι παράφρονα τους
τίτλους και τους ερμηνευτές κάθε τραγουδιού
που έπαιζε στην εκπομπή. Τι παίχτηκε, πότε
και με ποια σειρά. Χμμ, ώστε αυτό το κομμάτι
βάζει για έναρξη, ε; Ωραία. Και το δένει με το
άλλο, ε; Χμμμ. Ποιες εταιρείες παίζει; Και με
τι σειρά; ΟΚ. Α, είδες; Και μετά τους
Ramones αρχίζει την αναδρομή στα παλιά
και βάζει Beach Boys. Ωραία. Να το ξέρουμε.
Έτσι έγινε.

Τώρα ο Γιάννης Πετρίδης είναι ο αγαπημένος
μας γκουρού. Μερικές φορές σκέφτομαι ότι
μπορεί κάπως, τυχαία, να ακούει κάποια εκ-
πομπή μου και αμέσως παθαίνω το Υπέρτα-
το Σαρδάμι, ζω εκείνη την αιώνια μικρή παύ-
ση δευτερολέπτου στον αέρα, λέω «κάποιος
να ανοίξει το φουτζίτσου, σκάσαμε εδώ μέ-
σα» και ξανασεκάρω την playlist μου - δεν
μ' αρέσει, δεν μ' αρέσει. Ποτέ δεν μ' αρέ-
σουν οι λίστες τραγουδιών. Πάντα κάτι βρί-
σκω, πάντα νομίζω ότι υπάρχει κάποια αλλα-
γή να γίνει. Πάντα χρειάζομαι να ξέρω το λό-
γο που έχω φτιάξει μια playlist. Θέλω να α-
κούω το συναισθηματικό της motivation, να
διαβάζω νοήματα ανάμεσα στους τίτλους,
στους ήχους. Η έκπληξη να διαδέχεται τη
γνώση και να ακολουθεί η αναφορά, το σχό-
λιο, η ενημέρωση... Όλα πρέπει να έχουν μια
συναισθηματική δικαιολογία. Τι λέτε κι ε-
σείς, γιατρέ μου;

Μετά το πέρασμα από τις δισκογραφικές, τώ-
ρα με τη συνεργασία όλων τους, ο Γιάννης έ-
χει αρχίσει να ξαναχωρίζει σε τόμους την ιστο-
ρία «αυτού που το λέμε pop» έτσι όπως αυτός
το γνωρίζει. Μετά τα βιβλία «Τα τραγούδια του
αιώνα» και «Τα άλμπουμ του αιώνα», τώρα μα-
ζεύει υλικό από 5 μεγάλες δισκογραφικές ε-
ταιρείες (BMG, EMI, Sony, Universal και
Warner) και κυκλοφορεί 10 διπλά CD με τη
μουσική ιστορία 50 χρόνων. Έτσι είναι ο Πετρί-
δης. Ένα βασικό must για όλους, σε μια τόσο
προσωπική για τον καθένα υπόθεση όπως εί-
ναι η μουσική. Είναι μια χειρουργική ισορρο-
πία που πολλοί τη χάνουν.

Ο τρόπος που αντιμετώπιζε πάντα τη μουσι-
κή ο δρ Γιάννης Πετρίδης ήταν «επιστημο-
νικός». Με εξαιρετική σαφήνεια και αισθη-
τική οικονομία προσδιόριζε ένα μουσικό
κομμάτι, έδινε την τόσο-όσο ακριβώς σω-
στή πληροφορία γι' αυτό, τους βασικούς συ-
ντελεστές, το κοινωνικό και ιστορικό στίγμα,
μια έξτρα «πιο inside» πληροφορία και ίσως
στο τέλος να το στόλιζε και με μια ανεπαί-
σθητη, γλυκιά κινηματογραφική αναφορά.
Αυτό. Και μετά το άφηνε να κυλήσει στ' αυ-



LENE LOVICH, 1979. ΜΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

τιά και στο μυαλό μας.
Αναγκαστικά, οι συλλογές που συναρμολό-
γησε ανάμεσα σε χιλιάδες κομμάτια τόσο
πλούσιων καταλόγων τόσο εταιρειών με ε-
ντυπωσιακό παρελθόν, δεν θα μπορούσαν
παρά να είναι ένα σούπερ απολαυστικό
pastiche, ευρέως φάσματος όμως, το ίδιο ό-
πως θα έκανε και ένα πιτσιρίκι ελεύθερο μέ-
σα σε ένα κατάστημα παιχνιδιών. Η γνώση, η
τεχνική εξάσκηση και το ένστικτο θα το οδη-
γούσαν στο να διαλέξει τα σωστά: τα καλύτε-
ρα από κάθε είδος. Όλα αν είναι εύκολο, παρα-
καλώ. Και μετά μόνος μέσα στο δωμάτιο, τα
παιχνίδια και ο μικρός, κλειδωμένος και το
κλειδί πεταμένο από το παράθυρο. Overdose
από κουτιά που ανοίγουν και θυμίζουν παλιά
αρώματα και συναισθήματα: από τη Sarah
Vaughan στην Björk και από τους Clash στο
M.A.S.H., από τον Lucio Dalla στους
Blondie και από τον Henry Mancini στον
Sylvester. Είναι τόσο πολύ που γίνεται «αυ-
τοκρατορικό». Είναι ο παράδεισος της
Γραμμής Κασέτας των σχολικών μας χρό-
νων (με την ευκαιρία, προς τις εταιρείες: το
downloading υπήρχε ανέκαθεν - τότε απλώς
γινόταν με κασέτες αντί για mp3, και με ρα-
διοφωνικές εκπομπές αντί για sharing στο
Δίκτυο). Είναι συλλογές υπερπροσφοράς
από έναν άνθρωπο που έμοιαζε να θέλει να
μας τραpezώσει σε ένα τρελό, μέχρι σκα-
μοσύ φεστιβάλ μουσικών θερμίδων, να μας
τα πει όλα μέσα σε μια νύχτα... Σαν να φοβά-
ται ότι όλα θα χαθούν και θέλει να σώσει το
μουσικό σύμπαν, να μας δείξει τις ιστορικές
αξίες, τους θεμέλιους λίθους μιας υπόθεσης
τόσο προσωπικής όπως είναι «αυτό που το
ονομάζουν pop»...
Στα ένθετα, φωτογραφίες από το προσωπικό
του αρχείο και πλήρεις, κατατοπιστικές σημει-
ώσεις για κάθε κομμάτι, αλλά δυστυχώς μερι-
κά λάθη στη συσκευασία και στην επιμέλεια
(λάθος αρίθμηση και χρονομέτρηση κομμα-
τιών, CD που δεν παίζουν, χαρτονένιες θήκες
κολλημένες άτσαλα με ξεραμένη γόμα κτλ.)
θα εκνεύριζαν τους «επιστημονικούς» οπα-
δούς... Εκτός αν κερδίσει στο τέλος η αγάπη.
Αν όλα ξεχαστούν για ένα κομμάτι που θα σου
θυμίσει «αυτό που εσύ ονομάζεις pop».
Πάντως το «Lucky Number is One» δεν το έ-
βαλε μέσα. © Α

Οι λίστες είναι ένα παιχνίδι της pop κουλτούρας που κάθε χρόνο λίγο μετά τις γιορτές το παίρνει ο αέρας και ξεχνιέται, μέχρι να 'ρθει το επόμενο

2004, ΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Τη χρονιά που μόλις τελείωσε η ανακύκλωση ήταν το κυρίαρχο στοιχείο. Όλοι πια για να ανακαλύψουν το μέλλον κοιτάζουν προς το παρελθόν, τιμπολογώντας αμέριμνα ιδέες και επιδράσεις από τη δεκαετία του '60, του '70 και του '80, από το r'n'b, το funk, την electropop, το garage, τη soul και το kraut rock, την country και τη folk.

Το 2004 ήταν μια χρονιά που ανήκε σε μουσικούς από άλλες εποχές (Leonard Cohen, Brian Wilson, Tom Waits, Marianne Faithfull, Nancy Sinatra, Morrissey, Nick Cave, Elvis Costello, Robert Wyatt, Cure, REM, U2 και πολλοί ακόμη). Μια χρονιά όπου οι ροκ κιθάρες επέστρεψαν έντονα στο προσκήνιο (Franz Ferdinand, Libertines, Interpol, Mark Lanegan, Hives, Detroit Cobras, Killers, Von Bondies κ.ά.) Επίσης το 2004 η μουσική πραγματικότητα, κυρίως στις ΗΠΑ, πήρε έναν έντονα πολιτικό χαρακτήρα λόγω των εκλογών και του Μπους, ήταν μια χρονιά αμνηστίας για το rap και την electronica, αλλά περιείχε κάποιες αξιόλογες υποσχέσεις για το μέλλον (TV On the Radio, Czars, Secret Machines, Delays, Fiery Furnaces, Migala) και μερικές απόπειρες για νέες προσμεϊξεις ώστε η χορευτική μουσική να συναντηθεί με τις ροκ κιθάρες και το rock 'n' roll με τη soul και το r'n'b.

Για την ελληνική μουσική πραγματικότητα και τους πιο ενδιαφέροντες δίσκους του 2004 θα μιλήσουμε στο επόμενο τεύχος.

NICK CAVE

Abattoir Blues - The Lyre of Orpheus

Όλα εδώ είναι κεντημένα ψιλοβελονιά. Ο έρωτας, ο θάνατος, η βία, η αγάπη, η συγχώρεση, ο Θεός. Ολόκληρος ο Cave σε δύο άλμπουμ, τα οποία «συγκρούονται» μεταξύ τους μέχρι να γίνουν ένα. Και η ορχήστρα από πίσω να πετάει.

TOM WAITS

Real Gone

Ο βραχνός προφήτης τσιγκλάει τη μουσική του μέχρι να την κάνει να οργιστεί. Τα καινούργια του μπλουζ είναι σκληρά, βίαια, υπόκωφα και διοχετεύουν ενέργεια προς κάθε κατεύθυνση. Μην τα αφήσεις να σε σκοτώσουν.

LEONARD COHEN

Dear Heather

Ψιθυριστές ιστορίες για τη ζωή από έναν 70ρη



ρείς να μασήσεις άφοβα.

ROBERT WYATT

Cuckooland

Πολιτική δράση, τζαζ νοσταλγία, όμορφες μελωδίες και αυτή η «στενή» φωνή που χρωματίζει την τέχνη του Wyatt από τη δεκαετία του '70. Τίποτα καινούργιο αλλά και τίποτα παλιό. Σου αρέσει να τον ακούς καθώς ψάχνεις στο Παρίσι τα τζαζ κλαμπ που αναφέρει στα τραγούδια του.

ELVIS COSTELLO & THE IMPOSTERS

The Delivery Man

Αγροτικό φορηγάκι, steel κιθάρες, ασπόμενες μύτερες μπότες που σκοτώνουν, country αναφορές και rock 'n' roll ξεσπάσματα, ηχογράφηση στον Μισισσιππί. Καθώς κατευθυνόμαστε νότια, με το γκάζι στο πάτωμα και τη σκόνη από τους χωματόδρομους να κάθεται παντού, νόμιζα πως το ράδιο έπαιζε αυτό το δίσκο.

THE FIERY FURNACES

Blueberry Boat

Ένα αγόρι και ένα κορίτσι, τα αδέρφια Friedberger, μας φωνάζουν στο σπίτι τους για να μας δείξουν το λεύκωμά τους. Το πιο πρωτότυπο, δροσερό και ακατάληπτο παζλ ήχων. Ό,τι ξεκινάει αναιρείται αμέσως, για να ξεκινήσει κάτι άλλο. Μήπως να το χαμηλώσουμε λίγο γιατί η μελωδία έχει πονοκέφαλο;

SUFJAN STEVENS

Seven Swans - Iron & Wine - Our Endless Numbered Days

Ο λυρισμός πλημμυρίζει τα πάντα, η ζάχαρη άχνη των τραγουδιών τους έχει γεύση πικρή, οι μελωδίες αναβλύζουν από το έμφυτο ταλέντο τους, η americana χρωματίζει τις εικόνες τους. Οι τροβαδούροι είναι οι άγγελοι του επίγειου παραδείσου.

TV ON THE RADIO

Desperate Youth, Blood Thirsty Babies

Με την πρώτη και μας υπόσχονται τόσο πολλά. Η παρέα από το Μπρούκλιν ανακατεύει ετερόκλητα συστατικά (rock, funk, electronica, space) και μας σερβίρει το δικό της χαρμάνι, που έχει ωραία γεύση, συμπαγές σώμα και όμορφο ρουμπινί χρώμα.

THE CZARS

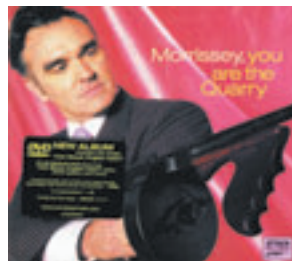
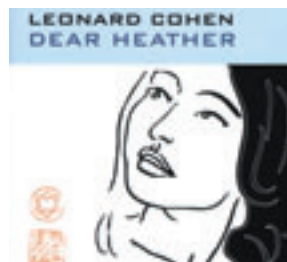
Goodbye

Το φως της μέρας μόλις χάνεται και η μοναξιά που απλώνεται στο σπίτι ραγίζει από το πιάνο και τις νωχελικές, απαλές και διακριτικά υπονομευμένες μελωδίες τους, καθώς η φωνή του John Grant είναι γι' απόψε η παρέα σου. Jazzy αναφορές που χτυπάνε σιγά το τζάμι του παραθύρου, η pop του Brian Wilson και των Wings σε αργές στροφές, μπορείς να κρατηθείς από το τάστο της κιθάρας καθώς τα λόγια σε μελαγχολούν.

MIGALA

La Increible Aventura

Μια «απίστευτη περιπέτεια» που μπορείς να ζησεις καθισμένος στον καναπέ. Post rock να το πεις στο ποτήρι καθώς αυτοφλέγεται διαρκώς και σε τραβάει όλο και πιο βαθιά στο δάσος. ■



ποιητή σε ένα καφενείο στο κέντρο της πόλης. Οι γυναίκες, οι δρόμοι, ο χρόνος που τελειώνει, η ζωή που κυλάει. Γείρε λίγο το κεφάλι σου και θα τον ακούσεις να μονολογεί.

BJÖRK

Medulla

Η τελετή των φωνών σε ένα απόκοσμο σύμπαν, όπου έχεις την αίσθηση πως τα όργανα παίζουν αλλά δεν ακούγονται. Όταν τραγουδάει, καλύτερα να είσαι δεμένος στο κατάρτι.

MORRISSEY

You Are the Quarry

Τα θηράματα έπεσαν και πάλι θύματα της γοητείας του. Είναι κουρασμένος και μελαγχολικός, αν τον ρωτήσεις δεν θυμάται και πολλά από την εποχή των Smiths, οι κρόταφοί του είναι γκριζοί κι αισθάνεται γενναιόδωρος που τραγουδάει «I have forgiven Jesus». Οι γλαδιόλες στην πίσω τσέπη δεν μαράθηκαν ακόμα.

FRANZ FERDINAND

Franz Ferdinand

Άνοιξε το παράθυρο να μπει δροσερός αέρας. Ωραία πουκάμισα, μαλακές δερμάτινες μπότες, κιθάρες που αρέσουν στα κορίτσια, τραγούδια που χορεύονται. Τεντιμπόηδες με την καλή έννοια.

MARK LANEGAN BAND

Bubblegum

Υπάρχουν φορές που «περνάει χρόνος πολύς μέσα σε λίγη ώρα» και κάνει τους ανθρώπους μεγαλύτερους από την ηλικία τους, έχοντας όμως κάτι να πουν. Ο Mark γίνεται σιγά σιγά ένας λευκός μπλουζίστας και το ροκ παρελθόν του τον πάει πίσω, στις ρίζες και στις πηγές της τέχνης του.

INTERPOL

Antics

Καθώς λιώνει αργά στο στόμα, έρχονται γεύσεις στη μνήμη σου από τους Television, τους Talking Heads, τους Joy Division. Ο ουρανός σκοτεινιάζει και ένα ψιλόβροχο αρχίζει καθώς οδηγείς για να πας στο reunion της τάξης του '81. Αυτή με τα μαύρα που σε κοιτάζει, μήπως πρέπει να τη χορέψεις;

MARIANNE FAITHFULL

Before the Poison

Η φωνή της έχει την πατίνα της κούρασης, αν τη γυρίσεις όμως από πίσω θα δεις το φως της γνώσης και της γεμάτης ζωής που φωτίζει το πρόσωπό της. Δεν υπάρχει γυναίκα στη ροκ ιστορία που να μεγαλώνει καλύτερα. Με την ανάσα της θαμπώνει τα τραγούδια της P. J. Harvey και του Nick Cave, και αν κοιτάξεις τα τζάμια των παραθύρων την ώρα που την ακούς, θα το καταλάβεις.

P. J. HARVEY

Uh Huh Her

Μεγαλώνει και ο χρόνος δεν της περισσεύει, γι' αυτό η οργή της γαληνεύει, θέλει ν' αγγίξει κάποιον, να μιλήσει με το γείτονα, να χαϊδέψει το κεφάλι ενός παιδιού, να γράψει τραγούδια για τον γκόμνό της. Απαλά χρώματα και γκριζες αποχρώσεις για ένα εν ενεργεία ηφαιστειο που κάθε τόσο καπνίζει, και άσε τους «φαν» να λένε ότι δεν είναι όπως παλιά.

LIBERTINES

Libertines

Τα «ταϊκό» των Clash δεν έδωσαν με τους τσακωμούς και τις εξαρτήσεις τους μόνο τροφή στις φυλλάδες αλλά έκαναν και ένα χαλαρό ροκ άλμπουμ, τιμπολογώντας από την pop, το rock 'n' roll και το αγγλικό new wave. Η τσίχλα που μπο-

Ποια φάση, ρε παιδιά;

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΦΑΣΗ!!!



ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΙΔΑΝ ΚΙ ΕΤΣΙ ΤΟΝ ΑΙ-ΒΑΣΙΛΗ ΣΕ ΕΝΑ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ. RESPECT!

Ενώ ο χειμώνας έχει μπει για τα καλά, αν και ο καιρός ακόμα είναι αναποφάσιτος σε τι style θέλει να καταλήξει, το κακό για μας είναι ότι η νύχτα έχει μεγαλώσει και σε κάνει μέχρι το ρολόι να πάει 11.00 να νομίζεις ότι έχουν περάσει 2 μέρες

Αφού η νύχτα μεγάλωσε, κάποιες στιγμές μάς κάνει να αναζητάμε μια φωλιά σε κάποιο ζεστό μέρος παρέα με μια hot chocolate και όρεξη για συζήτηση. Όλοι κα-

ταλαβαίνουμε ότι, όταν υπάρχει όρεξη για μπλα μπλα, είναι σπάνταρ ότι θα βγούνε τα παράπονα καθενός για κάθε είδους θέμα. Και αυτό είναι καλό. Ενώ μιλάγα με κάποιους legendary amigos, ένας από αυτούς άνοιξε το θέμα για τη φάση του skate στην Αθήνα. Ενώ άκουγα το τι είχε να πει ο καθένας για το θέμα αυτό και η σοκολάτα μου έκαψε τη γλώσσα, μπήκα και εγώ στη συζήτηση σαν καλό παιδί. Είναι σίγουρο ότι όλοι συμφωνούσαμε στο ότι τα πράγματα έχουν ανέβει σχετικά με εταιρείες, υποστήριξη κ.ά. Όμως αυτό έχει τρελάνει πολλούς ώστε να στοχεύουν στην επιτυχία. Εμείς προσπαθήσαμε όταν ήμαστε μικροί, τώρα όλα τα 'χουμε έτοιμα. Αναρωτιέμαι δηλαδή: Γιατί το

«F.O.C.U.S.» πουλάει σαν τρελό στην επαρχία; Το «Goodtimes» γιατί έκλεισε; Γιατί δεν το αγόραζε κανείς, όλοι την έχουν δει ντιβες και high level και τώρα που έκλεισε όλοι ρωτάνε: Γιατί έκλεισε; Θα ξαναβγει; Λες και δεν καταλαβαίνουν. Αντί να προσγειωθούν στην πραγματικότητα, νομίζουν ότι ζουν στη Νέα Υόρκη και τα πράγματα στη skate σκηνή είναι τεράστια, πελώρια. Γιατί νομίζω ότι πο παλιά υπήρχε πιο πολύς ζήλος και πάθος για τα πάντα; Γιατί νομίζω ότι γινόντουσαν πιο πολλά events και υπήρχε πιο πολλή κινητικότητα στο skate; Έχουμε φτάσει να λέμε κάθε πέρυσι και καλύτερα... Ένας χρόνος και δεν έχει γίνει τίποτα για το skate και κανείς δεν καταλαβαίνει ότι σιγά σιγά ο κόσμος χάνεται και κολλάει με άλλα. Μόνο εταιρείες ξέρουν να μου ψάχνουνε όλοι, και όλο μπλα μπλα και σάλτσες από τα φαστροντάδικα, που είναι και απαίσιες! Λίγα άτομα είναι ενωμένα και get down για τα πάντα. Οι άλλοι στον κόσμο τους, νομίζουν ότι όλα είναι ρόδινα. Ξέρω ότι δεν κόβουν όλοι φλέβα για το skateboarding, αλλά αυτοί που ωφελούνται πρέπει να δείξουν ενδιαφέρον, γιατί ρόδα είναι και γυρίζει, τα έχουμε πει αυτά. Κι εγώ, σαν καλό παιδί, σας αφιερώνω το τραγούδι του Method Man «Cash rules everything around me», για αλλαγή, απλά! Κι εγώ δεν θέλω να πιστεύω ότι είναι τόσο μαύρα εδώ τα πράγματα, αλλά, παιδιά, πιστέψτε με, αν το ψάξετε το θέμα, θα δείτε ότι έχω δίκιο. Γιατί ο Έλληνας θέλει και το κραξιματάκι του για να στανιάρει. Ελπίζω να συνέλθουν τα τυπάρια και να κοιτάξουν λίγο και την ουσία του skate, για να διοργανώσουν κάτι, να σκεφτούν οτιδήποτε, κάτι να συμβεί, ρε γαμώτο, σε αυτή την πόλη. Λοιπόν, ας αφήσουμε πίσω την ελληνική νοοτροπία και ας δουλέψουμε όλοι μαζί για αυτό που λέγεται skateboarding! Τουλάχιστον ας ελπίσουμε ότι δεν θα 'ναι έτσι η καινούργια χρονιά, κι εγώ απ' αυτήν εδώ τη στήλη θα έχω να σας γράφω κάθε εβδομάδα και κάτι καλό από το χώρο μας. Happy skate year, kids! ▣

	17 Φεβρουαρίου
	14
	Vans, Girl, Nixon, Ezekiel
	Goldfish Mouse, Questionable και όλες οι ανεξάρτητες παραγωγές video skate
	Jurassic 5, Beastie Boys
	Κανένα και όλα
	«Detective Serpico» (Αλ Πατσίνο) και οτιδήποτε φαντασίας
	Ronnie Creager
	Ό,τι αισθάνομαι εκείνη την ώρα
	Τα πάντα
	51 mm
	7,7 mm
	Όλα τα βιβλία που μιλάνε για οικολογία
	Το μηχανάκι μου και 2 ευρώ βενζίνη
	8,5
	Εξαρτάται από το πόσο πωρωτική είναι η γκόμενα

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ «ATHENS VOICE»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Πώς το ήέτε εσείς εδώ; Γιατί δεν θυμάμαι πώς το ήέμε εμείς εκεί

(Γεωργία Βασιλειάδου, «Η Θεία απ' το Σικάγο»)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Μία είναι η Τζέλα. 2. Τι είναι ο τοματοπόλεμος στην ισπανική Μπουνιόλ; - Το 'μπιζα, γνωστό και ως «σιμπιζάκι». 3. Κρίστιαν ..., παίκτης της Μπάγερν Μονάχου που τώρα ανήκει στην Κολογία (ούτε κι εγώ το ήξερα). - Αρχή υπερκόπωσης. 4. Το ραγιμένο ... λιγότεψε κι εχάθη (Ξεφέρης). 5. Εφιάλτης κοτόπουλου. - Ιωάννα της Λορένης (επώνυμο). 6. Έχει κι ο Καφετζόπουλος τον δικό του (αντίστροφα). - Πρώην εργοδότης της Δήμητρας Λιάνη (αρχικά). 7. Η πρωταγωνίστρια του «Beautiful People» (αρχικά). - Βρίσκεται πριν από το Ααβόρα. - Ζαν ..., πατέρας του κινηματογράφου βεριτέ. 8. Κλητική της 'Ιριδος. - Μία είναι η Δελαφράγκα (αυθεντικό όνομα). 9. Πλοίο του Κεντέρη. - Νοσοκομείο του Κεντέρη. 10. Η Ηλιούπολη για τους φανατικούς δημότες της.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Ο πιο κόμικ νέος Έλληνας τραγουδοποιός (επίθετο). 2. Μελαγχολική φιγούρα του φετινού φθινοπώρου με ευγενική μορφή και μπλουζάκι άσπρο, πορτοκαλί και τρκουάζ. 3. Έγραψε την «Κυρία Ντορεμί» (όνομα). - Σοκολάτα και νοσταλγία. 4. Η παντοτινή Μάμα Ρόμα του Παζολίνι (αρχικά). - Οικονομία της μαύρης αγοράς. - Λιμενικό Σώμα. 5. Τι δεν είχε το «Τζέλα Δέλτα»; - Μαζί με το πανκ, μουσικό είδος που αγαπούν οι skins. 6. Ρετρό προτροπή: «Μπαρμπα-Γιάννη ..., πρώτος σου Φαλήρου τα νερά». - Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. 7. Ο καταραμένος Οίκος του Έντγκαρ Άλαν Πόε. - No comprendo nada. 8. Υστερική, στέρφα, δολοφόνος ηρωίδα του Λόρκα. - Κακάσχημο τέρας, μεταλλαγμένο ξωτικό, το συναντάμε σε στίφη στον «Άρχοντα». 9. «Ο Τακλιμπόλης και η ...», ιστορική ταβέρνα των Εξαρχείων. 10. Νεοϋορκέζικη δισκογραφική ετικέτα στην οποία ανήκει ο David Gray. - Το σεξ μέσα στο φέρετρο, στην αρχή. (Η λύση στη σελίδα 46)

Αντρικές επιθυμίες - γυναικείος ρεαλισμός

ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΣΦΑΛΙΑΡΑ;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΑΛΦΙ»

Σκηνοθεσία: Τσαρλς Σάιερ
Σενάριο: Ιλβίν Πόουπ, Τσαρλς Σάιερ
Παίζουν: Τζουντ Λο, Σούζαν Σαράντον

Πριν το δω φοβόμουν κι έτρεμα στην ιδέα! Όχι ότι το πρωτότυπο του 1966 είναι κανένα αριστούργημα ή κάτι πρωτοποριακό καλλιτεχνικά. Απλά φέρει επάνω του το cool στυλ μιας ολόκληρης περιόδου που δεν θέλει να γεράσει με τίποτα, και, κυρίως, μετέτρεψε σε σταρ έναν νεαρό και αυθάδικο ηθοποιό που άκουγε στο όνομα Μάικλ Κέιν. Το κοινό της εποχής είχε «τοιμπήσει» και με το παραπάνω, σήμερα όμως το σύγχρονο remake που σκηνοθέτησε ο Τσαρλς Σάιερ τινάξε τα ταμεία – με τη χειρότερη έννοια... Περιέργως, δεν φταιει ο Άλφι.

Σοφέρ σε λιμουζίνες μόλις βγάζοντας τα προς το ζην, γυροφέρνει το Μανχάταν φορώντας τα πάντα ένα νούμερο μικρότερο από την κοψιά του, ο Άλφι έχει βρει το μυστικό της ζωής ανάμεσα στα πόδια μιας γυναίκας. Ή, για την ακρίβεια, ανάμεσα στα πόδια κάθε θηλυκού που θα συναντήσει το βλέμμα του και θα ποθήσει. Νεαρός, Βρετανός και αδέκαρος δανδής, αλλάζει τις παρτενέρ πιο συχνά κι από πουκάμισα, δίχως ηθικούς ενδοιασμούς. Τουτέστιν κοιμάται μέχρι και με το κορίτσι του καλύτερου του φίλου. Αλλά κάποια στιγμή θα γυρίσει η τύχη του και τα φάσκελα θα πέσουν απανωτά από αυτά τα «ανήμπορα» γυναικάκια, τα οποία παραδίδουν μαθήματα κοινωνικής συμπεριφοράς σε δυσβάσταχτα ανατρεπτικούς για το σενάριο τόνους. Ναι, ο εκμοντερνισμός του Άλφι δεν πονάει



Ο ΠΑΝΕΜΟΡΦΟΣ ΤΖΟΥΝΤ ΛΟ ΩΣ ΑΛΛΟΣ ΑΛΦΙ

μόνο όσον αφορά τον κεντρικό χαρακτήρα αλλά και στη σύγκριση με τους προβληματισμούς που έθιγε η ταινία του '60. Οι γυναίκες που απανθίζουν το σύμπαν του νεαρού ήρωα και έχουν λόγο ύπαρξης στην πλοκή γιατί κοιμήθηκαν μαζί του πάνω από μία φορά, εδώ παίρνουν το πάνω χέρι. Αντιπροσωπεύοντας μια μεγάλη γκάμα από την τυπολογία του θηλυκού γένους, αρχικά είναι παραδομένες στις σαρκικές χαρές που τους προσφέρονται με τόση κολακεία και πάθος. Όταν όμως η εκμετάλλευση είναι πασιφανής, δεν το έχουν σε τίποτα να γυρίσουν την πλάτη και να δώσουν στον Άλφι να καταλάβει πως η ήττα δεν κρύβεται στο ποιος θα δώσει τη κυλόπιτα αλλά στο τι εστί μοναξιά. Και μαζί και μόνος, ίδιος είναι ο πόνος; Θα θέλατε!

Για τη φήμη του ως σκηνοθέτη ο Σάιερ υπηρε-

τεί το φιλμ με το παραπάνω. Σχεδόν καταφέρνει να μετατρέψει το αμερικανικό έδαφος σε Βρετανία των mods, με λεπτομέρειες, αξεσουάρ έως και γραμμή στην καλλιτεχνική διεύθυνση, «κλέβει» από editorials μόδας, που κι αυτά θα το ζήλευαν μετά, ή δίνει χρώμα και φινέτσα σε μια ιστορία που ναι μεν θέλει να σ' έχει με το χαμόγελο στα χείλη, αλλά δεν μπορεί και να κρύψει τη θλίψη της. Κι αυτό είναι ένα μέγα υπέρ, που οφείλει πολλά στη σεναριακή διασκευή, σε ένα κάστινγκ που λάμπει, και στην επιλογή να μη θυσιαστεί όλη η ταινία προς όφελος του αμερικανικού χαζοχαρούμενου κοινού. Κι ενώ τα πάντα βαιίνουν καλώς, κάτι αισθάνεσαι πως δεν τους βγήκε... Είναι και πάλι αυτή η κατάρα της εποχής όπου γυρίστηκε ο πρώτος Άλφι. Είναι οι γυναίκες που χαντακώνουν το περιεχόμενο και δεν επιτρέπουν την α-

πόλυτη απογείωση. Τότε ήταν ηρωίδες που μοχλούσαν για μια θέση στον ηδονισμό της σεξουαλικής επανάστασης, σήμερα είναι όχι κατά φαντασίαν φεμινίστριες, αλλά γυναίκες που δεν δειλιάζουν μπρος στις επιπτώσεις που μπορεί να έχει η επιλογή της έκτρωσης (με μια επιπλέον δόση διαφυλετικού σχολιού), που δεν φοβούνται να δείξουν πως είναι ελεύθερες ή αυτόνομες, που γνωρίζουν το ερωτικό παιχνίδι και από τις δύο όψεις. Σήμερα κανείς δεν επαναστατεί για το σεξ, τα one night stands εμπεριέχουν υψηλό κίνδυνο και το AIDS δεν αφορά μονάχα «μειοψηφίες». Οπότε η ζωή που κάνει ο Άλφι είναι μια αντρική ονειρώξη η οποία δεν συμβαδίζει με κάτι ρεαλιστικό, έστω και αν η σκιαγράφηση των χαρακτήρων είναι άψογα δουλεμένη.

Ίσως είναι άδικες οι τόσο έντονες συγκρίσεις με ένα φιλμ το οποίο ελάχιστα γνωρίζει το σημερινό κοινό. Ο Άλφι του Λούις Γκίλμπερτ είναι μια cult ταινία για τους Βρετανούς και ουχί ένα παγκόσμιο φαινόμενο σεβασμού. Η δουλειά που έγινε στο remake είναι άρτια από κάθε άποψη, αλλά, με μια παράδοξη ματιά πολιτικής ορθότητας, σου θυμίζει πόσο κοροϊδα δεν είναι οι γυναίκες που ζουν ανάμεσά μας. Εκτός και αν μιλάμε για το είδος που υποχωρεί με ανοικτά τα σκέλια στη θέα του όποιου Τζουντ Λο. Εδώ πάσο... Αν και αυτές είναι επίσης μαθημένες να δίνουν σφαλιάρες. Θα τις δείτε να διαγράφονται στο πρόσωπο του πανέμορφου σταρ με το αμφιλεγόμενο εμπορικό αντίκρισμα και θα νοσταλγήσετε το παρελθόν όπου το αρσενικό κρατούσε και μια αξιοπρέπεια. Τώρα; Ράκος. Και δίχως χιούμορ, διάβολε. ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Ο ήρωας της νέας ταινίας του Αλεχάντρο Αμενάμπαρ μάς μιλά διαρκώς για αξιοπρέπεια. Και το δικαίωμα στην ευθανασία. Έλα όμως που **Η Θάλασσα μέσα μου (*)** δεν έχει ίχνος αξιοπρέπειας ως προς το περιεχόμενο... Ή, όπως το αντιλαμβάνομαι καλύτερα, οι εικόνες του δεν διαθέτουν ηθική υπόσταση. Θέμα, η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού που έμεινε κολλημένος σ' ένα κρεβάτι για τρεις δεκαετίες, μέχρι να βρει τη σωτηρία μέσα από το θάνατο και να αναπαυθεί δίχως τις ευλογίες της Εκκλησίας πιθανότατα (η σεκάνς της συνάντησης με έναν υψηλά ιστάμενο ιερωμένο είναι και η καλύτερη στο φιλμ). Από το ξεκίνημα βγάζει μάτι η λαϊκίστικη αντιμετώπιση και η ροπή προς το αγριεμένο μελό, γεγονός που υποχρεώθηκε να αντέξω μετά λύπης, διότι ο Αμενάμπαρ είναι όντως ένα από τα πολύ μεγάλα ταλέντα στο παγκόσμιο σινεμά σήμερα. Γι' αυτό και δεν του το χαρίζω. Αν η επιλογή σου είναι να καταπατάς κανόνες ηθικής των εικόνων και να κινηματογραφείς το θάνατο με τόσο γκροτέσκο τρόπο ώστε να αποσπάσεις τη λύπη και το πλάνταγμα, τότε ευνοούχιστες την καλλιτεχνική σου αξία για ποιος ξέρει τι όφελος (από εισιτήρια μέχρι ένα Όσκαρ ξενόγλωσσας ταινίας). Αδικαιολόγητα εφετιζδική η ονειρική νότα με

τις υποβρύχιες λήψεις από το ατύχημα και, κυρίως, μέσω του ιπτάμενου πλάνου-έκπληξη, που αν μη τι άλλο κοπιάρει την ψηφιακή φρενιτιδα των τοπιών του Μισέλ Γκοντρί από το μουσικό βίντεο της Björk, το «Joga». Αν εξαιρέσεις το μεγαθήριο που λέγεται Χαβιέ Μπαρδέμ, μένουν ερμηνείες και χαρακτήρες ανάξιοι λόγου. Προβλέπω μεγάλη μερίδα κοινού να το αγκαλιάζει φιλικότερα από εμένα και κάποιους να βρίσκουν σε αυτό το φετινό αντίστοιχο της *Επέλασης των βαρβάρων*.

Η Όλγα Μαλέα έχει καταφέρει να επιδείξει βελτίωση στη δουλειά της πίσω από το φακό, υπηρετώντας ένα σινεμά ξεκάθαρα εμπορικών προδιαγραφών αλλά με αισθητική και επαγγελματισμό. Πού χάνει το παιχνίδι; Στις λανθασμένες εμμονές και επιλογές των σεναρίων της. Στο *Λουκουμάδες με μέλι (*)*, ενώ υπάρχει το δυναμικό για κάτι τουλάχιστον ευπρόσωπο, το στόρι δυναμιτίζει τα πάντα. Υπό κλίμα πένθιμο, σε μια κηδεία αλά *Μέρα της Μαρμώτας*, ανιψιός προσπαθεί να εμποδίσει την αποπλάνηση ανηλίκου από τον παιδεραστή και λουκουμάδες φέρονται θείο. Αυτό είναι όλη η ταινία! Και επαναλαμβάνεται μέσα σε τρεις τέσσερις μέρες σε επαρχιακό κλίμα (βλέπε αναμνήσεις από τον *Οργασμό της αγελάδας*), με ευρηματάκια (ξεχωρίζει σαφώς η υποπλοκή με τον περιπλανώμενο διατολόγο), αλλά δίχως κωμικό timing και τους ηθοποιούς να πασι-

ζουν για κάποια χαμόγελα. Δεν είμαι συντηρητικός. Το θέμα όμως εδώ όχι απλά προκαλεί άνευ λόγου αλλά και δεν μπορεί να στηρίξει δραματουργικά ταινία μεγάλου μήκους. Η μεγάλη μου απορία είναι γιατί πεισμάτωσε τόσα χρόνια με αυτό το σενάριο η Μαλέα και δεν προτίμησε να προστατεύσει εαυτόν από άλλη μια ανεπανόρθωτη έκθεση (*Ριζότο κανείς*) στο κοινό που την είχε σε εκτίμηση. Μακάρι να το καταλάβει την επόμενη φορά.

Οι νέες έξοδοι ολοκληρώνονται με το νεανικό ερωτικό φιλμ μυστηρίου *Χωρίς αναστολές* του Πολ ΜακΓκούιγκαν, το δεύτερο σίκουελ του βαμπτρικού κόμικ *Blade: Trinity* σε σκηνοθεσία Ντέιβιντ Σ. Γκόγερ και το παιδικό *Πετώντας στα σύννεφα* του Μπερντ Ζάλιγκ, ενώ υπήρξαν και περαιτέρω απειλές από τη διανομή για περισσότερες ταινίες... Καλά μας μπήκε το νέον έτος. Καταλάβετε, πιστεύω. Γερή κράση, παλικάρια! ●

Πώς σου φαίνεται η ζωή;

χωρίς νόημα

μπέρδεμα

βαρετή

απελπισία

δύσκολη

Το Νόημα της Ζωής

i ♥ huckabees **και πώς να το Χάσετε**

από τις 14 Ιανουαρίου στους κινηματογράφους

ΥΓΕΙΑ

Εσωτερική θωράκιση

ΠΡΟΒΙΟΤΙΚΑ: ΑΣΠΙΔΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

Της ΜΥΡΤΩΣ-ΜΑΡΙΑΣ ΜΥΛΩΝΑ, διατροφολόγου, διαιτολόγου

Το έντερο εξασφαλίζει στον οργανισμό μας μια βασική λειτουργία: την πέψη της τροφής και την απορρόφηση των θρεπτικών συστατικών

Εκτός των άλλων, διαθέτει ένα νευρικό σύστημα ιδιαίτερα ανεπτυγμένο. Βρίσκεται σε στενή σύνδεση με τον εγκέφαλο και έτσι επηρεάζεται άμεσα από αρνητικά συναισθήματα (άγχος). Εκτός από τους πνεύμονες και το δέρμα, το έντερο αποτελεί μια βασική είσοδο μικροβίων από το περιβάλλον. Γι' αυτό και είναι προικισμένο με ένα αμυντικό σύστημα πολύ εξελιγμένο, που προστατεύει

τον οργανισμό από εξωτερικές επιθέσεις. Το έντερο και το αμυντικό σύστημα του οργανισμού: Χιλιάδες μικροοργανισμοί βρίσκονται στο εντερικό μας σύστημα και ζουν σε τέλεια αρμονία με τον οργανισμό μας, δημιουργώντας την εντερική χλωρίδα. Μέρος της εντερικής χλωρίδας είναι και τα ονομαζόμενα προβιοτικά –τα «καλά» βακτήρια– τα οποία διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στη διατήρηση της καλής υγείας του ανθρώπου.

Η εντερική χλωρίδα: ● Συμμετέχει τόσο στην πέψη της τροφής όσο και στην αφομοίωση των βιταμινών και μετάλλων από τον οργανισμό. ● Συνεισφέρει στην επαγρύπνηση του αμυντικού συστήματος του οργανισμού, το οποίο αποτελείται από ένα δίκτυο ειδι-



κών κυττάρων που καταπολεμούν και απαλλάσσουν τον οργανισμό από τα μικρόβια. Τα προβιοτικά που βρίσκονται στην εντερική χλωρίδα ενεργοποιούν τα ειδικά αυτά κύτταρα παρέχοντας προστασία από τους παθογόνους οργανισμούς.

ΠΡΟΒΙΟΤΙΚΑ

Είναι ζωντανοί μικροοργανισμοί με ευεργετικές για την υγεία ιδιότητες.

Ποιος είναι ο ρόλος τους; ● Διατηρούν την ισορ-

ροπία της εντερικής χλωρίδας. ● Ενισχύουν την άμυνα του οργανισμού. ● Προστατεύουν από τους παθογόνους μικροοργανισμούς και τις διαταραχές του πεπτικού συστήματος.

● Βοηθούν στην απορρόφηση των βιταμινών, μετάλλων και ιχνοστοιχείων.

Γιατί είναι απαραίτητα τα προβιοτικά; Το άγχος, η κούραση, η μη ισορροπημένη διατροφή, το κάπνισμα, η λήψη αντιβιοτικών, οι διαίτες αδυνατισματος και η γήρανση επηρεάζουν ποσοτικά και ποιοτικά τη χλωρίδα του εντέρου.

Η διαταραγμένη χλωρίδα οδηγεί σε: ● Πεπτικές διαταραχές (φούσκωμα, διάρροια, δυσκοιλιότητα, πόνους στα έντερα, δυσκολία στην πέψη). ● Αίσθημα κούρασης. ● Ευαισθησία σε μολύνσεις, αλλεργίες. ● Αδύναμο ανοσοποιητικό σύστημα.

Ένα πολυβιταμινούχο, που περιέχει και προβιοτικά, όχι μόνο προστατεύει από τις πεπτικές διαταραχές, αλλά βοηθά στην καλύτερη απορρόφηση των βιταμινών και των μετάλλων ενισχύοντας την άμυνα του οργανισμού. ●

BION 3
ΠΟΛΥΒΙΤΑΜΙΝΟΥΧΟ "ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ"
με προβιοτικά

3 ΤΥΠΟΙ ΠΡΟΒΙΟΤΙΚΩΝ 13 ΜΕΤΑΛΛΑ & ΙΧΝΟΣΤΟΙΧΕΙΑ 12 ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΟ ΚΑΛΥΜΑ

Το Bion 3 είναι ένα πολυβιταμινούχο "ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ" που συνδυάζει τα αφέλη των βιταμινών, ιχνοστοιχείων και προβιοτικών σε ένα δισκίο. Χάρη στον προηγμένο τεχνολογικά τρόπο παρασκευής το δισκίο έχει ένα προστατευτικό κάλυμα που εμποδίζει να καταστραφούν τα προβιοτικά από τα γαστρικά υγρά του στομάχου διασφαλίζοντας την μέγιστη αποτελεσματικότητά τους.

- ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΤΗΝ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΤΗΣ ΕΝΤΕΡΙΚΗΣ ΧΛΩΡΙΔΑΣ
- ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΗΝ ΑΜΥΝΑ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ
- ΔΙΝΕΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑ & ΤΟΝΩΣΗ

Φαρμακευτικό Εργοστάσιο CANA ΑΕ • Τηλ. 210 2963300

Εστιάζουμε
στη φαρμακευτική αγορά!

ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ - ΕΚΘΕΣΗ

12/13
Φεβρουαρίου 2005

Hellas PHARM

HELEXPO Αθηνών
 Λ. Κηφισίας 39, Μαρούσι
 www.hellaspharm.gr

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: Φαρμακευτικοί Σύλλογοι Αττικής & Πειραιά
 Υπό την αιγίδα του Πανελληνίου Φαρμακευτικού Συλλόγου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ: Κ. Γλυφιάδης, Κωφίδου 2, 14251 Ν. Ιωνία, τηλ. 210 2715032, fax 210 2714432, e-mail: info@kprovoli.gr

Πριν φτάσουμε στα άκρα

Η ΠΕΙΝΑ ΤΟΥ... SURVIVOR

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ, διατροφολόγου-δαιτολόγου, συγγραφέα, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Η άφιξη ενός νέου παιδιού στον κόσμο φέρνει συναισθήματα χαράς και προσδοκίας κατακλύζοντας την οικογένεια με αισθήματα φροντίδας για μια καλή και γεμάτη υγεία ζωή του νέου ανθρώπου

Η οικογένεια διαδραματίζει τον πιο σημαντικό ρόλο στην υγιή ανάπτυξη του νέου ανθρώπου. Είναι ο πυρήνας της κοινωνίας, αλλά δυστυχώς πολύ συχνά οι σύγχρονες συνθήκες ζωής, γεμάτες στρες και άγχος, κατανοούν τις περισσότερες οικογένειες προβληματικές. Με το πέρασμα του χρόνου τα μέλη της αρχίζουν και αρρωσταίνουν.

Είναι σπουδαίο συναίσθημα να ξυπνάς το πρωί και να νιώθεις ευγνωμοσύνη που είσαι υγιής. Οι συνθήκες διαβίωσης σήμερα είναι δύσκολες από κάθε άποψη και, για να νιώθεις αυτό το αίσθημα της ευεξίας, πρέπει να παλεύεις και να διεκδικείς καθημερινά την υγεία σου.

Ο άρρωστος δαπανά ένα τεράστιο μέρος -αν

όχι όλη- από την ενέργειά του σκεπτόμενος πώς και πότε θα θεραπευτεί ή πώς θα επιβιώσει. Η ίδια η ασθένεια απορροφά το σύνολο των σκέψεών του καταβροχθίζοντας την ενεργητικότητα και τη δημιουργικότητά του. Ο πλανήτης μας κυριαρχείται και κυβερνάται ως επί το πλείστον από άρρωστα και διεφθαρμένα μυαλά που έχουν καταφέρει να οδηγήσουν τη Γη ένα βήμα πριν από το χείλος της παγκόσμιας οικολογικής και οικονομικής καταστροφής. Είναι τραγική ειρωνεία να μιλάμε σήμερα για φαινόμενο παχυσαρκίας όταν τα 4/5 του παγκόσμιου πληθυσμού ζουν κάτω από το όριο της φτώχειας και το 90% του πλούτου το κατέχουν 10.000 άτομα. Η πραγματική πείνα δεν βρίσκεται στα τηλεπαιχνίδια τύπου «Survivor», αλλά στα σπίτια των μεταναστών, στα σπίτια των άπειρων φτωχών του Τρίτου Κόσμου, που πότε πνίγονται από μια πλημμύρα, πότε καταστρέφονται από ένα σεισμό και πότε ξεκληρίζονται από μια αρρώστια. Φαίνεται όμως ότι όλα αυτά

περνούν καθημερινά στα ψιλά τόσο των εφημερίδων όσο και της συνειδησής μας. Σύμφωνα με την Παγκόσμια Οργάνωση Υγείας, υπολογίζεται ότι κάθε λεπτό περίπου ένα παιδί πεθαίνει από πείνα και υποσιτισμό, και μέχρι να τελειώσει αυτό το άρθρο που διαβάζετε θα έχουν πεθάνει περίπου δέκα παιδιά. Είναι αδιανόητο να μιλάμε για παιδική παχυσαρκία όταν εκατομμύρια παιδιά πεθαίνουν κάθε χρόνο από την πείνα. Είναι τραγελαφικό να ζητάμε από τα παιδιά μας να σταματήσουν να τρώνε, όταν δίπλα μας τα παιδιά των μεταναστών, αντί να πηγαίνουν σχολείο, πουλάνε λουλούδια και χαρτομάντιλα στα φανάρια για

σμου. Εφόσον εξασφαλίσουν την υγεία τους, τότε θα υπάρχει χώρος μέσα στο μυαλό τους για να σκεφτούν ότι κάτι πρέπει να κάνουν για να βελτιωθεί η ποιότητα ζωής όλων των ανθρώπων. Θα υπάρχει χώρος να συμπεριλάβουν στις έγνοιες τους και τους συνανθρώπους τους, να αντιληφθούν ότι με τον τρόπο που φερόμαστε και βιάζουμε καθημερινά τη φύση δεν θα μας ανεχθεί για πολύ καιρό ακόμη και πολύ σύντομα θα μας αποβάλει.

Η μεσογειακή διατροφή σε συνδυασμό με τις παραδόσεις μας αποτελούν τη μαγιά και το αλεύρι που θα ζυμώσουν το καρβέλι της οικογενειακής υγείας. Εφόσον εξασφαλί-

Είναι αδιανόητο να μιλάμε για παιδική παχυσαρκία όταν εκατομμύρια παιδιά πεθαίνουν κάθε χρόνο από την πείνα

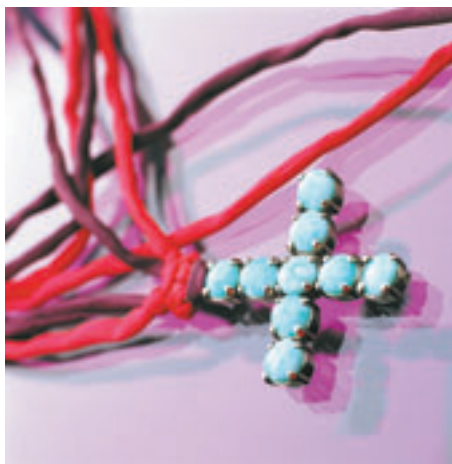
να βοηθήσουν τις οικογένειές τους να επιβιώσουν. Οι γενιές που κατέχουν σήμερα την εξουσία φαίνονται ανίκανες να αλλάξουν αυτή την τραγική κατάσταση. Τουλάχιστον εμείς είμαστε υποχρεωμένοι να επενδύσουμε στα παιδιά που αποτελούν την ελπίδα για ένα καλύτερο μέλλον. Είμαστε υποχρεωμένοι να μεγαλώσουμε υγιή τα παιδιά μας για έναν και μόνο σκοπό: να διεκδικήσουν αυτά ένα καλύτερο μέλλον για τη δική τους ζωή, αλλά και για τα δικά τους παιδιά στο μέλλον. Πρέπει να ευαισθητοποιήσουμε τα τυχερά παιδιά που γεννήθηκαν μέσα στις ανέσεις του Δυτικού κό-

σοιμο αυτό το πολύτιμο αγαθό, θα μπορέσουμε να θρέψουμε τόσο την ψυχική όσο και την πνευματική μας υγεία και, κυρίως, θα μπορέσουμε να αναθρέψουμε παιδιά που θα ατενίζουν με αισιοδοξία το μέλλον και θα σχεδιάζουν μέσα στο μυαλό τους έναν καλύτερο κόσμο για όλους μας.

Για το νέο έτος που ήρθε θα ευχόμουν για όλους μας να χαράξουμε την πιο ικανή στρατηγική για τη ζωή μας. Ας φερθούμε λοιπόν σαν έξυπνοι άνθρωποι για να απαλλαγούμε απ' όλα αυτά που μας στερούν χρόνια και ποιότητα από τη ζωή μας. ●

ELEMENTS OF STYLE

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΧΙΩΤΗ



ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΝΑΝΕΩΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΡΟΥΧΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΙΕΣ ΣΑΣ. ΗΡΘΕ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΤΟΥΣ!

ΑΝΑΝΕΩΣΗ!

Όλα τέλειωσαν; Τότε γιατί είμαι ακόμα στους δρόμους;

Ζουν μονάχα μια φορά! Κοσμήματα για το σώμα και το χώρο; Και όμως, αυτή είναι η νέα τάση στα κοσμήματα, που σχεδιάζονται για με μεγάλη ευρηματικότητα και ιδιαίτερο στυλ, σε ξεχωριστούς συνδυασμούς υλικών και χρωμάτων που τα κάνουν μοναδικά. Ετερόκλητα σχέδια από πολύτιμους λίθους και ιδιαίτερα υλικά που ανανεώνονται συνεχώς και όχι μόνο δύο φορές το χρόνο όπως συνηθίζεται. Τα **Sonia Riz body & space jewels** ανήκουν στην παραπάνω κατηγορία. Έχουν όμως και κάτι που τα κάνει ακόμη πιο

ελκυστικά. Ποτέ δεν υπάρχουν δύο ίδια! Πρόκειται για μια σειρά κοσμημάτων φτιαγμένα στο χέρι, κάθε φορά με διαφορετικά υλικά, σε μια πανδαισία χρωμάτων και σχημάτων. Θα τα βρείτε σε επιλεγμένα καταστήματα στο Λονδίνο, στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη και στα νησιά. Πληροφορίες στο τηλ. 6947 578996

Στον πηγμένο για το χιονοδρομικό Ο χειμώνας εγκαταστάθηκε για τα καλά, και αφού το πήρε επιτέλους απόφαση, λέτε να πραγματοποιήσετε μια εκ-

δρομή στα ψηλά μας τα βουνά. Πού πάτε προτού φύγετε; **Κλαουδάτο**. Rossignol, Rip Curl και όποια άλλη γνωστή φίρμα θέλετε εδώ θα τη βρείτε. Όλα τα αξεσουάρ για το βουνό, είτε πάτε κατασκήνωση είτε να αλώσετε τις χιονοδρομικές πίστες. Χαρωπά σκουφιά, funky γάντια, μπουφάν, μπλούζες και ισοθερμικά παντελόνια σχεδιασμένα για την επόμενη εποχή των παγετώνων. Και όλα αυτά με γούστο και στυλ, αφού δεν είναι ανάγκη να μοιάζετε με τσουβάλι επειδή σας αρέσει το βουνό. Ο Κλαουδάτος δεν σας αφήνει μόνους ποτέ. Είναι εδώ, μια ανάσα πριν από το χιονοδρομικό κέντρο, αφού έχει καταστήματα στην Αράχοβα, στο Λιβάδι, στον Παρνασσό και στα χιονοδρομικά κέντρα Μαινάλου, Πηλίου, Βελουχίου, Ξελίου, Χελίου κ.ά. **Κλαουδάτος, Πατησίων 82, Αθήνα, 210 8256.840 / Κυριακή 24, Κηφισιά, 210 8080.270 και άλλα 15 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα**

Διαγαλαξιακά ταξίδια θέλετε να βλέπετε τη μια ταινία πίσω από την άλλη και στα διαλείμματα να ψυχαγωγείστε και λίγο; Όσο μεγαλύτερη οθόνη τόσο καλύτερα, σκέφτεστε, και να που τα καινούργια **Ster Cinemas** στον Άγιο Ελευθέριο εκπληρώνουν όλες τις παραπάνω επιθυμίες σας. 10 πολυτελείς αίθουσες 1.600 θέσεων και τα πιο σύγχρονα συστήματα προβολής. Δηλαδή: τεχνολογία ευρείας οθόνης (wide screen), συστήματα ψηφιακού ήχου DTS και Dolby Digital Ex. Στο κτίριο που θυμίζει κινούμενο γαλαξιακό διαστημόπλοιο, πίνετε τον καφέ σας για να κρατάτε τα μάτια ανοιχτά στο Ster Movie Café, ανεβοκατεβαίνετε τις κυλιόμενες χαρούμενοι και περιμένετε στα άνετα φουαγέ συζητώντας μέχρι να αρχίσει η ταινία. **Ster Cinemas, Αχαρνών 373-375, Αγ. Ελευθέριος** ■

oikos

Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350
Χάρητος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587

123... ΦΥΓΑΜΕ!

ΠΑΡΗΓΓΕΙΛΕ ΜΟΝΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ!

123.gr

JAVA GAMES

Για να παραγγείλεις το παιχνίδι που θέλεις, στείλε:

JA11 στο **4540**

Μοσχαν Karl Racer
3131

M-Sports Soccer
3130

KANASUTRIS
3129

SCREENSAVERS

1130

2753

2855

1548

2901

2798

2792

2821

2888

2826

Για να παραγγείλεις Ringtones, Wallpapers, Screensavers, Real Tones: Από σταθερό τηλέφωνο στα: **9011 234 269** Από κινητό στείλε το μήνυμα: **ATH** κενό **ΚΩΔΙΚΟΣ** στο **4540**

mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. 1.0.19187

Οι υπηρεσίες κινητού που αναφέρονται τις υπηρεσίες είναι: NOKIA 2010, 6100, 6600, 6650, N-Gage, MOTOROLA K300, V300, PANASONIC K400, S207, SAMSUNG V200, 3400, 3500, 4700, SONY T60, T610, T630, Z300, Z300, κ.λπ.

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ RINGTONES

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

- 1584 Εγώ είμαι η Καλομοίρα - Καλομοίρα
- 1585 Νομίζεις - Καλομοίρα
- 1602 Bye Bye - Ε.Κοκκίνου/Γ.Τσαλίκη
- 3020 Ο τέλειος άντρας - Γ. Τσαλίκη
- 1614 Όλα Όλα - Δέσποινα Βανδή
- 1575 I'm in love - Julie Massino
- 2994 Πάμε μπροστά μου - Νίκος Βέρτης
- 1150 Πόντε το πρωί - Θάνος Πιερράλης

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΞΕΝΑ

- 3049 Traffic - Dj Tiesto
- 3050 Radio - Robbie Williams
- 3068 Sand in my shoes - Dido
- 3067 Carnival - The Cardigans
- 3062 Open road - Bryan Adams
- 1440 Trick me - Kele
- 1559 Revelations day - Twoface
- 3064 Move ya body - Nina Sky

REAL TONES

- 3118 Μούργος
- 3119 Κόκκορας
- 3120 Δεν το πρόλαβα το... ρημάδι!
- 3121 Τζίνγκλους Μπεσεσελέ!

WALLPAPERS

2378
 2413
 1125
 1243
 2686
 1282
 2479
 2730
 2489
 1288
 2685
 1054
 2402
 2383
 1189
 2605

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Υπομονετική μου Μυρτώ, ντρέπομαι για αυτό που θα σου περιγράψω, αλλά δεν μπορώ πια να το αρνηθώ. Κρυφοκοιτάζοντας το mail της μεγάλης μου αγάπης, ανακάλυψα πως έχει ακόμα επαφή με τον -εν Αμερική και ΕΞ Αμερικής- τρισκατάρατο με τον οποίο με είχε απατήσει προτού χωρίσουμε, επιστρέφει από την Ξενιτιά και εν τέλει τα ξαναβρούμε. Η επαφή πρέπει να πω πως μοιάζει τοπική, και δεν είναι καν συχνή, αλλά το γεγονός πως δεν μου αναφέρει τίποτα με «τσιγκλάει» πως δεν είναι καλό σημάδι. Γνωρίζοντας πως θα περάσουν πολλές δεκαετίες ακόμα για να χαρακτηριστεί τέτοιος και επειδή το δισ εξαμαρτείν ουκ ανδρός σοφού, ζητώ μια γυναικεία συμβουλή για το πώς να το πάρω όλο αυτό -παρότι ξέρω ότι θα μου πεις πως το μεγαλοποιώ- και πώς να πράξω. Αν κάνω τον Κινέζο θα με τρώει το σαράκι και θα κοιτάζω συνέχεια το κούτελο, αν το αναφέρω και παραδεχτώ την «υποκλοπή» θα πρέπει να υποστώ και συνέπειες, οι οποίες είμαι σίγουρος πως δεν θα είναι μελιστόλαχτες. Δεν περιμένω σοφή απάντηση, ούτε καν πρακτική. Αλλά θα ήμουν ευτυχής αν ήταν απολύτως γυναικεία. Ευχαριστώ εκ των προτέρων.

- Εγώ

Αφού σας απάντησε με τον τρισκατάρατο, σιγά μη σας πει ότι επικοινωνεί μαζί του. Η -γυναικεία- συμβουλή μου είναι να ξεκολλήσετε αμέσως διότι δεν νοείται σχέση με άνθρωπο που δεν εμπιστευόμαστε. Εξάλλου, ο τύπος είναι εκεί και το κορίτσι εδώ, μαζί σας.

ΥΓ.: Πάντως, αν δεν αντέχετε, καλύτερα να της το πείτε, να της εξηγήσετε πως νιώθετε και ας γίνει της τρελής. Πάρτε την ευθύνη, που λένε και οι ψυχαναλυτές, στους οποίους έχουμε χτίσει τρεις πολυκατοικίες και τέσσερα εξοχικά σπίτια με θέα στο Αιγαίο.

Αγαπητή Μυρτώ, τα τελευταία χρόνια έχω σχέση με μια γυναίκα 8 χρόνια μεγαλύτερή μου που την αγαπάω και μ' αγαπάει, μάλιστα χώρισα από την προηγούμενη σχέση μου για να ζήσω μαζί της. Το πρόβλημα είναι ότι θέλει να κάνουμε παιδί και εγώ έχω φρικάρει γιατί δεν ξέρω αν είμαι έτοιμος για τόσο μεγάλη αλλαγή, και εκείνη έχει φρικάρει γιατί κοντεύει τα 39. Λες να το διαλύσουμε στο τέλος λόγω αυτού του θέματος;

ΥΓ.: Δεν χρειάζεται να σου πω πόσο θεά είσαι και είμαι σίγουρος ότι βαρέθηκες να το ακούς.

- Α. Τ.

Το πρόβλημα με μας τις γυναίκες είναι ότι περνάμε τη μισή μας ζωή με το άγχος μήπως συλλάβουμε, και την άλλη μισή με το άγχος μήπως δεν συλλάβουμε. Ζωή είναι αυτή;

ΥΓ. 1: Αφού την αγαπάτε και περνάτε καλά, γιατί δεν το κάνετε το παιδάκι να πάει στο καλό;

ΥΓ. 2: Χρειάζεται και παραχρηιάζεται, δεν

βαρέθηκα καθόλου να το ακούω και θα ήθελα να σας παρακαλέσω όποτε ευκαιρήσετε να μου γράψετε μια κασετούλα με χειροκροτήματα και να μου τη στείλετε.

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι 30ρης και κατά γενική ομολογία πολύ εμφανισίμος, αρρενωπός, σέξι και με πολύ πρόστυχια συμπεριφορά πάνω στο σεξ. Λειτουργώ σαν porno-star και λόγω της δουλειάς μου (είμαι striptiz-man) με πλησίασαν πολλές γυναίκες ερωτικά, από τις οποίες οι περισσότερες με έδωσαν από τη ζήλια τους και από την έμμονη ιδέα που έχω στο σεξ να το κάνω όλη την ώρα και όπου και αν βρίσκομαι. (Γιατί φωνάζουν οι γυναίκες ότι γεμίσαμε γκέι; Δεν έχω τίποτα με τους γκέι, αλλά μακριά από μένα...) Είμαι φανατικός λάτρης της γυναίκας, και όμως δεν μπορώ να έχω σταθερή ερωτική ζωή, βαρέθηκα να είμαι σε άλλο κρεβάτι κάθε βράδυ... Είμαι πρόστυχος, το παραδέχομαι, εάν ήμουν 10 χρόνια μικρότερος θα γινόμουν Porno-star. Μήπως είμαι άρρωστος; HELP ME, Μυρτώ.

- Τέρης

ΥΓ.: Εάν έχεις κάποια γνωστή όμορφη που να θέλει μόνιμη σχέση, να είναι μέχρι 35 και διατεθειμένη για σεξ όλη την ώρα... Φιλιά πολλά.

Τι κρίμα. Όλες οι γνωστές μου είναι όμορφες και διατεθειμένες για σεξ όλη την ώρα, αλλά καμία δεν θέλει μόνιμη σχέση.

ΥΓ.: Αφήστε που δεν μπορώ να τις εντοπίσω. Είναι σε άλλο κρεβάτι κάθε βράδυ.

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι 26 χρόνων και έχω μια πολύ καλή σχέση εδώ και πέντε χρόνια με ένα εξαιρετικό παιδί. Πού είναι το πρόβλημα ανάμεσα σε όλα αυτά τα καλά; Πουθενά βέβαια. Το πρόβλημα βρίσκεται στην επιχείρηση όπου εργάζομαι. Είναι 29 χρόνων, όποτε τον βλέπω ξεσπώνομαι και δεν ξέρω πού πάν' τα τέσσερα. Η συμπεριφορά μου είναι να μην εκδηλωτική, αλλά από την άλλη του τα αναίρω όλα. Θα ήταν κακό να προχωρήσω μαζί του ή αυτό θα αποτελούσε ένα βήμα προς τη διάλυση της σχέσης μου; Δεν ξέρω τι να κάνω, βοήθησέ με γιατί έχω πελαγώσει.

- Αφροδίτη

Το πιθανότερο είναι ότι θα αποτελούσε ένα βήμα προς τη διάλυση της σχέσης σας, αλλά πάλι δεν καταλαβαίνω γιατί συγχέετε τη λέξη «κακό» με όλο αυτό; Σε λα βι, που έλεγε και ο Πετρόμπεης Μαυρομικάλης.

ΥΓ.: Είμαστε ζωντανό οργανισμοί και, αν μας τσιγκλίσουν με ένα Ξυλαράκι, σαλεύουμε. Ευτυχώς. ☑

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

Τα πιο ΚΑΥΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ είναι εδώ!

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

9011 234 628

mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. 1.0.19187

ΑΝΤΡΕΣ ΖΗΤΟΥΝ ΝΕΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφώνησε τώρα! **9011 235 518**

mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. 1.0.19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ: 901 694 3719
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ: 901 200 3719
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ: 9011 603 719

ΝΕΟ!

Θέλεις να με γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

9011 233 652

mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. 1.0.19187

SMS date

ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΟ, το μήνυμά σου στο **4540**

mediatel 1€/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

έως τα 29 ημερ!

9011 235 691

mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. 1.0.19187

24 ΩΡΟ

Νέες Γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. 1.0.19187

Κάνε Νέες Γνωριμίες!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

mediatel 1€/SMS

© KATERINA MANDLESSOU www.lemoneyred.com



Ο Γιάννης Νένες
 Δευτέρα-Παρασκευή, 07:00-09:00
 στον **ΕΝ ΛΕΥΚΩ 87.7 fm**

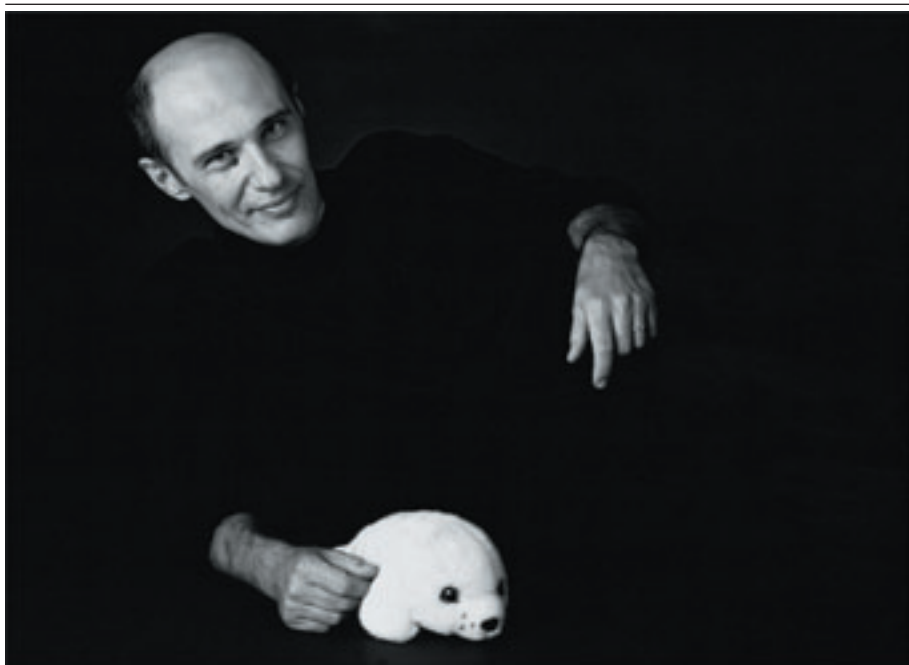


Δεν είναι όλα μαύρα.

ΤΕΧΝΗΤΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε.

www.877.gr

ΕΝ ΛΕΥΚΩ 87.7 FM



Ο Μάκης Μπλάτος
 Δευτέρα-Παρασκευή, 14:00-16:00
 στον **ΕΝ ΛΕΥΚΩ 87.7 fm**



Δεν είναι όλα μαύρα.

ΤΕΧΝΗΤΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε.

www.877.gr

ΕΝ ΛΕΥΚΩ 87.7 FM



ΤΡΙΒΩΝΙΑΝΟΥ 17
 116 36 ΜΕΤΣ
 ΤΗΛ. 210 9212310
www.halfnote.gr

ΟΡΕΙΣ ΕΠΙΛΗΞΙΜΕΣ:
 ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30
 ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30



Hamiet Bluiett group
 feat. **John Hicks**

Τα "βαριά χαρτιά" της Jazz

Hamiet Bluiett: βαρύτονο σαξόφωνο
 John Hicks: sax, Curtis Lundy: μπάσο
 Lee Pearson: ντράμς

Παρ 7/1 → Περμ 13/1

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Celeste Rodrigues & Helder Moutinho

Το παρελθόν και το μέλλον του Fado

Παρ 14/1 → Περμ 20/1



ΕΩΣ 30/1

ΕΠΙΛΗΞΙΜΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:
 ΔΕΥ, ΤΕΤ, ΠΕΜ: 21:00
 ΠΑΡ, ΣΑΒ: 22:30
 ΚΥΡ: 14:00 & 20:00

Stars
 IN CONCERT

Τα μεγαλύτερα αστέρια ζωτανεύου
 από τους πιο χαρισματικούς σωφίτες στον κόσμο,
 στην πιο δαμπερή παράσταση της χρονιάς.

> Μοναδικές γαστρονομικές εμπειρίες
 από τον σεφ Γιάννη Γκαλιτό.



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΣΥΝΤΡΟΝ 143, ΠΕΔΑ ΣΜΥΡΝΗΣ
 ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 9316101-4, www.gialino.gr





Αποζηύθω τα ίχνη της στο
 δρόμο του μεταξοί, θυμίζω να
 ιστορία της στα μοναστήρια της
 διαβάζω τις μελέτες του Ιησοφάτη και
 του μεγάλου Διοσκουρίδη και αειδάνω να
 να με παραγγείλεις το χόδι της, τη γεύση
 ζεστή και αρωματισμένη στη Συρία και
 το Λίβανο, με ίχνη στην κωνσταντινούπολη.
 και όποιος ανοίξει το τριγωνάκι μου μαζί,
 πάει μέσα μου να ταξιδεύει μαζί της...



(GR) τη γλύκα του να 'ΧΕΙΣ

Το ταξίδι της μαστίχας συνεχίζεται, θα συναντηθούμε ξανά!

Φυσική Μαστίχα/Τσίχλες ΕΛΜΑ/Γλυκά/Αρτοσκευάσματα/Παραδοσιακές Γεύσεις/Ζαχαρώδη Ποτά/Αναψυκτικά/Φαρμακευτικά/Καλλυντικά/Αιθέρια Έλαια/Κερί/Αναμνηστικά/Βιβλία/Γκραβούρες

mastihashop®
 ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΙΣΗΜΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
 ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ

ΧΙΟΣ: Λ. Αγαίου 36, 82100 Χίος, Τηλ.: 22710 81600, Fax: 22710 81601
 ΑΘΗΝΑ: Πανεπιστημίου & Κριεζώτου, 10671 Αθήνα, Τηλ.: 210 3632750, Fax: 210 3631850
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Καρόλου Νηλ 15, 54623 Θεσσαλονίκη, Τηλ.: 2310 250205, Fax: 2310 250209

www.mastihashop.com, info@mastihashop.com