

ATHENS voice

Μαθήματα επιβίωσης

Της Μαρίας Χούκλη, σελ. 10

«Ανορθόδοξοι» Έλληνες

Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 12

Lifting στο Λυκαβηττό

Της Βάλυς Βαϊμάκη, σελ. 15



Ο ερωτικός χάρτης της Αθήνας

Των Μαρίας Cyber, Αριστείδη Ζήνδρου, σελ. 16

ΝΥΧΤΑ ΣΤΑΣΟΥ... Η «Α.Υ.» πάει μπουζούκια Της Γιώτας Αργυροπούλου, σελ. 18



Αποζηύδωσα τα ίχνη της στο
 δρόμο του μεταξίου, θυμίζονα την
 ιστορία της στα μοναστήρια της
 διαβάζω τις μελέτες του Ιησοφράτη και
 του μεγάλου Διοσκουρίδου και αεθάνω να
 να με παραγγείλει το κάθε της, τη γεύση
 ζεστή και αρωματισμένη στη Συρία και
 το Λίβανο, με άχνη στην κωνσταντινούπολη.
 και όποιος ανοίξει το τριγωνάκι μου μυαλό,
 πάει μέσα μου θα ταξιδεύει μαζί της...



(GR) τη γλύκα του να 'ΧΕΙΣ

Το ταξίδι της μαστίχας συνεχίζεται, θα συναντηθούμε ξανά!

Φυσική Μαστίχα/Τσίχλες ΕΛΜΑ/Γλυκά/Αρτοσκευάσματα/Παραδοσιακές Γεύσεις/Ζαχαρώδη Ποτά/Αναψυκτικά/Φαρμακευτικά/Καλλυντικά/Λιθέρια Έλαια/Κερία/Αναμνηστικά/Βιβλία/Γκραβούρες

mastihashop
 ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΙΣΗΜΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
 ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ

ΧΙΟΣ: Λ. Αγαίου 36, 82100 Χίος, Τηλ.: 22710 81600, Fax: 22710 81601
 ΑΘΗΝΑ: Πανεπιστημίου & Κριεζώτου, 10671 Αθήνα, Τηλ.: 210 3632750, Fax: 210 3631850
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Καρόλου Νηλ 15, 54623 Θεσσαλονίκη, Τηλ.: 2310 250205, Fax: 2310 250209
 www.mastihashop.com, info@mastihashop.com

ΘΕΜΑΤΑ

10 Ειδικός στην επιβίωση

Ξιφομαχεί με τους εφιάλτες του στην Κόλαση και στον Παράδεισο - ο άνθρωπος
Της **Μαρίας Χούκλη**

12 «Ανορθόδοξοι» Έλληνες

Κάποιοι δεν είναι κατ' ανάγκη χριστιανοί, ούτε Ορθόδοξοι
Του **Δημήτρη Φύσσα**

14 Εθνικό θέατρο

Μια ελληνική οικογένεια αντιστέκεται
Του **Θάνου Κάππα**

15 Lifting στο Λυκαβηττό

Ο λόφος στο κέντρο της πόλης αναβαθμίζεται και ομορφαίνει
Της **Βάλυς Βαϊμάκη**

16 Κάνει sex σήμερα;

Μάθετε τα «ερωτογενή» σημεία της Αθήνας και απολαύστε
Των **Μαρίας Cyber, Αριστείδη Ζίνδρου**

18 Νύχτα στάσου...

Η «Α.Υ.» πάει μπουζούκια κι εσείς διαλέγετε πίστα
Της **Γιώτας Αργυροπούλου**



23 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής



15 | LIFTING ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



18 | ΝΥΧΤΑ ΣΤΑΣΟΥ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Τι γυρεύω εδώ:** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Techie Chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Αστικός κώδικας:** Από τη Μελίτα Κάραλη
- 14 **Τζιζάντ:** Από τους Άγγελο Τσέκερη, Γιώργο Κυρίτση
Ακατάλληλο: Από τον Γρηγόρη Βαλλιαντάο
- 24 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 30 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 39 **Τέχνη:** Από τη Μαρία-Θάλεια Καρρά
- 40 **Ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 42 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 44 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλίη
- 45 **Elements of Style:** Από τη Δ. Χιώτη
- 46 **Health Voice** Υγεία: Από τους Ε. Ζουμπανέα, Χρυσούλα Γκούσκου, Ειρήνη Ζυγκοπούλου
- 48 **Ταξίδι:** Από τους Γιώργο Σωτηρέλλο, Στελίνα Καρρά
- 53 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μιρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Ένας από τους ηθοποιούς του σίριαλ «Αρχιπέλαγος» έλεγε ένα βράδυ: «Πριν από λίγα χρόνια, όταν γυρίζαμε ταινία του Αγγελόπουλου στη Φλώρινα, τα μεγάφωνα των εκκλησιών έπαιζαν εμβατήρια όλη μέρα και οι παπάδες φώναζαν, είτε αμαρτωλοί, θα σας αφορίσουμε. Τώρα δεχτήκαμε επίθεση από τους άλλους φανατικούς». Από το χωριό Λάππα της Αχαΐας ως το χωριό Εχίνος της Θράκης δεν είναι μεγάλη απόσταση. Πριν από ένα μήνα είχαμε τη γνωστή επίσημη συζήτηση της σημαίας. Τα νεότερα γεγονότα στον Εχίνο έρχονται ως απάντηση. Γιατί ξαφνικά είδαμε στις οθόνες μας βουλευτές της ελληνικής Βουλής μουσουλμάνους, δημάρχους μουσουλμάνους, κοινοτάρχες μουσουλμάνους, ιμάμηδες, Έλληνες πολίτες μουσουλμάνους. Τότε τα παιδιά φώναζαν «μόνο σε χριστιανικά χέρια η σημαία». Καλά, τα παιδιά είναι παιδιά, συγχωρούνται, στην πραγματικότητα όμως, αν κάποιος το πει αυτό, δεν στρέφεται απλώς εναντίον των ατομικών δικαιωμάτων, στρέφεται και εναντίον του Συντάγματος, της Δημοκρατίας, εναντίον της ίδιας της υπόστασης της ελληνικής πολιτείας. Γιατί το ελληνικό κράτος από την εποχή του Ρήγα Φεραίου δεν είπε ποτέ ότι Έλληνες είναι μόνο οι χριστιανοί. Μπορεί οι Έλληνες να είναι συνήθως χριστιανοί, αλλά Έλληνες πολίτες δεν είναι οι χριστιανοί, Έλληνες πολίτες είναι οι Έλληνες πολίτες. Τελεία. Στη χώρα μας έχουμε Έλληνες μουσουλμάνους, έχουμε Έλληνες καθολικούς, έχουμε Έλληνες εβραίους, γεμάτη εβραϊκά ονόματα είναι γύρω μας η κοινωνική ζωή. Έχουμε άθεους, ευαγγελιστές, ιεχωβάδες, σιδηπότε. Όλοι ίσοι. Στα δημοκρατικά δικαιώματα δεν μετράει το μέγεθος, ο ένας έχει τα ίδια ακριβώς δικαιώματα με τους 100. Έτσι όπως γίνεται πάντα η συζήτηση, τηλεοπτική, δεν καταλαβαίνουμε ποτέ ποιο είναι το ερώτημα. Η συζήτηση μοιάζει να αφορά άλλο ζήτημα. Όσοι έλεγαν για «χριστιανικά χέρια» ήταν πιο χριστιανοί, πιο πατριώτες από τους άλλους. Όμως το ερώτημα δεν ήταν θρησκείας, ήταν δημοκρατίας. Οι διακρίσεις μέσα στον ελληνικό λαό, στη βάση θρησκευτικών πεποιθήσεων ή εθνοτικής καταγωγής, είναι έγκλημα, απαγορεύονται. Αυτοί που κάνουν πλειοδοσία εθνοκροσούν, στην πραγματικότητα υπονομεύουν το ελληνικό κράτος.

Είμαστε, τα τελευταία χρόνια, πολύ προσεκτικοί με τα θέματα της μειονότητας. Γιατί ξέρουμε τα λάθη μας, ξέρουμε ότι έχουμε ευθύνες. Μόνο τα τελευταία χρόνια αλλάζουν σιγά σιγά τα πράγματα. Δεν πάνε πολλά χρόνια που ζούσαν μέσα σε εσωτερικά σύνορα, απομονωμένα με φυλάκια και μπάρες. (Αν σας θυμίζει τους «θύλακες» που ζούσαν οι Τουρκοκύπριοι πριν από το '74, καλά σας το θυμίζει). Δεν πάνε πολλά χρόνια που κάποιοι μάς έλεγαν δημοσίως ότι οι μουσουλμάνοι Έλληνες είναι η πέμπτη φάλαγγα του εχθρού. Που η Εκκλησία έδινε επιδόματα στους πολύτεκνους της Θράκης. Όχι στους Έλληνες πολύτεκνους. Στους χριστιανούς μόνο, γιατί «οι μουσουλμάνοι γεννάνε πολύ και θα χαθεί ο ελληνισμός». Οι μουσουλμάνοι της περιοχής ένιωθαν τις διακρίσεις, ένιωθαν πολίτες δευτέρας κατηγορίας. Είναι φανερό πως με αυτό το κλίμα εθνικιστικής παραζάλης που διακινείται ανενόχλητο τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας, σ' εκείνα τα μέρη έχει συσσωρευτεί οργή. Δεν είναι εύκολο ν' ακούς κάθε λίγο και λιγάκι σε τηλεοπτική μετάδοση τους παπάδες της χώρας σου να λένε ότι οι Τούρκοι είναι βάρβαροι, δεν είναι λίγο να βλέπεις στα τηλεοπτικά δελτία ειδήσεων να εμφανίζονται ως σοβαροί πολιτικοί αναλυτές αυτοί που μοιράζουν προκλήσεις «Τούρκοι-Μογγόλοι-δολοφόνοι». Τα Λάππα φέρνουν τους Εχίνους. Όσοι αισθάνονται αποδιοπομπαίοι γίνονται εχθρικοί. Αντιδρούν και αυτοί με τη σειρά τους υστερικά. Παίρνουμε συνήθως το μέρος κάθε μειονότητας γιατί ξέρουμε ότι κατά κανόνα οι περισσότερες ευθύνες ανήκουν στις πλειοψηφίες, που αγνοούν, σπληνιμένες στους αριθμούς, τα δίκια των λιγότερων. Όμως την προηγούμενη εβδομάδα στον Εχίνο γίναμε μάρτυρες ενός επεισοδίου θρησκευτικού φανατισμού. Κι αυτό πρέπει να το πούμε ξεκάθαρα. Επειδή μπορούμε να το εξηγήσουμε δεν σημαίνει ότι πρέπει και να το αποδεχτούμε. Ό,τι και να συνέβη, ακόμη και αν μπήκε τελικά μια ηθοποιός σ' ένα τζαμί, ακόμη και αν δεν ήταν τόσο ευπρεπώς ντυμένη όσο θα 'πρεπε, πάλι δεν είναι δυνατόν ένα ολόκληρο χωριό να προσπαθεί να λιντσάρει πέντε ηθοποιούς. Πώς είναι δυνατόν να θέλεις να λιντσάρεις τη Νίνα Λοιτάρη; Πρέπει να είσαι πολύ άρρωστος. Ακόμη και αν δεχτώ ότι η τηλεόραση, με τη γνωστή της άγνοια και αλαζονεία, δεν πήρε χαμπάρι ούτε από σεβασμό στις θρησκευτικές πεποιθήσεις των άλλων, ούτε από διαφορές κουλτούρας και πάλι, ένα ασήμαντο γεγονός δεν δικαιολογεί αυτές τις σκηνές βίας και παραληρημάτων. Καμιά φορά παρασυρόμαστε. Νομίζουμε ότι σεβασμός στη διαφορετικότητα σημαίνει αποδοχή της οπισθοδρομικής πλευράς των άλλων. Κάποιοι στη Γαλλία, που δήλωναν μάλιστα και προοδευτικοί, ήταν υπέρ του να πηγαίνουν στο σχολείο καλυμμένα με μαντίλες τα κοριτσάκια les και πηγαίνανε σε μαντράς του Πακιστάν. Για να μην πούμε για άλλους που αντιμετωπίζουν την αφρικανική κλειτοριδεκτομή σαν «πολιτισμική διαφορετικότητα». Αποδοχή του άλλου, συνύπαρξη με το διαφορετικό δεν σημαίνει αποδοχή του Μεσοίωνα. Είμαστε αντίθετοι σε κάθε έκφραση θρησκευτικού φανατισμού απ' όπου και αν προέρχεται. Αν είμαστε αντίθετοι στους δικούς μας μισαλλόδοξους φανατικούς που καίνε βιβλία και απαγορεύουν ταινίες και θεατρικές παραστάσεις, είμαστε το ίδιο αντίθετοι, το ίδιο απόλυτοι και σε θρησκευτικούς φανατισμούς που οδηγούν δύο χιλιάδες άτομα να σπάνε αυτοκίνητα και να λιθοβολούν ανθρώπους για ένα σίριαλ. Αν προσέξεις, οι από δω εκπρόσωποι του φονταμενταλισμού, οι συνήθως λαλίστατοι εναντίον των «βαρβάρων», αυτή τη φορά δεν μίλησαν καθόλου. Γιατί συμφωνούν. Ο φανατισμός του ενός ενισχύει τον άλλο. Οι υπόλοιποι όμως, όσοι υπερασπίζονται την ανεξιθροκία, την ισότητα όλων των πολιτών ανεξαρτήτως καταγωγής, θρησκείας, χρώματος, μπορούν να μιλήσουν και αποφασιστικά να είναι αντίθετοι. Δικαιούνται, γιατί αυτοί δεν σώπασαν ούτε σε ανάλογους «δικούς μας» ορθόδοξους παροξυσμούς. Δεν βοηθάμε τις μειονότητες όταν δεχόμαστε και αθλώνουμε το παιχνίδι των δικών τους φανατικών. Ο φανατισμός του ενός δεν δικαιολογεί το φανατισμό του άλλου. Δεν διαλέγουμε την Αλ Κάιντα που μας ταϊράζει περισσότερο. Ο θρησκευτικός παροξυσμός παντού και πάντα στην ιστορία ήταν ίδιος, θανατηφόρος, ό,τι χρώμα και αν είχε. ■

EDITO T. 56

Δεν είναι η πρώτη φορά που διαβάζοντας ένα editorial της «Athens Voice» με διακατέχει χαρά και δικαιοσύνη επειδή διακρίνω επίπεδο κριτικής κατάθεσης μέσα από τη στήλη σας. Καλή συνέχεια σε σας και σε μας. – **Ιρις Καραγιάν**

DIPL. ING. MSC.

Γεια σας, διάβασα για πρώτη φορά την «Athens Voice» και στη στήλη της κ. Παναγιωτάκη διαπίστωσα ότι: 1. Ένας άνθρωπος που εκθειάζει ταυτόχρονα Πάγκαλο και Μητσοτάκη, δηλ. έναν «πολιτικό» με μειωμένη δυνατότητα να διατηρήσει μια γνώμη και να φέρει το αποτέλεσμα που επιθυμεί, και έναν πολιτικό πανέξυπνο, που χρησιμοποιεί όμως το προτέρημα αυτό μόνο για την οικογένεια ή για κακό, ή έχει χάσει κάθε επαφή με το περιβάλλον ή ανέλαβε πολύ νωρίς τη διατύπωση πολιτικών σχολίων (ανάγκη πολλών σεμιναρίων) και 2. Η προτροπή-προστακτική προς τη Στάη «επέστρεψε» δείχνει άνθρωπο με πολλές απουσίες από το σχολείο. Θα συνιστούσα όποτε θέλει να χρησιμοποιήσει προστακτική να τη δοκιμάζει πρώτα στο δεύτερο πληθυντικό, αν γίνομαι κατανόητος... Ελπίζω να έχει καιρό ακόμα για να αναπληρώσει τα παραπάνω κενά. Εκτός αν το λάθος είναι δικό μου, που νομίζω ότι απευθύνεσθε σε νοήμονα και με μια σταλιά καλλιέργεια άτομα...
– **Με εκτίμηση, Γ. Ξένος, Αρχιτέκτων Μπχ. Dipl. Ing. MSc.**

Αν διαφωνείτε με τα πολιτικά σχόλια των άλλων, είναι γιατί έχετε άλλη άποψη, όχι γιατί οι άλλοι χρειάζονται σεμινάρια. Τότε γιατί να μη χρειάζεστε εσείς; Όσο για την προστακτική: «Επέστρεψε συχνά και παίρνε με / αγαπημένη αισθησις επέστρεψε και παίρνε με» (Κ. Καβάφης). Η γλώσσα συχνά αυθαιρετεί και διαμορφώνεται έξω απ' τα σχολεία.
– **Με την ίδια εκτίμηση Σ. Π.**

ΥΓ.: Προσέξετε, τα Dipl. Ing. MSc. μη σας κάβουνε διδακτικό...

ΣΥΜΦΩΝΩ - ΔΙΑΦΩΝΩ

Κύριε Γεωργελέ, στο «Κ» της «Καθημερινής» διάβασα τι σας αρέσει. Ήταν ευχάριστη έκπληξη λοιπόν να διαπιστώσω ότι μου αρέσουν και μένα σχεδόν όλα αυτά. Μόνη εξαίρεση οι μουντζουρωμένες υπόγειες διαβάσεις. Και δεν ξέρω και τον Φίλιπ Ροθ. Με την ευκαιρία σκέφτηκα να δω κι εγώ «Τι μ' αρέσει» και τι όχι στα δικά σας edito σε 3 τεύχη της «Α.Υ.» που είχα. Έτσι, στο Νο 53: Βρήκα σωστές τις επισημάνσεις και τα σχόλιά σας



ΧΑΘΗΚΕ στην Παλιά Πεντέλη αρσενικό χάσκι που ακούει στο όνομα Μαρκ (φορά κόκκινο λουρί με τηλέφωνα). Αν τον βρείτε τηλεφωνήστε στο 210 8043071 και στο 6974 515517



να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα φιλοξενεί το φωτογράφο **Νίκο Βανδώρο**. Ο Νίκος Βανδώρος γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε ηχοηχία και φωτογραφία και δουλεύει επαγγελματικά ως φωτογράφος από το 1989. Συνεργάζεται με τα πιο σημαντικά ελληνικά περιοδικά, κυρίως στη φωτογραφία πορτρέτου. Παράλληλα αναπτύσσει μια ιδιαίτερη, προσωπική ματιά στο γυναικείο γυμνό. Ως αποτέλεσμα αυτής της ενασχόλησης εξέδωσε το «Girl next door», το πρώτο ελληνικό φωτογραφικό άλμπουμ με θεματολογία τον ερωτισμό της γυναίκας της διπλανής πόρτας. Υλικό από το βιβλίο καθώς και πρόσφατη φωτογραφική δουλειά του Νίκου Βανδώρου παρουσιάζεται από τις 22 Νοεμβρίου 2004 έως τις 10 Ιανουαρίου 2005 στο χώρο του «Mommy».

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

κατά το μεγαλύτερο μέρος. Όμως, είναι λάθος ότι θα μιλάνε τα Ελληνάκια σαν μητροπολίτες. Σε λίγο θα ακούγονται σαν να τους κόλλησε η βελόνα! Κατέβαινα τις προάλλες από τα Γλυκά Νερά. Στο μπροστινό κάθισμα ήταν δυο νεαροί. Λοιπόν μέχρι την Εθνική Άμυνα ο ένας είπε «ρε μαλάκα» στον άλλον... 31 φορές και ο άλλος... 27! Λάθος βρίσκω επίσης και την αναφορά στην ομοφυλοφιλία. Τέλος, λάθος, και μάλιστα χοντρό, πιστεύω ότι είναι να συμπεριλαμβανουμε στους «εχθρούς» τον Παπακαλιάτη. Πλαστογραφία χρησιμοποίησε ο νεαρός, κ. Γεωργελέ. Να του πούμε και μπράβο; Στο Νο 55: Έχει πάρα πολλά σωστά. Αλλά αμάν με τους ομοφυλόφιλους. As tous αφήσουμε στο βάσανό τους... Στο Νο 56: Τι να πει κανείς; Όταν ο Μητσοτάκης είχε έτοιμη τη λύση με το «Νοβα Μακεδονία», εμάς μας έπιασε το υπερπατριωτικό μας. Και την πατήσαμε. Μήπως όμως βάλαμε μυαλό; Όχι είπαμε στο Κυπριακό και τώρα τρέχουμε και δεν φτάνουμε. Τι ιστορία χαμένων ευκαιριών και αυτή. Κάθε φορά απορρίπτουμε μια πρόταση και η επόμενη είναι ΠΑΝΤΑ χειρότερη από την προηγούμενη. Θυμάστε την πρόταση Χάρντιγκ; Πόσο καλά θα ήταν όλα αν την είχαμε δεχθεί...

Αυτά. Χάρνκα διαπιστώνοντας ότι έχετε μυαλό που σκέφτεται, μάτι που βλέπει και επίσης δεν σας λείπει το θάρρος. Keep writing...

– **Με πολλή εκτίμηση, Νίκος Μπουρλάς, Αθήνα**

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΑΚΑΡΔΟΣ;

Σας γράφω ύστερα από επεισόδιο σχετικό με τη διάθεση της «Α.Υ.» Το συμβάν έχει ως εξής: Περνώντας με φίλη από σημείο διάθεσης της «Α.Υ.» (παραμένω ευγενική και δεν διευκρινίζω ποιο) προμηθευτήκαμε την εφημερίδα και συνεχίζοντας προτιμήσαμε κάποιο άλλο κατάστημα για καφέ. Κάτι που θεωρούσα φυσιολογικό, μέχρι που έξαλλος ο υπεύθυνος του καταστήματος διάθεσης της «Α.Υ.», αφού μας ακολούθησε, μας σταμάτησε ζητώντας εξηγήσεις για την «ανηθικότητα» να πούμε τον καφέ μας αλλού. Προσπαθήσαμε να εξηγήσουμε την έννοια της δωρεάν διάθεσης και ότι μάλλον αυτός έπρεπε να αναρωτηθεί για τη συμπεριφορά μας, αλλά μάταια. Ο υπεύθυνος φαινόταν αποφασισμένος να καταστρέψει την εικόνα του καταστήματος. Πληροφορήθηκα ότι στο κατάστημα υπάρχει

αυτή τη στιγμή μια πινακίδα στο stand της «Α.Υ.» «Μόνο για θαμώνες». Ίσως τελικά η δωρεάν διάθεση δεν είναι τόσο δωρεάν και η ελεύθερη αγορά δεν είναι τόσο ελεύθερη. Ευχαριστώ για το χρόνο σας.

ΥΓ.: Ζητώ συγγνώμη που δεν είμαι θαμώνας του Παντείου, της Οδοντιατρικής, της Νομικής, του μετρό, του τραμ, των αεροπορικών εταιρειών...
– **Ευσταθίου Β.**

Τα δωρεάν έντυπα είναι δωρεάν έντυπα. Εννοείται ότι δεν είναι υποχρεωμένος κάποιος που παίρνει «Α.Υ.» να αγοράσει κάτι από το μαγαζί (αλλιώς θα παίρναμε ποσοστά επί των πωλήσεων!) Τα μαγαζιά φιλοξενούν την «Α.Υ.» γιατί τους αρέσει και γιατί, όταν μπαίνουν 400 άνθρωποι κάθε βδομάδα για να την πάρουν, κάποιιοι ψωνίζουν. Τα σημεία διανομής της «Α.Υ.» δεν είναι τυχαία. Είναι τα πιο φιλικά, νεανικά και μοντέρνα σημεία της πόλης και συνδέονται με την εικόνα της εφημερίδας μας. Εξηγήστε το αυτό στον υπεύθυνο του μαγαζιού. Από την άλλη μεριά, as δείχνουμε κατανόηση και στα προβλήματα του άλλου. Αυτό που γίνεται με την «Athens Voice» είναι πια φαινόμενο στο χώρο των εντύπων. Όσα φύλλα και να διανέμουμε κάθε βδομάδα, γίνονται ανάρπαστα μέσα σε λίγες ώρες. Και κάποιος που έχει ένα μαγαζί βλέπει το stand γεμάτο το πρωί της Πέμπτης, άδειο σε δυο ώρες και μετά για μια ολόκληρη βδομάδα ακούει τους πελάτες του να του λένε «μα πού είναι η «Α.Υ.»»
– **«Α.Υ.»**

HELLO, ENGLAND!

Είμαι μια από τις φανατικές σου αναγνώστριες που περιμένει την Πέμπτη για να διαβάσει το καινούργιο τεύχος από την ιστοσελίδα της. Κάθε άρθρο μου μεταδίδει το ρυθμό της Αθήνας και των ανθρώπων της. Έτσι, για να νιώθω ότι δεν χάνω τίποτα από τον αέρα της, μιας και δεν μπορώ να τη ζήσω από κοντά. Όχι, δεν είμαι σε νοσοκομείο, δεν είμαι computer freak, ξέρω πού είναι τα Everest και οι σταθμοί του μετρό όπου διανέμεται. Απλά είμαι φοιτήτρια στην Αγγλία και κρατάω επαφή με την ενημέρωση. Χαιρετισμούς.

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220** (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται) Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Γιώργος Σωτηρέλιος, Στελλίνα Καρρά, Πέγκυ Κουθενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζιάνης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Αχιλλέας Πεκλήρης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Δημήτρης Φύσσας, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης, Θάνος Κάππα
210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λυκουρόπουλος
Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανιάς, Ειρήνη Ζυγκοπούλου, Έλενα Λύρα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αιτιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Βενετία Σταματοπούλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνη Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Μαριέτη Ταπεινού
Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγιέρης
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονικοηή, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλιτσός, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάσιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

νέο 20άρι



TBWA/ATHENS

Blue Wins

Winston

€ 2,00

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΟΙ ΒΕΡΟΛΙΝΕΖΟΙ ΕΦΤΙΑΞΑΝ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΣΑΝ ΝΑ ΗΤΑΝ ΜΟΝΟΙ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ, ΟΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΑΤΖΕΒΕΛΗ, ΘΕΛΕΙ ΑΡΕΤΗ ΚΑΙ ΤΟΛΜΗ ΑΥΤΗ Η ΠΟΛΗ, ΝΑ ΤΟ ΔΟΥΛΕΥΕΙΣ ΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ, ΝΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΟΙΜΗΘΕΙΣ ΣΤΟ ΤΡΕΝΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑΤΑ ΔΙΠΛΑ ΣΕ ΞΕΝΥΧΤΙΣΜΕΝΟΥΣ

Μάνα,
Σου γράφω από τα Ξένα, είμαι εδώ και τρεις μέρες στο όμορφο Βερολίνο. Τι να σου πω τώρα, εγώ μια μέρα βγήκα με τα Cosmogirls και το πρωί συνειδητοποίησα ότι είχαν βγει στην κάρτα μου τρία εισιτήρια. Λόγω ενός μπερδέματος που δεν μπορώ να σου εξηγήσω τώρα, η **Μαριμάρ** τελικά ταξίδεψε με Ξένο διαβατήριο, ευχόμαστε να μην προσέξουν ότι δεν είναι μελαχρινή και 1,73 μ., γιατί πιο συγκεκριμένα είναι καστανή και 1,63 μ. Αλλά μη νομίζεις, και το βλαστάρι σου στην παρανομία ζει, πέρασα στην άτρακτο ένα νυχοκόπτη, πολλά πολλά τάπερ με ντολμαδάκια.

Κρυώνω, μάνα, το έχω δαγκώσει, κάνει ψόφο, μπορείς όλη μέρα να κυκλοφορείς με μια μπίρα που δεν ζεσταίνεται ποτέ. Θέλω εδώ να τονίσω ότι είναι μύθος ότι στο κρύο χάνεις θερμίδες, γυρνάμε με υπέρβαρο, σε κάθε γωνία (είναι franchise) στέκονται κάτι τύποι-μίνι ψισταριές, φοράνε μια κόκκινη στολή από την οποία μπροστά κρέμεται η μπάρα και το γκριλ με τα λουκάνικα, στην πλάτη μια γεννήτρια και γύρω γύρω ένα τζάμι για να μη φεύγει η θερμότητα, είναι η ιδέα που θα κλείσει μια μέρα τα Βλάχικα.

Έχει και ντονέρ εδώ, πολύ Τουρκιά, μάνα, σαν τους δικούς μας τους Αλβανούς, μ' αυτά και μ' αυτά έφτασε τα 82 εκατομμύρια η Γερμανία.

Θέλω να πεις στον μπαμπά να μην ανησυχεί, τα θυμήθηκα όλα τα γερμανικά, όπως επίσης θυμήθηκα και γιατί είχα αποφασίσει να τα ξεχάσω, είναι σκέτος γλωσσοδέτης, και αυτό το πράγμα που βάζουν το ρήμα στο τέλος της πρότασης με αποδιοργανώνει τελείως, μέχρι να φτάσω στο ρήμα έχω ξεχάσει τι ήθελα να πω.

Κατά τα άλλα το **Βερολίνο** θυμίζει την προσολυμπιακή Αθήνα, είναι μια πόλη υπό ρετούς, πάντως μια πανέμορφη πόλη, με Bauhaus κτίρια και κυνηγετικά πάρκα, όμως μια караαπλωμένη πόλη, έφτιαξαν οι Βερολινέζοι τους δρόμους και τα κτίρια σαν να ήταν μόνοι τους στην Ευρώπη, οπότε δεν είναι πολύ ματζέβελη, θέλει αρετή και τόλμη αυτή η πόλη, να το δουλεύεις το λεωφορείο, να μπορείς να κοιμηθείς στο τρένο Ξημερώματα διπλά σε άλλους Ξενυχτισμένους (μένει ξάγρυπνος ένας από κάθε παρέα για να παρακολουθεί τις στάσεις), θέλει να αντέχεις τις μερίδες του ποτού που έρχονται σε νεροπότητρο και ισοδυναμούν με τρεις δικές μας, θέλει να αντέχεις το κρύο, και τότε

το κατάλαβα γιατί όλοι μιλάνε για το Βερολίνο, δεν είναι το ρουστίκ, είναι οι άνθρωποι που την κάνουν ξεχωριστή αυτή την πόλη, φοιτητές που ζουν με διακόσια ευρώ το μήνα και σου προτείνουν να σε κεράσουν μια γουλιά από την μπίρα τους, νεαροί μπαμπάδες που βγάζουν τα παιδιά τους βόλτα στους -2 σαν να είναι λιακάδα, τους κλέβουν και μια κουταλιά παγωτό, νεαρές μαμάδες με άπειρα πίρσιγγκ, εσωτερικοί μετανάστες που έρχονται να ζήσουν την ανεργία τους εδώ, πόρνες με λευκές στολές του σκι που φοράνε από πάνω έναν κορσέ για να ξεχωρίζεις το σωματότυπο, και είναι και αυτός ο χρυσός άγγελος του Βέ-



ARBEIT MACHT FREI

ντερς πάνω από την πόλη που τους προστατεύει. Μάνα, αν πας από το σπίτι, είναι εκεί ένα σκονισμένο Ξανθό παλικάρι που βάζει πλακάκια, δεν είναι Πολωνός, είναι ο **Πρώην Συγκάτοικος**, να του πεις ότι τον αγάπησα σαν αδερφό, αλλά τον μισήσα ως εξ αποστάσεως εργολάβο και ότι εδώ στα μπαρ πατάνε μια λαδομπογιά ή γεμίζουν τοίχους ολόκληρους με αφίσες και γκράφιτι, αλλά είναι τα πιο ωραία μπαρ που έχεις δει, παίζουν indies και όλοι χορεύουν, αγόρια με μακριά μαλλιά και κορίτσια με τζιν, είναι, μάνα, οι Ελληνίδες σαφώς πιο όμορφες, αλλά και λίγο λατέρνες τώρα που το σκέφτομαι.

Για μένα μην ανησυχείς, είμαι ακόμα νέα, ζω σε ένα IKEA σπίτι μαζί με φοιτήτριες και περνάω τέλεια.

Πώς είναι να ζεις με φοιτήτριες στο εξωτερικό:

● Ακόμη και αν έχουν τα ίδια μουσικά γούστα και ακούν τον ίδιο δίσκο, η καθημέρα στο δωμάτιό της θα ακούει άλλο κομμάτι και σύντομα θα νομίζεις ότι είσαι στη Χάρπτος ανάμεσα στο «Baila» και στο «City».

● Όταν λένε ότι έχουν να διαβάσουν, εννοούν ότι έχουν να διαβάσουν τους στίχους κάποιου τραγουδιού, οπότε κυκλοφορούν με discman λέγοντας πράγματα όπως «Are you smoking crack or something», αρχίζεις τα «εεμ», μέχρι να καταλάβεις ότι το κορίτσι μελετάει The Streets.

● Από τις 15 του μήνα και μετά τρέφονται με φρυγανιές.

● Κάθε τόσο έρχεται από την πατρίδα κάποιος που θα έχει επιφορτιστεί με τη μεταφορά πολλών πολλών τάπερ με ντολμαδάκια. Από αυτά τα τάπερ θα φάει του σκασμού όλη η ελληνική φοιτητική κοινότητα. Την επόμενη μέρα θα μοιραστούν όλοι φρυγανιές.

● Σε κάθε πανεπιστήμιο υπάρχει ένας Παπαμιχαήλ με All Star και είναι ο μοναδικός καθηγητής που μπορεί να προκαλέσει την αμέριστη προσοχή τους.

● Τα All Star στις βόρειες χώρες φοριούνται με τις κάλτσες απ' έξω, τύπου γκέτα.

● Μπορεί να μην υπάρχει δεύτερο ποτήρι, αλλά υπάρχει πάντα μια τεράστια συλλογή από χρωματιστά χαρτιά αλληλογραφίας και αυτοκολλητάκια Hallo Kitty.

Άντε μάνα, καλή αντάμωση σε δύο μέρες, σιχτήρ με το παγωμένο Βερολίνο, σιχτήρ με τα λεωφορεία, σας πεθύμησα όλους, πεθύμησα τα αγόρια, πεθύμησα τα αγόρια με αυτοκίνητο, πεθύμησα τα αυτοκίνητα που κορνάρουν, πεθύμησα τα μαγαζιά με πόρτα, πεθύμησα τα έπιπλα από σκούρα καρυδιά, πεθύμησα να είμαστε λιγότεροι από τρεις σε ένα κρεβάτι.

Φιλιά, το στερνό σου

ΥΓ.: Μάνα, μην το ξεχάσω: Έρχομαι για μεταπτυχιακά στο Βερολίνο. Την άνοιξη να πας για αμπελόφυλλα. ☐

* Αφιερωμένο στη Μαρία και στη Μαργαρίτα, Νο 1 γκόμενες του Βερολίνου

What's Up Catch up!

Η «A.V.» και το WHAT'S UP της COSMOTE σου στέλνουν τα σωστά μηνύματα για να βάλεις την πόλη στο τσεπάκι σου...



what's up?

Let's dance...

...Τραγουδούσε μια ωραία εποχή ο above all David Bowie, κάπου το άκουσες πρόσφατα και είπες να θυμηθείς λίγο τα παλιά καλά διαμάντια, αλλά και ήχους πιο εναλλακτικούς. Βγάλε τα ρούχα 80s από την ντουλάπα και πάμε:

- «**Vinyllo**» (Λεωφ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα) Disco, glam rock, latin, disco-μπάλες, πίστα ό,τι πρέπει για χορευτικά αλλά John Travolta, ντύσου Barbarella και πίστεψε βαθιά στο 80s mood, γιατί εδώ το cult αποθεώνεται.

- Αλλά αν ανήκεις στην πιο wild at heart πλευρά, καλύτερα να κατηφορίσεις προς Χίλτον μεριά για να βρεις το «**Memphis**» (Βεντήρη 5), με διακόσμηση που θυμίζει το «**Nightmare before Christmas**» του Τιμ Μπάρτον και σπίτι ξωτικών. Η μουσική κινείται χαλαρά από pop μέχρι dark wave – ένας λόγος παραπάνω να ξεσιπιωθείς το weekend.

- Τώρα θα μας πεις, εσύ ο ultra pop, alternative και παλαβός τύπος πού θα πας; Ησύχασε, κάθε... φρούτο στον πάγκο του και εσύ στο «**Decadence**» (στο λόφο του Στρέφη) ή στο «**Mad Polystage**» στο Γκάζι, να κάνεις και γυμναστική ανεβοκατεβαίνοντας στα διαφορετικά επίπεδα.

Bar-ty

Έχεις γίνει πιο ξεφτερί, φτου μη σε ματιάσουμε... Και αφού τριγύρισες τα Εξάρχεια, ε, άντε και λίγο πιο δίπλα, στο Κολωνάκι.

- Ξεκίνα από τα σύνορα μεταξύ των δύο περιοχών και ανακάλυψε το μικρό κουκλόσπιτο «**Ιππόκομπο**» στη Δελφών, με το μουσικό background να καθοδηγεί γλυκά τις ρομαντικές συζητήσεις, που δεν ξέρεις γιατί, αλλά έτσι ξαφνικά... φούντωσαν.

- Τώρα τα-ρα-ρα-τα-τα, the big time adventure, πιάσε τη **Σκουφά**. Όποιο bar και να διαλέξεις, καλά θα περάσεις, σ' το εγγώνεται τα 120 ενωμένα bars με τη σφραγίδα της Σκουφά και των γύρω δρόμων της: «**Σκουφάκι**», «**Rosebud**», «**Closer**», «**Café Alu**», «**Tribeca**»... Μην ξεχάσεις να τα επισκεφτείς Σάββατο, που οι μουσικές από την πιο nothing & all γειτονιά δημιουργούν THN ατμόσφαιρα.

- Ε, αφού έφτασε η νυχτόβια χάρη σου μέχρι εδώ, πήγαινε και θε... φρούτο στον πάγκο του και εσύ στο «**Decadence**» (στο λόφο του Στρέφη) ή στο «**Mad Polystage**» στο Γκάζι, να κάνεις και γυμναστική ανεβοκατεβαίνοντας στα διαφορετικά επίπεδα.

Clubbing

Τώρα που επιτέλους χειμώνασε, ήρθε για τα καλά η ώρα των clubs. Το ένα μετά το άλλο διοργανώνουν special events με κορυφαίους Έλληνες και ξένους deejays. Εσύ το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να φορέσεις την πιο ωραία σου διάθεση και να στείλεις SMS στους πιο dancy φίλους.

- Στις 25/11 Imagine Party στο «**Danza**» με house vibes από τους **Feel K & Amigius**, και μια μέρα μετά **Bedrock vibes** από τους πιο ανερχόμενους d.j. κατευθείαν από Μαϊάμι.

- Στις 27/11 τα ντεκ αναλαμβάνει ο star **Petros Floorfiller** μαζί με τον resident **Dimitri Motorfunk** και, όπως κάθε Κυριακή, Mad gg hip hop & r'n'b parties.

- Στις 26/11 μη χάσεις τους Ferrer & Sydenham στο «**Venue Athens Dance Stage**». Δεν είναι άλλοι από τους **Dennis Ferrer & Jerome Sydenham**, δημιουργούς του hit «**Sandcastles**», για afro house με επιρροές από Chicago house και Detroit techno.

Dance . gr

Είσαι έτοιμος να την κάνεις από τη ρουτίνα;

- Στο «**Motel club**» θα βρεις το team της KLIK Records, όπως κάθε Τετάρτη βράδυ, σε ποιοτικά sets από house, breaks, electro, deep/tech house, progressive και down tempo. Με τους **Νίκο Διαμαντόπουλο, Μιχάλη Δέλτα, Β.Ι.Γ., Chris Nemmo, Γιώργο Κυριάκου**.

- Ενώ στο «**Luv**» δεξ στις 25/11 ένα ξεχωριστό progressive tribal house set από τον Έλληνα παραγωγό και d.j. **James Benitez**.

- Στις 26/11 στα dexx του «**Luv**» επιστρέφουν οι **Galaxy Bounds** με το «**The Shackle**» theme party, όπου οι d.j. **Anduel, Droso & Anxel** θα σε στέλνουν από τη house ως την progressive.

- Ακόμη στις 27/11 μετά την πολύ πετυχημένη πρώτη της εμφάνιση η Ελληνίδα progressive παραγωγός και d.j. **AMX** επιστρέφει για άλλο ένα fun-ταστικό party.

- Ενώ στις 28/11 οι **Def Soul**, δηλαδή οι d.j. **Big Dee & Lory D**, με τη συνοδεία των καλύτερων Mc's και sexy dancers.

Cinema

- Για σένα που είσαι ορκισμένος σινεφίλ το **45ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**, (ως τις 28/11), φαίνεται το ίδιο πλούσιο και... «ψαγμένο» με το περσινό. Φιλοξενεί 170 ταινίες, σημαντικούς καλεσμένους, αφιερώματα σε δημιουργούς που πρέπει να ξέρεις οπωσδήποτε, αλλά και παράλληλες εκδηλώσεις, πρεμιέρες πολυαναμενόμενων φιλμ και το πάντοτε ριζοσπαστικό και εξαιρετικό σε ενδιαφέρον πρόγραμμα των Νέων Οριζόντων. Είναι το δεκάημερο όπου ο κινηματογράφος μετακομίζει στη Θεσσαλονίκη, εσύ ακόμα εδώ είσαι;

- Αλλά και εδώ να μείνεις, μην ανησυχείς, έρχονται οι «**Απίθανοι**». Από τους δημιουργούς του «**Ψάχνοντας τον Νέμο**», το πιο εναλλακτικό cult καρτούν που έχεις δει ποτέ.

- Και δεν το συζητώ, έχεις ήδη κανονίσει με όλους τους επαναστάτες φίλους σου να δείτε τα «**Ημερολόγια μοτοσικλέτας**» με **ΤΟΝ Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ** ως Τσε να οργώνει με τη μοτοσικλέτα και τον καλύτερό του φίλο τη Ν. Αμερική μαζεύοντας εμπειρίες που του άλλαξαν τη ζωή.

Έχεις πωρωθεί με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου βλέπω, ονειρεύεσαι να γίνεις ο νέος Ταραντίνο ή έστω ο νέος Ρένος Χαραλαμπίδης και να γυρίσεις ένα no budget story για τους φίλους σου; Κατέβα από τους αιθέρες και ξεκίνα να ζωντανέψεις τα e-mail σου με εικόνα, ήχο φωτογραφίες και video, και μάλιστα από το **WHAT'S UP** σου! Τώρα το να στέλνεις και να λαμβάνεις e-mail από το **i-mode®** και το **WHAT'S UP** σου είναι συναρπαστικά απλό! Γιατί όχι μόνο μπορείς, να δημιουργήσεις τα πιο ζωντανά e-mail, αλλά και να τα στείλεις πιο εύκολα και γρήγορα από ποτέ... κυριολεκτικά με το πάτημα ενός κουμπιού. Και όλα αυτά με τον οικονομικότερο τρόπο, αφού μπορείς να στείλεις το e-mail σου μέχρι και σε 5 παραλήπτες ταυτόχρονα, σχεδόν με το ίδιο κόστος με το αν το έστειλνες σε έναν. Και αν αναρρωτιέσαι πού μπορείς να στείλεις τα σουπερ ντούπερ «ταινιάκια -e-mail» που εκατοσες και έφτιαξες, η απάντηση είναι εκεί που θα τα έστειλνες και από τον υπολογιστή σου! Και μην ξεχνάς! Το i-mode προσφέρει τον πρώτο μήνα δωρεάν αποστολή και λήψη e-mail σε κάθε νέο χρήστη. Άντε και να σε δούμε σύντομα στους κινηματογράφους!

* Το i-mode® και το λογότυπο i-mode® είναι εμπορικά σήματα ή κατοχυρωμένα εμπορικά σήματα της NTT DoCoMo, Inc. στην Ιαπωνία και σε άλλες χώρες

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

* με χρέωση όσο ένα απλό τηλέφωνο



HOL
AnyTime.tm

Dial up number:

801 200 0 200

Username: **athensvoice**

Password: **athensvoice**

*Χωρίς ημερομηνία λήξης

χωρίς πάγιο,
χωρίς συνδρομή,
χωρίς κάρτες!

Νέος τρόπος σύνδεσης στο Internet!

Συνδεθείτε στο internet **χωρίς πάγιο**, με χρέωση όσο ένα απλό τηλέφωνο!

Εγγραφείτε **δωρεάν** στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε μοναδικά πλεονεκτήματα:

- **Δωρεάν e-mail** χωρητικότητας **1Giga**
- **5 φορές** πιο γρήγορο σερφάρισμα



Πληροφορίες: τηλ: 210 87 62 000, website: anytime.hol.gr

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΤΑΧΥΤΗΤΕΣ!

Γιατρέ μου, είχα ακούσει παλιά ότι, αν θέλουμε να πετύχουμε καλή ποιότητα εγγραφής στους οπτικούς δίσκους, καλό θα ήταν να χρησιμοποιούμε χαμηλές ταχύτητες. Ισχύει το ίδιο και για τα DVD;

Η αγορά πολύ γρήγορα πήγε σε ταχύτητες εγγραφής DVD 8x και 16x, όταν πέρυσι ήσουν ευτυχής αν αγοράζες μια συσκευή 4x. Είναι αλήθεια λοιπόν ότι, αν θέλετε να είστε πιο σίγουροι ότι τα δεδομένα σας θα ζήσουν παραπάνω χωρίς λάθη, μη χρησιμοποιείτε ταχύτητες πάνω από 4x. Επίσης καλό θα ήταν να αγοράσετε επώνυμα άδεια DVD δισκάκια, και ας κοστίζουν γύρω στο 30% παραπάνω. Αν ψάξετε κυκλοφορούν και τα επώνυμα σε οικονομικές συσκευασίες των 50-100 δίσκων. Μεγάλο ρόλο παίζει επίσης και η συσκευή DVD-R. Κάποιες μάρκες άδειων δίσκων θα τις αγαπά περισσότερο από άλλες. Μπορείτε να ψάξετε στο site του κατασκευαστή για περισσότερες πληροφορίες. Όμως και πάλι κανείς δεν μπορεί να σας υποσχεθεί ότι όλα θα κυλήσουν ομαλά. Το καλύτερο που έχετε να κάνετε για αρχαιακούς λόγους είναι να γράφετε 2 DVD διαφορετικής μάρκας κάθε φορά, να επιβεβαιώνετε ότι γράφτηκαν σωστά (verify disk), να τα φυλάσσετε σε ξεχωριστό μέρος το καθένα και να φτιάχνετε μια καινούργια κόπια κάθε 2-3 χρόνια. Κοστίζει λίγο παραπάνω σε χρόνο και χρήμα,



αλλά έχω ακόμα ασθενείς που ψάχνουν να βρουν τον τάδε απίθανο και αρχαίο CD-R της Plextor προκειμένου να διαβάσουν παλιά γραμμένα CD όπου οι μισές πληροφορίες τους είναι σε κακή κατάσταση. Και να ξέρετε, αν τα δεδομένα αρχίσουν να φθείρονται, οι δυνατότητες ανάκτησής τους γίνονται σαν την αναζήτηση του Αγίου Δισκοκόπτη. Τη μια φορά θα διαβάξει ένα κομμάτι, την άλλη θα διαβάξει κάποιο άλλο. Αν λοιπόν δεν θέλετε να παίξετε τον Ιντιάνα Τζόουνς, καλύτερα να είστε σίγουροι.

ΥΓ.: Να υπενθυμίσουμε εδώ ότι οι συμβουλές μας απευθύνονται σε εγγραφές για αρχαιακούς λόγους. Ένα ψηφιακό σε μια ταινία δεν αποτελεί μεγάλο πρόβλημα, αλλά η ίδια ποσότητα κατεστραμμένου υλικού σε ένα αρχείο Word το αχρηστεύει τελείως. ●

SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

WAY OUT WEST ΣΤΟ CLUB 22

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

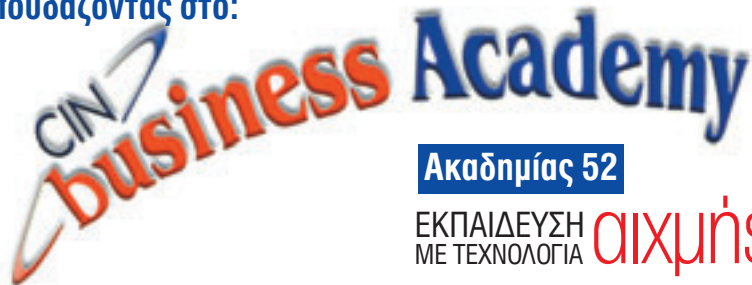
Το τρίτο άλμπουμ των Way Out West είναι έτοιμο. «Don't Look Now» ο τίτλος και το δίδυμο των παραγωγών και d.j. από το Μπρίστολ **Nick Warren** και **Jody Wisternoff** επιστρέφει με epic breaks, trance, catchy μελωδίες και τη νέα τραγουδίστρια Ομί στα φωνητικά. Κανονικά τραγούδια παρά dance anthems. Στην Ελλάδα το άλμπουμ τους κυκλοφορεί από την Klik records σε limited edition συσκευασία, με special packaging και bonus disk ένα ωραίο d.j. set από τους Warren και Wisternoff. Μίλησαν με την «Α.Υ.» λίγο πριν από την εμφάνισή τους στο **Club 22** στις 25 Νοεμβρίου



Νέο άλμπουμ, νέο μέλος και ένας νέος ήχος. Πώς προέκυψε; Ακούγεται υπέροχο. Είμαι πολύ περήφανος για το άλμπουμ αυτό, το οποίο θεωρώ ότι είναι ό,τι καλύτερο έχουμε κάνει μέχρι τώρα. Έχει πολλή πλάκα που εξελισσόμαστε σε κανονική μπάντα. Σε σχέση με το παρελθόν, εδώ φαίνεται να ενδιαφέρεστε περισσότερο για τραγούδια παρά για dance tunes. Δεν είναι τυχαίο, έχουμε αποφασίσει να φτιάχνουμε περισσότερα τραγούδια ώστε να μπορούμε να απευθυνθούμε σε ένα ευρύτερο κοινό. Γιατί «Don't Look Now»; Η Ομί βρήκε τον τίτλο. Κατά κάποιο τρόπο σχετίζεται με τον πειρασμό και τον απαγορευμένο καρπό. Αν κάποιος σου πει, μην κοιτάξεις τώρα, το πρώτο πράγμα που θα κάνεις είναι να κοιτάξεις. Θεωρείτε πως μουσικά εκφράζετε καλύτερα μέσω ενός γκρουπ παρά με ένα d.j. set; Είναι διαφορετικό. Είναι πολύ σημαντικό να είσαι μέλος ενός γκρουπ και να εκφράζεσαι μέσα από αυτό. Αλλά και

ως d.j. αυτή η δυνατότητα υπάρχει. Τώρα πραγματικά το απολαμβάνουμε ότι είμαστε συγκρότημα. Στο νέο σας άλμπουμ χρησιμοποιείτε samples από γκρουπ όπως οι Killing Joke και οι Tangerine Dream. Υπάρχουν όντορα στη μουσική ή αισθάνεστε ελεύθεροι να κινείστε ανάμεσα σε διαφορετικά είδη; Οι επιρροές μας ποικίλουν. Ο δικός μου ρόλος είναι να προσθέτω τα samples, και τι άλλο μπορώ να πω, επιλέγω από μια τεράστια συλλογή δίσκων. Ποιο θεωρείτε το πιο ενδιαφέρον remix στο οποίο δουλέψατε πρόσφατα; Το κομμάτι «Rain» των Unkle feat. Ian Brown. Κάναμε δύο versions. Οι εντυπώσεις σας από την Αθήνα και τους ανθρώπους εδώ; Η Klik records κυκλοφορεί στην Ελλάδα μια special edition release. Η Klik ήταν αρκετά ευγενική ώστε να μας το προσφέρει, άλλωστε ο μανάτζέρ μας έχει ξανασυνεργαστεί με τον Γιώργο. Το ιδανικό σάουντρακ της πόλης; Το κομμάτι μας «Killa». Κάθε φορά που ερχόμαστε στην Αθήνα, φαίνεται να ταιριάζει πολύ καλά σε όλα τα clubs. ■

«Μπείτε δυναμικά στο χώρο της εργασίας»
σπουδάζοντας στο:



Ακαδημίας 52

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΜΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ **αιχμής**

Εμπλουτίστε το βιογραφικό σας αποκτώντας πιστοποίηση στη χρήση Η/Υ από τους πανευρωπαϊκά αναγνωρισμένους φορείς:

● ECDL ● MICROSOFT ● CAMBRIDGE

Επιλέξτε ένα από την πληθώρα των προγραμμάτων που σας προσφέρουν οι παρακάτω ακαδημίες μας:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΚΑΙ ΕΤΗΣΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ

- Management
- Computing
- Internet
- Graphics and Design
- Junior

Πρωτοποριακές μέθοδοι:
e-learning,
e-conference

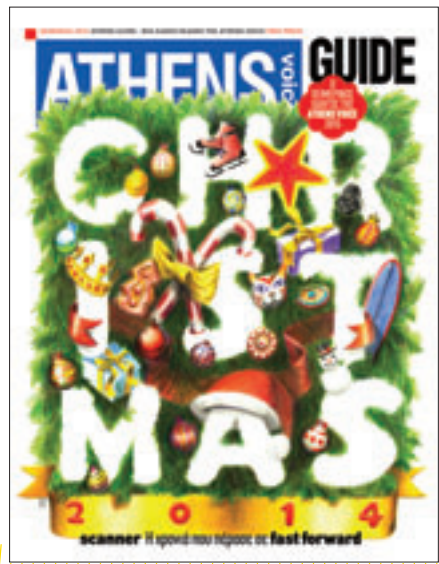
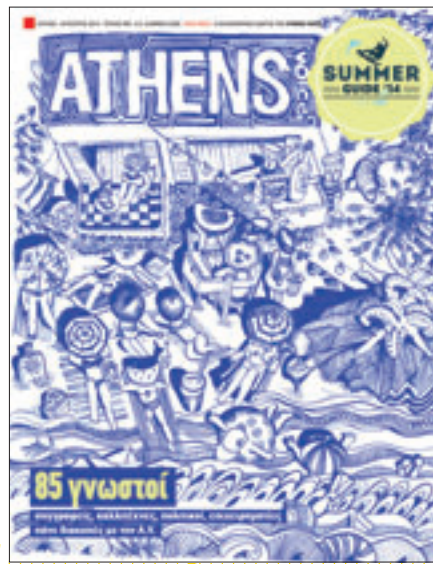
Αποκτήστε πλεονέκτημα στους διαγωνισμούς του δημοσίου

Ακαδημίας 52 (2ος όροφος)
Τ.Κ. 106 79 Αθήνα, τηλ. 210 3604031
info@cbadowntown.gr



Cambridge

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ ΣΕ 8 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ



ATHENS VOICE Free Press - Free Voice κάθε Πέμπτη σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και άλλες δέκα πόλεις της Ελλάδας
ΟΙ ΟΔΗΓΟΙ ΤΗΣ ATHENS VOICE Κάθε Χριστούγεννα και καλοκαίρι

Ο κόσμος της ATHENS VOICE

www.athensvoice.gr
5.284.000
 ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ
 ΤΟ ΜΗΝΑ
446.000
 ΦΙΛΟΙ
 στο facebook.com/AthensVoice

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE
 Σε όλα τα βιβλιοπωλεία της Ελλάδας



ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ Α.Υ.
Look το γυναικείο περιοδικό // **Home** Σπίτι, Διακόσμηση, Αρχιτεκτονική, Πόλη // **Soul** κάθε μήνα στο περίπτερο με €3



ATHENS CITY GUIDE 2013 Ο διεθνής οδηγός της Αθήνας

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)

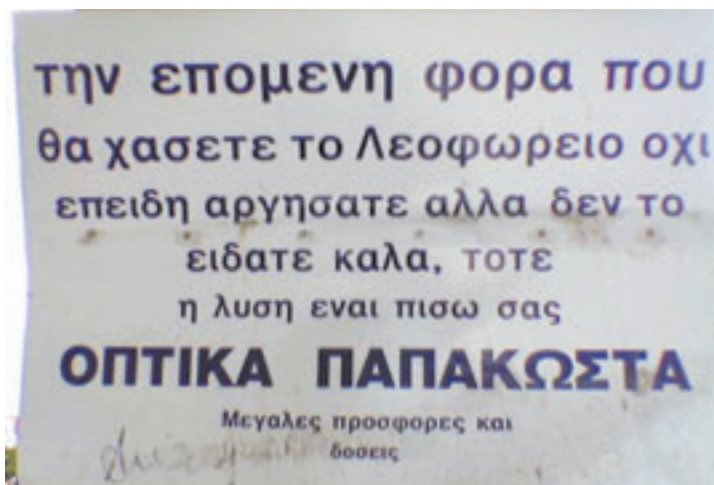


Ανοιχτά μαθήματα

σύγχρονες

λογοτεχνίας

[street university]



ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΒΙΩΣΗ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΧΟΥΚΛΗ

Δεν είναι επάγγελμα, είναι ιδιότητα. Ειδικός στην επιβίωση. «Γνώριμος και ξένος, ακριβός», με τη βοήθεια του Σεφέρη. Το στοιχημά του κάθε φορά πιο δύσκολο, ένα ξερό «ενδεχομένως». Στρώνει το δρόμο του με πιθανότητες και όλων των ειδών τα εφευρήματα για να αντέχει τον κόσμο. Σχεδόν με τον τρόπο των ποιητών. Ένα μόνο ζητάει: να κάνει πλωτή τη ζωή του.

Συλλέκτης εμπειριών, υποτακτικός του ανορθόδοξου, ναυαγός της πλήξης, τρελός από θλίψη, όλα αυτά μαζί και τίποτα, άοπλος μπροστά στο παράλογο.

Ορκίζεται σε χαλασμένα ρολόγια, περπατάει πάνω κάτω σε άδειες κάμαρες μήπως και συναντήσει τον εαυτό του, συλλαβίζει ακατάληπτους ύμνους δήθεν για να συνεννοείται, στρατιώτης άγνωστου στρατού, παραδοκεί για δόξες έστω και του λεπτού.

Εκθέτει τη ζωή του σε όλους τους καιρούς, κρύβεται πίσω από το θράσος του, αυτοπαγιδεύεται μέσα στα κόλπα του, χτίζει συνεχώς καινούργιους εχθρούς και σύνορα, τραβάει

και σβήνει γραμμές. Μνηστήρας ενός πεπρωμένου που ίσως δεν του δοθεί ποτέ.

Προσποιείται ότι δεν «φοβάται ούτε τη ζωή, ούτε το θάνατο», σαν ήρωας του Σαίξπηρ, χειρονομεί αδέξια για να ταίσει το ανείπωτο, σέρνει μοναχικά βήματα μέσα στο πλήθος που τον προσπερνά χαμένο στη δική του αποστολή επιβιώσης.

Στήνει σκηνικό πολέμου με ασύμμετρες απειλές τη μνήμη, τη λήθη, τις λέξεις, κέρδη και ζημιές, τον ισολογισμό της μέρας που πάντα είναι λειψός.

Σας μιλώ για τον καθημερινό άνθρωπο. Ειδικός στην επιβίωση, στην Κόλαση και στον Παράδεισο. Ξιφομαχεί με τους εφιάλτες του, την ανημπόρια, τις αυταπάτες, το μεγαλείο και τα ταλέντα του. Γράφει και σβήνει σαν να έχει το χρόνο με το μέρος του, αντέχει την καταιγίδα του απραγματοποιήτου, πολεμάει με βόμβες διασποράς τα όνειρά του, κι όποιον πιάνουν.

Εκείνος προσπαθεί ξανά και ξανά, αγωνίζεται να διορθώσει τον κόσμο στο ένα μέτρο, τον χάνει και τον ξαναβρίσκει σε ένα χαμόγελο, ένα νεύμα.

Μπορεί κι αντέχει, γνωρίζοντας και αγνοώντας όλα εκείνα που «ψιχαλίζουν μέσα με τη μοχθηρία του φευγαλέου», όπως σοφά λέει η Δημουλά.

«...Τούτες οι πέτρες, η μίρα μου...»

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΜΥΡΤΩ ΚΟΝΤΟΒΑ

«Προλαβαίνω μέχρι να 'ρθει το ταξί / να σε διώξω και να σε ζητήσω πίσω / να χτυπάω τα κουδούνια σαν τρελή / και μετά να μην ξαναπατήσω / μια στιγμή μέχρι να έρθει το ταξί / προλαβαίνω τη ζωή μου να διαλύσω». Μετά τη «Σκανδάλη» έρχεται το «Προλαβαίνω» και είναι το επόμενο δισκογραφικό σουξέ των τριών κοριτσιών (στίχοι Μυρτώ, μουσική Γαλάνη, τραγούδι Άλκηστις)

«ΟΛΑ 5»

Όλοι θέλουν να του μοιάσουν, αλλά δεν γίνεται...

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ

«Να ονειρεύεσαι περισσότερο, κύριε Ουέρμολντ. Στον αιώνα που ζούμε η πραγματικότητα δεν ασειεύεται».

Γκράχαμ Γκριν, «Ο άνθρωπός μας στην Αβάνα» (από μότο του παρακάτω βιβλίου)

«ΑΚΡΩΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΝ»

Ένας από τους πιο περιέργους και φευγάτους οδηγούς για τις πόλεις του κόσμου που διάβασα αυτό τον καιρό. Εξαιρετικά κομψή έκδοση, με τρυφερά κείμενα

του Γιάννη Σπαβέρα από τις εκδόσεις «Νάρκισσος». Συστήνεται θερμά

ΑΛΕΠΟΥ

Απαγορεύτηκε διά νόμου το κυνήγι της. Στην Αγγλία

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Αρέσει που φέτος έχουν μειωμένες τιμές για κάποιες μέρες και για ένα ειδικό κοινό (υπερήλικο κτλ.)

ΕΧΟΥΝ ΑΚΟΥΣΤΕΙ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΑ

Ποιος σκοτώθηκε στο ατύχημα, εσείς ή ο αδερφός σας;

Πείτε μας, γιατρέ, πόσες νεκροψίες έχετε κάνει σε νεκρούς;

Μα όλες οι νεκροψίες σε νεκρούς γίνονται...

Θυμάστε την ακριβή ώρα που εξετάσατε το θύμα;

Η νεκροψία έγινε στις 10.30.

Και το θύμα ήταν νεκρό;

Όχι, είχε κάτσει στο τραπέζι και προσπαθούσε να καταλάβει γιατί του κάνω νεκροψία...

Τι ακριβώς σας είπε;

Πως θα με σκότωνε αν δεν τα κατάφερα.

Και πώς το ερμηνεύσατε εσείς;

(-) ΧΩΡΙΣ ΣΧΟΛΙΑ

Άρθρο που είχε δημοσιευθεί πριν 76 χρόνια!

"Ορισμένα τινά Ελληνικά θήλα ζητούν να δοθή νήφος εις τας γυναίκας. Σχετικώς με το ίδιον τούτο θέμα διαπρεκέστατος επιστήμων εχεν άλλοτε αναπτύξη από του βήματος της Βουλής το επιστημονικός πασίγνωστον, άλλως τε, γεγονός ότι παν θήλα διατελεί εις ανισόρροπον και εξάλλων πνευματικόν κατάντασιν ορισμένης ημέρας εκάστου μηνός. Επειδή, εν τούτοις, αι ημέραι σίται, δεν σομαίεσσον εις προς όλα τα θήλα, είναι αδύνατον να ερεθεί ημέρα πνευματικής ισορροπίας και ψυχικής γαλήνης όλων των θηλάων, ώστε την ευτυχή εκείνη ημέραν να ερχόνται αι εκάστοτε εκλογαί. Η γυναικία συνολός νήφος είναι πράγμα επικίνδυνον, άρα απεκροστέον".

("Νέα Ημέρα", 29.3.1928)

ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΗ P.C.*

* Politically correct

Πάτσα το πόδι μου σε γκέι παραλία όταν ήμουν τεσσάρων μαζί με τον Μπίλι Μπο, η μισιά παρέα μου είναι γκέι, και άσε που είχαμε πάντα το χούι οικογενειακώς να πηγαίνουμε παντού, όπως π.χ. στο «Alexander», με φίλους οι οποίοι ενίοτε φορούσαν και περούκα

Επίσης κοιτάζοντας πίσω τείνω να δεχθώ ότι ο άντρας της ζωής μου είναι γκέι (sorry, guys), ο πιο έμπιστος φίλος μου είναι γκέι και ο πιο ποταπός εχθρός μου επίσης. Τα λέω αυτά για να πιστοποιήσω την ψυχρή μου υποκειμενικότητα, μην μπειτε στον κόπο να χρησιμοποιήσετε αυτά τα στοιχεία εναντίον μου στο κατηγορητήριο. Μεσημεριανή εκπομπή στο κανάλι Star με θέμα «Καθηγητής κάνει αλλαγή φύλου». Ανακάλυψα μικροσκοπικές κοσμογονικές αλλαγές και η εκπομπή, ομολογώ, υπερέβη των αναμενόμενων δυνατοτήτων της, αφού η ξανθιά hostess έβαζε στη θέση του όποιον έπρεπε, αδιακρίτως. Πρωταγωνιστές δύο. Ο Γρηγόρης Βαλλιανάτος, Αντιπρόσωπος των δικαιωμάτων των ομοφυλόφιλων, με κο-

στούμι και ζιβάγκο, μορφωμένος, ωραίος και γκέι. Απέναντί του ο πρόεδρος επικρατείας των Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων, που έκανε έναν politically correct μαραθώνιο για να κρύψει την απαξίωσή του για τους γκέι, ενώ μια άλλη εποχή θα πάλευε με κάθε τρόπο να αποδείξει ότι ο ανδρισμός του είναι ανάλογος της απέχθειάς του προς Αυτούς. Κάποτε ο οποιοσδήποτε εκπρόσωπος θα κέρδιζε τη συζήτηση με ηθικολογικό μπραντεφέρ από το πρώτο λεπτό. Σήμερα, υπό το φόβο της πολιτικής ορθότητας, ο προχωρημενοφανής είναι ο νέος σοβαροφανής. Ο Πρόεδρος στην αρχή μάς τη βγήκε πολύ προχωρημένο τυπάκι, δηλαδή αν ο κύριος Καθηγητής μετά την εγχείρηση πήγαινε σε άλλο σχολείο να διδάξει, δεν υπήρχε πρόβλημα, απλά να του έκαναν ένα τεστάκι καταλληλότητας. Και αν παρέμενε στο ίδιο σχολείο, Πρόεδρε; Α, τότε δεν χρειάζεται τεστ καταλληλότητας, είναι ένας κακός Καθηγητής, και θα πρέπει μάλιστα να αναρωτηθούμε τι προσπαθεί να καταφέρει αυτός ο ανήθικος κύριος. Καταλάβαμε τι εννοούσε όταν έχασε την ψυχραιμία του και απελευθερώθηκε: «Ε, μα πια εσείς, κύριε Βαλλιανάτε, θέλετε να τους κάνετε όλους σαν κι εσάς...» Τα εγκεφαλικά μιας Μάνας Τηλεθεάτριας που κωλοβάραγε και είπε να πάρει να ξεσκάσει, ενός παπά και ενός καθηγητή δικαίου πολλαπλασιάστηκαν

όταν μαθήτριά του Καθηγητή με το Διορθωμένο Φύλο προσφέρθηκε τηλεφωνικά να λύσει τις απορίες μας. Η καθηγήτριά μας είναι μια κομψή και αξιοπρεπής κυρία, απλά με λίγο βαριά φωνή και τη φωνάζουμε Κύριο. Το στούντιο βομβαρδίστηκε από Τόμαχοκ, οι μαχόμενοι παρέλυσαν στιγμιαία, για να ανακάμψουν τελείως αλλόφρονες. «Και αυτός ο άντρας με την περούκα και τα ματόκλαδα είναι ο καλύτερος καθηγητής που είχαμε ποτέ στη ζωή σου;» αλλάξαε ο δημοκρατικός Πατέρας, που πέρασε ακαριαία στο αντίπαλο στρατόπεδο όταν υποπεύτηκε πως ο Καθηγητής δεν είναι δηλωμένη γυναίκα στο ληξιαρχείο, αλλά κύριος με περούκα που ζητούσε από τους μαθητές να τον αποκαλούν κύριο, «Μααα, αν τον γνωρίσετε, θα καταλάβετε...» επαναλάμβανε η Ελεντίσα, που κανείς δεν την άφηνε πια να μιλήσει. Μέσα στον πανζουρλισμό τηλεφώνησε και μια μητέρα μαθητού. Την πρώτη φορά, λέει, που τον/την είδε επέστρεψε σπίτι και είπε στο γιο της κατενθουσιασμένη: «Καλά, έχετε μια καθηγήτριά με μια αντρική φωνή στο σχολείο!.. Θα κάνετε φοβερή καζούρα φέτος!» Αλλά τελικά τα παιδιά δεν έδωσαν ιδιαίτερη σημασία, «φάνηκαν πιο ώριμα από μας, βλέπετε», και τώρα την καζούρα θα την εισπράττει η παρθένα Θεολόγος όλη μόνη της, κοίτα να δεις κωλοζωή, ρε πούστη μου. Ξαν να μην έφταναν όλα αυτά, ο ιερέας με το που άνοιξε το στόμα κρίθηκε αντιτουριστικός («αν ήξερα ότι έχετε εκεί τον Βαλλιανάτο, δεν θα έβγαινα ούτε στο τηλέφωνο...») και πνίχτηκε με συνοπτικές διαδικασίες μέσα σε ένα έκτακτο διάλειμμα. Και αν δεν μας καταράστηκε ο άνθρωπος, αν δηλαδή δεν έρθει

αύριο το Τέλος του Κόσμου, το Έβδομο Σημάδι, η Μέρα μετά την Επόμενη Μέρα, ο Ντάιμεν και η Κούκλα Τσάκι, θα την Ξαναδώ αυτή την εκπομπή. Καθαρό ανθρωπολογικό ενδιαφέρον, και άσε που κάναμε όλοι ένα τρικούβερτο χαρούμενο διάλειμμα που όμοιο του τα χρόνια της λιτότητας δεν έχουν ξαναδεί. Η τηλεόραση έχει ανεβάσει τελευταία κοσμοϊστορικά έργα και ο τηλεθεατής τα έχει κάνει γαργάρα – νεαρός παίκτης δηλώνει μπαισέξουαλ και κοριτσάκια τού σκίζουν τις μπλούζες στο «Φέιμ Στόριν Κόνσερτ», το αντίστοιχο της παλιάς «κυριακάτικης ταινίας για όλη την οικογένεια». Αλλά η πραγματικότητα είναι πολύ μοναχική και δεν κρύβει ταχυδακτυλουργικά. Η εξέλιξη του Δαρβίνου δεν έχει μανιασμένους ρυθμούς Keep Walking: περπατάει αργά, σέρνεται στη λεωφόρο τού φαίνεσθαι και μας θυμίζει ότι η πορεία μας στη Γη διαρκεί μόνο όσο το τελευταίο λεπτό της ιστορίας της. Έτσι λίγοι επιβραβεύουν τις ασκήσεις θάρρους ενός γκέι που «βγαίνει από την ντουλάπα» και πρωτοπατάει το πόδι του στον κόσμο. Και τα γκέι ζευγαράκια, στον αντίποδα ενός ρομαντικού ηλιόλουστου πρωινού χέρι χέρι στον Εθνικό Κήπο, καταδικάζονται σε ένα dark room όπου κανείς δεν είναι κανενός και κανείς δεν βλέπει κανέναν. Ή στα Λάμδα, εκεί όπου η Γκέι Περηφάνια κάνει πάρτι το γκέτο της ενάντια στην Προκατάληψη. Το ουράνιο τόξο, σημαία των γκέι, εμφανίζεται όταν βγαίνει ο ήλιος μετά την καταιγίδα. Ενώ το σύμπαν γελάει με όσα προσπαθούμε να εξαφανίσουμε, κρύβοντάς τα στις μαύρες τρύπες του μυαλού μας. Keep Walking, Πρόεδρε. **Α**

BACKPACK!



ΕΑΣΤΡΑΚ ΣΟΥ

ΦΤΙΑΞΕ ΤΗΝ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ! ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΤΣΑΝΤΑ. (Η καλλιτεχνική παρέμβαση μπορεί να είναι κάθε είδους: βάψιμο, ράψιμο, κολάζ από ύφασμα, ό,τι άλλο μπορείς να σκεφτείς) πάνω στην τσάντα, ζωγραφική και

ΔΩΡΑ

- 1^ο δώρο** 1 ταξεραι κερδίζουν 5 μέρες στην Disneyland Paris για 2 άτομα
- 2^ο δώρο** 2 ταξεραι κερδίζουν 2 ταξίδια για 3 μέρες στην Πράγα για 2 άτομα
- 3^ο δώρο** 8 ταξεραι κερδίζουν 8 διήμερα στην Ελλάδα για extreme sports για 2 άτομα (snowboard, rafting, diving, bungee jumping)
- 4^ο δώρο** 10 ταξεραι κερδίζουν σοκάκια EASTPAK

Για τη συμμετοχή σου στο διαγωνισμό στείλε: όνομα, επώνυμο, ηλικία, διεύθυνση (ταχυδρομική και email) και από ποιο έμπιστο ενεργήθηκες για το διαγωνισμό. Επίσης μία τουλάχιστον φωτογραφία της τσάντας που δημιουργήσες στο email: eastpak@lycsac.gr ή στην Τ.Θ. 52028 14410 Μεταρρόφωση

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ
1/11/'04 μέχρι 30/03/'05

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Διαγωνισμός συμμετοχής είναι όλοι οι οποίοι κερδίζουν στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Η διάρκεια του διαγωνισμού είναι 1 μήνας από την έναρξη του διαγωνισμού. 2. Στο διαγωνισμό μπορεί να συμμετάσχουν άτομα ηλικίας 18 ετών και άνω. 3. Για να συμμετάσχει ο διαγωνισμός πρέπει να στείλεις φωτογραφία της τσάντας που δημιούργησες στο email: eastpak@lycsac.gr ή στην Τ.Θ. 52028 14410 Μεταρρόφωση. 4. Η φωτογραφία της τσάντας που κέρδισες από το διαγωνισμό θα είναι από το Νοέμβριο του 2004 ως το Μάρτιο του 2005. 5. Το δώρο είναι προσωπικό και δεν ανταλλάσσεται με κэш. 6. Το διαγωνιστικό υλικό θα παραμεινεί στη διαθεσιμότητα από 15 Απριλίου ως και 30 Ιουνίου, εκτός από...

Επιχειρήσεις: **ATHENS!**

Τηλεφωνικό κέντρο: 011 0210 2620427 ή σε επίσκεψη e-mail στο eastpak@lycsac.gr

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ (dimitrisfyssas@in.gr)

Έχοντας δεδομένη την εξίσωση Έλληνες = Χριστιανοί Ορθόδοξοι (ΧΟ), η διαμάχη εντοπίζεται στο ποιος είναι ο «αυθεντικός» εκφραστής των δύο ταυτόσημων, υποτίθεται, εννοιών

Κι όμως. Η εξίσωση αυτή πάσχει. Οι Έλληνες δεν είναι κατ' ανάγκη χριστιανοί, και αν είναι, δεν είναι κατ' ανάγκη ορθόδοξοι. Δεν αναφέρομαι βέβαια στα αρχαία χρόνια, όπου βεβαίως δεν υπήρχε καν χριστιανισμός – αν και θα άξιζε να υπενθυμίσω ότι ο ελληνισμός προϋπάρχει της Ορθοδοξίας και πιθανότατα θα συνεχίσει να υπάρχει και ύστερα από αυτή. Δεν αναφέρομαι ούτε στους πολλούς εκείνους που μόνο κατ' όνομα είναι ΧΟ, αλλά μέσα τους έχουν φτιάξει τους προσωπικούς τους θεούς ή είναι αγνωστικιστές. Ούτε στους τέκτονες, που συνήθως είναι και ΧΟ, ούτε στους παλαιοημερολόγιτες, που είναι όλοι ΧΟ.

Αναφέρομαι σε Έλληνες του 19ου, του 20ού και του

ΕΝΑ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ WHO IS WHO ΟΙ

21ου αιώνα, σε Έλληνες με κεφαλαίο Ε που ωστόσο δεν είναι ΧΟ. Ή που ήταν ΧΟ, αλλά η ίδια η επίσημη Εκκλησία φρόντισε να τους αποξενώσει με τις κατάλληλες διώξεις. Πρόκειται για άντρες και γυναίκες που συμβαίνει να είναι άθεοι, ιουδαίοι, καθολικοί, μουσουλμάνοι, βουδιστές, εθνικοί, διαμαρτυρόμενοι, μάρτυρες του Ιεχωβά, αλλά και αναθεματισμένοι ή αφορισμένοι, ενώ, από την άλλη, ως δημόσια πρόσωπα πρόσφεραν και προσφέρουν πολλά στην κοινωνία, στην πατρίδα, στο λαό, στο έθνος.

Είναι βέβαια πάρα πολλοί. Γι' αυτό δυσκολεύτηκα να επιλέξω ποιους θα καταγράψω και έβαλα μόνο κάποιους ως αντιπροσώπους πολύ περισσότερων. Έστω κι έτσι όμως φαίνεται πόσο επιπόλαιη και στενή είναι η ταύτιση του ελληνισμού με την Ορθοδοξία. Γιατί όλοι αυτοί είναι τόσο καλοί Έλληνες όσο και το «ποιμνιον» των ορθοδόξων «ποιμένων». Τουλάχιστον.

Αυδής Λέων Ο Κερκυραίος δικηγόρος, πρώην βουλευτής και δημοτικός σύμβουλος Αθηναίων, ήταν στέλεχος του ΚΚΕ. Επρόκειτο για έναν εξαιρετικά μελιχίο, συγκροτημένο και διαβασμένο άνθρωπο, έναν ευπατριδή της πολιτικής, η προσωπική επιρροή του οποίου ξεπερνούσε κατά πολύ την επιρροή του κόμματός του. Συνειδητός άθεος, ο Αυδής είχε επιλέξει την πολιτική κηδεία, όπως και έγινε όταν πέθανε, 63 χρόνων, το 2000. Ας μη



ΑΝΟΡΘΟΔΟΞΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ

Ή γιατί η εξίσωση Έλληνας = Χριστιανός Ορθόδοξος μπάζει από παντού



βιαστεί να πει κανείς «κομμουνιστής είναι, άθεος είναι». Λάθος. Αρκετοί κομμουνιστές είναι προφανώς μη χριστιανοί, μερικοί άλλοι όμως είναι θεοφοβούμενοι (παράδειγμα, η Λιάνα Κανέλλη, βουλευτίνα του ίδιου κόμματος).

Βαμβακάρης Μάρκος Ο σημαντικότερος (μαζί με τον Τσιτσάνη) δημιουργός του ρεμπέτικου τραγουδιού υπήρξε καθολικός από την Άνω Σύρα (πέθανε το 1968). Ο Μάρκος ανέφερε έμμεσα τον καθολικισμό του σε αρκετά τραγούδια του. Δυο παραδείγματα αρκούν. Πρώτα στο «Σου 'δωσα διαζύγιο» υπάρχει ο στίχος «Εγώ σε στεφανώθηκα μες στον Άγιο Διονύση», που αναφέρεται στη γνωστή

καθολική μητρόπολη της Αθήνας. Δεύτερον, η «Φραγκοσυριανή», πανελλήνιος ύμνος, αναφέρεται στα κάλλη μιας Ελληνίδας καθολικής κυρίας από τη Σύρα. Η εθνική συνειδηση του Βαμβακάρη εκφράστηκε χαρακτηριστικότερα κατά την εισβολή της (καθολικής) Ιταλίας στην Ελλάδα το 1940 και μετέπειτα στην Κατοχή: ο Μάρκος και στρατιώτης πήγε, και πατριωτικά τραγούδια έγραψε.

Βενιζέλος Ελευθέριος Ο μείζων Κρητικός πολιτικός, ο δημιουργός της «Μεγάλης Ελλάδας των δύο ηπείρων και των πέντε θαλασσών», επτά φορές πρωθυπουργός της χώρας, θεωρήθηκε αναθεματισμένος από την επίσημη Ορθόδοξη Εκκλησία. Το γεγονός έλαβε χώρα κατά τη διάρκεια του Διχασμού, το Νοέμβριο του 1916, όταν η πολιτική διαμάχη έφερε και ανάλογα θρησκευτικά πάθη. Στίφη θρησκόληπτων βασιλοφρόνων (ανάμεσά τους και ο μετέπειτα «Άγιος Νεκτάριος» της Αίγινας) μαζεύτηκαν από όλη την Αθήνα στο Πεδίον του Άρεως, έφεραν πέτρες και τις έφτιαξαν σωρό (οι «λίθοι του αναθέματος»), ενώ με ειδική θρησκευτική τελετουργία ο Αρχιεπίσκοπος Θεόκλητος, επικεφαλής της Ιεράς Συνόδου, αναθεμάτιζε τον Βενιζέλο. Στο κλου της ημέρας, οι εκστασιασμένοι κωνσταντινικοί έκαψαν και κρέμασαν ομοιώματα του Βενιζέ-

λου. Ανάλογες μεσαιωνικού τύπου τελετές έγιναν σε πολλές άλλες πόλεις της «Παλαιάς Ελλάδας», με τους αντίστοιχους μητροπολίτες εν δράσει. Αργότερα βέβαια το ανάθεμα άρθηκε.

Ελιγιά Γιοσέφ Πίσω από το φιλολογικό αυτό ψευδώνυμο κρύβεται ο ιουδαίος Ιωσήφ Καπούλια, Γιαννιώτης λόγιος και ταλμουδιστής (1901-1931). Η ποίηση του Ελιγιά, που αναμειγνύει εβραϊκά και προλεταριακά στοιχεία, ήταν αρκετά γνωστή στο Μεσοπόλεμο, ενώ σήμερα υπάρχει σχεδόν αποκλειστικά στην ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Στη γενέτειρά του, τα Γιάννενα, υπάρχει οδός αφιερωμένη στη μνήμη του.

Καλαποθάκης Μισαήλ Ο σημαντικότερος, νομίζω, Έλληνας διαμαρτυρόμενος και συγχρόνως θρησκευτικός λειτουργός της Ευαγγελικής Εκκλησίας. Ο Καλαποθάκης ήταν μια πολυσχιδής προσωπικότητα: γιατρός με σημαντική εθνική δράση επί του πεδίου της μάχης (Κρητική Επανάσταση του 1866, Ελληνοτουρκικός Πόλεμος του 1897), συνιδρυτής του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», αγωνιστής για την καθιέρωση της κυριακάτικης αργίας, πρωτοπόρος φιλόζωος του 19ου αιώνα. Η κόρη του Μαρία, η πρώτη Ελληνίδα που πήρε πτυχίο Ιατρικής, συνέχισε το ιατρικό έργο στο μικρασιατικό μέτωπο, ενώ ο γιος του Δημήτριος τοποθετήθηκε από τον Βενιζέλο εκπρόσωπος του Υπουργείου Εξωτερικών.

Καλογερόπουλος Νίκος Ο Νίκος Καλογερόπουλος είναι ο σύγχρονός μας ηθοποιός και σκηνοθέτης (γεννήθηκε το 1952), ο πρωταγωνιστής της λαμπρής ταινίας του Νίκου Περάκη «Λούφα και Παραλλαγή», αλλά και άλλων κινηματογραφικών, θεατρικών και τηλεοπτικών έργων. Ο Μεσσήνιος Καλογερόπουλος έχει επιλέξει να επιστρέψει στην πατρίδα ελληνική θρησκεία, έχει γίνει δηλαδή εθνικός ή, αν προτιμάτε, δωδεκαθεϊστής (αυτό που αποκαλείται χλευαστικά «ειδωλολατρία»).

Την άποψή του αυτή συχνά υπερασπίζεται δημόσια, τονίζοντας την ελληνικότητά του.

Λασκαράτος Ανδρέας Ο Κεφαλλονίτης συγγραφέας και λόγιος του 19ου αιώνα δεν δίστασε να κατηγορήσει, βασικά με το έργο του «Τα μυστήρια της Κεφαλλονιάς» (1856), τα κακώς κείμενα της Εκκλησίας: υποκρισία, αναληγσία, πλουτισμός, θρησκοληψία, κοροϊδία του κοσμάκη, «θαύματα» κτλ. (Εννοείται ότι τα κακά αυτά πράγματα έχουν προ πολλού εξαλειφθεί στις μέρες μας). Χριστιανικότητα, υπέστη διπλό αφορισμό από το μητροπολίτη πρώτα της γενέτειράς του και ύστερα της Ζακύνθου. Οι ποινές αυτές απέφεραν περαιτέρω σπαρταριστά κείμενα του αφορισθέντος.

Μουσταφά Μουσταφά Εκπρόσωπος της μειονότητας της ελληνικής Δυτικής Θράκης, ο μουσουλμάνος πρώην βουλευτής του ΚΚΕ (1981) και του Συνασπισμού (1989-1990) είναι γιατρός στην Κομοτηνή, γεννημένος το 1955. Πρόκειται για έναν από τους πλέον αξιόλογους εκπροσώπους των 120.000 Ελλήνων μουσουλμάνων που εθνικά αυτοπροσδιορίζονται ως Τούρκοι, Πομάκοι ή Κασιβέλοι (Τουρκόγυφτοι). Όποιος αναρωτηθεί «τι σχέση έχουν αυτοί με την Ελλάδα;» και δεν του αρκεί η απλή απάντηση «είναι Έλληνες πολίτες, ψηφίζουν, υπηρετούν τη θητεία τους, φορολογούνται, ζουν και πεθαίνουν στη Ελλάδα», ας πάει μια

βόλτα στα χωριά της Θράκης και ας προσέξει τα ηρώα των πεσόντων. Τότε θα δει πόσο Έλληνες μουσουλμάνοι σκοτώθηκαν στους πολέμους αυτής της χώρας.

Μπεναρόγιας Αβραάμ Αληθινός βίος και πολιτεία, ο ιουδαίος Μπεναρόγιας γεννήθηκε στη Βουλγαρία (1887), ίδρυσε τη σοσιαλιστική εργατική οργάνωση Φεντερασιόν ως Οθωμανός στη Θεσσαλονίκη και πέθανε ως Ισραηλινός πολίτης το 1979! Στο ενδιάμεσο υπήρξε Έλληνας πολίτης, συνιδρυτής του ΣΕΚΕ (ΚΚΕ) το 1918, πέρασε από τις ελληνικές φυλακές ως αριστερός, έδωσε στην Ελλάδα ένα γιο στον πόλεμο του '40, επέζησε από γερμανικό στρατόπεδο συγκεντρώσεως και ήταν υποψήφιος βουλευτής στην Αθήνα με το Σοσιαλιστικό Κόμμα ΕΛΔ του Σβώλου και του Καζαντζάκη κατά τις πρώτες μεταπολεμικές εκλογές, ενώ άφησε και πλούσιο συγγραφικό έργο στα ελληνικά.

Πετρόπουλος Ηλίας Ο λαογράφος Ηλίας Πετρόπουλος πέθανε το Σεπτέμβριο του 2003 στα 75 του και κατά την επιθυμία του το σώμα του αποτεφρώθηκε και η τέφρα του σκορπίστηκε. Ηλείος στην καταγωγή, κατ' επιλογήν Σαλονικιός και τελικά μόνιμος κάτοικος Παρισιού, ήταν από τους πρώτους Έλληνες που τόλμησαν να κινηθούν τη σχετική γραφειοκρατική διαδικασία ώστε να μπορέσουν να γράψουν στην ταυτότητά τους στη θέση του θρησκευόμενου τη λέξη «άθεος» (εκείνος μάλιστα το κατάφερε επί δικτατορίας!) Στον Πετρόπουλο χρωστάμε την ουσιαστική γέννηση της σύγχρονης «λαογραφίας του άστεως» και πιθανότατα το ωραιότερο ελληνικό συγγραφικό ύφος των τελευταίων 50 ετών. Τα κυριότερα βιβλία του κατά τη δική μου κρίση είναι τα εξής: «Ρεμπέτικα τραγούδια», «Καλιαρντά», «Υπόκοσμος και Καραγκιόζης», «Ο τούρκικος καφές εν Ελλάδι», «Το εγχειρίδιο του καλού κλέφτη» και «Ιστορία της καπότας».

Ρασούλης Μανώλης Ο πασίγνωστος σύγχρονός μας στιχουργός, τραγουδιστής, εκδότης και σχολιαστής των δημόσιων πραγμάτων είναι σήμερα με επιλογή του ινδουιστής (αν και παπαδοπαίδι!) Έχει μάλιστα προσθέσει και το ινδουιστικό όνομα Ντέβα Παρινίτο, που σημαίνει «Ερωτευμένος με τη θεϊκότητα», το οποίο του έδωσε ο Όσο Ραζίνις, ο δάσκαλός του. Από τα πολλά τραγούδια του που έχουμε όλοι τραγουδήσει επισημαίνω το εμφανώς ελληνολατρικό «Αχ Ελλάδα, σ' αγαπώ», με το οποίο ο Ρασούλης είχε λάβει μέρος στο φεστιβάλ τραγουδιού της Κέρκυρας επί Χατζηδάκι. Ο Ρασούλης-Παρινίτο δηλώνει «Κρητικός με ελληνική εθνικότητα», ό,τι και αν σημαίνει αυτό.

Ρασσιάς Βλάσσης Ο κατά τη γνώμη μου σημαντικότερος σύγχρονος Έλληνας εθνικός είναι γεννημένος το 1959, Λάκων και οικονομολόγος. Μαχητικός και πολυγραφότατος συγγραφέας, διανοούμενος και ακτιβιστής υπέρ της πατρίδας ελληνικής θρησκείας του δωδεκάθεου, θεωρεί ότι η «υπεράσπιση της αρχαίας ελληνικής ψυχής» συμβαδίζει με την πολεμική κατά της επικρατούσας θρησκείας. Κυριότερα έργα του: «Υπέρ της των Ελλήνων νόσου» (τρίτομο) και «Μια ιστορία αγάπης: Η ιστορία της χριστιανικής επικρατήσεως». Τα άρθρα του δημοσιεύονται συνήθως στο αρχαιοφιλικό περιοδικό «Διπτετές».

Ροϊδής Εμμανουήλ Ο «εξυπνότερος Έλληνας του 19ου αιώνα» (πέθανε το 1904 σχεδόν εβδομηντάρης) είναι φυσικά ο συγγραφέας του περιήμου

μυθιστορήματος «Πάπισσα Ιωάννα» (1866). Πρόκειται για τη σπαρταριστή ιστορία της καλόγιας Ιωάννας που κατάφερε να γίνει Πάπας, αλλά εξέπεσε του αξιώματος επειδή έμεινε έγκυος... Η έκδοση του βιβλίου επέσυρε απαγορεύσεις, δικαστικούς αγώνες, καταδίκη στο πυρ το εξώτερον από την Καθολική Εκκλησία και –το μαντέψατε– έναν ξεγυρισμένο αφορισμό από την Ορθόδοξη. Ο Ροϊδής άφησε ένα σπουδαίο αθηναϊολογικό, μετα-

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ: Θεωρήθηκε αναθεματισμένος από την επίσημη Ορθόδοξη Εκκλησία

φραστικό, διηγηματογραφικό, κριτικό, σατιρικό και δημοσιογραφικό έργο, στο επίκεντρο του οποίου βρίσκονται πλείστες όσες πλευρές της ελληνικής πραγματικότητας της εποχής του. Ενδεικτικά αναφέρω τη συνηγορία του υπέρ της δημοτικής γλώσσας, την οποία υπερασπιζόταν στην ωραιότερη καθαρεύουσα που έχει γραφτεί ποτέ!

Σκάσης Ερρίκος Καθηγητής Λατινικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας, πρόεδρος του πανεπιστημίου, ακαδημαϊκός και Πρόεδρος της Ακαδημίας, ο φραγκοσυριανός Σκάσης (1884-1997) είναι αν' όχι ο γνωστότερος, σίγουρα ο επιφανέστερος Έλληνας καθολικός. Εκτός των άλλων, είναι και ο πρωτοεργάτης της διαβόητης «Δίκης των τόνων»: κίνησε νομικές διαδικασίες εναντίον του καθηγητή Κακριδιά, ο οποίος είχε χρησιμοποιήσει δημόσια το μονοτονικό σύστημα!

Στίνας Άγης (Ψευδώνυμο του Κερκυραίου Σπίρου Πρίφτη, 1900-1987). Παλιός αριστερός, αρχέγονος ηγέτης του ελληνικού τροτσισμού, πολεμιστής στην Αλβανία, πολυγραφότατος και διανοούμενος, ο Στίνας υπήρξε φυσιογνωμία από τις λίγες. Η δίτομη αυτοβιογραφία του υπό τον τίτλο «Αναμνήσεις, 60 χρόνια κάτω από τη σημαία της σοσιαλιστικής επανάστασης» είναι ένα συναρπαστικό βιβλίο. Έχει καταγραφεί η εξής σκηνή: Κατά τις τελευταίες του στιγμές στο Γηροκομείο της Αθήνας ένας παπάς επέμενε να τον μεταλάβει. Καθώς λοιπόν του έβαζε με το ζόρι στο στόμα δισκοπότηρο και κουτάλι, ο ετοιμοθάνατος αλλά συνειδητά άθεος Στίνας του έβαλε τις φωνές με τις τελευταίες του δυνάμεις: «Φύγε, παπά, γιατί θα φτύσω μέσα». Ο φορτικός παπάς υποχρεώθηκε βεβαίως σε συμμόρφωση.

Τζάνη Μαρία Σύγχρονή μας καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας, η Τζάνη έχει προσχωρήσει στην εθνική ελληνική θρησκεία. Τη θέση της υπερασπίζεται δημόσια από τηλεοπτικά παράθυρα, καθώς και με σχετική αρθρογραφία.

Φάις Μισέλ Ιουδαίος από την Κομοτηνή, σύγχρονος (γεννήθηκε το 1957) πεζογράφος από τους καλύτερους της γενιάς του και κριτικός λογοτεχνίας. Πλέον πρόσφατο έργο του το εξαιρετο φετινό μυθιστόρημα «Ελληνική αύπνια», με επίκεντρο τον Γεώργιο Βιζυηνό, κατεξοχήν «Έλληνα» και «ορθόδοξο» πεζογράφο του 19ου αιώνα.

Φριζής Μαρδοχαίος Ιουδαίος από τη Χαλκίδα, ο Φριζής ήταν μόνιμος αξιωματικός του ελληνικού στρατού. Στη Μικρασιατική Καταστροφή πιάστηκε αιχμάλωτος των Τούρκων. Αποκρούοντας τις μεσολαβήσεις Εβραίων της Τουρκίας ώστε να απελευθερωθεί κατά προτεραιότητα, συμμερίστηκε τη μοίρα των άλλων Ελλήνων αιχμαλώτων και ανταλ-

λάχθηκε αργότερα, κανονικά και μαζί με όλο τον κόσμο. Στην ιταλική επίθεση του 1940, ο Φριζής υπηρετούσε στην Ήπειρο, όπου είχε εκπονήσει τοπικό αμυντικό σχέδιο για την αντιμετώπιση της επικείμενης ιταλικής εισβολής. Το τμήμα του συγκράτησε τις αρχικές ιταλικές επιθέσεις (της μεραρχίας «Τζούλια», τρομάρα της), συνέλαβε πολλούς αιχμαλώτους και πιασγύρισε τους επιτιθέμενους, μεταφέροντας τις μάχες στην Αλβανία. Πολεμώ-

ντας έφιππος στην πρώτη γραμμή, με πλήρη άγνοια κινδύνου και έχοντας γίνει ένα με τους άντρες του, ο συνταγματάρχης Φριζής ήταν ο πρώτος υψηλόβαθμος μόνιμος Έλληνας αξιωματικός που σκοτώθηκε στον πόλεμο (5 Δεκεμβρίου 1940).

Χασκίλ Στέλλα Σπουδαία ιουδαία τραγουδίστρια από τη Θεσσαλονίκη (εξ ου και το παρωνύμι «Σαλονικιά»), η Εβραία Στέλλα Χασκίλ ήταν μια από τις εξαιρετικές φωνές του ρεμπέτικου. Γλιτώνοντας από τις γερμανικές διώξεις, η Χασκίλ τραγούδησε υπέροχα τραγούδια του Τσιτσάνη, του Μητσάκη, του Χατζηχρήστου, του Καλδάρη και άλλων μεγάλων συνθετών πριν και μετά τον πόλεμο, ενώ πέθανε στις αρχές της δεκαετίας του '50.

Χατζής Κώστας Συνθέτης, τραγουδιστής και στιχουργός, είναι μάλλον ο γνωστότερος Έλληνας μάρτυρας του Ιεχωβά, μια κατηγορία όχι ευάριθ-

μων, αλλά συνήθως ταπεινών και άγνωστων ανθρώπων. Από την εποχή των μπουάτ και του νέου κύματος (δεκαετία του '60) μέχρι σήμερα ο Χατζής καταγράφει μουσικά ποικίλες κοινωνικές όψεις της νεοελληνικής ζωής.

Χρηστομάνος Κωνσταντίνος Ορθόδοξος που επέλεξε να γίνει καθολικός (πρόσκαιρα μάλιστα και καθολικός μοναχός), ο πεζογράφος Χρηστομάνος (1867-1911) υπήρξε επίσης θεατρικός συγγραφέας, σκηνοθέτης, μεταφραστής, πανεπιστημιακός καθηγητής και εραλδιστής – ελπίζω να μη μου διαφεύγει κάποια από τις πολλές του ιδιότητες! Τα κυριότερα έργα του είναι το «Βιβλίο της αυτοκράτειρας Ελισσάβετ» και η «Κερένια κούκλα», αυτοχαρακτηριζόμενο ως «αθηναϊκό μυθιστόρημα», με αξιόλογες εικόνες από τις φτωχογειτονιές της πρωτεύουσας στις αρχές του 20ού αιώνα. Επιπλέον, ίδρυσε στην Ομόνοια το σημαντικό στην εποχή του θέατρο «Νέα Σκηνή», μέσω του οποίου υποστήριξε τη νεοελληνική δραματουργία και ανέδειξε σημαντικούς ηθοποιούς.

ΥΓ.: Είναι φανερό ότι το παρόν άρθρο υποκινήθηκε από γνωστά ανθελληνικά κέντρα, με σκοπό να υπονομεύσει την εθνικοθρησκευτική ενότητα και τον ελληνοχριστιανικό πολιτισμό. Στην περίπτωση που οι εκκλησιαστικές υπηρεσίες ενδιαφερθούν για την επιβολή κάποιας ποινής, ενημερώνω φιλικά ότι η ταυτότητά μου γράφει «άθεος». Είναι βεβαίως ταυτότητα παλαιού τύπου, και γι' αυτό αρνούμαι να την αλλάξω. ■

BE STYLISH...
BE DIFFERENT...
optics
Be seen
www.beseen.gr
optics by MOURTZINOS
Ακαδημίας 44 & Σίνα 210 3620044
Αγ. Παρασκευής 34 Χαλάνδρι 210 6811478

1, 2, 3 ΠΟΛΛΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Η συναίνεση κυβέρνησης-ΠΑΣΟΚ για λειτουργία ιδιωτικών πανεπιστημίων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα ανοίγει νέους ορίζοντες στο εκπαιδευτικό τοπίο. Ήδη η Εκκλησία έχει εκδηλώσει ενδιαφέρον για ίδρυση πανεπιστημιακών σχολών στις ειδικότητες θεολογίας, καταπολέμησης αιρέσεων, εξομολογήσεως, καντλιναφτικών δοκιμών και εξορκισμού, αν και η τελευταία απαιτεί ιδιαίτερες επενδύσεις σε εργαστήρια και υλικοτεχνική υποδομή. Αντίστοιχες προτάσεις έχει καταθέσει και μια σειρά άλλων φορέων, όπως λ.χ. οι Δήμοι, που ενδιαφέρονται για την κατάρτιση υπεργολάβων, καταμετρητών φωταερίου και στελεχών ληξιαρχείου πανεπιστημιακού επιπέδου. Τέλος, μεγάλος τηλεοπτικός σταθμός εμφανίζεται έτοιμος να προχωρήσει σε δημιουργία πανεπιστημιακής σχολής με τμήματα δημοσιογραφίας, ορθοφωνίας, τραγουδιού, σικουρικής, τηλεπαρουσιαστών, μακιγιάζ και τηλεοπτικών παραθύρων. Επίσης γίνεται ανώτατη ακαδημία Ρότσα.

Ένα δεύτερο σκέλος της εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης είναι ο αναπροσανατολισμός της δημόσιας ανώτατης εκπαίδευσης προς τις ανάγκες της αγοράς. Στο πλαίσιο αυτής της πολιτικής προγραμματίζεται η κατάρτιση αντιπαραγωγικών σχολών, όπως το Ιστορικό-Αρχαιολογικό, η Αγγλική Φιλολογία, το Γεωλογικό και το Πάντειο, ενώ μειώνονται δραστικά οι θέσεις στα περιφερειακά πανεπιστήμια, σε τμήματα όπως Λιμνοθάλασσας Μεσολογίου, Οικολογίας Παπίγκου, Λουκουμβομποχανίας Σύρου και Ουζομεζέδων Αιγαίου με έδρα τη Μυτιλήνη. Στη θέση τους προβλέπεται η συγκρότηση νέων πανεπιστημιακών κατευθύνσεων, αντίστοιχων με τις ανάγκες της σύγχρονης οικονομίας, στις ειδικότητες Εισαγωγών Αυτοκινήτων, Πωλητών Κινητής Τηλεφωνίας, Λαθρεμπορίας Καυσίμων, Κερδοσκοπίας και Υπερτιμολογήσεως Σούπερ Μάρκετ και Διακομιστών Ετοιμού Φαγητού, με τριετή προπτυχιακό κύκλο σπουδών και διετή μεταπτυχιακό. Στην ίδια κατεύθυνση δημιουργούνται δύο ακόμη σχολές Αστυνομικών, με έδρα την Κοζάνη και το Τολό, προσανατολισμένες σε εξειδικευμένες τεχνικές αστυνόμευσης όπως η πλοήγηση, επάνδρωση και συντήρηση αεροπλοίων Ζέπελιν, το λογισμικό δικτύων οπτικής παρακολούθησης, ο προληπτικός έλεγχος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, SMS και τηλεφωνικών κλήσεων και η προστασία Συνταγματικών Δικαιωμάτων. ●

ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Του ΘΑΝΟΥ ΚΑΠΠΑ

Κυριακή βράδυ και η ελληνική οικογένεια βουλιάζει στο «Fame Story live». Μερικές όμως οικογένειες σ' ένα μικρό χωριό της Αχαΐας φαίνεται πως αντιστέκονται. Ας παρακολουθήσουμε από κοντά τι ακριβώς συμβαίνει σε μια απ' αυτές

Τα μέλη της είναι μαζεμένα γύρω από το τζάκι. Όλοι φορούν ελαφρείς χιτώνες. Η περιδιάβαση ξεκινάει από τους Προσωκρατικούς: «Εδίζισάμην εμεωυτόν», λέει ο μπαμπάς. «Έψαξα τον εαυτό μου», μεταφράζει η κόρη. «Κορυφαίο!» αναφωνεί η μαμά. «Να το γράψουμε στον τοίχο. Καθώς βίος ανεξέταστος ου βιωτός εστί!» «Πάντως, ο Πλάτωνας σχολίασε τελεσίδικα τον Ηράκλειτο», κλείνει την κουβέντα ο γιος. Ύστερα κατεβάζουν τα μεγάλα βιβλία της τέχνης. Εξετάζουν τις πτυχώσεις στο ρούχο του Ερμή. Νοερά, ένας ένας ψαύουν τα αγάλματα στις τυπωμένες σελίδες. «Κοίτα, μπαμπά! Παρά την πλαστικότητα της κίνησης, το βλέμμα τους δεν βλέπει». «Δεν πειράζει. Τουλάχιστον οράωμεν-ώμεν εμείς, παιδί μου. Και βλέπουμε τα μελλούμενα». «Ω, εξόριστε πατέρα-ποιητή, στον αιώνα σου λέγε τι βλέπεις;» ρωτάει ο γιος. «Βλέπω τα έθνη, άλλότες αλαζονικά, παραδομένα στη σφήκα και στο εινόχορτο». **Κόρη:** «Αγγίζουν την ψυχή τα λόγια σου, μπαμπάκα, όπως εκείνα του νομπελίστα». **Μπαμπάς (με στεντόρεια φωνή):** «Βλέξέπωω την αλληλουχία των κρυφών νοημάτων-ωωωω». **Γιος (ψιθυρίζοντας):** «Αλβανούς γλιεψ ντισ»; **Μπαμπάς (ψιθυριστά):** «Τσοουκ. Φέντι πως τζουλουθρέφταν!» Μετά ο μπαμπάς-ποιητής ρίχνει στο πάτωμα την παιχνιδιομηχανή Νιντέντο και με αποφασιστική κίνηση-κλωτσιά τη θραύει. Κατόπιν τοποθετεί ένα δίσκο λογγκ πλέι στο πικάπ. «Θα ακούσουμε το αργό, μελισματικό Τη Υπερμάχο, μέλος παλαιόν, και θα εξετάσουμε τη σημασία του βλέμματος στη βυζαντινή τέχνη». **Κόρη:** «Νομίζω πως κατόρθωμα των βυζαντινών είναι η προετοιμασία της εικόνας. Το βλέμμα αναδύεται ως φως εκ του σκοτους». **Μπαμπάς:** «Φυσικά. Άλλωστε ο Κόντογλου και ο Τσαρούχης εκεί στηρίχτηκαν». **Μαμά:** «Καλά τα λες, κόρη μου. Όμως μη μας διαφεύγει πως όλα εκκινούν από τη βυζαντινή οντολογία. Αυτή είναι το δώρο μας στον κόσμο». **Γιος:** «Και να σκεφτείς, μαμά, πόσο έχει παραποιηθεί η ιστορία της φιλοσοφίας από



τους Δυτικούς. Την έφτιαξαν στα μέτρα τους». **Μπαμπάς:** «Τς, τς, τς!» Τώρα παίρνει το λόγο η κόρη. Αρπάζει τα σιντι της Δέσποινας και τα πετά στη φωτιά. «Θέλω να σας πω πως όση ώρα ακούγαμε το μέλος του πλαγίου ήχου του τετάρτου συνειδητοποιούσα κάτι». **Μαμά:** «Τι;» **Μπαμπάς:** «Τι;» **Γιος:** «Τι;» «Ότι ο ήχος αυτός διασώζεται στο ρεμπέτικο. Και δοξάζεται ως ύφος σε έναν Τσιτσάνη, έστω και με συγκερασμένα όργανα!» **Γιος:** «Εμφανώς». **Μαμά:** «Πασιφανώς». **Μπαμπάς:** «Πάνυ μεν ουν». Η κόρη, ενθουσιασμένη, αρπάζει την καρμπίνα. Πρώτα τη στρέφει κατά της γιαγιάς που κοιμάται στην πολυθρόνα ροχαλίζοντας. Μετά σημαδεύει την θόνη του υπολογιστή και πατά τη σκανδάλη. Ο εκκωφαντικός ήχος και ο θρυμματισμός του γυαλιού ξυπνούν τη γιαγιά. **Γιαγιά:** «Σας ακούω τόσο ώρα να μιλάτε. Σάματις, μπρε, ένας Όμηρος δεν ανιχνεύεται στο μοντέρνο μυθιστόρημα; Ένας χορός αρχαίας τραγωδίας δεν ανιχνεύεται στο πειρώτικο μοιρολόι; Το αρχαίο μέλος στον Ιάνην Ξενάκη; Ένας Λεωνίδας σε έναν Νικηταρά; Ένας Ευριπίδης σε έναν Μακρυγιάννη; Δεν είναι εν το παν; Δεν τα είπαμε όλα εμείς;» **Γιος:** «Απολύτως».

Κόρη: «Ανυπερθέως». **Μαμά:** «Αναφανδόν». **Μπαμπάς:** «Πάνυ μεν ουν». Με τη λάμψη στα μάτια η γιαγιά σπκώνεται από την αναπνηρική καρέκλα όπου είναι καθηλωμένη για χρόνια, αρπάζει την τηλεόραση και την εκσφενδονίζει προς το ανοικτό παράθυρο. Η θόνη προσγειώνεται με κρότο πάνω στην παρκαρισμένη μπε εμ βε της οικογένειας, ενώ η γιαγιά ωρύεται στο φωτισμένο παράθυρο: «Ε, παύετε πια να λαλείτε, σύμβολα της χειραγωγότητάς μας. Σταματήστε, ω σεις φωνές προδοτικές, το άθλιο έργο της ισοπέδωσης. Εμείς είμεθα ο πρόλογος, εμείς και ο επίλογος της ανθρωπότητας!» Κατόπιν φτιάχνουν ένα συνωμοτικό κύκλο, έξω από τον οποίο φθάνουν σε μας μόνο λέξεις όπως: «κατάληψη», «σημαία», «παραστάτης»... και ενώνουν τα χέρια κραυγάζοντας: ZNTO-ZNTO-ZNTO! Τέλος, σπίνουν έναν αυτοσχέδιο παγανιστικό αρχαίο χορό, όπου όλοι γυρίζουν γύρω από το τραπέζι τραγουδώντας: «Δενπε-ρνάτο-άλβα-νάκι, δεν περνά, δεν περνά. Δενπε-ρνάει-τόσκα-σμένο, δεν περνάάά, δεν περνά». Ή και σε παραλλαγή, καθώς η κάμερα απομακρύνεται και ο ήχος σβήνει: «Τίvos-είναι-η-Ελ-λάδα, δεν περνάααααααα, δεν περνάς...» ■

Του ΓΡΗΓΟΡΗ ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Οι ηθοποιοί του «Αρχιπελάγους» είναι οι τελευταίοι που θα έπρεπε να ζητήσουν συγγνώμη. Για πάνω από εξήντα χρόνια (μέχρι το 1996) οι κάτοικοι του Εξίνου και των γύρω χωριών ζουν σε απαγορευμένη ζώνη. Μπάρες, ειδικές άδειες, ανιθαγενείς, ανύπαρκτοι, άγνωστης εθνοτικής καταγωγής. Κάποτε εντέλλονται να ονομάζονται Τούρκοι (από την ελληνική κυβέρνηση) και κάποτε εμβολίζονται από σφήνες τύπου Εμφιετζόγλου σαν Πομάκοι. Αφαίρεση ιθαγένειας όταν επισκέπτονται την Τουρκία. Επιστροφή στην πατρίδα –στα χωριά τους– ως ανυπόστατοι ή προδότες. Εξορία στη γείτονα.

Εκατοντάδες δορυφορικά πιάτα στραμμένα στην Τουρκία σε αναζήτηση στήριξης και ταυτότητας. Άγνωστοι και απαγορευμένοι στους «Έλληνες». Γελιοίτες περί ισονομίας και ισοπολιτείας! Φτώχεια, ανεργία, αναλφαβητισμός, Ισλάμ και σκληρή επιβίωση. Άνοιξαν τα κλουβιά και επισκεπτόμαστε το ζωολογικό κήπο. Αποκάλυψη τώρα! Έχουμε το θράσος να ανακαλύπτουμε την απύθμενη υποκρισία μας με απορία και αποστροφή. Οι τρόφιμοι του πάρκου δυσανασχέτησαν με τις μπανάνες και τα καθρεφτάκια. Τα ηλεκτροφόρα γύρω από το Jurassic Park έπεσαν! Ξέρουν οι δεινόσαυροι, βροντόσαυροι, τυραννόσαυροι (εμείς) να ζητούν συγγνώμη; Και σε ποια γλώσσα; ●

Περισσότερο πράσινο, διάδρομος τζόγκινγκ και περιπάτου, νέο σύστημα άρδευσης, καλύτερος φωτισμός, φύλαξη, ενίσχυση του συστήματος πυρόσβεσης, ανακαίνιση της παιδικής χαράς, της Πράσινης Τέντας και του Πέτρινου. «Ο Λυκαβηττός σε λίγους μήνες δεν θα έχει καμιά σχέση με αυτό που βλέπουμε μέχρι τώρα», λέει ο Δήμος της Αθήνας. Θέλουμε να το πιστέψουμε!



Κείμενο-φωτογραφία: ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ

LIFΤΙΝΓ

ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ



Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας όμορφος λόφος στο κέντρο της πόλης. Είχε πράσινο, μονοπάτια, τελεφερίκ, μαγαζιά και ένα θέατρο. Τι κρίμα όμως γι' αυτόν: κανένας δεν ήθελε την ευθύνη του άλσους του, αφού για να διατηρηθεί η ομορφιά του απαιτούνταν πολλά πολλά λεφτά...

Μέχρι το 1998 αρμόδιο για τον Λυκαβηττό ήταν το Υπ. Γεωργίας, που θέλησε να μεταβιβάσει τη διαχείρισή του στο Δήμο της Αθήνας, ο οποίος δεν τη δέχτηκε λόγω του κόστους. Για τα μαγαζιά, το τελεφερίκ και το θέατρο την ευθύνη είχε ο ΕΟΤ. Από το 1998 το θέατρο ανέλαβαν το Ελληνικό Φεστιβάλ, ενώ τα καταστήματα και το τελεφερίκ η ΕΤΑ (Ελληνικά Τουριστικά Ακίνητα), η οποία τα νοίκιασε ύστερα από πλειοδοτικό διαγωνισμό στην εταιρεία Λόφος Λυκαβηττού ΑΕ, που είναι θυγατρική της Καστελόριζο ΑΕ (στην οποία ανήκει το γνωστό εστιατόριο «Οριζόντες» στην κορυφή του λόφου). Στις αρχές του 2003 και έπειτα από αρκετά χρόνια αδράνειας, καθώς κανένας φορέας δεν ήθελε να αναλάβει τη διαχείριση και συντήρηση του άλσους, η ΕΤΑ και ο Δήμος της Αθήνας υπέγραψαν σύμβαση – με βάση την οποία ο δήμος αναλάμβανε επιτέλους τη διαχείριση και διοίκηση του άλσους του Λυκαβηττού – και συμφώνησαν να κάνουν από κοινού έργα αναβάθμισης και ανάπλασης κόστους 3,5 εκατομμυρίων ευρώ.

Σαν... παραμύθι ακούγεται ύστερα από τόσο χρόνο αναμονής; Ίσως και όχι. Μια βόλτα στον περιφερειακό του λόφου αρκεί για να δεις ότι τα έργα καθαρισμού και φροντίδας του δάσους που έγιναν πριν από τους Ολυμπιακούς έπασαν τόπο. Το πιο ελπιδοφόρο μάλιστα είναι ότι στο δρόμο της ανόδου προς το θέατρο θα συναντήσεις τα συνεργεία των

αναδόχων, οι οποίοι ανέλαβαν ύστερα από διαγωνισμό να υλοποιήσουν τη μελέτη αναβάθμισης που έκανε το γραφείο Δοξιάδη για το δήμο.

Τι προβλέπει; Καταρχάς να επιστρωθούν, να ηλεκτροφωτιστούν και να επιδιορθωθούν τα βασικά μονοπάτια και να δημιουργηθεί **πίστα πεζοπορίας φάρδους 1,8 μ.** περιμετρικά του λόφου, παράλληλα με την τάφρο. Κατά μήκος των διαδρομών θα μπουν κιόσκια και καθίστικά και θα φυτευτούν «αντιπροσωπευτικά δείγματα αττικής βλάστησης». Παράλληλα θα γίνει επέκταση του δικτύου ηλεκτροφωτισμού βάσει μελετών του Pierre Bideau, καθώς και νέες φυτεύσεις 550 δέντρων και 90.000 θάμνων, που θα αρδεύονται με ειδικό υπόγειο σύστημα ποτίσματος. Επίσης θα επσκευαστούν τα περίπερα: το **Πέτρινο**, στο δρόμο της ανόδου, και η θρυλική **Πράσινη Τέντα**. Όσο για την **παιδική χαρά** δίπλα στο Πέ-

τρινο, και αυτή θα αποκτήσει νέα ασφαλή παιχνίδια, καθιστικά και κιόσκι, ενώ η γύρω έκταση θα ξαναφυτευτεί. Βελτιώσεις θα γίνουν και στο οδόστρωμα ανόδου προς το θέατρο, όπου θα πλακοστρωθούν οι προσβάσεις για τους πεζούς. Στο μεγάλο πάρκινγκ μπροστά από το θέατρο θα μπει νέο δάπεδο και θα γίνουν χαμηλές φυτεύσεις στα διαχωριστικά για τα αυτοκίνητα. Τέλος θα βελτιωθεί ο φωτισμός ανάδειξης του Αι-Γιώργη και των Αγίων Ισιδώρων, θα κρυφτούν τα ανπαισθητικά καλώδια στο βράχο του θεάτρου και θα υπάρξει βελτίωση στο σύστημα πυρασφάλειας με 27 νέες πυροσβεστικές φωλιές.

«Σε 7 μήνες συνολικά θα έχουν τελειώσει τα έργα, τα περισσότερα μάλιστα θα ολοκληρωθούν μέχρι το τέλος του 2004. Οι διαδικασίες μάς καθυστέρησαν πολύ», με διαβεβαιώνει ο αντιδήμαρχος Χρόνης Ακριτίδης, υπεύθυνος τεχνικών έργων και πληροφορικής. «Στο λό-

ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ...

● Ο λόφος του Λυκαβηττού είναι ένας ασβεστολιθικός βράχος ύψους 277 μ. Το άλσος του έχει συνολική έκταση 369 στρέμματα. Το όνομά του το πήρε κατά μια εκδοχή από το «λυκοβατίας δρυμός», από τους πολλούς λύκους που υπήρχαν στα Λυκοβούνια (Τουρκοβούνια), και κατά μια άλλη από το «λύκη + βαίνω», το ση-

μείο δηλαδή όπου πρωτοεμφανίζεται το λυκαυγές. Κατά τη μυθολογία, ήταν ένας από τους βράχους που είχε φέρει η Αθηνά από την Παλλήνη για να φτιάξει το λόφο της Ακρόπολης, και άφησε να της πέσει στο σημείο αυτό από την ταραχή της όταν πληροφορήθηκε τη γέννηση του Ερεχθίωνα.

● Στην κορυφή του Λυκαβηττού υπάρχει το εκκλησάκι του Αι-

Γιώργη, του 19ου αιώνα, χτισμένο στη θέση του παλαιότερου βυζαντινού ναού του Προφήτη Ηλία. Λίγο χαμηλότερα υπάρχουν τα πολυβολεία και στη δυτική πλαγιά το εκκλησάκι των Αγίων Ισιδώρων. Το μόνο αρχαίο έργο στο λόφο είναι ένα λατομείο πέτρας που σωζόταν ως το 18ο αιώνα.

● Μέχρι το 1880 ο Λυκαβηττός ήταν άδεντρος. ●

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΛΟΦΟΣ, ΕΙΝΑΙ ΒΙΟΤΟΠΟΣ!

Ο Λυκαβηττός είναι βιότοπος για πολλά είδη πουλιών και θηλαστικών, κάποια από τα οποία προστατεύονται από την εθνική και τη διεθνή νομοθεσία. Εκτός από... όλους εμάς λοιπόν, το λόφο επισκέπτονται νανουχτερίδες, εντομοφάγα θηλαστικά που μας κάνουν καλό, αφού μεταξύ άλλων τρώνε κουνούπια, διαμένουν στις βραχώδεις περιοχές του λόφου και εμφανίζονται την άνοιξη. Επίσης πουλιά με περίεργα ονόματα (μυγοχάφτες, τσιροβάκοι, κηποτσιροβάκοι, φυλλοσκόποι, θαμνοψάλτες). Χειμερινοί επισκέπτες του Λυκαβηττού είναι οι γερακίνες, οι τσίχλες, οι κοκκινολαίμηδες, οι σταχτοσουσουράδες, οι λευκοσουσουράδες, οι γκινόηδες. Άλλες εποχές τον επισκέπτονται μικρά γεράκια. Μόνιμοι κάτοικοι του λόφου είναι οι σπίνιοι, οι καρδερίνες και οι φλώροι, οι κότσυφες και οι δεκακτούρες. ●

φο θα υπάρχει και φύλαξη από τη δημοτική αστυνομία, την ημέρα αλλά και το βράδυ. Σκοπός μας είναι να γίνει ασφαλής, ώστε ο κόσμος να κάνει βόλτα εκεί κάθε ώρα της ημέρας, πιο ανθρώπινος και προσβάσιμος», συμπληρώνει.

«Χώρος αναψυχής». «Σημείο περιπάτου». Όσοι αναφέρονται με αυτούς τους όρους στο λόφο του Λυκαβηττού δεν πρέπει να ξεχνούν ένα βασικό χαρακτηριστικό του: ότι ο Λυκαβηττός είναι βιότοπος, κάτι που κάνει τα μέλη του ομώνυμου πολιτιστικού-εξωραϊστικού συλλόγου και τους περιβαλλοντολόγους να έχουν τις αντιρρήσεις τους. «Υπάρχει πρόβλημα με το φωτισμό, και γι' αυτό το λόγο προσπαθήσαμε να έρθουμε σε επαφή με τον κ. Bideau, την αισθητική του οποίου δεν αμφισβητεί κανείς. Το ότι φώτισε όμως τον Πύργο του Άιφελ δεν σημαίνει ότι μπορεί να φωτίσει και ένα ζώντα οργανισμό, έναν περιβαλλοντικό χώρο. Ο φωτισμός έχει επιπτώσεις,

γιατί όταν κάνεις τη

ΠΑΝΩ: Η ΠΛ. ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ ΤΟ 1855 (ΦΩΤΟ: Δ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΦΩΤ. ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ. ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ ΚΑΙ ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΡΟΕΣ», ΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΔΡΙΤΣΑ, ΕΚΔ. ΦΕΡΕΝΙΚΗ)

νύχτα μέρα, αλλάζει το βιολογικό ρολόι των πουλιών, γι' αυτό άλλωστε φέτος τα διαβατάκια πουλιά δεν κάθισαν. Δείτε για παράδειγμα τις νανουχτερίδες που έρχονται στο λόφο, χάρη στις οποίες γλιτώνει το

Κολωνάκι από τα κουνούπια: φέτος ο πληθυσμός τους μειώθηκε κατά 60%, μου λέει η πρόεδρος του συλλόγου Ζωή Καραπαναγιώτη. Οι σύλλογοι «Λυκαβηττός» και «Άμεση Επέμβαση για την Προστασία της Φύσης» έχουν προτείνει να υπάρχουν στο λόφο μεγάλα τμήματα που θα παραμένουν στο σκοτάδι τη νύχτα. Το τμήμα Βιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών έχει κάνει μελέτη για την προστατευόμενη πανίδα του Λυκαβηττού και έχει προτείνει να γίνει μελέτη περιβαλλοντικών επιπτώσεων για να καθοριστεί η ένταση και διάταξη του φωτισμού ώστε να μην παρενοχλεί τα ζώα, ειδικά την περίοδο αναπαραγωγής τους.

Αναβάθμιση, αναμόρφωση αλλά και περιβαλλοντική ισορροπία λοιπόν. Αν το στοιχημα κερδηθεί, το παραμύθι του λόφου που ζει και αναπνέει στην καρδιά της πόλης θα έχει happy end. Κι εμείς θα μάθουμε ξανά να τον περπατάμε, να τον μελετάμε, να τον αγαπάμε και να τον φροντίζουμε. Έτσι δεν είναι; ■

ΚΑΝΕΙ SEX ΣΗΜΕΡΑ; (ή είναι ιδέα μου)

Κάθε πόλη που σέβεται τους αρχέγονους νόμους προφοράς και ζήτησης σεξ οφείλει να παρέχει στον πολίτη-πελάτη τα απαραίτητα εργαλεία τέχνης. Άλλωστε, η σεξουαλικά πολυφυλετική πόλη με χαλαρούς, ακομπλεξάριστους και εξωστρεφείς ανθρώπους είναι το επόμενο στάδιο μητροπολιτισμού. Η Αθήνα τη βρίσκει με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, και αυτό είναι υγιές όσο δεν αυτοπαεινώνεται. Προς κήσορες και θεράποντες του αθηναϊκού ερωτισμού: το ρεπορτάζ που ακολουθεί είναι άκρως ενημερωτικό

Video clubs / sex shops

EMPORIO, Σωκράτους 39, Ομόνοια, 6946 282840 / Βερανζέρου 31, 210 5227.235 / ΚΤΕΛ Κηφισού 100, 210 5154.216 / Γούναρη 39, Πειραιάς, 210 415.043

Η χαρά της απόλυτης ηδονοβλεψίας, αφού μεγαλύτερη ποικιλία sex videos δεν θα βρεις αλλού. Παράλληλα προσφέρεται για τις «ερωτικές» αγορές σου για το σπίτι ή ακόμη και για «εγωιστικές» απολαύσεις σε αξιοπρεπέστατες καμπίνες. Πολύ συχνά ο χώρος αποτελεί σημείο συνάντησης απόμων του ίδιου ενδιαφέροντος.

HOTLINE SEX SHOP, Πανεπιστημίου 64 (στοά, 1ος όροφος), Ομόνοια, 210 3820.660

Ώτως το ιστορικότερο μαγαζί του είδους, με μακρόχρονη ιστορία και μακρότατη... ποικιλία. Σε διακριτικό περιβάλλον, άπαντα τα είδη δονητών, εσωρούχων, sex gadgets και στολών (όταν πας θα καταλάβεις).

Erotica Center, Καποδιστρίου 44, πλ. Βάθη, 210 5230.804

Διάσημο για την αποκλειστική διάθεση της συσκευής μεγέθυνσης πέους (πατέντα με αριθμό πρωτοκόλλου). Οι τεχνολογικές αναζητήσεις καθρεφτίζονται στο επίσης πατενταρισμένο πέος-ρεζέρβα με ζωνάρι για ευφάνταστες πρακτικές χρήσεις. Ανοιχτά όλο το 24ωρο και τηλεφωνική εξυπηρέτηση (κυριολεκτικά).

DR. MARCUS, Κολοκοτρώνη 29 (4ος όροφος), 210 3312.451

Κρυμμένο «στέκι», ειδικευμένο σε βοηθήματα πάσης φύσεως, gadgets & accessories, αισθησιακές ται-

νίες και hardcore τσόντες (για να μιλήσουμε σωστά).

PARADISE SEX SHOP, λ. Συγγρού 52, Μακρυγιάννη, 210 9200.266
Κάνει τη διαφορά, στέκεται περήφανο πάνω στην τιμημένη λεωφόρο Συγγρού, διακοσμείται αξιοπρεπέστατα με μάρμαρο, περιβάλλεται από έναν απόλυτα καθαρό χώρο και αισθητική και διαθέτει την πιο μεγάλη και kinky ποικιλία ερωτικών παιχνιδιών, σε ένα περιβάλλον που δεν ντρέπεται να πας ούτε τους γονείς σου – και αν όχι τους γονείς, πάντως σίγουρα είναι το πρώτο φιλικό sex shop της πόλης για γυναίκες.

VIDEORAMA, Εμμ. Μπενάκη 1 & Σταδίου, Ομόνοια

Η χαρά των ζορικών αρσενικών που έχουν ακαταμάχτες ορέξεις υψηλών απαιτήσεων και θέλουν να τις ικανοποιήσουν σε ένα περιβάλλον άκρως εξυπηρετικό, φιλικό και απροσδόκητα καλά ενημερωμένο. Είναι ο χώρος όπου μπορείς να ικανοποιήσεις απόλυτα όλες τις κρυφές σου επιθυμίες μέσα από μια μεγάλη ποικιλία άκρως ερωτικών video και παιχνιδιών, ή ακόμη και ιδιωτικών προβολών.

SILVER STAR, Κλεισθένους 7, 210 5225.311

«Λιπαίνει» απολαυστικά τον πόνο σου από την κούραση της ημέρας μέσα σε μια ζεστή καμπίνα, διαλέγοντας την απόλυτη φαντασίωσή σου ανάμεσα σε 10.000 καυτά θέματα – φεύγοντας αγοράζεις και κάτι πιο εξυπηρετικό για το κρεβάτι.

HOLLAND VIDEO, Ευπολίδος 12, πλ. Δημαρχείου, 210 3223.787

Πλούσια θεματολογία καθαφικού προσανατολισμού και σημείο συνάντησης «κοινοτικών» αλλά και Αθηναίων sex fetishists.

VIDEOPLANET, Σταδίου 61, Ομόνοια

Ο πλανήτης που σε κάνει happy, χιλιάδες χιλιόμετρα βιντεοταινίας και εκατομμύρια sexy DVD bytes. Πες μου πού πουλάν' καρδιές, από σεξ χόρτασα!

Hotels

SEMELI, Θήρας 16, πλ. Αμερικής, 210 8626.220

Η λιμουζίνα της ερωτογενούς αισθητικής, οθόνες plasma σε κάθε δωμάτιο, «έναστρο» ταβάνι και το luxο να ρέει από την κλειδαρότρυπα. Δεν είναι τυχαίος ο πλήρης τίτλος του: «Semeli, The Celebrity Club Hotel».

ΦΟΙΒΟΣ, Κανάρη 20, Μοσχάτο, 210 4831.272

Η επιλογή των ανυπόμονων ερωτιδίων της περιοχής (και περιχώρων). Πολυτέλεια και διακριτικότητα, δορυφορική και DVD, αλλά κυρίως όμορφες ώρες για δύο (τουλάχιστον...)

HOTEL MAROUSSI, Ολυμπίας 10, Μαρούσι, 210 6198.191

Τόπος προσκυνήματος για «άστεγους» έρωτες, στο υδρομασάζ και στο χαμάμ του έχουν αναστενάξει τα πλακάκια, άσε δε τα δωμάτια με στρώμα νερού. Classic.

VILLA ORION, Μεταξά 4, Βούλα, 210 8958.000

Φρέσκο σημείο συνενυρέσεων, τα δωμάτια λάμπουν, το τζακούζι δουλεύει στο φουλ. Νότιος πόλος έλξης για ασυγκράτητα ζευγάρια in the mood...

PRIAMOS, Φωκιανού 26, Παγκράτι, 210 7295.931

24ωρη εξυπηρέτηση, άνεση και καθαριότητα, υδρομασάζ, κλιματιζόμενα δωμάτια και μελωδίες ανακούφισης πάνω από τις στέγες του Παγκρατίου. Το κλασικό είναι πάντα μόδα.

Ανεξαρτήτως καιρού, ένας ενημερωμένος sex guide της πόλης είναι απαραίτητος. Η «A.V.» είναι περπατημένη και ξέρει πού θα βρεις τι

Κινηματογράφοι

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ, Κρατίνου 11, πλ. Δημαρχείου, Ομόνοια, 210 5243.876
Πίσω από το αριστοκρατικό όνομα κρύβεται μια στεγασμένη αίθουσα πολλαπλών ονειρώξεων. Ο Γκουσγκούνης επιστρέφει...

OLYMPIC, Φίλωνος 88, Αγ. Νικόλαος, Πειραιάς, 210 4294.701
Και στο λιμάνι βγήκε φιρμάνι, υπάρχει σινεμά gay πόνους να γιάνει (straight friendly).

STAR CINEMA, Αγ. Κωνσταντίνου 10, Ομόνοια, 210 5225.801
Και μόνο η S/M αφίσα μαοϊκών διαστάσεων στην πρόσοψη αρκεί για να λατρέψεις ένα σινεμά-μνημείο της 70s σεξο-πολιτιστικής κληρονομιάς.

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤ, Μαρίας Κοτοπούλη 7, Ομόνοια, 210 5220.383
Κοσμί την Ομόνοια και εξυπηρετεί όλους τους υπαλλήλους γραφείου από τις γύρω περιοχές και όχι μόνο.

ΑΒΕΡΩΦ, Λυκούργου 3, πλ. Δημαρχείου, 210 3240.507
Φιλικό περιβάλλον με μεγάλη ποικιλία προβολών για όλα τα γούστα, το πιο sexy ευχάριστο διάλειμμα στο κέντρο της πόλης, και με «απολαβές» άμεσες, ανάλογα με τις διαθέσεις σου.

Strip shows

MILLION DOLLARS, 3ης Σεπτεμβρίου 166, Άγιος Παντελεήμονας, 210 8643.557

Το «κοίτα αλλά μην αγγίζεις» σε πλήρες μεγαλείο. Εκθαμβωτικά κορμιά ανατολικής προέλευσης, ψευδαίσθηση χλιδής και μια πίκρα για όλη αυτή την ιστορία της ένοχης οφθαλμολαγνείας.

ATHENS QUEENS, πλ. Γλυφάδας, 210 8981.732

Η μεγάλη πίστα της ανατολικής ακτής με σωλίνες, περιστρεφόμενες συλφίδες και ακατάσχετη λαγνεία στα βλέμματα. Η έδρα του συνειδητοποιημένου πελάτη.

BABY 'O, λ. Συγγρού 201, Νέα Σμύρνη, 210 9349.444

Αντροπαρέες από συνοικιακά bachelor parties, ο γαμπρός επικεφαλής, ο κουμπάρος στο τιμόνι, η παλιοπαρέα στο ζύγι και όμορφα κορίτσια με ρώσικο γάλα θρεμμένα.

SIROCCO, λ. Συγγρού 255, Νέα Σμύρνη, 210 9424.986

Εκτός από τους «μεροκαματιάρηδες» θαμώνες με σταμπαρισμένο τραπέζι κυκλοφορούν και κυρίες που αναζητούν την περιεργη τύχη τους ανάμεσα στους άντρες του μαγαζιού. Έντιμο...

Λουτρά / saunas

ATHENS RELAX, Ξούθου 8 & Σωκράτους, Ομόνοια, 210 5222.866
Hot in the city, απαραίτητες οι αντιολισθητικές σαγιονάρες, υπομονή κι επιμονή λόγω traffic ψυχών (και σωμάτων).

FLEX, Πολυκλείτου 6, Μοναστηράκι, 210 3210.539

Ένα ιδανικό καυτό περιβάλλον για όλες τις καιρικές συνθήκες, προσφέρει ακριβώς αυτό που ψάχνεις, και το προσφέρει όταν το επιθυμείς.

HRA BATHS, Ζήνωνος 4, Ομόνοια, 210 5234.964

Η σάουνα των μελλοντικών celebrities της πόλης, αφού έχει φιλοξενήσει κατά καιρούς ό,τι αργότερα βλέπουμε στην τηλεόραση. Α

Των ΜΑΡΙΑΣ CYBER,
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΖΗΝΔΡΟΥ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ
«GIRL NEXT DOOR» ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ
ΒΑΝΔΡΟΥ («MOMMY», ΔΕΛΦΩΝ 4,
ΚΟΛΩΝΑΚΙ. ΜΕΧΡΙ 9/1/05)

Πώς να περιγράψεις με λόγια μια βραδιά στα μπουζούκια, το χείμαρρο από γαρίφαλα, τη λαϊκή ψυχή που κοιτάζει κάτω από τη φούστα πάνω στο τραπέζι, το παιχνίδι που κρύβει το άγριο ξενύχτι; Όλα τα μεγάλα αισθήματα χωράνε εδώ και κάθε κομμάτι είναι σαν να γράφτηκε για σένα καθώς το γκαρίζεις μεθυσμένος και ρίχνεις δυο στροφές. Και αυτό κάθε βράδυ της εβδομάδας, κάθε άχαρη Δευτέρα ή ασήμαντη Τρίτη όπου τα μαγαζιά είναι γεμάτα κόσμο που χορεύει στα τραπέζια μέχρι τα ημερώματα, κάθε καυτή Παρασκευή και Σάββατο όπου γίνεται το αδιαχώρητο μέχρι το ημέρωμα. Η «Α.Υ.» για να ανακαλύψει πού γίνεται τι τα έπινε κάθε βράδυ στα μπουζούκια



Τα λουλούδια στην κυρία από μένα

ΝΥΧΤΑ ΣΤΑΣΟΥ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Bo Live Μικρή πίστα με δυνατό λαϊκό πρόγραμμα και ζεστή μπουζουκοπαρεϊστική ατμόσφαιρα. Οι φωνές του Απέργη, του Αλέξη, της Αλεξάνδρου και της Καρτάλη δημιουργούν τσακίρ κέφι και πολλές γαρδενοπαργελιές. Το πρόγραμμα ξεκινάει ο φείμιστορ της Λαμπρόπουλος, ο οποίος ελκύει σαν μαγνήτης το νεαρόκοσμο. Τη δράση της πίστας παρακολουθείς και από το videowall στο βάθος. Με € 100 το μπουκάλι κάθεται στο τραπέζι, με € 120 έχεις σπέσιαλ μεταχείριση, με € 10 το ποτό τραγουδάς από το μπαρ και με € 10 παραπάνω ρίχνεις και κάνα λουλούδι. Όλα αυτά από Τετάρτη έως Σάββατο.

Πειραιώς και Μυκάλης 63, Πειραιάς, 210 4115.700

Boom Studio Μπουζούκια δίπλα στη θάλασσα, και το στέκι του Πειραιά έχει στην πίστα του το δυνατό διδυμο της νύχτας Σπύρο Σπυράκο και Γιώργο Δασκουλιδη, που συνεχίζουν εδώ την επαγγελματική τους συμμαχία. Το κέφι αρχίζει από πιο νωρίς με τις φωνές της Μαρίας Βολονάκη και της Αγγελικής Δάρα, οι οποίες φαίνεται να έχουν το κοινό τους. Αν καθίσεις σε ένα από τα τραπέζια πάνω στο μπαλκόνι, διάλεξε αυτά δίπλα στο μεγάλο παράθυρο που βλέπουν και θάλασσα. Με € 120 πίνεις ένα

μπουκάλι, με € 140 ένα σπέσιαλ, με 15 πίνεις το ποτό σου και με € 15 αφιρώνεις και ένα πανέρι γαρίφαλα. Ανοικτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης και Τετάρτης.

Ακτή Κονδύλη 40, Πειραιάς, 210 4619.924-5

Budha Εδώ θα βρεις ένα από τα αγαπημένα στέκια των νέων της πόλης για τα μοντέρνα ελληνικά αλλά και για το ξένο ρεπερτόριό του. Το βασικό του πρόγραμμα είναι λαϊκό, αλλά στην αρχή παίζει dance κομμάτια. Εδώ θα δεις επίσης καλό σόου με μοντέρνα χορευτικά, σε μια μεγάλη σχετικά πίστα που «πάνει» όλο το μαγαζί. Οι φίρμες του είναι ο Γιάννης Τάσσιος, ο Χρήστος Ανδρουλάκης, η Νίκη Παπαδοπούλου, ο Δήμος Μπέκε, ο Γιάννης Ρενιώτης. Με € 120 θα τους δεις καθιστός και ωραίος, με 140 θα έρθει και το σπέσιαλ, με 10 –εκτός Σαββάτου που είναι 15– θα δείξεις την παρουσία σου στο μπαρ και με 10 θα ρίξεις κι ένα πανέρι στην παρέα σου. Κλείνει μόνο Κυριακή, Δευτέρα.

Πειραιώς 142, Γκάζι, 210 3454.108

Γκάζι Η μοντέρνα εκδοχή των μπουζουκιών σε πρωτότυπο χώρο –πρώην συνεργείο αυτοκινήτων– που έχει διατηρήσει το βιομηχανικό

του στυλ, αλλά και με πίστα-πασαρέλα που ειςχωρεί μέσα στα τραπέζια. Εδώ η ατμόσφαιρα είναι πολύ φιλική και τα «παιδιά» του μαγαζιού καταφέρνουν να μας φέρουν όλους ομαλά στο τραπέζι μας ακόμη και το πιο γεμάτο Σάββατο. Πολύς νέος κόσμος, χαρούμενη βαβούρα, σκηνή με μοντέρνο φωτισμό που φπάχνει ένα καλό σόου. Εδώ θα βρεις και καλές θέσεις στα μπαρ, που βρίσκονται σε τρία τέσσερα διαφορετικά σημεία του μαγαζιού. Ύστερα από μικρή απουσία επιστρέφει ο Νίκος Κουρκούλης, τον οποίο συνοδεύουν η Αποστολία Ζώνη και ο Ανδρέας Στάμος. Το μπουκάλι στοιχίζει € 140 κομπλέ, το ποτό € 12 (Πέμπ. και Κυρ.) και € 15 (Παρ. και Σάββ.), ενώ το πανέρι με τα λουλούδια € 15. Ανοικτό από Πέμπτη ως Κυριακή.

Ιερά Οδός 16-20, Γκάζι, 210 3474.477, 3450.038

Fix Πολύς νεαρόκοσμος, fans του Χρ. Πάζη, του Χρ. Δάνη και των παιδιών από τα ριάλιτι, των Θ. Πάνα και Ι. Κουταλίδου, που γεμίζουν με θετική ενέργεια το χώρο. Έρχονται για τα μοντέρνα σόου που ανοίγουν το πρόγραμμα, για τον Δάνη που βγαίνει στις 12.30 και για τη δυνατή λαϊκή φωνή του Πάζη. Το μπουκάλι στοιχίζει € 150 το απλό, € 160 το σπέσιαλ για τέσσερα άτομα, το πανέρι γύρω στα 15 ευρώ και το ποτό € 10 (Πέμπ., Κυρ., Δευτ.) και € 15 (Παρ., Σάββ.)

Α. Συγγρού 116, 210 9248.211

Frangelico Κλασικό ξενυχτιάτικο που δεν σταματάει να δέχεται κόσμο μέχρι το πρωί. Μα-

γαζί με πολύ σταθερούς οπαδούς και πολύ κέφι όλες τις νύχτες της εβδομάδας. Ακόμη και τα παιδιά που δουλεύουν φαίνεται να το διασκεδάζουν μαζί με τον κόσμο. Φέτος κλείνει 15 χρόνια στην πάτσα και, ανακαινισμένο, έχει περισσότερο χώρο για ξενύχτι και χορό. Tip: Εδώ θα δεις τις πιο «αμαρτωλές» λουλουδούδες της πόλης. Θα σου έρθει € 130 το απλό, 140 το σούπερ, 10 το ποτό στο μπαρ και επίσης 10 το πανέρι. Κάθε μέρα εν δράσει.

Α. Ποσειδώνος 64, παραλία Αλίμου, 210 9811.105

Kiffisia by night Πρόκειται για το πρώην παραδοσιακό στέκι «Ο Μπάμπης της Κηφισιάς» που διάλεξε ο θρυλικός Μάγγας για να παίζει και ενίοτε να σπάει το κλαρίνο του. Αξίζει να πας να τον δεις γιατί δεν παίζει πολύ συχνά σε πιστες – προτιμάει τα πανηγύρια. Το μαγαζί είναι πολύ άνετο, με γνήσιο λαϊκό κέφι από τους Δ. Κοντολάζο, Χ. Μαρνιέρο και Δ. Αρχοντάκη («Big Brother»). Εδώ μπορείς να συνδυάσεις το φαγητό και την πίστα. Μπορείς να πας κατά τις 23.00 για γεύμα με πέντε πιάτα, μισή φιάλη κρασί και αναψυκτικά που θα σου έρθουν γύρω στα € 35 το άτομο. Αν είσαι γερός πότης μπορείς να έχεις non stop κρασί όλο το βράδυ για € 40. Αν θέλεις να πας κατευθείαν για τη δράση, μπορείς να κλείσεις ένα τραπέζι με € 120 τη φιάλη και όλα κομπλέ, με 10 να πεις ένα ποτό στο μπαρ και με € 10-15 να ρίξεις και το πανέρι σου. Από Παρασκευή ως Κυριακή.

Όθωνος 26 & Μ. Μπότσαρη, Κηφισιά, 210 8013.926

La Notte Η κυριλή απάντηση των μπουζουκιών στα βόρεια: στέκι πολλών επωνύμων και μονίμως γεμάτο τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια λειτουργίας του. Γίνεται κέφι, αλλά κινείσαι και άνετα μέσα στο μαγαζί. Προσεγγίσιμος χώρος και οργανωμένο σέρβις, που σημαίνει ότι, όσο και να ξεχνιέσαι, πάντα θα έχεις κάποιον να σε προσέχει. Όταν βγαίνει ο Χρ. Μενιδιάτης ξεσηκώνονται όλοι, ενώ για τη συνέχεια εμφανίζεται ο Ν. Γιατρουδάκης. Πέρα από τους ωραίους καναπέδες, εδώ θα δεις μια από τις καλύτερες μπάρες της Αθήνας ακριβώς απέναντι από την πίστα. Και ένα tip για άντρες: Εδώ συχνάζουν μεγάλες γυναίκοπαρές. Το μπουκάλι στοιχίζει € 110, το ποτό στο μπαρ € 10, όπως και το πανέρι με τα λουλούδια. Κλείνει μόνο τη Δευτέρα.

Κηφισιάς 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139-140

Life Στέκι των νοτιών προαστίων, το πρώην «Γοργόνες και Μάγκες». Ζεστή μικρή πίστα με καλή ενέργεια και ωραίο χώρο. Ξεκινάει με μοντέρνα κομμάτια και το κέφι ανάβει με το λαϊκό πρόγραμμα, ξεσηκώνοντας τις παρέες αλλά και τους εργένηδες που μαζεύει ακόμη και καθημερινές. Στη 1.15 βγαίνουν οι φίρμες του μαγαζιού: ο Τριαντάφυλλος, η Πάμελα και ο Χ. Ακριτίδης. Δώσε προσοχή στο μπουζούκι, θεωρείται από τα καλά της πάτσας. Οι τιμές: € 110 το απλό, € 125 το σπέσιαλ, € 10 το ποτό στο μπαρ και το πανέρι με τα λουλούδια. Από Τρίτη ως Σάββατο.

Α. Βουλιαγμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159

Πειραιώς 130 Το τρίο Τσαλίκης, Κοκκίνου, Χριστοφόρου έχει θερμούς fans και φαίνεται να αρέσει τόσο για τις επιτυχίες τους όσο και για τη σκηνική τους παρουσία. Το κέφι ανε-

βαίνει με τον Κ. Χριστοφόρου, που βγαίνει πρώτος. Η πίστα παίρνει φωτιά και τα γαρίφαλα πέφτουν βροχή όταν η Έλλη Κοκκίνου τραγουδάει το «Μασά» και αρχίζει τα χορευτικά της, ενώ με τα χορευτικά του Γιώργου Τσαλίκη το σόου πλέον απογειώνεται. Όλα αυτά μπορείς να τα δεις με € 160 το μπουκάλι ανά τέσσερα άτομα, € 180 το σπέσιαλ, € 80 για δύο άτομα αν προτιμάς το κρασί, ενώ με € 15 θα πετάξεις και τα λουλούδια σου. Ανοικτά από Τετάρτη έως Παρασκευή.

Πειραιώς 130, Γκάζι, 210 3411.330

Posidonio Η μεγάλη πίστα της Παραλιακής που επιμένει να τραβάει όλο τον κόσμο ως τη Γλυφάδα. Πρώην βασιλείο του Πλούταρχου, δίνει φέτος τη σκυτάλη στον Νίκο Βέρτη, τον οποίο φαίνεται να αγαπάει πολύ το κοινό. Μαζί του συνεχίζουν δυνατά το πρόγραμμα ο Θ. Φέρρης, η Ρακέλ και η Ντ. Χρονά. Το μπουκάλι θα σου έρθει € 150, το σπέσιαλ € 165, το κρασί ανά δύο άτομα € 75, το ποτό στο μπαρ € 15, όπως και το πανέρι με τα λουλούδια. Τετάρτη - Κυριακή.

Α. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033

Romeo+ Η πίστα του είναι συνέχεια γεμάτη γαρίφαλα. Εδώ ο κόσμος είναι νέος στην ηλικία ή στην ψυχή και όλοι συνέχεια όρθιοι και χορεύουν. Ο ένας τραγουδιστής μετά τον άλλο ξεσηκώνουν τον κόσμο, καθένας με τους δικούς του fans. Από τα πιο «επικοινωνιακά» μπουζούκια, όπου στο τέλος νιώθεις ότι όλο

το μαγαζί έχει γίνει μια παρέα. Εδώ θα ακούσεις τον Γ. Γαννιά, τη Χρύσπα, την Εύα Μιγλή, τον Γ. Μπέκα και τον Έκτορα. Το μπουκάλι θα σου έρθει στα € 130 κομπλέ για τέσσερα άτομα, το λουλούδι € 10-15, το ποτό στο μπαρ € 10 (Τρ.-Πέμπ.) και € 15 (Παρ. και Σάββ.) Λειτουργεί από Τρίτη ως Σάββατο.

Λεωφ. Καλλιρρόης 1, Ν. Κόσμος, 210 9232.648

Skyladiko VIP Ένα hardcore ελληνάδικο για σκληροπυρηνικούς του είδους. Λευκό, με ντισκομπάλες και βαρύ ρεπερτόριο, ξεσηκώνει τους θαμώνες του σε τρελό χορό ως το πρωί. Ετερόκλητος κόσμος, πολύ «παιχνιδιάρης» τραγουδιστριες με το κοινό και ατμόσφαιρα που περνάει από μπουζούκια και καταλήγει σε σωστό πανηγύρι. Με € 110 πίνεις ένα μπουκάλι, με € 125 παίρνεις την πιο σπέσιαλ μάρκα, με € 10 ποτό στο μπαρ, με € 18 ένα πανέρι λουλούδια. Ανοικτό καθημερινά.

Α. Συγγρού 338, 210 9570.400, 9562.421

Βουζουκί News

• Στις 25/11 ξεκινάει η Πέγκυ Ζήνα με τον Νίνο και τον Κώστα Καραφώτη στο «Απόλλων» • Το «Boom Studio» της Θεσσαλονίκης έχει μόλις ανοίξει τις πόρτες του με τον Σταμάτη Γονίδη, τις Ηi-5, τον Χρήστο Αντωνιάδη, τη Λίλιαν Μοδιανού και τη Γιάννα Λυμπέρη • Το «Frangelico» αποκτάει καινούργιο αδερφάκι, το «Voice». Από τις 9/12 ανοίγει στη θέση του καλοκαιρινού «Frangelico», όπου θα τραγουδάει ο Βαλάντης με τη Λένα Παπαδοπούλου



ΚΑΛΙΡΡΟΗΣ 1, ΤΗΛ: 210 92.32.648, www.romeoplus.gr



Λιάνη Πειραιά Δελη Κωνσταντίνου 40 Τηλ: 210-4619924 210-4619925 συνεργάζονται με ΣΟΦΙΑ ΠΕΤΡΟΥ



AGORA CENTER 10-12, ΜΑΡΟΥΣΙ
Τηλ: 210-6846139-40
Καλ. Επιμέλεια:
Δ. Γαρουφαλλάκης



ΛΕΩΦ. ΠΡΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 64, ΑΛΙΜΟΥ, ΤΗΛ: 210 89.41.980



TEL: 210 9570400
www.skyladiko.gr
Α. ΣΥΓΓΡΟΥ 338



Α. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 140
ΓΛΥΦΑΔΑ • 210 89.41.159

ATHENS voice

A-mas

ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ



Κυκλοφορεί τις γιορτές
Διπλή διανομή
Από 22 Δεκεμβρίου
έως 5 Ιανουαρίου 2005

Διπλό τεύχος
Οδηγός Αθήνας 2004 - 2005

εστιατόρια / μπαρ / κλαμπ / πίστες / μουσικές σκηνές / gay-lesbian
/ ταινίες / γκαλερί / μουσεία / θέατρα / ταξίδια / shopping

Τα μουσικά της πόλης - Το top 100 του χειμώνα
Οι πιο εμπορικοί δρόμοι της Αθήνας - Quiz - Εστιατόρια

* Επιλογές από την ομάδα της «Α.Υ.»

80 σελ. + free!

Ένα
τεύχος
που θα
κρατήσετε
όλη τη χρονιά

21 ΘΡΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



Μπιμπερό μου, μπιμπερό μου

(έχεις μπει μες στο μυαλό μου)

Ο Σταμάτης προτείνει «Μπιμπερό». Μια παράσταση για «του έρωτα τα βράδια τ' αξημέρωτα». Τραγουδάκια, στιχάκια, νούμερα, άνθρωποι ανακατεύονται στο μαγικό σέικερ και σερβίρονται με αναζωογονητικό μπιμπερό. Μπιμπερό; Τι είναι αυτό και πώς φτιάχτηκε; Με τη μαγιά της ζωής, το αργό σούρσιμο των εποχών. Οι ζυμώσεις του προηγούμενου χειμώνα, τα ανοιξιάτικα fusion της παρέας και μέσα στο Μάιο το υλικό έτοιμο με μπόλικα ολόφρεσκα τραγούδια. Λονδίνο, ένα ταξίδι-αστραπή συνεργασίας με τους τελειόφοιτους της Βασιλικής Ακαδημίας Δραματικής Τέχνης δίνει τις πρώτες ιδέες για το χώρο και τα ρούχα. Αρχές Σεπτεμβρη, ένα πλήθος από ιδέες και τραγούδια, καπετάνιος-συνθέτης-σκηνοθέτης ο Κραουνάκης, στο κατάστρωμα όλα τα καλόπαιδα της ομάδας Σπείρα-Σπείρα και το ερωτικό μιούζικαλ ψήνεται. Από τις 13 Νοεμβρίου το παιχνίδι άνοιξε, οι άνθρωποι ενώνονται πάνω στη σκηνή, κάτω στην πλατεία, μιλάνε, τραγουδάνε, σιχτιρίζουν για τα «θέματά» τους. Οι ήρωες είναι απλοί, είναι ο απέναντι στο βαγόνι, ο αφηρημένος που κορνάρει από συνήθεια, ο χρωμαμένος από έρωτα και μύθους, είναι εσύ, είναι εγώ. Καινούργια τραγούδια αλλά και δάνεια ερωτικά από όλο το φάσμα του ελληνικού περιβολιού, και χασάπικο, και ζεϊμπεκιά, και τσιφτετέλι – καίγεται το τέλι λέμε!

– Ανδρέας Ράπτης

Info: Μουσική Θεατρική Σκηνή Αθηνών (Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000) / Ημέρες παραστάσεων: Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ., Δευτ. 20.30 / Είσοδος: Παρ., Σάββ., Κυρ. € 23, € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλεια για ωδεία, δραματικές σχολές), Δευτ. € 18, € 10 (φοιτ.)



«ΜΠΙΜΠΕΡΟ» (29/11, 20.30)

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.»

10 μονά εισιτήρια για την παράσταση της Δευτέρας 29/11. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVKRA, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι το Σάββατο 27/11 στις 10.00

το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ





ΒΑΡΔΗΣ, ΡΟΚΚΟΣ, ΜΙΧΑΣ, ΑΛΟΥΠΟΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΖΙ ΣΤΟ «ΜΩΒ»

ΤΕΧΝΗ

ΝΙΚΟΣ ΒΑΝΔΩΡΟΣ Ο φωτογράφος που «γεμίζει» το εξώφυλλο αυτού του τεύχους παρουσιάζει μια επιλογή από τις φωτογραφίες του λευκώματός του «Girl Next Door». Όπως λέει και ο ίδιος, τα μοντέλα στις φωτογραφίες «είναι οι κοπέλες της διπλανής πόρτας, καθημερινές, απλές, ερωτικές, ζουν ανάμεσά μας». Το αποτέλεσμα είναι μια σειρά αποκάλυπτικών, γεμάτων αισθησιασμό φωτογραφιών, όπου βρίσκει κανείς στοιχεία αντικειμένων-φетиχ, όπως δέρμα, μπότες, μάσκες κτλ., με έντονα φωσφορίζε χρώματα τα οποία προσδίδουν έναν ποπ αέρα στις κατά τα άλλα σκοτεινές φωτογραφίες. **Mommy**, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682. Μέχρι τις 2/1/05

«**MONUMENT TO NOW**» Αν θέλετε να είστε up-to-date για τις τάσεις της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας, κάντε μια βόλτα στις εγκαταστάσεις του ιδρύματος ΔΕΣΤΕ. Αλλά μην τριγυρίζετε εκεί «ασυνόδετοι»! Στο κτίριο της Ν. Ιωνίας γίνονται ξεναγήσεις για το κοινό κάθε Πέμπτη 19.00-20.00 και κάθε Σάββατο 13.00-14.00, ενώ κάθε Πέμπτη 10.00-14.00 ομαδικές ξεναγήσεις ύστερα από συνεννόηση με την υπεύθυνη του ιδρύματος κ. Ξένια Καλακτοόγλου (210 6729.460). **ΔΕΣΤΕ**, Ε. Παππά και Φιλελλήνων, Ν. Ιωνία, Τρ.-Σάββ. 12.00-20.00· Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, Δευτ.-Παρ. 10.00-18.00, Σάββ. 12.00-16.00. Μέχρι τις 31/12

ΠΡΙΝ ΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΤΟΥΣ Με αφορμή την πέμπτη δημοπρασία Greek Sale του οίκου Bonhams με έργα Ελλήνων ζωγράφων (που θα γίνει στο Λονδίνο σε συνεργασία με την εταιρεία Art Expertise στις 14/12), θα πραγματοποιηθεί τριήμερη έκθεση με όλα τα έργα στο Πολιτιστικό Κέντρο «Ελληνικός Κόσμος». Μεταξύ των 190 επιλεγμένων έργων μπορείτε να δείτε αριστουργήματα των Πιτζέ, Ράλλη, Βολανάκη, Θεόφιλου, Κόντογλου, Ιακωβίδη, Τσαρούχη αλλά και της μεταπολεμικής σκηνής όπως των Ακριθάκη, Τάκη, Φασιανού, Σπυρόπουλου, Στάμου κ.ά. Εκτός από αυτά θα εκτεθούν και 50 περίπου έργα σύγχρονων γνωστών Ελλήνων καλλιτεχνών, τα έργα των οποίων παραχωρήθηκαν από τους ίδιους ή τους ιδιοκτήτες τους για την ενίσχυση του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. **ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ - Κτίριο 7**, Πειραιώς 254 (210 7474.333, κ. Τ. Αγγελοπούλου - Art Expertise). Στις 30/11, 10.00-16.30, 1 & 2/12, 10.00-21.00

ΜΟΥΣΙΚΗ

WAY OUT WEST Το συγκρότημα του Nick Warren για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Στην πάνω σκηνή του Club 22. **Club 22**, Βουλαγαμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 23.00. Στις 25/11

AYNSLEY LISTER BAND Βρετανός blues-rocker που παίζει στα δάχτυλα ηλεκτρική, slide και α-

κουστική κιθάρα και ξεκίνησε δίπλα σε μουσικούς όπως ο Buddy Guy. Μαζί με τον James Townend (μπάσο) και Sarah Jones (ντραμς) θα παίξει τη μουσική του φανερώνοντας επιρροές από Stereophonics μέχρι Free και Eric Clapton. Το hot όνομα της κατηγορίας. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 15. Στις 27 και 28/11

D.J. FABIO Όταν μιλάμε για drum 'n' bass μιλάμε για Fabio και Grooverider. Από τους πρωτεργάτες του είδους, με θητεία στα μεγαλύτερα clubs του κόσμου, ανάμεσα στα icons της dance culture. Με τον Fabio ξεκινούν οι μηνιαίες drum 'n' bass βραδιές στο «Club 22» από την Innersense events. **Club 22**, Πάνω, Βουλαγαμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 21.00. Είσοδος με ποτό: € 18. Στις 28/11

ACID MOTHERS TEMPLE & THE MELTING PARADISE UFO Τους άκουσες στην ταινία «Elephant» του Γκας Βαν Σαντ. Ελεύθεροι κιθαριστικοί αυτοσχεδιασμοί, υπνωτικό minimal trance και avant-rock από την ιαπωνική κολεκτίβα, με επικεφαλής τον Makoto Kawabata, το μεγαλύτερο κιθαρίστα της μετα-Χέντριε περιόδου, σύμφωνα με το «Wire». Για ένα μοναδικό τρίωρο και βάλε σόου. **AN Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 15. Στις 28/11

«**ΜΩΒ**» Purple δηλαδή – χωρίς βροχή. Αλλά

με Ρόκκο – χωρίς τα αδέρφια του αλλά με Γιώργο Αλουπογιάννη, Γιάννη Βαρδή και Νίκο Μίχα σε ένα διαφορετικό νυχτερινό πρόγραμμα που ροκάρει απρόβλεπτα και δίνει έμφαση στο καλό τραγούδι. Περισσότερο μια παρέα παρά φίρμες που προσπαθούν να σκεπάσουν ο ένας τον άλλο. Ρόκκος και Βαρδής ανταλλάσσουν τραγούδια επί σκηνής σε ένα κλίμα που αποφεύγει τα στερεότυπα. Ο Γιώργος Αλουπογιάννης βγάζει το ένα καλό τραγούδι μετά το άλλο, ο Ρόκκος με ολοκαινούργιο άλμπουμ, ο Βαρδής αρέσει σταθερά και ο νεοσσός Νίκος από το περασμένο «πάρτι» του «Fame Story» γράφει τα τραγούδια του. Όλα δείχνουν πως θα γίνει το στέκι των νυχτερινών ροκ αποδράσεων. **Μωβ**, λεωφ. Κηφισού 100, δίπλα στο ΚΤΕΛ, 210 5127.500

ΜΙΑ ΑΡΛΕΤΑ ΣΤΟ ΧΑΜΑΜ Μόνη της και με μουσικούς που εναλλάσσονται σε ένα πρόγραμμα χωρίς προγραμματισμό, με τραγούδια που έμειναν στο μυαλό μας για καιρό, κερδίζοντας τη δύσκολη μάχη με την απαιτητή λάμψη των βραχύβιων hits. Το απλό είναι ωραίο. Και αληθινό. Η Αρλέτα το ξέρει και το τραγουδά. **Χαμάμ**, Δημοφώντος 97, Πετράλωνα, 210 3421.212. Έναρξη: 22.00. Από 25/11

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ - ZONE 2 Συνεχίζονται οι ελληνικές βραδιές του φιλόξενου για την ελληνική ροκ σκηνή θεάτρου με τον Μανώλη Αγγελάκη και τα Θηρία στις 26/11, σε μια μουσικο-θεατρική παράσταση με δύσκολες μέρες και αποδομημένα cabaret blues. Την επόμενη μέρα οι No Man's Land επιστρέφουν με νέο υλικό ψυχεδέλειας, avant-rock, garage. **Επί Κολωνώ** (σκηνή φουαγέ), Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 23.30. Είσοδος: € 8

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Μαζί με τη Λοξή του Φάλαγγα και τις εκλεκτές του φίλες Λιζέτα Καλημέρη, Κατερίνα Παπαδοπούλου και Μαρία Δούκα, ξεκινούν στον ιστορικό «Ζυγό» από την Πέμπτη 25 Νοεμβρίου για τα τριήμερά τους (Πέμπτη ως Σάββατο), με δροσερές τραγουδάρες από το σύνολο της δισκογραφίας του. Περιμένουμε και τα καινούργια, Νίκο. **Ζυγός**, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610

TANIA ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ Η σκηνή του «Μετρό» μεταμορφώνεται στο σαλόνι του σπιτιού της και η Τάνια Τσανακλίδου ερμηνεύει τα γνωστά και αγαπημένα τραγούδια της σε ένα πρόγραμμα με εκπλήξεις, ροκ μπαλάντες, τζαζ συνθέσεις αλλά και κομμάτια των Στράτου Διονυσίου και Άκη Πάνου. Με ακουστικά όργανα και την εξαιρετική –φυσικά– φωνή της. **Μετρό**, Γκίζη και Κάβου 83, 210 6439.089, 6461.980. Έναρξη: 20.30. Είσοδος με αναψυκτικό: € 15. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη, από 29/11

LIBRA MUSIC ANCHOR Ολοκληρώνεται το φεστιβάλ της «διαφορετικής» ελληνικής δισκογραφικής Libra –που έκλεισε 12 χρόνια λειτουργίας– με πολλές συμμετοχές-έκπληξη: Στις 25/11 Αντώνης Απέργης, Κώστας Παυλίδης· στις 26/11, στο κοντραμπάντο ο Μάκης Αμπλιανίτης με φιλική συμμετοχή της

Μαρίας Φαραντούρη· στις 27/11 ο Μιχάλης Νικολούδης με συμμετοχή των Βασιλη Σκουλά, Γιώτας Βέν, Φωτεινής Βελεσιώτου. **Café Αλάβαστρον**, Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102. Έναρξη: Καθημερινές 22.30, Παρ.-Σάββ. 22.30-23.00, Κυρ. 22.00-22.30. Είσοδος με ποτό: € 18

WASP Δηλαδή We Are Sexual Perverts, το cult θεατρικό shock-rock σχήμα που ξεκίνησε από το L.A. το 1982. Οι εξεζητημένοι performers, με αξέχαστα lives και τελευταία κυκλοφορία το «The Neon God Part 1 - The Rise», έρχονται να αποκαταστήσουν το κύρος των metal συναυλιών. Support οι Bloodstained στις 27/11 και οι Overlords στις 28/11. Διαλέξτε. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 35. Στις 27 και 28/11

JEROME SYDENHAM & DENNIS FERRER Δύο από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της νεοϋορκέζικης underground club σκηνής για πρώτη φορά μαζί στην Ελλάδα με αφορμή την κυκλοφορία του dance anthem «Sandcastles». Επίσης τα Ημισκούμπρια, όπως κάθε Παρασκευή, αναλαμβάνουν τα Bedroom's r'n'b events του club. **Venue**, Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801. Στις 26/11

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΤΑΙ CHI CHUAN Ο Α.Σ. «Κεραμεικός» διοργανώνει διήμερο σεμινάριο tai chi chuan με τον Lars J. F. Larsen το Σάββατο 27 και την Κυριακή 28 Νοέμβρη. Ο Δανός δάσκαλος (sifu), που έχει σπουδάσει στην Κίνα στη σχολή του Huang Xian Xing, θα δώσει έμφαση στην ανάλυση των κλασικών κειμένων του tai chi μέσα από τη φόρμα του yang style. Το σεμινάριο απευθύνεται σε όλους (αρχάριους και προχωρημένους) και θα διεξαχθεί στο χώρο του Α.Σ. «Κεραμεικός» (Κεραμεικού 51) από τις 12.00 έως τις 18.00. Πληροφορίες-δηλώσεις συμμετοχής: 210 5222.863 (απογευματινές ώρες). Κόστος: € 80. Στις 27 & 28/11

Ο ΓΙΟΥΡΙ ΓΚΕΛΕΡ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Ο Γκέλερ έρχεται για μια ημέρα στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας για μια συνάντηση όπου θα σας δοθεί η ευκαιρία να μάθετε πώς να αναπτύξετε και να ελέγξετε τις ψυχικές σας δυνάμεις ώστε να μπορείτε να είστε περισσότερο αισιόδοξοι, να έχετε αρμονικότερες σχέσεις με τους άλλους, να απαλλαγείτε από κακές συνήθειες που σας ενοχλούν και γενικά να αλλάξετε τη ζωή σας. Μαζί με τον Γκέλερ θα είναι και ο εισηγητής σεμιναρίων αυτοβελτίωσης με βιωματικές ασκήσεις για μια ζωή χωρίς άγ-

χος, Παναγιώτης Μεταξάτος. Για δηλώσεις συμμετοχής και πληροφορίες: 210 3610.822, 3631.101 (10.00-17.00). Κόστος: € 110 και € 75 για φοιτητές. **Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας - Αίθουσα Μελίνα Μερκούρη**. Την Κυριακή 28/11, 10.00-18.30

ΠΑΖΑΡΙ

ΓΙΑ ΕΡΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ Το σωματείο Αρχαιοπωλών και Εμπόρων Έργων Τέχνης διοργανώνει το 3ο κατά σειρά παζάρι αντικας με μεγάλη ποικιλία από έπιπλα, γκραβούρες, πίνακες, ασημικά και κάθε είδους μικροαντικείμενα. Σε τιμές παζαριού αλλά και με την εγγύηση ποιότητας του σωματείου. **Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη**, Ηρακλειδών 66, Θησείο. Πληροφορίες: 210 3622.970, 3622.096, Παρασκευή 26/11, 18.00-22.00, Σάββατο-Κυριακή 27-28/11, 10.00-22.00

ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΖΩΟΦΙΛΟΥΣ Το Σωματείο Ζωόφιλων (ΣΩ.ΖΩ.) και οι τετράποδοι φίλοι μας μας περιμένουν για δύο μέρες στο χριστουγεννιάτικο παζάρι τους με πρωτότυπα δώρα και φαγητό. Τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση του ιατρείου τους (Αρμένη Βράιλα 23, 210 6460.782). **Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων**, Πάρκο Ελευθερίας, μετρό Μέγαρο Μουσικής. Το Σάββατο 27/11, 10.00-19.00, και την Κυριακή 28/11, 10.00-18.00



ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

«**ΑΡΧΕΙΟ ΓΙΟΧΑΝ ΦΑΤΣΕΡ**» Του ΜΠΕΡΤΟΛΤ ΜΠΡΕΧΤ Ένα από τα ημιτελή «παιδαγωγικά» έργα του Μπρεχτ της προ Κουρτ Βάλι εποχής παρουσιάζει φέτος η Εταιρία Θεάτρου Δυτικά της Πόλης στο θέατρο Επί Κολωνών. Η σκηνοθεσία είναι του Τάκη Τζαμαργιά και παίζουν οι Γιώργος Ντούσης, Γιώργος Ανδρεσάκης, Λουίζα Κωστούλα κ.ά. Κατά τη διάρκεια του Α' Παγκοσμίου Πολέμου μια ομάδα λιποτακτών με αρχηγό τον αναρχίζοντα Γιόχαν Φάτσερ κρύβεται για να αποφύγει το θάνατο που θερίζει στα πεδία των μαχών. Οι τέσσερις άντρες σιγά σιγά στρέφονται από το συμφέρον της ομάδας στην ατομική τους και με κάθε μέσο επιβίωση, εξωτερικεύοντας όλες τις ανθρώπινες αδυναμίες και τα πρωτόγονα ένστικτα. Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 20.00 € 17, € 12 (φοιτ.)



«**ΑΡΧΕΙΟ ΓΙΟΧΑΝ ΦΑΤΣΕΡ**»
(2 & 3/12, 21.00)

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **15 διπλά** εισιτήρια για τις παραστάσεις της Πέμπτης 2/12 και της Παρασκευής 3/12. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 30/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Η Athens Voice και η NEOSET κάθονται σπίτι

HOME ME chic



peace απόπειρες. Χειμώνα; Κι εσύ εδώ; Καλώς τον και ας άργησε!

Κρύο at last ...Και ώρα για αχαλίνωτο σπιτοαράζειν! Κουβέρτες στα πόδια, καλοριφέρ στο φουλ και μουσική να επιπλώνει το χώρο: ραδιόφωνο, τηλεόραση και world



to χαμπλώσω, let the sunshine in, αγαπητέ γείτονα (και ανέβασε την ένταση!)

NEOSET-MAD girl live @ 3

Πώς καταλαβαίνεις το τέλος μιας κουραστικής μέρας; Μπαίνεις σπίτι, φεύγουν παπούτσια, ανοίγεις MAD TV και σκάει η Εύα Θεοτοκάτου, με uplifting μουσικές στην d.j. μαρμίτα και μεσημεριάντικο clubbing στην καρδιά. Κύριε Χατζηπαντέλογλου, είναι 15.00-16.00, μια ωρίτσα μόνο, μετά θα

Δέκα ο Μήνας! Κάθε απόγευμα 17.00-20.00 στον Εν Λευκώ 87,7 ο Θανάσης Μήνας, στο πιο ώριμο playlist αστικής μελωδίας, μεταμορφώνει τα άδεια χειμωνιάτικα απογεύματα σε άγια και ιδανικά. Η generation X ενθλιώθηκε σωστά και παίζει πλέον με πεσμένες παρωπίδες.





ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΟΒΔΟΜΑΔΑ ΣΤΗΝ ΜΠΑΡΑ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

«Balthazar»: The place to be

Λοιπόν, τώρα που μπήκε για τα καλά ο χειμώνας, ήρθε η ώρα να σε πάω κάπου καλά και αμπεγέ, σε ένα μέρος που θα σε εισαγάγει μεριά στα δρώμενα της αθηναϊκής νύχτας και στην ατμόσφαιρα της φετινής σεζόν, που θα σε κάνει να αισθανθείς πως οι γιορτές έρχονται κι εσύ δεν θα λείπεις με τίποτα από τη χαρά. Το «Balthazar», παλιό μαζί και νέο, μεγαλειώδες και ανάλαφρο, γιορταστικά glamorous όσο και γνώριμα αγαπημένο, είναι για μένα η καλύτερη επιλογή για μια τέτοια εισαγωγή. Φέτος, ελαφρώς ανανεωμένο έτσι για την αλλαγή, παίζει με τα αξεσουάρ του (φωτιστικά που κατεβαίνουν από την οροφή, pop στολίδια στους τοίχους, μοντέρνα είδη art de la table, σουπλά και κατάλογοι), αλλάζει αρκετά το μενού του (του ίδιου υψηλού επιπέδου, περισσότερες κομπές, ultra metropolitan προτάσεις) και προσθέτει ακόμη πιο πολλή μουσική (που μετατρέπεται κάθε βραδιά σε κεφάτο, απρόσμενο πάρτι). Μ' αυτά και μ' αυτά, τη βραδιά που το επισκέφτηκα (καθημερινή) δεν έπεφτε καρφίτσα στο κατάστημα. Έτσι κάθισα στο μπαρ τελικά και πολύ ωραία δειπνήσα (μέχρι φουαγκρά δοκιμάσα με καραμελωμένα

slices παντζαριού, αλλά και ρυζότο με ωραιότατα άγρια μανιτάρια, γαρίδες σε καρπάτσιο αγκινάρας και ψάρι με πουρέ πικάντικης μελιτζάνας) και ακριβώς μπροστά, στην πρώτη γραμμή του μετώπου –παρντόν, του τρελού γλεντιού– βρέθηκα. Διότι το «Balthazar», αφού σε ταΐσει έτσι κομψά και σε ποτίσει (ξεκίνησα με dry Martini ως είθισται, συνέχεια με Βιβλία Χώρα γιατί έτρωγα, τελείωσα με κίτρινη Olmega γιατί διασκεδάσα), το 'χει έθιμο και να σε κάνει να ξεφαντώνεις. Φέτος δε, ακόμη πιο πολύ. Έτσι λοιπόν τη βραδιά που θα πας διάλεξε να κάτσεις στο μπαρ αν είσαι γλετζές σαν κι εμένα, στο κέντρο της μεγάλης σάλας αν είσαι κοσμικός, στις άκρες της αν δεν θέλεις να σε δουν (ποιος είσαι;), στη μέση αίθουσα που κάνει λίγο πιο πριβέ αν έχεις καλέσει για τα γενέθλιά σου. Όπως και να 'χει, βάλε τα καλά σου (ο όρος εδώ εκτείνεται σε μια γκάμα που επιτρέπει το σοφιστικέ, το trendy, το glamour, το sexy, το εμπνευσμένο casual, το εκκεντρικό, ό,τι θες βάλε, μας πέθανες), πάρε την παρέα σου την πιο κεφάτη ή έλα και μόνος σου –εδώ θα τους βρεις όλους– και αφέσου σε μια νύχτα χαλαρή, gourmet και ατμοσφαιρική, μια νύχτα που, να ξέρεις, μπορείς να απολαμβάνεις κάθε μέρα της εβδομάδας (εκτός Κυριακής), πληρώνοντας 30 με 45 ευρώ το άτομο με φαγητό. Μάζι σου και η υπόλοιπη Αθήνα.

Balthazar: Βουρνάζου και Τσόχα 27, 210 6441.215

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάκι (μετά τη 1.00 π.μ.)
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ

Λεωφόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572

Όμορφος χώρος, εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις το πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ. € K

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238

/ Χατζ. Μέση 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 /

Αριστοτέλους 52, Χαλάνδρι, 210 6857.626

Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (μουσακάς και χοιρινά φιλετάκια) σε χορταστικές μερίδες. € K M

ΑΛΕΚΟΣ METROPOLITAN

Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650

Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζερτζελο μαγαζί του Καλάμου, αφού το παγωμένο λευκό (παντού) και ο τιμημένος Ιταλός σερφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκήσεις τους καλούς σου τρόπους. Το ραντεβού ανανεώνεται για τα καινούργια πιάτα. €€KM€

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380

Ελληνικά από τον Χρύσανθο, όλα απλά και νόστιμα. € Ξ

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας ανανεώθηκε και μας υποδέχεται με μουσικές και πολλές εκπλήξεις στο νεκρό, στο μενού και στις τιμές. €€Ξ

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400

Αστέρι Michelin. Πεσκανορίτσα στον ατμό, σούπα με μελάρι σουπιές από τον σερφ Λευτέρη Λαζάρου. €€€

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530

Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπεγέ» το βράδυ. € Ξ M

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059

Μονοπωλεί για τα business lunches του κέντρου με το στιλιζαρισμένο φαγητό και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). €€€ M

CLAVDIOS

Βεΐκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128

Αυθεντική ιταλική τρατορία πίσω από την Ακρόπολη, σε όμορφο χώρο. Αφέσου άφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαυδίου και πίστεψε ότι σου πει για το μοσαρέλα μπουφόλο. Τηλεφώνησε αν θέλεις θέση στο parking. €

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, πολύ καλά κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ K

GRAPPA'S

Σπυραίου 30, Κολωνάκι 210 7233378

Fun restaurant με νοστιμότητα πιάτα πολύχρωμων ζυμαρικών, φρέσκων θαλασσινών και ποιστικών κρεατικών, χωρίς να ξεχνάει και τα κλασικά ιταλικά. Vegetarians και όσοι επιθυμούν τη light διατροφή θα βρουν ένα πλούσιο μενού, ενώ οι λάτρες της αυθεντικής ιταλικής pizza με λεπτή κρούστα το έχουν ήδη αγαπήσει. Σάββατο και μεσημέρι. €€

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858

Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας (ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας). Τρίτη κλειστά. € K M

EL PECADO

Σαρρή και Τουρναβίτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049

Το μαριφέστο του σουρεαλισμού. Αργεντινικά τάνγκο, disco trash, τρομερό ξεσάλωμα. €€ Ξ

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγησιόλου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξιόπαινη λίστα κρασιών. € Ξ

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Αμερικάνικο αλλά εξίστηνα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ M

ΚΑΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445.476

Σε ένα διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσχερέτα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events. Τη Δευτέρα 29/11, η Μαρία Λόη, του ANTI, μας μπει στο Δείπνον των Αρχαίων -μόνο με € 35 - με κρασιά του Μεγαπάνου. Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις, χύμα κρασάκι και χαλαρή διάθεση. Ως το τέλος του μήνα μενού με €19. Δευτέρα κλειστά. €€ Ξ K

ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE-ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 40, 210 3215.534, 3247.234

Παλιό καρποποιείο του 1800, με την κάβα του σε ρωμαϊκά λουτρά, εξαιρετική κουζίνα και απρόβλεπτα καθημερινά πάρτι. Επί 5 χρόνια κάθε μεσημέρι Κυριακής (4.30-8.00) latin party με τους Havana Vive. Δευτέρα κλειστά. €

PASTERIA (LA)

Τσακλώφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032

11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. Ξεχωρίζει το ανακαινισμένο στους Αμπελόκηπους (Λ. Αλεξάνδρας & Πυλαίου 1, 210 6455.220) για το πρωτότυπο «snack e vino». Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. €M€

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Η Τζένη, αγαπητή στη νυχτερινή Αθήνα από τα χρόνια του Balthazar, μαζί με τον Φίλιππο Σοφιανό ανοίγουν από το πρωί, με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γνωριμίες ακούγοντας παλιά καλό ροκ. €M

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο στήνει ονομαγειρείο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατσαρόλας. Ανοιχτή κουζίνα και κατσαρόλα που τσιταρίζουν, δίσκος με ορεκτικά για να διαλέξεις, vitello tonato, spezzatino genovese, πανακότα πραγματική. €M€

RATKA

Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, σαλάτα με φιστίκια και θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα άφιξη), παρά με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάββατο βράδυ και Κυριακή κλειστά. €€€ Ξ

C a f é • R e s t a u r a n t

VALAORITOU
BRASSERIE

All Day

Βαλαωρίτου 15, 106 71 Αθήνα, Τηλ.: 210 364 1530
e-mail: info@brasserie.gr www.brasserie.gr

meet the new face

Balthazar

bar/restaurant

reservations 210 6441215, 6412300, 6942 559231

LIBERTY

Ποιο; Liberty.

Πού; Λ. Κηφισίας 10-12, Εμπορικό κέντρο Agora, Μαρούσι, 210 6840.392.

Ταυτότητα: Μοδάτο, στυλάτο, κεφάτο bar-restaurant.

Χώρος: Είσοδος στρωμένη με χαλιά και μια αίσθηση θαλαπωρίς που σε κάνει να θέλεις ν' αράξεις επιτόπου. Προχώρησε γρήγορα γιατί θα χάσεις το καλύτερο. Το λευκό στους τοίχους έχει... το λόγο του, έπιπλα σε γίνιες αποχρώσεις σου δείχνουν πού πραγματικά πρέπει να αράξεις, αν τα καταφέρεις να μην ξεσηκωθείς για χορό, ενώ η μπάρα κυριαρχεί και παίζει αυτόνομα και δυνατά. Στο χώρο του εστιατορίου τα αποτυπωμένα βλέμματα του Ωνάση, της Κάλλας και της Τζάκι σε ταξιδεύουν σε «παραμυθένιες» ζώες και συμπληρώνουν το παζλ ενός κοσμοπολίτικου περιβάλλοντος. Ανεβαίνοντας τις σκάλες μην κολλήσεις στην ταράτσα με τον εντυπωσιακό φωτισμό, είναι για το καλοκαίρι.

Hot spot: Στον τοίχο προβάλλονται η ζωή του Αριστοτέλη Ωνάση και το «9 1/2 βδομάδες».

Είπε κανείς ότι τον προτιμάει λευκό;

Μουσική: Γρήγορες εναλλαγές από Donna Summer μέχρι Μαρινέλλα, με μοναδικό σκοπό να μην αφήσουν κανέναν ακούντο. Για να μη μιλήσουμε για τα βράδια που ο ιδιοκτήτης Λευτέρης Σπανάκης έχει κέφια και αναλαμβάνει τα ντεκ για κανένα μισάωρο, παίζοντας την πιο καυτή ελληνική μουσική που έχει ακούσει ποτέ.



Αυτή τη σεζόν τα κυριακάτικα μεσημέρια θα έχουν ζωντανή έντεχνη λαϊκή μουσική. **Κοινό:** Κλασάτοι, αστραφτεροί και χαρούμενοι όλων των ηλικιών και από όλη την Αθήνα, με υπεροχή και λόγω της τοποθεσίας, Β.Π. γαρ.

Πείνασες; Διεθνής κουζίνα. Δεν έχεις παρά να διαλέξεις ανάμεσα σε μια σειρά από δροσερές σαλάτες, γευστικά ορεκτικά, χορταστικά φιλέτα και το ακαταμάχητο T-bone. Γλυκά; Να σε κολάσω, το ξέρω ότι κάνεις δίαιτα...

Σέρβις: Άψογο στους τρόπους και γρήγορο στην εξυπηρέτηση.

Τιμές: Φαγητό 35 ευρώ το άτομο χωρίς κρασί. Ποτό 8 ευρώ, φιάλη 80 ευρώ.

Ανοιχτά: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη με prívé party και Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι.

Πάρκινγκ: Του μαγαζιού και πληρωμή κατά βούληση.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ «Α.Υ.»

Το σαλόνι του κυρίου Πιλ-Πουλ
ανοιχτά Τρίτη-Κυριακή

Αριστοτέλη
Γαύδου

Πουλοπούλου



Αριστοτέλη Γαύδου SE & Πουλοπούλου, Αθήνα, τηλ: 210 3423665



ΜΥΔΙΑ ΠΟΜΑ + ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ
ΠΟΤΟ + ΚΛΗΪ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΒΑΛΟΝ

BAR-RESTAURANT | 1999

Το επίσημο της ζωής

Ανοιχτά κάθε μέρα από 8:00μ.μ.
και Κυριακή Μεσημέρι

Λεωκορίου 20, Ψέρρη - Τηλ.: 210-3310-572
www.avalon.com.gr

Καλλιόστη
Καλλιερχημένες Ελληνικές Γεύσεις

Αρχαίων Δείπνον
στην Καλλιόστη

Δευτέρα 29.11.04
Μας μεί η Μαρία Λόη του ΑΝΤΙ
με τη συνοδεία κρασιών
Αλέξανδρου Μεγαπάνου.

35€/άτομο

Σεμινάριο χωρίς το απόγευμα

Ασκληπού 137 Αθήνα
Κρατήσεις: 210 6453 179 - 6445 476

TIPS

SPARKLING THURSDAYS Κάθε Πέμπτη στο σαλόνι του κυρίου Πιλ-Πουλ «εκρηκτικές» βραδιές κοσμικών φελλών Moet & Chandon. Αν είναι να ανοίξεις σαμπάνια, ας είναι τουλάχιστον Moet. Υπέροχοι συνδυασμοί εξαιρετικών cocktails με εκλεκτικά house tunes από τον d.j. Denis. Οι τολμηροί μπορούν να δοκιμάσουν τη γεύση και τη γλύκα ενός δυνατού Tour de Champagne, που δεν είναι άλλο από ένα mini menu με πέντε cocktails. Φυσαλίδες με ονοματεπώνυμο. «**Το Σπίτι του κυρίου Πιλ-Πουλ - Τραπεζαρία**», Αποστόλου Παύλου και Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

ΑΡΧΑΙΩΝ ΔΕΙΠΝΟΝ Δείξε μου τους προγόνους σου να σου πω ποιος είσαι. Η Μαρία Λόη ετοίμασε ένα γαστρονομικό δείπνο βασισμένο στις γεύσεις των προγόνων μας από σύγχρονη σκοπιά. Καλωσόρισμα με πουρέ ελιάς και πορτοκάλι ή τυρί, λάγανον, μακωνίδη άρτο και πολύσπορο, πλιγούρι με λαχανικά και γαρίδες με μέλι για ορεκτικό, παντζάρια με μέλι για σαλάτα, χοιρινό με καραμελωμένα κρεμμύδια το κυρίως πιάτο και αμβροσία, αρχαία σαλάτα φρούτων, για επιδόρπιο. Υπέροχο ταξίδι στη γεύση. **Καλλιόστη, Ασκληπού 137, 210 6453.179. Είσοδος: € 35. Στις 29/11**

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ Το seafood restaurant στο Γκάζι «Θάλασσα» ανοίγει τις πόρτες του τα κυριακάτικα μεσημέρια. Επιλέγετε το αϊθίο για να απολαύσετε τον ουρανό, ή τη ζεστή σάλα με εύλο και βιομηχανικά στοιχεία. Θα ξεκινά από τις 12.00 και μέχρι τις 18.00 θα σας πηγαίνει χαλαρά μέχρι το βράδυ με ουζομεζέδες και ελληνική μουσική. Σεφ ο Γιάννης Σαφός, με πρωτόγνωρες συνταγές βασισμένες στα προϊόντα της θάλασσας, που έρχονται ολόφρεσκα κατευθείαν από τη Μυτιλήνη. «**Θάλασσα**», Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204

ΣΤΟ «LIBERTY» Κάθε Κυριακή από τις 15.00 μέχρι τις 21.00 θα έχετε μια πρώτης τάξεως ευκαιρία να ακούσετε-δείτε ζωντανή έντεχνη και λαϊκή μουσική με καλό φαγητό, πολλά ορεκτικά, σαλάτες, χορταστικά φιλέτα και εξαιρετικά T-Bones. **Liberty, Κηφισίας 10-12, Agora Center, Μαρούσι, 210 6840.392**

«BARA»: BIRTHDAY PARTY Από τα πιο αγαπημένα bar-restaurants της πόλης, που καταφέρει να ανανεώνεται κρατώντας τη μοναδική εκείνη ατμόσφαιρα η οποία το έχει κάνει να ξεχωρίζει. Έτσι γιορτάζει τα δέκατά του γενέθλια με ένα μεγάλο πάρτι την Τετάρτη 1η Δεκεμβρίου. Καλεσμένοι όλοι οι φίλοι και οι θαμώνες που για μια δεκαετία έχουν βρει την πιο φιλόξενη bara της νυχτερινής Αθήνας. **Bara, Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178, 7258.537**

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

48 THE RESTAURANT Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Εμπνευσμένος φωτισμός και αριστικά πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εντυπωσιακή αυλή με νερό. **€€€ Μ**

μουσικό του είναι οι απρόσμενες συναντήσεις. **€€**

ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 34.12.515
Μικρό, φιλικό, χωρίς υπερβολές, με ελληνικές γεύσεις. Σαν στο σπίτι σας, έχει και τραπέζια έξω. **€**

SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236/ Δηλιγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακί sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€**

Βόρεια

ANEMA E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666
Η ομάδα του «Pulcinella» σε σκέφτηκε και πάλι και δημιούργησε ιταλικό sprot για pasta και στο Χαλάνδρι. **€ΜΚ**

ANTONIO NONNO
Ομήρου 16 & 25ης Μαρτίου 21, Χαλάνδρι, 210 6896891
Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ οι μακαρονάδα με τα θαλασσινά. **€€**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Ο Χρυσάνθος μεί και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

BELLAMORE RISTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά), το βράδυ η Αντωνέλα προτείνει: σπαγκέτι με θαλασσινά, φιλέτο με προσούτο Πάρμας και

IL POSTINO OSTERIA
Το Νέο Ιταλικό κούστρεκ στο Κολωνάκι

ΟΡΕΣ ΔΕΙΠΝΗΣΙΑΣ
19μ.μ. - 2.30μ.π.
Lev nudo PARMIGIANO

ΣΚΟΥΦΑ & ΓΡΙΒΑΙΩΝ 3 ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Τηλ. 210 3641414

13 ΤΑΚΗ

• γεύσεις και μουσικές από Ελλάδα και αλλού •

ΟΔΟΣ ΤΑΚΗ 13 ΨΥΡΡΗ
105 54 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. & Fax: 210 3254 707

Μεζεδοπωλείο

Μουσιδιάνο

με ζωντανή μουσική!
Ρεμπέτικα-Λαϊκά

ΕΥΡΥΠΗΛΟΥ 19, 152 34 ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ./FAX: 210 6844 826

άνοιξη
Παραδοσιακή Ελληνική Γεύση

Ειδικές και γεισιές στο χειμωνιάτικο τραπέζι... Σπιτικές συνταγές για κάθε εποχή.

Ελ. Βενιζέλου 120
Αγ. Παρασκευή
τηλ.: 210 6513 402

ΜΕΛΙ

art music flavour

coffee + food
coffee + food

Εθνικής Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, Αθήνα • 210 7560 000 • 6938 426 929

από το 1974

Χρήστος
ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το εξοχικό κέντρο μέσα στην πόλη

Δουκ. Πλακεντίας 34, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
τηλ.: 210 6840698
300m. από σταθμό ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Αττική Οδός - Έξοδος 13
www.ochristos.gr

ΡΑΚΑΔΙΚΟ -ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΙΟ

Ο Σκούφιας

Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι ανοιχτά

Τρώνων 63 Άνω Πετράλωνα
Βασ. Μεγάλου 50 Ρουφ
Τηλ: 210 3412.210



Αγορά

Υγρά και στερεά τροφά

Λ.Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31 Αμπελόκηποι
 Τηλ.: 210 6426238
 Χατζ.Μέξη 8 & Βεντήση 9 (περιοχή Hilton)
 Τηλ.: 210 7252252 - 210 7252242
 Αριστοτέλους 52 Χαλάνδρι
 Τηλ.: 210 6857626
www.agora-restaurant.gr



BYZANTINE

Ζήστε μια μοναδική εμπειρία
 γαστρονομικής απόλαυσης

Επιλέξτε όλη την ημέρα γεύσεις
 από τη Μεσόγειο και παραδοσιακές
 ελληνικές σπεσιαλιτέ από το
 à la carte μενού ή από το πλούσιο
 μπουφέ του Βυζαντινού.
 Συνοδεύστε το γεύμα σας επιλέγοντας
 από μία ποικιλία ελληνικών
 και ξένων κρασιών και απολαύστε
 την ξεχωριστή ατμόσφαιρα
 που συνθέτουν η ανοιχτή κουζίνα
 και ο εντυπωσιακός φυσικός φωτισμός.



Hilton
 Athens

Για κρατήσεις: 210 728 1400
 Fax: 210 728 1111
 Βασ. Σοφίας 46, 11528 Αθήνα
www.hilton.com



Palmie bistro



κάθε ώρα κάθε μέρα όλη μέρα
 συναντηθείτε!



• Ιοφώντος 29-31, Πλ. Καραβελ, Τηλ.: 210 7241356 • Σόλωνος 72
 & Μασσαλίας, Τηλ.: 210 3641794 • Πλ. Βικτωρίας 5, Τηλ.: 210 8836592
 • Κολοκοτρώνη 35, Πλ. Κεφαλαρίου, Τηλ.: 210 8012411 • Α' Πλάζ
 ΕΟΤ Βούλας, Τηλ.: 210 8954054 • Δεκελείας 59 & Νικ. Τρυμιά, Ν. Φιλι-
 δέλφεια, Τηλ.: 210 2589704 • Λ. Δημοκρατίας, Escape Center, Ίλιον,
 Τηλ.: 210 2383731 • Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, Τηλ.: 210 6130020

www.palmiebistro.gr

ΒΙΝΣ ΒΟΝ **ΜΠΕΝ ΣΤΙΛΕΡ**

**ΠΑΙΖΕΙΣ ΜΠΑΛΑ
Ή ΤΑ ΠΑΙΖΕΙΣ**

DodgeBall

Μια ιστορία για γκαντέμηδες

20TH CENTURY FOX presents a FOX HOME production "DODGEBALL: A TRUE UNDERDOG STORY" VINCE VAUGHN BEN STILLER CHRISTINE TAYLOR and BRITTON
"THE DOBBIE SHARPO" JACQUES BLANCHARD "SUSANNA BLASZY" JACALAN BARBERGATEL and "SUSANNA BLASZY"
"JERRY DELONCKI" and "SAMANTHA BLASZY" "WILHELM BAUER" "BEN STILLER" "STUART CONNELL" "SUSANNA BLASZY" "MARSHALL THOMAS"

ODEON www.odeon.gr www.dodgeball.gr

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr



Η Rosebud παρουσιάζει

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ

Πριν ο "κόσμος" μάθει το όνομά του... ο ΤΣΕ ΓΚΕΒΑΡΑ ανακάλυψε τον κόσμο

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ
THE MOTORCYCLE
DIARIES **ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ**

Άφησε τον κόσμο να σε αλλάξει, για να μπορέσεις να τον αλλάξεις κι εσύ

Μια ταινία του βραβευμένου **ΒΑΛΤΕΡ ΣΑΛΕΣ**

με τους
ΓΚΑΕΛ ΓΚΑΡΣΙΑ ΜΠΕΡΝΑΛ
ΡΟΝΤΡΙΓΚΟ ΝΤΕ ΛΑ ΣΕΡΝΑ **ΜΙΑ ΜΑΕΣΤΡΟ**

www.odeon.gr

Βραβυμένο στο βιβλίο: "ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ" του ΕΡΝΕΣΤΟ ΤΣΕ ΓΚΕΒΑΡΑ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ
και "ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕ, ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ" του ΑΛΜΠΕΡΤΟ ΓΡΑΝΑΔΟ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Το cd "Ένα τραγούδι για τον CHE" κυκλοφορεί από την **PRO-CE**

στούς κινηματογράφους το soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί στο την **UNIVERSAL MUSIC**

Dewar's
Always True Cinema
Expressions

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

i-ticket.gr

Η ταινία που όλοι περιμέναμε.
\$780.000.000 εισπράξεις
παγκοσμίως και συνεχίζεται


Όλοι κρύβουμε μέσα
μας ένα Spiderman®
8/10 ΤΑ ΝΕΑ

Η καλύτερη ταινία
με σούπερ ήρωα που έχω δει ποτέ.
Roger Ebert, EBERT & ROEPER


SPIDER-MAN 2



ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ 2 DVD
με πάνω από 10 ώρες extra υλικό




Συναρπαστικό σπλιό!



Η πιο συναρπαστική αράχνη στο i-mode®, αποκλειστικά από την COSMOTE!

Αποκλειστικές υπηρεσίες με πρωταγωνιστή το Spider-Man® σε περιμένουν τώρα στο i-mode®, καθώς και κωδικούς κωδικούς πολυμεσικά παιχνίδια, παιχνίδια με ήρωα της ταινίας, το κινηματογράφο και άλλα και παραδίδονται στην από του κεντρώ σου! Με το i-mode® είναι συναρπαστικό σπλιό να έχεις τον αγαπημένο σου υπερήρωα στο κεντρώ σου!

Πάμε μπροστά 

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
"ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ"

ΣΤΗ
ΜΕΤΑΓΛΩΤΤΙΣΜΕΝΗ
ΕΚΔΟΣΗ
«ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ»
Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΣΤΑΡΩΒΑΣ
ΚΑΙ Η
ΣΜΑΡΑΓΔΑ
ΚΑΡΥΔΗ



Η Disney παρουσιάζει μια ταινία της PIXAR

ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΟΙ
THE INCREDIBLES

ΤΑ ΑΠΙΘΑΝΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΠΙΘΑΝΑ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

φωτογραφηθείτε με τον κ. Απίθανο στα **VILLAGE CINEMAS**
(Μαρούσι στις 28/11, 12:00-16:00)

ΑΠΟ 26/11 ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΤΟΥΣ ΑΠΙΘΑΝΟΥΣ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ McDONALD'S™ 

Από τον Ρέμπραντ ως την Καθαμπάκα

ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ



ΠΑΡΙΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ, «ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ»

«ΡΕΜΠΡΑΝΤ - ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΕ ΜΑΥΡΟ ΚΑΙ ΑΣΠΡΟ»

Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1, 210 3671.000. Μέχρι 12/12

«ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ ΣΕ ΣΠΑΝΙΟΥΣ ΧΑΡΤΕΣ»

Συλλογή Μαργαρίτας Σαμούρκα Ελληνική Εταιρεία, Τριπόδων 28, Πλάκα, 210 3325.245. Μέχρι 26/11

MICHAEL SCHMIDT

Γκαλερί Ελένη Κορωναίου, Μητσαίων 5-7, 210 9244.271. Μέχρι 30/11

ΠΑΡΙΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ

«ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ»

Γκαλερί Α-Δ, Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785, Μέχρι 27/11

110 γκραβούρες του **Ρέμπραντ** από τη συλλογή του Μουσείου Rembrandthuis (το σπίτι του καλλιτέχνη στο Άμστερνταμ) είναι αυτοπροσωπογραφίες, αλληγορίες, πορτρέτα ή απεικονίζουν επεισόδια από την Καινή και την Παλαιά Διαθήκη, γυμνές φιγούρες, τοπία. Η δουλειά του διακρίνεται από μια απίστευτη ελευθερία γραφής και μπορεί κα-



ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΤΟ
Παρουσίαση Αρετάκη
210 502 4132 / 6974086405

να θαυμάσει την ικανότητά του να αποδίδει αυτή την ένταση και δύναμη στις γραμμές του. Ένα καλό δείγμα της καλλιτεχνικής του ευελιξίας είναι «Ο Άγιος Ιερώνυμος μελετά σε ιταλικό τοπίο» (1654). Ο Ιερώνυμος, φαινομενικά σχεδιασμένος πρόχειρα και γρήγορα, ρεμβάζει κάτω από ένα δέντρο έχοντας στα δεξιά του ένα περήφανο λιοντάρι. Παρατηρώντας το λιοντάρι διαπιστώνει κανείς πώς δυναμώνει σιγά σιγά από τα πίσω πόδια προς τους μυώδεις ώμους μέχρι το δυνατό του κεφάλι. Ως φόντο στη σκηνή ο ζωγράφος έχει αποτυπώσει μια πιο ακαδημαϊκή φύση, που παραπέμπει σε ιταλικό τοπίο και μάλλον αποτελεί κόπια ενός πίνακα του Τιτσιάνο. Η ικανότητα του Ρέμπραντ να πειραματίζεται με τόσες διαφορετικές τεχνοτροπίες, να παίζει με το φως και τη σκιά αλλά και την ίδια τη φύση της γραμμής κάνει τις γκραβούρες του να μοιάζουν φορμαλιστικά μοντέρνες, αποκτώντας μια ευχάριστη φρεσκάδα. Οι καθημερινές σκηνές με χωρικούς και ζητιάνους αλλά και τα γυναικεία γυμνά του καταγράφουν έλλειψη ιδεαλισμού και αμεσότητα. Το βλέμμα του δεν εξιδανικεύει, τα γυναικεία σώματα απέχουν πολύ από το «ωραίο», αντίθετα σχεδιάζει με ρεαλισμό τις λεπτομέρειες του σώματος και τις εκφράσεις δίνοντάς τους διαχρονική υπόσταση.

» Η ιδιωτική συλλογή της **Μαργαρίτας Σαμούρκα** με χάρτες του Αιγαίου παρουσιάζεται στην Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς με τίτλο «Το Αιγαίο σε σπάνιους χάρτες». Οι χάρτες αυτοί λειτουργούν ως αισθητικά αντικείμενα, αλλά ταυτόχρονα αφηγούνται και καταγράφουν αλλαγές της ελληνικής ιστορίας. Καθένας υπογραμμίζει κάποια ιστο-

ρική πτυχή: αλλαγές συνόρων, αλλαγές τοπωνυμίων που απηχούν την εναλλαγή των κυριάρχων, Ενετοί, Τούρκοι, Έλληνες. Σε ορισμένους δεν υπάρχει κανένα ενδιαφέρον για την προοπτική, κάστρα δεσπόζουν σε βουνά και τοπία, τεράστια ψάρια κολυμπούν στη θάλασσα και καράβια σαν νησιά διασχίζουν το Αιγαίο. Έτσι οι χάρτες λειτουργούν με μια δική τους εσωτερική λογική, όπως και η ίδια η έκθεση.

» Στην Γκαλερί Ελένη Κορωναίου ξεδιπλώνεται η ιστορία μιας πόλης, του Βερολίνου, σε ένα δικασμένο έθνος, όπως καταγράφεται από το φακό του Γερμανού φωτογράφου **Michael Schmidt** τα τελευταία είκοσι χρόνια. Παρουσιάζονται μια σειρά από ασπρόμαυρες φωτογραφίες σε μικρή κλίμακα οι οποίες λειτουργούν ως ολοκληρωμένο φωτογραφικό δοκίμιο – μεταξύ κοινωνικής καταγραφής και απόλυτης αφαιρετικότητας. Φωτογραφίζει σπίτια, κτίρια, δρόμους, δέντρα και ανθρώπινα σώματα που λειτουργούν και μεμονωμένα ως μικρές αφαιρετικές φράσεις, και ως μια πιο ολοκληρωμένη πρόταση αναπτύσσοντας συγγένειες μεταξύ τους. Οι φωτογραφίες διακρίνονται από ευαισθησία, χωρίς όμως συναισθηματισμούς. Ο Schmidt δημιουργεί εικόνες με έντονη ποιητική, ίσως και μελαγχολική διάσταση που εκφράζεται μέσα από τις μικρές κινήσεις των κατοίκων της πόλης αλλά και της αρχιτεκτονικής και της φύσης. Η πραγματικότητα όμως της εμπειρίας της πόλης παραμένει γοητευτικά ελλειπτική.

» Ο **Πάρις Πετρίδης** με την έκθεσή του «Τα όρια του δρόμου» εγκαταλείπει τις πόλεις για να εξερευνήσει διαδρομές της ελληνικής φύσης. Φωτογραφίζει δρόμους χωρίς αρχή και τέλος, σαν μια αέναη πορεία που διέρχεται από γνώριμες αλλά και άγνωστες τοποθεσίες: αγελάδες κοιτάζουν βαριεστημένα, σκόνη σπκώνεται στις γωνίες του δρόμου, απομεινάρια του περάσματος μιας μοναχικής νταλικας. Ο Πετρίδης συνθέτει έτσι μια υπαινικτική, αποσπασματική και συνειρμική γεωγραφία ενός τόπου που διαφεύγει από τη χαρτογράφηση. Οι εικόνες του είναι γνώριμες και αγαπτιές – η οσμή του χώματος και η στεγνή κίνηση των υαλοκαθαριστήρων παραπέμπουν σε ταινίες δρόμου αλά ελληνικά. Στην πιο δυνατή φωτογραφία του Πετρίδη τα πεταμένα πορτοκάλια στη στροφή του δρόμου είναι κάτι περισσότερο από στιγμιότυπο μιας μεταφοράς, από αφήγηση μιας διαδρομής: είναι τα σημάδια μιας φευγαλέας συνάντησης όπου άνθρωπος και φύση για λίγο συνυπάρχουν, κοιτάζονται στα μάτια και μετά ο καθένας τραβά το δρόμο του. ■



Herakleidon

EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

ΕΚΒΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΒΑΥΜΑΣΙΟΥΝ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, ΥΠΟ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΒΕΣΗΣ, ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΑΡΙΘΜΟ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ ΟΛΛΑΝΔΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗ Μ.Σ. ESCHER, ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΠΟΤΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ.

“BEYOND INFINITY”

THE ART OF M.C. ESCHER

ΕΩΣ ΙΟΥΝΙΟ 2005



“BELVEDERE”

ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ, 1958, 48 x 29,5 CM

ALL RIGHTS RESERVED.

M.C. ESCHER® IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE M.C. ESCHER FOUNDATION - BAARN - NETHERLANDS.



ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΠΡΑΝΤΗΡΙΟ ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ Μ.Σ. ESCHER.

HERAKLEIDON

EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Ηρακλείδων 16, 118 51 Βασιλ. τμήτ. 210 34 61 981
info@herakleidon-art.gr, www.herakleidon-art.gr

Τα καρτούν εισβάλλουν στον ενήλικο κόσμο

ΗΤΑΝ ΚΑΠΟΤΕ ΗΡΩΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΟΙ»

Σκηνοθεσία: Μπραντ Μπερντ
 Σενάριο: Μπραντ Μπερντ

Το 1995 το στούντιο της Pixar σε συνεργασία με την Disney (για τη διανομή κυρίως) παρουσιάζει την πρώτη μεγάλου μήκους ψηφιακή ταινία animation, όχι μόνο αλλάζοντας τα δεδομένα στον παραδοσιακό χώρο του κινηματογραφικού καρτούν, αλλά χιζόντας σταδιακά μια ολόκληρη αυτοκρατορία που μπορεί πλέον να εδραιωθεί αυτόνομη και να κάνει το θείο Γουόλτ να στριφογυρίζει στον τάφο του από ανησυχία... Από τότε μέχρι σήμερα παιχνιδάκια, μαμουνάκια, τερατάκια και ψαράκια μάς έπεισαν απόλυτα ότι μπορούν να ανταγωνιστούν το κλασικό σκίτσο, όμως έπασχαν από έλλειψη ανθρώπινης υπόστασης. Με τους *Απίθανους* το τόλμημα γίνεται πραγματικότητα και αυτή η υπέρβαση της φόρμας όχι απλά λειτουργεί, αλλά και προσδίδει σε ένα καρτουνίστικο περιβάλλον αληθοφάνεια μέσω χαρακτήρων που κάλλιστα θα μπορούσαν να έχουν σάρκα και οστά, για να μην προσθέσω τη σημασία που συνιστούν για το είδος οι ενήλικες διαστάσεις του έργου.

Το φιλμ του Μπερντ ξεκινά με παρελθοντικό, ασπρόμαυρο newsreel υλικό συνεντεύξεων



μιας ομάδας πολιτών που διαθέτουν διπλή ταυτότητα και, εξαιτίας των υπεράνθρωπων δυνατοτήτων τους, προσφέρουν τις υπηρεσίες τους για το καλό του κοινωνικού συνόλου πολεμώντας καταρχάς το έγκλημα. Μια σειρά από κακοτοπιές τους ρίχνουν και πάλι στην αφάνεια και το πρωταγωνιστικό ζεύγος του κυρίου Απίθανου και της συζύγου του Ελαστίνια μετατρέπονται από σούπερ ήρωες σε οικογενειάρχες των προαστίων με τρία παιδιά και υποχρεώσεις κοινότητα φθοροποιές. Η πρώτη

καθαρή νίκη του Μπερντ είναι η αδιανόητα ρεαλιστική για το είδος σκιαγράφηση χαρακτήρων στο σενάριο, με αποκορύφωμα τις σκηνές συζυγικών καβγάδων, οι οποίες κάνουν εμφανείς τις προθέσεις του δημιουργού από νωρίς: το θέαμα δηλώνει και περιεχόμενο που με καμία δύναμη δεν αφορά ανήλικους θεατές! Η εξέλιξη της πλοκής φανερώνει δάνεια από τον κόσμο των κόμικ ηρώων του φανταστικού (βλέπε *X-Men*) ή από κινηματογραφικά οικογενειακά σουξέ της πρόσφατης παραγωγής

(βλέπε *Spy Kids*), με όλα τα μέλη της οικογένειας να πέφτουν σε σατανική πλεκτάνη ημι-παράφρονα πρώην wannabe ήρωα με ταλέντο στον hi-tech εξοπλισμό, παρωδώντας μέχρι και τις αποστολές ενός Τζέιμς Μποντ (βλέπε το νησι-βάση του κακού Συνδρόμου). Εκεί παίρνει μπρος το δεύτερο μέγα ατού των *Απίθανων* και η δράση ξεπερνά κάθε προηγούμενο σε ευρήματα, χιούμορ και περιπετειώδεις σεκάνς, οι οποίες δεν έχουν να ζηλέψουν τίποτα από το σινεμά μυθοπλασίας, με κοινούς θνητούς στους πρωταγωνιστικούς ρόλους.

Παραδόξως, τα ηθικά διδάγματα και μηνύματα που περνούν συνήθως από τις animated ταινίες της Disney εδώ έχουν κοπάσει, αφήνοντας μονάχα το θέαμα να βγάζει μάτι, η lounge ρετρό φουτουριστική τάση στην καλλιτεχνική διεύθυνση σπίνει απολαυστικά παιχνίδια αισθητικής και οι δεύτεροι ρόλοι κλέβουν ενίοτε την παράσταση, με απόλυτη μορφή την ξεκαρδιστική Έντνα Μοντ, σχεδιάστρια ρούχων για όλους τους σούπερ ήρωες, η οποία αποτελεί σαφή σινεφιλική αναφορά στην Ίντιθ Χεντ (το συνώνυμο του στυλ για τη χρυσή περίοδο των χολιγουντιανών στούντιο). Και επειδή τα πολλά λόγια είναι φτώχεια, αυτή τη φορά βρείτε κάποιον να κρατήσει τα παιδιά και τρέξτε στις αίθουσες για να περάσετε... σαν παιδιά! **A**

45ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΒΑΖΩ ΦΟΡΤΙΣΤΗ...

Αθήνα-Θεσσαλονίκη. Πέντε ώρες μ' αμάξι. Χρόνια είχα να το κάνω. Όχι μόνο τη διαδρομή, αλλά και τη φεστιβαλική άνοδο προς τη συμπρωτεύουσα. Κάποτε με εξαντλούσε. Τώρα είχα ανάγκη αλλαγής σκηνικού. Η συννεφιά σε συνδυασμό μ' ένα απίθανο φεγγάρι πάνω από τον ουρανό της πόλης ήταν ψυχολογικά η καλύτερη υποδοχή. Τρεχάλα για την έναρξη, Σάββατο βράδυ. Πλατεία, θέσεις επισήμων στην ψύχρα. Εγώ είμαι εκεί για την ταινία, οι υπόλοιποι για να διακρίνουν τις λεπτές ισορροπίες πολιτικής, την τυπικότητα των χειρονομιών, τα κοστούμαρισμένα λογύδρια του κ. Δημόπουλου (σε κύκνειο άσμα, κατά τα λεγόμενα) και του κ. Τατούλη (υπό το βλοσυρό βλέμμα του προκατόχου κ. Βενιζέλου). Γραφικότητες. Η «μαγεία» του σινεμά, το πολιτιστικό έργο και μια επισήμανση αγωνιώδης, να παραμείνουν εδώ τα Κρατικά Βραβεία της εγχώριας παραγωγής. Κακά τα ψέματα. Όποια και αν είναι η κρίση που περνά δημιουργικά ο ελληνικός κινηματογράφος, το Φεστιβάλ θα έχει πά-



«UNDERTOW» ΤΟΥ ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΓΚΟΡΝΤΟΝ ΓΚΡΙΝ

ντοτε την ανάγκη των δικών μας ταινιών. Αυτά ανεβάζουν τη μισή Αθήνα στην πόλη, αυτά προκαλούν τα «πηγαδάκια», εκεί γίνεται το τζέρτζελο με τις περιφημες «αυλές» της κινηματογραφίας. Κανονικά, είναι να παίρνεις τα βουνά... Αλλά το «άθλημα» είναι αρεστό στο πολιτιστικό ρεπορτάζ, οπότε όλοι είναι ικανοποιημένοι.

Δύσκολο το θέμα του «*Mar Adentro*». Τετραπληγικός και κληνής για 30 χρόνια επιζητά έναν αξιοπρεπή θάνατο. Δακρύζει μέσα από το χαμόγελό του και ορίζει την ανθρώπινη αξιοπρέπεια μέσα από το δικαίωμα στην ευθανασία. Ταλέντο διαθέτει ο *Αλεξάντρο Αρβάνταρ*, δεν χρειαζόταν να μας πείσει γι' αυτό. Η παγίδα του μελό όμως φλερτάρει αδυσώπητα με την αφήγηση και κάποιες επιλο-

γές στο φινάλε δυναμιτίζουν το όλο εγχείρημα. Πώς λέμε, ωρύομαι εναντίον του σκηνοθέτη; Μονάχα η ερμηνεία του Χαβιέ Μπαρδέμ, ενός από τους σημαντικότερους σύγχρονους ηθοποιούς παγκοσμίως, δίνει ένα λόγο ύπαρξης στο φιλμ. Το κοινό κλαίει αβέρτα, έξω τρεμουλιάζει από το κρύο. Τουλάχιστον δεν βρέχει... Στη μία τη νύχτα μου βγαίνει η εξάντληση. Αύριο ξεκινά ο Γολγοθάς με τις ελληνικές παραγωγές.

Στέκομαι στην ουρά για μια ταινία του Ξένου διαγωνιστικού από το Μεξικό. Ταλαιπωρία. Ένας «σινεφίλ» εξοργίζεται και μονολογεί. Βαρέθηκε τα «trendy» τους, λέει, που αν έβγαιναν στις αίθουσες δεν θα είχαν ούτε τρεις θεατές. Σηκώνεται και φεύγει. Δεν τον αδικώ. Ένας σκηνοθέτης αργότερα μου μεταφέρει τις χειρότερες εντυπώσεις για το κοινό της Θεσσαλονίκης, το οποίο συνωστίζεται ως διά μαγείας κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ αλλά απέχει από τους κινηματογράφους τον υπόλοιπο χρόνο. Όντως, το λεγόμενο καλλιτεχνικό σινεμά μάλλον έχει σβήσει εδώ πάνω εισπρακτικά. Παράδοξα πράγματα. Από τα ελληνικά, μια φρεσκάδα πρωτόλειου τη βγάζει ο *Αλέξανδρος Πανταζούδης* με το «*Μη Φεύγεις*». Σε βίντεο από ανάγκη και με ερασιτεχνισμό θαρραλέο από τους περισσότερους συντελεστές, την έχει την αμεσότητά του και μαζί μια σεκάνς ανθολογίας, με το

μουσικοχορευτικό καμάκι στο πάρτι της φοιτητικής εστίας. Το βράδυ ο *Γιώργος Πανουσόπουλος* εξοργίζει τη μερίδα της «διανόησης» με την «*Τεστοστερόνη*», για τα παθήματα ενός ναύτη σ' ένα νησί γεμάτο γυναίκες... Ξαναμμένες! Ο πιο ερωτύλος σκηνοθέτης βγάζει το άχι του στην οφθαλμολαγεία και το διασκεδάει καταστασιακά, ενώ το κοινό ξεκαρδίζεται με τις ατάκες. Το κλασικό ερώτημα «ναι, αλλά είναι τέχνη;» το ξεπερνά όταν περνά καλά. Και αυτές ήταν οι προθέσεις... Το πρωί είχε προηγηθεί η παρουσίαση βιβλίου του Θόδωρου Αγγελόπουλου, η οποία προκάλεσε αφύπνιση ενοστικτών αγριεμένης κουλτούρας και έξω από το «Ολύμπιον» τα πυρά έδιναν κι έπαιρναν...

Κατά τα άλλα, φαγητό καλό, κόσμος πανέμορφος, οργάνωση και φιλοξενία από τους ανθρώπους του Φεστιβάλ ιδανική, και το κλίμα μιας πόλης που θέλει να αναπνεύσει μέσα από γεύσεις, αλκοόλ και καπνούς από τσιγάρα. Ο δικός μας Τσιτσόπουλος, το «*Undertow*» («*Κύμα οργής*») του *Ντέιβιντ Γκόρντον Γκριν* και η μπαρότσαρκα μου φτιάχνουν το κέφι. Είμαι, λέει, cult εδώ πάνω. Και ο Θέμος παίζει πάλι απόσπασμα από την εκπομπή μου στο Mad! Μήπως να τους ζητήσω μισθό συνεργάτη; Αισθάνομαι σαν να φορτίζω μπαταρίες. Μέχρι το τέλος της εβδομάδας. Να με προσέχετε όταν κατέβω... **●**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Το πολιτικό σινεμά δεν μένει πια εδώ... Πειστήριο του «εγκλήματος» τα βιογραφικής αφήγησης **Ημερολόγια μοτοσικλέτας (**)** του Βάλτερ Σάλες, οδοιοπορικό κάποιου 23χρονου Αργεντινού σπουδαστή Ιατρικής ονόματι Ερνέστο Γκεβέρα στη Λατινική Αμερική των αρχών της δεκαετίας του '50, δηλαδή πολύ προτού καταλήξει να γίνει αφίσα στο δωμάτιό σας ως Τσε. Το ευτύχημα για τον κοινό θεατή είναι η απλοϊκή, σχεδόν τουριστική εικονογράφηση μιας πορείας προς την ενηλικίωση και τη φιλελεύθερη αφύπνιση της συνείδησης ενός συμ-βόλου, το οποίο όμως εδώ μετατρέπεται σε... poster boy έτοιμο για trendy κατανάλωση, το οποίο θα ζήλευε ένας σύγχρονος image maker ή η επόμενη διαφημιστική καμπάνια της Diesel! Το δυσάρεστο είναι να συγκληθούν από το αποτέλεσμα ακόμη και οι τελευταίοι επιζώντες του όποιου παλαιοκομμουνιστικού ιδεώδους, χαζεύοντας τις στάσεις του «συντρόφου» τους, που μπορεί να μην ήξερε και πολλά από... βέσπα, αλλά εδώ παρουσιάζεται με μια περισσότερο ανθρώπινη υπόσταση, σε ρόλο γκομενάκια και «φοιτηταριού» που διψά για περιπέτειες. Τι ενεργοποίησε το επαναστατικό ένστικτο αυτού του ανθρώπου; Η ερώτηση δεν έτυχε να περάσει από το μυαλό του Σάλες, ο οποίος σκηνοθετεί βατά και καθαρά επαγγελματικά, βοηθούμενος από την εξαιρετική φωτογραφία του Ερίκ Γκοτιέ και τη χαρισματική παρουσία του Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, αδιαμφισβήτητα ικανού να κάνει τα κοριτσούδια να αναστενάζουν στη θέα του

Τσε με το φανελάκι... Τα φωτογραφικά κάδρα «τραγικών» προσώπων του λαουτζίκου και της σπαραγμένης αγροτιάς και το εκβιαστικά βγαλμένο δάκρυ με την παρουσία του αληθινού συνοδοιπόρου του Γκεβέρα, Αλμπέρτο Γρανάδο, στο φινάλε δεν αρκούν για να δώσουν ψυχή και βαρύτητα σε ένα κατά τα άλλα όμορφο road movie. Σε περίπτωση που διαφωνήσετε, πείτε πως είμαι λιγότερο cool. Θα επιζήσω...

Πολιτικό υπόβαθρο υπάρχει και στο ριμέικ μιας σχετικά τολμηρής για την εποχή (1962) ταινίας του Τζον Φρανκενχάιμ, η οποία πέρα από τις εμφανείς ψυχροπολεμικές ψυχώσεις περνούσε και ένα υπόγειο σχόλιο αντιμακαρθισμού για τον εκφοβισμό που προκαλεί ένα σύστημα πλύσης εγκεφάλου. Ο εκμοντερνισμένος **Άνθρωπος της Ματζουρίας (**)** μεταφέρει την πλοκή στη μετά τον Περσικό Κόλπο περίοδο των ΗΠΑ και διαφοροποιείται ως προς το στόχο του: τότε ήταν οι κυβερνητικές μηχανορραφίες και τα σε-νάκια συνωμοσίας, σήμερα η απειλή των πολυεθνικών εταιρειών κατά της Δημοκρατίας. Πέρα από μια πετυχημένη διεκπεραίωση της αποστολής του να διαφοροποιηθεί από το πρωτότυπο, ο Τζόνθαν Ντέμι προσθέτει λανθάνουσες χιουμοριστικές νότες στους χαρακτήρες, απευθυνόμενος όμως περισσότερο σε θεατές που, αν όχι Αμερικανοί, είναι τουλάχιστον εξοικειωμένοι να αναγνωρίζουν τις σατιρικές ομοιότητες με προσωπικότητες της πολιτικής επικαιρότητας (η ερμηνεία της Μέριλ Στριπ προκάλεσε αρκετές σπαζοκεφαλιές στα εκεί media ως προς το στόχο των αναφορών σε πρόσωπα όπως η Χίλαρι Κλίντον ή ο Ντικ Τσένεϊ). Δυστυχώς, ο Ντέμι δεν

προέβλεψε ένα γεγονός αποκαρδιωτικό για τη δια-χρονική σημασία της ταινίας. Το πρόσφατο εκλογικό αποτέλεσμα που συσπείρωσε τη συντηρητική πλειοψηφία και επέτρεψε στον Μπους να κυβερνήσει για ακόμη μια τετραετία δεν μεταφράζεται απαραίτητα σε κρούσμα εταιρικών εξουσιαστικών μύθων όσο σε ένα συμπέρασμα ακόμη πιο τρομακτικό: ο θεός προ-στατεύει την Αμερική, άρα οι ομοφυλόφιλοι δεν πρέπει να ενώνονται με τα δεσμά του γάμου! Ετυμολογία: Η γελοσιότητα της πραγματικότητας στερεί την εμπειρία του fun από το -φίλμικό- πολιτικό θρίλερ.

Γυμναστήριο της γειτονιάς με πελάτες που δεν ξέρουν ούτε πώς να μπλέκουν τα μπουτια τους κινδυνεύει να περάσει στην ιδιοκτησία σύγχρονης αλυσίδας «κέντρων υγιεινής» και τη λύση πρόκειται να δώσει η ομαδική συμμετοχή σε ένα τουρνουά **Dodgeball (**)**, κανιβαλιστικού παιχνιδιού με... τόπι που διεξάγεται στο Λας Βέγκας, αντί του επάθλου των 50.000 δολαρίων. Φυσικά, κανένας εκ των αφελών και ατσούμπαλων ηρώων δεν γνωρίζει καν πώς να πετάει την μπάλα... Όπως φαντάζεστε, δεν μιλάμε για μια κωμωδία λεπτού χιούμορ, αλλά για μια «ακρότητα» έμπνευσης που έχει τις στιγμές της στις... χοντροκοπιές του σλάπστικ και, αν μη τι άλλο, μας μαθαίνει πως αυτό το «άθλημα» υφίσταται στις ΗΠΑ! Το κοινό των multiplex θα τινάξει τα ποπ κορν στον αέρα στις σεκάνς της εκπαίδευσης, στα τελικά και στην cameo εμφάνιση του Τσακ Νόρις, οι υπόλοιποι αναμεινάνε να γελάστε χωρίς τις σχετικές ενοχές σε μερικούς μήνες κατ' οίκον. Καίριος προβληματισμός: Πόσες ταινίες γυρίζει το χρόνο ο Μπεν Στίλερ; Γιατί; Δεν τον πληρώνουν καλά;

Υπάρχουν στιγμές που σκέφτομαι πόσο κακός είμαι με μερικές ταινίες. Τέτοια περίπτωση δεν ήταν το **Ανακόνα: Το κυνήγι της ματωμένης ορχιδέας (0)**, όπου ομάδα επιστημόνων καταφθάνει στο αφιλόξενο Βόρνεο για να εντοπίσει σπάνιο λουλούδι που κρύβει το μυστικό της αιώνιας ζωής. Αν αυτό δεν αρκεί για να προκαλέσει το γέλωτα, η εμφάνιση γιγάντων... ψηφιακών φιδιών σε γόνιμη περίοδο θα σας γεννήσει τον απόλυτο τρόμο, καθώς θα προτιμάτε να κοιτάτε το ρολόι σας παρά την εξέλιξη του ανεκδιήγητου σεναρίου. Περιέργως, οι διάλογοι και οι κάκιστες ερμηνείες χαρίζουν τις συσπαστικές στιγμές τρελού καρναβαλιού, μέχρι να σας κοπεί το γέλιο, καθώς η πλήξη σκοτώνει κάθε περιθώριο υπομονής.

Προσωπικές υποχρεώσεις δεν μου επέτρεψαν να παραστώ στις δημοσιογραφικές προβολές των υπόλοιπων εκ των οκτώ (!) νέων ταινιών της εβδομάδας, γεγονός ούτως ή άλλως υστερικό, όπως αντιλαμβάνεστε, και δίχως κόπο... Έτσι, όπως σας φωτίσει ο θεός ως πράξετε για το κοινωνικό αμερικανικό δράμα κερατώματος **Δεν μένουμε πια εδώ** του Τζον Κουράν και τη μεταφορά **Η μπέτρα μου** του ομώνυμου, εκφυλιστικού βιβλίου του Ζορζ Μπατάιγ σε σκηνοθεσία Κριστόφ Ονορέ. Το ιρανικό **Ο Μικρός άνθρωπος**, παραγωγής 2000, σε σκηνοθεσία Εμπραχίμ Φορουζές θα μπορούσε να αντιπροσωπεύει το σαρκαστικό χαμόγελο των εχθρών μου πάνω από την ταφόπλακα που θα με σκέπαζε, αν δεν ζητούσα καταφύγιο στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Οποίος μαζοχισμός, να τραπείς σε φυγή για να δεις ακόμη περισσότερες ταινίες... ●

BRABEIO SENAPIOY
WALDO SALT
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΑΝΤΑΝΣ 2004

ΝΑΟΜΙ ΓΟΥΤΣ ΛΟΡΑ ΝΤΕΡΝ
ΜΑΡΚ ΡΑΦΑΛΟ ΠΙΤΕΡ ΚΡΑΟΥΣ

ΔΕ ΜΕΝΟΥΜΕ ΠΙΑ ΕΔΩ
WE DON'T LIVE HERE ANYMORE

ΠΑΝΤΑ ΘΕΛΟΥΜΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ

www.odeon.gr

ΟΔΕΟΝ

στοις κινηματογράφους

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

i-ticket.gr



Πουλοπούλου 3
Θησείο 118 51 Αθήνα
210.34.16.061-2
minast@ath.forthnet.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnenes@yahoo.com)

Φως, Φλάς, Γιορτή

ROMA, CITTÀ APERTA

● Στο Tor di Valle, έξω από τη Ρώμη, πριν από τέσσερα χρόνια στο World Pride είχα δει την Grace Jones να τραγουδάει «La Vie en Rose». Ήταν τόσο ντίρλα που, αντί για το μικρόφωνο, τραγουδούσε στο μπουκάλι σαμπάνιας που κρατούσε στο άλλο της χέρι, ενώ το κοινό την αποθέωνε σε ντελίριο, όπως συνηθίζει να κάνει αυτή η πόλη με τους καλλιτέχνες. Χρειάζεται μόνο μια αρένα στο δειλινό, όταν όλος ο ουρανός είναι en rose, όπως και η γλυκιά ζωή όταν κατηφορίζει από τη Villa Borghese στη Via Veneto και ένα πλήθος διψασμένο για ανοικτό ορίζοντα, φωνή στον αέρα, ομαδική γιορτή για να συμβεί αυτό που λένε φιέστα. Οι Ιταλοί λατρεύουν το φως, τα φλάς, το θόρυβο της γιορτής.

● Φέτος στο ίδιο σημείο, κάτω από την τεράστια techno τέντα του MTV, στη γιορτή της απονομής των ευρωπαϊκών βραβείων,



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «A FLASH OF ART - ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ ΣΤΗ ΡΩΜΗ 1953 - 1973»



το πλήθος, χωρίς να καταλαβαίνει και πολλά από τη βαριά προφορά «δρόμου» του παρουσιαστή Xzibit, ουρλιάζει προκαταβολικά σε μια βαρετή, συντηρητική φιέστα της αμερικανικής μουσικής. Από τους Outkast στον Eminem, από τους Osbourne στη Naomi Campbell και από τους Beastie Boys στη «βαμπροφόνισσα» Sarah Michelle Gellar, δεν υπάρχει τελικά απολύτως καμιά απόσταση – όλοι είναι σούπερ φωτισμένοι, μέσα σε εξαιρετικά digi walls, έτοιμη τηλεοπτική εικόνα για ένα πανομοιότυπο κοινό που γελάει ακόμα με αστεία για τον Michael Jackson και δήθεν αντιστασιακά σλόγκαν με μιλιτέρ styling εναντίον του Μπους. Οι πιτσιρικάδες. Διότι στις θέσεις των καλλιτεχνών κάθονται πια μόνο dummies, κομπάρσοι για να φαίνονται στις κάμερες – και οι αληθινές Kyllies κάθονται μόνο 5 λεπτά προτού αναγγελθεί το όνομά τους για να κάνουν το κλισέ: έκπληξη - σήκωμα - πασαρέλα - βραβείο - yo man! - και τζους. Στη zona gialla, τις κίτρινες θέσεις των υπόλοιπων, περιφέρεται ένα απίστευτο σκυλολόι από promoters, δισκογραφικές, χορηγούς, φίλους χορηγών που τους έπιασαν κωλογάντζα, δημοσιογράφους έτοιμους να κοιμηθούν, γκόμενες δημοσιογράφων έτοιμων να κοιμηθούν, γκόμενες γενικότερα, μπράβους, κάνα δωδεκάχρονο με καλό κονέ και όλοι ανεξαιρέτως με μία και μοναδική κατεύθυνση: το open bar.

λοσσαίο έχει συγκεντρώσει περισσότερους από 500.000 νεαρούς Ρωμαίους, που σηκώνουν όλη τη σκόνη από το Circus Maximus μαζί με το θόρυβο που θα ενοχλήσει και πάλι τον Πάπα. Πέρυσι, στην υπαίθρια unplugged συναυλία του Paul McCartney στο κέντρο της πόλης, το Βατικανό ειδοποίησε «να το χαμπλώσουν διότι η Αγιότητα Του δεν μπορεί να κοιμηθεί». Σε μια τέτοια Ρώμη, με το σιγαστήρα του συντηρητισμού στο φουλ και το κόμπλεξ «η Madonna δήλωσε ότι δεν θα πατήσει ποτέ το πόδι της εδώ», η νεολαία με τα σκουότερ είναι σχεδόν δικαιολογημένη να ενθουσιάζεται με το παραμικρό celebrity που θα τους πει μπουονασέρα, έστω και αν πρόκειται για την κάθε Αμερικάνα αγελάδα.

● Λίγο αργότερα, στο «Η Club» της Veneto, η γλυκιά ζωή ξαναβρίσκει τον τρόπο της. Μέσα σε κόκκινα βελούδα και Ξύλινα αφρικανικά γλυπτά, διατηρεί την ψυχραιμία και τα μαύρα γυαλιά της. Celebrities ή όχι, οι Ευρωπαίοι της Ρώμης τρίζουν από στυλ, ενώ οι Αμερικανοί guest stars μοιάζουν να χτυπούν τα δάχτυλα νευρικά στο τραπεζάκι – και αυτό δεν είναι ραπ αλλά απλή, καθαρή αμψχανία. Είναι η μόνη στιγμή όπου καταλαβαίνεις ποιος είναι ο κώδικας αναγνώρισης και η ειδοποιός διαφορά ανάμεσα στην urban Ευρώπη και στη βλαχάρα Αμερική, που θα έλεγε και ο Χατζηποτεφάνου.

● Λίγο νωρίτερα, η συναυλία με τους Cure και την Carmen Consoli έξω από το Κο-

● Οι παπαράτοι πέφτουν επάνω τους σαν άγρια σκυλιά. ■

Ο έκπτωτος άγγελος

NICK CAVE

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Όταν άνοιξε το δικό του Κουτί της Πανδώρας, ο Νικ Κέιβ αιφνιδιάστηκε. Η κατάρα που μας καταδιώκει έγινε ένα ηφαίστειο που έσκασε μέσα του, και οι Birthday Party το πρώτο όχημα εξαγνισμού που θα τον οδηγήσει στη σωτηρία ή στην καταδίκη

Κάθε φορά που κοιτούσε μέσα του οι φλόγες έκαigan το πρόσωπό του. Οι δαίμονες και οι άγγελοι πιασμένοι χέρι χέρι, η Κόλαση και ο Παράδεισος στην ίδια τοποθεσία, το Καλό και το Κακό να αλληλοσυμπληρώνονται, ο Θεός και ο Διάβολος να τον κοιτάζουν από το ίδιο σημείο και να βλέπουν τα ίδια πράγματα, τα μπλουζ, τα γκόσπελ, ο Έλβις και ο Σκοτ Γούκερ να τραγουδάνε μαζί και ο Τζόνι Κας να γράφει τραγούδια με τον Λέοναρντ Κοέν.

Ο Κέιβ είναι ένας θαρραλέος άνθρωπος που, όταν οι θεαλλώδεις άνεμοι απ' το κουτί που άνοιξε τον πέταξαν μακριά, αποφάσισε να τα βάλει μαζί τους, να καταδυθεί όσο βαθύτερα μπορούσε για να συναντήσει τις (δικές του) δυνάμεις του σκότους και να τις πολεμήσει, να τις ξορκίσει. Εδώ και 20 χρόνια δίνει μάχες, πολλές από αυτές τις έχασε, αλλά τώρα όλα δείχνουν ότι μπορεί να κερδίσει τον πόλεμο.

Οι Boys Next Door είναι το νεανικό συγκρότημα που δημιουργεί με τον παιδικό του φίλο Μικ Χάρβεϊ. Το βραδυφλεγές φτιλί είχε ανάψει και η βόμβα θα έσκαγε σύντομα στα χέρια του. Οι κλιανοί, προβλέψιμοι και καθωσπρέπει Boys θα μετατραπούν σε όχημα εξορκισμού όταν το 1979 θα αντικατασταθούν από τους χαιοτικούς και κολασμένους Birthday Party.

Το πανκ ψυχορραγεί και η παρέα φτάνει στην Αγγλία για να πει τη δική της ιστορία σε αυτό το αβέβαιο, σαθρό και μετέωρο σκηνικό της μεταπανκ περιόδου, που περιμένει να πει από τις εύφορες ιδέες που θα φέρει η νέα εποχή την οποία ευαγγελίστηκαν το πανκ και το new wave. Την Κόλαση που περιγράφει η φωνή του Κέιβ

υπάρχουν κάποιοι εκεί έξω που την ξέρουν καλά, και το γκρουπ γίνεται γρήγορα η σχεδία για να πιαστούν. Στην Κόλαση όμως κατεβαίνει κανείς μόνος του και όλα έδειχναν πως είχε έρθει η εποχή του δικού του σχήματος να φτάσει το τριπ ως το τέλος, στη σωτηρία ή στην καταδίκη. Χαζεύει για λίγο στο Βερολίνο και το 1984 οι Bad Seeds είναι έτοιμοι. Τα μπλουζ του σφαγείου αρχίζουν να υφαινούνται, η λύρα του Ορφέα που θα του γαληνέψει την ψυχή είναι ακόμη μακριά.

Οι αντιήρωες («Ο Βασιλιάς Μελάνι περπατάει στην πόλη / χώνει τη μύτη του από δω κι από εκεί»), η άσκοπη βία («Κάρφωσα ένα χρυσό λεπίδι / έξι ίντσες μακρύ / στο κεφάλι ενός κοριτσιού»), οι καταραμένοι δαίμονες που αναβλύζουν κακό («Το καμίνι του Διαβόλου καίει μέσα μου / Οι φλόγες φουντώνουν»), η ερωτική πράξη που κρύβει καταστροφή και θάνατο («Το μωρό μου είναι μια ψυχρή μηχανή / κινείται με τους χτύπους από την καρδιά της γεννήτριας / λέει, καταραμένη αυτή η ερωτική θυσία / λέει, καταραμένη αυτή η φοβερή νυκτερίδα / σεξ, βαμπίρ, σεξ, ψυχρή μηχανή») είναι η θεματολογία του την εποχή των Birthday Party.

Σιγά σιγά όμως οι φανταστικοί του ήρωες μεταλλάσσονται σε ένα ανθρωποκεντρικό παραλήρημα. Οι περιθωριακοί, οι βασανισμένοι, οι έκπρωτοι άγγελοι γίνονται οι νέοι του ήρωες και μαζί ο αγώνας του με τους ανέμους από το Κουτί της Πανδώρας, που δεν λένε να κοπάσουν. Κοιτάζει προς το Θεό της αγάπης και της καλοσύνης και βρίσκει περιστασιακή ελπίδα («Στο ξενοδοχείο του Θεού ο καθένας έχει ένα δωμάτιο / Δεν θα δεις ποτέ μια ταμπέλα στην πόρτα που να λέει / Δεν υπάρχουν πια δωμάτια εδώ»), οι έρωτές του γίνονται πιο όμορφοι («Είναι για εκείνη που το κεράσι αιμορραγεί / που το φεγγάρι βουτάει στο αίμα και στο γάλα / που σαν λιπστής κλέβω / από το βωμό του έρωτά της»).

Στη δεκαετία του '90 οι αλληλοσυγκρουόμενες προσωπικότητές του βρήκαν έναν τρόπο να συνυπάρξουν, ο σπαραξικάρδιος χαιοτικός του ήχος γινόταν μελωδικός και χαμηλότονος. Ένα ποίημα με τη συνοδεία μουσικής.

Ο Ροί Όρμπινσον, ο Τζόνι Κας, ο Λου Ριντ, ο Νικ Κέιβ, η τρομερή Συμμορία με τα Μαύρα χρωμάτισαν με τον τρόπο τους το φόντο της ροκ ιστορίας, μερικοί συνεχίζουν να το κάνουν ακόμα. Φέτος ο Κέιβ έκλεισε το Κουτί της Πανδώρας σε δύο δίσκους, το απόσταγμα μιας διαδρομής που δεν έχει τέλος. Τα μπλουζ, τα γκόσπελ, ο Έλβις, ο Τζόνι Κας, ο Βασιλιάς Μελάνι, ο Nick the Stripper, ο Dim Locator, ο Blind Lemon Jefferson, ο Μπομπ Ντίλαν, ο Λέοναρντ Κοέν, ο Νιλ Γιανγκ είναι όλοι τους εδώ. Οι επιδράσεις του, οι αναφορές του, οι δαίμονες και οι άγγελοι, οι καλοί και οι κακοί, οι καταραμένοι και οι λυτρωμένοι. Ύστερα από 25 χρόνια προσπαθειών ο Κέιβ ξέρει ότι δεν πρόκειται ποτέ να γίνει «εντελώς καλά». Και εμείς τον ευγνωμονούμε γι' αυτό.

* Ο Nick Cave και οι Bad Seeds εμφανίζονται στην Αθήνα (4/12) και στη Θεσσαλονίκη (5/12). Τιμή εισιτηρίου: € 40-45



inspired music & drinking in style!



CORTO MALTESE
swinging bar

Καραϊσκάκη 31, Πλ. Ψυρρή

ανοιχτά κάθε μέρα από τις 21:00, με μια διαφορετική μουσική πρόταση
> Δευτέρα: Hot Wheels running from the stylish 50s to contemporary rockabilly
> Τρίτη: Pop & Soul Essentials > Τετάρτη: New releases & all time classics (DJ: Δημήτρης Μπούρας) > Πέμπτη: The Drink Syndicate present: Rock'n'Roll is better than music > Παρασκευή: Kick out the grooves! (DJs: Θανάσης Μήνας & Παναγιώτης Μπάρλας) > Σάββατο: The all around fever (DJ: Δημήτρης Κατσουρίνης) > Κυριακή: Special guests, parties, gigs...



HALF NOTE JAZZ CLUB
ΤΡΙΒΩΝΙΑΝΟΥ 17
116 36 ΜΕΤΣ
ΤΗΛ. 210 9213310
www.halfnote.gr
ΟΡΕΣ ΕΝΑΡΣΗ:
ΔΕΥΤΕΡΑ και ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

AUTHENTIC MOMENTS
by HAIG

deborah davis
and a few good men

Στην καρδιά των jazz standards

Deborah Davis: τραγουδία
Essiet Essiet: μπάσο, Silvia Cuencia: ντραμς
Emmanuel Saridakis: τζιμπού

Παρ 26/11 → Περμ 2/12



Orchestre
Tzigane
de Sulukule
ορχήστρα των Τσιγγάνων

Περμ 3/12 → Περμ 9/12

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ATHENS 104.3 FM
STATUS



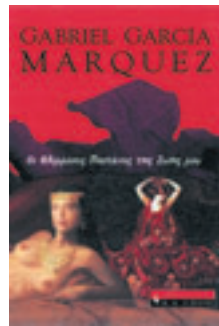
Στοχασμοί για τον έρωτα και το θάνατο

90 ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΝΑΞΙΑ

«ΟΙ ΘΛΙΜΜΕΝΕΣ ΠΟΥΤΑΝΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ» του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, εκδ. Λιβάνη, σελ. 205, € 15

«ΤΟ ΖΩΟ ΠΟΥ ΞΕΨΥΧΑΕΙ», του Φίλιπ Ροθ, εκδ. Πόλις, σελ. 149, € 12

Είναι αναπόφευκτο: κάθε βιβλίο του Μάρκες μου θυμίζει άτυχους έρωτες. Και ότι η ζωή περισσότερο από το θάνατο δεν έχει όρια. Η είδηση ότι ο Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες έγραψε το τελευταίο απροσδόκητο ερωτικό βιβλίο του έσκασε σαν βόμβα. Ο άνεμος της Καραϊβικής μπήκε από το παράθυρό μου μαζί με τις «Θλιμμένες πουτάνες της ζωής» του. Υπήρξε μια εποχή στη ζωή μου που ήμουν παθιασμένη με τα βιβλία του Μάρκες. «100 χρόνια μοναξιά», «Το φθινόπωρο του πατριάρχη», «Περί έρωτος και άλλων δαιμονίων», «Η αθώα Ερέντρα...», ο «Έρωτας στα χρόνια της χολέρας», τα είχα διαβάσει όλα, τα είχα χαρίσει όλα. Για μένα ήταν σκέτη μαγεία, ατρόμητοι έρωτες, πνεύματα που κατοικούν σε σπίτια, διάφανοι ουρανοί και ανεμοστρόβιλοι που παράσερναν τις στέγες



των σπιτιών και σήκωναν τις φούστες των κοριτσιών, παγίδες που έστηνε η νοσταλγία, απαρνήγορτοι αποχαιρετισμοί και ο πολύπλοκος και απέραντος κόσμος που ξεδίπλωνε πολύ αργά σε καθένα από αυτά. Ανυπομονούσα να διαβάσω το βιβλίο αυτό που θεωρήθηκε έκπληξη, αφού ο Μάρκες, εβδομήντα έξι χρόνων, άρρωστος, είχε υποτίθεται πει την τελευταία του λέξη – την αυτοβιογραφία του «Ζω για να τη διηγούμαι», 2003 (εκδ. Λιβάνη)– και είχε εγκαταλείψει οριστικά το γράψιμο. Όμως όχι, μια νέα νουβέλα τρεμόπαιζε στο μυαλό του, ένα ακόμη βιβλίο, που μάλιστα έ-

πесе «θύμα» εκδοτικής πειρατείας και ο Γκάμπο αναγκάστηκε να αλλάξει το τέλος του. Και να τος τώρα ο ενεννιάχρονος δημοσιογράφος ήρωάς του να θέλει να κάνει ένα τελευταίο δώρο στον εαυτό του: μια νύχτα τρελού έρωτα με μια έφηβη παρθένα. Μια νύχτα που θα τον κάνει να αισθανθεί ότι είναι ακόμα ζωντανός. Ένας γέρος, που ποτέ δεν πήγε με γυναίκα χωρίς να την πληρώσει, που συνήθιζε σε όλη του τη ζωή να κάνει έρωτα με συντρόφισσες της μιας νύχτας, έρωτες χωρίς έρωτα, «μισοντυμένοι και πάντα στο σκοτάδι για να φαντάζονται τους εαυτούς τους καλύτερους», γράφει τις αναμνήσεις του. Η μικρή, που τον περιμένει «αποκοιμισμένη και γυμνή έτσι όπως την έστειλε ο Θεός, και χωρίς φτιασίδια στο πρόσωπο», θα τον κάνει να συνειδητοποιήσει ότι η ακατανίκητη δύναμη που κάνει τη γη να γυρίζει δεν είναι οι ευτυχισμένοι έρωτες, αλλά όσοι συναντούν εμπόδια: ότι το σεξ δεν είναι παρά η παρηγοριά που απομένει όταν δεν υπάρχει έρωτας. Μόλις το τελείωσα μου ήρθε αμέσως στο μυαλό ο Φίλιπ Ροθ, «Το ζώο που ξεψυχάει». Παρόμοιο θέμα, ο έρωτας ενός καθηγητή, που έχει περάσει τα 60 και ζει ελεύθερος από τα δεσμά της οικογένειάς, για μια 24χρονη φοιτήτρια. Στοχασμοί πάνω στη νιότη και την ομορφιά της, πώς αυτή η χωρίς πρόθεση ή πονηριά απλότη-

τα της φυσικής λάμψης έχει αυτή την τρομακτική, τη σαρωτική επίδραση πάνω σε κάποιον που έχει σχεδόν ξεδέψει τη ζωή του. Αξίζει να τα διαβάσει κανείς παράλληλα. Και οι δύο μιλούν με «σπαρακτικό τρόπο για τα γηρατειά και το θάνατο». Μόνο που ο Ροθ είναι αμερικτικός, ο Μάρκες συγκινητικός. Ο Ροθ ρισκάρει, ο Μάρκες είναι ατμοσφαιρικός. Στον Ροθ θα βρεις την ειρωνεία, την ευστροφία, τη σάτιρα, το χιούμορ, ο Ροθ τέμνει με νυστέρι την ανθρώπινη φύση. Τα βιβλία του Μάρκες αρχίζουν να υπάρχουν στην τελευταία σελίδα, από την τελευταία λέξη και μετά. Εκεί ζωντανεύουν, το παραμύθι αρχίζει να σου φαίνεται πιο αληθινό από την πραγματικότητα. Ο Μάρκες περνάει από την αντιρεαλιστική θεώρηση της πραγματικότητας, διασχίζει το μονοπάτι του ρεαλισμού για να καταλήξει σ' ένα τέλος αισιόδοξο. Και πάντα ποιητικό. Μπορεί ο Μάρκες να έχει μεγαλώσει και στις «Θλιμμένες πουτάνες» να μη συναντήσετε τη μαγεία της νιότης του. Όμως το βιβλίο είναι μια ενδιαφέρουσα ερωτική ενδοσκοπήση. Ένας σύντομος μονόλογος πάνω στον έρωτα σε αντιδιαστολή με το σαρκικό έρωτα – «δεν θα άλλαζα με τίποτα στον κόσμο την ηδονή της θλίψης μου»– και στο μυστήριο όσο και στη μοναξιά των γηρατειών, που τώρα πια είναι και για αυτόν πραγματικότητα. ■

ΤΙ ΝΕΑ;



ΑΓΝΩΣΤΟ

Ένα περιπετειώδες ταξίδι προς το Άγνωστο έχει ξεκινήσει στον τομέα των εκδόσεων από την άνοιξη του 2004. Μια ομάδα από συγγραφείς, εκδότες, στοχαστές, ερευνητές, με επικεφαλής τον Παντε-

λή Γιαννουλάκη, τον Γιώργο Στάμκο και τον Αντώνη Καραντώνη, έφτιαξαν έναν ανεξάρτητο και πρωτοποριακό εκδοτικό οίκο, ορμητήριο για ονειροπόλους δημιουργούς και εξερευνητές. Αποτέλεσμα το ανανεωμένο «Strange» (με ήδη επτά χρόνια κυκλοφορίας στο χώρο της εναλλακτικής πληροφόρησης και αναζήτησης), το περιοδικό «Μυστική Ελλάδα» για την Ελλάδα που δεν ξέρουμε, το νέο περιοδικό anti-lifestyle «Ζενίθ», το αναμενόμενο περιοδικό «Yoga world» (αφιερωμένο στη γιόγκα, στις ανατολικές φιλοσοφίες, στην εναλλακτική θεραπευτική), τα βιβλία της Terra Nova με λογοτεχνία του φανταστικού και άλλες εκδόσεις που ετοιμάζονται. Για όσους αγαπούν το μυστήριο, από τις εκδόσεις τους ήδη κυκλοφορούν βιβλία όπως τα «Είσοδος στην κούφια γη» (Παντελής Γιαννουλάκης), «Στοιχειωμένη Ελλάδα» (Νίκος Θάνος), «Ο θαυμαστός κόσμος του Τέσλα» (Γιώργος Στάμκος), «Ο αρνητής του θανάτου» (Δημήτρης Ευαγγελόπουλος), ενώ ετοιμάζονται: «Το πεπρωμένο μας είναι στα άστρα» (συλλογικό έργο), «Κτήνη, άνθρωποι και θεοί» (Φερντινάντ Οσσεντόφσκυ), «Ο τάφος του βασιλιά του Κάτω Κόσμου», «Ονειροπόλος» (Παντελής Γιαννουλάκης) κ.ά.



SONIK

Έφτασε στα χέρια μου το «Sonik». Τεύχος 01 με εξώφυλλο/κύριο θέμα τους U2 και αποκλειστικές συνεντεύξεις των Θανάση Παπακωνσταντίνου και Franz Ferdinand. Ξε-

φυλλίζω: 20 διαφορετικές στήλες με προσωπικό στίγμα, κείμενα-αφιερώματα για τον Nick Cave, τον Dizzee Rascal, τη Nancy Sinatra, την Joss Stone, τις καλύτερες γυναίκες d.j., συνεντεύξεις με τον Craig Armstrong και τον Alex Patterson των The Orb, άρθρα και ανταποκρίσεις για τις δύο καυτές μουσικές πόλεις, το Λονδίνο και το Βερολίνο. Σελίδες 92. Κόβω και κρατάω το ειδικό ένθετο δισκοκριτικών (SoundCheck), έναν πλήρη οδηγό δισκοκριτικής από όλα τα είδη μουσικής. Σελίδες 48. Λοιπόν τώρα το i.d.: Εκδόσεις Οξύ και Anopolis Music Network, δημοφιλής μουσική πηγή στο Internet, που έβαλαν στόχο να φτιάξουν κάτι που επιτέλους ζει την εποχή του. Το «Sonik» είναι λοιπόν μηνιαίο περιοδικό με σκοπό να καλύψει τα κενά στην αγορά του μουσικού Τύπου στην Ελλάδα. Άνθρωποι που έχουν συμμετάσχει ως συντάκτες και αρχισυντάκτες σε διαφορετικά έντυπα δημιουργούν μια άτυπη dream team του έντυπου και διαδικτυακού μουσικού Τύπου. Το σχεδίασε ο Πάρις Κούτσικος με στόχο κάθε τεύχος να αποτελεί συλλεκτική έκδοση, ενώ ο δικός μας Μάκης Μηλάτος θα είναι σύμβουλος έκδοσης. Με 3 ευρώ θα το βρεις στα βιβλιοπωλεία σε όλη την Ελλάδα, καθώς και σε ειδικά stands κατά τη διάρκεια όλων των σημαντικών συναυλιών που γίνονται στην Αθήνα. ●

Αγλωσσολογία

Εργαστήριο Σπουδών Επαγγελματικής Μετάφρασης.

- Διετές πρόγραμμα Επαγγελματικής Μετάφρασης.
- Μονοετές Πρόγραμμα Γαλλικής-Ελληνικής Μετάφρασης
- Σεμινάριο Οικονομικής Μετάφρασης
- Σεμινάριο Μετάφρασης Κειμένων Ευρωπαϊκής Ένωσης
- Επιμορφωτικό σεμινάριο Γενικών Ψυχοπαιδαγωγικών Θεμάτων
- Επιμορφωτικό σεμινάριο Γενικών Αρχών Διδακτικής
- Principles, Procedures and Materials in the EFL classroom
- Writing Workshop: The ABCs of Good Non-fiction Writing
- Ισπανικά

Σίνα 11, Αθήνα 106 80
Τηλ: 210 36 40 000, Κιν: 6944 333 800

Η «Α.Υ.» βάζει το παhtό της και κατεβαίνει στα μαγαζιά

ΕΒΑΛΕ ΚΡΥΟ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΧΙΩΤΗ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΑΠΕ

Αν βαρεθήκατε το καθιστικό σας και θέλετε τώρα που έρχονται Χριστούγεννα να το ανανεώσετε, η αλυσίδα καταστημάτων **ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ** μας προ(σ)καλεί με μια δειλεαστική προσφορά: όλοι οι καναπέδες της φίρμας θα διατεθούν με **έκπτωση 20%** από όλα τα υποκαταστήματα. Εκμεταλλευτείτε τη χριστουγεννιάτικη προσφορά της και απολαύστε στο χώρο σας καναπέδες με απέρριπτες γραμμές, αυθεντικό σχεδιασμό και πάνω απ' όλα άνεση και λειτουργικότητα, για ζεστασιά και χαλάρωση με φίλους τις γιορτινές βραδιές.

Σε όλα τα υποκαταστήματα **ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ** (πληροφορίες στο τηλ. 210 6601.200)

ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΜΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΑ

Έχουμε ακόμα μέρες μέχρι τη νέα χρονιά, αλλά τα αγαπημένα μας ημερολόγια Moleskine για το 2005 έφτασαν στην πόλη μαζί με τα περίφημα τετράδια της φίρμας, για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Τα νέα «cahiers» της **Moleskine** θυμίζουν τα παλιά κλασικά αγαπημένα μας τετράδια έτσι όπως τα βλέπουμε σήμερα σε εικόνες στα αναγνωστικά του δημοτικού. Έτσι μαζί με το φετινό σας ημερολόγιο και τις κλασικές ατζέντες μην ξεχάσετε να ριζέτε μια ματιά και στα τετράδια. Είναι πολύ ωραία ιδέα για δώρο.

Διατίθενται από τη **STORMY S.A.** (τηλ. 210 3618.523) σε όλα τα καλά βιβλιοπωλεία και καταστήματα



ΝΤΥΣΤΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ 20% ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΤΟ ΝΕΟ-ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ / ΜΙΑ ΝΕΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΠΑΝΤΑ ΜΕ MOLESKINE / ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ EXPRESS ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΣΑΣ / ΕΝΑ CD «FREESTYLE» ΑΠΟ ΤΗ LACOSTE

ΣΕ ΧΡΟΝΟ-ΡΕΚΟΡ

Τη σειρά Aromatherapy της **APIVITA** την έχουμε όλες. Αλλά ως δραστήριες και πολυάσχολες γυναίκες που είμαστε, είναι ώρα να μάθουμε και την Aromatherapy Express. Πρόκειται για μοναδικά καλλυντικά που προσφέρουν περιποίηση και φροντίδα στο δέρμα μας σε χρόνο-express! Με πρωτότυπες συνθέσεις, αυθεντικές και οργανικές, πλούσιες σε φυτικά συστατικά (αιθέρια έλαια, φρούτα, λαχανικά), τα προϊόντα αυτά γίνονται το πλήρες μενού του δέρματός μας. Προσφέρονται σε συνδυασμούς από βαζάκια μίνι δόσεων των 30 και 15 ml, σε πολύ καλή τιμή, που μας επιτρέπουν να τα πάρουμε ακόμη και στα ταξίδια μας. Διαλέξτε τη σειρά **Express Face Care** για όλους τους τύπους δέρματος σε δύο προϊόντα: κρέμα απολέπισης με ελιά και μάσκα ενυδάτωσης με αγγούρι. Τιμή: 19,50 ευρώ *Αποκλειστικά στα φαρμακεία*

CROCODILE ROCK

Πήγα για μπλούζα και έφυγα με CD! Προ ημερών πέρασα από τη Lacoste στη Σόλωνος για να αγοράσω εκείνο το καινούργιο βελουδένιο φουτεράκι, αλλά την προσοχή μου τράβηξε ένα CD. Ρώτησα και έμαθα ότι το «Freestyle» της **Lacoste** είναι μια συλλογή από εκλεκτές μουσικές new wave, hip hop, electro και rock που έχει επιμεληθεί ο **Christophe Lemaire**. Τα περισσότερα είναι παλιά γνωστά κομμάτια, όπως το «Satisfaction» των Stones σε διασκευή των Devo ή το «Summer in the City» ερμηνευμένο από τους Lovin' Spoonful, αλλά έχει και κάποια νέα κομμάτια. Έμαθα επίσης ότι το «Freestyle» κυκλοφόρησε με πρωτοβουλία της Lacoste, τα έσοδα από τις πωλήσεις του οποίου θα χρηματοδοτήσουν τις εργασίες που έγιναν στο Άγαλμα της Ελευθερίας στη Νέα Υόρκη. Το CD πρωτοκυκλοφόρησε σε όλες τις αμερικανικές μπουτίκ της εταιρείας και τώρα έφτασε και στην Ελλάδα. *Σε όλα τα καταστήματα Lacoste*

PANTEBOY ΣΤΙΣ 5.30 ΣΤΟ ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Το ανακάλυψα Ξημερώματα στο Καλαμάκι (τι ζήταγα τέτοια ώρα εκεί, ένας θεός ξέρει...) κι ενθουσιάστηκα. Σας «δίνω» την πληροφορία. Αν λοιπόν πεινάσετε στις 5.30 π ώρα το πρωί και θέλετε κάτι να φάτε, κάντε μια στάση στο **Food & Coffee** στο Καλαμάκι. Είτε θέλετε να τελειώσετε τη μέρα σας είτε να την αρχίσετε, εδώ θα βρείτε σίγουρα κάτι υγιεινό και ελαφρύ. Σάντουιτς ή τoστ όλων των ειδών, φρέσκοι χυμοί, στριφτές σκοπελίτικες τυρόπιτες, σπιτικές χειροποίητες σπανακόπιτες, κρουασάν αλλά και μπουγάτσα Θεσσαλονίκης με κρέμα. Σερβίρει επίσης freddoccino καραμέλα με θρυμματισμένο πάγο αλλά και όλων των ειδών τους καφέδες. Όλα αυτά και με delivery στο χώρο σας, παρακαλώ. Ανοιχτό από τη Δευτέρα μέχρι το Σάββατο (5.30-19.00). Διαθέτει χώρο για parking και δεν δέχεται πιστωτικές κάρτες.

Food & Coffee, λεωφ. Καλαμακίου 65, 210 9853.753 ☒

oikos



Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350
Χάρητος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587

Κοσμάς Πανορίδης



Ενδύματα έτοιμα και επί παραγγελία - Αξεσουάρ

ΑΡΑΠΑΚΗ 100, ΚΑΛΛΙΘΕΑ
210 9515828

ΟΜΟΡΦΙΑ

Καθημερινές φροντίδες ουσίας

ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

Της ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΓΚΟΥΣΚΟΥ, φαρμακοποιού, quality & training manager της FREZYDERM ABEE

Ο σύγχρονος τρόπος ζωής ευνοεί την πρόωρη γήρανση. Το άγχος, η έλλειψη ύπνου, η κακή διατροφή, το κάπνισμα, το αλκοόλ, η ατμοσφαιρική ρύπανση υπονομεύουν την υγεία του δέρματος. Εξαιτίας όλων αυτών προκαλούνται αλλοιώσεις στις ίνες του κολλαγόνου, ατροφίες των μυών, χαλάρωση των ιστών και εμφάνιση ρυτίδων. Το γυναικείο δέρμα είναι πιο ευαίσθητο από το αντρικό, καθώς οι άντρες με το συχνό ξύρισμα κάνουν ένα είδος πιλινγκ που διατηρεί το δέρμα τους σε καλύτερη κατάσταση

Η διατήρηση της νεανικής εμφάνισης του προσώπου ξεκινά από καθημερινές συνήθειες φροντίδας του και φτάνει μέχρι μεθόδους που εφαρμόζονται στο ιατρείο.

Έξυπνες ιδέες, καλές συνήθειες

- Τρώτε υγιεινά ακολουθώντας ένα διατροφολόγιο πλούσιο σε αντιοξειδωτικές βιταμίνες



ΑΠΟ ΤΟ «THE COLOR OF FASHION». ΕΚΔ. STEWART TABORI & CHANG

και βιταμίνες (A, C, E, B5) και ιχνοστοιχεία.

- Πίνετε άφθονο νερό (1,5-2 λίτρα ημερησίως) και φυσικούς χυμούς.
- Αποφεύγετε τις απότομες αυξομειώσεις βάρους. Η αύξηση ευνοεί τις ραγάδες και η μείωση τη χαλάρωση.
- Αναπαύεστε καθημερινά τουλάχιστον 8 ώρες.
- Περιορίστε, ή ακόμη καλύτερα σταματήστε το κάπνισμα. Είναι υπεύθυνο για τη θαμπή όψη του προσώπου και τις ρυτίδες γύρω από τα χείλη.
- Γυμνάζεστε τουλάχιστον 3 φορές την εβδομάδα.
- Καταπολεμήστε το στρες.

Καλλυντική περιποίηση/Φροντίστε το δέρμα σας
Καθημερινός καθαρισμός, αντιλιακή προστασία, ενυδάτωση και επανόρθωση είναι τα βήματα που θα μας οδηγήσουν στο να διατηρήσουμε το δέρμα μας νεανικότερο για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

- Σωστός καθαρισμός τουλάχιστον δύο φορές την ημέρα και πάντα το βράδυ προτού κοιμηθούμε.
- Ηλιοπροστασία σε καθημερινή βάση με αντιλιακό προϊόν υψηλού δείκτη (SPF πάνω από 15) και χρήση γυαλιών ηλίου.
- Χρήση κρέμας ημέρας, που εξασφαλίζει παρατεταμένη ενυδάτωση και προστασία από το οξειδωτικό στρες λόγω της ατμοσφαιρικής ρύπανσης.
- Εφαρμογή κάθε βράδυ μιας αντιρυτιδικής κρέμας νυκτός με επανορθωτική δράση.
- Εφαρμογή ειδικής αντιγηραντικής αγωγής (κυρίως με σκευάσματα βιταμίνης Α και C) ανά τακτά διαστήματα.
- Απολέπιση προσώπου και σώματος σε εβδομαδιαία βάση, ώστε να απομακρύνονται τα νεκρά κύτταρα και η επιδερμίδα να δείχνει φωτεινή και λεία.

να τα νεκρά κύτταρα και η επιδερμίδα να δείχνει φωτεινή και λεία.

Στο ιατρείο

Τα τελευταία χρόνια οι θεραπείες αντιμετώπισης των ρυτίδων από δερματολόγους και πλαστικούς χειρουργούς αποδεικνύονται ιδιαίτερα δημοφιλείς. Είναι σχετικά ανώδυνες και δίνουν άμεσα και θεαματικά αποτελέσματα.

Ας τις γνωρίσουμε πιο αναλυτικά:

- Μικροδερμοαπόξεση: Με τη βοήθεια μικροκρυστάλλων απομακρύνονται τα νεκρά κύτταρα και μειώνονται οι λεπτές γραμμές και οι ρυτίδες.
- Ενέσεις Botox: Τρόπος αντιμετώπισης των ρυτίδων έκφρασης. Επαναλαμβάνεται κάθε 4-6 μήνες.
- Ενέσιμα εμφυτεύματα: Γεμίζονται οι πτυχές των ρυτίδων. Ανάλογα με το υλικό, την τεχνική και τα σημεία εφαρμογής τα αποτελέσματα είναι εμφανή μέχρι και 4 χρόνια μετά.
- Φωτοανάπλαση: Βασίζεται στη χρήση παλμικού φωτός και είναι ιδανική για λεπτές ρυτίδες φωτογήρανσης και αποχρωματισμό ή δυσχρωμίες.
- Laser: Δίνουν εντυπωσιακά αποτελέσματα στην αντιμετώπιση των επιφανειακών κυρίως ρυτίδων και επιτυγχάνουν ικανοποιητική σύσφιξη του δέρματος. ●

Προληπτική Φροντίδα Διορθωτική Αγωγή

Anti-Ageing

FD HYDRA SCREEN SPF 15
Ενυδατική - Αντιλιακή προστασία - Αεράκι με αντιοξειδωτική δράση

FD MOISTURIZING 24h
24ωρη ενυδατική προστατευτική κρέμα μη λιπαρή υφή, για κάθε τύπο δέρματος

FD VITACTIVE
Ειδική αγωγή κατά των ρυτίδων. Συνδυασμός Ρετινόλης και Ασκορβικού Οξέος

FD ACTIVE BLOCK 25
Αντιλιακή - Αντιγηραντική κρέμα προσώπου-λεπών Ειδικής Προστασίας

FD Night Force
Πολυδύναμη κρέμα νυκτός. Πρόληψη και βελτίωση ρυτίδων, ενυδάτωση, αποξυδατική προστασία, τόνωση, σύσφιξη

Αποκλειστική διανομή στο εμπόριο

FREZYDERM
DERMOCEUTICALS

Μενιδίου 75, 104 37 Αθήνα, Τηλ.: 210 524 6900, Fax: 210 524 4423
www.frezyderm.gr e-mail: info@frezyderm.gr Γραμμή επικοινωνίας: 210 524 6900

FD HYDRA SCREEN SPF 15

FD MOISTURIZING 24h

FD VITACTIVE

FD ACTIVE BLOCK 25

FD NIGHT FORCE

HEALTH voice

ΥΓΕΙΑ
Για διαφήμιση
τηλεφωνήστε:
210 2715.032

Άποψη για τη ζωή

Η «ΔΙΑΤΡΟΦΗ» ΣΤΑ... ΧΕΡΙΑ ΣΑΣ

Της ΕΙΡΗΝΗΣ ΖΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ, αρχισυντάκτριας του περιοδικού «Διατροφή»



Τα τελευταία χρόνια οι συζητήσεις που αφορούν θέματα διατροφής αποτελούν μόνιμη «στήλη» σε πολλές τηλεοπτικές εκπομπές ποικίλης ύλης. Επιπλέον, ο αριθμός των περιοδικών που ασχολούνται με θέματα διατροφής αυξάνεται συνεχώς, μέσα στις σελίδες των οποίων διακεκριμένοι επιστήμονες από το χώρο της υγείας και της διατροφής συμβουλευούν και απαντούν σε καθημερινά ερωτήματα των απλών ανθρώπων. Τι τρώμε, πόσο τρώμε, γιατί το τρώμε; Τι πρέπει να αποφεύγουμε

όταν έχουμε πίεση ή χοληστερίνη; Τι πρέπει να προσέχουμε στη διατροφή των παιδιών μας; Προσανατολισμένο προς αυτή την κατεύθυνση εκδίδεται και το τριμηνιαίο περιοδικό «Διατροφή», που θα ενημερώνει σωστά και έγκυρα το καταναλωτικό κοινό για θέματα διατροφής και διατροφικής αγωγής. Πρόκειται για μια προσπάθεια της επιστημονικής ομάδας Διατροφή, που αποτελείται από έμπειρους επιστήμονες διατροφολόγους-διαιτολόγους με ανεπτυγμένο το αίσθημα της κοινωνικής ευθύνης. Επιστήμονες που γνωρίζουν ότι ο ρόλος τους πρέπει να είναι καθοδηγητικός και διαπαιδαγωγικός και αντιμετωπίζουν το επάγγελμα του διατροφολόγου ως λειτουργήμα. Για το λόγο αυτό το περιοδικό «Διατροφή» τυπώνεται σε 30.000 αντίτυπα και διανέμεται δωρεάν σε απόλυτα στοχευμένο κοινό μέσω: • Διαιτολογικών γραφείων και κέντρων • Επιλεγμένων φαρμακείων και ιατρείων • Ειδικών εκδηλώσεων-ημερίδων για τη διατροφή • Direct mailing σε 5.000 παραλήπτες.

Στην ύλη του περιοδικού περιέχονται: • Διατροφικές συμβουλές για παχυσαρκία, εγκυμοσύνη, παιδιά, διαβητικούς κ.ά. από γιατρούς και μέλη της επιστημονικής ομάδας Διατροφή • Πληροφορίες για τρόφιμα και συμπληρώματα διατροφής • Πληροφορίες για νέες επιστημονικές εξελίξεις στο χώρο της διατροφής • Συνταγές για υγιεινό μαγείρεμα • Ρεπορτάζ αγοράς.

Στο δύσκολο αυτό έργο η επιστημονική ομάδα Δια-

Ο **Μάρκος** από τα Χανιά λέει ότι έχει βάλει στοίχημα με τον εαυτό του το λάδι που φτιάχνει να μην ξεπερνάει σε οξύτητα τους 0,3 βαθμούς! Ο **Στέφανος** από τη Μεσσήνη λέει ότι το δικό του είναι η «Ρολς Ρόις των λαδιών»! Ο **Αργύρης** από τη Θάσο λέει ότι το λάδι του ξεχωρίζει για τη λεπτόρευστη υφή του και την αρωματική του γεύση!.. Όλοι οι ελαιοπαραγωγοί με τους οποίους συνεργαζόμαστε είναι περήφανοι για το προϊόν τους. Τους γνωρίζουμε έναν έναν προσωπικά και επιλέγουμε

τα καλύτερα ελαιόλαδα από κάθε περιοχή της Ελλάδας για να τα προτείνουμε στους πελάτες μας. Μαζί προσφέρουμε εξαιρετικές ελιές, υπέροχα ορεκτικά έτοιμα για άμεση κατανάλωση, καθώς και άλλα προϊόντα από ελαιόλαδο, όπως παραδοσιακά σαπούνια και αγνά καλλυντικά!.. Επίσης, χρηστικά και

διακοσμητικά αντικείμενα, έργα τέχνης εμπνευσμένα από την ελιά, πρωτότυπα δώρα, ακόμη και βιβλία με συνταγές!..

Ελιά & Λάδι,
Κισσάβου 14,
Βριλήσσια,
210 6133.213
E-mail:
info@eliakailadi.gr
www.eliakailadi.gr

τροφή συνεργάζεται με την εταιρεία Κ-Προβολή, που έχει αναλάβει την επιμέλεια και παραγωγή του περιοδικού καθώς και την ευθύνη για την έγκαιρη διανομή κάθε νέου τεύχους. Αν θέλετε να λαμβάνετε το περιοδικό τακτικά μπορείτε να στείλετε e-mail στην ηλεκτρονική διεύθυνση diatrofi@internet.gr. Για χρήσιμες συμβουλές, ερωτήσεις

και απαντήσεις σε απορίες και θέματα που σας απασχολούν, επιστημονικά νέα, πρωτότυπες συνταγές, έγκυρη και έγκαιρη ενημέρωση για τις πρόσφατες επιστημονικές εξελίξεις, μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.diatrofi.gr. Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στην Κ-Προβολή, τηλ. 210 2715.032. ●

Το μυστικό των μελισσών

ΠΡΟΠΟΛΗ, ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΟ

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ, διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

Τι πρέπει να γνωρίζουμε για την πρόπολη...

Η πρόπολη είναι ρητινώδης κολλητική ουσία που συλλέγουν οι μέλισσες από διάφορα φυτά, την εμπλουτίζουν με κερί, γύρη, ένζυμα και άλλες ουσίες και τη χρησιμοποιούν για να στεγανοποιήσουν και να απολυμάνουν το εσωτερικό της φωλιάς τους.

Επιδράσεις στον ανθρώπινο οργανισμό:

1. Έχει βακτηριοκτόνες ιδιότητες. Χρησιμοποιείται για τη θεραπεία τραυμάτων.
2. Περιέχει μεγάλες συγκεντρώσεις φλαβονοειδών (αντιοξειδωτικές ουσίες), οι οποίες έχουν την ακόλουθη δράση στον ανθρώπινο οργανισμό:
 - α) Λειτουργούν ως αντιφλεγμονώδη στις αρθρώσεις, στο δέρμα και στους βλεννώδεις ιστούς.
 - β) Προστατεύουν τη βιταμίνη C από ο-



ξειδώσεις.

- γ) Έχουν ευεργετική επίδραση στα τριχοειδή αγγεία.
- ε) Αναστέλλουν τη συνάθροιση ερυθροκυττάρων (δημιουργία θρόμβων).
- στ) Βελτιώνουν την κυκλοφορία του αίματος στα τριχοειδή αγγεία.
- ζ) Έχουν αντιβακτηριακή και αντιση-

πτική δράση.

3. Η πρόπολη χρησιμοποιείται κατά του χρόνιου κνησμού, για τη θεραπεία της τοπικής κοκκινίλας, της φαρυγγίτιδας, των μυκητιάσεων.
4. Βοηθά στην αντιμετώπιση προβλημάτων ρευματοειδούς αρθρίτιδας.
5. Έχει θετικά αποτελέσματα στη θεραπεία των αγγειοκινητικών νευρών που προκαλούν την καταρροή (συνάχι).
6. Χρησιμοποιείται για την αντιμετώπιση των προβλημάτων του προστάτη.
7. Χρησιμοποιείται στην οδοντιατρική.
8. Χρησιμοποιείται στα καλλυντικά, σε κρέμες προσώπου, σε σαπούνια, σαμπουάν και οδοντόπαστες.

Αντενδείκνυται μόνο σε περιπτώσεις αλλεργίας και όταν το άτομο είναι υποτασικό. ●

Αρι Pharm
μελισσοθεραπεία

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

— **μελίτη***

— **γύρη**

— **ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΠΟΛΤΟΣ**

— **μέλι**

— **πρόπολις**

Αρι Pharm Γλαράκη 10 Αθήνα τηλ: 210 2024761

ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΕΝΝΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΩΤΗΡΕΛΛΟΥ

Σούρουπο στη Βιέννη. Κάθονται σπίτι και κάνουν ζάπινγκ στα γερμανικά και αυστριακά κανάλια. Μετά τις ειδήσεις βγαίνουν βόλτα στους δρόμους του Sievering. Έρμηνοι δρόμοι, παλιές μονοκατοικίες με κήπους, χορταριασμένες μάντρες. Κάπου εδώ τελειώνει η πόλη και αρχίζουν τα Wienerwald, τα δάση της Βιέννης

Το επόμενο πρωί κατεβαίνω στο κέντρο. Έξω από την όπερα τουρίστες αγοράζουν αναμνηστικά. Μια και ο λόγος για την όπερα της Βιέννης, στο επάνω διάζωμα των ορθίων υπάρχουν σκοτεινά σημεία όπου ένα ζευγάρι μπορεί να το γλεντήσει διακριτικά. Για μουσική συνοδεία προτιμούνται ιταλικές όπερες, ενώ αντεδεικνύεται ο Βάγκνερ ως αντερωτικός. (Κάντε έρωτα, όχι πόλεμο...) Συνεχίζω στην Kärtner Strasse και στρίβω αριστερά στην Graben. Στο café «Hawelka» ο κύριος Λεοπολντ φυλάει θερμοπύλες. Σκέφτομαι ότι θα μας θάψει όλους καθώς τον χαιρετάω. Εμβληματική φιγούρα και ψυχή του μαγαζιού για δεκαετίες, είναι ο σεβασμός πρύτανης της βιεννέζικης café society. Στην Κρακοβία υπάρχει ένα εστιατόριο με το ίδιο όνομα. Πρόκειται για μακρινό ξάδερφο του χειρ Λεοπολντ. Στον τοίχο κρέμεται ένα μεγάλο πορτρέτο του αυτοκράτορα Φραντς Γιόζεφ. Κατάλοιπα της πολυεθνικής αυτοκρατορίας που κάποτε εκτεινόταν από το Άβσοφ στο Σάλτσμπουργκ και από την Κρακοβία στην Τερνέστη και στο Ζάγκρεμπ. Στέκομαι για λίγο αναποφάσιστος. Να πάω στο Kunst Haus ή στο MuseumsQuartier; Το Kunst Haus είναι έργο του Χούντερτβασερ. Συνδυασμός αρ νουβό και Αλικής στη Χώρα των Θαυμάτων. Όταν το κίτς συναντάει τη μεγαλοφυΐα. Καθόμουν κάποτε στο café του μουσείου και μπήκε ο Χούντερτβασερ αυτοπροσώπως. Ψηλός, ξερακιανός, ηλικιωμένος. Έπειτα από λίγους μήνες έμαθα ότι πέθανε. Φτάνοντας στην Karlsplatz, κάνω μια στάση στο café «Museum». Διαγώνια απέναντι ακτινοβολεί η χρυσή σφαίρα του Secession. Το σπίτι της βιεννέζικης αρ



Ο ΚΥΡΙΟΣ ΛΕΟΠΟΛΝΤ ΦΥΛΑΕΙ ΘΕΡΜΟΠΥΛΕΣ

νοβού, του γιούγκενστουλ. Είναι η εποχή που η πόλη χορεύει βαλς, ο Κλιμτ ζωγραφίζει τη χαρά της ζωής, και η Άλμα Μάλερ διδάσκει την τέχνη του έρωτα. Στην ίδια περιοχή έχει ξεφυτρώσει το καινούργιο απόκτημα της πόλης, το MuseumsQuartier. Το MuseumsQuartier είναι αυτό που λέει το όνομά του, ένα συγκρότημα μουσείων. Η ιδέα ήταν να συγκεκριθούν όλες οι συλλογές μοντέρνας τέχνης της πόλης στον ίδιο χώρο. Πρωτεργάτες του σχεδίου υπήρξαν ο κύριος Βόλφγκανγκ Βάλντερ, πρώην διπλωμάτης με θητεία 16 ετών στην Αμερική, και ο κύριος Ντίτερ Μπόγκνερ, ιστορικός τέχνης και μέλος του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Νέας Υόρκης. Το αρχικό σχέδιο προέβλεπε δύο τεράστιους πύργους που θα επισκίαζαν την μπαρόκ πρόσοψη των παλιών αυτοκρατορικών σταύλων, φέρνοντας κάτι από Νέα

Υόρκη. Έλα όμως που στη Βιέννη αυτά δεν περνάνε. Τελικά προτάθηκε η λογική, οι πύργοι χαμήλωσαν και το τελικό αποτέλεσμα είναι προϊόν συμβιβασμού που αφήνει μια γεύση αμηχανίας. Έχει αλλάξει η Βιέννη όλα αυτά τα χρόνια. Από αριστοκράτισσα κλεισμένη στον εαυτό της ανοίγεται στις νέες μόδες. Η Βιέννη γίνεται trendy, όπως θα έλεγαν τα τσουτσούνια του lifestyle. Δεν ξέρω αν αυτό είναι καλό ή κακό. Μου λείπει η παλιά Βιέννη. Ηλικιωμένες κυρίες που έβγαζαν βόλτα τα σκυλιά τους, Ρώσοι και Αμερικανοί κατάσκοποι την εποχή του Ψυχρού Πολέμου, Τούρκοι και Γιουγκοσλάβοι μετανάστες που κατέβαιναν στο Südbahnhof, ο βλοσυρός φύλακας του μουσείου που ενέπνευσε τον Τόμας Μπέρνχαρντ... Υπάρχει η τουριστική Βιέννη –όμορφη και εντυπω-

σιακή– με την εκκλησία του Αγίου Στεφάνου και τα ανάκτορα του Hofburg και του Schönbrunn. Υπάρχει και η Βιέννη των beisel – λαϊκά ταβερνεϊά όπου μεγαλώσαμε ματρόνες σεβρίουν σνίτσελ και μπίρες. Η Naschmarkt είναι μια πολύχρωμη υπαίθρια αγορά φρούτων και λαχανικών. Εκεί δίπλα το café «Drehsler» ανοίγει από τα χαράματα και εξυπηρετεί ένα ανάμεικτο κοινό ξενύχτων και μανάβδων που ετοιμάζονται για δουλειά. Υπάρχει και η νουάρ Βιέννη. Ψίθυροι ότι ο Άραβας ιδιοκτήτης μιας μουσικής σκηνής κάνει εμπόριο όπλων και ναρκωτικών. Φήμες ότι κάποια βράδια ο υπόκοσμος της πόλης συναντιέται στο έρημο Prater και λύνει λογαριασμούς. Έγκλημα στη Βιέννη; Μαζί με τη Λισαβόνα είναι οι δύο πόλεις που έχω αισθανθεί τη μεγαλύτερη ασφάλεια. Βγαίνω από το MuseumsQuartier, διασχίζω τη Mariahilferstrasse και καταλήγω στο café «Sperl». Στην είσοδο μια επιγραφή βάζει τα πράγματα στη θέση τους: «Bitte keine handy» (παρακαλώ, όχι κινητά τηλέφωνα). Διαλέγω μια εφημερίδα από το τραπέζι και παραγγέλλω ένα melange. Αργοί ρυθμοί και ησυχία που διακόπτεται περιστασιακά από τον ήχο του μπιλιάρδου στην άκρη της αίθουσας. Ύστερα από χρόνια προσπαθώ ακόμα να εξηγήσω τι είναι αυτό που κάνει τα cafés της Βιέννης μοναδικά. Ίσως είναι αυτό το πνεύμα της Mitteleuropa, μια ατμόσφαιρα που πλανάται στον αέρα και είναι δύσκολο να περιγραφεί με λόγια. Ο Τριεστίνος ευπατριδής Κλαούντιο Μάγκρις διασχίζει την Κεντρική Ευρώπη ακολουθώντας τον Δούναβη. Φτάνοντας στη Βιέννη κάνει μια στάση στο café «Central». Στον ίδιο χώρο είχαν προηγηθεί άλλοι. «Και ποιος θα την κάνει την επανάσταση στη Ρωσία; Μήπως αυτός ο κύριος Μπρονστάιν που αράζει όλη τη μέρα στο café «Central»;» είχε απορήσει ένας υπουργός όταν τον ενημέρωναν για τις κινήσεις του Τρότσκι στην πόλη. Κάτι που ήθελα να κάνω από καιρό στη Βιέννη ήταν να επισκεφτώ τα νεκροταφεία. Μια schöne Leich, δηλαδή μια υπέροχη κηδεία, είναι πολύ σοβαρή υπόθεση στη διαδρομή του Βιεννέζου θνητού. Το St. Marxer, γνωστό και ως Biedermeier, είναι μικρό, ήσυχο και cozy. Μπορεί κάποιος να καθίσει στο παγκάκι κάτω από τη σκιά των δέντρων και να αναλογιστεί με τις ώρες για το μάταιο της υπόθεσης. Το Zentralfriedhof αντίθετα είναι τεράστιο. Στη σκηνή που κλείνει την ταινία «Ο τρίτος άνθρωπος», ο Χόλι Μάρτινς (Τζόζεφ Κότεν) επιστρέφει από την κηδεία του πρώην φίλου του Χάρι Λάιμ (Όρσον Ουέλς). Βαδίζει σκεπτικός δίπλα στη δεντροστοιχία που οδηγεί στην έξοδο του νεκροταφείου. Έχει συννεφιά και ψιχαλίζει. Ο χρόνος κυλάει αργά. Αλλά αυτή είναι η Βιέννη... ■

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ

ΕΚΠΤΩΣΗ € 40
για κρατήσεις
έως 30/11/04 το ζευγάρι

ΠΡΑΓΑ - ΚΑΡΛΟΥΒ ΒΑΡΥ
4,5 ημέρες από € 469
Hotel 4*, 5* ημιδιατροφή,
εκδρομές, ξεναγήσεις

ΠΑΡΙΣΙ - DISNEYLAND
4,5,6 μέρες από € 579
Hotel 3*, 4* πρωινό,
εκδρομές, ξεναγήσεις

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ - ΕΣΤΕΡΓΚΟΜ
4,5 μέρες από € 459
Hotel 4*, ημιδιατροφή,
εκδρομές, ξεναγήσεις

**ΒΙΕΝΝΗ - ΔΑΣΗ
ΜΑΓΙΕΡΛΙΝΓΚ**
4,5 ημέρες από € 495
Hotel 4* πρωινό,
εκδρομές, ξεναγήσεις

ΒΙΕΝΝΗ - ΣΑΛΤΣΜΠΟΥΡΓΚ
6 μέρες από € 575
Hotel 4*, πρωινό,
2 γεύματα, εκδρομές, ξεναγήσεις

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ
4 μέρες από € 398
Hotel 4*, 5* ημιδ., πρωινό
εκδρομές, ξεναγήσεις

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕ ΠΟΥΛΜΑΝ

ΓΙΑΝΝΕΝΑ - ΜΕΤΣΟΒΟ - ΖΑΓΟΡΟΧΩΡΙΑ	4 ημ.	από € 188
ΦΛΩΡΙΝΑ - ΚΑΣΤΟΡΙΑ - ΚΑΪΜΑΚΤΣΑΛΑΝ	4,5 ημ.	από € 235
ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ - ΜΕΤΣΟΒΟ - ΑΣΠΡΟΠΟΤΑΜΙΤΙΚΑ	4 ημ.	από € 215
ΜΕΣΣΗΝΙΑΚΗ ΜΑΝΗ - ΛΕΟΝΤΑΡΙ - ΚΑΡΥΤΑΙΝΑ	4 ημ.	από € 220
ΧΩΡΙΑ ΖΗΡΙΑΣ - ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ - ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ	3 ημ.	από € 165
ΛΙΜΝΗ ΠΛΑΣΤΗΡΑ - ΠΥΛΗ - ΕΛΑΤΗ - ΠΕΡΤΟΥΛΙ - ΠΗΛΙΟ	3,4 ημ.	από € 180
ΣΠΗΛΑΙΟ ΑΔΙΣΤΡΑΤΗΣ - ΛΙΜΝΗ ΚΕΡΚΙΝΗ - ΟΧΥΡΟ ΡΟΥΠΕΛ	4 ημ.	από € 240
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ - ΜΟΝΗ ΑΓΑΘΩΝΟΣ - ΜΕΝΔΕΝΙΤΣΑ	3 ημ.	από € 210

Ζητήστε μας τιμές για ξενοδοχεία
στην Ελλάδα με το I.X. σας

για καλές γιορτές
odyssea travel
Βησσαρίωνος 9 & Σίνα
Τηλ. 210 3648.130- 31
210 3646.575

Fly Ways
Travel & Services

Χριστουγεννιάτικες
Προσφορές

Ηπίτου 21 & Απόλλωνος, 105 57 Αθήνα, Τηλ.: 210 3257360-1.

Fax: 210 3257362, e-mail: flyways@ath.forthnet.gr

ΠΡΑΓΑ ΚΑΡΛΟΥΒΙ ΒΑΡΥ από 539€
4,5 ημέρες, αναχ.: 23,24,30/12 &
2,6/01, ξενοδοχεία 4* & 5*

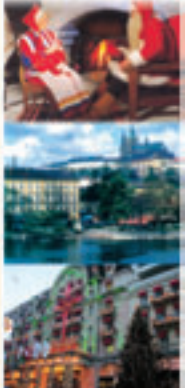
ΒΙΕΝΝΗ-ΜΑΓΙΕΡΛΙΝΓΚ από 580 €
4,5 ημέρες, αναχ.: 23,24,30/12, ξεν 4* & 5*

**ΡΟΒΑΝΙΕΜΙ-
Η ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΙ-ΒΑΣΙΛΗ** από 1650€
6 ημέρες, αναχ.: 23,28/12,
σαλέ 4* με σάουνα

ΠΑΡΙΣΙ από 649 €
6 ημέρες, αναχ.: 24/12, ξενοδοχεία 3* S

**ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ
ΠΑΡΑΔΟΥΝΑΒΙΑ ΧΩΡΙΑ** από 540€
4,5 ημέρες, αναχ.: 23,24/12,
ξενοδοχεία 4* SUP & 5*

ΒΕΡΟΛΙΝΟ από 699 €
5 ημέρες, αναχ.: 24/12, ξενοδοχεία 4* & 5*



Νυμφαίο - Φλώρινα - Οχρίδα ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΟΧΡΙΔΑ

Της ΣΤΕΛΛΙΝΑΣ ΚΑΡΡΑ

Ο δρόμος σκαρφαλώνει στο βουνό απότομα, η θέα αρχίζει να χάνεται μέσα στην ομίχλη. Το Νυμφαίο βρίσκεται σε υψόμετρο 1.345 μέτρων. Η ομίχλη πυκνώνει, δεν φαίνεται πια τίποτα. Το Νυμφαίο-φάντασμα. Κολλάω στο παρμπρίζ προσπαθώντας να διακρίνω τη διαχωριστική άσπρη γραμμή. Αν χαθεί και αυτή, τελειώσαμε. Θαμπά φώτα ξεπροβάλλουν απότομα μέσα από την ομίχλη. Το «La Soare», τέλειο αντίδοτο στην έντασή μας



Η ΛΙΜΝΗ ΤΗΣ ΟΧΡΙΔΑΣ, Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΕΤΑ ΤΗ ΒΑΪΚΑΛΗ

Αρχοντικό του Μεσοπολέμου και σήμερα Ξενώνας, ένας χώρος ιδιαίτερος, με αισθητική άποψη και ατμόσφαιρα. Ένα ποτήρι κόκκινο κρασί, σπιτικό φαγητό, το τζάκι να καίει. Ξημέρωσε. Ορατότητα στα 20 μέτρα. Νομι-

ζω ότι θα φύγουμε από το Νυμφαίο χωρίς να το έχουμε δει. Όμως σιγά σιγά ξεπροβάλλουν τα περιγράμματα των σπιτιών, η ατμό-

σφαιρα καθαρίζει, το χωριό αναδύεται μέσα από πυκνά δάση οξιάς. Πλακόστρωτα δρομάκια, σπιτία από γκρίζα λαξευτή πέτρα, το

φωτεινό πράσινο στα παράθυρα με τις περίτεχνες σιδεριές, μυρωδιά καμένου ξύλου, σκηνικό από ταινία του Αγγελόπουλου. Ο ήλιος κάνει την πρώτη του εμφάνιση πάνω στις λαμαρινένιες στέγες, τις οποίες εδώ και χρόνια φτιάχνουν από αυτό το υλικό για να γλιστράνε τα χιόνια. Ένα μονοπάτι μέσα στο δάσος οδηγεί στον «Αρκτούρο», το Κέντρο Προστασίας της Αρκούδας. Να πάμε. Ας μείνουμε ακόμα δύο νύχτες.

Απόγευμα φτάνουμε στη Φλώρινα. Μια πόλη γοπητική που δεν φαίνεται να το γνωρίζει. Το ιστορικό καφενείο «Διεθνές». Η ταβέρνα του Ευκλείδη με το τζουκμπόξ. Ο πεζόδρομος με τις καφετέριες. Άνθρωποι ζεστοί, λιγομίλητοι. Στις όχθες του ποταμού Σακουλέβα, υπέροχα νεοκλασικά και μακεδονίτικης αρχιτεκτονικής σπιτία αφημένα στο χρόνο, δεν σε καλούν να τα θαυμάσεις, δεν έγιναν Ξενώνες ούτε εστιατόρια, τη νύχτα δεν τα φωτίζει κανείς. Πρέπει να ανακαλύψεις μόνος σου κάποιες εικόνες, η Φλώρινα είναι σεμνή, μεγαλοπρεπής, νοσταλγική, έχει ψυχή.

Ζητάμε πληροφορίες για εκδρομές στα γύρω χωριά. «Αν έχετε διαβατήρια να πάτε στην

Αποδράσεις στη Βόρειο Ελλάδα



Yadeshotels

Με όνομα από την ελληνική μυθολογία (οι πέντε γυναίκες-τροφοί του θεού Διονύσου), οι Υάδες συμβολίζουν την ομορφιά, τη φροντίδα και την ελκυστικότητα. Οι Υάδες Heritage & Hospitality είναι η αλυσίδα ξενοδοχείων που λειτουργεί σε κτίρια με ιστορικό ενδιαφέρον και παρέχει ποιτικές υπηρεσίες υψηλού επιπέδου, προβάλλοντας την ελληνική παράδοση και φιλοξενία. Με μέλη που αποτελούν από μόνα τους «προορισμούς», διάσπαρτα σε τοποθεσίες ιδιαίτερου φυσικού κάλλους ανά την Ελλάδα, οι Υάδες καλύπτουν τις ανάγκες του πιο απαιτητικού ταξιδιώτη που επιθυμεί να γνωρίσει την Ελλάδα, βιώνοντας τη φιλοξενία στην πιο ουσιαστική διάστασή της ως μοναδική εμπειρία. Φύγαμε!

Το χρώμα έξω είναι δαντελί, του χιονιού. Φτάνοντας στο Νυμφαίο (1345 μ. υψόμετρο) σταυροκοπίεσαι: δεν βρίσκεις οικιστικό ψεγάδι, επιτέλους ένας τόπος με μακράιωνη ιστορία που αποπνέει μεγαλοπρέπεια ηπειρωτικής Ελλάδας και λάμπει ως διατηρητέος παραδοσιακός οικισμός.

Θα το βρούμε, οι οδηγίες είναι απλές. Το «La Soare» είναι χαρακτηριστικό δείγμα της αρχοντικής ατμόσφαιρας του Μεσοπολέμου: μια συγκλονιστική νυμφαϊώτικη μονοκατοικία του 1925, με ό-

λες τις απαραίτητες σύγχρονες ανέσεις, ψηλοτάβανο με γιγάντια παράθυρα και εσάνς από ταινία του Άιβορι. Στην κουζίνα προμήθειες φρέσκων τροφίμων από το χωριό, χώρος με ανακαινισμένα έπιπλα και μεγαλοαστικό ύφος παλαιάς κοπής. Εδώ στα βουνά τα προσήλια μέρη είναι πάντα τα πιο ζεστά και φιλόξενα. «La Soare» στα βλάχικα σημαίνει «ο ήλιος που αγαπιέται». Άξιος.

Το βράδυ συναντάμε τους άλλους, διάλεξαν για διαμονή το «La Moara», ένα επιβλητικό

αρχοντικό με την τραχιά ομορφιά της πέτρας να χαϊδεύει το πρώτο βλέμμα, ένα κτίσμα-κόσμημα, αντιπροσωπευτικό ενθύμιο της αστικής αρχιτεκτονικής του Νυμφαίου. Τραπεζαρία, σαλόνι για total rest, σπιτικές μαρμελάδες, ολόφρεσκα αυγά από τις αλιανιές κότες του κήπου, πίτες της ώρας και στο κελάρι επιλεγμένα κρασιά του «Κυρ Γιάννη» (Μπουτάρη) για να απογειώσουν κάθε αίσθηση. Ο μόνος λόγος για να φύγεις είναι να σου υποσχθούν Ιμαρέτ. Τι εννοείς «ΟΚ»; Πλάκα κάνεις!

Η Καβάλα είναι μια πολύ τρυφερή πόλη. Από μόνη της. Κυματίζει στους λόφους πάνω από τη θάλασσα, οι γειτονιές της έχουν κομψή αύρα, με την Παλιά Πόλη κορωνίδα. Το Ιμαρέτ είναι εκεί και αγκαλιάζει με την οθωμανική μπαρόκ μεγαλοπρεπεία του όλη την πλαγιά. Οι δύο αιώνες ιστορίας του κτιρίου αναζωογονήθηκαν με την εκτεταμένη αναπαλαίωσή του. Γέννημα χρόνων επιμονής και εμμονής, το Ιμαρέτ είναι ένα μοναδικό φορτίο δονήσεων: κεριά και δωμάτια πλημμυρισμένα στην ώχρα, μολύβδινοι τρούλοι και βαβυλωνίσι κήποι, ένα ταρκοφσκικό ξενοδοχείο-οδοιπορικό στην Ανατολία του 18ου αιώνα. Μην εκπλαγείς, σύντομα θα διαβάσεις γι' αυτό στο «Conde Nast Traveler» και στο «Wallpaper» (και θα κουραστείς στο εξής να διαβάσεις την αναπόφευκτη παρομοίωση «...σαν παραμύθι»). Δεν φεύγω, φέρτε μου οδαλίσκας.

Περισσότερες πληροφορίες στο www.yadeshotels.gr

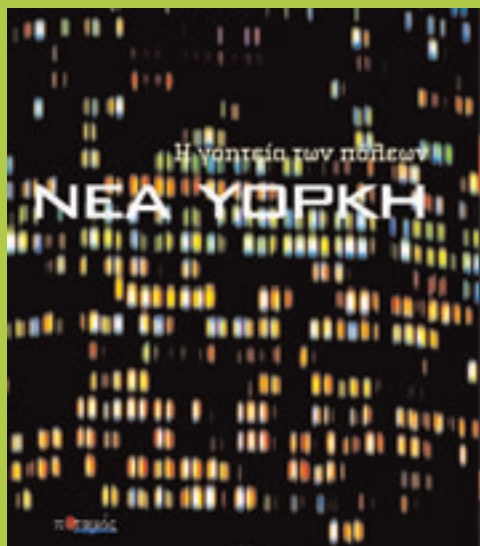


Ποταμός

ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 31 106 75 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210 72 31 271 - FAX: 210 72 54 629
www.potamos.com.gr
info@potamos.com.gr

Οδηγοί για όσους δεν θέλουν να είναι τουρίστες

Τιμή : € 21,95



ΤΑΞΙΔΙ

Οχρίδα», μας λένε. Διαβατήρια έχουμε, όταν ταξιδεύεις σε παραμεθόριες περιοχές ποτέ δεν ξέρεις πού σε βγάζει ο δρόμος. Η πράσινη κάρτα για το αυτοκίνητο βγήκε αμέσως, στις μικρές πόλεις η γραφειοκρατία παραχωρεί τη θέση της στην εξυπηρέτηση.

Φλώρινα-συνοριακό φυλάκιο Νίκης, δεκαεπτά χιλιόμετρα. Ο δρόμος ευθεία, φτάνουμε σε δέκα λεπτά. Είναι Σάββατο πρωί, ουρά τα αυτοκίνητα στον έλεγχο διαβατηρίων, ευτυχώς η ροή είναι γρήγορη. Ο οδηγός του μπροστινού αγροτικού, κοστούμι και γραβάτα, σταματάει στο Duty Free, επιστρέφει με δυο κούτες τσιγάρα, γραμμή για το καζίνο στην Bitola, σε ένα τέταρτο θα αγοράζει μάρκες. Αν κερδίσει, θα βρεθεί με δηνάρια. Κανένα πρόβλημα, θα κάνει και αυτός τα ψώνια του, όπως οι περισσότεροι κάτοικοι της Φλώρινας, κρέας, ρούχα, όλα εδώ είναι πολύ πιο φτηνά, και οι πιπεριές Φλωρίνης δεν είναι πια από τη Φλώρινα, μας είπαν, έρχονται από «πάνω»: υπάρχει μια αμχανία όταν πρόκειται να ονοματίσουν τη γειτονική χώρα, όμως καθόλου ένταση. Ούτε εθνικιστικές κορόνες.

Περνάμε τα σύνορα, μόνο οι πινακίδες και κάποιες παλιές νταλικές υποδηλώνουν ότι δεν βρισκόμαστε πια στην Ελλάδα. Ύστερα από 15 χιλιόμετρα φτάνουμε στην Bitola ή Μοναστήρι. Άλλα 65 για την Οχρίδα. Δεν έχουμε κάρτη, ευτυχώς όμως η σήμανση είναι πολύ καλή. Το ίδιο και ο δρόμος. Μετά τη διασταύρωση για Σκόπια τα αυτοκίνητα λιγοστεύουν, περνάμε μέσα από χωριά, φθινοπωρινά τοπία, παλιά εγκαταλελειμμένα αρχοντικά.

Η Οχρίδα, μια έκπληξη. Σε απόλυτη αντίθεση με ό,τι φανταζόμουν μέχρι τώρα. Δεν ξέρω γιατί, πάντως στο μυαλό μου είχα την εικόνα μιας πόλης αδιάφορης, παρακαμιακής, που ζει χάρη στη λίμνη της από τα γκρουπ των ηλικιωμένων που καταφθάνουν από Αθήνα και Θεσσαλονίκη, φτηνές εκδρομές με πούλμαν που διαφημίζονται με μικρά γράμματα στα ένθετα εφημερίδων.

Δεν ήξερα βέβαια ότι από το 1980 η Οχρίδα έχει χαρακτηριστεί από την UNESCO Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς. Ούτε ότι την αποκαλούν «Ιερουσαλήμ των Βαλκανίων»: βυζαντινές εκκλησίες και μεσαιωνικά μνημεία, σπήτσια που χρονολογούνται από το 19ο αιώνα, με τη μοναδική αρχιτεκτονική τους σε κάνουν να αισθάνεσαι ότι ταξιδεύεις πίσω στο χρόνο. Η παλιά πό-



ΟΧΡΙΔΑ, Η «ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ»

λη κατεβαίνει αμφιθεατρικά από την κορυφή του λόφου έως τις όχθες της λίμνης μέσα από πέτρινα καλντερίμια, τα ίδια εδώ και εκατοντάδες χρόνια, από την εποχή του τσάρου Σαμουήλ. Μια πόλη-μουσείο, με αποχρώσεις Ανατολής και Δύσης, που θυμίζει μόνο τον εαυτό της και την ιστορία της. Αρχίζει να βραδιάζει, ο υπέροχος ναός της Αγίας Σοφίας φωτίζεται, ένας μινιαρής ξεπροβάλλει πάνω από τις σκεπές, τα τείχη στην κορυφή του λόφου στέφουν την πόλη, από τα παράθυρα των μπιστρό φέγγει το φως των κεριών, live jazz, ατμοσφαιρικά εστιατόρια, γκαλερί, τουρίστες, η νύχτα χαρίζει στην πόλη μια μαγική διάσταση. Μπροστά μας απλώνεται η λίμνη της Οχρίδας, η αρχαιότερη στον κόσμο μετά τη Βαϊκάλη. Με βάθος που φτάνει τα 290 μέτρα, είναι η πιο βαθιά λίμνη στην Ευρώπη. Στις όχθες της ξενοδοχεία και ταβέρνες που σερβίρουν το μοναδικό στον κόσμο είδος πέστροφας που ζει εδώ, αποκλειστικότητα που φαίνεται και στην τιμή της. Ο ναός του Αγίου Στεφάνου, τα χωριά Prestani, Trpejca, Ljubanista. Ύστερα από 28 χιλιόμετρα παραλίμνιας διαδρομής φτάνουμε στο μοναστήρι

του Οσίου Ναούμ, σε μια από τις ωραιότερες τοποθεσίες της Οχρίδας. Η ακτή ερημωμένη, τροχόσπιτα-καντίνες κλειστά περιμένουν τη νέα σεζόν. Μόνο ένας βαρκάρης έχει απομείνει, μας μιλάει αγγλικά, where are you from, και συνεχίζει με σπαστά ελληνικά. Μας προτείνει βόλτα με τη βάρκα στις 45 Πηγές. Χωρίς μηχανή, μόνο με κουπιά, ταιριάζει καλύτερα στο τοπίο. Τα νερά των πηγών σχηματίζουν μια κρυστάλλινη γαλαζοπράσινη λίμνη που περιβάλλεται από οργιώδη βλάστηση, σαν μινιατούρα παρθένου δάσους. Στην άκρη της λίμνης ένα ερειπωμένο ξωκλήσι. Λίγα μέτρα παραέρα τα σύνορα με την Αλβανία. Στην επιστροφή ανεβαίνουμε από το βουνό Galicica, ένας καταπράσινος φυσικός φράκτες που χωρίζει την Οχρίδα από τη Μεγάλη Πρέσπα. Από την κορυφή του η θέα καθλώνει, πολλά μέτρα κάτω από τα πόδια μας απλώνονται οι δύο λίμνες. Αρχίζει να βραδιάζει. Ψιλόβροχο. Υπολογίζουμε μιάμιση ώρα μέχρι τη Φλώρινα. Αν δεν χαθούμε. Ίσως σταματήσουμε για φαγητό στην Bitola. Σίγουρα το καζίνο θα έχει εστιατόριο. Θα μαςβάλουν με αυτά τα ρούχα; **A**

Γιορτές σαν στο σπίτι σας !!!



Εορταστικά Δείπνα με ζωντανή μουσική και κρασί δωρεάν δωμάτια με θέα στον Ευβοϊκό. Sat TV, εσωτερική θέρμαινόμενη πισίνα, τζάκι, μπιλιάρδο, πινακ-πονγκ και αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, **για επιτυχημένες συναντήσεις Επιχειρήσεων και Συλλόγων**, ανταποκρίνονται στις προσδοκίες σας για γιορτινές διακοπές. Η καλύτερη επιλογή για γιορτινή διαμονή, σε ανακαινισμένο περιβάλλον με μίνιμαλ άποψη, μόλις μιάμιση ώρα από τα χιονοδρομικά κέντρα Παρνασσού, Πηλίου και Καρπενησίου



HOTEL SISSY
KAMENA BOYPLA
τηλ: 210 3422.068,
22350 222.77,
fax: 210 3423.180
hotelsissy@multicom.gr,
www.hotelsissy.gr

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Speed Flirt!!! Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ου-

σιαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας. Τηλ. 210 4178.172

Σε έναν κόσμο με τόσο ταχείς ρυθμούς δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από μια απλή συντροφιά με ένα άτομο ευχάριστο, γοητευτικό, χωρίς δεσμεύσεις και υποχρεώσεις. Το club γνωριμιών Copne δημιουργήθηκε ακριβώς για αυτό το σκοπό. Εχέμυθα και διακριτικά. Τηλ. 210 6120.648

34χρονος επιχειρηματίας, επαγγελματίας, πτυχιούχος, με ηθικές αρχές, 1,80 μ., ελεύθερος, ευκατάστατος, ζητά σύζυγο έως 30, ευπαρουσίαση, διαμονή Άμφισσα. Κορ Πάππας, τηλ. 210 3620.147

Ελεύθερος 45χρονος, ηλεκτρονικός μηχανικός, με master, πολύ εμφανίσιμος, ψηλός, αρρενωπός, οικονομικά ανεξάρτητος, αναζητά σύζυγο έως 37, ελεύθερη, πτυχιούχο (κατά πρότυπο εκπαιδευτικό), οικονομικά ανεξάρτητη, πολύ εμφανίσιμη. Elite Γλυφάδα, Α. Μεταξά 22, 1ος όροφος, 210 8985.671, e-mail:

info@eliteclub.gr

Πτυχιούχος Νομικής 35χρονος, απασχολούμενος στο δημόσιο, εισοδηματίας πολλών ακινήτων, 1,85 μ., αρρενωπός, αναζητά νεαρή κυρία, ελεύθερη, με προσωπικότητα και ήθος. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6128.927

Επώνυμη οικογένεια πάμπλουτη δικηγόρος, 34χρονη, κόρη ταξιδάρκου, ξανθά, λεπτή, εντυπωσιακής εμφάνισης, ιδιόκτητο γραφείο, μηνιαίως 5.000 ευρώ, διώροφο, μονοκατοικία, εξοχικό, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 45, σοβαρό, με προσωπικότητα, παιδεία. Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Αξιολάτρευτη πτυχιούχος 47χρονη, έντονης προσωπικότητας, ψηλή εμφάνιση, 2.500 ευρώ μηνιαίως, ΙΧ, ακίνητο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 60, σοβαρό, καλλιεργημένο, ήρεμο, οικονομικά ανεξάρτητο.

Λούσης Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280, e-mail: louis2@internet.gr

Απροσάτευτη 28άρα, νοσηλεύτρια, ξανθά, μοναχική, με διάθεση φιλίας-σχέσης-συμβίωσης, αναζητά κύριο ελεύθερο-διαζευγμένο, ιατρό-επιχειρηματία-Βιοτέχνη. Δεκτός επαρχία και νησιώτης. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8069.930

Αν είσαι κυρία 40-45 που ζητά τον έρωτα, κύριας 48, εμφανίσιμος, αρρενωπός, αθλητικός, περιμένει να ανταποκριθεί. Τ.Θ. 75 472, 17610 Καλλιθέα

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Μαθήματα κεραμικής-γλυπτικής και τροχού από Αγγλίδα απόφοιτο κεραμικής. Σχέδια-ομάδες για παιδιά και ενήλικους. Πέμπτη και

Σάββατο. Τηλ. 210 8652.423, 6944 694632

Παράδονται μαθήματα τουρικών για αρχάριους και μη. Τιμές λογικές. Τηλ. 6977 775654

Πωλείται σόμπα καθαρού πετρελαίου Kero-Sun Double Clean 90, κατάλληλη για χώρους μέχρι 60 τ.μ., σε άριστη κατάσταση, σχεδόν καινούργια. Τηλ. 210 6516.086

Ζητείται δεσποινίδα, κυρία για να αναλάβει γραφείο συνοικεσίων με υποκαταστήματα στο Μαρούσι, στον Πειραιά, στο Κολωνάκι, στη Γλυφάδα, απαραίτητη ευχέρεια λόγου, χρόνου, προσεγγίση εμφάνιση. Πληροφορίες τηλ. 210 8985.670, 210 3620.147

Ζητείται d.j. για μπαρ στο Γκάζι. Μουσική mainstream. Τηλ. επικοινωνίας: 6973 352619

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο:
90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσο απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το 90 11 271 351 και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Με λένε Νίκο, είμαι αρκετά εμφανίσιμος, οικονομικά ευκατάστατος, αθλητικός, ψάχνω για μια γνωριμία ανεξαρτητής ηλικίας. Είμαι οικονομικά ανεξάρτητος και ψάχνω το δυνατόν καλύτερο. Ευχαριστώ. (Κωδ. 260)

Γεια σας, με λένε Νικόλα, είμαι 28 χρόνων, μελαχρινός, ψηλός, αρκετά εμφανίσιμος, γυμνασμένος και ψάχνω για γνωριμία με μια κοπέλα κάτω των 24. Σε περίπτωση που ενδιαφέρεστε, αφήστε το μήνυμά σας. Ευχαριστώ (Κωδ. 261)

Νέος 35 ετών ζητά ζευγάρια για παρέα. Τηλέφωνο 210 3476.231. Κώστας (Κωδ. 262)

Αρκετά πια, είμαι 40ρης, θέλω γνωριμία με καλή κυρία ή δεσποινίδα, σωστή, μέχρι 35 χρόνων, όμορφη με καλή εμφάνιση που να αναζητά αγάπη (Κωδ. 263)

28χρονος γυμναστής, επαγγελματίας, 1,85 μ. ύψος, 82 κιλά, αναζητά την παρέα δεσποινίδων ή κυριών ανεξαρτητής ηλικίας. Για επικοινωνία ή SMS στο τηλέφωνο 6947 531613 (Κωδ. 264)

Γεια σας, είμαι ο Θέμης, είμαι 28 χρόνων από Πειραιά, αθλητικός τύπος, μελαχρινός και θα ήθελα να γνωρίσω ένα αγόρι μεταξή

20 έως 30 για καλή παρέα και για κάτι καλό. Φιλία (Κωδ. 239)

Νέος 29 χρόνων από Αθήνα, πολύ εμφανίσιμος, αναζητά κορίτσια και ζευγάρια για παρέα. Για επικοινωνία στο τηλέφωνο 6947 531613 (Κωδ. 243)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτητού ηλικίας. Τηλεφωνήσε μου στο 6974 808656 (Κωδ. 246)

Δεν σε είδα μέσα σε μια 20ετία που την υδρόγειο γύρισα, τώρα πια εδώ και, ναι, θέλω να σε δω, εσένα αναζητώ, μια κυρία σωστή, κορίτσι ομορφούλι, με πρόσωπο εκφραστικά γλυκό, ώριμη, όντως ελκυστική, θέλω να 'ναι κατασταλαγμένη, επαγγελματικά αποκαταστημένη και κατά κύριο λόγο ανεξάρτητη. Θέλω να αναζητά αλήθεια, αγάπη, ευαισθησία, να 'χει ευαισθησία, τρυφερότητα και να 'χει για καθετί το λόγο της και να αποστρέφεται την εξάρτηση, να μην ακολουθεί σκληρότητα, πιεστική ασυνεπής. Μόνο αυτά. Ζητώ πολλά: Δεν ξέρω τι να πω. Γεια σας. Εγώ ηλικία: 40 και κάτι. Λοιπόν, σαν υστερόγραφο, χαλαρά, η ζωή πρέπει να 'ναι γλυκιά. Όποια λοιπόν μαζί μου επιθυμεί να γνωριστεί, ας μου αφήσει ένα τηλεφώνημα και θα επικοινωνήσουμε το συντομότερο (Κωδ. 245)

Πιάσε μια αγγελία!
Όλα εδώ τυπώνονται: **πούλα, ζήτα, αγόρασε, γράψε, στείλε!**

Είμαστε κολλητές... Θέλουμε να σε γνωρίσουμε! Σε περιμένουμε!
9011 235 295
Νίκη & Κάπα

Θέλω παρέα... είμαι μόνη μου... μην αργείς!
9011 233 464
Έλενα

Hotel ATLANTIC **Hotel ALFA** **Hotel MAROUSSI** **Villa ORION**

3 XXX

- Υδρομασάζ • Στρώμα Νερού • Χαμάμ • TV-Video
- Air-Condition • Μουσική • 24 ώρες Room Service

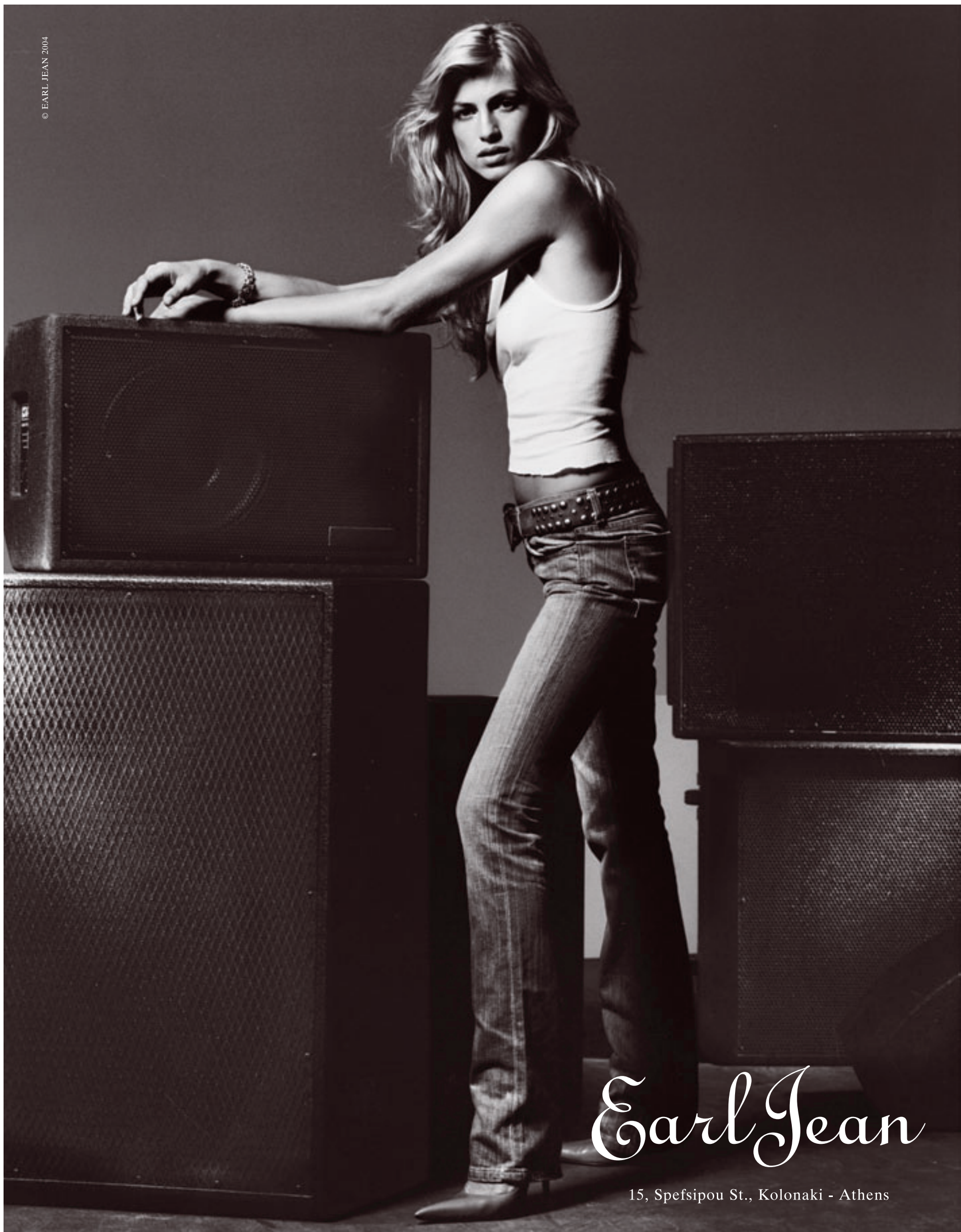
HOTEL ATLANTIC ΠΑΡΑΡΤΗΣΗ
Δίπλα από Ευαγόριο Κουτσιλόρη 99
Τηλ.: 210 9484 335

HOTEL ALFA ΝΙΚΑΙΑ
Απέναντι από Village Park Πίνης Γρηγ. Ασημάκης 11
Τηλ.: 210 4949 930

HOTEL MAROUSSI ΜΑΡΟΥΣΙ
Α. Κηφισίας από Αγ. Κωνσταντίνου & Ολυμπίας 10
Τηλ.: 210 4190 191-210 6199 330
210 6197 697

VILLA ORION ΒΟΥΛΙΑ
Απέναντι από Απολλώνιος Λαός & Βουλίας Ιωάννου Μεταξά 4
Τηλ.: 210 8958 000

© EARL JEAN 2004



Earl Jean

15, Spetsipou St., Kolonaki - Athens



Timberland® Make it better.™

Made with care. Worn without a single one.

This shearling jacket earned its way into our line, stitch by stitch. Made from premium leathers that are as rugged as they are supple, and crafted with care and reverence. It is destined to be that coat that's always with you. Or is it the other way around?

