

ATHENS voice



Κάμερες παντού

Μένουν ή φεύγουν;

Του Προκόπη Δούκα, σελ. 8

Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΕΤΡΑΕΙ 40 ΤΣΙΓΑΡΑ € 3,20



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΘΕΜΑΤΑ

6 Φορτώ

We love you anyway, Βλάσση
Του **Γιάννη Νένε**

7 Το παραθυρίζεις εστί παρα-φιλοσοφείν

Του **Σταμάτη Κραουνάκη**

8 Κάμερες παντού

Μένουν ή φεύγουν;
Του **Πρόκοπη Δούκα**

10 Νύφες της φωτογραφίας

Η Ιωάννα Καρυστιάνη μιλάει για το βιβλίο της, ο Παντελής Βούλγαρης για το έργο και οι συντελεστές για τα γυρίσματα
Επιμέλεια: **Βάλυ Βαϊμάκη**

14 Ησαΐα, δεν πας για ψάρεμα;

Γάμοι, κουμπαριλίκια και άλλα τινά
Των **Μαριανίνας Πάτσα, Αντρέα Ράπτη, Αργυρώς Μποζώνη**



17 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

32 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



10 | «ΝΥΦΕΣ»



14 | ΗΣΑΪΑ, ΔΕΝ ΠΑΣ ΓΙΑ ΨΑΡΕΜΑ;

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Τζιχάντ:** Από τους Άγγελο Τσέκερη, Γιώργο Κυρίτση
- 20 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 33 **Τέχνη:** Από τον Γιώργο Τζιτζιλάκη
- 34 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 35 **Deco:** Από τη Δήμητρα Χιώτη
- 36 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 38 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 41 **Health Voice** Υγεία: Από τη Χρ. Γκούσκου
- 42 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τους Γ. Λυκουρόπουλο, Α. Ράπτη
- 45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Στα εγχειρίδια πολιτικής χειραγώγησης είναι μάθημα πρώτον: Δημιούργησε εχθρούς. Συσπειρώνει και κρύβει τα αληθινά προβλήματα. Οι άνθρωποι χρειάζονται ενόχους για να ξεσπάσουν, να εκτονώσουν την αδυναμία τους. Η αίσθηση του Εμείς ενάντια σε Αυτούς είναι πολύ τονωτική. Η ανασφάλεια οδηγεί τους ανθρώπους να τονίζουν τις διαφορές τους για να διατηρήσουν ζωντανή την αυτοεκτίμησή τους. Είναι ευκολότερο να παίζει κανείς αυτό το παλιό παρελκυστικό παιχνίδι παρά να απενεργοποιεί τη γκρίζα πραγματικότητα ενός αβέβαιου μέλλοντος. Κάθεται στις κρύες κερκίδες του άδειου γηπέδου. Περιμένει να του κληρώσει ένα σπίτι, όπως κληρώνει το ΛΟΤΤΟ. Με μπαλάκια, κληρωτίδα και μουσική. Μόνο η Γωγώ Μαστροκόωστα λείπει. Η κοινωνική φροντίδα δεν είναι τζόγος, αλλά τζόγο ξέρει να πουλάει αυτό το κράτος. Και όταν η τύχη η γαμημένη δεν του χαμογελάει, κάποιος πρέπει να φταίει, φταίνει οι «Μαχμούτπδες και οι Χαοσάνδες». Δεν είναι ρατσιστής, δυστυχισμένος είναι. Άτυχος. Η ανασφάλεια οδηγεί σε ανορθολογικές συμπεριφορές, σε αναζήτηση εξιλαστήριου θύματος. Απαγορεύει την ψύχραιμη σκέψη. Αλλιώς δεν θα 'πρεπε ούτε να συζητάμε τέτοια πράγματα. Είμαστε λαός μεταναστών. Ξέρουμε ήδη. Η Εργατική Εστία έχει μέλη και τα μέλη της έχουν ίδια δικαιώματα αφού ίδια πληρώνουν τις εισφορές τους. Έτσι γίνεται και για μας σε όλο τον κόσμο. Το ξεχνάμε. Σε κάθε γωνιά της Γης, από τη Βραζιλία ως την Ωκεανία, όπου βρεθούν δέκα Έλληνες χτίζουν μια εκκλησία. Το ξεχνάμε. Θα χτίσουν τζαμιά στα σπίτια μας, φωνάζουμε. Οι Έλληνες σε όλο τον κόσμο δουλεύουν, παίρνουν πράσινες κάρτες, ψηφίζουν, γίνονται βουλευτές στη Γερμανία, στο Βέλγιο, στη Σουηδία, γερουσιαστές στην Αμερική, υποψήφιοι πρόεδροι. Ορκίζονται στην αμερικανική σημαία, δεν τους λέει κανείς ότι δεν είναι Αγγλοσάξονες, ότι δεν είναι προτεστάντες. Όχι μόνο είναι Αμερικανοί όσο και οι άλλοι, αλλά κάνουν και παρέλαση κάθε 25η Μαρτίου στην κεντρικότερη λεωφόρο της Νέας Υόρκης κρατώντας ελληνικές σημαίες. Γιατί είναι και Έλληνες, και κανείς δεν τους ζητάει να το απαρνηθούν αυτό. Το ξεχνάμε. Κάθε χρόνο τέτοιες μέρες συζητάμε την ίδια κλισία, μίζερη ιστορία, ένα χωριό αρνείται στο Ξενάκι που πρωτεύει να παρελάσει. Αν συνέβαινε κάτι αντίστοιχο με ένα Ελληνάκι σε ένα χωριό του Οχάιο, θα καίγαμε αμερικανικές σημαίες. Τα ξέρουμε όλα αυτά. Τα ξέρουμε γιατί, ευτυχώς, έχουμε πια ιστορία δημοκρατικής παιδείας πίσω μας, είμαστε μορφωμένοι, έχουμε πάει σχολείο. Ξέρουμε πως, αν όλες αυτές τις σαχλαμάρες, τα ελληνικά γονίδια, τους γεννημένους νικητές, το ανώτερο έθνος, το ανάδελφο που το ζηλεύουν όλοι οι άλλοι λαοί, τα έγραφε στο διαγώνισμα του πρώτου εξαμήνου ένας πρωτοετής της Βιολογίας, της Ιατρικής, των Πολιτικών Επιστημών, της Κοινωνιολογίας, της Ιστορίας, όχι απλώς θα έπαιρνε άσο, αλλά θα γινόταν περιγέλος των συμφοιτητών του. Όμως τα λέμε, τα ακούμε, τα διαβάζουμε, τα επαναλαμβάνουμε. Όχι γιατί είμαστε αναλφάβητοι, πολιτικά αστοιχειώτοι. Γιατί είμαστε φοβισμένοι. Σε λίγο σε όλα τα σχολεία αριστούχοι θα είναι μόνο οι Ξένοι. Γιατί τα Ελληνάκια θα μιλάνε σαν μητροπολίτες...

Βλέπω στην τηλεόραση ένα κοριτσάκι 15 χρόνων, φωνάζει στην κάμερα, ότι η σημαία μας σε χέρια που δεν είναι χριστιανικά, είναι το εθνικό μας λάβαρο, μόνο αυτή μας απέμεινε. Είναι ένα κοριτσάκι, όμορφο, νέο, που θα έπρεπε να χαμογελάει, έτοιμο να φάει τη ζωή με το κουτάλι. Κι όμως, νιώθει ήδη πτημένη. Μόνο αυτό μας απέμεινε; Δηλαδή τι μας πήρανε και ποιοι; Τι φοβερό συνέβη σε αυτή την ευτυχημένη χώρα, την ειρηνική δεκαετίες τώρα, την προνομιούχα μέσα σ' ολόκληρο τον πυρπολημένο κόσμο; Χάνουμε καμιά φορά 2-1 στην μπάλα; Βγαίνει πρώτο στην τάξη του ένα Αλβανάκι στην Αχαΐα και ένα Ρωσάκι στην Κατερίνη; Πάνω από μια δεκαετία τώρα, το Μέτωπο της Ελληνικής Καθυστέρησης κατασκευάζει εχθρούς, δημιουργεί εμπόλεμη κατάσταση χωρίς πόλεμο, προπαγανδίζει ένα κλίμα δυστυχίας, περικόκλωσης, εχθρότητας, μίζεριας, προσπαθεί να μας γυρίσει στους Βαλκανικούς Πολέμους, στο 19ο αιώνα. Γιατί φοβάται τον 21ο. «Με τέτοιους μακεδονομάχους, με τέτοιο στρατό, τέτοιους παπάδες και δεσποτάδες δεν χρειάζεται να φοβάται κανείς. Οι άγιοι, ο Θεός και το δικίο είναι με τους Έλληνες». Γιούρτια, παλικάρια μου. Οι άγιοι πατέρες μας ξέρουν την τέχνη να ανακαλύπτουν εχθρούς. Πρώτα το Φανάρι και ο Πατριάρχης, μετά το «δικέρατον τέρας», ο Πάπας και οι καθολικοί. Μετά η «επάρατος νόσος του σοδομομοίου, η ομοφυλοφιλία». Καπάκι, οι συντηρητικοί βουλευτές-προπονητές θα σπλητεύσουν τα «χαλασμένα μοντέλα», «έπνξαν οι οθόνες μας με γκέι». Από εχθρούς άλλο τίποτα, Αλβανοί, Σκοπιανοί, γκέι, ρέιβερ, ο Παπακαλιάτης, κάθε μέρα μπορούν να ανακαλύπτουν από έναν. Τζάμπα πόλωση, τζάμπα ένταση, αρκεί να συνηθίζουμε στη βία. Μετά θα δολοφονηθεί ένα Ξένος για την μπάλα, θα μαχαιρωθεί ένας δημοσιογράφος γιατίμίλαγε πολύ, καλώς ήρθατε στο φρενοκομείο. Την ίδια στιγμή που κάποιιοι παίζουν το προσοδοφόρο παιχνίδι της εχθρότητας και του φόβου, υπάρχουν και άλλοι που καταλαβαίνουν πως η ψυχραιμία, η ανεκτικότητα και η δημοκρατία είναι τα μόνα όπλα σε αυτή την εποχή για να μη γυρίσεις αιώνα προς τα πίσω. Οι νόμοι είναι για όλους, λέει η υπουργός Παιδείας, η δημοκρατία δεν κάνει διακρίσεις, λέει ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας. Η δημοκρατία τιμωρεί το έγκλημα αλλά δεν εκδικείται, λέει ο υπουργός Δικαιοσύνης όταν καταργεί τα συρματοπλέγματα στις φυλακές των τρομοκρατών. Και τα θύματα της 17Ν, όσα είναι ζωντανά, συμφωνούν με το μέτρο, δεν αφήνουν την πίκρα και το μίσος να επικρατήσουν στη λογική τους. Οι δυο μικρούλες, η Αλίνα και η Σονίλα, σφιγμένες αλλά ακόμα χαμογελαστές, έχουμε δικίο, λένε, αλλά δεν πειράζει. Ας μη γίνει φασαρία, ας υποχωρήσουμε, η Ελλάδα που αγαπάμε δεν είναι οι δέκα συγχωριανοί μας. 15 χρόνων παιδιά και δίνουν ήδη μαθήματα κοινωνικής συμβίωσης. ■

ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ ΓΙΝΟΜΑΣΤΕ ΜΠΟΥΚΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΜΠΑΝΙΟΥ,
«ΠΟΥ ΤΟ ΕΧΕΙΣ ΔΕΙ ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ Η ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΜΕ ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ;» ΡΩΤΑΕΙ,
«ΣΤΙΣ ΤΣΟΝΤΕΣ», ΑΠΑΝΤΑΩ, ΚΑΠΟΤΕ ΕΙΧΑ ΥΠΟΤΙΛΙΣΕΙ ΜΙΑ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι είναι μια νεκρή ξανθιά στην ντουλάπα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Η περσινή νικήτρια του κρυφτού.

Με τον αρχιτέκτονα και εργολάβο μου στεκόμαστε πάνω σε κάτι άσπρα σημάδια, «αυτό είναι το παιδικό δωμάτιο», λέει δείχνοντας μια γωνία με μπάζα, τον κοιτάζω με απορία, «καλά, αυτό είναι το δωμάτιο της Μπαμπέσας για όποτε τσακώνεται με το αγόρι της», τώρα αρχίζεις να γίνεσαι ρεαλιστικός, όμως αμέσως μετά γινόμαστε μπουκιές σχετικά με την πόρτα του μπάνιου, «πού το έχεις δει να επικοινωνεί η κρεβατοκάμαρα με το μπάνιο;» ρωτάει, «στις τσόντες», απαντάω, κάποτε είχα υποτιλίσει μία, μικρό παιδί, φοιτήτρια της Γερμανικής, έπαθα μπλακ άουτ και το «Hallo, Ich bin der Postman» μετετράπη σε «Γεια σας, είμαι

ο γαμιάς σας», «ναι, αλλά στις τσόντες δεν κάνουν κακά τους», αντικρούει, «είσαι βαθιά νυχτωμένος», λέω. Και τότε τον ρωτάω αν πάει να ξαναγίνει για λίγο ο **Πρώην Συγκάτοικος**, να πιούμε έναν καφέ και μετά ξανατσακωνόμαστε. Καθισμένος στην κουζίνα του λέει: «Ξαφνικά νιώθω πολύ τυχερός που δεν είμαι παντρεμένος, φαντάσου να έπρεπε να ρωτήσω κάποια για το πώς θα κάνω το σπίτι μου», ναι, αίσχος, συμφωνώ, φαντάσου να μένεις μαζί με κάποιον, να τον βλέπεις πρωινιάτικα φάτσα κάρτα και να πρέπει και να τον ρωτήσεις για το πού θα βάλεις την πορτούλα σου, χίλιες φορές ελεύθερη. Μάλλον δεν είναι καλή στιγμή να του ζητήσω να υπογράψει για ένα επάχρονο Βραζιλιανάκι που θα πάει σούμπιτο στα

τοικό του Παναθηναϊκού.

Παρεμπιπτόντως, τις μέρες του υποτιλισμού νοστάλησα στο «**Delivery**», μία κουβέντα ανά μισή ώρα, με κλειστά μάτια θα το έκανα. Παρεμπιπτόντως δύο, θυμάσαι, έχουμε πάει στην ντίσκο του «**Delivery**», είναι στην Πατισίων και πάνε Πολωνοί που χορεύουν μπλουζ και πίνουν καφάσια μπίρες, το τέλειο μέρος να βρεις έναν καλό πλακά.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς κάνεις τα μάτια μιας ξανθιάς να λάμπουν;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Φωτίζεις με ένα φακό τα αυτιά της.

Με το **Μυρτούδι** πάμε εκδρομή στο **IKEA**, κακή ιδέα τέτοια εποχή, είναι γεμάτο φοιτητές που βάζουν τους γονείς τους να αγοράσουν σιντιέρες και την πολυθρόνα του Τζόι και του Τσάντλερ, πώς να τους πουν τώρα ότι στην πραγματικότητα χρειάζονται διπλό κρεβάτι και όχι μονό. Είναι τόσο ασφυκτικά γεμάτο που αναρωτιόμαστε αν θα πέσει αυτόματα μια μάσκα οξυγόνου μπροστά μας. Εγώ θέλω να αγοράσω μια εντοιχισμένη κουζίνα και το **Μυρτούδι** έναν καναπέ, φεύγουμε, εγώ με εξακόσια ρεσό και δέκα παγοθήκες, και το **Μυρτούδι** με ένα ρολόι για παιδικό δωμάτιο και ένα γκάτζετ για τη γλάστρα, είναι ένας δίσκος με ροδάκια, προφανώς για να βγάσεις βόλτα τη γλάστρα στο πάρκο σαν πετ.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι είναι μια έξυπνη ξανθιά;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Γκόλντεν ρετρίβερ.

Αν πέρασες τα 90s ψάχνοντας για πάρκινγκ γύρω από το «**Rock 'n' Roll**», φέτος το design έχει υποχωρήσει προς χάρη του γνωστού οικείου ξύλου, θυμίζει τα παλιά, μπορείς πάλι να πας και να βλαστημήσεις τα κάγκελα του Αβραμόπουλου που έκλεισαν τις SOS θέσεις μπροστά από το μουσείο, να τσακωθείς με τον πορτιέρη, να κρεμαστείς σαν τσαμπί από τη σκάλα, να κάνεις swinging από τον πολυέλαιο, να ερωτευτείς την d.j. και να το σκάσεις από την πίσω πόρτα, απλώς έλα Τετάρτη, γιατί φέτος η Τετάρτη είναι η νέα Πέμπτη και η Τρίτη είναι η νέα Κυριακή και η Δευτέρα είναι η νέα Τρίτη και το Σάββατο είναι μια καλή μέρα να κάτσεις στα αυγά σου. Άνοιξε και το «**Motel**», που είναι το νέο «**Bossa**», έχει ένα μεγάλο άσπρο διπλό κρεβάτι, πρέπει να είναι το νιοστό κρεβάτι κλαμπ που πάει χαμένο, κανείς ποτέ δεν έκλεισε μάτι σε κλαμπ, όμως το επίκεντρο είναι η μεγάλη βιβλιοθήκη γεμάτη καπέλα, εδώ υποτίθεται ότι είναι το αντίστοιχο της κουζίνας σε ένα πάρτι, υπάρχει μεγάλη κινητικότητα καθώς όλοι δοκιμάζουν καβουράκια και ημίψηλα να δουν αν τους πάνε, και μερικοί μάλιστα προσπαθούν να σ' τα φορέσουν, «πρόσεχε, φίλε, διάλεξα σαν τράπεζα την «**The Scottish Widows**»». ☐



ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΕΝΑΝ ΚΑΛΟ ΣΥΝΟΔΟ ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ

Με τον τρόπο του Βλάσση **Φορτώ-**

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Μου αρέσει αυτό, που ποτέ δεν ολοκληρώνω το σλόγκαν του ο Βλάσσης. Έρχινε αυτό το παταγώδες «Φορτώ-» και σταματούσε για να σκανάρει με το βλέμμα γύρω, να δει ποιοι το έπιασαν. Ήταν ένας κώδικας για φίλους που, τελικά, ταίριαζε τόσο συμβολικά με το απότομο τράβηγμα χειρόφρενου στη ζωή του. Αλλά, όπως και οι άλλες κατακεραυνω-



τικές ατάκες του, οι τρυφερές αγριοφωνάρες χωρίς λόγο, «Έναν φίλο κι επιστρέφουμε», «Αλλά δεν έχει καμία σημασία», «We love you anyway», ήταν κάτι παραπάνω από μια φράση-κλειδί μιας παρεΐστικης lingo. Ήταν η δημόσια δήλωση της σταθερής του ηλικίας – δεκαπέντε. Forever.

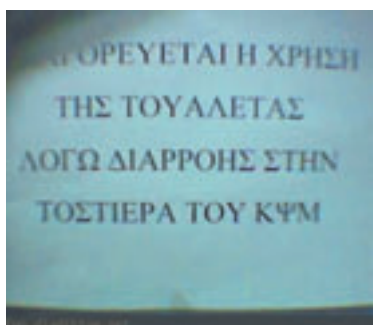
Σε αυτή την ηλικία πάντα αφήνεις για αύριο αυτό που έχεις να κάνεις σήμερα. Προτιμάς να την κοπανίσεις, για άλλη μια νύχτα, στη ζούγκλα του μαυροπίνακα. Η αφοπλιστική εκκρεμότητα του Βλάσση. Δίσκοι που ήταν στα σκαριά. Το «Rocky Horror» έτοιμο να ανέβει. Το «Φάντασμα της Όπερας». Εκπομπές για το Διάστημα. Projects. Σχέδια. Σεμινάρια. Γυρίσματα. Όταν είχαμε γύρισμα με τον Βλάσση, ειδική ομάδα της παραγωγής

είχε την ευθύνη να τον βρει και να τον φέρει στο στούντιο. Σπκωτό. Ο Βλάσσης, όταν άκουγε κλειδί στην πόρτα του σπιτιού στην Πλάκα, κρυβόταν στην ντουλάπα για να μην τον ανακαλύψουν. Μερικές φορές τον έπαιρνε και ο ύπνος εκεί μέσα. Ύπνος αναμάρτητος, αθώος, χωρίς δουλειές και όρντινα, γεμάτος όνειρα με ουρί και air guitar. Ο παράδεισος όμως μπορούσε να περιμένει. Δίναμε πλαστό δικαιολογητικό απουσιών. Νομίσαμε ότι ακυρώναμε όλες τις υποχρεώσεις, αρκεί να γελοούσαμε λίγο πιο δυνατά. Όπως και το «Φορτώ-» που έμεινε στον αέρα, οι καλύτερες στιγμές με τον Βλάσση ήταν όταν λέγαμε ψέματα στον ίδιο μας τον εαυτό ότι τελειώσαμε τη δουλειά και την κοπανούσαμε όλοι μαζί, τρεις τη νύχτα, ούτε θυμάμαι πού. ■

Φ. ΠΕΧΛΙΑΝΙΔΗΣ

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)



Από το φετινό
ελληνικό τρύγο.
Καλά κρασιά!

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΒΛΑΣΣΗΣ ΜΠΟΝΑΤΣΟΣ

Αυτό ήταν όλο...

ΤΑ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ ΤΗΣ «Α.Υ.»

Η τέλεια σταυρο-βελονιά διά χειρός Γιάννη Νένε. Δεν χρειάζεται να τα λύσετε. Χρειάζεται όμως να τα διαβάσετε για να σας φτιάξουν την εβδομάδα. Πηγαίστε στη σελίδα 40

«Κ» ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ

Ήρεμη και κομψή δημοσιογραφία μέσα σε ένα καλαίσθητο περιτύλιγμα. Αν ήξερε κανείς πόσο δύσκολο πράγμα είναι στην εποχή μας να βγάξεις ένα ήσυχο έντυπο και να αρέσει, θα είχε εκπλαγεί

JEEP

Την απαγόρευση της κυκλοφορίας τζίπ μεγάλου κυβισμού στο κέντρο της Αθήνας εξετάζει, λέει, η κυβέρνηση. Τώρα τα θεαματικό τεκμήριο θα παίζεται μεταξύ Σουμπαρού... και αστειού

FORUM «ATHENS VOICE»

«Γράφω, γράφεις... γράφει... γράφουμε... γράφετε... σβήνουν...» Μπορεί να είναι ακόμα σε πρωτόγονη μορφή, αλλά το ωραιότερο ποίημα του μήνα το βρήκα εκεί γραμμένο από τη Loucretia

DISCOBOLE

Αγαπημένο μέρος για να αγοράσεις τα CD σου και να ζητήσεις από τα παιδιά ενημέρωση για ό,τι καινούργιο κυκλοφορεί και αξίζει την προσοχή μας. Στη Χαρ. Τρικούπη, απέναντι από τη «Voice»

«NOVITA»

Η πιο γεια σου εφημερίδα των νοτιών προαστίων

ΜΥΡΤΩ ΚΟΝΤΟΒΑ

«Βγήκα στην τηλεόραση, αλλά μην το πεις σε κανέναν», μου εκμυστηρεύτηκε χθες το βράδυ η «Μίλα μου βρόμικα». Και για όσους αναρωτιούνται ακόμα αν είναι υπαρκτό πρόσωπο η Μυρτώ, μπορείτε να τη δείτε με σάρκα δύο φορές την εβδομάδα στην εκπομπή της Μπήλιως «Έχει γούστο»

«TERMINAL»

Η ταινία δεν είναι σπουδαία, αλλά ο Τομ Χανκς δίνει ρέστα στο ρόλο του

(-)

ΛΑΜΨΗ

Η κακομοίρα...

ΣΗΜΑΙΑ

Μακάρι να έμενε ντεμοντέ αιώνιας. Έτσι μπορεί και να γλιτώνε τα μαστιγώματα κάθε τρεις και λίγο από τα караβάνια των λογής λογής πατριδοκομπλεξικών

ΜΑΡΚΕΛΟΣ ΝΥΧΤΑΣ

Βαθιά νυχτωμένος

ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

Λίγα εισιτήρια και ακεφίες στον προαστιακό. Τα 8 ευρώ το άτομο του έκαψε λίγο τα φτερά

ΔΑΦΝΗ ΜΠΟΚΟΤΑ

Σέρνει τα εξ αμάξης στα ταλαίπωρα του «Fame story» αντί να κοιτάξει την πνευματική της γιουροβίζιον

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΩΛΕΤΣΗ

Αν αυτό είναι το νέο ΠΑΣΟΚ, φέρτε μας πίσω τον Κουλούρη

ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΑ!

«Η παγκόσμια αναγνώριση της Δέσποινας Βανδή συνεχίζεται θριαμβευτικά!» (Τίτλος σε δελτίου τύπου)

RUN TIME ERROR

«Μ' έχει πάρει από κάτω που 'χεις γκόμενο βαρβάτο και εμένανε με φτύνεις με delete πολλά με σβήνεις, πίκρες κάνω copie-paste γιατί εσύ δεν έχεις taste» (από το φετινό σουξέ που κυκλοφόρησε ήδη στο Internet)

Η ΤΗΛΕ-ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

«Be more than just a number!» (έλεγε κάποτε ένα διαφημιστικό σλόγκαν)

ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ

Η εμμονή σου με την τηλεόραση δείχνει πόσο μόνη είσαι (απόσπασμα από το ημερολόγιό μου) ●

ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΙΖΕΙΝ ΕΣΤΙ ΠΑΡΑ-ΦΙΛΟΣΟΦΕΙΝ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Πειράζει που μ' αρέσει που έχω πρωθυπουργό που λέει τη λέξη «νταβατζήδες» στου «Μπαϊρακτ'Αρη»; Εθίγη η πατσοκαρία και, σαν δεν ντρέπεται, βγαίνει σπουδαγμένος συνταγματολόγος με ύφος «κανιβαλίζω τον αγράμματο δεξιό». Μα τι ντροπή για τούτο το παλιόσπιτο, ετούτο το ρημάδι. Σωστός ο Κεφαλοζάν, «τι κάνει νιάου, νιάου», αλλά τι να κάμνω το νιάου, υπουργέ μου, και πού ξέρω, άσε που το ξέρουμε όλοι, ποιοι τα φάγανε, μήπως θα τα επιστρέψουνε; Ρεζουμέ: ήρθε στην επιφάνεια η λέξη «νταβατζής» και «πήγα να γιάνω, βρήκα μαλλί να ξάνω». Στο μεταξύ όλο το διαπλεκόμενο της τέως κυβερνήσεως εξακολουθεί και κρατάει θέσεις συμβούλων για να ενημερώσει ίσως το «νέο διαπλεκόμενο» πώς το τρίβουν το πιπέρι, όπως επί παραδείγματι στο δήμο... Όχι; Ε, όχι και όχι. Αλλά δεν μιλά κανείς. Ο δε Γιωργάκης από Λοζάνη ούτε καν να αναφερθεί. Τι Λοζάνη, τι Κοζάνη. Να ρωτήσω κάτι, λατρευτή Ντόρα; Αυτό το ελεεινόστατο με τις ξεπατωμένες καρέκλες έξω από τη Σάντα Φωφώ, συμβολή με Αναπαύσεως, ποιος καλλιτέχνης το πληρώθηκε, Παναγιά μου; Μου είπαν έστω ότι είναι άπορος, έστω να δώσουμε κάτι, αλλά πρέπει, λέτε, να βάλουμε και το εργάκι; **Τι συμβολίζει, κυρία Ντόρα μου;** Όποιος έχασε καρέκλα του να τι θα του την κάμω εγώ; εικαστική παρέμβαση να ρηματοδοξερνάς, λαέ μου. Αίσχος!!!

Από την άλλη, ότι βγαίνει ο παππούς ο Μητσοτάκης και ακόμα έχει λόγο, ειρωνεία και ρόλο, εσένα τι σου κάμνει; Υγιές; Που να μη σώσω να πενηνταρισώ, τον εθυμάμαι τον αποθαμένο πατέρα μου, βέρο κεντρώ, να ολολύξει περί «αποστασίας» του Μητσοτάκα και άλλα τέτοια παλιά «ντεμοντέ», που κανείς πια δεν τα θυμάται γιατί ήρθαν τα χειρότερα, και εληστεύθη το δημόσιο χρήμα από τους σοσιαλιστάς και έγινε τζακούζια και πισίνες για πολύ χάλια σώματα, ένας έμετος τεράστιος, που μυρίζει τώρα και άμα βρέξει, Αθήνα μου, φωνούλα μου, σου γαμώ τα φρεάτια, ο ψηφοφόρος σου. Και να 'ναι και πιο σοβαρός απ' όλους, εδώ που τα λέμε, ο παππούς, με την αμελικτη σοφία «εγώ τον ξέρω τον τόπον, δεν θα κάτσω να χαλάσω τη ζαχαρένια μου». Σωστό κι αυτό. Ότι τώρα «έχουμε να βιδώσουμε και ποιον προτείνω Πρόεδρο Δημοκρατίας». Ποιας δημοκρατίας; Πώς θα τη λένε την επόμενη τη συγκεκριμένη; Μετα-σοσιαλιστική; Μη δω Σημίτη, σκιάχτηκα. Κι άμα, λέει, η πατσοκαρία δεν συμφωνήσει, θα πάμε για εκλογές; Α, μα την αλήθεια, αρχίζει και μ' αρέσει αυτή η μαλακία. Που την παίρνουνε και οι σκατοκάναλες και την ανακυκλώνουνε. Τέσσερις τέσσερις στα παράθυρα τα αναρίθμητα βούρλα της πολιτικής ζωής. Απ' ό,τι καταλαβαίνω, κατά καιρούς κάποιοι από τα κόμματα έχουν αναλάβει το ρόλο του παραθυρητή. Οι άλλοι κάνουν οικονομία από τα media για να μη φθαρεί το ίματζ τους. Γιατί; Είναι πιο σοβαροί; Όχι, απλώς είναι για άλλη χρήση. Εγώ πάλι μόνο όταν δω Λιάνα κάθονται, γιατί κάτι μου δικαιώνεται που γκαρίζει δυνατά τα θέματά της και τους κανιβαλίζει όλους. Χωρίς Λιάνα «παραθυρία» είναι χωριάτικη χωρίς φέτα. Αμ, που γυρνάω να μη βλέπω και βλέπω τιμητική Μούσχοουρη από Σεμίνα.

Ένα θα πω: απ' όλους εκεί τους καλεσμένους ουδείς είχε λαρύγγι να τραγουδήσει, και ήταν τόσοι τραγουδιστές. Ποιος, η πρωθιέρεια του Μάνου και του Γκάτσου, που χρησιμοποιούνται τα «άγια ονοματάκια τους» σαν σερβιετάκια για τον ιδρώτα από τα προβολεάκια της κα-

νάλας που φιλοξενεί την πρωθιέρεια; Άι σιχτήρ, κανείς δεν είχε φωνή, τόσοι τραγουδιστές εκεί. «Εσύ δεν θα τραγουδήσεις, Φρόσω μου;» ρώτησε και η Μανουέλλα με ύφος «άγιου Μουρατίδη» τη Φρόσω – **παιδιά, μήπως με γελούν τα μάτια μου και να μη μιλάω;** Και άσε, η Νάνα είναι επαγγελματίας, τα 'χει κάνει τα θέματά της, «διαφήμιση» και την Ελλάδα διεθνώς, πες τής χρωστάμε τόσα, και όσο να 'ναι την ώρα που πήρε το μικρόφωνο κάτι νότες τις εξέφρασε. Οι άλλοι; Τ' αγόρια μας; Κλεισμένα από τη νυχτερινή εργασία και το πρωί είχαμε γύρισμα (:), με τη Μούσχοουρη θα βγεις, βρε χαμένε, ξύπνα τρεις ώρες πριν να κάνεις καμιά γαργάρα ν' ανοίξει το «φωνάκι», φωνούλα μου!!! Αλλά όταν η «λατρεμένη» μου Τζένη Βάνου κατέβασε το μικρόφωνο εξουθενωμένη από την αδυναμία της να καλύψει οτιδήποτε, όλοι γύρω έντρομοι και η Νάνα να υπερθεματίζει «πως ειμιίμ' αμαρτωλυυυυ», να με ύψιλον το 'πε το «ιιι». Θεέ μου, με τι γράφεται το «**αμαρτωλή**» (σ' χώρα με, Θεέ μου). Και κάρφωσε και τον Σάκη, «δεν πειράζει, Σάκη μου, βγήκες δεύτερος, άρα έχεις ακόμα πιθανότητες να περιμένεις την πρωτιά». Θεά η μάδερ Νάνα. Και έλα, Λάκη, κάνε μας Ψινάκη. Ότι τι είν' ο Ψινάκης να το «κάμνει ο Λάκης». Είναι θέμα ο Ψινάκης, Σεμίνα μου, μην καταραστή τα κολέγια που σας σπουδάσανε όλους τους θεματοθήρες. Μη χέσω!!! Εκεί δεν άντεξα, ξάπλα στη σουιτάρα «Κάρολος Κουν», παρακαλώ, με το «δάσκαλο να με κοιτάει ακίνητος και σνομπ από την ασπρόμαυρη στο χολ, γαμώ τα πολιτισμά μου, γαμώ, τσάκισα όλες τις **Tablerone** από το μίνι μπαρ, αχ, δάσκαλε, του είπα, εσύ δεν έμενες σε σουίτες, έστειλα ένα μήνυμα στον Λαζόπουλο, «ρε συ, κανείς δεν έχει φωνή εκεί μέσα». Μου απάντησε «όπως βλέπεις, δεν χρειάζεται φωνή για να κάνεις καριέρα», έφαγα και τ' αλμυρά, δολοφονώντας και άλλο τον εαυτό μου, όπως λέει ο αυστηρότατος κύριος διαιτολόγος μου. «Δεν είμαι ένα βουλμικό κτήνος, τρώω όταν πληγώνομαι άσχημα!!!» γκάριξα κι εγώ στους κολλητούς μου που μου βάζουν χέρι για τα κιλά. Α, σούπερ ντούπερ ξενοδοχείο το «**Les Lazaristes**» στη Σταυρούπολη, πέρασα καταπληκτικά στη Θεσσαλονίκη. Μια λαμπρή πρεμιέρα στο Κρατικό. Όλα μια γλύκα, και ήρθαν δυο διαλείμματα που την άνοιξα τη ρημάδα, να μου χαλάσουνε το ταξιδάκι και να βρίσω απ' τα συνοπτικά μου νεύρα επί του τι επιτρέπεται να επικοινωνήσει κανείς από αυτό που αντιλαμβάνεται για περιβάλλον του!!! Α, έβρισα και μια κακομαθημένη γριά μέσα στ' αεροπλάνο που θεωρούσε τ' αεροπλάνο κτήμα της. Γι' αυτό σας λέω: Κλείστε τες φέτες τις ρημάδες τις τηλεοράσεις. Απαπατά. Δηλητηριάστηκα. Τώρα κάπως μου πέρασε, φωνούλα μου. Άντε να βρεθούμε...

ΥΓ.: Αυτά προχθές. Γιατί χτες έφυγε ο Βλάσης και κάτι βαθιά με πείραξε που δεν τους προσέχουμε τους φίλους μας, και μ' έπιασε να συγχωρέσω και όσα με πληγώνουνε, και στο δημόσιο λόγο πρέπει να δικαιώνεται και ο αναγνώστης. Έφυγε και η πρωθιέρεια του νυφικού, θεά Νταϊζη Αντωνοπούλου, μια γυναίκα-θύελλα.... «Κάνει καρέ για μπιρίμπα η Αλίκη», είπε κάποιος φίλος στην κηδεία. Και απ' έξω τα κανάλια σαν πεινασμένα τσακάλια, «αφήστε μας πια, έλεος», γκάριξα απελπισμένα σε μια καναλού. Ο Ασημακόπουλος ήταν θυμωμένος, ο Γιώργος ο πάντα χαμογελαστός είχε θυμό, αγκαλιαστήκαμε και μείναμε έτσι πολλή ώρα σιωπηλοί... Μπιάι, Σταμ. **■**

BUY
OH
BUY

Το ΜΑΗ JONG

της οδού

Σέκερη 5

ανακαινίστηκε,

μεγάλωσε

και σας περιμένει.

Είναι το

ΜΑΗ JONG

των καλών

σπορ ρούχων

για κυρίες

και κυρίους,

που δεν βρίσκουν

πουθενά αλλού

αυτό που θέλουν

& MEN'S
LADIES
FASHION
14 KANARI STR.
5 SEKERI STR.
ΚΟΛΟΝΑΚΙ
TEL.: 362 2860

ΜΑΗ
JONG





Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

«Μεγάλος Αδελφός»
ή υπερτιμημένη αναγκαιότητα;

ΚΑΜΕΡΕΣ ΠΑΝΤΟΥ...

Στην Καλιφόρνια, παράδεισο της «άμεσης δημοκρατίας», οι κάτοικοι αποφάσισαν πριν από τρεις περίπου δεκαετίες, σε ένα από τα πολλά δημοψηφίσματα για τα διάφορα θέματα που τους απασχολούν, κάτι «αντιφατικό» σε πρώτη ανάγνωση:

αναγνώρισαν την ανάγκη να υπάρχει έλεγχος της ταχύτητας στους αυτοκινητόδρομους, αλλά απαγόρευσαν στην (τοπική) αστυνομία να τοποθετήσει κάμερες-ραρντάρ! Αποφάσισαν ότι τα περιπολικά έπρεπε να διεξάγουν τον έλεγχο αυτό με συγκεκριμένο τρόπο: οι αστυνομικοί έπρεπε να ακολουθούν το ύποπτο αυτοκίνητο εμφανώς (και όχι κρυμμένοι) και να το «σημαδεύουν» με το ειδικό πιστόλι-ραρντάρ. Στη συνέχεια έπρεπε να σταματούν τον παραβάτη οδηγό και να του επιδίδουν την κλήση.

Στη χώρα μας, βέβαια, ένα τέτοιο επίπεδο δημοκρατίας μοιάζει μακρινό όνειρο, καθώς η κοινωνία (και ειδικά οι τοπικές) έχει αποδείξει πολλές φορές ότι δεν είναι ώριμη να αποφασίζει παρά με βάση τα «στενά» και ιδιοτελή συμφέροντα και όχι το πραγματικό δημόσιο καλό (βλ. αυθαιρεσίες δήμων στο κυκλοφοριακό, καταστροφή οικιστικού και γενικότερου περιβάλλοντος, ή ακόμη την πρόσφατη ιστορία με την υποθαλάσσια ζεύξη του Μαλιακού). Το παραπάνω παράδειγμα όμως είναι ένας χρήσιμος οδηγός για το πώς μια κοινωνία μπορεί να αντιμετωπίσει με επιτυχία την ανάγκη της «ασφάλειας» (καθώς ελάχιστοι διανοούνται να παραβιάσουν το όριο ταχύτητας λόγω της καλής αστυνόμευσης), ενώ προστατεύονται στο ακέραιο τα βασικά δικαιώματα του πολίτη και η ιδιωτικότητά του.

Με βάση δύο αρχές, της «αναγκαιότητας» και της «αναλογικότητας», παίρνει αποφάσεις και η Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων –που (ευτυχώς) λειτουργεί στη χώρα μας εδώ και μερικά χρόνια– και προσπαθεί να μας προστατεύσει από τις αυθαιρεσίες (όταν έχει τα μέσα), ή ακόμη και να «καθοδηγήσει» την ελληνική κοινωνία όταν πρέπει να συμβαδίσει με τις σύγχρονες αρχές πολιτισμού και δικαίου (βλ. ταυτότητες). Κατά περίπτωση κρίνεται η αναγκαιότητα κάθε μέτρου, αλλά και το πόσο είναι «αναλογικό» με την ανάγκη ασφάλειας που εκφράζεται. Έτσι, λοι-

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΨΥΧΟΥΛΗ

πόν, για τη διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων κρίθηκε «εύλογο» το αίτημα για τοποθέτηση 995 καμερών με σκοπό την παρακολούθηση στις Ολυμπιακές εγκαταστάσεις, ενώ προστέθηκαν και άλλες 293 στους οδικούς άξονες (προϋπήρχαν 182 του ΥΠΕΧΩΔΕ και της Τροχαίας, εντός και εκτός Αττικής – σύνολο 475) με σκοπό τον έλεγχο της κυκλοφορίας και την αντιμετώπιση κρίσεων.

Οι κάμερες τοποθετήθηκαν με άδεια της Αρχής και με 5 διαδοχικούς αιφνιδιαστικούς ελέγχους πιστοποιήθηκε ότι «υπακούουν» στους περιορισμούς: έχουν κατεύθυνση μόνο το δρόμο, μεγαφωνική εγκατάσταση για οδηγίες προς τους πολίτες σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης και μικρόφωνα που βρίσκονται σε μεγάλο ύψος ώστε να «συλλαμβάνουν» μόνο κρότους από εκρήξεις ή πυροβολισμούς. Το λογισμικό τους δεν επιτρέπει να καταγράφουν εικόνες και συνομιλίες από μπαλκόνια, καθώς πέφτει ειδική «κουρτίνα» και κόβονται τα μικρόφωνα αν στραφούν προς κτίρια. Επίσης ελέγχθηκαν και οι κάμερες του Ζέπελιν, που, παρά τη «συνωμοσιολογική» ανεκδοτολογία που κατέλαβε τους Αθηναίους στη διάρκεια των αγώνων, δεν μπορούσαν να καταγράψουν ήχους... (Σος, μας ακούει το Ζέπελιν).

Ωστόσο υπήρξαν καταγγελίες και ρεπορτάζ (βλ. «Τα Νέα» 22/9/2004) ότι οι κάμερες στους δρόμους κατέγραφαν τον καβγά ταξιτζήδων που τράκαραν (παρά τις διαβεβαιώσεις) και ότι έχουν δυνατότητες να «ζουμάρουν» σε πρόσωπα, άρα και να παραβιάσουν την ιδιωτικότητα. Το Υπουργείο Δημόσιας Τάξης διαψεύδει αντιείνοντας ότι το υλικό που κατέγραφαν οι κάμερες ήταν στη διάθεση μόνο των αστυνομικών αρχών (για μία εβδομάδα) και μόνο κατόπιν εισαγγελικής εντολής. «Ουδέποτε παραχωρήθηκε υλικό σε τρίτο και δεν χρειάστηκε ούτε μια φορά στη διάρκεια των αγώνων να αξιοποιηθεί στοιχείο από τις κάμερες», είναι η επίσημη άποψη. Παραμένει πάντως ανοικτό το ζήτημα του κατά πόσο οι έλεγχοι της Αρχής μπορούν να μας προστατεύσουν από μια επίσημη και κυρίως «ανεπίσημη» αυθαιρεσία κάποιων.

Σύμφωνα με όλες τις πλευρές, οι Ολυμπιακές κάμερες είναι «ανενεργές» από τις 4 Οκτωβρίου, οπότε έληξε η άδεια λειτουργίας τους. Εκείνη ακριβώς τη μέρα το υπουργείο επανήλθε με 2 αιτήματα: να διατηρήσει περίπου 650 κάμερες στις Ολυμπιακές εγκαταστάσεις για να ελέγχονται και να προστατευτούν από το πλιάτσικο ώσπου να αποδοθούν στην κανονική μετα-Ολυμπιακή τους χρήση, όποια και αν είναι αυτή. Και να παραμείνουν οι κάμερες στους δρόμους, για τον έλεγχο της κυκλοφορίας.

Σήμερα κιόλας η Αρχή ίσως αποφασίσει για το πρώτο αίτημα, που κρίνεται εύλογο – και η απόφαση αναμένεται θετική. Για το δεύτερο όμως έχει ζητήσει με εμπιστευτικό έγγραφο διευκρινίσεις για τη σκοπιμότητα του μέτρου.

Με ένα σκεπτικό που θυμίζει την παροιμία «αφρίζει-Ξαφρίζει, τον παρά μου τον έδω-

σα» η ηγεσία του Υπουργείου Δημόσιας Τάξης προέβαλε αρχικά το επιχείρημα ότι οι κάμερες πρέπει να αξιοποιηθούν και μετά τους αγώνες αφού τις πληρώσαμε, και μάλιστα ακριβά. Το θέμα είναι βεβαίως αν υπάρχει πραγματική ανάγκη για την ύπαρξή τους (και ο χορός της «δημόσιας παρακολούθησης» που ανοίγει με αυτές). Στις διαμαρτυρίες για «ηλεκτρονικούς χαφιέδες» από κόμματα και οργανώσεις της Αριστεράς, το υπουργείο αντιτάσσει ότι «ούτως ή άλλως οι ενέργειες που καταγράφουν οι κάμερες (π.χ. μια πορεία εί-

αστυνομίας, πρότεινε μια μεγάλη συζήτηση για το ζήτημα στην Επιτροπή Θεσμών και Διαφάνειας της Βουλής.

Σημειωτέον ότι κάθε κλειστό κύκλωμα τηλεόρασης σε δημόσιο χώρο (πολυκατοικία, γραφεία κτλ.) πρέπει να δηλώνεται στην Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων. Από πόσους τηρείται αυτό;

Ένα από τα μεγαλύτερα θέματα του 21ου αιώνα, η παρακολούθηση των πολιτών με ηλεκτρονικά μέσα, έρχεται να χτυπήσει την πόρτα και της Ελλάδας. Και να προσκρούσει κατά κύριο λόγο στην «εθισμένη



να δημόσιες» και ότι «η υποκλοπή συνολικών θα είναι αδύνατη και χωρίς χρησιμότητα, αφού θα υπάρχουν προειδοποιητικές πινακίδες κάτω από κάθε κάμερα».

Ο Γιώργος Βουλγαράκης, ο οποίος εμφανίζεται από τους πιο κερδοσυνεπείς πολιτικά μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες, αλλά και λόγω των «συναινετικών» χειρισμών του κατά τη διαδοχή στην ηγεσία της

τηλεοπτικά αδιαφορία προς κάθε «Μεγάλο Αδελφό», αλλά και στην άγνοια του μέσου πολίτη για τα δικαιώματά του και την προστασία των προσωπικών του δεδομένων. Σε καμιά περίπτωση η εύκολη λύση της κάμερας δεν θα πρέπει να υποκαθιστά τις αδυναμίες για εναλλακτικούς τρόπους «αστυνόμησης». Και όσο ανυποχώρητοι πρέπει να είμαστε στην προστασία των ατομικών μας δικαιωμάτων, άλλο τόσο πρέπει να έχουμε κατά το δυνατόν καλύτερη εικόνα για την πραγματική διάσταση των απειλών. Όποιος έχει δει το «Enemy of the State» με τον Τζιμ Χάκμαν θα συμφωνήσει μάλλον με την πρόσφατη ρήση από υψηλά ιστάμενα χείλη: «Από τους δορυφόρους εκεί πάνω καμιά αρχή δεν μπορεί να μας προστατεύσει»... ■

ΚΑΘΕ ΚΛΕΙΣΤΟ
κύκλωμα τηλεόρασης σε δημόσιο χώρο πρέπει να δηλώνεται στην Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων

ΑΥΤΟΠΥΡΠΟΛΗΘΕΙΤΕ

Η εντυπωσιακή άνοδος της τιμής του πετρελαίου οδηγεί αναγκαστικά στην αναζήτηση εναλλακτικών λύσεων, λιγότερο επιζήμιων για την εθνική οικονομία. Για τις πολυκατοικίες, πιο συμφέρουσα λύση θεωρείται σήμερα η καύση ουσίκι θέρμανσης, το οποίο είναι και φιλικότερο προς το περιβάλλον, ενώ η βιομηχανία αναμένεται να στραφεί προς το κάρβουνο, που θεωρείται από πολλούς ειδικούς το καύσιμο του μέλλοντος. Στις μεταφορές, μάλλον θα προτιμηθεί το αργό μπουρουνέλαιο, οι τιμές του οποίου πέφτουν μετά την ανακάλυψη νέων κοιτασμάτων στην Αλμυρά Έρημο. Στις φτωχότερες περιοχές της χώρας αλλά και στα ασθενέστερα οικονομικά στρώματα, βασικά μέσα θέρμανσης αναμένεται φέτος να είναι το τροχάδην και οι εντριβές. Μεικτά περίπολα του ΟΠΑΠ και του Υπουργείου Παιδείας διενεργούν έκτακτους ελέγχους στα πρατήρια προκειμένου να αποφευχθεί η νόθευση της πορτοκαλάδας κίνησης (κόκκινη) με πορτοκαλάδα θέρμανσης (μπλε). Το Υπουργείο Οικονομικών μελετά την καταβολή επιδόματος θέρμανσης στα χαμηλότερα εισοδηματικά στρώματα, με πόρους οι οποίοι θα εξοικονομηθούν από το Ειδικό Ταμείο Αισχροκέρδειας και Κοινωνικής Αναληψίας, ενώ συνιστά στα κρατικά διωλιστήρια αυτοσυγκράτηση και αύξηση κερδών. Το Υπουργείο Ανάπτυξης εξάλλου προωθεί τηλεοπτική καμπάνια για την εξοικονόμηση πετρελαίου με σύνθημα «Μην το πείτε, λουστείτε και αυτοπυρποληθείτε».

Στο πολεοδομικό συγκρότημα Θεσσαλονίκης, η νομαρχία έχει δρομολογήσει ένα πιλοτικό πρόγραμμα θέρμανσης που βασίζεται στην καύση ελαστικών και χρηματοδοτείται κατά 160% από το Ταμείο Ανανεώσιμων Φυσικών Πόρων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στο Διδυμότειχο το πρόβλημα θα αντιμετωπιστεί με περιφορά της ιερής κάρας της Οσίας Φραγξινάτρας και δεήσεις υπέρ πληρώσεως του ντεποζιτού ημών. Στις νησιωτικές περιοχές σχεδιάζουν να κάψουν τα καΐκια στις σόμπες και να βγαίνουν για ψάρεμα με το πλοίο της γραμμής. Ανήσυχη μπροστά στις διαφαινόμενες εξελίξεις, η κυβέρνηση μελετά τη λήψη δραστησικών μέτρων όπως μείωση του ειδικού φόρου κατανάλωσης στη λακέρδα, ανανέωση του στόλου των ψεκαστικών αεροπλάνων, παράταση της κυνηγετικής περιόδου και κύρωση της διεθνούς σύμβασης για την προστασία της μεσογειακής εξηλασμένης πολυστερίνης. Ιδιαίτερο ρόλο στην αντιμετώπιση του προβλήματος αναμένεται να παίξει η δημιουργία Συνήγορου του Κρουαλιάρη, ενώ μια σειρά εκδοτικά συγκροτήματα σχεδιάζουν την προσφορά δύο λίτρων πετρελαίου στην κυριακάτικη έκδοση, μαζί με ένα ειδικό ένθετο-αφιέρωμα στις νέες τάσεις στη χαλάουσα και ένα συλλεκτικό DVD για την Ανταρκτική. ●



Η Ιωάννα Καρυσσιάνη γράφει στην «Α.Υ.» για τις «Νύφες»

ΝΥΦΕΣ

της φωτογραφίας



ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΓΑΜΟ: ΟΙ ΝΥΦΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΠΡΟΙ

Όλα ξεκίνησαν από μια βόλτα στο Μουσείο Μεταναστών

στο Έλις Άιλαντ. Παλιές βαλίτσες, ταξιδιωτικά έγγραφα από πολλές χώρες, φωτωκικά υπάρχοντα, φωτογραφίες, εφημερίδες της εποχής. Εκεί και η πληροφορία για μια

καραβιά «Νύφες της φωτογραφίας» που ταξίδεψαν το 1922 από την Ανατολή για την Αμερική. «Για φαντάσου ένα πλοίο γεμάτο νύφες», είπε ο Βούλγαρης. Εκείνη η φράση ήταν το κλικ για το σενάριο, αφού η ιστορία εκτυλισσεται κατά κύριο λόγο εν πλω. Η φράση-εικόνα ανακαλούσε και στους δυο μας όλη την περιπέτεια της Διασποράς. Δεν υπάρχει ελληνικό σπιτι χωρίς ανθρώπους του στην Ξενιτιά. Και στις μέρες μας, για τις ίδιες αιτίες, τη φτώχεια και τους πολέμους, οι κάθε λογής ανένστοι, πρόσφυγες και οικονομικοί μετανάστες φτιάχνουν το σκηνικό της εποχής μας.

Βρήκα επιστολικά δελτάρια σε αρχεία και βιβλιοθήκες, χύμα στο Μοναστηράκι αλλά και σε παλιότερες και νέες εκδόσεις. Τα λιγόλογα, συχνά τελείως ανορθόγραφα γράμματα των στρατιωτών που υπηρέτησαν πέντε, επτά, ακόμη και δέκα χρόνια στους Βαλκανικούς Πολέμους, που πήραν μέρος στην εκστρατεία της Κριμαίας και, τέλος, βρέθηκαν στο Μικρασιατικό Μέτωπο δείχνουν τι εστί πόλεμος, ανέχεια, μοναξιά: «Αδελφή, αποστείλατε ολίγα σιγάρα της πατρίδος», «Η μονοτονία και το ψύχος εις τα χιονοσκεπή βουνά με έχουν καταβάλει. Δεν έχω κάλτσες». ...Συνταρακτικό υλικό ιστορίας, γέφυρα μνήμης και ανθρωπιάς. Είχα αποστηθίσει πολλά. Επιστολικό μυθιστόρημα υπάρχει, επιστολικό σενάριο δεν νομίζω. Έτσι, από το χιλιοδιαβασμένο πακέτο των σαράντα επιστολών του τραυματία φαντάρου Αντώνη προς τη Θρακιώτισσα Χαρώ, στην ταινία «διαβάζουμε» τρεις που αποτυπώνουν λιτά και αδρά την εμπειρία και τη λαχτάρα για ζωή.

Όπως ένα μυθιστόρημα, που είναι επεξεργασία ζωών, σύνθεση χαρακτήρων και διασταύρωση των μοναχικών διαδρομών τους, θέλει γράψιμο και ξαναγράψιμο, ακριβώς έτσι είναι και ένα σενάριο. Οι «Νύφες» χρειάστηκαν έρευνα για την τοπογραφία, την ανθρωπογεωγραφία και τις πολιτικοκοινωνικές συνθήκες της περιοχής, και ας μην είναι δοκιμακό κείμενο ή ντοκιμαντέρ, αλλά μια απλή ανθρώπινη ιστορία με πρωταγωνιστές τους αφανείς της εποχής. Για να μπορείς να κινείσαι με κάποια άνεση και αλθοφάνεια στην επινόηση και στο πλάσιμο των ηρώων και της πλοκής, χρειάζεται να ξέρεις καλά το «σκηνικό». Στα γυρίσματα προέκυψαν οι απαραίτητες προσαρμογές στις πραγματικές συνθήκες. Δεν υπάρχουν πα τα λιμάνια και

Επιμέλεια: ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ

τα υπερωκεάνια των αρχών του 20ού αιώνα. Και εκεί όλοι οι συντελεστές μιας ταινίας καλούνται να κάνουν τα «μαγικά τους». Στις ταινίες του Βούλγαρη, βέβαια, το ήθος της εποχής και το κύριο βάρος της αφήγησης, ακόμη και σε σκηνές πλήθους όπως στις «Νύφες», το σκπώνουν οι χαρακτήρες, τα πρόσωπα, τα βλέμματα, οι ανάσες τους.

Αν η πραγματικότητα συμπέσει με τη φαντασία, θα μιλάμε για επιστημονική φαντασία. Κάθε βιβλίο ή σενάριο επιδέχεται τόσες αναγνώσεις όσοι και οι αναγνώστες. Όλοι οι καλλιτεχνικοί συνεργάτες και οι ηθοποιοί φαντάζονται το σενάριο με τον τρόπο τους. Και καταθέτουν τις δικές τους εικόνες. Είχα αδμονία και περιέργεια να δω τις εκδοχές τους και να παρακολουθήσω την πολύ δύσκολη δουλειά του σκπνοθέτη να κοσκινίσει, να συνθέσει, να σμιλέψει τη δική του άποψη. Και το μυθιστόρημα είναι σκπνοθεσία λέξεων και φράσεων. Αλλά η σκπνοθεσία ενός ζωγριανού, παλλόμενου κόσμου με όλη την τρομερή ένταση και ενέργεια που κουβαλάει στο γύρισμα είναι στρατηγική δουλειά μοναδικής αντοχής και ευθύνης. Οι λέξεις στο χαρτί διορθώνονται, «Ξανασκπνοθετούνται» και τον άλλο μήνα ή τον άλλο χρόνο. Το γύρισμα είναι μια κι έξω. Το όραμα το έχει ο σκπνοθέτης και πρέπει να είναι ελεύθερος να κάνει τη δουλειά του. Αφέθηκα με απόλυτη εμπιστοσύνη στις επιλογές του Παντελή. Είναι σκπνοθέτης ηθοποιών, είμαι συγγραφέας χαρακτήρων και αυτό είναι το κοινό μας σημείο.

Κάθε ταινία που μιλάει για την ανθρώπινη περιπέτεια, το αληθινό υλικό της τέχνης, τελικά μας αφορά. Οι «Νύφες» είναι μια ερωτική ιστορία με σημαίνον φόντο τη μαζική μετανάστευση των αρχών του 20ού αιώνα. Το παρελθόν είναι ο θόλος πίσω μας όπου τα φώτα σβήνουν ένα ένα, αλλά ποτέ δεν γίνεται σκοτάδι γιατί πηγαινοντας εμείς προς το μέλλον όλο και αφήνουμε και άλλα αναμμένα, καινούργια φωτεινά σημάδια για κάμποσον ακόμη καιρό μέχρι να πέσει η ένταση της φωτεινής μας δέσμης. Όσο ζούμε, γύρω μας και εντός μας παραμένουν άσβεστα τα γεγονότα που διαμορφώνουν δυναμικά το κοινωνικό τοπίο της δικής μας καθημερινότητας. Αλλά και τα πρόσωπα που μας σημάδεψαν, οι σύντροφοι στο ταξίδι της ζωής. Όποιος έχει αφηθεί γενναϊόδωρα και ειλικρινά, με πάθος, όποιος έχει ζήσει μια δυνατή φιλία, ένα μεγάλο έρωτα είναι τυχερός και παίρνει δύναμη για την υπόλοιπη ζωή του.

Όσο για το σενάριο των «Νυφών», κυκλοφορεί ήδη σε βιβλίο. Ο Θανάσης Καστανιώτης, ο εκδότης μου, το είχε διαβάσει τρία χρόνια πριν και ήθελε από τότε να το εκδώσει. «Κάτσε να δούμε αν θα γίνει η ταινία, αλλιώς δεν έχει νόημα, θα μείνει στο συρτάρι» του είχα απαντήσει. Η ταινία είναι πια γεγονός. Εύχομαι ο κόσμος να την αγαπήσει. ■

Η πιο ακριβή ελληνική παραγωγή

μία ταινία του
Παντελή Βούλγαρη

Ντέμιαν Λούις

ΝΥΦΕΣ

Βικτώρια Χαραλαμπίδου

εκτέλεση παραγωγής Μάρτιν Σκορσέζε

Το πρώτο βήμα εκτέλεσε από τις ΕΚ ΤΙΤΛΙΣ ΚΑΤΑΝΤΩΝ Το αναπτύχθηκε ως ταινία εκτέλεσε από τις μεσοεθνικές εταιρίες

ODEON www.nyfes.gr eunivoxes ODEON A.E.

Production KCT FILM CINE ΑΛΦΑ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ FILMNET CAPRA FILM FILM PRODUCTION

στους κινηματογράφους

με την ευγενική χορηγία Dewar's χορηγοί επικοινωνίας ALPHA FILMNET VOGUE ZKAΪ 100.2 FM ΜΕΤΕΩΡΑ 1992



ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΑ ΣΚΗΝΙΚΑ (ΚΑΤΩ), ΕΓΙΝΑΝ ΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΤΟΥ Δ. ΚΑΤΣΙΚΗ (ΠΑΝΩ). ΠΑΝΩ ΑΡΙΣΤ.: Β. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ

Πώς γυρίστηκαν οι «Νύφες» « ΠΑΜΕ ΓΥΡΙΣΜΑ »

† Πέντε χρόνια προετοιμασίας, έντεκα εβδομάδες γυρισμάτων. Έρευνα, συνεργασίες, αγωνία, αναζήτηση παραγωγών και χορηγών, επιταγές που κινδύνεψαν να μείνουν απλήρωτες. Ξενύχτια. Εξαντλητικά ρεπεράζ. Επιλογή ηθοποιών και κομπάρσων ανάμεσα σε χιλιάδες υποψηφίους. Όλα αυτά και χιλιάδες άλλα στιγμιότυπα συνθέτουν το περιπετειώδες making of της ακριβότερης (συνολικό κόστος 3,5 εκατομμύρια ευρώ) ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής

Παντελής Βούλγαρης: «Πέντε χρόνια ζωής για την προετοιμασία και το γύρισμα. 1.500 κορίτσια κατέθεσαν την αγωνία και τις ελπίδες τους στις συναντήσεις που είχα μαζί μου για να επιλέξω βλέμματα και το ήθος της εποχής του ταξιδιού. Απειρα σχέδια κοστουμιών και σκηνικών για την ακριβή αναπαράσταση της εποχής. Συναντήσεις με Ρώσους και Τούρκους ηθοποιούς. Όλα τα λιμάνια της Ελλάδας και της Τουρκίας σε φωτογραφίες για να επιλέξουμε το λιμάνι της αναχώρησης των κοριτσιών για το Νέο Κόσμο. Μουσικές απ' όλη τη Μεσόγειο για ήχους και ατμόσφαιρες. Πρωινά και ξενύχτια αγω-

νίας παρέα με πιστούς συνεργάτες, επιταγές που κινδύνευαν να μείνουν απλήρωτες και τηλεφωνα αγωνίας για χορηγίες...»

Δημήτρης Κατσίκης: Σμύρνη-Νέα Υόρκη-Σικάγο. Στην πραγματικότητα; Τα Χανιά για τη σκηνή της αναχώρησης του πλοίου, το Κερατοίνη για την άφιξη των κοριτσιών στο Έλις Αϊλαντ, το Λαύριο για τις σκηνές στο Σικάγο και το στούντιο του Καραμάνου στο Έλιον όπου στήθηκαν τα σκηνικά για τα εσωτερικά γυρίσματα. Οι σκηνές στο υπερωκεάνιο αντί να γυριστούν με ψηφιακά φόντα και blue screen, όπως ήταν η αρχική σκέψη, έγιναν στον «Γάσωνα» – ένα παλιό πλοίο που ταξίδευε από το Λαύριο μέχρι τον Πειραιά! Το βιβλίο με τα προσχέδια, τα σκίτσα και τις φωτογραφίες των σκηνικών είναι εντυπωσιακό – ένα μεγάλο story board «όπως Αμερική». «Με τον Παντελή μιλήσαμε τον Ιανουάριο πέρυσι. Μέχρι το Μάιο έγιναν story boards για πολλές σκηνές. Εικόνες και χώροι σαν illustration, όχι σαν σκηνικό, όλα στο χέρι. Τα στείλαμε στους Αμερικανούς για να δουν ακριβώς πώς το είχαμε σκεφτεί. Μετά άρχισα να σπίνω ειδικούς χώρους. Δεν μέτρησα ποτέ πόσα τέτοια σχέδια έφτιαξα, ωστόσο έ-

γιναν πολλά – και κάποια δεν χρησιμοποιήθηκαν τελικά», λέει ο art director της ταινίας και καλλιτεχνικός διευθυντής της Cinegram που χρηματοδότησε τα σκηνικά.

Εύα Νάθενα: «Κινηματογραφική αδεία», ντύθηκαν όλες στα λευκά. «Νυφικό άσπρο φορούσαν μόνο στη Δύση, όμως η ταινία δεν έχει να κάνει με αστές. Οι νύφες ήταν από διάφορα μέρη της Ελλάδας, και αν θέλαμε να μείνουμε πιστοί στην πραγματικότητα, θα έπρεπε να υπάρξουν και άλλα χρώματα. Εμείς θαρραλέα κρατήσαμε το λευκό, που έδωσε μια πολύ όμορφη εικόνα. Κάποιες από τις κοπέλες αντί για στολή φόρεσαν μόνο το αρχαιτυπικό μεσοφόρι, στεφάνι και τούλι στα μαλλιά».

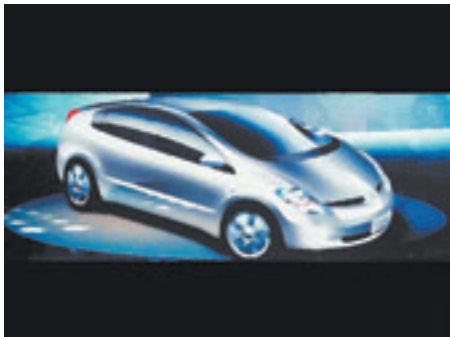
Έτσι φτιάχτηκε η σκηνή με τις νύφες που, όταν τις είδε ο πρωταγωνιστής, είπε ότι ήταν «σαν να χιονίζει στη μέση του καλοκαιριού». Μαζί με τον Δαμιανό Ζαρίφη και δύο βασικές τους συνεργάτριες σε ένα μήνα και είκοσι μέρες συγκέντρωσαν ή έραψαν 3.500 κοστούμια! «Τα κοστούμια προέρχονταν από τα τρία βεσιτάρια της Αθήνας, από το Κρατικό Βορείου Ελλάδος και από το βεσιτάριο Angels του Λονδίνου. Κάποια από αυτά ήταν αυθεντικά και ορισμένα από τη συλλογή που είχε στην κατοχή του ο Παντελής. Φαντάσου ότι, για να χωρέσουν όλα αυτά τα ρούχα, χρειάστηκε να νοικιάσουμε μια μικρή παλιά βιομηχανία του Λαμπρόπουλου».

Βικτώρια Χαραλαμπίδου: «Έχω αγωνία, αν και όχι όση είχα στο Τορόντο όπου έγινε η παγκόσμια πρεμιέρα. Περιμένα έξι χρόνια για να γίνει η ταινία. Δουλεύοντας με τον Παντελή, την Ιωάννα, κάνοντας πρόβες με τον Ντέμιαν, πολλά πράγματα άλλαζαν την ώρα της πρόβας και άλλαζα κι εγώ με το χρόνο, μεγάλωνα, ψάχνοντας έβρισκα καινούργια πράγματα. Έχω ζήσει στην οικογένειά μου αυτού του είδους τις Ελληνίδες. Προέρχομαι από οικογένεια μεταναστών που ήρθε στην πατρίδα. Πιστεύω ότι αυτά τα στοιχεία, η περηφάνια, η αυτοθυσία, η παλικαριά, υπάρχουν και τώρα στις Ελληνίδες, απλά έχουν πάρει μια άλλη μορφή. Μια φράση της γιαγιάς μου που δεν μπορούσα να καταλάβω ήταν “έτσι είναι το σωστό”. Όμως πρέπει να καταλάβεις ότι αυτό το “πρέπει” δεν είναι αφύσικο γι’ αυτές, δεν τις καταπιέζει όσο νομίζουμε σήμερα. Το δίλημμα νομίζω που τίθεται είναι “τελικά ήταν ο άντρας της ζωής μου;” Υποτίθεται ότι επιλέγουμε αυτό που μας λέει η καρδιά μας, βρισκόμαστε με έναν άνθρωπο και αναρωτιόμαστε “τελικά τον αγαπώ πραγματικά;” Όλοι μας θέλουμε έναν Νόρμαν, θέλουμε έναν Ρωμαίο. Για μένα το σπάνιο είναι να αισθανθούμε όπως η Νίκη. Ερωτεύτηκε. Ξέρεις, για μένα η μεγάλη κατάθλιψη μετά το τέλος της ταινίας ήρθε όταν αναρωτήθηκα “εγώ έναν τέτοιο έρωτα τον έχω ζήσει;”»

Τρίτη δύο το μεσημέρι στην Πανεπιστημίου. Πίσω μου, στο φουαζέ του Ιντεάλ, οι γκουρού του σχετικού ρεπορτάζ Ξέρω ότι θα παίξουν για λίγο ακόμα πιγκ πονγκ μεταξύ τους, θα στηλιτεύσουν τις πιθανές «κοιλίες» της ταινίας, θα βάλουν την παραγωγή στο μικροσκόπιο. Θα μετρήσουν «αστεράκια» με τα οποία στη συνέχεια θα βαθμολογήσουν την ταινία. Δε με νοιάζει, αν και προς στιγμήν, την ώρα που τα φώτα άναψαν, σκούπισα κρυφά την άκρη του ματιού μου. Όμως, πάλι, γιατί να ντραπώ; Επί δύο ώρες και δέκα λεπτά οι «Νύφες» κατάφεραν να μουν βαθιά στην ψυχή μου. Ύστερα απ’ αυτό πώς να ξαναγυρίσεις σε ραντεβού, dead lines, συνεντεύξεις και απρόσωπα κομπόύτερ που σε περιμένουν; ●

Χαριτωμένα τα ονομάζουν υβριδικά, είναι τουτού και καίνε λιγότερο

ΜΠΑΣΤΑΡΔΑΚΙΑ ΣΕ ΔΡΑΣΗ



Άλλοι τα λένε ημί-αιμα, άλλοι μιγάδες, κάποιιοι τα εκθειάζουν ως αμάλγαμα. Τα μπάσταρδα, είτε είναι σκυλιά, άνθρωποι ή τεχνολογίες, είναι τα αγαπημένα μου. Αυτή είναι η ιστορία ενός μπάσταρδου αυτοκινήτου. Ουπς, το τμήμα μάρκετινγκ τα ονόμασε υβριδικά, αλλά τίποτα δεν αλλάζει την πραγματικότητα. Δεν είναι ούτε μόνο ηλεκτρικά ούτε βενζινοκίνητα, είναι και τα δύο. Το πρόβλημα με την ιπποδύναμη των αυτοκινήτων είναι ότι τη χρειαζόμαστε για να επιταχύνουμε, αλλά όχι όταν κινούμαστε με σταθερή ταχύτητα. Όσο πιο μεγάλη η επιτάχυνση τόσο πιο μεγάλος ο κινητήρας σε σχέση με το μέγεθος του αμαξώματος και τόσο μεγαλύτερο το

«αχρησιμοποίητο» κομμάτι του την ώρα που προχωράμε ή μένουμε κολλημένοι στην κίνηση. Το οποίο άχρηστο κομμάτι συνεχίζει να καίει βενζίνη. Ιδανικά, θα μπορούσαμε να κυκλοφοράμε με μικρότερους κινητήρες, αλλά ώσπου να ξεκινήσεις από το φανάρι θα σε έπιανε το επόμενο.

Με τα όλο και πιο αυστηρά περιβαλλοντικά μέτρα που προωθεί κυρίως η ΕΕ και η Ιαπωνία, οι αυτοκινητοβιομηχανίες ένιωσαν ότι οι συμβατικοί κινητήρες εσωτερικής καύσης έχουν φτάσει στα όρια της εξέλιξής τους. Τα αυτοκίνητα σήμερα ρυπαίνουν πολύ λιγότερο από ό,τι 15 χρόνια πριν, αλλά πόσο λιγότερο θα μπορούσαν να ρυπαίνουν με την υπάρχουσα τεχνολογία; Έτσι κινούνται προς άλλες κατευθύνσεις. Γνωρίζουμε από παλιά ότι τα ηλεκτρικά μοτέρ είναι πολύ αποδοτικά και βγάζουν λίγες βλάβες σε σχέση με τις μηχανές εσωτερικής καύσης. Επίσης καταναλώνουν ρεύμα που παράγει μόνο ενέργεια και θερμότητα, δηλαδή δεν ρυπαίνει. Μόνο που χρειαζόμαστε μια μπαλαντέζα που να μας συνδέει με τη ΔΕΗ για να τα κινήσουμε. Καίτοι η τεχνολογία των μπαταριών έχει κάνει άλματα (τα βλέπετε στο κινητό σας), δεν μπορεί να μας προσφέρει σημαντικές λύσεις στην αυτοκίνηση, διότι το αυτοκίνητο, εκτός από τους επιβά-

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

*με κρέωση όσο ένα συνό τηλεφώνημα



HOL
AnyTime.™

Dial up number:

801 200 0 200

Username: **athensvoice**

Password: **athensvoice**

*Χωρίς ημερομηνία λήξης

Εγγραφείτε **δωρεάν** στην υπηρεσία **HOL AnyTime**, στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

- **Δωρεάν e-mail** χωρητικότητας **1Giga**
- **5 φορές πιο γρήγορο** σερφάρισμα



Πληροφορίες: τηλ: 210 87 62 000, website: anytime.hol.gr

τες και το βάρος του, θα πρέπει να μεταφέρει και τις πολύ βαριές μπαταρίες. Η νέα τεχνολογία συσσωρευμένης ενέργειας (δηλαδή μπαταριών στην πραγματικότητα) που ονομάζεται κυψέλη καυσίμου μπορεί να είναι επαναστατική, αλλά ακόμα δεν έχει εφαρμοστεί σε μαζική κλίμακα και σίγουρα όχι ως κύρια πηγή ενέργειας στα αυτοκίνητα. Έτσι οι αυτοκινητοβιομηχανίες, προκειμένου να ανταποκριθούν στα αυστηρά όρια εκπομπής καυσαερίων, σκέφτηκαν το μπάσταρδακι. Έτσι γεννήθηκαν τα υβριδικά αυτοκίνητα. Η ιδέα ήταν ότι θα μπορούεις να έχεις δύο κινητήρες, έναν εσωτερικής καύσης και έναν ηλεκτρικό, προκειμένου να αλληλοβοηθούνται στην κίνηση του αυτοκινήτου. Το ρεύμα για την κίνηση του μοτέρ θα το παράγει ο κινητήρας εσωτερικής καύσης όταν οι συνθήκες οδήγησης δεν τον χρειάζονται, και θα αποθηκεύεται σε μια μεσαίου μεγέθους μπαταρία. Όταν ο μικρός κι-

νητήρας βενζίνης δεν θα μπορεί να ανταποκριθεί στη μεγάλη επιτάχυνση που θα του ζητά ο οδηγός, ο ηλεκτροκινητήρας θα έρχεται σε βοήθειά του. Ταυτόχρονα, όταν το αυτοκίνητο θα φρενάρει, μέρος της ενέργειας θα μετατρέπεται σε ηλεκτρική από το μοτέρ, διότι τα μοτέρ έχουν την καλή συνήθεια να μετατρέπονται σε γεννήτριες όταν αντιστρέψουμε τις συνθήκες λειτουργίας τους. Όλο αυτό το περίπλοκο σύστημα, όπως φαντάζεστε, ελέγχεται από έναν υπολογιστή που επιλέγει πότε και σε ποια κατάσταση θα λειτουργεί κάθε κινητήρας. Για παράδειγμα, όταν το φανάρι είναι κόκκινο ο βενζινοκινητήρας θα σβήνει. Ας μη γελιόμαστε. Τα υβριδικά είναι αυτοκίνητα που κινούνται με βενζίνη, αλλά η απόδοσή τους είναι πολύ φιλικότερη προς το περιβάλλον (και την τσέπη σας). Το πόσο και γιατί θα το μάθετε μετά το διαφημιστικό διάλειμμα των 7 ημερών. **A**

ΤΩΡΑ
χορταίνεις ποδόσφαιρο,
χορταίνεις και αδιάβροχο!





1 football lover's pizza
+ 1 Coca Cola 1,5 lt
+ 1 αδιάβροχο
Μόνο με €18,90λ

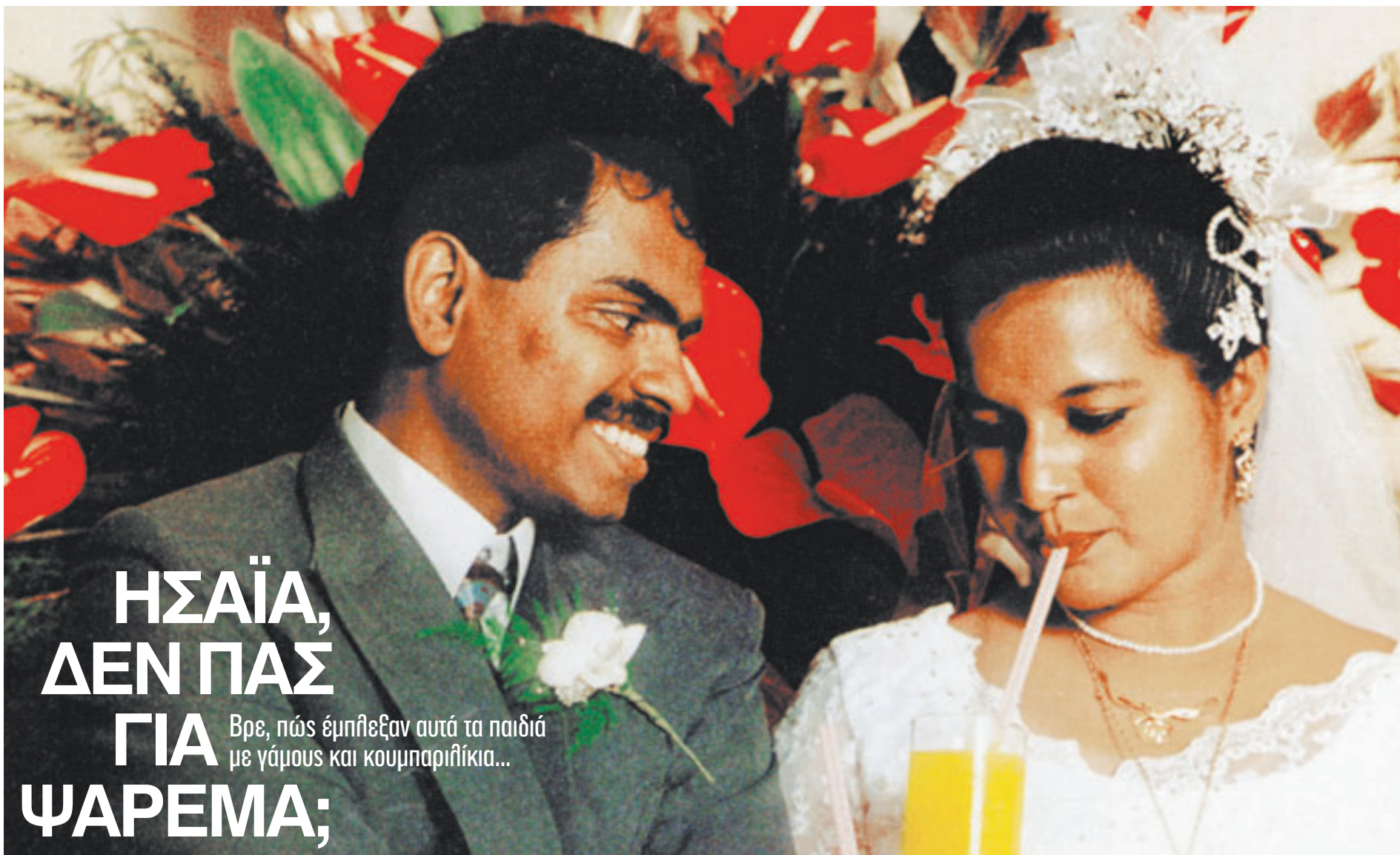
2 football lover's pizzas
+ 1 Coca Cola 1,5 lt
+ 1 αδιάβροχο
Μόνο με €25,40λ



FOOTBALL

Lover's Pizzas
χορταίνεις ποδόσφαιρο!

 **801-11-70000**



ΗΣΑΪΑ, ΔΕΝ ΠΑΣ ΓΙΑ ΨΑΡΕΜΑ;

Βρε, πώς έμπηξαν αυτά τα παιδιά
με γάμους και κουμπαριήκια...

Ο γάμος της καλύτερης μου φίλης Τρεις εξαντλητικές ημέρες έρευνας και το τέλειο εφαρμοστό νυφικό για τη μικροκαμωμένη φίλη μου «κλείνει» έναντι του –σχετικά λογικού– ποσού των 3.000 ευρώ. Ας ελπίσουμε πως οι γονείς του γαμπρού δεν θα πάθουν εγκεφαλικό όταν θα πάνε για την εξόφληση. Ανακαλύπτουμε τα τέλεια γοβάκια στη βιτρίνα του Rollini μόνο με 117 ευρώ! Επόμενοι σταθμοί, οι μπομπονιέρες και τα προσκλητήρια. «Πόσο διατηρείται μια σοκολάτα στο ψυγείο;» με ρώτησε η Δ.

«Πού να ξέρω; Συνήθως οι δικές μου δεν προλαβαίνουν καν να μπουν σε αυτό. Καταλήγουν κατευθείαν στο στομάχι μου. Αλλά γιατί ρωτάς;»

Βγάζει από την τεράστια τσάντα της ένα περιοδικό: «Εδώ λέει ότι μπορείς να παραγγείλεις προσκλήσεις από σοκολάτα! Διαλέγεις αν προτιμάς λευκή, μαύρη ή γάλακτος και σου γράφουν το κειμενάκι με χρωματιστή ζάχαρη!» Κοιτάζω το περιοδικό. Η «νόστιμη» ιδέα ανήκει σε μια εταιρεία οργάνωσης γάμων, και παρεμπιπτόντως να σας πω ότι τέτοιες εταιρείες προσφέρουν φοβερή βοήθεια αν είσαι τελείως άσχετη και δεν έχεις κανέναν να τρέξει για την οργάνωση της γαμήλιας τελετής ή τη δεξίωση.

«Ομολογώ πως είναι δελεαστικό. Είσαι σίγουρη όμως πως δεν θα λιώσουν μέχρι να φτάσουν στον προορισμό τους; Και αν τις φάνε και μετά ξεχάσουν την ημερομηνία; Σκέψου κάτι χειρότερο: παθαίνεις κρίση υπογλυκαιμίας στις τρεις το πρωί και το μόνο

γλυκό στο σπίτι είναι το αναμνηστικό σου προσκλητήριο. Εκατό τοις εκατό θα το καταβροχθίσεις και μετά θα κλαις με μαύρο δάκρυ». Ακούγεται βαθύς αναστεναγμός. «Πάμε να πάρουμε τα κλασικά μας προσκλητήρια, καταστροφέα ονειρών...» είπε και σήκωσε το χέρι στο ταξί.

Μια ωρίτσα αργότερα έχουμε παραγγείλει 300 υπέροχες προσκλήσεις με ανάγλυφα παστέλ λουλουδάκια, και η Δ. έχει ξεχάσει τον καημό της σοκολάτας. Σημειώνω άλλα 500 ευρώ στον κατάλογο των εξόδων και συνεχίζουμε ακάθεκτες.

Το θέμα της μπομπονιέρας μάς απασχόλησε αρκετά, αφού η ποικιλία τους μας έκανε να «πελαγώσουμε» και απλά να τις θέλουμε όλες. Έτσι, για να «ξεφορτωθούμε» μερικά σχέδια, αρχικά αποκλείσαμε τις απλές, βαρετές τούλινες μπομπονιέρες και μετά είπαμε η τιμή της καθεμιάς να μην ξεπερνά τα 2,50 ευρώ. Με 1,50 ευρώ το κομμάτι, παραγγέλνουμε υπέροχα ροζ τριαντάφυλλα από οργάντζα γεμάτα μικρά γλυκά κουφetaκια.

Το επόμενο βήμα: οι λαμπάδες και τα στέφανα. Ντρέπομαι λίγο που το λέω, αλλά ενώ με τα στέφανα δεν δυσκολεύτηκε καθόλου στην επιλογή –το κλασικό είναι πάντα κομψό και αγαπημένο–, τις λαμπάδες αναγκάστηκε να τις παίξει κορόνα γράμματα αφού ήταν αδύνατον να επιλέξω ένα από τα δύο τελικά σχέδια. Φιόγκος και λουλούδια η μία, φιόγκος και λουλούδια και η άλλη. Τελικά κέρδισε η κορόνα. Εν τω μεταξύ το ζεύγος διάλεγε τις βέρες. Η τελική τους επιλογή ήταν δύο πολύ κομψές και

μίνιμαλ βέρες από λευκόχρυσο με ανάγλυφα τα αρχικά τους (400 ευρώ), αν και η Δ. μου είπε αργότερα πως «Λιγουρεύτηκε» μια βέρα Βουλγαρί με πολλά διαμαντάκια, αλλά δεν τόλμησε ούτε να σκεφτεί το κόστος της, πόσο μάλλον να ρωτήσει κιόλας. «Δεν πειράζει, στον επόμενο γάμο σου με το βιομήχανο», είπα.

Ο φίλος μας ο Γ. (επαγγελματίας φωτογράφος που αρνήθηκε πεισματικά να πάρει αμοιβή) ξοδεύει το ένα φιλμ μετά το άλλο, αφού φωτογραφίζει τους πάντες και τα πάντα, από τον ανθοστολισμό (350 ευρώ) μέχρι τον τελευταίο πολυέλαιο. Η αγωνία του γαμπρού δείχνει να φεύγει όταν η νύφη βγαίνει από το αυτοκίνητο. Λες να πίστευε πως θα το έσκαιγε την τελευταία στιγμή; Λίγο αργότερα το μυστήριο ξεκινά. Και καθώς τους βλέπω να κρατιούνται χέρι χέρι και να χαμογελούν, η προγαμιαία κούρσα μοιάζει μακρινή και ασήμαντη. Σημασία έχει μόνο το «τόρα».

Περνάω τις βέρες. Τα πρόσωπά τους πλησιάζουν. Φιλί μακρύ, όμορφο, όπως τους αρμόζει. Γίνομαι ένα με τις κλαίουσες μαμάδες. Το ρίμελ, ρε γαμώτο...

Η τελετή τελειώνει και βγαινούμε έξω. Σαν σε αμερικανική ταινία, η Δ. πετάει –τυχαία– την ανθοδέσμη κατευθείαν πάνω μου. Αντανακλαστικά την αρπάζω. Τριαντάφυλλα της ποικιλίας «χόκος πόκος». Τι αστείο όνομα. «Ευτυχώς, είναι άθικτη. 75 ευρώ κόστισε!» σκέφτομαι καθώς επιστρέφω σταδιακά στην πραγματικότητα. Και ενώ βλέπω το αμάξι να απομακρύνεται, αναρωτιέμαι: πόσο να κοστίζουν άραγε τα διαζύγια; ■

Ικρίωμα best of

Αγ. Δημήτριος, Ν. Φάληρο

Ωραίο design με φοβερά ξυλόγλυπτα και άμεσα προσβάσιμη, αφού βρίσκεται κοντά στον Ηλεκτρικό. Παπάς, πολυέλαιοι, κλιματιστικό και ψάλτες κοστίζουν... ό,τι έχετε ευχαρίστηση! Ούτε κατά προσέγγιση δεν μας είπαν τι να δώσουμε, με αποτέλεσμα να φύγουμε με την απορία: πόσα να δώσουμε για να μην είμαστε ούτε «Σκρουτζ» ούτε «θύματα»; **Χορωδία:** 100 ευρώ. **Επίσκοπος (προαιρετικά):** Περίπου 50-70 ευρώ, αλλά θα πρέπει να συνηθιστούμε με την αρμόδια μητρόπολη.

Μητρόπολη, Σύνταγμα

Παισιγνωστη και πανέμορφη, δεν νομίζω πως χρειάζεται συστάσεις. Δυστυχώς δεν μας «έκατσε», αφού στη Μητρόπολη δεν γίνονται γάμοι μετά τον τελευταίο μεγάλο σεισμό. Όσοι επιμένουν, πρέπει να περιμένουν μέχρι την ολοκλήρωση της ανακαίνισης.

Αγ. Φωτεινή, Ν. Σμύρνη

Το πιο ωραίο καμπαριό της Αττικής, με διαφορά. Εκτός από γάμους την προτιμούν πολύ και για βαφτίσια. **Παπάς, πολυέλαιοι, ψάλτες, κλιματισμός:** Ό,τι έχετε ευχαρίστηση, αλλά συνήθως δίνουν από 120 ως 200 ευρώ. **Χορωδία (αποκλειστικά δική τους):** 100 ευρώ. **Επίσκοπος:** 60 ευρώ. ●

Της ΜΑΡΙΑΝΙΝΑΣ ΠΑΤΣΑ

Μην είδατε τον Παναή

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Δεν θα το έλεγα αιφνιδιασμό. Η αντροπαρέα που γνωρίζω εγώ ακολουθεί αιώνες τώρα μια «σχεσιακή πολιτική» που οδηγεί με αλγοριθμική συνέπεια στο στεφάνι. Η ανακοίνωση ήταν θέμα τυπικό. Το παπατράκ μου ήρθε στο σερί: εντός τρέχουσας διετίας τρεις (ακόμη) τριαντάρηδες θα μερακλωθούν συρτό, με κάποιο μουςάτο αμφοφόρο να σέρνει το χορό. Παντρεύονται.

Οι λόγοι που οδηγούν τον καθένα (φιλο, γνωστό, καλλιτέχνη, πυροσβέστη, τορναδόρο, καγκουρό) στο ναι/όχι στην «πιο μεγάλη απόφαση της ζωής του» μπορούν να ερμηνευτούν διπολικά: είτε θετικά, εξαφανίζοντας με το υπερφίαλο grande illussion του Γάμου τη μεγαλοσύνη πραγματικά σπουδαίων έργων (ζεύξη Ρίου-Αντιρρίου, ας πούμε), είτε αρνητικά, εμφανίζοντας την ιερή τελετή ως ένα παροξυσμικό γαϊτανάκι οπισθοδρόμησης, αγκυλωμένης οικογενειοπάθειας και μικροαστικού εγκλωβισμού (η σειρά δεν παίζει ρόλο). Η σύγκρουση των δύο τάσεων-σχολών είναι ούτως ή άλλως μάταιη, καθώς χρόνια αργότερα οι εκατέρωθεν ιδεολόγοι μετανιώνουν για την επιλογή τους. Αδιέξοδο.

Τα κανάτια σπάνε ασύστολα. Το μούδιασμα έρχεται όταν οι τελετουργικές διαδικασίες (γνωριμία γονέων, αρραβώνες, τραπεζώματα σογιού) επικαλύπτουν –και τελικά αντικαθιστούν– όλο το φάσμα της κοινωνικής ζωής του ζευγαριού. Αυτό από μόνο του είναι αρκετά hardcore, άξιο μεταλλίου ανδρείας, άλλωστε οι άγριες πλευρές της σχέσης εκδηλώνονται κυρίως στα «κοινωνικά» ρινγκ.

Το συλλογικό υποσυνείδητο έχει φρακάρει από μύρια happy (w)endings ελληνικών ταινιών. Βλέποντας αυτές τις ταινίες ξανά και ξανά (μέσα στη διαδικασία της ωρίμανσης), πιάνεις το υπονοούμενο: όλες οι καλοστημένες φάρσες καταλήγουν στο καθαρτήριο. Το εμβατήριο του Μέντελσον προκαλεί ρίγη, το γαμήλιο outfit σηματοδεύει την καρδιά και οι τίτλοι τέλους αφήνουν τη δηλητηριώδη επίγευση για το «τι μέλλει γενέσθαι».

Ο καθείς με τη στράτα του βεβαίως, όμως οι κρεμασμένοι μιλάνε πλέον όλο για το σκοινί (στο σπίτι τους και εκτός). Στον αυτοσκοπό της γαμήλιας ευτυχίας το μόνο που μπορείς να αντιπαρατάξεις είναι η μεστή απλότητα: δεν χρειάζεται καμιά φιοριτούρα για να κάνεις ευτυχισμένους εαυτούς και αλλήλους (π.χ. γονείς). Αρκεί λίγη γαμημένη επικοινωνία, ανοχή του διαφορετικού «άλλου» και πίστη στο ποντάρισμά σου. Ο γάμος δεν ξεκλειδώνει αυτές τις πύλες – τις έχεις ανοίξει ήδη, οπότε what's the rush? Και μια τελευταία σπίθα. Μάγκες είναι όσοι βαδίζουν με το «εσύ + εγώ» ευαγγέλιο, το «εμείς» είναι μια ισοπεδωτική ομελέτα της οποίας σύντομα δεν διακρίνεις τα υλικά.

Επιμύθιον. Η επανάσταση ήταν θέμα ενός ανθρώπου πάντα: πρώτη νύχτα γάμου, ο αγαπημένος μου ήρωας Θου-Βου, αφού κολατσίσει τα ε-ξέλσιουρ σοκολατάκια σε συνδυασμό με φινό κονιάκ, βουτάει από το μπαλκόνι και χάνεται στη νύχτα με την ιαχή «Μην είδατε τον Παναή» να σηματοδοτεί το ηρωϊκόν της πράξης. Τελικά, μερικοί άνθρωποι έχουν το ασυμβίβαστο καρφίτωμένο στην ούγια του DNA...

Σπίρο, Γιώργο και Μιχάλη, do your best και, κυρίως, βίον ανθόσπαρτον! ●

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΣ

ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Καθόμαστε στον κήπο και κάναμε αέρα με τις μμπονιέρες, μας λιγώνε η μυρωδιά από τα κουφέτα. Είχαμε να συναντηθούμε δεκαπέντε χρόνια

και δεν ξέραμε από πού να αρχίσουμε

Άρχισε πρώτος. Δουλειές, δουλειές, δουλειές, επιτυχίες, η δόξα, τα ποσοστά. Ο πόθος για τη ζωή κρυμμένος στις κουμπότρυπες του σακακιού του, κοκκίνιζε εξαφανισμένος. Συνέχιζε. Νίκες, ήττες και αριθμοί, ποσά, ε-

κατομμύρια, το τέρας που θέλει όλο το χρήμα του κόσμου, το τέρας που διψάει για την απόλυτη εξουσία, κρατούσε το ιδρωμένο μου χέρι, τα κουφέτα έλιωναν, ο άνθρωπος που είχα αγαπήσει είναι μια αριθμομηχανή, έκλαιγα μέσα μου, και σήκωσα το κεφάλι να κοιτάξω κάπου μακριά τη ζωή που χτυπούσε σαν συναγερμένος που κανείς δεν του δίνει σημασία λέγοντας τα δικά της νούμερα. Πως σήμερα 12.500 γυναίκες πουλάνε το κορμί τους, 20.000 πολίτες δεν έχουν πού να κοιμηθούν, 300.000 αδέσποτα κοιμούνται στα πεζοδρόμια, 250.000 μετανάστες δεν ξέρουν τι θα τους ζημερώσει.

«Λέτε κάτι αισιόδοξο;» μας ρώτησε η νύφη χαμογελώντας.

«Σήμερα γεννιούνται 85 παιδιά», της απάντησα χαρούμενα και κοιτάξα το λεκέ από κουφετοζάχαρη στη φούστα μου.

Τελικά δεν αλλάξαμε καθόλου. Ή αλλάξαμε τόσο πολύ. Είδαμε πολύ νωρίς. Ή είδαμε πολύ αργά. Τι ωραία βραδιά! ●

Ρομαντικός και καλλιτεχνικός Βορράς

ΘΕΡΜΑ(ΣΤΡΑ)ΪΚΟΣ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

«Στο διπλανό διαμέρισμα πετάει μια εύστρα. Την έχω ακούσει. Γδέρνει το ταβάνι και άλλωστε το βλέπεις. Τα ακροδάχτυλα του διαχειριστή μισοφωγωμένα σου ψιθυρίζουν πως πλησίασε η εποχή των πεθαμένων μολυβιών, των σιδερένιων εντόμων». Με τον Απόστολο Μαϊκίδη είμαστε φίλοι. Δικοί του είναι οι σίτχοι, η συλλογή ποιημάτων με τίτλο «Φωτοτυπείο» κυκλοφορεί από τις ντόπιες εκδόσεις Καπάνι

Το βιβλίο τους μυρίζει χαρτί, η εκτύπωση έγινε σε τσίγκο, δίπλα στις λέξεις ασπρόμαυρα χαρακτηριστικά του Βασίλη Καρκατσέλη. «Δίπλα σε λάστιχα που αδυνατούμε να φουσκώσουμε, καζεύουμε τους άλλους να προσπαθούν να ανακαλύψουν τον τροχό». Σάββατο μεσημέρι, στο «Sorbe» της Αριστοτέλους, με τον Έλβις Πρίσλεϊ σε γουορχολική εκδοχή, στάμπα στις καρέκλες, διαβάζουμε καπουτσίνο και εφημερίδες όταν ήρθε το μήνυμα: «Από σήμερα τα πορνήματά μου κυκλοφορούν». Τα τσίμπησα από τη στοά της Πρωτοπορίας, ο κυνισμός του ποιητή δεν με σοκάρει, αυτός και η αξιολάτρευτη σύζυγός του Ταμάκι Ασάντα, ήρωες της προηγούμενης ανταπόκρισης, είναι το πιο τρυφερό ζεύγος άλιεν που παρεπιδημούν εις την Νύμφην. «Μαγικός ο κήπος, αλλά φύγαμε γρήγορα, γιατί λατρέψαμε τον ήχο της εξώπορτας καθώς έκλεινε. Μέχρι που γίναμε έρμαιο του κάθε κλειδοκράτορα». Συγκινούμαι. Ειδικά για μένα, που μαζί του έχω



Η ΚΥΡΙΑ ΤΕΠΕΝΔΡΗ ΑΠΟ ΤΟ Λ.Α. ΜΕ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΤΗΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ!

περπατήσει την Τσιμισκή, άγρια μεσάνυχτα, νοσταλγώντας τα σόου της Ραφαέλα Καρά στο ZDF ή αναλύοντας τις βελβετικές αναφορές που περικλείει το «Με Γε Με Λε» του Φίλιππου Νικολάου, συζητώντας ταυτόχρονα και για το μπαρ για Αφρικανούς στην Αγίου Δημητρίου ή τα tower blocks του Λονδίνου, τα οποία ο Απόστολος απαθανατίζει φανατικά, είναι μια έκπληξη. Πάντα με τον ποιητή ανταλλάσσουμε αλλοπρόσαλλες κουβέντες. Προτού δημοσιεύσει το βιβλίο του, γράψαμε μαζί ένα πόνημα για την ωθηθήκη-βιβλιοθήκη του διορθωτή των «Επιλογών» της «Μακεδονίας» και κοινού μας φίλου Δημήτρη Τσιχλάκη, ο οποίος εκνευρισμένος υπενθύμισε στον Απόστολο τις σημαίες της Νότιας Κορέας που μοίραζε στο θεατράκι της «Παράθλασης» όταν ανέβασε ένα αβανγκάρντ θεατρικό.

«Ακόμη και αν αυτοκτονούσα, θα απεργούσαν οι τελετάρχες»

Συγκινητικές είναι και οι εκδόσεις Καπάνι (Ασκητού 12, 2310 224758). Στην ψωμιαδούπολη της lounge αισθητικής, των καφετεριών, με τους συνταξιούχους να εκ-

φράζουν τη βαθιά ανησυχία τους για το ότι κάθε χρονιά όλο και πιο λίγοι τιμούν το θάνατο του Παύλου Μελά, οι εκδόσεις Καπάνι εκδίδουν ποιήματα και ιστορίες για τρίγωνα που έγιναν παραμύθια. Λέξεις για τετράδια που μυρίζουν και χαμένες γειτονιές. Έξω βρέχει, αν ακούς Star FM κερδίζεις 200 ευρώ ανά ώρα, μόνο 30% πληρότητα έχει το καινούργιο πάρκινγκ της ΧΑΝΘ. Αφήνεις το αμάξι και για όλα προνοεί το ρομποτικό κομπιούτερ. «Η μέρα φεύγει. Στομωμένα Ξυραφάκια, ληγμένα γάλατα, ιδρώτας στα παντζούρια της απέναντι που ξέχασε να πεθάνει (αφού προηγουμένως είχε ξεχάσει να ζήσει)». Αγόρασε το «Φωτοτυπείο», κυκλοφορεί μόνο σε 400 αντίτυπα, έχει πλάκα στην πόλη του δημάρχου Βασίλη και της Έλενας Ράπη να κάνουμε μπεςτ σέλερ ένα γλυκό ποιητή και ένα μερακλή εκδότη, αλλά και μένα, που μ' έπιασε mid-tempo διάθεση.

Για σένα με αγάπη

Η κυρία Τεπενδρή του Κωνσταντίνου Κακανιά με πτήση L.A. έρχεται στη Θεσσαλονίκη. Ίσως για να τιμήσει τον πολιούχο Άγιο Δημήτριο που γιορτάζει στις 26 με

ένα καταναυκτικό shopping στην Τσιμισκή, γόβες πεινασμένες για κουλούρι με γέμιση σοκολάτα, μάτια που θα αστράψουν φιλήδονα όταν περάσει έξω από το «Tres Marie», λίγο προτού τραβήξει για τα εγκαίνια της έκθεσής της στην γκαλερί Καλφαγιάν. Ο τζετ σερ Ρουπέν και ο εξίσου κοσμοπολίτης Κακανιάς μαζί με τους ορκισμένους φαν της μελαγχολικής λουβουιτονικής νεωτερικότητάς της θα της εξομολογηθούν πόσο την αγαπάμε. Από τις 23 Οκτωβρίου μέχρι τις 27 Νοεμβρίου η κυρία Τεπενδρή ίσως έχει μια μοναδική ευκαιρία να φωτογραφηθεί στο lounge του «Electra Palace» ή σε μια φιλανθρωπική εκδήλωση του σωματίου «Στοργή», δίπλα στην Τιμη, στη Φάννη και στην Ηρώ. Η Τζούλια Ψωμιάδου, αν δεν χωράει στο κάδρο, να μείνει απ' έξω.

Χειμωνιάζει

Γλιστρούν τα πεζοδρόμια της Κορομηλιά, το «Ethnic» μάζεψε τα μεξικανικά καθίσματα, απέναντι στο «Μικράκι» δουλεύει ανχιστό μυδοπίλαφο και κολοκυθάκια γεμιστά με μπεσαμέλ. Στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου γίνεται τουρλού, αφού το «Ολύμπιον» βγαίνει σε δημοπρασία το Νοέμβρη εξαιτίας ενός παλιού χρέους με τιμή εκκίνησης 300.000 ευρώ, όπως έγραψε η «Μακεδονία». Η πόλη ζει μνημειώδη παρακμή και εγκατάλειψη, το νιώθεις κάθε πρωί με το ξεφύλλισμα των τοπικών εφημερίδων. Το «κανόνι» του «Παρατηρητή», τα φέσια της Καματάκης, ο «Μύλος» που δεν λέει να ανασπλωθεί, η κατάσχεση περιουσίας του Μπατατούδη ύστερα από την αίτηση του Γούμενου, το σκέπαστρο στην Τούμπα που, όταν βρέχει και φυσά, θυμίζει κολιγουντιανό εφέ. Στάζει από παντού, ο Χιου Γκραντ και η Αντι ΜακΝτάουελ από εκείνη τη σκηνή με το φιλί στο «Τέσσερις γάμοι και μια κηδεία», όπου πάνω τους ο ουρανός έρχνε καρέκλες, παρακαλούνται όπως προσέλθουν στα διαρκείας. Η σχεδιαστική τριάδα Άντρια, Κωνσταντίνος και Νικόλαος παρουσίασαν την κολεξιόν Καλοκαίρι 2005 της κοινής φίρμας-πρότζεκτ SKG. «Σε πειράζει τόσο πολύ που πέτυχα;» ρωτάει ο Μάινας τη Ζιόγα, η οποία απαντάει: «Όχι, με πειράζει που σκότωσες τον ήρωα». Λατρεύω το σίριαλ «Μετρώ στιγμές». Ποια ποίηση Απόστολου Μαϊκίδη; Οι ατάκες της Ζιόγα θα μπορούσαν να είναι τα νέα τζινγκλ του Ερωτικός FM, πάντα με τη φωνή του Αφροδίτου Σημίτου, όπως αποκαλέσαμε ένα βράδυ με τον ποιητή τη μελιρρητη μπασαδούρα του Λευτέρη Μαρόγλου. «Στην περίπτωση που οι καλοσυνάτες μορφές που αλωνίζουν τα όνειρά της δεν υπάρχουν στ' αλήθεια, το πρόβλημα το έχει αυτή. Στην αντίθετη, όλοι οι υπόλοιποι». Απόστολε, μήπως, εκτός από την Ταμάκι, μπορώ να το χαρίσω στην μπέμπα; ■



el mundo

Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

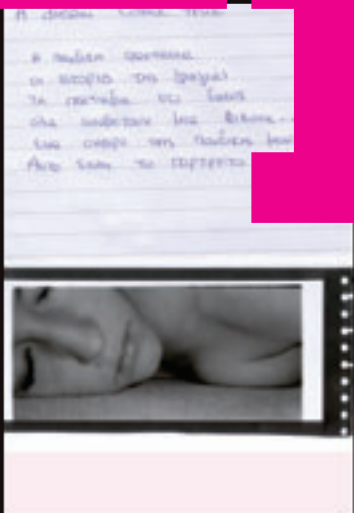
Τμήματα ενηλίκων (όλα τα επίπεδα) & παιδιών

σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολις), Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246901, Fax: 210 9246902
e-mail: elmundo@otenet.gr

21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



GIRL POWER 3

Τι συμβαίνει όταν 49 γνωστές Ελληνίδες ενώνουν τις δυνάμεις τους για να πολεμήσουν τον καρκίνο του μαστού; Μα φυσικά το «Girl Power 3», μια καλλιτεχνική συνάντηση γυναικών με στόχο την ευαισθητοποίηση του κοινού απέναντι στον καρκίνο του μαστού. Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά η έκθεση φέρει τη σφραγίδα της Αλεξάνδρας Κολλάρου, την καλλιτεχνική υπογραφή της Τέσης Σπηλιώτη και τελείται υπό την αιγίδα της Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας και του Δήμου Αθηναίων. Είκοσι γνωστές καλλιτέχνιδες (Μανέτα, Καρατζά, Ψωμά, Παπαδημητρίου, Σπηλιώτη, Κουλιανού κ.ά.) με όπλο την εικαστική έκφραση φιλοτεχνούν έργα αποκλειστικά για τους σκοπούς της εκστρατείας, που θα δημοπρατούνται σε σωληπλή δημοπρασία. Επίσης 29 κυρίες από διάφορους χώρους όπως οι Αλεξάνδρα Μπυστάκη, οι αθλήτριες Ε. Τσουλάκη και Μπεκατώρου, Μάρα Ζαχαρέα, η Τι-γυρεύω-εδώ Μαργαρίτα Μιχελάκου κ.ά. δημιουργούν έργα 50x50 που δημοπρατούνται με τιμή εκκίνησης τα 300 ευρώ. Τα έσοδα θα διατεθούν στην ΕΑΕ. Στο πλαίσιο της έκθεσης πραγματοποιείται εκστρατεία ενημέρωσης του κοινού από την ΕΑΕ. Πληροφορίες στο www.girlpower.gr.

Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων, αίθουσα Δ10, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 8837.430.
Διάρκεια: 21-31/10, καθημερινά 12.00-22.00

— ΘΕΟΔΩΡΑ ΜΠΑΚΑ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΑΛΙΑΣ «ΝΤΡΟΥΝΑ»

ΤΕΧΝΗ

Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΡΕΜΠΡΑΝΤ Εκτίθεται 100 περίπου χαρακτικά του Ολλανδού ζωγράφου από το μουσείο Rembrandthuis του Άμστερνταμ. Φτιαγμένα με τις μεθόδους της οξυγραφίας και της βελονογραφίας, διαθέτουν ποικιλία θεμάτων: θρησκευτικά, τοπογραφίες, αρκετές προσωπο- και αυτοπροσωπογραφίες κ.ά. Πολλά από τα έργα ανήκουν στην περίοδο όπου ο ζωγράφος, μετά το θάνατο της γυναίκας του, απομονώνεται από τον κόσμο, με αποτέλεσμα τα έργα αυτά να αποπνέουν τα πιο βαθιά και προσωπικά του συναισθήματα. Μια ενδιαφέρουσα έκθεση εν μέσω της μετα-Ολυμπιακής «εξοκρύσεως» των μουσείων. **Μουσείο Μπενάκη**, Κομπάρη 1, 210 3671.000. Μέχρι τις 12/12

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΙΑΣ - «ΝΤΡΟΥΝΑ» «Η ζωγραφική αγαπάει τον Βερμέερ, τις Γιαπωνέζες και τα κόμικς» έχει ως υπότιτλο στη νέα του έκθεση ο ζωγράφος, ο οποίος εδώ και χρόνια ακολουθεί ένα δικό του δρόμο στην τέχνη, αποκτώντας ένα αναγνωριστικό πλέον αλλά πάντα προσωπικό στυλ εικονογραφίας. Στα έργα που θα δείτε κυριαρχούν γυμνές γυναίκες φιγούρες που αποπνέουν αισθησιασμό, εμπνευσμένες από την παραδοσιακή γιαπωνέζικη ζωγραφική, κλασικοί σούπερ ήρωες σαν χιουμοριστική υπόμνηση του άνδρα-προτύπου της παιδικής ηλικίας, καθώς και τα αγα-

πημένα ψάρια του καλλιτέχνη. Μια έκθεση που αξίζει την προσοχή μας. **Θέατρο Δίπυλον**, Καλογ. Σαμουήλ 2, πλ. Κομμουνδούρου, 210 3228.881. Εγκαίνια: 21/10. Μέχρι τις 20/11

ΚΩΣΤΗΣ ΒΕΛΩΝΗΣ Νέα έκθεση από έναν καλλιτέχνη που θεωρείται εκπρόσωπος της avant-garde, με τίτλο «Το Bauhaus δεν είναι το σπίτι μας». Ο Βελώνης παίζει συχνά με τις έννοιες του πρωτοποριακού για να τις κρίνει, επεμβαίνει στην τελειότητα και στη συμμετρία επιτρέποντας στα έργα του τη μετάλλαξη σε κάτι πιο οικείο και ανθρώπινο, χειροπιαστό, ίσως και ασήμαντα καθημερινό. Στην έκθεση παρουσιάζει γλυπτικές συνθέσεις όπου συνυπάρχουν αρχιτεκτονικά μοντέλα κατοικιών και παιθρία περιβάλλοντα, με το λείο και επεξεργασμένο ξύλο να συναντά το ακατέργαστο των οικοδομών. Για «εκπαιδευμένους» θεατές. **Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527. Εγκαίνια: 21/10, 20.00. Μέχρι τις 20/11

ΘΕΑΤΡΟ

«ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ» Για δεύτερη χρονιά και για λίγες παραστάσεις ο Λευτέρης Βογιατζής σκηνοθετεί το κωμικοτραγικό έργο του Μολιέρου, που αν και παλιό, πραγματεύεται θέματα διαχρονικά. Ο πρωταγωνιστής έχει τη δική του θεωρία για το γάμο και τις γυναίκες, και έτσι παίρνει ένα κοριτσάκι και το εκπαιδεύει ώστε να γίνει μια πιστή, αμόρφωτη

νοικοκυρά και μελλοντική σύζυγός του. Ξεχνάει όμως κάτι βασικό. Πως δεν μπορεί να αλλάξει την ανθρώπινη φύση, δεν μπορεί να ελέγξει τα γεγονότα ή το τυχαίο. Πολύ καλές ερμηνείες από τους Βογιατζή, Αγγελική Παπούλια και Νίκο Κουρή. Με δυο λόγια, αν δεν το είδατε την άνοιξη, προλάβετε τώρα. **Θέατρο της Οδού Κυκλάδων**, Κυκλάδων 11 & Κεφαλληνίας, Κυψέλη, 210 8217.878. Τρ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00. € 20, € 14 (φοιτ.) Στις 21/10

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΙΚΡΕΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ Από την Κω για δύο μοναδικές βραδιές σε ένα πρόγραμμα τριών ωρών. Κομμάτια από όλη τους τη δισκογραφία στο Αγροτικό του Παπάζογλου, ανέκδοτα τραγούδια τους και γνωστά ελληνικά τραγούδια των Σ. Μάλαμα, Ορφ. Περιδη μαζί με μια επιλογή από το λαϊκό και το παραδοσιακό ρεπερτόριο. Την Παρασκευή απευθείας ραδιοφωνική μετάδοση (00.00 και 01.00) από το δίκτυο της ΕΡΑ. **Θέατρο Χώρα**, Αμοργού 18, Κυψέλη, 210 8673.945. Είσοδος: € 12. Στις 22 & 23/10

PAN SONIC Οι Φινλανδοί M. Vainio και I. Vaisanen ξεκίνησαν το 1993 ως Panasonic προτού η πολυεθνική ομώνυμη εταιρεία τους αναγκάσει να μετονομαστούν σε PanSonic. Μάλλον θα φρίκαραν με τη μουσική τους – καλό σημάδι. Υπεύθυνοι για την dub εκδοχή «The Pet Shop Boys of Post-Industrial

Noise», δημιουργοί κλειστοφοβικών extra minimal techno άλμπουμ, έχουν συνεργαστεί με τους Alan Vega και Barry Adamson. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Στις 21/10

DR. LONNIE SMITH TRIO Σημαντικός Νεοϋορκέζος μουσικός της tzaaz που ξεκίνησε συνεργαζόμενος με τον George Benson, για να ακολουθήσει σόλο καριέρα με παραγωγή πάνω από 30 άλμπουμ. Μαζί με τους Jimmy Ponder (κιθάρα) και Greg Bandy (ντραμς) σε jazz-funk ρεπερτόριο. Από τους πρώτους μεγάλους tzaaz οργανίστες. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη: Δευτ.-Σάββ. 22.20, Κυριακή 20.30. Είσοδος: € 30, € 20 (φοιτ.) Διάρκεια: 22-28/10

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ - ΖΑΚ ΣΤΕΦΑΝΟΥ: «ΦΑΝΖΙΝ» Μια καρτουניστική συνάντηση των μικρών πρώων Δεληβοριά και Στεφάνου σε κοινές περιπέτειες. Θα σας περιμένουν στο «Μετρό» από τις 22 Οκτωβρίου σε μια παράσταση με παιχνιδιάρικη διάθεση, κόμικς λεξιλόγιο, συννεφάκια που ξέφυγαν από τα καρτέ τους με λόγια του αέρα και αγαπημένα τραγούδια. Δίπλα τους οι νέες τραγουδίστριες Έλενα Λύτρα και Λουίζα Σοφianoπούλου. **Μετρό**, Γκύζη 47 και Κάλβου, Αθήνα, 210 6439.089. Παρασκευή, Σάββατο 22.30, Κυριακή 21.00

ΜΑΡΙΩ & ΛΙΤΣΑ ΔΙΑΜΑΝΤΗ Μια σπουδαία συνεργασία στο «Χάραμα». Δύο ωραίες λαϊκές φωνές, η Λίτσα Διαμάντη και η Μαριώ, θα βρίσκονται αυτό το χειμώνα στο ιστορικό στέκι της Καισαριανής. 36 χρόνια λειτουργίας είναι αυτά, με ονόματα όπως οι Τοιτσάνης, Παπαϊωάννου και Μπέλλου να έχουν γράψει εκεί μέρος της ιστορίας της ελληνικής μουσικής. Από τις 26/10 η ιστορική διαδρομή συνεχίζεται με τις μεγάλες κυρίες του λαϊκού τραγουδιού σε ένα έξω καρδιά πρόγραμμα που αναμένεται να σκίσει. **Χάραμα**, Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869 (Κυριακή, Δευτέρα κλειστά)

CLUBBING - ΑΦΙΞΕΙΣ

«LUV» GRAND OPENING Τελικά το «Fuze» πάει «Lof». Σε 70s glam rock διακόσμηση και μοβ, ροζ και ασπμή χρώματα, θα λειτουργεί από Πέμπτη μέχρι Κυριακή. Στις 23/10 Grand Opening με τον απόλυτο Έλληνα progressive d.j. G.Pal στα ντεκ. Στις 27/10 οι γνωστοί Ιταλοί MAS Collective από την progressive σκηνή. **Luv**, πλ. Ασωμάτων, Θησείο, πρώην «Lof», 6973 334582, 6977 693860. Έναρξη: 00.00. Είσοδος με ποτό: € 15. Στις 23/10

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ

ΕΓΓΥΣ ΑΝΑΤΟΛΗ Ο Λιβανέζος κλαρινετίστας Jassem Hindi σε μια συναρπαστική πρώτη συνάντηση με την υπέροχη φωνή της Σαβίνας Γιαννάτου και τη σύμπραξη του Χάρη Λαμπράκη στο ντέι. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 12 **HAPPY DOG PROJECT & ILLEGAL OPERATION** Πρώτο live μετά την κυκλοφορία του πρώτου άλ-

μπούμ των Happy Dog Project «Dog Days Are Over» (Ankh) και τραγούδια από τα «Blue Project» και «The Bust», με κιθαριστικό ροκ ήχο και επιρροές από Tom Waits αλλά και White Stripes, από το γκρουπ του Μανώλη Αγγελάκη. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 8. Στις 22/10

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

...ΤΙΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ
Στις 28/10 ξεκινά το «Τσίρκο Ηλεκτρικό» στο «Ciné Κεραμεικός» με την πολυαναμενόμενη συνάντηση των Διονύση Σαββόπουλου, Νίκου Πορτοκάλογλου και Γιώργου Μαργαρίτη. Την ίδια μέρα ξεκινούν οι Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Ησαΐας Μαπάμπα και C: Real στο «Οξύγονο», αλλά και ο Πασχάλης Τερζής με τον Μιχάλη Χατζηγιάννη στην «Γερά Οδό». Άκου να δεις τι έχει να γίνει...

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

«ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ» ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΚΤΟ
Δεν πέρασες στην ΑΣΚΤ; Μην στενοχωριέσαι, εδώ και οκτώ χρόνια ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος (ΑΚΤΟ)

προσφέρει στους σπουδαστές του τη δυνατότητα απόκτησης πανεπιστημιακού διπλώματος στις Καλές Τέχνες σε συνεργασία με το Middlesex University του Λονδίνου. Το πρόγραμμα σπουδών ονομάζεται «Εφαρμοσμένη Ζωγραφική» και είναι τριετές, ενώ ο πλήρης τίτλος του διπλώματος είναι «Bachelor of Arts in Fine Arts and Technology». Ο διευθυντής Νίκος Ναυρίδης πλαισιώνεται από εξίσου σημαντικούς καλλιτέχνες και θεωρητικούς, όπως οι Μ. Στεφανίδης, Α. Ράλλης, Κ. Αποστολίδου κ.ά. Περιλαμβάνει μαθήματα καλών τεχνών και θεωρίας, ενώ παράλληλα οι φοιτητές εξοικειώνονται με σύγχρονα μέσα εικαστικής δημιουργίας όπως η φωτογραφία, το video και οι υπολογιστές. Για τη φετινή χρονιά τα μαθήματα ξεκινούν στις 25 Οκτωβρίου. **ΑΚΤΟ**, 3ης Σεπτεμβρίου 24, Αθήνα, 210 5230.130

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

ΡΑΔΙΟΥΡΓΙΕΣ Από τη λ. Συγγρού και τις ραδιοφωνικές εγκαταστάσεις του Παντείου Πανεπιστημίου εκπέμπουν 15 πραγματικά ραδιούργα πιτσιρικά! Οι «Ραδιουργίες» είναι η ραδιοφωνική εκπομπή των τεταρτοετών

του δημοσιογραφικού εργαστηρίου του τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου, μια σταγόνα δροσιάς στα FM. Από αυτό το Σάββατο 23/10 και καθ' όλη τη διάρκεια της –ακαδημαϊκής– χρονιάς η παρέα δίνει ραντεβού στους 105,8, 15.00-16.00. Η εκπομπή ανανεώνεται, καθώς τη σκυτάλη παίρνουν οι νέοι τελειόφοιτοι και... ποιος είδε τον νέο και δεν τον φοβήθηκε... Ένας θεός ξέρει τι θα ακούσουμε πάλι από τη συχνότητα της NET. Πόσο μάλλον που φέτος η εκπομπή γίνεται live! Συντονιστείτε...

ΒΙΒΛΙΟ

ΕΛΕΝΑ ΜΑΡΟΥΤΣΟΥ «Οι προδοσίες των ονομάτων» είναι ένα βιβλίο παράδοξο και με χιούμορ. Πρόκειται για το δεύτερο μιας εξαιρετικής νέας συγγραφέως που εμφανίστηκε το 1998 με τη συλλογή μικρών ιστοριών «Του ύψους και του βάθους» (εκδ. Αλεξάνδρεια). Αν θέλετε να τη γνωρίσετε, μπορείτε να έρθετε στην παρουσίαση του βιβλίου της την Πέμπτη 21/10. Θα μιλήσουν οι συγγραφείς Β. Θεοδωροπούλου και Π. Τατσόπουλος. **Ευριπίδης στη Στοά**, Ανδρ. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι, 210 6800.644-6. Στις 19.30 **A**



ΔΩΡΟ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Δεύτερη εβδομάδα με τρομερές υποτροφίες από τα ΙΕΚ ΞΥΝΗ για τους αναγνώστες της «Α.Υ.»: 1) Τρεις υποτροφίες αξίας **1.800 ευρώ** η καθεμία στις ειδικότητες αιχμής του ΙΕΚ (Λογιστή Μηχανογράφου, Διοικητικού Στελέχους, Marketing/Διαφήμισης, Προγραμματιστή, Internet/Intranet, Σχεδιαστή μέσω Η/Υ και Γραφιστικής). (Από την Carrierra του Ομίλου Ξυνή). 2) Τρεις υποτροφίες για Web Design και 3) τρεις υποτροφίες για Graphics Design συνολικής αξίας **4.600 ευρώ**. Όλες οι υποτροφίες καλύπτουν το 50% των διδάκτρων ενός έτους.

Για περισσότερες πληροφορίες: **ΙΕΚ ΞΥΝΗ**, Πατισίων 29, Αθήνα, 80011 919191 / **Carrierra**, Αθήνα, Πειραιάς, Γλυφάδα, Ν. Σμύρνη, Καλλιθέα, Θεσπικία, Πάτρα, 80011 929292.



Αν θέλεις κι εσύ να διεκδικήσεις μια υποτροφία, στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (**1 για το ΙΕΚ ή 2 ή 3 για την Carrierra**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 26/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Η Athens Voice και η NEOSET κάθονται σπίτι

Η Ο
Μ Ε
chic



Πολυθρόνες & καναπέδες
Εκτός από την ύπουλη σκόνη, τα επιπλοκαλύμματα μαζεύουν και διάφορα υπολείμματα: καπνό από τα τσιγάρα, ψήγματα τροφής, τρίχες από

κατοικίδια, ακόμη και ίχνη καλλυντικών! Αν τα καλύμματα δεν βγαίνουν, οπωσδήποτε ηλεκτρική σκούπα και σχολαστική αντιμετώπιση. Άλλωστε, και τα έπιπλα έχουν ψυχή!



30 odd foot of grunts Περίεργος τίτλος για μουσικό σχήμα. Ειδικά όταν πρόκειται για την μπάντα του Ράσελ Κρόου! Ναι, ο σούπερ σταρ του Χόλιγουντ παίζει americana με νεοζηλανδικά (πατρίδα!) ροκ στοιχεία, έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές από τα ξένα έντυπα και άντε να του μειώσεις τώρα το υπερτροφικό εγώ. Το ντουέτο με την Κρίσι Χάιντ (Pretenders) ξεχωρίζει, όμως πρόσεξε μη μου λερώσεις το χαλί με τις λασπωμένες μπότες σου, φίλε!

Πρωτοβρόχι Λιώσιμο στο σπίτι, δεν θέλω να σκέφτομαι τίποτα άσχημο, δεν θέλω να κάνω τίποτα αναλώσιμο, μόνο να σέρνομαι από κρεβάτι σε καναπέ (και τούμπαλιν) και να σχεδιάζω την επόμενη μεγάλη απόδραση. Επιτέλους, άνοιξαν οι ουρανοί!



NEOSET

Τ Ο Μ Χ Α Ν Κ Σ

Τα μεγαλύτερα εγκληματικά μυαλά όλων των εποχών βρήκαν επιτέλους το ταίρι τους.

LADYKILLERS

Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ΔΩΡΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΔΙΑ ΠΥΡΟΣ ΚΑΙ ΣΙΔΗΡΟΥ»

Η εταιρία ODEON προσφέρει στους αναγνώστες της «Α.Υ.» εκπληκτικά δώρα από τη νέα ταινία του Τόνι Σκοτ «Man on Fire» (ο πρωτότυπος τίτλος). Έχουμε λοιπόν για σας: **1)** 30 μακρυμάνικα μπλουζάκια σε τρία μεγέθη, **2)** 30 καπέλα τζόκεϊ, **3)** 5 CD με το soundtrack της ταινίας, **4)** 5 σακ βουαγιάζ και **5)** 5 εξάδες ποτήρια για σφηνάκια.



Αν θέλετε κάτι απ' όλα αυτά, στείλτε σε SMS: **AVAV**, κενό, το νούμερο που αντιστοιχεί στο δώρο της επιλογής σας (**1, 2, 3, 4 ή 5**), κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4525** μέχρι την Τρίτη 26/10 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται

€1 + 18% ΦΠΑ



3



σιδήρου 19.30, Σαβ.-Κυρ. & Τετ.-Πεμ. 16.20 / Φαρνάκι 9/11 22.15

ΟΔΕΟΝ TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422
Αίθουσα 1: **Νύφες** 17.15-20.00-22.40
Αίθουσα 2: **Κακή εκπαίδευση** 22.20 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 17.00 (μεταγλ.) / **Δια πυρός και σιδήρου** 19.20

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2281.563
Σρεκ 2 17.10-19.10-21.10 (μεταγλ.) / **Σκοτεινό χωριό** 23.00

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Θερ.: **Vodka Lemon** 20.15-22.10
Χειμ.: **Η ιστορία της καμπίλας που δάκρυσε** 19.10-21.05-23.00

ΠΑΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας, Φλόκα, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Το κορίτσι με το αγγελικό πρόσωπο** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Η ιστορία της καμπίλας που δάκρυσε** 18.00-20.00-22.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - Filmcenter Βασ. Γεωργίου Β', Ριζάκη, 210 7291.800
Ladykillers: Η συμμορία των πέντε 18.10-20.20-22.40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122
Resident evil: Αποκάλυψη 21.00-23.00 / **Σρεκ 2** 17.00-19.00 (μετα-

γλ.), Κυρ. & Τετ.-Πεμ. και 12.00-15.00 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Ladykillers: Η συμμορία των πέντε 20.15-22.30 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 18.30 (μεταγλ.), Παρ.-Σαβ. & Τετ.-Πεμ. και 17.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Νύφες** Παρ. & Δευτ., Τετ.: 16.10-18.45-21.20-00.00, Σαβ.-Κυρ. & Πεμ.: 13.30-16.10-18.45-21.20-00.00
Αίθουσα 2: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Σαβ.-Κυρ. & Πεμ.: 13.40-15.20 (μεταγλ.) / **Σκοτεινό χωριό** 17.05-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 3: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 21.00-23.20 / **Σρεκ 2** Παρ. & Δευτ., Τετ.: 17.15-19.15 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. & Πεμ.: 13.15-15.15-17.15-19.15 (μεταγλ.)

Αίθουσα 4: **Τελευταία κλήση** 21.40-23.40 / **Σρεκ 2** Παρ. & Δευτ., Τετ.: 17.45-19.45 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. & Πεμ.: 13.45-15.45-17.45-19.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Resident evil: Αποκάλυψη** 20.15-22.20-00.20 / **Σρεκ 2** Παρ. & Δευτ., Τετ.: 16.15-18.20 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. & Πεμ.: 14.15-16.15-18.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Η δολοφονία του Ρίτσαρντ Νίξον** Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 20.50-22.40-00.40, Δευτ.: 2.40-00.40 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Παρ. &

Τρ.-Τετ.: 17.20-19.00 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. & Πεμ.: 14.00-15.40-17.20-19.00 (μεταγλ.), Δευτ.: 17.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 18.10 / **Ηέλλογ: Ο ήρωας της Κόλασης** Παρ. & Δευτ., Τετ.: 23.00, Σαβ., Κυρ. & Πεμ.: 13.00-23.00 / **Δια πυρός και σιδήρου** 20.20 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Σαβ.-Κυρ. & Πεμ.: 15.30 (μεταγλ.)

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΝΟΝΟ Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής, 210 8663.644
Η δολοφονία του Ρίτσαρντ Νίξον 18.30-20.30-22.30

TITANIA Cinemax Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147
Σκοτεινό χωριό 18.15-20.20-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Σκοτεινό χωριό** 22.45 / **Σρεκ 2** 16.50-18.50 (μεταγλ.)-20.50 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. & Τετ.-Πεμ. και 15.00 (μεταγλ.), Κυρ και 11.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Resident evil: Αποκάλυψη** 17.00-19.00-21.00-23.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Σαβ.-Κυρ. & Τετ., Πεμ. 15.15 (μεταγλ.), Κυρ και 11.30 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702
Resident evil: Αποκάλυψη Παρ.-Δευτ.: 19.00-21.00-

23.00 / Τρ.-Πεμ.: **Μουσικό χορόδραμα και κινηματογράφος** 21.00: Τρ. **Τζίντζερ και Φρεντ**, Τετ.-Πεμ. **Οι ομπρέλες του Χερβούργου**

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου-Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Νύφες** 17.45-20.15-22.50
Αίθουσα 2: **Resident evil: Αποκάλυψη** 19.20-21.15-23.10 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 17.40 (μεταγλ.)

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλατεία Αμερικής, 210 8612.476
Η ιστορία της καμπίλας που δάκρυσε 20.30-22.30 / **Η χώρα των πουλιών & Σιρκλιν** 18.30, Σαβ.-Κυρ. και 16.45

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-ΡεΛΕΞ Περιστερί, 210 5711.105
Catwoman 19.00-21.00-23.00 / **Τελευταία κλήση** 18.45-20.45-22.45

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58.981
Σκοτεινό χωριό Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.00, Δευτ.-Πεμ.: 21.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγος, 210 6561.153 (Θερ.)
The Terminal 19.00-21.30

ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίνα, 210 5546.990
The Terminal 19.00-21.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25.439
Catwoman 20.30

Πειραιά

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννη Ρέντη, 210 4833.453
Κακή εκπαίδευση 20.15-22.30 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 18.30 (μεταγλ.)

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484
Ladykillers: Η συμμορία των πέντε 18.10-20.20-22.30

Ριβιέρα

Το Σάββατο 23/10 η **Κοινωνική Οργάνωση Υποστήριξης Νέων ΑΡΣΙΣ** διοργανώνει εκδήλωση με θέμα το «Δικαιώμά σου» στο θερινό κινηματογράφο Ριβιέρα στα Εξάρχεια (19.00-24.00). Η εκδήλωση θα περιλαμβάνει, εκτός από τη συζήτηση για τα δικαιώματα των νέων στην προσωπική εξέλιξη και στη δημιουργία, μουσική παράσταση από Τα Κρουστά της Τάκη (20.00), πάρτι με ενδιαφέρουσες μουσικές επιλογές και είσοδο ελεύθερη, ενώ στον πεζόδρομο της Βαλτετσίου θα γίνουν κινηματογραφικές προβολές από τη λέσχη «CineΧωρα», επιδείξεις ζογκλέρ, έκθεση graffiti και πολλά happening-έκπληξη.

ΑΡΣΙΣ, 210 8259.880, info@arsis.gr

ΣΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388
Σρεκ 2 16.30-18.30 (μεταγλ.)-20.30-22.30 (μεταγλ.)

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπ/στασίου 44, Β. Παύλου, 210 4226.908
Resident evil: Αποκάλυψη 18.30-20.30-22.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653
Πριν το πλιθβασιλέμα 18.20-20.20-22.20 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 16.40 (μεταγλ.)

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524
Νύφες 17.30-20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 15.00 ●

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;

Ραντεβού στην οθόνη

Στο τέρμα Αμπελοκήπων το **Αθήναιον**, αλλά και το **Αθήναιον 2**, η μικρότερη δεύτερη αίθουσά του, συνεχίζουν μια παράδοση άξια του ονόματος του ιστορικού σινεμά. Τώρα, κρατώντας την αίγλη από τα παλιά, εκσυγχρονίστηκαν με τα νέα τεχνολογικά επιτεύγματα στην εικόνα και στον ήχο, προσφέρουν



άνετα καθίσματα, μπαρ με λικουδιές που δεν σ' αφήνουν αδιάφορο και τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς, όπως το έκανε πάντα. Ανανεώστε λοιπόν και εσείς τις σχέσεις σας μαζί του και κλείστε το επόμενο ραντεβού σας σε μια από τις αίθουσες του Αθήναιον Nescafé 1 & 2... Κάθε εβδομάδα ταινίες α' προβολής σε 4 κεντρικές αίθουσες για τα μάτια σας μόνο. Εξασφαλίσαμε από δύο διπλά εισιτήρια για καθεμία από τις αίθουσες Αθήναιον-Nescafé 1 & 2, Άστορ-Nescafé και Άστορ-Appletiser, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτη και Πέμπτη (ανεξάρτητα από την εβδομάδα όπου κερδήθηκαν). Για τη διεύθυνση και το εκάστοτε πρόγραμμα των αιθουσών μπορείτε να συμβουλευέστε τον οδηγό.



Αν θέλεις λοιπόν κι εσύ κάποιο από τα εισιτήρια, μπορείς να στέλνεις σε SMS: **ANVCINEMA**, κενό, το νούμερο που αντιστοιχεί στην αίθουσα της επιλογής σου (1 για Αθήναιον 1· 2 για Αθήναιον 2· 3 για Άστορ· 4 για Άστορ), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 26/10 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιούνται με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΖΙΜ ΤΖΑΡΜΟΥΣ

ΚΑΦΕΣ ΚΑΙ ΤΣΙΓΑΡΑ COFFEE AND CIGARETTES

ΑΠΟ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Το soundtrack κυκλοφορεί από τη

ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΜΠΕΝΙΝΙ
ΣΤΙΒΕΝ ΡΑΪΤ
ΤΖΟΪ ΛΙ
ΣΕΝΚΕ ΛΙ
ΣΤΙΒ ΜΠΟΥΣΣΕΜΙ
ΙΓΚΙ ΠΟΠ
ΤΟΜ ΓΟΥΕΪΤΣ
ΤΖΟ ΡΙΓΚΑΝΟ
ΒΙΝΙ ΒΕΛΑ
ΒΙΝΙ ΒΕΛΑ ΤΖ.
ΡΕΝΕ ΦΡΕΝΤΣ
Ι.ΤΖΕΪ. ΡΟΝΤΡΙΓΚΕΖ

ΑΛΕΞ ΝΤΕΚΑ
ΙΖΑΑΚ ΝΤΕ ΜΠΑΝΚΟΛΕ
ΚΕΪΤ ΜΠΛΑΝΣΙΕΤ
ΜΕΓΚ ΓΟΥΑΪΤ
ΤΖΑΚ ΓΟΥΑΪΤ
ΑΛΦΡΕΝΤ ΜΟΛΙΝΑ
ΣΤΙΒ ΚΟΥΓΚΑΝ
ΓΖΑ
ΡΖΑ
ΜΠΙΑ ΜΑΡΕΪ
ΜΠΙΑ ΡΑΪΣ
ΤΕΪΛΟΡ ΜΙΝΤ

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

THE UNKNOWN REMBRANDT The Benakis Museum welcomes 100 engravings by this great master, on loan from the Rembrandthuis Museum in Amsterdam. The subjects in these works vary from landscapes to portraits and self-portraits to religious themes and many more. Many of them were created in the period following the death of the artist's wife. The result is a series of works that reveal the artist's deepest, most private thoughts and feelings. In the general atmosphere of a post-Olympics repose for Athenian museums, this is an extremely interesting exhibition! **Benakis Museum**, 1 Koumbari Str. Kolonaki, 210 3671.000, until 12/12

ALEXANDROS ALIEAS - DRUNNA "Painting loves Vermeer, Japanese girls and comics" is the subtitle that the artist provides for this exhibition. For years now Alieas has followed his own artistic path, creating as he goes this very personal and at the same time highly recognizable iconography. Works presented in this exhibition have been inspired by traditional Japanese painting. Nude female figures resonate with sensuality, images of the typical super-hero that take on the form of a humorous reminder of our childhood's model of masculinity and last but not least representations of fish, the omnipresent symbol of a world of silence. **Dipylon Theater**, 2 Kalogirou Samouil Str., Koumoundourou Square, 210 3228.881, opening on 21/10, until 20/11

SPYRIDOULA POLITIS In this exhibition, the artist distances herself from her preoccupation with the material means of her art and with formal concerns and creates work that rests on narrative and is rather anthropocentric. Her canvases are both small and large-scale and depict imaginary buildings, human figures, bonds between fantasy and reality; a trip in which personal experience and the memory of various civilizations becomes intertwined with the present. **7 Zalokosta Gallery**, 7 Zalokosta Str., Kolonaki, 210 3612.050, opening on 25/10, runs until 24/11

GIRLS MEET AT TECHNOPOLIS What happens when 49 well-known Greek women join forces in the battle against breast cancer using art as their weapon? The answer is, Girl Power 3; a meeting of women whose goal is to raise awareness regarding breast cancer, an art-event organized for the third time in a row under the auspices of the Hellenic Society Against Cancer and the Municipality of Athens, signed by Alexandra Kollaros and Tessie Spilioti. Twenty artists (Maneta, Karatza, Psoma, Papadimitriou, Spilioti and others) create works especially for the purposes of this campaign, which will be the object of a silent auction. Twenty-nine women, each renowned in their particular field of practice (Mitsotaki, Tsoulfa-Bekatorou, Meimaridou, Zaharea, Mihelakou and others) create works with a starting bid of 300 euros. Proceeds will go to the Hellenic Society Against Cancer to help fight breast cancer. For more information visit: www.girlpower.gr. **The Technopolis of**

the Municipality of Athens, Room D10, 100 Pireos Avenue Gazi, 210 8837.430, 21/10 - 31/10

MUSIC

DR. LONNIE SMITH TRIO An important New York based jazz musician who started his career collaborating with George Benson and has since gone solo to produce more than 30 albums. Jimmy Ponder, guitar and Greg Bandy, drums appear with him on stage to offer you a unique jazz-funk experience. **Half Note Jazz Club**, 17 Trivonianou Str., Mets, 210 9213.310, 22/10 - 28/10, entrance fee 30 euros, starting at 22.00 on Mondays and Saturdays and at 20.30 on Sundays

HAPPY DOG PROJECT & ILLEGAL OPERATION This is the first live performance for the Happy Dog Project following the release of their first album "Dog Days Are Over". Illegal Operation will be presenting songs from their albums "Blue Project" and "The Bust" in which the influence of artists such as Tom Waits and The White Stripes is evident and the sound is pure guitar rock. **Mikro Mousiko Teatro (The Small Music Theater)**, 33 Veikou Str., Koukaki, 210 9245.644, on 22/10

HOUSE OF ART SPECIALS Captivating Landscapes - English-speaking pop is here... Three up and coming representatives of the Greek pop scene give it their all, presenting "acoustic landscapes" that aim to capture

the audience's imagination. Goya's Dream, Fade Out and Fingers Crossed on 21/10. On 27/10 Athens' garage community goes "back to the roots" with the help of two bands that still breathe the air of the 60s. Long live garage, psychedelia and pure rock 'n' roll. The Teardrops and The Meanie Geanies are here to remind you. **House of Art**, 4 Sahtouri & Sarri Str., Athens, 210 3217.678, starting at 21.30

BAZAAR

SECOND HAND GOODIES Are you a jumble sale freak or just looking for some low-budget clothing and accessories? Well here's your thing. Yesterday's Bread organizes a second hand clothes and accessories sale on Friday 22 and Saturday 23/10. You can get T-shirts, jackets, shirts, belts, shoes and what have you all from 2 to 40 euros!!! Fun, interesting and cheap, can you think of a better combination? **Yesterday's Bread**, 87-89 Kallidromiou Str., Exarchia, 210 8811.233


NEW SPOT IN TOWN Luv Grand opening. Fuze has finally decided to move to the Loft. Thursdays to Sundays in an absolute 70s glam rock decor, surrounded by the era's purple, pink and silver colors. A Grand opening on 23/10 with G. Pal on the dext and the Italian M.A.S. Collective on 27/10. **Luv**, Asomaton Square, Thission, ex-Loft, 6973 334582, starting at 00.00, entrance with a drink 15 euros, on 23/10

ΠΟΥ ΧΩΡΑΝΕ
35 ΧΡΟΝΙΑ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ,
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ,
ΑΓΩΝΩΝ,
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ,
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,
ΙΣΤΟΡΙΑΣ;



4ΤΡΟΧΟΙ 35 ΧΡΟΝΙΑ

Ο,ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 35 ΧΡΟΝΙΑ
ΚΑΙ ΟΣΑ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΣΥΜΒΟΥΝ
ΧΩΡΑΝΕ ΣΤΟ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ ΠΟΛΥΣΕΛΙΔΟ ΛΕΥΚΩΜΑ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ 4ΤΡΟΧΟΙ.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ.



www.4troxoi.gr

MUSIC
FOR THE
M*SSES

96.3
red



Το «δεν ξέρω τι» της ζωγραφικής

ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΑΡΟ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΕΛΕΝΗ ΚΟΤΣΩΝΗ

a.antonopoulou.art, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Μέχρι τις 30/10

Απέναντι από την είσοδο της γκαλερί στον 4ο όροφο βρίσκεται το έργο που συμπυκνώνει την έκθεση. Από τα υπόλοιπα, μερικά το υποστηρίζουν και τα περισσότερα το συνοδεύουν μάλλον αδιάφορα. Ο θεατής μιας τέτοιας υπαρξιακής τοιχογραφίας αιχμαλωτίζεται προσωρινά στο δίκτυο μιας ζωγραφικής η οποία απλώνει ήρεμα τα σπαράγγια της στον τοίχο, απελευθερώνοντας μικρές αστραπές ψυχεδέλειας και λησμονημένων οικειότητας.

Αν θα έπρεπε να συνοψίσω το πλεονέκτημά του θα το εντόπιζα στον τρόπο που «αισθάνεται την επιφάνεια», η οποία μπορεί να τα χωρέσει όλα: σχέδια, μουντζούρες, πλέγματα, μικρά αποκόμματα περιοδικών, χρώματα σε καθαρή κατάσταση, αστερισμοί, σωματίδια, μικρόκοσμοι και προπάντων κομμάτια του χρόνου αποτελούν τις ψηφίδες αυτής της εθραυστης σύνθεσης που επιμένει στην εσωτερικότητα και στην αίσθηση του χώρου. Ένα τέτοιο συνονθύλευμα μοιάζει γοητευτικό γιατί ακριβώς καταγράφει μια στιγμή, και ίσως μάταια, προσπάθεια συνοχής.

Η Ελένη Κοτσώνη έστησε τούτη τη μικρή εγκατάσταση προερχόμενη από τη ζωγραφική, και αυτό τη βοηθά να κρατήσει ζωντανή την έρευνα του αντικειμένου που προηγείται της ζωγραφικής: δηλαδή το διαφεύγον νόημα, το «je ne sais quoi» (δεν ξέρω τι), στο οποίο η συναρμογή αυτή απευθύνεται μ' ένα διακριτικό και μάλλον μελαγχολικό τρόπο. Εξηγούμαι: Μια τέτοια μελαγχολία έλκει από την εικονοκλαστική μοίρα της ζωγραφικής και συνδέεται με τη νοσταλγία ορισμένων πραγμάτων που, για να τα αποκτήσουμε

ή να τα αναπαραστήσουμε, πρέπει να τα καταστήσουμε εξωπραγματικά. Εξ ου και έχουν μεγαλύτερο ενδιαφέρον οι ατμόσφαιρες και τα φόντα που υπηρετούν με ιδεώδη τρόπο τους υπαινιγμούς απ' ό,τι οι φιγούρες. Οποσδήποτε δεν είναι δύσκολο να αναγνωρίσει κανείς τις επιμέρους ρίζες μιας τέτοιας στάσης στα διακοσμτικά μοτίβα της Ανατολής, που αντιμετωπίζουν τη ζωγραφική πράξη σαν μια υπομονετική ψυχοσωματική εμπειρία. Η άλλη ρίζα πλησιάζει τη δουλειά της στον άξονα εκείνων των καλλιτεχνών που επικεντρώνονται στις νέες επεκτάσεις της ζωγραφικής, από τους οποίους θα ξεχωρίσω εδώ τον Mathew Ritchie. Για όλους αυτούς τους καλλιτέχνες το τελικό έργο-εγκατάσταση είναι αποτέλεσμα μιας σειράς υλικών εναποθέσεων που αντλούν από την ποικουλότητα, την υποκειμενική χαρτογράφηση, τη γεωμετρική αφαίρεση, το κολάζ, το νιζάνι υφασμάτων και ταπεταριών και την εικονογραφία των γκράφτι.

Φυσικά η Κοτσώνη επιμένει στο δικό της λεπτεπίλεπτο σύμπαν των αλληλεξαρτώμενων πλεγμάτων που αποτυπώνουν μια ενδιάμεση ιδιότητα του χώρου. Ωστόσο, αυτό που τελικά διεκδικούν όλες αυτές οι εναποθέσεις είναι να γίνουν μια εσωτερική παράσταση (και κατά συνέπεια κατάσταση).

Έχω την εντύπωση ότι υπάρχει μια «αρχαιολογική» διάσταση σε αυτή την προσέγγιση της ζωγραφικής χωρικότητας με τον τρόπο που την όρισε ο Φρόιντ: μαντεύουμε την επιτοίχια σύνθεση «από τα σημάδια της ή, πιο σωστά, την κατασκευάζουμε. Η εργασία αυτή της κατασκευής έχει πολλά κοινά σημεία με τη δουλειά του αρχαιολόγου που ανασκάπτει έναν κατεστραμμένο και θαμμένο οικισμό ή ένα κτίριο». Με τον ίδιο τρόπο που ο αρχαιολόγος μπορεί και ανατρέχει στο χρόνο, ο καλλιτέχνης καθιστά το χρόνο αναγνωρίσιμη διάσταση.

Να γιατί η πρόταση της ζωγράφου να τεμαχιστούν οι πίνακες και να πωληθούν «με τον πόντο», για να ανασυντεθούν στη συνέχεια, μου προκάλεσε αμηχανία. Το καλύτερο που μπορώ να κάνω είναι να την κατανοήσω σαν μια χειρονομία αντι-ζωγραφικής προσχώρησης ή σαν το στιγμιαίο ίλιγγο μιας απόπειρας εξόδου από την ενδόμυχη ιδιοσυγκρασία του λυρισμού. Το να πάρουμε σήμερα κατά γράμμα την αινιγματική προειδοποίηση του Ντισάν ότι «ο παρατηρητής είναι εκείνος που κάνει το έργο τέχνης» φοβάμαι ότι κινδυνεύει να μας καταστήσει αιχμάλωτους μιας περιττής μεγαλοστομίας. Ιδίως για μια καλλιτέχνη που τα καταφέρνει θαυμάσια στην κίνηση προς τα έξω (από το τελάρο στο ζωγραφικό περιβάλλον). Η εγκατάσταση στο «Οξύμωρο» που προηγήθηκε αποτελεί και την πειστικότερη απόδειξη. ■

ΤΕΧΝΗ & ΖΩΗ ΣΤΟ ART LIFE CLUB



ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ...

ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ: Εργαστήρια για αρχάριους που θέλουν να μάθουν **ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ-ΓΛΥΠΤΙΚΗ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ-ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ-ΘΕΑΤΡΟ-ΧΟΡΟ-ΜΟΥΣΙΚΗ /τραγουδι.** (Οι ενδιαφερόμενοι επιλέγουν όποιο εργαστήριο θέλουν).

ΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΙ: Ειδικά τμήματα για προχωρημένους με σκοπό την συμμετοχή σε **ΕΚΘΕΣΕΙΣ-ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ-ΔΡΩΜΕΝΑ.** (Οι εκπαιδευόμενοι προβάλλουν έργο και ιδέες).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ: Δραστηριότητες ζωής για όλους που περιλαμβάνουν **ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ** (ide-bates), **ART BUFFET, ΔΙΑΚΟΠΕΣ** με αποδόσεις για έμπνευση και καλλιτεχνική δημιουργία στη φύση. ** Για να βρείς τι σου ταιριάζει...*

Πληροφορίες: **210-48 33 667, 210-48 33180, <http://www.artlife.gr>**

(Εγγραφές γίνονται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους).
ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ ΤΟΥ ΜΟΣΧΑΤΟΥ

Ο δρόμος για να φτάσετε στην επιτυχία, όταν δεν φτάνει ο χρόνος σας

Εναλλακτικά Προγράμματα σπουδών

Open Learning

Με παρουσία στη σχολή δύο (2) ημέρες την εβδομάδα

Είναι μια νέα μορφή εκπαίδευσης με φοίτηση δύο (2) απογεύματα την εβδομάδα. Λειτουργεί με εξαιρετική επιτυχία και απευθύνεται σε ανθρώπους κάθε ηλικίας που δεν διαθέτουν χρόνο για καθημερινή φοίτηση.

Έναρξη μαθημάτων 25 Οκτωβρίου



ειδικότητες:

- Γραφιστική
- Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων & Διακόσμηση
- Φωτογραφία
- 3D Animation & Multimedia Productions

Πληροφορίες κος Δ. Τσίρκας (υπεύθυνος προγραμμάτων), τηλ. κέντρα: 210 5230130

Distance Learning

Σπουδές από τον τόπο διαμονής και παρουσία στη σχολή μία (1) φορά το μήνα (διωράν η διανυκτέρευση)

Το πρόγραμμα Distance Learning (σπουδές από απόσταση) απαιτεί παρουσία στη σχολή μόνο μία (1) φορά το μήνα, Παρασκευή και Σάββατο. Απευθύνεται σε ανθρώπους κάθε ηλικίας από όλες τις περιοχές της Ελλάδας που επιθυμούν να σπουδάσουν στον ΑΚΤΟ τις απαιτημένες τους ειδικότητες. Για τους κατοίκους εκτός Αθηνών προβλέπεται μια (1) διωράν διανυκτέρευση για κάθε μήνα σε επιλεγμένο ξενοδοχείο κοντά στις εγκαταστάσεις του ΑΚΤΟ.

Έναρξη μαθημάτων 29 Οκτωβρίου



akto Art & Design

VALIDATED COLLEGE OF MIDDLESEX UNIVERSITY
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΠΙΧΥΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ MIDDLESEX UNIVERSITY
ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΜΙΛΟΣ
ΑΘΗΝΑ: 2ος ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, 104 32, ΤΗΛ: 210 5230130 - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΛΩΝ 21, 100 81, ΤΗΛ: 210 3610760
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 45, 546 23, ΤΗΛ: 2010 221231, FAX: 2010 221232 www.akto.gr / akto@planet.gr



Middlesex University

Πέντε Έλληνες συγγραφείς γράφουν για την Αθήνα

ΠΛΑΝΗΤΗΣ-ΑΘΗΝΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



«ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΙΑΣ ΠΟΛΗΣ», επιλογή κειμένων & εισαγωγή Κατερίνα Φράγκου, εκδ. Ωμέγα/Autrement, σελ.180, € 14

Η κεντρική ιδέα του βιβλίου ήταν μια συλλογή από διηγήματα όπου η πόλη θα έχει τον πρώτο λόγο. Τι σκέφτεται ένας Αθηναίος συγγραφέας για την Αθήνα; Τι ενέπνευσε τον Αλ. Ασωνίτη, την Άντζ. Δημητρακάκη, τον Αντ. Ρουσοχατζάκη, τον Χρ. Χρυσόπουλο και τον Χρ. Χωμενίδη να γράψουν ένα διήγημα για την Αθήνα; Ας μας το εξηγήσουν οι ίδιοι

ΩΡΑΙΟ ΧΩΡΙΣ ΑΣΧΗΜΟ ΔΕΝ ΝΟΕΙΤΑΙ

Του Αλέξανδρου Ασωνίτη

Αγαπάω την Αθήνα όπως όλοι αγαπάνε τη γενέτειρά τους. Την αγαπάω γι' αυτό που πολιτιστικά και ιστορικά είναι και επειδή αποτέλεσε προπύργιο έναντι του φασισμού σε κρίσιμες για την ανθρωπότητα περιόδους, όπως στην α' περίοδο της βυζαντινότητας (350-550 μ.Χ.) και προσφάτως επί γερμανικής Κατοχής. Και επίσης γιατί, παρότι προσπάθησαν να την καταστρέψουν, εξακολουθεί να είναι όμορφη με όλες τις ασήμιες. Αλλά ωραίο χωρίς άσχημο δεν υπάρχει, ούτε νοείται. Το διηγήμά μου εκτυλίσσεται στα δυτικά προάστια όπου μόνω, και ειδικά στις δυτικές ακτές της Αττικής, τις οποίες κατέστρεψαν μεθοδικά και σχεδόν ολοκληρωτικά αποκόπτοντας μεγάλα τμήματα του πληθυσμού από τη θάλασσα. Επειδή στον Σκαρραμαγκά έκανα τα πρώτα μου μπάνια, τοποθέτησα εκεί ένα μέρος της δράσης του διηγήματος για να τιμήσω επιπλέον τις πάλαι ποτέ φτωχικές συνοικίες όπως το Αιγάλεω, που είναι η πατρίδα μου, οι οποίες όμως πλέον επιβαρύνονται με τη μικροαστική κυδαιότητα. Στο διήγημα πρωταγωνιστεί εμμέσως ο Χίτλερ γιατί με αυτόν ασχολείται όλη η Ευρώπη εκτός από την Ελλάδα παρά τα θέματα που είχε.

ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΤΑΦΗ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΕΡΡΙΝΟΥΟΥ

Της Άντζελας Δημητρακάκη

Ο Ερρινούος είναι ένα ποτάμι εξ ολοκλήρου φανταστικό, όλα απίστευτα εκτυλίσσονται γύ-

ρω του είναι εξίσου φανταστικά, και ως γνωστόν το «φανταστικό» οφείλει να ανατρέψει, να αναδιαρθρώνει έστω κάποια στοιχεία της συνήθως απογοητευτικής πραγματικότητας. Η εφηβεία μου στην Αθήνα τη δεκαετία του '80—τη δεκαετία που καθορίστηκε από τα κύκνειάσμαα της ροκ και της Αριστεράς—υπήρξε αντι-κλιμακτική. Στα δεκατρία μου, με ένα τότε ακόμη αριστερό ΠΑΣΟΚ να έχει μόλις πάρει τις εκλογές, δεν είχα ιδέα ότι τα πράγματα θα πήγαιναν αργά αλλά σταθερά προς το χειρότερο. Την πορεία προς το χειρότερο πραγματεύεται και το ανθρωπολογικό παραμύθι του Ερρινούου, αν και με αρκετή δόση μαγικού ρεαλισμού για να γίνεται η καταραμένη πορεία ανεκτή έστω ως μύθος. Στην πραγματικότητα (sic) δεν υπάρχει δικαιολογία γι' αυτό που έγινε: για τη μετατροπή δηλαδή της Αθήνας στην πιο ρατσιστική, συντηρητική, αντι-ερωτική, αποπικτική πρωτεύουσα της Ευρώπης. Οι τέσσερις ηρωίδες της ιστορίας είναι ανένδοτες ως προς αυτό: η δεκαετία, ισοχυρίζονται, έπεσε σε ύφαλο. Εγώ όμως θέλω να φαντάζομαι πως υπάρχει δικαιολογία. Π.χ. είχε ήδη την άλλοτε σοσιαλιστική κυβέρνηση υποσχεθεί την «εκταφή» και κοινωνικοποίηση των υπέρπορων αρχαίων ποταμών—που ασφαλτοστρώθηκαν για να πλημμυρίζουν ενίοτε τα «χαμπλά στρώματα». Μα ήταν δυνατόν ποτέ να υλοποιηθούν τέτοιες ουτοπικές αρλούμπες; Μμμ, τον Κόκκινό Μην ίσως, όπως θα έλεγε η μαμά μου.

ΚΑΤΟ ΒΑΦΤΙΣΙΑ

Του Αντώνη Ρουσοχατζάκη

Το «Κατο Vaftissia» γράφτηκε πριν από 8 χρόνια. Ήταν το πρώτο μεγάλο μου κείμενο μετά τη συλλογή διηγημάτων «Konitsa, my Love» και «Η γέφυρα», για να γραφτεί το πρώτο μυθιστόρημα, «Μπιμπερό με Κόκα Κόλα». Σχε-

δόν τίποτε από όλα όσα περιγράφω για την Αθήνα στο «Κατο Vaftissia» δεν έχει παραμείνει ίδιο. Το ζαχαροπλασείο «Μελίνα» έχει αλλάξει ιδιοκτήτη, ταυτότητα και όνομα και όλη η γειτονιά—«η μεγάλη γειτονιά» από τη Βικτώρια ως τα Κάτω Πατήσια—είναι μια διαφορετική, γεμάτη αλλοδαπούς και λαϊκές αγορές όπου σχεδόν κανείς δεν μιλάει ελληνικά.

Όταν γράφτηκε το διήγημα, δεν υπήρχαν κινητά τηλέφωνα (σπάνια και μετρημένα) και το Internet ήταν στο ξεκίνημά του (με αργή σύνδεση και για λίγους). Η γνωριμία μεταξύ των δύο διαφορετικών πρώων στο «Κατο Vaftissia», που γίνεται μέσα από τις αγγελίες της εφημερίδας, φαντάζει σήμερα παλιομοδική και ρετρό. Το διήγημα πρωτοκυκλοφόρησε (σε άλλη μορφή) σ' ένα ένθετο του περιοδικού «Μετρό», παραλίγο να γίνει ταινία (δυσ!) μικρού μήκους και μετά ξεχάστηκε σε κάποιο συρτάρι μέχρι το 2002, οπότε και ξαναδουλεύτηκε για να παραδοθεί στα χέρια του Γάλλου εκδότη (για τις εκδόσεις Autrement).

Τόσο από την πρώτη γραφή του διηγήματος όσο και από την Αθήνα εκείνης της περιόδου (8 χρόνια πριν, μα μοιάζει σαν να μιλάμε για 20) έχω γλυκές αναμνήσεις: από τα ετοιμόρροπα σπίτια στην Πλάκα, που πα «ξαναδουλεύτηκαν» κι αυτά, από τα αδέσποτα στα Εξάρχεια, που «μαζεύτηκαν» και μαντρώθηκαν, και από τα παλιά καφενεία σε Ξηροστού και Ψυρρή προτού φωταγωγηθούν με νέον και ψευδοφολκλόρ ντεκόρ.

Σήμερα ζω στο Παρίσι και εξακολουθώ να αγαπώ την Αθήνα. Από απόσταση. Όπως ταιριάζει στους μεγάλους έρωτες. Όπως ταιριάζει στους μεγάλους ρομαντικούς.

ΑΘΗΝΑ

Του Χρήστου Χρυσόπουλου

Αισθάνομαι ότι στην ουσία η πόλη δεν υπάρχει. Καθένας από εμάς οροθετεί έναν προσωπικό μικρόκοσμο με ακριβή σύνορα (δρόμους, διαδρομές, χώρους, πρόσωπα) και ζει σιωπηλά μέσα του, στο ημίφως, σαν βαθιά στον πάτο ενός πηγαδιού, ζωσμένος από ένα τείχος ευάρεστης οικειότητας.

Κατά μήκος των λεωφόρων, στις σκιές των τραπεζών, πάνω σε σιδερένιους στύλους, απλώνεται ένα ξάγρυπνο δίκτυο επιτήρησης. Τα όριά του είναι σαφή και αδιαπέραστα. Δεν έχει συρματοπλέγματα γύρω του, ούτε προβολείς και σκοπέλες. Δεν χρειάζονται δεσμοφύλακες. Επιτηρούμενοι και επιτηρητές, θεατής και θέαμα είναι πλέον έννοιες ταυτισμένες που ανάμεσά τους δεν χωρά διαζευκτικό. Η σύγχρονη πόλη στροβιλίζεται σαν δίνη, κρατώντας εμάς που μεγαλώνουμε εδώ στην ασφυκτική, κεντρομόλο αγκάλη της. Οι υπόλοιποι—περαστικοί και ταξιδιώτες—αντικρίζουν τον τόπο με ελαφρότητα, χωρίς να αντιλαμβάνονται την πραγματικότητα όσων είναι

έγκλειστοι μέσα του. Έτσι, δεν υπάρχουν τρόποι διαφυγής κι ούτε έξοδοι, παρά μόνο διόδοι, για να διασχίζουν ανενόχλητοι την πόλη οι ανύποπτοι διαβάτες που πηγαionoέρχονται στις δουλειές τους δίχως να ξεμακραίνουν από το καθημερινό τους δρομολόγιο. Σαν τρένα που κινούνται πάνω σε σιδερένιες ράγες.

Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΕΤΟΙΑ...

Του Χρήστου Α. Χωμενίδη

Απ' τα γιαπά της δεκαετίας του '70 στα πρώτα φαστφουντάδικα—αρχές του '80—στις (μπουρδελο-)τούρκες της εφηβείας, στα εξεγερμένα τότε Εξάρχεια, στα βιβλιοπωλεία και στα φλιπεράδικα της Σόλωνος, στις ντισκοτέκ της Συγγρού—«Μπαρμπαρέλα», «Αυτοκινητό»—, στα καλοκαιρινά βράδια στη Δεξαμενή, στα χειμωνιάτικα βράδια στο θρυλικό μπαρ «17» στη Βουκουρεστίου... Από το «Rock 'n' Roll café» στο «Ντόλτσε-Φίλιον» του Τάσου Φαληρέα, απ' τα ψαράδικα της Καισαριανής στο κλασικότατο εστιατόριο «Ιντεάλ»...

Όταν ήμουν παιδί, διάβαζα μυθιστορήματα επιστημονικής φαντασίας και ήλπιζα να συναντήσω τους αγαπημένους ήρωές μου σε κάποια στροφή ενός αθηναϊκού δρόμου. Τον Φιλέα Φογκ, για παράδειγμα, να ξεπορτίζει απ' τη «Μεγάλη Βρετανία» ακολουθούμενος καταπόδας απ' τον πιστό υπηρέτη Πασπαρτού, ή ακόμη και τον Κάπτεν Νέμο να αγοράζει εφόδια για το υποβρύχιο «Ναυτίλος» από τα καταστήματα μπαχαρικών στην Ευριπίδου. Λαχτάρησα μεγαλώνοντας να ζήσω σε μια ξένη κοσμοπολίτη—εκεί όπου συμβαίνουν κάθε μέρα γεγονότα διεθνούς σημασίας και όπου ο καλλιτέχνης, άμα πάσει την καλή, θα έχει όριό του, λέει, μοναχά τον ουρανό. Ταξίδεψα σε Ευρώπη και σε Αμερική μα ό,τι κι αν αντίκριζα με παρέπεμπε αυτόματα σε κάποια αθηναϊκή εικόνα: Η δη Λεωφόρος της Νέας Υόρκης μου έφερε στο νου τα Χαυτεία. Η πλατεία Πούσκιν στη Μόσχα μου φάνηκε κάπως παρόμοια με την Κλαυθμόνους...

Η Αθήνα, εν ολίγοις, είναι «Η Πόλις» που κουβαλώ πάντα μέσα μου καθαφικά, όχι όμως σαν μαράζι και βαριδι αλλά σαν λίκνο ιστορικό, κρεβάτι ξεχαρβαλωμένο των ερώτων και τάφο αναπαυτικότατο στο Πρώτο, κοντά στις όχθες του υπόγειου πλέον Ιλισού.

Και απόψε που την ατενίζω πάλι από ψηλά (με τον Λυκαβηττό της να θυμίζει στο προφίλ κοιμισμένο δεινόσαυρο και το Αλλου Fun Park της να αναβοσβήνει υστερικά, ανάηπρο διαστημόπλοιο που δεν πρόκειται ποτέ να απογειωθεί), το ξέρω πλέον ότι δεν υπάρχει για μένα εντονότερη πρόκληση απ' το να καταγράψω και να φωτίσω την καθημερινή και ωστόσο αθέατη σχεδόν περιπέτεια της Αθήνας. Το διηγημά μου στη συλλογή «Μυθιστόρημα μιας πόλης» αποτελεί ένα πολύ μικρό απλώς κομμάτι αυτής της καταγραφής. ■

«ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΜΙΑΣ ΠΟΛΗΣ»
εκδ. Ωμέγα / Autrement
Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 5 αντιτύπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΝΒ00**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 26/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

Αγαπημένες ταινίες «μετακομίζουν» στο σανίδι **ΕΙΣΑΙ ΣΙΝΕΦΙΛ;**

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

«ΠΡΟΣΕΧΩΣ», Θέατρο Βικτώρια, Μαγνησίας 5 (από 3ης Σεπτεμβρίου 119), 210 8233.125

Υπάρχουν παραστάσεις που δείχνουν πόσο πολύ το θέατρο αγαπά τον κινηματογράφο. Μια τέτοια είναι και το «Προσεχώσ» στο θέατρο Βικτώρια. Με κείμενα βασισμένα σε αυτοσχεδιασμούς των ηθοποιών κατά τη διάρκεια της πρόβας, 14 ηθοποιοί ξεκινούν ένα ταξίδι στο φανταστικό κόσμο του κινηματογράφου. Σκηνές από τις ταινίες «Ο Πρωτάρης», «Μάτια ερμητικά κλειστά», «Ανθισμένες μανόλιες», «Μυστικά και ψέματα», «Αναμεινάτε στο ακουστικό σας», «Pulp Fiction», «Misery», «Το πορφυρό ρόδο του Καΐρου» παρουσιάζονται σε σκηνοθεσία του Νίκου Καραγεώργου, σκηνικά της Σελήνης Γιουβανοπούλου και κοστούμια της Τατιάνας Σουκορούκοφ, σε μια παράσταση νεανική και απρόσμενα διασκεδαστική. Οι ηθοποιοί δεν ζωντανεύουν μόνο τις σκηνές, θυμίζουν πολύ και τους ήρωες των ταινιών. Μουσικές από τις πρωτότυπες ταινίες, χορός και ένα κινηματογραφικό εκράν που μας χωρίζει πάντα από το φανταστικό συμπληρώ-

νουν την παράσταση. Παίζουν οι ηθοποιοί: Ιωάννα Βαλσαμίδου, Μαρίνα Βρόντη, Μαρκοσία Γαδ, Κάτια Γκουλιώνη, Σοφία Δαμιανίδου, Γιώργος Ευθυμίου, Δήμητρα Κώνστα, Νίκος Μήτσας, Μαρία Ορφανού, Γεράσιμος Πετικάρης, Δημήτρης Πλατανιάς, Βάσω Σοφούρη, Τζωρτζίνα Τάτσι, Νίκος Τσιάμης. Οι παραστάσεις δίνονται από την Τετάρτη ως το Σάββατο στις 21.15 και την Κυριακή στις 19.00. Η τιμή του εισιτηρίου είναι € 10.

«Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ» του Τενεσί Ουίλιαμς.
Μτφ.: Ερρ. Μπελιές. Σκην.: Π. Ζούλιας. Σκηνικά: Μ. Παντελιδάκης. Παίζουν: Αντ. Βαλάκου, Στρ. Τζώρτζογλου, Ν. Μεντή, Έρ. Μαλικένζου.
Θέατρο Τζένη Καρέζη, πλ. Καρύτση 6, 210 3310.936

Το 1953 ο Τενεσί Ουίλιαμς δουλεύει το διήγημά του «Man bring this up road», το κατοπινό θεατρικό έργο «The milk train doesn't stop here any more». Από το 1949 είναι εξαρτημένος από τα ναρκωτικά, και κάθε αποτυχία τον ρίχνει σε κατάθλιψη. Έχει γράψει ήδη τα μεγάλα του θεατρικά έργα και έχει γίνει διάσημος στην Αμερική και στον υπόλοιπο



«ΠΡΟΣΕΧΩΣ» ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ

κόσμο. Ο Τενεσί Ουίλιαμς είναι πολυγραφώτατος. Όλα τα έργα του δεν είναι αριστουργήματα. Η παγκόσμια επιτυχία τον οδήγησε σε ευκολογραφία. Υπάρχουν πολλά θεατρικά έργα του που δεν έχουμε δει, όχι τυχαία. Έργα που παραπέμπουν περισσότερο στην αφηγηματική πεζογραφία παρά στο θέατρο. Ένα από αυτά είναι και το «The milk train

doesn't stop here any more», που ανέβηκε στο Θέατρο Τζένη Καρέζη με τον τίτλο «Ο τελευταίος επισκέπτης».

Κωμικόδραμα χαρακτηρίζει ο συγγραφέας το έργο του. Με υστερικά θηλυκά που έχουν θεό τον εκάστοτε άρρενα ο οποίος κατασιγάει τις μέσα φλόγες τους. Με αιρετικά πάθη που μεταβάλλονται σε έμμονες ιδέες. Δύσκολα καταλαβαίνει κανείς το θέμα του έργου, τη θέση του συγγραφέα και την υποκειμενική του αλήθεια. Η ιστορία μιας πρώην βαμπ, πλούσιας, εκκεντρικής Αμερικανίδας που απομονωμένη στη βίλα της στην Ευρώπη γράφει τα απομνημονεύματά της, ενώ δέχεται την απρόσμενη επίσκεψη ενός νεαρού.

Η παράσταση που σκηνοθέτησε ο Πέτρος Ζούλιας κινήθηκε μέσα στη νωχέλεια και στην πλαδαρότητα του κειμένου και στο πλαίσιο μιας τεχνικής που θυμίζει περισσότερο κινηματογραφικό σενάριο παρά θεατρικό έργο. Με ένα συμβολικό σκηνικό, λειτουργικό αλλά άχρωμο (Μανόλης Παντελιδάκης), και μια σπουδαία πρωταγωνίστρια, την Αντιγόνη Βαλάκου, να ταλαιπωρείται επί σκηνής από ανούσιες θεατρικές «τιράντες». Με τρεις ακόμα ηθοποιούς, τον Στράτο Τζώρτζογλου, τη Νένα Μεντή και την Έρση Μαλικένζου, όχι και στις καλύτερες στιγμές της καριέρας τους.

Αν αυτό το κείμενο δεν έφερε την υπογραφή του μεγάλου αυτού συγγραφέα, δεν ξέρω αν θα είχε ενδιαφέρον να παρουσιαστεί στο κοινό. ■

ΣυνIKEA ΤΟ όνειρο!

Η καλύτερη εποχή για να ψωνίσεις είναι τώρα! Μαζί με τα έπιπλα μπορεί να σου έρθει εξ ουρανού και ένα αυτοκίνητο!

Στο φθινοπωρινό ΙΚΕΑκι μας όλα είναι νέα και ωραία. Αλλά μιλάμε για το «Μπεν Χουρ» του σπιτιού! Περνάς τις πόρτες του το φθινόπωρο και βγαίνεις τον επόμενο χειμώνα. Την περασμένη εβδομάδα πήγα για μια διερευνητική και έφυγα πάνω σε νταλικά. Είναι αλήθεια αυτό που λένε οι υπεύθυνοι. Μέσα σε μια μέρα μπορείς να φτιάξεις το σπίτι των ονείρων σου. Χιλιάδες πρωτότυπα προϊόντα που ξεχωρίζουν για τη λειτουργικότητα, την ποιότητα και τις χαμηλές τιμές τους μπορούν να γίνουν δικά σου. Πώς; Χάρη στον ειδικό σχεδιασμό τους τα έπιπλα ΙΚΕΑ μεταφέρονται εύκολα σε επίπεδες συσκευασίες (flat packs), στο πορτ μπαγκάζ, στη σάρα ή στους εσωτερικούς χώρους του αυτοκινήτου. Και αν δεν έχουμε αυτοκίνητο; Μπ στεναχωριέσαι. Το ΙΚΕΑ φροντίζει τόσο για τους έχοντες όσο και για τους μη έχοντες. Αυτή την ε-



ποχή και μέχρι τις 12 Νοεμβρίου 2004 μαζί με τις αγορές σου μπαίνεις στη μεγάλη κλήρωση για ένα Volvo 50, που μπορείς να το δεις «ζωντανό», φορτωμένο με ένα ολόκληρο δωμάτιο ΙΚΕΑ, έξω από την είσοδο του καταστήματος. Κάνε μια επίσκεψη λοιπόν στο ΙΚΕΑ της Αθήνας και πάρε μέρος στο διαγωνισμό «Το ΙΚΕΑ αλλάζει το σπίτι σας και... το αυτοκίνητό σας» για να κερδίσεις τα

Μια σημαντική ανακοίνωση του ΙΚΕΑ

Επειδή η ασφάλεια των πελατών είναι πρωταρχικός στόχος της εταιρείας, προς αποφυγήν παρόμοιων περιπτώσεων, το ΙΚΕΑ παρακαλεί όλους όσοι έχουν αγοράσει την επιτοίχια βιτρίνα Bertby (κωδικός προϊόντος: 380.472.10) από το 2002 μέχρι το Σεπτέμβριο 2004 να επικοινωνήσουν με τους υπεύθυνους της εταιρείας (ή να επισκεφτούν το κατάστημα) για να παραλάβουν τις σωστές βίδες για το βραχίονα στήριξης του τοίχου, καθώς και τις οδηγίες για την αντικατάσταση των παλιών επειδή οι συγκεκριμένες δεν είχαν το σωστό μέγεθος. Πολλές από αυτές τις βιτρίνες είχαν τις σωστές βίδες, επομένως δεν υπάρχει κάποιο ελάττωμα στην ίδια τη βιτρίνα, άρα δεν χρειάζεται και αλλαγή. Η εταιρεία ζητά συγγνώμη για οποιαδήποτε αναστάτωση που μπορεί να προήλθε από το γεγονός, και ενημερώνει ότι οι πωλήσεις της Bertby σταμάτησαν από τις 9/9/04.



έπιπλα ενός ολόκληρου δωματίου μαζί με ένα Volvo 50, προσφορά της Autorpoint. Συμπληρώνοντας με τα στοιχεία σου το κουπόνι που παραλαμβάνεις μαζί με την απόδειξη από τα ταμεία, μπαίνεις αυτόματα στην κλήρωση. Για κάθε αγορά των 50 ευρώ δικαιούσαι ένα κουπόνι. Αν οι αγορές σου φτάσουν τα 150 ευρώ, δικαιούσαι 3 κουπόνια κ.ο.κ. Έτσι όσο μεγαλύτερες αγορές κάνεις τόσο

περισσότερες πιθανότητες έχεις να είσαι ο νικητής. Στις 13 Νοεμβρίου 2004 στις 12.00 θα γίνει η μεγάλη κλήρωση. Μπορείς να παρευρεθείς και να μάθεις την ίδια στιγμή για την τύχη σου. Αν λοιπόν έχεις σκοπό να ψωνίσεις πράγματα για σένα και το σπίτι σου, διάλεξε αυτή την περίοδο που ισχύει ο διαγωνισμός. Πού ξέρεις; Εκείνη την ημέρα ίσως να μη χρειαστεί να νοικιάσεις νταλικά! ■

Η «A.V.» φροντίζει τους αναγνώστες της!

AVANT-PREMIERE


Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«**ΑΛΗΘΙΝΗ ΖΩΗ**» (31/10, 16.00)
Studio Novo, Κ. Σταυροπούλου 33, πλ. Αμερικής

Αφού έσπειρε τον πανικό στους δρόμους της Αθήνας με την «Επίθεση του γιγαντιαίου μουσακά», ο Πάνος Χ. Κούτρας επιχειρεί μια δεύτερη έφοδο καλλιτεχνικής αναζήτησης στο μεταμοντέρνο, φτάνοντας στο σημείο να καίει και την Ακρόπολη ακόμη (η Γιάννα θα σκίσει τη μισή της γκαρνταρόμπα ύστερα από αυτό...) στην «Αληθινή ζωή». Η πλοκή παραπέμπει αυτοσαρκαστικά σε μελό καραμπινάτο, όπου ένας έρωτας ο οποίος ξεπερνά το ταξικό χάσμα σκιάζεται από δολοπλοκίες και ανομολόγητα μυστικά του παρελθόντος. Μεταξύ σοβαρού και παρατραβηγμένου, ο Κούτρας μας χαρίζει και



ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΗΣ ΚΑΙ ANNA ΜΟΥΓΚΚΛΑΙΣ: ABSOLUTELY FABULOUS...

 «**ΑΛΗΘΙΝΗ ΖΩΗ**» (31/10, 16.00)
Studio Novo, Κ. Σταυροπούλου
33, πλ. Αμερικής


Αν θέλεις μία από τις **400 μονές προσκλήσεις** για την avant-première στις **31/10**, στείλε σε SMS: **AVXY**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 26/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μίνιμου χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

«**ΚΑΦΕΣ ΚΑΙ ΤΣΙΓΑΡΑ**»

Του Τζιμ Τζάρμους

Το 1986 ο Τζιμ Τζάρμους γύρισε το πρώτο «Coffee and Cigarettes», ένα μικρού μήκους κωμικό φιλμάκι έξι λεπτών με τον Ρομπέρτο Μπενίνι και τον Στιβεν Ράιτ. Τρία χρόνια αργότερα ο Στιβ Μπουσέμι σερβίρει σε ένα café στο Μέμφις και το 1993 προκύπτει και ένα τρίτο μέρος, με την κλασική συνάντηση του Έγκυ Ποπ με τον Τομ Γουέιτς σ' ένα μπαρ. Μετεξέλιξη αυτών των μικρού μήκους φιλμ είναι το «Καφές και τσιγάρα», μια συρραφή από κωμικές βινιέτες ανθρώπων που κουβεντιάζουν για οτιδήποτε παλαβό! Δείτε ένα πλήθος ηθοποιών (Μπιλ Μάρεϊ, Κέιτ Μπλάνσετ) και μουσικών (RZA, White Stripes), αποκαλύπτοντας μυστικά για τις μικρές απολαύσεις της ζωής.

 «**Καφές και τσιγάρα**» (23/10, 15.00) Τριανόν Filmcenter, Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων

Έχουμε **40 μονές προσκλήσεις** ακόμη για την avant-première το **Σάββατο** στις 15.00. Αν θέλεις κι εσύ, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Παρασκευή 25/10** στις 6.00 το απόγευμα. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μίνιμου χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

PREMIEREΣ

Πέρυσι τέτοιο καιρό όλη η Ελλάδα έκανε ουρές στα ταμεία και δάκρυζε από νοσταλγική συγκίνηση με την *Πολίτικη κουζίνα*. Θα καταφέρει ο Βούλγαρης να πραγματοποιήσει κάτι αντίστοιχο στις «*Νύφες*» (***) του; Από τη Σμύρνη ξεκινάει πάλι όλα. Ξεμπαρκάει λοιπόν το πλοίο για Αμερική, με 700 νύφες από Μικρασία και Βαλκάνια για τη Νέα Γη. Ανάμεσά τους ξεχωρίζει η Νίκη, ράφτρα προκομμένη, με καλή καρδιά και αγγλικά, η οποία πάει να αντικαταστήσει την αδερφή που το 'σκασε από το προξενικό για να μην αιμασθεί όλο της το σόι. Αμερικανός επαγγελματίας του φακού θα δει τα φλας του να ανάβουν αλλά κεραυνοβόλος έρωτας με τη φωτογένειά της, αλλά η τιμή έρχεται υπεράνω όλων για τη Νίκη. Και μέχρι να πιάσουν λιμάνι, εμείς παρακολουθούμε στιγμές από την πλήξη, τα όνειρα τ' απέλπιδα και το χαμένο νόημα της ζωής, χωρίς πολλές φουσκοθαλασιές στην πλοκή. Φτιαγμένες με κουράγιο, ταλέντο και φιλοδοξίες μεγάλες, οι *Νύφες* καταλήγουν να μην αναπνέουν με άνεση μέσα σε ένα κλειστοφοβικό δίωρο. Και είναι κρίμα γιατί η ταινία είχε τα σωστά συστατικά. Κατά τα άλλα, ως δουλειά συνόλου από πραγματικά αξιούς επαγγελματίες το φιλμ παρουσιάζει μηδαμινά ψεγάδια: τα εξωτερικά πλάνα μέρας «καρφώνονται» από το ελληνικότατο φως, τη στεριά στο βάθος πεδίου και τη μουσική του Σταμάτη Σπανουδάκη η οποία ή απουσιάζει μερικές ή δεν είναι αρκετή για να ενισχύσει

κάμποσες σεκάνς που την είχαν ανάγκη (μονάχα στο φινάλε δένει απογειωτικά η σύνθεση με την εικόνα). Σκηνικά και κοστουμάκια είναι απίρριτα και λειτουργικά, το κάστινγκ εξαιρετικό, σε προσωπογραφίες που δεν μαρτυρούν σημερινή εποχή, και οι ερμηνείες, ακόμη και όταν οι χαρακτήρες δεν αναλύονται καταλλήλως, ξεπερνούν το μέσο όρο ή και χρεώνουν εύσημα σπουδαιότητας στο σιωπηλά εκφραστικό βλέμμα της Χαραλαμπίδου. Στο τέλος πάντως η ιστορία, οι χαρακτήρες και τα δάκρυα του θεατή βρίσκουν το δρόμο τους. Αυτή την εντύπωση θα κρατήσετε βγαίνοντας από το σινεμά. Ότι ο Βούλγαρης τα κατάφερε. Απέδειξε πως οι *Νύφες* δεν ήταν μονάχα ένα εμπορικά φιλόδοξο project αλλά και μια χειρονομία αγάπης...

Όχι απλώς θα πείτε «αυτό κάπου το 'χω ξαναδεί», αλλά και θα συνειδητοποιήσετε τι εστί ριμέικ από τη... στραβή και την ανάποδή του με το *Ladykillers: Η Συμμορία των πέντε (*)* των αδελφών Κοέν. Μια εντελώς «αλλού» ανάγνωση της κλασικής βρετανικής κωμωδίας του 1955 με τους Άλεκ Γκίνες και Πίτερ Σέλερς. Το σκηνικό έχει μεταφερθεί στη Νέα Ορλεάνη, η συμμορία των δήθεν μουσικών σχεδιάζει ακόμα την τέλεια ληστεία τραπέζης, όμως η συγκατοίκηση με την ηλικιωμένη κυριούλα του πρωτότυπου έχει αμερικανοποιηθεί στο χείριστο βαθμό, μετατρέποντας την πρωταγωνίστρια σε πληθωρική μαύρη που γκαρίζει και τις «χώνει» με την πρώτη ευκαιρία! Παραδόξως, η Ίριμα Π. Χολ είναι το μοναδικό μέλος του καστ που σε πείθει ότι

ξέρει τι θα πει κωμωδία και, παρά τις υπερβολές της, κρατάει ένα επίπεδο, δίπλα στις αποπροσανατολισμένες μούτες του Τομ Χανκς και τους δεύτερους, αναλώσιμους ρόλους, μιας και οι χαρακτηριστικές ξεπαστρεύονται σταδιακά με μακάβριο τρόπο. Οι Κοέν προτιμούν να ασκήσουν και πάλι τον απατηλό ναρκισσισμό τους, με σκηνοθετικά τρικ που δεν προσφέρουν τίποτα ουσιαστικά.

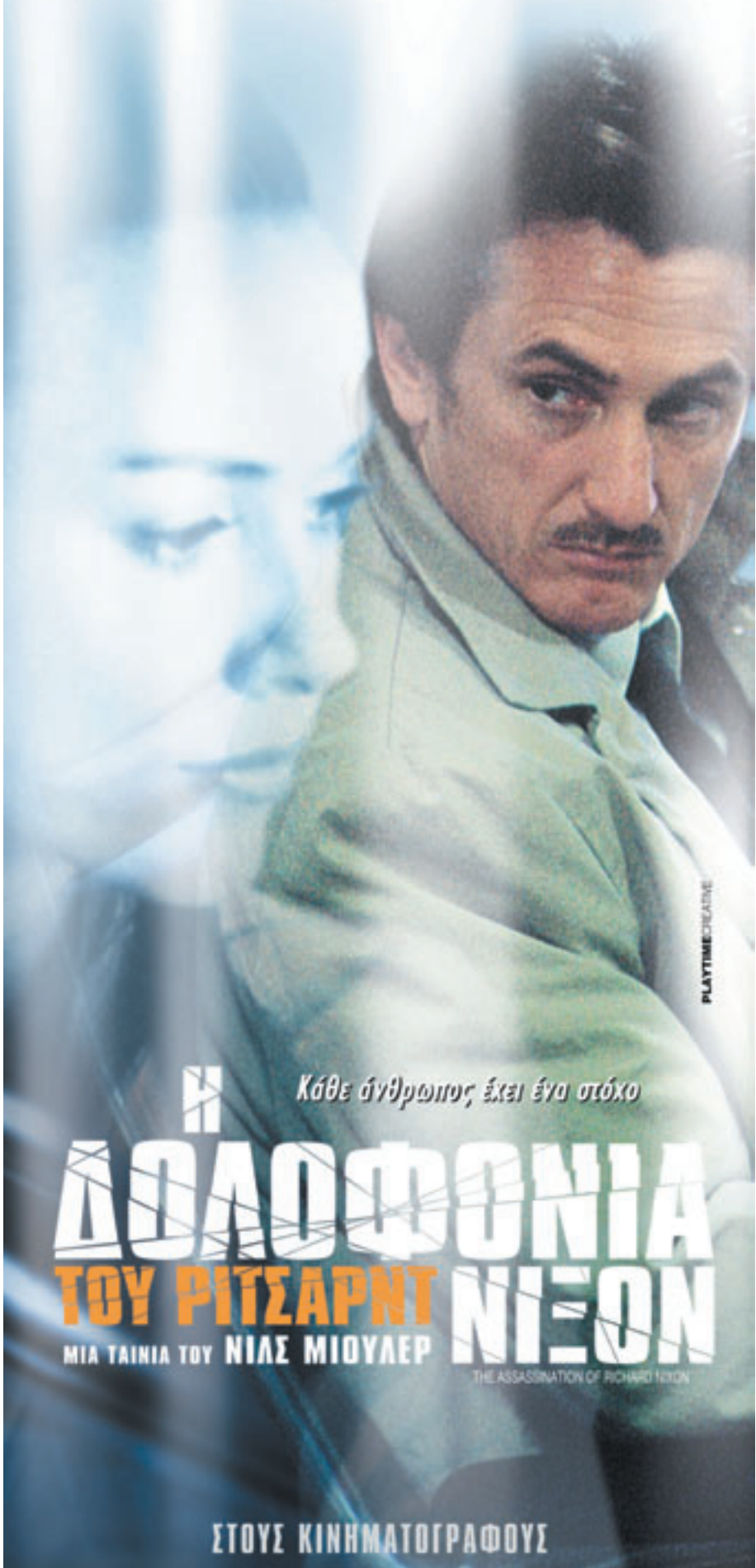
Το 2001 ο ψηφιακός *Σρεκ* έμαθε το Χόλιγουντ να βλέπει όχι την πραισινιάρικη ασχήμια του αλλά... το χρώμα του χρήματος. Και μιλάμε για απίστευτα ποσά, που φέτος ξεπέρασαν κάθε προσδοκία με το *Σρεκ 2* (***) για να μην προχωρήσω σε σχόλια περί προετοιμασίας και ενός τρίτου φιλμ για το 2006... Τα ηθικά διδάγματα της σειράς είναι προφανή και περιορισμένα σε λιγοστές αράδες: η αγάπη δεν γνωρίζει φυλές, χρώμα ή ταξική προέλευση. Ακόμη και μια πριγκίπισσα μπορεί να ερωτευτεί αυτό το κακάσχημο αλλά καλосυνάτο πλάσμα, που έχει πλέον τη δύναμη ενός τεράστιου franchise καταναλωτικής χαράς και εκδίκητικής ανταγωνιστικότητας με το στούντιο της Disney. Είναι αστείο, αλλά πίσω από μια τυπικά παιδική ταινιούλα, που πήγε παραθεός ξέρει πόσα sequels στο μέλλον, κρύβεται μια ολοκληρω βιομηχανία θεάματος και οι μηχανισμοί της, που μοχθούν για να προσφέρουν στο χαρακτήρα του Σρεκ ευφυή ευρηματικότητα και σατιρικό λέγειν! Ναι, ίσως πολλοί να διασκεδάσουν με όλο αυτό το por trίνια παιχνιδάκι, όμως προσωπικά φοβά-

μαι πως έχουμε χάσει το νόημα αυτού που κάποτε αποκαλούσαμε «ταινία κινουμένων σχεδίων», πόσο μάλλον το παιδιάστικο και αφελές του είδους... Αν η κατάληξη του είναι ένα χρηματιστηριακό εφετζίδικο τρικ, πασπαλισμένο με ατάκες που σκαρφίζονται οι φωστήρες των στούντιο για να κάνουν πλάκα μεταξύ τους, ζήτω που καήκαμε! Το ψηφιακό σχέδιο είναι σίγουρα περισσότερο προηγμένο από αυτό που είδαμε στο πρώτο φιλμ και ο νεοφερμένος Παπουτσωμένος Γάτος (με τη φωνή του Μπαντέρας) κλέβει την παράσταση με το σπαθί του.

Η εβδομάδα έχει να προσφέρει επίσης τη *Δολοφονία του Ρίτσαρντ Νίξον* σε σκηνοθεσία Νιλς Μιούλερ, με τον Σον Πεν να αποπειράται να κάνει πραγματικότητα αυτό που λέει ο τίτλος στα 1974, ως διαχρονική κατάθεση ματαιότητας για τη μετριότητα ενός ανθρώπου που πιστεύει πως, ρίχνοντας ένα αεροπλάνο στο Λευκό Οίκο, χτυπά ανεπανόρθωτα την καπιταλιστική κρίση και λύνει όλα του τα οικογενειακά προβλήματα. Παραδίπλα η Μίλα Γιόβοβιτς συνεχίζει να παλεύει με ζωντανούς νεκρούς που επινόησε δημοφιλές videogame στο *Resident Evil: Αποκάλυψη* του Αλεξάντερ Γουίτ. Επίσης, ως αυστηρά παιδικό θέαμα, το εναλλακτικό κύκλωμα διανομής του Νεανικού Πλάνου παρουσιάζει σε ενιαίο πρόγραμμα μια σειρά καρτούν (*Η χώρα των πουλιών* και *Σιρκλίβ*) του Δανού σκηνοθέτη Γιάνικ Χάστρουπ. Αντ' αυτών, εγώ πήγα στο Λονδίνο για να συναντήσω τον Τζούντ Λο. Ήταν επαγγελματικές υποχρεώσεις και ουχί «κοπάνα», εντάξει; ●

ΣΟΝ ΠΕΝ

ΝΑΟΜΙ ΓΟΥΟΤΣ
ΝΤΟΝ ΤΣΙΝΤΛ



PLAYTIMECINE

Κάθε άνθρωπος, έχει ένα στόχο

ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΝΙΞΟΝ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΛΣ ΜΙΟΥΛΕΡ

THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

AMBLIN ENTERTAINMENT Presents An AMBLIN Entertainment Production With STEVEN SPIELBERG'S "THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON"
DOLBY DIGITAL JACO TROTTIER MICHELLE WILLIAMS RICHARD WILKINSON AND BARRY WATTS Casting by PAUL TAYLOR C.A. Lippman/Playtime MUSIC COSTUME DESIGNER
Hair Stylist LISA SCHWARTZ Music by STEVEN SPIELBERG Edited by JEFF CALDWELL A.C.E. Production Designer STEVEN SPIELBERG Line Producer JESSICA SHERIDAN Sound Mixer JIMMY KATZMANN
Director of Photography STEVEN SOBEL, A.S.C. Executive Producers BOB WEINSTEIN CAROL COHEN PRODUCED BY STEVEN SPIELBERG
Executive Producers STEVEN SPIELBERG BOB WEINSTEIN CAROL COHEN EXECUTIVE PRODUCERS BOB WEINSTEIN CAROL COHEN PRODUCED BY STEVEN SPIELBERG
Produced by STEVEN SPIELBERG, BOB WEINSTEIN, CAROL COHEN. Written by BOB WEINSTEIN & STEVEN SPIELBERG. Directed by BOB WEINSTEIN.

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ



www.playtime.com.gr



ΑΠΟΛΛΩΝ / ΤΡΙΑΝΟΝ / ΑΘΗΝΑΙΟΝ 2
Filmcenter-cinemax / Ζωας Filmcenter Θεσσαλονίκη

2η εβδομάδα

ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΠΙΛΟΓΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ & ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΝΤΡΕΑΛ



μια ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου

Από τα καλύτερα πράγματα που έχω δει στο σινεμά τα τελευταία χρόνια. Ο "Ξένος" του Καμύ, φλερτάρει με τον "Ταξτζή" του Σκορτσέζε. **TA NEA** (Δημήτρης Δαϊκούς)

Η ταινία συνδιάζει το χούμορ με τη θλίψη, θυμίζοντας ορισμένες ταινίες του Παζολίνι. Πολύ καλός ο Θάνος Σαμαράς και το ίδιο καλή η Αλεξία Κατσιίκη. **ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ** (Νίκος Φανός Μικελίδης)

Μια τοιογραφία σκατερνή, ένας μαύρος μύθος στα χρώματα του λυκόφωτος, με μια ζεστασιά Μπρεσσονική, με σκηνοθεσία φυσιολογική. Μια ταινία εκπληκτικά γραμμένη, παιγμένη, φωτισμένη. **IL MANIFESTO** (Ιταλία)

Το "Delivery" του Έλληνα Νίκου Παναγιωτόπουλου, ήταν το τέλειο φιλμ για να ανοίξει επίσημα το διαγωνιστικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ της Βενετίας. **LA REPUBBLICA** (Ιταλία)

Ένα φιλμ σκληρό, μαύρο αλλά και με τον τρόπο του ευαίσθητο και συγκινητικό. **IL GAZZETTINO** (Ιταλία)

Το "Delivery" είναι παράξενο, είναι φτωχό, είναι ασυνήθιστο αλλά και ωραίο. Η πρώτη αληθινή έκπληξη αυτού του Φεστιβάλ. **IL MESSAGERO** (Ιταλία)

Ο Παναγιωτόπουλος δεν κρίνει, δεν ηθικολογεί αλλά παρατηρεί και γι' αυτό μας αρέσει περισσότερο. Ένα φιλμ εντελώς παράδοξο, μέσα στον αποστασιοποιημένο διανοουμενισμό του. **L'UNITA** (Ιταλία)

Μια ταινία βωριά, για γερό στομάχι και για συνειδήσεις σε συναγερμό. **FILM UP** (Ιταλία)

Αυτό το μαύρο χρονικό, υπογραμμίζει το αδιέξοδο των τεχνητών ποροδεύσεων. Ο τίτλος που υποβάλλει ότι η μόνη απελευθέρωση αυτών των ανθρώπων είναι ο θάνατος. **LE MONDE** (Γαλλία)

Μετά τις Χαλυγουμπιανές υπερπαραγωγές που προβλήθηκαν τις πρώτες μέρες, ως προσκεκλημένες ταινίες, το "Delivery" που ανοίγει το διαγωνιστικό πρόγραμμα του φεστιβάλ, φάνηκε σαν μια ανωμαλία αλλά όμως εξαιρετικά καλοδεχούμενη. **LE FIGARO** (Γαλλία)

Το "Delivery" προκάλεσε μια βαθιά έκπληξη, στο σύνολο σχεδόν των κριτικών που παρακολουθούν το Φεστιβάλ της Βενετίας. **EL PAIS** (Ισπανία)

Κάθε καρτέ της ταινίας κουβαλάει τη ζεστασιά και την ανθρωπιά, ενός δημιουργού με πολύ δυνατή ματιά. **RADICAL** (Τουρκία)

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnenes@yahoo.com)

RINGTONES

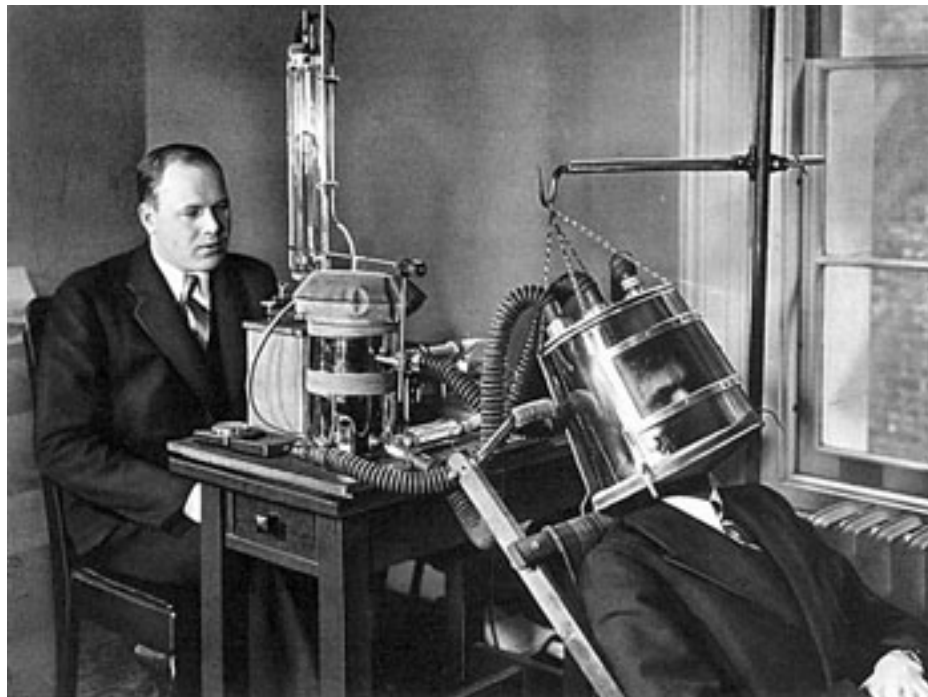
Φτηνές αγαπημένες μουσικές τσέπης

● Τη νύχτα στους δρόμους περνάνε από δίπλα μου με ταχύτητα οι μουσικές, που μπουμπουνίζουν από τα ανοικτά παράθυρα των αυτοκινήτων, και όλο νομίζω ότι χτυπάει κάποιο κινητό. Κοιτάζω προς τις τσέπες των φίλων μου: «Εσύ είσαι;»

● Οι στιγμιαίες, προσωπικές μουσικές επιλογές δρόμου είναι τα ringtones, φορεμένα επάνω μας σαν μικροί λεκέδες που δείχνουν τι σκεφτόμαστε την ώρα που τους διαπράτταμε. Ήχοι και ψευδομουσικές που, για κάποιο λόγο, μας κολλάνε παροδικά στο μυαλό σαν τσιχλα του δεκάλεπτου. Έτσι κι αλλιώς η «δοκιμασία του ringtone» είναι αυτό που ονομάζανε παλιά στη δισκογραφία «old grey whistle test»: Παιξε ένα τραγούδι σε ένα γέρο να το ακούσει μία φορά. Αν μετά ο γέρος το θυμάται για να σφυριξεί τη μελωδία του, τότε έχεις στα χέρια σου μια επιτυχία... Άκου τα ringtones που κυκλοφορούν γύρω σου και δεσ με πόσο απλή, χαλαρή αγάπη παίζουν με τους ήχους, ανάβουν τα bluetooth και τους ανταλλάσσουν αναμεταξύ τους, σβήνουν, συνθέτουν, κατεβάζουν μουσικές τσέπης,

οι urban slickers. Είναι ένα κολάζ ηχητικών επιλογών. Καθεμιά έχει από πίσω της μια μικρή τρυφερή ιστορία, ένα σενάριο, ένα συνειρμό, ένα χαρακτήρα. Μια λεζάντα της ημέρας.

● Μικρά πολυφωνικά pop που μοιάζει σαν να θέλουν να επαναφέρουν το moog και τη σχολική μελόλντικα. Παιδικός ήχος για υστερικά, εν ψυχρώ τηλεφωνήματα. «Άι γαμήσου για κινητό σήμερα πια...» με φόντο το Mambo Italiano. * Τα χιτ μεταφέρονται όλα σε ringtones. Τα mixed μπαρ παίζουν μουσικές που θυμίζουν μενού επιλογών, και τα μικρά κράζοντας, a flock of seagulls, γουστάρι και χορεύουν ευτυχισμένα τα τηλεοπτικά σουξέ. * Ό,τι χάνουν οι εταιρείες από τα πειρατικά των μαϊρών, το κερδίζουν σε downloads κουδουνοσιμάτων. * Στα λεωφορεία ακούγεται το «Shake It» ανά 5". * Οι gadget-άδες έχουν σωσμένα τα βαριά του «Matrix» και χαιρονται να βλέπουν το Motorola τους να τινάζει την κοιλιά του σαν γούφερ, είναι τόσο τεχνολογικό. * Στο alarm έχω βάλει το αναγεννησιακό «Saltarello» των Dead Can Dance σε μια πρόστιχη, απλοποιημένη τουριστι-



ΚΑΤΕΒΑΣΕ ΜΟΥ ΜΙΑ ΒΑΝΔΗ

κή version – προφανώς γιατί δεν θέλω να Ξυπνάω. * Τον Β., όποτε τον παίρνει η μαμά του, ακούγεται το «New York, New York». Η μαμά είναι στην Τρίπολη εν τω μεταξύ. * Σε κλήσεις μαμάς επίσης ή και για ολόκληρη την οικογένεια στην αναγνώριση ακούγονται πολύ τα θέματα «Addams Family» και «Flintstones». * Θεωρώ διασκεδαστική τη συνομοσία εκείνων που αναγνωρίζονται όταν το κινητό τους τους προδίδει με το «Mah Na Mah Na» των Muppets και ανταλλάσσουν χαμογελαστά βλέμματα, «κι εγώ αυτό έχω, είμαι φαν του Gonzo, wink! wink!» * Ήμουν τις προάλλες μέσα σε νοσοκομείο και άρχισε να χτυπάει το «YMCA» σε full version, κόντευα να το καταπιώ το ρημάδι μέχρι να σταματήσει. Ύστερα το άλλαξα αμέσως, έβαλα πάλι το «Alpha Beta Gaga» των Air. Χαλαρό, διακριτικό, με ελαφρύ σπαγγέτι-γυούστερ σφύριγμα... – μέχρι να μπει το κυρίως θέμα έχεις ήδη απαντήσει στην κλήση. Safe. * Υπάρχουν σ' αλήθεια ringtones που σε κάνουν να ντρέπεται; * Ή άλλα loud and proud, όπως το μηχανικό κουδούνισμα της παλιάς μαϊρνης συσκευής της Siemens; Δεν περνάς ποτέ απαρατήρητος, ακούγεσαι σαν κουδούνια πυροσβεστικής αντλίας. * Στις στιγμές μεγάλων τύψεων σκέφτομαι να επιστρέψω στην απλή δόνηση ή και σε ούτε καν αυτή, μόνο να ανάβει το λαμπάκι – αλλά κάτσε, μην τρελαθούμε κιόλας. * Χαίρομαι εκείνους που χτυπάει το κινητό τους με το εξαιρετικά μπανάλ, καλόγουστο «Fur Elise», δείχνει πόσο χειρόμενο το έχουσε, με πόση λατρεμένη παρηγοσία άφρισαν επάνω ένα τυχαίο, φορεμένο από την εταιρεία ringtone το οποίο πριν από δέκα χρόνια ήταν το απόλυτο comme il faut. Μπράβο σας, κύριοι. * Έχω δει άνθρωπο που το κινητό του παίζει όλο το θέμα του Καραγκιόζη και ΜΕΤΑ απαντάει. «Γεια σου, μπαμπάκο» και τέτοια. * Ο Φ. είχε ηχογραφήσει ένα ωραιότατο θρίλερ ουρλιαχτό της Ε. ένα απόγευμα που ήμαστε σε ένα βουνό της Άνδρου όπου μπορούσε κάποιος να ουρλιάξει όσο ήθελε χωρίς συνέπειες (πλην της πανίδας που πανικοβλήθηκε βέβαια). Το αστείο ξεχάστηκε, το τηλεφωνό δεν χτύπησε καθόλου εκείνο το βράδυ, αλλά χτύπησε το επόμενο μεσημέρι, όταν ήμαστε μέσα στο κρεοπωλείο της Χώρας, και άρχισε να ουρλιάζει η τσέπη του Φ. διώχνοντας για πάντα όλες τις μύγες. * Ο Φ. κατά καιρούς περνάει διάφορες φάσεις με κελανδισματα, πρωτοβρόχια,

φουρφουρητό κυμάτων, φουρφουρητό της φλαμουριάς, όλο το εγκεφαλικό του φενγκ σουί το έχει φορέσει στο κινητό. Είναι φανερό ότι του αρέσει να τον παίρνουνε τηλέφωνο, νιώθει ότι έτσι συμβάλλει στη διάσωση του πλανήτη και της Καρέτα Καρέτα. * Μια γιαγιά στο σουπερμάρκετ, μπροστά στα τυριά, απαντάει στο κινητό της (πράσινο-ανοίγει, κόκκινο-κλείνει) που χτυπάει με το «I just Can't Get Enough» των Depeche Mode. Σκέφτομαι σενάρια. Πού το βρήκε η γιαγιά τέτοιο ringtone; Ποιος εγγονός της το πέρασε και την εγκλώβισε στην electro-κίνηση; * Αγαπώ εκείνα τα πνιγμένα κινητά που ακούγονται μέσα στο σκοτάδι της κινηματογραφικής αίθουσας, μέσα από κλειστά σακίδια και τσέπες, κωμένα σε σακάκια, θαμμένα κάτω από παλτό, πλακωμένα από κώλους. Το κουδούνισμα επαναφοράς «Η ζωή δεν είναι σινεμά, μορφ μου». Όσο είναι μικρό και απειλητικό σαν Γκρέμλιν, με τον άλλο τον ταλαιπωρο να προσπαθεί να το ξεθάψει και να το παύσει, είναι χαριτωμένο. Είναι δικό του, το ξέρει και πετάγεται, φτου γαμώτο, Ξεχασα να το κλείσω, ο προσωπικός του θόρυβος –ρούχα, φερμουάρ, τριξίματα γίνεται ένα με το άλλο, το πνιχτό. * Βλέπω κάποιους με ένα ασυνάρτητο, ασύμμετρο κουδούνισμα, κανένα αναγνωρίσιμο τραγούδι, ούτε ένας γνώριμος συνειρμός, ένα τοιφτετέλι, ένα σκυλάδικο, ένα βλαχο-techno beat που λείει ο λόγος, από αυτά που κάνουν download τα πιτσιρικά κάθε εβδομάδα και άλλο. Ένα ατονάλ τίποτα που δεν το θυμούνται καν οι ίδιοι, το αφήνουν να χτυπάει σαν περαστικό αυτοκίνητο με ανοικτά παράθυρα. Δεν έχουν αγάπη προς τους ήχους. Δεν έχουν μάλλον να διηγηθούν καμιά ιστορία για αυτή τη μέρα της ζωής τους. ☐

INSPIRED MUSIC & DRINKING IN STYLE!

CORTO MALTESE
swinging bar

ανοιχτά κάθε μέρα
από τις 21:00,
με μια διαφορετική
μουσική πρόταση

Καραϊσκάκη 31, Πλατεία Ψυρρή

Δευτέρα: From the stylish 50s to contemporary rockabilly
Τρίτη: Pop & Soul Essentials
Τετάρτη: New releases & all time classics
Πέμπτη: Rock 'n' Roll is better than music
Παρασκευή: Kick out the grooves!
Σάββατο: The all around fever
Κυριακή: Special guests, parties, gigs...

«GOOD VIBRATIONS»
του BRIAN WILSON
(Nonesuch Records)

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **δέκα (10) CD singles** από το «Smile», το πιο μυθικό «χαμένο άλμπουμ» της ποπ μουσικής. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 26/10** στις 10.00 το πρωί. Οι κερδισμένοι θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Υπάρχει καλή μουσική και εκτός σουξέ ΔΙΣΚΟΙ ΠΑΝΤΟΣ ΡΥΘΜΟΥ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η σελίδα αυτή γεμίζει συχνά από δίσκους και νέες κυκλοφορίες με μια διάθεση να βοηθήσει στη στοιχειώδη πληροφόρηση των ακροατών. Αν υπήρχαν πιο «ανοιχτά» ραδιόφωνα ώστε να παίζουν καθετί που έχει ενδιαφέρον, και να μην περιορίζονται μόνο στα σουξέ του Top 20, τότε τα πράγματα θα ήταν πιο εύκολα και σαφή. Ακούς και αποφασίζεις. Απλό και σαφές. Επειδή όμως δεν συμβαίνει έτσι, διάβασε παρακάτω:

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Vol. 1. - Ρουμάνοι (*Protasis*) **

Το Vol. 1 μας προδιαθέτει για συνέχεια και με μουσικούς από άλλες χώρες. Ο Γρηγόρης Ψαριανός ψάχνει στους δρόμους της πόλης και αναζητεί παρέες μεταναστών μουσικών που βρίσκονται σε ένα ικανοποιητικό επίπεδο, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να ηχογραφήσουν. Καλή η ιδέα, αξιέπαινη η προσπάθεια, συμπαιθεί εν γένει οι μουσικοί του δρόμου, όλα αυτά όμως δεν είναι αρκετά για τη δισκογραφία γιατί είναι άλλο πράγμα να δώσεις κάποια χρήματα ως περαστικός σε μια καλή ομάδα μουσικών που θα συναντήσεις στο δρόμο, και άλλο να κατευθυνθείς στο δισκάδικο για να αγοράσεις ένα δίσκο.

ΣΥΛΛΟΓΗ

Έχω το soundtrack, βάζεις την ταινία; Vol. 2 (*Plus+Rec*) *

Η πρώτη συλλογή της σειράς είχε έναν ενθουσιασμό και την καλή πρόθεση να μας γνωρίσει μερικά ενδιαφέροντα νέα γκρουπ. Στη δεύτερη δεν υπάρχει κεντρική ιδέα (εκτός ίσως μόνο από το να πουλήσει) και η συλλογή των ονομάτων έχει γίνει με τρόπο ανορθόδοξο και παράδοξο. Έτσι ο Μιχάλης Δέλτα, οι Μίκρο και ο Κ. Βήτα συνυπάρχουν (το ήξεραν άραγε από πριν;) με τη Μαριάντα Περίδη, τη Μαντώ, τον Νίνο και τους C: Real. Τα περισσότερα κομμάτια του CD είναι αυτό που εύστοχα περιγράφεται ως «χορευτικό ντάπα ντούπα».

ORB

Bicycles & Tricycles (*Hitch Hyke*) ***

Φαίνεται πως ο Alex Paterson τα σπουδαία τα έχει αφήσει πίσω και του είναι δύσκολο να φτάσει τις επιδόσεις που είχε πριν από μια δεκαετία. Όχι πως τώρα κάνει πράγματα με λιγότερο ενδιαφέρον, αλλά αυτά τα 10 χρόνια ο χώρος της electronica (γενικώς) έχει καλυφθεί και είναι πυκνοκατοικημένος. Το progressive είναι και εδώ το κυρίαρχο στοιχείο, μαζί με χορευτικά μπι και χιπ χοπ αλατοπίπερο. Ο Alex ξέρει να χειρίζεται καλά τα υλικά του, αν και μερικές φορές το αποτέλεσμα γίνεται πιο δαιδαλώδες απ' ό,τι πρέπει.

ΣΥΛΛΟΓΗ

Electro Jazz Divas (*Ankh*) ***

Jazzy ηχώρωμα ανακατεμένο με σύγχρονους ήχους και ρυθμούς, κυρίως όμως 17 γυναικείες φωνές εξαιρετικού επιπέδου δίνουν στυλ σε αυτή τη συλλογή. Θα ακούσετε και τις:



Sarah Vaughan, Norah Jones, Seaming To, Marlena Shaw, Clara Hill, Lady Z. Το θέμα είναι ότι η μουσική που συνοδεύει τις φωνές είναι τις περισσότερες φορές συνηθισμένη, διεκπεραιωτική και χιλιοπαιγμένη στις δεκάδες συλλογές ανάλογου ύφους. Οι φωνές των κυριών αυτών αξίζουν καλύτερη μεταχείριση για να μας πάνε στον Παράδεισο.

IAN BROWN

Solarized (*Universal*) ***

Είναι φανερό πως ο Brown περνάει στην ωριμότητα και βρίσκει τα σημεία για να πατήσει γερά και να δημιουργήσει τον καλύτερο δίσκο του, ένα ράθυμο ενήλικο άλμπουμ με σκοτεινές περιοχές, mid tempo ρυθμό, ενορχηστρωτικές αναζητήσεις που καλύπτουν ένα ευρύ μουσικό φάσμα και στίχους που δεν περνούν αδιάφοροι. Με το πρώτο άλμπουμ των Stone Roses ξεκίνησε από την κορυφή και από τότε προσπαθεί να επιπλεύσει και να αποδείξει ότι μπορεί να συνεχίσει να υπάρχει πέρα από μερικά όμορφα ποπ τραγούδια. Είναι η πρώτη φορά που τα καταφέρνει.

STEPHAN SMITH

Slash and Burn (*Eros*) ****

Παρότι εμφανίστηκε στη δισκογραφία πριν από 5 χρόνια, έχει ήδη κερδίσει το σεβασμό των συναδέλφων του και έχει συνεργαστεί με την Patti Smith, τον Steve Earle, τον Allen Ginsberg, τη Victoria Williams, ενώ με ενθουσιασμό τον αντιμετωπίζουν και τα ΜΜΕ, παρομοιάζοντάς τον με τον Woody Guthrie λόγω της πολιτικής του στάσης και της συνεχούς περιπλάνησης. Με πατέρα Ιρακινό και μητέρα Αυστριακή, έζησε σε δύο διαφορετικούς κόσμους, με επιδράσεις από διαφορετικούς ήχους, θρησκείες και πολιτισμούς. Με εφόδιο τον ήχο του βιολιού του και (για πρώτη φορά) με πλήρη μπάνια, συνδυάζει τη folk με το ροκ και το χιπ χοπ, το παλιό με το καινούργιο, δημιουργώντας ένα θαυμάσιο άλμπουμ και καταλαμβάνοντας μια θέση ανάμεσα στους ενδιαφέροντες τραγουδοποιούς της νέας γενιάς.

22 - 20s

(*EMI*) ***

Το αγγλικό ροκ έχει πάρει φόρα και δεν σταματάει με τίποτα. Κάθε λεπτό εμφανίζεται και ένα καινούργιο γκρουπ, και το παράδοξο είναι πως τα περισσότερα από αυτά παρουσιάζουν ενδιαφέρον. Οι 22-20s έχουν κάτι παλιομοδίτικο, όχι όμως τόσο εμφανές ή συ-

γκεκριμένο που να γίνεται ενοχλητικό. Κάθε άλλο... Είναι σαν ένα αόρατο νήμα που τους συνδέει με το ροκ του παρελθόντος, με τα μπλουζ και τις ροκ μπαλάντες, με τις ρίζες της μουσικής τους. Κατορθώνουν όμως να ακούγονται φρέσκοι, να μην παραπέμπουν κάπου με ευκολία, να μην περιορίζονται στην απλή «Ξεπατκωτούρα». Ελπιδοφόρο ξεκίνημα.

THE DRESDEN DOLLS

The Dresden Dolls (*MBI*) **

Ο συνδυασμός της πανκ αισθητικής με τους ήχους του καμπαρέ υπήρξε συχνά πρόκληση αλλά και πηγή έμπνευσης για πολλά γκρουπ. Εδώ έχουμε ένα ντουέτο από το Όρεγκον που επιχειρεί να κάνει το ίδιο συνδυάζοντας τον ε-

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

φιαλικό παιδικό κόσμο και τις καμπαρέ μεταμφιέσεις με το πανκ και το ροκ, ψαχουλεύοντας στα απομεινάρια της ποπ αισθητικής αλλά και της «Όπερας της πεντάρας». Η Amanda Palmer γράφει τα τραγούδια, τραγουδάει και παίζει πιάνο και ο Brian Viglione παίζει τύμπανα και κρουστά, ενώ έγχορδα, πνευστά και διάφορα όργανα συμπληρώνουν την ενορχήστρωση. Άντισος δίσκος με καλές στιγμές αλλά και αμήχανα σημεία όταν η συνταγή δεν πετυχαίνει και η συνύπαρξη των ετερόκλητων κόσμων αποδεικνύεται αδύνατη.

PHILIPPE COHEN SOLAL

Inspiracion - Espiracion (*Ankh*) ***

Η ηγετική φυσιογνωμία των Gotan Project σε ρόλο d.j. και με βάση φυσικά τον ήχο του τάνγκο. Ένα μιξαρισμένο CD ποτισμένο από αυτό τον άπιστευτο και γοητευτικό ρυθμό, βασισμένο σε ηχογραφήσεις των Gotan Project (σε remix εκτελέσεις), με την «παρουσία» του Astor Piazzolla, του Chet Baker και του Domingo Cura. Μέχρι να τελειώσει έχεις ήδη μπει στο trip και ιδρωμένα κορμιά λικνίζονται μπροστά σου, ή μήπως είσαι κι εσύ ανάμεσά τους; ▣

ΔΕΥΤΕΡΑ 25

ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

There's a crazy sound that sends my soul part hillbilly part Rock N' Roll...

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Πλ. Ψυρρή

Doors open: 9.30

Είσοδος: 8 € με ποτό

Ο κανόνας είναι ότι μια πόλη χωρίς αγάπη και ανθρώπους αργά ή γρήγορα γίνεται ένα τίποτα, μια πόλη σαν όλες τις άλλες.

Παρ' όλα αυτά σε μερικούς τόπους η βαρύτητα μοιάζει πιο ελαφριά

Εμένα, ας πούμε, αν με αναγκάσεις να κάτσω στη Νάξο, κάθε πρωί ξυπνάω σαν μεθυσμένη. Αν με αφήσεις στην Αντίπαρο, δεν κοιμάμαι ποτέ. Και λοιπόν; Δίπλα είναι το ένα νησί στο άλλο. Άβυσσος. Την προηγούμενη εβδομάδα πήγα Παρίσι. Σε αυτή την πόλη δεν φοβάμαι, δεν κουράζομαι, δεν αποπροσανατολίζομαι, δεν χορταίνω, δεν μεθάω. Εκεί κοιμάμαι βαθιά και ξυπνάω ελαφριά. Είμαι μόνη μου και το ξεχνάω. Περπατάω στο σκοτάδι, χάνομαι οικειοθελώς στο μετρό και στους δρόμους, δεν ανησυχώ. Τους στριτζογάλλους τους συνηθίζω μέσα σε μια ώρα. Αν με βάλεις σε άλλη μητρόπολη, ύστερα από λίγο καιρό εμφανίζω όλα τα συμπτώματα. Φοβάμαι και νιώθω μοναξιά μόνο και μόνο με τη μακρινή θέα της επόμενης γωνίας. Καθένας όπου βολεύεται. Όταν πηγαίνεις «επαγγελματικά ταξίδια» –στην περίπτωση μας πρόκειται πάντα για εξπρές και πάντα για διαφημιστικές ξεναγήσεις δημοσιογραφικής γκρούπας– εκτιμάς την κατάσταση κατά συνείδηση. Στην ουσία, στον ελάχιστο ελεύθερο χρόνο σου έχεις δυο δρόμους: την αλητεία ή το shopping. Θέλεις να πε-



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗ: RISKO ΑΠΟ «INTERVIEW»

ΕΚΕΙ ΚΟΙΜΑΜΑΙ ΒΑΘΙΑ ΚΑΙ ΞΥΠΝΑΩ ΕΛΑΦΡΙΑ

αχ, κυρία Πλάκα μου, κι εσείς φάγατε τα καλύτερά σας χρόνια για δύο Θεοτοκόπουλους και ένα φλαμανδικό νεοκλασικισμό. Που λες, οι επισκέπτες zalίζονται εκεί μέσα, αναζητούν τα SOS στο χάρτη. Στο τουριστικό δωμάτιο της Μόνα Λίζα βλέπεις πάντα την ίδια σκηνή, σαν τη Μέρα της Μαρμώτας. Εκατό τουρίστες το παίζουν Άβεντον (Θεός σχωρόσ' τον, δάκρυσε η «Libération») και βάζουν στοιχήματα ποιος θα περπατήσει πάνω στο πλήθος σαν ροκ σταρ, για να προσγειωθεί με ένα τριπλό σάλτο ακριβώς μπροστά της. «Βγάζεις; Κράτα με ακόμα λίγο να βγάλω μια με φλας». Μετά τους Γάλλους και τους Ιταλούς του 17ου πετάχτηκα να Ξαναδώ για μια αρπαχτή τον μικροσκοπικό Βερμέερ του δεύτερου ορόφου, δεν έχω κατα-

λήξει αν φαίνεται καλύτερα στο desktop μου ή στην πραγματικότητα. Στην έξοδο είδα τη Νίκη της Σαμοθράκης, τη φίλσα κι έφυγα. Η γαλλική τηλεόραση παίζει ριάλιτι αλλά και ντοκιμαντέρ-ριάλιτι. «Μητρότητα», καθημερινές Γαλλιδούλες με ωραίους κουλ συζύγους να πλένουν πιάτα, γλωσσολόγοι τις παροτρύνουν να μένουν πιο πολύ με τα μωρά τους, πράγμα που θα σημάνει την επαγγελματική τους εξαφάνιση, λέει η μοντέρνα Σιμόν ντε Μποβουάρ. Μια Γαλλίδα συγγραφέας, στέλεχος της εταιρείας ηλεκτρικού, είναι η παγκόσμια post modern star των ημερών: παροτρύνει τους εργαζόμενους να λουφάρουν σε λογικές δόσεις προκειμένου να γεφυρώσουν το χάσμα μεταξύ πλούσιων και φτωχών. Στη Lafayette, 4.000 τ.μ. έχουν γίνει ένα απέραντο youth hostel: στο υπόγειο Wash Bar, τα ρούχα πλένονται ενώ ο d.j. παίζει μουσική για να τρίζουν τα πατώματα του τελευταίου. Η Ευρώπη έχει εδώ τη μοναδική Robopolis, με τον Aibo, τον κόππο της Sony, και την αθόρυβη, αυτόνομη οικιακή βοηθό RC3000, που προς το παρόν φέρνει σε μίξερ τάπητα. Τα μοδάτα ρεστοράν της πόλης για Εικοσι με Τριάντα είναι ανεπιτήδευτα και σκοτεινά. Η Γαλλίδα με τις ντίσκο μπότες ορειβασίας πάει με τη φίλη της να φάει φιλετάκι μια απλή καθημερινή. Δίπλα στην τουαλέτα μπορείς να δεις ξαφνικά ένα κατάστημα με δυνατή house που κάνει παζάρι με σουπερ τρέντι ρούχα για Γαλλίδες ρεϊβούδες. Να θυμηθώ να πάρω το καινούργιο γκέι περιοδικό, μακράν το καλύτερο. Να θυμηθώ να πάρω από τη ρεσεψιόν και την κασέτα με τα γαλλικά μπαρόκ τραγούδια που μου άφησε ένας σαραντάρης γείτονας – σωσίας του Ντασέν, σου λέω. Το μετρό είναι γεμάτο αφίσεις για τις συναυλίες του Terry Callier και της Dido. Δεν θα είμαι εκεί. ■

ΕΚΕΙ ΠΑΡΙΣΙ

ράσεις τα διαλείμματα στου Dior ή να μπλεχτείς με την πόλη; Να φας το μεσημέρι μαζί με όλους τους Γάλλους έξω, να μασουλήσεις μια μπαγκκέτ στο Quartier Latin για να δεις τις νέες εμμονές των πιστοικάδων, να καθείς στο Saint Germain χαζεύοντας τη μόδα όπως τη φοράει ο κόσμος που καθρεφτίζεται στις βιτρίνες, να μετρήσεις τις διαφορές στο πώς φιλιούνται, πώς φλερτάρουν, πώς μιλάνε, πώς δουλεύουν, πώς τοακώνονται; Μπαινοβγαίνω στο μετρό, αλλάζω γειτονιές.

Στο Λούβρο μια διάσημη σχεδιάστρια μόδας μπήκε σαν άλιεν πασαρέλας. Απολάμβανε κάθε πίνακα που της άρεσε χωρίς να λογαριάζει πόσο χρόνο ξοδεύει. Σύνταζε εκεί, φαινόταν. Διότι δεν βγαίνει γαλλική και βορειοευρωπαϊκή Αναγέννηση, ευρωπαϊκός 19ος αιώνας μαζί με Μεσοποταμία, αραβικό, αιγυπτιακό και κυκλαδικό σε τέσσερις ώρες ταχύρυθμα. Μιλάμε για τόνους κλοπιμαίων από κάθε πιθανό σημείο του χωροχρόνου, 330.000 έργα που πηγαίνονται, επισκευάζονται, καθαρίζονται,

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ «ATHENS VOICE»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2						■				
3									■	
4		■	■	■						
5						■				
6				■					■	■
7		■								
8								■		
9					■		■			
10	■									

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Είπε την ιστορική φράση «Όχι άλλο κάρβουνο!» (επώνυμο) 2. Ύψος 1.79 μ., στήθος 90 εκ., μέση 62 εκ., περιφέρεια 92 εκ., επίθετο Σμιθ, όνομα; - Χάου ματς (μία λέξη). 3. «I love ...», ιστορικό τηλεοπτικό sitcom. - ... ζην, ζωή και κότα. 4. Παίκτης της Εθνικής αλλά και γνωστό γιοφύρι (με ιδιωματική προφορά). 5. Με λευκό πουκάμισο, μαύρο καπέλο, φεντόρα και μουστάκι, τι γραβάτα πάει; - «Σου 'φερνα στρείδια απ' τ' Ασπρονήσι, σου 'φτιαχνα ... γιασεμιού». 6. The intellectual Vissi (όνομα) - «Νεραντζωτίσσης. Κατεβαίνει κανείς;» (αρχικά, αντίστροφα) 7. Αρχοντοχώρι της Χίου. 8. Τα ορεινά των Εξαρχείων πώς ονομάζονται; - Έτσι ξεκινάνε όλα τα ντου. 9. ... ή τίποτα (δύο λέξεις). - Σοφία ..., εκπρόσωπος της Ελλάδας στη φετινή κριτική επιτροπή του βραβείου «Χρυσή Αθηνά» στις Νύχτες Πρεμιέρας (επίθετο, ολίγον ασιατικό). 10. Γνωστή και ως «τρελά νερά».

ΚΑΘΕΤΑ

1. «Το κεφάλι μου πονεί και η ζάλη δεν μ' αφήνει. Όπως όλος ο κόσμος πάρτε μια ...» 2. Gay απορρηπαντικό. - Δημοφιλής βιταμίνη (αγγλικά). - Ελληνική Ομοσπονδία Πυγμαχίας. 3. Υπηρεσία Πόρων Υγείας. - Εμφάνιση Κολοκοτρωναίων στην εκκλησιά για προσκύνημα. 4. Η εστίαση σε σικάτη lingo. - Ποικιλία βασιλικού με βαρύ άρωμα. 5. «Νύχτες από ...» (Πλουτάρχος, με ένα λ) 6. Το νέο βιβλίο του Γιώργου Σκούρτη. 7. Επίμονη αύξηση αρτηριακής πίεσης πάνω από 135 mm στήλης υδραργύρου (δεν παίζονται σήμερα). 8. Ψάρι που έκανε γνωστό η Μενεγάκη ή και το αντίθετο. - Οπτικός άριστος. 9. Ο οποίος. - Το μουσικό για να μπαίνει η αγγελία σου πρώτη στις λίστες. - Ο σκύλος του γάτου Garfield. 10. Γαστριμαργικό-φαλλικό σύμβολο των γιάπιδων στα 90s που τώρα πέρασε στα χέρια του λαού. - Πολυ-κλαμπ που λειτουργεί σε προπολεμικό εμπορικό κέντρο της Παττισίων.

(Η λύση στη σελίδα 46)

ΟΜΟΡΦΙΑ

Μαλλιά: Στοιχείο γοητείας και καλής υγείας

ΣΗΜΑΣΙΑ ΣΤΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ

Της ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΓΚΟΥΣΚΟΥ, φαρμακοποιού,
quality & training manager της FREZYDERM ABEE



Μαλλιά απαλά, λαμπερά και πλούσια σε όγκο αποτελούν στοιχείο γοητείας αλλά και ένδειξη καλής υγείας. Αυτός είναι και ο λόγος που η φροντίδα και η περιποίησή τους συχνά αποτελεί πηγή άγχους για άντρες και γυναίκες κάθε ηλικίας. Τα μαλλιά βέβαια, εκτός από τον αισθητικό τους ρόλο, έχουν και προστατευτικό, καθώς προφυλάσσουν το υποκείμενο δέρμα από τη θερμότητα, τις βλαπτικές επιδράσεις της ηλιακής ακτινοβολίας, τους μικροτραυματισμούς και την ερεθιστική δράση διάφορων χημικών ουσιών. Επίσης αποτελούν –όπως και οι τρίχες όλου του σώματος– όργανα αφής. Συχνά τα μαλλιά μας ζητούν βοήθεια για να... σταθούν στο ύψος τους. Ας μάθουμε να αναγνωρίζουμε τις ανάγκες τους και ας τους χαρίσουμε την κατάλληλη φροντίδα.

Μαλλιά θαμπά, άτονα, με σπασμένες άκρες και ψαλίδα: Το βασικό πρόβλημα εδώ είναι έλλειψη ελαστικότητας, που σημαίνει έλλειψη υγρασίας. Οι τεχνικές διεργασίες (βαφές, ανταύγειες, περμανάντ, ίσιωμα), το σεσουάρ και η υπερβολική χρήση προϊόντων στάιλινγκ αφυδατώνουν τα μαλλιά. Επιπλέον, η άκρη της τρίχας είναι το πιο γηρασμένο τμήμα της, γι' αυτό και σπάει εύκολα.

Πώς τα φροντίζουμε; Κόβουμε τις άκρες τουλάχιστον 2 εκατοστά. / Περιορίζουμε τους παράγοντες που ταλαιπωρούν τα μαλλιά. / Επιλέγουμε ένα ενυδατικό σαμπουάν καθημερινής χρήσης.

Μαλλιά με πιτυρίδα ή ξηροδερμία: Η πιτυρίδα είναι αποτέλεσμα της επιτάχυνσης της απολέπισης της επιδερμίδας με ταυτόχρονη παρουσία του μύκητα *Malasszeria Furfur* στο τριχωτό της κεφαλής. Η ξηροδερμία, ή αλλιώς ξηρή πιτυρίδα, χαρακτηρίζεται και αυτή από λευκές νιφάδες και συχνά συνοδεύεται από ερεθισμό και φαγούρα. Δεν οφείλεται σε παρουσία μικροοργανισμών, αλλά σε διαταραχή της ισορροπίας ενυδατικών συστατικών και σμήγματος στο δέρμα του κεφαλιού.

Πώς τα φροντίζουμε; Χρησιμοποιούμε κατάλληλα σαμπουάν ανάλογα με το πρόβλημα (αντιπιτυριδικό για τη θεραπεία της πιτυρίδας, σαμπουάν κατά της απολέπισης για τη θεραπεία της ξηροδερμίας). / Ακολουθούμε σωστά τις οδηγίες χρήσης: αρχικά αγωγή εφόδου 3 φορές την εβδομάδα και κατόπιν αγωγή συντήρησης 2 φορές την εβδομάδα για 2-3 μήνες. / Μπορούμε να ενισχύσουμε τη δράση των σαμπουάν με ειδικές λοσιόν. / Αποφεύγουμε τεχνικές διεργασίες που αφυδατώνουν ή ερεθίζουν το δέρμα του κεφαλιού.

Μαλλιά με έντονη τριχόπτωση: Τριχόπτωση έχουμε όταν χάνονται περισσότερες από 200 τρίχες καθημερινά. Οφείλεται σε κληρονομικούς ή παθολογικούς παράγοντες, στην εποχή (φθινόπωρο, άνοιξη), στην αναδιοργάνωση του οργανισμού μετά την εγκυμοσύνη, σε έλλειψη σιδήρου, σε διαίτα, σε άγχος.

Πώς τα φροντίζουμε; Επιλέγουμε σαμπουάν και λοσιόν που προσφέρουν θρεπτικά συστατικά στις ρίζες, αναδομούν και ενυδατώνουν την τρίχα. / Περιορίζουμε τις τεχνικές διεργασίες ή το στάιλινγκ.

Πάντα υπάρχουν τρόποι για να δείχνουν τα μαλλιά πιο λαμπερά, πιο πλούσια, πιο όμορφα. Εκείνο που πρέπει να προσέχουμε είναι η φυσική τους κατάσταση και αυτή να φροντίζουμε πρώτα, γιατί κανένα χτένισμα ή χρώμα δεν εξασφαλίζει καλή εμφάνιση αν τα μαλλιά δεν δείχνουν υγιή.

Χρήσιμες συμβουλές για την καθημερινή φροντίδα των μαλλιών: Μην χρησιμοποιείτε πολύ ζεστό νερό στο λούσιμο. / Απλώνετε το σαμπουάν σε καλά βρεγμένα μαλλιά. / Λούζετε τα μαλλιά σας κάνοντας απαλό μασάζ στο δέρμα του κε-

φαλιού και αποφεύγετε την έντονη τριβή. / Ξεπλένετε πάντα πολύ καλά τα μαλλιά σας. / Ποτέ μην τα τρίβετε στην πετσέτα για να τα στεγνώσετε. Τυλίξτε τη γύρω τους για 10-15 λεπτά μέχρι να απορροφήσει όλα τα νερά. / Χρησιμοποιείτε βούρτσες και χτένες με αραιά δόντια και στρογγυλεμένες άκρες, τις οποίες πρέπει να πλένετε τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα. / Αφήνετε τα μαλλιά να στεγνώσουν με τρόπο φυσικό, στον αέρα αν είναι δυνατόν. / Αποφεύγετε το χτένισμα, το βούρτσισμα ή άλλους χειρισμούς μέχρι να στεγνώσουν τελείως. / Μην τραβάτε την τρίχα όσο είναι υγρή. / Αν πρέπει να χρησιμοποιήσετε σεσουάρ, εφαρμόζετε αέρα χαμηλής θερμοκρασίας. / Αν πρέπει να χρησιμοποιήσετε θερμό αέρα, αυξάνετε τη θερμοκρασία σταδιακά. / Κρατάτε το σεσουάρ τουλάχιστον 30 εκατοστά μακριά από τα μαλλιά. / Χρησιμοποιείτε πε-

ρισσότερο κοντίσιονερ όταν πρόκειται να στεγνώσετε τα μαλλιά σας με ζεστό αέρα. / Μην στεγνώνετε εντελώς τα μαλλιά σας με σεσουάρ. Αφήστε τα ελαφρώς υγρά να στεγνώσουν με φυσικό τρόπο στον αέρα. / Αντισταθείτε στο υπερβολικό στάιλινγκ. / Αποφεύγετε τα «ισχυρά» ντεκαπάζ των μαλλιών στη ρίζα τους. / Στη διάρκεια της εγκυμοσύνης, της κλιμακτηρίου και μετά το καλοκαίρι που αυξάνεται η τριχόπτωση, φροντίστε τα μαλλιά σας με ειδικά προϊόντα. / Ενισχύστε τη διατροφή σας με τροφές που περιέχουν σίδηρο, βιταμίνες του συμπλέγματος Β, βασικά λιπαρά οξέα και αμινοξέα. / Όταν διαλέγετε σαμπουάν ή κοντίσιονερ, να λαμβάνετε υπόψη σας και τους υπόλοιπους παράγοντες που επιδρούν στην υγεία των μαλλιών, όπως η ξηρότητα, η λιπαρότητα κτλ. / Ρωτήστε τον ειδικό επιστήμονα ποιο είναι το κατάλληλο προϊόν για εσάς. ●

Hairline
5 NEA PROΪONTA

✓ Εξειδικευμένη αντιμετώπιση
✓ Θεραπευτική προσέγγιση

για κάθε πρόβλημα που προκαλείται της κεφαλής

FREZYDERM
DERMOCENTICALS

Μεσσήνου 75, 104 37 Αθήνα, Τηλ.: 210 524 6900, Fax: 210 524 4433,
www.frezyderm.gr e-mail: info@frezyderm.gr Γραμμή Πελάτη: 210 524 6900

Αποκλειστική διάθεση στα φαρμακεία

21.00 Sports

ΑΤΖΕΝΤΑ / ΣΠΟΡ / ΤΑΞΙΔΙΑ / 5Χ5 / ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ / ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤΥ / ΧΟΜΠΙ

Ο άτακτος

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΣΥΡΙΓΟΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Συρίγος απ' ό,τι ξέρω έχει περάσει προ πολλού τα πενήντα. Τον γνώρισα το 1990, όταν ξεκίνησα να γράφω στον «Φίλαθλο», και η γνωριμία μας ξεκίνησε από έναν καβγά

Το ότι, παρόλο που τότε ήμουν ένας νεαρός άπειρος ρεπόρτερ, με βρήκε μετά στο ΣΕΦ και μου ζήτησε συγγνώμη που παρεξήγησε κάτι και τσακωθήκαμε, μου έδειξε κάτι καλό. Γκρέμισε κάπως το προσώπιό του σκληρού, αντιπαθούς, κακότροπου και είρωνα δημοσιογράφου το οποίο όλοι καλλιεργούν εδώ και χρόνια γι' αυτό τον ψηλό, άχαρο τύπο που περνάει όλη του την ημέρα στην «Ελευθεροτυπία» παίζοντας τάβλι με τον Τριάντη, και στο κανάλι γελάμε πάντα με το στυλ του να λέει με την πρώτη ευκαιρία «κάνε μας τη χάρη» σε όποιον του πετάξει μια σπόντα για το χαρακτήρα του. Αυτός ο χαρακτήρας ήταν πάντα η απορία. Γιατί ο Συρίγος προκαλεί μέχρι του σημείου να φτάσει να διακινδυνεύσει τη ζωή του; Γιατί είναι ένας βρόμικος τύπος που έχει συμπερόνια να χτυπάει κάποιον και να μη χτυπάει κάποιον άλλο; Ή γιατί έχει την ψυχρότητα του δημοσιογράφου παλαιάς κοπής που, όταν πρόκειται να βγάλει το θέμα, θα το πάει μέχρι τέλους αδιαφορώντας για τις συνέπειες; Αν λάβουμε υπόψη μας το γεγονός πως, ενώ είχε

από το καλοκαίρι τρία μέτωπα ανοιχτά με το σκάνδαλο Καραϊσκάκη, τις συμφωνίες του 2004 και το θέμα του ντόπινγκ, δεν είχε ζητήσει ούτε καν έναν άνθρωπο να τον προσέχει όταν οδηγεί προς την εφημερίδα, νομίζω ότι αυτό αποδεικνύει περίτρανα πως ο Συρίγος δεν είχε τίποτα να φοβηθεί. Είναι δημοσιογράφος που βασίζεται ακόμη και τώρα στο ρεπορτάζ, ψάχνει τα στοιχεία του, έχει πηγές και μια αθεράπευτη εμμονή με τον Γιώργο Βασιλακόπουλο, που είναι κάτι σαν πνευματικός του πατέρα στο χώρο, τόσο που πολλοί να θεωρούν ότι εξαιτίας του ο Συρίγος κριτικάρει όλους τους άλλους. Ο Συρίγος που έχω γνωρίσει εγώ είναι κατά τη γνώμη μου πολύ πιο αθώς απ' όσο νομίζουν. Είναι σκληρός, τραχύς αλλά δίκαιος. Το θάρρος του να μην κρύβει ό,τι μαθαίνει για μένα είναι θαυμαστό. Όταν του έδωσα ένα στοιχείο το καλοκαίρι για μια από τις υποθέσεις που έψαχνε, θαύμασα που, σαν νεαρός κεφάλτος ρεπόρτερ που ξεκινάει τώρα, πήρε το αυτοκίνητο και πήγε να κάνει ραντεβού για να το επιβεβαιώσει. Και όταν αυτό που έμαθε ήταν στοιχείο που θα μπορούσε να αξιοποιηθεί από την εισαγγελική έρευνα, με πήρε τηλεφώνω και μου είπε: «Γιώργο, οι δημοσιογράφοι δεν κάνουν δουλειά για να λειτουργούν ως πληροφοριοδότες των εισαγγελέων». Απλά και καθαρά: Με όλα τα κακά, στραβά κι ανάποδα που τσατίζουν όποιον ακούει τον Συρίγο, η δημοσιογραφική του λει-



τουργία είναι σαν ενός άτακτου παιδιού που θέλει να χαλάει την ηρεμία και να ταράζει τα νερά. Όταν γύρω μου εικοσάχρονα δημοσιογράφακια δεν τολμούν να κάνουν κριτική στα

πρόσωπα της χλαπάτσας που μας περιβάλλουν, as έχουμε τη γενναιότητα να αναγνωρίσουμε στον Φίλιππο Συρίγο το θάρρος να μη φοβάται τελικά ούτε για την ίδια του τη ζωή. ●

ΚΥΠΕΛΛΟ UEFA

ΑΕΚ, Πανιώνιος και Αιγάλεω βγάζουν τα ευρωπαϊκά κάστανα από τη φωτιά

Ο,ΤΙ ΒΡΕΞΕΙ ΑΣ ΚΑΤΕΒΑΣΕΙ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

**1η αγωνιστική
Ζενίτ - ΑΕΚ / Πέμπτη 21 Οκτωβρίου,
Supersport 1, 19.00**

Η Ζενίτ ιδρύθηκε το 1931, κατέκτησε τρία Κύπελλα και ένα πρωτάθλημα (1984). Το φτωχό παλαμρέ της φιλοδοξεί να το εμπλουτίσει με τη λήξη του φετινού ρωσικού πρωταθλήματος, όπου και προηγείται σταθερά της αιώνιας πρωταθλήτριας ΤΣΣΚΑ Μόσχας. Τα πράγματα είναι αρκετά σκού-

ρα για το δικέφαλο, η Ζενίτ απέκλεισε τη σερβομαυροβούνικη Crvena Zvezda (προφανώς για να διευκολύνει τους απανταχού σπορκάστερ) με δύο νίκες και έξι τεμάχια συνολικό φιλοδώρημα. Εν τούτοις, το αστέρι της, ο στράικερ Αλεξάντερ Κερζάκοφ, υποφέρει από πόνους στο γοφό (δύσκολη η συμμετοχή του), ο τερματοφύλακας Βλατσσεσλάβ Μαλαφέφ λειτουργεί ως αναμνηστική καρτποστάλ της μίας ελληνικής ήττας στο Euro

και ο μέσος Αντρέι Αρκάβιν δεν αισθάνεται καλά τελευταία. Ορθοδοξία και θάνατος.

Αιγάλεω - Μίντλεσμπερο / Πέμπτη 21 Οκτωβρίου, Supersport 3, 19.15 Ίσως ο πιο κοσμαγαπητός άνθρωπος μετά τον Ζαμπέτα, ο Βέλγος προπονητής Στεφάν ντε Μολ ποζάρει για άγαλμα (με τη χαίτη ανεμώσεσα), προετοιμάζοντας την αξιοπρεπή πορεία της ομάδας στον κοφερό πέμπτο όμιλο. Η ιστορικής σημασίας επίσκεψη των Εγγλέζων στο αθηναϊκό Σίτι δεν σκάνει προβλέψεις. Η «Μπόρο» στηρίζεται στον ολλανδικό άξονα Ράιζινγκερ-Ζέντεν-Χάισελμπαϊνκ, με τον Ισπανό Μεντιέτα σε ρόλο ματαντόρ στα χαφ, το Αιγάλεω στην επιθετικογενή τακτική και στα φαρμακερά σουτ των Φωτάκη-Αργίτη. Η μάλα είναι στρογγυ-

λή βεβαίως (αλλά όχι Gucci).

Πανιώνιος - Νιούκαστλ / Πέμπτη 21 Οκτωβρίου, Supersport 1, 21.00 Το κακό ξεκίνημα της φετινής Νιούκαστλ πλήρωσε ο σερ Μπόμπι Ρόμπσον – και η αλήθεια είναι πως η ομάδα ανακάμπτει ταχέως. Οι «ανθρακωρύχοι» ποντάρουν στην οιστρηλατημένη μπαγκέτα του νέου κόουτς Γκρέιαμ Σούνες, που στήνει με αυστηρό αγγλικό στυλ και προκρίνει ως σύνθετες επιθετικό δίδυμο τους Κλάιφερτ και Σίρερ. Θα ακουγόταν εφιαλτικό πέντε χρόνια πριν, τώρα όχι. Οι «πάνθηρες» έδειξαν τα δόντια τους στην υπερφίαλη Ουντινέζε, ο προπονητής Κάρολ Πέτσε έχει γίνει το νέο ίνδαλμα της πλατείας και οι τρεις βαθμοί δεν φαντάζονται όνειρο απατηλό. ●

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Speed Flirt!!! Ανακαλύψτε

τον πιο γρήγορο τρόπο ουσιαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας. Τηλ. 210 4178.172

Ελεύθερος 46χρονος, εισοδηματίας, εμφάνισης, οικονομικά ανεξάρτητος, κάτοικος νοτίων προαστίων, επιθυμεί σύζυγο 38-44, μορφωμένη (λύκειο και άνω), καλλιεργημένη, οικονομικά ανεξάρτητη, ελεύθερη ή διαζευγμένη, άνευ υποχρεώσεων, μη καπνίστρια, κατά προτίμηση κάτοικο νοτίων προαστίων. Elite, 210 8985.677, e-mail: info@eliteclub.gr

Ελληνοπαριζιάνος μεγαλοεπιχειρηματίας, 55χρονος, γοπητικής παρουσίας, ψηλός, αθλητικός, με ενδιαφέροντα, διαμέρισμα στο Παρίσι, Βίλα στο Καβούρι, Mercedes, 14.000 ευρώ μηνιαίως, επιθυμεί σύζυγο έως 50, φινετσάτη, κοινωνική, να της αρέσουν τα ταξίδια. Οικονομικό αδιόφορο. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Κα-

ραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Πανέμορφη μελαχρινή, 45χρονη, αισθητικός, διαζευγμένη, άνευ υποχρεώσεων, κατοχυρωμένη οικονομικά, επιθυμεί γνωριμία κυρίου ευχάριστου και ολοκληρωμένης προσωπικότητας. Κ. Ψύλλα, 210 6120.611

Αξιωματικός Π.Ν., 42χρονος, πτυχιούχος, πολύγλωσσος, εξαιρετικής εμφάνισης, μελαχρινός, ψηλός, με αθλητικό σώμα, 2.000 ευρώ μηνιαίως, ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί σύζυγο κυρία έως 37, εμφάνιση, καλλιεργημένη. Δεκτό παιδί. Κος Πάππας, τηλ. 210 3620.147

Εκθαμβωτικής ομορφιάς κατηγήτρια, 30χρονη, υψηλού κοινωνικού, οικογενει-

ακού επιπέδου, 1,70 μ., καλλίγραμμα, γαλανομάτα, οροφοδιαμέρισμα βόρεια προάστια, ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., μηνιαίως 1.500 ευρώ, επιθυμεί σύζυγο έως 43, πτυχιούχο, εμφάνιση, για τη δημιουργία οικογένειας. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280, e-mail: louis2@internet.gr

Αδέσμευτη 35άρη, πατρικής καταγωγής, έμπορος, καλλονή, πηγαίνουσα Αθήνα-Πάτρα, αναζητά γνωριμία διακριτικού κυρίου έως 60, εισαγωγέα-εμπόρου. Αυθημερόν ραντεβού. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

Εάν για σένα δεν έχει σημασία ο τρόπος επικοινωνίας

αλλά επιδιώκει μια σοβαρή, με απόλυτο σεβασμό, εντιμότητα και ειλικρίνεια γνωριμία ως γυναίκα και είσαι έως 39 ετών, τηλεφώνησε στο 6977 840564

Αν ζητάς τον έρωτα χωρίς δεσμεύσεις, είσαι μεταξύ 40-45, κύριος, 48, αθλητικός, εμφάνισης και πολύ αρρενωπός περιμένει απάντησή σου. Τ.Θ. 75 472, Καλλιθέα 17 610

Ζητώ επαφή και γνωριμία με την άγνωστη γυναίκα αυτής της πόλης. Με λένε Θανάση, είμαι 36 ετών. Άψοσο μήνυμα. 6976 364221

Εμφάνισης κύριος 37 ετών επιθυμεί γνωριμία με Ελληνίδα ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα, από 30 έως 40 ετών. Για φίλια και

ό,τι προκύψει. Τηλ. 6973 766869

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Toyota Celica 2000, μοντέλο '93, A/C, ABS, 75.000 χλμ., τιμή 9.000 ευρώ. Τηλ. 6946 283897

Πωλείται Nokia 7600, καινούργιο, σε άριστη κατάσταση, με φορτιστή και όλα τα αξεσουάρ του. Τηλ. 6937 123915

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Δυναμικά αναπτυσσόμενη εταιρεία βιολογικών προϊόντων αναζητά συνεργάτες πανελλαδικά για τη δημιουργία καταστημάτων λιανικής. Τηλέφωνα επικοινωνίας: 210 3809.108, 3822.426, 5220.582, 6934 968895

ΕΥΑ - ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟ «Ποπούλακειο»

«Γέννημα-θρέμμα οικογένειας... επαναστατικής / Έχετε περπατήσει εκεί εσείς και λόγω... μιμής / Ξαν ορισμένα κοριτσάκια ενός... επαναστάτη μπαμπά / Που βρίσκουν χίλιους δυο τρόπους να γραφτούν στα **ΕΕΑΚ** / Αν δεν γουστάρεις την παρέα μου σε σώσεις ποτέ / Πάρε τον γκουβερνάντα σου απ' το χέρι κι άντε και ντε / Με μπάλα, Θρύλο και Βαζέχα ξέρω ζόρι τραβάς! / Πρέπει οπωσδήποτε σου λέω να γίνει κάτι με μας / Μα έλα που... Δεν μπορώ... Πλέον να... 'Ντισταθώ / Σ' αυτό το τσούτι φόρεμα που φοράς / για τη διαδύλωση που θες απόψε βράδυ να πας» (ορίστε...) Δημήτρης, 6973 079250

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο:
90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσο απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, άνωμα και χέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτου ηλικίας. Τηλεφωνήσε μου 6974 808656 (Κωδ. 229)

Γεια χαρά, είμαι ο Κωνσταντίνος, είμαι 30 χρόνων από Αθήνα και ψάχνω ένα σοβαρό και ωραίο παιδί να γνωρίσω. (Κωδ. 231)

Γεια σας, είμαι ο Γρηγόρης, 28 ετών. Είμαι αρκετά εμφανίσιμος, είμαι συναισθηματικός και θα ήθελα να γνωρίσω μια κοπέλα μεταξύ 20 με 30 ετών που να πληροί τις ίδιες προϋποθέσεις και όπου βγει. Το τηλέφωνό μου είναι 6932 091515 (Κωδ. 236)


Τρεις φίλοι ετών 38 ζητούν γνωριμία με όμορφες φοιτήτριες, 6979 504244 (Κωδ. 237)

Είμαι 1,78 μ., καστανός, με πράσινα μάτια και θα ήθελα να γνωρίσω μια καστανόξανθη 1,70-1,75 μ. ύψος, αδύνατη, 50 κιλά μέχρι 55, και με καμπύλες. (Κωδ. 234)

Κύριος 45 ετών, ψηλός, εμφανίσιμος, οικονομικά ανεξάρτητος, με χόμπι φωτογραφία και βίντεο, επιθυμεί να γνωρίσει κυρίες εμφανίσιμες έως 30 ετών που θα ήθελαν να φωτογραφηθούν και, ό,τι προκύψει. Το τηλέφωνό μου είναι 6977 956879 (Κωδ. 230)

Πιάσε μια αγγελία!

Όλα εδώ τυπώνονται: πούλα, ζήτα, αγόρασε, γράψε, στείλε!



Ευχάριστη... ημιπαραμονή σημαίνει

HOTEL ΑΤΤΙΚΗ *Ελάτε κοντά μας!* *Εχεμύθεια Άνεση*

Η προσίτι πολυτέλεια

Διαθέτουμε: Πολυτελείς Σουίτες / Air Condition / Υδρομασάζ Διπλό JACUZZI / 4 Hot Video Channels σε οθόνη TV 33" / Υπόγειο Parking

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 37 (απ' ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΠΗ 118), ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: **210 - 36.26.206**

Είμαστε κολλητές...
Θέλουμε να σε γνωρίσουμε!
Σε περιμένουμε!

9011 235 295

Νίκη & Κάπα

Θέλω παρέα... είμαι μόνη μου... μην αργείς!

9011 233 464

Έλενα

Personals



Αναζητώ μια κοπέλα με περιέργη αίσθηση του χιούμορ. Πέρα απ' αυτό, δεν είμαι ιδιαίτερα επιλεκτικός.

Κορίτσι με ιδιόμορφα ψάχνει μια πατρική φιγούρα για να την παίξει στα γόνάτα του και ίσως να την τιμωρήσει που γράφει το «οιδιπόδεια» όλα με γιώτα.

Προσωπικές αγγελίες για ανθρώπους που δεν χρειάζονται προσωπικές αγγελίες

ATHENS

ACADEMY OF **Fine art**

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ!

ΒΡΕΘΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ!

ΜΕ BACHELOR & MASTER

- 4ετής φοίτηση (3+1)
(3ετής φοίτηση & Διπλωματική μελέτη)
**Ζωγραφική
Γλυπτική**

- 2ετής φοίτηση
**Αργυροχρυσοχοία
Κεραμική
Μπατίκ
Κατασκευές**

- 3ετής φοίτηση (2+1)
(2ετής φοίτηση & Διπλωματική μελέτη)
**Ψηφιδωτό
Χαρακτική
Εικονογράφηση
Κόμικ-Cartoon**

Σας παρέχουμε σύγχρονες ακαδημαϊκές σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου
στον υπέροχο κόσμο της Τέχνης.

- Με τις πιο σύγχρονες & άνετες εγκαταστάσεις
- Βρίσκονται δίπλα σας οι πλέον καταξιωμένοι & επώνυμοι καθηγητές
- Δίνουμε έμφαση στις ιδιαίτερες ανάγκες κάθε σπουδαστή ξεχωριστά
- Υπερσύγχρονα εργαστήρια με διαρκώς ανανεώσιμο εξοπλισμό
- Εξειδικευμένα προγράμματα σπουδών BACHELOR & MASTER και στην ελληνική γλώσσα, απόλυτα εναρμονισμένα στα διεθνή πρότυπα
- Carrier Office

ΚΕΝΤΡΑ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

ΘΕΜΙΔΟΣ 19 & ΜΕΣΟΛΟΠΠΟΥ, 175 63 Π.ΦΑΛΗΡΟ

ΘΕΜΙΔΟΣ 9 & ΑΙΑΝΤΟΣ, 175 63 Π.ΦΑΛΗΡΟ

(ΓΡΑΜΜΗ ΤΡΑΜ: ΣΤΑΣΗ 'ΑΜΦΙΘΕΑΣ')



ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

T.: 210-98 82 866, F.: 210-98 80 258

www.ergtehnis-vorgias.gr - email: info@ergtehnis-vorgias.gr

I. ΒΟΡΓΙΑΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η ΕΠΩΝΥΜΗ ΔΥΝΑΜΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ!

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

Ντύστε το μαγαζί σας, από άκρη σε άκρη,
με την εικόνα που εσείς θέλετε, στη διάσταση που εσείς θέλετε
και αφήστε τους άλλους να τη θαυμάσουν κοιτώντας τους από μέσα της...



ORFAS ADVERTISING GROUP S.A., ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 235,
ΤΗΛ.: 2 10 98 58 020, FAX: 2 10 98 58 5 19, e-mail: info@orfas.gr, www.orfas.gr