

ΑΤΗΕΝS voice

Η Ντόρα Μπακογιάννη μιλάει για μια Αθήνα, Μητροπολιτικό Δήμο

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 11

Φεστιβάλ Νταλίκας στα Μέγαρα

Του Γιάννη Νένε, σελ. 15

Άλητη ΠΟΛΗ

Η «Α.Υ.» ΚΟΝΤΡΑ ΣΤΟ TRENDY

Της Γιώτας Αργυροπούλου, σελ. 12

28η Οκτωβρίου

Του Αντώνη Κυριακούλη, σελ. 8



Οι wannabe του ΠΑΣΟΚ «Ομαδάρχες» εναντίον «λαϊκής Βάσης» Του Αχιλλέα Πεκλήρη, σελ. 10

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: STORMY SA / ΤΗΛ.: 210 361 8523 / stormy@otenet.gr





POP!

ANS

ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Δυο λόγια γι' αυτό τον έντονο τύπο, εμπνευστή του μέλλοντος, καθοδηγητή για το να μη σε συναρπάζουν οι συνωμοσίες του σκότους, θιασάρχη της υλικής υπόστασης της έκφρασης, περιμένουμε με αγωνία κάθε φορά που εμφανίζεσαι να ταλαντευτούμε στις φωτόχρωμες δημιουργικές σου «σπείρες».

– Γιάννης Τ.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

Με αφορμή το εκδοτικό σημείωμα της 14ης Οκτωβρίου, επιτρέψτε μου να μιλήσω για αριθμούς και παρατηρήσεις: Αναζητάτε την αιτία της συστηματικής αποχής του 50% των γυναικών από το σεξ; Της επίσης συστηματικής καταφυγής των αντρών στον «πληρωμένο έρωτα του ανατολικού μπλοκ»; Μήπως πηγαίνει μακριά η σκέψη σας; Η προφανής πρώτη αιτία βρίσκεται στα γυράδικα ανά την Ελλάδα, όπου το παραπονεμένο σας 50% προτιμά να συχνάζει γιατί προτιμά τα διπλόπιτα από τη χαλεπή οδό της αρετής (και της προσεγγέμενης διατροφής). Επειδή δεν είναι ρατσισμός για έναν άντρα να αισθάνεται και να λέει «προτιμώ μια καλλονή παρά μια κοιντή γκρινιάρη δίπλα μου», έχουμε αμέσως την εικόνα της κατάστασης. (Μπορείτε να ελέγξετε έρευνες για την παχυσαρκία για να φανεί η αλήθεια). Όσο για τους πουριτανούς κήρυκες υπέρ της παρθενίας και εν γένει της συντηρητικής προσέγγισης στο θέμα (τρέχουσα μόδα στις ΗΠΑ), βρίσκουν πρόσφορο έδαφος στην ακαλλιέργητη, ανώριμη και αφελή γενιά-θρέμμα της μεταπολιτευτικής «ντε λα μαγκέ» Ελλάδας. Μια νεολαία που βαρέθηκε τους «πουχία-τάξη-ασφάλεια» νεοδημοκράτες, τους χωρίς ίχνος καλαισθησίας πασοκάρους, τους γραφικούς αριστοκράτες γονείς της. Που βρίσκει καταφύγιο σε καλομοιρικά είδωλα-σύμβολα σάκλας, που δεν ξέρει να φλερτάρει και λέει «γδύσου» (και αυτό είναι κακό γιατί σωστά το σεξ είναι παιχνίδι). Και εδώ αρχίζει η δική σας ευθύ-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Αντώνης Κυριακούλης. Ο γνωστός για το χιούμορ του καλλιτέχνης προτίμησε να μας γράψει ο ίδιος τα βιογραφικά του στοιχεία: «Γεννήθηκα στα μέσα του 20ού αιώνα. Επειδή είχα μεγάλα αυτιά, οι γονείς μου με έγραψαν στο ωδείο να μάθω πιάνο. Μετά την πάροδο μίας εβδομάδας, η δασκάλα του πιάνου σε κατάσταση αμόκ με έκλεισε σε ένα πιάνο με ουρά και κόντεψα να πεθάνω από ασφυξία. Όταν συνήλθα, η μητέρα μου με πήγε στον Πιταγκί να μου ψαλιδίσει τα αυτιά, και μου αγόρασε πινέλα. Η καριέρα μου έκτοτε ήτο θυελλώδης. 40 ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, 70 σκηνογραφίες και κοστούμια για το ελληνικό θέατρο, χιουμοριστικά κείμενα για το θέατρο, το ραδιόφωνο, τον περιο-

δικό Τύπο και πολλά άλλα, μιλάμε για θρίαμβο... Το πιάνο όμως ήτο το μεγάλο μου απωθημένο, κάθε τόσο ντύνομαι Μότσαρτ και κρύβομαι στην ουρά κάποιου πιάνου σιγοτραγουδώντας το «Φιρ-Ελιζ». Η δασκάλα του πιάνου έμαθα ότι βρέθηκε νεκρή, με ένα μαχαίρι στην πλάτη, πεσμένη στα άσπρα πλήκτρα ενός Steinway με ουρά. Αλίμονο. Άλλη μια ανεξήγητη δολοφονία, σκέφτηκα, ενώ ένα μυστηριώδες μείδιμα αλάκωσε το πρόσωπό μου».

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

νη. Γιατί η σημερινή κοινωνία πραγματικά χρειάζεται ΜΜΕ που να της λένε κάτι παραπάνω από το πώς να βρει τον όγκο της δεξαμενής πετρελαίου (τόσοι χειμώνες, τόσες φορές) και με λιγη αξιοπρέπεια προς ανθρωπίνες αξίες (δεν βάζουμε αμερικανικές σημαίες στο εξώφυλλο όταν βομβαρδίζεται η Γιουγκοσλαβία, ξέρεις εσύ...)

– Με τιμή, Αντώνης Χαλυβίδης

ΕΚΣΤΑΤΙΚΟ ΠΑΡΟΝ

Χρήζει ερμηνείας η μετα-σεξουαλικότητα της εποχής, και πρόκειται μήπως για νεοσυντηρητική στροφή, σύμφωνα με το editorial της εφημερίδας; Και τι θα μπορούσε στο μεταμοντέρνο εικονικό εκστατικό παρόν να εί-

ναι η «προοδευτική» επιθυμία; You can't have a life and live it too. You can't have a lover and fuck them too. What are you doing after the orgy? Ίσως ο παλιός Κούντερα και το ταξίδι σε επικούρειους μυστικούς κήπους.

– A mystic libertine

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη σπύλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται)

Κάθε μίνιμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

COMIC

Του D.J. Spiros (από τη σειρά «Μάνα ρέιβερ» του «9» της «Ελευθεροτυπίας»)



ΣΠΥΡΟ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΡΕ, Η ΜΥΡΤΩ ΘΑ ΣΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙ ΣΥΝΤΟΜΑ...

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένας, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζίλης, Στάματης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελά, Άρης Δαβαράκης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουπουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριάννα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Αχιλλέας Πεκλήρης, Γιώτα Αργυροπούλου, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης, Δήμητρα Αναγνώστου
210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λουκουρόπουλος
Διονύσης Βερβελής, Γιάννης Τζανόπουλος
Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Ειρήνη Ζυγκοπούλου, Βίκυ Λεονάρδου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Βενετία Σταματοπούλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνη Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Μαριέτη Ταπεινού
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσος
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΘΕΜΑΤΑ

8 Παιδεία στα χρόνια του Εμφυλίου

Τρου και αμ, Τραμ
Ένα σχόλιο με αφορμή την 28η Οκτωβρίου
Του **Αντώνη Κυριακούλη**

10 Οι «wannabe» του Κινήματος

Το ΠΑΣΟΚ, οι «ομαδάρχες» και η «λαϊκή βάση»
Του **Αχιλλέα Πεκλήρη**

11 Dora Metropolis

Η Ντόρα Μπακογιάννη μιλάει για την πόλη και την πολιτική
Συνέντευξη: **Νίκος Γεωργιάδης**

12 Άλλη Πόλη

Ωραία και περιέργα στέκια στην Αθήνα.
Για όλα τα γούστα. Κάντε μια βόλτα μαζί με την «Α.Υ.» κι ανακαλύψτε τα
Της **Γιώτας Αργυροπούλου**

15 Στις νταλικές

Το Truck Festival 2004 στα Μέγαρα. Μεγαλείο!
Του **Γιάννη Νένε**



17 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

32 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | ΑΛΛΗ ΠΟΛΗ



15 | ΝΤΑΛΙΚΕΣ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Τι γυρεύω εδώ:** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Αστικός Κώδικας:** Από τη Μελίτα Κάραλη
Techi Chan: Από τον Στάθη Στασινό
- 20 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 33 **Τέχνη:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 34 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
Ταινίες: Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 36 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 38 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλίη
- 39 **Health Voice** Υγεία: Από τον Ε. Ζουμπανέα
- 40 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 41 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τους Γ. Λυκουρόπουλο, Α. Ράπτη
- 45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Στο σύγχρονο θέατρο σκιών, που με επιτυχία ανεβάζουμε σε αυτή τη χώρα, το νέο έργο ονομάζεται Διαπλοκή. Όπως πάντα, δεν μιλάμε για το πρόβλημα, αλλά για κάτι διπλανό, τη σκιά του. Ονοματίζουμε επιχειρηματίες, οι «πέντε», οι τρεις, οι δύο, οι «δικοί μας» και οι «άλλοι», οι μπλε και οι γαλάζιοι, οι καινούργιοι, οι προηγούμενοι. Η έννοια όμως της διαπλοκής είναι άλλη, είναι η συναλλαγή με την πολιτική εξουσία προς αποκόμιση αμοιβαίου οφέλους, είναι ο συνεταιρισμός οικονομικών συμφερόντων, media και πολιτικής. Αλλιώς με ποιον διαπλέκονται; Με τον εαυτό τους; Από τον ίδιο τον ορισμό της διαπλοκής επικίνδυνος δεν είναι ο εχθρός αλλά ο φίλος, αυτός που θέλει να εξαργυρώσει την υποστήριξη. Είναι αλήθεια ότι τα Μέσα Ενημέρωσης σήμερα όχι μόνο παρουσιάζουν την πολιτική, αλλά και την παράγουν, αφού αυτά καθορίζουν την ημερήσια διάταξη. Όσοι αποκτούν πολιτική δύναμη με αυτό τον τρόπο επιζητούν να την εξαργυρώσουν. Στα media δεν είναι τόσο εύκολο. Τα Μέσα Ενημέρωσης είναι δύσκολη δουλειά, πολύ ακριβή, με μικρό ποσοστό κέρδους, στηρίζεται σε ταλέντα, όχι σε χειροπιαστά μεγέθη. Επιχειρηματικά μιλώντας, δεν είναι καλή επένδυση. Ούτε ένας στους 100 απ' όσους δραστηριοποιούνται στα Μέσα δεν θα το έκανε αν αυτή ήταν η μόνη δουλειά του. Γι' αυτό επεκτείνονται. Τα οικονομικά συμφέροντα συνήθως είναι άπληστα. Τόσο άπληστα όσο τους επιτρέπει το περιβάλλον. Οι ισχυρές κυβερνήσεις έχουν τρόπους να φρενάρουν την υπερβολική συγκέντρωση, τη νόθευση του υγιούς ανταγωνισμού. Να πουν δηλαδή, ρε φίλε, έχεις εφημερίδες, και τηλεοράσεις, και ραδιόφωνα, και κατασκευαστικές εταιρείες, και πλοία, και καζίνο, μην πουλάς και όπλα. Άσε και κανέναν άλλο. Έχουν τρόπο να ανοίγουν το παιχνίδι, να βάζουν νέους παίκτες μέσα, να περιορίζουν την ανεξέλεγκτη δύναμη. Οι ισχυρές κυβερνήσεις. Εδώ προσπαθούμε να το κάνουμε με αυστηρότερους νόμους. Μακάρι να βρεθούν διατάξεις εφαρμόσιμες που θα περιορίζουν την υπερβολική συγκέντρωση. Δεν το πιστεύω. Και ο προηγούμενος νόμος ο αυστηρότερος της Ευρώπης ήταν. Δεν εφαρμόστηκε. Στην εποχή που ο οικονομικός πλούτος είναι ένας κωδικός σ' έναν ανώνυμο λογαριασμό μιας ξένης τράπεζας, όλα αυτά περί Βασικού Μετόχου είναι μάλλον αφέλειες. Άσε που οδηγούν σε μεγαλύτερη αδιαφάνεια. Σε επιχειρηματίες δηλαδή που ελέγχουν και χρηματοδοτούν τα μισά Μέσα Ενημέρωσης της χώρας χωρίς να φαίνονται πουθενά. Ή σε Μέσα Ενημέρωσης που προσφέρουν υπηρεσίες πολιτικής υποστήριξης σε επιχειρήσεις χωρίς να έχουν φανερή σχέση μαζί τους.

Αυτά όμως όλα εξακολουθούν να είναι το αστυνομικό μέρος της ιστορίας. Το πολιτικό πρόβλημα ποιο είναι; Γιατί συζητάμε εμείς γι' αυτό περισσότερο από τις άλλες χώρες; Μήπως είμαστε πιο διεφθαρμένος λαός απ' τους άλλους; Συζητάμε νομίζω γιατί στην Ελλάδα το «επίδικο αντικείμενο», το πεδίο δηλαδή που επιδέχεται συναλλαγή και δημιουργία «πολιτικού χρήματος», είναι υπερβολικά μεγάλο. Το κράτος στην Ελλάδα έχει τράπεζες, πολλές κρατικές τράπεζες. Έχει εταιρείες σταθερής τηλεφωνίας, εταιρείες κινητής τηλεφωνίας. Έχει ταχυδρομεία, έχει πετρέλαιο, έχει τον τζόγο, το ΠΡΟ-ΠΟ και το ΛΟΤΤΟ. Έχει καζίνο. Έχει ναυπηγεία, έχει ξενοδοχεία, έχει καταστήματα αφορολογητών ειδών, έχει εστιατόρια, καφετέριες και beach bars. Έχει κιονοδρομικά κέντρα, γήπεδα, φτιάχνει ζάχαρη, γιαούρτι, πουλάει παγωτά. Ελέγχει την ενέργεια, έχει αεροπορικές εταιρείες, έχει εταιρείες real estate, είναι ο μεγαλύτερος μεσίτης. Έχει ακίνητα, αλλά δεν έχει (πολύ σοφά) κτηματολόγιο, η μόνη χώρα που δεν έχει. Γιατί δεν έχει; Για να μην ξέρει κανείς ποια ακίνητα είναι ιδιωτικά, ποια κρατικά, ποια δασικά, ποια εκμεταλλεύσιμα, ποια εκκλησιαστικά, ποια καταπατημένα. Όλα αμφισβητούμενα. Για να το μάθει, πρέπει να συναλλαγει με το κράτος. Έχοντας όλα αυτά, το κράτος είναι ο μεγαλύτερος επιχειρηματίας της χώρας. Που κάνει και την περισσότερη διαφήμιση. Πού δίνει την κρατική διαφήμιση; Στα τηλεοπτικά κανάλια και συχνότητες. Ποιος παραχωρεί τις συχνότητες; Το κράτος. Σε αυτό το ιδιότυπο πολίτευμα της Ελλάδας, τη «Δημοκρατία του Δημοσίου», όλες οι επιχειρηματικές δραστηριότητες εξαρτώνται από το κράτος. Δηλαδή το κόμμα-κράτος. Είναι η μισή αλήθεια ότι διαπλοκή είναι στις κρατικές προμήθειες. Το κράτος συναλλάσσεται με τα οικονομικά συμφέροντα και τα media με δεκάδες τρόπους. Στην Ελλάδα δεν υπάρχει καν η έννοια του κρατικού λειτουργού, οι ανεξάρτητες διοικητικές αρχές. Το κόμμα που κυβερνά καταλαμβάνει το κράτος. Το κόμμα-κράτος δίνει μέσω κρατικών τραπεζών δάνεια. Παγώνει μετοχοδάνεια. Εφαρμόζει ευνοϊκές ρυθμίσεις αποπληρωμής. Δεν ενεργοποιεί επιλεκτικά τους φορολογικούς μηχανισμούς για να εισπράξει τους φόρους, ή «αμελεί» να εισπράξει τις ασφαλιστικές εισφορές. Ρυθμίζει θέματα χρηματοπιστηριακά έτσι ώστε να ευνοούνται κάποιοι. Ψηφίζει τροπολογίες ευνοϊκές για οφειλότες. Αγοράζει υπερβολικές ποσότητες όπλων για μια μικρή χώρα. Νομιμοποιεί αυθαίρετα. Χαρίζει χρέη ποδοσφαιρικών ομάδων. Μοιράζει χρήμα. Με χίλιους τρόπους. Αυτό που κομφά, δημοσιογραφικά, λέγεται «πολυνομία, ασάφεια νόμων, πολλοί αρμόδιοι για την ίδια υπόθεση», ή αλλιώς ανορθολογική γραφειοκρατία, είναι αυτό ακριβώς το σύστημα που διατηρεί τον έλεγχο του κράτους σε όλους τους τομείς της οικονομίας, που δημιουργεί πολιτικό χρήμα, μετατρέπει τα κόμματα σε εταιρείες μετόχων της κρατικής περιουσίας και τους επιχειρηματίες σε διαπλεκόμενους με την εξουσία. Μια απέραντη γκριζα ζώνη, ημipαρανομίας, ειδικών σχέσεων, συναλλαγής, χωρίς επιχειρηματικότητα, χωρίς πολιτικές προτάσεις. Το μοντέλο είναι ανορθολογικό, αλλά για πολλούς προσοδοφόρο. Γι' αυτό δεν αλλάζει. Εκλογές στην Ελλάδα γίνονται για να μάθουμε τους ανθρώπους που θα πιάσουν μερικές κρίσιμες θέσεις. Το ΥΠΕΧΩΔΕ, τον ΟΤΕ, τον ΟΠΑΠ και την επιτροπή εξοπλισμών στο Υπουργείο Άρμυνας... ■

«ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΤΟΧΟΣ ΣΟΥ;» ΟΥΡΛΙΑΖΕΙ Η ΜΠΑΜΠΕΣΑ, «ΚΑΠΟΥ ΕΔΩ ΤΟΝ ΠΗΡΕ ΤΟ ΜΑΤΙ ΜΟΥ», ΜΟΥΡΜΟΥΡΙΖΩ, ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΑΚΟΥΩ ΜΙΑ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΚΑΤΣΑΔΑ ΠΟΥ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΜΕ ΤΟ «ΝΑ ΧΕΣΩ ΤΟ "COSMOPOLITAN"» ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΜΕ ΤΟ «ΤΡΙΑΝΤΑ ΤΟΣΟ ΧΡΟΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΖΕΙΣ ΜΕ ΤΑ ΚΟΥΒΑΔΑΚΙΑ ΣΟΥ»

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποια είναι η διαφορά ενός πιτ μπουλ και μιας γυναίκας με περίοδο;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Το κραγιόν.

Την Παρασκευή προφανώς η μισή Αθήνα χάθηκε με την άλλη μισή, αφού στα μηνύματα «Ρου είσαι?» απαντούσες «Sto Home, είναι τελεία», και όλοι νόμιζαν ότι έκασες σπίτι, αντίληψη που δεν ήταν και πολύ λανθασμένη, αφού ένα κλαμπ στο Γκάζι όπου παίζει ο Christo Z. και ο Akylla είναι το σπίτι κάθε κοριτσιού που πέρασε τα 20 της μέσα σε ένα σύννεφο καπνού, ερωτευμένη και με τους δύο d.j. Είναι οι πάντες εδώ, όλοι όσοι περιμένεις ότι πηγαίνουν σε κάποια εγκαίνια με τις πρέπουσες εγγυήσεις, ο **Καραμύχος**, ο **Συσσοβίτης**, ο **Γιώργος Ελευθεριάδης**, η **Άναμπελ**, η **Αμίρα** και η **Ελένη Τόρου**, αν δηλαδή μας έλεγαν και «φέρτε και κάνα μπουκάλι γιατί είναι πολύ όπεν», θα ήμαστε πανευτυχείς. Στην ταράτσα χαζεύουμε ένα

παχουλό κορίτσι από ένα girl band που φιλιέται με ένα metrosexual από ένα boy band, και μόλις στις πέντε το πρωί κατεβαίνω ξανά στο κλαμπ για να πέσω πάνω στην **Μπαμπέσα**. Με κατακεραυνώνει με το βλέμμα της και αμέσως «γιατί είσαι εδώ μόνη σου;» ρωτάει έξαλλη, «δεν είμαι μόνη μου», λέω, «έχω έρθει με τον Πρώην Συγκάτοικο», «α, ναι; και πού είναι;», ουπς, μάλλον πήραμε διαφορετικές σκάλες, τα δύο τελευταία τζιν τόνικ ήταν περιττά, «καλά, λοιπόν, και πού είναι ο Στόχος;» συνεχίζει, «κάπου εδώ τον πήρε το μάτι μου», μουρμουρίζω και τότε ακούω μια τεράστια κατσάδα που ξεκινάει με το «να χέσω το "Cosmopolitan"» και τελειώνει με το «τριάντα τόσο χρονών και παίζεις με τα κουβαδάκια σου». Σούρνω το reerptoe στο πάτωμα αφηρημένα, κοιτά να δεις, ξεχνιέμαι καμιά φορά, είδα και τον Λιγνάδη που είχα να δω αιώνες, μετά κάποιος ήθελε να μου πει ένα α-



GIRL, MAY THE FORCE BE WITH YOU!

νέκδοτο, τον έχασα τον Στόχο, τι να κάνουμε τώρα. Οι Γάλλοι έχουν μια έκφραση που λέγεται «l'esprit d'escalier», είναι η ώρα που κατεβαίνεις τρέχοντας τη σκάλα ύστερα από μια μοιραία αποχώρηση και αρχίζεις να βασανίζεσαι από τις ερωτήσεις, αν είχα κάνει αυτό ή αν είχα κάνει εκείνο. Προφανώς σήμερα με περιμένει la solitude du taxi και τότε ακριβώς θα το μετανιώσω το κωλοανέκδοτο. Κάνω ψέματα στον ταξιτζή ότι δεν ξέρω ακριβώς πού πάμε, πρώτη φορά σε αυτή τη γεγονιά, λέω, και αφήνω ένα γελοίο γελάκι να ξεφύγει.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πόσες γυναίκες με περίοδο χρειάζονται για να αλλάξουν μια λάμπα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Μόνο μία. Και ξέρεις γιατί; Γιατί ΜΟΝΟ ΕΚΕΙΝΗ στο σπίτι ξέρει πώς να αλλάξει τη λάμπα, ο άλλος ούτε που έχει πάρει χαμπάρι ότι η λάμπα έχει καεί, θα μπορούσε να κάτσει και τρεις μέρες στο σκοτάδι και να μην κουνήσει το δαχτυλάκι του, και ακόμη και αν ήθελε να την αλλάξει, δεν θα ήξερε πού είναι οι καινούργιες λάμπες, παρόλο που βρίσκονται στο ίδιο συρτάρι **ΕΔΩ ΚΑΙ 17 ΧΡΟΝΙΑ**, και ακόμη και αν έκανε τον κόπο, η καρέκλα που θα έσυρνε στη μέση του δωματίου προκειμένου να φτάσει τη λάμπα, θα είναι ακόμα εκεί ύστερα από αιώνες... **Συγγνώμη, ποια ήταν η ερώτηση;**

Το Σάββατο με τις φίλες μου πιάνουμε εκ περιτροπής το σπύθος η μια της άλλης για να αποφασίσουμε αν τα καινούργια σουτιέν με σιλικόνη αντί για μαξιλαράκι λειτουργούν, η σιλικόνη κάνει ένα ελαφρύ πλατς, οπότε «τέλειο, σαν αληθινό», καταλήγουμε στην άβυσζ φίλη, «απλώς για κανένα λόγο μην το βγάλεις». Μετά ξεφυλλίζουμε τον κατάλογο της Diners club και ανακαλύπτουμε ότι υπάρχει ένα κατάστημα με είδη σπιτιού που λέγεται «Προικαϊκή», Ιησούς Χριστός! και κάνουμε όλες μαζί το σταυρό μας, και τότε ακούγεται ένα «πλιτς πλατς», οπότε λέμε στην **Άβυζ** για κανένα λόγο να μην κάνει ούτε το σταυρό της.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί οι άντρες πεθαίνουν πριν από τις γυναίκες τους;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Γιατί το θέλουν.

Στο φετινό «**Girlpower**» στην Τεχνόπολη, μια φιλανθρωπική εκδήλωση για την πρόληψη του καρκίνου του μαστού όπου συμμετέχουν στον πάνω όροφο γυναίκες καλλιτέχνες και στον κάτω «γυναίκες της πόλης», έχω χάσει τους δύο μοναδικούς φίλους στους οποίους έχω πει ότι παίρνω μέρος, δεν έχω ξαναδεί έκθεση ζωγραφικής που τα έργα των ερασιτεχνών να μαζεύουν περισσότερο κόσμο από εκείνα των καλλιτεχνών, όμως όλα εξηγούνται όταν βρίσκω τα ρεμάλια να φωτογραφίζονται μπροστά από τον πίνακα της Ελένης Πετρουλάκη. Κακίнь κακώς τους μαζεύω γιατί έχω και μια ανησυχία ότι θα φάνε το έργο της Σεμίνας (ένα πολύ ωραίο τριαντάφυλλο ζαχαροπλαστικής πάνω σε λευκό καμβά). Κάπου εδώ είναι και η Καλομοίρα, το συμπεραίνεις από ένα αναπάντεχο κύμα θετικής ενέργειας που πλανάται στο χώρο (και κάτι παπαράτσι που παίζουν κλοτσιές στο βάθος), αν βαριέσαι πες «είμαι σε ανοσοκαταστολή, μη με φιλήσεις». Επειδή τα έργα είναι σε δημοπρασία, πάμε στο «**Mataca's**» και από εκεί τηλεφωνούμε με μανία στην **Αλεξάνδρα Κολλάρου** που τη διοργανώνει, και χτυπάμε το έργο μου λέγοντας «μα πρόκειται για μια εξαιρετική νέα καλλιτέχνη» και «I have Tokyo for 350, do I hear 370;» και περνάμε τέλεια, ώσπου τηλεφωνεί η Αλεξάνδρα και λέει ότι το ρεμάλι έχει μείνει τελευταίος και πότε θα πάει να πληρώσει την ξεπατικωτούρα μου. Αποφασίζω να την κάνω προτού έρθει και ο λογαριασμός από τα ποτά. **Α**

GIRLPOWER

What's up Catch up!

Η «A.V.» και το **WHAT'S UP** της **COSMOTE** σου στέλνουν τα σωστά μηνύματα για να βάλεις την πόλη στο τσεπάκι σου...



Parties

Οραία αρχίσαμε. Αυτός ο χειμώνας θα είναι hot. Τα clubs ανανεώνονται, μετακομίζουν, συνεργάζονται, κατεβάζουν τις τιμές τους και μας περιμένουν.

Για να τη βγάλεις καθαρή μάθαμε και μεταδίδουμε τι παίζεται στη νυχτερινή Αθήνα:

- Οι **Magna-Bootycall** μεταφέρονται στο «Kings» ώστε να ανανεώσουν το ενδιαφέρον μας και να μειώσουν την απόσταση μεταξύ βόρειων και νότιων (κάθε Παρασκευή).

- Μόλις άνοιξαν: «**Venue**», «**Danza**» και το νέο «**Home**».

- Μην ξεχάσεις το «**LUV**», τη χειμερινή εκδοχή του γνωστού «Fuze» στο παλιό «Lofi».

- Και βέβαια το «**Bebek**» (λ. Ποσειδώνος 3, «Νεράιδα») που ετοιμάζει amazing parties: Ξεκινάμε το «Cosmopolitan party» και οικοδεσπότη τον **Νίκο Βουρλιώτη** και την ομάδα του, για μαύρες μουσικές και live performances τις Πέμπτες.

- Τσέκαρε τα πάρτι τις Παρασκευές στο νεότερο εντυπωσιακό «**Motel**» (Σαρρή 11) του Ψυρρή, με την πιο super διακόσμηση από τον Αντώνη Καλογριδί, και κεφάλτες μουσικούς pop, funky, house, hip hop και disco.

- Αλλά και το team του **Lexicon Avenue @ Plusmatic** ετοιμάζει πολύ δυνατά parties που θα κλέψουν την παράσταση στη φετινή αθηναϊκή νύχτα.

Home

Κάτσε στ' αυγά σου. Φώναξε τα φιλαράκια σου για πιτζάμα πάρτι, προμηθευτείτε τα αναγκαία πατατάκια, καθίστε αναπαυτικά και ανοίξτε την τηλεόραση...

- «**Σχεδόν ποτέ**» Καλό μου κορίτσι, φιλενάδα μου, μην κλαις, το ελληνικό «Sex and the City» είναι εδώ για μας. Κάθε Τετάρτη 23.00-00.00 στη NET η Εύα, η Κάλια, η Μυρτώ και η Τζοάνα παραδίδουν μαθήματα γυναικείας φιλίας και αυτοπεποίθησης και πώς τη βγάζουν καθαρή και ξάστερη τα νέα κορίτσια της πόλης.

- «**Εραστής δυτικών προαστίων**» Είναι ο Αλέξης Γεωργούλης, και ας μην κρυβόμαστε, η εσάνς του άντρα-μάγκα που αναδίδει μας ζαλίζει κανονικά. Το ίδιο και τη γνήσια Β.Π. Μελίτα, που δυσκολεύεται να κατανοήσει τη λογική των δυτικών προαστίων, αλλά θέλει πολύ... Κάθε Δευτέρα στις 22.00 κολλάμε στο Mega.

- «**504 χλμ. βόρεια της Αθήνας**» Ζει, ερωτεύεται, μπερδεύεται και συνεχίζει αισιόδοξα τη φοιτητική ζωή της μια παρέα παιδιών. Αν τσακώθηκες με τον Τάκη και οι κολλητοί περνάνε φάση, συντονίσου στον Alpha να μη νιώθεις μόνος τουλάχιστον. Κάθε Τετάρτη στις 23.00.

Music

- Παιχνιδιάρικη διάθεση, συννεφάκια που ξέφυγαν από τα καρέ τους με λόγια και αγαπημένα τραγούδια. Μια συνάντηση των μικρών ηρώων **Φοίβου Δεληβοριά** και **Ζακ Στεφάνου** σε νέες περιπέτειες. Στο «Μετρό» (Γκύζη 47 & Κάλβου, Αθήνα) που μόλις άνοιξε θα μας περιμένουν κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 22.30 και τις Κυριακές στις 21.00, σε μια καρτουμιστική παράσταση. Μαζί τους και οι νέες τραγουδίστριες Έλενα Λύτρα και Λουίζα Σοφιανοπούλου.

- Αλλά και ο «**Σταυρός του Νότου**» (Φραντζή και Θαρούπου 37) στο Ν. Κόσμο, το old time classic ροκάδικο στέκι, θα μας κρατήσει καλή παρέα και αυτό το χειμώνα, με εναλλασσόμενο πρόγραμμα από δύο σχήματα καθημερινά ελληνικής και ροκ μουσικής. Συχνές καταστάσεις τρελού κεφιού και χαβαλέ, και μη διστάσετε καθόλου να χορέψετε μέχρι ξεβιδώματος.

Stars

Το καλοκαίρι χάζευες τα αστέρια από την παραλία. Ήρθε η ώρα να τα δεις και από κοντά. Αυτός ο χειμώνας είναι γεμάτος μεγάλα ονόματα. Έχουμε και λέμε:

- Ο pop mega-star **Μιχάλης Χατζηγιάννης** ξεκινά έχοντας δίπλα του τον Πασχάλη Τερζή, στην Ιερά Οδό στις 28/10. Αν δεν τον ακολούθησες στην καλοκαιρινή του περιοδεία, τώρα θα τον έχεις όλο δικό σου.

- Ο **Βασίλης Παπακωνσταντίνου** με νέο δίσκο «Φρέσκο χιόνι» μαζί με τον **Ησάια Ματιάμπα** και τους γλυκούς **C:Real** αλλάζουν τη διασκέδαση. Πώς; Ξεκινούν στο «Οξυγόνο» το «Live Club».

- Ήδη σκίζουν η κουκλάρα **Έλλη Κοκκίνου**, ο θεός **Γιώργος** –think-positive– **Τσαλίκης** και ο One-and-only **Κωνσταντίνος Χριστοφόρου** στην Πειραιώς 130. Από τα πιο δυνατά σχήματα του χειμώνα που έρχεται, ετοιμάζονται να μας κρατήσουν ξάγρυπνους πάλι φέτος μέχρι το πρωί...

Cinema

Πάμε σινεμά;

- «**LADYKILLERS: Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ**» *Των αδελφών Κοέν.*

Με θρησκευτική ευλάβεια περιμέναμε τη νέα ταινία των Κοέν, οι οποίοι μετά τις επικές «Ω αδελφέ, πού είσαι;» και «Λεμπόφοκι» καταξιώθηκαν απόλυτα στη συνειδησή μας. Το story της νέα τους ταινίας για άλλη μια φορά, θεοπάλαβο, τα έχει όλα: τρελή χρηματική κομπίνα με fake μουσικούς, αμερικανικό Νότο και αέρα 50s, Τομ Χανκς και την ατρόμητη μαμα στρατηγό που μοιράζει απλόχερα φωνές και μπάτσες.

- «**RESIDENT EVIL: ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ**» *Του Αλεξάντερ Γουίτ*

Η αντρική φαντασίωση Μίλα Γιόβοβιτς αντιμάχεται με σθένος και με glitter το κακό, στην προκειμένη μεταλλαγμένη Νέμεσις. Δράση, βία και ζοφερό επιστημονικό σενάριο σε άλλη μια περιπέτεια που θα ανεβάσει την αδρεναλίνη στα ύψη.

- «**ΣΠΕΚ 2**» *Των Αντριου Ανταμσον, Κέλι Ασμπουρι, Κόνραντ Βέρνον*

Ο τερατώδης μα τρισχαριτωμένος Shrek ετοιμάζεται να παρουσιάσει στους γονείς της καλής του φίονα, αγνοώντας την ύπαρξη της ύπουλης νεράιδας-μαμάς του «Πρίγκιπα Γλυκούλη». Διασκεδαστικότετοι διάλογοι, με τις φωνές των John Cleese, Eddie Murphy και disco μουσικό background, στο δεύτερο μέρος του ψηφιακού καρτούν που έκλεψε καρδιές.

what's up?

Η ζωή είναι γεμάτη μηνύματα. Τα πιο «πονηρά» από αυτά σκάνε σαν κεραυνός 3.00 τα ξημερώματα. Μην πανικοβάλλεσαι. Δεν χρειάζεται να τρέχεις με τις πιτζάμες να βρεις ανοιχτό περιπτερο. Το ειδύλλιο ξεκινάει και σίγουρα χρειάζεται πάνω από 100 SMS το μήνα. Τι θα κάνεις;

SMS Choice από το **WHAT'S UP**, τη νεανική καρτοκινητή της **COSMOTE** και έχεις **το φτηνότερο μήνυμα της αγοράς: € 0,046 / SMS!** Για να μην προβληματίζεσαι διάλεξε πακέτο: των 100 SMS μόνο με € 5 και των 250 SMS μόνο με € 11,5. Στείλε γραπτό μήνυμα **SMS 100** ή **SMS 250** στο **1313**. Έτσι προαγοράζεις τα μηνύματά σου και εξασφαλίζεις το φτηνότερο SMS ever. Μπορείς μάλιστα να αγοράσεις μέχρι και πέντε –ίδια ή διαφορετικά– πακέτα **SMS Choice** το μήνα. Και για να μαθαίνεις πόσα μηνύματα έχεις ακόμα –είπαμε, μην το παρακάνεις κιάλας– μπορείς να στείλεις **χωρίς χρέωση** το γραπτό μήνυμα **SMS ΥΡ** στο **1313**. Μην ξεχνάς το **WHAT'S UP** προσφέρει επιπλέον δυνατότητα χρήσης **i-mode**, αναγνώριση κλήσεων και Roaming.

Τρου και αμ, Τραμ

Του ΑΝΤΩΝΗ ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗ

Το σχολείο το σιχάθηκα από την πρώτη δημοτικού. Στα σίετις που φοίτησα, δεν υπήρχαν προνήπια, όπως δεν υπήρχαν και επί Ηρώδη...

Τα παιδιά της ηλικίας μου στην καλύτερη περίπτωση κάποια οικιακή βοηθός τα πήγαινε στο περιπτερο και τους αγόραζε γλειφιτζούρι, συλλαβίζοντας στο δρόμο «γου- και -άτα, γάτα, τρου- και -αμ, τραμ», προσέχτε όμως μη σας πατίσει.

Δυο παιδάκια που ήξερα, το ένα το πάτησε το τραμ και το άλλο έπεσε από το μπαλκόνι την ώρα που η οικιακή βοηθός συλλαβίζε «μπου- και -ουμ, μπουμ...» «Μπουμ», είπε και ο Λάκης και φουντάροντας έσκασε σαν καρπούζι. Οπότε κι εγώ, σπάνιας ευφυΐας από τότε, συλλαβίσα «κα- και -ρπου και -ζι, καρπούζι - μπουμ». Άρπαξα δυο σφαλιάρες και το βούλωνα.



Άλλαξα συνολικά 10 σχολεία, διότι στο σπίτι μου είχαν άποψη για τη γλώσσα. Στο γυμνάσιο προσπάθησα, αλλά ποτέ δεν κατάφερα να

ΜΗ ΦΟΒΑΣΑΙ, ΛΑΣΚΑΡΙΝΑ, ΡΙΞ' ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ

τιθασεύσω την πλήξη μου, υπερήλικοι καθηγητές με το ένα πόδι στον τάφο και το άλλο σε μια λεκάνη με άλατα για τους κάλους, με ά-

φθαστο ζήλο, προσπάθησαν να μας βάλουν στο κεφάλι τις γνώσεις τους, επί ματαιώ.

Μέσα στη θολούρα της μετεμφυλιακής παιδείας, δεν είχα καταλήξει αν ο Σωκράτης ήτο φιλόσοφος ή αν έγραφε τραγούδια για τη Σοφία Βέμπο, ήμουνα σίγουρος ότι ο Ευριπίδης είχε μοτέλ στο Λιγουριό και ότι ο Ξενοφών ήτο οικονομολόγος. Λόγω απόηχου του Εμφυλίου, υπήρχε έντονο κλίμα εθνοκαμουροσύνης. Γράφαμε εκθέσεις για το τι πέτυχαν μια κούφια Έλληνες το 1821 και τι τον Οκτώβρη του 1940. Ενώ τα εθνικά ιδεώδη, οι αρχαίοι ημών πρόγονοι, με τους ήρωες, τις ηρωίδες, τις Σουλιώτισσες, τις σουρεαλιστριες και τους βατραχανθρώπους, ήσαν «η καραμέλα που πιπιλίζουν» οι ηρωικοί μας δάσκαλοι, και πάση θυσία προσπαθούσαν να μας τα φορέσουν καπέλο.

Φευ όμως, όλα αυτά έγιναν μια υπέροχη ρωσική σαλάτα, λίγο έθνικ και λίγο ποπ, γιαλαντζι. Ο Χρυσόστοφ, ο Τρούμαν αγκαλιά με τον Αθανάσιο Διάκο, τη Μάμη Αϊζενχάουερ και τον Νίκο Γούναρν χορεύοντας μπλουζ, ενώ έπεφταν στον γκρεμό για να συναντήσουν τη Μαντώ Μαυρογένους, τον Τσόρσιλ και τον Τσιάνο. Σε αυτή τη σαλάτα οφείλεται και το σχέδιο του εξωφύλλου. Η Μαντώ Μαυρογένους και η Λασκαρίνα εν πλω, κυνηγημένες από τον Φον Κανάρν, ενώ ο Ιωάννης Μεταξάς που είπε το ηρωικό ΟΧΙ φωτίζει τη στράτα τους. Ζήτω η 28η Οκτωβρίου 1940! Ζήτω!

Α- και -ντω και -νvs, Αντώνης

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)



Γεύση τρικυμίας στα χείλη

Οι αδερφές Τατά από τον Λαγκαδά ήταν τριό τελικά



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ ΝΑ...

γίνω καλύτερος άνθρωπος!
Μόνο (+) για σήμερα στο Info diet

«ΝΥΦΕΣ»

Πόσο με χαροποίησε αυτή η είδηση: 60.000 εισιτήρια έκοψαν το πρώτο τριήμερο προβολής τους. Πόσο ευτυχισμένη θα είναι η Ιωάννα... Η Ιωάννα που γιορτάζαμε μαζί την 28η Οκτωβρίου στο προαύλιο του Θρυλικού Α' Γυμνασίου Θηλέων Χανίων!

TASCHEN

Θεωρείται (και είναι) ο πιο καλαίσθητος και μοντέρνος εκδοτικός οίκος της Ευρώπης

ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

Το πιο ωραίο ταξίδι των ημερών: Ο δίσκος της Χαρούλας. Διπλό CD με 38 τραγούδια από το σύνολο της δισκογραφίας της και δύο καινούργια. Θα βάλω το «Ανθολόγιο» με μεγάλη προσοχή δίπλα στο «Χαμόγελο της Τζοκόντας». Για να θαμάραι πως λίγοι στην Ελλάδα διαρκούν όπως διαρκούν αυτοί οι δύο. «Αντέχει ό,τι έχει αγαπηθεί!»

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΟΥΤΖΙΔΗΣ

Μόνο ένας «Σαββατογεννημένος» θα μπορούσε να παίξει τόσο τέλεια το ρόλο του dominant αρσενικού σε διαφήμιση σαμπουάν κατά της πιτυρίδας. Το καλύτερο ελληνικό σποτάκι του μήνα

KEEP WALKING

Κι αυτή εδώ είναι η καλύτερη ξένη καμπάνια του μήνα (να μην πω της δεκαετίας)

ΣΕΚΕΡΗ 5

Το κασμιρένιο Barni στη βιτρίνα του Mah Jong

ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ 70

Το κασιόκκι με κολοκυθάκια Κυριακή μεσημέρι στη θεία Μαρίκα

ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

– Τελικά θα πάω να ράψω το κοστούμι στον Μάρκελλο Νύχτα.
– Δηλαδή, τι ώρα;
(τηλεφωνική συνομιλία μεταξύ φίλων)

ΔΙΑΣΗΜΑ ΠΡΟ-ΘΑΝΑΤΙΑ ΛΟΓΙΑ

- * Προλαβαίνουμε να περάσουμε απέναντι;
- * Παράξενη γεύση έχει.
- * Όχι, ρε, δεν είναι πολύ κλειστή η στροφή
- * Τι είπες ότι γίνεται άμα τραβήξεις την περόνη;
- * Καλό σκυλάκι...
- * Διάολε, τα μπερδεψα με τις ασπιρίνες
- * Σίγουρα αντέχει η γέφυρα;
- * Τρέχει τίποτα, ρε μάγκα;
- * Θυμάσαι αν είπα 5 ή 50 γραμμάρια νιτρογλυκερίνη;
- * Ηρεμήστε, το τηλεφώνημα για βόμβα ήταν μια συνηθισμένη φάρσα
- * Ποιο σχοινάκι ανοίγει το αλεξίπτωτο;
- * Είδες πόσο καλή ισορροπία ξέρω;
- * Θα σου πω εγώ ποιος δεν ξέρει μπάνιο
- * Ας κάτσουμε κάτω από το δέντρο μέχρι να περάσει η μπόρα
- * Ας το ρισκάρουμε
- * Εδώ είμαστε ασφαλείς
- * Άντε φεύγω γιατί θα με σκοτώσουν οι δικοί μου
- * Ναι, τον έκλεισα το γενικό
- * Μόνο πάνω από το πτώμα μου!

(Τα έστειλε ο Γ. στο e-mail μου) ●

ΣΤΡΙΒΕΙΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑΣ

Στο φουτουριστικό 2046 του θεού Γούνγκ Καρ Γουάι, οι επιβάτες αποχωρούν από το σταθμό των τρένων με προορισμό το μέλλον και σκοπό να συναντηθούν με τις χαμένες αναμνήσεις τους



ΖΙΛΙ ΝΤΕΛΠΙ - ΙΘΑΝ ΧΟΚ: 10 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ, ΘΑ ΗΘΕΛΑΝ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΙΝ

Αυτές τις μέρες παρελθόν και μέλλον φαίνονται πολύ μακρινά. Λέμε, είμαστε σε μια χωροχρονική μαύρη τρύπα και περιμένουμε ένα μετεωρίτη για να πηδήσουμε πάνω του, ονειρεμένη απόδραση. Τα τηλέρια έχουν αρχίσει να σκαλίζουν τα βιβλία, και δεν θες να είσαι πάλι εκεί στο ξεκαθάρισμα λογαριασμών – τα πάμπερς είναι τραύμα της εφηβείας μας, αλλά αυτοί δεν θα το καταλάβουν ποτέ. Η πόλη δεν μας χωράει, δεν είναι μπρόπολη, μας κορόιδεψαν, είναι η ίδια πόλη που αλλάζει στους φυσιολογικούς χρόνους χωρίς μαγικά ραβδιά. Στο ραδιόφωνο ο Πολ Γουέλερ τραγουδάει τα παιδικά του χρόνια, 60s κομμάτια, χορός δυο δυο και άρωμα από φουσκωτά μαμαδίστικα μαλλιά κομμωτηρίου. Η μόδα φέρνει στο δρόμο κορίτσια άλλης εποχής, σαν να ακούς Ντίτσι

Γκιλέσπι σε remix. Στα clubs οι d.j. ρίχνουν αστερόσκονη από ρομαντικούς στίχους πάνω στις σκληρές μπότες του μπιτ – θέλουν να πούνε καινούργια τραγούδια, όσο δεν έχουν δικά τους επιστρέφουν πίσω, σε εκείνα των παιδικών τους χρόνων. Στο «Ρόδο», η **Ann Clark** θα τραγουδάει αυτό το Σάββατο. Εκείνη στα μαύρα κι εμείς θα κοιτάμε στο πάτωμα να δούμε αν φοράμε τις

αρβύλες μας. Ο κακός σκίχνεντ εκείνης της εποχής θα περάσει έξω από το «Ρόδο», θα κορνάρει με την καινούργια του νταλικά, θα κατέβει, θα βγάλει εισιτήριο και θα 'ρθει να πει γεια σε όλη την παλιά Αθήνα. Αλλά τα κορίτσια δεν θα έχουν ευρισμένους κροτάφους πια, ούτε τα νέα νιουγουεϊβάκια θα τον αναγνωρίζουν. Θα τραγουδάμε «Our Darkness» περπατώντας προς τις χαμένες α-

ναμνήσεις μας: «Doubting all the time / Fearing all the time / That like these urban nightmares / we blacken each others skies». Το Hysterica party, αυτά τα reunions που οργανώνουν οι ντεπεσμοντάδες εδώ και δεκαπέντε χρόνια ανά τακτά χρονικά διαστήματα, μου θυμίζουν κλαδική φρικοαποφοίτων: δηλαδή φαντάζομαι ότι τα καπνιστήρια όλων των σχολείων της Αττικής στέλνουν τους εκπροσώπους τους. Και αφού μαζετούμε, θα αλληλοκοιταχτούμε, θα χορέψουμε, θα ξεχάσουμε και στο τέλος ίσως ξαναγνωριστούμε από την αρχή, γιατί έτσι κι αλλιώς δεν είμαστε οι ίδιοι και όσοι παρέμειναν ως είχαν μας είναι αδιάφοροι. Ραντεβού την Πέμπτη και φρεσκάρισε τα λόγια σου. Words are very unnecessary / They can only do harm. Στο «Πριν το πλιοβασιλέμα» ο Ίθαν Χοκ επέστρεψε στην ίδια ταινία δέκα χρόνια μετά. Θα ήθελε να είναι είκοσι, το φωνάζει υπολογίζοντας τα σταυροδρόμια που θα ήθελε να περπατήσει με rewind. Παίρνουμε το αεροπλάνο και πάμε πίσω, κατεβαίνουμε πιο νότια για να ζεσταθούμε – το καλοκαίρι είναι πιθανόν ο μοναδικός προορισμός όπου ο χρόνος σταματάει. Το χειμώνα η κλεψύδρα αναποδογυρίζει, ο χρόνος περνάει από πάνω σου, μετά Ξυπνάς, είναι άνοιξη, προσπαθείς να ξεκολλήσεις από την ασφάλτο, να ξαναβρεις τη φόρμα σου στις τρεις διαστάσεις, αλλά αδύνατον. Έχεις καινούργια σημάδια. Η νοσταλγία είναι ένα ταξίδι που το κάνεις μαζί με τα νέα σου σημάδια – μόνο να θυμηθείς μπορείς, αδύνατον να ξαναβιώσεις. Αυτό είναι άλλωστε και το χειρότερο με τις αναμνήσεις. ■

Τα υβριδικά αυτοκίνητα υπόσχονται λίγα καυσαέρια, λιγότερα καύσιμα, χωρίς παρενέργειες. Μήπως ονειρευόμαστε;

ΜΠΑΣΤΑΡΔΑΚΙΑ ΣΕ ΔΡΑΣΗ (...τα ρέστα)



Ξέρετε, αν θέλαμε λιγότερα καυσαέρια, θα παίρναμε τα μέσα μαζικής μεταφοράς. Αλλά η ιδέα του δυτικού τρόπου ζωής είναι ότι κανείς δεν πρέπει να μας χαλάει το χατίρι. Υπό αυτό το πρίσμα λοιπόν είναι καλύτερο να αγοράσετε ένα υβριδικό αυτοκίνητο από το νέο VVT, VTS, sou-xu-mou-xu-mandalakia, με 352 άλογα καθαράιμα με πεντιγκρί. Μόνο που δεν θα πετάγεστε στα φανάρια και δεν θα σας ζηλεύουν οι πύρκαυλοι φίλοι σας. Τα υβριδικά αυτοκίνητα φτιάχτηκαν έχοντας την οικονομία κατά νου και όχι τους αγώνες ταχύτητας. Έχουν τις αξιοπρεπείς επιδόσεις ενός κανονικού αυτοκινήτου, απευθύνο-

νται σε έναν κανονικό οδηγό χωρίς να τον κάνουν να νιώθει ότι υστερεί, αλλά όχι ότι θα κερδίσει και την κόντρα στο φανάρι. Η οικονομία τους φτάνει ως το 30% μέσα στην πόλη σε σχέση με ένα αντίστοιχο συμβατικό αυτοκίνητο. Όμως η οικονομία ενός υβριδικού εξαρτάται και από τον οδηγό του. Η νευρική οδήγηση ποτέ δεν ωφέλησε το περιβάλλον, είτε μιλάμε για υβριδικά είτε για συμβατικά αυτοκίνητα. Βλέποντας το πετρέλαιο στα 50 δολάρια το βαρέλι και χωρίς διάθεση να κατέβει, δεν μπορώ να μη χαρώ. Επιτέλους οι άνθρωποι θα σκεφτούν περισσότερο «οικολογικά», έστω και επειδή τους κοστίζει. Άλλωστε η τιμή του πετρελαίου είναι ακόμα πολύ χαμηλή σε σχέση με το πόσο χρήσιμο μας είναι και το πόσο λίγο μας απομένει για να αντλήσουμε με ευκολία. Συμφέρει λοιπόν οικονομικά να πληρώσουμε παραπάνω το αυτοκίνητο (τα υβριδικά δεν είναι φτηνά) για να πληρώνουμε λιγότερο τη βενζίνη; Και εδώ η απάντηση δεν είναι απαραίτητα απλή. Ανεξάρτητα από τη ρύπανση, αν πιστεύετε πως το πετρέλαιο θα επιστρέψει στις παλιές καλές μέρες, σίγουρα δεν σας συμφέρει το υβριδικό τουτού. Αν όμως, όπως ανακοίνωσε και κάποιο τμήμα ανάλυσης της Τράπε-

ζας της Γερμανίας, είστε από αυτούς που πιστεύουν πως το πετρέλαιο μπορεί να φτάσει και τα 100 ή 150 δολάρια, τότε θα βγάλετε πολύ γρήγορα τη διαφορά. Για την ακρίβεια, εσείς θα μπορείτε να κυκλοφορείτε με το αυτοκίνητό σας την ώρα που άλλοι θα το κινούν μόνο σε «εξαιρετικές περιπτώσεις». Τώρα κάποιοι θα αναρωτηθούν γιατί να μην περιμένουν τα αυτοκίνητα με κυψέλες καυσίμου και να αγοράσουν αυτή τη στιγμή κάτι που δεν είναι ούτε ακριβώς ηλεκτρικό ούτε ακριβώς συμβατικό. Οι αυτοκινητοβιομηχανίες ισχυρίζονται πως οι κυψέλες καυσίμου θα αργήσουν ακόμα να ενταχθούν μαζικά στην αγορά αυτοκινήτου, αλλά εγώ δεν

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

μπορώ να σας υποσχεθώ τίποτα. Οι προβλέψεις είναι για να ανατρέπονται, και όλα εξαρτώνται από τις συνθήκες. Μπορεί να μη συμφέρει να αναπτύξεις μια κυψέλη καυσίμου για αυτοκίνηση με το πετρέλαιο στα 50 δολάρια, αλλά να αποτελεί πραγματική ευκαιρία στα 250 δολάρια το βαρέλι. Στην παγκόσμια αγορά κυρίως η Toyota και έπειτα η Honda θεωρούνται πρωτοπόρες στην εξέλιξη των υβριδικών αυτοκινήτων, με τη Nissan και τη Ford να είναι εξίσου έτοιμες να μπουν στο παιχνίδι. Στην Ελλάδα το μοναδικό υβριδικό που κυκλοφορεί είναι το Prius της Toyota και κοστίζει γύρω στα 25.000 ευρώ. ■

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!
*με κρέωση όσο ένα απλό τηλέφωνο

HOL AnyTime™
 Dial up number: **801 200 0 200**
 Username: **athensvoice**
 Password: **athensvoice**
*Χωρίς ημερομηνία λήξης

Εγγραφείτε **δωρεάν** στην υπηρεσία **HOL AnyTime**, στο website: **anytime.hol.gr** και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

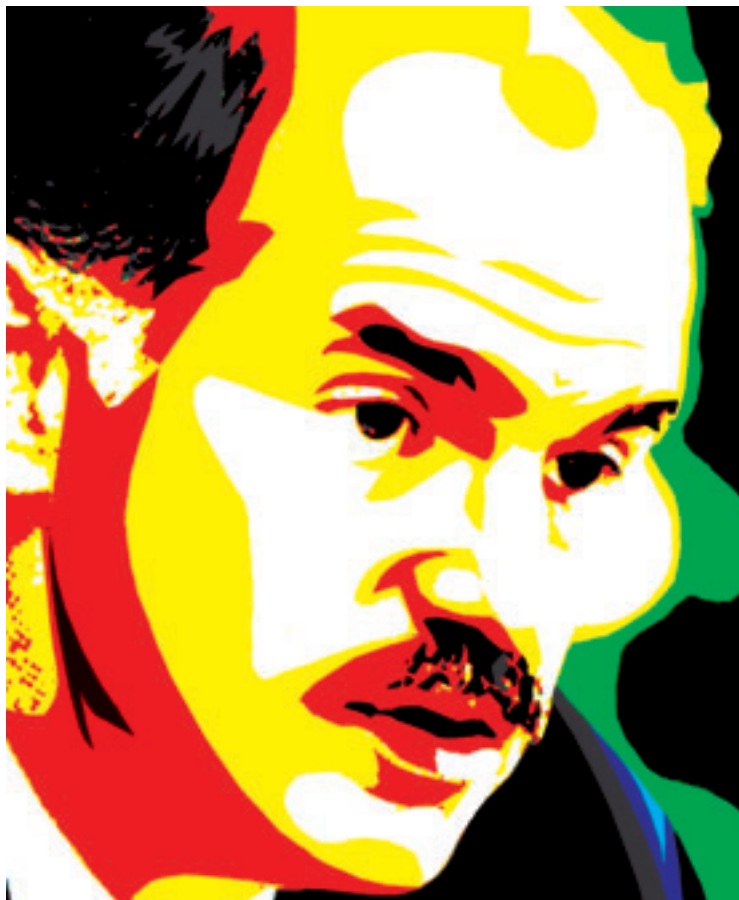
- **Δωρεάν e-mail** χωρητικότητας **1Giga**
- **5 φορές πιο γρήγορο** σερφάρισμα

Πληροφορίες: τηλ: 210 87 62 000, website: anytime.hol.gr

Κάποιοι που γνωρίζουν από παλιά τον Γιώργο Παπανδρέου υποστηρίζουν πως, παρότι δημοσίως κάννει τον «ανήξερο» και τον «ανυποψίαστο» για τις εσωτερικές ιντριγκες και τα «παιχνιδάκια» των πασόκων, εν τούτοις τα γνωρίζει όλα, και μάλιστα λεπτομερέστατα. Τι (οικογένεια) Παπανδρέου θα ήταν άλλωστε αν δεν ήξερε τι γίνεται στο μαγαζί του πατέρα; Η αλήθεια είναι ότι αυτό μέχρι σήμερα πολλοί δεν το πίστευαν. Ώσπου το διαπίστωσε ιδίως όμμασι ένας:

ο Γραμματέας της ΚΕ Μιχάλης Χρυσοχοϊδης

Όταν κάποιος πασόκος πλησιάσει τον Παπανδρέου με ύφος συνωμοτικό για να «καρφώσει» κάποιον «σύνητροφό» (...) του, ο Γιώργος αντιδρά αρνητικά, τον αποπαίρνει και του δείχνει τη δυσaréσκεια του. Επίσης, όσο και αν τον πιέσει κάποιος, δεν μπαίνει με τίποτα σε συζήτηση για εσωτερικές αντιπαράθεσεις, πέραν των γενικόλογων περί «ενότητας, ομοψυχίας, ειρήνης» κτλ. Όταν ωστόσο έχει διαπιστώσει πλέον ότι κά-



VOICE-X

Το ΠΑΣΟΚ, οι «ομαδάρχες» και η «ηθική βάση»

ΟΙ WANNABE ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

ποιος το έχει «παρατραβήξει», κάνει «ιντριγκες» κτλ., τότε απροειδοποίητα του αλλάζει θέση ή τον «αποκεφαλίζει». Δεν του εξηγεί γιατί τον «καρτόμπεσε». Του λέει απλά ότι «σε χρειάζομαι σε μια άλλη θέση», ενώ προς τα έξω λέει πάντα ότι «παραμένει καλός φίλος μου, συνεργάτης μου» κτλ. Ωστόσο, το μήνυμα είναι κάτι παραπάνω από σαφές.

Αν πράγματι ισχύουν οι παραπάνω μαρτυρίες των παλιών φίλων του Γιώργου, τότε μάλλον ο Χρυσοχοϊδης είναι ο Πρωτεύων του ΠΑΣΟΚ. «Κινήθηκε έντονα σε επίπεδο μηχανισμών και προσπάθησε να φτιάξει δική του «ομάδα» για το συνέδριο», αναφέρουν όσοι γνωρίζουν καλά το παρασκήνιο του Κινήματος, προσθέτοντας ότι οι κινήσεις του Γραμματέα έγιναν ορατές στις προσυνεδριακές διαδικασίες της Νεολαίας ΠΑΣΟΚ τον τελευταίο μήνα. Φυσικά, το τελευταίο πράγμα που θα ήθελε τώρα ο Γιώργος Παπανδρέου είναι να απαλλαγεί από τους παλιούς «ομαδάρχες» (Βάσω, Άκη, Αρσένη κ.ά.) και να αποκτήσει καινούργιους, νέους σε ηλικία και «ανανεωμένους»: τον Μιχάλη, την Άννα, τον Χρήστο, τον Βαγγέλη και τη Μιλένα. Οι «ομάδες» ταλαιπωρούν εδώ και δεκαετίες το ΠΑΣΟΚ. Από το σωτήριο έτος 1987.

Έκτοτε οι πασόκοι δεν έκαναν (σχεδόν) τίποτε άλλο από το να συγκροτούν κλικες, ομάδες, «μικρο-συστήματα» ή παρέες και να πορεύονται μέσα από αυτά. Ένωσαν τις δυνάμεις τους σε πλούσια δειψα, γεύματα και «παρασυναγωγές». Έτσι κάπως φτιάσαμε στην «ΠΑΣΟΚ ΑΕ» της περιόδου Σημίτη, δηλαδή στο «Κίνημα των Μεγαλομετόχων». Αυτό ακριβώς που σήμερα θέλει πάσο θυσία να διαλύσει εις τα εξών συ-

νετέθη ο Γ. Παπανδρέου, δημιουργώντας στη θέση του μια Εταιρεία Λαϊκής Βάσης.

Έκτοτε βέβαια πολλά έχουν αλλάξει στο Κίνημα. Ο Πρόεδρος (και ΔΣ) παραιτήθηκε υπό το βάρος της επερχόμενης κατάρρευσης της εταιρείας. Κάποιοι από τους τότε συμμάχους ή αντιπάλους του αποσύρθηκαν λόγω ηλικίας. Κάποιοι άλλοι έμειναν στην άκρη οικεία βουλήσει. Και κάποιοι, επίσης, έχουν τώρα τα δικά τους προβλήματα (λέγε με Εξεταστική) για να ασχολούνται με «παιχνιδάκια» και «ομάδες».

Ποιο είναι το αποτέλεσμα σήμερα; Οι μηχανισμοί «κουκιών-μετοχών» που είχαν δημιουργήσει οι «μεγαλομετοχοί» όλα αυτά τα χρόνια έμειναν αδέσποτοι και ορφανοί. Έτσι σήμερα στο ΠΑΣΟΚ παρατηρείται το εξής παράδοξο και ασύλληπτο φαινόμενο: Να υπάρχει ομάδα «σημτικών» χωρίς τον Κ. Σημίτη, ο οποίος απέχει από τις σχετικές διεργασίες αφού δεν έχει πια τίποτα να κερδίσει. Επίσης, να λειτουργεί ομάδα «Ακκικών» χωρίς τον Άκη, ο οποίος αυτό τον καιρό ασχολείται με την οργάνωση της υπεράσπισής του. Και, τέλος, ομάδα «Λαλιωτικών», που κινείται έντονα, χωρίς όμως τον Κώστα Λαλιώτη, ο οποίος έχει πάρει αποστάσεις και έχει αποτραβηχτεί σκοπιμώς από το προσκήνιο.

Βεβαίως, επειδή είναι νόμος ότι «στη φύση (και στην πολιτική) τα κενά καλύπτονται», οι «ορφανοί» μηχανισμοί άρχισαν αμέσως να αναζητούν τους νέους «ομαδάρχες» τους (νιώθοντας επιπλέον τεράστια ανασφάλεια λόγω και της απώλειας της εξουσίας). Ταυτόχρονα, οι νέοι wannabe «μεγαλομετοχοί», που φιλοδοξούν να πάρουν τη θέση των απελθόντων, άρχισαν να αναζητούν και εκείνοι με τη σειρά τους τους «στρα-

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΔΙΑΛΥΣΕΙ ΤΟ «ΚΙΝΗΜΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΟΜΕΤΟΧΩΝ», ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΜΙΑ «ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΑΪΚΗΣ ΒΑΣΗΣ»

τούς» τους. Κάπως έτσι σήμερα σπίνονται οι νέες «ομάδες» ενόψει του συνεδρίου: με παλιά «κουκιά-μετοχές» και νέους «μεγαλομετόχους». Με πιο απλά λόγια: Same shit, different taste...

Ασφαλώς, αυτό δεν πρόκειται να γίνει ποτέ – τουλάχιστον όσο ο νέος Πρόεδρος (που δεν εξελέγη μέσα από «μετοχικές συμμαχίες», αλλά από το ένα εκατομμύριο των «μικρομετόχων» της εταιρείας) βρίσκεται στη θέση του. Το 'χε πει καθαρά ένα χιονισμένο βράδυ του περασμένου Φλεβάρη γύρω από τα υπολείμματα ενός πεντανόστιμου αγριογούρουνου στο Καρπενήσι, όταν τον ρώτησαν οι δημοσιογράφοι: «Αν δεν μ' αφήσουν (σ.σ.: οι «μεγαλομετοχοί») να προχωρήσω όπως θέλω εγώ και όπως ζητά ο κόσμος μας, τότε θα πάω στο σπίτι μου».

Ο Γιώργος γνωρίζει πολύ καλά (και με όλες τις ανατριχιαστικές λεπτομέρειες) το υπόγειο παιχνίδι που σπίνεται γύρω του από τους διάφορους «wannabe» του Κινήματος. Στις περισσότερες περιπτώσεις, μάλιστα, δεν αποδίδει τη δημιουργία προσωπικών μηχανισμών στην πρόθεση κάποιων «κορυφίων» να τον υπονομεύσουν, αλλά στη δικαιολογημένη ανασφάλειά τους: δεν μπορούν να πιστέψουν ότι οι «ομάδες» θα διαλυθούν από τον Γιώργο. Έτσι έμαθαν να λειτουργούν όλα αυτά τα χρόνια, έτσι κάνουν και σήμερα.

Αυτός είναι ο λόγος που ο Γ. Παπανδρέου δεν μιλάει. Ξέρει ότι στο τέλος όλοι αυτοί οι μηχανισμοί θα αποδειχθούν παλάτια στην άμμο που θα τα σαρώσει η θάλασσα. Και ποια είναι η θάλασσα; Οι «μικρομετοχοί». Και πώς θα έρθει; Ο Γιώργος το είπε με το δικό του τρόπο προ ημερών – και μάλιστα ενώπιον όλων των ενδιαφερομένων – στην πρόσφατη συνεδρίαση του Εθνικού Συμβουλίου Ανασυγκρότησης: «Ελάτε όλοι οι πολίτες, οι νέοι, οι γυναίκες, οι μετανάστες, να αλλάξουμε το ΠΑΣΟΚ». Λίγοι όμως κατάλαβαν τι εννοούσε.

Το πρώτο βήμα αυτής της στρατηγικής το έχει κάνει εδώ και δέκα μήνες, και συγκεκριμένα στις 8 Φεβρουαρίου: ήταν η ανοικτή εκλογή του Προέδρου από τη βάση – τα μέλη και τους φίλους του ΠΑΣΟΚ. Αμέσως ένας ισχυρότατος λόγος που οδηγούσε στη δημιουργία «ομάδων» μάς τελείωσε. Εφόσον ψηφίζει όποιος θέλει για αρχηγό του Κινήματος, οι μηχανισμοί των (μερικών χιλιάδων κομματικών) «κουκιών» χάνονται μέσα στη θάλασσα του ενός εκατομμυρίου... άσχετων (από μηχανισμούς) πολιτών-«μικρομετόχων». Μάλιστα, προς αυτή την κατεύθυνση ο ΓΑΠ προωθεί και την πλήρη αποσύνδεση της εκλογής του Προέδρου από το τακτικό συνέδριο. Η ψηφοφορία θα διεξάγεται ανοικτά δεκαπέντε μέρες πριν από το συνέδριο. Και στο συνέδριο θα συζητούνται πολιτικές θέσεις και προτάσεις.

Το δεύτερο μεγάλο βήμα έρχεται οσονούπω. Το επόμενο κέντρο εξουσίας μετά τον αρχηγό είναι το Εκτελεστικό Γραφείο, το οποίο μετονομάζεται σε Πολιτικό Συμβούλιο. Θα είναι η νέα ηγετική ομάδα. Η «συνταγή» λοιπόν είναι ήδη γνωστή και δοκιμασμένη. Το Πολιτικό Συμβούλιο θα εκλεγεί από τη βάση, τα μέλη και τους φίλους του Κινήματος. Οι μηχανισμοί θα χαθούν (και πάλι) μέσα στο ένα εκατομμύριο των άσχετων.

«Έτσι θα εκλεγούν οι πιο γνωστοί, επιφανείς και επώνυμοι», λένε κάποιοι που διαφωνούν. «Έτσι θα εκλεγούν όσοι θεωρούνται άξιοι και ικανοί από την κοινωνία και όχι εκείνοι που απλά διαθέτουν μεγάλη επιρροή σε έναν παρακαμασμένο μηχανισμό», υποστηρίζει ο αντίλογος. «Σε τελική ανάλυση, ο κόσμος μάς λέει να τα αλλάξουμε όλα. Ε, ως συμμετέχουν και οι ίδιοι σε αυτό. Ας αποφασίσουν οι πολίτες ποιους θέλουν στην πρώτη γραμμή», μας λέει χαμογελαστός ένας από τους παλαιότερους συνεργάτες και φίλους του Γιώργου. Αλήθεια, ποιος θα είναι εκείνος που θα επιχειρηματολογήσει υπέρ της εκλογής μέσω μηχανισμών; ■

Η Ντόρα Μπακογιάννη απαντάει στις απορίες της «Α.Υ.»

Dora Metropolis

Συνέντευξη: ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (georgiadis@makthes.gr)

Μητροπολιτικό κέντρο η Αθήνα. Ό,τι ονειρευόταν ο Αβραμόπουλος για τον εαυτό του το μεθοδεύει τώρα η Ντόρα Μπακογιάννη, με πολύ περισσότερες πιθανότητες να το καταφέρει. Γνωρίζει ότι η συγκρότηση της Αθήνας πάνω σε ένα νέο πολιτικό-θεσμικό πλαίσιο ενισχύει το ρόλο του δημάρχου, που πλέον αναβαθμίζεται σε μείζονα πολιτικό παράγοντα. Ήδη «πέταξε το γάντι» υπογράφοντας κοινό κείμενο με άλλους τοπικούς άρχοντες, απαιτώντας από την κυβέρνηση τα «υπεσχημένα». Πέταξε και άλλο γάντι, ζητώντας αιρετούς περιφερειάρχες και κατάργηση των νομαρχιών. Η Ντόρα είναι υπολογισμός αντίπαλος και αποδοτικός σύμμαχος. Το ζήτημα είναι πώς θα το χειριστεί ο Κώστας Καραμανλής.

Τον Τζουλιάνι της Νέας Υόρκης πολλοί εμίσησαν ή αγάπησαν. Την εξουσία του ωστόσο ως δημάρχου της πόλης πολλοί ζήλεψαν. Πιστεύετε πως η Αθήνα έχει ανάγκη ενός εντελώς διαφορετικού μοντέλου διοίκησης; Κανένας δεν μπορεί να αμφισβητήσει ότι το Λεκανοπέδιο αποτελεί ένα ενιαίο πολεοδομικό συγκρότημα. Το πρόβλημα όμως είναι ότι στη διοίκηση της ενιαίας χωροταξικά πόλης εμπλέκονται πάρα πολλοί φορείς, των οποίων μάλιστα οι αρμοδιότητες επικαλύπτονται ή συγχέονται, με αποτέλεσμα να προκύπτει μια χαοτική διοικητική κατάσταση. Προκειμένου να την κατανοήσουμε, αρκεί να λάβουμε υπόψη μας ότι για το Λεκανοπέδιο αρμοδιότητες έχει το σύνολο των υπουργείων, μια διοικητική περιφέρεια που συμβάλλει στον εθνικό σχεδιασμό, ένας γενικός γραμματέας που κατέχει θέση μετακλητού υπαλλήλου και υλοποιεί τις αποφάσεις της κυβέρνησης, το Περιφερειακό Συμβούλιο, τρεις νομαρχιακές αυτοδιοικήσεις, μια ενιαία νομαρχιακή αυτοδιοίκηση, 88 δήμοι, 66 κοινότητες και όλοι οι φορείς και τα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου, όπως ο ΟΑΣΑ, η ΕΘΕΑ, ο ΗΛΠΑΠ, ο Προαστιακός, το Αττικό Μετρό, το Τραμ Αθηνών και το Φυσικό Αέριο. Στους αρμοδίους θα πρέπει να προσθέσουμε και το Ρυθμιστικό της Αθήνας, που σχετίζεται με θέματα πολεοδόμησης.

Αντιλαμβάνεστε ότι ένα τέτοιο σύστημα διοίκησης το πρώτο και βασικότερο πρόβλημα που αντιμετωπίζει είναι η γραφειοκρατία, η οποία προκαλεί παρενέργειες και επιβαρύνει τον πολίτη με κόστος που δεν είναι ανταποδοτικό. Πιστεύω ότι έχουν ωριμάσει οι συνθήκες ώστε να δώσουμε τέλος στο χάος, το οποίο δεν αφορά μόνο την Αθήνα, αλλά και άλλες μεγαλουπόλεις που έχουν αναπτυχθεί βάσει ενός μοντέλου το οποίο εξυπηρετούσε τις ανάγκες που υπήρχαν πολλές δεκαετίες πριν, αλλά όχι και τις σημερινές. Η διέξοδος είναι η συγκρότηση μητροπολιτικού αυτοδιοικητικού οργανισμού, η ανάπτυξη μητροπολιτικών δράσεων. Δράσεων που θα δίνουν τη δυνατότητα στο μητροπολιτικό δήμο να σχεδιάζει κεντρικά πολιτικές που αφορούν την οικονομική ανάπτυξη, το χωροταξικό και πολεοδομικό σχεδιασμό, την κοινωνική πολιτική, το περιβάλλον και τη διαχείριση απορριμμάτων, τις μεταφορές καθώς και την πολιτική προστασίας και ασφάλειας. Φορείς υλοποίησης αυτών των πολιτικών θα είναι οι δήμοι, που θα διατηρήσουν την αυτονομία τους.



Ποιο μοντέλο μητροπολιτικού κέντρου έχετε στο νου σας; Της Νέας Υόρκης, του Λονδίνου ή του Παρισιού; Κάθε πόλη και κάθε χώρα έχει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της. Δεν μπορείς να αντιγράψεις απόλυτα ένα μοντέλο διοίκησης και να το μεταφέρεις στην Ελλάδα. Πιστεύω όμως –και αυτό είπα και στην ΚΕΔΚΕ– ότι ως αφετηρία θα πρέπει να έχουμε το γαλλικό μοντέλο αυτοδιοίκησης, το οποίο ταιριάζει στα δεδομένα που έχουμε αυτή τη στιγμή, και η προσαρμογή θα είναι πιο εύκολη. Αυτό που πρέπει να έχουμε υπόψη μας είναι ότι και στις τρεις αυτές πόλεις που αναφέρατε υπάρχουν μοντέλα διοίκησης τα οποία αποδεδειγμένα λειτουργούν.

Καθένας αντιλαμβάνεται ότι η συγκρότηση ενός μητροπολιτικού κέντρου στην Αθήνα ενισχύει τον πολιτικό ρόλο της/του δημάρχου, και ο λόγος του θα έχει εντελώς διαφορετική βαρύτητα στα πολιτικά πράγματα της χώρας. Σας ανέφερα και προηγουμένως ότι μιλάμε για ένα νέο αυτοδιοικητικό μοντέλο. Και σαφώς αυτό το διοικητικό μοντέλο ενισχύει το ρόλο της περιφέρειας αλλά και των μητροπολιτικών δήμων. Αυτό που θα φέρει μια τέτοια αλλαγή είναι η δυνατότητα στις τοπικές κοινωνίες να λειτουργήσουν αυτόνομα και με γνώμονα τις κοινωνικές ανάγκες του χώρου ευθύνης τους. Στην Ελλάδα το πρόβλημα είναι ότι όλοι έχουν πολιτικό ρόλο. Το θέμα όμως είναι να υπάρχει και πολιτική ευθύνη. Και το νέο διοικητικό μοντέλο μπορεί να το εξασφαλίσει αυτό. Μπορεί να εξασφαλίσει την αρμονική σύνδεση της κυβέρνησης με τον πολίτη, δημιουργώντας ουσιαστικά μια ιεραρχία διοίκησης και αρμοδιοτήτων, σε αντίθεση με τη σημερινή κατάσταση όπου κανένας δεν ξέρει ποιες πραγματικά είναι οι ευθύνες του.

Πιστεύετε ότι είστε το Νο 2 στη Νέα Δημοκρατία, όπως προ-

σφάτως «υπενθύμισε» ο Κωνσταντίνος Μπισσοτάκης; Στη Νέα Δημοκρατία υπάρχουν στελέχη τα οποία κρίνονται από το έργο τους και κατατάσσονται στη συνείδηση των πολιτών. Η Νέα Δημοκρατία έχει δομές και ιεραρχία όπου προφανώς υπάρχουν στελέχη που έχουν μεγαλύτερες και μικρότερες ευθύνες. Από εκεί και πέρα ζητούμενο είναι πώς μέσα από τη δράση σου ως στέλεχος του κόμματος μπορείς να προσφέρεις.

Ως πολίτης Αθήνας παρατηρώ ότι οι συμπολίτες μου απώλεσαν εύκολα τα θετικά ανακλαστικά τα οποία υιοθέτησαν στους Ολυμπιακούς. Παράνομα παρκαρίσματα, ασυδοσία δικύκλων και τετράτροχων στα πεζοδρόμια, συνεχείς «ανασκαφές» στους δρόμους από υπηρεσίες του δημοσίου, αδιαφορία κτλ. Ποια είναι η γνώμη σας; Πιστεύω ότι κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων έγιναν πολύ μεγάλα βήματα. Και από το Δήμο Αθηναίων και από τους πολίτες. Δεν θα συμφωνήσω ότι οι πολίτες απώλεσαν τα θετικά ανακλαστικά τους, καθώς αν συγκρίνετε την Αθήνα σήμερα θα διαπιστώσετε μεγάλη διαφορά σε σχέση με την Αθήνα του περασμένου Ιανουαρίου. Είναι μια πόλη πολύ πιο καθαρή, με καλύτερα πεζοδρόμια, με περισσότερες πλατείες και χώρους αναψυχής, μια πόλη πιο όμορφη, πιο ζωντανή, που τη σέβεται η μεγάλη πλειοψηφία των πολιτών και των επισκεπτών της. Πρέπει να λάβουμε υπόψη ότι κατά τους Ολυμπιακούς Αγώνες οι συνθήκες ήταν ειδικές και επιτεύχθηκε ένα αποτέλεσμα που προσεγγίζει το ιδανικό. Θα σας αναφέρω ένα μόνο παράδειγμα, που είναι η αστυνόμευση των δρόμων, η οποία προφανώς δεν είναι ίδια σήμερα, γεγονός που δίνει τη δυνατότητα σε κάποιους πολίτες να παρανομούν. Αυτοί που παρανομούν θα το έκαναν και στους Ολυμπιακούς αν δεν υπήρχε αστυνόμευση. Η προσπάθειά μας για αλλαγή νοοτροπίας συνεχίζεται, αλλά δεν είναι δυνατόν από τη μια ημέρα στην άλλη να έχουμε το ιδανικό.

Πώς εκτιμάτε το μέχρι σήμερα έργο της κυβέρνησης; Είναι θετικό. Η κυβέρνηση είχε μπροστά της το μεγάλο στοίχημα των Ολυμπιακών Αγώνων όταν ανέλαβε, και το κέρδισε. Με τη λήξη των Ολυμπιακών Αγώνων έχει καταστεί σαφές ότι επικεντρώνει το ενδιαφέρον της στην υλοποίηση του προγράμματός της και θεωρώ ότι στους δύο μήνες περίπου από τη λήξη των αγώνων έχουν γίνει σημαντικά βήματα σε πολλά επίπεδα.

Και τα οικονομικά; Συμφωνείτε με τους κυβερνητικούς χειρισμούς; Πριν από τις εκλογές του Μαρτίου τα τηλεοπτικά κανάλια «βογκούσαν» για τις τιμές. Παρατηρείτε εσείς πτώση τιμών σήμερα και, αν όχι, τι νομίζετε ότι πρέπει να γίνει; Αν με ρωτάτε για την απογραφή, θα σας έλεγα ότι είμαι απόλυτα σύμφωνη. Θα έπρεπε κάποτε να τελειώσει αυτή η ιστορία της εικονικής πραγματικότητας. Πρέπει να ξέρουμε πού βρισκόμαστε για να μπορέσουμε να χαράξουμε πολιτική, η οποία θα οδηγήσει την ανάπτυξη και θα βελτιώσει τις συνθήκες ζωής του Έλληνα πολίτη. Όσον αφορά το θέμα των τιμών, βλέπω ότι γίνεται συστηματική προσπάθεια ώστε να μπου κανόνες και να λειτουργήσει ο ανταγωνισμός. Είναι η πρώτη φορά που λειτουργεί η Επιτροπή Ανταγωνισμού, και αυτό είναι εμφανές. Οι λογικές του παρελθόντος που οδηγούσαν σε κρυφές αυξήσεις ή προσωρινό πάγωμα των τιμών και εκτιναξή τους στη συνέχεια, ευνοώντας στην ουσία τις μονοπωλιακές πρακτικές, έχουν εγκαταλειφθεί. Και πιστεύω ότι σταδιακά η πολιτική που ακολουθείται θα έχει θετικά αποτελέσματα για τον Έλληνα καταναλωτή. ▣

Και ενώ η πόλη προσπαθεί να ξεπεράσει τον εαυτό της, κάποιοι χώροι και μαγαζιά παραμένουν πεισματικά «ιδιόρρυθμα». Χώροι που δεν υποκύπτουν στο ρεύμα της εποχής, στην επικράτηση του μέσου γούστου. Ιδιοκτήτες που κάνουν το πάθος τους επαγγελματίες ξεχωρίζουν λόγω συνθήκης, ιστορίας ή σύμπτωσης

Αθήνη

ΠΟΛΗ

Η «Α.Υ.»
κόντρα
στο
trendy

Υπάρχει κάτι ιδιαίτερο στους χώρους που γίνονται αυθεντικοί μέσα στην «εξεζητημένη» τους απλότητα. Μαγειρεία, ταβέρνες, καφενεία, παζάρια ή ποτάδικα, ακόμη και στριπτιζάδικα πάνε κόντρα στο trendy και στη μόδα και έρχονται στο προσκήνιο για την αυθεντικότητά τους ή για τον underground χαρακτήρα τους. Μια βόλτα στην Αθήνα σε κάνει να ξαναανακαλύψεις τα μέρη αυτά που κάποτε μάθαινες από στόμα σε στόμα και εξακολουθείς να επισκέπτεσαι γιατί, σε πείσμα των καιρών, δεν αλλάζουν, διατηρούν την ποιότητά τους και παραμένουν τα πιο φτηνά στέκια της πόλης. Η «Α.Υ.» Ξύπνησε το πρωί και προτού ακόμα πει τον καφέ της πήρε τους δρόμους.

Πρώτη στάση: **Μοναστηράκι**. Κατεβαίνεις την Ηφαίστου και μέσα στη στοά στον αριθμό 26 βρίσκεται το δισκάδικο **Γιουσσορούμ Band ή D.j. B**, που ενώθηκε και με το Rocka Rolla της Ομόνοιας. Ακριβώς απέναντι, σε απόσταση αναπνοής, ένα κλασικό καφενείο σαράντα χρόνων προσφέρει την μπάρα και τα ψηλά σκαμπό του για να πεις ελληνικό καφέ που φτιάχνεται στη κόβολη· ταυτόχρονα χαζεύεις και το δισκάδικο όσο είναι ανοικτό. Έχει καλή συλλογή σε βινύλια, πολλά ροκ άλμπουμ αλλά και νέα CD γύρω στα 4 με 5 ευρώ φτηνότερα από τα μεγάλα δισκοπωλεία. Πέρα από τις καινούργιες κόπες διαθέτει και μεγάλη συλλογή μεταχειρισμένων, που είναι επίσης πιο φτηνά και μπορείς να τα ανακαλύψεις με την ησυχία σου. Στο μαγαζί υπάρχουν και «κρυμμένες»

κούτες με βιβλία ποίησης, φιλοσοφίας και ιστορίας, καθώς και ιδιόχειρες εντολές του ιδιοκτήτη: αν ζητήσετε να πάτε στο μπάνιο, διαβάστε πριν τους κανόνες που έχει θέσει ο Βαγγέλης καθώς και τα πρόστιμα για τυχόν παρατυπίες.

Για να συνεχίσεις τα ψώνια με πολύ μικρές επιπτώσεις στο πορτοφόλι σου, πήγαινε από την **Αμερικάνικη Αγορά** της Σοφοκλέους, στη Στοά των Αθανάτων. Είναι η πρώτη που άνοιξε στην Αθήνα, με ρούχα που έφερναν σε μπαούλα από την Αμερική. Με καλό ψάξιμο μπορείς να βρεις εδώ ό,τι θέλεις: από γραβάτες, μαντίλια, τζιν μέχρι στολές και καπέλα. Σκοτισμένα νυφικά, χρωματιστές τουαλέτες και παλιά δερμάτινα γεμίζουν τους τοίχους μέχρι το ταβάνι, και μπορείς να δοκιμάσεις τα ρούχα στα αποδυτήρια που θυμίζουν σοφίτες, γεμάτες παλιούς καθρέφτες και ανεμιστήρες.

Αν είναι Κυριακή μπορείς να κάνεις μια βόλτα και από το **παζάρι του Πειραιά**. Δυνατό του χαρτί οι έθνικ πωλητές, που απλώνουν την πραμάτεια τους σε αυτοσχέδιους πάγκους, μέχρι και στα καπό των αυτοκινήτων. Αυτό το παζάρι ειδικεύεται στα είδη σπιτού, αλλά και περιλαμβάνει μερικά ασυνήθιστα βιντεοκλάμπ – πάγκοι με απαγορευμένες κασέτες και περισσότερη σοδειά μέσα στα κρυφά. Αν δεν σε κόψουν για κατάλληλη πελατεία, σε δίνουν με τρόπο. Τις εντυπώσεις κλέβει το αλβανικό βιντεοκλάμπ: ντόπιοι d.j. παίζουν τα χιτ της χώρας τους, αφίσες με



σταρ του τόπου τους και κασέτες με μοντέρνα και παραδοσιακή μουσική. Σε ένα από τα λίγα μέρη όπου νιώθεις τόσο κοντά στη χώρα τους.

Σήμερα όμως θα σ' το κάνω να μην είναι Κυριακή για να συνεχίσεις τις βόλτες σου στο κέντρο. Κοντεύει μεσημέρι και πας προς την **Ευριπίδου**, όπου θα βρεις μια από τις πιο ωραίες ταβέρνες του κέντρου. Στη **«Στοά του Βαγγέλη»** θα δεις να τρώνε κατά κύριο λόγο εργάτες μετά το μεροκάματο, μεγάλες αντροπαρέες αλλά και μεικτές παρέες που το έχουν ανακαλύψει. Εντελώς αυθεντικός χώρος σε μια στοά διακοσμημένη με αυτοσχέδια κλουβιά από κοτετσόσυρμα, καναρίνια που τραγουδούν βραχνά και κιτρινοσμένες αφίσες με τροπικές παραλίες και ελβετικά βουνά δίπλα σε βαρέλια με γενναίες ποσότητες ρετινίας. Εδώ θα σου σερβίρουν κυρίως μαγειρευτά και λίγα πιάτα με ψητό κρέας ή ψάρι, σε πολύ χαμηλές τιμές.

Αν επιμένεις να φύγεις από το κέντρο, μπορείς να πας σε μια ήσυχη γωνιά στο **Νέο Ψυχικό** για ένα κλασικό σουβλάκι. Η **«Τζατζικοκίνηση»** δεν θυμίζει σε τί-

Της ΓΙΩΤΑΣ
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ
ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ



ποτα τα άλλα σουβλατζιδικα. Πολύ μικρό, με μεγάλη ψοπιαριά και τοίχους καλυμμένους με τα αποκόμματα της αγαπημένης ομάδας του κ. Αργύρη. Γι' αυτό είναι αγαπημένο στέκι πολλών ποδοσφαιριστών. Εδώ σερβίρεται μόνο το παραδοσιακό σουβλάκι: καλαμάκι με ψωμί. Το μαγαζί γεμίζει εντελώς και τρώς στα όρθια μαζί με όλο τον κόσμο, πάνω στα τελάρα απ' έξω και, αν έχει καλό καιρό, σου βγάζουν και τραπεζάκι στο πεζοδρόμιο.

Αν σε πήρε το βράδυ, μπορείς να φας και στο μαγειρείο «**Το Τριφύλλι**», απέναντι από το γήπεδο του Παναθηναϊκού στην Αλεξάνδρας. Παλιό μαγειρείο σε μια ασβεστομένη μονοκατοικία. Απ' έξω γράφει «οινομαγειρείο» και έχει σήμα το τριφύλλι. Βαρέλια με ρετσίνα, κεφτέδες, οι πιο γλυκές τηγανιτές πατάτες της Αθήνας και βλίτα. Τα λίγα σπιτικά πάτα που σερβίρονται τα μαγειρεύει εδώ και 30 χρόνια η μαμά του ιδιοκτήτη, και όλο το περιβάλλον θυμίζει προπολεμική εποχή. Αν το επισκεφθείς τις μάχιμες ώρες που ανάβει το γήπεδο, συχνά οι «διαφωνίες» μετα-

φέρονται εκτός σταδίου: πόρτες κλείνουν, οι ιδιοκτήτες αρχίζουν να φωνάζουν..., το μαγαζί βρίσκεται υπό πολιορκία. Αμα τσατιστούν πολύ, φάε γρήγορα τις πατάτες σου, μπορεί να χρειαστεί να φύγεις.

Μετά το φαγητό ο συνδυασμός αλκοόλ και μουσικής σε οδηγεί σε έναν ήσυχο δρόμο στο **Κολωνάκι**. Στη Δεινοκράτους 4, το «**Jazz in Jazz**» είναι φτιαγμένο από τα γνήσια υλικά της tzaz: μουσικά όργανα—μόνο χρησιμοποιημένα—, αφίσες από τραγουδιστές και μπάντες, ένα παλιό γραμμόφωνο και μια μεγάλη Ξύλινη μπάρα. Πίσω από το μπαρ ο ιδιοκτήτης σου δείχνει μικρά χορευτικά στο ρυθμό της χορευτικής tzaz, που είναι η αγαπημένη του. Το μαγαζί είναι tzaz ακόμη και στις τουαλέτες, με πολλές φωτογραφίες και ένα παλιό φλίπερ. Κάπου ανάμεσα στη διακόσμηση ξεχωρίζεις τη φωτογραφία του Νίτσε και απέναντι το σταυρό με τον Ιησού. Ο ιδιοκτήτης μου κλείνει το μάτι. Αυτό το μαγαζί διακοσμήθηκε εξ ολοκλήρου με βάση τις προσωπικές του πεποιθήσεις. Επίσης εδώ διαβάζεις στον τιμοκατάλογο μήνυμα από τον ιδιο-

**ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ,
ΒΟΛΤΑ ΣΤΑ ΠΑΖΑΡΙΑ.
ΔΥΝΑΤΟ ΧΑΡΤΙ ΟΙ ΕΘΝΙΚ
ΠΩΛΗΤΕΣ**

κτήτη προς τον πελάτη—«ευγενική προειδοποίηση» για να ξέρεις πού πατάς— και πρέπει να γνωρίζεις ότι, αν συνεχίσεις με το ίδιο ποτό, θα πρέπει να πηγαίνεις με το ποτήρι σου στο μπαρ για να σ' το ξαναγεμίσουν. Κάπου στην **Πατισίων**, στον αριθμό 104, βρήκαμε ένα παλιό μπακαλίκιο που είναι σαν να έχει βγει από παλιά ελληνική ταινία. «**Παντοπωλείο ο Κουκκάς**», χρονολογείται από το 1929 και έχει περάσει πλέον στην τρίτη γενιά της οικογένειας. Περνάς το κατώφλι και επιστρέφεις στην εποχή των γνήσιων υλικών και των χειροποίητων τροφίμων. Τσουβάλια με όσπρια που αγοράζεις με το κιλό, μεγάλη ποικιλία τυριών και αλλαντικών—το δυνατό του σημείο—, ξινόγαλο και βούτυρο Κερκίνης, παγωτό σπιτικό χωρίς αυγά από τα Βαρδούσια, μουσταλευριά και άλλα προϊόντα που, στην εποχή του προπαρασκευασμένου, κοντεύουμε να ξεχάσουμε και το όνομά τους. Εδώ μαθαίνεις και γεωγραφία, καθώς καθετί προέρχεται από διαφορετικά ελληνικά χωριά.

Για καφέ ή γλυκό εποχής πηγαίνεις στο **ζαχαροπλα-**

στείο «Σόνια» στους **Αμπελοκίπους**. Ναι, μπορεί να είναι λίγο gloomy πια, αλλά δεν μπορούμε να μην αναφέρουμε το σαχαροπλαστείο-μπαρ που έκανε after parties επί εποχής του d.j. Ισονογκούντ. Ακόμα πηγαίνουν εκεί οι φίλοι των 60s, καθώς όλα τα αντικείμενα και τα έπιπλα είναι αυθεντικά από εκείνη την εποχή. Ανάμεσα στα ηλικιωμένα ζευγάρια βλέπεις και νεανικές παρέες, συνήθως φανατικοί των 60s.

Προτιμάς ελληνικό καφέ και πρέφα; Κατευθείαν στο καφενείο «**Βυζούρης-Ερμής**» στην **Πιπίνου**. Το πρώτο μπιλιάρδικο της πόλης από το 1928 και στους τοίχους του ακόμα τα σκορ από τα πρωταθλήματα μπιλιάρδου. Κάποτε εδώ μαζεύονταν όλοι οι πθολοί όταν έκλειναν τα θέατρα. Μάλιστα, ήταν το μοναδικό καφενείο όπου έρχονταν και γυναίκες γιατί έφτιαχνε δικό του παγωτό. Ανοικτό 24 ώρες το 24ωρο, με δυνατό τζόγο, εδώ έπαιζε φλιπεράκι ο Καζαντζίδης και έβαζε στοιχήματα με τον Γκιωνάκη. Ακόμα φτιάχνει καλό ελληνικό καφέ και φραπέ, ενώ οι θαμώνες του παίζουν χαρτιά και διηγούνται ιστορίες του καφενείου.

Πάμε προς **Πατισίων**, στον αριθμό 136 και στο μπαρ «**Au renoir**». Μια από τις πιο φιλόξενες μπάρες της



πόλης, ιδανικό για μοναχικούς. Κλασικό ποτάδικο από τα λίγα της Αθήνας και με γερές αρχές για τη σχέση μεταξύ πότη και μπάρμαν. Εδώ πιστεύουν ότι «ο καλός μπάρμαν είναι εξομολόγος» και διατηρούν μακροχρόνιες σχέσεις με τους σταθερούς πελάτες τους. Οι ψάθινοι τοίχοι, το σκοτεινό πατάρι και η μεγάλη τζαμαρία στην είσοδο χαρακτηρίζουν το μαγαζί από το 1958, από τότε δεν έχουν αλλάξει ούτε πρόκα. Μέσα στη μεγάλη λίστα των πελατών του βρήκαμε και το όνομα του Φρανκ Σινάτρα, που τον έφερε εδώ ο οδηγός του ο Φώντας ύστερα από μια παράσταση στο Ηρώδειο. Τα ποτά κρατάνε τις τιμές τους χαμηλά και το δυνατό τους σημείο είναι το ντράι μαρτινί, όπως γράφει και ο τιμοκατάλογος, ακόμα με ελληνικούς χαρακτήρες.

Διπλός αισθησιασμός: Αρχιτεκτονική και σεξ. Το **πορνοισενμά Star** στην **Αγ. Κωνσταντίνου** χτιστηκε το 1945 από Γάλλο αρχιτέκτονα σε στυλ αρ ντεκό για να



φιλοξενήσει μεγάλες παραγωγές με λαμπρές πρεμιέρες. Στα 80s το είδος των ταινιών αλλάζει και απευθύνεται σε πιο λαϊκά γούστα, προκειμένου να φέρει στο σινεμά τους εργάτες που δούλευαν στο κέντρο. Τότε άρχισε να παίζει γουέστερν, μετά καράτε και στη συνέχεια πορνό. Παίζει gay και heterosexual ταινίες στο εσωτερικό ενός κτιρίου που θυμίζει πύργο: αρ ντεκό εξώστες, κεντρική πλατεία και τουαλέτες που μοιάζουν με σαλούν. Οι πιστοί του είδους το τιμούν ήδη από τις 9.00 το πρωί δεδομένου ότι το να βλέπεις πορνό μέρα μεσημέρι είναι από μόνο του εμπειρία.

Αν θες να μπεις σε μια άλλη διάσταση, λιγότερη ερωτική, και να πάρεις και καμιά βιντεοκασέτα για το σπιτι, ανηφόρισε προς το «**B-Brain**» στη **Διδότου**. Ένα μικρό μαγαζί που έχει γεμίσει από το πάθος των ιδιοκτητών για τα horror films και τα b-movies, κάνοντας το το απόλυτο στέκι για καλτ ταινίες. Πάρε ένα

ΜΕ ΚΑΛΟ ΨΑΞΙΜΟ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΒΡΕΙΣ Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ

σκαμπό και πιάσε κουβέντα με τα παιδιά που μιλούν με τον ίδιο ενθουσιασμό για τον Πακιστανό βρικολάκα και τη ραδιενεργή κελώνα που σώζει τον πλανήτη. Ζόμπι, κανίβαλοι και πτώματα σε ρομαντική απόδοση, ως και κόμικς με το γνωστό Μπάτμαν προτού ακόμα γίνει το καλό παιδί που ξέρουμε. Εδώ μπορείς να ξεφυλλίσεις περιοδικά, βιβλία ή να πάρεις ένα από τα σπλάτερ μπλουζάκια.

Βράδυ. Θέλεις να χορέψεις ή να σου χορέψουν; Στην πρώτη περίπτωση φεύγεις από το κέντρο για να πας σε κλασική ντισκοτέκ. Εκεί όπου οι σερβιτόρες φοράνε ακόμα βάτες, στη «**Wawel**» στα Λιόσια. Πολωνικό στέκι ανέγγιχτο από το πέρασμα του χρόνου. Αν πάλι θέλεις να σου χορέψουν, ίσως να σου συμβεί και φέτος στο «**Tessera**». Το κλαμπ αυτά τα 15 χρόνια που υπάρχει το έχουν τιμήσει από ρεϊβάδες και φίλοι της ηλεκτρονικής μουσικής μέχρι οπαδοί του Πανούση και της ελληνικής hardcore σκηνής (δες Μπουγά). Φυσικά δεν πρέπει να παραλείψουμε και την περίοδο που ήταν strip club, συγκεντρώνοντας ως και μη οπαδούς του είδους μόνο για χάρη του εκφωνητή που παρουσίαζε τις χορεύτριες με τον πιο ατμοσφαιρικό τρόπο της αγοράς. Φέτος σκέφτονται να μαζέψουν όλους τους διαφορετικούς φίλους του με ένα πρόγραμμα που θα συνδυάζει βιντεοπροβολές από ν.j., live, μουσικά σχήματα, χορευτικά και αντρικό στριπτίζ.

Αν αυτή η νύχτα όμως είναι ρεμπέτισσα και με διαθέσεις λαϊκές, πάμε για ελληνικό ρεπερτόριο στην «**Κοταρού**», ένα υπόγειο στον **Κολωνό** υπό τη διεύθυνση του Γ. Γαλανόπουλου, χωρίς ταμπέλα απ' έξω, γι' αυτό χρειάζεται να ξέρεις από πριν τη διεύθυνση για να το βρεις. Η βασική καλλιδιαφορά του από τα υπόλοιπα του είδους είναι το αληθινό κοτέτσι που έχει μέσα στο μαγαζί. Προς τις 3.00 το πρωί και στο τσακίρ κέφι, ο τραγουδιστής Ξυπνάει τον κόκορα και ξεκινάνε ελεύθερο διάλογο. Χρειάζεται τηλεφωνικό τσεκάρισμα και κλείσιμο τραπεζιού απαραίτητος γιατί είναι μονίμως γεμάτο (210 5120.682).

Το έχεις ξενυχτήσει αρκετά όμως και θέλεις ένα μέρος για να φας και να φροντίσεις το ταραγμένο σου στομάχι. Πηγαίνεις προς την **κρεαταγορά**. Η γνωστή στοά χρονολογείται από το 1898. Τότε ήταν γεμάτη χάνια για τους ταξιδιώτες και στάβλους για να διανυκτερεύουν με τα αλογά τους. Επάνω διέθετε δωμάτια, κάτω την ταβέρνα και στο υπόγειο τα κρασιά. Από το 1965 λειτουργεί όπως την ξέρουμε σήμερα, αλλά ως κτίριο δεν έχει αλλάξει και πολύ. Πρόκειται για ένα σημείο της πόλης που παραμένει γνήσια λαϊκό. Στο **εστιατόριο του Παπανδρέου** θα βρεις παραδοσιακά φαγητά, όπως σπανακόρυζο και ρεβίθια, μοσχαράκι βραστό και πατοά. Ο κόσμος που θα συναντήσεις είναι

ΣΕ ΠΕΙΣΜΑ των καιρών, μερικά σημεία της πόλης δεν αλλάζουν, διατηρούν την ποιότητά τους και παραμένουν τα πιο φτηνά στέκια

ετερόκλητος: όπως λένε οι άνθρωποι του μαγαζιού, «στο ένα τραπέζι μπορεί να κάθεται ο υπουργός και στο διπλανό ο νταβατζής με την κοπέλα του». Οι μεγάλοι φαν πρέπει να μάθουν ότι πρόκειται να αλλάξει: τα κρέατα θα μπουν σε βιτρίνες-ψυγεία, ο δρόμος θα γίνει πλακόστρωτος και η αγορά θα πλένεται πιο συχνά. ■

Θεσσαλονίκη + Μεσαίωνας =

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚ-ΑΙΩΝΑΣ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Μελαγχολώ κάθε φορά που τα πιτσιρικά στα λύκεια της Χαριλάου δεν μπαίνουν στην τάξη εις ένδειξη διαμαρτυρίας για το αλλοδαπό αριστούχο κορίτσι που θα σπκώσει τη σημαία

Μελαγχολώ κάθε φορά που ο τηλεζογκλέρ νομάρχης Παναγιώτης, μόλις χορηγεί στα παράθυρα του Αυτιά, κάνει την ντριπλα λέγοντας πως έτσι είναι οι δημοκρατίες, όλες οι απόψεις είναι σεβαστές, ειδικά όταν τις έχει αυτός που τον ψήφισε, το 61% των Θεσσαλονικέων. Μελαγχολώ κάθε φορά που ο Γιάννης Ιωαννίδης μιλάει για «κατά φύσιν», «παρά φύσιν», ανά, κατά, διά, μετά, σφαλιάρης στον Λυπηρίδη, μαύρη γάτα γρουσουζιά, παρά + κρούση=πράκρουση. Μελαγχολώ κάθε φορά που ο Νικήτας Τσακίρογλου, καλλιτεχνικός διευθυντής του ΚΘΒΕ, ανεβάζει θεατρικές παραστάσεις τύπου «Η τύχη της Μαρούλας» ή «Αυτοκράτωρ Μιχαήλ», με Νόνικα Γαλνέα στον πρωταγωνιστικό και ένα δικέφαλο βυζαντινό αετό στην αφίσα με voice over: «Μια παράσταση που δεν πρέπει να χάσει κανείς». Κάθε φορά που διαβάζω τι δήλωσαν, τι



ΟΙ LIBERTINES ΤΑ ΣΠΑΝΕΙ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΔΕΝ ΜΙΛΑΜΕ

πιστεύουν και τι κάνουν όλοι αυτοί στις τοπικές εφημερίδες, απολαμβάνοντας μια ιδιότυπη ασυλία που όχι απλώς τους προστατεύει, αλλά και τους επιβραβεύει στην ουσία για το επόμενο χτύπημα, την επόμενη δήλωση, το επόμενο δημοσιοτικό κονδύλι της νομαρχίας ή του θεά-

τρου, πληρωτέο άμα τη δημοσιεύσει, τότε... ΜΕΛΑΓ-ΧΟ-ΛΩ. Είναι το μόνο που σου μένει να κάνεις εδώ στη Θεσσαλονίκη. Κάτι μαύρο, κάτι σκοτεινό, κάτι επικίνδυνο, σαν σκούρο σύννεφο που προμηνύει καταιγίδα, νομίζω πως έρχεται, αν και ο σωστός χρόνος νομίζω πως είναι «ήρθε». Σαν το «Hard Rain is gonna Fall» του Ντίλαν ή το «Can't Stand me Now» των Libertines, πλακώνει και με μαγκώνει.

Θυμάσαι τους KLF: What time is love?

The city of the White Tower, the capital of Macedonia, αλήτες, προδότες Αλβανοί, Σκοπιανοί. Για μισό. Δυόμισι ώρες δρόμος από το Βαρδάρη, στο κλαμπ «Elements», ο Σάσα διοργανώνει tzaз γκρουβ πάρτι με καλεσμένους τους Jazzanova, και μου έστειλε πρόσκληση. Εκεί! Εδώ εσωστρέφεια, συσκότιση, απομόνωση, καχυποψία, «Μαμά Μία» ή «Μαμά μία» στην ΕΤ3 με τη Χριστίνα Ταχιάου και τη Μάρνη Χατζπερμανουήλ, απίθανο κορίτσι, πολύ κέφι, πρωτότυπες ιδέες, ακούτε Heart FM και τραγούδια που ποτέ δεν σας πρόδωσαν, Σίντι Λόπερ και «Time after Time». Τι χρονιά έχουμε; Για εδώ μιλάω. Μπορεί 1985, μπορεί 196-κάτι, περπατώ νύχτα στους δρόμους και λέω, μπορεί να βγει τρικόκυκλο, να ξαναδώ τον Τίγρη, τυχερός ο Οδυσσεάς Τσενάι που πήγε Αμερική. Στη Νέα Υόρκη το μετρό γιορτάζει τα 100 του χρόνια. Εδώ δεν έχει μετρό. Συμπέρασμα: Απέχουμε τουλάχιστον 100 χρόνια από το Νέο Κόσμο. Δεν υπάρχει «CBGB» κλαμπ, χάξευα τις φωτογραφίες στο τελευταίο τεύχος του «Visionaire» και θυμήθηκα τη Σώτη, τους Ramones, τους Television, τηλεόραση είπα, και άνοιξα TV100.

Μαρία Σιώμου: 2310 girls just want to have fun

Η δημοτική συχνότητα, επίσημο όργανο έκφρασης του ζωμάχου της ζωής, του συνταξιούχου φαν του δημάρχου Βασιλή, διαφημιστικό σποτάκι για το πόσο ωραία και καθαρά είναι τα πεζοδρόμια της πόλης μας. Αμέσως μετά ασπρόμαυρη ταινία με τη Μέμα Σταθοπούλου και, επιτέλους, η εκπομπή που όλοι περιμένα-

με. Φίλες μου, γεια σας, είμαι η Μαρία Σιώμου και μαζί θα ταξιδέψουμε σε όλα τα λαμπερά events. Ποια; Το πάρτι για τους Placebo στο «X-club» στα Λαδάδικα; Μήπως το άλλο από τα εγκαίνια του Κακανιά; Ή πάλι άλλη μια νύχτα αφιερωμένη στη διεθνή κουζίνα του «Hyatt» με καλεσμένους συνδαιτυμόνες όλη την καλή κοινωνία της πόλης; Δεν αναπνέει η Θεσσαλονίκη. Δεν ανασαίνει. Η αισθητική διαμορφώνεται από κανάλια, ραδιόφωνα, περιοδικά και εκδότες που η φτώχεια των ιδεών τους πάει κεράκι με μια αλά καρτ τοπική διαπλοκή. Δημοτικοί σύμβουλοι εποφθαλμιούν θέση στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Δημοσιογράφοι-δημοσιοσχεστίτες κάνουν πεντάλ πατινάροντας στα τίποτα ενός ούτως ή άλλως παγωμένου χειμώνα. Επόμενο τραγούδι από τον Τζόνι Κας, «The Man Comes Around», και όλα γύρω μαύρα, όλα γύρω άραχνα. Η χωματερή δεν είναι στους Ταγαράδες. Η χωματερή είναι στην πόλη. Τι μένει; Δυο τρία μπαρ για να κρυφτείς, χρόνια πολλά «Friends» στην Παύλου Μελά όπου κάτι σαββατόβραδα γελάμε, και ένα όνομα: Go Over Thousand. Κάνουν πρόβες στα Λαδάδικα, παίζουν ποπ-πανκ, στις συναυλίες τους μοιράζουν αριθμημένα στρινγκ, πρόσεξε τους, θα ανοίξουν το live του Τιμ Μπουθ. Και είναι το μόνο πράγμα που με έκανε να χαμογελάσω την ίδια ώρα που ο Ιωαννίδης έπνιξε στους γκέι και ο Ψωμάδης έκανε ψωμαδιές.

Αποδόμηση: Διαβάζουν Ντεριντά στο Star FM;

Γεννήθηκε στις 8/11/1983. Η Ολίβια Γαβρίλη είναι ραδιοφωνική παραγωγός στο Star FM, της αρέσει να βγαίνει φωτογραφίες και, όταν γίνει διάσημη, όπως λέει το δελτίο Τύπου που μου έστειλαν και το δημοσιεύω αυτούσιο, δεν υπάρχει περίπτωση να μην πλακωθεί με τους παπαράτσι. Η μεγαλύτερή της αγάπη, αδυναμία, έρωτας, όπως θέλετε πείτε το, είναι τα ψώνια, ενώ μότο της είναι το «ψωνίζω, άρα υπάρχω». Φετίχ της: τσάντες, παπούτσια... Αν θελήσετε να της κάνετε δώρο, πάρτε της οτιδήποτε έχει πάνω τη Hello Kitty. Την λατρεύει. Έχει αποφοιτήσει από το Αμερικάνικο Κολέγιο Θεσσαλονίκης και έχει έφεση στις ξένες γλώσσες. Επίσης είναι φοιτήτρια Ιατρικής και βράχος μπροστά σε νυστέρια, αίματα και βατράχια. Της τη σπάει όταν τη ρωτάνε αν φοράει έγχρωμους φακούς επαφής, όταν την κυνηγούν να την ταΐσουν, όταν κακομεταχειρίζονται τα ζώα και όταν κοιτάνε με μισό μάτι το περιεργό στυλάκι της... Επίσης της αρέσει το σκι, τα ταξίδια και αγαπημένος της προορισμός είναι η Αυστρία. Το δελτίο Τύπου κάνει λόγο και για ένα άλλο χόμπι της Ολίβιας Γαβρίλη. Πως δηλαδή «είναι και λίγο απάνθρωπη, γεγονός που πηγάζει από το ότι της αρέσει να τραγουδάει. Χωρίς φυσικά να σκέφτεται τους γύρω της...» Ήταν μια κοινωνική προσφορά του ανταποκριτή της «Voice» στο βορρά προς όλα τα κοράσια που θέλουν να μπουν στον υπέροχο κόσμο των τοπικών μίντια. Στείλτε το βιογραφικό σας όπως η Ολίβια, απολαύστε το δημοσιευμένο και χαρείτε μεγάλες στιγμές δόξας, ραδιοφώνου και πραγματωμένης επιθυμίας. **Α**



ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Δώρο
Σει κουτάλα-προύνα!

Ακόμη,

- Πρωτότυπες συνταγές με γεμιστά
- Έξυπνες ιδέες για παιδικά γεύματα
- Προϊόντα για σπιτικά τυμαρικά με τις πιο νόστιμες σάλτσες

Κυκλοφορεί κάθε μήνα σε pocket size με... 100 ιδέες, προτάσεις, συνταγές

ΓΕΥΣΗ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΓΕΥΣΗ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΓΕΥΣΗ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΓΕΥΣΗ ΚΟΥΖΙΝΑΣ

210 ΠΟΛΗΤΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



Ν. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ, «THE CYPRUS ISSUE», 2000



Κ. ΒΕΛΩΝΗΣ, «A GOING AWAY», 2004



Β. ΒΛΑΧΟΣ

Αν θες να μάθεις για την αρχιτεκτονική, πήγαινε να δεις τέχνη

ΤΟ ΦΩΤΕΙΝΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗ

Σε όλες τις τέχνες υπάρχουν περιπτώσεις αναμονής που κορυφώνονται. Στιγμές όπου η μονοτονία διακόπτεται ξαφνικά από τον παλμό ενός διαφορετικού πεπρωμένου. Ο μήνας αυτός για όσους αγαπούν τη σύγχρονη ελληνική τέχνη είναι ένας μήνας ευφορίας. Τέσσερις ατομικές εκθέσεις καλλιτεχνών με σημαντικές διεθνείς συμμετοχές, εκθέσεις που στο σύνολό τους μπορούν να θεωρηθούν σπαράγματα ενός ενιαίου γεγονότος της πόλης.

Ο Νίκος Αλεξίου παρουσιάζει την καλύτερη έκθεση της χρονιάς: μια αποσβολωτική σύνθεση του λεπτεπίλεπτου έργου του, επεξεργασμένη με τη δεξιοτεχνία του εργοχείριου και τη δύναμη μιας αξίας κρυπτικής. Ο Νίκος Χαραλαμπίδης, που αναδεικνύεται σε μετρ των installations, αναδιευθετεί και διασκορπίζει το διαμέρισμά του πυροδοτώντας απανωτές εκρήξεις κοινωνικών και πολιτικών συνειρμών. Ο Κωστής Βελώνης προσθέτει μια απρόσμενη –και ίσως ασαφή– λυρική διάθεση στην αναψλάφηση της αισθητικής του μοντέρνου design («Το Bauhaus δεν είναι το σπίτι μας»), ενώ ο Βαγγέλης Βλάχος διερευνά τους μηχανισμούς κατασκευής αρχιτεκτονικής ταυτότητας και τεκμηριώνει, με επιμονή ανθρωπολόγου, ένα από τα πιο απωθημένα κτίρια της Αθήνας, το διαβόητο Πύργο των Αθηνών. Αν υπάρχει κάτι με το οποίο ερωτοτροπούν αυτές οι εκθέσεις είναι η υπομονετική έρευνα (και όχι οι μεταφυσικές αρλούμπες) και προπάντων η αρχιτεκτονική, οδηγώντας τη στο ερώτημα και στην παραδοξότητα. Η παράδοση των υπαίθριων εφήμερων παραπηγμάτων (Αλεξίου), οι αντιστροφές των μινιμαλιστικών ψυχώσεων του Mies (Χαραλαμπίδης), οι ρομαντικές ανταύγειες του σκανδιναβικού μοντερνισμού (Βελώνης) και η συμβολική και πολιτική δύναμη του Διεθνούς Στυλ (Βλάχος) τείνουν στο τυφλό σημείο όπου συναντιούνται όλες οι ματαιώσεις της νεωτερικότητας και επεξεργάζονται μια σειρά εμπειρίες που άφησαν έντονο ίχνος στη φόδρα της μητροπολιτικής μας καθημερινότητας. Η «Α.Ν.» συστήνει τις εκθέσεις αυτές ανεπιφύλακτα και αν χρειαστεί θα επανέλθει με περαιτέρω διάλογο και επεξηγήσεις.

Ν. Αλεξίου: *Unlimited*, Κριεζή 1, Ψυρρή / Ν. Χαραλαμπίδης: *Σπίτι της Κύπρου*, Ηρακλείτου 10, Κολωνάκι / Κ. Βελώνης: *The Breeder*, Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή / Βαγγέλης Βλάχος, *Els Hanarre*, Μελανθίου 2, Ψυρρή

Ν. ΑΛΕΞΙΟΥ, «STUDIO VIEW», 2004





ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΓΟΥΣΤΟ: 3 ΣΕ 1, ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΣΤΟ ΚΙΝΗ ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ. ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕ ΠΑΣΧΑΛΗ ΤΕΖΗ ΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΟΔΟ

ΤΕΧΝΗ

ΜΑΡΙΟΣ ΚΑΜΧΗΣ Εμπνεόμενος από τις «Αόρατες πόλεις» του Ίταλο Καλβίνο ο Μάριος Καμχής παρουσιάζει τη νέα του ζωγραφική δουλειά με τίτλο «Άλλες πόλεις...» Με κυβιστική τεχνοτροπία φτιάχνει τις δικές του σουρεαλιστικές και ονειρικές πόλεις σε ελεύθερους σχηματισμούς, με pop-art «εισβολές» πολύχρωμων ιπτάμενων αντικειμένων που ξαναθυμίζουν τις απλές χαρές της ζωής ανάμεσα στα κυρίαρχα «αστικά» παλ χρώματα. «24» Χώρος Τέχνης, Σπευσίππου 38, 210 7217.897. Εγκαινία: 2/11, 20.00. Μέχρι τις 27/11

Ο ΝΤΟΝ ΡΟΣΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ! Ο Ντον Ρόσα, ο μεγαλύτερος εν ζωή κομίστας ιστοριών της Ντίστον, είναι ο πιο διάσημος μετά τον Καρλ Μπαρκς για τις ιστορίες με τον Σκρουτζ Μακ Ντακ. Ένα από τα πιο γνωστά του έργα, που του χάρισε και το βραβείο Ουίλ Άισνερ, είναι «Ο βίος και η πολιτεία του Σκρουτζ Μακ Ντακ», όπου συγκέντρωσε όλα τα διάσπαρτα στοιχεία από τις ιστορίες του Μπαρκς και έφτιαξε τα 12 ολοκληρωμένα και πολυαγαπημένα πλέον επεισόδια της βιογραφίας του πλουσιότερου παππού στον κόσμο. Ο Ντον Ρόσα θα βρίσκεται για μία ημέρα στην έκθεση «Ο Μίκυ Μάους συναντά την τέχνη» (διαρκεί μέχρι τις 13/11) για να γνωρίσει από

κοντά τους θαυμαστές του, μικρούς και μεγάλους. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Την Τετάρτη 3/11, στις 18.30

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΣΙΓΑΝΙΔΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ Τις 3 τελευταίες μέρες του Οκτώβρη θα σας κάνει καλό ένα «Group Therapy». Πληροφορίες στο Soundtrack της Πόλης. **Συρμός**, Κολοκοτρώνη και Οδυσσεύς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661. Διάρκεια: 29-31/10

ΤΑ ΣΚΗΝΙΚΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ «Καβαλερία Ρουσιτκάνα», όπερα σε μια πράξη με ερμηνεύτρια μεταξύ άλλων τη σπουδαία μέτζο σοπράνο Αγνή Μπάλτσα (31/10, 3 & 5/11) και τη Ναπολιτάνα σοπράνο Giovanna Casolla (1, 4 & 6/11) στο ρόλο της Santuzza. Σε σκηνοθεσία του Γερμανού Grisha Asagaroff, ζωντανεύει την ιστορία ενός έρωτα εκτός ορίων και όρων σε ένα χωριό στη Σικελία, με την εκδίκηση να παραμονεύει απειλητικά. **Μέγαρο Μουσικής**, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη 1, 210 7282.300. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 35-60-80-110, € 18 (φοιτ.)

«ΤΣΙΡΚΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ» Αυτό δεν το περιμένετε. 3 σε 1. Σαββόπουλος, Πορτοκάλογλου, Μαργαρίτης σε ένα φελινικό κόσμο δίπλα σε ακρο-

βάτες και κλόουν. Ο πήχης πολύ ψηλά, όπως φαντάζεστε, σε μια σούπερ παραγωγή που κάνει πρεμιέρα την Πέμπτη 28 Οκτωβρίου στη σκηνή του «Κινη Κεραμικός». Ο Σαββόπουλος συναντά τον Νίκο Πορτοκάλογλου σε έναν ηλεκτρικό διάλογο προτού υποδεχθούν τον αυθεντικό λαϊκό ερμηνευτή Γιώργο Μαργαρίτη. Μαζί οι Οδυσσεάς Τσάκαλος, Ασπασία Θεοφίλου, Βασιλική Καρακώστα, Ομάδα Χρυσάλις και ο Μάγος Manolo. Μετά το τέλος της παράστασης, after με πρωταγωνιστή τον Γιώργο Μαργαρίτη. **Κινη Κεραμικός**, Κεραμικού 56 και Μαραθώνος, 210 5222.222

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 35 χρόνια πορείας για τον Έλληνα ροκ δημιουργό, που φέτος προτείνει κάτι διαφορετικό. Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου στήνει ένα «Live club», με περισσότερο χώρο ορθίων στο μπαρ και λιγότερα τραπέζια. Απομακρύνεται από τη λογική των νυχτερινών μαγαζιών και κινείται σε μια πιο freestyle επικοινωνία. Με νωπό ακόμα το «Φρέσκο χιόνι» του, καλεί τον Ησαΐα Ματιάμπα, που ψήθηκε δίπλα στην Ελευθερία, για να πει τραγούδια από τα «Λόγια που δεν ξέχασα», αλλά και τους C:Real, με τον Τάκη Δαμάσκη, τον Τάκη Ρετινά και την Ειρήνη Δούκα στα φωνητικά σε ένα γλυκό ποπ-ροκ ρεπεριόριο. Τα φωνητάκια της παρέας είναι η Τάνια Κικίδη και ο Γιάννης Κωνσταντινίδης.

Οξυγόνο Live, Βούρβαχη & Κορυζή 4, Νέος Κόσμος (στην αρχή της Συγγρού αριστερά), 210 9240.740. Πρεμιέρα: 28/10. Τετάρτη έως Σάββατο. Έναρξη: 22.30. Τετάρτη και Πέμπτη φοιτητικό εισιτήριο με ποτό στο μπαρ: € 10

ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ - ΤΕΡΖΗΣ Διαφορετικές φωνές και άλλη δυναμική. Η δημοφιλής νέα ποπ του Χατζηγιάννη συναντά τη γνήσια λαϊκή -stereo total- ερμηνεία του Πασχάλη Τερζή. Καταξιωμένοι και οι δύο, αναμένεται να ενώσουν τα διαφορετικά τους ακροατήρια στην «Ιερά Οδό», που μεταμορφώθηκε από τον Παντελιδάκη σε ένα χώρο περισσότερο συναυλιακό. Εξαιρετικοί μουσικοί και δίπλα τους οι νέες ερμηνεύτριες Αθηνά Ρούτσι, Αγγελική Ζήκα και Γιάννα Τερζή. **Ιερά Οδός**, Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6. Πρεμιέρα: 28/10

JANICE DE ROSA Rythm 'n' blues αλά Τζόπλιν. Όχι, δεν πρόκειται για ρεπλικά της μεγάλης Τζάνις, αλλά για μια λευκή τραγουδίστρια με μαύρη φωνή που πατά γερά στην αφροαμερικάνικη μουσική παράδοση, στα blues και στην jazz. Για επτά παραστάσεις. **Half Note**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη: Δευτ.-Σάββ. 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοιτ.)

ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ Ο μεγαλύτερος σύγχρονος Έλληνας παραμυθάς από τα Ανώγεια με ιστορίες απ' όλη τη δισκογραφία

του. Τελευταία του κυκλοφορία το άλμπουμ «Η γιορτή των ανέμων» στη Λύρα. Μαζί του η Μαριτώ, καθώς βασικό μέρος του προγράμματος αποτελούν τα καινούργια τραγούδια που ο Λουδοβίκος έγραψε γι' αυτή στο άλμπουμ «Μπιτ παζάρ», που θα κυκλοφορήσει στα τέλη Οκτωβρίου από τη Λύρα. Μαζί τους το συγκρότημα Ομαδική Απόδραση και ο Βασίλης Δραμουντάνης. **Συρμός**, Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661. Πρεμιέρα: 1/11, όλες τις Δευτέρες-Τρίτες του Νοεμβρίου. Έναρξη: 22.00. Είσοδος με ποτό: € 12

RETRO ELECTRO Η Αγγλίδα Anne Clark μαζί με τον David Harrow, συνθέτη των μεγάλων επιτυχιών της στα μέσα της δεκαετίας του '80 «Sleeper in Metropolis» και «Our Darkness». Ένα πλήρες ηλεκτρονικό σέτ ή «retro act», όπως το αποκαλεί η ίδια, πιστό στην ατμόσφαιρα των πρώτων της δισκων. Η τελευταία αυτής της σειράς των reunion shows και η μοναδική στην Ελλάδα. Παράλληλα κυκλοφορεί το box set «Notes Taken, Traces Left», το οποίο περιέχει 82 κομμάτια από το σύνολο της δισκογραφίας της. Άνοιγμα από «Τα παιδιά της πόλης» Atria. **Gagarin 205**, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 30. Στις 30/10

ΠΑΙΔΙΑ

ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΟ-ΣΥΝΩΜΟΤΕΣ ΣΤΗΝ «ΑΘΗΝΑΪΔΑ» Η μουσική παράσταση «Η συνωμοσία των λουκουμάδων» με τα μελοποιημένα «Ποιήματα με ζωγραφιές σε μικρά παιδιά» του Σεφέρη έρχεται να μαγέψει για δεύτερη χρονιά την πιστοικαρία με τα φανταστικά ταξίδια του Γιώργου από το Βοτανικό που πάει να βοηθήσει τους Λουκουμάδες να αντιμετωπίσουν την επίθεση του Μαύρου Λουκουμά (ο... πικρός της ιστορίας). Ο Σταμάτης Κραουνάκης μαζί με τη Σπείρα-Σπείρα «ποτίζουν» κάθε εβδομάδα με φαντασία και γνώσεις τους «σπόρους» σας. **Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Κάθε Κυριακή στις 12.00, € 15 και € 10 (τα παιδιά)

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ Ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου και οι Λαϊκεδέλικά για περιορισμένο αριθμό εμφανίσεων τα τετραήμερα 5-8/11 και 12-15/11. **Θέατρο Χώρα**, Αμοργού 18-20, Κυψέλη, 210 8673.945, 8643.088. Είσοδος: € 18 [προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366]

ΣΤΟ GAGARIN Συναυλία των TuxedoMoon στις 5/11 (μετά το πρώτο τους live-επανεμφάνιση

στις 20/5), πάντα με άξονα την τελευταία τους εξαιρετική δουλειά στην Αγκη «Cabin in the Sky». **Gagarin 205**, Λιοσίων 205, 210 8547.600

ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

ΜΗΝ ΠΕΤΑΞΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ Για να καταφέρει το Ελληνικό Κέντρο Περιθαλψής Άγριων Ζώων (ΕΚΠΑΖ) να συγκεντρώσει τα απαραίτητα χρήματα για τη λειτουργία του, διοργανώνει φέτος ένα χριστουγεννιάτικο παζάρι και χρειάζεται τη δική μας προσφορά με πράγματα που δεν χρειαζόμαστε πια, όπως μεταχειρισμένα ή καινούργια βιβλία, ρούχα, χρηστικά ή διακοσμητικά αντικείμενα που, αν και σε καλή κατάσταση (θερμή παράκληση αυτό!), τα έχετε κάπου καταχωνιασμένα και ξεχασμένα. Το ΕΚΠΑΖ, με έδρα την Αίγινα, εδώ και 14 χρόνια επικεντρώνεται στην περίθαλψη πληθυσμών άγριων ζώων με μόνο στόχο την προστασία τους από τον αφανισμό και την επανένταξή τους στο φυσικό τους περιβάλλον. Είναι Μη Κυβερνητική Οργάνωση και στηρίζεται εξ ολοκλήρου στην εθελοντική εργασία και στις δωρεές ευαισθητοποιημένων πολιτών. Βοήθησε την άγρια ζωή της χώρας μας! Η συλλογή των προσφορών γίνεται στα γραφεία της οργάνωσης: Μενελάου 134, Καλλιθέα, 210 9520.117. ☐



AVANT-PREMIERE

Αφού έσπειρε τον πανικό στους δρόμους της Αθήνας με την «Επίθεση του γιγαντιαίου μουσακά», ο Πάνος Χ. Κούτρας φτάνει στο σημείο να καίει και την Ακρόπολη ακόμη στην «Αληθινή ζωή». Ο Κούτρας μας χαρίζει και πάλι στιγμές ηδονικού camp, η Θ. Μπαζάκα στον πρωταγωνιστικό ρόλο πλάθει μια φιγούρα δραματική αλλά και απίστευτα «κουλή», les και βγήκε από τον κόσμο του τηλεοπτικού «Absolutely fabulous» αλλά με σενάριο Φώσκολου! Ο Νίκος Κουρής, η Μαρίνα Καλογήρου και η Άννα Μουγκλαλίσ συμπληρώνουν τους βασικούς ρόλους, ο Παναγιώτης Χατζηστεφάνου κάνει πάρτι σε σκηνικά-κοστούμια και ο Μιχάλης Δέλτα υπογράφει τη μουσική. Και μην παραλείψετε να επισκεφτείτε την ιδιαίτερα καλαισθητή ηλεκτρονική διεύθυνση της ταινίας (www.alithinizoι.gr).



«ΑΛΗΘΙΝΗ ΖΩΗ» (31/10, 16.00) Studio Novo, Κ. Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής
Αν θέλετε μία από τις **400 μονές προσκλήσεις** για την avant-première στις **31/10**, στείλε σε SMS: **AVXY**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 30/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Η Athens Voice και η NEOSET κάθονται σίτι

**Η ΟΜΕ
ΜΕ
chic**



Κουρτίνες Είναι ώρα, μπορείς να διαλέξεις λευκές ή ιβουάρ μονόχρωμες, αλλά και να παίξεις με τα χρώματα, βάζοντας δύο διαφορετικά, το ένα επάνω από το άλλο. Μην ξεχνάς ότι οι αιθέριες κουρτίνες είναι ωραιότερες όταν σχηματίζουν πολλές πτυχώσεις και είναι αρκετά μακριές.



Junior - Εικονογραφημένο Λεξικό Κάθεσαι με το αγγελοίδι σου και όλος ο κόσμος απλώνεται στο σαλόνι, με εικόνες, λέξεις και μικρά εγκυκλοπαιδικά κείμενα για τα πάντα! Γεωγραφία, περιβάλλον, φαγητό, ένδυση, φυτικό βασίλειο, τέχνες, αθλήματα, σίτι, 500 θεματικές ενότητες, 12.000 λέξεις σε ελληνικά και αγγλικά, ένα επισημονικό λεξικό-παιχνίδι που το χαίρεσαι εξίσου με το παιδί. Sofa=καναπέδες, armchair=πολυθρόνα, cot=κρεβάτι μωρού. Το ήξερες;

Επιστροφή Χιλιάδες αποχρώσεις του γαλαζοπράσινου, χρυσές αμμουδιές, άσπρα βότσαλα και πολύχρωμα πετραδάκια, και κοχύλια, και αιχβάδες, και το καθρέφισμα του φεγγαριού στη θάλασσα, μια αιώρα κάτω από τις μουριές, μια φέτα καρπούζι στο λιπύρι, ένα ούζο με μεζέ. Τι χειμώνας βαρύς!



NEOSET



ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΤΗΣ ΤΣΑΚΑΛΩΦ...

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Ciao: Το κύρος του παλιού

Από τα πρώτα σύγχρονα cafés του Κολωνακίου, το «Ciao» έχει τη χαρά και την τιμή κάποια στιγμή, κάποια εποχή, κάποια ώρα της ημέρας ή της νύχτας να μας έχει καθίσει όλους μα όλους στα τραπέζια του. Πρωτάνοιξε το 1989 και λόγω ονόματος και στυλ έφερε έναν κοσμοπολίτικο αέρα στην πλατεία, καθιερώνοντας στη συνείδηση όλων των Αθηναίων πως ο καφές του από δω κι εμπρός θα ήταν ο εσπρέσο και ο καπουτσίνο. Σε άκρως στρατηγική θέση, ακριβώς πάνω στο «ποτάμι» της Τσακάλωφ και με έξοδο κατευθείαν στην πλατεία, με ατμόσφαιρα ιταλικού μπιστρό, άψογο σέρβις και εξίσου άψογα ποτά, χυμούς, καφέδες, σάντουιτς και φαγητά, κατάφερε μέσα σε λίγο καιρό να γίνει αγαπημένο στέκι όλων όσοι είχαν για κάποιο λόγο βρεθεί στο Κολωνάκι. Μ' αυτά και μ' αυτά, το «Ciao» περνάει 15 χρόνια τώρα τη χρυσή εποχή του, είναι δηλαδή από τα μαγαζιά εκείνα που αγαπάω, μιας και δεν έχουν κάνει αλλαγή ή μετατροπή καμία στο στυλ τους, επιμένουν ευλαβικά στην ίδια συνταγή ποιότητας, άρα και επιτυχίας. Προχτές που πήγα ήταν βράδυ, από αυτές τις γλυκές βραδιές όπου ο κόσμος, πιο ήρεμος και χαλαρός απ' ό,τι το πρωί, κόβει βόλτες, συναντάει φίλους/φίλες, κάνει window shopping στις βιτρίνες των κλεισιτών καταστημάτων σημαδεύοντας με την πουχία του την αγορά της επόμενης μέρας. Κάνοντας κι εγώ ακριβώς τα ίδια, κάθισα στο τέλος για φαγητό στο «Ciao». Προτίμωσα τα τραπέζια μέσα –και πιο ήσυχα ήταν, και άπλετη θέα στα δρώμενα του δρόμου είχαν–, ο χώρος γύρω μου αν και ανανεωμένος ήταν το ίδιο ατμοσφαιρικός όπως παλιά, το ξύλο ολόγυρα, το μεγάλο μπαρ με τα καλογουαλισμένα μπου-

κάλια έδιναν το στίγμα, τα λουλούδια ήταν πολλά και φρέσκα μέσα στα βάζα, οι κύριοι και οι κυρίες είχαν ανάλογο metropolitan chic στυλ στους τρόπους και στην εμφάνισή τους. Επίσης –και άρνησα να έρθω στο θέμα μας– έφαγα και πολύ πολύ νόστιμα. Το «Ciao» σερβίρει καφέδες (ας μην το συζητήσουμε, όλα τα είδη και άψογα εκτελεσμένους) από το πρωί, κομψά σαντουιτσάκια και όλα τα συναφή, αλλά διαθέτει και μια κουζίνα σοβαρή, που στέκεται πολύ καλά στο ύψος της, ίσως καλύτερα και από τα άλλα resto που διεκδικούν βραβεία. Έτσι δοκιμάσα υπέροχα μύδια αχνιστά φτιαγμένα μέσα στο ζουμάκι τους με κρασί, τα οποία συνόδευσα με άφθαστες homemade τηγανιτές πατατούλες, συνέχεια με t-bone γαλακτός και πατάτες φούρνου περασμένες με άρωμα σκόρδου, δοκιμάσα τα ωραιότατα ζυμαρικά του φίλου μου, αδιαφόρησα για τη φρέσκια σφριδα σάρας της λιτοδιατης φίλης μου (αυτή πάντως δήλωσε άκρως ικανοποιημένη) και έκλεισα χορτάτη και περπατώντας με ένα κομμάτι τούρτας με φρούλες, ολόφρεσκη και αυτή και σπιτικά φτιαγμένα. Ευχαριστημένοι όλοι και με απαλή μουσική να μας ταξιδεύει ευχάριστα, ήπαμε (μετά το κρασί που διαλέξαμε από έναν πλούσιο κατάλογο με αρκετά καλά ελληνικά ονόματα) και τις τεκίλες σφηνάκια μας, και για όλα αυτά πληρώσαμε περίπου 30 ευρώ το άτομο, ποσό που πολύ συμπαθές (και σε σχέση με την ποιότητα που απολαύσαμε σε όλα τα επίπεδα) μας φάνηκε. Να ξέρεις ότι το «Ciao» ανοίγει από πολύ πολύ νωρίς το πρωί (νομίζω από τις 7.00) και σερβίρει μέχρι πολύ πολύ αργά το βράδυ (νομίζω μέχρι τις 1.30), είναι ανοιχτό κάθε μέρα και ανανεώνει κάθε τόσο την κουζίνα του, πάντα βέβαια στο πλαίσιο των μεσογειακών γεύσεων.

** Μπες κι εσύ στο club αυτών που επιμένουν στα αυγά τηγανιτά με πατάτες, λουκάνικα ή λιαστές ντομάτες, πιάτο σουξέ του «Ciao» για χρόνια αλλά και όλων μας, το οποίο έμαθα ότι θέλουν να το καταργήσουν.*

Ciao: Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑVALON

Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572

Όμορφος χώρος, εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις το πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ. € K

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρτζού 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238

/ Χατζ. Μέξη 8 & Βενιέρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (μουσακάς και χοιρινά φιλετάκια) σε χορταστικές μερίδες. € K M

ALEKOS METROPOLITAN

Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650

Ο Ιταλός σερφ. Μπουλιάνι προτείνει καινούργια πιάτα. €€ M E

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, Μουσείο, 210 8210.004

Ο Παντελής, όπως κάθε φυσικός που σέβεται τον εαυτό του, μαγειρεύει, η Κλεοπάτρα γλυκαίνει τη σάλα με τα τσιμεντοπλακάκια και τα σουτάρια με τα μπαχαρικά. Μελιτζανοσαλάτα ταχίνι, τας κερμπάπ, φαλάφελ και η Αίγυπτος στο... πιάτο. €

ΑΝΕΚΑΘΕΝ

Φιλελλήνων 3 (στη στοά), Σύνταγμα, 210 3225.000

Με την αυλή του στην καρδιά της πόλης, για σπιτικό φαγητό, μυρωδάτους καφέδες και χειροποίητα γλυκά. Πρωί, μεσημέρι, απόγευμα... € M

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380

Ελληνικά από τον Χρύσανθο, όλα απλά και νόστιμα. € Ξ

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρτζού, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Στο πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας ο σερφ Γιώργος Τσιακτοράς συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€ Ξ

ΒΛΑΣΣΗΣ

Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060

Κλασική ταβέρνα με τον ίδιο τον Βλάση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Αρνάκι στο φούρνο με πατάτες, καλαμάρι γεμιστό, σπιτικό γαλακτομπούρεκο. €

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Καστοριάς 34-36, «Αθηναίς», Βοτανικός, 210 3480.000

Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηναίς», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. € M

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530

Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € Ξ M

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059

Μονοπωλείο για τα business lunches του κέντρου με το στυλιζαρισμένο φαγητό και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). €€€ M

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε πατήρι Μαρτίνι, πολύ καλά κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας, Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ K

GRAPPA'S

Σπυραίου 30, Κολωνάκι, 210 7233.378, 7210.655

Νοστιμότητα πιάτα πολύχρωμων ζυμαρικών, αυθεντική ιταλική pizza με λεπτή κρούστα, θαλασσινά, κρέας και τα κλασικά παλικά, ακόμη και vegetarian. Mainstream ήχοι Παρ.-Σάββ. €€ Ξ M

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858

Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας (ογκράντες λαχανικών, μουσακάς σόγιας). Τρίτη κλειστά. € K M

EL PECADO

Σαρρή και Τουρναβίτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049

Το μανιφέστο του σουρεαλισμού σε bar-restaurant. Αργεντινικά τάνγκο, disco trash, τρομερό ξεσάλωμα. €€ Ξ

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγνασίκου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Πανέμορφο roof garden με θέα Ακρόπολη. Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξιόπαινη λίστα κρασιών. € Ξ

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Σεβαστουπόλεως 135, 210 6996.929

Τον Αλέκο τον ξέρετε από τα τρελά πάρτι στο Chirpie της Κέρκυρας. Επανερχεται με ένα λιτό και απλό εστιατόριο, με νόστιμα μεζεδάκια, της ώρας και ψάρι. €

HABIBA

Πατισίων 224 & Αστυπάλαιας 2 (1ος όροφος), Πατίσια, 210 8673.722, 8665.618

Ξαν να είσαι καλεσμένος σε γιορτινό τραπέζι στην Τυνησία, στο Λίβανο, στη Λιβύη και πάει λέγοντας. Βουρ για το κόκκινο δωμάτιο και μην ξεχάσεις να ζητήσεις ναργιλέ με γεύση δουσούμου. Παρ., Σάββ. παραδοσιακή αραβική μουσική και χορός της κοιλιάς. Δευτέρα κλειστά. € K

ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983

Το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι. Μεγάλη αυλή και γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Αμερικάνικο αλλά έξοιμα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ M

ΚΑΛΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

Ασκληπείου 137, 210 6453.179, 6445.476

Σε ένα διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσεύρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events.

Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις, χύμα κρασάκι και χαλαρή διάθεση. Ως το τέλος του μήνα μενού με €19. Δευτέρα κλειστά. €€ Ξ K

ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE-ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 40, 210 3215.534, 3247.234

Παλιό καροποιείο του 1800, με την κάβα του σε ρωμαϊκά λουτρά, εξαιρετική κουζίνα και απρόβλεπτα καθημερινά πάρτι. Επί 5 χρόνια κάθε μεσημέρι Κυριακής (4.30-8.00) latin party με τους Havana Vibe. Δευτέρα κλειστά. €

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229

Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θεοσειού, υπέροχα γλυκά. € M

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

Λευκά χρώματα, χτιστά καναπεδάκια, μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. € Ξ M

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400

Trendy μεταγραφη από Ν. Υόρκη. Φρέσκα ψάρια, αγνά προϊόντα από τα Κύθηρα. €€€

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ (ΤΟ)

Σκουφά 48, 210 3625.700

Οι De Toute Façon έφεραν τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Στο παταράκι ή τις καλές μέρες έξω, break για κρύα πιάτα και σαλάτα. €€

OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο «Γιάννινα», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511

Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα ψηλά ψηλά για εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήνα. €€€

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Η Τζένη με τον Φίλιππο Σοφιανό άνοιξαν ένα ιταλικό bar-restau-enoteca που λειτουργεί από το πρωί, με αυθεντικά ιταλικά πιάτα. € M

PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379

Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. €€

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Antonio στήνει οιομαγειρείο μικρούλι, στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατσαρόλας. Ανοιχτή κουζίνα και κατσαρόλα που τσιταρίζουν, δίσκος με ορεκτικά για να διαλέξεις, vitello tonato, spezzatino genovese, πανακότα πραγματική. € M E

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιφέρειας. Θα φας υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, σαλάτα με φιστίκι και θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα (νέα άφιξη), παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. €€€ Ξ

SALE & PEPE

Αριστίπου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102

Κυνήγι, ψάρι, χειροποίητα «εποχιακά» ζυμαρικά, τρούφα, μανιτάρια και ο Ιβάν πρόθυμος να σε ξεναγήσει στην καλύτερη κάβα ιταλικών κρασιών της Αθήνας. €€€

47 MARITSA'S

Βουκουρεστίου 47 & Φωκιδίου, Κολωνάκι, 210 3630.132

(ως 1.30 π.μ.) / Σοφοκλέους 17-19, 210 3251.421, 3216.151 (έως τα μεσάνυχτα)

Το στέκι του Κολωνακιώτη ψαροφαγά. Καλύτερη ώρα αργά το μεσημέρι στα τραπέζια που βγαίνουν έξω ακόμη και το χειμώνα. Τα βράδια η κομική «παππουδερ» της περιοχής. €€

48 THE RESTAURANT

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσικια. Εντυπωσιακή αυλή με νερό. €€€ Μ

SEA SATIN

Φωκουλίδου 1, Κολωνάκι, 210 3619.646
Ψαρούκλες από τη Μύκονο, όλη η κοσμική Αθήνα, και ο Πλούταρχος στη διαπασών. Το φαγητό εδώ είναι το άλλοθι (για το ξεφάντωμα έρχονται όλοι). Θα δεις όλους τους επώνυμους που ξέρεις. Θα τους πληρώσεις αναλόγως. €€€

SQUARE SUSHI

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236/ Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακί sushi και άλλα ωμά και δυνατότητα delivery. €€

ST' ASTRA

Ξεν/χείο «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500

Με executive chef τον Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις όσο λίγοι, πόσο μάλλον τώρα που «προσγειώθηκε» στον τελευταίο όροφο του «Park», σ' έναν κομψό, λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. €€

ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ

Λάπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575
Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. €€

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. € Ξ

ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Ερεχθείου 46, Ακρόπολη, 210 9225.321
Σικ εστιατόριο με επιλεγμένα προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα. €€€

TUDOR HALL

Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3317.513
Μεσογειακές γεύσεις από τον σεφ Alain Ducasse, σε συνεργασία με τον σεφ Σωτήρη Ευαγγέλου. €€€

ΧΡΥΣΑ

Δημοφώντος 81, Άνω Πετραλώνα, 210 3412.515

Μικρό, φιλικό, χωρίς υπερβολές, με ελληνικές γεύσεις. Ξαν στο σπίτι σας, έχει και τραπέζακια έξω. €

Βόρεια

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Ο Χρυσάνθος μπει και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. €

BARABIRA

Παπανικολή 18, Χαλάνδρι, 210 6800.364
53 επκέτες μπίρας να συνοδεύουν κλασικές γερμανικές γεύσεις στον κήπο μιας όμορφης ανακαινισμένης μονοκατοικίας. €

ΒΑΡΟΥΛΚΟ - LIBERTY

λ. Κηφισίας 10-12, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 4112.043
Αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάρι σουπιές από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. €€€

BELLAMORE RISTORANTE

Πλατεία Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
Μικρό, ζεστό, με λιτή διακόσμηση και ιταλική κουζίνα. Νωρίς για καφέ και σάντουιτς (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονέλα προτείνει: σπαγκέτι με θαλασσινά, φιλέτο με προσούτο Πάρμας και σάλτσα κρασιών. €€

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Όμορφος κήπος σε κηφισιώτικο αρχοντικό. Η σεφ Νένα Ισχυροπούλου ψάχνει για αυθεντικά προϊόντα. €€ Μ

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Πολύ δημοφιλές στα Β.Π. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. €€ Ξ

GALION BAY

λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436
Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα ατμοσφαιρικό spot με διεθνείς γεύσεις. €€

ΖΑΦΕΡΑΝΟ

λ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις από τον σεφ Γιάννη Αφρονιάτη. Στα συν το ευγενικό και φιλικό σέρβις. € Κ

cafe
bar
ristorante
enoteca
giardino

pecora nera®
posto in movimento

σεβαστουπόλεως 158, αθήνα
τηλ. 210 6914183



Palmie *bistro*

κάθε ώρα κάθε μέρα όλη μέρα
συναντηθείτε!

• Ιοφώντος 29-31, Πλ. Κάραβελ, Τηλ.: 210 7241356 • Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, Τηλ.: 210 3641794 • Πλ. Βικτωρίας 5, Τηλ.: 210 8836592
• Κολλοκοτρώνη 35, Πλ. Κεφαλαρίου, Τηλ.: 210 8012411 • Α' Πλάζ ΕΟΤ Βούλας, Τηλ.: 210 8954054 • Δεκελίας 59 & Νικ. Τρυμιά, Ν. Φιλαδέλφεια, Τηλ.: 210 2589704 • λ. Δημοκρατίας, Escape Center, Ίλιον, Τηλ.: 210 2383731 • λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, Τηλ.: 210 6130020

www.palmiebistro.gr

ΑΦΙΞΕΙΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ARE U HUNGRY?

Το πρώτο gay bar της Αθήνας γίνεται το πρώτο gay restaurant της πόλης. Το γνωστό και αξέχαστο «Alexander's» στο κέντρο της πόλης έμενε κλειστό, ενώ αρκετά gay friendly μαγαζιά, αρχικά στου Ψυρρή και μετά στο Γκάζι, άνοιγαν το ένα μετά το άλλο. Ιστορία όμως δεν γράφεται κάθε μέρα. Και το ιστορικό «Alexander's», σημείο αναφοράς, επικοινωνίας και συντροφικότητας για το G&L κοινό της πόλης, ξαναζωντανεύει. Ακριβώς στο ίδιο location στήνεται το restaurant-café «Hungrybar». Και αλλάζει. Ριζικά. Η αλήθεια είναι ότι θα τρομάξετε να το γνωρίσετε. Νεοϋορκέζικος αέρας, ριγέ χρωματική παλέτα από καφέ, μπεζ, πορτοκαλί, μαύρο, μουσική εκλεκτική electronica για το πιο μοντέρνο, διαφορετικό και απαιτητικό κοινό της πόλης. Εστιατόριο με ευρωπαϊκή κουζίνα και γευστικές πινελιές από ελληνικές γεύσεις με ποιοτικό service και φιλικές τιμές, που ξεκινούν από 15 ευρώ το άτομο. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τη 1.00 το βράδυ περιμένει την παλιά του καλή πελατεία μαζί με νέες φάτσες που αναζητούν ένα νέο, μοντέρνο χώρο για φαγητό, ποτό ή καφέ. Το μόνο του πρόβλημα είναι ότι... θα χρειαστεί να περιμένετε μέχρι τα επίσημα εγκαίνια, το Σάββατο 30 Οκτωβρίου. Τότε αναμένεται η επίσημη προσγείωση του «Hungrybar» στο χώρο της γαστρονομίας και η ταυτόχρονη απογειώσή του στο χώρο της G&L Αθήνας.

HUNGRYBAR, Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 210 3634.270

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
Παλιά μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κροπικά, με βιτρίνα με κροπικά προϊόντα. Ρώτα την Ιωάννα για μπουρέκι, σύγκλινο και ατάκι, στάκα, σφρακιανό γιαχνί, τούρτα χανιώτικη, καλτσούνια, όλα από τα χερράκια της Μάρως και του φοβερού μάγειρα Θανάση. Και live από λυράρηδες. € ΚΜ

ΜΠΑΧΑΡΙ
Αθ. Διάκου 12 και Χρυσ. Σμύρνης, Πεύκη, 210 8055.695
Πέτρινη μονοκατοικία και πιτάτα που μυρίζουν Πόλη και Μικρασία (μοσχάρι που σιγοβράζει πέντε ώρες, κεμπάπι). € Κ

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Μεταμοντέρνα ταβέρνα στην Κηφισιά, με πουσarisμένο γύρο, κεμπάπι και μεζεδάκια. €

ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ
Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730
Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. € Κ

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. €

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σιακανίου 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο κόσμο. € ΜΚ

QUILLS
Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6810.040
Σε μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο σεβρίονται καφέδες και δροσερά πιτάτα από τις 12.00 το μεσημέρι και μετά τα Σ/Κ και από τις 5.00 και μετά τις καθημερινές εκτός Δευτέρας. € €

PEMBH
Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507
Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μπει στα μυστικά της κουζίνας του (φιλέτο café de Paris, ντολμαδάκια). € Κ

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Στον τέλειο μεγάλο κήπο του μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. € €

LA STRADA
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. € €

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Είναι μεγάλη αμερικανιά, με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas. € €

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, μοναδικά ψητά σκά-

ρας –πολύ καλή σουβλα– με στοργυλές πηγαίντες πατάτες. € €

ΤΙΚΕ
Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπικι αλλά πολιτικά πιτάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό. €

ΤΥΤΤΙ Α ΤΑΒΛΑ
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Κλασικό παλκό, με τον Claudio πάντα πρόθυμο να βοηθήσει. Μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών, κινίγι, φρέσκα ψάρια, μπουφές με αλλαντικά από την Ιταλία και κρασί από τη Σικελία. € €

WABI LOUNGE
Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673
Minimal χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας. € €

Νότια

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Τρωσ του σκασιμού με λιγότερο από 10 ευρώ το άτομο. Μαντί, πιρσκι, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. € ΚΜ

DO IT
Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068
Πολυχώρος, με φουτουριστική διακόσμηση από τον Μανώλη Παντελιδάκη. Γκουρμέ μεσογειακή κουζίνα. € €

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καρβιδιόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες. € € Μ

ΖΕΝ
Μαρίνα Βουλαγμένης, 210 8961.310
Θαλασσινές γεύσεις, τώρα ασιατικής προέλευσης. € € €

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστό για τους υφραίους μεζέδες της, για το ψύχο και απλό ντεκόρ και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. € € Κ

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». € €

JIMMY & THE FISH
Ακτι Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Γνωστό για την αστακομακαρονάδα του και τις διεθνοώς αντιληπτές σπασιαλιτέ ψαριού. € € Μ

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4134.084-5
Διακρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. € €

ΙΩΔΙΟ
Α. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάλρο, 210 98 84.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκα ψαρούκλες από δική μας τράτα, φιλικό σέρβις. € €

ΜΑΓΑΖΙ
Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8944.690
Ποικιλία ελληνικών γεύσεων, d.j. παίζουν τα καλύτερα ελληνικά στη διαπασών. ΜΚ Ξ

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννιτσπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπέζια για ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. Σάββατο μεσημέρι. € €

PER CARNIVORI SPUNTINO
Λαοδικής & Φοίβης, πλ. Νυμφών, Γλυφάδα, 210 8942.912
Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Και πακέτο για το σπίτι. € €

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό σε νιζζάν χώρο. All-day. Δοκιμάστε το νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. € ΜΚ Ξ

SEA SATIN
Στρ. Σαράφη 5, Καλαμάκι, 210 9814.319
Ενδιάμεση στάση Καλαμάκι στη διαδρομή Κολωνάκι-Μύκονος για το πετυχημένο fun restaurant. € €

(IL) TINELLO
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Θα παραγγείλεις ό,τι πει ο Στέφανος. Δοκιμάσε τα όλα σε μικρές δόσεις. € €

ΔΥΤΙΚΑ
ΑιδΩ (Η)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717
Όμορφος χώρος με «πονιρές γεύσεις». € Κ

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. € Μ

ΜΥΣΤΙΚΕΣ
Α. Δεκελείας 78, Ν. Φιλαδέφεια, 210 2510.868
Ανοιχτό από νωρίς, καλά κρύα πιτάτα, ό,τι πρέπει για brunch και ήδη πολλοί φανατικοί θαμώνες. Δικαιολογεί το όνομά του με το μυστηριακό ντεκόρ. Μουσική για χαλάρωση. €

ΤΑΒΕΡΝΕΣ
ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΡΕΓΚΟΥΛΟΥ
Αμυγδαλέζα, Σταμάτα, 210 6217.898
Εκεί που νομίζεις ότι χάθηκες στο δάσος το βλέπεις. Κλασική εξοχική ταβέρνα με τζάκι και ψιτά, χόρτα, πίτες, μαγειρευτά, κρασί χύμα. Κλειστό Δευτέρα. € Κ

ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο χλμ. Λεωφ. Διονύσου, Διονύσου, 210 8150.926
Όσοι το ξέρανε από το Παγκράτι, το ακολούθησαν και στην εξοχή. Μεγάλος χώρος, ωραία αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά. Κλειστό Δευτέρα. € Κ

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρπητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6390.526
Για το γαουρτού, τα ζου-

μερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες της Μελίνας. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. €

ΑΡΓΕΝΤΙΝΑ
Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476
Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! € Κ

ΑΣΒΕΣΤΟΛΑΚΚΟΣ
Βασ. Σοφίας & Κοιμήσεως Θεοτόκου 4, Μαρούσι, 210 8025.298
Παραδοσιακό κουτούκι με φαγητό της μαμάς. Σουζέ το βλάκιο σπέσιαλ. Και καλλιτέχνες με κιθάρα. € Μ

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και ολό-Fresh-κα γλυκά. € Κ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Λεωφ. Κύμης & Πέλικα 64, μεταξύ Πεύκης και Μαρουσιού, 210 2822.515
Γνωστό σε όλο τον κόσμο σαν «Ψαρονέφρι» (με ψιλοκομμένη ντοματούλα και τα σχετικά). €

ΒΑΘΗΣ
Κύρου 7, Κηφισιά, 210 6204.834
Αστικό περιβάλλον, πολύ καλά πρώτα, κατσαρόλα και εξαιρετικά κρέατα σκάρας. Κλειστό Δευτέρα. € Κ

ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153
Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. οωστό παιδάκι, πολύ καλή κατσαρόλα. € Μ

ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Αναργύρων 14, πλ. Ψυρρή, 210 3248.728
Παραδοσιακό με δημιουργικές τάσεις. Αληθινόπο το ποτό βύσσινο σε μυστική συνταγή! Κλειστό Δευτέρα. €

ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγιείας 32, Βούλα, 210 8951.762
Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξοχικό αρνάκι). Κλειστό τη Τρίτη. € Κ

ΓΕΝΟΒΕΦΑ
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674
Δύο αίθουσες (με τζάκι), σπασιαλιτέ το ζουμερό φιλετάκι με ψιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. € Κ

ΓΙΑΝΝΟΣ
Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355
Η καρβιδιομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. € Κ

ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ
Μαργκού & Σ. Λαζάρδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιτάτα της ώρας. Κλειστό Δευτέρα. € Μ

ΔΙΑΣΗΜΟΣ
Ακτι Ερμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887
Γιρλάντες από χαπατόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. € Μ

ΘΑΝΑΣΗΣ
Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευά (Κοντόπευκο), 210 6004.056
Πολλοί επώνυμοι ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψητά επί-

σης. Για όσους δεν τα τιμούν τα πατροπαράδοτα έχει και ψάρι. €

ΚΑΒΟΥΡΓΙ
Παραλία Μαραθώνας, 22940 55243, 56473
Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. € € Κ Μ

ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΙΚΑΛΙ
Ροδοδάφνης 16, Πολύδροσο, 6813.729
Παραδοσιακή ταβέρνα με κροπικό φαγητό. Καλιτσούνια, γαμοπιλάφια Σουχνά ζωντανή μουσική, ο ιδιοκτήτης είναι λυράρης. € Κ Μ

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρκιτίνο & Πασασιού, Παγκράτι, 210 7215.155
Προπολεμική ταβέρνα που, αν και έχει χάσει τα παλιά της μεγαλεία, κάτι τέτοιες μέρες ζωντανεύει. Μεζέδες, κρέατα και τρομεροί κεφτεδες. €

ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
Εδώ πρώτα χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. € Μ

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114
Η πεθερά των ανείρων σου βρίσκεται εδώ. Η κυρία Αδμαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζανήτικους κεφτεδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες. Κλειστό Δευτέρα. € Κ

ΚΟΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπουρία, 210 4629.620
Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. € € Μ

ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ
Ελ. Βενιζέλου 72, Αγ. Παρασκευά, 210 6510.496
Θα πας με στολή τοικνίματος που έχει ειδικά για τέτοιες περιστάσεις. Εξαιρετικά παιδάκια. Κλειστό Δευτέρα. € Κ

ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ
Α. Μαραθώνος 2, Δροσιά, 210 8136.158
Φρέσκο ψάρι –οι ίδιοι έχουν και το ιχθυοπωλείο της Δροσιάς–, αστακομακαρονάδα. € € Μ

ΛΟΥΥΙΔΙΔΗΣ
Ερμού 2 & Ιάσονος, πλ. Βουλαγμένης, 210 8960.591
Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα με πλήθος μαγειρευτών και κρεατικών. Πολλοί όμως πηγαίνουν για τα ψάρια. € Μ

ΜΑΓΓΙΝΑΣ
Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143
Φιλική ατμόσφαιρα, γουρουνόπουλο και σπιρνάντερο. Θα τοικνιστείς. €

ΜΑΡΓΑΡΩ
Χατζικυριακού 126, Πειραιάς, 210 4514.226
Παλιό γραφικό ταβερνάκι. Σερβίρει γαρίδες, γόπες, λυθρίνα (όλα στο πηγάδι). € ΜΚ

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ
Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6399.102
Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. € Μ

ΜΕΤΣΟΒΟ

Πλατεία Σταμάτας, 210 6218.138
Και κυρίε σνίτσελ για τους κομπόζες, και παιδάκι εξαιρετικό για τους υψολοιπικούς. Και επειδή Ηπειρώτες οι ιδιοκτήτες, πάρε προσοχέλινο με χοιρινό. € Μ

ΜΙΧΑΛΗΣ
Βαλαωρίτου 20, Χαλάνδρι, 210 6815.166
Παλιά κλασική ταβέρνα, ταχύτητα εξυπηρέτησης. Σουζέ το μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. € Μ

ΜΟΡΙΑΣ
Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευά, 210 6010.129
Όλα τα κρεατικά, σουζέ σικωταριά στο πηγάδι, φάβα σπιτική. Απλό περιβάλλον ταβέρνας. €

ΜΠΑΜΠΗΣ
Α. Βάρης & Παίζη, Βλάκικα Βάρης, 210 8951.710
Ανάμεσα στους ναούς του κομφιδιού, θα σου σερβίρει μεγάλη ποικιλία ψαρομεζέδων και φρέσκα ψάρια σκάρας. Μεγάλη αίθουσα και συμπληρωτικό σέρβις. € € Κ Μ

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775
Το κοινό μυστικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατάκια. € Μ

ΝΑΪΔΕΣ
Βασ. Παύλου 74, πλατεία Ίμιας, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706
Για κάτι πιο εκπληκτισμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. € Κ Μ

ΟΙΝΟΘΗΡΑ
Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428
Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρονάδες, μικρόψαρο στο πηγάδι, σαρδέλα σκάρας, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατικά. € Μ

ΟΥΖΑΔΙΚΟ
Καρνεάδου 25-29, Εμπορικό κέντρο Λεομιά, Κολωνάκι, 210 7295.484
Φαγητό, εξυπηρέτηση, ατέλειωτη συλλογή από ούζα και τοίπουρο, σάλα, όλα με τόσο αστικό μεράκι που θα θελήσεις να εγκαταστήσεις την «οικοδόποινα». € Μ

ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ
Μ. Μπότσαρη 1 (210 8043.244) & Μ. Μπότσαρη 8 (210 8040.772), Άνω Βριλλιάσια
Και οι δύο παλιές κλασικές ταβέρνες με καλοψημένα κρεατικά και ακτύπτες πατάτες. € € Κ

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πεισιπράτου 11, Τζιτζιφιές, 210 9422.684
Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. €

ΠΕΙΡΑΤΗΣ
Α. Τσιογίου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319
Διάσημη η καρβιδιόψιχα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. € Κ Μ

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)
Μπουμπουλιάνης 31, Αγ. Παρασκευά, 210 6510156
Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα. Παιδάκια υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπρεκρήδων. € Κ

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594

Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΑΝΤΡΕΑ
Μεσσηνίας & Κιθαιρώνος,
Χαλάνδρι, 210 6825.041
Πολλά πρώτα, ωραίες πατάτες, μαγειρευτά αξιόσω-
ων. **€ Κ Μ**

ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ
(ΤΟ)
Κων/λεως & Κεφαλληνίας
27, Μπουρνάζι,
210 5766.367
Όλοι πάνε για τον Μη-
τσάρα που τραγουδάει α
καπέλα, για τα παιδάκια
και λουκάνικα. **€**

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)
Πλ. Αναγεννήσεως 7-9,
Καισαριανή, 210
7291.533
Νησιώτικη διακόσμηση και
ποικιλία φρέσκων ψαριών
και θαλασσινών. **€ Μ Κ**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δρά-
μας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντζες, σουξέ
τα χοιρινά φιλετάκια. **€**

ΧΡΗΣΤΟΣ
Λεωφ. Δουκίσσης Πλακε-
ντίας 34, Χαλάνδρι
Κλασικό περιβάλλον, ευγε-
νικό προσωπικό, εξαιρετι-
κές μπιριζόλες (μπιφτέκι με
την φιλοκομμένη ντομάτα).
Κάθε Τετ. Πέμπ. Παρ. ζω-
ντανή μουσική. Δεκτές κοι-
νωνικές εκδηλώσεις. Ίδιω-
τικό πάρκινγκ. **€ Κ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΑΓΟΝΗ ΓΡΑΜΜΗ
Χρυσοστόμου Σμύρνης 10,
Ν. Φιλαδέλφεια, έναντι γη-
πέδου ΑΕΚ, 21025.11.420
Μεζεδοπωλείο με παρα-
δοσιακές συνταγές από
νσιά του Αιγαίου, όπως
τσεσίτι κρεάτων, γκιούλπα-
σι στη λαδόκολλα. Ζωντα-
νή μουσική καθημερινά. **€ Κ**

ΑΡΤΕΜΗΣ
Αγορά του Πειραιά
Το μεράκι ξεχειλίζει από την
κουζίνα (σουπιές σπιτάδο,
σαρδέλες στα κάρβουνα). **€**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη,
πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Κλασική επιλογή, απαραί-
τητη η κράτηση προτού
σας ανοίξει η όρεξη. Κό-
σμος. Πολύς κόσμος. **€ Μ**

ΗΒΗ
Ήβης & Ν. Αποστόλη,
Ψυρρή
Μας αρέσει η τυροσαλάτα

(με κουρκουμά, τσίλι και
τζίντζερ), μας αρέσουν και
τα δημοτικά-λαϊκά της
κονοόλας.

ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΕΙΟ ΤΟΥ
ΚΟΚΟΡΑ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 4,
210 3211.565, 3211.051
Οι φανατικοί του κόκορα θα
τον βρουν ακόμη και στην
πιο εξεζητημένη εκδοχή του.
Καθημερινά πάντα με ζω-
ντανή μουσική. **€ Μ**

ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ
Γρηγ. Αιμυράκη 75, Γλυ-
φάδα, 210 9632.739
Μουσικό μεζεδο-γλεντοκο-
πέιο. Τετάρτη μέχρι Σάββα-
το βράδυ. Κυριακή μόνο
μεσημέρι. Με παιδότοπο. **€**

ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ
Πλ. Ηρώων 1, Ψυρρή,
210 3211.915
Λιτό, με unplugged μουσι-
κή υπόκρουση, έντεχνα και
λαϊκά. **€**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2,
210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό,
ντυμένο με ξύλο και πέτρα,
στην αρχή του πεζόδρομου.
Ζεστό περιβάλλον, εξαιρετι-
κό μεζέδες και μεγάλη αυλ-
ογή από αποστάγματα υ-
πόσονται χαρούμενες
βραδιές όλη την εβδομάδα
και όμορφα μεσημέρια. **€**

ΣΟΛΩΝ
Ακτή Θεμιστοκλέους 284
Εδώ βρίσκεις το «καριώτι-
κο δολύχι». Κάθε μπουκάλι
σε χορεύει.

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210
3254.707
Φαγητά από Ελλάδα και
αλλού (φέτος και sushi),
μουσικές από παντού, ε-
ξωτικά κοκτέιλ και cool α-
τμόσφαιρα. Δευτ.-Σάβ. από
τις 20.30. **€ Κ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ
ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου
26, Χαλάνδρι, 210 6810.529
/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω
Πατήσια, 210 2232.376
Κέρασμα τσίπουρο και ε-
λιές για καλωσόρισμα. Νο-
στιμότητα η σαλάτα με το
ανθότυρο. **€ Κ**

ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ ΤΗΣ
ΤΖΕΝΗΣ
Μαλακάση, Αγ. Ελευθέριος
Φωτάκια κόκκινα-κίτρινα-
μπλε κρέμονται από τις
μουριές, με μουσική επέν-
δυση τα κλαψουρισμάτα
του Μάκη Χριστοδουλό-
πουλου. Ακλόνητα αξία η
μελιτζανσαλάτα.

ΤΟ ΟΥΖΕΡΙ ΤΟΥ
ΜΗΤΣΟΥ
Πλατεία Χαλανδρίου
Πρόκειται για το κλασικό ου-
ζερί με σουρομενάκηδες,
τις φωνές του Καζαντζήδη
με φαρίσια για συνοδεία,
όλα τα θαλασσινά και τα μι-
κρά πηγαυτά ψάρια. **€**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ
Πυθίου 34 & Γεωμέτρου 1,
Νέος Κόσμος, 210 9232.384
Πολλά οι μεζέδες, κρητικοί
κυρίως και πολιτικοί, φτηνό-
τεροι από τα καλή, ωστό-
σο, ποιότητας οινόπνευμα-
τα. Στέκι του ΣΥΜΦΩΕ, φι-
λοξενεί ενίοτε εκθέσεις φω-
τογραφίας και ζωηρούς
μουσικούς. Κυριακή μεση-
μέρι ζωντανή μουσική. **Κ Μ €**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χα-
λάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκα-
τοικία του 1920. Αυτοί που
ξέρουν ζήτησαν τραπέζι στο
αίθριο με το τζάκι. Δοκίμα-
σε «φωτιά και λαύρα» και
στο τέλος μια αμβροσία. Μου-
σική ζωντανή Πέμπτη
και Κυριακή. Ξεχωριστό
χώρος για τους μη καπνί-
ζοντες. **€ Κ**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι,
210 6848.043, 6820.943
Το γνωστό μεζεδοπωλείο
με διακόσμηση που θυμί-
ζει παλιό μπακαλίκιο (μπο-
ρείτε αν θέλετε να αγορά-
σετε και αγνά προϊόντα)
σας περιμένει να δοκιμά-
σετε τις ποικιλίες του.
Ανοιχτό από το μεσημέρι.

ΩΡΑΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ (Η)
Αισχύλου & Αριστοφάνους,
πλ. Ψυρρή, 210 32.18.627
Το κτίσμα βρίσκεται εκεί
από το 1837. Προτιμήστε
ένα τραπέζι στην πλατεία
όταν ο καιρός το επιτρέπει,
αλλιώς δίπλα στο τζάκι. **€ Μ**

CAFÉS

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Καταπληκτικός industrial
χώρος για καφέ ή ποτό. Λί-
γο arty-farty, αλλά μήπως
έχουμε και εναλλακτική;
Συνά ενδιαφέροντα live
από electronica και εται-
ρείες όπως η Leaf.

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά,
Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο
Θαλασσινό, μεταμορφώ-
νεται από στέκι για καφέ
και διάβασμα το πρωί σε
μπαράκι με δυνατή μουσι-
κή τα βράδια.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι,
210 3635.458
Μικρό, με τραπέζια που
παραπέμπουν στα 80s και
ευρύχωρο πατάρι και μίνι
βιβλιοθήκη με underground
έντυπα της πόλης. Κάθε
Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπου-
λος με post-rock.

DADEE
Σινώπης 8 και Ευρίνου, Πύρ-
γος Αθηνών, 210 7777.367
Πολυχώρος με καφέ, ποτά
και ευφάνταστα κοκτέιλ.
«Ψαγμένη» μουσική (pop,
electro-house, ambient
κτλ.) για ποικίλα γούστα.
Και επιτραπέζια παιχνίδια
για τους φαν. Το ρινέ
club, στον κάτω χώρο, δια-
τίθεται για πάρτι γενε-
θλίων και μουσικά αφιερώ-
ματα. Και gift shop.

ΕΛΑΙΑ CAFÉ-BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρό-
πολη, 210 9212.280
Ωραίος χώρος που θυμίζει
γαλλική brasserie, με καφέ-
δες και ροφήματα αλλά και
σάντουιτς, σαλάτες, γλυκά,
ό,τι πρέπει δηλαδή για διά-
λειμμα από τις περιπλανή-
σεις στο ιστορικό κέντρο.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, 210 3608.269
Freestyle μουσικές και α-
σταμάτητο μπες byes. Το
μεσημέρι με προτάσεις
για ελαφρύ φαγητό (σάν-
τουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το
βράδυ ποτό στα όρθια μέ-
χρι πολύ αργά.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70,
Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, η
καλύτερη επιλογή για δια-
σκεδασή: Enzzo, χώρος με
υπέροχη αισθητική και
mainstream μουσική· Enzzo
plus, για ποτά κάτω από το
φεγγάρι με chill out ήχους·
Enzzo de Cuba, latin μουσι-
κή με πολλά live και εκπλη-
ξεις. Δευτ.: Fiesta Brasileira
με τους Jefferson & Rodrigo.
Τετ.: Μαθήματα χορού από
τον Leonardo Gomez. Κυρ.:
Party με τους Grupo Sabor
live. Πέμπτ.: Latin από τον
Gomez και τους Amor
Latino. Παρ.: Μαθήματα χο-
ρού από τους Salsa
Caliente. Σάββ.: Latin fiesta.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι,
210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για
πολιτικούς και δημοσιογρά-
φους. Κρουασάν, ελαφρά
ονακ και ωραίο καφέ.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154,

Καλλιόστη
Καλλιπεργμένες Ελληνικές Γούστες
Άλλοι έχουν το όνομα
... εμείς έχουμε τη χάρη.
"Κάθε μέρα,"
Καντά στην Ελληνική παραδοσιακή γούστη
Για όλο τον Οκτώβριο
19 € για πλήρες γεύμα.
Λαλαπτιού 137 Αθήνα
Τηλ: 210 6453 179 - 6445 476

από το 1974
Χρήστος
ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
Το εξοχικό κέντρο μέσα στην πόλη
Δουκ. Πάκεντίας 34, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
τηλ.: 210 6840698
300m. από σταθμό ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Ακτική Οδός - Έξοχος 13
www.ochristos.gr

IL POSTINO
OSTERIA
Το Νέο Ιταλικό κοστουκι
στο Κολωνάκι
ΟΡΕΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΙΑΣ
1p.p. - 2.30p.p.
Lev. medio
PARMIGIANO
ΣΚΟΥΦΑ & ΓΡΙΒΑΙΔΗΝ Ξ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Τηλ. 210 3641414

13
TAKH
γεύσεις και μουσικές
από Ελλάδα και αλλού
ΟΔΟΣ ΤΑΚΗ 13 ΨΥΡΡΗ
105 54 ΑΘΗΝΑ
Τηλ. & Fax: 210 3254 707

ΜΕΛΙ
art music
flavour
coffee + food
coffee + food
Εθνικής Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, Αθήνα • 210 7560 000 • 6938 426 929



ΝΥΧΤΑ ΕΙΝΑΙ, ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ (melitakarali@hotmail.com)



«Go to heaven. Live to tell about it» *

- Μετά την ανακαίνιση σε χρόνο-εξέρπες, το «**Soul**» ανοίγει πόρτες και πάλι απόψε. Πήγαινε και θα δεις.
- «**Honey, I'm Ho-o-o-me!**»: Τα γενέθλιά μου τα γιόρτασα με το love + happiness feeling του «**Home**» που έβρεξε σαν αστερόσκονη στο opening και το ωραίο clean cut crowd, συν όλους τους γνωστούς βετεράνους του dancefloor. Οι Πέμπτες αναμένονται οι πιο αγαπημένες μου νύχτες, με κομπό electro από το νέο CJ Jeff και τον παλιό Ζωγόπουλο. Ακολουθεί ο γλυκός Marques Wyatt, όπως λέμε «The Sound of the Underground» και «For Those that Like to Get Down» (29/10).
- Φείμτοριτες, ξέρετε ότι... Ο φίλος Nick Moore, ή αλλιώς **Νίκος Μουρατίδης**, παίζει κάθε Πέμπτη στο «**Mamacas**» και έχει τη μουσική επιμέλεια του λευκού μπαρ; Πρόσφατα έδωσε ένα πάρτι για το νέο βιβλίο του στο «**Plumatic**» και κυκλοφόρησε μια συλλογή με downtempo traxx. Οι Φείμτοριτιστές αγνοούν φυσικά πλήρως αυτό το ρεπερτόριο.
- Το πρώτο r'n'b club της Αθήνας: Σούπερ ιδέα, το περσινό «**Soda**» της Ακαδημίας άλλαξε. Τα Σάββατα παίζει ο G Alex, African-Greek και πρώην d.j. των Bootycall, με φανατικούς οπαδούς στην ελληνική και καμάρι της νιγηριανής κοινότητας. Τορ στη λίστα.
- Το πρώτο gay restaurant: Το λένε «**Τρελή Πάπια**» και ιδιοκτήτης είναι ένας Βέλγος σεφ. Ιταλική κουζίνα, bar-lounge, straight friendly και budget 25 ευρώ με κρασί. Στο «**ανερχόμενο gay village**» στο Γκάζι, Τριποτάμιου 26, 210 3468.720.
- Gay & «**Hungry Bar**»: Προσπερνούστε το drag show της Άννας Βίσηπ και στο υπόγειο μέσ' από το κλουβί του d.j. έβγαίνει η καλύτερη deer house της πόλης (aka Αντώνης). Το «**Alexander**» του Κολωνάκιου άρνησε εποχή, μια σειρά από μικρές ρεπλικές-κακέκτυπα μεσουράνησαν, ανεβάζοντας τα εργάκι μέσα σε αφόρτες μουσικές και γκρεμισμένη αισθητική. Τώρα επαναλειτούργει ως café-bar-restaurant όλη τη μέρα και περιμένουμε να επαναπροσδιορίσει το θέμα, συνολικά. Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 30/10.
- Φημολογείται ότι το «**Mommy's**» θα ανοίξει club στο υπόγειό του κάποια στιγμή μέσα στο χειμώνα.
- Και techno, και γαλλικά, και πιάνο: Φαντάσου δύο technoheadz με μια συλλογή δίσκων που περιέχει όλα τα ρεύματα της μουσικής από τα 90s, αρχίζοντας από acid jazz και φτάνοντας στην trance. Δεν έχεις περιέργεια να τους ακούσεις; Filterheadz, cool τύποι με tech house περιεχόμενο («**Venue**», 29/10). Την ίδια βραδιά Maxx Graham και Nick Fanciulli («**Plumatic**», 29/10).
- Enjoy The Silence: Ή το πιο cool pop γκρουπ του κόσμου. Το επίσημο fun club των Depeche Mode στην Ελλάδα επιστρέφει (γεια σου, Γερανιέ, με τα ωραία σου) για ένα μεγάλο νεορομαντικό DM party («**Club 22**», 28/10)

* «*Go to heaven. Live to tell about it*»: Ο τίτλος των κυριακάτων r'n'b parties που κάνουν οι Def Soul είναι για μπλουζάκι. Δυο φορές που τους είχα ακούσει στο παρελθόν έπαιζαν πολλά είδη της μαύρης μουσικής και είχε πολύ ενδιαφέρον. Εύχαρο, χορευτικό («**Luv**», 30/10).

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Πειραική, 210 4281.164
Ο πολυκώρος που κατέκτησε τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και τεράστιοι κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπέζια και έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπή 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866

Στυλ μαροκάνικο, ελληνική και ξένη μουσική με έμφαση στο ethnic. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί για καφέ και χυμούς, το μεσημέρι για κρύα πιάτα και το βράδυ για ποτό.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μιαούλη 19, Ψυρρή
Πρωτοποριακή, εξάλλη αισθητική και ριζοσπαστική μουσική. Μικρός εσωτερικός χώρος, με ακόμη πιο μικροσκοπικό παταράκι, αλλά μπλόκα τραπέζια αραδιασμένα στον πεζόδρομο χειμώνα καλοκαίρι. Ραντεβού για ρακόμμελο με σαφίδες.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550

Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπέζια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400

Ο Κύριος Κρίση αφιπταλντεύεται ανάμεσα στο kits και το pop. Σχετικά μικρό μενού, πιο δημοφιλές για καφέ παρά για φαγητό, δυνατή μουσική από το πρωί.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπιτ και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι
All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιτες κουρού και παγωτό Kayak.

BARS - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα - must το ψητό κοτό-

πουλο. Ίδανικό για καφέ στα τραπέζια έξω. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί.

BARA
Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178, 7258.537

Έκλεισε δέκα χρόνια και συνεχίζει να είναι αγαπημένο. All time classic μπάρ και μουσική και μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με έθνικ πιτσιλιές.

ΒΕΒΕΚ
Α. Ποσειδώνος 3, 210 9813.950

Επιστρέφει ανανεωμένο στη γνωστή «Νεράιδα». Κάθε Πέμπτη «Cosmopolitan party» με οικοδεσπότη τον Νίκο Βουρλιώτη και special guests με μαύρες μουσικές. Τις Κυριακές στα ντεκ γνωστοί ραδιοφωνικοί παραγωγοί με ελληνική μουσική. Επίσης, gourmet κουζίνα σε καλές τιμές.

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665

Hot spot στο κέντρο του Κολωνάκιου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνή με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λασπί ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 80s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και χάριψε τον Φώτη να δημιουργεί πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας.

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσιγιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου κτίριου, εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, κοκτέιλ, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες.

GAZELLA
Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006

Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά γευστικά σαφάρι.

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Επιπέδου, το αυθεντικό Η.Ρ.Κ. στην Αθήνα. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές.

HUNGRYBAR
Αναγνωστοπούλου 44, Κολωνάκι, 210 3634.270
Το παλιό καλό «Alexander's» μετατρέπεται σε νέο café-restaurant, ζωντανεύει και περιμένει

παλιούς και νέους πελάτες από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τη 1.00 το βράδυ.

KITCHEN BAR
Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950

Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό.

ΚΛΙΚ CAFÉ
Κολοκotronή 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818

Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕΪ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234

Το φανατικό κοινό του, όσο ο καιρός το επιτρέπει ακόμη, δεν χάνει βράδυ στην πανέμορφη τάρτασα του, πάντα με τις προσεγγισμένες μεσογειακές γεύσεις. Κυριακή κλειστό.

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000

Τριώροφο πολυκώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις. Πάνω, minimal d.j. sets και χώρος κατασκευής κοσμημάτων με δική σας συμμετοχή στο project «Δείξε μου την τέχνη σου». Στο ισόγειο: Δευτ. προβολές ταινιών μικρού μήκους, Τρ. ζωντανή ακουστική μουσική με συμμετοχή του κομμού, Τετ. & Κυρ. (βράδυ) ακουστικές βραδιές από ανερχόμενους, αλλά και γνωστούς μουσικούς & γκρουπ, Πέμπ. sub-swing, low-funk και pop-rock περάσματα με τους Ρελαντί, Παρ.-Σάββ.-Κυρ. (μεσημέρι) ελληνικό έντεχνο και καλό λαϊκό.

ΜΟΜΜΥ
Δελφίων 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσάφι-κόκκινο, ανανεώνει τα πιάτα του και την αισθητική του. Παράλληλα στο Mommy Art έκθεση φωτογραφίας «Ελληνικό καλοκαίρι» της Μελίνας Βλάχου.

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766

Σε υπέροχο νεοκλασικό ο ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφάντων 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκotronή 35, Κεφαλάρι, 210 6212.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, 210 2386.Center Ιλίου, 210 2838.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνο χώρο που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

SPARKS
Α. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192

Ντιζαϊνάντο, παρειστικό bar restaurant που αποτελεί τη νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου για τα Βόρεια προάστια. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery, που μπορεί να καλύψει ακόμη και πάρτι, meetings. Ανοικτό κάθε μέρα από το πρωί.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206

Στο γνωστό πολυκώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χώρισε τον καπλοκόχο τον ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά. Και στον όροφο Soul Stereo με ανεβασμένα b.p.m.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Στο όμορφο νεοκλασικό επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα, με δυνατότητα προσαρμογής του μενού στις απαιτήσεις σας. Gourmet Sundays για τους δύσκολους.

WABI LOUNGE
Ελευθεροδίου 25, Πολιτεία, 210 8017.673

Το ντελικάτο café-restaurant της Πολιτείας με lounge μουσική, μεσογειακές γεύσεις, minimal αισθητική. Από το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ για ποτό και φαγητό.

BARS

1-22
Δουκίσσης Πλακεντίας 122 και Πανόρμου, Αμπ/ποι, 210 6993.959

Νέο ντεκόρ από τον Πατελι Παντελεόπουλο και κλασικά Mystical Reggae Nights με την Anna Mystic κάθε Κυρ. και Τετ.

ARABBAR
Α. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152

Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναρηλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες και ελληνικά τσιφτετέλια πιο αργά το βράδυ.

BARRIO CHINO
Κεραμεκού 43, Μεταξουργείο, 210 5201.477

Μια πρώην αποθήκη ξυλείας μεταμορφώθηκε σε κατακόκκινο ψαγμένο μπαράκι με μουσικές από όλο το φάσμα και πολλά events. Τις Πέμπτες latin sessions με την Ιωάννα και τον Γιάννη.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριποτάμιου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού,

η μπάρα, το απίστευτο μπίνο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίες και θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

CORTO MALTESE
Καριαϊκάκη 3, Ψυρρή

Για όσους αγαπούν τον τυχοδιώκτη των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών (rock '60-'70, soul, pop, indie, electronica από πολλούς guests d.j.: Τετάρτη ο Δ. Μπούρας, Σάββ. Δ. Κατσορίνης). Πολλά events, special guests, parties gigs της Κυριακής.

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγισσίου 88 & Σαλωνίου, Κεραιρικός, 210 3420.007

Στο ισόγειο του εντυπωσιακού νεοκλασικού με τη μοντέρνα διακόσμηση και τα ζωντανά πρόσωπα, οι νύχτες δονούνται σε mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα χιπ των 70s-80s και την disco, όλοι στο τέλος αναγκάζονται να χορέψουν.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ

Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθετος Υμηττού 80), Παγκράτι, 210 7560.516
Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο. Δευτέρα: Ladies Night. Πέμπτη: Μαύρες μουσικές από τον d.j. LaBros. Παρασκευή: Rock και ντίσκο από τα 80s. Σάββατο: Full rock. Κυριακή: Live ελληνικό rock και έντεχνο από τους Γ. Τεντζεράκη, Κ. Πολλάτο και Β. Καταράο.

ΛΟΩ
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi (Κυρ.), djfree (Τετ). Κάθε δεύτερη Κυριακή Dream On με τον Νίκο Πατρελάκη. Φέτος είναι η χρονιά του.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασίων και Κλεάνθου 8, Γκάζι, 210 3458.534

Όσο κρατάνε οι ζεστές η αυλή με τα κρεμαστά φανακάρια και τα χαμηλά τραπέζια ενδείκνυται για κουβεντούλα με υπόκρουση electronica. Μετά το κέφι ανεβαίνει στριμωγμένο.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 30, πλ. Εξαρχείων, 210 8818.577

Trendy αέρας στην «άγρια» πλατεία, χωρίς όμως ταξιδιόσκηνα αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπέζια στην πλατεία.

BAR - CLUBS

BOARDING PASS
Ηρακλειού 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535

Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησής των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζαίν.

HOME
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347

Το παλιό «Barfly» έγινε «Home» dinner lounge bar με τη γνωστή θέα και νέα ατμόσφαιρα. Akylia και Christo Z στα συν, dance, καλό φαγητό και τίποτε σαν το σπίτι σου...

HOMEGROWN

FANTASHEED

Τριπολέμου 8, Γκάζι
Coffee shop-bar με τέσσερις διαφορετικούς χώρους, club κάθε Παρασκευή και Σάββατο και μουσικές επιλογές από την electro pop σκηνή. Ανεβαίνει.

MO BETTER

Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981

Το απόλυτο rock club της πόλης. Ανοικτό καθημερινά από νωρίς, για χαλαρό ποτό μέχρι το πρωί. Τις Πέμπτες χαμός με τους Psychogrammmas.

MOTEL

Ρήγα Παλαμίδα 9 και Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970

Οι SOL και οι άνθρωποι του Bossa Nostra προσθέτουν ένα νέο χώρο στο clubbing. Η διακόσμηση έγινε από τον Αντ. Καλογριδί, η μουσική είναι pop, house, hip hop, funk και disco. Παρασκευές στα ντεκ οι SOL, ενώ τις Πέμπτες «Seventh» parties. Από Τετ. ως Κυρ., στις 23.00.

ZIBIB VERSION

Αθηνάς και Κακουργιοδικείου 6, Ψυρρή

Ethnic, jazz και latin από εκλεκτούς d.j. στο freestyle bar που αρέσει ολόένα και πιο πολύ.

CLUBS

BANANA MOON KINKY

Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003

Ανακαινισμένο, σκεπασμένο και kinky υποδέχεται με άλλο αέρα το φθινόπωρο. Mainstream μουσικές επιλογές, latin parties τις Κυριακές.

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74, Θεσείο, 210 3476.847

Ύστερα από πέντε μήνες ανακατασκευών επιστρέφει ανανεωμένο. Ο Δημήτρης Παπασιπυρόπουλος στα ντεκ αποτελεί εγγύηση, με δύο διαφορετικά projects. Κάθε Παρασκευή «The Old School 80s Reunion Party» και κάθε Σάββατο «The Last Chance». Τετάρτες, special events. Καθημερινά, special fun.

CELEBRE

Α. Συγγρού 123, 210 9348.800

Νέο ντεκόρ, mainstream μουσική, συνεχή parties και εκπλήξεις. Κάθε Κυριακή Loud 'n' Proud r'n'b party.

CLUB 22

Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

Το μεγάλο hit των τελευταίων 4 χρόνων στο κλάμπινγκ. Η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Μια είσοδος, δύο clubs. Κάτω greek version και πάνω τα γνωστά θεματικά parties, συναυλίες και θέατρο.

CLUB MEMPHIS

Βεντήρη 5, Χίλων, 210 7224.104

Η κλασική αυλή της περιοχής του Χίλων διανύει την τρίτη δεκαετία της με στροφή στο εναλλακτικό rock. Resident d.j. και συντονιστής του προγράμματος ο Σπύρος Τρούσας, που ξέρει πολύ καλά την indie σκηνή.

CRISTAL

Α. Κηφισίας 46, Μαρούσι,

210 6180.603-5

Ταράτα που σε ταξιδεύει, καναπέδες και η αποθέωση του άσπρου. Ραδιοφωνικοί παραγωγοί στα ντεκ και πολλοί guests. Τετ.-Σάβ.

KALUA

Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210 3608.304

Κλασικό fashion mainstream με ανανεωμένο ντεκόρ, υπεύθυνο για το μπροσιλάρισμα της... Αμερικής αργά. Κάθε βράδυ.

KINGS

Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 6932 193934

Το νέο σπίτι των Bootycall urban chic parties. Πολλοί guest d.j.

LUV

Πλατεία Ασωμάτων, Θεσείο, 210 3255.589

Το «Fuze» πάει «Loft». Σε 70s glam rock διακόσμηση και mo8, ροζ και ασημί τόνους. Από Πέμπτη ως Κυριακή. 29/10: Klík Rec. Party. 30/10: Kontrol Party. 31/10: Def Soul.

MAO

Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105

Το παλιό «Danza» γίνεται fashion mainstream club με έθνικ διακόσμηση και ξένες επιτυχίες με ελληνικές σφηνές από τους d.j. Νίκο και Σωτήρη.

PALENQUE CLUB

Φαραντάνων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360

Για 11η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο, με μουσική από τον d.j. και μουσικό παραγωγό του Cosmos 93,6 FM Βασίλη Σταματίου.

PLUSMATIC

Α. Βουλιαγμένης 268, 6942 485899,

Το γνωστό club «Umatic» έγινε «Plusmatic», με trance και techno τα Σάββατα και progressive τις Παρασκευές. Πολλοί guest d.j.

PRIVILEGE CAFÉ

Γεωργαντά και Δελιγιάννη 50, Κεφαλάρι, 210 8018.304

Στο αρχοντικό του Βαγιανού, ανανεωμένο και φωτεινό, με μεταμοντέρνα-μπαρόκ διακόσμηση. Η ανανέωση φέρνει μαζί και κουζίνα με meditarian γεύσεις. Resident d.j.: Palmo.

ROCK 'N' ROLL

Λουκιάνου και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

Το κλασικό bar-restaurant-club του Κολωνακίου με μια διαχρονική αύρα και τόσες μήμες να εννοποιεί το κοινό του. Πολλοί τακτικοί θεατές που αισθάνονται σαν στο σπίτι τους τα weekends.

VENUE

Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801-3

Επιστροφή στο κέντρο με έναν πολυκώρο σε 3 διαφορετικά επίπεδα. Dancestage, ο κύριος χώρος, με resident d.j. τους Β. Τσιλιχρόστο, d.j. Rush και d.j. Pítchi. Privé για lounge με r'n'b και sushi bar. Από Τετ. ως Κυριακή.

G&L

BAR BIG

Φαλαίσιας 12, Βοτανικός, 6946 282845

Καθιερώθηκε ως το απόλυτο στέκι της νέας φυλής

των «αρκούδων».

FOU

Ιερά Οδός και Κλειού 8, Γκάζι, 210 3466.800

Νέο club με σοβαρό χαρακτήρα αλλά κεφάτα χορευτικά, ελληνικά και ξένα, από το γνωστό στο χώρο d.j. Χρήστο.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όροφος, Γκάζι, 210 3460.667

Μπαρ-κλαμπ ευρωπαϊκής έμπνευσης και ελληνικής εκτέλεσης, με δυνατούς d.j. και φιλική ατμόσφαιρα. Πέμπ. - Κυρ.

MULTI-CULTI

Αγ. Θεόκλης 8, Ψυρρή, 210 3244.643.

Το γνωστό bar-restaurant γίνεται gay-bar-club. Με ταπεισαριές εποχές, και το κόκκινο και γκρι να κυριαρχεί μεταμορφώνεται σε ένα μεταμοντέρνο μπορντέλο, με discoballs, shows και house-electro-disco στις μουσικές επιλογές. Κυριακές ανοικτά από το μεσημέρι για χαλαρό άραγμα από τις 16.00. Παρ. και Σάβ. drag-shows.

PLAY MY MUSIC

Κωνσταντινουπόλεως 78, Γκάζι, 210 3411.141

Το γνωστό gay-dancing bar ανοικτό καθημερινά με ξένη μουσική από 4 d.j., video-clip projection και πολύ καλό room service.

YOU!

Δεκελαίων 26Α, Γκάζι, 210 3452.220, 6947 745.816

Στο πρώην «Jeltag» τελικά θα στεγαστεί το «Playback» του Μ. Κουτσούκου. Το νέο του όνομα είναι «You!» Στα ντεκ progressive, tribal και electro από τους Andree, Muscle K. & Dimitri Motofunk. Τετ.-Κυρ.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

5/4 LIVE

Φιλίππου 14, Πειραιάς, 210 4132.009

Στην καρδιά του Πειραιά με jazz και funk επιλογές.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

Εναλλασσόμενο πρόγραμμα με live από ελληνικά σχήματα.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο όπου γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ. Ανακαινισμένο, φιλοξενεί πολλά ελληνικά και ξένα μουσικά σχήματα. Παρατείνονται μέχρι 13/11 οι εμφανίσεις της Ελένης Δήμου.

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606. 460

Με εναλλασσόμενο ροκ πρόγραμμα.

CINE ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Κεραμεικού 56 και Μαραθώνος, 210 5222.222

«Τσίρκο Ηλεκτρικό». Από 28/10 οι Διονύσης Σαββόπουλος, Νίκος Πορτοκάλογλου, Γιώργος Μαργαρίτης σε μια μαγική παραγωγή.

GAGARIN 205 LIVE

Λισίων 205, 210 8547.600

Το απόλυτο λαϊβάδικο της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής με σπου-

δαία ονόματα. Τσέκαρε το πρόγραμμα.

HALF NOTE JAZZ CLUB

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

Το αγαπημένο jazz club συνεχίζει με Janice de Rosa. Ακολουθούν οι Pucho & his Latin Soul Bros και αμέσως μετά το Mario Canonge Quintet.

HOUSE OF ART

Σαχτούρη 4 & Σαρρή, 210 9217.678

Ξεκινά με μια σειρά συναυλίες ελληνικών γκρουπ από garage, pop, rock.

ΧΑΡΑΜΑ

Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869

Το ιστορικό στέκι στεγάζει τις υπέροχες λαϊκές φωνές της Λίτσας Διαμάντη και της Μαριώς. Αυθεντικές και υπέροχες. Κυρ., Δευτ. κλειστά.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6

Ο super pop star Μιχάλης Χατζηγιάννης με τις τρελές πωλήσεις σε μια ιδιαίτερη συνεργασία με τον αυθεντικό λαϊκό τραγουδιστή Πασχάλη Τερζή. Από 28/10.

IN VIVO

Χαρ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103

Από νωρίς το πρωί για καφέ, χυμό, με ροκ και τζαζ μουσική. Παρ., Σάββ. ροκ συναυλίες.

METPO

Γκίζη 47 & Κάλβου, Αθήνα, 210 6439.089

«Φανζίν» με τον Φοίβο Δεληβοριά και τον Ζακ Στεφάνου σε μια παιχνιδιάρικη παράσταση. Έναρξη: Παρ.-Σάββ., 22.30, Κυρ. 21.00, € 15, € 10 (φοιτ.)

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Άφθονη μπίρα, νεανικές μπάντες και μια οθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας rub. Δευτ., Τρ., Τετ. Karaoke nights.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

Το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαχη και Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740

«Live Club» με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου, τον Ησάια Ματιάμπα και τους C: Real σε ένα ελεύθερο μουσικό πρόγραμμα. Από 28/10.

PONTIKI

Επτανήσου 9, Κυψέλη, 210 8232.971

Οι Αιθεροβάμονες και η Νάντια Καραγιάννη υποσχονται ένα μελωδικό χειμώνα, με πρόγραμμα από όλο το φάσμα της ελληνικής μουσικής. Εκπλήξη οι τιμές και η κουζίνα του. Διάθεση για χορό να δεις... Κλειστό Τρ., Τετ.

ΡΟΔΟΝ

Μάρνη 24, 210 5247.427

Από τους ιστορικούς live χώρους που φιλοξένησε εκατοντάδες ονόματα της εναλλακτικής σκηνής.

SKYLADIKO VIP CLUB
TEL. 210 9570400
www.skyladiko.gr
Λ. ΣΥΓΓΡΟΥ 338

ΔΕΚΟΥ **ΔΑΝΑΟΣ**

ΡΑΠΤΗΣ **ΤΟΠΑΖΗ** **ΜΑΡΙΝΗΣ**
ΚΑΜ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Γ.ΚΥΜΙΝΑΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Θ. ΣΠΑΘΗΣ

CAMEL club

opening
Τετάρτη 27 Οκτωβρίου
ώρα έναρξης: 23.30

Παρασκευή
the old school 80s reunion party

Σάββατο
the last chance party

on decks: Δημήτρης Παπασιπυρόπουλος, Πλούταρχος Βασιλάκης

ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ 74, ΘΕΣΣΟ (επί Πειραιώς 115), τηλ: 210 3476847, res: 694 8876192, www.camelclub.gr

Barrio Chino
Music - Bar

Κεραμεικού 53
Μεταξουργείο
Τηλ.: 693 6125912

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μέλος της πιο δημιουργικής μουσικής μαγιάς της Θεσσαλονίκης, ο Μιχάλης Σιγανιδής συμμετέχει στους Χειμερινούς Κολυμβητές αλλά και στους Primavera en Salonico, οι οποίοι μαζί με τη Σαβίνα Γιαννάτου κατέκτησαν την εταιρεία ECM του Μάνφρεντ Άιχερ. Η προσωπική του όμως μυθολογία δημιουργείται μέσα από τα πέντε άλμπουμ στη Lyra-100: «Ο μικρός αδερφός», «Το πρωί και το βράδυ», «Το Τρένο-Φάντασμα Φίλος», «Μικρές αγγελίες», «Basse Classe»

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΙΓΑΝΙΔΗΣ



Μεταμοντέρνα κολάζ με samples, πρόζα, ποιήματα του Μ. Σαχτούρη, κείμενα του Παπαδιαμάντη, λαϊκά ρεφρέν, διαφημιστικά σποτάκια με χιούμορ και αβανγκάρντ αισθητική. «Σερσέ λα μαμ», «Κουαρτοσέντο Κουαρτορντίτσι Μίλα Μπάτσι», «In God We Crash» και το λογο-παιγνώδες κουβάρι των αποδομημένων μουσικών αποσπασμάτων δεν σταματά ποθενά. Ο ίδιος σε κοντραμπάσο, κιθάρα, φωνή και tapes και εξαιρετικοί μουσικοί οι οποίοι μετά το «Basse Classe» συγκρότησαν το «Συγκρότημα Λαμπράκη» (χάριν του Χάρη Λαμπράκη που παίζει νέι, πιάνο και τραγουδά), αλλά και τον Γιώργο Μακρή θα παρουσιάσουν το πρόγραμμα «Group Therapy» στη μουσική σκηνή Συρμός (Κολωνού και Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661) την Παρασκευή 29, το Σάββατο 30 και την Κυριακή 31/10. Σιγανή φωτιά - δυνατή φλόγα

Τι ακριβώς συμβαίνει με τον κύκλο των θεσσαλονικέων μουσικών, το μόνιμο αιμοδότη της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας; Τετραγωνίστηκε δυστυχώς.

Χειμερινοί Κολυμβητές, Primavera en Salonica, Συγκρότημα Λαμπράκη. Συντροφικότης, επιβίωση, προσωπική μυθολογία.

Με τους Primavera en Salonico και τη Σαβίνα στο μαγικό κόσμο της ECM. Πώς σου φαίνεται; Σαν τον Ναστρεντίβ Χότζα που έφαγε πόρτα κακοντυμένους στο δείπνο, πήγε στο σπίτι, φόρεσε μια γούνα, τον δέχτηκαν και βούταγε τα μανίκια μέσα στη σούπα: «Φάε γούνα, Φάε γούνα».

Έχεις μια ζηλευτή ικανότητα να αλλάζεις τα φώτα στις λέξεις και στα πράγματα. Από πού κόλλησες το μικρόβιο; Από το μακαριστό κονφερασιέ πατέρα μου Αχιλλέα Σιγανίδη, από τον κύριο Νίκο Γαβριήλ Πεντζίκη, τον Μποστ, τον Γκοντάρ...

Πώς ακριβώς χρησιμοποιείς αυτή την απίθανη database των ήχων; Μηνύματα τηλεφωνητή, πρόβες, διαφημιστικά spots και δεν συμμαζεύε-

ται... Υπαινικτικά - κατανυκτικά. Αντίστοιχη δουλειά γίνεται και με τις μουσικές φράσεις-samples. Τι ακριβώς συμβαίνει; Σύλληψη - αποσύνθεση. Δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ.

Τρία δισκάκια που σου άλλαξαν τη ζωή ή την πίστη; Τουλάχιστον δέκα. Παραθέτω ένα ακριβό: «The Basement Tapes» του Ντίλαν με τους Band.

Πώς βλέπεις την παγκοσμιοποιημένη τρέλα της τρομοκρατίας; Με το ειδωλό αντεστραμμένο. «Ότι δεν αγαπάει το θάνατο ο κινηματογράφος».

Πού ακριβώς εντάσσεται η «basse classe» μουσική σου στην ελληνική μουσική σκηνή; Κάπου ανάμεσα Τρίτης και Τετάρτης.

Τι φωνή θα είχε η Αθήνα τονικά ή μουσικά; Κοντράλτο βοούσης εν τη ερήμω του ακάλυπτου.

Με το απόσπασμα από το διήγημα του Παπαδιαμάντη «Ο πανδρόλογος» τελειώνουν «Οι νοικο-

κυρές» από το «Μικρές Αγγελίες» και θα αρχίζει το «Group Therapy» στο Συρμό. Ποια η σχέση ποιήσης και πραγματικότητας; Ας μας απαντήσει καλύτερα ένας ποιητής, ο Γιώργος Σαραντάρης: «Δεν είμαστε ποιητές σ-

μαινει φεύγουμε / Σημάνει εγκαταλείπουμε τον αγώνα / Παρατάμε τη χαρά στους ανίδεους / Τις γυναίκες στα φιλά του ανέμου / Και στη σκόνη του καιρού. / Σημάνει πως φοβούμαστε / Και η ζωή μάς έγινε Ξένη, / Ο θάνατος βραχνάς.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου στιχάκι από τον Μίλτο Σαχτούρη; «[...] Δεν είναι ο Οιδίποδας / είναι ο Ηλιος της λαχαναγοράς / παίζει μαν εξαντλητική θανάσιμη φλογέρα [...]»

Ποιο θα ήταν το ιδανικό σάουντρακ της πόλης; Η θεία λειτουργία. Θόρυβος ή σιωπή; Λελογισμένη παραισθησ.

ΜΟΥΣΙΚΗ



Πέμπτη 28

«ΤΣΙΡΚΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ» Βλ. Επιλογές, **Ciné Κεραμεικός**. Από 28/10

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Βλ. Επιλογές, **Οξυγόνο Live**. Από 28/10

ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ - ΤΕΡΖΗΣ Βλ. Επιλογές, **Ιερά Οδός**. Από 28/10

ΦΤΗΝΟ ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ Κάθε Πέμπτη του Νοεμβρίου το ελληνικό εξαιρετικό σχήμα κινείται ευέλικτα μεταξύ της jazz, των blues και του έντεχνου-με-την-καλή-έννοια. **Συρμός**, Κολωνού & Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 15

DISJECTA LIVE Ο Mark Clifford, ιδρυτικό μέλος των avant-rockers Seefeel, με σκοτεινά beats κοντά στο φόβο και στην παράνοια του Arphex Twin και τη λογική των Arovane και Fennesz. **Bios**, Πειραιώς 84, Αθήνα, 210 3425.336

DERECHE MODE «REMIXES '81-'04» LAUNCH PARTY Το fan club των Hysterica και η EMI κάνουν στον πάνω χώρο πάρτι για την παρουσίαση του νέου άλμπουμ των Deriche με τίτλο «Remixes '81-'04» αλλά και του DVD «Devotional». Οι 300 πρώτοι θα ταμπέσουν και το ουλεκτικό ολοκαίνουργιο άλμπουμ του Hysterica, αλλά και πρώτος δωράκια από την EMI. **Club 22**, Βουλαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 23.30

WHERE IS THE LINE? Κάθε Πέμπτη μουσική και βίντεο επιλογές από την ομάδα Mercy Seat, με ένα εκλεκτικό lo-fi soundtrack. Από τον guru της μουσικής παράδας του Σικάγο Jim O'Rourke μέχρι την παραμορφωμένη electro του Foetus. **Blue Bar**, Μεσολογίου 8, Χαλάνδρι

Παρασκευή 29

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΙΓΑΝΙΔΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ Δες το Soundtrack της Πόλης, **Συρμός**. Μέχρι και 31/10

JANICE DE ROSA Βλ. Επιλογές, **Half Note**. Διάρκεια: 29/10 - 4/11

FIDEL SON LIVE Σε ένα latinofunkboogaloooskaregg aecalypro σετ. **Almodobar**, Κωνσταντινούπολεως 60, Γκάζι. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: ελεύθερη

MARTHA MORELEON Μαζί με το συγκρότημά της με μουσική και τραγούδια από τη Βραζιλία, την Κολομβία και την Κούβα. **Café d'Athènes**, Κολοκοτρώνη 6 και Καρύτση, Αθήνα, 210 3318.350. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο

NO MAN'S LAND Η επανασύνθεση των θρυλικών No Man's Land είναι γεγονός. Οι κιθάρες τους πρωταγωνιστούν σε νεο-μυξεδελικές περιπέτειες. **Μικρό Μουσικό Θεάτρο**, Βεϊκού 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 10

Του Γ. Δημητρακόπουλου

Σάββατο 30

ANNE CLARK Βλ. Επιλογές, **Gagarin 205**

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR Ο αρχαιολογικός Top Koorman, που έχει εντυπωήσει στη μουσική μπάροκ, με την Amsterdam Baroque Orchestra & Choir ερμηνεύει έργα θρησκευτικής μουσικής του Μπαχ. Με σολίστ τους Deborah York (σοπράνο), Bogna Bartosz (άλτο), Jorg Durmuller (τενόρος) και Klaus Mertens (βαρύτονος). **Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα «Αλεξάνδρα Τριάντη»**, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, 210 7282.300. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 11, 20, 28, 40, € 6,50 (φοιτ.)

«THIS IS NOT AMERICA» Η ταινία «Star Spangled to Death» σε πρώτη προβολή στις 30 και 31/10. 7 ώρες αρχαικών ευρημάτων συνδυασμένων με θέατρο δρόμου στη Νέα Υόρκη στα τέλη της δεκαετίας του '50 και φτάνοντας ως την αθλιότητα των καιρών του son of a Bush. Μια ταινία που ξεκίνησε το 1957 για να ολοκληρωθεί μόλις πέρυσι, αποτελώντας ένα είδος «έργου ζωής» για το σκηνοθέτη της Ken Jacobs. Με ελληνικούς υπότιτλους, σε δύο μέρη, στις 30 & 31/10. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη: 19.00. Είσοδος: € 3 ανά ημέρα

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ Ο τραγουδιστής, συνθέτης και στιχουργός των Ξύλων Σπαθίων παρουσιάζει τραγούδια από τη νέα δισκογραφική δουλειά του, με υλικό πιο ηλεκτρικό, μαζί και «περιεργές» διασκευές. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 10

Κυριακή 31

ΤΑ ΣΚΗΝΙΚΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Βλ. Επιλογές, Αθήνα Φίλων της Μουσικής

SAXON Η δημοφιλής αγγλοσαξονική heavy metal μπάντα υπάρχει από το 1979 και επανακάμπτει, με τελευταία κυκλοφορία το ολοκαίνουργιο άλμπουμ «Lionheart». Μαζί τους οι Chinchilla. **Gagarin 205**, Λοσιών 205, 210 8547.600. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 30

Δευτέρα 1

ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ Βλ. Επιλογές, **Συρμός**. 1 & 2/11 και όλα τα Δευτερότερα του Νοεμβρίου

ΜΕΛΩΔΙΑ ΣΤΟ «ΕΜΠΛΕΩΝ» Η σειρά της Όλγας Λαοκαράτου να παίζει live τα αγαπημένα της τραγούδια στις μουσικές βραδιές του Μελωδία FM 99.2. Και οι ζωντανές εκπομπές συνεχίζονται στις 2/10 με τον παραγωγό Κώστα Θωμαΐδη. Συνδυάζονται με φαγητό στο lounge restaurant του Β' ορόφου. **Εμπλεων**, Αγηολάου 88 και Σαλαμίση, Κεραμεικός, 210 3420.007

ΠΙΣΤΕΣ

BOOM STUDIO **Ακτί Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619.924**

Δίδυμο Σπυρακού-Δασκουλίδου με μπαλαντέρ τις Μ. Βολονάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου στο πρώην Hook.

ΒΥΔΗΑ **Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.108** Πλήθος τραγουδιστών σε ένα πλούσιο πρόγραμμα. Γ. Τάσιος, Δ. Μπέκε, Χ. Ζ. Μπατίτ, Χρ. Ανδρουλάκης κ.ά. Από Τρίτη ως Σάββατο.

ΓΚΑΖΙ **Ιεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, Γκάζι, 210 3474.477** Ο Νίκος Κουρκούλης με τον Ανδρέα Στάμο συνοδεύουν τις νέες και ωραίες Αποστολία Ζώη και Μάρω Λύτρα.

ΕΜΠΑΤΗ NORTH **Γέφ. Βορμπούμπης, Κηφισιά, 210 8071.468** Οι Αγγελόσ Διονυσίου, Στέλλα Γεωργιάδου, Λεωνίδα Αρκάς και Δ. Καμυλά τα δίνουν όλα και αρέσουν πολύ.

FIX **Λ. Συγγρού 116, 210 9248.211** Ο Χρήστος Πάζης «καλαρά» μαζί με τον Μαγaya Χρήστο Γιάννη για ροκ-λαϊκό γλέντι μέχρι πρωίας. Έκπληξη, η Ιωάννα από το «FS2» και ο Θεοδωρής Πανάς από το «Super Idol».

ΘΑΛΑΣΣΑ **Β. Γεωργίου Β' 58, Παραλία Γλυφάδας, 210 8982.979** Ως τις 30/10 όλη η παρέα από το «Fame Story 2». Και ο Γιώργος Χρήστος.

ΚΗΦΙΣΙΑ BY NIGHT - ΜΠΑΜΠΗΣ **Όθωνος 26 & Μ. Μπότσαρη, Κηφισιά, 210 8013.926 & 210 8012.185** Τρομερό... τριήμερο με τον Σάτη Βολάνη, τον Δημήτρη Κοντολάζο και τη Δώρα Αφεντάκη. Θα σαρώσει στα Β.Π. Από Πέμπτη ως Κυριακή.

LIFE **Λ. Βουλαγμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159** Ο Τριαντάφυλλος με την Πάμελα και τον Χ. Ακριτίδη.

ΜΕΔΟΥΣΑ **Μακρή 2, Μακρυγιάννη, 210 9218.120**

JAMAICA BASS Από τις 22.00 μέχρι τα μεσάνυχτα η γυναίκα όψη της τζαμαϊκάνικης μουσικής, από τη Rita Marley στη Sister Carol. Ακολουθεί dancehall & roots revival. Στα ντεκ οι Rankin Johnny, Collie Youth και Dread Power. **Spirit Bar**, Μισούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433

Τρίτη 2

«PORTO ΚΑΥΙΟ» Ο Έλληνας τζαζίστας Τάκης Μπαρμπέρης με την μπάντα του παρουσιάζει το τελευταίο του άλμπουμ «Porto Kayio» (Libra), με στοιχεία funk, rock, ινδικής, βαλκα-

Ο Λευτέρης Πανατζής στη μουσική παράσταση με την ιστορία του ελληνικού τραγουδιού «Νύχτες Μαγικές».

ΜΟΥΣΣΕΣ **Λ. Συγγρού 253, Νέα Σμύρνη, 210 9425.601** Αντύπας, Αγγελική Ηλιάδη και Κώστας Σερρέτης σε μεγάλα κέφια και καθαρά λαϊκό ρεπερτόριο.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΠΕΙΡΑΙΑ **Ασκληπιού 5, Πειραιάς, 210 4120.510-1** Ο ανανεωμένος Θάνας Καλλιρής με την Τίνα Τράκου, τον Παντελή Καναράκη και τον Κων/νο Εμμανουήλ.

NOTTE (LA) **Λ. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139** Ποπ-λαϊκό με τους Λάμπη Λιβιεράτο, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Νίκο Γιατρουδάκη.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 130 **Πειραιώς 130, 210 3411.410** Το πρώην «Στούντιο Πειραιώς» φιλοξενεί τη σφαιραίτη Έλλη Κοκκίνου, το «Ψάρι» που το έλεγαν Γ. Τσαλίκη και τον only One K. Χριστοφόρου.

PLUS ΓΥΑΛΙΝΟ **Λ. Συγγρού 143, 210 9315.855** Νέο αίμα: Ελπίδα Αδαμίδου, Γιώργος Στάφας, Μαρία Βασιλάκη κ.ά.

POSIDONIO **Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033** Ποπ-λαϊκό κέφι με τον Νίκο Βέρτη που σκίζει, και τους Θ. Φέρρη, Ράκελ Μάρτιν, Ντίνα Χρονά.

ROMEO PLUS **Καλλιρρόης 4, 210 9232.648** Ο πετυχημένος συνδυασμός δεν αλλάζει. Επιτροφή στη χειμερινή έδρα με Γ. Γιαννιά, Χρύση, Α. Έκτορα, Ε. Μίλη, Γ. Μπέκα.

SKYLADIKO VIP CLUB **Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400** Η κουκλάρα Κατερίνα Τοπάζη, η λαϊκή φωνή Γ. Μαρίνης και τον φρέσκο Δημ. Ράπτη σε ένα ατελείωτο γλέντι μέχρι πρωίας με λαϊκό-ποπ-ροκ ρεπερτόριο. Εντυπωσιακό show, d.j., εκπλήξεις.

νικής και ελληνικής μουσικής, μαζί με παλαιότερες συνθέσεις του σε νέα εκδοχή. **Μικρό Μουσικό Θεάτρο**, Βεϊκού 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 10

Τετάρτη 3

MAD CADDIES Οι Καλιφορνέζοι Mad Caddies με skate-punk ρεπερτόριο και το άλμπουμ τους «Rock the Planet» στο πλαίσιο της περιοδείας τους Pirate-Core. **An Club**, Σολωμού 13-15, 210 3305.056. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20 [προπόληση: Jinx Rec., Ασκληπιού 24] ●

Οι ημερομηνίες για τις πρεμιέρες μας έχουν δοθεί από τα θέατρα. Επικοινωνήστε με τα ταμεία των θεάτρων για να επιβεβαιώσετε ότι δεν υπάρχει αλλαγή ή αναβολή

FAME ZORI του Μ. Σεφερλή. Σκην.: Μ. Καμπύλης. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετανίος, Ε. Τζαβαλά. Τετ.-Σάββ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Σάββ. 18.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (λαϊκή-φοιτ.), € 12 (παιδ.)

• **Αθηνά**, Δερρινύ 10, 210 8237.330

ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ του Έντ. Άλμπι. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικάκος κ.ά. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 22, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

• **Αθηνά**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

...**ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ** του Θοδωρή Αθερίδη. Σκην.: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη. Τετ.-Παρ. & Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.15. € 22, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

• **Αθηνών**, Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343

ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ του Γρ. Ξενόπουλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κρ. Κατούλης, Β. Ανδρίτσου. Τετ. 19.00, Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.30-21.30. € 22, € 15 (φοιτ.)

• **Ακόδημος**, Ιπποκράτους 17 & Ακαδημίας, 210 3625.119

ΖΩΔΙΑ του Ν. Καλογερόπουλου. Σκην.: Γ. Σταθούλου. Παίζουν: Ν. Καλογερόπουλος, Β. Νούσιος, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 15

• **Αλεκτρον**, Σφακτρίας 23, 210 3422.001

ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ του Μολιέ-

Του Ανδρέα Κουλουριδή

ρου. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμελής, Ο. Πολίτου. Παρ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 13 (φοιτ.)

• **Αλκυονίδες**, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

«**ΔΙΑΛΟΓΟΣ**» - «**ΚΟΡΜΟΡΑΝΟΣ**» Δύο μονόπρακτα της Ναταλίας Γκίνου που σε μια ενιαία παραστάση. Σκην.: Πέτρος Νάκος. Παίζουν: Μίνα Χειμωνά και Κώστας Τερζάκης. Παρ.-Δευτ. 21.15. € 20, € 12

• **Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.111.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΜΟΥ της Λέολι Στίβενς. Σκην.: Στ. Ληναίος. Παίζουν: Στ. Ληναίος, Έλ. Φωτίου, Δ. Καραμπέσης. Πέμ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 20, € 12 (φοιτ., λαϊκή)

• **Αλφα**, Πατισίων 37, 210 5238.742

ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ του Σαίξπηρ. Σκην.: Lilo Baur. Παίζουν: Μ. Σκουλά, Ι. Καλετσάνος, Μ. Καλλιμάνη. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 24, € 20, € 17 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.)

• **Βόσκη**, Στουρνάρη 32, 210 5223.522

ΠΡΟΣΕΧΩΣ Ανθολογία σκηνών από κινηματογραφικές ταινίες από την ομάδα αποφοίτων της σχολής Θεοδοσιάδη. Σκην.: Ν. Καραγιώργος. Παίζουν: Σ. Δαμιανίδου, Γεράσιμος Πετικάρης, Γιώργος Ευθυμίου κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. € 10

• **Αμόρε - Κεντρική** σκηνή, Πριγκιπωνήσιων 10, 210 6468.009

ΣΕΣΟΥΡΑ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ των Μπ. Τζόρνταν, Μ. Άμπραμς. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Τ. Άντουν, Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Μακρπούλια. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάββ.-Κυρ. 18.15. € 20, € 15 (φοιτ.)

• **Αποθήκη**, Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153

ΕΠΙΓΟΝΟΙ Τραγωδία του Αισχύλου. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Σ. Μιχοπούλου, Τ. Δημίας. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 18, € 12 (φοιτ.)

• **Απτις**, Λεωνίδου 7, Μεταξουργεία, 210 5226.260

ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ του Ν. Σάμιον. Σκην.: Γ. Μικαλακόπουλος. Παίζουν: Γ. Μικαλακόπουλος, Μ. Χρυσομάλλης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 21.00, Σάβ. 18.00, Κυρ. 20.00. € 20, € 15 (φοιτ.)

• **Coronet**, Φρύνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123

Ο ΑΙΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥΣ του Τ. Χρυσούλη. Σκην.: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Μ. Ιγγλέσι, Γ. Τσιώμος. Παρ.-Σάβ. 21.00, Πέμ. 18.00 (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 18, € 12 (φοιτ.), € 10 (λαϊκή), € 12 (Κυρ.), € 6 (μαθ.)

• **Ελευθέρα Έκφραση**, Πατισίων 212 & Λεσβού, 210 8645.400

ΕΝΑ ΨΕΜΑ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ του Σ. Σέπαρντ. Σκην.: Τ. Μπαντινί. Παίζουν: Α. Μακράκη, Α. Εμμανουήλ, Τ. Νούσιος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.30. € 20, € 15 (φοιτ.)

• **Εμπρός**, Ρήγα Παλαμίδη 3, 210 3238.990

Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ Οπερέτα του Θ. Σακελλαρίδη. Μουσ. διευθ.: Χρ. Αλιόφης-Γ. Αβραμιδίου. Σκην.: Γ. Ρεμούδου. Τετ.-Πέμ. 18.30, Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25-15 (φοιτ.). Από 31/10.

• **Εθνική Λυρική Σκηνή - Νέα Σκηνή (Ακροπόλη)**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

ΕΡΓΟ Νο 27 του Αλεξέι Σλαπόφκι. Σκην.: Κ. Αλεξάκη. Παίζουν: Εύη Σαουλιδού, Δ. Τιμιλίδης, Στρ. Σοπούλης. Τετ.-Σάββ. 21.00. € 10

• **Γκλόρια**, Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125

ΓΥΜΝΟΙ της Ντ. Ντέρι. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Θ. Σιάρκου, Μ. Μαρκάκης, Δ. Χρυσικού. Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάββ. 18.15. € 20, € 16, € 15 (λαϊκή, φοιτ.)

• **Γκλόρια**, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

VARIETE: THE CIRCUS THEATRE SHOW Σύμπραξη ξένων ακροβατών, ζο-

γκλέρ, κλόουν κ.ά. Σκην.: Udo Püschel. Συμμετέχουν: Ο μάγος George, ο Κ. Μουρανιάν, η Τυγα, ο Μ. Furtner κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Παρ., Σάββ. και 18.00, Κυρ. 17.00-20.00. € 29-15. Μέχρι 12/12.

• **Coronet**, Φρύνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123

Ο ΑΙΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥΣ του Τ. Χρυσούλη. Σκην.: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Μ. Ιγγλέσι, Γ. Τσιώμος. Παρ.-Σάβ. 21.00, Πέμ. 18.00 (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 18, € 12 (φοιτ.), € 10 (λαϊκή), € 12 (Κυρ.), € 6 (μαθ.)

• **Ελευθέρα Έκφραση**, Πατισίων 212 & Λεσβού, 210 8645.400

ΕΝΑ ΨΕΜΑ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ του Σ. Σέπαρντ. Σκην.: Τ. Μπαντινί. Παίζουν: Α. Μακράκη, Α. Εμμανουήλ, Τ. Νούσιος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.30. € 20, € 15 (φοιτ.)

• **Εμπρός**, Ρήγα Παλαμίδη 3, 210 3238.990

Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ Οπερέτα του Θ. Σακελλαρίδη. Μουσ. διευθ.: Χρ. Αλιόφης-Γ. Αβραμιδίου. Σκην.: Γ. Ρεμούδου. Τετ.-Πέμ. 18.30, Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25-15 (φοιτ.). Από 31/10.

• **Εθνική Λυρική Σκηνή - Νέα Σκηνή (Ακροπόλη)**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

ΕΡΓΟ Νο 27 του Αλεξέι Σλαπόφκι. Σκην.: Κ. Αλεξάκη. Παίζουν: Εύη Σαουλιδού, Δ. Τιμιλίδης, Στρ. Σοπούλης. Τετ.-Σάββ. 21.00. € 10

• **Γκλόρια**, Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125

ΓΥΜΝΟΙ της Ντ. Ντέρι. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Θ. Σιάρκου, Μ. Μαρκάκης, Δ. Χρυσικού. Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάββ. 18.15. € 20, € 16, € 15 (λαϊκή, φοιτ.)

• **Γκλόρια**, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

VARIETE: THE CIRCUS THEATRE SHOW Σύμπραξη ξένων ακροβατών, ζο-

γκλέρ, κλόουν κ.ά. Σκην.: Udo Püschel. Συμμετέχουν: Ο μάγος George, ο Κ. Μουρανιάν, η Τυγα, ο Μ. Furtner κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Παρ., Σάββ. και 18.00, Κυρ. 17.00-20.00. € 29-15. Μέχρι 12/12.

• **Coronet**, Φρύνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123

Ο ΑΙΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥΣ του Τ. Χρυσούλη. Σκην.: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Μ. Ιγγλέσι, Γ. Τσιώμος. Παρ.-Σάβ. 21.00, Πέμ. 18.00 (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 18, € 12 (φοιτ.), € 10 (λαϊκή), € 12 (Κυρ.), € 6 (μαθ.)

• **Ελευθέρα Έκφραση**, Πατισίων 212 & Λεσβού, 210 8645.400

ΕΝΑ ΨΕΜΑ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ του Σ. Σέπαρντ. Σκην.: Τ. Μπαντινί. Παίζουν: Α. Μακράκη, Α. Εμμανουήλ, Τ. Νούσιος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.30. € 20, € 15 (φοιτ.)

• **Εμπρός**, Ρήγα Παλαμίδη 3, 210 3238.990

Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ Οπερέτα του Θ. Σακελλαρίδη. Μουσ. διευθ.: Χρ. Αλιόφης-Γ. Αβραμιδίου. Σκην.: Γ. Ρεμούδου. Τετ.-Πέμ. 18.30, Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25-15 (φοιτ.). Από 31/10.

• **Εθνική Λυρική Σκηνή - Νέα Σκηνή (Ακροπόλη)**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

ΕΡΓΟ Νο 27 του Αλεξέι Σλαπόφκι. Σκην.: Κ. Αλεξάκη. Παίζουν: Εύη Σαουλιδού, Δ. Τιμιλίδης, Στρ. Σοπούλης. Τετ.-Σάββ. 21.00. € 10

• **Γκλόρια**, Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125

ΓΥΜΝΟΙ της Ντ. Ντέρι. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Θ. Σιάρκου, Μ. Μαρκάκης, Δ. Χρυσικού. Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάββ. 18.15. € 20, € 16, € 15 (λαϊκή, φοιτ.)

• **Γκλόρια**, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

VARIETE: THE CIRCUS THEATRE SHOW Σύμπραξη ξένων ακροβατών, ζο-

γκλέρ, κλόουν κ.ά. Σκην.: Udo Püschel. Συμμετέχουν: Ο μάγος George, ο Κ. Μουρανιάν, η Τυγα, ο Μ. Furtner κ.ά. Τετ.-Σάβ. 21.00, Παρ., Σάββ. και 18.00, Κυρ. 17.00-20.00. € 29-15. Μέχρι 12/12.

• **Coronet**, Φρύνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123

Ο ΑΙΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥΣ του Τ. Χρυσούλη. Σκην.: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Μ. Ιγγλέσι, Γ. Τσιώμος. Παρ.-Σάβ. 21.00, Πέμ. 18.00 (λαϊκή), Κυρ. 19.00. € 18, € 12 (φοιτ.), € 10 (λαϊκή), € 12 (Κυρ.), € 6 (μαθ.)

• **Ελευθέρα Έκφραση**, Πατισίων 212 & Λεσβού, 210 8645.400

ΕΝΑ ΨΕΜΑ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ του Σ. Σέπαρντ. Σκην.: Τ. Μπαντινί. Παίζουν: Α. Μακράκη, Α. Εμμανουήλ, Τ. Νούσιος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.30. € 20, € 15 (φοιτ.)

• **Εμπρός**, Ρήγα Παλαμίδη 3, 210 3238.990

Ο ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟΣ Οπερέτα του Θ. Σακελλαρίδη. Μουσ. διευθ.: Χρ. Αλιόφης-Γ. Αβραμιδίου. Σκην.: Γ. Ρεμούδου. Τετ.-Πέμ. 18.30, Παρ., Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. € 25-15 (φοιτ.). Από 31/10.

• **Εθνική Λυρική Σκηνή - Νέα Σκηνή (Ακροπόλη)**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700

ΕΡΓΟ Νο 27 του Αλεξέι Σλαπόφκι. Σκην.: Κ. Αλεξάκη. Παίζουν: Εύη Σαουλιδού, Δ. Τιμιλίδης, Στρ. Σοπούλης. Τετ.-Σάββ. 21.00. € 10

• **Γκλόρια**, Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125

ΓΥΜΝΟΙ της Ντ. Ντέρι. Σκην.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Θ. Σιάρκου, Μ. Μαρκάκης, Δ. Χρυσικού. Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή) 19.15, Σάββ. 18.15. € 20, € 16, € 15 (λαϊκή, φοιτ.)

• **Γκλόρια**, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

VARIETE: THE CIRCUS THEATRE SHOW Σύμπραξη ξένων ακροβατών, ζο-

WANTED DEAD OR DEAD (PREFERABLY DEAD)



2 + ΝΑ ΛΕΝΕ KILL 'EM NOW! ΣΤΟ ΦΟΥΑΖΙΕ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ "ΒΙΚΤΩΡΙΑ"

Μαγνησίας 5 (Γ' Σεπτεμβρίου 119) τηλ. 823.3125

Θέατρο ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ 5 (Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 119) ΤΗΛ. 823.3125 ΕΝΑΡΞΗ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΤΟΥ ΛΑΪΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΑΚΙΑ του Μ. Ποντίκα. Σκην.: Γ. Αναστασάκης. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Α. Πρωτοψάλτη. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Τετ. και Κυρ. 19.00. € 20, € 15 (λαϊκή Τετ.), € 13 (φοιτ.)

• **Στόα**, Μπισκινίου 55, Ζωγράφου, 210 7770.145

ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ της Τζοάνα Λόρενς. Σκην.: Χρ. Λύγκας. Παίζουν: Φ. Γέμτος, Ελ. Μουτάφη. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.00. € 15, € 7 (φοιτ.)

• **Studio Πρώτες Ύλες**, Μοσχονοσίων 36, 210 8661.168

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ του Τ. Ουίλιαμς. Σκην.: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Αντ. Βαλάκου, Στρ. Τζώρτζογλου, Ν. Μεντή. Τετ.-Σάβ. 21.30, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00. € 21, € 15 (φοιτ.)

• **Τζένη Καρέζη**, Ακαδημίας 3, 210 3644.921

ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ από το Comedy Club της Λουκίας Ρικάκη. Τετ.-Κυρ. 22.00. € 18, € 15.

• **Trickytrickart**, Αιόλου 48-50, 210 3311.009

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΧΑΛΙΜΑ Του Θοδωρή Τσαπακίδη. Σκην.: Θ. Τσαπακίδης. Παίζουν: Μ. Καλαντζής, Τ. Σταυροπούλου κ.ά. Πέμ.-Δευτ. 21.30, Παρ. (μεταμει.) 00.15, € 15, € 10 (φοιτ.)

• **Φούρνος**, Μαυρομυκήλη 168, 210 6460.748. Μέχρι 31/10. ●

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ



«**ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ**» Του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Lilo Baur. Παίζουν: Μαρία Σκουλά, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Κώστας Βασαρδάνης, Μαίρη Λούση. Ο έρωτας και η ζήλια, η απώλεια της πίστης στο κλασικό έργο του Σαίξπηρ. Ο χρόνος αποκαλύπτει την αλήθεια και οι ήρωες ξανακερδίζουν τη χαμένη αγάπη. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.00, € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.). **Αμόρε - Κεντρική σκηνή Πριγκιπωνήσιων 10**, 210 6468.009

«**ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ**» (4/11, 20.00)

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **δέκα (10) διπλά εισιτήρια** για την παράσταση της **Πέμπτης 4/11**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 2/11** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

***Συνιστούμε
ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ**

ΜΑΡΙΑ ΜΥΛΩΝΑ-ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ «Δικτυώσεις». Επιτοίχιες κατασκευές με μέταλλα πάνω σε ξύλινες επιφάνειες. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, 210 7213.938. Μέχρι 4/11.

ΠΑΡΙΣ ΠΕΤΡΙΑΔΗΣ «Τα όρια του δρόμου». Ατμοσφαιρικές φωτογραφίες δρόμων με αλληγορική διάσταση για μελαγχολικά συναισθήματα. **AlphaDelta**, Παλλάδος 3, 210 3228.785. Εγκαίνια: 1/11. Μέχρι 27/11.

MARTIN Ζωγραφική. **Άνεμος**, Αγ. Τρύφωνος 12, Κηφισιά, 210 8082.027. Μέχρι 10/11.

DANIEL STURGIS Καλλιτέχνης της νέας βρετανικής σχολής, εντάσσει στη δουλειά του εικαστικές επιρροές της μαζικής κουλτούρας για να σχολιάσει τον κόσμο του κινηματογράφου, της μουσικής, των κόμικς. **Apartment**, Βουλής 21, 210 3215.469. Μέχρι 12/11.

ΕΛΕΝΗ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ «Κιβωτός». Ζωγραφική με χρήση πολλαπλών τεχνικών. **Αστρολάβος-Δεξιμενή**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3. Μέχρι 12/11.

SUE WILLIAMS Η Αμερικανίδα καλλιτέχνης παρουσιάζει τη νέα της δουλειά, φαινομενικά αφηρημένη, με αναφορές όπως παλιότερα σε ερωτικά συμπλέγματα και γεννητικά όργανα, χωρίς όμως πλέον το θυμό που τη χαρακτήριζε. **Bernier/Eliaides**, Επιταλάκου 11, Θησείο, 210 3413.935. Εγκαίνια: 4/11, 20.00. Μέχρι 4/12.

ΚΩΣΤΗΣ ΒΕΛΩΝΗΣ «Το Bauhaus δεν είναι το σπίτι μας». Γλυπτικές πειραματικές συνθέσεις αρχιτεκτονικών κτιρίων και υπαίθριων χώρων. **Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527. Μέχρι 20/11.

ΜΑΡΙΑ ΚΕΛΑΪΔΗ «Περιπλανήσεις». Πολυεπίπεδη ζωγραφική με αφαιρετικά στοιχεία. **Γκαλερί 3**, Φωκυλίδου 3, Κολωνάκι, 210 3608.984. Μέχρι 6/11.

ΙΩΑΝΝΑ ΣΧΙΣΜΕΝΟΥ «Ηνία διά νου». Ζωγραφική και

γλυπτική γεμάτη μεταφυσικές ανησυχίες. **Diana Gallery Down Town**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλ., 210 3249.626. Μέχρι 6/11.

ΜΑΡΙΟΣ ΚΑΜΧΗΣ «Άλλες πόλεις...» Σουρεαλιστική ζωγραφική με στοιχεία κυβισμού και pop art. **«24» Χώρος Τέχνης**, Σπυριδίου 38, 210 7217.897. Εγκαίνια: 2/11, 20.00. Μέχρι 27/11.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΛΗΣ Γλυπτική. **Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598. Εγκαίνια: 2/11. Μέχρι 20/11.

ΗΙΤΟ STEYERL - ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΛΑΧΟΣ Το φιλμ «Empty Centre» για τη σχέση χώρου-ανθρώπου μέσω της ιστορίας της Ποστοντάμερ Πλατς από τη Γερμανίδα καλλιτέχνη, και μακέτες από τα σχέδια του Βικέλα για τον Πύργο Αθηνών και αρχαιολογικό υλικό. **Els Hanappe Underground**, Μετλανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Μέχρι 20/11.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ Γυναίκα ζωγραφικά πορτρέτα. **Ζουμπουλόκη**, πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278. Μέχρι 6/11.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ «Τρόπια χαρμόνευτα». Έργα μικρών και μεγάλων διαστάσεων με γυμνές και ημίγυμνες φιγούρες μέσα σε ένα ονειρικό περιβάλλον. **Fine Arts - Καπόπουλος**, Ποσειδώνος 62, 210 9835.303. Μέχρι 13/11.

ΚΩΣΤΑΣ ΝΑΣΙΚΑΣ «Αντι-Στάσεις». Ανάγλυφοι πίνακες αφηρημένου εξπρεσιονισμού. **Ήώς**, Χέυδεν 38Α, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111. Εγκαίνια: 1/11, 20.30. Μέχρι 27/11.

***ΜΟΝΑ ΒΡΕΕΔΕ** «Ανθρώποι και Χώροι». Ισορροπημένες και συμμετρικές φωτογραφίες με την παρουσία ανθρώπων σε ιδιαίτερους δημόσιους χώρους.

***«ΑΛΛΗΓΟΡΙΕΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ»** Ομαδική φωτογραφία με τους Γ. Αθανασόπουλο, Ν. Δανιηλίδη, Όλ. Καλούση, Ανθ. Καλιπατζίδη, Κ. Κολοκυθά, Γ. Μάκκα, Θ. Παπαδόπουλο, Β. Πολυχρονάκη, Π. Σωτηρόπουλο. **Ιεσόνα Τούνα**, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 12/11.

ΗΛΙΑΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ «Φάτε μάτια ψάρια...» Ζωγραφική

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΑΚΤΟ
Του Α. ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ

ΚΑΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

«ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ» ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΚΤΟ Ένα τριετές πανεπιστημιακό πρόγραμμα σπουδών στις Καλές Τέχνες προσφέρει εδώ και οκτώ χρόνια ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος, κλάδος Εφαρμοσμένης Ζωγραφικής, σε συνεργασία με το βρετανικό Middlesex University του Λονδίνου.

Το πρόγραμμα σπουδών ονομάζεται «Εφαρμοσμένη Ζωγραφική» και πρόκειται για το μοναδικό ολοκληρωμένο πανεπιστημιακό πρόγραμμα σπουδών Καλών Τεχνών που λειτουργεί στην Ελλάδα πέρα από τις δύο κρατικές ανώτατες σχολές, δεδομένου ότι οι σπουδαστές του έχουν τη δυνατότητα να αποκτήσουν το πτυχίο «Bachelor of Arts in Fine Arts and Technology» του Middlesex University ολοκληρώνοντας την τριετή τους φοίτηση. Το πρόγραμμα διευθύνεται από τον Νίκο Ναυριδίδη, διδάσκον γνωστοί καλλιτέχνες και θεωρητικοί της τέχνης όπως οι Μ. Στεφανιδής, Α. Ράλλης, Κ. Αποστολίδου κ.ά. και, εκτός από τον κορμό των μαθημάτων τεχνών και θεωρίας, οι σπουδαστές εξερευνούν και τα πιο σύγχρονα εικαστικά μέσα, όπως η φωτογραφία, το βίντεο και οι υπολογιστές.

Οι εκθέσεις των φοιτητών παίρνουν κάθε χρόνο εξαιρετικές κριτικές από Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες και ακαδημαϊκούς δασκάλους που τις επισκέπτονται, απόφοιτοι του προγράμματος εκπροσώπησαν την Ελλάδα στις δύο προηγούμενες Biennale νέων καλλιτεχνών της Ευρώπης και της Μεσοορείου, ενώ αρκετοί απόφοιτοι έχουν γίνει δεκτοί σε προγράμματα Master in Fine Arts ξένων πανεπιστημίων. Τη φετινή χρονιά τα μαθήματα ξεκίνησαν ήδη στις 25/10.

Και μια ειδήση για τους φίλους στο βορρά: Εγκαινιάστηκε το νέο παράρτημα του ΑΚΤΟ στη Θεσσαλονίκη (Τσιμισκή 45, 2310 221231), οπότε όλοι οι ενδιαφερόμενοι σπεύσατε.

ΑΚΤΟ, Γ' Σεπτεμβρίου 24, 210 5230.130



BENTOYPH



ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ

κή με έντονα χρώματα και σατυρική διάθεση. **Manufactura**, Ζ. Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470. Μέχρι 10/11.

«ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 2003-2004» - «ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ» Ζογγολόπουλος, Τασισόγλου, Ξάνθου, Πούλμαν, Μπέμπη, Στ. Στάμος. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, 210 7244.552. Μέχρι 12/11.

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΡΑΜΠΙΝΗΣ «Χώρος - Σώμα - Χρόνος». **Μήλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, 210 7254.897. Μέχρι 13/11.

MARINA ROSS Τρεις ενότητες. Λάδια και ακουαρέλες με θέματα από τη φύση, λάδια εμπνευσμένα από περσικά χαλί, πίνακες trompe l'oeil. **Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025. Μέχρι 6/11.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΤΖΑΝΤΩΝΑΚΗΣ «Made in Greece 2004». Τρεις ενότητες έργων, η μία με interactive 3D και κατασκευές, η δεύτερη με μια ιστορία για δύο κύβους και η τρίτη με σχέδια με μολύβι και μελάνι σε χαρτί. **Titanium Yiayiannos**, Βασ.

Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 12/11.

ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ Γλυπτά, βίντεο, σχέδια, εγκαταστάσεις. **Unlimited**, Κριεζή 1 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3314.375. Μέχρι 18/12.

ΕΛΕΝΗ ΔΑΒΙΛΑ «Σιωπηλοί τόποι». Ζωγραφική χωρίς ανθρώπους, σε αναζήτηση του μεταφυσικού. **William James - χώρος τέχνης**, Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326. Εγκαίνια: 3/11, 19.00. Μέχρι 30/11.

*** VIK MUNIZ** «Diamond Divas & Caviar Monsters». Φωτογραφίες από πορτρέτα διάσημων σταρ φτιαγμένων με μικρά διαμάντια και διάσημων τεράτων του Χόλιγουντ φτιαγμένων με χαβιάρι. Μέχρι 27/11. **JEREMY DICKINSON** Η αποτύπωση στον καμβά με τη μέθοδο της πιστής αναπαραγωγής κάθε είδους οχήματος. Μέχρι 4/12. **Xippas**, Σοφοκλέους 53Δ,

210 3319.333.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ «Ματιά πάνω στην Πλάκα». Λάδια σε μουσαμά. **Χριστίνα Καρελλά**, Αλ. Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.376. Εγκαίνια: 2/11, 20.00. Μέχρι 9/11.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

CHARLES HOWARD Ζωγραφική από έναν Άγγλο που εμπνέεται εδώ και 30 χρόνια από την Ελλάδα. **Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Μέχρι 4/11.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΤΗΣ ΑΣΚΤ Ομαδική έκθεση φωτογραφίας των σπουδαστών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. **ΑΣΚΤ** (φωαγέ θεάτρου), Πειραιώς 256, Ταύρος, 210 4801.249. Μέχρι 30/10.

«SNUFF ART» Δύο Έλληνες, ένας Ισπανός και δύο Βρετανοί εκθέτουν τα «άπνεπτα

καλλιτεχνικά τους υπολείμματα». **Booze**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944.

*** «MONUMENT TO NOW»** 61 διεθνείς καλλιτέχνες με έργο από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου. **ΔΕΣΤΕ**, Ε. Παππά και Φιλελλίνων, Ν. Ιωνία, 210 6729.460. Μέχρι 31/12.

*** ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΚΗ** 117 έργα μεγάλων δασκάλων της νεοελληνικής χαρακτηριστικής από τη συλλογή του Γιάννη Παπακωνσταντίνου. **Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού**, Ι. Κοκκώνη 15, Ψυχικό, 210 6717.097.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΙΕΑΣ «ΝΤΡΟΥΝΑ, Η ζωγραφική αγαπάει τον Βερμέερ, τις Γιαπωνέζες και τα κόμικς». Ιδιότυπη ζωγραφική με στοιχεία जाπωνέζικης ζωγραφικής, δυτικών κόμικς και έντονο ερωτισμό. **Δίπυλον**, Καλογ. Σαμουήλ 2, πλ. Κοιμουνδούρου, 210 3229.771. Μέχρι 20/11.

ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ «Στον απόηχο των Ολυ-

μπιακών Αγώνων». 60 πίνακες με λάδι, τέμπρα, ακουαρέλα. Από τις αίθουσες του «Αστρολάβου».

Ελληνική Εταιρία Διοικησεως Επιχειρησεων, Λ. Ιωνίας 200 & Ιακωβάτων 60, Πατήσια, 210 2112.000. Μέχρι 30/11.

«ΤΟ ΑΙΓΙΟ ΣΕ ΣΠΑΝΙΟΥΣ ΧΑΡΤΕΣ» Από τη συλλογή της Μαργαρίτας Σαμουράκα εκθέματα που χρονολογούνται από το 1447 μέχρι το 1800. **Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς**, Τριπόδων 28, Πλάκα, 210 3226.693. Εγκαίνια: 2/11, 20.00. Μέχρι 26/11.

ΠΑΥΛΟΣ ΣΑΤΟΓΛΟΥ «Μαυρίλα». 34 ασπρόμαυρες φωτογραφίες για την καθημερινότητα ενός φατράρου. **Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία**, Τίνου 14Α, Αθήνα, 210 8228.131. Μέχρι 2/11.

***«Ο ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ»** Για τα 2.000 τεύχη του διάσημου ποντι-

ΒΡΕΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΣΟΥ ΣΤΟ ART LIFE CLUB

Θέλεις να ασχοληθείς με κάποια μορφή τέχνης, αλλά δεν ξέρεις ποια. Τη μια σε ονειρεύεσαι ηθοποιό, την άλλη σκέφτεσαι τη φωτογραφία, την τρίτη το να τραγουδάς λες πως θα κάνει τη ζωή σου πιο γεμάτη. Δεν χρειάζεται να ανησυχείς άλλο, γιατί στο **Art Life Club** σου δίνουν αυτή ακριβώς τη δυνατότητα, να συμμετέχεις σε κάποιο από τα μαθήματα-εργαστήρια ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας, διακόσμησης, θεάτρου, χορού, μουσικής και τραγουδιού και, αν θέλεις, να μεταπηδάς από το ένα στο άλλο έως ότου βρεις αυτό που σου ταιριάζει. Και από κει μέσα φυσικά φτιάχνονται καλές παρέες και μελλοντικές συνεργασίες, καθώς μπορείς να βρεις άτομα που σου μοιάζουν.

Για περισσότερες πληροφορίες: **Κέντρο Εικαστικών & Εκφραστικών Τεχνών, Αφών Γιαννιδη 13 & Πειραιώς (κοντά στο σταθμό του Μοσχάτου), 210 4833.667, 4833.180 και στο site: www.artlife.gr**

κού 15 Έλληνες καλλιτέχνες παρουσιάζουν έργα τους εμπνευσμένα απ' αυτόν, ενώ εκτίθενται λιθογραφίες του Καρλ Μπαρκς και αυθεντικά σκίτσα του Ντον Ρόσα. Επίσης, πρόγραμμα προβολών με διάσημες ταινίες του Ντίονεϊ. **ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 13/11.

«**ΩΡΙΜΑ ΧΡΟΝΙΑ**» 12 καλλιτέχνες που σπούδασαν στο εργαστήριο χαρακτηριστικής της ΑΣΚΤ με τον Κώστα Γραμματόπουλο τα χρόνια '76-'82 παρουσιάζουν τα αποπελάσματα δύο εβδομάδων πρόσφατης κοινής εργασίας. **Ένωση Ελλήνων Χαρακτών**, Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, Ακρόπολη, 210 9228.370. Μέχρι 20/11.

ΒΙΚΥ ΒΕΡΓΟΥ - ΠΑΥΛΟΣ ΑΒΟΥΡΗΣ Έκθεση σύγχρονης τέχνης με τίτλο «Continuum» και σύγχρονη ποίηση με τίτλο «Ανάλωση κατά προτίμηση πριν από το τέλος πάντων» αντίστοιχα. Εγκαίνια: 1/11, 19.00. Μέχρι 7/11. ***ΓΙΟΥΚΑΡΙ ΟΥΕΝΤΑ** «Ιαπωνία-Ομόνοια / Σφραγίζω το χρόνο». Έκθεση φωτογραφίας. Μέχρι 7/11. **ΕΠΑΣΚΤ**, Θόλου & Πανός 19Α, Πλάκα, 210 3215.654.

ΡΟΝΤΙΟΝ ΚΑΤΣΑΝΩΦ «Ονειρού Φθινόπωρο». Ζωγραφική. **Group Therapy bar-gallery**, Λεπενιώτου 11, Ψυρρή, 210 3234.977. Μέχρι 22/11.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Οι ζωγράφοι Κατερίνα Κατσιφάρρα και Νίκος Σαλαμούρης, η γλύπτρια Beatriz Gravalos και ο φωτογράφος Διονύσης Κουρής παρουσιάζουν έργα τους στο **Κέντρο Ισπανικής και Πορτογαλικής Γλώσσας El Mundo**. Λ. Συγγρού 9, Αθήνα, 210 9246.901. Μέχρι 30/10.

*«**ΟΥΚΙΓΙΟ-Ε**: Εικόνες ενός εφήμερου κόσμου». Έκθεση με έργα ξυλογλυπτικής, γλυπτικής, χαρακτηριστικής και κοστούμια που χρησιμοποιούνται ή αναπαριστούν το παραδοσιακό λαϊκό θέατρο της Ιαπωνίας Καμπούκι. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, 210 7282.333. Μέχρι 30/11.

FELICIO RODRIGUEZ «Or Bleu 2004». Το ιδεώδες των Ολυμπιακών Αγώνων από το Γάλλο φωτογράφο. **Σεν/κείο Sofitel Athens Airport**, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 31/12.

«**SNACK SHOTS**» Έκθεση φωτογραφίας του σερβ Αλ Παπανδρέου και του φωτογράφου Π. Μπελιτζινίτη. **Pizza Marzano**, Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124.

ΜΟΥΣΕΙΑ

«**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ** - 3.200 χρόνια κυπριακού ελληνισμού» **Αθηνάϊς - Μουσείο Περίδη**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Μέχρι τέλη Δεκεμβρίου 2004.

***ΧΕΝΡΥ ΜΟΥΡ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΠΡΑΛΟΣ** Διάσημα γλυπτά από τον πρώτο, γλυπτική σε ξύλο με μυθολογικά θέματα από το δεύτερο. **Εθνική Γλυπτοθήκη**, Άλσος Στρατού, Γουδί. Μέχρι 31/10.

«**ΑΓΩΝ**» 237 αρχαία εκθέματα από 16 ελληνικά και 18 από τα καλύτερα ξένα μουσεία για τις διάφορες εκφάνσεις του αρχαιοελληνικού αγωνιστικού πνεύματος. **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο**, Πατισίων 44, 210 8217.717. Μέχρι τις 31/10.

* «**ΔΙΑΠΟΙΤΙΣΜΟΙ**» Διεθνώς αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες εκθέτουν νέα έργα για το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Ανάμεσά τους και οι Κ. Βαρώτσος, Γ. Κουνέλλης, Β. Λάιμτ, Σ. Νεσάτ, Μ. Χατούμι, Γ.κ. Χίλς κ.ά. **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ** Παρουσιάζει μια in situ εγκατάσταση τεραστίων διαστάσεων. **Ε.Μ.Σ.Τ-Νέος** εκθεσιακός χώρος Μεγάρου Μουσικής, Βασ. Σοφίας και Κόκαλη, 210 7282.197. Μέχρι 31/12.

* **M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY»**, 250 έργα του περίφημου Ολλανδού καθώς και φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα κ.ά. «**Herakleidon, Experience in Visual Arts**», Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ Η πεντητάχρονη πορεία της γλυπτικής μέσα από έργα σε μάρμαρο, χαλκό, μπρούτζο καθώς και πίνακες ζωγραφικής. **Μουσείο Άλεξ Μυλωνά**, πλ. Αγίων Ασωμάτων 5, 210 3215.717

ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Ένα πλούσιο και καλά οργανωμένο

μουσείο όπου παρουσιάζονται 2.800 περίτεχνα αντικείμενα από τις Ινδίες ως την Ισπανία. **Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών**, Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3225.550.

ΡΕΜΠΡΑΝΤ Εκτεταμένο αφιέρωμα με 100 περίπου χαρακτηριστικά του περίφημου Ολλανδού ζωγράφου από το Μουσείο Rembrandthuis του Άμστερνταμ. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000. Μέχρι 12/12.

«**ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, 15ος-19ος αι.**» Περιήγηση έργα ξένων περιηγητών, με κυριώρχο τον μεγάλον διαστρέων πίννακα του Jacques Carrey. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών**, Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397. Μέχρι 31/12.

***JEAN RUSTIN** Αναδρομική έκθεση του γνωστού παραστατικού ζωγράφου, με τις αναγνωρίσιμες μορφές του που προκαλούν οίκτο και αποτροπή. **Μουσείο Φρούρα**, Μ. Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 9/10/05.

* **ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ** Έντονα χρώματα, όμορφα σχέδια από έναν καταπληκτικό εκπρόσωπο της γενιάς του '60. **Συλλογή Πορταλάκη**, Πεσμαζόγλου 8, Αθήνα, 210 3318.933-4. Μέχρι τέλη Δεκεμβρίου 2004.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

«**ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ**» Έκθεση με γελοιογραφίες που δημοσιεύτηκαν στον αθηναϊκό Τύπο μετά την 28η/10/1940 για την ιταλική εισβολή. Από τη συλλογή της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης. **Αλατζά Ιμαρέτ**, Κασσάνδρου 91-93, Θεσσαλονίκη, 2310 278.587, 210 3680.900. Μέχρι 30/10.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ Η κυρία Τεπενδρή σε νέες καυστικές και απολαυστικές περιπέτειες, για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη. **Καλοφγιάν**, Προξ. Κορομηλά 43, Θεσσαλονίκη, 2310 231187. Μέχρι 27/11.

ΝΙΚΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ Ο πολύπλευρος καλλιτέχνης παρουσιάζει έργα ζωγραφικής με το προσωπικό, συναισθηματικό ύφος του. **ΤηΤ**, Χρυσ. Σμύρνης 13, Θεσσαλονίκη, 2310 235689. Μέχρι 20/11. ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

***σας το συστήνουμε**

Πρεμιέρες

ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (A HOME AT THE END OF THE WORLD) του Μάικλ Μάγερ. Με τους Κόλιν Φάρελ, Ρόμπιν Ράιτ Πεν. Το χρονικό δύο φίλων από τη δεκαετία του '60 μέχρι τα 80s και την κρίση που φέρνει ανάμεσα τους ένα αναπάντεχο ερωτικό τρίγωνο. Μελό μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου του Μάικλ Κάνιχαμ. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΠΛΑΖΑ**

(*) **ΚΑΦΕΣ ΚΑΙ ΤΣΙΓΑΡΑ (COFFEE AND CIGARETTES)** του Τζιμ Τζάρμους. Με τους Ρομπέρτο Μπενίνι, Ίγκι Ποπι, Μπιλ Μάρσι. Έντεκα ιστορίες, ανθρώπινες «βιλιέτες» χαρακτήρων που βιώνουν τη ματαιότητα του σήμερα, παρὰ με μια γουλιά καφέ και μια τζούρα απ' το τσιγάρο που τους δίνει μια δικαιολογία παραπάνω να σιωπούν. **ΑΣΤΥ-Cinema, IΛΙΟΝ-Cinema, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ-Filmcenter, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

COLLATERAL: Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ του Μάικλ Μαν. Με τους Τομ Κρουζ, Τζέιμς Φοξ, Επαγγελματίας εκτελεστής πληρώνει οδηγό ταξί για μια ολόκληρη βραδιά με σκοπό να επισκεφτεί ορισμένες διευθύνσεις και να κάνει τη «δουλειά» του. Όταν ο δεύτερος συνειδητοποιεί πού έχει μπλέξει, προσπαθεί να ξεφύγει με κάθε τρόπο. Οι απίθανότητες του φινάλε καταστρέφουν ολόκληρη την ταινία! **ΑΕΛΛΟ Cinema, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-Nescafé, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΟΡ-Nescafé, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINEAMA, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinema, ΣΟΦΙΑ, ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρωην Βασ), ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

του Τρίτου Κόσμου. **ΙΝΤΕΛΛ, ΠΛΑΖΑ 3**

του Τρίτου Κόσμου. **ΙΝΤΕΛΛ, ΠΛΑΖΑ 3**

Τι παίζεται

Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΡΙΤΣΑΡΠΤ ΝΙΞΟΝ (THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON) του Νιλς Μισύλερ. Με τους Σον Πεν, Ναόμι Γουόιτς. Πωλητής επίπλων από τη Φλόριντα που βλέπει τη ζωή του να καταρρέει αποφασίζει να κάνει μια αεροπειραγία έχοντας στόχο το Λευκό Οίκο και τον 37ο Πρόεδρο της Αμερικής! Δράμα παραλόγου και πολιτικής βασισμένο σε αληθινή ιστορία. **ΔΑΝΑΟΣ, ΚΑΛΥΨΟ, ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΒΟ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ**

LADYKILLERS: Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ (THE LADYKILLERS) των αδελφών Κοέν. Με τους Τομ Χανκς, Ίριμα Π. Χολ. Ριμείκ της κλασικής βρετανικής κωμωδίας του '55, με... αλλαγμένα τα φώτα σε σεσάριο, χαρακτήρες και φόντο τον αμερικανικό Νότο. Λιγότερο αστείο από το πρωτότυπο και εκκεντρικά άδοξο ως αποτέλεσμα... **ΑΤΤΙΚΟΝ-Cinimax, ΑΕΛΛΟ Cinema, ΑΘΗΝΑ, ΑΙΓΛΗ, ΑΝΤΑΜΣ, CINE CITY, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinema, ΣΟΦΙΑ, ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρωην Βασ), ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

RESIDENT EVIL: ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ (RESIDENT EVIL: APOCALYPSE) του Αλεξάντερ Γουίτ. Με τους Μίλα Γκόβοιτς, Σιένα Γκιόρσι. Ο ιός που μετατρέπει τους ανθρώπους σε ζωντανούς νεκρούς έχει πλήξει τους κατοίκους της Ρακούκ και η Άλις πρέπει να πολεμήσει τον ισχυρότερο αντίπαλο που είχε ποτέ, το μεταλλαγμένο εκτελεστή Νέμεσις. Το eject πού είναι; **ΑΕΛΛΟ Cinema, CINE CITY, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ**

RESIDENT EVIL: ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ (RESIDENT EVIL: APOCALYPSE) του Αλεξάντερ Γουίτ. Με τους Μίλα Γκόβοιτς, Σιένα Γκιόρσι. Ο ιός που μετατρέπει τους ανθρώπους σε ζωντανούς νεκρούς έχει πλήξει τους κατοίκους της Ρακούκ και η Άλις πρέπει να πολεμήσει τον ισχυρότερο αντίπαλο που είχε ποτέ, το μεταλλαγμένο εκτελεστή Νέμεσις. Το eject πού είναι; **ΑΕΛΛΟ Cinema, CINE CITY, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ**

(*) **ΣΡΕΚ 2 (SHREK 2)** των Άντριου Άνταμσον, Κέλι Άσμπουρι, Κόρναντ Βέρνον. Η πριγκίπισσα Φιόνα είναι υποχρεωμένη να παρουσιάσει στους γονείς της το τέρας που ερωτεύ-

του Τρίτου Κόσμου. **ΙΝΤΕΛΛ, ΠΛΑΖΑ 3**

του Τρίτου Κόσμου. **ΙΝΤΕΛΛ, ΠΛΑΖΑ 3**

του Τρίτου Κόσμου. **ΙΝΤΕΛΛ, ΠΛΑΖΑ 3**

TAINIEΣ

τηπε, εξεγριώνοντας τη μέλλουσα κακιά πεθερά της από συνοικέσιο που δεν ευδοκίμησε. Στο ίδιο επίπεδο χιούμορ και ποιότητας με το πρώτο, αλλά και λιγότερο παιδικό σε αφηρορές ψηφιακό καρτούν. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **STER CINEMAS, VILLAGE PARK, ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ** Cinemax, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΙΓΓΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΟΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΤΑΜΣ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΤΕΡ CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΖΕΑ**

ΔΙΑ ΠΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΙΔΗΡΟΥ (MAN ON FIRE) του Τόνι Σκοτ. Με τους Ντενζέλ Γουάσινγκτον, Ντακότα Φάνινγκ. Μετά την απαγωγή του μικρού κοριτσιού που έπρεπε να προστατεύει, πρώην πεζοναύτης τα παίρνει στο κρανίο και δεν αφήνει τίποτα όρθιο πίσω του, κάπου στο Μεξικό. Κανονικό μακελειό, με τη γνωστή συλιζέ άποψη του Σκοτ. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΑΓΓΕΛΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ (SAMARIA) του Κιμ Κι-Ντουκ. Με τους Τζι-Μιν Κουάκ, Μιν-Τζονγκ Σεκ. Ύστερα από το θάνατο της συμμαθήτριάς της που πουλούσε το κορμί της για να εξοικονομήσει χρήματα για το ταξίδι τους στην Ευρώπη, μια νεαρή κοπέλα αναζητά τη λύτρωση επιχειρώντας να κάνει έρωτα με όσους άντρες κοιμήθηκε η φίλη της. Βραβείο σκηνοθεσίας Φεστιβάλ Βερολίνου 2004. **ΑΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA, ART-ECRAN-CINEMA, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA**

DELIVERY του Νίκου Παναγιωτόπουλου. Με τους Θάνο Σαμαρά, Αλεξία Καλτσίκη. Επαρχιώτης πιάνει δουλειά σε πιτσαρία μεταφέροντας παραγγελίες με το μηχανάκι του, ανάμεσα σε γραφικές φυσιογνωμίες του περιθωρίου και μιας πραγματικότητας που μας φέρνει στα όρια του χάους. Στυλιζέ βρομιά και ατάκες για κοπιάρισμα. **APOLLON-Filmcenter, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

(*) ΠΡΙΝ ΤΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ (BEFORE SUNSET) του Ρίτσαρντ Λίνκλεϊτερ. Με τους Ίθαν Χοκ, Ζιλί Ντελί. Εννέα χρόνια μετά οι ήρωες του «Πριν το ξημέρωμα» συναντιούνται ξανά και βάζουν στο τραπέζι τα ερωτικά τους απωθημένα για να καταλάβουν τι δεν έκαναν καλά στη ζωή τους. Εξαιρετικοί διάλογοι, σινεμά απόλυτης μινιμαλ γοητείας. **ΑΕΛΛΟ** Cinemax, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΣΤΡΟΝ-Appletiser, ΕΛΛΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΑΗΣΗ (CELLULAR) του Ντέιβιντ Ρ. Έλις. Με τους Κιμ Μπέι-σινγκερ, Κρις Έβανς. Ένας αφελής τυπικός πεύθεται από τη φωνή μιας γυναίκας που τον εκλιπαρεί για βοήθεια από το τηλέφωνο και διαλευκάνει απίστευτη υπόθεση απαγωγής! Εξωφρενικό σενάριο και καταστάσεις

που καταντούν διασκεδαστικά για τους λάθος λόγους... **ΑΘΗΝΑΙΟΝ-Nescafé, ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **VILLAGE PARK, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΤΕΡ CINEMAS, VILLAGE CENTRE**

HELLBOY: Ο ΗΡΩΑΣ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΗΣ του Γκιγιέρμο ντελ Τόρο. Με τους Ρον Πέρλμαν, Σέλμα Μπλερ. Η δαιμονική μορφή του γνωστού κόμικ, μεγαλωμένη από τους ναζί για να υπηρετήσει τις δυνάμεις του σκότους, προκύπτει τελικά υπερασπιστής του Καλού, με την ταινία να προσφέρει θέαμα σχεδόν παιδιάτικο με καλοπροαίρετο τρόπο. **VILLAGE PARK**

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΜΗΛΑΣ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΣΕ (DIE GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL) των Μπαγ.Νταβάα, Α. Φαλόρνι. Με τους Τζαντσίντ Αγιουρζάνα, Τσιμέντ Οχίν. Μια καμήλα απαρνιέται το μωρό της εκπλήσσοντας μια οικογένεια νομάδων βοσκών στην έρημο Γκόμπι. Ντοκιμαντερίστικη αφήγησης και ρεαλισμού, δείγμα world cinema από τη Μογγολία. **ΔΙΑΝΑ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΠΛΑΖΑ, ΦΙΛΙΠ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ, ΑΛΒΟΡΑ**

(*) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΧΩΡΙΟ (THE VILLAGE) του Μ. Νάιτ Σιάμλαν. Με τους Μπράις Χάουαρντ, Γ. Χαρτ, Σ. Γουίβερ. Οι κάτοικοι ενός χωριού ζουν τον εφιάλτη της επικείμενης επίθεσης των πλασμάτων που κρύβονται στο γύρω δάσος. Σκεπτόμενο θρίλερ, από τα καλύτερα φιλμ της χρονιάς. **ΑΕΛΛΟ** Cinemax, **ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΣΤΕΡ CINEMAS**

ΚΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (LA MALA EDUCACION) του Π. Αλμοδόβαρ. Με τους Γκαέλ Γκαρθία Μπερνάλ, Φέλε Μαρτίνεζ. Η συνάντηση δύο πρώην φίλων και εραστών ξυπνά σκληρές αναμνήσεις και ερωτήματα για το παρελθόν που ξετυλίγεται μπροστά μας, φτάνοντας ως τη φρανκική περίοδο. Θρησκεία, σεξ, σινεφιλία! **ΑΘΗΝΑΪΣ, ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ**

(*) THE TERMINAL του Σπύλμπεργκ. Με τους Τομ Χανκς, Κάθριν Ζέτα Τζόουνς. Ανατολικοευρωπαϊός τουρίστας εγκλωβίζεται στους διαδρόμους του σταθμού και συναισθημα σε ένα φιλμ-έκπληξη του ώριμου Σπύλμπεργκ. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ**

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΙΜΠΡΑΗΜ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΡΑΝΙΟΥ (MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN) του Φρ. Ντιπερόν. Με τους Ουάρ Σαρφί, Πιέρ Μπουλανζέ. Τούρκος ιδιοκτήτης deli στο Παρίσι αποκτά μια μοναδική φίλια με έναν νεαρό Εβραίο. Συναισθηματικό ταξίδι με ξεχωριστή ερμηνεία από τον Σαρφί. **ΑΦΑΙΑ-Filmcenter**

ΜΙΑ ΤΡΕΛΗ ΤΡΕΛΗ ΦΑΡΜΑ

(HOME ON THE RANGE) των Γουίλ Φιν, Τζον Σάνφορντ. Κινούμενα σχέδια από το στούντιο της Disney, φορτωμένα με country στοιχεία. **ΑΕΛΛΟ** Cinemax, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΝΤΑΜΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΣΤΕΡ CINEMAS, ΠΑΛΛΑΣ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK**

(*) ΦΑΡΕΝΑΪΤ 9/11 (FAHRENHEIT 9/11) του Μάικλ Μουρ. Αδυσώπητη ματιά στις συνέπειες του κτυπήματος της 11ης Σεπτεμβρίου στις ΗΠΑ και τις διασυνδέσεις της οικογένειας Μπους με τη Σαουδική Αραβία. Ντοκιμαντέρ-ρουκέτα υπέρ των

ΑΖΚΑΒΑΝ του Αλφόνσο Κουαβάν. Με τους Ντάνιελ Ράντκλιφ, Έμα Γουάτσον. Ο Χάρι Πότερ φυγαδεύεται στη Σχολή του Χόγκουαρτς καθώς ο επικίνδυνος Σείριος Μπλακ αποδρά από τις φυλακές και απειλεί να σκοτώσει το νεαρό μάγο. **STER CINEMAS, VILLAGE PARK**

Ο ΤΡΕΛΟΣ ΠΙΕΡΟ (PIERROT LE FOU) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους Ζαν-Πολ Μπελμοντό, Άννα Καρίνα. Ο Πιερρό και η αγαπημένη του Μαριάν αποδρούν από την πλήρη του Παρισιού και γυρνούν την περιπέτεια στη Μεσόγειο,

‘60 μέσα από μυστικά της κουζίνας και της καρδιάς. Σινεμά με συστατικά για να συγκινήσει και γεύσει από... «Peppermint»! **ΠΑΛΛΑΣ, ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Ρελέξ**

*** ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (LOST IN TRANSLATION)** της Σοφίας Κόπολα. Με τους Μπιλ Μάρρεϊ, Σκάρλετ Γιόχανσον. Η κόρη Κόπολα εξμυνη τον λυρισμό της απουσίας. **ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

(*) ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ (THE BOURNE SUPREMACY) του Πολ Γκρίνγκρας. Με τους Ματ

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΛΒΟΡΑ Τέρμα Πιπτοκράτους, 210 6423.271 **Φαρεναϊτ 9/11** 20.45-23.00 / **Η ιστορία της καμήλας που δάκρυσε** 17.20-19.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975 **Αίθουσα 1: Collateral: Η διαδρομή** 21.45-00.15 / **Σρεκ 2** 16.15-18.00 (μεταγλ.)-19.45 (με υπότ.), Σαβ.-Κυρ. και 12.30-14.30 (μεταγλ.) **Αίθουσα 2: Πριν το ηλιοβασίλεμα** 18.40-20.20-22.00 / **Σκοτεινό χωριό** 23.40 / **Σρεκ 2** 15.00-16.45 (μεταγλ.)

7782.122 **Αίθουσα 1: Collateral: Η διαδρομή** 18.20-20.40-23.00 **Αίθουσα 2: Τελευταία κλίση** 20.30-22.30 / **Σρεκ 2** 16.30 (μεταγλ.)-18.30 (με υπότ.) / **Collateral: Η διαδρομή**, Παρ.-Σαβ. 00.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζηνομοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 **Αίθουσα 1: Collateral: Η διαδρομή** 18.00-20.30-23.00 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.) **Αίθουσα 2: Σρεκ 2** 16.30-20.30 (με υπότ.)-18.30 (μεταγλ.) / **Φαρεναϊτ 9/11** 22.30 **Αίθουσα 3: Πριν το ηλιοβασίλεμα** 18.40-20.40-22.40 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα**, Σαβ.-Κυρ. 15.00-16.50 (μεταγλ.) / **Collateral: Η διαδρομή**, Παρ.-Σαβ. 00.30 **Αίθουσα 4: Τελευταία κλίση** 17.00-19.00-21.00 / **Η δολοφονία του Ρίτσαρντ Νίζον** 23.00

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 **Κακή εκπαίδευση** 18.00-20.00-22.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. 13.00 (μεταγλ.), Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΙΓΓΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 **Αίθουσα 1: Collateral: Η διαδρομή** 18.20-20.40-23.00 **Αίθουσα 2: Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 18.40-20.50-23.00 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.)

ΑΙΓΓΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 18.30-20.45-23.00

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Collateral: Η διαδρομή** 20.30-22.50 / **Σρεκ 2** 17.15-18.45 (με υπότ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατισίων 77-79, 210 8219.298, Πατ/σίων 77-79, Βικτώρια, 210 8219.298 **Νύφες** 17.40-20.15-23.00

ΑΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομάλη 168, 210 6460.521 **Το κορίτσι με το αγγελικό πρόσωπο** 19.00-21.00-23.00

ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστουπόλεως 117, Πλσθ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631 **Κακή εκπαίδευση** 18.40-20.50-23.00

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 **Νύφες** 18.10-20.40-23.10 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία**, Σαβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)

ΑΝΤΑΜΣ Αιγάλεω, 210 5989.226 **Αίθουσα 1: Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 20.40-22.50 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία φάρμα**, Σαβ.-Κυρ. 13.45-15.30 (μεταγλ.) **Αίθουσα 5: Resident evil: Αποκάλυψη** 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30 **Αίθουσα 6: Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 23.10 / **Σκοτεινό χωριό** 20.30

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Αγ. Ανδργουοι, 210 2618.290 **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 20.15-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 18.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκίτων, 210

αγγελικό πρόσωπο 19.00-21.00-23.00 **Αίθουσα 2: Φαρεναϊτ 9/11** 18.30-20.45-23.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Collateral: Η διαδρομή** 18.00-20.20-22.40 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 14.15 (μεταγλ.)

ΑΣΤΟΡ Nescafe Οδός Σταδίου 210 3231.297 **Collateral: Η διαδρομή** 18.00-20.20-22.40

ΑΣΤΡΟΝ - APPLLETISER Τέρμα Αμπελοκίτων, 210 6922.614 **Πριν το ηλιοβασίλεμα** 17.00-19.00-21.00-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαιν.) **Καφές και τσιγάρο** 18.30-20.30-22.30

ΑΤΑΝΤΙΣ Λ. Βουλαγιμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **Collateral: Η διαδρομή** 17.50-20.10-22.30

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **Collateral: Η διαδρομή** 20.30-23.00 / **Σρεκ 2** 18.45 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252 **Αίθουσα 1: Το κορίτσι με το αγγελικό πρόσωπο** 19.00-21.00-23.00 **Αίθουσα 2: Κακή εκπαίδευση** 18.30-20.45-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 17.50-20.10-22.30 / **Σρεκ 2** 16.00 (μεταγλ.)

ΑΦΑΙΑ-Filmcenter Καλλιθέα, 210 9595.534 **Ο κύριος Ιμπραήμ και τα λουλούδια του Κορανίου** 19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 **Αίθουσα 1: Νύφες** 18.00-20.30-23.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα**, Παρ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.) **Αίθουσα 2: Collateral: Η διαδρομή** 18.00-20.30-23.00 / **Σρεκ 2**, Παρ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.) **Αίθουσα 3: Σκοτεινό χωριό** 20.40-22.40

CINE CITY Κων/λεως 82, πλατεία Μπουρναζίου, 210 5756.243 **Αίθουσα 1: Collateral: Η διαδρομή** 18.15-20.40-23.00 / **Σρεκ 2**, Σαβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.) **Αίθουσα 2: Νύφες** 17.40-20.15-22.50 **Αίθουσα 3: Resident evil: Αποκάλυψη** 19.00-21.00-23.00, Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.) **Αίθουσα 4: Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 21.00-23.00 / **Σρεκ 2** 17.30-19.15 (μεταγλ.)

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 **Collateral: Η διαδρομή** 20.30-23.00 / **Σρεκ 2** 18.45 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλασιάς & Γρανικού, 210 6156.300 **Αίθουσα 1: Collateral: Η διαδρομή** 19.45-22.15-00.45 / **Σρεκ 2** 11.30-13.30-15.30-17.30 (με υπότ.) **Αίθουσα 2: Σκοτεινό χωριό** 00.30 / **Σρεκ 2** 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30 (με υπότ.)



Δημοκρατικών; Ψηφίστε! **ΑΛΒΟΡΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ART-ECRAN-CINEMA, ΔΑΝΑΟΣ**

GARFIELD: Η ΤΑΙΝΙΑ (GARFIELD: THE MOVIE) του Πίτερ Χιούτι. Με τους Μπρέννι Μάγερ, Τζένιφερ Λαβ Χιούτι. Ο σκύλος Όντι προσιθεται στην οικογένεια κατοικίδιων του Τζον, αλλά όταν πέφτει θύμα απαγωγής, ο Γκάρφιλντ είναι εκείνος που θα πρωτοστατήσει για τη σωτηρία του. **ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ, ΑΝΤΑΜΣ, ΣΤΕΡ CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ, ΣΟΦΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ Ο ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΤΟΥ ΑΙΚΜΑΠΠΑΝ (HARRY POTTER AND THE PRISONER OF

καταδικωμένοι από Αλγερινούς εκτελεστές. Πόσο Γκοντάρ μπορείτε να αντέξετε μέσα σε ένα καλοκαιρι; **ΖΕΦΥΡΟΣ-FORTHNET**

(*) ΤΟΠ ΚΑΠΙ (TOP KAPI) του Ζιλ Ντασέν. Με τους: Μελίνα Μερκούρη, Μαξιμίλιαν Σελ, Πίτερ Ουστίνοφ. Απόλαυση το καστ, η φωτογραφία του Ανρί Αλεξάν και η μουσική του Μάνου Χατζιδάκι. **ΖΕΦΥΡΟΣ-FORTHNET**

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσου Μπουλιμέτη. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιεροκλή Μιχαϊλίδη, Ρένια Λοϊζίδου. Αιστρονόμος και γαστρονόμος ένα και το αυτό! Αναμνήσεις από την Πόλη των τελών του '50 και την απέλαση στην Αθήνα του

Ντέιμον, Τζόαν Άλεν. Ο πρόκτορας Τζέισον Μπορν παίζει κρυφτούλι με τη CIA στους δρόμους του Βερολίνου, καθώς προσπαθεί να αποδείξει αλλά και... να θυμηθεί την αθωότητά του! Ίσως η καλύτερη ταινία δράσης που θα δούμε φέτος. **ΑΝΤΑΜΣ, ΠΑΛΛΑΣ**

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ (FINDING NEMO) των Αντριου Στάντον, Λι Άνκτρις. Αιχμάλωτος στο ενυδρείο ενός οδοντιάτρου, ο Νέμο περιμένει τη σωτηρία στο πρόσωπο του πατέρα του, ο οποίος διασχίζει τον ωκεανό ζητώντας βοήθεια, συντροφιά με ένα ψάρι που πάσχει από μερική απώλεια μνήμης! Ξεκαρδιστικό καρτούν για κάθε ηλικία. **ΑΘΗΝΑΪΣ ●**

Αίθουσα 3: Collateral: Η διαδρομή 15.30-18.00-20.30-23.00, Σαβ.-Κυρ. και 13.00 **Αίθουσα 4: Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 15.00-17.20-19.40-22.00-00.20, Σαβ.-Κυρ. 17.20-19.40-22.00-00.20 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα**, Σαβ.-Κυρ. 13.45-15.30 (μεταγλ.) **Αίθουσα 5: Resident evil: Αποκάλυψη** 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30 **Αίθουσα 6: Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 23.10 / **Σκοτεινό χωριό** 20.30

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Αγ. Ανδργουοι, 210 2618.290 **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 20.15-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 18.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκίτων, 210

Αίθουσα 3: **Νύφες** 15.45-18.15-20.45-23.30 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 11.30-13.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 4: **Resident evil: Αποκάλυψη** Παρ.-Τετ.: 18.00-20.00-22.00-00.00, Πεμ.: 18.00-22.15-00.15 / **Σρεκ 2** 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 5: **The Terminal** 12.00-17.45-23.45 / **Διά πυρός και σιδήρου** Παρ.-Κυρ.: 14.45, Δευτ.-Πεμ.: 14.45-20.45 / **Νύφες** Παρ.-Κυρ.: 20.45

Αίθουσα 6: **Ένα σπίτι στο τέλος του κόσμου** 21.15-23.15-01.15 / **Σρεκ 2** 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15 (μεταγλ.)

Αίθουσα 7: **Resident evil: Αποκάλυψη** 13.00-17.00-21.00-01.00 / **Τελευταία κλίση** 11.00-15.00-19.00-23.00

Αίθουσα 8: **Collateral: Η διαδρομή** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45

Αίθουσα 9: **Σκοτεινό χωριό** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.45-19.00-21.30-00.15, Σαβ.-Κυρ.: 19.00-21.30-00.15 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 12.45-14.45 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 10: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 18.15-20.30-22.45-01.00 / **Σρεκ 2** 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.)

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρემωνίδου, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 18.15-20.30-22.45-01.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Resident evil: Αποκάλυψη** 17.00-19.00-21.15-23.15-01.15 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Σκοτεινό χωριό** 11.30-15.45-20.00-00.15 / **Σρεκ 2** 13.45-18.00-22.15 (με υπότ.)

Αίθουσα 4: **Νύφες** 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30

Αίθουσα 5: **Collateral: Η διαδρομή** 19.30-22.00-00.30 / **Σρεκ 2** 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 17.30-19.45-22.00-00.15 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 11.15-13.15-15.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Τελευταία κλίση** 12.30-16.30-20.30-01.00 / **Σρεκ 2** 14.30-18.30-22.45 (με υπότ.)

Αίθουσα 3: **Ένα σπίτι στο τέλος του κόσμου** 19.00-21.00-23.00-01.00 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 13.00-16.00 (με υπότ.)

Αίθουσα 4: **Collateral: Η διαδρομή** 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30

Αίθουσα 5: **Δια πυρός και σιδήρου** 18.00-21.15-00.15 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 6: **Νύφες** 18.30-21.15-23.45 / **Σρεκ 2** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 7: **Σκοτεινό χωριό** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 8: **Resident evil: Αποκάλυψη** 18.45-21.00-23.15-01.30 / **Σρεκ 2** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 9: **Σρεκ 2** 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-

21.30-23.30 (με υπότ.)
Αίθουσα 10: **Collateral: Η διαδρομή** 19.00-21.30-00.00 / **Σρεκ 2** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 11: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 12: **Collateral: Η διαδρομή** 17.30-20.00-22.30-01.00 / **Σρεκ 2** 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 13: **Collateral: Η διαδρομή** Παρ.-Κυρ.: 20.00 / **The terminal** Παρ.-Κυρ.: 11.30-14.15-17.00-22.30-01.15, Δευτ.-Πεμ.: 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15

Αίθουσα 14: **Resident evil: Αποκάλυψη** 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 15: **Τελευταία κλίση** 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.45-00.45

Αίθουσα 16: **Σκοτεινό χωριό** 18.45-21.00-23.15-01.30 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 17: **Νύφες** 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45

Αίθουσα 18: **Resident evil: Αποκάλυψη** 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45

Αίθουσα 19: **Hellboy: Ο ήρωας της Κόλασης** 18.15-20.45-23.30 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.)

Αίθουσα 20: **Νύφες** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Λ. Μεσογειών, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Νύφες** 18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Νύφες** 19.30-22.00, Παρ.-Κυρ. και 17.00

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Νύφες** 18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Resident evil: Αποκάλυψη** 18.30-20.30-22.30

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Παύλου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Η δολοφονία του Ρίτσαρντ Νίξον** 18.40-20.50-23.00

Αίθουσα 2: **Φαρενάιτ 9/11** 17.30-20.00-22.30

ΔΙΑΝΑ Ηλ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587
Ladykillers: Η συμμορία των πέντε 20.30-22.30 / **Η ιστορία της καμήλας που δάκρυσε** 18.45 / **Σρεκ 2** 17.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30-15.20 (μεταγλ.)

ΕΛΛΗ Οδός Ακαδημίας, 210 3632.789 **Πριν το πλοιοβασίλεμα** 18.30-20.30-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Νύφες** 17.10-19.50-22.30

ΕΤΟΥΛΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 (ανακιν.) **Delivery** 19.00-21.00-23.00 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία**, Σαβ.-Κυρ. 17.15 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 18.15-20.30-22.45

Αίθουσα 2: **Resident evil: Αποκάλυψη** 19.00-23.00 / **Σκοτεινό χωριό** 20.50 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα**, Σαβ.-Κυρ. 17.15 (μεταγλ.)

ΖΕΦΥΡΟΣ - FORTHNET

Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 (Θερ.)

Τοπ Καπί Παρ.-Κυρ.: 20.30-22.30 / Δευτ.-Τρ.: 20.30-22.30

Μια γυναίκα δαιμονισμένη / Τετ.-Πεμ.: Ο τρελό Πιερό

ΙΛΙΟΝ-Cinema Τροίας, Πατησίων, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602 **Καφές και τσιγάρα** 19.00-21.00-23.00

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
The corporation 16.30-19.30-22.30

ΚΑΛΥΨΟ Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 (πληρωσ ανακιν.) **Η δολοφονία του Ρίτσαρντ Νίξον** 19.00-21.00-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρνείο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Delivery** 17.00-19.00-21.00-23.00

Αίθουσα 2: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 16.00-18.15-20.30-22.45

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3 Δροσινή 16, Κηφισιά, 210 6231.601 **Πριν το πλοιοβασίλεμα** 17.45-19.30-21.10-22.45

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλατεία Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Collateral: Η διαδρομή** 18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 2: **Πριν το πλοιοβασίλεμα** 20.30-22.20 / **Σρεκ 2** 18.30 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Πριν το πλοιοβασίλεμα** 18.00 / **Σρεκ 2** 20.00-22.00 (με υπότ.)

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Λ. Βουλγαγμένης, πλ.Καλογήρων, 210 9706.010 **Νύφες** 18.00-20.20-22.40 / **Σρεκ 2** 16.20 (μεταγλ.)

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 **Η ιστορία της καμήλας που δάκρυσε** 17.15 / **Καφές και τσιγάρα** 19.00-21.00-23.00, Παρ.-Σαβ. και 00.40

ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax Λ. Αλεξάνδρας, 210 6469.398
Ladykillers: Η συμμορία των πέντε 18.40-20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000 **Νύφες** 17.20-20.00-22.40

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Νύφες** 17.20-20.00-22.40

Αίθουσα 2: **Νύφες** 19.20-22.00 / **Σρεκ 2** 17.10 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.15 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Collateral: Η διαδρομή** 17.00-19.40-22.20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Νύφες** 17.20-20.00-22.40, Τετ. μόνο 20.00-22.40

Αίθουσα 2: **Κακή εκπαίδευση** 17.10-19.40-22.10

ΟΔΕΟΝ TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422
Αίθουσα 1: **Νύφες** 17.15-20.00-22.40

Αίθουσα 2: **Κακή εκπαίδευση** 17.20-19.40-22.10

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Παττίσας, 210 2281.563
Collateral: Η διαδρομή 18.00-20.30-23.00

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Πολιτική κουζίνα 18.30-20.40-22.50

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας, Φλόκα, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Ένα σπίτι στο τέλος του κόσμου** 19.00-21.00-23.00

Αίθουσα 2: **Η ιστορία της καμήλας που δάκρυσε** 18.00 / **The corporation** 19.50-22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - Filmcenter Βασ. Γεωργίου Β', Ριζάρη, 210 7291.800 **Καφές και τσιγάρα** 18.20-20.20-22.25

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογειών 232 & Βεντοσύρη, Χολαργός, 210 6525.122
Collateral: Η διαδρομή 18.00-20.30-23.00 / **Σρεκ 2** 16.15 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 20.15-22.30 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 18.30 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Νύφες** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.10-18.45-21.20-00.00, Σαβ.-Κυρ.: 13.30-16.10-18.45-21.20-00.00

Αίθουσα 2: **Collateral: Η διαδρομή** 16.00-18.30-21.00-23.30 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν**, Σαβ.-Κυρ.: 13.15 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 18.40-20.45-23.10 / **Σρεκ 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.45 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 4: **Resident evil: Αποκάλυψη** 18.15-20.15-22.20-00.20 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.30 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 12.50-14.30-16.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 5: **Collateral: Η διαδρομή** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.00-19.30-22.00-00.30, Σαβ.-Κυρ.: 14.20-17.00-19.30-22.00-00.30 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Σαβ.-Κυρ.: 12.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 6: **Σρεκ 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.00-18.50-20.35 (με υπότ.), Σαβ.-Κυρ.: 13.20-15.15-17.00-18.50-20.35 (με υπότ.) / **Σκοτεινό χωριό** 22.45

Αίθουσα 7: **Σρεκ 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.45-19.50 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 12.00-13.45-15.45-17.45-19.50 / **Τελευταία κλίση** 19.40-23.45

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΝΟ Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής, 210 8663.644 **Η δολοφονία του Ρίτσαρντ Νίξον** 18.30-20.30-22.30

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Σκοτεινό χωριό** 18.15-20.20-22.30

ΤΡΙΑ ΣΤΕΡΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Collateral: Η διαδρομή** 20.15-22.45 / **Σρεκ 2** 18.15 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 16.15 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Resident evil: Αποκάλυψη** 18.50, Σαβ.-Κυρ. και 17.00 / **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 20.40-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας. Ώρες προβολών 19.00-21.00-23.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου-Αγ.Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Νύφες** 17.45-20.15-22.50

Αίθουσα 2: **Resident evil: Αποκάλυψη** 19.00-21.00-23.00 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία**, Σαβ.-Κυρ. 17.20 (μεταγλ.)

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλατεία Αμερικής, 210 8612.476
Η ιστορία της καμήλας που δάκρυσε 20.30-22.30 / **Η χώρα των πουλιών & Σκρικλίν** 18.30, Σαβ.-Κυρ. και 16.45

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-ΡεΑΞ Περιστερί, 210 5711.105
Πολιτική κουζίνα 18.15-20.30-22.45

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφες** 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. δημαρχείου, 210 4120.524 **Νύφ**

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

NIKOS ALEXIOU Alexiou's exhibition at Unlimited features a familiar aspect of the artist's work, one which we have come to know through previous shows organized at different points in time and under different circumstances. Delicate, lace-like parapets whose shapes draw on the ancient Greek and Byzantine traditions, bamboo-reed structures that may remind you of towers and castles, small, hand-made decorative objects; they all reveal the craftsman's-visual artist's ingenuity in all its grandeur. **Unlimited Gallery**, 1 Kriezī & Sarri Str., Psyrris, 210 3314375, runs until 18/12

MARIOS CAMHIS The artist presents a new series of paintings entitled "Other Cities...", a body of work inspired by Italo Calvino's "Invisible Cities". Camhis creates his own version of the city: a free formation of a dreamy, almost surrealistic nature dappled with pop-art references in the form of multicolored, flying objects that remind one of the joys of living in the midst of the pale, "urban" hues that prevail. **"24" Art-Space**, 38 Spetsipou Str., 210 7217897, opening on 2/11, at 20.00, runs until 27/11

DON ROSA COMES TO GREECE! The greatest

living comics artist, creator of many of Disney's stories, is in town. Among his most celebrated works one may find "The Life and Works of Scrooge McDuck", which earned him the Will Eisner award. In this, Rosa collected all the facts scattered in Barks' various stories and compiled the twelve complete and by now greatly cherished chapters in the biography of the world's richest duck. Don Rosa will be in Athens for one day visiting the "Mickey Mouse Meets Art" exhibition (running until 13/11) in order to meet his young and not-so-young fans in person. **The Hellenic-American Union**, 22 Massalias Str., Kolonaki, 210 3680.071, on Wednesday 3/11, at 18.30

ATHENS GOES POP (-ART)! Glimpses into a contemporary reality teeming with ads and different meanings, by Mike, a young man in the heart of town. Join the party for the exhibition's opening on 2nd November, at 21.00. **Thyra Technis (Art Door) Multi-space**, 14 Sarri Str., Psyrris, 210 3314.422

MUSIC

JANICE DE ROSA R & B A LA JOPLIN No, this is not a replica of the great Janis, but a white female singer with a black voice and solid

roots in the Afro-American tradition as well as that of the blues and jazz. She will be performing in Athens for seven nights, from 29/10 to 4/11. **Half Note Jazz Club**, 17 Trivonionou Str., Mets, 210 9213.310, Mon-Sat starting at 22.30, Sun starting at 20.30, entrance fee (includes one drink): € 30 (student fee: € 20)

ANNE CLARK & DAVID HARROW This is a complete electronic set or a "retro act" as Anne Clark herself prefers to call it, true to the feeling of her first albums (David Harrow is the composer of her great mid-80s hits "Sleeper in Metropolis" and "Our Darkness"); the last in a series of reunion shows and the only one to take place in Greece. The "Notes Taken, Traces Left" box set - including 82 tracks from the complete spectrum of her work to date - is being released at the same time. Opening act by "town kids" Atria. **Gagarin 205**, 205 Liossion, 210 8547.600, on 30/10, starting at 21.30, entrance fee: € 30

CLUBBING

TECHNO, A BIT OF FRENCH AND THE PIANO What more could you want? Imagine two technoheadz with a collection of albums that features all music trends from the 90s,

beginning with acid jazz and ending with trance. Aren't you just a tiny bit curious to see what they're all about? The Filterheadz: cool blokes with a tech-house mood (Venue, 29/10). On the same night Maxx Graham and Nick Fanciulli will be appearing at Plusmatic.

BAZAAR

DON'T THROW IT AWAY In its effort to raise the necessary funds to continue its operation the Greek Centre for the Rehabilitation of Wild Life (EKPAZP) organizes a Christmas Bazaar and asks you to donate things that you might no longer need or use, such as old and new books, clothes, utility or decorative objects, which although in good shape (this is important!) are lying somewhere in your home, stashed and forgotten. The Centre - based on the island of Aegina - has been focusing for the past 14 years on the rehabilitation of wounded wild animals with the singular aim of protecting them from extinction and returning them to their natural habitat. It is a non-governmental organization and rests solely on volunteer work and donations. This is your chance to help the country's wild life! To make your donation visit the organization's offices at 14 Menelaou Str., Kalithea (210 9520.117) ☒



κυκλοφόρησαν

η ελληνική & η αγγλική έκδοση

σε όλα τα κεντρικά βιβλιοπωλεία

και από τα γραφεία της A.V.



Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;

Οι μυρωδιές της.
Τα μυστικά της περάσματα.
Τα χρώματά της.

Το «**Best of Athens**»
κατέγραψε και παρουσιάζει
όχι μόνο τα καλύτερα Καλύτερα της πόλης
αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.

Μην το χάσεις!

Ισλαμική τέχνη στο Μουσείο Μπενάκη

1000+1 ΘΗΣΑΥΡΟΙ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

Βρίσκεται εκεί, μόνιμα πλέον, στη γωνία Αγίων Ασωμάτων 22 και Διπύλου (210 3225.550), απέναντι από τον Κεραμεικό, το θαυμάσιο νεοκλασικό κτίριο που στους πέντε ορόφους του κρύβει θησαυρούς από την Ανατολή, περιμένοντας να το θαυμάσουν όσοι δεν έσπευσαν ήδη. Το **Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης-Παράρτημα του Μουσείου Μπενάκη** περιλαμβάνει έργα από την πρώιμη ισλαμική εποχή, από τον 7ο έως το 12ο αιώνα, δείγματα από την κλασική εποχή της ισλαμικής τέχνης του 12ου έως και 16ου αιώνα, ένα περίφημο μαρμαροθετημένο διάκοσμο ενός αρχοντικού του 17ου αιώνα από το Κάιρο με σιντριβάνι -χώρος που θυμίζει τις Χίλιες και Μια Νύχτες που έχουν μαγέψει όλους μας από τα βιβλία-, θησαυρούς από την Τουρκία και το Ιράν. Επίσης, έργα χρονολογημένα από το 16ο έως και το 19ο αιώνα, οθωμανικές πανοπλίες, περσικές μινιατούρες, κοσμήματα της δυναστείας των Καζάρ από το Ιράν, εξαιρετικά δείγματα της τέχνης του Ιράκ.

Ο ισλαμικός πολιτισμός αποτέλεσε ένα επιπλέον κομμάτι του ενδιαφέροντος του Αντώνη Μπενάκη, ο οποίος, αναγνωρίζοντας την επιρροή του στον ευρύτερο μεσογειακό χώρο, συγκέντρωσε όσο περισσότερα αντικείμενα μπορούσε, μ' αποτέλεσμα σήμερα η Ελλάδα να διαθέτει μια από τις ξεχωριστές -σε ευρωπαϊκό επίπεδο- συλλογές ισλαμικής τέχνης, τέτοιας έκτασης που μπορεί να τροφοδοτήσει ένα μουσείο και για χρόνια πολλές περιοδικές εκθέσεις του.

Τα αντικείμενα που εκτίθενται δείχνουν έναν πολιτισμό ειρηνικό, εμπνευσμένο από το φυτικό κόσμο, όπου κυριαρχεί κυρίως το διακοσμητικό στοιχείο με μια πολυτέλεια εξωτική και παράξενη, εντελώς διαφορετική απ' αυτή που έχει επιβάλει ο δυτικός πολιτισμός, ο οποίος ό,τι δεν χρησιμοποιεί ή δεν εκμεταλλεύεται εμπορικά το αποκλείει. Και αυτή είναι η μαγεία του νέου μουσείου. Μας εισάγει σε έναν κόσμο και έναν πολιτισμό άλλο, αποσπασματικά γνωστό στους περισσότερους. Σε μια τέχνη που αντανάκλα τη σχέση της με την ισλαμική πίστη, την άμεση σύνδεσή της με τη θρησκεία. Η κυριαρχία του διακοσμητικού στοιχείου οφείλεται στην απεικόνιση της ανθρωπίνης μορφής όπως επέβαλε αρχικά ο μωαμεθανισμός, που είχε κάποτε επιβληθεί ακόμη και με τη βία σε όλη σχεδόν την Ανατολή.

Αν ψάξουμε στο βάθος της ιστορίας της τέχνης, βρίσκουμε ότι μετά το θάνατο του Μωάμεθ (632) η ανάπτυξη του εμπορίου αποφέρει χρήματα, η αυστηρότητα του Κορανίου παραμερίζεται, η οικογένεια των Ομαυδών δημιουργεί μια πραγματική αυτοκρατορία που περιλάμβανε την Αίγυπτο, τη Συρία, την Περσία και τη Μεσοποταμία (Ιράκ). Είναι η εποχή όπου μπαίνουν οι βάσεις του ισλαμικού πολιτισμού, εισάγεται η πολυτέλεια στην καθημερινότητα. Ένας από τους εκπροσώπους της οικογένειας, ο αλ-Ουαλίτ ο Β', φημισμένος ηδονιστής, θεωρείται υπεύθυνος για την εισαγωγή των ευνοούχων και του χαρμιού στη



μουσουλμανική αυλή και η ποίησή του στο μεγαλύτερο μέρος της μιλάει για τις γυναίκες και το κρασί. Είναι η εποχή όπου ανθούν τα γράμματα και οι τέχνες, τα διακοσμητικά αραβουργήματα και το μοτίβο της ροζέτας, στοιχεία που επηρεάζουν ακόμη και την αναγεννησιακή τέχνη. Από τα παλάτια μέχρι και τα απλά σπίτια κοσμούνται με περίτεχνα χαλιών οπίων δείγματα υπάρχουν σε όλους τους ορόφους του μουσείου. Την ίδια εποχή διαμορφώνεται μια παράδοση σπουδίων έργων κεραμικής και πορσελάνης, με φανερά επιδράσεις από την κινεζική τέχνη, με εξαιρετικά δείγματα να παρουσιάζονται στο νέο μουσείο. Οι πρώτοι ισλαμικοί πίνακες ζωγραφικής εμφανίζονται γύρω στο 1500 και είναι επηρεασμένοι από την τεχνική των περσικών μικρογραφιών. Αφηγούνται σκηνές κυνηγιού ή σκηνές από την αυλή του ηγεμόνα, δοσμένες όλες τους με ονειρικό τρόπο αποκαλύπτοντας στο θεατή έναν κόσμο άγνωστο και μαγικό.

Το Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης της Αθήνας μάς εισάγει στον πολιτισμό του Άλλου, του διαφορετικού, αυτού που τα τελευταία χρόνια βάλλεται από παντού. Δείχνει πόσο η ευρωπαϊκή τέχνη επηρεάστηκε από τον ισλαμικό πολιτισμό και αντίστροφα. Επιπλέον, το νέο μουσείο έρχεται να αποδείξει πως δεν έχουμε να κάνουμε με λαούς βάρβαρους όπως οι περισσότεροι σήμερα διαλαλούν. Πρόκειται για λαούς που διαθέτουν έναν πολιτισμό ισοδύναμο με το δυτικό, διαφορετικό, που μπορεί να μην τον γνωρίζουμε στο σύνολό του, οφείλουμε όμως να σεβόμαστε αυτόν και τις ιδιαιτερότητές του. Ωστόσο, οι Έλληνες, με τις παραδοσιακές σχέσεις φιλίας με τον ισλαμικό κόσμο, εξοπλιστηκαν σαν αστακοί, πλήρωσαν πάνω από 1,2 δισ. ευρώ για την ασφάλεια των Ολυμπιακών Αγώνων, για να προλάβουν ή ν' αποτρέψουν μια υποτιθέμενη επίθεση θερμοκέφαλων ισλαμιστών που θα ρισκάραν να χτυπήσουν την Αθήνα ή τις εθνικές ομάδες αθλητών-χωρών που εμπλέκονται όχι μόνο στον

πόλεμο με το Ιράκ αλλά και σε όλες τις σε εξέλιξη εμπόλεμες εστίες στη Μέση Ανατολή και εκείθεν. Συμπεριφερθήκαμε ως ενεχόμενοι στους πολέμους, αν και δεν είμαστε. Είχαμε εμπλοκή στο διεθνές κλίμα ανασφάλειας. Υποκύψαμε στις εταιρείες οπλικών συστημάτων ασφάλειας και φρουρότητας. Μέσα στο τεχνητό κλίμα ανασφάλειας και προσημνίας ενός μεγάλου χτυπήματος, ο πρωθυπουργός της χώρας κ. Κ. Καραμανλής εγκαινίασε -παραμονές των Ολυμπιακών- το Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης. Κίνηση καθαρά πολιτική, που αν μη τι άλλο απέδωσε την πρέπουσα τιμή στον πολιτισμό που αυτή τη στιγμή βάλλεται. Ανανέωσε το σεβασμό του ίδιου και της χώρας προς το Άλλο, με το οποίο από καταβολής κόσμου είχαμε σχέσεις φιλίας και αλληλεπίδρασης. Προτού ο κόσμος αλλάξει όψη μετά την 11η Σεπτεμβρίου του 2001. Γιατί από τότε όλα πάγωσαν. Άνοιξαν οι ασκοί του Αιόλου για να αποκαλυφθούν σε όλο τους το μέγεθος οι πολιτικές και οικονομικές παράμετροι που έκαναν τον ισλαμικό κόσμο να εξεγερθεί, να υιοθετήσει τις πιο βίαιες πρακτικές. Πρακτικές που, όσο και αν φαίνονται αθέμιτες, αποδεικνύουν ότι η καταπίεση και η εκμετάλλευση, η φτώ-

χεια, η ενίσχυση και η στήριξη ολιγαρχικών καθεστώτων ή αμφιλεγόμενων προσώπων γέννησαν την εξέγερση, την τυφλή βία, το θρησκευτικό φονταμενταλισμό, την οπισθοχώρηση στους σκληρούς κανόνες του Κορανίου. Και εδώ μπαίνουμε σ' ένα άλλο κεφάλαιο: τη θρησκεία του Άλλου που ιστορικά κυοφόρησε αυτό τον πολιτισμό. Συστηματικά την αρνούμαστε ως κράτος. Οι μακρόχρονες συζητήσεις για τη δημιουργία ενός τζαμιού στην πρωτεύουσα μόνιμως καταλήγουν σε αδιέξοδο. Τον τελευταίο, ανασταλτικό πάντα λόγο έχουν κάποιοι σκληροπυρηνικοί χριστιανοί ή μερικοί αθεράπευτα εθνικιστές. Κανείς δεν παίρνει υπόψη του ότι στη σημερινή πολυπολιτισμική Ελλάδα, εκτός από αρκετούς Άραβες της μεσαίας και ανώτερης τάξης που ζουν μόνιμα στην Αθήνα ή πηγαυνοέρχονται, καταμετρώνται 500.000 και πλέον μουσουλμάνοι οικονομικοί μετανάστες -νόμιμοι ή παράνομοι-, οι οποίοι, εκτός του ότι επιβιώνουν σε άθλιες συνθήκες, δεν έχουν τη δυνατότητα να εκπληρώσουν τα θρησκευτικά τους καθήκοντα. Και μιλάμε για λαούς άμεσα δεμένους με τη θρησκεία. Τελικά κι αυτό δεν είναι πρόκληση; **Α**

Ο δρόμος για να φτάσετε στην επιτυχία, όταν δεν φτάνει ο χρόνος σας

Εναλλακτικά Προγράμματα σπουδών

Open Learning

Με παρουσία στη σχολή δύο (2) ημέρες την εβδομάδα

Είναι μια νέα μορφή εκπαίδευσης με φοίτηση δύο (2) απογεύματα την εβδομάδα. Λειτουργεί με εξαιρετική επιτυχία και απευθύνεται σε ανθρώπους κάθε ηλικίας που δεν διαθέτουν χρόνο για καθημερινή φοίτηση.

Έναρξη μαθημάτων 25 Οκτωβρίου

Distance Learning

Σπουδές από πανεπιστήμιο διαμονής και παρουσία στη σχολή μία (1) φορά το μήνα (διερεύνηση διανοικτήρησης)

Το πρόγραμμα Distance Learning (σπουδές από απόσταση) απαιτεί παρουσία στη σχολή μόνο μία (1) φορά το μήνα, Παρασκευή και Σάββατο. Απευθύνεται σε ανθρώπους κάθε ηλικίας από όλες τις περιοχές της Ελλάδας που επιθυμούν να σπουδάσουν στον ΑΚΤΟ τις αγαπημένες τους ειδικότητες. Για τους κατοίκους εκτός Αθηνών προβλέπεται μια (1) διερεύνηση διανοικτήρησης για κάθε μήνα σε επιλεγμένο ξενοδοχείο κοντά στις εγκαταστάσεις του ΑΚΤΟ.

Έναρξη μαθημάτων 29 Οκτωβρίου




ειδικότητες:

- Γραφιστική
- Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων & Διακόσμηση
- Φωτογραφία
- 3D Animation & Multimedia Productions

Πληροφορίες κατ' Δ. Τζορκας (υπεύθυνος προγραμμάτων), τηλ. κέντρο: 210 5230130



VALIDATED COLLEGE OF THE MIDDLESEX UNIVERSITY
 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΠΙΚΥΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ MIDDLESEX UNIVERSITY
ΑΘΗΝΑΪΚΟΙ ΚΑΛΕΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΙ ΟΜΙΛΟΙ
 ΑΘΗΝΑ: 3ος ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, 104 32, ΤΗΛ: 210 5230130 - FAX: ΤΡΙΚΟΠΟΛΗ 21, 106 91, ΤΗΛ: 210 2613788
 ΒΕΣ/ΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 45, 546 25, ΤΗΛ: 2310 221231, FAX: 2310 221232 - www.akto.gr / akto@akto.gr



ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΟΥ ΑΠΙΘΑΝΟΥ

«ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ»

του Γρηγόριου Ξενόπουλου
Σκηνοθεσία: Κώστας Τσιάνος
Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Β. Ρόκκος,
Β. Ανδρίτσου, Κ. Παπουτσάκη, Κλεό Σκουλούδη
Ακάδημος, Ακαδημίας και Ιπποκράτους 17,
210 3625.119

Το «Δεν είμ' εγώ» του Ξενόπουλου παίχτηκε για πρώτη φορά το 1915. Ο Βενιζέλος συγκρούεται με το βασιλιά Κωνσταντίνο για τη συμμετοχή της Ελλάδας στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, οι φυσικομαθηματικές επιστήμες είχαν αποσπαστεί από τη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών το 1905 και ο Κοσί ανέπτυξε τα πολύπλοκα συστήματα των συνοριακών διαφορών των διαφορικών εξισώσεων. Η δημοτική γλώσσα εισάγεται στη στοιχειώδη εκπαίδευση. Η γυναικεία μισθωτή εργασία αποτελεί εξαίρεση καθώς η θέση της γυναίκας θεωρείται δεδομένη. «Δύο είναι τα επαγγέλματα που αρμόζουν στις γυναίκες, το της νοικοκυράς και της εταίρας», έλεγε το 1918 ο Ροΐδης, ενδεικτικό της εμμονής των προκαταλήψεων. Οι φοιτητές πατούσαν στο πανεπιστήμιο μόνο για να ανανεώσουν τις εγγραφές τους, και ανθούσαν τα καφέ σαντάν και τα κοσμικά κέντρα.

Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος, αρχισυντάκτης στη «Διάπλαση των Παιδών», θεατρικός συγγραφέας μεγάλων επιτυχιών και μαθηματικός, γράφει τη φάρσα «Δεν είμ' εγώ» διαλέγοντας για ήρωά του έναν καθηγητή μαθηματικών, τον Πέτρο Παπαπέτρον.

Η φάρσα είναι από τα δυσκολότερα είδη του θεάτρου. Η τεχνική του Ξενόπουλου είναι υποδειγματική. Οι άνθρωποι είναι πόνια σε ένα εύθυμο σκάκι. Κυριαρχεί το βασίλειο της απιθανότητας, της αυθαιρεσίας και της υπερβολής. Το κωμικό πηγάζει από αυτά τα στοιχεία, από την πλοκή και τις εξωφρενικές θέσεις που δημιουργεί. Ο συγγραφέας αποκαλύπτει από νωρίς στους θεατές τα μυστικά του και αφήνει έκθετα τα πρόσωπά του στην εμπλοκή που ο ίδιος δημιούργησε. Δημιουργώντας μια εξωφρενική παρεξήγηση, φέρνει σε επαφή δύο ήθη, δύο ακραίες θέσεις, την αφέλεια και την κυνικότητα, τη σχολαστικότητα και την τσαπατσουλιά, τη σεμνότητα και την αναίδεια. Δύο παράλληλοι άνθρωποι χαρακτήρες υποχρεώνονται από την πλοκή να γίνουν επικοινωνούντες ώστε να φανεί ο ένας σε συνάρτηση με τον άλλο. Ο χρόνος του έργου είναι 24 ώρες, γιατί η παρεξήγηση στην οποία βασίζεται δεν μπορεί να διαρκέσει περισσότερο.

As πάρουμε την εξίσωση $x = A + B$. Αυτή χρησιμοποιεί ο κεντρικός ήρωας του έργου για να αποδείξει πως ένα όνομα Χ μπορεί να αντιστοιχεί σε δύο διαφορετικά πρόσωπα. Ο Α είναι ένας διάσημος καθηγητής μαθηματικών και φυσικής, ο Β ένας καθηγητής αγγλικών, γυναικάς, γλεντζές και γόνος. Η ατυχία του Α είναι ότι ο Β είναι συνονόματός του και μένουν στον ίδιο δρόμο. Και βέβαια, η οδός Χάρπτος των αρχών του αιώνα δεν έχει αριθμόση. Αποτέλεσμα; Η ερωτική αλληλογρα-

φία του Β φτάνει στο ευυπόληπτο σπίτι του Α δημιουργώντας ένα σωρό παρεξηγήσεις, καθώς συγχρόνως αρχίζουν να έρχονται στην πόρτα του οι εξαγριωμένες και εξαπατημένες γυναίκες-θύματα. Ο έντιμος καθηγητής αρχίζει να φωνάζει «Δεν είμ' εγώ», αλλά δεν τον ακούει κανείς, και αρχίζει να πιστεύει πως είναι ο ήρωας του Ρ. Λ. Στίβενσον «Δόκτωρ Τζέκιλ και Μίστερ Χάιντ», ή έστω η γερμανική παραλλαγή του «Εισαγγελέας Χάλερ» του Λεντιάου. Μην ξεχνάμε ότι εκείνη την εποχή μεσουρανούσαν και οι ψυχαναλυτικές θεωρίες του Φρόιντ, όσο και τα extroversion και introversion του Γιουνγκ. Ο ήρωας του Ξενόπουλου έχει σχεδόν πειστεί για τη διπλή του προσωπικότητα, μέχρι που οι παρεξηγήσεις λύνονται επιτυχώς και ευτάκτως. Όταν ένας σκηνοθέτης σήμερα καταπιάνεται με ένα τέτοιο έργο αντιμετωπίζει εξ αρχής το πρόβλημα του θέματος. Η φάρσα αυτή είναι έξοχη τεχνικά. Όμως τα θέματα –ο έκλυτος βίος, οι μοντέρνες τότε θεωρίες για το δικασμό της προσωπικότητας, οι σχέσεις των δύο φύλων– έχουν ξεπεραστεί, οι προβληματισμοί αυτοί δεν υφίστανται ή έχουν επιλυθεί εδώ και δεκαετίες. Ο Κώστας Τσιάνος θέλησε λοιπόν να ζωντανέψει μια παλιά ιστορία και να τη μετατρέψει σε ένα ζωντανό και γρήγορο έργο. Αποτέλεσμα; Για να κρατήσουν το ρυθμό της παράστασης, οι ηθοποιοί μιλούν σχεδόν απνευστί, αγχωτικά, ταχύτατα, αυτός ο ρυθμός διακόπεται μόνο από τα τραγούδια που υπάρχουν εντελώς αδικαιολόγητα στο έργο. Η φάρσα δεν επιτρέπει αυτές τις διακοπές, δεν είναι κωμωδία, και κάθε παρεμβάση τέτοια υπονομεύει τη ροή του έργου. Ο Σπύρος Παπαδόπουλος, κωμικός εξαιρετικός, άνετος, είναι ο μόνος που κρατά το ρυθμό της παράστασης, οι σκηνές του είναι οι μόνες στις οποίες το έργο αναπνέει, ξεφεύγει από τη σκηνοθετική ταχύτητα και ξεχωρίζει. Δεν φτάνει όμως για να υπάρξει ένα άρτιο αποτέλεσμα. Ο Βασίλης Ρόκκος φτιάχνει ένα μονοδιάστατο τύπο γόνου, στο ίδιο μοτίβο κινούνται η Βασιλική Ανδρίτσου που υποδύεται τη σύζυγο, και η Κατερίνα Παπουτσάκη που υποδύεται την υπηρέτρια, όπως και οι άλλοι ηθοποιοί του θιάσου. Αναμενόμενες χορογραφίες και ισχνά μουσικά μέρη συμπληρώνουν το σκηνικό της παράστασης ενός έργου που δεν έχει να πει τίποτα σήμερα, έχει μείνει αποκλειστικά στην εποχή του χωρίς να μπορούσε να την ξεπεράσει. Και δεν αρκεί η ματοστοριά του συγγραφέα για να το κάνει ενδιαφέρον για το θεατή. □



Κ. ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗ, ΣΠ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑΙΝΙΕΣ

Η γενιά του καφέ και του τσιγάρου υπάρχει!

ΜΑΥΡΟΣ ΚΑΙ ΑΦΙΛΤΡΟ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



GZA - RZA - ΜΠΙΛ ΜΑΡΕΪ: Ο ΤΖΙΜ ΤΟΥΣ ΜΑΖΕΨΕ ΟΛΟΥΣ

«ΚΑΦΕΣ ΚΑΙ ΤΣΙΓΑΡΑ»

Σκηνοθεσία: Τζιμ Τζάρμους
Σενάριο: Τζιμ Τζάρμους
Παίζουν: Ρομπέρτο Μπενίνι, Ίγκι Ποπ, Τομ Γου-
έιτς, Κέιτ Μπλάνσσετ, Μπιλ Μάρεϊ

Μου τη σπάει το σινεμά του Τζάρμους! Συνήθως. Ο καλύτερος συνειρμός με το όνομά του θα είναι για μένα το *Stranger than Paradise*. Μπορεί και για πάντα... Αυτή η «φεύγα», slacker δύναμή του, το βρόμικο ασπρόμαυρο, τα κοντράστ μέσα και έξω από την ψυχή των χαρακτήρων και εκείνο το κασετόφωνο να παίζει «I Put a Spell on You» χωρίς σταματημό. Δεν τα ταίριαξε ποτέ καλύτερα ξανά ο Τζάρμους όλα αυτά τα στοιχεία με το συναισθημα, αφού κατέληξε να φλυαρεί επαναλαμβάνοντας αστεϊάκια ή δήθεν φιλοσοφίες με ροκ άλλοθι και μεγαλύτερο budget. Και ξαφνικά, εις το έτος 2003 θυμάται μια σειρά από φιλιμάκια που ξεκίνησε να γυρίζει το 1986 και, προσθέτοντας κάμποσα καινούργια «επεισόδια», μετατρέπει το εγχείρημα σε ταινία μεγάλου μήκους. Θέμα της, άνθρωποι που πίνουν καφέ και καπνίζουν. Τελεία. Μην περιμένετε να συμβούν περισσότερα πράγματα! Αν ξεπεράσεις το αρχικό μικρό σοκ και συνειδητοποιήσεις ότι το φιλμ ρέπει προς το μονότονο, έχεις να συναντήσεις ένα πλήθος από αλήθειες πικρές και μαύρες, στιγμιότυπα που ξεπροσιάζουν τις πιο πλιθιές αναμνήσεις σου και προσγειώνουν τις φιλοδοξίες σου περί ξεχωριστής ζωής που κάνεις, σημαντικότητας της ύπαρξής σου και άλλες τέτοιες σαχλαμάρες. Βάλε καφέ, άναψε τσιγάρο και κάθισε και σκέψου. Το «εργάκι» μιλά για τη ματαιότητα, όχι τη ματαιοδοξία σου!

Η γενιά του καφέ και του τσιγάρου υπάρχει. Παντού στον κόσμο θα βρεις τα τέκνα της. Και δαιωνίζεται με έναν παράδοξο τρόπο. Μιλάει πολύ ή δεν μιλάει καθόλου, το ίδιο και το αυτό.

Βρίσκεται στα ίδια μέρη, έχει τις ίδιες απαράλλαχτες συνήθειες, σε φιλάει σταυρωτά, σε ζαλίζει δύο ώρες με χνότα από καφεΐνη, κάπνα και αερολογία, κοιτάζει το ρολόι και σε αποχαίρειτά με αγάπη ως την επόμενη φορά. Μπορεί και να είναι η γενιά που θα καταστρέψει αυτό τον κόσμο ή ολόκληρο τον πλανήτη επειδή δεν κάνει τίποτα! Ούτε καν τολμά να μοιρολατρεί για ένα τέτοιο ενδεχόμενο. Δεν έχει οράματα. Ζει τώρα. Στο απόλυτο σήμερα. Βαριέται που ζει. Αλλά είναι cool. Και αυτό σου μεταδίδει ο Τζάρμους μέσα από «βινιέτες» της ανθρωπίνης ύπαρξης, δίχως τίποτα συναρπαστικό ώστε να δικαιολογεί την ύπαρξη αυτών των χαρακτήρων. Αν όμως κοιτάξεις γύρω σου, όλα είναι τόσο αληθινά μέσα σε αυτή την ταινία. Και ακόμη και αν δεν δείχνει να συμβαίνει τίποτα, μέσα σου γελάς ασυνείδητα. Ως και στις σιωπές δύο ανθρώπων που κάθονται σ' ένα τραπέζι και δεν έχουν τίποτα να πουν. Ως και τότε θέλεις να γελάσεις! Είναι σαν να ήσουν εκεί. Γιατί αυτό το «εκεί» το έχεις περάσει κι εσύ.

Με χρονολογική σειρά, όπως ακριβώς γυρίστηκαν, τα τρία πρώτα φιλιμάκια μπορεί και να είναι γνώριμα σε μερικούς. Η ασυνεννοσία μέσα από ένα διάλογο τόσο συγγενή με το θέατρο του παραλόγου και τα σπασμένα αγγλικά του Μπενίνι, οι θεωρίες του Μπουσέμι για την ύπαρξη ενός διδυμού «σατανικού» αδερφού του Έλβις και η νδονή του να ανάβεις ένα τσιγάρο ακριβώς επειδή το έχεις κόψει, με ρεσιτάλ βλεμμάτων από τον Ίγκι Ποπ. Η συνέχεια έχει πλάκα ούτως ή άλλως, ειδικά αν καλοσκεφτείς ότι τα υπόλοιπα «σκετοάκια» γυρίστηκαν με απόσταση δέκα χρόνων και αντιπροσωπεύουν ένα εντελώς διαφορετικό πολιτισμικό σοκ, που πλέον δεν επιτρέπει απολαύσεις όπως το κάπνισμα, με ή χωρίς τον καφέ της παρνηγορίας. Το *Καφές και τσιγάρα* μιλά για μια κουλτούρα που η αμερικάνικη ψύχωση προσπαθεί να εξαλείψει! Και δεν προσπαθεί να σου πουλήσει μοϋρη, όπως έχει συμβεί μερικές φορές

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

στο παρελθόν με τον Τζάρμους. Η απλότητα, η ελικρινεία και η βιωμένη παραξενιά του σε καθλώνουν με ένα χαμόγελο στο στόμα. Σε βαθμό να αισθάνεσαι άσχημα. Γιατί μετά την ταινία μπορεί κι εσύ να πας για καφέ με παρέα. Και να νιώσεις τόσο άβολα όταν θυμηθείς το μεγάλο «τίποτα» της ταινίας. Είναι το ίδιο με το δικό σου. Μήπως είναι η ώρα ν' ανάψεις τοιγάρο και να κοπάξεις λίγο το ταβάνι; Ανάμεσα στο πλήθος των «συνωμοτών» της νικοτινής και του όποιου ροφήματος (διότι υπάρχει και κάποια παρασπονδία Βρετανών με τσάι!), ξεχωρίζουν τα φιλμάκια με τον Μπιλ Μάρει και τον τοιγαρόβηχα, η διπλή ερμηνεία της Κέιτ Μπλάνσετ ως σταντ του σινεμά που συναντά τη white trash Ξαδέρφη, το γενεαλογικό δέντρο του Άλφρεντ Μολίνα και του Σπιβ Κούγκαν και οι αναπάντεχες επιστημονικές γνώσεις των White Stripes. Αυτό όμως που με κέρδισε απόλυτα ήταν το φινάλε με τους δύο γεράκους (Μπιλ Ράις και Τέιλορ Μιντ) στο διάλειμμα για καφέ, κάπου ανάμεσα σε τούτη τη ζωή και τη μετά θάνατον, με ψιθύρους από Μάλερ στο βάθος. «Ich bin der weit abhanden gekommen» λέγεται το κομμάτι του Μάλερ που νομίζει ότι ακούει αυτό το ανθρωπάκι. Έχει χάσει το νόημα του κόσμου. Αλλά υποκρίνεται πως ο νερόβραστος καφές του είναι σαμπάνια γαλλική. Υποκρίνεται τον οργανισμό του zην. Και κλείνει τα μάτια... ▣

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Ο διάβολος έχει νομικό πρόσωπο! Και τα ντοκιμαντέρ έχουν επιτέλους πρόσωπο και στην ελληνική διανομή. Νέο «κρούσμα» το **The Corporation** (****) των Μαρκ Άκμπαρ και Τζένιφερ Άμποτ, μια ιστορική ανάλυση στο φαινόμενο και στην εξάπλωση των πολυεθνικών εταιρειών που, παρά τη διάρκειά του (145 λεπτά), δεν σε εξαντλεί ποτέ – και ασ σου επιτίθεται διαρκώς με πληροφορίες και στοιχεία για τη μη ποιότητα ζωής και την καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων ανά τον κόσμο. Είναι κάπως χιουμοριστικό το γεγονός ότι η παραγωγή είναι καναδέζικη και οι συσχετισμοί της Αμερικής με το Γ' Ράιχ βγάζουν μάτι ενίοτε παρά σου το κλείνουν, αλλά κάντε κι εσείς τα στραβά μάτια. Θεματική και εικόνα σε κάνουν να αισθάνεσαι πως ο Μάικλ Μουρ συναντά το *Koyaanisqatsi*, καθώς το μέρος της οικολογίας έχει ίσως τη μερίδα του λέοντος. Η συνείδηση του θεατή χτυπάει κόκκινο από την κρίση και οι λιγοστές στιγμές που σε βρίσκει το χαμόγελο προέρχονται στην πραγματικότητα από παραδείγματα που φέρνουν τη φρίκη στο μυαλό. Εκεί που η ταινία σου κόβει τα πόδια είναι όταν στο φινάλε βγεις και νιώσεις ανήμπορος να δράσεις, πόσο μάλλον συμμετοχος με πλάγιους τρόπους: πώς να αισθανθώ όταν μου λένε πως η GAP είναι μια από τις εταιρείες που πίνει το αίμα σχεδόν ανή-

λικων παιδιών; Να βγω από τα ρούχα μου; Τι να μου πει ο Τσόμσκι (βασικός σχολιαστής στο φιλμ) μετά; Δεν χρειάζεται να κοπιάσει ιδιαίτερα... Και όσο στεγνά εκπαιδευτικό και αν είναι, στην πραγματικότητα το *Corporation* δεν παύει να είναι ένα ντοκιμαντέρ που πρέπει... να τσακιστείτε να δείτε, μη μας πάρει ο διάολος (αυτός με το νομικό πρόσωπο) ό,τι έχουμε και δεν έχουμε σε τούτη τη ζωή!

Υπάρχουν πολλοί που χαρακτηρίζουν το σινεμά του Μάικλ Μαν ως μορφή θρησκείας. Ξέρετε, από εκείνες που βασίζονται στις θεωρίες ενός «άσπιλου» δημιουργού με όραμα και απόλυτα προσωπική κατάσταση ψυχής... Αλλά, βρε μάνα μου, όχι και κάθε φορά, πώς να το κάνουμε; Και δυστυχώς, αυτή η φορά είναι η χειρότερή του εδώ και πολύ καιρό! Στο **Collateral** (**) τα πάντα είναι προσχεδιασμένα με βάση ό,τι έχουμε συνηθίσει από τον Μαν: αντρίκειες σχέσεις με κάποια διυπόστατη έννοια (ειδικά όταν το καλό πλησιάζει τόσο κοντά στη γοητευτική δύναμη του κακού), νυχτερινές λήψεις πόλης που σε μαγεύουν, και μια μελλοθάνατη υπόγεια δύναμη που ξέρεις πως θα σκάσει με το ξημέρωμα... Η αρχική ιδέα είναι ωραία: ένας πληρωμένος εκτελεστής «αγκαζάρει» οδηγό ταξί στο Λος Άντζελες για μια ολόκληρη βραδιά, με σκοπό να επισκεφτεί ορισμένες διευθύνσεις και να κάνει τη «δουλειά» του, ενώ ο «ταξίφας» θα περιμένει έξω ανυποψίαστος. Του σκάει όμως το πτώμα από την οροφή και προπαθεί να βρει τον τρόπο να ξεφύγει καθώς οι ώ-

ρες περνούν και στην πόλη αλλά και εντός της αιθούσης. Ε, αυτό το τελευταίο είναι που δεν περνά και τόσο εύκολα, καθώς η αρχική ιδέα σεναριακά φθίνει και δείχνει ολοφάνερα το αγριώς προσχηματικό της υπόθεσης. Όταν δε στο τελευταίο ημίωρο προστίθεται και το στοιχείο της θριλερικής δράσης με καταδιώξεις και καταστάσεις τραβηγμένες από τα μαλλιά, χάνεται και κάθε ίχνος σοβαρότητας. Στα χέρια ενός άλλου σκηνοθέτη η ταινία θα έμοιαζε απλά με κακό ανέκδοτο. Είναι η ικανότητα του Μαν το μόνο συστατικό που σώζει ελαφρώς το εγχείρημα, δίπλα στην εξαιρετική φωτογραφία (ακόμη και τα ψηφιακά πλάνα είναι αλλόκοτα όμορφα) και τους περιορισμένης διάρκειας ζωής ζουμερούς δεύτερους ρόλους. Ο Τζέιμι Φοξ είναι αρκετός ως φρικαρισμένος ταξίτζης, σε αντίθεση με την υποκριτικά μονοκόμματη ψυχρότητα του Τομ Κρουζ, ο οποίος μπορεί να είναι χαρισματικός και σταντ, αλλά εδώ η γκρίζα χρωμοβαφή είναι εκείνη που κλέβει την παράσταση. Τι ανταύγεια «ωριμότητας» έχουν να δουν τα μάτια σας ύστερα από αυτή την ταινία... Τέλος, προσθέστε και το δράμα σχέσεων **Ένα σπίτι στο τέλος του κόσμου** του Μάικλ Μάγερ, βασισμένο στο εξαιρετο βιβλίο του Μάικλ Κάνιγγαμ. Η ταινία ρέπει, δυστυχώς, περισσότερο προς το μελό, ενώ πρέπει να ενημερώσω τους φαν του ερμηνευτικού ταλέντου του Κόλιν Φάρελ πως η σκηνή με το πέος του κόπηκε από το φιλμ γιατί αποσπούσε την προσοχή των θεατών, σε βαθμό να ξεχνάνατε είχαν δει την υπόλοιπη μιάμιση ώρα... ●

ΤΟΜ ΚΡΟΥΖ ΤΖΕΪΜΙ ΦΟΞ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΪΚΛ ΜΑΝ

COLLATERAL
Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Ξεκίνησε
όπως
κάθε
άλλο
βράδυ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

DREAMWORKS PICTURES
TO SOUNDTRACK ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΔΩ ΤΗΝ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

Μια βραδιά με Φοίβο και Ζακ στο «Μετρό»

ΟΤΑΝ ΜΕΓΑΛΩΣΩ ΘΑ ΓΙΝΩ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΗΣ

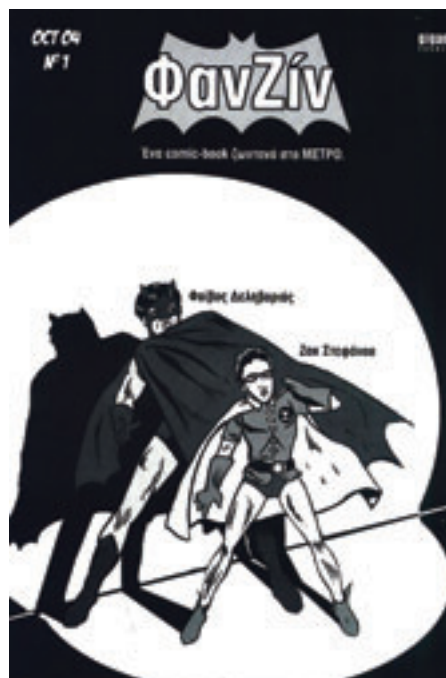
● Νιώθω καλά που υπάρχει ο **Φοίβος Δελμποριάς**. Είναι καθουσιαστικό να ξέρω ότι θα είναι πάντα εκεί να κάνει το σωστό. Μου εμπνέει μια σιγουριά ότι αυτός θα σώσει τον κόσμο, διότι εγώ πάντως όχι.

● Πήγαμε στο «Μετρό». Μας συνόδευε το σκουπιδιάρικο της κυρίας Ντόρας, φράκαρε στα στενά, Παρασκευή βράδυ, 40 λεπτά να παρκάρουμε. Μόλις βρήκαμε θέση, η ζωή στην Αθήνα μας φάνηκε ομορφότερη. Ωραία, keep this spirit, έτσι πρέπει να είναι η σκέψη μας απόψε. Δεν πρέπει ποτέ να πούμε στον Φοίβο ότι έξω από το μαγικό κόσμο των καρτούν υπάρχει η εφιαλτική Κάλβου, ότι μόλις μια έξοδος κινδύνου τον χωρίζει από την κόλαση του Γκίζν.

● Μέσα, έτσι όπως καθόμαστε αγκαλιασμένοι όλοι μαζί έχοντας στρίψει το μισό κορμό

και το κεφάλι μας αριστερά για να βλέπουμε τη σκηνή, ενώ οι ώμοι και τα χέρια ήταν στριμμένα δεξιά για να πετάμε τη στάχτη του τσιγάρου στο τασάκι (ή στο ποτήρι του διπλανού μας) μη τυχόν πέσει η κάφτρα στο αυτί του αγνώστου στο άλλο τραπέζι, ή, αν δεν καννίζουμε, για να πιάνουμε το ποτό μας ή το μπουτί του ανθρώπου μας, καταλάβαινα και πάλι τι ήταν αυτό που έκανε την έννοια της μπουάτ, ανέκαθεν, τόσο προσφιλή στις *φρέσκες, αγαπησιάρικες φοιητοπαρέες*: η ασφάλεια του μικρόκοσμου. Σαν ένα **παιδικό δωμάτιο** με τους αγαπημένους μας **χάρτινους ήρωες** στους τοίχους.

● Το «Μετρό» κατά παράδοση έχει την αύρα της μπουάτ. Το εμβადόν του παρελθόντος με τον ηλεκτρισμό του σήμερα – συν τώρα τα ασπρόμαυρα ρομαντικά σκίτσα της ομάδας **Subart Comics** στους τοίχους και στο Φαν-



ΦΟΙΒΟΣ + ΖΑΚ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ SUBART COMICS

ζίν/πρόγραμμα που βρίσκει κανείς εκεί. Ο **Φοίβος Δελμποριάς**-Batman και ο **Ζακ Στεφάνου**-Robin σώζουν τον κόσμο με ηρωισμό που θυμίζει τον αστροναύτη Buzz Lightyear, κάτι που με αγχώνει ελαφρώς διότι πρέπει συνέχεια να χαμογελάω και να σκέφτομαι θετικά. Θα τα καταφέρω όμως.

● Τα τραγούδια της μπουάτ, έστω και ροκ, είναι φτιαγμένα για ρομαντικούς τύπους χαμηλών τόνων. Λιώνουν τρυφερά μαζί με τα παγάκια, ακουμπάνε στο πάτωμα μαζί με τους οκλαδόν, είναι **μουσική δωματίου** για τα παιδιά που ξεκίνησαν την επανάσταση (μένουν για πρώτη φορά μόνοι, μακριά από γονείς και ξενοχτούν) γνωρίζοντας την άγρια πλευρά του δρόμου (περιοχές εκτός της γειτονιάς τους). Η μπουάτ προσφέρει τη **θαλπωρή** της μαμάς και την **ποίηση** για να μη φοβάσαι στο σκοτάδι (Μπαμπούλας ΑΕ). Ο Φοίβος Δελμποριάς, αν και ιδανικός μετα-τροβαδούρος για μπουάτ, στο «Μετρό» διάλεξε να είναι περισσότερο ηλεκτρικός απ' όση αντέχουν τα τραγούδια του, τινάζοντας το δυνατότερο στοιχείο του –τους στίχους– στον αέρα σαν το φυσίκι του Σούπερ Γκούφι. Ο πιο «Αθηναίος» (μετά τους Στέρεο Νόβα), έχοντας γράψει τα πιο casual τραγούδια γι' αυτή την πόλη που ακούστηκαν τα τελευταία χρόνια και ενώνοντας τα «Μπαράκια» του Γερμανού (γυναίκες φαν) με το «Μπαρ το Ναυάγιο» της Αρλέτας (τρυφερότητα) και τη Βουλιαγμένη του Κηληδόνη (νοσταλγία) με το Κολωνάκι του Χορν (φλέγμα και στυλ), έχει ιστορίες που θέλω να τις ακούω χωρίς να τις καταπίνει «η ιδέα» και το concept του προγράμματος. Σαν τον άνεμο της Μαιρns Πόπινς, σκορπίζονται στον αέρα λόγια για παγωτά, γλειφιτζούρια, «θα σε παντρευτώ», «θα παντρευτούμε», το στρατιωτικό, τα υγρά όνειρα, βόλτες, φοιητικά χρόνια, Everest, Ελευθερουδάκης, Goody's, Κοραή, «είμαι ο Ντόναλντ», «είσαι ο μπαμπάς μου», «γιε μου» και γλυκά τραγούδια – ένα για τη μαμά, ένα για τον

μπαμπά, η σειρά σου τώρα, Ζακ Στεφάνου. ● Ο Ζακ Στεφάνου τραγουδάει συγκινημένος «Δείξε μου τον τρόπο» για τον μπαμπά του που βρίσκεται ανάμεσα στο κοινό, και ξεσπάει σε γοερά κλάματα στη μέση του τραγουδιού, «βοηθήστε με, δεν μπορώ να συνεχίσω». Ο μπαμπάς ανεβαίνει στη σκηνή, αγκαλιάζονται, φιλιούνται, επευφημίες, χειροκροτήματα, κορίτσια δακρυσομένα. Στεναχωριέμαι που στεναχωριέται, μικρό παιδί, κρίμα είναι το καπνένο. Ταυτόχρονα θέλω να μπω κάτω από το τραπέζι από ντροπή. Συγχωρέστε με, δεν φταίω, αλλά μου θυμίζει «Fame Story», σαν να βλέπω προτεινόμενο Ελληνοαμερικάνο παίκτη. Είμαι κυνικός, τιποτένιος, μαλάκας, με έχει διαφθείρει η κοινωνία, όλα τα βλέπω πλεόραση, τόσο κακό είναι να συγκινηθεί ένας γιος κι ένας πατέρας on stage; Νιώθω τρομερή αμχανία, αλλά, ευτυχώς, λίγο μετά ο Φοίβος και ο Ζακ, κάνοντας το απαραίτητο audience participation, ζητάνε από όλους μας να σκωθούμε και να χορέψουμε μαζί τους τα «Παπάκια», οπότε εντάξει.

● Είμαι ευχαριστημένος που κάποιοι το κάνουν, σκώνονται, κουά-κουά-κουά, ναι, ο κόσμος μπορεί. Είμαι ήρεμος να νιώθω ότι όσοι ήρωες κάνουν τα κόμικς να βγαίνουν αληθινά, εγώ θα έχω ένα λεπτό πουχία αν το χρειαστώ για να βγαίνω έξω από το παιχνίδι, στο ριάλιτι της νυχτερινής Αθήνας, μακρινή μυρωδιά χλωροφύλλης σε έξαρση, γκακ-γκουκ, παρκαρισμένα, Κάλβου και Γκίζν, γωνία.

● Το πρόγραμμα του «Μετρό» φέτος έχει όλες τις προδιαγραφές για να κάνει μεγάλη επιτυχία: δύο καλά νέα ονόματα ευλογημένα από ιερατείο (Σαββόπουλος, Γαλάνη, Φάμελλος), καλή μπάντα, δύο συμπαθείς support τραγουδιστριες, είναι ένα διασκεδαστικό και τρυφερό κόμικ στριπ, έχει ιστορίες και παιχνιδιάρικη διάθεση, ποπ μπαλάντες, γνωστούς στίχους, συζητιέται. Ο μικρός νεόκοπος και αυθόρμητος Ζακ και ο μεγάλος του φίλος Φοίβος. Αν μπορούσα όμως, εγώ θα τους χώριζα. Θα άφηνα περισσότερο χρόνο τον Φοίβο Δελμποριά μόνο του, να κάνει focus στον τρόπο που θα μιλούσε με το κοινό, να ακολουθήσει τον ειρμό του όπως συμβαίνει στους «αυτοτελείς» στίχους των τραγουδιών του, χωρίς άγχος για εφέ που δεν λειτουργούν και σπασίματα που δεν στήθηκαν. Θα ήθελα να τον συνεπάρει η επαφή με τον κόσμο, να λειτουργήσει το πνεύμα της μπουάτ, να ανέβει ένα βήμα πιο πάνω από το ρεαλισμό. Και θα άφηνα τον μικρό Ζακ, ούτως ή άλλως χαρακτήρα και «φιγούρα» που γράφει, να διανθίσει αυτή τη βραδιά με τη δική του μία και μοναδική ιστορία – την πρεμιέρα του. Με όλο το adventure που κρύβει αυτή. Επίσης θα άνοιγα περισσότερο τον εξαερισμό και τον κλιματισμό, γιατί στο BBC κάποτε μου είχαν πει ότι ο χρυσός κανόνας για να πετύχει ένα σόου είναι: «**κράτα το κοινό σου στεγνό και δροσερό**». Σαν πάντα βρακάκι. ☐



Η απόγνωση που έγινε τέχνη

TOM WAITS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



Όταν πρωτοάκουσα τον Τομ Γουέιτς, το παζλ ξαφνικά συμπληρώθηκε από εκεί που δεν το περίμενα. Οι μπίτνικ, ο Μπουκόφσκι, οι καμένες από χέρι ιστορίες του δρόμου, οι εικόνες της πόλης που τριγυρνούσαν στο μυαλό μου και δεν είχαν ήχο απέκτησαν σάουντρακ.

Η επαφή μου μαζί του άρχισε το 1983 με το «Swordfish Trombones» και δεν σταμάτησε ποτέ. Αυτό το αλλόκοτο χαρμάνι από πόλκα, τάνγκο, στρατιωτικά εμβιατήρια, μαριάζι, ραντσέρα, μπλουζ, tzaз που μυρίζει μπέρμπον και καπνό, μεθυσμένο πιάνο και παιδικά κιθαρόνια, ήχους από το Μπρόντγουεϊ και τους δίσκους του Captain Beefheart είναι συχνά μέσα στο μυαλό μου, όπως και το πρόσωπό του στις ταινίες του Κόπολα, του Τζάρμους ή του Άλτμαν. Ο Τομ Γουέιτς δεν θέλει να μιλάει για τα παλιά: «Μπορώ να σου πω όλα μου τα μυστικά, αλλά θα σου πω ψέματα για το παρελθόν μου». Στον Τζάρμους πάντως έχει αποκαλύψει ότι στη ζωή του οι συλλήψεις ήταν συχνό φαινόμενο. Πολλές φορές έχει οδηγηθεί στο τμήμα, και στο Μεξικό και στο Λος Άντζελες.

Θαύμαζε τον πατέρα του, που τον έβαλε από μικρό στη ζωή αλλά και στη μουσική: «Έπαιζε λίγο κιθάρα και είχα και ένα θείο που έπαιζε εκκλησιαστικό όργανο. Αυτοί οι δυο είχαν ένα φίλο βοτανολόγο που έμενε στην εξοχή και πηγαίναμε εκεί όταν ήμουν πολύ μικρός, σε ηλικία που ήταν εύκολο να με επηρεάσει κάτι. Αυτός ο τύπος είχε ένα πιάνο, αλλά παρατημένο στη βροχή, είχε σκεβρώσει και μερικά πλήκτρα του είχαν κολλήσει. Τα μαύρα όμως δούλευαν. Εκεί έμαθα να παίζω με τα μαύρα πλήκτρα...». Οι ασυνήθιστοι ήχοι που συγκεντρώνει μετά μανίας, τα περιεργα συστήματα ηχογράφησης, τα παλιά μηχανήματα, οι ήχοι από το περιβάλλον είναι στοιχεία των δίσκων του: «Τα τραγούδια είναι για να σε κάνουν να αναρωτιέσαι, όχι για να δίνουν απαντήσεις ή πληροφορίες. Σε κάνουν να αναρωτιέσαι, να νιώθεις μπερδεμένος. Ο μόνος τρόπος για να καταλάβεις τι ψάχνεις». Γεννήθηκε το 1949 στην Πομόνα της Καλιφόρ-

νια και από τις περιπέτειές του στο δρόμο άντλησε τη θεματολογία των τραγουδιών του για τους περιθωριακούς, τους απόκληρους, τους ανθρώπους του δρόμου και των φτωχών συνοικιών, τους ποιητές της καθημερινότητας. Το αρχικό του στυλ θύμιζε περισσότερο έναν μπλουζ τραγουδιστή των μπαρ και η χαρακτηριστική φωνή του ήταν πιο κοντά σε αυτή του Captain Beefheart. Άνοιξε τις συναυλίες του Φρανκ Ζάπα ή του Τιμ Μπάκλεϊ, αλλά δεν του άρεσε γιατί είχε στο μυαλό του ένα δικό του ξεχωριστό δρόμο. Σύντομα μορφοποίησε τον ήχο του και δημιούργησε αυτή την τόσο διαφορετική περσόνα που γοήτευσε τους κριτικούς, το κοινό αλλά και τους σκηνοθέτες. Το θαυμάσιο σάουντρακ για το εξαιρετικό (και αδικημένο) «One from the Heart» του Κόπολα του άνοιξε την πόρτα του σινεμά («Rumblefish», «Cotton Club», «Down by Law», «Ironweed», «Shortcuts», «Dracula», «Coffe and Cigarettes») και λίγο αργότερα, με τη βοήθεια της γυναίκας του που τον έσωσε από την μπουκοφοσκική καταστροφή, πέρασε και στο θέατρο, συνεργαζόμενος με τον Μπομπ Γουίλσον και τον Γουίλιαμ Μπάροουζ, ενώ τα τραγούδια του από πολλές παραστάσεις έχουν γίνει δίσκοι. Ο Τομ Γουέιτς έχει το δικό του μοναδικό κόσμο, αγαπάει τα κόμικς και ταξιδεύει στο Διάστημα: «Θέλω να μπορούσα να πετάξω στο Διάστημα μαζί με μια μπάντα, μια τελείως περιεργή μπάντα, να υπάρχουν μεγάλα πχεία έξω από το διαστημόπλοιο και να παίζουμε εκεί. Να δοκιμάσουμε να επικοινωνήσουμε μέσω της μουσικής με άλλους πολιτισμούς...»

Ξοδεύει χρόνο για τους πιο συνηθισμένους ή περιεργούς ανθρώπους που συναντάει στο δρόμο, σκέφτεται τον ήχο του λούνα παρκ ή το κουδούνι ενός ποδηλάτου, αυτοσαρκάζεται: «Δεν έχω συναντήσει ποτέ κανέναν που να το έχει κάνει με καμιά γκομενίτσα επειδή έχει ένα δίσκο του Τομ Γουέιτς. Εγώ τους έχω όλους και ποτέ δεν με βοήθησαν».

Αγαπάει τη μουσική («Η μουσική είναι ζωντανό πράγμα. Γι' αυτό είμαι πολύ προσεκτικός. Δεν θέλω να τη δολοφονήσω») και τα δυο του παιδιά. Ο Casey μάλιστα συμμετέχει και στον καινούργιο του δίσκο «Real Gone». Ξανασυναντιέται ύστερα από χρόνια με τον κιθαρίστα Marc Ribot, ενώ στο μπάσο είναι ο Les Claypool (Primus) και ο Larry Taylor. **A**

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

R.E.M.

Around the Sun (Warner) **

Όταν η ένταση υποχωρεί, οι μελωδίες πρέπει να μπορούν να έρθουν στην επιφάνεια, να καλύψουν το κενό, να φανερώσουν τη δύναμή τους. Όμως οι R.E.M. δεν φαίνεται να διαθέτουν αρκετές μελωδίες της προκοπής για να συγκινηθούμε λιγάκι, να αναζητήσουμε ξανά αυτό το δίσκο για να τον ακούσουμε και να μας ταξιδέψει, να μας κάνει καλή παρέα. Έτσι οι χαμηλοί τόνοι μένουν μετέωροι, με μόνο εφόδιο τη χαρακτηριστική φωνή και ερμηνεία του Στάιπ, που δίνει κάποιο χρώμα στα όχι και λίγα τραγούδια που χλωαίνουν. Λιτός δίσκος αλλά και αποστασιοποιημένος, σαν να μη σου απευθύνεται, σαν η ψυχή του να είναι λίγη και να μη φτάνει για όλους.

KID & KHAN

Bad English (Hitch Hyke) ****

Ο παλαίμαχος Kid Congo Powers (Gun Club, Cramps, Nick Cave) και ο Khan (που προέρχεται από την underground σκηνή της Ν. Υόρκης αλλά και του Βερολίνου και έχει συνεργαστεί με τον John Spencer, τους Atari Teenage Riot και τη Juliee Cruise) συνεργάζονται για να ακολουθήσουν το δρόμο που άνοιξαν οι Suicide, οι Shelley-Devoto, οι Devo. Μόνο που το κάνουν με το δικό τους τρόπο,

και είναι καλός. Οι garage κιθάρες σκίζουν τον αέρα, οι ηλεκτρονικοί ρυθμοί αγγίζουν τους Chemical Brothers αλλά και την disco, η ένταση είναι διαρκής, τα φωνητικά θεατρικά και υπονομευτικά, το ροκ είναι παρόν ακόμη και όταν δεν ακούγεται. Ένα άλμπουμ που αξίζει την προσοχή σας.

KASABIAN

Kasabian (BMG) **

Μια νεανική μουσική κολεκτίβα που ζει και εργάζεται σε απομακρυσμένη αγγλική φάρμα και προσπαθεί να συνδυάσει το ροκ υπόβαθρο με την ευφορία της χορευτικής-ηλεκτρονικής ποπ. Από την εποχή του «ήχου του Μάντσεστερ» ως τους Radio 4 και τους Primal Scream, η δοκιμή επαναλαμβάνεται με αμφιλεγόμενα αποτελέσματα. Οι Kasabian δεν αφήνουν τίποτα από τα «βοηθήματα» του παρελθόντος να πάει χαμένο και τσιμπολογάνε ό,τι μπορούν από το «χορευτικό ροκ», τη βρετανική electronica και την ψυχεδελική ποπ. Έτσι δεν απομένει και πολύς χώρος για να βάλουν δικά τους πράγματα, αν και όσα βάζουν έχουν ενδιαφέρον, γι' αυτό αξίζει να τους περιμένουμε. ●



inspired music & drinking in style!



ανοιχτά κάθε μέρα από τις 21:00, με μια διαφορετική μουσική πρόταση
> Δευτέρα: Hot Wheels running from the stylish 50s to contemporary rockabilly
> Τρίτη: Pop & Soul Essentials > Τετάρτη: New releases & all time classics (DJ: Δημήτρης Μπούρας) > Πέμπτη: The Drink Syndicate present: Rock'n'Roll is better than music > Παρασκευή: Kick out the grooves! (DJs: Θανάσης Μήνας & Παναγιώτης Μπάρλας) > Σάββατο: The all around fever (DJ: Δημήτρης Κατούρινης) > Κυριακή: Special guests, parties, gigs...

ATHENS VOICE GUIDES

Τα 2 αγγλόφωνα καινούργια site της ATHENS VOICE

bestofathens.gr

bestofthessaloniki.gr

Οι πληροφορίες, οι σημαντικότερες ειδήσεις, οι οδηγοί Αθήνας/Θεσσαλονίκης, τα νησιά και η Χαλκιδική, τα χρήσιμα tips, τα κρυμμένα μυστικά, από την ομάδα της ATHENS VOICE και του SOUL που ξέρουν τις πόλεις τους.

> Best of

Μυστικές πληροφορίες για τη ζωή στην πόλη από αυτούς που τη ζουν

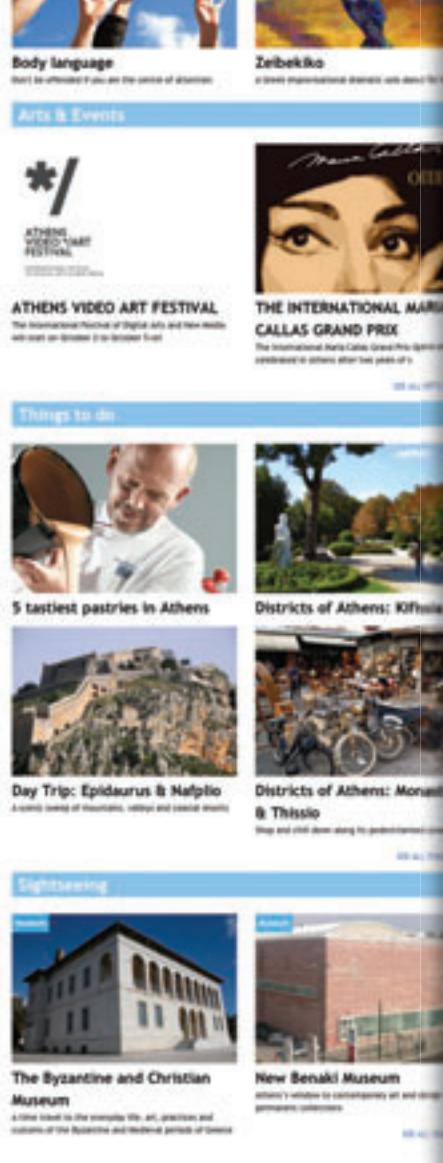
> **Οδηγοί διασκέδασης**, εστιατορίων, shopping, εκθέσεων και μουσείων, ξενοδοχείων, αλφαριθμητικά και ανά περιοχή

> **Οδηγοί** για τα ελληνικά νησιά και τη Χαλκιδική

> **Οι κυριότερες ειδήσεις** της ημέρας, ο καιρός

> **Καθημερινή αρθρογραφία** με προτάσεις, επιλογές, πληροφορίες

> **Παρουσίαση της ζωής** στην πόλη με τη σφραγίδα της ATHENS VOICE



Οι οδηγοί που αναδεικνύουν την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη απευθύνονται στους τουρίστες και στους ξένους που μένουν στη χώρα μας.



Βρες μας στο Facebook



facebook.com/bestofathensbyathensvoice

facebook.com/bestofthessalonikibyathensvoice

και στο κινητό σου



Foundation Of Art University of A&A
A&A, Thessaloniki organization educational events and activities.

ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Σε προηγούμενα τεύχη είχαμε αναφερθεί στη νευρογενή ανορεξία και στη νευρογενή βουλιμία. Ας δούμε όμως μερικές ακόμη διαταραχές πρόσληψης τροφής, οι οποίες φαίνεται να ταλαιπωρούν όλο και περισσότερους ανθρώπους



Του **ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ**,
 διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα, μέλους της
 επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

Επεισοδιακή υπερφαγία - Σύνδρομο νυκτοφαγίας

ΝΥΧΤΕΡΙΝΕΣ ΑΤΑΞΙΕΣ

Με τη συνάδελφο Μυρτώ-Μαρία Μυλωνά βρήκαμε μερικές πολύ ενδιαφέρουσες πληροφορίες και σας τις παρουσιάζουμε. Ένας σημαντικός αριθμός ατόμων τη σημερινή εποχή φαίνεται να παρουσιάζει διαταραχές τόσο με τη μορφή της εκούσιας στέρησης τροφής (νευρογενής ανορεξία) όσο και με τη μορφή της ακατάσχετης κατανάλωσης τροφής (νευρογενής βουλιμία). Πρόσφατα δεδομένα αναφέρονται σε δύο νέες διαταραχές, την επεισοδιακή υπερφαγία και το σύνδρομο της νυκτοφαγίας.

Η επεισοδιακή υπερφαγία αποτελεί μια αναγνωρισμένη ψυχολογική κατάσταση η οποία παρουσιάζεται με αυξανόμενη συχνότητα μεταξύ των παχύσαρκων ατόμων, 30% των οποίων αναζητούν βοήθεια για την αντιμετώπισή της. Όπως και στη νευρογενή βουλιμία, το άτομο καταναλώνει μεγάλες ποσότητες τροφής με τη διαφορά ότι η συμπεριφορά αυτή δεν ακολουθείται από πρόκληση εμετού ή χρήση υπακτικών και διουρητικών. Συγκεκριμένα η διαταραχή συνδέεται με σοβαρή παχυσαρκία και υψηλή συχνότητα κυκλικών μεταβολών του βάρους - το άτομο κάνει συνεχώς προσπάθειες απώλειας βάρους, εφαρμόζοντας αμέτρητα σχήματα αυστηρών-στερητικών ή παράδοξων διατροφικών προγραμμάτων και μπαίνοντας ταυτόχρονα σε ένα φαύλο κύκλο τύψεων και απογοήτευσης για την εγκατάλειψη της «διαίας».

Η θεραπεία επικεντρώνεται στο να συνειδητοποιήσει το άτομο τα αίτια που το οδηγούν στην κρίση υπερφαγίας, αλλά και να μάθει να διαχωρίζει το αίσθημα της «οργανικής» από αυτό της «εγκεφαλικής» ή «συναισθηματικής» πείνας. Η διατροφική παρέμβαση πρέπει να εφαρμόζεται σε δεύτερο χρόνο και αφού το άτομο είναι έτοιμο, ώστε να μην οδηγηθεί σε νέα απογοήτευση.

Το σύνδρομο της νυκτοφαγίας χαρακτηρίζεται από την πρόσληψη τουλάχιστον του 25% της συνολικής ενέργειας μετά το βραδινό γεύμα και την πρόσληψη τροφής ύστερα από διακοπή του νυκτερινού ύπνου. Το σύνδρομο αυτό φαίνεται να είναι συχνότερο στα άτομα με διαπιστωμένη παχυσαρκία και σχετίζεται με διαταραχές του ύπνου όπως η υπνική άπνοια, η δυσκολία δηλαδή που έχει το άτομο κατά τη διάρκεια του ύπνου να αναπνέει ομαλά λόγω του ότι πιέζεται το διάφραγμα από το υπερβολικό λίπος. Οι ειδικοί πιστεύουν ότι οφείλεται σε διαταραχές του κερκαδικού ρυθμού, δηλαδή των βιορυθμών μας, οι οποίες επιδρούν στην πρόσληψη τροφής αλλά και στη διάθεση του ατόμου. Έχει αναγνωριστεί πρόσφατα ως διαταραχή και αποτελεί μια παραλλαγή του συνδρόμου της επεισοδιακής υπερφαγίας.

Δεν υπάρχουν σαφείς ενδείξεις ότι οι διατροφικές αυτές διαταραχές αποτελούν την κύρια αιτία της αύξησης βάρους. Αλλά έχει προταθεί ότι σχετίζονται με την ψυχολογική πίεση για αδυνατί-

σους. Αλλά έχει προταθεί ότι σχετίζονται με την ψυχολογική πίεση για αδυνατί-

σμα. Η πίεση αυτή φαίνεται να κατακλύζει όλο και περισσότερο κόσμο, και η προφανέστερη αιτία είναι η προτροπή για όλο και πιο αδύνατα σώματα αδιαφορώντας παντελώς για τις επιπτώσεις στην υγεία και τις ανυπολόγιστες συνέπειες στον οργανισμό, όπως οι ορμονικές διαταραχές, η αναιμία, η ελλιπής ανάπτυξη, η ψυχολογική αστάθεια, η διαταραχή της εικόνας του σώματος, η αντικοινωνική συμπεριφορά, η υπερβολική άσκηση και ένα σωρό άλλα προβλήματα που μπορεί να προσβάλουν κάθε άτομο που πιάνεται στα δίχτυα της βιομηχανίας του αδυνατισματος... ●

Προληπτική Φροντίδα Διορθωτική Αγωγή



Anti-Ageing

FD HYDRA SCREEN SPF 15
Ενυδατική - Απολιπτική προσώπου - Καρέ με αντιοξειδωτική δράση

FD MOISTURIZING 24h
24ωρη ενυδατική προστατευτική κρέμα, μη λιπαρή υφή, για κάθε τύπο δέρματος

FD VITACTIVE
Ειδική αγωγή κατά των ρυτίδων - Συνδυασμός Ρετινόλης και Ασκορβικού Οξέος

FD ACTIVE BLOCK 25
Αντιηλιακή - Αντιγρυλική κρέμα προσώπου-καρέ Ειδικής Προστασίας

FD Night Force
Πολυδύναμη κρέμα νυκτός - Πρόληψη και βελτίωση ρυτίδων, ενυδάτωση, αντιοξειδωτική προστασία, τόνωση, σιελή

FD HYDRA SCREEN SPF 15

FD MOISTURIZING 24h

FD VITACTIVE

FD ACTIVE BLOCK 25

FD NIGHT FORCE

FREZYDERM
DERMOCEUTICALS

Μελίσσιου 75, 104 37 Αθήνα, Τηλ.: 210 524 6900, Fax: 210 524 4433
www.frezyderm.gr e-mail: info@frezyderm.gr Γραμμή επικοινωνίας: 210 524 6900

Με αφορμή μια αφίσα στους δρόμους της πόλης

THEY DON'T GIVE A FUCK ABOUT US!

Μια όμορφη και πλιόλουστη μέρα, καθώς περπατούσα ήσυχα στο κέντρο της Αθήνας, ένιωσα να πέφτει ένας μετεωρίτης στο κεφάλι μου! Τι είχαν δει, φίλοι μου, τα σχιστά και αμυγδαλωτά μου μάτια;

Σε μια στάση λεωφορείου μια φωτεινή διαφήμιση του Δήμου Αθηναίων έδειχνε έναν skater την ώρα που κάνει κάποιο trick, δεν είναι ξεκάθαρο τι ακριβώς trick κάνει, ενώ την εικόνα συμπλήρωνε ένα σλόγκαν: «Η Αθήνα άλλαξε, εμείς συνεχίζουμε στον ίδιο ρυθμό!» Παναγία μου και Χριστέ μου, τι θα δουν πάλι τα ματάκια μας τώρα που «η Αθήνα άλλαξε» και ο δήμος «συνεχίζει στον ίδιο ρυθμό»; Την χάζευα ώρα πολύ σαν χάνος και προσπαθούσα να καταλάβω το «concept». Δύο πράγματα μπορεί να συμβαίνουν, σκέφτηκα: Αν ο skater της αφίσας ταιριάζει με το «Η Αθήνα άλλαξε», τότε μια χαρά, γκάις, από αύριο η Αθήνα γεμίζει skateparks, η πόλη όλη αγκαλιάζει τους skaters, επιτέλους, και ο δήμος κάνει ένα μεγάλο πάρτι και μας καλεί στα εγκαίνια! Αν όμως ο skater της αφίσας πάει με τη φράση «εμείς συνεχίζουμε στον ίδιο ρυθμό», δηλαδή σε απλά ελληνικά «εμείς το χαβά μας», τότε τη βάζαμε! Γιατί για μας τους locals «ο ίδιος ρυθμός» μεταφράζεται σε διώξεις από όλα τα spots της πόλης, κυνηγητό από το πρωί μέχρι το βράδυ, προσαγωγές στην αστυνομία για εξακρίβωση στοιχείων κτλ. κτλ. Ποιοι είναι αυτοί που προσπα-

θούν να συνδέσουν την αλλαγή της πόλης δείχνοντας skaters; Και γιατί το κάνουν; Για να μας δείξουν ότι «αγκαλιάζουν» όλες τις νεολαιιστικές ομάδες, ότι γνωρίζουν τι εστί skateboarding; Να κλάψω τώρα από συγκίνηση ή να μπήξω τα γέλια! Αχ, αχ, αχ, λυπάμαι, κυρία δήμαρχε, λυπάμαι, κύριε πρωθυπουργέ, δεν «αγοράζουμε» με τίποτα αυτό που προσπαθείτε να μας πουλήσετε. Αγνοείτε επιδεικτικά τόσα χρόνια εμάς και το skate μας και την ίδια στιγμή μάς κάνετε αφίσα για να πουλήσετε! Τι να πρωτοθυμηθώ 11 χρόνια τώρα από τη συμπεριφορά της πόλης; Τις άπειρες φορές που εγώ και διάφοροι φίλοι μου έχουμε πάει για εξακρίβωση στο τμήμα, και μάλιστα βάζοντάς μας στο ίδιο κελί με τα «λουλούδια»; Τις άπειρες φορές που έχουμε έρθει σε επαφή με διάφορους δήμους, έχουμε παρακαλέσει, έχουμε κάνει σχέδια και μακέτες, έχουμε διαβεβαιώσει ότι θα βρούμε εμείς οι ίδιοι χρήματα και σπώνσορες μπας και φιλοτιμηθεί κανένας να μας παραχωρήσει ένα χώρο για skatepark;... Ναι, ναι, πάντα ναι! Τι θλίψη! Να έχει η Χαλκίδα skatepark και όχι η Αθήνα. Η πόλη που φιλοξένησε τους Ολυμπιακούς Αγώνες και έγινε αγνώριστη για πάρτι τους. Κοιτάτε τι γίνεται στην Ευρώπη, κυρία δήμαρχε, νομίζω ότι και εμείς στην Ευρωπαϊκή Ένωση ανήκουμε, αν δεν με γελάει η μνήμη μου. Ξαναβλέπω την αφίσα και σκέφτομαι ότι κάτι ξέρει η Lordz που ονόμασε το video της «They don't give a fuck about us». Βαρέθηκα να βλέπω διαφημίσεις με skaters για να πουλήσει ο δήμος, ή το παγωτό, ή το κινητό, ή το ποτό! Δεν αντιλέγω, η πόλη άλλαξε κατά



ένα αρκετά μεγάλο κοινό και συμβολίζει κάτι προοδευτικό. Τι καλύτερο όχημα να χτυπήσεις το target group νέων ψηφοφόρων; Έλα όμως που η αδιαφορία των αρμόδιων αρχών είναι μεγαλύτερη από όσο νόμιζαν. Οι skateboarders εδώ και χρόνια είναι θύματα αδιαφορίας, άσχετα αν έχουν προσπαθήσει ανεπανάληπτες φορές να επικοινωνήσουν με τα «σωστά» πρόσωπα ώστε να γίνει κάτι για αυτούς και την παραμελημένη νεανική κουλτούρα. Λυπάμαι να πω ότι για άλλη μια φορά οι μεν έχουν μπει σε ένα αντιφατικό φαύλο κύκλο. Είναι δυνατόν εν έτει 2004 η Ολυμπιακή πόλη να είναι η μόνη μεγαλούπολη στην Ευρώπη που δεν έχει ούτε ένα δημόσιο skatepark;»

πολύ, αλλά, please, όχι τέτοιο δούλεμα, ρε παιδιά! Απλά, κύριε πρωθυπουργέ, κυρία δήμαρχε, ψάξτε λίγο το θέμα και μετά μας διαφημίσετε. Δεν είμαστε άλιεν ούτε αλίτες, απλά διαλέξαμε κάποιο διαφορετικό τρόπο ζωής και θέλουμε να μας διευκολύνετε. Γι' αυτό, αντί να αφιερώνετε όλο σας το χρόνο για να βρείτε καινούργια διαφημιστικά «concepts» και νέους πελατάκους, αφιερώστε και λίγα λεπτά για να μας ακούσετε! Τελειώνοντας και για να μη με πείτε υπερβολικό, πήρα και μια δεύτερη γνώμη γι' αυτή την αφίσα από έναν παλιό φίλο φωτογράφο, δημοσιογράφο και skater, το γνωστό μας Damian Argi. Δημοσιεύω και τη δική του γνώμη: «Δεν είναι ειδήση ότι το skateboarding είναι από τα πιο ισχυρά αστικά νεολαιιστικά κινήματα χάρη στις ανεξάρτητες ιδιότητές του. Ως δραστηριότητα και τρόπος ζωής έχει επιβιώσει και έχει εγκατασταθεί στην προοδευτική και νεανική κουλτούρα. Ο Δήμος Αθηναίων (ή μάλλον κάποια διαφημιστική εταιρεία που προσέλαβε) γνωρίζει ότι το skateboarding πλέον έχει μεγάλη απήχηση σε



OUTSIDE

- Στον **Steve Williams** δεν φάνηκαν αρκετά τα δαχτυλίδια με τα διαμάντια, τα pro models και τόσα μεγαλεία που είχε, είπε κι αυτός αντί στην DC Shoes, ενώ είναι άγνωστο τι θα κάνει.
- Έναν new amateur απέκτησε η Circa, τον πιτσιρικά **Lenny Rivas**, που δείχνει ότι θα έχει ένα λαμπρό μέλλον.
- Ο **Arto Saari**, φίλοι μου, μπήκε στη διαδικασία για άλλη μια εγχείριση στο γόνατό του μετά την τούμπα του από το polllie στη Really Sorry. Κατέστρεψε τους συνδέσμούς του και προκάλεσε μεγάλη κακοποίηση στην επιγονατίδα του. Η απουσία του Arto άφησε ένα μεγάλο κενό, αλλά τελικά επανήλθε στο εδαφος τον περασμένο Ιούνιο, ύστερα από αρκετές ώρες δουλειάς στο νοσοκομείο Viennese Hospital. Τώρα ο Arto είναι όρθιος, περπατάει και βλέπει σωστή την ιδέα να επανέλθει στο skate. Οι γιατροί είναι ευχαριστημένοι και σε μερικούς μήνες θα είναι εντελώς... τέλεια!

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ «ATHENS VOICE»

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE

Νοί φρόνιτε ζιντ βι σίημπεή, άμπερ γκοήντ ντι άίτερ ζιντ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Το καλύτερο μουστάκι της ελληνικής τηλεόρασης (επίθετο). - Δεν! (αμερικανιά).
2. «... περνούν οι γερανοί» του Καλατόζοφ. - Ελληνική Φιλοτελική Ομοσπονδία.
3. Είναι και το πέος. - Ελαχιστότατα.
4. Το μικρό, αισιόδοξο όνομα του ηθοποιού Γκότση (αιτιατική).
5. Είναι οι δούρειοι ίπποι των PC. - Ακτιβιστική gay ομάδα που εξέδιδε το περιοδικό «Αμφί».
6. Τουρκικό πλοίο ερευνών που προκάλεσε κρίση στις ελληνοτουρκικές σχέσεις το '87. - Φακ ... (μίλα μου βρόμικα).
7. Πρώτο συνθετικό λατινικού τίτλου προσευχής των καθολικών προς τη Μαντόνα. - ... Γκις, η γυναίκα που βοήθησε την οικογένεια της Άνας Φρανκ να κρυφτεί.
8. Αγαπημένα λουλούδια του Γιάννη Ξανθούλη.
9. Αγαπημένος δρόμος του Γιάννη Ξανθούλη.
10. Ο Νίκος Νικολαΐδης ισχυρίζεται πως μία φορά που δεν είχε λάδι, τηγάνισε ένα αυγό με αυτή. - Εν ..., όσο διάστημα (αρχ.)

ΚΑΘΕΤΑ

1. Τα μπροστινά κουνελόδοντα με οδοντιατρική ονομασία.
2. Στήλες,

στύλοι ή στήλη του Ολυμπίου Διός; - Αστικό mix αραβικής και ισπανικής μουσικής με γαλλοαλγερινή κουλτούρα.

3. Πολύτιμη πέτρα με διάφορα χρώματα. - Είσοδος USB, ελληνικά ψηφία.
4. Η Ελληνίδα θιασάρχης που μαζεύει τις περισσότερες γούνες στις παραστάσεις της (αρχικά). - Το καθιερωμένο επίσηο πάρτι του Λάκη Γαβαλά (εκφράζει ενδυματολογική κατάσταση).
5. Θα παίξει φέτος την Ντόνα Άννα στη Λυρική (άρθρο + επίθετο).
6. Πρόεδρος του Ζαΐρ από το 1965 έως το 1997, το μικρό του είναι Μομπούτου (σε βοήθησα καθόλου;) - Λέξη που συμβολίζεται στα μαθηματικά με το σύμβολο €.
7. Το 3Α οριζόντια, γνωστό και ως γαριδάκι, μπιζέλι ή τούτα. - Το επίσηο «χρυσό μπουζούκι» της Ελλάδας (αρχικά).
8. Τι ήταν το Πνευματικό Κέντρο της Ακαδημίας προτού γίνει Πνευματικό Κέντρο της Ακαδημίας;
9. Ο θετός γιος, συνήθως ελληνικής καταγωγής, σε οικογένεια της αρχαίας Σπάρτης.
10. Το εντυπωσιακότερο και σούπερ επιτυχημένο παιχνίδι στρατηγικής της Microsoft (με άρθρο, αρχικά). - Τι σημαίνει «νταπάψαμ» στα πομάκια; (ρήμα).

(Η λύση στη σελίδα 46)

21 ΟΔΗΓΟΣ sports

ΑΤΖΕΝΤΑ / ΣΠΟΡ / ΤΑΞΙΔΙΑ / 5Χ5 / ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ / ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤΥ / ΧΟΜΠΙ



Το Champions League, η ποδοσφαιρική ευφυΐα και η συνοικιακή λογική

ΑΛΛΗ ΜΠΑΛΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕ;

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Καθόμουν ακριβώς στο κέντρο του γηπέδου της Λεωφόρου για να δω το παιχνίδι του Παναθηναϊκού με την Άρσεναλ. Δεν είναι δυνατόν να καταλάβεις το ματς από την τηλεόραση όπως το καταλαβαίνεις στο γήπεδο. Την άλλη μέρα διαβάζοντας τις εφημερίδες συνειδητοποιώ επίσης ότι δεν μπορείς να πάρεις χαμπάρι τι έγινε στον αγώνα αν διαβάσεις τους τίτλους και την ανάλυση από ανθρώπους που έβλεπαν μόνο τη μία ομάδα να παίζει! Περιέργως, όσοι ήμασταν στη Λεωφόρο είδαμε την Άρσεναλ του Βενγκέρ να παίζει όποτε εκείνη ήθελε και να κάνει τις επιλο-

γές της στο ρυθμό, στην τακτική, στις αντιδράσεις και στο μοντέλο ανάπτυξης που έχουν οι μάθει οι παίκτες της με τον Αλοατό αριστοκράτη στον πάγκο της. Η κίνηση των παικτών της στον κενό χώρο και η ποδοσφαιρική νοοτροπία που έβγαίνε στο γήπεδο ήταν υποδειγματική σε σχέση με το ελληνικό «περιμένω την μπάλα στα πόδια μου» και το ακόμη πιο ελληνικό στις εφημερίδες «είχα τρεις ευκαιρίες, ενώ η Άρσεναλ μόνο μία». Ομολογώ την αμαρτία μου, τα τελευταία χρόνια δεν πηγαίνω στα δημοσιογραφικά θεωρεία σε αγώνες Champions League γιατί πρέπει

να βάλω ακουστικά για να μην πιστεύω ότι βλέπω άλλο αγώνα. Το ποδόσφαιρο είναι μαγικό όταν ξέρεις να το βλέπεις, και μίζερο όταν θέλεις να το βλέπεις μόνο με γυαλιά συνοικιακής λογικής για να το περάσεις την άλλη μέρα στις εφημερίδες. Το πολύ πολύ να έρθει μετά μια Κέρκυρα και να σου θυμίσει ότι απλώς η Άρσεναλ ήταν καλύτερη. Αλλιώς, θα αποθεώσεις τη μία και μοναδική ενέργεια τύπου Γκονζάλες, το ένα σουτ προς την εστία και τις περισσότερες σέντρες από την ελληνική ομάδα και όχι από την αγγλική, που ώρες ώρες γράφει ποιήματα μέσα στο

γήπεδο και, με μια αρμονία που θα ζήλευε μπαλέτο, κινείται είτε για να αμυνθεί είτε για να βγει στην επίθεση. Από την άλλη πλευρά, ο Παναθηναϊκός εδώ και τρία χρόνια δεν έχει βρει τα βασικά, δηλαδή τρόπο να παίζει με τον Κωνσταντίνου, που τον έχει παρατημένο στην περιοχή να διαγκωνίζεται σαν το μουλάρι με άλλα μουλάρια. Αν δεν κάνω λάθος επίσης, το ότι ο Γκονζάλες έβαλε το καλύτερο γκολ της αγωνιστικής είναι αποτέλεσμα προσωπικού ταλέντου και όχι ομαδικής προσπάθειας. Στις βραδιές Champions League, αν με το πέρασμα των χρόνων δεν κερδίζεις και ένα εκατοστό νέας ποδοσφαιρικής ευφυΐας και αναμασάς απλώς τους τίτλους της επόμενης μέρας για να τσακωθείς στο καφενείο, το τρένο θα περάσει χωρίς να ακουμπήσει. Και ο Ανρί, αντί για μέλος ενός ποδοσφαιρικού μπαλέτου, θα αντιμετωπίζεται σαν τον κομπλεξικό που ειρωνευόταν την κερκίδα. Όσο και αν προσπαθούν να σας πείσουν για το αντίθετο, η μπάλα παραμένει στρογγυλή... ●

Champions League

ΝΤΟΡΤΙΑ

Των ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Τρίτη 2 Νοεμβρίου, 21.45

5ος ΟΜΙΛΟΣ

Άρσεναλ - Παναθηναϊκός Με την κερκυραϊκή στραπατοάδα σε στάδιο κόνεψης, οι πράσινοι ανεβαίνουν στο Χάιμπουρι με όπλα τη σπάνια δεξιοτεχνία του Γκονζάλες, το άστρο του Μανώλη, το ανεργμάτιστο κοντέρ του Μπασινά, αλλά όχι την κάποτε απροσπέλαστη άμυνά τους. Το θαύμα (αν συμβεί) θα οφείλεται στο δεδομένο πλέον ευρω-κόμπλεξ των κανονιέρηδων. (Η «Α.Υ.» θα παρευρεθεί στην ηρωική πτώση).

Αϊντχόφεν - Ρόζενμποργκ Οι Ολλανδοί δεν έχουν περάσει ποτέ στη δεύτερη φάση των ομίλων του CL. Κερδίζοντας όμως τους Βικινγκ, θα προσθέσουν άλλο ένα επίκτημα στη λίστα των επικριτών του Βέλιμπερ Ζάετς.

6ος ΟΜΙΛΟΣ

Μπαρτσελόνα - Μίλαν Το μόνο αποτέλεσμα που τονώνει κάπως το ενδιαφέρον του ομίλου είναι το διπλό, αλλά είναι και το λιγότερο πιθανό, σε ένα ματς ούτως ή άλλως συναρπαστικό. Υο!

Σέλτικ - Σαχτάρ Ντόνετσκ Θα κάνουν επιτέλους σεφτέ οι καθολικοί; Ή η ομάδα που προτίθεται να προσφέρει καταφύγιο στον Άντριαν (κοκο)Μίτου θα περάσει άνετα από τη Γλασκόβη; No bet.

7ος ΟΜΙΛΟΣ

Ίντερ - Βαλένθια Μετά την 5άρα του «Μεστά-



ΕΛΑ ΣΤΟ ΘΕΙΟ...

για» ο Ρανιέρι δεν αισθάνεται και πολύ καλά. Οι «νυκτερίδες» πρέπει να κάνουν την ολική επαναφορά και να πάρουν βαθμό/βαθμούς στο Σαν Σίρο.

Βέρντερ Βρέμης - Άντερλεχτ Οι Βέλγοι είναι ο σάκος του μποξ για τις ομάδες του γκρουπ. Και όσο τα περιθώρια των υπόλοιπων στενεύουν, θα γίνεται κι ελαφρύτερος.

8ος ΟΜΙΛΟΣ

Πόρτο - Παρί Σεν Ζερμέν Η κατάρα του Μουρίνιο αποδεικνύεται καταδικαστική για τους πρωταθλητές Ευρώπης. Η πολυπόθητη ανάκαμψή τους θα ξεκινήσει μόνο με νίκη επί

των Παριζιάνων...

ΤΣΣΚΑ Μόσχας - Τσέλοι ...Αλλά μάλλον δεν αρκεί, γιατί οι Ρώσοι περιμένουν στη γωνία. Στόχος τους να μη χάσουν από τους Λονδρέζους και να παραμείνουν στη δεύτερη θέση. Εφικτός.

Τετάρτη 3 Νοεμβρίου, 21.45

1ος ΟΜΙΛΟΣ

Ολυμπιακός - Μονακό Η μουρμούρα είναι ελληνική πατέντα, αλλά οι ερυθρόλευκοί έχουν γλυκύτατη καραμέλα φέτος. Ο «κακορίζικος» Οκκάς θέλει να ρεφάρει το αμφιλεγόμενο ακυρωμένο γκολ στο πριγκιπάτο, ο Ντούσαν έχει «εμπροσθογενή» αέρα μετά την πάταξη

της Λίβερπουλ, ένας άνεμος βολικής ισοπαλίας πνέει πάνω από το Καραϊσκάκη. Έχει ο Θεός (και το CL) άλλες δύο αγωνιστικές...

Ντεπορτίβο - Λίβερπουλ Αναστάσιμη ατμόσφαιρα στη Λα Κορούνια και η νίκη μονόδρομος, όπως θα έλεγε κάθε συντάκτης με εμπειρία στα CL θέματα. Το διπλό είναι κραυγαλέο στα αθώα μάτια μας.

2ος όμιλος

Ρόμα - Λεβερκούζεν Η ευτυχία της μετριότητας, μέρος 2ο. Οι μέτριοι Ρωμαίοι υποδέχονται τους μέτριους Γερμανούς, σε ένα εξαιρετικό ματς που θα συζητηθεί. Τειρεσίας speaking.

Δυναμό Κιέβου - Ρεάλ Αν υπάρχει μια ομάδα στον όμιλο που να έχει πιστοποιητικό υγιέστατων ποδοσφαιρικών φρονημάτων, αυτή λέγεται Δυναμό και δεν μασάει από αντιπάλους-θησαυροφυλάκια.

3ος όμιλος

Μακάμπι - Άγιαξ Οι Ισραηλινοί πληρώνουν το μάρμαρο της κακής εκκίνησης του Αϊαντα – και με τέτοιες ομάδες-patchwork οι Ολλανδοί δεν κάνουν χαβαλέ. Φουλ διπλό.

Μπάγερν - Γιουβέντους Οι Βαυαροί δεν πήρανε βαθμό στο Τορίνο από την πιο αποδεκατισμένη Γιούβε της χρονιάς, ο Άγιαξ γυρίζει στα νώτα τους και το άγχος είναι από μολύβι. Αγώνας ξεθυμασμένης ισοροπίας.

4ος όμιλος

Λιόν - Φενερμπαχτσέ Αγώνας για τους λάτρεις των αναπάντεχων εκπλήξεων. Μόνο που οι λυσσασμένοι Γάλλοι λιώνουν κάθε αντίπαλο από κεκτημένη ταχύτητα. Άσος σφυριχτός!

Μάντσεστερ - Σπάρτα Η άνυδρη ισοπαλία στην Πράγα φωτογράφησε τα όρια των Τσέχων και άνοιξε το δρόμο της United ακόμη και για πρωτιά στον όμιλο. Significant, Watson! ●

ΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ

(Και μια προσευχή για τους πεθαμένους)

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Η οθόνη βουλιάζει, σαλεύει το πλήθος – κι όποιος δεν καταλαβαίνει ας έρθει να μου δώσει ένα φιλάκι. Ο ντόρος των ημερών δεν είναι τυχαίος. Η ΑΕΚ έκανε σε ένα «ευτελές» ματς σχεδόν το σύνολο των εισιτηρίων της περσινής χρονιάς, κάπου 35.000 (από τις αρχές του '80, όταν στο ματς του Ολυμπιακού εναντίον της Παναχαϊκής, φέρ' ειπείν, ασφουκτιούσε το ΟΑΚΑ με 60.000 κόσμο, είχαν να ακουστούν τέτοια νούμερα). Η ορμέμφυτη φιλαθλή γκρίνια των τελευταίων ετών καταπλακώθηκε από ένα παλιρροϊκό κύμα στήριξης, η συνήθης μουρμουρολογία για τα άδεια γήπεδα, για το κακό θέαμα, για την τσογλανοκερκίδα κουκουλώθηκε με το μαγικό τρόπο που κινεί το σύμπαν: αγάπη διά ζώσης. Χωρίς εξυγίανση, χωρίς σπουδαία αποτελέσματα, χωρίς τίποτα. Απλώς ήταν όλοι εκεί: οι πιστορικάδες της μανούρας (εγκλωβι-

σμένοι στο μέγα πλήθος), οι χαζοπαμπάδες με τα αεκάκια στους ώμους, οι ενθουσιώδεις γιοι με τους παροπλισμένους πατεράδες, χιλιάδες άνθρωποι με ατάκα-παντιέρα «το 'χα κόψει δέκα χρόνια το γαμημένο, αλλά σήμερα το ήθελα». Το ήθελα. Το θέλω. Το απόστημα έσπασε με γουστόζικο τρόπο. Η αλήτικη πεμπτουσία του γηπέδου συναντήθηκε με τη fun γοητεία του παιχνιδιού και οι εκκωφαντικές ιαχές βούρκωσαν καρδιές (ο ενθουσιασμός εντείνεται από την εξωφρενικά μεγάλη παρουσία εύφλεκτων θηλυκών, μακριά από το 80s στερεότυπο «είμαι-ο-Σκεπάρνιας 21-και-σέρνω-και-την-ψόφια-μαζί-μου-στο-γήπεδο»).

Η πραγματικότητα όμως είναι πάντα εδώ: το πρωτάθλημα πηγαίνει με χειρόφρενο στον Μπράλο, η δαμόκλειος σπάθη της χρεοκοπίας αστράφτει σαν τη φωτιά, η ομάδα θυμίζει κακοσκηνοθετημένες Βάκχες με τους παίκτης ζαλισμένες μαινάδες – και στο τέλος ο Σοάρες κάνει μια πιρουέτα και



ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΑΞΕΙ

σκοράρει. Εν τούτοις, μια απλή γιορτή επιστροφής στο ΟΑΚΑ ύστερα από 17 χρόνια σηματοδοτεί το νέο και πώς να το αποκτήσετε. Ο Ντέμης περιφέρει χαμόγελο πολλών καρδιών. Δίκαια. Έσπειρε άσφογη επικοινωνιακή πολιτική, θερίζει original κι-

τρινόμαυρη λατρεία και ξαναπετάει το μπαλάκι «44» στην πολιτεία. Αν πάρει και το πρωτάθλημα η Χαλκηδόνα, η συζήτηση περί εξυγίανσης θα τελειώσει προτού καν αρχίσει. ●

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Speed Flirt!!! Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ου-

σιαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας. Τηλ. 210 4178.172

Πάμπλουτος μεγαλοεπιχειρηματίας 39χρονος, κάτοικος κοσμοπολίτικου νησιού, με έντονη γοητεία, 1,85 μ., αγάπη στα ταξίδια και στα σπορ, μπνιαιώς άνω των 15.000 ευρώ, 10 ιδιόκτητα ακίνητα, σκάφος, επιθυμεί σύζυγο έως 35, φίνας εμφάνιση, έντονη προσωπικότητα. Οικονομικό αδιάφορο.

Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια. 210 5235.692, fax 5222.280, e-mail: louis2@internet.gr

Νέος 19 ετών, εμφάνισιμος, 1,80 μ., αθλητικός, σπουδαστής, από καλή οικογένεια, με αρχές, ρομαντικός, σοβαρός, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με νέα 19-22 ετών, καλλιεργημένη, εμφάνιση, με προοπτική το γάμο. Elite, τηλ. 210 8985.671

Ξενοδόχος πάμπλουτος, 47χρονος, 1,80 μ., με α-

θλητικό στυλ, ξέμπνος, δυναμικός, μπνιαιώς 12.000 ευρώ, ακίνητα, ξενοδοχεία, καταθέσεις, σπορ ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 44, όμορφη, καλλιεργημένη, αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812

Εκπαικτικής εμφάνιση 40χρονη δημόσιος υπάλληλος, κοινωνική, με χιούμορ, ψηλή, λεπτή, πρασινομάτα, ακίνητα στα νότια προάστια, 2.000 ευρώ μπνιαιώς, μεγάλη πατρική περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, εμφάνισιμο, καλλιεργημένο. Κύριος Πάππας, 210 3620.147

Ξανθιά καλλίγραμμα 28χρονη γραμματέας, άνθρωπος γλυκός, τρυφερός, κατοικωμένη οικονομικά, αναζητά γνωριμία κυρίου ευχάριστης και ολοκληρωμένης

προσωπικότητας. Κυρία Ψύλλα, 210 6120.611

Αν είσαι νέα 18-40 ετών και ζητάς μια καλή παρέα χωρίς δεσμεύσεις, είμαι 45 ετών, ψηλός, 1,80 μ., αθλητικός και εκτιμώ τους καλούς χαρακτήρες και την καλή παρέα. Απάντησέ μου Τ.Θ. 80 657, 18 510 Πειραιάς

Εάν για σένα δεν έχει σημασία ο τρόπος επικοινωνίας αλλά επιδιώκεις μια σοβαρή, με απόλυτο σεβασμό, εντιμότητα και ειλικρίνεια γνωριμία ως γυναίκα και είσαι έως 39 ετών, τηλεφώνησε στο 6977 840564

Ζητώ επαφή και γνωριμία με την άγνωστη γυναίκα αυτής της πόλης. Μελένη Θανάση, είμαι 36 ετών. Άφησε μήνυμα. 6976 364221

Εμφάνισιμος κύριος 37 ετών

επιθυμεί γνωριμία με Ελληνίδα ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα, από 30 έως 40 ετών. Για φίλια και ό,τι προκύψει. Τηλ. 6973 766869

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Toyota Celica 2000, μοντέλο '93, A/C, ABS, 75.000 κλμ., τιμή 9.000 ευρώ. Τηλ. 6946 283897

Πωλείται Nokia 7600, καινούργιο, σε άριστη κατάσταση, με φορτιστή και όλα τα αξεσουάρ του. Τηλ. 6937 123915

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Yoga, Ayurveda, Vedic Astrology. Για την ψυχοσωματική σας εναρμόνιση. Tara Centre, 210 3301.320

Roommate wanted. Αν κάποιος με μεγάλο σπίτι στα Βόρεια προάστια ζητεί συγκατοικο,

νέο επιστήμονα με χιούμορ, τηλεφώνω 6937 029261

Δυναμικά αναπτυσσόμενη εταιρεία βιολογικών προϊόντων αναζητά συνεργάτες πα-

νελλαδικά για τη δημιουργία καταστημάτων λιανικής. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 210 3809.108, 3822.426, 5220.582, 6934 968895

ATHENS voice

ΤΑΞΙΔΙ

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: **210 3617.530**



PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο:
90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσο απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτου ηλικίας. Τηλεφωνήσε μου 6974 808656 (Κωδ. 229)

Γεια χαρά, είμαι ο Κωνσταντίνος, είμαι 30 χρόνων από Αθήνα και ψάχνω ένα σοβαρό και ωραίο παιδί να γνωρίσω. (Κωδ. 231)

Γεια σας, είμαι ο Γρηγόρης, 28 ετών. Είμαι αρκετά εμφανίσιμος, είμαι συναισθηματικός και θα ήθελα να γνωρίσω μια κοπέλα μεταξύ 20 με 30 ετών που να πληροί τις ίδιες προϋποθέσεις και όπου βγει. Το τηλέφωνό μου είναι 6932 091515 (Κωδ. 236)



Τρεις φίλοι ετών 38 ζητούν γνωριμία με όμορφες φοιτήτριες. 6979 504244 (Κωδ. 237)

Είμαι 1,78 μ., καστανός, με πράσινα μάτια και θα ήθελα να γνωρίσω μια καστανόξανθη 1,70-1,75 μ. ύψος, αδύνατη, 50 κιλά μέχρι 55, και με καμπύλες. (Κωδ. 234)

Κύριος 45 ετών, ψηλός, εμφανίσιμος, οικονομικά ανεξάρτητος, με χόμπι φωτογραφία και βίντεο, επιθυμεί να γνωρίσει κυρίες εμφανίσιμες έως 30 ετών που θα ήθελαν να φωτογραφηθούν και ό,τι προκύψει. Το τηλέφωνό μου είναι 6977 956879 (Κωδ. 230)

Πιάσε μια αγγελία!

Όλα εδώ τυπώνονται: πούλα, ζήτα, αγόρασε, γράψε, στείλε!


Ευχάριστη... ημιπαραμονή σημαίνει **Ελάτε κοντά μας!**

HOTEL ΑΤΤΙΚΗ

Η προσιτή πολυτέλεια **Εχεμύθεια Άνεση**

Διαθέτουμε: Πολυτελείς Σουίτες / Air Condition / Υδρομασάζ
Διπλό JACUZZI / 4 Hot Video Channels σε οθόνη TV 33" / Υπόγειο Parking

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 37 (από ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 118), ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: **210 - 36.26.206**



Είμαστε κολλητές...
Θέλουμε να σε γνωρίσουμε!
Σε περιμένουμε!
9011 235 295

Νίκη & Κάπα



Θέλω παρέα...
είμαι μόνη μου...
μην αργείς!
9011 233 464

Έλενα

Personals



Αναζητώ μια κοπέλα με περιέργη αίσθηση του χιούμορ. Πέρα απ' αυτό, δεν είμαι ιδιαίτερα επιλεκτικός.



Κορίτσι με ιδιότροπα ψάχνει μια πατρική φιγούρα για να την παίξει στα γόνάτα του και ίσως να την τιμωρήσει που γράφει το «οιδιπόδεια» όλα με γιώτα.

Προσωπικές αγγελίες για ανθρώπους που δεν χρειάζονται προσωπικές αγγελίες

ATHENS voice



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: ANVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νομότιμο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

ΚΗΦΙΣΙΑΣ ΜΕ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
Παίρνεις κάθε Πέμπτη χωρίς το πρώτο της «Athens Voice» (Everest)... Θα είμαι και αυτή την Πέμπτη στο περίπτερο περιμένοντας να σε δω. Αυτή τη φορά ίσως μου χαμογελάσεις. Με τρελαίνουν τα παπούτσια σου!

«HERBALIFE»
Λίλιαν, από Βούλα, που είσαι τελειόφοιτη φιλολόγος, είμαι ο Ηλίας από Κερατσίνι, μιλήσαμε στις 14/10/04 ώρα 20.30 στη «Herbalife» στο Μεταξουργείο. Θες να γνωριστούμε; Στείλε μήνυμα στο 6934 218000

ΣΥΝΤΑΓΜΑ - ΦΑΛΗΡΟ
Σάββατο απόγευμα τραμ Σύνταγμα-Φάληρο. Φαινόσουν λυπημένα. Μόλις σε είδε παρατήρησε ο καλός σου. Καμημένη «Α.Υ.»

«ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»
Σε είδα στο φιλολογικό σύλλογο «Παρνασσός». Φορούσες κόκκινο πουκάμισο και τζιν. Τη σχολή δυστυχώς την ξεχάσα. Hasta la proxima vez...

ΔΡΑΜΑ
Στη Δρόμα 9/4 να παίζεις κιθάρα και να λιώνω. Σε λένε Στάθη και μένεις Ζωγράφου. Τόσος καιρός, μα ακόμα να σε ξεχάσω... 6977 810037

ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ
Ήσουν ο' ένα αυτοκίνητο και μάλλον πάρκαρες. Σε ρώτησα πού βρίσκεται η Χί-ου. Τελικά τη βρήκα, εσένα

πού θα σε βρω; Δήμητρα, 6972 522098

«GURU»
Μεταξωτό κορίτσι, την επόμενη φορά που θα έρθεις θέλω να είσαι μόνη. Α.

ΓΛΥΦΑΔΑ
Cinepolis 23/10, 21.05 Περίμενα απ' έξω, είχες έρθει να πάρεις 2 μικρές, θέλω να σε ξαναδώ – same time, same place?

ΒΑΒΕΛ
Ξανθός μακριμάλλης, γαλανομάτης φρικομεταλλάς, φόραγες μαύρα στο φεστιβάλ της Βαβέλ, Κυριακή 10/10. Μαγνήτισες τα γαλανά μου μάτια. erevos_archit@hotmail.com

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Παρασκευή 22/10 στο λεωφ. 450. Το πήραμε αντί για το 550. Χτύπησες στην κολόνα στη στάση. Σε ξαναείδα στο σταθμό Μοναστηράκι, αλλά είπα μόνο γεια. Για να σου πω περισσότερα: herbertknobbs@yahoo.com

ΜΕΤΡΟ
22/10, απόγευμα Παρασκευής. Καθόσουν απέναντί μου. Έχεις υπέροχα πράσινα μάτια. Φορούσα μαύρα και διάβαζα «Athens Voice». 6979 706064

«ΠΟΠ»
Σε είδα στο «Ποπ». Είσαι ψηλός. Ψηλός σαν μακαρονάκι. Καθόσουν μπροστά από τα Μαλλιά Μολοκότου. Άσε με να σου πλέξω ένα ριγέ μπλουζάκι!

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ
Επιστροφή από Σαντορίνη, «Epigma». Πού θα σε συναντήσω για να συνεχίσω να κοιτώ, γιατί το «Nitro» δεν φτάνει;

ΝΙΚΑΙΑ
Τρόλει για Νίκαια. Δίπλα μου, κοιτούσες έξω. Σ' αγαπώ. Θέλω να μου χαϊδέψεις τα μαλλιά. harpmat@hotmail.com

ΠΛΑΤΕΙΑ ΛΑΥΡΙΟΥ
«Fat Boy», 15/10. Κοιταχτήκαμε και γελάγαμε σχολιάζοντας την αραβική hip-hop στην ΤV. Θέλω να μου χαμογελάσουν ξανά τα υπέροχα πράσινα μάτια σου. Χρήστος, 6972 134610

ΑΙΓΑΛΕΩ
Μένεις Αιγάλεω, η φίλη σου μένει Αγ. Νικόλαος. Σας είδα και σας άκουσα στο σταθμό, έκαισα και σας θαύμαζα, είστε κουκλιά, θέλω να σε γνωρίσω. 6977 254408

ΝΕΔΑ
Ανυπομονώ να σε ξαναδώ και να σε γνωρίσω, αλλά μου αρέσει και το μυστήριο. Θυμάσαι τι έφαγες στα Πλατάνια; 6937 140468

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ 1
Μαριλένα που έγραψες στη Μυρτώ, είμαι στην ίδια φάση και τρώω τις ίδιες φρίκες. Μην αυτοκτονήσεις, let's get together. Φοίβος, 6972 606154. ΥΓ.: Να, ερεθίζονται!

ΒΡΟΜΙΚΑ 2
Μαριλένα που είχες γράψει στη Μυρτώ. Κι όμως, μας ερεθίζει πάρα πολύ! Πέτρος, robed_p@yahoo.com

ΒΡΟΜΙΚΑ 3
Σε λένε Χριστίνα και είχες γράψει στη Μυρτώ. Έχουμε το ίδιο πρόβλημα, τους μπάτσους. Αλλά και πολλά κοινά. Θέλω να σε γνωρίσω, με λένε Μιχάλη, please call me. OK; 6934 971842

ΒΡΟΜΙΚΑ 4
Σε λένε Μαριλένα και έγρα-

ψες στη Μυρτώ, θέλω να σε γνωρίσω. Call me, 6947 531613

«ΣΤΟΑ»
Σε είδα στη «Στοά» στην Πατισίων στις 7/3/2003. Έμαθα ότι παντρεύτηκες. Τι κατάλαβες; Ήθελα να 'ξερα! Προς Α.Ρ. 6974 226444

ΜΕΛΙΣΣΙΑ
Τρίτη 19/10, με κοίταξες, με χαιρέτησες, είχες 2 ηλικιωμένους μαζί, οδηγούσα ένα παλιό Φορντ, θέλεις να συναντηθούμε; 6932 649488

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
Philip Glass. Συναυλία Λυκαβηττός πριν από δύο χρόνια, σου χάιδευα την πλάτη χωρίς να σε ξέρω και μετά έφυγες. 6977 320891

ΛΕΓΡΑΙΝΑ
Σάββατο 9/10, παραλία ΚΑΠΕ. Η φίλη σου έκανε ψαροντούφεκο, ήμουν δίπλα σου στην ομπρέλα και διάβαζα... Σε ψάχνω! Γιάννης, 6976 168662

ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ
Σε λένε Εύη και δουλεύεις στα Goody's, πλ. Βικτωρίας. Είσαι πολύ γλυκούλα. Θέλω να σε γνωρίσω. 6975 718625

«ΚΟΝΕ»
Σε βλέπω συχνά στο «ΚΟΝΕ», αλλά πάντα είσαι με παρέα. Θα τα πούμε; 6947 714787

ΠΑΝΟΡΑΜΑ
Πόσες ταινίες είδες στο Πανόραμα, κολλημένος στο αριστερό διάζωμα, 4η σειρά; Όσες κι εγώ, από την 8η; 6974 307507 Πάμε σινεμά;

«ΚΑΒΟΥΡΑΣ»
Τρίτη 19/10, φορούσα ροζ πουκάμισο, μαύρη φούστα. Είσαι μελαχρινός και με κοιτούσες όλο το βράδυ, αλλά τελικά μόνο καληνύχτα. Γράψε στην «Α.Υ.»

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ
Εθελοντική αιμοδοσία Αργυρούπολης, Κυριακή 17/10, 11.00. Φορούσες

μαύρο τζιν παντελόνι, μαύρα παπούτσια, ψηλός με κοντά μαύρα μαλλιά. mkarak@mycosmos.gr

ΜΕΤΡΟ
Δευτέρα, 11.00 π.μ. Μπήκες στο μετρό μ' ένα φίλο, μελαχρινή και κούκλα! Κοιταζόμαστε, αλλά στο Μοναστηράκι πήγες προς Πειραιά. Θα σε ξαναδώ; (Ο Ξανθός) 6932 578382

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΓΟΥ
9/10. Θα έσπινες τις φίλες σου. Πήγαινες Πειραιά. Για να συστηθούμε στείλε στο nikosua2000@yahoo.gr

«ΑΙΓΛΗ»
Τα βλέμματά μας συναντήθηκαν στην «Αίγλη», είσαι πολύ γλυκιά κυρία, η σκέψη σου με αναστατώνει. Σε περιμένω, 6936 356161

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Μετρό. Σάββατο βράδυ. Ήσουν με 4 φίλους σου. Φορούσα κόκκινο ζακετάκι. Είσαι Κύπριος. Πάρε με τπλ., 6936 182411

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Εγνατία. Τότε. Έπαιζες τουμπερλέκι, ήμουν στο αστικό. Με έσωσε η αισιοδοξία του ρυθμού σου. Απλά σε ευχαριστώ

ΒΛΑΝΟΣ
17/10. Μαύρο μπλουζάκι, άσπρο παντελόνι και είχες σιδεράκι, έπαιζα μπούλινγκ ακριβώς δίπλα. Ραντεβού την Πέμπτη

ΜΑΡΙΝΑ ΖΕΑΣ
Είμαι αυτός που στις 16/10 σου έσπρωξε το αυτοκίνητο και μόλις πήρε μπρος εμφανίστηκες. Πάρε με για ένα ευχαριστώ. Μάκης, 6939 056394

ΓΗΠΕΔΟ ΠΑΟ
Σάββατο 16/10, Θύρα 7, είσαι καστανόξανθη, φορούσες γυαλιά, μαύρο μπλουζάκι, άσπρο μπουφάν! Κατέβηκες Μοναστηράκι! Θέλω να σε ξαναδώ! Ο μελαχρινός! 69138 490322

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
Ήσουν στο «Gala», 13/10. Είχες μακριά μαλλιά, ήσουν με άλλους 3 και καθόσουν απέναντί μου. Ραντεβού εκεί στις 29/10, 9.00

«ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ»
Με κοίταξες πολύ περίεργα κάποια στιγμή... Με ξέρεις... Θα σε περιμένω στην είσοδο στις 28/10, 3.00...

* Προς τους πορτιέρηδες του «Soul»: Παιδιά, μια πόρτα ανοιγοκλείνετε, δεν είστε πυρηνικοί επιστήμονες! Για ξεκαθαλίστε λίγο και μάθετε τρόπους!

* Σε βλέπω συνέχεια στο Ρj's και στα όνειρά μου. Μια νύχτα όμως ήταν πολύ λίγη...

* Κούτσαβλο από Κερατέα, έχουν περάσει πέντε χρόνια από το χωρισμό μας και ακόμα σε αγαπώ, ξέρεις σου! Σε θέλω ξανά στη ζωή μου, θρες με. Μ.Κ.

* Είσαι ο Δημήτρης, τριτοετής στο Χημικό. Ό,τι έγινε ας το αφήσουμε πίσω... Μίλα μας και μη μας αγαπάς!

* Αφού ξέρεις όλα τα πόστα μου γιατί δεν έρχεσαι; ΥΓ.: Υπογραφή Νο, αφού ξέρεις. Τα χαρτιά πά' τα πίσω

σία! Στίχοι ονόματι κάπως σαν οδοστρωτήρας ή πλαστιγγά! Μοντάζ, Άσπα, και πάει το δώρο μου;

* Σε πέτυχα τελικά, δεν σ' το 'χα πει; Μιλήσαμε ελάχιστα, χάρηκα τρομερά. Μου λείπεις, ρε όμορφε

* Για τη Μαριλένα του τέυχους 53, γράψε μου στο 6944 266986. Θα σου λύσω την απορία. Γιώργος

* Δεν θες να με ακούσεις; Διάβασέ με! Χρόνια πολλά για αύριο, βασίλισσά μου! Πρόσεχε! Σε αγαπώ πάντα, καλοκαιρινό μου όνειρο!

* Ομόνοια, περίοδος Ολυμπιακών Αγώνων, σκηνή, με λένε Άννα. Μιλήσαμε; Δεν θυμάμαι...

* Στην Κ.: Φοράς μπλουζα Down. Στο υπόγειο. Η κιθά-

δεν θες να γνωρίσεις ένα γλυκό κίτρινο σακίδιο; Ε;

* Καλά, ρε παιδιά, έχετε κάψει γειτονίες ολόκληρες πια! Τέτοιο σιριαλ έχω να παρακολουθήσω χρόνια! Λέω να καλέσω όλη τη γειτονιά για πάρτι! Polydor Π.

* Αλλιώς ξεκίνησε, μωρό μου, αλλιώς πάει. Μου 'χεις πάρει το μυαλό και την καρδιά, μεπετούγια μου. Χι, χι, χι. Κατερινάκι μου...

* Τι θα γίνει, θα τραβήξει πολύ η βάλιτσα; Μας προήξατε τα ούμπαλα! Αγαπησιόμονα ανανώστως που βαρέθηκε να διαβάξει την αλληλογραφία των γκέι γεγόνων

* Προς Κ.Κ. Δμο κουβέντες μου σου πέρασε βαριές και αποφασίσεις να ζεις χωρίς εμένα! Θα με ξαναπάρεις τηλεφώνω σε αυτή τη ζωή; Χ.

* Με είδες στο Μαρούσι, άλλο στοιχείο για να καταλάβω ότι πήρα το σωστό μήνυμα;

* Σοφία, πάω τακτικά στην Άνδρο. Θες να σου βρω τον Μάνθο;

* Princess μου, είσαι η πιο όμορφη όλων των συμπατριωτών. Σ' αγαπώ τρελά, δυνατό και παντοτινά... Μ' ακούς;

* Αν τριγωνιάς μόνος εκεί έξω, έλα να με σώσεις. Βυθίζομαι...

* Ναι, θα ήταν καλύτερα – για σένα. Έχεις απόλυτη πρόσβαση σ' αυτό που νιώθω. Εγώ τι ξέρω; Ότι έχεις σχέση και την ψάχνεις γενικώς. Πολύς πόνος, δεν αντέχειται. Αλήθεια

* Σκιουράκι, θα ήθελα πολύ να χαϊδέω ακόμα τα μαλλιά σου ρουθουνάκια, αλλά δεν βαστάω άλλο πόνο. Θα είσαι και ου πια μια «γλυκιά ανάμνηση», άσπρο θαμπό του πρωινού

* Δεν σου τηλεφώνησα, δεν κατάλαβα αν το πήλες. Τώρα δεν θες... Δεν μπορώ χωρίς εσένα... όμως, Φ.

* Μανολο, δεν μπορώ να σε βγάλω απ' το μυαλό μου! Ξέρνα ότι σου 'πα και έλα να τη βρούμε! Νικ...

* ΜΚΤ προς ΔΕΤ: Νιώθω τόσα πολλά και νομίζω κι εσύ! Θα σε δω στο πάρτι την Παρασκευή!

* Συγγνώμη για όσα έγιναν, μωρό από την Αναπ. Πολέμου. Δημήτρης



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: ANVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νομότιμο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

ρα έχει το όνομά σου. Φεύγεις πάντα «πριν το ξημέρωμα». Μέχρι τότε;... Βασίλης

* Ροζ γεγονόσια: Στείλε μου μήνυμα να καταλάβω ότι είσαι εσύ και θα κάνω εγώ το βήμα!

* Έμαθα ότι είσαι με άλλον προτού προλάβω να σου μιλήσω. Είσαι η Αλίκη, τερταροετής του ΠΕΔΔ. Γιατί;

* Προς τα κορίτσια της καριέρας: Κάντε έρωτα, όχι μανάτζμεντ. cw_briggs@hotmail.com

* Μαθιούλη, σ' αγαπώ και σε θέλω απελπιστικά πολύ. Με έχεις τρελάνει! Η υπερερωτευμένη θεά σου

* Λουκά, ένα θα σου πω... Θα εξαντλήσουμε τα περίπτερα, τα ασανσέρ, τις τουαλέτες και μετά έρχονται τα ακροβατικά... Με τρελαίνεις! Aris_594@hotmail.com

* Χρήστο μου, κάθε μέρα που περνάει μου λείπεις διπλά! Δεν πρόκειται να σε ξεχάσω ποτέ! Σ' αγαπώ ακόμα! Η «Σουλτάνα» σου! ΥΓ.: Πάρε με τπλ., σε περιμένω!

* Εσύ με το πράσινο σακίδιο,

* Ease your lips into a velvet kiss while I unfold you. Drift with me upon an endless sea to swim away from the safety of these beaches. Lose your fear

* Σκαντζόζουνο μου, πόσο σε λατρεύω. Θέλεις να με παντρευτείς; Σταύρος + Νίκος. stav@aias.gr

* Το βλέμμα σου είναι πιο όμορφο από τα μάτια σου. Katerina loves Petro, 13/10/01, ραντεβού 29/10 στο «Ethnic»

* Χρόνια πολλά για τα γενέθλιά σου, γιου-γιου μου! Σε λατρεύω χαμούρια, το γιούνι σου...

* Ποιος έγραψε το τραγούδι! Μην του δίνετε σημα-

ΓΙΝΕ ΣΥΝΔΡΟΜΙΜΗΤΗΣ ΣΤΗΝ ATHENS VOICE

με **99€** το χρόνο ή με **55€** για 6 μήνες

Mazi με την συνδρομή σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story» του Ρένου Χαλαμπίδη

2 Διπλό CD Pathaan's Small World
Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music

3 1 μπλουζάκι Reef σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

4 Διαλέξτε 1 DVD από τις βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίκ Λι



Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana

23024 ΥΜΝΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
29497 ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ

27205 WE ARE THE CHAMPIONS
13021 FINAL COUNTDOWN

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ

REALITY SHOWS
17205 ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΜΑΡΟ, Κ.ΚΑΡΑΘΩΤΗΣ
09467 ΤΕΛΕΣΙΑΜΕ ΑΔΙΟΝ-Κ.ΚΑΡΑΘΩΤΗΣ
09472 ΔΕΝ ΤΟ ΑΝΤΕΧΩ-Σ.ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
30253 ΣΟΝΓΑ-ΚΛΑΘΜΟΡΑ-ΣΑΒΙΝΑ
37052 OOPS I DID IT AGAIN-ΚΛΑΘΜΟΡΑ

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΣΟΥ
20188 ΚΑΤΣΙ ΚΑΛΑ
20179 ΑΝΤΩΝΙΣΣΙΣ
20048 ΑΝΑΠΑΝΤΗΤΕΣ ΚΑΚΙΣΣΙΣ
20150 ΤΡΕΛΗ ΚΑΡΔΙΑ

ΑΝΤΩΝΙΝΗ ΡΕΜΟΙ
30475 ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΑΠΝΟΗ
35800 ΑΝ ΘΥΜΩΘΕΙΣ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ
30463 ΣΑΒΒΑΤΟΡΡΑΔΟ
30453 ΒΕΛΟ ΝΑ ΗΘΑΔΟ

Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ
23005 ΣΑΒΒΑΤΟ
09056 ΑΣΩΦΕ ΒΑ ΣΕ ΟΝΕΙΡΕΥΤΟ
23056 ΤΕΣΣΕΡΙΣ
23054 ΣΑΝ ΗΜΟΥΝΑ ΠΑΛΙ

Γ.ΛΑΟΥΤΑΡΧΟΣ
09076 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ ΣΑΝΑ
09075 ΜΟΝΟ ΕΣΥ
09042 ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΖΗ ΔΥΝΑΤΟ
09039 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ

Δ.ΒΑΝΑΗ
09004 ΓΑΠΙ ΦΟΒΑΖΑΙ
09008 ΦΟΥΤΟΥΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ
09019 ΟΣΑ ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ
09077 ΘΥΜΩΣΟΥ

Π.ΖΗΝΑ
30477 ΧΑΝΟΜΑΖΤΕ / Ν.ΒΕΡΓΗΣ
35486 ΜΕΣ ΜΟΥ ΕΓΩ ΤΙ ΦΤΑΩ
30435 ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ

Κ.ΓΑΡΜΠΗ
09095 ΕΜΕΙΣ Π.ΒΟΚΚΟΠΟΥΛΟΣ
09048 ΝΑ ΠΕΡΝΑΙ

Σ.ΡΟΥΒΑΣ
20009 ΜΕΣ ΤΗΣ
20047 ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΝΑΠΝΟΗ

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ

20174 ΦΟΤΙΑ ΒΑΛΑΣΣΙ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ
09484 ΕΧΩ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ - Π.ΠΕΤΡΗΣ
20176 ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΑΝΑ - Ν.Β
20169 ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΑΙ ΜΙΣΗ - Ε.ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
09019 ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗ ΤΡΑΓΟΥΔΑ - Π.ΚΛΑΜΟΣ
09444 ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ - Θ.ΠΕΤΡΕΛΗΣ
23054 ΜΙΑ ΦΟΡΑ - Δ.ΚΟΥΤΣΑΛΑΣ
07003 ΔΕΝ ΑΣΙΣΣΙΣ - Π.ΖΗΝΑ
09462 ΝΑ ΒΡΩ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ - Α.ΣΤΑΜΟΣ
20177 ΕΠΙΚΑΝΑΥΝΑ ΑΓΑΠΑΣ - Γ.ΒΑΡΔΗΣ

HOT NEW

29490 COME ALONG NOW - Δ.ΒΑΝΑΗ
20131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ
15185 WILD DANCE - RUSLANA
15181 LANE - MOJE JOKIMOVIC
31131 ΠΟΣΟ Μ'ΚΑΙ ΕΙΣΑΙ - GOIN'THROUGH
09013 ΜΑΓΙΑ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ
20178 ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΣ ΠΟΥΘΕΝΑ - Π.ΖΗΝΑ
09018 GUCCI TON MASAI - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ/Ε.ΚΟΚΚΙΝΟΥ

TOP 10 ΞΕΝΟ

29487 MAMASITA - FLEXY
20193 THICK ME - KELIS
29478 LEFT OUTSIDE ALONE - ANASTACIA
29466 I FEEL YOU - SCHILLER
15183 STRONGER EVERY MINUTE - L. ANDREAS
31128 YEAN - USHER
31130 FUCK IT - EAMON
29452 SUPERSTAR - JANELIA
20113 TOXIC - BRITNEY SPEARS
29073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS

BEYONCE
29072 ME, MYSELF AND I
30467 BABY BOY
30457 CRAZY IN LOVE
30185 WORK IT OUT

DIDO
20112 LIFE FOR RENT
37190 HUNTER
27984 WHITE FLAG

EVANESCENCE
13558 EVERYBODY'S FOOL
13513 MY IMMORTAL
30472 GOING UNDER
30426 BRING ME TO LIFE

EMINEM
31115 SLIM SHADY
30459 BUSINESS
31099 SING FOR THE MOMENT

ΕΧΕΙΣ ΝΟΚΙΑ;

Στείλε AVO στο 4526 και κάθε φορά θα παίρνεις και από ένα διαφορετικό Κινούμενο SMS. Χάρης γέλιο στους φίλους σου με τα πιο ξεκαρδιστικά Κινούμενα SMS!

ΣΤΕΙΛΕ AVO ΣΤΟ 4526

ATH 29490
αποστολή
4530

Από το ΚΙΝΗΤΟ σου
ΤΗΛΕΦΩΝΟ στείλε στο **4530**
το μήνυμα: ATH, κενό και τον κωδικό
του ringtone ή του logo που θέλεις
να παραγγείλεις. (π.χ. ATH 29490 για το
ringtone COME ALONG NOW-Δ.ΒΑΝΑΗ)

Από ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ τηλεφώνησε στο
9011 234 269
και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone
ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

Αντζυ

Ακολούθησε με
στην ευτυχία...

9011 234 628

mediatel 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμίες!**

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα
MEN7
και στείλε
στο
4526

Τηλεφώνησε τώρα!
9011 235 518

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ
901 694 3719 901 200 3719 9011 603 719

mediatel 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

NEO!

Θέλεις να με
γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε
στον αριθμό μου!

9011 233 652

mediatel 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**sms
Date**

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο
4526 το μήνυμα **ATH DATE**
Δηλ. ATH κενό DATE.

mediatel 1/0/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα
στη καλύτερη
γραμμή γνωριμίας.

Δώσε χρώμα
στη ζωή σου!

έως το 24/03/04

9011 235 691

mediatel 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**ΟΔΟ ΤΟ
24 ΩΡΩ**

**Νέες
γνωριμίες!**

Μην διστάζεις.
Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

mediatel 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Κάνε
ΝΕΕΣ
γνωριμίες!**

Στείλε τώρα SMS!
Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα **MEN15**
και στείλε στο **4526**.

MEN15
αποστολή
4526

mediatel 1/0/SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή κ. Κοντοβά, θέλουμε να προτείνουμε μια νέα στήλη. Δίπλα στο «Σε είδα...» να ενταχθεί το «Σε πήρα...», αφιερωμένο στα one night stands. Έτσι, κάθε συμμετέχων/ουσα στη συγκεκριμένη πράξη θα μπορεί να εκφράσει όσα δεν μπόρεσε - δεν πρόλαβε - δεν ΄επνυσε. (Άλλωστε είναι αγένεια να μιλάς με το στόμα γεμάτο). Αφήστε που μπορεί να λειτουργήσει παιδαγωγικά για τη νέα γενιά και να ενθαρρύνει όσους έχουν αναστολές επειδή δεν ΄έρουν τι θα σκέφτονται μετά και πώς θα το πουν.

- Yours sincerely, Σπύρος - Λήδα

της Μάργκαρετ Θάοσερ.

Να μάθετε να παίρνετε καμιά πίπα της προκοπής και μετά αρχίστε να έχετε απαιτήσεις για γλειφιτζύματα από τους άντρες. Άσε που ο γυναικείος κόλπος είναι γεμάτος μικρόβια και βακτηριδία!

- Χρήστος

Να μας ψεκάσετε τότε. Όπως τη μελιγκρα.

ΥΓ.: Ευτυχώς που γράφατε «γυναικείος» και διευκρινίστηκε για ποιον κόλπο πρόκειται. Αλλιώς μπορεί να μπερδεύμαστε με τον Περσικό. Ή με τον Κόλπο των Χοίρων.

ΥΓ. 1: Ενδεικνύται τα μηνύματα στο «Σε πήρα...» να ξεκινούν επίσης με τρεις τελίτσες, π.χ. «...στο τραπέζι της κουζίνας», «...ενώ η γιαγιά σου κοιμόταν» κτλ., ώστε να σπάει γρήγορα ο πάγος.

ΥΓ. 2: Διευκρίνιση προς αναγνώστες Β. Ελλάδας: Όχι μηνύματα του τύπου «...μαλλι να σε πλέξω πουλόβερ», δεν είναι ακριβώς αυτό που φανταζόμαστε.

ΥΓ. 3: Μας συγχωρείτε που απασχολούμε τη στήλη σας με ένα θέμα σύνταξης και ύλης της εφημερίδας. Θα το στέλναμε στα αθλητικά, αλλά κάποιους από κει τους έχουμε πάρει.

Με τέτοιους αναγνώστες τι να τους κάνεις τους εύστορους, ατακαδόρους εραστές; Είμαι περήφανη.

ΥΓ. 1: Η δε πρότασή σας μπαίνει από στιγμή σε στιγμή στο γκρίλ. Στείλτε μας οι ίδιοι τα πρώτα «Σε πήρα...» για ποδαρικό.

ΥΓ. 2: Όσο για τους συναδέλφους του αθλητικού, έχουν ήδη κληθεί σε απολογία. Σύμφωνα με τους όρους του συμβολαίου, όποιος από την «Α.Υ.» κάνει σεξ υποχρεούται την άλλη μέρα να τα πει όλα με το νι και με το σίγμα στη σύσκεψη.

Αγαπητή Μυρτώ, τι θα διάλεγες αν ήσουν στη θέση μου; Άντρα 33ρη, σεξουλιάρη (τα πρώτα τρία χρόνια - είμαστε ήδη στα πέντε), με επίπεδο, ανεξάρτητο και ιδιόρρυθμο αλλά τσαπατσούλη, ανοργάνωτο, ασυνεπές, αναβλητικό, αλλεργικό στο γάμο και επιρρεπές στα αισχρά SMS - εννοείται προς άλλες, όχι σε μένα. Ή άντρα 29, ήρεμο, συγκαταβατικό, χαριτωμένο, που βοηθάει στις δουλειές του σπιτιού και συμπαραστέκεται, φιλάει το κόμμα που πατάω, με πρόγραμμα και οργάνωση στη ζωή του, αλλά ανορθόγραφο, που ανοίγει λεξικό για τη λέξη «φουσιοδίφνης», και αρκετά μακριά από τα ενδιαφέροντά μου. Σημειωτέον, είμαι 33 και θα μου άρεσε να κάνω οικογένεια (όχι Χωραφά, ένα παιδάκι καλά θα ήταν). Ευχαριστώ για τα κουράγια σου.

- Ελένη

Hold your horse, αγαπητέ. Κακός σύμβουλος η μεγάλη φόρα και οδηγεί σε απλοιστεύσεις. Αν θεωρείτε «αρρωστημένη νοοτροπία» το να θέλει μια γυναίκα σχέση και έρωτα, είστε το αντίστοιχο αυτού που σκαίνετε: φορέας της νοοτροπίας που σας εμφύσησε ο μπαμπάς σας. Οι γυναίκες μουρμουράνε, σε κωνηγάνε για να σε τυλίζουν, είναι όλες ίδιες, μπλα, μπλα, μπλα. Βαριέμαι.

ΥΓ. 1: Σόρι, αλλά σας βρίσκω υπερσυντηρητικό. Μπροστά σας ο Χριστόδουλος είναι η Ρόζα Λουξεμπουργκ.

ΥΓ. 2: Αγνό, ωμό, βαρβάρτο! Δεν το ήξερα ότι είμαστε υποχρεωμένοι να κάνουμε σεξ αποκλειστικά με έναν τρόπο, και μάλιστα es aei.

ΥΓ. 3: Σα να μην εφτανε το χάσμα μεταξύ των στρέψ, έχουμε και τους μπαϊσέξουαλ τώρα. ☑

ΥΓ.: Είμαι βέβαιη ότι στο ρήμα «συμπαραστέκομαι» βρίσκεται το σημείο G ακόμη και

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

ΣΚΟΡΠΙΟΙ,

«...And, Dolores, don't forget, six o'clock... its eclipse...»

(28/10: Έκλειψη Σελήνης στις 5°02' του Ταύρου)

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Δεν πρέπει να νομίζεις ότι ο καλός Θεός τα έχει βάλει μαζί σου τον τελευταίο καιρό. Ο αγώνας της επιβίωσης μπορεί να τροφοδοτήσει τις φλέβες σου με καυτό αίμα και τα πνευμόνια σου με επιπλέον οξυγόνο. Επίσης μην ξεχνάς ότι, σύμφωνα με έρευνες, το άγχος μπορεί να λειτουργήσει και σαν αφροδισιακό. Θέτοντας τώρα ολόκληρη την καρδιά σου στην υπηρεσία ενός στόχου ή δίνοντας τη σε έναν άνθρωπο που τυχαίνει να είναι η τελευταία σου τρέλα, μια τέτοια εξέλιξη όχι μόνο μπορεί να σου αποσπάσει την προσοχή από το φόβο της οικονομικής κατάρρευσης, αλλά και να σε οδηγήσει κατευθείαν στις λύσεις που έχεις πείσει τον εαυτό σου ότι δεν υπάρχουν.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Παρότι θα ήταν υπέροχο να εβγαίνεις από μια λιμουζίνα και να σε τύφλωναν τα φλας των παπαράτσι καθώς θα κρατούσες ακόμα το ποτήρι της σαμπάνιας, εν τούτοις με την έκλειψη Σελήνης στο ζώδιό σου πρέπει να συνειδητοποιήσεις ότι η επιτυχία εξαρτάται από την αντοχή που δείχνει κάποιος στην πίεση και από το πόσο συγκεντρωμένος και παθιασμένος είναι στο κυνήγι του ονείρου του. Όπως ίσως ξέρεις, οι σχέσεις -ερωτικές και επαγγελματικές- χρειάζονται υπευθυνότητα. Αυτή τη στιγμή για να προχωρήσεις καλείσαι να επιστρατεύσεις όλη την εργασιακή και συναισθηματική ισχύ που διαθέτεις, και να θυμάσαι ότι η χαρά της ζωής σε αυτή τη φάση δεν πρέπει να έχει για σένα καμιά σημασία.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Θα σε καταπιεί τελικά το εσωτερικό χάος που αισθάνεσαι; Προχωρώντας στο δρόμο ακούς βήματα πίσω σου και γυρνώντας συνειδητοποιείς ότι δεν είναι κανένας; Όταν διαβάζεις ή ακούς στον Χαρδαβέλλα για ανθρώπους που έπεσαν θύματα απαγωγής από εξωγήινα πτηνίζεσαι με τα συμπύματα που δηλώνουν ότι έχουν; Οργίζεσαι μέσα σου γιατί νιώθεις παγιδευμένος σε ένα σημείο που σου θυμίζει το χώρο που σε έκλειναν οι γονείς σου όταν ήσουν μικρός; Αν κάτι από όλα αυτά σου ταιριάζει, τότε έχεις πρόβλημα με την έκλειψη Σελήνης στο 12ο οίκο σου. Αφίσε τον εαυτό σου στο έλεος των δυνάμεων που δεν μπορούμε να εκλο-

γικεύσουμε, και θα νιώσεις καλύτερα. Και μείνε μακριά από ανθρώπους που δεν αντέχεις να σε παρακολουθούν.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Η Σελήνη σε συνοδο με το Βόρειο Δεσμό στον ηλικίο σου 11ο οίκο θα δείξει αν είσαι έτοιμος να αλλάξεις τον κόσμο γενικά ή τον κόσμο σου, ή αν πρόκειται να καταρρεύσεις μέσα σε μια λακκούβα ελπιζοντας να περάσει κάποιος που θα σε σηκώσει και θα σε καθαρίσει από τα χρώματα. Η Αφροδίτη, περνώντας στις 29/10 από τον 4ο οίκο σου, σου υπενθυμίζει ότι αυτός που σε αγαπάει και σε λατρεύει, και μάλιστα σε σηκώνει όταν πέφτεις -surprise!- βρίσκεται στο σπίτι σου, ακόμη και αν φαίνεται αδύνατο να το αντιληφθείς αυτή τη στιγμή.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Το να εργάζεσαι υπερεντατικά τώρα χωρίς να σκέφτεσαι το αποτέλεσμα και τις προοπτικές της δουλειάς σου μπορεί να είναι και η καταλληλότερη θεραπεία, η οποία θα σε βοηθήσει, αφενός, να αποφυγεις τις σπασμωδικές κινήσεις που είσαι έτοιμος να κάνεις στην καριέρα σου, και, αφετέρου, να ξεφύγεις από την τέλεια παράνοια που βασιλεύει στο σπίτι. Η έκλειψη Σελήνης στο 10ο οίκο σου υπενθυμίζει ότι οι μετωπικές συγκρούσεις στην καριέρα είναι ανώφελες όταν δεν έχεις τη δύναμη να επιβάλεις τις απαιτήσεις σου, και ότι η ντίβα που κρύβεις μέσα σου και θέλει να κάνει υστερίες θα είναι καλύτερα να σιωπάσει. Αν δράσει τώρα, το πιθανότερο είναι να φάει πόρτα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Η συνειδησή σου είναι έτοιμη να αντιμετωπίσει άλλη μια αλλαγή επιπέδου; Κάτι εξαιρετικά σημαντικό συμβαίνει στον εγκέφαλό σου και χρειάζεται να το συνειδητοποιήσεις. Διευρύνοντας τους πνευματικούς σου ορίζοντες -είτε με ταξίδια, είτε με σπουδές, είτε με τη θρησκεία- θα απελευθερωθείς από τις άκαρπες σκέψεις, οι οποίες το μόνο που κάνουν είναι να σου δημιουργούν σύγχυση και να σε τρελαίνουν. Να ξέρεις ότι η επανάληψη των ίδιων παλιών σκέψεων και πρακτικών δεν πρόκειται να σε σώσει από τις κατά καιρούς καταγίδες που αντιμετωπίζεις. Αν όμως καταφέρει να ανεβάσεις το κεφάλι σου ψηλότερα από τις

καταιγίδες, σίγουρα η βροχή δεν θα σε αφορά πια.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Πολλοί Ζυγοί δεν γνωρίζουν ότι ο Κρόνος, κυβερνήτης του Αιγόκερου, έχει την εξουσία του -βρίσκεται δηλαδή σε προνομιακή θέση- στο ζώδιο του Ζυγού. Αυτή η εισαγωγή γίνεται για να τονίσω ότι ο Ζυγός, όπως και ο Αιγόκερος, ξέρουν τι σημαίνει πειθαρχία όταν αγωνίζονται να πετύχουν ένα σκοπό. Με την έκλειψη Σελήνης στον 8ο οίκο τους οι Ζυγοί χρειάζονται πολλή αυτοπειθαρχία για να αντιμετωπίσουν τα πρωτόγονα ένστικτα, τις ακατέργαστες ανάγκες και την τρομερή δίψα τους για αναγνώριση, οικονομική ασφάλεια και συναισθηματική ικανοποίηση. Θυμίσου ότι τώρα το καρπούζι και το μαχαίρι το έχουν οι άλλοι, και προσπάθησε να ηρεμήσεις το κακομαθημένο παιδί μέσα σου που, θέλοντας να τραβήξει την προσοχή της Μαρίας και του Μπαμπά, σπάει βάζα και απαιτεί σοκολάτα στις τρεις το πρωί.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Με μια έκλειψη Σελήνης απέναντί σου δεν έχεις άλλο να αισθάνεσαι ότι κάθε σχέσι, είτε επαγγελματική είτε ερωτική, δεν είναι παρά μια κατάσταση γεμάτη κρίσεις, απογοητεύσεις, μικρούς θανάτους, βαθιά τραύματα και συναισθηματικούς εκβιασμούς. Μπορεί εξωτερικά να δείχνεις άτρωτος, αλλά ο αστρολόγος σου ξέρει ότι πίσω από το γοητευτικό σου χαμόγελο υπάρχει ένα τρομαγμένο παιδί που ανήγει ασφάλεια φοβάται ότι κάθε του βήμα θα το βυθίσει περισσότερο στην κινούμενη άμμο. Αν αισθάνεσαι απογοητευμένος από τις σχέσεις σου, να θυμάσαι ότι έχεις γνησθεί με το ζώδιο του Ταύρου στον 7ο οίκο σου. Ενώ αυτή η θέση σε οδηγεί σε σέξι σχέσεις με άτομα που σου προσφέρουν ασφάλεια, εν τούτοις στο τέλος καταλήγεις να τους αποκαλύπτεις όλα τα μυστικά σου. Από εδώ και στο εξής, αν έχεις πέντε άσους στο μανίκι σου, προσπάθησε να φανερώσεις μόνο τους τρεις και φύλαξε τους άλλους δύο για τις βροχερές μέρες.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Μερικές φορές η εργασιοθεραπεία είναι σωτήρια, αλλά όταν αρχίζεις να ακούς την ψυχή σου να κάνει διαδοχικά κρακ εξαιτίας μιας δουλειάς που κάποτε σε γέμιζε ικανοποίηση και τώρα αισθάνεσαι ότι σε μετατρέπει σε άλλο ένα ρομπότ, τότε αναρωτιέσαι τι πήγε στραβά και δουλεύεις τόσες ώρες χωρίς να περιμένεις τίποτα, εγκλωβισμένος σε ένα περιβάλλον που θα εξουθενώσει και τον Κάφκα. Με την έκλειψη Σελήνης στον 6ο οίκο σου πρέπει να ξεχάσεις τις φαντασιώσεις σου να περπατήσεις σε έναν αγρό μαζί με τον Δαλάι Λάμα συζητώντας για το νόημα της ζωής. Φυσικά, με τον Δία στον 11ο οίκο σου, υπάρχουν υπέροχες στιγμές μπροστά σου, αλλά προς το πα-

ρόν μια καλή συμβουλή θα ήταν: όταν κοιμάσαι, αν κοιμάσαι, έχει καλό κακού το ένα μάτι σου ανοιχτό.

ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Και ενώ μερικοί Αιγόκεροι αποφασίζουν να επιστραφούν στην σχέση τους, κάποιοι άλλοι αποφασίζουν να τη διακόψουν ως αντιπαραγωγική. Μερικοί συνεχίζουν την κούρσα της καριέρας και καθιερώνονται κοινωνικά, ενώ άλλοι αλλάζουν δουλειά γιατί χτύπησαν τοίχο. Τώρα σε αυτές τις κατηγορίες προστίθενται και οι Αιγόκεροι, οι οποίοι, με την έκλειψη Σελήνης στον 5ο τους οίκο, διχάζονται ανάμεσα στην ανάγκη τους να διασκεδάσουν και να εργαστούν σαν έφηβοι και στην υποχρέωσή τους να εναρμονίσουν το πρότυπο του υπεύθυνου εργαζόμενου ενήλικου. Τώρα είναι η στιγμή να καθίσεις στο ίδιο τραπέζι με τον έφηβο και τον ενήλικο εαυτό σου και να τους μιλήσεις σαν πατέρα που έχει μάθει τη ζωή στο πεζοδρόμιο.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Όσο και αν η φιλελεύθερη φύση των Υδροχών επαναστατεί ενάντια στις δομές της παραδοσιακής οικογένειας ή θα προτιμούσε να μην έχει ρίζες πουθενά γιατί αυτό σημαίνει και συναισθηματικές δεσμεύσεις, εν τούτοις, με την έκλειψη Σελήνης στον 4ο οίκο τους, η Οικονομία (ό,τι και αν σημαίνει αυτό για κάθε Υδροχόο) έρχεται στο προσκήνιο τους επόμενους πέντε μίσηδες. Υπολογίζοντας το διαρκή εσωτερικό δίχασμό σου ανάμεσα στην ανεξαρτησία και στην ανάγκη σου να διατηρείς μια κανονική ζωή, σκέψου το εξής: Αν υπάρχουν ρωγμές που απειλούν να κατεδαφίσουν την οικογένειά σου, στην οποία κάποτε ήσουν πολύ κοντά -και αυτή είναι μια πιθανότητα τους επόμενους μίσηδες-, μόνο εσύ έχεις την ευθύνη να την κρατήσεις όρθια προσπαθώντας να γεφυρώσεις το κενό που υπάρχει μεταξύ Ολύμπου και Κισάβου. Κατανοητό;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Μερικές φορές η αλήθεια της ζωής σε χτυπάει στο κεφάλι με μια σειρά από μικρές ειρωνείες της τύχης, οι οποίες τελικά σε κάνουν λιγάκι πιο σοφό. Για ένα πράγμα που πρέπει να αναρωτηθείς είναι γιατί αντιμετωπίζεις μερικούς ανθρώπους σαν τρελούς και την ίδια στιγμή συνεχίζεις να θεωρείς τον εαυτό σου λογικό. Επίσης πρέπει να σκεφτείς γιατί επιτρέπει σε μερικούς ανθρώπους να σε καθοδηγούν ενώ την ίδια στιγμή τους αντιμετωπίζεις ως αντιπάλους. Το σημαντικό δώρο που σου φέρνει η έκλειψη Σελήνης στον 3ο σου οίκο είναι ότι ένα μεγάλο μέρος του εαυτού σου που γκρινιάζει για ένα σωρό επιφανειακές ανοησίες θα δώσει τη θέση του σε σοβαρά, σημαντικά και ρεαλιστικά θέματα. Επιτέλους. **Α**

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η A.V. διανέμεται σε 250 σημεία:

Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λούδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος ● Παπάγου 69, Ζωγράφου ● Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθηνών, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
(τηλ. 80111 70.000)
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλιαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουστασπουλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 ● Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμανο, Τραπεζα 106 ● Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 ● Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 ● Λήμνου 2 ● Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρασίδων 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, Λ. Εκτελεθρίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 4 **ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 ● Καλαμαριά, Μισούλη 2

8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετσών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουστασπουλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομόνοιας 19Ε ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSSET
Κηφισίας 190, Κηφισιά ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Εμμ. Μπενιάνη 4, Ομόνοια ● Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκια ● Πατισίων 175, πλ. Αμερικής ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω ● Λ. Ποσειδώνου 46, Άλιμος ● Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη ● Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντίπολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα /

BALTHAZAR, Τροιά 27 / **EPOCA,** Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ,** Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRÉSIDENT,** Κηφισίας 43 / **PECORA NERA,** Σεβαστουπόλεως 158
ΠΛ. ΑΤΤΙΚΗΣ: GAGARIN, Λιουσίων 205
ΒΟΥΛΑ: Στις Απολλωνίους Ακτές (Α' και Β' Βούλας)
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουραμένη 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Ζημιοπούλου 2 / FCUK, Αγγ. Μεταξά 31 / TRIPXES, Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα) / PLUS 22, Catedrala, Διαδοχού Παυλίου
ΕΚΑΛΗ: IPEN, Λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: FLORAL, Πλατεία / MO BETTER, Κωλέτη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενιάνη 100 / BABEL, Σ. Πηγή & Λόντου / INFO CAFÉ, Μπιάστου 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΑΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / INTERNI, Ερμού 152 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ Στουρνάρη 49Α & Πατισίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΑΡΟΣ, Γενναδίου 3 / ΚΕΑΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ, Στάθ του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΟΣ, Χ. Τροχιού 30 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / EN ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκαρδάτου 9 / ΦΟΙΒΗ, Μαυροκαρδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιθέρας 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25 NEWS STAND, Μ. Κοποπούλη 1 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τροχιού 17 / R' N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ / ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / ΑΝΘ ΚΑΤΩ, Κατακόλφου 2 & Θεμιστοκλέους / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατισίων 101 / INTEAL, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΛΑΚΗ, Κομνηνών 1 / ΟΜΟΝΙΑ GRAND HOTEL (GrecoTel City Hotels), πλ. Ομόνοιας / UNIVERSAL EXECUTIVE STUDIO, πλ. Κοραή 4 / ΞΕΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ, Πανεπιστημίου / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Σίνα 31
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIK Café, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / MENU, Καψάλη 6 / LAC, Σκουφά 10 / PATKA, Χάρητος 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / CENTRAL, Φιλ. Εταιρείας 14 / Café ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιώνη 4 / EN ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / ΕΜΠΙΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 /

ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΟΣ: G + G HAIRSTYLE, Λένορμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΑ, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ. Κωνσταντίνου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΙΟΥ, Δελφών 2 & Κηφισίας
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χρ. Τρικοπούλη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρήνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN) / ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR-CAFÉ, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΓΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21
ΠΟΛΙΤΕΙΑ: WABI LOUNGE, Ελευθερώτριας 25
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήσων 10
PENTHE: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLO FUN PARK / BIG TOP THEATER
ΤΑΥΡΟΣ: ARK, Πειραιώς 254, ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρέου / ABANA, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3
ΧΙΛΩΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάνην Μεξή 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενετής, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Πασσαωτήριου, Τσιμισκή 87 ● Μύλος, Α.Γεωργίου 56 ● Ιωνός, Αριστοτέλους 7 ● Ζύθος Ντόρε, Στρ. Τσιρογιάννη 7 / Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λιμάνι ● Parapoli, Νίκης 15 ● Art House, Βογατσικού 4 ● Café-Bar NIKES 35, Νίκης 35 ● CoFix, Λ. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρη 9 ● Local Espresso Bar, Ζευζίδος 16 ● Pastafiora Darling, Ζευζίδος 6 ● Residents, Στρ. Καλάρη ● Θερμικός, Νίκης 21 ● Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisk, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Ρένια Ξανθοπούλου, Πρ. Κορομηλιά 41 ● Odeon Πατεζιά, Τσιμισκή 43 - Εμπρο. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 ● XANO, πλ. XANO ● Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλιά 19 ● Κύπρος Έργα, Λ. Μαργαρίτη 6 ● Βιβλιοπωλείο Μπαρμπούνακς, Πλ. Αριστοτέλους ● Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Άθωνος ● Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλιά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 ● Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρείτε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360



Η πιο σταθερή μας σχέση

student pack

Ποιότητα επικοινωνίας
Μάθημα οικονομίας

Οι υπηρεσίες που παύουν να είναι δωρεάν λόγω της μείωσης των πόρων, για περισσότερα στοιχεία επισκεφθείτε τον δικτυακό μας χώρο στο www.ote.gr. Η επικοινωνία με τον πελάτη γίνεται μέσω τηλεφώνου ή ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Η επικοινωνία γίνεται μέσω τηλεφώνου ή ηλεκτρονικού ταχυδρομείου. Η επικοινωνία γίνεται μέσω τηλεφώνου ή ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ



Είσαι φοιτητής σε ΑΕΙ ή ΤΕΙ;

Τώρα με κάθε τηλεφωνική σύνδεση στο όνομά σου, έχεις στο λογαριασμό σου:

€4 δωρεάν χρόνο σύνδεσης
στο Internet (ΕΠΑΚ)

€4 δωρεάν
υπεραστικές κλήσεις

Το STUDENT PACK ισχύει και για 4 επιπλέον εξάμηνα, μετά την κανονική ολοκλήρωση των σπουδών σου!!!

Κάντο δικό σου τώρα

με ένα τηλεφώνημα στο **134**

Δίκτυο Καταστήμων **.SHOP**

www.oteshop.gr

