

ATHENS

voices



Η 'Α.Υ.' πάει Θεσσαλονίκη!
Φεστιβαλικό quiz: Πόσο σινεφίλ είσαι;

Των Στέφανου Τσιτσόπουλου, Μάρας Δαρμουσλή, Billy Γρυπάρη, σελ. 10-14



45th Thessaloniki International Film Festival

www.jameson.gr

*Το Jameson πρωταγωνιστεί στο 45^ο
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης*

στις 19-28 Νοεμβρίου 2004 • www.filmfestival.gr

Μαγικές εικόνες που έρχονται να δώσουν μια άλλη διάσταση στην καθημερινότητά μας. 45^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Η έμπνευση παίρνει δεκάδες μορφές και γίνεται δημιουργία σε μια πόλη που γιορτάζει. Το Jameson, χορηγός των **«Βραβείων Κοινού καλύτερης Ξένης και Ελληνικής ταινίας»** υποστηρίζει δυναμικά αυτή τη μεγάλη εκδήλωση. Εσείς απλά, ζήστε στον μαγικό κόσμο του κινηματογράφου και απολαύστε ξεχωριστές στιγμές, παρέα με το Jameson.



THERE'S SOMETHING ABOUT JAMESON



Απολαύστε υπεύθυνα

ΘΕΜΑΤΑ

8 Λόγια της Πέμπτης

Ωραίοι άνθρωποι της τέχνης
Του Άρη Δαβαράκη

9 Deep Black

Κυπριακό και Μακεδονικό, εκλογές
ή σαρωτικός ανασχηματισμός;
Του Νίκου Γεωργιάδη

10 Quiz Σαλονικουίζ

Η «Α.Υ.» αναρωτιέται πόσο σινεφίλ είσαι
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

12 Βόλτα με μπουφάν

Η Μάρα Δαρμουσλή μας ξεναγεί στην πόλη της

13 25 Μεριδες ...

Πού θα φάτε, πού θα πιείτε, τι ταινίες θα δείτε
στο φεστιβάλ Θεσ/νίκης
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

23 Ο χάρτης της τέχνης

Όλα όσα θέλετε να ξέρετε για τα καλλιτεχνικά
δρώμενα στην πόλη της ZEBRA@ART



17 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ,
επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές,
τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

32 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



10 | ΣΑΛΟΝΙΚΟΥΙΖ



12 | ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΜΠΟΥΦΑΝ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Τι γυρεύω εδώ:** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταουρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Ακατάλληλο:** Από τον Γρ. Ν. Βαλλιανάτο
- 14 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 16 **Elements of Style:** Από τη Δ. Χιώτη
- 20 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 34 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 35 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 36 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Μάκη Μηλάτο
- 38 **Ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 40 **Ταξίδι:** Από τους Δήμητρα Τριανταφύλλου, Αριστείδη Ζήνδρο
- 41 **Health Voice** Υγεία: Από τους Ε. Ζουμπανέα, Νατάσα Βασιλοπούλου
- 45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

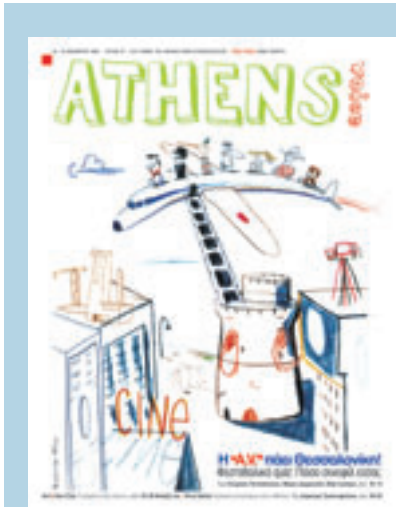
Κουρασμένα κάνω ζάπινγκ στα κανάλια, αποσπασματικές εικόνες μπερδεύονται, λίγα δευτερόλεπτα, μετά πάτημα του κουμπιού. Δυο παιδιά κάθονται σε μια παραλία με τα μαγιό τους. Σταματάω εδώ λίγο παραπάνω. Στην παγκόσμια σημειολογία του θεάματος, αμμουδιά, καυτός ήλιος, ζευγάρι, μαγιό σημαίνουν σεξ. Είναι αμιλπητοί. Στέκονται ο ένας απέναντι από τον άλλο. Περιμένω. Το αγόρι βάζει μια πετρούλα πάνω σε μια άλλη πετρούλα. Μετά βάζει το κορίτσι μια πέτρα. Το αγόρι παίρνει την επόμενη. Αυτοσυγκεντρώνεται. Τεντώνει σπαστικά τα χέρια του, χαλαρώνει το σβέρκο, ξεφυσάει, κλείνει τα μάτια, τ' ανοίγει, παίρνει βαθιά αναπνοή, μιμείται όλες τις κινήσεις που στις ταινίες κάνει ο ήρωας προτού πηδήσει από τον 24ο όροφο στο κενό ενώ από κάτω οι κακοί πυροβολούν με τα αυτόματα. Όταν είναι έτοιμος, βάζει μια πετρούλα. Τώρα σειρά έχει το κορίτσι. Αρχίζει κι αυτή τα σπαστικά, σφίγγει τα χείλη, τεντώνει κι αυτή τα χέρια, τινάζει το κεφάλι, κάνει ό,τι έχει δει να κάνει η παγκόσμια πρωταθλήτρια στο ύψος πριν από το μεγάλο άλμα που θα της χαρίσει το χρυσό μετάλλιο στους Ολυμπιακούς. Η πετρούλα ισορροπεί. Το αγόρι τώρα. Έχω μείνει άφωνος και κολλημένος. Δυο γομάρια μέχρι εκεί πάνω, σε μια έρημη παραλία, βάζουν πετρούλες και φτιάχνουν πυργάκι. Με τα πολλά, το αγόρι κάνει, η πετρούλα πέφτει. Έρχεται ένας τρίτος μανträχαλος που με σοβαρό και πένθιμο ύφος, όπως ταιριάζει σε τραγικές περιστάσεις, λέει «Κώστα, έχασες, πρέπει να φύγεις απ' το παιχνίδι. Οι Κρητικοί ξέρουν να κερδίζουν, αλλά ξέρουν και να χάνουν». Ο πτημένος σφίγγει τα δόντια και ηρωικά, όπως μόνο οι Κρητικοί ξέρουν να κάνουν όταν χάνουν στο παιχνίδι με τις πετρούλες, λέει «όλα καλά, όλα καλά, δεν τρέχει τίποτα, είμαι καλά». Η μουσική που μέχρι τώρα ανέβαινε σε κρεσέντο μέχρι να πέσει η πετρούλα, τώρα χαλαρώνει απαλά. Η κρίσιμη μάχη τελείωσε, ο Κώστας θα το αντέξει. Δεν πιστεύω στα μάτια μου. Σε τι ηλικία παίζουμε με πετρούλες; Πάνε από τότε 8.000 χρόνια, αλλά είμαι σίγουρος πως ήταν πριν από το προνήπιο. Στο νηπιαγωγείο ήδη το παιχνίδι μας ήταν να αγγίζουμε τα μαλλιά στο κοριτσάκι του μπροστινού θρανίου. Η τηλεόραση είναι απλή, ανακουφιστική, καθουσιαστική. Οι μεγάλες μάχες της ζωής είναι απλοϊκές, μπορείς κι εσύ να κερδίσεις 200.000 ευρώ αν ισορροπήσεις μια πετρούλα παραπάνω από το άλλο παιδάκι. Όταν κερδίζει η ελληνική ομάδα, γελάω από χαρά, φωνάζω γκόοοο, ζήτω, yes! Αν είμαι μόνος στο σπίτι, δεν με βλέπει κανένας και δεν ντρέπομαι, μπορεί και να χοροπηδάω στο κρεβάτι, να φωνάζω, πάρ' τα! Μέχρι εκεί. Το ίδιο κάνουν άλλα δέκα εκατομμύρια Έλληνες περίπου. Μέσα στα 10 εκατομμύρια, υπάρχουν και δυο τρεις, πέντε το πολύ σε όλη την Ελλάδα που θα βγουν από το σπίτι τους, θα πάνε στην Ομόνοια, θα ξεδιπλώσουν μια ελληνική σημαία, θα την απλώσουν στο πεζοδρόμιο, θα γονατίσουν και θα την προσκυνάνε με ανοικτά χέρια, Αλλά ακμπάρ, σαν τον Μπιν Λάντεν. Η τηλεόραση, εννοείται, αυτούς θα δείξει. Η τηλεόραση θέλει γραφικούς τύπους, παρμένους, ημίτρελους, πρόθυμους να φάνε σκουλήκια. Η τηλεόραση δεν δείχνει ποτέ κανονικούς ανθρώπους.

Πες ότι πάω σε ένα τοκ σόου και μιλάω με έναν πολιτικό, αλλά με έναν πολιτικό που είναι κανονικός άνθρωπος, σαν να πούμε τον, σαν να πούμε τον, σαν να πούμε τον. Καλά, διάλεξα και δύσκολο παράδειγμα... Δεν μπορεί όμως, σαν να πούμε τον, τον Νικήτα τον Κακλαμάνη, ας πούμε. Θα του πω, κύριε υπουργέ, δεν συμφωνώ γ' αυτούς και γι' αυτούς τους λόγους, θα μου πει, όχι, κύριε Γεωργελέ, κάντε λάθος γι' αυτούς και γι' αυτούς τους λόγους, αρχή, μέση και τέλος, ρήμα, υποκείμενο, αντικείμενο, επιχειρήματα. Καταστροφή! Στο διπλανό κανάλι ο Χατζησπεφάνου λέει την Μπόκοτα καρβλαχάρα, στο παραδίπλα το βρακάκι της Νάνους έχει μπει στον κόλω της, στο παρα-παραδίπλα ο Σβαρτσενέγκερ μπαίνει στο φρούριο των κακών περνώνιας μέσα από την τζαμαρία, πυροβολεί με το αυτόματο και σκοτώνει 100-150 εκθρούς και όλα αναπνάζονται στον αέρα με εκκωφαντικό θόρυβο. Όχι, pes την αλήθεια, εσύ τι θα 'βλεπες; Η τηλεόραση μισεί τις συζητήσεις. Δεν την ενδιαφέρουν τα θέματα. Η τηλεόραση εμφανίζει στην οθόνη της ακραίους, επικίνδυνους, φασίστες, όχι γιατί είναι ακροδεξιά. (Εκτός αν είχε δικίο ο Μακ Λούαν και το Μέσον είναι το μήνυμα). Αλλά για τον ίδιο λόγο που στα αμερικανικά ριάλιτι ο Σπρίγκερ καλεί ένα θύμα του Ολοκαυτώματος και ένα νεοναζί. Για να καταλήξουν εγγυημένα στο ύλο και να ανέβει η τηλεθέαση. Ο σύγχρονος λαϊκισμός είναι τηλεοπτικός. Η τηλεόραση θέλει ένταση, θέλει σύγκρουση, θέλει έξαλλους ομιλητές, να αφρίζουν, να ουρλιάζουν, να τους πνίγει το δικίο. Η τηλεόραση δεν έχει χρόνο για επιχειρήματα. Θέλει ολόγκαν. Η χειρότερη στιγμή για την τηλεόραση θα ήταν η τηλεοπτική στιγμή όπου ένας ομιλητής θα έπειθε τον αντιπάλό του. Η τηλεόραση θα αυτοκτονούσε κοιτάζοντας τα νούμερα της AGB. Η πειθώ, το συμπέρασμα είναι εκτός τηλεοπτικής λογικής. Η τηλεόραση ζει από τη σύγκρουση, όχι από τη συμφωνία. Οι απόψεις είναι αντιπλεοπτικές. Οι πολιτικές προτάσεις είναι αντιπλεοπτικές. Οι πολιτικές λύσεις κι αν είναι αντιπλεοπτικές. Οι λύσεις είναι εκτός τηλεοπτικής λογικής. Η συγκρουσιακή λογική της τηλεόρασης είναι απλή. Εμείς και οι άλλοι. Στη φυσιολογική ζωή υπάρχει σωστό και λάθος, δικίο και άδικο, προσδευτικό και συντηρητικό, δεξιό κι αριστερό. Επίθετα που για να προσδιοριστούν απαιτούν εξηγήσεις, δηλαδή επιχειρήματα. Η τηλεόραση μισεί τα επιχειρήματα. Μισεί τις αποχρώσεις. Λατρεύει το συναίσθημα. Γι' αυτό οι τηλεοπτικές συγκρούσεις είναι μόνο απλές, για να επιτρέπουν τις εύκολες ταυτίσεις. Όσο πιο θεμελιώδεις είναι τόσο το καλύτερο. Στις αμερικανικές ταινίες ο ήρωας «σώζει τον πλανήτη», μάχεται «ενάντια στο κακό». Στην τηλεόραση σώζει τον «ελληνισμό που κινδυνεύει», την «πίστη μας που θέλουμε να μας την πάρουνε». Ποιοι; Οι κακοί. Εδώ είμαστε. Η τηλεόραση είναι σαν παιδικό παιχνίδι. Τα παιδικά παιχνίδια στον κόσμο των μεγάλων προκαλούν πόνο. Μόνο στον κόσμο των παιδιών μπορείς να πεις «στα ψέματα παίζουμε». Στα παιδικά παιχνίδια και στο σινεμά. Η τηλεόραση δεν είναι μόνο σινεμά. Δεν το ξέρει. Η τηλεόραση είναι μια συγκινησιακή καταγιγίδα, μια βόμβα συσώρευσης φόβου, ακραίο ανορθολογικό φαινόμενο, ένα μπκά-νημα αυτόματου παλιμπαιδισμού. Είναι διεγερτική, ανακουφιστική, καθουσιαστική, εύκολη. Η τηλεόραση είναι τέλεια. Η τηλεόραση είναι Θεός. Σκέψου πόσες φορές έχεις πει, αχ Θεούλη μου, δεν μ' έκανες κλίθιο να μην καταλαβαίνω και βασανίζομαι; Ο Θεός σε εισάκουσε. ■

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΠΛΑΚΑ

Κύριε Νένε, συνέβη μια διασκεδαστική παρεξήγηση. Το CD «Ήμασταν εκεί» είναι σάτιρα! Το έγραψαν εργαζόμενοι των Ολυμπιακών Αγώνων οι οποίοι θέλησαν να σατιρίσουν τις εργασιακές συνθήκες αλλά και την όλη ατμόσφαιρα της Ολυμπιακής προετοιμασίας. Δεν το έχουν γράψει εθελοντές. Τα «μελοδραματικά συνθεσάιζερ», η «ερμηνεία σχολής Κατσιμικαίων» σε συνδυασμό με την εργασιακή ορολογία (TEC, VST, Bump Out, κτλ.) δεν είναι τίποτε άλλο παρά εργαλεία μιας ιδιόρρυθμης σάτιρας. Κατανοώ ότι κάποιος εκτός εταιρείας ίσως να μην μπορεί να πιάσει εύκολα το υποδόριο χιούμορ. Αλλά ίσως μια προσεκτικότερη ανάγνωση των στίχων βοηθήσει περισσότερο...

«Μη μου πουλάς υφάκι, κόψε το τυπικό / κι άσε τα πέρα δώθε στο φωτοτυπικό», η «Πλάι στο πληκτρολόγιο εσύ έφαγες το sushi / άφες αυτοίς ου γαρ οίδασι τι ποιούσι», η «Φόρα στολή / διαπίστευση / θέμα ανωτέρας βίας / κι εγώ για σένα θα ντυθώ Λόρενς της Αραβίας» και άλλοι στίχοι αναλόγου ύφους. Γράφετε κάπου ότι είναι «τόσο σοβαρό που γίνεται τρομακτικό». Λοιπόν, σας διαβεβαιώ πως αυτό που σας φάνηκε τόσο σοβαρό, για τους εργαζόμε-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Διαμαντής Αϊδίνης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Σπούδασε στη σχολή Βακαλό και στην Bayam Show του Λονδίνου, ενώ επίσης αναμείχθηκε με το κίνημα της Transavantguardia στην Ιταλία τη δεκαετία του '80. Σταθερός συνεργάτης κομίστας της «Βαβέλ» και του «Αντί», συνεργάστηκε και με τα περιοδικά «Τέταρτο», «ΚΛΙΚ» καθώς και με τα ιταλικά «Frigidaire», «Tempisupplementari», «Nuova Ecologia». Έχει κάνει εικονογραφίες για δεκάδες βιβλία, αφίσες και εξώφυλλα CD. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, με πιο πρόσφατες τις «Animal Animus» (Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 2001), «Πέντε ζωγράφοι» (Γκαλερί Λόλα Νικολάου, 2002), «Ποπ Αλλόκοτο» (Gazon Rouge, 2003). Τα τελευταία χρόνια

έχει κάνει δύο ατομικές εκθέσεις, «Αντίο για πάντα» (Γκαλερί Φωκά, 1999), «Ερωτευμένος ζωγράφος» (Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 2003). Το σημερινό εξώφυλλο σχεδιάστηκε με αφορμή το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, την επίσημη αφίσα του οποίου σχεδίασε επίσης ο καλλιτέχνης.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

νους υπήρξε άκρως ξεκαρδιαστικό! Η σάτιρα προκαλεί παρεξηγήσεις, αλλά εντάξει, τι να γίνει, ίσως και αυτό να είναι μέρος του παιχνιδι-

ού (της). Επομένως, όσα γράψατε στο άρθρο σας δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα. Κατεβάζω αυλαία λέγοντας ότι με αυτό το «σι-ντάκι-ντοκουμέντο» διασκεδάσε πολύς κόσμος που εργάστηκε για τους αγώνες.

– **Στ. Λαοπόδης**

(στίχοι, επιμ. παρ. «Ήμασταν εκεί»)

Κι εγώ πλάκα έκανα. Γ. Ν.

ΑΣ ΜΙΛΗΣΕΙ Ο ΔΗΜΟΣ

Αγαπητή Αργυρώ Μποζώνη, ο πιο ακριβοπληρωμένος πεζοδρομος του Δήμου Αθηναίων, η Βουκουρεστίου, τα βράδια, και ειδικά τα σαββατόβραδα, μεταμφιέζεται σε ένα ασφυκτικά πολύ πετυχημένο υπαίθριο χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων των θαμώνων και ατόμων συναφών λοιπών ιδιοτήτων των γειτονικών νυκτερινών κέντρων... Οι ιδιοκτήτες των αυτοκινήτων απολαμβάνουν ανέμελα τη βραδιά τους έχοντας αφήσει τα κλειδιά στους ειδικά «εντεταμένους παρακαδόρους» των νυκτερινών κέντρων επ' αμοιβή φυσικά, και όλοι είναι ευχαριστημένοι. Ο δήμος άραγε πού συχνάζει αυτές τις ώρες; Γιατί οι δημότες να πληρώνουν τη Δημοτική Αστυνομία; Γιατί οι δημότες να πληρώνουν για τον καθαρισμό και την αποκατάσταση των ζημιών στην πλακόστρωση, στα παρτέρια, στα φωτιστικά ή στα ικριώματα; Ο νέος αστυνόμος ΚΟΚ μασίεται σαν το τραγανό κουλούρι με σουσάμι των ξενύχτιδων στην περιοχή... Γιατί να πληρώνουμε κλήσεις και να χάνουμε τις πινακίδες μας όταν τολμήσουμε να σκεφτούμε ότι θα παρκάρουμε στο σημείο αυτό τις άλλες ώρες της ημέρας; Και φανταστείτε ότι ακόμα δεν έχει ανοίξει το City-Link (Μέγαρο ΜΤΣ) απέναντι, με Ζόναρς κτλ. Θα μιλήσει κανείς;

– **Με εκτίμηση, Ράνια Μαραγκουδάκη**

COMIC ΤΟΥ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυν Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαθιλιάντος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Αχιλλέας Πεκλήρης, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητριάκος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης, Δήμητρα Αναγνώστου 210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λυκουρόπουλος Διούσης Βερβελές, Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Ειρήνη Ζυγκοπούλου, Βίκυ Λεονάρδου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Απειλή: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Βενετία Σταματοπούλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνη Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Μαριέτη Ταπεινού
Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καθιγέρης
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίσης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασική ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συνομειμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται)
Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Ο ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Του ΘΑΝΟΥ ΚΑΠΠΑ

Είναι ένας Αλβανός στο μπαλκόνι μου από το πρωί και βάφει. Ανέβηκε με εξωτερική σκάλα και με ξύπνησε. Πρώτα έτριψε τα κουφώματα της πόρτας, στοκάρισε. Πότε πότε τραβάω λιγάκι την κουρτίνα και κρυφοκοιτάζω κρατώντας την ανάσα μου. Είναι επιμελής, αλλά η σπιτονοικοκυρά με έχει πείσει ότι αυτοί έχουν στόχο να πασαλείψουν και να φύγουν. Άρα, παρότι τα μάτια μου άλλα βλέπουν, οι ιδέες μου κυριαρχούν. Βγήκα πριν από μια ώρα, δέθην αδιάφορα. Χάιδεψα τα παντζούρια και είπα:

«Ίσως χρειαστεί να ξανατριψεις, να φύγουν οι αγριάδες».
 «Μια χαρά θα γίνει», απαντάει.
 «Σε κάποια σημεία, να, εδώ, ίσως να βάλεις λίγο στόκο ακόμη».
 Ποσώς με ενδιαφέρει. Αλλά πρέπει να δείξω ότι νοιάζομαι, να καταλάβει ότι δεν μπορεί να με ξεγελάσει. Να σουχάσει και η φωνή της ιδιοκτήτριας που επανέρχεται μέσα μου. Το υπερεγώ μου.
 Τώρα θέλω εξιλέωση. Έφτιαξα τοστ, έβαλα διπλό ζαμπόν, διπλό τυρί. Σέρβιρα Κόκα Κόλα σε ποτήρι με παγάκια και λεμόνι. Βγαίνοντας, όμως, βρήκα δύο Αλβανούς! «Πάρε αυτό», λέω στον έναν και φέρνω κι άλλο. Πυρετωδώς ετοιμάσα το δεύτερο, αλλά το λεμόνι είχε τελειώσει. Πραγματικά λυπήθηκα.
 Τώρα είμαι πάλι κρυμμένος πίσω από την κουρτίνα. Τους βλέπω να τρώνε και να πίνουν με όρεξη. Είμαι πολύ χαρούμενος γιατί είμαι καλός άνθρωπος και κάνω καλές πράξεις. Επιπλέον, δεν με ξεγελάς εύκολα. Έχω ανεπτυγμένη κρίση. **A**

Η TIM είναι στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει τον διαγωνισμό...

TIM is pleased to announce the competition of...



TELECOMS excellence AWARDS

Η TIM αναζητά να βραβεύσει τρεις (3) πτυχιακές/διπλωματικές εργασίες που ξεχώρισαν στον τομέα των τηλεπικοινωνιών ή/και της διοίκησης επιχειρήσεων.

Η πτυχιακή/διπλωματική θα πρέπει να πληρεί τα ακόλουθα κριτήρια:

- να αφορά τον κλάδο των τηλεπικοινωνιών ή/και της διοίκησης επιχειρήσεων
- να είναι καινοτόμος και πρωτότυπη
- να έχει τη δυνατότητα εφαρμογής

Οι νικητές θα λάβουν:

- το βραβείο των 1.500 Euro ο καθένας
- δυνατότητα επαγγελματικής απασχόλησης στη TIM Hellas
- δημοσιότητα/προβολή μέσω της TIM Hellas και της επαγγελματικής κοινότητας

ΤΙΜ would like to reward three (3) theses/dissertations that excelled in the fields of telecommunications and/or business management.

The theses/dissertations should comply with the following criteria:

- be related to the field of telecommunications and/or business management
- be innovative and original
- have the potential to be implemented

Winners will receive:

- the prize of 1.500 Euro each
- possible employment opportunities in TIM Hellas
- publicity within TIM Hellas and the business community

Για περισσότερες πληροφορίες, καθώς και για τα έντυπα στα αγγλικά, απευθυνθείτε στο site της TIM www.tim.com.gr ή με e-mail στη διεύθυνση telecomsaward@tim.com.gr.

Όλες οι συμμετοχές θα είναι εμπιστευτικές.

For more information and application form, please visit TIM HELLAS site / www.tim.com.gr / or send an e-mail to telecomsaward@tim.com.gr.

All participations will be treated as confidential.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ 66, Ηρώδειο



Διασύνδεση Ελλάς

BACKPACK



ΦΤΙΑΞΕ ΤΗΝ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ!

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΤΣΑΝΤΑ. (Η καλλιτεχνική παρέμβαση μπορεί να είναι κάθε είδους: βάζιμο, ράφιμο, κολλάζ από ύφασμα άλλο, μπορείς να σκεφτείς)

πάνω στην τσάντα, ζωγραφική και ό,τι

ΔΩΡΑ

1^ο δώρο 1 τυχερός κερδίζει 5 μέρες στην Disneyland Paris για 2 άτομα

2^ο δώρο 2 τυχεροί κερδίζουν 2 ταξίδια για 3 μέρες στην Πράγα για 2 άτομα

3^ο δώρο 8 τυχεροί κερδίζουν 8 διήμερα στην Ελλάδα για extreme sports για 2 άτομα (snowboard, rafting, diving, bungee jumping)

4^ο δώρο 10 τυχεροί κερδίζουν σακιά EASTPAK

Για να συμμετάσχει στο διαγωνισμό στείλε: όνομα, επώνυμο, ηλικία, διεύθυνση (τελεφωνική και email) και σου σου έστειλο ενεργοποίησες για το διαγωνισμό. Είσοδος για το καλύτερο φωτογραφία της τσάντας σου δημιουργήθηκε στο email: backpak@lycsac.gr ή στον Τ.Θ. 52828 14410 Μεταμόρφωση

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ 1/11/04 μέχρι 30/03/05

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Διαγωνισμός που αφορά στην κατασκευή της δικής σου τσάντας. Σχεδιάστε την και φωτογράφηστε την. 2. Στο διαγωνισμό συμμετέχουν οι λάτρες της τσάντας Eastpak. 3. Η συμμετοχή είναι δωρεάν. 4. Η διαδικασία του διαγωνισμού είναι απλή. 5. Υπάρχει ένα βραβείο για τον καλύτερο σχεδιασμό. 6. Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί στην Ελλάδα. 7. Η καταγραφή των τσάντων θα γίνει με τη βοήθεια της εταιρείας Eastpak Hellas. 8. Η επιλογή των νικητών θα γίνει με τη βοήθεια της εταιρείας Eastpak Hellas. 9. Η επιλογή των νικητών θα γίνει με τη βοήθεια της εταιρείας Eastpak Hellas. 10. Η επιλογή των νικητών θα γίνει με τη βοήθεια της εταιρείας Eastpak Hellas. 11. Η επιλογή των νικητών θα γίνει με τη βοήθεια της εταιρείας Eastpak Hellas. 12. Η επιλογή των νικητών θα γίνει με τη βοήθεια της εταιρείας Eastpak Hellas. 13. Η επιλογή των νικητών θα γίνει με τη βοήθεια της εταιρείας Eastpak Hellas. 14. Η επιλογή των νικητών θα γίνει με τη βοήθεια της εταιρείας Eastpak Hellas. 15. Η επιλογή των νικητών θα γίνει με τη βοήθεια της εταιρείας Eastpak Hellas. 16. Η επιλογή των νικητών θα γίνει με τη βοήθεια της εταιρείας Eastpak Hellas. 17. Η επιλογή των νικητών θα γίνει με τη βοήθεια της εταιρείας Eastpak Hellas. 18. Η επιλογή των νικητών θα γίνει με τη βοήθεια της εταιρείας Eastpak Hellas. 19. Η επιλογή των νικητών θα γίνει με τη βοήθεια της εταιρείας Eastpak Hellas. 20. Η επιλογή των νικητών θα γίνει με τη βοήθεια της εταιρείας Eastpak Hellas.

Επιχειρηματικός **ATHENS!** Ταξιδιολογία.gr

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΝΤΙΒΑΛΙ, GUYS, Η ΚΑΛΙ ΜΑΖΙ ΜΑΣ, ΤΗΝ ΞΕΡΕΙΣ ΤΗ ΘΕΑ ΜΕ ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ («ΓΙΑ ΝΑ ΣΕ ΧΕΡΙΚΩΣΩ ΚΑΛΥΤΕΡΑ, ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ») ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΠΛΕ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΩΣ ΝΤΙΡΛΑ / ΛΙΩΜΙΔΗΣ / ΓΚΟΛ/ΚΟΚΑΛΟ / ΦΕΚΛΑ / ΖΑΝΤΑ / ΚΟΥΝΟΥΠΙΔΙ / ΛΙΑΡΔΑ ΚΑΘΟΤΙ ΗΠΙΕ ΤΟ ΑΙΜΑ ΔΥΟ ΔΑΙΜΟΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΤΟΤΕ ΧΟΡΕΥΕΙ ΠΑΝΩ ΣΤΟΥΣ ΤΑΦΟΥΣ ΤΟΥΣ, ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΛΟΓΟ ΤΑΥΤΙΖΟΜΑΙ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πόσοι Ινδοί χρειάζονται για να αλλάξουν μια λάμπα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Δύο. Ένας για να την αλλάξει κι ένας για να ρίξει από πάνω κάρι.

Ευτυχισμένο Ντιβάλι, guys, η Κάλι μαζί μας, την ξέρεις τη θεά με τα πολλά τα χέρια («για να σε χερικώσω καλύτερα, Κοκκίνοσκουφίτσα») που είναι μπλε και εμφανώς ντιρλα/λιωμιδης/γκολ/κόκαλο/φέκλα/ζάντα/κουνουπίδι/λιάρδα καθότι ήπιε το αίμα δύο δαιμόνων και έκτοτε χορεύει πάνω στους τάφους τους, για έναν περίεργο λόγο ταυτίζομαι. Το Ντιβάλι είναι κάτι σαν τα δικά μας Χριστούγεννα και όλη την τρέχουσα εβδομάδα στο «Cafezoe» του «Intercontinental» σεββίρουν κεφτέδες από φακές και κάτι πράγματα με κάρι που δεν ξέρεις αν είναι ορντέβρ ή γλυκά, πάντως

την πρώτη μέρα του φεστιβάλ είχαν πέσει οι καλεσμένοι στον μπουφέ σαν να μην υπήρχε αύριο, και κανείς δεν άκουγε τον Ινδό πρόεσβη που προσπαθούσε να μας εξηγήσει τη γιορτή ενόσω κάτι καλλονές χόρευαν με κάτι κατσαρόλες στο κεφάλι όπου έκαιγαν φωτιές, τ' ακούς, Φωκά, ή τσάμπα γράφω; Είναι εδώ πολλοί Ινδοί με ωραιότατα ντεπες από σαντούγκ, είναι και μισή κυρία Λιάνη και μιάμιση κυρία Τζοβάνια, είναι και κάτι Ινδές με την κόκκινη βούλα στο μέτωπο, τι χρησιμότητα έχει άραγε η βούλα, προφανώς για να βρίσκουν το σημάδι οι άντρες τους όταν τους παραγγέλνουν το «Τι-τι, ε, τι-ε-τι-τι» του Αλκαίου και τους κοπανάνε μια ρουπία στο δόξα πατρι. Εμείς τώρα, με τη «γλυκιά-Μελίνα-του-Μομμυ», έχουμε εντοπίσει έναν τύπο που διαβάζει την παλάμη και τον έχου-



ΓΙΑΤΙ ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΚΚΙΝΗ ΒΟΥΛΑ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ ΟΙ ΙΝΔΕΣ; ΓΙΑ ΝΑ ΣΗΜΑΔΕΥΟΥΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΤΟΥΣ

με βάλει να μας βρει αν θα κάνουμε παιδιά, το βλέπεις, υποτίθεται, από κάτι γραμμούλες στην άκρη, με τη Μελίνα περνάμε το βράδυ κάτω από κεράκια παρατηρώντας τα χέρια μας, εγώ αυτομουντζώνομαι και λίγο. Μετά η Μελίνα λέει ότι οι Ινδοί αποκαλούν «μαμά» και «μπαμπά» τους εργοδότες τους κι έτσι ψυχάζω, πόσο δύσκολο να 'ναι να προσλάβεις μερικά πεντάχρονα, σέρνεται και ανεργία στη Βομβάν. Μετά βγαίνουν στην πιστα κάτι κυρίες, και δεν ξέρω αν το έχεις καταλάβει, αλλά έχουμε σχεδόν ίδιους χορούς με τους Ινδούς, οι κυρίες κάνουν ένα είδος τσιφτετελιού, μόνο που το συνοδεύουν με παλαμάκια και χαμογελούν συνέχεια η μια στην άλλη, είναι γλυκές σαν ζαχαρωτά πασπαλισμένα με άχνη, είναι σοφές οι Ινδές, όχι σαν το δικό μας το τσιφτετέλι όπου ανεβαίνουν τα κορίτσια και παίρνουν ένα μοιραίο ύφος του τύπου «θα σε γαμήσω», είναι γελοίο, γιατί άντε και τον γάμπους, so fucking what, κατάφερες ποτέ να αποκοιμηθείς με ηρεμία δίπλα σε έναν άγνωστο ή έπρεπε να κάνεις ότι κοιμάσαι και να φροντίσεις να συγχρονίσεις την αναπνοή σου με τη δική του για να μην καταλάβει ότι ξενυχτάς ευχόμενη να άκουγες την αναπνοή από πεντάχρονα Ινδάκια; (Η Βραζιλιανάκια, for that matter). Την ίδια ώρα στη διπλανή αίθουσα του «Intercontinental» γίνεται αυτό το κοσμικό με τα ακριβά ρολόγια, και είναι εκεί ο **Σούπερ Μάριο**, οπότε όλο το βράδυ ανταλλάσσουμε μηνύματα «Τι ώρα είναι;» «Ora Kessarís», «Tissot Bella Ora», «Σε μια ώρα θα έχουν όλα τελειώσει» κτλ. Στην «ώρα κοινής ψυχίας» φεύγουμε.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί δεν οδηγούν κάμπριο οι μαύροι;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Θα έπαιρνε ο αέρας τα χείλη τους και θα τους χαστούκιζε μέχρι θανάτου.

Ένα Cosmogirl πήρε τηλέφωνο το Σάββατο από τη Θεσσαλονίκη, οι φίλες της τα είχαν φτιάξει από την Παρασκευή με δύο από το συγκρότημα του **Tim Booth** και τους ακολούθησαν πάνω, «τελικά εσύ φασώθηκες με τον Tim;» ρωτάμε, «όχι, γιατί την ώρα που μ' αγάλιαζε, από την άλλη με έγλειφε ο τράμερ», απαντάει, και η Νάσια λέει ότι αυτή είναι η μοναδική σωστή απάντηση που μπορεί να δώσει ένα κορίτσι σε μια τέτοια ερώτηση.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί οι Μεξικανοί πάλεψαν τόσο για να κατακτήσουν το Άλαμο;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Για να αποκτήσουν τέσσερις καθαρούς τοίχους για γκράφιτι.

Αν θέλεις να γνωρίσεις τα Cosmogirls, κάθε Τρίτη εμφανίζονται στο «Mike's Irish Bar» και απ' ό,τι καταλαβαίνω έτσι θα βγάλουμε τις Τρίτες του χειμώνα, πρώτα για караόκε στο «Mike's» και αργά στα Mystic Tuesdays πάρτι του «Dragoste». Τα Cosmogirls θα τα γνωρίσεις αμέσως, είναι αυτές που τραγουδάνε ανά τρεις το «Dancing Queen», ουρλιάζουν «Ψόφα!» όταν δεν τους αρέσει μια φωνή, «Στείρωση!» όταν δεν τους αρέσει ένα αγόρι, και «Κλωνοποίηση!» όταν τους αρέσει ένα. Το μπαρ είναι ασφυκτικά γεμάτο, στη σκηνή τώρα κάποιος δολοφονεί το «Angie», η καπάτσα παρουσιάστρια του αρπάζει το μικρόφωνο και τον κατεβάζει σχεδόν με τις κλοτσιές, ένας μεθυσμένος τουρίστας πέφτει πάνω μας, κάποιος φέρνει κερασμένη μια ύποπτη κανάτα με πολλά καλαμάκια, ουάου, με γυρνάς δέκα χρόνια πίσω, φίλε, θα παραγγείλω Alexander, και τότε η Νάσια με σκουντάει, «να, αυτός εκεί με τη σάκα μού αρέσει», λέει. ■

BIRDY NAM NAM

What's Up Catch up!

Η «A.V.» και το WHAT'S UP της COSMOTE σου στέλνουν τα σωστά μηνύματα για να βάλεις την πόλη στο τσεπάκι σου...



Music is my drug

- Και μάλιστα, η καλή ελληνική έντεχνη μουσική, που τελευταία είναι στα φόρτε της, έχει γίνει το αδύνατο σημείο σου. Πολλές οι πρόσφατες πρεμιέρες των μουσικών σχημάτων, και για να γνωρίζεις τι παίζει όταν οι άλλοι... κοιμούνται, σε προειδοποιούμε ότι:
- Ξεκίνησε ο ξακουστός και μέγας **Σταμάτης Κραουνάκης** με την πρωτοποριακή Ομάδα Ελληνικού Μουσικού Θεάτρου Σπείρα-Σπείρα το πιο ερωτικό μούζικαλ της καθημερινότητας στη Μουσική Σκηνή «**Αθηνάϊδα**». Το «**Μπιμπερό**» τα ανακατεύει όλα: υπερβολικές δόσεις γέλιου, θεότρελες... παρερμηνείες, μοναξιά, απιστία... Σαν να κοιτιέσαι στον καθρέφτη δηλαδή.
- Της Ελένης... γίνεται στην «**Ακτιΐ Πειραιώς**», όπου η **Ελενίτσα Τσαλιγοπούλου** (την οποία αισθάνεσαι σαν την πιο γλυκιά σου φιλενάδα) ερμηνεύει μαζί με τους **Εστουδιαντίνα** Νέας Ιωνίας Βόλου ένα μουσικό ρεπερτόριο που τα συγκεντρώνει όλα: λύρες κρητικές, χάλκινα της Νάουσας, χαρές και πανηγύρια...
- Μπορείς ακόμη να περάσεις και μια σούπερ ντούπερ βραδιά στη «**Σφεντόνα**», όπου μαζεύτεκε φέτος όλη η ανόητη γκατέ κοινωνία του καλού ελληνικού τραγουδιού: **Γλυκερία**, **Κώστας Μακεδόνας**, **Γεράσιμος Ανδρεάτος** και **Μελίνα Κανά**. Αχτύπητος συνδυασμός που δεν αφήνει περιθώρια για αμφιβολίες για το τι θα γίνει κάθε βράδυ στο μαγαζί.

Art-aholics

- Είσαι που είσαι εκ φύσεως λίγο ασυνάρτητος τύπος, πήγαινε και στο σπίτι Ασυνάρτητων Υποθέσεων Τέχνης, ή αλλιώς **Ash In Art** (Λομβάρδου 133, Γκάζη) και θα απογίνεις. Εκθέσεις κολάζ και φωτογραφιών, προβολές ταινιών μικρού μήκους, λογοτεχνικές βραδιές, παρτάκια, σεμινάρια κινηματογράφου και άλλες πολλές εκδηλώσεις για ένα γερό overdose τέχνης και πολιτισμού.
- Το κορίτσι σου είναι λάτρης της τέχνης και εσύ της νύχτας, ε, δεν πάτε «**Bios**» (Πειραιώς 84) να είστε και οι δυο καλυμμένοι; Industrial χώρος, μιας και τοποθετημένος στην ούτως ή άλλως εκβιομηχανική περιοχή του Γκαζιού, έχει κλέψει τις καρδιές όλων των φοιτητών της ΑΣΚΤ, των απανταχού κουλτουριάρηδων και γενικά των fans της πειραματικής τέχνης.
- Επειδή γνωρίζουμε την απάντησή σου, αλλά και το ότι σου αρέσει η τέχνη να συμβαδίζει με τις μοντέρνες αντιλήψεις, σου προτείνουμε: «**Επαγγελματίας Πυγμάχος**» στη Β' Σκηνή του Θεάτρου Κεφαλληνίας (οδός Κεφαλληνίας 16). Η too hot, μοιραία Αναστασία-Μυρτώ **Αλικάκη** πρωταγωνιστεί στο πιο επίκαιρο θεατρικό της σεζόν. Η πιο déjà vu παράσταση, που βραβεύτηκε στο θεατρικό φεστιβάλ του Εδιμβούργου το 2003, είναι εδώ!

Clubbing

- Πριν από την υστερία των γιορτών, που είναι ακόμη cool. Για να ξέρεις τι συμβαίνει και να κανονίσεις τη νυχτερινή σου πορεία, δες τι παίζει. Ο **Louie Vega** (Masters at Work μαζί με τον Kenny Dope) θα είναι στα ντεκ του «**Home**» (Βουτάδων 32-34, Γκάζη) στις 19/11.
- Ο καλύτερος της latin-house και δημιουργός του «**Elements of Life**», με βοήθειες από τη super αγαπημένη **Ursula Rucker**, είναι ο άνθρωπος που έβαλε την afro-latin house στο μουσικό χάρτη.
- Ακόμη την ίδια μέρα στο «**Venu**» (Αγ. Ελεούσης & Κακουριδοκείου, Ψυρρή) μπορείς να ακούσεις τους Άγγλους παραγωγούς, remixers και **d.j. Solarstone**, δηλαδή τους Rich Mowatt και Andy Bury.
- Σαν να μην έφταναν αυτοί, για ένα πρώτης τάξης δίλημμα πάρε και τους **Flash Brothers**, παραγωγούς του massive hit «Amen», σε ένα live και d.j. set στα sunglasses after dark parties του **Floorfiller** στο «**Luv**» (Ερμού και Ασωμάτων, Μοναστηράκι).
- Την επόμενη μέρα, 20/11, στα ντεκ του «**Plumatic**» (Λ. Βουλιαγμένης 268) ανεβαίνει ο **Phil Kieran** με house-techno και electro ήχο.

Bar walking

Λες και έχουν καρφιά οι καναπέδες στο σπίτι σου και ηλεκτρομαγνητικά κύματα η εξώπορτα, ακούς τα bars να σε καλούν και το δρόμο να σε προστάζει να βγεις από το καβούκι σου... Αυτή την εβδομάδα πάμε Εξάρχεια να θυμηθούμε και την εξαιρετική εφηβεία μας.

- 1η στάση το «**Ποδήλατο**» στη Θεμιστοκλέους, με ποδήλατο στην τζαμαρία στολισμένο με φωτάκια. Άραξε στο bar ή σε κάποιο τραπέζι και πάρ' το απόφαση πως σώος και αβλαβής από εδώ μέσα δεν θα βγεις.
- Αν τα καταφέρεις και βγεις όμως, ανηφορίζεις προς Χαριλάου Τρικούπη για το «**In Vivo**», γιατί... we love all that jazz! Έχουμε ανάγκη από λίγο feeling 40s και 50s, μας αρέσει η ζεστασιά του και πεθαίνουμε για τα live-άκια κάθε Παρασκευή και Σάββατο βράδυ.
- Αλλαγή παραστάσεων και πίσω στη Δερβενίων για να εισέλθουμε στο πιο ωραίο διώροφο bar των Εξαρχείων, την «**Ιντριγκα**». Η αποθέωση του χαζέματος πόστερ και φωτογραφιών στον τοίχο, πιάσε παράθυρο στον πάνω όροφο και τίμησε την πιο πετυχημένα σανγκρία.

Cinema

- Πού σε χάνεις, πού σε βρίσκεις, μέσα σε μια σκοτεινή αίθουσα κρυμμένο να παρακολουθείς ταινίες. Οπότε αυτή την εβδομάδα διαλέγεις:
- «**2046**» του Γουόνγκ Καρ Γουάι: Πριν από 4 χρόνια είδες από τον ίδιο σκηνοθέτη την «Ερωτική επιθυμία» και έπαθες black out με την avant-garde νοσταλγική αύρα που ξεχειλίζει σαν ποταμός από την οθόνη. Γιατί λοιπόν να χάσεις αυτή την ταινία; Εικόνες και συναισθήματα θα εισβάλουν ασυγκράτητα στην καρδιά και στο μυαλό σου.
- «**ΧΟΡΕΥΕΤΕ;**» του Πίτερ Τσέλοσο: Τώρα τελευταία, έντονα γυροφέρνει στο μυαλό σου η ιδέα να ξεκινήσεις μαθήματα χορού, να μάθεις να λικνίζεις θέλεις. Τα ίδια θέλησε και ο γιάπης **Ρίτσαρντ Γκιρ**, αλλά δεν υπολόγισε ότι δασκάλα του χορού θα είναι η **Τζενίφερ Λόπεζ**. Πάρε και τις «μπαλαρίνες» σου μαζί!
- «**Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ 80 ΗΜΕΡΕΣ**» του Φρανκ Κόρασι: Η κλασική νουβέλα του 1872, που ανέθρεψε γενιές και γενιές, σε νέα version και σε ελεύθερη απόδοση. Ο φλεγματώδης πόστερ και φωτογραφιών στον τοίχο, πιάσε παράθυρο στον πάνω όροφο και τίμησε την πιο πετυχημένα σανγκρία.

what's up?

Ψάχνεις το αγαπημένο σου club, σου τελείωσε η βενζίνη και αναζητάς βενζινάδικο, πάσαλι άφησες απλήρωτους λογαριασμούς; Και εκείνα τα εισιτήρια για το weekend που της υποσχέθηκες, θα τα κλείσεις ποτέ; **WHAT'S UP** με **i-mode** και η ζωή γίνεται... συναρπαστικά απλή! Ξεφύλλισε περιοδικά, κατέβασε τα καλύτερα ringtones στην πιο χαμηλή τιμή, στείλε εύκολα, γρήγορα και πιο οικονομικά από ποτέ e-mail με φωτογραφία από το **WHAT'S UP** σου, μάθε τα πάντα για τα αθλητικά. Κι αν μετά απ' όλα αυτά έχεις όρεξη και για παιχνιδάκια, μπορείς να κάνεις το **WHAT'S UP** σου και παιχνιδομηχανή! Και λίγα σου λέω! Περισσότερα από 140 επώνυμα sites σε περιμένουν να τα ανακαλύψεις. Σε όλους τους νέους χρήστες μάλιστα προσφέρει δωρεάν πλοήγηση και e-mail για τον πρώτο μήνα*. Και μην ξεχνάς πάντα και το **SMS Choice** από το **WHAT'S UP**, τη νεανική καρτοκινητή της **COSMOTE** που σου παρέχει το **οικονομικότερο μήνυμα της αγοράς**: € 0,046/SMS χωρίς μηνιαίο κόστος εγγραφής, δυνατότητα αναγνώρισης κλήσεων και Roaming.

* Για τους υπάρχοντες χρήστες i-mode μέχρι 30/11/04. Συνδρομή στα sites: από € 0 έως € 3. Χωρίς ΦΠΑ 18%. Το i-mode® και το λογότυπο i-mode® είναι εμπορικά σήματα ή κατοχυρωμένα εμπορικά σήματα της NTT DoCoMo, Inc. στην Ιαπωνία και σε άλλες χώρες. Η χρέωση € 0,046/SMS ισχύει για το πακέτο των 250 SMS. Χωρίς ΦΠΑ 18%

ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

Του ΑΡΗ ΔΑΒΑΡΑΚΗ

Έρχεται η ώρα: η νύχτα πέφτει, σκοτεινιάζει η νεότητα και μέσα στην απόλυτη πουχιά αρχίζει να σέρνεται μες στα φυλλώματα ο εκπαιδευμένος άγγελος. Έχει σχήμα μωρού, αλλά είναι υπέργηρος και περπατά με την κοιλιά να γδέρνει το υγρό χόμα. Πάνω του σκαρφαλώνουν γυμνοσάλιαγκες γιατί είναι φθινόπωρο κι έχει βρέξει, την άνοιξη όμως το σώμα του θα είναι καλυμμένο από ζωντανές πασχαλίτσες, το καλοκαίρι από ξερό χόμα και πατημασιές στην άμμο και το χειμώνα από λάσπη και κομμάτια μαύρο πάγο. Μοναξιά. Τρελή μοναξιά. Είδα τις δυο ταινίες που ήθελα να δω αυτή την εβδομάδα, τηλεφωνήθηκα με όσους φίλους τηλεφωνιέμαι, βγήκα, πήγα στη «Ράτκα», στο χαμπουργκεράδικο της Πλουτάρχου και στο «GB Corner», έκανα όλες μου τις δουλειές, πήγα και στον ψυχίατρο, και Κυριακή, γύρω στις εννιά το βράδυ, προ-

χώρησα στην «Ιερά Οδό», όπου γίνεται πολλή δουλειά, πολλά μεροκάματα, πάνω στο αίσημα και στις αναμνήσεις. Μαγεύτηκα στο «Vox», έβλεπα κι άκουγα τη Γαλάνη με μια διάθεση βαθιάς βουτιάς στο συλλογικό ασυνείδητο, χαμένος, συνεπαρμένος. Στο διπλανό τραπέζι απέναντί μου καθόταν η Αλεξία Μπακογιάννη, η κόρη της Ντόρας και του Μπακογιάννη, με την παρέα της. Τι όμορφη! Τα τραγούδια ξανακερδίζουν το νόημά τους. Φωτίζεται όλη η περιπέτεια όταν κοιτάει η Άλκηστη στα μάτια τη Δήμητρα και τη ρωτάει «Μ' αγαπάς;» και η άλλη απαντάει «Σ' αγαπώ» και το εννοεί. Και όλα αυτά συμβαίνουν μέσα σε ένα τραγούδι της Γαλάνη και της Νικολακοπούλου που λέει πως είμαστε ακόμα ζωντανόι – όσοι είμαστε, γιατί εδώ που τα λέμε έχουμε σαφώς λιγοστεύσει. Στο ζάνιγκ πέτυχα την Μπήλιω με τον Κραου-

νάκη και τη Σπείρα-Σπείρα, κάθισα στον καναπέ και είδα και το μυαλό μου δούλεψε λιγάκι, κάτι θυμήθηκε, μια επιμονή στο νόημα της ματαιότητας. Δεν υπάρχει τίποτα πιο σημαντικό από το μάταιο, αυτή είναι η αποστολή του ανθρώπου, να κατεργάζεται τρόπους ώστε να αποκτά άπειρο νόημα το μάταιο, να ξεχειλίζει η ματαιότητα και να ομορφαινει, να γίνεται ομότιμη του αγριολούλουδου όπως το βλέπει το Άσμα Ασμάτων, ολάνθιστο, στολισμένο με τόση τέχνη όση δεν αντέχει ο άνθρωπος – κι όλα αυτά ένα δώρο από το συντονισμένο σύμπαν που και εγώ είμαι μέρος του. Ναι, δεν σας τα 'πα, είμαι και εγώ μέρος του σύμπαντος, έτσι αισθάνομαι. Δεν το «πιστεύω», το ζω: ο κόσμος όλος και από διπλά εγώ να φτιάχνω το νόημα του κόσμου – όπως όλοι μας. Μόνο που καμιά φορά χάνω το χρόνο. Αυτός εδώ είναι ο Νότης ο Παπαδόπουλος, ο γιος του Λευτέρη, ή μήπως είναι ο γιος του Νότη, ο εγγονός του Λευτέρη; Τι να του πω; «Ξέρω τον παππού σου και τον μπαμπά σου και τους αγαπώ πολύ»; Όχι ακόμα. «Σε δέκα χρόνια, ο μικρός είναι ακόμα εφτά», μου λέει ο Νότης, «δεν έρχεται στη

«Ράτκα»». Γελάμε. Είναι και τα χαμόγελά τους, ο γιος του Λευτέρη, η κόρη της Ντόρας, εμείς οι παλιότεροι και οι πολύ νεότεροι, αυτοί που μετράνε, που φτιάχνουν μέλλον, που μας κοιτάζουν και φρικάρουν, εκατοντάδες χιλιάδες φοιτητές, σπουδαστές, εργαζόμενοι, άνεργοι νέοι. Πόσο κόστισε η έκθεση «Outlook», ρωτάει ο εικαστικός, ο μουσικός, ο ηθοποιός; 3,72 εκατομμύρια ευρώ. Η περιβόητη «Μυθωδία» του Βαγγέλη Παπαθανασίου; 3,52 εκατομμύρια ευρώ. Η παντελώς άγνωστη και διόλου περιβόητη όπερα «Λυσιστράτη» του Μίκη Θεοδωράκη; 3,22 εκατομμύρια ευρώ. Η εκδήλωση Γαβρά-Νταλάρα στη Ν. Υόρκη; Συνολικά 2,21 εκατομμύρια ευρώ. Η παράσταση του έργου του Ι. Καμπανέλλη «Μια κωμωδία» από το Ανοιχτό Θέατρο του Γ. Μιχαηλίδη, 1,22 εκατομμύρια ευρώ. Μόνο μια παράσταση, «μια κωμωδία» του Καμπανέλλη, 420 εκατομμύρια δραχμές – το 'χετε ξανακούσει; Εγώ όχι. Φιλάκια – σήμερα πάω στη Χαρούλα και στην Ελευθερία να κόψω εισιτήριο, να τις ενισχύσω, δεν τις βλέπω στους καταλόγους με τα εκατομμύρια... ■

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Χριστόδουλος Μεσσίνης ο ελαιακρωματιστής του χωριού ανακοινώνει προς τους εκλεκτούς πελάτες του ότι για τους θερινούς μήνες δέχεται εργασία μόνο σε απόσταση 30 μέτρων από τον πλάτανο, τυχόν πελάτες που είναι από 30 μέτρα και πέρα από τον πλάτανο να περιμένουν τις άλλες εποχές ή εκτός και μου μεταφέρουν τυχόν πόρτες και παράθυρα που θέλουν βάψιμο στην πλατεία κάτω από τον πλάτανο!!!

Ευχαριστώ για την κατανόηση
Χριστόδουλος Μεσσίνης

Ελλάς,
το μεγαλείο σου!



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΑΤΤΙΚΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΡΚΟ

Η πιο cool βόλτα του Σαββατοκύριακου, ισοδύναμη με 100 ηρεμιστικά. Όχι μόνο θα περάσετε 2 ώρες θαυμάσια, αλλά θα ενισχύσετε με την επίσκεψή σας και τις προσπάθειες που κάνουν εκεί οι άνθρωποι για να έχουμε ένα ζωολογικό πάρκο απ' τα καλύτερα της Ευρώπης.

ΘΟΔΩΡΟΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ

Παραμένει, τόσα χρόνια μετά, ο πιο νοήμων πολιτικός μας

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

Όσο μεγαλώνει τόσο πιο σοφός γίνεται. Με απολαυστικότατο τρόπο και σε άψογα ελληνικά έδωσε πάλι στα πράγματα τις κανονικές τους διαστάσεις

BACARDI

Το καλύτερο σποτάκι της διαφημιστικής ζώνης. Χαρούμενο με αιτία

«OLD BOY»

Μια υπέροχη ταινία. Από το διάλειμμα και μετά απογειώνεται

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΟΥ «ΥΓΕΙΑ»

Στον 17ο όροφο του γνωστού νοσοκομείου. Έχει τέλεια θέα, άψογο φαγητό, κάνεις χρήσιμες γνωριμίες και (κυρίως) δεν χρειάζεται να έχεις συγγενή άρρωστο για να το επισκεφτείς. Βάζω στοιχείμα ότι σύντομα θα γίνει το νέο cult της μικρής μας πόλης

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ

Άλλο καταπληκτικό στέκι για φαγητό! Έχουν γίνει στα τραπέζια του τα καλύτερα τοιμπούσια. Στη συμβολή των οδών Σκουφά και Ασκληπιού.

Σας ορκίζομαι, δεν είχα άρρωστο αυτή την εβδομάδα

(-)

ΝΟΜΟΣ ΧΑΝΙΩΝ

Δεν έχουν το θεό τους στο χωριό μου. Από το σύνολο των συνταξιούχων του νομού, λέει, το 47% παίρνει αναπηρική σύνταξη. Συνηθέστερη αναπηρία; Η αντρική οστεοπόρωση (!) και η μελαγχολία (!!)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ

Πολύς θόρυβος για το τίποτα. Στη NET

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ

Ήταν ο τηλεοπτικός «άλλος». Έγινε «άλλος ένας»

ΣΤΑΗ - ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ

Η πιο βαρετή συνέντευξη του κόσμου. Κοινοτοπίες και αμήχανα χαμόγελα διανθισμένα με βίντεο της συμφοράς. Έλλη, επέστρεψε στον Κουλούρη σου. Φαίνεσαι πιο φυσική!

Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ

Happy New Year 1990!

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ

Οπισθοδρομική κομπανία

ΚΛΕΙΣΤΑ ΛΟΓΩ ΕΡΓΩΝ

Μας είχαν λείψει τόσες μέρες τα εργατάξια!

ΕΝ ΤΩ ΜΕΤΑΞΥ

Ακόμα να χωνέψω την αντρική οστεοπόρωση των Χανιωτών!

SWISS AIR

Η ευτυχία μιας εταιρείας είναι θέμα σωστού χορηγού, αλλά μέχρι να βρεθεί, χρεώνει στις πτήσεις και το νερό που προσφέρει ■

DEEPBLACK

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Τελικά τα βέτο θέλουν και στομάχι, διότι, όπως είπε και ο μεγάλος Μπτστάκνς, «οι καιροί ου μενετοί για νταπλίκια». Στην Κύπρο, όπου το «νταπλίκι» είναι εθνικό σπορ όταν βεβαίως δεν υπάρχει κόστος, έδωσε

τη θέση του σε ρεαλιστικότερες προσεγγίσεις όταν ο «μέγας νταϊς» Τάσος Παπαδόπουλος αντελήφθη πως «άλλα τα μάτια του λαγού (ο ίδιος) και άλλα της κουκουβάγιας (η Ουάσιγκτον)». Ο Καραμανλής, θιασώτης των τακτικών κινήσεων με μηδενικό κόστος, επισκέφθηκε την Κύπρο με διάθεση να «συνεφέρει» από το πολιτικό κόμμα τον ομόλογό του. Είχε προηγηθεί η επίσκεψη στην Αθήνα του Γραμματέα του ΑΚΕΛ Δημήτρη Χριστόφια, ο οποίος περιέφερε μεταξύ Μαξίμου και πλατείας Συντάγματος την «ανησυχία» του. Δηλαδή, ο ινστρουκτορας ήρθε στους καλαμαράδες (αυτοί είμαστε εμείς) που τρώνε κουτόχορτο για να προετοιμάσει το έδαφος. Χωρίς Χριστόφια πολιτικά δεν υπάρχει Παπαδόπουλος. Χωρίς τους απίστευτους πολιτικούς ζογκλερισμούς του κομμουνιστικού ΑΚΕΛ ο Πρόεδρος της Κύπρου θα ήταν φτερό στον άνεμο. Χωρίς τώρα τον απίστευτο πολιτικό αριβισμό του Παπαδόπουλου ο κρυπτοεθνικισμός των Κύπριων κομμουνιστών δεν θα μπορούσε να εκφραστεί. Μέσα σε ένα κλίμα καχυποψίας και νταπλικιού, πάντα κατά τον Κ. Μπτστάκνς, η επίσκεψη του Κώστα Καραμανλή στη Λευκωσία κατέδειξε τα όρια μέσα στα οποία κινείται η λογική του Τάσσου Παπαδόπουλου και των Κύπριων πολιτικών που προτιμούν τη διχοτόμηση του νησιού: α) Όταν βλέπει τα σκούρα ο Τάσος αλλάζει πορεία και σύνθημα. Αντελήφθη ότι ο Καραμανλής δεν είναι διατεθειμένος να παί-

πραξε τα μέγιστα, αφού έτσι έδειξε πόσο διαλλακτικός και ευέλικτος μπορεί να είναι αν το θέλει. γ) Γνωρίζει ότι το επόμενο διάστημα η Ουάσιγκτον, αλλά ενδεχομένως και η γραφειοκρατία της ΕΕ –οι Βρε-

σμένο βέτο και μια διχοτόμηση της Κύπρου. Για τους φωστήρες της Λευκωσίας είναι καλή συγκομιδή από την επίσκεψη ενός αμύχανου Έλληνα πρωθυπουργού, τον οποίο αναμένουν στην Αθήνα οι πολιτικοί του φίλοι διψασμένοι για μια επιτυχία, ένα κάτι, βρε αδερφέ, που θα δώσει την εντύπωση ότι αυτός ο τόπος κυβερνάται. Μετά την αναγνώριση της FYROM χρειάζεται μια τονωτική ένεση από τη Λευκωσία. Μόνο που τα φαινόμενα απατούν. Οι Αμερικανοί θα αναγνωρίσουν τα Κατε-

αυτή την ατζέντα μέχρι τον Ιούνιο του 2005, όταν μάλιστα τα σύννεφα στην οικονομία σκεπάζουν ακόμη και τις αλχημείες ενός Χριστοδουλάκη, οι λιανικές τιμές ξεπερνούν ως και τη βαρβαρότητα ενός Γκαργκάνα και οι επιχειρηματίες ανεξαρτήτου προελεύσεως καταγγέλλουν ανοιχτά ότι δεν κυκλοφορεί χρήμα στην αγορά επειδή το ζήτημα «Διαπλοκή» έχει παγώσει τους υπουργούς, που φοβούνται και τη σκιά τους; Άρα, στον Καραμανλή απομένει η οδός μιας διαφυγής προς τα εμπρός. Εκλογές ή σαρωτικός ανασχηματισμός. Οι πρόωρες εκλογές είναι αναγκαστικά ένα δύσκολο χαρτί μέσα σε τέτοιο κλίμα. Άλλωστε, ο Γ. Παπανδρέου θα κάνει ό,τι μπορεί ο ταλαίπωρος για να τις αποφύγει. Ο σαρωτικός ανασχηματισμός με νέα πνοή και κέφι (;) είναι μια συνταγή με σύντομη ημερομηνία λήξης. Το δίλημμα θα παίζει έως και την ψήφιση του προϋπολογισμού. Πάντως, οι βουλευτές της Νέας Δημοκρατίας επισκέπτονται συχνότερα τα χωριά τους, αν αυτό σημαίνει κάτι.

Στο γυάλινο κόσμο μεταξύ πλατείας Κολωνακίου, Βαλαωρίτου και του νέου ριάλιτι του Πέτρου Κωστόπουλου, με τις κυρίες και τους κυρίους με σύνδρομο Down, το σύντομο πέρασμα του Κώστα Σημίτη από τη Βουλή πέρασε μόνο σαν fait divers. Ίσως ορισμένοι παροικούντες θα έπρεπε να το καταγράψουν. ■

men's & ladies fashion: 14 kanari str. / 5 sekeri str. / kolonaki

NEW STORE:
5 SEKERI STR.
KOLONAKI
MAH JONG

ΣΤΟΝ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ απομένει η οδός μιας διαφυγής προς τα εμπρός: εκλογές ή σαρωτικός ανασχηματισμός

Ξει με τους Αμερικανούς, και για αυτό σχεδιάζει να μη θέσει βέτο στις 17 Δεκεμβρίου στη Σύνοδο Κορυφής της ΕΕ, αλλά να το θέσει τον Ιούνιο του 2005, όταν θα προβλέπεται η έναρξη των ενταξιακών διαπραγματεύσεων της Ευρώπης με την Τουρκία. β) Έστειλε τον υπουργό Εξωτερικών του Χρήστο Ιακώβου στο Κάιρο για να συναντηθεί με τον Αμπντουλάχ Γκιουλ δίπλα στο φέρετρό του Αραφάτ. Εκεί επώθησαν λιγάκι αλλά μεστά λόγια. Επικοινωνιακά πάντως ο Παπαδόπουλος εισέ-

τανοί πάντως οπωσδήποτε– θα αναγνωρίσουν ένα κράτος τύπου Ταϊβάν στα Κατεχόμενα της Κύπρου. Αυτό για τον Τάσσο Παπαδόπουλο είναι θείο δώρο, αφού έτσι θεσμοποιείται η διχοτόμηση. Οι δηλώσεις περί «οδονηρού συμβιβασμού για την επίλυση του Κυπριακού» που έκανε μπροστά στον Έλληνα πρωθυπουργό είναι για τα μάτια του κόσμου.

Το μεγάλο στομάχι

Έχουμε λοιπόν και λέμε: ένα μεταχρονι-

χόμενα με τρόπο που θα εκληφθεί ως «ανθελληνική κίνηση». Η Άγκυρα θα συνεχίσει τις πιέσεις των μηχανημάτων του διαβόλου πάνω από το Αιγαίο και η πολιτική ηγεσία της ΠΓΔΜ θα αρνείται σθεναρά να συζητήσει άλλο όνομα εκτός από εκείνο με το οποίο θα την αποκαλεί μόνο η Αθήνα. Το άλλο, το καλό, θα ισχύει για όλο τον υπόλοιπο κόσμο. Τα υπόλοιπα περί σύνθετης ονομασίας είναι αστεία πράγματα, που τα εκστομίζει μόνο ένας κουρασμένος Μολυβιάτης ή ένας αμύχανος Κωνσταντόπουλος. Στην Πόλη η τουρκική γραφειοκρατία θα αποψιλώνει το Πατριαρχείο από την περιουσία του και η Χάλκη δεν θα λειτουργήσει αν η ελληνική κυβέρνηση δεν προσφέρει ανταλλάγματα στη Θράκη. Ποια κυβέρνηση μπορεί να αντέξει με όλ-

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Του Γ. Ν. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

Τα ακατονόμαστα λαϊκά δικαστήρια που από τπλεοράσεων και ραδιοφώνων κρίνουν την ομοφυλοφιλία· η καταναγκαστική διεθνική σωματεμπορία που χρηματοδοτείται από την πλειονότητα των αντρών χωρίς ίχνος ντροπής· οι εκατοντάδες χιλιάδες εκτρώσεις που στη χώρα μας αντιμετωπίζονται ως αντιουλληπτική μέθοδος· η ενδοοικογενειακή βία που θέλει τη μυθική ελληνική οικογένεια να κρατά ερμητικά κλειστά στα σπλάχνα της και την κόπρο του Αυγείου είναι οι εμφανείς διαστάσεις ενός εγκλήματος που διαπράττεται συνεχώς και χειροτερεύει!

Το γεγονός ότι η επικρατούσα θρησκεία πρεσβεύει ότι η σεξουαλική ομαλότητα αποβλέπει στην αναπαραγωγή εξηγώντας με αυτό τον τρόπο ένα ελάχιστο τμήμα της σεξουαλικής ζωής των ανθρώπων αφήνει τη διαχείριση της ερωτικής ζωής στο εμπόριο, στα ταμπού και στις προκαταλήψεις.

Το έγκλημα είναι η στέρηση από το νεανικό πληθυσμό του δικαιώματος στην αλήθεια και στην ελευθερία του έρωτα υπό μορφή ενημέρωσης στα σχολεία. Ηθικοί αυτοурγοί είναι όλα τα πολιτικά κόμματα και προσωπικά οι κυρίες και οι κύριοι βουλευταί! Η Εκκλησία έχει διεκδικήσει για την εαυτή της το ακαταλόγιστο. ●

Το κουίζ του Βορρά

ΣΑΛΟΝΙΚΟΥΙΖ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Η «Α.Υ.» εξετάζει τις γνώσεις σου για τη Θεσσαλονίκη λίγο προτού ανέβεις για να παρακολουθήσεις το 45ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου

1. Τελετή έναρξης, με την ταινία «Η θάλασσα μέσα μου» του Αμεναμπάρ με ήρωα τον Ραμόν, που είναι:
α) Τετραπληγικός
β) Ναρκοληπτικός
γ) Καρκινοπαθής

2. Ποια είναι η καλεσμένη του φετινού φεστιβάλ;
α) Ιζαμπέλα Ροσελίνι
β) Ιζαμπέλ Αντζανί
γ) Ιζαμπέλ Ιπέρ

3. Στη λαδόκολλα του πιτογυράδικου «Το πτυχίο», στάση Κολόμβου, Εγνατία, απεικονίζεται:
α) Ο φυσικός Αϊνστάιν
β) Ο σεισμολόγος Παπαζάχος
γ) Ο συγκοινωνιολόγος Σπύρος Βούγιας

4. Ο Κιαροστάμι είναι Ιρανόσ και του αρέσει:
α) Το κουνγκ φου και ο διαλογισμός
β) Ο ρεαλισμός και η ποίηση
γ) Τα κόμικς και τα multimedia

5. Πατέρας του ιαπωνικού θρίλερ, παιδί του Κουροσάβα και της ατμόσφαιρας. Φέτος τιμάμε τον:
α) Ανγκ Λι
β) Σατόσι Τόμι
γ) Κιγιόσι Κουροσάβα

6. Το καλύτερο γλυκό από το μενού του «Habana» της Ανθών είναι:
α) Σοκολατίνα
β) Choco κέικ
γ) Σουφλέ σοκολά με πορτοκάλι και σαντιγί

7. «Ηνίοχος», «Ευδοκία», «Μέχρι το πλοίο». Ο Αλέξης Δαμιανός διεισδύει και γι' αυτό τιμάται για:
α) Το λυρισμό της βίας
β) Τις επιρροές από τον Ντίλαν Τόμας

γ) Τον άνθρωπο από τη Γαλλία

8. Τζακ Νίκολσον, «Σχετικά με τον Σμιντ». Ο σκηνοθέτης είναι και μέλος της κριτικής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού. Υποδεχτείτε τον:

α) Αλεξάντερ Πέιν
β) Τζο Ντ'Αλεσάντρο
γ) Αλεξάντερ ΜακΚουίν

9. Πού ήταν ο νομάρχης Παναγιώτης όταν ήρθε η «λυπτερή» του Μπους;
α) Στο Σαντάνσκι
β) Στην Αυστραλία
γ) Στο «Ρόδον live»

10. Κωμόπολη στη Γαλλία, ο δήμαρχος συναντά την πεθαμένη γυναίκα του και η Ραχίλ τον παλιό της έρωτα. Scary; Σε ποια ταινία του Διαγωνιστικού;
α) «Όνειρο πικρό» του Μοσέν Αμριουσεφί
β) «Ημέρες και ώρες» του Πιέρ Ζαλίκα
γ) «Ήρθαν πίσω» του Ρόμπιν Καπίλο

11. Η ταινία «Ουίσκι» έρχεται από:
α) Την Ρωσία
β) Την Ουρουγουάη
γ) Το Μπαλί

12. Κάθε Πέμπτη r 'n' b πάρτι στο «Colonial» με διοργανωτή τον:
α) Κυριάκο Γερούκη
β) Πέτρο Μακρίδη
γ) Λουκά Κατσώνη

13. Στην «Αληθινή ζωή» του Κούτρα κοστούμια έκανε ο:

α) Μάρκελλος Νύχτας
β) Νίκος Μουρατίδης
γ) Π. Χατζηστεφάνου

14. «Hardcore» του Ντένη Ηλιάδη. Βασισμένο σε μυ-



θιστόρημα της:

α) Έρσνς Σωτηροπούλου
β) Αλέκας Λάσκου
γ) Κάλης Καρατζά

15. Το σλόγκαν του «Sky Bar» στη λεωφόρο Νίκης για φέτος είναι:

α) «Ο ουρανός είναι κόκκινος, αλλά βρίσκεται στο υπόγειο»
β) «Sky is the limit»
γ) «Οι ουρανοί είναι δικοί μας»

16. «Μη φεύγεις» του Αλέξανδρου Πανταζούδη.

Ο Αλέξανδρος σκηνοθετεί στην TV το:
α) «Babaloo»
β) «Εραστής δυτικών προαστίων»
γ) «504 χιλιόμετρα βόρεια»

17. Δραγούμη, Μασσούκα, Ζορμπά, Γκίζέλα Ντάλη, Μπέττυ Λιβανού. Στην ταινία «Τεστοστερόνη» του Πανουσόπουλου μουσική έγραψε:
α) Η Ευανθία Ρεμπούτοκα
β) Ο Αύγουστος Κορτώ
γ) Ο Κωνσταντίνος Βίτα

18. Ο Παναγιώτης Σαντσόγλου, που καθημερινά στο TV Μακεδονία παρουσιάζει το «Fame Story Unplugged», παλιά ήταν:
α) Στον ANT1 με Αποστόλη Βισκαρουνάκη

β) Στο Star με την Κατερίνα Λάσπα
γ) Στο Mega με τη Νίκη Κάρτσωνα

19. Ακρίβεια, θρησκεία, σεξ, ιατρική, μικροί ουρανοί, μεγάλα σύννεφα. Αφιέρωμα επίσης στο:
α) Αργεντινικό σινεμά
β) Κορεάτικο σινεμά
γ) Ισλανδικό σινεμά

20. Ο τεμπελχανάς καφετής σκύλος, σήμα κατατεθέν της οδού Κούσκουρα, που αράζει δίπλα από το σουβλατζίδικο «Ντερλικατέσεν» ονομάζεται:
α) Μπλούκος
β) Γκαγκαλούδης
γ) Αναστάσης

21. «Η εποχή των ψευδοσθήσεων» του Σκοπιανού Ριστόφκι προβάλλεται:
α) Στο Διεθνές Διαγωνιστικό
β) Εκτός συναγωνισμού
γ) Στους Νέους Ορίζοντες

22. Το ψευδώνυμο του χαρισματικού λογοτέχνη, ποιητή, αρχιτέκτονα και πρώην προέδρου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 1997, που κεντάει καθημερινά στην τελευταία σελίδα του «Αγγελιοφόρου», είναι:
α) Παρατηρητής
β) Χατζηπετρής
γ) Πετρεφής

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ «ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΑΜΠΑΣ ΚΙΑΡΟΣΤΑΜΙ» ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΜΜΣΤ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝ/ΦΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

23. Πόσες ταινίες, όρεξη να 'χεις, μπορείς να δεις φέτος;
α) 166
β) 186
γ) 178

24. «Γυρίζω ταινίες για ανθρώπους και αποφάσεις που έχουν τίμημα τη ζωή»: τιμώμενο επίσης το σινεμά του:
α) Μάνου Ελευθερίου
β) Μάνου Ζαχαρία
γ) Μάνου Στεφανίδη

25. Η «Athens Voice» εξαντλείται σε δύο μέρες στη Θεσ/νίκη. Ποιο μαγαζί προνοεί ώστε να υπάρχουν πάντα δέκα τεύχη καβάτζα στο πίσω μέρος του:
α) «Parapoli»
β) «Casa la Femme»
γ) «Kiss Fish»

26. Μεγάλη φήμη έξω αλλά εντυπωσιακά άγνωστος στην Ελλάδα. Θα γνωρίσουμε και τον:
α) Βίκτορ Ερίκε
β) Βίκτορ Κοέν
γ) Βίκτορ Λάζλο

27. Στον πίσω τοίχο του «Pastaflo Darling» στη Ζεύξιδος υπάρχει κάδρο επικρυσωμένο με φωτο-

γραφία της:

α) Νόρμα Τζιν
β) Χόλι Γκολάτλι
γ) Μαιρς Αρώνν

28. Εκατό ευρώ το μπουκάλι κομπλέ, με ξηρούς καρπούς και φρούτα, και μοναδικές επιτυχίες από την Πάολα Φωκά στα:
α) «Πιγούνια»
β) «Μαμούνια»
γ) «Κουδούνια»

29. Ποιος είναι φέτος ο χορηγός των Βραβείων Κοινού;
α) Η μπίρα Μύθος
β) Το ουίσκι Jameson
γ) Το νερό Evian

30. Τελετή λήξης, ταινία λήξης τα «Ιπτάμενα στιλέτα» του Ζανγκ Γιμού. Οι ήρωες λέγονται:
α) Ζιλ και Ζιμ
β) Τζιν και Μέι
γ) Τζακ και Νταϊάν

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ
1α, 2γ, 3α, 4β, 5β, 6γ, 7α, 8α, 9β, 10γ, 11β, 12β, 13γ, 14β, 15β, 16γ, 17β, 18γ, 19α, 20γ, 21γ, 22γ, 23β, 24β, 25α, 26α, 27β, 28β, 29β, 30α

ΤΕΛΙΚΑ ΣΕ ΠΟΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΖΕΣΑΙ;

(έως 3 σωστές απαντήσεις) **Ασχετούλης**

Η Θεσσαλονίκη είναι πρωτεύουσα του νομού Κοζάνης, η Πενέλοπε Κρους ξαδέρφη της Πηνελόπης Δέλτα, στο Βαρδάρη τρών' χαβιάρι και στη Νάουσα έχουν Άρν. Δεν ξέρεις από σινεμά, ούτε από «νύμφη», να σου πω, την Καλομοίρα ξαδέρφη την έχεις.

(έως 10 σωστές απαντήσεις) **Γατούλης**

Σπλιμπεργκ και Ρέππας-Παπαθανασίου. «Ζύθος Ντορέ» και «Ηλέκτρα Παλλάς». Σημειώνει πως σινεμά βλέπεις, αλλά όχι πολύ, και από Θεσσαλονίκη ξέρεις τα βασικά. Αν ανέβεις μάθε περισσότερα.

(30 στις 30) **Φραγκούλης**

Εσύ είσαι, ο Ηλίας, που γράφεις άξια για σινεμά στη «Voice», σε κατάλαβα. Ένας αναγνώστης του, μια φανατικά του, που, εκτός από το σινεμά, αποστηθίζει και τα 2310 κόζια από την ανταπόκριση της «Athens» για Θεσσαλονίκη. Τι να ευχηθώ; Καλά να περάσουμε, καλές ταινίες να δούμε, και του χρόνου. ■

45ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

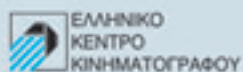
19-28 Νοεμβρίου 2004



ΕΓΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

EPT



HELEXPO



BOUTARI

everest

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ



Μια ωραία γυναίκα μάς ξεναγεί στην πόλη της

ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΜΠΟΥΦΑΝ

Της ΜΑΡΑΣ ΔΑΡΜΟΥΣΛΗ

Αν η Αθήνα είναι το λιμάνι τριών ηπείρων, η Θεσσαλονίκη είναι το καζάνι των πολιτισμών. Βυζαντινοί, Ρωμαίοι, Οθωμανοί, Γερμανοί, Σλάβοι έχουν αφήσει το δικό τους μπαχαρικό. Με αυτή τη γλυκοπικάντικη μυρωδιά να πλημμυρίζει τα ρουθούνια μου, μεγάλωσα στην αγκαλιά της και ταξίδεψα στα μυστικά της σπλάχνα. Η δική μου διαδρομή όμως είναι διαφορετική. Μ' ένα ποδήλατο και ένα discman μαγκωμένο στο τζιν

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου είναι η καλλιτεχνική άνοιξη στην καρδιά του μελαγχολικού φθινοπώρου. Με εξαίρεση κάποιες εκλάμψεις στον εορτασμό του πολιούχου αγίου τον Οκτώβρη, η Θεσσαλονίκη αυτές τις μέρες αφυπνίζεται, μεταμορφώνεται, αποπνέει αέρα πολυεθνικό και άκρως γαργαλιστικό.

Συντροφιά στο πεντάλ έχω τον Δημήτρη Β., φοιτητή στην Καλών Τεχνών και παιδικό μου φίλο. Σάουντρακ το «Φλεγόμενο ποδήλατο» του Αλκίνοου Ιωαννίδη. Ξεκινάμε την περιήγηση από τον προσωπικό μου πυρήνα, το πατρικό μου. Οδός Ανθέων, απέναντι από το λούνα παρκ, κοντά στο Καραμπουρνάκι... Έτσι θυ-

μάμαι. Οδός Γ. Παπανδρέου τώρα, και το Μέγαρο Μουσικής έχει αντικαταστήσει τη ρόδα και το τρενάκι του τρόμου. Μάλλον υπερβολικό, αλλά νιώθω στο ταξίδι της ωρίμανσης να με συντροφεύει η πόλη μου. Πίνουμε ένα φραπέ στο «Romance», όπως τότε, σκαστοί με κοπάνα. Είναι το μόνο café που αντιτέκεται σθεναρά σε κάθε μουσική εξέλιξη ή καινοτομία αν δεν συγκαταλέγεται στην κατηγορία ροκ. Καβαλάμε τα αλουμινένια μας άπια και κατεβαίνουμε τον κλασικό παραλιακό πεζόδρομο, με το κύμα να μας χαιρετά σαν παιδί που επιζητά την προσοχή. Περνάμε το Ναυτικό Όμιλο, την εκκλησία Κύριλλου και Μεθόδιου, το Πάρκο του Φωκά..., το νεοαφθχέν «Interni»..., το άγαλ-

μα του Μ. Αλεξάνδρου, τον Λευκό Πύργο. Θα έλεγε κανείς ότι η θάλασσα δεν περιβάλλει την πόλη, μάλλον η δεύτερη αγκαλιάζει την πρώτη. Έτσι ο παφλασμός στην προβλήτα του λιμανιού είναι ο παλμός της καρδιάς της, ο διαφορετικός ρυθμός ζωής για τον οποίο όλοι κάνουν λόγο και αδυνατούν να εξηγήσουν.

Αμέτρητες φορές έχω εκτονώσει φόβους και αγωνίες σε αυτά τα τρία χιλιόμετρα, αλλά και ακόμη περισσότερες έχω απολαύσει ξεχωριστές στιγμές ανεμελιάς με κοριτσοκουβεντολόι. Αυτή η διακεκομμένη σειρά πλακιδίων πλαισιωμένη από θάλασσα και γρασίδι έχει λειτουργήσει ψυχοθεραπευτικά, και όχι μόνο, για πολλές γενιές Θεσσαλονικέων... Στο δρόμο κόσμος με χαιρετά όχι ως Μάρα το μοντέλο – ως κόρη του Δαρμουσλή του λυκειάρχου! Ο πατέρας μου είναι μεγάλη φίρμα εδώ. Τακτικός και ταχύτατος βαδιστής. Η «λεωφόρος μπάι-πας» μου 'χε πει σε μια κοινή μας εξόρμηση. 8 στους 10 που συναντάς έχουν υποβληθεί στην ανάλογη επέμβαση...

Ανηφορίζουμε στο Αρχαιολογικό Μουσείο. Εδώ εργάζεται κατά καιρούς, ή καλύτερα κατά σύμβαση, η φιλενάδα μου Ευμορφία. Ύστερα από μια σύντομη ματιά και συνοπτικές εξηγήσεις για τον πολεμικό εξοπλισμό, πάντα καταλήγουμε στο τμήμα με τα περιτεχνα κοσμήματα, όπου κολλάμε με τις ώρες παρά

“Στο δρόμο κόσμος με χαιρετά όχι ως Μάρα το μοντέλο – ως κόρη του Δαρμουσλή του λυκειάρχου! Ο πατέρας μου είναι μεγάλη φίρμα εδώ”

τη δυσφορία του Δημήτρη. «Πολλές φορές συναντάμε κομμάτια με πανομοιότυπο μοτίβο, αλλά μεταγενέστερα και με ευτελέστερες πρώτες ύλες», παρατηρεί. Εδώ αποδεικνύεται ότι η ιστορία των απομιμήσεων έχει βαθιές ελληνικές ρίζες, όχι ταϊβανέζικες!

Ακολουθούμε την Τσιμισκή, γωνία, στον πρώτο όροφο, «Salon de Tea».

Από τριάντα γευστικές επιλογές αφηρημάτων ξεχωρίζω το τριαντάφυλλο. Τέτοιες μέρες όμως πρέπει να βρίσκεισαι στην καρδιά των γεγονότων. Το café «Ολύμπιον» στην πλατεία Αριστοτέλους, δίπλα από τον ομώνυμο κινηματογράφο, έχει την τιμητική του τόσο για καφέ όσο και για φαγητό. Για πιο γραφικές καταστάσεις προτιμώ «Το Ούζο Μέλαθρον» ανηφορίζοντας τη Βενιζέλου και πριν από την Εγνατία. Το πιάτο με την ονομασία «Τα βυζάκια της Μαρίας», όσο δελεαστικό και αν ακούγεται, δεν το συστήνω για καθαρά διαιτολογικούς λόγους!

Ένα πέραςμα από τα Λουλουδάδικα για χάζι αποδεικνύεται μια ευχάριστη περιπέτεια. Κάθε λογής εμπόρευμα που καλούμαστε να δοκιμάσουμε και να επαυνώσουμε χωρίς να αγοράσουμε, και πολλά πολλά λουλούδια.

Εάν το πλιοβασιλέμα δεν σας βρει σε κάποια αίθουσα, η δεύτερη καλύτερη πρόταση μετά τα Κάστρα είναι ο «Τόπης». Μπαλκόνι νεοκλασικού, θέα τον ήλιο να δροσίζεται στον Θερμαϊκό σκορπώντας απλόχερα ροδινοπορτοκαλί (όπως θα έλεγε και η Μοιραράκη), κλασική μουσική και καμιά μεταπολεμική ερωτική ιστορία στη ζούλα από τις αρχοντικής φινέτσας παρουσίες που συχνάζουν εκεί.

Μια τόσο γεμάτη μέρα δεν θα μπορούσε να κλείσει καλύτερα παρά με μια λαταριστή κρέπα στη Ναυαρίνου ή, αφού πρέπει να επιστρέψουμε για να στολιστούμε για τη βραδινή dolce vita, μια μικρή ποικιλία με μπακλαβαδάκια, ραβανί, καζάν ντιπί στο γνωστό μέρος στη Σοφούλη. Ε, τόσο πεντάλ, χώρια ο χορός που προβλέπεται το βράδυ, μια μικρή παρασπονδία είναι παραβλέψιμη. Έτσι κι αλλιώς, ο καλύτερος τρόπος να ξεφύγεις από τον πειρασμό είναι να ενδώσεις, και η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη που ξέρει από άφρεση αμαρτιών... ■

Οδηγός επιβίωσης στις ριχουδιές του Βορρά

25 ΜΕΡΙΔΕΣ Ή 25 ΜΕΡΗ ΚΑΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΕΙΔΕΣ;

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Ένας οδηγός επιβίωσης βρώσης και πόσης για όσους θα ανηφορίσουν προς Λευκό Πύργο για να δουν τις ταινίες του 45ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Γιατί κατά βάθος όλοι ξέρουμε ότι για αρκετούς εκεί έξω το σινεμά είναι μόνο η αφορμή για απίθανες γουρονομαχίες πάνω από πιάτα, αλάτια, πιπέρια, σάλτσες, προϊόντα – φτάνει, θα σκάσεις!

1. Τα κοκκινότερα μήλα του κόσμου. Έτσι δείχνουν στα φωτισμένα τελάρα των φρουτάδικων της Μπότσαρη. Μένουν ανοικτά ως αργά τη νύχτα. Θεσ ένα;

2. Ο Αναστάσης. Ο καφετής σπαριλιάρης σκύλος, αιώνια αραχτός δίπλα από το σουβλατζίδικο «Ντερλικατέσεν» της Βογατσικού. Ξυπνάει μόνο όταν γαβγίζουν η Λάουρα και ο Πολ, δυο τρελά αδέρφια μπροστά από το Everest, που τα πιάνει η μούρλα μετά τα μεσάνυχτα και κυνηγούν όλα τα αμάξια που περιμένουν το πράσινο για Τσιμισκή.

3. Τα γιαμ με καβούρι του «Patafritas» της Αριστοτέλους. Ολλανδέζικα μουσικά τηγανητές πατάτας σε μόνιμη συνομιλία με τον ωκεανό.

4. Ο μπάρμαν Τέλνς Παπαδόπουλος πίσω από την μπάρα του «Campai». Το καλύτερο dry Martini στο Βορρά.

5. Ο σοκολατένιος κορμός του «Tre Marie» με μπισκότα Παπαδοπούλου, κονιάκ και κακάο, τη χώρα προέλευσης του οποίου ο σεφ αρνείται να κοινοποιήσει. Ό,τι πιο κοντά με εκείνον της θείας μου, μόνιμος κάτοικος Ορεστιάδας, χειμώνας του '74, ξεροσταλιάζω μέχρι να κρυώσει στο ψυγείο.

6. Τσουρέκι περικυμμένο με καφέ σοκολάτα και δώρο ένα κέικ πασπαλισμένο με λευκή. Στα € 6 από τον «Αγαπητό» στην Τσιμισκή.

7. Τα μπέργκερ του «Parapoli»: Texas is a state of mind.



8. Το pop κορν του Assos Odeon. Τα στήθια της Αντζελίνα Τζολί αποκλείεται να έχουν τέτοια γεύση.

9. Τα κρουασάν με λιωμένο κασέρι και μπεσαμέλ του «Τερκενλί». Αν ανοίξει δίπλα στην Μπομπούρ, οι Γάλλοι συνάδελφοι θα βάλουν λουκέτο.

10. Το τσιγγάνικο κοτόπουλο με ντομάτα και μαύρα φασόλια της «Δεσκάτης» στο Ναυαρίνο. Συγγνώμη, Εντουίνα.

11. Το τοσιάδικο «Quiq» απέναντι από τον Παπασωτηρίου της Γρηγορίου Παλαμά. Κασέρι από τη Ζανζιβάρη, σαλάμια από τη Βουδαπέστη και μουστάρδες από τη Λιόν,

εκκυλίσματα κόλα από τη Λάρισα.

12. Μπουγάτσα με κρέμα κανέλα στο «Σκοπευτήριο» της παραλίας, μελιστάλαχτη όπως τα σετ του d.j. Chris Tek στο παρακείμενο electro μπαρ «Ίσαλος».

13. Τα τυροπιτάκια του «Κούκου» στην Περαία, γέμισε τη σακούλα και μετά μασούλα βλέποντας τα αεροπλάνα από την Πράγα

σιακό κοκκινιστό μοσχαρακι, ροστ μπιφ στο «Μικράκι» της Προξένου Κορομπλά. Αν έχει καλό καιρό, η Κοκκινουσκουφίτσα μαζί με την καλή μας αγελάδα θα βγάλουν τραπεζάκια έξω στη λιακάδα.

18. Οι γλυκές κρέπες της «Ευρώπης» στο Ναυαρίνο. Το μόνο σημείο στη Θεσσαλονίκη όπου ανταμώνουν πάνκηδες και λογιστές. Μετά πάλι ο καθένας μόνος του. Η μπανάνα-μπισκότο-μαρμελάδα ενώνει τους ανθρώπους.

19. Το ινδικό εστιατόριο ένα κλικ μέσα στην Αλεξάνδρου Σβώλου, στο στενάκι απέναντι από το σινέ «Έσπερος». Cash and... κάρτι.

20. Το καθαρισμένο φαγκρί της ταβέρνας «Μπαγκλαντές» στο Καλοχώρι. Kiss and Fish, δεδομένου πως εκεί θα δεις όλα τα παράνομα ζευγάρια να φιλιούνται στα πέριξ και όλους τους καλοζωισμένους να γλείφουν δάχτυλα από λαδολέμονα.

21. Το ρυζότο του «Shark». Στο Βιετνάμ το στόλισαν το ρύζι. Στη Σαϊγκόν δεν μπορείς να ζήσεις, δεν σου φτάνανε τα μανιτάρια για να ζήσεις. Χο Τσι Μινχ, ακόμα με καλάμι αναπνέεις; Για να το πούμε παοκτιζικά: Πο, πο, πο, πο, πο, πο, τι ρυζότο ήταν αυτό!

22. Η σαλάτα με φρούτα θαλάσσης και ο αστακός του «Μαϊάμι» στην Αρετσού. Κανείς δεν κάνει τσου. Όπως μπαίνεις, θα δεις και φωτογραφία με τον Ντένις Χόπερ. Όταν κάποτε, λόγω Φεστιβάλ Κινηματογράφου, ήρθε στη Θεσσαλονίκη, εδώ τον φίλεψε ο δικηγόρος σήμερα Άκνς Περγαντής, υπεύθυνος τότε για τους υψηλούς και διάσημους καλεσμένους.

23. Το ρεστοράν «Al'fredos» στο «Hyatt». Αν είσαι τυχερός και έχει θεματική βραδιά αφιερωμένη σε κάποια εθνική κουζίνα, πήγαινε χωρίς δεύτερη σκέψη. Έχεις δοκιμάσει χαβιάρι Μογγολίας; Ούτε εγώ, αλλά αν υπάρχει, σίγουρα θα το βρουν και θα είναι καλό.

24. Τα σουτζουκάκια των ψητοπωλείων «Διαγώνιος» και «Άριστον», εντεύθεν κακείθεν του «Χυμίου» στο Fenafresh, με worldwide εκκυλίσματα φρούτων. Η γκουρμεδιά στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: μπακαλιάρια στον «Άριστο» στο λιμάνι κι οπωσδήποτε λίγο πιο δίπλα, απέναντι από την κεντρική πύλη, στου «Αδαλάκη». Σωτήρης το μικρό του, ο καλύτερος σεφ της πόλης, υποψήφιος για το βραβείο της χρονιάς στην κατηγορία του στις απονομές του περιοδικού «Status». Σωτήρη, γερά, σάρωσε όλα τα γκαλά.

25. Τα γαλακτομπούρεκα του «Χατζή» της Βενιζέλου. Καλύτερα και από αυτά που τρώει ο Μέμος Μπεγνής στο «Μη μου λες αντίο» του Μανουσάκη στην Κομοτηνή. Μασαλά! ■

να πατούν στη γη του «Μακεδονία».

14. Ο «Γιατρός της Πείνας» στα Λαδάδικα. Ο χοίρος είναι ελληνικός! Μακεδονία Ξακουστή του Αλεξάνδρου χώρα, που έδωξες τους βάρβαρους, μπούκοβο ρίξε τώρα.

15. Η νηπιακή σαλάτα του «Ζύθος Ντορέ». Λωτό δάγκασε ο Οδυσσέας στην Τζέρμπα και τα ξέχασε όλα; Είσαι σίγουρος;

16. Τα κρακεράκια αλειμμένα με ροκφόρ συνοδευτικά του αλκοόλ από επισφράγιση στη φυλαγμένη συνταγή στο «Pasta Flora Darling» της Ζευίδος.

17. Γεμιστά μανιτάρια με κασέρι, τυρί και ντομάτα και, φυσικά, για κυρίως, παραδο-

Ραντεβού στο άγαλμα του... Αθήκου!

SKATEBOARDING IN SALUGA

Θυμάμαι την πρώτη φορά που ανέβηκα στη Σαλούγκα. Ύστερα από μια τρελή μάχη στο σπίτι με τους γονείς μου, μπήκα επιτέλους στο τρένο με τους φίλους μου και πήγαμε στο Βορρά. Δεν πίστευα ότι είχα καταφέρει να με αφήσουν να κάνω αυτό το ταξίδι. Ήταν το 1996, όταν το skate στην Αθήνα δεν είχε απολύτως καμία σχέση με το σήμερα. Στη Θεσσαλονίκη τότε όλα τα πράγματα ήταν πολύ πιο ανεβασμένα

Υπήρχαν πολλοί καλοί skaters που λίγοι σήμερα γνωρίζετε ή ίσως τους έχετε ακούσει από κάποιους. Skaters σαν τον Μίλιο, πάρα πολύ καλός για την εποχή του, ή τον Βασίλη Απαμάν, γνωστό σε πολλούς για το απίστευτο ταλέντο του. Και πολλοί ακόμα, που δυστυχώς σήμερα έχουν σταματήσει για κάποιους λόγους. Ήταν η πόλη που λάτρευα, με μια περιεργή ενέργεια που είναι δύσκολο να την περιγράψω με λόγια. Ακόμη και σήμερα έχω αυτό το συναίσθημα. Εκεί είδα για πρώτη φορά ράμπες για skate σε μια πόλη. Το Microextreme είχε φτιάξει ένα skate park

στον Φωκά στην παραλία όπου γίνονταν contests, και γενικά είχε μεγάλη κίνηση. Μέχρι που οι καλοί πολίτες μετά από καταγγελίες κατάφεραν να πείσουν το δήμο να καλύψει το πάρκο... Υπάρχουν και οι δήθεν Ρομπέν των Δασών της πόλης, τι να κάνουμε; Η skate σκηνή της Θεσσαλονίκης ήταν πάντα πιο αλητεία (με την καλή έννοια) κατάσταση, το skate ήταν ο συνδυασμός κρικος της παρέας αλλά και μεταφορικό τους μέσο! Βέβαια, δεν διέφεραν πολύ σε σχέση με τους skaters της Αθήνας. Απλά από παλιά φαινόταν ότι στην Αθήνα θα γίνονταν τα πράγματα κάπως σε πιο ε-

παγγελματικό επίπεδο σε σχέση με τη Θεσσαλονίκη. Για κάποιους ήταν αρνητικό, για κάποιους άλλους όχι. Η πόλη είναι μικρών διαστάσεων έτσι ώστε να μπορείς άνετα να πας από spot σε spot χωρίς συγκοινωνία, με όλη την απόλαυση του street δική σου. Spots υπάρχουν από εκείνο τον καιρό που πάτησα το πόδι μου για πρώτη φορά, και όσο μεγαλώνω τα βλέπω με διαφορετικό μάτι. Το άγαλμα του Αλέξανδρου, ο λεγόμενος «Αλέκος», ένα διαχρονικό spot. Στη συνέχεια ο Φωκάς, ένα spot με κάποια banks και κανένα flat rail που μπορεί να πετύχεις αν δεν το ξηλώσουν. Ο μικρός Αλέκος είναι άλλο ένα spot, αλλά, προσοχή, απαγορεύονται πολλά άτομα. Η πλατεία Αριστοτέλους στην καρδιά της Σαλούγκας με τα πιο όμορφα κυκλικά μαρμαρίνα curbs του κόσμου, απλά να θυμάστε ότι πρέπει πρώτα να σχολάσουν οι καφετέριες και μετά skate, guys! Μην ξεχνάμε στη Σταυρούπολη το EMB της Σαλούγκας, σίγουρα κάτι θα βρεις της αρεσκείας σου. Και πόσα άλλα spots ακόμη, όπως τα πανεπιστήμια, τα 10 μεγάλα σκαλιά στους Τρεις Ιεράρχες και τα 7 στον Άγιο Θεράποντα, αλλά και κάποια gaps που μπορείς να ανακαλύψεις στην πόλη, και καταφορικά curbs, 5 και 7 σκαλιά στο Καυτανζόγλειο.

Η Θεσσαλονίκη πάντα φιλοξενούσε και skaters που σπούδάζαν εκεί, από άλλες πόλεις της επαρχίας. Βέβαια έχει πολύ βαρύ χειμώνα σε σχέση με την Αθήνα, που σε δυσκολεύει να κάνεις skate. Σήμερα υπάρχει νέο αίμα στη σκηνή του skateboarding που κρατά την παράδοση. Είναι κρίμα που όταν πάω δεν βλέπω πια πρόσωπα από τα παλιά. Μόνο ελάχιστοι, σαν τον Χάρη, τον Τσαπώνη, τον Παρούλη, και ίσως και κάποιους άλλους που δεν τους έχω πετύχει. Αλλά τουλάχιστον πρέπει να γουστάρουν που υπάρχει το new blood in the city και κάνει represent. Το crew του φίλου μου του Tomain (σήμερα του κάνω μια μικρή παρουσίαση στη διπλανή στήλη), το stucks squad που πραγματικά παίζει μέλλον καλό σε αυτά τα παιδιά και ίσως και σε πολλούς άλλους νέους skaters που δεν γνωρίζω. Το κρίμα είναι ότι λίγο να βοηθούσε ο Δήμος Θεσσαλονίκης θα γίνονταν διάφορα πράγματα. Είναι αυτό που έλεγα σε προηγούμενο άρθρο, «η Ελλάδα τρώει τα παιδιά της». Τέλος, η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη που μαγεύει και ποτέ δεν θα ξεχάσω την πρώτη επίσκεψη στο Γέρο, για να δούμε τι κάνει, το φαί στο «First» στην πλατεία Ναυαρίνου, μπίρα στο «Silver Dollar», μέρη τα οποία μου θυμίζουν πολλά από τα παλιά χρόνια. Ένα «γεια χαρά» σε όσους γνωρίζω επάνω, και πάντα πρέπει να θυμάμαι αυτό που με συμβούλευαν οι φίλοι μου από τη Σαλούγκα: «Χαλαρά, ρε Άγχε Αθηναίε!» Skate forever! 🎱

	ΘΩΜΑΣ ΚΟΛΟΥΣΗΣ (skater της Θεσ/νίκης) THROW UP!
	6 Αυγούστου/Θεσσαλονίκη
	7
	VANS, SEEK SKATEBOARDS
	STORM OSIRIS
	WU TANG CLAN, RZA, METHOD MAN
	Αλέκος, Πεδίο, Κοτζιά
	The girl next door
	Chrish Dobstaf
	Backside tailslide
	Ρύζι με τόνο (basmati το ρύζι!)
	50 mm
	7,5 mm
	Lord of the Rings
	Video-DVD-CAMERA
	9 (42)
	Ξέρεις εσύ... Billy!

OPERA D' ARTE

Ξεχωριστά αντικείμενα από φυσικά υλικά
κόσμημα
διακόσμηση

ΑΡΣΤΕΙΔΟΥ 40 κ.ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΧΑΛΑΝΔΡΙ ☑️ τηλ. 210 6858168 - fax 210 6858168

ο μικρός παράδεισος του shopping

She and She

ρούχα | αξεσουάρ | κοσμήματα | χειροποίητα αντικείμενα

Θεσσαλονίκη Μητροπόλεως 60, 546 22, τηλ./fax: 2310 235 452
Βόλος - Αράχωβα - Χαϊκιδική

«Μπείτε δυναμικά στο χώρο της εργασίας»
σπουδάζοντας στο:

business Academy

Ακαδημίας 52
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ **αίχμης**
ΜΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Εμπλουτίστε το βιογραφικό σας αποκτώντας πιστοποίηση στη χρήση Η/Υ από τους πανευρωπαϊκά αναγνωρισμένους φορείς:

● ECDL ● MICROSOFT ● CAMBRIDGE

Επιλέξτε ένα από την πληθώρα των προγραμμάτων που σας προσφέρουν οι παρακάτω ακαδημίες μας:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΚΑΙ ΕΤΗΣΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ

- Management
- Computing
- Internet
- Graphics and Design
- Junior

Πρωτοποριακές μέθοδοι:
e-learning,
e-conference

Αποκτήστε πλεονέκτημα στους διαγωνισμούς του δημοσίου

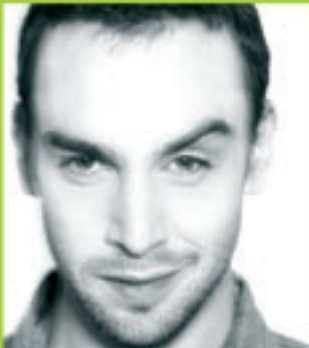
Ακαδημίας 52 (2ος όροφος)
Τ.Κ. 106 79 Αθήνα, τηλ. 210 3604031
info@cbadowntown.gr



Cambridge

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΔΙΔΑΚΤΩΝ ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ ΣΕ 8 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΚΑΤΑΖΗΤΟΥΝΤΑΙ SKYNN MANIACS



Γνωστός με το ψευδώνυμο "Skyppoθέτης"



Γνωστή με το ψευδώνυμο "Contessa de la Skynn"



Γνωστός με το ψευδώνυμο "Skyppoφρενής"



Γνωστή με το ψευδώνυμο "Skynnderella"

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ SKYNN

ΑΝ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΣΧΕΤΙΚΑ, ΑΠΕΥΘΥΝΘΕΙΤΕ ΣΤΟ ΠΛΗΣΙΕΣΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ!

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΙ ΓΙΑΤΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΣΤΕΡΗΣΗΣ SKYNN

[ΘΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΓΙΑΤΙ ΚΡΑΤΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΕΝΑ SKYNN, ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΑΣ ΕΡΓΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ]



SKYNN 
Μανία να γράφεις!

rotring

STIXIS Ε.Π.Ε. AUTHORISED DISTRIBUTOR: Α. Πηγής & Σουλίου 1 • 151 27 Μελίσσια • Τηλ.: 210 6138680, Fax: 210 6138686

STIXIS

ELEMENTS OF STYLE

Η «Α.Υ.» πάει για shopping therapy στη θάλασσα και στο βουνό **ΩΡΑΙΑ ΝΑΙ, ΑΚΡΙΒΑ ΟΧΙ!**

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΧΙΩΤΗ

Γλυφάδα... ωραία λέξη! Κάθε φορά που γράφω για τη Γλυφάδα δανείζομαι αυτή τη θεϊκή ατάκα του Κραουνάκη από την περσινή «Κλασική συνταγή». Στη Γλυφάδα, λοιπόν, που σιγά σιγά γίνεται η πρώτη επιλογή για shopping, ήρθε η σειρά του Λάκη Γαβαλά για να εγκαινιάσει το καινούργιο κατάστημα της **.LAK**. Μετά την Αθήνα και τη Μύκονο, το επόμενο .LAK store άνοιξε τις πύλες του στον εμπορικό δρόμο της περιοχής, τη γνωστή μας Μεταξά. Η νεανική σειρά του Λάκη, που αγαπήθηκε και φορέθηκε από γνωστούς και άγνωστους όσο λίγες ελληνικές φίρμες, φιλοξενείται σε ένα χώρο πλήρως ανακαινισμένο, φιλικό, λειτουργικό και άνετο που σε κάνει να θες να πας και να ξαναπάς. Και εδώ θα βρεις όλα τα γυναικεία, αντρικά, παιδικά είδη σε μοναδικά σχέδια, άνετα, με έντονα στοιχεία ανατροπής και χιούμορ. Από τα mountain biker's και τα T-shirts με τα χρωματιστά γαζιά και τα κυκλικά κοψίματα μέχρι τη σειρά vintage (όπου κλασικά αντρικά και γυναικεία πλεκτά αποκτούν μανίκια, γιακάδες και τσέπες από αυθεντικά 60s πουκάμισα), τη μίνι σειρά φούτερ για βραδινές εμφανίσεις, την περίφημη σειρά A για πιο αθλητική εμφάνιση αλλά και τη σειρά «οφθαλμαπάτη» με τις φλούο κουμπότρυπες και τις κλωστές που αιωρούνται. Νομίζω ότι κανείς δεν φεύγει από αυτό το μαγαζί χωρίς να έχει βρει αυτό που του ταιριάζει τη συγκεκριμένη στιγμή και με τη συγκεκριμένη του διάθεση. Ραντεβού στην είσοδο. Θα φοράω ένα .LAK από την ανάποδη!

.LAK, Α. Μεταξά 24-26, Γλυφάδα

Για τα κορίτσια της πόλης Τα Φυσικά Προϊόντα Κορρέ, το ξέρουμε όλες μας, δεν είναι πια «το πρώτο ομοιοπαθητικό φαρμακείο της Αθήνας» που έγινε γνωστό το '96 στην πόλη μας. Σήμερα είναι μια τερά-

στια εταιρεία καλλυντικών εδώ και έξω, με καταστήματα στο Λονδίνο, στη Βαρκελώνη και αúριο στην επόμενη πόλη του κόσμου, μια εταιρεία που παράγει πάνω από 150 διαφορετικά προϊόντα για το πρόσωπο, το σώμα και τα μαλλιά. Αυτή την εποχή ο **Κορρές** δημιούργησε 3 συνδυασμούς προϊόντων για τη φροντίδα του προσώπου, σε ειδική τιμή. Από τους τρεις διαλέγουμε για αρχή να σας παρουσιάσουμε εκείνον που καλύπτει τις καθημερινές ανάγκες του νεανικού δέρματος. Πρόκειται για μια συσκευασία που περιέχει δύο προϊόντα: μια ελαφριά ενυδατική κρέμα για νεανικές επιδερμίδες με SPF8 και άρωμα μανταρίνι και ένα ζελέ ρύθμισης της γυαλάδας και της λιπαρότητας με άρωμα λεμόνι. Και τα δύο έχουν ελαφριά υφή, φυτικά εκχυλίσματα και αντιηλιακή προστασία για καθημερινή χρήση.

Η συσκευασία προσφέρεται στην τιμή των 15 ευρώ αποκλειστικά στα φαρμακεία

Στο studio της μόδας Σχεδιαστής, στυλίστας, ενδυματολόγος, με σπουδές στην Αθήνα και στο εξωτερικό, ο **Κοσμάς Πανωρίδης** προσφέρει εδώ και 25 χρόνια από το στούντιό του στην Καλλιθέα ιδέες, φαντασία και ενδυματολογικές λύσεις σε όλους όσους ενδιαφέρονται να βρουν έτοιμα ενδύματα με παραγγελία για τις καθημερινές τους ανάγκες ή για μια ιδιαίτερη στιγμή όπως ο γάμος τους, αλλά και σε επαγγελματίες που ψάχνουν εξαιρετικές λύσεις για μια θεατρική ή χορευτική παράσταση. «Γεννήθηκα στην Αθήνα», εξηγεί ο ίδιος, «μέσα σε ένα περιβάλλον όπου οι γυναίκες έφτιαχναν χαλιά, έπλεκαν και κεντούσαν και οι άντρες δούλευαν τις τσόχες και τα δέρματα. Ήταν φυσικό να καταπιαστώ κι εγώ με τα υφάσματα και να αγαπήσω το χώρο της μόδας». Στο ατελιέ του κ. Πανωρίδη μπορεί κανείς να βρει ό,τι επιθυμεί ή να παραγγείλει το



ρούχο των ονείρων του. Αρκεί μια βολτούλα μέχρι την Καλλιθέα.

Κοσμάς Πανωρίδης, Αραπάκη 100, Καλλιθέα, 210 9515.828

Το Bazaar της Κηφισιάς συνεχίζεται... Μάθαμε ότι ο κόσμος που συγκεντρώθηκε την περασμένη εβδομάδα στο χειμερινό **Bazaar Ένδυσης και Καλλυντικών** στην Κηφισιά ξεπέρασε κάθε προηγού-



Ο ΠΑΝΩΡΙΔΗΣ ΜΑΣ ΡΑΒΕΙ. Ο ΓΑΒΑΛΑΣ ΜΑΣ ΝΤΥΝΕΙ ΣΤΟ ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ .LAK ΓΛΥΦΑΔΑΣ. ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΤΑ ΑΦΗΝΟΥΜΕ ΣΤΑ ΚΟΡΡΕ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ ΜΑΣ

μενο, αλλά πληροφορηθήκαμε επίσης ότι υπάρχει ακόμα αρκετό εμπόρευμα και για όσους δεν πρόλαβαν ως τώρα να ανηφορίσουν στα βόρεια. Επαναλαμβάνεται λοιπόν και αυτή την εβδομάδα, από 19/11 έως και 21/11. Ώρες λειτουργίας: 16.00-20.00 τις καθημερινές και 10.00-16.00 το Σαββατοκύριακο. Λίγη υπομονή και το Dolce θα γίνει δικό σου.

Bazaar Notos Com, Μενεξέδων 6 (είσοδος από Καλυφτάκη), Κηφισιά, 210 8007.300

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

Το VoIP είναι μια τεχνολογία που μας επιτρέπει να μεταφέρουμε φωνή μέσω του Internet. Αλλά γιατί δεν είναι δωρεάν, γιατί χρειάζεται ενδιάμεσους και τι κερδίζουμε από αυτό τελικά;

Όπως εξηγήσαμε και στο προηγούμενο τεύχος, η χρήση του VoIP χωρίς τη διαμεσολάβηση κάποιου τρί-

του ενδείκνυται αν έχουμε σταθερή και μεγάλης διάρκειας επικοινωνία με συγκεκριμένους άλλους. Είτε αυτοί είναι εραστές μας είτε υποκαταστήματα. Σε περίπτωση που θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε το VoIP για να πάρουμε τη μαμά μας τηλέφωνο, θα πρέπει να υπάρξει κάποιος τρίτος που να αναλάβει τη διασύνδε-

LAG ME, BB

ση μεταξύ του Internet και του σταθερού κλασικού τηλεφώνου της μαμάς. Αυτός ο κάποιος, πέρα από το κόστος του, θα πρέπει να μας χρεώσει και το κόστος του ΟΤΕ για το τηλέφωνο της μαμάς, κι έτσι ουσιαστικά ο σάμπας πεθαίνει. Ο ΟΤΕ για κάθε άκρη της σύνδεσης χρεώνει τον πάροχο. Με το VoIP ο πάροχος γλιτώνει τη μια άκρη (τη δική σας), αλλά όχι και της μαμάς σας. Θα με ρωτήσετε, αν έβαζε και η μαμά μου VoIP; Ακόμη και τότε, ενώ το θεωρητικό κόστος προς τον ΟΤΕ μηδενίζεται, υπάρχει το αφάνες κόστος της γραμμής που φεύγει από σας και πάει στη μαμά σας. Αυτό είναι δημόσια περιουσία και ο ΟΤΕ το χρεώνει. Δυστυχώς, θα ήταν εύκολο να κατηγορήσουμε τον ΟΤΕ για το πόσο κακός είναι κτλ. κτλ. Όμως για να έχουμε όλα αυτά τα καλούδια χρειαζόμαστε το τηλεφωνικό δίκτυο, που ναι μεν θεωρείται περιουσία του λαού, αλλά και αυτό χρειάζεται συντήρηση και επέκταση. Αλλιώς θα γίνει σαν το ηλεκτρικό δίκτυο της Καλιφόρνια, όπου οι συνδέσεις είναι τόσο κακές ώστε οι συνθήκες ηλεκτροδότησης αποδεικνύονται χειρότερες από ό,τι σε οποιοδήποτε άλλο μέρος του ανεπτυγμένου κόσμου. Και αυτό γιατί κανένας ιδιώτης δεν θέλει να ξοδέψει χρήματα σε υποδομές. Το ί-

διο γίνεται και στην Ελλάδα με τις τηλεπικοινωνίες. Όλοι είναι πρόθυμοι να προσφέρουν συνδέσεις μέσω των τους ζητήσεις πραγματικά καλώδια. Τότε στρίβουν διά... του ΟΤΕ.

Το πρακτικό πλεονέκτημα της VoIP με πάροχο βρίσκεται μόνο σε συνδυαστικά πακέτα. Δηλαδή ο ίδιος πάροχος να αναλάβει να σας δώσει μαζί Internet και VoIP τηλέφωνο ώστε να καλύψει το κόστος του καλωδίου και τα πάγια κάθε μήνα, και εσείς να γλιτώσετε το πάγιο του ΟΤΕ. Όλα αυτά χωρίς να συμπεριλάβουμε το μειονέκτημα της VoIP σύνδεσης που ονομάζεται Lag. Lag είναι ο χρόνος που κάνει ένα πακέτο να φύγει από μας και να πάει στον άλλο. Όταν πρόκειται για μια ιστοσελίδα, lag διάρκειας ενός δευτερολέπτου δεν είναι πρόβλημα, αλλά όταν μιλάμε για φωνή τα πράγματα μπορεί να γίνουν πολύ ζόρικα και άσχημα. Και κανείς δεν μπορεί να σας υποσχεθεί ότι δεν θα υπάρχει Lag στο Internet. Πόσο μάλλον ο πάροχός σας.

Ανακεφαλαιώνοντας, το VoIP είναι μια ωριμή εξυπνη τεχνολογία μεταφοράς φωνής μέσω ηλεκτρονικών δικτύων, αλλά για τον τελικό χρήστη τα μέχρι στιγμής πλεονεκτήματά του βρίσκονται: ή στην απευθείας σύνδεση με άλλα VoIP φίλων, εραστών ή υποκαταστημάτων (μηδενικό επιπλέον κόστος) ή στη συνδυασμένη προσφορά φωνής και δεδομένων από κάποιον πάροχο με τιμή αρκετά ελκυστικότερη από του ΟΤΕ. ●

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!
*με χρέωση όσο ένα απλό τηλέφωνο

HOL AnyTime.™
Dial up number:
801 200 0 200
Username: **athensvoice**
Password: **athensvoice**
*Χωρίς ημερομηνία λήξης

Εγγραφείτε **δωρεάν** στην υπηρεσία **HOL AnyTime**, στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

- **Δωρεάν e-mail χωρητικότητας 1Giga**
- **5 φορές πιο γρήγορο σερφάρισμα**

Πληροφορίες: τηλ: 210 87 62 000, website: anytime.hol.gr

2100 ΗΓΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

2046-2047

2046

ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΙ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

«Όλοι όσοι πηγαίνουν στο 2046 έχουν τον ίδιο σκοπό. Να ξαναβρούν τις χαμένες τους αναμνήσεις. Γιατί στο 2046 τίποτα δεν αλλάζει. Κανείς δεν πιστεύει πως αυτό μπορεί να είναι αληθινό. Γιατί κανείς απ' όσους πήγαν εκεί δεν γύρισαν πίσω. Εκτός από μένα».

Είναι το νούμερο ενός συγγραφέα που ονειρεύεται φανταστικές ιστορίες στο έτος 2046 ή οι ερωτικές του μνήμες, που στοιχειώνουν εκείνον και ένα δωματάκι με αυτό τον αριθμό; Είναι ένας ουτοπικός τόπος ερωτικής φυγής ή η ξεχασμένη αλήθεια που ανασκαλίζουμε με διαφορετικούς τρόπους, κολλακεύοντας τις ήττες της καρδιάς; Ο Γουόνγκ Καρ Γουάι επιμένει να κρατά κρυμμένα μυστικά, αφήνοντας μόνο τις αισθήσεις να βουτούν βαθιά σε εικόνες απίστευτης ομορφιάς και σε ιστορίες που δεν μοιάζουν να τελειώνουν ποτέ... Για εκείνους που χρωστάνε και βασανίζουν αιώνια αυτή τη μνήμη, το «2046» θα είναι κάτι παραπάνω από μια κινηματογραφική εμπειρία.

— Η. Φ.



ΑΛΕΧ ΚΑΠΡΑΝΟΣ, ΕΝΑΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΟΤΙΑ + FRANZ FERDINAND

ΤΕΧΝΗ

ART + THE CITY Τους έχετε δει στις γκαλερί. Είναι οι πιο όμορφοι και ενημερωμένοι χάρτες της πόλης για την τέχνη. Συνοπτικοί οδηγοί – με χάρτες, διευθύνσεις και βέβαια το πρόγραμμα των εκθέσεων, για όλες τις γκαλερί, τα Μουσεία και τους Άλλους Χώρους του Κέντρου, της Γλυφάδας, της Κηφισίας, του Ψυχικού και του Χαλανδρίου- που αναnevώνεται κάθε δίμηνο. Αυτή την εβδομάδα η Athens Voice και η Zebra@rt που είχε την ιδέα και τους επιμελείται, σας κάνουν δώρο το χάρτη Νοεμβρίου-Δεκεμβρίου. Κόψτε και κρατήστε τις πράσινες σελίδες και ξεκινήστε επιτέλους και αυτή την βόλτα στις γκαλερί που υπόσχεστε κάθε Σαββατοκύριακο στον εαυτό σας.

SUE WILLIAMS Νέα δουλειά της Αμερικανίδας καλλιτέχνιδος, μετά την έκθεσή της στον ίδιο χώρο το 2001. Με την πρώτη ματιά τα φορμαλιστικά έργα της μοιάζουν αφηρημένα, κατόπιν όμως ο θεατής ανακαλύπτει μέσα από τα έντονα χρώματα, τις αφηρημένες γραμμές και τις ρέουσες καμπύλες ανθρώπινα γεννητικά όργανα σε ποικίλους σχηματισμούς, των οποίων η βιαιότητα που περιείχαν στο παρελθόν εξασθενεί και τώρα μοιάζουν σαν να τελούν κάποια περιέργη, χιουμοριστική και παιχνιδιάρικη χορογραφία.

Bernier/Eliades, Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι τις 4/12

ΜΟΥΣΙΚΗ

FRANZ FERDINAND Υπάρχει Θεός τελικά και δεν είναι d.j. Οι γκρινιές για τα ληγμένα συναυλιακά ονόματα έπιασαν τόπο και να που η πιο ενδιαφέρουσα κιθαριστική μπάντα της τελευταίας δεκαετίας έρχεται στην Αθήνα προτού πετάξει για να οργώσει την Ιαπωνία. Το τετραμελές γκρουπ του δικού μας Alex Kapranos από τη Σκωτία – η οποία από ό,τι φαίνεται αναλαμβάνει για τα καλά το βάρος της βρετανικής παραγωγής – παίζει ένα danceable art pop που θυμίζει Gang of Four, Josef K. και πρώιμους Roxy Music. Κυκλοφόρησαν το ομώνυμο ντεμπούτο τους στην Domino Rec. στέλνοντάς το κατευθείαν στους δίσκους της χρονιάς. **Ρόδος**, Μάρνη και Γ' Σεπτεμβρίου, 210 5247.427. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 30. Στις 20/11

LEGENDARY PINK DOTS + PIANO MAGIC Η «Θρυλική» κολεκτίβα LPD που ξεκίνησε από το Λονδίνο και μετακόμισε στην Ολλανδία με ψυχή το στικουργό και τραγουδιστή Edward Ka-Spel ή The Prophet Qa'Sepel και τον κιμπορντίστα Phillip Knight ή Silver Man. Από το 1981 πειραματίζονται σε ψυχεδελικούς, electropop δρόμους στην εταιρεία

Play It Again Sam. Μαζί τους μια άλλη εξαιρετική κολεκτίβα με future-retro αισθητική και αναφορές από το «Metropolis» του Λανγκ ως την «Αλική στη χώρα των θαυμάτων». Μελαγχολικός βικτοριανός ρομαντισμός που θυμίζει My Bloody Valentine και Dead Can Dance. **Gagarin 205**, Λισίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 25. Στις 21/11

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ Η μεγάλη μουσική παρέα από τη βόρεια Ελλάδα επιστρέφει. Από την πρώτη τους ανεξάρτητη παραγωγή «Χειμερινοί κολυμβητές» (1981) έχουν αποκτήσει πολλούς πιστούς φίλους. Ο Αργύρης Μπακιρτζής με την ιδιόρρυθμη φωνή του και μουσικές όπως οι Ισιδωρος Παπαδάμου, Κώστας Σιδέρης, Δημήτρης Πολυζωίδης, Μιχάλης Σιγανίδης, Κώστας Βόμβολος, Φλώρος Φλωρίδης σε τραγούδια από τους δίσκους τους «Από το πάρκο στη Μυροβόλο», «Οι δακοκτόνοι», «Οχι λάθη, πάντα λάθη». Ενδιάμεσα παρατεταμένα pause με απίθανες ιστορίες από τον Αργύρη, που ξεχνιέται και σολάρει απολαυστικά. **Δίπλα στο Ποτάμι**, Λάμπρου Κατσώνη 189, Άγιοι Ανάργυροι, 210 2610.444. Έναρξη: 22.30. Στις 19-20 & 26-27/11

GURU (GANGSTARR) Μαζί με τον RZA είναι από τους πιο σημαντικούς Αμερικανούς ράπερ που έχουν έρθει στην Αθήνα. Τελευταία δουλειά του το rap-hip hop άλμπουμ «The

Ownerz» με τους κορυφαίους του είδους Gang Starr (μαζί με τον d.j. Premier). Τον έχουμε ξανασυναντήσει την περίοδο των Jazzmatazz, οι οποίοι άνοιξαν το δρόμο σε μια ολόκληρη σειρά νέων μουσικών που ανακάτεψαν την jazz με το hip hop. Support: Εισβολέας & d.j. The Boy. A hip hop thing. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 25 [προπώληση: Metropolis Ticket House, Πανεπιστημίου 42]. Στις 20/11

SIR NEVILLE MARRINER Η Καμεράτα-Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής σε ένα αφιέρωμα στον Μότσαρτ με μουσικό διευθυντή τον σερ Neville Marriner. Στις 18/11 η εισαγωγή από τη διάσημη όπερα «Ντον Τζιοβάνι» με σολιστ στο πιάνο την Imogen Cooper. Στις 20/11 η εισαγωγή από την όπερα «Οι Γάμοι του Φίγκαρο» με σολιστ τον Jaime Martin στο φλάουτο και τη Maria Bildea στην άρπα, ενώ στις 22/11 η Συμφωνία αρ. 35 σε ρε μείζονα, το Κοντσέρτο για Κλαρινέτο και Ορχήστρα σε λα μείζονα και η Συμφωνία αρ. 41 του Διός με σολιστ στο κλαρινέτο τον Andrew Marriner. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών - Αίθουσα Φίλων της Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 7282.333. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 14, € 25, € 35, € 50, € 8 (φοιτ.)

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

- Στέλιο Ρόκκο, Γιάννη Βαρδή, Γιώργο Αλουπογιάννη και Νίκο Μίχα στο «Μωβ», από 26/11
- Νότη Σφρακιανάκη και Μαριάντα Πιερίδη στο «Έναστρον», Πειραιώς 178 & Λαμίας, Ταύρος, από 25/11
- Μαχαίριτσα, Πλιάτσικα και Τσακνή στο «Σταυρό του Νότου», από 26/11
- Μάκη Χριστοδουλόπουλο και Κώστα Χατζή στο «Πλατώ», από 25/11
- Blackfield στο Ρόδο, στις 27/11. Είσοδος: € 25 [προπώληση: Tickethouse, www.ticketshop.gr, Ρόδο, Metropolis]
- Herbalizer guest στο club «Vibe»

ΒΙΒΛΙΟ

ΣΥΛΒΙΑ ΠΛΑΘ Το βιβλίο «Ο κυρ Πανικός και η βιβλος των ονείρων, και άλλες ιστορίες» (εκδ. Μελάνι) της διάσημης ποιήτριας Πλαθ περιλαμβάνει πεζά κείμενα δημοσιευμένα και μη της περιόδου 1950-1963. Στην παρουσίαση του βιβλίου, που θα γίνει στο βιβλιοπωλείο «Ευριπίδης», θα μιλήσουν η Αργυρώ Μαντόγλου και ο Γιάννης Αντιόχου. **Ευριπίδης στη Στοά**, Ανδρ. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι, 210 6800.644. Την Πέμπτη 18/11, 19.30

ΠΑΖΑΡΙ

ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΟΔΗΓΩΝ Το ετήσιο χριστουγεννιάτικο παζάρι του Σώματος θα γίνει φέτος στις αίθουσες του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, με μεγάλη ποικιλία δώρων για όλα τα γούστα. Πολλών ειδών βιβλία, κοσμήματα, πίνακες, κερτά, λουλούδια, σπιτικά γλυκά, μεταχειρισμένα ρούχα κ.ά., δυνατότητα


Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr

για κάποιο ελαφρύ γεύμα και ποτό, και φυσικά, όπως κάθε χρόνο, το «γούρι της χρονιάς», που φέτος φέρει ένα σχέδιο του Τσαρούχη που περιλαμβάνει το τριφύλλι, έμβλημα του Οδηγισμού. **Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών**, Βασ. Κωνσταντίνου 48. Για πληροφορίες: ΣΕΟ, 210 3235.794. Στις 20 & 21/11, 10.00-19.00

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

45ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Από τις 19 μέχρι τις 28 Νοεμβρίου ο κινηματογράφος Ολύμπιον και αυτοί του λιμανιού της Θεσσαλονίκης θα φιλοξενήσουν 170 ταινίες, σημαντικούς καλεσμένους, αφιερώματα σε δημιουργούς που πρέπει να γνωρίζουμε, παράλληλες εκδηλώσεις, πρεμιέρες πολυαναμενόμενων φιλμ και το πάντοτε ριζοσπαστικό και εξαιρετικό σε ενδιαφέρον πρόγραμμα των Νέων Οριζόντων. Είναι το δεκάημερο όπου ο ελληνικός κινηματογραφικός «μικρόκοσμος» μετακομίζει στη συμπρωτεύουσα, βλέπει (ελπίζω) σινεμά, βγάζει τα μάτια του για τα κρατικά βραβεία και στο τέλος πλακώνεται στο αλκοόλ μέχρι πρωίας. Η χρονιά είναι σημαδιακή, για λόγους που θα αναφέρουμε στα δύο επόμενα

φύλλα, οπότε είπα να μη λείπω φέτος... Έναρξη με Αμενάμπαρ και λήξη με Γιμού, 20 ταινίες μυθοπλασίας (που δεν βλέπουμε ποτέ στις αίθουσες...) και 4 ντοκιμαντέρ από την εγχώρια παραγωγή, ιδιαίτερη προσοχή στα αφιερώματα στους Βίκτορ Ερίθε και Κιγιότσι Κουροσάβα, διάλεξη masterclass με Πίτερ Γκρίναγουεϊ (θα παιχτεί και η τριλογία του «Tulse Luper Suitcases»), Ερίθε και Αμπάς Κιαροστάμι. Συνειρμικά να πούμε πως όσοι σύντροφοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν σε διαδηλώσεις κατά του ιρανικού φιλικού φεστιού, ας επικοινωνήσουν με το γραφείο Τύπου του Φεστιβάλ, θα χαρώ να τα πούμε, όσο το δυνατόν πιο μακριά από τη φωτογραφική έκθεση Κιαροστάμι... Στο πλαίσιο του γενικότερου fun θα παρευρεθούν από Τοντ Σόλοντζ μέχρι και Αλεξάντερ Πέιν, μεγάλες μορφές του ανεξάρτητου αμερικανικού σινεμά που το Φεστιβάλ στηρίζει ιδιαίτερα εδώ και χρόνια, και ευκαιρίες να μιλήσουμε μαζί τους. Ενημερωτικά για το κοινό, η τιμή του εισιτηρίου είναι 5 ευρώ ανά προβολή, ενώ διατίθεται και η CineΚάρταF για όλες τις προβολές του Φεστιβάλ (η τιμή κυμαίνεται μεταξύ 40-70 ευρώ). Καλή επιτυχία και καλά να περάσουμε όλοι μαζί, σαν ένα κοινό... 

ΤΟ JAMESON ΣΕ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ

Τι είναι τα «Βραβεία Κοινού Jameson»; Τι έχει σχεδιάσει ο Κώστας Βαρώτσος και τι ακριβώς θα κάνει ένα ουίσκι για το μεγαλύτερο ελληνικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου;

Μάθαμε ότι το δυναμικά ανερχόμενο στις προτιμήσεις μας ουίσκι θα είναι φέτος ο χορηγός των **Βραβείων Κοινού** στο 45ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που ξεκινά στις 19/11 και θα διαρκέσει μέχρι τις 28/11. Συγκεκριμένα θα βραβεύσει την Καλύτερη Ελληνική καθώς και την Καλύτερη Ξένη Ταινία που θα επιλέξει το κοινό. Τα δύο βραβεία που θα απονεμηθούν στους κινηματογραφιστές θα είναι δημιουργίες του γνωστού Έλληνα γλύπτη **Κώστα Βαρώτσου**, ενώ θα συνοδεύονται από χρηματικό έπαθλο 3.000 ευρώ για κάθε ταινία. Δεν είναι όμως μόνο αυτό. Καλές οι προβολές και οι συνεντεύξεις αλλά όχι και χωρίς raise. Σε όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ το Jameson θα φιλοξενήσει τους σκηνοθέτες και τους συντελεστές των ταινιών στο **Jameson Club**, που θα στηθεί στους χώρους προβολών, με σκοπό να τους χαρίσει στιγμές απόλαυσης και χαλάρωσης. Δεν είναι τυχαίο ότι, με συνεχή και δυναμική παρουσία στα ευρωπαϊκά φεστιβάλ, το Jameson έχει συνδέσει το όνομά του με τις γιορτές του κινηματογράφου και έχει αναδειχθεί «Αγαπημένο Ποτό των Φεστιβάλ». Να είσαι εκεί.



Η Athens Voice και η NEOSET κάθονται σίτι

Η ΟΜΕΧIC

Μετανοείτε! Ο διάσημος θεωρητικός φυσικός Αντρέι Λίντε, που είχε προβλέψει ότι το τέλος του Σύμπαντος θα έρθει σε 11 δισ. χρόνια, αναθεωρεί τις εκτιμήσεις του και με τα νέα δεδομένα προβλέπει ότι ο κόσμος θα συνεχίσει να υπάρχει για ακόμα 24 δισ. χρόνια. Στο τσακ προλαβαίνω να κρεμάσω τις κουρτίνες!



Νιάου Τις τελευταίες μέρες ο γάτος συμπεριφέρεται περίεργα. Κρύβεται πίσω από τον καναπέ, βγαίνει διστακτικά, σπιντάρει και μετά κώνεται κάτω από το κρεβάτι. Πρέπει να κυκλοφόρησε στα κεραμίδια η είδηση για τη φίμωση του γονιδίου που προκαλεί αλλεργία. Παραπληροφόρηση, μικρέ μου, εδώ δεν έχουμε πρόβλημα, μην ακούς εσύ, βγες να κάνουμε σλάλομ ανάμεσα στις καρέκλες...



«Ethnic Odyssey» Εναλλακτική πατριδογνωσία ή, με άλλα λόγια, η χαρά της συνύπαρξης και της ανταλλαγής μέσω της μουσικής. «Ethnic Odyssey - The Games», αναμνηστικό CD ενός υπέροχου Αυγούστου, με 15 πρωτοπορικά world beat/latin house/lounge jazz κομμάτια από Thievery Corporation, Nitin Sawhney, Madrid De Los Austrias και άλλα παιδιά του κόσμου. Ενδεικτική είναι η δασκευή από κάτι Γερμανούς d.j. στην «Karaguna». Γιούργια, η Πίνδος έχει πρόποδες στο Άαχεν!

«Η Ζωή είναι ένα όνειρο» Ο καιρός ανοίγει την όρεξη για θέατρο. «Η Ζωή είναι ένα όνειρο» στο θέατρο Πόρτα δεύτερη χρονιά – και άξια. «Τι είναι τα όνειρα τελικά, το όνειρο ενός ονειρού», σου λέει ο Καλδερόν ντε λα Μπάρκα και μοιράζει φύλλο...



PASTA VIVA

Λεβέντη 5, πλ. Κολωνακίου, 210 7219.192 / Μαραγκού 7, πλ. Γλυφάδας, 210 8945.050

Ποπ διακόσμηση, στέλειωτες γευστικές επιλογές και πρωτότυπες τιμές (από € 3,50).

PASTERIA (LA)

Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032

11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. Ξεχωρίζει το ανακαινισμένο στους Αμπελόκηπους (Α. Αλεξάνδρας & Πουλίου 1, 210 6455.220) για το πρωτότυπο «snack e vino». Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. €ΜΞ

PAUSA, IL RISTORANTE ROSSO

Α. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169 / Αγ.Κωνσταντίνου 48, Μαρούσι, 210 6179.290

Το κόκκινο του πάθους (το αγαπημένο χρώμα των ιδιοκτητών) στη διακόσμηση επιλέχθηκε για να παθιαστείς με τα «δημιουργικά» πιάτα του μενού. €€

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Η Τζένι, αγαπητή στη νυχτερινή Αθήνα από τα χρόνια του Balthazar, μαζί με τον Φίλιππο Σοφιανό ανοίγουν από το πρωί, με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. Πιάσε θέση στο κεντρικό τραπέζι για γνωριμίες ακούγοντας παλιά καλό ροκ. €Μ

PER CARNIVORI SPUNTINO

Λαοδικής & Φοιβής, πλ. Νυμφών, Γλυφάδα, 210 8942.912

Νέο και ακόμη μεγαλύτερο Spuntino, ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες γεύσεις αλλά και delicatessen πακέτο για το σπίτι. €€

PIAZZA (LA)

Γρηγ. Αυξεντίου 13, Καλαμάκι, 210 9830.777

Η pizza σπίνει πάτσι, και αν σου αρέσει τόσο πολύ (η pizza), με την ευχή μας! €

PIAZZA (LA)

Αγ. Παρασκευής 100, πλ. Κένεντι, Χαλάνδρι, 210 6857.100

Για χειροποίητη pizza. €

PIAZZA DI PASTA

Δωδεκανήσου 1, πλ. Βάρναλη, Αργυρούπολη, 210 9936.188

Σου αρέσει πολύ το ιταλικό, αλλά όχι το «κυριλέ»; Για πέρνα μια βόλτα από Αργυρούπολη. €

PIZZA HUT (80111 70.000)

Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα (βλ. διευθύνσεις σελ. 46) για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται συστάσεις, είναι το καλύτερο delivery της πόλης. Ζήτα να σου φέρουν μαζί και την «Α.Υ.»

PIZZA MARZANO

Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Κλασικό ιταλικό σε ντιζάν χώρο. All-day. Δοκίμασε το νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. €ΜΚΞ

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο σπίνει ονομαγειρείο μικρούλι στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατασρόλας. Ανοιχτή κουζίνα και κατασρόλα που ταιριάζουν, δίσκος με ορεκτικά για να διαλέξεις, vitello tonato, spezzatino genovese, πανακότα πραγματικά. €ΜΞ

PRIAMO

Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη, 210 6842.099

Ο Λορέντζο σου κάνει το τραπέζι των ονείρων σου σε τιμές εφιαλτικές. Δοκίμασε τα απίρασι και το ταλιολίνα ραγκού. Κλειστά Κυριακή. €€€

PULCINELLA

Καζαντζάκη 5, Χαλάνδρι, 210 6949.606

Πέρα από τα κλασικά ναπολιτάνικα πιάτα, δοκίμασε και από τη σπεσιαλιτέ των θαλασινών, και αν θες πολύ να φας αλλά σε έχουν πιάσει οι εσωστρέφειές σου, πάρε τηλεφώνω να σ' τα φέρουν σπίτι. Κλειστά Κυριακή. €€Μ

RISTORANTINO (IL)

Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820

Και ψάρι, και κρέας, και αυθεντικά ιταλικά πιάτα, ε, αν θες κι άλλα, διάλεξε κάνα εστιατόριο στο Διάστημα. €€

SALE & PEPE

Αριστίπου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102

Κυνήγι, ψάρι, χειροποίητα «εποχιακά» ζυμαρικά, τρούφα, μανιτάρια και ο Ιβάν πρόθυμος να σε ξεναγήσει στην καλύτερη κάβα ιταλικών κρασιών της Αθήνας. €€€

SALUMAIIO DI MONTENAPOLIONE

Παναγιώσας 3, Κηφισιά, 210 6233934

Ultra chic delicatessen με λιουσιές (βλ. homemade μακαρόνια, προσούτο και λοιπά σαλάμια, srek κ.ά.) Ειδικόπτά

caffè
bar
ristorante
enoteca
giardino

pecora nera®
posto in movimento

σεβαστουπόλεως 158, αθήνα
τηλ. 210 6914183

multi22
Restaurant

"...Κυριακή μεσημέρι στην μεγάλη τραπεζορία. Η μαμά αφήνει την πιστέλα με τα μακαρόνια στη μέση του τραπεζιού και από δίπλα ο κιμάς. Τι σας θυμίσαμε... Κάπως έτσι και εδώ στην δική μας «τραπεζορία», διαλέξτε μια ή και περισσότερες από τις σάλτσες μας, καθώς και το τριμμένο τυρί της αρεσκείας σας. Τα μακαρόνια (Bavette & Penne Rigate) θα σας έρθουν ξεχωριστά, σε απεριόριστη ποσότητα (χωρίς χρέωση). Ανακατεύετε όπως εσείς θέλετε. Όπως τότε... Και μη ντραπέιτε να δοκιμάσετε από τη σάλτσα του διπλανού... Επιβάλλεται!"

Γνωρίστε το Multi 22 restaurant. Ένα εστιατόριο εξαιρετικά αφιερωμένο στο αγαπημένο μας φαγητό: τις μακαρονάδες.

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή Τ. 210 3316766, 3311030

Fridays By Dimitris Vassilakis
Trio Jazz Fridays By Dimitris
By Dimitris Vassilakis
Dimitris Vassilakis Trio Jazz
Trio Jazz Fridays By
Vassilakis Trio Jazz Fr
Nights By Dimitris
y r... Vassilakis Trio
9.30p.m. 9.30p.m. 9.30p.m. 9.
PIZZA MARZANO®

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 13, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΤΗΛ.: 210 9681124 (ΑΠΟ 13:00 - 01:00)
LONDON, PARIS, MADRID, BARCELONA, HONG KONG, TOKYO, DUBAI, MANILLA, CYPRUS, GREECE

ART & THE CITY

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ / NOVEMBER - DECEMBER 2004

Οδηγός τέχνης - Διηρημένα έκδοση

Art guide - Bimonthly edition

Τεύχος / Issue No. 11

Διατίθεται δωρεάν / Distributed free of charge

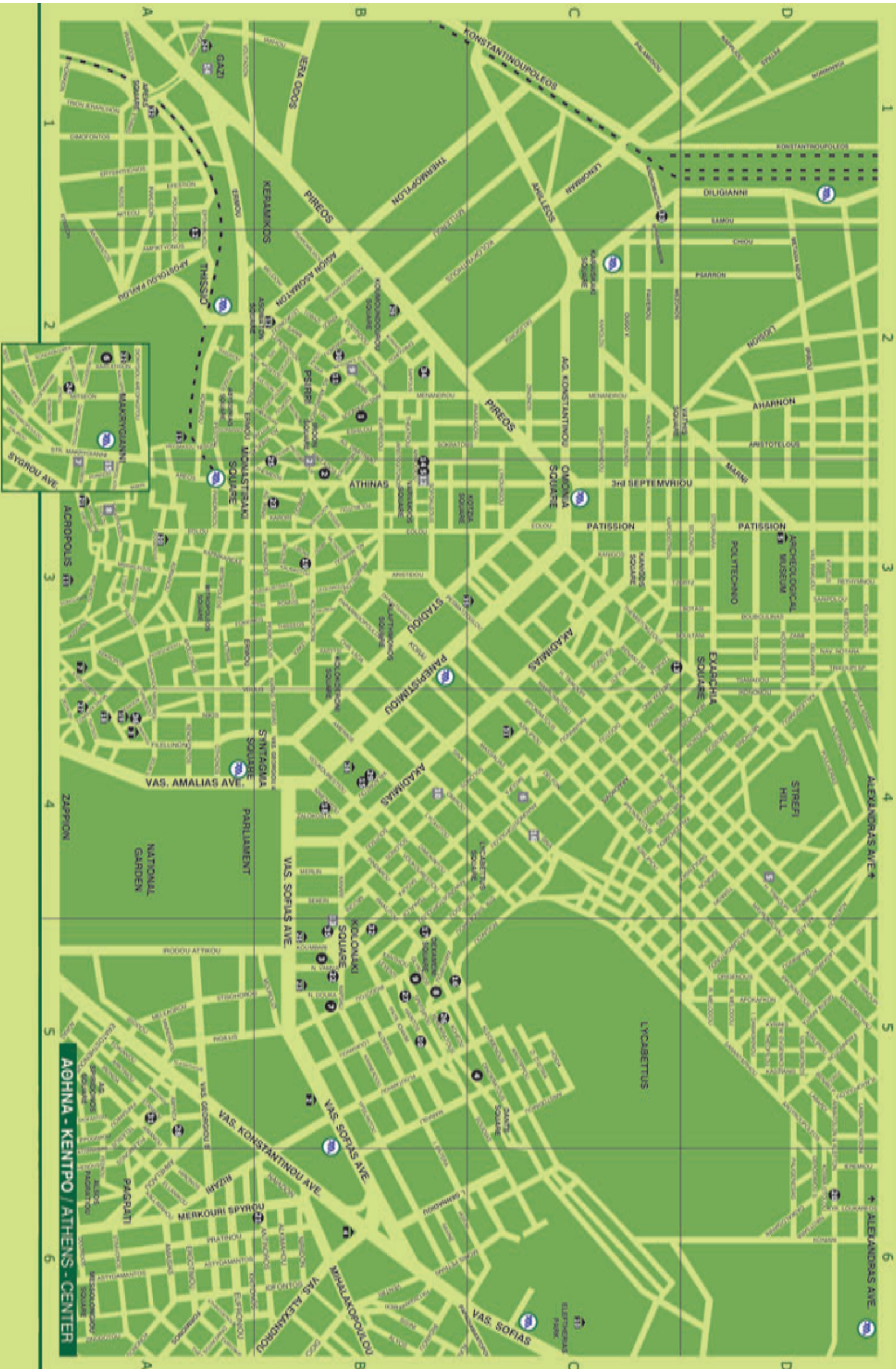
www.artandthecity.gr

Εμπέδεια / artwork: ZEBR@RT

tel: 210 6010795, fax: 210 8015802

email: info@artandthecity.gr

ART & THE CITY - All rights reserved © 2003





14 **CHRYSSOTHEMIS** 25ης Μαρτίου 20, Κολυβιάς / 20th Martiou 20, Kolivias. Τ: 210 9811118 • Τρ-Παρ / Tue-Fri: 10.00 - 13.30 & 16.00 - 21.00, Δευ, Σαβ / Mon, Sat: 16.00 - 19.30 - Επισκευή για πληροφορίες / Contact for information



15 **ANEMOS** Αγ. Τριφύλης 12, Κηφισιά / Αγ. Τριφύλης 12, Kifissia. Τ: 210 8082037. e-mail: anemosth@gmail.com.gr • Τρ, Περ, Παρ / Tue, Thu, Fri: 10.00 - 14.00 & 17.30 - 20.30. Τετ / Wed: 10.00 - 14.00. Σαβ / Sat: 10.00 - 15.00
16 **11 - 11/12 Βελήμας Παπαγιάννης - γλυπτική / Θεόδωρος Παπαγιάννης - σculpture**
14.12 - 31.12 Οροσηφείων / Oroshefeion • Group exhibition



17 **AGATHI** Μυρβίνων 12 & Ερμιόνη, Κυβερία / Μυρβίνων 12 & Ερμιόνη, Kipelli. Τ: 210 8842350, 210 8855530. F: 210 8857909 • Δευ-Παρ / Mon-Fri: 11.00 - 13.30 & 18.30 - 21.00. Σαβ / Sat: 11.00 - 13.30
18 **8/11 - 26/11 Διηγήσεις Μπασαρέ / Διμήτρης Μπασαρέ**
22/11 - 11/12 Εβίνας επενδυτές / Evinas Entrepreneur

19 **EOS** Καυβέρ 36α, Πλ. Βενιζέλος / Heiden 36a, Victoria Sq. Τ: 210 8820554, F: 210 8827111
1/10-1/11 Τρ-Παρ / Tue-Fri: 12.30 - 14.30 & 17.30 - 21.00. Σαβ / Sat: 10.30 - 15.00
1/11 - 20/11 Κλειστός Νέοις "Αντι-επιτομή" - ζωγραφική / Κostas Nissikas
- Anti-epitome - painting

20 **PERI TECHNON** Ρίζου & Νέοις 10, Πλ. Βενιζέλος / Ρίζου & Νέοις 10, Victoria Sq. Τ: 210 8234985, F: 210 8237655 • Τρ-Παρ / Tue-Fri: 10.30 - 14.00 & 18.00 - 20.30. Σαβ / Sat: 10.30 - 14.00
1 - 26/11 Μάριος Πολυχρονιάδης - ζωγραφική, κατασκευές / Μάριος Πολυχρονιάδης - paintings, constructions
22/11 - 11/12 Διηγήσεις Κορνησιώτες - ζωγραφική / Διμήτρης Κορνησιώτης - painting
13.12 - 8/01 Κωνσταντίνος Σαλικός - ζωγραφική / Konstantinos Salikos - painting



21 **ΑΕΝΑΩΝ** Άντιστοπ 18, Κορυθήνη / Άντιστοπ 18, Katsichaki - Psychiko. Τ: 210 6111264, F: 210 6745086
- Επισκευή για πληροφορίες / Contact for information

22 **CHRISTINA KARELLA** Α. Παπανικολάου 3, Ν. Ψυχικό / Α. Παπανικολάου 3, Ν. Ψυχικό. Τ: 210 6577236 • Τρ, Περ, Παρ / Tue, Thu, Fri: 10.30 - 14.00 & 17.30 - 20.30. Τετ, Σαβ / Wed, Sat: 10.30 - 15.00

- 23 **ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΩΝ / GREEK ENGRAVERS UNION** [Καθ] Κρατομή 4 & Μελισσοστρώ, Αρκαδοί / Κάρολη 4 & Μελισσοστρώ, Αρκαδοί. Τ: 210 9228370. e-mail: harsakos@yaho.com.gr • Τρ-Παρ / Tue-Fri: 19.00 - 21.00. Σαβ / Sat: 12.00 - 15.00 20.10 - 20/11 Ομαδική έκθεση "Οργάνω Χρόνος" / Group exhibition "Mature Years"
- 24 **Ε.Π.Α.Σ.Κ.Τ. / School of Fine Arts * Union of Graduates*** [Καθ] Βούλου & Γλαβών 15Α, Πλατεία / 15A Tholou & Panoas str. Plaka. Τ: 210 3219564 - Επισκευή για πληροφορίες / Contact for information
- 25 **HOUSE OF ART** Λογοιστύ 4, 4-Upper / Σακροφάν 4, Palm. Τ: 210 3217678 [Καθ] Πελοποννήσου 21/αποδομική / more info at: www.house-of-art.gr
- 26 **ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΟΕΤΗ ΑΘΗΝΩΝ / GOETHE INSTITUT ATHEN** [Καθ] Δαρδανίου 14-16, Αθήνα / Olinou 14-16, Athens. Τ: 210 3661900. F: 210 3645319, www.goethe.de • Δευ-Παρ / Mon-Thu: 9.00 - 21.00, Παρ / Fri: 9.00-19.00 Σαβ / Sat: 9.00 - 13.00 - Επισκευή για πληροφορίες / Contact for information
- 27 **IST Studies - University of Hertfordshire** Πελοπίδας 72, Μοσχάτο / Πειραιώς 72, Moschato. Τ: 210 4822222, F: 210 4821850, e-mail: info@ist.edu.gr, www.ist.edu.gr - Επισκευή για πληροφορίες / Contact for information
- 28 **ΠΩΛΥΧΩΡΟΣ ARTOWER AGORA** Αβενώ 8, Αποκείλι 10, Ουδύνας - Βασιλίσσας, [Καθ] Θεμισβιάδου 10, Αρκαδοί / 10, Oimona - Varvakios Sq., Τ: 210 3246100. F: 210 3249906, e-mail: artower@otenet.gr, www.artower.gr [Καθ] Γραφείο - Ζωντανές - Διάλειμα - Εμπνευσμένες Προβολές - Happenings - Events - Conferences - Banqueting - Art Productions - Exhibitions 20/9 - 31/12 Διάφοροι Καλλιτέχνες / Various Artists "Small is Smart" (ARTROOF)
- 29 **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ - ΓΚΑΖΙ / TECHNOLIPS - GAZI** Πελοπίδας 100, Γραβιά / [Καθ] Πειραιώς 100. Γραβιά Τ: 210 3487232, www.athens-technopolis.gr
- 30 **365 ART PROJECT** Αγ. Δούλου & Παροίων 2, Αρκαδοί / Α. Δούλου & Παροίων 2, [Καθ] Αρκαδοί. Τ: 210 9325355, www.365artproject.com • Δευ-Σαβ / Mon-Sat: 12.00 - 24.00
- 31 **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ / PHOTOGRAPHIC CENTER OF ATHENS** Είσο 52 / Σίμα 52, Τ: 210 3608655, e-mail: post@otenet.gr, www.pca.gr • Τρ-Παρ / Tue-Fri: 19.00 - 21.00 - Επισκευή για πληροφορίες / Contact for information
- 32 **ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ 'SALA D'AUTORE' CHRYSSOSTOMOS** [Καθ] Αβενώ Αβενώ, 308 / Αθηνών-Χρυσιάς Ave., 308 Αθηνών. Τ: 22959 42785 - Επισκευή για πληροφορίες / Contact for information

ΕΓΚΑΙΝΙΑ / OPENINGS

1 NOV / NOV	2 46 47	23 NOV / NOV	15 16
2 NOV / NOV	15 48	26 NOV / NOV	18
3 NOV / NOV	3 35 37	30 NOV / NOV	6
4 NOV / NOV	12 37 38	1 ΔΕΚ / DEC	2 34 41
8 NOV / NOV	12 45	4 ΔΕΚ / DEC	12
9 NOV / NOV	7 35 37 43 44	6 ΔΕΚ / DEC	8 13
10 NOV / NOV	14	7 ΔΕΚ / DEC	16 17 18
11 NOV / NOV	9 35 33 48	8 ΔΕΚ / DEC	14 15
15 NOV / NOV	5	9 ΔΕΚ / DEC	7 22 27
16 NOV / NOV	9 28 32	11 ΔΕΚ / DEC	28
18 NOV / NOV	10 24 36	13 ΔΕΚ / DEC	6
19 NOV / NOV	4 23	14 ΔΕΚ / DEC	15 28
22 NOV / NOV	6 47	15 ΔΕΚ / DEC	4 11 42

ΜΟΥΣΕΙΑ / MUSEUMS

- 33 **ΑΙΣΤ ΕΡΓΟΤΑΙΩΝ / SCHOOL OF FINE ARTS 'ERGOSTASIO'** [Καθ] Παλαιάς 28 / Πειραιώς 28, Τ: 210 481215, 210 387943, www.aist.gr
- 34 **ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ / BYZANTINE MUSEUM** [Καθ] Βασιλίσσας 20/1/Βασιλίσσας 22, 1319 Τηλέδοξ • Τρ-Παρ / Tue-Thu 9.30 - 15.00
- 35 **ΕΒΡΑΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ / JEWISH MUSEUM** Μερκούρη 28, Γραβιά / Νέος 28, Πλάκα. Τ: 210 3225592 • Δευ-Παρ / Mon-Fri: 9.30 - 14.30. Καρ / Sat: 10.00 - 14.00
- 36 **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ / NATIONAL GALLERY** Βασιλ. Κωνσταντίνου 63 / Βασιλ. Κωνσταντίνου 63, Τ: 210 7235957, 210 7235957 • Δευ, Τετ-Σαβ / Tue, Wed-Sat: 9.30 - 14.30
- 37 **ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ / NATIONAL ARCHAEOLOGICAL MUSEUM** [Καθ]
- 38 **ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (E.M.S.T.) / NATIONAL MUSEUM OF CONTEMPORARY ART (E.M.S.T.)** Καλλιέργειες & Επεισόδια Κολυβιάς / Καλλιέργειες & Επεισόδια Κολυβιάς, Νέος Κολυβιάς. Τ: 210 8241111 • Τρ, Τετ, Παρ / Tue, Wed, Fri: 11.00 - 19.00, Παρ / Thu: 12.00 - 22.00

ΠΙΣΤΕΣ

Παρ., Σάββ.: Στ. Δρογώσης, Κ. Λειβαδάς, Μ. Πυροβολάκης, 15 & 16/11 και 19 & 20/11: Μ. Λιδάκης και Λ. Καλημέρη τραγουδούν Βάσω Αλλαγιάννη στο «Απέναντι».

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199

Εναλλασσόμενο ρεπερτόριο σε ποιοτικό ελληνόφωνο, κυρίως ροκ και low bar. Μη χάσεις τον Θηβαίο στις 20/11.

ΣΥΡΜΟΣ
Κολωνού & Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661

Προσεγμένες επιλογές με εναλλασσόμενο πρόγραμμα που ξεχωρίζει. Λουδοβίκος των Ανωγείων-Μαριώ (Δευτ., Τρ. Νοεμβρίου), ΦΕΜΔ, Ευριδική-Κοργιαλάς

ΣΦΕΝΤΟΝΑ
Λ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίον Άρως, 210 8253.991

Η Γλυκερία με τον Κώστα Μακεδόνα προσκαλούν τη Μελίνα Κανά και τον Γεράσιμο Ανδρεάτο σ' ένα μουσικό ταξίδι γεμάτο εκπλήξεις, σε επιμέλεια Ι. Μιχαηλίδη.

VOX
Ιερά Οδός 14, 210 3411.000

Γαλήνη και Πρωτοψάλτη σε μια παράσταση με αγαπημένα τραγούδια που επιμελήθηκαν με τη Μαργαρίτα Μυτιληναίου. Πέμ.-Σάβ. 23.00, Κυριακή 21.30

ZOOM
Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920

Αφιέρωμα στον Χατζδάκι. Έλλη Πασσαλά, David Lynch και Human Touch (18-21/11). ●

BOOM STUDIO Ακτή Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619.924
Δίδυμο Σπυράκου-Δασκουλίδου με μπαλαντέρ τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου στο πρώην «Hook».

ΒΥΔΗΑ Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.108
Πλήθος τραγουδιστών σε ένα πλούσιο πρόγραμμα: Γ. Τάσιος, Δ. Μπέκε, Χ. Ζ. Μπατίστ, Χρ. Ανδρουλάκης κ.ά. Από Τρίτη ως Σάββατο.

ΓΚΑΖΙ Ιεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, Γκάζι, 210 3474.477
Ο Νίκος Κουρκούλης με τον Ανδρέα Στάμο συνοδεύουν τις νέες και ωραίες Αποστολία Ζώνη και Μάρω Λύτρα.

ΕΜΠΑΘΗ NORTH Γέφ. Βαρυμπόμπης, Κηφισιά, 210 8071.468
Οι Άγγελος Διονυσίου, Στέλλα Γεωργιάδου, Λεωνίδα Αρκάς και Δ. Καμηλάτα δίνουν όλα και αρέσουν πολύ.

FIX Λ. Συγγρού 116, 210 9248.211
Ο Χρήστος Πάζης «χαλαρά» μαζί με τον Μαγα-Μαγα Χρήστο Δάντη για ροκ-λαϊκό γλέντι μέχρι πρωίας. Έκπληξη, η Ιωάννα από το «FS2» και ο Θοδωρής Πανάς από το «Super Idol».

ΚΗΦΙΣΙΑ BY NIGHT -ΜΠΑΜΠΗΣ Όθωνος 26 & Μ. Μπότσαρη, Κηφισιά, 210 8013.926 & 210 8012.185
Συνδυασμός που σαρώνει στα Β.Π. Οι Σώτης Βολάνης, Δημήτρης Κοντολάζος με τη Δώρα Αφεντάκη και τον Γιώργο Μάγγα. Από Πέμπτη ως Κυριακή.

LA NOTTE Λ. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139
Ποπ-λαϊκό με τους Λάμπη Λιβιεράτο, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Νίκο Γιατρουδάκη.

LIFE Λ. Βουλαγιμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159
Ο Τριαντάφυλλος με την Πάμελα και τον Χ. Ακριτίδη.

ΜΕΔΟΥΣΑ Μακρή 2, Μακρυγιάννη, 210 9218.120
Ο Λεωτέρης Πανταζής στη μουσική παράσταση με την ιστορία του ελληνικού τραγουδιού «Νύχτες Μαγικές».

ΜΟΥΣΣΕΣ Λ. Συγγρού 253, Νέα Σμύρνη, 210 9425.601
Αντύπας, Αγγελική Ηλιάδη και Κώστας Σερέτης σε μεγάλα κέφια και καθαρά λαϊκό ρεπερτόριο.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΠΕΙΡΑΙΑ Ασκληπιού 5, Πειραιάς, 210 4120.510-1
Ο ανανεωμένος Θάνας Καλλίρης με την Τίνα Τράκου, τον Παντελή Καναράκη και τον Κων/νο Εμμανουήλ.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130 Πειραιώς 130, 210 3411.410
Το πρώην «Στούντιο Πειραιώς» φιλοξενεί τη σφαιράτη Έλλη Κοκκίνου, το «ψάρι» που το έλεγε Γ. Τσαλίκη και τον only One Κ. Χριστοφόρου.

PLUS ΓΥΑΛΙΝΟ Λ. Συγγρού 143, 210 9315.855
Νέο αίμα: Ελπίδα Αδαμίδου, Γιώργος Στάφας, Μαρία Βασιλάκη κ.ά.

POSIDONIO Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033
Ποπ-λαϊκό κέφι με τον Νίκο Βέρτη που σκίζει, και τους Θ. Φέρρη, Ράκελ Μάρτιν, Ντίνα Χρονά.

ROMEO PLUS Καλλιρρόης 4, 210 9232.648
Ο πετυχημένος συνδυασμός δεν αλλάζει. Επιστροφή στη χειμερινή έδρα με Γ. Γιαννιά, Χρύσιπα, Α. Έκτορα, Ε. Μίλη, Γ. Μπέκα.

SKYLADIKO VIP CLUB
Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400
Η Κατερίνα Τοπάζη, η λαϊκή φωνή Γ. Μαρίνης και ο φρέσκος Δημ. Ράπτης σε ένα ατελείωτο γλέντι μέχρι πρωίας με λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Εντυπωσιακό show, d.j., εκπλήξεις.

art music flavour
coffee + food
coffee + food
Εθνικής Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, Αθήνα • 210 7560 000 • 6938 426 929

Café • Restaurant

SMARTCOM

ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ
BRASSERIE

All Day

Βαλαωρίτου 15, 106 71 Αθήνα, Τηλ.: 210 364 1530
e-mail: info@brasserie.gr www.brasserie.gr

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΚΙΤΣΤΣΕΒΕΛΛΑ
ΠΑΝΩ
ΚΑΤΩ

CLUB 22 ΜΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ 2 CLUB, ΜΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ...2 ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΙΣ

CLUB 22 ΜΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ 2 CLUB, ΜΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ...2 ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΙΣ



ΠΑΝΩ
ΚΑΤΩ

DRESS CODE: ΟΣΟ ΠΙΟ ΚΟΥΛΟ ΤΟΣΟ ΠΙΟ ΚΑΛΟ

ΠΑΝΩ
CLUB 22 CLUB
ΚΑΤΩ

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

A RAVISHING AFRICAN SCENT The French Institute of Athens organizes a series of events on French-speaking African culture and invites you on a fantastic journey to the Black continent. On Friday 19/11 the Institute's Auditorium welcomes the Tara Theatre Company and their performance of a puppet play based on the story "Le Nain et Le Baobab" by Jacqueline Cervon. Weaved in the land of the Dogon tribe this is at the same time a fairytale and a comment on our times; resonating with the meaning of long lost values, traditions and ancient rituals. Furthermore, photographers Nabil Boutros from Egypt and Patrice-Felix Tchicaya from Congo, exhibit their work on 23/11 at Bistro Paris-Athenes; a work whose unique sensibility, perceptiveness and elegance attests to the cultural maturity of African photography. Until 23/12.

French Institute of Athens, 31 Sina St., 210 3398.600 (From 15/11 through to 30/11 the Paris-Athenes Bistro menu will include tastes of Africa.)

MAVROIDES - FIDAKIS Ersi Gallery hosts an exhibition of works by two important artists, Giorgos Mavroides and Panos Fidakis; mentor and student. This exhibition delves into the mentor -

student relationship, examining both the creative cross-fertilization that occurs in its context and the independent course of each artist. Mavroides translated his personal vision into the language of painting while Fidakis' canvases recorded the secret rhythms of his life. "The colored euphoria of the mentor eases the obvious agony of the student". Works on show belong to the G. Kinigopoulos collection.

Ersi Gallery, 4 Kleomenous St., 210 7220.231, runs until 11/12

GREEK-AMERICAN ARTISTS Works by thirteen artists of Greek origin who have lived or are still living in America are presented at the American-Hellenic Art Center in an attempt to highlight the presence of Greek art abroad. The exhibition investigates the blending of the Greek background with international trends in art, going as far back as the 30s, and includes 30 works by artists such as Chrysa, Zan Xeron, Philip Tsiaras, Markos Hadjipateras, Athanasia Kyriakakou, William Baziotis, Michalis Lekakis, Linda Benglis and Theodoros Stamos. All works belong to the Emfietzoglou collection.

Art Center, 53 Gargyttou St., 210 6393.341, runs until 10/12

SUE WILLIAMS American artist Sue Williams exhibits her new work at Bernier/Eliades gallery. Her formalistic projects, though abstract at first glance, will then reveal human genitalia in various formations. The artist seems to be trading her rather harsh and impassioned past style for a more humorous and playful "choreography" of sharp colors, run-on curves and wandering lines.

Bernier/Eliades, 11 Eptahalkou St., Thissio, 210 3413.935, until 4/12

MUSIC

FRANZ FERDINAND There is a God after all! One of the most interesting guitar bands of the last decade will be playing live in Athens. Alex Kapranos and the rest of the guys took over the British music industry with their danceable art pop, a unique adaptation of the style of Gang of Four, Josef K and early Roxy Music, with a touch of "chic" delivered to otherwise somewhat "dirty" guitar tunes. This is an event that is not to be missed on any account! Support by our own Inert.

Rodon, Marni & 3rd Septemvriou St., 210 5247.427, on 20/11, starting at 21.30 (get your tickets at Ticket House, 42 Panepistimiou St., 210 3608.366, or the Rodon ticket booth) **A**

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

TO SEE OR NOT TO SEE?



«ΟΛΟΚΛΗΡΟΣ Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΣΕ ΜΙΑ ΩΡΑ»

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης
Παίζουν: Άκης Σακελλαρίου, Ναταλία Δραγούμη, Αντώνης Λουδάρος, Γεράσιμος Γεννατάς
Θέατρο Κιβωτός, Πειραιώς 115, 210 3417.000

Υπάρχουν ηθοποιοί που ονειρεύονται να παίξουν όλους τους μεγάλους ρόλους στα έργα του Σαίξπηρ. Θίασοι που ονειρεύονται να ανεβάσουν τα μεγάλα έργα του. Γενικώς ο Σαίξπηρ είναι ο πιο δημοφιλής συγγραφέας στην ιστορία του θεάτρου. Πριν από αρκετά χρόνια ο θίασος Reduced Shakespeare Company παρουσίασε στο Φεστιβάλ του Εδιμβούργου τη «θεατρική εργασία του» πάνω στα έργα του βάρδου. Ακολούθησε ένας ανοιχτός κύκλος παραστάσεων στο West End του Λονδίνου και η παγκόσμια επιτυχία του έργου. Οι συγγραφείς και πρωταγωνιστές Jess Borgeson, Adam Long και Daniel Singer έγραψαν το «Ολόκληρος ο Σαίξπηρ σε μία ώρα», ένα έργο που αποτελεί μια σύντηξη και των 37 πεντάπρακτων σαιξπηρικών αριστουργημάτων.

Διαγωνισμός ταχύτητας και χιούμορ για τους ηθοποιούς, καθώς το έργο αναδεικνύει τις πιο γνωστές σκηνές της σαιξπηρικής παραγωγής, όπως η σκηνή του μπαλκονιού στο «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», το δίλημμα του Άμλετ, τη ζήλια του Οθέλλου. Στην αθηναϊκή παράσταση του έργου, δέκα χρόνια μετά την πρώτη του παρουσίαση, η σκηνοθεσία του Κωνσταντίνου Αρβανιτάκη κρατάει τη φρεσκάδα και την τρέλα του πρώτου ανεβάσματος.

Οι πρωταγωνιστές Άκης Σακελλαρίου και Ναταλία Δραγούμη από την παλιά διανομή δίνουν τον τόνο της παράστασης, αλλά αυτό που την ανανεώνει πραγματικά είναι η παρουσία των Αντώνη Λουδάρου και Γεράσιμου Γεννατά, δύο κωμικών της καινούργιας γενιάς με φινέτσα και πολύ ταλέντο.

Το «Ολόκληρος ο Σαίξπηρ σε μία ώρα» έχει τα στοιχεία της φάρσας, της κωμωδίας και της σάτιρας, διατηρεί όμως τη φινέτσα και το χιούμορ χωρίς να ξεπέφτει σε χοντροκομμένα αστεία, ακόμη και αν μερικά, από πρόθεση, φαντάζουν έτσι.

Είναι τελικά μια από τις μακροβιότερες κωμωδίες στο ελληνικό θέατρο και συγχρόνως διδακτική, γιατί αν μέχρι τώρα θυμόσαστε ποιος έκανε τον Ρωμαίο ή την Ιουλιέτα σε μια παράσταση, αυτή είναι μια ευκαιρία να μάθετε και ποιος παρίστανε το μπαλκόνι στην περιφημη σκηνή. ●



ΒΡΕΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΣΟΥ ΣΤΟ ART LIFE CLUB

Θέλεις να ασχοληθείς με κάποια μορφή τέχνης, αλλά δεν ξέρεις ποια; Δεν χρειάζεται να ανησυχείς, γιατί το ARTlife CLUB δίνει τη δυνατότητα σε ανθρώπους κάθε ηλικίας που επιθυμούν να γνωρίσουν τις τέχνες αλλά δεν τους δόθηκε ποτέ ως τώρα η ευκαιρία να συμμετάσχουν σε κάποιο από τα μαθήματα-εργαστήρια ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, διακόσμησης, θεάτρου, χορού, μουσικής, τραγουδιού. Και μάλιστα, αν θέλουν, να μεταπηδούν από το ένα στο άλλο έως ότου βρουν αυτό που τους εκφράζει καλύτερα. Εκεί μέσα φυσικά φτιάχνονται καλές παρέες και μελλοντικές συνεργασίες και μπορεί κανείς να βρει άτομα που του ταιριάζουν, καθώς το ARTlife CLUB οργανώνει για τους συμμετέχοντες εκθέσεις, παραστάσεις, καλλιτεχνικές βραδιές, φιλοσοφικές συζητήσεις κ.ά.

Για περισσότερες πληροφορίες: ARTlife CLUB Κέντρο Εικαστικών & Εκφραστικών Τεχνών, Αφών Γιαννίδη 13 & Πειραιώς (κοντά στο σταθμό του Μοσχάτου), 210 4833.667, 4833.180 και στο site: www.artlife.gr

ΒΙΒΛΙΟ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Οι πρωταγωνιστές μιλούν, η παρεξήγηση πάλι θα μείνει άλυτη ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΝΟΕΜΒΡΗ



«**ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΖΕΙ; 30+ 1 ΟΝΕΙΡΑ - ΜΥΘΟΙ - ΑΛΗΘΕΙΕΣ**» επιμέλεια Δημήτρη Παπαχρήστου, εκδ. Λιβάνη, σελ. 375, € 20

«**ΝΟΕΜΒΡΗΣ ΗΤΑΝ, ΟΙ ΧΡΟΝΙΕΣ 1973-2003**», έρευνα-επιμέλεια Σταύρος Αντύπας, εκδ. Γραφ3ς, σελ. 173, € 10,80

«**ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ '73 - ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΜΙΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ**» του Δημήτρη Χατζησωκράτη, εκδ. Πόλις, σελ. 445, € 25

Όλα έχουν ειπωθεί. Για τη νεανική τρέλα και για τα παιχνίδια πολιτικής καριέρας. Για το ποιος έδωσε το παρών και ποιος όχι; και για το σε ποιον τα οφείλουμε όλα... Στα παράθυρα επετειακής συζήτησης και επεισόδια δίνουν και παίρνουν, άλλοτε άνευρα, άλλοτε «δυναμικά», και στις σχολικές εκθέσεις ιδεών όσο περνούν τα χρόνια το «Πολυτεχνείο πολεμάει ενάντια στους Τούρκους». Πώς θα είναι άραγε σήμερα το ραντεβού; Ξαν βαρυστημένος συζυγικός καβγάς; Ξαν Γένοβα; Ποια από τις χρονιές που ακολούθησαν θα θυμίζει; Και πού θα καταλήξει: στην αμερικάνικη πρεσβεία με τους πικαρισμένους «πατριώτες» από τον «ανθελληνισμό» των Αμερικανών ή με τους αμετανόητους οπαδούς της 17N να παίζουν κλέφτες κι αστυνόμους στα Εξάρ-

χεια; Καθώς οι μέρες του '73 και οι επέτειοι που ακολουθήσαν παίρνουν τη θέση τους στην ιστορία και όλοι πια έχουν πειστεί ότι τα αυθόρμητα «λαϊκά πανηγύρια» το μόνο που μπορούν να φέρουν είναι πλήξη, σε πείσμα των καιρών κυκλοφόρησαν τρία-τέσσερα βιβλία. Ο χρόνος που έχει περάσει επιτρέπει την αποτίμηση αλλά και νέες προσεγγίσεις. Το βιβλίο του **Παπαχρήστου** είναι «*μια αιμάτινη υποθήκη μιας τρυφερά εξεγερμένης γενιάς*» και ένα μήνυμα στους σημερινούς νέους με την ελπίδα ότι «*το "Πολυτεχνείο ζει" όχι μόνο στη μνήμη εκείνων που εξεγέρθηκαν κάποτε, αλλά σαν ένα σύμβολο και αφετηρία για νέους αγώνες...*» Στο βιβλίο υπάρχουν βιωματικές μαρτυρίες τριάντα τριών πρωταγωνιστών του φοιτητικού κινήματος, κείμενα που έχουν κατά καιρούς δημοσιευτεί (κάποια από αυτά εξαιρετικά, ποιητικά), φωτογραφικό υλικό, κείμενα των παιδιών της γενιάς του Πολυτεχνείου που γεννήθηκαν μετά το '74 καθώς και ένα CD με ηχητικά ντοκουμέντα του «ελεύθερου» ραδιοφωνικού σταθμού «Εδώ Πολυτεχνείο». Ο **Αντύπας**, από την άλλη, γεννήθηκε το 1974, ανήκει στη γενιά των «παιδιών» της γενιάς του Πολυτεχνείου. Δεν είναι ένας «*μικρός ήρωας*», λέει, αλλά ένας «*μύστης του έπους*» του Πολυτεχνείου... Στο βιβλίο του παρουσιάζει τους «*τριάντα Νοέμβρηδες*». Άφθονο

φωτογραφικό υλικό συνοδεύει πρωτοσέλιδα για τις συγκρούσεις, τις αντιδράσεις, τις δηλώσεις που γίνονταν με αφορμή κάθε επέτειο, καταγράφοντας την εξέλιξη της ελληνικής κοινωνίας από το '73 μέχρι σήμερα. Στο δικό του Πολυτεχνείο άλλος ένας αυτόπτης των ημερών, ξεκινώντας με το χρονικό των τεσσάρων ημερών, αποπειράται να χαρτογραφήσει το φοιτητικό κίνημα και τις αριστερές οργανώσεις της εποχής. Ο **Χατζησωκράτης** (μέλος του Ρήγα, κατόπι του ΚΚΕ Εσ., του Συνασπισμού και διευθυντής της «Αυγής» το 1999-2000) τονίζει τη συμβολή των αριστερών οργανώσεων, του Ρήγα Φεραίου πρωτίτως και της ΚΝΕ/Αντι-ΕΦΕΕ: «*Το Πολυτεχνείο δεν θα είχε ξεχωριστή θέση στην ιστορική διαδρομή της μεταπολεμικής Ελλάδας αν κατά τη δεύτερη μέρα της κατάληψης οι φοιτητές που ανήκαν στις αντιστασιακές οργανώσεις της Αριστεράς δεν κατάφεραν να αντιστρέψουν το χαρακτήρα που έπαιρνε με τα αιτήματα και τα συνθήματα που προωθούσαν οι υπεραριστεροί και οι αναρχικοί*», λέει χαρακτηριστικά. Όπως φαίνεται, η «*παρεξήγηση*» κάθε Νοέμβρη και πάλι θα μείνει άλυτη: οι πρωταγωνιστές 30 χρόνια μετά θα ψάχνουν να βρουν «δικαίωση». Ήταν η κατάληψη μια αυθόρμητη νεολαιίστικη εξέγερση, ήταν αποτέλεσμα δράσης των οργανώσεων της εξωκοινοβουλευτικής Αριστεράς, ήταν καθοδηγούμενη από τις οργανώσεις των κομμουνιστικών κομμάτων; Έχουν καμιά σημασία σήμερα αυτές οι ερωτήσεις; Ίσως μόνο για την επιβεβαίωση των πρωταγωνιστών. Μπορεί ο χρόνος να λειαίνει τις γωνίες, αλλά είναι αμφίβολο αν μπορεί να αλλάξει οπτικές. ■



Ψυχώσεις, ιδρύματα, στήγμα. Μια συλλογή κειμένων και ποιημάτων ελλήνων και ξένων συγγραφέων που γεφυρώνουν την απόσταση με όσους έχουν βρεθεί απέναντι...

ΑΠΕΝΑΝΤΙ
Επιμέλεια: Λέμη Κοινητούτα - Θεοδώρου

Mendor ΒΟΥΤΖΑ 12 - Ν. ΙΩΝΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΗΛ. 210 2723094-5

«ΑΠΕΝΑΝΤΙ»
Βρήκαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» τρία (3) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 23/11** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

«ΝΟΕΜΒΡΗΣ ΗΤΑΝ», εκδ. Γραφ3ς
Βρήκαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 23/11** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

ΣΤΟΥΣ 90°C
της **Marsha Norman**

Μετάφραση / Σκηνοθεσία: Δημήτρης Κομνηνός
Σκηνικό / Κοστούμια: Χριστίνα Κάλμπαρη
Φωτισμοί: Παναγιώτης Μανουίλης
Παίζουν: Μαριάννα Λαμπίρη & Άννα Πορφύρη

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΟ ΚΑΛΩΣΕΙΣ
Ναυαρίου 12 & Λέντορμαν, Κολωνός
τηλ. 210-5138067
Τιμές εισιτηρίων: 12,50€ και 9,00€ φοιτητικό

Από 13 Νοεμβρίου 2004
από την εταιρεία Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας

Εμπειρία URI GELLER
θα μπορούσε να αλλάξει τη ζωή σας προς το καλύτερο

Μόνο για μια μέρα στην Αθήνα

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ "Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΝΟΥ"
ΜΑΖΙ ΚΑΙ Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΤΑΞΙΑΤΟΣ

Κυριακή 28 Νοεμβρίου, 10.00-18.30
Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας - Ν. Φάληρο
Αίθουσα Μ. Μερκούρη

Εγγραφές στα τηλ.: **210-3610822, 3631101, 3636607** | fax: **3614127**
ΚΟΣΤΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΑΠΟ 110 € ΦΟΙΤΗΤΕΣ-ΕΠΟΥΔΑΣΤΕΣ 75 €
www.kritonou.gr

Ένα μέρος των εισπράξεων θα διατεθεί σε άρρωστα παιδιά

ΧΟΡΗΓΟΙ: **astra** **Q** **Εταιρεία Προστασίας Διαφορετικών**

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

Πρώτη ακρόαση

ΜΙΚΡΟ: 180 ΜΟΙΡΕΣ

● Κατά την απουσία της προηγούμενης εβδομάδας, μερικές στιγμές που έμοιαζαν ώρες το Πανικοβάλ τις πέρασε μέσα σε ένα σωλήνα όπως η Ούμα στο «Kill Bill 2», αλλά όχι με τόσο κόμα, ακούγοντας jazz από ακουστικά. Οι επιλογές μου ήταν Κότσιρας (no), Πλούταρχος (no), Beatles (σε ορχηστρική εκτέλεση, no), κλασική δεν έχουμε, δεν μας ζητάνε. Οπότε καλύτερα αυτοσχέδιασμοί jazz. Μου έρχεται να ουρλιάξω, νιώθω σαν φωτοτυπία. Μια λάμπα, ένας δροσερός αέρας κάπου κοντά στο κεφάλι μου, αναπνοές, κλειστά μάτια. Έτσι πρέπει να είναι η κάψουλα του χρόνου. Μπορεί σε λίγο να με καταψύξουν σαν αγελάδα της Αργεντινής, άλιεν, Σολάρις, Σιγκούρνι, Houston, we have a problem – και να με στείλουνε πακέτο στο Αλδεβαράν.

● Η επόμενη πρόσκληση για κάψουλα που δέχτηκα ήταν ένα πιλοτικό ταξίδι με το νέο CD των Μίκρο, που κυκλοφορεί τώρα,

αυτή τη στιγμή που μιλάμε, το ακούς που έρχεται; «180 Μοίρες» στην Undo, τη νέα ετικέτα της *Klik Records*. Από την εποχή που ο «Λάθος κωδικός» ήταν ακόμα τοσοδούλι white label, οι Μίκρο μου ενέπνεαν εμπιστοσύνη και ασφάλεια. Μπήκα στο σωλήνα τους με άνεση, φόρεσα τα ακουστικά μου –έτσι αρχίζουν όλες οι ταινίες με περιπέτειες στο Διάστημα– και πάτησα ένα κόκκινο κουμπί:

● «Ιπτάμενοι δισκοί»: Το πρώτο κωδικό «αστείο» που σε φέρνει κοντά στους Μίκρο είναι η εμμονή με πτήσεις, ταξίδια στο χρόνο, η παιδική γοητεία ενός Διαστήματος αλά *Barbarella*. Είναι σαν τη λάμψη της disco που διαπερνάει σαν ανάμνηση το κομμάτι και κάπου στη μέση μια υποψία spaced-out Bee Gees φωνητικών. Μην ανησυχείς, ένα αστείο κάναμε. Smooth.

● «Δεν σε φοβάμαι»: Η ευλογία των B-52s φανερή, ενώ τα backing vocals θυμίζουν b monie και αόρατη απειλή κάποιου Black Lagoon Monster από πολυουρεθάνη. Ροκ ρυθμική βάση και αγοριστικά φωνητικά τρυφερού τσαμπουκά, τραγανός λευκός θόρυβος που δένει με κιθαριστικό σόλο.

● «Electroshock»: Η Ρία, όπως όλες οι Ελληνίδες που τραγουδούν rock, είναι σέξι στις καταλήξεις της με τις μικρές κραυγούλες όταν λέει τα «ου», και pop όταν μιλάει για καλώδια και ηλεκτρόδια. Στο τρίτο λεπτό του κομματιού συμβαίνει άλλη μια απογείωση και, μόλις έχεις αρχίσει να νιώθεις τα πόδια σου μουδιασμένα σε κενό, σκάει και πάλι το ρεφρέν. Λογικά αυτό πρέπει να είναι το πρώτο single του CD.

● «Σε τροχιά»: Ψυχεδελικό electro space με ρομαντική διάθεση και ταξιδιάρικο beat. Στο πίσω μέρος σαν-έθνικ γυναικεία φωνητικά που συναξάρουν ομορφούλικά και μπροστά η αντρική φωνή σαν δορυφόρος, πιστή στο ρυθμό. Καλό για ανοικτό δρόμο.

● «Replica»: Με το πρώτο κλικ της φωτογραφικής κάμερας που ακούς στην αρχή σκάνε μπροστά σου οι Duran Duran και οι Depeche Mode – άρα καταλαβαίνεις ότι



MICRO ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ

θα ακούσεις για φλας, ειδώλα, το vanity fair που τόσο είχε γοητεύσει την pop των 80s. Όντως, η Ρία καυτηριάζει τα πρότυπα, τα star και τις εμμονές σε απλή pop διαλεκτική. Κάτι με πιάνει όμως και, όταν ακούω γυναίκες να μιλάνε για το star σύστημα, δεν τις πιστεύω...

● «Χρυσάλλιδα»: Είμαστε στη μέση του ταξιδιού. Το αναγκαίο chill out έρχεται πίσω από το σβέγκο μου, καταλαβαίνω ότι σοβαρεύουν τα πράγματα, μάλλον τώρα είναι η ώρα για να χάσουμε την επαφή με τη Γη. Ακούω τη λέξη «μετάλλαξη» και αρχίζει deep house beat, ενώ βλέπω χρυσές φουσαλίδες στο βάθος, η Ρία πιλοτάρει και της αρέσει. Serious dancing.

● «Άλλη ζωή»: Πιο «προσωπικός» Μπιτζένης, υποχθόνιος, κυνικός με ξεσπάσματα αγάπης. Ο διδακτισμός τέτοιων κομματιών με ανακόπει ελαφρώς, αλλά οι Έλληνες όταν το κάνουν το πιστεύουν, οπότε είναι αυθεντικό. Θεαματικό, ενδιαφέρον, βρόμικο κρεσέντο.

● «Προσωπική οθόνη»: Ξαφνικά θυμάμαι τους Katrina and the Waves – glam υποψίες και δυνατό beat. Απειλητικοί στίχοι τύπου θα σου κάνω delete, «θα εκραγώ». Η Ρία «θα τα κάνω όλα σκόνη» σκορπίζει λείζερ παντού και πατάει όλα τα κουμπιά ταυτόχρονα στην κονσόλα, ηλεκτρική καταιγίδα, ο Dr. Smith το «αλουμινένιο καναρίνι», κάπκε το τροφοδοτικό – σ' τα έλεγα εγώ.

● «Δεκαοχτώ»: Ρομαντικό και επαναστατικό, «μακριά φύγε πια / γίνε φως και φωτιά», 18άρικο, μ' αρέσει να σκέφτομαι πιστορίκια να το ακούνε τρέχοντας, λίγο θυμωμένα, λίγο δακρυσμένα, λίγο σ' αρχιδια τους. Μου θυμίζει τις ηρωικές στιγμές των Poll.

● «Μετάδωσέ με»: Στην αρχή νομίζω ότι θα ακούσω τη φωνή της Alison Goldfrapp ή, για τους πουριστες, του Marc Bolan. Η Ρία, στη λογική του «Λάθος κωδικού», παίζει ωραία με τα παθητικά ρήματα των στίχων

και την PC lingo. Δάχτυλα που κολλάνε στο keyboard. Τοίχλες, καραμέλες, download.

● «Λαβύρινθος»: Ανατολίτικα φωνητικά με βαρύ funk beat και λάγνα wah wah, χαμένο, λιγωμένο, το λέει και ο τίτλος. Προς το τέλος γίνεται αγχωτικό, αλλά δεν έχεις να φοβάσαι μη χαθείς γιατί πατάς πάντα στη σταθερή ρυθμική βάση του κομματιού. Ασφαλές trip. Ο κυβερνήτης ξέρει.

● «Το παιχνίδι των σκύλων»: Στακάτο electro funk με τον Μπιτζένη, και πάλι ηρωικό και θυμωμένο, αλλά με τη φωνή του πιο θαρραλέα κι έξω, σε αμεσότερη ερμηνεία των στίχων. Ίσως το πιο ενδιαφέρον track του CD. Με μια έξυπνη ιδέα για remix μπορεί να γίνει το crosspoint για τους Μίκρο.

● «180 Μοίρες»: Ξεκούρδισμα με τη Ρία σε καλή στιγμή, αρχίζει χαμηλά, επιταχύνει, εξελίσσεται σε τρυφερή ροκ αναχωρητικότητα. Το «μακριά» το λέει με τόση λαχτάρα που θέλεις να της ανοίξεις την πόρτα και να φύγεις μαζί της.

● Οι Μίκρο μου άρεσαν και πάλι, και μάλιστα αυτή τη φορά περισσότερο. Θαυμάζω την τέλεια ισορροπημένη δομή των κομματιών τους, την αρχιτεκτονημένη τους pop (χαρακτηριστικό απόλυτα κατανοητό και απαραίτητο στο electro), τις χειρουργικές διάρκειες των τραγουδιών, το θεματικό και αισθητικό τους focus. Και, το καλύτερο, όλα αυτά δεν είναι αποτέλεσμα μιας computerized λογικής δουλειάς αλλά προσωπικής, συναισθηματικής εργασίας – απ' όσο μπορώ να ξέρω. Οι Μίκρο, οι πιο σκληρά εργαζόμενοι Έλληνες «ηλεκτρικοί» ξεχωρίζουν γιατί η δική τους «παγωμένη» pop έχει ένα σωτήριο «κρακ» στην επιφάνειά της. Τη ζεστασιά της δημιουργίας, ένα χαμόγελο που μπορεί να οφείλεται και στη Θεσσαλονίκη.

● Εδώ ψηλά στο Διάστημα, μέσα στην κάψουλα του χρόνου, έτσι μου μοιάζει δηλαδή. ■

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ 2004-2005

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ ΚΑΜΠΕΤΟΧΗΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΘΥΝΑΚΗΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΜΠΙΚΜΠΕΡΟ

ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ Τ' ΑΞΗΜΕΡΩΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ ΕΤΙΣ 10 Μ.Μ. ΚΥΡΙΑΚΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 8.30 Μ.Μ.

ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΜΟΡΑ... ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Η ΣΥΝΔΡΟΜΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΟΥΣ ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΕ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΣΟΓΓΡΑΦΙΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΙΟΡΤΟΥ ΣΕΒΕΡΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΤΙΣ 12 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

DISCOBOLE® www.discobole.gr

UNDERGROUND SOUNDS OF ATHENS

ΟΗ ΘΡΥΣΟΥ 17 10678 ΑΘΗΝΕΣ ΔΜ. ΑΔΔ. ΜΕΤΑΞΑ 39 19074 ΟΛΥΜΠΙΑ 210 26 17 832 210 89 40 172

Bob Dylan: Ο ζωντανός μύθος ήξει την ιστορία του

ΣΤΙΓΜΕΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΣΗΜΑΔΕΨΑΝ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

«Δεν πάω με τα νερά της κοινωνίας, επειδή η κοινωνία προσπαθεί πάντα να σου γαμπήσει το κεφάλι και δεν έχει νόημα να τριγυρνάω με ένα γαμπημένο κεφάλι»
— Bob Dylan

Φαίνεται πως όταν οι άνθρωποι γερνάνε θέλουν να πουν την αλήθεια για όλα για όσα έλεγαν ψέματα (;) όταν ήταν νέοι. Ο Ντίλαν από νωρίς θόλωσε τα νερά, δημιουργώντας ένα χαρμάνι από αλήθειες και ψέματα που έθρεψαν το μύθο του και δημιούργησαν πλήθος «σκοτεινά σημεία», «ανεξίτηστε υποθέσεις», αλληλοσυγκρουόμενες θεωρίες. Τα παραμύθια για τα παιδικά του χρόνια, τους έρωτές του, οι «μυθικές» συνεργασίες του, οι «σπουδαίες» συναντήσεις του, οι αλληλοαναιρούμενες δηλώσεις του έγιναν στοιχείο της προσωπικότητάς του και πρόσφεραν πλούσιο υλικό σε πολλούς βιογράφους.

Με τι μέσο έφτασε στη Νέα Υόρκη; Οδηγώντας ή πηδώντας λαθραία σε ένα εμπορικό τρένο; Τι ακριβώς συνέβη με το περίφημο ατύχημα με τη μοτοσυκλέτα; Παντρεύτηκε την Καρολάν Ντένις για δεύτερη φορά; Μίλησε από το τηλέφωνο με τον Γούντι Γκάθρι προτού ταξιδέψει για να τον συναντήσει; Το πρώτο ερωτικό τραγούδι που έγραψε σε ηλικία 16 ετών ήταν όντως για την Μπριζίτ Μπαρντό;

Προτού ακόμη κυκλοφορήσει ο πρώτος τόμος από την ιστορία της ζωής του με τίτλο «Chronicles» (στα ελληνικά θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Μεταίχμιο στο τέλος Ιανουαρίου με τίτλο «Η Ζωή μου») είχε δηλώσει πως προτιμάται να μας πει την αλήθεια, γιατί «όταν γράφεις ένα τέτοιο βιβλίο, πρέπει να πεις την αλήθεια ώστε να μην υπάρχουν παρερμηνείες». Κι αμέσως μετά η αναίρεση: «Δεν είμαι από αυτούς που θυμούνται τα γεγονότα. Δεν με βοηθάει η μνήμη μου. Θα βασιστώ περισσότερο σε πράγματα που θυμούνται φίλοι και γνωστοί».

Ο Μπομπ Ντίλαν παίζει το προσφιλέστερο παιχνίδι. Ποτέ δεν θα μάθουμε όλη την αλήθεια, ίσως γιατί και ο ίδιος τρέφει μέσα του πολλές αλήθειες. Αυτός ο πρώτος τόμος αναφέρεται στα γεγονότα ως το 1968. Πριν από λίγο καιρό ο Ντίλαν ήταν και πάλι υποψήφιος για το Νόμπελ Λογοτεχνίας (με αφορμή αυτό το γεγονός θα διαβάσετε σύντομα στην «Α.Υ.» μια σχετική έρευνα). Τώρα όμως, περιμένοντας να μάθου-



με από τη βιογραφία του πιο πολλές αλήθειες για τη ζωή του, ας θυμηθούμε στιγμές που τον σημάδεψαν αλλά και που σημάδεψε αυτός τη ροκ κουλτούρα του 20ού αιώνα.

● Ο Ρόμπερτ Άλεν Ζίμερμαν ήταν γιος του Αβραάμ και της Μπίτι, εμπόρων, και γεννήθηκε στις 24/5/1941 στο Νιουλούθ αλλά μεγάλωσε στο Χίμπινγκ της Μινεσότα.

● Πρώτο του είδωλο ο Χανκ Γουίλιαμς, αλλά του αποκαλύπτεται η μαγεία της μαύρης μουσικής όταν ακούει τον d.j. Γκειτμάουθ Πέιτζ σε ραδιοφωνικό σταθμό του Λιτλ Ροκ του Άρκανσο. Ο Τσακ Μπέρρι και κυρίως ο Λιτλ Ρίτσαρντ γίνονται τα νέα του είδωλα, αλλά μαγεύεται και από τους θρύλους των μπλουζ.

● Πρώτο ταξίδι το 1959 για το Πανεπιστήμιο της Μινεσότα και τη Σχολή Καλών Τεχνών. Αυτό ήταν. Ο Μπομπ γέυτηκε τη γοητεία του δρόμου και δεν θα γυρνούσε ποτέ ξανά πίσω. Η αυτοβιογραφία του Γούντι Γκάθρι «Bound for Glory» θα του αποκαλύψει το οριστικό του είδωλο. Το 1961 οδηγεί με κατεύθυνση τη Νέα Υόρκη και το νοσοκομείο Greystone, όπου νοσηλεύεται ο Γκάθρι, γιατί: «Τα πιο σπουδαία πράγματα που ξέρω τα έμαθα από αυτόν...»

● Αρχίζει να κατακτά το Βιλντ. Εμφανίζεται στα θρυλικά μαγαζιά «Folklore Center» και «Gerdes Folk City» τραγουδώντας «Hard Time in New York Town» και «Song to Woody». Γνωρίζει τη Σούζι Ροτόλο, «υιοθετείται» καλλιτεχνικά από την Τζόαν Μπαέζ, που ήταν ήδη σούπερ σταρ, και το 1962 κυκλοφορεί τον πρώτο του δίσκο, που περνάει απαρατήρητος.

● Την άνοιξη του '63 εμφανίζεται στο περίφημο φολκ φεστιβάλ του Μοντερέι μαζί με την Μπαέζ, την οποία ακολουθεί στο σπίτι της στην Καλιφόρνια. Εμφανίζεται ως γκεστ στην καλοκαιρινή της περιοδεία και αυτή τον συστήνει στο κοινό τραγουδώντας το «Blowin' in the Wind», που περιλαμβάνεται στο δεύτερο δίσκο του που κυκλοφόρησε το Μάη του '63.

● Στα τέλη του 1963 κυκλοφορεί άλλο ένα άλμπουμ με τον προφητικό τίτλο «The Times They're A-Changin'». Την ίδια εποχή γνωρίζει τους Beatles, τους Rolling Stones και τους Animals αλλά και τους περισσότερους από τους ποιητές και τους συγγραφείς της παρέας των μπίνικ.

● Το καλοκαίρι του 1965 προκαλεί έντονες αντιδράσεις όταν στο φεστιβάλ του Νιούπορτ παρουσιάζει τα τραγούδια του με ηλεκτρικά όργανα και ροκ εκτέλεση. Η νέα εποχή για το ροκ έχει μόλις ανατείλει.

● Η τρομερή επιτυχία, η δημοσιότητα και ο τρόμος της τον οδηγούν στην παράνοια, στα ναρκωτικά, στις τρελές δηλώσεις, στην προσπάθεια να ξεφύγει και να χαθεί. Το καλοκαίρι του 1966 το ατύχημα με τη μοτοσυκλέτα γίνεται αφορμή για έντονες φήμες ότι σκοτώθηκε. Το σίγουρο είναι πως ο Μπομπ Ντίλαν αποφάσισε πως είχε έρθει η ώρα να χαθεί από προσώπου Γης, να αποσυρθεί για λίγο, γιατί κατάλαβε πόσο επικίνδυνο ήταν το να είναι αυτό που απεχθανόταν: ο καθοδηγητής μιας γενιάς. Η πρώτη και καλύτερη περιόδός του τελειώνει εδώ, ο μύθος του όμως θα συνεχιστεί να τρέφεται... ■

inspired music & drinking in style!



ανοικτά κάθε μέρα από τις 21:00, με μια διαφορετική μουσική πρόταση

> Δευτέρα: Hot Wheels running from the stylish 50s to contemporary rockabilly
> Τρίτη: Pop & Soul Essentials > Τετάρτη: New releases & all time classics (DJ: Δημήτρης Μπούρας) > Πέμπτη: The Drink Syndicate present: Rock'n'Roll is better than music > Παρασκευή: Kick out the grooves! (DJs: Θανάσης Μήνας & Παναγιώτης Μπόρας) > Σάββατο: The all around fever (DJ: Δημήτρης Κατσουρίνης) > Κυριακή: Special guests, parties, gigs...

HALF NOTE JAZZ CLUB
TRIBONIANOY 17
116 36 ΜΕΤΣ
ΤΗΛ. 210 9213310
www.halfnote.gr
ΔΡΕΙ ΕΝΑΡΞΗ:
ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

AUTHENTIC MOMENTS
by HAIG

The Matthew Skoller Band featuring **Carlos Johnson**
Living Chicago Blues!

Matthew Skoller: φωνητικά, τραγούδι
Carlos Johnson: κίθαρα, τραγούδι
Sidney James Wingfield: ντζίβα, πόλκερα, φωνητικά
Larry Skoller: κίθαρα, Vamp Samuels: μπάσο, Kenny Smith: ντράμς

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
ATHENS! 103.3 FM **WIS3**
ΣΚΑΪ 100.3 FM **688** **STATUS**

deborah davis
ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΩΝ JAZZ STANDARDS

Παρ 19/11 → Περ 25/11

Παρ 26/11 → Περ 2/12

ΤΑΙΝΙΕΣ

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Η ερωτική ανάμνηση ως τόπος ηδονής

ΤΕΛΕΙΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



ΠΑΡΑΞΑΛΗ ΕΡΩΤΙΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΟΝΙ ΛΙΟΥΝΓΚ - ΖΑΝΓΚ ΖΙΓΙ

«2046»

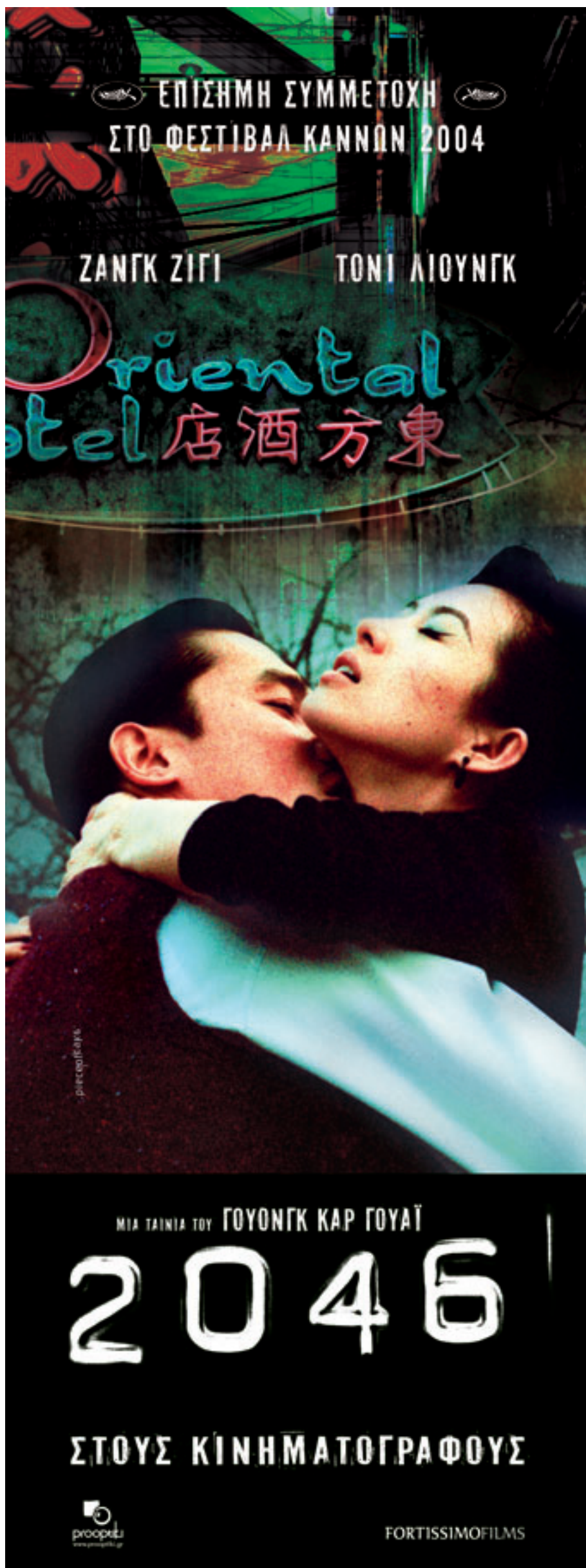
Σκηνοθεσία: Γουόνγκ Καρ Γουάι
Σενάριο: Γουόνγκ Καρ Γουάι
Παίζουν: Τόνι Λιουνγκ, Ζανγκ Ζιγί

Κάθε φορά που με ρωτούσαν πώς είναι το 2046, εγώ σκεφτόμουν πόσο λείπει από τη ζωή μας το καλό σεξ! Είναι η πικρή αλήθεια και συμβαίνει σχεδόν πάντα με τις ταινίες του Καρ Γουάι: δίωρο στο σινεμά ή στο κρεβάτι με τέτοια οργασμική ικανοποίηση είναι πράγμα σπάνιο. Ας είναι καλά ο άνθρωπος που τόσα χρόνια μεταμορφώνει σε παραζάλη ερωτισμού τα κινηματογραφικά καρτέ, και ας έχει την ανάγκη πιο γερών σεναρίων. Διότι στην πράξη το αποτέλεσμα δεν είναι παρά μια σεναριακή αποδόμηση άπειρου αισθητικού κάλλους που σου ρίχνει στάχτη στα μάτια. Αλλά, πάλι, οι τέλειοι εραστές δεν χρειάζονται και τόσο μυαλό για να... σου πάρουν το μυαλό!

Αν υπάρχει μια αιτία που δεν απογειώνει το φιλμ με τον τρόπο που λατρέψαμε στο *Chungking Express* ή στην *Ερωτική επιθυμία*, αυτή είναι η διαρκής αβεβαιότητα του δημιουργού που παρασύρεται τόσο πολύ από τις εικόνες, σε βαθμό να ξεχνά όλα τα στοιχεία που συντελούν στο να μοιάζει αυτό που βλέπουμε με ταινία! Ο Καρ Γουάι είναι ένας ακραίος οφθαλμολάγνος, με αναμνήσεις ερωτικές που οπτικοποιούνται φθονώντας λέξεις, διαλόγους, ιστορία και μοίρα χαρακτήρων. Παράδειγμα: Όταν ξεκίνησαν τα γυρίσματα, το 2046 ήταν μια ταινία επιστημονικής φαντασίας, άσχετα από το γεγονός ότι το final cut βρίσκει την πλοκή να εξελίσσεται στα τέλη του '50... Ακόμη και όταν έφτασε η στιγμή να παραδώσει την ταινία στις Κάννες, ο Καρ Γουάι έκοψε τη χολή διοργανωτών και κριτικών καταφθάνοντας με «βερονιόν Μαΐου 2004» και μια υπόσχεση ότι θα αλλάξει ξανά τα πάντα στο μοντάζ! Μήπως πρέπει να μιλάμε για ένα δημιούργημα που μοιάζει με κολάζ, ι-

κανό να παίρνει άπειρες μορφές στο χρόνο; Μήπως αυτό δεν κάνει και η μνήμη μας τελικά; Αλλοιώνει τις εικόνες, τη συνοχή, την αλληλουχία, τα συναισθήματα και όλες τις εντυπώσεις που έχουμε από εμπειρίες κινηματογραφικές και μη. Καθένας μας θα δει στην οθόνη να αναπνέει κάτι εντελώς διαφορετικό. Και θα συγκρατήσει τα προσωπικά του «αποτυπώματα» λόγω βιωμένων δεδομένων. Από κει κι έπειτα το 2046 παύει να είναι μια ταινία. Γίνεται τόπος αναμνήσεων. Και όσο ο χρόνος αλλάζει εμάς, έτσι και αυτές οι σκόρπιες σεκάνς φετιχοποιούν από τις αισθήσεις μας μέχρι τον εγωισμό μας μετατρέποντάς τα σε κάτι ιδανικά όμορφο. Σε κάτι που μπορεί να μας ραγίσει την καρδιά όταν η μνήμη χτυπήσει υπερφόρτωση...

Ο Τσόου Μο Γουάν, ο κεντρικός χαρακτήρας από την *Ερωτική επιθυμία*, είναι ο πρωταγωνιστής μιας σειράς αποτυχημένων σχέσεων, παθιασμένων ή ευκαιριακών, που τον μετατρέπουν από «κυνηγό» αρσενικό σε τιμωρημένο και παντοτινά στερημένο από αγάπη, έρμαιο των αναμνήσεων, τις οποίες αποπειράται να λυτρώσει μέσα από τις φανταστικές ιστορίες που γράφει. Η πλοκή δεν έχει περαιτέρω εκπλήξεις. Αυτό που έχει σημασία, όπως σε όλες τις ταινίες του Καρ Γουάι, είναι τα μικρά στιγμιότυπα, ο τόσο αυθεντικός και αισθαντικός τρόπος να κινηματογραφεί φιγούρες αντικειμένων ή έμπυκτων υλικών, να επαναστατεί με μια ολότελα δική του φορμαλιστική γλώσσα. Όσα αρνητικά και αν προσπαθήσει να επιρρίψει κανείς στο 2046, ότι πρόκειται μονάχα για ένα καλαισθητο φωτογραφικό άλμπουμ δίχως καμιά δομή, το οποίο προκαλεί την ηδονή στο βλέμμα, η αλήθεια είναι πως στο φινάλε σου μένει ένα ρίγος. Που ξεκινά εκ των έσω και αφήνει πάνω σου την αίσθηση από χάδια ερωτικά. Η ταινία σου τα δίνει. Αλλά εσύ μπορεί να έχεις ξεχάσει να τα νιώθει το σώμα σου... **A**



ΖΗΣΕ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ
80 ΜΕΡΕΣ
AROUND THE WORLD IN 60 DAYS

Το soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από την WARNER MUSIC GREECE

ODEON

www.odeon.gr

στους κινηματογράφους

www.80daysmovie.gr

WALDEN MEDIA



Ρίτσαρντ Γκιρ
Τζένιφερ Λόπεζ
Σούζαν Σάραντον

Ποτέ δεν ξέρεις
τι σε περιμένει στην επόμενη... στροφή!

Χορεύετε;
Shall We Dance?

προσφέρει

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

MIRAMAX

ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2004

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ 3η ΕΒΔΟΜΑΔΑ
Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ
ΤΑ 25.000 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΕ ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ

«Μια ακραία επίθεση στις συνήθειες που όλοι μας έχουμε να βάζουμε... Το OLD BOY είναι το μήλο του Εδεν που ονομάζεται παλιός υστεροαμερικανικός...»
«Το OLD BOY είναι η καλύτερη ταινία που είδα ποτέ! Δεν πρόκειται να χάσω χρόνο σε κανένα άλλο σινεμά, πρωτότυπο και δραματικό!»
«Απολαύστε το OLD BOY. Θα πάρετε την πλάκα σας! Η ιστορία είναι απίστευτη!»
«Έχετε τις τελευταίες φάσεις της Κίνεζ και μερικά ακόμα να ο ακραίοι του OLD BOY είναι ένας μόνος ακραίοι...»
«Τυπικό σε επίπεδο της ταινίας... Μια ταινία που παίζει το θέμα με το θέμα...»
«Πρόκειται πράγματι να πα, για μια εκπαιδευτική ταινία... Συμφωνώ με πληροφορίες ο Γαλιανό τέλει ο Χρόνος Φιλικός να παει στην ταινία OLD BOY η οποία παίζει τον χρόνο για 2 μέρα υστεροα...»

oldboy

Μια συγκλονιστική ταινία του Τσάν-Γουκ Παρκ
("Sympathy for Mr. Vengeance")

Επισκεφτείτε το ελληνικό site της ταινίας
στην ηλεκτρονική διεύθυνση: www.oldboy.gr

ΑΣΤΥ (ΡΙΖΙΚΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ) ΚΟΡΑΗ 4 • ΑΛΦΑΒΙΛ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ • ΑΤΤΙΚΑ 1 ΠΛ. ΑΜΕΡΙΚΗΣ
ART ECRAN 1 ΚΟΥΚΑΚΙ • ΠΛΑΖΑ 1 Α. ΚΗΦΙΣΙΑΣ • ΔΙΑΝΑ ΜΑΡΟΥΣΙ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΕΣΠΕΡΟΣ • ΠΑΛΛΑΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟ: ΚΡΟΝΟΣ

ΤΑΙΝΙΕΣ

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Το 1996 μια αναπάντεχα feelgood ταινία από την Ιαπωνία γνώριζε στο κοινό ολόκληρου του πλανήτη πώς ένας λογιστάκος μαθαίνει να χορεύει ξανά στο ρυθμό της ζωής. Όχι, θα το άφηναν! Το αμερικανικό remake του *Χορεύετε; (***)* δεν απέχει πολύ από το πρωτότυπο, και κυρίως ευτυχεί σε καστ και σκηνοθετική, ο οποίος δεν το φορτώνει με παραπανίσιες μελό πιναελιές. Ο δικηγόρος Ρίτσαρντ Γκιρ γοητεύεται από τη μελαγχολική παρουσία της Τζένιφερ Λόπεζ την οποία βλέπει στο παράθυρο μιας σχολής χορού, με λίγα λόγια... βλέπει φως και μπαίνει, και αυτό το ενδιαφέρον του για μια άλλη γυναίκα (παντρεμένος με τη Σούζαν Σάραντον γαρ) καταλήγει όχι σε σχέση απιστίας αλλά σε μια διάθεση να μοιραστεί ξανά αυτό που λέμε ανθρωπιά, να φορτώσει μπαταρίες και να αναζωογονήσει ξανά το γάμο του μ' εκείνη που ουσιαστικά αγαπάει. Ο Πίτερ Τσέλσομ σίγουρα δεν μπορεί να αποφύγει το «ζαχαρωτό» αίσθημα του σεναρίου, αλλά το αποτέλεσμα σε κάνει να αισθάνεσαι όμορφα, με μια μικρή πινακοθήκη βοηθητικών χαρακτήρων που ολοκληρώνονται, τη Σάραντον να τους χορεύει όλους κανονικά και άνευ διδασκάλου και ένα τραγούδι του Πίτερ Γκάμπριελ να τα κάνει όλα λιώμα από συγκίνηση. Χορό μπορεί να μην αρχίσετε μετά, αλλά το βήμα σας θα έχει αλλάξει προς το καλύτερο...

Ήταν μια χαμηλού κόστους ταινία φαντασίας που όμως έκανε τη διαφορά λόγω καλών δόσεων σασπένς και μιας ενίοτε καλλιτεχνίζουσας διαφορετικότητας στο βλέμμα. Τέσσερα χρόνια μετά το *Pitch Black*, ο κεντρικός χαρακτήρας του κακοποιού Ρίντιν επιστρέφει, μαζί όμως και κάποιες στονιτιακές φιλοδοξίες

που μετέτρεψαν τα *Χρονικά του σκότους (*)* σε αποτυχία ολκής. Ασουνάρτητο σενάριο διαμάχης εξωγήινων φυλών με το ανθρώπινο είδος, στυλιστική αβεβαιότητα και ροπή προς το φουτουριστικό κίτς σε σκηνικά και κοστούμια, ο Βιν Ντίτζελ να βολτάρει σαν μοντέλο για αλυσίδα γυμναστηρίων και η δύσμοιρη Τζούντι Ντεντς να ίπταται σαν ψηφιοποιημένο αερικό. Κάποιες στιγμές μού θύμισε το σχεδόν μπαρόκ φωνακλάδικο ύφος του *Dune*, αλλά ακόμη και πάνω στην ήττα του ο Ντέιβιντ Τούχι δεν μπορεί να συγκριθεί με το ταλέντο του Ντέιβιντ Λιντς.

Αν θέλατε να εξηγήσετε στα παιδιά σας τι εστί Ιούλιος Βερν και *Γύρος του Κόσμου σε 80 μέρες (*)*, θα επιλέγατε να τους δώσετε να διαβάσουν το βιβλίο, να δουν την κινηματογραφική διασκευή του 1956 (μετά Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, παρακαλώ) ή να δουν τα γκαφατζίδικα «κατορθώματα» και τις κασκάντες του Τζάκι Τσαν δίπλα σε έναν ντροπιασμένο Φιλέα Φογκ (ο Στιβ Κούγκαν στέκει ολομόναχος σε μια απόπειρα αξιοπρεπούς ερμηνείας, ενώ το υπόλοιπο καστ μάλλον κάνει πρόβες για να ξεπεράσει το Τρίο Στούτζες στην μπαλαφάρα). Σε περίπτωση που συνοδεύετε πιτσιρίκια ως αγγαρεία δεν ξέρω τι να προτείνω: να κλείσετε τα δικά σας μάτια ή τα δικά τους;

Το σκηνικό της εβδομάδας ολοκληρώνουν η παλιομοδίτικη περιπέτεια *Το τελευταίο κόλπο* του Μπρετ Ράτνερ, που δεν πιάνει και πολλά καράτια στην αγορά του είδους «κομπιναδόροι διαρρηκτές εναντίον ορμισμένου πράκτορα» αλλά προσφέρει ένα κάποιο οφθαλμολούτρο, και το ιστορικό *Λούθηρος* του Έρικ Τιλ, διεθνής παραγωγή τηλεοπτικών προδιαγραφών που ακούστηκε στο εξωτερικό μονάχα για κάποιες αντικατολικές βολές. Ευλόγησον την αντοχή σου! ●

ΤΑΞΙΔΙ

Των ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ,
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΖΗΝΔΡΟΥ

ΠΗΛΙΟ BEST OF

Διάλεξε, σου λένε, τα καλύτερα χωριά του Πηλίου. Αυτά είναι πραγματικά χειμωνιάτικα διλήμματα, όχι αστεία

Πήλιο: Δεν ανακαλύψαμε την πυριτίδα, όμως κάθε φορά ανακαλύπτουμε ότι η Ελλάδα έχει το δικό της υπέροχο αλπικό mountain resort –

και λίγα λέμε. Παγκόσμια κλάση. Από πού να ξεκινήσεις; Στάση πρώτη, μικρή παράκαμψη προς Μακρινίτσα, με αμφιθεατρικό αγνάμι του Βόλου χωρίς περικοπές. Στην πλατεία η ταβέρνα-chalet κρατάει ψηλά τον πήχη «φασολάδα-λουκάνικα-γαλοτύρι-κοκκινέλ». Χώ-

σου στα φιδίσια καλντερίμια και χάζεψε τα παλιά αρχοντικά ξανά και ξανά. Κρατήσου για γλυκό καρυδάκι στην Πορταριά, η επίσημη «οικοδόποινα» του επισκέπτη στο Πήλιο έχει τα σκίπτρα στα παραδοσιακά γλυκά κουταλιού, τερψιλαρύγγια κομψοτεχνήματα από τον τοπικό συνεταιρισμό γυναικών. Παίρνεις βαζάκι και το τοακίζεις έξω από το εκκλησάκι της Παναγιάς της Πορταρέας. Με μέτρο, έχει δρόμο ακόμα. Ανεβαίνοντας, πιο πάνω και ανατολικά πέφτεις στα Χάνια (1.190 μ.), συστάδα από old style πανδοχεία και σικ προορισμός για σκι – η Κουρσεβέλ της Μαγνησίας. Μπορεί να ερωτευτείς το μέρος, αλλά τι σου 'χω για μετά; Τοαγκαράδα, η πιο όμορφη βεράντα στο Αιγαίο. Θα αισθανθείς ένας μοντέρνος Μόγλς με την οργανιστική βλάβση, τις αγριοκασιανιές και τα πλατάνια, τις ορτανσίες και τις γαρδένιες. Φύση όσο δεν παίρνει, και ο χιλιόχρονος πλάτανος στη μέση της πιο γοπητευτικά νοκελικής πλατείας του Πηλίου.

Το επίνειο του χωριού, ο Μυλοπόταμος, η παραλία με τα πιο κοραλλένια νερά, βραβευμένη με άπειρες γαλάζιες σημαίες – και να μην κάνεις μπάνιο, αρκεί να βουτήξει το βλέμμα. Πάμε για Μηλιές, το πιο φιλότεχνο και εστέτ χωριό, καταφύγιο έμπνευσης για ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών. Το Όνομα του Ρόδου σε μίνι εκδοχή: η ιστορική δημόσια βιβλιοθήκη με σπάνια χειρόγραφα και βιβλία ανεκτίμητης αξίας, must see point. Στην εκκλησία των Παμμεγίστων Ταξιαρχών υπάρχουν καταπληκτικές μεταβυζαντινές αγιο-



γραφίες, και στον πιο νοσταλγικό σταθμό που έχεις δει στην Ελλάδα θα πετύχεις το «μουντζούρη», το παλιό cult τρενάκι που κάποιες άλλες εποχές συνέδεε τον Βόλο με το χωριό (τελευταία γίνονται και τουριστικά δρομολόγια). Κατάλαβες λοιπόν; Το Πήλιο συγκεκριμένα όλα τα καλούδια της φύσης, ασυνήθιστα πυκνή βλάστηση και μοναδικά προικιά: καλλιέργειες μήλων, αχλαδιών, κερασιών, αλλά και τρομερή ποικιλία βοτάνων και λοιπών μαντζουνιών – δοκίμασέ τα για να γιγαντάρεις τον καημό σου που δεν μπορείς να ζήσεις για πάντα μες στα δάση, ταξιδευτή.

Οικολογική συμβουλή: Ο τόπος είναι ιερός, κατοικία των Κενταύρων, και με το καλό Ξύλο του βουνού κατασκευάστηκαν οι τριήρεις της Αργοναυτικής Εκστρατείας. Όπερ έδει δείξαι. ■

Ways & Services
Χριστουγεννιάτικες Προσφορές

ΠΡΑΓΑ 23,24,29/12 & 2,6/1
ΒΙΕΝΝΗ 23,24/12
ΒΙΕΝΝΗ/ΣΑΛΤΣΜΠΟΥΡΓΚ 24/12
ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ 23,24/12
ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ/ΜΠΡΑΣΟΒ 24/12
ΡΟΒΑΝΙΕΜΙ 23,28/12
ΒΕΡΟΛΙΝΟ 23,24/12
ΒΑΡΣΟΒΙΑ/ΚΡΑΚΟΒΙΑ 24/12

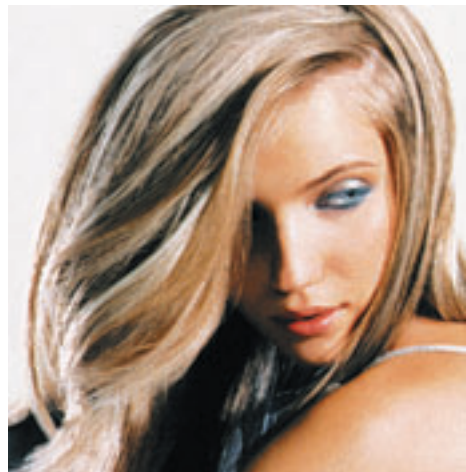
Ηπίου 21 & Απόλλωνος, 105 57 Αθήνα, Τηλ.: 210 3257360-1,
Fax: 210 3257362, e-mail: flyways@ath.forthnet.gr

ΟΜΟΡΦΙΑ

Το πρόβλημα της τριχόπτωσης στις γυναίκες

ΜΑΛΛΙΑ ΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΤΩΣΗ...

Της **ΝΑΤΑΣΑΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ**, δερματολόγου-αφροδισιολόγου, επιστ. συνεργάτιδος στο Νοσ. «Α. Συγγρός» (n_vasilopoulou@yahoo.gr)



Το καλοκαίρι τελείωσε. Τα μαλλιά μας τλαιπωρήθηκαν αρκετά από τον ήλιο και τη θάλασσα, και τώρα... λουζόμαστε και το μπάνιο γεμίζει τρίχες. Πανικός. Δικαιολογημένος ή είναι κάτι φυσιολογικό; Πότε πρέπει να ανησυχούμε για τα μαλλιά που χάνουμε και πότε όχι;

Μια φυσιολογική ενήλικη γυναίκα έχει 100.000-350.000 τρίχες που καλύπτουν την επιδερμίδα του κεφαλιού. Από την εφηβεία και μετά παρατηρείται φυσιολογική αραίωση των μαλλιών σε όλες τις περιοχές του κεφαλιού, αλλά κυρίως στο μέτωπο και στην κορυφή. Υπολογίζεται ότι καθημερινά χάνουμε 25-60 τρίχες με το χτένισμα και το λούσιμο, οι οποίες όμως αντικαθίστανται από άλλες, έτσι ώστε ο όγκος των μαλλιών να παραμένει σταθερός. Έξαρση της τριχόπτωσης παρατηρείται στις αρχές της άνοιξης, όπου πέφτουν καθημερινά 40-45 τρίχες, αλλά και στο τέλος του καλοκαιριού (Αύγουστος-Σεπτέμβριος), όπου η καθημερινή απώλεια των μαλλιών μπορεί να φτάσει και τις 60 τρίχες. Η κατάσταση αυτή, αν και συχνά προκαλεί πανικό στις γυναίκες, είναι απόλυτα φυσιολογική, προσωρινή και αναστρέψιμη. Παθολογική τριχόπτωση (αλωπεκία) θεωρείται η απώλεια πάνω από 50-100 τρίχες την ημέρα, οι οποίες όμως δεν αντικαθίστανται από άλλες. Στην περίπτωση αυτή οι γυναίκες παραπονιούνται για διεύρυνση της κεντρικής χωρίστρας, έλλειψη όγκου στα μαλλιά, αδύναμες τρίχες χωρίς λάμψη καθώς και ανάγκη για συχνό λούσιμο. Τις περισσότερες φορές έχει περάσει ήδη αρκετός χρόνος από την εμφάνιση του προβλήματος προτού η ενδιαφερόμενη ζητήσει ιατρική βοήθεια.

Αίτια της τριχόπτωσης

Τα συνθέστερα αίτια τριχόπτωσης στις γυναίκες είναι η τελογενής τριχόρρηξη και η ανδρογενετικού τύπου αλωπεκία. Στην τελογενή τριχόρρηξη παρατηρείται μεγάλη απώλεια τριχών σε γυναίκες, συνήθως ύστερα από τον τοκετό, τη διακοπή λήψης α-

ντισυλληπτικών, από εξαντλητικές δίαιτες για απώλεια βάρους, χειρουργικές επεμβάσεις ή εμπύρετες λοιμώξεις. Η τριχόπτωση αυτή μπορεί να διαρκέσει μέχρι και ένα χρόνο ύστερα από την εμφάνιση της αιτίας που την προκάλεσε, η πορεία της όμως είναι γενικά καλή και συνήθως επέρχεται πλήρης αποκατάσταση του όγκου των μαλλιών. Η ανδρογενετικού τύπου αλωπεκία παρατηρείται στο 30% των γυναικών στην ηλικία των 50 ετών και οφείλεται σε κληρονομικούς παράγοντες καθώς και στη δράση των ανδρογόνων. Τα μαλλιά αραιώνουν κυρίως στην κορυφή, ενώ το δέρμα του κεφαλιού φαίνεται υπερβολικά λαμπερό και λείο.

Άλλα αίτια που μπορούν να προκαλέσουν τριχόπτωση είναι:

- Ο υπερ- ή υπο-θυρεοειδισμός
- Η έλλειψη σιδήρου
- Η κακή διατροφή
- Οι σοβαρές χρόνιες παθήσεις
- Η λήψη διάφορων φαρμάκων, όπως αντιπηκτικά, αντιεπιληπτικά, βιταμίνη Α κ.ά.

Θεραπεία

Ο ειδικός δερματολόγος, για να εκτιμήσει το μέγεθος του προβλήματος, θα συστήσει μια σειρά αιματολογικών εξετάσεων (όπως γενική αίματος, ορό σιδήρου, φερριτίνη, ορμονικό έλεγχο κ.ά.), ενώ όλο και πιο συχνά χρησιμοποιείται το τριχοριζόγραμμα και το φωτοτριχοριζόγραμμα, για να προσδιοριστεί με ακρίβεια η κατάσταση των μαλλιών και η ανταπόκριση στη θεραπεία. Η θεραπεία της τριχόπτωσης δεν είναι πάντα εύκολη και απαιτεί επιμονή και υπομονή από τη γυναίκα. Διάφορα συμπληρώματα διατροφής, καλλυντικά προϊόντα και φαρμακευτικά σκευάσματα κυκλοφορούν στο εμπόριο για την αντιμετώπιση του προβλήματος. Η βιοτίνη, η βιταμίνη Β6, το πυρίτιο, διάφορα αμινοξέα, όπως κυστίνη, κυστεΐνη, μεθειονίνη και άλλα, ο ψευδάργυρος, το αμινεξιλ, εκχυλίσματα από φύκια και φυτά όπως το saw palmetto έχουν κατά καιρούς χρησιμοποιηθεί με ποικίλα αποτελέσματα. Θεραπεία εκλογής όμως θεωρείται η μινοξιδίνη, ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις έχει δοκιμαστεί με επιτυχία συνδυασμός αντιανδρογόνων και αντισυλληπτικών. Συμπερασματικά, θα λέγαμε ότι η τριχόπτωση επιβαρύνει σημαντικά την ψυχολογία της γυναίκας και επηρεάζει αρνητικά την κοινωνικότητα και την επαγγελματική της επιτυχία. Έχει διαπιστωθεί ότι ένα ποσοστό 25% των γυναικών με τριχόπτωση δεν γνωρίζει πού να απευθυνθεί για την αντιμετώπιση του προβλήματος, με αποτέλεσμα να έχει λάβει ήδη μια πληθώρα θεραπειών σε μη ιατρικό περιβάλλον προτού καταλήξει στον ειδικό. Ο ειδικός δερματολόγος είναι σε θέση να εκτιμήσει τις ιδιαιτερότητες κάθε περίπτωσης και να εφαρμόσει τις πιο αποτελεσματικές θεραπευτικές παρεμβάσεις. ●

Οργάνωση - επιμέλεια



Τηλ. 210 2715032,
e-mail: info@kprovoli.gr



Για καλύτερες επιδόσεις...

...με τις κόκκινες πολυβιταμίνες Lanes. Οι μόνες που συνδυάζουν την αναζωογονητική δράση της ρίζας Ginseng με το συνένζυμο Q-10, υπεύθυνο για την απελευθέρωση ενέργειας από τα κύτταρα, χαρίζοντας στον οργανισμό τόνο και ευεξία. Αν αυτό που φάγετε λοιπόν είναι καλύτερες επιδόσεις, σκεφτείτε... μία κόκκινη! Είναι αυτό που χρειάζεστε για να κάνετε όλα όσα θέλετε και... ακόμα περισσότερα.



ΠΟΛΥΒΙΤΑΜΙΝΕΣ LANES ΜΕ GINSENG & Q-10
Ενέργεια στο κόκκινο





μελίτη*

γύρη

ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ
ΠΟΛΤΟΣ

μέλι

πρόπολις

Αρι Pharm Γλαράκη 10 Αθήνα τηλ: 210 2024761

HEALTH voice
ΥΓΕΙΑ
Για διαφήμιση
τηλεφωνήστε:
210 2715.032

Ο γιατρός στο βάζο

ΜΕΛΙ

ΤΟ «ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟ»

Του **ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ**, διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

«Όποιος τρώει μέλι τρία πρώινα κάθε μήνα προφυλάσσεται από τις σοβαρές αρρώστιες». Βασικό προϊόν της κυψέλης, το μέλι χρησιμοποιούνταν ανέκαθεν για τις θεραπευτικές και θεραπευτικές του ιδιότητες. Μείγμα φυτικής και ζωικής προέλευσης, αποτελεί ουσία μεγάλης διατροφικής αξίας

Όλες σχεδόν οι ποικιλίες μελιού, που

είναι πολυάριθμες, περιέχουν το ίδιο ποσοστό σακχάρων. Αυτό που προκαλεί τις μεγάλες οσφρητικές, γευστικές, οπτικές και θεραπευτικές διαφορές είναι οι διακυμάνσεις στην περιεκτικότητά τους σε βιταμίνες, μέταλλα, οργανικά οξέα, ένζυμα και φυτικά αιθέρια έλαια. Τα σάκχαρα αντιπροσωπεύουν 75 με 80% του βάρους του μελιού και περιλαμβάνουν φρουκτόζη, γλυκόζη, μαλτόζη, σακχαρόζη. Η φρουκτόζη και η γλυκόζη αφομοιώνονται απευθείας από τον οργανισμό, ενώ η βιομηχανική ζάχαρη πρέπει πρώτα να μετασχηματιστεί. Η μέλισσα με το σάλιο της -και συγκεκριμένα χάρη σε ένα ένζυμο, την ιμβερτάση- μετασχηματίζει

τη σακχαρόζη στο λεγόμενο ιμβερτο-σάκχαρο. Αυτό το ένζυμο είναι πολύ ευαίσθητο στη ζέση και εξαφανίζεται πάνω από τους 45° C. Δεν πρέπει λοιπόν ποτέ να ζεσταίνουμε το μέλι. Η γλυκόζη παρέχει άμεσα ενέργεια, ενώ η φρουκτόζη συγκρατείται στο συκώτι υπό τη μορφή γλυκογόνου και δημιουργεί ενεργειακά αποθέματα, χρήσιμα, μεταξύ άλλων, για την αντιμετώπιση του άγχους. Επιπλέον, το μέλι αποτρέπει το φαινόμενο της υπογλυκαιμίας, που προκαλεί η λήψη βιομηχανικής ζάχαρης και είναι συμβατό με ορισμένες μορφές διαβήτη. Περιέχει σχεδόν όλες τις βιταμίνες εκτός από την Α. Μερικές από αυτές παρουσιάζονται μόνο σε ίχνη. Επίσης περιέχει ιχνοστοιχεία σε ποσοστό 1,5% με 2%, των οποίων η δράση συνδυάζεται με εκείνη των βιταμινών. Το μέλι έχει ποικίλες θεραπευτικές δράσεις, ανάλογα με τη φυτική του προέλευση, σε όλα τα συστήματα του ανθρώπινου σώματος: ανάπτυξη, ανοσοποιητικό, αναπνευστικό, πεπτικό. Δρα, επίσης, επουλωτικά στο δέρμα, σε φυσιολογικές και επιμολυσμένες πληγές ή εγκαύματα. ●

Χοληστερίνη
11 ΤΡΟΠΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗ ΜΕΙΩΣΕΤΕ

Τώρα που πλησιάζουν οι γιορτές ο κίνδυνος να παρασυρθούμε σε υπερκατανάλωση φαγητού είναι μεγάλος. Μαζί όμως με τα παραπάνω κιλά μπορεί να εμφανιστεί ξανά αυξημένη και η χοληστερίνη



Αν ακολουθήσετε τους παρακάτω απλούς κανόνες, τότε θα μπορείτε να απολαύσετε το φαγητό σας χωρίς τον κίνδυνο της χοληστερίνης:

1. Αποφύγετε την κατανάλωση ζωικών λιπών και προτιμήστε το ελαιόλαδο στο μαγείρεμα και στις σαλάτες.
2. Αυξήστε την κατανάλωση ψαριού, και σε συχνότητα και σε ποσότητα.
3. Περιορίστε την κατανάλωση του κόκκινου κρέατος και των προϊόντων του (αλλαντικά) και αντικαταστήστε το με πουλερικά χωρίς την πέτσα.
4. Αυξήστε την κατανάλωση οσπρίων. Είναι πλούσια σε πρωτεΐνη και δεν αυξάνουν καθόλου τη χοληστερίνη.
5. Καθημερινά να τρώτε μια σαλάτα με κά-

6. Ανάμεσα στα γεύματα να τρώτε φρέσκα φρούτα.
7. Να υπάρχουν καθημερινά στο διαιτολόγιό σας τρόφιμα πλούσια σε άμυλο και φυτικές ίνες (ψωμί και δημητριακά).
8. Μειώστε τη ζάχαρη και τα γλυκά (τα τελευταία είναι γεμάτα βούτυρο και ζωικό λίπος).
9. Περιορίστε την κατανάλωση αυγών και ιδιαίτερα του κρόκου (είναι πολύ πλούσιος σε χοληστερίνη).
10. Προτιμήστε τα φρέσκα τρόφιμα από τα επεξεργασμένα.
11. Μειώστε την κατανάλωση γαλακτοκομικών που είναι πλήρη σε λιπαρά. ●

- ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑΣ

διατροφή

Εφαρμοσμένα Προγράμματα
Διατροφικής Αγωγής
& Υποστήριξης

Νόμιμα Διαιτολογικά Γραφεία

www.diatrofi.gr

Προγράμματα Διατροφής για:

- υγιεινή διατροφή
- παχυσαρκία (ενήλικων - παιδιών)
- ασιτία
- εγκυμοσύνη - θηλασμό
- αθλητές (προετοιμασία - ανάκαμψη)
- παθολογικές καταστάσεις (καρδιοπάθειες, υπέρταση, σακχαρώδη διαβήτη, αθηρωσική καρτική ανεπάρκεια κ.λπ.)
- διαταραχές συμπεριφοράς (αυτισμός, διαταραχές βασικού μεταβολισμού, υγρών σώματος, μειωμένη μάζα)

Σχετήρια Διατροφικής Αγωγής

- (Κλίμακα Εκπαιδευτικών Στοιχείων) Μαθήματα:
- να τρώει σωστά
 - να συνδυάζει σωστά τις τροφές
 - να τρώει όσο είναι απαραίτητο
 - να μαγειρεύει υγιεινά
 - να έχει καλή σχέση με το φαγητό
 - ν' αγαπά, να σέβεται και να ακούει το σώμα του

Πτυχιούχοι Διατροφολόγοι - Διαιτολόγοι

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑΣ Επιστημονικός Συνάγωγος ΜΥΤΤΩ ΚΑΡΙΑ ΜΥΜΙΝΑ Αθήνα-Νέα Ιωνία, Μουσουλίου 31 Τηλ: 210-2710300 (Ομάδα Ο.Τ.Ε. Α. Ερμούκου 205)	ΜΑΝΘΑΣ ΜΑΝΘΑΡΑΚΗΣ Αθήνα-Σαλάρια, Δοξακράνη 54, Τηλ: 210-990898
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΩΣΤΑΡΑ Αθήνα-Ν. Φιλιππιάς, Κοινοτάρχη αρ. 29 Τηλ: 210-699449	ΘΩΜΑΣ ΚΡΑΜΠΟΚΟΥΚΗΣ Αθήνα-Νέα Ιωνία, Αρναίου 234 Τηλ: 210-213025
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΔΕΡΕΔΑΝΗ Αθήνα-Ελευσίνα, Καραγιάννη 22Α Τηλ: 210-3761947	ΜΥΛΩΝΑ ΜΥΡΤΩ - ΜΑΡΙΑ Γερμανόγειο Universal Ladies γήρνο rue rd'at Αθήνα-Νέα Ιωνία, Αρναίου 36, Τηλ: 210-2010736
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΣΑΒΙΔΟΥ Πρώην Εργαστήριο Λογία Σουγιάνα Αθήνα-Μετάνη, Ομόνοιας, Αδελφάντων 16, Τηλ: 210-4121301	ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΟΥΠΟΣ Πατησίων, Στ. Φεγγαίων 6 4 Επαιρέας Οδός, Τηλ: 2652-26419
ΙΩΑΝΝΑ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ Αθήνα-Βουλιαγμένη, Μόνη Τυρινά, Πολύδρομ 16-20, Τηλ: 210-3641088	ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ Σαράντα Δάρια, Μίλωνος απ Σκουφιάς 19 Τηλ: 210-20109
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΑΡΑΚΑΣΙΔΟΥ Πατισίων, Δελφίν αρ. 67, 3ος όροφος Τηλ: 210-869202	ΧΑΡΗΣ ΧΑΡΩΝΙΤΗΣ Πλάταια, Ν. Διοσκουρίδη αρ. 28, Τηλ: 2010-30214
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΡΑΣΑΒΙΔΟΥ Πατισίων, Άγιος Γεώργιος 42 Νεοκλή Παύλου (Ν. Α. Γαργαλιάνο) Τηλ: 210-541013	ΣΤΕΛΛΑ ΤΖΑΝΑΚΗ ΔΡΙΜΙΣΚΙΑΝΑΚΗ Πατισίων-Κρήνη, Μόρας, Θεσσαλονίκης 20 Τηλ: 2010-277034 - 2010-23310
	ΜΑΡΙΑ ΜΟΣΚΑΤ Κλάμα, Παν. Αρφαλαίων, Τηλ: 2669-27940
	ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΚΟΛΑΣΗ Αθήνα, Πανοτσίου 9, Τηλ: 210-554186

Σύντομα κοντά σας ένα ακόμα νόμιμο διαιτολογικό γραφείο.

ΤΟ ΚΑΝΟΥΜΕ

ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ!

Φυσική μαστίχα/Τσίχλες ΕΛΜΑ/Γλυκά/Αρτοσκευάσματα/Παραδοσιακές Γεύσεις
Ζαχαρώδη/Ποτά/Αναψυκτικά/Φαρμακευτικά
Καλλυντικά/Αιθέρια έλαια/Κεριά/Αναμνηστικά/Βιβλία/Γκραβούρες

Θεσσαλονίκη
Καρόλου Ντηλ 15

mastishop[®]
ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΙΣΗΜΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ

ΧΙΟΣ: Λ. Αιγαίου 36, 82100 Χίος, Τηλ.: 22710 81600, Fax: 22710 81601

ΑΘΗΝΑ: Πανεπιστημίου & Κρεζώτου, 10671 Αθήνα, Τηλ.: 210 3632750, Fax: 210 3631850

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Καρόλου Ντηλ 15, 54623 Θεσσαλονίκη, Τηλ.: 2310 250205 & 2310 250206, Fax: 2310 250209

www.mastishop.com



Timberland Make it better.™

The sky darkens. The grin broadens.

There's comfort in knowing you're ready for whatever comes at you. That's why we make our Classic Yellow Boot. It's completely waterproof because the sole is directly attached to the premium waterproof leather upper. The seams are two-part sealed with four rows of stitching. And the eyelets are made of brass, not steel, because brass is better. Forge on.

afector / IPO23PMOCH

Timberland, and Make it better are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2004 The Timberland Company. All rights reserved.

