

ATHENS voice

Η εξοπλιστική
διπλωματία

Του Γιώργου Κυρίτση, σελ. 9

Κυβέρνηση
και ΠΑΣΟΚ

σε νευρική κρίση

Του Προκόπη Δούκα, σελ. 11

6 Ερωτήσεις για
τον Κεντρώο Χώρο

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 10

Η ΒΑΒΕΛ
ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Ραντεβού στο 9ο Φεστιβάλ Κόμικς

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου
σελ. 14



GAULOISES

LIBERTÉ TOUJOURS



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ
ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΘΕΜΑΤΑ

8 ΜπουρΝάζι είναι τα θέματα

Ο Σταμάτης Κραουνάκης περιφέρεται στον πλανήτη-Αθήνα



12 | ΠΑΓΚΡΑΤΙ

10 Questions

Ο πολιτισμός των υπουργών και ο Κεντρώος Χώρος

Του Νίκου Γεωργιάδη

11 Κυβέρνηση και ΠΑΣΟΚ σε νευρική κρίση

Ο Σεπτέμβριος έφερε κρίση, παραιτήσεις, μαχαιρώματα

Του Προκόπη Δούκα

12 Παγκράτι

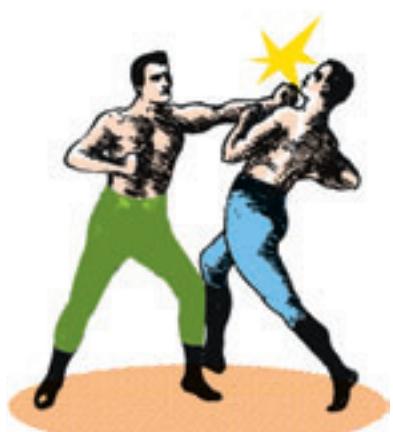
Το παραλίγο Σαμονί της Αττικής

Του Σεραφείμ Πετράκη

14 Στη Βαθέλ των comics

Το 9ο Φεστιβάλ Κόμικς στο Γκάζι υπόσχεται πολλά

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου



10 | ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΣΤΗΠΟΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Β.» γράφουν
- 05 **Τι γυρεύω εδώ:** Από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 07 **Αστικός Κώδικας:** Από τη Μελίτα Κάραλη
- Techie Chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 11 **Τζιχάντ:** Από τους Άγγελο Τσέκερη, Γιώργο Κυρίτση
- 20 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 34 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 35 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 36 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 38 **Τέχνη:** Συνέντευξη του Vik Muniz στην Αγγ. Μπιρμπίλη
- 39 **Health Voice Υγεία:** Από τον Ευάγγελο Ζουμπανέα
- 40 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 41 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τους Γ. Λυκουρόπουλο, Δ. Βερβελέ
- 43 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

17 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας

Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.»

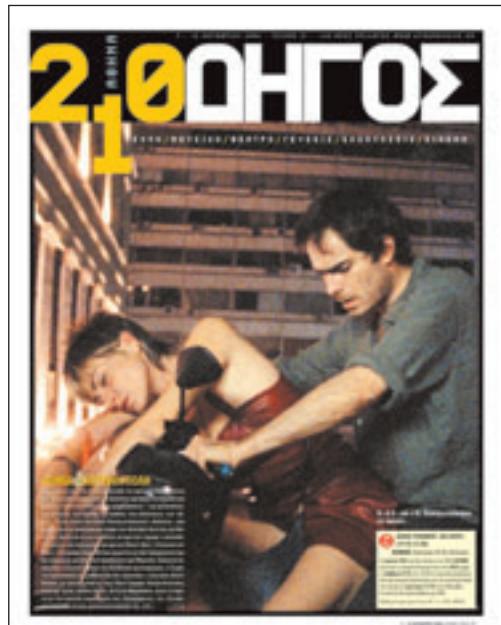
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα

Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί

Θεατρικές παραστάσεις

Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

32 **Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



H«Α.Β.» κυκλοφορεί νύχτα Τετάρτης Εημερώματα Πέμπτης. Γράφω δυο μέρες πριν. Κάθε Πέμπτη αυτό που έγραψα είναι ήδη παλιό. Πτώσεις ελικοπέραν, μετεγγραφές, δυστυχήματα στην Εθνική οδό, σκάνδαλα στα εξοπλιστικά πρόγραμματα. Η πολιτική επικαιρότητα αλλάζει κάθε δυο μέρες στα τηλεοπτικά παράθυρα. Τρεις μέρες είναι ο μέγιστος χρόνος διατήρησης της προσοχής του τηλεοπτικού κοινού. Μετά περνάμε στο επόμενο καυτό γεγονός, έχουμε καλέσει τον υπουργό στο δελτίο μας, τι έχετε να πείτε γι' αυτά που σας κατηγορούν; Οι υπουργοί το πρωί μιλάνε στα ραδιόφωνα, το απόγευμα στα δελτία ειδήσεων, το βράδυ εμφανίζονται στα talk shows. Στις ελεύθερες ώρες τους δίνουν συνεντεύξεις στις εφημερίδες. Η πολιτική είναι δέομδια της τηλεόρασης. Άλλα και της αμφανίας της. Όταν γίνεται ένα πολύνεκρο τροχαίο, συγκαλείται υπουργική σύσκεψη. Οι υπουργοί Δημόσιας Τάξης, Υγείας και Παιδείας πηγαίνουν στον τόπο του δυστυχήματος. Γιατί όχι και ΥΠΕΧΩΔΕ, που είναι αρμόδιος για τα έργα; Τουρισμό, Μεταφορών; Γιατί δεν γίνονται υπουργικά συμβούλια στην άσφαλτο; Ο κυβερνητικός εκπρόσωπος δηλώνει ότι θα γίνουν έρευνες και θα τιμωρηθούν οι υπεύθυνοι. Η πολιτική στο ρόλο του Ανακριτικού της Τροχαίας, αξιωματικός υπηρεσίας. Η πολιτική της κάμερας. Των υψηλών τόνων, του μελοδραματισμού, του φαινεθεί, του «εκφράζω τα συναισθήματά μου». Όλοι εκφράζουν. Κανείς δεν γιώθει. Κάθε βράδυ σε μια οποιαδήποτε μετωπική έκεληρίζονται δυο οικογένειες κάπου στην Ελλάδα. Φταίει η πολιτεία. «Πού είναι το κράτος;» Φταίει γιατί δεν έρουμε να οδηγούμε, γιατί τρέχαμε, γιατί πίνουμε, γιατί ήμαστε 14 ώρες στο τιμόνι, γιατί υπερφορτώσαμε το φορτηγό. Με μια έννοια, πάντα στο βάθος φταίει το κράτος. Γιατί δεν λειτουργούν σωστά τα ΚΤΕΟ, γιατί δεν υπάρχει έλεγχος, για τους δρόμους που δεν γίνονται. Στο πολύ βάθος όμως. Η μόνη επίκληση «τι κάνει το κράτος» είναι ένας πολύ βολικός παιδιομός για μια κοινή γνώμη διαμορφωμένη τηλεοπτικά, που φάνει παντού έναν ένοχο για να ξεφορτώσει. Οι ιδιοί άνθρωποι που τώρα διαδηλώνουν την αγανάκτησή τους γιατί δεν γίνονται δρόμοι, πριν από μερικά χρόνια ίσως διαδήλωναν γιατί οι δρόμοι θα προκαλούσαν τον «οικονομικό μαρασμό» της περιοχής τους. Αυτοί που τώρα καταγγέλλουν πάλι την πολιτεία γιατί κινδύνευαν τα ψάρια από την υπόγεια σήραγγα του Μαλιακού. Η ιστορία αυτής της χώρας. Όλοι έχουν δίκιο. Όλοι είναι υπεύθυνοι και όλοι έχουν ελαφρυντικά. Κυβερνήσεις παράλυτες ανάμεσα στην ούγκρουση συμφερόντων, τοπικά συμφέροντα που δεν βλέπουν πέρα από τη μύτη τους, τοπικοί βουλευτές που υιοθετούν οπιδήποτε για να κάνουν αντιπολίτευση και να εξαργυρώσουν ψήφους, γαλάζιες και πράσινες κατασκευαστικές εταιρίες, στασιμότητα. Τηλεοπτικά επεισόδια τριών ημερών, μετά πάλι τίποτα.

Η πολιτική στην τηλεόραση είναι θόρυβος. Χωρίς συμπεράσματα, χωρίς αποτελέσματα. Μόνο υπερβολές. Η τηλεοπτική πολιτική κλείνει τα σχολεία όταν συμβαίνει ένα δυστύχημα με μαθητές, ακυρώνει την τελετή λήξης των Παραολυμπιακών. Όμως οι υπερβολές δεν βοηθάνε σε τίποτα τα θύματα, τα τωρινά και τα επόμενα. Δεν βοηθάνε να μπαίνουν χωρίς εξετάσεις στο πανεπιστήμιο οι μαθητές θύματα τροχαίου. Μοιάζει ότι το κάνει, αλλά δεν το κάνει. Η υπερβολή αφαιρεί την ψυχραριά από την κοινωνία. Κάνει την πολιτική θέαμα, τους πολιτικούς τηλεοπτικά πρόσωπα που λειτουργούν όπως πρέπει για να κερδίσουν τη συμπάθεια των τηλεθεατών λες και πάιζουν στο «Survivor». Να πηγαίνουν σε κηδείες, να είναι συντετριμμένοι. Παίζουν τους πολιτικούς, δεν είναι. Η πολιτική είναι λύσεις. Δεν είναι μεγάλες κουβέντες. Είναι πράξεις. Η υπερβολή, η τηλεοπτική υπερβολή του θεάματος, λειτουργεί αντίθετα. Κάνει τα αισθήματα μανιέρα. Είμαστε συντετριμμένοι, υπερβολικοί και δεν κάνουμε τίποτα. Μοιάζουμε όλοι και περισσότερο με Αμερικανούς. Νιώθουμε βαθιά συγκίνηση, είμαστε σοκαρισμένοι από τις δυνατές τηλεοπτικές εικόνες που βλέπουμε κάθε βράδυ, σε λίγο θα πηγαίνουμε και θ' αφήνουμε αρκουδάκια στους τόπους της τραγωδίας. Αιωνίως συγκινημένοι και αγανακτισμένοι, μονίμως απλοροφόροι, δεν έρουμε ποτέ τι μας φταίει και ποιος. Μπερδεμένοι από τον τηλεοπτικό θόρυβο, δεν έρουμε τι πρέπει ν' αλλάξει, τι πρέπει ν' αλλάξουμε εμείς οι ιδιοί στον εαυτό μας. Γιατί άλλωστε; Αφού φταίει το «κράτος». Πάμε στο επόμενο θέμα της καυτής επικαιρότητας. Χωρίς να πάρουμε κανένα μάθημα από το προηγούμενο. Μέσα στο θόρυβο περνάει απαρατήρητη η ειδηση της ταράτσας, όχι ολόκληρα, όχι σίγουρα, θα τελειώσουν το 2007. 50 χιλιόμετρα σε τρία χρόνια. Όπως πάντα. Περνάει απαρατήρητη η έκρηξη του πατέρα που λέει «πάρτε τις κάμερες από τους τάφους μας. Τόσα είπατε, αλλά για τον Αλβανό οδηγό, που πρώτος έφτασε, έβγαλε ένα ένα τα παιδιά μας από τις λαμαρίνες και μετά λιποθύμησε από το σοκ, δεν είπατε τίποτα. Εμείς οι γονείς όλου του χωριού τον ευχαριστούμε». Φυσικά δεν είπαν. «Ηρωικός Αλβανός» δεν ταιριάζει με την επιλογή αποδιοπομπών τράγων. «Αλβανός κλέβει καρπούζια και σκορπάει τον τρόμο» ταιριάζει καλύτερα με την πολιτική του μίσους. Μπερδεμένοι, απλοροφόροι, δεν μπορούμε να διαχειριστούμε ούτε τις νίκες ούτε τις ήττες, ούτε τη χαρά ούτε το πένθος. Έναν ένοχο θέλουμε μόνο, να εκτονωθούμε και να ξεχάσουμε. Στο διπλανό δελτίο λυγίζουν κουτάλια, στο παραδίπλα γνωστή επιχειρηματίας –δεν την έρωγιοτάρει τα γενέθλια της σε κοσμικό κέντρο. Λεωφορεία, αίματα, λαμαρίνες, κοιμητές κυρίες, αίματα, λυγισμένα κουτάλια, σύγχυση. Ραντεβού στο επόμενο δυστύχημα, ζωντανά στις οθόνες σας. Θα σας τα δείξουμε όλα, δεν θα καταλάβετε τίποτα. ▀

ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΦΟΡΤΩΣΟΥΝ ΣΤΟ ΑΣΘΕΝΟΦΟΡΟ ΤΗΝ ΚΟΠΕΛΑ ΠΟΥ ΖΑΛΙΣΤΗΚΕ,
ΕΧΩ ΣΤΕΙΛΕΙ ΜΗΝΥΜΑ ΣΤΟΥΣ ΠΑΝΤΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΜΟΔΑΣ, «ΒΓΕΣ, ΗΡΘΕ
ΤΟ ΤΑΞΙ ΣΟΥ»

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποια είναι η γιορτή που δημιουργεί τη μεγαλύ-
τερη σύγχυση στο Χάρλεμ;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Η Μέρα του Πατέρα.

Σύρνω τις χαβαγιάνας μου μέχρι τη Γειτόνισσα για την καθιερωμένη σύσκεψη του Οκτωβρίου, έχουμε να ορίσουμε το χρονοδιάγραμμα της σεζόν, ποια μέρα της εβδομάδας θα πηγαίνω σπίτι της για να βλέπουμε τηλεόραση ξεπαστρεύοντας γλάστρες και Tsakiris sticks ξαπλωμένες στους καναπέδες (τα δαχτυλάκια των ποδιών τεντώνονται με αγαλλίαση), πέρυσι ήταν η Δευτέρα λόγω «Σαββατογεννημένων» και Θέμου. Η Γειτόνισσα, που είναι συγγραφέας, τηλεοπτική παραγωγός και φίλη από τα μικρά μας –γνωριστήκαμε το βρόμικο '89 στον ANT1 και έχουμε μοιραστεί πολλά και τραγικά (τη μισθιδοσία μας) και κωμικά (τους

συναδέλφους μας)–, με ενημερώνει ότι φέτος έχει εντοπίσει πολλές σειρές όπου πρωταγωνιστεί μια μοντέρνα ανεξάρτητη γυναίκα των τριάντα και κάτι που ζει μόνη αλλά αξιορεπώς, κανείς δεν την αντιμετωπίζει σαν μια ωρολογιακή βόμβα έτοιμη να εκραγεί εκτοξεύοντας παντού κουφέτα, μωρά και πεθερές, αφού έχει ένα σωρό ενδιαφέροντα και καλούς φίλους, εκ των οποίων ένας είναι πνευματώδης γκέι και μια πολύ καπάτσα με τους άντρες, η ίδια, ενώ αυτοσαρκάζεται κατά κόρον, είναι μάλλον ιδεαλίστρια και ρομαντική και αρνείται να συμβιβαστεί, υπάρχει στο σίριαλ και ένας που το παίζει βαρύμαγκας και, παρόλο που συνέχεια τη λένε ο ένας στον άλλον, εμείς καταλαβαίνουμε ότι αυτοί οι δύο είναι ερωτευμένοι, αλλά η δικιά μας θα είναι στη σφριντζιά και θα το κλείνει

στη μάνα της, που όλη τη ρωτάει πότε θα δει εγγόνι, αλλά μόνο μέχρι τον Ιούνιο, οπότε και θα συνειδητοποιήσει ότι αγαπάει το βλαμμένο, και καλή η μπακουροπαρέα, αλλά η μάνα είναι πάπλωμα και σκεπάζει, και σκοπός της γυναίκας σε αυτό τον κόσμο είναι να της κάνει ένα εγγόνι. Κοιταζόμαστε με τη Γειτόνισσα και λέμε, πού στο διάλογο το βρήκαν αυτό το σενάριο, σκέτη επιστημονική φαντασία, με τίποτα δεν το παρακολουθώ, δεν φτάνει όλος ο κίπος για να το υποστώ αυτό. Και τότε εκείνη κοιτάζει αφρορημένα έξω από το παράθυρο και ανακοινώνει ότι έχει αρχίσει να το σκέφτεται, ίσως τελικά να δεχτεί να συζήσει με το αγόρι της στην άλλη άκρη της πόλης, και στο κάτω κάτω δεν είναι και ότι αλλάζει χώρα, εμείς θα ειμαστεί πάντα φίλες και θα βρίσκουμε χρόνο η μια για την άλλη. Μου έρχεται να πάω στα κανάλια και να τα κάνω όλα λίμπα.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί οι μαύροι αφήνουν ανοιχτό το φερμουάρ τους;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Για την περίπτωση που χρειαστεί να μετρήσουν πάνω από το δέκα.

Τη Δευτέρα στην επίδειξη της .LAK, σε μια αποθήκη κάπου στο Μοσχάτο, είναι όλοι εδώ, πλούσιοι και φτωχοί, βόρειοι και νότιοι, μινιμαλιστές και ροκοκολάτρεις, μοντέλα με αρχαιοελληνικά φορέματα και μπότες με στρογγυλή μύτη, fashion editors με ολόσωμες 80s φόρμες, καλλιτέχνες με άφρο μαλλιά, κρητικοί τέχνης με κοκάλινα Alain Mikli, διευθύντριες περιοδικών με pencil φούστες, κορίτσια από σπίτι με tzin και αλογοσουρές (αυτό δεν αλλάζει με τίποτα), συνοδοί μοντέλων με καρό πουκάμισα, γίνεται πραγματικά το αδιαχώριτο, πάρε βαθής εισπνοές μέσα στη χαρτοσακούλα σου. Κοντά στην είσοδο είναι ξαπλωμένη μια κοπέλα που της κάνουν αέρα, εκεί δίπλα είναι και τα πεδιλάκια της, αυτοκινητικό, ενώ ύστερα από λίγο έρχεται και ένα κίτρινο ασθενοφόρο. Μέχρι να φορτωθεί η άλλη κοπέλα που επίσης ζαλίστηκε, έχω στείλει μήνυμα στους πάντες μέσα στην αιθουσα, «βγες, ήρθε το ταξί σου».

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί τα μάτια των μαύρων είναι κόκκινα μετά το σεξ;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Από το σπρέι αυτοάμυνας.

Το Σάββατο ο Ντάνιελ, ο λευκός κολλητός με τη μαύρη ψυχή, κάνει πάρτι γενεθλίων και είναι εδώ όλη η γειτονιά, το γκέτο, οι Νιγηριανοί που αποκινούν τη Φώκα Νέγρα, πιάσε φιλίες αν μένεις ισόγειο. Τα τελευταία δύο χρόνια που κατέβηκα στο κέντρο της πόλης, έχω καταλάβει δυο τρία πραγματάκια για τους γείτονές μου, όπως ότι το καλύτερό τους είναι να μαζεύουν όσο πιο γρήγορα μπορούν τα σκουπίδια που αφήνει δίπλα στον κάδο, ακόμη και αν σκοπεύουν να τα ξαναπετάξουν στον επόμενο κάδο, για να τα ξαναμαζέψει ο επόμενος, και κάπως έτσι μπορεί να φτάσει μια σπασμένη καρέκλα από την Κυψέλη στην Πάτρα μέσα σε τρεις ώρες. Προσπαθώ τοάτρα πάτρα να ακολουθήσω το ξέφρενο χορευτικό, όταν με διπλαρώνει ένα παιδί από τη Σιέρα Λεόνε «που μόλις αποφυλακίστηκε», τελευταία ευκαιρία να γίνω σουβλάκι, εγώ που ούτε Ιταλό δεν έχω κοιτάξει τόσα καλοκαίρια στη Μύκονο, πες μου τώρα αν αξίζει τον κόπο πριν εκραγώ σαν ωρολογιακή βόμβα, πες, ντε, εσύ τι νομίζεις; Κοιτάζω το ρολόι μου. Λείπουν 11 λεπτά. Πράκτορα Μόλντερ, τώρα κατάλαβα για τι πράγμα μιλούσες. □



ΠΑΡΕ ΒΑΘΙΕΣ ΕΙΣΠΝΟΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΧΑΡΤΟΣΑΚΟΥΛΑ

SHE CALL ME MR BOMBASTIC



Γνωρίζετε
τη σημαντικότερη
αιτία ατυχημάτων
στην Τζαμάικα;

Το βρήκατε!
Όλοι οδηγούν χωρίς κράνος



Οδός ROZίλλης!

Είναι το μνημείο πεσόντων
στα Ίμια με φωτισμό κρεβα-
τοκάμαρας στην Ρηγίλλη, του
οποίου την αισθητική επιμε-
λήθηκε ο μεγάλος χατμάνος
Δημήτρης Αβραμόπουλος.
Roz, μωρέ, οι πεσόντες;
Τι ήτανε, μπαλέτο στη Λίμνη
των Κύκνων;



MIA KYPRIA ΣΤΗ ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Κάθεται μόνη της απέναντι μου. Έχει περάσει ένας χρόνος, η πλατεία «έχει δοθεί στο κοινό», περίμενα να δω το αγαπημένο μου πλικιωμένο ζευγάρι, αλλά τη βλέπω μόνη της. Δεν φοράει μαύρα, απλώς καιδεύει αφηρημένα με τα ωραία της δάχτυλα το παγκάκι, τη διπλανή της θέση, ένα κομμάτι κρύας μεταλλικής επιφάνειας, ο άνθρωπός της, η παρέα

της λείπει, η βία του θανάτου άφονε μισοτελειωμένο το «για πάντα».

Ξέρω άλλες μοναξιές, και φαντάζομαι πως και αυτή θα είναι κάπως έτοι. Σου λείπουν τα ψιχούλα μπροστά στο τραπεζάκι του σαλονιού και τα νερά έχω από την μπανιέρα, κάτι καθημερινά ανόπτη πραγματάκια, μια κακοδιπλωμένη εφημερίδα δίπλα στο κρεβάτι κι ένα πουκάμισο πεταμένο σε μια καρέκλα, το ψυγείο αδειάζει και δεν βάζεσαι να πας στο σουπερμάρκετ, και η οδοντόκρεμα τελειώνει αργά... Τι κάνετε; τη ρώτησα. Είστε καλά; Όχι, μου απάντησε, αλλά δεν έχει σημασία. Απλώς το παγκάκι αυτό έχει γίνει πελώριο για μένα. Οριστικά. ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

«ΟΛΑ 5»

Δεν έχει χάσει ούτε γραμμάριο από την περσινή καλτ ασυδοσία του. Γ' αυτό και θα είναι το καλύτερο, με διαφορά από τα άλλα

«ΞΕΧΑΣΕ ΜΕ»

Αποκλείεται να το κάνεις, τουλάχιστον για τη Δήμητρα Ματσούκα που φαίνεται να υποδύεται τον καλύτερο ρόλο της καριέρας της δίπλα στον επίσης εξαιρετικό Γιώργο Κιμούλη

IKEA

Το τέλειο Πρόζακ! Μπαίνεις μέσα και ξεχνάς ποιος στα αλήθεια είμαι εγώ και πού πάω

ΓΗΠΕΔΟ ΠΑΟ

Τα συγχαρητήριά μας σε αυτούς που είχαν την τέλεια ιδέα να παραγγείλουν σε εξαιρετικούς γκραφιτάδες να μεταμορφώσουν τους εξωτερικούς του τοίχους σε καταπράσινη Ντίσειλαντ

SCHOOLIGANS

«Είναι τόσο δύσκολο η επόμενη γενιά να παραγγέλνει τους γονείς όπως την πίτσα;»
Η απορία μαθητή δημοσιευμένη στο πολύ καλό ένθετο της «Ελευθεροτυπίας» που το γράφουν μαθητές

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΑΒΕΛ

Αν χαθούμε θα με βρεις εκεί.
Απέναντι από τους πίνακες του αγαπημένου Λουστάλ και του πολυαγαπημένου μου Φώτη Πεχλιβανίδη. Μια καλή ευκαιρία να σου συστήσω από κοντά δύο ρομαντικούς πρίγκιπες των κόμικς

«ΟΣΚΑΡ»

Το πιο καλαίσθητο πρόγραμμα θεάτρου μέχρι στιγμής διεκδικεί η παράσταση του Δημήτρη Λιγνάδη στο θέατρο Ιλίσια, απ' όπου και το απόσπασμα: «Εμένα ο μπαμπάς μου κάθε φορά που χάνει η ομάδα του λέει «ε, δεν υπάρχει θεός». Εγώ λέω ότι άμα υπάρχει θεός τότε είναι στάνταρ άλλη ομάδα από τον μπαμπά μου (και σίγουρα είναι άλλη ομάδα και από μένα)....»

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Μα πόσους ήρωες αντέχει η τσέπη μου;»
(αναστέναξε χθες το βράδυ μεθυσμένος στην Αθηνάς)

Η LIFESTYLE ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στις αναγνωσμάτωτές της κανονικά πρέπει να μετριούνται πόσες επέζησαν από την ανάγνωση και όχι πόσες τη διαβάζουν. Παραθέτουμε ένα απόσπασμα ως ελάχιστο φόρο γραφής: «...Ο παράδεισος είναι πολυτελής και διαθέτει spa με τριλογία. Αρχίζουν ο Άδημ και η Εύα με ένα χρημά, όπου οι ατμοί αιλάζουν χρώματα, συνεχίζουν με απολέπιση, περνάνε στη χρυσή μπανιέρα της Κλεοπάτρας και τελεώνουν αραγμένοι πάνω σε τραπέζι με ξύλινο στρώμα, αλείφοντας ο ένας τον άλλο με κρέμες...»

ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΓΚΕΛΕΡ

Τον άφηναν να λυγίζει κουταλοπίρουνα επί μία εβδομάδα στην TV, αλλά ένας να τον περάσει από αντινόπινγκ κοντρό δεν βρέθηκε

ΠΑΡΕΜΠΙΠΤΟΝΤΩΣ

Καλέ, πού χάθηκε η Βικτωρία Νταγκουνάκη;

SEX

«Με αποχή έως και δύο χρόνια από το σεξ ζουν οι μισές Ελληνίδες ηλικίας 18-54», σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα. Και οι άλλες μισές; Δηλώνουν κουρασμένες!
(λέει συχνά ένας καλός μου φίλος)

ΜΙ(ΖΕ)ΡΕΛΛΑ ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Είναι απορίας άξιον πώς η μέχρι χτες πάπισσα των τηλεοπτικών σεναρίων μάς αναγκάζει «έτσι ξαφνικά» φέτος να «κλείσουμε τα μάτια»

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

Επ' αφορμή του Πανελλήνιος Κτηνιατρικός Σύλλογος δημοσιεύει έρευνα βάσει της οποίας το 30% των Ελλήνων που διαθέτουν κατοικίδιο δεν επισκέπτονται ΠΟΤΕ το κτηνιατρείο, σε αντίθεση με τους Βρετανούς (3%), τους Γάλλους (8%) και τους Πορτογάλους (15%)

Γ. ΜΑΝΩΛΗΣ - Ζ. ΜΑΚΡΗ - Κ. ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ

Αποφάσισαν να κηρύξουν πόλεμο στην ψυχραφία μας.
Ανέβηκαν στα τηλεοπτικά παράθυρα και εννοούν να μείνουν εκεί κρεμασμένοι μέχρι τις επόμενες εκλογές! ●

ΣΥΝΝΕΦΑΚΙΑ

*«Όνειρα; Θα πάρετε;»

Το φθινόπωρο καταλαμβάνεται από μεγάλα σχέδια. Το καλοκαίρι φεύγει, κρύβεσαι πάλι στη φωλιά της παραγωγικότητας και του σκοπού – αν είσαι τυχερός, της δημιουργίας. Πώς τον βλέπετε αυτό το χρόνο που θα 'ρθει; Α, εμένα μου πάνε όλα καλά, προαγωγή, σπίτι, φίλοι, κατοικίδιο, φτου μου. Μόνο ένας άντρας μου λείπει. Εσείς; Εμείς τίποτα. Θέλουμε να κάνουμε ένα ταξίδι τα Χριστούγεννα σε ένα ζεστό μέρος, να μαυρίσουμε, ζέρεις. Κατά τα άλλα ελπίζουμε όλα να είναι καλύτερα από πέρυσι, όχι ότι πέρυσι συνέβη κάτι, όλα καλά, απλά για να είναι λιγό καλύτερα φέτος, ζέρεις. Ζέρω. Όνειρα;...»



*Αθηναϊκή αγγελία: «Ζητείται ψηλότης, τυλιχτής. Πληροφορίες εντός»
Υπάρχει και ΙΕΚ;

*«Είναι δύσκολο να τα βάζεις με θυμωμένες καρδιές»

Σούπερ γιαγιά υποτιτλίζει τη σκνή που βλέπουμε στην πλατεία Συντάγματος, μια αναμέτρηση γεροντίστικης και εφοβητικής νεύρωσης. «Δώστε τόπο στα νιάτα», ιδία με σας βγίκανε – πνίγονται.

* «Είναι ευγνώμων όποιος δεν λυπάται για όσα δεν έχει»

Κάνουμε φθινοπωρινές λίστες με όλα όσα θέλουμε. Τελικά αυτά που θες και αγοράζονται είναι τα περισσότερα, και αυτό είναι καλό, πολύ καλό, το αντίθετο θα ήταν το δύσκολο. Με αυτό το μέτρο αντιλαμβάνεσαι και το περιεχόμενο της λέξης «πολύτιμο» κάπως καλύτερα.

* «Τα μεγάλα γίνονται μικρά και τα μικρά μεγάλα»

Ο κύριος εβγατζής των παιδικών μου χρόνων που εμψυχώνει ακόμα τους γείτονες, τους δίνει κουράγιο, τους εξηγεί πώς όλα τα κακά που συμβαίνουν σήμερα, αύριο θα συρρικνωθούν σε ασημαντόπτες. Και τα ε-

μπόδια από βράχοι θα γίνουν χαλικάκια. Και τι θα μείνει τελικά; «Ο έρωτας και τα παιδιά»

*«Θέλω να πάω να μείνω σε ένα αεροδρόμιο για πέντε χρόνια»

Καντίνα Λυκαβηπτού, μια καθημερινή βράδυ. Σινεφίλ εκφράζει τις τάσεις φυγής του εμπνευσμένος από το σενάριο της νέας ταινίας του Σπιλμπεργκ «Terminal». (Βασιομένη στην πραγματική ιστορία ενός τύπου που μένει σε αεροδρόμιο εδώ και πέντε χρόνια. Εισέπραξε 250.000 δολάρια από τα δικαιώματα της ταινίας, αλλά δηλώνει ότι δεν ξεκουνάει, συνήθισε πα). Η νέα ατάκα για όταν έχεις νεύρα!

*Ερώτηση φίλων: «Μα κανείς δεν έρχεται πια στον Λυκαβηπτό για να χαμουρευτεί;»

Ξέρεις τι κόσμο έχει τις καθημερινές εκεί πάνω; Όλη η Αθήνα πάει να φάει εκεί τα βραδινά Everest της, αλλά οι περισσότερες παρέες παρκάρουν και περπατάνε με τα πόδια μέχρι πάνω το βράχο και το εκκλησάκι. Και το σούρτα φέρτα κρατάει μέχρι τις 2.30. Γέμισε αναβολικό το νερό της πόλης;

*«Το νερό περιέχει υψηλές ποσότητες Πρόζακ»

Το ανακάλυψαν επιστήμονες στην Αγγλία. Στο Λονδίνο, νεράκι μόνο από τη βρύση **A**

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@ellas.gr)

Ματαιότης ματαιοτήτων...

ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ...

Η ζωή, η φθορά και ο θάνατος των οπτικών δίσκων (CD-DVD), ο φετιχισμός της συλλογής και ένα πόρισμα για την πληροφορία

Σε αντίθεση με όσα ισχυρίζονταν παλιότερα οι οπαδοί του CD, τα οπτικά δισκάκια δεν είναι αθάνατα. Και αυτό ισχύει ακόμη περισσότερο για τα γραμμένα στο σπίτι CD-DVD. Μπορεί το πλαστικό κομμάτι τους να είναι φτιαγμένο από το ίδιο υλικό που φτιάχνονται τα αλεξίσφαιρα τζάμια (LEXAN της General Electric), αυτό δεν σημαίνει όμως πως τα CD σταματάνε σφαίρες ή δεν επηρεάζονται από τις γρατσουνιές, όπως όλοι μας έχουμε πάρει χαμπάρι, με λιγότερο η περισσότερο οδυνηρά αποτελέσματα. Υπάρχει επίσης η κοινή πίστη ότι το κάτω μέρος ενός CD-DVD είναι το πιο ευαίσθητο, κάτι που δεν ισχύει σε γενικές γραμμές. Το πάνω μέρος ενός οπτικού δίσκου είναι αυτό στο οποίο βρίσκεται όλη η πληροφορία, κολλημένη στο σκληρό πλαστικό σε στρώματα. Ενώ μια γρατσουνιά στο κάτω μέρος μπορεί να μας χαρίσει ένα πηδηματάκι όταν μιλάμε για μουσική, η ίδια γρατσουνιά στο επάνω μέρος μπορεί να κάνει την ίδια περιοχή εντελώς μη αναγνώσιμη. Όταν γκρινάζουμε για φθορά μιλάμε συνήθως για μηχανική φθορά στο κάτω μέρος του CD, όμως ο μεγαλύτερος κίνδυνος, ακόμη και για τους πιο προσεκτικούς, βρίσκεται στην πάνω επιφάνεια. Η έκθεση φυσικά ενός δίσκου σε «ακραίες» συνθήκες ζέστης και υγρασίας, όπως καταλαβαίνετε, καταπονεί τα δισκάκια γιατί κάθε στρώμα του έχει διαφορετικές αντοχές και συμπεριφορά στη διαστολή και στη συστολή. Όμως, ακόμη και υπό καλές συνθήκες, κανείς δεν μας υπόσχεται για την ποιότητα κατασκευής του δίσκου. Όλα αυτά ισχύουν στο

Συνδεθείτε με 3 απλά βήματα!

Tellas

Η Tellas προσφέρει ελεύθερη πρόσβαση στο Internet για όλους με την πρωτοποριακή υπηρεσία Free Internet: ο πιο εύκολος και γρήγορος τρόπος να συνδεθείτε στο Internet. Χωρίς δεσμεύσεις με συμβόλαιο, κάρτες, συνδρομές, προπληρωμές.

ΚΑΚΗΣΗ ΤΟ ΑΠΟΚΟΜΙΔΑ

- 1 Δημιουργήστε μια νέα σύνδεση dial-up στον υπολογιστή σας
- 2 Πληκτρολογήστε:
 - Username: tellas
 - Password: free
 - Αριθμός κλήσης για όλη την Ελλάδα: 801 500 5000
 - Αριθμός κλήσης από κινητό: 211 180 5000
- 3 Πληκτρολογήστε Enter για να συνδεθείτε!

free INTERNET

Tellas
Με τη δύναμη της ΑΕΠ

Παρακαλούμε να διαβάσετε τα σημείωμα χρήσης στην ιστοσελίδα: www.free-internet.gr

ΜπουρΝΑΖΙ είναι τα θέματα

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

ΝΑΙ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ, ΟΠΩΣ Τ' ΑΚΟΥΣ! ΚΑ-

ΝΟΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΧΑΪ, ΚΑΝΟ-

ΝΙΚΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΟΥΤΕ ΦΛΩΡΟΙ, ΟΥΤΕ

ΠΑΠΙΣΤΟΥ ΚΩΛΟΥ, ΟΥΤΕ ΞΕΝΕΡΕΣ ΓΚΟΜΕ-

ΝΕΣ ΜΕ ΣΚΑΤΟΜΠΟΤΟΞ, ΟΛΕΣ ΜΑΖΙ

ΧΟΡΟΣ ΙΚΕΤΙΔΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΥΤΕΛΑ ΤΕ-

ΤΑΜΕΝΗ ΚΑΙ ΟΛΕΣ ΣΑΝ ΤΟΝ ΛΑΚΗ ΓΑΒΑΛΑ

Αχ, φωνούλα μου, είσαι εκεί ή έχεις πάει κανένα σεπτεμβριάτικο ταξιδάκι ν' αφουγκραστείς τον πληγωμένο όχι του πλανήτη; Προσπαθώ να συγχρωτιστώ με το νέο περιβάλλον της υγρής αφιλόξενης αφρικανικής ζέστης, Αθήνα Σεπτέμβριο μήνα να πουντιάζεις. Από τη ζέστη ψύχρα. «Χάλασε ο καιρός», λέει μια κύρια Μαρίκα, γνωστή μου, μάνα ενός φίλου μου πχολόπη. «Χάλασε ο καιρός, αφού χαλάσανε όλα».

Βγαίνουνε και στη φόρα τα πρώτα σκάνδαλα της απεριγραπτης μπάζας που έκανε η πατσοκαρία, ούτε ν' ανοίξω τιβί, μην την ανοίξετε φέτος, πετάχτε την. Αγωνιά σύσωμην η τηλοφία για πού στο διάτανο θα πωλήσει διαφήμιση, αφού τα έδωκαν ούλα στην Ολυμπιακοί... Το τι χαίρομαι που θα πατώσουν οι κανάλες φέτο... Τι; Δεν θα πατώσουν; Ε, και τι μ' αυτό; Πειράζει εμείς να επηρεάζουμε στο να ρημαδοπατώσουν, άσε που θα πατώσουν, εξ έγκυρων πηγών, και από διαρρέοντα και ενδεικτικότατο πανικό, που προδιδέται με το καλημέρα σας με οποιοδήποτε υψηλό στέλεχος τρακαριστείς εν τέλει. Θα εξαιτιαστρέσουμε τα κρατικά, που μπράβο τους, και θα χαιρετίσω και με χαρά τη θέση Τσακιρούλου στο Κρατικό Βορείου Ελλάδος, μπας και κανένας κανονικός άνθρωπος, με αγάπη για το θέατρο, ανοίξει και πάλι τις πόρτες να μπει ο κόσμος. Έσπευσα στο πλευρό του μόλις εκλήθην, παρόλο που είχα πάρει όρκο να μην ξαναδώ είσοδο κρατικού καλλιτεχνικού φορέα.



Δυστυχώς βέβαια, αλλά δεν ελπίζω πια στο θέατρο έτσι όπως υπηρετείται εν Ελλάδι από τους ανθρώπους του. Ρουτίνα, ετοιματζίλα, ιθωπούλα ανόπου μεροκαματάρα, ουδεμία τόλμη, έργα μέσα στη βαριά κατάθλιψη, οι κλασικοί σε μέτριες αποδόσεις. Εργάκια, εργάκια, εργάκια. Έλλινες συγγραφείς δεν ανεβάζει κανείς, πού 'ν' τοι κι αυτοί; Γκρίνια; Ε, μα εδώ κοτζάμη Άλμπι γράφει, γράφει, γράφει. Έξω γίνεται της μουρλής, Γερμανία, Ολλανδία, Αγγλία, κινείται η κατάσταση.

Χίλιες νέες παραστάσεις στο Εδιμβούργο φέτος, με ρίσκο, με τρέλα, με ταλέντο, πληροφορούμαι. Έχουμε βάλει οι καλλιτέχνες μπροστά μας ένα φανταστικό κοινό και παλεύουμε να το κατακτήσουμε, θεωρώντας το πλήθιο και χαμηλού επιπέδου. Αυτό δήθεν είναι που δεν μας αφήνει να κάνουμε την τολμηρή πράξη να πάμε σπίτια μας, αν δεν έχουμε να δείξουμε τίποτα αληθινά καινούργιο. Και γύρω γύρω οι περί το θέατρο. Ο θαυμαστός κόσμος του Γκούφι. Άμα μάθετε καμιά κωμωδία καλή, σφυράτε. Η καμιά ερωτικούρα παράξενη. Όχι, μην, θε μου, άλλα πληγωμένα γκεόπουλα με τους κώλους έξω. Πλήπτω και δεν είναι πάντα και οι κώλοι άλφα άλφα να τους κυκλοφορήσεις, εδώ που τα λέμε.

Δηλώνω Μπουρνάζι. Τώρα τ' ανακάλυψες, θα μου πεις, μαλάκα. Ναι, τώρα. Πήγα στο Έντζο. Σούπερ, και θα πάω και στ' άλλα. Όλα! Θα πιάσω κονέ με όλο το Μπουρνάζι, άσε που μένει και ο φιλενάδα μου Βίκυ Σταυροπούλου με λατρεύένο μου Χατζηπαναγιώτη και κόρη Βίκυς, Δανάν, ναι, που με τραγουδάει με όλη την τάξην.

Μπουρνάζι είναι τα θέματα. Ναι, αγάπη μου, όπως τ' ακούς. Κανονικός κόσμος, κανονικό χάι, κανονικοί άνθρωποι, ούτε φλώροι, ούτε γάπις του κώλου, ούτε ξενέρες γκόμενες με σκατομποτόξ, όλες μαζί χορός ικέτιδων με την κουτέλα τεταμένη

και όλες σαν τον Λάκη Γαβαλά, «λατρεύω, Λάκη, και θεωρώ αξια βεριτάμπλ αυτές που είναι σαν Λάκης, όμως χάλια, φωνούλα μου». Κάθε Παρασκευή, το ορκιστήκαμε στην παλικαρούνη, Μπουρνάζι μετά την παράσταση και ξέδομα, άσε που άμα θες δεν κοπανιέσαι, κάθεσαι και κοιτάς τους άλλους που την κάνουν ψώνιο.

Με αναγνώρισαν κάτι τεκνά και με κοιτάζαν κάπως «τι θέλει αυτός εδώ», μετά συνηθίσαμε. Γιατί άνθρωποι κι εμείς. Μου τα 'λεγε ο Πετράτος και τον έγραφα. Τέ's πάν....

Τι άλλο;

Μια χαρά, κάτι αλλάζει μέσα μας κι αυτό μ' αρέσει. Μου 'ρθε μια εφορία, ούτε καν την κοιτάζα. Θα την πληρώσω, να φάω και χρόνο για γκρίνια, ε, μα ναι. Δεν μου περισσεύουνε, αλλά δεν θα φάμε και τη zωή μας να κυνηγάμε αν μας φτάνουνε. ΔΕΝ ΜΑΣ ΦΤΑΝΟΥΝΕ! Είμαστε κορόιδα, γιατί τους ψηφίζουμε και τα τρώνε. Ξέρεις πότε θα ξεχρεώσεις την Ολυμπιάδα, αλλά τι να κάνω τώρα, να κουρντίσω στη μιζέρια, όχι, παιδάκι μου. Όρθιοι,

ΓΡΑΨΤΕ ΣΤΟ ΨΥΓΕΙΟ:
ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕ ΣΤΟ ΦΡΕΣΚΟ
ΧΥΜΟ, ΣΤΟ ΜΥΡΩΔΑΤΟ
ΚΑΦΕ, ΣΤΟ ΖΥΜΩΤΟ ΨΩΜΙ,
ΣΤΑ ΛΙΝΑ ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ,
ΣΤΑ ΑΥΓΑ-ΜΑΤΙΑ,
ΣΤΟ ΦΩΣ ΠΟΥ ΑΝΑΒΕΙ,
ΣΤΟ ΛΕΥΚΟ

στη θέση μας,
στο πόστο του ο
καθένας. Στα ά-
κρα δοκιμάζο-
νται οι αρετές.
Επαφή, κουβέ-
ντα, πλάκες, κα-
φέδες, γέλια,
ναι, και κολλη-
τοί με τις αληθινές μούρες και δεν ξανασέ-
βομαι εγώ παραδοσιακή αξία αν δεν ενα-
ντιώνεται φανερά στο καταξέφτιλο. Πώς
με βρίσκεις, φωνούλα μου; Έρχομαι από
ξενύκτι. Όχι έχω κάπου, μέσα στο σπίτι,
κομπιούτερ, ράδιο, τηλεόραση ανοιχτά,
μουσικές, σημειώσεις, δουλεύεις με την
πάρτη σου πολύ ωραία τη νύχτα, δεν κτυ-
πάει κανένα τηλέφωνο.

Σωστά ακούω, λέει ο Νένες, στον Εν Λευκώ. Να ξαναδιαβαστεί π «Μυθολογία του Τοι-
φόρου», ίσως να την κάνει και μια παρά-
σταση ο Λαζό; Πώς τ' ακούς αυτό; Πες του το. Από υγεία όλα εντάξει. Διατά. Τι είχες,
Γιάννη, τι είχα πάντα... Α, και μερικά τοιπά-
τα που κράτησα για το καλό της σεζόν:

- Δεν γερνάμε γιατί μεγαλώνουμε, γερνά-
με γιατί βαριόμαστε να ζούμε
- Το χάι δεν είναι κονούρβα να το κατεβά-
σεις απ' το ράφι
- Μη συναναστρέφεστε ανθρώπους α-
πλώς επειδή σας κάνουν να αισθάνεστε ότι
είστε καλύτεροι τους
- Κουλό είναι το σαχλά ενοχλητικό, από α-
νόπτο έως χοντρομαλακία
- «Κουλά ντε Παρί» είναι η φράση που λέ-
γεται για να δώσει σχέδιο στην κουλαμάρα,
ότι μην κάνετε έτσι, συμβαίνει και εις Πα-
ριούσιος
- Μην κάνετε κουλά!
- Καλή η μαλακία, αλλά μην την ανακυ-
κλώνουμε

Φιλάκια, Σταμ. ▀

ΓΙΝΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ ΣΕ 1 ΧΡΟΝΟ!

www.metafrasi.edu.gr info@metafrasi.edu.gr

ΜΟΝΟΕΤΕΣ ΤΜΗΜΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Λν θέλετε να εργαστείς με επαγγελματικές μεταφράσεις ή να διευρύνετε
τις γνώσεις σας στην αγγλική γλώσσα, σας προσκαλούμε να μας επικοινωνήσετε
στο Εργοτηριό Εισαδέρφων Σπουδών μεταφράσεων. Εβδομήντα περίοδος
μεταφράσεων από οποιδήποτε επιπλέον μεταγνωμό.

Ακαδημίας 52, Αθήνα 106 79 ■ τηλ.: 210.36.29.000 ■ fax: 210.36.29.370



Η ΕΞΟΠΛΙΣΤΙΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Ο Κ. Σημίτης, ο οποίος ως βουλευτής καταψήφιζε τις αμυντικές δαπάνες, βρέθηκε ως πρωθυπουργός πλέον, την επαύριο των Ιμίων, να προεδρεύει σε συνεδρίαση του ΚΥΣΕΑ, στο δεύτερο υπόγειο του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και να βγαίνει από κει έχοντας εγκρίνει 5 τρισ. για την αγορά όπλων. Κατά τη διάρκεια της οκταετίας Σημίτη η Ελλάδα ξόδεψε για εξοπλισμούς πάνω από 10 τρισ. δραχμές. Το αεροδρόμιο των Σπάτων, η Γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου και η Αττική Οδός κόστισαν όλα μαζί 3 τρισ. δραχμές.

Με τα 10 αυτά τρισ. δεν αγοράστηκαν μόνο όπλα. Από την εποχή του πρεσβύτερου Καραμανλή ισχύει η αρχή της «εξοπλιστικής διπλωματίας», ότι δηλαδή «μια χώρα σαν την Ελλάδα δεν έχει την πολυτέλεια να κάνει καθαρές επιλογές, αλλά πρέπει, με τα χρήματα που ξοδεύει για όπλα, να αγοράζει και πολιτική υποστήριξη ή τουλάχιστον να μη δημιουργεί πικρίες». Ο Α. Τσοχατζόπουλος, επί της υπουργίας του οποίου δρομολογήθηκαν όλα ανεξαιρέτως τα εξοπλιστικά προγράμματα, ανήγαγε αυτή την εξοπλιστική διπλωματία σε επισήμη Την περίοδο 1996-2001 η Ελλάδα έτρεχε μερικά από τα μεγαλύτερα επιμέρους εξοπλιστικά προγράμματα σε παγκόσμιο επίπεδο. Όταν επελέγησαν τα αμερικανικά F16 (κόστους 390 δισ.) έναντι των επίσης αμερικανικών F15, δηλαδή το προϊόν της μεγαλύτερης βιομηχανίας όπλων του κόσμου, της Λόκχιντ Μάρτιν, έναντι της δεύτερης μεγαλύτερης, της

Μπόινγκ, η γραμμή παραγωγής των F15 έκλεισε και μαζί της και το εργοστάσιο στο Σεντ Λούις, που απασχολούσε 17.000 άτομα. Η Βρετανία προσπάθησε με νύχια και με δόντια να κερδίσει το πρόγραμμα των αρμάτων μάχης με το Τσάλεντζερ 2 της Βίκερς, το οποίο τελικά κατέληξε στους Γερμανούς της Κράους Μαφάι με το Λέοπαρντ 2 (550 δισ.). Η γραμμή παραγωγής της Βίκερς στο Νιουκάσλ έκλεισε, αφού το ελληνικό πρόγραμμα αρμάτων ήταν και παραμένει το μεγαλύτερο εν εξελίξει πρόγραμμα αγοράς αρμάτων μάχης στον κόσμο. Η Βρετανία, εξορισμένη από τους ελληνικούς εξοπλισμούς από το 1947 και μετά λόγω Κυπριακού, διεκδίκησε μεριδιού από την πίτα των ελληνικών εξοπλισμών, συναρτώντας σχεδόν επίσημα τη θετική στάση της στην Κοπεγχάγη για την εισοδοχή της Κύπρου στην ΕΕ με την ανάθεση έργου στη χειμαζόμενη πολεμική της βιομηχανία. Βρετανοί αξιωματούχοι έβαζαν στο τραπέζι ακόμη και τα μάρμαρα του Παρθενώνα. Δεν έμεινε παραπονεμένη. Παρά το γεγονός ότι τα ναυπηγεία Ελευσίνας είχαν κατασκευάσει το σύνολο της δύναμης των ελληνικών πυραυλακάτων, σε συνεργασία με το γαλλικό οίκο CMN, τη δουλειά των 120 δισ. πήρε η βρετανική εταιρεία Βόσπερ Θόρνικροφτ, η οποία μέχρι τότε είχε κατασκευάσει μόλις ένα ανάλογο πλοίο για το ναυτικό του Ομάν. Οι Γάλλοι με τη σειρά τους, που συμμετέχουν σε όλα τα ελληνικά εξοπλιστικά προγράμματα από το 1973, με ένα σταθερό ποσοστό της τάξης του 15%, πήραν και τώρα τη μερίδα τους με την παραγγελία αεροσκαφών Μιράζ 2000 (55 δισ.). Οι Γερμανοί με το Λέοπαρντ 2

συνέχισαν την κυριαρχία τους στο στρατό ξηράς, αλλά η μεγαλύτερη δουλειά που τους ανατέθηκε ήταν τα υποβρύχια τύπου 214 της εταιρείας HDW, που κατασκευάζονται στο Κίελο και στα ναυπηγεία Σκαραμαγκά. Καθώς και ο εκσυγχρονισμός των παλαιότερων υποβρυχίων. Αυτά συμποσούνται στο 1 τρισ. συν τη δωρεά στο γερμανικό οίκο των ναυπηγείων Σκαραμαγκά έναντι μόλις 1,2 δισ. Ο βασικός στόχος των Γερμανών όμως ήταν η πώληση στην Ελλάδα του αεροσκάφους 4ης γενιάς Γιουροφάιτερ, το οποίο αποτελεί προϊόν συνεργασίας Γερμανίας, Βρετανίας, Ισπανίας και Ιταλίας. Ο Κ. Σημίτης είχε δεσμευτεί με επιστολή του στον Γκ. Σρέντερ ότι η αγορά του Γιουροφάιτερ αποτελεί στρατηγική επιλογή της Ελλάδας, και οι Γερμανοί ήλπιζαν ότι θα επιτύχουν την ελληνική παραγγελία του 1,7 τρισ., η οποία θα επέτρεπε ουσιαστικά στο πρόγραμμα του ευρωμαχητικού να αναπνεύσει, καθώς θα αποτελούσε σχεδόν το 20% του αριθμού του συνολικού προγράμματος. Ο Σημίτης και ο Σρέ-

(που δεν είχε κατασκευαστεί ακόμη ούτε ως πρωτότυπο) καλύτερο από το Γιουροφάιτερ. Δεν είναι ούτε καλύτερο ούτε χειρότερο. Είναι διαφορετικού ρόλου και μη συγκρίσιμα. Επειδή όμως και τα δύο αγοράζονται με λεφτά, ο Αμερικανός πρέσβης παρενέβη όπως παρενέβη. Το θέμα του Γιουροφάιτερ, αφού προκάλεσε ρήξη μεταξύ Τσοχατζόπουλου και Παπαντωνίου, «παραπέμφθηκε για το 2005». Δεν ήταν η πρώτη δημόσια παρέμβαση των ΗΠΑ. Όταν συζητείτο εάν θα αγοραστούν αμερικανικά αντιαεροπορικά συστήματα Πάτριοτ ή ρωσικά S300, οι Αμερικανοί, που δεν ήθελαν επ' ουδενί μια χώρα του ΝΑΤΟ να επιλέξει μετζόν οπλικό σύστημα από τη Ρωσία, έβαλαν βέτο και κέρδισαν το πρόγραμμα κόστους 500 δισ. Οι Ρώσοι καίγονταν να πουλήσουν όπλα σε μια νατοϊκή χώρα για να διεισδύσουν στη δυτική αγορά, και ταυτόχρονα την ίδια χρονιά το ΔΝΤ τους είχε βάλει το μαχαίρι στο λαιμό. Οι Ρώσοι αποζημώθηκαν με τα Top M1 και τα αερόστρωμα Ζουμπρ. Η σειρά

Το 1996-2001 η Ελλάδα έτρεχε μερικά από τα μεγαλύτερα επιμέρους εξοπλιστικά προγράμματα σε παγκόσμιο επίπεδο

ντερ λογάριαζαν όμως χωρίς τον ξενοδόχο. Οι ΗΠΑ, που εκείνη την περίοδο ανέπτυσσαν το διάδοχο του F16, το JSF, απαίτησαν η ελληνική προμηθεία να ανασταλεί έως ότου (γύρω στο 2012) να είναι έτοιμο να συμμετάσχει και το JSF. Ο τότες πρέσβης των ΗΠΑ στην Αθήνα Ν. Μπερνς, αυτός που η «Boston Globe» χαρακτήριζε προσφιώς ως «πρέσβη-πλασέ», μιλώντας από το βήμα συνεδρίου του Ιδρύματος Κόκκαλη, κάλεσε την ελληνική κυβέρνηση να περιμένει, χαρακτηρίζοντας μάλιστα το αμερικανικό αεροσκάφος

του Τ. Μίλερ να επέμβει ήταν το 2001, όταν ο Βλ. Πούτιν επισκεπτόμενος την Αθήνα ζήτησε ευθαρσώς να αγοράσει η Ελλάδα ρωσικά όπλα. Την ίδια μέρα ο Τ. Μίλερ από τη Θεσσαλονίκη, όπου επισκεπτόταν την πολεμική βιομηχανία ΕΛΒΟ, έκρουε τον κώδωνα του κινδύνου. Τους επόμενους μήνες πρόκειται να επανέλθει εκ νέου στο προσκήνιο το θέμα των Γιουροφάιτερ. Θα διεξαχθεί κατά πάσα πιθανότητα μια νέα ευρωπαλαντική μάχη, την οποία αντί για τον Σημίτη θα πρέπει να διαχειριστεί ο Καραμανλής. □

ΚΑΤΑΖΗΤΟΥΝΤΑΙ SKYNN MANIACS



Γνωστός με το ψευδώνυμο "Skynnophyte"



Γνωστή με το ψευδώνυμο "Contessa de la Skynn"



Γνωστός με το ψευδώνυμο "Skynnophrenic"



Γνωστή με το ψευδώνυμο "Skynnderella"

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ SKYNN
ΑΝ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΣΧΕΤΙΚΑ, ΑΠΕΥΘΥΝΘΕΙΤΕ ΣΤΟ ΠΛΗΣΙΕΣΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΥ**

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΑΚΡΩΣ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΙ ΓΙΑΤΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΣΥΝΔΡΟΜΟ ΣΤΕΡΗΣΗΣ SKYNN

[ΘΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΓΙΑΤΙ ΚΡΑΤΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΕΝΑ SKYNN, ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΤΕΛΕΙΑΣ ΕΡΓΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ]



SKYNN 
Μανία να γράφεις!

rOtring

STIXIS E.P.E. AUTHORISED DISTRIBUTOR: Λ. Πηγής & Σουλίου 1 • 151 27 Μελισσα • Τηλ.: 210 6138680, Fax: 210 6138686

STIXIS

Ερώτημα 1ο Η υπουργός και ο υφυπουργός δίλλωσαν ότι δεν γνώριζαν τίποτα για την εγκύλιο βάσει της οποίας αφαιρέθηκαν από το αναγνωστικό της δ' δημοτικού αποστάσματα-κείμενα του Ήλια Βενέζη και της συντακτικής επιτροπής του εν λόγω βιβλίου. Η Μαριέττα Γιαννάκου, εκ των πεφωτισμένων-προοδευτικών στελεχών της Νέας Δημοκρατίας, κάλυψε διά της αγνοίας της επί των τεκταινομένων στο υπουργείο της την ενέργεια υφισταμένου της που διακατέχεται από οξύ λογοκριτικό σύνδρομο. Το κείμενο του Ήλια Βενέζη είναι σαφώς αντιπολεμικό. Ένα παιδί σκέφτεται και καταλήγει ότι tous πολέμους τούς προκαλούν οι άνθρωποι. Το δεύτερο κείμενο καλλιεργεί μια έντονη κοινωνική ευαισθησία. Ένας δούλος επαναστατεί και διεκδικεί την ελευθερία του.

Ο Ηλίας Βενέζν πάταν θείος του κ. Πέτρου Μολυβιάτη, υπουργού Εξωτερικών και προσωπικού συμβούλου, αν όχι μέντορα, του κ. Κώστα Καραμανλή. Δεν γνωρίζουμε αν ο κ. Μολυβιάτης επικροτεί τη λογοκριτική διάθεσην του Υπουργείου Παιδείας. Μάλλον όχι.

Ο ποιητισμός των υπουργών, ο Κεντρώος Χώρος και το τρίπτυχο Παιδεία - Υγεία - Ποιητισμός

Questions

Το πολιτικό πρόβλημα που δημιουργείται, ωστόσο, είναι το κατά πόσο η παρούσα κυβέρνηση συνολικά υππρετεί την επίσημη πολιτική γραμμή του πρωθυπουργού και Προέδρου της ΝΔ. Ως γνωστόν, το συνέδριο της Νέας Δημοκρατίας επέλεξε ως πολιτικό προσανατολισμό τον Κεντρώο Χώρο. Είναι επίσης γνωστό τοις πάσι ότι ούτε ο Ηλίας Βενέζης ούτε και ο συντακτική επιπροπή του αναγνωστικού της δ' δημοτικού ανήκουν στους ακραίους επαναστάτες του 19ου και του 20ού αιώνα. Όχι, ο Ηλίας Βενέζης δεν είναι καταχωρισμένος στα αρχεία της Ασφάλειας ως επικίνδυνος κομιουνιστής. Ούτε ο Δρίμακος, δούλος από την αρχαία Λακωνία και μετέπειτα σκλάβος στη Χίο, είναι καταχωρισμένος στα αρχεία του Μανιαδάκη ως επικίνδυνο αναρχικό στοιχείο.

Μήπως το αντιπολεμικό πνεύμα του Ηλία Βενέζην αλλά και της μπτέρας του κ. Μολυβιάτη, που έζησαν την προσφυγιά και τον πόλεμο του 1922, ενοχλεί κύκλους της Νέας Δημοκρατίας που επιδοκιμάζουν τις συνεχείς πολεμικές κραυγές του Μακαριοτάτου Αθηνών; Μήπως η λογοκριτική διάθεση των υφισταμένων της Μαριέττας Γιαννάκου συμπίπτει πολιτικά με το συνδρομικό μένος εκκλησιαστικών κύκλων κατά του Αριστοφάνη (υπόθεση Λαζόπουλου) ή με το κατά συρροή «εθνικό παραλήρημα» του Αγίου Αθηνών έναντι των Τούρκων, των «άλλων Βαλκάνιων», των μουσουλμάνων, εσχάτως δε και των τινδουιστών, αν κανείς λάβει υπόψη την τελευταία δήλωση του κ. Χριστόδουλου για «το κοινό (;) ευρωπαϊκό μας υπουργείδοπτο», το χριστιανικό δηλαδή;

Μήπως τελικά οι κύκλοι του Υπουργείου Παιδείας, τους οποίους φέρεται να αγνοεί η οπαδός του Κεντρώου Χώρου υπουργός, αντελήφθησαν την οικογενειακή σχέση του Πατριάρχη Κωσταντινουπόλεως Βαρθολομαίου με την οικογένεια Πέτρου Μολυβιάτη, και ιδιαίτερα με τη μπτέρα του σημερινού υπουργού Εξωτερικών, και αποφάσισαν να τιμωρήσουν βάναυσα τον Ήλια Βενέζη;



Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ερώτημα 2ο Αέγεται αρμοδίως πως ο κ. Σιούφας θα αναλάβει συντόμως τη θέση του Αντιπροέδρου της κυβέρνησης, με καθήκοντα συντονιστή του κυβερνητικού έργου. Το Μαξίμου, δηλαδή ο πρωθυπουργός, φέρεται να έχει αντιληφθεί το κενό συντονισμού που διαπιστώθηκε στην υπόθεση Σινούκ αλλά και στην υπόθεση Τσιτουρίδη. Λέγεται αρμοδίως πως ο πρωθυπουργός σκέφτεται να τοποθετηθεί στη θέση του υπουργού Πολιτισμού τον κ. Θεόδωρο Ρουσόπουλο. Είναι γνωστό πως τόσο η Φάνη Πετραλιά, που οποιας το έργο τελείωσε με την Τελετή Λήξης των Παραολυμπιακών, όσο και ο κ. Τατούλης δεν έχουν και μεγάλη σχέση με αυτό που αποκαλούμε γενικώς πολιτισμό. Επαγγελματικά εννοούμε. Ως εκ τούτου και οι δύο φέρονται να εγκαταλείπουν το υπουργείο. Άλλωστε είναι γνωστό ότι ο υψηλού βαθμού «σφάζεται» με το γενικό γραμματέα, που είναι και προσωπικός φίλος του πρωθυπουργού, και πως το υπουργείο έχει βαρέσει διάλυση λόγω των αθρόων απολύσεων. Σε λιγό δεν θα είναι δυνατόν να συνεχιστούν τα έργα στην Ακρόπολη. Σημείωση: Του υπουργείου προϊσταται τυπικά ο ίδιος ο πρωθυπουργός.

Το ερώτημα αφορά μια γνωστή ρήση: «Δεν φοβάμαι το Υπουργείο Πολιτισμού. Φοβάμαι τον πολιτισμό του υπουργού». Οποια η σχέση της ρήσεως με τους πολιτικούς προϊσταμένους τού εν λόγω υπουργείου... Το δεύτερο ερώτημα αφορά τα σχέδια του Μαξίμου. Γιατί φέρεται να αντικαθίσταται ένας υπουργός Επικρατείας από έναν Αντιπρόεδρο κυβέρνησης και ο πρώτος (πάντα σύμφωνα με πληροφορίες) να θεωρείται, έστω και ως ενδεχόμενο, επαρκής για τη διαχείριση του πολιτισμού; Τόσο παρακατανός είναι αυτός ο τομέας;

Υποερώτημα: Αληθεύει πως οι ρόλοι ενδεχομένως να άλλαξαν και ότι ο υπουργός Επικρατείας αναπληρώνει (ενιοτε) τον Αναπληρωτή Κυβερνητικό Εκπρόσωπο, κ. Ευάγγελο Αντώναρο;

Ερώτημα 3ο Ο υπουργός Υγείας κ. Νικήτας Κακλαμάνης ανήκει, ως γνωστόν, στο χώρο του σκληρού πυρόν που επηρεάζεται από την Οικογένεια Μποστάκη. Παρ' όλα αυτά θεωρείται από εκείνους τους κεντροδεξιούς πολιτικούς που παράγουν πολιτική. Ο κ. Κακλαμάνης βρέθηκε στο επίκεντρο του μένους του κ. Σπύλιου Σπηλιωτόπουλου στην υπόθεση Σινούκ. Ο υπουργός Υγείας απλώς ενημέρωσε τους πάντες ότι ήταν ενημερωμένος για την πώση του ελικοπέρου από πολύ νωρίς, διότι απλά τον ενημέρωσαν πάραντα οι υπηρεσίες του ΕΚΑΒ. Ο υπουργός Υγείας αναμένει, όπως εξηγεί το περιβάλλον του, την κατάλληλη στιγμή για να αποχωρήσει από το σημερινό κυβερνητικό σχήμα, διότι απλά αυτό το σχήμα, και κυρίως η πολιτική που αποπνέει, δεν συνάδει ούτε με το προεκλογικό πρόγραμμα της ΝΔ ούτε και με τις πολιτικές ιδέες που επεξεργάστηκαν οι πολιτικοί οχεδιαστές του κόμματος. Ωστόσο το Υπουργείο Υγείας αποτελούσε την αιχμή του δόρατος της κυβέρνησης, αφού Παιδεία - Υγεία - Πολιτισμός ήταν και η προεκλογική τριπλέτα των ομιλιών του ίδιου του πρωθυπουργού. Ποιος άραγε φοβάται τον Νικήτα Κακλαμάνη, ή καλύτερα ποιος φοβάται τα στελέχη της ΝΔ που δεν εξαρτώνται από τον πυρήνα εξουσίας του περιβάλλοντος Μαξίμου;

Ερώτημα 4ο Γιατί δεν αποπέμφθηκε πάραυτα ο κ. Γιώργος Καλός, υψηλούργος Παιδείας; Σύμφωνα με επίσημη ανακοίνωση του Παντείου Πανεπιστημίου, ο κ. Καλός όντως συνόδευσε τον κ. Τσιτουρίδη στο γραφείο του πρύτανη Βαβούρα ενώ ήταν ήδη υψηλούργος. Μήπως ο κ. Καλός πρόσκεπται περισσότερο από τον κ. Τσιτουρίδη στο περιβάλλον Μαξίμου; Μήπως ο κ. Καλός είναι περισσότερο κεντροδεξιός από τον παραδοσιακά δεξιό (Κιλκίς γαρ) κ. Τσιτουρίδη;

Ερώτημα 5ο Τελικά έχει ή όχι ποινικό μπτρώ [με καταδίκη (-ες)] ο διευθυντής του Γραφείου Τύπου του Υπουργείου Άμυνας; Σχετικό αίτημα κατετέθη στη Βουλή από το βουλευτή κ. Καρχιμάκην. Πρόκειται για προσωπική επιλογή του Σπίλιου Σπιλιωτόπουλου. Για ένα σύντομο χρονικό διάστημα υπήρξε και... εκδότης. Η πάτσα γνωρίζει λεπτομέρειες που σχετίζονται με τον αριθμό «17». Όχι το γνωστό στέκι του down town της Αθήνας. Με άλλο «17», που δεν είναι αριθμός αθηναϊκής οδού. Αυτά γιατί και ο συνεργάτης του Καισαρόπουλος θα πρέπει να φαίνεται και όχι μόνο να είναι.

ΕΡΩΤΗΜΑ 6ο (Ποιοι θέλουν τις πρώτες εκλογές;)
Αν θεωρήσουμε ως δεδομένο πως η Νέα Δημοκρατία θα κερδίσει μια ενδεχόμενη πρόωρη αναμέτρηση των επόμενου Μάρτιο (οι κυλιόμενες δημοσκοπίσεις εν μέσω υποθέσεων Σινούκ και Τσιπουριδη-Βούγια δίνουν προβάδισμα στη ΝΔ τις τάξης του 7,2%), τότε οι πολιτικοί που κερδίζουν ή έχουν από αυτές τις εκλογές κατηγοριούνται ως εξής:

- 1) Οι νέοι βουλευτές που έχουν σίγουρη την επανεκλογή τους με το σύστημα της λίστας και που υπολογίζουν πως ένας χρόνος διακυβέρνησης και άλλα τέσσερα (4+1 δηλαδή) τους επιτρέπουν την κατοχύρωση δικαιώματος για βουλευτική σύνταξη.
 - 2) Εκείνοι οι πολιτικοί που γνωρίζουν πως θα παραγραφούν αδικήματα-κατηγορίες, δηλαδή ότι θα ακυρωθεί το περιεχόμενο των φακέλων Ζορμπά εκ του Υπουργείου Άμυνας. Γιάννος και Άκης δηλαδή.
 - 3) Όλοι οι βουλευτές του κλίματος Μητσοτάκη. Επιθυμούν εκλογές ώστε και να φθαρεί ο Καραμανλής, και να είναι σίγουρη η νίκη Παπανδρέου στις μεθεπόμενες εκλογές. Μόνο τότε η Ντόρα έχει κάποιες ελπίδες.
 - 4) Οι βουλευτές της «λαϊκής Δεξιάς». Επιθυμούν μια τρίτη ισοπεδωτική νίκη της ΝΔ ώστε να επικυριαρχήσει η παράταξή τους. Ελπίζουν ότι με αυτό τον τρόπο θα πάει περίπατο ο Κεντρώος Χώρος του Κ. Καραμανλή. **¤**

ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΚΑΙ ΠΑΣΟΚ ΣΕ ΝΕΥΡΙΚΗ ΚΡΙΣΗ

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Το καλοκαίρι της (αθλητικής) ανεμελιάς και της (εθνικιστικής) ανάτασης ξεφύουσε απότομα, όπως πολλοί είχαν προβλέψει. Το πρώτο σοκ ήρθε με τις αθλιότητες μετά τον αγώνα Ελλάδας-Αλβανίας (ό,τι θεριζεις σπέρνεις) και στη συνέχεια εμφανίστηκαν οι παθογένειες της πολιτικής και της καθημερινότητας να συνθλίψουν τον όποιο πλαστό εφησυχασμό. Η ασφάλεια των μετακινήσεων, το ξεμπρόστιασμα στην Ευρώπη με τα δημοσιονομικά, η προχειρότητα με την παιδεία, το απροσχημάτιστο ρουσφέτι ξανάφεραν αυτή την «άλλη» Ελλάδα στο προσκήνιο.

Ήταν το χειρότερο δεκαπενθήμερο στη ζωή της κυβέρνησης, το οποίο άρχισε με το αλαλούμ γύρω από την πτώση του Σινούκ, επιχειρήθηκε να εκτονωθεί με την καρατάμηση Τσιτουρίδη και κορυφώθηκε με τα «μίνι-Τέμπη» στο πέταλο του Μαλιακού. Το πρώτο πλήγμα για τον Κώστα Καραμανλή δεν ήταν βεβαίως αυτή καθαυτή η πτώση του Σινούκ, αλλά η πολιτική και επικοινωνιακή διαχείριση, σε συνδυασμό με την «υποβάθμιση» εκ των πραγμάτων της απήχησης της οικονομικής ομιλίας του στη ΔΕΘ. Η τραγελαφική καθυστέρηση ενημέρωσης και συντονισμού της κυβέρνησης έπληξε απευθείας το πρόσωπο του πρωθυπουργού, όπως και η σπουδή του να αποποιηθεί τις όποιες πολιτικές ευθύνες και να τις «φορτώσει» μόνο στον Αρχηγό ΓΕΑ. Την κακή εικόνα (και το «σούρισμο» του θέματος στα δελτία ειδήσεων όλη την εβδομάδα) ήρθε να επιτείνει η λαχανιασμένη παρουσία στα τηλεοπτικά παράθυρα ενός υπουργού, ο οποίος μόνο και μόνο με το στυλ του (και τις προσπάθειες αντιπερισπασμού του) κάνει ζημιά στην παράταξή του, και βεβαίως στην αξιοπιστία της εθνικής άμυνας. Μοναδικό αντίβαρο, η απόφαση του (πρώην ιππάμενου) Σπηλιώτη που να τοποθετήσει στη θέση του αποπεμφθέντος επιτελέαρχη του έναν από τους πιο μορφωμένους και «Ευρωπαίους» αξιωματικούς που είχαν ποτέ οι ένοπλες δυνάμεις. Αν τα κανάλια έδωσαν κάθε ευκαρία στον υπουργό Άμυνας να αυτοδιασυρθεί –διψασμένα μετά την Ολυμπιακή περίοδο των «ισχνών αγελάδων»–, με την υπόθεση Τσιτουρίδη έδειξαν τα κοφτερά τους δόντια. Τα δελτία των 8.00 τόνισαν με σαφή τρόπο στον πολιτικό κόσμο «ποιος κυβερνάει αυτό τον τόπο». Ο εν λόγω υπουργός, που είχε κάνει την τραγική πολιτικά (και προκλητική) απερισκεψία να επικαλεστεί «λόγους ασφαλείας» για να αντιμετωπίσει με μετεγγραφή στην Αθήνα το όποιο ψυχολογικό πρόβλημα του γιου του, εξαναγκάστηκε σε παραίτηση μέσα σε δύο ώρες παρά την αρχική του πρόθεση, κάτω από την πίεση της «τηλεοπτικής δημοκρατίας». Το μήνυμα είναι σαφές, καθώς επίκειται η ρύθμιση του τηλεοπτικού τοπίου με νομοσχέδιο για το Βασικό Μέτοχο.

Την πλήρη αρμοδιότητα για το θέμα αυτό έχει ο υπουργός Τύπου, που ταυτόχρονα διαχειρίζεται και την κυβερνητική επικοινωνία – μια εξουσία που δεν του συγχωρούν όσοι ενοχλούνται στη Νέα Δημοκρατία από το γεγονός ότι δεν προέρχεται από τα «σπλάχνα» του κόμματος, ότι βρίσκεται τόσο κοντά στον αρχηγό και ότι πρωθείτο το μετριοπάθης προφίλ του Κοινωνικού Κέντρου. Τα στραβο-

πατήματα στη διαχείριση των κρίσεων χρεώνονται σε αυτόν και η επιθεση από οπαδούς του «δεξιού λαϊκισμού» και ορισμένες εφημερίδες είναι πλέον ανοιχτή, με το επιχείρημα ότι «δεν μπορεί ο Ρουσόπουλος να διαχειριστεί τη διαπλοκή όταν η γυναίκα του είναι κεντρική παρουσιάστρια του κανα-

το «νέο διευθυντή της επιχείρησης» κατά την ομιλία του στον επιχειρηματικό κόσμο της Θεσσαλονίκης. Ωστόσο, δεν κατάφερε να ολοκληρώσει με την ίδια επιτυχία μια ομιλία που είχε αρχίσει αντισυμβατικά, με την προβολή της «διεθνούς οπτικής» του. Ήταν πάντως η καλύτερη επικοινωνιακή του στιγμή, με τους οπαδούς και συνεργάτες του να έχουν αναθρόησει, καθώς «η κυβέρνηση αυτοτραματίζονταν διαρκώς, κάνοντας το ένα λάθος μετά το άλλο». Έκτοτε επανήλθε στο διστακτικό και αβέβαιο στυλ του. «Αργά αλλά σταθερά συμμαζεύμαστε», ήταν το



λιού των εκδοτών και η οικογένεια κόβει τιμολόγια σε αυτούς». Πίσω βέβαια από όλα αυτά κρύβονται συντροφικά μαχαιρώματα και διεκδικήσεις συχνόττων ενόψει της επερχόμενης ρύθμισης. Η υπόθεση των μετεγγραφών προκάλεσε και αλυσιδωτές αντιδράσεις στο χώρο της Παιδείας, με κινήσεις που χαρακτηρίστηκαν «σπασμαδικές και ασυντόνιστες» από την αντιπολίτευση. Η δύσυνθη του κλίματος έφερε και μια σφοδρή αντιπαράθεση για την κίνηση Αλογοσκούφη να φέρει τα «δημιουργικά μας άπλυτα» στο ευρωπαϊκό τραπέζι. Το ρίσκο της «ειλικρίνειας» –με την επακόλουθη ευρωπαϊκή επιτήρηση– πιθανότατα θα γίνει μπούμερανγκ για την κυβέρνηση (και τη χώρα), αλλά σίγουρα πέτυχε να «αμαυρώσει» την καλή εικόνα της προηγούμενης κυβέρνησης στο θέμα.

Ο Γιώργος Παπανδρέου χειρίστηκε το συγκεκριμένο θέμα παραλληλίζοντας τον πρωθυπουργό με

σχόλιο εκσυγχρονιστικού στελέχους. «Το πρόβλημα είναι πώς θα κάνουμε τη σύνθεση στο δρόμο για το συνέδριο». Στο ΠΑΣΟΚ όμως δεν έχουν βρει τους ρόλους τους και το ρυθμό τους, ούτε εσωτερικά ούτε για το πώς θα αντιπολιτεύονται: υπερασπιζόμενοι το έργο της εποχής Σημίτη ή «με φυγή προς τα εμπρός», όπως επιθυμεί ο αρχηγός;

Τα τραγικά δυστυχήματα δεν προσφέρονται για πολλά πολλά, καθώς Σάμινα, Τέμπη και πολλά ακόμη μικρότερα βαραίνουν τη διακυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ. Η «δημιουργική λογιστική», η εμπλοκή του Λιακουνάκου με την υπόθεση-Σινούκ και το ότι το 2004 υπάρχουν ακόμα τμήματα-καρμανιόλες στην Εθνική οδό, όλα αυτά δεν επιτρέπουν υψηλούς τόνους. Για το «Σινούκ», η φωνή του Άκη Τσοχατζόπουλου, ότι «επί εποχής μας τουλάχιστον όλοι είχαν ειδοποιηθεί μέσα σε μισή ώρα», ακούστηκε μάλλον ισχνή, αν και η γενική αίσθηση στο κόμμα

TZIXANT

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

ΤΕΞΑΣ ENANTION ΒΟΣΤΟΝΗΣ

Στην τελική τους φάση βρίσκονται οι αμερικανικές εκλογές με τα τηλεοπτικά ντιμπέτ ανάμεσα στους δύο υποψήφιους. Από την πρώτη τηλεοπτική αναμέτρηση, που καθήλωσε 100 εκατομμύρια Αμερικανούς στις τηλεοράσεις, φάνηκε ότι ο Πρόεδρος Μπους είναι πιο ευκινητός όταν ανεβαίνει τα σκαλοπάτια, ενώ ο Τζον Κέρι υπερερεί σε ύψος και σε εξυπνακίστικα αστεία. Η γραβάτα του Μπους ταιριάζει περισσότερο με το φόντο, αλλά η τάση του να ξένει τη μύτη του και να κασμούριέται την ώρα που μιλούνε ο αντίπαλος του δημιούργησε αρνητικές εντυπώσεις. Ο Τζον Κέρι επικρίθηκε για το γεγονός ότι χρησιμοποίησε σκονάκι στην ερώτηση «πώς βλέπετε την κατάσταση», έχει όμως πλατιά συναισθηματική αποδοχή για τη θέση του Προέδρου, ως σύνυγος της κήρας του μαρμαρωμένου βασιλιά της μουστάρδας.

Τις ερχόμενες εβδομάδες που απομένουν ως τις εκλογές, οι δύο υποψήφιοι θα συναντηθούν άλλες δύο φορές, εκ των οποίων τη μία θα αναμετρηθούν στον τομέα «ανέκδοτα-λογοπαίγνια» και την άλλη θα διαγωνιστούν στις γκριμάτσες. Ενδιαμέσως ο Τζορτζ Μπους θα περιοδεύσει στην Αλαμπάμα, όπου θα δοκιμάσει και ουμπόπικα καπέλα και μαλλί της γηριάς, την ώρα που ο Τζον Κέρι θα ρίξει το βάρος της εκπρατείας του στους ξυλοπόδαρους, στη φωτογένεια της κόρης του και στις συναντήσεις με πρώην αστροναύτες. Η προεκλογική εκπρατεία διχάζει και το Χόλιγουντ, αφού υπέρ του Προέδρου Μπους έχουν ταχθεί ο Φρέντι Κρούγκερ, ο Σιλβέστερ Σταλόνε, ο Άλιεν 3, ο Σπάντερμαν, ο Ποπάι και ο Πολύ Σκληρός για να Πεθάνει, ενώ στο πλευρό του υποψηφίου των Δημοκρατικών βρίσκονται ο Ντάστιν Χόφμαν, ο Μπέτι Μίντλερ, ο Γκάρφιλντ, τα Απομεινάρια μιας Μέρας, ο Μπρέιβαρτ και η Νταντά για όλες τις Δουλειές.

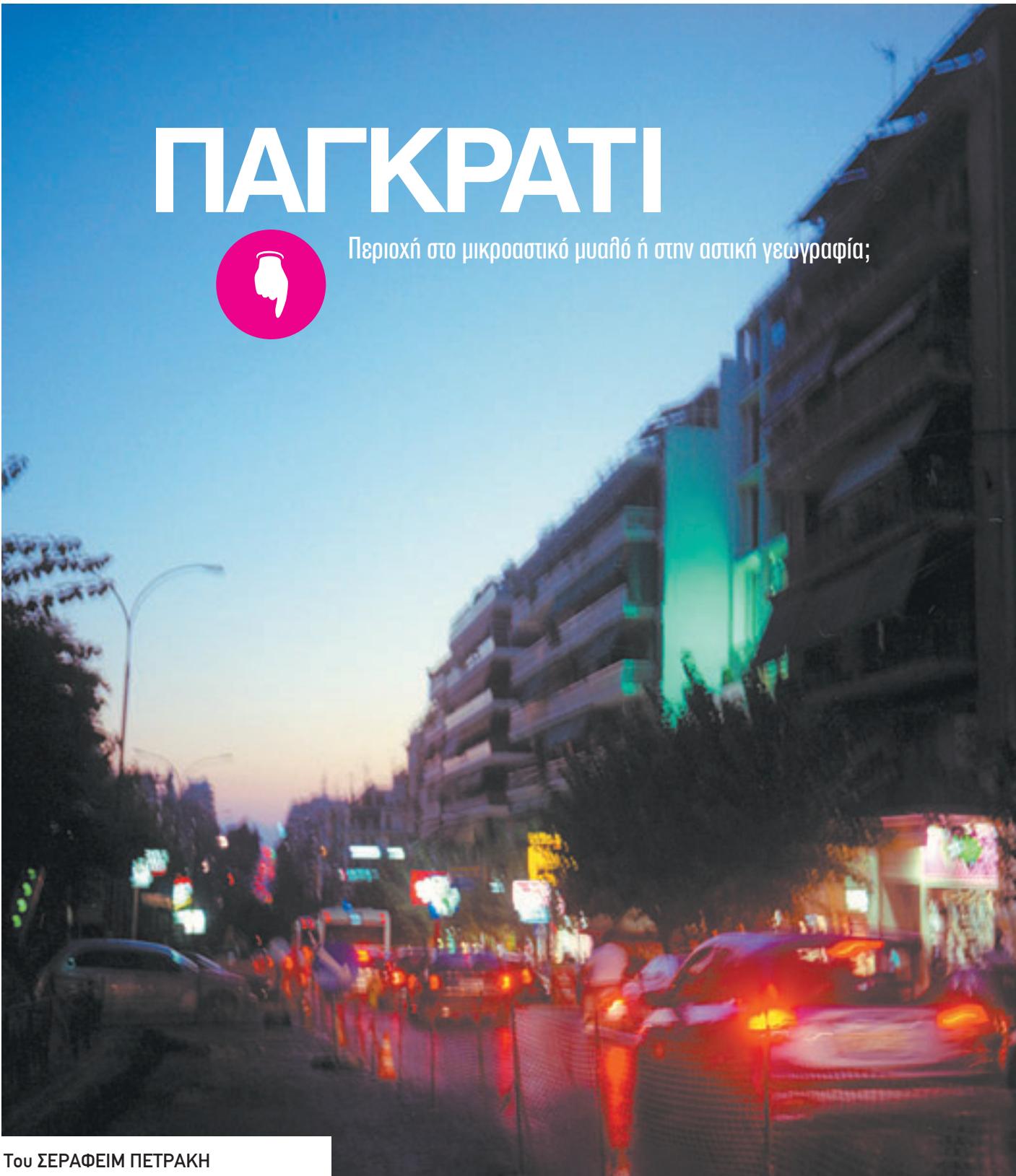
Η παγκόσμια κοινότητα επενδύει πολλά στην εκλογή του Τζον Κέρι, που έχει δεσμευτεί να απεγκλωβίσει τις ΗΠΑ από το Ιράκ εγκλωβίζοντας τους Ευρωπαίους συμμάχους, γεγονός που θα φέρει έναν άνερο ανανέωσης και φρεσκάδας στις κατοχικές δυνάμεις και θα συμβάλει στην αναγέννηση του ιρακινού κινηματογράφου. ●

της αξιωματικής αντιπολίτευσης είναι ότι το τροπάριο «για όλα φταίει το ΠΑΣΟΚ» δεν μπορεί να πείθει για πολύ ακόμα. Δεν μπόρεσε να πείσει όμως και ο Σπύρος Βούγιας, που επικαλέστηκε το εθιμικό δίκαιο για τη μετεγγραφή της κόρης του. Παρά την αρχική κάλυψη από τον Πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ, ο Θεσσαλονικιός καθηγητής υπέβαλε καθυστερημένα την παραίτησή του. Ο Σεπτέμβριος έφερε την επιτάχυνση των πολιτικών εξελίξεων, μαζί με μια γενικότερη δυσσοσιμία, που θα αποτυπωθεί στις προσεχείς δημοσκοπήσεις. Το κατά πόσο ο ελληνικός λαός θα «υπερασπιστεί» την ψήφο του, θα επιτρέψει στην αντιπολίτευση να σημειώσει κέρδη ή θα το χρεώσει και στους δύο, όπως έκανε ο απερχόμενος Πρόεδρος του ΣΥΝ, μένει να το δούμε. ●

ΠΑΓΚΡΑΤΙ



Περιοχή στο μικροαστικό μιαλό ή στην αστική γεωγραφία;



Του ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΠΕΤΡΑΚΗ

Κοντά στο κέντρο. Κοντά σε πολλές πρεσβείες και υπηρεσίες. Κοντά στο Κολωνάκι και στην «περιοχή ανακτόρων». Χωρίς να είναι υπερβολικά ακριβό. Και παρά τις γυρίνιες, μια σχεδόν αξιοπρεπής συνοικία.
Η παρακμή της δεκαετίας του '80, οι μετριες πολυκατοικίες που γέρασαν γρήγορα, και η έξοδος των ντόπιων που έφυγαν «για μια καλύτερη ζωή στα προάστια» απλώς προετοίμασαν το έδαφος για να βρουν φτηνή στέγη οι χιλιάδες μετανάστες (δηλαδή η τελευταία ελπίδα να ξετινάξει το Παγκράτι τη μικροαστική σκόνη από πάνω του)

Πριν από λίγο καιρό ήρθε οπίτι μου ένας ταπετσέρος για να μου φτιάξει τον καναπέ. Παλιός Καισαριανώτης, Μικρασιάτης. Η γειτονιά μου (ας πούμε, έτσι αφηρημένα, «πίσω από το Άλσος») του θύμισε τα παιδικά του χρόνια, τότε που δούλευε παραγιός σε μπακάλικο. Ήγανε τα φώνια στα σπίτια του Παγκρατίου και οι κυρίες του έδιναν χαρτζιλίκι. «Τέτοιο Κολωνάκι ήταν τότε το Παγκράτι», μου είπε. «Μετά πλάκωσαν οι δημόσιοι υπάλληλοι γιατί ήταν κοντά στο κέντρο και πήγαιναν στις δουλειές τους με τα πόδια, και έγινε το Παγκράτι αυτό που έγινε... Και οι γονείς σου δημόσιοι υπάλληλοι;» με ρώτησε. «Όχι», απάντησα με μια περιέργη ανακούφιση...

«Η γυναίκα μου τρελάθηκε» Η Μαίρη Αρώνη, grande dame, σύζυγος του Κωνσταντάρα, πλούσιου καπνέμπορα, έμενε στο Κολωνάκι, ενώ η υπηρεσία της στο Παγκράτι... Ένα πλάνο, με το φακό (κάπου στην Πλουτάρχου) να εσπιάζει αφ' υψηλού στο Παγκράτι, βάζει τα πράγματα στη θέση τους. Και όλα αυτά περίπου την ίδια εποχή που ο ταπετσέρος έκανε

θελήματα για το μπακάλικο. Ίσως λίγο μετά. Το Παγκράτι ήδη προπολεμικά έχει πολύ κόσμο. Δεν είναι Κολωνάκι. Ούτε καν Κυψέλη. Όλλα δεν είναι και Βύρωνας ούτε Καισαριανή. Έχει μονοκατοικίες νεοκλασικές και λαικές. Ένα ποταμάκι, ο Ιλιός, το χωρίζει από την οικιστική μοίρα του κέντρου. Οι εργολάβοι δεν επενδύουν. Πολυκατοικίες δεν κτίζονται. Το Παγκράτι είναι ακόμα πολύ μπανάλ για να ασχοληθεί κανείς σοβαρά μαζί του. Μόλις καλύπτεται ο Ιλιός, στη δεκαετία του '50, η γη παίρνει επιτέλους αειά. Οι μπουλντόζες και οι μπετονιέρες ζεσταίνονται. Αντιπαροχή, ρετιρέ, δανέζικα έπιπλα, παρκέ διαρκείας, ασανσέρ, θυρωρεία, θυροπλέφωνα, θερμοσίφωνα, κοινόχρηστα. Νέες λέξεις για ένα λαό που γκρεμίζει και κτίζει ποι γρήγορα απ' όσο σκέφτεται. Η επαρχία πλημμυρίζει την Αθήνα και το Παγκράτι γίνεται μούσκεμα. Κολακεύεται με το ενδιαφέρον των εργολάβων. Βολεύεται με την απόσταση αναπνοής από το κέντρο. Κομπλεξάρεται από τη γειτνίασή του με το Κολωνάκι. Μπερδεύεται με τη νέα του ταξική ταυτότητα.

Τα χρόνια περνούν. Η χούντα πέφτει. Τα μωσαϊκά τρώγονται. Ο Καραμανλής έρχεται. Τα υδραυλικά χαλάνε. Μπαίνουμε στην EOK. Τα κουφώματα σκεβρώνουν. Ο Ανδρέας έχει ραντεβού με την ιστορία. Τα ντουλάπια κρεμάνε. Οι Έλληνες διαλέγουν παπάκι και όχι Μπισούάκη. Τα παντζούρια κολλάνε. Η υγεία του Ανδρέα φθείρεται ανεπανόρθωτα. Τίποτα όμως δεν φθείρεται πιο γρήγορα και ανεπανόρθωτα από το στάτους του Παγκρατίου. Και τότε συμβαίνει...

Η μεγάλη έξοδος του Παγκρατίου Υπήρξε μια εποχή όπου τοπονύμια όπως Χαλάνδρι, Μαρούσι, Βριλήσσια και Μελίσσια προκαλούσαν ονείρωση στο μέσο οικογενειάρχων Παγκρατιώτη. Το ρετιρέ τριαμισάρι στο Παγκράτι απλά δεν χωρούσε τίποτε άλλο. Ούτε καναπέ-γωνία, ούτε σύνθετο, ούτε τραπεζαρία από μαύρη λάκα, ούτε παιδικό-εφηβικό πάρτι, ούτε πάνω από έξι-κόμμα-εφτά καλεσμένους, ούτε τίποτα. Το πρώτο κύμα εξόδου έξπλασε γύρω στα μέσα με τέλη τη δεκαετίας του '80. Αυτοί έφυγαν νωρίς. Τα σχολεία στο Παγκράτι άδειασαν. Τα πάρκα και οι πλατείες επίσης. Οι πολυκατοικίες έμοιαζαν με γηροκομεία. Αμέσως μετά, η δεκαετία του '90 έφερε περισσότερα αυτοκίνητα, μετανάστες και κυρίως στεγαστικά δάνεια. Το μικροαστικό όνειρο μιας Ελλάδας ανθυπονεόπλουτης και ξενόφοβης ανέβηκε την Κνηφιούσια και τη Μεσογείων μέσα σε ολοκαίνουργιο καταλυτικό αυτοκίνητο.

Όταν έχουμε εκλογές, πολλοί από αυτούς γυρίζουν για να ψηφίσουν. Διπλοπάρκαρουν τα SUV τους όπου βρουν, εξανίστανται για την άθλια κατάσταση των σχολείων, αλλά πρεμιούν αμέσως μόλις θυμηθούν ότι σε αυτά τα σχολεία πλέον πηγαίνουν παιδιά μεταναστών. Κάτω από τα έκπληκτα και ουνοφρωμένα βλέμματά τους η παλιά τους γειτονιά από μικροαστική γίνεται πολυπολιτισμική.

Πες μου πού μένεις να σου πω πω πού να λες ότι μένεις Αν μένεις ψηλά στον Άγιο Αρτέμιο, πέρα από τον Δελπολάνη, στα σύνορα με την Καισαριανή ή χαμπλά προς την πλατεία Πλυτά, λες ότι μένεις (κι εσύ) στο Παγκράτι. Και πολύ σου είναι. Αν μένεις κάπου μεταξύ Σπύρου Μερκούρη, Υμηττού, Ευτυχίδου και Φιλολάου, είσαι ο χρυσός μέσος όρος, ένας βεριτάμπλ Παγκρατιώτης. Το λες και το καυχάσαι. Αν μένεις κοντά στο Caravel, λες ότι μένεις στην περιοχή Caravel και καθάρισες. Αν μένεις πίσω από το Καλλιμάρμαρο, λες ότι μένεις στο Μετς και είσαι (όντως) ο καλύτερος του χωριού. Αν μένεις πίσω από τη Βασιλέως Κωνσταντίνου και τη Βασιλέως Γεωργίου, έχεις πρόβλημα. Καλύτερα άλλαξε θέμα. Πες ότι ένιωσες μια ξαφνική αδιαθεσία. Κάνε πως είδες ένα γνωστό από μακριά. Προφασίσου κάτι. Οτιδήποτε. Όμως προς Θεού, μην πεις ότι μένεις στην «περιοχή Τρούμαν!» Ακούγεται πιο γελοίο και από το «περιοχή ανακτόρων».

Αφού επιμένεις όμως... Ο Τρούμαν ήταν ο Αμερικανός Πρόεδρος που έδωσε εντολή να πέ-

Memorabilia spots

Άλσος. Αν σας πει κάποιος ότι θυμάται το θερινό σινεμά, το ανοιχτό θέατρο και την καφετέρια, να ξέρετε ότι πλησάζει επικίνδυνα τα 40. Αν σας πει ότι θυμάται τα λιοντάρια που έφερναν στο κλουβί, είναι αρκετά μεγάλος για να τα έχει χαμένα, αλλά μπορεί και να 'χει δίκιο. Αστικός θρύλος λέει ότι προπολεμικά στο Άλσος λειτουργούσε περιστασιακά ένας μήνι ζωλογικός κήπος. Ήλικωμένες κυρίες μπορεί να σας πουν μελαγχολικά ότι θυμούνται ότι κάποτε στο Άλσος άκουγες γαλλικά και γερμανικά που μιλούσαν μικρά παιδακιά μαζί με τις γκουερνάντες τους... ενώ σήμερα ακούνται γαβγίσματα από σκυλιά που βγάζουν βόλτα τους ίδιοτήτες τους. Χαμογελάστε συγκαταβατικά και προσπεράστε. Ποιος είπε άλλωστε ότι τα γαβγίσματα είναι λιγότερο χαριτωμένα από τα γερμανικά;



Καλλιμάρμαρο. Πολλοί θα πουν ότι ανήκει στην Αθήνα και όχι στο Παγκράτι. Οι Παγκρατιώτες το διεκδικούν. Με το δικαίωμα της χρησικησίας τουλάχιστον. Η πλατεία μπροστά πάντα ήταν γεμάτη με παιδιά με μπάλες, ποδήλατα, roller skates, roller blades και skateboards – όποιος γνωρίζει τη διαφορά ας επικοινωνήσει με την αρχισυνταξία. Κάποτε υπήρχε ένα καφενεδάκι με τα στοιχειώδη: μεταλλικά τραπέζια και κατάλογο σε ζελατίνα, αναπόδραστα δεμένο με σύρμα στο τραπέζι. Μετά τα καφενεδάκι έγινεν cafέ που μεγάλωσε τόσο πολύ ώστε δεν άντεχε σύτε τον εαυτό του. Μια εικόνα που θα θέλαμε να απωθήσουμε στο ασυνείδητο είναι τα Προπύλαια από φελιζόλ ή γύψο ή από κάτι ακόμη πιο φτηνάρικο που φτιάχτηκαν για τις ανάγκες της τελετής έναρξης του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Στίβου το 1997. Την ίδια την τελετή προσπαθούμε χρόνια να ξεχάσουμε, αλλά μάταια.

Υμπτού. Αυτό που πρέπει να δεις θα το δεις: 15χρονες με μακιγιάζ Motley Crew (ύστερα από live), too cool for school παιδιά, σκουλαρίκια που συναγωνίζονται σε ποσότητα και ποικιλία τα μπιμπίκια (και τελικά κερδίζουν), σερβιτόρους-κράχτες, τραπέζια ρεζερβέ, «μοκατσίνους» και «φραπουτσίνους», σόμπτες υγραερίου, χιλιόμετρα παραμορφωτική ζελατίνα και ένα πολύ στενό διαδρομάκι για να περάσεις ξυστά ή χαϊδευτά από σους κάθοντα. Επίσης, αν ψάχνεις για beautiful people, ψάξε αλλού. Αν

Πλατεία Μεσολογγίου. Η απόλυτη μικροαστική συνοικιακή πλατεία. Τετράγωνη και πινγμένη στην τσιμεντόπλακα, με μίζερα, μονίμως άδεια cafés, φυλλοβόλα, ταλαίπωρα δέντρα, θυησαγενή μεζεδοπαλεία, το πιο θιλβερό σιντριβάνι του κόσμου (το ρίχνεις κέρματα γιατί το λυπάσαι) και την Εκλέκ-Τούλα που αρκεί για να ισοφαρίσει όλα τα προηγούμενα. Κατηφορίζοντας την πλατεία, αν δεν πατήσεις σκυλόσκατα και δεν χάσεις τις αισθήσεις σου από μπαλά στο κεφάλι, θα αποημιλώθεις με μυρωδιές που θα ενεργοποιήσουν τους σιελογόνους αδένες σου σε σημείο δημόσιας ταπείνωσης.

Na προστατεύσουμε τους θεσμούς!

«Λέντζος». Lentzos drives me crazy, πο more. Στο λυκόφως της δεκαετίας του '80 ο «Λέντζος» ήταν η καφετέρια, par excellence. Με τα πειραστέρα κατά κεφαλήν Timberland, Stan Smith και Ralph Lauren σε ακτίνα χιλιομέτρων. Ακόμη πολλά ήταν και χαροπλαστείο, εκεί όπου βρίσκεται σήμερα το McDonald's. Αστικός θρύλος λέει ότι το χαροπλαστείο χάθηκε σε εκλογικό στοχήμα. Άλλος αστικός θρύλος λέει ότι ο κορυφαίος φρατές οφείλει τη γεύση του σε μυστηρώδη προσθήκη αυ-

γού. Τα τελευταία χρόνια ο «Λέντζος» βιώνει την παρακμή του με αξιοπρέπεια και πίστη στις αξεις του. Οφειλουμε σεβασμό.

«Ελλάς». Το καφενείο που έφερε κοντά δύο ομάδες ανθρώπων που δεν κατάλαβαν ποτέ η μια την άλλη: τους παππούδες και τα φρικιά. Οι μεν κοίταζαν τους δε με απορία και καχυποψία. Τα χρόνια έφεραν συγκατάβαση και κάποιο υπομειδίαμα. Παραδόξως, οι παππούδες αποδείχτηκαν πιο ανθεκτική μορφή ζωής. Τα φρικιά αποδεκατίστηκαν. Το «Ελλάς», αντιθέτα με τον «Λέντζο», βιώνει την παρακμή του χωρίς ιδιαίτερη αξιοπρέπεια. Με ανακανιστείς αμφίβολης αισθητικής και επιτυχίας.

«Λίδο». Μια από τις πιο αξιαγάπητες βιτρίνες της Αθήνας. Κλασικό συνοικιακό χαροπλαστείο στη Χρεμανίδου. Η ουρά που κάνουν οι γνώστες Παραμονή Πρωτοχρονίας για να προλάβουν βασιλόπιτα λέει πολλά, αλλά όχι όλα. Δοκιμάστε και το τσουρέκι.

Πτι Παλαί. Το καλύτερο σινεμά στο Παγκράτι. Παραμένει γοητευτικό παρά την ανακαίνιση, που δεν σεβάστηκε την αισθητική, την ατμόσφαιρα και το χαρακτήρα μιας από τις πιο κομψές αιθουσές της Αθήνας. Θα έπρεπε τουλάχιστον να αφήσουν ήσυχες τις σάτιες που είχαν καταφέρει να καρφώσουν στην οροφή γενιές εξημμένων εφήβων.

Παλλάς. Το παλιότερο σινεμά στο Παγκράτι. Από το χλια εννιακόσια είκοσι κάτι. Απίστευτο αλλά αληθινό. Το πρόβλημα είναι ότι και τα καθίσματα είναι περίπου από τότε. Αν δεν έχει ήδη χαρακτηριστεί διατηρητό, πρέπει να χαρακτηριστεί άμεσα. Και να μην αποχαρακτηριστεί ποτέ. Φοβάμαι ότι οι προσφιλείς τάξεις των εργολάβων και των πολιτικών μηχανών καρδούν. Καί όταν αυτές οι δύο τάξεις καρδούν, το αποτέλεσμα είναι η χτισμένη Ελλάδα όπως την έρουμε και προσπαθούμε να ξεχάσουμε.

«Μαγεμένος Αυλάς». Στην πλατεία Προσκόπων. Την εποχή που έτρωγε εκεί ο Χατζιδάκις, ο «Αυλάς» είχε αισθητική σαλέ. Επιτάχυντας στις ξύλινες καρέκλες με τις καρδίες και μωρίζοντας το λιωμένο τυρί στο φοντί, φαντασιώσουν την ίδια τη Χάιντι. Δυστυχώς όχι πια... Σημείο αιχμής, το καλύτερο lemon pie της Αθήνας. ●

σουν οι 2 ατομικές βόμβες στη Χιροσίμα και στο Ναγκασάκι. Η εκστρατεία του είχε κεντρικό σύνθημα το χαριτωμένο «Give them hell, Harry!» Δεν αρχίσαμε καλά. Και πράγματι: Πριν από 7-8 χρόνια βρέθηκα σε μια κάπως βαρετή εορταστική συγκέντρωση. Εκεί κυκλοφορούσε ένας ετεροχρονισμένα κομψός νεαρός, με Polo πουκάμισο και Timberland, χωριστρά και άφογο μανικιούρ. 'Evas bon chic, bon genre τύπος, απ' αυτούς που πας στοιχήμα ότι είναι γκέι – και το xάνεις μόλις γυρίσεις το κεφάλι σου και δεις ότι φλερτάρει ξεδιάντροπα τη φίλη σου. Αβίαστα ευγενικός, με χαριτωμένο χιούμορ και χαμόγελο. Τον αντιπάθησα σε λίγα λεπτά. Ο τύπος κάποια στιγμή είπε ότι έμενε «στην περιοχή Τρούμαν». Αυτό ήταν. Όλα ξαφνικά απέκτησαν νόημα. Διότι δεν μένεις απλώς «στην περιοχή Τρούμαν», ενστερνίζεσαι μια ιδεολογία. Έστω ένα αξιακό σύστημα. Δεν είναι περιοχή, είναι στάση zωής. Μια στάση με την πλάτη γυρισμένη επιδεικτικά στο Παγκράτι και με τα στήθη της προς τη Βασιλέως Κωνσταντίνου, τα ανάκτορα, τον Εθνικό Κήπο, τη

σιλίσσης Σοφίας, το Κολωνάκι και το Σύνταγμα. Βέβαια, όσο επιρρέων και αν είσαι, κάποτε πρέπει να σταματήσεις να ατενίζεις τον Λυκαβηττό για να βρεις να παρκάρεις, και τότε...
Παρκάροντας στο Παγκράτι ή πεθαίνοντας στη Μαδρίτη; Όταν έχεις συμπληρώσει μισή ώρα ψάχνοντας να παρκάρεις ενώ ταυτόχρονα κατουρίσεις, ο θάνατος στην εμφυλιακή Μαδρίτη που βομβαρδίζεται από χιλιερικά αεροπλάνα σου φαίνεται κατά τι πιο αξιοπρεπής και ανθρώπινος. Και όλα αυτά γιατί η πολιτικομηχανική και εργολαβική μαφία που γκρέμισε και ξανάκτισε αυτό τον τόπο στη δεκαετία του '60 και του '70, είχε την αισθητική αλογόμυχας και την ευσυνειδοσία μαυραγορίτη δωσιλογίου. Για τους πολιτικούς που ρύθμισαν και επέβλεψαν το τσιμέντωμα, καλύτερα να μη μιλήσουμε. Ας θυμίσουμε μόνο τον αστικό θρύλο που λέει ότι ο Κωνσταντίνος Καραμανλής (ο θειός, όχι ο ανιψιός), ατενίζοντας τον Παρνασσό, είπε «εγώ αυτό θα το κάνω Σαμονί» με βαριά σερραϊκή προφορά. ▀

Επαγγελματίες “Όνομασίας Προεδεύσεως”



Σπουδάστε
Επαγγελματική Μαγειρική
Αρτοποιία - Ζαχαροπλαστική
Restaurant Manager
Οργάνωση και Διαχείριση Catering
Οινοχόος - Bar Tender

Εκπαιδευτικά σεμινάρια - Πρακτική εξάσκηση
Συνεργασία με σχολές του εξωτερικού

* Σύμβουλος σπουδών ο ex. chef Nikos Sarantos

100% επαγγελματική αποκατάσταση



ΚΕΝΤΡΟ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ

Πληροφορίες - Εγγροφές:
Ιορδανίου 31, 116 34 Αθήνα,
Τηλ. 210-72.18.127, 72.58.827, Fax 210-72.15.056
web address: www.palmiebistro.gr
e-mail: palmiestudies@palmiebistro.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

9ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΜΙΚΣ ΤΗΣ «ΒΑΒΕΛ»

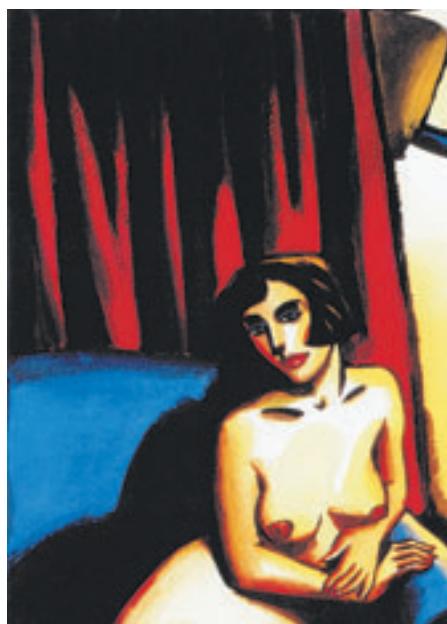
7 - 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΣΤΗ ΒΑΒΕΛ
ΤΩΝ
COMICS!



Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Για πρώτη φορά ο φετινός μας Σεπτέμβριος (λόγω Ολυμπιάδας) δεν είχε «Βαβέλ». Το σύνδρομο στέρησης, ευτυχώς, σταματά εκεί που η Νίκη Τζούδα, ο Γιώργος Σιούνας, η Εύη Τζούδα, η Βιβή Φωτοπούλου, η Παυλίνα Καλλίδου, ο Αλέξης Καλοφωλιάς με τον Θοδωρή Κούτσο και οι άλλοι (s)he-roes στήνουν για 9η φορά το Φεστιβάλ Κόμικς της «Βαβέλ» στο Γκάζι με τίτλο «System (t)error», από 7 έως και 10 Οκτωβρίου. Συνεχίζουν τη σχεδόν



ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Μεγάλη ομαδική έκθεση Ελλήνων σχεδιαστών κόμικς με πρωτότυπα έργα πάνω στο θέμα του φεστιβάλ «System (t)error» και τα ανθρώπινα δίκαιωματα. Μεταξύ άλλων ο δικός μας άνθρωπος Φώτης Πεχλιβανίδης, ο Solooup, η Έλενα Ναβροζίδη, ο Γιώργος Μπότσος, ο Σπύρος Βερύκιος, ο Τάσος Παπαϊωάννου, ο Λάζαρος Ζήκος, ο Πέτρος Ζερβός, ο Δημήτρης Παπαστάμος και πολλοί άλλοι, καινούργιοι και παλιοί. Η μεγαλύτερη σε συμμετοχές ελληνική παρουσία σε πολύ υψηλό επίπεδο.

ΕΚΘΕΣΗ ΔΥΟ ΚΟΡΥΦΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΩΝ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΩΝ Ο γνωστός σατιρικός Ολλανδός κομιστας **Willem** της γαλλικής «Liberation» και ο δικός μας **Γιάννης Καλαϊτζής**, ένας από τους πιο καυτοτικούς πολιτικούς σκιτσογράφους, με εύστοχη κριτική ματιά, οξυδέρκεια, αντιληπτικότητα και τα ποι γρήγορα αντανακλαστικά στο χώρο. Το σκίτσο του στην «Ελευθεροτυπία» φτάνει και περιοσεύει για μια πλήρη εικόνα της ημέρας.

ΕΚΘΕΣΗ του Ελβετού avant-garde καλλιτέχνη **M. S. Bastian**, που κινείται ελεύθερα ανάμεσα στα όρια ζωγραφικής και κόμικς με επιρροές από δημιουργούς σαν τον Ισπανό Munoz.

ΕΚΘΕΣΗ και προβολές του επίσης Ελβετού πολυβραβευμένου καλλιτέχνη κινουμένων σχεδίων και σκηνοθέτη **Georges Schwizgebel**. Ο ζωγράφος, κορυφαίος στο κινούμενο σχέδιο, παραμένει άγνωστος στο ελληνικό κοινό. Εξαιρετικά καρέ και προβολές θα μας δείξουν πώς ακριβώς μετουσιώνεται το σχέδιο του στην οθόνη. Θα σε στείλει.

ΕΚΘΕΣΗ του εικαστικού δημιουργού κόμικς **Andrea Bruno**. Από τη νέα γενιά των Ιταλών εικονογράφων. Ιδιόρρυθμο αφαιρετικό α-

Ισπανικά Πορτογαλικά

Από το 1984

● Διπλώματα
D.E.L.E.

● Προετοιμασία
για την Ισπανική
Φιλολογία στην
Ελλάδα και στα
ισπανικά
πανεπιστήμια

● Ισπανόφωνος
πολιτισμός

Διδάσκουν
Ισπανοί
καθηγητές,
ππυχιούχοι
ισπανικών
πανεπιστημάτων

● Μεταφραστικό
τμήμα

● Σεμινάρια
ειδικής ορολογίας

● Διαλέξεις -
εκδηλώσεις



ΜΙΓΚΕΛ ΝΤΕ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Τα ισπανικά
στη γλώσσα μας

Με την έγκριση του Πανεπιστημίου της Salamanca για την ενσωμάτωση στο Δίκτυο Κέντρων Συνεργαζόμενων με το Ινστιτούτο Θερβάντες

Καποδιστρίου 2 (πλ. Κάνγιγος), Αθήνα
τηλ. 210 3828.880, fax: 210 3301.372
www.cervantes.gr
e-mail: cervantes@ath.forthnet.gr

σπρόμαυρο σχέδιο που ψάχνει να βρει κρυμμένες αλήθειες.

GILBERT SHELTON HOMAGE Ομάδα Γάλλων δημιουργών φέρνει μια σειρά ιστοριών τους με πρωταγωνιστές τους Freak Brothers ως φόρο τιμής στον cult δημιουργό τους **Gilbert Shelton**. Ομαδική έκθεση για ατομικά freak out.

ΔΥΟ ΝΕΟΙ ΙΤΑΛΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ Από τη νέα φουρνιά Ιταλών ο ακτιβίστρια και φυσικά χορτοφάγος **Emanuela Biancuzzi** με σχέδια και εικό-

home sweet home

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ • ΚΗΦΙΣΙΑΣ 124, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ (Απέναντι από το Γηροκομείο)

ORGANISER:
Interplay
Τηλ.: 210 7248766/7
e-mail: Interplay@ath.forthnet.gr

ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ
42η ΕΚΘΕΣΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ 16:00 - 21:00, ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΑ 11:00 - 21:30

Κόψτε και δώστε αυτή τη διαφήμιση στην είσοδο της έκθεσης ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ Ιαχύσι για 2 ώρα

9-11
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ



ves για τα δικαιώματα των zώων και ο Alessandro Gottardo από το χώρο της διαφήμισης, ο οποίος με την ε-νότητα «War» για τα παιδιά του πολέμου βραβεύτηκε παντού, ενώ ήδη εκτίθενται έργα του σε 3 μουσεία της Ιαπωνίας. Εικόνες με παιδιά όπως τα φαντάζεται ο Ιταλός δημιουργός σε κενά post-war τοπία.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Παίρνουν μέρος οι **Will Eisner, Andrea Pazienza, Giuseppe Palumbo, Roberto Baldazzini, Davide Fabbri και Francesca Ghermandi**, που εδώ και χρόνια συμμετέχουν σε μια πολύ επιτυχημένη έκδοση με θέμα τα δικαιώματα κάθε έμβιου όντος, που επιμελείται η Comic Art και το ιταλικό τμήμα της Διεθνούς Αμνοτητας. Οι κομιστές σχεδιάζουν μια ιστορία 8 σελίδων με βάση τη δική τους αντίληψη για τις παγίδες που κρύβονται πίσω από τα 30 άρθρα της Διακήρυξ των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου. Από τις κορυφαίες παρουσίες ο πολύ σημαντικός Αμερικανός graphic novelist **Will Eisner** –παραμένει δημιουργικός στα 87 του–, ο οποίος από το

GIOSUSSÈ PALLUMBO

ΕΚΘΕΣΗ Παρουσιάζονται οι περιφημες



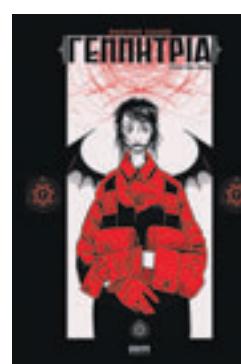
ΠΑΡΩΝ ΚΑΙ Ο SOLOUP, ΠΟΥ ΘΑ ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ ΤΑ ΟΛΟΦΡΕΣΚΑ, ΖΕΣΤΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΤΟΥ ΛΑΜΠΟΥΜ «ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΕΠΕΝΔΥΤΗΣ» ΠΟΥ ΣΕΡΕΦΕ ΑΠΟ ΤΟ «ΒΗΜΑ» (ΕΚΑ «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ»)

«Πόρτες» του Ιταλού **Mario Dalmaviva**. Ο τύπος δεν είναι σχεδιαστής. Προφυλακίστηκε με την καπνογορία της «ένοπλης εξέγερσης» κατά του κράτους για πεντέμισι χρόνια μέχρι την –κατόπιν εορτής– αθωωτική απόφαση του δικαστηρίου. Τα συννεφάκια του με μικρές χιουμοριστικές φονικές ατάκες για τη ζωή και τον έρωτα, αλλά και ζουμερά σχόλια για τη ζωή των κρατουμένων πάνω από τις μαύρες πόρτες της φυλακής φιλοξενήθηκαν μεταξύ άλλων στο ιστορικό περιοδικό κόμικς «Linos». Μαζί εκτίθενται οι σκληρές φωτογραφίες της κόρης του **Chiara Dalmaviva** από τη θεματική συλλογή με τίτλο «Κλεισμένοι ορίζοντες», με εικόνες από τις φυλακές του Τορίνο Le Nuove κατά την εκκένωσή τους και τη μεταφορά των 1.100 κρατουμένων σε άλλη φυλακή το Σεπτέμβριο του 2003.

Αιθουσα Δ10 (εκεί που είδες πέρυσι το μοναδικό David McKean):

ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Μεγάλη αναδρομική έκθεση με κόμικς, εικονογραφίσεις και ζωγραφικά έργα του Γάλλου καλλιτέχνη **Jacques de Loustal**. Ο πο εικαστικός και ρομαντικός σχεδιαστής κόμικς που παράλληλα είναι κακοκαταξιωμένος ζωγράφος. Ταξιδεύτης του κόσμου, έχει ζήσει σε πολλές χώρες και είναι μανιακός με την tzaz, που τρέχει πιο ωραία από τα περισσότερα καρέ του. Πατάει στο φωβισμό και στην αφρικανική παράδοση με μια αρχιτεκτονική τάξη και ακοιβεία που υποτείνει.

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ στο υπόγειο της Δ10 Σε συνεργασία με το Μουσείο Design της Θεσσαλονίκης, θα παρουσιαστεί μια σειρά με αντιπολεμικές αφίσες του πολυβραβευμένου Ισραηλινού γραφίστα **David Tartakover**, έντονα pain in the ass στην κυβέρνηση Σαρών, που όμως δεν μπορεί να ακουμπήσει έναν τόσο καταξιωμένο καλλιτέχνη. Η απουσία του από το φεστιβάλ οφείλεται στην παραλαβή ενός ακόμη βρα-



 **KΟΜΙΚ ΓΙΑ τους ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΗΣ «Α.Β.»**
«ΓΕΝΝΗΤΡΙΑ: Victor Van Dread», τόμος 1ος
Του Βασιλίη Λώλου, εκδ. Giganto, σελ. 112, € 6

Το νέο βιβλίο κόμικς του Βασιλή Λώλου θα βρίσκεται στον πάγκο της Subart στο Φεστιβάλ της Βαρέλη, ενώ θα κυκλοφορήσει στη βιβλιοπλάτειά τη Δευτέρα 11/10. Το βιβλίο περιλαμβάνει ένα κόμικ 62 σελίδων, ένα εικονογραφημένο διήγημα και άλλα extras. Εμείς προλάβαμε και εξασφαλίσαμε μερικά βιβλία για τους αναγνώστες μας γιατί ξέρουμε πόσο σας αρέσουν οι νέοι κομιστές.

Αν θέλεις κι εσύ 1 από τις 15 «εννήτηρες» στελε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** ως **την Τρίτη 12/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. *Κάθε μίνιμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ*

ΑΘΗΝΑ 2004

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΑΘΗΝΑ: ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΟΛΗ

Η κρυμμένη όψη της πόλης μέσα από την αφήγηση ενός delivery boy. Ένος έκπτωτου αγγέλου. Ο σιωπόλος αφηγητής-αντιέρωας που διασκίζει τη σκοτεινή πλευρά της μεγαλούπολης – των μεταναστών, των αστέγων, των κλοσάρ, των junkies, των απόκληρων, των «άλλων». Η νέα ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου «Delivery», που συμμετείχε στο διαγωνιστικό τμήμα των Φεστιβάλ Βενετίας και Μόντρεαλ, βασίζεται σε μια παράδοξη ιστορία που έγραψε ο σκηνοθέτης μαζί με τον πεζογράφο και κριτικό Μισέλ Φάις («Ελληνική αύπνια»). Ένα μαύρο παραμύθι που αιωρείται μεταξύ πραγματικότητας και ονείρου με μια ασκητική προσέγγιση αλά Μπρεσόν. Εκλεκτοί συνεργάτες ο Κωστής Γκίκας στη διεύθυνση φωτογραφίας, ο Σταμάτης Κραουνάκης στη μουσική και στα τραγούδια, ο Διονύσης Φωτόπουλος, με πρωταγωνιστές τους Θάνο Σαμαρά, Αλεξία Καλτσίκη, Δημήτρη Ίμελο, Χρήστο Λούλη, Άντζελα Μπρούσκου. Δείτε το πρώτο με την ευγενική παραχώρωση του «Πανοράματος» της «Ελευθεροτυπίας» και τη cine-φιλική κινητοποίηση της «Α.Β.»

— Γ. Δ.

Η «Α.Β.» και ο Ν. Παναγιωτόπουλος σε καλούν :



AVANT-PREMIERE «DELIVERY»
(11/10, 21.00)

ΑΘΗΝΑΪΣ, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός

Οι πρώτοι 150 που θα στείλουν σε SMS AVCINE, κενό και το ονοματεπώνυμό τους στο 4525 μέχρι το Σάββατο 9/10 στις 10.00 το πρωί θα κερδίσουν από μία ατομική πρόσκληση για την avant-première της ταινίας τη Δευτέρα 11/10 στην Αθηναϊδα. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μίνινγκ χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ



JEAN RUSTIN, «ΟΙ ΚΑΡΕΚΛΕΣ», 1981

ΤΕΧΝΗ

JEAN RUSTIN Ο γνωστός Γάλλος παραστατικός ψωγράφος μεταφέρει στον καμβά το υπαρξιακό αδιέξοδο των μοντέλων του, όπου ο θεατής βιώνει τον τρόμο, την αποστροφή, τον οίκτο ή και τη λύτρωση. Γυμνές μορφές μεταξύ φθοράς και αφθαρσίας. Τα έργα του λειτουργούν σχεδόν προκλητικά για το κοινό, που έχει συνθίσει να βλέπει μόνο την ωραιοποιημένη εξωτερική εμφάνιση, αδιαφορώντας για τις εσωτερικές πληγές ή το ψυχολογικό υπόβαθρο του απέναντι. Στις σχεδόν τυποποιημένες μορφές του, αυτό που διακρίνει κανείς είναι η μαεστρία, η δυνατότητά του να ενσωματώνει στη σύγχρονη ματιά μια ψωγραφική αιώνων, να λειτουργεί όχι μόνο ως ανατόμος της ανθρώπινης ψυχής αλλά και της ιστορίας της τέχνης. **Μουσείο Φρυσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι τις 9/1/2005

ΠΑΣΧΟΝ ΣΩΜΑ Η έκθεση, που πρωτοπα-

ρουσιάστηκε στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνου, αναπροσαρμόστηκε και μεταφέρθηκε στην Αθήνα. Μεγάλος αριθμός Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, ανάμεσά τους και διεθνή ονόματα όπως η Μαρίνα Αμπράμοβιτς, η Κική Σμιθ, η Μόνα Χατούμ κ.ά., προσεγγίζουν με ευαισθησία την έννοια του πάσχοντος σώματος είτε ως φορείς της ασθένειας είτε ως δέκτες μιας εικόνας, για να εκφράσουν ιδέες και συναισθήματα. Επιπλέον δεν είναι λίγοι οι καλλιτέχνες που παρωδούν τον κόσμο της ιατρικής, σαρκάζουν και αυτοσαρκάζονται, λες και με έμμεσο τρόπο προσπαθούν να ξερκίσουν το κακό. Την έκθεση έχει επιμεληθεί ο παιδοχειρουργός και καθηγητής του Παν/μίου Αθηνών κ. Σταύρος Τσιγκόγλου. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι τις 30/10

MONA BREEDE - «ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ» Στις φωτογραφίες της Γερμανίδας φωτογράφου οι άνθρωποι ξαναποκτούν τη σημασία τους ως αναπόσπαστα και απαραίτητα κομμάτια

σε ιδιαίτερους αρχιτεκτονικά ή αισθητικά δημόσιους χώρους. Η έκθεση γίνεται με την υποστήριξη του Ινστιτούτου Goethe. Επί τη συκαριά επισκεφτείτε και την έκθεση στον 1ο όροφο, όπου 9 Έλληνες φωτογράφοι παρουσιάζουν ενδιαφέρουσες δουλειές υπό τον τίτλο «Αλληγορίες στο χώρο και το χρόνο». Και οι δύο έκθεσεις πραγματοποιούνται στο πλαίσιο του Διεθνούς Μήνα Φωτογραφίας. **Ιλεάνα Τούντα - Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης**, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Εγκαίνια: 7/10, 20.00. Μέχρι τις 12/11

ΜΟΥΣΙΚΗ

PSYCHIC TV Ο Genesis P-Orridge, μέλος των ιστορικών Throbbing Gristle και των Pork Dukes, έγινε Lady Jaye και συνεχίζει να πρωτοπορεί με αργόσυρτα κολαζάκια αστικού post-industrial θορύβου μέσα από την avant-garde κολεκτίβα Psychic TV. Ταιριαστό support από τους δικούς μας Slow Motion και τους Defile des Ames. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 25. Στις 10/10

ALAN PARSONS LIVE PROJECT Με το «Eye in the Sky» τον μάθαμε στα 80s, με ολοκαίνουργιο 14o άλμπουμ έρχεται 20-τόσα χρόνια μετά: «A Valid Path». Συνεργασίες με νέο electro αίμα από The Crystal Method, Shpongle και Uberzone, αλλά και το ψυχρό, έμπειρο όμως αίμα του κιθαρίστα των Pink Floyd, David Gilmour. Έχει δουλέψει ως βοηθός πνολίππη σε κλασικά άλμπουμ όπως το «Let it Be» και το «Abbey Road», έχει συνεργαστεί με τους Pink Floyd, τον Allan Clarke των Hollies και τον Stuart Elliott των Cockney Rebel. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 35, € 30 [προπώληση]. Στις 9/10. Θεσσαλονίκη: Έντεχνο FIX, στις 10/10

NON PHIXION & KAMIZA Δυνατό hip hop από το Μπρούκλιν. Οι Ill Bill, Goretex, Sabac Red και d.j. Eclipse αποτελούν τους Non Phixion και ξεκίννουν με το σινγκλάκι

«Legacy», ενώ το ντεμπούτο άλμπουμ τους «The Future is Now» κυκλοφόρησε το 2002. Με τον d.j. Premier στην παραγωγή και guests τους Beatnuts, MF Doom και Necro. **Στον Άρη**, Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20. Στις 10/10

Η ΕΛΕΝΗ ΔΗΜΟΥ ΣΤΟ AN CLUB 14 μουσικές παραστάσεις σε rock, soul και reggae ρεπερτόριο, μέσα από τη νέα της δισκογραφική δουλειά σε κομμάτια των Cat Stevens, Queen, Steve Wonder, David Bowie, Sade και Grace Jones. Μαζί της ο Γιώργος Γκικοδήμας των O.P.A. που επιμελήθηκε τις διασκευές, και ο Γιάννης Σκουλάς που τραγουδάει funky και groove ρυθμούς. Η μουσική επιμέλεια και σκηνοθεσία της παράστασης είναι του Doji Cocollogo. **AN club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 15. Στις 7, 8, 9, 10/10 (και μέχρι τις 28/10 συγκεκριμένες μέρες)

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ ΤΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ Σε μουσική διεύθυνσην ενός από τους κορυφαίους μαέστρους διεθνώς, τον Βλαντίμιρ Φεντούσέγεφ, με δύο γνωστούς πιανίστες, τον Alexei Volodin και τον Γιώργο Πέτρου, η ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Μόσχας θα παρουσιάσει δύο μοναδικές βραδιές με διαφορετικό ρεπερτόριο στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Στις 8/10 το

κονσέρτο «Η νίκη του Ουέλινγκτον» του Μπετόβεν και τη Συμφωνία αρ. 4 σε φα ελάσσονα του Τσαϊκόφσκι και στις 9/10 βαλς και πολωνέζα από την οπέρα «Ευγένιος Ονιέγκιν» του Τσαϊκόφσκι με σολιστ τον Γιώργο Πέτρου. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 7282.300. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 15-60, € 10 (φοιτ.)

NANA ΜΟΥΣΧΟΥΡΗ Από τα Χανιά σε ολόκληρο τον κόσμο. Μόνο αν τα τελευταία 50 χρόνια ζει κάποιος σε σπηλιά δεν γνωρίζει τη Nana Mouskouri. Από τις πιο σημαντικές πρέσβειρες της Ελλάδας στο εξωτερικό, η πολύγλωσση Ελληνίδα έχει στο ενεργυπού πις εξαιρετικές συνεργασίες, με Xatzidákki, Michel Legrand, Harry Belafonte, Quincy Jones, Julio Iglesias, Mercedes Sosa, σε ένα ευρύ ρεπερτόριο που περιλαμβάνει tzaz, ποπ, γαλλικό καμπαρέ, σάουντρακ, κλασικό ρεπερτόριο, θρυσκευτική μουσική, παραδοσιακή μουσική από Ελλάδα και πολλές άλλες χώρες. Σχεδόν τα πάντα και με την ίδια άνεση. Σε κάθε δισκάδικο της αλλοδαπής κάτω από την κατηγορία «Greece» υπάρχουν πάντα μια σειρά από άλμπουμ της. Δύο μοναδικές βραδιές με ελληνικές και διεθνείς επιτυχίες από την πολύχρονη καριέρα της. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Αίθουσα Αλεξάνδρας Τριάνη, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη 1, 210 7282.333. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 40, € 60, € 80, € 110, € 25 (φοιτ.) Στις 10 & 11/10

CLUBBING

THE SPIRIT OF LOVE Ο d.j. Dimpar ξεκινά από τις 8/10 τις Παρασκευές το Motel Residency, παρουσιάζοντας τα Spirit of Love parties, με ένα ξεχωριστό blend από house και soulful music. **Motel**, Ρήγα Παλαμήδη 9 και Σαρρή 11, 210 3238.970. Έναρξη: 23.00

NEO DURAN DURAN Από την «Barbarella» έρχονται και στο Διάστημα πάνε. «Astronaut» το νέο άλμπουμ και η επιστροφή, με αυθεντικό και κατά τι γηραισμένο line up, γιορτάζεται στο Free2go Club 22. Η πρώτη παρουσίαση του δισκου στην Ελλάδα, αποσπάσματα από τη συναυλία τους στο Γουέμπλεϊ του Λονδίνου, βίντεο από τα παρασκήνια και δώρα-έκπληξη. Στα ντεκ ο Γιώργος Γερανιός. **Free2Go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814

AΦΙΞΕΙΣ

1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΟΥ «ASH IN ART» Οι Ασυνάρτ-πτοι διοργανώνουν με τη βοήθεια του σωματείου «Μικρό» 9ήμερο φεστιβάλ όπου θα προβληθούν 55 παλιές και νέες ελληνικές ταινίες μικρού και μεσαίου μήκους γνωστών και πρωτοεμφανιζόμενων σκηνοθετών. **AshInArt**, Λομβάρδου 133, Γκύζη, 210 6425.363. Διάρκεια: 7-11/10 και 15-17/10, 20.00-23.00. Είσοδος ελεύθερη **Π**



ΦΕΣΤΙΒΑΛ

17ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Υστερα από μία εβδομάδα «προθέρμανσης» με επίκεντρο κυρίως τα προγραμματισμένα αφιερώματα, μπαίνουμε στην κύρια ενότητα των νέων ταινιών, είτε σε avant-première είτε από το διαγωνιστικό τμήμα του Πανοράματος, στην Αθηναϊδα. Συμβουλευθείτε το αναλυτικό πρόγραμμα του φεστιβάλ και προσπάθηστε να δείτε όσο περισσότερες ταινίες προλαβαίνετε. Οι περισσότερες το αξιζουν. Στους κινηματογράφους **Απόλλων**, Σταδίου, και **Αθηναϊς** (από 8/10), Καστοριάς 34-36, Βοτανικός. Είσοδος: € 5 ανά προβολή, € 50 κάρτα διαρκείας (ισχύει μόνο για τον Απόλλωνα). Μέχρι τις 14/10

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΓΙΑ ΤΟ 17ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

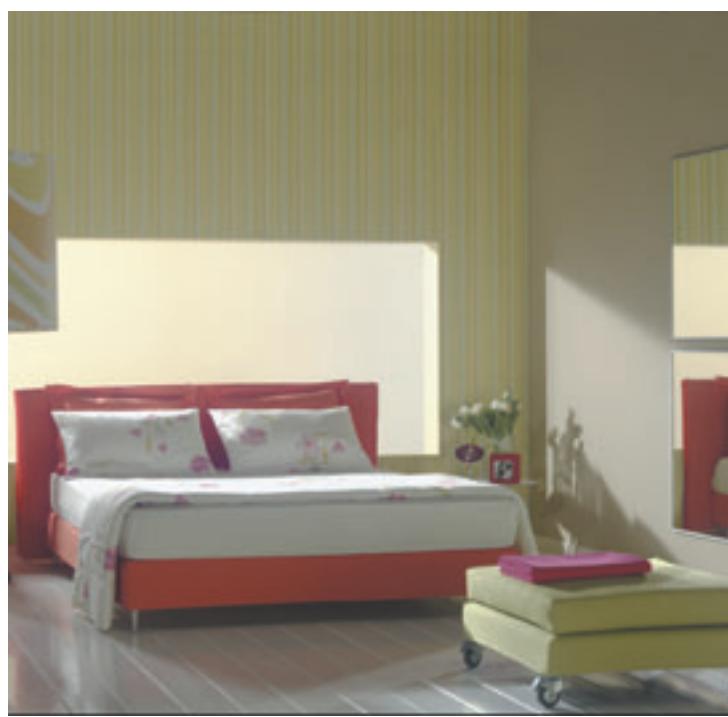
Bήρυκαμε για τους αναγνώστες της «Α.Β.» 10 διπλές προσκλήσεις της μίας προβολής. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **ΑΝΒΑ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Κυριακή 10/10 το μεσημέρι. Οι νικητές θα είδουν ποιητή με SMS και μπορούν να περάσουν από τα γραφεία της εφημερίδας (Χαρ. Τρικούπη 22, 3ος όροφος) από τη Δευτέρα 11/10 ως και την Πέμπτη 14/10 (11.00-17.00) για να τις παραλάβουν

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

H Athens Voice και η NEOSET κάθονται σπίτι



Αλλαγή Ανανέωση εποχιακή, ήρθε η ώρα. Αν δεν θέλεις ακόμη να στρώσεις τα χαλιά (με το δίκιο σου), άπλωσε πολύχρωμα κιλίμια ή ψάθινα, που δίνουν στηλ και φθινοπωρινή πνοή στο χώρο. Βάλε το τούι να βράζει και συντονίσου με ρέγουλο στο χειμώνα που πλησιάζει έρποντας.



Ηλιαχτίδες Ένα κάνιστρο που βρισκόταν στο Διάστημα επί τρία χρόνια, συγκεντρώνοντας σωματίδια που εκτοξεύτηκαν από τον Ήλιο, συνετρίβη στην έρημο της Γιούτα επειδή το αλεξίπτωτό του απέτυχε να ανοίξει. Και τώρα που τοιμπίσανε όλοι στη fake είδηση, ανοίγω την ντουλάπα και ξεχύνεται ένα μικρό δείγμα πλιακού ανέμου στο δωμάτιο...



Björk Η φράση «ακούω το καινούριο CD της psycho Ισλανδής» δεν υπάρχει. Η χοάνη της φωνής ανοίγει, το σύμπαν τρίζει και ένα μεταφυσικό πέπλο καλύπτει όλο το χώρο. Μην τρομάξεις, η μουσική έρχεται από αλλού, ο ήχος είναι πρωτόγονος, γυμνός, ενδόμυχος, σαδιστικός και απαιτεί θρησκευτική προσόλωση. Συμμετέχουν οι Μάικ Πάτον (Faith No More), Ραζέλ (Roots), Ρόμπερτ Γουάιατ και ισλανδική χορωδία. Η Ιερά Εξέταση της ουγγρονής ποπ ετοιμάζει φωτιές. Οι πρωτοπόροι πάντα είχαν τέτοια προβλήματα...



NEOSET



ΙΔΑΝΙΚΑ WEEKENDS ΣΤΟ ΚΤΗΜΑ ΜΟΥΣΩΝ

ΑΦΙΞΕΙΣ - ΕΓΚΑΙΝΙΑ

«ΚΤΗΜΑ ΜΟΥΣΩΝ» Μόλις μιάμιση ώρα από την Αθήνα, στις παρυφές του Ελικώνα, μέσα σε έλατα και βελανιδιές, η Αννιώ και ο Κωνστής σάς περιμένουν στον ορεινό ξενώνα τους. Παραδοσιακός, φιλόξενος και σίγουρη λύση για ένα ξένοιαστο Σαββατούριακο. Βόλτες στα μονοπάτια που είναι χαραγμένα στο χάρτη της περιοχής με ποδόλατα από το Κτήμα. Το πρωί στη βεράντα με την καταπληκτική θέα με διάβασμα και επιτραπέζια παιχνίδια, καφέδες, υπέροχες σπιτικές μαρμελάδες, μέλι του Ελικώνα και φρέσκα αυγά. Το απόγευμα με ποτό και ρακιά στην πεζοπορία σάλα του ξενώνα. Όσο για φαγητό, μεσημέρι και βράδυ η κουζίνα του Κτήματος θα σας μυήσει σε παραδοσιακές συνταγές με επιλεγμένα ελληνικά κρασιά. Αν πάτε μην παραλείψετε να δοκιμάσετε βύσσινο του κουταλιού ή μέλι, μέντα και άγρια βατόμουρα με γιαούρτι για επιδόρπιο. **Κτήμα Μουσών**, Ευαγγελίστρια Βοιωτίας, 22680 22100 (Για κρατήσεις πηλεφωνήστε τουλάχιστον 3 ημέρες πριν)

«MOMMY-MOMMY ART» Νέα σεζόν, διπλό χτύπημα. Το πιο cozy σαλονάκι του κέντρου βάζει τα καλά του. Μπαίνει στο time machine, βγαίνει σε άλλη δεκαετία που φέρνει σε 80s, φοράει λευκά-μπλε-χρυσαφί-κόκκινα, φρεσκάρεται, αλλάζει γεύσεις και σας περιμένει στις 7/10 στις 21.00. Παράλληλα, το Mommy Art θα φιλοξενήσει την έκθεση φωτογραφίας της Μελίνας Βλάχου με τίτλο «Ελληνικό καλοκαίρι» μέχρι τις 21/11, καθημερινά από τις 12.00 έως τις 15.00, με ελεύθερη είσοδο. **Mommy**, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

WABI LOUNGE OPENING PARTY Το café-restaurant της Πολιτείας ξεκινά στις 7/10 τη νέα σεζόν με lounge μουσική, minimal αισθητική και απλότητα για να αισθανθείτε όσο πιο άνετα γίνεται. Μεσογειακές γεύσεις, multi-ethnic επιρροές, γήινα χρώματα, ατόφια φυσικά υλικά, μπαμπού και πέτρες. Εξαιρετική wine list. Από το πρωί για καφέ μέχρι το βράδυ για ποτό και φαγητό. **Wabi Lounge**, Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673. Στις 7/10

OPENING VENUE Επιστροφή στο κέντρο για ένα από τα μεγαλύτερα clubs της πόλης, με τη δημιουργία ενός πολυχώρου με 3 διαφορετικά επίπεδα: Το λευκό-κόκκινο Dancestage, με ένα τεράστιο φωτιστικό εμπνευσμένο από τα dragon fly της Iapovias, είναι ο κυρίως χώρος του club, με resident d.j. κάθε Σάββατο τους Vassili TsiliChristo, d.j. Rush και d.j. Pitchi. Το Bed, privé για πολυτελή IX «κατάληψη», με διαφορετική θεματική κάθε βραδιά. Και στον πρώτο όροφο το Yohji, με φωτεινά γλυπτά του Ingo Maurer, για sushi και fingerfood από τις 23.00 μέχρι πολύ αργά. Special guest d.j. κάθε Παρασκευή από γνωστά ονόματα της dance σκηνής. Εγκαίνια στις 8/10 και ιδανικό ξεκίνημα στις 10/10 με τον Paul Oakenfold, ενώ στις 15/10 ακολουθεί ο Dave Seaman. Η διακόσμηση είναι της Iomήνης Κάραλην και το club θα λειτουργεί από Τετάρτη ως Κυριακή. Return to center! **Venue**, Αγ. Ελεούσης 3, Monastiraki Center, Ψυρρή, 210 3317.801-3. Έναρξη: 23.00. Στις 8/10

*	νέο
C	μέχρι €15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
K	Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

AVALON

Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572
Όμορφος χώρος, εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις το πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ.

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238
/ Χατζ., Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252
Διεβάνης κουζίνα και ελληνικά πιάτα (μουσακάς και χοιρίνα φιλετάκια) σε χορταστικές μερίδες. **€ K M**

ALEKOS METROPOLITAN

Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650
Ο Ιταλός σεφ Φ. Μπουλιάνη προτείνει καινούργια πιάτα. **€€ M**

ΑΝΕΚΑΘΕΝ

Φιλελλήνων 3 (στη στοά), Σύνταγμα, 210 3225.000
Με την αυλή του στην καρδιά της πόλης, για σπιτικό φαγητό, μυρωδάτους καφέδες και χειροποίητα γλυκά. Πρώι, μεσημέρι, απόγευμα... **M**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ., 210 3422.380
Ωραία «ελληνική» αυλή, όλα νόστιμα και ελληνικά. **€**

BALTHAZAR

Τούχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Στο πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας ο σεφ Γιώργος Τσιακτσίρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. **€€€Ξ**

BOTANIKOS

Καστορίας 34-36, «Αθηναϊς», Βοτανικός, 210 3480.000
Στη βιομηχανή αυλή της «Αθηναϊδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. **€ M**

BRASSERIE VALORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Λιτός χώρος «σούβαρού» ντζάνι, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αριγγέ» το βράδυ. **€Ξ M**

GALAXY BAR

Σενούδεος «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρια Μαρτίνι, πολύ καλά κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€Ξ K**

EDEN

Αυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας (ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας). Τρίτη κλειστά. **€ K M**

EL PECADO

Σαρρή και Τουρναβίτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049
Το μανιφέστο του σουρεαλισμού σε bar-restaurant. Αργεντινά τάγκο, disco trash, τρομερό ξεσάλωμα. **€€Ξ**

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγησαλίου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007
Πανέμορφο roof garden με θέα Ακρόπολη. Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξέπαινη λίστα κρασιών. **€Ξ**

ΗΡΙΔΑΝΟΣ

Πλατών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι. Μεγάλη αυλή και γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. **€€**

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Αμερικανικό αλλά ξεπινά φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. **€Ξ M**

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

Ασκληπίου 137, 210 6445.476, 6445.179

Στο διώροφο νεοκλασικό μαζί με την «Καλλίσπη», αλλά πιο κοντά στην παραδοσιακή γεύση, με χαλαρή διάθεση και χύμα κρασί. Όλο τον Οκτώβριο πλήρες γεύμα με 19 ευρώ. **€ K**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ

Ασκληπίου 137, 210 6453.179, 6445.476

Σε ένα διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δισεύρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events. Δευτέρα κλειστά. **€€Ξ**

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229

Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώματα του Θησείου, υπέροχα γλυκά. **€ M**

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

Λευκά χρώματα, χτιστά καναπεδάκια, μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. **€Ξ M**

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400

Trendy μεταγραφή από Ν. Υόρκη. Φρέσκα ψάρια, αγνά προϊόντα από τα Κύθηρα. **€€€**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775

Το κοινό μυστικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζόλακια που τρώγονται σαν πατατάκια. **C M**

OLIVE GARDEN

Σενούδεος «Τιτάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511

Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα ψηλά ψηλά για εντυπωσιακό θραύση. **€€€**

PECORA NERA

Σεβαστοπούλεων 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Η Τζένη με τον Φίλιππο Σοφιανό άνοιξαν ένα ιταλικό bar-restau-enoteca που λειτουργεί από το πρωί, με αιθεντικά πιάτα. **€ M**

RATKA

Χάροπας 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια know how στην υγειεινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αδιαχώρητο. Σύντοι, φιλέτο στην πέτρα, πάτηση Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. **€€€Ξ**

48 THE RESTAURANT

Αρματώλων & Κλερτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082

Εμπνευσμένος φωτισμός και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εντυπωσιακή αυλή πάνω στο νερό. **€€€Ξ**

SQUARE SUSHI

<

κλείνονται οι δουλειές. **€€Ξ**

GALION BAY

Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436

Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο.

Ένα απόλυτα καλοκαιρινό spot με διεθνείς γεύσεις.

ZAFERANO

Α. Παράσου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058

Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις και ευγενικό και φιλικό σέρβις σε έναν όμορφο κήπο. **€Κ**

KOYRSAROS

Λ. Μαραθώνος 2, Δροσά 210 8136.158

Φρέσκο ψάρι – οι ίδιοι έχουν και το ιχθυοπωλεί της Δροσιάς-, αστακοκαρονάδα και ψαρόσουπα. **€€Μ**

MAGGINAS

Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143

Φίλική στημόσφαιρα, γουρουνόπολο και σπιληνάτερο. Θα τοικιστείς αλλά αξέχει. **CK**

MΠΑΧΑΡΙ

Αθ. Διάκου 12 και Χρυσ. Σμύρνης, Πεύκη, 210 8055.695

Πέτρινη μονοκατοικία και πίστα που μηρίζουν Πόλη και Μαραία (μοσχάρι που αιγοθράζει πέντε ώρες, κεμπάτη). **CK**

MΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853

Μεταμοντέρνα ταβέρνα στην Κηφισιά, με πουσαρισμένο γύρο, κεμπάτη και μεζέδακια. **€**

NAMA

Κύπρου 50, Αγ. Παρασκευή, 210 6008.936

Καλό κινέζικο των Β.Π. Διαθέτει sushi bar και δυνατότητα catering για τα πάρτι σας. **€**

ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ

Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730

Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Άλλα και ψάρια και αστακοκαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. **€Κ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαριά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

PİPERİA

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Ψαρομεζέδες προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο κόδιο. **€MK**

QUILLS

Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6839.436

Μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο, όπου σερβίρονται καφέδες το πρωί και δροσερά πιάτα από το μεσημέρι και μετά. **€**

PEMBH

Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507

Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μείνε στα μυστικά της κουζίνας του (βλ. φιλέτο café de Paris, ντολμαδάκια). **€Κ**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Στον τέλειο μεγάλο κήπο του μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. **€€**

LA STRADA

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€**

ΣΤΟΑ

Διμήτρου 17, Μαρούσι, 210 8061.060

Νέο, μοντέρνο και όπουκο. Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο, σερβίρει καταπληκτικό φοντί σοκολάτας, βάφλες και κρέπες. **€**

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρών 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947

Είναι μεγάλη αμερικανιά, με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas. **€Κ**

TZITZIKAS KAI MERMITHKAS

Αγ. Γεωργίου & Αισθάνου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 /

Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Ανω Πατήσια, 210 2232.376

Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€Κ**

THLEMAXOS

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015

Ορεκτικά, πίτες, φαΐδες, ρεβίθια, μοναδικά ψητά σαχάρας –πολύ καλή σούβλα– με στρογγυλές πηγαντές πατάτες. **€€**

TIKE

Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Διυπότερη μεταγραφή από την Κων/πτολη. Κεμπάτηκι αλλά πολύτικα πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό. **€**

TUTTI A TAVOLA

Κηφισιάς 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765

Απολαύστε καλή ιταλική κουζίνα με μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών από τον Αντόνιο Τούτερα. **€€**

WABI LOUNGE

Ελευθερώποτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673

Minimal χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας. **€€**

ΧΡΗΣΤΟΣ

Λεωφ. Δουκίσσης Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι

Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες (μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα). Κάθε Τετ. Πεμπ. Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. **CK**

Νότιο

DO IT

Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068

Πολυάρχος, με φουτουριστική διακόσμηση από τον Μανώλη Παντελίδη. Γκουρμέ μεσογειακή κουζίνα.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΗΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Όλοι οι μεγαλοεπικειρυμάτες έχουν δοκιμάσει την καραβίδωψικά και τις τεράστιες σαλάτες. **€€Μ**

ZEN

Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310

Θαλασσινές γεύσεις, τώρα ασιατικής προέλευσης. **€€€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιζφίες, 210 9404.518

Γνωστή για τους ωραίους μεζέδες της, για το όπουκο και απλό ντεκόρ και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. **€€Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266

Θέα στον Σαρωνικό και δ.τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

JIMMY & THE FISH

Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417

Γ'ωστό για την αστακοκαρονάδα του και τις διεθνούς αντιληφτών σπεισιαλίτεψ φαριού. **€€**

ΣΤΙΩΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084-5

Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

ΜΑΓΑΖΙ

Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8944.690

Ποικιλία ελληνικών γεύσεων, d.j. παιζούν τα καλύτερα ελληνικά στη διαπασών. **ΜΚΞ**

ΜΑΡΓΑΡΩ

Χατζηκυράκος 126, Πειραιάς, 210 4514.226

Παλιό γραφικό ταβερνάκι στην είσοδο της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων και ναυτάκια που κάνουν χάζι τους «απ' έξω». **€ΚΜ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ

Γιαννιτσοπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501

Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπεζάκια για ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. Σάββατο μεσημέρι. **€€**

PER CARNIVORI SPUNTINO

Πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα

Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Και πακέτο για το σπίτι. **€€**

PIZZA MARZANO

Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, ΤΗΛ.: 210 9681124

Κλασικό ιταλικό σε ντιζάιν χώρο. All-day. Δοκιμάστε το νέο μενού. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή delivery. **€ΜΚΞ**

SEA SATIN

Στρ. Σαράφη 5, Καλαμάκι, 210 9814.319

Ενδιάμεσο στάση Καλαμάκι στη διάδρομη Κολωνάκι-Μύκονος για το πετυχημένο fun restaurant. **€€**

ΣΤΡΟΦΗ

Α. Ειρίνης 33, Πέραμα, 210 4416.456

Είναι μεγάλη αμερικανιά, με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas. **€Ξ**



CHALANDRI

KHFISIAS 254, TEL. 210 6778.765

NYXΤΑ

ΕΙΝΑΙ, ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ

Disco Heat

● Ο d.j. Food έπαιξε ινκόγκνιτο στο «Soul», με δωρεάν είσοδο. Στον Πότσιο πες τα, εγώ ήμουν εκεί.

● Το «Χρηματιστήριο» της Σοφοκλέους θα παραμείνει σταθερό: τιμή είσοδου φιξ, καθημερινές με δωρεάν είσοδο, ενώ οι δηλωμένες εικασίες μας για πιώση τιμής των ποτών επαληθεύονται, αφού τα μπαρ ρίχνουν την τιμή ανά ποτό στα 5 ευρώ. Τι να κάνεις, μονόδρομος.

● Εξάρχεια 2005: Πάσι με τις άλλες A.V.itises στο «Wunderbar» και προτιμώ τον καναπέ τέρμα δεξιά, και επιστος: 1. Τον K. K.: Ο K. Κατσακιώρης παίζει κάθε Τρίτη, είναι γνωστός από το κρατικό ραδιόφωνο, το γραφείο Τύπου του «Umatic» και την dance ιστορία της Αθήνας. 2. Το Electrodouche: Ομάδα με electro ήχο. Ο Ελληνοϊρλανδός Μάικλ ψηφίζεται από την πλειονότητα ως ο καλύτερος electro d.j. Η Παρασκευή της «Οινοθήκης» πήρε μεταγραφή εδώ.

● Magna UK: Η Magna Charta του Bootycall εξαπλώνεται. Κάθε Πέμπτη Goldeshower party στο «Ζeta bar»-«Hilton» Λονδίνου. Ξεκίνησαν την προπογούμενη εβδομάδα με το after Mobo πάρτι της Christina Milian (Mobo: βρετανικά βραβεία για μαύρη μουσική). Προσεχώς: Παρασκευές στα αθηναϊκά βου που, Τετάρτες στο κέντρο και Πέμπτες στη Θεσ/νίκη. Σαν αλυσίδα ένα πράγμα.

● «Kalua», όχι αυτό που πίνεται: Το κλασικό στέκι της οδού Αμερικής, που για χρόνια κρατάει μόνο του αυτήν την πλευρά του down town, κρύβει μια έκπληξη. ● Εγώ, ο Warren, το «Plusmatic» και κάτι που πέταγε πάνω από τα κεφάλια μας: Ο N. W. είναι ένας d.j.-παραγώγος με το δικό του ειδικό βάρος στην ευρωπαϊκή πλευρονική μουσική. Πέτυχε και πάλι το μαγικό του φίλτρο, ένα σάουντρακ με ακτύπητη ροή στο οποίο βασιλεύει η μελωδία και ο ρυθμός. Οι καταβολές και τα ακούσματά του αποκαλύπτονται, ενώ η τόλμη του τον καθιστά ακόμη πειραματικό, αφού είναι αυτή τη στιγμή μαζί με τον Sasha οι μόνοι που τολμούν να παίξουν νέα πράγματα πηγαίνοντας το θέμα μερικά βήματα παραπέρα.

ΥΓ. 1: Το πείραμα «Plusmatic» πέτυχε: Φωτεινό, χρωματιστό, χαρούμενο. Πρόσωπα και στην



Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΑΝΤΕΠΙΤΙΘΕΤΑΙ

αναμειγνύονται χαλαρά. Ο Γιάννης του «Soda» και ο U-Katsoκιώρης σε καλωσορίζουν και λες ότι όλοι οι φίλοι θα είναι απόψε εκεί.

ΥΓ. 2: Ο Μπάτμαν που πετάει είναι δανεικός από την Τελετή της Γιάννας; Ασφάλισην έχει;

● Παραλαβές: Η Klik Records επιστρέφει. Αλμπουμ «Don't Look Now» των Way Out West, βλέπε Nick Warren. / «Watching Cars Go By»: To Disco Robot που λέγεται Felix Da Housecat στο single προσφέρει θέμα με μείξην του Sasha (Eros Music). / Έρχονται και Thievery Corporation: Με remix του άλμπουμ και τη συλλογή «Outernational». Όθερ.

● Σε πήρα βιοτεχνία και σ' έκανα βραβείο Grammy: Τα Grammy ανακοίνωσαν το νέο βραβείο «Best Electronic / Dance Album» «καλώντας τους νεωτεριστές του είδους να ανταγωνιστούν μεταξύ τους αντί να προσαρμόζονται σε άλλες κατηγορίες». Την ίδια μέρα οι Moroder, Donna Summer, Barry White, d.j. Larry Levan και Bee Gees περνούσαν στην ιστορία του Dance Music Hall of Fame. Το πάρτι δόθηκε σε club της N. Υόρκης και το επίσημο σάουντρακ ήταν τα εξής οριστικά all time classics: Donna Summer - «I Feel Love», Houston - «Don't Leave Me This Way», Three Deegrees - «Love is the Message», King - «Shame», Sylvester - «(You Make me Feel) Mighty Real». Ακούει το Club 22;

● ...I've be dancing on the floor darling / And I fell like I need some more and I / Feel your body next to mine / You Make Me Feel...

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Γνωστό για τα καβούρια, κυδώνια, αχινοί, φουσκες και ό,τι θαλασσινό υπάρχει εγγυημένα φρέσκο. **€ Κ Ξ**

ΣΧΑΡΑ

Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλιαρένη, 210 8962.432
Ε, ναι, όπως το λένε, όλα στη σχάρα. €

(IL) TINELLO

Κνωσού 54, Άλιμος,
210 9828.462

Θα παραγγείλεις ό,τι πει ο Στέφανος. Δοκιμάσας τα όλα σε μικρές δόσεις. **€€**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ

Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά τα μάντειμες, σουξές στη χοιρινά φιλετάκια. C

ΔΥΤΙΚΑ

ΑΙΔΩ (Η)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι,
210 5765.717
Όμορφος χώρος με «ποντίρες γεύσεις». **€ Κ**

ΔΑΦΝΗ

M. Αλεξάνδρου 86,
Μπουρνάζι, 210 5773.721
Κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **C M**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΓΡΟΚΗΜΑ
ΡΕΓΚΟΥΚΟΥ
Αμυγδαλέζα, Σταμάτα,
210 6217.898

Έκει που νομίζεις ότι κάθηκες στο δάσος το βλέπεις: Κλασική εξοχική ταβέρνα με τζάκι και ψυτάκι, χόρτα, τίτες, μαγειρευτά και κρασί χύμα. Ραντβού στην παραλία. Κλειστά Δευτέρα. **€ K**

ΑΝΩΡΩΠΟΣ

23ο χλμ. Λεωφ. Διονύσου,
Δίονυσος, 210 8150.926,
6210.005

Όσοι το έρανε από το Πλαϊκράτη, τα ακολούθων και στην εξοχή. Μεγάλος χώρος, ωραία αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά. Κλειστά Δευτέρα. **€ K**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαρποτόν & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή,
210 6390.526

Για το γαστροτύπο, τα ζουμερά φιλετάκια και τις ώρες. Ανοικτά και τα μεζέδες και γλυκύτατα. **€ K**

ΑΡΓΕΝΤΙΝΑ

Καλέντζι, Μαραθώνας,
22940 66476

Γνωστή χρόνια για τα αργεντινούς και νοτιμάς και πιάτα της ώρας. Ανοικτά και τα μεζέδες. **€ M**

ΑΣΒΕΣΤΟΛΑΚΚΟΣ

Βασ. Σοφίας & Κοιμίσσων
Θεοτόκου 4, Μαρούσι,
210 8025.298

Παραδοσιακό κουτούκι με φαγόπιτρη της μαμάς. Σουξές το βλάχικο οπέσια. Και καλλιτέχνης με κιθάρα και τραγούδια της παρέας. **€ M**

ΑΥΔΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα
Μάκρη, 22940 97709

Ο οριμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολύτεκνης γεύσεις από τη Νίκη Παλιάρου, κρέατα και ψαριάκια, καθώς και ολό-Fresh-κα γλυκά. Στα συντέλεια της παρέας. **€ K**

ΒΑΓΓΕΛΗΣ

Λεωφ. Κύμης & Πέλικα 64,
μεταξύ Νέας και Μαρούσιας

περιοχής. **€ Κ M**

ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΙΚΑΛΙ

Ροδοδάφνης 16, Πολύδρο-

σιού, 210 2822.515
Γνωστό σε όλο τον κόσμο σαν «Ψαρονέφρι» (με ψυλοκομένην υπομάστηκα). το πιάτο που τιμούν δεόντως από όλη την Αθήνα και το έχουν μάθει διά θορή! Κλειστά Δευτέρα. **C**

ΒΑΘΗΣ

Κύρου 7, Κηφισιά,
210 6204.834

Αστικό περιβάλλον, πολύ καλά πρώτα, κατσαρόλα και εξαιρετικά κρέπτα σχάρας. Κλειστά Δευτέρα. **C K**

ΒΥΡΙΝΗΣ

Αρχιμήδης 11, Παγκράτη,
210 7012.153

Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω στην ίδια θέση. Ντεκό παλιές φωτογραφίες και βαρέλια, το σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατσαρόλα επιτόπια. **C M**

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ

Αρκτίνο & Παυσανίου,
Παγκράτη, 210 7215.155

Πρωτοπλεμή ταβέρνα που, αν και έχει κάποιες τα παλιά της μερικές φωτογραφίες, έχει πάρει πάρα πολύ καλή μερικά πράγματα. **€ M**

ΚΑΤΖΑΡΙΝΑ

Κηφισίας 31, Κηφισιά,
210 6254.072

Εδώ τρώεις χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θέρευτη. Πολύ παρότα, κρέπτα, καλύτερα σιμιγδαλένιος και γιασούρτη με γλυκό κυδώνι. **C M**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)

Πλαστήρα 3, Βούλα,
210 8991.114

Η πιεθερά των ονείρων σου βρίσκεται εδώ. Η κυριά Αδαμαντία στην κουζίνα φερθείται με σάλτσα γαραμπούρης και πίτες με γλυκό κυδώνι. **C M**

ΓΕΙΤΟΝΙΑ

Υγείας 32, Βούλα,
210 8951.762

Ζουμερά κρέπτα από την Καρδίτσα που μετατρέπεται σε πατέτα της μεγάλης ψηφιάς. **€ M**

ΓΟΥΣΤΟΝΙΑ

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρίνο & Δράμας), Ταμπούρια,
210 4629.620

Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας από ιδιοκτήτη. Πολλοί μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπέρ με σπανάκι, και κυρίως μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά φυτιά. **€ € K M**

ΓΟΝΕΦΕΒΑ

Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση,
210 2810.674,
2832.717

Δύο αιθουσες (με τζάκι), πετσιαλίτες στο ζουμερό φιλετάκι με ψιλοκομένη φρέσκια στομάτα, χειροποίητη πατάτα, στριφτή τυρόπιτα. **€ K**

ΓΟΡΟΜΗΛΑΣ

Ελ. Βενιζέλου 72, Αγ. Παρασκευή,
210 6510.496

Θα πάς με στολή τοκινήσματος που έχεις ειδικά για τέτοιες περιστάσεις: Εξαιρετικά παιδάκια. Κλειστά Δευτέρα. **C K**

ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ

Λ. Μαραθώνος 2 Δροσιά,
210 8136.158

Φρέσκο ψάρι -οι ίδιοι έχουν και το ικινθωλείο της Δροσιάς-, αστοκαμαρόναδα και ψαρόσουπα εξαιρετική. Στέκι για τους ντόπιους B. Π. **€ M**

ΓΛ

BARS - RESTAURANTS

AGUA

Αδριανός 46, Ν. Ψυχικό,
210 6753.934

Νέο, με ξύλο, μεταλλο, μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θεοσίο, 210 3413.795

Απού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλά στα πιάτα – must της ψητού κοτόπουλο. Ιδιαίτερο για καρέ στα τραπεζάκια έξω. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

BEE

Μιαούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624

Το πρώτο που σου χρειάζεται στο μιαούλο όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την πμέρα και διπλά στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πιλαστικό τραπεζομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι. Gay friendly.

CIAO

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμου καλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο ο κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι

τάι). Από τις 7.00 π.μ.

DELUXE

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και σηματίθηκε από τον κόσμο των media. Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και κάζεψε τον Φώτη να δημιουργεί πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας.

GALLERY CAFÉ

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

Τραπεζάκια έξω, θέα Ακρόπολη, Ισημερίδη διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Μέσα, στα τέσσερα επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου κτίριου, εναλλασσόμενες εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας, κατασκευών και ζωντανές χορευτικές εικαστικές performances. Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί, για καφέ και σανακ, μέχρι αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, ποτά-κοκτέιλ και κρυπτική ρακή με ανάλογους μεζέδες.

GAZELLA

Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006

Kouzina με «πειραγμένες» πτωλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αιθρίο για δροσερά γευστικά σαφάρι.

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Νηστικό στα 80s με λευκόχρυσαφί- κόκκινο, ανανεώνει τη πιάτα του και έρκινά φρέσκο στις 7/10. Παράλ-

Επιπλέοντας, το αυθεντικό H.R.C. στην Αθήνα. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές.

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950

Ξεκίνηση με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάπιο εθνικό σανακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό.

KLICK CAFÉ

Κολοκοτρών 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818

Ανανεωμένο, σε νέα βάση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, καφέ αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. ΜΕΚΕ

KOYZINA-CINÉ ΨΥΡΡΗ

Σαρρί 44, Ψυρρή, 210 3247.234

Το φαντακό κοινό του, όσο ο καιρός το επιτρέπει ακόμη, δεν ξένια βράδυ στην πανέμορφη ταράσσα του, πάντα με τις προσεγμένες μεσογειακές γεύσεις. Κυριακή κλειστό.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Νηστικό στα 80s με λευκόχρυσαφί- κόκκινο, ανανεώνει τη πιάτα του και έρκινά φρέσκο στις 7/10. Παράλ-

ηλη στο Mommy Art εγκαινιάζεται η έκθεση φωτογραφίας «Ελληνικό καλόκαρι» της Μελ. Βλάχου.

MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766

Σε υπέροχο νεοκλασικό ο μονάδα Club 22 στις πηγές της «τραπέζαρφα». Εκεί σερβίεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο στη σάτου. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σανακ, ενώ το βράδυ μεταριά με μουσικές από τον Γιάννη Λώλη και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. ΜΕΚΕ

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210

8836.592 / Σόλωνος 72 &

Μασσαλίας, 210 3641.794

/ Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρών 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Δ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Το φαντακό κοινό του, όσο ο καιρός το επιτρέπει ακόμη, δεν ξένια βράδυ στην πανέμορφη ταράσσα του, πάντα με τις προσεγμένες μεσογειακές γεύσεις. Κυριακή κλειστό.

STAVLOS

Ηρακλείου 10, Θεοσίο, 210 3467.206

Στο γνωστό πολυχώρο του

Θοεσίου (café-bar-εστιατόριο-γκαλαρεί) Καφές και σανακ στο ώμορφο αίθριο.

SOUL

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Στο υπέροχο νεοκλασικό ο μονάδα Club 22 στις πηγές της «τραπέζαρφα». Εκεί σερβίεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο στη σάτου. Στο χώρο του καταλόγο του ανά τιμής και όχι από τιάτρα.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛΑ

Απ. Πάπλου & Πουλούπολης, Θεοσίο, 210 3423.665

Στο ώμορφο νεοκλασικό επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα, με δυνατότητα προσαρμογής του μενού στις απαιτήσεις σας. Gourmet Sundays για τους δύσκολους. ΕΕΞ

TAJ MAHAL

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175

Εντυπωσιακό πολυχώρο για όλη την ημέρα, με γάλη μπάρα. Club το βράδυ με resident d.j.

WABI LOUNGE

Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673

Το café-restaurant της Πολιτείας έχεινα στις 7/10 με lounge μουσική, μεσογειακές γεύσεις, minimal αισθητική. Από το πρωι για καφέ μέχρι το βράδυ για ποτό και φαγητό.

WINGS CAFÉ BAR & GRILL

Λ. Ποσειδώνος & Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742

Ωραίος χώρος με βεράντα για φαγητό ή ποτό και καλή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, ασαλίτες, ξεχωρίζουν οι φτερούγες κοτόπουλου και το φοντί σοκολάτας. Μυρωδάτοι καφέδες και special cocktails. Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σαββατοκύριακο all american breakfast.

BARS

1-22

Δουκίσσης Πλακεντίας

122 και Πανόρμου,

Αιγαίνοι, 210 6993.959

Νέο τεκόρ από τον Παντελή Παντελόπουλο και κλασικά Μystical Reggae Nights με την Anna Mystic κάθε Κυρ. και Τετ.

ARABBAR

Λ. Σαρωνίδης 14, Σαρωνίδη, 22910 55152

Όπως το ίνομά του, είναι σαν να βρίσκεσαι έφωνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημη, μενταράς, χρωματιστά ψάρασματα, φανόρια. Η μουσική κάνει την κοιλά σου να κορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες αλλά και ελληνικά ταιωτέταιλα πιο αργά το βράδυ.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντό, πιπάρι, το απίστευτο μπανάνο της Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ιθοποιοί πατάτας και της καρότου, για καλαρό ποτό μέχρι το πρωι. Τις Πέμπτες χαμός με τους d.j. Psycho grandmammans.

MOTEL

Ρίγα Παλαμίδη 9 και Σαρρί 11, Ψυρρή, 210 3238.970

Οι SOL και οι άνθρωποι του Bossa Nostra προσέρχονται νέα νέο χώρο στο clubbing. Η διακόσμηση έγινε από τον Αντ. Καλογρίδην με μαρμότα, λευκό και χρυσό, μια μουσική θα είναι pop, house, hip hop, funk και disco. Κάθε Παρασκευή στα νεκά οι SOL, ενώ Πέμπτη «Seventh» parties. Από Τετ. ως Κυρ., στις 23.00.

οικακού νεοκλασικού με τη μοντέρνα διακόσμηση και τα ζωντανά πρόσωπα, οι νύχτες δονούνται σε mainstream ρυθμούς.

ZIBIB VERSION

Αθηνάς και Κακουργοδίκειο 6, Ψυρρή

Ethnic, jazz και latin από εκλεκτούς d.j. στο freestyle bar που αρέσει όλεντα και ποιλά.

CLUBS

BEDLAM

Αίγλη, Κίτης Ζαππείου, 210 3369.340

Εθνική απμόσφαιρα στον πανύμορφο κήπο του Ζαππείου, κόμος και απμόσφαιρα χαλαρή, αργά και χορός.



FIX
Λ. Συγγρού 116,
210 9248.211

Ο Χρήστος Πάλζος «χαλαρά» μαζί με τον Maya-Mayo Χρήστο Δάντη για ροκ-λαϊκό γλέντι μέχρι πρωίας.
Έκτιλην, η λιώνα από το «FS2» και ο Θιδωρίης Πανάς από το «Super Idol».

ΘΑΛΑΣΣΑ
Β. Γεωργίου Β' 58, Παραλία
Γλυφάδας, 210 8982.979
Ως τις 30/10 όλη η παρέα
από το «Fame Story 2».
Και η Καλομοίρα.

**KΗΦΙΣΙΑ BY NIGHT -
ΜΠΑΜΠΙΝΗΣ**
Όθωνος 26 & Μ. Μπότσα-
ρη, Κηφισιά, 210 8013.926
& 210 8012.185
Τρομερό... τριβύμνια με τον
Σάντη Βολάνη, τον Δημήτρη
Κοντολάζη και τη Δώρα Αφεντάκη. Θα σαρώσει στα Β.Π.
Από Πέμπτη ως Κυριακή.

LA NOTTE
Λ. Κηφισιάς 10-12, Μα-
ρούσι, 210 6846.139
Ποπ-λαϊκό με τους Λάμπη
Λιθεράτο, Χρήστο Μενι-
δίπατ, Ιωάννα Σεβοπού-
λου και Νίκο Γιατρουδάκη
από 7/10.

ΜΕΔΟΥΣΑ
Μακρί 2, Μακρυγιάννη,
210 9218.120
Ο Λευτέρης Πανταζής σε
μια μουσική παράσταση
με την ιστορία του ελληνι-
κού τραγουδιού, από 7/10.
Θα γίνει σόου.

POΣΙΔΟΝΙΟ
Λεωφ. Ποσειδώνος 18,

ΕΛΛΗΝΙΚΟ, 210 8941.033
Ποπ-λαϊκό κέφι με τον Νί-
κο Βέρτη.

SKYLADEIKO VIP CLUB
Λ. Συγγρού 338,
210 9570.400
Κατ. Τοπάζη, Γ. Μαρίνης,
Δημ. Ράπτης και η παρέα
τους σε ένα απελεύθερο γλέ-
ντι μέχρι πρωίας. Εντυπω-
σιακό show, d.j., εκπλήξεις.

ΤΡΑΠΕΖΑ
Αγ. Παρασκευής 76, πλ.
Μπουρνάρου, 210 5756.383
Η Έφη Σαρρή μαζί με
Ανδ. Κωνσταντόπουλο,
Τακ. Παναγιωτίδη και
Κων. Ροδίου.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

5/4 LIVE
Φιλίππου 14, Πειραιάς,
210 4132.009
Στην καρδιά του Πειραιά
με jazz και funk επιλογές.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι,
210 7560.102
Εναλλασσόμενο πρό-
γραμμα με live από ελλη-
νικά σχήματα 7/10: Κώ-
στας Παυλίδης, 9/10:
Locomondo.

ΑΝ CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια,
210 3305.056

Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο ό-
που γράφτηκε μεγάλο μέ-
ρος της ιστορίας του ελλη-
νικού ροκ. Ανακαινισμένο,
φιλοξενεί πολλά ελληνικά
και ξένα μουσικά σχήματα.
Από 7/10 η Ελένη Δήμου.

GAGARIN 205 LIVE
Λιοσίων 205, 210 8547.600
Το απόλυτο λαϊβάδικο της
πόλης που τιμά όλα τα εί-
δη της μουσικής με σπου-
δαία ονόματα. Τούρκαρε το
πρόγραμμα που αλλάζει.

IN VIVO
Χαρ. Τρικούπη 79 & Μεθώ-
νη, Εξάρχεια,
210 3822.103
Από νωρίς το πρωί για κα-
φέ, χυμό, με ροκ και τζαζ,
μουσική. Κάθε Παρασκευή
και Σάββατο βραδύ ροκ
συναυλίες.

ΡΟΔΟΝ
Μάρην 24, 210 5247.427
Από τους ιστορικούς live
χωρούς που φιλοξένησε ε-
καποντάδες ονόματα της
εναλλακτικής σκηνής.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθη-
νών, 210 7776.797
Άρθρον μπύρα, νεανικές
μητάντες και μια οθόνη
500" συνθέτουν το οικνικό
της υπόγειας pub. Δευτ.,
Τρ., Τετ. Karaoke nights.

**ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ**
Βείκου 33, Κουκάκι,
210 9245.644

Το απόλυτο στέκι για εναλ-
λακτικούς, πλεκτρονικούς
και πειραματικούς ήχους.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρόπου 37,
Ν. Κόρμιος, 210 9226.975
Σε καθημερινή βάση με
δύο εναλλασσόμενα σχή-
ματα με ελληνική και ξένη
μουσική ροκ απόκλισης. ●

PAUL WELLER

«Studio 150» (V2)

The Modfather Από τους πρώτους των πρώτων της αγγλικής μοντέρνας μουσικής για 4 δεκαετίες. Πατέρας των mods και αρχηγός των σπουδαίων ταραχοποιών του αστικού τοπiou Jam, cappuccino kid με τους Style Council σε «Café Blue» τραγούδια που αποτέλεσαν την επιτομή της ποπ στα 80s. Ενδιαφέρουσα μετέπειτα καριέρα που απογειώνεται με το νέο του άλμπουμ «Studio 150», που περιέχει διασκευές σε μια εκλεκτική σειρά κλασικών τραγουδιών από ένα jazz και soul-rock κυρίως ρεπερτόριο: «Wishing on a Star» των Rose Royce, «Thinking of You» των Sister Sledge, «Hercules» του Aaron Neville, «All Along The Watchtower» του Bob Dylan, «Birds» του Neil Young, «Close to You» των Carpenters κ.ά., όλα ηχογραφημένα στο στούντιο 150 του Αμστερνταμ με τη γνώριμη γήινη φωνή του Weller.



PAUL WELLER (V2)

Η «A.V.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δύο CD «Studio 150» του Paul Weller και μια συλλεκτική λευκή μακρυμάνικη μπλούζα «Weller Hardcore Since '77» από την ελληνική V2. Αν θέλεις να τα αποκτήσεις, στείλε σε SMS: AVCD, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1

για το CD ή 2 για την μπλούζα), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4422 μέχρι την Τρίτη 12/10 στις 10.00 το πρωί.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

LOWER σε 1 ΧΡΟΝΟ
PROFICIENCY σε 2 ΧΡΟΝΙΑ
ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ από το ΜΗΔΕΝ

(το πρόγραμμα απευθύνεται ακόμα
και σε σπουδαστές που δεν έχουν
ξανακάνει ποτέ Αγγλικά).

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ για ΔΥΟ ακόμη ξένες γλώσσες ΔΩΡΕΑΝ
(καταβάλλεται συμβολαίο ποσού εγγραφής).

για **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (προετοιμασίας
ECDL CORE) σε συνεργασία με την**



ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΧΩΡΙΣ "ΨΙΛΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ"

Σε περίπτωση αποτυχίας, η εκ νέου προετοιμασία
προσφέρεται δωρεάν

(καταβάλλεται συμβολαίο ποσού εγγραφής).

Η εγγύηση σπουδών εξαρτάται αποκλειστικά και μόνο
από τον ίδιο το σπουδαστή (παρουσίες στα μαθήματα).
Κανένας σπουδαστής δεν χάνει την εγγύηση
λόγω χαμηλής βαθμολογίας.

**ΑΓΓΛΙΚΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΓΑΛΛΙΚΑ**

**ΧΑΜΗΛΑ ΔΙΔΑΚΤΡΑ
ΑΠΟ ΤΡΙΑΝΤΑ ΠΕΝΤΕ (35,00) € ΤΟ ΜΗΝΑ**

Χαλκοκονδύλη 5 Τηλ.: (210) 330.1.1.1.0

Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων Τηλ.: (210) 38.44.888 - 33.01.300

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΝΙΓΓΟΣ • ΣΤΑΘΜΟΣ METRO ΟΜΟΝΟΙΑΣ • www.eurodiastasi.com



Stavlos, Ηρακλειδών 10,
Θησέο, 210 3452.502.
Μέχρι 15/10.

KJELL ENGMAN «Catwalk»,
Εντυπωσιακά γυμνά από
κρύσταλλο. **Studio Kosta
Boda**, Σταδίου 21. Μέχρι
15/10.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ Πα-
ρουσίασαν εργασιών από
το Μεταπτυχιακό Τμήμα
MA Interior Architectural
Design. **Σχολή Βακαλό**, Λ.
Κατώνων 26, 210
6455.073. Εγκαίνια: 7/10.
Μέχρι 22/10.

PHILIP PLISSON «Αθήνα,
μεταξύ ουρανού και θάλασ-
σας». 100 φωτογραφίες
μεγάλου μεγέθους. **Τεχνό-
πολις** Πειραιώς 100, Γκάζι,
210 3453.548. Μέχρι 31/10.

ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
«It Takes two...» Απορό-
μαρες σαν χαμένες στο
παρελθόν φωτογραφίες.
Φωτογραφικό Κέντρο
Αθηνών, Σίνα 52, 210
3608.025. Μέχρι 29/10.

Ι ΜΟΥΣΕΙΑ

**«ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΡΑΠΗ ΣΤΗΝ
ΑΦΡΟΔΙΤΗ - 3.200 χρόνια
κυπριακού ελληνισμού»**
Αθηνώς - Μουσείο Πειραιών,
Καστοριάς 34-36, 210
3480.000. Μέχρι τέλος Δε-
κεμβρίου 2004.

**ΧΕΝΡΥ ΜΟΥΡ - ΧΡΗΣΤΟΣ
ΚΑΠΡΑΛΟΣ** Διάσπora γυμνά
από τον πρώτο, γλυπτική
σε ξύλο με μιθολογικά θέμα-
τα από το δεύτερο. **Εθνι-
κή Γλυπτοθήκη**, Άλαος Στρα-
τού, Γουδή. Μέχρι 31/10.

* «ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΙ
ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ KINA»
Έκθεση με τεκνουργήματα
από την εποχή των αυτο-
κρατορικών δυναστειών της
Κίνας. **Εθνική Πινακοθήκη**,
Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210
7235.857. Μέχρι 11/10.

«ΑΓΩΝ» 237 αρχαία εκθέ-
ματα από 16 ελληνικά και
18 από τα καλύτερα ξένα
μουσεία για τις διάφορες
εκφάνσεις του αρχαιοελ-
ληνικού αγνωστικού πινεύ-
ματος. **Εθνικό Αρχαιολογικό
Μουσείο**, Πατησίων 44, 210
8217.717. Μέχρι τις 31/10.

* **M. C. ESCHER «BEYOND
INFINITY»**. 250 έργα του
περίφημου Ολλανδού κα-
θώς και φωτογραφίες,
προσωπικά αντικείμενα
κ.ά. «Herakleidon, Experience
in Visual Arts», Ηρακλειδών
16, Θησέο, 210 3461.981.
Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ Η πεντά-
χρονη πορεία της γλύ-
πτικής μέσα από έργα σε
μάρμαρο, χαλκό, μπρού-
ντζό καθώς και πίνακες
ζωγραφικής. **Μουσείο Άλεξ
Μυλωνά**, πλ. Αγίων Ασωμά-
των 5, 210 3215.717

ΙΣLAMIKI TECHNI Ένα πλού-
σιο και καλά οργανωμένο
μουσείο όπου παρουσιά-
ζονται 2.800 περίτεχνα α-
ντικείμενα από τις Ινδίες
ως την Ιστανάν. **Μουσείο
Ισλαμικών Τεχνών**, Ασωμά-
των 22 & Διπύλου, Κερα-
μεικός, 210 3225.550.

* **ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ»**
Το ποδόσφαιρο ως κομ-
μάτι της καθημερινής ζω-
ής παγκοσμίως, με τη
συμμετοχή 50 περίπου
γνωστών φωτογράφων
του πρακτορείου

ΘΕΑΤΡΟ



...ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ του Θεόδωρη
Αθερίδη. Σκην.: Γ. Κιμού-
λης. Παιζουν: Θ. Αθερί-
δης, Σμ. Καρύδη. Τετ.-
Παρ. & Κυρ. 21.15, Σάβ.
(λαϊκή)-Κυρ. 18.15. € 22,
€ 18 (λαϊκή), € 15 (φωτ.)
• Αθηνών, Βουκουρεστίου
10, 210 3312.343

ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ του Γρ. Ξενό-
πουλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος.
Παιζουν: Σπ. Παπαδόπου-
λος, Κρ. Κατσούλη, Β.
Ανδρίτσου. Τετ. 19.00,
Πέμ.-Παρ. 21.15, Σάβ.-
Κυρ. 18.30-21.30. € 22, €
15 (φωτ.)
• Ακάδημος, Ιπποκράτους
17 & Ακαδημίας, 210
3625.119

ΖΩΔΙΑ του Ν. Καλογερό-
πουλου. Σκην.: Γ. Σταθο-
πούλου. Παιζουν: Ν. Κα-
λογερόπουλος, Β. Νού-
σας, Πάμ. -Σάβ. 21.00.
€ 15

• Άλεκτον, Σφακηπρίας 23,
210 3422.001

ΜΙΣΑΝΘΡΟΠΟΣ του Μολιέ-
ρου. Σκην.: Γ. Μεσσάλας.
Παιζουν: Γ. Μεσσάλας,
Ντ. Θεμέλη, Ο. Πολίτου.
• Άλκουνις, Ιολιανού 42-
46, 210 8815.402

• ΔΙΑΛΟΓΟΣ -
«ΚΟΡΜΟΡΑΝΟΣ» Δύο μονό-
πράκτα της Ναταλίας
Γκίνημπουργκ σε μια ενι-
αία πράσταση. Σκην.: Πέ-
τρος Νάκος. Παιζουν: Μί-
να Χειμωνά και Κώστας
Τερζάκης. Παρ.-Δευτ.
21.15. € 20, € 12
• Altera Pars, Μ. Αλεξάν-
δρου 123, Κεραμεικός,
210 3410.111.

ΕΠΙΓΟΝΟΙ Τραγωδία του Αι-
σχύλου. Σκην.: Θ. Τερζό-
πουλος. Παιζουν: Σ. Μιχο-
πούλου, Τ. Δήμας. Τετ.-
Κυρ. 21.00. € 18, € 12

• Άττις, Λεωνίδου 7, Μετα-
ξουργείο, 210 5226.260

ΠΡΟΣΕΧΩΣ Ανθρολογία σκη-
νών από κινηματογραφι-
κές ταινίες από την ομάδα
αποφίωντων της σχολής
Θεοδοσίασδ. Σκην.: Ν. Κα-
ραγιάργος. Παιζουν: Σ.
Δαμιανίδου, Γεράσιμος
Πετικάρης, Γώργος Ευ-
θυμίου κ.ά. Τετ.-Σάβ.
21.15. Κυρ. 19.00. € 10.
Από 8/10

• Βικτώρια, Μαγνησίας 5
(Γ' Σεπτεμβρίου 119), 210
8661.168

EVADAM Σκην.: Σ. Διονυσο-
πούλου. Παιζουν: Κάτια
Νικολαΐδης, Γιάννης Νικο-
λαΐδης. Πέμ.-Κυρ. 21.15.
€ 18, € 12 (φωτ.)

• Θέατρο Ανοίξη, Γερμανί-
κου 20, Μεταξουργείο,
210 5238.870.

ΕΜΙΓΚΡΕΔΕΣ Του Σλαβομίρ
Μρόζεκ. Σκην.: Λαέρτης
Βασιλείου. Παιζουν: Κα-
ραφίλ Σένα, Νικόλας Λά-
μπρου. Τετ.-Σάβ. 21.15
(ελλν.), Κυρ. 19.30 (αλ-
βαν.). € 15, € 12 (φωτ.).
Τετ., Πέμ., Κυρ. € 12, € 10

(φωτ.). Μέχρι 31/10.

Κάτω Χώρας

ΝΟΗΜΑΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΧΟΙΝΑΡΑΚΗ

• Η πολύχρονη εκπαιδευτική εμπειρία μας
• Η βαθύτατη δουλειά μας στην μαγευτική δύναμη της νοηματικής
γλώσσας ανέδειξαν την ποιότητα διδασκαλίας του Εκπαιδευτικού
Κέντρου Σχοινάρακη από την ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΣΟΤΗΤΑΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ και την
ΕΞΩΠΡΙΣΤΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΜΑΣ στο χώρο της εκπαιδευσης της
Ελληνικής Νοηματικής Γλώσσας

Ηπειρου 8 (Μουσείο), 1ος όροφος, Αθήνα, 210 8811.310
Πειραιάς: Πραξιτέλους 131 (στοά), 5ος όροφος

Θέατρο ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Μεγάλους 5 (Γ. Σπανιάδης 119) τηλ. 823.3123

ΕΝΑΡΞΗ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Θέατρο Νέου Κόμρου - Πά-
νω Χώρας, Αντισθένους 7 &
Θεράπου, 210 9212.900.

Μέχρι 19/12.

ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάρ-
γκιουλία, Σκην.: Γ. Βαλτι-
νός. Παιζουν: Γ. Βαλτινός,
Κ. Καράντη, Γ. Σκιαδαρέ-
σης. Τετ.-Κυρ. 21.00,
Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. €
24, € 21, € 20 & € 17
(λαϊκή), € 16 (φωτ.).
Από 9/10.

• Λαμένη Λ. Αλεξάνδρας 106,
210 6463.685

Θέατρο Νέου Κόμρου - Πά-
νω Χώρας, Αντισθένους 7 &
Θεράπου, 210 9212.900.

Μέχρι 19/12.

ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάρ-
γκιουλία, Σκην.: Γ. Βαλτι-
νός. Παιζουν: Γ. Βαλτινός,
Κ. Καράντη, Γ. Σκιαδαρέ-
σης. Τετ.-Κυρ. 21.00,
Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. €
24, € 21, € 20 & € 17
(λαϊκή), € 16 (φωτ.).
Από 9/10.

• Λαμένη Λ. Αλεξάνδρας 106,
210 6463.685

Θέατρο Νέου Κόμρου - Πά-
νω Χώρας, Αντισθένους 7 &
Θεράπου, 210 9212.900.

Μέχρι 19/12.

ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάρ-
γκιουλία, Σκην.: Γ. Βαλτι-
νός. Παιζουν: Γ. Βαλτινός,
Κ. Καράντη, Γ. Σκιαδαρέ-
σης. Τετ.-Κυρ. 21.00,
Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. €
24, € 21, € 20 & € 17
(λαϊκή), € 16 (φωτ.).
Από 9/10.

• Λαμένη Λ. Αλεξάνδρας 106,
210 6463.685

Θέατρο Νέου Κόμρου - Πά-
νω Χώρας, Αντισθένους 7 &
Θεράπου, 210 9212.900.

Μέχρι 19/12.

ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάρ-
γκιουλία, Σκην.: Γ. Βαλτι-
νός. Παιζουν: Γ. Βαλτινός,
Κ. Καράντη, Γ. Σκιαδαρέ-
σης. Τετ.-Κυρ. 21.00,
Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. €
24, € 21, € 20 & € 17
(λαϊκή), € 16 (φωτ.).
Από 9/10.

• Λαμένη Λ. Αλεξάνδρας 106,
210 6463.685

Θέατρο Νέου Κόμρου - Πά-
νω Χώρας, Αντισθένους 7 &
Θεράπου, 210 9212.900.

Μέχρι 19/12.

ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάρ-
γκιουλία, Σκην.: Γ. Βαλτι-
νός. Παιζουν: Γ. Βαλτινός,
Κ. Καράντη, Γ. Σκιαδαρέ-
σης. Τετ.-Κυρ. 21.00,
Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. €
24, € 21, € 20 & € 17
(λαϊκή), € 16 (φωτ.).
Από 9/10.

• Λαμένη Λ. Αλεξάνδρας 106,
210 6463.685

Θέατρο Νέου Κόμρου - Πά-
νω Χώρας, Αντισθένους 7 &
Θεράπου, 210 9212.900.

Μέχρι 19/12.

ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάρ-
γκιουλία, Σκην.: Γ. Βαλτι-
νός. Παιζουν: Γ. Βαλτινός,
Κ. Καράντη, Γ. Σκιαδαρέ-
σης. Τετ.-Κυρ. 21.00,
Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. €
24, € 21, € 20 & € 17
(λαϊκή), € 16 (φωτ.).
Από 9/10.

• Λαμένη Λ. Αλεξάνδρας 106,
210 6463.685

Θέατρο Νέου Κόμρου - Πά-
νω Χώρας, Αντισθένους 7 &
Θεράπου, 210 9212.900.

Μέχρι 19/12.

ΑΘΕΑΤΗ ΘΕΑ του Ν. Μάρ-
γκιουλία, Σκην.: Γ. Βαλτι-
νός. Παιζουν: Γ. Βαλτινός,
Κ. Καράντη, Γ. Σκιαδαρέ-
σης. Τετ.-Κυρ. 21.00,
Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 18.00. €
24, € 21, € 20 & € 17
(λαϊκή), € 16 (φωτ.).
Από 9/10.

*στα το συντίνουμε

Πρεμιέρες

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΜΗΛΑΣ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ (THE GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL)

των Μπάγι. Νταβίδα, Λ. Φαλόρην. Με τους Ζαντούβ Αγιούρζανα, Ταιμέν Οχίν. Μια καμήλα απαντιέται το μωρό της εκπλήσσοντας μια οικογένεια νομάδων βοσκών στην έρημο Γκόμπι. Ντοκιμαντέριστης αργήσης και ρεαλισμού, δεύτημα world cinema από τη Μογγολία.

ΔΙΑΝΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΙΝΕΜΑ, ΕΛΛΑΣ, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΙΩΝΙΟΝ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΠΛΑΖΑ

(*) MATADOR του Π. Αλμόδοβα. Με τους Α. Μπαντέρας, Α. Σέρνα. Μια εγκληματολόγος σκοτώνει τους εραστές της πάνω στον γραμμό, ποθεί ταυρούματος που ερεθίζεται... με την ιδέα του θανάτου! Από το 1986, την ταινία που ανέδειξε τον Ιστανάν δημιουργό. ΑΛΦΑΒΙΑ, ΑΣΤΥ, ΑΤΤΙΚΑ

(*) SKY CAPTAIN: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ (SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW) του Κέρι Κόρναρ. Με τους Τζουντ Λο, Γκουίνεθ Πάλτρου, Ατζ, Τζόλι.. Η Νέα Υόρκη δέσχεται την εισοδήματος σκοτώνει την ανάσταση της Τζάνις Τζόπιλ και του Τζ, Λένον. ΔΑΝΑΟΣ

Του Ηλία Φραγκούλη

(*) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΧΩΡΙΟ (THE VILLAGE)

του Μάιτριας Χάουαρντ, Γ. Χαρτ, Σ. Γουΐβερ.

Οι κάτοικοι ενδέχονται να επικελμενος επιθέσεως των πλασμάτων που κρύβονται στο γύρω δάσος, ζεπτόμενο θρίλερ, από τα καλύτερα φιλμ της χρονιάς. STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ATTİKON CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cineplex, ΑΙΓΑΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΤΑΜΑΣ, ΑΡΤ-ECRAN, ΑΛΑΤΑΝΤΙΣ, ATTİKA-CINEMA, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE PAGRATI, ΕΤΟΥΑΛ, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemas, NIPBANA Cinemax, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Filmcenter, ΣΟΦΙΑ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemas, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΠΑΛΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ

ΤΖΑΝΙΣ ΚΑΙ ΤΖΟΝ (Janis et John) του S. Benachir.

Παιζούν: Μαρί Τρεντινάιν, Σερζ Λοπέζ, Κριστόφ Λαμπέρ, Ζ.-Λ. Τρεντινάιν. Γαλλική κωμωδία με την πρώτη καμένη Μαρί Τρεντινάιν. Ο ασφαλιστής Πάμπιλο κινδυνεύει να πάει φυλακή, όταν σκάει μύτη στο οπιομάνης ξάδελφός του και ονειρεύεται την ανάσταση της Τζάνις Τζόπιλ και του Τζ, Λένον. ΔΑΝΑΟΣ

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ (KOHAYAGAWA-KΕ NO AKI)

του Γιασούτζη Οζού. Με τους Γκ. Νακαμούρα, Γιόκο Τουκάδα. Η προτελευταία ταινία του Ιάπωνα σκηνοθέτη, του 1961, γλυκότυπο οικογενειακό δράμα για το τέλος των παραδόσεων. ΑΑΒΟΡΑ

Τι παιζεται

Ο ΘΡΥΛΟΣ (SURIYOTHAI)

του Τσατριτσάλερμ Γουϊάκολ. Με τους Μ. Λ. Πιγάπας Μπιρομπάκη, Τζόνι Ανφόνε. Στο Σιάμ του 1528 οι αγώνες της βασιλισσας Σουριγιοτά φτάνουν μέχρι και στο θάνατο καθώς προσπαθεί να υπερασπιστεί το βασίλικο Μακασσαράπατ. Μια από τις μεγαλύτερες παραγωγές της Ταϊλανδης. ΠΛΑΖΑ

ΚΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (LA MALA EDUCACION)

του Π. Αλμοδόβαρ. Με τους Γκαέλ Γκαρθία Μπερνάλ, Φέλιξ Μαρτίνες, Η συνάντηση δύο πρωνών φίλων και εραστών ξυπνά σκληρές αναμνήσεις και ερωτήματα για το παρελθόν που ξετυλίγεται μπροστά μας, φτάνοντας ως τη φραγκική περίοδο. Θροκεία, σεξ, σινεφρά! ... ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-ΝΕΣΚΑΦΕ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΟΡ-Nescafe, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, ΕΤΟΥΑΛ-ΔΕΜΑΝΗΝ - FORTNET, ΔΙΑΝΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΟΣΚΑΡ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΖΕΑ

ΤΡΙΠΛΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ (TRIPLE AGENT)

του Ερίκ Ρομέρο. Με τους Κατερίνα Διδασκάλου, Σερζ Ρενκό. Αξιωματικός του τοσαρίου στρατού και κατάσκοπος, πρόσφυγας στη Γαλλία του '36 με την Ελληνίδα σύζυγο του, μιλεύει σε μια σειρά δολοπλοκών που τελικά βάζουν εκείνη σε κίνδυνο. ΑΦΑΙΑ-Filmcenter

ΤΥΦΛΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ (MANG JING)

του Γιανγκ Λι. Με τους Γι Ξιανγκ Λι, Μπασκιάνγκ Γουανγκ. Δύο ανθίκα παιδιά σκοτώνουν τον αδελφό του ενός και σκονισθεύουν το επεισόδιο σαν εργατικό απόκτημα στο ανθρακωρυχείο όπου δουλεύουν. Κοινωνικό δράμα από την Κίνα. ΑΡΤ-ECRAN

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ (BACHEH-HAYE NAFT)

του Ιμπ. Φορουζές. Με τους Μιλάντ Ρεζάι, Αζάρ Κοσράβι. Ιρανική παραγωγή του 2001 με θέμα την παδική πληκτικότητα και την ανέξια της σημειωνής κοινωνίας. ΦΙΛΙΠ

ΕΓΩ, ΤΟ ΡΟΜΠΙΤ (I, ROBOT)

του Αλέξ Πρόγιας. Με τους Γουΐλ Στιλ, Τζέμις Κρόμγουελ. Στο έτος 2035 ένας

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax

(*) THE TERMINAL του Στιλίμπι μπεργκ. Με τους Τομ Χανκς, Κάθιμον Ζέτα Τζόουνς, Ανατολικούρωταίος τουρίστας εγκλωβισμένος στον αεροδρόμιο της Νέας Υόρκης! Ψυχή, χιούμορ και συναίσθημα σε ένα φιλμ-έκπληξη του ώρου που Σπιλιμπεργκ. ΑΙΓΑΗ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ATTİKON CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cineplex, ΑΙΓΑΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΤΑΜΑΣ, ΑΡΤ-ECRAN, ΑΛΑΤΑΝΤΙΣ, ATTİKA-CINEMA, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE PAGRATI, ΕΤΟΥΑΛ, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemas, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Filmcenter, ΣΟΦΙΑ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemas, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΠΑΛΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΙΜΠΡΑΗΜ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΡΑΝΙΟΥ (MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN)

του Φρ. Ντιερόν. Με τους Ομάρ Σαρίφ, Πίερ Μπουλανζέ. Τούρκος ίδιοκτήτης δελι στο Παρίσι αποκτά μια μοναδική φίλια με έναν νεαρό Εβραίο. Συναίσθηματικό ταξίδι με έκκριστη ερμηνεία από τον Σαρίφ. ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemas, ΤΡΙΑΝΟΝ - Filmcenter

ΜΙΑ ΤΡΕΛΗ ΤΡΕΛΗ ΦΑΡΜΑ (HOME ON THE RANGE)

των Γουΐλ Φιν, Τζόν Σάνφορντ. Κινύμενα σχέδια από το στούντιο της Disney, φορώμενα με country στοιχεία. ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΑΗ, ΑΝΤΑΜΑΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, ΕΤΟΥΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemas, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΣΟΦΙΑ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ (BACHEH-HAYE NAFT)

του Ιμπ. Φορουζές. Με τους Μιλάντ Ρεζάι, Αζάρ Κοσράβι. Ιρανική παραγωγή του 2001 με θέμα την παδική πληκτικότητα, ένας κυβερνητικός πράκτορας πέφτει στα δύκτια του έρωτα και παρανοεί, με τραγικές συνέπειες. ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis

(*) ΦΑΡΕΝΑΪΤ 9/11 (FAHRENHEIT 9/11)

του Μάικλ Μουρ. Αδύσωπη ματιά στις συνέπειες του χτυπήματος της 11ης Σεπτεμβρίου στις ΗΠΑ και τις διασυνδέσεις της οικογένειας Μπους με τη σαουδική Αραβία. Ντοκιμαντέρ-ρουκέτα πάπερ των Δημοκρατικών: Ψυφίστε! STER CINEMAS, VILLAGE PARK, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΑΗ, ΑΝΤΑΜΑΣ, ΣΤΕΡ CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΙΟΒΟΣ, ΣΙΝΕΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΑΕΛΛΟ Cineplex, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΑΗ, ΑΝΤΑΜΑΣ, ΣΤΕΡ CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ

ΣΑΛΒΑΔΟΡ ΑΛΙΕΝΤΕ (SALVADOR ALLENDE)

του Πατρίσιο Γκουίμαρ. Ντοκιμαντέρ για τη ζωή του Χιλιανού Προέδρου, από τα παιδικά χρόνια στο Βατιαράζο μέχρι την αυτοκτονία του κατά το στρατιωτικό πραξικόπεμπτο του Πινούσετ στα 1973. ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter, ΠΑΛΑΣ

ΚΩΔΙΚΑΣ 46 (CODE 46)

του Μάικλ Γουίντερ. Με τους Τίμ Ρόμπινς, Σαμάνθα Μόρτον. Σε ένα μέλλον γενετικής εγκληματικότητας, ένας κυβερνητικός πράκτορας πέφτει στα δύκτια του έρωτα και παρανοεί, με τραγικές συνέπειες. ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (POLITICAL COOKERY)

του Τάσο Κούζιν. Με τους Μπασκιάνγκ Γουανγκ, Ντάνιελ Τράβις. Ένα ζευγάρι χαμένο στον ωκεανό, αρκετοί πεινασμένοι καρχαρίες και.. εραστεχνισμός. VILLAGE PARK, ΑΙΓΑΙΝΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ

GARFIELD: Η ΤΑΙΝΙΑ (GARFIELD: THE MOVIE)

του Πίτερ Χιουτ. Με τους Μπρέκιν Μάγερ, Τζένιφερ Λαζ Χιουτ. Ο σκύλος Όντι προστίθεται στην οικογένεια κατοικίδιων του Τζον, αλλά όταν πέφτει θύμα απαγωγής, ο Γκάρφιλντ είναι εκείνος που θα πρωτοπατήσει για τη σωτηρία του. ΓΑΥΓΑΔΑ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΤΑΜΑΣ, ΑΡΤ-ECRAN, ΑΛΑΤΑΝΤΙΣ, ATTİKA-CINEMA, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΠΑΛΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ

ΓΑΡΙΣΟΣ ΩΚΕΑΝΟΣ (OPEN WATER)

του Κρίς Κέντη. Με τους Μπιλάνασφ Ράιαν, Ντάνιελ Τράβις. Ένα ζευγάρι χωραφά, Ιεροκλή Μιχαήληδη, Ρένια Λοιζίδη. Αναμνήσεις από την Πόλη του '50 και την απέλαση στην Αθήνα του '60 μέσα από μυστικά της κουζίνας. ΘΗΣΕΙΟΝ, ΠΑΛΑΣ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (POLITICAL COOKERY)

του Τάσο Κούζιν. Με τους Γεώργιο Σου-Ο, Γιώργο Χο-Κιμ. Πανοραμικές εικόνες της ζωής, με φόντο ένα μοναστήρι βουδιστών. Κορεατική παραγωγή φεστιβαλικού κάρμα. ΜΕΤΡΟΠΟΛ-Semeli

(*) ΚΕΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ ΜΑΡΙΑ (MARIA FULL OF GRACE)

του Τζόουν Τζόουν. Με τους Κατ. Σαν. Μορένο, Χοάνο Μόρα. 17χρονη από την Κολομβία ρισκάται στη πάντα μεταφέροντας μέσα της μεγάλη ποιούπτη παρωνίσης στις ΗΠΑ. Πολυβραβευμένο κοινωνικό δράμα με εξαιρετικές ερμηνείες ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter

ΓΑΜΛΙΑ ΝΑΡΚΗ (GAMLA FULL OF GRACE)

της Τζόουν Τζόουν. Με τους Κατ. Σαν. Μορένο, Χοάνο Μόρα. 17χρονη από την Κολομβία ρισκάται στη πάντα μεταφέροντας μέσα της μεγάλη ποιούπτη παρωνίσης στις ΗΠΑ. Πολυβραβευμένο κοινωνικό δράμα με εξαιρετικές ερμηνείες ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter

ΓΑΜΛΙΑ ΝΑΡΚΗ (GAMLA FULL OF GRACE)

της Τζόουν Τζόουν. Με τους Κατ. Σαν. Μορένο, Χοάνο Μόρα. 17χρονη από την Κολομβία ρισκάται στη πάντα μεταφέροντας μέσα της μεγάλη

ΑΠΟ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

**Επίσημη επιλογή Φεστιβάλ Βενετίας
Επίσημη επιλογή Φεστιβάλ Μόντρεαλ**



μια ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου

- ΤΑ ΝΕΑ**
(Δημήτρης Δανιήλ) Από το κακύτερο πρόγματα που έχω δει στο σινεμά τα τελευταία χρόνια.
Ο "ένος" που Καμύ, φλερτάρει με τον "Ταξήδη" του Σκορτσέζε.
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**
(Νίκος Φανάκης Μικαλίδης) Η ταινία συνδιέρει το χιόνι με τη θλίψη, θυμίζοντας οριαμένες ταινίες του Ποζολίνι.
Πολύ καλός ο Θάνος Ζαμφαράς και το ίδιο καλή η Ακελέα Καλτσιάρη.
- IL MANIFESTO**
(Ιταλία) Μια τοπογραφία ακοτενή, ένας μαύρος μύθος στα χρώματα του λυκόφωτος,
με μια ζεστασιά Μπρασσονική, με ακρινθεσία φωτεινή. Μια ταινία εκπληκτικό γραμμένη,
πολυμένη, φωτισμένη.
- LA REPUBBLICA**
(Ιταλία) Το "Delivery" του Έλληνα Νίκου Παναγιωτόπουλου, ήταν το τέλειο φίλμ για να ανοίξει
επίσημα το διαγωνιστικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ της Βενετίας.
- IL GAZZETINO**
(Ιταλία) Ένα φίλμ ακλόρ, μαύρο ακλό και με τον τρόπο του ευαισθητό και συγκινητικό.
- IL MESSAGERO**
(Ιταλία) Το "Delivery" είναι πορόδενο, είναι φτωχό, είναι ασυνήθιστο αλλά και ωραίο.
Η πρώτη αληθινή έκπληξη αυτού του Φεστιβάλ.
- L'UNITÀ**
(Ιταλία) Ο Παναγιωτόπουλος δεν κρίνει, δεν ηθικαλογεί αλλά παραπορεί και γι' αυτό μας αρέσει
περισσότερο. Ένα φίλμ εντελώς πορόδοξο, μέσα στον αποσπασιοποιημένο
διανοούμενισμό του.
- FILM UP**
(Ιταλία) Μια ταινία βοριό, για γερά στομάχια και για συνεδήσεις σε συναγερμό.
- LE MONDE**
(Γαλλία) Αυτό το μαύρο χρονικό, υπογραμμίζει το σδιέζοδο των τεχνητών ποροδείσιων. Ο τίτλος
του υποβάλλει ότι η μόνη απεκενθέρωση αυτών των ανθρώπων είναι ο θάνατος.
- LE FIGARO**
(Γαλλία) Μετά τις Χαλυγουντινές υπερπαραγγές που προβλήθηκαν τις πρώτες μέρες,
ως προσκεκλιμένες ταινίες, το "Delivery" που άνοιξε το διαγωνιστικό πρόγραμμα του
φεστιβάλ, φόντης σαν μια ανυμακία αλλά όμως εξαιρετικά καλοδεχούμενη.
- EL PAIS**
(ΙΣΠΑΝΙΑ) Το "Delivery" προκάλεσε μια βαθιά έκπληξη, στο σύνολο σχεδόν των κριτικών
που παρακολουθούν το Φεστιβάλ της Βενετίας.
- RADICAL**
(ΤΟΥΡΚΙΑ) Κάθε καρέ της ταινίας κουβαλάει τη ζεστασιά και την ανθρυπότητα, ενώ δημιουργεί
με πολύ δυνατή μαύρη.

**ΜΗΝ ΑΦΗΣΕΤΕ ΤΟ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟ
ΧΡΩΜΑ ΝΑ ΦΑΝΕΙ.
ΤΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΕΙ.**

**ΜΗΝ ΠΑΤΕ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ ΠΟΤΕ.
ΕΚΕΙ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ.**

**ΛΩΣΤΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΟΝ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ.
ΕΡΧΟΝΤΑΙ.**



MIA TAINIA TOY
ΜΑΝΑΪΤ ΣΙΑΜΑΛΑΝ
(ΕΚΤΗ ΛΙΣΘΗΣΗ, ΑΦΘΑΡΤΟΣ, ΟΙΩΝΟΣ)

**ΣΚΟΤΕΙΝΟ
ΧΩΡΙΟ**
THE VILLAGE



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΖΗΣΤΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΑ

VILLAGE CINEMAS

& ΚΕΡΔΙΣΤΕ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ ΔΩΡΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ!!!

* Ισχύει μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων

Περισσότερες πληροφορίες στο www.village.gr

Αθήνας

ΑΒΩΡΑ Τέρμα Ιπποκράτειου, 210 6423.271 **Το τέλος του καλοκαιριού** 19.00-21.00-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Άζκαμπάν** 15.45 (μεταγ.), Σαβ. Κυρ. και 12.45 (μεταγ.) / **Catwoman** 18.30-20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 2: **Sky Captain, Ο κόσμος του αύριο** 18.00-20.22-00.00.30, Σαβ. Κυρ. και 12.30 / **Εγώ, το ρομπότ** 15.45
Αίθουσα 3: **The Terminal** 18.00-20.30-23.00 / **Μια τρελά, τρελή φάρμα** 16.20 (μεταγ.), Σαβ. Κυρ. και 12.30-14.40 (μεταγ.)

Αίθουσα 4: **Σκοτεινό χωρίο** 14.50-17.10-19.30-21.50-00.10, Σαβ. Κυρ. και 12.30
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Άζκαμπάν** 16.45-19.30 (υπότιτλο) / **Στη σκιά των κατασκόπων** 22.20-00.30
Αίθουσα 6: **Σκοτεινό χωρίο** 20.40-23.00

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυρο, 210 2619.290 **The Terminal** 20.10-22.30 / **Μια τρελά, τρελή φάρμα** 18.30 (μεταγ.), Σαβ. Κυρ. και 17.00 (μεταγ.)

ΑΘΗΝΑΙΑ Refresh Cinemas Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (Θερ.) **Φαρενάϊτ 9/11** 20.10-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκάπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **The Terminal** 17.40-20.20-23.00
Αίθουσα 2: **Catwoman** 18.30, Σαβ. Κυρ. και 16.30 / **Στη σκιά των κατασκόπων** 20.40-22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & I. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **The Terminal** 17.30-20.10-22.50
Αίθουσα 2: **Στη σκιά των κατασκόπων** 18.40-20.50-23.00 / **Μια τρελά, τρελή φάρμα** Σαβ. Κυρ. 15.00-16.50 (μεταγ.)
Αίθουσα 3: **Catwoman** 18.20-20.30-22.40, Σαβ. Κυρ. και 16.10
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Άζκαμπάν** 17.40 (υπότιτλο), Σαβ. Κυρ. και 15.00 (μεταγ.) / **Κωδικός 46** 20.30-22.30

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζ, 210 3480.000 **17ο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου** Παρ. Ταίνιες μικρού μήκους Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κιν/φου Α' μέρος 17.30, **Διαμέρισμα δόλοφαντ** 19.15, **Ο κλέφτας του κλέφτων** 21.00, Ο χαριές 23.00, Σαβ.

ΔΙΑΣΤΑΥΡΟΥΣΣΕΝΑ πυρά 18.30, **Σαλάμων** 20.30, **Γη ποτισμένη με ιδρώτα** 22.15. Κυρ.
Μικρού μήκους ταινίες Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κιν/φου Β' μέρος 17.00, **Συμπόνια κυρών** 18.45, **Ο ανθρωπάκος** 21.00, **Ο κόκκινος κύκλος** 23.15. Δευτ.
Πελέ ο κατακτητής 18.00, **Delivery 21.00, Zelary 23.00**.

Τρ. Ο μεγάλος πόλεμος 18.30, **Αποστολή: Ακρως απόρρητον** 21.00, Τόμι 23.15. Τετ. **Η μπαλάντα ενός κατασκόπου** 18.30, Οι γενναίοι των **Μπρακαλέοντ** 20.45, Οι

έρωτες μιας ξανθής 23.00.
Πεμ. **Αλφαβίλ** 17.30, **Η ρόδα & Καγκελόπορτα** 19.15, Οι διαβολογυναίκες 22.00

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Σκοτεινό χωρίο** 18.30-20.45-23.00 / **Μια τρελά, τρελή φάρμα** Σαβ. Κυρ. 17.00 (μεταγ.)
Αίθουσα 2: **Catwoman** 17.00-19.00 / **The Terminal** 21.00-23.10

ΑΙΓΑΛΗ Κύπρου 57, πλ.
Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Σκοτεινό χωρίο** 18.30-20.45-23.00

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ.
Ταξιαρχίας, Συγγράφου,
210 7773.608 Χειμερ.: **Σκοτεινό χωρίο** 18.30-20.40-22.45 / **Γκάρφιλντ-Η ταινία** 17.10 (υπότιτλο), Σαβ. Κυρ. 15.55-17.15 (υπότιτλο)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8219.298,
Κακή εκπαίδευση 18.40-20.45-23.00 / **Γκάρφιλντ-Η ταινία** 17.10 (υπότιτλο), από Δευτ 17.10 (μεταγ.), Παρ.-Κυρ. 15.45 (μεταγ.)

ΑΛΦΑΒΙΛ - BAR CINEMA Μαυρομιχάλη 168, 210 6460.521 **Matador** 19.00-21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 (Θερ.) **Στη σκιά των κατασκόπων** 20.30-22.30

ΑΝΔΟΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστουπόλεων 117,
Πλ.ην. Ερ.Σταυρού, 210 6998.631 **Σαμάδαρ Αλιέντε** 21.00-23.00 / **Κεχαριτωμένη Μαρία** 18.45

ΑΝΝΑ NTOP Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617
Κακή εκπαίδευση 18.40-20.50-23.00 / **Γκάρφιλντ-Η ταινία** Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγ.)

ΑΝΤΑΜΣ 1 Αγιάλεω, 210 5989.226
Αίθουσα 1: **Σκοτεινό χωρίο** 18.40-20.45-22.50 / **Μια τρελά, τρελή φάρμα** Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγ.)

ΑΠΟΛΛΩN - Filmcenter **CINEMAX class** Οδ. Σταύρου, 210 3236.811 170 **Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου** Παρ. **Serie noire** 17.00, **Τραγούδια της νύχτας** 19.15, **Delivery** 21.30, **Non ti muovere** 23.30. Σαβ. **Gori vatra/Fuse** 16.30, **Beautiful country** 18.30, **Ο υποψήφιος της Μαντζουρίας** 21.00, **Hellboy** 23.00. Κυρ. **Μπουμεράνγκ** 17.00, **Πρωταθλητής** 19.00, **Ο ταριχευτής** 20.45, **Γούντστοκ** 22.45. Δευτ. **Πανίκος στους δρόμους** 17.00, **Η εδρούν σφραγίδα** 18.45, **Όχι στο στόμα** 20.30, **Η ιστορία της Μαρί και του Ζιλιέν** 22.45. Τρ. **Ασανσέρ για διαλόφουντα** 17.00, **Ο σύννωτος φίλος** 18.45, **Λόγοι και μωρότες** 20.45, **Dear Frankie** 22.20, **Ανεξέλεγκτες κατσούτσες** 00.15. Τετ. **Πίνκι** 17.00, **Freeze Frame** 19.00, **Καλέμπρο νύχτα** 21.00, **Η ζωή είναι ένα θαύμα** 23.00. Πεμ. **Ριφιφί** 17.00, **Τα λόγια μιας ταΐνιας** 19.15, **Τελετή λήξης και προβολή ταΐνιας**, **Ένα τριψερό φίλι** 21.30, **De-lovely** 23.00

ART-ECRAN Γ. Κολοκοτρώνη 16, Κουκάκι, 210 9240.239
Αίθουσα 1: **Σκοτεινό χωρίο** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Τυφλά εγκλήματα** 19.00-21.00-23.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334,
210 6208.521 **The Terminal** 17.30-20.00-22.30

ΑΣΤΟΡ Nescafe Οδός Σταύρου, 210 3231.297
The Terminal 17.30-20.00-22.30

ΑΣΤΡON - APPLETISER Τέρμα Αμπελοκάπων, 210 6922.614 **Γαμήλια νάρκη** 18.40-20.50-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 6922.614 (Ανακαιν.)
Matador 18.30-20.30-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμένης,
πλ. Καλογήρων, 210 9711.511 **Σκοτεινό χωρίο** 18.00-20.15-22.30

Αίθουσα 2: **The Terminal** 20.50-23.00 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Άζκαμπάν** Παρ.-Κυρ. 17.45 (μεταγ.)
Αίθουσα 3: **Στη σκιά των κατασκόπων** 19.15-21.30-22.30

CINE CITY Κων/λεωφ 82,
πλατεία Μπουρουζού, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Σκοτεινό χωρίο** 18.15-20.30-22.45

Αίθουσα 2: **The Terminal** 20.15-22.50 / **Γκάρφιλντ-Η ταινία** 18.30 (μεταγ.), Σαβ. Κυρ. και 16.45 (μεταγ.)
Αίθουσα 3: **Κακή εκπαίδευση** 18.45-20.45-23.00 / **Μια τρελά, τρελή φάρμα** Σαβ. Κυρ. 17.15 (μεταγ.)

ΓΕΡΑΚΗ Κύπρου 57, πλ.
Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Σκοτεινό χωρίο** 18.30-20.45-23.00

Αίθουσα 4: **Γκάρφιλντ-Η ταινία** 18.30 (μεταγ.) / **Sky Captain, Ο κόδιμος του αύριο** Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ.

Αίθουσα 5: **Γκάρφιλντ-Η ταινία** 18.45-21.30-22.45

Αίθουσα 6: **Φορενάϊ 9/11** 15.15-22.00-04.45

Αίθουσα 7: **Μια τρελά, τρελή φάρμα** 11.00-13.00-15.00

Αίθουσα 8: **Φορενάϊ 9/11** 17.00 (μεταγ.) / **Εγώ, το ρομπότ** 20.00-22.00-23.00

Αίθουσα 9: **Σκοτεινό χωρίο** 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 10: **COSMOTE**: **Sky Captain, Ο κόδιμος του αύριο** Παρ.-Τετ. 11.00-13.30-15.45-16.15 (υπότιτλοι) / **Sky Captain, Ο κόδιμος του αύριο** 19.00-21.15-23.30

Αίθουσα 11: **Γκάρφιλντ-Η ταινία** 18.45-21.30-00.15

Αίθουσα 12: **Γκάρφιλντ-Η ταινία** 18.00 (μεταγ.) / **Catwoman** 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 13: **Γκάρφιλντ-Η ταινία** 19.30-22.00-01.15

Αίθουσα 14: **Γκάρφιλντ-Η ταινία** 19.45-20.20-21.30-22.45

Αίθουσα 15: **Σκοτεινό χωρίο** 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45

Αίθουσα 16: **Μια τρελά, τρελή φάρμα** 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγ.) / **The Terminal** 20.15-23.00

Αίθουσα 17: **Στη σκιά των κατασκόπων** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.45 / **Φορενάϊ 9/11** 22.15

Αίθουσα 18: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Άζκαμπάν** 13.00-16.00 (μεταγ.)-18.45-21.45-00.45 (υπότιτλο)

Αίθουσα 19: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Άζκαμπάν** 11.00-14.00-17.00 (μεταγ.) / **Εγώ, το ρομπότ** 20.00-22.30-01.00

Αίθουσα 20: **Εγώ, το ρομπότ** 11.15-13.45-16.30-19.00-21.30-00.00

Αίθουσα 21: **Φορενάϊ 9/11** 17.20-19.50-22.20

Αίθουσα 22: **Σκοτεινό χωρίο** 18.30-20.45-23.00, Σαβ.

Αίθουσα 23: **Γκάρφιλντ-Η ταινία** 17.00 (υπότιτλ.)

Αίθουσα 24: **Κακή εκπαίδευση** 20.30-22.40

Αίθουσα 25: **Γκάρφιλντ-Η ταινία** 18.20-20.30-19.00-21.

ODEON ZINA Λ. Αλεξανδρας,
Στάσι Σύνια, 210 6422.714
Φαρενάϊτ 9/11 17.30-20.00-
22.30, Τετ. μόνο 17.30-
20.00

ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας,
210 6128.993
Αίθουσα 1: Φαρενάϊτ 9/11
20.00-22.40 / **Γκάρφιλντ: Η**
ταινία 18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-
Κυρ. και 16.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: Sky Captain, ο κό-
μρος του αύριο 18.20-20.40-
23.00, Σάβ.-Κυρ. και 16.00
Αίθουσα 3: Κακή εκπαίδευση
17.20-19.45-22.15

ODEON ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας
57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: Κακή εκπαίδευση
17.50-20.15-22.40
Αίθουσα 2: Κακή εκπαίδευση
17.20-19.45-22.10, Δευτ.
μόνο 17.20-22.10

ODEON TROPICAL ΕΛ.
Βενιζέλου 223, Καλλιθέα,
210 9594.422
Αίθουσα 1: Sky Captain, ο κό-
μρος του αύριο 18.15-20.40-
23.00, Σάβ.-Κυρ. και 16.00
Αίθουσα 2: Κακή εκπαίδευση
20.20-22.40, από Δευτ. και
18.00 / **Γκάρφιλντ: Η ταινία**,
Παρ.-Κυρ. 16.40-18.30
(μεταγλ.)

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω
Πατησία, 210 2281.563
The Terminal 18.00-20.30-
23.00

ΠΑΛΛΑΣ Υμηττού 109, Πα-
γκράτι, 210 7515.434
Θερ.: **Σαλβαδόρ Αλιέντε**
20.15-22.30
Χειμ.: **Πολιτική κουζίνα**
18.15-20.30-22.45

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας, Φλόκα,
210 6921.667
Αίθουσα 1: Η ιστορία της κα-
μπλας που δάκρυσε 18.30-
20.30-22.30
Αίθουσα 2: Ο θρύλος 19.15-
22.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - Filmcenter Βασ.
Γεωργίου Β', Ρίζαρη, 210
7291.800 **Σκοτεινό χωρίο**
18.00-20.15-22.30

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46,
Εξάρχεια, 210 3837.716-
2103844827 (Θερ.) **Οι**
εντυμότατοι κύριοι του κελιού
13. 19.00-21.00-23.00
Από Δευτ. κλειστό

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων
232 & Βεντούρη, Χολαρ-
γός, 210 6525.122 **The**
Terminal 17.30-20.00-22.45

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210
9927.447 **Σκοτεινό χωρίο**
20.15-22.30, από Δευτ. και
18.00 / **Μια τρελή, τρελή φάρ-**
μα Παρ.-Κυρ. 17.00-18.30
(μεταγλ.)

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο
ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας
67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: Σκοτεινό χωρίο
Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 17.10-
19.30-22.00-00.30, Σάβ.-
Κυρ.: 14.45-17.10-19.30-
22.00-00.30

Αίθουσα 2: Γκάρφιλντ: Η ται-
νία Παρ. & Δευτ.-Πέμ.:
17.00, Σάβ.-Κυρ.: 13.40-
15.20-17.00 (μεταγλ.) / **The**
Terminal 18.40-21.20-20.10
Αίθουσα 3: Ο Χάρι Πότερ και
ο αιχμάλωτος του Άζκαμπάν
Παρ. & Δευτ.-Πέμ.: 16.30
(μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.:
13.50-16.30 (μεταγλ.) /

Catwoman 19.20-21.40-
23.50
Αίθουσα 4: Η ιστορία της κα-
μπλας που δάκρυσε 18.30-
20.30-22.30
Αίθουσα 2: Ο θρύλος 19.15-
21.00-23.30

Αίθουσα 5: Sky Captain, ο κό-
μρος του αύριο Παρ. &
Δευτ.-Πέμ.: 14.00-15.45-20.05-
22.20-00.35, Σάβ.-Κυρ.:
13.15-15.15-16.55 (μετα-
γλ.) / **Σκοτεινό χωρίο** 18.30-
22.20-00.35

Αίθουσα 6: Μια τρελή, τρελή
φάρμα Παρ. & Δευτ.-Πέμ.:
17.25 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.:
14.00-15.45-17.25 (μετα-
γλ.) / **Γκάρφιλντ: Η ταινία**
19.10 (υποτίτλ.) / **Εγώ, το**
ρομπότ 20.45-23.05

Αίθουσα 7: Γκάρφιλντ: Η ται-
νία Παρ. & Δευτ.-Πέμ.:
17.30-19.00 (μεταγλ.),
Σάβ.-Κυρ.: 14.10-15.50-
17.30-19.00 (μεταγλ.) / **Φα-**
ρενάϊτ 9/11 20.30 / **Στη σκιά**
των κατασκόπων 22.45

ΣΤΟΥΝΤΙΟ NOVO Σταυρο-
πούλου 33, πλ. Αμερικής,
210 8663.644 **Φαρενάϊτ 9/11**
18.00-20.30-23.00

TITANIA Cinemax
Πλανεπιστημού &
Θεματοκλέους, 210
3811.147 **Σκοτεινό χωρίο**
18.15-20.20-22.30, Σάβ.-
Κυρ. και 16.15

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο
Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: Σκοτεινό χωρίο
18.00-20.15-22.45 / **Μια**
τρελή, τρελή φάρμα Σάβ.-
Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: Catwoman
18.20, Σάβ.-Κυρ. και 16.20
/ **The Terminal** 20.20-22.40

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER
Κοδριγκάτων 21,
Πατούσια, 210 8222.702 **Ο**
κύριος Ιμπραΐμ και τα
λαυκούδια του Κορανού
19.00-21.00-23.00, Σάβ.-
Κυρ. και 17.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου-
Αγ. Τριάδας, Π. Φάληρο,
210 9823.657
Αίθουσα 1: Σκοτεινό χωρίο
18.20-20.30-22.40
Αίθουσα 2: Catwoman 18.30-
20.40-22.50

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλ. Αμερι-
κής, 210 8612.476 **Τα ποιδία**
του πετρελαίου 18.30-20.30 /
Vodka Lemon 22.30

ΦΟΙΒΟΣ - Renault-Peugeot
Περιστέρι, 210 5711.105
Catwoman 19.00-21.00-
23.00 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχ-**
μάλωτος του Άζκαμπάν Σάβ.-
Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)

Προαστίων
ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.
ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος
196, Νέα Μάκρη, 22940
58.981 **Άγιος οκτανός**
Παρ.-Κυρ.: 20.00-22.00,
Δευτ.-Πέμ.: 21.00

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν.
Φιλαδέλφεια, 210
2532.003 (Θερ.) **Το χρήμα**
της οργής 19.30-21.05-
22.50. Από Δευτ. κλειστό

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευ-
ροκοπίου 2-4, Παπάγου,
210 6561.153 (Θερ.) **Εγώ, το**
ρομπότ 19.00-21.30
ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδος 60,

22910 60077 (Θερ.) **Εγώ, το**
ρομπότ 19.30-22.00

ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίνα, 210
5546.990 **Σκοτεινό χωρίο**
19.00-21.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ
(Λύκειο) Ραφήνα, 22940
25.439 **Ο Χάρι Πότερ και ο**
αιχμάλωτος του Άζκαμπάν
18.00 (μεταγλ.)-20.30 (υ-
ποπτήλ.)

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέ-
λου 3, Παλλήνη, 210
6666.815 (Θερ.) **Εγώ, το**
ρομπότ 19.15-21.15, από
Δευτ. 20.15

Πειραιά

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ
Αγ. Δημητρίου 5, Αγ. Διονύ-
σιος, 210 4626.484 **Σκοτεινό**
χωρίο 18.10-20.20-22.30

ΖΕΑ Πασαλαμάνη, 210
4521.388 **The Terminal**
17.30-20.00-22.30

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπ/στασίου 44,
Β. Παύλου, 210 4226.908
Σκοτεινό χωρίο 18.00-20.15-
22.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, 210
4225.653 **Catwoman** 18.00-
20.10 / **Κακή εκπαίδευση**
22.30 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχ-**
μάλωτος του Άζκαμπάν Κυρ.
15.15 (μεταγλ.)

ΧΑΙΛΑΪΦ Πλ. Δημαρχείου,
210 4120.524 **Sky Captain, ο**
κόσμος του αύριο 17.50-
20.05-22.20 ●



ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ:

Κάθε εβδομάδα ταινίες α' προβολής σε 4 κεντρικές αίθουσες για τα μάτια σας μόνο. Εξασφαλίσαμε από δύο διπλά εισιτήρια για καθημία από τις αίθουσες Αθήναιον-Nescafé 1 & 2, Άστορ-Nescafé και Άστρον-Appletiser, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα όπου κερδήθηκαν). Για τη διεύθυνση και το εκάστοτε πρόγραμμα των αιθουσών μπορείτε να συμβουλεύεστε τον οδηγό.

Αν θέλεις λοιπόν κι εσύ κάπιο από τα εισιτήρια, μπορείς να στέλνεις σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο που αντιστοιχεί στην αίθουσα της επιλογής σου (**1 για Αθήναιον 1· 2 για Αθήναιον 2· 3 για Άστορ· 4 για Άστρον**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 12/10 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιούνται με SMS.

Kάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

IZOYNT ΛΟ ΑΝΤΖΕΛΙΝΑ ΤΖΟΛΙ ΓΚΟΥΙΝΕΘ ΠΑΛΤΡΟΥ
Sky Captain and the World of Tomorrow
SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW
Η ΜΑΧΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΥΡΙΟ ΞΕΚΙΝΑΙ ΣΗΜΕΡΑ
ΣΗΜΕΡΑ στους κινηματογράφους

ODEON
www.skycaptain.gr

To soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από την Sony Music

Dewar's
Always True Cinema Expressions

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

JEAN RUSTIN Naked figures walking on a tight rope: acclaimed French painter Jean Rustin fills his canvases with the existential impasse of his models and allows the viewer to experience terror and mercy, repulsion and redemption. His representations have a disturbing quality as viewers are often used to polished appearances that hide the subject's psychological background and any traumas this may involve. In these paintings the painter's mastery is evident, as is his ability to combine contemporary trends and the heritage of past centuries, to present not only an anatomy of the human psyche, but also that of the history of art itself. **Fryssira's Museum**, 3 Monis Asteriou & 7 Kydathineon Str. Plaka, 210 3234.678, until 9/01/05

Tounta - Center for Contemporary Art, Armatolon & 48 Klefton Str., 210 6439.466, opening on 7/10, until 12/11

"DIAMOND DIVAS & CAVIAR MONSTERS"

Notorious artist Vik Muniz uses heterogeneous, unorthodox materials that vary from sugar and tomato sauce, to dust, soil, threads or diamonds, to recompose photographic images emerging from memory and hallucination. What you see is the photograph of a sculpturally manipulated image, a fictional representation - critical and humorous at the same time - that calls the viewer to participate in a game of common sense and fantasy, reality and illusion; to try and figure out the process and ritual behind the artist's works. **Xippas Gallery**, 53D Sofokleous Str. Athens, 210 3319.333, opening on 12/10, 20.00, runs until 27/11

Festival organized by Vavel Bookstore and Technopolis (Municipality of Athens), under the auspices of the Ministry of Culture, is finally here. Enjoy the company of paper heroes from around the world for three days, find out the latest of the comics and graffiti art industry, watch street theater and listen to great music. The schedule of musical events is as follows: on 7/10 meet the Expert Medicine and taste their blend of trip-hop, funk and acid jazz, as well as the exceptional collective of world-electro fusion, Palyrrria. Strong waves of electric guitar on 8/10 with Headquake and Nightstalker. No Sin J.C. from Thessaloniki on 9/10 and The Earthbound as well, with their great new project. Black music with d.j. sets by the leaders of the "black raga" ramble THC Sound System, of Rankin Johnny, Collie Youth and Dread Power, d.j. Anna Mystic with her Jamaica rhythms and dub, trumpet player Dr. Vodkatini and the Soul Satisfaction Team on 10/10 will call the festival off.

Technopolis, Gazi, 100 Pireos & Persefonis Str., free entrance, 7-10/10, 19.00-24.00 everyday, 11.00-14.00 Saturday and Sunday. Vavel Bookstore, 210 3825.430

NON PHIXION & KAMIZA Lusty Brooklyn hip-hop. Ill Bill, Goretex, Sabac Red and d.j. Eclipse, are the Non Phixion who emerged with the single "Legacy", while their debut album "The Future is Now" came out in 2002 with d.j. Premier as producer and Beatnuts, MF Doom and Necro on the "guest list".

Check them out on 10/10. **Ston Aera**, 11 Kassou Str. Petroupoli, 210 5056.199, starting at 21.00

OPENINGS

MOMMY-MOMMY ART One of the city's coziest "living-rooms" enters the time machine and comes out in some past decade that resembles the unforgettable 80s. A new look for the new season: white, blue, golden and red, and plenty of new delicious flavors. Be there at the opening on 7/10 at 21.00 and see for yourself. At the same time, Mommy's gallery introduces the new photographic work of Melina Vlahos under the title "Greek Summer"; an exhibition that will run until 21/11. You can visit the exhibition daily from 12.00 to 15.00. Entrance is free. **Mommy**, 4 Delfon Str. Kolonaki, 210 3619.682

VENUE It returns to the center of the city with a multi-level stage. The Dancestage, the main space of the club with resident d.j. Vassili Tsilichristo, d.j. Rush and d.j. Pitchi every Saturday, the "Privé" stage for more "intimate" rendezvous and a different theme every night and the "Yohji" stage, the sushi bar that opens at 23.00 till very late at night, from Wednesday to Sunday. Special guest d.j. of the dance scene every Friday. Stay in touch! **Venue**, Monastiraki Center, 3 Agias Eleoussis Str., Psyrri, 210 3317.801, starting at 23.00, on 8/10 **A**

MUSIC

PSYCHIC TV Genesis P-Orridge, member of the legendary Throbbing Gristle and Pork Dukes, keeps breaking musical ground as Lady Jaye, with a slow patchwork of tunes of an urban, post-industrial sensibility through the avant-garde collective of Psychic TV. Ideal support by our own Slow Motion and Defile des Ames. **Gagarin 205**, 205 Liosion Av. 210 8547.600-2, starting at 21.00, entrance fee: 25 euros, on 10/10

VAVEL'S MUSIC The 9th International Comics

Kάντε δώρο ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ



na γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

Εμεις, εκτός από τα 52 τεύχη,
σας επιστρέφουμε και τα λεφτά
σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

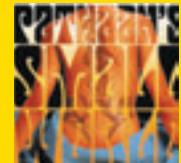
H «A.V.» διανέμεται δωρεάν σε 250
σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβά-
στε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και
τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας
ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε



1 Ένα DVD με
την cult ταινία
«No Budget
Story»
του Ρένου Χαραλαμπίδη



3 1 μπλου-
ζάκι Reef
σε τρία χρώματα,
άσπρο, κόκκινο
και σκούρο γκρι



2 Διπλό CD
Pathaan's
Small World

Μια εξαιρετική συλλογή
world music σε ένα διπλό CD
του d.j. Pathaan που μας
χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου
από την EROS Music



4 Διαλέξτε 1 DVD
από τις παρακάτω βραβευ-
μένες ταινίες: «Ghost Dog,
Ο τρόπος του Σαμουράϊ» του
Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρε-
στ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο
μου πνευρόλογο» του Νάνι
Μορέτη, ή «Το καλοκαίρι του
Σαμ» του Σπάκι Λι



Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

ΣΙΓΚΟΥΡΝΙ ΓΟΥΙΒΕΡ

ΜΙΑ ΚΥΡΙΑ ΣΤΑ... ΣΚΟΤΕΙΝΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Την πρώτη φορά που την είχα συναντήσει, το 1997, είχε μπει στο δωμάτιο ξυπόλυτη, ανέμελη, με ύφος αγέρωχο, ένας συνδυασμός κυρίας με τσαμπουκά λαϊκού πεζοδρομίου! 55 χρόνων σήμερα, κάθεται με λιτό ύφος και ντύσιμο και είναι έτοιμη να σου μιλήσει χωρίς φόβο για τη ζωή και την καριέρα της, χαρίζοντας ακόμη και μικρές εκφραστικές λεπτομέρειες καθημερινότητας που δεν κολακεύουν μια σταρ

‘Όχι ότι θέλω να γίνει ποτέ... Οι μόνες σπιγμές που δίστασε;’ Όταν αισθανόταν πως μπορεί να ξεστομίσει κάπι που θα χαλάσει το μυστικό του «Σκοτεινού χωριού», του νέου αλληγορικού θρίλερ του Μ. Νάτι Σιάμαλαν.

Ποιες είναι οι μεταφορές που θέλει να περάσει ο Σιάμαλαν χρησιμοποιώντας αυτή τη μικρή κοινότητα της ταινίας; Ως κάτοικος μιας μεγάλης πόλης, πάντοτε είχα τη φαντασίωση ότι η ζωή στην επαρχία, γύρω από ανθρώπους με στοιχειώδες πνεύμα, θα ήταν κάπως αργή και σίγουρα φιλόσυχη. Η εμπειρία των γυρισμάτων και το αποτέλεσμα στο φίλμ αποδεικνύουν το αντίθετο, πως πρέπει να κοπάσεις σκληρά και να απαρνηθείς πολλά πράγματα από τη ζωή στην οποία μας έχουν συνθίσει οι μεγαλουπόλεις. Έχεις αυτή τη στενή σχέση με τους συνανθρώπους σου, μπορεί να μεγαλώσεις καλύτερα τα παιδιά σου, αλλά στο σύνολο η ίδια δικάζει για τη λειτουργικότητά της. Πάντως, με ενέπνευση τη ιστορία του φίλμ, η βασική ίδια αυτών των ανθρώπων να αποτραβηκούν σε μια κοινωνία όπου κανείς δεν συναλλάσσεται με το χρήμα και δεν υπάρχει βία μεταξύ τους. Σαν μεταφορά, μ' αρέσει να στέκομαι στην αγάπη που υπάρχει, ατομικά αλλά και μεταξύ όλων των κατοίκων του χωριού. Άλλα δεν επιτρέπεται να αναλύσουμε περισσότερο το concept γιατί θα μαρτυρήσουμε πράγματα... (γέλια)

Ο φόβος παίζει πρωταρχικό ρόλο στο φίλμ. Εσείς πώς αντιμετωπίζετε το φόβο σαν πρόκληση στη ζωή σας; Χάλια! Είμαι εντελώς νευρωτική. Υπάρχει η ταύτιση με την ηρωίδα που υποδύομαι, η οποία όμως παραπλανά το γιο της για να τον κρατήσει μακριά από το δάσος. Στην πραγματικότητα δεν έχω τόσο τύχη με την κόρη μου. Με φοβίζει ακόμη και η άνεσή της να πάιρνει το μετρό και να πηγαίνει οπουδήποτε! Περάσατε τρεις εβδομάδες σε μια στρατιωτική βάση για να «πειθαρχίσετε» στον τρόπο ζωής αυτής της κοινωνίας του 1890. Πώς πάντα η όλη εμπειρία; Απορροφήθηκαμε εντελώς, ήταν εκπληκτικό. Δεν θα ξεχάσω την ημέρα που εγώ και ο



ΤΟ ΉΡΑΙΟ «ΆΛΙΕΝ» ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΩΣ

Μπρένταν Γκλίζον χρειάστηκε να οργώσουμε στ' αλήθεια! Οι ανάγκες που είχαν τα ζώα, το γεγονός ότι έμαθα μέχρι και να κουρεύω πρόβατο ή να συμόνω φωριά... Τα έκανα με ευχαριστηπού όλα αυτά γιατί έέρω πως δεν θα μου δοθεί ξανά τέτοια ευκαιρία, αλλά ήταν και η τέλεια μέθοδος για τους θησοποιούς να μπουν στο πετσί αυτής της ζωής.

Είμαι περίεργος να μάθω τι είδους ρόλους σάς προτείνουν να παίξετε ύστερα από καριέρα δεκαετίων... Οι καλές ιστορίες σπανίζουν, και αυτό το πρόβλημα το αντιμετωπίζουμε όλοι οι θησοποιοί, ασκέτως φύλου. Φυσικά, στα περισσότερα από αυτά οι γυναικείοι ρόλοι κάποιας πληκτικής εμφανίζουν πρωιδες του Κακού, μοχθηρές μανάδες ή μπτριές, πλάσματα σατανικά... (γελάμε) Τη διαφορά την κάνουν μονάχα οι μικρές ανεξάρτητες παραγωγές, όπου εκεί τα σενάρια έχουν «ζουμί», αλλά τα λεφτά για να χρηματοδοτηθούν οι ταινίες δεν βρίσκονται εύκολα και περνάνε χρόνια.

Νομίζετε πώς η ταύτιση με το ρόλο της Ρίπλεϊ στα «Άλιεν» σας έκανε κακό σε σχέση με το τι περίμενε το κοινό από εσάς ως ερμηνεύτρια; Δεν μπορείς να φαντασείς τι μου λέει ο κόσμος όταν με συναντά. Έχω παίξει σε τόσο διαφορετικά είδη ταινιών, αλλά, παραδόξως, νομίζεις πως όλοι τους ξεχωριστά με έχουν δει μονάχα σε μια ταινία και όλες τους οι εντυπώσεις στηρίζονται σε αυτή. Οι νεαρότερες πλειστές προφανέστατα με ταυτίζουν περισσότερο με τα «Άλιεν» ή τα «Ghostbusters». Δεν μπορώ να το γενικεύω. Μπορεί και να είναι καλύτερα έτσι, αλλά δεν έρω πώς να το εξηγήσω.

Καθώς τα χρόνια περνούν, αισθανθήκατε ποτέ αυτή την καταπίσση μιας ολόκληρης βιομηχανίας να ελέγχει την εικόνα σας; Το πόσο γερνάτε και πόσο

τεινό χωριό», πώς θα έδειχνε αν είχα κάνει κάποτε πλαστική;

Πιστεύετε πως αυτό που λέμε timing σας ευνόησε περισσότερο στη ζωή ή στην καριέρα σας; (Καλοσκέφτεται την ερώτηση, σοβαρεύει χαρακτηριστικά) Θέλω να τα βλέπω ως ένα πράγμα... Ναι, αλλά υπάρχει μια μικρή διαφορά, ακολουθώντας τη φυσική σας πορεία χρονολογικά. Μέχρι μια συγκεκριμένη πλικιά υποτίθεται ότι είναι φρονιμότερο να γίνετε μπρέρα στη ζωή και μέχρι μια κάποια πλικιά μπορούν να σας δίνουν ρόλους γυναικών κάτω των 40 στο Χόλιγουντ. Αυτό που θέλω να πω είναι αν τα πράγματα σας ήρθαν με τη σωστή σειρά και πού νιώθετε πιο τυχερή ίσως; Λοιπόν, πάντοτε πίστευα πως άργησα ν' ανθίσω. Καλώς ή κακώς, τα άρκισα όλα αργά στη ζωή μου. Τη μπρότητα και την καριέρα ίσως. Άλλα αυτό μου δίνει μια δύναμη και την ελπίδα πως έχω πολλά να δώσω ακόμη. Πιστεύω πως, έστω και αν δεν φαίνεται έτσι, όλα λειτούργησαν προς οφέλός μου. Αισθάνομαι τυχερή για ότι απέκτησα στη ζωή και στην επαγγελματική μου πορεία. Μπορεί να έκανα και πιο σημαντικά πράγματα γι' αυτό τον κόσμο αν επέλεγα να μη γίνω ηθοποιός, δεν ξέρω... Άλλα είμαι ευτυχισμένη. □

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Από το 1951 και με πείρα εκατοντάδων χιλιάδων σπουδαστών

Ολιγομελή τμήματα για εξαιρετικά αποτελέσματα

ΠΡΟΣΦΟΡΑ F.C.E.
599€ μετρητοίς
Αποκλειστικά 4-9 άτομα

GRUNDSTUFE MITTELSTUFE KLEINES SPRACHDIPLOM

DELF DALF SORBONNE

CELI 1-6 DIPLOMA CIC

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

● Windows ● Word ● Excel
● PowerPoint ● Access ● Internet

ΠΡΟΣΦΟΡΑ
300€ / 60 ώρες MS OFFICE

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΤΖΩΡΤΖ 6,
Π.Λ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ, 2ος ΟΡΟΦΟΣ

ΤΗΛ.: 210 3811.496, 210 3820.202

Αψεγάδιαστο «μπεργκμανικό» ψυχόδραμα ως επιστημονική φαντασία

□	Μην τη δεις
*	Αδιάφορη
**	Μέτρια
***	Καλή
****	Πολύ καλή
*****	Μην τη χάσεις

ΑΛΜΟΥ ΝΥΧΤΩΜΕΝΟΙ!

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΧΩΡΙΟ»

Σκνοθεσία: Μ. Νάιτ Σιάμαλαν
Σενάριο: Μ. Νάιτ Σιάμαλαν
Παιζουν: Γουΐλιαμ Χαρτ, Σιγκούρνι Γουίβερ, Γιόακιμ Φίνιξ, Μπράις Ντάλας Χάουαρντ,

Με μια μονάχα λέξη, θα αποκαλούσα τον Σιάμαλαν «μάγκα»! Με την *Έκπι αισθητον* μάς έκανε να τουπάμε τους διπλανούς μας για να πειστούμε ότι είναι ζωντανοί! Με τον *Άφθαρτο* έδωσε ανθρώπινη υπόσταση στη μυθολογία των σούπερ πρώων των κόμικς. Με τον *Οιωνό* (το μοναδικό του παραστράτημα) έστειλε τα *Πουλιά* του Χίτσοκ στο έξω διάσπιμα... Και τώρα υπογράφει μια ταινία που καταπατά τα όρια των κινηματογραφικών ειδών, σαν να σου λέει ότι, με ένα διαφορετικό φινάλη που θα μπορούσε να φανταστείς, το αποτέλεσμα θα οδηγούσε ολόκληρη την ταινία σε μια άλλη κατηγοριοποίηση! Αλλάξτε τα δεδομένα που ακολουθούν τις σεκάνες εισόδου της Άιβι (Χάουαρντ) στο δάσος και έχετε από ταινία επιστημονικής φαντασίας μέχρι μπεργκμανικό ψυχόδραμα! Κυριολεκτά.

Πριν από αυτό το περίφημο φινάλε-έκπληξη (σήμα κατατεθέν του σκνοθέτη), το οποίο καλό θα ήταν να μην αποκαλύψετε σε κανέναν για λίγο καιρό, το σενάριο του Σιάμαλαν ξετυλίγεται μέσα από μια πολυπλοκότητα ιστοριών, συναισθημάτων και κοινωνικών μνυ-



ΜΠΡΑΪΣ ΝΤΑΛΑΣ ΧΑΟΥΑΡΝΤ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ. ΟΛΟΙ ΜΙΛΑΝΕ ΓΙΑ «ΤΟ» ΤΑΛΕΝΤΟ

μάτων που ολοκληρώνονται μονάχα με τον επιλογό, δημιουργώντας την ανάγκη για συζήτηση και έναν κάποιο προβληματισμό ως προς το «αλληγορικό» του θέματος. Μην εκπλήσσεστε. Το *Σκοτεινό χωριό* δεν είναι μια τυπική ταινία τρόμου, ούτε βασικός στόχος της είναι να σας κάνει να τρομάξετε. Η ιστορία αυτής της μικρής κοινότητας ανθρώπων που ζουν αποκομένοι από τον «έξω» πολιτισμό, στα 1897, κρύβει πιο ουσιαστικά μυστικά από

την απειλή των τεράτων που κατοικούν στο δάσος, μετατρέποντάς το σε απαγορευμένη γη. Αποδισμένοι από την κοινωνική παρακμή και τη βία των πόλεων, οι πρεσβύτεροι ήταν εκείνοι που δημιούργησαν το Κόβινγκτον, ένα χωριό που δεν γνώρισε ποτέ τι θα πει θρησκευτική πίστη και χρήμα ως μέσο συναλλαγής. Για τον Σιάμαλαν αυτά τα δύο είναι τα μεγαλύτερα εγκλήματα της ανθρωπότητας, και τα πρώτα στοιχεία που θα πρέπει να σας υ-

ποψιάσουν για τους κοινωνικούς συμβολισμούς του φίλμ ασχέτως χωροχρόνου.

Η πρώτη ώρα κυλά σχεδόν βαρετά, καταγράφοντας σκηνές από τη ζωή στο χωριό αλλά και τη διαρκώς εντεινόμενη απειλή που έρχεται από το δάσος. Ο Σιάμαλαν δεν αποκαλύπτει το παραμικρό για τη φύση των πλασμάτων που κρύβονται εκεί, παίζει με αρχέγονες φοβίες, προκαλεί μερικά έξυπνα τινάγματα για να κρατήσει το ενδιαφέρον του θεατή, και τον στρέφει σταδιακά προς το μυστήριο της πλοκής, παραπλανώντας μερικώς για να κρατάει τα πνίγια στο παιχνίδι που στένει. Η μαστοριά στη σκνοθεσία φτάνει σε επίπεδα επιδειξία (μια σεκάνας μαχαιρώματος σε αφίνει σύνυλο με το λυρισμό της), το φλερτ με ευφωνικά καλλιτεχνικά πρότυπα είναι εμφανές (η αυστηρότητα και η αφαιρετικότητα του σκανδιναβικού σινεμά, για παράδειγμα) και μια δύση ανατριχίλας αλλά *Blair Witch Project* προστίθεται σαν κερασάκι από αισθητικής άποψης. Η δεύτερη ώρα χαρακτηρίζεται από την έντονη κόντρα του σκνοθέτη με το σεναριογράφο ως προς την ευελιξία της αφήγησης, με το σασπένς να λειτουργεί αφεγάδιαστα σε ψυχολογικό επίπεδο. Υπάρχουν οι εύκολες στιγμές τινάγματος και μερικών ουρλιακών, αλλά δόλη παραγένεται κρύβεται στην τελική ανατροπή και στο ρίσκο του Σιάμαλαν να επιλέξει κάτι τόσο σοβαρό και ορθολογιστικό αντί της όποιας τρελής φαντασίωσης. Εκεί θα τοινίσουν κάποιοι θεατές που αντιμετώπιζαν λιγότερο ώριμα την ιδέα του τι έβλεπαν τόση ώρα...

Λυπάμαι που το μυστικό πρέπει να κρατηθεί, γιατί αυτό το φινάλε είχε πολύ «ζουμί» σε περιεχόμενο. Μοιραστείτε το με την παρέα σας μετά το τέλος της ταινίας. Και σε τελική ανάλυση, ας συνειδηπούσσουμε πως ο Σιάμαλαν πρέπει να μισεί την κριτική! Γιατί πάντα μας αφήνει με αυτή την απαγορευμένη γεύση καθώς γράφουμε για τις ταινίες του. Και αν ανοίξεις το στόμα σου και κατευθύνεις το κοινό ή μαρτυρόσεις κάτι, γίνεσαι ο μαλάκας της υπόθεσης που καταστρέφει το fun της ταινίας! Αυτό όμως του δίνει και ένα επιπλέον ατού: την αφορμή να επιστρέψουμε στη δουλειά του ύστερα από χρόνια και να τον κρίνουμε ολοκληρωτικά ως δημιουργό. Είναι αυτό το χιτσοκούκι σαράκι που τον τρώει σε όλη την καριέρα. Δεν κρύβεται μόνο, αλλά και τονίζεται, μέσω των cameo εμφανίσεών του σε κάθε ταινία του (μια «κακή» συνήθεια του Βρετανού μετρ).

Κλείνοντας, εφιστώ την προσοχή στην ερμηνεία της πρωτεμφανιζόμενης Μπράις Ντάλας Χάουαρντ, το μεγαλύτερο ταλέντο που εμφανίστηκε στο αμερικανικό σινεμά εδώ και πολλά χρόνια, και στις αριστουργηματικές συνθέσεις του Τζέιμις Νιούτον Χάουαρντ (τρέχοντας για Όσκαρ), οι οποίες εξυψώνουν μια άριστη δουλειά συνόλου από τους Σιγκούρνι Γουίβερ, Γιόακιμ Φίνιξ κ.ά. Σαφώς μια από τις ομαντικότερες ταινίες της χρονιάς. ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Υπάρχει κάτι εκκεντρικά παράδοξο στην περίπτωση του *Sky Captain: Ο κόσμος του αύριο* (**). Πρόκειται μεν για ένα τεχνολογικό επίτευγμα, όμως αισθητικά είναι ολότελα ρετρό! Κι αυτή η νοσταλγία, που μάλλον στοχεύει σε τους υπολογιστές οι οποίοι επεξεργάστηκαν το φίλμ, δεν μπορεί να απογειώσει το αποτέλεσμα ως ανθρώπινο κατασκεύασμα... Το στόρι θέλει τη Νέα Υόρκη του '39 να βρίσκεται στο έλεος επίθεσης πιπάμενων ρομπότ που αντλούν τα ενεργειακά αποθέματα της πόλης με άγνωστο αλλά προφανώς σατανικό σκοτό. Ο καταφερτζής πιλότος Τζο, η αγαπημένη του ρεπόρτερ Πόλι και ουκ ολίγοι χαρακτήρες, που σε κάνουν να θυμάσαι από κόμικς μέχρι και τον Τζέιμις Μποντ, θα μπουν στο χορό καταδιώκοντας τον κακό άνθρωπο-φάντασμα με το πρόσωπο του Λόρενς Ολίβιε (!). Ηθοποιοί που προσπαθούν να δώσουν αληθοφάνεια και φυσικότητα μέσα σε ένα αποκλειστικά ψηφιακό σύμπαν εικόνων βυθίζονται σε μια πλήθωρα ποπ αναφορών, τρισδιάστατα ευλαβικών. Σεκάνες ολόκληρες από ταινίες του παρελθόντος (όπως ο *Κινηγ Κονγκ* ή ο *Χαμένος ορίζοντας*) κοπιάρονται με πένθιμο ναρκισσισμό, η αρχιτεκτονική του *Metropolis* και το κιαροσκούρι των Γερμανών εξπρεσιονιστών δίνουν το στίγμα του ντεκόρ, και οιδήπτητε προπαγανδιστικό σε graphic design, από σοσιαλιστική avant-garde μέχρι το χακί της προπολεμικής Αμερικής, υπογραμμίζει την αισθητική. Το μάτι δεν κουράζεται να παρατηρεί τις

λεπτομέρειες καθ' όλη τη διάρκεια της ταινίας (πολύ βασικό ατού, με όλο αυτό τον καταγισμό οπτικών εφέ), αλλά οι χαρακτήρες και η δράση υστερούν, ενώ τα σημεία αναφοράς μάλλον δεν θα γίνουν αναγνωρίσιμα από το νεανικό κοινό. Ο Τζουντ Λο, η Γκουίνθ Πάλτρου, η Αντζελίνα Τζολί και το καστ των δεύτερων ρόλων αθωώνονται από κάθε κατηγορία, αφού αναγκάστηκαν να παίξουν δίχως τη βοήθεια οιδήπτητες ρεαλιστικού, αποτελώντας εγγύηση για να έρθει ο κόσμος στα ταμεία. Το ελπίζω. Αν και είχα μεγαλύτερες φιλοδοξίες...

Η πρώτη ταινία του Πέδρο Αλμοδόβαρ που είδαμε στην Ελλάδα ήταν το *Matador* (**), το οποίο είχε κάνει πρεμιέρα σε λιγοστούς εναπομείναντες «ναούς της τέχνης» της πρωτεύουσας, παρασύροντας την κριτική σε ιαχές του τύπου «ο νέος Μπουνιού-έλ»! Η εγκληματολόγος που σκοτώνει τους εραστές της πάνω στον οργασμό, ο λαβωμένος μέσα κι έξω ταυρομάχος που γίνεται το αντικείμενο του πόθου της, και ένας αφελής παρθένος από θρήσκα οικογένεια σίγουρα ανήκουν στο χώρο του... εξοργιστικά σουρεάλ, γ' αυτό και οι συγκρίσεις ήταν αναπόφευκτες, δηλώνοντας την ανάγκη εύρεσης διαδόχου για μια νεκρή κινηματογραφία και παράδοση στα μέσα της δεκαετίας του '80. Ο Αλμοδόβαρ έδειχνε να κατέχει την τρέλα σεναριακά και σκηνοθετικά όσο ποτέ άλλοτε και έπειθε καταθέτοντας σοβαρές ελπίδες για τη μελλοντική καταξίωση. Η επανέκδοση του φίλμ θα επιτρέψει σε μια νεότερη γενιά θεατών να μάθει από πού ξεκίνησαν όλα, ή έστω αυτή η περισσότερο καλλιτεχνικών φιλοδοξιών καριέρα του Ισπα-

νού, μέσα από ένα πανηγύρι ερωτισμού και φετιχοποιημένων συμβόλων που έγινε στην και ευτυχώς όχι μανιέρα. Κοινώς, βάλε το κόκκινο φουστάνι... Επανέκδοση και για το *Τέλος του καλοκαιριού* (**) του Γιασούτζηρο Ζόζου, ενός από τους σπουδαιότερους δημιουργούς του ιαπωνικού σινεμά. Θα προτιμούσα κάτι περισσότερο κλασικό και διαχρονικό από τη φιλμογραφία του αντί της προτελευταίας της ταινίας από το 1961. Οριακά δυτικοπρεπής, η αφήγηση αυτής της ιστορίας συνοικεσίου για δύο αδερφές που θα διχάσουν το σόι τους κρίνει περισσότερο τα χάσματα αλλαγών ανάμεσα σε τρεις γενιές μιας οικογένειας, παραπρόντας με μινιμαλιστικά καδραρίσματα ειρωνείας το τέλος των παραδόσεων και τη μετεξέλιξη μιας κοινωνίας προς τον ξενόφορτο εκσυγχρονισμό. Όχι αριστούργημα, αλλά η στυλιστική απλότητα του και κάποιες δόσεις Ioungue αισθητικής μπορούν να προκαλέσουν μικρούς οργασμούς στους ορκισμένους πιστούς του *Wallpaper*.... Βγάζοντας μια ανάσα ανακούφισης, μπορείτε να ολοκληρώσετε με την ντοκιμαντερίστικη παραγωγή Γερμανίας και Μογγολίας ονόματι *H ιστορία της καμπλάς που δάκρυσε* και θέμα μια οικογένεια νομάδων βοσκών στην έρημο Γκόμπι που βλέπουν έκπληκτοι μια καμήλα να απαρνέται το μωρό της. Πιθανή ελπίδα, ένας μουσικός που θα αναζητήσουν τα δύο νεαρά αγόρια της οικογένειας μέσα στην έρημο. Προβλέψιμα καλοσυνάτο, προσεγμένη φωτογραφία και ένα μάλλον αντιπροσωπευτικό δείγμα world cinema που έχει το... γούστο του. ●

BIBLIO

Ασυνήθιστα εγκλήματα συνηθισμένων ανθρώπων

ΤΟ KAKO EINAI ΜΠΑΝΑΛ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΡΜΠΙΛΗ

«ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ, Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ» της Traudl Junge, επιμέλεια Melissa Müller, εκδ. Μέδουσα, σελ. 311, € 17

«Η Γερμανία έχει χαθεί. Δεν ήταν αρκετά ώριμη και δυνατή για να εκπληρώσει το χρέος για την οποία την προόριζα». Ο Χίτλερ θέλει να μας αποχαιρετήσει όλους διά χειραγίας, μπαίνει από την ανοικτή πόρτα, τόσο σκυρότσο δεν τον έχω ξαναδει, με κοτάζει αλλά δεν με βλέπει. Μοιάζει να είναι πολύ μακριά...» Τελευταίες ώρες στο καταφύγιο της Καγκελαρίας, η αντιφατική είκόνα του ανθρώπου που αιματούλησε την ανθρωπότητα, η παρανοϊκή αιμόσφαιρα των εγκλειστών, τα τελευταία λόγια όταν τα πάντα καταρρέουν.

Η Τράουντλ Γιούνγκε στα 22 της υπήρξε αυτόπτης μάρτυρας στο σκοτεινότερο κεφάλαιο της γερμανικής ιστορίας. Ήταν γραμματέας στην Καγκελαρία του Ράιχ, αποσπασμένη στην υπηρεσία του Χίτλερ από τα τέλη του 1942 έως το πικρό τέλος, τον Απρίλιο του 1945. Το βιβλίο της, γραμμένο σε πρώτο πρόσωπο, αποτέλεσε ένα είδος κάθαρσης.

Όπως το μεγαλύτερο μέρος της γερμανικής κοινωνίας, έτσι και η νεαρή Τράουντλ ταυτίστηκε σιωπηλά με τον Χίτλερ. Έζησε καθημερινά μέρα νύχτα μαζί του, της μιλούσε, έτρωγαν μαζί. Τον έβλεπε που εργαζόταν, που έπαιζε με το σκύλο του, που μάλωνε με τους στρατηγούς του, που χαριτολογούσε με την ερωμένη του. Στις σελίδες του διηγείται ασήμαντες ιστορίες, φευγαλέες εντυπώσεις από τα χρόνια που έζησε διπλά στο δικτάτορα κάτω από την ανατριχιαστικά υπνωτιστική επιρροή του. Οι μπανάλ ιστορίες που επαναλαμβάνει σε παρασύρουν να σχηματίσεις την εικόνα ενός φυσιολογικού ανθρώπου, ενός γοντευτικού συνδαιτυμόνα στο τραπέζι, ενός γεμάτου κατανόησης και απρόσβλητου πηγέτη. Στο μεταξύ το φάντασμα της απόγνωσης στοίχειων την Ευρώπη, οι πόλεις έτρεμαν συθέμελα από το ουρλιαχτό των σειρήνων και τις βόμβες των αεροπλάνων του, άγριες μάχες μαίνονταν στα χαρακώματα, χιλιάδες Εβραίοι εξοντώνονταν στα στρατόπεδα συγκέντρωσης.

Με την αυτοκτονία του εργοδότη της και το τέλος του πολέμου η Γιούνγκε φυλακίστηκε από τους Ρώσους, διέφυγε με περιπτειώδη τρόπο στον Δυτικό τομέα, συνελήφθη από τους Αμερικανούς και τελικά απαλλάχθηκε λόγω του νε-

αρού της πλικίας της, στο πλαίσιο της αποναζιστικοποίησης. Ούτως ή άλλως η επανένταξη περιπτώσεων σαν τη δική της ήταν προ του συμφέρον όλων, συμμάχων και Γερμανών, οι οποίοι υιοθέτησαν για χρόνια μια συλλογική σιωπή για τη ναζιστική περίοδο. Όχι πα. Η ιστορία της έγινε ντοκιμαντέρ με πρωταγωνιστρια την ίδια λίγο πριν πεθάνει, ενώ η πρόσφατη ταινία του Όλιβερ Χιρσμπιγκελ «Η Πτώση» συγκλόνισε τη Γερμανία.

Τα τελευταία χρόνια άλλωστε έχει ξεκινήσει μια δημόσια συζήτηση για την πολιτική στάση που κράτησαν οι Γερμανοί στον πόλεμο. Στόχος της δεν είναι μια αναδρομική φρίκη για τις αγριότητες του ναζιστικού καθεστώτος, αλλά το πραγματικά σήμαιναν όλα αυτά για τους Γερμανούς της εποχής εκείνης. Ποιες είναι τελικά οι αιτίες που οδηγούν τόσο πολλούς συνηθισμένους ανθρώπους να εθελοτυφλούν ή ακόμη και να συνεργούν σε εγκλήματα. Η ίδια η Γιούνγκε προσπαθεί να κατανοήσει τη στάση της, πώς μπόρεσε να σιωπήσει, να μην αντιληφθεί τι συνέβαινε μπροστά στα μάτια της, να μην αντιδράσει. «Αυτή η εξοικείωση με την ανθρωπινή και άκαπτη πλευρά του Χίτλερ, η γνώση των προσωπικών του εμπειριών με επιπρέσες και δεν μπόρεσε να αναγνωρίσω το κακό πνεύμα που τον στοίχειωνε», γράφει. Ο ίδιος ο Χίτλερ θεωρούσε τον εαυτό του μεγαλοφυΐα και όλο του το περιβάλλον συναινούσε σε αυτή την ιδέα, μαγνητισμένο από την προσωπικότητά του. «...Το πρόσωπό του, που κατά τη διάρκεια της συζήτησης ήταν φιλικό, χαρούμενο και δεκτικό, άλλαζε έκφραση και γινόταν το σκληρό πρόσωπο ενός φανατικού, κάτι που μου ήταν γνώριμο από τις μπρούντζινες προτομές του Φύρερ. Ο Χίτλερ μαγνήτιζε τους πάντες, και κανεις, ούτε άντρας ούτε γυναίκα, μπορούσε να αντισταθεί σε αυτή τη δύναμη. Ως άνθρωπος ήταν ταπεινός και αξιαγάπητος, ως Φύρερ σκληρός και μεγαλομαντικός. Ζούσε την “αποστολή του”... “Θα κερδίσουμε αυτό τον πόλεμο γιατί πολεμάμε για μια ιδέα... Θα νικήσει το Καλό, όπως πάντα, δεν μπορεί να γίνει αλλιώς”...»

Το βιβλίο έχει μια υπνωτιστική επανάληψη, σε σημεία γίνεται βαρετό, όπως βαρετά κυλούσαν οι μέρες κοντά στον Χίτλερ, σύμφωνα με τα λεγόμενα της συγγραφέως. Σιγά σιγά η Γιούνγκε πάινε να τιώθει δέος, ο αναγνώστης αναφοριέται, καλά αυτοί οι συνηθισμένοι άνθρωποι υπήρξαν τα τέρατα του ναζισμού; Το Κακό είναι κοινότοπο, όπως λέει η Χάνα Άρεντ, και είναι ακριβώς αυτοί οι συνηθισμένοι άνθρωποι που μπορεί κάτω από συγκεκριμένες συνθήκες να διαπράξουν τα κειρότερα ρατσιστικά εγκλήματα. Όσο γι' αυτές τις μπανάλ ιδιωτικές στιγμές στην Καγκελαρία, είναι αυτές που υπογραμμίζουν τον απόλυτο παραλογισμό του ολοκληρωτισμού. □



«ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ»

Της Traudl Junge, εκδ. Μέδουσα

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Β.» πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: AVBOOK, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4422 μέχρι την Τρίτη 12/10 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

Ψωσσό
δογίδ

Εργαστήριο Σπουδών
Επαγγελματικής Μετάφρασης.

- Διετές πρόγραμμα Επαγγελματικής Μετάφρασης.
- Σεμινάρια Εξειδικευμένης Μετάφρασης.
- Δωρεάν Βραχυπρόθεσμα Σεμινάρια Υποτιτλισμού και Εισαγωγής στη Μετάφραση.
- Πρόγραμμα πρακτικής εξάσκησης.
- Μεθοδολογία της Έρευνας στον Παγκόσμιο Ιστό για Καθηγητές Αγγλικών.

Σίνα 11, Αθήνα 106 80
Τηλ: 210 36 40 000, Κιν: 6944 333 800

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnene@yahoo.com)

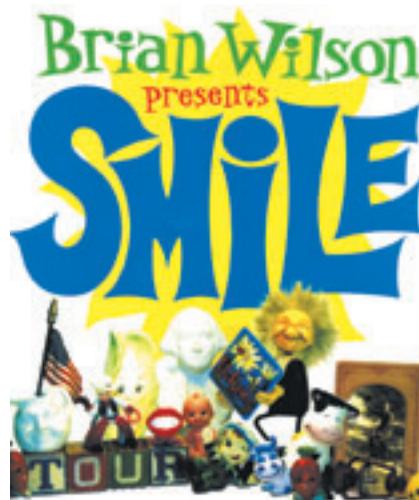
ANOTHER F***ING BEAUTIFUL DAY

● Πριν από 38 χρόνια ήταν αδύνατο να ξεκινήσει η ποπ επανάσταση αν δεν είχε λιακάδα. Πρωι, κορίτσια, λουλούδια, ουρανός, μαρμελάδες, δημητριακά, ξυπόλυτα πόδια στο γρασίδι, θάλασσα, κύματα, Καλιφόρνια, χαϊμαλία και χάπια LSD. Και αυτοκίνητα βέβαια. Το κυριότερο μέσο ελευθερίας των Αμερικανών. Στην περίπτωση των Beach Boys θεωρήστε σανίδες του σερφ.

● Το αστείο είναι ότι οι Beach Boys δεν θέλουν ποτέ να ξεκινήσουν την επανάσταση οι ίδιοι, έστω και αν τους θεώρησαν το απόλυτο αμερικανικό γκρουπ, σαν αυτούς που ένωναν τα δύο προφίλ της χώρας, «τον Rickenbacker με τη συμμορία του Mάνσον». Χα! Οι Beach Boys δεν ήξεραν ούτε σερφ να κάνουν καλά καλά, ο αρχηγός τους Brian Wilson φοβόταν το νερό. Ήταν ευχαριστημένοι απλώς αν το ραδιόφωνο έπαιζε τα τραγούδια τους και αν έτρεχε το χρήμα και το αλκοόλ. Όπως συμβαίνει όμως σε όλες τις ροκ ιστορίες, υπάρχει και ένας τρέλος. Την περίοδο της μεγάλης τους δόξας, ο Wilson άκουσε το «Rubber Soul» των

Beatles και ονειρεύτηκε την επανάσταση. Στην εμμονή του να δημιουργήσει ένα άλμπουμ που θα άλλαζε τον κόσμο, ή έστω θα έκανε τους Beatles να ζηλέψουν, έγραψε το ιστορικό «Pet Sounds». Μια σειρά ιδιαίτερα λεπτοδουλεμένων τραγουδιών που έχουν αγαπήσει οι κριτικοί όλου του κόσμου εδώ και τόσα χρόνια, τραγούδια όχι πλέον για το σερφ αλλά ωδές στην αγάπη. Και τότε οι Beatles, εντυπωσιασμένοι, απάντησαν με το «Sgt. Pepper's», οδηγώντας την ποπ στην πιο ψυχεδελική της φάση και τον Wilson στο πιο σινεματογραφικό εκπληκτικό του τριπ. Έτσι κυλάει η πέτρα που ποτέ δεν χορταριάζει, μπλα, μπλα, μπλα. Με κόντρες στην άσφαλτο, στα στούντιο, με ιδιοφυείς ιδέες που μπερδεύονται με παραληρήματα, με ένα στιγματικό αστείο που εξελίσσεται σε έμπνευση, με πάρτι και ευτυχισμένο λήθαργο το ξημέρωμα.

● Ο Brian Wilson, πρωτού πέσει στο δικό του λήθαργο, πριν από 38 χρόνια έγραψε το «SMILE». Το πιο μυθικό «χαμένο άλμπουμ» στην ιστορία της ποπ μουσικής. Μόνος του, σε ένα



SMILE! ΕΙΝΑΙ 1967 ΚΑΙ ΣΕ ΛΕΝΕ BRIAN WILSON

ζενίθ της δημιουργικότητάς του, χαμένος σε ερημικές παραλίες και σε στούντιο με τα πατώματα γεμάτα τόνους άμμου. Και μόνο με τη βοήθεια του φίλου του Van Dyke Parks στους στίχους. Το «SMILE» ήταν ένα περιπετειώδες αριστούργημα που έπαιζε, όπως συνέβανε πάντα με τη μουσική των Beach Boys, ανάμεσα στην κωμωδία και το έπος. Μια ρομαντική, τριπάτη, φιλόδοξη ιδέα για να επικοινωνήσει ο Brian με το Θεό. «A teenage symphony to God» για την ακρίβεια. Οι υπόλοιποι Beach Boys και η εταιρεία θεώρησαν το άλμπουμ δύσκολο, αντιεμπορικό, άσχετο με τη μουσική του γκρουπ. Ο Wilson το έθαψε, το διέγραψε και μπήκε στο λαβύρινθο των ναρκωτικών και της τρέλας – όπως συμβαίνει σε όλες τις rock 'n' roll ιστορίες. Στη θέση του κυκλοφόρησε ένα άλλο άλμπουμ με τίτλο «Smiley Smile», που περιείχε ξαναγραμμένα και «διορθωμένα» μερικά από τα κομμάτια του «SMILE», όπως τα «Heroes and Villains», «Vegetables», «Wind Chimes» και «Wonderful». Στα χρόνια που πέρασαν, το χαμένο άλμπουμ του Wilson έγινε μυθικό. Αποσάσματα και δοκιμαστικά bootlegs κυκλοφορούσαν στα χέρια των συλλεκτών. Όλοι είχαν μια ιστορία να πούνε «για το Χαμόγελο». Βιβλία ολόκληρα γράφτηκαν για το χαμένο άλμπουμ. Οι φήμες μιλούσαν για εξαιρετικά τραγούδια που, όταν μερικές φορές ο Wilson τα έπαιζε στο πάνω σε στιγμές πρεμίας του ταραγμένου του μυαλού, ήταν αδύνατο κάποιος να συγκρατήσει τα δάκρυά του. Οι γκουρού έφωναν το φιλοσοφικό και θρησκευτικό μήνυμα του «SMILE» – και ποιο ακριβώς LSD είχε πάρει ο Wilson πρωτού μιλήσει με το Θεό. Τι ήθελε να πει ο ποιητής; Τέσσερις δεκαετίες αστικών μύθων και υπερβολής που, επιβεβαιώνοντας τις φήμες, κορυφώθηκαν με την επισημη κυκλοφορία του άλμπουμ από τη Nonesuch Records πριν από λίγες μέρες.

● Ο Brian Wilson, καθαρός και παραγωγικός, δούλεψε με το 10μελές γκρουπ που τον συνοδεύει εδώ και πέντε χρόνια (τους Wondermints) και με την Ορχήστρα Πνευστών και Εγχόρδων της Στοκχόλμης, και επιτέλους ολοκλήρωσε αυτή την τρελή νεανική του φιλοδοξία, το άλμπουμ της zωής του. Συμβαίνουν αυτά στο rock 'n' roll, μωρό μου. **47 λεπτά εκπληκτικής ποπ!** Οι γνωστές αγαπημένες τρισδιάστατες φωνητικές αρμονίες του Wilson κτισμένες σε πολλαπλές μελωδίες που μπαίνουν η μια μέσα στην άλλη, σταματάνε, μετρούν ρυθμό και συνεχίζουν σε άλλες

παραλλήλους. Καλειδοσκοπικές ραφωδίες, κινηματογραφική ποπ, ελαφρότητα και αγάπη, σουρεαλισμός και τεχνική, ένα απίστευτα διαχρονικό έπος και, φυσικά, το γνωστό από άλλες εκτελέσεις και κυκλοφορίες «Good Vibrations», που κλείνει το άλμπουμ και τη δεκαετία της ψυχεδέλειας όπως τους αρμόζει.

● Πολλοί αναρωτήθηκαν πώς θα ήταν η μουσική σήμερα αν το «SMILE» είχε κυκλοφορήσει κανονικά στην εποχή του, το '66-'67. Άλλοι πιστεύουν ότι η πραγματικότητα δεν είναι στην επανηχογράφηση αλλά στα αυθεντικά tapes, που ελπίζουν κάποτε να κυκλοφορήσουν και αυτά σε επίσημη έκδοση. Οι ονειροπόλοι της ποπ φαίνεται να μη νοιάστηκαν ποτέ για το ιστορικό παρελθόν του παραμυθιού τους, όπως δεν τους κάπκε καρφί και αν η xίπηκη επανάσταση απλώς κατέστρεψε όλο το γκαζόν της Βόρειας Αμερικής. Το «SMILE» έχει το δικό του εκτόπισμα ως εξαιρετικό έργο, αλλά και ως το τέλος μιας εποχής που κανένας από τα «παιδιά της αιώνιας παραλίας» δεν ήθελε να παραδεχτεί.

● Αν σε βολεύει όμως να ξέρεις ότι η ποπ είναι ακόμα επανάσταση, τότε απλώς σκέψου ότι με εξαιρετική ευελιξία ξεθάβει τους μύθους της, τους καθαρίζει ψηφιακά, τους αφήνει να ακουστούν στον αέρα, τους επιστρέφει πίσω στη γη όπου ανήκουν. Μπορεί να μην είναι πολύ ρομαντικό αλλά είναι πο υγιεινό. Διότι, μην ξεχνάς, πέτρα που κυλάει ποτέ δεν χορταριάζει, μπλα, μπλα, μπλα.

LICKS



ΔΙΑΦΟΡΟΙ: «Is it Rolling Bob?»

(Sanctuary) ***

Bob, στρίψε ένα γάρο. Tribute στον Dylan μέσω Τζαμάικα. Απολαυστικό και επιδέξιο.



TOOTS & THE MAYTALS WITH SPECIAL GUESTS:

«True Love» (V2) ***

Ο Toots Hibbert, ο άνθρωπος που έδωσε στη reggae το όνομά της (από το κομμάτι του '68 «Do the Reggay») και τον θεωρούσαν δάσκαλό τους γκρουπ όπως οι Clash και οι Specials, σε μια feelgood επανεκτέλεση των γνωστότερων κομματιών του με καλεσμένους τη μισή σκηνή της ροκ. Οι υπόλοιποι ήταν κάτω και χειροκροτούσαν.



ΔΙΑΦΟΡΟΙ: «Young, Gifted & Black 2»

(Trojan) ***

Ήλιος, Τζαμάικα, Μάρτιος 1964, «My Boy Lollipop» – κι έτσι ξεκίνασαν όλα. Συλλογή με τις πιο γλυκές και μεγάλες επιτυχίες μιας μουσικής που απλώθηκε αθώα και στυλάτα παντού – από τις μικρές δισκογραφικές εταιρείες-καλύβες των Δυτικών Ινδιών, στις παρέες των mods, στα go-go clubs, στους σκληρούς Kingston dreads, στις vtssko, στο ragamuffin, στο ska, στη hip hop και, με κάποιο τρόπο, πάντα ξαναγυρνάει στην παραλία της, αραχτά, αργά στο ηλιοβασίλεμα. □

ΔΟΜΙΚΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΜΕΣΩ Η/Υ

Ανώτερες Σπουδές στο Κορυφαίο & Αξιόπιστο ΙΕΚ

ΚΑΛΕΣΤΕ ΤΩΡΑ!

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ

ΑΝΟΙΚΤΗ ΓΡΑΜΜΗ: 24 ΟΡΕΣ, ΧΩΡΟΣ ΧΡΕΩΣ

800 11 91 91 91

ΙΕΚ ΞΗΝΗ
Υπογράφει την επιτυχία σου

ΑΦΗΝΑ: Παπούαν 29 - 31, Τηλ.: 210 5279 500, 210 5227 666
ΟΙΣΣΑΙΑΝΩΝ: Μοναστηρίου & Τανάλου 24, Τηλ.: 2310 541 085, 2310 552 406
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Φλώρων 39, Τηλ.: 210 4120 714, 210 4121 141
ΓΑΥΔΑ: Λ. Βουλαγκένης 67 & Αγκάλεων 31-33, Τηλ.: 210 9647 320
• www.xinis.com • www.iekxinisi.gr • e-mail: iekxinis@xnis.com

The beat goes on ανεξαρτήτως ηλικίας ΤΙ 30, ΤΙ 40, ΤΙ 60...

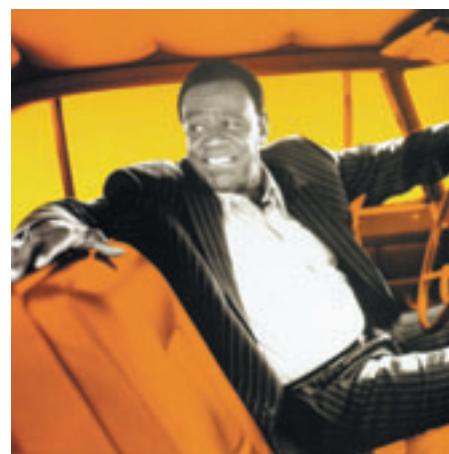
Του ΜΑΧΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Πριν από λίγο καιρό, στο τεύχος 40 της «Athens Voice», έγραφα με αφορμή το πάρτι του Σαββάπουλου στο Ηρώδειο όπι, ως περιφέρομενος δερβίστης, γυρνάει γύρω από τα τραγούδια του που έχει γράψει πριν από 20-30 χρόνια. Από τότε συνέβησαν πολλά. Ο ίδιος δήλωσε ότι δεν έχουμε πια να περιμένουμε κάτι νέο από αυτόν και ότι δεν έχει τη διάθεση να μπει στη διαδικασία να γράψει νέα τραγούδια. Με αυτά ως αφορμή ο Γ. Τσάμπρας έγραψε στο «7» της «Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας» (26/9) ένα άρθρο για όλη την «έντεχνη» γενιά που μεσουράνησε μετά τη μεταπολίτευση. Ο καλός συνάδελφος αναφέρεται διεξοδικά στις περιπτώσεις του Θεοδωράκη, του Ξαρχάκου, του Μαρκόπουλου, του Μούτσου, του Σπανού, του Κουγιουμτζή, του Κηλαπόδην, του Λεοντί, του Πλέσσα, του Χατζηνάσιου, ακόμη και του Χατζιδάκη.

Τι κάνει σπουδαίους δημιουργούς να ολοκληρώσουν το δημιουργικό τους κύκλο δεν είναι κάπι που μπορεί να συζητηθεί, άλλωστε μην ξεχνάμε πως μιλάμε για μουσικούς που βρίσκονται ανάμεσα στα 60 και στα 80 χρόνια τους, οπότε όλα μπορούν να είναι φυσιολογικά.

Ακριβώς όμως επειδή ζούμε στην εποχή της ανακύκλωσης και το παρελθόν είναι το πιο hot stuff της εποχής μας, είναι ενδιαφέρον να δούμε το φαινόμενο με διεθνή ματιά, γιατί την ίδια ώρα που οι Έλληνες δημιουργοί της γενιάς του '60 βολεύονται με το ένδοξο παρελθόν τους και με αυτό πορεύονται, και δισκογραφικά και συναυλιακά αλλά και διεκδικώντας θέσεις και παρουσία στην πολιτιστική ζωή, οι συνάδελφοι και συνομήλικοι τους στο εξωτερικό περνάνε μια δεύτερη δημιουργική και πολύ ενδιαφέρουσα νεότητα. Ο Solomon Burke (γενν. το 1936) κυκλοφόρησε το άλμπουμ «Don't Give Up on Me», που μπήκε στις λίστες με τα καλύτερα της χρονιάς, και αυτό τον καιρό συνεργάζεται με τον Ben Harper για καινούργιο δίσκο. Ο Johnny Cash (συνομήλικος του Πρίσλεϊ) πχογραφούσε μέχρι να πεθάνει, και μάλιστα από τη δεύτερη περίοδο του και τη συνεργασία του με τον Rick Rubin στην παραγωγή βγήκαν μερικοί σπουδαιοί δίσκοι. Πριν από μερικούς μήνες η γιαγιά της αμερικανικής κάντρι Loretta Lynn, λίγο προτού κλείσει τα 70, είχε το θάρρος να συνεργάστει με τον Jack White (White Stripes) στην παραγωγή του νέου της δίσκου, που τη μετέτρεψε σε καλτ φιγούρα του κολεγιακού ραδιοφώνου επαναφέροντάς τη στο προσκήνιο. Ο Al Green, που γνώρισε μεγάλη δόξα τη δεκαετία του '60, κυκλοφόρησε πέρυσι ένα θαυμάσιο σύνολο άλμπουμ που εκτυπώθηκε από όλους.

Μόλις κυκλοφόρησε επίσης ο νέος, πολύ καλός, δίσκος της Nancy Sinatra (και αυτή πάνω από 60), που δεν διστάσει να συνεργάστει με μουσικούς πολύ νεότερους της και με διαφορετικό μουσικό ύφος από ότι την είχαμε συνηθίσει. Το ίδιο ακριβώς ισχύει και για τη Marianne Faithfull (γεννήθηκε το 1946), η οποία κατέφυγε για βοήθεια στον Nick Cave, στον P. J. Harvey και στον Damon Albarn, ενώ εμφανίζεται και στην παράσταση «Black Rider», βασισμένη σε τραγούδια του Tom Waits, του οποίου ο καινούργιος δίσκος κυκλοφορεί αυτές τις μέρες.



Ο AL GREEN ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΑ 70 ΤΟΥ

Πριν από δύο χρόνια ο Leonard Cohen (μόλις έκλεισε τα 70) κυκλοφόρησε καινούργιο δίσκο και σε λίγες ημέρες κυκλοφορεί το καινούργιο του άλμπουμ, ενώ και ο Brian Wilson, ο αυτοκαταστροφικός αρχηγός των Beach Boys, γνωρίζει εκ νέου μεγάλη επιτυχία. Βέβαια, όλοι οι παραπάνω δεν στηρίχτηκαν πάντα στις δικές τους δυνάμεις, αλλά κατέφυγαν σε άλλους συνθέτες για να τους δώσουν τραγούδια, συχνά νεότερούς τους, πράγμα που φανερώνει τόλμη και την επιθυμία να βρουν σημείο επαφής με τις νεότερες γενιές. Όλα αυτά αποδεικνύουν ότι είναι πρόθυμοι να «διακινδυνεύσουν» και να εκτεθούν με μεγαλύτερη ευκολία από τους Έλληνες συνάδελφους τους.

Ο Bob Dylan, ο Neil Young, ο Lou Reed, ο David Bowie, ο Van Morrison, οι Rolling Stones, ο John Fogerty είναι όλοι δημιουργοί που έγιναν γνωστοί από τη δράση τους στα 60s, δεν σταμάτησαν όμως ποτέ να είναι εν δράσει, πράγμα που τους έκανε συχνά να εκτεθούν με δημιουργίες πολύ κατώτερες των δυνατοτήτων τους. Η κάμψη τους τη δεκαετία του '80 φαίνεται πως είναι και η δύναμή τους. Δεν το έβαλαν κάτω και τώρα ζουν μια άλλη περίοδο θαυμαστής δημιουργικότητας. Και πρέπει να λάβουμε υπόψη μας ότι πρόκειται για μουσικούς με τόσες διεθνείς επιτυχίες που θα μπορούσαν άνετα να περάσουν τη ζωή τους περιφερόμενοι με το ένδοξο παρελθόν τους. Γιατί άραγε υπάρχει αυτή η διαφορά ανάμεσα στους Έλληνες και τους έξους μουσικούς; Είναι θέμα DNA; Οι Έλληνες δημιουργοί είναι πιο τεμπέληδες; Τους τελειώνει πιο γρήγορα και εύκολα;

Αυτά τα ερωτήματα επιδέχονται πολλές απαντήσεις και σίγουρα κάθε περίπτωση είναι ξεχωριστή, το σίγουρο όμως είναι πως δημιουργούσαν ένα χρυσό κλουβί, μπήκαν μέσα και από κει λένε το ίδιο τραγούδι, αρνούμενοι να δοκιμάσουν, να πέσουν και να σπωθούν, να στραπαστάρουν το ίματζ, να συνεργαστούν με τους νέους, να είναι ανοιχτοί, να φλέγονται από την επιθυμία να κάνουν πράγματα τώρα, να βρουν σημεία επαφής με την τρέχουσα κατάσταση. Προτιμούν να μας ατενίζουν από τη χρυσή κορνίζα στην οποία τους έχει βάλει η ελληνική πραγματικότητα και να μας κοιτάνε από κει, σίγουροι ότι δεν θα εκτεθούν πια και ο μύθος δεν θα φθαρεί. Μόνο που ακόμη και οι χρυσές κορνίζες σκονίζονται. □

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Θέσεις, τις σκιές, τα φαντάσματα, την καθημερινότητα, τη ζωή.

NANCY SINATRA

Nancy (V2) ****

Η ποπ μούσα της δεκαετίας του '60, που ο μύθος της έγινε διαχρονικός με το «These Boots are Made for Walkin'», που τραγούδησε με τον πατέρα της και τον Έλβις, που έγινε η αγαπημένη ερμηνεύτρια του Lee Hazlewood, διάλεξε να επιστρέψει με έναν τολμηρό τρόπο, δείχνοντας ότι δεν φοβάται, και κυρίως ότι καταλαβαίνει πού πρέπει να στραφεί για να βρει καλό υλικό. Τα 64 χρόνια της δεν την εμποδίζουν να είναι α-

νοικήτη σε μουσικούς όπως οι Calexico, Jon Spencer, Jarvis Cocker, Thurston Moore, Morrissey, Steven Van Zandt... Η γοητευτική φωνή της ακούγεται (σχεδόν) χωρίς απώλειες, ποπ, ροκ, μπλουζ και κάντρι χρωματίζουν το άλμπουμ, αρκετά τραγούδια είναι θαυμάσια και όλη η φάση είναι σημερινή και γιγήσια, όχι ρετρό και δήθεν. ●



FATBOY SLIM

Palookaville (Sony) **

Χωρίς αμφιβολία είναι σπουδαίος τεχνίτης, από τους καλύτερους μάστορες του ειδους. Εδώ βάζει όλη την τέχνη του και πλέκει ψιλοβελονία ένα άλμπουμ που τα έχει όλα. Ένας χείμαρρος ιδεών που καλύπτει τεχνητών την αδυναμία του να είναι πειστικός όπως στο παρελθόν, να είναι ο αρχηγός της γιορτής, να σε παρασέρνει στο διονυσιασμό. Χορευτικά μπιτ, διασκευή του «Jingo» (Santana), γεύση από ροκ κιθάρες, λίγη bossa nova, χαλαροί ρυθμοί, καλό timing, εξαιρετική δομή. Απουσιάζει όμως η ψυχή.

NICK CAVE & THE BAD SEEDS

Abattoir Blues / The Lyre of Orpheus (Virgin) ****

Πυροβολισμοί στο δόξα πατρί, μελοδραματικά αριστούργηματα, τα μπλουζ του σφαγέιου και η λύρα του Ορφέα, οι γκόσπελ προσευχές και τα ροκ ξεσπάσματα. Όλες οι αντιθέσεις που έθρεψαν την έμπνευσή του τα τελευταία 20 χρόνια είναι εδώ (γι' αυτό άλλωστε το CD είναι διπλό), όχι πια ως συγκρούσεις αλλά ως παζλ που ολοκληρώνεται. Το αγόρι που τράφηκε από την αυτοκαταστροφική φύση του ροκ όσο μεγαλώνει τόσο πιο δημιουργικά βρίσκει τον τρόπο να βγάζει ουσία από τις αντι-



**ΛΟΓΙΣΤΗΣ
ΣΤΕΛΕΧΟΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
MARKETING
ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ
ΦΟΡΟΤΕΧΝΗΣ**

**Ανώτερες Σπουδές
ΣΤΟ
Κορυφαίο & Αξιόπιστο IEK**

Αναγνωρισμένο
από το κράτος

ΚΑΛΕΣΤΕ ΤΩΡΑ!
ΑΝΟΙΓΤΗ ΓΡΑΜΜΗ: 24 ΟΡΕΣ, ΧΩΡΙΣ ΧΡΕΩΣ
800 11 91 91 91

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ
Από όλες
τα μέγα

ΔΙΑΛΕΞΤΑ

Ο Vik Muniz μιλάει στην «Α.Β.»

Η ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΟΥ ΕΦΗΜΕΡΟΥ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

VIK MUNIZ

«Diamond Divas & Caviar Monsters»,
Xippas Gallery, Σοφοκλέους 53Δ, Αθήνα,
210 3319.333
Διάρκεια: 12/10 - 4/12

«Αν δεν είναι κάτι εφήμερο γιατί να το φωτογραφίσω;» Ο Vik Muniz ανακατεύει μικρά λοφάκια από διαμάντια που αστράφτουν απλωμένα στο πάτωμα. Δοκιμάζει λίγο ρωσικό χαβιάρι και πιάνει την κάμερα. Σε μια γωνιά οι ανοιχτές κονσέρβες με τα εκλεκτά αυγά φέγγουν τη σκοτεινή τους λάμψη σκηνατίζοντας πρόσωπα με σκοτεινή αύρα, τον κόμη Δράκουλα, τον Φρανκεστάιν. Διάσημα τέρατα χαμογελούν σε διάσημες ντίβες, Μπε Μπε, Σοφία Λόρεν, Μόνικα Βίτι, Μαρία Κάλλας φτιαγμένες με πολύτιμες πέτρες. Επιμάζει την τελευταία του δουλειά για την έκθεση που θα πραγματοποιηθεί ταυτόχρονα στην Αθήνα και στο Παρίσι. Μόλις ολοκληρωθεί η διαδικασία, τα διαμάντια θα επιστραφούν στον ιδιοκτήτη τους, το χαβιάρι... δεν έχει σημασία.

Εξαιρετικός ζωγράφος και φωτογράφος, ο Βραζιλιάνος καλλιτέχνης (γενν. το 1961 στο Σάο Πάολο, μετακόμισε στα τέλη της δεκαετίας του '80 στη Νέα Υόρκη) ξεκίνησε ως γλύπτης αλλά το ενδιαφέρον του σταδιακά μετατοπίστηκε στη φωτογραφία. Άρχισε να κατασκευάζει εικόνες φτιαγμένες με μη συμβατικά υλικά, επεξεργασμένες μορφικά ως γλυπτά, τις οποίες απαθανάτιζε με το φακό του. Σοκολάτα, κέτοσα, πιπέρι, ζάχαρη, κλωστές, σύρμα, μελάνι, ή τέχνη του Vik Muniz ήταν εφήμερη, αφού «μόνο το εφήμερο άξιζε να φωτογραφηθεί». Παιδί της δεκαετίας όπου κυριάρχησε η εικόνα, των 90s, «κλέβει» εικόνες του οπτικού πολιτισμού μας και με σκωπική διάθεση τις μεταμορφώνει σε ψευδαισθήσεις. Ζωγραφίζει αναγνωρίσιμες φιγούρες, εμπνευσμένες από ιστορικές και καταγεγραμμένες πηγές της ιστορίας της τέχνης, επαναπροσδιορίζοντας τον αληθινό κόσμο. Με καινοτομίες που σχετίζονται με τη χρήση των υλικών που επιλέγει, κάνει το εφήμερο να αποκτά μνημειακές διαστάσεις. Ο Muniz δεν διστάζει να συγκρουστεί με τις προκατειλημμένες ιδέες και θέλει να βάλει και εμάς τους θεατές στο παιχνίδι του. Στην προηγούμενη δουλειά του «Erotica» χρησιμοποίησε εικόνες από πορνογραφικά sites και, με τη γνωστή του ανορθόδοξη διαδικασία σύλληψης και προσέγγισης, τις μετέτρεψε σε εικόνες που ακροβατούν ανάμεσα στο πορνό και τον ερωτισμό θέτοντας στο θεατή την αμφιβολία: ζούμε σε έναν κόσμο συγκεκριμένο, κειμοπαστό ή σε έναν κόσμο ιδεατό, έναν κόσμο ψευδαισθήσεων και εικονικής πραγματικότητας που δημιουργούμε με τη φαντασία μας; Το ίδιο κάνει τώρα παίζο-



«ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΩ ΜΕ ΧΑΒΙΑΡΙ ή ΜΕ ΠΕΡΙΤΤΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΚΑΓΚΟΥΡΟ...»

ντας με τους μύθους του Χόλιγουντ στις 12 φωτογραφίες που παρουσιάζει στην έκθεση που ξεκίναει σε λίγες μέρες στην γκαλερί «Xippas». Λιγό προτού έρθει στην Αθήνα μάς έστειλε μια αυθεντική Ελληνίδα ντίβα (βλ. εξώφυλλο προηγούμενου τεύχους) και μίλησε στην «Α.Β.» για την πρώτη του ατομική έκθεση στη χώρα μας.

Καταστρέφεις τα έργα σου μετά τη λήψη της φωτογραφίας. Πιστεύεις ότι η τέχνη είναι εφήμερη, ένα προϊόν απλώς προς κατανάλωση; Η φωτογραφία εμπεριέχει την ουσία ενός αντικειμένου σ' ένα συγκεκριμένο χωρικό και χρονικό πλαίσιο. Από τη στιγμή που τα έργα γίνονται μόνο για να φωτογραφηθούν περνάνε την αύρα τους στο φιλμ. Η φωτογραφία γίνεται το έργο τέχνης. Τα πάντα παράγονται για να καταναλωθούν, και το γεγονός ότι κάτι μπορεί ν' αγοραστεί ή να πουληθεί δεν μειώνει την καλλιτεχνική του αξία. Αυτό που επισημαίνω καταστρέφοντας το πρωτότυπο έχει να κάνει περισσότερο με το μνημονικό μέρος μιας εμπειρίας παρά με την αγοραστική του αξία.

Δεν υιοθετείς λοιπόν τη διάκριση ανάμεσα σε υψηλή και ευτελή τέχνη; Οι κάτοικοι του Μπαλί λένε: «Δεν κάνουμε τέχνη, κάνουμε κάποια πράγματα πολύ καλά». Πιστεύω ότι αυτές οι διακρίσεις εξελίχθηκαν ταυτόχρονα με έννοιες εμπορικές και δεν έχουν καμία σχέση με την εμπειρία της τέχνης. Είναι η καπιταλιστική λογική που μπερδεύει τα όρια ανάμεσα στην αγορά και την κουλτούρα, μετατρέποντας το πιο ακριβό σε κάτι διανοπικά πιο ενδιαφέρον σε σύγκριση με άλλους φτηνότερους «ομολόγους» του. Νομίζω ότι η απεικόνιση πολυτελών αγαθών έχει να κάνει με την ανάλυ-

ση τέτοιων διαφορών.

Ξεκίνησες την καριέρα σου ως γλύπτης, αλλά πιστεύεις ότι η φωτογραφία σου τρέβηξε τελικά το ενδιαφέρον. Τι σε οδήγησε σε αυτή τη μετάβαση; Το γεγονός ότι αυτό που κρατάμε όταν δεν το βλέπουμε δεν είναι μεγαλύτερο, βαρύτερο ή πιο ουσιαστικό από αυτό που κρατάμε όταν απλά θυμόμαστε μια εικόνα. Η δουλειά μου εξελίχθηκε εξαρχής με βάση την ανάμνηση και την αναγνώριση. Από τη στιγμή που οι περισσότερες αναμνήσεις μου είναι τρόπον τινά φωτογραφικές, θεώρωσα ότι η φωτογραφία είναι ένα καλύτερο μέσο για να καταπιαστώ με αυτές τις έννοιες.

Τι άλλο σ' ενδιαφέρει στη ζωή εκτός από την τέχνη; Ως καλλιτέχνης θεωρώ ότι, στην πραγματικότητα, η ίδια η τέχνη δεν είναι τόσο ενδιαφέρουσα όσο αυτό που τη γεννά. Δεν ασχολούμαι τόσο πολύ με τον εαυτό μου, προσπαθώ ν' αποφύγω οποιοδήποτε εμπόδιο ανάμεσα στην εμπειρία και την εισαγωγή της στη δουλειά μου. Κατά συνέπεια πρέπει να είμαι «συγχρονισμένος» με οτιδήποτε άλλο πέρα από την ίδια μου τη δουλειά. Η επιστήμη, ειδικά η γνωστική νευρολογία, το χρηματιστήριο, η λογοτεχνία, η ανθρωπολογία και τα μαγικά τρικ έχουν υπάρξει για μένα εκπληκτικές πηγές έμπνευσης.

Το βιογραφικό σου είναι πολυσέλιδο... Εκθέσεις σε όλο τον κόσμο... Πιστεύεις ότι έχεις ταξιδέψει αρκετά; Όχι, γιατί υπάρχουν ένα δυο μέρη που δεν έχουν βάλει ακόμα σφραγίδα στο διαβατήριό μου και μερικά μαρσιποφόρα που δεν έχω ακόμα δοκιμάσει.

Ποιά είναι η καταγωγή σου, πώς ήταν η οικογένειά σου; Ήμουν το μοναδικό παιδί μιας εργατικής οικογένειας από το Σάο Πάολο.

Ως παιδί δεν είχα σκεφτεί ποτέ ότι θα ήταν δυνατό να γίνσει κανείς από τις ιδέες. Μόνο από τον ιδρώτα.

Όταν κοιτάς λοιπόν πίσω, ποιο κομμάτι της ζωής σου χαίρεσαι να θυμάσαι; Τα κομμάτια που δεν έγιναν έτσι ακριβώς όπως τα θυμάμαι.

Τι σε εμπνέει; Θα ήταν πιο εύκολο να φτιάξω μια λίστα των πραγμάτων που δεν με εμπνέουν. Όμως, ακόμη και κάποιοι απαίσιοι άνθρωποι μπορεί να είναι αντικείμενο έμπνευσης μερικές φορές. Και η κανονικότητα είναι ίσως το μοναδικό πράγμα που μπορεί να με κάνει να βαρεθώ.

Τι θα θυμίζεις στο «όνομα της αγάπης»; Εάν αυτός που ρωτά κρατάει όπλο, θα έδινα το Ρόλεξ μου!

Τι πιστεύεις ότι οι άνθρωποι που βλέπουν τη δουλειά σου θα ήθελαν να ξέρουν για σένα και δεν τολμούν να ρωτήσουν; Πιστέψτε με, με έχουν ρωτήσει τα πάντα!

Αδιακρισία, το μείον της διασημότητας! Τι άλλο αποκόμισες από την επιτυχία; Την εντύπωση ότι οι άνθρωποι ξέρουν για σένα και δεν τολμούν να ρωτήσουν;

Συνηθίζεις να χρησιμοποιείς «ευτελή» υλικά, σοκολάτα, ζάχαρη, πλαστελίνη. Στην καινούργια σου δουλειά, που θα δούμε στην Αθήνα στις 12 Οκτωβρίου, χρησιμοποιείς «πανάκριβη» υλικά, διαμάντια και χαβιάρι. Σημάνει κάτι αυτή η αλλαγή; Μια φωτογραφία που έχει γίνει με διαμάντια δεν είναι πιο ακριβή από μια άλλη που έχει γίνει με μουσακά. Η επιδίωξή μου είναι ακριβώς το να καταρρίπτω το μύθο της υποκειμενικής αξίας μιας εικόνας, ώστε όλα να οδηγούν στη γραμματική της, τη μπχανική της. Μπορώ να δουλέψω με χαβιάρι, όπως μπορώ να δουλέψω με περιττώματα από καγκουρό ή με τρακτέρ σε μια κλίμακα εκατοντάδων μέτρων, όπως και με πλεκτρονικά μικροσκόπια. Αυτό που μ' ενδιαφέρει δεν είναι η κατεύθυνση, αλλά η απόσταση ανάμεσα σε αυτές τις ανταγωνιστικές έννοιες.

Έχεις άλλα μελλοντικά σχέδια πάνω στα οποία δουλεύεις στη Νέα Υόρκη ή στο Ρίο και για τα οποία θα ήθελες να μιλήσεις; Αυτή την εποχή δουλεύω σ' ένα σχέδιο μεγάλων διαστάσεων στο Ρίο, όπου θα φτιάχω εικόνες με οικιακές συσκευές, ανθρώπους και εξαρτήματα αυτοκινήτων. Επίσης δουλεύω ένα σγκληματολογικό πρότζεκτ φωτογραφίας για τη Βαΐμαρη στη Γερμανία, νανο-φωτογραφικά σχέδια στην Καλιφόρνια, ένα βιβλίο στη Νέα Υόρκη και ένα ταξίδι για καταδύσεις που θα συνδυαστεί με πολλά τεράστια sunrise στο Παλάου.

Έχεις ξαναέρθει στην Ελλάδα; Όχι. Είμαι πολύ ενθουσιασμένος που έρχομαι στην Ελλάδα για πρώτη φορά. Έχω ακούσει ότι έχετε γυναικάρες-θεές και μια φοβερή ομάδα στο ποδόσφαιρο.

Πώς σχολιάζεις το ότι έκανες εξώφυλλο τη Μαρία Κάλλας για την «Athens Voice»; Δεν βλέπω την ώρα να δω πώς είναι! ▀

ΥΓΕΙΑ

Οι μύθοι υπάρχουν για να καταρρίπτονται

ΑΥΓΟ ΤΟ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟ!

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ,
διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα, μέλους της
επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

Θα μπορούσατε ποτέ να φανταστείτε ότι θα ερχόταν κάποια στιγμή να γιορτάσουμε την Παγκόσμια Ημέρα του Αυγού; Κι όμως έγινε, στις 12 Οκτωβρίου. Φαίνεται πώς κάπι πέντε ξεραν οι «παλιοί» για τη σπουδαιότητα του μικρού αυτού θησαυρού...



Το αυγό μαζί με το γάλα αποτελούν τις μόνες πλήρεις φυσικές τροφές, δηλαδή περιέχουν όλα τα απαραίτητα συστατικά για μια ολοκληρωμένη και ισορροπημένη διατροφή. Ένα μέτριο αυγό περίπου 60 γραμμ. περιέχει 12 γραμμ. πρωτεΐνης, τον οποίον το μεγαλύτερο ποσοστό περιέχεται στο αστράδι. Η πρωτεΐνη του αυγού θεωρείται ότι έχει «τέλεια» σύνθεση αμινοξέων και είναι υψηλής βιολογικής αξίας. Γι' αυτό το λόγο είναι ιδιαίτερη για την πλήρη ανάπτυξη του εμβρύου. Η περιεκτικότητα του αυγού σε λίπος είναι περίπου 10 γραμμ./60 γραμμ. αυγού και το λίπος αυτό περιέχεται αποκλειστικά στον κρόκο. Τα λιπιδιά του είναι πλούσια σε φωσφολιπίδια, ενώ η αναλογία των πολυακόρεστων λιπαρών οξέων προς τα κορεσμένα είναι αρκετά υψηλή. Η σύνθεση του αυγού σε λιπαρά οξέα είναι ιδιαίτερα ευεργετική για την υγεία. Τα αυγά αποτελούν πολύ καλή πηγή μετάλλων και βιταμινών, στοιχεία απαραίτητα για την καλή υγεία και την ανάπτυξη. Είναι πλούσια σε ασβέστιο, φώσφορο, νάτριο, κάλιο, βιταμίνη A, B12, φολικό οξύ, ενώ περιέχουν και σημαντικές ποσότητες σιδήρου. Έτσι το αυγό θεωρείται μια πολύτιμη τροφή, η οποία δίνει στον οργανισμό πρωτεΐνην υψηλής διατροφικής αξίας, λιπαρά ευεργετικά για την υγεία του οργανισμού, άριστη κολοπερόλη, βιταμίνες και μέταλλα, και ενέργεια δυσανάλογα υψηλή σε σχέση με το μικρό του όγκο.

Αυγό και κολοπερίνη

Στην Ελλάδα αλλά και στις περιοστήρες ανεπιγγίνεται χώρες η εκτίμηση ότι το κολοπερόλη αποτελεί παράγοντα υψηλού κινδύνου για στεφανιαία νόσο είχε ως αποτέλεσμα τη μείωση της κατανάλωσης αυγών, θεωρώντας ότι αυξάνουν τη κολοπερίνη. Ο κρόκος του αυγού περιέχει κολοπερίνη και η περιεκτικότητά της

κορεσμένα λιπαρά οξέα διατηρούν τη κολοπερόλη σε επιθυμητά επίπεδα μειώνοντας και τον κίνδυνο στεφανιαίας νόσου. Επίσης τα μονοακόρεστα λιπαρά οξέα έχουν την ιδιότητα να μειώνουν τα επίπεδα κολοπερόλης στο αίμα. Ένα μέτριο αυγό περίπου 60 γραμμ. περιέχει σε μεγάλη αναλογία ακόρεστα λιπαρά οξέα, γεγονός που το καθιστά όχι μόνο ακίνδυνο αλλά και ταυτόχρονα ευεργετικό για την υγεία. Είναι πολύ σημαντικό να γνωρίζουμε ότι η κολοπερίνη παράγεται κυρίως (κατά 90% περίπου) από τον οργανισμό και μόνο το ένα δέκατο προέρχεται από τις τροφές.

Η κατάρριψη ενός μύθου

Στο διεθνές επιστημονικό συμπόσιο με θέμα τα αυγά που διεξήχθη πρόσφατα στο Banff του Καναδά κατέρριψθη ο μύθος για το επικίνδυνο της κατανάλωσης αυγών λόγω κο-

λοπερίνης. Το τελικό συμπέρασμα ήταν: «Τρώτε αυγά για να γίνεστε καλά». Η διεθνής επιστημονική κοινότητα, όστερα από πολύχρονες έρευνες, ανακοίνωσε ότι η κολοπερόλη δεν βλάπτει την ανθρώπινη υγεία αλλά συνιστά συντελεστή διατροφής και υγείας. Καιρός είναι λοιπόν οι Έλληνες να ενημερωθούν σωστά και να επανεντάξουν στη διατροφή τους το ασύγκριτο διατροφικά αυγό. Η ιδιαίτερη αναλογία κατανάλωσης αυγών εβδομαδιαίως θα πρέπει να είναι τέσσερα με έξι για παιδιά και εφήβους και δύο με τρία για τους ενηλίκους. ●

ΔΙΟΡΘΩΣΗ: Στο 50ό τεύχος της «Athens Voice», στη σελίδα 39 («Health Voice»), το άρθρο «Φθινωπωρινή λάμψη» υπέγραψε η κυρία Χρυσούλα Γκόύσκου, φαρμακοπούλος, Quality & Training manager της FREZYDERM ABEE. Ζητάμε συγγνώμη για το τυπογραφικό λάθος

Πρόβλημα με ΜΥΡΜΗΓΚΙΕΣ*



ΤΩΡΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ

CRYO PHARMA®

Αφαιρεί τις μυρμηγκιές από τα χέρια και τα πόδια με μια μόνο εφαρμογή 20 δευτερόλεπτων. Μετά από 10 ημέρες η μυρμηγκιά εξαφανίζεται αφήνοντας την επιδερμίδα υγιή και καθαρή.

ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ!

* HPV=HUMAN PAPILLOMAVIRUS Ιός που μεταδίδεται με την επαφή ή τον ιδρώτα. Εμφανίζεται στα ακροδάκτυλα των χεριών και των ποδιών με ιδιαίτερη έξαρση σε νεαρά άτομα τα καλοκαίρι.

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

OMEGA PHARMA HELLAS S.A.
Ασκληπιού 4α, 145 68 Κρυονέρι Αττικής
Τηλ.: 2108161334, Fax: 2108161674
web site: www.omega-pharma.gr
e-mail: contact@omega-pharma.gr

KYRIEΣ, KYPIOI,

Κάτω τα μαχαίρια, μέσα οι γήιώσσες.
Μπαίνουμε σε φάση εκλειψεων

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Είναι ωραία όταν οι άνθρωποι γύρω σου μιλάνε κολακευτικά για το θάρρος, την ορμητικότητα, τη γενναιοδωρία σου, αλλά όταν γυρνώντας την πλάτη σου σε κατηγορούν για παρτάκια, αναίσθητο και απλοϊκό, τότε αυτό πονάει, όσο και αν κάνεις ότι δεν σε ενδιαφέρει η γνώμη των άλλων. Εάν έχεις απογοητευτεί τον τελευταίο καιρό από τις σχέσεις, πρέπει να καταλάβεις ότι έχεις γεννηθεί έχοντας το ζώδιο του Συγού στον 7ο οίκο σου, των σχέσεων. Αυτό σημαίνει ότι, ενώ μπορεί να μπαίνεις σε σχέσεις με άτομα που έχουν έμφυτη την ικανότητα του συμβιβασμού, της αρμονίας και της εξισορρόπησης, συνήθως καταλήγεις να κάνεις ότι θέλουν οι άλλοι, και μάλιστα πολύ σύντομα. Από τώρα και στο εξής, αν έχεις μυαλό, χρησιμοποιήσε το.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Μα τι γίνεται στη δουλειά σου; Εργάζεσαι υπερωρίες που δεν πληρώνεσαι; Έχεις ερωτευτεί τη γραμματέα ή το παιδί για τις εξωτερικές δουλειές και δεν σου κάθονται; Τσακώνεσαι με τους υφισταμένους ή τους συναδέλφους σου; Βαρέθηκες να υπομένεις τις ηλιθίες αποφάσεις των από πάνω; Έχεις φρικάρει από την κατάσταση της οικονομίας που απειλεί να σου απορροφήσει όλες τις οικονομίες που έχεις μαζέψει με κόπο τόσα χρόνια; Αυτή η εποχή δεν είναι καθόλου μα καθόλου διασκεδαστική για τους Ταύρους.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Με τον Άρη, τον Δία και τον κυβερνήτη σου Ερμή, η καρδιά σου μάλλον μπορεί να χτυπάει πιο δυνατά και οι χτύποι της να τρέχουν σε ρυθμούς που δεν μπορείς να μετρήσεις. Αν δεν πρόκειται για καρδιακή αρρυθμία, τότε οι αρρυθμίες οφείλονται στο μποτιλιάρισμα των πλανητών στον 5ο οίκο σου. Η ανάγκη σου για προσοχή και αγάπη έχει επαναφορτιστεί, και αυτό μπορεί να είναι ευλογία από τη μια πλευρά, αλλά από την άλλη η επερχόμενη έκλειψη Ήλιου σε προειδοποιεί ότι love hurts. Αυτή η προειδοποίηση δεν έχει σκοπό να σε κλείσει στο σπίτι σου. Σαν τζογα-

δόρος μπορείς να ανέβεις στη σκηνή και να κάνεις το κοινό σου να ουρλιάξει από ευχαρίστηση.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Ένα κρίσιμο ερώτημα στο οποίο πρέπει να απαντήσεις αυτό το μήνα είναι: «Ποιος είναι το αφεντικό στο σπίτι;» Τις παλιές καλές εποχές αυτός που είχε το πάνω χέρι στην οικογένεια ήταν καθορισμένος. Όλοι συμφωνούσαν ότι ο πατέρας ήσερε καλύτερα τα πάντα, ακόμη και αν η μητέρα ήταν αυτή που στην πραγματικότητα έφερνε βόλτα το σπίτι. Τώρα, με τον Άρη και μια έκλειψη που πλησιάζει στον 4ο οίκο σου, θα δημιουργηθούν προβλήματα με τους γονείς σου και όλοι οι φύσιοι που είχες μικρό παιδί –ότι οι γονείς σου θα σε εγκαταλείψουν– θα κάνουν ξανά την εμφάνισή τους. Είναι τόσο έμφυτο σε σένα να κάνεις τη Μαμά σους άλλους –είτε είσαι άντρας είτε γυναίκα–, έτσι που φαίνεται παράξενο ξαφνικά να αρχίσεις να αισθάνεσαι πάλι σαν απροστάτευτο παιδί.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Στον 3ο σου οίκο της επικοινωνίας οι πλανήτες παίζουν τα συγκρούμενα αυτοκινητάκια, και εσύ στη μέση προσπαθείς να μιλήσεις σε δύο κινητά ταυτόχρονα και να διακινιστείς σε πέντε διαφορετικά ραντεβού. Μπορείς να διατηρήσεις το μυαλό στη θέση του αν επικεντρωθείς στις ευθύνες που έχεις για ένα άλλο πρόσωπο το οποίο χρειάζεται τη βοήθεια και την καθοδήγησή σου. Ακόμη και αν οι γύρω σου βουλιάζουν ή το ρεύμα τους πάει αλλού, εσύ δεν είναι ανάγκη να χαθείς μέσα στην κινούμενη άμμο. Διατήρησε τις αποστάσεις, καθόρισε τα όρια και αναγνώρισε το δικαίωμά τους να έχουν τα δικά τους προβλήματα και τη δική τους ζωή. Μπορείς να είσαι δίπλα στους άλλους χωρίς να έχεις 100% τον έλεγχο. Δύσκολο, ε;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Τώρα που ο Άρης συνεχίζει να διελαύνει το 2ο οίκο σου, δεν έχει νόημα να θυμάνεις και να οργίζεσαι, όπως έκανες τον προηγούμενο μήνα. Τι θα λεγεις να διοχετεύσεις την ενεργητικότητά σου στην καριέρα σου, που όπως όλοι λένε σημαίνει για σένα περισσότερα από οτιδήποτε ή οποιονδήποτε στη ζωή σου; Εάν καταφέρεις να γίνεις η ενσάρκωση του επαγγελματισμού, το χρήμα θα αρχίσει να ρέει. Αφού έτσι κι αλλιώς το μόνο που σε διεγείρει είναι το να στοιχηματίζεις υπέρ του εαυτού σου και

εναντίον όλων των δυσκολιών που αντιμετωπίζεις, τώρα είναι η κατάλληλη εποχή για να έχεις αυτό που οι αστρολόγοι ονομάζουν «Virgo fun».

ρα. Όποιος σε πλησιάζει τώρα μπορεί να παρασημοφορηθεί με το αστέρι των εξαιρετικών πράξεων.

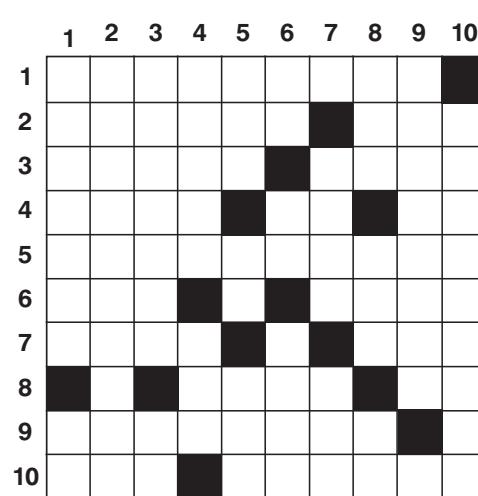
ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Ο πιο σοφός τρόπος τώρα να παραμείνεις συναισθηματικά σταθερός και σχετικά ευτυχισμένος είναι να δημιουργήσεις μια ιδιαίτη εικόνα για την αγάπη και την ομορφιά – όπως ακριβώς οι φαντάροι μαζεύουν φωτογραφίες από τις μεσαίες σελίδες των αντρικών περιοδικών χωρίς να ενδιαφέρονται για την πραγματικότητα αλλά για τη φαντασίωση. Αυτός είναι ένας cool τρόπος να τιμήσεις, αφενός, την Αφροδίτη στον 9ο οίκο σου και, αφετέρου, να ανεβάσεις τα αισθήματά σου σε μια υψηλότερη βαθμίδα από την τρέλα του Άρη στο 10ο οίκο σου και την έκλειψη που πλησιάζει. Χρειάζεσαι νηφαλιότητα για να αντιμετωπίσεις την καρέρα σου σαν πεδίο μάχης απ' όπου ή θα βγεις ζωντανός ή θα σε πάρουν με το φορείο.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Τώρα είναι η χροσή ευκαιρία να βγάλεις τη γλώσσα σου σε όλους τους εξυπνάκηδες της αστρολογίας που διαδίδουν ψευδώς ότι ο μέσος Υδροχόος διαθέτει τόσα συναισθήματα όσα και ένα cyborg. Αυτές τις μέρες μπορείς να αποδείξεις ότι είσαι ικανός για στενές σχέσεις και τρυφερότητα και ότι ο καθένας μπορεί να δει από τις πράξεις σου ότι οι μέρες σου δεν περνάνε επί ματιώ. Αντίθετα. Είσαι δραστήριος, έξυπνος και ζωντανός, όπως πάντα, με εξαίρεση φυσικά τις μέρες που δεν θέλεις να σηκωθείς από το κρεβάτι ή να σκεφτείς σαν κανονικός άνθρωπος.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Εάν αυτή την εποχή κάποιος/α μοιράζεται το κρεβάτι σου, θα πρέπει να σε αγαπάει πάρα πολύ για να αντέχει τα δόντια σου να τρίζουν όλη τη νύχτα εξαιτίας της οικονομικής δυσπραγίας, που σε κάνει να αισθάνεσαι σαν φτωχούσυγγενής. Μπορείς να κατηγορήσεις τους πλανήτες που βρίσκονται στον 8ο οίκο σου, αλλά μην τρελαθείς κιόλας επειδή το αυτοκίνητο του διπλανού είναι πιο ακριβό από το δικό σου. Εν πάσῃ περιπτώσει, δεν είσαι στην ίδια κατάσταση όπως πριν από δυο τρία χρόνια και δεν είναι ανάγκη να υποφέρεις. Το μόνο που χρειάζεται είναι να μάθεις να αγωνίζεσαι και να ξέρεις ότι, αν κάποιος έχει κάτι σημαντικό να πουλήσει, υπάρχει και κάποιος διατεθειμένος να το αγοράσει. □

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ «ATHENS VOICE»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



OPIZONTIA

1. Μπουκίσα βουτηγμένη στη σαλτσούλα. 2. Γιατί δεν με θες, κυρά μου, επειδή είμαι ... (καθαρεύουσα, πληθυντικός). - Αυτοκίνητο που μιλάει. Very 80s. 3. Βούλα ..., η απόλυτη Ελληνίδα Mother India. - Salix ruripurea, η πορφυρή (αντίστροφα). 4. Την μπερδεύεις με τη λαύρα (αντίστροφα). - Στικουργός που γέννησε το Αυγό (αρχικά). - Παπιτούς του Βεσελεύης της φυλής του Ιούδα, τον ξέρεις; 5. Το μοναδικό οστό του κρανίου που κινείται (δημοτική, δύο λέξεις). 6. a) ... Πεύκο, φαράγγι στα Λουτρά Λουτρακίου. - Έργο του μίξερ (αντίστροφα). 7. Μετεξέλιξη του παλαιότερου «άλατις!» - Πλάγια έμμεση ανάρτηση με συρματόσχοινα για κανονικά φορτία και μεγάλες διαδρομές (πώς με βρίσκεις;) 8. Ο Σιάμαλαν της «Έκτης αίσθησης», το βαφτιστικό του. - Ησυχία, παρακαλώ! Κοιμόμαστε! 9. Προκαλεί το λεγόμενο εγκεφαλικό κομμωτηρίου. 10. Avant-garde Γιαπωνέζα της Νέας Υόρκης (επώνυμο). - Ιστορικό σκυλάδικο της Εθνικής Οδού (δύο λέξεις).

ΚΑΘΕΤΑ

1. Μοδάτο εστιατόριο των 80s στην οδό Ηριδανού. - Τζουντ ..., ο καινούργιος Sky Captain, σύντομα στις οθόνες. 2. Σκεύος μυροφόρας (καθαρεύουσα). 3. Αυτός που φυλάει την κεντρική πύλη, κατά τη στρατιωτική αργκό. - Χαιρετισμός των ράπερ. 4. Μια από τις αρπακτικές Άρπιες και κινηματογράφος της Αθήνας. - Η θεία από το Σικάγο (αγγλ.). 5. Μία είναι ντελούτση. - Έγραψε το «Φεύγα» (αρχικά). 6. Κατάληξη του επιθέτου του, όπως το επιθυμούσε ο Μάνος. - Δικαιολογίες... - Βαρκελόνη. Περπατώντας στη Ράμπιλα επίσην στα υπέροχα μωσαϊκά του (επώνυμο). 7. Το Σπίτι της... στη Νίκαια (ονομαστική, η μία λέξη). - Όργανο σχεδίασης που συνοδεύει την πινακίδα. 8. Κρύο, καιρός για ... - Είναι το κάπνισμα. - Η τελευταία ρεμπέτισσα (αρχικά). 9. Η περιοχή ανατολικά του Αχελώου (γενική). 10. Ντεμοντέ πια γλυκό, εμμονή των trendy εστιατορίων στα 90s. (Ηλύση στη σελίδα 46)

210 sports

ΑΤΖΕΝΤΑ / ΣΠΟΡ / ΤΑΞΙΔΙΑ / 5X5 / ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ / ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤV / ΧΟΜΠΙ



ΓΙΤΖΑΚΣΟΥΜ

Στα «παλαιστινιακά» εδάφη της Ελλάδας

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Γιτζάκ Σουμέ φύγει νύχτα από τον Παναθηναϊκό. Είχαν ήδη διαρρέουσει οι πρώτες φήμες, μετά την ήπτα από την Αίγυπτο, ότι διοίκησε και Ζάετς ήταν δυσαρεστημένοι μαζί του και στην πρώτη «γκέλα» στο ελληνικό πρωτάθλημα ο Ισραηλινός προπονητής θα αποτελούσε παρελθόν, τόσο εύκολα και ξαφνικά όσο ξαφνικά προολίφθηκε μετά τη θητεία του στη Μακάμπι Χάιφα, όπου υπήρξε το μεγαλύτερο αστέρι της ομάδας ως παίκτης. Ήταν ο πιο ανεξιχνιαστος άνθρωπος που κάθισε σε πάγκο ελληνικής ομάδας. Και ίως το μεγαλύτερο θύμα των επιλογών του Παναθηναϊκού τα τελευταία χρόνια, όταν ανέλαβε τα πνίγια του ποδοσφαιρικού τμήματος ο Κροάτης Βέλιμπρ Ζά-

ετς, ίνδαλμα του Γιάννη Βαρδινογιάννη από τα παιδικά του χρόνια και αντίπαλος του στα παιχνίδια 5x5 που συντήσει να πάιξε είτε στη Φιλοθέη είτε στην Παιανία ο ισχυρός άντρας του Παναθηναϊκού. Ο Σουμέ ήρθε να δουλέψει στην Ελλάδα και ούτε λίγο ούτε πολύ δημιούργησε κακυποφιά σε φίλους του Παναθηναϊκού ότι είναι πράκτορας των Ισραηλινών! Στην πατρίδα του είναι στέλεχος εταιρείας πετρελαιοειδών, στην Αθήνα διατηρεί άριστες σχέσεις με τους ανθρώπους της πρεσβείας της χώρας του και στον Παναθηναϊκό είχε καλές σχέσεις με τον Ζάετς μέχρι πρόσφατα, όταν αποφάσισε να κάνει το μικρό του αντάρτικο, ίως επειδή βαρέθηκε να ακούει ότι είναι ο «yesman»

του Κροάτη βάζοντας τους παίκτες που θέλει ο δικτάτορας του τμήματος. Απόδειξη η στήριξη στον Μπασινά, τον οποίο ήθελε να πουλήσει η διοίκηση στην Πόρτομουθ και τελικά τον δέχθηκε στην προετοιμασία «βαρύ» και αγέλαστος Σουμέ, η επιλογή του Χαλκιά αντί του Γκαλίνοβιτς που έφερε ο Ζάετς το καλοκαίρι, και η «επαναστατική» του συμπεριφορά, όπως διέρρευσε προς τα έξω, κόντρα στις επιθυμίες του Ζάετς για την εντεκάδα, με πάικτες τύπου Άντριτς, Μάριτς και Κουκουνάριτς. Ο Σουμέ δεν απαντούσε στις συνεντεύξεις Τύπου για τις επιλογές του, εκνευριζόταν με τους δημοσιογράφους όταν τον ρωτούσαν τι προβλήματα είχε η άμυνά του, γελούσε σπάνια αλλά εγκάρδια, αγαπάει παθολογικά την κόρη του Άντι, που έγινε στόχος φλερτ διαφόρων όταν ήρθε στην Αθήνα, αλλά και το γιο του, τον οποίο πάντρεψε πρόσφατα με παραδοσιακό τρόπο, ζούσε το ματς με αρκετή δύση πάθους από τον πάγκο και ήταν σχετικά άγαρμπος προς τους παίκτες που έκαναν λάθη και «κρεμούσαν» την ομάδα - βλέπε Μόρις. Θα έχει



ΠΑΡΕ ΘΕΣΗ!

ΑΠΟΛΥΣΗ ΤΟΥ ΓΙΤΖΑΚ ΣΟΥΜΕ:
Συμφωνείς ή διαφωνείς;

Στείλε με SMS στο 4220 την άποψή σου πληκτρολογώντας: **ΑV**, κενό και την απάντησή σου. Εάν προτιμάς να φύγει ο Ισραηλινός προπονητής **πάτησε 1**, αν προτιμούσες να μείνει **πάτησε 2**. Το δημοψήφισμα θα ισχύει μέχρι την Τρίτη 12/10 στις 10.00 το πρωί και τα αποτελέσματα θα δημοσιευτούν σε επόμενο τεύχος

Κάθε μίνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ

μεγάλο ενδιαφέρον μετά την αποχώρησή του από την Ελλάδα να μιλήσει και προς το ελληνικό κοινό τόσο ανοιχτά όσο μιλάει κατά καιρούς στους συμπατριώτες του δημοσιογράφους για τα θέματα του Παναθηναϊκού, για να μάθουμε και εμείς την τεχνική της συνύπαρξης με έναν παρεμβατικό ψηλομύτη μάνατζερ όπως ο Ζάετς, και για να εκδώσουμε το εγχειρίδιο «πώς να ακροβατήσετε ανάμεσα στα θέλω σας και τα πρέπει», ή αλλιώς «πώς να είστε ένας καλός υπάλληλος, ενώ μέσα σας θέλετε να κάνετε τα αποδυτήρια παλαιστινιακά εδάφη». Συμβαίνουν και στα ελληνικά άγια χώματα μικροί αναίμακτοι πόλεμοι, που θα καταγραφούν στην ιστορία χωρίς νεκρούς αμάχους όπως στο Ισραήλ. Το πολύ πολύ έναν απολυμένο προπονητή που έκανε το στρατιωτικό του στο ελληνικό πρωτάθλημα. ●

Ο Γρηγόρης Ψαριανός κατακεραυνώνει την κυβέρνηση από τους 92,6 στα FM. Ο Ντέμης Νικολαΐδης δίνει συνέντευξη Τύπου με casual ντύσιμο μοντέρνου προέδρου ΠΑΕ για την απόρριψη της υπαγωγής της ομάδας στο άρθρο 44, οι οπαδοί σπικώνουν ανάποδα πανό στη Ριζούπολη εναντίον του Καραμανλή και οι δημοσιογράφοι κρατούν ισορροπίες τρόμου ανάμεσα σε πρόσωπα, εταιρείες, πολιτικούς άντρες και οικονομικά στελέχη με εφηβική πλικία στην μπάλα. Ανάμεσά τους ο Σάντος, ο Κωστένογλου, ο Λυμπερόπουλος και τα πιτσιρίκια. Η ΑΕΚ του 2004



ΑΕΚ

ΜΙΑ ΜΠΕΡΔΕΜΕΝΗ ΟΜΑΔΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Για το σωματείο αλλά και για την ΠΑΕ η απόσταση από το 1979, με το νόμο περί επαγγελματικού ποδοσφαίρου, ήταν ανέκαθεν μεγάλη. Για την ΑΕΚ ήταν πάντα μεγαλύτερη. Η ψυχοσύνθεση του αεκτζή διατάραχθηκε όταν έπρεπε από οπαδός και εραστής του σωματείου και της προσφυγιάς από την Πόλη να γίνει τεχνοκράτης. Η ΑΕΚ την εβδομάδα που έρχεται ταξιδεύει στην Πόλη για φιλικό με τη Γαλατασαράι και εποκέπεται το Οικουμενικό Πατριαρχείο. Πριν από μερικά χρόνια, με πρωτοβουλία Μελισσανίδη, πήγε εν μέσω πολέμου στο Βελιγράδι για αδελφοποίηση με την Παρτιζάν. Σε αυτά τα νερά οι αεκτζήδες έρουν να κολυμπάνε. Νιώθουν αγαλλίαση με την αποθέωση του συναισθηματισμού για τις ρίζες της ομάδας, το σεβασμό των συμβόλων, την ιστορία που δεν παραχαράσσεται και την παρουσία στα χωρικά τους ύδατα ανθρώπων που ζέρουν να τιμούν και τα λάβαρα, και τις σκεπαστές εξέδρες, και τους προέδρους με το τατουάζ στο μπράτσο. Παραμένει απορίας άξιο για πολλούς, μέσα σε τέτοια συναισθηματική φόρτιση, πώς κατάφεραν κάποτε να πετάξουν έξω από το γήπεδο τους τον Λάκη Νικολάου, που είχε αναλάβει πρόεδρος και έφτασε να δει τον εαυτό του σε πανό στη Νέα Φιλαδέλφεια το οποίο ζητούσε την αποχώρησή

του. Άλλα τίποτα δεν είναι τυχαίο όταν τα σύμβολα хάνονται και το έδαφος φεύγει κάτω από τα πόδια, δίνοντας τη θέση του σε ένα νέο μοντέλο εξουσίας το οποίο δεν μπορούν να χειρίστούν οι μαθημένοι με την αισθηματολογία εραστές του παλιού Μπάγεβιτς και του νοσταλγικού Λευτέρη Παπαδόπουλου. Ακολούθησε αμπλανία. Πολυεθνικές με ψυχρά στελέχη, διευθύνοντες σύμβουλοι και πρόεδροι-αχυράνθρωποι, ο εχθρός Μπάγεβιτς και το κενό αισθήματος στον πάγκο, οι δεκάδες τουρίστες-παίκτες και ο Ντέμης-σημαία του επαετούς συμβολαίου που κάποια ακτίδα φωτός άφηνε στον «άρρωστο» οπαδό ότι οι χαμένες πατρίδες εκπροσωπούνται στα αποδυτήρια, έστω και αν είναι περιβεβλημένες με αύρα lifestyle. Ένα μείγμα παραστάσεων και αφορμών για σκέψη, ένας αχταρμάς αισθημάτων και απόψεων για την μπάλα, την ομάδα και το επαγγελματικό ποδόσφαιρο. Την ίδια ώρα τα λεφτά άλλαζαν χέρια. Έφταναν από τον Σιρχάουζ στον Στάθη και στον Ψωμάδη με κινηματογραφική ταχύτητα, ξεπερνούσαν εμπόδια κρατισμού, αφού το κράτος αγρόνημάραζε, και χρέωναν τα ταμεία της ΠΑΕ με δισεκατομμύρια οφειλών, τις οποίες δεν ανέφερε τότε καμία Ορίτζιναλ στις ανακοινώσεις της, θολωμένη από το μίσος για το μοναδικό εχθρό που ήταν ο «προδότης

Μπάγεβιτς». Άλλα τα χρέη έφεραν την απόλυτη σύγχυση. Και τον Ντέμη στα 31 του πρόεδρο ΠΑΕ, με συμβούλους που ξέρουν οικονομικά, αλλά αγαπούν περισσότερο την οικονομία από τη ζούγκλα της μπάλας. Το τοπίο είναι πρωτοφανές. Η εμμονή στο άρθρο 44 μπέρδεψε και τον ίδιο τον Ντέμη, νομίζω, περισσότερο απ' όσο έχει μπερδέψει τους οπαδούς και τους παίκτες. Πώς να ξεφύγεις από τη θηλιά όταν η λύση εξαρτάται από τους άλλους; Οι εποχές που οι Λαρισαίοι έκαιγαν λάστιχα στην Εθνική οδό για τα ούρα του Τσίγκοφ έχουν περάσει ανεπιστρεπτί και ο λαϊκισμός του οπαδικού ξεσκοκώμου εναντίον πολιτικών αντρών δεν φέρνει λύσεις στα άδεια ταμεία. Ο Ντέμης μιλάει λογικά καταγράφοντας τα προβλήματα. Αλλά στρέφει τη λύση σε χέρια που δεν μπορεί να δαγκώσει, όσες συνεντεύξεις Τύπου και αν δώσει. Η σύγκριση με τα χρέη του Ολυμπιακού που ρυθμίστηκαν είναι πολιτική. Δεν είναι καν αντιπροσωπευτική μιας ομάδας η οποία δεν έχει μάθητι να παίζει με τους όρους της οκληρής πάτωσας των γραφείων που διοικούν το ποδόσφαιρο και διαπλέκονται με τους νόμους των εκβιασμών. Η ΑΕΚ δεν έχει λόγο να παίζει στο σκληρό καμβά της πολιτικής απειλής, με ένα νεαρό παράγοντα εξωτερικά οργισμένο αλλά εσωτερικά προβληματισμένο

και μπερδεμένο για το κουβάρι που διαχειρίζεται, τόσο όσο και ο οπαδός που εκτείνει συνθήματα στη Ριζούπολη. Η ΑΕΚ είναι η ομάδα η οποία κατάφερε να χάσει ένα γήπεδο που είχε στα χέρια της γιατί οι οπαδοί, οι οποίοι τόσο διατείνονται ότι έχουν άποψη για το τι συμβαίνει στα εσωτερικά της, δεν διέγνωσαν τον κίνδυνο ο συμπαθής Γρανίτσας να τους δουλεύει ψιλό γαζί. Πώς θα κάτσουν με διαπραγματευτικό από, μέσω του εκπροσώπου τους Ντέμη Νικολαΐδη, στο ίδιο τραπέζι με τον επί της ουσίας ανίσχυρο Ορφανό, του οποίου το μόνο από τον είναι η τακτική «φωνάζουμε για να μας ακούσουν οι ψηφοφόροι»; Άγονες κινήσεις. Έως αποπροσανατολιστικές. Το άρθρο 44 ήταν ένας στόχος ασύμβατος με την ποδοσφαιρική πραγματικότητα, που θέλει διαχείριση από ανθρώπους οι οποίοι θα κεντάνε στον καμβά του επαγγελματικού ποδοσφαίρου, με συμμαχίες και κινήσεις τακτικής. Δύσκολο παιχνίδι, με πολλούς αντιπάλους, με ανάγκη για χαρακτήρες κάπως διαφορετικούς από τους υπερβολικά πολιτισμένους συνεργάτες του Ντέμη. Δύσκολοι στόχοι για ομάδες με υπερβολικό ρομαντισμό, αφέλεια και τελικά συνυπευθυνότητα στα λάθη μιας μπερδεμένης οικογένειας όπως είναι τα τελευταία χρόνια η ΑΕΚ. Η οποία έχει κληρονομήσει στα πολλά παιδιά της ένα συγχυσμένο προφίλ ανάμεσα στην ειλικρίνεια της οργισμένης πρωτόλειας αγάπης για το σωματείο και την υποκρισία της τεχνοκρατικής καθαρότητας, σε ένα θολό τοπίο όπως είναι αυτό του επαγγελματικού ποδοσφαίρου. ●

Στη μετα-Ολυμπιακή Αθήνα

NEW SPOTS IN TOWN

Όταν είχα ξεκινήσει να γράφω στην «A.V.», το πρώτο μου άρθρο αναφερόταν στα spots της Αθήνας και στην ανησυχία μου για τι θα γίνει μετά τους Ολυμπιακούς. Αν θα έχουμε νέα spots, αν όχι κτλ. Και όμως, φίλοι μου, πολλά λόγια μου βγήκαν αληθινά και άλλα κάπως υπερβολικά

Τώρα που τέλειωσαν οι Ολυμπιακοί, με πολλή επιτυχία μπορώ να πω, εμείς έχουμε αρχίσει την ανίχνευση για νέα spots που παίζουν στην καινούργια μας πόλη. Το πρώτο νέο spot είναι στο **Σύνταγμα**. Φυσικά, το spot αυτό έπαιξε πάντα. Είναι από τα πιο παλιά, αλλά τώρα με τους αγώνες το ανακαίνισαν κι έτσι πολλά πράγματα έχουν αλλάξει προς το καλύτερο, όμως το καινούργιο πάτωμα που βάλανε μπορώ να πω ότι είναι κάλια σε σχέση με το παλιό μαρμαράκι. Θυμάστε που σας έλεγα για τα φτηνά υλικά; Εντάξει, μωρέ, πώς θα φάνε κι αυτοί; Η νέα πλατεία Ηρώων στο **Μαρούσι** έχει και αυτή αλλάξει σε σχέση με παλιά, έχουν δημιουργηθεί 5 σκαλιά και γενικά ο χώρος φαίνεται πολύ καλός. Άλλα περιμένετε να τελειώσει η αποτυχημένη έκθεση γλυπτών που έχει κάνει κατάληψη στην πλατεία, και φυσικά δεν πατάει ψυχή, και μετά τα λέμε. Ένα άλλο spot είναι στη **Πλατεία Βικτωρίας** πίσω από το σταθμό του ΗΣΑΠ, με άπειρα curbs για τέλεια lines



OLIE ΣΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ

και ό,τι άλλο σου έρθει στο μυαλό. Το μόνο κακό είναι ότι παίζουνε εκεί κάτι περιέργα άτομα καμιά φορά. Το απίστευτο μέρος όμως είναι ένα τεράστιο συγκρότημα απέναντι από τον **παλιό Ιππόδρομο**, όπου έχει πολλά και τέλεια spots για κάθε γούστο, curbs για lines, hubba, bunks, stairs και γενικά είναι ένας μυστικός παράδεισος. Άλλα και ο παιδότοπος στη **Γλυφάδα** ανακατασκευάστηκε με φώτα το βράδυ για ωραία sessions. Αυτή είναι μια μικρή αναφορά, φίλοι μου, τώρα που τελειώσαμε με

τους αγώνες ήρθε η ώρα για το ντου στο συγκρότημα του **ΟΑΚΑ**, εκεί να δεις πράγματα και θάματα.

Ο χειμώνας έρχεται, όμορφα αδέρφια. Λιώστε στο skate!

ΤΟΠ 15 ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ SPOTS

- Το συγκρότημα στον παλιό Ιππόδρομο
- Πεδίον του Άρεως
- Σύνταγμα
- Πλατεία Ηρώων, Μαρούσι
- Εκκλησία Εσταυρωμένου, Αιγάλεω
- Αγία Παρασκευή

OUTSIDE

● **O Correy Duffel** μαζί με τον **Justin Strubbing** είπανε αντίο στη Foundation Skateboards και τώρα θα κάνουν ride στην καινούργια εταιρεία του **Mutt Mumford** με το όνομα **Legacy Skateboards**. Ενώ η Foundation είχε βγάλει το νέο τους video, αλλά είναι λίγο απίστευτο να πεις όχι σε μια εταιρεία σαν του **Rocco**.

● **O Brandon Bieble** άφησε τη **Venture Trucks** και τώρα θα κάνει μακριά nosegrinds με **Silver Trucks**.

● Μια απίστευτη είδηση είναι και αυτή: **O Chad Muska** έφυγε από την **Circa!** Ναι, φίλοι μου, καλά ακούσατε, ο πιο δημοφιλής και ιδρυτής της εταιρείας αυτής είπε κι αυτός αντίο! Κάτι ακούγεται ότι θα κάνει κάτι με μια εταιρεία ρούχων. Δεν είναι σε καλό δρόμο η **Circa**, μου φαίνεται.

3456

- Δημοτικό Θέατρο, Πειραιάς
- Curbs τράπεζας, Σταδίου
- Κολυμβητήριο, Γλυφάδα
- Handrail και curbs, Πειραιάς
- Gap, Πανεπιστημίου
- Φιλοσοφική, Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου
- Curbs, Παιανία
- Handrails, Σοφοκλέους
- E, καλά, δεν θα δημοσιεύσουμε και ΟΛΕΣ τις καβάτζες μας! ☺

CORNER ΑΠΟ ΚΑΛΗ ΘΕΣΗ TV

Του ΔΙΟΝΥΣΗ ΒΕΡΒΕΛΕ

ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 08/10

ΕΤ1 20.00 Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κολύμβησης (Ινδιανάπολη) (Z)

ΣΑΒΒΑΤΟ 09/10

Ποδόσφαιρο - Προκριματικά Παγκοσμίου Κυπέλλου

NET 19:15 Ουκρανία-Ελλάδα (Z)

Όταν είναι πρωταθλητής Ευρώπης, χάνεις από Αλβανία, έρχεσαι ισόπαλος με Τουρκία και αμφισβητείται η επιτυχία σου, τότε ένα διπλό στην Ουκρανία θα κλείσει στόματα. Η ομάδα του Ότο Ρεχάγκελ θέλει την πρώτη νίκη για να παίξει πρωταγωνιστικό ρόλο στην υπόθεση-πρόκριση στο Μουντιάλ του 2006 που θα γίνει στη Γερμανία.

Στις 18.30 το κανάλι της κρατικής πλεύρασης θα έχει τη pre-game με δηλώσεις και ειδήσεις της τελευταίας στιγμής, ενώ μετά θα ακολουθήσει το post game με το τρίτο ημίροφο... • Την ίδια ημέρα ενδέχεται άλλα

κανάλια να καλύψουν άλλους αγώνες για τα προκριματικά του Μουντιάλ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 10/10

Μπάσκετ - Κύπελλο Ελλάδας

NET 19:00 Μετά το ντέρμπι Ολυμπιακού-Παναθηναϊκού στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, ένα ακόμη παιχνίδι για το Κύπελλο Ελλάδας (δεν είχε καθημερινή ποιο ματς θα μεταδοθεί)

Φόρμουλα 1

ALPHA 08:30 Γκραν Πρι Ιαπωνίας (Σουζύκα) (Z)

ΕΚΠΟΜΠΕΣ

«ΟΠΟΙΟΣ ΑΝΤΕΞΕΙ!» (Supersport, καθημερινή εκτός Σεβράτου 00:00)

Βαγγέλης Μπραουδάκης και Κώστας Καραπαπάς στις οιδόνες των συνδρομητών, ενώ όταν κάποιος απουσιάζει, ο «Ιστιανός» Τάσος Κολίντζας καλύπτει το κενό. Τηλέφωνο με τέσσερα λεπτά στη διάθεσή σας, και e-mail για εμάς για εμάς τους λάτρεις των πλεκτρονικών υπολογιστών, ο τρόπος επικοινωνίας,

«CHAMPIONS ZONE» (Supersport, από Δευτέρα ως και Παρασκευή 21:00) Ο διάκος μας Γιώργος Λυκουρόπουλος με τους Στέλιο Μαρκάκη και Νίκο Γέρμελο μας βάζουν στην επικαρόπτη. Ανθρωποι από το χώρο του αθλητισμού στο στούντιο απαντούν

«ΣΠΟΡ ΣΤΟ ΤΡΙΑ» (ET3, Κυριακή 22:30)

Λίγο πριν από την αθλητική το Γιώργος Τραπεζανίδης δίνει το στίγμα

σε ό,τι ρωτηθούν και δίνουν άλλη διάσταση.

«SUPERGOAL» (Alpha, Τρίτη και Παρασκευή 01:30) Γκολ, γκολ, γκολ και ειδήσεις από το αθλητικό τμήμα του καναλιού. Στην παρουσίαση ο «κούκλος» Αντρέα Παλαμπαρίνη και ο έμπειρος Βασιλής Σκουντής.

«ΣΠΟΡ ΙΣΤΟΡΙΕΣ» (NET, Σάββατο 13:00) Παρουσίαση-επιμέλεια και αρχιστοτελεία από τον Δημήτρο Χατζηγεωργίου. Ανθρωποι που έγραψαν ιστορία στον ελληνικό αθλητισμό και όχι μόνο περνούν μπροστά από τις οθόνες σας.

«ΣΟΥΠΕΡ ΣΑΒΒΑΤΟ» (ANT1, Σάββατο 13:00) Εκπομπή αφιερωμένη σε όλα τα σπορ. Ποδόσφαιρο, μπάσκετ αλλά και στίβος.

«ΠΑΙΞΕΤΕ ΜΠΑΛΑ» (Alpha, Κυριακή 23:00) Ο Παύλος Παπαδημητρίου μπορεί να άφους το Megα για τον Alpha, αλλά οι αξέις παραμένουν ίδιες. Πρωτάθλημα δεν υπάρχει, αλλά η Εθνική ομάδα πάντα στην επικαιρότητα, ειδικά μετά το EURO.

«ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ» (NET, Κυριακή 23:00) Στην παρουσίαση Αντώνης Κατσαρός και Άννα Καραμανής έχουν κάνει αυτούς που τους επέλεξαν να τρίβουν τα χέρια τους από ικανοποίηση μετά τις μετρήσεις της AGB.

«Η ΛΙΧΗ ΣΤΟ EXTRA» (EXTRA 3, Δευτέρα 22:45) Η επιστροφή του Κυριάκου Θωμαΐδη στην πλεύραση ύστερα από αρκετό καιρό. Δίκες, σφυριά και... μάχες στο στούντιο. ●

πτης αγωνιστικής κίνησης, με βάρος στις ομάδες της Θεσσαλονίκης. Εκεί άλλωστε μάθαμε και το τέλος του Άγγελου...

«ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΤΩΝ ΦΙΛΑΘΛΩΝ» (Alpha, Σάββατο και Κυριακή 01:45) Απλά Γάργορος Γεωργίου... Όλα τα άλλα δικά σας.

«ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ;» (Τηλε-Άστυ, Σάββατο 16:30 και Κυριακή 16:00) Για να... πετάξετε τον κουβά, όπως μας λένε και οι διοι, οι απόλυτη εκπομπή για το σποτόμα. Γιάννης Καρατζαφέρης (ένα όνομα μία ιστορία), Πάνος Παπατσώρης (άλλοι τον αντιπάθιον, εμείς τον γουστάρουμε), Νικήτας Σουλούνιας (ο χρέμος) και Θοδωρής Ραλλής (ο μπαλαδόρος) στην παρουσίαση...

«ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΗΜΙΩΡΩΝ» (ET3, από Δευτέρα ως και Παρασκευή 18:30) Τα τελευταία νέα από το χώρο του αθλητισμού. Βίντεο και τηλεφωνική επικοινωνία με τους ρεπόρτερ. Στην παρουσίαση το Δημήτρης Δραγανίδης,

«ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ» (ET3, Σάββατο 22:30) Άλλη μια αθλητική εκπομπή για το τρίτο κρατικό κανάλι. Τάσος Πακλατζής, Τάσος Σταμπούλης και Μιχάλης Μελισσίδης στην παρουσίαση.

«Η ΛΙΧΗ ΣΤΟ EXTRA 3, Δευτέρα 22:45» Η επιστροφή του Κυριάκου Θωμαΐδη στην πλεύραση ύστερα από αρκετό καιρό. Δίκες, σφυριά και... μάχες στο στούντιο. ●

ΑΙΖΕΝΤΑ

ΠΕΜΠΤΗ 7/10

Κολύμβηση Το 7ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κολύμβησης σε πισίνα 25 μέτρων που θα γίνει ως τις 11 του μήνα στην Ινδιανάπολη

Ποδηλασία Πανελλήνιο Πρωτάθλημα πίστας (ως τις 10 του μήνα)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 08/10

Ποδόσφαιρο Προκριματικά Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Ελπίδων (η Ελλάδα αγωνίζεται στην Ουκρανία, στις 18.00)

ΣΑΒΒΑΤΟ 09/10

Ποδόσφαιρο Προκριματικά Παγκοσμίου Κυπέλλου 2006 (αγώνες σε Ευρώπη και ζώνη Νότιας Αμερικής) Ολλανδία-Φινλανδία, Ανδόρρα- FYROM, Αρμενία-Τσεχία, Λετονία-Εσθονία, Λουξεμβούργο-Λιχτενστάιν, Πορτογαλία-Ρωσία, Ιρλανδία-Νησιά Φερερός, Κύπρος-Γαλλία, Μολδαβία-Σκοτία, Νορβηγία-Σλοβενία, Ιταλία-Λευκορωσία, Σερβία/Μαυροβούνιο-Σαν Μαρίνο, Λιθουανία-Ισπανία, Βουλ

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

210 3617.369 fax : 210 3617.310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€10 οι 20 πρώτες πλέξεις
και €0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: €15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Speed Flirt!!! Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ουαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας.

Τηλ. 210 4178.172

Επωνυμός καρδιολόγος 56χρονος, 1,80 μ., νεανικής εμφάνισης και διάθεσης, με πρωστικότητα και κιούμορ, χωρίς υποχρεώσεις, ευγενικός, ιδιόκτητο ιατρείο, μεζονέτα διώροφο, στορ ΙΧ, καταθέσεις επιθυμεί γνωριμία γύρου με κυρία έως 48 ετών, εμφανίσμη, με θηλυκότητα.

Αποκλειστικά, Λούπη, Πει-

ραίας, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Άριστης εμφάνισης συνταξιούχος καθηγητής πανεπιστημίου, δέχρονος, νεανικής εμφάνισης, ποιητικός, αθλητικός, ευχάριστος, ευκατάστατος, άνω των 3.500 ευρώ μηνιαίως, ΙΧ, μεγάλη ακίντη περιούσια, επιθυμεί γνωριμία γύρου με κυρία έως 42 ετών, εμφανίσμη, φινετάπτη, καλλιεργημένος. Οικονομικό αδιάφορο. Γρ. Συνοικείων Πάππας, 210 3620.147

Έντονης ομορφίας 31χρονος, στέλεχος μεγάλου δημοσιογραφικού οργανισμού, πιτούκος, εξαιρετικής

οικογένειας επιπτέμονων, κάποιος βορείων προστίθιμον με παιδί, ψηλή, 1,72 μ., μηνιαίως 2.500 ευρώ, ακίντη, ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γύρου με κύριο έως 42 ετών, καλλιεργημένο, με θετικό χαρακτήρα, δεκτός και με παιδί. Λούπη, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομονοία, 210 5235.692, fax 210 5222.280, e-mail louis2@internet.gr

Διευθυντής marketing 37χρονος, πιτούκος, ελεύθερος, εμφανίσμης, 1,77 μ. ύψος, με γαλανά μάτια, οικονομικά ευκατάστατος, ευγενικός, με απλό χαρακτήρα, επιθυμεί γνωριμία γύρου με δεσποινίδα έως 32 ετών, μορφωμένη, ευπαρούσιαστο.

Elite, A. Μεταξά 22, 1ος όροφος, Γλυφάδα, 210 8985.671, fax 210 8985.670, e-mail: info@eliteclub.gr

Εκθεμβωτικής εμφάνισης

Ελληνοαμερικανίδα 34χρονη, στέλεχος πολυεθνικής εταιρείας, πιτούκος, αθλητικός, ευχάριστος, ευκατάστατος, άνω των 3.500 ευρώ μηνιαίως, ΙΧ, μεγάλη ακίντη περιούσια, επιθυμεί γνωριμία γύρου με κυρία έως 60 ετών, εμφανίσμη, φινετάπτη, καλλιεργημένος. Οικονομικό αδιάφορο. Γρ. Συνοικείων Πάππας, 210 3620.147

Έντονης ομορφίας 31χρονος, στέλεχος μεγάλου δημοσιογραφικού οργανισμού, πιτούκος, εξαιρετικής

οικογένειας επιπτέμονων, κάποιος βορείων προστίθιμον με παιδί, ψηλή, 1,72 μ., μηνιαίως 2.500 ευρώ, ακίντη, ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γύρου με κύριο έως 42 ετών, καλλιεργημένο, με θετικό χαρακτήρα, δεκτός και με παιδί. Λούπη, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομονοία, 210 5235.692, fax 210 5222.280, e-mail louis2@internet.gr

Εμφανίσμος κύριος 37 ετών επιθυμεί γνωριμία με Ελληνίδα ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα, από 30 έως 40 ετών. Για φιλία και άλλα προκύψει. Τηλ. 6973 766869

Πιστεύεις σε μια πολύ ωραία και σοβαρή σχέση με απόλυτο σεβασμό, εντομότητα και ειλικρίνεια; Με λένε Πέτρο και είμαι ανεξάρτητος, εμφανίσμης, καλλιεργημένος και ζητώ γνωριμία μαζί σου εφόσον ως γυναίκα αυτό επιδιώκεις και είσαι 36-38 ετών. 6972 936943

ΠΟΛΕΙΤΑΙ

Διάρυ 48 τ.μ., 2ου, εξωτερικό, του '68. Μισθωμένο. Περιοχή Κάτω Παπτίσα. Τηλ. 210 2280.923 (9.00-10.00 π.μ., 5.00-6.00 μ.μ.), 210 2015.334 (11.00-1.00 π.μ., 7.00-9.00 μ.μ.)

Toyota Celica 2000, μοντέλο '93, A/C, ABS, 75.000 χλμ., τιμή 9.000 ευρώ. Τηλ. 6946 283897

ZHTA MOY O,TI THEΣ

Παραδίδονται μαθήματα τουρκικής γλώσσας για αράχριούς και μη. Τιμές προστέτες. Τηλ. 6977 775654

Η οικογένεια που αγρέσας τον Ricardo, ένα πανέμορφο μαύρο κόκερ, δεν τον

θέλει πλέον. Βοηθήστε μας να βρούμε μια οικογένεια να τον ιυιθετήσει, να τον αγαπάει και να τον κρατήσει. Pets.gr-Stray.gr, 6944 502090, 210 9012.569

Αναζητούμε σερβίτορους, Βοηθούς μάγειρα και bartenders, άντρες ή γυναίκες με στυλ και προσωπικότητα για café-bar στην περιοχή Κολωνακίου. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6945 069680

EYA - ΕΠΙΜΙΣΤΕΥΤΙΚΟ

«έννημα-θρέμμα οικογένειας... επαναστατική! / Έχετε περιήργανε εκεί εσείς και λόγο... μημή! / Σαν φρισμένα κοριτσάκια ενός... επαναστάτη μαπτιά! / Που βρίσκουν κίλιμας δυο τρόπους να γραφτούν στα ΕΕΑΚ!!! / Άν δεν γουστάρεις την παρέα μου μη σωσίσει ποτέ! / Πάρε το γκουεβέρναντά σου απ' το κέρη κι άντε και ντε! / Με μπάλα, Θρύλο και Βαζέζα ξέρω ζόρι ετράβα! / Πρέπει ο ποδαρίστης σου λέων να γίνει κάτι με μας! / Μα έλα που... Δεν μπωρώ... Πλέον να... Ντισταθά! / Σαυτό το τασούλι φόρμα / για τη διαδίλλωση που θες απόψε βράδυ να πας» (ορίστε...) Δ. Μ. 6973 079250

B18

Σε είδα Δευτέρα πρωί, 07/09, 18 προς Ομόνοια. Εστρίβεις Old Holborn και ανέβηκες στα ΤΕΙ... Είσαι μορφή!

Discolata@pathfinder.gr

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ-ΨΥΡΡΗ
Σε είδα μετρό Μοναστράκι, Τρίτη, ενώ σε είδα στην παλά μου σε είδα Ψυρρή, έχεις μελαχρινά μαλλιά και τέλεια ποδιά θέλω να σε δώμαντη

OAKA

Στους Παρασύμπιακους, Μακριά μαλλιά και σκουλα-

Αν θες να γνωριστούμε αναζητώντας μια σωστή σχέση, αφρόσε μου μήνυμα και εγώ θα επικοινωνήνω μαζί σου. Βαγγέλης (Κωδ. 228)

Γεια χαρά. Είμαι ο Κώστας, είμαι 37 ετών, είμαι αρκετά εμφανίσμος, είμαι συναθητικός, θα θέλω να γνωρίσω ένα παιδί μεταξύ 30 και 40 ετών που να πληροί τις ίδιες προϋποθέσεις. Το κατά δύναμη. Φιλάκια. Ευχαριστώ. (Κωδ. 225)

Νέος 28 ετών από Αθήνα, πολύ εμφανίσμος, αναζητά κορίτσια και ζευγάρια για όμορφες στιγμές. (Κωδ. 223)

Είμαι ο Δημήτρης, 35 χρόνων, και ψάχνω να βρω ένα άτομο της δικής μου πληκτίας, από 24 έως 35, για σχέση, και επιτέλους ας βρεθεί ένας άνθρωπος που να αξίζει τον κόπο. (Κωδ. 219)

Γεια, ζητώ γνωριμία με κοπέλα ανεξαρτήτου πληκτίας. Άστο την πλέφωνά σου και θέλω να γεννήσω την καταχώριση της ημέρας. (Κωδ. 214)

Κύριος ετών 50, μορφωμένος, ευγενικός, προσφέρει συντροφία σε κυρίες ανεξαρτήτου πληκτίας και εμφάνισης, κάπιτους επιτέλους, κατοίκους νοτίων πραστιών. Για μηνύμα, για επικοινωνία με τηλέφωνό σας από 6945 275990 (Κωδ. 213)

* Η «Α.Β.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιεστεί από δεν ουφανθούν με το ύψος της ή θύμου το κούνη της.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί ώστα η υπηρεσία.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες.

* Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για την απότομη αποτίθεση των μηνυμ

Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ	23024 ΥΜΝΟΣ ΕΛΛΑΣΣ	27205 WE ARE THE CHAMPIONS
REALITY SHOWS	29497 ΖΗΧΩΣ ΤΟ	13021 FINAL COUNTDOWN
ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ	63098	HELLAS 49844
ΤΟΠ 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΕΛΛΑΣ 63065	Π.ΖΗΝΑ
BEYONCE	ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΜΟΙ	ΓΛΩΤΤΑΡΧΟΙ
EVANESCENCE	38475 ΜΕ ΜΑ ΑΝΑΤΙΝΟΗ	09016 ΒΝΟΙΟΣ ΜΟΥ ΣΑΝΑ
38072 ΜΕ ΜΑ ΑΓΑΡΗ - Π.ΠΕΤΡΗΣ	35800 ΑΝ ΒΥΘΙΣΕΣΤΟ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ	09016 ΜΟΝΟ ΕΣΥ
38198 ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΑΙ ΜΙΣΗ - Ε.ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ	38463 ΖΑΒΑΚΟΒΡΑΣ	09042 ΗΑ ΜΕ ΒΥΓΑΛΗ ΔΥΝΤΑΤΟ
38199 ΣΤΗ ΒΕΣΚΗ ΤΡΑΓΟΥΔΟ - Π.ΚΙΑΜΟΣ	38453 ΒΕΔΟ ΝΑ ΙΔΩ	09039 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ
38444 ΤΟ ΑΙΓΑ ΜΟΥ - Β.ΠΕΤΡΕΛΗΣ	Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ	Κ.ΓΑΡΜΠΗ
38484 ΗΑ ΦΟΡΑ - Δ.ΚΩΡΙΑΛΑΣ	28055 ΖΑΒΑΚΟ	09005 ΤΜΙΚΗ / Π.ΒΟΣΚΟΠΟΥΡΑΣ
38703 ΔΕΝ ΑΙΣΧΙΣ - Π.ΖΗΝΑ	09056 ΑΠΟΝΕ ΒΑ ΣΕ ΟΝΕΙΡΕΥΤΟ	09046 ΗΑ ΠΕΡΝΑΣ
38817 ΕΠΙΚΟΝΙΑ ΑΓΑΛΑΣ - Γ.ΒΑΡΔΗΣ	28056 ΤΕΣΣΕΡΙΣ	Σ.ΡΟΥΒΑΣ
28072 ΜΕ ΜΑ ΑΓΑΡΗ - Α.ΙΑΤΑΜΟΣ	28054 ΖΑΝ ΙΧΟΥΝΑ ΔΙΑΣ	28009 ΗΕΣ ΤΗΣ
28118 ΚΑΤΣΙ ΚΑΑΑ	HOT NEW	28047 ΣΕ ΚΑΝΙ ΑΝΑΤΙΝΟΗ
28179 ΑΝΤΙΒΕΣΙΣ	29490 COME ALONG NOW - Δ.ΒΑΝΔΗ	29487 ΧΑΝΟΜΑΣΤΕ / Η.ΒΕΡΤΗΣ
28088 ΑΝΑΓΛΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΚΕΣ	28131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ	29488 ΗΕΣ ΜΟΥ ΕΓΩ ΤΙ ΦΤΑΙΟ
28182 ΟΟΡΣ Σ ΟΙ ΔΙΑΝ-ΚΑΛΩΝΙΩΝ	15185 WILD DANCE - RISSLANA	28425 ΕΙΝΑΙ ΚΑΑΑ
ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ	15181 LANE - ΜΟΙΣ ΙΩΑΝΝΙΚΟΒΙΚ	28095 ΤΜΙΚΗ / Π.ΒΟΣΚΟΠΟΥΡΑΣ
28188 ΚΑΤΣΙ ΚΑΑΑ	31128 ΡΟΖΟ ΜΥΚΑΣ ΕΙΣΑΙ - GOIN' THROUGH	09048 ΗΑ ΠΕΡΝΑΣ
28179 ΑΝΤΙΒΕΣΙΣ	09013 ΜΑΓΙΑ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ	28047 ΣΕ ΚΑΝΙ ΑΝΑΤΙΝΟΗ
28088 ΑΝΑΓΛΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΚΕΣ	28178 ΔΕΝ ΒΑ ΠΑΣ ΠΟΥΒΕΝΑ - Π.ΖΗΝΑ	
28182 ΟΟΡΣ Σ ΟΙ ΔΙΑΝ-ΚΑΛΩΝΙΩΝ	09018 GUCCI ΤΟΝ ΜΑΣΑΙ - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ/Ε.ΚΟΚΚΙΝΟΥ	
ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ	HOT NEW	
TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	29490 COME ALONG NOW - Δ.ΒΑΝΔΗ	
BEYONCE	28131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ	
EVANESCENCE	15185 WILD DANCE - RISSLANA	
38467 BABY BOY	15181 LANE - ΜΟΙΣ ΙΩΑΝΝΙΚΟΒΙΚ	
38457 CRAZY IN LOVE	31128 ΡΟΖΟ ΜΥΚΑΣ ΕΙΣΑΙ - GOIN' THROUGH	
38185 WORK IT OUT	09013 ΜΑΓΙΑ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ	
DIDO	28178 ΔΕΝ ΒΑ ΠΑΣ ΠΟΥΒΕΝΑ - Π.ΖΗΝΑ	
28112 LIFE FOR RENT	09018 GUCCI ΤΟΝ ΜΑΣΑΙ - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ/Ε.ΚΟΚΚΙΝΟΥ	
37189 HUNTER	HOT NEW	
27984 WHITE FLAG	29487 MAMASITA - FLEXY	
ΑΤΗ 29490 αποστολή 4530	29488 ΗΕΣ ΜΟΥ ΕΓΩ ΤΙ ΦΤΑΙΟ	
Από το ΚΙΝΗΤΟ σου ΤΗΛΕΦΟΝΟ στέλλει στο 4530	29489 LEFT OUTSIDE ALONE - ANASTACIA	
Το μήνυμα: ΑΤΗ, ΚΕΝΩ και τον κωδικό του ringtone ή του logo που βάλεις να παραγγείλεις (π.χ. ΑΤΗ 29490 για το ringtone COME ALONG NOW-Δ.ΒΑΝΔΗ)	29490 LEFT OUTSIDE ALONE - ANASTACIA	
Από ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΟΝΟ τηλεφώνησε στο 9011 234 269 και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.	29491 TRICK ME - KELIS	
Θέλεις έχτισμα στους φίλους σου με το πιο διεκδικητικό Κινούμενα SMS!	29492 I FEEL YOU - SCHILLER	
ΣΤΕΙΛΕ ΑΥΤΟ στο 4526	29493 STRONGER EVERY MINUTE - L. ANDREAS	
mediatel 1.0.19187 Για περισσότερους κωδικούς, ενημερώσου στο site www.banana.gr	31128 YEAH - USHER	
ΑΤΗ 29490 αποστολή 4530	31130 FUCK IT - EAMON	
Από το ΚΙΝΗΤΟ σου ΤΗΛΕΦΟΝΟ στέλλει στο 4530	29492 SUPERSTAR - JANELIA	
Το μήνυμα: ΑΤΗ, ΚΕΝΩ και τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις	29493 SHUT UP - BLACK EYED PEAS	
1€/SMS+Φ.Π.Α.	9011 234 269	
Τηλεφώνησε τώρα στο 9011 234 628	mediatel 0.3.1/15*+Φ.Π.Α. Τ.0.19187	
Είμαι στην πραγμή	Αντρες ηπούν νέες γνωριμίες!	Τηλεφώνησε τώρα!
Τηλεφώνησε μου 9011 233 652	Μην διστάζεις!	9011 235 518
mediatel 0.3.1/15*+Φ.Π.Α. Τ.0.19187	Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα MEN7 και στέλλει στο 4526.	mediatel 0.3.1/15*+Φ.Π.Α. Τ.0.19187
Είμαι στην πραγμή	Στέλλεις τώρα από το κινητό σου στο 4526 το μήνυμα ATH DATE Δηλ. ΑΤΗ ΚΕΝΩ DATE.	Είμαι στην πραγμή
Τηλεφώνησε μου 9011 233 652	mediatel 1€/SMS	9011 235 691
mediatel 0.3.1/15*+Φ.Π.Α. Τ.0.19187		mediatel 0.3.1/15*+Φ.Π.Α. Τ.0.19187
Ειτάρες ο άντρας θέλει να σε γνωρίσει!	ΣMS date	Πλήττεις Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
Μίλησε μαζί του αλλά & με πολλά αγόρια που είναι στη γραμμή και περιμένουν!	Στέλλεις τώρα SMS!	Τηλεφώνησε τώρα στην περιοχή γνωριμιών.
Τηλεφώνησε του τώρα!	Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα MEN15 και στέλλει στο 4526.	Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
9011 233 254	mediatel 24ΩΡΕΣ 24ΩΡΟ	9011 235 691
mediatel 0.3.1/15*+Φ.Π.Α. Τ.0.19187		mediatel 0.3.1/15*+Φ.Π.Α. Τ.0.19187
Ειτάρες ο άντρας θέλει να σε γνωρίσει!		
Μίλησε μαζί του αλλά & με πολλά αγόρια που είναι στη γραμμή και περιμένουν!		
Τηλεφώνησε του τώρα!		
9011 233 254		
mediatel 0.3.1/15*+Φ.Π.Α. Τ.0.19187		

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτουλίνα, έχω ένα βασανιστικό πρόβλημα εδώ και 3 μήνες. Ο οποίος... είναι το κάτι άλλο... πίνει συνέχεια ξίδια και έχει λίγα ψυχολογικά προβλήματα. Όταν πίνει τσακωνόμαστε και όταν τσακωνόμαστε με κάνει ρόμπα όπου και αν είμαστε με τις φωνές και τις zήλιες του. Ωστόσο, όταν ξενερώνει μου λέει πόσο με αγαπάει, zπτάει συγγόμπι κτλ., κτλ. Τις προάλλες δε μου είπε να κάνουμε τρίο με μια φίλη και έφτασα στα όριά μου (εννοείται, δεν δέχτηκα). Τι να κάνω; Να χωρίσω; Από τη μια τον αγαπώ, αλλά από την άλλη δεν αντέχω αυτό το διασυρμό.

– Πληγωμένη Ελαφίνα

Όχι, να μη χωρίσετε. Να κάτσετε με τον αλκοολικό, να βάλετε κάτω και «Το κρασί της παρέα» το πεντάκιλο και να περάσετε zωή xαρισμάτων. Σας ουμπεριφέρεται αισχρά και σας προτείνει παρτούζες με φίλες. Έχετε κάθε λόγο να τον αγαπάτε, πού αλλού θα βρείτε τέτοιο αριστούργημα;

ΥΤ. 1: Όταν λέτε «λίγα ψυχολογικά προβλήματα», περίπου πόσα τα υπολογίζετε πάνω κάτω; ΥΤ. 2: Αφήστε τις πληγωμένες ελαφίνες και τα πράσινα άλογα και τοποθετήστε το κεφάλι σας κάτω από την πλησιέστερη βρύση. Άντε μπράβο. Ο τύπος δεν αγαπάει κανέναν. Είναι άρρωστος. ΥΤ. 3: Μυρτούδι. Μόνο.

Μυρτώ, θέλω γνώμη επειγόντως! Κορίσαρος 22 Ιουλίου, αγάπησα ανώριμο 20άρη. Με χώρισε γι' άλλη, με τσαλαπάτησε συναισθηματικά και μάζευα τα κομμάτια μου 2 μήνες. Μετά όμως πήρα τα πάνω μου! Έγινα ο ορισμός του carpe diem! Είχα και 3-4 bonus nights με τον μικρό. Το καλοκαΐρι, ενώ ζούσα τον έρωτά μου στην Κρήτη, η (κερατωμένη) νυν τα μαθαίνει όλα. Μου zπτά να βγούμε οι τρεις μας. Κι ενώ εγώ είχα όλη την καλή διάθεση να μείνω κυρία (τον υπερασπίστηκα κιόλας!), ο Δειλός zπτε και τα ρέστα! Παίρνουμε με την νυν ανάποδες και μας άκουσαν όλα τα Εξάρχεια! Είναι κακό που: 1) Παίρνω πατριωτικά το ότι ναι μεν τον ξεπαθένεψα, αλλά Άντρα δεν τον έκανα; 2) Ειρωνεύτηκα πιστανά σε πειδόσεις του;

– Σκαθαροζουζούνα

Με το να ειρωνεύεστε τις επιδόσεις του θα τον κάνετε άντρα; Δεν είμαι σίγουρη ότι είχατε τέτοια πρόθεση...

ΥΤ.: Και εν πάσι περιπτώσει αυτό δεν είναι δική σας δουλειά. Είναι της μανούλας του.

Αγαπητή Μυρτώ μου, zπτώ χέρι βονθείας. Πριν από τρεις μήνες γνώρισα το κορίσαρο της zωής μου και από τότε όχι ότι το κάνει επιτηδες, αλλά με τυραννάει. Έχει δεσμό με έναν τύπο εδώ και 2 χρόνια (φέτος μάλιστα υπολογίζουν να αρραβωνιαστούν και,

αν συμβεί αυτό, εγώ θα αρρωστήσω) και δεν θέλει να τον απατήσει. Ως αποτέλεσμα συναντιόμαστε, τα κάνουμε όλα εκτός από σες και μετά εκείνη κλαίει με απελπισία. Άλλα εγώ είμαι πιο απελπισμένος να τη σκέφτομαι στην αγκαλιά του άλλου. Τι να κάνω, κορίτσι μου;

– George

Να την ερωτευτείτε παράφορα και, αν χρειαστεί, να γίνετε κουρέλι. Μπορείτε να κάνετε κάτι άλλο; Για να ραγίζουμε και να συναρμολογούμε τις καρδιές μας πήρθαμε.

Μυρτώ μου, SOS. Είμαι τρελά ερωτευμένος! Η τύποσσα είναι θεογκόμενα (αλλά και ναρκισσάρα). Είμαστε μαζί 3 χρόνια, αλλά κάθε 2 μήνες με χωρίζει για να πηδητεί με άλλον.

Την αγαπώ τρελά και γι' αυτό κάθε φορά που ξαναγυρίζει κλαίγοντας τα ξαναφτιάχνουμε. Πριν από 2 μήνες που με ξαναχωρίστηκε, γνώρισα μια κουκλάρα (αλλά δυστυχώς και από ναρκισσάρα) με την οποία έβγαινα.

Έμουν από την αρχή ειλικρινής και της είπα ότι δεν θα έκανα έρωτα μαζί της διότι ήμουν ακόμη ερωτευμένος με την άλλη. Άκου τώρα την κουλή συνέχεια: Ή καινούργια, επειδή ακριβώς την απορρίπτω, έχει κολλήσει μέχρι απειλών για αυτοκτονία και η άλλη ξαναγυρίζει διότι zπλεψε την «ανταγωνιστρία». Είμαι xάλια διότι, αφενός, δεν μπορώ να βλέπω την καινούργια να κλαίει και, αφετέρου, η άλλη, με την οποία εγώ είμαι ερωτευμένος, βλέπω να το καρα-απολαμβάνει, αλλά ξέρω πολύ καλά ότι μόλις τελειώσει αυτή η ιστορία θα με ξαναχωρίσει. Αχ, τι έπαθα στα 30 μου!

ΥΤ.: Το σες με τη δικιά μου είναι τέλειο! Μιλάμε για everywhere sex (πάρκα, ασανσέρ, αεροπλάνα, κασάπκα, δημόσιες τουαλέτες, μπαρ, ταράτσες κτλ.) Γι' αυτό μη μου πεις να τη χωρίσω, διότι, απλούστατο, δεν έχω τη δύναμη να το κάνω. SOS.

Το μόνο που μπορώ να κάνω είναι να σας πηγαίνω κάνα αυγό.

ΥΤ.: Μεταξύ μας, άλλος είναι η ναρκισσάρα της παρέας...

Το ξέρω ότι δεν θα με πάρεις στα σοβαρά, όμως εγώ θα σ' το πω και εσύ πάρε με στο χαβαλέ. Νομίζω ότι είσαι η μόνη γυναίκα που μπορεί να με καλύψει συναισθηματικά, άσκετα αν δεν σε ξέρω (νιώθω ότι σε ξέρω χρόνια). Λοιπόν, Μυρτώ, θέλω να σε παντρευτώ! Δώσε μου μια ευκαιρία γνωριμίας και αποφασίσεις μετά. Δικός σου μέχρι θανάτου.

ACADEMY OF *Fine Art*

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ!

ΒΡΕΘΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ!

ΜΕ BACHELOR & MASTER

- 4ετής φοίτηση (3+1)
(3ετής φοίτηση & Διπλωματική μελέτη)

Ζωγραφική
Γλυπτική

- 2ετής φοίτηση
Αργυροχρυσοχοΐα
Κεραμική
Μπατίκ
Κατασκευές

- 3ετής φοίτηση (2+1)
(2ετής φοίτηση & Διπλωματική μελέτη)
Ψηφιδωτό
Χαρακτική
Εικονογράφιση
Κόμικ-Cartoon

Σας παρέχουμε σύγχρονες ακαδημαϊκές σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου
στον υπέροχο κόσμο της Τέχνης.

- Με τις πιο σύγχρονες & άνετες εγκαταστάσεις
Βρίσκονται δίπλα σας οι πλέον καταξιωμένοι & επώνυμοι καθηγητές
- Δίνουμε έμφαση στις ιδιαίτερες ανάγκες κάθε σπουδαστή ξεχωριστά
με διαρκώς ανανεώσιμο εξοπλισμό
- Εξειδικευμένα προγράμματα σπουδών BACHELOR & MASTER
και στην ελληνική γλώσσα, απόλυτα εναρμονισμένα στα διεθνή πρότυπα
- Carrier Office
- Υπερσύγχρονα εργαστήρια

ΚΕΝΤΡΑ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

ΘΕΜΙΔΟΣ 19 & ΜΕΣΟΛΟΙΠΟΥ, 175 63 Π.ΦΑΛΗΡΟ
ΘΕΜΙΔΟΣ 9 & ΑΙΑΝΤΟΣ, 175 63 Π.ΦΑΛΗΡΟ
(ΤΡΑΜΜΗ ΤΡΑΜ: ΣΤΑΣΗ 'ΑΜΦΙΘΕΑΣ')



I. VORGIAS
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΕΧΝΗΣ
Η ΕΠΩΝΥΜΗ ΔΥΝΑΜΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ!

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
Τ.: 210-98 82 866, Φ.: 210-98 80 258

www.ergtehnis-vorgias.gr - email: info@ergtehnis-vorgias.gr



From 07:00am to 03:00am
add a spark in your life

coffee
lunch
dinner
cocktails