

# ATHENS voice

Έμαθα πως  
είσαι μάγικας

ΡΕΜΠΕΤΙΚΕΣ  
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου  
σελ. 12

Το πικρό  
χαμόγελο του  
εθνοπροδότη

Του Νίκου Γεωργιάδη  
σελ. 10

ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΗ ΑΘΗΝΑ

ΠΟΥ ΘΑ ΖΗΣΕΙΣ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ

# ΑΝΑΤΡΙΧΙΛΑ

Του Γιώργου Σταθάκη, σελ. 14



Αποφούθουσα τα ίχνη της στο  
 δρόμο του μεταξοί, θυμίζουσα την  
 ιστορία της στα μοναστήρια της,  
 διάβρω τις μεζέτες του Ιησουράτη και  
 του μεζέτου Διοσκουρίδη και αιδώουσα  
 να με παραπέμπει το χόδι της, τη γεύση  
 ζεστή και αρωματισμένη στη Συρία και  
 το Λίβανο, με ίχνη στην Κωνσταντινούπολη.  
 Και όποιος ανοίξει το τριωμίφίνο μου μυστό,  
 πάει μέσα μου να ταξιδεύει μαζί της...



**(GR) τη γλύκα του να 'ΧΕΙΣ**

Το ταξίδι της μαστίχας συνεχίζεται, θα συναντηθούμε ξανά!

Φυσική Μαστίχα/Τσίχλες ΕΛΜΑ/Γλυκά/Αρτοποιήματα/Παραδοσιακές Γεύσεις/Ζαχαρώδη Ποτά/Αναψυκτικά/Φαρμακευτικά/Καλλυντικά/Αιθέρια Έλαια/Κερί/Αναμνηστικά/Βιβλία/Γκραβούρες

**mastihasop**  
 ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΙΣΗΜΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ

ΧΙΟΣ: Λ. Αγαίου 36, 82100 Χίος, Τηλ.: 22710 81600, Fax: 22710 81601  
 ΑΘΗΝΑ: Πανεπιστημίου & Κριεζιώτου, 10671 Αθήνα, Τηλ.: 210 3632750, Fax: 210 3631850  
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Καρόλου Ντιλ 15, 54623 Θεσσαλονίκη, Τηλ.: 2310 250205, Fax: 2310 250209  
 www.mastihasop.com, info@mastihasop.com

ΘΕΜΑΤΑ

**9 Το φαινόμενο Μάικλ Μουρ**  
Η agit-prop των ταινιών και των βιβλίων του διχάζει την Αμερική. Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

**10 Το πικρό χαμόγελο ενός εθνοπροδότη**  
Οι εξελίξεις στο «Μακεδονικό» και το μέλλον της κυβέρνησης. Του **Νίκου Γεωργιάδη Ακατάλληλο**  
Μα τι είναι το FYROM; Του **Γρηγόρη Βαλλιανότου**

**11 Ο θάνατος του εμποράκου**  
Η απληστία και η παρακμή της αγοράς Του **Στάθη Στασινού**

**12 Έμαθα πως είσαι μάγκας**  
Οι ρεμπέτικες διαδρομές της πόλης. Ακολουθήστε τις Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**

**14 Μυστικά της στοιχειωμένης Αθήνας**  
Πού θα ζήσετε τη μεγάλη ανατριχίλα της πόλης Του **Γιώργου Σταθάκη**

**16 Όσα μου έμαθε η ζωή**  
Ο Λεωνίδα Χρηστάκης μιλάει στην «Α.Υ.»  
Επιμέλεια: **Ευγενία Μίγδου**

**36 Το γράμμα της Μ.**  
Στην «Αθηναΐδα» ραντεβού με ένα μιμιπερό! Του **Σταμάτη Κραουνάκη**



**17 Αθήνα 210 Οδηγός**  
Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»  
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί  
Θεατρικές παραστάσεις  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

**32 Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | ΕΜΑΘΑ ΠΩΣ ΕΙΣΑΙ ΜΑΓΚΑΣ



16 | ΟΣΑ ΜΟΥ ΕΜΑΘΕ Η ΖΩΗ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Τι γυρεύω εδώ:** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 07 **Αστικός κώδικας:** Από τη Μελίτα Καραλή  
**Techie Chan:** Από τον Στάθη Στασινού
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
**Αυτόπτης μάρτυρας:** Από την Αργυρώ Μποζώνη
- 20 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 33 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου  
**Τέχνη:** Από τη Μαρία-Θάλεια Καρρά
- 34 **Ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 35 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλίη
- 37 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Μάκη Μηλάτο
- 38 **Elements of Style:** Από τη Δ. Χιώτη
- 39 **Health Voice** Υγεία: Από τους Ε. Ζουμπανέα, Χρ. Γκούσκου
- 41 **Ταξίδι:** Από τον Γιώργο Σωτηρέλλο
- 42 **Sport Hero:** Από τους Α. Ράπτη, Π. Μένεγο  
**Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

**Υ**πάρχει μια μεγάλη αλήθεια στη ζωή, που τη μαθαίνεις μεγαλώνοντας, όταν ενηλικιωθείς. Τα παιδιά δεν την ξέρουν. Όταν λες όλα ή τίποτα, συνήθως εννοείς τίποτα, όταν τα θέλεις όλα ή τίποτα, συνήθως παίρνεις το τίποτα. Έτσι είναι η ζωή γαμώτο, σκληρή με τους κακομαθημένους. Μόλις οι ΗΠΑ αναγνώρισαν τα Σκόπια ως Δημοκρατία της Μακεδονίας, η κυβέρνηση από τις Βρυξέλλες όπου βρισκόταν απάντησε με δύο ανακοινώσεις. Στην πρώτη κατηγορούσε το ΠΑΣΟΚ. Καλά, αυτό ασ μην το συζητήσουμε, έχει γίνει πια ανέκδοτο. Στη δεύτερη, ο πρωθυπουργός μάς είπε ότι με όλες του τις δυνάμεις θα αγωνιστεί για μια «κοινά αποδεκτή» ονομασία των Σκοπίων. Σοβαρά; Και γιατί δεν το έλεγε τόσα χρόνια ο χριστιανός; Γιατί δεν το έλεγαν οι προηγούμενοι απ' αυτόν; Κοινά αποδεκτή ονομασία; Δηλαδή; Πώς έτσι; Εμείς δεν είμαστε που δηλώναμε ότι δεν κάνουμε κανένα συμβιβασμό στο όνομα που είναι η ψυχή μας; Εμείς δεν αρνιόμαστε τη λέξη «Μακεδονία» και τα «παράγωγα αυτής»; Εμείς δεν είμαστε «αδιαπραγμάτευτοι» όταν όλος ο κόσμος μάς συμβούλευε, δεχθείτε μια σύνθετη ονομασία, Άνω Μακεδονία, Πάνω Μακεδονία, Βόρεια, Ορεινή, Νέα, οτιδήποτε, ένα εκατομμύριο άνθρωποι είναι, κάπως πρέπει να λέγονται και αυτοί αφού ζουν σ' ένα κομμάτι που πάντα λεγόταν Μακεδονία; Όχι, λέγαμε εμείς. Όλα ή τίποτα. Τώρα που πήραμε το τίποτα, τώρα θα εργαστούμε με «όλες μας τις δυνάμεις για μια κοινά αποδεκτή ονομασία»; Στη συνέχεια ο πρωθυπουργός μάς είπε ότι η εξωτερική πολιτική γίνεται με νηφαλιότητα και όχι με συλλαλητήρια. Σώπα. Δηλαδή δεν θα αντισταθούμε στα σχέδια των φονιάδων των λαών Αμερικάνων, έτσι θα ξεπουλήσουμε την πατρίδα μας; Τώρα δεν έχει ενδοτικούς, μειοδότες, ολετήρες, γιουσούφκια, οσφουοκάμπτες, υποτελείς στο διευθυντήριο των Βρυξελλών, Αμερικανάκια της Ολυμπιάτ, που χορεύουν ζείμπέκικο με τον Τζεμ; Τώρα δεν έχει απεμπόληση των ιερών και οσίων της φυλής; Τώρα δεν έχει συλλαλητήρια, σημαίες, λάβαρα, λαϊκά δικαστήρια, συναυλίες, ο κλήρος στην πρώτη γραμμή του αγώνα; Τι έγινε, η «δεξιά του Κυρίου» είναι πια κυβέρνηση; Πού είναι ο Χριστόδουλος, πού είναι ο Παπαθεμελής, πού είναι ο Σαμαράς, ο Ψωμιάδης, πού είναι το πατριωτικό ΠΑΣΟΚ, πού είναι η Λιάνα, πού είναι τα Μέσα Ενημέρωσης του Πολέμου, πού είναι οι οπληρχηγοί των τηλεοπτικών παράθυρων; Δεν αγρυπνούν πια, δεν φυλάσσουν Θερμοπύλας; Τώρα νηφαλιότητα; Αυτοσυγκράτηση, υπεύθυνη πολιτική; Λίγο προδοτικό μου ακούγεται αυτό, λίγο Σημίτης μου κάνει.

**Τώρα το μέτωπο της Αδιαλλαξίας δεν μιλάει.** Θα βγάλει καμιά κορόνα και θα διαλυθεί σούχος. Δέκα χρόνια τώρα όμως η πολιτική σκηνή της χώρας είναι όμηρος στο εμπόριο συμβόλων. Δέκα χρόνια όλα τα κόμματα δίνουν εξετάσεις στον πολεμικό λαϊκισμό, φοβούνται το πολιτικό κόστος και χρησιμοποιούν το ρεπερτόριο της αδιαλλαξίας για μικροπολιτικά οφέλη. Δέκα χρόνια, αντί να διαπαιδαγωγούν, ντοπάρουν την κοινή γνώμη με συναγωνισμό εθνικοφροσύνης. Τώρα εισπράττουν το λογαριασμό. Άρχισε με την Κύπρο, συνεχίζεται με τα Σκόπια και δεν έχει τελειώσει ακόμα. Τον άλλο μήνα αρχίζουν οι συνομιλίες ένταξης της Τουρκίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Λέγαμε μέχρι τώρα, και το είχαμε πετύχει, ότι η Τουρκία δεν μπορεί να μπει στην ΕΕ με διεκδικήσεις απέναντι στην Ελλάδα. Ότι θα λυθεί πρώτα αυτό το ζήτημα στα διεθνή όργανα και μετά θα προχωρήσουν οι συνομιλίες. Τώρα όμως που ήρθε η ώρα, σιωπλά, το ξεχάσαμε. Τώρα υποχωρήσαμε, λέμε απλώς ναι στην ένταξη. Γιατί; Γιατί φοβόμαστε το πολιτικό κόστος. Γιατί το Δικαστήριο της Χάγης δεν απαρτίζεται από τον Καρατζαφέρη και το μπτροπολίτη Ανθιμο, μεγάλη η χάρη του. Τα διεθνή δικαστήρια έτσι είναι, όπως τα Ηνωμένα Έθνη την άνοιξη με το Σχέδιο Ανάν. Σου λένε, εσύ έχεις δικιο εδώ, ο άλλος εκεί, πάρε εσύ 7 σημεία που σε νοιάζουν, να πάρει ο άλλος 3 που έχει δικιο, να βρεθεί μια «κοινά αποδεκτή» λύση. Αλλά εμείς πώς θα το δεχτούμε αυτό; Εμείς έχουμε πάντα δικιο. Σε όλα. Από το όλα ή τίποτα προτιμάμε το τίποτα. Προκειμένου να υποχωρήσουμε κάπου, προτιμάμε να μη βάζουμε κανέναν όρο. Δηλαδή να χάσουμε πάλι. Να συνεχίσουν να πέφτουν τα πολεμικά αεροπλάνα μας, 42 σε 10 χρόνια, 38 νεκροί πιλότοι σε έναν ακήρυχτο πόλεμο. Πειράζει; Φυσικά δεν πειράζει, πώς θα αγοράσουμε καινούργια, πώς θα κινηθεί το χρήμα χωρίς διαφορές; Περιεργο, ε; Όσο πιο «αδιαπραγμάτευτοι» είμαστε τόσο κάνουμε. Ανεξήγητο. Πώς γίνεται αυτοί που κερδίζουν 7 στα 10 να είναι προδότες, και αυτοί που τα χάνουν όλα να είναι οι πατριώτες; Να σας πω πώς γίνεται. Στην αληθινή ζωή κανείς δεν κερδίζει 10 στα 10, μόνο αν ισοπεδώσει τον κόσμο και ισοπεδωθεί μαζί του. Στην πραγματικότητα, το να ζητάς 10 και να παίρνεις 7 είναι πολύ δύσκολο πράγμα, κατόρθωμα, δεν μπορούν να το κάνουν όλοι. Έτσι είναι η ζωή, δεν είσαι μόνος σου στον κόσμο, δεν έχεις δικιο μόνο εσύ, τα παιδιά και οι κακομαθημένοι μόνο δεν το ξέρουν. Χρειάζεται τρομερή προσπάθεια, πολιτικό σχέδιο, ικανότητες, γνώσεις, πολλή δουλειά για να κερδίσεις κάτι. Ακόμα και από το 6 ως το 7 είναι τεράστια απόσταση, είναι νίκη αν το κατορθώσεις. Ενώ το τίποτα είναι τόσο εύκολο. Αρκεί να βαφτίσεις την ανικανότητά σου ηρωισμό, αρκεί να βγεις στις τηλεοράσεις να φωνάζεις ότι είσαι πατριώτης, ότι δεν κάνεις συμβιβασμούς, ότι λες τα ηρωικά Όχι. Όλα τα θες, δεν παίρνεις τίποτα, έκανες όμως το κομμάτι σου, είσαι ασυμβιβαστος, είσαι πιο Έλληνας από τους άλλους. Τίποτα δεν είσαι, τσάμπα μάγκας είσαι, μόνο που τη δικιά σου ανικανότητα την πλήρωσε μια ολόκληρη χώρα. ■

## ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΟΙ ΟΡΘΟΔΟΞΟΙ;

Εκτός από τη ρατσιστική τάση και διάθεση μαθητών και γονέων κατά της αριστούχου μαθήτριας Σονίλας Μετούσι, έχουμε και μια άλλη διάσταση, που πρέπει να προβληματίσει πολίτες, κυβέρνηση, αντιπολίτευση, εκπαιδευτικούς, Εκκλησία. Στο προαύλιο του σχολείου στο Λάππα οι μαθητές σήκωσαν πανό που έγραφε το σύνθημα «Η σημαία σε χριστιανούς». Χρόνια τώρα ακούμε από επίσημα πολιτικά, εκπαιδευτικά, εκκλησιαστικά και άλλα χείλη ότι είναι ταυτόσημες οι έννοιες «ελληνισμός» - «χριστιανισμός». Με τη συνθηματολογία αυτή καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι κάθε πολίτης της χώρας αυτής που δεν είναι χριστιανός δεν ανήκει στην Ελλάδα. Έχει γίνει τέτοια πλύση εγκεφάλου στον ελληνικό λαό με την κρίση «ελληνισμός ίσον χριστιανισμός» που οι μαθητές του Λάππα δεν έκαναν τίποτε άλλο παρά να εφαρμόσουν αυτό που ακούγεται χρόνια τώρα από όλους τους φορείς της κοινωνίας μας.

Όταν ακούς από επίσημα χείλη, πολύ υψηλά ιστάμενα, πως «κάθε απόπειρα αποσύνδεσης Ορθοδοξίας και ελληνισμού συνιστά απειλή για την ενότητα του έθνους», τότε καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι κάθε μη Ορθόδοξος είναι απειλή για τον ελληνισμό. Πολύ θα ήθελα να γνωρίζω αν ο κ. Καραμανλής συμμερίζεται τις απόψεις αυτές, οι οποίες εμένα προσωπικά ως



γράφηση και εξώφυλλα σχολικών βιβλίων για λογαριασμό του Υπουργείου Παιδείας.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα ειστε όλοι καλεσμένοι.

Έλληνα Εβραίο με προσβάλλον βαθύτατα. Με την ευκαιρία αυτή, θέλω να ρωτήσω τους μαθητές όλων των σχολείων της χώρας αν γνωρίζουν ότι ένας από τους μεγαλύτερους ήρωες του πολέμου του 1940, που σκοτώθηκε στο πεδίο της μάχης και ξεψυχώντας τα τελευταία του λόγια ήταν «για την Ελλάδα», δεν ήταν Έλληνας χριστιανός αλλά Έλληνας Εβραίος; Υπάρχουν εκατοντάδες περι-

πτώσεις Ελλήνων μη χριστιανών που θυσιάστηκαν για την Ελλάδα. Πότε θα γίνει βίωμα στο λαό μας το θεώρημα ότι «μπορεί κανείς να ανήκει ολόψυχα στο ελληνικό έθνος χωρίς να είναι χριστιανός Ορθόδοξος;» - **Ιάκωβος Μ. Φριζής**

## ΕΡΩΤΑΣ-ΦΩΤΙΑ

Αχ, ρε Γεωργελέ! Μετά το editorial που διάβασα σου εύχομαι ολόψυχα να σου τύχει ένας (για την ηλικία σου θα τον χαρακτήριζα γεροντο-) έρωτας από εκείνους τους μεγάλους που περνάγαμε στο λύκειο (μπορεί να κρατούσαν μερικούς μήνες, αλλά το πάθος ήταν απεριγράπτο και ανιδιοτελές). Από εκείνους τους έρωτες-φωτιά που περιγράφουν στους στίχους τους ο Γκόνης και ο Γκανάς. Να πάθεις ένα τάρακουλ που να ευπνάς και να κοιμάσαι με τη σκέψη της με όλα τα παρελκόμενα. Να σέρνεσαι και να παρακαλός, ρε. Μου μάθατε όλοι και το παίζετε Σουηδοί του '80 (γιατί κι εκεί γύρισαν τα πράγματα και δεν θέλω απδίες περί νεοσυντηρητισμού και τα ρέστα). Άντε, και επειδή είμαι και καλή κατά βάθος, σου εύχομαι να έχεις και ανταπόκριση. - **Φιλιά, Magica De Spel ΥΓ.:** Το Ξόρκι ισχύει και για τους υπόλοιπους.

## ΣΤΑΥΡΟΦΟΡΙΕΣ

Δεν θυμάμαι ποιος Αμερικανός είπε πως «Η θρησκεία, ο πατριωτισμός και η ηθική είναι τα τελευταία καταφύγια των παλιανθρώπων». Ο Μακεδονομάχος κ. Χριστόδουλος Παρασκευαΐδης όμως κάνει ό,τι μπορεί για να τον επιβεβαιώσει, με τις σταυροφορίες του κατά των ομοφυλόφιλων, οι οποίοι απειλούν τα ήθη μας, ενισχυμένοι από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Στο Βυζάντιο οι κιναιδοί τιμωρούντο με θάνατο. Σήμερα η Εκκλησία αδυνατεί να επιβάλει τις θεάρεστες αυτές ποινές και αναλώνεται σε δαιμονολογικές υποκριτικές δημαγωγίες. Διερωτώμαι πώς ο κ. Χριστόδουλος, επικεφαλής μιας Ιεραρχίας για την οποία ακούγονται και γράφονται μύρια όσα, βρίσκει το κουράγιο να εξαπολύει τους φαρισαϊκούς του μύδρους. - **Ευχαριστώ, Αριστοφάνης**

**Στείλε** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220** (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συνομειμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται)  
Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

## COMIC ΤΟΥ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης  
Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

## Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στάματς Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλη Γεωργελέ, Γιώργος Σταθάκης, Γιώργος Σωτηρέλλος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριάννα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Αχιλλέας Πεκλήρης, Γιώτα Αργυροπούλου, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης, Δήμητρα Αναγνώστου  
**210 Sports: Υπεύθυνος:** Γιώργος Λυκουρόπουλος  
Διονύσης Βερβελής, Γιάννης Τζανόπουλος  
**Health Voice:** Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Ειρήνη Ζυγκοπούλου, Βίκυ Λεονάρδου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

**Αετιλέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Βενετία Σταματοπούλου  
**Διόρθωση κειμένων:** Βάσω Χρυσανθακοπούλου  
**Εικονογραφίες:** Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Action Images

**Υπεύθυνη Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:**  
Λουίζα Ναθαναήλ

**Υπεύθυνη Διαφήμισης:** Μαριέτη Ταπεινού

**Υπεύθυνος Direct Market:** Α. Καθιγέρης

**Direct Market:** Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης

**Υποδοχή Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
[ads@athensvoice.gr](mailto:ads@athensvoice.gr)

**Οικονομικός Υπεύθυνος:** Νίκος Θεοδώρου  
**Λογιστήριο:** Βασίλης Μπλιτσός

**Υπεύθυνος Παραγωγής:** Φώτης Αντωνόπουλος

**Υπεύθυνος Διανομής:** Γιάννης Σαπούνης

**Υπεύθυνος Μηχανογράφησης:** Βάιος Σιντσιρμάς  
**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»

## Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

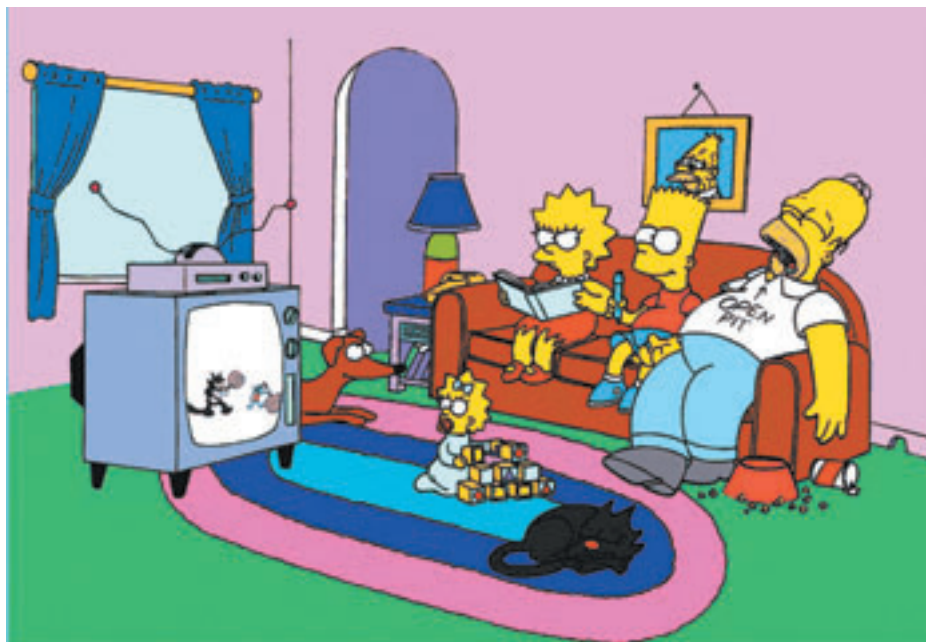
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

# «I LOVE TV»

## Ή «ΕΙΜΑΙ ΣΕ ΑΠΟΓΝΩΣΗ»

Την προηγούμενη σεζόν δέχτηκα μια πρόταση-επιστημονική φαντασία, δηλαδή εγώ που γαλουχήθηκα με κατζίδακι-κά, Αλεξίου, ροκ και «ρέιβ», μήπως θα ήθελα να συμμετάσχω στο «Pop Idol»;

Όχι ότι έχω τίποτα με την ποπ, έχω παίξει τόνους Sade και Simply Red στο ραδιόφωνο, απλά σκέφτηκα ότι θα υπήρχαν πιο χαρακτηριστικές περιπτώσεις για τη θέση. Για να μπορώ στο ζήτημα, γύρισα σπίτι, τηλεφώνησα στους φίλους μου και περίμενα αντιδράσεις. «Και πόσα λεφτά σου δίνουν, είπες;» τα αντανάκλαστικά όλων πλήρως εξημερωμένα. Μα δεν ρώτησα. «Α, δεν ρώτησες, δηλαδή δεν θα πας!» Μισό λεπτάκι, να γνωριστούμε, να πούμε ένα ποτάκι, να δω δηλαδή ποιοι είναι αυτοί, τι θέλουν και πώς μου φαίνονται όλα αυτά, δεν το βρίσκετε απαραίτητο; Μου εξήγησαν ότι είναι ένδειξη αντιπαγγελματισμού σύμφωνα με τα νέα ήθη να μη μιλάς για λεφτά: δεύτερον, με συμβούλευσαν καταρχάς να αξιολογήσω πόσα θεωρώ ότι χρειάζομαι, γιατί φυσικά θα πρέπει να αφήσω άλλες δουλειές, πόσο μάλλον που μια τέτοια εκπομπή μπορεί να αναδειχθεί ανεξέλεγκτα σε Βατερλό σου... Πριν από μια δεκαετία η τηλεόραση φαινόταν σε μένα και στους φίλους μου σαν το σο-



ΟΙ SIMPSONS ΣΤΗ ΖΩΝΗ ΤΟΥ ΛΥΚΟΦΩΤΟΣ

κολατένιο σπιτάκι στο δάσος, ήμασταν πρόθυμοι να πεθάνουμε στην κονσόλα του μοντάζ από σκορβούτο, να ζούμε εκεί μέσα ενώ οι απ' έξω μας πετάνε πλακέ τροφή κάτω από την πόρτα. Αλλά η ελληνική τηλεόραση δεν είναι πλέον ψιλκατζίδικο, είναι σούπερ mall. Κατά κανόνα δεν πας εκεί για να κάνεις την πλάκα σου, ούτε για να βγάλεις την αυτοέκφρασή σου, πας εκεί για να διεκπεραιώσεις σοβαρές δουλειές ή για να ξεχρεώσεις τις

κάρτες σου, που λέει και ένας φίλος ειδικός. Τελευταία βλέπω πρόσωπα που κανονικά δεν θα περιμένας να είναι εκεί. Πολλοί είναι γνωστοί ή φίλοι. Ο Γιώργος Π. στο πρωινό του Σαββατοκύριακου θέτει ερωτήσεις και οι καλεσμένοι της εκπομπής κλέβουν λίγο χρόνο τινάζοντας το μαλλί τους. Ο Νίκος αδειάζει την καρέκλα του στο πλατό του «Φέμ Στόρι ν Κόνσερτ» όταν η Κοκκίνου αναδύεται στο σαρπνικό σκνικό-λαϊκή απογευμα-

τινή με τα εσώρουκα της Σκάρλετ Ο'Χάρα. Ο Παναγιώτης σκάει με Ξανθιά περούκα-ρέιμπαν-μουστάκι, απειλεί τα κορίτσια να τα σώσει από την «Ιερά Οδό» και προκαλεί εγκεφαλικά. Αμφιλεγόμενοι ή όχι, είναι όλοι τους άλλοι: κανονικά δεν θα έπρεπε να βρίσκονται εκεί, δεν είναι συμβατοί με όλων των ειδών τα γούστα, δεν τους περισσεύει κανονικότητα, δεν θα μάθουν το λεξιλόγιο της τηλεόρασης ακόμη και αν καταφέρουν να βγάλουν τη σχολική χρονιά.

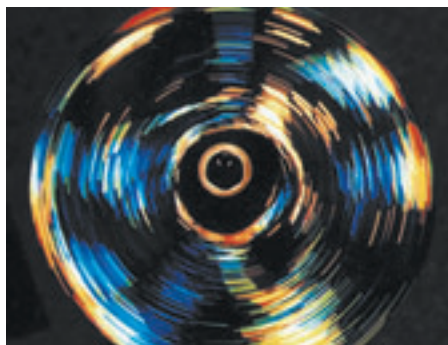
Η «I'll Bomb TV», έχοντας εξαντλήσει την γκάμα του άμεμπου εισαγγελέα, της πηκολόγου κουτσομπόλας, του καλού λαϊκού παιδιού και της όμορφης Ξανθιάς, του συμβατικού trash και της σοφιστικέ κρατικής που απευθύνεται μόνο σε ταλέντα ήθους, αναζητά ανανέωση, είναι σε απόγνωση. (Τα τελευταία δύο χρόνια, σε ένα ισοπεδωτικό mix & match παιχνίδι, οι πιο απίθανοι άνθρωποι έχουν πολιορκηθεί για τις πιο αταίριαστες θέσεις επειδή είναι πνευματώδεις, ή ταλαντούχοι, ή πολυσυζητημένοι, ή εκκεντρικοί, ή επώνυμοι!) Θα ομογενοποιήσει η τηλεόραση τα νέα πρόσωπα που θα ανακαλύψει ή θα καταφέρει να ανανεωθεί με αυτά;

Το αποτέλεσμα θα καθορίσει προφανώς το ένστικτο επιβίωσης των πρωταγωνιστών. Διότι όπως έχουμε μάθει εμείς οι τηλεθεατές, πρέπει να έχεις έναν πολύ καλό λόγο για να βάλεις το κεφάλι σου στην τηλεόραση και να μας το προσφέρεις. ■

## ΣΠΕΥΔΕ ΒΡΑΔΕΩΣ

**Γιατρέ μου, να βάλω το καινούργιο Service Pack 2 της Microsoft; Είναι καλή η προστασία που προσφέρει;**

Ορίστε ένα παράδειγμα καλού ασθενή. Δεν περίμενε με το δάχτυλο στη σκανδάλη να βάλει τις βελτιώσεις των Windows XP με το που βγήκαν, αλλά άντεξε ενάμιση ολόκληρο μήνα. Και καλά έκανε. Διότι πολλοί από τους χαρούμενους που τα έβαλαν με το καλημέρα, αντιμετώπισαν προβλήματα με προγράμματα που δεν λειτουργούσαν, και το format έγινε για μια ακόμη φορά ο πιστός σύντροφος του εργασιακού κομπιουτερά. Η σοφία του πυριτίου λέει ότι καλό είναι να αφήνεις τους πύρκαυλους να τεστάρουν κάθε νέα έκδοση μέχρι να σιγουρευτείτε ότι είναι σταθερή και λειτουργική. Διότι όταν μιλάμε για υπολογιστές γραφείου, σημασία έχει το μηχάνημα να δουλεύει και όχι να υποστηρίζει την τελευταία ίτσι-μίτσι-σούπερ-τρέντι έκδοση. Γι' αυτό σήμερα βάζοντας το SP2 θα έχετε λιγότερα προβλήματα. Τώρα στο δεύτερο ερώτημα. Τα Windows XP δεν έχουν φτιαχτεί με γνώμονα την ασφάλεια αλλά τη λειτουργικότητα και την ευκολία. Εξ ου και είναι ο αγαπημένος στόχος όλων των spammers, hackers, crackers και το κακό συναπάντημα. Οπότε όσες βελτιώσεις και αν γίνουν, τρύπες θα ανακαλύπτονται πάντα. Το SP2 διαθέτει Firewall, ένα πρόγραμ-



μα δηλαδή που αναλαμβάνει να ελέγχει τι μπαίνει και τι βγαίνει από τον υπολογιστή σας στο Internet. Αν δεν ξέρετε τι είναι το Firewall, τότε ενεργοποιήστε αυτό που σας προσφέρει η Microsoft και μη διαβάσετε παρακάτω. Αν τώρα θέλετε περισσότερη και καλύτερη προστασία, προτιμήστε ένα καλό και δοκιμασμένο Firewall της αγοράς. Από τα πιο απλά στα πιο παραμετροποιήσιμα, επιλέξτε ανάμεσα σε: ZoneAlarm, Sygate, Outpost. Το τελευταίο είναι και το αγαπημένο μου, καθώς δίνει σχεδόν απεριόριστες δυνατότητες παραμετροποίησης, αν σας ενδιαφέρει το ζήτημα. Για παράδειγμα, μπορείτε να του πείτε ότι το παιχνίδι τάδε θα μπορεί να συνδέεται μόνο με τσέρες διευθύνσεις, σε αυτές μόνο τις πόρτες και μόνο όταν είστε μπροστά στον υπολογιστή. Έτσι κανείς άλλος δεν θα μπορεί να έχει πρόσβαση στο παιχνίδι εκτός από αυτούς που πληρούν τα συγκεκριμένα κριτήρια. ■

## TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

### Γρηγορότερες ταχύτητες σύνδεσης χωρίς κόπο

Είναι η σύνδεσή σας στο Διαδίκτυο αργή; Ίσως υπάρχει τρόπος να βελτιώσετε την ταχύτητα πρόσβασης που διαθέτετε απλά και χωρίς κόπο. Μπορείτε να βρείτε αρκετά εύκολα ειδικά προγράμματα (αρκετά από αυτά δωρεάν ή με πολύ χαμηλό κόστος) τα οποία στην ουσία, «συμπιέζονται» το μέγεθος των φωτογραφιών σε σελίδες

που επισκέπτεστε ή αποθηκεύοντας από πριν αυτές τις σελίδες, σας επιτρέπουν να σερφάρετε στο Internet με αισθητά βελτιωμένη ταχύτητα. Στην Ελλάδα η Hellas On Line είναι ο πρώτος ISP που με την υπηρεσία HOL NetSpeeder έδωσε τη δυνατότητα στους συνδρομητές της, με μια απλή ρύθμιση στον υπολογιστή τους και χωρίς να κατεβάσουν κανένα πρόγραμμα, να σερφάρουν στο Διαδίκτυο μέχρι και 5 φορές πιο γρήγορα.

## Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

\*με χρέωση όσο ένα απλό τηλεφώνημα



HOL  
**AnyTime.**<sup>™</sup>

Dial up number:  
**801 200 0 200**

Username: **athensvoice**  
Password: **athensvoice**

\*Χωρίς ημερομηνία λήξης

Εγγραφείτε **δωρεάν** στην υπηρεσία **HOL AnyTime**, στο website: **anytime.hol.gr** και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

- **Δωρεάν e-mail** χωρητικότητας **1Giga**
- **5 φορές πιο γρήγορο** σερφάρισμα

Πληροφορίες: τηλ: 210 87 62 000, website: anytime.hol.gr



## ΕΝΑ ΧΕΡΙ ΜΕ ΚΡΑΤΑΕΙ ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΜΥΡΤΟΥΔΙ –ΠΟΥ Ο ΣΤΙΧΟΣ ΤΗΣ ΣΑΝ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ

ΑΛΛΑ ΤΟ ΝΤΕΦΙ ΝΤΕΦΙ– ΞΕΡΕΙ ΟΤΙ ΤΩΡΑ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΕΝΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ Ο ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ, ΑΥΤΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ ΜΟΡΤΗΣ, Η ΦΩΝΗ ΜΕΤΑΛΛΟ, Η ΞΟΥΡΑ ΚΟΝΤΡΑ, ΤΟ ΣΑΚΑΚΙ ΤΣΙΛΙΚΟ, ΤΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ΖΙΒΑΓΚΟ

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι κοινό έχει ο Κορκολής και ο Ταρζάν;**

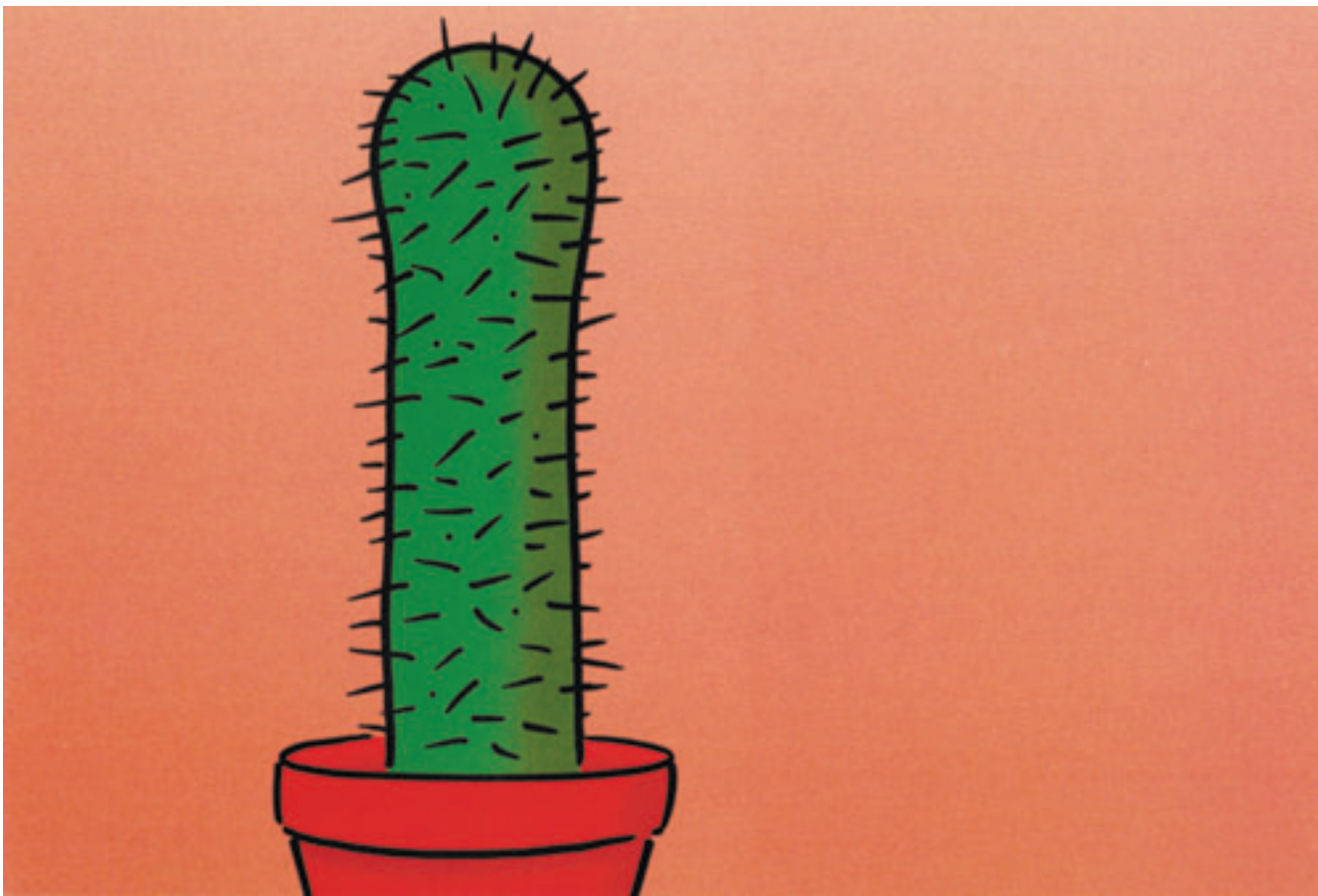
**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Και οι δύο εμφανίστηκαν γυμνοί στη Ζούγκλα.**

Ένας ωραίος άντρας υπάρχει στη Μόρντορ, το βασίλειο όπου εργαζομαι, και αυτός έχει να φανεί μια εβδομάδα, παραπονιέμαι στην Μπαμπέσα. «Είμαι σίγουρη ότι δουλεύει στο εξωτερικό δελτίο, πήγε αποστολή στο Αφγανιστάν και εκεί έπεσε σε μια ενέδρα των μουτζαχεντίν, οι οποίοι τον απήγαγαν και στη συνέχεια τον προσπλύτισαν, και τώρα είναι σε ένα βουνό και μιλάει σε μια κατσικά». Εκείνη το σκέφτεται λίγο και λέει: «'Η αυτό ή είναι παντρεμένος και γεννάει η γυναίκα του».

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιος είναι ο πιο δημοφιλής άντρας σε μια παραλία γυμνιστών;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Αυτός που φέρνει 12 ντόνατς μαζί με τους δύο καφέδες.**

Κυριακή και το Μυρτούδι –που το μαλλί πλατινέ σαν της Νίτσας Μαρούδα, αλλά η ποιότητα ποιότητα– έχει τραπέζι στο «Ciné Κεραμεικός», «δεν είναι δυνατόν να μην έχεις δει ποτέ τον Σαββόπουλο», φρίπτει κι έχει δίκιο, «ναι, αλλά δεν έχω χάσει Μαργαρίτη», μουρμουρίζω. Το «Ciné Κεραμεικός» έχει λόγο που λέγεται έτσι διότι, όταν μας καλωσορίζουν ο Σαββόπουλος και ο Πορτοκάλογλου, στην οθόνη πίσω παίζει επίκαιρα και πολύ ωραίες σκηνές από την πορεία τους. Την ίδια ώρα κάνουν ένα διάλογο πολύ πνευματώδη, αλλά συγχρόνως ουσιαστικό, ότι τάχα μου οι δυο τους είναι αδέρφια και ο ένας έχει βουτήξει τους δίσκους του άλλου, καλά, ο Σαββόπουλος και αν έχει θεατρικότητα, κάνει παύσεις σαν έμπειρος κωμικός και καταλήγει να το πιστέψεις, λες τώρα θα μπει και η μάνα τους με την παντόφλα να



ΟΙ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΑΠΗΧΟΥΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΑΠΟΨΕΙΣ

τους κάνει μαύρους που περασμένα μεσάνυχτα δεν κόβουν το μπίρι μπίρι. Χανόμαστε όλοι, κανείς στο τραπέζι δεν μιλάει, έχουμε πέσει σε τρανς και το μυαλό μας ταξιδεύει στην Κινέτα, στα Παλιά Ρούματα, στο Παρίσι ή όπου αλλού καταλαβαίνει το κάθε μυαλό, καθότι πολυφωνικό το τραπέζι. Σε αυτή τη φάση ο κύριος Μαργαρίτης είναι υποτιθέεται ο συγκάτοικος του κυρίου Σαββόπουλου, μόνο που αυτό το στοιχείο δεν είναι πολύ πιστευτό, παρά την αλληλοεκτίμηση που έχει πέσει πλατς! σαν μπουγέλο και κατακλύζει τη σκηνή. Ούτε καταλαβαίνουμε πώς περνά η ώρα όταν κατά τη μία και ύστερα από πολλά μπιζ οι τραγουδοποιοί μάς αποχαιρετούν, να 'στε καλά, τους είμαστε υποχρεωμένοι, χόρτασε η ψυχή μας, σαν να την πήγαμε σανατόριο για τρεις ώρες. Πάω να σκωθώ, αλλά ένα χέρι με κρατάει, γιατί το Μυρτούδι –που ο στίχος της σαν Καρυωτάκης αλλά η μπουζούκα μπουζούκα– ξέρει ότι τώρα ξεκινάει ένα διαφορετικό πρόγραμμα, στη σκηνή ο Μαργαρίτης, αυτός ο μέγας μόρτης, η φωνή μέταλλο, η Ξούρα κόντρα, το σακάκι τσίλικο, το παντελόνι ζιβάγκο. Και τότε για καλή μας τύχη πέφτει το ρεύμα στο κέντρο και μέσα στο μισοσκόταδο ζούμε τον Μαγκάρετ σε ένα πρόγραμμα α καπέλα, όλοι κάνουν ψυχία για να ακούσουν, αλλά ο Μαργαρίτης δεν έχει πρόβλημα, η φωνή καμπάνα, τα κέφια ψηλά, τα βασανάκια ξεκινάνε το τοιφτετέλι και μετατρέπεται ο «Κεραμεικός» στο κοσμικό κέντρο «Σεραφίνο» του '81. Κάποια στιγμή τα φώτα ανάβουν, σημάδι ότι το ρεύμα επέστρεψε, ο Μαγκάρετ δεν είναι ευχαριστημένος όταν του δίνουν το μικρόφωνο, «να δείτε που τώρα θα χαλάσει η μανέστρα», λέει και άμα το λέει ο Μαγκάρετ σημαίνει ότι η μανέστρα σίγουρα θα χαλάσει, ώρα να την κάνεις από τη Χαβάν, Ντάνο.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι είναι δύο μαύροι πάνω σε μια μηχανή;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Africa Twin.**

Ένα ραντεβού δεν πάει καλά αν δεις τον εγκέφαλο του ραντεβού σου να καίγεται μπροστά στα μάτια σου. Είναι τρεις το πρωί, με τον Πρώην Συγκάτοικο και Νυν Διαχειριστή καθόμαστε σ' έναν καναπέ στο «Soul» και κοιτάμε το κενό. «Ξέρεις, μπορούμε να κάνουμε για λίγο τράμπα σπίτια», λέει ξαφνικά, «να ανέβεις εσύ στον πάνω όροφο και να πάρω εγώ τον κάτω», «αποκλείεται», λέω, «δεν ξέρω τι να κάνω το τζακούζι», και αμέσως μετά «το βρήκα!» πετάγομαι, «μπορώ να βάλω χρυσόψαρα μέσα, όπως ενυδρείο», «όχι, όχι, έχω καλύτερο», ο Πρώην Συγκάτοικος είναι ενθουσιασμένος, «να βάλουμε πέστρφες και να ανοίξουμε και τις τουρμπίνες για να νομίζουν ότι είναι στο ποτάμι», καλά, τι ωραία ιδέα είχαμε, είμαστε τέρατα ευφυίας, αυτό θα μας κάνει να ξεβαραθούμε τουλάχιστον για λίγο. Κοιταζόμαστε και λέμε μαζί «δεν γαμείς που δεν γαμείς, δεν πας για ψάρεμα;» ▣

# What's Up Catch up!

Η «A.V.» και το WHAT'S UP της COSMOTE σου στέλνουν τα σωστά μηνύματα για να βάλεις την πόλη στο τσεπάκι σου...



## Bar hopping

Το προηγούμενο Σάββατο διασκεδάζεις στου Ψυρρή, το γύρισεσες όλο, δεν άφησες σπιθαμή για σπιθαμή, και τώρα θες να συνεχίσεις το ακατάπαυστο bar-ing αλλά να μη φύγεις και από το κέντρο, να βρίσκεσαι στο μάτι του κυκλώνα.

● Πήγαινε στο Γκάζι λοιπόν, τον νέο άκρως επικίνδυνο ανταγωνιστή του Ψυρρή, και ξεκίνα από τις «45°» (Ιάκχου 18 & Βουτάδων), ροκ στέκι με βεράντα που κοιτάει straight forward όλη την ex βιομηχανική περιοχή.

● Με όλο αυτό το ροκ νοστάλγησες την τρυφερή παιδική σου ηλικία, τότε που ο κόσμος ήταν μόνο παιχνίδι. Πας «**Νηπιαγωγείο**» (Ελασιδών & Κλεάνθους 8), που όντως στεγάζεται στο χώρο ενός παλιού νηπιαγωγείου, είναι full χαρωπά χρωματάκια, εντελώς funky και παίζει την πιο καλή electronica και μαύρη μουσική από οποιοδήποτε άλλο μπαρ της περιοχής.

● Ουφ, θα αναφωνήσεις, αλλά οι μπαταρίες σου είναι ακόμα γεμάτες και σηκώνουν άλλη μια μπαρροεπίσκεψη –παρεμπιπτόντως τσέκαρε και αυτές του κινητού γιατί με όλα τα SMS που έστειλες απόψε...

Ας τελειώσεις τη νύχτα στο «**Almodobar**» (Κωνσταντινούπολεως 60), με αισθητική που θυμίζει τον αγαπημένο σου τρελό Ισπανό σκηνοθέτη και ένα πλήθος από γνωστούς d.j. να παρελαύνει από τα ντεκ.

## DVD

Κυριακή και σέρνεσαι. Καλό το Γκάζι, αλλά τα έφτυσες. Άρχισαν σιγά σιγά να πίνουν και τα κρύα και η θαλιπωρή του σπιτιού φαντάζει σήμερα η μόνη πιθανή λύση. Βουρ λοιπόν στο video club της γειτονιάς να διαλέξεις.

● Στην περίπτωση που πέρυσι για κάποιον ανεξήγητο λόγο έχασες το «**Kill Bill**» του Ταραντίνο, πάρ' το έτσι όπως είσαι, η **Ούμα-Δολοφονική Νύφη-Θέρμαν** δίνει ρεσιτάλ για το τι εστί εκδίκηση. Ακούτε, αγόρια;

● Γιατί όμως να μην προτιμήσεις και μια εγχώρια ταινία, σαν το «**Hardcore**» του Ντένη Ηλιάδη, που βγήκε πέρυσι στις αίθουσες και άφησε άφωνους κοινό και κριτικούς με τη σκληρότητα αλλά και την τρυφερότητα της underground ζωής δυο μικρών ανήλικων κοριτσιών που βιώνουν το σύγχρονο κόσμο από την... ανάποδη;

● Άβυσσος η ψυχή της γυναίκας, και ιδίως της Σαρλίζ Θερόν (Όσκαρ 1ου γυναικείου ρόλου πέρυσι) στο «**Monster**», που αν και φαινομενικά ψυχρή παρανοϊκή δολοφόνισσα, στο βάθος είναι ψυχή αθώα αλλά τσαλαπατημένη (έχε και τα χαρτομάντιλα δίπλα σου πρόχειρα).

## Fun fun

● Ομολόγησέ το πως τα πρωινά του Σαββατοκύριακου που έχεις χρόνο χαζεύεις cartoon και παιδικές εκπομπές στην τηλεόραση, και μην ντρέπεσαι αν ακόμα κοιμάσαι με τα λούτρινα κουκλάκια σου. Απενοχοποίησε τα παιμπαιδικά σου αισθήματα, αποδέξου την παιδική πλευρά σου και διασκεδάσε το.

● Ξεκίνα από το **Allou Fun Park** (Λ. Κηφισού & Πέτρου Ράλλη) και γίνε η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων είτε είσαι 10 χρόνων είτε 25, αφού το παιχνίδι δεν γνωρίζει όρια ηλικιακά. Συγκρουόμενα, Shock Tower, Crazy Mouse, το παραμυθένιο Carousel και πολλά άλλα.

● Δυο μέρες σου έμειναν ακόμα για να επισκεφτείς την έκθεση «**Ο Μίκυ Μάους συναντά την τέχνη**» στην Ελληνοαμερικανική Ένωση (Μασσαλίας 22, Κολωνάκι). Πρωτοποριακά μα πάντα... «παιδικά» έργα από σημαντικούς Έλληνες καλλιτέχνες.

## Last chance

● Τελευταία ευκαιρία να δεις την πολύ καλή μουσική συνάντηση των **Στάθη Δρογώση, Κώστα Λειβαδά και Μάνου Πυροβολάκη** στον «Σταυρό του Νότου» (Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος) αυτή την Παρασκευή και Σάββατο. Νέα παιδιά, πολύ ταλαντούχα και με χημεία που μοιάζει... φυσική ιστορία. Διασκευές σε Manu Chao και Cake, το εδώ και τώρα της ελληνικής μουσικής σκηνής.

● Τελευταίο κουδούνι στις 12, 13, 14, 15/11 και για τον αγαπημένο **Θανάση Παπακωνσταντίνου** και τους **Λαϊκεδέλικα** στο θέατρο Χώρα (Αμοργού 18-20, Κυψέλη). Να είσαι εκεί στις 21.30. Πάμε τώρα γιατί ποιος ξέρει πότε θα μας ξανάρθει.

● Από τον **Booth** και τον **Lindsay** ποιον να διαλέξω; Παρασκευή βράδυ και δύο μεγάλες συναυλίες παίζουν στην Αθήνα. **Tim Booth** στο «Gagarin» (Λιοσίων 205, έναρξη: 21.30) και **Arto Lindsay** στο «House of Art» (Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, έναρξη: 21.00). Διάλεξε, πάρε, δες.

## Cinema

● Το κόλληρες τώρα το σινεφίλ μικρόβιο, ε; Καλά κάνεις, η φετινή κινηματογραφική σεζόν αποδεικνύεται πλουσιότατη και εμείς συνεχίζουμε να σου προτείνουμε ψαγμένα ταινιάκια για όλα τα γούστα. Πάμε:

● Ο **Νίκος Κουρής** είναι πλούσιος και ωραίος (καλά πάμε), αλλά (πάντα υπάρχει ένα... αλλά) μόλις κατάφερε να ξεκολλήσει από το σκοτεινό κόσμο των drugs (ουδείς τέλειος...) Η Μαρίνα είναι ωραία και μοιραία, αλλά φτωχή. Επειδή πάντα σου άρεσε το παραμυθάκι της Σταχτοπούτας και το σενάριο της «**Αλθινής Ζωής**» του Πάνου Χ. Κούτρα συμπληρώνεται από kitch, trash στοιχεία, θα την προτιμήσεις, είναι και ελληνική.

● Η Νικόλ Κίντμαν, που ήρθε για να μείνει στη «**Γέννηση**» του Τζόναθαν Γκλίζερ είναι χίρα έτοιμη να ξαναπεράσει την κουλούρα, μέχρι που σκάει μύτη ένα αλλοπρόσαλλο δεκάχρονο που θέλει να την πείσει πως είναι ο νεκρός σύζυγός της. Κουλό, ε; Δες το γιατί τα συναισθήματα που δημιουργούνται χτυπάνε κόκκινο.

● Η εκδίκηση είναι ένα πιάτο που τρώγεται κρύο; Ο Κορεάτης Τσαν-Γουκ Παρκ δίνει μια πλήρη ανάλυση της έννοιας εκδίκησης στο «**Oldboy**». Ετοιμάσου για δυνατές συγκινήσεις...

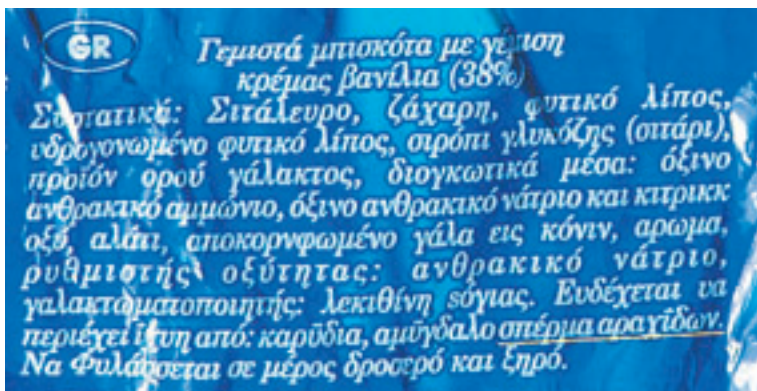
## what's up?

Κάθε βράδυ έξω, σινεμά, βόλτες στο Γκάζι, clubbing μέχρι πρωίας; Και μετά λες ότι δεν σου έφτασαν τα χρήματα να της στείλεις SMS; Άσε τις φτηνές δικαιολογίες και πάρε το φτηνότερο μήνυμα που κυκλοφορεί!

Το **SMS Choice** από το **WHAT'S UP**, τη νεανική καρτοκινητή της **COSMOTE**, και τότε θα έχεις το **φτηνότερο μήνυμα της αγοράς: € 0,046/SMS, χωρίς επιπλέον επιβάρυνση**. Και για να μη χάνεσαι με το μωρό σου διάλεξε πακέτο: των 100 SMS μόνο με € 5 και των 250 SMS μόνο με € 11,5. Στείλε γραπτό μήνυμα **SMS 100** ή **SMS 250** στο **1313**. Προαγόρασε τα μηνύματά σου και εξασφάλισε το φτηνότερο SMS και τη λιγότερη γκρίνια ever! Μπορείς αν θέλεις να αγοράσεις μέχρι και πέντε ίδια ή διαφορετικά –πακέτα **SMS Choice** το μήνα. Και για να ξέρεις πόσα μηνύματα έχεις ακόμα –είπαμε, και άλλοι αγάπησαν αλλά δεν έκαναν έτσι– μπορείς να στείλεις **χωρίς χρέωση** το γραπτό μήνυμα **SMS YP** στο **1313**. Και μην ξεχνάς ότι το **WHAT'S UP** της **COSMOTE** προσφέρει επιπλέον δυνατότητα χρήσης **i-mode**, αναγνώριση κλήσεων (για να μην μεπερδευόμαστε...) και Roaming.

## ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)



Μ' αυτά  
και μ' αυτά  
πάμε μαζί  
για τα χρυσά!



## ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ

### Η ΤΑΤΙΑΝΑ ΣΤΗΝ ΚΥΨΕΛΗ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Επιστρέψαμε στις 4.00 το πρωί, ο Κ. έλεγε «η πιο ωραία νύχτα», ανοιχτή η εξώπορτα της πολυκατοικίας του και εκείνη τραβούσε μια μεγάλη καρό πλαστική τσάντα, με όλη τη ζωή της μέσα, σαν κούτες λαθραία τσιγάρα.

Την ήξερα την Τατιάνα στο ισόγειο. Ντυμένη «στην τρίχα», να φεύγει το βράδυ για δουλειά. Με ένα μικρό πράσινο σημάδι δίπλα στο μάτι, δωράκι του νταβατζή. Με τα ψώνια από τη λαϊκή κάθε Σάββατο πρωί, μύριζε ο φωταγωγός τη δύσκολη πατριδα της.

Την ξέρω την ιστορία της Τατιάνας στο ισόγειο. Χορεύτρια από τη Ρωσία, στα χέρια μαστροπών, τόλμησε να καταγγείλει την άθλια ζωή της.

Πριν από λίγους μήνες αναγνωρίστηκε ως θύμα trafficking, ένα ακόμη βεβαιωμένο θύμα καταναγκαστικής πορνείας.

Στη χώρα μας, με το νόμο 3064, η εμπορία ανθρώπων, η μαστροπεία και η σωματεμπορία είναι πια κακούργηματα. Στη χώρα μας 90 από τις 100 γυναίκες που καταγγέλλουν κυκλώματα συλλαμβάνονται για «παράνομη είσοδο στη χώρα» και απευλαύνονται. Οι δίκες γίνονται σε τρία χρόνια, αλλά δεν φτάνουν σε καταδίκες, αφού έχουν απελαθεί οι μάρτυρες-θύματα.

Πρακτικά αυτό σημαίνει ότι η Τατιάνα αυτή τη νύχτα παίρνει το δρόμο για τη Ρωσία, αυτή είναι η επιλογή που της δίνουμε.

Κι εμείς καθόμαστε στην ωραία νύχτα, την πιο ωραία, στην είσοδο της πολυκατοικίας, με έρωτες, με φίλους, με ελεύθερες επιλογές, σιωπηλοί, θεατές και βλέπουμε τον κόσμο σαν ταινία. Υπέροχοι! ■

### INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

#### «CINÉ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ»

Ανακαινισμένο, ευρύχωρο, με άψογο εξαιρισμό, αναπαυτικές καρέκλες, ωφέλιμο χώρο ανάμεσα στα τραπέζια, έτσι όπως θα όφειλαν δηλαδή να είναι όλα ανεξαιρέτως τα μαγαζιά της νύχτας

#### ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ - ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

Η καλύτερη παράσταση που είδα μέχρι στιγμής. Αποδεικνύει μεταξύ άλλων πόσο σπουδαίους καλλιτέχνες έχουμε ακόμα ζωντανούς. Τη συστήνω ανεπιφύλακτα

#### ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΜΑΪΚΙΔΗΣ

«Ακόμη και αν αυτοκτονούσα θα απεργούσαν οι τελετάρχες», στιχάκι από την ποιητική του συλλογή «Φωτοτυπείο», που έφτασε σαν αεράκι από μια ξεχασμένη Θεσσαλονίκη. Εκδόσεις «Καπάνι»

#### «TIME OUT»

Αντάξιο του ιστορικού του τίτλου. Χαλαρό και ενημερωμένο. Κάνει τα πιο πλήρη ρεπορτάζ για ό,τι καινούργιο κυκλοφορεί σε αυτή την πόλη

#### «ΕΓΩ ΜΑΖΕΥΩ, ΔΕΝ ΧΑΖΕΥΩ»

Τα συγχαρητήριά μας στους Δήμους Αμαρουσίου, Βριλησίων, Κηφισιάς, Πεύκης και Μελισσίων που ξεκίνησαν μια συντονισμένη προσπάθεια ανακύκλωσης μοιράζοντας σε κάθε σπίτι ειδικούς σάκους με τη βοήθεια εθελοντών

#### ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ

«Η θέση της τίγρης δεν είναι στην κρεμάστρα της ντουλάπας σου!»

(-)

#### ΝΟΥΜΕΡΑ

είμαστε όλοι!

#### ΝΤΑΒΑΤΖ-ΟΛΟΓΙΣ

Είναι όλοι τους αξιοθρήνητοι

#### ΔΗΚΚΙ

Έδωσε...

#### «ΠΡΩΙΝΟ ΚΟΥΣ ΚΟΥΣ»

Τηλεοπτικό μπρέκφαστ τυλιγμένο σε λαδόκολλα

#### ΝΑΤΑΣΑ ΡΑΓΙΟΥ

Ας πάει στο σπιτάκι της και μέχρι την επόμενη ευκαιρία θα τις κολλάμε δωρεάν ένσημα

#### LOUISA

Ο δωδεκάλογος του γύφτου. Στις βιτρίνες της!

#### Λ. ΖΑΓΟΡΙΤΗΣ

Ο Ζαγοραίος της πολιτικής, ο κορυφαίος στην αλεθομηχανή των media

#### ΔΗΜΗΤΡΑ ΛΙΑΝΗ

Το λιανοτραγόουδο της κοσμικής πατριδος

#### ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ VENUES

Οι ghost cities της ελληνικής Αριζόνα ●



# ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΜΑΪΚΛ ΜΟΥΡ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Ο Μάικλ Μουρ επιβεβαιώνει το αμερικανικό όνειρο. Όπως ο Τζορτζ Γ. Μπους έγινε Πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών ενώ δεν μπορεί να χωρίσει δυο γαϊδουριών άχυρα (έκφραση του εκλιπόντος μπαμπά μου), έτσι κι ο μικρός-χοντρός Μάικ από το Φλιντ του Μίσιγκαν έγινε πολιτικός παράγοντας

Οποσδήποτε είναι παλιός μας γνώριμος και χαϊρόμαστε που πρόκοψε. Εύγε και εις ανώτερα. Ωστόσο, από τη (σχεδόν) αγνή εποχή του «Ο Ρότζερ κι εγώ», το ντοκιμαντέρ για την ανεργία στο Φλιντ μετά το κλείσιμο του εργοστασίου της General Motors, ο Μάικλ Μουρ μεταμορφώθηκε από καλό παιδί των μεσοδυτικών πολιτειών σε χειραγωγό της κοινής γνώμης σε παναμερικανικό επίπεδο. Μετά από μια σειρά προπαγανδιστικών ταινιών και τηλεοπτικών εκπομπών («TV Nation»), καθώς κι από μια παράλληλη σειρά πολιτικών βιβλίων, ο Μουρ κατέλαβε, επάξια, τη θέση του πιο αριστερού και πιο αστείου Αμερικανού. Με λίγα λόγια, έδειξε στις Ηνωμένες Πολιτείες και στον κόσμο πως η αμερικανική κατάσταση μόνο κλαυσιγελο μπορεί να προκαλέσει και πως είμαστε όλοι για τα πανηγύρια. Πρόκειται, αναμφισβήτητα, για έναν ειλικρινή ενεργό πολίτη που δεν μασάει τη ρητορική του Πενταγώνου και των πολυεθνικών και δημιουργεί τη δική του, η οποία, παρεμπιπτόντως, είναι ξεκαρδιστική. Ως εδώ, θαυμάσια και μπράβο: εκτός από τους λιγοστούς διανο-

ούμενους –από τον Κρούγκμαν μέχρι τον Ζιν– οι ΗΠΑ χρειάζονται λαϊκούς προπαγανδιστές που να δίνουν μασημένη τροφή στα αποβλακωμένα πλήθη. Όχι ότι όλα τα πλήθη είναι αποβλακωμένα: πάνω από

και ο ίδιος έπεσε με τα μούτρα στη δουλειά ώστε να τσακιστεί να φύγει ο Τζορτζ Γ. Μπους και να αντικατασταθεί από ποιον; από τον Τζον Κέρι. (Πολύ κακό για το τίποτα, η νομίζω;) Στη διάρκεια αυτής

3% των Αμερικανών ψηφοφόρων είχαν την πρόθεση να ψηφίσουν τον Ραλφ Νέιντερ –ένα θλιμμένο Αμερικανό αριστερό– αλλά άνθρωποι σαν τον Μάικλ Μουρ κατάφεραν να τους μεταπείσουν χρησιμοποιώντας τη θεωρία της χρήσιμης ψήφου. Παλιό το κόλπο: ψηφίστε γιατί χανόμαστε. Για να ψηφίσουν οι αδρανείς, ο Μάικ υποσχέθηκε ένα πακέτο μακαρόνια κι ένα καινούργιο σώβρακο στον καθένα. Δεν ξέρουμε ακόμα πόσοι εμφανίστηκαν στις κάλπες για τα μακαρόνια και το σώβρακο. Ο Μάικλ Μουρ, που ξεκίνησε την πολιτικο-καλλιτεχνική του σταδιοδρομία εκδίδοντας μια αριστερή εφημεριδίτσα στο Φλιντ, αναδείχτηκε σταρ του πολιτικού ντοκιμαντέρ, βραβεύτηκε δυο φορές στις Κάννες, τα βιβλία του έγιναν μπεστ σέλερ

ότι οι Ηνωμένες Πολιτείες είναι ένας τόπος όπου όλα τα θαύματα είναι δυνατά: το γεγονός ότι απέκτησε ελευθερία και εξουσία τόνωσε τον πατριωτισμό του. Ο Μάικ έγινε αφεντικό.

Η ελευθερία και η εξουσία του Μάικλ Μουρ οφείλεται στο ότι απευθύνεται, με εύπνο και απλό τρόπο, σε καμιά εικοσαριά εκατομμύρια Αμερικανούς: αυτά τα είκοσι εκατομμύρια τον μετέτρεψαν στην κότα που κάνει τα χρυσά αυγά, άρα σε επιθυμητό προϊόν για εκδοτικούς οίκους, κινηματογραφικές εταιρείες παραγωγής και τηλεοπτικές εκπομπές. Ο Μάικλ έγινε ντάρλινγκ των μέσων ενημέρωσης και εκπρόσωπος της «Άλλης Αμερικής», η οποία, μεταξύ μας, είναι τόσο μειοψηφική ώστε κινδυνεύει να σβήσει ολοκληρωτικά. Τέλος, ο Μάικλ Μουρ εργάστηκε για τις τελευταίες εκλογές και για την ίδια του τη φήμη. Μετά τη σαρωτική επιτυχία του «Φαρενάι 9/11» –για τον τίτλο του οποίου ζήτησε, παραλόγως, συγγνώμη από τον Ρέι Μπράντμπερι στα πλαίσια δημοσίων σχέσεων άνευ ουσίας– όρμησε σε μια μεσοισανική αποστολή για να σώσει την Αμερική από τον Τζορτζ Μπους. Λες και το όλο πρόβλημα είναι ο κ. Μπους. Στην πραγματικότητα, το πρόβλημα είναι το ότι ένας αριστερός πολίτης από την επαρχία προτρέπει τους ψηφοφόρους να επιλέξουν έναν κεντροδεξιό υποψήφιο και να πετάξουν το μοναδικό ανεξάρτητο σαν καυτή πατάτα.

Ο Ζορρό του Φλιντ διαθέτει ακαταμάχητα χαρακτηριστικά: έχει κιούμορ· έχει οξύδερκεια· ευφράδεια· θράσος· επιπλέον, μια δόση σουρεαλισμού τόσο στη συμπεριφορά όσο και στα έργα του. Για παράδειγμα, έκανε δημοσκόπηση από την οποία βγήκε το συμπέρασμα ότι το 22% των Αμερικανών θα ευνοούσε επίθεση κατά της Σουηδίας «αν το σημερινό εμπόργκο δεν έφερνε αποτελέσματα»! Ο Μάικλ Μουρ, αν και κολακεύει αναισχυντα το μέσο Αμερικανό, τον εκθέτει ύπουλα: καλά κάνει, εννοείται. Εμείς οι Αμερικανοί είμαστε άσχετοι και ελαφρώς πλιθιοί, sorry. Ωστόσο, δεν φαίνεται να διαθέτει το μέτρο και τη συνέπεια του αριστερού πολίτη που μπορεί να διωλίζει τη λαϊκή κουλτούρα

**ΤΩΡΑ**, καθώς κυκλοφορεί στο Μανχάταν με 4 σωματοφύλακες, αναρωτιέμαι, ο ευτραφής τυπάκος θα καταφέρει να συνδυάσει την ελευθεριακή κουλτούρα με τόσα εκατομμύρια;

της πορείας, από τα μέσα της δεκαετίας του '80 μέχρι σήμερα, ο Μάικλ Μουρ υπήρξε παρίας κι αργότερα λαϊκός πολιτικός αναλυτής, ακτιβιστής κατά της ανεργίας, της οπλοφορίας, της πολεμοκαπιλίας, της υποκρισίας της αμερικανικής πολιτικής και όλων των δεινών που κάνουν τις ΗΠΑ μια αντιπαθητική και επικίνδυνη χώρα. Στη συνέχεια, έγινε πλούσιος και διάσημος. Πολύ πλούσιος και πολύ διάσημος. Επίσης, έγινε δημαγωγός. Η ίδια του η επιτυχία επαλήθευσε την άποψή του

χωρίς να βουλιάξει μέσα της. Η agit-prop του Μάικλ Μουρ είναι χονδροειδής αλλά αποτελεσματική: ο τρόπος όμως με τον οποίο εξηγεί τον κόσμο μπάζει από παντού. Τώρα, καθώς κυκλοφορεί στο Μανχάταν με τέσσερις σωματοφύλακες –ευλόγως, αφού έχει δεχτεί απανωτές απειλές κατά της ζωής του– αναρωτιέμαι αν ο ευτραφής τυπάκος από τη χειρότερη πόλη του δυτικού ημισφαιρίου θα καταφέρει να συνδυάσει την ελευθεριακή ιδεολογία με τόσα πολλά εκατομμύρια. ■

Υπερπατριώτες σε συγκρατημένη απαισιοδοξία

## ΤΟ ΠΙΚΡΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΕΝΟΣ ΕΘΝΟΠΡΟΔΟΤΗ

**ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΠΑΡΟΙΜΙΑ**

ΕΠΙΣΗΜΑΙΝΕΙ: «ΟΤΑΝ ΑΝΟΙΓΕΙΣ ΤΟ ΠΑ-

ΡΑΘΥΡΟ ΣΟΥ ΤΟ ΠΡΩΙ, ΠΡΩΤΑ ΒΛΕΠΕΙΣ

ΤΟ ΓΕΙΤΟΝΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΟ ΘΕΟ»

Ήταν Χριστούγεννα του 1994 στο Νυμφαίο της Πίνδου. Ο Νίκος Μέρτζος, δημοσιογράφος αλλά και πρόεδρος της κοινότητας, στο τζάκι του αρχοντικού του ξεκαθαρίζει τα πράγματα: «Το όνομα “Nova Makedonia” είχε κλειδωθεί ήδη από τις αρχές του 1993. Ο Μπτοσάκνς τα είχε καταφέρει. Του έδωσαν τα χέρια». Εκείνο το χειμώνα ο Νίκος Γρυλάκνς, καταζητούμενος από τους πρώην υφισταμένους του, κρυβόταν στα βουνά της Πιερίας. Αν ο Νίκος ο Μέρτζος ήταν ο ανεπίσημος μεν αλλά ειδικός απεσταλμένος του Μπτοσάκν για να διαπραγματευτεί με τον Κίρο Γκλιγκόροφ την ονομασία της ΠΓΔΜ, ο Νίκος Γρυλάκνς, ήταν ο άλλος μοχλός πίεσης προς το προεδρικό περιβάλλον στο Voden, πάνω από την πόλη των Σκοπίων. Πολλές από τις συναντήσεις είχαν πραγματοποιηθεί στην παλιά βίλα του Τίτο στην Οχρίδα, στους πρόποδες του Πελιστερίου, μακριά από τα βλέμματα των περιεργών. Ο Μπτοσάκνς προσπαθούσε να πετύχει τη «χρυσή συμφωνία». Αμέσως μετά ο Πορτογάλος Πινέρο με την έκθεσή του εκλπάρει την Αθήνα να δεχθεί αυτή την ίδια την ονομασία. Ο Χανς Ντίτριχ Γκένσερ, ενόπιος ενόπιω με τους υπουργούς Εξωτερικών των μελών της ΕΕ, δεσμεύεται. «Πείτε, κ. Μπτοσάκν, το ναι κι εγώ σας φέρνω τον Γκλιγκόροφ να υπογράψει το “Nova Makedonia”». Ο Μπτοσάκνς είχε τα χέρια του δεμένα από το περίφημο Συμβούλιο των Αρχηγών. Ο Ανδρέας Παπανδρέου, με τον απίθανο λαϊκισμό της στιγμής, αρνείται το «Μακεδονία» έστω και ως συνθετικό για να ρίξει την κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας. Ο Συνασπισμός συμπαραστέκεται εθνικιστικά και ο Λεωνίδας Κύρκος βρίσκεται στην εξέδρα κατά τη διαδήλωση της Θεσσαλονίκης. Αμέσως το μετάνιωσε και τη μετάνοιά του τη δήλωσε ευθαρσώς λίγο αργότερα, όταν ο Μίκης Θεοδωράκνς έφτανε στα Σκόπια για μια συναυλία. Μετάνιωσε, αλλά ήταν πλέον αργά. Η λαϊκή Δεξιά, το ΠΑΣΟΚ, ο ΣΥΝ και το ΚΚΕ αλά μπρατσέτα επιβάλλουν τη σκληρή γραμμή με πλήρη συνει-

δηση ότι θα είναι αδιέξοδη. Η ελληνική κοινή γνώμη σέρνεται στα εθνικιστικά συλλαλητήρια με τους εθνοπατέρες να καταδικάζουν τους εθνοπροδότες. Σκιές από το παρελθόν. Ο Λεωνίδας Παρασκευόπουλος, ο στρατηγός του Βενιζέλου, είχε γράψει για το «Μακεδονικό κομιτάτο της Αθήνας» τα εξής: «Κακοήθης εταιρεία όπου επλούτισαν όλοι οι αναμειχθέντες». Ο Παρασκευόπουλος είναι εθνικός ήρωας, ο στρατιωτικός που κράτησε τον Έβρο και έδωσε το δικαίωμα στον Βενιζέλο να διαπραγματευτεί τη Συνθήκη της Λωζάνης. Δηλαδή κανείς τωρινός εθνοπατέρας δεν μπορεί να του αμφισβητήσει τον πατριωτισμό του. Αργότερα, το 1925, ο Αλέξανδρος Παπαναστασίου έγραφε: «Ο Μακεδονικός Αγώνας υπήρξε ένας απαίσιος εμφύλιος πόλεμος διεξαγόμενος με τα πλέον βάρβαρα μέσα». Αυτά για να θυμόμαστε και να εξηγούμαστε.

**Τα χρόνια της αυτοκαταστροφής**

Μετά τις εκλογές του 1993 ο Παπανδρέου επιβάλλει το εμπάργκο. Ήταν το δεύτερο εμπάργκο ύστερα από αυτό του Μπτοσάκν, αλλά χειρότερο. Η γειτονική χώρα μένει χωρίς πετρέλαιο μέσα στο καταχείμωνο. Οι τοπικοί πολιτικοί παράγοντες δεν θα το ξεχάσουν ποτέ. Έκτοτε και μετά την ενδιάμεση συμφωνία το θέμα τελματώνει. Παρατηρείται μια αιφνίδια δραστηριότητα πριν από δυο χρόνια, όταν ο Γιώργος Παπανδρέου φτάνει σε σημείο συνεννόησης. Προκρίνεται το όνομα «Gordana Makedonia» – σε πιστή μετάφραση «Ορεινή Μακεδονία», σε ελεύθερη «Άνω Μακεδονία». Κύκλοι του περιβάλλοντος του Γιώργου Παπανδρέου επιμένουν πως η συμφωνία απέτυχε στο παραπάνω. Οι λόγοι άγνωστοι, ή τουλάχιστον μη δημοσιοποιησιμοι.

**Υπερπατριώτες και λιτότητα: Μια κακή συνταγή**

Οι υπερπατριώτες δεν κατάλαβαν ποτέ το τμήμα που θα πληρώσει η Αθήνα για την «περήφανη στάση της» στο θέμα του δημοψηφίσματος στην Κύπρο. Οι Αμερικανοί απλά έκαναν υπομονή ώστε η ελληνική ομογένεια να προσφέρει τα χρήματα και την ψήφο της στον Τζορτζ Μπους. Η εκδίκηση είναι ένα πιάτο που τρώγεται κρύο. Ο Μπους ήταν αποφασισμένος να αναγνωρίσει τη FYROM εδώ και καιρό. Θα μπορούσε να το κάνει με έναν τρόπο ο οποίος θα καταδεικνυε σεβασμό για τις

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

«ευαισθησίες» της Αθήνας. Δεν το έκανε ούτε αυτό διότι απλούστατα η Αυτοκρατορία έχει το δικό της τρόπο να επαναφέρει στην τάξη τα παιδιά που παίζουν άγαρμπα. Η απόφαση της Ουάσιγκτον, πέρα από το ότι «έκαψε» τον Μολυβιάτη, αυτό το βετεράνο και έμπειρο διπλωμάτη που εμφανίζεται να μην είχε πάρει χαμπάρι, και εν πάση περιπτώσει δεν φαίνεται να είναι πια και η καλύτερη επιλογή για Πρόεδρος Δημοκρατίας, μπορεί να προκαλέσει και εσωτερική κρίση στη Νέα Δημοκρατία. Ο Αρχιεπίσκοπος ύστερα από μια πρώτη εθνικιστική κορόνα «συμμάζεψκε», λόγω και δύο τηλεφωνημάτων που δέχτηκε από σημαντικούς υπουργούς της κυβέρνησης. Ο Χριστόδουλος «συμμάζεψε» και το μητροπολιτη Άνθιμο, που κήρυξε ανέκδοτο από τη Θεσσαλονίκη. Όλα αυτά προς το παρόν. Ωστόσο ο Γιώργος Καρατσαφέρνς άρχισε να κινείται στις παρυφές του μηχανισμού της λαϊκής Δεξιάς και των νεοφερμένων συμμάχων του Καραμανλή τύπου Παπαθεμελή. Τι θα κάνουν οι Κιλτίδης, Ψωμιάδης, Ανδρεουλάκος, Μιχαλολιάκος, Γιακουμάτος, Παναγιωτόπουλος, Γκιουλέκας, Καμμένος, οι οποίοι, εκτός Ψωμιάδη, ποιοούν τη νήσσα; Θα επιμείνουν εθνικιστικά με κίνδυνο να αποδυναμώσουν τον Καραμανλή; Θα υποχωρήσουν όπως ο Αντώνης Σαμαράς, για να διασωθούν πολιτικά; Θα σιωπήσουν μέχρι να περάσει η μπόρα; Ο Καρατσαφέρνς τρίβει τα χέρια του και ο Καραμανλής ήδη αντιλαμβάνεται ότι μάλλον θα πρέπει να προσφύγει στις κάλπες το γρηγορότερο, προτού το ΠΑΣΟΚ και οι ακροδεξιοί εισπράξουν για διαφορετικούς λόγους τη δυσφορία. Εκτός αν Καραμανλής και Παπανδρέου έχουν καταλήξει πως θα πρέπει να πορευτούν χέρι χέρι χωρίς εκλογές και συναινετικά ως προς το «Μακεδονικό» αλλά και την Προεδρία της Δημοκρατίας. Αυτό σημαίνει ότι ο Καραμανλής σύντομα θα πάει σε σαρωτικό ανασχηματισμό για να αλλάξει το κλίμα. Ήδη η τελευταία δημοσκοπήση της Metron Analysis καταγράφει μια διαφορά υπέρ της Νέας Δημοκρατίας της τάξης των έξι μονάδων. Οι προηγούμενες δημοσκοπήσεις έδειχναν μια διαφορά 8,9 μονάδων στην πρό-

θεση ψήφου και οι επιπτώσεις από την οικονομική πολιτική δεν έχουν αρχίσει ακόμη να επηρεάζουν τους ψηφοφόρους.

**Ο Καραμανλής και το άσφαιρο βέτο**

Άραγε με πόσα βέτο θα προσέλθει το ελληνικό μπλοκ στη Σύνοδο Κορυφής της 17ης Δεκεμβρίου; Το πρώτο του Τάσσου Παπαδόπουλου κατά της Τουρκίας, το δεύτερο του Καραμανλή κατά της «Δημοκρατίας της Μακεδονίας», κατά τους Αμερικανούς, το τρίτο κατά του συνόλου της ΕΕ ως προς την ατιμωρησία των εφοπλιστών για τα καράβια τους που ρυπαίνουν τις θάλασσες. Μήπως η Αθήνα πιστεύει πως με αυτούς τους λεονταρισμούς θα εισπράξει το Δ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης ή θα επιτύχει επικερδή διακανονισμό για τα δημόσια οικονομικά της Ελλάδας; Μήπως η κυβέρνηση πιστεύει στα σοβαρά ότι η Ευρώπη θα δεχτεί βέτο στην ευρωπαϊκή πορεία της FYROM, όταν είναι η Αθήνα που έχει προτείνει και έχει στηρίξει αυτή την προοπτική τα τελευταία χρόνια; Άλλωστε ο ίδιος ο Καραμανλής με δήλωσή του εξήγησε ότι το βέτο θα χρειαστεί να ασκηθεί μόνο στην τελευταία φάση των ενταξιακών διαπραγματεύσεων της FYROM με την ΕΕ. Πυροτέχνημα λοιπόν λαϊκιστικού περιεχομένου για να ηρεμήσει ο Παπαθεμελής ενδεχομένως και ο Ψωμιάδης. Ή μήπως η Αθήνα, που δεν τολμά να σκεφτεί ότι η Κύπρος θα θέσει βέτο για την Τουρκία, θα τολμήσει να παίξει τον νταϊαγά στη γειτονική μικρή δημοκρατία, προτεκτοράτο των Αμερικανών; Όλα θα είχαν αποφευχθεί, και κυρίως τα ρεζιλίκια και οι ψευτολεβενητιές, αν κάποιοι στην Ελλάδα είχαν σκεφτεί ότι κάθε άνθρωπος έχει το δικαίωμα του αυτοπροσδιορισμού και κάθε ομάδα ανθρώπων το δικαίωμα να δίνει στον εαυτό της το όνομα που επιθυμεί. Διότι οι Αμερικανοί βρίσκουν και παίζουν, και μεθαύριο, μέσα στο 2005, το Κόσοβο θα είναι ανεξάρτητο, η «Δημοκρατία της Μακεδονίας» ενδεχομένως να διαμελιστεί και τα Κατεχόμενα της Κύπρου πιθανώς και αυτά να αναγνωριστούν αν το χρειαστεί η Ουάσιγκτον. Και τότε ποιος θα μαζεύει τα αποκαΐδια και τις στάχτες; ■

Του ΓΡΗΓΟΡΗ ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

## ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Στα βόρεια σύνορα της χώρας της φαιδράς πορτοκαλέας βρίσκεται τα τελευταία πενήντα χρόνια μια άλλη χώρα που λέγεται Γιουγκοσλαβική Ομοσπονδιακή Δημοκρατία. Το νοτιότερο τμήμα της χώρας αυτής ονομάζεται Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας. Αυτή η χώρα παύει κάποτε να λέγεται «Γιουγκοσλαβική» και χωρίζεται σε ανεξάρτητες δημοκρατίες που φέρουν η καθεμιά το υπόλοιπο όνομα χωρίς το «Γιουγκοσλαβική» (Σλοβενία, Βοσνία, Ερζεγοβίνη, Σερβία κτλ.) Πώς θα πρέπει να λέγεται λοιπόν η Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας όταν

μας τελειώσει το «Γιουγκοσλαβική»; Η Ελληνική Δημοκρατία αποφάσισε (όταν ξύπνησε) ότι δεν της αρέσει το όνομα και δήλωσε ότι «δεν θα δεχθεί όνομα για την ανεξάρτητη αυτή Δημοκρατία που να περιέχει το όνομα “Μακεδονία”». Δέχτηκε λοιπόν το όνομα FYROM. (Ερώτηση: Το «Μ» του FYROM είναι αρχικό ποιας λέξης; Μυκητσίαση, Μαρινέλλα, Μύκονος;) Στη Γαλλία υπάρχει περιοχή Jura και στην Ελβετία το γνωστό καντόνι με το ίδιο όνομα (κολλητά). Στο Βέλγιο υπάρχει περιοχή Λουξεμβούργο κολλητά με το γνωστό ανεξάρτητο Μεγάλο Δουκάτο. Και γιατί δεχόμαστε το όνομα Τουρκία για την καταδική μας Ιωνία; ●

# Η απληστία σκοτώνει Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΑΚΟΥ

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

Η οικονομία δεν είναι ακριβώς το δυνατό σημείο πολλών ανθρώπων, και δεν εννοώ τον κουμπάρ-γουρουνάκι. Ο καπιταλισμός είναι ένα απλό σύστημα οργάνωσης που μπορεί να κατανοήσει ως και ο πιο αδαής Σκρουτζ Μακ Ντακ του κόσμου μας. Αλλά χρειάστηκαν κάποια από τα πιο λαμπρά μυαλά των τελευταίων δύο αιώνων (Σμιθ, Ρικάρντο, Μαρξ, Κέινς) για να αναλυθεί σε βάθος. Τα εργαλεία του είναι απλά, αλλά το σύμπαν που φτιάχνουν τεράστιο. Ένα κομμάτι ξύλο, ένας σπάγκος και ελάχιστα κανόνες φτάνουν για την ευκλείδειο γεωμετρία, αλλά ο βασικότερος καταλύτης είναι η σκέψη. Και η σκέψη συχνά λείπει από τον καπιταλισμό. Συνήθως αντικαθίσταται από την απληστία και το κοντόφθαλο συμφέρον, και είναι ίσως ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα αυτού του συστήματος. Οι ιδιωτικοποιημένοι βρετανικοί σιδηρόδρομοι καταστράφηκαν γιατί κανείς δεν ήθελε να συντηρήσει τις δημόσιες γραμμές, και κάποιοι φερέλιπδες οικονομικάριοι ξέχασαν πως τα τρένα έχουν την κακή συνήθεια να κυκλοφορούν επάνω σε ράγες. Το ίδιο συμβαίνει και με το δίκτυο μεταφοράς ρεύματος των ΗΠΑ. Καμία ιδιωτική εταιρεία δεν θέλει να επενδύσει στο δίκτυο μεταφοράς, με αποτέλεσμα τριτοκοσμική σχεδόν παροχή ρεύματος σε πολλές περιοχές των ΗΠΑ. Όταν βλέπουμε τέτοιες στρεβλώσεις της κοινής λογικής σε παγκόσμιο επίπεδο, με τι καρδιά να κατηγορήσουμε τους μικρούς άπληστους επαγγελματίες της χώρας μας; Ωστόσο ο δρόμος που έχουν διαλέξει είναι αμετάκλητα αυτοκτονικός και το καθαματάκι που όλοι κρύβουμε μέσα μας είναι πιο βρόμικο από το κάθαρμα. Αρκετά σύντομα θα παρακολουθήσουμε την παρακμή δύο επαγγελματικών τάξεων που ως σήμερα κρατούσαν την αγορά τους με αρκετή ευκολία. Οι αρτοποιοί και οι σουβλατζήδες ήταν από εκείνα τα επαγγέλματα όπου και ο πιο μικρός μπορούσε να εισέλθει στην αγορά με αρκετές πιθανότητες επιτυχίας. Αλλά όχι για πολύ ακόμα, και γι' αυτή την παρακμή δεν φταίει κανείς άλλος από τους ίδιους. Μπορείτε να τους ακούσετε να γκριλιάζουν για το μεγάλο κεφάλαιο, τις αδηφάγες αλυσίδες, ίσως και για την παγκοσμιοποίηση, αλλά είναι η δική τους απληστία που θα τους καταστρέψει. Και οι δύο έκαναν και συνεχίζουν να κάνουν ένα θανάσιμο λάθος. Αυξάνουν συνεχώς και αδιακρίτως τις τιμές τους προσδοκώντας μεγαλύτερο κέρδος, σε μια αγορά που δείχνει να έχει πολύ ανελαστική ζήτηση. Αυτό σημαίνει πως είτε το σουβλάκι κάνει 1, είτε 1,5 και 1,7 ευρώ, οι καταναλωτές δεν θα σταματήσουν να τρώνε σουβλάκια. Και αυτό φαινομενικά μοιάζει σαν ένα ανεξάντλητο χρυσωρυχείο. Το καθαματάκι σκέφτεται με όρους της αγοράς για να δικαιολογήσει την απληστία του. Αλλά όταν οι όροι της αγοράς πέσουν και τον πλακώσουν, θα φταίει ο άδικος καπιταλισμός



VOICE-X

που χτυπά τους μεροκαματιάρηδες (μικροκαπιταλιστές). Με το να ακριβαίνει το σουβλάκι κατά 50% μέσα σε 3 χρόνια, μπορεί βραχυχρόνια να απολαύσεις περισσότερα κέρδη, αλλά με την ίδια κίνηση κάνεις τον εαυτό σου ως μικρό σουβλατζή ευάλωτο απέναντι στις μεγάλες αλυσίδες, γιατί ε-ξισώνεις το μοναδικό σου πλεονέκτημα: το μικρότερό σου κόστος.

Τα τελευταία 15 χρόνια πολλές μεγάλες αλυσίδες προσπάθησαν να εισέλθουν στην τεράστια αγορά των σουβλατζιδικών, αλλά όλες έσπασαν τα μούτρα τους. Αυτό συνέβαινε διότι η τιμή που μπορεί να προσφέρει μια αλυσίδα είναι αρκετά υψηλότερη από αυτή που προσέφερε η αγορά των μικροσουβλατζιδικών. Η αλυσίδα έχει μια σειρά από κόστη που δεν μπορεί να αποφύγει ή να αντικαταστήσει με αφανή εργασία. Από το διοικητικό μέχρι το υπαλληλικό κόστος που ένας μικρός σουβλατζής ποτέ δεν προσμετρά (αφού τυλίγει σουβλάκια, κάνει τα λογιστικά και την τροφοδοσία μόνος του). Σε αντίθεση με την κοινή πίστη, οι αλυσίδες δεν μπορούν να πουλήσουν πολύ φτηνά. Μπορούν να το κάνουν πρόσκαιρα –καταναλώνοντας το κεφάλαιό τους– αλλά όχι μακροχρόνια. Αν μια αλυσίδα έχει ανελαστικό κόστος γύρω στα 2 ευρώ για κάθε σουβλάκι, καταλαβαίνουμε όλοι ότι δεν έχει καμία ελπίδα σε μια αγορά που πουλάει το σουβλάκι 1,10 ευρώ, όσες προσφορές και αν κάνει. Όταν όμως οι σουβλατζήδες ανεβάζουν την τιμή τους στο 1,5 ή 1,7 ευρώ, τότε τα πράγματα για την αλυσίδα γίνονται πολύ πιο εύκολα. Τότε αξίζει τον κόπο να επιστρατεύσεις το παραπάνω κεφάλαιό σου (είτε με τη μορφή μάρκετινγκ είτε με μείωση τιμών) και την οργάνωσή σου ως αλυσίδα για να γαντζωθείς στην αγορά. Και αν γαντζωθείς, τότε έχεις στον ήλιο μοίρα. Αλλά όχι οι σουβλατζήδες.

Εδώ δεν ισχυρίζομαι ότι κάθε σουβλατζής είναι χαμένος. Σίγουρα υπάρχουν σουβλατζιδικά που προσφέρουν ανώτερο ή διαφοροποιημένο προϊόν τόσο από τις αλυσίδες όσο και από τους υπόλοιπους σουβλατζήδες. Και αυτοί οι τεχνίτες της σούβλας έχουν κάθε δικαίωμα να ανεβάσουν τις τιμές τους γιατί πουλάνε την τέχνη τους. Να είστε σίγουροι ότι η αγορά θα τους ανταμείψει. Κάθε αγορά έχει χώρο για μερακλήδες. Αυτό που θα χαθεί θα είναι το generic (τυποποιημένο) σουβλάκι που αγοράζουν έτοιμο, κατεψυγμένο, το πετάνε στη σούβλα και γίνεται μόνο του, διότι δεν είναι σε τίποτα καλύτερο από το generic σουβλάκι της αλυσίδας και επ' ουδενί δεν είναι φτηνότερο. Ο generic κατε-

ψυγμένος γύρος έκανε τη ζωή των σουβλατζιδικών πιο εύκολη, αλλά η απληστία τους να τον πουλάνε ως εξαιρετικό προϊόν θα σημάνει το θάνατό τους. Όπως φαντάζεστε, το ίδιο περίπου μοτίβο ισχύει και για τους αρτοποιούς. Και πάλι να υπενθυμίσω ότι μιλάμε για το generic ψωμί και την generic τυρόπιτα που όλοι αγοράζουν έτοιμη, κατεψυγμένη. Οι οικογένειες με παράδοση στις ζύμες (όπως πολλοί Αλβανοί) και οι μάστορες αρτοποιοί θα έχουν πάντα μια γωνιά να πουλάνε το προϊόν τους, ακόμη και σε υψηλή τιμή, γιατί θα προσφέρουν ένα προϊόν

εξαιρετικό. Οι υπόλοιποι που τίποτα δεν έχουν να ζηλέψουν από τα έτοιμα προϊόντα θα χαθούν, καθώς σε δύομισι μόλις χρόνια αύξησαν την τιμή του ψωμιού περίπου κατά 40%. Όσο για την τυρόπιτα, στις περισσότερες περιπτώσεις η τιμή της διπλασιάστηκε. Σήμερα στο φούρνο της γειτονιάς σου πληρώνεις το ψωμί 1,2 ευρώ και την τυρόπιτα 1 ευρώ. Στο διπλανό Γρηγόρη ή Everest πληρώνεις την ίδια (μερικές φορές και καλύτερη) τυρόπιτα 1 με 1,2 ευρώ. Γιατί να προτιμήσεις τον αρτοποιό; Μα φυσικά γιατί κανείς άλλος δεν σου πουλάει ψωμί (έστω και λασπωμένο). Η συντηρία εκμεταλλεύεται την προστασία του κράτους για να κερδίσει περισσότερα. Όταν όμως τα σουπερμάρκετ ανοίξουν πρατήρια άρτου, θα πουλάνε το ψωμί μόλις 80 και 90 λεπτά, και τότε ο generic αρτοποιός της γειτονιάς σου δεν θα έχει τίποτα να πουλά.

Οι αλυσίδες δεν είναι φτηνές, αν μάλιστα βρουν την ευκαιρία (όπως συμβαίνει με τα σουπερμάρκετ), θα αυξήσουν τις τιμές. Οι ίδιες αραβικές πίτες που στο σουπερμάρκετ κοστίζουν 72 λεπτά, στο πακιστανικό μπακάλικο της γειτονιάς μου κοστίζουν 50. Το μπακάλικο δεν πρόκειται να απειλήσει το σουπερμάρκετ, αλλά θα ευημερεί όσο κρατά τις τιμές του χαμηλά. Και είναι σχεδόν αστείο που ένας ξένος και κπιθανός λιγότερο μορφωμένος από τους ντόπιους έχει πιο εμπορικό μυαλό. Ίσως οι Βρετανοί άφησαν στους Πακιστανούς, εκτός από χίλια μύρια όσα κακά, και λίγη κοινή λογική, που φαίνεται πως οι ίδιοι οι Βρετανοί και εμείς οι ντόπιοι έχουμε χάσει. ■

ΣΠΙΤΙ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

# INSIDE

ΔΩΡΕΑΝ to Inside Living

Δημιουργήστε ένα κομψό & φιλόξενο σπίτι

## Easy chic!

Εξοχικό στο Βουνό

Ανάψτε

Τραπεζαρίες

# Living

Όλα για τα ΧΑΛΙΑ

Ομορφα Σπίτια

Ψυχικό Βαρκίζα Κολωνάκι Παπάγου  
Πελαϊό Φαληρό Γλυφάδα Τσαγκαράδα

Αν προτιμάτε τις κατοικίες με προσωπικότητα...

Αν οι επιλογές σας είναι διαχρονικές...

**INSIDE**, με προτάσεις διακόσμησης που διαρκούν.

ARTPUBLICA Α.Ε. Αγ. Σοφίας 30 Ν. Ψυχικό Αθήνα τηλ. 210 6717087 fax 210 6726468

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Οι μάγες δεν υπάρχουν πια, τους πάτησε το τρένο. Κάτι σου θυμίζει τώρα εσένα αυτό. Κοίτα να δεις, τα ρεμπέτικα είναι τραγούδια για μάγες και αλανιάρηδες. Δεν είναι διασκέδαση εύκολη και ευτελής. Κουβαλάνε ιστορία, αναμνήσεις και την ψυχοσύνθεση μιας ολόκληρης «περιπλανώμενης» και ξεριζωμένης γενιάς. Μια αχλή από απαγορεύσεις και ντουμάνια από -οίσι τυλίγει τη μουσική, ένας κόσμος βαρύς και σκοτεινός, αντρίκειος και ξηγημένος δίνει το παρών και η ρεμπέτικη μουσική συνεχίζει να υπάρχει και να τραγουδιέται. Αν σε πιάσουν τα βαριά σεκλέτια και θες να διασκεδάσεις με την «Αχάριστη» ή τη «Συννεφιασμένη Κυριακή», εμείς κάναμε τη γύρα και προτείνουμε



ΕΜΑΘΑ ΠΩΣ ΕΙΣΑΙ **ΜΑΓΚΑΣ**  
(είσαι και μπελαλής;)

Διασκέδασε στη ρεμπέτικη Αθήνα παίρνοντας αεροπλάνα και βαπόρια και τους φίλους τους παλιούς

**ΧΑΡΑΜΑ** Ο Βασιλνς Τσιτσάνης ξεκίνησε και τέλειωσε εδώ τη μεγάλη του καριέρα. Από το πάλκο του πέρασαν επίσης ο Γιάννης Παπαϊωάννου, η Σωτηρία Μπέλλου, ο Μπτοάκης, η Μαίρη Λίντα, η Γαλάνη και γενικά όλη η αφρόκρεμα του γνήσιου ελληνικού λαϊκού τραγουδιού. Το φετινό του πρόγραμμα φιλοξενεί δυο μεγάλες κυρίες, τη Μαριώ -γνήσια ρεμπέτισσα- και την ακούραστη πρέσβειρα του λαϊκού τραγουδιού Λίτσα Διαμάντη. Κάθε κυρία με τα δικά της χαρίσματα και οι δυο μαζί απολαμβάνουν τη συνύπαρξή τους στη σκηνή σε τραγούδια όπως η «Συννεφιασμένη Κυριακή» του δασκάλου Τσιτσάνη.

Η Μαριώ, ευγενέστατη με το κοινό («έλα, σήκω χόρευε, κοπελιά») και με ανεπιτήδευτη απλότητα, ερμηνεύει τους μεγάλους Τσιτσάνη, Παπαϊωάννου, Μπάμπη Μπακάλη και τραγούδια όπως η «Μισορλού» και η «Ταμπακέρια». Η Λίτσα Διαμάντη μας χαρίζει τα καλύτερα και πιο διάσημα από την καριέρα της όπως «Νύχτα στάσου», «Δεν υπάρχει ευτυχία», «Άσε με να σ' αγαπάω».

Σαφή ηλικιακά όρια στους θαμώνες δεν υπάρχουν, αλλά οι 25+ κρατούν τη μερίδα του λέοντος.

Τη Μαριώ και τη Λίτσα Διαμάντη συνοδεύει πλήρης οκταμελής ορχήστρα καθώς και οι φωνές των Γιώργου Μορικών, Σοφίας Ασιχίδου και Βασιλνς Κούλογλου.

• Το «Χάραμα» είναι από τα λίγα ρεμπετάδικα που σερβίρουν καλό φαγητό (της ώρας, με τιμές αλά καρτ), η είσοδος με ποτό στο μπαρ είναι €10, το τραπέζι με φιάλη ούισκι κομπλέ €130 και η φιάλη το κρασί κυμαίνεται στα €40-50. Ανοιχτά όλη την εβδομάδα πλην Δευτέρας και Κυριακής. Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869 (άνετος χώρος για parking)

**ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ** Το γεγονός ότι η «Στοά των Αθανάτων» κουβαλάει 80 χρόνια παρουσίας στη νυχτερινή ρεμπέτικη διασκέδαση, τα λέει όλα.

Αν θες να μάθεις και λίγη ιστορία για την παρνομία και τις underground καταστάσεις που πέρασε το ρεμπέτικο τραγούδι, αλλά και να ακούσεις κλασικά «αρχοντορεμπέτικα» και «χασικλίδικα», έλα εδώ ασυζητητί. Θα δεις κόσμο όλων των ηλικιών, θα χορέψεις μέχρι να λιώσεις τα παπούτσια σου και θα φύγεις τρεκλίζοντας μια απροσδιόριστη πρωινή ώρα.

• Κεντρική Αγορά Αθηνών. Ανοιχτά όλες τις μέρες πλην Κυριακής. Είσοδος με ποτό €6, φιάλη απλή κομπλέ €85, φιάλη κρασί €18,50. Ανοιχτά και μεσημέρι 15.30- 19.30

**ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ** Καλώς ήρθες, φοιτητή! Η πιο γοπητική και διάσημη κυρία των Εξαρχείων, ιδανική φωλιά διασκέδασης για νεανικές αλλά και μεγαλύτερες ηλικιακές παρέες, συνεχίζει να είναι ρεμπέτισσα και να υπηρε-

τεί πιστά την τέχνη της. Σήκω χόρευε, κουκλί μου, να σε δω να σε χαρώ! Άφθονο γλέντι μέχρι το ξημέρωμα και μια κομπανία (Δημήτρης Λεμπέσης, Μάρω Λύτρα, Δημήτρης Βέτας, Βασιλνς Μαντόγλου κ.ά.) να παίζει τα καλύτερα ελληνικά τραγούδια για διονυσιακό χορό.

• Σολωμού 17-19, Εξάρχεια, 210 3843.836, 3300.865. Ανοιχτά από τις 23.00, Πέμπτη ως Κυριακή. Είσοδος με ποτό €7, φιάλη ούισκι κομπλέ €85, μπουκάλι κρασί €24-30

### ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Λειτουργεί από το 1980, αλλά εσύ κόβεις το κεφάλι σου ότι μεσουράνησε τη δεκαετία του 1950-1960, τόσο αυθεντική και ζεστή είναι η ατμόσφαιρα που δημιουργείται στο μικρό ρεμπετάδικο στην καρδιά της πόλης.

Αρχαία βινύλια στους τοίχους μαζί με φωτογραφίες της Σωτηρίας Μπέλλου στα 18 της, της Μαρίκας Νίνου, του Τσιτσάνη. Στο πάλκο ανεβαίνει μια πενταμελής κομπανία που γνωρίζει καλά και αγαπάει τη δουλειά της – όταν αρχίζει τα βαριά και ασήκωτα ρεμπέτικα οι άντρες χορεύουν και οι γυναίκες υποκλίνονται. Επιδίωξε να μιλήσεις με τον ιδιοκτήτη του μαγαζιού, τον κ. Παύλο, που θα τον δεις να ανεβαίνει και να ερμηνεύει στη σκηνή με το στυλ ενός γνήσιου ρεμπέτη, για να σου πει μαγευτικές ιστορίες από τα παλιά.

• Ιπποκράτους 181, Εξάρχεια, 210 6424.937. Είσοδος με ποτό €6, φιάλη κομπλέ €75. Ανοιχτά από Τετάρτη ως Κυριακή, από τις 23.00 μέχρι το πρωί

### ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ

Ό,τι δηλώνει και το όνομά του! Γι' αυτό φροντίζουν όχι μόνο ο καταξιωμένος μουσικός που επιμελήθηκε το πρόγραμμα του κέντρου Μιχάλης Σεραφείμ, αλλά και ο Αγάθωνας, η Δούκισσα, η Γιούλη Τσίρου, η Θεοδοσία Στίγκα, η Κατερίνα Τσιρίδου και ο Θεοδωρής Παπαδόπουλος. Ο Αγάθωνας είναι γνώστης της ρεμπέτικης ιστορίας και μουσικής και από τους πρώτους διδάξαντες του συμφωνιακού και ρεμπέτικου τραγουδιού. Η Θεοδοσία Στίγκα και η Γιούλη Τσίρου τον πλαισιώνουν με τις έξοχες λαϊκές φωνές τους. Από τις πιο καταξιωμένες εκπροσώπους του λαϊκού τραγουδιού, η Δούκισσα ερμηνεύει «Αναμνήσεις», «Πού πας χωρίς αγάπη», «Άνθρωποι είμαστε και σφάλματα κάνουμε», η γλυκύτατη Γιούλη Τσίρου προσθέτει έντεχνες πινελιές και ο Θεοδωρής Παπαδόπουλος την πείρα του, ως συνθέτης, μαέστρος του μπουζουκιού και τραγουδιστής.

• Βουλαγαμένης 63 & Κέλλου 5, Αθήνα, 210 9211.666. Είσοδος με ποτό €10, φιάλη ούισκι κομπλέ €120. Ανοιχτά από Τετάρτη ως Παρασκευή.

**ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ** Το γνωστό ρεμπετάδικο, με 40χρονη παρουσία στην αυθεντική αθηναϊκή διασκέδαση, φιλοξενεί φέτος το σημαντικό οργανοπαίκτη και τραγουδιστή Μπάμπη Τσέρτο («Τα ματάκια σου, οχ, αμάν, και τα κορδελάκια σου»), τον Κώστα Μαντζόπουλο, το δεξιότεχνη του μπουζουκιού Χρήστο Κωνσταντίνου και 4 νέες χαρισματικές φωνές (Ε. Νικολάου, Μ. Χρονοπούλου, Μ. Φασουλάκη και Α. Παινέζη), σε ένα πρόγραμμα γεμάτο ρεμπέτικους ήχους. Η ατμόσφαιρα που επικρατεί είναι ξεσηκωτική και πλήθος επώνυμων και μη επισκέπτονται το μαγαζί, αφού το όνομα του Μπάμπη Τσέρτου και της κομπανίας του αποτελούν εγγύηση.

• Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517, 3222.048. Η φιάλη το κρασί ξεκινάει από τα €35, ούισκι κομπλέ €85 και €95. Ανοιχτά κάθε βράδυ εκτός Κυριακής και Δευτέρας

### ΔΙΟΥΡΑΜΒΟΣ

Συμπαθέστατα διαμορφωμένος χώρος, καλή πενταμελής κομπανία και πλούσιο πρόγραμμα με επιλογές από ρεμπέτικα, λαϊκά, έντεχνα και νησιώτικα τραγούδια που σε ανεβάζουν.

• Λ. Κατσώνη 11, τέarma Ιπποκράτους, 210 6455.802, 6448.115. Είσοδος με ποτό €6 (από τις πιο φτηνές σε αθηναϊκό ρεμπετάδικο), φιάλη ούισκι κομπλέ €75. Ανοιχτά Παρασκευή, Σάββατο και γιορτές, σερβίρονται φαγητά της ώρας αλλά και φρούτα και ξηροί καρποί

### ΔΙΠΛΟΧΩΡΑΟ LIVE

Το μαγαζί έχει να παινεύεται για το πανέμορφο και πρόσφατα ανακαινισμένο νεοκλασικό στον πρώτο όροφο του οποίου στεγάζεται, αλλά και για το πολυεπίπεδο εσωτερικό του, χωρητικότητας 200 ατόμων, με πίστα για χορό. Ατού του κέντρου ο Κώστας Μάντζιος, γνωστός από τη συμμετοχή του στην καθιέρωση των μουσικών σκηνών τη δεκαετία του '90 και τραγουδιστής λαϊκός με ευρύ ρεπερτόριο. Δίπλα του η Άντζελα Ορφανού, με μεγάλες ερμηνευτικές ικανότητες, ενώ την παρέα συμπληρώνουν οι δυνατοί οργανοπαίκτες Γ. Χονδρογιάννης, Β. Μασσαλάς, Τ. Φραγκούς, Κ. Γεωργούλης, Ηλ. Μπουκουβάλας και Χ. Κομποτίης.

• Λεωφ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Άνω Πατήσια, 210 2283.863. Είσοδος με ποτό €8, φιάλη ούισκι κομπλέ €83, κρασί από €30

### ΠΑΓΚΡΑΤΙΩΤΙΣΣΑ

Συνεχίζει την πορεία της στην αθηναϊκή νύχτα αφήνοντας ελεύθερο

**ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ**  
**ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ - ΛΑΪΚΑ**

ΔΗΜ. ΛΕΜΠΕΣΗΣ	ΜΑΡΩ ΛΥΤΡΑ
ΔΗΜ. ΒΕΤΑΣ	ΕΥΗ ΚΑΝΝΕΛΟΥ
ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ	ΒΑΣ. ΜΑΝΤΟΓΛΟΥ
ΚΩΣΤΑΣ ΤΑΣΙΟΣ	Φ. ΤΖΟΥΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

**ΣΟΛΩΜΟΥ 17-19, ΕΞΑΡΧΕΙΑ**

ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ:  
**2103843836 - 2103300865**

πεδίο δράσης στο νέο αίμα. Φιλοξενεί το νεανικό μουσικό σχήμα ΑΣΕ, που ερμηνεύουν με κέφι και μεράκι κανούργια λαϊκά και ρεμπέτικα τραγούδια. Η αίθουσα των 280 ατόμων σφύζει από νεανικό κοινό – και όσους αισθάνονται νέοι. Ο χώρος, με φωτογραφίες μεγάλων μορφών της λαϊκής μουσικής και του κινηματογράφου, αλλά και με εικόνες εποχής από το Παγκράτι και την Καισαριανή του προηγούμενου αιώνα, δημιουργεί ατμόσφαιρα γλεντιού. Η ορχήστρα αποτελείται από τους Φ. Πλακιά, Γλ. Ανδρονιάδου, Μ. Ανδρονιάδου, Γ. Φέλλιο, Γ. Σταύρου, Σπ. Ξενιτόπουλο, Κ. Σιδηρόπουλο και Λ. Μπουρνή.

• Υμηττού & Ζηνοδότου 2, πλ. Παγκρατίου, 210 7519.475. Τιμή ενδεικτική ανά άτομο €15. Ανοιχτά την Παρασκευή και το Σάββατο

**ΑΠΟ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**  
**Γ. ΤΣΙΡΟΥ**  
**Ερμηνείες** Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
 (ΑΡΧΗ Α. ΒΟΥΛΑΓΜΕΝΗΣ)  
 ΒΟΥΛΑΓΜΕΝΗΣ 63 & ΚΕΛΣΟΥ 5  
 ΤΗΛ. 210 9211.666

Θ. ΣΤΙΓΚΑ  
 Κ. ΤΣΙΡΙΔΟΥ  
 ΔΟΥΚΙΣΣΑ  
 ΑΓΑΘΩΝΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Μ. ΣΦΡΑΦΕΙΜ ΜΟΥΣΙΚΟΣ: ΔΗΜ. ΧΙΟΝΑΣ - ΗΛ. ΠΙΓΚΑΣ ΒΙΟΛΑ: Β. ΓΙΑΝΝΙΣΗΣ

ΠΟΛΗ

# ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΣΤΟΙΧΕΙΟΜΕΝΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Σούρσιμο αλυσίδων και περίεργοι ήχοι.  
Θρύλοι και ανεξήγητα φαινόμενα.

Κάθε γειτονιά κι ένα μεταφυσικό παραμύθι.

Τα φαντάσματα ανεβάζουν την αξία των σκοτσέζικων πύργων,  
στην Αθήνα ρίχνουν το κόστος διαμονής.

Μια ιστορία που ξεκινάει πολλούς αιώνες πριν...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΤΑΘΑΚΗ

Εικονογράφηση: ΣΠΥΡΟΣ ΒΕΡΥΚΙΟΣ



έναν παράξενο θόρυβο σαν σούριμο που το ακολουθούσε ένα ουρλιαχτό. Το σπίτι αυτό έχει ιδιαιτερότητες και στην αρχιτεκτονική διαμόρφωση: απεικόνιση ακτινωτού ήλιου στην πρόσοψη, προσανατολισμός όμοιος με αυτόν που έχουν οι εκκλησίες. Την ημέρα η περιοχή έχει αρκετή κίνηση εξαιτίας της λεωφόρου και ενός πολύ καλού φούρνου που είναι κοντά. Τη νύχτα όμως...

## ΒΙΛΑ ΚΑΖΟΥΛΗ

Είναι η γνωστή βίλα στην Κηφισιά, εγκαταλελειμμένη από το 1952. Η ηλικία του κτισματος πλησιάζει τα 100 χρόνια. Στην Κατοχή ήταν γερμανικό φρουραρχείο και λέγεται ότι εμφανίζονται τα θύματα που κλαίνε και ζητάνε βοήθεια. Επίσης διάφορες οπασίες και ήχοι τραγουδιών έχουν στοιχειώσει το οικισμό.

## ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΙΟ

Στην οδό Σμολένσκι έμενε κάποτε ένας πλούσιος έμπορος υφασμάτων, σε πυργόσπιτο ανάλογο της οικονομικής του επιφάνειας. Ο έμπορος έχει στοιχειώσει το μέρος, αφού πέθανε κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες. Στην οδό Ελ. Βενιζέλου είναι η κατοικία του πρωθυπουργού Αλ. Κορυζή. Εκεί πέθανε κάτω από περιέργες συνθήκες λίγο πριν από την αναχώρηση της κυβέρνησής του για την Κρήτη, γεγονός που θεωρείται ότι έχει στοιχειώσει το σπίτι. Συγκεκριμένα, λέγεται ότι εμφανίζεται η οπασία του Κορυζή και ύστερα «αργοσβήνει».

## ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Στην οδό Χαροκόπου έμενε ο οικονομικά επιφανέστατος Αθανασόπουλος μαζί με τη γυναίκα του και την πεθερά του. Αυτές οι δύο τον σκότωσαν το 1935, τον τεμάχισαν και έκρυψαν το κομματιασμένο του πτώμα στο σπίτι, για δύο μέρες. Στη συνέχεια το πέταξαν στο ρέμα της Καλλιθέας. Αν το όνομα σας θυμίζει κάτι, οφείλεται στο γνωστό λαϊκό τραγούδι «Κατακαμμένη Αθανασόπουλε, τι σου έμελλε να πάθεις», που γράφτηκε μετά την εξιχνίαση του φρικτού εγκλήματος. Από τότε στο σπίτι παρουσιάζονται περιέργα φαινόμενα. Για περισσότερες λεπτομέρειες υπάρχει το πολύ καλό βιβλίο με τίτλο «Εγκλημα στον Χαροκόπου».

## ΑΡΔΗΤΤΟΣ

Περίπου στη μέση της οδού Μάρκου Μουσούρου υπάρχει το άλσος Λογγίνου. Πρόκειται για ένα περίεργο αλούλλιο, στο οποίο φτάνει κανείς αφού κατέβει αρκετά σκαλοπάτια. Ο... γείτονας του άλσους πίσω από τον τοίχο που τους χωρίζει δεν είναι άλλος από το 1ο Νεκροταφείο. Μάλλον γι' αυτό κανείς δεν κόβει δρόμο από το άλσος όταν πड़ेει η



νύχτα. Ακριβώς σε αυτόν τον χώρο ο πρώτος μεταπολεμικός δήμαρχος της Αθήνας είχε ξεθάψει υπολείμματα πτωμάτων Γερμανών στρατιωτών και τα είχε αποθέσει εκεί, όπου έμεναν εκτεθειμένα πολλές μέρες. Λίγο πριν από τη Μάρκου Μουσούρου υπάρχουν δυο τρεις βράχοι που είναι ό,τι απέμεινε από τη βάση του Ναού της Αργότερας Αρτέμιδος. Από το πάνω μέρος του ναού δεν υπάρχουν ίχνη παρά μόνο ερείπια σπιτιών του προπερασμένου αιώνα, τα οποία κανείς δεν ενδιαφέρεται να αγοράσει και να χτίσει εδώ και σχεδόν 50 χρόνια. Ίσως επειδή υπάρχουν φήμες για διάφορα ανεξήγητα μεταφυσικά φαινόμενα που συμβαίνουν εκεί μέσα. Φαινόμενα σαν τον ίσκιος της γριάς που κρατώντας ένα αναμμένο κερι ανεβαίνει από το δρόμο και χάνεται μέσα στα χαλάσματα των σπιτιών. Κάποια πρωινά φαίνεται τόσο καθαρά όσο και οι Δροσουλίτες στην Κρήτη, σε σημείο που μερικοί να λένε ότι διακρίνουν τα δάκρυα που τρέχουν συνέχεια από τα μάτια της, χωρίς αναφιλητά ή τον ανεπαίσθητο ήχο. Άλλοι πάλι λένε ότι εμφανίζεται όταν πρόκειται να συμβεί στην Αθήνα κάτι κακό. Υπάρχει και το βιβλίο του Ιωάννη Θ. Γιαννόπουλου «Μυστική Αθήνα και Αττική» από τις εκδόσεις Έσοπτρον, με πολλές ακόμη αναφορές στο λόφο του Αρδηττού (αλλά και σε όλη την Αττική).

## ΒΡΑΥΡΩΝΑ

Στην περιοχή Λεδεσπότη, πολύ κοντά στα ξενοδοχεία και στην παραλία της Βραυρώνας, υπάρχουν τα αρχαία ερείπια ενός ναού της Αρτέμιδος και δύο μισογκρεμισμένα εκκλησιάκια. Από το 1930 εμφανίζεται ένα φως, μια λαμπερή σφαίρα, που ταξιδεύει από το εκκλησιάκι του Άι-Γιώργη προς το ναό, όπου και χάνεται.

## ΠΕΝΤΕΛΗ

Στην Πεντέλη, σε υψόμετρο 720 μέτρων, βρίσκεται η θρυλική Σπηλιά του Νταβέλη. Την ανακάλυψαν τυχαία οι Αθηναίοι το 454 π.Χ. κάνοντας εργασίες στο λατομείο. Αργότερα την έκαναν λατρευτικό άντρο του Πάνα. Με την πάροδο των ετών η ιστορία της σπηλιάς γίνεται όλο και πιο μπερδεμένη. Τον 11ο αιώνα καλόγεροι χτίζουν ασκηταριό στην είσοδό της. Αργότερα προσθέτουν και ένα μικρό εκκλησιάκι, του Αγίου Νικολάου. Όταν το 1578 χτίζεται το μοναστήρι στους πρόποδες της Πεντέλης, η σπηλιά εγκαταλείπεται. Το 1854 η σπηλιά θα κατοικηθεί ξανά, όχι όμως από καλόγερους αλλά από το λήσταρχο Νταβέλη. Η θεωρία ότι ο Νταβέλης είχε σχέση με τη Δούκισσα της Πλακεντίας είναι παραμύθι, γιατί τον καιρό που δρούσε ο λήσταρχος η δούκισσα είχε ήδη πεθάνει. Όμως η άλλη θεωρία που λέει ότι το σπήλαιο επικοινωνούσε μέσω υπόγειων στοών με διάφορα άλλα μέρη της Αθήνας έχει μάλλον βάση. Βάση, στρατιωτική αυτή τη φορά, ξεκίνησε να φτιάχνεται το 1977. Τα έργα που χαρακτηρίζονται ακόμη και σήμερα ως «Άκρωσ Απώρρητα» κράτησαν μέχρι το 1983, αφήνοντας μια κατεστραμμένη σπηλιά. Τον Αύγουστο του 1993 η περιοχή ξαναγέμισε με μηχανήματα. Το Υπουργείο Πολιτισμού διαμαρτυρήθηκε, το Υπουργείο Άμυνας έλεγε ότι δεν έχει σχέση, ο κόσμος έτρεχε να δει τα έργα που έλεγαν ότι κόστιζαν δισεκατομμύρια δραχμές και θα στέγαζαν πυρηνική βάση του ΝΑΤΟ – και οι εργασίες σταμάτησαν. Μέχρι και σήμερα που έχουν εξαφανιστεί οι στοές, μέσα στη σπηλιά ο τόπος συνεχίζει να έχει κάτι το περίεργο. Όχι, δεν πρόκειται για σατανιστικό άντρο – αυτό ήταν καθαρά ένα κατασκευάσμα τηλεοπτικών ρεπόρτερ. Υπάρχει μια περιεργή ενέργεια στο χώρο, άλλες φορές καλή κι άλλες κακή. Ο ήχος αλλοιώνεται, ο χρόνος μοιάζει να κυλάει διαφορετικά, τα μάτια βλέπουν πράγματα που δεν εξηγούνται, συμβαίνουν διάφορα ατυχήματα...

Τέλος, ας κάνουμε και μια αναφορά στον πιο γνωστό θρύλο, το δρόμο που πάει από την Παλιά Πεντέλη προς τη Νέα Μάκρη. Εκεί, στο 4ο χιλιόμετρο, σβήνεις τη μηχανή του αυτοκινήτου, λύνεις το χειρόφρενο και το αυτοκίνητο τσουλάει προς την ανηφόρα! Ναι, είναι ο δρόμος με τη λεγόμενη «αρνητική βαρύτητα» για την οποία οι επιστημονικές μετρήσεις έδειξαν ότι δεν είναι τίποτα παραπάνω από ένα φαινόμενο οπτικής απάτης. Πάντως, ακόμη και παραμύθι που είναι, έχει αρνητικές συνέπειες: πολλοί οδηγοί ήθελαν να «παιξουν» με τη βαρύτητα και τράκαραν. ▣



## Αυτό το σπίτι που το βλέπεις σκοτεινό...

Η πρώτη γραπτή αναφορά για στοιχειωμένο με φάντασμα σπίτι στην Αθήνα έρχεται από τον Αθηνόδωρο τον 1ο αιώνα π.Χ.! Η εμφάνιση του φαντάσματος στον τότε κάτοικο του σπιτιού τον τρόμαξε τόσο ώστε αργότερα πέθανε. Ο ιδιοκτήτης κατάλαβε ότι πολύ δύσκολα θα βρισके άλλο νοικάρη και έριξε το νοίκι σε γελοίο επίπεδο. Ο Αθηνόδωρος αποφάσισε να εξερευνήσει το φαινόμενο διανυκτερεύοντας στο σπίτι. Εμφανίστηκε όντως μπροστά του το πνεύμα ενός γκριζομάλλη άντρα με βαριές αλυσίδες στα χέρια και στα πόδια (ο τύπος του φαντάσματος που θα γινόταν κλασικός ύστερα από σχεδόν δύο χιλιετίες), ο οποίος του έκανε νοήματα να τον ακολουθήσει. Ο Αθηνόδωρος έκανε την πάπια και η μορφή εξαφανίστηκε. Την άλλη μέρα πήγε μαζί με τον ιδιοκτήτη προς το σημείο όπου εξαφανίστηκε το φάντασμα. Έσκαψε και ανακάλυψε το σκελετό ενός ανθρώπου δεμένου με αλυσίδες οι οποίες με τα χρόνια είχαν σκουριάσει και είχαν γίνει ένα με τα κόκαλα. Αφού του έκαναν κανονική τελετή ταφής, το φάντασμα δεν εμφανίστηκε ξανά.

## ΠΙΚΕΡΜΙ

Η τοποθεσία έχει από την αρχαιότητα τη φήμη ότι εδώ συμβαίνουν παράδοξα φαινόμενα. Κατά το 18ο και 19ο αιώνα εδώ χάνονταν άνθρωποι, ενώ σημειώνονταν συχνές εμφανίσεις ζωικών και νεράιδων. Το στοιχειωμένο σπίτι της περιοχής χτίστηκε το 1910 από τον Περικλή Καλλέργη, ο οποίος αυτοκτόνησε αφού δολοφόνησε τη γυναίκα του. Σύμφωνα με τη... φαντασματολογία, από μόνο του το γεγονός αυτό είναι ικανό να στοιχειώσει ένα μέρος. Σαν να μην έφτανε όμως αυτό, το σπίτι χρησιμοποιήθηκε στη διάρκεια της Κατοχής από τον ιταλικό στρατό ως φρουραρχείο. Στα υπόγειά του γίνονταν βασανιστήρια. Όσοι νοίκιαζαν το σπίτι τα μεταπολεμικά χρόνια έμεναν μόνο για μικρά χρονικά διαστήματα. Εδώ και πολλά χρόνια το σπίτι έχει ρημάξει, ενώ άγνωστοι έχουν σκάψει διάφορα σημεία του αλλά κυρίως το υπόγειο, καθώς κυκλοφορούν διάφορες φήμες για κρυμμένο θησαυρό. Πολλοί από όσους έχουν επισκεφτεί από περιέργεια το σπίτι έχουν γίνει μάρτυρες παράξενων φαινομένων: ξαφνικές ριπές ψύχους, ασυνέχειες στη ροή του χρόνου, ασυνήθιστοι ήχοι. Ο τραγουδιστής Γιώργος Γερολυμάτος πήγε κάποιον βράδυ μαζί με άλλα έντεκα άτομα στο σπίτι. Για πολλή ώρα άκουγαν

Η «Α.Υ.» διαβάζει «Ιδεοδρόμιο»

# ΟΣΑ ΜΟΥ ΕΜΑΘΕ Η ΖΩΗ

Του ΛΕΩΝΙΔΑ ΧΡΗΣΤΑΚΗ

Επιμέλεια: Ευγενία Μιγδού

*Πώς, πώς στο χώμα της ταλαιπώρου πατρίδος  
Φύτρωσαν τόσα καρφιά και τυραννούν τα πέλματα  
– Ανδρέας Κάλβος, δύο ενομένες «Ωδές»*

**ΑΥΤΟΣ Ο ΑΥΤΟΚΟΛΑΚΕΥΤΙΚΟΣ –ΓΙΑ ΤΟΝ**

ΚΑΘΕΝΑ– ΤΙΤΛΟΣ ΜΟΥ ΔΙΝΕΙ ΑΦΟΡΜΕΣ ΝΑ

ΣΚΕΦΤΩ «ΟΛΑ ΑΣΑ ΔΕΝ ΜΟΥ ΕΜΑΘΕ Η ΖΩΗ»!

Αλλά πάλι σκέφτομαι: μπορείς να τα περιμένεις όλα να σ' τα μάθει η ζωή (;) αν δεν έχεις μέσα σου την ανάγκη, τη δίψα της μάθησης αλλά και της περιπέτειας, που είναι ίσως η μοναδική μάθηση της ζωής, της όποιας ζωής.

Δεν μου έμαθε, για παράδειγμα, να είμαι αγνός και καθαρός, αφού από μικρός έβλεπα και αισθανόμουν την υποκρισία, την εκμετάλλευση, την καταπίεση, τον πόλεμο, την αδικία, την πείνα, τη φτώχεια, τον άνισο καταμερισμό του πλούτου. Δεν μου έμαθε να είμαι τόσο δυνατός ώστε να αντιστέκομαι σε όλα τα παραπάνω και να μην είμαι έρμαιο των καταστάσεων και των εποχών. Αυτά τα υπέστην πολύ νέος! Αργότερα, στις δεκαετίες του 1950 και 1960, για να μην υποκύψω σε μια «πειθαρχημένη –εν τω μέσω Αθηνών– διαβίωση», αρνήθηκα τα πάντα και διάλεξα την περιπέτεια. Η τέχνη (η καλλιτεχνία), η μουσική, το γράψιμο, η ποίηση των άλλων και η δική μου, όπως και οι εκφάνσεις μιας μικρομεσαίας αστικής ζωής, δεν με άφησαν προσωπικά αδιάφορο, εμένα αλλά και τους άλλους –τα κοντινά πρόσωπα– που είχαν μικρομέγαλες φιλοδοξίες. Προσπάθησα να συνδυάσω τις τάσεις μου για περιπέτεια με τις φιλοδοξίες των τρίτων, και ενώ το πέτυχα αρχικά με αλληπάλληλες περιηγήσεις ανά την Ευρώπη, βυθιζόμουν σταδιακά σε φθοροποιούς συμβιβασμούς. Γάμοι, οικογένειες, παιδιά, μικρές περιουσίες, κοσμικότητα, δημοσιότητα και ένα σωρό άλλα σαράκια που με κατέτρωγαν, οδηγώντας σε μια καθημερινότητα που δεν διέκρινα ποιο είναι το τέλος της. Η επιφάνεια μιας διδακτικής όρασης διείσδυε μέσα μου ως ένα οπτικό κλειδοσκοπιο. Μουσεία, εκθέσεις, συναυλίες, ρεσιτάλ, αρχιτεκτονικά μνημεία, αναγνώσεις,



«Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ “ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ” ΚΑΤΕΠΕΣΕ ΚΑΙ ΣΥΝΕΤΡΙΒΗ ΣΤΑ ΓΡΑΦΙΚΑ ΔΡΟΜΑΚΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ. Ο ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΤΟ ΠΑΛΕΥΕΙ ΑΚΟΜΑ



ακροάσεις, ανακαλύψεις ανθρώπων, προσώπων και καταστάσεων, πολιτισμοί της Δύσης, μερικές χιλιάδες χιλιόμετρα, φύση, τοπία, νοοτροπίες και καταστάσεις. Αυτά περίπου ήσαν «όσα μου έμαθε η ζωή»!

Παρ' όλα αυτά, μοιάζει να μη μου έμαθε τίποτα...

Από τα σαράντα μου ξεκίνησε η νέα περιπέτεια αποσύνδεσης πάντων των εν τω μεταξύ υποχρεώσεων. Βγήκα –εκβράστια, πιο σωστά– στο «περιθώριο». Ένα περιθώριο με όλο το φόρτωμα των εμπειριών, των σπουδών, των περιηγήσεων και των μη εντελών καταστάσεων των προηγούμενων δεκαετιών, που κυριολεκτικά δεν κατάλαβα πώς παρήλθαν. Η δοκιμασία που πέρασα με τη νέα εποχή, την υποσχόμενη ελευθερίες, δικαιοσύνη, ισοτιμία, ήταν καθοριστική για μια ελευθεριακή δραστηριότητα. Έπεσα με τα μούτρα στη δουλειά, για να καλύψω «όσα δεν μου έμαθε η ζωή». Όμως το κατευναστικό για τις απουσίες μου και τις φρενήρεις δραστηριότητές μου όνειρο δεν κράτησε πολύ. Οι περί εμού, «οι κοντινοί», που θα λέγαμε, φίλοι, κολλητοί και γνωστοί, αφού πήραν ο καθένας τους αυ-

τό που ήθελε και αντιλήφθηκαν ότι η ελευθερία, η ισοτιμία, η δικαιοσύνη και εν μέρει οι «δημοκρατικές διαδικασίες» άρχισαν να προδίδονται από τους διαλαλούντες το εμπόρευσμά τους πολιτικούς, λάκισαν και στράφηκαν προς την αξιοποίηση των σπουδών, των πτυχίων τους, των περιουσιών τους αλλά και των μικρομέγαλων ονομάτων τους. Οι υπόλοιποι, και οι χωρίς εφόδια, έπεσαν στις παγίδες της άσπρης φόλας που έριξε μεθοδικά το σύστημα. Με τον καταμερισμό αυτό, οι καλοί και οι κακοί πήραν τις ανάλογες θέσεις τους. Η έννοια του «περιθωρίου» κατέπεσε και συνετρίβη στα γραφικά δρομάκια της Νεάπολης, ενώ οι άρτι τακτοποιημένοι μεταπτυχιακοί στήσαν τα δόκανα με πολιτικά γραφεία, επαγγελματικές στέγες και αερολογίες... για να προστατεύσουν τους –λόγω μη κατάλληλων εφοδίων– παραμεινάντες στην πτωτική δίνη του φθίνοντος περιθωρίου. Οι παντός είδους συμβιβασμοί απέκτησαν τη βαρύτητα της καριέρας και η κατάσταση τελματώθηκε.

Έχοντας εκτεθεί ανεπανόρθωτα από την απήχηση των γραπτών μου αλλά και των δραστηριοτήτων μου, έμεινα μόνος, μετέωρος και... χωρίς ταυτότητα. Για τους μεν ήμουν/υπήρξα μια «καλή νεανική τους ανάμνηση» και για τους δε ένα αποκούμπι της εν μέρει εξακολουθητικής απροσανατόλιστης παρουσίας τους. Αφήνω λοιπόν στην κρίση των αναγνωστών να σταθμίσει ελεύθερα, έστω και αργά για μένα, τα «όσα μου έμαθε η ζωή», ενώ παράλληλα, έστω και εδω αργά, ταυτοποιούμαι με «όλα όσα δεν μου έμαθε η ζωή»! ❏

*Κινούμενος στο «περιθώριο» της διανόησης ο υπερδραστήριος και πάντα ανήσυχος Λεωνίδας Χρηστάκης διαγράφει μια ανεξάρτητη, παράλληλη πορεία τόσο ως συγγραφέας όσο και ως εκδότης. Το 1959 εξέδωσε το περιοδικό-ορόσημο «Κούρος». Ακολούθησαν το «Panderma» και το «Ιδεοδρόμιο». Έχει γράψει 36 βιβλία, ανάμεσα στα οποία: «Χάος και κουλτούρα», «Το ανθρώπινο σχήμα του Ρεμπώ», «Ζαν Κοκτώ, ο μέγας ερασιτέχνης», «Το μυθιστόρημα των μυθιστορημάτων», «Οι δικοί μας άγιοι», «Η ιστορία της αλπειάς» κ.ά. Στο ενεργητικό του συμπεριλαμβάνονται επίσης αρκετές μονογραφίες (Νικήτας Νηφάκης, Ανδρέας Εμπειρικός, Σάμουελ Μπέκετ κ.ά.) Στις δεκαετίες '70, '80 και '90 υπέστη αλληπάλληλες διώξεις για τα έντυπά του. Σήμερα, στα 76 του χρόνια, συνεχίζει να εκδίδει μελέτες και αναφορές καθώς και το «Ιδεοδρόμιο».*



# 2100 ΗΓΓΟΣ

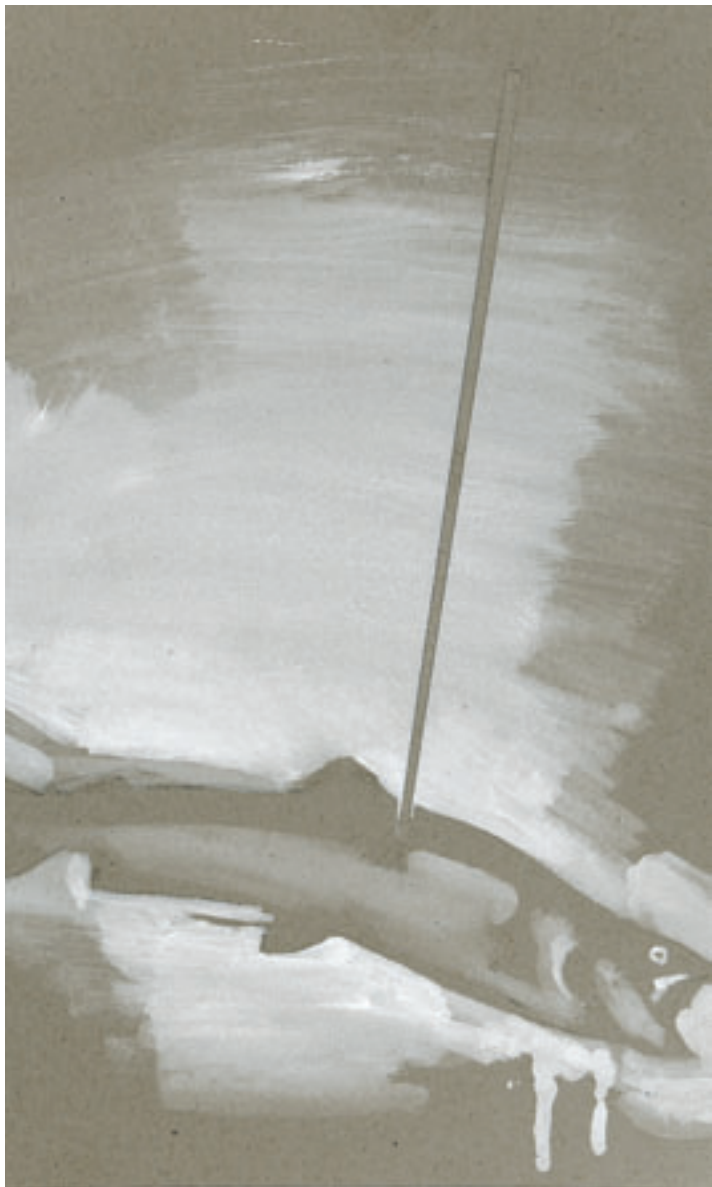
ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

## ΚΛΑΨ-ΛΥΓΜ-ΣΛΟΥΡΠ ΣΤΟ «ΜΕΤΡΟ»

Μα τον Τουτάτη! Ήρθε η στιγμή που ο μεγάλος της παρέας θα ήταν ο μικρός Φοίβος. Δίπλα στον πισιρικά Ζακ Στεφάνου ο Δεληβοριάς παίρνει το ρόλο του παλιού και ύστερα από πολύ καιρό γυμναστικής και σκληρής προπόνησης στο μονο-ΖΥΓΟ και στη ρυθμική τυμπανική μετουσιώνονται μαζί με τον Ζακ-μινιατούρα σε μικρο-μέγάλους ήρωες «καρτούν» στην παράσταση «Φαν-Ζιν». Και τα παίζουν. Καλώδια, σφυριές, μεγάλα κόμικς σκίτσα γύρω γύρω στο ντεκόρ από τους Subartists, interactive βιντεοπροβολές. Χαμός. Πάνω από όλα όμως γλιτώνεις από τη θανατηφόρα σοβαροφάνεια των περισσότερων μουσικών σκηνών, με γερές δόσεις αυτοσαρκασμού και χιούμορ, σε ένα ρυθμικά παιχνιδιάρικο πρόγραμμα με εξαιρετικό φινάλε. Τους σιγοντάρει η επταμελής μπάντα τους αλλά και οι νέες τραγουδίστριες Έλενα Λύτρα και Λουίζα Σοφianoπούλου. Μοιράζονται τα τραγούδια τους και σε βάζουν να πεις κι ένα τραγούδι. Αν δεν πας την πάτησες. — Γ. Δημητρακόπουλος

«Μετρό», Γκύζη και Κάλβου 83 (στάση μετρό: Αμπελόκηποι), 210 6439.089, 6461.980.  
Έναρξη: Παρασκευή και Σάββατο 22.30, Κυριακή 21.00. Είσοδος: € 15, € 10 (φοιτ.)





Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΤΣΟΚΛΗ ΣΤΑ «ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ ΠΟΡΕΙΑΣ»

## ΤΕΧΝΗ

**ΤΣΟΚΛΗΣ** «Αποτυπώματα πορείας» είναι ο τίτλος της σπουδαίας έκθεσης του Κώστα Τσόκλη. Μέσα από 92 πρωτόφαντα ζωγραφικά έργα συνοψίζεται η καλλιτεχνική πορεία του κορυφαίου δημιουργού. Ο Τσόκλης, με πολύχρονη εικαστική εμπειρία, ξαναζωγραφίζει με ιδιαίτερο μορφοπλαστικό ύφος θέματα έργων του που συνέβαλαν στην εδραίωση της θέσης του ανάμεσα στους πρωταγωνιστές της σύγχρονης τέχνης. Με λιτότητα και απλότητα και μόνο με λευκό ακρυλικό χρώμα πάνω σε γκριζα επιφάνεια, αποτυπώνει τα ίχνη του ανθρώπου στον κόσμο χρησιμοποιώντας την ύλη (κάρβουνο, τσιμέντο, πέτρες κ.ά.), τα αντικείμενα (κιβώτια, παλιές εφημερίδες, έπιπλα κ.ά.), το φως και την ενέργεια που αποτελούσαν πάντα έννοιες-κλειδιά στα έργα του. Με την ευκαιρία της έκθεσης θα κυκλοφορήσει πολυσέλιδος κατάλογος και μια καλλιτεχνική έκδοση σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων υπογεγραμμένα από τον καλλιτέχνη και με πρόλογο του διευθυντή του Ιδρύματος Πιερρίδη Τάκη Μαυρωτά. **Εικαστικός Κύκλος Χώρος Τέχνης**, Χ. Τρικούπη 121, Αθήνα. Διάρκεια: 11/11-4/12

**ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΕΜΦΙΕΤΖΟΓΛΟΥ** Την κατά κάποιο τρόπο εκπροσώπηση της χώρας μας στο εξωτερικό από καλλιτέχνες ελληνικής καταγωγής που έζησαν ή ζουν στην Αμερική χειριέται να αναδείξει η έκθεση που διοργανώνεται στο Αμερικανο-Ελληνικό Κέντρο Τεχνών. Τα έργα που εκτίθενται ανήκουν στη Συλλογή Εμφιετζόγλου και θεωρούνται ενδεικτικά των ξένων τάσεων που ακολούθησαν από το '30 μέχρι σήμερα οι συγκεκριμένοι καλλιτέχνες, πολλές φορές εντάσσοντας στο έργο τους στοιχεία της χώρας καταγωγής τους. Εκπροσωπούνται με 30 έργα οι Χρύσα, Φίλιπ Τσιάρας, Μάρκος Χατζηπατέρας, Ζαν Ξερόν, Αθανασία Κυριακάκου, Ουίλιαμ Μπαζιώτης, Μιχάλης Λεκάκης, Λίνα Μπένγκλις και Θεόδωρος Στάμος, ενώ στον κατάλογο της έκθεσης, προσφορά της Συλλογής, περιλαμβάνονται όλα τα έργα και των 13 Ελληνοαμερικανών καλλιτεχνών που ανήκουν σε αυτή. **Κέντρο Τεχνών**, Γαρυττού 53, 210 6393.341. Εγκαίνια: 15/11, 20.00. Μέχρι τις 10/12

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ** Με το ενδιαφέρον του επικεντρωμένο στη συλλογική μνήμη, ο

καλλιτέχνης παρουσιάζει μια εγκατάσταση όπου σε ένα ξύλινο τείχος προεκτεινόμενο με μαύρο ύφασμα απεικονίζονται σπαράγματα νεκρών από συρράξεις σωμάτων. Μια συνομιλία του φωτός με το σκοτάδι απ' όπου ξεπηδούν τα απομεινάρια εμφυλιοπολεμικών αναμνήσεων που παραπέμπουν στη νεότερη ευρωπαϊκή ιστορία της φρίκης, του πολέμου και των καταλοίπων της. Εφιαλτικές καταθέσεις σε ένα μέλλον που φαντάζει αισιόδοξο μόνο όταν ξεχνάμε. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Εγκαίνια: 11/11, 20.00. Μέχρι τις 4/12

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΥΠΑΡΑΚΗΣ** Αναζητώντας ένα ανθρώπινο υπερ-ον, ο καλλιτέχνης αναρωτιέται για το γεγονός ότι στον άνθρωπο τα χρωμοσώματα XX καθορίζουν το θηλυκό και τα XY το αρσενικό: αν υπήρχε το «YY - ύψιλον ύψιλον» τι είδους ον θα καθόριζε; Φανταστείτε γλυπτά και βίντεο με μικρά σωληνοειδή Y να δημιουργούν περιβάλλοντα που θυμίζουν μοριακές δομές, διακλαδώσεις αρτηριών και αλυσίδες DNA, και από την άλλη διαρκείς διασταυρώσεις πορειών, μια ιστορία ως μερική εικονογραφία της δυϊκής σκέ-

ψης, του διλήμματος, καθώς και των περιορισμών που επιβάλλονται από το χώρο, ξεκινώντας από την ελάχιστη μορφή ζωής, περνώντας στον άνθρωπο και στα μέτρα του και καταλήγοντας σε ένα θεωρητικό άπειρο. **a.antonopoulou.art**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Μέχρι τις 4/12

**CONTRAPPO** Οι Γερμανοί Caroline Achaintre και Daniel Pflumm, οι Βρετανοί Matt Franks, Jo Mitchell και Toby Ziegler, ο Αμερικανός Ian Monroe και ο Ιταλός Seb Patane παρουσιάζουν έργα τους με σημείο αναφοράς την αφαίρεση, διατηρώντας όμως φόρμες και μεθόδους που προέρχονται από την pop κουλτούρα. Θα δείτε υδατογραφίες, κατασκευές, εγκαταστάσεις, in situ τοιχογραφίες κ.ά. **Vamiali's**, Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Εγκαίνια: 11/11, 20.00. Μέχρι τις 8/1

**NANTIA ΚΑΛΑΡΑ - «LOST»** Η καλλιτέχνης παρουσιάζει δώδεκα ψηφιακές εικόνες τυπωμένες φωτογραφικά που μπλέκουν την πραγματικότητα (η αγγλική πόλη Hastings) με ένα φανταστικό μη-τόπο και μια πεντάλεπτη βιντεοπροβολή με αφαιρετικές αναφορές στις ταινίες δρόμου. Παράλληλα από τον R. Smithson παρουσιάζεται μια ηχητική εγκατάσταση, όπου περιγράφεται ένα τοπίο διαφορετικό από τα προηγούμενα με σκοπό τον αποπροσανατολισμό και τη δημιουργία σύγχυσης. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Μέχρι τις 28/11

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΣΑΝ ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ** Εξαιρετικό ρεπερτόριο από μια μεγάλη ορχήστρα. Με το διακεκριμένο μαέστρο Μάικλ Τίλσον-Τόμας στη μουσική διεύθυνση, σε έργα των Κόπλαντ, Ραχμάνινοφ, Σιμπέλιους στις 12/11 και Τσαϊκόφσκι, Σοστακόβιτς, Ντεμπισί στις 13/11. **Classic. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 7282.300. Έναρξη: 20.30

**ARTO LINDSAY** Ο Βραζιλιάνος παραγωγός, συνθέτης, τραγουδιστής και μουσικός έχει μοναδική ικανότητα να κάνει τη δύσκολη μουσική να ακούγεται εύκολα και να μετατρέπει το easy listening σε απαιτητικό μουσικό είδος. Από τις θορυβώδεις κιθάρες των DNA, το ντεμπούτο των Lounge Lizards, τη δημιουργία των Ambitious Lovers μέχρι τη συμμετοχή του στο εξαιρετικό project Matthew Herbert Big Band, ο Arto γράφει το γλυκόπικρο σάουντρακ του tropicalismo. Με τα προσωπικά του άλμπουμ στη Ryko «O Corpo Sutil», «Mundo Civilizado», «Noon Chill», «Hyper Civilizado», «Prize», «Invoke» χαρτογραφεί με το δικό του ιδιαίτερο τρόπο το βραζιλιάνικο μουσικό τοπίο. Support οι δικοί μας Expert Medicine. Τραγούδια για modern lovers που δεν έχουν πατριδα. **House of Art**, Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 25. Στις 12/11

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr

**TIM ΒΟΟΤΗ** Επιστροφή στο σπίτι. Κάπως έτσι θα πρέπει να νιώθει ο Tim με το αθηναϊκό κοινό, που τον υπεραγαπά από την εποχή των James. Με έτοιμο το πρώτο του προσωπικό άλμπουμ «Bone» και βοήθειες από τον παραγωγό και μουσικό Lee «Muddy» Baker αλλά και τον μπασίστα-συνθέτη Kevin «KK» Kerrigan, θα μας διηγηθεί τις νέες bedroom stories του «Bone». Come home... **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600-2. Ένταξη: 21.30. Είσοδος: € 27. Στις 12/11

**ΣΚΑΤΑΛΙΤΕΣ** Ιστορική μπάντα με επιρροές από jazz, calypso, αμερικανικά rhythm 'n' blues και το χαρακτηριστικό ska-reggae ήχο που κυριάρχησε στη μουσική της Τζαμάικα τη δεκαετία του '60 με ηχογραφήσεις στο θρυλικό Studio One. Με πολλές αλλαγές μελών και σόλο δίσκους παράλληλα επανew-θηκαν το 1983, υπενθυμίζοντας με μια σειρά συναυλιών τους ποιοι ήταν εκείνοι που έβαλαν το ska στο μουσικό παιχνίδι. Support οι δικοί μας De Traces, οι Locomondo αλλά και special reggae-ska d.j. set από τον d.j. Idolo, με mc's και άλλες εκπλήξεις. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600-2. Είσοδος: € 25 [προπώληση: Metropolis και Ticket House]. Στις 13/11

**ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ - ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ** Back to the roots. Δημοτικό και λαϊκό από την Ελένη Τσαλιγοπούλου και σμυρναίικα από τη γνωστή και καταξιωμένη πλέον ορχήστρα της Νέας Ιωνίας Βόλου. Μαζί με τη δοκιμασμένη φωνή της Ελένης, επί σκηνής η Γιώτα Νέγκα και ο Παναγιώτης Λάλεζας. Επίσης συμμετοχή-έκπληξη του Δημήτρη Ζερβουδάκη. Ετοιμαστείτε για κάτι διαφορετικό στη νυχτερινή Αθήνα. **Ακτί Πειραιώς**, Πειραιώς και Λαμίας, Ταύρος. Από τις 12/11, Πέμπτη ως Κυριακή, για 40 εμφανίσεις

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ** Συνεχίζονται οι μουσικές παραστάσεις με επιλογή από τους κύκλους τραγουδιών του μεγάλου Έλληνα συνθέτη σε ενορχηστρώσεις David Lynch. Η Έλλη Πασπαλά καλεί δίπλα της μέχρι τις 14/11 το χαμπλότονο Αλκίνοο Ιωαννίδη, που θα αποδείξει για ακόμη μια φορά ότι παίζει σε άλλη κατηγορία. Ακολουθούν Human Touch (18-21/11) και Blaine Reininger (25-28/11). **Zoom**, Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

**ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΑΕΡΑ ΣΕΦ** Μάθε στα σεμινάρια εργασιακής γαστρονομίας του Ομίλου Le

## AVANT-PREMIERE της Α.Υ. «Χορεύετε;»



Το 1996, μια μικρή ταινία από την Ιαπωνία ταιρίαξε μια δασκάλα χορού με ένα λογιστή και μαζί γνώρισε την παγκόσμια καταξίωση, σε βαθμό να υποχρεώσει τα ζηλιάρικα αμερικανικά στούντιο να κάνουν το δικό τους remake. Τι κάνει τούτη τη βερσιόν του «Shall We Dance?» περισσότερο θελκτική; Αντί των Κότζι Γιακούσο και Ταμίγιο Κουσακάρι, πρωταγωνιστούν οι **Ρίτσαρντ Γκιρ** και **Τζένιφερ Λόπεζ!** Προσθέστε και την πάντοτε θαυμαστή παρουσία της **Σούζαν Σα-**

**ράντον** και πειστήκατε... Σχεδόν τίποτα δεν έχει αλλάξει από το πρωτότυπο (το οποίο δεν είχε διανομή στην Ελλάδα). Ο Γκιρ έχει την τέλεια ζωή χωρίς όμως να αισθάνεται και ζωντανός. Το βλέμμα μιας κοπέλας από το παράθυρο μιας σχολής χορού θα τον τραβήξει εντός, θα γραφτεί για μαθήματα και... θα ερωτευτεί το χορό! Το «Χορεύετε;» σκηνοθετεί ο Βρετανός **Πίτερ Τσέλσομ** και το αποτέλεσμα είναι ένα από τα πιο feelgood έργα της σεζόν, που θα σας αλλάξει τον τρόπο που βηματίζετε, έστω και για λίγο...



«ΧΟΡΕΥΕΤΕ;» (15/11, 18.00)

Village Centre Μαρούσι, Αίθουσα 3, Φραγκοκλησιάς & Γρανικού  
Αν θέλεις μία από τις **140 μονές προσκλήσεις** για την avant-première τη **Δευτέρα 15/11** στις 18.00, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το Σάββατο 13/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Monde πώς να μαγειρεύεις πιάτα που θα κάνουν τους γύρω σου να αναρωτιούνται αν είσαι επαγγελματίας μάγιστρα/ισσα. Τα σεμινάρια πραγματοποιούνται κάθε Τετάρτη, 17.30-20.30, με διαφορετικό αντικείμενο κάθε φορά. Έτσι την 1η Δεκεμβρίου το θέμα είναι γαλλική κουζίνα, όπου θα μεταμορφωθείτε σε πραγματικούς σεφ, μαθαίνοντας πώς φτιάχνε-

ται ένα πλήρες μενού για δείπνο (€ 60). Στις 8/12, καθώς ο χρόνος μέχρι τα Χριστούγεννα μπαίνει σε αντίστροφη μέτρηση, το σεμινάριο έχει θέμα το γιορτινό τραπέζι και εσείς θα γίνετε εξπέρ σε κύρια πιάτα αλλά και σε επιδόρπια (€ 70). Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: **Εκπαιδευτικός Όμιλος Le Monde**, Αβέρωφ 12, Αθήνα, 210 8211.700 ☒

## Η Athens Voice και η NEOSET κάθονται σπίτι

**Η Ο**  
**Μ Ε**  
**chic**



**Όλα τα λεφτά** Ο Βρετανός ισοβίτης Irworth Choar θα φτιάξει το πιο σένιο κλουβί στην ιστορία. Κατά τη διάρκεια της προσωρινής εξόδου του από τη φυλακή τον

περασμένο μήνα, αγόρασε υπερ-τυχερό λαχείο και κέρδισε (ξάπλωσε στον καναπέ και άνοιξε τη βεντάλια) το ποσό των 10 εκατομμυρίων ευρώ! Η τύχη είναι πιο τυφλή και από τη δικαιοσύνη τελικά.



**Ουτοπία** Θα έχει ωραίες λεωφόρους, η μια θα περνάει φιδωτά κάτω και πάνω από την άλλη, το τραμ θα σιζίζει τους αιθέρες, το μετρό χρωματιστό με γραμμές ουράνιο τόξο και τρελές διακλαδώσεις, όλοι θα μπανοβγαίνουν στην πόλη χωρίς κυκλοφορικό πρόβλημα, όλα θα είναι ρολόι. Εκπληκτικό όνειρο, τέτοιο ύπνο είχα καιρό να κάνω...



**Ελένη ή ο Κανένας** Μια παθιασμένη γυναίκα ζει ως άντρας για πολλά χρόνια στην Ιταλία προκειμένου να σπουδάσει ζωγραφική και να είναι κοινωνικά αποδεκτή. Ιστορία τόλμης, επαναστατικότητας και συγκίνησης από μια μαστορική πένα: το μυθιστόρημα της Ρέας Γαλανάκη στηρίζεται στην πρώτη Ελληνίδα ζωγράφο, την Ελένη Μπούκουρα, μια ανιγματική Σπετσιώτισσα του 19ου αιώνα με πολυτάραχο βίο και ευάλωτη μοίρα. Ένας εκπαιδευτικός πίνακας με λέξεις μογογιές.

**Χαλιά** Ο πιο πρόσφατος τσακωμός με την παρέα: δεν βγάζουν τα παπούτσια μπαίνοντας στο σπίτι. Είναι θέμα υγιεινής, τα χαλιά είναι συλλέκτες σκόνης και βρομιάς, προκαλούν αλλεργίες. Άσ' τους να γκρινιάζουν, εδώ είναι σπίτι-τέμενος, δεν είναι παίξε γέλασε...



**NEOSET**



ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ «BALTHAZAR» ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΜΕ ΠΟΛΛΑ ΚΕΦΙΑ

## Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

## Γυρίζω και μυρίζω

Την περασμένη εβδομάδα πολλά κέφια είχαμε κι εγώ και η παρέα και ως εκ τούτου το γιορτάσαμε όχι σε ένα, όχι σε δύο, αλλά σε πολλά σημεία της Αθήνας όπου μάθαμε ότι γίνεται φέτος ο ντόρος. Σήμερα που το hangover καταλαγιάζει και έχοντας ήδη ξεκινήσει τη διαίτα με τη σούπα του Memorial, σου γράφω μερικά μικρά (αλλά δυνατά) νέα του χώρου. Έχουμε και λέμε:

**Balthazar** Το αγαπάω, το τιμάω, σιγά μην έλειπα από το grande opening που έκανε την περασμένη Πέμπτη. Ο λόγος για το «Balthazar», που άνοιξε για μια ακόμη σεζόν το χειμωνιάτικο, glam chic χώρο του και μας υποδέχθηκε με γέλια, φιλιά, μουσικές και πολλές άλλες αλλαγές, τόσο στο ντεκόρ όσο και στο μενού, αλλά και στις τιμές. Περισσότερα και αναλυτικότερα προσεχώς. *Τσόχα 27 και Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215*

**BY STELIOS PARLIAROS** Αν σου πω σοκολάτα θα σκεφτείς Παρλιάρους; Σωστά, ο Στέλιος συνεχίζει ακάθεκτος να τροφοδοτεί τη φαντασία μας και να καταστρέφει δευτεριώτικες δίαιτες. Στα βαζάκια με τη λιωμένη σοκολάτα με γεύση πικραμύγδαλο που έφτασαν στο γραφείο βρήκαμε σημείωμα που μας πληροφορεί ότι η επαγγελματική συνεργασία με τη φίρμα Fresh έληξε, και ο ίδιος θα συνεχίσει, ακάθεκτος και πάντα πιστός στην ποιότητα που εγγυάται το όνομά του, να μοιράζεται με τους φανατικούς σοκολατολάτρες τις συνταγές του. Για να ξέρουμε τι τρώμε...

**Gallery Café** Επειδή μια βραδιά δεν είναι απλώς άλλο ένα ποτό, κάθε Πέμπτη όλο το

Νοέμβριο στον ιδιαίτερο χώρο του «Gallery» θα πραγματοποιούνται ημίωρες μουσικοχορευτικές παραστάσεις αλλιωτικές από τις άλλες! Σπεύσατε. *Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080*

**Gran Balcon** Ο σταρ της τέχνης της διακόσμησης Άγγελος Αγγελόπουλος υπογράφει την καινούργια βερσιόν ενός από τα πιο αγαπημένα «μπαλκόνια» της Αθήνας. Στο μαξιμαλιστικό και μαζί υπέροχα μοντέρνο νέο χώρο, με τη φωταγωγημένη Αθήνα από κάτω σου, θα δοκιμάσεις μεσογειακές γεύσεις πρωτότυπα σεβριρισμένες και εκτελεσμένες από το γνωστό σεφ Βασίλη Δρίσκα. *Ξενοδοχείο St. George Lycabettus, Κλεομένης 2, Κολωνάκι, 210 7290.712*

**Αύρα Βηρυτού** Λιβανέζικες γεύσεις σε χώρο που θυμίζει παλιά παγκρατιώτικη ταβέρνα. Εκεί όπου κάποτε βρισκόταν ο «Άνθρωπος», εγκαταστάθηκε οικογένεια Λιβανέζων –τυπικός εύσωμος μπαμπάς, μαμά, παιδιά– για να μας φέρουν τις γαργαλιστικές μυρωδιές της πατρίδας τους. Μπορεί κάποιος περιοίκος να δυσανασχετούν, αλλά αυτές ακριβώς είναι ο λόγος που η υπόλοιπη γειτονιά τους αγκάλιασε. *Ριζάρη και Ελληνικού, Παγκράτι*

**Yoga Bala** Ανανεώνει την κουζίνα του και πάλι με ινδικές γεύσεις πιο προσιτές. Αν είσαι χορτοφάγος θα τα βρεις με το φοβερό και τρομερό ιδιοκτήτη Σάκη Παπακωσταντίνου που επιμελείται τα πάντα, από την kits γκλαμ βαθύ φούξια διακόσμηση έως το τελευταίο πιάτο. *P. Παλαμπόδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335*

**Τραμ 5** Η Τιτίκα Στασινοπούλου βρίσκεται πίσω από τις κατσαρόλες του, με αποτέλεσμα όχι μόνο απλά ελληνικά πιάτα στο μενού, αλλά και ό,τι άλλο επιθυμήσεις, το οποίο μπορείς να το παραγγείλεις από το τηλέφωνο μια μέρα πριν. Στο τέλος θα την ακούσεις με ναργιλέ. *Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3451.653*

\* νέο  
C μέχρι €15  
€ 15-30  
€€ 30-45  
€€€ 45+  
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι  
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

### ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

## Κέντρο

### ΑΒΑΛΟΝ

**Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572**  
Όμορφος χώρος, εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις το πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ. **€ Κ**

### ΑΓΟΡΑ

**Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βενιέρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252**  
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (μουσακάς και χοιρινά φιλετάκια) σε χορταστικές μερίδες. **€ Κ Μ**

### ALEKOS METROPOLITAN

**Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650**  
Ο Ιταλός σεφ Φ. Μπουλιάνι προτείνει καινούργια πιάτα. **€€ ΜΞ**

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

**Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, Μουσείο, 210 8210.004**  
Ο Παντελής, όπως κάθε φυσικός που σέβεται τον εαυτό του, μαγειρεύει, η Κλεοπάτρα γλυκαίνει τη σάλα με τα τσιμεντοπλακάκια και τα σουτάρια με τα μπαχαρικά. Μελιτζανοσαλάτα ταχίνι, τας κερμπάπ, φαλάφελ και η Αίγυπτος στο... πιάτο. **€**

### ΑΝΕΚΑΘΕΝ

**Φιλελλίνων 3 (στη στοά), Σύνταγμα, 210 3225.000**  
Με την αυλή του στην καρδιά της πόλης, για σπιτικό φαγητό, μρωδάτους καφέδες και χειροποίητα γλυκά. Πρωί, μεσημέρι, απόγευμα... **€Μ**

### ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

**Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380**  
Ελληνικά από τον Χρύσανθο, όλα απλά και νόστιμα. **€ Ξ**

### BALTHAZAR

**Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215**  
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας ανανεώνεται και μας υποδέχεται με μουσικές και πολλές αλλαγές, τόσο στο ντεκόρ στο μενού, και στις τιμές. **€€Ξ**

### ΒΑΡΟΥΛΚΟ - LIBERTY

**Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400**  
Αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάι νι σουπιές από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**

### ΒΛΑΣΣΗΣ

**Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060**  
Κλασική ταβέρνα με τον ίδιο τον Βλάση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Αρνάκι στο φούρνο με πατάτες, καλαμάρι γεμιστό, σπιτικό γαλακτομπούρεκο. **€**

### ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

**Καστοριάς 34-36, «Αθηναίς», Βοτανικός, 210 3480.000**  
Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηναίδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. **€ Μ**

### BRASSERIE VALAORITOU

**Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530**  
Λιτός χώρος «σοβαρού» νιζιάν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. **€ Ξ Μ**

### CENTRAL

**Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059**  
Μονοπωλείο για τα business lunches του κέντρου με το συλλυζισμένο φαγητό και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). **€€€ Μ**

### CLAVDIOS

**Βείκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128**  
Αυθεντική ιταλική τρατορία πίσω από την Ακρόπολη σε όμορφο χώρο που υπογράφει ο Claudio. Τηλεφωνήστε αν θέλετε θέση στο parking. **€**

### GALAXY BAR

**Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000**  
Finger food σε πατήρι Μαρτίνι, πολύ καλά κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας, Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**

### GRAPPA'S

**Σπευσίπου 30, Κολωνάκι, 210 7233.378, 7210.655**  
Νοστιμότητα πιάτα πολύχρωμων ζυμαρικών, αυθεντική ιταλική pizza με λεπτή κρούστα, θαλασσινά, κρέας και τα κλασικά ιταλικά, ακόμη και vegetarian. Mainstream ήχοι Παρ.-Σάββ. **€€ Ξ Μ**

### EDEN

**Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858**  
Το μόνο χορτοφαγικό στην Αθήνα. Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας (ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας). Τρίτη κλειστά. **€ Κ Μ**

### EL PECADO

### Σαρρή και Τουρναβίτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049

Τον Αλέκο τον ξέρετε από τα τρελά πάρτι στο Chirpie της Κέρκυρας. Επανερχεται με ένα λιτό και απλό εστιατόριο, με νόστιμα μεζεδάκια, της ώρας και ψάρι. **€€ Ξ**

### ΕΜΠΛΕΩΝ

**Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007**  
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξιόπαινη λίστα κρασιών. **€ Ξ**

### ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

**Σεβαστουπόλεως 135, 210 6996.929**  
Τον Αλέκο τον ξέρετε από τα τρελά πάρτι στο Chirpie της Κέρκυρας. Επανερχεται με ένα λιτό και απλό εστιατόριο, με νόστιμα μεζεδάκια, της ώρας και ψάρι. **€**

### HABIBA

**Πατισίων 224 & Αστυπάλαιας 2 (1ος όροφος), Πατήσια, 210 8673.722, 8665.618**

Σαν να είσαι καλεσμένος σε γιορτινό τραπέζι στην Τυνησία, στο Λίβανο, στη Λιβύη και πάει λέγοντας. Βουρ για το κόκκινο δομάτιο και μπιν ξεχάσεις να ζητήσεις ναργιλέ με γεύση δούσμου. Παρ.-Σάββ. παραδοσιακή αραβική μουσική και χορός της κοιλιάς. Δευτέρα κλειστά. **€Κ**

### ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ

**Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983**  
Το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι με γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. **€€**

### JACKSON HALL

**Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098**  
Αμερικάνικο αλλά εξύψινα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. **€ Ξ Μ**

### ΚΑΛΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

**Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445.476**  
Σε ένα διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσειρέτα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events. Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις, χύμα κρασάκι και χαλαρή διάθεση. Ως το τέλος του μήνα μενού με €19. Δευτέρα κλειστά. **€€ ΞΚ**

### ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE-ΨΥΡΡΗ

**Σαρρή 40, 210 3215.534, 3247.234**  
Παλιό καρποσειό του 1800, με την κάβα του σε ρωμαϊκά λουτρά, εξαιρετική κουζίνα και απρόβλεπτα καθημερινά πάρτι. Επί 5 χρόνια κάθε μεσημέρι Κυριακής (4.30-8.00) latin party με τους Havana Vibe. Δευτέρα κλειστά. **€**

### ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

**Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229**  
Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θεοσίου, υπέροχα γλυκά. **€ Μ**

### MAMACAS

**Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984**  
Λευκά χρώματα, χτιστά καναπεδάκια, μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. **€ Ξ Μ**

### MILOS

**Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400**  
Trendy μεταγραφη από Ν. Υόρκη. Φρέσκα ψάρια, αγνά προϊόντα από τα Κύθηρα. **€€€**

### ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ (ΤΟ)

**Σκουφά 48, 210 3625.700**  
Οι De Tuite Façon έφεραν τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Στο παταράκι ή τις καλές μέρες έξω, break για κρύα πιάτα και σαλάτα. **€€**

### OLIVE GARDEN

**Ξενοδοχείο «Τιτάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511**  
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα ψηλά ψηλά για εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήνα. **€€€**

### PECORA NERA

**Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183**  
Η Τζένη με τον Φίλιππο Σοφιανό άνοιξαν ένα ιταλικό bargetau-enoteca που λειτουργεί από το πρωί, με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. **€ Μ**

### PRUNIER

**Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379**  
Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. **€€**

### POSTINO (IL)

**Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414**  
Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Antonio στήνει οινομαγειρείο μικρούλι, στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατσαρόλας. Ανοιχτή κουζίνα και κατσαρόλα που ταπειρίζουν, δίσκος με ορεκτικά για να διαλέξεις, vitello tonato, spezzatino genovese, πανακότα πραγματική. **€ ΜΞ**

### RATKA

**Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746**  
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, σαλάτα με φιστίκια και θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα άφιξη), παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. **€€€ Ξ**

### SALE & PEPE

**Αριστίπου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102**  
Κυνήγι, ψάρι, χειροποίητα «εμπορικά» ζυμαρικά, τρούφα, μανιτάρια και ο Ιβάν πρόθυμος να σε ξεναγήσει στην καλύ-

τερη κάβα ιταλικών κρασιών της Αθήνας. **€€€**

#### 47 MARITSA'S

**Βουκουρεστίου 47 & Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132 (ως 1.30 π.μ.) / Σοφοκλέους 17-19, 210 3251.421 (ως τα μεσάνυχτα)**  
Το στέκι του Κολωνακιάτη ψαροψαγά. Καλύτερη ώρα αργά το μεσημέρι στα τραπέζια που βγαίνουν έξω ακόμη και το χειμώνα. Τα βράδια η κοσμική «παπιτουδερί» της περιοχής. **€€**

#### 48 THE RESTAURANT

**Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082**  
Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσικα. Εντυπωσιακή αυλή με νερό. **€€€ M**

#### SEA SATIN

**Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι, 210 3619.646**  
Ψαρούκλες από τη Μύκονο, όλη η κοσμική Αθήνα, και ο Πλούταρχος στη διαπασών. Το φαγητό εδώ είναι το άλλοθι (για το ξεφάντωμα έρχονται όλοι). Θα δεις όλους τους επίσημους που ξέρεις. Θα τους πληρώσεις αναλόγως. **€€€**

#### SQUARE SUSHI

**Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236/ Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512**  
Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακί sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. **€€**

#### ST' ASTRA

**Ξεν/χείο «Park», Λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίων Άρεως, 210 8894.500**  
Με executive chef τον Hervé Ronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις όσο λίγοι, πόσο μάλλον τώρα που «προσγειώθηκε» στον τελευταίο όροφο του «Park», σ' έναν κομψό, λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. **€€**

#### ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ

**Λάκπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575**  
Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€**

#### ΣΤΟΑ

**Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737**  
Έξημνα διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**

#### ΣΥΜΠΟΣΙΟ

**Ερεσθείου 46, Ακρόπολη, 210 9225.321**  
Σικ εστιατόριο με επιλεγμένα προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα. **€€€**

#### TUDOR HALL

**Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3317.513**  
Μεσογειακές γεύσεις από το σεφ Alain Ducasse, σε συνεργασία με τον σεφ Σωτήρη Ευαγγέλου. **€€€**

#### ΧΡΥΣΑ

**Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515**  
Μικρό, φιλικό, χωρίς υπερβολές, με ελληνικές γεύσεις. Ξαν στο σπίτι σας, έχει και τραπέζια έξω. **€**

## Βόρεια

#### ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

**Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλκης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102**  
Ο Χρυσάνθος μπει και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

#### BARABIRA

**Παπανικολή 18, Χαλάνδρι, 210 6800.364**  
53 επικέτες μπίρας να συνοδεύουν κλασικές γερμανικές γεύσεις στον κήπο μιας όμορφης ανακαινισμένης μονοκατοικίας. **€**

#### BELLAMORE RISTORANTE

**Πλατεία Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555**  
Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονέλα προτείνει: σπαγκέτι με θαλασσινά, φιλέτο με προσούτο Πάρμας και σάλτσα κρασιών. **€€**

#### ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

**Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402**  
Σε κηφισιώτικο αρχοντικό, η σεφ Νένα Ισμιρνούλου ψάχνει για αυθεντικά προϊόντα. **€€ M**

#### DEALS

**Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183**  
Πολύ δημοφιλές στα Β.Π. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

#### ΔΙΑ ΞΗΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

**Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730**  
Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. **€ K**

#### GALION BAY

**Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436**  
Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα ατμοσφαιρικό spot με διεθνείς γεύσεις. **€€**

#### ΖΑΦΕΡΑΝΟ

**Α. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058**  
Απίλεις και ωραίες μεσογειακές γεύσεις από τον σεφ Γιάννη Αφρονιάτη. Στα συν το ευγενικό και φιλικό σέρβις. **€ K**

#### ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ (Ο)

**Κων. Παλαιολόγου 9, Σίδερα Χαλανδρίου, 210 6853.580**

Λιβανέζικο εστιατόριο με γεύσεις από τα βάθη της Ανατολής. Οι οντάδες προτείνονται για παρέες που θέλουν να νιώσουν Ανατολίτες. Τρίτη με Σάββατο χορός της κοιλιάς. **C**

#### ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ

**Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666**  
Παλιά μονοκατοικία με αλές, χώρος αυθεντικά κρητικούς, με βιτρίνα με κρητικά προϊόντα. Ρώτα την Ιωάννα για μπουρέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα, σφρακιανό γιανί, τούρτα χανιώτικη, καλτσούνια, όλα από τα χεράκια της Μάρως και του φοβερού μάγειρα Θανάση. Και live από λυράρηδες. **€ KM**

#### LA STRADA

**Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370**  
Παλιό και δοκιμασμένο, με παλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€**

#### ΜΠΑΧΑΡΙ

**Αθ. Διάκου 12 και Χρυσ. Σμύρνης, Πεύκη, 210 8055.695**  
Γέτρινη μονοκατοικία και πιάτα που μυρίζουν Πόλη και Μικρασία (μουςάρι που σιγοβράζει πέντε ώρες, κεμπάπ). **€ K**

#### ΜΠΕΡΔΕΜΑ

**Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853**  
Μεταμοντέρνα ταβέρνα στην Κηφισιά, με πουσαρισμένο γύρο, κεμπάπ και μεζεδάκια. **€**

#### MR. VONG

**Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250 305**  
Multi-ethnic φιλοσοφία με νόστιμες γεύσεις όπως mikimomos και nigiri sushi, τραγανές ψιτές πάπιες, tempoura, koruma και tikka massala κ.ά., οι μπιμνέοι ξέρουν. Παραγγελίες-έκπληξη για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

#### ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

**Κεκαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037**  
Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

#### ΠΙΠΕΡΙΑ

**Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114**  
Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο κόσμο. **€ MK**

#### QUILLS

**Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6810.040**  
Σε μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο σερβίρονται καφέδες και δροσερά πιάτα από τις 12.00 το μεσημέρι και μετά τα Σ/Κ και από τις 5.00 και μετά τις καθημερινές εκτός Δευτέρας. **€€**

#### REMBH

**Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507**  
Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μπει στα μυστικά της κουζίνας του (φιλέτο café de Paris, ντολμαδάκια). **€ K**

#### ROBIN'S HOOD

**Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907**  
Νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. **€€**

#### TGI FRIDAY'S

**Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947**  
Είναι μεγάλη αμερικανιά, με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas. **€ Ξ**

#### TIKE

**Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418**  
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάπκια αλλά πολιτικά πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό. **€**

#### TUTTI A TAVOLA

**Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765**  
Κλασικό ιταλικό, με τον Claudio πάντα πρόθυμο να βοηθήσει. Μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών, κυνήγι, φρέσκα ψάρια, μπουφές με αλλαντικά από την Ιταλία και κρασί από τη Σικελία. **€€**

#### WABI LOUNGE

**Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673**  
Μίνιμαλ χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας. **€€**

## Νότια

#### ZEN

**Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310**  
Θαλασσινές γεύσεις, τώρα ασιατικής προέλευσης. **€**

#### ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

**Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518**  
Γνωστή για τους ωραίους μεζέδες της, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. **€€ K**

#### ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ

**Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266**  
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

#### PER CARNIVORI SPUNTINO

**Λαοδίκης & Φοίβης, πλ. Νυμφών, Γλυφάδα, 210 8942.912**  
Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Και πακέτο για το σπίτι. **€€**

#### PIZZA MARZANO

**Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124**  
Κλασικό ιταλικό σε ντιζάν χώρο. All-day. Δοκιμάστε το νέο

**Καλλιόστη**  
Καλλιπεργμένες Ελληνικές Γεύσεις

Τρία σεμινάρια μαγειρικής  
στην Καλλιόστη

13.11 Μαγειρεύοντας με φρούτα  
Ντίνα Νικολάου

22.11 Η τέχνη των τυλιχτών στην  
παραδοσιακή ελληνική μαγειρική  
Γεωργία Κορινιά

29.11 Αρχαίων Δείπνων  
Μαρία Λόν

Ασκληπού 137 Αθήνα  
Κρατήσεις: 210 6453 179 - 6445 476

**ΡΑΚΑΔΙΚΟ -ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΙΟ**

**Ο Σκούφιας**

Σάβ. & Κυρ. μεσημέρι ανοιχτά

Τρώνω 63 Άνω Πετράλωνα  
Βασ. Μεγάλου 50 Ρουφ  
Τηλ: 210 3412.210

**13 ΤΑΚΗ**

γεύσεις και μουσικές  
από Ελλάδα και αλλού

ΟΔΟΣ ΤΑΚΗ 13 ΨΥΡΡΗ  
105 54 ΑΘΗΝΑ  
Τηλ. & Fax: 210 3254 707

**cafe Chantant**

καφε ποτο φαγητο

12, SPYROU MERKOYRI STR. PAGRATI ATHENS  
Reservations: 210 7211162

από το 1974

**Χρήστος**  
ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Το εξοχικό κέντρο μέσα στην πόλη

Δοκ. Πλακεντίας 34, ΧΑΛΑΝΔΡΙ  
τηλ.: 210 6840698  
300m. από σταθμό ΧΑΛΑΝΔΡΙ  
Αττική Οδός - Έξοδος 13  
www.ochristos.gr

**Barrio Chino**  
Music - Bar

Κεραμεικού 53  
Μεταξουργείο  
Τηλ.: 693 6125912

**hungrybar**  
restaurant cafe

open 12:00-1:00 a.m.  
Anagnostopoulou 44 Kolonaki  
tel. 210 3634.270 fax. 210 3638.740

## ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. € Μ Κ Ξ

**SEA SATIN**  
Στρ. Σαράφη 5, Καλαμάκι,  
210 9814.319  
Ενδιάμεση στάση Καλαμάκι στη διαδρομή Κολωνάκι-Μύκονος για το πετυχημένο fun restaurant. € €

**TINELLO (IL)**  
Κνωσού 54, Άλιμος,  
210 9828.462  
Θα παραγγείλεις ό,τι πει ο Στέφανος. Δοκίμασέ τα όλα σε μικρές δόσεις. € €

### ΤΑΒΕΡΝΕΣ

**ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΡΕΓΚΟΥΚΟΥ**  
Αμυγδαλέζα, Σταμάτα,  
210 6217.898  
Εκεί που νομίζεις ότι κάθηκες στο δάσος το βλέπεις. Κλασική εξοχική ταβέρνα με τζάκι και ψητά, χόρτα, πίτες, μαγειρευτά, κρασί χύμα. Κλειστό Δευτέρα. € Κ

**ΑΝΘΡΩΠΟΣ**  
23ο χλμ. Λεωφ. Διονύσου,  
Διόνυσος, 210 8150.926  
Όσοι το ξέρανε από το Παγκράτι, το ακολούθησαν και στην εξοχή. Μεγάλος χώρος, ωραία αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά. Κλειστό Δευτέρα. € Κ

**ΑΝΟΙΞΗ**  
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402  
Παραδοσιακή ελληνική ταβέρνα με ιστορία 17 χρόνων, λίγη διακόσμηση και έμφραση στα μαγειρευτά (διάσημα η μακαρονάδα με χοντρά μακαρόνια και σάλτσα). € Κ Μ

**ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)**  
Γαρπτού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526  
Για το γιαουρτλού, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. €

**ARGENTINA**  
Καλέντζι, Μαραθώνας,  
22940 66476  
Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! € Κ

**ΑΣΒΕΣΤΟΛΑΚΚΟΣ**  
Βασ. Σοφίας & Κοιμήσεως Θεοτόκου 4, Μαρούσι,  
210 8025.298  
Παραδοσιακό κουτούκι με φαγητό της μαμάς. Σουζέ το βλάχικο σπέσιαλ. Και καλλιτέχνης με κιθάρα. € Μ

**ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ**  
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709  
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και ολό-Fresh-κα γλυκά. € Κ

**ΚΑΒΟΥΡΙ**  
Παραλία Μαραθώνας,  
22940 55243, 56473  
Κάποτε ήταν το «μικρό μουσικό» μας. Ψάρια, καλαμάκια στα κάρβουνα. € € Κ Μ

**ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΙΚΑΛΙ**  
Ροδοδάφνης 16, Πολύδροσο, 6813.729  
Παραδοσιακή ταβέρνα με κρητικό φαγητό. Καλιτσούνα, γαμοπίλαφο. Συχνά ζωντανή μουσική, ο ιδιοκτήτης είναι λυράρης. € Κ Μ

**ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ**  
Αρκτηνίου & Πausανίου,

**ΠΑΓΚΡΑΤΙ, 210 7215.155**  
Προπολεμική ταβέρνα με μεζέδες, κρέατα και τρομεροί κεντρώδες. €

**ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ**  
Κηφισίας 311, Κηφισιά,  
210 6254.072  
Εδώ τρώει χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. € Μ

**ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)**  
Πλαστήρα 3, Βούλα,  
210 8991.114  
Η πεθερά των ονειρών σου βρίσκεται εδώ. Η κυρία Αδμαντία στην κουζίνα φπάνει κοζαντίσκους κεντρώδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες. Κλειστό Δευτέρα. € Κ

**ΚΟΛΜΙΑΣ**  
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620  
Ψυχή του μαγαζού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. € € Μ

**ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ**  
Ελ. Βενιζέλου 72, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.496  
Θα πας με στολή τοικνίσματος που έχεις ειδικά για τέτοιες περιπτώσεις. Εξαιρετικά παιδάκια. Κλειστό Δευτέρα. € Κ

**ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ**  
Λ. Μαραθώνος 2, Δροσιά  
210 8136.158  
Φρέσκο ψάρι – ο ίδιος έχουν και το ιχθυοπωλείο της Δροσιάς –, αστακομακαρονάδα. € € Μ

**ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ**  
Ερμού 2 & Ιάσωνος, πλ. Βουλιαγμένης,  
210 8960.591  
Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα με πλήθος μαγειρευτών και κρεατικών. Πολλοί όμως πηγαίνουν για τα ψάρια. € Μ

**ΜΑΓΓΙΝΑΣ**  
Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίση, 210 8046.143  
Φιλική ατμόσφαιρα, γουρουνόπουλο και σπιλνάντερο. Θα τακτιστείς. €

**ΜΑΡΓΑΡΩ**  
Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226  
Παλιό γραφικό ταβερνάκι. Σερβίρει γαρίδες, γόπες, λυθρίνα (όλα στο πηγάρι). € Μ Κ

**ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ**  
Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102  
Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. € Μ

**ΜΕΤΣΟΒΟ**  
Πλατεία Σταμάτας,  
210 6218.138  
Και κυρίε σύντσελ για τους κομψούς, και παιδάκι εξαιρετικό για τους υπόλοιπους. Και επειδή Ηπειρώτες οι ιδιοκτήτες, πάρε πρασοσέλινο με χοιρινό. € Μ

**ΜΙΧΑΛΗΣ**  
Βαλαωρίτου 20, Χαλάνδρι,  
210 6815.166  
Παλιά κλασική ταβέρνα, ταχύτητα εξυπηρέτησης. Σουζέ το μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. € Μ

**ΜΟΡΙΑΣ**  
Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129  
Όλα τα κρεατικά, σουζέ ουκωταρία στο πηγάρι, φάβα σπικτή. Απλό περιβάλλον ταβέρνας. €

**ΜΠΑΜΠΗΣ**

**Λ. Βάρης & Παίζη, Βλάχικα Βάρης, 210 8951.710**  
Ανάμεσα στους ναούς του κομφιδίου, θα σου σερβίρει μεγάλη ποικιλία ψαρομεζέδων και φρέσκα ψάρια σάραρας. Μεγάλη αίθουσα και συμπαθητικό σέρβις. € € Κ Μ

**ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ**  
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνοδούρου, 210 3242.775  
Το κοινό μουσικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατάκια. € Μ

**ΝΑΪΑΔΕΣ**  
Βασ. Παύλου 74, πλατεία Ίμιας, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706  
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. € Κ Μ

**ΟΙΝΟΘΗΡΑ**  
Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής,  
210 7258.428  
Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρονάδες, μικρόψαρα στο πηγάρι, σαρδέλα σάραρας, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατικά. € Μ

**ΟΥΖΑΔΙΚΟ**  
Καρνεάδου 25-29, Εμπορικό κέντρο Λεμού, Κολωνάκι, 210 7295.484  
Φαγητό, εξυπηρέτηση, ατέλειωτη ουλόγη από ούζα και ταίπουρο, σάλα, όλα με τόσο αστικό μεράκι που θα θελήσεις να ευχαριστήσεις την «οικοδέσποινα». € Μ

**ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ**  
Μ. Μπότσαρη 1 (210 8043.244) & Μ. Μπότσαρη 8 (210 8040.772), Άνω Βριλήσσια  
Και οι δύο παλιές κλασικές ταβέρνες με καλοψημένα κρεατικά και ακτύπτες πατάτες. € € Κ

**ΠΕΖΟΥΛΑΣ**  
Πεισιστράτου 11, Τζιτζιφίς, 210 9422.684  
Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. €

**ΠΕΙΡΑΤΗΣ**  
Λ. Τασιού 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319  
Διάσημη η καραβιδόψιχα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. € Κ Μ

**ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)**  
Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510156  
Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα. Παιδάκια υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπρεζερδών. € Κ

**ΣΕΣΟΥΛΑΣ**  
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594  
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. €

**ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΑΝΤΡΕΑ**  
Μεσσηνίας & Κιθαρώνας, Χαλάνδρι, 210 6825.041  
Πολλά πράγματα, ωραίες πατάτες, μαγειρευτά αξιώσεων. € Κ Μ

**ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ**  
Κων/Λεως & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάκι, 210 5766.367  
Όλοι πάνε για τον Μπιτόφα που τραγουδάει α καπέλα, για τα παιδάκια και λουκάνικα. €

**ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ**  
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015  
Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, μοναδικά ψητά σάραρας –πολύ καλή σου-

βλα – με στρογγυλές πηγαυπτες πατάτες. € €

**ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)**  
Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533  
Νησιώτικη διακόσμηση και ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών. € Μ Κ

**ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ**  
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682  
Καλά το μάντεψες, σουζέ τα χοιρινά φιλετάκια. €

**ΧΡΗΣΤΟΣ**  
Λεωφ. Δουκίσσης Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι  
Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες (μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα). Κάθε Τετ. Πεμπ. Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. € Κ Μ

### ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

**ΑΓΟΝΗ ΓΡΑΜΜΗ**  
Χρυσόστομου Σμύρνης 10, Ν. Φιλαδέλφεια, έναντι γηπέδου ΑΕΚ, 2102511.420  
Μεζεδοπωλείο με παραδοσιακές συνταγές από ντομάτα του Αιγαίου, όπως τσεστί κρεάτων, γκιούλτασι στη λαδόκολλα. Ζωντανή μουσική καθημερινά. € Κ

**ΑΡΤΕΜΗΣ**  
Αγορά του Πειραιά  
Το μεράκι ξεχειλίζει από την κουζίνα (σουπιές στιφάδο, σαρδέλες στα κάρβουνα). €

**ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)**  
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368  
Κλασική επιλογή, απαραίτητη η κράτηση προτού σας ανοίξει η όρεξη. Κόσμος. Πολύς κόσμος. € Μ

**ΗΒΗ**  
Ήβης & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή  
Μας αρέσει η τυροσαλάτα (με κουργουμά, τσίλι και τζίντζερ), μας αρέσουν και τα δημοτικά-λαϊκά της κονσόλας.

**ΜΑΓΑΖΙ ΤΗΣ ΤΖΕΝΗΣ**  
Μαλακίση, Αγ. Ελευθέριος  
Φωτάκια κόκκινα-κίτρινα-μπλε κρέμονται από τις μουριές, με μουσική επένδυση και κλαψουρισματα του Μάκη Χριστοδουλόπουλου. Ακλόνητη αξία η μελιτζανοσαλάτα.

**ΟΥΖΕΡΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΟΥ**  
Πλατεία Χαλανδρίου  
Πρόκειται για το κλασικό ουζέρι με σουρομενάκηδες, τις φωνές του Καζαντζίδη με φαρφίσα για συνοδεία, όλα τα θαλασσινά και τα μικρά τηγανητά ψάρια. €

**ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ**  
Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739  
Μουσικό μεζεδο-γλεντοκοπέο. Τετάρτη μέχρι Σάββατο βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Με παιδότοπο. €

**ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ**  
Πλ. Ηρώων 1, Ψυρρή, 210 3211.915  
Λιτό, με unplugged μουσική υπόκρουση, έντεχνα και λαϊκά. €

**ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ**  
Καριασκίκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240  
Όμορφο και παραδοσιακό, ντυμένο με ξύλο και πέτρα, στην αρχή του πεζοδρομίου. Ζεστό περιβάλλον, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη ουλόγη από αποστάγματα υ-

πόσχονται χαρούμενες βραδιές όλη την εβδομάδα και όμορφα μεσημέρια. **C**

#### ΣΚΟΥΦΙΑΣ

**Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252-210 / Τρώων 63, Πετράλωνα**

Από τους πιο συμπαθητικούς χώρους. Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετραδίο, ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μπιζήθο-κεφτέδες, χορταροκεφτέδες και το κορυφαίο πιάτο-σαλάτα με τα βραστά βλιτά. **C K M**

#### ΣΟΛΩΝ

**Ακτή Θεμιστοκλέους 284** Εδώ βρίσκεις το «καριώτικο δολυχι». Κάθε μπουκάλι σε χορεύει.

#### ΤΑΚΗ 13

**Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707**

Φαγητά από Ελλάδα και αλλού (φέτος και sushi), μουσικές από παντού, εξωτικά κοκτέιλ και cool ατμόσφαιρα. Δευτ.-Σάβ. από τις 20.30. **€ ΞΚ**

#### ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

**Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμντή 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376**

Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. Ανοιχτό κάθε βράδυ εκτός Κυριακής, που σερβίρει μόνο μεσημέρι. **€ Κ**

#### ΤΡΙΚΥΚΛΟ

**Πιυθέου 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384**

Πολλοί οι μεζέδες, κρητικοί κυρίως και πολιτικοί, φηπνότεροι από τα καλής, ωστόσο, ποιότητας οινόπνευμα. Στέκι του ΣΥΜΟΦΕ, φιλοξενεί ενίοτε εκθέσεις φωτογραφίας και ζωηρούς μουσικούς. Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική. **Κ Μ C**

#### ΥΔΡΟΥΣΣΑ

**Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520**

Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Αυτοί που ξέρουν ζητάνε τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα» και στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμπτη και Κυριακή. Ξεχωριστό χώρος για τους μη καπνίζοντες. **C K**

#### ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

**Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 6820.943**

Το γνωστό μεζεδοπωλείο με διακόσμηση που θυμίζει παλιό μπακάλικο (μπορείτε αν θέλετε να αγοράσετε και αγνά προϊόντα) σας περιμένει να δοκιμάσετε τις ποικιλίες του. Ανοιχτό από το μεσημέρι.

#### CAFÉS

#### BIOS

**Πειραιώς 84, 210 3425.335**

Καταπληκτικός industrial χώρος για καφέ ή ποτό. Λίγο arty-farty, αλλά μήπως έχουμε και εναλλακτική; Συχνά ενδιαφέροντα live από electronica και εταιρείες όπως η Leaf.

#### CAFÉ ALU

**Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116**

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θελασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβαση το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια.

#### CLOSER

**Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458**

Μικρό, με τραπέζακια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με post-rock.

#### DADEE

**Σινώπης 8 και Ευήνου, Πύργος Αθηνών, 210 7777.367**

Πολυκώρος με καφέ, ποτά και ευφάνταστα κοκτέιλ. «Ψαγμέν» μουσική (pop, electro-house, ambient κτλ.) για ποικίλα γούστα. Και επιτραπέζια παιχνίδια για τους φαν. Το r'n'b club, στον κάτω χώρο, διατίθεται για πάρτι γενεθλίων και μουσικά αφιερώματα. Και gift shop.

#### ΕΛΑΙΑ CAFÉ-BISTROT

**Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280**

Ωραίος χώρος που θυμίζει γαλλική brasserie, με καφέδες και ροφήματα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες, γλυκά, ό,τι πρέπει δηλαδή για διάλειμμα από τις περιπλανήσεις στο ιστορικό κέντρο.

#### ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

**Δελφών 5, 210 3608.269**

Freestyle μουσικές και ασταμάτητο μερε βγες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

#### ENZZO DE CUBA

**Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610**

Τρεις διαφορετικοί χώροι, η καλύτερη επιλογή για διασκέδαση: Enzzo, χώρος με υπέρροχη αισθητική και mainstream μουσική Enzzo plus, για ποτά κάτω από το φεγγάρι με chill out τίχους Enzzo de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Fiesta Brasileira με τους Jefferson & Rodrigo. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον Leonardo Gomez. Κυρ.: Party με τους Grupo Sabor live. Πέμπ.: Latin από τον Gomez και τους Amor Latino. Παρ.: Μαθήματα χορού από τους Salsa Caliente. Σάββ.: Latin fiesta.

**JIMMY'S COFFEE SHOP**

**Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444**

Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και ωραίο καφέ.

#### LEMON

**Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164**

Ο πολυκώρος που κατέκτησε τον Πειραιά. Ποι αισθητική και θέα στην Πειραιά, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και θεραπεία κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσσεφ.

#### MINIM'S

**Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045**

Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπέζακια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

#### ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

**Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000**

Καφέδες ή και φαγητό στο

Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

#### ΜΥΘΩΔΙΑ

**Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866**

Στυλ μαροκάνικο, ελληνική και ξένη μουσική με έμφαση στο ethnic. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί για καφέ και χυμούς, το μεσημέρι για κρύα πιάτα και το βράδυ για ποτό.

#### ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

**Μισούλη 19, Ψυρρή**

Πρωτοποριακή, έξαλλη αισθητική και ριζοσπαστική μουσική. Μικρός εσωτερικός χώρος, με ακόμη πιο μικροσκοπικό παταράκι, αλλά μπόλκα τραπέζια αραδιασμένα στον πεζόδρομο χεϊμόνα καλοκαίρι. Ραντεβού για ρακόμελο με σταφίδες.

#### ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

**Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550**

Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπέζακια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

#### ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

**Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400**

Ο Κύριος Σρίτον αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στο κίτς και το ποπ. Σχετικά μικρό μενού, πιο δημοφιλές για καφέ παρά για φαγητό, δυνατή μουσική από το πρωί.

#### TRIBECA

**Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541**

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπιτ και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

#### ΦΙΛΙΟΝ

**Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι**

All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιτες, κουρού και παγωτό Kayak.

#### BARS - RESTAURANTS

#### ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

**Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795**

Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ίδανικό για καφέ στο τραπέζακια έξω. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

#### BARA

**Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178, 7258.537**

Έκλεισε δέκα χρόνια και συνεχίζει να είναι αγαπημένο. All time classic μπαράκι και μουσική και μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με éθνικ πιτσιλιές.

#### ΒΕΒΕΚ

**Λ. Ποσειδώνος 3, 210 9813.950**

Επιστρέφει ανανεωμένο στη γνωστή «Νεράιδα». Κάθε Πέμπτη «Cosmopolitan party» με οικοδεσπότη τον Νίκο Βουρλιώτη και special guests με μαύρες μουσικές. Τις Κυριακές στα ντεκ γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί με ελληνική μουσική. Επίσης, gourmet κουζίνα σε καλές τιμές.

#### CIAO

**Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665**

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επάνωμου καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστί ντομάτα) αλλά και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

#### DELUXE

**Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184**

Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και χάξεψε τον Φώτη να δημιουργεί πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας.

#### GALLERY CAFÉ

**Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μονασπράκι, 210 3249.080**

Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου κτίριου, εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, κοκτέιλ, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες.

#### GAZELLA

**Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006**

Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δρασερά γευστικά σαφάρι.

#### HARD ROCK CAFÉ

**Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742**

Επιπέλους, το αυθεντικό H.R.C. στην Αθήνα. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές.

#### HUNGRYBAR

**Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 210 3634.270**

Το παλιό καλό «Alexander's» μετατρέπεται σε νέο café-restaurant, ζωντανεύει και περιμένει παλιούς και νέους πελάτες από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τη 1.00 το βράδυ.

#### KITCHEN BAR

**Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950**

Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό.

#### KLIK CAFÉ

**Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818**

Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δρασερά κοκτέιλ και beat. Εορταστικό τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

#### ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝÉ ΨΥΡΡΗ

**Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234**

Το φανατικό κοινό του, όσο ο καιρός το επιτρέπει ακόμη, δεν χάνει βράδυ στην πανέμορφη ταράτσα

**ΠΑΝΩ CLUB 22**

**Marsheaux DJ Set**

**18.11.2004**

**BARS - RESTAURANTS**

**ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**  
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795

**BARA**  
Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178, 7258.537

**ΒΕΒΕΚ**  
Λ. Ποσειδώνος 3, 210 9813.950

**GAZELLA**  
Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006

**DELUXE**  
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

**ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝÉ ΨΥΡΡΗ**  
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234

**CAFÉ ALU**  
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116

**CAFÉS**

**BIOS**  
Πειραιώς 84, 210 3425.335

**ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ**  
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 6820.943

**ΥΔΡΟΥΣΣΑ**  
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

**ΤΡΙΚΥΚΛΟ**  
Πιυθέου 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384

**ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ**  
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμντή 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376

**ΣΟΛΩΝ**  
Ακτή Θεμιστοκλέους 284

**ΣΚΟΥΦΙΑΣ**  
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252-210 / Τρώων 63, Πετράλωνα

**CLOSER**  
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

**ENZZO DE CUBA**  
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

**EN ΔΕΛΦΟΙΣ**  
Δελφών 5, 210 3608.269

**ΕΛΑΙΑ CAFÉ-BISTROT**  
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

**ΦΙΛΙΟΝ**  
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

**ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ**  
Μισούλη 19, Ψυρρή

**ΜΥΘΩΔΙΑ**  
Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**  
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Πιυθέου 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252-210 / Τρώων 63, Πετράλωνα

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Ακτή Θεμιστοκλέους 284

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Δελφών 5, 210 3608.269

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Πιυθέου 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252-210 / Τρώων 63, Πετράλωνα

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Ακτή Θεμιστοκλέους 284

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Δελφών 5, 210 3608.269

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Πιυθέου 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252-210 / Τρώων 63, Πετράλωνα

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Ακτή Θεμιστοκλέους 284

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Δελφών 5, 210 3608.269

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Πιυθέου 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252-210 / Τρώων 63, Πετράλωνα

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Ακτή Θεμιστοκλέους 284

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Δελφών 5, 210 3608.269

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Πιυθέου 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252-210 / Τρώων 63, Πετράλωνα

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Ακτή Θεμιστοκλέους 284

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Δελφών 5, 210 3608.269

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Πιυθέου 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252-210 / Τρώων 63, Πετράλωνα

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Ακτή Θεμιστοκλέους 284

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Δελφών 5, 210 3608.269

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Πιυθέου 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252-210 / Τρώων 63, Πετράλωνα

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Ακτή Θεμιστοκλέους 284

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Δελφών 5, 210 3608.269

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

**ΜΑΡΣΕΑΥ**  
Σκουφά 34,

# the happy dog project

Oh my (dear) garden!

Για να μπει στο

κόλπο φαντά-

σου ότι σου-

λατσάρεις σε

έναν κήπο, έ-

χεις χαθεί και

εκεί που δεν

παίζει ούτε ένα πα-

γκάκι, πέφτεις πάνω σε μια

παλιομοδίτικη πολυθρόνα στο

μπράτσο της οποίας έχει ένα ζευ-

γάρι ακουστικά Sennheiser που

παίζουν Happy Dog Project. Τώ-

ρα που μπήκες στο πνεύμα της

πιο groove-based jazzy μπάντας

της πόλης, είναι ώρα να μάθεις

και τις συνθήκες της

Δεκάδες εμφανίσεις σε μικρές μουσικές σκηνές, απολαυστικό ντεμπούτο στην εταιρεία Ankh με τίτλο «Dog Days are Over», logo το πιο funky σκυλάκι από καταβολής... Corruptone και στις 13/11 είναι η ευκαιρία σου να τους δεις live στο «Café Αλάβαστρον» (Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102), σε ένα δωρο σετ με κομμάτια από τις παλιές αλλά και τη νέα δουλειά τους. Διάβασε και μετά μπες και δεσ: www.happydogproject.com.

**Συνδέστε με την ηλεκτρονική σκηνή αν και η μουσική σας δημιουργείται κυρίως από μουσικά όργανα. Σας ενochλεί καθόλου αυτό;** Καθόλου. Άσε που τα turntables και τα samples είναι παιδιά της ηλεκτρονικής μουσικής, όπως και τα synths. Μάλλον το επιδιώκουμε κιόλας.

**Πώς πήγε η ετοιμασία του δίσκου σας με τον Μανώλη Αγγελάκη από τους Illegal Operation;** Άφρογα. Ο Μανώλης μας έδωσε ιδέες που δεν θα μπορούσαμε να εixaμε σκεφτεί, καθώς προέρχεται από διαφορετικό μουσικό χώρο. Ιδιαίτερος πάντως βοήθησε και ο Άρης Χρήστου στην ηχοληψία.

**Πόσο τζαζ είστε για να κάνετε dub τον Πετρολούκα Χαλκιά;** Ο Χαλκιάς είναι απολύτως tzaζ, όσο tzaζ είναι ο Λούις Άρμπτρονγκ, ο Ντέιβις, ο Μονκ. Αυτοσχεδιάζει σε δρόμους (modes) όπως οι μαύροι tzaζιστες, έχει αντίληψη του χρόνου και των σιωπών. Η tzaζ είναι περισσότερο τρόπος αντίληψης της μουσικής διαδικασίας και λιγότερο τοπικό ιδίωμα των μαύρων Αμερικανών.

**Μαζί με τους Mode Plagal, Dubient, Palygria ανακατεύετε παράδοση και electronica, Ανατολή και Δύση. Υπάρχουν όρια σε αυτό τελικά; Τι ισχύει για σας;** Όρια είναι μόνο η αισθητική και ο τρόπος που ανακατεύεις τα υλικά σου. Αν θα σου

πετύχει το μείγμα ή όχι είναι ρίσκο. Αν όμως δεν ρισκάρουμε και λίγο, σύντομα βλέπουμε να μας... τρώνε οι Μασάι. Αλλά αν σκεφτείς πως έτσι και αλλιώς η Ελλάδα, η Μέση Ανατολή και τα Βαλκάνια είναι «μειγ-

ματα» από μόνα τους –πολιτισμικά, κοινωνικά και μουσικά– τότε θα καταλάβεις πως ο δρόμος ήταν ανοιχτός από τους παλαιότερους. Στους πιο νέους το ζήτημα είναι να εντάξουν στο χαρμάνι και τους ήχους της εποχής μας.

**Οι συνθέσεις σας έχουν κινηματογραφικό mood. Θα θέλατε να δουλέψετε για ένα σάουντρακ; Κάποιο ιδιαίτερο είδος ταινίας;** Βεβαίως. Αν και το καλύτερο νομίζω ότι είναι η ζωντανή μουσική παράλληλα με την προβολή της ταινίας, όπως γινόταν επί εποχής βωβού κινηματογράφου. Κάτι τέτοιο θα επιχειρήσουμε στο Μικρό Μουσικό Θέατρο στις 29 Ιανουαρίου.

**Με ποιους θα θέλατε να παίξετε μαζί;** Με πολλούς. Με τον Μπιλ Λάουγουελ, τον Μάιλς Ντέιβις, τον Κολτρίν, τον Γιώργο Μάγγα, τον Πιατσόλα... Καλύτερα όμως να ρωτήσεις αυτούς αν θέλουν να παίξουν μαζί μας. Άσε που μερικοί δεν βρίσκονται και εύκολα...

**Τα πέντε top δισκάκια των Happy Dog Project;** Medeski Martin & Wood «Combustication»· Bob Marley «Exodus»· Φαίμη «Ρίσκο»· Dionysis Σαββόπουλος «Μπάλος»· Fela Kuti «Black President». Αλλά θα μπορούσαμε να σου αναφέρουμε εκατοντάδες με το ίδιο κέφι.

**Πώς βλέπετε την ελληνική μουσική σκηνή αυτή τη στιγμή;** Ο Πορτοκαλόγλου μας αρδεύει πάντα. Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης κάνει εξαιρετικά live, όπως και ο Μιχάλης Σιγανιδής. Ο Coti K. έχει προφανέστατο δράμα στη δουλειά του, όπως και ο Μανώλης Αγγελάκης, είτε μόνος είτε με τους Illegal Operation. Ξεχνάμε πολλούς ακόμη που κάνουν μουσική στις πιο αντιξοές συνθήκες...

**Κάνετε σκυλιάρια ζωή ή είστε σπιτόγατοι;** Σκυλιάρια ζωή κάνουν μόνο οι σπιτόγατοι... Ζούμε άλλωστε την εποχή των χρυσών κροτάφων, όπως θα έλεγε και ο Μαστοράκης στο Radio Gold.

**Ποιο θα ήταν το σάουντρακ της πόλης;** Επειδή στην Αθήνα ζούμε και όχι στο Σινιόνατι –γιατί θα είχα να σου πω πολλά «ξένα»– θα απαντήσουμε το «Λεβντίκο του Miles» των Mode Plagal ή ένα από τα ορχηστρικά κομμάτια των Palygria ή των Dubient. Αν σου έβασα και ένα δικό μας κομμάτι, μάλλον θα ήταν το «Χαλκιάς Dub» – ως υπενθύμιση πως όλων από κάπου κρατάει η σκούφια μας, από κάπου μακριά.

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

του, πάντα με τις προσεγμένες μεσογειακές γεύσεις. Κυριακή κλειστό.

### ΜΕΛΙ

**Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000**  
Τριώροφος πολυώροφος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εκλεκτές εκθέσεις. Πάνω, minimal d.j. sets και χώρος κατασκευής κοσμημάτων με δική σας συμμετοχή στο project «Δείξε μου την τέχνη σου». Στο ισόγειο: Δευτ. προβολές ταινιών μικρού μήκους, Τρ. ζωντανή ακουστική μουσική με συμμετοχή του κόσμου, Τετ. & Κυρ. (βράδυ) ακουστικές βραδιές από ανερχόμενους, αλλά και γνωστούς μουσικούς & γκρουπ, Πέμπ. sub-swing, low-funk και pop-rock περάσματα με τους Ρελαντί, Παρ.-Σάββ.-Κυρ. (μεισημέρι) ελληνικό έντεχνο και καλό λαϊκό.

### ΜΟΜΜΥ

**Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682**  
Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσάφι-κόκκινο, ανανεώνει τα πιάτα του και την αισθητική του. Παράλληλα στο Mommy Art έκθεση φωτογραφίας «Ελληνικό καλοκαίρι» της Μελίνας Βλάχου.

### MULTI 22

**Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766**  
Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπινίτη την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λάλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι dell, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα παλούνται.

### PALMIE BISTRO

**Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλησσία / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054**  
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνας χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

### SPARKS

**Α. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192**  
Ντιζαϊνάτο, παρσιτικό bar-restaurant που αποτελεί τη νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου για τα Βόρεια προάστια. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery που μπορεί να καλύψει ακόμη και πάρτι, meetings. Ανοιχτό κάθε μέρα από το πρωί.

### STAVLOS

**Ηρακλειδών 10, Θεσείο, 210 3467.206**  
Στο γνωστό πολυχώρο του Θεσείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

### SOUL

**Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907**

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χώρισε τον κατάλόγο του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά. Και στον όροφο Soul Stereo με ανεβασμένα bpm.

### ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ

**Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θεσείο, 210 3423.665**  
Στο όμορφο νεοκλασικό επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα, με δυνατότητα προσαρμογής του μενού στις απαιτήσεις σας. Gourmet Sundays για τους δύο σκόλους.

### BARS

**1-22 Δουκίσσης Πλακεντίας 122 και Πανόρμου, Αμπ/ποι, 210 6993.959**  
Νέο ντεκόρ από τον Παύλο Παντελόπουλο και κλασικά Mystical Reggae Nights με την Anna Mystic κάθε Κυρ. και Τετ.

### ARABBAR

**Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152**  
Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναργιλέδες, βολικές μεξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες και ελληνικά τοιφετέλια πιο αργά το βράδυ.

### BARRIO CHINO

**Κεραμικού 43, Μεταξουργείο, 210 5201.477**  
Μια πρώην αποθήκη εξελίχθηκε μεταμορφωμένη σε κατακόκκινο ψαγμένο μπαράκι με μουσικές από όλο το φάσμα και πολλά events. Τις Πέμπτες latin sessions με την Ιωάννα και τον Γιάννη.

### ΓΚΑΖΑΚΙ

**Τριπολιέου 31, Γκάζι, 210 3460.901**  
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάρι, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίοι κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

### CORTO MALTESE

**Καραϊσκάκη 3, Ψυρρή**  
Για όσους αγαπούν τον τοχιδάκι των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών (rock '60-'70, soul, pop, indie, electronica από πολλούς guests d.j.): Τετάρτη ο Δ. Μπούρας, Σάββ. Δ. Κατσουρίνης). Πολλά events, special guests, parties, gigs τις Κυριακές.

### DAL VERO,

**Χρυσοστόμου Σμύρνης 4, Υμηττός, 210 762.770**  
Νέος, δυνατός και ξεχωριστός all day χώρος. Κάθε Πέμπτη ο d.j. Stefano Fren και Παρασκευή-Σάββατο ο Sheriff.

### ΕΜΠΛΕΩΝ

**Αγησιόλου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμικός, 210 3420.007**  
Στο ισόγειο του εντυπωσιακού νεοκλασικού με τη μοντέρνα διακόσμηση και τα ζωντανά πρόσωπα, οι νύχτες δονούνται σε mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα χιπ των 70s-80s και την disco, όλοι στο τέλος αναγκάζονται να χορέψουν.

### ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR

### CAFÉ

**Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθετος Υμηττού 80), Παγκράτι, 210 7560.516**  
Μουσική από όλο το φάσμα της ροκ και όχι μόνο. Δευτέρα: Ladies Night. Πέμπτη: Μαύρες μουσικές από τον d.j. LaBros. Παρασκευή: Ροκ και ντίσκο από τα 80s. Σάββατο: Full rock. Κυριακή: Live ελληνικό ροκ και έντεχνο από τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Παλλάτο και Β. Κατσαρό.

### ΛΟΟΡ

**Πλ. Ασωμάτων 3, Θεσείο, 210 3247.666**  
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ). Κάθε δεύτερη Κυριακή Dream On με τον Νίκο Πατρελάκη. Φέτος είναι η χρονιά του.

### ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

**Ελασιδών και Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534**  
Στην αυλή με τα κρεμαστά φαναράκια και τα χαμπλά τραπέζια για κουβεντούλα με υπόκροση electronica. Μέσα το κέφι ανεβαίνει στριμωγμένο.

### WUNDERBAR

**Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρτικής, 210 3818.577**  
Trendy αέρας στην «άγρια» πλατεία, χωρίς όμως ταξιδιού αποκεντρωσμού. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

### BAR - CLUBS

### BOARDING PASS

**Ηρακλειού 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535**  
Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζαϊν.

### HOME

**Βουτιδών 32-34, Γκάζι, 210 3460.347**  
Το παλιό «Barfly» έγινε «Home»-dinner lounge bar, με τη γνωστή θέα και νέα ατμόσφαιρα. Akylla και Christo Z στα σου, dance, καλό φαγητό και τίποτα σαν το σπίτι σου...

### HOMEGROWN FANTASHEED

**Τριπολιέου 8, Γκάζι**  
Coffee shop-bar με τέσσερις διαφορετικούς χώρους, club κάθε Παρασκευή και Σάββατο και μουσικές επιλογές από την electropop σκηνή. Ανεβαίνει.  
**MO BETTER Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981**  
Το απόλυτο rock club της πόλης. Ανοιχτό καθημερινά από νωρίς, για χαλαρό ποτό μέχρι το πρωί. Τις Πέμπτες χαμρές με τους Psychograndmamas.

### MOTEL

**Ρήγα Παλαμίδα 9 & Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970**  
Οι SOL και οι άνθρωποι του «Bossa Nostra» προσθέτουν ένα νέο χώρο στο clubbing. Η διακόσμηση από τον Αντ. Καλογριδί, η μουσική pop, house, hip hop, funk και disco. Παρασκευές στα ντεκ οι SOL. Έναρξη: Τετ. & Πέμπ. 22.00, Παρ. & Σάββ. 23.00.

### ZIBIB VERSION

**Αθηνάς και Κακουργιοδικίου 6, Ψυρρή**  
Ethnic, jazz και latin από ε-

κλεκτούς d.j. στο freestyle bar που αρδεύει ολόένα και πιο πολύ.

### CLUBS

### BANANA MOON KINKY

**Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003**  
Ανακαινισμένο, σκεπασμένο και kinky υποδέχεται με άλλο αέρα το φθινόπωρο. Mainstream μουσικές επιλογές, latin parties τις Κυριακές.

### CAMEL CLUB

**Ηρακλειδών 74, Θεσείο, 210 3476.847**  
Ύστερα από πέντε μήνες ανακατασκευών επιστρέφει ανανεωμένο. Ο Δημήτρης Πατισσιρόπουλος στα ντεκ αποτελεί εγγύηση, με δύο διαφορετικά projects. Κάθε Παρασκευή «The Old School 80s Reunion Party» και κάθε Σάββατο «The Last Chance». Τετάρτες, special events. Καθημερινά, special fun.

### CELEBRE

**Α. Συγγρού 123, 210 9348.800**  
Νέο ντεκόρ, mainstream μουσική, συνεχής parties και εκπλήξεις. Κάθε Κυριακή Loud 'n' Proud 'n' b' πάρτι.

### CLUB 22

**Βουλαγιμένης 22, 210 9249.814**  
Το μεγάλο χιπ των τελευταίων 4 χρόνων στο κλάμπινγκ. Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μια είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες και θέατρο. Ετοιμάσου στις 25/11 για Way Out West.

### CLUB MEMPHIS

**Βενιέρη 5, Χίλτον, 210 7224.104**  
Η κλασική αυλή της περιοχής του Χίλτον διανύει την τρίτη δεκαετία της με στροφή στο εναλλακτικό ροκ. Resident d.j. και συντονιστής του προγράμματος ο Σπύρος Τρούσας, που ξέρει πολύ καλά την indie σκηνή.

### KALUA

**Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210 3608.304**  
Κλασικό fashion mainstream με ανανεωμένο ντεκόρ, υπεύθυνο για το μποτλιέριασμα της... Αμερικής αργά. Κάθε βράδυ.

### KINGS

**Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 6932 193934**  
Το νέο σπίτι των Bootycall urban chic parties. Πολλοί guest d.j.

### LUV

**Πλατεία Ασωμάτων, Θεσείο, 210 3252.889**  
Το «Fuze» πάει «Loft». Σε 70s glam rock διακόσμηση και μολ, ροκ και ασμί τόνους. Από Πέμπτη ως Κυριακή. 13/11: G.Pal.

### MAO

**Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105**  
Το παλιό «Danza» γίνεται fashion mainstream club με ethnic διακόσμηση, ξένες επιτυχίες και ελληνικές σφηνές από τους d.j. Νίκο και Σωτήρη.

### PALENQUE CLUB

**Φαραντώνη 41, πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360**  
Για 11η χρονιά επανέρχε-

ται ανανεωμένο, με μουσική από τον d.j. και μουσικό παραγωγό του Cosmos 93.6 FM Βασίλη Σταματίου.

### PLUSMATIC

**Α. Βουλαγιμένης 268, 6942 485899,**  
Το γνωστό club «Umatic» έγινε «Plusmatic», με trance και techno τα Σάββατα και progressive τις Παρασκευές. Πολλοί guest d.j. 12/11: Chris Fortier και Floorfiller.

### PRIVILEGE CAFÉ

**Γωργαλιώδη & Ελεγγιάνων 50, Κεφαλάρι, 210 8018.304**  
Στο αρχοντικό του Βαγιανού, ανανεωμένο και φωτεινό, με μεταμοντέρνα-μαπαρόκ διακόσμηση. Η ανανέωση φέρνει μαζί και κουζίνα με mediterranean γεύσεις. Resident d.j.: Palmo.

### ROCK 'N' ROLL

**Λοκιάτων και Ψηφιλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127**  
Το κλασικό bar-restaurant-club του Κολωνακίου με μια διαχρονική αύρα και τόσες μνήμες να ενοποιεί το καινούτο. Πολλοί τακτικοί θαμώνες που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.

### VENUE

**Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801-3**  
Επιστροφή στο κέντρο με ένα πολυχώρο σε 3 διαφορετικά επίπεδα. Dancestage, ο κύριος χώρος, με resident d.j. τους Β. Τουλχερίστο, d.j. Rush και d.j. Pitchi. Privé για lounge με r'n'b και sushi bar. Από Τετάρτη ως Κυριακή. 12/11: Timo Maas.

### G&L

### BAR BIG

**Φαλασίας 12, Βοτανικός, 6946 282845**  
Καθιερώθηκε ως το απόλυτο στέκι της νέας φυλής των «αρκούδων».

### FOU

**Ιερά Οδός και Κλεού 8, Γκάζι, 210 3466.800**  
Νέο club με σοβαρό χαρακτήρα αλλά κερτά χορευτικά, ελληνικά και ξένα, από το γνωστό στο χώρο d.j. Χρήστο.

### KAZARMA

**Κων/πόλεως 84, 1ος όροφος, Γκάζι, 210 3460.667**  
Μπαρ-κλαμπ ευρωπαϊκής έμπνευσης και ελληνικής εκτέλεσης, με δυνατούς d.j. και φιλική ατμόσφαιρα. Πέμπ. - Κυρ.

### ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

### 5/4 LIVE

**Φιλίππου 14, Πειραιάς, 210 4132.009**  
Στην καρδιά του Πειραιά με jazz και funk επιλογές.

### ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

**Πειραιώς & Λαμίας, Ταύρος**  
Δημοτική, λαϊκά και σύγχρονα από την Ελένη Τσαλιγοπούλου και την Εστουδιαντίνα. Μαζί ο Δ. Ζερεβουδάκης. Από τις 12/11, Πέμπ.-Κυρ.

### ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

**Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102**  
Εναλλασόμενο πρόγραμμα με live από ελληνικά σχήμα.

### AN CLUB

**Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056**



## ΠΙΣΤΕΣ

**BOOM STUDIO** Ακτί Κονδύλη 40, Αγ. Διονυσίου, Πειραιάς, 210 4619.924  
Δίδυμο Σπυράκου-Δακουλιδίου με μπαλαντέρ τις Μ. Βολανάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου στο πρώην «Hook».

**BUDHA** Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.108  
Πλήθος τραγουδιστών σε ένα πλούσιο πρόγραμμα: Γ. Τάσιος, Δ. Μπέκε, Χ. Ζ. Μπατίστ, Χρ. Ανδρουλάκης κ.ά. Από Τρίτη ως Σάββατο.

**ΓΚΑΖΙ** Ιεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, Γκάζι, 210 3474.477  
Ο Νίκος Κουρκούλης με τον Ανδρέα Στάμο συνοδεύουν τις νέες και ωραίες Αποστολία Ζώη και Μάρω Λύτρα.

**ΕΜΠΑΘΗ NORTH** Γέφ. Βαρυμυμπής, Κηφισιά, 210 8071.468  
Οι Άγγελος Διονυσίου, Στέλλα Γεωργιάδου, Λεωνίδα Αρκάς και Δ. Καμπλά τα δίνουν όλα και αρέσουν πολύ.

**FIX** Λ. Συγγρού 116, 210 9248.211  
Ο Χρήστος Πάλης «καλαρά» μαζί με τον Μαγαρα Χρήστο Δάντη για ροκ-λαϊκό γλέντι μέχρι πρωίας. Έκπληξη, η Ιωάννα από το «FS2» και ο Θοδωρής Πανάς από το «Super Idol».

**ΚΗΦΙΣΙΑ BY NIGHT - ΜΠΑΜΠΗΣ** Οθωνος 26 & Μ. Μπότσαρη, Κηφισιά, 210 8013.926 & 210 8012.185  
Συνδυασμός που σαρώνει στα Β.Π. Οι Σώτης Βολάνης, Δημήτρης Κοντολάζος με τη Δώρα Αφεντάκη και τον Γιώργο Μάγγα. Από Πέμπτη ως Κυριακή.

**LA NOTTE** Λ. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139  
Ποπ-λαϊκό με τους Λάμπη Λιβιεράτο, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβουλού και Νίκο Πατρουδάκη.

**LIFE** Λ. Βουλαγιμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159  
Ύψιμο ροκ λαϊβάδικο όπου γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ. Ανακαινισμένο, φιλοξενεί πολλά ελληνικά και ξένα μουσικά σχήματα. Παρατείνονται μέχρι 13/11 οι εμφανίσεις της Ελένης Δήμου.

**AFTER DARK** Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606. 460  
Με εναλλασσόμενο ροκ πρόγραμμα.

**ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ** Κασσάνδρας 19, Ιερά Οδός και Σπ. Πάτσι, 210 3473.835  
Δύο μεγάλες φωνές συναντούν σε μια ιστορική συνεργασία. Αλεξίου και Αρβανιτάκη μαζί στη σκηνή.

Ο Τριαντάφυλλος με την Πάμελα και τον Χ. Ακριτίδη.

**ΜΕΔΟΥΣΑ** Μακρή 2, Μακρυγιάννη, 210 9218.120  
Ο Λευτέρης Πανταζής στη μουσική παράσταση με την ιστορία του ελληνικού τραγουδιού «Νύχτες Μαγικές».

**ΜΟΥΣΣΕΣ** Λ. Συγγρού 253, Πειραιάς, 210 9425.601  
Αντύπας, Άγγελική Ηλιάδη και Κώστας Σερβέτης σε μεγάλα κέφια και καθαρά λαϊκό ρεπερτόριο.

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΠΕΙΡΑΙΑ** Ασκληπιού 5, Πειραιάς, 210 4120.510-1  
Ο ανανεωμένος Θάνος Καλλίρης με την Τίνα Τράκου, τον Παντελή Καναράκη και τον Κωνίνο Εμμανουήλ.

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130** Πειραιώς 130, 210 3411.410  
Το πρώην «Στούντιο Πειραιώς» φιλοξενεί τη σφαιράτη Έλλη Κοκκίνου, το «ψάρι» που το ελεγαν Γ. Τσαλίκη και τον only One Κ. Χριστοφόρου.

**PLUS ΓΥΑΛΙΝΟ** Λ. Συγγρού 143, 210 9315.855  
Νέο αίμα: Ελπίδα Αδαμίδου, Γιώργος Στάφας, Μαρία Βασιλάκη κ.ά.

**POSIDONIO** Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033  
Ποπ-λαϊκό κέφι με τον Νίκο Βέρτη που σκίζει, και τους Φ. Φέρρη, Ράκελ Μάρτιν, Ντίνα Χρονά.

**ROMEO PLUS** Καλλιπόλεως 4, 210 9232.648  
Ο πετυχημένος συνδυασμός δεν αλλάζει. Επιτροπή στη χειμερινή έδρα με Γ. Πανιά, Χρύση, Α. Έκτορα, Ε. Μίλλη, Γ. Μπέκα.

**SKYLABIKO VIP CLUB** Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400  
Η Κατερίνα Τοπάζη, η λαϊκή φωνή Γ. Μαρίνης και ο φρέσκος Δημ. Ράπτης σε ένα ατελείωτο γλέντι μέχρι πρωίας με λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Εντυπωσιακό show, d.j., εκπλήξεις.

Έναρξη: Πέμπ., Παρ., Σάββ. 23.15, Κυρ. 21.30

**ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ** Λ. Κατωή 189, Αγ. Ανάργου, 210 2610.438  
Δευτ. και Τρ. φιλοξενεί τον Βασίλη Λέκκα με τραγούδια από το νέο του άλμπουμ «Ορθοί». Έναρξη: Δευτ. 20.30, Τρίτη 22.00, € 11.

**ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** Ναυπλίου 12 & Λένρμαν, Κολωνός  
Αγαπάει και στηρίζει την ανεξάρτητη ελληνική ελληνική σκηνή. Δες ατζέντα.

**ΣΙΝΕ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ** Κεραμεικού 56 και Μαραθώνος, 210 5222.222  
«Τσίρκο Ηλεκτρικό». Οι

Διονύσης Σαββόπουλος, Νίκος Πορτοκόλιου, Γιώργος Μαργαρίτης σε μια μαγική παραγωγή. Πέμπτη ως Κυριακή. Έναρξη: Πέμπ. 22.00, Παρ. & Σάββ. 23.00, Κυρ. 21.00. Είσι. με ποτό: € 20, € 15 (φοιτ., Πέμπ., Κυρ.)

**GAGARIN 205 LIVE** Λιοσίων 205, 210 8547.600  
Το απόλυτο λαϊβάδικο της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής με σπουδαία ονόματα. Τσέκαρε την ατζέντα.

**HALF NOTE JAZZ CLUB** Τριβωνιανού 17, Μετσ, 210 9213.310  
Το αγαπημένο jazz club συνεχίζει με Mario Canonge Quintet.

**HOUSE OF ART** Σαχτούρη 4 & Σαρρή, 210 3217.678  
Ξεκινά με μια σειρά συναυλιών ελληνικών γκρουπ από garage, pop, rock. Κάθε Πέμπτη οι Locomondo.

**ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ** Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6  
Ο super pop star Μιχάλης Νέο αίμα: Ελπίδα Αδαμίδου, Γιώργος Στάφας, Μαρία Βασιλάκη κ.ά.

**IN VIVO** Χαρ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103  
Από νωρίς το πρωί με ροκ και τζαζ μουσική. Παρ., Σάββ. ροκ συναυλίες.

**ΚΑΦΕΘΕΑΤΡΟ** Κοδριγκτώνος 2, Πατισίων, 210 8235467  
Ο γνωστός jazz πιανίστας Κρις Τζάρρετ στις 17/11 με jazz διασκευές σε ελληνικά παραδοσιακά και ρεμπέτικα τραγούδια στην παράσταση «Suite Grecque».

**ΜΕΤΡΟ** Γκύζη 47 & Κάλβου, Αθήνα, 210 6439.089  
«Φανζίν» με τον Φοίβο Δηληβοριά και τον Ζακ Στεφάνου σε μια παιχνιδιάρικη παράσταση. Έναρξη: Παρ.-Σάββ. 22.30, Κυρ. 21.00, € 15, € 10 (φοιτ.)

**MIKE'S IRISH BAR** Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797  
Αφθονη μπύρα, νεανικές μπάντες και μια οθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας rub. Δευτ., Τρ., Τετ. Karaoke nights.

**ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ** Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644  
Το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους.

**ΜΝΗΣΙΚΛΕΟΥΣ** Μνησικλέους 22 & Λυσίου, Πλάκα, 210 3225.558  
Γνήσιο λαϊκό από τους κεφάτους Κατερίνα Κούκα και Λάμπρο Καραλά.

Έναρξη: Καθημερινά 23.00, Πέμπ. & Κυρ. 22.00. Ποτό: € 15

**ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE** Βούρβαχη & Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740  
«Live Club» με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου, τον Ησάι Ματιάμπα και τους C: Real σε ένα ελεύθερο μουσικό πρόγραμμα. Τετάρτη-Σάββατο. Έναρξη: 22.30, Τετάρτη & Πέμπτη φοιτητικό (με ποτό στο μπαρ) € 10.

**ΠΟΝΤΙΚΙ** Επτανήσου 9, Κυψέλη, 210 8232.971  
Οι Αιθεροβάμονες και η Νάντια Καραγιάννη υπόσχονται ένα μελωδικό χειμώνα. Έκπληξη οι τιμές και η κουζίνα του. Διάθεση για χορό να έχεις... Κλειστό Τρ., Τετ.

**ΡΟΔΟΝ** Μάρνη 24, 210 5247.427  
Από τους ιστορικούς live χωρους που φιλοξένησε εκατοντάδες ονόματα της εναλλακτικής σκηνής.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ** Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975  
Παρ., Σάββ.: Στ. Δρογώσης, Κ. Λειβαδάς, Μ. Πυροβολάκης. 15 & 16/11 και 19 & 20/11: Μ. Λιδάκης και Λ. Καλημέρη τραγουδούν Βάσω Αλλαγιάννη στο «Απέναντι».

**ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ** Κάσος 11, Πετρούπολη, 210 5056.199  
Εναλλασσόμενο ρεπερτόριο, σε ποιοτικό ελληνόφωνο κυρίως ροκ και low bar.

**ΣΥΡΜΟΣ** Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661  
Προσεγγίμενες επιλογές με εναλλασσόμενο πρόγραμμα που και φέτος εχωρίζεται. Λουδοβίκος των Ανωγειών-Μαριώ (Δευτ., Τρ. Νοεμβρίου), ΦΕΜΔ, Ευριδική-Κοργιαλάς.

**ΧΑΡΑΜΑ** Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869  
Το ιστορικό στέκι στεγάζει τις υπέροχες λαϊκές φωνές της Λίτσας Διαμάντη και της Μαριώ. Αυθεντικές και υπέροχες. Κυρ., Δευτ. κλειστά.

**VOX** Ιερά Οδός 14, 210 3411.000  
Γαλήνη και Πρωτοψάλτη σε μια παράσταση με αγαπημένα τραγούδια που επιμελήθηκαν με τη Μαργαρίτα Μυτιληναίου. Πέμ.-Σάβ. 23.00, Κυριακή 21.30

**ΖΩΟΜ** Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920  
Αφιέρωμα στον Χατζιδάκι. Έλλη Πασπαλά και David Lynch με καλεσμένους τους Αλκ. Ιωαννίδη (11-14/11), Human Touch (18-21/11) και Blaine Reiningger (25-28/11). ●

**HALF NOTE JAZZ CLUB**  
TRIBONIANOU 17  
116 36 METS  
ΤΗΛ. 210 9213310  
www.halfnote.gr

**Μario Canonge Quartet**  
Latin Caribbean Jazz

**The Matthew Skoller Band** featuring Carlos Johnson  
Living Chicago Blues!

ΑΥΘΗΝΤΙΚΑ ΜΟΜΕΝΤΑ W HAIG

Παρ 12/11 → Περμ 18/11

Μario Canonge, tuba, Michel Akiba, unbr  
Jean Philippe Fanfan, tromp  
Jacques Szwarc Bart, saxophone

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:  
ATHENS! W3  
ΣΚΑΪ 100.3 FM  
STATUS

Παρ 19/11 → Περμ 25/11

**ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ  
**ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ/ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ**  
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
33ΗΝΕΕ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37  
Ν. Κόσμος  
Τηλ. 210-9226975

MEGA 101.5  
96.3 red  
W3

Ευχάριστη... ημιπαραρμονή σημαίνει



**HOTEL ΑΤΤΙΚΗ**

Ελάτε κοντά μας!

Εχευμένη Άνεση

Διαθέτουμε: Πολυτελείς Σουίτες / Air Condition / Υδρομασάζ  
Διπλό JACUZZI / 4 Hot Video Channels σε οθόνη TV 33" / Υπόγειο Parking

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 37 (απὸ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 118), ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 - 36.26.206

## ΜΟΥΣΙΚΗ

## Πέμπτη 11

**PUCHO AND HIS LATIN SOUL BROTHERS** Τελευταία ευκαιρία για να δεις τους πρωτοπόρους latin jazzmen. **Half Note**, Τριβωνιανού 17, Μετσ, 210 9213.310. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοιτ.)

**ΦΘΗΝΟ ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ** Κάθε Πέμπτη για όλο το Νοέμβριο το ελληνικό εξεμελής σχήμα θα κινείται ευέλκτα μεταξύ της jazz, των blues και του έντεχνου. **Συρμός**, Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 12

**Γ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ** Οι Μικροί του Ήρωες γίνονται μεγάλοι guests –Bl. Μανώλης Φάμελλος, Μαρίνα Σκιαδαρέως και τον συνοδεύουν. **In Vivo**, Χ. Τρικούπη 79 & Μεσώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 6. Και 12, 13/11

**TEN 2 GO ΣΤΟ GALLERY CAFE** Ξεκινά η χορευτική performance που παρουσιάζει η ομάδα take Yourtime. Για 4 Πέμπτες στη σκηνή του café ένα εικαστικό concert που θα σεβάλει σε άλλη διάσταση. **Gallery Café**, Αδριανού 33, 210 3249.080. Έναρξη: 22.30. Ελεύθερη είσοδος. Μέχρι 2/11

## Παρασκευή 12

**ARTO LINDSAY** Βλ. Επιλογές. **House of Art**

**TIM BOOTH** Βλ. Επιλογές. **Gagarin**

**ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΛΑΪΚΕΔΕΛΙΚΑ** *Θέατρο Χώρα*, Αμοργού 18-20, Κυψέλη, 210 8673.945, 8643.088. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 18. Μέχρι 15/11

**ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ - ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ** Βλ. Επιλογές. **Ακτιή Πειραιώς**

**ΔΡΟΓΩΣΗΣ-ΛΕΙΒΑΔΑΣ-ΠΥΡΟΒΟΛΑΚΗΣ** Πετυχημένη σύμπραξη. Βλ. Μουσικές Σκηνές. **Σταυρός του Νότου**. Και 13/11

**HAPPY DOG PROJECT** Βλ. το Soundtrack της Πόλης. **Café Αλάρατρον**, Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102. Έναρξη: 22.30

**MARIO CANONGE QUARTET** Το σχήμα του πιανίστα Mario Canonge παίζει jazz με ηχογράμματα από το Πράσινο Ακρωτήριο, την Κούβα και τη Γαλλία. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετσ, 210 9213.310. Έναρξη: Δευτ.-Σάββ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοιτ.). Μέχρι 18/11

**ΕΥΡΙΑΚΗ - ΚΟΡΓΙΑΛΑΣ** Καίρός ήταν. Ενώνουν τη νεοουάρ αισθητική και τα tattoo τους σε ένα δυνατό νεανικό πρόγραμμα. **Συρμός**, Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 15. Και 13/11

**NISIDIS** Το εργαστήριο ήχου και εικόνας Nisidis με urban electronica και live video (Electroware, Alphawaves, Eposh, Idi,

## Του Γ. Δημητρακόπουλου

Bios, Sinc). **Επί Κολωνώ** (σκηνή foyer), Ναυπλίου 12 και Λένορμαν, 210 5138.067. Έναρξη: 23.30. Είσοδος: € 5

**BIG TIME SARAH ΣΤΟ ΕΜΠΛΕΩΝ** Ο Γιάννης Αγγελάτος επιλέγει μπλουζή τους σε ένα αφιέρωμα στις τραγουδίστριες των μπλουζ του Σικάγο με αφορμή τη συναυλία της Big Time Sarah στον Ρόδον. Παρούσα και η ίδια. **Έμπλεων**, Αγνισλάου 88 και Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

**TIM BOOTH ΣΤΟ MEMPHIS** Και μετά το Gagarin γραμμή για Memphis, όπου μαζί με τον πάλα ποτέ αρχηγό των James θα ακούσουμε Stone Roses, Pulp, Blur, Oasis και φυσικά James. Sit down next to me... **Memphis**, Βεντήρη 5, Χίλτον, 210 7224.104

**SIGMATROPIC** Ο Άκης Μπογιατζής και οι Sigmatoric, στην πρώτη τους φετινή εμφάνιση. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεϊκού 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10

**ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ** Τραγούδια από τη δισκογραφία του και ωραίες διασκευές. **After Dark**, Διδότου 31 και Ιπποκράτους, 210 3606.460. Έναρξη: 00.00. Είσοδος: € 6

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ MADONNA** Προβλή ακυκλοφόρητο υλικού προς τιμήν της κυρίας Ρίτσι. *Δάρα* και εκπληξίες για τους τυχερούς. **Dadee**, Σινώπης 8 και Ευήνου, Πύργος Αθηνών, 210 7777.367

## Σάββατο 13

**BIG TIME SARAH** Τα μπλουζ έχουν τιμή... μαύρες τους. Και ποια θα μπορούσε να τα ερμηνεύσει καλύτερα από την Big Time Sarah; Το φορτίο του support κουβαλούν οι Blues Cargo. **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Είσοδος: € 25

**SKATALITES** Βλ. Επιλογές. **Gagarin**

**ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΜΟΥΣΑΣ QUARTET** Ο Τηλέμαχος Μούσας και το ακουστικό κουαρτέτο του, ανοικτό στον αυτοεξοδιασμό, σε α-τμοσφαιρική ambient electronica, με επιρροές από την jazz και τη μεσογειακή παράδοση. **Επί Κολωνώ** (σκηνή foyer), Ναυπλίου 12 και Λένορμαν, 210 5138.067. Έναρξη: 23.30. Είσοδος: € 11,50

**ILIOS & LOPEZ** Πρωτοποριακή electronica από τους Ilios και Fransisco Lopez σε μια συναυλία με τρία μέρη: Ilios solo 40', Fransisco Lopez solo 40', Ilios-Fransisco Lopez duo 30'. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεϊκού 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 10

**ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ** Το ελληνικό γκρουπ με κομμάτια από το σύνολο της δισκογραφίας του. Μαζί τους και το σχήμα Η Χαμένη Υπόθεση. **Στον Αέρα**, Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 12

**G. PAL** Η καλύτερη progressive από τα σωστά χέρια. Το νέο του mix album «01», με όλα τα ακυ-

κλοφόρητα tracks του international Έλληνα παραγωγού, κυκλοφορεί από την Klix και τη Swift. **Λuv**, Πλατεία Ασωμάτων, Θησείο, 210 3252.889. Έναρξη: 00.00. Είσοδος: € 15

### Κυριακή 14

**ILIOS & LOPEZ** Βλ. 13/11. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**

## Δευτέρα 15

**ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ** Κάθε Δευτέρα και Τρίτη ο οπουδαίος ερμηνευτής με επιλογές από το «Ασίκικο πουλάκι» μέχρι την πρόσφατη τριπλή δουλειά του «Ορθισ... **Δίπλα στο Ποτάμι**, Λ. Καποδίστη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.438. Έναρξη: Δευτ. 20.30, Τρ. 22.00. Είσοδος: € 11

**ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΝΔΕΓΙΩΝ & ΜΑΡΙΩ** Βλ. Μουσικές Σκηνές. **Συρμός**

**ΒΑΣΩ ΑΛΛΑΓΙΑΝΝΗ** Βλ. Μουσικές Σκηνές. **Σταυρός του Νότου Απέναντι**. Και 16/11

**JAMAICA BASS @ SIXTIES** Το THC Sound System ταξιδεύει στα 60s με ska και reggae από τις 22.00 ως τα μεσάνυχτα. Ακολουθούν choice cuts από τους Rankin Johnny, Collie Youth & Dread Power. **Spirit Bar**, Μιαούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433. Έναρξη: 22.00. Ελεύθερη είσοδος

**ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ** Με έτοιμο το ολοκαίνουργιο 2ο άλμπουμ τους «Μην περιμένεις νέα απ' τον πόλεμο», ο Βαγγέλης Μαρκαντώνης και οι υπόλοιποι συνταξιδιώτες θα πλέουν unplugged τις Δευτέρες του Νοεμβρίου. Μαζί η Λιάνα Παπαλέξη. **Multi 22**, Ερμού 116. Έναρξη: 2.30. Είσοδος με ποτό: € 10

**TAKIM** Κάθε Δευτέρα μουσικό ταξίδι στην Ανατολική Μεσόγειο, στην Ελλάδα, στην Τουρκία και στα Βαλκάνια με τη συμμετοχή των Παναγιώτη Λάλεζα, Χρόνη Αηδονίδη, Αρετής Κετιμέ κ.ά. **Καφεθέατρο**, Κοδριγκτώνος 2, 210 8235.467

**ΕΜΠΛΕΩΝ** Στα πλατό του swinging bar ο τραγουδοποιός Κώστας Λειβαδάς θα δολάζει τα αγαπημένα του κομμάτια. **Έμπλεων**, Αγνισλάου 88 και Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

## Τρίτη 16

**ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ** Οι Μπάμπης Παπαδόπουλος (Τρύπες) και Φλώρος Φλωρίδης στην πρώτη τους εμφάνιση μετά την κυκλοφορία του δίσκου «F.L.O.R.O. Il». **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεϊκού 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 10

## Τετάρτη 17

**FUTURE X** Electro-techno από την d.j. και ιδιοκτήτρια της εταιρείας Gold und Liebe, Yetti, γνωστή στη μαμά της ως Henrietta Schermall. Μαζί οι Robosoul και Klinik d.j. team. **Camel Club**, Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 15 ●

## ΘΕΑΤΡΟ

Οι ημερομνίες για τις προερίμες μάς έχουν δοθεί από τα θέατρα. Επικοινωνήστε με τα ταμεία των θεάτρων για να επιβεβαιώσετε ότι δεν υπάρχει αλλαγή ή αναβολή

**FAME ZORI** του Μ. Σεφερλή. Σκην.: Μ. Καμπίλης, Παίζου: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετάνιος, Ε. Τζαβαλά. Τετ.-Σάββ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Σάββ. 18.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (λαϊκή-φοιτ.), € 12 (παιδί)
**•Αθνή**, Δερνιγύ 10, 210 8237.330

**ΜΠΙΠΕΡΟ** Του Σταμάτι Κραουνάκη. Σκην.-σύνθ: Στ. Κραουνάκης. Με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Παρ., Σάββ. 22.00, Κυρ., Δευτ. 20.30. € 23, € 15 (φοιτ.), € 10 (ατέλ.), € 18 (Δευτ.), € 10 (Δευτ.-φοιτ.). Από 13/11.

**ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ** του Έντ. Άλμπι. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζου: Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσοκόκος κ.ά. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 22, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
**•Αθηναίς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

**...ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ** του Θεοδωρή Αθερίδη. Σκην.: Γ. Κιμούλης, Παίζου: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη. Τετ.-Παρ. & Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή) & Κυρ. 18.15. € 22, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
**•Αθηνών**, Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343

**ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ** του Γρ. Ξενοπούλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος, Παίζου: Σπ. Παπαδόπουλος, Κρ. Κατσούλης, Β. Ανδρίτσου. Τετ. 19.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.30-21.30. € 22, € 15 (φοιτ.)
**•Ακάδημος**, Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

**3ΩΔΙΑ** του Ν. Καλογερόπουλου. Σκην.: Γ. Σταθοπούλου. Παίζου: Ν. Καλογερόπουλος, Β. Νούσιας. Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 15
**•Άλεκτρον**, Σφακτιρίας 23, 210 3422.001

**ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ** του Μολιέρου. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. Παίζου: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμελιή, Ο. Πολίτου. Παρ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 13 (φοιτ.)
**•Αλκυονίς**, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

**VALPARAISO** του Ντον Ντε Λίλο. Σκην.: Π. Νάκος, Παίζου: Μ. Χειμωνά, Χρ. Ευθυμίου, Κ. Χατζησάββας. Πέμ.-Σάββ. 21.15, Παρ. και 00.00. Από 12/11.

**«ΔΙΑΛΟΓΟΣ» - «ΚΟΡΜΟΡΑΝΟΣ»** Δύο μονόπρακτα της Ναταλίας Γκινόμπουργκ σε μια ενιαία παράσταση. Σκην.: Πέτρος Νάκος. Παίζου: Μίνα Χειμωνά και Κώστας Τερζάκης. Κυρ.-Τρ. 21.15. € 20, € 12
**•Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.111.

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΜΟΥ** της Λέσλι Στίβενς. Σκην.: Στ. Ληναίος. Παίζου: Στ. Ληναίος, Έλ. Φωτίου, Δ. Καραμπέτσος. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 12 (φοιτ., λαϊκή).
**•Άλφα**, Πατισίων 37, 210 5238.742

## Του Ανδρέα Κουλουριδη

**ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΟΥΣΙ** του Λ. Σαϊτζή. Σκην.: Lilo Baur. Παίζου: Μ. Σκουλά, Ι. Καλετσάνος, Μ. Καλλιμάνη. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.).
**Κεντρική σκηνή**

**ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΓΑΠΗΣ** του Λ. Μπέρφους. Σκην.: Γ. Μόσχος. Παίζου: Κλ. Γρηγοριάδης, Δ. Κούρτη. Τετ. 19.00, Παρ.-Σάββ. 00.15, Κυρ. 22.00. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.). Από 16/11.
**Εξόριση**
**•Αμόρ**, Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009

**ΣΕΣΟΥΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ** των Μπ. Τζόρνταν, Μ. Άμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβατινάκης. Παίζου: Τ. Άντονι, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρπούλια. Τετ. 20.00, Πέμψ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 15 (φοιτ.)
**•Αποθήκη**, Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153

**ΕΠΙΓΟΝΟΙ** Τραγωδία του Αισχύλου. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζου: Σ. Μιχοπούλου, Τ. Δήμας. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18, € 12 (φοιτ.)
**•Άπτε**, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260

**ΠΑΡΑΣΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ** του Ν. Σάιμον. Σκην.: Γ. Μιχαλακόπουλος. Παίζου: Γ. Μιχαλακόπουλος, Μ. Χρυσομάλλης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 21.00, Σάβ. 18.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (φοιτ.)
**ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΠΡΙΝ** του Σ. Μπελιμπέλι. Σκην.: Γ. Αναστασάκης, Παίζου: Αν. Αθανασιάδου, Μ. Αντουλιανάκη κ.ά. Δευτ., Τρ. 21.15. € 20, € 13 (φοιτ.). Μέχρι τις 28/12.
**•Βοσιλόκο**, Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735

**ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΝ ΟΡΘΙΑ** του Α. Κασόνα. Σκην.: Γ. Βούρος. Παίζου: Γ. Βούρος, Εβ. Παπούλια, Μ. Βούρπη. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. € 24, € 21, € 20, € 17 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).
**•Βεάκη**, Στουρνάρη 32, 210 5223.522

**ΠΡΟΣΕΧΩΣ** Ανθολογία σκηνών από κινηματογραφικές ταινίες από την ομάδα αποφοίτων της σχολής Θεοδοσιάδου. Σκην.: Ν. Καραγιώργος. Παίζου: Σ. Δαμιανίδου, Γεράσιμος Πετικάρης, Γιώργος Ευθυμίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 10.
**2 + ΝΑ ΛΕΝΕ** Από την ομάδα Είσοδος Κινδύνου. Επιμ.: Ν. Καραγεώργος, Κεμ.: Ερν. Βουσίνογ, Τρ. 21.30, Φορ. 00.00. € 10 (με ποτό)
**Φουαγιέ**
**•Βικτώρια**, Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125

**ΓΥΜΝΟΙ** της Ντ. Νέρι. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Παίζου: Θ. Σάρκου, Μ. Μαρκάκης, Δ. Χρυσικού. Πέμπ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάββ. 18.15. € 20, € 16, € 15 (λαϊκή, φοιτ.).
**•Γκλόρια**, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

**VARIETE: THE CIRCUS THEATRE SHOW** Σύμπραξη ξένων ακροβατών, ζογκλέρ, κλόουν κ.ά. Σκην.: Udo Pueschel. Συμμετέχουν: Ο μάγος George, ο Κ. Mouraviev, η Tuya, ο Μ. Futner κ.ά. Τετ.-Σάβ.

21.00, Παρ., Σάββ. και 18.00, Κυρ. 17.00-20.00. € 29-15. Μέχρι 12/12.
**•Coronet**, Φρύνης 11 & Υμηπτού, Παγκράτι, 210 7012.123

**Ο ΑΪΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ** του Τ. Χρυσούλη. Σκην.: Χρ. Τσάγκας. Παίζου: Μ. Ιγγλέσι, Γ. Τσιώμος. Παρ.-Σάβ. 21.00, Πέμ. 18.00 (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 18, € 12 (φοιτ.), € 10 (λαϊκή), € 12 (Κυρ.), € 6 (μαθ.).
**•Ελευθέρι** **Έκφορση**, Πατισίων 212 & Λέσθου, 210 8645.400

**ΝΤΟΝ ΤΖΟΒΑΝΙ** Όπερα του Μότσαρτ. Μουσ. διεύθ.: Ηλ. Βουδούρης, σκην.: Χόστραστε. € 52 - € 20 (φοιτ.). Στις 14, 19, 20, 21, 24, 26, 27 & 28/11, 19.00.
**•Εθνική Λυρική Σκηνή - Κεντρική Σκηνή (Ολυμπία)**, Ακαδημίας 59, 210 3611.516.

**Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ** Οπερέτα του Θ. Σακελλαρίδη. Μουσ. διεύθ.: Χρ. Αλισάφη-Γ. Αβραμιθή. Σκην.: Γ. Ρεμούνδου. Τετ.-Πέμπ. 18.30, Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25-15 (φοιτ.)
**•Εθνική Λυρική Σκηνή - Νέα Σκηνή (Ακροπόλ)**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

**ΕΡΓΟ Νο 27** του Αλεξέι Σλαπόφσκι. Σκην.: Κ. Αλεξάκη. Παίζου: Εύη Ζαπουλίδου, Δ. Τιμπλιής, Στρ. Σωπύλης. Τετ.-Σάββ. 21.00. € 10.

**Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΚΡΟΥΤΞΕΡ** του Λ. Τολστόι. Σκην.: Στρ. Πανούριος. Παίζου: Στρ. Πανούριος, Σ. Γρηγοριάδου, Δ. Παπαζόγλου. Τετ.-Σάβ. 22.00. € 15, € 10 (φοιτ.).
**Φουαγιέ**
**ΜΕ ΑΘΟΡΜΗ ΤΟ ΧΙΟΝΙ ΠΟΥ ΛΙΩΝΕΙ** Από τις «Σημειώσεις από το υπόγειο» του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Ελ. Μποζά. Παίζου: Ν. Γιαλιελίς, Σ. Θεοφάνους. Τετ.-Σάβ. 23.00. € 15, € 10 (φοιτ.)
**•Εθνικό - Πειραματική**, Αγ. Κωνσταντίνου 24, 210 5223.242

**ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ;** Των Θ. Παπαθανασίου-Μ. Ρέππα σε σκηνοθεσία των ίδιων. Παίζου: Τζ. Παπουτσιά, Τ. Τρύπη, Γ. Καραμίκος. Πέμ.-Κυρ. 21.00, Τετ., Σάββ., Κυρ. 18.00. € 20, € 18 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)
**•Εθνικό-Σκηνή Κοτοπούλη**, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074

**ΕΝΑ ΨΕΜΑ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ** του Σ. Σέπραντ. Σκην.: Τ. Μπατινίης. Παίζου: Α. Μακράκη, Α. Εμμανουήλ, Τ. Νούσιας. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.30. € 20, € 15 (φοιτ.).
**7.000 ΛΕΞΕΙΣ ΑΚΡΙΒΩΣ** του Κίμωνα Ρηγόπουλου. Παίζου: Βλ. Ζώνης, Μπ. Νικολέση. Κυρ.-Τρ. 21.30. € 18, € 13 (φοιτ.).
**•Εμπρός**, Ρήγα Παλαμίδη 2, 210 3238.990

**ΑΡΧΕΙΟ ΓΙΟΧΑΝ ΦΑΤΣΕΡ** του Μπέρτολτ Μπρεχτ. Σκην.: Τ. Τζομαργιάς. Παίζου: Γ. Τζουμάρας, Γ. Ανδρεάκης, Λουίζα Κωστούλα. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 17, € 12 (φοιτ.).
**ΣΤΟΥΣ 90' C...** της Μάρσα Νόρμαν. Σκην.: Δ. Κομνηνός. Παίζου: Αν. Πορφύρη, Μ. Λαμπίρη. Παρ., Σάβ., 22.00, Κυρ., Δευτ. 21.00. € 12,50, € 9 (φοιτ.).
**Σκηνή Black Box**
**•Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067

**ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΟΙ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ** του Ζ. Π. Ζαρτρ. Σκην.: Αντ. Αντωνίου. Παίζου: Αντ. Αντωνίου, Ν. Αοίκη. Πέμ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00, Τετ. (λαϊκή) 19.00. € 18, € 12 (λαϊκή), € 11,50 (φοιτ.)
**•Θεατρική Σκηνή**, Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890

**ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΚΙΑ** του Τζον Στάνιμπεκ. Σκην.: Γ. Μαργαρίτης. Παίζου: Δ. Πατάς, Δ. Σιακάρας, Χρ. Δούζη. Τετ.-Σάβ. 21.15, Σάβ. και 18.30, Κυρ. 20.00.
**•Θέατρο της Άνοιξης**, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

**ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ** Της Έλλης Παπαδημητρίου. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζου: Σ. Αθανασιάδου, Α. Ανδρεοπούλου, Μ. Κατσανδρή, Γ. Φόστα. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 14 (φοιτ.), Τετ.-Πέμ. € 17, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 19/12.

**ΦΩΤΟΧΥΣΙΑ ΕΡΜΟΥΠΟΛΕΩΣ** Σκην: Ε. Γεωργοπούλου. Παίζου: Μ. Μανιμανάκη, Χ. Λιανού, Λ. Μπαπίς. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 18, € 12 (φοιτ.).
**Β' Σκηνή ΤΡΙΑ** του Παναγιώτη Λάρκου. Σκην.: Π. Λάρκος. Παίζου: Π. Δεντάκης, Σ. Μικρούτσικου. Παρ.-Κυρ. 21.15. € 10, **10 Δόξα**
**•Θέατρο Νέου Κόσμου**, Αντισθένου 7 & Θαρύπου, 210 9212.900.

**ΑΝΤΙΓΟΝΗ** του Ζαν Ανουίγ. Σκην.: Θ. Γράμμας. Παίζου: Θ. Γράμμας, Κ. Ζιόγυο, Δ. Δεγαίτης. Τετ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή) Σάβ. 18.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 12 (φοιτ.), € 15 (λαϊκή)
**•Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν**, Φρυνίκου 14, Πλάκα, 210 3222.464.

**ΟΣΚΑΡ** του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παίζου: Δ. Λιγνάδης, Τζ. Ρουσσόα. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.30. € 21, € 18 (φοιτ.).
**•Ιλίσια-Βολανάκη**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045

**ΜΟΙΡΑΙΑ ΠΡΟΑΙΣΙΩΜΑ** Του Κρ. Χάμπτον. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζου: Δ. Κατρανίδης, Π. Τρικαλιώτη. Πέμπ.-Κυρ. 21.00, Σάββ.-Κυρ. 18.00, Τετ. (λαϊκή) 19.00. € 23, € 21, € 20 (λαϊκή)
**ΜΙΚΡΑ ΣΥΖΥΓΙΚΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ** του Έρ. Εμ. Σμιτ. Σκην.: Στ. Μπλάτσος. Παίζου:

## ΤΕΧΝΗ



**ΕΜΕΙΣ ΧΕΙΡΟΤΕΡΑ** των Ντ. Σπυριδίου, Γ. Γαλίτη. Σκην.: Χ. Κλυών. Παίζουν: Χ. Κλυών, Σ. Μουστάκας. Τετ.-Κυρ. 21.30, Τετ. (λαϊκή), Σάββ., Κυρ. 18.30.  
**•Περούκη**, Οδούσεως 2, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5240.040

**Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ** του Καλντερόν. Σκην.: Θ. Μοσχόπουλος. Παίζουν: Α. Μάσχα, Α. Ξάφης, Κ. Μπερικόπουλος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 20, € 15 (φοιτ.).  
**•Πόρτα**, Μεσογείων 59, 210 7711.333

**Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΜΑΓΕΙΡΕΨΕ ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ ΤΗΣ** της Ντένι Ίσιτ. Σκην.: Γ. Μπέζος. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Τζ. Ευειδή. Τετ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00. € 21, € 15 (φοιτ.).  
**•Προσκάνιο**, Καποκωπτηρίου 8 & Στουρνάρη, Αθήνα, 210 8252.242

**ΟΕΔ-ΤΙ ΑΠΕΔΕΙΞΕ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΦΕΥΝΜΑΝ** του Π. Παρνέλ. Σκην.: Ι. Βαρδάκης. Παίζουν: Γ. Κοτανίδης, Ι. Χατζηπαντωνίου. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 20.00. € 18, € 14 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.).  
**•Ροές**, Ιάκωκου 16, 210 3474.312

**Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΤΟΥ ΛΑΪΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΑΚΙΑ** του Μ. Ποντίκα. Σκην.: Γ. Αναστασάκης. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Α. Πρωτοψάλτη. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Τετ. και Κυρ. 20.00. € 15, € 7 (φοιτ.).  
**•Studio Πρώτες Ύλες**, Μοσχονησίων 36, 210 8661.168

**ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ** της Τζοάνια Λόρεν. Σκην.: Χρ. Λύγκας. Παίζουν: Φ. Γέμου, Ελ. Μουτάφη. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 15, € 7 (φοιτ.).  
**•Studio Πρώτες Ύλες**, Μοσχονησίων 36, 210 8661.168

**Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ** του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Αντ. Βαλάκου, Στρ. Τζώρτζογλου, Ν. Μεντί. Τετ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00. € 21, € 15 (φοιτ.).  
**•Τζένη Καρέζη**, Ακαδημίας 3, 210 3644.921

**ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ** από το Comedy Club τη Λουκίας Ρικάκη. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 18, € 15.  
**•Trickytrickart**, Αιόλου 48-50, 210 3311.009 ●

### \*ΣΥΝΙΣΤΟΥΜΕ

#### ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΥΠΑΡΑΚΗΣ** «ΥΫ - ύψιλον ύψιλον». Εγκατάσταση με γλυπτά και βίντεο. **a.antonoπουλου.art**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Μέχρι 4/12.

**ΚΛΕΙΩ ΜΠΟΛΙΕΡΑΚΗ** «Κορμιοί». Δύο ενότητες, η μία με κατασκευές επιτοιχίων κορμιών, η άλλη με 16 σχετικά με την πρώτη ζωγραφικά έργα. **Λέσαν**, Άντερσον 18, Κατεχάκη, 210 6711.264. Εγκαίνια: 15/11, 20.00. Μέχρι 3/12.

**ΑΛΕΚΟΣ ΛΕΒΙΔΗΣ** Ζωγραφική σε ξύλο με πληθώρα ιστορικών αναφορών και επίκεντρο τον άνθρωπο. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Εγκαίνια: 11/11. Μέχρι 4/12.

**ΒΙΚΥ ΚΟΥΛΙΑΝΟΥ** «Πλανήτης Γη». Για πρώτη φορά εκθέτει πίνακές της. **Andronikos**, Λαοδίκης 30, Γλυφάδα, 210 9680.350. Εγκαίνια: 15/11, 20.00. Μέχρι 4/12.

**ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΤΑΜΟΣ** Επιλογή έργων με gouache και λάδι από διαφορετικές περιόδους του καλλιτέχνη της Διασποράς.

**ΕΛΕΝΗ ΔΗΜΗΡΟΠΟΥΛΟΥ** Καλλιτεχνικές κατασκευές από παπιέ μασέ. **Αστρολάβος-Artlife**, Ηροδίου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 4/12.

**ΓΙΩΛΑΝΤΑ ΖΑΧΑΡΑΚΗ** Παινιδάρικη πολύχρωμη ζωγραφική με θέματα από τη φύση.

**ΗΛΙΑΣ ΚΟΣΙΝΤΑΣ** Όλων των ειδών τα ζώα σε ασπρόμαυρες φωτογραφίες. **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, Ξανθίπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Εγκαίνια: 16/11. Μέχρι 1/12.

**SUE WILLIAMS** Η Αμερικανίδα καλλιτέχνης παρουσιάζει τη νέα της δουλειά, φαινομενικά αφηρημένη, με αναφορές όπως παλιότερα σε ερωτικά συμπλέγματα και γεννητικά όργανα, χωρίς όμως πλέον το θυμό που τη χαρακτήριζε. **Bernier/Eliades**, Επτακάλου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 4/12.

**ΡΟΔΙΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣΗ** «Παρουσία - Απουσία». Εικαστικά περιβάλλοντα με ζωγραφική και κατασκευές. **Diana Gallery Down Town**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλ., 210 3249.626. Μέχρι 4/12.

### Των Πέγκυ Κουνενάκη, Ανδρέα Κουλουριδίη

**\* ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΟΚΛΗΣ** «Αποτυπώματα πορείας». Η καλλιτεχνική του πορεία μέσα από 92 ζωγραφικά έργα. **Εικαστικός Κύκλος**, Χ. Τρικούπη 21, 210 3300.136. Εγκαίνια: 11/11, 20.00. Μέχρι 4/12.

**ΜΑΡΙΟΣ ΚΑΜΧΗΣ** «Άλλες πόλεις...» Σουρεαλιστική ζωγραφική με στοιχεία κυβισμού και pop art. **«24» Χώρος Τέχνης**, Σπυριδίου 38, 210 7217.897. Μέχρι 27/11.

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ** «Αδιάβαστο δάσος/ Βίβλη 2004». Μεταξύ σκηνογραφίας και ζωγραφικής, μια εγκατάσταση που παραπέμπει στη αυλογική μνήμη των εμφύλων πολέμων. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Εγκαίνια: 11/11, 20.00. Μέχρι 4/12.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΡΕΛΑΣ** «Juvenile». Ανθρώπινες φιγούρες, τόποι διεξαγωγής άλλων ιστοριών. **Gazon Rouge**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101. Εγκαίνια: 11/11, 20.00. Μέχρι 18/12.

**\* ΟΤΑΝ Ο ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΗΤΑΝ ΤΟ ΑΥΡΙΟ** - Ελληνική τέχνη του 1950-1960» Έργα των Σπυριδίου, Κοιτόπουλου, Γαίτη, Τσίγκου, Κεσοανλή, Ρωμανού, Κανάκη. **Καφωγιάν**, Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 4/12.

**ΣΟΥΛΑ ΠΕΤΡΟΥ** «Life under water is better». Ξύλινες κατασκευές με φωτισμούς, νερό και χρώμα από τη γλυπτική. **Manufactura**, Ζ. Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.970. Εγκαίνια: 12/11, 19.30. Μέχρι 26/11.

**ΛΕΥΚΗ ΧΡΙΣΤΙΔΟΥ** Πίνακες με ελληνικά περίπτερα από το '70 μέχρι το 2000. **Millefiori Art Space**, Χάρπη 29, Κολωνάκι, 210 7239.558. Μέχρι 4/12.

**ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΥΠΡΑΙΟΣ** «Καθίσματα» Πίνακες με θέμα τα παντός είδους καθίσματα, υποδηλώνουν την απουσία του ανθρώπου αλλά και την εκ νέου προσημογή γι' αυτόν. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 4/12.

**ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΥΖΟΥΝΗΣ** Ζωγραφική. **Titanium Yiyagianos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Εγκαίνια: 15/11, 20.00. Μέχρι 13/12.

**ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ** Γλυπτά, βίντεο, σχέδια, εγκαταστάσεις. **Unlimited**, Κριεζή 1 & Σαρρή, Ψυρρή, 210

3314.375. Μέχρι 18/12.

**«CONTRAPOP»** Οι Γερμανοί Caroline Achaintre και Daniel Pflumm, οι Βρετανοί Matt Franks, Jo Mitchell και Toby Ziegler, ο Αμερικανός Ian Monroe και ο Ιταλός Seb Patane παρουσιάζουν έργα τους που προέρχονται από τη λαϊκή κουλτούρα, ενσωματώνοντας όμως στοιχεία αφάρεσης. **Vamiali's**, Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Εγκαίνια: 11/11, 20.00. Μέχρι 8/1.

**JEREMY DICKINSON** Η αποτύπωση στον καμβά με τη μέθοδο της πιστής αναπαραγωγής κάθε είδους οχήματος. **Xipras**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 4/12.

**ΝΙΚΗ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ** Ζωγραφική. **Χριστίνα Καρελλά**, Αλ. Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.376. Εγκαίνια: 11/11. Μέχρι 2/12.

### ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

**«SNUFF ART»** Δύο Έλληνες, ένας Ισπανός και δύο Βρετανοί εκθέτουν τα «άπειπτα καλλιτεχνικά τους υπολείμματα». **Booze**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944.

**\* «MONUMENT TO NOW»** 61 διεθνείς καλλιτέχνες με έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου. **ΔΕΣΤΕ**, Ε. Παππά και Φιλελλήνων, Ν. Ιωνία, 210 6729.460. Μέχρι 31/12.

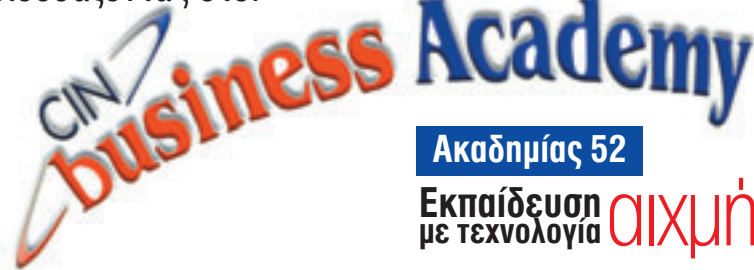
**\* ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΚΗ** 117 έργα μεγάλων δασκάλων της νεοελληνικής χαρακτικής από τη συλλογή του Γιάννη Παπακωνσταντίνου. **Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού**, Ι. Κοκκώνη 15, Ψυχικό, 210 6717.097.

**MIKE PETRAKIS** «Merry POPrins 1». Καυστικό χιούμορ και ειρωνεία στη γνώριμη αλλά ανανεωμένη pop-art του καλλιτέχνη. **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 6/12.

**«ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΛΟΥ** - Ελληνοαμερικανικοί καλλιτέχνες» Έργα των Χρύσας, Φίλιπ Τσιάρρα, Μάρκου Χατζηπατέρα, Ζαν Ξερών, Αθανασίας Κυριακάκου, Ουίλιαμ Μπαζώτη, Μιχάλη Λεκάκη, Λίνα Μπένγκλις, Θεόδωρου Στάμου. **Κέντρο Τεχνών**, Γαρυτσού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341. Εγκαίνια: 15/11, 20.00. Μέχρι 10/12.

**\* «ΟΥΚΙΓΙΟ-Ε:** Εικόνες ενός εφήμερου κόσμου». Έκθε-

## «Μπείτε δυναμικά στο χώρο της εργασίας» σπουδάζοντας στο:



Ακαδημίας 52

Εκπαίδευση με τεχνολογία **αιχμής**

Εμπλουτίστε το βιογραφικό σας αποκτώντας πιστοποίηση στη χρήση Η/Υ από τους πανευρωπαϊκά αναγνωρισμένους φορείς:

● ECDL ● MICROSOFT ● CAMBRIDGE

Επιλέξτε ένα από την πληθώρα των προγραμμάτων που σας προσφέρουν οι παρακάτω ακαδημίες μας:

- Management
- Computing
- Internet
- Graphics and Design
- Junior

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΑΧΥΡΥΘΜΑ ΚΑΙ ΕΤΗΣΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ

Πρωτοποριακές μέθοδοι: e-learning, e-conference

Αποκτήστε πλεονέκτημα στους διαγωνισμούς του δημοσίου

Ανοίξαμε και σας περιμένουμε σ' έναν υπερούχρο χρόνο!!



Ακαδημίας 52 (2ος όροφος)  
 Τ.Κ. 106 79 Αθήνα, τηλ. 210 3604031  
 info@cbadowntown.gr

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ  
 ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ ΣΕ 8 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

SKYLADIKO VIP CLUB  
 ΔΕΚΟΥ ΔΑΝΑΟΣ  
 ΡΑΠΤΗΣ ΤΟΠΑΖΗ ΜΑΡΙΝΗΣ  
 ΚΑΜ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ Γ.ΚΥΜΙΝΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Θ ΣΠΑΘΗΣ  
 TEL. 210 9570400  
 www.skyladiko.gr  
 Λ. ΣΥΓΓΡΟΥ 338

OCTOPLUS  
 Σόλωνος 18, Κολωνάκι, τηλ: 210 36 36 677  
 Ι.Μεταρά 33, Γλυφάδα, τηλ: 210 8980 428  
 Καραθεοδωρή 4, Περιστέρι, τηλ: 210 57 36 065  
 Ρήγα Φεραίου 125, Πάτρα, τηλ: 2610 62 25 48

## ΤΕΧΝΗ

ση με έργα ξυλογλυπτικής, γλυπτικής, χαρακτικής και κοστούμια που χρησιμοποιούνται ή αναπαριστούν το παραδοσιακό λαϊκό θέατρο της Ιαπωνίας Καμπούκι. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σαφίας & Κόκκαλη 1, 210 7282.333. Μέχρι 30/11.

**FELICIO RODRIGUEZ** «Or Bleu 2004». Το ιδεώδες των Ολυμπιακών Αγώνων από το Γάλλο φωτογράφο. **Ξενοχίο Sofitel Athens** Αίγιρας, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 31/12.

«**SNACK SHOTS**» Έκθεση φωτογραφίας του σερ Αλ. Παπανδρόπου και του φωτογράφου Π. Μπελτζινίτη. **Pizza Marzano**, Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124.

**TOBY SHORT** «Holes». Επιζωγραφισμένα γύφωνα ανάγλυφα που αναπαριστούν ανάλλυτους χώρους ακάμμεσα σε κτίρια. **(The) Place**, Βασ. Γεωργίου, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6856.282.

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΕΙΑΣ** «Στάλινγκραντ» Η ζωγραφική ως αξία που αντιστέκεται μέσα από την ιστορία, την τέχνη και τον έρωτα. **Πνευματική Εστία Νίκαιας**, Δημ. Καρακούλουξη 45, Νίκαια, 210 4920.980. Μέχρι 13/11.

**ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΚΟΥ** «Νερό & αλάτι». Έκθεση φωτογραφίας. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3456.670. Μέχρι 5/12.

«**ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΗΗ ΠΛΕΥΡΑ**» 30 έργα ασθενών από το ψυχιατρείο της Gorna Toronica της Σερβίας από το ΚΕΠΚΕ. «**TaTaTa Café**», Ηρακλειδών 30, Θησείο, 210 3420.700. Μέχρι 5/2.

**4Η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ** 24 έργα από υλοποιημένες και μη προτάσεις και προπλάσματα ως αντιπροσωπευτικά δείγματα της αρχιτεκτονικής θεωρίας και έργου στην Ελλάδα σήμερα. Από το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής. **Τεχνόπολις - Αίθουσα «Κωνσταντίνος Καβάφης»**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Μέχρι 21/11.

## ΜΟΥΣΕΙΑ

«**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ**» - 3.200 χρόνια κυριακού ελληνισμού» **Αθηνάις - Μουσείο Πιερίδη**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Μέχρι τέλη Δεκεμβρίου 2004.

\* «**ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ**» Διεθνώς αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες εκθέτουν νέα έργα για το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Ανάμεσα τους και οι Κ. Βαρώτσος, Γ. Κουνέλλης, Β. Λάμπι, Σ. Νεοτά, Μ. Χατούμ, Γκ. Χίλς κ.ά. **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ** Παρουσιάζει μια in situ εγκατάσταση τεραστίων διαστάσεων. **Ε.Μ.Σ.Τ.**-Νέος εκθεσιακός χώρος Μεγάρου Μουσικής, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.197. Μέχρι 31/12.

\* **M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY»**. 250 έργα του περιήγησι Ολλανδού καθώς και φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα κ.ά. «**Herakleidon, Experience**

**in Visual Arts**», Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

**ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ** Η πενντάχρονη πορεία της γλυπτικής μέσα από έργα σε μάρμαρο, χαλκό, μπρούντζο καθώς και πίνακες ζωγραφικής. **Μουσείο Άλεξ Μυλωνά**, πλ. Αγίων Ασωμάτων 5, 210 3215.717

«**ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ**» Σε συνεργασία με την Εθνική Πανοθηθήκη. **Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου**, Γ. Γουναρόπουλου 6 & Φρυγίας, Α. Ιλίσια, 210 7777.601. Μέχρι 15/1/05.

**ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ** Ένα πλούσιο και καλά οργανωμένο μουσείο όπου παρουσιάζονται 2.800 περίτεχνα αντικείμενα από τις Ινδίες ως την Ισπανία. **Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών**, Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3225.550.

**ΡΕΜΠΡΑΝΤ** Εκτεταμένο αφιέρωμα με 100 περίπου χαρακτηριστικά του έργου Ολλανδού ζωγράφου από το Μουσείο Rembrandthuis του Άμστερνταμ. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμψάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000. Μέχρι 12/12.

«**ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, 15ος-19ος αι.**» Περιήγησι έργα ξένων περιηγητών, με κυρίαρχο τον μεγάλων διαστάσεων πίνακα του Jacques Carrey. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών**, Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθιάδων, 210 3231.397. Μέχρι 31/12.

\* **JEAN RUSTIN** Αναδρομική έκθεση του γνωστού παραστατικού ζωγράφου, με τις αναγνωρίσιμες μορφές του που προκαλούν οίκτο και αποπροφύση. **Μουσείο Φρυγία**, Μ. Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 9/1/05.

\* **ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ** Έντονα χρώματα, όμορφα σχέδια από έναν αμφιλεκτικό εκπρόσωπο της γενιάς του '60. **Συλλογή Πορταλάκη**, Πεσμαζόγλου 8, Αθήνα, 210 3318.933-4. Μέχρι τέλη Δεκεμβρίου 2004.

## ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ** Η κυρία Τεπενδρή σε νέες καινοτομικές περιπέτειες, για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη. **Καλογιάνη**, Πρωξ. Κορομηλά 43, Θεσσαλονίκη, 2310 231187. Μέχρι 27/11.

**ΝΙΚΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ** Ο πολύπλευρος καλλιτέχνης παρουσιάζει έργα ζωγραφικής με το προσωπικό, συναισθηματικό ύφος του. **TinT**, Χρυσ. Σμύρνης 13, Θεσσαλονίκη, 2310 235689. Μέχρι 20/11.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

**THE ART CLUB** Μαθηματσομινάρια ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, θεάτρου, χορού, διακόσμησης με δυνατότητα επιλογής και μεταπήδησης από το ένα θέμα στο άλλο για να βρεις τη δική σου ιδιαίτερη δημιουργική φλέβα. **Κέντρο Εικαστικών & Εκφραστικών Τεχνών «Συναίσθησις»**, Αφών Γιαννιδη 13 & Πειραιώς, Μοσχάτο, 210 4833.667. ●

## ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

### Τι παίζεται

(\*\*\*) **ΑΛΗΘΙΝΗ ΖΩΗ** του Πάουλο Χ. Κούτρα. Με τους Θέμιδα Μπαζάκα, Νίκο Κουρή, Μαρίνα Καλογιέρου. Νέος, πλούσιος, υφραίος και άρτι αφιχθείς από αποτοξίνωση ερωτεύεται πιπική ράφτρα. Μελό και σατιρική υπερβολή σε παρακινδυνευμένο συνδυασμό! **ΔΑΝΑΟΣ, ΟΣΚΑΡ**

(\*\*\*\*) **ΓΕΝΝΗΣΗ (BIRTH)** του Τζόνθαν Γκλέιζερ. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Κάμερον Μπράιτ. Δεκάχρονο αγόρι προσπαθεί να πείσει μια χήρα στα πρόθυρα γάμου πως είναι ο νεκρός σύζυγός της! Ψυχολογική παρά μεταφυσική άσκηση ύφους. Συγκλονιστική η Κίντμαν. **ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΙΓΑΗ, ΑΣΤΡΟΝ AppleTiser, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΠΑΛΑΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΘΙΒΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(\*\*\*\*) **ΓΙΟΖΙΜΠΟ (YOJIMBO)** του Κιόζι Κοιροσάβα. Με τους Τσοσίρο Μιφούνε, Τατσούγια Νακαντάι. Ένας θρασύς τυχοδιώκτης εξυπηρετεί τα συμφέροντα δύο αντιπάλων συμμοριών με τελικό σκοπό να τις εξολοθρεύσει και να απελευθερώσει έτσι ένα ολόκληρο χωριό. Η Βρετανική ταινία του 1961 σε επανέκδοση με νέες κόπτες. **ΑΑΒΟΡΑ**

(\*\*\*) **Η ΕΜΜΟΝΗ (THE FORGOTTEN)** του Τζόζεφ Ρομπίν. Με τους Τζουλιάν Μουρ, Ντόμινικ Γουέστ. Μπέτρα που έχει χάσει το γιο της σε αεροπορικό δυστύχημα ανακαλύπτει πως οι πάντες γύρω της αμφισβητούν το γεγονός ότι είχε παιδί! Εάν οι πράκτορες έπαιζαν ένα ρόλο παραπάνα τον σενάριο, θα ήταν επεισόδιο των «X-Files». **ΑΕΛΛΟ, ΑΘΗΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΑΗ, ΑΝΤΑΜΣ, STER CINEMAS VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

(\*) **ΕΞΟΡΚΙΣΤΗΣ: Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ (EXORCIST: THE BEGINNING)** του Ρένι Χάρλν. Με τους Στέφαν Σκαρσκαρντ, Ιζαμπέλα Σκωρόυπκο. Το πολυπάθο rquest του κλασικού θρίλερ τρόμου παρακολουθεί την πάλιν ανάμεσα στον Πάτερ Μέρν και τον Παζρούζου, χρόνια πριν από τη σωτηρία της νεαρής Ρέγκαν. Το παρασκήνιο των γυρισμάτων αξίζει περισσότερο από το φιλμ... **STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK**

(\*) **Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΘΑΥΜΑ (ZIVOT JE CUDO)** του Εμίρ Κουστοουρίτσα. Με τους Σλάβκο Στίματς, Νατάσα Σόλακ. Ένα ολόκληρο χωριό πανηγυρίζει για τον ερχομό της σιδηροδρομικής γραμμής που θα φέρει κοντά τους τον τουρισμό, όμως προκύπτει ο πόλεμος και... η συνθήκη υστερία του σενάριο του Κουστοουρίτσα, τούτη τη φορά ενδοχλητικά στη διαπασών! **APOLLON Filmcenter CINEMAX, ΑΙΓΑΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΤΡΙΑΝΟΝ Filmcenter, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

(\*\*\*\*) **OLDBOY** του Τσανγκ Γουκ Παρκ. Με τους Τσί Μιν-ζίκ, Γιου Τζι-Τάε. 15 χρόνια μετά τον αδικαιολόγητο εγκλημαίο του σε ένα

### Του Ηλία Φραγκουλή

δωμάτιο, ένας άντρας αφιέντος ελεύθερος με δίωρα 5 ημερών για να εκδικηθεί ή να πεθάνει. Βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ των Καννών και αναμφισβήτητα η ταινία της χρονιάς... από την Κορέα! **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA, ART ECRAN, ΑΣΤΥ, ΑΤΤΙΚΑ CINEMA, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ, ΠΛΑΖΑ**

(\*\*\*) **ΚΑΦΕΣ ΚΑΙ ΤΣΙΓΑΡΑ (COFFEE AND CIGARETTES)** του Τζιμ Τζάρμους. Με τους Ρομπέρτο Μπενίνι, Ίγκι Ποπ, Μπιλ Μάρει. Έντεκα ιστορίες, ανθρώπινες «βιλέτες» χαρακτήρων που βιώνουν τη ματαιόπια του σήμερα, παρέα με μια γουλιά καφέ και μια τζούρα απί! το ταίρια που τους δίνει μια δικαιολογία παραπάνω να σιωπούν. **ΕΛΛΗ, ΙΛΙΟΝ Cinema, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

(\*\*\*) **COLLATERAL: Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ** του Μάικλ Μαν. Με τους Τομ Κρούζ, Τζέμι Φοξ, Επαγγελματίας εκτελεστής πληρώνει οδηγό ταξί για μια ολόκληρη βραδιά με σκοπό να επισκεπτεί ορισμένες διευθύνσεις και να κάνει τη «δουλειά» του. Όταν ο δεύτερος συνειδητοποιεί που έχει μπλέξει, προσπαθεί να ξεφύγει με κάθε τρόπο. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFÉ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΑΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΡΟ Nescafé, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΑΤΤΙΚΑ CINEMA, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINEGRAMA, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρωτολόγο), ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ, ΖΕΑ**

(\*\*\*\*) **THE CORPORATION** των Μαρκ Ακμπαρ, Τζένιφερ Άμπτ. Ιστορική καταγραφή της γέννησης και εξέλιξης του γιγαντισμού των πολυεθνικών εταιρειών, με συγκλονιστικά στοιχεία για τις συνέπειες σε χώρες του Τρίτου Κόσμου. **ΑΝΔΡΑ Filmcenter**

(\*\*\*) **LADYKILLERS: Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ (THE LADYKILLERS)** των αδελφών Κοβίν. Με τους Τομ Χανκς, Ίρμα Π. Χολ. Ριμείκ της κλασικής βρετανικής κωμωδίας του '55, με... αλλαγμένα τα φάτα. Λιγότερο ασέιο από το πρωτότυπο και εκκεντρικά άδοξο ως αποτέλεσμα... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΠΑΛΑΣ, ΑΙΓΑΗ**

(\*\*\*) **ΝΥΦΕΣ** του Παντελί Βούλγαρη. Με τους Βικτώρια Χαραλαμπίδου, Ντέμιαν Χάρις. Από τη Σμύρνη του '22 μέχρι τη Νέα Υόρκη και με μια φωτογραφία του μέλλοντα γαμπρού στο χέρι, 700 υφές ζήτάνε στον ήλιο... αμερικάνικο όνειρο! Μεγάλη παραγωγή, προθέσεις, επαγγελματισμός και συγκίνηση. **ΑΘΗΝΑΙΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ NESCAFÉ, ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ 1, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΦΑΛΗΡΟ, ΧΑΪΛΑΪΦ**

(\*\*\*) **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΜΗΛΑΣ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΣΕ (DIE GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL)** των Μπαγ.Νταβάς, Α. Φαλόρι. Με τους Τζαντίσιβ Αγιουρζάν, Τοιμέντ Οχίν. Μια καμήλα απαρνείται το μαρμό της εκπλήσοστας μια οικογενειακή νομάδων βοσκών στην έρημο Γκόμπι. Ντοκιμαντέρ δείγμα του cinema από τη Μογγολία. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΦΙΛΙΠ, ΔΙΑΝΑ, ΑΑΒΟΡΑ**

(\*\*\*) **RESIDENT EVIL: ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ (RESIDENT EVIL: APOCALYPSE)** του Αλεξάντερ Γουίτ. Με τους Μίλα Γιόβοβιτς, Σιένα Γκίλντρί. Ο ιός που μετατρέπει τους ανθρώπους σε ζωντανούς νεκρούς έχει πλήξει τους κατοίκους της Ρακουίν και η Άλις πρέπει να πολεμήσει

στον ισχυρότερο αντίπαλο που είχε ποτέ, το μεταλλαγμένο εκτελεστή Νέμεσις. Το eject πού είναι; **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

(\*\*\*) **ΣΡΕΚ 2 (SHREK 2)** των Άντριου Άνταμσον, Κέλι Άσμπουρι, Κόνραντ Βέρνον. Η προγκίπισσα Φιόνα είναι υποχρεωμένη να παρουσιάσει στους γονείς της το τέρας που ερωτεύτηκε. Στο ίδιο επίπεδο κούμορ και ποιότητας με το πρώτο, αλλά και λιγότερο παιδικό σε αναφορές ψυφιακό καρτούν. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΑΗ, ΑΝΤΑΜΣ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINEGRAMA, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΣΙ STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΖΕΑ**

(\*\*\*) **ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΑΓΓΕΛΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ (SAMARIA)** του Κιμ Κι-Ντοκ. Με τους Τζι-Μιν Κουάκ, Μιν-Τζονγκ Σεκ. Ύστερα από το θάνατο της συμμαθήτριάς της μια νεαρή κοπέλα αναζητά τη λύτρωση επιχειρώντας να κάνει έρωτα με όσους άντρες κοιμήθηκε η φίλη της. Βραβείο σκηνοθεσίας Φεστιβάλ Βερολίνου 2004. **ART ECRAN**

(\*) **DELIVERY** του Νίκου Παναγιωτόπουλου. Με τους Θάνο Σαμαρά, Αλεξία Καλοϊκή. Επαγγελματίας πιάνει δουλειά σε πιτορία μεταφέροντας παραγγελίες, ανάμεσα σε γραφικές φυσιογνωμίες του περιθωρίου. Στυλιζέ βρομιά και ατάκες για κοπιάρισμα. **ΠΠ ΠΑΛΑΙ Filmcenter, ΚΑΣΤΕΛΛΑ**

(\*\*\*) **ΠΡΙΝ ΤΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ (BEFORE SUNSET)** του Ρίτσαρντ Λίνκλιτερ. Με τους Ίθαν Χοκ, Ζιλί Ντελίτι. Ειwanά χρόνια μετά οι ήρωες του «Πριν το ημερωμα» συναντιούνται ξανά και βάζουν στο τραπέζι τα ερωτικά τους απωθημένα. Εξαιρετικό διάλογο, σινεμά αιρετικής μίμιαλ γοητείας. **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΠΛΑΖΑ**

(\*) **ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΛΗΣΗ (CELLULAR)** του Ντέιβιντ Ρ. Έλις. Με τους Κιμ Μπέινιγκερ, Κρις Έβανς. Ένας αφελής τυπάκος πειθείται από τη φωνή μιας γυναίκας που τον εκλιπαρεί για βοήθεια από το τηλέφωνο και διαλευκάνει απίστευτη υπόθεση απαγωγής! Εξωφρενικό σενάριο και καταστάσεις που κατανοούν διασκεδαστικά για τους λάθος λόγους... **VILLAGE PARK**

(\*\*\*) **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΜΗΛΑΣ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΣΕ (DIE GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL)** των Μπαγ.Νταβάς, Α. Φαλόρι. Με τους Τζαντίσιβ Αγιουρζάν, Τοιμέντ Οχίν. Μια καμήλα απαρνείται το μαρμό της εκπλήσοστας μια οικογενειακή νομάδων βοσκών στην έρημο Γκόμπι. Ντοκιμαντέρ δείγμα του cinema από τη Μογγολία. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΦΙΛΙΠ, ΔΙΑΝΑ, ΑΑΒΟΡΑ**

(\*\*\*\*) **ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΧΩΡΙΟ (THE VILLAGE)** του Μ. Νάιτ Σιάμλαν. Με τους Μπράις Χάουαρντ, Γ. Χαρτ, Σ. Γουίβερ. Οι κάτοικοι ενός χωριού ζουν τον εμφύλιο της επικείμενης επίθεσης των πλαιομάτων που κρύβονται στο γύρω δάσος. Σκεπτόμενο θρίλερ, από τα καλύτερα φιλμ της

### Χρονιάς. VILLAGE PARK

(\*\*\*) **ΚΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (LA MALA EDUCACION)** του Π. Αλμοδόβαρ. Με τους Γκαέλ Γκαρθία Μπερνάλ, Φέλε Μαρτίνεζ. Η συνάντηση δύο πρώην φίλων και εραστών ξυπνά σκληρές αναμνήσεις και ερωτήματα για το παρελθόν φαντώντας ως πφρανκική περίοδο. Θρησκεία, σεξ, ανεπιφιλία! **ΟΔΕΟΝ ΣΙΝΑ, ΚΑΛΥΨΟ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax**

(\*\*\*) **Ο ΚΥΡΙΟΣ ΙΜΠΡΑΗΜ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΡΑΝΙΟΥ (MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN)** του Φρ. Ντιπερόν. Με τους Ομάρ Σαρίφ, Πιέρ Μπουλανζέ. Τούρκος ιδιοκτήτης δελι στο Παρίσι αποκτά μια μοναδική φίλια με έναν νεαρό Εβραίο. Συναισθηματικό ταξίδι με ξεχωριστή ερμηνεία από τον Σαρίφ. **ΑΙΛΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ**

**ΜΙΑ ΤΡΕΛΗ ΤΡΕΛΗ ΦΑΡΜΑ (HOME ON THE RANGE)** των Γουίλ Φιν, Τζον Σάνφοντ. Κινοούμενα σχέδια από το στούντιο της Disney, φορτωμένα με country στοιχεία. **STER CINEMAS, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΝΤΑΜΣ 3, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 2**

(\*\*\*) **ΦΑΡΕΝΑΪΤ 9/11 (FAHRENHEIT 9/11)** του Μάικλ Μουρ. Αδυσώπητη ματιά στις συνέπειες του τυπύματος της 11ης Σεπτεμβρίου στις ΗΠΑ και τις διασυνδέσεις της οικογένειας Μπους με τη Σαουδική Αραβία. Ντοκιμαντέρ-ρουκέτα υπέρ των Δημοκρατικών; Ψηφίστε! **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ**

(\*) **GARFIELD: Η ΤΑΙΝΙΑ (GARFIELD: THE MOVIE)** του Πίτερ Χιούιτ. Με τους Μπρέκιν Μάγερ, Τζένιφερ Λαβ Χιούιτ. Ο σκύλος Όντι προστίθεται στην οικογένεια κατοικίδιων του Τζον, αλλά όταν πέφτει θύμα απαγωγής, ο Γκάρφιλντ είναι εκείνος που θα πρωτοστατήσει για τη σωτηρία του. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΚΑΛΥΨΟ, ΟΣΚΑΡ, ΕΤΟΥΛΑ**

(\*) **Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ Ο ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΤΟΥ ΑΖΚΑΜΠΑΝ (HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN)** του Αλφρόσο Κουαράν. Με τους Ντάνιελ Ράντκλιφ, Έμα Γουάτσον. Ο Χάρι Πότερ φυλακίζεται στη Σχολή του Χόγκουαρτς καθώς ο επικίνδυνος Σείριος Μπλακ αποδρά από τις φυλακές και απειλεί να σκοτώσει το νεαρό μάγο. **ΑΝΤΑΜΣ, STER CINEMAS**

(\*\*\*) **ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ (INTOLERABLE CRUELTY)** του Τζοελ Κοβίν. Με τους Τζορτζ Κλουνέι, Κάθριν Ζέτα-Τζόουνς, Τζέρερι Ρας. Ο γάμος επάγγελμα! Λάμπει το καστ, αλλά η βέρα δεν περνάει με τίποτα... **ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

(\*\*) **VODKA LEMON** του Χινέβρ Σαλέμ. Με τους Ρομίκ Αβινάν, Λάλα Σαρκισιάν. Σε ένα κωμικό χωριό της Αρμενίας άνθρωποι απλόι αναζητούν μια καλύτερη τύχη πουλώντας ό,τι έχουν και δεν έχουν. Χιουμοριστική εθνογραφία. **ΑΦΑΙΑ Filmcenter** ●



## MARSHEAUX @ CLUB22

Σοφί η Μαρσό. Έκανε την έκπληξη στην ελληνική electro-dance σκηνή. «E-bay Queen», το electro-dance ντεμπούτο από το γυναικείο διδυμο που σκίζει στο sublabel της Klik «Undo», πίσω από το οποίο κρύβονται ο **Νίκος Μπιτζένης** από τους Μίκρο και ο **Γιώργος Γεράνιος** του Hysterika fan club των Depeche Mode. Την Πέμπτη 18 Νοεμβρίου οι Marsheaux θα βρίσκονται στα ντεκ του Club 22 για ένα από τα σπάνια electro dance d.j. set τους. Ξεκίνησαν για «Porcorn» με επιρροές από την electropop των 80s και έφτασαν να διασκευάζουν Lightening Seeds και Chris & Cosey, φρεσκάροντας την ελληνική electronica. **Club 22, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 12**



### MARSHEAUX D.J. SET (18/11, 22.30)

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10)** μονά εισιτήρια για το electro dance d.j. set των Marheaux την **Πέμπτη 18 Νοεμβρίου**. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 16/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

## ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;

### ΕΝΑ ΑΣΤΕΡΙ ΣΤΟΥΣ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΥΣ

Το **Άστρον** εμφανίστηκε στον αττικό ουρανό το 1957 και από τότε μεσουρανή στα κινηματογραφόφιλα βράδια. Όλοι ξέρουν τον καλύτερο εξώστη της πόλης, όπως και τα δύο μπαρ του, το υπόγειο με τις ασυνήθιστες λιχουδιές και αυτό στον πρώτο όροφο γιατί στα διαλείμματα ένα τρίο μουσικών «φτιάχνει ατιμόσφαιρα». Και τώρα που είπα για μουσική, θυμάστε εκείνα τα πρωινά που εμφανίζονταν στο Άστρον οι καλύτεροι της ελληνικής πορνο του '70; Οι Socrates, οι Poll, οι Πελόμα Μποκιού; Μην εκπλαγείτε αν κάτι παρόμοιο ξανασυμβεί σύντομα...Εμείς πάντως σας εξασφαλίσαμε **από δύο διπλά εισιτήρια** για καθεμία από τις αίθουσες **Αθηναίων-Nescafé 1 & 2, Άστρο-Nescafé** και **Άστρον-Appletiser**, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα όπου κερδήθηκαν). Για τη διεύθυνση και το εκάστοτε πρόγραμμα των αιθουσών μπορείτε να συμβουλευέστε τον οδηγό.



Αν θέλεις λοιπόν κι εσύ κάποιο από τα εισιτήρια, μπορείς να στέλνεις σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο που αντιστοιχεί στην αίθουσα της επιλογής σου (**1 για Αθηναίων 1 2 για Αθηναίων 2 3 για Άστρο 4 για Άστρον**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 16/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιούνται με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΩΝ "ΑΛΕΞΙΣ", "ΡΑΪΦΟΝ ΝΤΕΤΕΚΤΟΡ" ΚΑΙ "ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΔΡΑΚΟΣ"

ΠΙΡΣ ΜΠΡΟΣΝΑΝ  
ΣΑΛΜΑ ΧΑΓΙΕΚ  
ΓΟΥΝΤΙ ΧΑΡΕΛΣΟΝ  
ΝΤΟΝ ΤΣΙΝΤΑ

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΟΛΠΟ

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ:

ΑΠΟ 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΑ  
VILLAGE CINEMAS

VILLAGE FILMS

Η Rosebud παραμένει

Δεν ξέρεις... πόσο πολύ  
μπορείς ν'αγαπήσεις

ΜΑΖΙ  
HEAD ON

ΧΡΥΣΗ ΑΡΚΤΟΣ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΠΟΤΕ!

Υποκλινόμαστε σε έναν ταλαντούχο σκηνοθέτη...  
Σινεμά κατά μέτωπο. - ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ

Μια ταινία του ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ με τους  
ΜΠΙΡΟΛ ΟΥΝΕΛ ΣΙΜΠΕΛ ΚΕΚΙΛΙ

στους κινηματογράφους

Διατίθεται με την υποστήριξη του Υπουργείου Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΟΠΟΙΟΣ ΚΙ ΑΝ ΝΙΚΗΣΕΙ... ΕΜΕΙΣ ΧΑΝΟΥΜΕ.

ΑΛΙΕΝ  
ΕΝΑΝΤΙΟΝ  
ΚΥΝΗΓΟΥ

ALIEN VS PREDATOR

ODEON [www.odeon.gr](http://www.odeon.gr) [www.avp.gr](http://www.avp.gr)

το soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από την

στους κινηματογράφους

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr)

i-ticket.gr

**Αθήνας**

**ΑΒΑΘΡΑ** Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **YoJimbo** 18.40-20.50-23.00 / **Η ιστορία της καμπίλας που δάκρυσε** 17.00

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1** Πατισίων 140, 210 8259.975 Αίθουσα 1: **Η Έλεν εκπαιδεύεται** Παρ. & Κυρ. & Δευτ.-Πεμ.: 15.00-17.20-19.45-22.10-00.30, Κυρ. και 12.30, Σαβ 12.30-15.00-17.20-19.45-22.10 / **Οι απίθανοι**, Σαβ. 00.30 Αίθουσα 2: **Η εμμονή** 20.30-22.30-00.30 / **Σρεκ 2** 15.00-16.50-18.40 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Collateral: Η διαδρομή** 15.30-18.00-20.30-23.00, Σαβ.-Κυρ. και 13.00 Αίθουσα 4: **Γέννηση** 15.20-17.30-19.40-21.50-00.00, Σαβ.-Κυρ. και 13.10 Αίθουσα 5: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 18.00-20.10-22.20-00.30 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα**, Σαβ.-Κυρ 12.30-14.30-16.15 (μεταγλ.)

**ΑΘΗΝΑ** Σοφ. Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290 **Η εμμονή** 20.30-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 18.30

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE** Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122 Αίθουσα 1: **Collateral: Η διαδρομή** 18.20-20.40-23.00 Αίθουσα 2: **Η Έλεν εκπαιδεύεται** 18.00-20.20-22.40 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ. 16.10 (μεταγλ.)

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS** Ζηνομοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 Αίθουσα 1: **Collateral: Η διαδρομή** 18.00-20.20-22.50 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ. 16.10 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Old boy** 20.40-23.00 / **Σρεκ 2** 16.50 (με υπότ.) / **Η εμμονή** 18.40 Αίθουσα 3: **Η εμμονή** 17.00 / **Γέννηση** 18.50-20.50-22.50 / **Οι απίθανοι**, Σαβ. 00.40 (με υπότ.) Αίθουσα 4: **Η Έλεν εκπαιδεύεται** 18.10-20.30-22.50 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Σαβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

**ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 **Νύφες** 18.00-20.30-22.50

**ΑΙΓΗΛ** Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 Αίθουσα 1: **Γέννηση** 19.00-21.00-23.00 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Collateral: Η διαδρομή** 18.50, Παρ.-Κυρ. και 16.45 / **Η εμμονή** 21.10-23.00

**ΑΙΓΗΛ** Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Η ζωή είναι ένα θαύμα** 20.00-23.00 / **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 18.00

**ΑΛΕΚΑ** (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Άλιεν εναντίον κυνηγού** 20.05-22.30 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 18.30 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE** Πατισίων 77-79, 210 8219.298, Πατισίων 77-79, Βικτώρια, 210 8219.298 **Νύφες** 17.40-20.15-23.00

**ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA** Μαυρομάλη 168, 210 6460.521 **Old boy** 18.00-20.30-23.00

**ΑΝΔΡΑ-Filmcenter 2000** Σεβαστοπόλεως 117, Πλση. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631 **The corporation** 17.30-20.00-22.30

**ANNA NTOP** Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 **Νύφες** 18.10-20.40-23.00

**ΑΝΤΑΜΣ** Αιγάλεω, 210 5989.226 Αίθουσα 1: **Η εμμονή** 19.15-21.00-22.45 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαβάν** 20.00-22.30 (με υπότ.) / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 18.30 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

**APOLLON - Filmcenter CINEMAX class** Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 Αίθουσα 1: **Η ζωή είναι ένα θαύμα** 16.20-19.20-22.20 / Κυριακάτικα πρωινά: **Νύχτα κυνηγού** 12.00

**ART-ECRAN** Γ. Κολοκοτρώνη 16, Κουκάκι, 210 9240.239 Αίθουσα 1: **Old boy** 18.00-20.15-22.20 Αίθουσα 2: **Το κορίτσι με το αγγελικό πρόσωπο** 19.00-21.00-23.00

**ΑΣΤΕΡΙΑ** Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Collateral: Η διαδρομή** 18.00-20.20-22.40 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ. 16.10 (μεταγλ.), Κυρ. και 14.30 (μεταγλ.)

**ΑΣΤΟΡ Nescafe** Οδός Σταδίου, 210 92631.297 **Collateral: Η διαδρομή** 18.00-20.20-22.40

**ΑΣΤΡΟΝ - APPLETISER** Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Γέννηση** 18.30-20.50-23.00, Σαβ.-Κυρ. και 16.30

**ΑΣΤΥ - Cinema** Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαιν.) **Old boy** 18.00-20.20-22.40, Παρ.-Κυρ. και 16.00

**ΑΤΛΑΝΤΙΣ** Λ. Βουλιαγμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **Άλιεν εναντίον κυνηγού** 18.20-20.20-22.20

**ΑΤΤΑΛΟΣ** Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **Collateral: Η διαδρομή** 20.30-23.00 / **Σρεκ 2** 18.45 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

**ΑΤΤΙΚΑ CINEMA** Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252 Αίθουσα 1: **Old boy** 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Collateral: Η διαδρομή** 18.30-20.45-23.00

**ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class** Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Γέννηση** 16.40-18.40-20.40-22.40

**ΑΦΑΙΑ-Filmcenter** Καλλιθέα, 210 9595.534 **Vodka Lemon** 19.00-21.00-23.00

**ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **Νύφες** 18.00-20.30-23.00 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία**, Σαβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Collateral: Η διαδρομή** 18.10-20.35-23.00 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

**VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ** Φραγκοκλυσίας & Γρανικού, 210 6156.300 Αίθουσα 1: **Γέννηση** 11.45-14.15-16.45-19.00-21.15-23.30 Αίθουσα 2: **Νύφες** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.30-00.15

**ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ**

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

**(\*) ΑΛΙΕΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΚΥΝΗΓΟΥ (ALIEN VS PREDATOR)** του Πολ. Γ. Σ. Αντερον. Με τους Σάνα Λέιθαν, Λανς Χένρικσεν. Αποστολή ερευνητών ανακαλύπτει χαμένο ναό των Αζτέκων στην Ανταρκτική και μέσα του... τα μοχθηρά άλιεν που θέλουν να κατακτήσουν τη Γη! Θα επιζήσει αυτός που θα φάει το περισσότερο ποπ κορν! **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**

**(\*\*) Η ΕΛΕΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ (RAISING HELEN)** του Γκάρι Μάρσαλ. Με τους Κέιτ Χάντσον, Τζον Κόρμπερ. Μετά το θάνατο τς αδερφής και του γαμπρού της, η Έλεν υποχρεώνεται να φροντίσει τα τρία ορφανά ανίψια της και να δει από τη

χειρότερη τι εστί μπρόττα και ευθύνες. Τυπική ρομαντική κομεντί οικογενειακού προσανατολισμού... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cineropolis, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΣΟΦΙΑ**

**(\*\*\*) ΠΟΤΕ ΜΑΖΙ (GEGEN DIE WAND)** του Φατίχ Ακίν. Με τους Μπρόλ Γιουνέλ, Σιμπέλ Κεκιλι. Συναντιούνται σε μια ψυχιατρική κλινική ύστερα από αποτυχημένες απόπειρες αυτοκτονίας. Παντρεύονται ύστερα από μια παράξενη συμφωνία και την ελπίδα ότι μπορεί να σώσουν ο ένας τον άλλο. Και ο έρωτας τους καταστρέφει για πάντα! Βραβείο καλύτερης ταινίας στο Φεστιβάλ Βερολίνου για μια καταραμένη ερωτική ιστορία με πρωτότυπα έθνικ στοιχεία. **ΔΑΝΑΟΣ, ΙΝΤΕΑΛ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ**

*Η Πρόταση της Εβδομάδας...*  
από τα **VILLAGE CINEMAS**

**ΚΑΜΕΡΟΝ ΜΙΠΡΑΤΙ** **ΛΟΡΙΝ ΜΙΠΑΚΟΥ** **ΝΤΑΝΙ ΧΙΟΝΥΣΤΟΝ** **ΑΝ ΧΕΣ**

**Τέννησον**  
ΝΙΚΟΛΑ ΚΙΝΤΜΑΝ

*Αραγε, το τέλος ενός ανθρώπου έχει κάποια σχέση με το ξεκίνημα της ζωής ενός άλλου;*

Η βραβευμένη με όσκαρ ΝΙΚΟΛΑ ΚΙΝΤΜΑΝ πρωταγωνιστεί στο ρόλο μιας νεαρής χήρας, η οποία ετοιμάζεται να ξεκινήσει μια καινούργια ζωή, όταν ένα δεκάχρονο αγόρι εμφανίζεται και ισχυρίζεται ότι είναι η μετενοάρκωση του νεκρού συζύγου της.

**VILLAGE CINEMAS**  
τηλεφωνικές πωλήσεις καθημερινά από 11:00-23:00  
**PARK:** 210 4278600-7 **ΜΑΡΟΥΣΙ:** 210 6156300 **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** 210 7572440

Αίθουσα 3: **Άλιεν εναντίον κυνηγού** Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 18.00-20.15-22.30-00.45, Δευτ.: 20.15-22.30-00.45 / **Σρεκ 2** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Η εμμονή** Παρ. & Κυρ.-Πεμ.: 18.30-20.45-23.00-01.15, Σαβ.: 18.30-20.45-23.00 / **Σρεκ 2** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Οι απίθανοι**, Σαβ.: 01.15 (υπότ.) Αίθουσα 5: **Εξορκιστής: Η αρχή του κακού** 13.15-17.45-22.45 / **Resident evil: Αποκάλυψη** 11.15-15.45-20.30-01.15 Αίθουσα 6: **Γέννηση** 15.15-19.45-00.30 / **Σρεκ 2** 12.45-17.30-22.15 (με υπότ.) Αίθουσα 7: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 17.15-19.30-21.45-00.00 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 8: **Collateral: Η διαδρομή** 17.30-20.00-22.30-

18.30-21.00-23.30 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 12.00-14.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 5: **Άλιεν εναντίον κυνηγού** 17.30-20.00-22.30-01.00 / **Σρεκ 2** 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.)

**VILLAGE ENTERTAINMENT PARK** Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **Η Έλεν εκπαιδεύεται** Παρ.-Σαβ. & Τρ.-Πεμ.: 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Κυρ.: 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Δευτ.: 12.30-15.00-17.30-22.30-01.00 Αίθουσα 2: **Νύφες** Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 17.30-20.00-22.30-01.00, Δευτ.: 17.30-22.30-01.00 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία**, Παρ.-Σαβ. & Δευτ.-Πεμ.: 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.), Κυρ.: 15.30 (μεταγλ.)

**Μια τρελή, τρελή φάρμα** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 10: **Γέννηση** 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45 Αίθουσα 11: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** Παρ. & Κυρ.-Πεμ.: 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σαβ.: 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00 / **Οι απίθανοι**, Σαβ.: 00.15 (με υπότ.) Αίθουσα 12: **Εξορκιστής: Η αρχή του κακού** 18.45-21.15-23.45 / **Σρεκ 2** 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 13: **Η εμμονή** 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00 Αίθουσα 14: **Collateral: Η διαδρομή** 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45 Αίθουσα 15: **Άλιεν εναντίον κυνηγού** 19.15-21.30-23.45 / **Σρεκ 2** 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 16: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 14.15-18.45-23.15 / **Γέννηση** 12.00-16.30-21.00 Αίθουσα 17: **Νύφες** 19.00-21.30-00.00 / **Σρεκ 2** 11.00-13.00-15.00-17.00 (υπότ.) Αίθουσα 18: **Τελευταία κλίση** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.45-00.00 Αίθουσα 19: **Resident evil: Αποκάλυψη** 18.15-20.30-22.30-00.30 / **Σρεκ 2** 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 20: **Νύφες** 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30

17.00 (μεταγλ.)

**ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ** Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306 Αίθουσα 1: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 18.20-20.30 / **Η ζωή είναι ένα θαύμα** 22.30 Αίθουσα 2: **Η Έλεν εκπαιδεύεται** 18.30-20.50 / **Η εμμονή** 23.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα**, Σαβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

**ΙΛΙΟΝ-Cinema** Τροίας, Πατισίων, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602 **Καφές και τσιγάρα** 19.00-21.00-23.00

**ΙΝΤΕΑΛ** Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Μαζί ποτέ** 17.30-20.00-22.30

**ΚΑΛΥΨΩ** Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 **Κακή εκπαίδευση** 20.50-23.00 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 19.00 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 17.30 (μεταγλ.)

**ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax** Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρίσιος), 210 6233.567 Αίθουσα 1: **Γέννηση** 19.00-21.00-23.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα**, Σαβ.-Κυρ 17.15 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Η ζωή είναι ένα θαύμα** 19.45-22.45 / **Η εμμονή** 17.30

**ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3** Δροσίνη 16, Κηφιάδα, 210 6231.601 **Καφές και τσιγάρα** 17.00-19.00-21.00-23.00

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ** Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370 Αίθουσα 1: **Collateral: Η διαδρομή** 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Γέννηση** 18.40-20.50-23.00 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Πριν το ηλιοβασίλεμα** 20.30-22.30 / **Σρεκ 2** 18.30 (μεταγλ.)

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ** Λ. Βουλιαγμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9706.010 **Νύφες** 18.00-20.20-22.40 / **Σρεκ 2**, Παρ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)

**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ** Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 **Μαζί ποτέ** 18.00-20.30-23.00, Παρ.-Σαβ. και 01.05 / **Η ιστορία της καμπίλας που δάκρυσε**, Σαβ.-Κυρ. 16.15

**ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax** Λ. Αλεξάνδρας, 210 6469.398 **Η ζωή είναι ένα θαύμα** 17.00-20.00-23.00

**ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ** Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000 **Νύφες** 17.20-20.00-22.40

**ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ** Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714 **Κακή εκπαίδευση** 18.00-20.15-22.30

**ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993 Αίθουσα 1: **Νύφες** 17.15-20.00-22.40 Αίθουσα 2: **Άλιεν εναντίον κυνηγού** 17.25-19.45-22.15 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ. 15.40 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Νύφες** 16.50-19.20-22.00

**ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ** Ακαδημίας 57, 210 3622.683 Αίθουσα 1: **Νύφες** 17.00-19.40-22.20 Αίθουσα 2: **Άλιεν εναντίον κυνηγού** 18.00-20.20-22.40

**ΟΔΕΟΝ TROPICAL** Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 Αίθουσα 1: **Νύφες** 17.10-19.45-22.20

**ΔΑΝΑΟΣ** Λ. Κηφισίας & Παρόμοιο, 210 6922.655 (Αγορά εισιτ. 210 6922.609) Αίθουσα 1: **Μαζί ποτέ** 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Αληθινή ζωή** 17.30-20.00-22.30

**ΔΙΑΝΑ** Ηλ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587 **Old boy** 20.25-22.40 / **Η ιστορία της καμπίλας που δάκρυσε**, ώρα 17.00-18.40

**ΕΛΛΗ** Οδός Ακαδημίας, 210 3632.789 **Καφές και τσιγάρα** 18.30-20.30-22.30

**ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ** Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Νύφες** 17.10-19.50-22.30

**ΕΤΟΥΛΑ** Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Old boy** 18.40-20.50-23.00 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία**, Σαβ.-Κυρ.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Αίθουσα 2: **Άλιεν εναντίον κυνηγού** 18.00-20.20-22.40

**ΟΣΚΑΡ** Αχαρνών 330, Κάτω Παττίσα, 210 2281.563  
**Αληθινή ζωή** 18.40-20.50-23.00 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 17.00 (μεταγλ.)

**ΠΑΛΑΣ** Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515 434  
**Γέννηση** 18.45-20.50-22.55

**ΠΛΑΖΑ** Λ. Κηφισίας, Φλόκα, 210 6921.667  
Αίθουσα 1: **Old boy** 18.00-20.30-23.00  
Αίθουσα 2: **Πριν το ηλιο-βασίλεμα** 18.00-20.00-22.00

**ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ - Filmcenter** Βασ. Γεωργίου Β', Ριζάρι, 210 7291.800  
**Delivery** 18.30-20.30-22.30

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ** Μεσογειών 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122  
**Collateral: Η διαδρομή** 18.00-20.30-23.00 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

**ΣΟΦΙΑ** Αργυρούπολη, 210 9927.447  
**Η Έλεν εκπαιδεύεται** 20.15-22.30 / **Σρεκ 2** 18.30 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

**STER CINEMAS** Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000  
Αίθουσα 1: **Νύφες** 16.20-19.00-21.30-00.00 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ.: 12.20-14.20 (υ-πτό.)  
Αίθουσα 2: **Collateral: Η διαδρομή** Παρ.-Τρ. & Πεμ.: 19.30-21.50-00.10, Τετ.: 21.50-00.10 / **Σρεκ 2**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.30 (μετα-

γλ.), Σαβ.-Κυρ.: 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 3: **Γέννηση** 18.00-20.00-22.15-00.20 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν**, Σαβ.-Κυρ.: 12.15-15.15 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 4: **Η Έλεν εκπαιδεύεται** 16.00-18.20-20.50-23.20 / **Μια τρελή τρελή φάρμα**, Σαβ.-Κυρ.: 12.30-14.10 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 5: **Άλιεν εναντίον κυνηγού** 18.15-20.20-22.35-00.40 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.30 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 13.10-14.45-16.30 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 6: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.45, Σαβ.-Κυρ.: 14.40-18.45 / **Η ερμηνή**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.45-21.00-23.00, Σαβ.-Κυρ.: 12.40-16.45-21.00-23.00 / **Οι απίθανοι**, Σαβ.: 00.50 (με υ-πτό.)  
Αίθουσα 7: **Έξορκιστής: Η αρχή του κακού** 18.50-21.15-23.40 / **Σρεκ 2**, Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.00 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)

**ΦΙΛΙΠ** Θάσου 11, πλατεία Αμερικής, 210 8612.476  
**Η ιστορία της καμήλας που δάκρυσε** 22.30 / **Το πυθάρι** 18.30-20.30 / **Σιρκλίν**, Σαβ. 16.45, Κυρ. 11.00 / Κυριακάτικα απογεύματα: **Μακ Ξέννετ: ο βασιλιάς της κωμωδίας** 16.00

**ΦΟΙΒΟΣ - Renault-ΡεΑΞ** Περιστερί, 210 5711.105  
**Γέννηση** 18.15-20.30-22.45

**ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ** Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής, 210 8663.644  
**Μαζί ποτέ** 18.00-20.20-22.45

**ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax** Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147  
**Κακή εκπαίδευση** 18.15-20.20-22.30

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ** Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873  
Αίθουσα 1: **Γέννηση** 18.00-20.30-22.40 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 2: **Collateral: Η διαδρομή** 17.45-20.00-22.15

**ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER** Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702  
**Η ζωή είναι ένα θαύμα** 19.00-22.00. Ραντεβού με τους κλασικούς, Σαβ.: **Αλεξάνδρο Νιέφσκι** 16.30

**ΦΑΛΗΡΟ** Ζησιμοπούλου-Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657  
Αίθουσα 1: **Νύφες** 18.00-20.30-23.00  
Αίθουσα 2: **Νύφες** 17.00-19.30-22.00

**ΦΙΛΙΠ** Θάσου 11, πλατεία Αμερικής, 210 8612.476  
**Η ιστορία της καμήλας που δάκρυσε** 22.30 / **Το πυθάρι** 18.30-20.30 / **Σιρκλίν**, Σαβ. 16.45, Κυρ. 11.00 / Κυριακάτικα απογεύματα: **Μακ Ξέννετ: ο βασιλιάς της κωμωδίας** 16.00

**ΦΟΙΒΟΣ - Renault-ΡεΑΞ** Περιστερί, 210 5711.105  
**Γέννηση** 18.15-20.30-22.45

**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ** Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58.981  
**Ο κύριος Ιμπραήμ και τα λουλούδια του Κορανού** Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.15, Δευτ.-Τετ.: 21.00, Πεμ.: 18.30 / Κιν/κή λέσχη. Πεμ.: **Ψωμί και τριαντάφυλλα** 21.00

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153  
**Collateral: Η διαδρομή** 21.30 / **Σρεκ 2** 19.00 (μεταγλ.)

**ΠΑΛΛΑΣ** Ελευσίνα, 210 5546.990  
**Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 19.00-21.30 / **Μια τρελή τρελή φάρμα**, Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ** Περικλέους 55, Χολαργός, 210 6511.758  
**Αβάσταχτη γοητεία** 19.30-21.30. Μόνο Παρ.-Κυρ.

**ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ** (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25.439  
**Collateral: Η διαδρομή** 20.30

**Πειραιά**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ** Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4833.453  
**Η ζωή είναι ένα θαύμα** 18.50-20.40-23.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ** Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονυσίου, 210 4626.484  
**Φαρενάιτ 9/11** 18.10-20.20-22.30

**ΚΑΣΤΕΛΛΑ** Παπ/στασίου 44, Β. Παύλου, 210 4226.908  
**Delivery** 18.30-20.30-22.30

**ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ** Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653  
**Γέννηση** 20.20-22.30 / **Η ιστορία της καμήλας που δάκρυσε** 18.20

**ΧΑΪΛΑΪΦ** Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524  
**Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. & 15.00 ●

ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2004

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ 2η ΕΒΔΟΜΑΔΑ  
Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ  
ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΡΙΤΙΚΟΥΣ ΝΑ ΠΑΡΑΜΙΛΟΥΝ

«Μια αναπόσπαστη επίθεση στις συνθήκες που όρισε η ζωή και η δική. Το OLD BOY είναι το ρόλο του με σφοδρό γνήσιο πάθος ιστορίας. Στενοθεσία που βγαίνει μέσα.»  
**ΒΑΣΙΛΕΥΣΗΣ / ΕΣΤΕΡ** / \*\*\*\*

«Το OLD BOY είναι η καλύτερη ταινία της χρονιάς! Δεν πρόκειται να χάσει φάρος σε ταινία και τις επόμενες, πρωτότυπη και δραματουργικά.»  
**ΒΑΣΙΛΕΥΣΗΣ / ΕΣΤΕΡ** / \*\*\*\*

«Αρτοποιημένο το OLD BOY. Θα πάσεις στη πόρτα σου! Masterpiece!»  
**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ / ΤΑ ΜΕΣ** / \*\*\*\*

«Έξιλεψε με εντυπωσιακές φάρος τις Κόνιτς και με αποκαίνισμα ότι ο αναπόσπαστος του OLD BOY είναι ένας μάστορας της σκευνοθεσίας. Τρέξτε να πάτε να το δείτε.»  
**ΒΑΣΙΛΕΥΣΗΣ / ΕΣΤΕΡ** / \*\*\*\*

«Γυμνάσιο το στέλεχος της ταινίας. Μια ταινία που αφήνει τη θέση με το πόσο σπουδαίο!»  
**ΒΑΣΙΛΕΥΣΗΣ / ΕΣΤΕΡ** / \*\*\*\*

«Πρόκειται πράγματι να πω, για μια σπουδαία ταινία. Σίγουρα με πληροφόρησε ο Τασιμίνο πόσο ο Ισπανός Φοντικός να πω ότι στην ταινία OLD BOY η οποία τελικά ηγείτο για 2 μόνο φάρους.»  
**ΑΝΔΡΕΑΣ / ΕΣΤΕΡ** / \*\*\*\*

**oldboy**

Μια συγκλονιστική ταινία του Τσαν-Γουκ Παρκ  
("Sympathy for Mr. Vengeance")

Επισκεφθείτε το ελληνικό site της ταινίας στην ηλεκτρονική διεύθυνση:  
[www.oldboy.gr](http://www.oldboy.gr) & ΚΕΡΔΙΣΤΕ ΚΑΠΕΛΑ ΚΑΙ T-SHIRTS ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΣΤΥ (ΡΙΖΙΚΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ) ΚΟΡΑΗ 4 • ΠΛΑΖΑ 1 Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ • ΕΤΟΥΑΛ ΚΑΛΛΙΘΕΑ • ΑΤΤΙΚΑ 1 ΠΛ. ΑΜΕΡΙΚΗΣ  
ART ECRAN 1 ΚΟΥΚΑΚΙ • ΑΛΦΑΒΙΛ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ • ΔΙΑΝΑ ΜΑΡΟΥΣΙ • ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS ΓΑΛΛΑΔΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ • ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΖΑΝΑΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΩΝ ΕΠΙΤΥΧΙΩΝ 'Η ΝΥΦΗ ΤΟ 'ΣΚΑΣΕ' & 'PRETTY WOMAN'

ΚΕΪΤ ΧΑΝΤΣΟΝ

ΤΖΟΝ ΚΟΡΜΠΙΕΤ

**Η ΕΛΕΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ**  
RAISING HELEN

Είχε ό,τι ονειρεύεται ένα κορίτσι...εκτός απ' αυτό που χρειαζόταν περισσότερο.

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

προοριβ  
www.proo.gr

Τακτοποιήσεις  
Pictoria

Editing: GEORGIA SKAMAGA

## ART

**UNREAD FOREST - VINIANNI 2004** Christos Boccoros introduces his new work at Zoumboulakis Galleries under the puzzling title "Unread Forest". Hovering somewhere between stage designing and painting, the artist's work drafts a map of collective memory: a wooden wall installation filled with the memories of civil war, where light and shadow interact in the concave space of an empty "theater stage". **Zoumboulakis Galleries**, 20 Kolonaki Sq., Athens, 210 3608.278, opening on 11/11, until 04/12

**"LOST"** Digital photographs of the city of Hastings in England, real and unreal at the same time, capture the eye as it inevitably follows the camera lens down the same dusty path or along the same waterside, while video images complement this journey through a non-narrative reference to road movies. The sound installation delivering lines by artist R. Smithson completes the viewer's travelogue. All three self-contained projects create a homogeneous unity despite their obvious specific character. The artist Nadia Kallara makes art permeated by an overwhelming sense of loss. Her work bears the title "Lost" in reference to the disorienting, unsettling feeling of losing track of

time and space through the simultaneous intrusion of images, sounds and spoken reminiscences. **Bios**, 84 Pireos St., 210 3425.335, runs until 28/11

**VASSILIS KYPREOS** The artist's unconventional imagination takes "Seats" to be the eventual extension of the body sitting on them. His 30 works on show dare to remind us of our mortality. From stools and simple chairs to thrones, his seats somehow absorb the personality, the memories, expectations, uncertainties and feelings of nostalgia of the person they accommodated. This exhibition rounds up 40 years of a quest through painting and the artist dedicates his works to his friends and family who, no matter if still near, all have a place to "sit" in his heart. **Nees Morfes**, 9A Valaoritou St., 210 3616.165, runs until 04/12

## MUSIC

**ARTO LINDSAY LIVE** This Brazilian producer, composer, singer, musician is undoubtedly one endowed personality who never hesitates to experiment with alternative ways of musical expression. From the noisy guitar strings of DNA to the debut of the Lounge Lizards, the forming of the Ambitious Lovers to his participation in the exquisite Matthew Herbert Big Band project, Arto

"skywrites" the bittersweet soundtrack of tropicalismo and through numerous personal albums attempts the definitive survey of Brazilian music. Support by our very own Expert Medicine. Not to be missed! **House of Art**, 4 Sahtouri & Sarri Str., Psyri, 210 3217.678, on 12/11, starting at 21.00

**TIM BOOTH COMING HOME!** This is how Tim Booth must be feeling at the prospect of meeting his Athenian audience that he has known and loved since the James times. His first personal album is now ready and "Bone" is the name, created at Brighton with a little help from his friends, producer Lee "Muddy" Baker and bass-player and composer Kevin "KK" Kerrigan. Be there; he has some new bedroom stories to tell! **Gagarin 205**, 205 Liossion Av., 210 8547.600, starting at 21.30, on 12/11

## NEW IDEA

**COCO BEAN** At work in the morning or at home watching your favorite TV series you suddenly feel this irresistible, uncontrollable desire for something sweet. Or perhaps you have prepared a dinner party, but unfortunately your cakes never taste as good as your mom's. Coco Bean Pastry Home Delivery comes to the rescue! Just pick up the phone and dial 210 2852.525 and wherever you

may be, kind, sweet people will bring to your door all kinds of the most delicious pastry, cakes, sweet pies, souffles. Time for a sweet diet!

## BOOK

**"US & THEM - WHAT THE BRITISH THINK OF THE AMERICANS"** Quite an apropos guide considering the global political scene as experienced in our times. A picture tells a thousand words; a drawing many more! The Queen, misty landscapes and tea vs. cowboy hats, George Bush and the not-giving-a-shit-about-the-rest-of-the-world attitude are all here. Collector of ideas and impressions, interpreter of facts and forecasts, Paul Davis couldn't

resist sketching the journal of his walks up and down the streets of Britain and America during which he asked passers-by one question: what they think of each others' country. Us and them, them and us: one big question, many colorful answers. LaurenceKing Publications, visit [www.laurenceking.co.uk](http://www.laurenceking.co.uk) to see more and purchase



# κυκλοφόρησαν

η ελληνική & η αγγλική έκδοση

## σε όλα τα κεντρικά βιβλιοπωλεία

και από τα γραφεία της A.V.

ΑΘΗΝΑ!

ΑΘΗΝΑ!

**Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;**

Οι μυρωδιές της.  
Τα μυστικά της περάσματα.  
Τα χρώματά της.

Το «**Best of Athens**» κατέγραψε και παρουσιάζει όχι μόνο τα καλύτερα Καλύτερα της πόλης αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.

**Μην το χάσεις!**



# ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Ν. ΤΣΑΛΙΚΗ, ΤΖ. ΕΥΕΙΔΗ, ΔΥΟ ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ



## Ο ΑΝΤΡΑΣ ΩΣ ΚΥΡΙΩΣ ΠΙΑΤΟ

«Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΜΑΓΕΙΡΕΨΕ

ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ ΤΗΣ» της Ντέμπι Ίζιτ

Σκηνοθεσία: Γιάννης Μπέζος

Παίζουν: Ναταλία Τσαλίκη, Τζούς Ευειδή,

Γιάννης Μπέζος

Θέατρο Προσκήνιο, Καπνοκοπηρίου 8,

210 8252.242

Πριν από μερικά χρόνια η λαίδη Σάρα Μουν έκανε πάταγο όταν εκδικήθηκε τον άπιστο σύζυγό της ως εξής: Έριξε άσπρη μπογιά στην αγαπημένη του BMW, κατόπιν έκοψε τα μανίκια των 32 Saville Row κοστούμιών του και στη συνέχεια χάρισε 70 από τα πιο φίνα και ακριβά κρασιά του στους κατοίκους του διπλανού χωριού. Μπορεί κανείς να υποθέσει ότι η Σάρα, πέρα από την ικανοποίηση που ένιωσε από την οικονομική ζημιά και την ευρεία δημοσιοποίηση της απιστίας του λόρδου, έκανε και τουλάχιστον 70 καινούργιους φίλους. Από

την εκδικητική αντιρωίδα του Ευριπίδη Μήδεια και τις Εύθυμες Κυράδες του Ουίνδσορ του Σαίξπηρ μέχρι σήμερα, η παγκόσμια λογοτεχνία και δραματολογία έχει ασχοληθεί κατά κόρον με το θέμα της αντρικής απιστίας και της γυναικείας εκδίκησης. Βέβαια οι περισσότερες φανταστικές ηρωίδες-εκδικητριες έχουν και μια πιο ελαφρά πλευρά.

Από την άλλη, στην πραγματική ζωή, οι περισσότερες αδικημένες γυναίκες δεν προσφεύγουν σε ακραία μέτρα όταν αναζητούν εκδίκηση. Ευτυχώς, προτιμούν τα ύπουλα τεχνάσματα, όπως το να δράσουν όπως η Λορίνα Μπόμπι που έγινε παγκόσμια γνωστή όταν ευνοήθηκε τον άντρα της.

Το αδιαμφισβήτητο γεγονός είναι ένα: όταν οι γυναίκες πρόκειται να εκδικηθούν τον άντρα ή το σύντροφό τους, υπερτερούν παρασάγγας των αντρών ως προς τη φαντασία και τον υπολογισμό. Ενώ οι άντρες επαφίενται στην ωμή βία ή στους νόμους για να πάρουν εκδίκηση, οι γυναίκες έχουν επινοήσει ένα ολόκληρο απόθεμα ευρηματικών και αποτελεσματικών τρόπων εκδίκησης. Αυτό είναι και το θέμα του έργου της Ντέμπι Ίζιτ «Η γυναίκα που μαγείρεψε τον άντρα της». Θέμα και γραφή καθαρά γυναικεία, για μια ιστορία που εκτυλίσσεται στο Λίβερπουλ, αλλά θυμίζει πολύ ήθη της Αμερικής και το σόου του Τζέρι Σπρίνγκερ. Τρία πρόσωπα κινούν την ιστορία. Ο Κένεθ, το αρσενικό, ο σύζυγος, ο εραστής, η Χίλαρι, πρώην σύζυγος του Κένεθ, και η Λόρα, η «νόμιμη» ερωμένη του. Στην ιστορία ο Κένεθ είναι το απόλυτο αρσενικό, που αποφασίζει να αφήσει ύστερα από δύο σχεδόν δεκαετίες τη σύζυγό του για μια άλλη γυναίκα, όχι νεότερη ή ωραιότερη, απλώς μια

άλλη. Με το παιχνίδι του –έναν άντρα που δεν τον χωρά ο τόπος, το σπίτι, η σχέση– τις κάνει να χάνουν την αυτοεκτίμησή τους επειδή δεν είναι «ικανές», τις ωθεί σε μια καθημερινή υστερία. Ο Κένεθ έχει δύο σπίτια, δύο γυναίκες που τον υπηρετούν, δύο γυναίκες που δεν μισούν πια η μια την άλλη, μισούν αυτόν και την αδυναμία τους να ξεφύγουν. Η μια δεν μπορεί να διώξει την άλλη από το μυαλό της, η καθεμιά αντιδρά, σκέφτεται τα δεινά του κόσμου για να αντιμετωπίσει πιο αποτελεσματικά την κατάσταση της. Ακούει τα ψέματα, αλλά φοβάται την απώλεια. Όταν οι δυο γυναίκες συναντιούνται, σχεδιάζουν σαν άλλες «Διαβολογυναίκες» την εκδίκησή τους. Μια εκδίκηση που πρέπει να είναι οριστική. Στην παράσταση που σκηνοθέτησε ο Γιάννης Μπέζος, με ένα απόλυτα αφαιρετικό σκηνικό, οι δυο γυναίκες έχουν ένα ρυθμό ξέφρενο, ένα εσωτερικό παραλήρημα που απευθύνεται στους θεατές, στον εαυτό τους. Είναι μια κωμωδία που προκύπτει από μια συνηθισμένη καθημερινή ιστορία, με έντονες συγκινησιακές καταστάσεις και με το στόμφο

και την υπερβολή που έχει ο αδικημένος όταν δημοσιοποιεί το «δράμα του».

Η Ναταλία Τσαλίκη που υποδύεται τη σύζυγο, και η Τζούς Ευειδή που υποδύεται την ερωμένη καταφέρνουν να υποδυθούν δυο αληθινές γυναίκες με πόνο, οργή, φόβο και σύγχυση, έχουν μέτρο, ένταση και αναδεικνύουν ένα κείμενο δύσκολο, με θέμα ενδιαφέρον μεν αλλά και τετριμμένο. Όμως τα καταφέρνουν και δεν είναι ποτέ βαρετές. Ο Γιάννης Μπέζος, που υποδύεται τον Κένεθ, σε αυτή την παράσταση προβάλλει τα κωμικά στοιχεία του ρόλου, τον άντρα-καρικατούρα και πολύ λιγότερο τον άντρα που υποστηρίζει την κατασκευή της καθημερινότητάς του. Με την υποκριτική του δημιουργεί περισσότερο ένα συμπαθή ήρωα παρά ένα τέρας που υπολογίζει στην προσωπική του ευδαιμονία.

Σε όλη τη διάρκεια της παράστασης η ατμόσφαιρα που δημιουργούν οι φωτισμοί του Φίλιππου Κουτσαφτή ακολουθεί την έντασή της. Τελικά, ο καλύτερος τρόπος να εκδικηθείς έναν άντρα είναι να του μαγειρέψεις ψάρι. Έτσι λένε οι «ειδικοί». ■

# ΤΕΧΝΗ

Της ΜΑΡΙΑΣ-ΘΑΛΕΙΑΣ ΚΑΡΡΑ

## ΘΕΑ ΑΠΟ ΨΗΛΑ

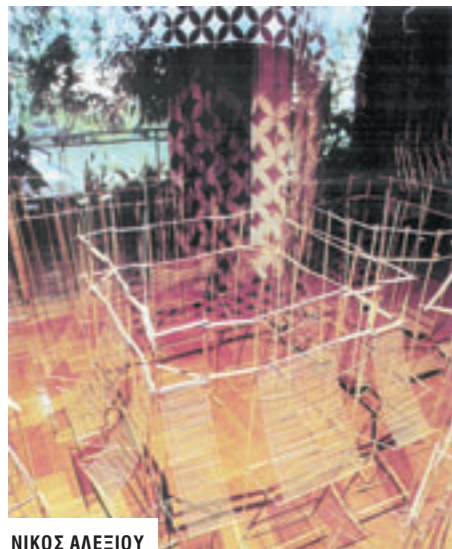
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΛΑΧΟΣ, ΗΙΤΟ STEYERL

Els Hanappe Underground, Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Μέχρι τις 20/11

ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

Unlimited, Κριεζή 1 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3314.375

Ο Πύργος των Αθηνών, ο πρώτος αθηναϊκός ουρανοξύστης-ορόσημο του αστικού αττικού τοπίου, χρησιμοποιείται από τον Βαγγέλη Βλάχο ως σημειολογικό και συμβολικό παράδειγμα της αρχιτεκτονικής και πολιτιστική προέκταση του πνεύματος της εποχής κατά την οποία οικοδομήθηκε. Ο πρώτος ουρανοξύστης που χτίστηκε σύμφωνα με το διεθνές στυλ την περίοδο της δικτατορίας χρησιμοποιεί τη γλώσσα της ελευθερίας και της ουτοπίας του διεθνούς μοντερνισμού, αλλά συγχρόνως συνδέεται και με την ιδεολογία της εξουσίας. Δεσπόζει πάνω από την πόλη, σύμβολο του χρήματος και της δύναμης και συνάμα της τεχνολογικής και αρχιτεκτονικής προόδου. Παίζοντας με την αντίληψη του χρόνου που μειώνει και ισοπεδώνει, ο Βλάχος μας παρουσιάζει τις τέσσερις προτεινόμενες εκδοχές του Πύργου που απορρίφθηκαν. Οι μακέτες, τοποθετημένες χαμηλά,



ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

αφηγούνται την ιστορία μιας πόλης που ποτέ δεν υπήρξε. Με τη δουλειά του διερευνά παράλληλα την προϊστορία και τη διαδικασία κατασκευής του Πύργου, καθώς και τους ιδιοκτήτες και τους ενοικιαστές των γραφείων του. Στον απέναντι τοίχο κρέμονται τρεις άσπροι πίνακες με τυπωμένα σχήματα που από μακριά μοιάζουν μορφολογικά με πύργους. Κοιτάζοντας πιο προσεκτικά, αντιλαμβάνεται ότι οι πύργοι σχηματίζονται από λίστες με ο-

νόματα εταιρειών. Ο καλλιτέχνης, αντιγράφοντας δειγματολογικά τη λίστα των ενοικιαστών στον Πύργο Αθηνών ένα συγκεκριμένο μήνα επί επτά διαφορετικά έτη, υπαινίσσεται τις ραγδαίες αλλαγές στην ελληνική κοινωνία από το 1974 μέχρι το 2004. Το 1974 ενοικιαστές είναι ο αμερικανικός στρατός και πολλές αμερικανικές εταιρείες. Όσο περνούν τα χρόνια και αλλάζει η ελληνική κοινωνία και οικονομία, αυτοί σταδιακά αποσύρονται. Αυτή η έρευνα, δυνατή, λιτή, ολοκληρωμένη, χωρίς συναισθηματισμούς αλλά με πλήθος ιστορικών πληροφοριών, συνιστά και το τελικό καλλιτεχνικό προϊόν, που διακρίνεται για την ισορροπία μεταξύ προθέσεως και καλλιτεχνικού αποτελέσματος. Παρόμοια το βίντεο της Hito Steyerl «Empty Center», που κινείται στο ίδιο πνεύμα και χαρακτηρίζεται από την αισθητική του τοκμαντέρ, παρουσιάζει την ιστορία της βερολινέζικης πλατείας Potsdamer Platz. Με συνεντεύξεις και αρχαιακό υλικό, αλλά με εμφανώς περισσότερο συναισθηματισμό και δόσεις νοσταλγικής διάθεσης, η καλλιτέχνης καταγράφει μέσα από την αρχιτεκτονική πολιτιστικές συμπεριφορές και τις τροποποιήσεις τους.

■ Η έκθεση του Νίκου Αλεξίου μοιάζει και αυτή σαν μια ατελείωτη έρευνα, αλλά όχι πάνω σε εξωτερικά ιστορικά στοιχεία. Αντίθετα, πρόκειται για

μία έρευνα ενδοσκοπική, που φαντάζει ως προσπάθεια του καλλιτέχνη να ενώσει ετερόκλητα στοιχεία της δημιουργίας του καλώντας τους θεατές να περιπλανηθούν γύρω από τον ίδιο του τον εαυτό. Στην έκθεση (θα αρκούσε και μόνο ο κάτω ο χώρος όπου βρίσκεται το επίκεντρο της δουλειάς του καλλιτέχνη) αντικρίζει κανείς έναν κόσμο σε σμίκρυνση: μικρά εύθραυστα αντικείμενα, σχεδόν εφήμερες κατασκευές από χαρτιά, κλωστές και καλάμια τοποθετημένα πάνω σε ένα τραπέζι – σαν τη θέα που βλέπει κανείς από ψηλά ταξιδεύοντας με αεροπλάνο. Το γνωστό λεξιλόγιο του Αλεξίου είναι παρόν για άλλη μια φορά, όμως εδώ στήνει μια νέα πρόταση όπου όλες οι διάσπαρτες φράσεις της ενώνονται σε ένα ενιαίο έργο, το οποίο λειτουργεί ως μια σύνθεση εννοιών που συνδυάστηκαν με το ρυθμό και την υπομονή ενός έργου χειρωνακτικού.

Ο Αλεξίου διαλέγει ένα απόσπασμα από κείμενο της Rosalind Krauss, το «Grid», για να μιλήσει για το έργο του. Το κείμενο αναφέρει ότι το «πλέγμα» αντικρίζεται «ως θραύσμα, ένα μικροσκοπικό κομμάτι αυθαίρετα κομμένο από ένα απείρως μεγαλύτερο οικοδόμημα και μια σκάλα προς το παγκόσμιο». Έτσι κάθε μικρό κομμάτι του έργου μοιάζει σαν ένα μικρό πέρασμα στο φανταστικό σύμπαν που θα μπορούσε να υπάρχει – και το οποίο για λίγο μπορούμε να επισκεφτούμε σε μια γωνιά της Αθήνας. ■

Η αγάπη ως τραγικότητα

## ΕΡΩΤΑΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### «ΜΑΖΙ ΠΟΤΕ»

Σκηνοθεσία: Φατίχ Ακίν  
Σενάριο: Φατίχ Ακίν  
Παίζουν: Μπιρόλ Γιουνέλ, Σιμπέλ Κεκιλί  
\*\*\*

Εκείνος είναι σαραντάρης. Έχει στουκάρει το αμάξι του σ' έναν τοίχο. Εκείνη εικοσάρια. Πήγε να κόψει τις φλέβες της με το λάθος τρόπο. Μένουν μαζί για λίγες μέρες σε μια ψυχιατρική κλινική. Μόλις που γνωρίζονται, και του ζητάει να παντρευτούν. Θέλει να βρει την ελευθερία της, αλλά οι δικοί της θα την αφήσουν μονάχα αν βρει Τούρκο γαμπρό. Δικό τους άνθρωπο. Αλλιώς, θα μείνει κλεισμένη σπιτι υπό την προστασία του μεγάλου αδερφού. Ορκισμένη να αποπειραθεί ξανά... Ο Τζαχί τη λυπάται. Θα πει το ναι. Θα νιώσει ξανά μια υποψία ανθρωπιάς μέσα του. Αλλά η Σιμπέλ κάνει μια συμφωνία. Θα μείνουν μονάχα δυο απλοί συγκατάκοι. Χωρίς σεξ, χωρίς συναισθημα, χωρίς τις υποχρεώσεις ενός ζευγαριού. Εκείνη θα κάνει τις δουλειές του σπιτιού, θα πηδείται ελεύθερα με ευκαιριακούς εραστές της μιας νύχτας και δεν θα δίνει λογαριασμό. Γάμος πολιτικός στο Αμβούργο, γλέντι παραδοσιακό. Εκεί η Σιμπέλ πρωτομαθαίνει πως είναι κήρος. Και οι πληγές ανοίγουν όλο και πιο βαθιά...

Από τα πρώτα λειπά του *Mazi poté* καταλα-



ΜΠΙΡΟΛ ΓΙΟΥΝΕΛ ΚΑΙ ΣΙΜΠΕΛ ΚΕΚΙΛΙ ΣΕ OVERDOSE ΕΡΩΤΑ

βαίνεις πως βρίσκεσαι σ' ένα σταυροδρόμι με δύο επιλογές: ή στρίβεις για γκρεμό ή χτυπάς μετωπικά με ό,τι βρεις μπροστά σου. Ο Φατίχ Ακίν δεν δίνει περιθώρια για ευτυχία. Μονάχα κάνει τους ήρωές του να αγαπηθούν. Και αυτή είναι η χειρότερή τους μοίρα! Ο Τζαχί και η Σιμπέλ, κουρέλια και οι δυο στη ζωή, κοιτάνε να σταθούν στα πόδια τους σηκώνοντας ταυτόχρονα ένα βάρος αφόρητο, κοινωνικά, πολιτισμικά και ψυχολογικά. Διχασμένες ταυτότητες, απάτριδες συνειδήσεις, αλληπάλληλες συστάσεις με το

θάνατο. Με τόση πίκρα μέσα τους, αντί για μια αγκαλιά, ζητάνε το στήριγμα στο αλκοόλ και στα ναρκωτικά. Επιζούν από συνήθεια και, όταν μπαίνουν στο τριπ ν' αγαπηθούν, η δόση τους μοιάζει με overdose που μπορεί να τους τσακίσει για πάντα.

Ναι, είναι μια από αυτές τις ερωτικές ιστορίες όπου ο έρωτας σε φέρνει πιο κοντά στην καταστροφή και στην εγκατάλειψη. Το ευτύχημα σεναριακά εντοπίζεται στα επιπλέον αδιέξοδα των μεταναστών ηρώων και σε μια ανάγκη να ξεφύγουν από παρα-

δόσεις, ενώ την ίδια στιγμή μια παράδοξη ελπίδα τους στρέφει προς το γυρισμό στην πατρίδα. Εκεί στην Πόλη όμως είναι που η ταινία σκοντάφτει σε μια τυποποιημένη τραγικότητα, με κακουχίες αδικαιολόγητες, μελό τακτικές και το χρόνο του φιλμ να τρέχει ανεξέλεγκτα προς το δίωρο. Ακόμη και αν παραδεχτούμε πως στη σκιαγράφιση χαρακτήρων ο Ακίν τα πηγαίνει μια χαρά, είναι η δραματουργία και κάποιες σκηνοθετικές επιλογές (προς τι τα «κουλέρ λοκάλ» μουσικά ιντερμέδια με φόντο την Κωνσταντινούπολη όταν η αφήγηση ουδεμία σχέση έχει με θεατρογενείς πράξεις;) που δεν πείθουν για τις ικανότητές του ως δημιουργού. Μέγιστη η υποστήριξη από τους πρωταγωνιστές Μπιρόλ Γιουνέλ και Σιμπέλ Κεκιλί, που προσδίδουν μια βιωματική ενέργεια στους ρόλους τους, επιλέγοντας με σημασία τη γλώσσα στο διάλογο, ανάμεσα στα γερμανικά και στα τουρκικά. Ωραία όλα αυτά, όμως το τελευταίο «κτύπημα» σύγχυσης έρχεται στην κορύφωση της εξομολόγησης του Τζαχί... στα αγγλικά! Εύχομαι την επόμενη φορά να υπάρξει περισσότερη σταθερότητα σε θέματα κουλτούρας και διαλέκτου, γιατί οι ικανότητες υπάρχουν. Εκτός και αν ήταν όλες βασισμένες σε εμπειρίες και καταστάσεις που πάντα σκαλώνουν σε γραφικές νοοτροπίες. Θα δείξει... ■

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Ήταν κόμικ και videogame, ατυχώς ήρθε η ώρα να δούμε και την ταινία... Εδώ έβαλαν τον Τζέισον να αναμετρηθεί με τον Φρέντι, δεν θα έβγαζαν και το Άλιεν εναντίον Κυνηγού (\*); Με πίκρα τα λέω όλα αυτά, γιατί τη σειρά των φιλμ με ήρωες τη Ρίπλεϊ και τα τερατάκια με το... διπλοσάγγο τον είχα αγαπήσει από τα μαθητικά μου χρόνια (μερίδα αναγνωστών εξασκείται σε μαθηματικές πράξεις). Και ομολογουμένως, οι προγενέστερες ταινίες υπήρξαν όχι μόνο περισσότερο ποιοτικές αλλά και θεοσκοτεινές, και αιματηρές, και βίαιες. Σε αντίθεση με τούτο το πράγμα που μοιάζει περισσότερο με ταμειακή μηχανή (μην το κακοχαρακτηρίσω ως «αρπαχτή»), συνδυάζοντας άλλο ένα κερδοφόρο franchise του είδους, το άλλο εξωγήινο τερατάκι από τους Κυνηγούς (όχι του Αγγελόπουλου), με το καμουφλάζ που τους κάνει άορατους και το χαριτωμένο χόμπι να κρατούν τρόπαια από τα θύματά τους. Το σενάριο μας πηγαίνει στην Ανταρκτική και σε θαμμένη αρχαία πυραμίδα-παγίδα των άλιεν για τα πλέον ανόητα δείγματα του ανθρώπινου είδους, μέχρι τη στιγμή που σκάνε μύτη οι Κυνηγοί και... αρχίζουν τα «χορευτικά»! Εκεί που θα έπρεπε να σου τρέχουν τα σάλια με καυστικό εξωγήινο οξύ και οι σφαγές να δίνουν και να παίρνουν, γίνεσαι μάρτυρας θεάματος κατάλληλου από 13 (στην Αμερική) και μένεις με την όρεξη. Μονάχα παρόμοιες ηλικίες θα το απολαύσουν το φιλμ, κάνοντας πλάκα με το μπουνίδι και

κάποια ψηφιακά εφέ. Τι να πω; Εγώ στην ηλικία τους είχα περισσότερες απαιτήσεις. Και τα σινεμά δεν ευωδιάζαν (sic) υπνωτιστικά από το φρέσκο ποπ κορν...

Μετά το τέρας... η αμερικανιά! Στο *Η Έλεν εκπαιδεύεται (\*\*)* η νεαρά και ταλαντούχα (από μαμά Γκόλντι Χον, πώς αλλιώς;) Κέιτ Χάντσον βρίσκεται με τρία ορφανά στην αγκαλιά (η αδερφή της απεβίωσε σε αυτοκινητικό) και μαθαίνει τι θα πει μητρότητα μακριά από τον glamorous περίγυρο της. Ηθικά διδάγματα εφ' όλης της οικογενειακής ύλης, σκανταλιάρικα παιδιά που θέλεις περισσότερο να τα πνίξεις παρά να βρεθείς στη θέση της ηρωίδας, κάτι πολιτισμικά σοκ συγκρίσεων μεταξύ Μανχάταν και Κουίνς που δεν σας αφορούν, το κλασικό ζαχάρωμα της χολιγουντιανής συνταγής με τους πάντες να κάνουν το καλό, και, κορίτσια, έτοιμα τα στέφανα; Βλέπεται ευχάριστα από μερίδες απερισκεπτών θηλυκών σε νεοσυντηρητική κρίση υστερίας, αλλά θα καθόταν καλύτερα με πίτσα και το remote control ανά χείρας.

Μιας και η εβδομάδα παραείναι λειψή σε νέο αίμα, να υπενθυμίσω ότι συνεχίζονται το αριστουργηματικό *Oldboy* και το έντονο ως εμπειρία *Γέννηση*, ενώ κάθε Σάββατο σε μεταμεσονύχτιες προβολές και σε επιλεγμένες αίθουσες μπορείτε να δείτε τους *Απίθανους* (ανοίγει επίσημα στις 26 Νοεμβρίου), το νέο ψηφιακό animation έπος διασκέδασης της Pixar που διαλύει ταμεία αυτή τη στιγμή στις ΗΠΑ. Μην πετύχω κανέναν που δεν τα έχει δει! ●

## AVANT-PREMIERE της «A.V.»

Ο Κουέντιν Ταραντίνο και η Σοφία Κόπολα είναι μερικοί από τους σκηνοθέτες που φιλάνε το κόμα που πατάει! Από το 1988 ο Γουόνγκ Καρ-Γουάι κατάφερε να αρθρώσει μια νέα κινηματογραφική γλώσσα, παραδομένη στον εστεισμό και στη φόρμα, με αποκορύφωμα το φετικιστικό σύμπαν της «Ερωτικής επιθυμίας» (2000). Η νέα του ταινία «2046» έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Καννών σε ατμόσφαιρα θρίλερ (η κόπια έφτασε τελευταία στιγμή για την επίσημη, έχοντας προκαλέσει χάος στον προγραμματισμό των δημοσιογραφικών προβολών), μετατρέποντας για πολλοστή φορά το δημιουργό σε κακομαθημένο πρίγκιπα. Το «2046» είναι ένα παιχνίδι μνήμης που δλωώνει την ανάγκη της αλλαγής και της φυγής από ερωτικές αναμνήσεις που δεν μας εγκαταλείπουν ποτέ και γίνονται φαντάσματα τα οποία αιωρούνται πάνω από νέα πρόσωπα, μεταμορφώνονται σε μυθοπλασία μιας άλλης εποχής, προτιμούν να



κρατάνε τα μυστικά τους από το να διαδύουν την ήπια της καρδιάς τους δημοσίως. Η ιστορία δεν έχει τόση σημασία. Την αφηγούνται οι εικόνες και τα συναισθήματα καλύτερα από τις λέξεις. Ανακαλύψτε το και φυλάξτε το μέσα σας...



«2046» (18/11, 22.30)  
Τριανόν Filmcenter, Κοδριγκτώνος  
21, Πατησίων

Αν θέλεις μία από τις 250 μονές προσκλήσεις για την avant-première την Πέμπτη

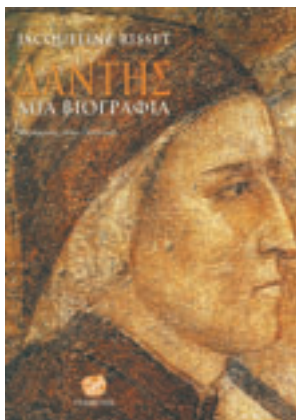
18/11 στις 22.30, στείλε σε SMS: AVRA, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 16/11 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

# ΒΙΒΛΙΟ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Τρεις ενδιαφέρουσες βιογραφίες

## Ο ΜΟΝΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ

«HENRY MILLER» του Φρεντερικ-Ζακ Ταμπλ, εκδ. Ηλέκτρα, σελ. 188, € 13,50

«PEGGY GUGGENHEIM - ΕΘΙΣΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ» του Anton Gill, εκδ. Νεφέλη, σελ. 652, € 24,96

«ΔΑΝΤΗΣ» της Jacqueline Risset, εκδ. Ίνδικτος, σελ. 258, € 24

«Στο διάβολο η υστεροφημία! Ελπίζω πως όταν πεθάνω θα με θάψουν στα γρήγορα χωρίς δάκρυα και λουλούδια...» φώναζε ο Μίλερ. Όταν το 1934 κυκλοφόρησε ο «Τροπικός του Καρκίνου» προκάλεσε βίαιες συζητήσεις, εγκώμια και ύβρεις το ίδιο παθιασμένα. Η περίπτωση Μίλερ αποτέλεσε αντικείμενο πολλών μελετών, αλλά ποιος ήταν σ' αλήθεια αυτός ο άγριος, ανέμελος, προφητικός, τρυφερός εικονοκλάστης συγγραφέας των «Τροπικών»; Την απάντηση αποπειράται να δώσει ο Φρεντερικ-Ζακ Ταμπλ με αυτό το βιβλίο, που ξεκίνησε σαν μια μικρή μελέτη το 1965 για να πάρει τη σημερινή του μορφή ζωντανέμενο από την αλληλογραφία τους, που διήρκεσε μέχρι το θάνατο του Μίλερ, το 1980. Ο συγγραφέας, διακεκριμένος δημοσιογράφος, μεταφραστής, ποιητής και δοκιμιογράφος, γράφει τώρα για έναν παλιό φίλο. Ίσως γι' αυτό το βιβλίο του είναι περισσότερο ένας εκ βαθέων διάλογος παρά μια τυπική βιογραφία.

» Μπροστά στην «Τοιογραφία» με τον Τζάκσον Πόλοκ. Ξαπλωμένη στην τράπεζα του Παλάτιο Βενιέρ ντέι Λεόνι στη Βενετία, φορώντας τα γύψινα γυαλιά που σχεδίασε ειδικά γι' αυτή ο Έντουαρντ Μέλκαρθ. Αγκαλιά με τα λάσα άπσο και τα πεκινούα της στο κρεβάτι της... Κι όμως, η ζωή της Πέγκυ Γκουγκενχάιμ δεν ήταν ευτυχισμένη. Στο «Εθισμένη στην τέχνη» ο συγγραφέας και δημοσιογράφος του BBC Anton Gill εξερευνά την πολυτάραχη ζωή και την προσωπικότητα της πάμπλουτης, πληθωρικής, εκκεντρικής, τολμηρής γυναίκας που λάτρευε τη μοντέρνα τέχνη όσο και τη ζωή. Οι βίαιες συγκρούσεις με τους δύο συζύγους της (ο ένας ήταν ο Μαξ Ερνστ), οι περιπέτειες με τους διάφορους εραστές (μεταξύ των οποίων ο Μπέκετ, ο Τανγκί, ο Πένροζ), οι διαρκείς περιπλανή-

σεις της ανά την Ευρώπη, η τεράστια υλική και πητική υποστήριξη που παρείχε σε συγγραφείς και ζωγράφους της πρωτοπορίας. Το βιβλίο μιλάει για όλους και για όλα. Για καλλιτέχνες «πρόθυμους να συνωστίζονται έξω από το σπίτι της κληρονομιάς με το ανοικτό πορτοφόλι, της πρόθυμης να αγοράζει "έναν πίνακα την ημέρα"», αλλά και για μια μοναχική κατά βάθος ύπαρξη που, παρά τα χρήματα και την τεράστια επιρροή που είχε ως γκαλερίστα και συλλέκτρια, έζησε μια ζωή σαν λυπημένο μυθιστόρημα.

» Την νύχτα της 13ης Σεπτεμβρίου 1321 ο Ντάντε Αλιγκέρι πεθαίνει από ελώδη πυρετό στο σπίτι του στη Ραβένα, «παραδίδοντας στο Δημιουργό την καταπονημένη του ψυχή [...], έτοιμος να συναντήσει την αγαπημένη του Βεατρίκη». Από τους μεγαλύτερους ποιητές της ανθρωπότητας, συγγραφέας ερωτικών και αιγιματικών ποιημάτων, ο Δάντης υπήρξε μια πολύπλευρη προσωπικότητα, για την οποία πολύ λίγα γνωρίζουμε. Το 1274, όταν ήταν μόλις εννιά χρόνων, είδε για πρώτη φορά τη γεπόνισσα και συνομήλική του Βεατρίκη σε μια γιορτή και την ερωτεύτηκε παράφορα. Η πανέμορφη μικρή που ενέπνευσε αιώνιο έρωτα στον Δάντη πέθανε αιφνίδια στα 24 της. Δεν την ξεπέρασε ποτέ, τη θεώρησε σύμβολο που «του έχει προοριστεί», πλάσμα γήινο και ουράνιο ταυτόχρονα. Πέρα από αυτό τον αρχαιολογικό και πλατωνικό έρωτα, λίγα πράγματα στην πραγματικότητα γνωρίζουμε για τη ζωή και την πολιτική δράση του συγγραφέα της Θείας Κωμωδίας. Ο Δάντης ήταν πρόσωπο μυθικό, ακόμη και για τους συγχρόνους του. Η Γαλλίδα ποιήτρια και βιογράφος του, καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο La Sapienza της Ρώμης, Jacqueline Risset στηρίχθηκε σε αυτοβιογραφικά ψήγματα, μύθους και θρύλους γύρω από το πρόσωπό του. ▣



- 1) «PEGGY GUGGENHEIM» εκδ. Νεφέλη
- 2) «ΔΑΝΤΗΣ - ΜΙΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ» εκδ. Ίνδικτος

Έχουμε από **τρία (3) αντίτυπα κάθε βιβλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK**, κενό, **1** για το πρώτο και κενό, **2** για το δεύτερο, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 16/11** στις 10.00 το πρωί

«HENRY MILLER», εκδ. Ηλέκτρα  
Έχουμε **τέσσερα (4) αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOO**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 16/11** στις 10.00 το πρωί

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μίνιμουμ χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Έζησε  
την παρακμή  
της Αθήνας και  
του ελληνικού  
κόσμου...  
Και ακολούθησε  
τη μοναχική  
του πορεία,  
που κάνει  
τη φωνή του  
ν' ακούγεται  
ακόμη και  
σήμερα  
μοναδική,  
σχεδόν  
δική μας...

## Τάκης Θεοδωρόπουλος ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΞΕΝΟΦΩΝΤΑ



www.oceanida.gr



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΩΚΕΑΝΙΔΑ

Δημιουργούμε  
αναγνώστες

Το Σάββατο στην «Αθηνάϊδα» ραντεβού με ένα μπιμπερό!

## ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ Μ.

Του ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

Μετά την επιτυχία της «Κλασικής συνταγής», φέτος ο Σταμάτης Κραουνάκης και η ομάδα του «Σπείρα Σπείρα» κάνουν πρεμιέρα αυτό το Σάββατο στην «Αθηνάϊδα» την καινούργια τους παράσταση με τίτλο «Μπιμπερό». Με αφορμή αυτή την παράσταση το κείμενο του συνθέτη που ακολουθεί:

«Βρε, άι στο διάλο! Μου γίνετε όλες πολιτισμένες! «Εδώδιμα-αποικιακά» γράφανε παλιά τα μπακάλικα προτού γίνουν σουπερμάρκετ. Εδώδιμο-αποικιακό το πήρα κι εγώ το μπιμπερό του. Κωστάκηρη! Το κακάο σου! Τίποτα το μούλικο. Έτσι μπήκε ένα βράδυ στο «Φέιμ Στόρι» και το 'χασα. Κωστάκηρη! Τίποτα. Έμεινε ένα τρίμηνο εκεί μέσα και μετά μας βγήκε ποδοσφαιριστής. Γεια σας, ήρθα! Για σας ήρθα! Μένη. Απλά Μένη. Εδώ μένει. Κουρασμένη. Σκάσε εσύ! Τι θέλω και θυμάμαι; Ναι! Όχι! Ναι! Φωνή δεν έχει το μούλικο. Ναι. Αγνώστου πατρός! Για δεν σκας; Τον γέννησα όταν ήταν αρχηγός του κράτους ο θεός του Κωστάκη, ο Θεός σχωρέσ' τονα. Να! Τι θέλω και θυμάμαι; Για να μαθαίνουν οι νεότε-



ΟΛΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΜΠΙΜΠΕΡΟ ΦΕΤΟΣ ΣΤΗΝ «ΑΘΗΝΑΪΔΑ»

ροι. Βρε, άι σιχτήρ! Πού να θυμάμαι σε ποιον βουλευτή παραδόθηκα η πουτάνα; Αλλά κι αυτό το βλαμμένο μεγάλωνε αργά. Κάθε καινούργια κυβέρνηση μηδένι-

ζε κοντέρ. Αργής αναπτύξεως. Η επιστήμη τα χέρια ψηλά. Για δεν σκάς; Αγνώστου πατρός, πουτάνας μητρός, με μετακατοχική λίμπιντο, το μάσαγε το μπιμπερό και μηδένιζε κοντέρ. Από το πενήντα και μπρος βάρδα μην είσαι αριστερός. Τρέχα γύρευε. Μέτραγα κυβερνήσεις να το ξεταγαρώσω. Με κάθε καινούργια κυβέρνηση «σέλω το μπιμπερό μ'». Μέχρι τώρα στα πενήντα του, που τελειωσε λύκειο και ξεκουμπίστηκε στο «Φέιμ στόρ'», ησυχασα; Με τον Παλαιών Πατρών Καραμανλή έκλεισε τα τρία. Άλλα χρόνια. Μετά με τον παππού του Γιωργάκη έβαλε ένα χρόνο. Ζήτησε τη μιλούπα του. Η Ένωση του Κέντρου. Εμείς απόκεντρο. Ενώ εμουνομαδούντο αριστερά και δεξιά τίνος είν' το μπιμπερό. Νουνός ο Μητσότακης. Κουκουρούκου. Τι θέλω και θυμάμαι; Στη χούντα μούμια το μωρό. Το βάλαμε στο Παίδων με το γύψο το μωρό. Ρούφαγε τη μιλούπα με το ίδιο γαμημένο μπιμπερό κι εμείς οικογενειακώς στη Γυάρο οι πουτάνες με θοδωράκι, «Είμαστε δυο, είμαστε τρεις, είμαστε χίλιες δεκατρείς» και «χτυπούν και πάλι στην ταράτσα τη Σαμάνθα». Τι θέλω και θυμάμαι; Μας το επέστρεψε ζώνον το βρέφος ο Παλαιών Πατρών Καραμανλή από τα Παρίσια στη μεταπολίτευση. Βρε ούτε ένα γαλλικό; «Σέλω το μπιμπερό μ'», τι θέλω και θυμάμαι; Βρε μεγάλωσες, βρε! Δεν βαριέσαι! Δώσ' το του παιδιού, το 'μαθε τώρα. Χρόνια που πίστευε ο λαός σε όνειρα. Παιδί είναι, θα παίξει, θα λερωθεί. «Δώσ' το σε κάνα ίδρυμα να πάει στο διάλογο να ησυχάσουμε», μ' έβριζε ο τότε εραστής μου ο Τζέλος. Μα Τζέλος όνομα αντρικό; Ήταν προοδευτικός. τζέλος, θες κάτι; Από το ΒΑΝΤζέλος. Τι θέλω και θυμάμαι; Το παιδί-τέρας. Στα 24 έβγαλε δοντάκια. Αλλά το μπιμπερό μπιμπερό. Δεν το άφηνε. Του 'χαμε βγάλει και όνομα. Η Τζουτζούκα. Αχ, ο τζέλος μου. Ανθηρόστομος. Αλλά ευαίσθητος. Προοδευτικός. Και μετά ΠΑΣΟΚος. Μου τον αναγνώρισε τον Κωστάκη. Για δικό του. Με παρακολουθείς ή να σώσω να φτάσω στο σήμερα; Κάθε Χριστούγεννα και Πάσχα τον παρκάρω στη μάνα μου μαζί με την Τζουτζούκα. Η Καλομοίρα η μάνα μου, κούφια η ώρα, του 'δινε και μάσαγε χταπόδι του παιδιού για να γίνει ανθεκτικό να μασάει τους εχθρούς του. Βρε, άι στο διά-

ολο, μου γίνετε όλες πολιτισμένες! Τι θέλω και θυμάμαι; Έμαθε το χταπόδι ο Κωστάκης. Έμαθε τα πάρτι. Έμαθε τα ούζα. Έμαθε και τις τρανς. Τέταρτη είσοδος Συγγρού αριστερά. Άρχισα να χάνω τα πασχάλια και τα κραγιόν μου. Τι θέλω και θυμάμαι; Αχ, με το ΠΑΣΟΚ το παιδί στάνιαρε. Τελεία. ΤΖΙ ΑΡ. Έμαθε αρωγή. Έμαθε ευδοκίμηση. Έμαθε με πόσους βουλευτές βγάξεις κυβέρνηση. Έμαθε και στη μίζα. Παιδί είναι, θα παίξει, θα λερωθεί. Για να κάτσει μέσα να βγούμε με τον Λέλο να πάμε καμιά μπουζουκλερί, τον χαρτζιλίκωνα η πουτάνα. Μου 'τρωγε τρία μεροκάματα βίζιτα για λίγη Άντζελα, μωρ' συ, λίγο Λευτέρη. Παντα-ζη! Τι θέλω και θυμάμαι; Πενήντα ο Κωστάκης με ανάπτυξη 25 το βόδι. Το μπιμπερό μπιμπερό. Δεν το 'διωχνε. Μόνο με τα χρόνια είχε αρχίσει να σπάει το νουνού με τεκίλα. Και όχι πια Τζουτζούκα. Τώρα το μπιμπερό το λέγαμε Τέλη. Χαραριστική βολή για τον Τζέλο. Έδωσε μια και σανίδωσε. Παραμονή των εκλογών. Που θα 'χανε το ΠΑΣΟΚ. Του το 'κανα το μνημόσυνο του τζέλου. Αχ, τζέλο. Αυτή η Τζουτζούκα που έγινε Τέλης σ' έφαγε! Αυτός ο Τέλης του το 'στειλε του παιδιού το ες-εμ-εμ με το κινητό. «Κωστάκη μου, από σήμερα το μπιμπερό σου είμ' εγώ. Τέλης». Το είδα με τα μάτια μου η πουτάνα. Βγήκε χωρίς το μπιμπερό. Πάει το παιδί. Κωστάκη, το κακάο σου. Η τεκίλα σου. Η Τζουτζούκα σου. Τίποτα. Εγώ θα πάω στην αστυνομία. «Ασ' τα τώρα, τι τα θες;» μου 'πε μια συνάδελφος πουτάνα, «μπάτσου πουλάν' την ηρωίνη». Την πουτάνα θ' ακούσω; Αμ ποιον θ' ακούσω; Τα 'χασα τα νιάτα μου. Τι θέλω και θυμάμαι; Το 'δα το παιδί μου εγώ η Μένη, καταραμένη, να φοράει το μεσοφόρι μες στο «Φέιμ Στόρι»; Αφού δεν είχε φωνή, κύριε Μικρούτσικε! Αχ, αυτός ο Τέλης. Ο παλιάντρας το ξεσήκωσε. «Τι το κάνατε εκεί μέσα το παιδί; Στείλτε το να βαράει την μπάλα στη Γ' Εθνική ν' αντρέψει», λέει μια συνάδελφος πουτάνα. Την πουτάνα θ' ακούσω; Αμ ποιον θ' ακούσω; Τα 'χασα τα νιάτα μου. Την ψήφισα και τη Δεξιά. Με τ' αριστερό. Φοβερό; Και βγήκε. Και μ' απόμεινε το μπιμπερό που το λένε Τέλη. ΣΙΓΑ ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ. ΕΔΩ ΠΕΡΑΣΑΜΕ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑ. Γιατί μήκαν οι Οθωμανοί και πήρανε την Πόλη; Γιατί σουβλίσανε τον Θανάση Διάκο; Γιατί υπάκουσε η συνάδελφος πουτάνα στη Σουλιώτισσα που είχε αυτοκτονικές τάσεις και τις έστειλε στο Ζάλογγο; Πώς με λένε μένα; Μένη. Απελπισμένη. Μάνα Ολυμπιονίκου. Αρχίδα. Μάνα του Κωστάκη. Που μεγάλωνε αργά το σίχαμα. Τώρα στη Γ' Εθνική. Τρανς τα βράδια στην μπουζουκλερί. Και μου 'μεινε κι ο Τέλης. Ο ίδιος. Αυτοπροσώπως. Να κλαίει που τον άφηρες τώρα που είσαι φίρμα. Κωστάκη μου, για ένα καινούργιο μπιμπερό. Τι πίνεις, άντρα μου; Περπάτα, καμάρι μου. Γιατί αυτό θα με φάει, Κωστάκη μου. Το μπιμπερό σου. Που μ' έφαγες. Τι θέλω και θυμάμαι; Αγαπητό κοινό, πού με πάτε; Παιδιά, είναι κανένας που να θέλει εδώδιμο-αποικιακό μπιμπερό χωρίς όνομα; Μένη. Εδώ μένει. Μαλακισμένη. ΑΠΟ Μ.

ΜΜΜΜΜΜΜΜΜΜ ΚΙ ΑΥΤΑ ΕΙΝ' ΑΚΟΜΑ Η ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΔΕΙΝΩΝ. ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΤΑ ΠΑΝΔΕΙΝΑ... ΕΙΠΕ ΚΙ ΑΦΗΣΕ ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟ ΜΠΙΜΠΕΡΟ ΚΙ ΕΦΥΓΕ.»

Η παράσταση «Μπιμπερό» παρουσιάζεται στην «Αθηνάϊδα» (Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000). Τιμές εισιτηρίων: Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή €23, €15 (φοιτ.), €10 ατέλεια για ωδεία και δραματικές σχολές. Δευτέρα (λαϊκή απογευματινή) €18, €10 (φοιτ.) Διάρκεια παράστασης: 2 ώρες (χωρίς διάλειμμα)

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ**  
 2004-2005  
 ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ  
**ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ**  
 ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ**  
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  
**ΜΠΙΜΠΕΡΟ**  
  
**ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ Τ' ΑΞΗΜΕΡΩΤΑ**  
 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 10 Μ.Μ.  
 ΚΥΡΙΑΚΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΙΣ 8.30 Μ.Μ.  
 ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΜΟΡΑ...  
**ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
**Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ**  
 ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ  
 ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ  
 ΤΟΥ ΠΟΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ  
 ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 12 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

## Ο ποιητής της μουσικής

# LEONARD COHEN

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

«Όλα μου τα γραπτά έχουν ήχο κιθάρας πίσω τους, ακόμη και οι νουβέλες» – Leonard Cohen

Αυτός είναι ίσως ο λόγος που ο Κοέν έγινε τραγουδοποιός, 12 χρόνια μετά την έκδοση της πρώτης του ποιητικής συλλογής και ενώ ήταν ήδη 34 χρόνων. Ένιωθε τον ήχο των γραπτών του, κατάλαβε τι τους έλειπε ή περίσσευε. Προτού το πάρει απόφαση περιπλανήθηκε στον κόσμο, έφτασε στην Ύδρα και έμεινε στο νησί 7 χρόνια με τη γυναίκα και το παιδί του, γράφοντας μερικές νουβέλες και ποιητικές συλλογές: «Για να γράψεις είναι απαραίτητο να είσαι σε ένα μέρος. Χρειάζεσαι μια γυναίκα στη ζωή σου και μερικά κουτούβελα να τριγυρνάνε. Ένα σπίτι καθαρό και φροντισμένο. Τα είχα όλα αυτά στην Ύδρα και... αποφάσισα να γίνω μουσικός».

Γεννήθηκε το '34 στο Μόντρεαλ και ο πατέρας του πέθανε όταν ήταν 9 χρόνων. Πήρε φιλολογική παιδεία στο πανεπιστήμιο, συμμετείχε σε σχολικό κάντρι συγκρότημα, λάτρευε τον Hank Williams και την Billy Holliday, και όταν, το 1968, κυκλοφόρησε τον πρώτο του δίσκο, είχε ήδη στο ενεργητικό του 12 χρόνια λογοτεχνικής δράσης, μερικά βραβεία, ήταν αρκετά γνωστός και, παρότι η μουσική του δράση ξεκίνησε την ίδια εποχή με την «επανάσταση» της δεκαετίας του '60, ποτέ δεν ένιωθε μέρος της: «Δεν ήμουν ποτέ στη φάση των μπλουζιν. Ήμουν μεγαλύτερος». Μάλιστα κατηγορήθηκε από τη ροκ γενιά της εποχής ως απίστευτα βαρετός, ενώ η προσπάθειά του να συνεργαστεί με το διάσημο παραγωγό Φιλ Σπέκτορ κατέληξε σε παταγωδή αποτυχία.

Το δικό του μουσικό πεδίο ήταν η κάντρι, οι μουσικές αναμνήσεις από την εβραϊκή του καταγωγή, ο ήχος του Νάσβιλ. Αλλωστε τη μουσική τη χρησιμοποίησε για να συνοδεύσει, να χρωματίσει, να αρωματίσει τις λέξεις του, γιατί αυτό που ήθελε πάντα ήταν: «Να είμαι ένας μικρός ποιητής που προσπάθησε να βρει τον εαυτό του». Και όπως ακριβώς περιέγραψε σε ένα τραγούδι του: «Like a bird on a wire / Like a drunk in a midnight choir / I have tried in my way to be free».

Αυτή η σπιθαμή που άναψε με το ξεκίνημά του και διατηρήθηκε ζωντανή κυρίως στην Ευρώπη και στον Καναδά άρχισε να τρεμοσβήνει τη δεκαετία '75-'85, αλλά μετά έγινε το θαύμα. Η νέα γενιά ανακάλυψε τον ποιητή, τον τροβαδούρο, τον αυθεντικό εκφραστή ενός μουσικού ιδιώματος που δεν ανήκε σε τάσεις, σε μόδες, σε στυλ και εποχές. Ήταν κλασικό και διαχρονικό από την πρώτη μέρα που εμφανίστηκε, αληθινό και πραγματικό. Ένας μελαγχολικός ψιθύρος που σκύβει και σου λέει ένας μεγαλύτερος στο αυτί την ώρα που είσαι μόνος σου σε ένα μπαρ πίνοντας άσκοπα και ψάχνοντας επαφή με το ανθρώπινο είδος, με τη ζωή και την πραγματικότητα. Ο «απαξιωμένος» τροβαδούρος έγινε ξαφνικά η καλή φιγούρα της μετα-πανκ γενιάς και ένα σωρό καλλιτέχνες της εναλλακτικής αισθητικής έσπευσαν να συμμετάσχουν σε δι-



WE ARE YOUR FAN, MR. COHEN

σκο-αφιέρωμα διασκευάζοντας τραγούδια του. Οι Pixies, οι R.E.M., ο Ian McCulloch, ο Nick Cave, ο John Cale, οι Fatima Mansions, οι Lilac Time, οι That Petrol Emotion, ο Lloyd Cole, οι James και πολλοί άλλοι πήραν μέρος σε ένα άλμπουμ που δεν ονομάστηκε τυχαία «I'm your Fan» (παίζοντας με τον τίτλο του δικού του τραγουδιού «I'm your Man»). Όσα ίσχυαν μερικά χρόνια πριν είχαν τώρα ξεχαστεί και η τραγουδισμένη ποίηση του Λέοναρντ Κοέν έπαιρνε το φωτοστέφανο της ποπ κουλτούρας που τον μετέτρεπε τώρα σε μέλος της, δύο δεκαετίες μετά την απόρριψή του.

Το 1993 όμως όλα σταμάτησαν, γιατί η αναζήτηση του εαυτού του και η διάθεση για μια λύση στην κατάθλιψη που του χάραινε το κεφάλι τον έφερε στο Zen Center of Mount Balby και σε ένα δωμάτιο-κελί, κοντά στον πνευματικό του πατέρα που ήταν 88 χρόνων. Έμεινε εκεί κλεισμένος δύο χρόνια, ξυπνώντας στις 5.00 το πρωί για να μαγειρέψει για όλους, και προσπαθώντας: «Να κάνω κάτι για τον εαυτό μου και να μη μένω αδρανής με την αυτολύπηση, όπως κάνουν οι περισσότεροι».

Κατέβηκε από το βουνό ύστερα από 7 χρόνια παραμονής ή επισκέψεων και επέστρεψε εκεί που ανήκε, διότι «The stories of the street are mine», νικώντας ό,τι παλιά κυριαρχούσε στη σκέψη του: «...in this old hotel I chose / one hand on my suicide / one hand on the rose».

Πριν από λίγο καιρό γιόρτασε τα 70ά του γενέθλια, κάνοντας δώρο στον εαυτό του έναν καινούργιο δίσκο, έναν κομψό ψιθύρο του ανθρώπου που άφησε όμορφες λέξεις να κυλήσουν ήρεμα από το στόμα του ήδη από το 1968. Το άλμπουμ «Dear Heather» εκ πρώτης όψεως είναι άλλος ένας τυπικός δίσκος του Λέοναρντ Κοέν στο γνώριμο στυλ του, με τις διακριτικές κιθάρες, τα χαμηλόφωνα πνευστά, τα ανεπαίσθητα συνθεσάιζερ και τις γυναικείες φωνές να προσεύχονται με τις λέξεις του. Είναι όμως ο πιο αληθινός του δίσκος. Καθώς ακούω το άλμπουμ κοιτάζω το πρόσωπο και το βλέμμα του στο οπισθόφυλλο και καταλαβαίνω τι εννοεί όταν λέει: «Ξέρεις αυτό που λένε πως ο διάβολος γελάει όταν κάνουμε σχέδια για το μέλλον. Δεν θέλω να πω "ποτέ πια" για οτιδήποτε, αλλά δεν περιμένω πάνω από το τηλέφωνο μήπως χτυπήσει». ■

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός

### ELLIOT SMITH

From a Basement on the Hill (Virgin) \*\*\*

Ένα χρόνο μετά το θάνατό του κυκλοφορεί αυτό το άλμπουμ, μια επιλογή από τα τραγούδια που άφησε πίσω του, χωρίς όμως ο ίδιος να έχει αφήσει οδηγίες γι' αυτό. Έτσι τα ερωτήματα μπαίνουν από μόνα τους: Ο ίδιος θα έβαζε αυτά τα τραγούδια; Θα τα άλλαζε με άλλες ενορχηστρώσεις; Θα έμπαιναν με αυτή τη σειρά; Θα χρησιμοποιούσε κάποια άλλα από τα πολλά που δεν έχουν ακόμη χρησιμοποιηθεί; Τα τραγούδια που τελικά επιλέχθηκαν (από οικείους και συνεργάτες) μας παραπέμπουν κυρίως στην πρώτη του περίοδο, όταν ο θαυμάσιος αυτός τραγουδοποιός βασιζόταν κυρίως στις λιτές ενορχηστρώσεις και στον έμφυτο λυρισμό του που θύμιζε Nick Drake. Υπάρχουν όμως και παρεκτροπές που αλλοιώνουν το σύνολο, του στερούν το ενιαίο ύφος και μετατρέπουν αυτό το άλμπουμ σε «συλλογή» τραγουδιών που δεν χρησιμοποιήθηκαν. Κρίμα.

### ROBERT WYATT

His Greatest Misses (Eros) \*\*\*\*

Δύσκολο να πεις πως μια συλλογή 17 τραγουδιών είναι αρκετή για να σκιαγραφήσει μια σπουδαία, μακροχρόνια και δημιουργική καριέρα 30 ετών. Είναι όμως μια θαυμάσια περιληψη, μια ικανοποιητική δό-

ση, μια καλή αφορμή για να γνωρίσει κάποιος έναν από τους πιο ενδιαφέροντες τύπους της αγγλικής μουσικής πραγματικότητας, του art rock και της ποπ ψυχεδέλειας. Τραγούδια από όλες τις δεκαετίες και τις φάσεις του, από το αριστούργημά του «Rock Bottom», η διασκευή του «I'm a Believer» που κάποτε του πρόσφερε και ένα «hit», σινγκλάκια που δεν είχαν μπει σε δίσκο, συγκροτούν ένα πολύ καλό υλικό συνοπτικής επαφής με τον Robert Wyatt. ●



inspired music & drinking in style!



ανοιχτά κάθε μέρα από τις 21:00, με μια διαφορετική μουσική πρόταση  
 > Δευτέρα: Hot Wheels running from the stylish 50s to contemporary rockabilly  
 > Τρίτη: Pop & Soul Essentials > Τετάρτη: New releases & all time classics (DJ: Δημήτρης Μπούρας) > Πέμπτη: The Drink Syndicate present: Rock'n'Roll is better than music > Παρασκευή: Kick out the grooves! (DJs: Θανάσης Μήνας & Παναγιώτης Μπάρλας) > Σάββατο: The all around fever (DJ: Δημήτρης Κατσουρίνης) > Κυριακή: Special guests, parties, gigs...

Βόλτα στο κέντρο της Αθήνας

## BUY, OH BUY!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΧΙΩΤΗ

### ΓΙΑ ΚΟΜΨΕΣ MAH JONG-ELLES

Βόλτα στο Κολωνάκι το περασμένο Σάββατο και η πρώτη στάση στο νέο αγαπημένο μας Mah Jong της οδού Σέκερη. Μετά την εντυπωσιακή του ανακαίνιση, μεγάλωσε, διαμορφώθηκε κατάλληλα, ανέβηκε έναν ακόμη όροφο και τώρα φιλοξενεί μια μεγάλη συλλογή αντρικών και γυναικείων σπορ ρούχων από όλες τις γνωστές ευρωπαϊκές φίρμες: Από τη Γερμανία για τις γυναίκες ό,τι Joop! είναι εύκολο να φοριέται όλη μέρα στην πόλη αλλά και στην εξοχή. Τα καλά κλασικά Windsor, αλλά και τα γνωστά μας René Lezard. Από την Ιταλία τα φημισμένα Luciano Barbera, τα πολύ σπορ και σικ Bella Collezioni, τα υπέροχα πλεκτά Falconeri, και βέβαια τα Aida Barni, που θεωρούνται (και είναι) τα καλύτερα κασμίρ του κόσμου. Στον επάνω όροφο βρήκα και τα γνωστά καλαισθητά αξεσουάρ στα οποία χρόνια τώρα το Mah Jong μας έχει συνηθίσει, όπως τα χειροποίητα παπούτσια από την Ισπανία Lottusse και από τη Γαλλία Heschung, τσάντες και είδη ταξιδιού της Tramontano, φίβες ιταλικές εσάρπες της Roda και τα γνωστά



μας καρνέ Moleskine. Ανάλογα είδη υπάρχουν και για τον άντρα, όπως τα χειροποίητα ελβετικά πουκάμισα Ashwood & Blake ή τα απaráμιλλα δερμάτινα Seraphin. Ωστόσο, ειδικά για το Mah Jong, σημασία δεν έχει το namedropping των απανταχού φημών όσο η ποιότητα των ρούχων αυτών. Ρίξε μια ματιά π.χ. στις κασμιρένιες μπλούζες ή στα δερμάτινα είδη και θα καταλάβεις γιατί, όταν αγοράζεις κάτι από αυτό το μαγαζί, είναι για να το κρατήσεις για πάντα. Φυσικά εκεί θα βρεις τις ωραιότερες ιδέες για δώρα για σένα και τους φίλους σου, και βέβαια ένα φιλικότατο και ευγενέστατο προσωπικό που δεν σε πιάνει από τα μαλλιά με το που θα περάσεις την πόρτα, ούτε θα βαρεθεί να κατεβάσει όλα τα ράφια για να διαλέξεις αυτό που σου αρέσει. Τι έχει όμως αυτό το μαγαζί που το ξεχωρίζει απ' όλα τα άλλα της πόλης; Ένα καταπληκτικό service apres vendre, μια υπηρεσία που θα περάσουν ακόμα πολλά χρόνια μέχρι να την υιοθετήσουν και οι υπόλοιποι.

**Mah Jong:** Σέκερη 5 (γυναικείο) και Κανάρη 14 (αντρικό), Κολωνάκι, 210 3622.860

### CAMPER-ART

Το φθινόπωρο είναι εδώ, αλλά για την Camper, τη γνωστή ισπανική φίρμα νεανικών παπουτσιών, είναι ήδη καλοκαίρι. Την περασμένη εβδομάδα στο μαγαζί της Αναγνωστοπούλου παρουσίασε τη συλλογή Άνοιξη-Καλοκαίρι 2005 με έναν πολύ πρωτότυπο τρόπο. Μαζί με τα Artistic Twins, που ήταν οι πρωταγωνιστές της βραδιάς, έδωσε την ευκαιρία στους παρευρισκομένους να πάρουν χρώματα και πινέλα και να ζωγραφίσουν τα δικά τους «Δίδυμα» παπούτσια. Ένα σας λέω! Έγινε χαμός! Ζωγράφισαν όλοι και παντού. Στο



χαρτί, στο πανί, στα κουτιά, στους τοίχους του μαγαζιού, στις κολόνες, στα πατώματα. Δασκάλα όλων σε αυτό το πρωτότυπο μάθημα ζωγραφικής ήταν η ζωγράφος Πηνελόπη Δεικτάκη. Όσο για τα «Artistic Twins», έκλεψαν την παράσταση. 10 ζευγάρια διδυμών παπουτσιών πάνω στα οποία είναι ζωγραφισμένα καλοκαιρινά τοπία, στιγμιότυπα από ένα ισπανικό τάνγκο αλλά και εικόνες κόμικς, ασύμμετρα, ανατρεπτικά, διαφορετικά κομμάτια μιας σουρεαλιστικής καλοκαιρινής πραγματικότητας. Φεύγοντας ψηφίσαμε και το αγαπημένο ζευγάρι! Ραντεβού την επόμενη άνοιξη στους δρόμους!

**CamperShop:** Αναγνωστοπούλου 23, 210 3629.398· Ερμού 34, 210 3216.709

### ΤΟ BAZAAR ΤΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑΣ!

Όπως κάθε χρόνο τέτοια εποχή, έτσι και φέτος γίνεται στην Κηφισιά το Χειμερινό



**ΣΤΟ MAH JONG ΤΗΣ ΣΕΚΕΡΗ ΣΕ ΤΥΛΙΓΟΥΝ ΣΕ ΕΝΑ ΚΑΣΜΙΡΕΝΙΟ ΠΑΛΤΟΥΔΑΚΙ! ΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ CAMPER-ΑΚΙΑ ΜΑΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΕΤΑ ΚΑΙ ΣΟΥΡΕΑΛ**

Bazaar Ένδυσης και Καλλυντικών. Εδώ θα βρείτε ρούχα και επώνυμα παπούτσια, αντρικά, γυναικεία και παιδικά (δείγματα συλλογών), όπως Lacoste, Newman, Bostonians, Max Mara, Gant, Cerruti, Trussardi, Kookai, Polo, Manoukian και πολλές άλλες γνωστές φίρμες με έκπτωση 50%, καθώς και καλλυντικά-αρώματα όλων των γνωστών εταιρειών με έκπτωση 70%. Θα βρείτε ακόμη καταναλωτικά προϊόντα και είδη γραφής της Faber Castell και Majorette. Το Bazaar θα πραγματοποιηθεί στις 14 και 15 Νοεμβρίου και θα επαναληφθεί από τις 19/11 ως τις 21/11. Ώρες λειτουργίας: 16.00-20.00 τις καθημερινές και 10.00-16.00 τα Σαββατοκύριακα. Επειδή προβλέπεται κοσμοσυρροή, θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Να είστε προετοιμασμένοι, και καλά ψώνια!

**Bazaar Notos Com:** Μενεξέδων 6 (είσοδος από Καλυφτάκη), Κηφισιά, 210 8007.300

Κοσμάς Πανωρίδης

Ένδραμα έτοιμα  
και επί παραγγελία  
- Αξεσουάρ  
ΑΡΑΠΑΚΗ 100, ΚΑΛΛΙΘΕΑ  
210 9515525

Ειλέγξτε προτού αγοράσετε επεξεργασμένα τρόφιμα

## ΤΡΕΛΕΣ ΑΓΕΛΑΔΕΣ, ΔΙΟΞΙΝΕΣ κ.ά.

Του **ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ**, διατροφολόγου,  
διαιτολόγου-συγγραφέα, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)



ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ

Πριν από καιρό αναρωτιόμαστε για το αν θα έπρεπε να καταναλώσουμε βοδινό κρέας από το φόβο μήπως μετέφερε τη νόσο των τρελών αγελάδων. Τώρα μαθαίνουμε ότι τα χοιρινά και το γάλα περιέχουν διοξίνες, και ίσως αύριο ανακαλύψουμε κάτι άλλο για κάτι που καταναλώνουμε καθημερινά. Συνήθως καταλήγουμε να ψάχνουμε κάποιο επικίνδυνο συστατικό αφότου έχει χρησιμοποιηθεί. Αυτό συμβαίνει επειδή, για να οδηγηθεί η έρευνα προς κάποια κατεύθυνση, πρέπει να γνωρίζεις πρώτα τι να ψάξεις. Μιλάμε για τα άγνωστα χημικά πρόσθετα που συναντάμε στις τροφές. Υπάρχουν ωστόσο και τα ήδη γνωστά που μας δηλητηριάζουν καθημερινά με τη μορφή των E 101 - E 900. Μπορούμε άραγε να προστατευτούμε από αυτά;

Εξαρτάται από το είδος της διατροφής μας. Η σύγχρονη διατροφή μπορεί να λειτουργήσει με δυο τρόπους. Είτε να μας προφυλάξει από διάφορες ασθένειες είτε, αντίθετα, να μας κάνει ακόμη πιο ευπρόσβλητους σε αυτές. Εκατοντάδες επιδημιολογικές μελέτες έχουν αποδείξει ότι η εμφάνιση καρκίνου μπορεί να προληφθεί σε σημαντικό ποσοστό αν εφαρμόζεται μια ισορροπημένη και επαρκής σε θρεπτικά συστατικά διατροφή. Αντίθετα, όμως, η υπερκατανάλωση λιπαρών, ζάχαρης, κρέατος, καθώς και βιομηχανοποιημένων τροφίμων, όπως τα προϊόντα φαστ φουντ, οι πίτσες, τα σοκολατοειδή, τα σνακ, τα αναψυκτικά τύπου κόλα, μας οδηγούν στο λογικό συμπέρασμα ότι η διατροφή μας σήμερα δεν είναι υγιεινή. Η σύγχρονη διατροφή είναι ουσιαστικά περιορισμένη και φτωχή σε ουσιαστικά θρεπτικά συστατικά, ενώ ταυτόχρονα παρέχει θερμι-

δες χωρίς θρεπτική αξία.

Τα επεξεργασμένα και έτοιμα τρόφιμα μαζικής κατανάλωσης αποφέρουν και υψηλά κέρδη σε όσους τα παρασκευάζουν. Το μεγαλύτερο κέρδος όμως προϋποθέτει και χαμηλότερο κόστος, που επιτυγχάνεται είτε με τη χρησιμοποίηση φτηνών και ακατάλληλων ζωοτροφών (βλ. τρελές αγελάδες, διοξίνες) είτε πολλών αντιβιοτικών στα ζώα για γρήγορη πάχυνση ή με τη χρήση επιπρόσθετων συντηρητικών και βελτιωτικών στα επεξεργασμένα τρόφιμα για καλύτερη εμφάνιση και γεύση. Μάλιστα, τα αποτελέσματα όλων των παρενεργειών δεν εκδηλώνονται ύστερα από χρόνια, με συνέπεια να βρισκόμαστε αντιμέτωποι με σοβαρές ασθένειες που θα μπορούσαν να έχουν προληφθεί.

Οι επεξεργασμένες τροφές περιέχουν συνήθως κάποια από εκείνα τα συστατικά που μπορούν να προκαλέσουν ασθένειες όπως καρκίνο, αλλεργίες, προβλήματα στο στομάχι, στο συκώτι και στα νεφρά, καρδιοπάθειες και ένα σωρό άλλα. Πολλά από τα συντηρητικά και χημικά πρόσθετα ή βελτιωτικά τροφίμων, γνωστά και ως E 101 - E 900, έχουν θεωρηθεί υπεύθυνα για την εμφάνιση διάφορων ασθενειών. Δεν είναι όλα επικίνδυνα, ούτε σημαίνει ότι απαραίτητα θα αρρωστήσουμε αν κάνουμε έστω και περιορισμένη χρήση τους. Ακόμη και τα πιο επικίνδυνα από αυτά μπορεί να προκαλέσουν προβλήματα όταν συσσωρευτεί μεγάλη ποσότητα στο σώμα μας, έπειτα από συχνή ή μακροχρόνια κατανάλωση τροφών που τα περιέχουν.

Ο λόγος για τον οποίο προκαλούν βλάβες είναι ότι δεν αποβάλλονται εύκολα από τον οργανισμό και η συσσώρευση τους προκαλεί τοξίνωση και δυσλειτουργίες στην ανάπτυξη των κυττάρων. Η γνώση για το ποια από αυτά τα «E» μπορούν να μας κάνουν κακό θα αποτρέψει τυχόν ανεπανόρθωτες βλάβες στην υγεία μας. Είναι χρήσιμο λοιπόν να προμηθευτείτε και να συμβουλευτείτε το σχετικό ενημερωτικό πίνακα κάθε φορά που αγοράζετε ένα επεξεργασμένο προϊόν κοιτώντας την ετικέτα του. Τα τρόφιμα στα οποία συναντάμε συχνότερα μερικά από τα πιο επικίνδυνα E είναι: αλλαντικά, σάντουιτς με αλλαντικά, κονσέρβες, αναψυκτικά, έτοιμα φαγητά τύπου φαστ φουντ, παγωτά, προϊόντα τύπου καραμέλας, σοκολάτες.

Αν θέλετε να προστατεύσετε τον εαυτό σας και την οικογένειά σας, αποφεύγετε τις επεξεργασμένες και έτοιμες τροφές, έχοντας στο τραπέζι σας όσο το δυνατόν πιο φρέσκες και ανεπεξέργαστες. Όσον αφορά τα φρούτα και τα λαχανικά, να προτιμάτε όσα παράγονται στην κανονική εποχή τους, τα οποία δεν θα έχουν καλλιεργηθεί σε θερμοκήπια και θα έχουν αναπτυχθεί με όσο το δυνατόν λιγότερα χημικά λιπάσματα και φυτοφάρμακα. ●



## Ανακαλύψτε μια νέα πηγή ενέργειας...

...με τις κόκκινες πολυβιταμίνες Lanes. Τις μόνες που συνδυάζουν την αναζωογονητική δράση της ρίζας Ginseng με το συνένζυμο Q-10, υπεύθυνα για την απελευθέρωση ενέργειας από τα κύτταρα, χαρίζοντας στον οργανισμό τόνο και ευεξία. Αν αυτό που σας λείπει λοιπόν είναι ενέργεια, σκεφτείτε... μία κόκκινη! Θα "φορτίσει" το μυαλό και το σώμα σας, για όλη την ημέρα.



ΠΟΛΥΒΙΤΑΜΙΝΕΣ LANES ΜΕ GINSENG & Q-10  
**Ενέργεια στο κόκκινο**



Στα φαρμακεία



www.sarantis.gr www.kalbio-pharmaceutica.gr

Οι πρώτες φροντίδες

# ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ... ΠΕΛΑΡΓΟ

Της ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΓΚΟΥΣΚΟΥ, φαρμακοποιού, quality &amp; training manager της FREZYDERM ABEE

Ένα μωρό που γεννιέται αλλάζει τη ζωή μας. Και η ευτυχία έρχεται μαζί με τις ευθύνες. Κύριο μέλημα στο εξής θα είναι η φροντίδα και η προστασία του. Σε αυτή την προσπάθεια δεν είμαστε μόνοι. Η συνεργασία με τον παιδίατρο θα είναι το κλειδί για τη σωστή ανάπτυξη του μωρού μας. Ένα από τα πρώτα ζητήματα που θα αντιμετωπίσουμε ως γονείς είναι η περιποίηση του δέρματος του μωρού και κάποιων, μικρών συνήθως, προβλημάτων. Μερικές συμβουλές για τα βασικά είναι απαραίτητες:

## ● Προστασία από το παράτριμμα (σύγκραμα)

Του αλλάζουμε τακτικά πάνες, το καθαρι-



ζουμε επιμελώς με νερό και ήπιο καθαριστικό και το σκουπίζουμε σχολαστικά. Είναι καλό μετά το καθημερινό του μπάνιο να μένει για λίγο χωρίς πάνα ώστε η επιδερμίδα του να αερίζεται επαρκώς. Προλαμβάνουμε την ανάπτυξη ερεθισμών (κοκκινίλες) στο δέρμα διατηρώντας το στεγνό. Μια κρέμα-ταλκ θα βοηθήσει την απορρόφηση της επιφανειακής υγρασίας. Επίσης, η απαλή προστατευτική αδιάβροχη κρέμα που θα εφαρμόζεται σε κάθε αλλαγή πάνας είναι σημαντική για την αποφυγή του παρατρίμματος. Μην λησμονάμε ότι δεν υπάρχει καλύτερη θεραπεία από την πρόληψη.

## ● Ατοπική δερματίτιδα

Τα τελευταία χρόνια οι παιδίατροι αντιμετωπίζουν όλο και περισσότερα «ατοπικά» περιστατικά σε παιδιά ιδιαίτερα ευαίσθητα, με ερεθισμένο δέρμα, κοκκινίλες, βλάβες που συνοδεύονται με έκκριση υγρού και έντονη ξηρότητα. Οι ατοπικές δερματίτιδες δεν έχουν ηλικία και μπορεί να εμφανιστούν σε βρέφη ή σε μεγαλύτερα παιδιά. Πρόκειται για χρόνια υποτροπιάζουσα δερματοπάθεια που επηρεάζεται από γενετικούς παράγοντες και αλλεργική προδιάθεση. Το πρόβλημα αντιμετωπίζεται με φαρμακευτική αγωγή σύμφωνα με τις οδηγίες του ιατρού. Παράλληλα συστήνονται ήπια καθαριστικά-μελετημένα για αντιερεθιστική δράση-ενώ η χρήση λαδιών, υδρογαλακτωμάτων και λουτρών με διαλύματα αντιερεθιστικά

που βασίζονται σε φυτικά εκχυλίσματα (π.χ. χαμομήλι) ανακουφίζουν τους μικρούς ασθενείς.

## ● Ηλιοπροστασία

Τα παιδιά είναι ιδιαίτερα ευαίσθητα στην ηλιακή ακτινοβολία. Το δέρμα τους δεν έχει αναπτύξει ακόμα τους φυσικούς μηχανισμούς ηλιοπροστασίας (παραγωγή μελανίνης) και έτσι χρειάζονται ιδιαίτερη φροντίδα. Η χρήση αντηλιακού από το Μάρτιο μέχρι το Νοέμβριο (για την Ελλάδα με την αυξημένη ηλιοφάνεια πιθανόν όλο το χρόνο) είναι επιβεβλημένη. Προτιμάμε αντηλιακά με φυσικά μόνο φίλτρα, σε μορφή γαλακτώματος για καλύτερη εφαρμογή και με δείκτη προστασίας (SPF) 15-20. Μεγάλη σημασία έχει η τακτική ανανέωση του αντηλιακού.

## ● Νινίδα

Πρόκειται για κιτρινωπές πλάκες σμήγματος που κολλάνε στο δέρμα του κεφαλιού και κατεβαίνουν μέχρι το μέτωπο. Συνήθως το πρόβλημα αποκαθίσταται μέσα σε λίγους μήνες και σπανίως ξεπερνά τον πρώτο χρόνο ζωής. Ένα ειδικό μαλακτικό λάδι κατά της νινίδας θα βοηθήσει στην ταχύτερη εξάλειψή της.

## ● Φθειρίαση της κεφαλής

Τα τελευταία χρόνια το πρόβλημα της φθειρίασης είναι εντονότερο στα παιδιά που πηγαίνουν παιδικό σταθμό ή σχολείο. Η θεραπεία γίνεται με χρήση δραστικών εντομοκτόνων σκευασμάτων που έχουν αρκετές παρενέργειες. Προτιμότερη λύση είναι η εφαρμογή προληπτικού γαλακτώματος φθειροαπόθλησης.

Είναι βεβαίως γνωστό ότι οι γονείς νιώθουμε πάντα μια έντονη ανασφάλεια, ειδικά στο πρώτο μας παιδί. Οι συμβουλές του παιδίατρο μας βοηθούν να γνωρίσουμε το πρόβλημα και να το αντιμετωπίσουμε ψύχραιμα. Τα ασφαλή προϊόντα όμως πώς να τα επιλέξουμε;

- Επιλέγουμε προϊόντα κατάλληλα για παιδιά
- Ελέγχουμε την ημερομηνία λήξης τους
- Αναζητάμε την ένδειξη «δερματολογικά ελεγμένο»
- Αναζητάμε το «οφθαλμολογικά ελεγμένο»

- Ελέγχουμε αν στο κουτί υπάρχουν όλα τα στοιχεία του παρασκευαστή και το τηλέφωνο επικοινωνίας με το κοινό
- Αγοράζουμε όλα τα σχετικά προϊόντα πάντοτε από το φαρμακείο ●

**Οι συμβουλές του παιδίατρο μας βοηθούν να γνωρίσουμε το πρόβλημα και να το αντιμετωπίσουμε ψύχραιμα. Τα ασφαλή προϊόντα όμως πώς να τα επιλέξουμε;**

**FREZYDERM**  
DERMOCЕUTICALS

Παιδιατρικά δερμοκαλλυντικά  
Ολοκληρωμένη περιποίηση **Babyline**

Μενιδίου 75, 104 37 Αθήνα, τηλ.: 210 524 6900, fax: 210 524 4433 • Υποκατάστημα Β. Ελλάδας:  
Κωνστ. Καραμυηλή 112, 54 248 Θεσ/νικ, τηλ: 2310 32 72 10, fax: 2310 32 72 11  
e-mail: info@frezyderm.gr • www.frezyderm.gr Γραμμή επικοινωνίας: 210 524 6900



Ταξιδεύοντας στα μετρό του κόσμου

# ΥΠΟΓΕΙΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΩΤΗΡΕΛΛΟΥ

Πρώτη φορά μπήκα σε υπόγειο σιδηρόδρομο στη Νέα Υόρκη. Περαιτέρω από την πόλη, είχα κατέβει στο Μανχάταν για να πάρω μια γεύση Μεγάλου Μήλου. Ήταν αρχές 80s, πρώτοι μήνες της προεδρίας του Ρίγκαν (αναμνήσεις από τα χρόνια του Ρίγκαν, όπως θα έλεγε ο Απντάικ). Από τότε έχει περάσει μια ζωή (περνάνε τα χρόνια...) και στη Νέα Υόρκη δεν έτυχε να ξαναπάω



Η ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΤΡΟ

Η πόλη τότε ήταν στα κάτω της, με πολλή εγκληματικότητα. Φίλοι που έμεναν εκεί μου έλεγαν ότι στον υπόγειο κοιτάς τη δουλειά σου και αποφεύγεις το eye contact, όπως αποφεύγεις και τους σταθμούς προς το Χάρλεμ και το Σάουθ Μπρονξ, όπου έτσι κι αλλιώς δεν είχες λόγο να πας εκτός και αν πήγαινες γυρεύοντας. Ακούω ότι από τότε τα πράγματα έχουν αλλάξει πολύ και η Νέα Υόρκη έχει γίνει ασφαλής πόλη. Αν αυτό οφείλεται στην πολιτική μηδενικής ανοχής του πρώην δημάρχου Τζουλιάνι, ή σε λόγους δημογραφικούς (μειώθηκαν οι πισορικάδες στους δρόμους που έκαναν αταξίες), ή στην άνοδο της οικονομίας σκτώνει συζήτηση. Όπως και να έχει, το αποτέλεσμα μετράει. Τον υπόγειο του Λονδίνου αντίθετα («tube» τον λένε οι ντόπιοι) τον ξέρω καλά. Το Λονδίνο χωροταξικά είναι πολλά χωριά που επεκτάθηκαν και ενώθηκαν σε μια μεγάλη πόλη. Αυτό δημιουργεί μια αίσθηση χάους. Στο Λονδίνο δεν βρέθηκε ένας Οσμάν όπως στο Παρίσι να γκρεμίσει τα παλιά κτίρια και να φτιάξει λεωφόρους. Αυτό σημαίνει ότι ειδικά τις ώρες αιχμής είναι σαν να μπαίνεις σε ένα

λαβύρινθο στενών δρόμων για να παίξεις πάκμαν, οπότε βουρ για το tube. Το πόσο σημαντικό είναι ο υπόγειος του Λονδίνου για τη ζωή της πόλης φαίνεται όταν έχει απεργία ή όταν σταματάει η λειτουργία από κάποιο ατύχημα. Οι Εγγλέζοι ζορίζονται, το περιφημο βρετανικό φλέγμα δοκιμάζεται, οι εφημερίδες τα βάζουν με την κυβέρνηση και όλα αυτά μέχρι την επόμενη μέρα που η ρουτίνα επιστρέφει. Ο υπόγειος του Λονδίνου είναι παμπάλαιος, και αυτό φαίνεται. Οι σταθμοί και τα βαγόνια είναι σκονισμένα και η μυρωδιά έχει κάτι από τα χρόνια της βιομηχανικής επανάστασης. Αν σκεφτεί κανείς ότι είναι φτηνότερο το ταξί στην Αθήνα από το tube στο Λονδίνο, τότε οι γκρίνιες των Άγγλων είναι δικαιολογημένες. Στον υπόγειο του Λονδίνου ανακαλύπτει κανείς την αδυναμία των Άγγλων στα φθαρμένα παπούτσια. Ο κοστούμαρισμένος κύριος με το δερμάτινο καρτοφύλακα που κάθεται απέναντί σου, κάποια στιγμή θα σταυρώσει τα πόδια του αποκαλύπτοντας τις τρύπιες σόλες των παπουτσιών του. Περιεργοί άνθρωποι αυτοί οι Άγγλοι...

Το μετρό του Παρισιού αντίθετα είναι χαρμό και ευχάριστο, όπως και η ίδια η πόλη. Ή μήπως εγώ το βλέπω έτσι επειδή αγαπώ το Παρίσι; Είναι καλοσυντηρημένο, εξυπηρετικό, καλύπτει όλη την πόλη και οι σταθμοί βρίσκονται σε κοντινή απόσταση μεταξύ τους. Οι Γάλλοι δεν τοιγκουνεύονται τις δημόσιες επενδύσεις (βλέπε TGV) και ας τους βρίζουν οι Αμερικανοί για βρομοσοσιαλιστές. Παρένθεση άσχετη με το κύριο θέμα: Οι Αμερικανοί θεωρούν ότι ο Καναδάς βρίσκεται στα πρόθυρα του μολοσεβικισμού επειδή έχει εθνικό σύστημα υγείας... Στο Παρίσι υπάρχουν ονόματα σταθμών που θυμίζουν μάθημα ιστορίας, όπως Μπασιγ, Μπρ Ακίμ και Ρεπιμπλικ. Δεν υπάρχουν όμως ονόματα όπως Πετέν, Ντεν Μπεν Φου και Αλγερία (η επίσημη ιστορία είναι πάντα επιλεκτική...)

Υπάρχουν και σταθμοί που μου θυμίζουν τις παλιές εποχές, όταν πηδάγαμε πάνω από τις μπάρες για να μην πληρώσουμε εισιτήριο: Αλεζιά, Μονπαρνάς, Σεν Μισέλ... Ένα άλλο μετρό που ξέρω καλά είναι της Βιέννης (οι ντόπιοι το λένε «U-Bahn»). Η Βιέννη είναι πόλη σχετικά μικρή και φιλική στο χρήστη, οπότε είναι προτιμότερο κανείς να περπατήσει ή να πάρει το τραμ για να καζέψει τα πάρκα και τα αυτοκρατορικά κτίρια. Το U-Bahn το παίρνεις μόνο αν είσαι βιαστικός, πράγμα που με τους ρυθμούς της Βιέννης συμβαίνει σπάνια. Παρ' όλα αυτά, μου αρέσει να μπαίνω στο U-Bahn. Κάθομαι σε μια γωνία και παρατηρώ τους Βιεννέζους με το συγκρατημένο ξινό ύφος – αυτό το κάτι μου φταίει, αλλά δεν ξέρω ακριβώς τι – που χρονολογείται από τη διάλυση της αυτοκρατορίας. Διασκεδάω με τις εκφωνήσεις των σταθμών από τα μεγάφωνα. Μου φτιάχνουν τη διάθεση αυτά τα γερμανικά με την τραγουδιστή βιεννέζικη προφορά, και ο Αυστριακός εκφωνητής που προσπαθεί μάταια να δώσει έναν τό-

νο γερμανικής αυστηρότητας στη φωνή του. Κάποτε ενδιαφέρθηκα να μάθω αν μπορούσα να αποκτήσω μια κασέτα με τις εκφωνήσεις των σταθμών, και ο υπάλληλος της εταιρείας με κοίταξε σαν ούφο. Ίσως και να είχε δικό. Έχω όμως ένα μεγάλο χάρτη του U-Bahn κρεμασμένο στον τοίχο του σπιτιού μου. Όποτε μου λείπει η Βιέννη παρατηρώ το χάρτη και διαβάζω νοερά τα ονόματα των σταθμών με τα πολλά σύμφωνα: Ναομάρκτ, Καρλς Πλατς, Φραντς Γιόζεφς Μπάνχοφ... Δεν μπορώ να φανταστώ μια μητρόπολη χωρίς υπόγειο σιδηρόδρομο. Ο υπόγειος, εκτός από μέσο μετακίνησης, είναι ιδανικό μέρος για να παρατηρείς τους ανθρώπους. Είναι η ανθρωπογεωγραφία της πόλης. Σκέφτομαι τα μετρό που έχω γνωρίσει, όπως της Βουδαπέστης (το αρχαιότερο της Ευρώπης), της Πράγας (μίνιμαλ αισθητική), των Βρυξελλών (δεν είχε σταθμό κοντά στο σπίτι μου και το έπαιρνα σπάνια) και της Λιλ (μετρό σε έκδοση μίνι). Υπάρχουν και αυτά που δεν έχω γνωρίσει ακόμα. Θέλω να δω τον υπόγειο της Μόσχας με τους σταθμούς-μουσεία, αρκεί οι Τσετσένοι να μην έχουν καμιά περιεργή ιδέα όταν θα είμαι εκεί. Φαντάζομαι το Τόκιο σε ώρα αιχμής, με τους γαντοφορημένους υπαλλήλους να σπρώχνουν τους επιβάτες σαν σαρδέλες και τους Γιαπωνέζους να επιστρέφουν από τη δουλειά τους διαβάζοντας μάνγκα (γιαπωνέζικα κόμικς με ξεβράκωτες πιστολικές που κάνουν αταξίες). Στον υπόγειο της Σεούλ συμβαίνουν οι περισσότερες αυτοκτονίες. Σε αντίθεση με τους Δυτικούς αυτόχειρες που προτιμούν τις μεγάλες γέφυρες και τα ψηλά κτίρια, οι Κορεάτες το κάνουν κάτω από τη γη. Ένδειξη ασιατικής ταπεινότητας... Στο Κάιρο υπάρχουν βαγόνια αποκλειστικά για γυναίκες. Μπαίνεις σε ένα προσποιούμενος τον ανήξερο τουρίστα και βρίσκεσαι με δικό σου χαρέμι. Υπάρχει και το μετρό της Αθήνας. Αλλά αυτό το χρησιμοποιώ κάθε μέρα. Οι σκάλες στο σταθμό του Συντάγματος είναι ό,τι πρέπει για πρωινή γυμναστική... **Α**

## Ταξιδέψτε!

**ΜΑΔΡΙΤΗ ΤΟ ΝΟΕΜΒΡΙΟ 3 ημ. / 2 νύχτες**

**Περιλαμβάνει:** Αεροπορικό εισιτήριο μετ' επιστροφής, δύο διανυκτερεύσεις με πρωινό στο ξενοδοχείο Regente (3\* superior, πολύ κεντρικό), ασφάλεια, ΦΠΑ.

**Τιμή κατ' άτομο σε δίκλινο δωμάτιο:** € 260  
**Φόροι αεροδρομίου (έξτρα):** Περίπου € 45 το άτομο

Δυνατότητα αποπληρωμής σε 4 άτοκες δόσεις με πιστωτική κάρτα VISA.

**Ειδικό όρο:** Η κράτηση πρέπει να γίνει έως 14 μέρες πριν από την αναχώρηση και η εξόφληση 3 ημέρες μετά την κράτηση. Για κρατήσεις από 14 έως 7 ημέρες πριν από την αναχώρηση επιβάρυνση αεροπορικού εισιτηρίου € 51

**Travel Market S.A.** Βουλής 14, 105 63  
Τηλ. 210 3211.428-443-469-478  
Fax: (+30) 210 3211.283, www.travelmarket.com.gr



**Χριστουγεννιάτικες Προσφορές**

<b>ΠΡΑΓΑ 23,24,29/12 &amp; 2,6/1</b>
<b>ΒΙΕΝΝΗ 23,24/12</b>
<b>ΒΙΕΝΝΗ/ΣΑΛΤΣΜΠΟΥΡΓΚ 24/12</b>
<b>ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ 23,24/12</b>
<b>ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ/ΜΠΡΑΣΟΒ 24/12</b>
<b>ΡΟΒΑΝΙΕΜΙ 23,28/12</b>
<b>ΒΕΡΟΛΙΝΟ 23,24/12</b>
<b>ΒΑΡΣΟΒΙΑ/ΚΡΑΚΟΒΙΑ 24/12</b>

Ηπίτου 21 & Απολλωνος, 105 57 Αθήνα, Τηλ.: 210 3257360-1,  
Fax: 210 3257362, e-mail: flyways@ath.forthnet.gr

Γιάννης Ιωαννίδης

# Ο ΚΟΥΥΤΣ ΕΘΝΟΠΑΤΕΡΑΣ

Των ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Τελικά, είναι προτιμότερο να εκρήγνυται η καταστασιακή βόμβα-Χατζηστεφάνου, εκσφενδονίζοντας ονόματα κοινωνικών αγωνιστών (Μοναστηριώτης) και εκκεντρικών τζάζμεν (Sun Ra), παρά να σκάει μια κακότροπη καταγγελία «περί αδερφάτων» του πολυνίκη κούουτς-εθνοπατέρα Γιάννη Ιωαννίδη. Η σχολή της μετακατοχικής διδασκαλίας-σφαλιάρας «διότι η προπαραλήγουσα ποτέ δεν περισιπάται» επιστρέφει από τον πολιτικό Γιάννη Ιωαννίδη, έναν άνθρωπο που έχει κερδίσει διαπιστευτήρια καθ' όλη την μπασκετική σταδιοδρομία του: Οι καρπαζιές σε παίκτες με mentality Λυπηρίδη. Οι ρατσιστικοί υπαινιγμοί σε κάθε nigger με μπασκετική ευφυΐα. Οι μεγαλοϊδεατικές ατάκες. Το τουρκοφαγικό αλατοπίπερο σε κάθε αγώνα με τις ομάδες της γείτονος. Η εμμονοληπτική προσήλωση στα γούρια (καφέ σακάκι) και η σχιζοφρενής μομφή εναντίον σπορκάστερ (βλ. Βερνίκος) ύστερα από ήττα της ομάδας του («μαυρόγατες» όλοι πλην Παπαδογιάννη). Το αγχωμένο βιογραφικό «γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη από Μακεδόνες γονείς» στο προσωπικό site. Οι χριστοπαναγίες σε απευθείας μετάδοση και οι «ταπεινές» επισκέψεις στον πατέρα Παΐσιο στο Άγιον Όρος. Οι ομαδικές ευλογίες στα Ιεροσόλυμα (Αναστασιάδης revisited). Οι πρόσφατες εισηγήσεις για νομοθετική τροπολογία απαλλαγής στράτευσης των αθλητών που παίρνουν μεταγραφή στο εξωτερικό (και προφανώς δοξάζουν τη χώρα ως αμειβόμενοι επαγγελματίες). Η θεωρία πως ο αφελληνισμός του ελληνικού μπάσκετ ήταν αποτέλεσμα (και πάλι) των εξώγαμων από τα Βαλκάνια – άραγε, ποιος είχε «ανακαλύψει» στο μακρινό παρελθόν τις ελληνικές ρίζες των Σούμποιτις και Μισούνουφ; Αυτά τα ολίγα καθδράρουν το εξπρεσιονιστικό macho προφίλ του «ξανθού». Ο κούουτς όμως δεν είναι επικίνδυνος. Πια. Είναι παλιομοδίτης και χρήσιμο βαρόμετρο για τη Νέα Ηθική που κοχλάζει πίσω από τα πολιτικά πράγματα. Βοηθάει με το δικό του εξωστρεφή τρόπο, «δεν μαςάει τα λόγια του», να χτίζονται ταχύτερα τα τείχη που ανεγείρονται σταδιακά – και που οι αμερικανικές εκλογές κατέδειξαν σε global μέγεθος: συντήρηση vs προόδου. Τα χαρακώματα έχουν ανοίξει: το ειρωνικό μειδίαμα φοριέται απέναντι σε καθετί διαφορετικό – σαν κόσμημα. Έλληνας σημαίνει εθνολογικά καθαρός, αλυσσοδεμένος με αρχαιοελληνικά πρότυπα, ταγμένος στη χριστιανορθόδοξη πίστη, εγκλωβισμένος σε ιδέες-ιερές αγελάδες. Είσαι εκτός; Τον ήπεις! Ο κυρ Γιάννης (για τους φίλους) έχει ράψει την παντιέρα με τα άνωθι αγνά υλικά και περιφέρεται στις γειτονιές για τη σωτηρία της λαϊκής ψυχής. Άλλος ένας ήρωας για το κοινό καλό. Όμως η Ελλάδα είναι (και) Ευρώπη. Και εκεί τα γούρικα σακάκια δεν μετράνε. ●

## SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Όταν είχα αρχίσει να στέκομαι στα πόδια μου, ένα απόγευμα στο Πεδίο με πλησιάζει ο φίλος μου ο Marcelle και μου λέει: «Hey, Billy, έχω κάτι να σου δείξω!» Βγάζει ένα περιοδικό από την Ολλανδία με το όνομα «Reload». Καθώς απόρησα γιατί μου δείχνει ένα τέτοιο mag, με πάει κατευθείαν σε ένα άρθρο όπου κάποιοι skaters από την Ευρώπη είχαν έρθει tour στην Αθήνα την περίοδο που ήμουν αχτυπημένος



# Αθήνα Ο παράδεισος του skate

Βέβαια, δεν μπορούσα να διαβάσω το άρθρο επειδή ήταν στα ολλανδικά, αλλά μόνο ο τίτλος μου έδωσε να καταλάβω πολλά! «Athens - Skate heaven». Έβαλα τον Marcelle να μου το μεταφράσει στα αγγλικά και αναδημοσιεύω μερικά αποσπάσματα για να μάθετε κι εσείς, φίλοι μου, τι γνώμη έχουν οι Ευρωπαίοι skaters για τη χώρα μας, αν και πολλοί το καταλάβατε από το tour της Emerica, ότι δηλαδή η Αθήνα έχει γίνει ένας πραγματικός παράδεισος! Enjoy...

«Οι skateboarders ταξιδεύουν πολύ αναστατώντας νέα “εδάφη προς κατάκτηση” ανά τον κόσμο: πήγαινε εκεί, δες αυτό, κάνε το άλλο. Γιατί όμως κανείς δεν πήγε ποτέ στην Αθήνα; Οι Ολλανδοί skaters πάντως έκαναν ένα αναγνωριστικό ταξίδι στην Αθήνα για να βρουν μια πόλη “υπό κατασκευή”, αλλά ταυτόχρονα και ένα τεράστιο ανεξερεύνητο πάρκο για skate, που δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από τη Βαρκελώνη – τουλάχιστον μέχρι την κατάληψή του από φωτογράφους και τηλεοπτικά συνεργεία.

Η Αθήνα λοιπόν έκρυβε ένα “μαρμάρινο” παράδεισο, αν και κάποιες ώρες της ημέρας ήταν απαγορευτικές λόγω της αντανάκλασης του ήλιου. Το skateboarding βρίσκεται ακόμη σε στάδιο για αρχάριους (μιλώντας για εταιρείες), το επίπεδο όμως είναι αρκετά υψηλό. Δεν έχει γούστο όταν έχει 30°-40° θερμοκρασία, όταν όμως βλέπεις τα spots που προσφέρει η πόλη, δεν έχεις άλλη επιλογή παρά να “επιδοθείς” στην αγαπημένη σου μανία. Les και οι ιερείς που περπάτησαν σ' εκείνα τα μάρμαρα έκαναν και οι ίδιοι skate, γιατί οι αρχαίοι ναοί και τα μνημεία μοιάζουν να είχαν χτιστεί για αυτό ακριβώς. Τα τέλεια σκαλοπάτια, οι τέλειες προεξοχές και τα περ-

βάγια, το τέλειο έδαφος, τα κάγκελα. Χωρίς την παραμικρή κακοτεχνία, ή έστω τα καταστροφικά ίχνη του χρόνου. Το Πεδίο (του Άρεως) είναι ΤΟ spot, όπου οι skateboarders έρχονται είτε για skate είτε για chill. Άλλα ιδανικά spots “συγκεντρώνει” η περιοχή γύρω από το λιμάνι. Η Αθήνα έχει ένα σχετικά καινούργιο μετρό, το οποίο διευκολύνει τις μετακινήσεις από το ένα spot στο άλλο, σε χρόνο που δεν ξεπερνά τα 20 λεπτά. Τα εισιτήριά του είναι αρκετά φτηνά, οπότε δεν αξίζει τον κόπο να σε πιάσουν χωρίς εισιτήριο, όπως μας συνέβαινε παλιά. Η Αθήνα είναι για τους skaters μια πόλη “χωρίς στρες”, άρα τέλεια. Η ζωή είναι έξω στους δρόμους της και οι άνθρωποι φιλικόι, με τον ξεχωριστό “ελληνικό” τρόπο. Μερικές φορές αισθανόμαστε τύψεις που “πατάμε” αρχαία, ανέγγιχτα μαρμάρινα μνημεία και να-

ους. Περιμένουμε να έρθει κάποιος να μας διώξει, αλλά κανείς δεν το κάνει. Περαιτέρω και αστυνομικοί που μας βλέπουν έχουν ένα φιλικό χαμόγελο, μερικές φορές μάς κάνουν μια παρατήρηση, και αυτό είναι όλο. Υπάρχει διαφορετική αντιμετώπιση και νοοτροπία γενικά, απίστευτο! Είμαστε σίγουροι πως θα ακολουθήσουν σύντομα και άλλα ταξίδια στην Αθήνα για να “απολαύσουμε” ξανά αυτά τα spots. Μήπως βρήκαμε μια νέα Βαρκελώνη; Φτηνά αεροπορικά εισιτήρια-φτηνό φαγητό-φτηνή χώρα!» ■



### OUTSIDE

● Ο Baptiste Miror με τον William Fam είναι pro team της Aeon footwear μαζί με τον Alex Carolino και τον Franck Barattiero. Απ' ό,τι ξέρω στην Aeon είναι και ο Daniel Lebron μαζί με τον Vassili Riter, απλά δεν το έχω δει ακόμα δημοσιευμένο.

● Άλλοι φεύγουν και άλλοι έρχονται. Ένα σημαντικό μέλος της Expedition One, ο Chris Lambert, εγκατέλειψε το team για άγνωστους λόγους και τώρα είναι στην ανανεωμένη εταιρεία Status με νέο όνομα INC. Μαζί του θα είναι ο Kanteen Russell, που ύστερα από πάρα πολύ καιρό βρήκε και αυτός board sponsor.

# ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

## 210 3617369 fax : 210 3617310

**ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

**Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)**

**Χρεώσεις:**  
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

**ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...**

**Speed Flirt!!!** Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ου-

σιαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας. Τηλ. 210 4178.172

**Οικονομολόγος** 41χρονος, πολύ εμφανίσιμος, με ενδιαφέροντα, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, ΙΧ, μηνιαίως 2.000 ευρώ, επιθυμεί σύζυγο έως 35, μορφωμένη, κομψής εμφάνισης. Οικονομικό αδιάφορο. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280, e-mail: louis2@internet.gr

**Σε έναν κόσμο** με τόσο ταχείς ρυθμούς, δεν υπάρχει τίποτα καλύτερο από μια απλή συντροφιά με ένα άτομο ευχάριστο, γοητευτικό, χωρίς δεσμεύσεις και υποχρεώσεις. Το club γυναικών Connie δημιουργήθηκε ακριβώς για αυτό το σκοπό. Εξέμυθα και διακριτικά. Τηλ. 210 6120.648

**Ελεύθερος 37χρονος**, πτυχιούχος, εμφανίσιμος, ευκατάστατος, διαμέρισμα, πε-

ριουσία, επιθυμεί σύζυγο αποκλειστικά Ελληνίδα, ελεύθερη, έως 32, εμφανίσιμη, οικονομικά ανεξάρτητη, μη καπνίστρια. Elite, Α. Μεταξά 22, 1ος όροφος, Γλυφάδα, 210 8985.671, fax 210 8985.670

**Επιτυχημένη** επιχειρηματίας 32χρονη, πτυχιούχος, εξαιρετικής εμφάνισης, κοσμοπολίτισσα, κοινωνική, αυτοδημιούργητη, καλλίγραμμα, 3.000 ευρώ μηνιαίως, ιδιάκτητη επιχείρηση, ακίνητα, επιθυμεί σύζυγο έως 45, εμφανίσιμο, πτυχιούχο, δεκτός και από εξωτερικό. Κορ Πάππας, 210 3620.147

**Όμορφος**, αρρενωπός 42χρονος, 1,85 μ., ανώτερος υπάλληλος δημόσιου οργανισμού, χήρος, με δυο παιδιά, ανεξάρτητος οικονομικά, αναζητά ευαίσθητη κυρία με θετική διάθεση

για τη ζωή, αποκλειστικά για γάμο. Δεκτή διαζευγμένη ή χήρα με παιδί. Κα Ψύλλα, 210 6128.927

**Αιθέρια χρηματίστρια**, ερχόμενη από Αμερική, 30ρα, εκρηκτική, γλωσσομαθής, αναζητά γνωριμία εκέμυθου, προστατευτικού κυρίου έχοντας ζήσει εξωτερικό, έως 55. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμα-

ρουσίου, 210 8069.930

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ**

**Toyota Celica 2000**, μοντέλο '93, A/C, ABS, 75.000 χλμ., 9.000 ευρώ. 6946 283897

**ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ**

**Ζητείται δεσποινίδα**, κυρία για να αναλάβει γραφείο συνοικεισίων με υποκαταστή-

ματα στο Μαρούσι, στον Πειραιά, στο Κολωνάκι, στη Γλυφάδα, απαραίτητη ευχέρεια λόγου, χρόνου, προσεγμένη εμφάνιση. Πληροφορίες τηλ. 210 4176.812

**Σουηδικών μαθήματα** και μεταφράσεις από πτυχιούχο Πανεπιστημίου Στοκχόλμης και Μονάχου. Μιλήστε άμεσα, εύκολα, με άμεση προφορά. Καθημερινό λεξιλό-

γιο, άρθρα, λογοτεχνία. Γερμανικών μαθήματα: Απόλυτη επιτυχία σε Zertifikat, Mittelstufe, Kleines. Τηλ. 6944 586550, 210 7487.910

**Σκύλος**, Χάθηκε το τριήμερο της 28/10/04 στη Ν. Πεντέλη, αρσενικός Αγίου Βερνάρδου. Ακούει στο όνομα «Barry», είναι 5 ετών και 80 κιλών. Στέργιος Καβαλέκας, 6932 330866

## PERSONALS

**Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!**

**Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!**

**Καλέστε τώρα**  
από σταθερό τηλέφωνο στο:  
**90 11 273 698**  
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

**Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:**

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσο απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εξέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

**Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το 90 11 271 351 και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει**  
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

\* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Γεια σας, είμαι ο Θέμης, είμαι 28 χρόνων από Πειραιά, αθλητικός τύπος, μελαχρινός και θα ήθελα να γνωρίσω ένα αγόρι μεταξύ 20 έως 30 για καλή παρέα και για κάτι καλό. Φιλιά. (Κωδ. 239)

Νέος 29 χρόνων από Αθήνα, πολύ εμφανίσιμος, αναζητά κορίτσια και ζευγάρια για παρέα. Για επικοινωνία στο τηλέφωνο 6947 531613 (Κωδ. 243)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτου ηλικίας. Τηλεφωνήστε μου στο 6974 808656 (Κωδ. 246)

Δεν σε είδα μέσα σε μια 20ετία που την υδρόγειο γύρισα, τώρα πια εδώ και, ναι, θέλω να σε δω, εσένα αναζητώ, μια κυρία σωστή, κορίτσι ομορφούλι, με πρόσωπο εκφραστικά γλυκό, ώριμη, όντως ελκυστική, θέλω να 'ναι κατασταλαγμένη, επαγγελματικά αποκαταστημένη και κατά κύριο λόγο ανεξάρτητη. Θέλω να αναζητά αλήθεια, αγάπη, ευαισθησία, να 'χει ευαισθησία, τρυφερότητα και να 'χει για καθετί το λόγο της και να αποστρέφεται την εξάρτηση, να μην ακολουθεί σκληρότητα, πιεστική ασυμφωνία. Μόνο αυτά. Ζητάω πολλά, Δεν ξέρω

τι να πω. Γεια σας. Εγώ ηλικία: 40 και κάτι. Λοιπόν, σαν υστερόγραφο, χαλαρά, η ζωή πρέπει να 'ναι γλυκιά. Όποια λοιπόν μαζί μου επιθυμεί να γνωριστεί, ας μου αφήσει ένα τηλεφωνάκι και θα επικοινωνήσουμε το συντομότερο. (Κωδ. 245)

Γεια σας. Ενδιαφέρομαι να γνωρίσω κοπέλες ανεξαρτήτου ηλικίας. Θα χαρώ πολύ να μιλήσω μαζί σου. Αν δεν έχεις κάτι καλύτερο να κάνεις, στείλε μου ένα μήνυμα στο 6944 727480 (Κωδ. 251)

Είμαι ο Γιώργος 31 ετών από Πειραιά, σοβαρός, ειλικρινής, 1,75, 75 κιλά, μελαχρινός και αρρενωπός. Ενδιαφέρομαι να γνωρίσω κοπέλα μέχρι 35 ετών, καλού χαρακτήρα και κανονικού βάρους. Τηλέφωνο 6937 288250 (Κωδ. 254)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτου ηλικίας. Τηλεφωνήστε μου στο 6974 808656 (Κωδ. 252)

Γυμναστής νέος 29 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτου ηλικίας. Τηλεφωνήστε μου στο 6947 531613 (Κωδ. 255)

**Πιάσε μια αγγελία!**

**Όλα εδώ τυπώνονται: πούλα, ζήτα, αγόρασε, γράψε, στείλε!**



**Είμαστε κολλητές...**  
**Θέλουμε να σε γνωρίσουμε!**  
Σε περιμένουμε!  
**9011 235 295**  
Nίκη & Κάπα

**Θέλω παρέα...**  
**είμαι μόνη μου...**  
**μην αργείς!**  
**9011 233 464**  
Έλενα

**MUSIC FOR THE MASSES**  
**96.3 red**



# Σε είδα...

**Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ**  
(μέχρι 20 λέξεις)  
**και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό**  
**και το μήνυμά σου στο 4525**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νομόμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

## ΔΡΑΚΟΥ

3/11 στον πεζόδρομο της Δράκου. Δημήτρη Π., κρατούσες ένα ποδήλατο, σε κοίταζε έντονα. Είσαι γλύκας. Επικοινωνήστε please. under\_the\_sea2@hotmail.com

## «CLUB 22»

6/11. Σε λένε Αριστοτέλη, έχεις μούσι και είσαι κούκλος! Ελπίζω να διαβάξεις «Α.Υ.»

## «AYOR»

Έρχομαι στο «Ayor» μόνο για σένα, Πωλίνα. Μου αρέσεις τρελά. 6939 584923

## «MOMMY»

Είσαι η γλυκιά Μελίνα του «Mommy». Μου αρέσεις πολύ (η έκθεση φωτογραφίας είναι πολύ καλή), θέλω να σε γνωρίσω επιτέλους. 6932 717362

## CINECITY

Παρασκευή βράδυ. «Νύφες» στο Cinecity. Καθόσουν πίσω μας. Φορούσες σιέλ Puta. Κοιπατήκαμε μέσα και έβλεπα όταν έφυγες. Θα σε ξαναδώ; Ραντεβού σε αυτή τη στήλη σε μια εβδομάδα

## ΠΑΙΔΩΝ

Σε είδα στο Παιδων, είχες

το παιδί σου εκεί, ελπίζω το μικρό να 'ναι καλά, εγώ αρρώστησα... Σε σκέφτομαι συνέχεια. 6944 727480

## ΔΕΚΕΛΕΙΩΝ

Παρασκευή 29/10, παρά με μπχανάκια πήγατε «Yoy», με ρωτήσατε για τη Δεκελείων δυο φορές, τρελά μωρά. saturndown@yahoo.gr

## ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

5/11 ρώτησες για Δουκίσσης Πλακεντίας. Είπα, περιμένουμε το επόμενο; Θέλω να σε ξαναδώ. 20/11, 13.00, εκδοτήρια σταθμός Θησείου. javse@yahoo.com

## ΚΡΗΤΗ

Σε είδα στο πλοίο που γύριζε από Κρήτη μια μέρα που φύσαγε πολύ. Γιάννης, 6939 039763

## ΝΟΜΙΚΗ

Στο χορό της Νομικής 5/11. Με θυμώσουν απ' το σχολείο και με είδες το καλοκαίρι στην 'Io. Ελπίζω να ξανασυναντηθούμε στον επόμενο χορό της Νομικής!

## ΚΑΛΙΘΕΑ

1.00, σε είδα με δυο κορί-

τσια, 5/11, Δαβάκη, Καλλιθέα. Κοιπατήκαμε... Έχεις τα πιο τέλεια μάτια! Πώς θα γίνει να σε γνωρίσω; Κάτια

## «HOME CLUB»

Βίκυ, θα σε ξαναδώ στο «Home Club»;

## ΔΟΥΚΙΣΣΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ

Μετρό, πήγες την Παρασκευή. Κατέβηκες Συγγρού. Καστανή με καφέ πουλόβερ και πράσινο πατελόνι. Ήμουν ο απέναντί! ac\_bbs@yahoo.com

## ΠΑΝΟΡΜΟΥ

7/10, ήρθα 28/10. Γράψε μου. inixanadu@pathfinder.gr

## ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Σε είδα δυο φορές στον προαστιακό, την πρώτη μεσημέρι και τη δεύτερη πρωί με τη μητέρα σου. Εγώ φορούσα ασμί Ατος στο Γαλαξία; djentry@gmail.com

## E.T.

Έψαχνες Home E.T. found home, μα όχι εοένα. Μισό λεπτό ήθελα, θα το έχω ή να ψάχνω ασμί Ατος στο Γαλαξία; djentry@gmail.com

## «DROPS»

Σε βλέπω συχνά «Drops», συνήθως με μια φίλη σου. Τελευταία ήρθες με έναν τύπο. Κρίμα

## «ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ»

4/10, φορούσες λευκό ταγέρ. Καθόσουν στο μπαρ δίπλα. Ο τύπος με το μαύρο τζόκεϊ. Κωστής, 6937 765375

## ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ!

Σε είδα στα αρνητικά που έχασες στο εσωτερικό λεωφορείο! Το υπόλοιπο φιλμ πού θα το βρω; Νίκος, 6979 524627

## ΝΟΜΙΚΗ

Είσαι στο Πολιτικό τμήμα. 1ο έτος. Φοράς πράσινη μπλούζα, έλα να μου μιλήσεις! Σε έχω δει έξω από το κτίριο. Είμαι η μελαχρινή

## ΝΟΜΙΚΗ

Οικονομικό τμήμα, 1ο έτος. Σε λένε Γιάννη, είσαι μελαχρινός και ψηλός. Αν με κατάλαβες, ζήτα τις σημειώσεις μου!

## ΜΕΤΡΟ ΚΑΤΕΧΑΚΗ

Τετάρτη 3/11, Κατεχάκη-Σύνταγμα 9.00 π.μ. Εσύ στα μαύρα με ένα σακβουαγιάζ Nike. Ήμουν δίπλα σου. Αλλά... Στέλλα, ραντεβού κάθε Τετάρτη ίδια ώρα - κρατά την ίδια εμφάνιση και τη λάμψη

## ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ

Philip Glass συναυλία στον Λυκαβηττό πριν από δυο χρόνια, σου χάδεψα την πλάτη χωρίς να σε γνωρίζω. Άραγε πού να είσαι;

## ΙΑΤΡΕΙΑ

Δημήτρη από τα Ιατρεία, σε είδα να κάθεται σε έναν καναπέ απέναντί από το παράθυρο, πάρε με. Βαγγέλης!

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Mad Caddies. Κουκλίτσα με μαύρο T-shirt, εγώ ριγέ μπλούζα. Τραγουδούσες και ακουμπούσες στην πλάτη μου. Σου έπιασα το χέρι. Θέλω να σε ξαναδώ! 6993 962504

## ΛΑΪΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

Τετάρτη 3/11, ώρα 4.00 το πρωί, με εξέτασες για σκληροειδίτιδα! Δεν είχα τίποτα! Ήσουν γλύκας. Θα σε ξαναδώ; Κατερίνα

## ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

Πίσω από τη Φιλοσοφική. Ήμουν με δυο φίλους και μπήκα στ' αυτοκίνητο... Κοζαρόμασταν άσχημα... Θέλω να σε ξαναδώ...

## ΚΕΦΑΛΑΡΙ

Κηφισιά. Έτρωγες δίπλα μου στο «Tgifs». Είσαι πολύ γλυκιά, με σιλουέτα μοντέλου και μου έκοψες την ανάσα. Θέλω να σε ξαναδώ! Πάρης, 6977 862111

## ΠΑΝΤΕΙΟ

Σε βλέπω στο «Diverso» και στο «Μπχανουργείο», σπουδάζεις στο Πάντειο. Είμαι 38 και δουλεύω παραπάνω. Είμαι μεγάλος για φοιτήτριες; Θ. 6979 504277

## ΝΕΑΠΟΛΗ

Ήσουν στο μπαλκόνι, σε ρώτησα πώς θ' ανέβω στο Θέατρο Λυκαβηττού. Με θυμάσαι ακόμη; Αν ναι, γράψε μου

## ΚΕΦΑΛΑΡΙ

Μου έφερε delivery σπιτί. Τα μάτια σου ο κόσμος όλος. Ρώτησα, σε λένε Γιώργο Καμζόλα, θέλω να γνωριστούμε! Λίζα. Ραντεβού, ξέρεις εσύ!

## ΕΞΑΡΧΕΙΑ

«Ίντριγκα», 31/10, απόγευμα, μιλάγες για παγκόσμια έλξη, φωτόνια, θέατρο... Πότε θα σε ξαναδώ; kokkinoskoufita3@hotmail.com

## ΠΛ. ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Ωραίες Ζητά, σε είδα με τη μηχανή και τα sexy δερμάτινα. 2/11, πλ. Αμερικής, και έπαθα πλάκα... 7 παρά 20 το απόγευμα, θα σε δω πάλι; Ραντεβού Σάββατο 13/11 πρωί εκεί;

## ΘΗΣΕΙΟ

Δουλεύεις κάπου στην Αρχαία Αγορά, σε γουστάρω τρελά, είσαι κούκλα, θέλω να σε ξαναδώ, αν μπορείς τα λέμε την Πέμπτη 11/11 κατά τις 17.00 στο Θησείο. 6977 254408



# Ξέρεις εσύ...

## Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ

(μέχρι 20 λέξεις)  
**και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νομόμερο του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

\* Σε είδα πάλι σήμερα το πρωί. Σε κοίταξα επίμονα μέχρι που με τύφλωσε η ομορφιά σου. Βλέπεις, κανείς δεν μου έμαθε να μην κοιτώ τον ήλιο

\* Σας είδα στον ύπνο μου, Zaza Gabor, De parse, Frabu-frabu, Swanson, Bouki, Tzousi, Mormona, Βαρώνη, Σύλβια, Trobeta, Pascal, Xoun-Xoun... Είμαι ερωτευμένος μαζί σας

\* Χρόνια πολλά, Slim, να λαχανοτολμίσεις τα πάντα στη ζωή σου. Blondie + Puppy

\* Υπάρχει κάποια εκεί έξω που να ψάχνει παρέα για τον Cave; Προτίθεμαι να της κρατάω το χέρι σε όλη τη συναυλία! 6978 972790

\* Un elf dansant dans endchanted la foret a donne la raison au saule aux larmes de perte d'arret.

A mon amour laili, je vous verrai sur la magie de piano

\* Αχ, ρε γλυκιά τιγρούλα, γιατί να μη μεθάμε πλέον μαζί! Τα άστρα δεν λάμπουν το ίδιο πια...

\* Αντώνη, ακόμα περιμένω



# Ξέρεις εσύ...

την κασέτα με τα oriental. Μην αργήσεις, δειξε μου ότι δεν έχω κάνει λάθος για σένα. Τοξότηνα

\* Βάλια, μιλήσαμε 23/10 Σάββατο με μεσημέρι στο τηλέφωνο, είπες θα με ξαναπάρεις, ακόμα περιμένω, πάρε με, βρε συ...

\* Εσύ που με πήρες τηλεφωνο και μου 'πες ότι σε λένε Ελένη, ξαναπάρε με. 6977 254408

\* Ινδιάνε, πάμε ένα ταξίδι; I'll hide you...

\* Χαίρομαι που σε γνώρισα και είσαι στη ζωή μου, ρε μούργολ! 6937 065411

\* Αγαπίνι μου, σε λατρεύω. Δεν γίνεται να ζήσουμε μαζί και να κάνουμε γατάκι; Νιαου... Σκέψου το σοβαρά. Το γατί σου

\* Ξέρεις εσύ, ναι, ναι, εσύ από το Κουκάκι που 'χεις γλυκό «κουτάκι» και όχι μόνο... Σ' αγαπώ τρελά. Ν. Κ.

\* Δεν έχει πολλή πλάκα που δεν έχει καταλάβει κανείς τίποτε; Μπράβο εξυπνάδα οι κοινωνιολόγοι!

\* Music is my airplane, αλλά δεν υπάρχει καμία για συγκυβερνήτης!

6979 762184

\* Η γνωριμία ήταν η αφορμή. Τώρα δεν αντέχω μακριά σου. Νίκο, είμαι τρελός για σένα, σε λατρεύω

\* Νίνα μου, σ' αγαπώ και σε θέλω και είσαι δικιά μου. «Μόνο» τατα..., το άλλο σου Εγώ, αυτό που γουργουρίζει...

\* Τεταρτοετής ΠΕΔΔ, Δίκτυο, φωτιά... Μου μιλήσες. Σε λένε Παναγιώτη. Κάνω λάθος;

\* Προς γεπόνισσα: Αν είσαι εσύ, πάρε με τηλεφωνο να τα πούμε γιατί έχω μπερδευτεί με τη στάση σου. Α.

\* Ορέστη, αυτό το βλέμμα, αυτά τα μάτια, αυτά τα χείλη, αλλά αυτά τα δόντια, ρε παιδί μου! Μαρίνα, Μαρία

\* 4/11 είχες γενέθλια, αδίστακτε πορνογιογράφε, πολύχρονος και σ' αγαπώ. Νίκος

\* Περιστέρι, Κυψέλη, Εξάρχεια, Βικτώρια, μια ζωή με όνειρα, δάκρυα, γέλια και αγόρια! ΝΙΚΜ, σ' αγαπώ

\* Θα ξαναβρεθούμε άραγε πριν το ηλιοβασιλέμα;

\* Προς Ιάσωνα του «Μίλα μου Βρόμικα»: Πήγαινε πιες το Super Cataatonic σου και νανάκια. Αύριο είναι μια άλλη μέρα

\* Πριν από ένα χρόνο... μου έδωσες ένα σοκολατοφραουλένιο kiss. Σ' αγαπώ. Άπειρα. Κοίτα την ατζέντα σου και έλα... Το φουντούκι σου

\* Ήσουν λουλούδι στα λασπόνερα και σε σήκωσα, τώρα ξέρω ότι γεννήθηκε για να σέρνεται, ποτέ δεν θα πετάξει. Ξέρεις ποιος είμαι, Λάουρα

\* Κουράστηκα να δίνω συνέχεια μόνο εγώ. Μήπως οι άλλοι δεν καταλαβαίνουν;

# ΓΙΝΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΣ VOICE

με €99 το χρόνο ή με €55 για 6 μήνες

Mazi me tin syndromi sas επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!



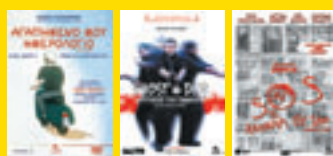
1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story» του Ρένου Χαραλαμπίδη



2 Διπλό CD Pathaan's Small World Μια συλλογή world music σε διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



3 1 μπλουζάκι + 1 καπέλα Reef σε τρία χρώματα το καθένα



4 Διαλέξτε 1 DVD από τις βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίκ Λι



Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

## Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana

23024 ΥΜΝΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ  
29497 ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ

27205 WE ARE THE CHAMPIONS  
13021 FINAL COUNTDOWN

ΕΛΛΑΣ  
63098 63065

ΕΛΛΑΣ  
63017 49844

REALITY SHOWS	ΑΝΤΙΣΤΗΚΕ ΡΕΜΟΣ	Γ.ΛΑΟΥΤΑΡΧΟΣ	Π.ΖΗΝΑ
17265 ΜΙΑ ΜΟΥ ΜΑΡΟ, Κ.ΚΑΡΑΘΩΤΗΣ	38475 ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΑΤΟΝΗ	09016 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ ΣΑΝΑ	38477 ΧΑΝΟΜΑΖΤΕ / Ν.ΒΕΡΓΗΣ
09467 ΤΕΛΕΣΙΑΜΕ ΛΟΪΤΟΝ-Κ.ΚΑΡΑΘΩΤΗΣ	35800 ΑΝ ΘΥΜΩΘΕΙ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ	09015 ΜΟΝΟ ΕΣΥ	35486 ΠΕΣ ΜΟΥ ΕΓΩ ΤΙ ΦΤΑΩ
09472 ΔΕΝ ΤΟ ΑΝΤΕΧΩ-Σ.ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	38463 ΣΑΒΒΑΤΟΡΡΑΔ	09042 ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΖΗΝ ΔΥΝΑΤΟ	38425 ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ
38253 ΣΟΝΓΑ-ΚΛΑΘΜΟΡΑ/ΣΑΒΙΝΑ	38453 ΒΕΛΟ ΝΑ ΗΘΑΩ	09039 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ	
37952 ΟΡΡS I DID IT AGAIN-ΚΛΑΘΜΟΡΑ			
ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΣΟΥ			
28188 ΚΑΤΣΕ ΚΑΛΑ	23005 ΣΑΒΒΑΤΟ	Δ.ΒΑΝΑΗ	09095 ΕΜΕΙΣ / Π.ΒΟΚΚΟΠΟΥΛΟΣ
28179 ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΣ	09056 ΑΔΩΝΕ ΘΑ ΣΕ ΟΝΕΙΡΕΥΤΩ	09004 ΓΙΑΤΙ ΦΟΒΑΙΣΑΙ	09048 ΝΑ ΠΕΡΝΑΣ
29048 ΑΝΑΠΑΝΤΗΣΤΕ ΚΑΚΙΣΣΙΣ	28056 ΤΕΣΣΕΡΙΣ	09058 ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΚΑΡΑΙΩ ΜΟΥ	Σ.ΡΟΥΒΑΣ
29158 ΤΡΕΛΗ ΚΑΡΔΙΑ	28054 ΣΑΝ ΗΜΟΥΣΙΑ ΠΑΛΙ	09019 ΟΣΑ ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ	28069 ΠΕΣ ΤΗΣ
		09777 ΘΥΜΩΣΟΥ	28047 ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΝΑΤΟΝΗ

### TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ

28174 ΦΟΤΙΑ ΒΑΛΑΣΣΙ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ

09484 ΕΧΩ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ - Π.ΠΕΡΙΣΣΗ

28176 ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΑΝΑ - Ν.Β

28189 ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΑΙ ΜΙΣΗ - Ε.ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

09019 ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΚΗ ΤΡΑΓΟΥΔΑ - Π.ΚΛΑΜΟΣ

09444 ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ - Θ.ΠΕΤΡΕΛΗΣ

23004 ΜΙΑ ΦΟΡΑ - Δ.ΚΟΥΤΣΑΛΑΣ

07003 ΔΕΝ ΑΣΙΣΣΙΣ - Π.ΖΗΝΑ

09462 ΝΑ ΒΡΩ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ - Α.ΣΤΑΜΟΣ

28177 ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΑΓΑΠΑΣ - Γ.ΒΑΡΔΗΣ

### HOT NEW

29490 COME ALONG NOW - Δ.ΒΑΝΑΗ

28131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ

15185 WILD DANCE - RUSLANA

15181 LANE - MOJE JOKIMOVIC

31131 ΠΟΙΟ Μ'ΕΚΑΣ ΕΙΣΑΙ - GONY THROUGH

09013 ΜΑΓΙΑ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ

28178 ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΣ ΠΟΥΘΕΝΑ - Π.ΖΗΝΑ

09018 GUCCI TON MASAI - Γ.ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ/Ε.ΚΟΚΚΙΝΟΥ

### TOP 10 ΕΞΟ

29487 MAMASITA - FLEXY

28183 THICK ME - KELIS

29478 LEFT OUTSIDE ALONE - ANASTACIA

29466 I FEEL YOU - SCHILLER

15183 STRONGER EVERY MINUTE - L. ANDREAS

31128 YEAN - USHER

31130 FUCK IT - EAMON

29452 SUPERSTAR - JANELIA

28113 TOXIC - BRITNEY SPEARS

28073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS

### ΕΧΕΙΣ NOKIA;

Στείλε AVO στο 4526 και κάθε φορά θα παίρνεις και από ένα διαφορετικό Κινοήμερο SMS. Χάρη γέλιο στους φίλους σου με τα πιο ξεκαρδιστικά Κινοήμερα SMS!

ΣΤΕΙΛΕ AVO ΣΤΟ 4526

### BEYONCE

28072 ME, MYSELF AND I

38467 BABY BOY

38457 CRAZY IN LOVE

38185 WORK IT OUT

### EVANESCENCE

13558 EVERYBODY'S FOOL

13513 MY IMMORTAL

38472 GOING UNDER

38426 BRING ME TO LIFE

### EMINEM

31115 SLIM SHADY

38459 BUSINESS

31099 SING FOR THE MOMENT

mediatel 1.0.19187 Για περισσότερους κωδικούς, ενημερώσου στο site [www.banana.gr](http://www.banana.gr)

ATH 29490 απασταλή **4530**

Από το ΚΙΝΗΤΟ σου **4530** στείλε στο 9011 234 269 το μήνυμα: ATH, κενό και τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις. (π.χ. ATH 29490 για το ringtone COME ALONG NOW-Δ.ΒΑΝΑΗ)

Από ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ τηλεφώνησε στο **9011 234 269** και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

Όλα λογία στέλνεις την παραγγελία στο κινητό σου με SMS.

Αντζυ

Ακολούθησε με στην ευτυχία...

9011 234 628

mediatel 03.0.15.Φ.Π.Α. 1.0.19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα MEN7 και στείλε στο 4526.

9011 235 518

mediatel 03.0.15.Φ.Π.Α. 1.0.19187

NEO!

Θέλεις να με γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

9011 233 652

mediatel 03.0.15.Φ.Π.Α. 1.0.19187

sms date

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο 4526 το μήνυμα ATH DATE Δηλ. ATH κενό DATE.

mediatel 1.0/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

όλο το 24 ωρο

9011 235 691

mediatel 03.0.15.Φ.Π.Α. 1.0.19187

ΟΛΟ ΤΟ 24 ΩΡΟ

Νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

mediatel 03.0.15.Φ.Π.Α. 1.0.19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμίες!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα MEN15 και στείλε στο 4526.

mediatel 1.0/SMS

# ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, help me! Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου και ήμουν 5 χρονών μέχρι σήμερα που είμαι 18 είμαι ερωτευμένη με τον ίδιο άντρα. Το πρόβλημα είναι ότι αυτός ο άντρας είναι πρώτος ξάδερφος της μαμάς μου και νονός μου! Τα τελευταία δυο χρόνια καταλαβαίνω ότι υπάρχει μεταξύ μας έντονος ερωτισμός κι εγώ δεν μπορώ ούτε να κοιτάξω άλλον. Θέλω ο πρώτος που θα πάω να είναι αυτός, αλλά πώς να του το πω;

-Μαργαρίτα

*Να βάλετε τη μαμά σας να του το πει, που έχουν και μια άλφα οικειότητα.*

*ΥΓ.: Αυτά δεν λέγονται, γίνονται. Και δεν πιστεύω ότι περιμένετε να μάθετε από μένα με ποιον τρόπο ξελογιάζουμε ένα μεγάλο άντρα όταν είμαστε 18 χρονών κορίτσια με τις φλέβες γεμάτες καυτό αίμα.*

Γεια σου, μικρή μου Μυρτώ. Απευθύνομαι σε σένα που έχεις μια απάντηση σε κάθε απορία και ελπίζω να με βοηθήσεις. Ο γκόμενός μου θέλει συνέχεια να κάνουμε 69, αλλά εγώ δεν... αποδίδω στο άθλημα... Για να σου δώσω να καταλάβεις, όταν το κάνουμε και οι δύο ταυτοχρόνως ο ένας στον άλλο, δεν μπορώ να συγκεντρωθώ και να απολαύσω ούτε αυτό που μου κάνει ούτε αυτό που του κάνω. Το αποτέλεσμα όλου αυτού του μπερδέματος είναι να παθαίνω άγχος και να μην μπορώ να τελειώσω. Τι λες να κάνω;

-Γιάννης Μαρ.

*Να πάρете βιταμίνες Ginseng της Power Health. Βοηθούν στη συγκέντρωση και συμβάλλουν αποτελεσματικά στην καταπολέμηση του άγχους. Ρωτήστε το φαρμακοποιό σας.*

*ΥΓ.: Αν δεν πιάσει ούτε αυτό, δεν σας μένει άλλη λύση από το να συζητήσετε με το σύμβουλό σας και να βρείτε την άκρη.*

Αγαπητή Μυρτώ, το πρόβλημά μου είναι ότι έχω υπερδιέγερση. Δεν μου πέφτει ποτέ. Μόλις τελειώνω με την γκόμενά μου θέλω αμέσως να την ξαναπάρω, και μετά πάλι να την ξαναπάρω, από το πρωί ως το βράδυ. Σκέφτομαι συνέχεια το πήδημα από την ώρα που ξυπνάω μέχρι την ώρα που κοιμάμαι και πολλές φορές ξυπνάω μέσα στον ύπνο μου γιατί μου έχει σηκωθεί και ξεσκιστόμαστε σαν κουνέλια... Είναι φυσιολογικό; Τι λες να κάνω;

-Σάκης

*Τίποτα. Δεν βλέπω πού είναι το πρόβλημα.*

*ΥΓ.: Αλήθεια, δουλεύει κανείς μέσα σε αυτό το σπύτι, και αν ναι, τι δουλειά κάνειτε;*

Σεβαστή μου Μυρτώ, θα ήθελα να ρωτήσω εσένα που είσαι σοφή, και κυρίως που είσαι γυναίκα, κάτι που δεν έχω καταλάβει στα 30 χρόνια που είμαι πάνω σε αυτό τον πλανήτη. Υπάρχει μετά γάμων σεξ (και κυ-

ρίως αρέσει το σεξ στις γυναίκες); Εξηγούμαι! Με τη δικιά μου πρόκειται να παντρευτούμε σε ένα μήνα, αλλά έχει να μου καθίσει ενάμιση χρόνο. Και δεν είναι πως δεν το κάναμε στην αρχή. Για την ακρίβεια, τους πρώτους 5 μήνες ήμασταν σαν κουνέλια. Τώρα κάθεται και μου λέει «κοίτα να δεις, μόλις παντρευτούμε, ανοίξουμε σπιτικό, πάροουμε αυτοκίνητο, σκάφος, εξοχικό, δεύτερη κατοικία κτλ., θα ξαναγίνουν τα πράγματα όπως παλιά», αλλά κάτι μου λέει ότι δεν θα γίνει έτσι. Τι μαλακία είναι αυτή με τις γυναίκες; Ξαπλώνεις μ' ένα καυλιάρικο φρικτό και ξυπνάς με μια κρυόκωλη γιάπισσα. Θα μου πεις «χώρισε», αλλά και με την επόμενη τα ίδια θα γίνουν (και μη μου πεις ότι φταίω εγώ, γιατί και σε φίλες, φίλους το ίδιο βλέπω να γίνεται). Τι ακριβώς παίζει; Είναι τελικά φυσιολογικό αυτό με τις γυναίκες και μπορεί τελικά μια σχέση να κρατήσει χωρίς σεξ; Υπάρχει σωτηρία ή θα καταλήξω να χαλάω το μπνιάτικό μου στα τηλέφωνα δίπλα από τη στήλη σου; Μήπως πρέπει να αρχίσω να σκέφτομαι την προοπτική της ομοφυλοφιλίας στα σοβαρά;

-Δικός σου, Μανώλης

(Πέρα από την πλάκα, έχω αρχίσει να φρικάρω και pes μου, αείζει να την κερατώσω, να ή όχι!)

*Εσείς τι λέτε; Μπορεί μια σχέση να κρατήσει χωρίς σεξ; Ξεκινάτε τη ζωή σας με μια γκόμενα που έχετε να το κάνετε ενάμιση χρόνο και ελπίζετε ότι θα σας «καθίσει» (τι έκφραση!) όταν αγοράσετε σκάφος και δεύτερη κατοικία; Η συμβουλή μου είναι να πάρете αμέσως ένα δάνειο γιατί καίκαμε.*

*ΥΓ. 1: Και πού ξέρετε ποια θα είναι η επόμενη; Και γιατί να γίνουν τα ίδια; Αν θεωρείτε την υπόθεση της σχέσης καμένο χαρτί, τότε γιατί πάτε να παντρευτείτε; Είστε στα καλά σας;*

*ΥΓ. 2: Όσο για το τελευταίο ερώτημα, φρονώ ότι τα αγχολυτικά αντιμετωπίζουν το σύμπτωμα, όχι την αιτία.*

Μυρτούδι αγαπημένο και θεϊκό, εγώ δεν έχω σταθερό γκόμενο και το κάνω από δω και από κει με όποιον μου κάνει κούκου. Περνάω τέλεια και δεν έχω καμιά σκασίλα για το μέλλον. Διαβάζω κάθε εβδομάδα «Α.Υ.» και φρικάρω γιατί όλες οι αναγνώστρες του «Μίλα μου» κλαψομουδιάζουν που δεν βρίσκουν τον πρίγκιπα αντί να ξεσκιστούν με όποιον γουστάρουν και να αφήσουν τα άγχη κατά μέρος. Αυτά. Σε φιλώ και σας ξαναφιλώ.

-Αύρα

*Ψηφίζω Αύρα δαγκωτό. Μου αρέσει η νέα γενιά με αυτό το στραμπουληγμένο ρομαντισμό της...*

**ΣΤΕΙΛΕ** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

## ΣΚΟΡΠΙΟΙ,

## Welcome back

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Ο παλιός σου κυβερνήτης Άρης βρίσκεται από σήμερα στο ζώδιό σου. Επίσης στον Σκορπιό γίνεται και η Νέα Σελήνη. Είτε ανήκεις στις εκκεντρικές ντίβες είτε στους καθημερινούς ανθρώπους, όχι μόνο επιστρέφεις στη χώρα των ζωντανών, αλλά τα μάτια του κόσμου τώρα στρέφονται επάνω σου. Διοχέτευσε τις προοπτικές σου στην καριέρα, κάνε αισθητή την παρουσία σου και μην υπολογίσεις ούτε για ένα δευτερόλεπτο τι σκέφτονται οι άλλοι. Μερικοί άνθρωποι σε κατηγορούν ότι χρησιμοποιείς τη μετέθενη τάνκερ γοητεία που διαθέτεις για να ξεχωρίσεις από το πλήθος. Αλλά αφού ζούμε στα 00s και η σεξουαλική ασυδοσία είναι ντεμοντέ, τι σκοπεύεις να κάνεις με τα δισεκατομμύρια κιλοβάτ ενέργειας που σε διαπερνάνε όλο αυτό το διάστημα;

**ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Με ερευνητικούς τους υδάτινους οίκους σου, η δράση μεταφέρεται μέσα σου, και αυτό είναι κάτι που σου δημιουργεί τουλάχιστον αμηχανία. Το να έχεις τον έλεγχο της ζωής σου είναι βέβαια υπέροχο, ακόμη και αν αυτό εκφράζεται με το να διαλέγεις εσύ το τραπέζι που θα καθίσεις στο εστιατόριο. Αν όμως έχεις ψύχωση να ελέγχεις τους άλλους, το πιθανότερο είναι ότι το κάνεις γιατί αισθάνεσαι ευάλωτος. Οι πλανήτες που διασχίζουν τους 4ο, 8ο και 12ο οίκο σου λένε να αφήσεις πίσω το σκουπίδοτοπο του εγωισμού σου. Ο μόνος δρόμος που μπορείς να ακολουθήσεις είναι αυτός της συγγνώμης, της συμπάθειας και της αγάπης χωρίς όρους. Αυτό σημαίνει κάτι περισσότερο από άρθρα για τους 100 Τρόπους να βγάλεις Χρήματα. Καλύτερα προτίμησε την επιθυμία να ζήσεις με την προσωπική σου αλήθεια ελπίζοντας ότι δεν είναι πολύ αργά για να σώσεις τον εαυτό σου.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Αν αρχίζεις τώρα να αισθάνεσαι περισσότερο κυνικός και λιγότερο τρυφερός, είναι ΟΚ. Φυσικά έχεις ακόμα καρδιά, παρότι το καρδιογράφημα είναι κάπως επίπεδο αυτή την εποχή. Με τον Κρόνο ανάδρομο στον 7ο οίκο σου, είναι φυσιολογικό να μουγκρίζεις όταν σκέφτεσαι την

έλλειψη ενδιαφέροντος που δείχνει αυτός που αγαπάς και την έλλειψη υποστήριξης στη δουλειά σου. Ως Αιγόκερως πάντως συνεχίζεις να προχωράς χαμογελώντας και να προσποιείσαι ότι δεν συμβαίνει τίποτα ανησυχητικό. Τα καλά νέα: Με τον Άρη και μια Νέα Σελήνη στον Σκορπιό, είναι μια υπέροχη εποχή να ονειρευτείς και να αρχίσεις να κάνεις ξανά σχέδια για το μέλλον. Τώρα μπορείς να καθίσεις με τους συνεργάτες και τους φίλους σου και να είσαι αληθινός. Μόνο που πρέπει να αφήσεις την καρδιά σου στο σπίτι.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Όταν είσαι εκεί έξω, τραγουδώντας και χορεύοντας με τον απaráμιλλο τρόπο σου μπροστά σε εκατομμύρια, δεν μπορεί παρά να αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι στην κορυφή του κόσμου. Η προσωπική επιβεβαίωση που παίρνεις από τη Νέα Σελήνη στο 10ο οίκο σου είναι αρκετή να σε θρέψει για μέρες. Αν κοιτάξεις όμως καλά από την επιφάνεια, η αναγνώριση δεν σου αρκεί, γιατί η Πανσέληνος ύστερα από δύο εβδομάδες δείχνει ότι η ζωή χωρίς ερωτικό πάθος μοιάζει θολή, άτονη, παρόλογο. Έχεις τόσο παράξενες ιδέες για τις στενές σχέσεις και την οικειότητα με ένα άλλο ανθρώπινο πλάσμα που καλύτερα θα ήταν να αλλάξουμε θέμα. Είναι ωραίο λοιπόν να κοιτάξεις τον κόσμο από ψηλά. Ακόμη και αν κάτι σου λείπει.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Παρόλο που όταν δραστηριοποιείται ο 9ος οίκος σου σε σπρώχνει να φύγεις μακριά ή να συνομιλήσεις με τον Θεό, αυτό που χρειάζεσαι τώρα είναι κοφτερό μυαλό και ξεκάθαρα σχέδια για το μέλλον σου. Το να φύγεις μακριά από τις οικονομικές περιπέτειες, από τις περιπόλικες ερωτικές σχέσεις και τη δουλειά μπορεί να αποδειχτεί αναζωογονητικό, αλλά το πρόβλημα είναι ότι όπου και αν πας ο εαυτός σου θα είναι πανταχού παρών. Με τον Ουρανό μάλιστα να γυρίζει σε ορθή πορεία, πρέπει να σου υπενθυμίσω ότι αυτό το διάστημα της ζωής σου δεν ανήκει σε κανέναν ή σε οτιδήποτε άλλο εκτός από τον εαυτό σου.

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Εκτός από τα οικονομικά άγχη που απειλούν να στραγγίζουν όλους τους χυμούς σου, τώρα, με τον Άρη να περνάει στον 8ο οίκο σου, το πιθανότερο είναι να επικεντρωθείς (που σημαίνει: να επιθεθείς) σε σοβαρότερα θέματα, όπως η σεξουαλικότητα και ο θάνατος. Ωστόσο, με τη Νέα Σελήνη στον 8ο οίκο σου, μπορείς να βρεις διέξοδο στα οικονομικά σου ζητήματα είτε ξεκινώντας μια καινούργια δουλειά ή

μια νέα συνεργασία, είτε προγραμματίζοντας πώς θα κάνεις τις φαντασιώσεις σου οικονομικά κερδοφόρες. Η Αφροδίτη, που συνεχίζει να βρίσκεται στον τομέα των ερωτικών και επαγγελματικών σου σχέσεων, σε βοηθάει να ανακαλύψεις πού βρίσκεται το μέλι. Αρκεί σε αυτή τη φάση να μην μεπιδέψεις business and pleasure.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Μετά την εξαντλητική κούρσα της δουλειάς που σε έκανε να τρέχεις σαν ποντίκι σε πείραμα αντοχής, έχεις γίνει κυνικός και σκέφτεσαι πόσο ηλίθιο μπορεί να είναι οι περισσότεροι άνθρωποι παριστάνοντας τους χαρούμενους στις πιο ακατάλληλες στιγμές. Θεωρείς φυσικά ότι είσαι ρεαλιστής. Αλλά ίσως είναι άδικο να πιστεύεις ότι οποιοσδήποτε σε πλησιάζει είναι εν δυνάμει απελπισμένος ή ψυχολογικά ανισόρροπος. Μια τέτοια στάση δεν δείχνει άνθρωπο με καλή εικόνα του εαυτού του. Με μια Νέα Σελήνη και τον Άρη ήδη στον 7ο ηλικιακό σου οίκο, σκοπιάς πάνω σε ανθρώπους που σε βρίσκουν γοητευτικό, σέξι και αξιόπιστο. Αν δεν σου αρέσει αυτή η εικόνα που περιέχει και διασκέδαση, υπάρχει και η άλλη: αυτή όπου όλοι σε κατηγορούν για αναισθητό, εγωιστή και αναξίπιστο. Διάλεξε.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Ακόμη και αν δεν μπορείς να επιλύσεις ένα πρόβλημα στην καριέρα σου, μην απελτίζεσαι. Με τον Ουρανό να γυρίζει ορθόδρομο στο 10ο ηλικιακό σου οίκο, είναι σχεδόν αδύνατο να προβλέψεις τις διαθέσεις της κοινωνίας. Όμως αν ειλικρινά θέλεις να κάνεις μια προσπάθεια να συμμετέχεις ή να αφήσεις το χέρι σου στον κόσμο, θα πρέπει να αρχίσεις να σκέφτεσαι τους τρόπους. Στο μεταξύ, με τον Άρη να περνάει στον τομέα της εργασίας, είναι σχεδόν αναπότρεπτο οι ρυθμοί σου να επιταχυνθούν, νομιζοντας πολλές φορές ότι χάνεις την ώρα σου, ενώ στην πραγματικότητα η πολλή εργασία θα σε κρατάει λογικό μέσα σε έναν παράλογο κόσμο.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Τα άσχημα νέα: Ο Κρόνος άρχισε τη φαινομενικά ανάδρομη πορεία του στο ζώδιό σου, και αυτό σημαίνει ότι η αυτοπεποίθησή σου εξατμίζεται. Σου είναι δύσκολο να δεχθείς ένα μπουκέτο με λουλούδια χωρίς να σκεφτείς ότι ανάμεσά τους μπορεί να βρίσκεται μια μέλισσα, ή ότι ο αποστολέας τους είναι ένας ηλίθιος φαρσέρ. Τα καλά νέα: Στον 5ο σου οίκο υπάρχει μια Νέα Σελήνη και ο Άρης. Είναι ωραία να βρίσκεσαι σε μια αγκαλιά μετά το σεξ και να αισθάνεσαι ότι είσαι απαραίτητος σε κάποιον. Είναι ωραία να

πρωταγωνιστείς σε ένα μελόδραμα στις κορυφώσεις του οποίου εκσφενδονίζονται πορσελάνες. Είναι ωραία όταν δημιουργείς παιδιά σαν έργα τέχνης ή έργα τέχνης σαν παιδιά σου. Είναι ωραία να είσαι ο εαυτός του.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Η διεκυστήριδα είναι ένα παιχνίδι όπου οι παίκτες τραβάνε ένα σχοινί από τις δύο άκρες του και κινάνε οι πιο δυνατοί. Στη δική σου περίπτωση οι δυνάμεις που σε τραβάνε είναι αόρατες και η δύναμή τους ισόρροπη. Η οικογένεια σε καταπιέζει και δεν ξέρεις πώς να την ξεφορτωθείς ή να ενσωματωθείς. Το παρελθόν επανεμφανίζεται σαν το φάντασμα στον Άμλετ ζητώντας εκδίκηση. Οι σχέσεις δεν ανταποκρίνονται στη μυθολογία σου και ξερανεύεις. Ο κόσμος είναι τόσο λογικός που σε στενεύει. Κι όμως, αυτή την εποχή καταναλώνεις τεράστια ενέργεια στο συναίσθημα, αναζητάς δημιουργικούς τρόπους για να δραπέτευσεις από τον αφόρητο ρεαλισμό και προσπαθείς να αποδείξεις ότι έχεις καρδιά. Ποιος ξέρει; Μπορεί και να έχεις.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Ξεκινάει μια περίοδος όπου η κινητικότητα σου θα αγγίξει τη φρενιτιδία. Η ανάγκη σου να μάθεις, να ακούσεις, να πληροφορηθείς, να συναντήσεις, να βάλεις σε εφαρμογή καινούργια σχέδια, να πας ταξίδια, να σπουδάσεις οφείλεται στον Άρη και στη Νέα Σελήνη στον 3ο οίκο σου. Το νευρικό σου σύστημα θα υπερφορτωθεί τόσο πολύ που, αν δεν υπάρχουν αδέρφια ή συγγενείς δίπλα σου για να διαφωνήσεις και να αποσυμπιεστείς, οι άνθρωποι του περιβάλλοντός σου θα εκπλαγούν με τη μαχητική σου διάθεση να επιβάλεις τις απόψεις σου. Αντι να τριγυρνάς σαν τηλε-ευαγγελιστής που εμμένει πεισματικά στις απόψεις του, μήπως θα ήταν καλύτερα να ξεκινήσεις μαθήματα για το δίπλωμα οδήγησης;

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Επιμένοντας να πληρώνεις το λογαριασμό στα ακριβότερα εστιατόρια, μπορεί να δίνεις την απατηλή εντύπωση ότι είσαι πλούσιος, αλλά αυτό δεν σε γλιτώνει από τις ιδρωμένες παλάμες κάθε φορά που σκέφτεσαι το οικονομικό σου μέλλον και το φόβο της οικονομικής κατάρρευσης. Δεν έχεις να φοβηθείς τίποτα αν φερθείς ξέμυτα, και μάλιστα αμέσως. Το πέρασμα του Άρη από το 2ο οίκο σου απαιτεί να επανεξετάσεις τις αξίες σου, να ζητήσεις βοήθεια όποτε τη χρειάζεσαι, και να μην κυκλοφορείς σαν να είσαι ο Πάπας. Μπορεί η ταπεινότητα να είναι τόσο επώδυνη; Ναι. **Α**

## Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

**Η Α.Υ. διανέμεται σε 250 σημεία:**



**Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ**

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμι, Ευαγγελισμός, Σπεύλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιέ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετρόλωνα

**TRAM**

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

**everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά**

● Πατησίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδοί, Αγιάλεω ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Ζηρμιπούλου 7 (Cinapolis), Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογήρων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λαοκραδίου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Παντέιος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι ● Πατησίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Ζίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβιδίου 1, Κηφισία ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός ● Σούτσου & Δουρουλαίου 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πευκίων 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λούδ Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος ●

Παπάγου 69, Ζωγράφου ● Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

**Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΖΟΕΕ, ΑΣΚΤ

**32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ** (τηλ. 80111 70.000)  
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλιαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουτσόπουλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 ● Βριλήσσια, λ. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, λ. Παπάγου 93 ● Δάφνη, λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 ● Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δραπέτσων 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κορή, Κορή 4 & Σταδίου 30 ● ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κέντρο, λ. Νίκης 79 ● Καλαμαριά, Μισαίλη 2

**8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**  
Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετσών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουτσόπουλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 123

**13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSSET**  
Κηφισίας 190, Κηφισία ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Εμμ. Μπενεκάκη 4, Ομόνοια ● Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκαια ● Πατησίων 175, πλ. Αμερικης ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Οδός 187, Αγιάλεω ● Λ. Ποσειδώνος 46, Άλιμος ● Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη ● Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου ● Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδίο ● Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι.

**6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ**  
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 17, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

**ΠΕΡΙΟΧΕΣ**  
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102  
ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντίπολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα /

BALTHAZAR, Τσόχα 27 / ΕΡΟCΑ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμι / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστουπόλεως 158

Πλ. ΑΤΤΙΚΗΣ: GAGARIN, Λυσίων 205  
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Κασοριάς 34  
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6  
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπαδρέου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουσιμένη 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Ζηρμιπούλου 2 / FCUK, Αγγ. Μεταξά 31 / TRIXEX, Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα)

ΕΚΑΛΗ: IPEN, λ. Θησέως 57  
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: FLORAL, πλατεία / MO BETTER, Κωλέτη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενεκάκη 100 / BABEL, Ζ. Πηγής & Λάντου / INFO CAFÉ, Μπότσαζ 7  
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8  
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδριανών 2 και Απ. Παύλου  
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223  
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή Στουρνάρη 49Α & Πατησίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΔΡΟΣ, Γεωναδίου 3 / ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ, Στοά του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ, Χ. Τρικούπη 17 / R' N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ / ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / ΑΝΘ ΚΑΤΟ, Κατακουήνου 2 & Θεμιστοκλέους / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατησίων 101 / INTEAL, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμπάρη 1 / ΞΕΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ, Πανεπιστημίου / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Σίνα 31 / CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ, Πλ. Συντάγματος / CLUB 22, Βουλιαγμένης 22

ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIKcafé, Κολοκοτρώνη 34  
ΚΟΛΟΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΟΥΠΟΛΙΑΚΗ, Πλατεία Κολωνάκιου 20  
LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / MENU, Καψάλη 6 / LAC, Σκουφά 10 / PATKA, Χάρητος 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / CENTRAL, Φιλ. Εταιρείας 14 / Café ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιώνη 4 / ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ

ΚΟΛΟΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λένορμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΟ, Ναυπλίου 12

ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26  
Πλ. ΑΜΕΡΙΚΗΣ: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33  
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ. Κωνσταντίνου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΙΟΥ, Δελφών 2 & Κηφισίας  
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135  
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5  
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37  
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρύνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)

ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10  
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70  
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21  
ΠΟΛΙΤΕΙΑ: WABI LOUNGE, Ελευθερώτριας 25  
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήσων 10  
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER

ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254  
ΦΙΛΟΘΕΑ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26  
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπαδρέου / ΑΒΑΝΑ, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3 / ΑΓΟΡΑ, Αριστοτέλους 52  
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέση 8  
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65  
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωνίου 4-6 / XATZHS, Κηφισίας 196 / GYMMA ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενέτης, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

## ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Πασσαυτηρίου, Τιμισκί 87 ● Μύλος, Α.Γεωργίου 56 ● Ιανός, Αριστοτέλους 7 ● Ζούθος Ντορέ, Στρ. Τοιοργάνη 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λιμάνι ● Pararoli, Νίκης 15 ● Art House, Βογατσικού 4 ● Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Cofix, Α. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Καλήρη 9 ● Local Espresso Bar, Ζευζίδος 16 ● Pastafora Darling, Ζευζίδος 6 ● Residents, Στρ. Καλήρη ● Θερμιακός, Νίκης 21 ● Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisc, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Ράνια Ξανθοπούλου, Πρ. Κορομηλά 41 ● Odeon Πλατεία, Τιμισκί 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 ● XANΘ, πλ. XANΘ ● Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 ● Κόμης Έργα, Α. Μαργαρίτη 6 ● Βιβλιοπωλείο Μπαρμπούνικης, Πλ. Αριστοτέλους ● Εργαστήριο Κούκλας Αρτ. Μακρίδου, Μ. Γεωναδίου 2, πλ. Αθωνος ● Gallery Kalfayan, Προξενίου Κορομηλά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 ● Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρείτε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360



**GAULOISES**  
LIBERTÉ TOUJOURS



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

**ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ  
ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ**



**Timberland** Make it better.™

***The sky darkens. The grin broadens.***

There's comfort in knowing you're ready for whatever comes at you. That's why we make our Classic Yellow Boot. It's completely waterproof because the sole is directly attached to the premium waterproof leather upper. The seams are two-part sealed with four rows of stitching. And the eyelets are made of brass, not steel, because brass is better. Forge on.



afector / IPO23PH0TH

Timberland, and Make it better are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2004 The Timberland Company. All rights reserved.