

ATHENS

voice

UNIVERSITY TRIBES

Σχολές, στέκια,
συνήθειες

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 18

QUIZ

Πόσο Αθηναίος
είσαι (No2)

Της Μαργαρίτας Μιχελάκου, σελ. 5

Η Αθήνα του
«Σχεδόν ποτέ»

Ο Νίκος Περάκης και η Κατερίνα Μπέη
αποκαλύπτουν τα μυστικά 4
τηλεοπτικών κοριτσιών, σελ. 16



οι Caballeros των δρόμων

Ο Νίκος Παναγιωτόπουλος γράφει για το «Delivery», σελ. 8

Εκφράσου
ελεύθερα

ASSOS
INTERNATIONAL
Filter
To Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

2 ATHENS VOICE 14 - 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2004

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΘΕΜΑΤΑ

5 Quiz Πόσο Αθηναίος είσαι;
Της **Μαργαρίτας Μιχελάκου**

8 Caballeros
Ο σκηνοθέτης του «Delivery» μιλάει
για την ταινία του Του **Νίκου Παναγιωτόπουλου**

10 Vulgarité du politique
Οι «νταβατζήδες», η κυβέρνηση και οι άλλοι
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

12 Η αλλαγή θέλει νέους
ΠΑΣΟΚ: Ή θα αλλάξει ή θα σβήσει
Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**

14 Χρειάζεται η Θεσ/νίκη μετρό;
Η «νύμφη του Βορρά» είναι βαριά άρρωστη
Του **Σπύρου Πέγκα**

15 Πρόωρες εκλογές τώρα
Η «νέα εποχή» θα είναι των μετα-Βαρόνων
Του **Πάρι Κουρτζίδη**

16 Η Αθήνα του «Σχεδόν ποτέ»
Ο **Ν. Περάκης**, η **Κ. Μπέη** και τα κορίτσια

17 Κυριακές
Θλιμμένα απογεύματα στην πόλη
Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

18 Πανεπιστήμιονες
Οι φοιτητές, οι φυλές τους, τα στέκια τους
Του **Παναγιώτη Μένεγγου**



21 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ,
επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές,
τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

36 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



16 | Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ «ΣΧΕΔΟΝ ΠΟΤΕ»



18 | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 14 **Τζιχάντ:** Από τους Άγγελο Τσέκερη, Γιώργο Κυρίτση
- 24 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 37 **Τέχνη:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 38 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 40 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 43 **Ταξίδι:** Από τον Ανδρέα Ράπτη
- 44 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένη και τον Μάκη Μηλάτο
- 46 **Μόδα + Ντεκό**
- 47 **Health Voice** Υγεία: Από τον Κ. Βάσσια
- 48 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 49 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τους Γ. Λυκουρόπουλο, Δ. Βερβελέ, Α. Ράπτη
- 53 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Μπαίνει βιαστικός ο Σ. και λέει: Σε ικετεύω, μη γράψεις και αυτή την εβδομάδα για δυστυχήματα, σκάνδαλα και όπλα. Έλεος. Και τι να γράψω; ρωτάω, αυτή δεν είναι η επικαιρότητα; Όχι βέβαια, μου πετάει θριαμβευτικά ένα χαρτί στο γραφείο, αυτή είναι η μόνη καυτή επικαιρότητα. Το 50% των γυναικών απέχει από το σεξ, από 6 μήνες έως πάνω από 2 χρόνια. Μόνο το 23,9% των γυναικών δηλώνει «καθόλου αποχή». Παίρνω το άρθρο μαζί μου και το ξαναδιαβάζω το βράδυ προσπαθώντας να καταλάβω περισσότερα. Στα «πράγματα που μου 'μαθε η ζωή», το «η ηδονή των γυναικών, η ευτυχία μας» είναι απ' τα πρώτα. Στην έρευνα εντοπίζουν ως αιτία την έλλειψη ερωτικού συντρόφου. Οι άντρες δεν υπάρχουν πια, έχει τίτλο η εφημερίδα. Περιεργη χώρα. Οι γυναίκες της λένε ότι δεν υπάρχουν άντρες και αυτοί, σύμφωνα με άλλες έρευνες, καταφεύγουν στον πληρωμένο έρωτα του ανατολικού μπλοκ. Προβλήματα στον παράδεισο. Είναι όμως προβλήματα; Δηλαδή θεωρούμε πάντα την έλλειψη σεξ ως πρόβλημα; Δεν ξέρω, σε αυτή την ελληνοχριστιανική χώρα, όλα είναι πιθανά, στη σύγχρονη κλίμακα αξιών μπορεί το σεξ να είναι πολύ χαμηλά. Μπορεί να είναι αμαρτία. Ακόμη και στην πιο «καυτή» στήλη της «Α.Υ.», το δημοφιλές «Μίλα μου θρόμικα», οι περισσότεροι δεν μιλάνε «θρόμικα». Λίγοι μιλάνε για κορμιά και ηδονή. Οι περισσότεροι μιλάνε για «σχέσεις». Θα ήθελαν να έβρισκαν κάποιον/α που θα ήταν έτσι κι έτσι, αλλά εκείνος δεν τις θέλει και κοιτάει μια άλλη και μπλα-μπλα-μπλα το πρόβλημα, μπλα-μπλα οι σχέσεις, μπλα ματαιώση. Μη χρησιμοποιείς το σεξ για να πετύχεις το σκοπό σου, το σεξ είναι ο σκοπός σου, έγραφα πριν από λίγο καιρό γελώντας, μια άλλη μεγάλη αλήθεια της ζωής. Ισχύει όμως ακόμα; Μάλλον έχουμε ξεχάσει ότι οι άνθρωποι κάνουν έρωτα γιατί τους αρέσει. Γιατί είναι το πιο όμορφο, συναρπαστικό, ηδονικό πράγμα που τους έχει τύχει. Έχουμε ξεχάσει ότι το σεξ είναι το καλύτερο, το μόνο παιχνίδι που έχει απομείνει στους ενήλικες για να παίζουν. Έχει γίνει μέσον. Έχει γίνει έπαθλο, απόδειξη επιτυχίας. Στην εποχή της ανασφάλειας έχει γίνει δευτερεύον, παρεπόμενο του αγώνα για ασφάλεια, δεσμό, γάμο. Η ανασφάλεια δεν αντέχει παιχνίδια. Χρειάζεται εξασφάλιση, σιγουριά, μονιμότητα. Το σεξ όμως είναι παιχνίδι. Δεν ταιριάζει με στόχους και επιδιώξεις. Έχει ρίσκο, δεν καταλήγει πουθενά, μόνο στην ευχαρίστηση. Ευχαρίστηση; Απαγορευμένη λέξη στην εποχή των στόχων. Το σεξ η νεοσυντηρητική εποχή μας δεν το αγαπάει. Το φοβάται. Όπως όλα τα πράγματα που δεν έχουν απτή εξαργύρωση στο ταμείο. Τα λιγότερα προβλήματα, λέει η έρευνα, έχουν οι πριν τα 25 και οι μετά τα 45. Καθόλου τυχαία. Είναι οι πριν και οι μετά. Οι γυναίκες της ενδιάμεσης χώρας είναι αυτές που αντιμετωπίζουν κυρίως το θηριώδη «σκοπό», το καθήκον, την αποκατάσταση. Παιχνίδια θα σκέφτονται τώρα; Η επιθυμία πάει περίπατο μπροστά στο άγχος. Οι άντρες τα είχαν ήδη χάσει νωρίτερα. Έπρεπε να απαρνηθούν το φαλλοκρατικό τους αυτό πρώτα, έπρεπε να προσαρμοστούν σε μια εποχή που η γοντεία τους ήταν συνώνυμη του τραπεζικού λογαριασμού έπειτα, και μόλις τα έκαναν όλα αυτά, διαπίστωσαν με τρόμο ότι έγιναν τρυφεροί πατέρες ίσως, καθουσιαστικοί σπόνσορες μπορεί, επιθυμητοί άντρες πάντως όχι. Έπρεπε να εφεύρουν και αυτοί με τη σειρά τους ξανά τη δικιά τους σεξουαλικότητα. Να είναι τρυφεροί, συναισθηματικοί, ρομαντικοί, ευαίσθητοι, αλλά να λένε συγχρόνως, μόλις βλέπουν μια γυναίκα που θέλουν, «γδύσου» με βραχνή φωνή. Άλλο άγχος. Άγχος συν άγχος, πανικός.

Το σεξ το σκότωσε η συντηρητική Αριστερά της πολιτικής ορθότητας και το αποτέλειωσε η συντηρητική Δεξιά της ανασφάλειας. Το ενοχοποίησαν οι εκστρατείες ηθικής, οι υστερίες για σεξουαλική παρενόχληση. Η διείσδυση έγινε συνώνυμο του βιασμού, το φλερτ προσβολή της προσωπικότητας, η μοικεία οδήγησε έναν Πρόεδρο στον εισαγγελέα. Χιλιάδες Αμερικανίδες ανακάλυπταν σ' ένα ψυχαναλυτικό ντιβάνι ότι κακοποιήθηκαν σεξουαλικά από τον μπαμπά τους όταν ήταν βρέφη. Στη φαντασία τους. Κακόμοιροι οδηγήθηκαν στα δικαστήρια γιατί κατέβασαν πορνό φωτογραφίες από το Internet. Ο κόσμος ολόκληρος έπαθε μαζική υστερία, νόμιζες ότι ξαφνικά εκατομμύρια παιδόφιλοι ξαμολήθηκαν να βιάσουν τα παιδιά μας. Η πουριτανική στροφή βρήκε το έδαφος έτοιμο. Ήδη ενοχοποιημένο, το σεξ έγινε αποδιοπομπαίο. Κατακριτέο από την Εκκλησία. Η οικονομική ανασφάλεια έκανε τους ανθρώπους πιο φοβισμένους. Δηλαδή πιο συντηρητικούς. Πατρίς-θρησκεία-οικογένεια είπαμε, όχι make love not war. Μην τα θέλουμε όλα δικά μας. Έτσι είναι τα πακέτα, τα παίρνεις ολόκληρα. Κάθε εποχή βάζει τις προτεραιότητές της. Χαμογελούσαμε ειρωνικά όταν οι προηγούμενοι έκαναν γυμναστήριο στη Βουλή για να γυμνάζονται. Τώρα οι καινούργιοι χτίζουν εκκλησιάκι για να προσεύχονται οι βουλευτές όταν εκτελούν τα καθήκοντά τους. Δεν χαμογελάμε πια, ούτε καν ειρωνικά. Οι προγαμιαίες σχέσεις δεν απαγορεύονται άλλωστε εκ του άμβωνος; Κάθε εποχή κάνει τις επιλογές της. Στην εποχή του άγχους, της επιστροφής στις παλιές, καθουσιαστικές αξίες, το σεξ δεν ευδοκιμεί. Στην εποχή του φόβου για το διαφορετικό, το σεξ δεν ευδοκιμεί. Γιατί το σεξ είναι ακριβώς αυτό, η συνάντηση με το διαφορετικό. Αυτό που φοβόμαστε δηλαδή. Στην εποχή της κλειστής κοινωνίας, το σεξ δεν ευδοκιμεί. Η ανοιχτή κοινωνία ευνοεί τους πειραματισμούς, την αναζήτηση, την περιπέτεια. Στην εποχή της ανασφάλειας, το ζητούμενο δεν είναι η ηδονή. Γιατί η ηδονή από μόνη της προϋποθέτει συνήθως την εγκατάλειψη της ασφάλειας. Γι' αυτό είναι συναρπαστική. Και κάποτε οδυνηρή. Είπα δυνατά, μιλώντας στον εαυτό μου με ύφος μια Κυριακή απόγευμα μόνος στο σπίτι. Άνοιξα μετά να διαβάσω το «Θέατρο του Σάμπαθ», ένα βιβλίο πολύ ενθαρρυντικό όταν κάνεις τέτοιες σκέψεις. Οι Κυριακές, λέει ο Φίλιπ Ροθ, είναι αυτές που κρατάνε μαζί τα ζευγάρια. ■

VIVA ALMODOVAR

Αγαππτέ Γιάννη Νένε, πρώτα απ’ όλα ένα ευχαριστώ για όλα τα ωραία –ύφος και περιεχόμενο– κείμενα στην «Athens Voice»! Το τελευταίο περί Αλμοδόβαρ «χτύπησε» μια πολύ προσωπική αίσθηση. Θυμάμαι πολύ έντονα να βλέπω το λουλούδι του μυστικού μου (αντί της ροζ σεξουλιάρικιας κακής μετάφρασης που «πέρασε») και να λέω μέσα μου «όπα, σκούρυνε το πράγμα» – και μου άρεσε που σκούρυνε. (Το επόμενο, η τρεμάμενη σάρκα, μου φάνηκε συγχρόνως και σαν μια εκπληκτική αλληγορία για το πώς ο φρανκισμός άφησε ανάπηρη την Ισπανία). Αλλά σπάνια (ειδικά εν Ελλάδι) συναντά κανείς θαυμαστές του Αλμοδόβαρ που να χαίρονται αυτή την «ωρίμανσή» του. Και μυρίζομαι πως η παλιοεκπαίδευση θα είναι ακόμη «καλύτερη»... Ήταν σπουδαίο το «Con que la Lavare» (αλλά σπουδαία και τα «One Night, Two Cars», και –την επόμενη μέρα– τα «Love me or Leave me Alone» και «Alice et Moi»). Τι κρίμα μόνο που στην εκδοχή των Hesperion xx / Figueras δεν υπάρχει ο πολυφωνικός κανόνας που «συνεχίζει» το αρχικό μοναχικό τραγούδι... (Άραγε να μπορεί κανείς να βρει το ost;) Παρεμπιπτόντως, κάπως πιο γλυκά θλιμμένη η εκτέλεση με τη Nuria Rial και τους Orphenica Lyra και πολύ ενδιαφέρουσα η διασκευή –με ορχήστρα– του Joaquín Rodrigo με τη φωνή της Victoria de los Angeles. Gracias y hasta luego!

– Παναγιώτης Ιωαννίδης

ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΣΥΝΕΧΕΙΑ...

Αγαππτή «Α.Υ.», ως φανατικός αναγνώστης σας και με αφορμή το εξαιρετικό άρθρο του κ. Κωνσταντινίδη, παίρνω το θάρρος να συμπληρώσω δύο ακόμα που έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Και τα δύο είναι εκκεντρικά και έχουν φανατικούς «πελάτες» από όλη την Αθήνα. **Ο κουτάλας** Επί της λ. Ποσειδώνος, λίγο μετά τη διασταύρωση με τη λ. Βουλιαγμένης. Το μοναδικό περιπτερό drive-in της πόλης, γνωστό και ως «κουτάλας». Τι πρέπει να κάνεις: Σταματάς, κατεβάζεις το τζάμι του συνοδηγού, φωνάζεις την παραγγελία, αφού ακούσεις το λογαριασμό βάζεις τα χρήματα στο φτυαράκι-κουτάλα που σου βάζει ο περιπτεράς μέσα στο αυτοκίνητο, και περιμένεις να ξανάρθει γεμάτη με ό,τι έχεις παραγγείλει και τα ρέστα. Τι δεν πρέπει να κάνεις: Να κα-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιάννης Κουρούδης**. Γεννήθηκε στο Σουφλί Έβρου το 1962. Σπούδασε Γραφιστική και Φωτογραφία στο ΤΕΙ Αθήνας. Πήρε μέρος ως εικονογράφος στις Biennale Θεσ/νίκης, Βαρκελώνης και Μπολόνια και σε αρκετές άλλες. Ατομική έκθεση στην Embassy gallery το 1994. Εικονογραφήσεις του έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά: «Idea» (Ιαπωνία), «Package & Design» (Κίνα), «Print» (ΗΠΑ), «Erica» (Βρετανία), «Portfolio Illustratori» (Ιταλία), «Playboy», «Symbol», «Βαβέλ» κ.ά. Βραβείο Erica 2004, Μέγα ΕΒΓΕ το 2002. Εικονογράφηση (ενός μήνα ελληνική συμμετοχή) του ημερολογίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης 1994. Βραβεύτηκε στο International Calendar Show του Τόκιο και κέρδισε διάκριση από το Graphic Arts Club της Στουτγκάρδης. Επίσης εικονογράφησε τη χριστουγεννιάτικη κάρτα του 1994 του Προέδρου της Κομισιόν Ζ. Ντελόρ. Τέλος, σχεδίασε τα εικονογράμματα των αγωνισμάτων καθώς και τα κύρια σήματα (λαμπαδηδρομία, εθελοντισμός, πολιτισμός και περιβάλλον) των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων του «Αθήνα 2004». Διευθύνει το Δημιουργικό γραφείο k2desig.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

τέβεις από το αυτοκίνητο και να προσπαθήσεις να εξυπηρετηθείς διά χειραψίας. Την πρώτη φορά θα σου γίνει μια ευγενική παρατήρηση, αλλά δεν έχει δεύτερη φορά. Αν τώρα δεν ακούς καλά, δεν μπορείς να φωνάξεις, ή αν τα τζάμια σου κατεβαίνουν χειροκίνητα και δεν έχεις συνοδηγό καλύτερα να το αποφύγεις γιατί όποιος καθυστερεί και δημιουργεί ουρά έχει να αντιμετωπίσει και την καζούρα των πίσω.

Ο λεσχιάρχης Στη Φιλοθέη, έξω από το σχολείο κωφάλαλων. Για καυτές μεταμεσονύκτιες ταβλομαχίες. Εδώ το θέμα δεν είναι να είσαι πελάτης αλλά να γίνεις θαμώνας. Κάθε βράδυ, χειμώνα καλοκαίρι, στην ειδικά διαμορφωμένη πίσω πλευρά του (3 περίπου τ.μ. που καλύπτονται από την τέντα του και στα οποία βλέπει η πόρτα) 4 παράταιρες ξεχαρβαλωμένες, κακοεπισκευασμένες καρέκλες περιμένουν τους παίκτες. Ο περιπτεράς του είναι ένας ευγενέστατος εναλλακτικός τύπος που δεν δυσανασχετεί να διακόπτει την παρακολούθηση του αγώνα για να σε εξυπηρετήσει. Όσο προχωράει η νύχτα τα αυτοκίνητα των θεα-

τών-φιλάθλων πληθαίνουν. Οδηγίες χρήσεως δεν μπορώ να δώσω, όποιος ενδιαφέρεται καλοπροαίρετα πρέπει να το ψάξει μόνος του. Ευχαριστώ για τη φιλοξενία.

– Μάριος Ν.

ΑΓΑΠΕΣ

Καλημέρα σε όλους!!! Είμαι και εγώ μια μικρή (Ξανθιά, δίμετρη) και πάνω απ’ όλα μετριόφρων θαυμάστριά σας! Διαβάζω ανελλιπώς την εφημερίδουλα μας (μου αρέσει να την αποκαλώ έτσι αφού αυτή είναι η αλήθεια) και περιμένω πώς και πώς να έρθει η Πέμπτη για να την αρπάξω και να την ξεψαχνίσω! (ούτε ραντεβού με γκόμενο να είχα η γυναίκα!) Θερμά συγχαρητήρια σε όλο το team, συνεχίστε έτσι να μας κρατάτε παρούσα και να είστε σίγουροι ότι όλα αυτά που θίγετε είναι αναπάντητα ερωτήματα πολλών από εμάς. Παίρνω το θάρρος λοιπόν να στείλω και εγώ δυο δικά μου κειμενάκια, το 2ο είναι πραγματικό γεγονός, προσπαθώντας να βάλω και εγώ την πινελιά μου σε αυτή τη ζωγραφιά! Καλημερούδια σε όλους και πάλι!

– Φιλικά, Starsailor

Σ’ ευχαριστούμε για τα καλά σου λόγια και με τα κειμενάκια σου πραγματικά διασκεδάσαμε.

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, **κενό** και το μήνυμά σου στο **4220** (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα ξαναδημοσιευτούν)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Στάματης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουπουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαρρίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Χριστόδουλος Παπαδήμας, Λενιώ Διαθείσιμα, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης

210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λυκουρόπουλος
Διονύσης Βερβελής, Γιάννης Τζανόπουλος

Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Ειρήνη Ζυγκοπούλου, Βίκυ Λεονάρδου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Βενετία Σταματοπούλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Υπεύθυνη Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Μαριέτη Ταπεινού
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονικολή, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου, Μανώλης Ζωγραφάκης
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσος
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη



ΠΟΣΟ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΙΣΑΙ; ΝΟ 2

Η «Α.Υ.» το ξέρει πως πόλη θα ακούσει παράπονα, αλήλι δεν τη νοιάζει ποηλύ

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ



VOICE-X

1. Πού διεξήχθη η επιτραπέζια αντισφαίριση στους Ολυμπιακούς του 2004;

- A. Στο Ολυμπιακό Γυμναστήριο Γαλατσίου
- B. Στο Ολυμπιακό Κλειστό Γυμναστήριο
- Γ. Στο Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου

2. Ποιος έχει κάνει τα σχέδια στην πρόσοψη του «Hilton»;

- A. Ο Γιάννης Τσαρούχης
- B. Ο Γιάννης Μόραλης
- Γ. Ο Α. Τάσος

3. Ποια χρονιά κήκε το Μινιόν;

- A. Το 1980
- B. Το 1985
- Γ. Το 1990

4. Στην πλατεία Εξαρχείων υπάρχει ένα σιντριβάνι του Τσίλερ. Πού θα βρεις το δίδυμό του;

- A. Στη Φωκίωνος Νέγρη
- B. Στην πλατεία Κανάρη στην Κυψέλη
- Γ. Στην πλατεία Αγίου Γεωργίου στην Κυψέλη

5. Πότε δεν μπορείς να κλείσεις τραπέζι στη «Ράτκα»;

- A. Σάββατο μεσημέρι
- B. Σάββατο βράδυ
- Γ. Δευτέρα βράδυ

6. Σε ποιο χειμερινό σινεμά υπάρχει δυνατότητα να δεις ταινία καπνίζοντας;

- A. Στο Ιντεάλ
- B. Στο Αλφαβίλ
- Γ. Στο Village Center Παγκράτι

7. Ποια από αυτές τις πρεσβείες δεν είναι στη Βασιλίσσης Σοφίας;

- A. Της Ιαπωνίας
- B. Της Σουηδίας
- Γ. Της Γαλλίας

8. Ποια μέρα από Νοέμβριο έως Μάρτιο είναι δωρεάν η είσοδος στην Ακρόπολη;

- A. Κυριακή
- B. Δευτέρα
- Γ. Τρίτη

9. Πόσα «Da Capo» υπάρχουν στην πόλη;

- A. Ένα
- B. Δύο
- Γ. Τρία

10. Τι νούμερο παίρνεις για τη Γραμμή του Δημότη του Δήμου Αθηναίων;

- A. 501
- B. 188
- Γ. 195

11. Ποιο μουσείο στεγάζεται στο Ιλίου Μέλαθρον;

- A. Της Πόλεως των Αθηνών
- B. Το Νομισματικό
- Γ. Το Επιγραφικό

12. Τι κέρμα βάζεις στο κιάλι στην κορυφή του Λυκαβηττού;

- A. 50 λεπτά
- B. Ένα ευρώ
- Γ. Δύο ευρώ

13. Σε ποια στάση του τραμ θα κατέβεις αν πηγαίνεις στο καλοκαιρινό «Romeo»;

- A. Ελλήνων Ολυμπιονικών
- B. 1η Αγίου Κοσμά
- Γ. Κέντρο Ιστιοπλοΐας

14. Με ποιο χρώμα είναι γνωστή η πολυκατοικία στη γωνία Θεμιστοκλέους και Αραχώβης στα Εξάρχεια;

- A. Άσπρο
- B. Μπλε
- Γ. Κόκκινο

15. Ποιο ήταν το όνομα της Φτερούς;

- A. Σπύρος
- B. Δημοσθένης
- Γ. Ανδρέας

16. Πού βρίσκεται το συγκρότημα της Γκράβας;

- A. Στον Περισσό
- B. Στη Νέα Φιλαδέλφεια
- Γ. Στο Γαλάτσι

17. Τι είναι σήμερα ο Μπακάκος στην Ομόνοια;

- A. Everest
- B. Hondos Center
- Γ. Zara

18. Τι είναι το café του Αρχαιολογικού Μουσείου;

- A. Γρηγόρης
- B. Everest
- Γ. Goody's

19. Τι από τα παρακάτω δεν φοράνε οι εύζωνες;

- A. Πουκαμίσια
- B. Καλσόν
- Γ. Ζαρτιέρες

20. Ποιος κάνει το σχόλιο «Καλημερούδια σας» από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 10.00-10.10 στον 9.84;

- A. Η Βέφα Αλεξιάδου
- B. Ο Ιάσωνας Τριανταφυλλίδης
- Γ. Ο Γιώργος Μτσικώστας

21. Ποιο τρόλεϊ θα πάρεις για να πας στο Α' Νεκροταφείο Αθηνών (κούφια η ώρα που τ' ακούει);

- A. Το 3
- B. Το 4
- Γ. Το 7

22. Ποιος αρχιτέκτονας σχεδίασε την παιδική χαρά της Φιλοθέης;

- A. Ο Άρνης Κωνσταντίνιδης
- B. Ο Αριστομένης Προβελέγγιος
- Γ. Ο Δημήτρης Πικιώνης

ΠΟΙΟ ΤΡΟΛΕΪ ΘΑ ΠΑΡΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΣ ΣΤΟ Α' ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (ΚΟΥΦΙΑ Η ΩΡΑ ΠΟΥ Τ' ΑΚΟΥΕΙ);

23. Πού βρίσκεις την «Athens Voice»;

- A. Στο Everest
- B. Στο Γρηγόρη
- Γ. Στα Goody's

24. Πού βρίσκεται το αμφιθέατρο Σαριπόλου;

- A. Στο Πάντειο
- B. Στη Νομική
- Γ. Στο Πολυτεχνείο

25. Σε ποια γκαλερί βρίσκεται το εστιατόριο «48»;

- A. Ιεάνα Τούντα
- B. Ζουμπουλάκη
- Γ. Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ

26. Με ποια μουσική σκηνή έχει συνδέσει το όνομά του ο Διονύσης Σαββόπουλος;

- A. Το «Μετρό»
- B. Το «Κύτταρο»
- Γ. Το «Ζυγό»

27. Πόσους ορόφους έχει ο Πύργος των Αθηνών;

- A. 20-25
- B. 25-30
- Γ. 30-35

28. Τι έχει το πιάτο «Αθηναϊκή» στο «Κεντρικόν»;

- A. Σφυρίδα και μαγιονέζα
- B. Τόνο και μαρούλι
- Γ. Καραβιδόψιχα και σος κοκτέιλ

29. Ποιοι δρόμοι περικλείουν το γνωστό στους οδηγούς ως «Τρίγωνο του Διαβόλου»;

- A. Μικαλακοπούλου - Παπαδιαμαντοπούλου - Δεκελείας
- B. Πανεπιστημίου - Σταδίου - Κοραή
- Γ. Κηφισίας - Μεσογείων - Φειδιππίδου

30. Πού θα παίξει τις Τετάρτες φέτος το χειμώνα ο Νίκος Βουρλιώτης;

- A. Στο «Venue»
- B. Στο «Interni»
- Γ. Στο «Motel»

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

- 1A, 2B, 3A, 4Γ, 5B, 6B, 7B, 8A, 9B, 10Γ, 11B, 12A, 13A, 14B, 15Γ, 16Γ, 17Γ, 18A, 19Γ, 20Γ, 21B, 22Γ, 23A, 24B, 25A, 26B, 27B, 28A, 29Γ, 30A

Τελικά πόσο Αθηναίος είσαι;

0-10 σωστές απαντήσεις: ΕΙΣΑΙ ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΤΥΠΟΣ

Ωραία, λοιπόν, αυτή η εφημερίδα που κρατάς σκοπό έχει να τυλίξει τα ποτήρια για τη μετακόμισή σου σε κάποιο ήσυχο νησί όπου η ζωή έχει ποιότητα. Κοίτα, φίλε, κακία δεν κρατάμε, και εμείς έχουμε σκοπό να μετακομίσουμε κάποια μέρα στα νησιά, απλώς για τα επόμενα 50 χρόνια θα συνεχίσουμε να τρώμε μεταλλαγμένες τυρόπιτες στην Ομόνοια ύστερα από ένα εξευτελιστικό ξενύχτι παρέα με άλλους σκλάβους της πόλης. Γράψε μας.

10-20 σωστές απαντήσεις: ΕΙΣΑΙ ΓΗΙΝΟΣ

Όλα θέλεις να τα ξέρεις, άτιμο. Μπορεί να πήγες και στο δεύτερο «Da Capo» της πόλης που άνοιξε στο κτίριο του Δημοσιογραφικού Οργανισμού Λαμπράκη (για τους φίλους: Μόρντορ) και να ήπιες ένα φρέντο σε τιμή χονδρικής με τα άλλα Ορκ. Πέρνα, ντε, από το ισόγειο να πεις ένα γεια.

20-30 σωστές απαντήσεις: ΕΙΣΑΙ ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ

Δεν θα μπορούμε στον κόπο να γράψουμε κάτι για σένα, γιατί άμα ξέρεις ότι η «Ράτκα» είναι κλειστή το Σάββατο το βράδυ και παίρνεις και το τρόλεϊ, μάλλον είσαι ο Ε.Τ. **A**

Delirium tremens

Διάλογος με έναν αλκοολικό

Του ΟΡΕΣΤΗ ΦΕΡΝΑΖΗ

Δίψασες; Τι εννοείς, δίψασες; Για νερό; Όχι για νερό; Για αλκοόλ; Να το κοιτάξεις αυτό. Θα σου ανέβουν οι τρασαμινάσες. Τι είναι οι τρασαμινάσες; Δεν ξέρω ακριβώς. Κάτι ουσίες στο ήπαρ. Ναι, το «ήπαρ» με ήπα. Όχι όπως το «ύπαρ-» στην «ύπαρξη». Αν το «ήπαρ» με ήπα ήταν ίδιο με της «ύπαρξης» θα μας θύμιζε διαρκώς ότι στην άκρη της ύπαρξης ελλοχεύει βέβαιη η ήττα. Εσένα ούτε μια... «ήπαρξη» δεν θα ήταν ικανή να σε τρομάξει. Γι' αυτό αδιαφορείς επιδεικτικά για τις τρασαμινάσες σου. Παίρνεις τη φιλοσοφική σου πόζα και ρητορεύεις ότι «το γαρ υγιαίνειν εν τω τεθνάναι εοτί μάλλον ή εν τω ζην». Σε απδιάζει μια ζωή που θα σε υποχρέωνε να εργαστείς για την ηπατική σου ευρωστία. Δεν θα ήταν βίος αυτός. Θα ήταν βιοψία. Για σένα η πρώτη μέθοδος του ζην είναι το boozing. Το ρυθμό σου τον έχω μάθει πια καλά. Κάθε βράδυ τηλεφωνείς τη δίψα σου στους φίλους. Ζητάς το μέρος να 'ναι ήσυχο και άνετο. «Στη Μαβίλη; Όχι εκεί. Εκεί, με τόσο κόσμο, δεν ακούω τι πίνω». Προτιμάς την μπάρα του «Galaxy» μες στη στοά της Σταδίου ή τους πολυκαιρισμένους καναπέδες του «Au Revoir» της Πατισίων. Δεν θέλεις ούτε να δεις ούτε και να σε δουν.

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)



Όταν ο άντρας ο σωστός ξέρει να αγαπάει...

Προσοχή!
Ευθεία προς Αχίλλειον, δεξιά
προς κέντρο,
επάνω Ολυμπιακή!



Κλείνεσαι, λες, μες στη σπηλιά και παραδίνεσαι στο ποτήρι και στις κουβέντες με τους φίλους. Γι' αυτό απαιτείς να 'ναι μικρός ο κύκλος. Φοβάσαι ότι η έξαψή σου θα εξατμιστεί από το θόρυβο των πολλών. Και αν τύχει και προσκολληθεί στην ομήγυρη κανένας υδροπότης, τον περιφρονείς. «Ε, όχι και Perrier. Δεν έμενες καλύτερα στο σπίτι;» Νιώθεις ότι ο ξενέρωτος, όσο και αν πασχίζει, ποτέ δεν θα συντονιστεί με την ελευθερία των αλκοολισμένων. Για τη δική σου τη μετάνληψη θα μένει πάντα αποσυνάγωγος. Λες ότι πίνεις για να συναντηθείς με τους άλλους. Θέλεις να απαλλαγείς από τα καθωσπρέπει, τις αβρόττες, τις περιφράσεις. Πιστεύεις ότι όλα μπορούν και οφείλουν να ειπωθούν. Σε δεσμεύουν όμως οι σκοπιμότητες των σχέσεων. Γι' αυτό καταστρώνεις τη σκοπιμότητα του οινοπνεύματος. Δεν πίνεις οτιδήποτε οπουδήποτε ή με οποιονδήποτε. Πίνεις με σύστημα. Και όταν σου λένε να μην προγραμματίζεις την τοξίνωσή σου, πίνεις το νήμα με τις σοφιστείες: «Το '40 κάλεσαν τον Ντίλαν Τόμας να καταταγεί. Ο Χίτλερ βομβάρδιζε την Αγγλία. Τη νύχτα προτού παρουσιαστεί στη στρατολογική επιτροπή ο Τόμας ήπιε... τις κάλτσες του.

Οι караβανάδες της Her Majesty τον είδαν κάθιδρο και κάτωχο να τρέμει και να παραπαίει. Τον απάλλαξαν για λόγους υγείας. Μετά μου λέτε εμένα για σκοπιμότητες;» Εσύ σε ποια επιτροπή λογοδοτείς; Ενώντια σε ποια majesty θέλεις να στασιάσεις; Οι Άλλοι είναι η συνοφρυωμένη επιτροπή. Και η majesty που σε σκιάζει είναι οι κανόνες τους για εγκράτεια και νηφαλιότητα. Δεν την υποφέρεις αυτή την επιβολή. Αλλά δες πώς λύνεσαι όταν σε διαβρέχει η μέθη. Αμολάς άσκεφτες τις λέξεις σου, χειρονομείς, ξεδεύεσαι, εξομολογείσαι. Κοινωνείς, λες, έτσι τον εαυτό σου. «Οίνος και παιδες αληθείς. Κι επειδή δεν είμαι πια παιδικά αυθεντικός, ας είμαι αλκοολικά». Τα μεσάνυχτα, σέρνοντας το αβέβαιο βήμα

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

«DELIVERY»

Μην παραγγείλεις σήμερα στο σπίτι. Πήγαινε να το δεις στο σινεμά. Επειδή, όπως γράφει και ο καλός μου Διονύσης Χαριτόπουλος στην «Ε», αυτή η ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου «είναι μια σπουδαία αφορμή να κόψουμε εισιτήριο προς τον μέσα κόσμο μας»

«ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ»

Άκου τώρα, χοντρή γυναίκα. Είναι ένα μικρό στέκι με καρέκλες και τραπέζια πάνω στο πεζοδρόμιο της Μοσχονησίων στην πλατεία Αμερικής. Το έχει ένας ευγενέστατος Τούρκος με την οικογένειά του. Φτιάχνει φοβερή πολιτική κουζίνα, το νοστιμότερο κιουνεφέ και μπακλαβά που έχεις φάει στην Αθήνα και σε τιμές που έχεις πια ξεχάσει. Μπορείς να του παραγγείλεις ένα ταψί μπακλαβά και να τον πάρεις την επομένη από το μαγαζί του. Επομένως: Δεν είναι η φούστα που σε παχαίνει, βλαμμένη, είναι όλη η Μικρασία που καταβρόχθισες! (απόσπασμα από το ημερολόγιό μου)

ΝΙΚΟΣ ΤΡΙΒΟΥΛΙΔΗΣ

Συνήθως ρίχνουμε πολύ γέλιο με τις κουλαμάρες των δελτίων Τύπου, αλλά εδώ μπορούμε να κάνουμε μια εξαίρεση. Υπόδειγμα ανθρώπου που όχι μόνο φαίνεται να αγαπάει τη δουλειά του, αλλά και να έχει απόλυτη σχέση με το αντικείμενο, δηλαδή τη δισκογραφική παραγωγή του «Σείριου». Γράφει χρόνια τώρα σε υπέροχα ελληνικά τα πιο ωραία (συχνά λυρικά) δελτία, με απίστευτες λεπτομέρειες, ενώ τα συνοδεύει πάντα με ιδιόχειρη σημείωση για κάθε παραλήπτη ξεχωριστά!

«FAHRENHEIT 9/11»

Η αιώνια λιακάδα ενός έξυπνου μυαλού!

ΕΤ 3

Είναι τυχαίο που προβάλλει καθημερινά το ντοκιμαντέρ «Ο κόσμος των ζωντανών οργανισμών» στην ώρα ακριβώς που ΟΛΑ τα πρωινάδικα είναι στον αέρα;

ΕΛ. VENIZELOS

At the immigration desk:

- Name?
- Abu Dalah Safari
- Sex?
- 4 times a week
- No, no, no... Male or female?
- Male, female... Sometimes camel...

σου έξω απ' τον Άι-Γιώργη της Καρύτση, παραληρούσες: «Do not go gentle into that good night». Μας μιλάς με τα λόγια των άλλων. Ακόμη και αν δεχτώ ότι πίνεις για να αυτονομηθείς από τον κανόνα των Άλλων, δεν βλέπω πώς γίνεσαι περισσότερο εσύ. Γίνεσαι οι σεβάσμιοι άλλοι, οι πεφλημένοι σου γραφιάδες, οι νεκροί. Ακόμη και όταν λύνεσαι, είσαι υποτελής τους. Δεν βλέπεις που σε προορίζει αυτή η περιπέτεια; Τι κερδίζεις; «Καθαρίζει το έσω βλέμμα μου και αποκτώ μια υπεραίσθησία. Η μέθη μου είναι διαυγής, είναι άθλημα διαύγειας». Ως πότε όμως θα χαλάς σε αυτό το στίβο; «Μέχρι να θυμώσουν οι... πώς τις είπες; Μέχρι να πεισματώσουν οι τρασαμινάσες μου». ■

(-)

TV

Επαγγελματίας μαραζιάρα. Κλειστή λόγω... νεύρων!

TRAM

Έλεος, αγαπητοί μου διαφημιστές. Αφήστε τη θέα ελεύθερη!

ΟΙ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΤΟΥ Α.Γ.Β.*

* (Όπου Α=Αυτιάς και Γ=Γιώργος)

Τις διαβάσαμε σε τηλεοπτικό περιοδικό και αξίζουν αναδημοσίευση. Το πρωί λοιπόν, σύμφωνα με τον κύριο Αυτιά, έχουμε: «Γύρω στα πέντε διαφορετικά κοινά. Αυτοί που θέλουν τη γρήγορη ενημέρωση ως τις 7.30. Αυτοί που παρακολουθούν 7.00-8.00. Αυτοί που ξυπνούν στις 7.30 και παρακολουθούν ως τις 9.00 παρά. Αυτοί που παρακολουθούν 8.00-8.30 και εκείνοι που παρακολουθούν όλο το πρωινό». Καταγγελία: Πού πήγε το κοινό των 9.00 παρά με 9.00; Τι κρύβεται πίσω από αυτή την ηθελημένη συγκαλύψη; Ποιον προστατεύει ο Γιώργος Αυτιάς; Αυτά και άλλα πολλά, φίλες και φίλοι, στο βραδινό δελτίο ειδήσεων του Star με τον Γιώργο Λιάγκα

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

Είναι αλήθεια ότι έβαλε διαφημιστική καταχώριση στο γερμανικό «Spiegel» με την προτροπή «Σπάνια έχετε την ευκαιρία να πείτε: “Θα είμαι κι εγώ εκεί”. Το 2004 επιστρέφουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες από εκεί που ξεκίνησαν... ΕΛΑΤΕ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΝΑ ΓΙΟΡΤΑΣΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ» (!!!) με ημερομηνία 4 Οκτωβρίου 2004;

ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΚΟ ΚΟΜΦΟΥΖΙΟ

«Μπάτσσι, γουρούνια, νταβατζήδες» (σύνθημα σε τοίχο στου Γκούζη) ●



Η Fabrica
στέλνει
την ιστορία
μιας καμπάνιας
στην «Athens Voice»

The shape of things to come

Ο Kitwiti γεννήθηκε στο Κονγκό και είναι 5 ετών. Οι γονείς του σκοτώθηκαν για το κρέας τους. Φωτογραφημένος από τον James Mollison για τη Fabrica στο Ίδρυμα Προστασίας Άγριων Ζώων στο Ζωολογικό Κήπο Mvog Betsi, ο Kitwiti είναι κι αυτός πρωταγωνιστής της νέας εκστρατείας της Benetton και ένας από τους 150.000 πιθήκους που έχουν απομείνει στον πλανήτη. Στις αρχές του 20ού αιώνα ο αριθμός τους ξεπερνούσε τα 2 εκατομμύρια, όμως η σταδιακή εξαφάνισή τους θα στερήσει σύντομα το ανθρώπινο γένος από τον τελευταίο κρίκο που το συνδέει με το γενεαλογικό παρελθόν του. Η εκστρατεία παρουσιάζει με μια διαφορετική ματιά τα όντα με τα οποία το DNA μας ομοιάζει κατά 96% – περισσότερο συγγενείς με τους ανθρώπους παρά με τους γορίλλες! Ο Ponny, η Pumbu, ο Jackson, η Fizi, η Shanga, μερικά ακόμη «αντικείμενα παράνομης εμπορίας», ορφανοί πίθηκοι που γλίτωσαν το μαχαίρι λόγω μεγέθους. Το κρέας τους δεν αξίζει για πούλημα. Η αλυσίδα της ζωής αντέχει λίγο ακόμα.

Από αύριο τα αδέρφια με το πύρινο βλέμμα θα βρίσκονται στις outdoor αφίσες ταυτόχρονα με την κυκλοφορία του άλμπουμ «James & Other Apes», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Boot. Η έκθεση όλων των φωτογραφιών θα γίνει στο Λονδίνο τον ερχόμενο Μάιο. ■

«Courier, εξωτερικοί, ντελιβεράδες...

Δεν είμαστε ούτε “παιδιά” ούτε “πα-

πά”»! Έτσι άρχιζε ένα μικρό τρακτ, σαν

κουτσουλιά, που μάζεψα μια μέρα από

το δρόμο και καλούσε τους ενδιαφερό-

μενους σε διαδήλωση

Εντύπωση μου έκανε και η εξωτική επωνυμία του σωματείου τους, με λατινικούς χαρακτήρες και δύο τριγωνικές σημαίες σαν πανιά ζωγραφισμένες πάνω στα λάμδα: «Caballeros». Όσο και αν φαίνεται περίεργο, ένα τόσο χαρτάκι με δέκα λέξεις, πεταμένο και πατημένο από αδιάφορα πόδια περαστικών, έγινε για μένα μια ισχυρή αφορμή για να ξεκινήσει μια ολόκληρη ταινία. Ένας σύγχρονος Caballero, πλάνης, διασχίζει την απωθημένη πραγματικότητα της μεγαλούπολης και σαν ένας «σιωπηλός αφηγητής» διηγείται σημεία και τέρατα. Όταν μάλιστα άνοιξα ένα παλιό αγγλοελληνικό λεξικό που έχω στο σπίτι μου από τα παιδικά μου χρόνια και διάβασα «delivery = παραδόσεις, διανομή, απελευθέρωση, τοκετός», δεν έμεινε παρά να ψάξω τους χώρους και τους ηθοποιούς. Ήδη από παλιά μου είχαν κάτσει, με μια επιμονή που ήταν δύσκολο να την ξεπεράσω, μερικοί χώροι κατοικημένοι από μια παράξενη πελατεία. Όπως η πλατεία Βάθνη, πολύ προτού μπουν τα καινούρ-



“Ένας σύγχρονος Caballero, πλάνης, διασχίζει την απωθημένη πραγματικότητα της μεγαλούπολης και σαν ένας «σιωπηλός αφηγητής» διηγείται σημεία και τέρατα”

Ο σκηνοθέτης του «Delivery» γράφει για την περιπέτεια της ταινίας του

Caballeros

Του ΝΙΚΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

για πεζοδρόμια και απομακρυνθούν οι θαμώνες της λόγω... Ολυμπιακών.

Η Ομόνοια αργά τη νύχτα, με τον πληθυσμό της, με τους γύρω δρόμους και τις γύρω στοές, πολύ προτού μπει μπρος η επιχείρηση «μπουζούριασμα» και «καλλωπισμός». Η μαγική Σοφοκλέους, με τις χίλιες φυλές. Τα κινέζικα της Πειραιώς. Η αρχή της Σταδίου τη νύχτα, με τους «οικοδεσπότες του έξω», όπως αποκαλεί τους αστέγους ο Μισέλ Φάις στα καταπληκτικά βιβλία του, που μόλις τα διάβασα έτρεξα να του προτείνω να συνεργαστεί στο σενάριο, πράγμα που έγινε, προς μεγάλη μου ευτυχία. Έτσι, χωρίς να το καταλάβω, έπεσα με τα μούτρα στη δουλειά. Η εξόριστη πόλη έγινε το σπίτι μου. Ο Βαγγέλης Σεϊτανίδης, σκηνοθέτης ο ίδιος, που έκανε το βοηθό μου για άλλη μια φορά, μου κουβαλούσε καθημερινά, με πραγματικό πάθος και ταλέντο, δεκάδες ηθοποιούς που θα

μπορούσαν να αναμειχθούν με πραγματικούς ανθρώπους του περιθωρίου χωρίς να είναι σαν τις μύγες μες στο γάλα... Ο Παύλος Κάγιος, δημοσιογράφος στα «Νέα», κάτοικος Ομόνοιας για πάρα πολλά χρόνια, που ήξερε όλες τις ζητιάνες της περιοχής με τα μικρά τους ονόματα, με περιέφερε τα Σαββατοκύριακα σε δρόμους και παράδρομους για να εμποδίσω κάθε τετραγωνικό πόντο δυστυχίας. Αισθανόμουν ότι κάνω τη θητεία μου στην αθλιότητα. Κάτι με τραβούσε όλο και πιο βαθιά σε αυτό τον «υπο-κόσμο». Η φίλη μου σκηνοθέτις Εύα Στεφανή, που με βοηθούσε επίσης στην προετοιμασία της ταινίας και είχε ήδη γυρίσει ένα εξαιρετικό φιλμ με σχετικό θέμα που λεγόταν «Ακρόπολις», με ξεναγούσε, με γλυκύτητα, σε χώρους και ανθρώπους απίστευτους. Στους αστέγους του ξενοδοχείου «Capri» της πλατείας Κουμουνδούρου... Στα αξέχαστα συσσίτια

του Δήμου Αθηναίων... Στο Σεράφειο Κολυμβητήριο των δωρεάν γευμάτων, όπου δεν έχω δει πουθενά πιο πολλούς ανθρώπους αυτοτραυματισμένους, πιθανώς από πτώσεις, λόγω του αλκοόλ ή ποιος ξέρει τι άλλο... Στο μυθικό μπαρ «Acropol», με τον τεραστίων διαστάσεων Πολωνό πορτιέρη και τη μικροσκοπική φίλη του... Στα ΚΤΕΛ των λεωφορείων της Λιοσίων... Σε αυτούς τους χώρους έκανα εκλεκτές γνωριμίες, που με βοήθησαν να πραγματοποιήσω αυτό το έργο και θα τις κρατήσω μέχρι το τέλος της ζωής μου. Τον κύριο Θανασάκη, τον Γιώργο, τον άλλο Γιώργο, τον κύριο Φλωράκη, την κυρία Ελένη και τόσους άλλους. Με εντυπωσίασε η αξιοπρέπεια τους. Ακόμη και η φιλαρέσκεια τους. Σε μια ρακοσυλλέκτρια που της είπα ότι της πάει αυτό που της βάλαμε να φοράει για το ρόλο, κολακεύτηκε, μου απάντησε «Στα νιάτα μου ήμουν πολύ όμορφη», και κάτι γυάλισε στα μάτια της, τόσο που διέκρινα και εγώ κάτι απ' αυτή τη χαμένη ομορφιά. Ένας άστεγος, για τον οποίο ήθελα να μάθω όσο μπορούσα περισσότερα για τη ζωή του και τους φίλους του, όταν του πρότεινα να πάμε μαζί στο Σεράφειο να φάμε, αρνήθηκε λέγοντάς μου ότι «δεν πηγαίνει ποτέ στο Σεράφειο γιατί δεν έχει.. καλό κόσμο»! Ένας ζητιάνος ήταν απαρνηγός για ένα τριμμένο παλτό που

του έκλεψαν, όχι τόσο για το παλτό όσο γιατί ήταν ένα περίφημο πράσινο αυστριακό παλτό «λόντεν». Τα γυρίσματα ήταν από μόνα τους ένα ταξίδι στα βάθη της νύχτας. Όταν γύριζα τις πρωινές ώρες στο σπίτι μου, νόμιζα ότι μπαίνω σ' ένα γκέτο. Μακριά από την αληθινή ζωή. Οι Πακιστανοί παρακολουθούσαν τα γυρίσματα γύρω από την πλατεία Θεάτρου, που είναι το στέκι τους, ανελλιπώς. Στο τελευταίο πλάνο της ταινίας χειροκρότησαν.

Ήταν γι' αυτούς μια διασκέδαση που τελείωσε. Οι τοξικομανείς μάς έπαιναν κουβέντα, όχι για να ζητήσουν χρήματα. Μια ανάγκη για κοινωνικότητα. Ένας απ' αυτούς, με χαλασμένα όλα του τα δόντια, ο Βασίλης, μια μέρα πλησίασε με ασταθές βάδισμα την Αλεξία (ηθοποιό του φιλμ) και της είπε εμπιστευτικά: «Το γέλιο είναι υγεία»! Οι άστεγοι έλεγαν λίγα, σαν σοφοί που ξέρουν ότι και η επικοινωνία είναι και αυτή μια ματαιότητα. Οι Κινέζοι ήταν καχύποπτοι, τσακώνονταν μεταξύ τους και μιλούσαν μόνο κινέζικα. Οι Ιρακινοί ανέβазαν το κασέ τους μόλις καταλάβαιναν ότι τους είχαμε ανάγκη. Όλοι τους, άνθρωποι σαν όλους μας, μ' έναν κάδο απορρίμματα μέσα τους αλλά και μ' ένα χρυσωρυχείο. Το μόνο, ότι αυτοί έπαψαν

να πιστεύουν σ' ένα καλύτερο μέλλον. Και όταν μερικοί θεατές προσάπτουν στην ταινία τη βαθιά απελπισία της είναι γιατί, φαίνεται, δεν κοίταξαν ποτέ στα μάτια αυτούς τους ανθρώπους.

(Η ταινία βγαίνει αυτή την εβδομάδα στις αίθουσες) **A**



Και δώρο το soundtrack!



Τώρα μπορείτε να κερδίσετε ένα από τα 50 CD της μουσικής που έγραψε ο Σταμάτης Κραουνάκης για τη νέα ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου «Delivery» και

τα προσφέρει ειδικά για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» Τα CD δεν κυκλοφορούν στο εμπόριο και θα είναι όλα υπογεγραμμένα από τα χεράκια του Σταμάτη. Εκτός από τον ίδιο, μουσική παίζει και ο Γιάννης Χριστοδουλόπουλος, ενώ οι φωνές ανήκουν στον Στέλιο Καρπαθάκη και στον Ταν Μόνο. Μιλάμε για συλλεκτικό κομμάτι...

Αν θέλεις ένα από τα **50 CD** που έχουμε στα χέρια μας, στείλε σε SMS: **AVVA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη **19/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΠΙΛΟΓΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ & ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΝΤΡΕΑΛ



Μια Ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου

Από τα καλύτερα πράγματα που έχω δει στο σινεμά τα τελευταία χρόνια. Ο "Ξένος" του Καμού, φλερτάρει με τον "Ταξιτζή" του Σκορτσέζε. **TA NEA** (Δημήτρης Δονίκας)

Η ταινία συνδιάζει το χιούμορ με τη θλίψη, θυμίζοντας ορισμένες ταινίες του Παζολίνι. Πολύ καλός ο Θάνος Σαμαράς και το ίδιο καλή η Αλεξία Καλτσίκη.
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ (Νίνος Φενέκ Μικελίδης)

Μια τοιχογραφία σκοτεινή, ένας μαύρος μύθος στα χρώματα του λυκόφωτος, με μια ζεστασιά Μπρεσσονική, με σκηνοθεσία φωτεινή.
Μια ταινία εκπληκτικά γραμμένη, παιγμένη, φωτισμένη. **IL MANIFESTO** (Ιταλία)

Το "Delivery" του Έλληνα Νίκου Παναγιωτόπουλου, ήταν το τέλειο φιλμ για να ανοίξει επίσημα το διαγωνιστικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ της Βενετίας. **LA REPUBBLICA** (Ιταλία)

Ένα φιλμ σκληρό, μαύρο αλλά και με τον τρόπο του ευαίσθητο και συγκινητικό. **IL GAZZETINO** (Ιταλία)

Το "Delivery" είναι παράξενο, είναι φτωχό, είναι ασυνήθιστο αλλά και ωραίο. Η πρώτη αληθινή έκπληξη αυτού του Φεστιβάλ. **IL MESSAGERO** (Ιταλία)

Ο Παναγιωτόπουλος δεν κρίνει, δεν ηθικολογεί αλλά παρατηρεί και γι' αυτό μας αρέσει περισσότερο. Ένα φιλμ εντελώς παράδοξο, μέσα στον αποστασιοποιημένο διανοουμενισμό του. **L'UNITA** (Ιταλία)

Μια ταινία βωριά, για γερά στομάχια και για συνειδήσεις σε συναγερμό. **FILM UP** (Ιταλία)

Αυτό το μαύρο χρονικό, υπογραμμίζει το αδιέξοδο των τεχνητών παραδείσων. Ο τίτλος του υποβάλλει ότι η μόνη απελευθέρωση αυτών των ανθρώπων είναι ο θάνατος.
LE MONDE (Γαλλία)

Μετά τις Χολυγουντανές υπερπαραγωγές που προβλήθηκαν τις πρώτες μέρες, ως προσκεκλημένες ταινίες, το "Delivery" που άνοιξε το διαγωνιστικό πρόγραμμα του φεστιβάλ, φάνηκε σαν μια ανωμαλία αλλά όμως εξαιρετικά καλοδεχούμενη. **LE FIGARO** (Γαλλία)

Το "Delivery" προκάλεσε μια βαθιά έκπληξη, στο σύνολο σχεδόν των κριτικών που παρακολουθούν το Φεστιβάλ της Βενετίας. **EL PAIS** (Ισπανία)

Κάθε καρέ της ταινίας κουβαλάει τη ζεστασιά και την ανθρωπιά, ενός δημιουργού με πολύ δυνατή ματιά. **RADICAL** (Τουρκία)



Η χρήση του πολιτικού όρου «νταβατζήδες» αποτέλεσε προϊόν σχεδιασμού με στόχο την ανάκτηση χαμένου εδάφους λόγω κυβερνητικών παλινωδιών, αλλά και με γνώμονα τη φυγή προς τα εμπρός

Το Μαξίμου «επινόησε» την όξυνση που θα προκαλούσε η επίκληση του θέματος της κάθαρσης από τη διαπλοκή, επισείοντας την απειλή προς τους Εκδότες και τους οικονομικούς παράγοντες που γιγαντώθηκαν επί εποχής ΠΑΣΟΚ, με καβάτζα το νομοσχέδιο για το Βασικό Μέτοχο καθώς και το νομοθετικό πλαίσιο για το χρηματιστήριο. Η όξυνση θα άλλαζε το πολιτικό τοπίο και θα αναζωπύρωνε τα σενάρια περί πρόωρων εκλογών, ενώ θα εγκλώβιζε το ΠΑΣΟΚ μεταξύ διαπλοκής και εξεταστικών επιτροπών. Ως προς την πραγματική διάσταση του πολέμου κατά της διαφθοράς, το «μύνημα από τον Μπαϊρακτάρη» ήταν σαφές. «Αν μετοχοποιήσω τον ΟΤΕ, όπως θέλω, και πουλήσω την Ολυμπιακή, τότε θα είμαι ευχαριστημένος», είχε δηλώσει ο πρωθυπουργός. Άρα ο σχεδιασμός



ΦΩΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ROY STUART. ΕΚΔ. TACSHEN

Τα επί χάρτου (επισφαλή) σχέδια των δύο μεγάλων κομμάτων

Vulgarité du politique

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

είναι απλός. Το σύνθημα κατά της διαφθοράς συμπληρώνεται από μια πρόσκληση προς ενδιαφερομένους οι οποίοι, αν δεν ανήκουν στους προηγούμενους άρχοντες της διαπλοκής, αναγκαστικά θα ανήκουν στη νέα τάξη πραγμάτων και κωδικά θα αποκαλούνται «αδιάφθοροι». Είναι χαρακτηριστικό ότι παράλληλα με το γεύμα στον «Μπαϊρακτάρη» επισκέφθηκε το Μαξίμου ο παραδοσιακά πολέμιος των «αρχόντων της διαπλοκής» και των «εκδοτικών συμφερόντων» Πρόδρομος Εμφιετζόγλου, στον οποίο ανήκει γνωστή κατασκευαστική εταιρεία, και συνομίλησε, κατά δική του δήλωση, με τον κ. Ρουσόπουλο περί του ζητήματος του Βασικού Μετόχου και όχι, επί παραδείγματι, για την κατασκευή του Δυτικού Άξονα, όπως θα ήταν λογικό. Είναι επίσης ενδεικτικό ότι η κυβέρνηση απέσυρε την ύστατη στιγμή τροπολογία από την οποία θα επωφελούντο ορισμένοι επιχειρηματίες ενώ θα έχανε σημαντικά ποσά γνωστή τράπεζα, η οποία κάποτε είχε κατονομαστεί και ως τράπεζα του ΠΑΣΟΚ, αν και ένας εκ των βασικών μετόχων της είναι γνωστός επιχειρηματίας που πρόσκειται αλλά και στηρίζει τη Νέα Δημοκρατία και προσωπικά τον Κ. Καραμανλή.

Είναι προφανές λοιπόν πως το Μαξίμου επιταχύνει την καραμπόλα της όξυνσης με εξεταστικές επιτροπές, σκάνδαλα, νταβατζήδες, συσπειρώνοντας τους πάντες (βλέπε Έβερετ), ενώ παράλληλα επιχειρεί την ανάδειξη μιας υπό έλεγχο νέας φουρνιάς επιχειρηματικών συμφερόντων ή την υποβολή σε συγκεκριμέ-

νους κώδικες συμπεριφοράς οικονομικών συμφερόντων παλαιάς κοπής.

Και στις δύο περιπτώσεις η αποτελεσματικότητα του σχεδιασμού κρίνεται επισφαλής από τα εκσυγχρονιστικά στελέχη της ΝΔ. Η προβολή του όρου-συνθήματος «νταβατζήδες» ικανοποιεί τους εκπροσώπους της λαϊκής Δεξιάς, ενδεχομένως και τον Κ. Μητσοτάκη, που επί μία δεκαετία ομιλεί για τα διαπλεκόμενα που έριξαν την κυβέρνησή του. Δεν ικανοποιεί ωστόσο εκείνους που αντιλαμβάνονται ότι η νέα διακυβέρνηση οφείλει να συγκροτήσει συμμαχίες, που σημαίνει να μοιράσει την πίτα. Επιχειρηματικοί κύκλοι ανεξαρτήτως πολιτικής καταγωγής ή συμπαθειών σε κατ' ιδίαν συζητήσεις ήδη δηλώνουν πως το ανώτατο χρονικό όριο ανοχής για το ξεκαθάρισμα των προθέσεων της κυβέρνησης ως προς την «πίτα» είναι ο Δεκέμβριος.

Ο κακός εαυτός του εκσυγχρονιστικού ΠΑΣΟΚ

Στον αντίποδα, η Χαριλάου Τρικούπη επιχειρεί το ακατόρθωτο. Να αναπληρώσει το κενό προτεσταντικής σοβαρότητας που διέκρινε την αντίληψη του Κ. Σημίτη για τη διακυβέρνηση. Ο Σπύρος Βούγιας «κάπκε» ως προσωπική επιλογή του Γ. Παπανδρέου, όπως φαίνεται ότι «καίγονται» Χάρης Καστανίδης, Άννα Διαμαντοπούλου και το έτερόν της πολιτικό ήμισυ Γ. Φλωρίδης, αν κρίνουμε από τα εσωτερικά κουτσομπολιά στις παρυφές του πασοκικού γκέτο που έχει επιβάλει το σύστημα-Καστρί. Το πρόβλημα της υπό εκκώλυση νέας ηγετικής ομά-

Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΟΡΟΥ-ΣΥΝΘΗΜΑΤΟΣ «ΝΤΑΒΑΤΖΗΔΕΣ» ΙΚΑΝΟΠΟΙΕΙ ΤΟΥΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΔΕΞΙΑΣ, ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΚΑΙ ΤΟΝ Κ. ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ

δας είναι ακριβώς ότι δεν είναι ηγετική ομάδα, ούτε και υφίστανται προς το παρόν οι αντικειμενικές προϋποθέσεις για τη συγκρότησή της. Τα παλαιά στελέχη ψυχορραγούν και ελπίζουν σε πρόωρες εκλογές ώστε ως έσοχα επιλογή (Τσοχατζόπουλος, Γιάννος, Βάσω κτλ.) να παρεισφρήσουν στη λίστα και έτσι να επιβιώσουν επανεκλεγόμενοι, την ώρα που τα νεότερα, λιγότερο φθαρμένα και πάντως μπαρουτοκαπνισμένα στελέχη διαγκωνίζονται για την τοποθέτησή τους σε κάποια διακριτή μάχιμη θέση υπολογίζοντας στη μεθεπόμενη εκλογική αναμέτρηση. Σε αυτό το επίπεδο η κατάσταση θυμίζει το στρατόπεδο του Βοναπάρτη μετά την υποχώρηση από τις στέπες της Ρωσίας. Το κλασικό παράδειγμα που αναδεικνύουν οι «σοφοί» της Χαριλάου Τρικούπη είναι αυτό της Σουλβάνας Ράπη με την υπόθεση «μετεγγραφές», που κατάντησε ανέκδοτο, ή το αμίμητο του Γ. Φλωρίδη που εφνύρε τον όρο «κακέκτυπο μακέτας προϋπολογισμού» για το πόνημα του κ. Αλογοσκούφη. Δηλαδή ο κ. Φλωρίδης παραδέχτηκε ότι οι προϋπολογισμοί του Ν. Χριστοδουλάκη ήταν απλώς «καλή μακέτα» ή ότι, αν ο κ. Αλογοσκούφης πρότεινε μια ανεκτή μακέτα, όλα θα ήταν αποδεκτά; ερωτούν με σαρκασμό στο καφενείο της Βουλής. «Χρειαζόμαστε τουλάχιστον δύο με τρία χρόνια για να ανακαλύψουμε τους ρόλους μας, να ανακτήσουμε την αυτοπεποίθησή μας και να αρθρώσουμε έναν πειστικό πολιτικό λόγο», ομολογούσε πρώην υπουργός του Κ. Σημίτη, διαπιστώνοντας ότι ο κόσμος του ΠΑΣΟΚ περισσότερο θίχτηκε από την αμετροέπεια του Άκη που παντρεύτηκε στο Παρίσι, παρά από το φάκελο του εισαγγελέα που του επιρρίπτει ενδεχομένως πολιτικές ευθύνες για τα Εξοπλιστικά.

Flash: «Απόπειρα ερμηνείας»

Ο κ. Ερντογάν έχει πολιτικό πρόβλημα με τη μοιχεία. Ο κ. Καραμανλής με τους νταβατζήδες. Αλί σε μας τους Βαλκάνιους... Επειδή οι νταβατζήδες κατά τεκμήριο προάγουν πόρνες και επειδή κατά τη μετεπαναστατική γαλλική παράδοση πας Ευρωπαίος (δηλαδή μικροαστός που σέβεται τον εαυτό του) επισκέπτεται τακτικά une maison d' amour και άρα είναι κατά συνείδηση και κατά συρροή μοιχός (εδώ ο οίκος ανοχής εκλαμβάνεται και ως χώρος συνύφευσης συνωμοτών-διαπλεκομένων-διαφθορέων), ο πόλεμος των δύο κουμπάρων είναι συμπληρωματικός, έχοντας ως κοινό στόχο την εξουδετέρωση κάθε ερωτικής-πολιτικής παρέκκλισης από το ορθό σεξ [όπου το «σεξ» σε ελεύθερη ερμηνεία αντικαθίσταται από το «ως προαγωγός πολιτεύεσθαι», εκ του «μαστρωπός» (< μαυλίζω), δηλαδή «προάγων τινά εν τη πόλει», δηλαδή εκπορνεύω, εξ ου και η παραδοσιακή αντιπάθεια της λαϊκής Δεξιάς προς τους αστούς].

Τελικά, το Ελλάς-Τουρκία-Συμμαχία προσλαμβάνει επιτέλους τον ιδεολογικό χαρακτήρα τον οποίο οι δύο κουμπάροι έψαχναν μανιωδώς, παραπέμποντας στον Άι-Γιώργη τον Κουδουνά, άγιο προστάτη των τρελών του οποίου το μοναστήρι ελέγχει τα στενά της Προποντιδας. Όλα λοιπόν έχουν την εξήγησή τους στην πολιτική. Το κενό αναπληρώνεται με το δόγμα που βασίζεται σε μια ερμηνεία της γεωπολιτικής θεωρίας του Μεσαίου Χώρου (ενίοτε και Κεντρώου). Χωρίς μοιχούς και νταβατζήδες, η Ομοσπονδία των Ηθικών (μετεξέλιξη των Καθάρων του Μεσαίωνα) θα αποτελέσει τη νέα εναλλακτική πρόταση.

ΥΓ.: Η πρόσβαση για προσκύνημα ή θεραπεία στον Άι-Γιώργη τον Κουδουνά στη νήσο Πρίγκιπο είναι ελεύθερη καθ' όλη τη διάρκεια του 24ώρου. ■

Η χρήση του πολιτικού όρου «νταβατζήδες» αποτέλεσε προϊόν σχεδιασμού με στόχο την ανάκτηση χαμένου εδάφους λόγω κυβερνητικών παλινωδιών, αλλά και με γνώμονα τη φυγή προς τα εμπρός

Το Μαξίμου «επινόησε» την όξυνση που θα προκαλούσε η επίκληση του θέματος της κάθαρσης από τη διαπλοκή, επισείοντας την απειλή προς τους Εκδότες και τους οικονομικούς παράγοντες που γιγαντώθηκαν επί εποχής ΠΑΣΟΚ, με καβάτζα το νομοσχέδιο για το Βασικό Μέτοχο καθώς και το νομοθετικό πλαίσιο για το χρηματιστήριο. Η όξυνση θα άλλαζε το πολιτικό τοπίο και θα αναωπύρωνε τα σενάρια περί πρόωρων εκλογών, ενώ θα εγκλωβιζε το ΠΑΣΟΚ μεταξύ διαπλοκής και εξεταστικών επιτροπών. Ως προς την πραγματική διάσταση του πολέμου κατά της διαφθοράς, το «μήνυμα από τον



ΦΩΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ROY STUART. ΕΚΔ. TACSHEN

Τα επί χάρτου (επισφαλή) σχέδια των δύο μεγάλων κομμάτων

Vulgarité du politique

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Μπαϊρακτάρη» ήταν σαφές. «Αν μετοχοποιήσω τον ΟΤΕ, όπως θέλω, και πουλήσω την Ολυμπιακή, τότε θα είμαι ευχαριστημένος», είχε δηλώσει ο πρωθυπουργός. Άρα ο σχεδιασμός είναι απλός. Το σύνθημα κατά της διαφθοράς συμπληρώνεται από μια πρόσκληση προς ενδιαφερομένους οι οποίοι, αν δεν ανήκουν στους προηγούμενους άρχοντες της διαπλοκής, αναγκαστικά θα ανήκουν στη νέα τάξη πραγμάτων και κωδικά θα αποκαλούνται «αδιάφθοροι». Είναι χαρακτηριστικό ότι παράλληλα με το γεύμα στον «Μπαϊρακτάρη» επισκέφθηκε το Μαξίμου ο παραδοσιακά πολέμιος των «αρχόντων της διαπλοκής» και των «εκδοτικών συμφερόντων» Πρόδρομος Εμφιετζόγλου, στον οποίο ανήκει γνωστή κατασκευαστική εταιρεία, και συνομίλησε, κατά δική του δήλωση, με τον κ. Ρουσόπουλο περί του ζητήματος του Βασικού Μετόχου και όχι, επί παραδείγματι, για την κατασκευή του Δυτικού Άξονα, όπως θα ήταν λογικό. Είναι επίσης ενδεικτικό ότι η κυβέρνηση απέσυρε την ύστατη στιγμή τροπολογία από την οποία θα επωφελούντο ορισμένοι επιχειρηματίες ενώ θα έχανε σημαντικά ποσά γνωστή τράπεζα, η οποία κάποτε είχε κατονομαστεί και ως τράπεζα του ΠΑΣΟΚ, αν και ένας εκ των βασικών μετόχων της είναι γνωστός επιχειρηματίας που πρόσκειται αλλά και στηρίζει τη Νέα Δημοκρατία και προσωπικά τον Κ. Καραμανλή. Είναι προφανές λοιπόν πως το Μαξίμου επιταχύνει την καραμπόλα της όξυνσης με εξεταστικές επιτροπές, σκάνδαλα, νταβατζήδες, συσπειρώνοντας τους πάντες (βλέπε Έβερετ), ενώ παράλληλα επιχειρεί την ανάδειξη μιας υπό έλεγχο νέας φουρνιάς επιχειρηματικών συμφερόντων ή την υποβολή σε συγκεκριμένους κώδικες συμπεριφοράς οικονομικών συμφερόντων παλαιάς κοπής. Και στις δύο περιπτώσεις η αποτελεσματικότητα του σχεδιασμού κρίνεται επισφαλής από τα εκσυγχρονιστικά στελέχη της ΝΔ. Η προβολή του όρου-συνθήματος «νταβατζήδες» ικανοποιεί τους εκπροσώπους της λαϊ-

κής Δεξιάς, ενδεχομένως και τον Κ. Μητσοτάκη, που επί μία δεκαετία ομιλεί για τα διαπλεκόμενα που έριξαν την κυβέρνησή του. Δεν ικανοποιεί ωστόσο εκείνους που αντιλαμβάνονται ότι η νέα διακυβέρνηση οφείλει να συγκροτήσει συμμαχίες, που σημαίνει να μοιράσει την πίτα. Επιχειρηματικοί κύκλοι ανεξαρτήτως πολιτικής καταγωγής ή συμπαθειών σε κατ' ιδίαν συζητήσεις ήδη δηλώνουν πως το ανώτατο χρονικό όριο ανοχής για το ξεκαθάρισμα των προθέσεων της κυβέρνησης ως προς την «πίτα» είναι ο Δεκέμβριος.

Ο κακός εαυτός του εκσυγχρονιστικού ΠΑΣΟΚ

Στον αντίποδα, η Χαριλάου Τρικούπη επιχειρεί το ακατόρθωτο. Να αναπληρώσει το κενό προτεσταντικής σοβαρότητας που διέκρινε την αντίληψη του Κ. Σημίτη για τη διακυβέρνηση. Ο Σπύρος Βούγιας «κάπκε» ως προσωπική επιλογή του Γ. Παπανδρέου, όπως φαίνεται ότι «καίγονται» Χάρης Καστανίδης, Άννα Διαμαντοπούλου και το έτερόν της πολιτικό ήμισυ Γ. Φλωρίδης, αν κρίνουμε από τα εσωτερικά κουτσομπολιά στις παρυφές του πασοκικού γκέτο που έχει επιβάλει το σύστημα-Καστρί. Το πρόβλημα της υπό εκκώλυση νέας ηγετικής ομάδας είναι ακριβώς ότι δεν είναι ηγετική ομάδα, ούτε και υφίστανται προς το παρόν οι αντικειμενικές προϋποθέσεις για τη συγκρότησή της. Τα παλαιά στελέχη ψυχορραγούν και ελπίζουν σε πρόωρες εκλογές ώστε ως έσχατη επιλογή (Τσοχατζόπουλος, Γιάννος, Βάσω κτλ.) να παραισφρήσουν στη λίστα και έτσι να επιβιώσουν επανεκλεγόμενοι, την ώρα που τα νεότερα, λιγότερο φθαρμένα και πάντως μπαρουτοκαπνισμένα στελέχη διαγκωνίζονται για την τοποθέτησή τους σε κάποια διακριτή μάχιμη θέση υπολογίζοντας στη μεθεπόμενη εκλογική αναμέτρηση. Σε αυτό το επίπεδο η κατάσταση θυμίζει το στρατόπεδο του Βοναπάρτη μετά την υποχώρηση από τις στέπες της Ρωσίας. Το κλασικό παράδειγμα που αναδεικνύουν οι «σοφοί» της Χαριλάου Τρικούπη είναι αυτό της Σουλβάνας Ρά-

Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ
ΟΡΟΥ-ΣΥΝΘΗΜΑ-
ΤΟΣ «ΝΤΑΒΑΤΖΗ-
ΔΕΣ» ΙΚΑΝΟΠΟΙΕΙ
ΤΟΥΣ ΕΚΠΡΟΣΩ-
ΠΟΥΣ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ
ΔΕΞΙΑΣ, ΕΝΔΕΧΟ-
ΜΕΝΩΣ ΚΑΙ ΤΟΝ Κ.
ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ

πη με την υπόθεση «μετεγγραφές», που κατάντησε ανέκδοτο, ή το αμίμητο του Γ. Φλωρίδη που εφύρε τον όρο «κακέκτυπο μακέτας προϋπολογισμού» για το πόνημα του κ. Αλογοσκούφης. Δηλαδή ο κ. Φλωρίδης παραδέχτηκε ότι οι προϋπολογισμοί του Ν. Χριστοδουλάκη ήταν απλώς «καλή μακέτα» ή ότι, αν ο κ. Αλογοσκούφης πρότεινε μια ανεκτή μακέτα, όλα θα ήταν αποδεκτά; ερωτούν με σαρκασμό στο καφενείο της Βουλής. «Χρειάζομαστε τουλάχιστον δύο με τρία χρόνια για να ανακαλύψουμε τους ρόλους μας, να ανακτήσουμε την αυτοπεποίθησή μας και να αρθρώσουμε έναν πειστικό πολιτικό λόγο», ομολογούσε πρώην υπουργός του Κ. Σημίτη, διαπιστώνοντας ότι ο κόσμος του ΠΑΣΟΚ περισσότερο θίχτηκε από την αμετροέπεια του Άκη που παντρεύτηκε στο Παρίσι, παρά από το φάκελο του εισαγγελέα που του επιρρίπτει ενδεχομένως πολιτικές ευθύνες για τα εξοπλιστικά.

Και η «ταμπακέρα»

Ως προς την «ταμπακέρα» και τη διαπλοκή, για να συνεχίσουμε από εκεί που ξεκινήσαμε, οι κακές γλώσσες της Χαριλάου Τρικούπη υπενθυμίζουν πως για μακρό χρονικό διάστημα ο κ. Τσοχατζόπουλος ήταν στο απυρόβλητο ως προς τις επιθέσεις της Νέας Δημοκρατίας, όσο καιρό δηλαδή ήταν στο Υπουργείο Άμυνας. Οι ίδιοι κύκλοι επισημαίνουν επίσης πως στέλεχος του ΠΑΣΟΚ με τραπεζικό παρελθόν ήταν αυτό που διέσωσε τη Νέα Δημοκρατία το 2000 με τραπεζικό δάνειο, ενώ το ίδιο στέλεχος, που παραδοσιακά ανήκε στο χώρο των προεδρικών του ΠΑΣΟΚ, ήταν αυτό που χρηματοδότησε επιχειρηματία-χρηματοδότη της ΝΔ ύστερα από συνάντηση στη Σύρο. Είναι περίεργο ότι ουδέν έχει ακουστεί εισέτι εκ μέρους κυβερνητικών κύκλων για το συγκεκριμένο στέλεχος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, τη θητεία του στον τραπεζικό χώρο αλλά και την κατάσταση της τράπεζας της οποίας ηγείτο. Θα επανέλθουμε!..

Flash: «Απόπειρα ερμηνείας»

Ο κ. Ερντογάν έχει πολιτικό πρόβλημα με τη μοιχεία. Ο κ. Καραμανλής με τους νταβατζήδες. Αλί σε μας τους Βαλκάνιους... Επειδή οι νταβατζήδες κατά τεκμήριο προάγουν πόρνες και επειδή κατά τη μετεπαναστατική γαλλική παράδοση πας Ευρωπαίος (δηλαδή μικροαστός που σέβεται τον εαυτό του) επισκέπτεται τακτικά une maison d' amour και άρα είναι κατά συνείδηση και κατά συρροή μοιχός (εδώ ο οίκος ανοχής εκλαμβάνεται και ως χώρος συνεύρεσης συνωμοτών-διαπλεκόμενων-διαφθορέων), ο πόλεμος των δύο κουμπάρων είναι συμπληρωματικός, έχοντας ως κοινό στόχο την εξουδετέρωση κάθε ερωτικής-πολιτικής παρέκκλισης από το ορθό σεξ [όπου το «σεξ» σε ελεύθερη ερμηνεία αντικαθίσταται από το «ως προαγωγός πολιτεύεσθαι», εκ του «μαστρωπός» (< μαυλίζω), δηλαδή «προάγων τινά εν τη πόλει», δηλαδή εκπορνεύω, εξ ου και η παραδοσιακή αντιπάθεια της λαϊκής Δεξιάς προς τους αστούς]. Τελικά, το Ελλάς-Τουρκία-Συμμαχία προσλαμβάνει επιτέλους τον ιδεολογικό χαρακτήρα τον οποίο οι δύο κουμπάροι έψαχναν μανιωδώς, παραπέμποντας στον Άι-Γιώργη τον Κουδουνά, άγιο προστάτη των τρελών του οποίου το μοναστήρι ελέγχει τα στενά της Προποντίδας. Όλα λοιπόν έχουν την εξήγησή τους στην πολιτική. Το κενό αναπληρώνεται με το δόγμα που βασίζεται σε μια ερμηνεία της γεωπολιτικής θεωρίας του Μεσαίου Χώρου (ενίοτε και Κεντρώου). Χωρίς μοιχούς και νταβατζήδες, η Ομοσπονδία των Ηθικών (μετεξέλιξη των Καθάρων του Μεσαίωνα) θα αποτελέσει τη νέα εναλλακτική πρόταση. ΥΓ.: Η πρόσβαση για προσκύνημα ή θεραπεία στον Άι-Γιώργη τον Κουδουνά στη νήσο Πρίγκιπο είναι ελεύθερη καθ' όλη τη διάρκεια του 24ώρου. ■

"Μέσα από τις νέες επικοινωνίες, τις ταχύτητες της αγοράς και τα πιο ευέλικτα πνεύματα, οι μουσικές (μας) φτάνουν παντού. Και κάνουν αίσθηση. Ένα πλατύ χαμόγελο, από τα πιο φωτεινά αυτού του καλοκαιριού, έχει κάνει με τούτες εδώ τις μουσικές, "Forbidden Paths", η πρώτη του παραγωγή, εδώ και λίγο και καιρό στα δισκοπωλεία."

ΤΑ ΝΕΑ

"Να λοιπόν που και η μουσική αποτελεί ένα ακόμα εξαγωγίμο προϊόν της Ελλάδας. Ας είναι καλά ορισμένοι Έλληνες ταλαντούχοι, και πάνω απ' όλα εμπνευσμένοι, νεαροί δημιουργοί που μπορούν άνετα να σταθούν δίπλα στους διάσημους (ενίοτε και υπερτιμημένους) ξένους συναδέλφους τους."

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

"Η KLIK RECORDS διάσημο αθηναϊκό label χάριν των εξαιρετικών της συσκευασιών και της γεμάτης ψυχή μουσικής που μας δίνει, έχει κυκλοφορήσει ένα άλμπουμ γεμάτο electronic και progressive μουσική, που αναμειγνύει στοιχεία όπως house, tech-house, breaks και electro, ένα άλμπουμ που θα φανεί χρήσιμο σε ΌΛΟΥΣ ΤΟΥΣ DJs που ενδιαφέρονται για dub και instrumental ήχους και φυσικά, dance."

RADIO ITALIA NETWORK



*chris memmo: forbidden paths
new debut album out now*



7 fragoklissias str, 15125, marousi, athens, tel: +30 210 6197941, +30 210 6104691, info@klikrecords.gr, www.klikrecords.gr

KLIKRECORDS

Ανοίγω την τηλεόραση, ώρα οκτώ και μισή το βράδυ. Στο «παράθυρο» του Νίκου βλέπω τον επί-εικοσι-συναπτά-έτη υπουργό. Στέκεται εκεί με τη σκούρα και ακριβή κοστουμιά του. Ποζάρει με στόμφο και μιλά με απαξίωση και ύφος δασκαλιστικό στον αντίπαλο συνομιλητή του, σημερινό υπουργό (ο οποίος δείχνει να τα έχει λίγο χαμένα, είναι από άλλο ανέκδοτο αυτός)

Αναφέρεται εκτενώς στο έργο της κυβέρνησής του και το υπερασπίζεται ακόμη και εκεί που δεν πρέπει. Έχει ύφος αυταρχικό και αυστηρό. Οι χειρονομίες του αποπνέουν «εξουσία». Δεν έχει συνειδητοποιήσει ότι το κόμμα του έχασε τις εκλογές. Δεν έχει ενδυθεί το χιτώνα της αντιπολίτευσης, δεν έχει εμπεδώσει τη μεγάλη αλλαγή που ήρθε στη χώρα μετά την 7η του Μάρτη, ούτε και έχει αισθανθεί ότι οι πολίτες τον τιμώρησαν. Εξακολουθεί να παραμένει το ίδιο αντιπαθής και «αντι-τουριστικός» για το μέσο τηλεθεατή-ψηφοφόρο όσο ήταν και πριν από την αποφράδα ημερομηνία. Το ίδιο και το κόμμα του.

Κάθε φορά που γνωρίζω για πρώτη φορά κάποιον, μόλις του πω ότι «καλύπω το ρεπορτάζ του ΠΑΣΟΚ» συναντώ την ίδια ακριβώς αντίδραση: παρατηρεί το ρολόι μου, τι φοράω, το ύφος μου και το «φούσκωμα» στην τσέπη μου. Με ρωτάει πού μένω. Ξέρετε τι ψάχνει να βρει; Το Rolex, το Armani κοστουμάκι, το «υπεράνω» βλέμμα, τις προσιμένες τσέπες. Την Εκάλη ή τη Βουλιαγμένη. Ναι, δυστυχώς αυτή είναι η εικόνα που έχει σήμερα ο μέσος άνθρωπος για τον πασόκο: ο βολεμένος, με τα πούρα, τη limo και το υφάκι, που ζει σε βιλίτσα των βορείων προαστίων και κουβαλάει καθημερινά στην τσέπη του ένα «πακέτο» που αντιστοιχεί στο μισθό του μέσου Έλληνα ή και παραπάνω.

(Του εξηγώ στη συνέχεια ότι «εγώ άρχισα το ρεπορτάζ του ΠΑΣΟΚ μετά τις εκλογές, όταν έχασε...» «Ααα...» κάνει και χαλαρώνει το βλέμμα του. Η καχυποψία υποχωρεί. Δεν βρήκε αυτό που ήθελε. Ένα Swatch φορούσα των 55 ευρώ).

Ναι, εντάξει, αυτό είναι αφορισμός ή θεωρία της «συλλογικής ευθύνης». Ασφαλώς, όποιος ψηφίζει ή είναι στέλεχος του ΠΑΣΟΚ δεν είναι απαραίτητα βολεμένος, αλαζόνας, αυταρχικός και λαμόγιο. Όμως στο ΠΑΣΟΚ υπάρχουν τόσο πολλοί τέτοιοι που φτάνουν άνετα για να κακοχαρκτηριστεί το σύνολο του κόμματος στα μάτια της κοινής γνώμης. Μαζί με τα ξερά καιγονται και τα χλωρά – και ως είναι περισσότερα. Η τηλεόραση το αναδεικνύει με υπερβολικό και βροντώδη τρόπο, η εντύπωση εδραιώνεται ολοένα και περισσότερο. Πέρασαν σχεδόν τριάντα χρόνια και η αντίληψη αυτή έχει παγιωθεί καθολικά για το ΠΑΣΟΚ, όποιον άνθρωπο και αν ρωτήσεις. Ειδικά για τη νεολαία, που μεγάλωσε με το ίδιο κόμμα στην εξουσία, το ΠΑΣΟΚ είναι συνώνυμο της καθεστηκυίας τάξης. Το αποτέλεσμα το είδαμε στις εκλογές.



Το ΠΑΣΟΚ χρειάζεται μετασχηματισμό για να μη σβήσει από το χάρτη

Η ΑΛΛΑΓΗ ΘΕΛΕΙ ΝΕΟΥΣ

VOICE-X

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Όποιος ύστερα απ' όλα αυτά δεν αντιλαμβάνεται ότι η φθορά του Κινήματος είναι τεράστια και καθολική ή πολιτικά τυφλός είναι ή εθελουφλεί. Να το πω λοιπόν κομπάζ και ευγενικά: το ΠΑΣΟΚ, όπως το γνωρίζαμε τα τελευταία χρόνια, δεν «πουλάει» πια. Καλώς ή κακώς, έχει «καεί» στα μάτια των πολιτών. Με πιο απλά λόγια; Τρεις δεκαετίες μετά την ίδρυσή του χρειάζεται να μετασχηματιστεί σε ένα άλλο «προϊόν». Νέο και άφθαρτο, που δεν θα πληρώνει εσαεί αμαρτίες του παρελθόντος. Που θα μπορεί να προχωρήσει μπροστά χωρίς να απολογείται για λάθη, πράξεις και παραλείψεις του χθες.

Ωστόσο, τα στελέχη εκείνα που συνδέθηκαν με τις πρακτικές των τελευταίων ετών, εφθάρσαν στα μάτια των πολιτών και τελικά αποδοκιμάστηκαν σκληρά στις 7 Μαρτίου δεν το έχουν καταλάβει ή δεν θέλουν να το καταλάβουν. Μπορείς να τους δεις καθημερινά να πρωταγωνιστούν σε κάθε μορφής επαφή του ΠΑΣΟΚ με την κοινωνία. Στα «παράθυρα», στα «ματσούκια» του περιστυλίου της Βουλής, στα ραδιόφωνα, στις εφημερίδες, στον προσυνεδριακό διάλογο. Και επειδή στις μέρες μας η Εκκλησία του Δήμου είναι τα ΜΜΕ, για το μέσο πολίτη το ΠΑΣΟΚ δεν έχει αλλάξει σε τίποτε από αυτό που καταψήφισε πριν από οκτώ μήνες. Εκείνο που έβλεπε τότε συνεχίζει να το βλέπει και σήμερα. Τα πρόσωπα

που αναγνωρίζει είναι τα ίδια. Το ύφος τους είναι απaráλλαχτο. Ναι, υπάρχουν και εξαιρέσεις, αλλά είναι λίγες και πνίγονται μέσα στο γενικό κανόνα.

Η εφημερίδα «Απόφαση» πριν από μια εβδομάδα δημοσίευσε μια έρευνα της εταιρείας Alpha Research. Ένα από τα ερωτήματα που ετέθησαν ήταν «αν πιστεύετε ότι υπάρχουν στελέχη στο ΠΑΣΟΚ τα οποία παρεμποδίζουν τον Γιώργο Παπανδρέου στο να προχωρήσει στην ανανέωση». Το 87% των ερωτηθέντων απαντά «ναι». Είναι εντυπωσιακό αλλά συνάμα και πραγματικότητα. Τα πρόσωπα που με τις πρακτικές τους οδήγησαν το ΠΑΣΟΚ στην αντιπολίτευση, τώρα προσπαθούν με νύχια και με δόντια να κρατηθούν στις θέσεις τους, να μονοπωλήσουν τη δημοσιότητα, να διατηρήσουν τα κεκτημένα τους και την «κομματική επετηρίδα», να διαφυλάξουν ή και να αυξήσουν το ποσοστό τους στο «μαγαζί», να «κόψουν»

κάθε νέο στέλεχος που θέλει να αναδειχθεί. Και τι κάνει για όλα αυτά ο Γιώργος Παπανδρέου; Όπως είναι γνωστό στους παροικούντες τη Χαριλάου Τρικούπη, η λογική του προέδρου για την ανανέωση στο κόμμα είναι η καλώς εννοούμενη «αλλοίωση»: ανοίγουν διάπλατα οι πόρτες του κόμματος και με τη σταδιακή εισροή νέων μελών και στελεχών στο ΠΑΣΟΚ συν τω χρόνω θα αναδειχθούν νέα πρόσωπα, τα οποία μέσα από την προσπάθειά τους θα κερδίσουν θέση στη νέα ηγετική ομάδα. Πλήρεια δημοκρατική λογική, έλα όμως που στην περίπτωση του ΠΑΣΟΚ δεν «περπατάει». Γιατί; Διότι βασίζεται στη διάθεση... φιλοξενίας των ήδη υπάρχοντων στελεχών. Όμως αυτό δεν «παίζει» με τίποτα: μόλις κάποιος νέος περάσει τις ανοιχτές πόρτες του κόμματος θα βρεθεί αντιμετώπις με ένα καθεστώς εικοσαετίας που θα τον κοιτάζει με μισό μάτι, θα του κλείσει το στόμα, θα του απαγορεύσει με εύσημο τρόπο να λειτουργήσει, θα τον «καπελώσει» με την εμπειρία του στην ίντριγκα και στο βυζαντινισμό.

Θέλετε παράδειγμα; Προ ημερών στέλεχος της ευρύτερης Κεντροαριστεράς παρατηρούσε ότι ο τρόπος με τον οποίο διεξάγονται οι διαδικασίες του προσυνεδριακού διαλόγου είναι καθαρά αποτρεπτικός για κάθε νέα φωνή. Με πιο απλά λόγια; Διαβαίνεις τη διάπλατα ανοιχτή πόρτα και βλέπεις μπροστά σου στο πάνελ της συζήτησης τον επί 20 χρόνια γραμματέα της νομαρχιακής, ο οποίος στα μάτια των πολιτών είναι συνώνυμο του καθεστώτος που καταψηφίστηκε. Δίπλα του κάθεται ο επί εικοσι χρόνια υπουργός, ο οποίος διατηρεί αναλλοίωτο το αλαζονικό και αυταρχικό ύφος του «παράγοντα». Και οι δύο τον κοιτάζουν με καχυποψία και αρνητισμό («ποιος είναι αυτός;») Ο πολίτης φρικάρει. Διαπιστώνει αμέσως ότι «τίποτα δεν άλλαξε». Κάνει ό-

ΤΟ ΠΑΣΟΚ, όπως το γνωρίζουμε τα τελευταία χρόνια, δεν «πουλάει» πια. Έχει «καεί» στα μάτια των πολιτών

πισθεν, βγαίνει έξω και κλείνει πίσω του την πόρτα. Και σιγά μην ξαναπατήσει... Το ίδιο ακριβώς συμβαίνει και στα «παράθυρα», στα ραδιόφωνα, στις εφημερίδες.

Ο πολίτης έχει αρχίσει να έχει παράπονα για την κυβέρνηση Καραμανλή. Εξαγριώνεται με τη δυσλειτουργία της. Γίνεται έξαλλος με τα ψέματα για τους 250.000 συμβασιούχους. Τρελαίνεται με τους νέους έμμεσους φόρους. Όμως, όταν ανοίξει την τηλεόραση για να δει την εναλλακτική λύση που διαθέτει στο πλαίσιο των δημοκρατικών θεσμών, βλέπει εκείνους που απέρριψε συνειδητά πριν από λίγους μήνες. Εμ, δεν θέλει πάλι τους ίδιους! Θέλει άλλους, νέους, φρέσκους, άφθαρτους. Γι' αυτό σπρίζει και τον Γιώργο, γι' αυτό του φωνάζει «προχώρα, άλλαξε τα όλα». Και απογοητεύεται βαθιά όταν βλέπει ότι η ανανέωση δεν προχωράει.

Μπροστά μας, αχνά, διακρίνονται κάλπες.

Εκεί δεν θα κριθεί μόνο η κυβέρνηση και το κατά πόσο κατάφερε να υλοποιήσει αυτά που υποσχέθηκε προεκλογικά. Θα κριθεί και η αξιωματική αντιπολίτευση. Και το στοιχείο για τον ΓΑΠ είναι ένα και μοναδικό: η ανανέωση του Κινήματος. Γι' αυτό άλλωστε του έδωσαν «λευκή επιταγή» περίπου ένα εκατομμύριο πολίτες στις 8 Φεβρουαρίου. Ο Γιώργος θα κριθεί αυστηρά γι' αυτό. Αν δεν πείσει και τον τελευταίο δύσπιστο πολίτη της χώρας ότι μέσα στους δώδεκα μήνες που μεσολάβησαν το ΠΑΣΟΚ άλλαξε ουσιαστικά, τότε το εκλογικό σώμα θα τον τιμωρήσει ξανά διότι διέψευσε τις προσδοκίες του.

Το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνει τώρα ο Γ. Παπανδρέου για να ικανοποιήσει τις αξιώσεις της κοινωνίας είναι να αναδείξει νέα στελέχη. Νέα πρόσωπα που θα εκφράζουν το νέο κόμμα που οραματίζεται. Αυτό δεν σημαίνει «εξορία» για τους παλιούς. Σημαίνει όμως ότι θα υπάρξουν οι κατάλληλοι δρόμοι ώστε να διασφαλίζεται ότι θα μπορούν να εισέλθουν στο κόμμα και να αναδειχθούν οι νέοι. Για παράδειγμα, ο Κ. Καραμανλής «έβγαλε» τον Άρη Σπηλιωτόπουλο, τον Σάββα Τσιτουρίδη, τον Πάκη Παυλόπουλο, τον Μανώλη Κεφαλογιάννη, τον Γιώργο Βουλγαράκη, τον

Θοδωρή Ρουσόπουλο. Δημιούργησε ένα «μείγμα» στελεχών – νέων και καινούργιων – και οδήγησε στο περιθώριο τους «βαρόνους». Ο Γιώργος Παπανδρέου μέχρι στιγμής ποια νέα στελέχη έχει «βγάλει»; Ναι, ίσως να είναι νωρίς ακόμα για μια τέτοια ανατροπή. Όμως το πολιτικό σκηνικό, όπως διαμορφώνεται ενόψει της εκλογής του Μάρτη, δεν δίνει πολλά χρονικά περιθώρια στον Γιώργο για να το σκεφτεί καλύτερα και να λειτουργήσει με την ψυχία του. Πρέπει να δράσει άμεσα. Και αυτό διότι δεν θα υπάρχει τίποτα χειρότερο για τον ίδιο, για το κόμμα του και για τον προοδευτικό κόσμο από το να ξαναδούμε σε πιθανές κάλπες του Μαρτίου το ίδιο ΠΑΣΟΚ που βλέπαμε τα τελευταία είκοσι χρόνια. Τότε το ΠΑΣΟΚ θα βουλιάξει, οριστικά και αμετάκλητα, στον πυθμένα της πολιτικής ιστορίας. Το έχουμε καταλάβει όλοι αυτό;

ΥΓ.: Η πλάκα είναι ότι με την υπερβολική έκθεσή τους στα ΜΜΕ και στον κόσμο οι ήδη «φθαρμένοι» φθείρονται ακόμη περισσότερο! Πιστεύετε, αλήθεια, ότι ο Κώστας Λαλιώτης, που έχει εξαφανιστεί από προσώπου Γης, είναι... χαζός; Απλά το έχει καταλάβει ο άνθρωπος και «αποφορτίζεται», για να επιστρέψει φρέσκος... ■

ΣΠΙΤΙ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

INSIDE

ΔΩΡΕΑΝ Inside Living

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2004

Τα πάντα είναι θέμα Στυλ

από το διαμέρισμα της πόλης ως την κατοικία της εξοχής

Bedroom Stories

οι επιλογές μας στα υφάσματα ράβοντας όνειρα

15 tips για το υπνοδωμάτιο

κάθε μήνα κοντά σας

Living

ΛΑΡΙΣΑ

Who is Who στη διακόσμηση

Κατοστάσεις, Λάμπες, Διακόσμηση Περιήρωτοι στην πόλη

Αν προτιμάτε τις κατοικίες με προσωπικότητα...

Αν οι επιλογές σας είναι διαχρονικές...

Το **INSIDE** είναι το περιοδικό σας.

ARTPUBLICA Α.Ε. Αγ. Σοφίας 30 Ν. Ψυχικό Αθήνα τηλ. 210 6717087 fax 210 6726468

ΚΑΤΑΖΗΤΟΥΝΤΑΙ

SKYNN MANIACS



Γνωστός με το ψευδώνυμο "Skynnothetis"



Γνωστή με το ψευδώνυμο "Contessa de la Skynn"



Γνωστός με το ψευδώνυμο "Skynnothetis"



Γνωστή με το ψευδώνυμο "Skynnderella"

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ SKYNN

ΑΝ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΣΧΕΤΙΚΑ, ΑΠΕΥΘΥΝΘΕΙΤΕ ΣΤΟ ΠΛΗΣΙΕΣΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ!

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΙ ΓΙΑΤΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΣΤΕΡΗΣΗΣ SKYNN

[ΘΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΓΙΑΤΙ ΚΡΑΤΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΕΝΑ SKYNN, ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΑΣ ΕΡΓΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ]



SKYNN 
Μανία να γράφεις!

rotring

STIXIS E.P.E. AUTHORISED DISTRIBUTOR: Α. Πηγής & Σουλίου 1 • 151 27 Μελίσσια • Τηλ.: 210 6138680, Fax: 210 6138686

STIXIS

THE REALITY THING

Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμένονται φέτος τα παιχνίδια ριάλιτι των ιδιωτικών καναλιών, μετά την περσινή απόλυτη επιτυχία του «Fame Story 2». Ήδη έχει ξεκινήσει στον ANT1 το «Fame Story 3», με κυριότερη αλλαγή από πέρυσι τη συμμετοχή της παρουσιάστριας Τατιάνας Στεφανίδου, η οποία συμβάλλει στην υψηλή ψυχαγωγική αξία του παιχνιδιού με συγκλονιστικές αποκαλύψεις για την προσωπική ζωή των μελών της κριτικής επιτροπής, του καθηγητικού team και των τηλεοπτικών συνεργειών της εκπομπής. Εν τω μεταξύ στο «Survivor» διεξάγεται φυλετικός πόλεμος μεταξύ βορείων και νοτιών για μια φραντζόλα ψωμί και το κλειδί ενός μπαούλου με φίδια. Επιτόπου σπεύδει ομάδα διαπραγματευτών του ΟΗΕ υπό τον Αρναούτογλου, ενώ το Συμβούλιο Ασφαλείας μελετά τη δημιουργία αερογέφυρας με καμπαρετζούδες προκειμένου να αποκατασταθεί η ηρεμία στην περιοχή. Οι μουσώνες ξυπνούν μνήμες Μοσχάτου του 2002 και οι παίκτες συγκινημένοι πέφτουν νωρίς για ύπνο γιατί αύριο τους περιμένει η σκληρή δοκιμασία της κακεντρεχούς καρύδας, που θα οδηγήσει στη λύση του μυστηρίου ποιος έφαγε το έξιτρα παξιμάδι.

Την ερχόμενη εβδομάδα ξεκινά στον Alpha το τηλεπαιχνίδι «Ο Πνιγμένος από τα Μαλλιά του Πιάνεται», στο οποίο δύο άνεργοι θα διαγωνίζονται μεταξύ τους σε διάφορους τομείς (γνώσεις, επιδεξιότητα, εξυπνάδα, πουστιές, πσιώπιατα μαχαιρώματα, γλείψιμο κτλ.) και ο νικητής, που θα επιλέγεται από το κοινό, θα βρίσκει δουλειά για έναν ολόκληρο μήνα, ανασφάλιστος, χωρίς καθορισμένο ωράριο, σε εταιρεία παράνομης νυκτερινής διακίνησης μπετόν αρμέ για αυθαίρετα. Στο τηλεπαιχνίδι ο υποψήφιος μετέρχεται θεμιά και αθέμια μέσα προκειμένου να κερδίσει μια θέση στην αυτοκρατορία του Πέτρου Κωστόπουλου. Οι αποτυχόντες θα διαγωνιστούν στο τηλεπαιχνίδι «Ο Υπόδικας» και ο νικητής θα φυλακιστεί στο κάστρο του Φερντινάνου.

Οι συμμετοχές έχουν ήδη ξεπεράσει τις 25.000, περισσότερες και από το τηλεπαιχνίδι «Σαπίλα», όπου δύο οικογένειες αλλάζουν μεταξύ τους αποχυμωτές και η κάμερα καταγράφει τις αντιδράσεις τους για τρεις εβδομάδες. Το παιχνίδι αυτό πρωτοεμφανίστηκε προ τριετίας στο NSTV, ένα καλωδιακό δίκτυο που απευθύνεται κυρίως σε γορίλες ζωολογικών κήπων. Σημαντική επιτυχία σημειώνει και το τηλεπαιχνίδι «Ποιος εικονίζεται στη Φωτογραφία του Διονύση Παπαγιαννόπουλου», που προβάλλει κάθε νύχτα εδώ και δύομισι χρόνια το Killer TV, ενώ στη NET επαναλαμβάνεται για δεύτερη χρονιά ο θρίαμβος του Olympic Trophy, όπου διάφοροι κολλητοί της παραγωγής γυρνούν τον κόσμο με έξοδα του ελληνικού δημοσίου χωρίς να ασχολείται μαζί τους κανένας απολύτως. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Η πόλη βράζει μέσα στα τσιμέντα. Έχει

την υψηλότερη μόλυνση στη λεκάνη της

Μεσογείου. Το όριο επικινδυνότητας

για την ανθρώπινη υγεία χτυπάει κόκκι-

νο τις μισές και πλέον μέρες του χρόνου

Η θερμοκρασία το καλοκαίρι ξεπερνάει πολλές φορές τους 40 βαθμούς και η ζέστη είναι υγρή και αφόρητη. Το νερό της βρύσης κάνει κάτι λίγο σε καφετί, ενώ είναι πλούσιο σε θρεπτικό αμιάντο. Η μυρωδιά της μολυσμένης θάλασσας και των σκουπιδιών κάνει τη διαβίωση σωστή Κόλαση. Τα αυτοκίνητα ξερνούν καυσαέριο και φρακάρουν σε ολόκληρη την πόλη, με τους οδηγούς έξαλλους και ανυπόμονους να βρίζουν ο ένας τον άλλο. Τα εκ των υστέρων τοποθετημένα a/c βρομίζουν το ζεστό αέρα που ανακυκλώνουν επιτείνοντας την ατμοσφαιρική ρύπανση. Τις μέρες εκείνες παρατηρείται και η μεγαλύτερη θνησιμότητα στα αδέσποτα ζώα που, βρόμικα και με πληγές στο σώμα τους, γίνονται βορά στις αγωνιστικές διαθέσεις των εκνευρισμένων οδηγών. Το χειμώνα πάλι, το τοπίο γκριζά-

ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΕΤΡΟ;

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΕΓΚΑ

ρει και η υγρασία τσακίζει κόκαλα. Οι κάτοικοι της πόλης δυσκολεύονται να ξυπνήσουν το πρωί και να ξεκινήσουν τη μέρα τους. Τις μέρες που βρέχει οι δρόμοι πλημμυρίζουν, τα φρεάτια βουλώνουν και, καθώς η πόλη είναι χτισμένη αμφιθεατρικά, η παραλία γεμίζει με κάθε λογής σκουπίδια και απορρίμματα, με μεγαλύτερη ατραξιόν τα εκατοντάδες πνιγμένα ποντίκια που ξεβράζουν οι υπόνομοι. Ο βιολογικός καθαρισμός του κόλπου, ένα πολυδάπανο έργο εκατομμυρίων ευρώ, δεν λειτουργήσει ουσιαστικά ποτέ και τα χρήματα φαγώθηκαν κάπου μεταξύ κέντρου και περιφέρειας. Αλλά αυτό δεν είναι το μόνο έργο που δεν ολοκληρώθηκε ποτέ. Οι περιφερειακές λεωφόροι, οι κάθετοι άξονες προς τις γειτονικές χώρες, τα έργα υποδομής, αεροδρόμια, σιδηροδρομικοί σταθμοί, πολιτιστικά κέντρα και ολόκληρος ο οδικός ιστός της πόλης, είναι σε κακή κατάσταση. Εργοτάξια που δεν κλείνουν ποτέ, έργα που δεν ολοκληρώνονται ποτέ, κτίρια που παραδίδονται με τεράστιες καθυστερήσεις, κακόγουστες, kits αναπλάσεις, οδικοί άξονες-παγίδες για τους οδηγούς και μεγαλόσημα σχέδια επί χάρτου ορίζουν τον πολεοδομικό χάρτη της πόλης. Η αρχιτεκτονική έχει αντικατασταθεί από την εργολαβία. Οι εργολάβοι κάθε είδους είναι η τάξη που

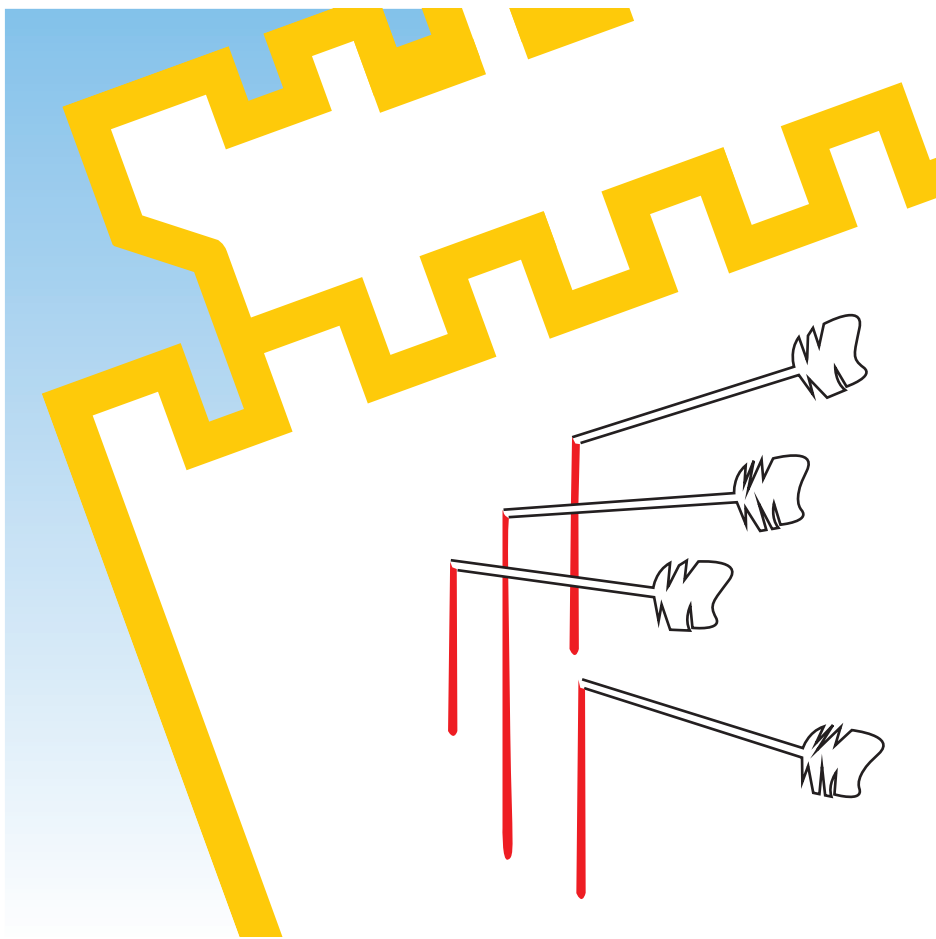
κυριαρχεί στην γκριζα τσιμεντούπολη. Τα κτίρια είναι άθλιες «λουξ» κατασκευές που στοιβάζουν οικογένειες σε στενές ανήλιες γειτονιές. Οι εγκαταλελειμμένοι (backyard με την ευρύτερη έννοια του όρου) φωτογγωγοί με τις κρεμασμένες μπουγάδες, τα στοιβαγμένα άχρηστα και τα μαλώματα των ζευγαριών που ακούγονται παντού χαρακτηρίζουν τον αστικό τρόπο ζωής. Μαζί με τις εγκαταλελειμμένες ταράτσες με τις χιλιάδες άτακτα τοποθετημένες κεραίες, ορίζουν τον αστικό ορίζοντα της πόλης.

Η πόλη αυτή δεν παράγει πολιτισμό, δεν παράγει (πολιτικό) λόγο, δεν παράγει προϊόντα. Η πόλη δεν παράγει πια πλούτο. Τρώει μόνο τα σωθικά της. Έρμαιο του μαύρου χρήματος, που άφοβα και ατιμώρητα εισρέει και κινεί την πόλη, και των πολυεθνικών που έχουν πέσει με μανία να τσακίσουν κάθε ποιοτικό και αισθητικό κριτήριο του ντόπιου καταναλωτή προσφέροντας φθηνά φθηνή φθηνία.

Μια πτωχευμένη μεγαλοαστική τάξη που μένει ψηλότερα στους λόφους φαντάζεται ότι ακόμα ελέγχει το κοινωνικό γίγνεσθαι της πόλης, και καθώς αναμασά τον παλιό της πλούτο, αναπολεί και προσπαθεί να αναβιώσει ένα γοργά ξεπερασμένο παρελθόν. Η κυρίαρχουσα τάξη είναι αυτό το συνονθύλευμα των νέων παράνομων και νό-

μιμων μεταναστών που ξεκίνησαν από τα δυτικά της πόλης και, καθώς τα σκληρά μεροκάματα δημιουργούν νέο πλούτο, κατηφορίζει και καταλαμβάνει το κέντρο. Οι νέες ξένες γλώσσες ακούγονται στις τσάρκες της Κυριακής, όταν οι αστοί ταμπουρώνονται στα σπίτια τους και παρακολουθούν τα άθλια ιδιωτικά τηλεοπτικά κανάλια ή κρυφοκοιτάζουν τους τοπικούς παράνομους πορνο-σταθμούς. Τηλεμάρκετινγκ ευτελών προϊόντων και ταπεινών αξιών (υδρομασάζ, τάπερ, παπούτσια και κρέμες αδυνατίσματος, αλλά και η μοίρα σου, το ερωτικό σου βίτσι, γκάμπλινγκ και μπέτινγκ σε όλους τους πιθανούς συνδυασμούς).

Στην πόλη κυριαρχεί λόγος απαρχαιωμένος και συντηρητικός. Παραθρησκευτικές οργανώσεις, εθνικιστικές ομάδες, θεοσεβούμενοι μουτσακεντίν και εθνικόφρονες σωτήρες ελέγχουν την παραγωγή τέχνης, υποστηριζόμενοι από ένα αδιάφορο, ναρκωμένο κοινό που μοναδική του έγνοια έχει την παραγωγή και κατανάλωση κοινωνικού σχολιασμού, κοινώς κουτσομπολιού. Και as καίγονται βιβλία δίπλα του, και as προπληκίζονται φιλελεύθερες φωνές, και as βουλιάζει η παιδεία των παιδιών τους σε μια αυτιστική ψευδο-κατάρτιση. Οι τοπικοί άρχοντες, μεγαλόσχημοι και ματαιόδοδοι, ονειρεύονται δόξες και Μεγαλέξανδρους, μεγαλεία και κατακτήσεις, ενώ στην πραγματικότητα προσφέρουν λαϊκά θεάματα και τοπικά βολέματα. Μιλάνε για πολυπολιτισμικές πρωτεύουσες και κοινωνίες, ενώ αγνοούν τα νέα στρώματα, τις νέες ιδέες, τους νέους ανθρώπους, τα νέα κοινωνικά ρεύματα. Τελικά, όμως, το βασικό ερώτημα παραμένει: Χρειάζεται αυτή η πόλη μετρό; ■



ΠΡΩΡΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΩΡΑ!

Του ΠΑΡΙ ΚΟΥΡΤΖΙΔΗ

Ο θόρυβος που ξέσπασε τις τελευταίες ημέρες για τους νταβατζήδες πολυτελείας, των κοσμικών σπιλών, των σαλονιών και των βαρονιών της επιχειρηματικής ζωής, ήρθε και κάθισε σαν «κερασάκι στην τούρτα», για να επιβεβαιώσει ότι η «νέα εποχή» που ευαγγελίζονται ο Κώστας Καραμανλής και ο Γιώργος Παπανδρέου είναι η εποχή των μετα-βαρόνων

Κι έτσι ξαφνικά, ακόμη και οι πιο δύσπιστοι πολιτικοί αναλυτές βλέπουν πλέον ότι το ξεκαθάρισμα με τους «νταβατζήδες» μόλις ξεκίνησε, ενώ οι πρόωρες εκλογές απλώς χρειάζονται το χρόνο τους για να προκηρυχθούν, αφού πρώτα η ιδέα αυτή θα πρέπει να έχει ωριμάσει στο νου ακόμη και του πιο απλού πολίτη. Παρ' όλα αυτά είναι αρκετοί ακόμη οι «Ξερόλες» που λένε ότι αυτό το ενδεχόμενο είναι αποκύημα ορισμένων ευφάνταστων σεναριογράφων. «Θα πρέπει να είναι τρελός ο Καραμανλής για να κάνει εκλογές ή ονειροπαρμένος ο Παπανδρέου για να τις προκαλέσει», λένε «σεμνά» και «ταπεινά» στα τηλεοπτικά «παράθυρα» και στις γραφικές πλέον στήλες τους. «Η οικονομία δεν αντέχει άλλες εκλογές», υποστηρίζουν κάποιοι άλλοι βαθυστόχαστοι οικονομικοί αναλυτές. Και αναρρωτιέμαι, είναι δυνατόν, αν και νεότερος, να θυμάμαι καλύτερα από αυτούς την πρόσφατη (!) πολιτική ιστορία της Ελλάδας; Στο Ίδρυμα Μπότοπ μπορεί να βρει

ΣΕ ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ
όλοι θα λένε πόσο σωστό και καλό πράγμα είναι οι... εκλογές

μετά τρεις αλληπάλληλες εκλογικές μάχες; Η οικονομία; Θα βουλιάξει... Όπως και να 'χει, και τότε τρελό και απίθανο σενάριο φάνταζε στη σκέψη πολλών πολιτικών παρατηρητών. Αυτή όμως που φάνταζε «λάθος απόφαση», πριν καν κριθεί από το αποτέλεσμα της, θεωρήθηκε αργότερα απ' όλους (ως και από τον ίδιο τον Επίτιμο δημοσίως, όπως και από τη Μαρίκα Μπισσοτάκη στην περιφημη συνέντευξη στη «Γυναίκα») ως το καθοριστικό λάθος, επειδή δεν εφαρμόστηκε, και ως βασική αιτία που χάθηκε μέσα σε μια μόλις τριετία η εξουσία. Θα ήταν τρελός ο Μπισσοτάκης αν το 1991 πήγαινε για τέταρτη φορά (χωρίς ανάσα) σε ε-

κλογές, αλλά ήταν και λάθος εκ των υστέρων επειδή δεν έκανε εκλογές και έχασε την εξουσία. Το κυριότερο όμως ήταν ότι δεν πήγε σε μια ακόμη εκλογική αναμέτρηση γιατί σκόπευε να ξεκαθαρίσει τα πράγματα και στην κοινωνία, και στο εσωτερικό του κόμματός του, και στο πολιτικό σκηνικό της χώρας, αλλά δεν κατόρθωσε ποτέ να εφαρμόσει ανεμπόδια την κυβερνητική πολιτική που ήθελε και πάνω απ' όλα επιβαλλόταν να εφαρμόσει.

Σήμερα τα πράγματα ασφαλώς και είναι κατά τι διαφορετικά. Είναι ίσως η μοναδική ευκαιρία του Κώστα Καραμανλή και του Γιώργου Παπανδρέου να πάνε σε εκλογές με λίστα και να καθαρίσουν μια και καλή... και το πολιτικό σκηνικό, και το επιχειρηματικό, και το μιντιακό τοπίο από τους βαρόνους και τους νταβατζήδες. Όσο για την κατάσταση στην οικονομία, ας αναλογιστεί κανείς τι είναι καλύτερο: αν κάποιος που είχε για προορισμό του τη Θεσσαλονίκη (είχε κάνει σχέδια για το πώς θα περάσει, πού θα μείνει, ποιους θα δει, με ποιες/ποιους θα κυκλοφορήσει... κ.ο.κ.) έπαιρνε λάθος δρόμο και το διαπίστωνε λίγο μετά την Κόρινθο, ύστερα από δύο σταθμούς διοδίων και κάποια ευρώ βενζίνης (αμόλυβδη ή σουπερ, μικρή η διαφορά, αν και αισθητή...), τι θα ήταν σωστότερο να κάνει; Να πληρώσει άλλες δύο φορές διόδια και να γεμίσει άλλη μια φορά το ρεζερβουάρ προκειμένου να πάρει (τώρα από την Αττική Οδό θα ερχόταν «σφαίρα») την Αθηνών-Λαμίας για να καταλήξει στη Θεσσαλονίκη με μια δυο ώρες καθυστέρηση ή να συνεχίσει «ευθεία» και να πάει για άλλα... (και ποια θα ήταν αυτά;) κάπου στην Πελοπόννησο;

Όταν έχεις πάρει λοιπόν λάθος δρόμο, είναι καλύτερο να σου κοστίσει κατιτίς όσο ακόμη είναι νωρίς, παρά να σου έρθει ο κούκος απδόνι – και να είναι πια πάρα πολύ αργά για επιδιορθώσεις. Γι' αυτό θυμηθείτε το, σε λίγο καιρό όλοι, ακόμη και οι «Ξερόλες», θα λένε πόσο σωστό και

καλό πράγμα είναι οι... εκλογές – οι πρόωρες εκλογές, ειδικά όταν υπάρχουν σοβαρότατοι λόγοι που τις... επιβάλλουν. Και φυσικά, ουδείς από τους «βαθυστόχαστους» δεν θα θέλει να θυμόμαστε (ούτε καν θα θέλει να το θυμάται ο ίδιος) το ότι απέκλειε με τον πιο απόλυτο και κατηγορηματικό τρόπο το σενάριο αυτό, που μπορεί να βγει, μπορεί και όχι, γι' αυτό λέμε ότι και οι δύο ηγέτες –παρότι το σχεδιάζουν επιμελώς –το Δεκέμβριο θα πάρουν την τελική τους απόφαση για το αν επιθυμούν πρόωρες εκλογές. Τότε δηλαδή που όλοι μας, όπως πάντα, θα είμαστε μετά Χριστόν προσφίτες... **Α**

Ο πλανήτης τρέχει, νέες ιδέες γεννιούνται, τα δίκτυα τις ταξιδεύουν παντού, η επικοινωνία και η αλληλεγγύη βρίσκουν ολοένα νέους δρόμους. Ένας κόσμος δημιουργεί. Ακούμε την ανάσα του

Πες μου τι ψωνίζεις Μεγάλες αλυσίδες σουπερ-μάρκετ περνούν δύσκολες ώρες στη Βρετανία. Ομάδες πίεσης ζητούν αναλυτική ενημέρωση για τις επιπτώσεις των προμηθειών τους στους ανθρώπους και στο περιβάλλον. Εκκλήσεις για μποϊκοτάζ, πικετοφορίες, διαδηλώσεις, ηλεκτρονικές διαμαρτυρίες για την πώληση κρέατος από πάπιες που έζησαν και πέθαναν σε βρομερές συνθήκες, για την προμήθεια παράνομης ξυλείας από την Ινδονησία, για τη συνεργασία με ιαπωνικά καταστήματα που πουλάνε κρέας φάλαινας, φώκιας και δελφινιού. Το παγκόσμιο εμπόριο θα μπορούσε να είναι ένας ισχυρός παράγοντας μείωσης της φτώχειας. Στην πράξη όμως οι μικροπαραγωγοί του Τρίτου Κόσμου βρίσκουν τις πόρτες του κλειστές.

Οι μπανάνες, το πιο σημαντικό εξαγωγίμο φρούτο στον πλανήτη (14 εκατ. τόνοι ετησίως, οι περισσότεροι από τη Λατ. Αμερική), καλλιεργούνται σε τεράστιες φυτείες, χωρίς μέριμνα για τον άνθρωπο και το περιβάλλον. Το 80% της παγκόσμιας παραγωγής ελέγχεται από 4 εταιρείες, Chiquita, Dole, Del Monte and Fyffes, που καθορίζουν τις τιμές και επηρεάζουν τις κυβερνήσεις.

Το ρύζι, big business τα τελευταία 30 χρόνια. Η παραγωγή διπλασιάστηκε και ελέγχεται κυρίως από

πολυεθνικές. Οι μικροπαραγωγοί αποκλείονται και οι πατέντες εξοντώνουν όσους επιμένουν (στις ΗΠΑ το μπασμάτι έχει πατενταριστεί, δεν μπορεί να το εισαγάγει και να το πουλήσει οποιοσδήποτε). Το πρώτο fair trade ρύζι έρχεται από την Ταϊλάνδη. Τα τελευταία χρόνια οι φτωχοί καλλιεργητές άρχισαν να συνεργάζονται για να βελτιώσουν την παραγωγή και να απαλλαγούν από τα χρέη. Η προσπάθεια να εξαγάγουν στην ΕΕ δύσκολη, οι άδειες ελέγχονταν από τις πολυεθνικές. Κι όμως, με τη βοήθεια του Fair Trade οι φτωχοί αγρότες του Σουρίν φτάνουν στις διεθνείς αγορές, και τα καταστήματα του δικτύου στην Ευρώπη γίνονται για τους παραγωγούς η πόρτα τους στον έξω κόσμο.

Όσο για τον καφέ, η διαφορά στην τιμή μεταξύ fair και unfair καφέ είναι περίπου 1 ευρώ το κιλό. Ο πρώτος είναι λίγο ακριβότερος γιατί αγοράζεται απευθείας από τους παραγωγούς, πληρώνεται η ιατρική και κοινωνική ασφάλιση των εργατών και αποφεύγονται οι μαζικές καλλιέργειες που επιβαρύνουν το περιβάλλον. Ο φτηνότερος καφές, που παράγεται από τεράστιες πολυεθνικές, επιβαρύνεται από δύο ανεπιθύμητα κόστη: «μίζες» σε πολιτικούς και στρατιωτικές κυβερνήσεις και αυξημένο κόστος διαφήμισης.

Το Fair Trade έφτασε (επιτέλους) στην Ελλάδα. Σε μια χώρα που εννοεί τη φιλεργατική της συνείδηση μόνο στα εύκολα λόγια, θα έχει πολύ ενδιαφέρον η ανταπόκριση του αγοραστικού κοινού. Για περισσότερα, www.fairtrade.gr ●



Το ελληνικό «Sex and the City» γδύνεται στην «Α.Υ.»

Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ «ΣΧΕΔΟΝ ΠΟΤΕ»

Των ΝΙΚΟΥ ΠΕΡΑΚΗ, ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΜΠΕΗ

ΣΧΕΔΟΝ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ, ΣΧΕΔΟΝ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΟΥΝ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥΣ. ΣΧΕΔΟΝ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΙΚΑΝΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ, ΣΧΕΔΟΝ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΤΟΝ ΑΝΤΡΑ ΠΟΥ ΨΑΧΝΟΥΝ. ΣΧΕΔΟΝ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΝ ΤΙ ΘΕΛΟΥΝ ΟΥΤΕ ΠΩΣ ΝΑ ΤΟ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΝ. ΠΑΡ' ΟΛΑ ΑΥΤΑ, ΣΧΕΔΟΝ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΟΝΤΑΙ, ΔΕΝ ΚΟΛΛΑΝΕ ΟΥΤΕ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΖΟΥΝ ΚΑΤΩ

Τα κορίτσια του «Σχεδόν ποτέ» θα μπορούσαν σίγουρα να μοιράζονται με την αγαπημένη τους συντάκτρια Μυρτώ Κοντοβά όλη τους τη ζωή που περιστρέφεται γύρω από τις ερωτικές τους ανησυχίες, τα προβλήματα και την προσωπική ευτυχία. Ποιος είναι ο ιδανικός άντρας; Πού θα τον βρουν; Η Αθήνα ευτυχώς δίνει αρκετές επιλογές, και μάλιστα στα πιο απίθανα σημεία. Το βιβλιοπωλείο του Ελευθερουδάκη, για παράδειγμα, είναι ιδεώδες: προσφέρεται για την εξεύρεση διαφορετικών αντρών κατά όροφο.

Αρχιτεκτονική και ιστορία τέχνης στον πρώτο όροφο, ας πούμε, πληροφορική και επιστήμες στον τρίτο. Και επίσης café-bar αν κάτσει η φάση, στον τελευταίο όροφο. Είναι πολιτισμένος χώρος, μπορείς να πιάσεις κουβέντα ή να ζητήσεις τη βοήθεια του άλλου χωρίς να παρεξηγηθείς. Επιπλέον, τον «κόβεις» κιόλας. Βλέπεις τι διαβάζει, ποια είναι τα ενδιαφέροντά του, αν ταιριάζετε...

Τρελαίνονται για την Αθήνα, τον κόσμο, τη βαβούρα. Είναι φρέσκες και νεαρές. Δεν βαριού-

νται ποτέ, έχουν άλλωστε πολλά να κάνουν. Εκμεταλλεύονται την πόλη στο έπακρο. Κινούνται κυρίως down town, Κουμουνδούρου-Ψυρρή-Μοναστηράκι-Θησείο-Κολωνάκι. Εκεί έχουν συγκεντρωθεί όλοι οι βασικοί προορισμοί τους, τα τρέντι μπαρ, τα κλαμπ και εστιατόρια. Τις συναντά κανείς στο «Guru Bar», στο «Yo! Sushi» –το σούσι δεν παχαίνει–, στο «Cotton Club», στο «Pulsar», στο «Danza». Σπάνια εγκαταλείπουν το κέντρο. Το καλοκαίρι για να πάνε το πολύ μέχρι το «Acanthus» στα Αστέρια και το χειμώνα για να δουν καμιά ταινία στα Village. Αγαπημένο τους έντυπο είναι η «Athens Voice». Πριν από κάθε τους έξοδο συμβουλευονται τον οδηγό και τις προτάσεις της. Παρακολουθούν όλες τις τάσεις και τα δρώμενα, εικαστικά, θεατρικά, μουσικά, έχοντας πάντα κατά νου να συναντήσουν τον άντρα της ζωής τους και επιτέλους να ζευγαρώσουν. Από εκείνον τα απαιτούν όλα, αλλά στην τελική συμβιβάζονται και με τα μισά. Σχεδόν «τη βρίσκουν» μαζί του μέχρι να πάρουν ανάποδες και να επαναπροσδιορίσουν τα χαρακτηριστικά του ιδανικού συντρόφου. Αυτό το κάνουν πάντα μαζί. Είναι κολλητές, μένουν κοντά η μια στην άλλη και μοιράζονται με ανακούφιση όλα τους τα θέματα και τις ανησυχίες. Στο φινάλε, girls just want to have fun και κανείς μα κανείς δεν θα τους τη σπάσει! Και ναι, θα διασχίσουν και οι τέσσερις την Ερμού με καμπαρντίβες που θα ανοίξουν αιφνιδιαστικά, σοκάροντας ανυποψίαστο περαστικό άντρα. Έτσι, για να ξεπεραστεί αποτελεσματικά τραύμα του παρελθόντος προκληθέν από γλοιώδη επιδειξία.

Είναι κολλημένες με την εμφάνισή τους. Έχουν νευρώσεις. Όταν κάτι δεν τους πάει καλά, τα βάζουν είτε με τα μαλλιά που δεν στέκονται, ή με τα κατά φαντασίαν περιττά κιλά τους. Επενδύουν με προσήλωσή στην ομορφιά και στο ντύσιμο. Εν ολίγοις, προσέχουν για να έχουν. Γυμνάζονται στα Universal –χμ, πολύ παιδαράς αυτός ο γυμναστής–, τα λένε μεταξύ τους ενώ κάνουν τζακούζι και καταστρώνουν τα σχέδιά τους όσο τρέχουν στο διάδρομο. Χτενίζονται όλες στον Δουδέση –very in style και trendy. Τις απασχολεί υπερβολικά η διατροφή, παρόλο που συχνά το ρίχνουν έξω τρώγοντας –με τύψεις, είναι αλήθεια– και ενίοτε πίνοντας.

Ευτυχώς διαμένουν σε κεντρικά διαμερίσματα και αποφεύγουν τις μετακινήσεις με αυτοκίνητο. Συνήθως περπατούν ή χρησιμοποιούν το μετρό. Για τις μεγάλες αποστάσεις καλούν τον ίδιο πάντα ταξιτζή-φίλο και εξομολογητή τους. Μισούν να κάνουν νυχτερινές διαδρομές σε άδειους πεζόδρομους. Η Ερμού και η Μητροπόλεως είναι σκέπη κατάθλιψη αργά το βράδυ. Η μοναξιά της μεγαλούπολης είναι απεχθής. Από την άλλη, πολύ συχνά πέφτουν πάνω στα ίδια άτομα και δεν έχουν χειρότερο. Η ανακύκλωση των ιδίων και των ιδίων σε μια μεγαλούπολη τους δίνει στα νεύρα.

ΥΓ.: Κάθε ομοιότητα με πραγματικά πρόσωπα και καταστάσεις είναι συμπτωματική. ■

Το «Σχεδόν ποτέ» έκανε πρεμιέρα χτες Τετάρτη, 23.00-24.00, στη NET

Η ΕΥΑ ΕΙΝΑΙ Η
ΣΤΕΛΛΑ ΣΤΑΜΠΟΛΑ,
Η ΚΑΛΙΑ ΕΙΝΑΙ
Η ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΙΓΔΟΥ,
Η ΜΥΡΤΩ ΕΙΝΑΙ
Η ΒΙΚΥ ΠΑΠΑΔΟ-
ΠΟΥΛΟΥ, Η ΤΖΟΑΝΑ
ΕΙΝΑΙ Η ΜΑΙΡΗ ΑΚΡΙ-
ΒΟΠΟΥΛΟΥ:
ΟΙ ΝΕΕΣ ΠΡΩΤΑ-
ΓΩΝΙΣΤΡΙΕΣ ΤΟΥ
«ΣΧΕΔΟΝ ΠΟΤΕ»

ΚΥΡΙΑΚΕΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Στο αλφαβητάριο του δημοτικού «Τα καλά παιδιά» –το οποίο αργότερα έγινε καλτ, δεν κατάλαβα προς τι η νοσταλγία– κάθε Κυριακή η οικογένεια φορούσε τα καλά της και πήγαινε στην εκκλησία: ο πατέρας, η μητέρα, η γιαγιά (που το μεσημέρι θα τηγάνιζε ψάρια) και τα παιδιά. Τα παιδιά υποτίθεται ότι ήμασταν εμείς, τα υπερήφανα ελληνόπουλα της δεκαετίας του '60

Όλοι ήταν συγκρατημένα χαρούμενοι και ευσεβείς. Οι εικόνες του αλφαβηταρίου δεν είχαν καμιά σχέση με την πραγματικότητα: ευτυχώς για μας. Τουλάχιστον όχι με την πραγματικότητα της Φωκίωνος Νέγρη όπου μεγάλωσα. Δηλαδή, δεν συνοδεύαμε τη γιαγιά στην εκκλησία, ούτε φορούσαμε φιογκάκια –τα κορίτσια– και ναυτικά κοστούμια –τα αγόρια. Δεν ήμασταν και τόσο χαρούμενοι: δεν ήμασταν καθόλου ευσεβείς. Ωστόσο, μεγάλωνοντας σ' αυτή την πόλη –που ήταν ένα χωριό– κολλήσαμε την αρρώστια, τη γνωστή ως Κυριακίτιδα. Συμπτώματα: Ξυπνάς το πρωί και δεν θέλεις τη ζωή σου. Πλήτεις και σέρνεσαι όλη μέρα με τις πιτζάμες. Ψάχνεις κάτι να κάνεις, κάτι να δεις και ν' ακούσεις, κι αυτό το κάτι ξεγλιστράει. Τηλεφωνείς σε φίλους κι έχουν πάει εκδρομή. Τηλεφωνείς σε άλλους φίλους και τρώνε με τους γονείς και τους πεθερούς («Δεν περνάς από δω;» «Όχι, δεν περνάω»). Επιχειρείς μερικά ακόμα τη-

λεφωνήματα αλλά λείπουν όλοι στην παιδική χαρά, στο πλανητάριο, σε παιδικό πάρτι με καραμούζες. Μένεις στο κρεβάτι κι αλλάζεις κανάλια. Προς το απόγευμα τηλεφωνείς σε αιωνόβιες μοναχικές θείες για να διαπιστώ-

ριακές τους. Για παράδειγμα: Πώς είναι η Κυριακή στις Βρυξέλλες; Το πρωί ο κόσμος διαβάζει εφημερίδες και πίνει καφέ στο «Φάλσταφ», το απόγευμα πάει ως την Μπριζ και καταβροχθίζει θηριώδη γλυκά με σαντιγί. Στα



σεις αν υπάρχουν άνθρωποι σε χειρότερη κατάσταση από σένα. Δεν υπάρχουν: οι θείες παίζουν μπριμπά ή ετοιμάζονται να πάνε στο θέατρο λαϊκή απογευματινή. Σκέφτεσαι με πανικό τη Δευτέρα. Κατά τις εφτά το απόγευμα παθαίνεις κρίση άγχους (εφίδρωση, πόνοι στο στήθος)· στις οκτώ πας σινεμά σε δθθεν διασκεδαστική ταινία· στις δέκα και μισή τρως, ανόρεχτα, κορν φλέικς μπροστά στην τηλεόραση. Καλή βδομάδα. Αυτή είναι η μία εκδοχή. Υπάρχει κι άλλη. Την περασμένη Κυριακή, καθώς περιπλανιόμουν στην Αθήνα σαν κουρούνα, σκεφτόμουν: οι μεγαλουπόλεις κρίνονται από τις Κυ-

ζαχαροπλαστεία. Εκτός από την περιοχή της Γκραντ Πλας, η πόλη είναι έρημη κι αθόρυβη. Συμπέρασμα: οι Βρυξέλλες δεν συγκαταλέγονται στις μεγαλουπόλεις. Πώς είναι η Κυριακή στη Βιέννη; Δεν θέλω να την περιγράψω, φοβάμαι μήπως κόψουμε φλέβες όλοι μαζί. Πώς είναι η Κυριακή στη Μόσχα; Όπως μετά από πυρηνική καταστροφή, βλέπεις τον εαυτό σου ως το μοναδικό επιζώντα στο κέντρο του ρημαγμένου κόσμου, διαπερασμένο από μια ακτίνα του ήλιου. Ευτυχώς που για τους μεθυστακας και τους ζητιάνους όλες οι μέρες της βδομάδας είναι ίδιες. Κάτι είναι κι αυτό. Όμως δεν κάνει τη Μόσχα μεγαλούπολη. Όπως δεν κάνει και την Αθήνα. Καθώς περ-

πατούσα με το walkman μου –ναι, έχω walkman, όχι discman, τι να κάνουμε τώρα– από την πλατεία Εξαρχείων ως το Θησείο συνάντησα έξι ή εφτά άτομα που περιφέρονταν επίσης σαν τις κουρούνες. Αν και φθινοπωρινή μέρα –βαρύς ουρανός, υγρασία, νεκροζώντανα φυλλώματα– παρατήρησα ότι υπήρχαν άφθονες θέσεις πάρκινγκ, άρα οι Αθηναίοι είχαν όντως εκδράμει. Μα πού πάνε; Καθώς βράδιαζε, ανέβαινα στην Ερμού, όπου μερικοί ξεχασμένοι τουρίστες κοιτούσαν χάρτες: δεν προσφέρθηκα να βοηθήσω, είμαι ανεπαρκής. Στο Σύνταγμα, καμιά πεννηταριά άτομα έτρωγαν στα McDonald's, τα περίπερα ήταν ανοιχτά: ανακούφιση. Ωστόσο, η Σταδίου ήταν άδεια, τα καταστήματα κλειστά, και μάλιστα με τα ρολά κατεβασμένα. Τι ωραία, σκέφτηκα, να ήταν ανοιχτά τα δισκάδικα, να καζέψω λιγάκι. Και τα βιβλιοπωλεία. Και τα καταστήματα κομπούτερ. Κι εδώ που τα λέμε γιατί όχι και τα παπουτσάδικα, μπορεί να μου ερχόταν καμιά ιδέα ν' αγοράσω την πιο μυτερή γόβα του κόσμου. Αλλά όχι: μερικά καφέ, ένα παγωτατζίδικο, σουβλατζίδικο: καθώς κατηφόριζα για την πλατεία Εξαρχείων, η Κυριακή έμοιαζε λιγότερο με επαρχία και περισσότερο με Εξάρχεια. Τα Εξάρχεια είναι no man's land: δεν κλείνουν ποτέ, αλλά αυτό δεν αρκεί για να κάνει την Αθήνα μεγαλούπολη. Τα προζάκια δεν κοιμούνται ποτέ: τα μπαρ, που παίζουν εκ περιτροπής Πασχάλη Τερζή και Λεντ Ζέπελιν, δεν έχουν ωράριο εργασίας: ανοίγουν και κλείνουν όποτε ξυπνήσει και κοιμηθεί ο ιδιοκτήτης. Παρ' όλα αυτά, εδώ μπορείς να σωθείς από την Κυριακίτιδα, οξεία μορφή της οποίας είναι η Κυριακοαπογευματινίτιδα: συνιστάται στους πάσχοντες και στους επηρεπείς να μην απομακρύνονται από τα Εξάρχεια: οι μικροπόλεις σαν την Αθήνα δεν προστατεύουν από συναισθήματα κενού και ματαιότητας. Αντίθετα, οι μεγαλουπόλεις –φωταγωγημένες, κατοικημένες– μοιάζουν μ' ένα κελυφος που λειτουργεί εφτά μέρες τη βδομάδα και εφτά νύχτες. Πενήντα δύο Κυριακές το χρόνο. Καμιά φορά και πενήντα τρεις. ■

home sweet home

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΗΦΙΣΙΑΣ 124, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ (Απέναντι από το Γηροκομείο)



ΙΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ

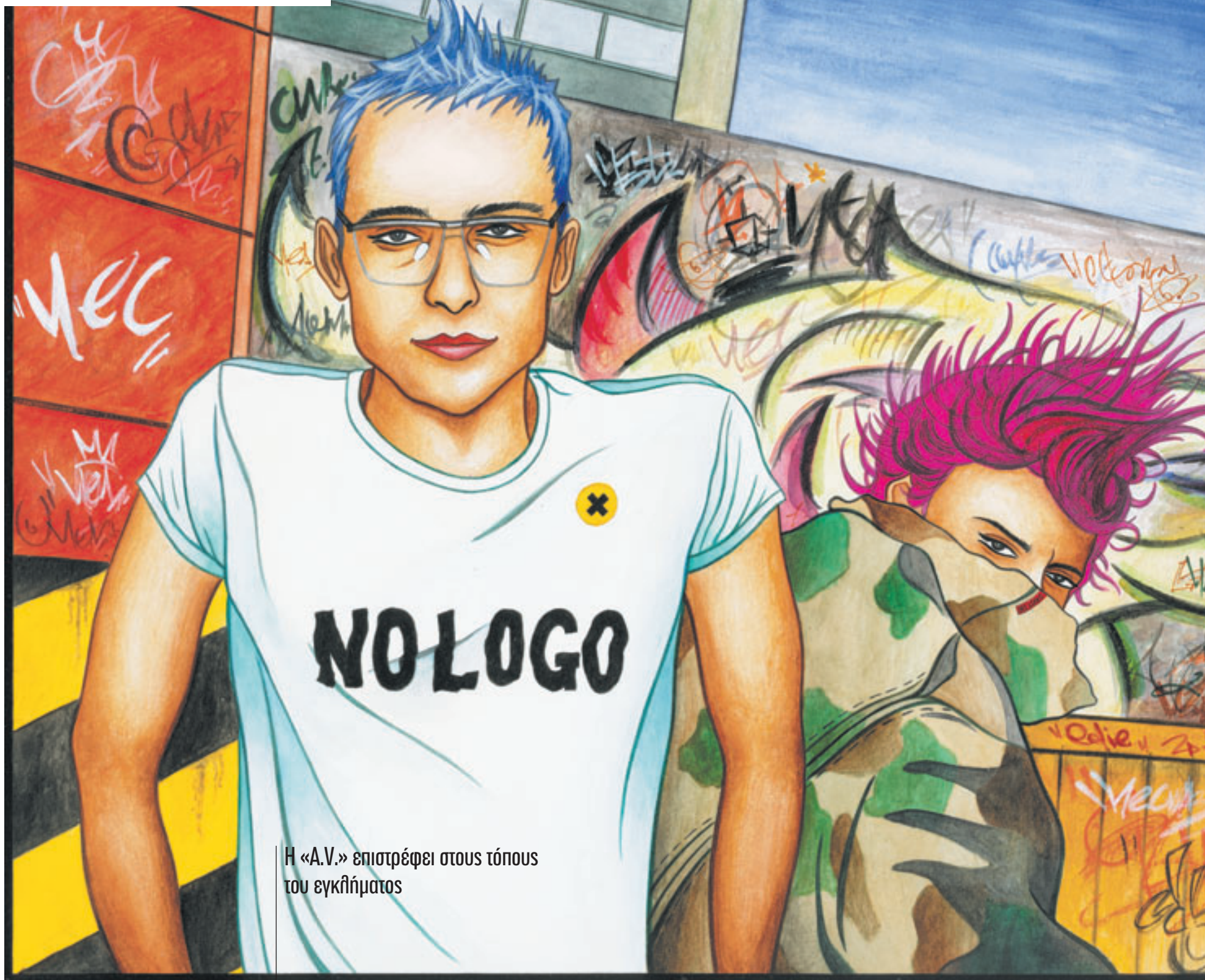
42η ΕΚΘΕΣΗ

9-17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ORGANIZED BY
Interplay LTD
Τηλ.: 210 7246766/7
e-mail: interplay@ath.forthnet.gr

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ 16:00 - 21:00, ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΑ 11:00 - 21:30

Κόψτε και δώστε αυτή τη διαφήμιση στην είσοδο της έκθεσης ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ Ισχύει για 2 άτομα



Η «Α.Υ.» επιστρέφει στους τόπους του εγκλήματος

ΠΑΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Εικονογράφηση: ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

Οι πανελλαδικές τελειώνουν, αποφόρτιση των μπαταριών της φροντιστηριακής παπαγαλίας, διακοπές, επιστροφή και στήσιμο μπροστά στην TV. Οι βάσεις ανακοινώνονται, προσπαθείς να θυμηθείς τι έχεις δηλώσει στο καταραμένο μηχανογραφικό (που, μεταξύ μας, το συμπλήρωσες στην τύχη) και το πόρισμα βγαίνει. Τα επόμενα 4+ν (...όπου «ν» βάλτε ό,τι καταλαβαίνετε) χρόνια θα τα περάσεις σε μια σχολή για την οποία δεν έχεις την παραμικρή ιδέα. Μαθαίνεις γρήγορα όμως κι ακολουθούν (...) εγγραφές, μετεγγραφές, έδρανα, αμφιθέατρα, γνωριμίες, παρακολουθήσεις, λιγότερες παρακολουθήσεις, περισσότερα ξενύχτια, καφέδες, πολλοί καφέδες, τσιγάρα, γυναίκες, άντρες, σεξ, ουσίες, εξεταστικές, αντιγραφές, σκονάκια, αναβαθμολογήσεις, γενικές συνελεύσεις, φοιτητικές εκλογές, και άλλα τσιγάρα, low budget ταβερνάκια, ούζα, ρακόμελα, μεθύσια, βόλτες, σινεμά, φεστιβάλ, εκδρομές στη Μύκονο το Μάη, και άλλες εξεταστικές με αυτόματο πιλότο, socializing στα αναγνωστήρια, και άλλο σεξ, προφυλακτικά, αντισυλληπτικά, πρεντίκτορ, ουφ, πάρτι, rock 'n' roll, drum 'n' bass, και άλλες ουσίες, Εράσμους, Ιντερνέλ, αποχαιρετισμοί, επιστροφές, υπαρξιακά, και άλλοι καφέδες, φρίκες, τσίτες, promotion - telemarketing - καφετέρια - ΟΤΕ 131, δουλειές του ποδαριού, κάποιος πρέπει να πληρώνει τις μπίρες, συναυλίες, τσάμπαμεν, Λυκαβηττός, βραχάκια, ραδιόφωνο 4.00-6.00 το πρωί για να περάσεις το τελευταίο μάθημα, πτυχίο, ορκωμοσία, στρατός, βρες και καμιά δουλειά της προκοπής (...). Υπάρχει κανείς που επιμένει ακόμα ότι μπαίνεις στο πανεπιστήμιο για να βρεις δουλειά;



Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών

(πρώην ΑΣΟΕΕ, www.aueb.gr)

Cast: Περισσότερος ορθολογισμός και λιγότερη επαναστατικότητα από τα εκκολλημένα στελέχη της αυριανής ημέρας. Trendy, wannabe γιάπηδες έρχονται με χαρτοφύλακες στη σχολή, έτοιμοι να κοπιάσουν τον Γκόρντον Γκέκο του «Wall Street» δύο δεκαετίες αργότερα. Αλλά και alternative φάτσες σε all season λιώσιμο στα σκαλάκια της κεντρικής εισόδου.

Γενική συνέλευση: Η καλύτερη εφαρμογή πολιτικού μάρκετινγκ υπηρεσιών από τα περίφημα τραπεζάκια του υπογείου. Παπανδρεϊκοί πασπίτες και πολιτικά ορθοί δαπίτες ερίζουν για την πρωτοκαθεδρία και διαγκωνίζονται μουσικά πριν από κάθε εκλογική αναμέτρηση. Με παπακωνσταντινική άποψη περί ροκ οι πρώτοι, με τα σουξέ της εποχής οι δεύτεροι. Οι εξωκοινοβουλευτικοί της ΑΡΕΝΑ στο διάλειμμα από το διαρκές πρωτάθλημα σκάκι

κατασκευάζουν αφίσες με Κόκκαλη, Ανδρουλάκη και Κακαουνάκη στις εξέδρες του ΟΣΦΠ.

Top secret: Ο Μάνος, πασπαρτού-επιτηρητής και πρώην πολεμικός ανταποκριτής, είναι η μορφή του ιδρύματος και το διαβατήριο για να ανεβάσεις το μέσο όρο σου. Ο Βαγγέλης στο κυλικείο είναι βάζελος· αν θες να θυμάται τον καφέ σου και να σ' τον κερνάει ενίοτε, εκδηλώσου.

Πάντειο Πανεπιστήμιο (www.panteion.gr)

Cast: Οι Αθηναίοι νεοχιπηδες είναι εδώ και σπουδάζουν πολιτικές και κοινωνικές επιστήμες (εσχάτως και λίγα οικονομικά). Άλλη αύρα, αμφισβήτηση, το πιο κοντινό στο πνεύμα του Μάν αθηναϊκό πανεπιστήμιο. Και το πιο ανοργάνωτο, ενδεχομένως, με σαφάρι αναζήτησης συγγραμμάτων πριν από την εξεταστική. Πολλοί ραστάδες, περισσότερες μανουτσαούσες, όλοι με piercing, το κοινό της Γένοβας δηλώνει έδρα στη Συγγρού. Οι mainstream για τάβλι στο «Μηχανουργείο».

Γενική συνέλευση: Οι αριστεροί μπορεί να μην είναι πλειοψηφία, αλλά είναι τόσο έντονη η παρουσία τους που θαρρείς ότι δεν υπάρχουν αντίπαλες παρατάξεις. Γενικά, αρκετοί weird τύποι που σε προκαλούν για ατέρμονες συζητήσεις.

Top secret: Ο πιο ωραίος ΑΕΙ κήπος, όπου κατά καιρούς διοργανώνονται σούπερ πάρτι, με κοινό που πίνει τα πρώτα ακαδημαϊκά joints στο γρασιδί εν μέσω των διαλέξεων Βεργόπουλου και Βέλτσου. Το «Sine Qua Non» (στον πεζόδρομο της Αλ. Πάντου) και ο Σπύρος, cult μορφή-ιδιοκτήτης του, προσφέρουν freestyle μουσικές και σωστούς καφέδες. Το «Στέκι του Φέντια», η ρωσική εκδοχή στο σουβλάκι, στον πεζόδρομο πίσω από το καινούργιο κτίριο.

Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

(www.ntua.gr)

Cast: Στο ιστορικό ίδρυμα του κέντρου της Αθήνας φιλοξενούνται πλέον μόνο οι αρχιτέκτονες. Οι υπόλοιποι (πολιτικοί μηχανικοί, προγραμματιστές, ηλεκτρολόγοι κτλ.) έχουν ανηφορίσει Ζωγράφου. Μεγάλες τσάντες με τα σύνεργα σχεδίασης, μακριά μαλλιά και rock attitude, οι μελλοντικοί αναμορφωτές της πρωτεύουσας αναπνέουν ακόμα το άρωμα του '73 σε ένα κτίριο με βαριά ιστορία. Η εξέγερση παραδοσιακά τιμάται με παραταξιακά ντου στην ετήσια κατάθεση στεφάνων.

Γενική συνέλευση: Αριστερή επικράτηση και αριθμητικά, σε ένα ίδρυμα με το οποίο ΔΑΠ και ΠΑΣΠ δεν ασχολούνται καν, το θεωρούν χαμένο από χέρι.

Top secret: Το κυλικείο από τη μεριά της Στουρνάρη. Με φόντο την αθηναϊκή Silicon street, φοιτητές φραποσοφούν στον ήσυχο κήπο. Οι τόντοι ανεβαίνουν μό-

...Και μερικά sites για πανεπιστημονικές αναζητήσεις

www.amphitheatro.gr

Το πιο πλήρες φοιτητικό portal με πλήθος πληροφοριών για τη φοιτητική κοινότητα, αλλά και ενδιαφέροντα άρθρα ποικίλης ύλης. Πλέον κυκλοφορεί και σε έντυπη μορφή.

www.topapi.gr On line περιοδικό των φοιτητών του Πανεπιστημίου Πειραιά με φοιτητικά νέα και διάφορες στήλες. Τσεκάρете το «παπ-αρτ»...

www.papaki.panteion.gr

Το ηλεκτρονικό περιοδικό του δημοσιογραφικού εργαστηρίου του Παντείου (τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού). Θέματα που ξεφεύγουν από τα στενά όρια του φοιτητικού κόσμου.

www.fititis.gr Fun site

που προσανατολίζεται περισσότερο στο (φλέγον) ζήτημα της φοιτητικής διασκέδασης...

www.greeklaws.com

Καλαίσθητη ιστοσελίδα του τμήματος Νομικής, με πολύ χρήσιμες απαντήσεις σε γραφειοκρατικά και διαδικαστικά θέματα. Δεν λείπει και η ενδιαφέρουσα αρθρογραφία.

www.europeanrailguide.com/railpasses Η ιστοσελίδα όπου μπορεί-

τε να ενημερωθείτε για το περίφημο Interrail.

Περιέχει ζώνες προορισμών, τιμές κτλ. για την απόλυτη φοιτητική ταξιδιωτική εμπειρία.

www.ypotrofies.gr Ό,τι υποτροφία διατίθεται από πανεπιστημιακά ιδρύματα, εταιρείες, οργανώσεις κτλ. υπάρχει σε αυτό το site. Χρήσιμο κυρίως για τα μεταπτυχιακά.

νο σε μάζωξη Ολυμπιακών, ελέω ιδιοκτησίας το μέρος μοιάζει με συγκέντρωση συνδέσμου της Θύρας 7.

ΤΕΙ Αθήνας - Πειραιά

(www.teiath.gr, www.teipir.gr)

Cast: Οι σπουδές του λαού. Χιλιάδες φοιτητές από όλη την Ελλάδα συνωστίζονται στα δύο ιδρύματα. Προέρχονται από όλες τις τάξεις, όλες τις κοινωνικές ομάδες και είναι αδύνατον να τους χαρτογραφήσεις. Είναι πάντως ιδιαίτερα δυναμικοί, προσθέτουν το Α μπροστά από το ΤΕΙ για μεγαλύτερο κύρος και διεκδικούν όποια διάταξη αναβάθμισης πτυχίων μπορούν. Οι ειδικότητες ποικίλλουν, συναντάς από μηχανικούς υπολογιστών μέχρι διαφημιστές.

Γενική συνέλευση: Λόγω όγκου και σύστασης της πληθυσμιακής ομάδας που αποτελούν, οι φοιτητές των δύο ΤΕΙ είναι ό,τι πιο ιδανικό για δημοσκοπήση πριν από εκλογική αναμέτρηση. Τα δυο μεγάλα κόμματα κυριαρχούν.

Top secret: Ο παράδεισος των πειρατών. Αμέτρητοι πάγκοι με μουσικά CD, DVD, προγράμματα software και videogames. Δέχονται παραγγελίες αλλά και παζάρια στις ήδη πειραγμένες, φοιτητικά, τιμές τους.

Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο - Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου

(www.uoa.gr)

Cast: Από πού να αρχίσεις και πού να τελειώσεις. Δεκάδες τμήματα διασκορπισμένα στην Αθήνα με βάση την Πανεπιστημιούπολη. Δικηγόροι στη Σόλωνος, νηπιαγωγοί στη Ναυαρίνου, δημοσιογράφοι στην Καπνικαρέα, γυμναστές από Λάφνη μέχρι ΟΑΚΑ, γιατροί στο Γουδί, οι υπόλοιποι στο κάμπους του Ζωγράφου. Στο τελευταίο η πολυσυλλεκτικότητα βρίσκεται στο μάξιμουμ, χεβιμεταλλάδες θεο-

λόγοι, κορασίδες γαλλικής παιδείας και φιλολογίας, γιατροί, βιοχημικά μυαλά έτοιμα να αλλάξουν τον κόσμο.

Γενική συνέλευση: Γενικό συμπέρασμα δεν μπορεί να βγει. Ανά σχολή ο προσανατολισμός αλλάζει. Δεξιά κατά κανόνα πλειοψηφία στον Ζωγράφο, με εξαίρεση το έντονα αριστερίζον Βιολογικό, δυναμικοί ακτιβιστές στη Νομική και γαλάζια επικράτηση στο Παιδαγωγικό.

Top secret: Το κυλικείο στο κτίριο της Θεολογίας, πρωινός καφές με death metal soundtrack από μακρυμάλληδες υποψήφιους κληρικούς. Τα μαθήματα οδήγησης στην Πανεπιστημιούπολη, όλοι καρφώνουν τις πρώτες ταχύτητες εκεί. Το «Eagle bar» στη Ναυαρίνου, δεν υπάρχει νηπιαγωγός που να μην έχει δουλέψει για το θρυλικό μάντζερ Γιάννη. Το αναγνωστήριο στο Γουδί με την έντονη κυπριακή παρουσία και τα τρελαμένα σκυλιά της εισόδου, προσοχή. Και πολλά πολλά άλλα...

Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών

(www.aau.gr)

Cast: Αγγίζει τα όρια της ειρωνείας η τοποθέτηση του Γεωπονικού Πανεπιστημίου ανάμεσα στα ρυπαρά εργοστάσια των οχθών της Ιεράς Οδού. Οι πιο σημαντικοί επιστήμονες του μέλλοντος (βιοτεχνολόγοι, ελεγκτές τροφίμων κτλ.) δοκιμάζονται στο πιο δύσκολο πανεπιστημιακό πτυχίο. Αν έχεις αμφιβολίες, μάθε τον αριθμό μαθημάτων τους και τα δώρα που κλείνουν στη σχολή λόγω εργαστηρίων. Γι' αυτό σου φαίνονται λίγο περίεργοι οι φίλοι σου οι γεωπόνοι.

Γενική συνέλευση: Και εδώ οι παραδοσιακές δυνάμεις επικρατούν, αλλά η αυτονόπη οικολογική συνείδηση των φοιτητών αφήνει χώρο για το αντιφατικό anti-globalization κίνημα.

Top secret: Τα φρεσιβάλ που διοργανώνονται, συνήθως αρχές Σεπτέμβρη. Εναλλακτικές μουσικές και indie πολυκοσμία. Το άραγμα σε έναν από τους πολυάριθμους κήπους του ιδρύματος.

Πανεπιστήμιο Πειραιά (www.unipi.gr)

Cast: Η πάλαι ποτέ Βιομηχανική έχει μετατραπεί σε ένα μοντέρνο πανεπιστήμιο με τεχνοκρατικό πρόγραμμα σπουδών. Mainstream πλήθος, σύγχρονες εγκαταστάσεις σε περιορισμένο χώρο, στην καρδιά του Πειραιά. Η πρακτική φύση των σπουδών προσελκύει στο ΠΑ.ΠΕΙ. τους πιο «κανονικούς» 18ρηδες, αλλά, ρε παιδιά, ηρεμήστε, τα κοστίζουν έπονται.

Γενική συνέλευση: Σωστά μαντεύετε! Ό,τι ψηφίζουν 8,5 στους 10 Έλληνες.

Top secret: Πιθανότατα οι ημέρες όπου ξεκινάς για ένα τυπικό τετράωρο παρακολούθησης και καταλήγεις για ούζα στην Πειραική ή πολύωρο καφέ στο Μικρολίμανο. Σημειώστε και τα στοιχήματα μπόουλινγκ στον Προφήτη Ηλία στην Καστέλα. ■

Σαββατοκύριακα στο βορρά

Η ΚΑΦΕΪΝΗ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Σάββατο μεσημέρι, βγαίνω από το σπίτι της Κορομπλά για εφημερίδες, ο Οκτώβρης κάνει πλιοφάνειες και νιώθω σαν πρωταγωνιστής στη βίντεο-εγκατάσταση «Κατακλυσμός» του Bill Viola. Δεν με απειλεί το νερό, το κύμα του κόσμου είναι που με σαρώνει

Χιλιάδες φραπεδιστές κατηφορίζουν προς την παραλία, σκουντιούνται για μια καρέκλα, για έναν καναπέ, θέλουν θέα προς τη θάλασσα για να περάσουν τέλεια. Στο περίπτερο της Αριστοτέλους ο υπερμεγέθης σούμο-περιπτεράς, που τον φωνάζω «Ζάχαρη» γιατί πάντα χαμογελάει ευτυχισμένος, με πληροφορεί πως η σαββατιάτικη έκδοση του «Αγγελιοφόρου» με το ένθετο περιοδικό «Minima» τσιμπάει φύλλα, γκελάρει, χαμογελάω, respect στο διευθυντή σύνταξης Ανδρέα Παναγόπου-



ΕΛΛΗΝΟΪΑΠΩΝΙΚΗ ΦΙΛΙΑ:
ΤΑΜΑΚΙ ΑΣΑΝΤΑ + ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΜΑΪΚΙΑΔΗΣ

λο. Respect και στον κινηματογραφικό κριτικό Τάσο Ρέτζιο της ίδιας εφημερίδας, που το φεστιβάλ που διοργάνωσε στον «Έσπερο» τα είχε όλα: καφέδες, Τζάρμους, τσιγάρα, Φελίνι – κάτι κουνιέται στον πλανήτη των τοπικών εφημερί-

δων όταν φρέσκα μυαλά αναλαμβάνουν δράση. Χιλιάδες φραπεδιστές με περικυκλώνουν, νιώθω σαν ήρωας σε ηλεκτρονικό παιχνίδι, «Kafeina Kill City», γραπώνω τις εφημερίδες μου και κρύβομαι πάλι πίσω στο σπίτι.

Μην προσπαθήσεις να χέσεις ψηλότερα από κει που είναι ο κώλος σου (Βιγκενστάιν)

Τολμώ να ξεμυτίσω αργά το βράδυ, it's Saturday night, baby, λέω, δεν μπορεί, ακόμα ο Οκτώβρης κάνει ζεστές νύχτες και οι φραπεδιστές του μεσημεριού θα έχουν γίνει νυχτερινοί προσκυνητές του αεροδρομίου, διαψεύδομαι οικτρά. Τσιμισκή ώρα 11.30, περιγραφή-κλισέ: Το κέντρο τσιμπούσε όπως το black mamba της Ντάριλ Χάνα στον Ταραντίνο. Ο Απόστολος, ο Δημήτρης, η Βάγια, η Ταμάκι, φαγητό; Φαγητό! Στο «Εισ την Πόλιν» στα Λαδάδικα. Γνήσιο κωνσταντινουπολίτικο, ο Γιάννης, ο μπαμπάς και η μαμά του στην κουζίνα, κιργισιανό κοτόπουλο, σπανακοσαλάτα-αλοιφή, γιαουρτλού, μελιτζάνες τυλιγμένες σε κρύο τυρί, στο τέλος πολιτικά γλυκά. Μιλάμε για τον Βιγκενστάιν και το βιβλίο για την οργή και τη διαμάχη του με τον Πόπερ. Περηφανεύομαι σαν τον διάνο: «Τα όρια του νου σου είναι τα όρια της γλώσσας σου». «Πες κι άλλα», λέει ο Απόστολος που δεν το έχει διαβάσει. Είναι ωραία μετά το φαγητό να διηγείσαι περιλήψεις, «you mean Wittgenstein said to Popper that you can't shit higher than your asshole is?» απορεί η Ταμάκι, που προτού η συζήτηση φτάσει στην κόντρα των φιλοσόφων μάς έλεγε για δύο φίλες της Γιαπωνέζες που ταξίδεψαν στη Φλωρεντία μόνο και μόνο για να θαυμάσουν από κοντά την πόλη που ο Ταρκόφσκι γύρισε τη «Νοσταλγία». Από το περίπτερο Τσιμισκή και Καρόλου Ντιλ παίρνω τα κυριακάτικα φύλλα και έτσι την άλλη μέρα, που πάλι ο Οκτώβριος κάνει πλιοφάνειες, γλιτώνω τις εκθροπραξίες με τους φραπεδιστές της παραλίας.

Some velvet morning

Κυριακή βράδυ διαβάζουμε στην «Καθημερινή» συνέντευξη του Ρουστέν, μετά στην «Ελευθεροτυπία» για την έκθεση «Πάσχον σώμα». Είμαστε στη Θεσσαλονίκη, ματιάσουμε την Αθήνα και καταλήγουμε πως εδώ είναι άλλος πλανήτης, και επομένως και οι ντόπιοι γκαλερίστες κατά πλειοψηφία, πλην φωτεινών εξαιρέσεων, είναι εξωγήινοι έμποροι που φέρνουν εξωγήινους ζωγράφους με σκοπό την επομένη εξωγήινα να ξεπουλήσουν και εξωγήινα να φωτογραφηθούν στέλνοντας δελτία Τύπου σε εξωγήινα περιοδικά. Καταλήγουμε στο αυτονόητο: μιας και το Λονδίνο πέφτει μακριά, Σαββατοκύριακο πάλι προς Αθήνα θα κατηφορίσουμε. Δευτέρα στον ΑΝΤ1 πλήττω αφόρρητα διαβάζοντας για τα καλλι-

στεία του φιλοζωικού σωματείου «Άργος» και την ανάδειξη της Μis Σκυλίτσα 2004. Ένας ακροατής με ρωτά αν αληθεύει πως παίκτρια του «Survivor» τα είχε με γνωστό Θεσσαλονικιό επιχειρηματία της νύχτας, εγώ από μέσα μου ρίχνω ένα δάκρυ για τον Ρίτσαρντ Άβεντον, την ώρα που ένας άλλος ακροατής με ρωτάει αν ο Δημήτρης Φίστας του παλιού «Ακροάματος» πήρε το «Μύλο». Δεν ξέρω, δηλώνω άγνοια, αν και είναι φθινόπωρο, παίζουν συνέχεια συμφωνίες, μεταγραφές και business plans με σύνδρομο Γαργαντούα.

My, my, hey, hey, ET3 is here to stay

Ο Κώστας με ρωτάει αν θα πάμε «Μίλητο», πάλι στα Λαδάδικα, με φοβερή παστομαζόπιτα, φασόλια τηγανητά, ντάκους και σμυρνέικα σουτζουκάκια. Απαντώ αρνητικά και κρύβομαι πάλι στο σπίτι. Ανοίγω τη «Μακεδονία», καινούργιο πρόγραμμα στην ET3, τα δικά μας παιδιά προ των πυλών, Κώστας Μάντζιος, Χριστίνα Ταχιάου, Περικλής Στέλλας, αγχώνομαι κιόλας γιατί πρέπει να οργανώσω και εγώ την εκπομπή μου, αν και με αυτά που γράφω και επειδή δεν είμαι δικό μας παιδί με βλέπω με σοβαρές πιθανότητες στο Mega παρά εδώ. Ανεξαρτήτως πάντως «δικοπαιδικής» τοποθέτησης, κάνοντας ζάπινγκ πολύ την αγάπησα πάλι την ET3. Είχε συνέντευξη με Ρόμπι Γουίλιαμς, που παραδέχτηκε ασύστολα πως έχει φοβερό κλεψαπίλ κοπιάροντας τον Φρέντι Μέρκιουρι των Queen, και μετά έπαιξε και ένα φοβερό ντοκιμαντέρ για τους Gilbert και George με τα σκατουλάκια, τα κοστουμάκια, το μανιφέστο τους, άπαιχτα γεράκια, κουλ ET3.

Ξανθή μαγεία

Την άλλη μέρα στο περιοδικό όλοι μιλούσαν για το τηλεπαθητικό μέντιουμ Γιούρι Γκέλερ που λυγίζει κουτάλια στον Χαρδαβέλλα, και εγώ θυμήθηκα το δικό μας θαυματοποιό, τον Ξανθό Μάγο της Χαλάστρας, διάσημο στη βόρεια Ελλάδα, μου επιτρέπει να σου διηγηθώ μια πλάκα; Όταν ζούσε ο Παραράς και ο Λεάνης δεν είχε ξενιτευτεί στον Sport FM της Αθήνας, του τηλεφωνούσαν κάθε βράδυ μετά τα μεσάνυχτα. Ο μάγος αγουροξυπνημένος ρωτούσε «ποιος είναι, μιλήστε, αλπαράδες» και ο Παραράς έκανε «χι, χι, χι», «θα σας βρω, ρε σκατόπαιδα, γι' αυτό πείτε ποιοι είστε» και ο Παραράς απαντούσε «βρες το, ρε, αλλιώς τι σκατά μάγος είσαι». Ήταν η εποχή του «Κομφούζιο», πάλι στην ET3, είναι ο καιρός του Χαρδαβέλλα, της Σούζυς Καζαντζίδου, ανταποκρίτριας του Αυτιά στη συμπτωτεύουσα. Ήταν άλλη μια εβδομάδα παρέα με την αγαπημένη σας στήλη, στα πικάπ ο κιθαρίστας Τζάνγκο Ράιχαρντ από μια παλιά πχογράφηση στο Σεν Ζερμέν. Εισ το επανιδείν. ■

ΠΛΗΝΗ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ
ΣΕ 1 ΧΡΟΝΟ!

www.metafrasi.edu.gr ■ info@metafrasi.edu.gr

ΜΟΝΟΤΕΣ ΤΜΗΜΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Αν θέλετε να εργαστείτε ως επαγγελματίες μεταφραστές ή να διευρύνετε τις γνώσεις σας στην αγγλική γλώσσα, σας προκαλούμε να μας επισκεφτείτε στο Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών μεταφραστική. Εδώ που 15 χρόνια πείρας μεταφράζονται σε αποδοτικές υψηλού επιπέδου με αντηνάρηση.

Ακαδημίας 52, Αθήνα 106 79 ■ τηλ.: 210. 36 29 000 ■ fax: 210. 36 29 370

metaφραση

210 ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΛΑΖΑΡΟΣ ΖΗΚΟΣ



ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΕΡΤ



ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΪΔΙΝΗΣ

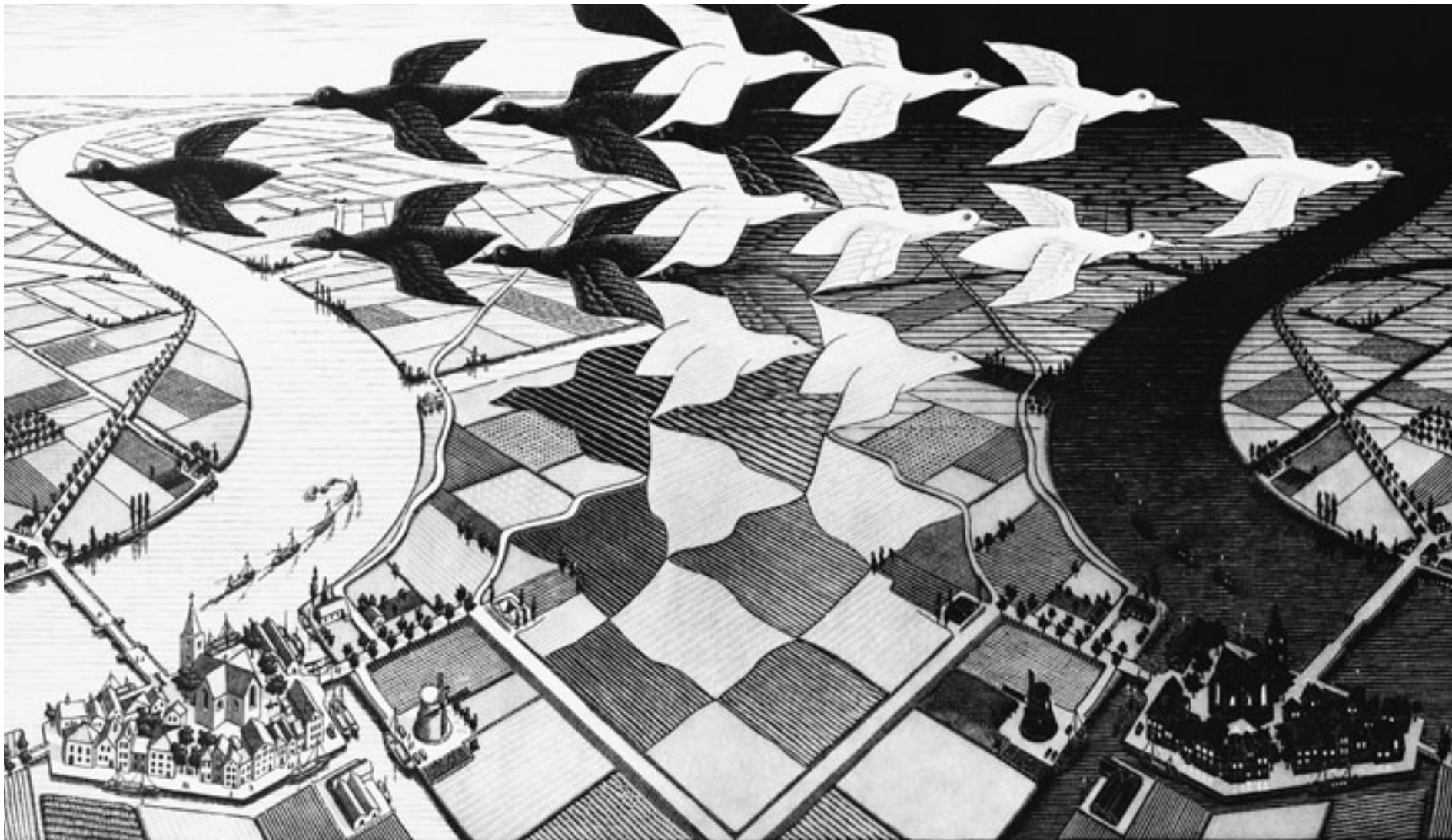
ΜΙΚΥ ΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥΣ

Με το τεύχος που κυκλοφορεί στις 12/11, το «Μίκυ Μάους» γιορτάζει τα 2.000 τεύχη του στην Ελλάδα και το γεγονός γιορτάζεται. Ο Σπύρος Βερύκιος είχε την εξαιρετική ιδέα για μια σειρά εκδηλώσεων προς τιμήν του διάσημου ποντικού και της παρέας του. Έτσι ο ίδιος και πολλοί άλλοι Έλληνες καλλιτέχνες όπως οι Δ. Αϊδίνης, Άγγ. Αντωνόπουλος, Έλ. Γρίβα, Μ. Ζαμπούρα, Στ. Ζαννής, Α. Ζήκος, Γ. Καζάκης, Χ. Λάμπερτ, Γ. Λασπθιωτάκης, Αφρ. Λίττα, Μ. Μανουσάκης, Γ. Παπαγιάννης, Τ. Παυλόπουλος και Μ. Σπηλιόπουλος φιλοτέχνησαν έργα εμπνευσμένα από το κόμικ. Παράλληλα θα εκτεθούν λιθογραφίες του μεγάλου Καρλ Μπαρκς και αυθεντικά σκίτσα του διάσημου «ντισεανθρώπου» Ντον Ρόσα. Επίσης, από τις 23/10 ως τις 31/10 θα προβάλλονται καθημερινά σε δύο προβολές διάσημες αλλά όχι κλασικές (εκτός της «Φαντασίας») ταινίες κινουμένων σχεδίων του Ντίσνεϊ.

Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900. Δευτ.-Παρ. 12.00-21.00, Σάβ. 10.30-14.30. Εγκαίνια: 20/10, 20.30. Μέχρι τις 13/11



ΣΠΥΡΟΣ ΒΕΡΥΚΙΟΣ



MAURITS CORNELIS ESCHER, «ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΝΥΧΤΑ», ΞΥΛΟΤΥΠΙΑ, 1938

ΤΕΧΝΗ

«**BEYOND INFINITY**» Στο νέο ιδιωτικό μουσειακό χώρο στην καρδιά της Αθήνας «Herakleidon, Experience in Visual Arts», ο οποίος στεγάζεται σε νεοκλασικό κτίριο που χρονολογείται από το 1898, παρουσιάζεται ο κορυφαίος Ολλανδός καλλιτέχνης Maurits Cornelis Escher (1898-1972), καθοριστική μορφή στην τέχνη του 20ού αιώνα. Μέσα από τα 250 αντιπροσωπευτικά και σπάνια έργα του (ξύλογραφίες, χαλκογραφίες, λιθογραφίες), που αποτελούν συλλογή του μουσείου, τις φωτογραφίες του, πολλά προσωπικά του αντικείμενα και μικρογλυπτά αποκαλύπτεται η δύναμη του καλλιτέχνη. Η έκθεση του Escher θα διαρκέσει ως τον Ιούνιο του 2005. Τα έργα όμως του Ολλανδού καλλιτέχνη δεν είναι η μόνη συλλογή που διαθέτει το μουσείο. Μελλοντικά θα παρουσιαστούν οι συλλογές έργων του Victor Vasarely, του Αλέκου Φασιανού και του Carol Wax, οι οποίες δημιουργήθηκαν από την αγάπη για την τέχνη των ιδρυτών του μουσείου, Παύλου και Άννας-Μπελιντας Φυρού. Στις δραστηριότητες του περιλαμβάνονται επίσης και παρουσιάσεις σε σχολεία και άλλα εκπαιδευτικά ιδρύματα. Εκτός από

το πωλητήριο, στο αίθριο του μουσείου λειτουργεί και café. **Herakleidon, Experience in Visual Arts**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981

ΕΝ ΛΕΥΚΩ ΣΤΟΝ PHILIP PLISSON Με την ευκαιρία της κυκλοφορίας στα γαλλικά του βιβλίου του «Αθήνα, Μεταξύ ουρανού και θάλασσας» του φωτογράφου που γνωρίσαμε από την ομώνυμη έκθεση στην Τεχνόπολη στο Γκάζι (Πειραιώς 100, διαρκεί μέχρι τις 31/10), ο καλλιτέχνης θα παρουσιάσει αυτοπροσώπως τις διαφάνειές του για το κρουαζιερόπλοιο «Queen Mary», το America Cup και την Αθήνα. **Γαλλικό Ινστιτούτο**, Σίνα 31, Κολωνάκι, 210 3398.670. Στις 14/10, 21.00

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΤΟ ΓΛΥΚΟ ΠΟΥΛΙ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Στάθης Δρογώσης, Κώστας Λειβαδάς, Μάνος Πυροβολάκης. Νέο αίμα που φρεσκάει την ελληνική σκηνή. «Βιαστικό πουλί του νότου» από τον Δρογώση, «Τι χρονιά κι αυτή» από τον Λειβαδά, «Κινούμενα σχέδια» από τον Πυροβολάκη. Μια σύμπραξη χωρίς αποστάσεις που θα κινηθεί ελεύθερα από τον Τσιτσάνη και τον Manu Chao μέχρι τον Ξυδάκη. Από την

Παρασκευή 15/10 και κάθε Παρασκευή & Σάββατο για δέκα ζεστές εμφανίσεις. **Σταυρός του Νότου**, Φραντζή και Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975

Ο «ΣΥΡΜΟΣ» ΜΠΑΙΝΕΙ ΣΤΙΣ ΡΑΓΕΣ Από τις 15/10 ο «Συρμός» ξεκινά και οι ταξιδιώτες επιβιβάζονται. Ο Γιάννης Χαρούλης μπαίνει με το δεξί για τέσσερις βραδιές στις 15 & 16/10 και στις 22 & 23/10, με γνωστά τραγούδια σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών. **Συρμός**, Κολωνού και Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661. Έναρξη: 22.00. Είσοδος με ποτό: € 15

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & B-SIDES Νέα αρχή, νέα μπάντα, νέα τραγούδια, καινούργιος προσωπικός δίσκος. «Αφού λοιπόν ξεχάστηκα» ο τίτλος του, με συνθέσεις ενορχηστρωμένες με ακουστικά όργανα, σε πιο κλασικές φόρμες. Μιλάμε για τον τραγουδιστή, συνθέτη, στιχουργό και ψυχή των γνωστών Ξύλινων Σπαθίων, που αλλάζει πορεία μετά το εξ ολοκλήρου λιώσιμο του παγωτού. Ένα πρόγραμμα διάρκειας δύο και παραπάνω ωρών με την πενταμελή μπάντα του, όπου θα παίξουν τις μελωδικές του μπαλάντες, τραγούδια από το νέο δίσκο και φυσικά αγαπημένα κομ-

μάτια των Ξύλινων Σπαθίων σε νέες ενδιαφέρουσες εκτελέσεις. **Gagarin**, Λιοσίων 205, Αθήνα, 210 8547.600. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 15

CLUBBING

DAVID CARRETTA Νέα σειρά electro parties με τίτλο «Future X» και καλεσμένους κορυφαίους deejays της underground σκηνής. Την άλλη εβδομάδα πάει (και θα μείνει) στο «Camel», με residents τον Robosoul και την ομάδα Klinik. Ξεκίνημα στις 20/10 με τον David Carretta και το νέο του άλμπουμ «Kill your Radio» από την αγαπημένη εταιρεία International DeeJay Gigolos του d.j. Hell. **Plusmatic**, λεωφ. Βουλιαγμένης 268, 6942 485899. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 15

DAVID SEAMAN Στα ντεκ του ανανεωμένου Japanese Dancetage ο d.j. ιδιοκτήτης της εταιρείας Audiotherapy, μέλος της ομάδας παραγωγών Brothers in Rhythm (Pet Shop Boys, Kylie, Placebo) και παραγωγός της Global Underground, με τελευταία του κυκλοφορία τη συλλογή «Therapy Sessions». **Venue**, Αγ. Ελεούσης 3, Monastiraki Center, Ψυρρή, 210 3317.801. Στις 15/10

ΘΕΑΤΡΟ

ART PERFORMANCE ΣΤΟ «LEMON» Οι χορεύτριες Ελίνα Τζαβάρα και Ελισσάβετ Κοκορέλη, ο χορευτής-ζωγράφος Βαγγέλης Τσαπρούνης και ο μουσικός Νίκος Καρύδης συνδυάζουν τα εκφραστικά μέσα που διαθέτουν τους χρησιμοποιεί και φτιάχνουν ένα ενδιαφέρον καλλιτεχνικό πείραμα με θέμα τον «Ορίζοντα». **Lemon**, Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164. Στις 15/10, 21.00

ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ Στις 14/10 ξεκινούν οι παραστάσεις stand up comedy της Λουκίας Ρικάκη και των –πρώτων στην Ελλάδα– stand up κωμικών της, σε νέο χώρο. Πρόγραμμα που διαφοροποιείται καθημερινά με άλλο θέμα και ηθοποιοί σε διαφορετική σύνθεση. Όστε κάθε νύχτα να είναι διαφορετική. **Trickytrickart**, Αιόλου 48-50, 210 3311.009, 6973 371601

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

TELLAS: ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ Η Tellas προσφέρει τώρα σε όλους όσοι έχουν

υπολογιστή με modem και τηλεφωνική γραμμή (PSTN ή ISDN) τη δυνατότητα να συνδεθούν στο Internet με απλό τρόπο και πληρώνοντας μόνο το κόστος αστικής κλήσης του ΟΤΕ. Για να το κάνετε αυτό, πρέπει να δημιουργήσετε μια νέα dial-up σύνδεση με αριθμό κλήσης (ισχύει για όλη την Ελλάδα): 801 500 5000, Username: tellas και Password: free. Τέλος, πατήστε enter για να γίνει αυτόματα η σύνδεση. Για τη χρήση της υπηρεσίας Free Internet της Tellas δεν χρειάζεται υπογραφή σύμβασης, συνδρομή, αγορά κάρτας, προπληρωμή κτλ.

ΒΙΒΛΙΟ

33ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ Μην χάσετε την ευκαιρία να κάνετε μια απογευματινή-βραδινή βόλτα στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου όπου γίνεται φέτος η έκθεση βιβλίου. Η Ακρόπολη από πάνω είναι πανέμορφη, ο χώρος ωραίος, τα περίπερα πολλά, όπως και τα βιβλία... Κάποια σίγουρα θα είναι και για σας. Πέμ.-Κυρ. 18.00-22.30, Κυρ. και 10.00-14.00. Μέχρι τις 17/10

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Ο Εκπαιδευτικός Όμιλος Ι. Βοργία προσφέρει τώρα τη δυνατότητα σε άτομα που ελκύονται από διάφορες μορφές της τέχνης να παρακολουθήσουν εξειδικευμένα προγράμματα και να αποκτήσουν διπλώματα ανωτάτου επιπέδου σε άριστες εγκαταστάσεις, όπου διδάσκουν καταρτισμένοι και έμπειροι καθηγητές. Λειτουργούν τμήματα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, εικονογράφησης-κόμικ-καρτούν, αργυροχρυσοχοΐας, κεραμικής, μπατίκ και κατασκευών.

Τα βασικά προγράμματα διαρκούν 2-3 χρόνια, ενώ στις βασικές κατηγορίες προσφέρεται και η δυνατότητα επιλογής ενός επιπλέον έτους σπουδών για την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.

Υπάρχει επίσης συνεργασία με μεγάλο ευρωπαϊκό πανεπιστήμιο για την απόκτηση bachelor και master.

Academy of Fine Art, Θέμιδος 19 & Μεσολογγίου και Θέμιδος 9 & Αϊάντος, Π. Φάληρο, 210 9882.866, 9880.258



ΔΩΡΟ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ

Σπουδάστε άφοβα! Μια εκπληκτική προσφορά των IEK EYNNH για τους αναγνώστες της «Α.Υ.»: 1) Τρεις υποτροφίες αξίας **1.800 ευρώ** η καθεμία στις ειδικότητες αιχμής του IEK: Λογιστή Μηχανογράφου, Διοικητικού Στελέχους, Marketing-Διαφήμισης, Προγραμματιστή, Internet-Intranet, Γραφιστικής. 2) Τρεις υποτροφίες της Carrierra του Ομίλου Ξυνή αξίας **4.600 ευρώ** στις ειδικότητες Business Administration και Επαγγελματική Μαγειρική-Chef. Όλες οι υποτροφίες καλύπτουν το 50% των διδάκτρων ενός έτους.

Για περισσότερες πληροφορίες: **IEK EYNNH**, Πατισίων 29, Αθήνα, 80011 919191 / **Carrierra**, Αθήνα, Πειραιάς, Γλυφάδα, Ν. Σμύρνη, Καλλιθέα, Θεσ/νίκη, Πάτρα, 80011 929292.



Αν θέλεις κι εσύ να διεκδικήσεις μια **υποτροφία**, στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (**1 για το IEK ή 2 για την Carrierra**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 19/10** στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Η Athens Voice και η NEOSET κάθονται σπίτι

HOME ME chic



Υγρασία Είναι SOS! Έχουν μεγάλη σημασία οι λεκέδες από υγρασία στους τοίχους, ευνοούν την ανάπτυξη μικροοργανισμών που προκαλούν φλεγμονές! Το υγρόμετρο είναι χρήσιμο και η ιδανική υγρασία μεταξύ 50% και 60%. Check it.



Πώση βράχων Μια 76χρονη Βρετανίδα υπέστη εκδορές όταν χτυπήθηκε από μια πέτρα σε μέγεθος μπάλας του γκολφ. Ο μίνι μετεωρίτης έπεσε από τον ουρανό στον κήπο του σπιτιού της! Η πιθανότητα να χτυπηθεί κανείς από διαστημικά αντικείμενα είναι απειροελάχιστη. Να τα βλέπεις να ομορφαίνουν το σαλόνι, πολύ πιο μεγάλη!



Πόλη μαγική Η ζωή της πόλης στους αιώνες, όλη η αχλή του μύθου μέχρι σήμερα, η Αθήνα υφαίνει την ιστορία της και η Άρτεμις Σκουμπούρδη εξιστορεί με εντομολογικό πάθος. Ένα ταξίδι στο χρόνο εμπλουτισμένο με την παρουσίαση όλων των ιστορικών μνημείων, από το Πρυτανείο στην πλατεία Ομονοίας και από τη Ρωμαϊκή Αγορά στο Μέγαρο Μαξίμου. Βρίσκεις το δρόμο σου εδώ μέσα...





ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Όμορφος κήπος σε κηφισιώτικο αρχοντικό. Η σεφ Νένα Ισχυρινόγλου ψάχνει για αυθεντικά προϊόντα. **€€ Μ**

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Πολύ δημοφιλές στα Β.Π. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

GALION BAY
Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436
Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα καλοκαιρινό spot με διεθνείς γεύσεις.

ΖΑΦΕΡΑΝΟ
Α. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις και ευγενικό και φιλικό σέρβις σε έναν όμορφο κήπο. **€ Κ**

ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ
Λ. Μαραθώνος 2, Δροσιά 210 8136.158
Φρέσκο ψάρι –οι ίδιοι έχουν και το ιχθυοπωλείο της Δροσιάς–, αστακομακαρονάδα και ψαρόσουπα. **€€ Μ**

ΜΑΓΓΙΝΑΣ
Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143
Φιλική ατμόσφαιρα, γουρουνόπουλο και σπλινάντερο. Θα ταικνιστείς αλλά αξίζει. **€**

ΜΠΑΧΑΡΙ
Αθ. Διάκου 12 και Χρυσ. Σμύρνης, Πεύκη, 210 8055.695
Πέτρινη μονοκατοικία και πιάτα που μυρίζουν Πόλη και Μικρασία (μοσχάρι που σιγοβράζει πέντε ώρες, κεμπάπ). **€ Κ**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Μεταμοντέρνα ταβέρνα στην Κηφισιά, με πουσαρισμένο γύρο, κεμπάμπ και μεζεδάκια. **€**

NAMA
Κύπρου 50, Αγ. Παρασκευή, 210 6008.936
Καλό κινέζικο των Β.Π. Διαθέτει sushi bar και δυνατότητα catering για τα πάρτι σας. **€**

ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ
Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730
Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. **€ Κ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοικτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο κόσμο. **€ ΜΚ**

QUILLS
Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6839.436
Μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο, όπου σερβίρονται καφέδες το πρωί και δροσερά πιάτα από το μεσημέρι και μετά.

REMBH
Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507
Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μυεί στα μυστικά της κουζίνας του (βλ. φιλέτο café de Paris, ντολμαδάκια). **€ Κ**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Στον τέλειο μεγάλο κήπο του μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. **€€**

LA STRADA
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€**

ΣΤΟΑ
Δήμητρος 17, Μαρούσι, 210 8061.060
Νέο, μοντέρνο και ήσυχο. Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο, σερβίρει καταπληκτικό φοντί σοκολάτας, βάφλες και κρέπες.

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Είναι μεγάλη αμερικανιά, με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas. **€ Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιανάνη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376
Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, μοναδικά ψπτά σάκρας –πολύ καλή σούβλα– με στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. **€€**

ΤΙΚΕ
Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπικαί άλλα πο-λίτικα πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό. **€**

ΤΥΤΤΙ Α ΤΑΒΟΛΑ
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Κλασικό ιταλικό εστιατόριο, με τον Claudio πάντα πρόθυμο να βοηθήσει. Μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών, κυνήγι, φρέσκα ψάρια, μπουφές με αλλαντικά από την Ιταλία και κρασί από τη Σικελία. **€€**

WABI LOUNGE
Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673
Minimal χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας. **€€**

ΧΡΗΣΤΟΣ
Λεωφ. Δουκίσσης Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι
Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες (μπιφτέκι με την φιλοκομμένη ντομάτα). Κάθε Τετ. Πεμπ. Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. **€ Κ Μ**

Νότια

DO IT
Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068
Πολυκατοικία, με φουτουριστική διακόσμηση από τον Μανώλη Παντελιδάκη. Γκουρμέ μεσογειακή κουζίνα.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την караβιδόψικα και τις τεράστιες σαλάτες. **€€ Μ**

ZEN
Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310
Θαλασσινές γεύσεις, τώρα αισιατικής προέλευσης. **€€ €**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστή για τους ωραίους μεζέδες της, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

JIMMY & THE FISH
Ακτι Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417

Καλλιόστη
Καλλιεργημένες Ελληνικές Γεύσεις
Opening 8/10/2004

“Κάθε μέρα,,
Καντά στην Ελληνική παραδοσιακή γεύση
Για όλο τον Οκτώβριο
19 € για πλήρες γεύμα.

Λαοκλαίου 137 Αθήνα
Τηλ: 210 6453 179 - 6445 476

Bistrot
“Ανέκαθεν”

Φιλελλήνων 3 Σύνταγμα,
10557 Αθήνα
(στο Βόθος της σιαός)
τηλ. 210.32.25.000

IL POSTINO

Ποιο; «Il Postino»
Πού; Γριβαίων 3 (στον πεζόδρομο της Δελφών), Κολωνάκι, 210 3641.414
Ταυτότητα: Ιταλική τρατορία-κουτούκι με όλη τη σημασία των λέξεων.
Χώρος: Το γνωστό (πρώην «Il Parmigiano») ημιυπόγειο στέκι σε νέες περιπέτειες. Ο Ταχυδρόμος έχει φέρει αμέτρητες κάρτες από όλη την Ιταλία, που θα τις βρεις και θα τις χαζέψεις με τις ώρες στους τοίχους, ενώ τα πολύχρωμα τραπέζια με τα εδώδιμα αποικιακά στο πλαστικό τους κάλυμμα δίνουν το δικό τους τόνο στην καινούργια, cozy, μοντέρνα αλλά με νοσταλγική διάθεση τρατορία του Αντόνιο.
Κοινό: Όλοι όσοι εργάζονται ή κυκλοφορούν στο Κολωνάκι το μεσημέρι, όλη η Αθήνα το βράδυ.
Hot spot: Ο Αντόνιο με τη γλυκιά ιταλική του προφορά.
Πείνασες; Μήπως δεν το κατάλαβες μέχρι τώρα; Θα φας ιταλικό φαγητό. Η διαφορά του από τα υπόλοιπα εστιατόρια της κατηγορίας είναι ότι εδώ θα δοκιμάσεις μαγειρευτά φαγητά από τη Νότια Ιταλία που δεν θα τα βρεις αλλού. Συνταγές της μαμάς από έναν καλοφαγά γιο, όπως κουνέλι με δεντρολίβανο, ελιές και λευκό κρασί, μοσχάρι κατσαρόλας με λευκό κρεμμύδι και ζυμαρικά, μπακαλιάρος στο φούρνο με φρέσκια ντομάτα, ελιές και κάρπαρη... Για τα πρώτα μην παλεύεις με τον κατάλογο, μια μεγάλη ποικιλία από μεζέδες θα έρθει σε δίσκο για να διαλέξεις. Δείξε ε-





cafe
bar
ristorante
enoteca
giardino





pecora nera®
posto in movimento

σεβαστουπόλεως 158, αθήνα
τηλ. 210 6914183



SPARKS Κάλεσμα από Β.Π. μεριά. Ένα παρεϊστικο restaurant-café πόλνς με lounge μουσική, στη διάθεσή σας από το πρωί μέχρι αργά τη νύχτα. Ζεστός χώρος με ξύλο και μια τεράστια κόκκινη γλάστρα με ελιά να δεσπόζει στην είσοδο, δίπλα στη γλυπτική σύνθεση του Βαρώτσου. Μεσογειακή κουζίνα, σπιτικό φαγητό, μεγάλη λίστα κρασιών, εξαιρετικές γεύσεις που βρίσκεις και σε delivery. Η νέα πρόταση του Αχιλλέα Κυριακόπουλου, που μετά τα επιτυχημένα «Deal's» και «Παλιά Αγορά» στήνει ένα Β.Π. meeting point παντός καιρού και ορέξεως. **Sparks**, Αγ. Κωνσταντίνου 59-61 και Κηφισίας, Μαρούσι, 210 6147.192

ΤΟ «ENVY» ΠΑΕΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΣΗ Totally ανακαινισμένο από τον αρχιτέκτονα Δημήτρη Τοίτσου. Μπαρόκ αισθητική με μεγάλους πολυελαίους, κόκκινους καθρέφτες και χρωματική διακύμανση σε μαύρο, κόκκινο και χρυσό. Στο Bar Suite, privé καταστάσεις με πιο ζεστή ατμόσφαιρα. Η μουσική επιμέλεια είναι του Τάκη Χατζάκη, με residents τους Γιώργο Μαυρούλια, Δημήτρη Μουτσούλα και Λευτέρη Ξενάκη. Οι Κυριακές είναι Greek Sunday's, με τις μεγαλύτερες καινούργιες και παλαιότερες ελληνικές επιτυχίες, ενώ κάθε Τρίτη 80s disco nights με τον Πάρι Γκαγκαδέλλη στα ντεκ. **Envy-Αυτοκίνηση**, Κηφισίας 7, Μαρούσι, 210 6898.560. Έναρξη: 23.00

SOMETHING «FRESH» ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ Γιατί η σοκολάτα του Στέλιου Παρλιάρου δεν κάνει διακρίσεις. Πάει παντού. Και τώρα στη Γλυφάδα, η οποία δεν θα μπορεί πλέον να αντισταθεί στις φρουτένιες τάρτες, τις φρέσκες κρέμες, την πικρή σοκολάτα με μαστίχα, τα γλυκά του κουταλιού και τις μοναδικές σοκολατένιες γεύσεις του Έλληνα zaharoplásti που μας έμαθε τη γεύση της dolce vita. **Fresh**, Γιαννιτσοπούλου 6, Γλυφάδα 210 8949. 295

PUERTA DE ESPANA Μπορεί το ισπανικό φαγητό να είναι συνυφασμένο με την παέγια, αλλά τα στερεότυπα είναι για να καταρριπνontai. Και καλύτερη ευκαιρία από το νέο ισπανικό εστιατόριο-club που κατέφθασε στην Αντήνορος 42 –δίπλα στο «Caravel»– δύσκολα ξαναβρίσκεται. Η Antonia Suarez έστησε ένα αυθεντικό άντρο της ισπανικής γαστρονομίας με freestyle ρεπερτόριο από την κουζίνα των Βάσκων μέχρι εκεί-

νη της Τενερίφης. Λιχουδιές από την Ισπανία, ανδολουσιανή σαλάτα με salmorejo andaluz και jamon ibérico, 9 είδη παέγιας, πουτίγκα ρυζιού με καρπάτσιο φρέσκου ανανά και πάρα πολλά ακόμη πιάτα. Κάθε βράδυ θα παρουσιάζονται εναλλασσόμενα μουσικά συγκροτήματα φλαμένκο. Ένας d.j. θα συνοδεύει το φαγητό και την κουβεντούλα με λάτιν και ανδολουσιανές μπαλάντες. Από τις 29/10. **Puerta de Espana**, Αντήνορος 42, Αθήνα, 210 7290.233, 7258.666

OPENING PRIVILEGE CAFÉ Στις 16 Οκτωβρίου και ώρα 15.00 το αρχοντικό του Βαγιανού στο Κεφαλάρι Κηφισιάς ξαναζωντανεύει. Το «Privilege» επιστρέφει ανανεωμένο, φωτεινό και ανάλαφρο, με μεταμοντέρνα μπαρόκ διακόσμηση της Ισμήνης Κάραλη σε γαλάζιο και μπεζ. Η ανανέωση παίρνει μαζί της και το restaurant με meditasian cuisine –βλ. μεσογειακής και ασιατικής κουζίνας γωνία–, με στοιχεία από Ελλάδα, Γαλλία αλλά και Ιαπωνία, Κίνα και Ταϊλάνδη. Νέος σεφ ο Παύλος Ποσάφτης. Resident d.j. ο Palmo. Σάββατο μεσημέρι ανοιχτά. **Privilege Café**, Δηληγιάννη 50 & Γεωργαντά, Κεφαλάρι, 210 8018.309 (restaurant), 210 8018.304 (club)

ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΜΕΝΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ Τόνο από την Αλόννησο, καπνιστό χέλι από τη Χαλκιδική, αυγοτάραχο από το Μεσολόγγι, μαστέλο από τη Χίο, καβουρμά θρακιώτικο... Να συνεχίσω; Η «Καλλίστη» ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για να μας φέρει παραδοσιακές λιχουδιές στο πιάτο. Έχει μάλιστα προγραμματίσει να προσκαλέσει και τους πιο γνήσιους γκουρμέ σεφ από όλη την Ελλάδα για σεμινάρια ή βραδιές με θεματικά δείπνα. Το Νοέμβριο και το Δεκέμβριο μια σειρά τριών σεμιναρίων θα μας μυήσει στα μυστικά της ελληνικής παράδοσης. Να μην ξεχάσω να πλώ και τις καθημερινές, για πιο απλές γεύσεις, κύμα κρασάκι και ακόμα πιο φιλικές τιμές... (Όλο το μήνα τιμή γνωριμίας 19 ευρώ για πλήρες γεύμα). **Καλλίστη**, Ιπποκράτους 137, 210 6453.179

INTERNATIONAL GOURMET DISHES Στο κέντρο της Κηφισιάς, μια νέα πρόταση για ιταλική κουζίνα, σε ένα χώρο μικρό και ζεστό, με λιτή διακόσμηση. Πρωί για καφέ και σάντουιτς, μεσημέρι για διάλειμμα από τη δουλειά, απόγευμα (4.30 -7.30) παραδοσιακά ιταλικά γλυκά που συνοδεύονται από καπουτσίνο ή ζεστή σοκολάτα. Το βράδυ; Η Αντονέλα είναι εκεί για να σας προτείνει πιάτα που πρέπει να δοκιμάσετε: σπαγκέτι με γεύση θαλασσινών, φιλέτο μοσχαρίσιο με προσούτο Πάρμας και σάλτσα κρασιών κ.ά. **Bellamore Ristorante**, πλατεία Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ TZAKI Το γνωστό μεζεδοπωλείο στη μονοκατοικία του 1920 ξεκινάει τη σεζόν με νέα πιάτα, όπως μοσχαράκι πικάντικο, καπνιστή μπριζόλα κρασάτη, χανουμάκια (γιαουρτλού), χωριάτικο λουκάνικο. Οι επιλογές στο κρασί είναι πολλές, και κύμα αλλά και Ελλήνων παραγωγών. Από τις 8.00 μ.μ. ως τις 1.30 π.μ. κάθε μέρα εκτός Δευτέρας. Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι ανοιχτά. **Υδρούσα**, Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

LUV IS IN THE AIR... Τελικά, για να μη σας κρατάμε σε αγωνία, το όνομα του χειμερινού «Fuze Club» είναι «Luv» και... μέχρι να σας πούμε το αντίθετο, θα ξεκινήσει στις 22 Οκτωβρίου στο γνωστό χώρο του πρώην «Loft» στην πλατεία Ασωμάτων στο Θησείο. Παρών όλο το team και d.j. οι Mikele, G.Pal, A.M.X., **Galaxy Bounce**, Romylos, Cj Jeff & Tolis Q, Big Love, Little Wonder κ.ά. Όβερ.

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Γνωστό για την αστακομακαρονάδα του και τις διεθνούς αντίληψης σπεσιαλιτέ ψαριού. **€€ Μ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτί Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084-5
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

ΜΑΓΑΖΙ
Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8944.690
Ποικιλία ελληνικών γεύσεων, d.j. παίζουν τα καλύτερα ελληνικά στη διαπασών. **Μ Κ Ξ**

ΜΑΡΓΑΡΩ
Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226
Παλιό γραφικό ταβερνάκι στην είσοδο της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων και ναυτάκια που κάνουν χάζι τους «απ' έξω». **€ ΚΜ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννιτσοπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπέζια για ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. Σάββατο μεσημέρι. **€€**

PER CARNIVORI SPUNTINO
Πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα
Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Και πακέτο για το σπίτι. **€€**

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό σε νηζαίν χώρο. All-day. Δοκιμάστε το νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ Μ Κ Ξ**

SEA SATIN
Στρ. Σαρφήν 5, Καλαμάκι, 210 9814.319
Ενδιάμεση στάση Καλαμάκι στη διαδρομή Κολωνάκι-Μύκονος για το πετυχημένο fun restaurant. **€€**

ΣΤΡΟΦΗ
Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4416.456
Γνωστό για τα καβούρια, κυδώνια, αχινοί, φούσκες και ό,τι θαλασσινό υπάρχει εγγυημένα φρέσκο. **€ Κ Ξ**

ΣΧΑΡΑ
Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλιαγμένη, 210 8962.432
Ε, ναι, όπως το λένε, όλα στη σχάρα. **€**

(ΙΛ) TINELLO
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Θα παραγγείλεις ό,τι πει ο Στέφανος. Δοκίμασε τα όλα σε μικρές δόσεις. **€€**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. **€**

ΔΥΤΙΚΑ

ΑΙΔΩ (Η)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717
Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις». **€ Κ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Κουζίνα με μαγειρευτά και

της ώρας. **€ Μ**

TABERNES

ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΡΕΓΚΟΥΚΟΥ
Αμυγδαλέζα, Σταμάτα, 210 6217.898
Εκεί που νομίζεις ότι χάθηκες στο δάσος το βλέπεις. Κλασική εξοχική ταβέρνα με τζάκι και ψητά, χόρτα, πίτες, μαγειρευτά και κρασί κύμα. Ραντεβού στα κρυφά. Κλειστό Δευτέρα. **€ Κ**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο χλμ. Λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926, 6210.005
Όσοι το έβρανε από το Παγκράτι, το ακολούθησαν και στην εξοχή. Μεγάλος χώρος, ωραία αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά. Κλειστό Δευτέρα. **€ Κ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρππού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για το γιαουρτλού, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες της Μελίνας. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**

ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476
Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιές κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. **Μεγαλείο! € Κ**

ΑΣΒΕΣΤΟΛΑΚΚΟΣ
Βασ. Σοφίας & Κοιμήσεως Θεοτόκου 4, Μαρούσι, 210 8025.298
Παραδοσιακό κουτούκι με φαγητό της μαμάς. Σουξέ το βλάχικο σπέσιαλ. Και καλλιτέχνης με κιθάρα και τραγούδια της παρέας **€ Μ**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ρισαγός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα και ψαρικά, καθώς και ολό-Fresh-κα γλυκά. Στα συν οι καλές τιμές. **€ Κ**

ΒΑΓΓΕΛΗΣ
Λεωφ. Κύμης & Πέλικα 64, μεταξύ Πεύκης και Μαρουσιού, 210 2822.515
Γνωστό σε όλο τον κόσμο σαν «Ψαρονέφρι» (με ψιλοκομμένη ντοματούλα και τα σκεπτικά), το πιάτο που τμούν δεινώς από όλη την Αθήνα και το έχουν μάθει διά βοής! Κλειστό Δευτέρα. **€**

ΒΑΘΗΣ
Κύρου 7, Κηφισιά, 210 6204.834
Αστικό περιβάλλον, πολύ καλά πρώτα, κατασρόλα και εξαιρετικά κρέατα σχάρας. Κλειστό Δευτέρα. **€ Κ**

ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιεπίδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153
Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Ντεκόρ παλιές φωτογραφίες και βαρέλια, το σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατασρόλα επίσης. **€ Μ**

ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Αναργύρων 14, πλ. Ψυρρή, 210 3248.728
Παραδοσιακό με δημιουργικές τάσεις. Αλκοόλντο το ποτό βύσσινο σε μυστική συνταγή! Κλειστό Δευτέρα. **€**

ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγιούς 32, Βούλα, 210 8951.762
Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξοχικό αρνάκι). Θα μεθύσετε με σανγκρία σπενιαλιτέ τους. Κλειστό τη Τρίτη. **Κ €**

ΓΕΝΟΒΕΦΑ
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674, 2832.717
Δύο αίθουσες (με τζάκι), σπενιαλιτέ το ζουμερό φιλετάκι με φιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα, χειροποίητη πατάτα, στριφτή τυρόπιτα. **€ Κ**

ΓΙΑΝΝΟΣ
Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355
Η καραβίδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. **€ Κ**

ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ
Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιάτα της ώρας. Ανοιχτά και τα μεσημέρια. Κλειστό Δευτέρα. **€ Μ**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ
Ακτί Πατιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887, 4531.418
Γιρλάντες από χαπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά. Θέα θάλασσα. **€ Μ**

ΘΑΝΑΣΗΣ
Καναρή 43, Αγ. Παρασκευή (Κοντόπευκο), 210 6004.056
Πολλοί επώνυμοι ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Για όσους δεν τα τιμούν τα πατροπαράδοτα έχει και ψάρι. **€**

ΚΑΒΟΥΡΙ
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473
Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Φρέσκα ψάρια, καλαμάκια στα κάρβουνα. Πολύς κόσμος τις Κυριακές τα μεσημέρια, γι' αυτό πήγαινε λίγο αργά ώστε να 'χει σερβιριστεί το πρώτο «μεγάλο» κύμα. Η καλύτερη σπιτική ταραμοσαλάτα Αθηνών και περιχώρων. **€ € Κ Μ**

ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΙΚΑΛΙ
Ροδόδωφνης 16, Πολύδροσο Χαλανδρίου, 210 6813.729
Παραδοσιακή ταβέρνα με κρητικό φαγητό. Καλτσούνα, γαμοπιλαφο, χοχλιοί, κατσικάκι με χόρτα. Συννά ζωντανή μουσική, ο ιδιοκτήτης είναι λυράρης! Κάποιες μυρωδιές τις παίρνετε μαζί σας. **€ Κ Μ**

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρκίνου & Πausανίου, Παγκράτι, 210 7215.155
Προπολεμική ταβέρνα που, αν και έχει χάσει τα παλιά της μεγαλεία, κάτι τέτοιες μέρες ζωντανεύει. Μεζέδες, κρέατα και τρομεροί κεφτέδες. **€**

ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
Εδώ τρώει χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. Πολύ καλά πρώτα, κρέατα, χαλβάς σιμιγδαλένιος και γιαουρτί με γλυκό κυδώνι. **€ Μ**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114
Η πεθερά των ονείρων σου βρίσκεται εδώ. Η κυ-



ρία Αδαμαντία στην κουζί-να φτιάχνει κοζαντίτικους κεφτέδες με σάλτσα για-ουρτιού και πίτες με τρα-γανό φύλλο. Κλειστά Δευ-τέρα. **€ Κ**

ΚΟΛΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαι-ρινού & Δράμας), Ταμπού-ρια, 210 4629.620
Ψυχή του μαγαζιού και θα-θύς γνώστης της θάλασ-σας ο ιδιοκτήτης. Πολλοί μεζέδες, μαγειρευτά ό-πως σουπιές με σπανάκι, και κυρίως μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. **€ € Μ**

ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ
Ελ. Βενιζέλου 72, Αγ. Πα-ρασκευή, 210 6510.496
Θα πας με στολή τοικνί-σματος που έχεις ειδικά για τέτοιες περιστάσεις. Εξαιρετικά παιδάκια. Κλει-στά Δευτέρα. **€ Κ**

ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ
Λ. Μαραθώνος 2 Δροσιά, 210 8136.158
Φρέσκο ψάρι –οι ίδιοι έ-χουν και το ιχθυοπωλείο της Δροσιάς–, αστακομα-καρονάδα και ψαρόσουπα εξαιρετική. Στέκι για τους ντόπιους Β. Π. **€ Μ**

ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ
Ερμού 2 & Ιάσωνος, πλ. Βουλιαγμένης, 210 8960.591
Μεγάλη οικογενειακή τα-βέρνα με πλήθος μαγει-ρευτών και κρεατικών. Πολλοί όμως πηγαίνουν για τα ψάρια. **€ Μ**

ΜΑΓΓΙΝΑΣ
πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143
Η οικογένεια που σε υπο-δέχεται, φιλικό όλοι και ε-ξυπηρετικό, γνωστή για το γουρουνόπουλο, το κοκο-ρέτσι και το σπλινάντερο. Κλειστά Δευτέρα. **€ Κ**

ΜΑΡΓΑΡΩ
Χατζηκυριάκου 126, Πει-ραιάς, 210 4514.226
Παλιό γραφικό ταβερνάκι με τα παιδόπουλα της οι-κογένειας στο σερβίρισμα και τον πάτερ φαμίλια στο πηγάνι. Σερβίρει γαρίδες, γόπες, λυθρίνια (όλα στο πηγάνι). Στην είσοδο της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων, και ναυτικά που κάνουν χάζι τους «απ' έξω». **€ Μ Κ**

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ
Επτανήσου 4, Αγ. Παρα-σκευή, 210 6399.102
Εναλλακτικά, για την περί-πτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, θεωρείται ο βασι-λιάς του κοτόπουλου. **€ Μ**

ΜΕΤΣΟΒΟ
Πλατεία Σταμάτας, 210 6218.138
Και κυριλέ, με σαλάτες ρό-κα-παρμεζάνα και σνίτσελ για τους κομπιούς, και παι-δάκι εξαιρετικό για τους υ-πόλοιπους. Και επειδή Ηπειρώτες οι ιδιοκτήτες, πάρε πρασοσέλινο με χοι-ρινό κοκκινιστό. **€ Μ**

ΜΙΧΑΛΗΣ
Βαλωριώτου 20, Χαλάνδρι, 210 6815.166
Παλιά κλασική ταβέρνα, ταχύτητα εξυπηρέτησης. Σουζέ το μπιφτέκι με την φιλοκομμένη ντομάτα. **€ Μ**

ΜΟΡΙΑΣ
Ειρήνης 56, Αγ. Παρα-σκευή, 210 6010.129
Όλα τα κρεατικά, σουζέ ουκωταριά στο πηγάνι, φά-βα σπιτική. Απλό περιβάλ-λον ταβέρνας. **€**

ΜΠΑΜΠΗΣ
Λεωφ. Βάρης & Παίζη, Βλάχικα Βάρης, 210 8951.710
Ανάμεσα στους ναούς του κοψιδιού, θα σου σερβίρει μεγάλη ποικιλία ψαρομε-ζέδων και φρέσκα ψάρια σκάρας. Μεγάλη αίθουσα και συμπαθητικό σέρβις. **€ € Κ Μ**

ΝΑΪΔΑΔΕΣ
Βασ. Παύλου 74, πλατεία Ίμιας, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρι-κά, θαλασσινά. **€ Κ Μ**

ΟΙΝΟΘΗΡΑ
Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428
Ξεκίνησε με ψάρι και αστα-κομακαρονάδες, μικρόψα-ρα στο πηγάνι, σαρδέλα σκάρας, στη συνέχεια πρό-σθεσε και κρεατικά. **€ Μ**

ΟΥΖΑΔΙΚΟ
Καρνεάδου 25-29, Εμπορι-κό κέντρο Λεμού, Κολωνά-κι, 210 7295.484
Φαγητό, εξυπηρέτηση, α-τέλειωτη συλλογή από ού-ζα και τσίπουρο, σάλα, όλα με τόσο αστικό μεράκι που θα θελήσεις να ευχα-ριστήσεις την «οικοδέσποι-να». **€ Μ**

ΠΑΠΟΥΤΗΣ
Μ. Μπότσαρη 1 (210 8043.244) & Μ. Μπό-τσαρη 8 (210 8040.772), Άνω Βριλήσσια
Το σημείο αναφοράς για την μπριζόλα χρόνια τώρα. Και οι δύο παλιές κλασικές ταβέρνες με καλοψημένα κρεατικά και αχτύπητες πατάτες. **€ € Κ**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πεισιπράτου 11, Τζτζι-φιάς, 210 9422.684
Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκε-τοί πολιτικοί. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ
Λ. Τατοίου 125, Ν. Κηφι-σιά, 210 8078.319
Διάσημη η караβιδόψιχα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλοως ψαρομεζέδες. **€ Κ Μ**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)
Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510156
Κλασική ταβέρνα με σύγ-χρονο περιτύλιγμα. Παιδά-κια υπό το βλέμμα ζωγρα-φιστών μπεκρδήων. **€ Κ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστερί, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέ-σουλα πάνω στη λαδό-κολλα. **€**

ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΑΝΤΡΕΑ
Μεσσηνίας & Κιθαιρώνας, Χαλάνδρι, 210 6825.041
Πολλά πρώτα, ωραίες πα-τάτες, μαγειρευτά αξιώσε-ων, αρνάκι στη λαδόκολλα και οπωσδήποτε σπλίννα γεμιστή με γλυκάδια και γαρδουμπάκια. Τας εορ-τάς κάτω στο υπόγειο, με-τά μουσικής. **€ Κ Μ**

ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ (ΤΟ)
Κών/Λεως & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367
Όλοι πάνε για τον Μπ-τσάρα που τραγουδάει α καπέλα, και για τα κατα-πληκτικά παιδάκια και λουκάνικα. **€**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΑΓΟΝΗ ΓΡΑΜΜΗ
Χρυσοστόμου Σμύρνης 10, Ν. Φιλαδέλφεια, έναντι γη-πέδου ΑΕΚ, 2102511.420
Μεζεδοπωλείο με παρα-δοσιακές συνταγές από νησιά του Αιγαίου, όπως τσεαίτι κρεάτων, γκιούλτα-οι στη λαδόκολλα, σαρδέ-λα στα κάρβουνα και μαντί-λες Θράκης. Ζωντανή μουσική καθημερινά (λαϊκό και έντεχνο), φιλικό και γρήγορο σέρβις. **€ Κ**

ΑΡΤΕΜΗΣ
Αγορά του Πειραιά
Τις καθημερινές μοσχοβο-λάνε τα ραζαβατικά, το μεράκι ξεχειλίζει από την κουζίνα (σουπιές σιφάδο και σαρδέλες στα κάρβου-να) και οι τιμές πέφτουν. **€**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Κλασική επιλογή, απαραι-τητη η κράτηση προτού-σας ανοίξει η όρεξη. Κό-σμος. Πολύς κόσμος. **€ Μ**

ΗΒΗ
Ίβρης & Ν. Αποστόλη, Ψυρρή
Μας αρέσει η τυροσαλάτα (με κουρκουμά, τσίλι και τζίντζερ), μας αρέσουν και τα δημοτικά-λαϊκά της κονσόλας.

ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ
Καλλισθένης & Κυδαντι-δών 4, Πετράλωνα
Από τον πιο ταπεινό ψαρο-μεζέ και μαγειρευτά μέχρι τα ψάρια α', η ποιότητα σταθερή. Σπειαλιτέ οι γα-ρίδες σαγανάκι και η παρα-μοσαλάτα. Κλειστά Παρα-σκευή μεσημέρι και Κυρια-κή βράδυ.

ΚΑΠΕΤΑΝ ΜΙΧΑΛΗΣ
Φειδιού 3
Μεζέδες ούζου, κρητικά τοιμπολογήματα για την τοικουδιά, κρασομεζέδες (μανιτάρια με ροκφόρ και πολλά κρεατικά). Σάββατο μέχρι μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€**

ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΕΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, 210 3211.565, 3211.051
Οι φανατικοί του κόκορα θα τον βρουν ακόμη και στην πιο εξεζητημένη εκ-δοχή του. Κλασικό στέκι της περιοχής, ξεχωρίζει για τη ζεστή ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα συλ-λεκτικά αντικείμενα από τις αρχές του προηγούμε-νου αιώνα. Καθημερινά, και το μεσημέρι πάντα με ζωντανή μουσική. **€**

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ
Μισούλη 19, Ψυρρή
Πρωτοποριακή, έξαλλη αι-σθητική και ριζοσπαστική μουσική. Μικρός εσωτερι-κός χώρος, με ακόμη πιο μικροσκοπικό παταράκι, αλλά μπόλικα τραπέζια α-ραδιασμένα στον πεζό-δρομο χειμώνα καλοκαίρι. Ραντεβού για ρακόμελο με σταφίδες.

ΟΙΝΕΑΣ
Αισώπου 9, πλ. Ψυρρή, 210 3215614, 3215.642
Διαφημίσεις στους τοί-χους, πολύχρωμα μπουκά-λια, ατμοσφαιρικό. **€ Μ**

ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ
Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυ-φάδα, 210 9632.739

Μουσικό μεζεδο-γλεντοκο-πείο. Ανοικτό από Τετάρτη μέχρι Σάββατο βράδυ. Κυ-ριακή ανοικτό μόνο μεση-μέρι. Με παιδότοπο. **€**

ΠΛΑΤΕΙΑ ΗΡΩΩΝ
πλ. Ηρώων 1, Ψυρρή, 210 3211.915
Λιτό, με μεγάλες ασπρό-μαυρες φωτογραφίες στους τοίχους και unplugged μουσική υπό-κρουση σε έντεχνους και λαϊκούς δρόμους. **€**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, ντυμένο με ξύλο και πέτρο, στην αρχή του πεζόδρο-μου. Ζεστό περιβάλλον, ε-ξαιρετικό μεζέδες και με-γάλη συλλογή από απο-στάγματα υπόσχονται χα-ρούμενες βραδιές όλη την εβδομάδα και όμορφα με-σημέρια. **€**

ΣΟΛΩΝ
Ακτι Θερμιστοκλέους 284
Εδώ βρίσκεις το «ικαριώτι-κο δολύχι». Κάθε μπουκάλι σε χορεύει. Στα συν και τα μύδια τα σκορδάτα α-χνιστά, η μεγαλύτερη ποι-κιλία σε ούζα Αθηνών και περικύρων.

ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ ΤΗΣ ΤΖΕΝΗΣ
Μαλακάση, Αγ. Ελευθέριος
Φωτάκια κόκκινα-κίτρινα-μπλε κρέμονται από τις μουριές, με μουσική επέν-δυση τα κλαϊμοιρίσματα του Μάκη Χριστοδουλό-πουλου. Ακλονήτοι αξία η μελιτζανοσαλάτα.

ΤΟ ΟΥΖΕΡΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΟΥ
Πλατεία Χαλανδρίου
Πρόκειται για το κλασικό ου-ζερί με σουρομενάκδες, τις φωνές του Καζαντζή με φαργίσα για συνοδεία, όλα τα θαλασσινά και τα μι-κρά πηγαντά ψάρια. **€**

ΤΡΙΚΥΚΛΟ
Πυθέου 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384
Πολλοί οι μεζέδες, κρητι-κοί κυριώς και πολιτικοί, φτηνότεροι από τα καλής, ωστόσο, ποιότητας οινο-πνεύματα. Στέκι του ΣΥΜΟΦΕ, φιλοξενεί ενίοτε εκθέσεις φωτογραφίας και ζωηρούς μουσικούς. Κυ-ριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική. **Κ Μ €**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χα-λάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκα-τοικία του 1920. Αυτοί που ξέρουν ζητάνε τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Δοκίμα-σε «φωτιά και λαύρα» και στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμπτη και Κυριακή. Ξεχωριστό χώρος για τους μη καπνί-ζοντες. **€ Κ**

ΩΡΑΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ (Η)
Αισχύλου & Αριστοφάνους, πλ. Ψυρρή, 210 3218.627
Το κτίσμα βρίσκεται εκεί από το 1837. Προτιμήστε ένα τραπέζακι στην πλα-τεία όταν ο καιρός το επι-τρέπει, αλλιώς δίπλα στο τζάκι. **€ Μ**

CAFÉS

ΕΛΑΙΑ CAFÉ-BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρό-πολη, 210 9212.280
Ωραίος χώρος που θυμίζει γαλλική brasserie, με καφέ-



ΝΥΧΤΑ ΕΙΝΑΙ, ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ



Η ΜΑΝΔΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΝΑ ΦΑΕΙ, ΠΑΡΟΛΟ ΠΟΥ ΠΟΥΛΗΣΕ ΤΟ T-SHIRT ΤΗΣ ΣΤΟ HARD ROCK CAFÉ ΑΘΗΝΩΝ

Hard Rock Café Αθηνών

Αν πάρει ο Λαλιώτης, πες δεν είμαι εδώ

● Ήθελε η Αθήνα το «Hard Rock Café» τς; Τουριστική απραξιών το λες, αλλά κι εγώ τουρίστας στην πόλη μου είμαι, θα πάω και θα βγάλω και αναμνηστική φωτό. Παλιό ξενοδοχείο, ξύλο πανωλούθε, υπάμενες Harley, Hendrix room, Priesley café, Nirvana's Lounge. Η μουσειακή έκθεση που γυρνάει ανά τον Hard Rock Café πλανήτη συνοδεύεται και από μαγαζί με memorabilia – δεν θέλουμε φλιτζανάκια, μπορείτε να κάνετε κόπια ένα εσώρουχο της Μαντόνα, μια περούκα Έλτον Τζον; (Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα).

● Οι σειρήνες των 80s φωνάζουν στα αυτιά μου. Playlist που μιξάρουν άτοσα ροκ, ποπ, ντίσκο, φοββάι. Μόδα το λένε αυτό ή φράντασμα του παρελθόντος;

● Μόνο ένα «Club 22» μπορεί να το κάνει σωστά αυτό το Κοκτέιλ. Και να μεθάς με τη σάλλα, και να αγκαλιάσεις τους παιδικούς σου φίλους χωρίς να τρως σφαλιάρες νουσταλγίας, και να βγάζεις το σακάκι σου στον αέρα και να το πετάς, όπως ο Τζον Τραβόλτα, Στις υπόλοιπες mainstream περιπτώσεις θέλεις να πάρεις το σακάκι και να φύγεις.

● Προειδοποίηση: Ο Kyrios Kriton θα ξανατυπώσει, το θέμα είναι με τι. Θα ανασκευάσει το «Lobby» της Ερμού για λογαριασμό του gay friendly «Playroom». Στον περσινό χώρο της Αριστοφάνους ο χώρος ήταν ωραιότατος, με τους πολυελαίους του και τα στρέιτ κορίτσια να μπαίνωβγαίνουν περέα με τα αγόρια τους από την εσωτερική σκάλα του «Danza». Κάτι που μπορεί να επαναληφθεί, καθώς θα υπάρχει και φέτος «Danza» στο ίδιο κτίριο.

● Φυσικά έχουμε μπερδευτεί. Θα υπάρχει «Danza» στο «Lobby» της Ερμού και «Fuze» στο «Loff» της Ασωμάτων; Και μάλιστα, σε απόσταση αναπνοής; Δεν βάζετε μια κυλιόμενη ανάμεσα;

● «Kings», ΒουΠου. Το έχουν, λέει, πλούσιοι γόννοι που έκαναν πάρτι στο εξωτερικό και όταν γύρισαν αποφάσισαν να μπουν στη φάση. Εδώ ο γιος του Βρετανού υπουργού άνοιξε το «Ministry of Sound» και πουλάει μετοχές στο χρηματιστήριο σαν φρέσκα ψωμάκια. Έχουν, που λες, σεπαρέ και Moët Ναβουχοδονόσορα – όχι αυτή που βλέπουμε στα φινάλε των γκραν πρι, πιο μεγάλη, για τον Πύρρο Δήμα ένα πράγμα. Και αφού το «Interni» τελείωσε για τους Magna-Bootycall και, σύμφωνα με το νόμο, «καθετί νέο είναι ενδιαφέρον», είπαν να μεταφερθούν στο «Kings» ώστε να ανανεώσουν το ενδιαφέρον μας και να μειώσουν την απόσταση μεταξύ βόρειων και νότιων (από τις 22/10, κάθε Παρασκευή, Bootycall στο «Kings»).

● Την ίδια ημερομηνία ανοίγουν: «Venue», «Fuse», «Danza» και το νέο «Home».

● Θέα Ακρόπολη, γαλάζια φωτάκια από την Τεχνόπολη, μια Αθήνα άλλη. Στο σεπαρέ, δίπλα σε μια αόρατη τεράστια τζαμαρία, μπορείς να απομονωθείς με τους φίλους σου και να κάνεις το δικό σου πάρτι. Είναι το bar-restaurant στο ρετιρέ του «Home» (βλέπε Ζωγόπουλος-Ακύλλας) και λειτουργεί ήδη. Στο Γκάζι, πού είναι το «Mamacas's», απέναντι από τον Τεχνοχώρο.

● Ψήφισε στα housemusic-awards.com: Έως τα γενέθλια της «Athens Voice» και τα δικά μου, στις 22 Οκτωβρίου ανοικτή ψηφοφορία για τα πρώτα βραβεία της house που θα γίνουν στο Νότινγκ Χιλ. Προτεινόμενοι d.j.: Deluxe, Sanchez, Vega, Tong, Migs, Junior Jack, Negro, Morriilo, Dimitri from Paris, D Rampling. Επαλαμβάνουμε, ναί, είπαμε, στην κατηγορία «Outstanding Vocal» γεγές υποψηφιότητες από Jocelyn Brown, Kathy Brown και Despoina Vandī.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

δες και ροφήματα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες, γλυκά, ό,τι πρέπει δηλαδή για διάλειμμα από τις περιπλανήσεις στο ιστορικό κέντρο.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, 210 3608.269
Freestyle μουσικές και α-σταμάτητο μπες βγες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και ωραίος καφές.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι
All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιτες κομμού και παγωτό Kayak.

ΒΑΝΑΝΑ MOON KINKY
Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003

Ανακαινισμένο, σκεπασμένο και kinky υποδέχεται με άλλο αέρα το φθινόπωρο. Mainstream μουσικές επιλογές, latin parties τις Κυριακές.

ΒΙΟΣ

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Καταπληκτικός industrial χώρος για καφέ ή ποτό. Λίγο arty-farty, αλλά μήπως έχουμε και εναλλακτική; Συχνά ενδιαφέροντα live από electronicα και εταιρείες όπως η Leaf.

CAFÉ ALU

Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάδραμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Τετάρτη η Ελένη Τσάλα, Τρίτη η Λουκία Σούπουλη, Παρασκευή ο Γιάννης Νικολόπουλος και Σάββατο ο Δημήτρης Λάζος.

CLOSER

Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη ο Χρ. Δασκαλόπουλος με ροκ.

DADEE

Σινώπης 8 και Ευήνου, Πύργος Αθηνών, 210 7777.367
Πολυώρος με καφέ, ποτά και ευφάνταστα κοκτέιλ. «Ψαγμένι» μουσική (pop, electro-house, ambient κτλ.) για ποικίλα γούστα. Και επιτραπέζια παιχνίδια για τους φαν. Το privé club, στον κάτω χώρο, διατίθεται για πάρτι γενεθλίων και μουσικά αφιερώματα. Και gift shop.

DO IT

Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068
Για καφέ ή ποτό και ωραία ελαφρά πιάτα στον τεράστιο χώρο στη Βάρκιζα. Αν κουραστείς από το άραγμα, κάνεις και μια βουτιά στην πλήρως οργανωμένη παραλία και επιστρέφεις για να συνεχίσουν την ξεκούραση. Όλη μέρα, κάθε μέρα.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, η καλύτερη επιλογή για διασκέδαση: Enzzo, χώρος με υπέροχη αισθητική και mainstream μουσική· Enzzo plus, για ποτάκι κάτω από το φεγγάρι με chill out ήχους· Enzzo de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Fiesta Brasileira με τους Jefferson & Rodrigo. Τετ.: Μαθήματα χορού από τον Leonardo Gomez. Κυρ.: Party με τους Grupo Sabor live. Πέμπ.: Latin από τον Gomez και τους Amor Latino. Παρ.: Μαθήματα χορού από τους Salsa Caliente. Σάββ.: Latin fiesta.

ΕΡΟCΑ

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231
Γήινο glamour, καφέ αποχρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεφτά στη viennois ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους Δίδυμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φλερτοθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλα έχει ο γαστριμαργικός μπαξές, αλλά το σπαγκέτι καπρίζε του τραγουδιέται στα στενά των Αμπελοκήπων. Σπάνια συλλογή malt ούισκι.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ

Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθετος Υμηττού 80), Παγκράτι, 210 7560.516
Το ροκ στέκι του Παγκρατίου. Με σούπερ αυλή και τραπεζάκια στον πεζόδρομο, ξεχνάς ότι είσαι στην πόλη. Ανοικτό από νωρίς το πρωί για να καλύπτει όλες τις φάσεις, από καφέδες και χυμούς μέχρι εξωτικά κοκτέιλ και κανάτες μπύρα ως αργά το βράδυ.

LEMOM

Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164
Ο πολυώρος που κατέκτησε τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και τεράστιος κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπεζάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμυάρι 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866
Σε στυλ μαροκάνικο, με ξύλο, γήινα χρώματα, εντυπωσιακά φωτιστικά, κεριά στους τοίχους. Ελληνική, ξένη μουσική με έμφαση στο ethnic. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί για καφέ και χυμούς, το μεσημέρι για κρύα πιάτα και το βρά-

δυ για ποτό. Κλιματισμός, αλλά και τραπεζάκια έξω.

POLIS

Πεσμαζόγλου 5 (Στοά Βιβλίου), 210 3249.588
Ένας μεγάλος ωραίος χώρος πάνω από τη Στοά του Βιβλίου, με ψαγμένους θαμώνες και καλή μουσική για όλους.

SO BAR - SO FOOD

Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774
Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

SOFA

Λ. Ποσειδώνος 32, Π. Φάληρο, 210 9816.092
Café-bar, ανοικτό από το πρωί, άνετος μίνιμαλ χώρος. Στον πάνω όροφο καναπέδες για άραγμα, αλλά και επιλογές για «υπερκινητικούς». Μελωδικά house κομμάτια που όσο περνάει η ώρα δυναμώνουν.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπεζάκια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μενπι και διάθεση δίπλα σε ηθοποιούς.

BARS - RESTAURANTS

AGUA

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρτα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ίδανικό για καφέ στα τραπεζάκια έξω. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί.

BEE

Μισούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοικτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπεζομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι. Gay friendly.

CIAO

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λασπή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

DELUXE

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και χάξεψε τον Φώτη να δημιουργεί πιάτα πειραγμένες ελληνικής κουζίνας.

GALLERY CAFÉ

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Τραπεζάκια έξω, θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Μέσα, στα τέσσερα επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου κτιρίου, εναλλασόμενες εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας, κατασκευών και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί, για καφέ και σνακ, μέχρι αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, ποτά-κοκτέιλ και κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες.

GAZELLA

Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006
Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά γευστικά σαφάρι.

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
Επιτέλους, το αυθεντικό H.R.C. στην Αθήνα. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia. Μονάχη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές.

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Κалаμάκι, 210 9812.004, 9813.950
Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό.

KLIK CAFÉ

Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλόρι, 210 6230.818
Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορτά τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-CINÉ ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
Το φανατικό κοινό του, όσο ο καιρός το επιτρέπει ακόμη, δεν χάνει βράδυ στην πανέμορφη ταράτσα του, πάντα με τις προσεγμένες μεσογειακές γεύσεις. Κυριακή κλειστό.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ντυμένο στα 80s με λευκό-χρυσασί-κόκκινο, ανανεώνει τα πιάτα του και την αισθητική του. Παράλληλα στο Mommy Art έκθεση φωτογραφίας «Ελληνικό καλοκαίρι» της Μελίνας Βλάχου.

MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Σε υπέροχο νεοκλασικό n

ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σεββίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. Μ Ξ Κ €

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλόρι, 210 8012.411 / Δεκελίας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Στο γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

SOUL

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο του χώρισε τον κατάλογο του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά. Και στον όροφο Soul Stereo με ανεβαμένα b.p.m.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΑ-ΠΟΥΛ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Στο όμορφο νεοκλασικό επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα, με δυνατότητα προσαρμογής του μενού στις απαιτήσεις σας. Gourmet Sundays για τους δύσκολους. €€ Ξ

TAJ MAHAL

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175
Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα, μεγάλη μπάρτα. Club το βράδυ με resident d.j.

WABI LOUNGE

Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673
Το ντελικάτο café-restaurant της Πολιτείας με lounge μουσική, μεσογειακές γεύσεις, minimal αισθητική. Από το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ για ποτό και φαγητό.

WINGS CAFÉ BAR & GRILL

Λ. Ποσειδώνος & Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742
Ωραίος χώρος με βεράντα για φαγητό ή ποτό και καλή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, σαλάτες, ξεχωρίζουν οι φτερωτές κοτόπουλου και το φοντί σκολόδρας. Μυρωδάτοι καφέδες και special cocktails. Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σαββατοκύριακο all american breakfast.

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Palyrrria

Η φασαρία γύρω από το όνομά τους ξεκίνησε μέσα από τα οργιαστικά και πολυσυλλεκτικά live τους: Sola Luna 2001-2002, κατεχόμενα Κύπρου 2003, Synch Festival 2004. Επίσης, μαζί με τους Mode Plagal ήταν από τα βασικά σχήματα που πλαισίωσαν τις πολιτιστικές εκδηλώσεις της Ολυμπιάδας στην Αθήνα. Το δεύτερο ομώνυμο άλμπουμ τους «Palyrrria», στην ανεξάρτητη εταιρεία Cantini (2004), τους καθιερώνει πια ως ένα από τα πιο επιδραστικά σχήματα της ελληνικής ηλεκτρονικής σκηνής. Με την ευκαιρία της συμμετοχής τους στο 9ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς της Βαβέλ στο Γκάζι, στις 7 Οκτωβρίου, μας εξομολογήθηκαν τα μυστικά της παλirroϊκής εξωτικής κουζίνας τους

Πώς ακριβώς... βγάλατε ραντεβού τα πειρώτικα με την dub; Την παράδοση με το electro; Αυτό είναι μια δεδομένη κατάσταση στη μουσική σήμερα, δηλαδή η ανάμειξη στοιχείων από διαφορετικά είδη, τόπους, χρόνους, ένας «διακτινισμός» σε παρελθόν και μέλλον. Μας ελκύει μάλιστα. Πειραματιζόμαστε καιρό τώρα με τα διάφορα στυλ και με αυτή την ιδέα. Είναι ένα από τα κίνητρα που μας ώθησαν να φτιάσουμε τους Palyrrria. **Φτάσατε στο Νο 9 του Ευρωπαϊκού Πίνακα Επιτυχιών της Έθνικ τον προηγούμενο μήνα. Το περιμένετε ή σας ξάφνιασε αυτό το συχνό air-play;** Δεν το περιμέναμε, αλλά ούτε μας ξάφνιασε, και αυτό γιατί στο συγκεκριμένο chart βλέπουμε συγκροτήματα και μουσικούς απ' όλο τον κόσμο, άρα γιατί όχι και από την Ελλάδα; Εξάλλου η χώρα μας έχει παρουσιάσει πολύ αξιόλογα πράγματα σε αυτό τον τομέα. Ήδη βρισκόμαστε στο Νο 8 και για το μήνα Οκτώβριο.

World electro: Συμφωνείτε με το χαρακτηρισμό; Πέρα από τον όρο που προσπαθεί να καθορίσει ένα μουσικό ιδίωμα, οι έννοιες είναι, αφενός, «world», δηλαδή ο κόσμος, ο πολιτισμός του, η προσφορά του και η φύση του, αφετέρου «electro», η κινητήρια δύναμη-σπίθα-ενέργεια όπως αυτή αντλείται και διοχετεύεται από τον άνθρωπο. Αυτό είναι και μια εικόνα του σήμερα. Αν η παράδοση δεν αλλοτριωθεί από την tech εξέλιξη, καλλιτεχνικά το τοπίο μοιάζει γοπευτικότατο.

Φέτος το φεστιβάλ-γιορτή της Βαβέλ είχε τίτλο «System (t)error». Ποια η γνώμη σας για την εκπληκτική κατάσταση του πλανήτη; Πράγματι, η τρομοκρατία του συστήματος, αν εννοείς αυτό, πιθανόν να οδηγήσει το «λειτουργικό» του πλανήτη σε ένα system-error, του οποίου τις συνέπειες προκαταβολικά θα πληρώσουμε όλοι και οι αυτουργοί μαζί. Η ανθρωπότητα ολόκληρη μοιάζει τώρα πια σαν ένα αγρίμι που στερείται την ελευθερία και αρχίζει να «δαγκώνει».

Είστε φαν των κόμικς; Αγαπημένος κομίστας ή ήρωας; Ναι, μας αρέσουν τα κόμικς και αυτό το απίθανο που συμβαίνει εκεί κάθε φορά. Υπερβολή, σαρκασμός, λιμπιντο, εικονο-λογοτεχνική ψυχεδέλεια. Μας αρέσουν πολλοί: Reiser,

Quino, Bilal, Moebius, Λέανδρος, Πεχλιβανίδης, Altan, Αρκάς...

Ποιο το αγαπημένο σας σημείο ή περιοχή της Αθήνας; Στην προ-εργολαβική εποχή, ολόκληρη η Αθήνα αν μπορούμε σήμερα να τη φανταστούμε. Σήμερα, κάποια σημεία «επαφής», Θησείο, Εξάρχεια, μερικά στέκια του Ψυρρή, το οικολογικό πάρκο στο Ίλιον, η ανατολική θέα από το «Πάνθεον» του Αιγάλεω κ.ά.

Ποιο θα ήταν το ιδανικό σάουντρακ της Αθήνας; Δύσκολο, πολύ δύσκολο να βρεις το ιδανικό για την πολυτροπη Αθήνα. Το «The Thrill is Gone» του B. B. King έρχεται στο νου, ίσως το «Rebel-Rebel» του David Bowie. Και το δικό μας «Χωρίς βαρύτητα», μια τέτοια αβάσταχτη ελαφρότητα τού είναι περιγράφει.

Σε κάθε live περνάτε από τόσο διαφορετικά μουσικά είδη και στυλ. Ποια είναι η βασική σας φιλοσοφία; Η μουσική μας είναι κατά βάση πειραματική και αυτό το βιώνουμε τόσο στο στούντιο όσο και στο πάλκο. Αυτοσχεδιάζουμε πάνω σε φόρμες ημιτελείς, με στόχο να τις ολοκληρώνουμε στη διάρκεια της παράστασης. Αυτό ανανεώνει το ενδιαφέρον μας πάνω στο υλικό και αφήνει περιθώριο να συμβούν εκπλήξεις και να προκύψουν κάθε φορά διαφορετικές διέξοδοι.



Υπάρχει κάποιος μουσικός ή συγκρότημα που έχει επηρεάσει τον ήχο σας; Περισσότερο μας έχουν επηρεάσει μουσικά ρεύματα και τάσεις παρά καλλιτέχνες. Ο ήχος μας είναι αρκετά προσωπι-

κός και ζυμωμένος από πολύ διαφορετικά πράγματα. Pizes, παραδοσιακοί χοροί, electrobeat ηχοτοπία, θόρυβοι πόλης, open-space, ξωτικά και λοιπά δαιμόνια ακροβατούν στο μήκος κύματος με το οποίο επικοινωνούμε μεταξύ μας και μας επηρεάζουν θετικά.

Υπάρχει κάποιος καλλιτέχνης με τον οποίο θα θέλατε να συνεργαστείτε; Ήδη στα δύο μας άλμπουμ υπάρχουν αξιόλογοι guests (MC Yinka, d.j. Lo-Fi, Ανδριάνα Μπάμπαλη), και αυτό είναι κάτι που σκοπεύουμε να συνεχίσουμε να κάνουμε στο πνεύμα της κολεκτίβας Palyrrria. Υποθετικά μιλώντας, θα μας άρεσε μια σύμπραξη στα electroids με τον Solar Quest, μας αρέσουν οι ιδέες στην παραγωγή του Bill Laswell, το ritual τραγούδι του Χρύσανθου, ο Πετρο-Λούκας Χαλκιάς, και θα «ξεφύγαμε» σ' ένα Palyrrriako dub με τον Tikiman. **Μελλοντικά σχέδια;** Θέλουμε να παίξουμε live εντός και εκτός Ελλάδας, όπου υπάρχει αρκετό ενδιαφέρον, όπως φαίνεται, για τη μουσική μας, και φυσικά η προετοιμασία του επόμενου άλμπουμ που έχουμε δρομολογήσει για τον χρόνο. Και λίγο παραπάνω φύση για όλους μας. Και world peace!

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

και πειραματικούς ήχους.

ΡΟΔΟΝ

Μάρνη 24, 210 5247.427
Από τους ιστορικούς live χωρους που φιλοξένησε εκατοντάδες ονόματα της εναλλακτικής σκηνής.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Σε καθημερινή βάση με δύο εναλλασσόμενα σχήματα με ελληνική και ξένη μουσική ροκ απόκλισης. Από 15/10 κάθε Παρασκευή και Σάββατο οι Στάθης Δρογώσης, Κώστας Λειβαδάς και Μάνος Πυροβολάκης.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199
Με εναλλασσόμενο ρεπερτόριο, σε ποιοτικό ελληνόφωνο κυρίως ροκ και low bar.

ΣΥΡΜΟΣ

Κολωνού και Οδυσσεύς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661
Προσεγμένες επιλογές με εναλλασσόμενο πρόγραμμα που και φέτος ξεχωρίζει. Ξεκίνημα με Γιάννη Χαρούλη στις 15 & 16/10 και στις 22 & 23/10. Αναμένονται μεταξύ άλλων: Σωκράτης Μάλακας, Μιχάλης Σιγανίδης, Λουδοβίκος των Ανωγείων.

ΠΙΣΤΕΣ

BOOM STUDIO

Ακτή Κονδύλη 40, Αγ. Διονυσίου, Πειραιάς, 210 4619.924
Δίδυμο Σπυράκου-Δασκουλίδου με μπαλάντες τις Μ. Βολανάκη, Αγ. Δάρα, Σ. Πέτρου στο πρώην Hook.

ΒΥΘΗΑ

Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.108
Πλήθος τραγουδιών σε ένα πλούσιο πρόγραμμα. Γ. Τάσσιος, Δ. Μπέκε, Χ. Ζ. Μπατίστ, Χρ. Ανδρουλάκης κ.ά. Από Τρίτη ως Σάββατο.

ΕΜΠΑΘΗ NORTH

Γέφ. Βαρυμύμνης, Κηφισιά, 210 8071.468.
Οι Άγγελος Διονυσίου, Στέλλα Γεωργιάδου, Λεωνίδας Αρκάς και Δ. Καμπιλά τα δίνουν όλα.

FIX

Λ. Συγγρού 116, 210 9248.211
Ο Χρήστος Πάζης «χαλαρά» μαζί με τον Maya-Maya Χρήστο Δάνη για ροκ-λαϊκό γλέντι μέχρι πρωίας.

Έκπληξη, η Ιωάννα από το «FS2» και ο Θοδωρής Πανάς από το «Super Idol».

ΘΑΛΑΣΣΑ

Β. Γεωργίου Β' 58, Παράλια Γλυφάδας, 210 8982.979
Ως τις 30/10 όλη η παρέα από το «Fame Story 2». Και η Ραλλία Χρηστίδου.

ΚΗΦΙΣΙΑ BY NIGHT - ΜΠΑΜΠΗΣ

Όθωνος 26 & Μ. Μπότσαρη, Κηφισιά, 210 8013.926 & 210 8012.185
Τρομερό... τρίδυμο με τον Σώτη Βολάνη, τον Δημήτρη Κοντολάζο και τη Δώρα Αφεντάκη. Θα ασρώσει στα Β.Π. Από Πέμπτη ως Κυριακή.

LA NOTTE

Λ. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139
Ποπ-λαϊκό με τους Λάμπη Λιβιεράτο, Χρήστο Μενιδιάτη, Ιωάννα Σεβοπούλου και Νίκο Πατρουδάκη.

ΜΕΔΟΥΣΑ

Μακρή 2, Μακρυγιάννη, 210 9218.120
Ο Λεωτέρης Πανατζής στη μουσική παράσταση με την ιστορία του ελληνικού τραγουδιού «Νύχτες Μαγικές».

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΠΕΙΡΑΙΑ

Ασκληπιού 5, Πειραιάς, 210 4120.510-1
Ο ανανεωμένος Θάναος Καλλήρης με την Τίνα Τράκου, τον Παντελή Καναράκη και τον Κων/νο Εμμανουήλ.

POSIDONIO

Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033
Ποπ-λαϊκό κέφι με τον Νίκο Βέρτη.

ROMEO PLUS

Καλλιρρόης 4, 210 9232.648
Ο πετυχημένος συνδυασμός δεν αλλάζει. Επιτροπή στη χειμερινή έδρα με Γ. Γιαννιά, Χρύσια, Α. Έκτορα, Ε. Μίλη, Γ. Μπέκα.

SKYLADIKO VIP CLUB

Λ. Συγγρού 338, 210 9570.400
Κατ. Τοπάζη, Γ. Μαρίνης, Δημ. Ράπτης και η παρέα τους σε ένα ατελείωτο γλέντι μέχρι πρωίας. Εντυπωσιακό show, d.j., εκπλήξεις.

ΤΡΑΠΕΖΑ

Αγ. Παρασκευής 76, πλ. Μπουρναζίου, 210 5756.383
Η Έφη Σαρρή μαζί με Ανδρ. Κωνσταντινίδου, Τακ. Παναγιωτίδη και Κων. Ροδίου. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ



Πέμπτη 14

GABRIELI CONSORT & PLAYERS

Στο πλαίσιο του κύκλου «Μουσικές από την εποχή του μπαρόκ» παρουσιάζονται συμφωνίες του πρώιμου Χάιντ σε μουσική διεύθυνση Catherine Martin, με τη σοπράνο Mhairi Lawson. Μέγαρο Μουσικής, Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 7282.300. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 22-35, € 8 (φοιτ.) [αγορά εισιτηρίων με πιστωτική: 210 7282.333]

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: ΝΥΧΤΕΣ

ΚΩΜΩΔΙΑΣ Βλ. Επιλογές. **Tricktrickart**

«**ΣΠΙΡΤΑ**» Οι Μάριος Τσάγκαρης και Λεωτέρης Παπαδημητρίου σε ηχητικές «μνιατούρες» με χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών και μίνιμαλ αισθητική. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 7,5

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΡΑΚΑΚΗΣ Μια ανθολογία με τα καλύτερα παραδοσιακά μας μαζί με κάποια ανέκδοτα δικά του τραγούδια. Μαζί ο Στέλιος Γαλανός και η Σταυρούλα Μανωλοπούλου. **Μαγιοπούλα**, Οδεμπίου 9 & Βρουύλων, Καισαριανή, 210 7226.616, 7214.934. Έναρξη: 22.00

DROG_A_TEK Αθηναϊκή avant-garde μουσική κολεκτίβα με αυτοσχεδιασμούς από αναλογικά και ψηφιακά όργανα στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Γιούργια 2004» του πιο ποπ δισκάδικου της πόλης. **Vinyl Microstore**, Διδότου 34, 210 3614.544. Έναρξη: 20.00. Ελεύθερη είσοδος. Και 15 & 19/10

Παρασκευή 15

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡΟΥΛΗΣ Βλ. Επιλογές. **Συρμός**

ΔΡΟΓΩΝΣΗ - ΛΕΙΒΑΔΑΣ - ΠΥΡΟΒΟΛΑΚΗΣ Βλ. Επιλογές. **Σταυρός του Νότου**

ΕΛΕΝΗ ΔΗΜΟΥ Μια ξεχωριστή μουσική παράσταση με soul, reggae και rock ρεπερτόριο μέσα από τη νέα δισκογραφική δουλειά της τραγουδίστριας. Μαζί ο Γιώργος Γκικοδήμας και ο Γιάννης Σκουλάς.

Του Γ. Δημητράκουπουλου

An club, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 15. Και 16, 18, 19/10

ΨΑΡΑΝΤΩΝΗΣ Ο δεξιοτέχνης λυράρης και εκτελεστής της παραδοσιακής μουσικής με το ιδιότυπο προσωπικό ύψος, μαζί με τους Λάμπη Ξυλούρη (σούτι), Νίκη Ξυλούρη (κρουστά, φωνή) και Γιάγκο Ξυλούρη (λαούτο).

Café Αλάστρον, Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102. Έναρξη: 23.00 [προπώληση: € 17]. Και 16 & 17/10

FUNCKARMA Οι Ολλανδοί Don & Roel Funchen, που έχουν στο ενεργητικό τους τρία EP με την εταιρεία Djak-Ur-Bitch (DUB), παρουσιάζουν live ηλεκτρονικές συνθέσεις. Hi-tech ρυθμοί και poir ατμόσφαιρα. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335

MONOCHROME (LIVE) Το πάλαι ποτέ μέλος των Groove Machine με urban soundtracks από το άλμπουμ του «Elektroniks» στην ανεξάρτητη εταιρεία Quetempo. **Vinyl Microstore**, Διδότου 34, 210 3614.544. Έναρξη: 20.00. Ελεύθερη είσοδος

SADAHZINIA Η γυναίκαί φωνή του hip hop με τραγούδια από όλη τη δισκογραφία της, αλλά και από το νέο άλμπουμ της που αναμένεται στην εταιρεία 8cagon, παράλληλα με τη συμμετοχή της στους Active Member. Guest ο B.D. Foxmoor.

Στον Αέρα, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: €12

FUNKOLLECTIVE Πρωτότυπος συνδυασμός jazz, funk και hip hop με την παράδοση των κλακετών, σε μια ξεχωριστή χορευτική παράσταση. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 6

MEMPHIS 18th BIRTHDAY Ένα ιστορικό αθηναϊκό κλαμπ, που έχει μεγαλώσει γενιές και γενιές, διοργανώνει μια γιορτινή βραδιά με ένα rewind από τα κίτσατα electro-pop των 80s, την britpop των 90s μέχρι το σύγχρονο ήχο. Στα ντεκ οι Σπύρος Τρούσας και Γιώργος Χριστό-

πουλος με special guests τους Banana Fishbones. Πολλές εκπλήξεις. **Memphis**, Βεντήρη 5, Χίλτον, 210 7224.104

Σάββατο 16

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & B-SIDES
Βλ. Επιλογές. **Gagarin**

CAROUSEL Γνωστά τραγούδια από την ελληνόφωνη Κάτω Ιταλία και τη μουσική παράδοση της δυτικής Μεσογείου από το τετραμελές ελληνικό σχήμα. **Το Μπαράκι του Βασίλη**, Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625. Έναρξη: 22.30

ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΔΑΔΕΕ Πάρτι γενεθλίων με πολλές εκπλήξεις για τους θαμώνες του ποπάρτου café-bar. **Dadee**, Σινώπης 8, Πύργος Αθηνών, 210 7777.367

ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΣΥΝΔΕΣΗ Dub-electronica από το ελληνικό σχήμα και μαζί ομάδα v.j., d.j. και κρουστών. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος ελεύθερη

ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΥΓΙΕΙΣ Ελληνόφωνο ροκ πενταμελές σχήμα με ολόφρεσκο ντεμπούτο το ομώνυμο EP. Λένε και το «Έτσι που λες», ένα ντουέτο με τον Διονύση Τσακνή. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 10

Κυριακή 17

ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΩΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ Καλές οι βόλτες την Κυριακή, αλλά και μια συναυλία της Καμεράτας-Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής αυτή τη μέρα είναι ό,τι πρέπει. Έργα Βιβάλντι, Χολστ, Έλγκαρ και Μπρίτεν με τη συνοδεία του σπουδαίου βιολονίστα Sergiu Nastasa, σε μουσική διεύθυνση του Christopher Warren-Green. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Αίθουσα Αλέξανδρου Τριάντη, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 7282.300. Είσοδος: € 12, € 7 (φοιτ.) Έναρξη: 11.30 π.μ.

TANKARD Οι Γερμανοί βασιλιάδες της μπίρας, με τελευταία κυκλοφορία το άλμπουμ «Beast of Bourbon», έχουν δίκαια χαρακτηριστεί η «πιο άσχημη thrash μπάντα στον κόσμο». Support οι Suicidal Angels και οι Crucifier. **An club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057. Έναρξη: 20.00. Είσοδος: € 23

LOUD 'N' PROUD PARTY Συνεχίζοντας την επιτυχημένη περσινή πορεία τους, οι Loud 'n' Proud συνεχίζουν τα πάρτι τους με r 'n' b και hip hop ήχους. Στα ντεκ οι d.j. White Chocolate και Sais. **Celebre**, λ. Συγγρού 123, Αγ. Σώστης, 210 9348.800. Έναρξη: 21.00

Δευτέρα 18

ENZZO Μαθήματα βραζιλιά-

νικου χορού και επίδειξη καποέιρα. Ακολουθεί fiesta brasileira με τους Jefferson & Rodrigo. **Enzzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610, 6948 584549. Έναρξη: 22.30

AUGUSTUS PABLO Αφιέρωμα στον Τζαμαϊκανό μουσικό και παραγωγό από τις 22.00 και για δύο ώρες. Ακολουθούν οι Music Selectors: Rankin Johnny, Collie Youth & Dread Power πάνε Τζαμάικα. **Spirit bar**, Μισούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433

«**ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΑ**» Ο Στυλιανός Τζιρίτας παρουσιάζει επί σκηνής το δίσκο «Κτιριολογία» στη νεοσύστατη Tobruk Rec(ordings)s με στοιχεία free jazz , παραδοσιακούς ελληνικούς ρυθμούς Μαζί ο Βαγγέλης Κουτσιούρης στο μπάσο και ο Παναγιώτης Σπιούλος στην κιθάρα. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη 21.00. Είσοδος: € 6

Τρίτη 19

COPI (LIVE) Από τους πρωτοπόρους της ηλεκτρονικής σκηνής στην Ελλάδα, θα παρουσιάσει το τελευταίο διπλό άλμπουμ του «Lido/Lato» από την ανεξάρτητη ελληνική δισκογραφική Poeta Negra. Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Γκούργια 2004». **Vinyl Microstore**, Διδότου 34, 210 3614.544. Έναρξη: 20.00. Ελεύθερη είσοδος

ΠΥΡΟΣ ΑΘΗΡ Πολύ ενδιαφέρουσα πενταμελής νέα μπάντα στη λογική του fusion των Mode Plagal, με σύγχρονες αυτοσχεδιαστικές φόρμες να συναντούν ελληνικά παραδοσιακά θέματα και τζαζ μουσικές. **Café Αλάβαστρον**, Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 15

Τετάρτη 20

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΑΝΓΚΟ Μαθήματα χορού τάνγκο και σάλσα από τον Leonardo Gomez για να μην κοιτάτε κομπλιρισμένοι τους άλλους που ξέρουν. Guest d.j. ο Socrates με σάλσα, που θα ξυπνήσει το χορευτή μέσα σας. **Enzzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610. Έναρξη: 22.30 **DAVID CARRETTA** Βλ. Επιλογές. **Plusmatic** ●

ΔΩΡΟ CD EST'ELLE

Είναι η νέα «μούρη» στην Αγγλία και σκίζει. Η MC Est'elle Swaray από το Δυτικό Λονδίνο, που αναδείχθηκε «Best UK Newcomer» στα λονδρέζικα βραβεία Mobos, τραγουδάει r 'n' b, hip hop και soul με αυτοβιογραφικούς θετικούς στίχους. Η ταλαντούχα r 'n' b popster έχει ήδη στο ενεργητικό δύο πετυχημένα singles, «1980» και «Free», που θα περιέχονται στο πολυαναμενόμενο ντεμπούτο της «**The 18th Day**», το οποίο θα κυκλοφορήσει στις 18/10 στην Αγγλία. Οι επιρροές της ακούν στα ονόματα Missy Elliot και Mary J. Blige, αλλά όλα ξεκίνησαν από το σπιτί. Έχουμε και λέμε. Μπαμπάς από τη Γρενάδα της Καραϊβικής που έπαιζε στη διαπασών reggae από τεράστια αυτοσχέδια κχεία σε ένα δονούμενο σπιτί. Σενεγαλέζα μπτέρα που ανέ-



πνεε μόνο ακούγοντας reggae. Βάλτε και τα «Big Daddy Kane» hip hop δισκάκια του θείου μαζί με τη soul δισκοθήκη της θείας και θα καταλάβετε. Για να την ανακαλύψετε πρώτοι, η «Α.Υ.» σας βρήκε δείγμα της δουλειάς της μέσα από ένα συλλεκτικό promo άλμπουμ που περιέχει τα δύο singles «**1980**» και «**Free**» μαζί με τα «Dance Bitch», «Go Gone», «Dance with me» και «On an On», όλα από το άλμπουμ «The 18th Day» που αναμένεται να σαρώσει.



EST'ELLE (V2/J-DID)

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τρία (3) CD** της Est'elle από το ελληνικό dream team της V2. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 19 Οκτωβρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

ΔΩΡΟ LIVE + CD

ΔΕΣ ΤΟΥΣ LOCOMONDO, ΑΚΟΥΣΕ REGGAE



Πολλά κομμάτια τους από το LP «Ένας τρελός κόσμος» τα 'χεις σίγουρα ακούσει, ενώ στα live διασκευάζουν και γνωστά ρέγκε-σκα άνθη. Locomondo είναι οι: Μάρκος Κουμάρης, Γιάννης Βαρνάβας, Σταμάτης Γούλας, Σπύρος Μπεσδέκης και Στέφανος Ψαραδάκης. **House of Art**, Σαχτούρη 4 & Σαρρή, 210 3217.268. Είσοδος: € 10,5. Στις 15 & 16/10, 22.30.



LOCOMONDO (16/10, 22.30) + CD

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **10 διπλά εισιτήρια** για το **Σάββατο 16/10**, καθώς και **ένα CD** «Ένας τρελός κόσμος» (MBI). Αν θέλεις κάποιο από αυτά, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (**1 για τη συναυλία ή 2 για το CD**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το Σάββατο 16/10 στις 10.00 το πρωί για το (**1**) και μέχρι την Τρίτη 19/10 στις 10.00 π.μ. για το (**2**). Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

CLUB 22

ΠΑΝΩ

ΚΑΤΩ

ΜΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΥΟ CLUB

ΜΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ...ΔΥΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΙΣ

Επίσημα εγκαίνια: Πέμπτη 21 Οκτωβρίου

ΠΑΝΩ: οι γνωστές και αγαπημένες μουσικές του club 22 αλλά και θεματικά parties και θέατρο και συναυλίες.

ΚΑΤΩ: ένα club 22 σε Greek version. Η απενοχοποίηση της ελληνικής μουσικής σε ένα ολοκαίνουριο club που ...θα ανάψει φωτιές!

Βουλιαγμένης 22 Τ. 210 9249.814 www.club22.gr info@club22.gr

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Σκοτεινό χωριό** 18.30-20.45-23.00

ΛΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Σκοτεινό χωριό** 20.15-22.35, Σάβ.-Κυρ.: 18.35-20.40-22.45 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 18.45 (υποπιτλ.), Σαβ.-Κυρ. 15.50-17.10 (υποπιτλ.)

ΛΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8219.298, Πατισίων 77-79, Βικτώρια, 210 8219.298 **Κακή εκπαίδευση** 18.40-20.45-23.00 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Σάβ.-Κυρ. 15.45-17.10 (μεταγλ.)

ΛΑΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομικάλη 168, 210 6460.521**Το κορίτσι με το αγγελικό πρόσωπο** 21.10-23.10 / **Matador** 17.00-19.00

ΑΝΔΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστουπόλεως 117, Πλση. Ερ.Σταυρού, 210 6998.631**Σαλβαδόρ Αλιέντε** 23.00 / **Κεχαριτωμένη Μαρία** 20.45 / **Η έβδομη σφραγίδα** 18.30

ANNA NTOP Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 **Πίτερ Σέλερς για πάντα** 18.00-20.30-23.00 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Σάβ.-Κυρ. 16.10 (μεταγλ.)

ΑΝΤΑΜΣ Αιγάλεω, 210 5989.226 Αίθουσα 1: **Σκοτεινό χωριό** 18.30-20.40-22.50 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Φαρενάιτ 9/11** 18.00-20.30-22.50, Σάβ.-Κυρ. 20.30-22.50 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Σάβ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.)

APOLLON - Filmcenter **CINEMAX class** Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 **Delivery** 16.45-18.45-20.45-22.45

ART-ECRAN Γ. Κολοκοτρώνη 16, Κουκάκι, 210 9240.239 Αίθουσα 1: **Το κορίτσι με το αγγελικό πρόσωπο** 19.00-21.00-23.00 Αίθουσα 2: **Σκοτεινό χωριό** 18.30-20.45-23.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **The Terminal** 17.40-20.10 / **Στη σκιά των κατασκόπων** Σάβ.-Πέμ.: 22.40 / **Σρεκ 2** Παρ. 22.40 (υποπιτλ.), Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΟΡ Nescafe Οδός Σταδίου, 210 3231.297 **Πριν το ηλιοβασίλεμα** 17.00-19.00-21.00-23.00

ΑΣΤΡΟΝ - APPLETISER Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Γαμήλια νάρκη** 18.40-20.50-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαίν.) **Το κορίτσι με το αγγελικό πρόσωπο** 18.30-20.30-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης, πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **Δια πυρός και σιδήρου** 17.10-19.50-22.30

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **The Terminal** 18.00-20.30-23.00

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252 Αίθουσα 1: **Σκοτεινό χωριό** 18.30-20.45-23.00 Αίθουσα 2: **Matador** 19.00-21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Πριν το ηλιοβασίλεμα** 16.50-18.30-20.30-22.20, Σάβ. και 00.10 **ΑΦΑΙΑ-Filmcenter** Καλλιθέα, 210 9595.534 **Ο κύριος Ιμπραήμ και τα λουλούδια του Κορανιού** 19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **Σκοτεινό χωριό** 18.30-20.45-23.00 Αίθουσα 2: **Φαρενάιτ 9/11** 20.30-22.50, από Δευτ. και 18.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.) / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Παρ.-Κυρ. 18.30 (υποπιτλ.) Αίθουσα 3 (Θερ.): **The Terminal** 20.30-22.40

CINE CITY Κων/λεως 82, πλατεία Μπουρναζίου, 210 5756.243 Αίθουσα 1: **Σκοτεινό χωριό** 18.15-20.30-22.45 Αίθουσα 2: **Hellboy: Ο ήρωας της Κόλασης** 20.35-23.00 / **The Terminal** 18.10 Αίθουσα 3: **Sky Captain, ο κόσμος του αύριο** 20.45-22.50 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 19.00 (μεταγλ.) / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Σάβ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Δια πυρός και σιδήρου** 17.30-20.15-23.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 **Τελευταία κλήση** 19.00-21.00-23.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Σάβ.-Κυρ. 16.00-17.30 (μεταγλ.)

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, 210 6156.300 Αίθουσα 1: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Σκοτεινό χωριό** 19.45-22.00-00.15 Αίθουσα 2: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάβ.: 15.00-17.00 (μεταγλ.), Κυρ.: 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.) / **Σρεκ 2** Κυρ. 17.00 (μεταγλ.) / **Τελευταία κλήση** 19.00-21.15-23.30-01.30 Αίθουσα 3: **The Terminal** Παρ.: 12.00-14.45-17.30-22.30-01.15, Σάβ.-Πέμ.: 12.00-14.45-17.30-20.30-23.15 / **Σρεκ 2** Παρ. 20.15 (υποπιτλ.) Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 13.15-18.30 (υποπιτλ.) / **Catwoman** 11.00-16.15-21.30-23.45 Αίθουσα 5: **Sky Captain, ο κόσμος του αύριο** 12.45-15.15-17.45-20.00-22.15 / **Εγώ, το ρομπότ** 00.30 Αίθουσα 6: **Πριν το ηλιοβασίλεμα** 11.30-13.45-15.45-17.45-20.15-22.30 / **Στη σκιά των κατασκόπων** 00.45 Αίθουσα 7: **Πίτερ Σέλερς για πάντα** Παρ.-Τετ.: 11.45-14.15-16.45-19.30-21.45-00.15, Πέμ.: 11.45-14.15-19.30-21.45-00.15 Αίθουσα 8: **Δια πυρός και σιδήρου** 18.00-21.00-00.00 / **Γκάρφιλντ: η ταινία** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 9: **Σκοτεινό χωριό** 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15 Αίθουσα 10: **Ηellboy: Ο ήρωας της Κόλασης** 18.45-21.15-00.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρειαμνίδου, 210 7572.440 Αίθουσα 1: **Δια πυρός και σιδήρου** 18.00-21.00-00.00 /

Γκάρφιλντ: η ταινία Παρ.-Σάβ. & Δευτ.-Πεμ.: 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.), Κυρ.: 12.00-14.00 (μεταγλ.) / **Σρεκ 2** Κυρ. 16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **The Terminal** Παρ. 19.00-00.30, Σαβ.-Πεμ.: 19.00-21.45-00.30 / **Σρεκ 2** Παρ. 22.00 (υποπιτλ.) Αίθουσα 3: **Catwoman** 11.30-16.00-20.45-01.15 / **Sky Captain, ο κόσμος του αύριο** 13.45-18.15-23.00 Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 12.45-15.15-17.45 (υποπιτλ.) / **Τελευταία κλήση** 20.15-22.00-00.45 Αίθουσα 5: **Σκοτεινό χωριό** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Σκοτεινό χωριό** 18.00-20.15-22.30-00.45 Αίθουσα 2: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Catwoman** 19.00-21.30-00.00 Αίθουσα 3: **Φαρενάιτ 9/11** 21.15 / **The Terminal** 13.00-15.45-18.30-00.00 Αίθουσα 4: **Σκοτεινό χωριό** 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15 Αίθουσα 5: **Τελευταία κλήση** 18.15-20.15-22.15-00.15 / **Γκάρφιλντ: η ταινία** 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 6: **Catwoman** 11.00-13.15-15.30-18.00-20.30-22.45-01.00 Αίθουσα 7: **The Terminal** 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15 Αίθουσα 8: **The Terminal** 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15 Αίθουσα 9: **Σκοτεινό χωριό** 15.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15 Αίθουσα 10: **Sky Captain, ο κόσμος του αύριο** Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πέμ.: 12.00-14.15-16.30-19.00-21.30-00.00, Δευτ.: 11.15-13.30-15.45-21.00-23.30 Αίθουσα 11: **Ηellboy: Ο ήρωας της Κόλασης** 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00 Αίθουσα 12: **Σκοτεινό χωριό** 19.15-21.30-23.45 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.) Αίθουσα13: **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Παρ.-Σαβ. & Δευτ.-Πεμ.: 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.), Κυρ.: 12.45-14.45 (μεταγλ.) / **Ηellboy: Ο ήρωας της Κόλασης** 18.45-21.15-23.45 / **Σρεκ 2** Κυρ. 16.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 14: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.) / **Δια πυρός και σιδήρου** 17.45-20.45-23.45 Αίθουσα 15: **Τελευταία κλήση** Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.: 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.30, Δευτ.: 12.00-14.15-16.30-18.45-23.15-01.30 Αίθουσα 16: **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 12.00-14.00-20.45 (υποπιτλ.) / **Sky Captain, ο κόσμος του αύριο** 16.00-18.15-22.45-01.00 Αίθουσα 17: **Στη σκιά των κατασκόπων** Παρ. 12.30-14.45-17.15-19.30-00.15, Σαβ.-Πεμ.: 12.30-14.45-17.15-19.30-21.45-00.15 / **Σρεκ 2** Παρ. 21.45 (υποπιτλ.) Αίθουσα 18: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 11.30-14.30 (μεταγλ.)-17.30-20.30-23.30 (υποπιτλ.) Αίθουσα 19: **Εγώ, το ρομπότ**

11.00-13.30-16.30-19.30-22.00-00.30 Αίθουσα 20: **Δια πυρός και σιδήρου** 12.45-15.45-18.45-21.45-00.45

ΓΑΛΛΕΙΑΣ Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319 Αίθουσα 1: **Δια πυρός και σιδήρου** 17.00-20.00-23.00 Αίθουσα 2: **Sky Captain, ο κόσμος του αύριο** 20.30-22.40 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 18.40 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 9650.318 Αίθουσα 1: **Δια πυρός και σιδήρου** 17.20-20.10-23.00 Αίθουσα 2: **Sky Captain, ο κόσμος του αύριο** 18.10-20.15-22.30 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Σαβ.-Κυρ. 16.00 (υποπιτλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Παυλίου, 210 6922.655 Αίθουσα 1: **Φαρενάιτ 9/11** 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Το τέλος του καλοκαιριού** 18.00-20.10-22.30

ΔΙΑΝΑ Ηλ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587 **Η ιστορία της καμήλας που δάκρυσε** 16.40-18.30-20.20 / **The Terminal** 12.10

ΕΛΛΗ Οδός Ακαδημίας, 210 3632.789 **Πίτερ Σέλερς για πάντα** 17.30-20.00-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Δια πυρός και σιδήρου** 16.30-19.30-22.30

ΕΤΟΥΛΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 (ανακαίν.) **Σκοτεινό χωριό** 18.20-20.40-23.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα**, Σαβ.-Κυρ. 16.40 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμο 141, Καλλιθέα, 210 9560.306 Αίθουσα 1: **Ηellboy: Ο ήρωας της Κόλασης** 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Τριστάνα** 21.00-22.30 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** 19.20 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ. και 17.40 (μεταγλ.)

ΖΕΦΥΡΟΣ - FORTHNET Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 (Θερ.) **Πυρετός και πάθος ΔΕΥΤΕΡΑ Η Μαρία του Οκτώβρη ΤΕΤΑΡΤΗ Ημερολόγιο ενός τρελού** 20.30-22.30

ΘΗΣΕΙΟΝ Απ. Παύλου 7, Θησείο, 210 3470.980, 3420.864 (Θερ.) **Πολίτικη κουζίνα** 20.20-22.30

ΙΛΙΟΝ-Cinema Τροίας, Πατισίων, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602 **Πίτερ Σέλερς για πάντα** 18.20-20.40-23.00

ΙΝΤΕΛΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Σκοτεινό χωριό** 17.50-20.10-22.30, Σαβ. και 01.00 / **Φαρενάιτ 9/11** 30

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 (πληρωσ ανακαίν.) **Κακή εκπαίδευση** 18.30-20.45-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρίνειο), 210 6233.567 Αίθουσα 1: **Πίτερ Σέλερς για πάντα** 18.20-20.30-23.00 / **Ο κύριος Ιμπραήμ και τα λου-**

λούδια του Κορανιού 16.40 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Σαβ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Hellboy: Ο ήρωας της Κόλασης** 18.45-23.00, Σαβ.-Κυρ. και 14.45 / **Τελευταία κλήση** 17.00-21.10

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3 Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601 Αίθουσα 3: **Σκοτεινό χωριό** 18.30-20.45-23.00, Σαβ.-Κυρ. και 16.20

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370 Αίθουσα 1: **Τελευταία κλήση** 19.00-21.00-23.00 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Σαβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **The Terminal** 20.10-22.40 / **Catwoman** 18.00 Αίθουσα 3: **Φαρενάιτ 9/11** 17.30-20.00-22.30

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Λ. Βουλιαγμένης, πλ.Καλογήρων, 210 9706.010 **Τελευταία κλήση** 18.20-20.20-22.20

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106 (Μετρό Φιξ), 210 9215.305 **Η ιστορία της καμήλας που δάκρυσε** 18.15-20.15-22.15, Παρ.-Κυρ. και 00.00 / **Σαλβαδόρ Αλιέντε** Σαβ.-Κυρ. 16.30

ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax Λ. Αλεξάνδρας, 210 6469.398 **Σκοτεινό χωριό** 16.40-18.40-20.45-23.05 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Σαβ.-Κυρ. 15.10 (μεταγλ.)

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηρφοίας 234, Κολέγιο, 210 6786.000 **Κακή εκπαίδευση** 20.20-22.40, Σαβ.-Κυρ. και 18.00

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714 **Δια πυρός και σιδήρου** 19.30-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 16.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993 Αίθουσα 1: **Δια πυρός και σιδήρου** 19.10-22.20, Παρ.-Κυρ. και 16.00 Αίθουσα 2: **Sky Captain, ο κόσμος του αύριο** 17.50-20.15-22.40 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Σαβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Κακή εκπαίδευση** 17.20-19.40-22.00

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683 Αίθουσα 1: **Κακή εκπαίδευση** 17.50-20.15-22.40 Αίθουσα 2: **Sky Captain, ο κόσμος του αύριο** 17.30-19.50-22.15

ΟΔΕΟΝ TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 Αίθουσα 1: **Δια πυρός και σιδήρου** 19.10-22.20, Παρ.-Κυρ. και 16.00 Αίθουσα 2: **Sky Captain, ο κόσμος του αύριο** 18.00-20.20-22.40 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία**, Σαβ.-Κυρ. 16.10 (μεταγλ.)

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατσία, 210 2281.563 **The Terminal** 18.15 / **Στη σκιά των κατασκόπων** 20.45-23.00

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 Θερ.: **Vodka Lemon** 20.15-22.10 Χειμ.: **Τελευταία κλήση** 19.00-21.00-23.00

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας, Φλόκα, 210 6921.667 Αίθουσα 1: **Πίτερ Σέλερς για πάντα** 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Η ιστορία της κα-**

μίλας που δάκρυσε 18.00-20.00-22.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - Filmcenter Βασ. Γεωργίου Β', Ριζάρη, 210 7291.800 **Σκοτεινό χωριό** 18.00-20.15-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122 **Σκοτεινό χωριό** 18.00-20.30-22.50

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Σκοτεινό χωριό** 20.15-22.30, από Δευτ. και 18.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα**, Παρ.-Κυρ. 17.00-18.30 (μεταγλ.)

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000 Αίθουσα 1: **Σκοτεινό χωριό** 17.10-19.30-22.00-00.30 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Σαβ.-Κυρ.: 13.45-15.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.15 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 13.15-16.15 (μεταγλ.) / **Τελευταία κλήση** 19.15-21.20-23.10 Αίθουσα 3: **Hellboy: Ο ήρωας της Κόλασης** Παρ.-Δευτ. & Τετ.: 19.10-21.40-00.10, Τρ. & Πεμ.: 21.00-00.10 / **Μια τρελή, τρελή φάρμα** Παρ., Δευτ., Τετ.-Πεμ.: 16.00-17.40 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 14.15-16.00-17.40 (μεταγλ.), Τρ.: 16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Δια πυρός και σιδήρου** Παρ. & Κυρ.-Πεμ.: 18.00-20.50-23.45, Σαβ.: 15.10-18.00-20.50-23.45 / **Σρεκ 2** Κυρ. 14.20-16.10 (μεταγλ.) Αίθουσα 5: **Σκοτεινό χωριό** 18.20-21.05-23.30 / **Γκάρφιλντ: η ταινία** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 16.30 (μεταγλ), Σαβ.-Κυρ.: 13.00-14.45-16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 6: **The Terminal** Παρ., Κυρ.-Δευτ. & Τετ.: 18.05, Σαβ. & Τρ.: 22.45, Πεμ.: 16.40 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία** Σαβ.-Κυρ.: 14.15 (υποπιτλ.) / **Catwoman** Παρ., Κυρ.-Δευτ. & Τετ.: 16.00-20.30, Τρ.: 17.00, Πεμ.: 22.45 / **Σρεκ 2** Παρ.: 22.45 (υποπιτλ.) / **Hellboy: Ο ήρωας της Κόλασης** Τρ. & Πεμ.: 19.10 Αίθουσα 7: **Sky Captain, ο κόσμος του αύριο** 20.00-22.00-40 / **Γκάρφιλντ: η ταινία** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 17.00-18.30 (μεταγλ.), Σαβ.-Κυρ.: 13.30-15.15-17.00-18.30 (μεταγλ.)

ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίνα, 210 5546.990 **Spider-man 2** 17.00 / **Άγριος ωκεανός** 17.00-21.30

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ Περικλέους 55,

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

2.000 AND STILL COUNTING Mickey and the arts: On the occasion of the release of the 2.000th Greek copy of the Mickey Mouse adventures that will be out on 12/11, Spyros Verykios had this brilliant idea of organizing a series of cultural events as a tribute to the most famous mouse in the planet. A huge exhibition of works inspired by our amazing childhood hero opens its doors on 20/10 with the participation of major Greek artists such as Diamantis Aidinis, Ellie Grivas, Stefanos Zannis, Giorgos Kazazis, Aggelos Antonopoulos, Lazaros Zikos, Haris Lambert, Spyros Verykios, Afrodite Littis, Tassos Pavlopoulos, Yannis Lasithiotakis, Marios Spiliopoulos, Mihalīs Manoussakis, Marilena Zamboura, and Yannis Papayannis, as well as an exhibition of lithographs by legendary Carl Barks and sketches and drawings by "disneyman" Don Rosa. The exhibitions run until 13/11. The events also include a Disney Film festival, scheduled for October 23-31, with a selection of unforgettable Disney films that will naturally include "Fantasia 2000". **Hellenic-American Union**, 22 Massalias Str. Kolonaki, for information and the complete program call 210 3680.900, 20/10 - 13/11, opening on 20/10 at 20.30

LEMON "DANCE" A unique art performance that combines different expressive means attempts an intriguing artistic experiment based on a common theme. Dancers Elina Tzavaras and Elisabeth Cocorellis, dancer-

painter Vaggelis Tsaprounis and musician Nikos Karydis explore the "Horizon". **Lemon**, 154 Akti Themistokleous Piraeus (Piraiiki), 210 4281.164, on 15/10 at 21.00

"CARTE BLANCHE" ON PHILIP PLISSON Following the release of the French version of his book "Between the Sky and the Sea", photographer Philip Plisson - whom we have met through his exhibition by the same title at Technopolis, Gazi (still running, until 31/10) - will present two series of transparencies, for one night only. The first will be about the cruise ship Queen Mary and the second will be an overview of his work to date. Slides from the city of Athens - also displayed at the exhibition - will be included. **French Institute**, 31 Sina Str. Kolonaki, 210 3398.670, on 14/10 at 21.00

"IN LIBIDO'S RED" Two elements, the color red and an obsession with the naked female body, dominate the canvas in a strong, assertive manner and guide the viewer's eye to "read" the story as it unfolds on the white background. Jouliano Kaglis deals, in a rather impressionistic style, with the painful games that nostalgia plays on the mind and challenges the viewer to confess his sexual desires. **Gallery "Ekfrasi - Yanna Grammatopoulou"**, 9A Valaoritou Str. Kolonaki, 210 3607.598, runs until 30/10

NEW ENTRIES

COMEDY NIGHTS Loukia Rikakis strikes again! Stand-up comedy performances begin on 14/10. Moving to a new "stage" this

winter, the notorious (first) team of Greek stand-up comedians performs daily, on different themes each time, and guarantees you the laugh of your life. **Tricky Trick Art**, 48-50 Aeolou Str., 210 3311.009, 6073 371601

"ENVY" GOES TO "AUTOKINISSI" Completely renovated by architect Dimitris Tsitsou with a unique baroque aesthetic replete with chandeliers, mirrors and warm, intense colors like black, red and gold. The private Bar Suite is there to offer the ideal place for cozier, more intimate encounters. Takis Hatzakis makes sure there is non-stop music with Giorgos Mavroulias, Dimitris Moutsoulas and Lefteris Xenakis as residents. Sundays become "Greek Sundays" with the greatest Greek hits (old and new). Every Tuesday the club features 80s disco nights with Paris Gagadellis to select the music. **Envy "Autokinissi"**, 7 Kifissias Av., Marousi, 210 6898.560, starting at 23.00

"ANEKATHEN" BISTROT You have been walking up and down the city on this "perfect" window-shopping day! You feel exhausted; you need some place to relax and get a small energy boost. We suggest you head for "Anekathen" Bistrot. Right in the heart of the city, at Syntagma square, you'll find this new place where you can have coffee, refreshments or drinks, an ice-cream or any number of selections from a variety of home-cooked dishes and salads. You will love the decor and the warm atmosphere as well as its small beautiful garden. Take our advice and don't wander around! **Anekathen-Bistrot**, 3 Filellinon

Str., Syntagma (at the back of the gallery), 210 3225.000

CLUBBING

DAVID CARRETTA For the opening act of the new "Future X" electro parties that will invite top d.j. of the international underground scene, David Carretta presents his brand new album "Kill Your Radio" - released by International DeeJay Gigos of d.j. Hell - on 20/10. **Plusmatic**, 268 Vouliagmenis Av., 6942 485899, starting at 22.30, entrance fee: € 15 (From next week onwards, "Future X" parties will move to Camel Club which is to be their permanent venue.)

DAVID SEAMAN The "Japanese dance-stage" of "Venue" invites David Seaman, the notorious member of producers' team Brothers in Rhythm (Pet Shop Boys, Kylie, Placebo), owner of Audiotherapy and producer at Global Underground. At the decks with a new project by the name "Therapy Sessions". **Venue**, Monastiraki Center, 3 Agias Eleoussis, Psyri, 210 3317.801, on 15/10

JAMAICA BASS For the second year T.H.C. Sound System welcomes you "on board" for a one-way trip to the Caribbean together with Jamaica Bass. Every Monday at "Spirit Bar", Rankin Johnny and Collie Youth & Dread Power will keep your spirits up with rock-steady, dancehall, dub and roots rhythms out of a great vinyl records selection. This Monday 18/10 there is also a music "tribute" to producer Augustus Pablo, starting at 22.00. **Spirit Bar**, 13 Miaouli Str., Psyri, 210 3217.433

Κάντε δώρο

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ



Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 250 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπιτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»
του Ρένου Χαραλαμπίδη

3 1 μπλουζάκι Reef
σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

2 Διπλό CD Pathaan's Small World
Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music

4 Διαλέξτε 1 DVD
από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίκ Λι

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

Οι τάσεις της παγκόσμιας σύγχρονης τέχνης σε μια έκθεση

Η ΑΠΟΘΕΩΣΗ ΤΟΥ ΤΩΡΑ



ΟΙ NOBLE & WEBSTER ΑΦΩΝΟΙ ΜΠΡΟΣ ΣΤΟΥΣ G & G

«MONUMENT TO NOW»

Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Ε. Παππά & Φιλελλήνων, Νέα Ιωνία· Ομήρου 8, Νέο Ψυχικό, 210 6729.460. Μέχρι τις 31/12

Πριν από μια δεκαπενταετία, όταν έκανε δυναμικά την εμφάνισή της η νέα τέχνη, η οποία δεν είχε σχεδόν καμιά σχέση με την παλιά και α-νιλούσε κυρίως την έμπνευσή της από την υλική πραγματικότητα που μας περιέβαλλε, λίγοι πίστεψαν στη συνέχειά της. Ακόμη λιγότεροι, στην Ελλάδα τουλάχιστον, επιδίωκαν τη συλλογή της. Μια φράση –από τη δεκαετία του '30– του εκκεντρικού Νταλί («Οι αποθήκες των μουσείων θα πρέπει να είναι αρκετά μεγάλες για να χωρέσουν τα σκουπίδια που συγκεντρώνονται ως έργα σύγχρονης τέχνης») Ξανάρθε στα χείλη πολλών, παραλλαγμένη κάπως: «Πόσα από τα έργα των καλλιτεχνών που εμφανίστηκαν από το '80 και μετά θα λειτουργούν ως έργα τέχνης στο μέλλον και όχι ως ντοκουμέντα μιας εποχής;»

Από τη δεκαετία του '80 και μετά η σύγχρονη τέχνη –ίσως γιατί βρισκόταν σε αδιέξοδο– επέλεξε διαφορετικούς δρόμους για να εκφραστεί. Δανείστηκε μεθόδους και τεχνικές από τα ΜΜΕ, μερικές φορές ταυτίστηκε μ' αυτά, συχνά λειτούργησε ρεπορταζιακά για να καταγράψει ή να παρέμβει σε γεγονότα της εποχής της ή περιορίστηκε να την εικονίσει και να τη σχολιάσει.

Η έκθεση «Monument to Now» εντάσσεται ως ένα βαθμό σε αυτούς τους προβληματισμούς. Είναι μια έκθεση που μοιάζει να θέλει να μνημειώσει το σήμερα, το τώρα. Ο Δάκης Ιωάννου, ένας πολυδύναμος επικειρηματίας και από τους σημαντικότερους συλλέκτες σύγχρονης τέχνης, είχε ήδη παρουσιάσει το 1996 στο Εργοστάσιο της ΑΣΚΤ τα μέχρι τότε αποκτήματά του στην έκθεση «Everything That's Interesting is New». Η έκθεση εκείνη είχε ήδη προδιαγράψει τη νέα οπτική του συλλέκτη. Είχε δείξει την αλλαγή προσανατολισμού του, που φαινόταν να επικεντρώνεται πια στη διεθνή παγκοσμιοποιημένη τέχνη, περιορίζοντας τις επιλογές του ως προς την ελληνική, χωρίς όμως να την αποκλείει. (Η παρουσία του Γιώργου Λάππα, του Νίκου Ναυρίδη και της Λίνας Θεοδώρου στην τωρινή έκθεση επιβεβαιώνουν του λόγου το αληθές). Στην έκθεση «Monument to Now» ο Ιωάννου έρχεται να μας

δείξει και πάλι τις επιλογές του από το 1996 και μετά, οι οποίες, αφενός, περιλαμβάνουν διεθνή εμπορικά ονόματα καλλιτεχνών και, αφετέρου, αποδεικνύουν ότι ο συλλέκτης έμεινε σταθερός σε κάποιους, όπως οι **Robert Gober, Jeff Koons, Charles Ray, Franz Ackerman, Maurizio Cattelan, Tim Noble & Sue Webster**, και σε μερικούς άλλους

στους οποίους είχε ήδη επενδύσει από τη δεκαετία του '80. Ενδιαφέρον στοιχείο της τωρινής έκθεσης είναι ότι ο συλλέκτης επέλεξε ένα διαφορετικό χώρο για να την παρουσιάσει, ένα βιομηχανικό κτίριο στη λαϊκή και εργατική γειτονιά της Νέας Ιωνίας, το οποίο ως σήμερα χρησιμοποιούσε ως αποθήκη για να φυλάσσει τους θησαυρούς του. Το κτίριο που βρίσκεται πολύ κοντά στις εγκαταστάσεις του «Αθήνα 2004» φαίνεται να στο-

χεύει να δώσει λάμψη στο γεγονός των Ολυμπιακών Αγώνων, εξ ου και η ένταξή του στο πρόγραμμα «Πολιτισμός - Αθήνα 2004».

Ο Ιωάννου οργάνωσε μια έκθεση λαμπερή, μοντέρνα, με ενιαίο ύφος, που δείχνει με πολύ γλαφυρό τρόπο τις τάσεις της διεθνούς σύγχρονης τέχνης. Αυτής του τέλους του 20ού αιώνα και των αρχών του 21ου. Ο συλλέκτης πρόβαλε κατά κόρον ότι είναι αποτέλεσμα συνεργασίας πέντε διεθνών ιστορικών τέχνης και επιμελητών (**Dan Cameron, Jeffrey Deitch, Alison M. Gingeras, Massimiliano Gioni, Nancy Spector**), το αποτέλεσμα όμως είναι τόσο ομοιογενές που η όποια προσωπική σφραγίδα των επιμελητών έχει εξαφανιστεί. Η όλη διοργάνωση δίνει την εντύπωση, αν όχι τη βεβαιότητα, πως πρόκειται για μια καλοστημένη έκθεση που επιδιώκει να προβάλει αποκλειστικά και μόνο τις επιλογές του συλλέκτη. Και ακόμη, θα μπορούσε κανείς να την εκλάβει ως απάντηση ενός ιδιώτη συλλέκτη στην κρατικοδίαιτη «Outlook», που δεν κατόρθωσε όχι μόνο να υπερασπιστεί αλλά ούτε και να υπηρετήσει τους λόγους για τους οποίους οργανώθηκε και σπαταλήθηκαν τόσο πολλά χρήματα.

Όσο για τα έργα αυτά καθαυτά; Υπακούουν στους διεθνείς χρηματιστηριακούς κανόνες της τέχνης, ξεχωρίζουν εκείνα του Maurizio Cattelan, που δίνει ένα πραγματικό ρεσιτάλ με την αυτοβιογραφική αλλά και κοινωνικής κριτικής γλυπτική του, τα αυτοαναφορικά έργα των Noble & Webster, τα ευφάνταστα αλλά και τόσο αμφισβητούμενα του Jeff Koons, των Ackermann, Ofili, Mathew Ritchie Tomaselli καθώς και άλλων καλλιτεχνών που δεν υπάρχει χώρος να αναφερθούν δεδομένου ότι συνολικά συμμετέχουν 61, πολλοί από τους οποίους με περισσότερα του ενός έργα. Επειδή η έκθεση «Monument to Now» δεν περιορίζεται μόνο στο χώρο της Νέας Ιωνίας, αλλά επεκτείνεται και στο γνωστό μας ΔΕΣΤΕ στο Νέο Ψυχικό, εκεί λοιπόν ξεχωρίζουν δύο έργα, κατά τη γνώμη μου εξαιρετικά, που διαφοροποιούν και το ύφος της συλλογής: της Ιρανής **Shirin Neshat** και του Νοτιοαφρικανού **William Kentridge**. Δύο καλλιτέχνες-αστέρια, που με τον πιο ευφάνταστο τρόπο συνδυάζουν στο έργο τους τα προσωπικά βιώματα με την κοινωνική κριτική.

Τελικά, αυτή η έκθεση και κατ' επέκταση οι επιλογές του Δάκη Ιωάννου έχουν την τάση να α-

ποθεώνουν την ποπ art, είναι σαφώς προσανατολισμένες σε μια παγκοσμιοποιημένη τέχνη κατευθυνόμενη από τη Νέα Υόρκη, πολλά από τα έργα διαθέτουν έθνικ στοιχεία επιβαλλόμενα και αποδεκτά από τη μητρόπολη, για να προβάλλεται έως κάποιο βαθμό και η διαφορετικότητα. Πρόκειται για μια trendy έκθεση, που υπερασπίζεται συγκεκριμένες τάσεις της σύγχρονης τέχνης αλλά επιδιώκει και να δημιουργήσει πρότυπα σε μια μικρή χώρα όπως η Ελλάδα, η οποία βρίσκεται ακόμη εικαστικά στο μεταίχμιο, αμήχανη μεταξύ Ανατολής και Δύσης και αδύναμη να προβάλει τη δική της τέχνη. ■

el mundo

Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων (όλες τα επιπεδοί) & παιδιών

σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Αρσινόη), Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246901, Fax: 210 9246902
e-mail: elmundo@otenet.gr

Αγγλωσσοδόγισα

Εργαστήριο Σπουδών
Επαγγελματικής Μετάφρασης.

- Διετές πρόγραμμα Επαγγελματικής Μετάφρασης.
- Σεμινάρια Εξειδικευμένης Μετάφρασης.
- Δωρεάν Βραχυπρόθεσμα Σεμινάρια Υποτιτλισμού και Εισαγωγής στη Μετάφραση.
- Πρόγραμμα πρακτικής εξάσκησης.
- Μεθοδολογία της Έρευνας στον Παγκόσμιο Ιστό για Καθηγητές Αγγλικών.

Σίνα 11, Αθήνα 106 80
Τηλ: 2 10 36 40 000, Κιν: 6944 333 800

ΤΕΧΝΗ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Από το 1951 και με πείρα εκατοντάδων χιλιάδων σπουδαστών

Ολιγομελή τμήματα για εξαιρετικά αποτελέσματα



ΠΡΟΣΦΟΡΑ F.C.E.

599€ μετρητοίς
Αποκλειστικά 4-9 άτομα



GRUNDSTUFE
MITTELSTUFE
KLEINES
SPRACHDIPLOM



DELTA
DALF
SORBONNE



CELI 1-6
DIPLOMA
CIC

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

• Windows • Word • Excel
• PowerPoint • Access • Internet

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

300€ / 60 ώρες
MS OFFICE

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΤΖΩΡΤΖ 6,
ΠΛ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ, 2ος ΟΡΟΦΟΣ
ΤΗΛ.: 210 3811.496, 210 3820.202

ΣΤΡΑΤΗΓΑΚΗ

ΕΝΑ ΜΕΛΛΟΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
 Πολιτικές αστικής επανοργάνωσης
 του πολεοδομικού συγκροτήματος
 της πρωτεύουσας

Mendor **BOYTZA 12 - Ν. ΙΩΝΙΑ**
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ **ΤΗΛ. 210 2723094-5**

BIBLIOPOLIS
 INTERNATIONAL BOOKSHOPS

ENGLISH - FRENCH
GERMAN - ITALIAN
SPANISH - GREEK

SCHOOL BOOKS & STATIONERY

Books for:
 CAMBRIDGE - EDEXEL
 MICHIGAN-TOEFL
 DELF-DALF-SORBONNE
 ZERTIFICAT-CELL etc.

74, ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ Στ.,
106 78 ATHENS
Tel: +30 210 38 32 139
Fax: +30 210 38 33 586

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ  **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ**
 www.patakis.gr

ANDREW ROBINSON
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ
ΑΠΟΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΗΣΕ
ΤΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗ Β
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΪΚΑ ΒΕΝΤΡΙΣ

Η ωραία και τραγική ιστορία του ανθρώπου που έλυσε
 τον πιο δύσκολο γρίφο της ελληνικής αρχαιολογίας.

3Η ΕΚΔΟΣΗ

σε όλα τα βιβλιοπωλεία

216 σελ., 14 €

ΒΙΒΛΙΟ

«**ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕ**» της Άννα Με-
 νέντες, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 304, € 14

«**Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΟΞΦΟΡΔΗΣ**» του Γκι-
 γέρμο Μαρτίνες, εκδ. Πατάκη, σελ. 238, € 12

Βρέθηκα στην Αβάνα το Δεκέμβριο του 1998. Θυμάμαι ολοζώντανα τους ήχους της σάλας, την ευθυμία στις παραλίες της Καραϊβικής, τη μυρωδιά από τον καπνό των πούρων. Βρέθηκα στην πλατεία της Επανάστασης καθώς προετοιμάζονταν να γιορτάσουν, σε πείσμα της ιστορίας και του σκοτεινού μέλλοντος, τα 40 χρόνια της επανάστασης κάτω από το βλέμμα ενός γιγάντιου Τσε, τοιχογραφία σε ένα κτίριο. Venceremos! Σαραντά χρόνια πριν ο Κάστρο και ο Τσε από τις ζούγκλες της Σιέρα Μαέστρα οργάνωναν τον ανταρτοπόλεμο εναντίον του Μπατίστα. Το Δεκέμβριο του 1958 ο Τσε με 28 άντρες κατέλαβε τη Σάντα Κλάρα. Παραμονή Πρωτοχρονιάς το πήρε απόφαση και ο δικτάτορας. Στις 2.00 το μεσημέρι της 1ης Ιανουαρίου 1959 το έσκασε με αεροπλάνο για το Σάντο Ντομίνγκο. Η επανάσταση νίκησε. Η Κούβα απομονώθηκε από τον υπόλοιπο κόσμο, αλλά βρήκε τον ήρωά της στο γοητευτικό πρόσωπο του Αργεντινίου γιατρού. Στα μπαρακία της Αβάνας πλανόδιοι μουσικοί παίζουν ακόμα το τραγούδι του φλογερού επαναστάτη «Hasta Siempre, Comandante Che Guevara». Είδα τον Φιντέλ Κάστρο και το ίδιο βράδυ στο CNN είδα και το αντι-ντοκιμαντέρ. Κουβανοί εξόριστοι μιλούσαν για τη χαμένη πατρίδα τους με δάκρυα στα μάτια, «μας είχαν πει ότι θα επιστρέφαμε σε μια εβδομάδα, η εβδομάδα έγινε μήνες, χρόνια...» Μια κόρη Κουβανών εξοριστών είναι και η συγγραφέας. Οι γονείς της διέφυγαν το '60 στις ΗΠΑ, αλλά όπως φαίνεται την εξορία την κουβαλάς στα γονίδια. Η ιστορία της ηρωίδας της είναι μια ιστορία νοσταλγίας και απώλειας.

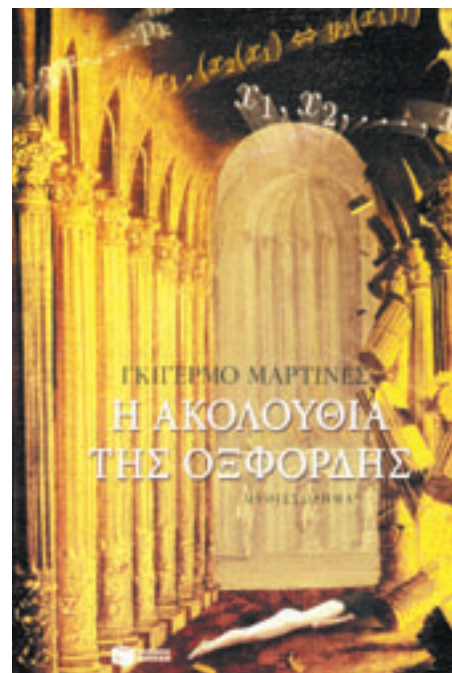
Το μυστήριο της ζωής και του έρωτα

HASTA SIEMPRE

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Μια νεαρή Κουβανέζα εξόριστη στο Μαϊάμι θα ταξιδέψει πίσω στην Αβάνα αναζητώντας τα ίχνη της μητέρας της που δεν γνώρισε. Στα χέρια της έχει μόνο κάποια γραπτά της που αναφέρονται στον έρωτά της για τον Γκεβάρα. Πραγματική ιστορία ή μια όμορφη απάτη; Δεν έχει σημασία. Αυτό που μετράει είναι να ζήσεις ένα τόσο συγκλονιστικό γεγονός όσο μια επανάσταση, «που, όπως κι ένας μεγάλος έρωτας, είναι σαν να είσαι νέος και να ξέρεις τι απίθανο πράγμα είναι αυτό». Το βιβλίο φωτίζει έναν «ιδιωτικό Τσε», τον επαναστάτη ως εραστή. Για τη συγγραφέα ο Τσε είναι μια συλλογική χίμαιρα – «όλοι στην Κούβα, άντρες και γυναίκες, αγαπούσαν τον Τσε». Το «Ερωτευμένη με τον Τσε» πέρα από μια ιστορία πάθους είναι παράλληλα και ένα σχόλιο για την ουτοπία της επανάστασης, «όπου και αν κοιτάζες το σοσιαλιστικό πείραμα έδειχνε πεθαμένο και θαμμένο βαθιά, και απλώς περίμενε το θάνατο και την κηδεία του υπέρτατου ηγέτη του». Με τους μισούς Κουβανούς εξοριστούς όπως η ίδια, και τους άλλους μισούς, εκείνους που παρέμειναν στον τόπο τους, «εξοριστούς του χρόνου». Τελικά η επανάσταση δεν νικήθηκε από τους εχθρούς της αλλά από το χρόνο.



» Ένα ακόμη από τη σειρά αστυνομικών μυθιστορημάτων που αναδεικνύουν την κρυφή γοητεία των μαθηματικών. Ο Αργεντινός Γκιγέρμο Μαρτίνες γεννήθηκε στην Μπαΐα Μπλάνκα το 1962 και σπούδασε μαθηματικά στην Οξφόρδη – ελκύεται από τα γλωσσικά παιχνίδια του Βιγκενστάιν, το θεώρημα του Godel, τις αρχαίες σέκτες των μαθηματικών, τους Πυθαγόρειους, τους μάγους και τους ταχυδακτυλουργούς, όπως φαίνεται και στο αστυνομικό μυθιστόρημα με ήρωα το alter ego του. Ένας νεαρός φοιτητής φτάνει στην Οξφόρδη να σπουδάσει μαθηματικά και βρίσκεται άθελά του μπλεγμένος ως μάρτυρας στο μυστηριώδη φόνο της ηλικιωμένης σπιτονοικοκυράς του, την οποία κάποιος είχε πνίξει με ένα μαξιλάρι. Θα ακολουθήσουν και άλλοι φόνοι, οι οποίοι θα αποδειχθεί ότι αποτελούν μια διεστραμμένη νοτική πρόκληση προς έναν από τους πιο διακεκριμένους καθηγητές μαθηματικών του αιώνα. Καθώς μαθητής και δάσκαλος προσπαθούν να λύσουν το μυστήριο με μαθηματικούς συλλογισμούς, ο συγγραφέας προσπαθεί να μυήσει τους αναγνώστες του στο μυστήριο των μαθηματικών, βυθίζοντάς τους στο σκοτάδι με τις ακολουθίες των κανόνων και τα γλωσσικά παιχνίδια του Βιγκενστάιν. ▮



«**ΕΝΑ ΜΕΛΛΟΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**»,
 εκδ. Παπαζήση / Mendor

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **3 αντίτυπα του βιβλίου αξίας 104 ευρώ το ένα**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 19/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



«**ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ ΜΕ ΤΟΝ ΤΣΕ**»,
 της Άννα Μενέντες, εκδ. Ωκεανίδα

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **5 αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 19/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

Πώς να αποφύγεις τον πόνο της απώλειας;

ΟΥΔΕΝ ΚΡΥΠΤΟΝ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΒΑΛΤΙΝΟΣ - ΚΑΡΑΝΤΗ - ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗΣ: ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΣ ΣΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΧΑΜΗΛΩΝ ΤΟΝΩΝ

«**ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ**» Του Ντ. Μάργκκιουλis
Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Βαλτινός
Παίζουν: Γρηγόρης Βαλτινός, Κοραλία
Καράντη, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης
Θέατρο Λαμπέτη, λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6436.685

Ο Φρόνιτ το αποκαλούσε «θεραπευτική επεξεργασία του πένθους». Όχι μόνο δεν πρέπει να αποφεύγουμε τον πόνο μιας απώλειας, αλλά πρέπει να αφεθούμε σε αυτόν και να τον ζήσουμε μέχρι τέλους. Αφορά τη διεργασία του συναισθηματικού αποχωρισμού, στην οποία όταν δοθεί ο απαιτούμενος χώρος και χρόνος απελευθερώνει το άτομο. Η ζωή δεν είναι τίποτε άλλο από μια μακρά σειρά χωρισμών, γιατί η ύπαρξή μας είναι διάστικτη ως το τέλος από συναισθηματικούς δεσμούς με πρόσωπα ή πράγματα, και δεν υπάρχει τέτοιος δεσμός που να μη σκιάζεται από την απώλεια, το χωρισμό. Κάποιος που βρίσκεται σε

αυτή την κατάσταση νιώθει παγιδευμένος μέσα σε ένα ακίνητο παρόν, χωρίς διέξοδο. Στην «Αθέατη Θέα» ο συγγραφέας Ντόναλντ Μάργκκιουλis ασχολείται κατά κύριο λόγο με το αίσθημα της εγκατάλειψης που δημιουργείται σε κάποιον εξαιτίας μιας απώλειας ή ενός χωρισμού. Οι ήρωές του, ο διάσημος ζωγράφος Τζόνναθαν Γουόξμαν και η Πατρίτσια, χώρισαν βίαια πριν από δεκαπέντε χρόνια. Η Πατρίτσια βίωσε το τέλος της σχέσης τους σαν ξαφνική απουσία νοήματος των πάντων. Με πληγωμένη τη βαθιά εμπιστοσύνη που έτρεφε για τον άλλο, παραδίδεται σε έναν προσωπικό θάνατο. Εγκαταλείπει την Αμερική, μεταναστεύει στην Αγγλία, παντρεύεται έναν αρχαιολόγο και ζει σε μια επαρχία έξω από το Λονδίνο, ταπεινώνοντας τον εαυτό της και καταδικάζοντάς τον σε μια στερημένη και πληκτική αγροτική ζωή.

Έχουν περάσει δεκαπέντε χρόνια και ο Τζό-

ναθαν Γουόξμαν, με την ευκαιρία μιας μεγάλης ευρωπαϊκής του έκθεσης, φτάνει στο σπίτι της Πατρίτσια και του Νικ.

«Για να ζητήσει συγγνώμη», όπως λέει ο ίδιος. Για να διαπιστώσει πώς είναι η ζωή ύστερα από αυτόν. Ο κάποτε νέος καλλιτέχνης, επιτυχημένος σήμερα, είναι ένα πλάσμα γέρι-κο, κουρασμένο, επικριτικό. Ο Τζόνναθαν τιμωρεί τον εαυτό του για την επιτυχία περιφρονώντας τη. Και αυτός βιώνει έντονα το πένθος. Εξαιτίας της απώλειας της μητέρας του χωρίς την Πατρίτσια. Αυτή τη μοναδική νύχτα που μένει φιλοξενούμενος στο σπίτι της αποκαλύπτει πως έχασε και τον πατέρα του. Και ανακαλεί τη σχέση τους. Αν διαβάσει κάποιος για τη ζωή του συγγραφέα Ν. Μάργκκιουλis θα καταλάβει γιατί η σχέση με τον πατέρα είναι ένας τόσο σημαντικός άξονας της προβληματικής του. Στη ζωή του συγγραφέα όπως και στο έργο κυριαρχεί το αίσθημα της απόρριψης από τον πατέρα. Άλλη μια απώλεια.

Ο Μάργκκιουλis ανασύρει την εβραϊκή παράδοση, τη θρησκευτική πίστη για να ερμηνεύσει τη στάση του ήρωά του. Ανασύρει τη μνήμη του Ολοκαυτώματος, ως άλλοθι περισσότερο, βάζοντας απέναντί του τον ισχυρό αντίλογο μιας ιστορικής τέχνης περί των έργων και των ημερών των Αμερικανών στο Ιράκ, στον Περσικό, στο Βιετνάμ.

Αυτή είναι και η μόνη «πολιτική» στιγμή σε ένα έργο που θέλει να λέγεται σύγχρονο, κυρίως εξαιτίας της πληθώρας των θεμάτων που βάζει παρά της προβληματικής του.

Έχει όλα τα χαρακτηριστικά των περισσότερων αμερικανικών σύγχρονων έργων. Εκτεταμένη θεματολογία χωρίς βάθος. Μέσα σε δύο ώρες οι σχέσεις, ερωτικές και οικογενειακές, το εβραϊκό στοιχείο, η πολιτική, η τέχνη γίνονται ένα κουβάρι. Αν είναι κακό να μην έχει θέση ένας συγγραφέας, υπάρχει και κάτι πολύ χειρότερο: να μην προτείνει.

Με αυτό το εργαλείο ο Γρηγόρης Βαλτινός έστησε μια παράσταση με τον κανόνα του μπουλμπάρ. Σοβαρά ή λιγότερο, τα πράγματα αντιμετωπίζονται ως ευχάριστα.

Τα δραματικά υπονομεύονται από το χιούμορ και τα κωμικά από μια υφέρπουσα σοβαρότητα. Στον ίδιο ρυθμό και η υποκριτική γραμμή. Οι ηθοποιοί παίζουν «φυσικά», ισοτόνα, είναι αξιοπρεπείς μέσα στις εξάρσεις τους, πολιτικά ορθοί και πολιτισμένοι. Η θλίψη, ο πόνος, η ανάμνηση καλύπτονται από ένα πέπλο αξιοπρέπειας, από τις χαμηλές φωνές και την ελαφρά μετατόπιση των σωμάτων. Σαν συναισθηματική αφαίμαξη. Ό,τι συμβαίνει είναι σαν να συμβαίνει δίπλα και όχι μέσα τους. Ο Γρηγόρης Βαλτινός, που υπογράφει και τη σκηνοθεσία, η Κοραλία Καράντη, ο Γεράσιμος Σκιαδαρέσης και η Γεωργία Μαυρογεώργη σε αυτό το τέμπο κινούνται αρμονικά. Και ελαφρώς βαρετά. Τελικά αυτή τη θέα δεν καταφέραμε να τη δούμε ποτέ. Αληθινά αθέατη. **Α**

WANTED

DEAD OR DEAD

(PREFERABLY DEAD)

2 + ΝΑ ΛΕΝΕ

KILL 'EM NOW!

ΣΤΟ ΦΟΥΑΓΙΕ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
"ΒΙΚΤΩΡΙΑ"

Θέατρο ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Μεγαροπόλη 5 (Γ. Σακελλαρίου 119) τηλ. 823.3123
ΕΝΑΡΞΗ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Χορηγός
Oceanic
ΕΡΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Junior ΟΜΑΔΑ: «επρος το παρόν»

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ του Καλντερόν.
Σκηνοθεσία: Θωμάς Μοσχόπουλος.
Παίζουν: Άννα Μάσχα, Αργύρης Ξάφης, Κώστας Μπερικόπουλος κ.ά. Η ιστορία του πρίγκιπα Σιγισμούνδου μέσα από το παραμυθένιο έργο του Καλντερόν, για την κατανόηση του πραγματικού και του φανταστικού. Η παράσταση συνεχίζεται για δεύτερη χρονιά μετά την περσινή της επιτυχία. **Πόρτα, Μεσογείων 59, 210 7711.333**



«**Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ**» (20/10, 21.15)

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) μονά εισιτήρια** για την παράσταση της **Τετάρτης 20/10**. Αν θέλεις κι

εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΥΡ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 19/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

Ρομαντικές κι αγαπησιάρικες ψυχές, σπεύσατε

ΝΑ ΣΑΣ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΕΡΩΤΗΣΗ;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΠΡΙΝ ΤΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ»

Σκηνοθεσία: Ρίτσαρντ Λίνκλεϊτερ
Σενάριο: Ρίτσαρντ Λίνκλεϊτερ, Ζιλί Ντελπί,
Ίθαν Χοκ
Παίζουν: Ίθαν Χοκ, Ζιλί Ντελπί

Αν κάποτε συναντούσατε ξαφνικά τον άνθρωπο που μοιάζει να είναι ο ιδανικός σύντροφος της ζωής σας, θα πιστεύατε ότι μπορείτε ν' αλλάξετε τον κόσμο; Και αν αυτές οι 14 ώρες «σχέσης» δεν ήταν τίποτα περισσότερο από ένα παραλήρημα πάθους; Αν όλο αυτό το φλερτ δεν ήταν παρά ένα αστείο για να περάσει η ώρα περιμένοντας το τρένο, το πλοίο ή την όποια πτήση; Θα δίνατε ένα στοίχημα με τον εαυτό σας ή με εκείνη/ον για μια μελλοντική συνάντηση ξανά; Θα δίνατε ελπίδες σε μια τέτοια υπόσχεση; Θα την τηρούσατε; Και αν δεν εμφανιζόσαστε στο ραντεβού; Ή αν το «πρόσωπο» ήταν εκείνο που θα σας έσπινε; Τι θα σκεφτόσαστε μετά; Πως δεν υπάρχει αγάπη; Και αν ύστερα από μια δεκαετία σχεδόν οι δρόμοι σας συναντιούνταν ξανά, πώς θα αντιμετωπίζατε το παρελθόν; Την αλήθεια; Ποιος θα τολμούσε να πει αν πήγε ή δεν πήγε; Ποιος θα τολμούσε να φανερώσει πως ήταν ο πιο ερωτευμένος από τους δύο; Πώς θα περνούσε η ώρα μεταξύ σας; Πόσες κουβέντες μισές για τα χρόνια που πέρασαν χωριστά θα ανταλλάσσατε; Πόσες ευκαιρίες θα δίνατε σε αυτή τη... δεύτερη ευκαιρία; Και αν η μοίρα το έφερνε μέσα σε τόσα χρόνια



ΙΘΑΝ ΧΟΚ - ΖΙΛΙ ΝΤΕΛΠΙ: ΙΔΑΝΙΚΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ

να έχετε βρει το ταίρι σας; Ή να έχετε φτιάξει οικογένεια; Ή να είστε ένα ράκος από τους απανωτούς χωρισμούς; Γιατί το μυαλό

σας, η φαντασία και τα όνειρά σας ακόμα έχουν μονάχα ένα πρόσωπο φυλαγμένο ως αγαπημένο; Εκείνο που αφήσατε χρόνια

πριν και τώρα αντικρίζετε ξανά για να λογαριάσετε τι χάθηκε από εκείνες τις ώρες; Άραγε, χάθηκε η οπίθα; Πώς μπορείτε να ε-

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Οπαδούς μπορεί να έχει πολλούς, και μάλιστα φανατικούς. Αλλά, τελικά, η ζωή του δεν είχε και κανένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον, αν κρίνει κανείς από αυτά που βλέπουμε στο **Πίτερ Σέλερς για πάντα (**)** του Στίβεν Χόπκινς, παραγωγή του τηλεοπτικού HBO, που αυτή τη στιγμή έχει προκαλέσει κάποιο σάλο στις ΗΠΑ γιατί το κανάλι δεν δίνει ελπίδες για κινηματογραφική διανομή εκεί, στερώντας μια πιθανή υποψηφιότητα του Τζέφρι Ρας στα Όσκαρ. Αυτός είναι η βασική αιτία που θα δικαιολογούσε την περιέργειά σας, καθώς όχι μόνο καταφέρνει να μοιάσει απολαυστικά με τον Σέλερς, αλλά τον πετυχαίνει ιδανικά, ακόμη και στα πλέον φαρσικά κοπιάρσματα των ρόλων του στο σινεμά. Έξυπνο το εύρημα να υποδύεται ο Ρας και άλλους χαρακτήρες που μας αφηγούνται σε πρώτο πρόσωπο, με έμφαση στη μητέρα του. Τι τα θες όμως όταν το αντικείμενο παραμένει ρηχό;

Ξεκινάει ως η πιο υποσχόμενη ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου εδώ και χρόνια, αλλά στο φινάλε ο «πιτσαδόρος» μάλλον έχει χάσει τη διεύθυνση για το **Delivery (**)**... Κινηματογραφιστής με πείρα και από τους καλύτερους, ο Παναγιωτόπουλος γνωρί-

ζει καλά την Αθήνα και αναζητάει στον κόσμο του περιθωρίου (αλά Ομόνοια και κάτω) μια ιστορία αγάπης και λούμπεν στοιχείου που δεν στηρίζεται τόσο στο στόρι όσο στις ατάκες, οι οποίες πέφτουν σαν χιουμοριστικές ριπές κάνοντάς σε να ψάχνεις για στυλό και χαρτί στο σκοτάδι! Υπάρχουν στιγμές που θα γελάσεις, στιγμές που απογειώνονται (η σεκάνς του καβγά ενός τυχαίου ζευγαριού), φάσεις εμβόλιμες από μια καθημερινότητα σουρεαλισμού βρόμικου, που «γράφει» κάπως εσπερίστικα στο φακό. Όταν όμως σενάριο και διάθεση οδηγούν στο Θεό και στον Γκοντάρ (δύο εντελώς διαφορετικά πράγματα), τα ελαττώματα της αφήγησης δεν κρύβονται. Στα μεγάλα συν η μουσική του Σταμάτη Κραουνάκη και η φωτογραφία του Κωστή Γκίκα, ενώ ο Θάνος Σαμαράς και η Αλεξία Καλτσίκη παγιδεύονται σαν φιγούρες υπνωτισμένες που παίζουν με στάνταρ εκφράσεις.

Χτυπάει το κινητό, το σηκώνει ο άμοιρος Ράιαν και ακούει φωνή γυναίκας να εκλιπαρεί γιατί έπεσε θύμα απαγωγής και κινδυνεύει ο γιος της! Και δεν είναι αυτή η **Τελευταία κλήση (*)** που θα ακουστεί στο θρίλερ του Ντέιβιντ Ρ. Έλις, που μετράει απιθανότητες χωρίς χρονοχρέωση στο σενάριο, παρασέρνοντας ολόκληρο το καστ σε ερμηνείες με πεσμένη μπαταρία. Θα ήθελα να του πω ότι... η

κλήση του προωθείται, αλλά το φιλμ καταντά τόσο διασκεδαστικό, σε βαθμό να το συνιστάς σε περίπτωση που το ζητούμενο είναι ο χαβαλές – για τους τελείως λάθος λόγους! Έτσι, η αξιολόγηση αυτή αφορά την ποιότητα της ταινίας ως θρίλερ. Για κωμωδία το συνιστώ απόλυτα! Και περιττό να πω ότι η Κιμ Μπέισινγκερ αποδεικνύει περίτρανα τη φήμη περί μετα-οσκαρικής κατάρας πάνω στην καριέρα των ηθοποιών κατόχων του.

Από την άλλη, ο σκηνοθέτης Τόνι Σκοτ ξέρει πολύ καλά πώς να γυρίζει... πυροτεχνήματα! Το **Διά πυρός και σιδήρου (**)** παίζει και αυτό με ένα βασικό στόρι απαγωγής (ενός μικρού κοριτσιού το οποίο υποτίθεται ότι προστατεύει ο πρώην πεζοναύτης Ντενζέλ Γουάσινγκτον), με τη διαφορά ότι εδώ το αποτέλεσμα προκύπτει πιο εύπεπτο και «γκλαμουράτο», πιάνοντας και από τα μαλλιά κάτι βιβλικές εκρήξεις οργής του ήρωα που κάνουν τους κακούς να δουν το Χριστό φαντάρο κάπου στο «εξωτικό» Μεξικό. Το μακελειό είναι απίστευτο και ξεπερνά τα όρια (πρωκτική έκρηξη με δυναμίτιδα;), τα πολλαπλά jump cuts (γνωστή στυλιστική μανιέρα του Σκοτ) δίνουν και παίρνουν με τρόπο φαντεζί και οι οργίλες ατάκες του Άγιου τιμωρού («Έναν προς έναν θα σου διαλύσω το σόι!») σηκώνουν παλαμάκια από το κοινό.

Κόμικς και τίποτα... σατανιστικό, παρά τον τίτλο του, **Hellboy: Ο ήρωας της κόλασης (* *)**, θα βρείτε να ζωντανεύουν σε σχετικά σωστές αναλογίες από τον Γκιγιέρμο ντελ Τόρο σε τούτο το CGI πανηγύρι ποπ και σχεδόν παιδιάστικων εικόνων. Πινακοθήκη χαρακτήρων από το υπερφυσικό, σεκάνς αναμετρήσεων που θα απολαύσουν οι φαν του δημιουργήματος του Μάικ Μινιόλα, διάθεση χιουμοριστικής υπερβολής που δεν συναντάμε συχνά στο είδος, και ομοιότητες με το φιλικό σύμπαν των *X-Men*. Όχι για κάθε ηλικία, όμως εκείνοι που ξέρουν από πού προέρχεται θα το ευχαριστηθούν, μετά του ποπ κορν «κουβά».

Η περισσότερο απαιτητική φυλή των λεγόμενων «σινεφιλ» έχει να επιλέξει ανάμεσα στο κορεάτικο **Κορίτσι με το αγγελικό πρόσωπο** του Κιμ Κι-Ντουκ, με ηρωίδες δύο μαθητριάδες που επιδίδονται στην πορνεία (η μια στο κρεβάτι, η άλλη στο «ταμείο») για να βγάλουν χρήματα και να ταξιδέψουν στην Ευρώπη, με αναπάντεχη εξέλιξη ύστερα από το θάνατο της μιας, και την επανέκδοση της κλασικής **Τριστάνα** του Λουίς Μπουνιουέλ, μιας από τις πλέον χαρακτηριστικές ταινίες-καταγγελίες του μπουρζουά τρόπου ζωής, με πολιτικές νύξεις περί φιλελευθερισμού και δόσεις σεξουαλικού φетиχισμού στο έπακρο. Πώς να το κάνουμε; Παίζει η Κατρίν Ντενέβ... ●

Ξερευνήστε τα μυστικά της ψυχής της/του; Πόσα έχουν αλλάξει, διάβολε; Και γιατί, ενώ στέκεστε πάλι ο ένας δίπλα στον άλλο, δεν μπορείτε να ξεστομίσετε πως όλα ήταν μισά στη ζωή σας ύστερα από εκείνη τη μέρα; Γιατί δεν αρπάζετε τη μοίρα από τα μαλλιά και δεν χάνεστε από το πρόσωπο αυτής της γης; Γιατί φοβάστε ποιος θα πληγώσει περισσότερο τον άλλο; Γιατί ποτέ δεν τολμάτε να αφήσετε τον πόνο να πάει ακόμη πιο βαθιά για να τελειώσει; Γιατί δεν νιώθετε πως έχετε τις ίδιες πιθανότητες να βρείτε τη λύση, τη γιατρεία; Μιλάτε ώρες τώρα, αλλά νόημα βγάζετε;

Τι και αν ο χρόνος και πάλι δεν είναι αρκετός; Έχετε τη δύναμη να παλέψετε το υπόλοιπο που σας έμεινε με τόσα ερωτήματα; Και αν αυτό το υπόλοιπο δεν είναι μονάχα τα 80 λεπτά μιας ταινίας αβάσταχτα ρομαντικής, αλλά η ίδια σας η ζωή; Θα βρείτε το κουράγιο μετά την έμπνευση που σας δίνει το σινεμά; Θα προσπαθήσετε να κοπιάσετε τα υπέροχα τσιτάτα του Ρίτσαρντ Λίνκλεϊτερ, που κάνουν τη λογοδιάρροια να μοιάζει με χείλη που πλησιάζουν να φιληθούν μα στέκονται απόμακρα, αφημένα σε τρεμάμενες λέξεις; Θα πείτε πως εκείνος ή εκείνη είναι πλάσματα ακόμη πιο όμορφα από τους ιδανικούς εραστές της Ζι-

λι Ντελπί και του Ίθαν Χοκ; Θα τολμήσετε να πείτε πως αυτό που ζητάτε εσείς ήταν ακόμη πιο όμορφο γιατί ήταν αληθινό; Θα σνομπάρετε αυτά που βλέπετε στο πανί σαν ανοησία ή θα τα κοντράρετε με θετική ενέργεια; Θα βγείτε από την αίθουσα γεμάτοι ερωτήματα για το πόσα πράγματα μπορεί να αφήσατε πίσω κάνοντας άλλες επιλογές; Θα σας πάρει από κάτω ή θα σας κάνει να γυρίσετε τον κόσμο ανάποδα για να ξαναβρείτε εκείνη την αγάπη; Ή έστω την ελπίδα να αναζητήσετε κάτι που θα της μοιάσει; Μήπως, πάλι, θα διαλέξετε να παραμείνετε στις αναμνήσεις, γιατί δεν θα καταλάβετε ποτέ πως αυτές οι αναμνήσεις είναι πιο γλυκές όταν δεν σε φέρνουν πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν; Μήπως τόσο ώρα εκτίθεται ως ρομαντική και αγαπσιόρική ψυχή; Και γιατί δεν το έχω φορτώσει στα «αστεράκια» το έργο; Γιατί έχω και εγώ την ψευδαισθηση ότι έχω βιώσει κάτι πιο δυνατό από αυτό που γεννήσε η πένα του Λίνκλεϊτερ, παρέα με το ζευγάρι των πρωταγωνιστών του; Γιατί ο δυσκοίλιος «κριτικός» μέσα μου υπερίσχυσε του ανθρώπινου ευάλωτου; Θέλετε μια απάντηση; Γιατί και εγώ έχω δει τη Νίνα Σιμόν σε συναυλία, αλλά δεν έκανα έτσι... ■

AVANT-PREMIERE

«ΚΑΦΕΣ ΚΑΙ ΤΣΙΓΑΡΑ»

του Τζιμ Τζάρμους

Το 1986 ο Τζιμ Τζάρμους γύρισε το πρώτο «Coffee and Cigarettes», ένα μικρού μήκους κωμικό φιλμάκι έξι λεπτών με τον Ρομπέρτο Μπενίνι και τον Στίβεν Ράιτ να καταναλώνουν αυτό ακριβώς που μαρτυρείται από τον τίτλο, σε μαύρο και άσπρο. Τρία χρόνια αργότερα ο Στιβ Μπουσέμι σερβίρει σε ένα café στο Μέμφις και το 1993 προκύπτει και ένα τρίτο μέρος, με την κλασική συνάντηση του Ίγκι Ποπ με τον Τομ Γουέιτς σ' ένα μπαρ. Μετεξέλιξη αυτών των μικρού μήκους φιλμ είναι το «Καφές και τσιγάρα», μια συρραφή από κωμικές βινιέτες ανθρώπων που κουβεντιάζουν για οτιδήποτε παλαβό μέχρι... τον εθισμό στη νικοτίνη και στην καφεΐνη, προφανέστατα! Δείτε ένα πλήθος ηθοποιών (Μπιλ Μάρει, Κέιτ Μπλάνσετ, Άλφρεντ Μολίνα) και μουσικών (RZA, White Stripes) να στήνονται σε μια καρέκλα μπροστά στην κάμερα του Τζάρμους και

να βγάζουν τα εσώψυκά τους, αποκαλύπτοντας μυστικά για τις μικρές απολαύσεις της ζωής. Με τον καφέ στο χέρι αλλά το τσιγάρο στο διάλειμμα...



«ΚΑΦΕΣ ΚΑΙ ΤΣΙΓΑΡΑ»

(23/10, 15.00)

Τριανόν Filmcenter, Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **300 μονές προσκλήσεις** για την avant-première της ταινίας το Σάββατο **23/10** στις 3.00 μ.μ. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη **19/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 18% ΦΠΑ

Μία από τις καλύτερες ταινίες του Τόνι Σκοτ.
Εκληρό, συγκλονιστικό και άγριο σαν την κόλαση.
- ROYENTIN TARANTINO

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΟΝΙ ΣΚΟΤ
NTENZEL ΟΥΑΣΙΝΓΚΤΟΝ

ΔΙΑΠΥΡΟΣ
ΚΑΙ ΣΙΔΗΡΟΥ

MAN ON FIRE

TOY PIONEER PICTURES AND PRESENTY ENTERPRISES PRESENT A NEW RESENCY/SCOTT FREE PRODUCTION A TONY SCOTT FILM "DETECTIVE WASHINGTON" "MAN ON FIRE" DAKOTA FANNING CHRISTOPHER WALKEN
DANIELLO GIANINI NINA MITCHELL MARC ANTHONY NACHEL TOSKIN AND MICKEY HOLMES "A JORDAN TALLENTALAN "A HARRY GREGSON-WILLIAMS "A CONRAD HILL "A LOUIS FROLEY
A CHRISTIAN WAGNER "A BENJAMIN EDWARDS CHRIS SEARLES "A PAUL CAMERON "A JAMES W. SCOTTS "A J. J. DONNELL "A NINA BELSAND
ODEON www.odeon.gr

To soundtrack κυκλοφορεί από την το βιβλίο κυκλοφορεί από τις

στους κινηματογράφους

ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΧΑΡΤ

ΑΠΑΓΓΕΛΙΕΣ ΦΟΒΟΥ

Συνέντευξη: ΗΛΙΑΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ



«ΑΝ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΝΟΡΜΑΛ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙΣ ΤΙΣ ΦΟΒΙΕΣ ΣΟΥ»

Με συγχαίρει για το Κύπελλο, απαγγέλλει Σαίξπηρ στα Ξαφνικά και Ξεχνά πως αυτό που κάνουμε είναι μια τυπικά προγραμματισμένη συνέντευξη. Φανερά «σπασμένος» στο πρόσωπο πλέον, αλλά σαν μια πατρική φυσιογνωμία που σε συγκινεί, ο Γουίλιαμ Χαρτ επέστρεψε με ένα ρόλο που υπενθυμίζει πόσο αντέχει ακόμη αυτό το ταλέντο. Άλλος ένας εκστασιασμένος πρωταγωνιστής του «Σκοτεινού χωριού» συνιστά Σιάμαλαν!

Ποια ήταν η προηγούμενη επαφή σας με το σινεμά του Μ. Νάιτ Σιάμαλαν; Είχα δει τον «Άφθαρτο» και μου άρεσε υπερβολικά! Τιποτε άλλο. Ξέρετε, έχω παιδιά... (Γέλια) Αυτά με κρατούν απασχολημένο. Διάβασα το σενάριο του «Χωριού», με εξέπληξε και θέλησα να κάνω την ταινία.

Τι συγκεκριμένα; Μιλά για το φόβο. Γι' αυτό που πραγματικά γεννά το φόβο. Θα σας πω ότι ο Νάιτ είναι ένας auteur. Σχεδόν με τον τρόπο που ήταν και ο Χίτσκοκ. Πιστεύω ότι χρησιμοποιεί στοιχεία του άλλωστε... Κάνει σινεμά που σου θυμίζει ότι βλέπεις ταινία! Αυτό αγαπώ σε τούτη την τέχνη. Δεν ανέχομαι ταινίες που υποκρίνονται πως προσφέρουν κάτι «άλλο». Για μένα αυτός ο άνθρωπος καταφέρνει να σου κλείνει το μάτι με τις ταινίες του. Και αυτό είναι σπουδαίο. Επιπλέον, στο «Χωριό» μεταδίδει στο θεατή μια μεγαλύτερη ευθύνη, καλώντας τον να σκεφτεί την αλληγορία που κρύβεται πίσω από το σενάριο.

Πώς αντιμετωπίσατε εσείς το φόβο μέσα στην οικογένειά σας ως πατέρας; Αρχικά θα σας πω

ότι στην οικογένειά μου μιλάμε μεταξύ μας για τα όνειρα που βλέπουμε. Καθημερινά. Στο πρωινό! Είναι το πρώτο πράγμα για το οποίο κουβεντιάζουμε. Τι όνειρο είδες χθες; Αν θέλεις να είσαι νορμάλ, πρέπει να αντιμετωπίζεις τις φοβίες σου. Και πάντοτε να προσπαθείς να τις «λύνεις». Εκεί που υπάρχει φόβος, υπάρχει και το πρόβλημα...

Πώς ήταν όλη αυτή η διαδικασία σπασίματος της μικρής κοινότητας που βλέπουμε στο φιλμ; Είναι θαύμα πως λειτουργήσαμε έτσι σε μια παραγωγή του Χόλιγουντ, μέρος του οποίου θέλω να πιστεύω πως δεν είμαι. Είχαμε ένα καλό ensemble cast, όπως λένε. Δουλεύεις και με λιγότερα λεφτά αν χρειαστεί να υποστηρίξεις ένα τέτοιο σενάριο... Ο Σιάμαλαν δημιούργησε ένα ιδανικό σύμπαν για να κάνουμε πρόβες, βάζοντάς μας να ζήσουμε για μερικές εβδομάδες σε μια στρατιωτική βάση με την ανάλογη πειθαρχία. Επισκεφτήκαμε φάρμες που υπάρχουν από το 19ο αιώνα. Μιλήσαμε με ανθρώπους που έζησαν σε κομούνες. Και βιώσαμε όλοι μια ιδιαίτερα προσωπική επικοινωνία...

Πώς αντιλαμβάνεστε το ναρκισσισμό αυτού του επαγγέλματος; Κοιτάζοντας στον καθρέφτη! (Γέλια) Είναι αλήθεια ότι «ψήνεσαι» στην ιδέα πως είσαι κάτι σημαντικό, συμβαίνει σε όλους μας. Εγώ δεν υπήρξα. Δεν είμαι. Μόλις τελειώσουμε με τη συνέντευξη, θα βγω στο δρόμο και θ' αρχίσω να σκέφτομαι «πού έχω παρκάρει τ' αμάξι;» Εγώ οδηγώ. Θα αναρωτηθώ αν έχω χρήματα να πληρώσω το πάρκινγκ, αν έχω μαζί μου την κάρτα για να σπρώξω μετρητά...

Και η διασημότητα; Είναι ένα καπρίτσιο... Να σας πω κάτι; Κάποτε θα πεθάνω. Σήμερα υπάρχουν άνθρωποι που δεν γνώρισαν ποτέ ότι υπήρξε κάποιος Σινάτρα! Φαντάζεστε τι θα απογίνει το δικό μου όνομα; Καπνός! Ένα από τα παιδιά μου έμεινε έκπληκτο όταν ανακάλυψε πως υπάρχει το όνομά μου σε μια εγκυκλοπαιδεία. Πώς απάντησα; Στην επόμενη έκδοση θα με έχουν αποσύρει... **■**

ΑΠΟ ΤΗ 'ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ'... ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΜΑΣ!

HELLBOY

Ο ήρωας της κόλασης

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Δείτε την ταινία στα

VILLAGE CINEMAS

και αποκτήστε ένα συλλεκτικό εισιτήριο!

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Μπείτε στο www.hellboy.gr για να κερδίσετε ένα Vaio Pocket από τη Sony και πολλά ακόμα συλλεκτικά δώρα της ταινίας!

Πληροφορίες και όροι συμμετοχής στο www.hellboy.gr

ΠΡΑΓΑ

Λιώστε στο περπάτημα στην πιο όμορφη πόλη της Ευρώπης

ΒΕΛΟΥΔΟ ΣΤΟ ΒΛΕΜΜΑ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

«Η πρωτεύουσα της Τσεχίας είναι η πιο όμορφη της Ευρώπης», έγραψαν οι «New York Times». Ο λόγος της πιο έγκριτης εφημερίδας του πλανήτη είναι νόμος – αλλά οι νόμοι καταργούνται στα τουριστικά οδοφράγματα. Η Πράγα είναι ασύλληπτη, δεν τίθεται θέμα. Και αν η σύγχρονη μαγεία της πόλης επικαλύπτεται από ένα σιθρού πέπλο τουριστολαγνείας, με μια ακαριαία κίνηση αλλάζεις οπτική και τυλίγεις στην πιο ήσυχη νυχτερινή πόλη της Ευρώπης.

Γρήγορα data

Η πρωτεύουσα της Τσεχίας βρίσκεται στο κέντρο της χώρας, στην καρδιά της Βοημίας, στον κεντροευρωπαϊκό άξονα μεταξύ Βερολίνου και Βιέννης. Η πόλη περιλαμβάνει δέκα μεγάλους δήμους. Επίσημη γλώσσα είναι η τσεχική, πολλοί μιλούν γερμανικά, τα αγγλικά είναι ψιλογνωστά, αλλά η νοηματική των χειρών θα χρειαστεί για το πρώτο αφέντι. Ιστορικά, τη δημιούργησε ο Κάρολος Δ', Βοημιανός βασιλιάς, το 1346 την ξανάχτισε για να γίνει μια πρωτεύουσα αυτοκρατορικής αϊγλης, έπειτα ακολούθησαν διάφοροι εισβολείς (όλο το οστρογοτθονικό συναπάντημα), όπου το 1526 ήρθαν οι Αυστριακοί Αψβούργοι να βάλουν τις μπαρόκ πινελιές τους. Η πολυοργανική αρχιτεκτονική κάνει γκελ και στο πιο εκπαιδευμένο βλέμμα, αναγέννηση, αρ νουβό και Φρανκ Γκέρι κτυπάνε στο υπογάστριο της καρδιάς (και στη γραφή του λόγου, σύνελθε). Λα, λα, λα, συνεχίζουμε, η πόλη του Κάφκα και του Κούντερα, του Φάουστ και της Βελούδινς Επανάστασης είναι περισσότερο από κάθε άλλη ευρωπαϊκή πόλη σημείο συνάντησης και κωνευτήρι πολιτισμών, προσελκύοντας όλη την αφρόκρεμα των πολιτιστικών δρώμενων. Τέλος data (δōξα σοι).

Περίπατος στην πόλη

Αυτό είναι η Πράγα. Άνετα παπούτσια και λιώσιμο των λιθόστρωτων δρόμων. Σε τυχαία σειρά:

- Στις όχθες του ποταμού Βλάτβα έκατσα και έφαγα (ντομάτες, σαλάμι και κόκκινο κρασί). Ο Μολδάβας (ή Βλάτβα), παραπόταμος του Έλβα, διασχίζει το κέντρο σε σχήμα αγγλικού ερωτηματικού και χωρίζει τη Mala Strana (Μικρό Μέρος) από τη Stare Mesto



ΠΟΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΕΤΑ ΤΡΟΥΛΩΝ

(Παλιά Πόλη).

- Η μεσαιωνική λιθόστρωτη γέφυρα του Καρόλου είναι πιθανότατα το περισσότερο φωτογραφημένο σημείο της Κεντρικής Ευρώπης. Πισουνάκια της απανταχού ερωσύνης διεκδικούν τη δική τους καθαρή πόζα (δύσκολο με τόσο τράφικ ψυχών). Στις άκρες της υψώνονται δύο πύργοι που χτίστηκαν για αμυντικούς σκοπούς – λίγοι μπαίνουν, ανεβαίνεις τα κλειστοφοβικά σκαλιά και νιώθεις Μεφιστοφελής.

- Η συνοικία του Κάστρου, στα δυτικά του ποταμού, υπάρχει από τον 11ο αιώνα (έχει συμπεριληφθεί και στο βιβλίο Γκίνες ως το μεγαλύτερο αρχαίο κάστρο στον κόσμο). Εκτός από το μεγαλεπήβολο κτίσμα, εντυπωσιακός είναι ο ναός του Αγίου Βίτου, ένα ανατριχιαστικό κρυσταλλογοιτικό θηρίο με χρυσοποικιλτή αισθητική (αμφιβόλου κατά-νυξεν εν τούτοις).

- Πανοραμική άποψη της πόλης από το τελεφερίκ, που λειτουργεί από το 1891. Το παρατηρητήριο, ύψους 60 μέτρων, είναι χτισμένο σαν αντίγραφο του Πύργου του Άιφελ.

- Η πλατεία της παλιάς πόλης

(Starometska) είναι η «πλατεία Συντάγματος» της Πράγας, το νυφοπάζαρο της Βοημίας, το σημείο που στροβιλίζεσαι και τρως ριπές ιστορίας της τέχνης: το δημαρχείο του 1338, η Παναγία του Τιν, το άγαλμα του μεταρρυθμιστή ήρωα Γιαν Χους, το παλιό α-

στρονομικό ρολόι, ο ναός του Αγ. Νικολάου. Φέρε άλλη μια Pilsner, μάστορα.

- Οι πολλοί λένε ότι δεν νοείται Πράγα χωρίς επίσκεψη στο Χρυσό Σοκάκι (Ζλάτα Ούλτσικα), μια σειρά από μικροσκοπικά σπιτάκια που χτίστηκαν το 16ο αιώνα όπου στον αριθμό 22 έμενε ο Κάφκα από το 1916-1917. Εντάξει.

Αν θες μουσεία, καλώς

Το Νάροντινι είναι η επιτομή του μουσείου μοντέρνας τέχνης. Φοβερό bauhaus κτίριο με λαμπερό αίθριο και άψογη εσωτερική διαρρύθμιση. Απαραίτητη μια στάση στους Τσέχους σουρεαλιστές και στις αρχιτεκτονικές μακέτες. Το Εθνικό Μουσείο δεσπόζει στην πλατεία Βεντσεσλάς, σε νεοαναγεννησιακό ρυθμό. Φιλοξενούνται εκθέσεις αφιερωμένες στην ανθρωπολογία, στη μεταλλοολογία και στη φυσική ιστορία – θα δεις Τσεχάκια άφωνα μπροστά στο γιγάντιο σκελετό της φάλαινας και θα θυμηθείς την κυρία σου στην πέμπτη δημοτικού.

Τα Ναι/Όχι

Ναι στις μαριονέτες (καλή αγορά), όχι στο μαύρο θέατρο (θίασοι-Δελφινάριο), ναι στο μετρό (σοσιαλιστική ποπ αισθητική 70s), όχι στους ταρίφες, ναι στο σλιβόβιτσε (κάτι σαν ρακή), όχι στο (δεύτερο) αφέντι, ναι στο τσέχικο μαγειρευτό κρέας, όχι στα βραστά λαχανικά Βοημίας, ναι στα jazz clubs (be-bop rules!), όχι στις ιρλανδικές pubs (σαν τα τριφύλλια...), ναι στους πλανόδιους μουσικούς, όχι στους φορτικούς dealers.

Το μυστικό σου λουλούδι

Μερικά τετράγωνα πίσω από το Εθνικό μουσείο βρίσκεται το «Le Clan», το ανεξινίαστο μπαρ όπου η Οδός Μαλχόλαντ διασταυρώνεται με τη Χαμένη Λεωφόρο και ο Λιντς βγάζει νάνους από την κουρτίνα της κρυφής πόρτας. Δεν μεταδίδω άλλο. ☒

28η Οκτωβρίου με το XT TRAVEL !!!

Προσφορές Φθινοπώρου με... Άνοιξη Τιμών !

Σπάρτη / Μονεμβασιά από € 80 Γιάννενα από € 82 Ελάτη από € 120 Μόνη από € 120 Ναύπλιο από € 140	Κωνσταντινούπολη από € 399 Κοπεγχάγη από € 306 Σικελία από € 349 Πράγα από € 435 Μόλτα από € 429
---	--

Και ακόμη.....

- * Αεροπορικά και ακτοπλοϊκά εισιτήρια στις πιο ανταγωνιστικές τιμές!
- * Αερομικά πακέτα αποδράσεων για όλο τον κόσμο!
- * Επικερματικά και ταξίδια κινήτρων!
- * Οργάνωση συνεδρίων και γραμματειακή υποστήριξη!
- * Ειδικές προσφορές για νεόνυμφους!
- * Ειδικά προγράμματα για Χριστουγεννιάτικες αγορές στη Γερμανία!!!

XT TRAVEL SERVICES LTD. Σμύρνης 1 Νέα Σμύρνη 17121 Αθήνα.
Tel: 210 9343468 Fax: 210 9356512 e-mail : xttravel@xttravelservices.gr

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnenes@yahoo.com)

MARSHEAUX THIS

AND MARSHEAUX THAT

● Το 1972, όταν ήμουν ΠΑΡΑ πολύ μικρός, θυμάμαι, στα παιδικά πάρτι μάς έβάζαν οι μαμάδες μας ένα τραγούδι κι εμείς χορεύαμε το χορό «πατάω επάνω στα γαριδάκια και μετά στους καναπέδες». Ήταν ένα ποπ κομμάτι χωρίς λόγια, με ηλεκτρικά bleers μετρημένα ακριβώς στο ρυθμό που κάνει ένα πισιρίκι όταν διαλύει το σπίτι – μεθοδικά, ψυχραιμία και αστεία. Ένα ηλεκτρικό συνθεσάιζερ που έκανε «πλιπ-πλοπ-πλιπ-πλοπ-πλιπ» και το ακούγαμε συνέχεια σε σήματα τηλεοπτικών εκπομπών, σε διαφημίσεις και σε χώρους αναμονής. Όταν μεγάλωσα έμαθα ότι επρόκειτο για το «PopCorn», ένα στιγμιαίο κόλλημα σαν τοίχλα στο μυαλό από τον Άρχοντα του Mini-Moog, τον Gershon Kingsley. Το μεγαλύτερο instrumental hit σε όλα τα 70s, ένα κομμάτι που μόλις πλημμύρισε η αγορά από συνθεσάιζερ, στα 80s, γνώρισε περίπου 500 διασκευές. Ή μάλλον 501. Αν βάλουμε και την τωρινή επιτυχημένη των **Marsheaux**.

● Πέρυσι ξαφνικά με έπιαναν διάφοροι στη δουλειά, στα ραδιόφωνα, στα μπαρ και με ρωτούσαν με βλέμμα χαράς-πανικού αν άκουσα το «PopCorn». Ήταν σαφώς μικρότεροι, δεν γνώριζαν ότι εγώ το «PopCorn» το είχα πρωτοχορέψει μαζί με άλλα προνήπια επάνω σε μπροκάρ υφάσματα επιπλώσεων με κυμένα Ταμ-Ταμ επάνω τους. Αλλά αυτοί, τώρα, το άκουγαν ενθουσιασμένοι από τους (;) / τις (;) Marsheaux και γούσταραν τόσο όσο και εμείς τότε, τα μάχιμα τοϊκό των 70s. Οι σημερινοί όμως είχαν και ένα λόγο παραπάνω: οι Marsheaux είναι ένα ελληνικό electro γκρουπ ακριβώς στη σωστή εποχή για το αθηναϊκό clubscene (πέρυσι) και, το καλύτερο, είναι **μυστηριώδεις**! Ποιοι είναι οι Marsheaux; Κορίτσια; Αγόρια; Αγοροκόριτσα; Αθηναίες; Θεσσαλονικείς; Νησιώτες; Βου-Που ή Μπουρνάκια; Οι Marsheaux είναι γυναίκες διάσπμων ονομάτων της ελληνικής dance ή μπάκουρες; Οι Marsheaux είναι Γάλλοι που ζουν στην



Η MARSHEAUX ΗΤΑΝ ΔΥΟ ΤΕΛΙΚΑ

Ελλάδα; Οι Marsheaux είναι ένας; Οι Marsheaux έκαναν αυτό. Οι Marsheaux έκαναν εκείνο. AMAN! Φτάνει! Τώρα πια, και με τη βοήθεια της Klik που κυκλοφόρησε το άλμπουμ τους «**e-bay Queen**», το μυστήριο λύθηκε (ή μήπως όχι;).

● Ορίστε η αλληλογραφία μου με τις **Marsheaux** την περασμένη Παρασκευή: *Τι είναι αυτό το μυστήριο; Πού κρύβεστε; Ποιες είστε; Τι θέλετε από τη ζωή μου; Λίγο Στανίση μάς ακούγεται αυτό. Ή μήπως ήταν η Άντζελα; Τέλος πάντων. Πλέον δεν είναι μυστήριο. Τα αποκαλυπτήρια έχουν γίνει. Είμαστε η Μαριάνθη και η Σόφη (ΜΑΡ-ΣΟ), καταγόμαστε από τη Θεσσαλονίκη και κρυβόμαστε στα βόρεια προάστια.*

Marsheaux. Χμμμ... Δεν σας ενοχλεί ο συνειρμός με Σόφι-boom-εφηβική ποπ των 80s; Μην προδίδεις την ηλικία σου. Αν ρωτήσεις τι είναι το «La Boom», οι περισσότεροι θα σου πουν ότι είναι το «μπουμ» στα γαλλικά. Οπότε δεν υπάρχει και συνειρμός. Η αλήθεια είναι ότι στην αρχή το κοροϊδεύαμε –μεταξύ μας– το όνομα, αλλά τελικά άρεσε στον κόσμο.

Τι σχέση έχετε με τους Depeche Mode και τους Μίκρο; Άκρως οικογενειακή θα λέγαμε. (Κυρία! Κυρία! Να πω; Να πω;)

Κάνετε live; Βγαίνετε με μαύρα γυαλιά, μασώντας τοίχλα και μοιράζοντας αυτόγραφα; Αραιά και πού. Πού να τρέχεις τώρα με ένα παιδί στην αγκαλιά (η μια) και με την κοιλιά τούρλα (η άλλη)... Γυαλιά, τσίχλα, αυτόγραφα; Παραείμαστε ντροπαλές για τέτοια πράγματα.

Are you serious? Αν εξαιρέσεις το διάστημα 10.00 το πρωί με 12.00 το βράδυ, θα απαντούσαμε: Ναι, αρκετά έως πολύ.

Βαριέμαι τα πάντα. Δώστε μου θάρρος. Πείτε μου την top 5 λίστα με pop stuff στην Ελλάδα. Αλίκη Βουγιουκλάκη, λεωφόρος Νίκης στη Θεσσαλονίκη με τις καφετέριες, Μίκρο, Accessorize Θεσσαλονίκης και Ρέππας/Παπαθανασίου. (Τα πρώτα 5 που μας ήρθαν στο μυαλό).

Συνεχίζω να βαριέμαι. Δώστε μου τον ενδυματολογικό κώδικα του κοινού αυτού για να γίνω αυτούς από αυτούς. Να το κοιτάξεις που βαριέσαι συνέχεια. Άλλαξε σχέση, δουλειά, σπίτι, πόλη... Κάτι τέλος πάντων. (Χε, χε, χε, παλιοκόριτσα). Θέλεις κι εσύ να γίνεις Μαρσουλής, ε; Κάτι σε ρoz ίσως; Ταιριάζει; Μην σε βάζουμε όμως σε έξοδα.

Γιατί το «PopCorn»; Δεν είναι cheesy; Δεν υπήρχε τραγούδι για κυματιστά πατατάκια με ρίγανη.

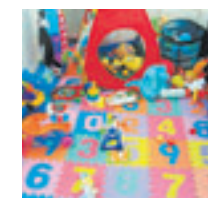
Διαφημίστε αποκάλυπτα το CD σας με 15 λέ-

ξεις. Το «e-bay Queen» των Marsheaux είναι ίσως ο καλύτερος electro pop δίσκος που κυκλοφόρησε ποτέ.

«Athens Voice». Λίστα με τα 5 μέρη της πόλης που σας βρίσκει κανείς. Ταβέρνα «Ο Μανώλης» στο Χαλάνδρι, κεντρικό περίπτερο στην Ομόνοια με τον ξένο τύπο, MAC store (με τα καλλυντικά), Spacelab Studios και στην πλατεία Χαλανδρίου να κάνουμε βόλτες.

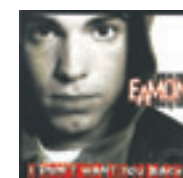
Θέλω μια φωτογραφία που θα τραβήξετε αυτή ακριβώς τη στιγμή που μιλάμε. (Θέμα ελευθερο). Πάρ' την. Κλικ.

Τελείωσα. Εσείς θέλετε να με ρωτήσετε κάτι; Γιατί, βρε Γιάννη, ο Ταρζάν δεν είχε μούσι σε καμιά ταινία του; Γιατί αν είχε θα ήταν σαν τον Τριανταφυλλόπουλο στη «Ζούγκλα». (Ανέκδοτο δεν είναι αυτό;)



ELECTROPOR BY MARSHEAUX

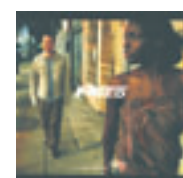
LICKS



EAMON

*I Don't Want You Back (BMG) ****

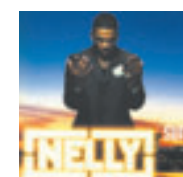
Fuck what I said, it don't mean shit now. Fuck all those kisses, they didn't mean jack. Fuck you, you ho, I don't want you back. Γουστάρω. A chi puo interessare.



FRIED

*Fried (London) *****

Ex Fine Young Cannibal (David Steele) αναζητά υπέροχη, μαγική, γκόσπελ φωνή με αέρα Νέας Ορλεάνης (Jonte Short) για δημιουργία γκρουπ (Fried) ύφους dub, soul, blues και hip-hop. Τηγανηθήτω!



NELLY

*Sweat / Suit (Universal) ****

Διπλή κυκλοφορία. Ένα CD με μαγκιές (Ιδρώτας) και ένα με χλιδάτα mellow (Κοστούμι). Δυναμική πλούσια παραγωγή, εντυπωσιακός ο Nelly, αλλά τελικά βρήκα τι με ενοχλεί σε αυτά τα MTV-rap: τα δολάρια που χώνουν παντού στις τσέπες τους και τα θεόκουλα μπιζού. ☹

«E-BAY QUEEN» των MARSHEAUX (Klik Records)

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Β.» **πέντε (5) CD**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVAV**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 19/10** στις 10.00 το πρωί.

Οι κερδισμένοι θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

**ΛΟΓΙΣΤΗΣ
ΣΤΕΛΕΧΟΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
MARKETING
ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ
ΦΟΡΟΤΕΧΝΗΣ**

**Ανώτερες Σπουδές
ΣΤΟ
Κορυφαίο & Αξιοπίστο ΙΕΚ**

ΚΑΛΕΣΤΕ ΤΩΡΑ!
ΑΝΟΙΚΤΗ ΓΡΑΜΜΗ 24 ΩΡΕΣ. ΧΩΡΙΣ ΧΡΕΩΣΗ
800 11 91 91 91

ΔΙΑΔΙΚΤΑ
Από 80€ το μήνα

**ΙΕΚ
ΕΥΝΗ**
Υπογράφει την επιτυχία σου

ΑΘΗΝΑ: Πατησίων 29 - 31, Τηλ.: 210 5279 500, 210 5227 666
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Μοναστηρίου & Τσιμισίου 24, Τηλ.: 2310 541 065, 2310 552 406
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Φώλων 39, Τηλ.: 210 4120 714, 210 4121 141
ΓΑΛΛΙΑ: Α. Βουλιαγμένης 67 & Αγιάλως 31-33, Τηλ.: 210 9647 320
• www.xinis.com • www.iekini.gr • e-mail: iekinfo@xinis.com

Το μουσικό προϊόν σε νέες συσκευασίες

ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ: ΜΙΑ ΚΑΠΟΙΑ ΛΥΣΙΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Παλιότερα (την εποχή με τα 45άρια) όταν ένα τραγούδι έκανε επιτυχία κυκλοφορούσαν αυτομάτως πολλές διασκευές του ή διαφορετικές εκτελέσεις. Από τα μέσα της δεκαετίας του '50, όταν ξέσπασε το rock 'n' roll, μέχρι και τα μέσα της δεκαετίας του '60 αυτό ήταν ο κανόνας

Τα τραγούδια που ανέβαιναν στο top έβγαιναν αυτομάτως σε διαφορετικές εκτελέσεις από πετυχημένους ή και καινούργιους τραγουδιστές της εποχής, οι οποίοι τους έδιναν το δικό τους ύφος. Έτσι κάθε επιτυχία κυκλοφορούσε σε διαφορετικά «μοντέλα», όπως τα αυτοκίνητα. Διαλέγεις αυτό που σου κάνει. Πιο σκληρό, πιο μελό, πιο γλυκερό, πιο teen, πιο adult. Μια παρόμοια δουλειά γίνεται τώρα με τα remixes. Παρότι ο πρώτος μεγάλος δίσκος για pop καλλιτέχνη κυκλοφόρησε το 1956 (Elvis Presley), τα σινγκλάκια συνέχισαν να κερδίζουν τους πιστορικάδες για πολλά χρόνια ακόμα και, όταν κάποιος καλλιτέχνης κυκλοφορούσε μεγάλο δίσκο, στην πραγματικότητα ήταν μια συλλογή με τα επιτυχημένα σινγκλάκια που είχαν προηγηθεί και μερικά ακόμα τραγούδια. Τα σινγκλάκια-προπομποί των δίσκων ακόμα και σήμερα έχουν την ίδια λογική. Οι διασκευές υποχώρησαν όταν το rock 'n' roll άρχισε να ενηλικιώνεται, τη δεκαετία του '60, και οι μουσικοί πλέον ήθελαν να βγάλουν ολόκληρο δίσκο με δικά τους τραγούδια, ένα ολοκληρωμένο δείγμα δουλειάς. Ο τρόπος αυτός κυριαρχεί από τότε και τις διασκευές τις συναντούσαμε συνήθως ως «κερασάκι στην τούρτα». Κατά καιρούς γκρουπ ή μουσικοί, επειδή τους άρεσε ένα τραγούδι ή ήθελαν να τιμήσουν κάποιο μουσικό του παρελθόντος, αποφάσιζαν να συμπεριλάβουν στο άλμπουμ τους και μια διασκευή. Συχνότερα ακούγαμε διασκευές σε δίσκους-αφιέρωματα σε κάποιον μουσικό, σε ρετροσπεκτίβες, σάουντρακ και ειδικές εκδόσεις. Τώρα όμως το φαινόμενο παίρνει διαστάσεις επιδημίας. Τι είναι αυτό τώρα; Μια καινούργια ανάγκη; Ένα κόλπο των εταιρειών να ανακυκλώσουν (για εκατοστή φορά) το παλιό υλικό; Μια ανάγκη του κόσμου να ξανακούσει γνωστά του τραγούδια με νέα άποψη από τους αγαπημένους τους μουσικούς και τραγουδιστές; Ένα καταναλωτικό προϊόν που πουλιέται εύκολα, αφού κάθε πιστός φαν (τουλάχιστον αυτός) θα αγοράσει στα σίγουρα το δίσκο με τις διασκευές των αγαπημένων του καλλιτεχνών; Ένας τρόπος να ξεκαθαρίσουν οι μουσικοί το «πελατολόγιο» τους; Μόδα είναι, θα περάσει; Άπλωσα το χέρι μου στις πρόσφατες κυκλο-



ΟΙ ΔΙΑΣΚΕΥΕΣ ΔΕΝ ΠΕΤΥΧΑΙΝΟΥΝ ΠΑΝΤΑ

φορίες που περιμένουν δίπλα στο γραφείο μου και έπιασα: Το «Voice» της **Alison Moyet**, που τραγουδάει από Costello μέχρι Jacques Brel. Το «She Loves you» του **Greg Dulli** και των **Twilight Singers** (Björk μέχρι Billy Holiday). Τις διασκευές του **Pall Weller** στο δίσκο «Studio 150», με Oasis, Bob Dylan, αλλά και Scott Heron, Bacharach, Gordon Lightfoot. Τον καινούργιο της **k.d. lang** με Leonard Cohen, του Neil Young, της Joni Mitchell κ.α. Το «Return in Kind» του **Neal Casal**, στο οποίο μετατρέπεται σε μπαλάντες τραγούδια των Royal Trux, Johnny Thunders, Gene Clark, Ronnie Lane. Το CD με τις διασκευές των **Cowboy Junkies** που συνοδεύει το καινούργιο τους άλμπουμ «One Soul Now». Ένα αφιέρωμα σε τραγούδια του Bob Dylan που τα διασκευάζουν μουσικοί της ρέγκε, με τίτλο «Is It Rolling, Bob?», στη σειρά «Re-Play» που έκανε γνωστούς τους Scissor Sisters, την Emilie Simon και δικαίωσε την «τρέλα» του **Senior Coconut** να διασκευάσει με λατινοαμερικάνικους ρυθμούς συνθέσεις των Kraftwerk και των Deep Purple. Φτάνει ως εδώ. Η λίστα είναι τεράστια γιατί το φαινόμενο έχει πάρει εκρηκτικές διαστάσεις, αλλά η ουσία του είναι πολύ μικρότερη από τον όγκο του.

Το πιο πετυχημένο της προϊόν, πραγματικό σωσίβιο, φαίνεται να είναι τα DVD. Η μουσική σε εικόνα. Ο μύθος του παρελθόντος ξαναπουλιέται. Οι πιστορικάδες έχουν μάθει να βλέπουν μουσική, όχι να ακούνε. Υπάρχουν επίσης τα ringtones, ένα αναπάντεχο και πολύ καλό έσοδο, το downloading επί πληρωμή που αναπτύσσεται ραγδαία, και πρόσφατα οι ηχογραφήσεις των συναυλιών που πουλιούνται μετά το τέλος τους. Ήδη στις ΗΠΑ υπάρχουν τρεις εταιρείες που έχουν τον εξοπλισμό να ηχογραφήσουν τη συναυλία και να παράξουν CD αμέσως μετά το τέλος της, έτσι που να μπορεί να το αγοράσει κάθε θεατής σαν αναμνηστικό της συναυλίας. Τέρμα τα bootlegs.

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

ELVIS COSTELLO & THE IMPOSTERS

The Delivery Man (Universal) ****

Χωρίς να απομακρύνεται από τις ενασχολήσεις του με τη «σοβαρή» μουσική, δεν ξεχνάει και τον αμερικανικό μύθο που τον έθρεψε και στον οποίο βασίστηκε για να κάνει το δικό του ιδιότυπο new wave rock 'n' roll. Φορά τις μυτερές μπότες του και το λαμέ σακάκι και ξανακάνει μια βόλτα στους αμερικανικούς αυτοκινητόδρομους με ένα παλιό αγροτικό φορτηγάκι. Μπαλάντες και ζωηρά τραγούδια με επικάλυψη rock 'n' roll, στίχοι με γλυκόπικρη γεύση. Ό,τι πρέπει για να νιώσεις ότι το παραμύθι είναι ακόμη ζωντανό, έστω και αν μεγαλώσαμε και ξέρουμε πως «τα παραμύθια δεν είν' αλήθεια».

FUCK-OFF MACHETTE

My First Machette (Penguin) ***

Τα περισσότερα που θα ακούσετε εδώ παραπέμπουν κάπου. Νωχελικές μελωδίες, ποίzy κιθάρες, τα φωνητικά της Natasa Noramley που θυμίζουν P. J. Harvey, επιδράσεις από τη σκοτσέζικη σχολή του «μελωδικού θορύβου», αναφορές στο post rock. Κι όμως, η πρώτη απόπειρα των Fuck-off Machete έχει ενδιαφέρον, στυλ, προσωπικότητα και υποσχέσεις για το μέλλον. ●

Το μουσικό περιβάλλον μπορεί να αλλάζει, η ουσία όμως της μουσικής, που άλλωστε μικρή σχέση έχει με όλα αυτά, παραμένει αναλλοίωτη, αν και γίνεται πιο δυσεύρετη. **A**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΤΗΣ MULTIMEDIA

INTERNET - INTRANET

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΚΤΥΩΝ & Η/Υ

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ Η/Υ

Ανώτερες Σπουδές ΣΤΟ Κορυφαίο & Αξιοπίστο ΙΕΚ

ΚΑΛΕΣΤΕ ΤΩΡΑ!

ΑΝΟΙΚΤΗ ΓΡΑΜΜΗ 24 ΩΡΕΣ, ΧΩΡΙΣ ΧΡΕΩΣΗ

800 11 91 91 91

ΔΙΑΔΡΑ Από 80€ το μήνα

ΙΕΚ ΕΥΝΗ

Υπογράφει την επιτυχία σου

ΑΘΗΝΑ: Πατησίων 29 - 31, Τηλ.: 210 5279 500, 210 5227 666
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Μοναστηρίου & Τσιμισίου 24, Τηλ.: 2310 541 085, 2310 552 406
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Θέλωνος 39, Τηλ.: 210 4120 714, 210 4121 141
ΓΑΥΘΑΔΑ: Λ. Βουλιαγμένης 67 & Αργυλλέως 31-33, Τηλ.: 210 9647 320
• www.xinis.com • www.iekxini.gr • e-mail: iekinfo@xinis.com

DISCOBOLE®

www.discobole.gr

UNDERGROUND SOUNDS OF ATHENS

ΟΝΤΙΝΚΛΑΡ 17, 10679 ΑΘΗΝΕΣ ΟΜ. ΑΘΛ. ΜΕΤΑΞΑ 39, 10679 ΘΥΡΑΚΑ

☎ 210 36 11 602 ☎ 210 66 40 172

GIRLS WITH A PASSION FOR FASHION

Την περασμένη εβδομάδα σε ένα βιομηχανικό χώρο στην Πειραιώς, στο παλιό βυρσοδευείο «Καλουτά» του Μοσχάτου, ο Λάκης Γαβαλάς παρουσίασε τη νέα κολεξιόν της .LAK για το Φθινόπωρο - Χειμώνα 2004-05. Αλλά δεν ήταν –όπως κάθε φορά– μια συνηθισμένη επίδειξη

Η έκπληξη εμφανίστηκε στην πασαρέλα με τη μορφή της κούκλας «Bratz», του νέου κοριτσίστικου φετίχ που ήρθε το τελευταίο καιρό από την Αμερική ως η πιο δροσερή εκδοχή της γνωστής μας Μπάρμπι. Είναι γνωστό ότι οι Bratz, δηλαδή η Yasmine, η Cloé, η Sasha, η Jade και η Fianna, είναι 5 φίλες με μοναδικό στυλ, απίθανα αξεσουάρ, που κυκλοφορούν με διαφορετικές κολεξιόν κάθε σεζόν και από τη στιγμή που δημιουργήθηκαν έκαναν πάταγο στην Αμερική και σάρωσαν τα βραβεία TOTY



ΜΟΝΤΕΛΑ ΚΑΙ ΚΟΥΚΛΕΣ ΗΤΑΝ ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΗΣ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗΣ ΚΟΛΕΞΙΟΝ ΤΗΣ .LAK

(κάτι σαν τα Όσκαρ για τα παιδικά παιχνίδια). Με τις κούκλες αυτές θέλησε να συνδέσει τη νέα του κολεξιόν ο Λάκης, και έτσι στην πασαρέλα, εκτός από τα 80 μοντέλα που παρουσίασαν τα ρούχα του, εμφανίστηκαν μαζί τους και οι 5 fashion κούκλες που προκάλεσαν χαμό. Τα κοριτσάκια (πρώτη φορά είδαμε σε επίδειξη τέτοιες ηλικίες) έπαθαν μια μικρή υστερία, η οποία όμως καλύφτηκε γρήγορα από τη γενικότερη υστερία και τον πανζουρλισμό που επικρατούσε σε όλη τη διάρκεια της επίδει-

ξης, αφού μετρήσαμε πάνω από 3.000 κόσμο! Τα ρούχα της φετινής σεζόν ήταν όπως πάντα σε απλές και μοντέρνες γραμμές για άντρες και γυναίκες, στις αγαπημένες γκρι-μαύρες αποχρώσεις του σχεδιαστή. Οι κοντές καμπαρντίνες με τις ζώνες και τα φερμουάρ, γυναικείες και αντρικές, είχαν την τιμητική τους. Και όπως πάντα, τα γνωστά T-shirts της φίρμας, το πιο αγαπημένο αξεσουάρ της νεανικής πελατείας, συνδυασμένα υπέροχα με ίσια κλασικά τζιν παντελόνια. ■



TOP 10 DECO

Δεν έχει μόνο η μόδα τα «καλύτερα χειρότερα» της, εξίσου πλούσια είναι και η συλλογή από την ελληνική διακόσμηση

Της ΔΑΦΝΗΣ ΚΑΛΟΥ

- **Σεμέν.** Κεντημένα με το βελονάκι στολίζουν σε διάφορα μεγέθη το τραπέζι της θείας στο σαλόνι.
- **Ασημένιες κορνίζες.** Με φωτογραφίες συλλεκτικής αξίας από το Διογένη Παλλάς ή τη βάφτιση του ανιψιού. Τετράγωνες ή στρογγυλές, σύνηθες δώρο γάμου, γεμίζουν τα βοηθητικά τραπέζια και ενίοτε όλο το σπίτι.
- **Κρύσταλλα.** Τασάκια και περίτεχνα βάζα που σου φεύγει η μέση να τα σηκώσεις. Εκτός από διαφανή έχουμε και σε κόκκινο ή μπλε, όπου το κρύσταλλο ταγιάρεται και χρωματίζεται με ειδική τεχνική.
- **Κινέζικα μπιμπελό.** Αγαλματίδια, κουτάκια, βάζα από πορσελάνη, ελεφαντοστό, κοράλλια, αμέθυστους. Μήπως έχετε θείο ναυτικό; Τότε σίγουρα στον μπουφέ έχετε την αύρα της Κίνας.
- **Ναυτικά ενθύμια.** Άγκυρες, τιμόνια σε τασάκια και

- άλλα χαριτωμένα, κυρίως σε ξύλο και μπρούντζο. Άλλωστε η Ελλάδα είναι χώρα με ναυτική παράδοση!
- **Πολύφωτα.** Τρίφωτα ή οχτάφωτα, το παν είναι να έχουν πολλές λάμπες και να βγάζουν άπλετο φως. Προτιμούνται τα επίχρυσα, με λεπτομέρειες από χειροποίητο φυσικό γυαλί, που γυαλίζουν απειλητικά στο σκοτάδι.
- **Ριχτάρι στον καναπέ.** Ιδίως αν είναι μοντέρνος, μίνιμαλ λέμε, ο καναπές και εμπριμέ, λουλουδιαστό, με κρόσσια το ριχτάρι, ο συνδυασμός σκοτώνει.
- **Αποξηραμένα άνθη και ψεύτικα φυτά.** Αν βαριέστε να ποτίσετε το φύκο, τότε αγοράστε καλύτερα ψεύτικα bamboo –είναι και της μόδας το πράσινο–, που «αυτοσυντηρούνται».
- **Κεριά.** Αν δεν έχετε σκοπό να χρησιμοποιήσετε το ρημαδοτζάκι, δεν είναι λόγος αυτός να το τσιγκάρετε στα κεριά. Το σπίτι δεν είναι εκκλησία.
- **Πλαστική καρέκλα.** Σε λευκό χρώμα αποτελεί



ΧΑΘΗΚΕ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΕΤΕ ΜΙΑ ΑΠΛΗ ΤΑΠΕΙΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ Ή ΜΠΑΜΠΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΙΚΕΑ ΜΕ € 45;

σταθερή αξία. Είναι ελαφριά και συνοδεύεται επίσης από σείτ τραπεζιών για πιο εξελιγμένες περιπτώσεις. New entry: Ξαπλώστρα. ●

ΥΓΕΙΑ

Ευεξία σώματος και ψυχής

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ

Του ΚΩΣΤΑ ΒΑΣΣΙΑ, εναλλακτικού θεραπευτή (info@vassiatherapy.gr)



ΦΩΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ Κ. ΒΑΣΣΙΑ

Ασκώντας τις εναλλακτικές θεραπείες, πάντα γοητευόμαστε από την ιερότητα του σώματος. Όπως και κάθε άλλο ιερό χώρο, αξίζει να του φερόμαστε με σεβασμό και ευλάβεια. Το σώμα είναι ένα όριο μεταξύ του φυσικού και του νοητού κόσμου, μεταξύ του ορατού και του αόρατου. Όταν χάνει την ισορροπία του και οι ενέργειές του διαταραχθούν, βιώνουμε σωματική και νοητική δυσφορία. Σε αυτό το σημείο ο ειδικός μπορεί να επέμβει για να εναρμονίσει τις ενέργειες. Ο δέκτης ανακουφίζεται από δυσάρεστες καταστάσεις όπως πονοκεφάλους, άγχος, αϋπνίες, προβλήματα μέσης ή αυχένα κ.ά. Το σιάτσου, η αρωματοθεραπεία και η ρεγιουβένα είναι κάποιες από τις εναλλακτικές θεραπείες που αποσκοπούν να αποκαταστήσουν την ισορροπία και την ευεξία μας.

Σιάτσου: Η ήρεμη δύναμη της πίεσης Το σιάτσου είναι μια αγωγή υγείας που εμφανίστηκε στην Ιαπωνία στις αρχές του 20ού αιώνα. Βασίζεται σε παραδοσιακές τεχνικές της Κίνας και της Ιαπωνίας. Σκοπός του σιάτσου είναι η ενεργοποίηση του θεραπευτικού δυναμικού του ίδιου του οργανισμού, ενώ σημαντικό ρόλο για την αποτελεσματικότητά του παίζει το άγγιγμα και η ανθρώπινη επαφή. Σύμφωνα με τη θεωρία του σιάτσου, κάθε ασθένεια ή σύμπτωμα αποκαλύπτει μια δυσλειτουργία της ζωτικής ενέργειας. Ο ασκός του σιάτσου χρησιμοποιεί κατά κύριο λόγο τα δάχτυλά του –καθώς και τους αγκώνες ή τα γόνατα– για να εφαρμόσει πιέσεις και να αποκαταστήσει την ενεργειακή ισορροπία του σώματος. Με συνέπεια ο δέκτης να ανακουφίζεται από πόνους και να βιώνει σωματική και ψυχική ευεξία. Το σιάτσου ενδείκνυται για τη μείωση ή την εξάλειψη πληθώρας ενοχλήσεων και συμπτωμάτων όπως είναι τα μυοσκελετικά προβλήματα, η δυσκαμψία, τα πεπτικά προβλήματα, οι πονοκέφαλοι, οι ημικρανίες,

τα προβλήματα περιόδου, η υπερκόπωση, οι ψυχολογικές ή συναισθηματικές μεταπτώσεις κ.ά.

Αρωματοθεραπεία: Η συμφωνία των αρωμάτων Η αρωματοθεραπεία είναι η τέχνη και η επιστήμη της χρήσης των αιθέριων ελαίων για την εξισορρόπηση, την εναρμόνιση και τη βελτίωση της σωματικής, νοητικής και πνευματικής υγείας. Η όσφρηση, η αίσθηση μέσω της οποίας διενεργείται η αρωματοθεραπεία, συνδέεται στενά με τη μνήμη, κρυμμένη μακριά από τα όρια της διάνοιας, και βρίσκεται σε στενή σχέση με την καρδιά και την ψυχή. Μια οσμή μπορεί να μας μεταφέρει στα παιδικά μας χρόνια, σε μια θαυμάσια στιγμή που είχαμε ξεχάσει από καιρό, μπορεί να ανοίξει την καρδιά μας και να θεραπεύσει μια παλιά πληγή. Οι άνθρωποι χρησιμοποιούν τα αρωματικά κυρίως φυτά εδώ και αιώνες για τη θεραπεία συνηθισμένων προβλημάτων. Η αρωματοθεραπεία μπορεί να εφαρμοστεί με μασάζ, μπάνιο, επιθέματα, επαλείψεις ή μέσω της εισπνοής από συσκευές διάχυσης στην ατμόσφαιρα. Λειτουργεί τόσο ως προληπτικό όσο και ως θεραπευτικό μέσο και συμπληρωματικό σε πολλές παθήσεις σχετικές με το μυοσκελετικό σύστημα και το δέρμα ή και σε προβλήματα του πεπτικού και του αναπνευστικού συστήματος.

Ρεγιουβένα: Εναλλακτικό face lifting! Η ρεγιουβένα αναζωογονεί το πρόσωπο και απαλύνει τις ρυτίδες, ενώ ταυτόχρονα συμβάλλει στη νοητική και σωματική χαλάρωση. Ο ασκός εφαρμόζει με τις άκρες των δαχτύλων του τεχνικές πιέσεων και διατάσεων στις μυϊκές ομάδες που βρίσκονται στο κεφάλι, στο πρόσωπο και στο λαιμό του δέκτη ως το μέσο του στέρνου (σε πάνω από 90 μυσ!) Έτσι βελτιώνεται η κυκλοφορία του αίματος, ενώ επιτυγχάνεται τόνωση των μυών και εξισορρόπηση του νευρικού συστήματος. Η αγωγή με ρεγιουβένα ολοκληρώνεται σε έξι συνεδρίες, καθεμία από τις οποίες επικεντρώνεται σε ένα συγκεκριμένο σημείο. Το αποτέλεσμα είναι να ελευθερώνονται οι σφιγμένοι μύες και να τόνωνται ενεργειακά όχι μόνο η συγκεκριμένη περιοχή αλλά όλο το σώμα (αφού το πρόσωπο το αντανάκλα πλήρως!) Έτσι ο δέκτης αποκτά πιο ήρεμη έκφραση, το δέρμα του προσώπου του γίνεται φωτεινό, τα μάτια μεγαλώνουν, οι ρυτίδες απαλύνονται και εξαλείφονται μαύροι κύκλοι και «σακούλες» κάτω από τα μάτια. Για καλύτερα αποτελέσματα συνιστάται (κυρίως στη διάρκεια των 6 συνεδριών) η λήψη άφθονου νερού (8-10 ποτήρια τη μέρα), ώστε να γεμίζει με αυτό ο συνδετικός ιστός και έτσι να ανταποκρίνεται καλύτερα στις τεχνικές «απελευθέρωσης και αποκατάστασης». ●

Οργάνωση - επιμέλεια



Τηλ. 210 2715032.

e-mail: info@kprovoli.gr

Προληπτική Φροντίδα Διορθωτική Αγωγή



Anti-Ageing

FD HYDRA SCREEN SPF 15

Ευδιάθεση - Αντιηλιακή προστασία - Αισιολογική με αντιοξειδωτική δράση

FD MOISTURIZING 24h

24ωρη ενυδατική προστατευτική κρέμα, με λιπαρή υφή, για κάθε τύπο δέρματος

FD VITACTIVE

Ειδική αγωγή κατά των ρυτίδων. Συνδυασμός Ρετινόλης και Ασκορβικού Οξέος

FD ACTIVE BLOCK 25

Αντιηλιακή - Αντιοξειδωτική κρέμα προσώπου-Αισιολογική Ειδική Προστασία

FD Night Force

Πολυδύναμη κρέμα νυκτός. Πρόληψη και βελτίωση ρυτίδων, ενυδάτωση, αντιοξειδωτική προστασία, τόνωση, σφύριξη



FREZYDERM
DERMOCEUTICALS

Μενιδίου 75, 154 37 Αθήνα, Τηλ.: 210 524 6900, Fax: 210 524 4433
www.frezyderm.gr e-mail: info@frezyderm.gr Γραμμή επικοινωνίας: 210 524 6900

FD HYDRA SCREEN
SPF 15



FD MOISTURIZING
24h



FD VITACTIVE



FD ACTIVE BLOCK
25



FD NIGHT FORCE



Πρόβλημα με ΜΥΡΜΗΓΚΙΕΣ*;



ΤΩΡΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ

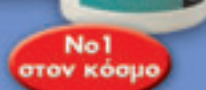
CRYOPHARMA®

Αφαιρεί τις μυρμηγκιές από τα χέρια και τα πόδια με μια μόνο εφαρμογή 20 δευτερολέπτων. Μετά από 10 ημέρες η μυρμηγκιά εξαφανίζεται αφήνοντας την επιδερμίδα υγιή και καθαρή.

**ΓΡΗΓΟΡΑ
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ
ΚΑΙ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ!**

* HPV=HUMAN PAPILLOMAVIRUS
Ιός που μεταδίδεται με την επαφή ή τον ιδρώτα. Εμφανίζεται στα ακροδάκτυλα των χεριών και των ποδιών με ιδιαίτερη έξαρση σε νεαρά άτομα το καλοκαίρι.

Εγκριμένο από το FDA-HPA



No1 στον κόσμο

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ



OMEGA PHARMA HELLAS S.A.
Ασκληπιο 4α, 145 68 Κρυονέρι Αττικής
Τηλ.: 2108161334, Fax: 2108161674
web site: www.omega-pharma.gr
e-mail: contact@omega-pharma.gr

Η μετα-Ολυμπιακή Αθήνα υποδέχεται το πρώτο διεθνές skateboard contest. Η «Α.Υ.» ήταν εκεί

TZATZIKI JUMP!

Καιρό πριν κάτι είχε πάρει το αυτί μου για ένα jump στην Αθήνα που θα διοργάνωνε η Soul Tech σε συνεργασία με την αμερικανική Emerica, αλλά κανείς δεν ήξερε να μου πει τι ακριβώς έπαιζε. Μια μέρα που ήμουν στο Πεδίο έμαθα από τον Βασίλη ότι πράγματι θα γίνει στις 29/9 και θα είναι όλοι εδώ. Και ήρθαν! Όχι μόνο ο **Bryan Herman**, και ο **Spanky**, και ο **Leo Romero**, και ο **Heath Kirchart**, και ο **Erik Ellington**, αλλά και (τι ευτυχία!) άλλοι 14 Ευρωπαίοι skaters, από τους οποίους πολλούς τύχαινε να γνωρίζω. Μόλις διαδόθηκε το όλο σκηνικό οι δικοί μας απορούσαν: «Μα καλά, τι κάνουν αυτοί, οργανώνουν contest στα δικά μας spots;» Τι είχε συμβεί; Ο ίδιος διαγωνισμός είχε πραγματοποιηθεί πιο παλιά δυο φορές στη Βαρκελώνη. Επειδή όμως η Βαρκελώνη έχει βουλιάξει από τους τόσους skaters, η Emerica διάλεξε την Αθήνα ως εναλλακτική λύση. Η αναβάθμιση της πόλης μετά τους Ολυμπιακούς την έκανε να μοιάζει με το νέο παράδεισο του skateboarding. Βέβαια, όλοι ξέρανε τι παίζει εδώ και από το video της Cliché. Το σύνθημα δόθηκε και στις 29 Σεπτεμβρίου εγώ με τον Θωμά ήμαστε κιόλας στο αεροδρόμιο για να παραλάβουμε τα παιδιά και να τα πάρουμε στο ξενοδοχείο. Ήταν και ευκαιρία για μένα να δω τι παίζει με τον προασιακό και όλο το νέο σκηνικό της πόλης. Πήραμε το πρώτο γκρουπ και τους πήγαμε στο πολυτελές ξενοδοχείο «**Fresh**» στο κέντρο και την επόμενη μέρα ξαναπήγαμε για να παραλάβουμε και τους υπόλοιπους. Πάλι καλά που φτιάχτηκε και ο προασιακός και πήμε κυρίλε στο αεροδρόμιο. Δεν προλάβαμε να πιούμε τον καφέ μας και όλοι είχανε φτάσει. Πήρα τόνση χαρά για κάποια πρόσωπα που ξαναείδα, αρχίσαμε το μπουρνού μπουρνού και δεν κατάλαβα για πότε φτάσαμε στο ξενοδοχείο. Τους αφήσαμε κάποιες ώρες να κάνουνε chill και μετά πήγαμε για λίγο skate στο Πεδίο. Όλοι τους ήταν τόσο ενθουσιασμένοι με τον καιρό και την πόλη που άρχισαν να πετάνε τα μπουφάν τους και να απολαμβάνουν τον ήλιο. Τους άρεσε τόσο πολύ το Πεδίο. Κάνανε skate και δεν το πιστεύανε ότι πατούσαν σε μάρμαρο, αφού σπανίζει σε άλλες χώρες. Οι επόμενες μέρες γέμισαν φουλ. Skate σε όλα τα spots, party το βράδυ, καλό φαγητό και όλα ήταν τέλεια. Κυριακή 2/10 ήταν η μέρα του διαγωνισμού. Είχαμε ραντεβού στις 12.00 στο ξενοδοχείο και από εκεί μπήκαμε στο πούλμαν που είχανε νοικιάσει ώστε να κινούμαστε πιο άνετα.

Το πρώτο spot για το jump ήταν το **Πεδίον του Άρεως**. Με το που φτάσαμε, έμεινα. Δεν είχα ξαναδεί τόσο κόσμο ποτέ ξανά σε αυτό το συγκεκριμένο μέρος. Πιτσιρίκια παντού, απορούσα από πού ξεφύτρωσαν. Όλοι τρέχανε στους pro για να πάρουν αυτόγραφο και φωτογραφίες. Ήταν όλοι τόσο χαρούμενοι. Ο διαγωνισμός άρχισε και στο τέλος του session ο κόσμος ψήφισε ποιο ήταν το καλύτερο κόλπο. Οι ψήφοι έβγάζαν το νικητή. Το session γινό-



Ο ΓΕΡΜΑΝΟΣ LORENZ ΣΕ NOLLIE OVER THE RAIL ΣΤΑ ΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ



ταν πάνω από τον «τάφο» τον οποίο ο **Bryan Herman** κυριολεκτικά έκανε να μιλάει. Τι να πω! Nollie heelflip, hardflip, nollie inwar heel, switch heel, ό,τι θές. Αλλά και ο φίλος μου ο **Andy Welther** εκτέλεσε με super style τον «τάφο». Switch kickflip, switch B/S flip και το τέλειο nollie 360° flip, που φυσικά του έδωσε την πρώτη θέση (best trick) και έτσι τσίμπησε τα 500 ευρώπουλα πριμ. Μια χαρά, Andy.

Είχε τελειώσει το jump στο πρώτο spot και ήμαστε όλοι στο λεωφορείο για το δεύτερο spot, που ήταν η **Φιλοσοφική Σχολή της Αθήνας**. Με το που φτάσαμε στο double set, δεν πίστευα ότι θα ακολουθούσαν και εδώ τόσα πιτσιρίκια. Και όμως μαζεύτηκαν σαν τα ποντίκια, και σε λίγα λεπτά γινόταν χαμός. Το jump άρχισε και ο κόσμος ψήφισε τα καλύτερα tricks που γινό-



Η «Α.Υ.» ΣΕ ΜΙΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΥΡΩΠΑΙΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ

ντουσαν στο double set. Γινόταν πανικός, δεν μπορώ να ξεχάσω το απίστευτο 360° flip του **Bryan Herman** που το είδαμε και κλάψαμε πραγματικά. Το τεράστιο nollie του **Jo Lorenz**, το style switch ollie του **Andy Welther**, με το τσιγάρο στο στόμα φυσικά. Το τέλειο B/S flip του **Manuel Magreiter**, το απίστευτο switch flip και switch heel του **Foppa Forsberg**, το hard flip του 15χρονου **Gauthier Rouger** και, τέλος, το B/S και heel flip του local **Γιάννη Γκεκόπουλου**, που χωρίς άγχος εκτέλεσε το double set. Μετά την ψηφοφορία είχαμε 2 νικητές στην πρώτη θέση, τον **Foppa Forsberg** και τον τρελιάρη **Gauthier Rouger**, που και οι δυο τσίμπησαν από 500 ευρώπουλα, ενώ στη δεύτερη θέση μάς έκανε περήφανους ο Γιάννης Γκεκόπουλος, που τσίμπησε 200 ευρώάκια. Ενώ όλα είχανε τελειώσει και ήμαστε έτοιμοι να φύγουμε, να σου και ο πρόταγης του πανεπιστημίου με κάτι άλλους δικούς του που είδαν τον κόσμο και χαζέψανε, και φυσικά ζήτησε εξηγήσεις, αλλά όπως καταλαβαίνετε ήταν λίγο μάταιο να βγάλει συνεννόηση μαζί τους το άτομο.

Το τρίτο και τελευταίο spot ήταν το **παλιό αεροδρόμιο**, που είχε ένα τέλειο gap. Ευτυχώς, εδώ δεν μαζεύτηκε τόσο πολύς κόσμος και ήταν πιο cool. Για άλλη μια φορά ο **Bryan Herman** βίασε το gap, δεν χρειάζεται να επαναλάβω τα tricks. Το τέλειο switch heel και nollie B/S heel flip του **Jean Marc Soulet**, το frontside half cab flip του **Manuel Magreiter**, το varial heel του **Leo Romero** και πολλά άλλα. Εδώ έπρεπε να ψηφίσουμε το καλύτερο trick και τους τρεις καλύτερους all over the spots. Χωρίς συζήτηση την πρώτη θέση πήρε ο **Bryan Herman** και η τριάδα Best all over the Spots ήταν: **3ος ο Andy Welther**, **2ος ο Foppa Forsberg**, **1ος ο Bryan Herman**. Ο καθένας έφυγε με πάνω από χίλια ευρώ. Ήταν από τους πιο αληθινούς street διαγωνισμούς που έχουν γίνει. Όλοι οι skaters λάτρεψαν πραγματικά την Αθήνα και δήλωσαν ότι θα την ξαναεπισκεφτούν σίγουρα. Τι να πω ακόμα για τα τζατζίκια, τα σαγανάκια, τις σαλάτες, τα τσακίσανε όλα. Ε, πού αλλού να φάνε τέτοιο φαί, λογικό είναι. Και φυσικά το ίδιο βράδυ του διαγωνισμού πάρτι τρελό, φανταστείτε ότι ο **Andy Welther** χάλασε 500 ολόκληρα ευρώ σε ποτά, δεν σας λέω τίποτε άλλο για το τι έγινε! Άσε την πόρωση με τα ρακόμελα, αλλά γι' αυτό as είναι καλά η Soul Tech. Τέλος, ήταν όλα πραγματικά όμορφα, επιτέλους έγινε κάτι στην Αθήνα που θα την ανεβάσει. Τα παιδιά κάνανε τέλεια κόλπα σε όλα τα spots, περάσαμε γαμάτες στιγμές, πολύ γέλιο, με έριξε λιγάκι βέβαια όταν επανέφερα στην επιφάνεια την ιστορία με το πόδι μου, αλλά με έκαναν να το ξεχνάω. Ευχαριστώ τον **Oli Burgin** και τον **Ruedi Matter** για την τέλεια συνεργασία, α, και μην ξεχνάτε: Everybody loves Billy!

Την ομάδα της Soul Tech και Emerica αποτελούσαν: Οι Αμερικανοί **Kevin Long**, **Bryan Herman**, **Erik Ellington**, **Heath Kirchart**, **Leo Romero**. Οι Αυστριακοί **Stefan Sperka** και **Manuel Magreiter**. Οι Γερμανοί **Andy Welther** και **Jo Lorenz**. Ο Φινλανδός **Tuukka Korhonen**. Οι Ελβετοί **Yves Marchon** και **Oli Burgin**. Οι Γάλλοι **Michael Mackrodt**, **Gauthier Rouger** και **Willy Simon**. Ο Σουνδός **Foppa Forsberg** και ο **Jean Marc Soulet**. Ο Ισπανός **Julian Furones**. **Α**



Επικοινωνιακά φαινόμενα

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΡΟΥΖ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η αρχή έγινε με τη σύγκριση Ριβάλντο-Γκονζάλες. Το βαρύγδουπο όνομα του Βραζιλιάνου ήταν από μόνο του αιτία αναστάτωσης στην ισορροπία των δύο στρατοπέδων για το γκελ τους στην κοινή γνώμη, τόσο που επιστρατεύτηκαν όλες οι δυνάμεις επιρροής προς τους φιλάθλους για να μη γείρει προς τη μια πλευρά η ζυγαριά. «Ο Γκονζάλες είναι σαν πέντε Ριβάλντο», είπε ο Αργύρης Μήτσου, ενώ την ίδια ώρα ο «Πρωταθλητής» αποθέωνε την κίνηση Κόκκαλη για τον σαρ που θα απογείωνε τις πωλήσεις των εισιτηρίων διαρκείας. Στον «πόλεμο των Ρόουζ» ανάμεσα στους μεγάλους του ελληνικού ποδοσφαίρου τα όπλα δεν είναι ούτε η

υστερία της Κάθλιν Τέρνερ ούτε η βιαιότητα του Μάικλ Ντάγκλας. Είναι τα πρωτοσέλιδα και οι γραμμές που περνάει προς το φιλικό Τύπο η μια και η άλλη ΠΑΕ, η «ερμηνεία» που δίνει κανείς σε αντικειμενικά γεγονότα, όπως είναι μια απλή σέντρα του Γκονζάλες ή μια εμφανής γκέλα του Νικοπολίδη, τα συνθήματα της κερκίδας, πιθανώς γραμμένα σε συνεργασία με τον αρμόδιο επικοινωνιακό υπεύθυνο της ομάδας, και η επιλογή για το πού θα μιλήσει ο παίκτης και τι θα πει στις πιθανές ερωτήσεις των δημοσιογράφων. Οίμε, ξέφυγε από τη γραμμή ο Αργεντινός και είπε στο Eurosport ότι δεν κατάλαβε γιατί έφυγε ο Σουμ. Κάποτε δεν είχε

καταλάβει και ο αφελής Κάτανετς, που ήρθε και σε συνέντευξη Τύπου την εποχή που ο Σωκράτης Κόκκαλης είχε κάνει σκοπό της ζωής του το έβδομο πρωτάθλημα. Είπε λοιπόν ο φουκαράς ότι «δεν καταλαβαίνω προς τι η ψύχωση για το έβδομο» και φυσικά απολύθηκε. Στο χορό μπαίνουν και οι δημοσιογράφοι, που με σχεδόν γκεμπελική μεθοδολογία είναι πιθανόν να παρουσιάσουν το ποτήρι μισογεμάτο αντί για μισοάδειο – το αντίστροφο σπάνια. Οι ναυαρχίδες είναι ο «Πρωταθλητής» και το «Ντέρμπι», τα οχήματα οι λαμπερές παρουσιάσεις των πρωτοβουλιών της ΠΑΕ προς τα media χωρίς την απαραίτητη συνδρομή των παικτών, που θα

κληθούν να είναι παρόντες, τα γραφεία Τύπου υποκαθιστώνται από τον ίδιο τον πρόεδρο και ο άτυπος ρόλος του αντιπροέδρου είναι να επικοινωνεί μεταφέροντας «τη δυσάρεσκη της διοίκησης» – στον Ολυμπιακό το ρόλο έχει αναλάβει εδώ και χρόνια ο Γιώργος Λούβαρης, στον Παναθηναϊκό ο Γιώργος Στράτος, που έχει διατελέσει παλαιότερα και δημοσιογράφος. Στην ΑΕΚ υπάρχουν, κατά τη διοίκηση, οι δημοσιογράφοι που είναι «φιλικά προσηκούμενοι» και θα γράψουν για την αγνότητα των προθέσεων του Ντέμψ, και οι «εχθροί», που δεν κατάλαβαν την έννοια των επιστολών προς τους παίκτες και την ερμήνευσαν ως εχθροί της ομάδας. Ω η κόσμος, πατέρα – και στο ποδόσφαιρο! Η εικόνα είναι πιο δυνατή από τα πρόσωπα και η σημειολογία των λέξεων πιο αποτελεσματική απ' αυτό που περιγράφουν. Ο πόλεμος θα συνεχιστεί – αναμένονται και χτυπήματα κάτω από τη μέση. Τα φαινόμενα μπορεί να απατούν. Αλλά ποιος μπορεί να τα αγνοήσει; ●

Champions League

Πονάει πάντα η **τρίτη** φορά

Των ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Τρίτη 19 Οκτωβρίου, 21.45

1ος όμιλος Μονακό - Ολυμπιακός Η γρανιτένια πειθαρχία της ερυθρόλευκης αρμάδας περνάει ένα κρίσιμο (αλλά όχι καθοριστικό) τεστ αξιοπιστίας μέσα στο πριγκιπάτο της αδιστακτης Μονακό. Με το υποτυπώδες άγχος νίκης να βαραίνει μια σταλιά παραπάνω τους Μονεγάσκους και την ευρωπαϊκή κοστούμια να γυαλίζει αυτοπεποίθηση Μπάγεβιτς («όλα για το Χ»), η μοιρασιά βαθμών και εντυπώσεων φαντάζει ως το πιο κραυγαλέο σενάριο. Στεγνή λογική.

Λίβερπουλ - Ντεπορτίβο Με τη νίκη εκτός έδρας επί της Ρεάλ στο ισπανικό πρωτάθλημα να μοσχοβολάει ακόμα, τα αγχωμένα παλικάρια της Γαλικίας ρίχνουν μια τελευταία καλή ζαριά. Η Λίβερπουλ είναι ο ιδανικός αυτόχειρας άλλωστε...

2ος όμιλος Λεβερκούζεν - Ρόμα Η ευτυχία της μετριότητας – μόνο που οι Ρωμαίοι βαδίζουν και παραπατούν χωρίς σημάδια ανάκαμψης. Μια (μαύρη) βραδιά στο Λεβερκούζεν.

Ρεάλ - Δυναμό Κιέβου Το ποδοσφαιρικό της μάρκετινγκ διδάσκεται στην ΑΣΟΕΕ, αλλά το παιχνίδι των galacticos δεν βλέπεται. Στον αντίποδα, η πιο φορμαρισμένη ομάδα της Ανατολικής Ευρώπης. Πρόκληση στις αισθήσεις!

3ος όμιλος Άγιαξ - Μακάμπι Τα δύο «μυθδενικά» του ομίλου στον υπέρ πάντων αγώνα για

ελπιδοφόρο μέλλον. Κοινότοπο, αλλά ήρθε η ώρα να μιλήσει η καρδιά του πρωταθλητή.

Γιουβέντους - Μπάγερν Χωρίς Τρεζεγκέ, Ντελ Πιέρο και (πιθανότατα) Ιμπραήμοβιτς, οι Ιταλοί θα μοιάζουν με παγοθραυστικό καγιάκ απέναντι στο βαυαρικό κτήνος (που έλυσε τα υπαρκτά του και δαγκώνει ανεξέλεγκτα). Μπρρρ...

4ος όμιλος Φενερμπαχσέ - Λιόν Μετά τον εικαστικό περίπατο των «λιονταριών» στην Πράγα, η επίσκεψη σε τουρκικό σαράι αναμένεται κατά τι δυσμενότερη – όμως οι Γάλλοι είναι φιλότεχνοι και απομυζούν τα πάντα ως γνωστόν.

Σπάρτα - Μάντσεστερ Ιδρώνει το αυτί του Ρούνεϊ και του Φαν Νιστελρόι απέναντι στους τοιτωμένους Τσέχους; Η απάντηση είναι «possibly maybe» και είναι οριστική.

Τετάρτη 20 Οκτωβρίου, 21.45

5ος όμιλος Παναθηναϊκός - Άρσενал Απέναντι στην πιο φορμαρισμένη (και πιθανότατα καλύτερη) ευρωπαϊκή ομάδα οι πράσινοι δεν ξέρουν τι ακριβώς ψάχνουν. Επανάληψη του θαύματος του 2001, τον πρώτο τους ευρωπαϊκό βαθμό υπό τις οδηγίες του Σκάζνι, την καλή εμφάνιση, ανεξαρτήτως αποτελέσματος, που θα πείσει την εξέδρα ότι η μετα-Σουμ εποχή θα είναι καλύτερη; Το μόνο σίγουρο είναι ότι θα παίξουν οι εκλεκτοί Γκαλινόβιτς και Άντριτς (ίσως δούμε και τον Μάριτς βα-

σικό). Μυρίζει ισοπαλία.

Ρόζενμποργκ - Αϊντχόβεν Από αυτό το ματς εξαρτάται με ποιους θα παλέψει (;) ο ΠΑΟ για την πρόκριση. Δύσκολο θα χάσουν οι γηπεδούχοι, δύσκολο να κερδίσουν οι Ολλανδοί. Όπερ έδει δείξει.

6ος όμιλος Μίλαν - Μπαρτσελόνα Οι δύο μεγαλοκοπέλες καθάρισαν από νωρίς την πρόκριση κάνοντας το 2 στα 2, και πλέον στρέφουν την προσοχή στα πρωταθλήματά τους μέχρι την επόμενη CL φάση. Μοναδική πρόβλεψη: γκολ και θέαμα αυστηρώς!

Σαχτιόρ - Σέλτικ Είναι η Σαχτιόρ ομάδα επιπέδου CL; Πότε θα βρουν τον εαυτό τους οι Σκοτσέζοι στη μετα-Λάρσον εποχή; Το ντέρμπι των απογοητευμένων είναι γεμάτο απορίες και πιθανά αποτελέσματα.

7ος όμιλος Άντερλεχτ - Βέρντερ Οι Γερμανοί θέλουν μόνο νίκη για να μείνουν μέσα στο κόλπο. Ο αποθεραπευμένος Χαριστέας μπορεί να τους δώσει το φιλί της ζωής; Απορία ψάλτου βηξ.

Βαλένθια - Ίντερ Από τα κλασικά ζευγάρια των τελευταίων χρόνων, με τις «νυχτερίδες» να έχουν το πάνω χέρι. Η Ίντερ δεν είναι τόσο ισχυρή όσο δείχνει το 2 στα 2 της, και ο νόμος του Μεστάγια είναι αμείλικτος.

8ος όμιλος Τσέλισι - ΤΣΣΚΑ Οι Λονδρέζοι είναι ικανοί για 6 στα 6 στον όμιλο προθέρμανσης που τους έκατσε. Τέλος συζήτησης.

Παρί Σεν Ζερμέν - Πόρτο Σινεφίλ τίτλος του ματς: Χωρίς ταυτότητα. Η αναμέτρηση των μισόμηνων που ψάχνουν λόγο ύπαρξης σε αυτό το CL φωνάζει ισοπαλία. Κρίμα, Giourkas... ●

ΒΙΒΛΙΟ



Σούμι

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

«**MICHAEL SCHUMACHER - ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ**», του Paolo D' Alessio, μετάφραση Ανδριάνας Τασοπούλου, εκδ. Κοχλίας, σελ. 192



Τον τυφώνα Μα-Ον έτρεμαν στην Ιαπωνία, γερμανικό ακραίο φαινόμενο τους προέκυψε. Μετά και τη 13η νίκη στο φετινό πρωτάθλημα ο κύριος Michael Schumacher θα αναγκάσει πολλούς να κρεμάσουν τις ζάντες τους νωρίς. Το βιβλίο «Michael Schumacher - Το Φαινόμενο» του Paolo D' Alessio έρχεται την κατάλληλη στιγμή να ανατρέξει στην ιλιγγιώδη πορεία του κορυφαίου οδηγού όλων των εποχών, από την πρώτη του εμφάνιση στο βελγικό γκραν πρι το 1991 μέχρι και φέτος. Ο πιο ακριβοπληρωμένος, ο πιο πολυνίκης, ο πιο γρήγορος οδηγός αγώνων ταχύτητας παρουσιάζεται μέσα από σπάνιες πληροφορίες και τεχνικές αναλύσεις, συνοδευόμενες από συναρπαστικό φωτογραφικό υλικό. Μια έκδοση-μικρή βιβλος των formulistas για έναν άνθρωπο που βλέπει πάντα πρώτος τις καρό σημαίες να κυματίζουν. ●

CORNER
ΑΠΟ ΚΑΛΗ ΘΕΣΗΤου ΔΙΟΝΥΣΗ
ΒΕΡΒΕΛΕ

ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 16/10

Ποδόσφαιρο - Α' Εθνική κατηγορία **Alpha:** Ολυμπιακός - Εργοτέλης **Supersport:** Παναθηναϊκός - Αιγάλεω Οι αγώνες των δύο ομάδων που εκπροσωπούν τη χώρα μας στο Champions League. Τα κανάλια θα ορίσουν τις ώρες ύστερα από συνεννόηση με τη διοργανώτρια αρχή του πρωταθλήματος. Ο Ολυμπιακός χωρίς τους τιμωρημένους Γεωργιάτο, Νικοπολίδη και ο Παναθηναϊκός χωρίς... Σουμ πριν από τις μάχες τους στην Ευρώπη **Supersport 14:45** Μπέρμιγχαμ - Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ **17:00** Premier League **22:30** Primera División **Supersport 2 17:00** Premier League **19:00** Α1 Πρωτάθλημα Μπάσκετ (ΑΕΚ - Πανιώνιος) **21:00** Γαλλικό Πρωτάθλημα Ποδοσφαίρου **Supersport 3 16:30** Bundesliga **23:30** Πρωτάθλημα Πορτογαλίας **ΕΤ1** - Α1 Πρωτάθλημα Μπάσκετ **17:00** Απόλλων Πατρών - Ηρακλής

ΚΥΡΙΑΚΗ 17/10

Ποδόσφαιρο - Α' Εθνική κατηγορία Η τέταρτη αγωνιστική περιλαμβάνει τις αναμετρήσεις Καλαμαριά - Skoda Ξάνθης, Άρης - Χαλκηδόνα, Ιωνικός - Κέρκυρα, Καλλιθέα - ΠΑΟΚ, ΟΦΗ - Πανιώνιος, Ηρακλής - ΑΕΚ και τα δύο κανάλια (Alpha & Supersport) που έχουν τα δικαιώματα των ΠΑΕ θα αναμένουν τον ορισμό των αγώνων από την ΕΠΑΕ **Μπάσκετ Α1** Πρωτάθλημα Ανδρών **ΕΤ1 17:00** Μακεδονικός - Μαρούσι **Supersport 19:00** Άρης - Παναθηναϊκός

ΤΡΙΤΗ 19/10

Ποδόσφαιρο - Champions League **NET 21:45** Μονακό - Ολυμπιακός Με θετικό αποτέλεσμα, οι ερυθρόλευκοί κάνουν ένα ακόμη βήμα για την πρόκριση στους 16 του θεσμού. Αντίπαλοι του Ακρ Ζήκου, οι παίκτες του Ολυμπιακού έχουν τις δυνατότητες και 3.000 κόσμο στο πλευρό τους...

ΤΕΤΑΡΤΗ 20/10

Ποδόσφαιρο - Champions League **Mega 21:45** Παναθηναϊκός - Άρσενал Η μάχη των πράσινων με την πιο φορμαρισμένη ομάδα της Ευρώπης. Ο Ανρί και η παρέα του μετά την ισοπαλία με τη Ρόζενμποργκ δεν έχουν περιθώρια για απώλειες και ο Γκονζάλες δεν είναι εύκολη λεία...

ΕΚΠΟΜΠΕΣ

«**ΟΠΟΙΟΣ ΑΝΤΕΞΕΙ**» (**Supersport, καθημερινά εκτός Σαββάτου 00:00**) Βαγγέλης Μπραουδάκης και Κώστας

Καραπαπάς στις οθόνες των συνδρομητών, ενώ όταν κάποιος απουσιάζει, ο «Ισπανός» Τάσος Κολίντζας καλύπτει το κενό. SMS και e-mail για εμάς τους λάτρεις των ηλεκτρονικών υπολογιστών, ο τρόπος επικοινωνίας. «**CHAMPIONS ZONE**» (**Supersport, από Δευτέρα ως και Παρασκευή 21:00**) Ο δικός μας Γιώργος Λυκουρόπουλος με τους Στέλιο Μαρκάκη και Νίκο Γέμελο μας βάζουν στην επικαιρότητα. Άνθρωποι από το χώρο του αθλητισμού στο στούντιο απαντούν σε ό,τι ρωτηθούν και δίνουν άλλη διάσταση. «**SUPERGOAL**» (**Alpha, Τρίτη και Παρασκευή 01:30**) Γκολ, γκολ, γκολ και ειδήσεις από το αθλητικό τμήμα του καναλιού. Στην παρουσίαση ο «κούκλος» Αντρέα Παλομαρινί και ο έμπειρος Βασίλης Σκουντής. «**ΣΠΟΡ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**» (**NET, Σάββατο 14:00**) Παρουσίαση, επιμέλεια και αρχινοησία από τον Δημήτρη Χατζηγεωργίου. Σε αυτή την εκπομπή, αφιέρωμα στον «μπέμπη» του ελληνικού μπάσκετ, Φάνη Χριστοδούλου. «**Η ΚΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ**» (**ΕΤ1, Σάββατο 16:00**) Πεντάωρη εκπομπή με κάλυψη του... σιδήπποτε. Αφιέρωματα, γκολ σε χορτάρι και πιάτες, όλα στη διάθεσή σας... «**ΣΟΥΠΕΡ ΣΑΒΒΑΤΟ**» (**ΑΝΤ1, Σάββατο 13:00**) Εκπομπή αφιερωμένη σε όλα τα σπορ. Ποδόσφαιρο, μπάσκετ αλλά και στίβος. «**ΠΑΙΣΤΕ ΜΠΑΛΑ**» (**ALPHA, Κυριακή 23:00**) Ο Παύλος Παπαδημητρίου και το κοινό του σας παρουσιάζουν την αγωνιστική κίνηση του Σαββατοκύριακου. «**ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ**» (**NET, Κυριακή 23:00**) Στην παρουσίαση Αντώνης Κατασρός και Άννα Καραμανλή δίνουν την ευκαιρία ακόμη και στους

τιλεθεατές να συμμετέχουν με παιχνίδι όπου κάνουν τον προπονητή... «**ΣΠΟΡ ΣΤΟ ΤΡΙΑ**» (**ΕΤ3, Κυριακή 00:00**) Ο Γιώργος Τραπεζανίδης δίνει το στίγμα της αγωνιστικής κίνησης με βάρος στις ομάδες της Θεσσαλονίκης. «**ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΤΩΝ ΦΙΛΑΘΛΩΝ**» (**Alpha, Σάββατο και Κυριακή 01:45**) Ο Γιώργος Γεωργίου, που «δικαίωσε» το βοηθό διαιτητή Μπλάθρα και μπήκε στο... στόχαστρο των Ολυμπιακών, σας ανοίγει τις γραμμές. «**ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ**» (**Τηλε-Άστρ, Σάββατο 16:30 και Κυριακή 16:00**) Για να... πετάξετε τον κουβά, όπως μας λένε και οι ίδιοι, η απόλυτη εκπομπή για το Στοιχημα. Γιάννης Καρατζέρης, Πάνος Παπατσώρης, Νικήτας Σουλούνιας και Θωδωρής Ραλλής στην παρουσίαση... «**Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΣΠΟΡ**» (**ΕΤ3, από Δευτέρα ως και Παρασκευή στις 18:00**) Τα τελευταία νέα από το χώρο του αθλητισμού. Βίντεο και τηλεφωνική επικοινωνία με τους ρεπόρτερ. Στην παρουσίαση ο Πάνος Μπλέτσος. «**ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΑΒΒΑΤΩΡΑΔΟ**» (**ΕΤ3, Σάββατο 22:30**) Άλλη μια αθλητική εκπομπή για το τρίτο κρατικό κανάλι. Τάσος Πακλατζής, Τάσος Σταμπούλης και Μιχάλης Μελοσιόδης στην παρουσίαση. «**SPORTS ARENA**» (**ΕΤ3, Δευτέρα 22:00**) Δίωρη αθλητική εκπομπή, με τον Νίκο Πετρουλάκη στις οθόνες σας... «**Η ΔΙΚΗ ΣΤΟ EXTRA**» (**EXTRA 3, Δευτέρα 22:45**) Η επιστροφή του Κυριάκου Θωμάϊδη στην τηλεόραση ύστερα από αρκετό καιρό. «**CHAMPIONS NET**» (**NET, Δευτέρα 00:00**) Ο Κώστας Βερνίκος με αρχισυντάκτη τον Άρη Νικολάκη μας φέρνει τα τελευταία νέα πριν από τους αγώνες των ελληνικών ομάδων στην τρίτη ημέρα του θεσμού. ●

ΑΙΖΕΝΙΑ

**ΠΕΜΠΤΗ 14/10**

Τζούντο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα εφήβων και νεανίδων στη Βουδαπέστη (ως τις 17 του μήνα)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15/10

Αυτοκίνητο Ράλι Κοραϊκής (ως τις 17)

ΣΑΒΒΑΤΟ 16/10

Ποδόσφαιρο Πρωτάθλημα Α' Εθνικής κατηγορίας (Ολυμπιακός - Εργοτέλης, Παναθηναϊκός - Αιγάλεω). Πρωταθλήματα Γερμανίας, Αγγλίας, Ισπανίας, Πορτογαλίας και άλλων χωρών της Ευρώπης **Μπάσκετ** 1η αγωνιστική Α1 Πρωταθλήματος ανδρών (Απόλλων Πατρών - Ηρακλής, ΜΕΝΤ - Περιστέρι, Πανελλήνιος - Ηρακλής, ΑΕΚ - Πανιώνιος) **Γυμναστική** Πανελλήνιο Πρωτάθλημα νεανίδων στη ρυθμική γυμναστική (στη Θεσσαλονίκη ως τις 17) **Τένις** Μάστερς Καπ ανδρών (στη Μαδρίτη ως τις 24)

ΚΥΡΙΑΚΗ 17/10

Ποδόσφαιρο Πρωτάθλημα Α', Β' και Γ'

Εθνικής κατηγορίας, πρωταθλήματα υπόλοιπων χωρών της Ευρώπης **Μπάσκετ** 1η αγωνιστική Α1 Πρωταθλήματος ανδρών (Μακεδονικός - Μαρούσι, Άρης - Παναθηναϊκός) **Μοτοσικλέτα** Γκραν Πρι Αυστραλίας

ΔΕΥΤΕΡΑ 18/10

Τεχνική κολύμβηση Παγκόσμιο Πρωτάθλημα ανδρών και γυναικών (στην Κίνα ως τις 26 του μήνα)

ΤΡΙΤΗ 19/10

Μπάσκετ 1η αγωνιστική Α1 Πρωταθλήματος ανδρών (Ολυμπιακός - Ιωνικός Αμαλιάδας) **Ποδόσφαιρο** - Champions League 3η αγωνιστική - 1η ημέρα: Μονακό - Ολυμπιακός, Λίβερπουλ - Λα Κορούνια, Ρεάλ Μαδρίτης - Δυναμό Κιέβου, Λεβερκούζεν - Ρόμα, Γιουβέντους - Μπάγερν Μονάχου, Άγιαξ - Μακάμπι, Σπάρτα Πράγας - Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ, Φενερμπαχσέ - Λιόν

ΤΕΤΑΡΤΗ 20/10

Ποδόσφαιρο - Champions League 3η αγωνιστική - 2η ημέρα: Ρόζενμποργκ - Αϊντχόβεν, Παναθηναϊκός - Άρσενал, Μίλαν - Μπαρτσελόνα, Σαχτιόρ - Σέλτικ, Άντερλεχτ - Βέρντερ Βρέμης, Βαλένθια - Ίντερ, Τσέλισι - ΤΣΣΚΑ Μόσχας, Π. Σ. Ζερμέν - Πόρτο ● **— Δ. Β.**

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

**ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

**Επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 -19.00)**

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλάισιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Speed Flirt!!! Ανακαλύψτε
τον πιο γρήγορο τρόπο

ουσιαστικής επαφής και
επικοινωνίας και ανανεώ-
στε τη ζωή σας. Τηλ. 210
4178.172

Συνταξιούχος 63χρονος,
ευκατάστατος, ψηλού-αρι-
στοκρατικού παραστήμα-
τος, με γλυκό, ευγενικό
χαρακτήρα, χήρος, άνευ
υποχρεώσεων, επιθυμεί
γνωριμία κυρίας διαζευ-
γμένης ή χήρας, γλυκομίλη-
της, χαμηλών τόνων, για
σύντροφο ζωής. Γραφείο
κ. Ψύλλα, 210 6120.611

Αξιόλογος 38χρονος διευθυ-
ντής marketing, εμφανίσι-
μος, αθλητικός, ευκατά-
στατος, ευγενικού, πρό-
σχαρου χαρακτήρα, επιθυ-
μεί σύζυγο 27-32, ελεύθε-
ρη, εμφανίσιμη, έξυπνη,
ευαίσθητη, μοντέρνων
αντιλήψεων. Γρ. Συνοικε-
σιών Elite, 210 8985.671

Πάμπλουτος δικηγόρος
36χρονος, καταξιωμένος,
κάτοχος ιδιόκτητου γρα-
φείου, πολλά ακίνητα,
οπορ IX, άνω των 8.000
ευρώ μηνιαίως, επιθυμεί
σύζυγο έως 31, μορφωμέ-
νη, ευπαρουσίαστη. Δεκτοί
γονείς. Λούσης, Αθήνα,

Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος
όροφος, Ομόνοια, 210
5235.692, fax 210
5222.280, e-mail:
louis2@internet.gr

Έντονης ομορφιάς 41 ετών
γυμνάστρια, με τέλειες
αναλογίες, νεανικής εμφά-
νισης, ευκατάστατη, ΙΧ,
επιθυμεί σύζυγο έως 50,
καλλιεργημένο, κοινωνικό,
ευγενικό, με οικονομική
επιφάνεια, διαμονή όπου-
δήποτε. Γρ. Συνοικεσιών
κος Πάππας, 210 3620.147

Αξιολάτρευτη Ρουμάνα
25χρονη, πολιτικός μηχανι-
κός, γελαστή, χαμηλών
τόνων, εργαζόμενη, ανα-
ζητά προστατευτικό-εχέμυ-
θο κύριο για συντροφικό-
τητα. Δεκτός Ευρώπη-
Αμερική, επαρχία-νποσί.
Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμα-
ρουσίου, 210 8055.934

Δασκάλα 27χρονη, 1,72 μ.,
μελαχρινή, με έντονη

θηλυκότητα, πολυώροφο
ακίνητο ενοικιαζόμενο,
καταθέσεις, μονοκατοικία,
1.500 ευρώ μηνιαίως, επι-
θυμεί σύζυγο έως 37,
κατασταλαγμένο, με προ-
σωπικότητα. Αποκλειστικά
Λούσης, Πειραιάς,
Καραϊσκού 117, τηλ.
κέντρο 210 4176.812-813

Ενοικιάζεται το παρόν. Και το
μέλλον μου... Η κατοικία
της ψυχής μου εύαρη και
εύηλια. Εξωτερικός δε
εξαιρετικός! Ζητείται ένοι-
κος εύμορφη, έντιμη, έξυ-
πνη και έντεχνη. Ρίψατε
σημείωμα:
apostolos68@in.gr

Εμφάνισης κύριος 37 ετών
επιθυμεί γνωριμία με
Ελληνίδα ελεύθερη, δια-
ζευγμένη ή χήρα, από 30
έως 40 ετών. Για φίλια και
ό,τι προκύψει.
Τηλ. 6973 766869

Πιστεύεις σε μια πολύ
ωραία και σοβαρή σχέση

με απόλυτο σεβασμό, εντι-
μότητα και ειλικρίνεια; Με
λένε Πέτρο και είμαι ανε-
ξάρτητος, εμφανίσιμος,
καλλιεργημένος και ζητώ
γνωριμία μαζί σου εφόσον
ως γυναίκα αυτό επιδιώ-
κεις και είσαι 36-38 ετών.
6972 936943

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

BMW X5, μοντέλο 2002,
4.400 κ.εκ., χρώματος
μαύρου, full extra (TV,
τηλέφωνο, ηλιοροφή κτλ.)
με καινούργια λάστιχα και
αμορτισέρ, σε πολύ καλή
κατάσταση. Πληροφορίες:
6936 770077

Toyota Celica 2000, μοντέ-
λο '93, A/C, ABS, 75.000
χλμ., τιμή 9.000 ευρώ. Τηλ.
6946 283897

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Δυναμικά αναπτυσσόμενη
εταιρεία βιολογικών προϊό-
ντων αναζητά συνεργάτες

πανελλαδικά για τη δημι-
ουργία καταστημάτων λια-
νικής. Τηλέφωνο επικοινων-
νίας: 210 3809.108,
3822.426, 5220.582,
6934 968895

Δασκάλα ειδικής αγωγής με
διδασκική εμπειρία μεγάλη
αναλαμβάνει παιδιά με
μαθησιακές δυσκολίες,
Περιοχή Αθηνών.
Τηλ. 6945 930847

Ζω σε ένα διαμέρισμα στο
κέντρο της Αθήνας και
ψάχνω για συγκατοικο και
μόνο. Πληροφορίες:
6979 838015

Αναζητούμε σερβιτόρους,
βοηθούς μάγειρα και
bartenders, άντρες ή
γυναίκες με συιλ και
προσωπικότητα για
café-bar στην περιοχή
Κολωνακίου.
Τηλέφωνο επικοινων-
νίας: 6945 069680

ΕΥΑ - ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟ
«Ποπούλακειο»
«Γέννημα-θρέμμα οικο-
γένειας ...επαναστατι-
κής / Έχετε περηφάνεια
εκεί εσείς και λόγο ...μι-
μής / Σαν ορισμένα κο-
ριτσάκια ενός ...επανα-
στάτη μπαμπά / Που
βρίσκουν χίλιους δυο
τρόπους να γραφτούν
στα **ΕΕΑΚ** / Αν δεν γου-
στάρεις την παρέα μου
μη σώσεις ποτέ / Πάρε
τον γκουβερνάντα σου
απ' το χέρι κι άντε και
ντε / Με μπάλα, Θρύλο
και Βαζέχα ξέρω ζόρι
τραβάς! / Πρέπει ο-
πωσδήποτε σου λέω να
γίνει κάτι με μας / Μα
έλα που... Δεν μπορώ...
Πλέον να... 'Ντισταθώ /
Σ' αυτό το τσούτσι φό-
ρεμα που φοράς / για
τη διαδήλωση που θες
απόψε βράδυ να πας»
(ορίστε...) Δημήτρης,
6973 079250

PERSONALS

**Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!**

**Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία
σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμά-
των για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα
που σας ενδιαφέρουν!**

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο:

90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία
σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμά-
των, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν.
Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό
και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να
ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.
Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύν-
σεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να
δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε.
Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημο-
σιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχω-
ρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε
στις αγγελίες και για να ακούσετε
τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην
προσωπική σας θυρίδα καλέστε το
90 11 271 351
και πληκτρολογήστε
τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί
και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει
ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της.
Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο
των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες,
αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί
σωστά η υπηρεσία.

Αν θες να γνωριστούμε α-
ναζητώντας μια σωστή
σχέση, άφησέ μου μήνυμα
και εγώ θα επικοινωνήσω
μαζί σου. Βαγγέλης
(Κωδ. 228)

Γεια χαρά. Είμαι ο Κώστας,
είμαι 37 ετών, είμαι αρκετά
εμφανίσιμος, είμαι συναι-
σθηματικός, θα ήθελα να
γνωρίσω ένα παιδί μεταξύ
30 και 40 ετών που να πλη-
ροί τις ίδιες προϋποθέ-
σεις. Το κατά δύναμη. Φι-
λάκια. Ευχαριστώ.
(Κωδ. 225)

Νέος 28 ετών από Αθήνα,
πολύ εμφανίσιμος, αναζη-
τά κορίτσια και ζευγάρια
για όμορφες στιγμές.
(Κωδ. 223)

Είμαι ο Δημήτρης, 35 χρό-

νων, και ψάχνω να βρω ένα
άτομο της δικής μου ηλι-
κίας, από 24 έως 35, για
σχέση, και επιτέλους ας
βρεθεί ένας άνθρωπος
που να αξίζει τον κόπο.
(Κωδ. 219)

Γεια, ζητώ γνωριμία με κο-
πέλα ανεξαρτήτου ηλικίας.
Άσε το τηλέφωνό σου και
θα σε πάρω. 6944 727480
(Κωδ. 214)

Κύριος ετών 50, μορφω-
μένος, ευγενικός, προ-
σφέρει συντροφιά σε κυ-
ρίες ανεξαρτήτου ηλικίας
και εμφάνισης, κάποιου ε-
πιπέδου, κατοίκους νοτίων
προαστίων. Για μήνυμα,
για επικοινωνία με τηλέ-
φωνό σας στο 6945
275990
(Κωδ. 213)

Πιάσε μια αγγελία!

Όλα εδώ τυπώνονται:

**πούλα,
ζήτα,
αγόρασε,
γράψε,
στείλε!**



Ευχάριστη... ημipαραμονή σημαίνει



HOTEL ΑΤΤΙΚΗ
Η προσίτι πολυτέλεια

Ελάτε κοντά μας!

**Εχεμύθεια
Άνεση**

**Διαθέτουμε: Πολυτελείς Σουίτες / Air Condition / Υδρομασάζ
Διπλό JACUZZI / 4 Hot Video Channels σε οθόνν TV 33'' / Υπόγειο Parking**

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 37 (από ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 118), ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 - 36.26.206

Είμαστε κολλητές...
Θέλουμε να σε γνωρίσουμε!
Σε περιμένουμε!
9011 235 295

Νίκη & Κάπα

Θέλω παρέα...
είμαι μόνη μου...
μην αργείς!
9011 233 464

Έλενα

● Personals



Αναζητώ μια κο-
πέλα με περιεργη
αίσθηση του χιού-
μορ. Πέρα απ' αυ-
τό, δεν είμαι ιδιαί-
τερα επιλεκτικός.



Κορίτσι με ιδιό-
δια ψάχνει μια πα-
τρική φιγούρα για
να την παίξει στα
γόνάτα του και ί-
σως να την τιμω-
ρήσει που γράφει
το «οιδιπόδεια»
όλα με γιώτα.



**Προσωπικές αγγελίες
για ανθρώπους
που δεν χρειάζονται
προσωπικές αγγελίες**



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

ΨΥΡΡΗ

Εσύ με το μοβ αναπτήρα μου στο «Tango», Ψυρρή, με έκανες να χαμογελάσω! Σ' ευχαριστώ, ήταν χάλια εκεί μέσα!

FACTORY OUTLET

Σε είδα την Τετάρτη 6/10 στο Factory Outlet, ήσουν με μια φίλη σου, φόραγες άσπρο πουκάμισο και μαύρο κολάν, είσαι ξανθιά. Θέλω να σε δω, είσαι πολύ κούκλα. 6946 940526

«ΘΗΡΙΟ»

Δεν ξέρω αν θέλεις, μα τα μάτια σου έλεγαν θέλεις. Αυτή τη φορά θα χορέψουμε μαζί. «Θηρίο» το Σάββατο

«ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ»

Στον «Ανδρόνικο» Σάββατο 9/10. Φορούσες μαυροκίτρινη μπλούζα σε γενέθλια φίλης σου. Στείλε mail: astrovilos@gmail.com

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Παρασκευή 8/10, «Petitfleur», Κολωνάκι, ήμουν με φίλη, το ίδιο και

εσύ, κοιταχθήκαμε, νομίζω ότι μ' αρέσεις τελικά! Dare4_41@hotmail.com

ΚΗΦΙΣΙΑ

Είσαι μια γλύκα, σε είδα στο Zara Κηφισιάς στα αντρικά, θέλω να σε γνωρίσω. 6977 254408

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

11.00 το πρωί, ανέβαινες ξανθιά με ροζ παντελόνι και μπλουζάκι με τον Τούι-τι που φόραγε καπέλο, θυμάσαι; Σε είδα μια στιγμή, αλλά δεν μου έφτασε. Ο Σιλβέστρο! Φιλάκια

ΚΑΛΙΘΕΑ

Άγνωστη μικρή, που διάβαζες «Athens Voice» στο Everest Καλλιθέας και σου πρότεινα να σε φωτογραφίσω. Πάρε με τηλεφωνο. Τζιμης

ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Μετρό 7/10. Εγώ σγουρομάλλα καστανή, εσύ καστανόξανθος γαλανομάτης. Τρελό κάρφωμα! Κατέβηκες Σύνταγμα, γαμώτο! 28/10 εκδοτήρια Πανόρμου, 20.00. Θα 'ρθεις;

ΚΕΦΑΛΑΡΙ

Δεjà vu, 7/10 απόγευμα. Εσύ απαστράπτουσα με τρεις φίλες σου. Ήμουν με ένα δικό μου και σε κοίταζα. Θέλω να σε ξαναδω. fotisrocke@yahoo.gr

«CLOSER»

Jinx πρόσφατα. Μιλήσαμε για Black Dice, ακόμα θυμάμαι την ιδιαίτερη ματιά σου. Σε περιμένω Παρασκευή στις 12.00 στο «Closer»!..

ΠΑΤΗΣΙΩΝ

Την Τρίτη το βράδυ έψαχνες ταξί στην Πατισίων. Έχω τρελαθεί! Πρέπει να σε δω! Δημήτρης

ΝΙΚΑΙΑ

Σε λένε Γιάννα, σπουδάζεις ψυχολογία, μένεις Νίκαια, μιλήσαμε στο πάρτι του Sasha και έχω πάθει πλάκα. Πρέπει να σε δω πάλι. Dinos19722002@yahoo.gr 6936 812455

ΝΕΔΑ

Ήσουν στους καταρράκτες της Νέδας και έφαγες στα Πλατάνια. Έχω φωτογραφία σου με κόκκινο μαγιό. Θέλω να σε δω

«ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ»

Σε βλέπω από το γωνιακό καναπέ στα «Τρία Γουρουνάκια». Σε φωνάζαμε να πληρώσουμε, αλλά έστειλες τον άλλο. Την άλλη φορά έλα εσύ... Χρύσα

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ

Σάββατο βράδυ 5 Οκτωβρίου. Περπατούσες έξω από τα Goody's. Ήσουν καστανή, καλλίγραμμη και με γλυκό πρόσωπο. Θέλω να σε δω. 6977 862111, Βασίλης

Ν. ΙΩΝΙΑ

Μάρκο, γνωριστήκαμε περιμένοντας στη σειρά για τα κινητά του Αθήνα 2004 στη Ν. Ιωνία. Θες να τα ξαναπούμε; botsias@yahoo.gr

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Πλαίσιο. Πήρες το DVD player και εξαφανίστηκες! Έλα στο Φεστιβάλ Κόμικς το Σάββατο στις 22.03, θα σε περιμένω. Δημήτρης

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Σε είδα 5/10 στο café «Διάλειμμα» στη Μεσολογίου με μια μηχανή και μια κοπέλα. 15/10 στο ίδιο σημείο

ΚΑΛΙΘΕΑ

Σάββατο 2/10/2004 στο πάρτι. Σε λένε Κατερίνα, με λένε Χάρη, αλλά καθόσουν σε λάθος πόδια. Μου άρεσες. 6938 864598

ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑ

2/10. Με κοίταξες βαθιά στα μάτια. Ήσουν ξανθιά, με αφέλειες και λαχανί πουκάμισο. Κατέβαινες την Ερμού με δυο φίλους

* Εσύ περιμένεις κουδούνι; Εγώ περίμενα την Κυριακή τηλεφώνημα, αλλά τίποτα... Άσ' το. Με απογοήτευσες. (Είμαι σίγουρα ο δικός σου γείτονας;)

* Με τρελαίνεις, οδοντιατρίνα, σ' το έχω πει, αλλά το στέλνω γιατί τα γραπτά μένουν. BP 6975 780361

* Μήπως να έρθω εκεί επειδή εδώ όλα σε θυμίζουν; Berlin vs Athens. Miluji te! Ζουζούνι

* Μυρτώ, μου λείπεις, σε θέλω ακόμα... Τώρα το ξέρεις. Call me... Καταλαβαίνω πως και εσύ με θες... infinity_shadow@hotmail.com

* Προς ξανθό τριτοετή γλυπτικής, δώσε στοιχείο πως είσαι εσύ γιατί δεν κατάλαβα Χριστό. Να ξέρω τουλάχιστον από ποιον γειώθηκα. Καρφί

* Κικισάκη μου, χρόνια πολλά, σ' αγαπώ πολύ. Ο Κούλης σου

* Προς γειτόνισσα: Μετά απ' όλα που συνέβησαν η πρωτοβουλία δικιά σου! Το θέλω κι εγώ!

* Στη μεγαλογική ψυχή που δουλεύει Κολωνάκι και τα 'χει βάψει όλα μαύρα, κάνε τώρα μια νέα αρχή, ξεκίνα τώρα, τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή, κάν' το τώρα!

* Ζάννη, σε σκέφτομαι ακόμη... Γιατί να είσαι τόσο μαλάκας;

* Σε σκέφτομαι πού και πού, ανεμοδιδυμάκι. Ποιος ξέρει; Ίσως ξανασυναντηθούμε. Και στην Αθήνα. Τυχαία. ΥΓ.: Τι κάνει το φιδάκι σου;

* Αύγουστος '03, μου χρωστάς κάμποσα ευρώ για τα νερωμένα ποτά με τις κάμποσες φίλες σου που μου έστειλες, θυμάσαι; GSXR Superbike

* Όντως δεν αξίζουμε αυτή την κατάσταση. Είσαι πράγματι εσύ, ε; Εσύ κρατάς τα ζάρια τώρα... Ρίξε! Σε θέλω. Α.

* Είπες το πρωινό μου όνομα, πες μου γνωρίζεις και το μεσονύκτιο ονομάκι μου, μέλλουσα συζυγούλα μου!

* Αλίνα, είσαι τρέλα!.. Περιμένω τηλεφώνημά σου, ξέρεις εσύ...

* Τι θα γίνει τελικά, ρε Νατάσσα, θα μου το πεις; Όλο ξέρεις εσύ μου λες! Βοτανικός

* Πού θα πάει... Θα με πετύχεις, δεν θα με πετύχεις;

* Δεν σε ερωτεύτηκα μάλλον ποτέ... Αλλά δεν μπορώ να σε βγάλω απ' το μυαλό μου! Μου λείπεις, να με σκέφτεσαι! Τιγρούλα!

* Lav: Είτε το πιστεύεις είτε όχι, είμαι ακόμα ερωτευμένος μαζί σου. Pas Geo Samba σε λατρεύω... Το εννοώ, κατάλαβέ το επιτέλους, είσαι τα πάντα για μένα! Χρόνια πολλά, αγαπούλα μου! Ε. Φ.

* Έκπληξη, αδιέξοδα, αδυναμίες, ελπίδες, δαπανηρός βίος, παράπονα, τύχη, αδέσκατο κενό, μοναξιά, υπέρβαση, υπομονή. Επιμένω... Χαμογέλα μου...

* Προς γειτόνισσα: Τι γράφει το κουδούνι σου; Ντριν, ντριν!

* There's no love in fear... Άραγε γιατί έληξε τόσο άδοξα η γνωριμία μας; Να 'σαι καλά, ρε Φ, και ας με «έκλασες» για να πας gym. I'll decide, take my time...

* Jazz και καλή παρέα έχει και στο νότο. Εμείς όμως μιλάμε στο τλέφωνο

* Στις 13/8 άναψε η φλόγα μας στην Ικαρία. Θέλω να μείνει πάντα

* Ξέρω ότι περάσαμε πολλά στραβά... Δεν είναι τυχαίο όμως που ξαναβρέθηκαν οι δρόμοι μας... Κάνε υπομονή και το παιδί θα το βγάλω Κυριάκο!

* Κομπλεξικός είσαι και φαίνεσαι, όταν μάθεις να φέρεις σαν άνθρωπος και όχι σαν γελοίος θα

μάθω και εγώ. Θα ασχολούμαι

* Οι αγώνες τελείωσαν, ακόμα το θεσπάριο συγκυρίζεις; Σου άρεσαν τα σχέδια; Περιμένω το σχετικό τηλ., ξανθιά Τοξότη με ωροσκόπο Λέοντα

* Σε είδα Αγ. Παρασκευή στο τρένο, στη θάλασσα στα Κύθηρα, Σαντορίνη, Κρήτη, μέσα στη βροχή, στο χιόνι, στη σκέψη μου. Σε βλέπω όταν ξυπνάς δίπλα μου, παντού

* Blue train – πώς είναι δυνατόν να είσαι τόσο ωραίος όταν μου σερβίρεις Captain Morgan; Θα περιμένω

* Προσπαθώ να διεισδύσω στην κοσμάρα σου... Nice shoes, black vinyl/red laces. Very Westwood. Now look Up!... Not away

* Γουδί. Με έχεις τρελάνει μικρή «N», φοβάμαι ότι ερωτεύομαι! Όταν σε βλέπω ξεχνάω τα πάντα. Δεν το περίμενα! Ποπ κορν

* Ο Πρόσκοπος ψάχνει την Ανδριάνα Α. Βονήστε κι εσείς, ρε παιδιά. Μέχρι Οικονομέα έφτασα. Requiem_for_a_life@yahoo.gr

* Σε είδα πάλι στη σχολή, και ας είχες πει ότι δεν θα ξαναπαθήσεις! Ξέρω, το 'κανες για να μου σπάσεις τα νεύρα! Karamaru

κυκλοφόρησαν

η ελληνική & η αγγλική έκδοση

σε όλα τα κεντρικά βιβλιοπωλεία

και από τα γραφεία της A.V.



Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;

Οι μυρωδιές της.
Τα μυστικά της περάσματα.
Τα χρώματά της.

Το «**Best of Athens**»
κατέγραψε και παρουσιάζει
όχι μόνο τα καλύτερα Καλύτερα της πόλης
αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.

Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana

23024 ΥΜΝΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
29491 ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ

27205 WE ARE THE CHAMPIONS
13021 FINAL COUNTDOWN

63098 **ΕΛΛΑΣ**
63065 **HELLAS**
63017 **HELLAS**
49844 **HELLAS**

REALITY SHOWS	ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΜΟΣ	Γ.ΛΑΟΥΤΑΡΧΟΣ
17295 ΜΙΛΑ ΜΟΥ-ΜΑΡΟ, Κ.ΚΑΡΑΦΩΤΗΣ	38475 ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΑΤΟΝΗ	09016 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ ΣΑΝΑ
09467 ΤΕΛΕΙΩΣΑΜΕ ΑΔΙΟΝ-Κ.ΚΑΡΑΦΩΤΗΣ	35800 ΑΝ ΘΥΜΗΘΕΙΣ ΤΟ ΘΝΕΙΡΟ ΜΟΥ	09015 ΜΟΝΟ ΕΣΥ
09472 ΔΕΝ ΤΟ ΑΝΤΕΧΩ-Σ. ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	38463 ΣΑΒΒΑΤΟΡΡΑΔ	09042 ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΖΑΙ ΔΥΝΑΤΟ
38253 CONGA-ΚΑΛΟΜΟΙΡΑ/ΣΑΒΙΝΑ	38453 BEAD NA NABO	09039 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ
37952 OOPS I DID IT AGAIN-ΚΑΛΟΜΟΙΡΑ		
ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΣΟΥ	Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ	Δ.ΒΑΝΔΗ
28188 ΚΑΤΣΕ ΚΑΛΑ	28005 ΣΑΒΒΑΤΟ	09004 ΓΙΑΤΙ ΦΟΒΑΙΣΑΙ
28179 ΑΝΤΩΝΙΣΣΑ	09056 ΑΠΩΝΕ ΘΑ ΣΕ ΟΝΕΙΡΕΥΤΩ	09058 ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ
28088 ΑΝΑΠΑΝΤΗΤΕΣ ΚΗΚΙΣΣΙΣ	28056 ΤΕΣΣΕΡΙΣ	09019 ΟΣΤΑ ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ
28158 ΤΡΕΛΗ ΚΑΡΔΙΑ	28054 ΣΑΝ ΝΗΘΥΝΑ ΠΙΑΜ	08777 ΘΥΜΩΣΟΥ

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ

28174 ΦΟΤΙΑ ΒΑΛΑΣΣΙ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ

09484 ΕΧΩ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ - Π.ΠΕΡΙΣΗΣ

28175 ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΑΝΑ - ΝΕΟ

28189 ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΑΙ ΜΙΣΗ - Ε.ΠΑΠΑΔΟΠΟΥ

09019 ΣΤΗ ΘΕΣΣΟΝ ΤΡΑΓΟΥΔΟ - Π.ΚΙΑΜΟΣ

09444 ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ - Θ.ΠΕΤΡΙΑΝΣ

28054 ΜΙΑ ΦΟΡΑ - Δ.ΚΟΥΤΣΑΛΑΣ

07003 ΔΕΝ ΑΣΙΣΣΙΣ - Π.ΣΗΝΑ

09482 ΝΑ ΒΡΩ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ - Α.ΣΤΑΜΟΣ

28177 ΕΠΙΚΟΝΑΝΑ ΑΓΑΠΑΣ - Γ.ΒΑΡΔΙΣ

HOT NEW

29490 COME ALONG NOW - Δ.ΒΑΝΔΗ

28131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ

15185 WILD DANCE - RUSLANA

15181 LANE - MOJE JOCKIMOVIC

31131 ΠΟΙΟ Μ'ΕΚΑΣ ΕΙΣΑΙ - GOIN'THROUGH

09013 ΜΑΓΙΑ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ

28178 ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΣ ΠΟΥΘΕΝΑ - Π.ΣΗΝΑ

09018 GUCCI TON MASAI - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ/Ε.ΚΟΚΚΙΝΟΥ

TOP 10 ΞΕΝΟ

29487 MAMASITA - FLEXY

28183 THICK ME - KELIS

29478 LEFT OUTSIDE ALONE - ANASTACIA

29486 I FEEL YOU - SCHILLER

15183 STRONGER EVERY MINUTE - L. ANDREAS

31128 YEAK - USHER

31130 FUCK IT - EAMON

29452 SUPERSTAR - JAMIELIA

28113 TOXIC - BRITNEY SPEARS

28073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS

BEYONCE 28072 ME, MYSELF AND I

38467 BABY BOY

38457 CRAZY IN LOVE

38185 WORK IT OUT

DIDO 28112 LIFE FOR RENT

37199 HUNTER

27984 WHITE FLAG

EVANESCENCE 13558 EVERYBODY'S FOOL

13513 MY IMMORTAL

38472 GOING UNDER

38426 BRING ME TO LIFE

EMINEM 31115 SLIM SHADY

38459 BUSINESS

31099 SING FOR THE MOMENT

medialtel 1.0.19187 Για περισσότερους κωδικούς, ενημερώσου στο site www.banana.gr

ATH 29490 απόσπασή **4530**

Από το ΚΙΝΗΤΟ σου ΤΗΛΕΦΩΝΟ στείλε στο **4530** το μήνυμα: **ATH**, κενό και τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις. (π.χ. **ATH 29490** για το ringtone **COME ALONG NOW-Δ.ΒΑΝΔΗ**)

Από **ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ** τηλεφώνησε στο **9011 234 269** και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

Όλα λήξεις ορίσμος των παραγγελιών στο κινητό σου με SMS.

Αντζυ

Ακολούθησε με στην ευτυχία...

9011 234 628

medialtel 0.3 €/15* Φ.Π.Α. 1.0.19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518

medialtel 0.3 €/15* Φ.Π.Α. 1.0.19187

NEO!

Θέλεις να με γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

9011 233 652

medialtel 0.3 €/15* Φ.Π.Α. 1.0.19187

sms date

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμα **ATH DATE**

Δηλ. **ATH** κενό **DATE**.

medialtel 1 €/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

έως το 24/09/04

9011 235 691

medialtel 0.3 €/15* Φ.Π.Α. 1.0.19187

NEO!

Θέλεις να με γνωρίσεις;

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

9011 233 652

medialtel 0.3 €/15* Φ.Π.Α. 1.0.19187

sms date

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμα **ATH DATE**

Δηλ. **ATH** κενό **DATE**.

medialtel 1 €/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

έως το 24/09/04

9011 235 691

medialtel 0.3 €/15* Φ.Π.Α. 1.0.19187

Νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

medialtel 0.3 €/15* Φ.Π.Α. 1.0.19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμίες!

Στείλε τώρα SMS!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

medialtel 1 €/SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, αυτό το καλοκαίρι γνώρισα το μεγαλύτερο έρωτα της ζωής μου! Θεωρώ τον εαυτό μου υπερ-τυχερό γιατί γνώρισα μια super sexy γυναίκα σαν αυτές που βλέπουμε στα περιοδικά! Είναι Σουηδέζα και είχε έρθει στην Αθήνα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Είναι φυσική ξανθιά, 1,78 μ., με γαλανά μάτια και τέλειο σώμα!!! Δεν μπορώ να την ξεχάσω με τίποτα και ομολογώ πως έχω τρελαθεί πάρα πολύ μαζί της. Από τότε που έφυγε δεν μου κάνει όρεξη να κοιτάω τις Ελληνίδες στο δρόμο... Προβλέπω αυτό το χειμώνα να πηγαίνω μερικά ταξίδια στη Σουηδία. Σκέφτομαι σοβαρά να μάθω σουηδικά και να πάω να την παντρευτώ και να μείνω για πάντα στη Σουηδία. Ξέρεις αν υπάρχει φροντιστήριο σουηδικών στην Αθήνα; Νομίζω πως μια τέτοια κουκλάρα αξίζει κάθε θυσία! – Φιλικά, Άγγελος

Πράγματι, είναι θυσία να μάθει κανείς σουηδικά στα καλά καθούμενα. Τι να σας πω; Προσεύχομαι στο Θεό της Καλοκαιρινής Ξεπέτας να σας δίνει φώτιση και να σταθεί δίπλα σας σε κάθε βήμα. **ΥΓ. 1:** Ψηλή, ξανθιά, σούπερ σέξι, γαλανομάτα Σουηδέζα, σαν αυτές που βλέπουμε στα περιοδικά. Σας φαίνονται σταθερά αυτά τα θεμέλια από μόνα τους για να ρίξετε τα μπετά; Αν ναι, φτιάξτε βαλίτσες και αγοράστε κοστούμι. Αν έτσι κι έτσι, ξανασκεφτείτε το. **ΥΓ. 2:** Σουηδικό Ινστιτούτο, Καβαλότι 7, Φιλοπάπου, 210 9216.487· Σουηδική πρεσβεία, Β. Κωνσταντίνου, 210 7290.421. Φροντιστήριο δεν βρίσκω.

Μυρτώ μου, γεια. Το στοματικό σεξ σου αρέσει; Εμένα πολύ, τρελαίνομαι δηλαδή. Το πρόβλημα είναι ότι λίγοι γκόμενοι ξέρουν να το κάνουν καλά και σε πολύ λιγότερους αρέσει και το ευχαριστιούνται κιόλας. Είναι δίκαιο αυτό, ρε Μυρτώ; Γιατί για μας δηλαδή να εννοείται ότι θα το κάνουμε στους γκόμενους και αυτοί να μη μας το ανταποδίδουν; Ο τωρινός μου ούτε που κάνει την κίνηση. – Χαρά Δ.

Υποψιάζομαι ότι, δυστυχώς, οι περισσότεροι θεωρούν τους εαυτούς τους εραστές μόνο και μόνο επειδή διαθέτουν ένα περήφανο και λειτουργικό πέος. Δείξτε στον τωρινό σας τι και πώς πρέπει να το κάνει. Αν δεν παίρνει μπρος, βρείτε άλλον τωρινό.

Καλό χειμώνα, Μυρτώ! Δεν με απασχολεί τόσο να δημοσιευθεί το e-mail μου γιατί σκοπός μου είναι να μοιραστώ με σένα την αγανάκτησή μου για όλη την ιστορία με τα αδέσποτα, αν και λίγο καθυστερημένα ομολογουμένως (δεν ξέχασα... ακόμα). Διάβασα το κομμάτι σου για τα αδέσποτα, απίστευτα εύστοχο, τότε που είχε γίνει και η συγκέντρωση διαμαρτυρίας έξω από τη Βουλή, και λέω «μπράβο»! Στενοχωρήθηκα όμως πολύ γιατί πήγα στη συγκέντρωση, αλλά μου φάνηκε ότι μας χλεύαζαν, Ξέρεις σαν να λένε «κοίτα τα κακόμοιρα..., ασχολούνται με τριχες..., εδώ έχουμε τόσο σοβαρά πράγματα να λύσουμε!» Απλώς με πάνει κρίση απελπισίας όταν σκέφτομαι τι απέγιναν τα ζώα μας... Τέλος πάντων, άλλοι παθαίνουν κρίση για τα ζώα και άλλοι για τον Κεντέρη. Είμαστε τόσο εαυτούληδες και στενόμυαλοι, ρε γαμώτο, οι Έλληνες και αυτό κρύβεται τόσο βαθιά. Να 'σαι καλά.

– Αλεξάνδρα Παπαγεωργίου, 20άρα φοιτήτρια ΜΜΕ που τρέμει την ώρα και τη στιγμή που θα βγει στην «αγορά εργασίας», και ονειρεύεται να γίνει μαγειρίτσα

Η ωριμότητά σας είναι αφύσικη για την ηλικία σας. Εγώ χρειάστηκα 15 χρόνια για να κάνω τόσο τολμηρά όνειρα. Έχετε δικιο. Σας στέλνω συναδελφικούς ασπασμούς.

Γεια σου Μυρτώ, θέλω την επιστημονική σου γνώμη για το θέμα που με απασχολεί... Είμαι σε μια δουλειά περίπου 10 μήνες τώρα και έχω φάει κόλλημα με ένα συνάδελφο, ο οποίος είναι ΚΟΥΚΛΟΣ, σου λέω! Όμορφος, ψηλός, γεροδεμένος, έξυπνος, με τέλειο χαρακτήρα και με πολύ χιούμορ! Είναι όμως γκέι ή όχι; Δεν έχει δώσει σαφή δείγματα, αλλά για pes μου, βρε Μυρτώ: 10 μήνες που τον ξέρω δεν είναι με καμιά γυναίκα! Αυτό το τεκνόν, που θα μπορούσε να έχει τρεις ταυτόχρονα, δεν είναι με καμιά! Και απ' ό,τι έχω μάθει, και τους προηγούμενους 10 μήνες πάλι μοναχούλι του ήταν! Ε, μη μου πεις τώρα ότι δεν είναι γκέι! Γι' αυτό τι les; Βουρ στον πατοά; Περιμένω με τα γκάζια πατημένα! Εσύ θα μου πεις αν θα αφήσω το φρένο! – Bye, Nikos

Δεν μου φαίνεται απολύτως λογικό το συμπέρασμα ότι όποιος είναι μοναχούλι του εδώ και 10 μήνες είναι γκέι. Μ' αυτά που γράφετε θα αγχώσετε τους όμορφους, ψηλούς, γεροδεμένους, έξυπνους, με τέλειο χαρακτήρα και με πολύ χιούμορ στρέψ φίλους μου.

ΥΓ.: Φυσικά και ν' αφήσετε το φρένο. Απαλά –και διερευνητικά– όμως. Μην εκτεθούμε στο συνάδελφο, και μάλιστα χωρίς αποτέλεσμα. Καλή τύχη.

Μυρτώ, γεια! Σου γράφω γιατί θέλω να βοηθήσεις μια φίλη. Και περνάω αμέσως στο πρόβλημά της. Κάθε φορά που γνωρίζει κάποιον γκόμενο λίγο κουλτουρέ, λίγο «κάπως» και θέλει να τον ρίξει, του κάνει δώρο το βιβλίο «Το κουβάρι των αλλόκοτων πραγμάτων», το οποίο είναι και το αγαπημένο της. Ε, λοιπόν, Μυρτώ, δεν της έχει στεριώσει κανένας! Επιπλέον, επειδή πάντα βρίσκεται σε απομακρυσμένα μέρη της Ελλάδας, αναλαμβάνω εγώ να βρω και να της στείλω τα ανάλογα αντίτυπα κάθε φορά! Θέλω πολύ να τη βοηθήσω. Δώσε μας τα φώτα σου, σε παρακαλώ... Σε ευχαριστώ προκαταβολικά. – Χρήστος Χ.

Να της πείτε να σταματήσει αμέσως να χαρίζει βιβλία σε άντρες οποιασδήποτε κατηγορίας – πολλώ δε μάλλον στους «λίγο κουλτουρέ». Στην πραγματικότητα, το απλάνες, αγγελόκρουσμένο βλέμμα τους είναι προσπλωμένο στην ποιητική διάσταση του ασυναγώνιστου κώλου της Αντιράνα Σκληναρικόβα. **ΥΓ.:** Έχω ασφαλείς πληροφορίες ότι το συγκεκριμένο βιβλίο εκπονήθηκε προ δεκαετίας με ποταπά κίνητρα και ασφαλώς γκομενικό στόχο – ο οποίος παραμένει στόχος μέχρι και τις μέρες μας. ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

ACADEMY OF Fine Art

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ!

ΒΡΕΘΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ!

ΜΕ BACHELOR & MASTER

● 4ετής φοίτηση (3+1)
(3ετής φοίτηση & Διπλωματική μελέτη)
Ζωγραφική
Γλυπτική

● 2ετής φοίτηση
Αργυροχρυσοχοΐα
Κεραμική
Μπατίκ
Κατασκευές

● 3ετής φοίτηση (2+1)
(2ετής φοίτηση & Διπλωματική μελέτη)
Ψηφιδωτό
Χαρακτική
Εικονογράφηση
Κόμικ-Cartoon

Σας παρέχουμε σύγχρονες ακαδημαϊκές σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου
στον υπέροχο κόσμο της Τέχνης.

- Με τις πιο σύγχρονες & άνετες εγκαταστάσεις
Βρίσκονται δίπλα σας οι πλέον καταξιωμένοι & επώνυμοι καθηγητές
- Δίνουμε έμφαση στις ιδιαίτερες ανάγκες κάθε σπουδαστή ξεχωριστά ● Υπερσύγχρονα εργαστήρια
με διαρκώς ανανεώσιμο εξοπλισμό ● Εξειδικευμένα προγράμματα σπουδών BACHELOR & MASTER
και στην ελληνική γλώσσα, απόλυτα εναρμονισμένα στα διεθνή πρότυπα
- Carrier Office

ΚΕΝΤΡΑ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

ΘΕΜΙΔΟΣ 19 & ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ, 175 63 Π.ΦΑΛΗΡΟ

ΘΕΜΙΔΟΣ 9 & ΑΙΑΝΤΟΣ, 175 63 Π.ΦΑΛΗΡΟ

(ΓΡΑΜΜΗ ΤΡΑΜ: ΣΤΑΣΗ "ΑΜΦΙΘΕΑΣ")



ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

T.: 210-98 82 866, F.: 210-98 80 258

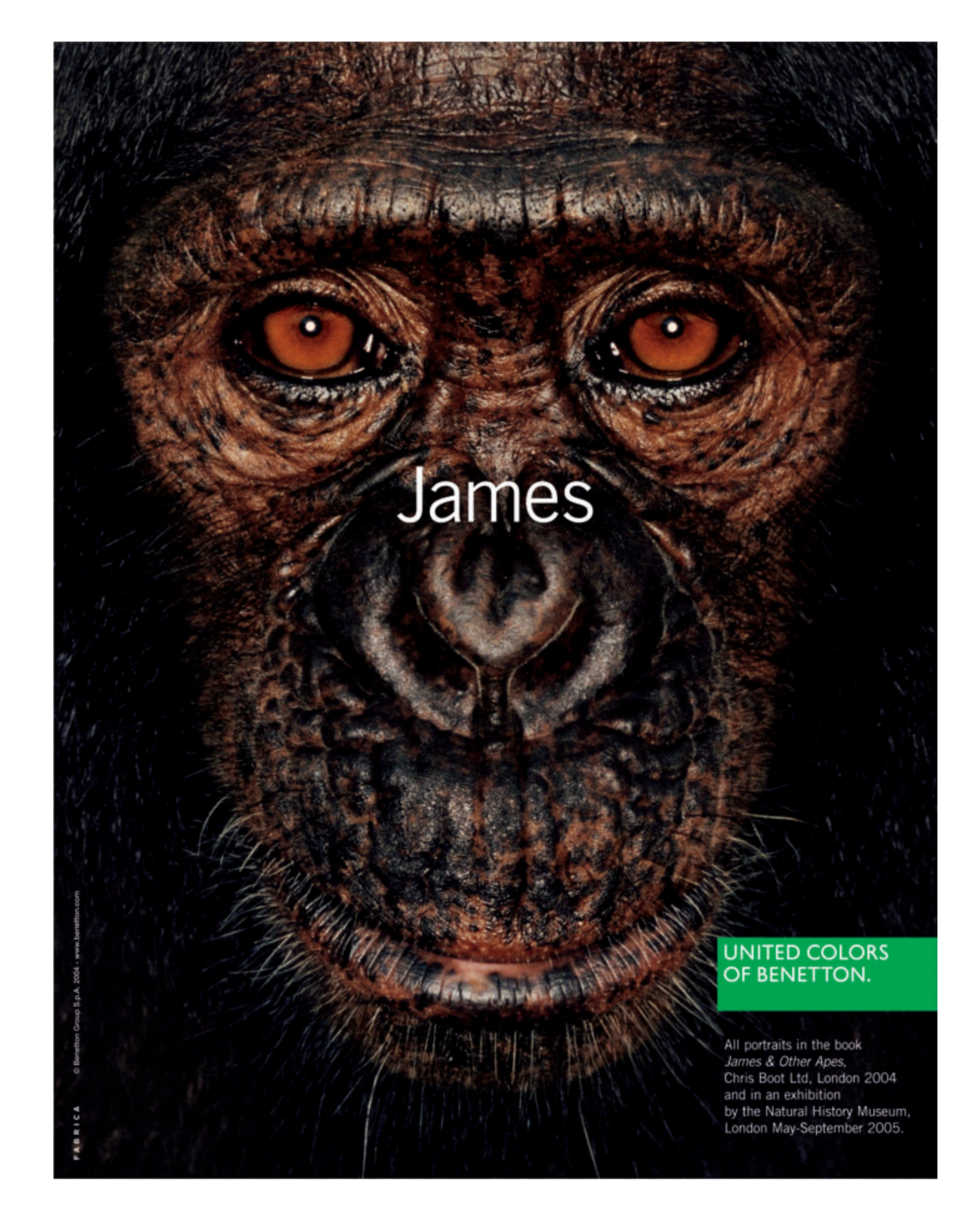
www.ergtehnis-vorgias.gr - email: info@ergtehnis-vorgias.gr

Ι.ΒΟΡΓΙΑΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η ΕΠΩΝΥΜΗ ΔΥΝΑΜΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ!

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



James

UNITED COLORS
OF BENETTON.

All portraits in the book
James & Other Apes,
Chris Boot Ltd, London 2004
and in an exhibition
by the Natural History Museum,
London May-September 2005.