

ATHENS^{voice} ΖΩΔΙΑ 2015

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Τα ζώδια της χρονιάς

από τον **Γιώργο Πανόπουλο**

σελ. 30

ΕΚΛΟΓΕΣ 2015

Μιλούν

Ευάγγελος Βενιζέλος
Σταύρος Θεοδωράκης
Κυριάκος Μητσοτάκης
Άδωνις Γεωργιάδης
Άννυ Ποδηματά
Γρηγόρης Ψαριανός
Χάρης Θεοχάρης
Παντελής Καψής
Αθηνά Δρέττα
Δημήτρης Καρύδης
Περικλής Σ. Βαλλιάνος
Γιώργος Κουμουτσάκος
Γιώργος Κυρίτσης
Αφροδίτη Αλ Σάλεχ
Ηλίας Λιβάνης
Αννέτα Καββαδία
Δήμητρα Αγγελάκη

σελ. 16



WE LOVE PIZZA

KYKNOS

ΝΕΑ ΕΤΟΙΜΗ
ΣΑΛΤΣΑ ΚΥΚΝΟΣ



ΓΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ
ΣΠΙΤΙΚΗ ΡΙΖΖΑ!

δοκιμάστε την & σε ζυμαρικά!

f / KyknosTomato

«Η Γκάμπυ είναι ο πιο αδύναμος κρίκος. Η Γκάμπυ να κατέβει από τον Προαστιακό». (Φίλες πειράζουν την Γκάμπυ. Προαστιακός, Πειραιάς - Χαλκίδα, Κυριακή πρωί)

«Ψι, φίλε, μήπως σου βρίσκονται τρία χαρτάκια;» (Τύπος πίσω από το συρματοπλέγμα, σε περαστικό νεαρό, στον αρχαιολογικό χώρο του Διόσκουρου, στην Πλάκα. Τρίτη πρωί)

Μία κυρία βγαίνει από την εκκλησία. Την πλησιάζει νεαρός και της ζητάει «μία βοήθεια». Κυρία: Παιδί μου, μη χαλάς τα λεφτά σου σε ναρκωτικά. (Κυριακή πρωί, έξω από την εκκλησία του Αγίου Νικολάου στο Χαλάνδρι)

«Τους πελάτες τους αγαπάω. Στεναχωριέμαι όταν φεύγουνε». (Δύο ρεσεψιονίστ σε boutique hotel, συζητούν. Πλάκα, Πέμπτη πρωί)

«Φίλε, εγώ έμενα Εξάρχεια παλιά. Περνούσαμε πιτσιρικάδες με τα Μπι-Εμ-Εξάκια μας μπροστά από τους μπάτσους κι αυτοί μας έφτυναν χωρίς λόγο». (Ταξιτζής-ποδηλάτης, Κηφισίας με κυκλοφοριακό, Δευτέρα πρωί)

«Τα σπίτια που είχε τότε γύρω από το Βέμπο, ούτε στο Παρίσι. Διόροφα, πλατάνια, νερά...» (Παρέα ηλικιωμένων, Da Capo, απόγευμα Τετάρτης)



ΕΚΛΟΓΕΣ 2015 Τέτοια ώρα κάνεις το ωραιότερο σεξ...

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Η ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Πού θα κάνετε τελευταίο βράδυ στην Ευρώπη; Έχετε κανονίσει τίποτα ή θα αράξετε στο σπίτι;» (από το Stickers for the Masses)

ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Je suis Rahil!

ΟΜΑΔΙΚΟΣ ΤΑΦΟΣ ΣΤΗΝ ΑΜΦΙΠΟΛΗ

Υπάρχουν φήμες ότι οι 5 σκελετοί είναι οι Rolling Stones.

ΤΖΙΧΑΝΤΙΣΤΕΣ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Μίλησαν τα καλάσνικοφ στον Μαγεμένο Αυλό.

TALKING HEADS

Το πιο ροκ κομμωτήριο της πόλης. Άψογο σέρβις, παιδιά κουκλιά. Ζητείστε κούρεμα χωρίς... διαπραγματεύσεις! (Μασσαλίας & Καπλανών γωνία)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αφήστε τον να ζήσει το μύθο του.

ΕΞΑΔΕΛΦΗ ΛΙΤΣΑ

Νέα τηλεοπτική σειρά του Χάρη Ρώμα.

ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Θέλεις να πάρει αυτή την Πέμπτη στο Gaspar των Πιτσιλιδών (είναι και δίπλα σπίτι σου) να δούμε Idra Kayne που ξέρω ότι γουστάρεις και θεωρείς ως την πιο αυθεντική μορφή της ελληνικής soul funk; Ρε Κούλη, με διαβάζεις ή τζάμπα σε καλώ; (22/1, Groovy live party set στο Gaspar, Δ. Βασιλείου & Λυκούργου, Νέο Ψυχικό)

ΝΕΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

Ζελατοδυναμίτιδα.

ΛΑΘΟΣ ΛΕΞΕΙΣ

«Μπάρες» (δημητριακών).

GASTRO TWEET

«Εμένα η δικιά μου πρώτα μαγειρεύει και μετά ονομάζουμε το φαί ανάλογα». (@Themis IV)

ΑΡΧΙΣΕ ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Ανάρπαστες οι περούκες σε χρώμα ξανθό σαντρέ (με ψεύτικο μούσι).

ΕΚΛΟΓΕΣ 2015

«Το 50% από αυτούς εκεί έξω δεν ψηφίζει και το άλλο μισό δεν διαβάζει εφημερίδες. Ελπίζω να μην είναι οι ίδιοι». (Gore Vidal)

ΕΚΛΟΓΕΣ 2105

«Πρόσεχε τι κάνεις γιατί αύριο θα είσαι ακόμα εδώ, αλλά τα όνειρά σου μπορεί και όχι». (Κατ Στίβενς)

ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Πάννης Παπαδόπουλος. Γεννήθηκε το 1977 στην Αθήνα, σπούδασε οικονομικά στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και στην ΑΣΟΕ. Εργάστηκε στον ιδιωτικό τομέα και για δύο χρόνια σπούδασε ελεύθερο σχέδιο. Το 2012 έφυγε Λονδίνο για μεταπτυχιακές σπουδές στο τμήμα Communication Design του Kingston University. Εκεί ήρθε σε επαφή με τη βιβλιοδεσία και το book design με τα οποία και ασχολήθηκε συστηματικά επιστρέφοντας στην Αθήνα. Δουλεύει στο χώρο του Graphic Design και της Εικονογράφησης προσπαθώντας να αρθρώσει λόγο προσωπικό και καίριο, ενώ εξακολουθεί να πιστεύει στα θαύματα.





superstar

adidas.com/superstar

#SUPERSTAR

Βρες το σε όλα τα adidas stores και σε επιλεγμένα καταστήματα αθλητικών ειδών
adidas stores:

Αττική: Ερμού 50, Αθήνα • Attica, Αθήνα • Εσπερίδων 3, Γλυφάδα • Α. Βουλιαγμένης 47 & Λαγκαύ Χαιτηψηγγέλου 14-17, Ελληνικό • Θησέως 139, Καλλιθέα • Golden Hall • The Mall Athens • Athens Metro Mall • Ηρ. Πολυτεχνείου 47, Πειραιάς • Χαιμάνη 24, Χαλάνδρι • Αλκίνοϊος 280, Ψυχικό
Θεσσαλονίκη: Μαιωνίων • Αλεξανδρούπολη: 14ης Μαΐου 77
Βόλος: Δημητριάδος 152
Ιωάννινα: Μικαήλ Αγγελου 26
Καβάλα: Ομονοίας 113 & Αβέρωφ
Κέρκυρα: Α. Αλεξάνδρου 27
Κομοτηνή: Απ. Σούζου & Καραμπίση 1
Κρήτη: Αργυράκη 2, Ηράκλειο • Τσουδερών 31, Χανιά
Λαμία: Λεωνίδου 6
Λάρισα: Ρούσβελτ 24
Ξάνθη: Βασ. Κων/νου 12-14
Πάτρα: Αγ. Νικολάου 27
Ρόδος: Αμμοκώστου 29
Σέρρες: Εθνικής Αντιστάσεως 15
Τρίκαλα: Καρανίου 3



adidas.gr/storefinder

Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Μέλος του συλλόγου για την επιμήκυνση των πλαστικών αναδευτήρων καφέ, ώστε να φτάνουν μέχρι τον πάτο του κυπέλλου)

ΤΑ 17 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΜΑΘΕ Η ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ ΖΩΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΘΟΡΥΒΟ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ 20 ΗΜΕΡΩΝ

1 Τα κινητά έδωσαν οριστικό τέλος στην αθωότητα της πολιτικής καφενειακής παπαρολογίας.

Ο Αργύρης Ντινόπουλος μιλάει μπροστά από ένα σκρίνιο βγαλμένο κατευθείαν από το «Ρετιρέ» του Πάννη Δαλιανίδη, μπροστά σε υπερήλικες που έχουν βάλει τα καλά τους και έχουν μαζευτεί για να τον ακούσουν (;). Μιλάει με τη σιγουριά του ανθρώπου που επιτέλους αισθάνεται ελεύθερος να πουλήσει μούρη και να πει όποια ανακρίβεια τον βολεύει (π.χ. «τα ψηφοδέλτια κόστισαν 50 εκατομμύρια...», «ο Κουβέλης που δεν ψήφισε για Πρόεδρο πληρώθηκε καλά»), χωρίς να δώσει λογαριασμό. Νιώθει ανάμεσα σε δικούς του ανθρώπους. Όμως το video από την ομιλία διαρρέει. Και ο Ντινόπουλος μιλάει με παράπονο για «κάμερα-ρουφίανα». Συνειδητοποιώντας ότι στο εξής θα στερηθεί τη γλυκιά ευθερία του «σας-λέω-μαλακίες-αλλά-θα-μείνουν-μεταξύ-μας».

2 Μπορείς να βγάλεις τη Ραχήλ Μακρή από τους Ανεξάρτητους Έλληνες, αλλά δεν μπορείς να βγάλεις ποτέ τους Ανεξάρτητους Έλληνες μέσα από τη Ραχήλ Μακρή.

Ο «Ραχνηλομακρισμός» αποτελεί είδος πολιτικής πάθησης που ξεπερνάει τη Ραχήλ Μακρή. Ο πάσχων από «Ραχνηλομακρισμό» μεταφέρεται εκούσια σε μια παράλληλη πραγματικότητα μέσα σε ταϊνιά του Τζέιμς Πάρις, στοχοποιώντας («Προδότεις», «Κρεμάλες», «Νεοταξίτες») όσους δεν την αποδέχονται. Επιβιώνει λόγω της ευρύτατης κοινωνικής αποδοχής της cult. Και πρόκειται για διακομματικό φαινόμενο.

3 Η πιο θλιβερή εικόνα των εκλογών.

Οι σωματοφύλακες των πολιτικών στα καφεενεία των καναλιών. Περιμένουν το αφεντικό να τελειώσει την εμφάνισή του σε κάποιο πάνελ χωρίς να του ρίχνουν ούτε μια ματιά. Ανακατεύονται ράθυμα το φραπέ τους με το καλαμάκι, συζητάνε για τις βάρδιές τους.



4 Η δεύτερη πιο θλιβερή εικόνα των εκλογών.

Οι δημοσιογράφοι του πολιτικού ρεπορτάζ, που τρέχουν στους διαδρόμους με μια αίσθηση «επείγοντος» προκειμένου να αναμεταδώσουν δηλώσεις του τύπου «Το ΠΑΣΟΚ είναι ο μόνος συυλόγάτης της χώρας» (by Ευάγγελος Βενιζέλος). Με απόλυτη σοβαρότητα. Χωρίς να γελάνε.

5 Η αυτοθυσία των υπεύθυνων επικοινωνίας είναι αξιοζήλευτη.

Προκειμένου να διαρρεύσει
δήθεν κατά λάθος, ένα video
που δείχνει π.χ. «την ανθρώ-
πινη πλευρά του Σαμαρά» (δη-

λαδή που μιλάει για σεξ), οι άνθρωποι του Προέδρου δεν διστάζουν να βάλουν σε δεύτερη μοίρα την επαγγελματική τους επάρκεια. Διότι για να γίνει πιστευτό ότι ο πελάτης τους είναι πράγματι «γατούλης του σεξ», εκείνοι πρέπει να υποκριθούν ότι το επίμαχο απόσπασμα τους ξεφυγε. Άρα ότι είναι άχρηστοι και δεν ελέγχουν μια εβδομάδα πριν τις εκλογές, το υλικό που τον αφορά. (βλ. φωτό 1)

6 Οι πρωταγωνιστές του διαφημιστικού του ΑΝΤΑΡΣΥΑ έχουν βρώμικα νύχια (και κανείς δεν ξέρει αν το κάνουν επίτηδες). Στο διαφημιστικό spot, ο

ανταρσίας κάθεται σε ένα τραπέζι του πόκερ με άλλους τρεις αντιπάλους. Όταν οι αντίπαλοι σπκώνουν τα χαρτιά τους και η κάμερα κάνει κοντινό, διακρίνεται καθαρά η «μάκα» στον αντίχειρα. Αντίθετα, τα νύχια του ανταρσούακια είναι πεντακάθαρα. Θέλει να πει κάτι ή η προσωπική υγιεινή πριν το γύρισμα είναι αστικό κατάλοιπο; (βλ. φωτό 2)

7 Το «Αστείο» του χθες
είναι ο «Προφήτης» του
σήμερα.
Δύο λέξεις μόνο: Βασίλης
Λεβέντης.

8 Κανείς δεν έχει καταλάβει τι θέλει να πει ο

Πάνος Καμμένος με το διαφημιστικό του spot.
Εντάξει, πέρα από τα προφανή (υπέρβαρος σκιαχτικός κύριος σε παιχνιδάδικο προσεγγίζει παιδιά που δεν το επιβλέπει κανείς – γονείς, το νου σας!). Θέλει να δηλώσει την αγάπη του για τον Αλέξη Τσίπρα; Να του υπενθυμίσει ότι του είναι απαραίτητος; Να πει ότι είναι πρόθυμος να χρησιμεύσει στους συριζαίους ως άλλοθι, αναλαμβάνοντας αυτός το κόστος της κάθε κωλοτούμπας (πατώντας φρένο); Να πει ότι η πολιτική είναι ένα τρενάκι που γυρίζει χωρίς σκοπό γύρω-γύρω;

9 Η παρουσία προβε-
βλημένων πολιτικών
(Αδωνις κ.ο.κ.) ως ατραξιόν
της βραδιάς, σε σαλόνια
που θυμίζουν προπολεμι-
κές χοροεσπερίδες, είναι
το τίμημα που πρέπει να
πληρώσουν.

Ο Άδωνις κάνει tour σε σαλόνια που θυμίζουν επί-δειξη τάπερ και συνέλευση ιδιοκτητών σε πολυκατοικία. Ο Βορίδης κάνει υψηλό-φρονο εμφυλιοπολεμικό κήρυγμα σε χασαποταβέρνα με ραμποτέ. Πρόκειται για prime προεκλογικές παραστάσεις κατ' οίκον (κάτι σαν τον κλόουν Toto στα παιδικά πάρτι) μπροστά σε κάποιους που φοράνε τα καλά τους και τους παρακολουθούν, όπως θα παρακολουθούσαν και την Τατιάνα από τη θέση του ζωντανού κοινού. Και μετά ποστάρουν τις φωτογραφίες στο twitter. (βλ. φωτό 3)

10 Ο Θάνατος Πλεύρης
όταν κόβει πίτα σε φι-
λικά σπίτια, αν και ευσεβής
χριστιανός, αφήνει μόνο
ένα κομμάτι της βασιλόπι-
τας για τους τρεις δικαιοϋ-
χους (Χριστό, Παναγία και
Σπίτι).

Γιατί τέτοια αδιαφορία για τις ορθόδοξες παραδόσεις μας; Ε;
(βλ. φωτό 4)

11 Το ΠΑΣΟΚ έχει ένα «θεματάκι» με τα αεροπλάνα – όπως φαίνεται και στο spot.

Ίσως φταίει η ιδιαίτερη σχέση που έχει αναπτύξει ο πρόεδρος του με το πρωθυπουργικό αεροπλάνο (αυτό που

χρησιμοποιεί στις διακοπές, για να αισθανθεί λίγο πρωθυπουργός και ο ίδιος). Ίσως το γεγονός ότι η Δήμητρα Λιάνη ήταν αεροσυνοδός.

12 Οι μεταξωτές συνε- ντεύξεις μέσω twitter θέλουν κι επιδέξιους Τσίπρες.

Δεν υπάρχει τίποτα πιο συμβατικό από το να απορρίπτεις μια ερώτηση που σου γίνεται επειδή τη βρίσκεις συμβατική για μια συνέντευξη μέσω twitter.

13 Καμιά φορά η ζωή σε αναγκάζει να κάνεις πορεία υπέρ της ελευθερίας της έκφρασης, κρατώντας ένα «Je sui Charlie»...

...αλλά μετά κάνεις μια γερή δήλωση για τη διατήρηση των θρησκευτικών εικόνων στα δημόσια κτίρια και στα- νιάρεις. (βλ. φωτό 5)

14 Είναι απολύτως σίγουρο ότι η Κατερίνα Στανίση θα ήταν χειρότερη υπουργός Πολιτισμού από τον Πάνο Παναγιωτόπουλο; Τροφή για σκέψη.

15 Η Μαρία Σπυράκη (όπως προηγουμένως και η Σοφία Βούλτεψη) αποτελούν το ισχυρότερο επιχείρημα υπέρ του ΣΥΡΙΖΑ.

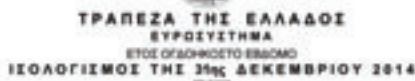
Για να διορθωθεί η ζημιά που κάνει μια οποιαδήποτε υστερική δήλωση κάποιας από τις δυο, χρειάζονται μιάμιση δήλωση Στρατούλη ή καμιά δεκαριά δημοσιεύματα για ασυναρτησίες εκπροσώπων του ΣΥΡΙΖΑ σε τηλεοπτικές συζητήσεις.

16 Η υποψήφια του Ποταμιού που δηλώνει Πολεμίστρια του Φωτός.

Μια άλλη εκδοχή για την αντιμετώπιση της «φωτοφοβίας».

17 Είμαστε σίγουροι ότι όταν ο Σαμαράς έκανε τη δήλωση περί σεξ-εν μέσω μονολόγου για την επιχειρηματικότητα- δεν είχε στο μυαλό του τα παιδιά της Energa και της Hellas Power;

Στο κάτω-κάτω, αυτοί συνδύ-
ασαν τη (γαλάζια) επιχειρη-
ματικότητα με το (Μύκοοοο-
νοοος) σεξ. ●

[illegible]

Ο,ΤΙ ΝΑ ΄ΝΑΙ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Δανείζομαι τον τίτλο από μια ραδιοφωνική εκπομπή που με κάνει να γελάω κάθε πρωί. Την έχω ανάγκη αυτή την εκπομπή: τα τελευταία χρόνια γελάω όλο και σπανιότερα, ενώ όλο και συχνότερα με καταλαμβάνει κλαυσίγελος. Λίγες μέρες πριν από τις εκλογές, μιλάω με φίλους και γνωστούς (ζήτη τα πακέτα των δωρεάν υπεραστικών κλήσεων) – με πολλούς φίλους και πολλούς γνωστούς. Επαναλαμβάνουμε τα ίδια και τα ίδια: **αχ, βαχ, τι θα ψηφίσουμε, τι θα απογίνουμε. Αν και δεν διαθέτω επιστημονικώς έγκυρο στατιστικό δείγμα, καταγράφω την εντύπωσή μου: νομίζω πως έχουμε τρελαθεί. Ή ήμασταν ανέκαθεν τρελοί και δεν το είχα συνειδητοποιήσει. Γι' αυτό γελούσα σαν χαζή ενώ τώρα δεν γελάω.**

Πρώτο θέμα: πολλοί από τους συνομιλητές μου έχουν επιφυλάξεις για τα όρια της ελευθερίας του λόγου ή δεν ξέρουν τι σημαίνει το κεκτημένο αυτό δικαίωμα. Η υπόθεση Charlie-Hebdo έχει γίνει μια ακόμα ευκαιρία όχι μόνον για να διατυπωθούν οι κουρασμένες και κουραστικές ιδέες περί καθολικής ενοχής της Δύσης, αλλά και οι συνωμοσιολογικές περί σιωνιστικού δακτύλου. Ακούω λοιπόν, από κατά τα άλλα σοβαρούς ανθρώπους, εξωφρενικές θεωρίες για το Χαλιφάτο και το πόσο «νεωτερικό» είναι: πόσο έχει τα δίκια του, πόσο έξυπνα χρησιμοποιεί την τεχνολογία· καλά να πάθουμε εμείς οι κακοί άνθρωποι στη Δύση. Επαναλαμβάνεται η φιλολογία της 11ης Σεπτεμβρίου: **ας προσέχαμε! Στο μεταξύ, στη Σαουδική Αραβία αποκεφαλίζουν γυναίκες καταμεσής στο δρόμο – το ζήτημα περνάει στα ψιλά. Για όλα φταίνε οι ΗΠΑ, η ΕΕ και η Μοσάντ.**

Δεύτερο θέμα: πρέπει να δώσουμε στον ΣΥΡΙΖΑ μια ευκαιρία. Τι είδους ευκαιρία; Ευκαιρία να γίνουμε μπανανία; Παρακολουθώ με κρυφή ελπίδα τις δηλώσεις και τις απαντήσεις στελεχών του ΣΥΡΙΖΑ για να εντοπίσω τη σωφροσύνη και την εξυπνάδα που απαιτούνται ώστε να δικαιολογηθεί αυτή η ευκαιρία. Προς το παρόν, δεν τα καταφέρνω: ο ΣΥΡΙΖΑ μου φαίνεται ένα σύμφυρμα – μια σαλάτα – από θεοπάλαβες ιδέες που εκφράζονται χονδροειδώς και θορυβωδώς. Επιπλέον, πολλά από τα στελέχη του είναι εμφανώς ασταθή, νευρωτικά, εν εξάλλω καταστάσει. Και σαν να μη φτάνει αυτό, η προοπτική της εξουσίας τους έχει προκαλέσει ένα είδος μέθης με αποτέλεσμα συγκεχυμένο λόγο, υπερβολικό κέφι, ψεύτικη σιγουριά, άρση των αναστολών που υπαγορεύουν οι κανόνες κοινωνικής συμπεριφοράς. Λένε ό,τι να 'ναι. Ο ΣΥΡΙΖΑ διακατέχεται από αποθνημένο εξουσίας. Επιδεικνύει τη συμπλεγματική συμπεριφορά του loser που δεν ανέβηκε ποτέ ψηλά στην κοινωνική κλίμακα με αποτέλεσμα να κακολογεί αυτή την κλίμακα και να θέλει να την καταστρέψει. Κι όμως ούτε αυτό είναι δίκαιο: ο ΣΥΡΙΖΑ εκπροσωπεί το αριστερό κατεστημένο και το αριστερό παρακράτος – αντίθετα από όσα διατείνεται, αποτελεί μέρος της εξουσίας και έχει συμμετάσχει σε όλες τις φρικαλεότητες που έχουν συμβεί στην Ελλάδα. Παρότι πολλοί φίλοι συμφωνούν ότι ο Αλέξης Τσίπρας και το κόμμα του δεν ξέρουν τι τους γίνεται, διατελούντες στην προαναφερθείσα κατάσταση μέθης, επιμένουν ότι θα είναι ωραίο να αποκτήσουμε μια αριστερή κυβέρνηση. Αυτό μου θυμίζει μια παλιά πλάνη: όλες οι εμπειρίες είναι χρήσιμες.

Αλλά δεν είναι. Είναι «χρήσιμη» η εμπειρία μιας αρρώστιας που μας αφήνει ανάπηρους; Είναι χρήσιμη η τοξικομανία, ο αλκοολισμός, τα ατυχήματα, το να κάνεις και να λες βλακείες; Όχι δεν είναι. Γιατί να είναι χρήσιμη μια ευκαιρία σε κόμμα που πάσχει από τρέλα του μεγαλείου και που, επιπλέον, μοιάζει με ανάσταση νεκρών; Πολλοί φίλοι είναι ενθουσιασμένοι από αυτή την τρέλα του μεγαλείου, ενώ άλλοι δηλώνουν ότι τους φαίνεται «σοβαρότερο» και «συμπαθητικότερο» το άλλο αριστερό κόμμα, το ΚΚΕ. Ο κ. Κουτσούμπας ποζάρει μπροστά στη Σοβιετική Εγκυκλοπαίδεια (μια φασιστοειδής έκδοση για την οποία είναι υπερήφανος) και στην προτομή του Λένιν: τι σοβαρό και συμπαθητικό υπάρχει; Αντιθέτως, ακούω πρωτόγονες αναλύσεις (μπουρδολογία), κοινωνικές περιγραφές 19ου αιώνα, προσωπολατρία, δογματισμό, απομονωτισμό, μεσιανισμό. Πάντως, ένας αγαπημένος μου εξαδελφος, που είναι πιο φιλελεύθερος ακόμα κι από μένα (αλλά δεν το συνειδητοποιεί), σχεδιάζει να ψηφίσει ΚΚΕ «για χάρη του θείου μας του Νίκου που σκοτώθηκε στον εμφύλιο» – τον οποίον, σπεύδω να προσθέσω, καθάρισε ο Νίκος Ζαχαριάδης. True story. Αυτά είναι τα πολιτικά μας κριτήρια. Πολλοί ψηφίζουν ΣΥΡΙΖΑ επειδή «δεν θα κάνει όσα εξαγγέλλει», άλλοι διότι θα καταργήσει τον ΕΝΦΙΑ, άλλοι διότι θα ανοίξει τον δρόμο για τον σοσιαλισμό σε ολόκληρη την Ευρώπη. (Να τη η τρέλα του μεγαλείου: από τον ΣΥΡΙΖΑ θα αρχίσει η διεθνής επανάσταση· θα βοηθήσουν λιγούλακι και οι Podemos). Μερικοί διστάζουν με παράδοξο τρό-

πο ανάμεσα στο Ποτάμι και στον ΣΥΡΙΖΑ, άλλοι δεν ενημερώνονται για τίποτα και δεν έχουν την παραμικρή ιδέα για τα κόμματα, τα πρόσωπα και για τη δεινή κατάσταση στην οποία βρισκόμαστε. Αυτή η τελευταία κατηγορία πολιτών δηλώνει ότι «παθαίνει κατάθλιψη» ακούγοντας ειδήσεις. Προς θεού, μη στενοχωρηθούν οι καλομαθημένες γενιές... Οι οποίες πιστεύουν στην ιδεολογική συνέπεια – θα ψηφίσουν ό,τι ψήφισαν το 1980: αυτή η συμπεριφορά αυτόματου πιλότου θεωρείται ηθικώς ορθή. Τέλος, δεν λείπουν οι φίλοι που θεωρούν ότι ο Γιώργος Παπανδρέου έχει «όραμα» και ότι χρειάζεται τη στήριξή μας. Ισχυρίζονται ότι πρόκειται για αδικημένο, για παρεξηγημένο πρόσωπο – αλλά, δεν ξέρω, δεν απαντώ.

Το τρίτο ζήτημα που συζητάμε είναι τι πάθαμε από το 2009. Οι περισσότεροι φτωχύνουμε – ωστόσο, πολλοί παραπονιούνται για πράγματα που δεν σκάνουν παράπονα: διότι περικόπηκαν συντάξεις που δεν έπρεπε να παίρνουν, διότι μειώθηκαν έσοδα από περιουσίες που υπερβαίνουν τη λογική (γιατί κάποιος να διαθέτει π.χ. δεκαέξι ακίνητα; Γιατί να είναι ραντιέρης και να μην κάνει τίποτα ολημερίς; ή διότι καταργήθηκαν γελοία επιδόματα. Οι βολεμένοι διαμαρτύρονται περισσότερο από όσους ζουν επισφαλώς. Και συχνά, σε αυτές τις συζητήσεις αποκαλύπτονται τρόποι ζωής, τρόποι σκέψης, τρόποι συμπεριφοράς απαράδεκτοι για σύγχρονες κοινωνίες. Αν κάνουμε, για παράδειγμα, έναν απολογισμό του πώς εμείς οι δημοσιογράφοι διαχειριστήκαμε το ασφαλιστικό μας ταμείο, πώς το εκμεταλλευτήκαμε, πώς το απομυζήσαμε, βγαίνει στην επιφάνεια αυτό το «ό,τι να 'ναι» – ο παραλογισμός και ο εγωκεντρισμός τους οποίους ενθαρρύνουν οι λαϊκιστές.

Από τις συζητήσεις βγάζω τα εξής συμπεράσματα: οι άνθρωποι πιστεύουν ότι το χρήμα πέφτει, σαν μάννα, από τον ουρανό· ότι η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει· ότι η Ευρώπη μάς έβλαψε και εξακολουθεί να μας υπονομεύει (αλλά αφού η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει θα τους δείξουμε εμείς!)· ότι η δεξιά είναι ηγεμονική δύναμη εν αντιθέσει προς την αριστερά που στενάζει κάτω από τη δυναστευτική της εξουσία· ότι σκοτεινές δυνάμεις εξυφαίνουν περίπλοκες και φονικές μηχανορραφίες εναντίον των λαϊκών τάξεων· ότι η ευρωπαϊκή δημοκρατία είναι, στην πραγματικότητα, δικτατορία· ότι είμαστε θύματα των πολυεθνικών και δεν έχουμε καμία ευθύνη· ότι το σπουδαιότερο πράγμα στον κόσμο είναι η τσέπη μας. **Α**

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΟΤΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΠΕΦΤΕΙ, ΣΑΝ ΜΑΝΝΑ, ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ

RUNNER STORE

Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΕΑ ΣΤΟ GOLDEN HALL



Πας σε ένα κατάστημα και δοκιμάζεις ένα αθλητικό παπούτσι για τρέξιμο. Και το φοράς με τις ώρες. Κάνεις βόλτες από εδώ, από εκεί, ένα ελαφρύ τζόκινγκ μέσα στο κατάστημα, μέχρι που αντιλαμβάνεσαι κάποιους να σε κοιτάνε καχύποπτα. Απλοί υπάλληλοι, που δεν είναι και οι ίδιοι δρομείς, χωρίς φυσικά να είναι υποχρεωμένοι, αλλά πώς να καταλάβουν εσένα που όταν δοκιμάζεις το παπούτσι σε φαντασιώνεσαι ήδη σε αγώνες ή σε προπονήσεις;

Τέλος όλα αυτά, το πρώτο και μοναδικό εξειδικευμένο κατάστημα στην Ελλάδα για το τρέξιμο είναι γεγονός και λέγεται Runner Store. Όλα όσα χρειάζεται ένας δρομέας είναι συγκεντρωμένα εδώ: παπούτσια και ρούχα, ρολόγια και γυαλιά, συμπληρώματα διατροφής και όργανα αποθεραπείας, σακίδια και ζώνες ενυδάτωσης, φακοί κεφαλής και μπατόν, για όλα τα είδη τρεξίματος. Εδώ θα βρουν ό,τι χρειάζονται οι δρομείς στίβου, δρόμου, βουνού, οι σπρίντερς, οι «αντοχητζήδες», οι υπερμαραθωνοδρόμοι αλλά και οι συστηματικοί περιπατητές.

Στο Runner Store μια πλήρης συλλογή προϊόντων από το σύνολο των κορυφαίων εταιρειών του χώρου, όπως οι Asics, Adidas, Brooks, New Balance, Nike, Mizuno, Salomon, Saucony, LaSportiva, The North Face, Ronhill, Odlo, Garmin, Suunto, Julbo, Uvex, GU, 1st Endurance, Bonk Breaker, High5, Clif, Solo, Isostar, Saltstick, Hilly, Camelbak, Fuelbelt, Buff, H.A.D., Petzl, Black Diamond, BodyGlide, The Stick, Woly, Run Guard, Nip Guard, έχουν επιλεγεί προσεκτικά και παρουσι-

άζονται σε έναν μοναδικό χώρο 380 τ.μ., στο ισόγειο του Golden Hall.

Τα είπαμε, δεν είναι ένα απλό κατάστημα, αλλά περισσότερο ένα στέκι προπόνησης και συνάντησης δρομέων, όπου εκτός από την πιο ενημερωμένη συλλογή προϊόντων, θα βρείτε και μία μεγάλη γκάμα πρωτοποριακών υπηρεσιών, για οτιδήποτε αφορά τη δρομική ζωή. Από σύστημα καταγραφής δρομικού διασκελισμού, όπου κάμερες υψηλής ευκρίνειας αναλύουν τον τρόπο προσγείωσης του πέλματος στο διάδρομο, έτσι ώστε να διαπιστωθεί με ακρίβεια ο τύπος του πατήματος και να προταθεί εμπειριστωμένα τα κατάλληλα παπούτσια, μέχρι βιβλία και σεμινάρια σε θέματα προπόνησης, διατροφής, αποκατάστασης, ψυχολογίας, ενώ οργανώνονται και προπονήσεις με την επίβλεψη κορυφαίων αθλητών, όπως ο Δημήτρης Θεοδωρακάκος.

Επίσης, οι άνθρωποι που οργάνωσαν το Runner Store, αφοσιωμένοι δρομείς και οι ίδιοι, αλλά και η ασημένια παγκόσμια πρωταθλήτρια Νίκη Ξάνθου, θα σας προσφέρουν έμπειρες συμβουλές σε θέματα προπόνησης και μυϊκής ενδυνάμωσης, διατροφής, αποφυγής τραυματισμών και βέβαια επιλογής του κατάλληλου εξοπλισμού.

INFO

Golden Hall, Λεωφ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι, 210 6811770. Καθημερινά 10.00 π.μ. – 9.00 μ.μ. και Σάββατο 10.00 π.μ. – 8.00 μ.μ. Περισσότερες πληροφορίες για το κατάστημα και για το πρόγραμμα των σεμιναρίων και των προπονήσεων στην ιστοσελίδα www.runnerstore.gr και στο [Facebook.com/runnerstore](https://www.facebook.com/runnerstore).

Χορός στη Στέγη

28-31 Ιανουαρίου 2015

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

ΙΩΣΥΠΠΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗ

ΣΙΩΠΗ

Ομάδα Σύγχρονου Χορού
της Πέρας Σταματοπούλου

Συγγρού 107
Εισιτήρια από 10€
210 900 5 800

sgt.gr

Ο ΜΟΙΡΑΙΟΣ ΣΑΚΗΣ ΤΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Γεννήθηκε στα τέλη της δεκαετίας του '50 από πατέρα κομμουνιστή και μάνα που προσπαθούσε να τα φέρει βόλτα στο μετεμφυλιακό Περιστέρι. Μεγαλώνοντας κατάφερε να σπουδάσει από το υστέρημα του σιδεράδικου του πατέρα του. Και να τα γραμμάτια και να οι σιδεριές, αλλά, βλέπεις, οι πολυκατοικίες του Καραμανλή σκαρφάλωναν και τα κάγκελα και οι κουπαστές τις στόλιζαν, καθώς και οι καγκεριές στις αυλές. Τότε ο Σάκης έμαθε τα στρατζαριστά, τη νέα μόδα στις κατασκευές, τα προφίλέ, που έλεγαν και οι ειδικοί.

Στη φοιτητική εστία άρχισε να κάνει παρέα με τον Μήτσο και τον Μιχάλη και όταν το «γύρισαν» και αυτοί μεταπήδησε από την ΚΝΕ στο ΠΑΣΟΚ, το 1981 τον βρήκε να κραυγάζει στο τότε χέρσο πάρκινγκ στην μπουκα της Χαριλάου Τρικούπη. Μπήκε στο Δημόσιο, παντρεύτηκε, νοικοκυρεύτηκε, η γυναίκα του εκπαιδευτικός, πήρε διαμέρισμα τεσσαράκι διαμπερές, απόκτησε το αυτοκινητάκι, πήρε και προαγωγή, γέμισε το ψυγείο, έδινε και κάτι στα γερόντια που στο μεταξύ ψήφιζαν πια δαγκωτό Ανδρέα. Το '96 ο Αθανασάκης ψήφισε Σημίτη, το 2007 συμπαρατάχτηκε με τον Παπανδρέου τον Γιώργο, το 2009 ανέλαβε μάχιμο ρόλο στις εκλογές με εντολή της Ιπποκράτους ως «συνδικαλιστής εμπιστοσύνης», το 2011 κατέβηκε με τους «αγανακτισμένους» στην «Κάτω Πλατεία», το 2012 ψήφισε ΑΝΕΛ στις πρώτες, ΔΗΜΑΡ στις δεύτερες, για να καταλήξει το 2014 να ψηφίσει ΣΥΡΙΖΑ, αφού εθεάθη κάποια στιγμή στη μάζωξη των «58» στο Δημαρχείο του Περιστερίου με το κομπολογάκι του και το μουστακάκι του και αυτό τον αργόσυρτο χαρακτηριστικό συριστικό ήχο του μάχιμου οπαδού του Αντρέα. Ο Σάκης δηλώνει πια στυλοβάτης του ρεύματος Μητρόπουλου στη Β' Αθηνών. Η γυναίκα του συνταξιοδοτήθηκε νωρίς λόγω ανήλικου τέκνου, βλέπετε. Έκτοτε βρίζει λόγω βαριεστημάρας. Ο ίδιος συνταξιοδοτήθηκε στα 56 λόγω... «ευελιξίας του συστήματος». Ο γιος του, αφού σπούδασε ο αχαΐρευτος, διορίστηκε στην Τοπική Αυτοδιοίκηση κάπου στη Ρούμελη για λόγους άγνωστους. Μάλλον γιατί εκεί υπήρχε η άκρη. Η θυγατέρα του άνοιξε μαγαζάκι στο Περιστέρι με κάτι φορεματάκια της κακιάς ώρας και κάτι παπουτσάκια και ένα δυο σουτιέν και βολοδέρνει βρίζοντας την ώρα και τη στιγμή που παντρεύτηκε τον τέμπλη τον Ρένο, μορφονιό που κάνει κανένα μεροκάματο ταξί, έτσι, για να έχει άλλοθι ξαπλωμένος στην πολυ-



θρόνα της καφετέριας στο Μπουρνάζι. Ο Ρένος δηλώνει άνεργος και οργισμένος, λοξοκοιτάζει τους Χρυσαιγίτες αλλά φοβάται λόγω παράδοσης και δεν τολμά να τους ψηφίσει. Η οικογένεια στο σύνολό της ψηφίζει δαγκωτό Μητρόπουλο, ακόμη και η γριά. Προσοχή, όχι Στρατούλη του Αριστερού Ρεύματος, αλλά Μητρόπουλο, για να εξηγηθούμεθα.

Κυβέρνηση Τσίπρα και όχι Συνασπισμού

Η Ντόρα Μπακογιάννη αναμένει με νηφαλιότητα την ανακοίνωση του πρώτου Exit Poll. Η εκδίκηση έχει μια γεύση ταυτόχρονα πικρή και γλυκιά με έντονο το αίσθημα του ψύχους. Ξεκινά από τα νύχια των ποδιών και σαν μούδιασμα ανεβαίνει μέχρι το κούτελο. Στις τελευταίες της εμφανίσεις δεν αναφέρθηκε ούτε μία φορά, μα ούτε μία, στο όνομα Σαμαράς. Δες και ο άνθρωπος δεν υπάρχει στον πολιτικό χάρτη. Αν η διαφορά το βράδυ των εκλογών είναι πάνω από 5 μονάδες και το ποσοστό της Νέας Δημοκρατίας δεν θα έχει το πρόσημο 3, τότε ο Αντώνης θα τα βρει πολύ δύσκολα. Οι Καραμανλικοί, οι γνωστοί ντε, που εκφράζουν, όπως διατείνονται, τον Κώστα τον Καραμανλή, το βράδυ της περασμένης Δευτέρας δήλωναν: «Δεν θα του δώσουμε καμία ευκαιρία, ούτε άλλοθι για να ισχυριστεί ότι υπονομεύτηκε. Θα πει το πικρό ποτήρι μέχρι τον πάτο. Η ήττα θα είναι όλη δική του. Δεν θα τη μοιραστεί με κανέναν άλλο».

Στην Πλατεία Κουμουνδούρου τα πράγματα ξεκαθαρίζουν. Αν και εφόσον οι προϋποθέσεις το επιτρέψουν, η κυβέρνηση θα είναι του Τσίπρα και όχι του ΣΥΡΙΖΑ του 4%. Ο Λαφαζάνης φέρεται να έχει καταλήξει. Δεν θα πρέπει να υπάρξουν υπουργοί του Αριστερού Ρεύματος που θα διαχειριστούν μνη-

μονιακά υπουργεία. Ούτε εκείνο της Εργασίας. Η πρόταση του Λαφαζάνη είναι σαφής. Ας το αναλάβει ο Αλέξης Μητρόπουλος, ο οποίος αρνείται πεισματικά. «Δεν θα είμαστε στα καλά σας. Εγώ άλλωστε ηγούμαι του Τομέα Δημόσιας Διοίκησης» φέρεται να επισημαίνει. Ο Λαφαζάνης φαίνεται να αφήνει τον Τσίπρα να συγκροτήσει την κυβερνητική του ομάδα διαθέτοντας ελευθερία κινήσεων. Του βάζει μόνο ένα χρονικό όριο. «Αν τα κάνεις μπάχαλο, τότε θα δούμε». Το τηλεσίγραφο είναι ξεκάθαρο. Αλλά αυτές είναι κουβέντες της προεκλογικής περιόδου. Οι μυλόπετρες θα ζυμώσουν διαφορετικές προοπτικές από τη Δευτέρα και μετά.

Ο τρίτος πόλος και η παραμόρφωση του καθρέφτη

«Η κάθοδος του Γιώργου Παπανδρέου με το ΚΙΔΗΣΟ συνέβαλε στο να θεωρείται το ΠΑΣΟΚ σοβαρό κόμμα, κοίτα να δεις» λένε με νόημα στην Κουμουνδούρου παραμονές εκλογών. Άλλωστε και το μήνυμα προς τον Περισσό είναι σαφέστατο. «Αν δεν μας στηρίξετε τώρα, τότε σε ενδεχόμενες νέες εκλογές δεν θα μπειτε ούτε καν στη Βουλή». Όταν οι... «αριστεροί» συνεννοούνται η ορολογία είναι ψυχρά σταλινική. Όχι παίζουμε! Έτσι, με το ΠΑΣΟΚ να φλερτάρει ένα πενταράκι πάνω-κάτω και το Ποτάμι να προσβλέπει σε κάτι παραπάνω, με τους Δημαρίτες να ψάχνουν την ψήφο τους και τον Παπανδρέου να λυσάει (βρε παιδί μου, εμ δεν ξέρεις που δεν ξέρεις, εμ δεν ρωτάς), ο λεγόμενος «τρίτος πόλος» πάει ταξίδι για αναψυχή. Οι σοβαροί παίκτες, πρεσβείες, επιχειρηματίες, ολιγάρχες, εκδότες φαίνε-

ται πως αποφάσισαν πως ο νέος πόλος της ελληνικής εκδοχής της σοσιαλδημοκρατίας, ψιλοκεντρώου τύπου με αριστερή φρασεολογία, είναι ο ΣΥΡΙΖΑ. Εναπομένει η διαδικασία της ώσμωσης που θα πάρει χρόνο και χρειάζεται διαδικασίες. Σε αυτή τη μεταβατική περίοδο, ο ΣΥΡΙΖΑ υπό προϋποθέσεις (αριθμός εδρών, αυτοδυναμία ή όχι, πόσα κόμματα στη Βουλή) μπορεί και να κυβερνήσει με ψήφο ανοχής από το ΠΑΣΟΚ ή και το Ποτάμι ή και αντίστροφα. Άλλωστε η χώρα δεν διοικείται ούτε με 151, ούτε με 153 βουλευτές. Χρειάζονται συνέργειες. Αυτές οι συνέργειες θα οδηγήσουν στην ώσμωση και η ώσμωση στη νέα εκδοχή του Ανδρέα Παπανδρέου επί το εκσυγχρονιστικότερον, αφού ακόμη και ο ανδρείοσμός σε αυτή τη χώρα εκσυγχρονίζεται. Απίστευτο αλλά αληθινό.

Η υπογραφή του Σάκη

Η γυναίκα του Αθανασάκη είναι σίγουρη πως θα έλθουν καλύτερες ημέρες και πως ο ευρωπαϊκός νότος θα ξεσηκωθεί με σημαία τον ΣΥΡΙΖΑ και πως ο Ρένος θα βαφτεί κόκκινος, η Ισπανία θα θυμνηθεί το '36, ο Ολάντ θα γύρει την παλάντζα προς την πλευρά των λαών και όχι του Βερολίνου και πως τελικά ο Ντράγκι θα είναι ο νέος σωτήρας, ο Ροβεσπιέρος των κρατικών ομολόγων, και όχι κάποιος ξενέρωτος Δαντών που θα χαλάσει τη σούπα με μεταρρυθμιστική ρητορεία.

Η γυναίκα του Σάκη πιστεύει πως από Δευτέρα τελείωσε ο ΕΝΦΙΑ, τελειώνει η πίκρα, η Φρανκφούρτη θα τυπώσει ευρώ, η αγορά θα ανθίσει, ο Ρένος, ο γαμπρός της, θα προσληφθεί τελικά ως δημοτικός αστυνομικός αλλά και ο κανακάρης της που βολοδέρνει στη Λαμία και οδηγεί, με πτυχίο ΤΕΙ μάλιστα, το σκουπιδιάρικο, θα επανέλθει επιτέλους στο Περιστέρι με κάποια θέση στο Μετρό ή στα ηλεκτρικά λεωφορεία. Ο Σάκης παίζει το κομπολογάκι του, ρουφάει το καφεδάκι του, συμπληρώνει το δελτίο Τζόκερ, για καλό και για κακό, και σχεδιάζει τα μελλούμενα. Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι κάτι σαν ΠΑΣΟΚ με χαρακτηριστικά ΚΚΕ Εσωτερικού, με άρωμα Ρήγα αλλά και τη βαρβατίλα των συνδικαλιστών της ΠΑΛΙ ΠΟΤΕ ΚΡΑΤΙΑΣ ΠΑΣΕΓΕΣ.

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΤΙ ΘΑ ΚΡΙΝΕΙ ΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

Αυτές οι εκλογές είναι πιθανόν να τερματίσουν το απατηλό δίλημμα «μνημόνιο - αντιμνημόνιο», αλλά οι πολίτες δεν φαίνονται ακόμα πεισμένοι ότι υπάρχει ο φορέας εκείνος που μπορεί να οδηγήσει τη χώρα με ασφάλεια στο δρόμο της ανάπτυξης. Τα δύο μεγάλα κόμματα με τις καμπάνιες τους σε πλήρη εξέλιξη «επενδύουν» στο φόβο και την ελπίδα. Τι είμαστε τελικά, θυμωμένοι ή φοβισμένοι; Γιατί ενώ οι Έλληνες δεν θεωρούν τον ΣΥΡΙΖΑ έτοιμο να κυβερνήσει, τον φέρνουν πρώτο στις δημοσκοπήσεις; Αυτή η πρωτιά σημαίνει ότι οι τάσεις έχουν αποκρυσταλλωθεί και μάλιστα μπορεί να οδηγήσει σε αυτοδυναμία ή οι αναποφάσιστοι θα κρίνουν τις εκλογές; Λίγες μέρες πριν από την κρίσιμη αναμέτρηση ρωτήσαμε τους ειδικούς **Θωμά Γεράκη**, πρόεδρο της MARC A.E., **Δημήτρη Παπαδημητρίου**, καθηγητή Πολιτικής Επιστήμης στο Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ, και **Πέτρο Ιωαννίδη**, πολιτικό αναλυτή.

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



Θωμάς Γεράκης

Πώς αξιολογείτε τις καμπάνιες των κομμάτων;

Θωμάς Γεράκης Ίσως από τις ελάχιστες φορές που στο σύνολό τους υπηρετούν σωστά τις στρατηγικές των κομμάτων. Η ΝΔ επενδύει περισσότερο στην υπευθυνότητα, ο ΣΥΡΙΖΑ στην ελπίδα και τα μικρότερα κόμματα στη χρησιμότητά τους. Σε σχέση όμως με παλαιότερες εκλογικές αναμετρήσεις, τα τηλεοπτικά σποτ έχουν μειωμένη αποδοτικότητα λόγω της προσπάθειας αποδοτικότητάς τους από τους χρήστες του διαδικτύου.

Πέτρος Ιωαννίδης Η καμπάνια του κόμματος της αντιπολίτευσης είναι συνήθως πιο εύκολη. Κάτι τέτοιο συμβαίνει και σε αυτές τις εκλογές. Ο ΣΥΡΙΖΑ έχει ξεκάθαρο μήνυμα, αν και τα στελέχη του δεν υπηρετούν τη γενική κατεύθυνση στο 100%. Η ΝΔ δεν έχει τόσο σταθερή στρατηγική, αλλά παρόλα αυτά το μήνυμά της ασφάλειας διαπερνά την καμπάνια της.

Δημήτρης Παπαδημητρίου Η φοβική καμπάνια της Νέας Δημοκρατίας κατάφερε να αποδυναμώσει στα μάτια των πολιτών τον, κατά τα άλλα, υπαρκτό κίνδυνο εξόδου της Ελλάδας από την Ευρωζώνη. Η καμπάνια του ΣΥΡΙΖΑ ήταν, σε κεντρικό επίπεδο, πιο πειθαρχημένη. Διατήρησε έναν έντονα καταγγελτικό λόγο, φροντίζοντας παράλληλα να στρογγυλέψει το προφίλ του κ. Τσίπρα. Παρέμεινε επίσης επίμονα ασαφής για τη στρατηγική της επόμενης μέρας. Αυτό βοήθησε τον εκλογικό σχεδιασμό του ΣΥΡΙΖΑ, αλλά δεν είμαι σίγουρος ότι βοήθησε τους πολίτες να γίνουν σοφότεροι.



Πέτρος Ιωαννίδης

Τι πιστεύετε ότι θα κρίνει τελικά τις εκλογές, η ελπίδα ή ο φόβος;

Θωμάς Γεράκης Και τα δύο. Οι λαοί γράφουν πάντα την ιστορία τους με βάση την ελπίδα και το φόβο. Το ζήτημα είναι σε ποιο βαθμό πλέον μπορούν ο φόβος και η ελπίδα να επηρεάσουν ένα λαό που στην πλειοψηφία του δεν θεωρεί πως έχει κάτι περισσότερο να χάσει και ταυτόχρονα πιστεύει πως ούτως ή άλλως τα επόμενα χρόνια θα είναι δύσκολα.

Πέτρος Ιωαννίδης Περισσότερο από την ελπίδα ή το φόβο θα παίξει ρόλο η αρνητική ψήφος προς τη μία ή την άλλη κατεύθυνση. Η ΝΔ δεν καταφέρνει να πείσει ότι όντως μας βγάζει από την κρίση, ενώ ο ΣΥΡΙΖΑ κερδίζει περισσότερο την ψήφο διαμαρτυρίας από εκείνη της ελπίδας. Πάντως ο φόβος για το άγνωστο εκτιμώ ότι κέρδισε στις εκλογές του 2012. Από τότε έχει μπει πολύ νερό στο αυλάκι.

Δημήτρης Παπαδημητρίου Νομίζω τίποτα από τα δύο. Στη συμπεριφορά του εκλογικού σώματος διακρίνω ταυτόχρονα σημάδια απελπισίας και εφθυσίας. Ο κόσμος φοβάται λιγότερο από ότι το 2012, όμως δεν νομίζω πως το πρόγραμμα της αντιπολίτευσης τον γεμίζει ελπίδα. Υπάρχει διάχυτη σύγχυση η αφετηρία της οποίας εντοπίζεται στο στρεβλό τρόπο με τον οποίο δομήθηκε από την αρχή το δίπολο μνημόνιο-αντιμνημόνιο. Σήμερα όλοι αναγνωρίζουν την αναγκαιότητα «αλλαγής», όμως το περιεχόμενό της και ο φορέας που θα τη συντελέσει παραμένουν το μεγάλο ζητούμενο.



Δημήτρης Παπαδημητρίου

Πιστεύετε ότι έχουν αποκρυσταλλωθεί πλέον οι τάσεις ή οι εκλογές θα κριθούν από τους αναποφάσιστους των τελευταίων ημερών;

Θωμάς Γεράκης Η εμπειρία των προηγούμενων αναμετρήσεων δείχνει πως, οι πιθανότητες μεταβολής της πορείας των πραγμάτων μετά από ένα επί μακρόν προβάδισμα κάποιου κόμματος εξανεμίζονται την τελευταία προεκλογική εβδομάδα. Αυτό που καταγράφεται τις τελευταίες ημέρες είναι μια ισχυρή τάση ενίσχυσης του προβαδίσματος του ΣΥΡΙΖΑ.

Πέτρος Ιωαννίδης Όσο πλησιάζουμε στην Κυριακή των εκλογών, βλέπουμε ότι οι αναποφάσιστοι μειώνονται. Σήμερα το ποσοστό τους εκτιμάται στο 8 με 10%. Αν κινηθούν κυρίως προς μια κατεύθυνση και δεν μοιραστούν σχετικά αναλογικά, σαφώς και μπορούν να επηρεάσουν. Εκτιμώ όμως ότι πολύ δύσκολα αλλάζει πλέον η πρώτη θέση. Μένει να δούμε το ποσοστό της διαφοράς, το ποιος θα είναι ο τρίτος και το πόσα κόμματα θα μπουκωθούν τελικά στη Βουλή.

Δημήτρης Παπαδημητρίου Ο νικητής των εκλογών έχει ουσιαστικά κριθεί από το καλοκαίρι. Το πραγματικό διακύβευμα της προεκλογικής καμπάνιας είναι η αυτοδυναμία ή μη του ΣΥΡΙΖΑ. Προς την κατεύθυνση αυτή η ψήφος των αναποφάσιστων (και η τύχη των μικρών κομμάτων) θα έχει αποφασιστική σημασία. **A**

Ο απόλυτος θρίαμβος του κινήματος «Δεν πληρώνω»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Ολοένα περισσότεροι συμπολίτες μας αδυνατούν ή αρνούνται να εκπληρώσουν βασικές οικονομικές υποχρεώσεις. Με τον ΣΥΡΙΖΑ να υπόσχεται «κούρεμα» του χρέους του ελληνικού Δημοσίου κατά 50% και ένα σωρό διευκολύνσεις για τα υπερχρεωμένα νοικοκυριά και τις υπερχρεωμένες επιχειρήσεις, δημιουργείται μία εκρηκτική δυναμική που απειλεί τη δημοσιονομική και οικονομική σταθερότητα. Το τελευταίο διάστημα ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ κ. Τσίπρας τονίζει, σε κάθε ευκαιρία, ότι μόνο εάν οι πολίτες είναι συνεπείς στις φορολογικές υποχρεώσεις τους θα χρηματοδοτηθούν το οικονομικό πρόγραμμα του κόμματός του και η ανάπτυξη του κράτους πρόνοιας.

Τέσσερα μέτωπα

Τις τελευταίες εβδομάδες έχουν ανοίξει τέσσερα οικονομικά μέτωπα τα οποία θα κληθεί να κλείσει η επόμενη κυβέρνηση με άμεσο και δραστικό τρόπο. Διαφορετικά θα χάσει τον έλεγχο της δημοσιονομικής διαχείρισης και δεν θα μπορέσει να διαπραγματευτεί με τους Ευρωπαίους εταίρους και πιστωτές. Το πρώτο μέτωπο έχει να κάνει με τη ΔΕΗ, όπου οι ληξιπρόθεσμες οφειλές ξεπέρασαν τα 2 δισ. ευρώ. Τα 1,3 δισ. αναλογούν σε οφειλές νοικοκυριών και πολύ μικρών επιχειρήσεων. Η αδυναμία της ΔΕΗ να εισπράξει όσα της οφείλουν δημιουργεί στην επιχείρηση μεγάλη κρίση ρευστότητας και στέκεται εμπόδιο στη μείωση των τιμολογίων της παρά το γεγονός ότι η διεθνής τιμή του πετρελαίου έχει υποχωρήσει κατά 60% σε διάστημα μερικών μηνών. Ιδιαίτερα αρνητικές είναι οι εξελίξεις και σε ό,τι αφορά τις ασφαλιστικές εισφορές. Τα έσοδα των ασφαλιστικών ταμείων παρουσιάζουν υποχώρηση τους τελευταίους μήνες, σε σχέση με τους αντίστοιχους μήνες του 2013, με αποτέλεσμα να αυξάνεται το ασφαλιστικό έλλειμμα που δεν μπορεί να καλυφθεί από τις αστρονομικές επιχορηγήσεις του ασφαλιστικού, συνταξιοδοτικού συστήματος μέσω του κρατικού προϋπολογισμού. Ακόμη και οι πολυδιαφημισμένες γενναιόδωρες ρυθμίσεις δεν αντέστρεψαν την πτωτική τάση των εσόδων των ασφαλιστικών ταμείων.

Περάστε αργότερα

Η αδυναμία και η απροθυμία των φορολογούμενων πολιτών να εκπληρώσουν τις φορολογικές τους υποχρεώσεις οδηγεί σε μηνιαία αύξηση των ληξιπρόθεσμων οφειλών που ξεπερνάει το 1 δισ. ευρώ. Οι υπηρεσιακοί παράγοντες κάνουν λόγο για πραγματική κατάρρευση των φορολογικών εσόδων στη διάρκεια του Δεκεμβρίου και του πρώτου δεκαπενθήμερου του Ιανουαρίου. Η δημοσιονομική «τρύπα» την οποία η τρόικα υπολόγιζε σε 2 δισ. ευρώ για το 2015

έχει ήδη αυξηθεί προς τα 3,5-4 δισ. ευρώ. Αυτό σημαίνει ότι η μετεκλογική οικονομική πολιτική θα σκληρύνει παρά τις υποσχέσεις των κομμάτων για φοροαπαλλαγές και διευκολύνσεις κάθε είδους. Μόνο με την εφαρμογή των συμφωνηθέντων και την κάλυψη του χαμένου προεκλογικού εδάφους μπορούμε να ελπίζουμε σε μία σοβαρή διαπραγμάτευση με τους Ευρωπαίους εταίρους και πιστωτές.

Την αρνητική εικόνα συμπληρώνει η νέα αύξηση των λεγόμενων κόκκινων δανείων, η εξυπηρέτηση των οποίων παρουσιάζει καθυστέρηση μεγαλύτερη των τριών μηνών, σε μια περίοδο κατά την οποία παρατηρείται σταδιακή μείωση των τραπεζικών καταθέσεων. Ο συνδυασμός περισσότερων «κόκκινων» δανείων και λιγότερων καταθέσεων μπορεί να οδηγήσει σε νέες δαπανηρές παρεμβάσεις για τη στήριξη του τραπεζικού συστήματος.

Το κόστος της χαλάρωσης

Έχει δημιουργηθεί η εντύπωση ότι σε περίπτωση εκλογικής επικράτησης του ΣΥΡΙΖΑ το ελληνικό Δημόσιο θα απαλλαγεί, με ένα μαγικό τρόπο, από τις περισσότερες υποχρεώσεις του προς τους Ευρωπαίους πιστωτές. Δημιουργείται έτσι ένα ντόμινο κοινωνι-

κής ανευθυνότητας, με αυτούς που έχουν τις οικονομικές δυνατότητες να προχωρούν μονομερώς στο «κούρεμα» των οικονομικών τους υποχρεώσεων.

Επιπλέον, υπάρχουν εκατομμύρια συμπολίτες μας που αδυνατούν να εκπληρώσουν βασικές οικονομικές υποχρεώσεις τους λόγω της ύφεσης στην οικονομία και της έλλειψης ρευστότητας. Δεν υπήρξε μία συνολική

προσέγγιση στο ζήτημα των υπερχρεωμένων νοικοκυριών και μικρομεσαίων επιχειρήσεων που να συνδυάζει την επανεκκίνηση των οικονομικών τους με μια στοιχειώδη κοινωνική υπευθυνότητα.

Ο λεγόμενος κοινωνικός λαθρεπιβατισμός, ένας όρος που έχει αναλυθεί από τον καθηγητή Πελαγίδα, χαρακτηρίζει τις οικονομικές και κοινωνικές εξελίξεις των τελευταίων δεκαετιών. Διαμαρτύρονται συνεχώς και οι ευνοημένοι του συστήματος για να περιορίσουν τις υποχρεώσεις τους στο Δημόσιο και στο κοινωνικό σύνολο και να αρπάξουν ό,τι μπορούν στέλνοντας το λογαριασμό στους συνεπείς φορολογούμενους. Κάπως έτσι χρεοκόπησε το ελληνικό Δημόσιο, γι' αυτό παραμένουμε εγκλωβισμένοι στο μνημόνιο το οποίο άφησαν οριστικά πίσω τους οι άλλες μνημονιακές χώρες και γι' αυτό η επόμενη ημέρα των εκλογών θα είναι εξαιρετικά δύσκολη, ιδιαίτερα για τους μη προνομιούχους συμπολίτες μας, ανεξάρτητα από το ποιο κόμμα θα πάρει την πρωτιά και το πολυσυζητημένο μόνον των 50 βουλευτικών εδρών. **Α**

**Η ΜΕΤΕΚΛΟΓΙΚΗ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΘΑ ΣΚΛΗ-
ΡΥΝΕΙ ΠΑΡΑ ΤΙΣ
ΥΠΟΧΡΕΣΕΙΣ**



ΈΝΑ «ΠΙΕΣΤΗΡΙΟ» ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ

Ανοιχτή πρόσκληση σε γονείς και παιδιά
για μια υπέροχη εμπειρία στις 31/1 & 1/2

Φανταστικά νέα για γονείς και παιδιά: Το Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ, σε «συνεννόηση με τον Άι Βασίλη», έφερε ένα αληθινό πιεστήριο για τους μικρούς του φίλους. Και λίγο πριν φύγει ο πρώτος μήνας του χρόνου το Μουσείο υποδέχεται γονείς και παιδιά για να «χαράξουν» όλοι μαζί την πορεία από τα πειράματα του Μπελ μέχρι το κινητό τηλέφωνο,

μέσα από την τέχνη της χαρακτηριστικής. Το σχέδιο έχει ως εξής: Με τη βοήθεια της χαράκτρας θα τυπώσουμε αυθεντικά έργα τέχνης, εμπνευσμένα από τα εκθέματα του Μουσείου. Γονείς και παιδιά, βάζουμε γάντια, μελανώνουμε πλάκες και «τυπώνουμε στην πρέσα». Μια υπέροχη εμπειρία με ελεύθερη είσοδο που θα μείνει χαραγμένη στο μυαλό όλων και δεν πρέπει να χάσετε!



Μουσείο
Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ,
Πρωτέως 25,
Ν. Κηφισιά,
210 620 1899,
210 620 1999,
ote-museum@ote.gr,
www.ote.gr/mouseio

Το Σαββατοκύριακο
31/1 & 1/2
Απαιτείται κράτηση,
κλείστε έγκαιρα θέση!
Ώρες προγραμμάτων
(10.00 -11.30,
11.30 -13.00,
13.00 -14.30).

ΜΤ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ

Θα ψηφίσουν; Τους εκφράζουν τα κόμματα; Πώς βλέπουν τη ζούγκλα της πολιτικής; Αν το μέλλον το φέρνει η γενιά των 20άρηδων, ακούστε τι λένε



ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑΣ



ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΧΡΥΣΟΧΟΥ

ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑΣ, 20 φοιτητής οικονομικών

Θα ψηφίσεις; Ναι. Ευτυχώς ή δυστυχώς η ψήφος είναι το μοναδικό όπλο που μας έχει απομείνει και εγώ προσωπικά δεν προτίθεται να το παραχωρήσω έτσι εύκολα. **Η πολιτική κατάσταση τώρα:** Ζούμε σε μια χώρα που δικαίως χαρακτηρίζεται ως το βασίλειο της διαφθοράς, της κοροϊδίας και της απόλυτης αδιαφορίας. Αλλά ξέρετε κάτι; Ο κάθε λαός έχει τους πολιτικούς που του αξίζουν! **Έχεις αποφασίσει τι θα ρίξεις στην κάλη;** Δεν θα ψηφίσω τα κόμματα που μας έφεραν στην τωρινή τραγελαφική κατάσταση, αλλά δεν είμαι πρόθυμος να ψηφίσω ούτε τον ΣΥΡΙΖΑ, γιατί δεν μου εμπνέει την παραμικρή εμπιστοσύνη. **Με ποιο κριτήριο θα ψηφίσεις;** Με το κριτήριο της εις άτοπον απαγωγής.

ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΧΡΥΣΟΧΟΥ, 20 φοιτήτρια Ναυτιλιακών

Θα ψηφίσεις; Ναι. Γιατί δεν είναι καιρός να αφήνουμε τα πράγματα στην τύχη τους. **Η πολιτική κατάσταση τώρα:** Τον τελευταίο καιρό διακρίνω μεγάλη δόση (έμμεσου) εκφοβισμού. Τα πολιτικά πρόσωπα περισσότερο από κάθε άλλη φορά κινδυνολογούν αντί να παρουσιάζουν σαφή προγράμματα και λύσεις. **Έχεις αποφασίσει τι θα ρίξεις στην κάλη;** Ναι, γιατί θεωρώ ότι οποιαδήποτε άλλη επιλογή είναι καταδικαστέα, ακόμα και η αποχή ως μορφή πολιτικής έκφρασης. **Με ποιο κριτήριο θα ψηφίσεις;** Δεν θα κρίνω με βάση όσα έχουν

συμβεί στο παρελθόν, ποιος έφταιξε ή όχι. Θα επιλέξω συνειδητά αυτούς που νομίζω ότι έχουν πιθανότητες να βγάλουν την Ελλάδα από το αδιέξοδο και να της χαρίσουν ένα μέλλον στο οποίο θα θέλω να είμαι κομμάτι του.

ΜΑΡΙΕΤΑ ΤΖΙΝΙΕΡΗ, 19 φοιτήτρια Πολιτικής Επιστήμης & Δημόσιας Διοίκησης

Θα ψηφίσεις; Ναι. Κατανώ τα αισθήματα αυτών που απέχουν αλλά η αποχή για μένα μοιάζει με παραίτηση. **Η πολιτική κατάσταση τώρα:** Θεωρώ ότι στην Ελλάδα υπάρχει έλλειψη πολιτικού θάρρους, αλλά και πολιτικού ήθους. Αναλωνόμαστε σε λαϊκισμούς, σκάνδαλα, παρατυπίες και κοντόφθαλμες λύσεις, ενώ η κατάσταση απαιτεί σοβαρότητα και ουσιώδεις μεταρρυθμίσεις. **Έχεις αποφασίσει τι θα ρίξεις στην κάλη;** Περισσότερο είμαι σίγουρη για το ποια κόμματα δεν θα ψηφίσω. **Ταυτίζεσαι με κάποιο κόμμα;** Όχι. Στην ηλικία μου πιστεύω προσωπικά ότι πρέπει να έχω ανοιχτό ορίζοντα σε όλες τις απόψεις και επιλογές από ό,τι να ακολουθώ μια παράταξη κατά πόδας. **Με ποιο κριτήριο θα ψηφίσεις;** Υπάρχουν κάποιες προσωπικές ιδεολογίες που με κατευθύνουν. Βεβαίως οι υποψήφιοι, αλλά και ο τρόπος με τον οποίο συμπεριφέρθηκαν στην προεκλογική περίοδο.

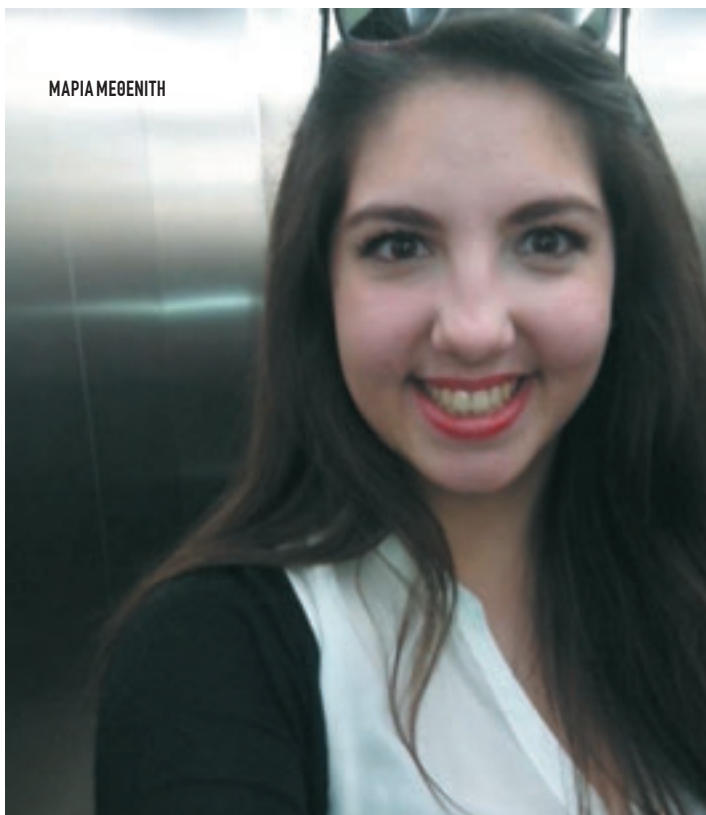
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΤΘΑΙΟΥ, 20 φοιτητής Λογοθεραπείας

Θα ψηφίσεις; Θα ψηφίσω σίγουρα. **Η πολιτική κατάσταση τώρα:** Ρευστή και επίφοβη.

Αυτό που θεωρώ ξεκάθαρο είναι ότι καμία χώρα δεν μπορεί να δράσει αυτόνομα, δίχως τη συγκατάθεση Γερμανίας, ΔΝΤ κτλ. **Έχεις αποφασίσει τι θα ρίξεις στην κάλη;** Η αλήθεια είναι ότι δεν είμαι βέβαιος. Όπως και κάθε νέος πολιτικοποιημένος, μα μη κομματοποιημένος. **Ταυτίζεσαι με κάποιο κόμμα;** Δεν υπάρχει συγκεκριμένο κόμμα που να με ταυτίζει-εκφράζει απολύτως. Πλήθος πραγμάτων από αυτά που υποστηρίζουν δεν με βρίσκουν σύμφωνο και άλλα απλά δεν τα θεωρώ εφικτά. **Με ποιο κριτήριο θα ψηφίσεις;** Ανάλογα με το ποιο κόμμα θα με πείσει ότι μπορεί να διαπραγματευτεί καλύτερα και αποτελεσματικότερα με τους Ευρωπαίους εταίρους για το χρέος αλλά και για την παραμονή της χώρας μας στην Ευρωζώνη. Συνάμα επιζητώ από το κόμμα που θα ψηφίσω να βελτιώσει τις συνθήκες διαβίωσης για τα χαμηλά στρώματα και επιτέλους κάτι που θα ακουστεί κλισέ, αλλά είναι απαραίτητο: να καταπολεμήσει τη φοροδιαφυγή.

ΝΙΚΟΣ ΔΑΓΛΑΣ, 21 φοιτητής Μηχανολόγων Μηχανικών

Θα ψηφίσεις; Όχι. Κυρίως γιατί επιλέγω τη συνειδητή αποχή και, δευτερευόντως, για να αποφύγω την ταλαιπωρία και τα έξοδα της μετακίνησής μου από την πόλη που σπουδάζω. **Γιατί διαλέγεις αποχή;** Με όλα τα κόμματα βρίσκω ιδεολογικές αποκλίσεις. **Η πολιτική κατάσταση τώρα:** Η αβεβαιότητα και η απέχθεια που βγάζει η τωρινή κυβέρνηση στον ελληνικό λαό τον οδηγεί στην απόγνωση, διότι τίποτα δεν του επιφυλάσσει το μέλλον! **Τι θα σε έπειθε να ψηφίσεις;** Να δω πρόσωπα



ΜΑΡΙΑ ΜΕΒΕΝΙΤΗ



ΝΙΚΟΣ ΔΑΓΛΑΣ



ΛΥΔΙΑ ΜΑΚΡΥΩΝΙΗ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΘΕΙΟΥ



ΜΑΡΙΕΤΑ ΤΖΙΝΙΕΦ

που δεν έχουν βουτηχτεί στη λάσπη ή δεν έχουν υπάρξει πρώην μέλη κομμάτων που οδήγησαν τη χώρα στην παρούσα κατάσταση.

ΜΑΡΙΑ ΜΕΘΕΝΙΘ, 20 φοιτήτρια Γαλλικής Φιλολογίας

Θα ψηφίσεις; Ναι γιατί μ' αρέσει να συμμετέχω. **Η πολιτική κατάσταση τώρα:** Είναι μια ζούγκλα, που σαν τα ζώα κυνηγούν το θήραμά τους για να επιβιώσουν. Και στη προκειμένη φάση το θήραμα είναι οι θεσούλες και τα λεφτά. **Έχεις αποφασίσει τι θα ρίξεις στην κάλπη;** Δεν μπορείς να είσαι σίγουρος γιατί όλοι δίνουν υποσχέσεις. Το θέμα είναι ποιος θα τις υλοποιήσει μετά τα αποτελέσματα. **Ταυτίζεσαι με κάποιο κόμμα;** Η ηλικία μας δεν μας επιτρέπει ακόμα, πιστεύω, να ταυτιστούμε με κάποιο κόμμα. Ακόμα διαμορφώνουμε πολιτική γνώμη. **Με ποιο κριτήριο θα ψηφίσεις;** Με το κριτήριο της εμπιστοσύνης.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΩΝΗΣ, 20 φοιτητής Επικοινωνίας και ΜΜΕ

Θα ψηφίσεις; Ναι. Διότι έχω τη δική μου πολιτική άποψη. **Η πολιτική κατάσταση τώρα:** Υπάρχουν πολλές παρατάξεις που θέλουν να αλλάξουν τα πράγματα, αλλά ούτε τα ίδια ούτε ο κόσμος γνωρίζουν αν μπορούν. Για την ώρα απλά υπόσχονται. Η παρούσα κυβέρνηση δεν είναι η καλύτερη, αλλά είναι η καλύτερη σε σχέση μ' αυτές που είχαμε. **Έχεις αποφασίσει τι θα ρίξεις στη κάλπη;** Ναι. Πιστεύω ότι αυτό που θα ψηφίσω με το πέρασμα των χρόνων θα παράγει έργο και τα πράγματα θα

βελτιωθούν ακόμα περισσότερο χωρίς να καταστρέψουν τελείως τη χώρα. **Ταυτίζεσαι με κάποιο κόμμα;** Ταυτίζομαι απόλυτα με κάποιο κόμμα και γι' αυτό θα το ψηφίσω. Θεωρώ ότι μπορεί να κάνει τα πράγματα που υπόσχεται, αρκεί να μείνει ως κυβέρνηση 4ετίας και όχι να συνεχιστεί αυτή η φαρσοκωμωδία που ανά 2 χρόνια ψηφίζουμε. **Με ποιο κριτήριο θα ψηφίσεις;** Θα ψηφίσω με το κριτήριο ότι είμαι νέος άνθρωπος, ανεπηρέαστος από οφέλη σε πολλά επίπεδα και με το γεγονός ότι η πολιτική μου άποψη και θέση συμβαδίζουν με το πρόγραμμα του κόμματος που υποστηρίζω. Το ίδιο και τα όνειρά μου και το μέλλον μου. Ζούμε στο 2015 πλέον, οι νέες γενιές θεωρώ ότι καταλαβαίνουν καλύτερα και πιο αθώα την πολιτική πραγματικότητα της χώρας!

ΜΑΝΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΚΗ, 19 φοιτήτρια Πολιτικής Επιστήμης & Διεθνών Σχέσεων

Θα ψηφίσεις; Ναι. Η ψήφος είναι αναφαίρετο δικαίωμα του καθενός από εμάς. Προκειμένου να ρίξω λευκό κι έτσι αβίαστα να ευνοήσει αυτή μου η απόφαση το πρώτο κόμμα, θα προτιμήσω να ψηφίσω εγώ! **Η πολιτική κατάσταση τώρα:** Δυστυχώς τη σημερινή εποχή όπου τα ιδιωτικά ΜΜΕ υποκινούνται από κόμματα, προσπαθούν να μας κάνουν πλύση εγκεφάλου προβάλλοντας εκείνον που επιθυμούν αυτοί ως καταλληλότερο πρωθυπουργό και αντιστοίχως ως καταλληλότερο κόμμα με βασικό κριτήριο το δικό τους συμφέρον. **Έχεις αποφασίσει τι θα ρίξεις στην κάλπη;** Δεν είμαι απόλυτα κατασταλαγμένη. **Ταυτίζεσαι**

με κάποιο κόμμα; Δεν υπάρχει κάποιο απ' τα μεγάλα κόμματα που να εκφράζει απόλυτα τις δικές μου ιδεολογίες. **Με ποιο κριτήριο θα ψηφίσεις;** Το ιδανικό κριτήριο προφανώς για να επιλέξεις κάποιο κόμμα είναι να σου εμπνέει εμπιστοσύνη και να τηρεί τις υποσχέσεις του, όπως αυτές έχουν διατυπωθεί προεκλογικά. Ωστόσο, σήμερα, όπου αυτό δεν υπάρχει σε μεγαλύτερο βαθμό απ' ό,τι στο παρελθόν, θα πρέπει να γίνεις κυνικός και να επιλέξεις κάποιον που τα σχέδια στο πρόγραμμά του είναι ρεαλιστικά και εφικτά και όχι να ψηφίσεις αυτούς που υπόσχονται λαγούς και πετραχήλια.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΖΑΧΟΣ, 20 φοιτητής Μαθηματικού

Θα ψηφίσεις; Ναι. Είναι χρέος μου να δώσω τη δική μου άποψη για το τι χρειάζεται η Ελλάδα κι ένας πιθανός τρόπος εξομάλυνσης, αν όχι αλλαγής της παρούσας κατάστασης. **Η πολιτική κατάσταση στην Ελλάδα τώρα:** Παραμένει ίδια για χρόνια. Ακατάπαυστος αγώνας για μια καρέκλα, λασπολογία, μοίρασμα ευθυνών από τον έναν στον άλλο και αστείρευτη κυκλοθυμία. Οι πολιτικοί αλλάζουν παρατάξεις λες και κάνουν μεταγραφή από ομάδα, ασχέτως των πολιτικών πεποιθήσεων, με μόνο στόχο να βρεθούν στο κόμμα που θα κερδίσει τις εκλογές. **Έχεις αποφασίσει τι θα ψηφίσεις;** Νομίζω είναι σχεδόν μονόδρομος το τι θα ψηφίσει κάποιος. Ή σε συμφέρει αυτή η κατάσταση ή θες να την αλλάξεις και ξαφνικά οι επιλογές περιορίζονται σε μία. **Ταυτίζεσαι με κάποιο κόμμα;** Όχι. Μα υπάρχει κάποιος

που να ταυτίζεται απολύτως άνευ εξαιρέσεως με κάποιο κόμμα πέρα απ' τα διοικητικά/ιδρυτικά στελέχη; Ακόμα και αυτοί «παίζουν», ανάλογα με το τι ζητάει η τσέπη τους συνήθως. **Με ποιο κριτήριο θα ψηφίσεις;** Με το ίδιο κριτήριο που ψηφίζουν σχεδόν όλοι. Αυτό που με συμφέρει, που κατά την ταπεινή μου άποψη τυχαίνει να συμφέρει και την Ελλάδα, γιατί έχει απελπισμένα ανάγκη από αλλαγή.

ΛΥΔΙΑ ΜΑΚΡΥΩΝΙΗ, 19 φοιτήτρια Διοίκησης Επιχειρήσεων

Θα ψηφίσεις; Ναι. Δεν καταλαβαίνω τους ανθρώπους που ζουν στην Ελλάδα του 2015 και δεν πηγαίνουν να ψηφίσουν! Έχουμε τη γνώση και έχουμε και την ψήφο, κάρια δικαιολογία! **Η πολιτική κατάσταση τώρα:** Χaosτική, βιασμένη και μπερδεμένη. Κάπου μέσα σε όλα αυτά που συμβαίνουν χάνεται η ουσία, η εμπιστοσύνη, η πίστη, η δύναμη και η γνώση. **Έχεις αποφασίσει τι θα ρίξεις στην κάλπη;** Όχι. Έχουν γίνει πολλά λάθη και πολλές έννοιες έχουν διαστρεβλωθεί στο μυαλό μας. Δεν ξέρω πλέον αν είναι σωστό να πιστεύεις σε ιδεολογίες ή σε ανθρώπους που μπορούν και θέλουν να μας βγάλουν από τη δεδομένη κατάσταση. **Ταυτίζεσαι με κάποιο κόμμα;** Αυτή είναι λογική και νοοτροπία γηπέδου. Και δυστυχώς η νοοτροπία αυτή είναι κληρονομιά πολλών γενεών και δεν αλλάζει εύκολα. Η λύση δεν βρίσκεται στα κόμματα, τζάκια, αντιπαλότητες και βία. Η λύση θα έρθει μόνο μέσω της παιδείας. **Με ποιο κριτήριο θα ψηφίσεις;** Μάλλον βάση ιδεολογίας και οικονομικού προγράμματος. **A**



ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΩΝΗΣ



ΜΑΝΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΚΗ



ΘΑΝΑΣΗΣ ΖΑΧΟΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ

Θέλουμε κυβέρνηση ευρύτατης ευρωπαϊ- κής συνεργασίας

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Ζητάμε από τους πολίτες να δώσουν τη μόνη χρήσιμη ψήφο που υπάρχει, την ψήφο στο ΠΑΣΟΚ, στη Δημοκρατική Παράταξη, προκειμένου να είμαστε το τρίτο κόμμα, που συνταγματικά θα έχει την τρίτη εντολή, η οποία εξασφαλίζει την αποφυγή του ατυχήματος, τονίζει στην Α.Β. ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Ευάγγελος Βενιζέλος.

Φοβάστε το ενδεχόμενο αυτοδυναμίας του ΣΥΡΙΖΑ; Θα είναι καταστροφή για τη χώρα; Δεν φοβάμαι τίποτα. Αυτός που κανονικά θα έπρεπε να φοβάται την αυτοδυναμία είναι ο ΣΥΡΙΖΑ γιατί τότε θα βρεθεί ενώπιον πολύ σκληρών διλημμάτων, χωρίς άλλοθι και χωρίς δικαιολογίες του τύπου «δεν μπορώ να εφαρμόσω το πρόγραμμά μου γιατί δεν μ' αφήνουν». Αν αυτό το ενδεχόμενο γινόταν πραγματικότητα, τότε θα έβλεπε ο κ. Τσίπρας τι πραγματικά σημαίνει το «Ιδού η Ρόδος, ιδού και το πήδημα» που είπε από το νησί των ιπποτών πριν μερικές μέρες. Και να σας πω κάτι; Θεωρώ εντελώς αντιαισθητικά και την καταστροφολογία, τον άγαρμπο εκφοβισμό που εκτοξεύει η ΝΔ, αλλά και τον κουτοπόνηρο, ή αφελή στην καλύτερη περίπτωση, εφησυχασμό που προωθεί ο ΣΥΡΙΖΑ λέγοντας «όλα θα πάνε καλά, θα τους χορέψουμε στο ταψί, θα έχουμε λεφτά, ο παράδεισος μας περιμένει». Ο εφησυχασμός αυτός είναι παράλληλα και επικίνδυνος γιατί μετά, όταν αναπόφευκτα δεν γίνουν τα πράγματα τόσο εύκολα όσο τα περιγράφεις, όσοι σε πίστεψαν θα στραφούν εναντίον σου με οργή.

Το ερώτημα έρχεται και επανέρχεται. Αν ο νικητής των εκλογών δεν έχει αυτοδυναμία, θα συνεργαστούν και πώς, εφόσον επιμένετε πως δεν θέλετε να είστε «μπαστακωμένοι» σε μια κυβέρνηση συνεργασίας; Το κόμμα που θα έρθει πρώτο την Κυριακή δεν θα έχει αυτοδυναμία και, όπως είπα, κανονικά όποιος έχει συνείδηση των προβλημάτων δεν θα έπρεπε να θέλει τεχνητή αυτοδυναμία λόγω εκλογικού συστήματος. Σας θυμίζω ότι το 2012 η ΝΔ οδήγησε τη χώρα σε εκλογές πιστεύοντας ότι θα είναι η επόμενη αυτοδύναμη κυβέρνηση και τελικά τι κατάφερε; Πήρε μόλις 18% τον Μάιο με το ΠΑΣΟΚ να βρίσκεται στο 13%, δηλαδή τα δύο κόμματα τα χωρίζαν 2,5 ποσοστιαίες μονάδες.

Ούτως ή άλλως πρέπει να αναζητηθούν συμμαχίες και ευρύτερες συνεργασίες. Εμείς δεν λέμε κάτι διαφορετικό από αυτό που λέγαμε το 2012. Επιθυμούμε τον σχηματισμό μιας κυβέρνησης ευρύτατης συνεργασίας, στην οποία θα συμμετέχουν όλες οι δημοκρατικές δυνάμεις του συνταγματικού τόξου

που πιστεύουν ή λένε ότι πιστεύουν στην ευρωπαϊκή προοπτική της χώρας. Όσοι μπορούν και όσοι θέλουν. Θέλαμε το 2012 και τον ΣΥΡΙΖΑ μέσα και όλους τους άλλους. Τελικά, η ΝΔ από τα δεξιά και η ΔΗΜΑΡ από τα αριστερά, προσχώρησαν στη δική μας στρατηγική και σχηματίστηκε η κυβέρνηση εθνικής ανάγκης. Δυστυχώς, ο ΣΥΡΙΖΑ αρνήθηκε. Το ίδιο ζητάμε και πάλι χωρίς να εννοούμε ότι σώνει και καλά εμείς, το ΠΑΣΟΚ Δημοκρατική Παράταξη, πρέπει να συμμετέχουμε στην κυβέρνηση. Όπως λέτε, δεν είμαστε «μπαστακωμένοι» σε κυβερνητικές καρέκλες, ούτε είμαστε το κόμμα-μπαλαντέρ για κανέναν. Είμαστε εθνικοί εταίροι και όχι κυβερνητικά συμπληρώματα.

Ποιες οι προϋποθέσεις για ευρύτερα, συναινετικά σχήματα εξουσίας μετά τις εκλογές; Ποιος μπορεί να είναι ο ρόλος του ΠΑΣΟΚ και ποιες οι προϋποθέσεις για να παίξετε εγγυητικό ρόλο; Το ζήτημα είναι η κατανόηση και η αποδοχή της εθνικής στρατηγικής που θα μας οδηγήσει με ασφάλεια στην επόμενη μέρα, εκτός μνημονίου. Κόκκινη γραμμή είναι η μη διακινδύνευση της θέσης της χώρας στην Ευρώπη και την Ευρωζώνη. Ο σεβασμός των θυσιών και των επιτευγμάτων του ελληνικού λαού. Και σε αυτή την κυβέρνηση θέλουμε να είμαστε εθνικοί εταίροι, οι εγγυητές, όχι της κυβερνητικής, αλλά της εθνικής σταθερότητας. Γι' αυτό ζητάμε από τους πολίτες να δώσουν τη μόνη χρήσιμη ψήφο που υπάρχει, την ψήφο στο ΠΑΣΟΚ, στη Δημοκρατική Παράταξη, προκειμένου να είμαστε το τρίτο κόμμα, που συνταγματικά θα έχει την τρίτη εντολή, η οποία εξασφαλίζει την αποφυγή του ατυχήματος.

Φοβάστε το ενδεχόμενο δεύτερων εκλογών; Δεν υπάρχει διαθέσιμος εθνικός χρόνος για δεύτερες εκλογές. Αυτό θα σημαίνει παράταση της αβεβαιότητας, εγκλωβισμό στο μνημόνιο, βλάβη για την οικονομία.

Τι σας φοβίζει περισσότερο στο μετεκλογικό σκηνικό σε σχέση με τη σχέση μας με την Ευρώπη; Τα εύκολα μεγάλα λόγια που σε αυτοδεσμεύουν. Την αδυναμία κατανόησης των συσχετισμών και των μηχανισμών. Το λάθος όχι μόνο λόγω πολιτικής επιλογής, αλλά από αδυναμία διαχείρισης. Τα πράγματα είναι σκληρά στο διεθνές περιβάλλον που ζούμε και

ακόμα περισσότερο εντός της Ευρώπης. Μιας Ευρώπης που μπορεί να μην είναι αυτή που θέλουμε και ονειρευόμαστε γιατί είναι συντηρητική και έχει ίσως αργά αντανakλαστικά, αλλά είναι η καλύτερη περιοχή στον κόσμο. Σε αυτή την Ευρώπη κυριαρχούν σήμερα νεοφιλελεύθερες αντιλήψεις και αυτό δεν έχει τόσο σχέση με την ιδεολογική κατεύθυνση των κυβερνήσεων, στις μισές εκ των οποίων συμμετέχουν άλλωστε σοσιαλδημοκρατικά κόμματα, αλλά με την επιβολή της βούλησης των αγορών. Αυτή η Ευρώπη φυσικά θέλουμε να αλλάξει, αλλά μέχρι να γίνει αυτό πρέπει να αποδεχτούμε ότι εντός των θεσμικών της οργάνων και ιδίως του Eurogroup τα πάντα είναι υπό διαπραγμάτευση και απαιτούν συναινέσεις και συμβιβασμούς. Αν τώρα εμείς πάμε στη διαπραγμάτευση με τον «τσαμπουκά» του νέου, του ωραίου και του φρέσκου, αν κάνουμε ψευτολεβεντιές και τους λέμε ότι θα τους χορέψουμε στο ταψί και θα τραβήξουμε το αυτί της Μέρκελ και του Σόιμπλε, αν τους απειλούμε με μονομερείς ενέργειες, με μηνύματα ότι δεν θα σεβαστούμε τη συνέχεια του κράτους, δεν αναγνωρίζουμε τίποτα, τα κάνουμε όλα από την αρχή γιατί είμαστε καλύτεροι διαπραγματευτές, τότε μπορεί να φάμε τα μούτρα μας και να προκαλέσουμε ζημιά στον τόπο.

Ο ΣΥΡΙΖΑ κάνει αφειδώς εξαγγελίες για ελαφρύνσεις. Αλλά και το ΠΑΣΟΚ παλιότερα ακολουθούσε αυτές τις τακτικές προεκλογικά. Τώρα όμως ασκείτε κριτική στο ΣΥΡΙΖΑ για όλα αυτά... Ακριβώς, αυτό είναι το θέμα. Έτσι κακομάθαμε τους πολίτες, με αυτό τον τρόπο τους διαπαιδαγωγήσαμε. Και καλά, τότε που δίναμε εμείς υποσχέσεις υπήρχε και αρκετό περιθώριο να τις υλοποιήσουμε και το κάναμε σε μεγάλο βαθμό. Τώρα τι νόημα έχει να υπόσχεται πράγματα που ξέρεις πολύ καλά ότι δεν μπορείς να υλοποιήσεις; Το ψέμα έχει κοντά ποδάρια. Δυστυχώς, όμως, ενώ ο πολίτης απαιτεί να του λένε οι πολιτικοί την αλήθεια, όταν κάποιος λέει την αλήθεια, που είναι σκληρή και δυσάρεστη συνήθως, τότε όλοι στρέφονται στο εύκολο ψέμα που τους χαϊδεύει τα αυτιά. Τι κάνει λοιπόν ο ΣΥΡΙΖΑ σήμερα; Ετοιμάζει το μετεκλογικό σκηνικό της απογοήτευσης που θα νιώσουν όσοι τον πίστεψαν. Μιας απογοήτευσης που εύκολα μπορεί να γίνει οργή και τότε ο οργισμένος πολίτης που δεν είναι ψυχραιμος μπορεί να στραφεί σε άλλες επιλογές. Με τις υποσχέσεις του τύπου «λεφτά υπάρχουν» –όχι όπως ειπώθηκε, αλλά όπως ειπράχθηκε το 2009– ο ΣΥΡΙΖΑ δείχνει δύο πράγματα. Πρώτον, ότι δεν διδάχθηκε τίποτα από την πρόσφατη ιστορία της κρίσης και, δεύτερον, ότι ταυτίζεται με τα αίτια που προκάλεσαν την κρίση η οποία έφερε το μνημόνιο. Γιατί κι αυτό αποτελεί άλλο ένα ψέμα που λένε τα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ, που προσπαθούν να πείσουν ότι το μνημόνιο έφερε την κρίση ενώ συνέβη ακριβώς το αντίστροφο.

Ένας νέος που ψάχνει δουλειά εδώ και καιρό στα χρόνια της κρίσης, που βρίσκει τις πόρτες κλειστές, γιατί να ψηφίσει ΠΑΣΟΚ; Μα, ακριβώς αυτός είναι ο λόγος που πρέπει να ψηφίσει ΠΑΣΟΚ. Γιατί ο άνεργος είναι αυτός που ενδιαφέρεται να είναι η Ελλάδα σταθερή μέσα στην Ευρώπη, μέσα στο ευρώ που προσελκύει επενδυτές, ανοίγει δουλειές, δίνει δουλειά στα παιδιά του. Γιατί ο πλούσιος που έχει τη δυνατότητα να βγάλει τα λεφτά του έξω, περιμένει να καταστραφεί η Ελλάδα, να πάει στις πληθωριστικές δραχμές για να αγοράσει φθηνά. Ο μεσαίος, ο φτωχός, είναι αυτοί που ενδιαφέρονται για το κράτος, για την εθνική οικονομία, για την κρατική πολιτική. **Α**

A top-down photograph of two sandwiches on a wooden cutting board, which is placed on a dark wooden table. The sandwich on the left is topped with slices of tomato, chunks of white cheese, and a slice of ham. The sandwich on the right is topped with several layers of thin, pinkish-orange cured meat. A small, round, light-colored bowl containing a creamy white sauce sits to the left of the sandwiches. Shavings of white cheese are scattered on the board between the two sandwiches. The lighting is warm and directional, creating strong shadows.

Σου άνοιξε η όρεξη;

ΣΤΑΥΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Επικεφαλής στο Ποτάμι

Σύγκρουση με το παλιό σύστημα

ΤΟΥ ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Πείτε μου έναν, τον κυριότερο λόγο, που έχει κάποιος για να ψηφίσει το Ποτάμι... Χίλιοι λόγοι, αλλά αν θέλετε έναν, αυτός είναι η σύγκρουση με το παλιό σύστημα και η ανανέωση του πολιτικού προσωπικού. Δείτε τα ψηφοδέλτια όλων των άλλων κομμάτων, δείτε και του Ποταμιού. Είναι το μόνο κόμμα που πραγματικά μπολιάζει το πολιτικό σύστημα με νέα πρόσωπα, επιτυχημένα στους τομείς τους, που δεν έρχονται στην πολιτική να κάνουν καριέρα αλλά να χρησιμοποιήσουν τις ικανότητες και την εμπειρία τους για το κοινό καλό. Αν δεν υπήρχε το Ποτάμι τα πρόσωπα αυτά ποτέ δεν θα ασχολούνταν με την πολιτική γιατί στα άλλα κόμματα υπάρχει η κομματική επετηρίδα, και δυστυχώς οι παλιότεροι της επετηρίδας ακόμα είναι στα ψηφοδέλτια. Μα δεν βαρέθηκαν να βλέπουν τους ίδιους και τους ίδιους μπροστά τους; Δεν τολμούν να εμπιστευτούν αυτούς που ξεφεύγουν από τις προδιαγραφές τους.

Θα είστε κυβερνητικός εταίρος του πρώτου κόμματος; Σύμφωνα με τις δημοσκοπήσεις πρώτο κόμμα είναι ο ΣΥΡΙΖΑ. Η ΝΔ δοκίμασε όλα τα διλήμματα και πυροδότησε όλους τους φόβους αλλά δεν φαίνεται να πετυχαίνει τους σκοπούς της. Μέχρι και τον Βορίδη έβαλε να διχάσει τον κόσμο με εμφυλιοπολεμικές κραυγές για να πάρει ψήφους από τη Χρυσή Αυγή. Ο κόσμος φοβήθηκε το φόβο και της γύρισε την πλάτη. Το Ποτάμι θα συζητήσει με τα άλλα κόμματα και βεβαίως με το πρώτο, στη βάση προγραμμάτων και με αποφασιστική παράμετρο την εκλογική τους δύναμη. Θέλουμε να προστατεύσουμε τη χώρα από πιθανά ατυχήματα και να διασφαλίσουμε τη συνέχιση της ευρωπαϊκής μας πορείας. Είπαμε ότι στην Ευρώπη, στη διαπραγμάτευση δεν πρέπει να πάει το πρώτο κόμμα, αλλά κάποιος που εκπροσωπεί το 51% της κοινωνίας. Σε κάθε περίπτωση, το Ποτάμι εγγυάται ότι η χώρα δεν

θα βυθιστεί στην ακυβερνησία ούτε θα οδηγηθεί σε επαναληπτικές εκλογές που τις θεωρούμε καταστροφικές. Θα συνεργαστούμε αλλά δεν θα συνυπογράψουμε τα προγράμματα των άλλων κομμάτων.

Πιστεύετε ότι το χρέος είναι βιώσιμο; Τα χρέη των χωρών της Ευρώπης και ειδικά του Νότου είναι σιδερένια μπάλα στα πόδια των λαών. Και πρέπει να βρούμε τρόπο να απελευθερωθούμε από αυτό το βαρίδι. Αυτό όμως δεν θα γίνει επειδή εμείς αύριο θα πούμε «οί Έλληνες κουρεύουμε το χρέος». Ωραία ακούγονται οι υποσχέσεις για διαγραφή του μεγαλύτερου μέρους του και για μονομερείς ενέργειες, αλλά η αλήθεια δεν αλλάζει αν δεν θέλουμε να γίνουμε Αλβανία του Χότζα. Αυτή τη στιγμή έχουμε μια οφειλή και η τακτοποίησή της, σε συνεννόηση με τους εταίρους μας, είναι η προϋπόθεση της ασφαλούς συμμετοχής μας όχι μόνο στην Ενωμένη Ευρώπη αλλά στο σύγχρονο παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον. Στο Ποτάμι υπάρχει μια ομάδα εξειδικευμένων στελεχών που ασχολείται με τη διαπραγμάτευση και το χρέος. Θέλουμε να είμαστε έτοιμοι στις 28 Φεβρουαρίου που η Ευρώπη «περιμένει» την απάντησή μας. Δεν γνωρίζω αν στα άλλα κόμματα υπάρχει αντίστοιχη προετοιμασία ή αρκούνται στα ευκολόγια και τις απειλές.

Σας άκουσα να διαμαρτύρεστε για την αντιμετώπιση του Τύπου απέναντί σας, εσάς που σας θεωρούσαν άνθρωπο των εκδοτών... Νομίζω και οι πιο κακόπιστοι εχθροί του Ποταμιού δεν το λένε πια. Έχει φανεί ο πόλεμος που δεχόμαστε από τις εφημερίδες με τις οποίες κατέχοχνη με συνέδρα. Μόλις προχτές είπα μια αλήθεια. Ότι κάθε βράδυ κάποιοι διευθυντές εφημερίδων ψάχνουν δημοσιογράφο να γράψει κάτι αρνητικό για το Ποτάμι. Κάποιες μέρες βρίσκουν και κάποιες μέρες δεν βρίσκουν. Δείτε όμως τα εξώφυλλα και τις σελίδες των εφημερίδων για να καταλάβετε ποιος στηρίζει ποιον. Υπάρχουν μέρες που μεγάλες πολιτικές εφημερίδες δεν αναφέρουν τη λέξη «Ποτάμι» ούτε μια φορά. Είναι το κόμμα που δίνουν τρίτο οι δημοσκοπήσεις, και την τελευταία προεκλογική βδομάδα δεν έχουν τίποτα να γράψουν για αυτό, ανάμεσα στις απίθανες λεπτομέρειες που γράφουν για άλλα μικρότερα κόμματα και υποψηφίους; Είναι δημοσιογραφία αυτή; Όχι μόνο του πολέμου, αλλά και της εκδίκησης.

Αν είχατε τη δυνατότητα να αφαιρέσετε κάτι από αυτή την προεκλογική περίοδο, ποιά θα ήταν; Το μίσος. Το μισαλλοδοξία, το κλίμα πολέμου. Είχαμε και άλλες εκλογές στο παρελθόν με φανατισμούς και ακρότητες, αλλά σήμερα υποδουλίζεται και από τις δύο πλευρές ένα διαρκές κλίμα ασυνθηκολόγητης εχθρότητας και δαιμονοποίησης του αντιπάλου. Παλιά, στα πράσινα και γαλάζια καφενεία, οι άνθρωποι έβγαζαν το άχτι τους και μετά όλοι μαζί έπιναν μπύρες. Εδώ η πολιτική αντιπαράθεση διχάζει οικογένειες και παρέες γιατί οι πολιτικοί φροντίζουν να δηλητηριάζουν το λαό με μίσος. Ψυχραιμία, αδέρφια, μετά τις εκλογές πάλι μεταξύ μας θα είμαστε. **Α**

ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΟΜΑΔΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΩΝ ΣΤΕΛΕΧΩΝ ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΕΟΣ. ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΤΟΙΜΟΙ ΣΤΙΣ 28/2 ΠΟΥ Η ΕΥΡΩΠΗ «ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ» ΤΗΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΜΑΣ



Το θρυλικό sandwich των everest
έγινε ακόμα καλύτερο... έγινε zesto. Δοκίμασέ το!

Δέκα διαφορετικά ψωμάκια σε περιμένουν μαζί με μια μεγάλη ποικιλία νέων αλλαντικών και τυριών
για να δημιουργήσεις το δικό σου λαχταριστό everest sandwich.

www.everest.gr

everest®

ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

Υποψήφιος στη Β' Αθήνας με τη ΝΔ

Ειδικά οι άνεργοι
πρέπει να ψηφίσουν ΝΔ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ



Ο Άδωνις Γεωργιάδης είναι ο υπουργός για τον οποίο η «Liberation» έγραφε πριν ένα μήνα ότι η αποχώρησή του από την κυβέρνηση ήταν ένα από τα πέντε μεγάλα λάθη του Α. Σαμαρά. Είναι ο πολιτικός που φωνάζει και διαπληκτίζεται στα πάνελ. Συχνά ξεφεύγει. Είναι εκείνος που όταν έφυγε από υπουργός δέχτηκε συγχαρητήρια για το έργο του από τον Κωνσταντίνο Μπιστοτάκη, τον Αλέκο Παπαδόπουλο, τον Ευάγγελο Βενιζέλο, τον Στέφανο Μάνο και τον Κάρλο Παπούλια, ο οποίος, όπως διέκρινε τότε, του είχε πει «ήσουν ένας από τους καλύτερους υπουργούς που έχω γνωρίσει».

Γιατί κάποιος άνεργος να ψηφίσει ΝΔ και να μη ρισκάρει κάποια αλλαγή με τον ΣΥΡΙΖΑ; Ειδικά οι άνεργοι πρέπει να ψηφίσουν ΝΔ. Το β' εξάμηνο του 2014 είχαμε για πρώτη φορά 90.000 χιλιάδες νέες θέσεις εργασίας. Αν η ΝΔ κερδίσει έστω με μία ψήφο την Κυριακή, 300.000 χιλιάδες νέες θέσεις εργασίας θα δημιουργηθούν μόνο το 2015, αξιοποιώντας την πολιτική σταθερότητα, το χαμηλό ευρώ, το χαμηλό πετρέλαιο και την καλή μας συνεργασία με τους εταίρους, που θα εξασφαλίσουν την ομαλή χρηματοδότηση της χώρας. Η μόνη ελπίδα για έναν άνεργο να βρει δουλειά είναι να βγει η ΝΔ πρώτο κόμμα. Ειδάλλως, αν έρθει ο ΣΥΡΙΖΑ, απλώς θα χάσουν τη δουλειά τους και πάρα πολλοί που σήμερα έχουν.

Ο ανασχηματισμός που έγινε μετά τις ευρωεκλογές, η αποπομπή μεταρρυθμιστών υπουργών και η είσοδος στην κυβέρνηση της λαϊκής Δεξιάς, σε μία τόσο κρίσιμη στιγμή για τη χώρα, δεν στοίχισε στη ΝΔ; Αν και ο ανασχηματισμός είναι προνόμιο του πρωθυπουργού, οφείλω να ομολογήσω ότι πράγματι η κυβέρνηση έδωσε την εντύπωση τους τελευταίους 6 μήνες ότι έβαλε φρένο στις μεταρρυθμίσεις. Αυτό ήταν μια λανθασμένη πολιτική επιλογή, προφανώς εκπορευόμενη από

την ανάγκη να υπάρχει πολιτική ηρεμία για να εκλεγεί Πρόεδρος της Δημοκρατίας. Είμαι βέβαιος ότι ο Αντώνης Σαμαράς, ένας γνήσιος μεταρρυθμιστής, αυτό που είχε στο μυαλό του ήταν αμέσως μετά την εκλογή Προέδρου της Δημοκρατίας να βάλει πάλι μπρος φουλ τις μηχανές.

Οι μεταρρυθμίσεις προχώρησαν όσο θα θέλατε; Στον τομέα της Υγείας προχώρησαν πάρα πολύ. Είμαι εξαιρετικά υπερήφανος και αφήνω πίσω μου ένα σπουδαίο έργο. Μόνο αν σκεφτεί κανείς ότι, όταν πήγα εγώ, 2 εκ. άνθρωποι ήταν ανασφάλιστοι και όταν έφυγα δώσαμε, με 2 δισ. λιγότερα χρήματα, κάλυψη στα 2 εκ. αυτών των ανθρώπων – πλήρη κάλυψη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή –, ότι κάναμε το ΠΕ-ΔΥ, υλοποιώντας μια υπόσχεση της πολιτείας 30 ετών, ότι ρυθμίσαμε για πρώτη φορά σωστά τη φαρμακευτική δαπάνη, είμαι πραγματικά πολύ υπερήφανος για τις μεταρρυθμίσεις που αφήσαμε πίσω μας στο υπουργείο Υγείας. Και γενικά όμως το κράτος μας έκανε, αυτά τα τελευταία δυόμισι χρόνια, περισσότερες μεταρρυθμίσεις από όσες έχουν γίνει από το 1830 μέχρι σήμερα. Αυτή είναι η αλήθεια. Δεν έγιναν όλες, αλλά έγιναν πάρα πολλές.

Πώς σχολιάζετε ότι όλοι δηλώνουν Je suis Charlie σε μία χώρα που καίει βιβλιοπωλεία και εφημερίδες; Η Ελλάδα είναι η χώρα της υποκρισίας. Στην πραγματικότητα, η μόνη χώρα στην οποία δεν είμαστε όλοι Charlie είναι η Ελλάδα. Γιατί όλα αυτά τα χρόνια που με έχουν κάψει 16 φορές, που έχω κάψει την ΑΘΕΝΣ VOICE όλοι αυτοί οι κύριοι της άκρας Αριστεράς δεν βρήκαν ένα λόγο συμπάθειας και ένα λόγο καταδίκης. Αντίθετα, ο φανατισμός που υπάρχει στη χώρα δεν μας επιτρέπει ο ένας να υπερασπίζεται μέχρι θανάτου

το δικαίωμα του άλλου στην ελευθερία του λόγου. Και πολύ φοβάμαι, ότι με την ιδεολογία την οποία έχει η ηγεσία του ΣΥΡΙΖΑ θα ζήσουμε πολύ άσχημες καταστάσεις στον τομέα της ελευθερίας του λόγου, σε λίγο καιρό, αν κερδίσουν τις εκλογές. Σκεφτείτε μόνο, το εμπάργκο σε εμένα, το εμπάργκο στον Γιάννη Πρετεντέρη, το εμπάργκο στη ΝΕΡΙΤ και με πόση ευκολία προγράφουν τους πολιτικούς αντιπάλους.

Έχετε ένα από τα πιο ενεργά προφίλ στο twitter. Οι διάλογοι που γίνονται είναι αυθόρμητοι ή θεωρείτε ότι ισχύει αυτό που ακούγεται όλο και πιο έντονα, ότι υπάρχουν έμμισθα τρολ; Σίγουρα υπάρχουν πάρα πολλά έμμισθα τρολ στο διαδίκτυο, είναι και αυτός όμως ένας από τους κανόνες του παιχνιδιού. Σε γενικές γραμμές, εγώ έχω αφήσει τους πολίτες να με βρίσκουν άμεσα μέσω του twitter, απαντώ ο ίδιος και νομίζω ότι ο λόγος που έχει δημοφιλία ο λογαριασμός μου είναι γιατί ξέρουν όλοι ότι θα βρουν κατευθείαν τον Άδωνι Γεωργιάδη.

Δεν πιστεύετε ότι η ΝΔ χάνει ψηφοφόρους από το μεταρρυθμιστικό κέντρο όταν ο πρωθυπουργός, σε μία τόσο κρίσιμη στιγμή, ασχολείται με το αν θα κατέβουν οι εικόνες στα δημόσια κτίρια; Δεν μπορείς σε μία κοινωνία να τους έχεις όλους ευχαριστημένους. Αντιλαμβάνομαι ότι για πολλούς φιλελεύθερους μεταρρυθμιστές η ιδεολογία της ΝΔ, η ιδεολογία της Δεξιάς, τους πέφτει κάπως βαριά. Όμως οφείλω να σας πω ότι σήμερα και στις εκλογές της Κυριακής δεν υπάρχει άλλη επιλογή. Ακούω κάποιους που λένε ότι θα ψηφίσουν Ποτάμι γιατί θέλουν να ολοκληρωθούν οι μεταρρυθμίσεις. Μα ψηφίζοντας Ποτάμι θα στείλεις στην πρώτη θέση τον ΣΥΡΙΖΑ, θα πάρει ο ΣΥΡΙΖΑ το μόνους των 50 εδρών και θα ξηλωθούν και όσες μεταρρυθμίσεις έχουν ήδη γίνει. Π.χ. άκουσα και ανατρίχιασα ότι θέλουν να καταργήσουν το νόμο Διαμαντοπούλου, να ξαναβάλουν πίσω στο πανεπιστήμιο τους φοιτητές οι οποίοι έχουν διαγραφεί επειδή ήταν αιώνιοι φοιτητές και να καταργήσουν τον ΑΣΕΠ. Ψηφίζεις Ποτάμι επειδή είσαι μεταρρυθμιστής και σου βγαίνει η κατάργηση του νόμου Διαμαντοπούλου. Άρα, ας μη μένουμε στις λεπτομέρειες, ας πάμε στην ουσία. Ψήφος την Κυριακή στη ΝΔ για να είναι η ΝΔ πρώτη, έστω με μία ψήφο.

Τι σκεφτήκατε όταν μάθατε ότι συνεδρίασε η πολιτική γραμματεία του ΣΥΡΙΖΑ προκειμένου να απαγορευθεί στους εκπροσώπους του να εμφανίζονται μαζί σας σε εκπομπές; Απλώς επιβεβαιώθηκε πλήρως η εικόνα που έχω για αυτό το κόμμα. Είναι ένα βαθιά σταλινικό και αντιδημοκρατικό κόμμα. Ο κ. Τσίπρας

ο ίδιος, πίσω από το γλυκό και συμπαθητικό χαμόγελο που έχει, κρύβει έναν άνθρωπο με βαθιά ολοκληρωτική νοοτροπία. Απόδειξη, ο τρόπος που πούλησε τον Φώτη Κουβέλη, απόδειξη ο τρόπος που πούλησε ανθρώπους με τους οποίους μιλάγε όπως ο Χάρρυ Κλυν–ο οποίος είχε τυπώσει ακόμα και φυλλάδια–, αλλά και το συνεχές εμπάργκο σε δημοσιογράφους, όπως ο Γιάννης Πρετεντέρης, για τον οποίο έχουν βάλει στόχο λείει να τον απολύσει το Mega. Ένα ολόκληρο κόμμα βάζει στόχο να απολυθεί ένας δημοσιογράφος. Πείτε μου εσείς ένα άλλο κόμμα του δυτικού κόσμου που έχει υπάρξει κάτι ανάλογο και τότε θα σας πω ότι κάνω λάθος και θα ζητήσω συγγνώμη. ●

ΧΑΡΗΣ
ΘΕΟΧΑΡΗΣΥποψήφιος βουλευτής στη Β' Αθηνών
με το ΠοτάμιΤο αποτελεσματικό
Δημόσιο
είναι σε ευθεία
σύγκρουση
με το πελατειακό
κράτος

Εμάμαι τα σχόλια ανθρώπων που σέβομαι, όταν ανέλαβα τόσο τη θέση του Γενικού Γραμματέα Πληροφοριακών Συστημάτων όσο και αυτή των Δημοσίων Εσόδων. Από το φιλικό «πού πας να μπλέξεις τώρα» έως το απαξιωτικό «δεν ξέρεις πώς λειτουργεί το Δημόσιο»... Αυτό που τελικά κατάλαβα από τις εμπειρίες μου είναι ότι το ίδιο το Δημόσιο με οδήγησε στην απόφαση να δεχθώ την πρόταση του Ποταμιού και να είμαι υποψήφιος στη Β' Αθηνών. Γιατί –παρά τις προβλέψεις– και στις δύο περιπτώσεις, το ίδιο το Δημόσιο δικαιώθηκε εκ του αποτελέσματος. Και μάλιστα το αποτέλεσμα αυτό προήλθε από αξία στελέχη με τα οποία συνεργάστηκα.

Γιατί υπάρχει τρόπος να επιτευχθούν σημαντικά αποτελέσματα. Και μάλιστα σα-

**Η ΙΔΙΩΤΙΚΗ
ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΣΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ
ΣΕ ΜΕΓΑΛΟ ΒΑΘΜΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ
ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΠΟΙΕΙΤΑΙ**

φής: Οριοθέτηση στόχων από την πολιτική ηγεσία, διαφάνεια στις διαδικασίες, τεχνογνωσία, διαρκής αξιολόγηση της πορείας επίτευξης του στόχου, απαγκίστρωση και προστασία των στελεχών της Δημόσιας Διοίκησης από κακές πρακτικές του παρελθόντος. Ό,τι δηλαδή κάνουμε όλοι στις δουλειές μας στον ιδιωτικό τομέα. Αυτό κάναμε στη Γενική Γραμματεία Εσόδων και μπορέσαμε μετά από χρόνια να εκτελέσουμε τον προϋπολογισμό και να δημιουργήσουμε πλεόνασμα, το οποίο στη συνέχεια πλήρωσε μισθούς, συντάξεις, δαπάνες για την υγεία κ.λπ. Επιστρέψαμε δηλαδή αξία στον πολίτη.

Τι αποδείξαμε στην πράξη; Όταν η πολιτική ηγεσία θέτει ποσοτικούς στόχους και αφήνει τη Δημόσια Διοίκηση να εργαστεί απερίσπαστη, τότε τα αποτελέσματα έρχονται σχεδόν νομοτελειακά. Όταν αυτό δεν συμβαίνει, τότε εξίσου νομοτελειακά η πολιτική ηγεσία αναγκάζεται να επιβάλει νέα επαχθή μέτρα, π.χ. νέους φόρους στους συνεπείς πολίτες, επειδή η Δημόσια Διοίκηση απέτυχε να πιάσει τους στόχους της. Σε ένα σύγχρονο κράτος, είναι εύλογο τα πραγματικά πολιτικά οφέλη να συνδέονται με την αποτελεσματικότητα της διοίκησης των φορέων του. Η οποία προφανώς και έρχεται σε ευθεία σύγκρουση με το πελατειακό κράτος.

Αυτός είναι και ο λόγος που είμαι υποψήφιος βουλευτής με το Ποτάμι, στη Β' Αθηνών σε αυτές τις εκλογές. Η επιδιώξη μου είναι να συμβάλω στην εφαρμογή ενός λειτουργικού και αποτελεσματικού μοντέλου στο σύνολο των τομέων όπου απαιτείται Δημόσια Διοίκηση. Ο βαθμός στον οποίο θα το πετύχουμε αυτό, θα καθορίσει εν πολλοίς και το βαθμό επιτυχίας και παραγωγικότητας του ιδιωτικού τομέα. Γιατί η ιδιωτική πρωτοβουλία στην Ελλάδα εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από το πλαίσιο στο οποίο δραστηριοποιείται. Αν αυτό είναι συγκεκριμένο, αξιόπιστο, ελκυστικό, τα αποτελέσματα δεν θα αργήσουν να φανούν και εκεί. Και θα συνοδεύονται από σταθερές και βιώσιμες θέσεις εργασίας. Το βασικότερο ζητούμενο της σημερινής κοινωνίας.

www.htheoharis.gr
www.facebook.com/htheoharis
twitter: @htheoharis ●

ΗΛΙΑΣ ΛΙΒΑΝΗΣ

Υποψήφιος στη Β' Αθηνών με τον ΣΥΡΙΖΑ

Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι ένα βαθιά πατριωτικό κόμμα

Του ΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ο γνωστός εκδότης Ηλίας Λιβάνης, απαντά χωρίς ταμπού στην Α.Β. για τη σχέση του με το ΠΑΣΟΚ και τον Γιώργο Παπανδρέου, για την κρίση και στο χώρο του βιβλίου, για τις πολεμικές αποζημιώσεις αλλά και για τις θέσεις του ΣΥΡΙΖΑ στα εθνικά θέματα.

Η οικογένεια Λιβάνη είναι ταυτισμένη με την οικογένεια Παπανδρέου και το ΠΑΣΟΚ. Γι' αυτό και ξένισε πολλούς η κάθοδός σας σε αυτές τις εκλογές με το ψηφοδέλτιο του ΣΥΡΙΖΑ. Ποιοι λόγοι σάς οδήγησαν σε αυτή την απόφαση; Εκπλήσσονται μάλλον όσοι δεν γνωρίζουν τη στάση που έχω κρατήσει από το 2010, όταν κι ενταχθήκαμε στο μνημόνιο μέχρι και σήμερα. Το πολέμησα μέσα από τις εκδόσεις βιβλίων στις οποίες έχω προχωρήσει, αλλά και με το περιοδικό «Επίκαιρα» που επανακυκλοφόρησα το 2009 και αποτελεί την έντυπη εμπροσθοφυλακή απέναντι σε πολιτικές που πιστεύαμε τότε, και δυστυχώς έχουμε πλέον επιβεβαιωθεί, ότι θα οδηγούσαν στην απώλεια της εθνικής μας ανεξαρτησίας, στο ξεπούλημα της δημόσιας περιουσίας και στη φτωχοποίηση του ελληνικού λαού. Δεν πρόδωσα ποτέ τις αρχές και τις αξίες μου, οι οποίες βαραίνουν περισσότερο από οτιδήποτε άλλο στην προσωπική μου ζυγαριά. Με την οικογένεια Παπανδρέου έχουμε διαχρονικούς και ιστορικούς δεσμούς, αλλά τόσο ο Γιώργος Παπανδρέου όσο και το ΠΑΣΟΚ έχουν χάσει εδώ και καιρό τον προσανατολισμό τους. Δεν υπήρχε κανένας λόγος να τους ακολουθήσω σε αυτό το δρόμο χωρίς επιστροφή.

Ο Αντώνης Σαμαράς ισχυρίζεται πως μια ενδεχόμενη νίκη του ΣΥΡΙΖΑ θα ανακόψει την πορεία εξόδου από την κρίση και συνιστά κίνδυνο για την πραγματική οικονομία. Ως άνθρωπος του επιχειρείν για παραπάνω από τρεις δεκαετίες δεν φοβάστε πως με μια αλλαγή πολιτικής μπορεί να μην έχουμε δει ακόμα τα χειρότερα; Συγγνώμη που χαμογελώ πικρά, αλλά αυτά τα

πέντε χρόνια των μνημονίων η εκδοτική αγορά έχει γνωρίσει μια πρωτοφανή συρρίκνωση, με ό,τι αυτό συνεπάγεται και για τον πολιτισμό μας. Είναι χαρακτηριστικό ότι έχουν κλείσει περισσότερα από 450 βιβλιοπωλεία, ενώ και οι περισσότεροι εκδοτικοί οίκοι κρατιούνται με νύχια και με δόντια στη ζωή. Μέσα σε έξι μόλις χρόνια ο κλάδος μας έχασε τζίρο 20 εκατομμυρίων ευρώ. Οι μνημονιακές κυβερνήσεις μάς υπερφορολογούν, η ρευστότητα από τις τράπεζες εί-



ναι δυσχερής και οι αναγνώστες δεν έχουν χρήματα για να αγοράζουν βιβλία. Ακόμα και οι σχολικές βιβλιοθήκες έχουν σταματήσει να εμπλουτίζονται. Με λίγα λόγια, ζούμε τώρα την καταστροφή την οποία η κινδυ-

νολογία θέλει να έρχεται με μια κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ! Με την επανεκκίνηση της πραγματικής οικονομίας την οποία σχεδιάζουμε, τόσο με την ενίσχυση των λιγότερο προνομιούχων με δράσεις όπως δωρεάν ρεύμα και επιδότηση διατροφής για 300.000 οικογένειες κάτω από το όριο της φτώχειας όσο και με την κατάργηση του ΕΝΦΙΑ και τη δίκαιη αξιοποίηση

των κοινοτικών κονδυλίων, διαγράφεται σίγουρα ένα καλύτερο μέλλον σε σύγκριση με το ζοφερό παρελθόν. Και είναι κρίμα να μείνει αναξιοποίητο το ταλέντο τόσων νέων συγγραφέων γιατί κάποιοι επιμένουν σε αδιέξοδες, υφεσιακές πολιτικές.

Τόσο μέσω των εκδόσεων Λιβάνη όσο και του περιοδικού «Επίκαιρα», του οποίου είστε εκδότης, έχετε δώσει έμφαση στην καταβολή από την πλευρά της Γερμανίας

των πολεμικών αποζημιώσεων και του αναγκαστικού κατοχικού δανείου. Με δεδομένη την ακλόνητη άρνηση του Βερολίνου να ενδώσει στο ελληνικό αίτημα πώς σκοπεύετε να πετύχετε αυτό το στόχο; Από τις 26 Ιανουαρίου θα υπάρχει μια ειδοποιός διαφορά σε σχέση με το σήμερα. Για πρώτη φορά η Ελλάδα θα έχει μια κυβέρνηση με βούληση σκληρής διαπραγμάτευσης με το

Βερολίνο. Μέχρι τώρα η καγκελάρια Μέρκελ άκουγε το ένα «ja/ frau» μετά από το άλλο. Αυτό πρόκειται να αλλάξει με κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ, όχι μόνο στο καθαρά δημοσιονομικό επίπεδο, αλλά και σε θέματα όπως οι πολεμικές επανορθώσεις για τις οποίες η χώρα μας έχει όλο το δίκιο με το μέρος της. Δεν έχουμε το δικαίωμα να αγνοήσουμε τη θυσία εκατοντάδων χιλιάδων Ελλήνων και να παραγράψουμε μια οφειλή η οποία είναι πρωτίστως ηθική και δευτερευόντως οικονομική. Αξίζει να υπενθυμίσω, άλλωστε, αυτό που μονίμως διατυπώνει ο Μανώλης Γλέζος, αυτή η εμβληματική μορφή της ελληνικής παλικαρίας, πως δηλαδή η Γερμανία δεν έχει συνάψει ακόμα Σύμφωνο Ειρήνης με την Ελλάδα. Επομένως, κανέ-

νας φάκελος «γερμανικές επανορθώσεις» δεν έχει κλείσει...

Προέρχεστε από το αποκαλούμενο «πατριωτικό ΠΑΣΟΚ», το οποίο έχετε πάντοτε ως προτεραιότητα τα εθνικά θέματα. Ποια είναι η άποψή σας για την πολιτική που θα ακολουθήσει ο ΣΥΡΙΖΑ στα εθνικά θέματα; Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι ένα βαθιά πατριωτικό κόμμα, το οποίο επιθυμεί την επίλυση των εθνικών μας θεμάτων με σεβασμό στην εθνική ανεξαρτησία, στην εδαφική μας ακεραιότητα και στο διεθνές δίκαιο, ενώ θα διεκδικήσει μια ισότιμη και ισχυρή παρουσία στην Ευρωπαϊκή Ένωση και τον κόσμο. Αυτό ισχύει ακόμα και για την αξιοποίηση του φυσικού πλούτου της χώρας μας, όπως π.χ. στο θέμα της ΑΟΖ, αλλά και ενεργειακά στο ζήτημα των υδρογονανθράκων τους οποίους δεν σκοπεύουμε να ξεπουλήσουμε για ένα κομμάτι ψωμί στους ξένους. Η αγάπη για την πατρίδα και η αφοσίωση στα ιδανικά τα οποία η χώρα μας μεταλαμπάδεψε στον υπόλοιπο κόσμο δεν είναι δυνατό να τίθενται υπό αμφισβήτηση από εκείνους που υποθήκευσαν την Ελλάδα στους διεθνείς τοκογλύφους, λίγη αιδώς δεν έβλαψε ποτέ κανέναν... ●

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΙΤΣΗΣ

Υποψήφιος στη Β' Αθηνών με τον ΣΥΡΙΖΑ

Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι το κατεξοχήν ευρωπαϊκό κόμμα

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



Ο ΣΥΡΙΖΑ επιδιώκει την αυτοδυναμία, αν όμως δεν επιτευχθεί θα ζητήσει ψήφο εμπιστοσύνης ή ανοχής προκειμένου να σχηματιστεί κυβέρνηση, τονίζει ο Γιώργος Κυρίτσης. Ο υποψήφιος βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ σημειώνει ότι παύση της φορολογίας σε υψηλότερα εισοδήματα δεν είναι τιμωρία αλλά αλληλεγγύη σε αυτούς που δεν έχουν, επιτίθεται στο Ποτάμι λέγοντας ότι «έχει μαζέψει απίθανους τύπους» και προσθέτει ότι για το δημόσιο χρέος απαιτείται μια γενναία μείωσή του και όχι μια λύση σαν την επιμήκυνση της αποπληρωμής του.

Αν ο ΣΥΡΙΖΑ δεν επιτύχει αυτοδυναμία θα ξαναπάμε σε εκλογές; Ο ΣΥΡΙΖΑ επιδιώκει αυτοδυναμία. Η αυτοδυναμία είναι πολύ πιο πιθανή παρά απίθανη. Σε περίπτωση πάντως που δεν προκύψει, ο ΣΥΡΙΖΑ θα ζητήσει ψήφο εμπιστοσύνης ή ανοχής για την εφαρμογή του προγράμματος της Θεσσαλονίκης, που είναι και το μόνο πρόγραμμα που έχει κατατεθεί. Κανέναν άλλο κόμμα δεν έχει δημοσιοποιήσει το πλήρες πρόγραμμά του.

Ο ΣΥΡΙΖΑ απορρίπτει το ενδεχόμενο μετεκλογικής συνεργασίας με τον Αντώνη Σαμαρά, τον Ευάγγελο Βενιζέλο και τον Γιώργο Παπανδρέου, επειδή συμμετείχαν στις κυβερνήσεις που υπέγραψαν μνημόνια. Η συνεργασία με το Ποτάμι γιατί απορρίπτεται; Ο Θεοδωράκης έχει πει ότι εάν δώσεις αυξήσεις σε φτωχούς θα αγοράσουν τρόφιμα και θα αυξηθούν οι εισαγωγές. Αυτά είναι θέσεις Μπόκο Χαράμ, δεν είναι θέσεις ευρωπαϊκού κόμματος. Δεν ξέρω αν το Ποτάμι προφταίνει να σοβαρευτεί σε πέντε μέρες, ιδίως με αυτούς τους απίθανους τύπους που έχει μαζέψει. Το κόμμα του «αντι-παλιού» στελεχώνεται από ανθρώπους που, εγώ που είμαι 49, τους θυμάμαι στην πολιτική από το '90, με πρώτο πρώτο τον ίδιο τον Σταύρο.

Σε μια διαπραγμάτευση συνήθως η μία πλευρά «ζητάει

δέκα για να πάρει πέντε» και, επίσης, υποχωρεί κι εκείνη σε κάποια πράγματα. Η λύση της επιμήκυνσης αποπληρωμής των δανείων μπορεί να αποτελέσει μια εναλλακτική μορφή «κουρέματος» του χρέους που θα είναι αποδεκτή από την κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ; Ο ΣΥΡΙΖΑ επιδιώκει μια συμφωνία win win. Οι προτάσεις στις οποίες αναφέρεστε, όπως διατυπώνονται σήμερα, είναι ανεπαρκείς. Να θυμίσουμε ότι η Ελλάδα βγήκε από το διεθνή δανεισμό με χρέος στο 119% του ΑΕΠ και σήμερα βρίσκεται στο 177%. Καταλαβαίνετε ότι απαιτείται γενναία μείωση, αλλιώς κοροϊδευόμαστε, είναι ακριβώς σαν το σκυλάκι που το κρατάς με αυχονομώμενο λουράκι.

Όσον αφορά την ΕΡΤ, ο ΣΥΡΙΖΑ έχει δεσμευτεί για την αποκατάσταση των εργαζομένων. Με τους εργαζόμενους στη ΝΕΡΙΤ τι θα γίνει; Ο ΣΥΡΙΖΑ έχει δηλώσει ότι θα δημιουργήσει μια αξιόπιστη ευρωπαϊκή δημόσια ραδιοτηλεόραση με «ground zero» την ΕΡΤ, όπως ήταν τη στιγμή που ο κ. Κεδίκογλου την κατήργησε με τηλεοπτικό διάγγελμα. Η στάση

που πήρε έκτοτε ο κόσμος που δούλεψε στην ΕΡΤ αποτιμάται. Σε ό,τι αφορά τη σύγκριση ΕΡΤ και ΝΕΡΙΤ, πρέπει να θυμόμαστε ότι η ΝΕΡΙΤ είναι μια ΕΡΤ πιο δεξιά, πιο ακριβή για τον πολίτη, με τον ίδιο περίπου αριθμό υπαλλήλων, αλλά με πολύ μικρότερη παραγωγή προγράμματος.

Στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ έχουν δηλώσει ότι ο επόμενος πρόεδρος της Δημοκρατίας θα μπορούσε να προέρχεται από την κεντροδεξιά. Για ποιο λόγο η πρώτη κυβέρνηση της Αριστεράς στην Ελλάδα να προτείνει πρόεδρο της Δημοκρατίας από την κεντροδεξιά; Ο ΣΥΡΙΖΑ δεν έχει δηλώσει ποια χαρακτηριστικά θα πρέπει να έχει ο επόμενος πρόεδρος της Δημοκρατίας, έχει όμως τη διάθεση να αναζητήσει συναίνεση.

Θα θέλατε να προσθέσετε κάτι; Διάβασα ένα άρθρο στην ATHENS VOICE ότι ο ΣΥΡΙΖΑ θέλει να τιμωρήσει όσους βγάζουν 80.000 το χρόνο, τίμια με τη δουλειά τους. Η αντιμετώπιση της φορολογίας σαν να πρόκειται για τιμωρία, εγ-

γράφεται σε μια αντίληψη όχι ευρωπαϊκή αλλά οθωμανικής αυτοκρατορίας ή, έστω, του σημερινού φονταμενταλιστικού Tea Party στις ΗΠΑ. Κάποιος που έχει ατομικό εισόδημα 7.000 το μήνα φορολογείται σήμερα με 42%, όσο φορολογείται και κάποιος που βγάζει τα δεκαπλάσια ή τα μισά. Εμείς μιλάμε για προοδευτική φορολογία. Δηλαδή, μπορεί να αυξηθεί ο συντελεστής γι' αυτούς που βγάζουν 7 χιλιάδες το μήνα, αλλά θα μειωθεί γι' αυτούς που βγάζουν 2 χιλιάδες, για παράδειγμα. Σε κάθε περίπτωση, θεωρούμε ότι πρέπει να πληρώσουν κάτι παραπάνω αυτοί που δεν κινδυνεύουν να περιπέσουν σε έσχατη ένδεια, που μπορούν ακόμα και με μικρή αύξηση της επιβάρυνσής τους να διατηρήσουν το επίπεδο διαβίωσής τους. Δεν είναι τιμωρία λοιπόν, είναι αλληλεγγύη σε αυτούς που δεν έχουν. ●



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΟΥΤΣΑΚΟΣ

Υποψήφιος στη Β' Αθηνών με τη ΝΔ

ΣΥΡΙΖΑ εναντίον κοινής λογικής

Κάθε εκλογική διαδικασία έχει έναν αναπόδραστα διλημματικό χαρακτήρα, κάθε φορά υπάρχουν συγκεκριμένα ερωτήματα που ζητούν απαντήσεις. Τα τελευταία χρόνια όμως και εν μέσω των συνθηκών του επείγοντος που επικρατούν, δεν μιλάμε πλέον για πολιτικά ερωτήματα που ζητούν απαντήσεις αλλά για διλήμματα σχεδόν υπαρξιακά για τους πολίτες και τον τόπο. Πέρα από τις απαντήσεις που δίνονται απ' όλους μας, υπάρχει κάτι ουσιαστικότερο, θεμελιώδες θα έλεγα, που ορίζει τον τρόπο που τοποθετούμαστε απέναντι στο πρόβλημα, και αυτό δεν είναι άλλο από τη σχέση μας με την κοινή λογική. Φαίνεται παράδοξο το ότι έχουμε φτάσει στο σημείο να έχουμε τοποθετήσει την κοινή λογική, κάτι δηλαδή αυτονόητο, ως μέτρο κρίσης των πάντων και γι' αυτό ευθύνεται ο ΣΥΡΙΖΑ και η ρητορική που παράγει εδώ

και χρόνια και ειδικά τα τελευταία κρίσιμα τέσσερα. Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι εναντίον της κοινής λογικής. Όσο ήπια και να θέλει να το θέσει κανείς περί αυτού πρόκειται. Ο ΣΥΡΙΖΑ είναι εναντίον της κοινής λογικής και αυτό βέβαια τεκμαίρεται από τις θέσεις του σ' αυτά που σήμερα είναι τα ζωτικά για την ύπαρξη της χώρας και αναφερόμαι βέβαια στη διαχείριση του χρέους και στις σχέσεις μας με τους δανειστές. Οι προτάσεις του δεν είναι απλώς παράλογες. Είναι η σημειολογία και η ρητορική που τις περιβάλλουν που δεν προσφέρουν τίποτα στο δημόσιο διάλογο και το μόνο που καταφέρνουν είναι να ενισχύουν στην κοινωνία τη «μεταφυσική» αντίληψη ότι αρκεί ο ανεδαφικός βολонταρισμός για να λυθούν συγκεκριμένα, πραγματικά και εξαιρετικά σύνθετα προβλήματα. Πάρτε για παράδειγμα το χρέος: Τι μας λέει ο ΣΥΡΙΖΑ πέρα από τις τρεις

**Ο ΣΥΡΙΖΑ ΕΛΠΙΖΕΙ
ΟΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ
ΘΑ ΑΝΤΙΛΗΦΘΕΙ
ΤΗΝ ΑΓΕΦΥΡΩΤΗ
ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΠΟΥ
ΕΧΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**

διαφορετικές απόψεις που εκφράζουν δημοσίως τα κορυφαία στελέχη του; Προτείνει μια πανευρωπαϊκή διάσκεψη για το χρέος η οποία θα αποτελέσει το πλαίσιο της νέας διαπραγμάτευσης. Ως διπλωμάτης γνωρίζω πολύ καλά ότι κάτι τέτοιο μόνο για να διοργανωθεί θα απαιτούσε ίσως και δύο χρόνια. Τι θα γίνει μέχρι τότε; Μέσα από το πυκνό νέφος της πομπώδους εξαγγελίας, που έχει όλα τα στοιχεία που μπορούν να την κάνουν ελκυστική, ο ΣΥΡΙΖΑ ελπίζει ότι κανείς δεν θα αντιληφθεί την αγεφύρωτη απόσταση που έχει από την πραγματικότητα.

Αν με ρωτήσει κάποιος ποιο είναι το μεγαλύτερό μου πρόβλημα με τον ΣΥΡΙΖΑ θα απαντήσω ότι όλα αυτά τα χρόνια πλειοδότησε στον ανορθολογισμό και τον ιδεοληπτικό βολонταρισμό, όταν αυτό που χρειαζόμασταν περισσότερο ήταν η κοινή λογική, η αλήθεια και ο πολιτικός ρεαλισμός. Παρακολουθώντας όλα αυτά τα χρόνια την ελληνική ριζοσπαστική αριστερά σε θεωρητικό επίπεδο, παρατηρώ ότι λοιδορούν συχνά την επίκληση της κοινής λογικής. Δέχομαι ότι η πολυπλοκότητα των προβλημάτων δεν αντιμετωπίζεται μόνον με τεχνοκρατικές απαντήσεις, αλλά όμως είμαι πεπεισμένος ότι η εμμονική ιδεοληψία είναι συνταγή αποτυχίας. Η κοινή λογική είναι το εργαλείο επίλυσης των άμεσων προβλημάτων, των ζωτικών. Δηλαδή, όλων αυτών που θα κληθούμε να αντιμετωπίσουμε από τις 28 Φεβρουαρίου που αδειάζει το ταμείο. Τελικά, μόνο η τόλμη της αλήθειας θα μας βγάλει οριστικά από την κρίση. ●

ΑΘΗΝΑ ΔΡΕΤΤΑ

Υποψήφια στη Β΄ Αθήνας με το Ποτάμι

Φοβάμαι την ψευδαίσθηση της αισιοδοξίας

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Στην πορεία προς τις εκλογές και όσο απομακρύνεται η πιθανότητα αυτοδυναμίας και τα αδιέξοδα που αυτή δημιουργεί, θα γίνεται όλο και πιο ελκυστική η εναλλακτική λύση επιλογής ενός τρίτου κόμματος που θα δράσει ρυθμιστικά και εξισορροπητικά την επόμενη μέρα, σημειώνει η υποψήφια με το Ποτάμι Αθηνά Δρέττα.

Ο δικομματισμός φαίνεται να αναβιώνει και η πόλωση να συνθλίβει τα μικρότερα κόμματα. Σας φοβίζει

ότι έτσι μπορεί να υπάρξει μια συρρίκνωση δυνάμεων για το Ποτάμι;

Η συσπείρωση των δύο μεγάλων κομμάτων που αναπτύσσεται στην πορεία προς τις εκλογές δεν νομίζω ότι πρέπει να ερμηνεύεται με ασφάλεια ως επιστροφή στα πρότυπα του δικομματικού ανταγωνισμού της μεταπολίτευσης. Νομίζω ότι εκφράζει περισσότερο μια συγκυριακή αποτύπωση γενικότερων πολιτικών και συναισθηματικών συμπεριφορών που παλινδρομούν ανάμεσα στο φόβο και την οργή. Στην πορεία προς τις εκλογές και όσο απομακρύνεται η πιθανότητα αυτοδυναμίας και τα αδιέξοδα που αυτή δημιουργεί, θα γίνεται όλο και πιο ελκυστική η εναλλακτική λύση επιλογής ενός τρίτου κόμματος που θα δράσει ρυθμιστικά και εξισορροπητικά την επόμενη μέρα. Καθώς περνούν οι μέρες εδραιώνεται δημοσκοπικά και διαισθητικά η πεποίθηση ότι το Ποτάμι μπορεί να παίξει αυτό το ρόλο. Φυσικά θέλει ακόμη πολλή δουλειά και προσπάθεια.

Ως τρίτη δύναμη, πιθανόν να κληθείτε μετεκλογικά να συμβάλετε στο σχηματισμό κυβέρνησης. Με ποιες προϋποθέσεις; Καταρχάς ας ξεκινήσουμε από το γεγονός ότι δεύτερες εκλογές θα είναι εξαιρετικά καταστροφικές για τη χώρα. Ας θυμηθούμε το 2012 και τις συνέπειές του και ας διδαχτούμε από αυτές. Πρέπει να τις αποφύγουμε πάση θυσία. Το Ποτάμι θέλει να διευκολύνει και να ενδυναμώσει την αυτονόητη προσπάθεια εθνικής συνεννόησης μεταξύ όλων των πολιτικών δυνάμεων του συνταγματικού τόξου. Να προτείνει μια κυβέρνηση εθνικής ενότητας και διεξόδου. Μια κυβέρνηση σταθερότητας και μεταρρυθμίσεων που δεν θα κλαψουρίζει, ούτε θα ψευτοσαμπουκαλεύεται. Σε πολλούς φαίνεται αντιρεαλιστικό. Εξαρτάται όμως σε μεγάλο βαθμό από τους εκλογικούς συσχετισμούς και κυρίως από τη δύναμη του τρίτου κόμματος. Διαφορετικά η συνεργασία με το πρώτο κόμμα καθίσταται μονόδρομος. Η δική μας προϋπόθεση για τις συνεργασίες είναι μόνο μία: Φυγή προς το μέλλον. Παραμονή στην Ευρωπαϊκή Ένωση και το ευρώ χωρίς συμπλέγματα και ενοχές. Ριζοσπαστικές διαρθρωτικές αλλαγές και μεταρρυθμίσεις που μας περνούν από την εποχή του Μαυρογιαλουρισμού στην εποχή της νεωτερικότητας.

Φοβάστε τα χειρότερα σε περίπτωση ακυβερνησίας, ακόμα και έξοδο από το ευρώ; Φοβάμαι το ατύχημα. Την ψευδαίσθηση της αισιοδοξίας, τον τυχοδιωκτισμό. Αυτός

μας οδήγησε στη στρατηγική της έντασης και τις πρόωρες εκλογές. Στην ασύντακτη προσπάθεια εξόδου από το μνημόνιο και την οπισθοχώρηση. Αυτά μαζί με τη μέθη της εξουσίας και την άγνοια των ευρωπαϊκών συσχετισμών, φοβάμαι ότι δεν θα μας επιτρέψουν να κάνουμε έγκαιρα τις απαραίτητες προσαρμογές, τις διορθωτικές κινήσεις, ότι θα κόψουν γρήγορα τις γέφυρες επικοινωνίας με τους εταίρους και θα οξύνουν την πολιτική αστάθεια και την απογοήτευση. Το grexit δεν σημαίνει απαραίτητα έξοδο από το ευρώ, σημαίνει απομόνωση από τις ευρωπαϊκές αποφάσεις, μείωση των κλασικών κοινοτικών ενισχύσεων, έλλειψη συμμαχιών ακόμη και για τα βασικά, αργό και βασανιστικό σύρσιμο, αποδυνάμωση των δημοκρατικών θεσμών, περιθωριοποίηση.

Σε αυτές τις εκλογές υπάρχει και μία σύγκρουση ανάμεσα στο παλιό και το νέο. Πού θα τοποθετούσατε τον εαυτό σας;

Στους σοβαρούς. Σε αυτούς που δούλεψαν και εξακολουθούν να δουλεύουν για να ζήσουν. Που στήθηκαν στην ουρά της εφορίας, που εγκλωβίστηκαν στη Σταδίου από διαδήλωση, που αγκομαχούν να πληρώσουν τις ασφαλιστικές εισφορές, που τρελαίνονται από το «ψεκασμένο» δημόσιο διάλογο. Κυρίως όμως σε αυτούς που προσπάθησαν να αφήσουν ένα μικρό, θετικό αποτύπωμα στο δημόσιο βίο από όπου κι αν δούλεψαν. Στις κοινωνικές ασφαλίσεις, στην Κεντροαριστερά, στους 58. ●

**ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΣΤΟ GOETHE-INSTITUT**
ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ 09/02/2015

- ΕΠΙΠΕΔΑ Α1 ΕΩΣ C2
- ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ:
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΥΓΕΙΑ, ΔΙΚΑΙΟ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
- ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ONLINE
- ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ,
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΠΟΛΥΜΕΣΑ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ:
26/01 - 04/02, 13:00 - 19:00

**GOETHE
INSTITUT**
Sprache Kultur Deutschland

Goethe-Institut Athen
Ouranou 14-16
Τηλ. 210 3661 038
www.goethe.de/athen/mathimatagermanikon

ΑΝΝΕΤΑ ΚΑΒΒΑΔΙΑ

Υποψήφια στη Β' Αθήνας με τον ΣΥΡΙΖΑ

Όσοι εργαζόμενοι της ΕΡΤ το επιθυμούν θα επιστρέψουν στις θέσεις τους

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι η πρώτη φορά που η γνωστή δημοσιογράφος δοκιμάζει τις δυνάμεις της στον πολιτικό στίβο, παρά το ότι ήταν ένα πρόσωπο που διεκδικούσαν καιρότακόμενα. Άλλωστε καλύπτοντας επί 23 χρόνια το ρεπορτάζ της Αριστεράς γνωρίζει καλά τα προβλήματα και μπορεί να συμβάλει καθοριστικά στην ανάνεωση του χώρου. Η ίδια λέει ότι η απόφαση για αυτό το «άλμα», όπως το χαρακτηρίζει, δεν ήταν εύκολη. «Ενιωσα όμως ότι το διακύβευμα αυτών των εκλογών είναι τόσο μεγάλο που όλοι και όλες πρέπει να μιλήσουμε ανοιχτά, να πάρουμε θέση, να σταθούμε με ευθαρσώς μπροστά στις επιλογές μας».



Μετά από μία τόσο επιτυχημένη πορεία στο χώρο της δημοσιογραφίας πώς αποφασίσατε να κατέβετε υποψήφια βουλευτής; Η απόφαση να κάνω αυτό το βήμα –οι φίλοι μου το χαρακτηρίζουν ως άλμα– δεν ήταν εύκολη. Ένιωσα όμως ότι το διακύβευμα αυτών των εκλογών είναι τόσο μεγάλο που όλοι και όλες πρέπει να μιλήσουμε ανοιχτά, να πάρουμε θέση, να σταθούμε ευθαρσώς μπροστά στις επιλογές μας. Κι αυτή την ανοιχτή συμπίεση με τον ΣΥΡΙΖΑ δεν μπορούσα να την κάνω μέσα από τη δημοσιογραφία, με δεδομένη την προσωπική μου άποψη ως προς το πώς πρέπει να ασκείται αυτό το λειτουργήμα (γιατί ως τέτοιο το αντιλαμβάνομαι). Γνωρίζω ότι η απόφασή μου εμπεριέχει κινδύνους, επαγγελματικά και –κυρίως– προσωπικά ρίσκα, αλλά, την ίδια στιγμή, και την ισχυρή πολιτική και προσωπική δέσμευση να μην απογοητεύσω τους ανθρώπους τους οποίους καλώ να με εμπιστευτούν και να με ψηφίσουν στη Β' Αθηνών. Γιατί είναι αυτή η σχέση εμπιστοσύνης που δημιουργήσαμε μεταξύ μας, στα 23 χρόνια της δημοσιογραφικής μου πορείας –τα, περίπου, 20 εξ αυτών στην ΕΡΤ από όπου αποχώρησα μετά το «μαύρο» της 13ης Ιουνίου του 2013– που ξέρω ότι θα με καθοδηγή.

Μετά από 5 χρόνια στο μνημόνιο, μετά από περικοπές σε συντάξεις, μισθούς, κατάργηση προνομίων, αλλαγές στις εργασιακές σχέσεις, θα περίμενε κανείς εκτόξευση των ποσοστών της αντιπολίτευσης και παρόλα αυτά βλέπουμε ότι τα ποσοστά του ΣΥΡΙΖΑ μετά βίας φτάνουν στο 30%. Δεν είναι αυτό το κλίμα που εισπράττω κατά τις περιόδους μου στους δήμους της Β' Αθηνών. Αρκεί να σας πω πως μας προσεγγίζουν άνθρωποι που ποτέ τους δεν είχαν σχέση με την Αριστερά –το αντίθετο μάλιστα, θα έλεγα– οι οποίοι μας λένε ότι αυτή τη φορά θα ψηφίσουν ΣΥΡΙΖΑ. Και αυτούς τους ανθρώπους δεν θα πρέπει να τους απογοητεύσουμε.

Αυτούς τους ανθρώπους που ξεπέρασαν τη στρατηγική της έντασης και του φόβου που συνεχίζουν –ακόμη και με χτυπήματα κάτω από τη ζώνη– να ακολουθούν μόνοι τους οι εκφραστές του παλιού. Δηλαδή, ο Αττώνης Σαμαράς και το κλειστό περί αυτόν σύστημα εξουσίας, ως εκφραστές μιας ακροδεξιάς και εμφυλιοπολεμικής νοοτροπίας και ρητορείας, όπως αυτή καταγράφηκε και από τις πρόσφατες δηλώσεις του Μάκη Βορίδη ότι «δεν πρόκειται να αφήσουμε τη χώρα στα χέρια της Αριστεράς, ότι κι αν είναι εκείνο το οποίο θα χρειαστεί να κάνουμε». Είμαι πεπεισμένη ότι η κοινωνία θα αγκαλιάσει, τελικά, το μήνυμα του ΣΥΡΙΖΑ για αυτοδυναμία και έτσι θα καταστεί δυνατή η συγκρότηση, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μιας κυβέρνησης της Αριστεράς.

Το ερώτημα είναι επαναλαμβανόμενο, αλλά καιρικό. Πού θα βρει τα λεφτά ο ΣΥΡΙΖΑ για να υλοποιήσει όλες τις προεκλογικές του δεσμεύσεις; Θέλω να διαβεβαιώσω όσους και όσες μας διαβάζουν ότι, παρά τα όσα αναληθή επιχειρούν, ματαιώς, να μας προσάψουν οι απολογητές του μνημονίου, το πρόγραμμα του ΣΥΡΙΖΑ είναι απολύτως εφικτό, ρεαλιστικό και κοστολογημένο. Και ως προς τα άμεσα μέτρα ανακοπής της ανθρωπιστικής κρίσης στα οποία έχουμε δεσμευθεί, δεν χρειάζεται καμιά τρόικα για να τα συζητήσουμε μαζί τους. Δεν θέλω να κουράσω παραθέτοντας αριθμούς. Εμείς, όμως, αυτά για τα οποία έχουμε δεσμευτεί θα τα υλοποιήσουμε, δίχως αυτό να σημαίνει ότι έχουμε το μαγικό ραβδάκι για να αλλάξουμε τα πράγματα από τη μια μέρα στην άλλη, για να αλλάξουμε παθογένειες τόσων ετών.

Ισχύει ότι ο ΣΥΡΙΖΑ θα ξαναοίξει την ΕΡΤ και θα επαναπροσλάβει όλους τους εργαζόμενους; Με τους εργαζόμενους της ΝΕΡΙΤ τι σκοπεύει να κάνει; Είναι πια καιρός το μαύρο που έπεσε στις θόνες μας τον Ιούνιο του 2013, το μαύρο που έχει πέσει τα τελευταία χρόνια στις ζωές μας, να τελειώσει, όπως άλλωστε –με βάση τις δεσμεύσεις που έχει αναλάβει ο ΣΥΡΙΖΑ– θα τελειώσει και το παράνομο καθεστώς υπό το οποίο λειτουργούν τα κυρίαρχα ΜΜΕ. Η προγραμματική πρόταση του ΣΥΡΙΖΑ για την επαναλειτουργία της ΕΡΤ είναι ήδη γνωστοποιημένη από τον περασμένο Οκτώβριο και σύμφωνα με αυτήν θα επαναλειτουργήσουν άμεσα τα τρία εθνικά κανάλια της ΕΡΤ, όλα τα ραδιοφωνικά προγράμματα καθώς και το δορυφορικό πρόγραμμα. Ακόμη, όσοι εκ των εργαζομένων –που έχασαν τη δουλειά τους στις 11 Ιουνίου 2013– μπορούν ή επιθυμούν, θα επιστρέψουν στη θέση τους.

Πώς αισθάνεται μία καταξιωμένη, έμπειρη και σοβαρή δημοσιογράφος όταν ξαφνικά πρέπει να αρχίσει να απολογείται για πράξεις συνυποψηφίων της, όπως αυτή της κ. Ραχήλ Μακρή ότι θα τυπώσουμε από μόνοι μας 100 δις; Η κ. Ραχήλ Μακρή –η οποία είναι συνεργαζόμενη με τον ΣΥΡΙΖΑ– έδωσε τις απαντήσεις και τις διευκρινίσεις που όφειλε να δώσει και συνεπώς δεν έχει κανένα νόημα να συνεχίσουμε αυτή τη συζήτηση, όταν μάλιστα έχουμε σοβαρότερα ζητήματα μπροστά μας.

Σε ποιες μετεκλογικές συνεργασίες λέει ναι ο ΣΥΡΙΖΑ; Ο ΣΥΡΙΖΑ για λόγους ιδεολογίας και αρχής λέει «ναι» στις συνεργασίες τις οποίες, μάλιστα, έχει κατά καιρούς επιδιώξει. Δεν νοείται, βεβαίως, συνεργασία με δυνάμεις οι οποίες φέρουν ακέραια την ευθύνη για το πώς οδηγηθήκαμε ως εδώ. Ειλικρινά, πάντως, αυτή τη στιγμή πιστεύουμε ότι ο στόχος της αυτοδυναμίας είναι εφικτός. Αυτό βεβαίως δεν σημαίνει ότι μια αυτοδύναμη κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ δεν θα απλώσει χέρι συνεργασίας σε

πρόσωπα και δυνάμεις έξω από το κομματικό της πλαίσιο. Άλλωστε, όπως κατ' επανάληψη έχει πει ο Αλέξης Τσίπρας, η κυβέρνηση εθνικής σωτηρίας θα είναι κυβέρνηση όλων των Ελλήνων και όχι κυβέρνηση μιας παράταξης. Και για να δούμε το θέμα και στο ευρωπαϊκό πλαίσιο, ο ΣΥΡΙΖΑ θέλει και επιδιώκει τη δημιουργία συμμαχιών με τις αριστερές και προοδευτικές δυνάμεις της Ευρώπης όπου φαίνεται ότι τα πράγματα μπορεί να αλλάξουν. Αρκεί να δούμε τις διαφοροποιήσεις μεταξύ ευρωπαϊκών κρατών, τα οποία «βλέπουν» πως οι πολιτικές λιτότητας έχουν ξεπεράσει τα όρια ανοχής και αντοχής των πολιτών. Μια κυβέρνηση λοιπόν της Αριστεράς, και μια πραγματικά νέα Μεταπολίτευση στην Ελλάδα, μπορούν να αποτελέσουν τον καταλύτη για αλλαγές σε όλο το εύρος της ΕΕ. **Α**



ΠΕΡΙΚΛΗΣ Σ. ΒΑΛΛΙΑΝΟΣ

Υποψήφιος στην Α' Αθηνών με το Ποτάμι

Όχι άλλοι αγύρτες στη Βουλή

Το 1983 το Πάντειο Πανεπιστήμιο έκανε επίτιμο διδάκτορά του τον Φρανσουά Μιτεράν. Κατά την τελετή απονομής η ηγέτιδα τάξη της χώρας είχε γεμίσει την αίθουσα. Ο πρόεδρος της Γαλλίας έκανε μια εκτενή αναφορά στον «Επιτάφιο» του Περικλή, η οποία όμως ήταν φανερό ότι δεν άγγιζε τις βαθύτερες χορδές του εκλεκτού του ακροατηρίου – εάν κρίνει κανείς από τις βαριεστημένες, για να μην πω αμήχανες, εκφράσεις τους.

Και δεν είναι απορίας άξιο, αν θυμηθούμε ότι στις πρώτες σειρές βρισκόταν επιφανές μέλος του τότε καθεστώτος το οποίο θεωρούσε τα λεγόμενα «σκυλάδικα» ιδρύματα πολιτισμού και κάποια χρόνια αργότερα θα διέπρεπε ως φλογερός δημεγέρτης σε τηλεοπτικό δίαυλο που ειδικευόταν στην αχαλίνωτη χυδαιολογία και τη συκοφαντία. Από την ίδια πηγή οργανώθηκε –ελπίζω να μην το έχουμε ξεχάσει– μια απδής επίθεση κατά του Μάνου Χατζηδάκι, την οποία αρνήθηκαν να καταδικάσουν στο όνομα της «ελευθερίας του τύπου» (!) προβεβλημένα κυβερνητικά στελέχη με μακροχρόνιες προσωπικές και καλλιτεχνικές σχέσεις με το μεγάλο συνθέτη.

Από την εποχή εκείνη είχε, λοιπόν, αρχίσει ένας ηθικός ευτελισμός που σε κάθε τομέα της ζωής αποσάθρωσε τις βασικές αξίες και θεσμούς του δημοκρατικού βίου. Μέσα σε ένα τέτοιο κλίμα γιγαντώθηκε η διαφθορά

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

Υποψήφιος στη Β' Αθήνας με τη ΝΔ

Πρώτη φορά θα ψηφιστεί από τόσους πολλούς ένα κόμμα με την ελπίδα να κάνει «κωλοτούμπα»

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

υπό «προοδευτικό» προσωπείο. Και καλλι-εργήθηκε ένας μανιακός αντιευρωπαϊσμός, υπό τη στέγη του οποίου επωάσθηκαν τα γνωστά φίδια της σημερινής συγκυρίας.

Τις έσχατες συνέπειες της κατρακύλας αυτής τις εκπροσώπησε επάξια η Βουλή του 2012. Σ' αυτήν κυριάρχησαν πρόσωπα απαίδευτα και ανεύθυνα, εκφραστές του εθνικολαϊκιστικού πρωτογονισμού με διάφορα «πρόσημα». Δεν είναι τυχαίο ότι η Βουλή αυτή εξέπνευσε μέσα σε ένα τοξικό νέφος αναίσχυνης διαβολής, ενορχοστρωμένης από τα ίδια τα παλιά εκείνα κέντρα της αντιδημοκρατικής ανωμαλίας.

Κάποτε μέσα στο ελληνικό κοινοβούλιο διέπρεπαν προσωπικότητες πρώτου παιδευτικού διαμετρήματος, ριζωμένες στις αξίες του ευρωπαϊκού πνεύματος, όποια κι αν ήταν η πολιτική τους τοποθέτηση. Την αποχή του από την πολιτική ζωή από το 1920 έως το 1928 ο Ε. Βενιζέλος την αξιοποίησε μεταφράζοντας την Ιστορία του Θουκυδίδη. Ο Δ. Γληνός χρησιμοποίησε τη γερμανική φιλοσοφική του παιδεία για τη μνημειώδη κριτική έκδοση του «Σοφιστή» του Πλάτωνα, όπου ανίχνευε τις ρίζες της διαλεκτικής. Ο Η. Ηλιού μετέφρασε παραδειγματικά τη «Ρητορική» του Αριστοτέλη. Ο Π. Κανελλόπουλος και ο Δ. Τσάτσος υπήρξαν επιφανείς εκπρόσωποι του νεοκατιανισμού στη χώρα μας. Η κοινοβουλευτική ρητορεία του Γ. Παπανδρέου όρισε το μέτρο του δημόσιου λόγου.

Όλοι αυτοί εξέφραζαν μια κοινωνία που, παρ' όλες τις τραγικές της ανεπάρκειες, τιμούσε την αξία της παιδείας και κατανοούσε τον εαυτό της ως συμμετοχο στο ευρωπαϊκό πολιτιστικό γίγνεσθαι – ή, εν πάση περιπτώσει, φιλοδοξούσε να είναι. Η σημερινή κατάντια των θεσμών μας, ιδίως των εκπαιδευτικών, μονάχα απελπισία προκαλεί σε σύγκριση με αυτό το παρελθόν.

Πιστεύω ότι το κύριο διακύβευμα των εκλογών της Κυριακής είναι να αποκλειστούν από την εθνική αντιπροσωπεία οι τυχάρπαστοι και αμαθείς αγύρτες που απαξίωσαν την κοινοβουλευτική διαδικασία. Από όλα τα δημοκρατικά κόμματα οι εκλογείς οφείλουν να επιλέξουν εκείνους που εκφράζουν το καλύτερο κομμάτι τους, δηλ. την εντιμότητα, το σεβασμό του αντιπάλου, τη μετριοπάθεια και τη δέσμευση στο συλλογικό καλό. Εκείνους που κατανοούν ότι η Ευρώπη είναι μια κοινότητα αξιών ισοπολιτείας, δικαιοσύνης και κριτικής σκέψης, και ότι η Ελλάδα δεν έχει μέλλον παρά ως συνειδητός συμμετοχος και αγωνιστής στο εγχείρημα αυτό.

Είναι ενδεχομένως ουτοπικό το αίτημα αυτό. Αλλά εάν δεν γίνει ένα, μικρό έστω, βήμα στην κατεύθυνση αυτή τώρα, δεν υπάρχει ελπίδα για τη χώρα.

* Καθηγητής Πολιτικής Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών ●

ΑνήκειστημεταρρυθμιστικήπτέρυγατηςΝΔκαι κατάτηδιάρκειατηςθητείαςτουσπουργείου ΔιοικητικήςΜεταρρύθμισηςεπέμεινεαπαρέγκλιτα στη συνέχιση των μεταρρυθμίσεων, ακόμα κιαν αυτόσήμαιναντιδημοφιλείςαποφάσεις. Επέμεινεστηναξιολόγηση,νοποία«προφανώς καιισχύεισεόλητηνΕυρώπη.ΣτηνΕλλάδαακόμα συζητάμεόχιγιατοπώςθααξιολογούμετουςδ.υ. αλλάγια τοεάνπρέπεινααξιολογούνται».Είναι χαρακτηριστικόότιγιαπαράνομεστοθετήσεις στοδημόσιο,μαϊμούπτυχίακαιπειθαρχικάπαρπτώματα,απομακρύνθηκανμόλις776δημόσιοι υπάλληλοιτο2011,133το2012καιμόνοτο2014 επίυπουργίατου695.Τηνιδιαιώραείναιγνωστές οιθέσειςτουγιαμείωσησπουαριθμούτωνβουλευτώνσε200,κατάργησητηςβουλευτικήςσύνταξης,τουεπιδόματοςγιασυσματεκτώνβουλευτώνσεεπιτροπές,τωνβουλευτικώναυτοκινήτων αλλά και της βουλευτικής ασυλίας.

Γιατί ένας πολίτης να ψηφίσει ΝΔ και να μη δώσει μία ευκαιρία στον ΣΥΡΙΖΑ, το γνωστό πια «Πρώτη φορά Αριστερά»; Η Νέα Δημοκρατία έβγαλε τον τόπο από το χείλος του γκρεμού, όπου βρέθηκε πριν από δυόμισι χρόνια και θα τον έβγαζε οριστικά από την εποχή του μνημονίου, αν ο ΣΥΡΙΖΑ –σε συνεργασία με τους Ανεξάρτητους Έλληνες και τη Χρυσή Αυγή– δεν έσερνε εκβιαστικά τη χώρα σε εκλογές. Οι πολίτες που θα ψηφίσουν την Κυριακή ΝΔ θέλουν η χώρα να κλείσει τη διαπραγμάτευση με την τρόικα, να «ασφαλιστεί» με την προληπτική γραμμή στήριξης και να ξεκινήσει τις συζητήσεις για την ελάφρυνση του δημοσίου χρέους. Ο ΣΥΡΙΖΑ προσφέρει ένα πολύχρωμο καρουζέλ απόψεων, αλλά σίγουρα όχι μια σοβαρή προοπτική διακυβέρνησης για τον τόπο. Και μια διευκρίνιση για την αποκατάσταση της ιστορικής αλήθειας: Μπορεί να διαφωνώ με τις πολιτικές του Ανδρέα Παπανδρέου και να τις θεωρώ πηγή των δεινών που ζούμε την τελευταία πενταετία, αλλά «πρώτη φορά Αριστερά» η χώρα μας πήγε το 1981. Και είδαμε τα αποτελέσματα.

Μετανιώνετε που επιμένετε να προχωρήσετε τις επώδυνες μεταρρυθμίσεις ή πιστεύετε ότι αυτό θα σας στοιχίσει στην κάλπη; Μετανιώνω που σε ορισμένες περιπτώσεις δεν προχώρησα πιο γρήγορα. Αν οι μεταρρυθμίσεις είναι επώδυνες για τους λίγους, για τους «βολεμένους», και ωφελούν το κοινωνικό σύνολο, τότε είναι υποχρέωση κάθε κυβέρνησης να τις υλοποιεί χωρίς δεύτερη σκέψη. Να σας δώσω ένα παράδειγμα: Αλλάξαμε για πρώτη φορά τις δομές σε όλα τα υπουργεία. Πολλά λειτουργούσαν με τα ίδια οργανογράμματα από τις δεκαετίες του '70 και του '80! Οι θέσεις προϊσταμένων μειώθηκαν από 7.700 σε 4.500.

Τι θα συμβεί στη χώρα εάν ο ΣΥΡΙΖΑ πράγματι υλοποιήσει το πρόγραμμά του, ιδίως στον δημόσιο τομέα; Ένα από τα παράδοξα της προεκλογικής περιόδου είναι ότι οι περισσότεροι –είτε ψηφίσουν τον ΣΥΡΙΖΑ, είτε όχι– πιστεύουν ότι δεν θα υλοποιήσει το πρόγραμμά του! Πρώτη φορά θα ψηφιστεί από τόσους πολλούς ένα κόμμα με την ελπίδα να κάνει «κωλοτούμπα». Στη δημόσια διοίκηση, ειδικά, δεν μπορεί να την κάνει. Γιατί επί μίνες τώρα, συστηματικά, κλείνει το μάτι σε όσους συμβασιούχους μονιμοποιήθηκαν παράνομα στο Δημόσιο. Χαϊδεύει τα αυτιά στη μειοψηφία των δημοσίων υπαλλήλων που δεν θέλουν την α-



ξιολόγηση, γιατί φοβούνται μήπως ξεβουλευτούν. Αντιδρά ακόμα και στα αυτονόητα – μέχρι και το κλείσιμο του οργανισμού Κωπαΐδας πολέμισε στη Βουλή! Το Δημόσιο του κ. Φωτόπουλου και του κ. Μπαλασόπουλου θα βασιλεύει επί διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ, με όποιες τραγικές συνέπειες θα έχει αυτό για το κράτος και την κοινωνία.

Μία από τις μεταρρυθμίσεις που προχωρήσατε στο υπουργείο ήταν η αξιολόγηση, την οποία ο ΣΥΡΙΖΑ υποσχέται ότι θα καταργήσει. Στις άλλες ευρωπαϊκές χώρες τι ισχύει στο θέμα αυτό; Υπάρχει μια θεμελιώδης διαφορά: Στην υπόλοιπη Ευρώπη προφανώς και ισχύει η αξιολόγηση στο Δημόσιο. Προφανώς, επίσης, γίνονται διαρκώς συζητήσεις για τη βελτίωσή της. Στην Ελλάδα ακόμα συζητάμε όχι το πώς θα αξιολογούμε τους δημοσίου υπαλλήλους, αλλά αν πρέπει να τους αξιολογούμε! Αισθάνομαι μερικές φορές ότι κάποιοι –ευτυχώς λίγοι– δεν θέλουν ούτε να αξιολογούν, ούτε να αξιολογούνται.

Για δεκαετίες τώρα λειτουργούσε –στα χαρτιά τουλάχιστον– ένα σύστημα αξιολόγησης και η συντριπτική πλειοψηφία των δημοσίων υπαλλήλων βαθμολογείτο με 9 και 10. Όλοι εμφανίζονταν άριστοι, με αποτέλεσμα οι αληθινά άριστοι – άνθρωποι με προσόντα, φιλότιμο και εργατικότητα – να ασφυκτιούν μέσα στο σύστημα αυτό. Κακά τα ψέματα: Ο ΣΥΡΙΖΑ εκφράζει ένα υπαρκτό ρεύμα, έστω και μειοψηφικό, που προτιμά την ισοπέδωση. Που δεν θέλει να ξεχωρίζει κανείς. Αν κυβερνήσει, το ρεύμα αυτό θα καλύψει τα πάντα στη δημόσια διοίκηση.

Πολλοί είπαν ότι στο έργο σας στο υπουργείο Διοικητικής Μεταρρύθμισης η συγκυβέρνηση σας άφηνε ακάλυπτο (π.χ. αξιολόγηση ή μισθολόγιο) προσπαθώντας να στρογγυλέψει δύσκολες μεταρρυθμίσεις που της στοίχιζαν δημοσκοπικά – το ΠΑΣΟΚ είχε βγάλει και ανακοινώσεις εναντίον σας. Δεν αισθάνθηκα ποτέ ότι δεν είχα την κάλυψη της κυβέρνησης και του πρωθυπουργού, Αντώνη Σαμαρά. Αν συνέβαινε

κάτι τέτοιο, πιστέψτε με θα είχα παραιτηθεί την ίδια στιγμή. Και όπως θα έχετε δει, δεν κάναμε πίσω σε καμία μεταρρύθμιση. Από εκεί και πέρα, μια κυβέρνηση συνασπισμού απαιτεί πράγματι υποχωρήσεις και συναινέσεις. Η κουλτούρα της συνεργασίας σε κυβερνητικό επίπεδο δεν υπήρχε στην Ελλάδα και χαίρομαι που κάναμε σημαντικά βήματα σε αυτό τα τελευταία 2,5 χρόνια. Χαρακτηριστικό παράδειγμα, η συνεργασία που είχαμε στο υπουργείο Διοικητικής Μεταρρύθμισης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης με την υφυπουργό Εύη Χριστοφιλοπούλου, η οποία ήταν εξαιρετική.

Δεν θα ήταν πολύ καλύτερη η κατάσταση στη χώρα εάν, όταν μπήκαμε στο μνημόνιο, προχωρούσαμε σε μεταρρυθμίσεις αντί να συζητούμε για εναλλακτικούς δρόμους στα «Ζάππεια»; Η χώρα θα ήταν σίγουρα πολύ καλύτερα αν είχαν γίνει εγκαίρως τολμηρές μεταρρυθμίσεις. Επειδή έχει γίνει μεγάλος ντόρος για τα περίφημα «Ζάππεια», όπως τα αποκαλείτε, να θυμίσω μερικές από τις προτάσεις που περιείχαν: Πάγωμα των προσλήψεων για τρία χρόνια. Πλαφόν στη συνταγογράφηση των φαρμακείων. Αξιοποίηση ακίνητης περιουσίας του Δημοσίου. Απελευθέρωση της αγοράς ενέργειας. Έχετε ξαναδεί αντιπολίτευση να κάνει τόσο γενναίες μεταρρυθμιστικές προτάσεις; Και ταυτόχρονα, η ΝΔ ψήφισε αρκετές από τις νομοθετικές ρυθμίσεις του ΠΑΣΟΚ, όταν πιστεύαμε ότι ήταν προς όφελος του τόπου. Συγκρίνετε αυτή τη στάση με τις παλαβομάρες και το «όχι σε όλα» που λέει ο ΣΥΡΙΖΑ;

Γράφετε στο προεκλογικό σας φυλλάδιο «στις 25/1 κλείνουμε τον κύκλο του λαϊκισμού που άρχισε το '81 και ονειρεύεται να ξαναφέρει ο ΣΥΡΙΖΑ». Θεωρείτε ότι δικά σας στελέχη που έγιναν και υπουργοί ή υφυπουργοί, όπως π.χ. ο κ. Γιακουμάτος, απέχουν από αυτή την λογική; Δεν θα σχολιάσω δημόσια συναδέλφους μου υπουργούς, δεν το έχω κάνει ποτέ. Επί της ουσίας: Από το 1981 που θα φεύγαμε από την ΕΟΚ και το ΝΑΤΟ μέχρι το 2009 που θα δίναμε αυξήσεις σε μισθωτούς και συνταξιούχους και το 2015 που θα χορέψουμε τις αγορές πεντοζάλη, σε κάθε προεκλογική περίοδο υπήρχε στη χώρα μας ένας ισχυρός πόλος λαϊκισμού. Αν αυτή τη φορά ο πόλος αυτός δεν κερδίζει τις εκλογές, τότε σε κάθε επόμενη εκλογική αναμέτρηση κάθε κόμμα εξουσίας θα το σκέφτεται καλά προτού ξεκινήσει το γνωστό κρεσέντο λαϊκισμού. Σε αντίθετη περίπτωση, θα ξαναδούμε το ίδιο έργο πολλές φορές, με τις ίδιες δραματικές συνέπειες για τον τόπο μας.

Στελέχη της τρόικας που ακούν τις εγχώριες δηλώσεις του κ. Τσίπρα ότι θα χτυπάει τα νταούλια και θα χορεύουν οι αγορές ή ότι «το πήδημα θα έρθει σε λίγες μέρες, με την ώθηση του ελληνικού λαού» πώς σας τις σχολιάζουν; Η τρόικα, εφόσον ο λαός δώσει εντολή διακυβέρνησης στη ΝΔ, θα έρθει τον Φεβρουάριο, θα ολοκληρώσουμε την τελευταία διπραγμάτευση και ο κύκλος της παρουσίας της στην Ελλάδα, μετά από πέντε σχεδόν χρόνια, θα κλείσει. Σε αντίθετη περίπτωση, θα χορεύει χέρι-χέρι με τον κ. Τσίπρα για πολλούς μήνες ακόμα. Και θα σέρνει εκείνη το χορό... ●

ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΘΑ ΨΗΦΙΣΤΕΙ ΑΠΟ ΤΟΣΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΠΙΔΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙ «ΚΩΛΟΤΟΥΜΠΑ»

ANNY ΠΟΔΗΜΑΤΑ

Υποψήφια στην Α' Αθήνας με το Ποτάμι

Το Ποτάμι δεν είναι «απολιτίκ»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Ποιοι είναι οι προσωπικοί σας στόχοι σ' αυτές τις εκλογές; Οι εκλογές αυτές είναι από τις κρίσιμότερες στη μεταπολιτευτική μας ιστορία. Τα διακυβεύματα είναι πολύ πέρα και πάνω από το «ποιος θα κυβερνήσει». Το «πώς» θα κυβερνηθεί η χώρα είναι το καθοριστικό. Κι από αυτό το «πώς» θα κριθεί εάν η χώρα θα μπορέσει να γυρίσει σελίδα με ασφάλεια, χωρίς να τεθεί σε κίνδυνο η παραμονή της στη ζώνη του ευρώ, χωρίς να χαθούν οι θυσίες των πολιτών και με ισχυρή δέσμευση ότι θα μπου, επιτέλους, οι βάσεις για τις μεγάλες αλλαγές που χρειαζόμαστε. Αυτός είναι ο στόχος όλων μας όσων δεσμευόμαστε σ' αυτή την προσπάθεια με το Ποτάμι. Δεν είμαστε αλαζόνες, δεν λέμε ότι εμείς θα τα καταφέρουμε μόνοι μας, λέμε όμως ότι όσο πιο ισχυρό βγει το Ποτάμι από τις εκλογές τόσο πιο αποτελεσματικό θα είμαστε στην προώθηση αυτού του στόχου.

Πώς και γιατί καταλήξατε στη συνεργασία σας με το Ποτάμι; Πίστευα και πιστεύω ότι το πρόβλημα της χώρας ήταν και είναι πρωτίστως πολιτικό και δευτερευόντως οικονομικό. Η βασική αιτία της κατάρρευσης ήταν οι παθογένειες του πολιτικού συστήματος, το πελατειακό κράτος, οι συντεχνιακές λογικές, η απουσία κάθε έννοιας δημοσίου συμφέροντος. Πολλά επιμέρους συμφέροντα μικρών ή μεγαλύτερων ομάδων συμφερόντων και ο κάθε φορά μεταξύ τους συσχετισμός δυνάμεων καθόριζε και καθορίζει εν πολλοίς την πορεία της χώρας. Αυτό είναι το βασικό καρκίνωμα και δεν είναι καθόλου εύκολο να ξεριζωθεί. Παρά την κατάρρευση έχει βαθιές ρίζες που διαπερνούν όλα σχεδόν τα κόμματα, κι αυτά που κυβέρνησαν κι αυτά που φιλοδοξούν να κυβερνήσουν. Το Ποτάμι, έχοντας ήδη κατορθώσει κάτι πολύ δύσκολο, να κινητοποιήσει ορισμένες από τις πιο υγιείς και δημιουργικές δυνάμεις που διαθέτει ο τόπος, ανθρώπους που δεν περιμένουν να «φτιαχτούν» από την πολιτική αλλά μπαίνουν στην πολιτική για να προσφέρουν, είναι μια μεγάλη ελπίδα για να δρομολογηθούν, επιτέλους, αυτές οι αλλαγές.

Πώς βλέπετε την κατάσταση στο χώρο του Κέντρου σήμερα; Ο ενδιάμεσος χώρος, αυτός που κινείται ανάμεσα στη ΝΔ και τον ΣΥΡΙΖΑ, είναι κατακερματισμένος. Έγινε μια προσπάθεια να ανασυνταχθεί, με την πρωτοβουλία των «58», αλλά δεν ευδοχώθηκε γιατί ήταν πολύ ισχυρές οι παθογένειες, οι αγκυλώσεις και οι εγωισμοί των κομμάτων που κινούνται στο χώρο. Τα παλιά κόμματα δεν μπόρεσαν και δεν θέλησαν να κάνουν την υπέρβαση που χρειαζόταν. Και ο Σταύρος Θεοδωράκης πήρε τη σωστή πρωτοβουλία στη σωστή στιγμή. Σήμερα, αυτή την αναγκαία ανασύνθεση του χώρου, που την έχει ανάγκη ο τόπος ως ανάχωμα στο δεξιό και τον αριστερό λαϊκισμό, την επιχειρεί στην πράξη το Ποτάμι, με διαφορετικό τρόπο και με άλλη μορφή.

Και πώς τη φαντάζεστε μετεκλογικά; Η προσπάθεια ξεκίνησε, αλλά δεν τελείωσε. Στο μετεκλογικό τοπίο πολλά θα αλλάξουν, ακριβώς γιατί το πολιτικό σύστημα δοκιμάζεται, βρίσκεται αντιμέτωπο με τις παθογένειές του και χρειάζεται αυτό ακριβώς που χρειάζεται και η χώρα: να αλλάξει άρδην χωρίς να γκρεμιστεί, γιατί αυτό είναι επικίνδυνο για τη δημοκρατία κι αφήνει χώρο για ακραία μορφώματα όπως η ΧΑ. Το Ποτάμι θα συνεχίσει την προσπάθεια μιας σύνθεσης ποιοτικής



και όχι αθροιστικής, μιας σύνθεσης που θα παράγει πολιτικό αποτέλεσμα και πολιτική πρόταση για τη χώρα. Οι προτάσεις μας, το πρόγραμμά μας, δίνουν ένα πολύ καλό δείγμα γραφής.

Ανεξάρτητα από τις προβλέψεις σας για το ποιο κόμμα θα έρθει πρώτο, πιο εύκολα θα συνεργαζόταν το Ποτάμι με τον ΣΥΡΙΖΑ ή με τη ΝΔ; Το Ποτάμι θα συνεργάζονταν πιο εύκολα με όποιον αντιλαμβάνεται καλύτερα την αναγκαιότητα «να τα αλλάξουμε όλα χωρίς να γκρεμίσουμε τη χώρα». Η κυβέρνηση ΝΔ-ΠΑΣΟΚ κράτησε τη χώρα στο ευρώ, κάνοντας τα «επιβεβλημένα» από την τρέχουσα, αλλά δεν έκανε τις βαθιές τομές που χρειαζόταν η χώρα. Σε μεγάλο βαθμό αναπαρήγε τις παλιές λογικές και γι' αυτό φτάσαμε σήμερα, μετά από 6 χρόνια κρίσης και δύο μνημόνια, ξανά στο χείλος του γκρεμού. Ο ΣΥΡΙΖΑ δημοσκοπικά προηγείται, υπάρχουν ισχυρές πιθανότητες να είναι πρώτο κόμμα στις εκλογές. Όμως πολλά από αυτά που λέει είναι μη ρεαλιστικά, εκτός πλαισίου κανόνων ευρωζώνης και μπορεί να οδηγήσουν σε ατύχημα, το οποίο πρωτίστως θα πλήξει τα πιο ευάλωτα στρώματα, αυτά που ισχυρίζεται ότι θέλει να προστατέψει. Λέει «εμείς δεν πρόκειται να αφήσουμε κανένα υπονοούμενο για την παραμονή της χώρας στο ευρώ», αλλά αυτό δεν είναι ζήτημα διακρίσεων ή εκδήλωσης προθέσεων, είναι ζήτημα που έχει να κάνει με την κατανόηση των κανόνων και του πλαισίου της ευρωζώνης. Θα περίμενα από ένα κόμμα της Αριστεράς να έχει αναγορεύσει τις εγκυρίες βαθιές παθογένειες που οδήγησαν στην κρίση σε βασικό εχθρό, αντί να κάνει μονομέτωπο αγώνα κατά της Ευρώπης, φορτώνοντας τα πάντα στο μνημόνιο και δίνοντας καταφύγιο σε

ανθρώπους και λογικές που συνδέονταν ευθέως με τα αίτια της κρίσης! Σήμερα, η ΝΔ υπόσχεται να κάνει αυτό που μπορούσε αλλά δεν θέλησε να κάνει χθες, ενώ ο ΣΥΡΙΖΑ υπόσχεται κι επαγγέλλεται πράγματα που είναι εκτός πλαισίου κανόνων της ευρωζώνης. Το θέμα δεν είναι ποιον προτιμούμε εμείς. Εμείς έχουμε τονίσει ότι τα προβλήματα είναι τεράστια και χρειάζονται ευρείες κοινωνικές συνααινέσεις για να επιλυθούν, με τρεις βασικούς άξονες: διασφάλιση της παραμονής της χώρας στο ευρώ, βαθιές τομές στο κράτος, προστασία των αδυνάτων. Σ' αυτή τη βάση θα συζητήσουμε την επόμενη μέρα.

Το Ποτάμι χαρακτηρίζεται από τους αντιπάλους του απολιτικό, σπημένο, καιροσκοπικό, ότι ψαρεύει σε θολά νερά κ.λπ. Ποια είναι η απάντησή σας; Ένα από τα χαρακτηριστικά της κρίσης του πολιτικού συστήματος είναι ότι πολλοί θεωρούν ότι σημασία έχουν οι ταμπέλες και όχι η ουσία της πολιτικής. Ότι αρκεί να «δηλώσεις» κάτι, για να είσαι! Η αλήθεια όμως είναι ότι σήμερα κανένα κόμμα, πλην ίσως του ΚΚΕ, δεν μπορεί να ισχυριστεί ότι είναι ιδεολογικοπολιτικά συμπαγές. Το φαινόμενο δεν είναι μόνο ελληνικό, περνάμε γενικότερα μια κρίση ιδεολογιών, συνδεόμενη και με την παγκοσμιοποίηση, αλλά στην Ελλάδα, λόγω ακριβώς των χαρακτηριστικών που πήρε το πολιτικό σύστημα στα χρόνια της μεταπολίτευσης, το πρόβλημα πήρε πολύ μεγαλύτερες διαστάσεις. Έτσι φτάσαμε σήμερα ο χώρος της Κεντροδεξιάς να συνεργάζεται με την Ακροδεξιά, ο χώρος της Κεντροαριστεράς να χάνει τη διακρίτοσή του από την Κεντροδεξιά, ο χώρος της Αριστεράς να συνεργάζεται με το εθνικιστικό μόρφωμα των Ανεξάρτητων Ελλήνων! Πού ακριβώς βρίσκεται η πραγματική «θολούρα»; Βρίσκεται στο Ποτάμι και δεν βρίσκεται στα άλλα κόμματα; Κι έπειτα, τι θα πει «απολιτίκ»; Εμείς έχουμε παρουσιάσει συγκεκριμένες και επεξεργασμένες προτάσεις για όλα τα κρίσιμα ζητήματα. Έχουμε θέσει με σαφήνεια τις εθνικές προτεραιότητες. Το θέμα μας είναι η χώρα, δεν είναι να υπερασπιζόμαστε αυτάρεσκα ο καθένας το «μαγαζί» του.

Θπεύσατε για χρόνια στο Ευρωκοινοβούλιο. Ποια είναι τα συμπεράσματά σας για το πώς μας βλέπουν οι Ευρωπαίοι; Η Ευρώπη βρέθηκε κι αυτή απροετοίμαστη να αντιμετωπίσει μία από τις μεγαλύτερες κρίσεις στην ιστορία της και είναι προφανές ότι έκανε λάθη. Έχει το δικό της μερίδιο ευθύνης για το γεγονός ότι η κρίση της ευρωζώνης δεν αντιμετωπίστηκε εγκαίρως και με μικρότερο κοινωνικό και οικονομικό κόστος. Έχασε κεφάλαιο αξιοπιστίας απέναντι στους πολίτες κι αυτό αποτυπώθηκε και στα αποτελέσματα των ευρωεκλογών. Χάσαμε όμως κι εμείς μεγάλο κεφάλαιο αξιοπιστίας, για ένα βασικό λόγο: γιατί σε αντίθεση με όλες τις άλλες χώρες που βρέθηκαν σε κρίση, είτε μπήκαν στο μνημόνιο είτε υποχρεώθηκαν να εφαρμόσουν, εκτός μνημονίου και χρηματοδότησης, περιοριστικές πολιτικές, εμείς

δεν κατορθώσαμε ποτέ να εξασφαλίσουμε την ελάχιστη εθνική συνεννόηση που απαιτείτο για να αντιμετωπίσει η χώρα τη σοβαρότερη κρίση της μεταπολιτευτικής ιστορίας της. Αυτό μας κόστισε σε αξιοπιστία, σε αποτελεσματικότητα, σε διαπραγματευτική ισχύ. Το πληρώσαμε, δηλαδή, και κυρίως το πλήρωσαν οι πολίτες. Η Ελλάδα μπήκε πρώτη σε πρόγραμμα, Ιρλανδία και Πορτογαλία που μπήκαν μετά ολοκλήρωσαν το πρόγραμμα, η Κύπρος που μπήκε τελευταία και με πολύ πιο «σκληρή» συνταγή διανύει τα τελευταία χιλιόμετρα. Οφείλουμε να αντλήσουμε συμπεράσματα από αυτό, να κοιταχτούμε στον καθρέφτη και να δούμε τις ευθύνες μας και κυρίως να αλλάξουμε τακτική. Για μας αυτή είναι η υπ' αριθμόν ένα προτεραιότητα και θα πιέσουμε προς αυτή την κατεύθυνση με όλες μας τις δυνάμεις. ●



ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ

Υποψήφια στην Α' Αθηνών με τη ΝΔ

Εγγύηση για το αύριο

Ανήκω στη νέα γενιά, που δεν θέλει να χαρακτηρίζεται ως «άτυχη» και «ριγμένη». Που δεν θέλει να τη λυπούνται και να τη λιοδορούν. Που οφείλει να αγωνιστεί για ένα καλύτερο αύριο. Θέλω η χώρα μου να πιστεύει και να επενδύει στα παιδιά της. Θέλω μια κοινωνία δίκαιη και αξιοκρατική, που δίνει ίσες ευκαιρίες χτίζοντας τα θεμέλιά της στη γνώση, στην καινοτομία και στην ανταγωνιστικότητα. Συμμετέχω ενεργά γιατί θέλω να επικοινωνήσω τα προβλήματα, τις σκέψεις και τις επιθυμίες των νέων ανθρώπων που ενεργοποιούνται σε μια ελπιδοφόρα πολιτική προοπτική, για την υγιή αντιμετώπιση της οικονομικής κρίσης και τη στήριξη της κοινωνικής συνοχής. Αυτός είναι και ο λόγος που ασχολούμαι με την πολιτική. Νιώθω ιδιαίτερη τιμή που με εμπιστεύτηκε η Νέα Δημοκρατία για να συμβάλω στην προσπάθειά της σε αυτόν τον δύσκολο προεκλογικό αγώνα, δίνοντάς μου το χρίσμα ως υποψήφιας βουλευτή στην Α' Αθήνας. Πιστεύω ότι το πρόγραμμά της εγγυάται το αύριο και με πυξίδα τη λογική και το εθνικό συμφέρον, έχει θέσει στόχους υλοποιήσιμους που μας επιτρέπουν, χωρίς την αλλοτρίωση της εθνικής μας ιδιαιτερότητας, να συνεχίσουμε να ανήκουμε σε μια ενωμένη Ευρώπη περήφανα και ισότιμα για την ελευθερία και τη δημοκρατία. Σταθείτε δίπλα μας, να στηρίξουμε ο ένας τον άλλον και όλοι μαζί τη χώρα, με βήματα σταθερά και υπεύθυνα, που θα μας επιτρέψουν να κοιτάξουμε με ελπίδα το αύριο. Η ψήφος στη Νέα Δημοκρατία δεν αποτελεί απλά την προτίμηση σε ένα κόμμα, αλλά... συνειδητή επιλογή.

Η Δ.Α. είναι μαθηματικός. Στις περιφερειακές εκλογές του 2014 κατατάχθηκε στην ιδιαίτερως τιμητική δεύτερη θέση, με 8.046 σταυρούς προτίμησης στον κεντρικό τομέα Αττικής με τον συνδυασμό του Πάνη Σγουρού. Τον Νοέμβριο του 2014 εκλέχθηκε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Παγκρητίου Ενώσεως Αττικής στο νομό Χανίων. ●

ΤΟ ΘΕΜΑ ΕΙΝΑΙ Η ΧΩΡΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΟΜΑΣΤΕ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΤΟ «ΜΑΓΑΖΙ» ΤΟΥ



ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΑΨΗΣ

Υποψήφιος στη Β' Πειραιά με το ΠΑΣΟΚ - Δημοκρατική Παράταξη

Σαν χώρα μάλλον υπονοβατούμε

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Προσωπικό στοίχημα και για τον ίδιο απο-τελεί η τρίτη θέση για το ΠΑΣΟΚ - Δημοκρατική Παράταξη στις προσεχείς εκλογές, τονίζει ο Παντελής Καψής. Ανάμεσα στα άλλα, χαρακτηρίζει τη δημιουργία του ΚΙΔΗΣΟ πολιτικό απόηχο που μακροπρό-θεσμα θα βλάψει περισσότερο τον Γιώργο Παπανδρέου, ενώ σημειώνει ότι όλα τα στελέχη της αντιπολίτευσης δείχνουν να κινούνται εκτός πραγματικότητας.

Ποιοι είναι οι προσωπικοί σας στό-χοι σ' αυτές τις εκλογές; Όταν ασχο-λείσαι άμεσα με την πολιτική, όλα α-ποκτούν προσωπικό χαρακτήρα. Το να κερδίσει το ΠΑΣΟΚ και η Δημοκρατική Πα-ράταξη την τρίτη θέση γίνεται ένα προσωπικό στοίχημα. Να σπάσεις την προκατάληψη του κόσμου για την παράταξη, να εκλογικεύσεις τις αντιδράσεις και το θυμό, να αντιπαρεταθείς με όλες τις τρελές θεωρίες που έχουν γίνει της μόδας, τη δημαγωγία και τις απλουστεύσεις, όλα γίνονται προσωπικά. Από εκεί και πέρα για έναν άνθρωπο που μια ζωή επικοινωνεί μέσα από τα γραπτά, που έχει μια υγιή δόση αγορα-φοβίας και είναι μάλλον κλειστός χαρακτήρας, όπως είμαι εγώ, η προσωπική επαφή με τους πολίτες είναι μια μεγάλη πρόκληση. Ξεπερνάς τον εαυτό σου. Και βέβαια υποχρεώνεσαι να επανεξετάσεις όσα θεωρητικά υποστηρίζεις μέσα από το πρίσμα των πραγματικών προ-βλημάτων που αντιμετωπίζουν οι πολίτες, αλλά και του τρόπου που ασκείται η πολιτική στην Ελλάδα σήμερα.

Είχατε έρθει τρίτος στις ευρωεκλογές, μα δεν το βάλατε κάτω. Γιατί ένας καταξιωμέ-νος δημοσιογράφος, όπως εσείς, επιμένει να θέλει να μπει στην πολιτική; Δεν έχω την αίσθηση ότι επιμένω να μω στην πολιτική. Εί-μαι στην πολιτική. Τα κίνητρα ήταν πολλά. Μια ηθική υποχρέωση απέναντι στο ΠΑΣΟΚ που σήκωσε το βάρος της χρεοκοπίας μόνο του. Η ανησυχία για το τι πρόκειται να μας συμβεί

και η ανάγκη να κάνω κάτι για να αποτρέψω –στο μέτρο που μου αναλογεί– αυτά που φο-βάμαι. Φαντάζομαι και ολίγη φιλοδοξία, που προσπαθώ να μην την κάνω ματαιοδοξία. Από εκεί και πέρα η υποψηφιότητα είναι μέρος της διαδικασίας.

Πώς βλέπετε την κατάσταση στο χώρο του Κέντρου σήμερα; Το Κέντρο είναι ο χώρος που ανθίζουν οι καλές προθέσεις. Για την ώρα οι προσπάθειες που γίνονται για συνεργασία προσκρούουν στις προσωπικές σκοπιμότητες – όπως λένε, κακό χωριό τα λίγα σπίτια. Μας λείπει όμως και η πολιτική πρόταση. Ωραίες ιδέες για μεταρρυθμίσεις υπάρχουν πολλές. Υ-πάρχει όμως ιδεολογική και πολιτική σύγχυση και βέβαια απουσιάζει ένα συγκροτημένο πολι-τικό σχέδιο που θα μπορούσε να λειτουργήσει ενωτικά. Αυτή τη στιγμή ο μόνος χώρος που μπορεί να ανταποκριθεί στις πολιτικές απαιτή-σεις των καιρών είναι το ΠΑΣΟΚ. Ελπίζω ότι θα αποτελέσει και τον πυρήνα μιας αυριανής ανα-συγκρότησης – δημοκρατικής όμως και από τις δυνάμεις που σήμερα έχουν μείνει μακριά.

Και πώς τη φαντάζεστε μετεκλογικά; Μετε-κλογικά φαντάζομαι όλοι, στο μεσαίο χώρο, θα βάλουμε μυαλό και θα μπορέσουμε να συ-νεκνοηθούμε. Πολλά όμως θα εξαρτηθούν και από την πορεία της χώρας, το αν ο ΣΥΡΙΖΑ θα είναι πρώτο κόμμα και αν θα έχει αυτοδυνα-μία, και βέβαια πώς θα χειριστεί το ζήτημα των σχέσεων με την Ευρώπη. Μπορεί να είμαστε μπροστά σε εξελίξεις που δεν μπορούμε να φανταστούμε. Για την ώρα σαν χώρα μάλλον υπονοβατούμε.

Τι σας άφησε η θητεία σας στη ΝΕΡΙΤ; Η θη-τεία στη ΝΕΡΙΤ ήταν ένα προσωπικό ξόδεμα για χάρη μιας χαμένης ευκαιρίας. Εξαιρετικά επιμορφωτικό βέβαια για το πώς λειτουργεί το Δημόσιο, αλλά και για το πώς ένας καλός νόμος δεν αρκεί για να φέρει καλά αποτελέσματα. Μια μεγάλη προσπάθεια πολλών ανθρώπων ακυρώθηκε από τους ίδιους τους ανθρώπους

στους οποίους είχε ανατεθεί η εποπτεία του εγχειρήματος με πλήρη ελευθερία και χωρίς την παραμικρή κυβερνητική παρέμβαση. Προ-φανώς στην Ελλάδα πάσχουν οι θεσμοί, αλλά δεν είμαι πια βέβαιος ότι αρκεί να αλλάξουμε τους θεσμούς για να ξεφύγουμε από την κακο-δαιμονία μας.

«58», «Ελιά» και τώρα Δημοκρατική Παράτα-ξη. Τι στόχοι υπάρχουν από τη συνεργασία με το ΠΑΣΟΚ και πώς εξασφα-λίζονται οι ισορροπίες με τον κ. Βενιζέλο; Η Δημοκρατική Πα-ράταξη κατεβαίνει στις εκλογές προτού συγκροτηθεί. Ο στόχος πάντως για μετά τις εκλογές είναι ένα μεγάλο ανοιχτό προ-γραμματικό συνέδριο όπου θα μπου όλες οι εκκρεμότητες. Το μείζον είναι η συμμετοχή και για να επιτευχθεί ένα τέτοιο άνοιγ-μα θα πρέπει όλοι να πειστούν ότι δεν καλούνται για να είναι διακοσμητικοί, αλλά ότι θα έχουν ρόλο και θα συναποφασί-ζουν για όλα, χωρίς επετηρίδες και κομματικά κατεστημένα.

Ποια είναι η γνώμη σας για το ΚΙΔΗΣΟ και τον κ. Παπανδρέου; Νομίζω η κίνηση του Γιώργου Παπανδρέου ήταν ένα πολιτικό από-ηχο χωρίς την παραμικρή δικαιολογία. Ασφα-λώς δυσκόλεψε το στόχο για την τρίτη θέση, αλλά αυτό θα ξεπεραστεί. Μακροπρόθεσμα θα βλάψει πολύ περισσότερο τον ίδιο τον Γιώργο.

Με τέτοιους φίλους...

Πώς τοποθετείστε απέναντι στο Ποτάμι; Στο Ποτάμι συμμετέχουν και δυνάμεις που έχουν κατ' εξοχήν θέση στη Δημοκρατική Παράταξη. Πιστεύω ότι κάποια στιγμή θα βρεθούμε μαζί. Φοβάμαι ωστόσο ότι για την ώρα θυσιάζουν την πολιτική ουσία στην επικοινωνία. Τη μια στιγμή λένε, για παράδειγμα, ότι αποκλείουν για τέσσερα χρόνια από τις λίστες όλους τους πρώην Γενικούς Γραμματείς και την επομένη τους βάζουν υποψή-φιους! Σαν να γοντεύονται από τα λόγια τους, χωρίς να τα πιστεύουν στ' αλήθεια. Κι ακόμα δείχνουν μια επικίνδυνη ελαφρότητα στις τοποθετήσεις. Όπως όταν ο Σταύ-ρος λέει ότι έχει ταλέντο στα «πα-ζάρια», γι' αυτό θα διαπραγματευ-τεί καλύτερα με την... τρόικα!

Σχολιάστε, αν δεν είναι πρώ-ρο, τους ενδεχόμενους συνδυασμούς των κυβερνήσεων συνεργασίας, σε περίπτωση μη αυτοδυναμίας... Μετεκλογικά όλα θα ε-ξαρτηθούν από το αν η επόμενη κυβέρνηση θα μπορέσει να κλείσει εγκαίρως συμφωνία με την Ευρώπη για τη διασφάλιση της χρηματο-δότησης της χώρας. Αν είναι πρώτος ο ΣΥΡΙΖΑ, ο κ. Τσίπρας θα πρέπει να υπερβεί τον εαυτό του. Διαφορετικά θα οδηγηθεί και θα μας ο-δηγήσει στην καταστροφή. Για την ώρα όλα τα στελέχη της αντιπολίτευσης δείχνουν να κινούνται εκτός πραγματικότητας. **Α**



Αγαπητέ φίλε/ε,

Καλώ όλους όσους αναγνωρίζουν την καθοριστική συμβολή της μεγάλης Δημοκρατικής Προεδρικής Παράταξης στην πρόοδο της χώρας και ευμηνία των πολιτών, όσους πληρώσαμε και απογοητεύσαμε, όσους αγωνιστήκαμε, όσους κληθήκαμε να στηρίξουμε το νέο Κίνημα των Δημοκρατών Σοσιαλιστών του Γεωργίου Παπανδρέου.

Το Κίνημά μας θα εκκρεμάσει αυθεντικά τα κοινωνικά, οικονομικά και πολιτικά δικαιώματα και συμφέροντα των πολιτών που οδηγούνται στην περιθωριοποίηση, των ανέργων, των απόμαχων της εργασίας, της υγιούς επιχειρηματικότητας και όλων των δημιουργικών και μεταρρυθμιστικών δυνάμεων, με πρώτη προτεραιότητα τους νέους της πατρίδας μας.

Χρειαζόμαστε μια μεγάλη Αλλαγή, ένα εθνικό σχέδιο για να οικοδομηθεί η μετά-πλεισιτική Ελλάδα, μια Ελλάδα αξιών, δικαιοσύνης, δημιουργίας! Έχοντας οδηγό την πολιτική μας παρακαταθήκη και τις αξίες μας!

Ζητώ την εμπιστοσύνη σας. Ζητώ να είμαι η επιλογή σας στην Α' Αθήνας. Διοικητούμε να σας εκπροσωπώ με συνέπεια και ακεραιότητα.

Τάμει!!!

Κώστας Μπάστας



Μαζί για την Αλλαγή!

Κώστας Μπάστας

Υποψήφιος Βουλευτής στην Α' Αθήνας με τον Γιώργο Παπανδρέου

www.kbastas.gr

Γραφείο: Κυψέλης 16, Κυψέλη, τ. 210 8259850, κ. 6947 876900
e-mail: mpastaskonstantinos@gmail.com

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ

Υποψήφιος στη Β' Αθήνας με το Ποτάμι

Ο ΣΥΡΙΖΑ υπόσχεται στους πάντες
τα πάντα, όταν η κατάσταση
είναι σύριζα στον γκρεμό

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Βρίσκεται πάντα στο επίκεντρο. Γιατί τα λέει κύμα. Γιατί θα πει αυτό που πιστεύει χωρίς περιστροφές και ψηφοθηρικά στρογγυλέματα. Θα αυτοσαρκαστεί, θα κάνει αυτοκριτική, θα επιμείνει μέχρι τέλους όταν θεωρεί ότι κάτι πρέπει να γίνει. Δεν υπακούει σε κομματικές γραμμές, ακόμα κι αν έχει ως συνέπεια να βρεθεί εκτός. Μας εξήγησε γιατί επέλεξε το Ποτάμι, τι θα απαντούσε σε έναν άνεργο, για τα λάθη της ΔΗΜΑΡ, για τον όρο «Αυγιανή» που έχει επινοήσει, για «όλες τις φυλές του Ισραήλ που έχουν μαζευτεί στον ΣΥΡΙΖΑ».

Γιατί με το Ποτάμι; Είναι ο πολιτικός σχηματισμός που περιγράφει, προβάλλει και θέλει να πραγματοποιήσει κάτι που εδώ και καιρό έχουμε ζητήσει. Την επανάσταση του αυτονόητου. Τις μεγάλες αλλαγές και μεταρρυθμίσεις που έχει ανάγκη η χώρα για να διασφαλίσει την ευρωπαϊκή της υπόσταση και τη σταθερή ευρωπαϊκή της πορεία. Χωρίς αστερίσκους και υποσημειώσεις. Να πραγματοποιήσουμε επιτέλους αυτά που έπρεπε εδώ και χρόνια να έχουμε κάνει, πριν μας τα υποδείξουν ή επιβάλουν οι Ευρωπαίοι φίλοι μας. Να τα αλλάξουμε όλα χωρίς να γκρεμίσουμε τη χώρα. Όλα αυτά, βέβαια, σε μια κοινή πορεία προς μια πραγματικά ενωμένη, προς μια καλύτερη Ευρώπη. Είναι ο φυσικός μας χώρος η Ευρώπη, το ασφαλές και προοδευτικότερο πολιτικοκοινωνικό, πολιτισμικό και δημοκρατικό σύστημα στον πλανήτη, με τις αδιαπραγμάτευτες ανθρωπίνες αξίες. Επίσης, για έναν πρόσθετο και σημαντικότατο λόγο. Για να είμαστε τρίτο κόμμα εμείς και όχι τα φασιστοαριστερά κι οι νεοναζί, έγκλειστοι χρυσαυγίτες.

Τι απαντάτε σε έναν άνεργο που λέει ότι δεν έχει να χάσει τίποτα και γι' αυτό θα ψηφίσει ΣΥΡΙΖΑ; Υπάρχουν, ενδεχομένως, κάποιες επιλογές μας που μπορεί να κάνουν τα πράγματα χειρότερα, ακόμα κι αν νομίζουμε πως χειρότερο δεν υπάρχει απ' αυτό που ζούμε. Υπάρχουν πάμπολλα ιστορικά παραδείγματα που το βροντοφωνάζουν, αν με εννοείτε. Για την ύφεση και την ανεργία δεν ευθύνονται τα μνημόνια, οι τρόικες και οι δανειστές. Φταίει ο τρόπος με τον οποίο κυβερνήθηκε η χώρα, κι όχι μόνο τις τελευταίες δεκαετίες. Ο ΣΥΡΙΖΑ υπόσχεται στους πάντες τα πάντα. Πώς γίνεται αυτό όταν η κατάσταση της χώρας είναι σύριζα στον γκρεμό; Είναι πολύ δημοφιλές να πουλάς παραμύθια, αλλά ποιος τα πιστεύει σήμερα; Πέρα απ' την παραμυθολογία όμως υπάρχει το επί του πρακτέου. Εάν κάνουν αυτά που λένε θα διαλυθεί η χώρα, εάν δεν τα κάνουν θα διαλυθούν οι ίδιοι. Εδώ θα 'μαστε και θα τα δούμε, εάν και όταν έρθει μια τέτοια κυβέρνηση της δημαγωγίας και του λαϊκισμού.

Οι δημοσκοπήσεις δείχνουν τη ΔΗΜΑΡ εκτός Βουλής. Τι πιστεύετε ότι έφταιξε για την κατακόρυφη πτώση; Οι αστοχίες της στη διαδρομή από την αποχώρηση από την κυβέρνηση ως σήμερα. Εκείνη την ώρα στις δημοσκοπήσεις είχε 6,5% και μετά ένα μόλις μήνα ήταν στο 3%. Επί 1,5 χρόνο έκτοτε έχει ρεκόρ συνεχόμενων λαθρομένων σχεδιασμών, κακών επιλογών. Έφυγε απ' την τρικομματική σε λάθος χρόνο, με λάθος τρόπο, για λάθος λόγο, ακριβώς τη στιγμή που



έπρεπε να μπει στο παιχνίδι πιο δυνατά και αποφασιστικά να πιέσει για πραγματικές μεταρρυθμίσεις, αρνούμενη περικοπές και αποδεδειγμένα λαθεμένους και αντανάπτυξη ακούσιους σχεδιασμούς. Μετά αρνήθηκε την πρόταση των «58» και τη συμμετοχή της στο διάλογο για τη συγκρότηση της Κεντροαριστεράς. Αποφάσισε πως η ίδια είναι ο τρίτος πόλος – ας μην το σχολιάσω. Ναυάγησε στις ευρωεκλογές χωρίς να καταλάβει γιατί! Υστερα ολοκλήρωσε την προαναγγελθείσα στροφή προς τον ΣΥΡΙΖΑ, παζάρεψε, διαπραγματεύτηκε, ταλαντευόταν σε κάθε συζήτηση περί εκλογής ΠτΔ, καταψήφισε ελπίζοντας στη μεγαλοκαρδία του Αλέξη και τέλος έπεσε με φόρα στη μάντρα που τη ρίχναν οι «σύντροφοι» με γέλια και χαρούλες. Και καλά της κάνανε, θα έλεγα. Γυρεύοντας δεν πήγαινε; Η απόλυτη ταπείνωση, η ταφόπλακα της Ανανεωτικής Αριστεράς, η ακύρωση μιας προοδευτικής μεταρρυθμιστικής συμπράταξης. Όλα διά των επιλογών του δημοφιλέστερου κάποτε πολιτικού ηγέτη. Ο οποίος αντί για ΠτΔ, έγινε ο βασιλιάς της γελοιογραφίας και, το χειρότερο, είναι απολύτως υπεύθυνος για την περιπέτεια στην οποία ενδεχομένως οδηγείται η χώρα.

Αποτελείτε συχνά στόχο της εφημερίδας «Αυγή», μάλιστα χρησιμοποιείτε τον όρο «Αυγιανισμός» για αυτές τις επιθέσεις. Γιατί θεωρείτε ότι έχει ανοίξει τέτοιο μέτωπο; Δεν θέλω να το σχολιάσω επί προσωπικού. Πρόκειται για φασίζουσες λογικές κάποιων μεταλλαγμένων αριστερών, πρώην συντρόφων. Σύνθηδες στη δύστυχη Αριστερά και ας μην αναφέρω ονόματα αγωνιστών που εξοντώθηκαν πολιτικά, ηθικά, ακόμα και βιολογικά, λόγω διαφωνιών με ηγεσίες και πρακτικές. Η ιστορική «Αυγή» όμως της ανανέωσης, του διαλόγου, της προοδευτικής διάνοησης, της αμφισβήτησης του αλάθτου; Η «Αυγή» του Κύρκου, του Πάνναρου και τόσων άλλων, άλλοτε λαμπερός φάρος της άλλης Αριστεράς, πολέμιος του δογματισμού, έγινε Αυγιανή, τερατογέννημα του Αυριανισμού; Θλιβερό κατόντημα. **Φοβάστε ότι υπάρχει κίνδυνος εξόδου της χώ-**

ρας από το ευρώ ή έχει ξεπεραστεί οριστικά; Τίποτα δεν έχει ξεπεραστεί οριστικά. Είμαστε στο χείλος του γκρεμού. Σε τεντωμένο σκοινί ακροβατούμε, κάνοντας μάλιστα και διάφορες χαριτωμενιές, τσαμπουκαλέματα, κοκορομαχίες κι όλες τις συνήθειες ελληνικές λεβεντομαλ... Ας' το. Δεν το λέω. Ελπίζω να γλιτώσουμε την καταστροφή και μπορούμε όλοι μαζί να συμβάλλουμε σ' αυτό. Άλλο καθήκον δεν έχουμε. Ξέρετε, θα υπάρξει εθνική συνεννόηση, οπωσδήποτε, μετά την καταστροφή. Το θέμα είναι να γίνει πριν. Να εκπονηθεί ένα εθνικό σχέδιο υπέρβασης της κρίσης, μια συστράτευση για να αποφύγουμε την καταστροφή. Είμαστε σχεδόν παράδειγμα προς αποφυγήν, δεδομένου ότι άλλες χώρες, όπως η Πορτογαλία και η Ιρλανδία που μπήκαν σε μνημόνια πολύ μετά από μας, με εθνική συνεννόηση κυβέρνησης και αντιπολίτευσης – που εμείς βγάζουμε σπυριά μόνο που τ' ακούμε – έχουν βγει εδώ και μήνες απ' αυτά και προχωράνε. Στη Σουηδία έξι κόμματα, και εντός κυβέρνησης και αντιπολιτευόμενα, συμφώνησαν να αναβάλουν τις προγραμματισμένες εκλογές για αργότερα, προκειμένου να σταθεροποιηθεί η εσωτερική πολιτική κατάσταση, ως προς τον κίνδυνο της ανόδου της ακροδεξιάς. Αλλά αυτοί τρώγανε βαλάνιδια όταν εμείς κ.λπ. κ.λπ. Και μας φταίνει μετά οι ξένοι. Εμείς, ποτέ!

Αναρωτιούνται πολλοί πώς χωράνε σε ένα κόμμα οι ΜΕΤΑρρυθμιστές του Λυκούδη με τη ΔΡΑΣΗ. Τι πρόσημο έχει τελικά η πολιτική που προτείνετε; Ας αναρωτιούνται. Διότι αναρωτιούνται ήδη και καλά... Μια χαρά χωράνε διότι όλοι θέλουμε θεσμικές αλλαγές, συνταγματική αναθεώρηση, μεταρρυθμίσεις, ευνομούμενη λειτουργία του κράτους, ορθολογική ανασυγκρότησή του, αποκρατικοποιήσεις και όχι κρατισμό, προσέλκυση και όχι αποθάρρυνση επενδύσεων, δραστική μείωση της γραφειοκρατίας και πολλά άλλα που από κοινού θέλουμε να κάνουμε, να αποφύγουμε ή να αλλάξουμε. Άκου, πώς χωράνε! Αλήθεια, αυτή την εργασία, οι εν λόγω περιέργοι, γιατί δεν την κάνουν στον Τζιριντζά – με τις τζιριντζάντζουλες – όπου έχουν μαζευτεί, για το νέο φαγοπότι, όλες οι φυλές όλων των Ισραήλ και γίνεται του κουτρούλη ο γάμος, το έλα να δεις και το πάμε για τα δics; Μήπως θέλετε να αραδιάσω

καμιά διακοσαριά ονόματα αγωνιστάρων, απολύτως άσχετων με ταξί τους; Ας' το καλύτερα.

Πώς σχολιάζετε ότι όλοι στην Ελλάδα μετά από τόσες πράξεις βίας και μισαλλοδοξίας που έχουμε δει, ξαφνικά λένε και νιώθουν «Je suis Charlie»; Δεν ξέρω πόσοι πραγματικά το πιστεύουν και το εννοούν. Πάντως, μακάρι να μας γίνει βίωμα η ανάγκη να αντιμετωπίσουμε αυτό τον επελαύνοντα φασισμό.

Που δεν είναι μόνοι ισλαμογενής ή «θρησκευτικός» γενικότερα. Στην ATHENS VOICE το ξέρετε καλά... Και στη Μαρφίν το ξέρουν, και αλλού. Φασίστες ξεπετάγονται γύρω μας, δίπλα μας, παντού. Μουσουλμάνοι, δεξιοί, απολίτικοι. Χριστιανοί, αριστεριστές, ακροδεξιοί, σοσιαλιστές, άθεοι, τζιχαντιστές, αντιεξουσιαστές, χουλγκάνοι, αριστεροί, χριστιανοδημοκράτες, αναρχικοί. Σε όλες τις φυλές, τα χρώματα, τα κόμματα, τις ομάδες, τις θρησκείες, τις κυβερνήσεις, τις αντιπολιτεύσεις. Θερμοκήπιο μίσους και παράνοιας. Άκουσα μια κοπέλα, ακροάτρια ραδιοφωνικής εκπομπής, που έλεγε «πω, πω, τι γίνεται στη Γαλλία, τρόμος με πιάνει...» Δεν χρειάζεται να τρέχεις στα ένδοξα Παρίσια, κορίτσι μου, για να σε πιάνει τρόμος. Περίμενε. Έρχετο ο Τρόμος εδώ. Κι όχι μόνο με θρησκόληπτους παράφρονες. Ο φονταμενταλισμός δεν είναι μόνο θρησκευτικός. Η παραφροσύνη κι η μισαλλοδοξία έχουν πολλά προσώπια. Μερικά τέτοια, ακόμα και με «προοδευτικό πρόσημο», είναι δίπλα σου. Θα τα δεις. Απέραντο θερμοκήπιο μίσους. Παντού, κι από παντού. Δίπλα μας. **Α**

ΑΦΡΟΔΙΤΗ
ΑΛΞΑΛΕΧ

Υποψήφια στη Β' Αθήνας με το ΠΑΣΟΚ

- Δημοκρατική Παράταξη

Λέμε «ναι» σε
μια κυβέρνηση
εθνικής ενότητας

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Το ΠΑΣΟΚ έδειξε γενναιότητα και ωριμότητα, όταν άλλα κόμματα χοροπηδούσαν στις πλατείες της ντροπής, παριστάνοντας τους αγανακτισμένους, σημειώνει η Αφροδίτη Αλ Σάλεχ και τονίζει τη σημασία να κερδίσει το ΠΑΣΟΚ την τρίτη θέση στις εκλογές της Κυριακής.

Από τα ράφια του «πολιτικού σουπερμάρκετ», γιατί κάποιος να επιλέξει ΠΑΣΟΚ; Γιατί είναι το μόνο

πολιτικό κόμμα που έβαλε πλάτη για τη χώρα μην υπολογίζοντας πολιτικό κόστος. Γιατί είναι το μόνο κόμμα που έμαθε από τα λάθη του παρελθόντος και με τόλμη ανταποκρίθηκε στις ανάγκες της εποχής. Και που τα χρόνια αυτά της κρίσης και του άκρατου λαϊκισμού και των ψεμάτων, προτάσσει την αλήθεια και τη συνέπεια λόγου και πράξης. Κι αυτό για μένα είναι νέο, ναι, είναι μια νέα πολιτική συμπεριφορά. Και σήμερα που, κατά πώς φαίνεται από τις δημοσκοπήσεις, πρώτο κόμμα θα είναι ο ΣΥΡΙΖΑ, έχει ακόμα μεγαλύτερη σημασία να έχει την τρίτη εντολή το ΠΑΣΟΚ και ο Βαγγέλης Βενιζέλος για να μπορέσει να εγγυηθεί τις ομαλές εξελίξεις, κάτι διόλου αυτονόητο. Το ΠΑΣΟΚ χάραξε εθνική στρατηγική εξόδου από την κρίση την οποία ακολούθησαν όσα κόμματα ενεπλάκησαν στη διακυβέρνηση της χώρας, γιατί δυστυχώς δεν υπήρχε και δεν υπάρχει άλλος δρόμος. Αν θέλουμε η χώρα να αλλάξει πραγματικά σελίδα ψηφίζουμε ΠΑΣΟΚ - Δημοκρατική Παράταξη.

Ήσασταν μέρος του προβλήματος που οδήγησε την Ελλάδα στην κρίση; Και αν ναι, πώς θα πείσετε ότι μπορείτε να αποτελέσετε μέρος της λύσης; Στην κρίση οδηγήθηκε η χώρα μας λόγω της διακυβέρνησης της ΝΔ το 2004-2009. Τώρα, αν μιλήσουμε για τα γενικότερα λάθη της μεταπολίτευσης, θα έλεγα πως τα λάθη δεν ανήκουν μόνο στο ΠΑΣΟΚ και στα κόμματα εξουσίας αλλά στο σύνολο όλων όσοι έχουν βήμα και διαμορφώνουν την κοινή γνώμη – και αυτοί είναι όλα τα πολιτικά κόμματα, τα ΜΜΕ, ο επιχειρηματικός κόσμος, η εκκλησία... Από κει και πέρα το ΠΑΣΟΚ επέδειξε ωριμότητα και γενναιότητα, επιλέγοντας το δύσκολο αλλά ασφαλή δρόμο. Κι όταν το έκανε αυτό ήταν μόνο του... όλα τα άλλα κόμματα, η ΝΔ, ο ΣΥΡΙΖΑ, το ΚΚΕ, χοροπήδαγαν στις πλατείες της ντροπής, παριστάνοντας τους αγανακτισμένους και θεωρώντας ότι η κρίση είναι ευκαιρία για να αυξήσουν το πολιτικό τους κεφάλαιο. Και είδαμε τι έγινε... Η ΝΔ όταν κλήθηκε να αντιμετωπίσει τα δύσκολα ξέχασε τα Ζάππεια και τα μνημόνια που έσκιζε και ακολούθησε την πολιτική του ΠΑΣΟΚ, γιατί πολύ απλά δεν υπήρχε και δεν υπάρχει άλλος δρόμος και το ήξεραν. Ξέρετε, τις κρίσιμες μέρες του 2012, βουλευτές άλλων κομμάτων πιάναν στους διαδρόμους της Βουλής βουλευτές του ΠΑΣΟΚ ρωτώντας και ζητώντας τους να ψηφίσουν τα μέτρα, και μετά πηγαίνανε στην ολομέλεια και τους αποκαλούσαν «δοσίλογους» και «εθνοπροδότες». Αν αυτό δεν είναι το έσχατο όριο της υποκρισίας τότε τι είναι; Η Ελλάδα δεν μπορεί να προχωρήσει με αυτό το είδος των πολιτικών που το μόνο που τους ενδιαφέρει είναι η δική τους πολιτική καριέρα, αδιαφορώντας για το εθνικό συμφέρον, για τις ζωές των πολιτών.

Νέος, άνεργος εδώ και καιρό, χωρίς προοπτικές, αποφασίζει να το ρίξει στην κάλπη. Πείτε μου ένα λόγο να ψηφίσει ΠΑΣΟΚ... Μα κυρίως ο άνεργος έχει λόγο να ψηφίσει ΠΑΣΟΚ. Ο άνεργος πρέπει να γίνει εργαζόμενος και για να γίνει εργαζόμενος πρέπει να δημιουργηθούν θέσεις εργασίας, κάτι που προϋποθέτει σταθερότητα και ανάπτυξη. Και για να γίνουν αυτά χρειάζεται σχέδιο πτήσης, ένα σχέδιο που βασίζεται στην αλήθεια, τη συνέπεια, την επιμονή και τη γνώση, κι αυτό μόνο το ΠΑΣΟΚ το έχει.

Μετά τις εκλογές είναι πιθανό να σας καλέσει ο κ. Σαμαράς ή ο κ. Τσίπρας να τους στηρίξετε να κάνουν κυβέρνηση. Λέτε ναι, όχι, και γιατί; Λέμε αυτό που λέγαμε και το 2012: όλοι μαζί, τα κόμματα του δημοκρατικού τόξου, σε μια κυβέρνηση εθνικής ενότητας. Πρέπει έστω και την τελευταία στιγμή να κάνουν πέρα όλοι τις κοντόφθαλμες ατομικές φιλοδοξίες τους και ως χώρα, ενωμένοι, να κάνουμε το βήμα προς τα μπρος. ●

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΥΔΗΣ

Υποψήφιος στην Α΄ Πειραιά με το ΠΑΣΟΚ - Δημοκρατική Παράταξη

Τρίτη εντολή, για κυβέρνηση εθνικής ευθύνης - συνεργασίας

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Το ΠΑΣΟΚ - Δημοκρατική Παράταξη θα μπορούσε να στηρίξει μια κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ, όχι όμως με το πρόγραμμα του ΣΥΡΙΖΑ, αλλά στη βάση της κοινής λογικής και του ρεαλισμού, σημειώνει ο Δημήτρης Καρύδης.

Ποιοι είναι οι προσωπικοί σας στόχοι σ' αυτές τις εκλογές; Στην πολιτική διαδρομή οι προσωπικοί στόχοι πρέπει να εντάσσονται στους συλλογικούς, να συμβαδίζουν με το σκοπό και τον αγώνα της ομάδας. Πρώτα να πάει καλά η ομάδα, το κόμμα εν προκειμένω και κατόπιν, συνακόλουθα, να έχεις και την προσωπική επιτυχία. Εδώ που έφτασαν τα πράγματα, το ΠΑΣΟΚ κάνει υποχρεωτικά και μια... βουτιά προς τα πίσω χρονικά, στην αρχή του –λυτρωτική κατά τη γνώμη μου–, και ανακαλύπτουμε ξανά τη δημιουργική δύναμη της ομάδας που έχει συντροφικότητα, φιλότιμο, μπέσα και αλληλεγγύη. Γυρίζουμε σε αξίες ξεχασμένες που είχαν χαθεί στη βουή της εξουσίας και της κυβερνητικής μηχανής που τα άλεθε όλα... Πραγματικά, αυτές τις τελευταίες μέρες έχω ζήσει πολλά συγκινητικά περιστατικά, στις γειτονιές του Πειραιά και τα νησιά, όπου σε αγαλιάζουν άνθρωποι που πλέον δεν περιμένουν τίποτα προσωπικό από σένα και σου λένε «συντροφάκο, προχώρα, πάνω απ' όλα αξιοπρέπεια και ηθική. Είμαι μαζί σου». Είναι μια δόση αισιοδοξίας αυτή, από ανθρώπους που απλώνουν το χέρι βλέποντας να παραμένεις στο πλοίο όταν πολλοί το εγκατέλειψαν στην πρώτη φουρτούνα. Συνεπώς και η προσωπική προσπάθεια για τη βουλευτική εκλογή είναι αφιερωμένη σε αυτούς τους ανθρώπους που είναι μαζί μας, ενεργοί, σκεπτόμενοι, αλλά και με το συναίσθημα που άλλοι πέταξαν στα σκουπίδια...

Πώς βλέπετε την κατάσταση στο χώρο του Κέντρου σήμερα; Το πολιτικό και κοινωνικό προοδευτικό Κέντρο ή ο χώρος της Σοσιαλδημοκρατίας ήταν, είναι και θα είναι –με μικρές χρονικές διακοπές που όμως επιβεβαιώνουν τον κανόνα– το σημείο εκκίνησης και δημιουργίας των πάντων. Μπορεί και να είμαστε σε μια τέτοια περίοδο, αλλά ευτυχώς, η κοινή, η τετράγωνη λογική του προοδευτικού Κέντρου που εμείς επικαλούμαστε σήμερα για να είμαστε χρήσιμοι αύριο, εξακολουθεί να υφίσταται και να προετοιμάζει με ωδίνες το νέο τοκετό της δημιουργίας και στη χώρα μας.

Και πώς τη φαντάζεστε μετεκλογικά; Τη φαντάζομαι όπως κάθε λογικός άνθρωπος που χρησιμοποιεί την τετράγωνη λογική του ρεαλισμού του Κέντρου και κινείται ως ήρεμη δύναμη προς τα Αριστερά της ευαισθησίας και του ανθρωπισμού. Και βλέπω ότι και οι απλοί πολίτες επιθυμούν αυτή την επιστροφή στη λογική, στη θεσμοθέτηση κανόνων δικαίου, σε αυτό που μαζί πρέπει να χτίσουμε, με την αλήθεια και όχι με την... εικονική πραγματικότητα, στην άμμο του φόβου και της κινδυνολογίας ή των ψευδαισθήσεων και των ψεύτικων υποσχέσεων που δίνουν κάποιοι άλλοι. Είμαι αισιόδοξος. Αυτή τη στιγμή η συνδυαστική επικράτηση ρεαλισμού και ευαισθησίας της Κεντροαριστεράς μπορεί να επιδιχεται από τον παλιό θυμό και τα παλαιά ψεύτικα πλινθινα δανεικά μεγαλεία, αλλά έρχεται νομοτελειακά. Και εμείς θα είμαστε εκεί, όχι για εμάς, για εμένα, αλλά για τις γενιές που έρχονται.



Το ΠΑΣΟΚ έχει ήδη συνεργαστεί με τη ΝΔ στην απερχόμενη κυβέρνηση. Αν έρθει πρώτος και μη αυτοδύναμος ο ΣΥΡΙΖΑ, θα μπορούσε να κάνει το ίδιο μαζί του; Το ΠΑΣΟΚ συνεργάστηκε με τη ΝΔ όταν αυτή, με καθυστέρηση δύο χρόνων, ήρθε στη δική μας βασική θέση ότι προέχει η σωτηρία της χώρας. Συνεργάστηκε από την αδήριτη ανάγκη να μη διαλυθεί η χώρα. Μπορούσαμε να το παίζουμε επιτίδειοι ουδέτεροι, μεταξύ ΝΔ και ΣΥΡΙΖΑ το 2012 και ως τρίτοι και ακρωτηριασμένοι να πάμε στην άκρη, να ανασυνταχτούμε, να δημαγωγήσουμε, να λαϊκίσουμε και να τάξουμε τα πάντα όπως άλλοι... και τώρα να διεκδικούμε πάλι τη διακυβέρνηση! Δεν το κάναμε και το πληρώσαμε ακριβά. Γιατί προτιμήσαμε να είμαστε χρήσιμοι για την πατρίδα και όχι για τον εαυτό μας, κάτι που δεν έκανε ούτε η ΝΔ για τα δύο κρίσιμα πρώτα χρόνια, ούτε ο ΣΥΡΙΖΑ την τελευταία πενταετία. Τώρα, όντως ισχύει το γνωστό... «Ιδού η Ρόδος, ιδού και το πήδημα» που απειλητικά και σεξιστικά έθεσε ο κ. Τσίπρας από τη Ρόδο, μόνο που ισχύει κυρίως για τον ίδιο και για όσους από την εξέδρα πετροβολούσαν και απειλούσαν, αλλά δυστυχώς δεν πολέμησαν για τη σωτηρία της χώρας. Τώρα έρχονται να κυβερνήσουν έχοντας τάξει τα πάντα, στους πάντες, χωρίς ντροπή, χωρίς συστολή, χωρίς γνώση της πραγματικότητας, μόνο για να καταλάβουν την εξουσία. Για το καλό της χώρας και μόνο, λοιπόν, θα μπορούσαμε να στηρίξουμε και μια άλλη κυβέρνηση και με τον ΣΥΡΙΖΑ, αλλά ασφαλώς, όχι με το πρόγραμμα του ΣΥΡΙΖΑ. Με το πρόγραμμα της κοινής λογικής, με ρεαλισμό και με την αλήθεια που οφείλουν να ξέρουν όλοι. Σε κάτι τέτοιο ταιριάζει γάντι η ρήση «Ιδού η Ρόδος»... αλλά ακόμη περισσότερο το «Κυριακή κοντή γιορτή». Επί της ουσίας, το ΠΑΣΟΚ, ως φορέας γνώσης της πραγματικότητας και ως χώρος που σήκωσε τις αμαρτίες όλης της μεταπολίτευσης μόνο του, επιδιώκει την τρίτη θέση και την τρίτη εντολή, για το σχηματισμό μιας κυβέρνησης εθνικής ευθύνης και εθνικής συνεργασίας. Τίποτα λιγότερο, τίπο-

τα περισσότερο. Ήρθε η ώρα να κριθούμε όλοι, στο σκληρό επίπεδο της πραγματικής ζωής. Και εκεί θα είμαστε παρόντες και έτοιμοι για την Πατρίδα, την Παράταξη και τον Πειραιά, αυτά είναι τα τρία εγερτήρια Π για μένα.

Το ΠΑΣΟΚ ως κόμμα κέρδισε ή έχασε από τη συγκυβέρνηση; Το ΠΑΣΟΚ έχασε κερδίζοντας και... κέρδισε χάνοντας! Αυτό το λογοπαίγνιο αποτυπώνει τα αδιέξοδα που προκύπτουν σε ορισμένες στιγμές για όλους, πρόσωπα και θεσμούς. Αλλά όταν το κυριότερο, το πρώτιστο, είναι να σωθεί η χώρα, να μην καταρρεύσουν όλα, να ξυπνήσουν τη Δευτέρα οι πολίτες και να λειτουργούν όλα όπως πρέπει – παρ' τα χιλιάδες προβλήματα. Τότε δεν μετράς κέρδη και ζημιές, μετράς καθήκον, συνεισφορά, θυσία και χρέος. Αν ο κ. Σαμαράς είχε προσέλθει νωρίτερα στην εθνική προσπάθεια που μόνο του έκανε το ΠΑΣΟΚ – παρ' ότι τη νεο-καρμανλική πενταετία είχαν τινάξει την μπάνκα στον αέρα–, τότε η χώρα θα είχε κερδίσει ζωτικό χρόνο και χώρο. Αλλά η ΝΔ άργησε να έρθει, γιατί πέρασε από τα... ποιήματα του Ζαπφείου και τη δική της αβάστακτη υποκρισία του ψευδο-αντιμνημονιακού λαϊκισμού. Εμείς ήμασταν εκεί σταθεροί. Το πρόβλημα είναι ότι άλλοι άργησαν και άλλοι δεν ήρθαν ποτέ. Το μεγάλο πρόβλημα της χώρας ήταν και εξακολουθεί να είναι ότι κάποιοι σπέρνουν το φόβο και την καταστροφή και κάποιοι άλλοι λένε ψέματα και μισές αλήθειες. Και δυο πλευρές το κάνουν αυτό για να κερδίζουν ψηφαλάκια και να χαϊδεύουν αυτιά. Εθνική αυτογνωσία δεν υπάρχει και αυτός είναι ο πραγματικός κίνδυνος. Μακάρι να μην ξαναπληρώσουμε ακριβότερα τέτοιου είδους αντιλήψεις.

Ποια είναι η γνώμη σας για το ΚΙΔΗΣΟ και τον κ. Παπανδρέου; Ιστορικά και παγκοσμίως, υπάρχει μια βασική αλήθεια για τα κόμματα: Δημιουργούνται για να υπηρετήσουν την πατρίδα και το λαό, καλύπτοντας έναν ιδεολογικοπολιτικό χώρο. Δεν γεννιούνται για να υπηρετήσουν το διχασμό, για να πάρουν εκδίκηση με οδηγό την εμπάθεια, για να εξυπηρετήσουν προσωπικές σκοπιμότητες, για να γκρεμίσουν... το παλιό τους σπίτι! Ο κ. Παπανδρέου προέβη σε μια πράξη θλιβερή. Δίχασε και διέσπασε ένα κόμμα που τον έκανε πρωθυπουργό και αρχηγό του επί 8 χρόνια, γεγονός πρωτοφανές στην ιστορία. Και είναι ψευδές ότι έκανε, ότι και ο Ανδρέας το '74 με την Ένωση Κέντρου, γιατί ο Ανδρέας ούτε αρχηγός της υπήρξε ούτε πρωθυπουργός είχε εκλεγεί με τη σημαία της. Η γνώμη μου λοιπόν είναι ότι το ΚΙΔΗΣΟ είναι ένα κόμμα με ιδιοκτητή σε μια εποχή που οφείλουμε να προτάσουμε το εμείς και τη συλλογικότητα απέναντι στο εγώ και το ατομικό συμφέρον. Άλλωστε και μόνο ο τίτλος της συντομογραφίας ταυτίζεται ιστορικά με την αποτυχία.

Εντέλει, γιατί να ψηφίσει κάποιος ΠΑΣΟΚ, γιατί να σας προτιμήσει στον Πειραιά και τα νησιά; Στήριξη στο σημερινό ΠΑΣΟΚ της αλήθειας, της αυτογνωσίας και της γνώσης σημαίνει στήριξη στην Ελλάδα της Ευρώπης για να μην πάνε χαμένες οι θυσίες μας, για να μην τα αφήσουμε όλα στα χέρια μαθητευόμενων μάγων και συντηρητικών φόβητρων του παρελθόντος. Γιατί κανένας δεν μπορεί μόνος του – πολλοί μαζί μπορούμε. Προσωπικά, δούλεψα για τον Πειραιά και τα νησιά με όλες μου τις δυνάμεις και δεν δούλεψα τους πολίτες. Άρα ζητώ να συνεχίσω και έχω εμπιστοσύνη στην κρίση τους, γιατί γνωρίζομαι καλά και πάντοτε κοιταζόμαστε στα μάτια. ●

www.athensvoice.gr



Ολόκληρη η συνέντευξη στο σάιτ

2015

Η ΚΡΙΣΗ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΞΕΦΩΤΑ

Από τον **Γιώργο Πανόπουλο**

Όποιος διαθέτει δύο ζωντανά εγκεφαλικά κύτταρα δεν μπορεί να μην παρατηρήσει ότι η εξουσία μετατοπίζεται από τους πολιτικούς σ' ένα ολιγομελές οικονομικό κλαμπ. Ή ότι η αστυνομία ως μέσο καταστολής μετατρέπεται αργά και σταθερά σε στρατιωτικό μοχλό. Αυτές οι μετατοπίσεις είναι πολύ σημαντικότερες από ό,τι ο μέσος άνθρωπος μπορεί να συνειδητοποιήσει αυτή τη στιγμή. Οι κοινωνίες αλλάζουν ραγδαία.

Εικονογράφηση: **Γιάννης Παπαδόπουλος**

Έβδομο τετράγωνο Πλούτωνα/Ουρανού (17/3/2015 στις 15° Αιγόκερου/Κριού)

Ο Ουρανός εκφράζει την αλλαγή, την εφεύρεση, την επανάσταση και την υψηλή συνειδητότητα. Τα αποτελέσματά του είναι απρόβλεπτα, αλλοπρόσαλλα, με αιχμή το σοκ. Ο Πλούτωνα εκφράζει την παγκοσμιοποίηση, την καταστροφή, τη μεταμόρφωση και την ανανέωση. Τα αποτελέσματά του είναι ανελέητα, ακραία και φτάνουν μέχρι τον πυρήνα. Αυτοί οι δύο πλανήτες δεν διαθέτουν τίποτα προσωπικό και είναι συναισθηματικά ψυχροί. Τα αποτελέσματά τους ωστόσο είναι δραματικά και εξαιρετικά έντονα συναισθηματικά. Η όψη του τετραγώνου που σχηματίζουν, δηλαδή η απόσταση των 90ο μεταξύ των δύο πλανητών, αποτελεί την πιο δύσκολη πλανητική όψη και εκφράζει δοκιμασία και προκλήσεις, ενώ το αποτέλεσμα της είναι αγχωτικό και επώδυνο. Την τελευταία φορά που είχαμε τετράγωνο Ουρανού/ Πλούτωνα ήταν το διάστημα 1932-34 με πέντε ακριβείς όψεις μεταξύ τους – τώρα εφτά. Πολλοί από τους φόβους των αστρολόγων βασίζονται ακριβώς στα γεγονότα αυτής της περιόδου στις αρχές του 1930. Θυμηθείτε: το 1932 ο Μάο αναλαμβάνει την εξουσία στην Κίνα, ο Χίτλερ στην

Γερμανία και ο Ρούσβελτ στην Αμερική. Στην Ιαπωνία οι σπόροι του πολέμου φυτεύτηκαν στις 15 Μαΐου όταν ο πρωθυπουργός της χώρας Ινουκί δολοφονήθηκε από νεαρούς αξιωματικούς του ναυτικού σε ένα αποτυχημένο πραξικόπημα. Η δολοφονία του προκάλεσε τρόπο στους φιλελεύθερους Ιάπωνες πολιτικούς και δυνάμωσε τους στρατιωτικούς που έσυραν τελικά τη χώρα στον καταστροφικό πόλεμο του Ειρηνικού. Το 1932 τα χρηματιστήρια ήταν στη χειρότερη στιγμή τους. Να θυμίσω επίσης ότι το 2008 που ο Πλούτωνα άρχισε τη διέλευσή του στον Αιγόκερω ξεκίνησε και η παγκόσμια οικονομική κρίση με την πτώχευση της Lehman Brothers. Η οικονομική εικόνα του κόσμου γίνεται σκοτεινή. Ο Πλούτωνα, που αντιπροσωπεύει το οικονομικό κατεστημένο, δημιουργεί ορατές και έντονες ανισότητες πιέζοντας τον Ουρανό-ρήξη, εξέγερση, επανάσταση να αντιδράσει: «*Η συγκέντρωση του πλούτου στην Ευρώπη αυξάνεται, ενώ συνολικά το πλουσιότερο 10% των ευρωπαϊκών νοικοκυριών κατέχει πάνω από το 50% του ευρωπαϊκού πλούτου, ενώ πάνω από το 50% του πληθυσμού κατέχει κάτω από το 10% του ευρωπαϊκού πλούτου. Το ποσοστό αυτό εξάλλου (0,8%) δεν απέχει και πολύ από αυτό που αποτυπώνεται στην πυραμίδα του πλούτου σε παγκόσμιο επίπεδο καθώς, σύμφωνα με τα νέα στοιχεία για το 2014 του Ερευνητικού Ινστιτούτου της ελβετικής τράπεζας Credit Suisse, το 0,7% του παγκό-*

σμου πληθυσμού (35 εκατ. εκατομμυριούχοι) ελέγχει το 44% του παγκόσμιου πλούτου (από 41% τον προηγούμενο χρόνο), ο οποίος ανήλθε για το 2014 στα επίπεδα-ρεκόρ των 263 τρισ. δολαρίων από 241 τρισ. δολάρια το 2013. Η αύξηση των 22 τρισ. δολαρίων σε ετήσια βάση είναι μάλιστα για τις οικονομικές ελίτ του πλανήτη η μεγαλύτερη που έχει καταγραφεί από την αρχή της παγκόσμιας χρηματοοικονομικής κρίσης και της μεγάλης ύφεσης του 2008 που ακολούθησε τη χρεοκοπία της Lehman Brothers, με αποτέλεσμα ο παγκόσμιος πλούτος να έχει πια ξεπεράσει σε απόλυτο αριθμό τα προ κρίσης υψηλά επίπεδα. Οι Έλληνες δισεκατομμυριούχοι αυξήθηκαν από 9 το 2013 σε 11 το 2014, με τους εκατομμυριούχους να υπολογίζονται αντίστοιχα σε 34.723 αντιπροσωπεύοντας το 0,8% του πληθυσμού της χώρας». (Βήμα 9/11/14) Από διαφορετική οπτική γωνία και από την πλευρά του εσωτερισμού μπορούμε να ρίξουμε μια ματιά στην Ηλιοκεντρική Αστρολογία η οποία λαμβάνει ως κέντρο τον Ήλιο κι όχι τη γεωκεντρική θεώρηση της παραδοσιακής ή μοντέρνας αστρολογίας. Στην Ηλιοκεντρική, γεωμετρική αστρολογία δεν υπάρχουν ανάδρομες κινήσεις πλανητών, έχουμε μια οπτική που βασίζεται στο ηλιακό σύστημα και καταλήγουμε σε μια συγκεκριμένη και μοναδική χρονική στιγμή που ορίζει τα ακριβή τετράγωνα μεταξύ των πλανητών. Στη δεκαετία του '30 αυτό το ηλιοκεντρικό γεγονός συνέβη



τον Ιανουάριο του 1933. Αυτή η περίοδος ήταν το αποκορύφωμα της Μεγάλης Ύφεσης, με τα χρηματιστήρια να έχουν κατακρημνιστεί και την ανεργία σε ύψη ρεκόρ. Τον Ιανουάριο του '33 ο Χίτλερ σταθεροποίησε τη δύναμή του ως καγκελάριος της Γερμανίας. Ο Πλούτωνας είχε ανακαλυφθεί τρία μόνο χρόνια νωρίτερα και ήταν ευθυγραμμισμένος με τη Γη αυξάνοντας την επιρροή του Πλούτωνα στο τετράγωνο.

Ο Κρόνος τετραγωνίζει τον Ποσειδώνα τον Νοέμβριο στις 7° Τοξότη/Ιχθύων (και μετά τον Ιούνιο και τον Σεπτέμβριο του 2016 και τον Χείρωνα)

Ο Ποσειδώνας συνεχίζει τη διέλευσή του στα θολά νερά των Ιχθύων (2011-2025), όπως και ο Χείρωνα (2010-19). Μαζί μάς βοηθάνε να δούμε κατάματα τα τραύματά μας που σχετίζονται με την αποξένωση, το χωρισμό, την εγκατάλειψη που συνήθως εκφράζονται μέσα από εθισμούς, βλαβερές έξεις, κατάθλιψη και άρνηση, ή δυσανεξία, και να μας επανασυνδέσουν με την ουσία μας, με τα μύχια του εαυτού μας ώστε να αρχίσει η μεταμόρφωση και η ίαση.

Σε παγκόσμιο και πρακτικό επίπεδο το τετράγωνο Ποσειδώνα/Κρόνου σηματοδοτεί μια τεράστια κρίση Νερού – μην ξεχνάμε ότι ο Ποσειδώνας συμβολίζει τις θάλασσες και το νερό

πηγή ζωής. Η διετία 2015-2016 είναι πιθανότατα οι χρονιές της βίαιης αφύπνισής μας στο θέμα Νερό-Θάλασσες-Μόλυνση.

Ο Κρόνος στον Τοξότη (από τις 23/12/14 – επιστρέφει στον Σκορπιό στις 15/6/15 και επανέρχεται στον Τοξότη στις 18/9 για να μείνει μέχρι 20/12/17)

Με τον Κρόνο στον Τοξότη (την περασμένη φορά που ο Κρόνος βρισκόταν στον Τοξότη ήταν Νοέμβριος '85 με Φεβρουάριο του '88 και Ιούνιος-Νοέμβριος '88) μπαίνουμε σε ένα διαφορετικό κεφάλαιο που ονομάζεται αναζήτηση του νοήματος της ζωής. Ο Τοξότης είναι το ζώδιο της φιλοσοφίας, των πιστεύω, της θρησκείας, της αλήθειας, των δασκάλων, των μεγάλων ιδεών της περιπέτειας, των σοφών και της σοφίας. Ο Κρόνος στον Τοξότη ρωτάει: ποιο είναι λοιπόν το νόημα της ζωής σου; Ποιες είναι δυνατότητες και ποιες πιθανότητες έχεις να τις αξιοποιήσεις; Ποιο είναι το όραμά σου για το μέλλον; Ο Κρόνος στον Τοξότη θέλει ρεαλισμό κι όχι μεγάλες ιδέες, δηλαδή να κάνουμε πράξη τις ιδέες κι όχι μόνο να τις διακηρύσσουμε. Οι τομείς που θα επηρεαστούν στις κοινωνίες και χρειάζεται να αλλάξουν είναι οι θρησκευτικοί θεσμοί, οι μεταναστευτικές πολιτικές, νομοθεσίες και πανεπιστημιακοί θεσμοί, όπως και θέματα που περιέχουν θρησκευτικό φανατι-

σμό, ρατσισμό, μισαλλοδοξία και ξενοφοβία που αποτελούν και τις σκοτεινές όψεις του Κρόνου στον Τοξότη.

Η Αφροδίτη ανάδρομη στον Λέοντα (από 25/7/2015 – 0° Παρθένου - 14° Λέοντα – μέχρι 6/9/2015)

Ο πλανήτης της αγάπης και των αξιών στις περιόδους της ανάδρομης κίνησής της μας καλεί να επαναξιολογήσουμε τις αξίες μας – τι και ποιον εκτιμάμε. Είναι μια περίοδος που οι περισσότεροι αστρολόγοι θεωρούν δυσμενή για γάμο ή καινούργια σχέση, οικονομικούς συνεταιρισμούς ή εμπορικές πράξεις. Στον Λέοντα το θέμα της ανάδρομης Αφροδίτης είναι ο έρωτας, η ευχαρίστηση, τα παιδιά και η δημιουργικότητα. Υπάρχουν πιθανότητες για διαφωνίες στην ερωτική σχέση, για δυσφορία, για αίσθηση αποξένωσης. Δεν είναι εποχή ούτε για τζόγο ούτε για επικίνδυνους οικονομικές ακροβασίες, ούτε για χρηματιστήριο ή τυχερά παιχνίδια. Επιστρέφοντας στο ερωτικό πεδίο ίσως αισθανθείς την περίοδο της ανάδρομης πορείας της Αφροδίτης ότι βρίσκεσαι σε κινούμενη άμμο – αν υπάρχει ασάφεια, μπερδεμένα αισθήματα, ανικανοποίητο, αμφιβολίες, άντεξε και μη μοιράζεσαι όλες σου τις σκέψεις τώρα με το/τη σύντροφό σου και φυσικά μην καταλήγεις σε αυθαίρετα συμπεράσματα ούτε σε οριστικές αποφάσεις. Δώσε χώρο ή πάρε το χρόνο σου και βλέπεις. ►



ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου-19 Απριλίου)

Αφροδίτη ανάδρομη στον Λέοντα

(Η Αφροδίτη στον Λέοντα 5/6 - 19/7 κι ύστερα στην Παρθένο. Γυρίζει ανάδρομη στις 0° Παρθένου και επιστρέφει ανάδρομη στον Λέοντα 31/7 - 6/9. Σε ευθεία πορεία μένει στον Λέοντα μέχρι 8/10).

Δεν χρειάζεται να σου πω ότι με τον Λέοντα στον πλιακό σου πέμπτο οίκο αισθάνεσαι στα νερά σου σε ό,τι αφορά τον έρωτα, τη δημιουργικότητα, τη διασκέδαση και τα παιδιά. Αλλά όχι τόσο καλά στο κεφάλαιο που περιέχει τη «δέσμευση». Σου αρέσουν η ένταση, τα μεγάλα αισθήματα, ο έρωτας που στο τέλος κερδίζει. Πετάς τη σκούφια σου για φλερτ, διασκέδαση, σεξ, καλή ζωή, ξενύχτια, παρέες, χαρά, γέλια, εκδρομές, σπορ, ταξίδια, όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στον Λέοντα και προσπαθείς να κάνεις κάτι από όλα αυτά, ή και όλα μαζί, που σου προσφέρει αυτή η διέλευση. Ερωτευμένος/η, δημιουργικός/ή, εξωστρεφής, κυνηγός της περιπέτειας, της απόλαυσης, της διασκέδασης και του σεξ, είναι τα δώρα της Αφροδίτης στον Λέοντα. Και τότε η Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη και πέφτει πρόσκαιρος πάγος – η απόλαυση γίνεται μετ' εμποδίων, ο έρωτας αν υπάρχει δείχνει κόπωση, αν τον κυνηγάς γίνεται ανέφικτος. Με λίγα λόγια η ζωή χάνει το χρώμα της. Δεν είσαι πια αυτός/ή που κεραυνοβολεί με τα φώτα του το λαγό ακινητοποιώντας τον, γιατί είσαι εσύ ο λαγός. Δες τις σχέσεις σου με συνεργάτες και επίσης μην ξεχνάς ότι τα παιδιά εξαρτώνται από τους γονείς κι αυτοί είναι που δίνουν τον τόνο. Α, ναι. Κι αν ένα όνειρο ή ένας στόχος σου δεν σου βγαίνουν αντιμέτωπός τα ρεαλιστικά και προσάρμοσά τα στην πραγματικότητα. Προσγειώσου και προχώρα.

ΔΙΑΣ στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Με τον Δία στον Λέοντα, ακόμα κι αν είχες πέσει σε χειμερία ερωτική νάρκη έχεις ξυπνήσει ήδη και αναζητάς με πάθος ευχαρίστηση, διασκέδαση και έρωτα. Σε όλο αυτό το διάστημα οι πιθανότητες να σου πάρει τα μυαλά μια γοητευτική άγνωστη ή ένας γοητευτικός άγνωστος ανεβαίνουν.

Κι όμως, τώρα με τον Δία στον Λέοντα μπορεί κάποιος/α να σε ερωτευθεί και να σου δώσει την αγάπη που επιθυμείς. Κι αν ο έρωτας δεν ανήκει στις προτεραιότητές σου μπορείς να ξεκινήσεις δημιουργικά μια ιδέα, να δρομολογήσεις ή να διευρύνεις, να επεκτείνεις, να δοκιμάσεις μια νέα δουλειά που θα ανθίσει το επόμενο διάστημα. Να δημιουργήσεις κάτι που θα σε αντιπροσωπεύει. Να δεις το θαύμα της ζωής μέσα από ένα παιδί, να καμαρώσεις το παιδί σου, να χαρείς με τα παιδιά σου και τις επιδόσεις τους. Να διασκεδάσεις, να απλωθείς σε καινούργιες παρέες, να ταξιδέψεις, να ανακαλύψεις τη χαρά του σεξ για το σεξ, να ανανεώσεις τις ελπίδες και την αισιοδοξία σου, να χαρείς. Το αντίδοτο ωστόσο στη δύσκολη καθημερινότητα σου δίνεται με τον έρωτα: μπορείς να πεις δυνατά «είμαι ερωτευμένος/η, άρα υπάρχω». Κι ο έρωτας δεν είναι μόνο για ένα πρόσωπο, αφορά όλη την γκάμα της ζωής και μπορεί να γίνει η κινητήριος δύναμη για να σε οδηγήσει σε επαγγελματικές και προσωπικές κορυφές που ούτε φανταζόσουν.

ΔΙΑΣ στην Παρθένο (11/8/14 - 9/8/16)

Οι συνθήκες δουλειάς πιθανόν καλύτερεύουν, η συνεργασία με τους γύρω σου κυλάει πιο εύκολα, οι πελάτες είναι ευχαριστημένοι και οι από πάνω, ή αυτοί από τους οποίους εξαρτάσαι εργασιακά, θα σου χαμογελάνε περισσότερο και πιθανόν να γίνεις το πουλέν τους. Με λίγα λόγια είναι ένα καλό διάστημα για οποιουδήποτε είδους δουλειά και βοηθητικό για την προσωπική σου ανάπτυξη. Αυτή η περίοδος σηματοδοτεί συνήθως καλή υγεία, αφού ο Δίας δίνει στο σώμα ζωντάνια και δύναμη. Όμως χρειάζεται να έχεις κατά νου ότι ο Δίας της επέκτασης προσθέτει κιλά, οπότε προσοχή. Εάν επίσης το σώμα χρειάζεται να αναρρώσει, ή να ιαθεί από μια περιπέτεια, αυτή η διέλευση επιταχύνει τη θεραπεία. Δεν είναι εκτός πραγματικότητας η εργασιακή σου αναγνώριση να έχει σαν αποτέλεσμα μια προαγωγή ή κάποιο έξτρα χρηματικό μπόνους. Όπως είναι δυνατόν σε αυτή την περίοδο να σου προταθεί μια καλύτερη εργασιακή θέση – εννοείται ότι είναι μια χρονιά που η αναζήτηση εργασίας μπορεί να έχει αίσιο αποτέλεσμα ή να ξεκινήσει μια συνεργασία. Πάντως, με τον Δία εδώ η δουλειά αποκτάει νόημα, σου προσφέρει ικανοποίηση, οι ευκαιρίες αυξάνονται και η ανανέωση και οι νέες μέθοδοι που μπορεί να ενσωματώσεις στη δουλειά σου πίνουν τόπο. Α, ναι. Όταν στέλνεις τηλεγραφήματα σε Εκείνον εκεί ψηλά, όποιο κι αν είναι το όνομά του, στέκαρε πιο συχνά τα emails σου. Μπορεί να έχεις απάντηση, οπότε πρόσεχε τι ζητάς.

ΚΡΟΝΟΣ στον Τοξότη

(Εκτός από 15/6 - 18/9, που γυρίζει ανάδρομος στον Σκορπιό)

Με τον Κρόνο στον Τοξότη, φαίνεται ότι τα πιστεύω, οι ιδέες σου, οι απόψεις, η οπτική σου γωνία, το νόημα της ζωής μπαίνουν στην πρέσα της πραγματικότητας. Ουσιαστικά

STAR
DUST
2015

ο Κρόνος βρίσκεται σε ένα φιλικό σου ζώδιο οπότε η πίεση όχι μόνο δεν είναι αφόρητη και απαγορευτική αλλά ουσιαστικά πρόκειται για μια μεταβατική περίοδο που σε προετοιμάζει για τη σημαντική περίοδο της διέλευσης του Κρόνου στον Αιγόκερω σε δυόμισι περίπου χρόνια. Οπότε αυτό που έχει σημασία είναι να οργανωθείς, να προετοιμαστείς και να ακονίσεις τα ταλέντα σου και τις επαγγελματικές σου δυνατότητες ώστε όταν ο Κρόνος μπει στον Αιγόκερω να είσαι έτοιμος/η για τη μεγάλη επαγγελματική μάχη. Η ταυτότητά σου και οι επιδιώξεις σου χρειάζεται να γίνουν ορατές και συνειδητές. Χρειάζεται να είσαι ανοιχτός/ή ανακαλύπτοντας τον κόσμο και τον εαυτό σου, προσθέτοντας και αφομοιώνοντας γνώση και εμπειρία. Είναι μια καλή εποχή για σπουδές, για ταξίδια, για μόρφωση κάθε είδους ή για ανοίγματα στο εξωτερικό – με τη διαφορά ότι δεν υπάρχει σε αυτά διασκέδαση και ελαφρότητα, αλλά σοβαρότητα, υποχρεώσεις και καθήκοντα. Είναι μια εποχή που κάθε φορά που θα δηλώνεις ή θα πράττεις σαν να ξέρεις τα πάντα, η ζωή αμέσως θα σου αποδεικνύει δυσάρεστα ότι οι απόψεις και η στάση σου δεν βασίζονται σε απόλυτες αλήθειες. Κι ότι αν δεν αλλάξεις στάση και συμπεριφορά, η ζωή θα σε στενεύει σαν κορσές ενώ οι αδιάλλακτες ιδέες σου θα σε οδηγούν στα βράχια.

ΟΥΡΑΝΟΣ στον Κριό

(Αφορά κυρίως τους γεννημένους μεταξύ 31/3 έως και 12/4 ή ωροσκόπους από 11°-21° ή και πλανήτες στον Κριό σε αυτές τις μοίρες)

Κάθε φορά που ένας Κριός σπκώνεται με τη σκέψη «βαρέθηκα τον εαυτό μου, τη ζωή που κάνω, τη δουλειά μου, τις σχέσεις μου, όλους και όλα» έχει εμπειρία του Ουρανού στο ζώδιό του. Ναι, έρχεται κάποια στιγμή στη ζωή του καθένα μας που η καθημερινότητα έχει γίνει στενός κορσές, η ζωή έχει στεγνώσει από χυμούς, οι εφηβικές προσδοκίες έχουν μαραθεί κι αυτός που είναι δεν είναι αυτός που ονειρεύτηκε. Τότε αρχίζει να αισθάνεται σαν θηρίο μέσα στο κλουβί, να φουσκώνει και να ξεφουσκώνει «η ζωή μου, η ζωή μου» και να μην ξέρει πώς να αλλάξει, προς τα πού να πάει, ποιους να αφήσει, ποιους να αναζητήσει, ποια δουλειά θα τον κάνει να αισθάνεται καλά, πώς θα φέρει τούμπα ό,τι τον βαραίνει και πώς θα απαλλαγεί από την μπάλα στο πόδι που εμπεριέχει συμβατικότητα, βάλτο, αδιάφορες σχέσεις και ανούσιες δουλειές. Να θυμάσαι ότι με τον Ουρανό στο ζώδιό σου δεν μπορείς να μείνεις ακίνητος, η ζωή αρχίζει να επιταχύνεται και η ανάγκη για αλλαγές γίνεται επιτακτική και αναπότρεπτη. Όσο δεν αποφασίζεις να εκτονώσεις κάπου την ενέργεια που σε κατακλύζει, όσο στέκεσαι στο σταυροδρόμι καθυστερώντας να πάρεις οποιαδήποτε δρόμο αισθάνεσαι ότι θα σε ανανεώσει ή θα σου δημιουργήσει εκ νέου ενθουσιασμό, τόσο θα αισθάνεσαι απελπισία ή κατάθλιψη.

ΠΛΟΥΤΩΝΑΣ στον Αιγόκερω

(Αφορά κυρίως τους γεννημένους από 1° έως και 6/4 και ωροσκόπους από 11° έως και 16°, ή όσους έχουν πλανήτες στον Κριό σε αυτές τις μοίρες)

Με τον Πλούτωνα στον Αιγόκερω βιώνεις στο πετσί σου τι θα πει ένταση, χειραγώγηση, άγρια ένστικτα, εμμονές, θυμός, οργή, πάθος. Αλλά και δύναμη, αντοχή, επιβίωση, μεταμόρφωση. Πιθανόθema αιχμής που περιέχει όλα αυτά να είναι η επαγγελματική ζωή. Είναι μια σημαντική περίοδος στη ζωή σου που αγωνίζεσαι όχι μόνο να επιβιώσεις επαγγελματικά αλλά και να διακριθείς, να αποκτήσεις κύρος, να αναγνωριστείς ως ικανός επαγγελματίας, να αφήσεις ει δυνατόν το αποτύπωμά σου. Ο Πλούτωνα σου δίνει τη δύναμη να κυνηγήσεις τους στόχους σου αλλά και την αντίληψη να ανακαλύψεις τι ακριβώς είσαι, τι επακριβώς θέλεις, τι είναι αυτό που σε σπκώνει κάθε πρωί από το κρεβάτι, γιατί τρέχεις. Προσοχή: Οι προσπάθειές σου όταν συνδυάζονται με ταλέντο και ιδρώτα μπορούν να βρουν ανταπόκριση και όντως να αποκτήσεις είτε τη θέση που σε ενδιαφέρει, είτε να διακριθείς, είτε ως ελεύθερος επαγγελματίας να πέσεις στα βράθια και να κολυμπήσεις. Όμως όπως πάντα μπορεί να παραμονεύει ο κακός λύκος με τη μορφή ενός ανώτερου, ή κάποιου που έχει την επιρροή να σε εμποδίσει, ή ενός που σε ανταγωνίζεται, ή αισθάνεται ότι κινδυνεύει από την εξέλιξή σου, κάποιου τέλος πάντων που για οποιοδήποτε λόγο βλέπει σε σένα μια απειλή. Θα μπορούσες να τον αγνοήσεις ή να τον προσπεράσεις ή να το πάρεις απόφαση ότι δεν μπορείς να αρέσεις σε όλους. Έλα όμως που συνήθως δεν μπορείς να τον/την αποφύγεις και μπορεί να δημιουργηθεί μια επώδυνη σαπουνόπερα που οδηγεί σε συγκρούσεις και χτυπήματα κάτω από τη μέση.



ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου-20 Μαΐου)

Αφροδίτη ανάδρομη στον Λέοντα

(Η Αφροδίτη στον Λέοντα από 5/6 - 19/7 κι ύστερα στην Παρθένο. Γυρίζει ανάδρομη στις 0° Παρθένου και επιστρέφει ανάδρομη στον Λέοντα από 31/7 - 6/9. Σε ευθεία πορεία μένει στον Λέοντα μέχρι 8/10.)



GOLDEN HALL
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 37Α,
ΜΑΡΟΥΣΙ,
ΤΗΛ.: 210 6811770

ΚΡΙΟΣ

Αγαπητέ Κριέ, με τον Δία στην Παρθένο θα περάσεις μία περίοδο με καλή υγεία, αφού ο Δίας δίνει στο σώμα ζωντάνια και δύναμη.

Άρα καιρός για τρέξιμο.

Αν δεν έχεις ειδικό μπλουζάκι, αρκεί ένα μακό και το φούτερ σου. Μην σε απασχολεί αν κρυώνει στην αρχή, μετά από λίγο θα έχεις ζεσταθεί και θα αισθάνεσαι καλά.



ASICS Gel DS Trainer 19, Performance

Κάποιοι αστρολόγοι θα σου πουν ότι κάθε φορά που η Αφροδίτη διελαύνει στον Λέοντα αυτό για σένα σημαίνει ότι αγοράξεις καινούργιες κουρτίνες για το σπίτι, βάψεις τα δωμάτια, αποφασίζεις να ανανεώσεις το καθιστικό κ.λπ. Κάποιοι άλλοι ότι οι εργασιακές εντάσεις μειώνονται ή ότι η σχέση με τον μπαμπά ή τη μαμά περνάει μια χαρούμενη περίοδο. Και μερικοί άλλοι ότι το σπίτι σου γίνεται κέντρο διερχομένων για φίλους και ανθρώπους που συμπαθείς και καλεις για να περάσετε μαζί βράδια με καλή διάθεση, κρασί και καλό φαγητό. Α, ναι: αυτή η περίοδος σε κάνει να σκέφτεσαι πόσο υπέροχη εφεύρεση είναι η οικογένεια, πόσο τυχερός/ή είσαι που έχεις μία ή πόσο ανυπομονείς να δημιουργήσεις μια. Αυτός λοιπόν ο συντονισμός σου με τη ροή της χαριτωμένης και ανάλαφρης πλευράς της ζωής απορροφείται όταν η Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη. Η οικογένεια μοιάζει αγχωτική, οι δικοί σου άνθρωποι δεν είναι τόσο δικοί σου άνθρωποι, οι κουρτίνες δεν ταιριάζουν με τους πινάκες, η ψυχρή βραχυκυκλώνει, οι φίλοι που προσκάλεσες βαριούνται, τα ρούχα που αγόρασες δεν σου αρέσουν, το φαγητό έγινε λύσσα, οι ισορροπίες χαλάνε, κάποιοι κοντινός σου σου φορτώνει τα προβλήματά του, εσύ αισθάνεσαι ότι κανείς δεν σε αγαπάει και στη δουλειά κυριαρχεί μια περιεργή ένταση. Μάλιστα. Το αντίδοτο; Ειλικρίνεια και αυτοσυγκράτηση. Ποια είπαμε είναι τα κομμάτια της οικογενειακής και προσωπικής σου ζωής που χρειάζεται να τροποποιηθούν ή να αλλάξουν ώστε να μην αναγκάζεσαι να μελαγχολείς ή να θυμώνεις κάθε φορά που έρχονται στην επιφάνεια;

ΔΙΑΣ στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Με τον Δία στον Λέοντα μπορείς να αλλάξεις ή να αγοράσεις σπίτι, να μετακομίσεις στη διπλανή γειτονιά σε μια πρώτη ανάγνωση ή να αναγκαστείς να αλλάξεις διεύθυνση εξαιτίας μιας μετακίνησης της δουλειάς σου, που όμως θα σε ευχαριστήσει γιατί εκεί που πηγαίνεις σου αρέσει πολύ καλύτερα από πριν. Επίσης πιθανά σενάρια είναι και η αλλαγή πόλης, ακόμα και χώρας ή και ηπείρου, επειδή είναι τόσο υποσχόμενες οι εργασιακές ευκαιρίες που σου δίνονται που ουσιαστικά διαμορφώνουν ένα ευοίωνο επαγγελματικό παρόν και μέλλον. Φυσικά υπάρχει το ενδεχόμενο να αλλάξεις/ανακαινίσεις το σπίτι σου σαν εξωτερικό σύμβολο της ανάγκης σου να ξαναρχίσεις σε καινούργιες βάσεις τη ζωή σου. Ο Δίας της επέκτασης μπορεί να δηλώνει την αύξηση της οικογένειας, ή της ευρύτερης οικογένειας με την άφιξη ενός μωρού. Μπορεί να σημαίνει ακόμα και κάποιον/α από την οικογένεια που αφήνει την πατρική εστία για να αναζητήσει αλλού την τύχη του. Είναι από τις εποχές που δεν έχεις άλλο δρόμο από το να προχωρήσεις μπροστά. Εσένα όμως σου δίνονται και επιλογές. Εάν αποφασίσεις να αφοσιωθείς στην επαγγελματική σου ζωή, η οικογένεια είναι δίπλα σου. Όμως η οικογένεια και το σπίτι και η προσωπική σου ζωή αποτελούν τους δύο τομείς στους οποίους χρειάζεται να επικεντρώσεις την ενέργειά σου και να δείξεις την αφοσίωσή σου. Σε αυτούς βρίσκεται η τύχη και η ασφάλειά σου.

ΔΙΑΣ στην Παρθένο (11/8/14 - 9/8/16)

Η δημιουργικότητά σου αυξάνεται. Ενισχύεται το θάρρος να είσαι ο εαυτός σου και να εκφράζεσαι στους άλλους χωρίς το φόβο της απόρριψης ή χωρίς να χρειάζεται να απολογηθείς για τίποτα – καμία σχέση με εγωισμό και αλαζονεία. Είσαι ο εαυτός σου και αισθάνεσαι άνετα να τον προβάλλεις προς τα έξω. Αντιλαμβάνεσαι ότι με αυτόν τον τρόπο βελτιώνονται οι σχέσεις σου θεαματικά. Αυτή η διέλευση δεν είναι αρκετή από μόνη της ώστε να δημιουργήσει μια ερωτική και σεξουαλικά έντονη ιστορία αλλά βοηθάει πάρα πολύ αφού επιθυμείς διακαώς να ερωτευθείς και να έχεις μια αυθεντική σχέση με κάποιον/α στην οποία ο καθένας ξέρει ποιος είναι και τι θέλει. Αν έχεις παιδιά η συνεννόηση βελτιώνεται, γίνονται πηγή ικανοποίησης, η σχέση μαζί τους γίνεται επικοδομητική, οι επιδόσεις τους γίνονται πηγή υπερηφάνειας. Είσαι δίπλα τους, τα στηρίζεις, ενισχύεις την αυτοπεποίθησή τους, είσαι εκεί για αυτά. Η δημιουργική πλευρά του εαυτού σου έρχεται στην επιφάνεια περισσότερο εύκολα, οι δημιουργοί και καλλιτέχνες Ταύροι μπαίνουν σε μια εποχή δημιουργικής ανθοφορίας και υπάρχει η αίσθηση για όλους τους Ταύρους ότι η δουλειά μπορεί να είναι και παιχνίδι και χαρά. Όσο για τις ερωτικές σχέσεις μπορεί το αντικείμενο του πόθου σου να είναι εντελώς διαφορετικής νοοτροπίας, αντίληψης ζωής, πεποισθήσεων, οπτικής γωνίας. Μπορεί να έχει γεννηθεί αλλού ή να έχει μείνει σε μια ξένη χώρα για κάποιο διάστημα, μπορεί να ανήκει σε άλλη κουλτούρα – μπαίνει στη ζωή σου για να διευρύνει τη συνείδησή σου, να σε μάθει κάτι παρά πάνω, να σε αναζωογονήσει με μια νέα προοπτική.

ΚΡΟΝΟΣ στον Τοξότη
(Εκτός από 15/6 - 18/9, που γυρίζει ανάδρομος στον Σκορπιό)

Ο Κρόνος στον Τοξότη θα τεστάρει πιέζοντας δύο σημαντικούς τομείς. Ο ένας είναι ορατός και ονομάζεται οικονομικές δοσοληψίες και ο άλλος είναι υπόγειος και αναφέρεται στη συναισθηματική σου ζωή. Ναι, ο Κρόνος δημιουργεί άγχος, φόβους, περιορι-

σμούς, μελαγχολία, έντονη αίσθηση του περάσματος του χρόνου, αίσθηση των ορίων και του τέλους. Όπως φυσικά καλλιέργει τη σταθερότητα, παγώνει ό,τι αξίζει, εντείνει την επιμονή και την υπομονή, καλλιεργεί την οργάνωση, την αποφασιστικότητα και την αντοχή στις αντιξοότητες. Άρα το άγχος της οικονομικής κατάρρευσης που ακόμα κι αν είσαι εξασφαλισμένος/η οικονομικά θα επικρέμεται όλο το διάστημα της πορείας του Κρόνου στον Τοξότη θα σε βοηθήσει να βρεις οικονομικές διεξόδους ή να αντιμετωπίσεις πρακτικά τα οικονομικά σου. Πάντως ρεαλιστικά ο Κρόνος εδώ πιέζει τα οικονομικά σου που εξαρτώνται από άλλους. Αυτοί οι άλλοι μπορεί να είναι συνεταίροι, ο εργοδότης σου, η τράπεζα, η εφορία, οι δανειστές σου, ακόμα και τα κοινά οικονομικά που έχεις με το/τη σύζυγο. Η συναισθηματική σου πραγματικότητα επίσης αυτή την περίοδο μπορεί να απειλείται από μια κρίση που έρχεται ως κρίση μέσα στο γάμο ή τη σχέση και σε κάνει να αισθάνεσαι αισθηματικά αποξενωμένος/η ή να ζεις σε μια συναισθηματική Σαχάρα. Αν αισθάνεσαι ότι κανείς δεν δίνει σημασία στις επιθυμίες και τις ανάγκες σου τότε έχει έρθει η ώρα για βαθιές τομές, για σοβαρές συζητήσεις – για όσα σε συνδέουν ή σε χωρίζουν με τον Άλλο. Μην χρησιμοποιήσεις το σεξ ως διαπραγματευτικό όπλο, ούτε ως μέσον πίεσης. Το σεξ και η σεξουαλικότητα είναι επίσης ένα μεγάλο θέμα: η απόλαυση γίνεται πρόβλημα και πολλές γυναίκες και άντρες κάτω από αυτή τη διέλευση δηλώνουν σεξουαλικά αδιάφοροι, ψυχροί, με μειωμένο λίμπιντο, ή συνειδητοποιούν ότι το σεξ είτε έχει χάσει τη δύναμή του είτε δεν υπάρχει. Κλείνοντας: Μην δανείζεις. Μην δανείζεσαι. Μην μπαίνεις σε συνεταιρισμούς που δεν είσαι 101% σίγουρος για την αξιοπιστία των άλλων. Μην ξοδεύεις χωρίς να είναι ανάγκη ή η σημαντική αγορά που κάνεις να είναι απολύτως χρήσιμη. Κατανόησε τις αξίες σου και αποδέξου τις αξίες των άλλων.



ΔΙΑΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου-21 Ιουνίου)
Αφροδίτη ανάδρομη στον Λέοντα

(Η Αφροδίτη στον Λέοντα από 5/6- 19/7 κι ύστερα στην Παρθένο. Γυρίζει ανάδρομη στις 0° Παρθένου και επιστρέφει ανάδρομη στον Λέοντα από 31/7 - 6/9. Σε ευθεία πορεία μένει στον Λέοντα μέχρι 8/10.)

Με την Αφροδίτη στον Λέοντα βρίσκεσαι σε επικοινωνιακή φόρμα, είσαι σε φάση εξωστρέφειας και κοινωνικότητας, συναντάς φίλους, συνεργάτες ή χρήσιμους επαγγελματικά ανθρώπους, υπάρχει κινητικότητα, ταξίδια, μετακινήσεις. Μπορεί να ασχολείσαι με σπουδές, διαβάσματα, πρότζεκτ, συγγραφή, δημόσιες σχέσεις, ξένες γλώσσες, διδασκαλία, σεμινάρια, ή να ετοιμάζεσαι να πάρεις δίπλωμα αυτοκινήτου, να μετακομίσεις, να προσθέσεις μια δεξιότητα στο βιογραφικό σου. Η Αφροδίτη στον Λέοντα έχει την τάση να τονίζει την ευκολία στις σχέσεις σου με τους άλλους.

Υπό κανονικές συνθήκες είναι αβίαστα ετοιμόλογος/η, επικοινωνιακά άνετος/η, με χιούμορ που κερδίζει τους άλλους, με διάθεση να συνδέεσαι. Αυτοί είναι μερικοί λόγγοι που γίνεσαι άμεσα συμπαθής και σε πλησιάζουν. Όμως όταν η Αφροδίτη γυρίσει ανάδρομη δημιουργείται βραχυκύκλωμα στην επικοινωνία σου, η σύνδεσή σου με τους άλλους μπαίνει πιθανόν σε φάση σύγχυσης – οι συζητήσεις γίνονται δύσκολες, η μεταδοτικότητα πάσχει, η κατανόηση εξατμίζεται. Δεν είναι καλή εποχή για σοβαρές συζητήσεις, για διαπραγματεύσεις ή για επιδιώξεις που θα σε δεσμεύσουν για μεγάλο διάστημα. Ενώ δεν ανήκει στους σιωπηλούς τύπους τώρα είναι πιθανόν να σκέφτεσαι περισσότερο και μάλιστα δυσάρεστα ή να αναφύονται διαφωνίες και παράπονα εκεί που πριν υπήρχε συμφωνία ή τουλάχιστον ανεκτικότητα. Είναι μια εποχή που χρειάζεται να σκεφτείς την καθημερινότητα των σχέσεών σου, να δεις πώς λειτουργείς μέσα στη μέρα και να βάλεις νερό στο κρασί σου χωρίς να επιμένεις στις απόψεις σου που πιθανόν να είναι λάθος ή, το πιθανότερο, να λες το σωστό πράγμα τη λάθος στιγμή.

ΔΙΑΣ στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Η επικοινωνία ούτως ή άλλως είναι το μεγάλο σου ατού. Με την επικοινωνία συνδέεσαι, δημιουργείς δεσμούς και σχέσεις. Ο Δίας σε διευκολύνει ακόμα πάρα πάνω. Καλοπροαίρετοι άνθρωποι έρχονται ως φίλοι για να ανεβάσουν την αυτοπεποίθησή σου, να σιγοντάρουν την ευφυΐα, τα ταλέντα και το χιούμορ σου. Πιθανόν να σου γίνουν μία δύο επαγγελματικές προτάσεις που είναι πολύ ενδιαφέρουσες και σε ανοίγουν στο μέλλον. Έχε κατά νου επίσης ότι ο κόσμος σου μεγαλώνει, δεν σε χωράει πια το σπίτι ή ο τόπος σου και θέλεις να μετακομίσεις ή να μετακινήθείς. Νιώθεις έντονη τη φαγούρα να αλλάξεις περιβάλλον, να μπεις σε καινούργιους κοινωνικούς κύκλους, να γνωρίσεις νέους ανθρώπους, να μάθεις καινούργια πράγματα. Σε ενδιαφέρει να σπουδάσεις, να μάθεις γλώσσες, να ταξιδέψεις, να ανοιχτείς σε νέες προοπτικές. Η επικοινωνία σε όλη της την γκάμα ευνοείται, οπότε αν ασχολείσαι επαγγελματικά με ό,τι περιέχει επικοινωνία, γράψιμο, διδασκαλία, μίντια, εκδόσεις, δημόσιες σχέσεις

ΤΑΥΡΟΣ
Αγαπητέ Ταύρε, ο Κρόνος στον Τοξότη θα σου δημιουργήσει άγχος, φόβους, περιορισμούς, μελαγχολία, έντονη αίσθηση του περάσματος του χρόνου, αίσθηση των ορίων και του τέλους.

Ξεθύμανε.
Πήγαίνε για τρέξιμο, είναι η καλύτερη επιλογή, αφού μετά από λίγα λεπτά τρεξιματος θα έχεις πρεμπίσει. Δοκίμασέ το!

GOLDEN HALL
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 37Α,
ΜΑΡΟΥΣΙ,
ΤΗΛ.: 210 6811770

ADIDAS Adizero Boston Boost 5, Neutral

RUNNER STORE

μέχρι τουριστικά επαγγέλματα, τότε αυτή είναι χρονιά αναγνώρισης, επέκτασης και εξελίξεων. Α, ναι. Και μην ξεχνάς, αν είσαι μόνος/η, ότι αυτός/ή που θα σου τραβήξει το ερωτικό ενδιαφέρον είναι ή φίλος/η φίλων ή σχετίζεται πιθανόν με το συγγενικό ή αδελφικό σου περιβάλλον ή βρίσκεται κάπου κοντά σου στη γειτονιά ή πιθανόν συχνά ζετε στα ίδια στέκια.

ΔΙΑΣ στην Παρθένο (11/8/14 - 9/8/16)

Ω, ναι! Κάποιες αστρολογικές στήλες θα σου πουν ότι ο Δίας στον Τοξότη σημαίνει ότι η σχέση σου με τη μητέρα σου θα μπει σε μια ηλιόλουστη περίοδο, ότι μπορείς να ανανεώσεις το σπίτι σου ώστε να μοιάζει καινούργιο και να το χαρείς από την αρχή ή μπορεί να σου πουν ότι θα μετακομίσεις στο σπίτι των ονείρων σου που θα πληροί όλες τις προδιαγραφές που έχεις για το καταφύγιό σου. Μπορεί να σου πουν ότι το επαγγελματικό άγχος μειώνεται ή ότι χαίρεσαι που φιλοξενείς ανθρώπους στο σπίτι σου ή το σπίτι σου είναι ανοικτό στους φίλους περισσότερο από ποτέ. Φυσικά και όλα τα προηγούμενα είναι πιθανά, όπως και η αύξηση της άμεσης ή έμμεσης οικογένειας με ένα μωρό που συμβολίζει μια νέα εποχή αισιοδοξίας, αγάπης και εξέλιξης. Πιθανή επίσης είναι και η μετανάστευση κάποιου κοντινού σου που αποφασίζει να αναζητήσει την τύχη του στο εξωτερικό ή η άφιξη κάποιου από το εξωτερικό. Η η δική σου απόφαση να ανοίξεις δοσοληψίες με το εξωτερικό είτε επεκτείνοντας τις δουλειές σου είτε φεύγοντας για έξω. Επίσης υπάρχει η πιθανότητα της αγοράς ενός σπιτιού ή κάποιου ακινήτου ή να αποκτήσεις κάποιο κομμάτι γης από κάποιο γονιό σου.

ΚΡΟΝΟΣ στον Τοξότη (Εκτός από 15/6 - 18/9, που γυρίζει ανάδρομος στον Σκορπιό)

Ναι, ο Κρόνος θα σου βάλει τα δύο πόδια σε ένα παπούτσι λέγοντάς σου ότι κάθε σχέση και κυρίως συντροφική για να λειτουργήσει χρειάζεται «κανόνες», «όρια», «δέσμευση», «πρακτικότητα», «ευθύνη» – δεν ξέρω ποια λέξη από όλες τις προηγούμενες σιχαίνεσαι περισσότερο, μάλλον όλες τις συγκεκριμένες, αλλά είναι όλες αυτές οι λέξεις που θα επαναλαμβάνονται σαν μάντρα όλη την περίοδο που ο Κρόνος θα βρίσκεται απέναντί σου στον Τοξότη.

Στα χρόνια του Κρόνου στον Τοξότη αναλαμβάνεις την υποχρέωση να κάνεις τις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν – επαγγελματικές και προσωπικές – λειτουργικές. Όπου υπάρχει σκόνη να ξεσκονίσεις, όπου υπάρχει ανάγκη για στεγνό καθάρισμα να το κάνεις, όπου υπάρχουν δυσλειτουργίες να τις σιδερώσεις. Δεν μπορείς να προχωρήσεις αν δεν ξεκαθαρίσεις με ποιον/α θέλεις να κοιμάσαι μαζί, με ποιους θέλεις να εργάζεσαι και να συνεργάζεσαι, ποιον θέλεις να έχεις πάνω από το κεφάλι σου, ποιες σχέσεις είναι σημαντικές για σένα. Όταν το κάνεις θα αναλάβεις και τις ανάλογες υποχρεώσεις και φυσικά θα παραδώσεις οικειοθελώς ένα κομμάτι της ανεξαρτησίας σου – όταν υπάρχουν δύο στο κάδρο η ελευθερία μειώνεται από τις ευθύνες προς τον άλλο. Σενάρια: Η συντροφική σχέση περνάει κρίση και οι συγκρούσεις πληθαίνουν - Ο άλλος στη σχέση είναι θυμωμένος γιατί αισθάνεται παραμελημένος και μόνος επειδή αδιαφορείς - Γάμος - Διαζύγιο - Γοτεύεις, αλλά ο άλλος δεν είναι στα μέτρα σου - Συμβιώνεις. Επίσης: Η αντίθεση του Κρόνου δεν σημαίνει ότι σε έλκουν άνθρωποι που σε κοινοκαταπιεζονται, αλλά ότι πρέπει να συνειδητοποιήσεις ότι οι άλλοι μπορεί να έχουν τεράστια προβλήματα, που πιθανόν δεν έχουν καμιά σχέση με σένα. Ναι. Χρειάζεται να αποφασίσεις είτε να δεσμευθείς σοβαρά με κάποιον/α, είτε να γυρίσεις το κεφάλι σε άλλη κατεύθυνση. Ό,τι κι αν αποφασίσεις να θυμάσαι επίσης ότι: οι μακροχρόνιες σχέσεις δεν τελειώνουν. Απλά περνάνε σε άλλο επίπεδο.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ στους Ιχθύς

(Αφορά κυρίως τους γεννημένους μεταξύ 25/5 έως και 1/6, ή ωροσκόπους από 4° έως και 10° και πλανήτες στον Τοξότη σε αυτές τις μοίρες)

Έμπνευση. Όλοι χρειαζόμαστε κάτι να προσβλέπουμε – μια έντονη επιθυμία, μια προσδοκία, την εξέλιξη της επαγγελματικής ζωής, ένα σπίτι στην εξοχή, μια μεγάλη ερωτική ιστορία, ένα μεγάλο ταξίδι. Είτε έφηβος, νέος ή μεγάλος χρειάζεσαι κάτι που σε ενθουσιάζει και σε εμπνέει – η ζωή σου χρειάζεται να ανεμίζει ένα ιδανικό. Χρειάζεσαι κάτι για το οποίο οι άλλοι θα σε θυμούνται για την αφοσίωση και την προσήλωσή σου σε αυτό – για την πίστη σου ότι θα τα καταφέρεις. Δεν έχει σημασία το αποτέλεσμα αλλά η δύναμη του ονείρου σου. Σημασία έχει να πιστεύεις ότι υπάρχει κάτι μεγαλύτερο από σένα, μια κορυφή που χρειάζεται να κατακτήσεις, ένα όραμα ή ένα πεπρωμένο που σε σπρώχνει στην αναζήτηση της ολοκλήρωσής σου. Κάτι που σε κρατάει ζεστό τις μέρες που όλα γύρω σου είναι παγωμένα και η ύπαρξη ζυγίζει ένα γραμμάριο παρά πάνω από ό,τι αντέχεις. Μπορεί να φαίνεται στους άλλους ανόητο αυτό που κυνηγάς, καθόλου πρακτικό ή εκτός πραγματικότητας, αλλά δεν είναι σωστό να αγνοήσεις το οποιοδήποτε όνειρό σου είτε είναι ανόητο είτε όχι.

STAR
DUST
2015



ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου-22 Ιουλίου)

Αφροδίτη ανάδρομη στον Λέοντα

(Η Αφροδίτη στον Λέοντα από 5/6 - 19/7 κι ύστερα στην Παρθένο. Γυρίζει ανάδρομη στις 0° Παρθένου και επιστρέφει ανάδρομη στον Λέοντα από 31/7 - 6/9. Σε ευθεία πορεία μένει στον Λέοντα μέχρι 8/10.)

Ενώ με την Αφροδίτη στον Λέοντα υπάρχουν αυξημένες πιθανότητες να σου έρθουν κάποια χρήματα από οπουδήποτε ελαφραίνοντάς σε οικονομικά, ή να ξεδέψεις για οτιδήποτε σου αρέσει χωρίς να υπολογίσεις χρήματα, ή απλώς να είσαι εγωιστής/εγωίστρια έτσι για αλλαγή θέλοντας οι άλλοι να σου κάνουν τα χατίρια, όταν η Αφροδίτη γυρίσει ανάδρομη στον Λέοντα, στον τομέα δηλαδή που εκπροσωπεί την οικονομική σου ασφάλεια, τα χρήματα, την ιδιοκτησία και τις αξίες σου, τότε φαίνεται ότι το χρήμα γίνεται μαγική εικόνα – υπάρχει κι ύστερα δεν υπάρχει. Αυτός είναι ένας ιδιαίτερα σημαντικός τομέας για σένα αφού η ανασφάλειά σου εντείνεται όταν έχει τάσεις ασανσέρ και μάλιστα προς το υπόγειο. Βγάλε το χρήμα από την ατζέντα σε οποιαδήποτε σοβαρή σχέση που περιέχει σύντροφο, φίλο, συνεργάτη, συνταίρο, συγκάτοικο κ.λπ. Έχε υπόψη σου ότι κάτω από το σοβαρό ή περιστασιακό ή ανώδυνο χρηματικό ζήτημα μπορεί να κρύβονται σοβαρότερες δυσαρμονίες, θέματα εξουσίας (ποιος έχει το πάνω χέρι σε μια σχέση), έλλειψη αυτοεκτίμησης, καταπιεσμένες επιθυμίες και φόβοι. Οπότε καλό είναι, αν όντως συμβαίνει κάτι τέτοιο, να το συνειδητοποιήσεις και να το αντιμετωπίσεις στη ρίζα του με συζητήσεις μετά την επιστροφή της ανάδρομης Αφροδίτης σε ορθή πορεία.

ΔΙΑΣ στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Όσο κι αν η εποχή είναι δύσκολη και όλοι τα φέρνουν δύσκολα βόλτα, κι εσύ επίσης, μπορείς να αισιοδοχείς βάσιμα ότι κάτι γίνεται και η οικονομική κρίση δεν σου δείχνει τα δόντια της ή εν πάση περιπτώσει τη γλιτώνεις εκεί που νόμιζες ότι η οικονομική καταστροφή σου χτυπάει την πόρτα. Ένας δύο άνθρωποι μπορεί να εμφανιστούν για να σε βοηθήσουν την ώρα που τους έχεις απόλυτη ανάγκη: το είδος της ανάγκης μπορεί να είναι χρηματικό, ή μπορεί να είναι και αισθηματικό, οικογενειακό ή προσωπικό. Το σύμπαν ή όπως αλλιώς θες πες το, σε ευνοεί και δεν σε αφήνει να γονατίσεις. Ξανά: Η ευνοϊκή αυτή διέλευση του Δία στον Λέοντα, στον τομέα δηλαδή που για σένα εκφράζει το χρήμα και την περιουσία σου (υλική και άυλη μέσα από ταλέντα, δεξιότητες και κλίσεις), σημαίνει ότι τώρα περισσότερο από πριν μπορείς να εξασφαλίσεις την οικονομική σου ασφάλεια, μέσα από δουλειά, έξτρα δουλειά ή καινούργιες συμφωνίες και διαπραγματεύσεις, ή με την αναπάντεχη εισροή κάποιων χρημάτων ή περιουσίας που δεν είχες υπολογίσει. Ο Λέων, όπως είπαμε, συμβολίζει τις αξίες και τα προσόντα σου, οπότε είναι μια εποχή που μπορείς να αξιοποιήσεις και να ακονίσεις τα ταλέντα σου αυξάνοντας την επαγγελματική σου αξία – είτε με σεμινάρια ή πρόσθετες σπουδές, ή με μια συμφέρουσα εξειδίκευση. Μια ερώτηση που μπορείς να κάνεις τώρα στον εαυτό σου είναι: Να είμαι ή να έχω; Φυσικά ο συνδυασμός είμαι κι έχω είναι ο ιδεώδης ώστε να μη χρειαστεί ούτε να ξεπουληθείς για τα χρήματα αλλά ούτε και να ασκητέψεις γιατί δεν σε αφορούν οι εγκόσμιες απολαύσεις. Σε αφορούν και τα δύο και είναι μια χρονιά που καλείσαι να βρεις τη χρυσή τους τομή.

ΔΙΑΣ στην Παρθένο (11/8/14 - 9/8/16)

Ο Δίας δίνει τεράστια ώθηση στον τομέα που συνδέεται με την επικοινωνία, τις επαφές σου με τους άλλους, την καθημερινότητα, τις σπουδές, τις μετακινήσεις, τη διανοητική σου φόρμα. Ο Δίας στην Παρθένο μπορεί να σε μάθει πώς να παρακολουθείς ταυτόχρονα τον μάρμαρ, ποιος μπαίνει στο μπαρ, αυτόν/ή που φλερτάρει απέναντι, ενώ ταυτόχρονα τσεκάρεις το fb, μιλάς με το/τη φίλη σου και σκέφτεσαι το αυριανό σου πρόγραμμα. Με άλλα λόγια ο Δίας βελτιώνει την αντίληψή σου, διευρύνει την επικοινωνιακή σου γκάμα, σου προσθέτει IQ, επεκτείνει τον κύκλο των γνωριμιών σου προσθέτοντας ενδιαφέροντες ανθρώπους στη ζωή σου, σου προτείνει να ανοίξεις τη βεντάλια των γνώσεών σου με ξένες γλώσσες, σεμινάρια, σπουδές κάθε είδους, ακόμα και για άδεια οδήγησης σε προτρέπει. Επίσης η μετακόμιση, μαζί με την αίσθηση της επανεκκίνησης που φέρνει, είναι μια καλή ιδέα που θα σου περάσει από το μυαλό και κατά πάσα πιθανότητα πολλοί Καρκίνοι θα υλοποιήσουν. Η μετακόμιση μπορεί να μην περιορίζεται απλώς από γειτονιά σε μια άλλη γειτονιά αλλά να περιέχει και αλλαγή πόλης. Είναι μια χρονιά έντονης κινητικότητας που σε βοηθάει στην επαγγελματική σου εξέλιξη, επιταχύνει τους ρυθμούς της καθημερινότητάς σου και σε προτρέπει σε ταξίδια και καινούργια πράγματα που σε κάνουν να νιώθεις ότι βελτιώνεσαι είτε ως προσωπικότητα είτε ως επαγγελματίας. Ο Δίας εδώ λέει: μη μένεις ίδιος/α.



GOLDEN HALL
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 37Α,
ΜΑΡΟΥΣΙ,
ΤΗΛ.: 210 6811770

ΔΙΑΔΥΜΟΙ

Αγαπητέ Δίδυμε, με τον Ποσειδώνα στον Ιχθύ πρέπει να προσβλέπεις σε κάτι, μία έντονη επιθυμία, μία προσδοκία, με την εξέλιξη της επαγγελματικής ζωής, ένα σπίτι στην εξοχή, ένα μεγάλο ταξίδι, μία μεγάλη ερωτική ιστορία.

Βάλε στόχο.

Σε κάθε προσπάθεια που ξεκινάς πρέπει να βάζεις στόχο. Έτσι και στο τρέξιμο θα θέσεις στόχους. Λειτουργεί σαν extra κίνητρο, αφού βάζεις τον εαυτό σου σε μία διαδικασία ευχάριστης δέσμευσης.

PUMA Faas 500V3, Neutral

ΚΡΟΝΟΣ στον Τοξότη
(Εκτός από 15/6-18/9, που γυρίζει ανάδρομος στον Σκορπιό)

Υγεία-Σώμα-Εργασιακή πραγματικότητα-Καθημερινότητα. Αυτοί είναι οι τομείς που επηρεάζονται με τη διέλευση του Κρόνου στον Τοξότη. Άρα συγκεντρώνεσαι στη φροντίδα του σώματός σου και στην προστασία της υγείας σου –τσεκ απ, γυμναστική, δίαιτες, διακοπή κάθε κακής συνήθειας, άσκηση, εναλλακτικές θεραπείες, αλλαγές διατροφικών επιβλαβών συνθηκών–, και ταυτόχρονα κάνεις τις απαραίτητες παρεμβάσεις στη δουλειά ώστε να γίνει περισσότερο αποδοτική. Η δουλειά σου χρειάζεται εκσυγχρονισμό. Εσύ χρειάζεται να είσαι περισσότερο επικεντρωμένος/η στη δουλειά σου – περισσότερες ώρες, περισσότερο άγχος να τα καταφέρεις, μεγαλύτερη αντοχή και επιμονή ώστε όχι μόνο να επιβιώσεις εργασιακά αλλά και να σταθεροποιηθείς. Στη δουλειά χρειάζεται να έχεις κατά νου ότι οι σχέσεις με τους εργοδότες, τους συναδέλφους, τους πελάτες ή με όσους έρχεσαι καθημερινά σε επαφή εργασιακά μπορεί να είναι δύσκαμπτες, δύσκολες, εκνευριστικές, με ένταση, δυσφορία και απαιτητικές. Όμως πρέπει να έχεις επίσης κατά νου ότι όλη αυτή η κρίνια εποχή μπορεί να σου προσφέρει εργασιακή σταθερότητα, αργή αλλά σταθερή εξέλιξη, με πολλή βεβαιώς κούραση και αγωνία. Μπορεί να αναγνωριστείς, ή να μην αναγνωριστείς ως ο Εργαζόμενος/η του Μήνα ή της Χρονιάς, μπορεί να πάρεις ή να μην πάρεις μπόνους, αλλά η πιθανότητα προαγωγής ή πρόσθετων υποχρεώσεων και καθηκόντων που σηματοδοτούν ανέλιξη είναι ανάμεσα στις πιθανότητες.

ΟΥΡΑΝΟΣ στον Κριό
(Αφορά κυρίως τους γεννημένους μεταξύ 3 έως και 14/7, ή ωροσκόπους από 11°-21° ή και πλανήτες στον Καρκίνο σε αυτές τις μοίρες)

Ο Ουρανός, που συμβολίζει το σοκ, την αλλαγή, την ανάγκη για νέα ήθη και επιθυμεί διακαώς οτιδήποτε εξελίσσει προς το μέλλον στον τομέα της επαγγελματικής σου ζωής, σε σπρώχνει να κοιτάξεις με καινούργιο μάτι τους στόχους σου. Ναι, με τον Ουρανό στον Κριό δεν αντέχεις κανένα πάνω από το κεφάλι σου. Δεν μπορείς να υποδυθείς το γρανάζι όταν σκέφτεσαι ότι έχει ταλέντα που δεν μπορείς να εκφράσεις, ιδέες που δεν συμερίζεται κανείς, επιθυμία να εκσυγχρονιστείς και ανάγκη να αναλάβεις την (επαγγελματική) τύχη σου. Αυτό σημαίνει ότι πολλοί Καρκίνοι αναλαμβάνουν να ξεκινήσουν δικές τους δουλειές, να γίνουν οι ίδιοι αφεντικά του εαυτού τους, να επεκτείνουν αυτές που ήδη έχουν ή να ψαχτούν για καλύτερες συνθήκες αλλού. Μια βατή πάντως επιλογή υπό την επιρροή του Ουρανού είναι να μείνεις στη δουλειά που βρίσκεσαι, με την προϋπόθεση να υπάρχουν δυνατότητες εξέλιξης και ανάπτυξης, βάζοντας σε εφαρμογή νέα σχέδια ή πείθοντας τους παρά πάνω ότι διαθέτεις τα προσόντα και την ικανότητα να βρεις τρόπους ώστε να ζωντανέψεις και να αναζωογονήσεις τη δουλειά που είσαι, να περάσεις δηλαδή τη δουλειά σου σε μια καινούργια σύγχρονη φάση της. Ναι, είναι μια εποχή που δεν σε ενδιαφέρει τι θα πει ο κόσμος, αρκεί να νιώθεις ότι είσαι συνεπής με τον εαυτό σου και τις ιδέες σου. Δεν σε ενδιαφέρει αν θα συγκρουστείς με τη μάνα σου, τον απέναντι, τους ανθρώπους που είναι δίπλα σου ή αυτόν που επηρεάζει τη δουλειά σου, αν αισθανθείς ότι σε περιορίζουν ή σου κόβουν το δρόμο. Η ανάγκη σου να ξεπεράσεις παλιές δεσμεύσεις και δεσμά μπορεί να γίνει αφορμή ακόμα και να σοκάρεις ή να εκπληξείς θετικά την κοινωνία εκφράζοντας ή κάνοντας κάτι ριζοσπαστικό, πρωτοποριακό, καινοτόμο ή αντισυμβατικό.

ΠΛΟΥΤΩΝΑΣ στον Αιγόκερω
(Αφορά κυρίως τους γεννημένους από 3 έως και 9/7 και ωροσκόπους από 11° έως και 16°, ή όσους έχουν πλανήτες στον Καρκίνο σε αυτές τις μοίρες)

Θα μπορούσε να είναι ένα παραμύθι με τίτλο ο Πλούτωνας και οι Σχέσεις. Ο Πλούτωνας λοιπόν σε κάνει να νιώθεις γυμνός σε ένα σκοτεινό υπόγειο. Σε κάθε γωνία υπάρχει κι ένας φρουρός, ή μάλλον ένας φρουρός (με τη μορφή συντρόφου; ερωτικού αντικείμενου; συνεργάτη; επαγγελματικού άλλου;) έτοιμος να σε τιμωρήσει αν κάνεις βήμα. Το δώρο του Πλούτωνας λοιπόν θα μπορούσε να είναι ότι έχεις τη δύναμη να ξεπεράσεις το δεσμοφύλακα, να ανοίξεις την πόρτα του κελιού και να βγεις στο φως. Μάλιστα. Ακούγεται εύκολο με χάπι εντ. Η πραγματικότητα είναι σκληρή και πολλές φορές επώδυνη. Μία σχέση σε κατεβάζει στο υπόγειο από όπου όταν ανέβεις θα έχεις αλλάξει δέρμα. Ο/η σύντροφος μέσα στο γάμο, μια ερωτική ιστορία, κάποιος που μπαίνει στη ζωή σου, κάποιος συνεταιρός, ένας εχθρός είναι αυτός που θα σε κάνει να μεταμορφωθείς βίαια ξεχνώντας ό,τι ήξερες μέχρι τώρα για τις σχέσεις, για τα αισθήματα και τη διαχείρισή τους. Κάποιος υπάρχει ή μπαίνει στη ζωή σου για να σου αλλάξει εκ θεμελίων την αντίληψη και τις ιδέες που έχεις για τις σχέσεις.

Πολλά μπορεί να είναι τα σενάρια και οι παραλλαγές τους που οδηγούν στο σκοτεινό βασίλειο του Άδη για να φωτιστεί η ψυχή. Είναι πιθανόν να ανακαλύψεις ότι ο/η σύ-

ντροφος σε απατάει, να γίνεται το αντικείμενο της κτητικότητας, του φθόνου, της ζηλίας του/της συντρόφου ή εσύ να είσαι αυτός/ή που ζηλεύει, έχει έμμονες ιδέες, που μπαίνει σε παράνοιες απιστίας ή θυμού επειδή ο άλλος δεν σε αγαπάει όσο επιθυμείς. Μπορεί κάποιος από τους δύο να βρίσκεται σε μια δύσκολη και κρίσιμη στιγμή της ζωής του και ο άλλος να πρέπει να τον στηρίξει με όλες του τις δυνάμεις. Ή να προσπαθεί κάποιος στο ζευγάρι να εμποδίσει τον άλλο, συνειδητά ή ασυνειδητά, να εξελιχθεί ή να τον ελέγξει. Μπορεί να ερωτευθείς κάποιον/α που είναι δεσμευμένος/η – τη γυναίκα ή τον άντρα του αφεντικού/συνεργάτη/φίλου, και παρόλα αυτά να τον διεκδικείς με μανία. Ή να μπεις στη διαδικασία ενός αργού και επώδυνου διαζυγίου στο οποίο κάποιος από τους δύο θέλει να εκδικηθεί τον άλλο μέσα από οικονομικές υπερβολικές απαιτήσεις. Ναι, υπάρχει και η σχέση που μπορεί να αντέξει τις κρίσεις που μοιάζουν με μικρούς θανάτους και στο τέλος να αναγεννηθεί και να γίνει δυνατότερη από ποτέ.



ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου-22 Αυγούστου)

Αφροδίτη ανάδρομη στον Λέοντα

(Η Αφροδίτη στον Λέοντα από 5/6-19/7 κι ύστερα στην Παρθένο. Γυρίζει ανάδρομη στις 0° Παρθένου και επιστρέφει ανάδρομη στον Λέοντα από 31/7-6/9. Σε ευθεία πορεία μένει στον Λέοντα μέχρι 8/10.)

Φυσικά και μπορείς να φωταγωγήσεις το μέρος που βρίσκεσαι και να γίνεις το κέντρο του ενδιαφέροντος. Φυσικά μπορείς να γοητεύσεις και να είσαι το πάρτι ακόμα κι αν αυτό αποτελείται από σένα μόνο κι έναν/μία άλλο/η. Όσο η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζώδιό σου σε ευθεία πορεία έχεις ένα δίκτυ ασφαλείας για ό,τι υποθετικά άσχημο μπορεί να υπάρξει. Η Αφροδίτη είναι ένα μίνι αλεξίκεραυνο. Σε ευνοεί στις διαπροσωπικές σχέσεις, εμπλουτίζει την ερωτική σου ζωή, δημιουργεί συνθήκες για προσοδοφόρες συνεργασίες, πιθανόν να φέρνει χρήματα μέσα από μία επαγγελματική πρόταση, ένα δώρο ή μια παροχή. Όμως όταν η Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη φρόντισε να μην μπεις σε ένα οικονομικό roller coaster από το οποίο θα ουρλιάζεις «κατεβάστε με, σας λέω, δεν αντέχω τα απότομα скаμπανεβάσματα...». Φρόντισε δηλαδή να μη διακινδυνεύσεις με κανένα τρόπο την οικονομική σου ασφάλεια. Μην ξεκινήσεις κανενός είδους συνεργασία. Μην αγοράσεις τίποτα σημαντικό και φυσικά μη δανείσεις ούτε να δανειστείς. Ή μήπως υπάρχουν έκτακτα έξοδα που χαλάνε τον προϋπολογισμό και τη διάθεση; Κι αν είσαι σε μία σχέση οι πιθανότητες είναι ότι εκεί που όλα κυλάνε ήρεμα και ανοιχτόκαρδα και θεωρείς ότι τίποτα δεν μπορεί να την κλονίσει, ένας ξαφνικός καβγάς, μια αναπάντεχη σκηνή, μια διαφωνία που παίρνει διαστάσεις ή παράπονα που έρχονται στο φως σου δημιουργούν ερωτηματικά για την αντοχή της σχέσης. Και μια φράση ανεβαίνει αυθόρμητα: Με αγαπάει; Τον/την αγαπάω; Μπορούμε; Θέλουμε; Συνεχίζουμε; Ή είναι μια καλοκαιρινή μπόρα που θα περάσει;

ΔΙΑΣ στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

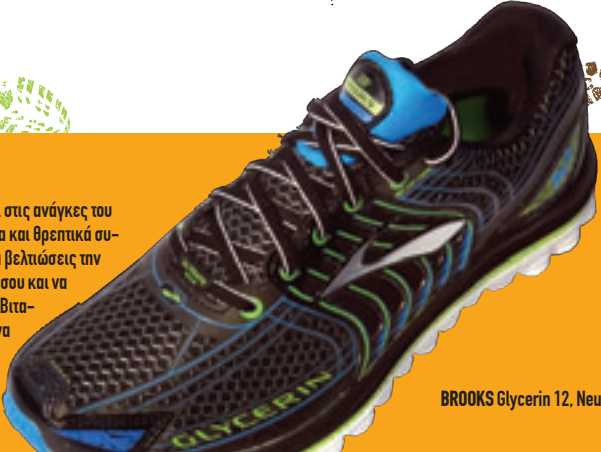
Ξεκινάει ένας νέος δωδεκαετής κύκλος εξέλιξης στη ζωή σου. Όταν ο Δίας είναι εδώ στο ζώδιό σου το μεγάλο στοίχημα είναι να ανακαλύψεις ποιος πραγματικά είσαι, τι επιθυμείς αληθινά, πού θέλεις να πας, με ποιους, πώς. Αυτή η διέλευση ενθαρρύνει την έκφρασή σου, μειώνει τους φόβους σου, ενισχύει την αυτοπεποίθησή σου, βοηθάει να κάνεις καλή εντύπωση στους άλλους. Είναι μια εποχή εξωστρέφειας όπου ο κόσμος είναι η θάλασσα που θέλεις να κολυμπάς.

Είναι εποχή για να μάθεις καινούργια πράγματα, για να συναντήσεις νέους ανθρώπους, για να αποκτήσεις νέες εμπειρίες. Για να απολαύσεις ωστόσο τη νέα πραγματικότητα που διαμορφώνεται, χρειάζεται να αφήσεις πίσω σου παρωχημένες απόψεις και ιδέες, να αφήσεις πίσω σου παιδικά πείσματα και συμπεριφορές και να αφεθείς στο κύμα. Ο κόσμος που ανοίγεται μπροστά σου θα χαρακτηριστεί από το βλέμμα σου – όσο πιο καθαρό, πιο ανοιχτό, πιο κατανοητικό και λαμπερό, τόσο μεγαλύτερη η ορμή για ζωή.

Πρόσωπα και ευνοϊκές συνθήκες έλκονται από σένα δημιουργώντας καινούργιες επαγγελματικές και αισθηματικές προοπτικές. Όποιος/α μπαίνει στη ζωή σου αυτή την περίοδο του Δία επωφελείται από σένα, όπως κι εσύ από αυτόν/ή. Το μαζί είναι σημαντικό τώρα. Τυχρή χρονιά, όχι με την έννοια 365 ημερών ευτυχίας, αλλά με την έννοια ότι οι προσωπικές σχέσεις αναπτύσσονται αρμονικά, μερικοί άνθρωποι μπαίνουν στη ζωή σου για να μείνουν, για να την κάνουν καλύτερη, για να σε εξελίσουν, για να σε επηρεάσουν θετικά. Η αυτοεκτίμηση ανοίγει την γκάμα των δραστηριοτήτων, η ενέργεια διευρύνει τους στόχους σου, επαγγελματικά και προσωπικά δημιουργούνται νέες λεωφόροι. Η επιτυχία και η χαρά είναι οι τεράστιες δυνατότητες αυτής της περιόδου μαζί με την αίσθηση ότι μπαίνεις σε μια νέα πολλά υποσχόμενη εποχή. Όχι, δεν έχεις όλες τις απαιτήσεις. Συνεχίζεις να μαθαίνεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ
Αγαπητέ Καρκίνε, με τον Κρόνο στον Τοξότη συγκεντρώνεσαι στη φροντίδα του σώματος και της προστασίας της υγείας σου. Γυμναστική, δίαιτες, διακοπή κάθε κακής συνήθειας, άσκηση, αλλαγή διατροφικών επιβλαβών συνθηκών.

Παν μέτρο άριστον.
Λέμε ναί στο τρέξιμο και στις ανάγκες του οργανισμού για ενέργεια και θρεπτικά συστατικά. Προσπάθησε να βελτιώσεις την ποιότητα της διατροφής σου και να ελέγξεις τις ποσότητες. Βιταμίνες ναι, όχι όμως και να καταφύγεις οβίστα στα συμπληρώματα διατροφής.



BROOKS Glycerin 12, Neutral

GOLDEN HALL
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 37Α,
ΜΑΡΟΥΣΙ,
ΤΗΛ.: 210 6811770

RUNNER STORE

ΔΙΑΣ στην Παρθένο (από 11/8/14 - 9/8/16)

Ο Δίας στην Παρθένο είναι ένα καλό νέο που μπορεί να αφορά την οικονομική σου ευημερία, ή αλλιώς και πολύ απλά την τσέπη σου. Η Παρθένος σχετίζεται με την οικονομική σου κατάσταση και τις αξίες από τις οποίες αντλεις ικανοποίηση, αυτοπεποίθηση και αυτοεκτίμηση. Οπότε αυτοί είναι και οι τομείς που θα προσπαθήσεις να βελτιώσεις και να αναπτύξεις. Η οικονομική σου ασφάλεια φαίνεται ότι εξασφαλίζεται ή αισθάνεσαι ότι δεν κινδυνεύεις οικονομικά. Αν έχεις πνευματικές ανησυχίες τότε αυτή είναι η διάσταση της ζωής σου που θα θελήσεις να καλλιεργήσεις. Αν το ζητούμενό σου είναι η αυτοπεποίθησή σου τότε αυτή είναι που θα ανεβάσεις μαθαίνοντας κάτι καινούργιο που θα σε διευκολύνει στη δουλειά ή στις επιδιώξεις σου. Ακονίζοντας τα ταλέντα και τις δεξιότητές σου και προσθέτοντας γνώσεις στο βιογραφικό σου, μπορείς να ανεβάσεις το ηθικό σου και να ξαναπάρεις μπρος αν θεωρείς ότι κάπου έχει κολλήσει η εξέλιξή σου.

Αν ένα εξοκικό, ένα αυτοκίνητο, μια τηλεόραση, ένα κινητό αποτελούν στάτους σύμβολα που σε κάνουν να αισθάνεσαι επιτυχημένος/η, τότε είναι αυτά που θα κυνηγήσεις. Σε αυτή τη χρονιά είναι απαραίτητο να συνειδητοποιήσεις πώς διαχειρίζεσαι τις πηγές σου, να σκεφτείς καθαρά τους στόχους σου που έχεις βάλει και να δεις τι χρειάζεσαι πρακτικά για να τους ολοκληρώσεις. Φυσικά και τα χρήματα διευκολύνουν, αφού μπορεί να μη φέρνουν την ευτυχία αλλά τη νοικιάζουν για λίγο, αλλά όταν γίνονται αυτοσκοπός, όταν από αυτά αντλεις την αυτοεκτίμησή σου και θεωρείς ότι αυτά σου δίνουν αξία, τότε αρχίζει να κλωαίνει η εικόνα που έχουμε για τον εαυτό μας. Βρες τον τρόπο να αισθανθείς καλυμμένος/η οικονομικά καλλιεργώντας ταυτόχρονα αυτά που αληθινά ποθεί η ψυχή σου – το μαζί, την αγάπη, την ομορφιά και την καλλιέργεια του εαυτού σου.

ΚΡΟΝΟΣ στον Τοξότη

(Εκτός από 15/6 - 18/9, που γυρίζει ανάδρομος στον Σκορπιό)

Είναι εποχή που θα μάθεις περισσότερα για τον εαυτό σου, πώς να εκφράζεσαι και πώς να αγαπάς. Τίποτα από τα τρία δεν γίνεται από μόνο του. Καταρχάς τα δύο πρώτα χρειάζεται οργάνωση και προσοχή. Παρόλο που ο Τοξότης εκφράζει για σένα, μεταξύ άλλων, τη χαρά, τη διασκέδαση και τον ελεύθερο χρόνο, με τον Κρόνο εκεί η χαρά και η διασκέδαση θολώνουν και τίποτα δεν έχει ελαφρότητα. Σαν όλα όσα συμβαίνουν στη ζωή σου αυτό το διάστημα να είναι ευκαιρία για κάποιο μάθημα που χρειάζεται να μάθεις ή έχει μέσα του κάποιο ειδικό ηθικό διδάγμα.

Ό,τι σχετίζεται με όσα συμβολίζει ο Τοξότης –έρωτας, δημιουργικότητα, παιδιά– γίνεται βάρος ή μάλλον χρειάζεται να αναλάβεις το βάρος του. Ένα παιδί μπορεί να γίνει αιτία αυξημένων ευθυνών για κάποιο λόγο. Η ερωτική σχέση μπορεί να γίνει δύσκολη και κυρίως όταν δεν αφήνεις τον καινούργιο και υπό διαμόρφωση εαυτό σου να εκφραστεί. Η ερωτική ιστορία που πιθανώς ξεκινάς αυτή την περίοδο έχει σαν αντικείμενο κάποιον/α μεγαλύτερο σε ηλικία που λειτουργεί σαν γονιός. Ή μπορεί να είσαι εσύ που θα παίξεις αυτό το ρόλο για κάποιον/α νεότερο/η. Κάθε ερωτική σχέση που ξεκινάει στη διάρκεια αυτής της διέλευσης εμπεριέχει έντονα αισθήματα και σου επιτρέπει να δεις κομμάτια του εαυτού σου που δεν είχες συνειδητοποιήσει πριν. Ακόμα κι αν η κατάληξη ή η πορεία της σχέσης είναι δυσάρεστη, παρόλα αυτά βοηθάει στην ωριμότητά σου. Εδώ να σημειώσω ότι πιθανόν να υπάρχει επιφυλακτικότητα ή ακόμα και αρνητισμός για ερωτικές ιστορίες, επειδή αντιλαμβάνεσαι ότι κάθε ερωτική σχέση φέρνει μαζί της προκλήσεις που δεν θα ήθελες ίσως να αντιμετωπίσεις ή ευθύνες που δεν έχεις διάθεση να αναλάβεις. Όμως πώς γίνεται να εξελιχθείς, να κολυμπήσεις δηλαδή χωρίς να βραχείς; Από την άλλη πλευρά, αν θέλεις μια σχέση και αυτή παρουσιάζει προβλήματα ή σου δημιουργεί απογοήτευση εξέτασε τα αισθήματά σου, τις προσδοκίες σου, τα κίνητρά σου. Να θυμάσαι ότι κάθε αντιπαράθεση, σύγκρουση ή και σκηνές που φοβάσαι δεν σηματοδοτούν χωρισμό αλλά είναι απαραίτητες για να εξυγιαίνονται οι σχέσεις.



ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου-22 Σεπτεμβρίου)

Αφροδίτη ανάδρομη στον Λέοντα

(Η Αφροδίτη στον Λέοντα από 5/6 - 19/7 κι ύστερα στην Παρθένο. Γυρίζει ανάδρομη στις 0° Παρθένου και επιστρέφει ανάδρομη στον Λέοντα 31/7 - 6/9. Σε ευθεία πορεία μένει στον Λέοντα μέχρι 8/10.)

Η Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη στον Λέοντα, που για σένα συμβολίζει την επιθυμία για απόδραση από την καθημερινότητα, τη λαχτάρα να ενωθούμε με κάτι μεγαλύτερο από εμάς, και είναι ο τομέας που περιέχει την αθέατη πλευρά της ψυχής, το παρελθόν με τα λά-

STAR DUST 2015

θη, τις ενοχές και τις τύψεις, αλλά και τη συμπόνια, την ανιδιοτελή αγάπη και την ενσυναίσθηση. Η Αφροδίτη σε αυτή τη θέση που όταν είναι σε ευθεία πορεία λειτουργεί σαν άγγελος που σε προστατεύει και σε προσγειώνει στα μαλακά, όταν γυρίζει ανάδρομη σου δημιουργείται η αίσθηση ότι αυτοί που αγαπάς δεν σε προσέχουν, ότι αδιαφορούν, ότι δεν νοιάζονται για σένα. Ή ότι η δουλειά σου σε στραγγίζει χωρίς να σε ανταμείβει. Ίσως η καθημερινότητα γύρω σου, με τους ανθρώπους που βλέπεις καθημερινά, στο σπίτι, στην οικογένεια, στις προσωπικές σου σχέσεις, καλύπτεται πίσω από ένα πέπλο δυσφορίας. Η πραγματικότητα γίνεται πολύ ρεαλιστική, πολύ πραγματική. Είναι στιγμές που το παρελθόν με τα λάθη που έχεις θα σε καταπιέζει, που το μυαλό θα σε στρέφει σε σκοτεινές σκέψεις, που η αυτοπεποίθηση θα χρειάζεται γεράνο για να ανέβει και που το μόνο που θα σκέφτεσαι θα είναι να φύγεις, να φύγεις, να φύγεις κάπου που δεν υπάρχουν υποχρεώσεις, καθήκοντα, προβλήματα. Πάρε ανάσα και σκέψου ότι είναι παροδικό. Πριν και μετά με την Αφροδίτη σε ευθεία πορεία αισθάνεσαι την αγάπη, έχεις ειρήνη με τον εαυτό σου, είσαι δοτικός/ή και ανοιχτός/ή, με την έντονη επιθυμία η ζωή να είναι παραμύθι. Στην ανάδρομη φάση της αντί να πέσεις με τα μούτρα στο junk food και τα γλυκά σαν υποκατάστατο των αισθημάτων που λείπουν, πες μια καλή κουβέντα σε κάποιον που την έχει ανάγκη, στήριξε κάποιον δίπλα σου, άκουσε χωρίς να κρίνεις, αγάπησε λίγο παρά πάνω και η ψυχή σου θα αρχίσει να ζεσταίνεται.

ΔΙΑΣ στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Ενώ η εύνοια, η ευκολία, η τύχη, οι ευκαιρίες που δίνει ο Δίας στους προηγούμενους 11 οίκους είναι χειροπιαστή, στον 12ο ηλιακό σου οίκο που εκπροσωπείται από τον Λέοντα μπορεί να μη φαίνονται άμεσα, αλλά αυτή η διέλευσή για σένα είναι πολύ τυχερή. Δηλαδή; Είναι σαν να φοράς αδιάβροχο και κάθε είδους αντιξοότητα, δυσκολία ή πρόκληση δεν σε διαπερνάει, γλιστράει. Ακόμα και κάτι κακό ή δυσάρεστο να συμβεί στο τέλος, σε ένα αναπάντεχο γύρισμα της τύχης, προσγειώνεσαι στα μαλακά. Κάτι που άρχισε ή εξελίχθηκε άσχημα στο τέλος τελειώνει καλά. Με αυτή τη διέλευση συνειδητοποιείς με ανακούφιση ότι δεν εξαρτώνται όλα από εμάς και ότι το σύμπαν, ο Θεός, η ανώτερη δύναμη, το Όλον, ή όπως αλλιώς θέλεις να πεις, κάτι που μας υπερβαίνει, έχει πάντα την τελευταία λέξη. Το εγώ σου υποχωρεί, βοηθάς όποιον μπορείς, γίνεσαι αυτός/ή που ακούει τους άλλους, που τους συμβουλεύει, που τους κατανοεί χωρίς να τους κρίνει. Με τον ίδιο τρόπο μπορείς κι εσύ να ακουμπήσεις σε κάποιον που θα λειτουργήσει σαν «δάσκαλος» που μπορεί να είναι φίλος, πνευματικός, οποιοσδήποτε αισθάνεσαι ότι μπορεί να σου μιλήσει στην καρδιά. Αυτή την εποχή φαίνεται ότι η εργασιακή πραγματικότητα πιθανόν να μην έχει έντονες διακυμάνσεις, η υγεία δεν σε προβληματίζει, η ψυχή και η τροφή της γίνονται προτεραιότητα.

ΔΙΑΣ στην Παρθένο (11/8/14 - 9/8/16)

Επιτέλους μια εποχή αισιοδοξίας, la vita e bella. Η ζωή ξαναρχίζει. Επανεκκίνηση. Είσαι και πάλι στο παιχνίδι με άσους στο μανίκι κι ένα μπαλαντέρ. Όλα μπορούν να συμβούν σε αυτούς που τολμούν και πιστεύουν. Αυτοπεποίθηση, αυτοεκτίμηση, εμπιστοσύνη στις δυνατότητές σου. Μπορείς να ανοιχτείς, να αποφασίσεις μια στροφή ή να επεκτείνεις αυτό που κάνεις, να αλλάξεις πίστα, να απαιτήσεις περισσότερα, να διοχετεύσεις τον ενθουσιασμό σου σε κάτι που σου δίνει χαρά και ικανοποίηση. Υπάρχουν επαγγελματικές ευκαιρίες, ερωτικές πιθανότητες, διάθεση να προχωρήσεις τη ζωή σου μέσα από ό,τι σου δίνει νόημα. Μπορείς να κάνεις τον εαυτό σου ένα έργο τέχνης, να βελτιωθείς, να μάθεις, να σπουδάσεις, να εξερευνήσεις, να ξεδιψάσεις την περιέργειά σου μέσα από γνώση, ταξίδια, συναντήσεις με καινούργιους ανθρώπους. Με τον Δία στο πλευρό σου δεν λύνονται όλα τα προβλήματα ως διά μαγείας αλλά ίσως είναι καλό να έχεις κατά νου ότι δεν θα σε γονατίσουν και ότι μπορείς να βρεις ικανοποιητικές λύσεις. Μην ξεχνάς επίσης ότι οι άλλοι και ο κόσμος έχουν στραμμένο το βλέμμα τους σε σένα περιμένοντας να κάνεις ένα σημαντικό βήμα. Οι άνθρωποι σε εμπιστεύονται: προσωπικά, εργασιακά, φιλικά, ερωτικά, συντροφικά. Μπορείς να βρεις συμμάχους, να αποκτήσεις καινούργιους φίλους, να πέσεις πάνω σε αυτόν ή αυτή που σε ενδιαφέρει ερωτικά, να αισθανθείς αποδοχή. Ναι, sky is the limit με μερικούς αστερίσκους: 1. Προσοχή στην αλαζονεία, ξεσκόνισε το μύθο του Ίκαρου και του Δαίδαλου. 2. Ο Δίας εξογκώνει και επεκτείνει και φουσκώνει ό,τι βρίσκει, και τα καλά και τα αρνητικά: αν τα βλέπεις όλα μαύρα ενισχύει τη μαυρίλα, αν έχεις πίστη την ενισχύει ακόμα περισσότερο, αν θέλεις να προχωρήσεις βάζει ένα κεράκι. Διάλεξε τι θέλεις στη ζωή σου και προχώρα.

ΚΡΟΝΟΣ στον Τοξότη

(Εκτός από 15/6 - 18/9, που γυρίζει ανάδρομος στον Σκορπιό)

Μπορεί η επαγγελματική ζωή να γίνει θέμα, με την έννοια ότι βρίσκεται σε ένα κομβικό σημείο και χρειάζεται επιπλέον προσοχή και κούραση. Αυτό για σένα δεν είναι πρόβλημα, αν υπάρχει ενδιαφέρον σε αυτό που κάνεις και στοχεύεις κάπου. Υπάρχει όμως ένα σκοτεινό σημείο: πιθανά προβλήματα μέσα στο σπίτι και την οικογένεια. Οι σχέσεις



GOLDEN HALL
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 37Α,
ΜΑΡΟΥΣΙ,
ΤΗΛ.: 210 6811770

ΛΕΩΝ

Αγαπητέ Λέοντα, με τον Κρόνο στον Τοξότη πρέπει να μάθεις περισσότερα για τον εαυτό σου, πώς να εκφράζεται και πώς να αγαπάς. Τίποτα δεν γίνεται από μόνο του. Για τα δύο πρώτα χρειάζεσαι οργάνωση και προσοχή.

Κράτα σημειώσεις. Οργανώσω σωστά και κράτα σημειώσεις. Όπως και με την προπόνησή σου για να μπορείς να την αξιολογήσεις, να βλέπεις τα προγράμματα που έχεις κάνει καθώς και τις επιδόσεις σου.



REEBOK One Cushion 2.0, Stability

ανάμεσα στα μέλη της οικογένειας πιθανόν να περάσουν κρίση, ή κάποιος/ά έχει ανά-γκη από στήριξη εξαντλώντας τα ψυχικά αποθέματα που διαθέτεις, ή παράπονα που αιωρούνται χωρίς να εκφράζονται στεγνώνοντας την ενέργειά σου. Μπορεί να είσαι εσύ που αισθάνεσαι ότι κάτι λείπει στη ζωή σου, ότι δεν σου ανταποδίδονται τα αισθή-ματα που δίνεις, ότι δεν βολεύεσαι στα ίδια και τα ίδια, ότι κάτι δεν τραβάει, με λίγα λόγια μπορεί να αισθάνεσαι εγκαταλειμμένος/η, ότι δεν εισπράττεις τρυφερότητα και αγάπη, ότι η καρδιά σου επιθυμεί αλλά κανείς δεν απαντάει στις παρακλήσεις της. Ή η έλλειψη συντρόφου που δεν σε ένοιαζε το προηγούμενο διάστημα τώρα μπορεί να γίνει αιτία μελαγχολίας.

Κάτι που χρειάζεται προσοχή: όταν οι ανάγκες δεν εκπληρώνονται, όταν οι επιθυμίες δεν βρίσκουν διέξοδο ή δεν ικανοποιούνται, όταν η επιθετικότητα δεν εκφράζεται ή δεν μετουσιώνεται σε δημιουργία, όταν κάτι δεν πηγαίνει καλά και δεν ξέρουμε τι και πώς να το πούμε, όταν η κατσαρόλα βράζει και δεν σπκώνουμε το καπάκι για να φύγουν οι ατμοί, τότε μπορείς να πέσεις στην παγίδα να θεωρήσεις ότι φταίνε ο/η σύντροφός σου, το αφεντικό σου, ο συνεργάτης σου, κάθε σημαντικός άνθρωπος στη ζωή σου είναι ο μπα-μπάς σου ή η μαμά σου που μαζί του μπορείς να λύσεις προβλήματα που έχουν τις ρίζες τους στα παιδικά σου χρόνια, και που με τον Κρόνο στον Τοξότη επανέρχονται στην επι-φάνεια τώρα μεταμφιεσμένα και με καινούργιους πρωταγωνιστές σε παλιούς ρόλους. Τέτοιες εποχές που σε κάνουν να αισθάνεσαι σαν εγκαταλελειμμένο παιδί, καλείσαι να πάρεις αποφάσεις που θα αλλάξουν και θα μεταμορφώσουν ολόκληρη τη ζωή σου. Ήρ-θε η ώρα να κοιτάξεις κατάματα τα θέματα της οικογένειας, τις αιτίες της σύγκρουσής σου με το πατέρα/ή τη μητέρα και –ναί– να αποφασίσεις πώς και ως τι θέλεις τελικά να σε βλέπει ο κόσμος

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ στους Ιχθύς

(Αφορά κυρίως τους γεννημένους μεταξύ 28/8 έως και 3/9, ή ωροσκό-πους από 4° έως και 10° και πλανήτες στην Παρθένο σε αυτές τις μοίρες) Αν δεν έχεις μια κολασμένη επιθυμία να γίνεις μια Καρμελίτισσα μοναχή ή ένας βου-διστής μοναχός στο Θιβέτ, χρειάζεσαι ένα ζωντανό άντρα ή μια γυναίκα με σάρκα και οστά για να σχετιστείς. Αμέσως βεβαίως ανακύπτει ένα πρόβλημα με τους αληθινούς ανθρώπους – μπορούν να είναι όμορφοι, σέξι, τρωτοί, οραματιστές, ταλαντούχοι και τόσο μα τόσο γοητευτικοί. Και εάν είναι και άπιαστοι ακόμα καλύτερα και κυρίως αν δι-αθέτουν το γκλάμουρ που σκέφτεσαι ότι σου λείπει. Όμως... Μπορούν να βρεθούν στο δρόμο σου, να πέσουν πάνω σου, να συναντηθείς και να ερωτευθείς ανθρώπους που δεν εκπληρούν τα ιδανικά σου, που δεν πληρούν τις προδιαγραφές σου, που είναι κα-τώτεροι των φαντασιώσεών σου, που δεν είναι ιδανικοί, που δεν στέκονται στο βάθρο που τους τοποθετείς, που έχουν φανερά και κρυφά ψεγάδια ή ψυχολογικά τραύματα, που μπορεί να μην είναι ούτε υπαρκτοί σε πολλές περιπτώσεις με την έννοια ότι σου διαφεύγουν, λείπουν, εξαφανίζονται, είναι κατελημμένοι. Και τότε τι γίνεται; Απογοη-τεύεσαι ή συνεχίζεις να ελπίζεις μάταια ότι θα γίνουν αυτό που ονειρεύεσαι. Όμως πώς να αποφυγείς έναν έρωτα όταν σου φαίνεται τόσο μα τόσο υπέροχο στην αρχή ή που ακόμα κι αν υποψιάζεσαι ότι δεν έχει μέλλον είναι τόσο μα τόσο δελεαστικός; Way back in childhood



ΖΥΓΟΣ
(23 Σεπτεμβρίου-23 Οκτωβρίου)
Αφροδίτη ανάδρομη στον Λέοντα

(Η Αφροδίτη στον Λέοντα από 5/6-19/7 κι ύστερα στην Παρθένο. Γυρίζει ανάδρομη στις 0° Παρθένου και επι-στρέφει ανάδρομη στον Λέοντα 31/7 - 6/9. Σε ευθεία πορεία μένει στον Λέοντα μέχρι 8/10.)

Όταν η κυβερνήτης σου Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη είναι σαν να μαραίνονται ξαφνικά τα λουλούδια που έχεις βάλει στο βάζο. Η ανάδρομη κίνησή της στον Λέοντα πλήττει πιθανώς τις φιλίες και τους φίλους, τα όνειρα, τους στόχους σου και την επιθυμία σου να σε αγαπάνε. Η Αφροδίτη μπορεί να μην καίει από αισθήματα, αλλά σου ταιριάζει η κοινωνικότητα και η εξωστρέφειά της – είναι φιλική χωρίς να είναι κτητική, είναι επικοι-νωνιακή χωρίς να έχει ένταση, ενδιαφέρεται χωρίς να επιβάλλει, κι ενώ αντιμετωπίζει τον καθένα σαν ξεχωριστή προσωπικότητα επιθυμεί να βρίσκεται ανάμεσα σε παρέες. Έτσι στις εποχές της ορθής πορείας της είσαι ανάμεσα σε φίλους, διασκεδάξεις ανάμεσα στους άλλους και στην ατμόσφαιρα μπορεί να υπερίπταται ένας υπαινικτικός ερωτι-σμός. Όταν όμως γυρίζει ανάδρομη είναι πιθανόν να μπερδέψεις φιλία και έρωτα, να ανακύψουν οικονομικά θέματα ανάμεσα σε σένα και φίλους ή με ανθρώπους από το επαγγελματικό σου περιβάλλον, μια φήμη ή ένα κουτσομπολιό που ξεκίνησες ή συμμε-τείχες χωρίς υστεροβουλία να γίνεται αιτία τσακωμών όταν μαθευτεί από τον ενδιαφε-ρόμενο/η, να χρειάζεται να στηρίξεις ένα φίλο/μία φίλη σε μια δύσκολη περίσταση, να αδιαφορείς για τους άλλους και τις ανάγκες τους δημιουργώντας δυσάρεσκεια ή εσύ

να είσαι το αντικείμενο αυτής της αδιαφορίας, μια ερωτική σχέση ή μια επαγγελματική συνεργασία να πέσει σε ύφαλο ασυνεννοησίας ή λάθος εντυπώσεων και εκτιμήσεων. Θέλεις να πράγματα να τρέξουν, να ισιώσουν, αλλά δεν προχωράνε με τους ρυθμούς που έχεις κατά νου, ούτε ισιώνουν αμέσως, με αποτέλεσμα να γίνεται ανυπόμονος/η, εριστικός/ή και ανήσυχος/η. Όμως, αν δεν θέλεις να βλάψεις οποιαδήποτε σημαντική φιλική ή επαγγελματική σχέση, μην παίρνεις εν θερμώ αποφάσεις.

ΔΙΑΣ στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Πολλές φορές προσπάθησες να ξεφύγεις από ανθρώπους που θεώρησες πολύ δι-καιολογημένα ότι θα σε τρελάνουν. Ξαφνικά οι ίδιοι άνθρωποι που σου έκαναν τη ζωή δύσκολη, σε μια αξιοσημείωτη μεταστροφή, έρχονται να σε διαβεβαιώσουν ότι είναι μοναδικός φίλος, εξαιρετικός επαγγελματίας, άξιος να αγαπηθείς και να έχεις ό,τι επιθυμείς στη ζωή σου. Εκεί που το σύμπαν θεωρούσες ότι σε έχει ξεχάσει, και για ορισμένους Ζυγούς πιθανόν και να ίσχυσε προσωρινά, ανακαλύπτεις ότι ο αέρας της αισιοδοξίας είναι πιο έντονος, ότι υπάρχουν στιγμές που αισθάνεσαι πολύ τυχε-ρός που κάνεις τη συγκεκριμένη δουλειά, ότι μπορείς να ανοιχτείς σε καινούργιες θάλασσες, ότι μπορείς να εκφραστείς καλύτερα και προσωπικά και δημιουργικά, ότι με το/τη σύντρόφό σου σας δένουν περισσότερα πράγματα από ό,τι φανταζόσουν. Είναι μια περίοδος που οι ελπίδες και οι στόχοι σου για το μέλλον παίζουν τεράστιο ρόλο. Οι φίλοι, αυτοί που έχεις και αυτοί που θα αποκτήσεις, ένας δύο μάλιστα μπορεί να γίνουν και φίλοι ζωής, αποτελούν σπουδαίο περιουσιακό στοιχείο, σε εκτιμούν, σε αγαπάνε, σε βοηθάνε, σε στηρίζουν, είναι πλάι σου. Κάποιες καινούργιες συναντήσεις μπορεί να εξελιχθούν επίσης σε επαγγελματικές συνεργασίες ή θα δημιουργήσετε κάτι από κοινού.

ΔΙΑΣ στην Παρθένο (11/8/14 - 9/8/16)

Ο Δίας στην Παρθένο ενεργοποιεί την προστατευτική ασπίδα: πρόκειται για μια τύ-χη που σε βοηθάει να αποφεύγεις, ξεφεύγεις, ανταπεξέρχεσαι στις κακοτοπιές, ή να πέφτεις στα μαλακά εκεί που πιστεύεις ότι θα αποτύχεις ή να παρουσιάζονται ευκαιρίες εκεί που θεωρείς ότι έχεις πέσει σε ξέρα. Ο Δίας στην Παρθένο, ή στον 12ο ηλιακό σου οίκο, της Κρίσης και του Θαύματος, λειτουργεί ιαματικά. Εδώ ο Δί-ας ενδιαφέρεται για την πνευματικότητα, για την τροφή της ψυχής, για την αλλη-λεγγύη, για την ταπεινότητα. Εδώ όσο περισσότερο μειώνεις το εγώ σου τόσο πε-ρισσότερο αμείβεσαι, τόσο περισσότερο τα διασκορπισμένα και ασύνδετα κομμά-τια της ζωής ενώνονται δημιουργώντας ένα υπέροχο παζλ. Εδώ παίζει τεράστιο ρόλο μια υπέροχη λέξη/αίσθημα/ψυχική στάση: η ενσυναίσθηση να μπαίνεις στα παπούτσια του άλλου, να τον νιώθεις, να τον συμπονάς, να τον βοηθάς έμπρακτα. Η εργασιακή καθημερινότητα κυλάει πιο εύκολα. Ένας έρωτας μπορεί να πέσει στο δρόμο σου χωρίς να το περιμένεις. Μια επαγγελματική ευκαιρία που θα σε απαλλάξει από ένα βάρος είναι μια μεγάλη πιθανότητα. Ναι, βιάζεσαι να ξεκινήσεις το καινούργιο κεφάλαιο στην προσωπική σου ιστορία. Αισθάνεσαι πιο ανυπόμονος/η και από ένα άλο-γο που είναι έτοιμο να καλπάσει σε ιπποδρομία. Δεν υπάρχει τίποτα σε αυτό τον κόσμο που ένα θαύμα δεν μπορεί να γιατρέψει. Και, ΝΑΙ, ο Δίας απαντάει στις προσευχές που διαθέτουν πίστη, αντοχή και υπομονή.

ΚΡΟΝΟΣ στον Τοξότη
(Εκτός από 15/6 - 18/9, που γυρίζει ανάδρομος στον Σκορπιό)

Ο Κρόνος στον Τοξότη σε βοηθάει να διαμορφώσεις σε νέες βάσεις τις πλευρές ε-κείνες του εαυτού σου που άπτονται του μυαλού και της επικοινωνιακής σου ι-κανότητας. Ουσιαστικά σε καλεί να συνειδητοποιήσεις το επικοινωνιακό σου στίλ, να καταλάβεις πώς λειτουργείς διανοητικά στην καθημερινότητά σου, να αντι-ληφθείς τον τρόπο που μιλάς, που έρχεσαι σε επαφή με τους άλλους, τις συνήθειες και τη συμπεριφορά σου. Συνήθως θεωρούμε αυτονόητο τον τρόπο που δημιουρ-γούμε επαφή με τους άλλους, τις σκέψεις που κάνουμε ή τον τρόπο που επικοι-ωνούμε – με τον Κρόνο στον Τοξότη παύουν να είναι αυτονόητα γιατί συνειδητο-ποιούμε ότι αυτά που λέμε, οι αντιδράσεις μας, η συμπεριφορά μας πολλές φορές είναι αποτέλεσμα ασυνειδητων μηχανισμών επηρεάζοντας τη σχέση μας με τους άλλους. Αν δεν αλλάξει το διανοητικό πατρών δεν μπορούμε να μιλάμε για εξέλιξη. Έτσι η επικοινωνία σου με τους άλλους αποκτάει βάρος – βαριέσαι περισσότερο από άλλες φορές τα ανάλαφρα θέματα, αποφεύγεις τις κοινοτοπίες και τις εύκολες απα-ντήσεις. Οι σκέψεις είναι περισσότερο έντονες, σοβαρές και ρεαλιστικές μέχρι του σημείου μερικές φορές να γίνονται μελαγχολικές και απαισιόδοξες. Δεν έχει νόημα να τρομοκρατείς τον εαυτό σου με δυσοίωνες σκέψεις και προοπτικές, έχει αξία όμως να επέμβεις εκεί που θεωρείς ότι μπορείς να αλλάξεις τη συμπεριφορά σου και τον τρόπο που επικοινωνείς. Ακόμα κι αν δεν το καταλάβεις τη στιγμή που γίνονται, οι αλλαγές θα συμβούν. Με αποτέλεσμα να υπάρξει πρόσκαιρη δυσκαμψία στις επαφές σου με τους γύρω σου που έχουν μείνει στους παλιούς τρόπους συμπεριφοράς σου. Μην κόβεις

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Αγαπητέ Παρθένο, με την Αφροδίτη στον Λέοντα η πραγματικότητα γίνεται πιο ρεαλιστική, πολύ πραγ-ματική. Είναι στιγμές που το πα-ρελθόν με τα λάθη που έχεις κάνει θα σε καταπιέζει, που το μυαλό θα σε στρέφει σε σκοτεινές σκέψεις, που η αυτοπεποίθηση θα χρειά-ζεται γεράνο για να ανέβει και το μόνο που θα σκέφτεσαι θα είναι να φύγεις. Είναι κάτι παροδικό.

Δώσ' του χρόνο.

Έτσι και με το χάσιμο βάρους σου. Ξεκίνησες το τρέξιμο, δεν χρειάζεται να αγχώνεσαι, ούτε να βιάζεσαι να δεις τα αποτελέσματα. Ο οργανισμός θέλει το χρόνο του για να προσαρμοστεί στη νέα σου συνήθεια.



NIKE Lunarglide 6F, Stability

GOLDEN HALL
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 37Α,
ΜΑΡΟΥΣΙ,
ΤΗΛ.: 210 6811770



ωστόσο τις γέφυρες με ανθρώπους που θέλεις να υπάρχουν στη ζωή σου – το επικοινωνιακό χάσμα είναι υπαρκτό, αλλά πρόσκαιρο.

ΟΥΡΑΝΟΣ στον Κριό

(Αφορά κυρίως τους γεννημένους μεταξύ 5 έως και 15/10, ή ωροσκόπους από 11°-21° ή και πλανήτες στον Ζυγό σε αυτές τις μοίρες)

Με τον Ουρανό απέναντί σου στον τομέα των διαπροσωπικών σχέσεων, η λαχτάρα σου είναι να αποκτήσεις μια συντροφική ή μια ερωτική σου ζωή που θα διαθέτει εφηβικό ενθουσιασμό. Να πάρει μπρος ξανά η ερωτική σου ζωή. Να αναζωογονηθούν οι σχέσεις σου, να αποκτήσουν σασπένς, ζωντάνια, κέφι. Αν είσαι ήδη σε σχέση που μάλιστα είναι πολύχρονη, έχει αρχίσει να φθείρεται, έχει χάσει την ευεξία του πρώτου καιρού ή δεν σε ικανοποιεί, δεν σου ταιριάζει, αν έχει γίνει ρουτίνα ή την κρατάς από ανασφάλεια, τότε ο Ουρανός είναι εδώ για να σε παρασύρει ή μάλλον για να απαντήσει στις κρυφές προσευχές σου να γίνει κάτι ώστε η ερωτική σου ζωή να αποκτήσει ξανά ορμή και σφρίγος. Αντιλαμβάνεσαι ότι σε αυτό το σημείο είσαι ευάλωτος/η στον κεραυνοβόλο έρωτα, σε αυτόν ή αυτή που μπαίνει στη ζωή σου «ουρανοκατέβητος/η». Πρόκειται για τονζ μοιραίο τρίτο που εμφανίζεται όταν το ζευγάρι έχει καθίσει για πολύ στη ζώνη της βαρεμάρας.

Αν είσαι μόνος/η ουσιαστικά ο Ουρανός έρχεται για να σε ξαναβάλει στο ερωτικό παιχνίδι, για να σου δείξει πόσο μοναδικές είναι οι σχέσεις όταν σε κεραυνοβολεί ένας έρωτας. Μετά από τον καιρό που ήσουν μόνος/η πέφτεις με τα μούτρα στον Άλλο. Που συνήθως είναι διαφορετικός/ή, που πιθανόν οι φίλοι σου λένε ότι δεν σου ταιριάζει, που σύμφωνά με τα μέτρα του κόσμου είναι «ακατάλληλος/η» για σένα. Όμως αυτή η «διαφορετικότητα» είναι που σε γοητεύει – μεγάλη διαφορά ηλικίας είτε προς τα πάνω είτε προς τα κάτω, διαφορετική κουλτούρα, ιδέες, πιστεύω, οπτική, συμπεριφορά, ανισότητα στο κοινωνικό και μορφωτικό επίπεδο κ.λπ. Φυσικά και δεν χρειάζεται να αισθάνεσαι τύψεις ή ενοχές επειδή η καρδιά σου επιθυμεί κάποιον/α που οι άλλοι ίσως δεν εγκρίνουν.

ΠΛΟΥΤΩΝΑΣ στον Αιγόκερω

(Αφορά κυρίως τους γεννημένους από 5 έως και 10/10 και ωροσκόπους από 11ο έως και 16ο, ή όσους έχουν πλανήτες στον Ζυγό σε αυτές τις μοίρες)

Ναι, η διέλευση του Πλούτωνα στον Αιγόκερω είναι μια εποχή που δύσκολα θα ξεχάσεις. Ο Αιγόκερως συμβολίζει για σένα τις οικογενειακές σου ρίζες αλλά και την ψυχολογική σου ιδιοσυστασία, τα βάθη του εαυτού σου. Διαλείμματα εσωστρέφειας και μακριά από τη φασαρία του κόσμου είναι απαραίτητα ώστε να επιτευχθεί η ψυχολογική μεταμόρφωση που θα σου επιτρέψει να προχωρήσεις. Είναι εποχή νέας εκκίνησης, η αφετηρία ενός καινούργιου κύκλου ζωής. Ακόμα κι αν δεν είμαστε συνειδητοί στην εσωτερική ανάγκη για αλλαγή και εξέλιξη, τα εξωτερικά γεγονότα θα την προκαλέσουν ώστε να γίνει πραγματικότητα. Η πλουτώνια περίοδος συμπίπτει με αλλαγές και αναστάτωση στο οικογενειακό περιβάλλον, όπως η αγορά πρώτης κατοικίας ή δαπανηρές επιδιορθώσεις στο σπίτι. Μπορεί να συμπέσει επίσης με έντονες κρίσεις στα μέλη της οικογένειας ή κάποια σημαντική αλλαγή που αλλάζει το ρυθμό ή επιβαρύνει το οικογενειακό κλίμα. Σε αρκετές περιπτώσεις έχουμε χωρισμούς και διαζύγια. Σε άλλες έχουμε γέννηση ή κάποιος επιστρέφει μετά από μεγάλο διάστημα απουσίας. Επίσης μπορεί κάποιος να φύγει από το σπίτι, όπως ένα παιδί που μεγαλώνει και φεύγει για σπουδές. Όπως μπορεί να υπάρχουν συγκρούσεις και καβγάδες ή και κάποιου είδους ακήρυκτος πόλεμος όπου κάποιος προσπαθεί να ελέγξει και να χειραγωγήσει τους υπόλοιπους. Υπάρχει επίσης και το ενδεχόμενο αλλαγής όχι μόνο πόλης αλλά και χώρας ή επιστροφή στην πατρίδα μετά από χρόνια. Με τη διέλευση αυτή του Πλούτωνα ξαναζεις τη σχέση σου με τους γονείς, όπου «γονιός»= ο/η σύντροφος, ο από πάνω επαγγελματικά, ένας συνάδελφος, ένα πρόσωπο από το εργασιακό περιβάλλον, ένας έρωτας. Πιστεύω, αντιλήψεις και συμπεριφορές αποκαλύπτουν το βαθύτερο εαυτό μας. Εάν έχεις κατά νου ότι τα γεγονότα που έλκει τώρα πιθανόν να απεικονίζουν παιδικά τραύματα και δυσκολίες όχι μόνο σε βοηθάνε να συνειδητοποιήσεις ότι έχει καλύψει ο χρόνος και το αίσθημα αυτοσυντήρησης, αλλά σε παροτρύνουν να αφήσεις πίσω ό,τι εμποδίζει την εξέλιξη και την ισορροπία σου.



ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου-21 Νοεμβρίου)

Αφροδίτη ανάδρομη στον Λέοντα

(Η Αφροδίτη στον Λέοντα από 5/6 - 19/7 κι ύστερα στην Παρθένο. Γυρίζει ανάδρομη στις 0° Παρθένου και επιστρέφει ανάδρομη στον Λέοντα 31/7 - 6/9. Σε ευθεία πορεία μένει στον Λέοντα μέχρι 8/10.)

STAR DUST 2015

Η Αφροδίτη στον Λέοντα βρίσκεται στο πιο ορατό, εξωστρεφές, κοινωνικό κομμάτι του ηλιακού αστρολογικού σου χάρτη, στο ζενιθ δηλαδή. Από αυτή τη θέση σου δίνει ακτινοβολία, κινεί το ενδιαφέρον των άλλων προς εσένα, δημιουργεί θετικό κλίμα στην κοινωνική σου ζωή, αυξάνει τις προσκλήσεις, τις εξόδους και προδιαθέτει ευνοϊκά όσους επηρεάζουν την επαγγελματική σου ζωή. Με δύο λόγια φαίνεσαι και διακρίνεσαι κοινωνικά και με κάποια τρόπο τα βλέμματα έξω στρέφονται άμα τη εμφανίσει σου. Με την Αφροδίτη εκεί έχεις ευχάριστη διάθεση, την επιθυμία να σε αναγνωρίσουν, πιάνεις τόπο. Ο κόσμος είναι σπíti σου.

Και ενώ χαμογελάς μέσα στον κόσμο κι όλα φαίνονται να κυλάνε κομψά και χαριτωμένα, η Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη και η ευφρόσυνη διάθεση ξεφουσκώνει σαν ρόδα που πέρασε πάνω από καρφί. Ο παρτενέρ σου, ο δικός σου άνθρωπος, ο σύντροφος, το αντικείμενο του έρωτα και της αγάπης σου δεν σε χειροκροτεί εάν δίνεις ρεσιτάλ τρυφερότητας αποκλειστικά για αυτόν/ή (ή είσαι αυτός/ή που συμπεριφέρεται ψυχρά και ανάποδα), ή μήπως κάθεται απέναντί σου με γυάλινο βλέμμα που υπονοεί ακατανόητη δυσανεμία. Έχει δικά του προβλήματα; Θυμήθηκε κάποια χοντράδα που του έκανε πριν καιρό; Εσύ συννεφιάζεις γιατί αισθάνεσαι αίφνης ότι δεν έχεις καταφέρει επαγγελματικά αυτά που θέλεις; Κάποιος από το επαγγελματικό περιβάλλον σε θύμωσε, σε πρόσβαλε, σου την έσπασε; Η οικογένεια παρεμβάλλεται με παράσιτα στη ζωή σου; Η μαμά σε τρελαίνει; Τα λεφτά που δεν υπάρχουν γίνονται θέμα εξαιτίας μιας έκτακτης δαπάνης;

Ό,τι κι αν συμβαίνει σε αυτό το παράξενο διάστημα που πιθανόν τα πράγματα που ενοχλούν να μη λέγονται ευθέως, ή να υπονοούνται φορτίζοντας αρνητικά την ατμόσφαιρα, δείξε ψυχραιμία και απόφυγε τις αλήθειες που κόβουν σαν ξυράφι, δεν είναι ώρα τώρα για αλήθειες. Είναι ώρα αυτοσυγκράτησης και ευγένειας. Τα πράγματα μπορούν να ειπωθούν με μεγαλύτερη διαλλακτικότητα όταν τελειώσει η ανάδρομη κίνησης της Αφροδίτης. Α, ναι. Πρόσεχε γιατί η δημόσια περόνα σου παρακολουθείται και κρίνεται.

ΔΙΑΣ στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Η διέλευση του Δία στον Λέοντα μπορεί να φέρει φήμη, τιμές και δημόσια αναγνώριση, αν και ερόσον. Ο Δίας στο πιο υψηλό και ορατό σημείο του αστρολογικού σου χάρτη δίνει καινούργιες διεξόδους, ανοίγει νέες προοπτικές και επεκτείνει την επαγγελματική σου ζωή. Η εργασία και οι προσπάθειες των προηγούμενων χρόνων φτάνουν σε ένα σημείο καμψής όπου θερίζεις τους κόπους σου. Εάν είσαι ταλαντούχος που ιδρώνει τη φανέλα, αν είσαι η επαγγελματίας παντός καιρού που τα καταφέρνει ο κόσμος να χαλάσει, αν είσαι αποφασισμένος/η να διακριθείς και να προχωρήσεις, τότε έχει μεγάλες πιθανότητες να ανέβεις, να αναγνωριστείς, να ανέβεις βαθμίδα, να περάσεις στην A-list. Αν προσπαθήσεις να πάρεις ή να απαιτήσεις ό,τι δεν σου αξίζει, αν με αλαζονεία αρπάξεις μια θέση ή υπερβάσεις την αξία σου ή προσπαθήσεις να κλέψεις την αναγνώριση, τότε το αποτέλεσμα ονομάζεται Σκάνδαλο ή Πτώση σε άλλες περιπτώσεις. Ο Δίας θα στερεώσει τη θέση σου, μπορεί να σε αναβαθμίσει, να σε φτάσει στον πολυπόθητο επαγγελματικό σου στόχο. Ή να σε φτάσει μέχρι τη σκαλιά της εκκλησίας. Είναι μια εποχή που σου δίνονται ευκαιρίες, διέξοδοι και προοπτικές που χρειάζεται να πιάσεις από τα μαλλιά – μην καθυστερείς να πεις το ναι αναλαμβάνοντας το ανάλογο ρίσκο που διαθέτει όμως λογική και ψυχραιμία γιατί όταν η πόρτα ανοίγει δεν μένει για πολλή ώρα ανοικτή.

ΔΙΑΣ στην Παρθένο (11/8/14 - 9/8/16)

Συνυπολογίζοντας τους ανθρώπους που με ένα αργό fade out βγήκαν από τη ζωή την εποχή που ο Κρόνος ήταν στον ζώδιο σου, ο Δίας στην Παρθένο σου φέρνει ένα ή δύο καινούργιους σπουδαίους φίλους και μερικές αξιοσημείωτες συναντήσεις που θα επηρεάσουν θετικά τη ζωή σου είτε σε προσωπικό επίπεδο είτε σε επαγγελματικό. Αυτή η διέλευση σηματοδοτεί και κάτι άλλο: την επιθυμία να συνεργαστείς με ανθρώπους που μοιράζεσαι κοινά όνειρα και στόχους. Κι αυτή η επιθυμία ευοδώνεται: μέσα στους άλλους μαθαίνεις ποιος είσαι. Ανάμεσα στους άλλους αναδύεται η ατομικότητά σου όχι ως εγωισμός αλλά ως μέρος μιας ομάδας που βλέπει προς την ίδια κατεύθυνση και μοιράζεστε τις ίδιες ελπίδες, εργάζεστε για τα ίδια ιδανικά. Ναι, οι φίλοι είναι περισσότερο υποστηρικτικοί, πιο ανοιχτοί σε σένα, πιο βοηθητικοί. Φυσικά η υποστήριξη για να λειτουργήσει χρειάζεται να είναι διπλής κατεύθυνσης. Είσαι συναισθηματικά γενναιόδωρος/η. Όταν ξέρεις πού πηγαίνεις, όταν βρίσκεσαι ανάμεσα σε ανθρώπους που αισθάνεσαι συγγένεια και σύμπνοια, όταν σου ανοίγονται επαγγελματικές, όταν η ερωτική σου ζωή κυλάει, όταν το εμείς παίρνει τη θέση του εγώ χωρίς να εξαφανίζεται, όταν επιθυμείς και αγαπάς, ξέρεις ότι μπορούν να συμβούν τα πάντα. Όταν δεν βιάζεσαι τα πράγματα, αυτό που ζητάει η καρδιά σου αληθινά συμβαίνει και ονομάζεται σχέση ζωής ή επαγγελματική αναγνώριση και εξέλιξη.



GOLDEN HALL
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 37Α,
ΜΑΡΟΥΣΙ,
ΤΗΛ.: 210 6811770

ΖΥΓΟΣ

Αγαπητέ Ζυγέ, με τον Δία στον Λέοντα, έρχεται και μία περίοδος που οι ελπίδες και οι στόχοι σου για το μέλλον παίρνουν τεράστιο ρόλο. Οι φίλοι που έχεις και που θα αποκτήσεις σε εκτιμούν, σε αγαπάνε, σε βοηθάνε, σε στηρίζουν, είναι πλάι σου.

Κάν' το ομαδικό άθλημα.

Μαζί με τους φίλους σου και στο τρέξιμο. Ένας περίπατος στο βουνό, στο πάρκο, στην πόλη με έντονο βήμα για 40 λεπτά. Η καλύτερη άσκηση.



New Balance M890 RB4, Neutral

ΚΡΟΝΟΣ στον Τοξότη
(Εκτός από 15/6 - 18/9, που γυρίζει ανάδρομος στον Σκορπιό)

Με τον Κρόνο στον τομέα της οικονομικής ασφάλειας ο προσωπικός σου οικονομικός προϋπολογισμός χρειάζεται να διαθέτει στρατιωτική πειθαρχία, οργάνωση και προγραμματισμό για να λειτουργήσει. Η οικονομική ευημερία λοιπόν είναι ο τομέας που πιέζεται και πρακτικά σημαίνει ότι το χρήμα μπαίνει με το σταγονόμετρο και βγαίνει σε δάνεια, λογαριασμούς και υποχρεώσεις με την κάνουλα. Με τον Κρόνο στον Τοξότη μαθαίνεις τι είναι σημαντικό για σένα. Τι μετράει. Τι αξίζει. Ποιες είναι οι αξίες σου και πώς τις υπερασπίζεσαι. Κι όταν λέμε τι αξίζει κι έχει αξία για σένα δεν μιλάμε μόνο για τα υλικά πράγματα, αλλά ποιες είναι οι ηθικές, πνευματικές και ψυχολογικές σου αξίες. Και, κακά τα ψέματα, ναι μεν η ύλη είναι απαραίτητη για να επιβιώσουμε, αλλά είναι οι αξίες μας και ο αγώνας που δίνουμε για αυτές που δημιουργούν την αυτοεκτίμησή μας και μας δίνουν αυτοπεποίθηση. Αν η υλική διάσταση της ζωής σε έχει απορροφήσει απομακρύνοντάς σε από τις αξίες κι ότι, σε ξεχωρίζει σε δημιουργικό και πνευματικό επίπεδο, τότε, ναι, μπορεί να περάσεις μια περίοδο εξαιρετικά δυσάρεστη οικονομικά. Όμως ακόμα κι αν ζεις σύμφωνα με τις αξίες σου και είσαι συνεπής σε αυτές, είναι πιθανόν να νιώσεις οικονομική ανασφάλεια ή να χάνεις τον έλεγχο αυτών που έχεις. Έτσι δουλεύεις σκυλίσια για να αποφύγεις μια ενδεχόμενη οικονομική καταστροφή. Όμως ξεφεύγεις από το στόχο που είναι να αναδιοργανώσεις το αξιακό σου σύστημα. Άρα οργάνωσε τα οικονομικά σου, μην επιμένεις πολύ στο χρήμα γιατί θα σου γίνει πρόβλημα και ανακάλυψε τις πραγματικές συναισθηματικές, ψυχολογικές και δημιουργικές σου ανάγκες. Βρες τη διαφορά ανάμεσα σε αυτά που σκέφτεσαι ότι θα ήθελες και σε αυτά που πραγματικά θέλεις. Όχι τι θέλει να θέλεις η κοινωνία, αλλά ότι, πραγματικά επιθυμεί η ψυχή σου.



ΤΟΞΟΤΗΣ
(22 Νοεμβρίου-21 Δεκεμβρίου)
Αφροδίτη ανάδρομη στον Λέοντα

(Η Αφροδίτη στον Λέοντα από 5/6 - 19/7 κι ύστερα στην Παρθένο. Γυρίζει ανάδρομη στις 0° Παρθένου και επιστρέφει ανάδρομη στον Λέοντα από 31/7 - 6/9. Σε ευθεία πορεία μένει στον Λέοντα μέχρι 8/10.)

Η ανάδρομη κίνηση της Αφροδίτης σε Παρθένο και κυρίως στον Λέοντα φαίνεται ότι επιβραδύνει τις επαγγελματικές σου κινήσεις, αλλά εκεί που έχει μεγαλύτερο αντίκτυπο είναι στην άποψή σου για τον κόσμο, στις ιδέες που έχεις για όσους βρίσκονται κοντά σου, στη συμπεριφορά σου απέναντί τους. Κι ενώ όταν η Αφροδίτη σε ευθεία πορεία διευκολύνει τις σχέσεις σου δημιουργώντας ένα κλίμα άνεσης, αρμονίας και ισορροπίας, δίνει καλή διάθεση στην επικοινωνία ή φέρνει στην επιφάνεια την κατανόηση και την αποδοχή, μόλις γυρίσει ανάδρομη μπαίνει πιθανόν σε μια φάση αμφισβήτησης και αμφιβολιών όσον αφορά τη στάση των άλλων απέναντί σου, τις προθέσεις τους, τα κίνητρά τους. Με δεδομένο ότι πολλές φορές θεωρείς ότι οι απόψεις σου είναι απόλυτα σωστές και ότι υπερασπίζεσαι τα πιστεύω σου με φανατισμό ιεροεξεταστή, πιθανόν να μπεις σε μια περίοδο που αν δεν προσέξεις μπορεί να έρθεις σε σύγκρουση με τους άλλους πάνω σε ζητήματα αρχών και πεποιθήσεων που ξεκινάνε από ασήμαντη αφορμή και γίνεται ευκαιρία να βγουν στην επιφάνεια βαθύτερες διαφορές. Πρακτικά οι τομείς που επηρεάζονται άμεσα δημιουργώντας πιθανά προβλήματα και αναστάτωση εμπεριέχουν σπουδές, ταξίδια, εκδόσεις, δημόσιες σχέσεις, μετακομίσεις/μετακινήσεις, εμπόριο, διαφήμιση, μίντια, νομικές υποθέσεις, σχέσεις με εξωτερικό, ίντερνετ. Ωστόσο, αν και είναι μια εποχή εσωτερικής σύγχυσης και απογοήτευσης πιθανόν, δες την ως κατάλληλη στιγμή για να συνειδητοποιήσεις τα τυφλά σημεία της δικής σου συμπεριφοράς ώστε να τα τροποποιήσεις, πέρασε από έλεγχο τα πιστεύω, τις πεποιθήσεις και τις ιδέες σου αφαιρώντας βεβαιότητες και απολυτότητα, προσπάθησε να γίνεις πιο μετριοπαθής και πάψε να κάνεις κριτική στους άλλους δείχνοντάς τους το σωστό, θέλοντας ουσιαστικά να τους επιβάλεις τη δική σου αλήθεια.

ΔΙΑΣ στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Εάν πιστεύεις ότι ο Θεός, το σύμπαν, η σύμπτωση, η τύχη, η ανώτερη δύναμη, το Όλον σε έχουν υπό την προστασία τους, και με τον κυβερνήτη σου Δία στον Λέοντα ασφαλώς θέλεις να πιστεύεις κάτι τέτοιο, τότε ούτε η έντονη δουλειά ούτε η κριτική ούτε οι υποδείξεις και οι παρατηρήσεις για τις επαγγελματικές σου επιδόσεις ή για την προσωπική σου ζωή δεν θα ενοχλήσουν, αφού αισθάνεσαι ότι είσαι πολύ καλός επαγγελματίας και σε προσωπικό επίπεδο δίκαιος/α και με μεγάλη κατανόηση.

Ο Δίας σε βοηθάει ούτως ή άλλως να αποφύγεις όσο το δυνατόν δυσάρεστους ανθρώπους και άλλους που θέλουν να σε χειραγωγήσουν. Πρακτικά, τι σχετίζεται με εξωτερικό, μετακινήσεις, σπουδές, επικοινωνία, μίντια, τηλεόραση, διαφήμιση, εκδόσεις, δημόσιες σχέσεις και δίκες δέχονται καλές επιρροές. Το κουκούτσι ωστόσο αυτής της διέλευσης μπορεί να είναι κι αυτό: αν παίζεις το παιχνίδι του ανταγωνισμού θεωρώντας ότι η προσωπική σου αλήθεια είναι η Αλήθεια τότε να ξέρεις ότι υπάρχει μεγάλος κίνδυνος να χάσεις την ισορροπία σου και να μπλεχτείς σε σχέσεις όπου κυριαρχεί ο φανατισμός και οι απόλυτες απόψεις. Δεν υπάρχει απόλυτο στις ανθρώπινες σχέσεις και να θυμάσαι ότι η ισχυρογνωμοσύνη, η μισαλλοδοξία, η εμμονή σε προσωπικές απόψεις και πιστεύω δεν οδηγούν πολύ μακριά, άντε μέχρι την επόμενη γωνία. Όμως αυτή η διέλευση θέλει να υιοθετήσεις και να εμπλουτίσεις την οπτική που έχεις για τον κόσμο και τους ανθρώπους με καινούργιες οπτικές, με διαφορετικές γνώμες και ιδέες, με νέα αντίληψη, με καινούργιο νόημα. Να μια λέξη-κλειδί: νόημα – ποιο είναι το νόημα της Ζωής (σου;). Για αυτό τα ταξίδια, η επαφή με καινούργιους ανθρώπους που έρχονται να σε αναζωογονήσουν με διαφορετική προοπτική και η γνώση για οτιδήποτε καινούργιο αποτελούν τα δώρα του Δία στον Λέοντα.

ΔΙΑΣ στην Παρθένο (11/8/14 - 9/8/16)

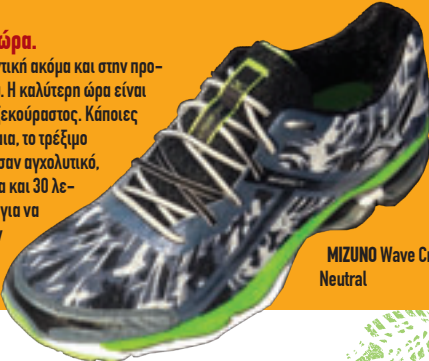
Επαγγελματική ζωή. Τώρα είναι οι συνθήκες κατάλληλες, τώρα μπορείς να βρίσκεσαι στο σωστό μέρος, με τους σωστούς ανθρώπους, τη σωστή στιγμή. Μπορείς να είσαι Αλίστη επαγγελματίας, να φανείς αντάξιος των απαιτήσεων, της θέσης και των προσδοκιών σημαντικών ανθρώπων, ακόμα κι αν ο πιο σημαντικός για σένα είναι ο μπαμπάς σου ή ο/η σύζυγος. Είναι από τις εποχές που έρχεται η αναγνώριση στον επαγγελματικό τομέα κυρίως. Μπορείς να απολαύσεις φήμη και επιτυχία. Ο Δίας εδώ μπορεί να στερεώσει μια συνεργασία, να σταθεροποιήσει τη θέση σου εξελίσσοντάς την, να σου δοθεί μια ευκαιρία πλησιάζοντας τον πολυπόθητο στόχο για τον οποίο φύσηξες και ξεφύσηξες τον προηγούμενο καιρό. Μήπως βεβαίως η νέα «συνεργασία» δεν είναι παρά η απόφαση να πεις «δέχομαι;». Όποιο κι αν είναι το σενάριο, για αλλαγή στάτους είναι πιθανή ΚΑΙ στα αισθηματικά εξαφανίζοντας τις μελανιές που απέκτησες περνώντας από τις περιστρεφόμενες πόρτες των σχέσεων. Όπως είπαμε, ο Δίας εδώ για ένα χρόνο περιπλουσιάζει με επαγγελματική επέκταση, με πρόοδο, με προαγωγή, αλλά και με απόκτηση διπλώματος, πτυχίου ή άλλου είδους σημαντικής βράβευσης. Άνθρωποι που μπορούν να επηρεάσουν τη σταδιοδρομία σου φαίνεται ότι σε προωθούν, σιγοντάρουν τις προσπάθειές σου ή σε στηρίζουν και έτσι σου δίνεται η ευκαιρία να αναπτυχθείς, να απλωθείς, να διευρύνεις την επαγγελματική σου γκάμα. Ναι, θα υπάρξουν στιγμές που θα αισθανθείς εξαιρετικά ανεβαίνοντας σε μια κορυφή. Μην ξεχνάς ωστόσο ότι περνώντας μια εποχή που η ασφάλεια προέχει δεν έχει σημασία η απαιτητή λάμψη, αφού χρειάζεσαι διάρκεια, σταθερότητα και μέλλον. Στο θέμα της ασφάλειας μην ξεχνάς ότι πρέπει να συμπεριλάβεις και την οικογένεια, μια υποστηρικτική οικογένεια που θα απορροφάει τους επαγγελματικούς κραδασμούς.

ΚΡΟΝΟΣ στον Τοξότη
(Εκτός από 15/6 - 18/9, που γυρίζει ανάδρομος στον Σκορπιό)

Ξεκινάει μια εποχή αργών εσωτερικών αλλαγών που θα προκαλέσουν εξωτερικά γεγονότα. Ό,τι αξίζει θα εξελιχθεί, ό,τι δεν λειτουργεί πια χρειάζεται να το αφήσεις πίσω. Είναι εποχή ευθυνών, εποχή που σου ανατίθενται καινούργια καθήκοντα, εποχή που μπορείς να καθιερωθείς, να σταθεροποιηθείς, να δημιουργήσεις γερές βάσεις είτε σε επαγγελματικό είτε σε προσωπικό επίπεδο. Όσο ο Κρόνος βρίσκεται στο ζώδιό σου δεν είναι καλή ιδέα να ξεκινήσεις κάτι καινούργιο που θα χρειαστεί χρόνια για να δείξει τις δυνατότητές του – εκτός κι αν μόλις ξεκινάς την επαγγελματική σου ζωή. Ο Κρόνος έρχεται για να σε εδραιώσει επαγγελματικά – ναι, μέσα από άγχος, αγωνία, αμφιβολίες και κούραση, αλλά με την υπόσχεση ότι ο ιδρώτας και το ταλέντο σου θα σου δώσουν καρπούς. Πρόκειται για μια εποχή που έχει μελαγχολία και πολλές φορές βαριά ατμόσφαιρα, πώς αλλιώς να είναι μια περίοδος ενηλικίωσης άλλωστε, αλλά διαθέτει μετριοπάθεια, σοβαρότητα και αυτοσυγκράτηση. Ναι, η μητρότητα και η πατρότητα, όπως και μια νέα επαγγελματική θέση, ανήκουν στα κυρίαρχα σενάρια αυτής της κρόνιας περιόδου. Ακόμα όμως κι αν η επαγγελματική σου ζωή ή οι συντροφικές/προσωπικές σου σχέσεις βρίσκονται σε καλό σημείο, ακόμα κι αν δεν υπάρχουν σημαντικά προβλήματα μέσα στην οικογένεια, η ανάγκη και η ευθύνη να συντηρηθούν οι κατακτήσεις σου, να αποδείξεις την αξία σου ή να φανείς αντάξιος ασκούν πάνω σου έντονη πίεση που σε κάνει να νιώθεις ότι κάποιος παρακολουθεί τις επιδόσεις σου. Είναι εποχή υπομονής, επιμονής, προσπάθειας. Όσο κοινωνικός/ή κι αν είσαι, η περίοδος του Κρόνου στο ζώδιό σου είναι εποχή που περικλείει μεγάλα διαστήματα εσωστρέφειας, περισυλλογής και ενδοσκόπησης. Με τον Κρόνο βρίσκεσαι στο σημείο που χρειάζεται να αντιμετωπίσεις κατάματα τις σημαντικές σου σχέσεις, τη συντροφική σου ζωή και να ασχοληθείς εντονότατα με το επαγγελματικό παρόν και μέλλον σου. Είναι γεγονός ότι με τον Κρόνο δεν έχουμε μόνο γάμο, σταθερότητα στις σχέσεις, προαγωγή μετά από προσπάθεια ή καθιέρωση, αλλά

ΣΚΟΡΠΙΟΣ
Αγαπητέ Σκορπιέ, ο Δίας στον Λέοντα μπορεί να σε αναβαθμίσει, να σε φτάσει στον πολυπόθητο επαγγελματικό σου στόχο ή μέχρι τα σκαλιά της εκκλησίας. Σου δίνονται ευκαιρίες, διέξοδοι και προσωπικές αρκεί να μην καθυστερείς να πεις το ναι.

Η σωστή ώρα.
Είναι σημαντική ακόμα και στην πρόβλεψή σου. Η καλύτερη ώρα είναι όταν είσαι ξεκούρατος. Κάποιες φορές βέβαια, το τρέξιμο λειτουργεί σαν αγκυλωτικό, οπότε ακόμα και 30 λεπτά αργούν για να σε γεμίζουν ενέργεια.



MIZUNO Wave Creation 15, Neutral

ΤΟΞΟΤΗΣ
Αγαπητέ Τοξότη, με τον Δία στην Παρθένο έχεις τελεία επαγγελματική ζωή. Τώρα είναι οι συνθήκες κατάλληλες, τώρα μπορείς να βρίσκεσαι στο σωστό μέρος, με τους σωστούς ανθρώπους, τη σωστή στιγμή.

The right place. Έτσι και στο τρέξιμο, όταν ξεκινάς τώρα επίλεξε χώρους με συγκεκριμένες προδιαγραφές. Το μέρος που θα πας να έχει ομαλό και επίπεδο έδαφος, ώστε να περιόρισες το βαθμό δυσκολίας.



LA SPORTIVA Ultra Raptor GTX, Trail Running

RUNNER STORE

και επαγγελματικές αποτυχίες, εξαντλητικά εμπόδια, προβλήματα στις σχέσεις, διαζύγια, προσωπικές ρήξεις, αποχαιρετισμούς, τέλος. Εδώ ισχύει το σλόγκαν του Κρόνου: ό,τι έσπειρες θα θερίσεις. Ή το άλλο: όπως έστρωσες θα κοιμηθείς.

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ στους Ιχθύς

(Αφορά κυρίως τους γεννημένους μεταξύ 27/11 έως και 3/12 ή ωροσκόπους από 4° έως και 10° και πλανήτες στον Τοξότη σε αυτές τις μοίρες)

Πώς γίνεται να θέλεις να ξεφύγεις από το σπίτι που φοβάσαι ότι θα χάσεις; Αυτή είναι η μεγαλύτερη αμφιθυμία του Ποσειδώνα στον τέταρτό σου οίκο, δηλαδή στους Ιχθύς. Μερικές φορές η αιτία αυτής της φυγής είναι ένας προβληματικός πατέρας, κάποιο μέλος της οικογένειας, κάποιος που χρειάζεται φροντίδα ή έχει ανάγκη τους άλλους και ταυτόχρονα όμως αναγκάζει την οικογένεια να συσπειρωθεί για να βοηθήσει. Υπάρχουν περιπτώσεις που ένα κυριολεκτικά τρομερό γεγονός, όπως ένα πλημμυρισμένο από την κακοκαιρία σπίτι, γίνεται η αιτία να δεθεί η οικογένεια για να αντιμετωπίσει την κατάσταση. Η συμβολική σημασία του Ποσειδώνα σε αυτή τη θέση είναι ότι τα αισθήματα δεν είναι καθόλου ρηκά και επιφανειακά και ότι βρίσκονται πολύ κάτω από την επιφάνεια αναζητώντας πάντα διέξοδο για να έρθουν στην επιφάνεια σαν δάκρυα τις περισσότερες φορές.



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου-19 Ιανουαρίου)

Αφροδίτη ανάδρομη στον Λέοντα

(Η Αφροδίτη στον Λέοντα από 5/6 - 19/7 κι ύστερα στην Παρθένο. Γυρίζει ανάδρομη στις 0° Παρθένου και επιστρέφει ανάδρομη στον Λέοντα από 31/7 - 6/9. Σε ευθεία πορεία μένει στον Λέοντα μέχρι 8/10.)

Ο Λέοντας, που συμβολίζει τον 8ο ηλιακό σου οίκο, είναι πολύ σημαντικός από ψυχολογικής άποψης. Με την Αφροδίτη ανάδρομη σε αυτό θα κληθείς να επαναπροσδιορίσεις την αξία των σχέσεών σου και κυρίως να εξετάσεις πόσο σημαντική, σταθερή, ανθεκτική είναι η επαφή σου με τους σημαντικούς άλλους της ζωής σου – δηλαδή μέσα στο ζευγάρι ή με ένα δύο ανθρώπους που επηρεάζουν την ψυχολογική ή επαγγελματική σου κατάσταση. Αυτή η διέλευση σε επηρεάζει σε ένα βαθύτερο συναισθηματικό κομμάτι. Ο όγδοος οίκος είναι το σημείο που συγχωνευόμαστε με τους άλλους μέσα από τη βαθιά αγάπη, που μοιραζόμαστε με τους άλλους τις αξίες μας ή και τα χρήματά μας. Εδώ υπάρχει πνευματικότητα και μεταφυσική από τη μία πλευρά, οικονομικές συναλλαγές και σεξ από την άλλη. Άρα αυτοί είναι και οι τομείς που μπαίνουν στο στόχαστρο – θετικά όταν η Αφροδίτη βρίσκεται σε ορθή πορεία. Με σύμπτωση, αλληλοκατανόηση, τρυφερότητα, αγάπη, σεβασμό, οικειότητα με αυτόν/ή που μας ενδιαφέρει και καλά οικονομικά νέα. Όταν η Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη, τότε πιθανόν η διάθεση αλλάζει και έρχονται στην επιφάνεια ανασφάλειες, φόβοι, άγχη, πρωτόγονα ένστικτα κτηνικότητας, ζήλειας. Κυριαρχεί το ανικανοποίητο και μια ακόρεστη πείνα για αισθήματα. Φυσικά και δεν είσαι διατεθειμένος/η να εγκαταλείψεις τίποτα από ό,τι σου δίνει ασφάλεια και ικανοποίηση. Πρόσχε σε στη διάρκεια της ανάδρομης Αφροδίτης πού θα ξοδέψεις τα χρήματά σου, να μη δανείσεις αλλά ούτε να δανειστείς. Είναι μία από τις εποχές που πιθανόν να υπάρξει οικονομική αιμορραγία ή οι οικονομικές δοσοληψίες σου να έχουν προβλήματα ή σε τυχόν συνεταιρισμό σου να υπάρξουν διαφωνίες ή γκρίνιες. Γενικά το χρήμα που εξαρτάται από τους άλλους γίνεται προβληματικό. Ναι, δεν χρειάζεται να καταπιέξεις τις ανάγκες και τις επιθυμίες σου στις οποίες συμπεριλαμβάνεται και το σεξ (που ενώ την εποχή της ορθής πορείας λειτουργεί, στην ανάδρομη φάση είναι πιθανόν να μπλοκάρει και να γίνεται θέμα) μόνο και μόνο επειδή αυτός/ή που είσαι μαζί δεν μπορεί να τις ικανοποιήσει. Αν δεν του/της πεις, πώς θα ξέρει. Γιατί αν ξέρει και δεν, τότε το έργο αλλάζει.

ΔΙΑΣ στον Λέοντα 16/7/14 - 11/8/15)

Ο Δίας στον Λέοντα σου μαθαίνει το εξής: τα καλά παιδιά πηγαίνουν στον παράδεισο, αλλά η κόλαση έχει πιο καυτό ενδιαφέρον. Το ενδιαφέρον σου για τις δυνατότητες που κυβερνούν τις ψυχές των ανθρώπων έχει ήδη ξυπνήσει από το λήθαργο (ή έχει απελευθερωθεί από τους περιορισμούς που εσύ του είχες επιβάλει) και τώρα θέλεις να ανακαλύψεις πώς θα στύψεις κάθε ευχαρίστηση από τη ζωή και τους άλλους. Η σεξουαλικότητα είναι ένας τομέας που καλείσαι να εξερευνήσεις. Το σώμα διψάει και πεινάει για τρυφερότητα, χάδια και σεξ – δώσε του την απόλαυση. Η άλλη όψη του Δία στον Λέοντα είναι οικονομική. Μπορείς να επωφεληθείς από συνεταιρισμούς, δάνεια, επιδοτήσεις, κληρονομίες, διατροφές, έξτρα ει-

STAR
DUST
2015

σόδημα, μπόνους κ.λπ. Με λίγα λόγια οι άλλοι είναι διατεθειμένοι περισσότερο από άλλες εποχές να σου προσφέρουν οικονομική βοήθεια, να σε στηρίξουν οικονομικά ή να συνεισφέρουν σε μία επιχειρηματική σου προσπάθεια. Από μια άλλη πλευρά μπορείς να κάνεις επιτυχημένες αλλαγές στη ζωή σου, να αισθανθείς ότι κάθε αντιξοότητα, κάθε δυσарέσκεια, κάθε εμπόδια μπορεί να ξεπεραστεί χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία, ή μπορεί η ζωή σου να ξαναπάρει μπρος μετά από μια σοβαρή κρίση. Η ζωή αποκτάει αισιοδοξία, η δημιουργικότητα γίνεται εντονότερη, οι σχέσεις σου πιο συναισθηματικά πλούσιες. Το ηθικό σου ανεβαίνει. Μετράς, αξίζεις, είσαι ελκυστικός/ή. Ναι, υπάρχουν πολλοί που σε πλησιάζουν είτε για να συνεργαστούν μαζί σου είτε για να δεσμευτούν είτε για να κάνουν σεξ μαζί σου – τι ωραία τα τρία αυτά να βρισκόνηταν σε έναν/μία.

ΔΙΑΣ στην Παρθένο (11/8/14 - 9/8/16)

Ο Δίας στην Παρθένο είναι τυχερός για σένα. Η αντίληψη της ζωής αλλάζει και επεκτείνεται. Μπορεί να έχεις ευκαιρίες για μακρινά ταξίδια ζωής, για γνώση που θα σε ανεβάσει σε άλλο επίπεδο, για συναντήσεις με ανθρώπους που θα διευρύνουν τη συνειδησή σου και τις απόψεις που έχεις για τον κόσμο και τη ζωή. Η διάθεσή σου να μάθεις, να καθίσεις στα θρανία, να εξελιχθείς μορφωτικά με κάθε μέσον αυξάνεται. Η γνώση οδηγεί στο να δώσεις ένα καινούργιο νόημα στη ζωή σου, να ανοίχτεις στον κόσμο με καινούργια περιέργεια, με νέα ορμή και δύναμη. Η φιλοσοφία, η μεταφυσική, η θρησκεία, η πνευματικότητα, τα συστήματα σκέψης, οι ιδέες, οι αφηρημένες ιδέες, τα διαφορετικά πιστεύω σε ενδιαφέρουν, με αποτέλεσμα να αναπτύξεις μια νέα κοσμοθεωρία. Χρειάζεται βεβαίως να έχεις υπόψη σου ότι δεν υπάρχουν απόλυτες αλήθειες και ότι κανείς δεν μπορεί να επιβάλλει τις ιδέες του στους άλλους – η γνώση πρέπει να δημιουργεί ανοιχτότητα, όχι φανατισμό και εμμονές. Ταξίδεψε, γράψε (αν είσαι δημιουργός), σπούδασε οτιδήποτε σε ενδιαφέρει και σε ιντριγκάρει – δεν έχει σημασία αν δεν είσαι νέος/α ή έχεις αφήσει πίσω σου εδώ και πολλά χρόνια τα θρανία, κυνήγησε τα σπουδαστικά όνειρα που δεν μπόρεσες να υλοποιήσεις, μάθε χωρίς να βάζεις εμπόδια στον εαυτό σου. Α, ναι. Μπορεί να ερωτευθείς κάποιον από διαφορετικό πολιτισμό, με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο – μια χαρά, μην κολλήσεις σε προκαταλήψεις και ανόητες μισαλλοδοξίες. Δημιούργησε το παρόν και το μέλλον που θέλεις.

ΚΡΟΝΟΣ στον Τοξότη

(Εκτός από 15/6 - 18/9, που γυρίζει ανάδρομος στον Σκορπιό)

Τι συμβαίνει σε αυτά τα χρόνια που ο Κρόνος θα διelaύνει στον Τοξότη; Είναι μια περίοδος αργής μεταμόρφωσης. Είναι μια δύσκολη εποχή ή μια εποχή κρίσης με τη μορφή προβλημάτων στη δουλειά, με ένταση, αναταραχή και προβλήματα στο κοντινό προσωπικό σου περιβάλλον, είτε με χωρισμούς ή αισθηματικά προβλήματα, είτε με απότομες μεταβολές της τύχης που κάνουν τη χαρά λύπη και την προσδοκία απογοήτευση. Κομμάτια της ζωής σου που δεν έχουν πια ούτε λειτουργικότητα ούτε χρησιμότητα μένουν πίσω, δραστηριότητες που δούλευαν μέχρι τώρα παύουν. Συγκεκριμένοι τρόποι συμπεριφοράς και διαχείρισης των καταστάσεων δεν έχουν πια τα επιθυμητά αποτελέσματα. Συνειδητοποιείς ότι για να επιτύχεις οτιδήποτε χρειάζεται να αλλάξεις τα πάντα, αλλά το πρόβλημα είναι ότι δεν ξέρεις πώς να τα αλλάξεις και τι να αλλάξεις. Πολλοί κάτω από αυτή τη διέλευση απομονώνονται, γίνονται εσωστρεφείς, αποσύρονται με κάποιο τρόπο ώστε να καταλάβουν τι συμβαίνει. Είναι σημαντικό σε αυτές τις μοναχικές εποχές να καταλάβεις τι έχεις καταφέρει μέχρι τώρα, πού θέλεις να πας και πώς θα τα καταφέρεις, χωρίς όμως να παρασυρθείς σε μια υπερβολική κριτική ή σε αυτοκατηγορίες ή να επιμείνεις στα λάθη και στα «τι θα γίνονταν αν...». Παρατήρησε και αναγνώρισε. Αν τα πράγματα σε επαγγελματικό, προσωπικό, αισθηματικό επίπεδο δεν πήγαν όπως ήθελες τα προηγούμενα χρόνια, αν οι προσδοκίες και τα όνειρά σου δεν ευοδώθηκαν, προσπάθησε να βγάλεις από τη μέση τα εμπόδια, να ξεπεράσεις ήττες και απογοητεύσεις, ξαναπροσπάθησε. Οι καρποί δεν θα είναι άμεσοι. Ζεις το τέλος ενός κύκλου, όχι την έναρξη ενός νέου.

ΠΛΟΥΤΩΝΑΣ στον Αιγόκερω

(Αφορά κυρίως τους γεννημένους 2 - 7/1, ωροσκόπους από 11° έως και 16° ή όσους έχουν πλανήτες στον Αιγόκερω σε αυτές τις μοίρες)

Ο Πλούτωνας δίνει ένταση, ορμή, φιλοδοξία, αποφασιστικότητα και την επιθυμία να αλλάξεις στη ζωή σου – προσωπική, επαγγελματική ή οικογενειακή –, ό,τι λιμνάζει ή βαλτώνει. Η διέλευσή του δημιουργεί για τον καθένα ένα σενάριο που οδηγεί στην άνοδο ή την αποτυχία αλλά που οι επιπτώσεις του είναι καταλυτικές. Το «καλό» σενάριο μοιάζει με αναβίωση αμερικάνικου ονείρου – γάμος, παιδιά, επαγγελματική αναγνώριση – αλλά σε σκηνοθεσία Τιμ Μπάρτον. Αν δουλεύεις 14 ώρες ελαχιστοποιώντας τις χαρές της προσωπικής σου ζωής επιτέλους αναγνωρίζεις έχοντας πιθανόν κάνει γενναίες υποχωρήσεις, συμμακώντας με όσους πιθανόν δεν εκτιμάς ή δίνοντας ανταλλάγματα που άπτονται της ηθικής σου. Το δύσκολο σενάριο μοιάζει με πτώση από ψηλά, είναι σε slow



GOLDEN HALL
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 37Α,
ΜΑΡΟΥΣΙ,
ΤΗΛ.: 210 6811770

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Αγαπητέ Αιγόκερε, με τον Δία στον Λέοντα θα διαπιστώσεις ότι το σώμα σου διψάει για τρυφερότητα, χάδια, δώσε του την απόλαυση.

Πιες νερό.

Το σώμα χρειάζεται επαρκή κατανάλωση νερού για τη σωστή λειτουργία του οργανισμού. Όταν έχεις προπόνηση πρέπει να καταναλώνεις περισσότερα, για να καλύψεις τις απώλειες από την εφίδρωση. Φρόντισε να πίνεις πιο πολύ από 1,5 λίτρο την ημέρα.



ASICS Gel Nimbus 16, Neutral

motion και στο τέλος πχηρή.

Κρυμμένες ή καταπιεσμένες ή ξεχασμένες πλευρές της προσωπικότητάς σου μπορεί να έρθουν στην επιφάνεια. Ασυμείδητες επιθυμίες γίνονται συνειδητές αυτή την περίοδο. Αυτό που οι άλλοι έβλεπαν ή ήξεραν για σένα, ή ό,τι πίστευες ότι ήσουν μέχρι τώρα, παύει να υφίσταται δίνοντας τη θέση του σε μια νέα πραγματικότητα, σε μια νέα εικόνα σου. Ναι, μπορεί να θεωρούσε τον εαυτό σου υπεράνω ζήλειας, πάθους, κτητικότητα, θυμού, καταστροφικών συμπεριφορών, χειραγώγησης και τάσης για έλεγχο. Είναι ακριβώς αυτά τα χαρακτηριστικά που μπορούν να ενεργοποιηθούν τώρα μέσα από ένα διαζύγιο, μια επώδυνη ερωτική ιστορία, μια απόλυση ή γεγονότα και περιστάσεις που δημιουργούν αίσθημα αδυναμίας, φόβου και εξάρτησης. Η ζωή μπορεί να πάρει κατεύθυνση που δεν είχες φανταστεί πριν – δήλωνες φανατικός/ή εργένης και παντρεύεσαι, διαλαλούσες την οικογενειακή σου ευτυχία και χωρίζεις, πίστευες ότι ποτέ δεν θα άλλαζες ιδεολογία και αλλάζεις, ό,τι πίστευες ότι είσαι δεν είσαι πια. Αφήνεις ένα κομμάτι σου πίσω για να ξαναγεννηθείς περισσότερο συνεπής με το νέο σου εαυτό.

ΟΥΡΑΝΟΣ στον Κριό

(Αφορά κυρίως τους γεννημένους μεταξύ 2 έως και 12/1, ή ωροσκόπους από 11°-21° ή και πλανήτες στον Αιγόκερω σε αυτές τις μοίρες)

Ως υγιώς εγωιστική δύναμη ο Ουρανός δεν υπολογίζει τις επιθυμίες, τα θέλω, τις πιέσεις, τους περιορισμούς, τις δεσμεύσεις, τα πρέπει και τα μην των άλλων, όσο αγαπημένων και να είναι, αλλά απαιτεί τις δικές σου συναισθηματικές ανάγκες, την εκπλήρωση των δικών σου πόθων, των δικών σου στόχων και προσδοκιών. Στο κατώτερο και πιο ιδιωτικό κομμάτι του ηλιακού αστρολογικού σου χάρτη λειτουργεί σαν ωρολογιακή βόμβα που ανατινάζει τα θεμέλια. Ο απελευθερωτής Ουρανός ανατινάζει τα παλιά πατρών που σε ακολουθούν για να αποτινάξεις από πάνω σου ό,τι πια δεν ισχύει ή δυσχεραίνει τη ζωή σου και τις σχέσεις σου. Το σπίτι αποτελεί το ορατό σύμβολο των εσωτερικών αλλαγών που συμβαίνουν κι έτσι είτε το αλλάξεις εντελώς είτε μετακομίζεις είτε αλλάζεις πόλη ακόμα και χώρα. Όσο ανυπόμονος/η νιώθεις για κάποιες δραστικές αλλαγές που χρειάζεσαι ώστε να επανεκκινήσεις τη ζωή σου, τόσο περισσότερο δεν σε χωράει τα σπίτι που το βρίσκεις πολύ μικρό ή πολύ μεγάλο, πολύ συντηρητικό ή πολύ μοντέρνο, πολύ μουντό ή πολύ κραυγαλέο. Κι αν εσύ δεν αναλαμβάνεις την πρωτοβουλία να το αλλάξεις ή να το ανακαινίσεις/ανανεώσεις κ.λπ. τότε συμβαίνει κάτι και αναγκάζεσαι να μετακομίσεις – ιδιοκατοίκηση, ακριβό ενοίκιο, αλλαγή τόπου δουλειάς. Επίσης μπορεί να υπάρξει κάποιου είδους αναταραχή και αναστάτωση στην οικογένεια – ένα παιδί έρχεται, ένα μεγάλο φεύγει, ένας απρόοπτος χωρισμός ταραίζει την οικογενειακή γαλήνη. Ένα μέλος της οικογένειας σε κρίση χρειάζεται έμπρακτη συμπαράσταση. Κάτι που χρειάζεται να έχεις υπόψη σου. Ο Ουρανός ενεργοποιεί κάθε είδους παιδικό τραύμα. Αν αισθανόσουν ότι οι γονείς σου αδιαφορούσαν για σένα, τώρα θα αισθανθείς ξανά το ίδιο προβάλλοντας το γονιό σου σε οποιοδήποτε βρίσκεται κοντά σου και έχει επιρροή πάνω σου – σύζυγο, αφεντικό, φίλο, εραστή/ερωμένη. Άρα έχει ανοιχτά τα μάτια σε τέτοιες περιπτώσεις ώστε η συνειδητοποίηση των ψυχολογικών σου αντιδράσεων και αισθημάτων να σε βοηθήσει να ξεπεράσεις το παρελθόν δίνοντας στον εαυτό σου τα περιθώρια να γίνει καινούργιος.



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου-18 Φεβρουαρίου)

Αφροδίτη ανάδρομη στον Λέοντα

(Η Αφροδίτη στον Λέοντα από 5/6 - 19/7 κι ύστερα στην Παρθένο. Γυρίζει ανάδρομη στις 0° Παρθένου και επιστρέφει ανάδρομη στον Λέοντα 31/7- 6/9. Σε ευθεία πορεία μένει στον Λέοντα μέχρι 8/10.)

Σε όλους μας αρέσει να πιστεύουμε ότι δεν γινόμαστε αντικείμενα χειραγώγησης ή ότι δεν μας ενδιαφέρει τι σκέφτονται οι άλλοι για εμάς – και γινόμαστε και μας ενδιαφέρει. Έτσι σε ενδιαφέρουν τα παράπονα των άλλων που είναι πολύ πιθανόν να οδηγήσουν σε αντιπαραθέσεις, να γίνουν αφορμή έντονων διαφωνιών και διαπληκτισμών ή και ευθείας κόντρας. Μια ασήμαντη αιτία μπορεί να γίνει αιτία για συγκρούσεις που υπέβoscαν για καιρό και τώρα εκτονώνονται. Το θέμα είναι να μην προσπαθήσεις να εκλογικεύσεις τυχόν διαφορές αλλά να δεις πού οφείλονται, πόσο δίκιο έχει ο άλλος της σχέσης, πόσο δίκιο έχεις εσύ. Η ανάδρομη Αφροδίτη στον Λέοντα δυναμιτίζει τις συντροφικές ή τις σημαντικές διαπροσωπικές σχέσεις ή ακόμα και τις τυχόν επαγγελματικές συνεργασίες σου. Το ζευγάρι μπαίνει σε εποχή δυσανεξίας. Ό,τι υπάρχει κάτω από χαλί κρυμμένο φανερώνεται, οι τυχόν διαφορές εντείνονται. Αν οι ισορροπίες είναι πλαστές δημιουργείται κρίση. Οι δύο του ζευγαριού γίνονται δυο ξένοι που αν δεν προσπαθήσουν

να ρίξουν γέφυρες η χαραμάδα θα γίνει ρήγμα. Φυσικά και αν είσαι μόνος/η και δελεαστείς αυτή την περίοδο έχει υπόψη σου να κρατάς μικρό καλάθι. Αυτός που στιγμιαία σου κόβει την ανάσα είναι πιθανόν ο/η εντελώς ακατάλληλος/η για σένα. Ευτυχώς αυτά συμβαίνουν στην ανάδρομη φάση της Αφροδίτης, γιατί όταν διελαύνει απρόσκοπτη στον Λέοντα υπάρχει και επικοινωνία και καλή διάθεση και οι σχέσεις μπορούν να είναι βελούδινες, ελπιδοφόρες, ζωντανές και ευαίσθητες. Η διέλευσή της σε ορθή πορεία είναι υποσχόμενη για όσους επιδιώκουν τη συντροφικότητα, ενεργητική για όσους βρίσκονται σε σχέση, ανάλαφρη για τις πολύχρονες σχέσεις. Οπότε το πριν και το μετά διάστημα της ανάδρομης κίνησής της μπορούν να λειτουργήσουν προστατευτικά: αν υπάρχουν ανοιχτά θέματα σε κάθε είδους σοβαρή σχέση μίλησε πριν ή μετά και απόφυγε κάθε είδους απόφαση που παίρνεται εν θερμώ.

ΔΙΑΣ στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Ο Δίας σου δίνει την ευκαιρία να αντιμετωπίσεις τη συντροφική σου ζωή πιο ανάλαφρα. Μπορείς να επιβεβαιωθείς πάλι ότι η συντροφικότητα, ένας/μία σύντροφος, είναι γενετικό σου δικαίωμα. Δεν είσαι ένα απομονωμένη νησί, είσαι μια ήπειρος που συνδέεται με τους ανθρώπους, με την κοινωνία, με τη ζωή. Ακόμα κι αυτοί που ήταν απρόσιτοι, απόμακροι ή αποξενωμένοι αποφασίζουν να σου διαθέσουν χρόνο, είναι ανοιχτοί απέναντί σου, σε βοηθάνε επαγγελματικά μερικοί και άλλοι είναι έτοιμοι να σε ερωτευθούν ακόμα και να σε παντρευτούν, αν αυτό είναι που επιζητάς. Η χρονιά του Δία στον Λέοντα έχει ζωντανές σχέσεις, έντονες διαπροσωπικές σχέσεις, αναζωογονητικές φιλίες και παρέες, καινούργιους ανθρώπους, ευγενική οικειότητα και ποιότητα. Η κοινωνία είναι έτοιμη να σε κανακέψει, υπάρχει εξωστρέφεια, αισιοδοξία ότι μπορείς να καταφέρεις τα πάντα. Υπάρχει δημοφιλία, φήμη, ακόμα και διασημότητα. Πάμε πάλι. Η καλή τύχη στον Λέοντα μπορεί να σε απαλλάξει από κουρασμένες σχέσεις που έχουν βαλτώσει εδώ και χρόνια ώστε να ανοίξει ο δρόμος για νέες συναντήσεις, όπως και να σου φέρει μια καινούργια, ενδιαφέρουσα και με προοπτικές επαγγελματική συνεργασία ή μια ερωτική σχέση ή ένα γάμο. Όσο καλές κι αν είναι οι ερωτικές σου σχέσεις ή όσο εποικοδομητικές κι αν είναι οι εργασιακές συνεργασίες μπορούν τώρα να γίνουν ακόμα καλύτερες, περισσότερο δημιουργικές και ευχάριστες. Με δύο λόγια ανοίγουν νέες λεωφόροι στις διαπροσωπικές σου σχέσεις που οδηγούν στο μέλλον με συναρπαστικούς συνοδηγούς.

ΔΙΑΣ στην Παρθένο (11/8/14 - 9/8/16)

Ο Δίας στην Παρθένο μπορεί να δείχνει μεταξύ άλλων πόσο πολύ οι τράπεζες θέλουν να σε κάνουν πελάτη τους, πόσο φερέγγυο σε βρίσκουν, πόσο αξιόπιστος είσαι. Λαμβάνοντας υπόψη την εποχή δεν είναι κακή μια τέτοια αντιμετώπιση, αλλά αν δεν σε ενδιαφέρουν οι τράπεζες μπορείς να κρατήσεις ότι οι άλλοι αναγνωρίζουν σε σένα κάποιον φερέγγυο, αξιόπιστο, με ικανότητες που μπορούν να ποντάρουν πάνω του χρήματα, να μπουν μαζί του σε κάποιο συνεταιρισμό, να δουν στο πρόσωπό του κάποιον με δημιουργικότητα, ταλέντα και μέλλον. Μόνος ή με άλλους είσαι τόσο επινοητικός/ή που αν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας μπορείς να πουλήσεις σχεδόν τα πάντα, να βρεις καινούργιες πηγές εισοδήματος. Μπορείς να βάλεις άφοβα το χέρι σου στις τσέπες των άλλων για χρηματοδότηση και να αφήσεις το ένστικτό σου να βρει τι είναι αυτό που θέλει η αγορά και οι άνθρωποι και να τους το δώσεις. Ζήτησε και θα έχεις.

Μπορείς να κάνεις επιτυχημένες αλλαγές στη ζωή σου, να κατανοήσεις περισσότερο αυτόν/ή που είσαι μαζί, να πας με το κύμα. Κάθε είδους κρίση είναι αντιμετωπίσιμη, δεν σε ρίχνει σε απελπισία, έχεις λύσεις, βγαίνεις στον αφρό. Είναι μια εποχή εσωτερικής αναγέννησης, η ερωτική ιστορία που δημιουργείται μέσα σε αυτή την περίοδο είναι τυχερή, ο άλλος που γνωρίζεις σε αναζωογονεί, σε στηρίζει, σε μαθαίνει, σε εξελίσσει. Ω, ναι, το σεξ σου προσφέρει ανατριχίλες που ποτέ πριν δεν είχες και που ποτέ δεν πρόκειται να ξεχάσεις. Οι άνθρωποι είναι περισσότερο διαθέσιμοι να σε βοηθήσουν και να σου συμπαρασταθούν και εσύ ανταποδίδεις γιατί ξέρεις ότι δίνοντας από την πόρτα σου επιστρέφονται από το παράθυρο.

ΚΡΟΝΟΣ στον Τοξότη

(Εκτός από 15/6 - 18/9, που γυρίζει ανάδρομος στον Σκορπιό)

Αυτή την εποχή καλείσαι να συγκεράσεις την ατομικότητά σου με την ομάδα, το μαζί, τους άλλους. Σε όποια ομάδα κι αν ανήκεις. Με τον Κρόνο στον Σκορπιό είχες την ευκαιρία να ξεχωρίσεις και να αναγνωριστείς μέσα από την επαγγελματική σου ζωή, ως άτομο. Τώρα χρειάζεται να ενσωματωθείς στην ομάδα χωρίς να σε ενδιαφέρει να λάμψεις μέσα σε αυτήν. Χωρίς να σε νοιάζει η προσωπική σου ανάδειξη. Από εδώ και πέρα σημασία έχει η ομάδα και η κοινή προσπάθεια και τα κοινά όνειρα, επιδιώξεις και προσδοκίες για το μέλλον. Εάν σου είναι δύσκολο να συνεργαστείς ή να συμμετέχεις σε ομαδικές προσπάθειες ίσως αισθανθείς ότι οι άλλοι, συνεργάτες και φίλοι, μπαίνουν στο δρόμο σου. Ότι σε εμποδίζουν, ότι σε καθυστερούν, ότι δεν σε υπολογίζουν. Ίσως αναλάβεις ευθύνες,

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Αγαπητέ Υδροχόε, με τον Δία στην Παρθένο όλοι αναγνωρίζουν σε σένα κάποιον φερέγγυο, αξιόπιστο, δημιουργικό με ταλέντο και μέλλον. Δεν φοβάσαι να βάλεις το χέρι σου στις τσέπες των άλλων για χρηματοδότηση και να αφήσεις το ένστικτό σου να βρει τι θέλει η αγορά και οι άνθρωποι και να τους το δώσεις.

Μη φοβάσαι.

Να χρησιμοποιήσεις και στην άσκησή σου το διάδρομο γυμναστικής. Τώρα που είσαι δρομέας, αν δεν έχεις την ευχέρεια του έξω, προτίμησε το διάδρομο γιατί είναι εξίσου αποδοτικός και θα βελτιώσεις την αντοχή σου.



SALOMON Speedcross 3 CS Dark Cloud, Trail Running

GOLDEN HALL
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 37Α,
ΜΑΡΟΥΣΙ,
ΤΗΛ.: 210 6811770



καθίκοντα και υποχρεώσεις που δεν θέλεις ή σε βαραίνουν πολύ. Κι όμως δεν μπορείς να κάνεις και πολλά πράγματα για να αποφύγεις τέτοια βάρη. Ο Τοξότης για σένα συμβολίζει τον τομέα επίσης που περιέχει τα όνειρα, τα ιδανικά, τους στόχους σου. Από εδώ και πέρα θα διαπιστώσεις αν δούλεψες ικανοποιητικά ώστε να πετύχεις τους στόχους ή για να κάνεις τα όνειρά σου πραγματικότητα. Αν ναι, θα έχεις τα επιθυμητά αποτελέσματα. Αν όχι υπάρχει απογοήτευση, δυσaréσκεια, στέγνωμα. Δεν θα πάρεις αυτό που θέλεις.

Χρειάζεσαι ανθρώπους που θα σε οδηγήσουν στο ξέφωτο, που θα σε γοπεύσουν με καινούργιες αντιδράσεις, που θα σε ερωτευθούν για αυτό που είσαι. Ναι, είναι πιθανόν να πέσεις πάνω σε τρελαμένους διευθυντές, ανταγωνιστικούς συναδέλφους, αναξίπιστους άντρες και γυναίκες που θα σε αφήσουν ερωτικά στα κρύα του λουτρού. Ναι, είναι πιθανόν. Όμως χρειάζεσαι ένα φίλο, ένα στόχο, μία ελπίδα, έναν έρωτα για να ξαναγεννηθείς.



ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου-20 Μαρτίου)

Αφροδίτη ανάδρομη στον Λέοντα

(Η Αφροδίτη στον Λέοντα από 5/6 - 19/7 κι ύστερα στην Παρθένο. Γυρίζει ανάδρομη στις 0° Παρθένο και επιστρέφει ανάδρομη στον Λέοντα από 31/7 - 6/9. Σε ευθεία πορεία μένει στον Λέοντα μέχρι 8/10.)

Με την Αφροδίτη σε ευθεία πορεία, το διάστημα που θα βρίσκεται στον Λέοντα έχεις την ευκαιρία να κάνεις καλή εντύπωση στο επαγγελματικό ή κοινωνικό περιβάλλον που κινείσαι, σου δίνεται η δυνατότητα να είσαι διαλλακτικός/ή, επικοινωνιακός/ή και πειστικός/ή στους ανθρώπους που μπορούν να επηρεάσουν την επαγγελματική σου σταδιοδρομία. Οι άνθρωποι που δουλεύεις μαζί τους είναι πιο συνεργάσιμοι ή διατεθειμένοι να σε στηρίξουν στα σχέδιά σου. Με λίγα λόγια η εργασιακή σου ζωή ρέει πολύ καλύτερα, κάποιος σου δίνει τα εύσημα για τις προσπάθειές σου, αν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας υπάρχει αναθέμηση της δουλειάς και άνοιγμα.

Κι εκεί που όλα φαίνονται να λειτουργούν με ευταξία και άνεση ξαφνικά είναι σαν να πέφτεις σε λακούβα. Η Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη αρχικά την Παρθένο, ευτυχώς για λίγο, μαθαίνοντας τις διαπροσωπικές σου σχέσεις και δημιουργώντας κενά αέρος κυρίως στη συντροφική σου ζωή κι έπειτα στον Λέοντα η εργασιακή πραγματικότητα θολώνει, η καθημερινότητα γίνεται επιβαρυντική, η υγεία και το σώμα χρειάζονται φροντίδα. Αυτοί με τους οποίους έρχεσαι επαφή καθημερινά παγώνουν, στην εργασία κυριαρχεί νευρική κατάσταση ή αναποτελεσματικότητα, οι πελάτες γίνονται υπερβολικά απαιτητικοί και δύσκαμπτοι, τα πρότζεκτ οποιουδήποτε είδους κινούνται σε αργούς ρυθμούς. Άρα τα μολύβια κάτω: πρόσεχε να μη συμμετέχεις σε ενδοεταιρικές έριδες, δείξε υπομονή στις καθημερινές εκκρεμότητες που πετάγονται στη μέση του πουθενά, αντιμετώπισε με ψυχραιμία τα παράπονα και κράτησε τα δικά σου για μετά.

ΔΙΑΣ στον Λέοντα (16/7/14 - 11/8/15)

Η δουλειά φαίνεται να κυλάει πολύ καλύτερα και μάλιστα δημιουργικά, ενώ υπάρχει η πιθανότητα μιας δουλειάς με καλύτερες συνθήκες και απολαβές. Ή βεβαίως υπάρχει και η πιθανότητα μιας πρώτης δουλειάς ή μιας δουλειάς μετά από μια περίοδο που δεν εργαζόσουν. Η πιθανότητα προαγωγής ή αυξήσεων μπορεί να μην είναι στη δικαιοδοσία αυτής της διέλευσης, χωρίς να αποκλείονται, αλλά ανοίγει ο δρόμος και για τα δύο. Αυτό που έχει σημασία τώρα είναι η εξέλιξη της δουλειάς, ο εκσυγχρονισμός της, η επέκτασή της, η δημιουργικότητά της, η αποδοτικότητά της.

Η διέλευση αυτή μπορεί να μην έχει θεαματικό αντίκτυπο στην επαγγελματική σου πορεία ή τέτοιον που να αλλάξει το ρου της επαγγελματικής σου ζωής, αλλά σίγουρα βάζει τις βάσεις για την επόμενη χρονιά ώστε με τον Δία στην Παρθένο να δεις πιο απτά αποτελέσματα. Πάντως ο Δίας εδώ μπορεί να σημαίνει βελτίωση στον αντίκτυπο που έχεις ως εργαζόμενος/η και τη σταθεροποίησή σου.

Το πολύ καλό νέο αυτής της θέσης του Δία είναι η θωράκιση της υγείας που φαίνεται μέσα από ζωτικότητα, ανθεκτικότητα, ευρωστία και ζωντάνια. Ακόμα κι αν υπάρχουν προβλήματα τώρα είναι πιθανόν η διαδικασία της ίασης να επιταχυνθεί ή το σώμα να ανταποκριθεί πολύ καλύτερα σε μια τυχόν θεραπεία ή να βρεθεί η σωστή θεραπεία. Πρόκειται επίσης για μια περίοδο που οι καθημερινές σχέσεις βελτιώνονται. Ακόμα κι

STAR DUST 2015



αν αντιμετωπίσεις προβλήματα με τους κοντινούς σου ανθρώπους αυτά θα επιλύονται πολύ πιο γρήγορα, χωρίς απώλειες ή δυσaréσκεις. Και κάτι ακόμα: όπως το σώμα χρειάζεται φροντίδα, καλή διατροφή, άσκηση, παύση των βλαβερών έξεων, έτσι και η ψυχή χρειάζεται πνευματικότητα και καλλιέργεια – από τη γιόγκα στο διαλογισμό και από επαφή με τη φύση στην τέχνη, μπορείς να εμπλουτίσεις την καθημερινότητά σου προσφέροντάς τα ως δώρα στον εαυτό σου.

ΔΙΑΣ στην Παρθένο (11/8/14 - 9/8/16)

Είναι μια χρονιά εξωστρέφειας. Η ζωή σου γίνεται περισσότερο δημόσια. Είσαι πιο ορατός, κοινωνικός, δημοφιλής. Οι διαπροσωπικές σου σχέσεις μπαίνουν σε μια νέα φάση εξέλιξης, οι συντροφικές ανθίζουν, νέες συναντήσεις ευοδώνονται. Από τη μια πλευρά μπορείς να συμπαθείς, να συμπονάς, να αγαπάς και από την άλλη μπορείς να αδιαφορήσεις για τους χειρότερους εχθρούς σου. Ναι, οι πιθανότητες να γνωρίσεις τους ανθρώπους και μάλιστα κοσμοπολίτες (που έχουν ζήσει στο εξωτερικό, που δι-αθέτουν φινέτσα και γοπτεία, που θα σε καλύψουν συναισθηματικά) ανεβαίνουν και είναι αυτός/ή που θα διευρύνουν την αντίληψή σου για τις σχέσεις και τον κόσμο. Και, ναι, μπορεί να λειτουργήσουν ως Πυγμαλίωνες για σένα – να τεντώσουν τις δυνατότητες και τα ταλέντα σου με τέτοιο τρόπο που να γίνεις όσο το δυνατόν περισσότερο ο εαυτός σου.

Ναι, μερικές φορές ο Δίας σε αυτή τη θέση διαλύει μια υπάρχουσα σχέση, αλλά ουσιαστικά πρόκειται για ανακούφιση, για απελευθέρωση, για ανάσα ή για μια μεταμφιεσμένη ευλογία. Δεν υπήρχε παρά κάτω με αυτόν/ή που ήσουν μαζί, μάλλον σε καθυστέρουσε ή λειτουργούσε σαν σιδερένια μπάλα στο πόδι σου. Σε αυτές τις περιπτώσεις ο τρίτος άνθρωπος έρχεται σαν ελευθερωτής για να ανοίξει το δρόμο προς το μέλλον, για να σε ξεκουνήσει, για να τελειώνεις με μια φθαρμένη σχέση – καμία στεναχώρια, ενοχή ή τύψη. Η ζωή χρειάζεται να προχωρήσει. Ακόμα οι επαγγελματικές συνεργασίες κάτω από αυτή την επιρροή μπορούν να είναι επιτυχημένες, με ανοδική πορεία και μακροχρόνια διάρκεια.

ΚΡΟΝΟΣ στον Τοξότη

(Εκτός από 15/6 - 18/9, που γυρίζει ανάδρομος στον Σκορπιό)

Χρειάζεται να συνειδητοποιήσεις ότι αυτά τα χρόνια είναι εξαιρετικά σημαντικά για την επαγγελματική σου ζωή και θα καθορίσουν την εξέλιξή σου για τα επόμενα εφτά τουλάχιστον χρόνια. Επίσης έχε κατά νου ότι θα δουλέψεις σαν είλωτας αυτό το διάστημα για να καταφέρεις να εδραιωθείς, ή για να προχωρήσεις, επίσης θυμήσου ότι χρειάζονται δύο για να υπάρξει σοβαρή σχέση κι ότι αυτοί που μπορούν να σε βοηθήσουν να εξελιχθείς απαιτούν να δουν τον επαγγελματισμό και τα προσόντα σου εν δράσει. Φυσικά και κάποιες φορές θα αισθάνεσαι διχασμένος/η ανάμεσα στην επαγγελματική και την προσωπική σου ζωή. Είναι απολύτως φυσιολογικό, αν και επώδυνο.

Από τη μια έχεις ανάγκη την αναγνώριση που φέρνει μαζί του ο Κρόνος, αλλά από την άλλη χρειάζεται να βάλεις σε δεύτερη μοίρα πολλές από τις χαρές της ζωής. Τώρα όμως είναι η στιγμή για να αποδείξεις ότι η κορυφή δεν σου φέρνει ναυτία κι ότι, όπως είπε η Σάρων Στόουν, «είναι υπέροχο να κοιτάς τον κόσμο από τόσο ψηλά». Σήκω λοιπόν από το κρεβάτι, κάνε ένα γρήγορο ντους, βγες στον κόσμο και συνέχισε να επαναλαμβάνεις: «Η πίεση είναι καλή, η πίεση είναι καλή».

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ στους Ιχθύς

(Αφορά κυρίως τους γεννημένους μεταξύ 23 έως και 29/2 ή και 1/3, ή ωροσκόπους από 4° έως και 10° και πλανήτες στους Ιχθύς σε αυτές τις μοίρες)

Μπορεί να γονατίσεις, να τρίξεις τα δόντια, να αμφιβάλλεις, να αγχώεσαι, να απογοπεύεσαι, να θλίβεσαι, να αυταπατάσαι και να ξεενervώνεις, να εξιδανικεύεις και να προσγειώνεσαι άσχημα, να φαντασιώνεις, να υποκύπτεις σε έξεις και να περνάς συναισθηματικές καταιγίδες με τον Ποσειδώνα στο ζώδιό σου. Όλα τα προηγούμενα μπορεί να ισχύουν, αλλά όμως αισθάνεσαι υπερηφάνεια για τον εαυτό σου. Αποκτάς συνειδηση της αξιοπρέπειας, αίσθηση του στόχου, αποδέχεσαι τον εαυτό σου όπως είναι με όλα τα εξαιρετικά δώρα και ταλέντα που διαθέτεις – δεν χρειάζεται ταπεινοφροσύνη, όντως τα έχεις. Εντάξει, ποτέ δεν μπορείς να είσαι σίγουρος για τον εαυτό σου. Αν αυτό που έχεις επιλέξει ως δρόμο ή αυτούς που έχεις αποφασίσει να αγαπάς ή τον ένα/μία που είσαι ερωτευμένος/η είναι σωστά και εμπνευσμένα από μια δύναμη που σε υπερβαίνει ή απλώς πρόκειται για μια σειρά από αυταπάτες γιατί έχεις το θάρρος να ισορροπήσεις μεταξύ της πρακτικής πλευράς στη Γη και του νοήματος της ζωής. **A**



GOLDEN HALL
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 37Α,
ΜΑΡΟΥΣΙ,
ΤΗΛ.: 210 6811770

ΙΧΘΥΣ

Αγαπητέ Ιχθύ, με τον Δία στον Λέοντα θα πρέπει να μάθεις ότι το σώμα χρειάζεται φροντίδα, καλή διατροφή και άσκηση.

Μην ξεχνάς το πρωινό.

Αρχίζεις την άσκηση χωρίς να παραλείπεις το πρωινό σου. Ακόμα κι αν δεν έχεις χρόνο από τη στιγμή που σηκώνεσαι μέχρι την ώρα που θα πας για τρέξιμο, καλό είναι να καταναλώσεις ένα μικρό σνακ. Έτσι θα έχεις ενέργεια και θα αποδώσεις καλύτερα.



SAUCONY Triumph 11, Neutral

ΧΙΟΝΙ ΣΤΑ ΨΗΛΑ ΒΟΥΝΑ

Sky-list: Οι καλύτερες πίστες από το 1 έως το 10 (με τυχαία σειρά)

Κάποτε σε μια συζήτηση για τη μικρή έκταση της χώρας μας —μόλις 132.000 τ. χλμ.— κάποιος διαμαρτυρήθηκε λέγοντας «δεν είναι ακριβώς έτσι, έχουμε πολλούς ορεινούς όγκους. Αν τους πατικώσεις η Ελλάδα θα διπλασιαστεί». Προβληματιστήκαμε για λίγο... η εικόνα της στιγμής του πατικώματος απαιτεί φαντασία αλλά έχει πολύ ενδιαφέρον. Η αλήθεια είναι ότι έχουμε μπόλικά βουνά και αρκετά χιονοδρομικά. Με λίγο παραπάνω χιόνι θα ήμασταν ευτυχείς και ίσως (ακόμα) δεινότεροι σκιέρ. Οι εισαγόμενες «Λευκές Εβδομάδες» μπορεί και να είχαν ήδη θεσμοθετηθεί ακόμα και στο νηπιαγωγείο και εμείς να προλαβαίναμε να πατινάρουμε σε πιο πολλά χιονοδρομικά. Αν το καλοσκεφτείς, όλα σχεδόν τα γεωγραφικά διαμερίσματα έχουν τουλάχιστον ένα νομό με χιονοδρομικό και συχνά απέχει μερικά χιλιόμετρα από εκείνο του διπλανού. Και αφού τα σενάρια περί δυνατότητας χιονόπτωσης φουντώνουν —με all inclusive πακέτα, προσφορές ενόψει— το μόνο ζητούμενο είναι οι κατάλληλοι snow lovers να κυλιστούν στο κατάλληλο ski-center. Αυτή είναι η λίστα των 10 καλύτερων με τις απαραίτητες πληροφορίες. Διαλέξτε...

SHOOT ΜΕ!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ

→ contact@rigosk.gr



Απόδραση στον Παρνασσό
Θα 'ρθει άσπρη μέρα και για μας



ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ (ΒΟΙΩΤΙΑ)

Εντελώς διαφορετική η α-
τμόσφαιρα και η εικόνα φέ-
τος στο μεγαλύτερο χιονο-
δρομικό κέντρο της χώρας
μιας και τελείωσε η πρώτη
φάση ανανέωσης. Το νήμα
κόπηκε στις 19/12 και έβαλε
τέρμα στο συνωστισμό και
την αναμονή στις επάλξεις
των lift, καθώς η ταχύτητα
μεταφοράς μειώνεται και
από 30' γίνεται 10'. Νέοι
αναβατήρες με διαφορετικά
σενάρια θα εξυπηρετούν τα
Κελάρια και τη Φτερόλακα.
Οι τιμές παρόλα αυτά παρα-
μένουν οι ίδιες. Με σημείο
αναφοράς στα ψηλά μπο-
ρείς να δεις και θάλασσα.
Από τη μία το ισχυρό brand
name της Αράχωβας, από
την άλλη η ρουστίκ Αγόρια-
νη (ή Επτάλοφος), δίνουν
επιλογές για κάθε γούστο
και πορτοφόλι και έτσι δεν
θα βαρεθείς ποτέ.
Απόσταση 180 χλμ. από
Αθήνα, χωρίς διόδια.
parnassos-ski.com



ΧΕΛΜΟΣ (ΑΧΑΪΑ)

Ελάχιστα πιο μακριά από τον Παρνασσό, το χιονοδρομικό των
Καλαβρύτων αποτελεί κλασικό δίλημμα για τους Αθηναίους
σκιέρ και είναι το χειμερινό meeting point Αθηναίων και Πε-
λοποννήσιων. Τα τελευταία χρόνια μάλιστα είναι ψηλά στις
προτιμήσεις των χιονοδρόμων. Μια και έχει λιγότερο glam
προφίλ, προσελκύει κοινό πιο νεανικό και low budget και ένας
λόγος επιπλέον είναι το Snowpark. Κατάλυμα θα βρεις λίγο πιο
κάτω στα ιστορικά Καλάβρυτα και στις γραφικές ταβερνούλες
(που κάποια μέρα θα περάσουν και αυτές στην ιστορία). Αν μη τι
άλλο, στα Καλάβρυτα θα φας ωραίο και απλό φαγητό.
Απόσταση 203 χλμ. από Αθήνα, kalavrita-ski.com

ΚΑΪΜΑΚΤΣΑΛΑΝ (ΠΕΛΛΑ)

Το αγαπούν ιδιαίτερα οι Βορειοελλαδίτες και θα το αγαπούσαν
και οι Αθηναίοι, αν ήταν λίγο πιο κοντά. Μετά από μια μίνι α-
πουσία ξαναμπήκε δυνατά γκαζώνοντας το snowmobil, διότι
διαθέτει και ειδική πίστα. Το διαχειρίζεται η ίδια εταιρεία με
τον Παρνασσό όποτε ό,τι γνωρίζετε για την know how φιλοσο-
φία του Παρνασσού, εκμεταλλευτείτε το και εδώ. Στα plus του
χιονοδρομικού η στρωμένη με snow-cat πίστα και το απάντητο
χιόνι, ιδανικό για τους snowborders.
Απόσταση 660 χλμ. από Αθήνα, 139 χλμ. από Θεσσαλονίκη,
kaimaktsalan.gr

ΒΑΣΙΛΙΤΣΑ (ΓΡΕΒΕΝΑ)

Για καλό και παχύ χιόνι μιλάνε οι φαν της Βασιλίτσας. Όχι μα-
κριά από την πόλη των Γρεβενών, στο όρος Λίγγος της Πίνδου,
η Βασιλίτσα είναι η wonderland των snowboarders, καθώς η
μορφολογία του εδάφους αφήνει περιθώρια για παιχνιδιάρικες
διαδρομές εκτός πίστας ανάμεσα σε όμορφη βλάστηση. Μάλι-
στα δύο από τις πίστες της έχουν χαρακτηριστεί ως ολυμπιακών
προδιαγραφών. Εδώ βρίσκεται και η μεγαλύτερη πίστα αρχα-

ρίων της χώρας. Και μιας και ήρθατε ως εδώ, ο Εθνικός Δρυμός
της Πίνδου αξίζει μια επίσκεψη.

Απόσταση 459 χλμ. από Αθήνα, 208 χλμ. από Θεσσαλονίκη,
vasilitsa.com

ΤΥΜΦΗΤΟΣ (ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ)

Γνωστό και ως χιονοδρομικό Καρπεννησίου, μιας και απέχει
μισή ανάσα από την πόλη (μετά βίας 10 χλμ.) καθώς και η ίδια
βρίσκεται σε υψόμετρο 960 μ. Βρίσκεται στο όρος Βελούχι και
είναι ένα από τα παλαιότερα χιονοδρομικά της Ελλάδας. Οι πα-
ροχές του είναι αρκετά οικονομικές και η φύση στην ευρύτερη
περιοχή αξίζει να εξερευνηθεί. Σε σχετικά μεγάλη απόσταση
ιδανικό για διαμονή είναι το Μεγάλο Χωριό με καταλύματα που
έχουν κάτι από βόρεια Ευρώπη.

Απόσταση 298 χλμ. από Αθήνα και 378 χλμ. από Θεσσαλονίκη,
velouchi.gr

ΦΑΛΑΚΡΟ (ΔΡΑΜΑ)

Με σεζόν που επισήμως τελειώνει αρχές Απριλίου, το Φαλακρό
είναι μικρό αλλά θαυματουργό. Διαθέτει το ψηλότερο σαλέ
στην Ελλάδα, στα 2.110 μ., από όπου η θέα φτάνει μέχρι τη Ρο-
δόπη και τα ελληνοβουλγαρικά σύνορα και συνεχίζει. Ωστόσο,
έχει και άλλα δύο σε χαμηλότερο υψόμετρο. Η άσφαλτος περνά
από το πιο κρύο σημείο της Ελλάδας, το Νευροκόπι, και παρα-
δόξως η διαδρομή είναι κατάφυτη, ενώ οι βορινές πλαγιές του
κρατούν το χιόνι μαλακό. Ερχόμενοι από εκεί αξίζει μια στάση
στο Σπήλαιο του Αγγίτη ποταμού, καθώς και κρεατοφαγία στα
κοντινά ταβερνάκια.

Απόσταση: 663 χλμ. από Αθήνα και 218 χλμ. από Θεσσαλονίκη,
falakro.gr

ΠΗΓΑΔΙΑ ΚΑΙ ΣΕΛΙ (ΗΜΑΘΙΑ)

Τα δύο χιονοδρομικά του όρους Βερμίου έχουν φανατικό κοι-
νό. Παρότι το τοπωνύμιο 3-5 Πηγάδια υποδηλώνει μια κάποια
αμφιταλάντευση, οι πληροφορίες λένε ότι το συγκεκριμένο
χιονοδρομικό συγκαταλέγεται στα ασφαλέστερα και άρτια ε-
ξοπλισμένα της χώρας και όποιος διαφωνεί να κάνει μια βουτιά
στη θερμαινόμενη πισίνα του σαλέ. Εκτός από πισίνα διαθέτει
σύστημα τεχνητής χιόνωσης που βελτιστοποιεί την ποιότητα
του χιονιού. Το Σέλι με ανάλογες ποιοτικές υπηρεσίες λειτουρ-
γεί από το 1934. Βέροια, Νάουσα και Νυμφαίο σε απόσταση
μικρότερη των 20 χλμ. αξίζει να συνδυαστούν στο ίδιο οδοι-
πορικό.

Μέση απόσταση: 550 χλμ. από Αθήνα, 100 χλμ. από Θεσσαλονίκη,
3-5pigadia.gr, seli-ski.gr

ΠΗΛΙΟ (ΜΑΓΝΗΣΙΑ)

Το χιονοδρομικό κέντρο Πηλίου —με την κωδική ονομασία Χά-
νια, μιας και είναι ο κοντινότερος σε απόσταση οικισμός και ε-
πιπλέον ένας από τους γραφικότερους— λειτουργεί από το 1967.
Είναι πόλος έλξης κυρίως σε συνδυασμό με τα διάσημα γραφικά
χωριά του όρους Μακρινίτσα, Τσαγκαράδα και Πορταριά. Η
διαδρομή θυμίζει μαγεμένο δάσος. Στα plus η πίστα δρόμου
αντοχής (Lang-Lauf), μήκους 5 χλμ., μοναδική για το φυσικό
της περιβάλλον, καθώς η κατάβαση γίνεται ανάμεσα σε οξιές,
αγριόλευκες, καστανιές και θέα στο Αιγαίο.

Απόσταση: 335 χλμ. από Αθήνα και 165 χλμ. από Θεσσαλονίκη,
pelionski.gr

ΜΑΙΝΑΛΟ (ΑΡΚΑΔΙΑ)

Μπορεί το χιόνι να μην είναι συχνό εδώ, όμως η Οστρακίνα
στο Μαίναλο είναι ένα από τα πιο απολαυστικά και χαριτωμένα
χιονοδρομικά μιας και είναι... οικογενειακού μεγέθους. Μετά
από μια σύντομη απουσία άλλαξε χέρια και επαναλειτουργεί.
Συνδυάζεται τέλεια με εκδρομή στα γύρω χωριά τα οποία μπαί-
νουν δυναμικά στον τουριστικό χάρτη. Πέρα από τα ήδη γνωστά
Βυτίνα, Δημητσάνα, Στεμνίτσα, ακολουθήστε ταμπέλες προς
Καψιά και Λαγκάδια για off road εμπειρίες.

Απόσταση: 162 χλμ. από Αθήνα, mainaloski.gr **A**

ΣΙΛΛΟΜ & ΑΛΜΑΤΑ

ΜΕ ΤΑΧΥΤΗΤΕΣ

≡ **4G** ≡

ΑΠΟ ΤΟ LIFT
ΩΣ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ!

Ο ελληνικός
χειμώνας είναι εδώ
και οι λάτρες του ski είναι έτοιμοι
να απολαύσουν τις χιονισμένες κορυφές
και το φρέσκο χιόνι, και να ζήσουν τις απίστευτες ταχύτητες
του COSMOTE 4G.

Το Νο1 δίκτυο 4G
σε πληθυσμιακή κάλυψη
στην Ελλάδα, που καλύπτει
τα περισσότερα χιονοδρομικά
κέντρα της χώρας.

Γιατί οι περισσότεροι Έλληνες
θέλουν να μοιράζονται
τη μαγεία και την αδρεναλίνη
των ελληνικών βουνών τη στιγμή
που το ζουν! Και η COSMOTE
φροντίζει για αυτό.

Για να μπορούν να ξεπεράσουν
τα όριά τους, να κατέβουν
την αγαπημένη τους πίστα
και να το «ανεβάσουν» την ίδια
στιγμή, όπου και να βρίσκονται,
με το δίκτυο 4G της COSMOTE,
στο Facebook, το Twitter
και οποιαδήποτε άλλη αγαπημένη
τους εφαρμογή.

Επιπλέον, με το 4G δίκτυο
της COSMOTE, οι λάτρες του ski
μπορούν, πριν επισκεφθούν κάποιο
από τα πολλά χιονοδρομικά κέντρα
της Ελλάδας, να ενημερωθούν
από το internet και να κατεβάσουν
σχετικές εφαρμογές.
Μία από αυτές είναι
το app **SkiGreece**,
η δωρεάν mobile εφαρμογή
για ski στην οποία μπορούν
να βρουν πληροφορίες και
οδηγίες πλοήγησης για όλα
τα χιονοδρομικά της χώρας,
τον καιρό, καθώς
και να κρατήσουν τα στατιστικά
των διαδρομών τους.
Όλα αυτά σε πραγματικό χρόνο,
χάρη στην κάλυψη του δικτύου 4G
της COSMOTE, ακόμα και
στα χιονοδρομικά κέντρα.



COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.

«Και πού είσαι... Την επόμενη φορά να μιλήσουμε μόνο για μουσική». Αυτός είναι σε μια επιγραμματική αράδα ο αδιόρθωτα μουσικοληπτικός μυθιστοριογράφος που διαβάζεται περισσότερο από κάθε Ευρωπαίο ομότεχνό του. Σκοντάψαμε επάνω του σχεδόν τυχαία, καθώς ξεψάχνιζε τα ράφια βιβυλίου του Public, ξετρυπώνοντας με ανυπόκριτη χαρά ένα αντίτυπο του «Shaft» 48 ώρες αργότερα μας αποχαιρέτησε με την παραπάνω νουθεσία.

Αδυνατισμένος, ξεκούραστος, φανερά αναστασιασμένος και με ένα λαμπρό ολοκαίνουργιο βιβλίο να δίνει φρέσκο αέρα στα πανιά του, ο Ίαν Ράνκιν επισκέφτηκε την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη για πρώτη φορά μετά το 2009 προκειμένου να ξανασυναντήσει το κοινό του και να μιλήσει για το «Άγιος ή αμαρτωλός» που κυκλοφόρησε μόλις από τις εκδόσεις Μεταίχμιο σε μετάφραση Βάσιας Τζανακάρη. Τοποθετώντας στο ίδιο αφηγηματικό τέμπλο τους τρεις κορυφαίους χαρακτήρες του, τον Τζον Ρέμπους, τον Μάλκολμ Φοξ και τη Σιβόν Κλαρκ, ο Ίαν Ράνκιν μας χάρισε για πολλοστή φορά ένα πυρετικό θρίλερ το οποίο συγκαταλέγεται στα πιο ξεχωριστά έργα της βιβλιογραφίας του. Όσο για τον ίδιο τον ανυπότακτο, ξεροκέφαλο, δαιμόνιο Ρέμπους, αρκεί να παραθέσουμε μια από τις γλαφυρότερες περιγραφές του, από τη σελίδα 419 του «Άγιος ή αμαρτωλός»: «Δεν ήξερε καιρό τον Τζον Ρέμπους αλλά ήξερε ότι ήταν καλός σε κάτι τέτοια, σαν λαγωνικό που του δίνουν κάτι να μυρίσει και το αφήνουν να κάνει αυτό που ξέρει καλύτερα. Ο Ρέμπους δεν ήταν για να συμπληρώνει αναφορές και να συμμετέχει σε μίτινγκ για τον προϋπολογισμό – ποτέ δεν ήταν και ποτέ δεν θα γινόταν. Είχε υποτυπώδεις γνώσεις για το ίντερνετ και στις συναναστροφές του με τους ανθρώπους ήταν αξιοθρήνητος. Αλλά θα έλεγε ψέματα για χάρη του και θα δεχόταν να τιμωρηθεί... γιατί ήταν το είδος του αστυνομικού που υποτίθεται πως δεν υπήρχε πια, ένα σπάνιο, απειλούμενο είδος. Και όταν θα εξαφανίζονταν από τον κόσμο –γιατί θα εξαφανίζονταν– θα της έλειπε».

Γιατί διαλέξατε να φέρετε το παρελθόν του θρυλικού ντετέκτιβ στο προσκήνιο; Ο Ρέμπους προέρχεται από μια γενιά που εκμαίευε τις σωστές απαντήσεις με οποιοδήποτε τρόπο και αντιμετώπιζε τις συνέπειες αργότερα. Όταν το «Life on Mars», μια σειρά παρόμοιας θεματικής, προβλήθηκε στη Βρετανία, μου έδωσε το έναυσμα να επαναπροσεγγίσω το συγκεκριμένο μοντέλο αστυνομίου, την κάστα εκείνη που ακόμη και αν αγνοούσε τους κανόνες ή μεθοκοπούσε σε ώρες υπηρεσίας, έφερνε αποτελέσματα. Επρόκειτο για χαρισματικούς αστυνομικούς, και η επιτυχία του σίριαλ απέδειξε ότι ασκούν γοητεία μέχρι και σήμερα.

Βρίσκω πολύ ενδιαφέρον το γεγονός ότι αφήνεται ανοιχτό στην ερμηνεία του αναγνώστη το κατά πόσο συμφωνείτε ή όχι με τις πρακτικές του Ρέμπους. Προσπαθώ να μην προδίδω τις διαθέσεις των χαρακτήρων μου. Ιδιαίτερα στην περίπτωση του Ρέμπους, θα ήταν καλό να διευκρινίσω ότι πρόκειται για την προσωπική του, συνήθως κυνική κοσμοθεωρία, και όχι για τις δικές μου απόψεις.



Ο ΡΕΜΠΟΥΣ ΒΓΑΙΝΕΙ ΣΤΗ ΣΥΝΤΑΞΗ, Ο ΙΑΝ ΡΑΝΚΙΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ

Ο διάσημος Σκοτσέζος συγγραφέας, που ξαναπάτησε ελληνικά εδάφη έπειτα από πέντε χρόνια, μίλησε στην Α.Υ. που συντόνισε την παρουσίασή του στη Θεσσαλονίκη.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ
Φωτογραφία: ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ

ΓΙΑ ΟΡΙΣΜΕΝΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ Ο ΡΕΜΠΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΑΛΗΘΙΝΟΣ, ΠΟΥ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟ ΟΞΕΦΟΡΝΤ ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΤΟΝ ΨΑΧΝΟΥΝ. ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ, ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΟΝΤΑΙ ΟΤΑΝ ΣΥΝΑΝΤΟΥΝ ΕΜΕΝΑ, ΚΑΘΩΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΟΥΤΕ ΤΟΣΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΩΝ, ΟΥΤΕ ΤΟΣΟ ΠΕΡΙΠΛΟΚΟΣ ΟΣΟ ΕΚΕΙΝΟΣ. ΚΑΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΟΧΙ ΤΟΣΟ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ. ΕΙΜΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΟΥ ΡΕΜΠΟΥΣ!



Το κοινό τείνει να συγχέει τα δύο πρόσωπα. Στην πραγματικότητα, διαφωνώ συχνά με τον Ρέμπους. Οι αναγνώστες τον αγαπούν ωστόσο. Παραβλέπουν τα ελαττώματά του ή και τις δικές τους ενστάσεις απέναντί του. Ο Ρέμπους είναι πείσμων, είναι εξαιρετικός επαγγελματίας, είναι ευσυνείδητος. Τα χαρίσματα αυτά επικρατούν.

Σας εκπλήσσει η διαχρονική στοργή απέναντί του; Πάρα πολύ. Οι αναγνώστες τον αγαπούν και τον νοιάζονται, παρότι δεν είναι υπαρκτός. Ο Ρέμπους δεν είναι παρά μελάνι στο χαρτί, ένα αποκύημα του μυαλού μου. Παορισμένους ωστόσο είναι τόσο αληθινός, που ταξιδεύουν για να ακολουθήσουν αφιερωματικά walking tours στο Εδιμβούργο. Μπαίνουν στο Ώξφορντ μπαρ και τον ψάχνουν. Στο τέλος, απογοητεύονται όταν συναντούν εμένα, καθώς δεν είμαι ούτε τόσο ενδιαφέρων, ούτε τόσο περίπλοκος όσο εκείνος. Και οπωσδήποτε όχι τόσο επικίνδυνος. Είμαι μεγάλη απογοήτευση για το κοινό του Ρέμπους!

Μιλήστε μας για τον Μάλκολμ Φοξ, τον χαρακτήρα που τον διαδέχτηκε. Μέχρι σήμερα τον συναντάμε σε τέσσερα μόλις βιβλία, από τα οποία πρωταγωνιστεί σε δύο. Τον εξερευνώ ακόμη. Αρχικός του ρόλος ήταν να μου επιτρέψει να γράψω αστυνομικό χωρίς να χρειαστεί να λανσάρω έναν Ρέμπους με άλλο όνομα. Οπότε αναζήτησα το απόλυτο αντίθετό του. Ο Φοξ εργάζεται στις Εσωτερικές Υποθέσεις, μια υπηρεσία που λειτουργεί με όρους κατασκοπίας και γεννά έριδες – να λοιπόν οι τριβές και οι εντάσεις που αναζητά κάθε συγγραφέας. Όντας μάλιστα ανόμοιος στα πάντα σε σχέση με τον Ρέμπους, δεν εκτιμά τη μουσική, δεν απολαμβάνει το ποτό, δε διαθέτει καμία από τις ποιότητες ή τα δικά του ψεγάδια. Διακρίνω μέσα του μια προδιάθεση για ρομάντζο, την οποία δεν μπορώ πια να βρω στον Ρέμπους. Στου οποίου το δρόμο ρίχνω ένα σωρό ωραίες κυρίες, αλλά δεν κάνει τίποτε μαζί τους.

Θα χαρακτηρίζατε επιτυχημένη τη μετάβαση από τον ένα πρωταγωνιστή στον άλλο; Επί 5 χρόνια δεν έγραφα ούτε μια ιστορία για τον Ρέμπους, άρα τον παρόπλισα με επιτυχία. Ταυτόχρονα, ο Φοξ καθιερώθηκε, όλα του τα βιβλία έγιναν νούμερο ένα μπεστ σέλερ. Μπορώ λοιπόν να δηλώσω ότι κατόρθωσα το μέγιστο: να αποδείξω ότι δεν χρωστούσα

την καριέρα μου στον Ρέμπους, το όποιο μου επίτευγμα ανήκε στον Ίαν Ράνκιν.

Ιδού η απορία: Θα κατορθώσει ο Φοξ να αποκτήσει μελλοντικά την τοτεμική δόξα του Ρέμπους; Το αποκλείω. Ο Ρέμπους είναι μοναδικός και τέτοιους χαρακτήρες τους επινοείς άπαξ στη ζωή σου και μόνο αν είσαι τυχερός. Θα εγκαταλείψει τη σκηνή σύντομα. Του δίνω το πολύ δύο βιβλία. Στο μεταξύ, εξακολουθώ να διασκεδάζω με την παρέα του, ειδάλλως δεν θα τον συνέχιζα. Είναι άλλωστε και καυστικότατος ατακαδόρος. Μια ιδιότητα που ουδέποτε διέθετα ο ίδιος.

Από όλα τα δελεαστικά μονοπάτια των δυνατοτήτων που ξανοίχτηκαν μόλις συνταξιοδοτήσατε τον Ρέμπους, εσείς διαλέξατε να γράψετε ξανά νουάρ τοποθετημένο στο Εδιμβούργο. Εξακολουθώ να τοποθετώ το Εδιμβούργο στο επίκεντρο των βιβλίων μου προκειμένου να το κατανοήσω. Επίσης γιατί το χρησιμοποιώ σαν μικρόκοσμο της Σκωτίας. Όσο για το νουάρ, επιμένω να το εξασκώ γιατί πιστεύω ότι ο μυθιστοριογράφος είναι και ο ίδιος ένας ντετέκτιβ. Όμοια με έναν αστυνομικό, ο συγγραφέας προσπαθεί να βγάλει νόημα για τη ζωή και να απαντήσει σε ερωτήματα. Για να προεκτείνω αυτό το μονοπάτι σκέψης, ουσιαστικά είμαστε όλοι ντετέκτιβ. Τι άλλο είναι η ζωή αν όχι η απόπειρα να βρούμε απαντήσεις και να διαλευκάνουμε γρίφους;

Το «Άγιος ή αμαρτωλός» διαδραματίζεται εν μέσω της καμπάνιας του δημοψηφίσματος για την ανεξαρτησία της Σκωτίας. Γιατί διαλέξατε να υιοθετήσετε αμερόληπτη στάση; Δεν πιστεύω ότι η γνώμη μου θα έπρεπε να έχει μεγαλύτερη βαρύτητα από οποιοδήποτε άλλου. Πολλοί επώνυμοι διατυμpanίζουν εδώ και εκεί τις απόψεις τους, αλλά ποιος τους δίνει σημασία; Θα προτιμούσα οι άνθρωποι να εξετάζουν αντικειμενικά τα δεδομένα και να διαμορφώνουν τις δικές τους γνώμες.

Πιστεύετε ότι το αποτέλεσμα ήταν προς τη σωστή κατεύθυνση; Το δημοψήφισμα εξώθησε τους νέους να ασχοληθούν με τα κοινά, γεγονός σπουδαίο. Η ίδια η διαδικασία αποτέλεσε αποθέωση της δημοκρατίας. Όμως η αντιπαράθεση δεν τελείωσε. Τα πάντα εξαπλώνονται από τις εξελίξεις στην ευρύτερη εξωτερική πολιτική της Βρετανίας. Αν οι ευρωσκεπτικιστές επικρατήσουν, η Σκωτία θα επαναστατήσει. Ένα νέο δημοψήφισμα την επόμενη τριετία δεν είναι απίθανο ενδεχόμενο. Σε μια διαμάχη που κρίθηκε με τόσο μικρή διαφορά, φίλοι και οικογένειες διχάστηκαν. Η αντιπαράθεση κατέληξε σε ζήτημα της καρδιάς και όχι του μυαλού. Η λογική προσέγγιση θα ήταν πολύ προτιμότερη για τα δικά μου γούστα. **A**



ΔΙΑΒΑΣΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Από τον ΔΗΜΗΤΡΗ
ΣΤΕΦΑΝΑΚΗ*

Υπεραιχμή

Του Τόμας Πίντσον,
μτφ. Πώργος
Κυριαζής,
εκδ. Ψυχογιός



Διάβασα την «Υπεραιχμή» του Τόμας Πίντσον για να δω τι απέγινε τελικά ο ευφυής δημιουργός του «Θυράνιου τόξου της βαρύτητας» ή αλλιώς πώς μπορεί ένας άνθρωπος που τόσο εντυπωσίασε κοινό και κριτικούς στη δεκαετία του '70, φέρνοντας τα πάνω-κάτω στη λογοτεχνία, να πετύχει κάτι ανάλογο οδεύοντας πια ο ίδιος πανηγυρικά στην όγδοη δεκαετία της ζωής του. Από την ανάγνωση του magnnum opus του πριν από κάποια χρόνια είχα αντιληφθεί ότι ο Πίντσον αφηγείται πάντα με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας για κάθε εποχή που επιλέγει – τι άλλο είναι οι γερμανικοί πύραυλοι V-2 που πέφτουν στο Λονδίνο στα τέλη του δευτέρου παγκοσμίου πολέμου; Επίσης δαμάζει τεράστιες μάζες πραγματολογικού υλικού τις οποίες διασπείρει φύρδην μίγδην στην αφήγησή του, τεχνική που θυμίζει κάπως την αντίστοιχη манιέρα του Πόλοκ στη ζωγραφική. Όπως ακριβώς συμβαίνει και με τον Πόλοκ έτσι και στην περίπτωση του Πίντσον, διαπιστώνει κανείς μια ανεξήγητη αρμονία στην αταξία των στοιχείων που συνθέτουν το όλον. Η σχολαστική εξειδίκευση και ο πολυεπίπεδος σχολιασμός της Ιστορίας είναι ένα άλλο στοιχείο που διατρέχει το έργο του.

Στο πιο πρόσφατο μυθιστόρημά του «Υπεραιχμή» –που θα μπορούσε κάλλιστα να είναι και το τελευταίο, αν σκεφτεί κανείς πως δεν μας έχει συνηθίσει μ' ένα βιβλίο το χρόνο– αυτό που πραγματικά με εντυπωσίασε είναι σε ποιο βαθμό έχει εγκολπωθεί το γλωσσικό και διαλογικό ιδίωμα του σήμερα, ένας άντρας της τρίτης ηλικίας. Πάντοτε πίστευα ότι ένας συγγραφέας γαλουχείται γλωσσικά από το περιβάλλον της νιότης του, ό,τι μπορεί να σημαίνει νιότη... Δεν υπάρχουν μυθιστοριογράφοι που κινούνται με τόση άνεση και πειστικότητα σε διαφορετικές εποχές. Δεν μπορώ να φανταστώ έναν εβδομηνταεξάχρονο που αφομοιώνει το σύγχρονο κόσμο με την ευκολία σχολιαρόπαιδου. Ο Πίντσον, ωστόσο, αναιρεί τον κανόνα. Γι' αυτό και μόνο θα άξιζε κανείς να διαβάσει την «Υπεραιχμή», η οποία ορίζεται στη σελίδα 99: «Αγνωστη χρησιμότητα, υψηλό ρίσκο, κάτι που μόνο όσοι είναι εθισμένοι στην πρωτοπορία μπορούν να νιώσουν άνετα μ' αυτό». Κατά τα άλλα το ορόσημο της 11ης Σεπτεμβρίου παραπέμπει με τον ένα ή τον άλλο τρόπο στο βομβαρδισμό του Λονδίνου κι οι σκηνές αποκάλυψης είναι ένα εύρημα που ο ακριβοθώρητος συγγραφέας το δανείζεται απευθείας από τη γαστέρα της μεγάλης λογοτεχνικής παράδοσης. Όλοι οι πιονέροι ήταν άλλωστε κρυφοί λάτρεις των παλιών δασκάλων και μόνο έτσι μπορούσαν να τους «σκοτώνουν» ανενδοίαστα. Η έγκυρη απόδοση του βιβλίου στα ελληνικά από τον Πώργο Κυριαζή είναι ευτύχημα για το βορειοαμερικανό άσο του μεταμοντέρνου, ο οποίος, εκτός από μανιώδεις αναγνώστες, διαθέτει προφανώς και μόνιμους μεταφραστές σε κάθε χώρα. * Ο Δ. Στ. είναι συγγραφέας, τα βιβλία του κυκλοφορούν από τις εκδ. Ψυχογιός

Η αναβίωση μιας εποχής

Στην «Κρύπτη των καπουτσίνων» του Joseph Roth (εκδ. Άγρα) παίρνουμε μια μικρή γεύση από το τι σημαίνει μεγάλος συγγραφέας

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

«...“Κύριε Ξαβέρ”, έλεγε η μητέρα μου στον α-μαξά, “πείτε μου καμιά ιστορία”. Γύριζε προς το μέρος μας, άφηνε για λίγο τα άλογα να προχωρούν μόνα τους και μας έλεγε διάφορα. Ο γιος του ήταν σπουδαγμένος, είχε γυρίσει από τον πόλεμο, κομμουνιστής γραμμένος στην οργάνωση. “Ο γιός μου πιστεύει”, έλεγε ο κύριος Ξαβέρ, “ότι ο καπιταλισμός πέθανε. Δεν με φωνάζει πια πατέρα. Με φωνάζει Φύγαμε Εξοχότατε! Έχει μυαλό ξυράφι. Ξέρει τι θέλει. Από άλογα δεν έχει ιδέα”. Η μητέρα μου τον ρώτησε αν τη θεωρούσε κι αυτήν καπιταλίστρια. “Φυσικά” απάντησε ο κύριος Ξαβέρ. “Όλοι όσοι ζουν χωρίς να δουλεύουν είναι καπιταλιστές”. – “Απλάδη και οι ζητιάνοι;” ρώτησε η μητέρα μου. – “Οι ζητιάνοι δεν δουλεύουν, αλλά δεν ανεβαίνουν και με την άμαξα στο Πράτερ, όπως πάτε εσείς αξιοτίμη κυρία!” απάντησε ο κύριος Ξαβέρ. – “Γιακωβίνος είναι!” ψιθύρισε η μητέρα μου γέρνοντας προς το μέρος μου, σίγουρη πως είχε μιλήσει στη διάλεκτο των “εχόντων”. Αλλά ο κύριος Ξαβέρ κατάλαβε. “Γιακωβίνος είναι ο γιος μου” γύρισε και είπε. Κι αμέσως κροτάλισε το καμουτσίκι του στον αέρα, πάνω από τις ράχες των αλόγων του. Ξαν να χειροκροτούσε τον εαυτό του για τις ιστορικές του γνώσεις...»

Μόνο οι πραγματικά μεγάλοι συγγραφείς μπορούν με φανερά κομψότητα και υπαινικτικό χιούμορ μέσω ενός τυχαίου καθημερινού διαλόγου να δίνουν μια τόσο οξυδερκή πολιτικοκοινωνική περιγραφή μιας εποχής (εδώ μιλάμε για τη Βιέννη της περιόδου 1913-1938). Όλο το βιβλίο πάει έτσι ή κάπως έτσι, απαιτώντας από τον αναγνώστη κάθε τρεις και λίγο να ξαναδιαβάσει προτάσεις ή και ολόκληρες παραγράφους μήπως και

ανακαλύψει (έστω και μέσω μια εξαιρετικής μετάφρασης, όπως εδώ της Μαρίας Αγγελίδου) ποια λέξη ή ποια χρήση της ήταν αυτή που κάνει μια απλή περιγραφή να αφήνει στο τέλος τη γεύση ποίησης: να δίνει σ' ένα καθημερινό συμβάν το βάρος μιας ιστορικής αληγορίας ή να μεταμορφώνει μια φευγαλέα σκέψη σε μότο ζωής. Δεν είναι τυχαίο λοιπόν, που αυτόν τον γεννημένο το 1894 στις παρυφές της τότε Αυστροουγγαρέζικης αυτοκρατορίας από Εβραίους γονείς συγγραφέα, προσκύνησαν μερικοί από τους μεγαλύτερους συγγραφείς του κόσμου ή πως το όνομά του βρίσκεται στη λίστα με τους σπουδαιότερους γερμανόφωνους λογοτέχνες.

Και το αστείο είναι πως «Η κρύπτη...» υποτίθεται είναι γραμμένη βιαστικά προκειμένου να βγάλει χρήματα ο βυθισμένος, εκείνη την εποχή, στο πιωτό συγγραφέας. Ένα βιβλίο που εξιστορεί τη ζωή ενός αριστοκράτη,



από τα ανέμελα και άμυαλα χρόνια της νεότητάς του πριν τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο μέχρι τον ξεπεσμό του, που όμως συνοδεύεται από υπαρκτική αναγέννηση και σοφία, στη μεταπολεμική, μαστιζόμενη από την οικονομική κρίση Βιέννη, έτοιμη να «υποδεχτεί» το ναζισμό. («...Κι αυτός ακριβώς ήταν ο λόγος που η εμφάνιση αυτού του άντρα με ξάφνιασε περισσότερο απ'

ό,τι τους φίλους μου: μου φάνηκε σαν να 'χε ανέβει από τις τουαλέτες του υπογείου, ενώ τον είχα δει να μπαίνει από την πόρτα. Για μια-δυο στιγμές μάλιστα έφτασα να σκεφτώ πως οι γνωστές μου τουαλέτες δεν βρίσκονταν πια στο υπόγειο όπως τις ήξερα, αλλά είχαν μεταφερθεί ξαφνικά έξω στο δρόμο· και κάποιος από τους εργαζόμενους εκεί είχε μπει να μας ανακοινώσει ότι όλα τα χωρίσματα ήταν κατελημμένα. Ο άντρας όμως είπε: “Συμπατριώτες! Η κυβέρνηση έπεσε. Έχουμε νέα λαϊκή γερμανική κυβέρνηση!”»).

SIR LOCK'S HOUSE

ΓΡΙΦΟΙ, ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ, ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΟΛΟ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ...

ΜΠΕΣ ΣΤΟ SIR LOCK'S HOUSE ΚΑΙ ΤΑΞΙΔΕΨΕ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΣΟΥ.

2 ΔΩΜΑΤΙΑ 60 ΛΕΠΤΑ ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ

Θα καταφέρεις να αποδράσεις από το γραφείο του ερευνητή του Da Vinci πριν τελειώσει ο χρόνος; Θα προλάβεις να σώσεις τον Τιτανικό πριν βυθιστεί;

Λιγότεροι από τους μισούς τα καταφέρνουν... Θα είσαι ένας από αυτούς;

Εμμανουήλ Μπενάκη και Δερβενίων 39-41, Εξόρχεια, 210-3826351
www.sirlockshouse.gr, fb: Sir Lock's House



ΤΙ ΝΕΑ

21/1 ΣΤΙΣ 19.30

Σε μια συνάντηση με τη Σώτη Τριανταφύλλου, με αφορμή το τελευταίο της βιβλίο «Μηχανικοί καταρράκτες», προσκαλούν οι εκδ. Πατάκη και το βιβλιοπωλείο

«Πλειάδες» (Σπ. Μερκούρη 62, μετρό «Ευαγγελισμός», Παγκράτι, 210 7249604).



ΤΟ JAMESON ΣΕ ΚΑΛΕΙ ΝΑ ΒΓΑΛΕΙΣ ΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΑΠΟ ΜΕΣΑ ΣΟΥ

Done in 60 Seconds

60 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ, μια κάμερα ή ένα smartphone, πολλή όρεξη και φαντασία. Και ποιος ξέρει, ίσως να είστε εσείς ο νικητής του φετινού, τρίτου κατά σειρά, διαγωνισμού Done in 60 Seconds του Jameson Irish Whiskey, που σας καλεί να δημιουργήσετε το δικό σας remake της αγαπημένης σας ταινίας σε 60 δευτερόλεπτα. Τον Φεβρουάριο θα αναδειχθεί ο νικητής του ελληνικού διαγωνισμού και τον Μάρτιο μαζί με τη/τον συνοδό του θα ταξιδέψει στο Λονδίνο για να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στα Jameson Empire Awards 2015, δίπλα σε παγκόσμιους αστέρες του κινηματογράφου. Ανεβάστε την ταινία σας στο www.jamesonempirediss.com μέχρι 31/1 και η κριτική επιτροπή, που αποτελείται από τον κριτικό κινηματογράφου Ορέστη Ανδρεαδάκη, τον ηθοποιό και σκηνοθέτη Ρένο Χαραλαμπίδη και την ηθοποιό Μυρτώ Αλικάκη θα αποφασίσει αν θα είστε εσείς που θα περπατήσετε στο κόκκινο χαλί.

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Σταμάτης Κραουνάκης Σπείρα² Α.Βλάχος



ΜΠΕΕΕ!!!

γράφουν: Δ. Μανιάτης - Φ. Μιχαλόπουλος - Σ. Κραουνάκης

Κάθε Πέμπτη στις 8 μ.μ., Παρασκευή + Σάββατο στις 9 μ.μ.
προπώληση εισιτηρίων

Ταμεία Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης (Πειραιώς 206, Ταύρος), 210 3418579
Δευ-Παρ 11:00 - 14:00, www.mcf.gr. Εισιτήρια προπωλούνται και Πανεπιστημίου 39
(Στοά Πεσματζόγλου), Ticket Services Γρ. λειτουργίας Δευ. & Τετ. 09:00 - 17:00,
Τρ., Πέμ. & Παρ. 09:00 - 20:00, Σαβ. 10:00 - 14:00



ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
MICHAEL CACOGYANNIS FOUNDATION



mobile marketing / telecoms



2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



Teriade ψηφίζω, ψήφο δεν χαρίζω!

Η επίσκεψη στην έκθεση «Τιμή στον Teriade», για μένα που βγάζω το μεροκάματό μου δυο αιώνες τώρα από τα περιοδικά, στο μυαλό μου ισοδυναμούσε με τη διάσταση ενός μυθικού εκπαιδευτικού workshop.

Γιατί ο Στρατής, εκ Μυτιλήνης ορμώμενος και εις Παρίσιους μεγαλουργήσας Ελευθεριάδης, πέρα από συλλέκτης, τεχνοκριτικός και φίλος με την αρτίστικη ιντελιγκέντσια της εποχής του, υπήρξε ο εκδότης και διευθυντής των μυθικών περιοδικών «Verve» και «Grands Livres», εντύπων που, για όσους εργαζόμαστε στον περιοδικό Τύπο, είναι σαν τα στούντιο της Sun όπου ο Elvis ηχογράφησε τα πιο σημαντικά του τραγούδια, υπό την επιμέλεια του δαιμόνιου συνταγματάρχη Πάρκερ: προσκυνηματικός τουρισμός, σελίδες-τόποι ενός μυθικού χωροχρόνου! Έντυπα καμωμένα και κυριολεκτικά ραμμένα στο χέρι, φτιαγμένα από σύζευξη λέξεων και εικόνων που την κατασκευή τους επιμελήθηκαν οι μεγαλύτεροι καλλιτέχνες του Μεσοπολέμου, το «Verve» και το «Grands Livres», έτσι όπως τα είδα να στέ-

κονται κρεμασμένα στους τοίχους του Τελλόγλειου, μου προκάλεσαν ρίγος συγκίνησης και γλυκιάς ζήλιας. Αχ, να μπορούσα κι εγώ! Κάποτε! Γιατί ο Teriade μπόρεσε να εμπνεύσει αλλά και να ηγηθεί του οράματός του για έναν Τύπο στην κυριολεξία ακριβό, πρωτότυπο, τολμηρό και μοναδικό και μιας «συντακτικής ομάδας» που όμοιά της δεν υπήρξε στα παγκόσμια χρονικά των περιοδικών τέχνης!

Αυτούς και αυτά θα δείτε στους τοίχους του Τελλόγλειου, υπό μορφή σελίδων αλλά και ολόκληρων τευχών που φιλοτέχνησαν οι «συνεργάτες» του: «Το Παρίσι δίχως τέλος» του Τζιακομέτι, με ρολόγια, κορίτσια και ασπρόμαυρα βουλεβάρτα, την περίφημη «Τζαζ» του Ματίς, τον Πικάσο να ρίχνει κόκκινες μπογιές και να σχεδιάζει πάνω στο «Άσμα των Νεκρών» του Πιερ Ρεβερί, τον Σαγκάλ να σχεδιάζει κατά παραγγελία του Ελευθεριάδη την ιστορία του Δάφνι και της Χλόης. Εξώφυλλα, δοκίμια, αυθεντικές αφίσες, ατόφιες ζωγρα-

Στρατής Ελευθεριάδης αλλά και Teriade!
Μια επίσκεψη στο Τελλόγλειο έως και τις 18 Μαρτίου επιβάλλεται για να γνωρίσεις έναν Έλληνα μακριά από αυτούς που έχεις συνηθίσει! © Henri Quartier-Bresson

φίες, δεμένα τεύχη αυτών των εξτραβαγκάντ περιοδικών που ο Έλληνας εμπνευστής τους, δεκαετίες πριν την εκλαϊκευμένη print book art της Taschen ή τα αντίστοιχα ιντελεκτουέλ πειράματα του αμερικανικού «Esquire» της δεκαετίας του '50, συνέλαβε και υλοποίησε, πείθοντας τους επώνυμους φίλους και συνοδοιπόρους να συμπλεύσουν μαζί του. Τα σχέδια του Le Corbusier για το «Ποίημα της ορθής γωνίας», όπου οι αριθμοί, τα κτίρια, οι εικόνες και οι λέξεις συνομιλούν παράγοντας ειρμούς και άμους, το «Τσίρκο» του Λεζέρ, ο «Βασιλιάς Υμίλι», με τον Μιρό όχι μόνο να επανασχεδιάζει το μύθο αλλά και να τον προεκτείνει φαντασιωνόμενος τη συνέχεια του, με ένιξαν σε μια θάλασσα συγκίνησης: έργα, σημειώσεις, αντικείμενα και φετίχ από μια εποχή όπου τα περιοδικά όχι απλώς συνομιλούσαν αλλά ήταν και από μόνα τους τέχνη! Κι όχι Μενεγάκη ή Beyoncé στο εξώφυλλο για κράττες, αλλά κυβιστικές καλλονές του Πάμπλο!

Όμως, δεν είναι μόνο όλα τα παραπάνω που κάνουν την έκθεση του Τελλόγλειου αξιομνημόνευτη. Γιατί ο Teriade, πέραν της γλυκιάς διαισθητικής του με όλα τα μεγάλα πνεύματα του καιρού του στο Παρίσι, δεν ξέχασε το νησί του. Η Μυτιλήνη υπήρξε η αρχή του μίτου, ο λευκός καμβάς όπου επάνω του ξεδιπλώθηκε το «μόνον» της ζωής του ταξίδιου, τόπος που επισκεπτόταν και της ανταπέδωσε, εφόσον χάρη στον Στρατή Ελευθεριάδη, που τον περιέθαλψε, τον αγάπησε, τον υποστήριξε και τον έκανε γνωστό, μπορούμε να μιλάμε σήμερα για το θαύμα της ζωγραφικής του Θεόφιλου. Ο Teriade ήταν που από το χλευασμό οδήγησε στην αποθέωση τον «φουστανελά ζωγράφο», τον επέβαλε στην Αθήνα και στο Παρίσι, διοργανώνοντας εκθέσεις που του προσέδωσαν παγκόσμια εμβέλεια και τιμή. Δίπλα στον Ματίς και τον Σαγκάλ, οι εικόνες της Λέσβου, των ανθρώπων της, των ουρανών και των πετεινών της, των ροδαλών απογευμάτων και των μπελαλίδικων αγίων, όπως τους σκίτσάρει ο «τρελοθεόφιλος», αφού έτσι τον ειρωνεύονταν οι ντόπιοι, προσδίδουν σε αυτό το ιδιότυπο homage την πραγματική διάσταση του Ελευθεριάδη: κοσμοπολιτισμός και ελλαδική γη, αφέντι και τσίπουρο, γαλάζιος ουρανός και τρικολόρ ελευθερία, τα χρώματα της τέχνης και οι άνθρωποι ως μόνα αντίδοτα και συγκινήσεις απέναντι στις πληκτικές εποχές της μοναξιάς και της στείρας εσωστρέφειας.

Και καθώς πέφτουν οι τίτλοι, να πέσει και άλλη μια εύφημος και δοξαστική μνεία: η ξενάγηση, η αφήγηση, το σκεπτικό, η μύηση στη ζωή και τη δράση του Teriade, συντελούνται με έναν τρόπο ουσιαστικό και πληρέστατο, ευφάνταστο και παιγνιώδη, σαν να ξεφυλλίζεις δηλαδή σελίδες καλοστημένου περιοδικού, χάρη στην οργανωμένη ξενάγηση που κάνει η Τζέννη Γεωργάκη.

Και ύστερα ξαναβγήκα στη Θεσσαλονίκη και το φως! Μετά το Παρίσι και τη Λέσβο, έπεσα στα προεκλογικά περίπτερα και την πολιτική αφισολαγνεία των τοίχων και των στύλων. Στον ξύλινο λόγο των συνθημάτων, στις φάτσες των υποψηφίων, όπως τους επικολλούν τα «συνεργεία» στα παρμπρίζ, Σκέφτηκα να κλειστώ στο Τελλόγλειο μέχρι και την άλλη Κυριακή, που το πανηγύρι θα τελειώσει, αλλά αυτά γίνονται μόνο στις ταινίες! Χάθηκα στις καφεΐνες και το νοντό της πόλης, αγκαλιάζοντας σιχτά τον κατάλογο της έκθεσης. Πρέπει να πας. **A**

Έργα, σημειώσεις, αντικείμενα και φετίχ από μια εποχή όπου τα περιοδικά όχι απλώς συνομιλούσαν αλλά ήταν και από μόνα τους τέχνη

ΑΘΗΝΑ

210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ

RÖYKSOPP ΔΕΛ. 53

ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΥΠΕΡΗΡΩΣ

Συναντήσαμε τους πρωταγωνιστές του «Birdman»

Μία από τις ταινίες της χρονιάς, το «Birdman» του Αλεχάντρο Γκονζάλες Ινιάριτου, είναι ήδη υποψήφια για εννιά Όσκαρ. Ο Έντουαρτ Νόρτον και η Έμα Στόουν μάς μίλησαν λίγο πριν το φιλμ κυριολεκτικά απογειωθεί...

Διαδραματίζεται σχεδόν εξ ολοκλήρου στα παρασκήνια και τα καμαρίνια ενός θεάτρου του Broadway, στη Νέα Υόρκη. Ο Μάικλ Κίτον είναι ο Ρίγκαν, ένας ηθοποιός κάποτε διάσημος ως κινηματογραφικός υπερήρωας – ο άνθρωπος πουλί «Birdman» – σε μια σειρά από ταινίες που τον στοιχειώνουν ακόμη. Με το ένδοξο παρελθόν του να έχει ήδη ξεφτίσει, δοκιμάζει να κάνει ένα τελευταίο come back σκηνοθετώντας και πρωταγωνιστώντας σε ένα θεατρικό του Ρέιμοντ Κάρβερ. Μόνο που η ζωή του είναι χάλια, η σχέση του με την κόρη του προβληματική, αυτή με τις γυναίκες (πρώην και νυν) της ζωής του ακόμη χειρότερη και το περιβάλλον του θεάτρου ψυχολογικό και υπαρξιακό ναρκοπέδιο. Ακόμη κι αν εκείνος προσπαθεί, κανείς δεν μοιάζει διατεθειμένος να τον αφήσει να ξεχάσει ότι κάποτε υπήρξε ο Birdman. Ούτε οι φαν, ούτε οι συνάδελφοι, ούτε οι δημοσιογράφοι, ούτε καν το υποσυνείδητό του...

Και, ναι, ο Μάικλ Κίτον μπορεί να μην υπήρξε ποτέ «Birdman», όμως όπως όλοι ξέρουμε κι όπως κανείς δεν μπορεί να ξεχάσει, υπήρξε φυσικά ο πρώτος Batman των ημερών μας, υπερήρωας στις ταινίες του Τιμ Μπάρτον, κι αυτό είναι κάτι που θέλοντας ή μη τον ακολουθεί μέχρι σήμερα. Ο Έντουαρτ Νόρτον, ο οποίος πρωταγωνιστεί δίπλα του στο ρόλο του συμπρωταγωνιστή του στο θέατρο, αντιλαμβάνεται βεβαίως πως είναι λογικό κάτι τέτοιο να περνά από το μυαλό όλων όσοι δουν την ταινία κι έχουν μια βασική γνώση της καριέρας του Κίτον. «Ασφαλώς ήταν ο Batman της δικής μου γενιάς και πάντα θα έχει αυτή τη θέση στο μυαλό μου, αλλά για μένα είναι ένας ηθοποιός με τόσο ευρεία γκάμα και τόσους ρόλους σε ταινίες που αγαπάω, που ο Batman είναι ένας ακόμη ρόλος» λέει. «Καταλαβαίνω το πώς οι άνθρωποι βρίσκουν μια αναλογία ανάμεσα στο ρόλο του στο «Birdman» και στην καριέρα του, καταλαβαίνω ότι το φιλμ παίζει με αυτό το γεγονός εκτός της ταινίας, αλλά δεν υπάρχει κανείς εκεί έξω που δεν θα σου πει ότι ο Μάικλ είναι απλά ένας σπουδαίος ηθοποιός. Πιθανότατα δεν θα μπορούσες να βρεις κανέναν καλύτερο για να παίζει το ρόλο σε αυτό εδώ το φιλμ»...

Ο Κίτον είναι ο επικεφαλής ενός εξαιρετικού καστ που περιλαμβάνει, εκτός από τον Νόρτον, την Έμα Στόουν, τον Ζακ Γαλιφιανάκη, τη Ναόμι Γουότς και την Άντρεα Ράισμπορο, τους οποίους χρησιμοποιεί με έναν τρόπο που δεν συναντάς συχνά στο σινεμά. Το «Birdman» αρνείται να ακολουθήσει την παραδοσιακή δομή ενός συμβατικού φιλμ, στήνεται πάνω σε πλάνα-σεκάνς, σε σκηνές μονοπλάνων που κρατά το καθένα περισσότερα από δέκα λεπτά και στα οποία οι ηθοποιοί καλούνται να είναι εξ ολοκλήρου παρόντες σε τεχνικά δύσκολες και ερμηνευτικά απαιτητικές σκηνές. Σχεδόν σαν να κάνουν θέατρο. Αλλά και πάλι όχι, λέει η Έμα Στόουν. «Κάθε φορά που μου κάνουν αυτή την ερώτηση θέλω αμέσως να απαντήσω πως, όχι, δεν ήταν σαν να κάνεις θέατρο, ήταν απόλυτα κινηματογραφικό, όμως με κάποιο τρόπο είχα κάτι από την αίσθηση του θεάτρου. Όχι μόνο στον τρόπο που δουλέψαμε στις πρόβες, ή στον τρόπο που κάθε σκηνή είχε τη δική της αυτονομία, μια ολότητα που σου επέτρεπε να χαθείς σε αυτή. Νομίζω ότι αυτό που έκανε την εμπειρία των γυρισμάτων να μοιάζει περισσότερο με αυτή του θεάτρου ήταν ο τρόπος που εξαρτιόσουν απόλυτα από τους άλλους ανθρώπους γύρω σου για να δώσετε μαζί το καλύτερο αποτέλεσμα, πως δεν υπήρχε η ασφάλεια του cut και του «πάμε ξανά» μια σκηνή. Ένα λάθος σήμαινε πως όλα έπρεπε να αρχίσουν από την αρχή, ένα μεγάλο χρόνο προετοιμσίας, πράγμα που σε έκανε να είσαι συνεχώς σε εγρήγορση, όχι μόνο για να δώσεις την καλύτερη ερμηνεία σου αλλά κυρίως για όλα όσα εξαρτιόνταν από το ότι θα έπρεπε να είσαι όσο καλή μπορείς. Για τους άλλους ηθοποιούς στη σκηνή σου, για τον Αλεχάντρο, για τους τεχνικούς, για την ίδια την ταινία».

«Είμαι σίγουρος ότι το «Birdman» θα είναι μία από αυτές τις ταινίες, με τον τρόπο που ήταν για παράδειγμα το «Fight Club». Μιας και βρισκόμαστε στο φεστιβάλ της Βενετίας, θυμάμαι ακόμη την πρώτη προβολή της ταινίας εδώ. Ο Μπράντ Πιτ, ο Ντέιβιντ Φίντσερ, όλοι όσοι ήμασταν στο φεστιβάλ, ξέραμε ότι είχαμε κάνει κάτι που είχε τη δυνατότητα να αφήσει ένα ίχνος και σχεδόν σοκαρίστηκε όταν η αντιμέτωπιση από τους κριτικούς δεν ήταν αυτή που περίμενα. Δες τη σημασία που έχει σήμερα το «Fight Club», όμως, για μια γενιά ανθρώπων και για το ίδιο το σινεμά. Και κάπως έτσι ένιωθα για το «Birdman» από την αρχή, πως αυτή εδώ είναι μια ξεχωριστή ταινία...» λέει ο Νόρτον. ●

-Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

www.athensvoice.grΔιαβάστε όλο το
κείμενο στο site



ΒΟΛΤΑ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΔΗΜΗΤΡΙΟ

Της Ελεονώρας Βερυκοκίδη - Φωτό: Πάννης Στεφανίδης

Άγιος Δημήτριος. Θα τον έχεις ακουστά και ως Μπραχάμι και μάλλον θα έχεις περάσει άπειρες φορές με το μετρό, ίσως και για μια επίσκεψη στο Athens Metro Mall. Η Α.Υ. έκανε βόλτα στη γειτονιά και σου συστήνει μέρη που (πιθανότατα) δεν ήξερες, αξίζει όμως να ανακαλύψεις.

ΤΟ «ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ», ΕΝΑ ΚΟΣΜΗΜΑ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΔΗΜΗΤΡΙΟ

Στο «Στρογγυλό» (Παπάγου 23 & Καλλιθέας) στεγάζεται το 1ο Γυμνάσιο και Λύκειο του Αγίου Δημητρίου, διεκδικώντας τον τίτλο του πιο πρωτότυπου σχολείου της χώρας. Πρόκειται για κτίριο του αρχιτέκτονα Τάκη Ζενέτου. Τριώροφο, ολοστρογγυλό, με μεγάλους προβόλους και περσίδες ηλιοπροστασίας, είναι αδύνατο να μην κινήσει την περιέργεια των περαστικών. Εκπρόσωπος του μοντερνισμού και οραματιστής, ο Ζενέτος αφού μελέτησε και τη διεθνή βιβλιογραφία κατά τη δεκαετία του '70, κατέληξε ότι χρειαζόταν ένα σχολικό κτίριο που θα μπορούσε να προσαρμοστεί στις εκάστοτε ανάγκες της εκπαίδευσης, που θα προέκυπταν από την εξέλιξη της τεχνολογίας. Από τότε, ήδη, ο Ζενέτος είχε προβλέψει τη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών, πειράματα φυσικής με χρήση εικονικής πραγματικότητας και ολογραμμάτων, αλλά και την ανάγκη επιμόρφωσης των δασκάλων στις νέες τεχνολογίες. Η κατασκευή του Στρογγυλού άρχισε το 1970, η λειτουργία του το 1976, ενώ το 2006 ολοκληρώθηκε η εντυπωσιακή ανακαίνισή του. Ένα ντοκιμαντέρ με τίτλο «Το κτίριο που έπεσε στη γη», σε σκηνοθεσία Πύργου Παπακωνσταντίνου, μαρτυρά την ιστορία του και επικεντρώνεται στη σύλληψη της ιδέας για ένα τέτοιο σχολείο. Το ντοκιμαντέρ εντάσσεται στη σειρά «Πορτραίτα και διαδρομές Ελλήνων Αρχιτεκτόνων» και μπορεί να βρεθεί στο αρχείο της ΕΡΤ.

Στρίβοντας στην Καλλιθέας και πηγαίνοντας όλο ευθεία, ο δρόμος οδηγεί στην Αγίου Δημητρίου, την κεντρική αγορά της περιοχής. Ένας δρόμος γεμάτος μαγαζιά, κομμωτήρια, φούρνους, τα πάντα. Και διασχίζοντάς τον με κατεύθυνση προς τη θάλασσα, συναντάμε στο αριστερό μας χέρι την Κολοκοτρώνη και την εκκλησία του Αγίου Δημητρίου, ένα από τα πιο γραφικά σημεία της περιοχής, πεζοδρομημένο και φωτισμένο, με ταβερνεία, στέκια και καλλιτεχνικά καφενεία. Στο τέλος της Αγίου Δημητρίου ξεκινά σε κάποιο σημείο η Ασυρμάτου.

ΑΣΥΡΜΑΤΟΣ: ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ ΤΟΥ ΜΠΡΑΧΑΜΙΟΥ

Ο «Ασύρματος» (ΚΕΝΣ) καλύπτει μία έκταση 78 περίπου στρεμμάτων, εντός του Δήμου Αγ. Δημητρίου. Ο χώρος αρχικά υπαγόταν στο Υπουργείο Εθνικής Άμυνας, όμως οι ανάγκες του Δήμου Αγ. Δημητρίου για κοινόχρηστους χώρους και χώρους πρασίνου ανέδειξαν το χώρο του Ασυρμάτου ως λύση για την κάλυψη αυτών. Οι πρώτες διεκδικήσεις του χώρου άρχισαν από τη δεκαετία του '80 και σήμερα περίπου 50 από τα στρέμματα αυτά έχουν παραχωρηθεί στο δήμο. Στο μεταξύ, παράλληλα με τις διεκδικήσεις διαμορφώθηκαν διάφορες χρήσεις στο χώρο, όπως εργαστήρια θεάτρου, κουκλοθέατρου και ωδείο, ενώ η ανοιχτή συνέλευση για τη διεκδίκηση του Ασυρμάτου που δημιουργήθηκε τον Νοέμβριο του 2009 από κατοίκους του Αγ. Δημητρίου προέβη σε συστηματική δεντροφύτευση και φροντίδα (πότισμα, ξεχορτάρισμα, κλάδεμα) 300 περίπου δέντρων, δίνοντας στο χώρο ζωή.

Αυτή την περίοδο, στο μικρό κτίριο που βρίσκεται μέσα στον Ασύρματο, φιλοξενούνται από την ημέρα της αποχώρησής τους από το Σύνταγμα μέχρι και σήμερα περίπου 50 Σύροι πρόσφυγες. Τους επισκεφθήκαμε, μιλήσαμε μαζί τους και μας είπαν πως τους παρέχεται ιατροφαρμακευτική περίθαλψη, θέρμανση, φαγητό, ενώ όλες οι ανάγκες τους είναι κα-

λυμμένες πλην των ταξιδιωτικών εγγράφων που περιμένουν με ανυπομονησία έτσι ώστε να μπορέσουν να φύγουν νόμιμα. Σύμφωνα με την αντιδήμαρχο Κοινωνικής Μέριμνας, Ελένη Καντζέλη, οι ανάγκες των Σύρων καλύπτονται από το δήμο, συλλογικές και ιδιωτικές πρωτοβουλίες κατοίκων, χωρίς τη βοήθεια γειτονικών δήμων του Νοτίου Τομέα όπως αρχικά είχε προγραμματιστεί.

Στο τέλος της Ασυρμάτου βρίσκεται το Πάρκο Κυκλοφοριακής Αγωγής και ο ποδηλατόδρομος. Αλλάζοντας κατεύθυνση, μετά από αρκετό περπάτημα με κατεύθυνση προς Ηλιούπολη, συναντά κανείς την Αγίου Βασιλείου. Εκεί κοντά βρίσκεται το Ρέμα Πικροδάφνης, γεμάτο πεύκα, πρίνους, λεύκες και φυσικά πικροδάφνες.

ΡΕΜΑ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΗΣ: ΜΙΑ ΟΔΗ ΣΤΟ ΜΠΡΑΧΑΜΙ

Το Ρέμα της Πικροδάφνης πηγάζει από τη δυτική πλευρά του Υμηττού και καταλήγει στον Σαρωνικό, στα σύνορα Παλαιού Φαλήρου και Καλαμακίου. Είναι το τρίτο μεγαλύτερο σε μήκος μετά τον Κηφισό και τον Ιλισό και αποτελεί κάθε χρόνο καταφύγιο για πολλά αποδημητικά πουλιά καθώς διαθέτει νερό και το καλοκαίρι. Ένα σημαντικό μέρος του βρίσκεται στην περιοχή του Αγίου Δημητρίου. Αν και είναι ένα από τα λίγα ρέματα που περνούν μέσα από τον αστικό ιστό της ευρύτερης περιοχής της Αθήνας, διατηρεί τα περισσότερα κομμάτια του εγκιβωτισμένα, ενώ δεν είναι λίγα τα σπίτια των οποίων τα λύματα καταλήγουν σε αυτό. Το σκηνικό ολοκληρώνεται με τη θέαση σκουπιδιών και μπαζών. Κι όμως παραμένει μια όαση. Εμφανής κακοποιημένη από ανθρώπινο χέρι, αλλά όαση.

Πρώτη φορά, το 2012, ξεκίνησε ένα πρόγραμμα για τη μελέτη της οικολογικής του κατάστασης χρηματοδοτούμενο από το Πράσινο Ταμείο. Το πρόγραμμα ανέλαβε τότε το Ινστιτούτο Θαλάσσιων Βιολογικών Πόρων και Εσωτερικών Υδάτων (ΕΛΚΕΘΕ). Έκτοτε, καταγράφηκαν εκατοντάδες είδη πουλιών, θηλαστικά, ερπετά, πλούσια εντομοπανίδα αλλά και οι κύριες πηγές ρύπανσής του. Ωστόσο, ελπιδοφόρα χαρακτηρίζεται τα τελευταία χρόνια η στάση αρκετών πολιτών που συμμετέχουν σε δράσεις για τη διάσωσή του, διοργανώνοντας ημερίδες για τον καθαρισμό του χωρίς μηχανήματα, αλλά και των δήμων. Σύμφωνα με την κ. Καντζέλη, αν και στα σχέδια της Περιφέρειας εντασσόταν περαιτέρω εγκιβωτισμός του, μετά από ενστάσεις του δήμου η Περιφέρεια πλέον επανεξετάζει το θέμα.

ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΔΗΜΗΤΡΙΟ ΘΑ ΔΕΙΣ

- **To Athens Metro Mall.**
- **Δημοτικούς λαχανόκηπους.**
- **Καταστήματα φωτιστικών.** Δεν πρέπει να υπάρχει άλλη περιοχή στην Αττική με τόσα πολλά καταστήματα φωτιστικών. Καλύπτουν τουλάχιστον δύο τετράγωνα. Συναντάς από πολυελαίους μέχρι φακούς τσέπης.
- **Gym parks.** Κατά σημεία, σε διάφορες μικρές πλατείες υπάρχουν δημόσια εξωτερικά μηχανήματα γυμναστικής και, προς έκπληξή μου, αρκετός κόσμος που τα χρησιμοποιεί.
- **Τις πλατείες** Αγίου Δημητρίου, Καλογήρων, Αλεξάνδρου Παναγούλη, Έλενας Βενιζέλου και Άρη Βελουχιώτη.
- **Αξιοπρόσεκτη κοινωνική μέριμνα** με πολλές κοινωνικές υπηρεσίες και πολλούς κατοίκους που τις στηρίζουν. Στην περιοχή υπάρχει κοινωνικό παντοπωλείο, κοινωνικό συσσίτιο, δημοτική ιματιοθήκη και δημοτικά ιατρεία που παρέχουν δωρεάν προληπτικές εξετάσεις με κινητές μονάδες, ενώ γίνονται δράσεις συλλογής τροφίμων και έκτακτες οικονομικές ενισχύσεις.
- **Το αυτοδιαχειριζόμενο** στέκι «Πικροδάφνη». Βρίσκεται εκεί για περισσότερα από 14 χρόνια, διαθέτει πλούσια δανειστική βιβλιοθήκη, βιβλιοπωλείο, ιστορικό αρχείο και στούντιο ηχογραφήσεων, ενώ κάθε Πέμπτη λειτουργεί στον πάνω όροφο καφενείο.



BAROMETRO

Σε ένα χώρο που λειτουργούσε παλιά βιοτεχνία μεταλλικών εξαρτημάτων, στήθηκε τον Οκτώβρη του 2014 το Barometro. Πρόκειται για έναν πολυ-χώρο σε βιομηχανικό στιλ που στο μεγαλύτερο μέρος του είναι DIY, με δύο εκθεσιακούς χώρους, βιβλιοθήκη, υποδομή για live, ενώ λειτουργεί ως all day café bar. Διαθέτει προσεγμένο κατάλογο με cocktails, σπιτικές πίτες, υπέροχη handmade pizza και καλό καφέ, ενώ ιδιαίτερη φροντίδα έχει δοθεί στη μουσική που κυμαίνεται σε funk, soul, rock 'n' roll ήχους αλλά και σε swing, electro, new wave, indie rock, garage. Μέσα στις επόμενες μέρες θα εγκατασταθούν 3.500 τίτλοι βιβλίων που θα διατίθενται για ανάγνωση και πώληση.

Υψηλάντου 3, 210 9733223



REMOΥΤΣΙΚΟ

Το Ρεμούτσικο είναι μια ελληνική παραδοσιακή ταβέρνα με πολλούς σπιτικούς μεζέδες και μεγάλη δύναμη στο κρέας. Με σπेσιαλιτέ το κοντοσούβλι, το γεμιστό μπιφτέκι και τα βραβευμένα παιδάκια του, έχει καταφέρει να αφήσει το σημάδι του ανεξίτηλο στο χρόνο, μετρώντας ήδη 32 χρόνια στον Άγιο Δημήτριο (Μπραχάμι) ως το αγαπημένο στέκι των καλοφαγάδων. Διαθέτει μια καταπράσινη αυλή το καλοκαίρι και το χειμώνα τρεις σάλες με 2 τζάκια. Κάθε Τετάρτη το κέφι φτάνει στα ύψη αφού διαθέτει ζωντανή μουσική.

Αγ. Δημητρίου 120, 210 9704515, www.facebook.com/remoutsiko



XYTHRIO

Κοντά στο Mall, στο δρομάκι της Αϊδινίου, βρίσκεται το Χυτήριο. Ένα λιτό μα συνάμα ζεστό στέκι, με καλές τιμές, όπου η σύγχρονη άποψη συνδυάζεται με την παράδοση. Ο σεφ, Κώστας Συντάκας, μετά από μακρόχρονη διεθνή καριέρα, δημιουργεί στο δικό του χώρο πιάτα με προέλευση από κάθε γωνιά της Ελλάδας. Με γνώμονα την ποιότητα και τα φρέσκα προϊόντα, ο κατάλογος αλλάζει ανάλογα με την εποχή και τη διάθεση του σεφ. Σύντομα, θεματικές βραδιές θα λαμβάνουν χώρα στο Χυτήριο, όπου η έμπνευση του μενού θα αντλείται κάθε φορά κι από ένα διαφορετικό νομό της χώρας, προσφέροντας μια μοναδική εμπειρία. Στους τυχερούς που βρίσκονται κοντά στην περιοχή, υπάρχει η δυνατότητα delivery και πιάτα take away με €4.

Αϊδινίου 9, 210 9713282

HOLY WOOD STAGE

Το Holy Wood Stage είναι η νέα μουσική σκηνή της πόλης. Χρωσάει το όνομά του στο χώρο όπου στεγάζεται, καθώς πρόκειται για ένα από τα παλαιότερα εργοστάσια επεξεργασίας ξύλου και παραγωγής επίπλων. Με live εμφανίσεις γνωστών και νέων συγκροτημάτων δίνει μια ξεχωριστή νότα τα βράδια στο Μπραχάμι.

Λεωφόρος Βουλιαγμένης 289, 210 9700418, www.hollywoodstage.gr



ΓΑΙΑ

Το καφεποτέιον «Γαία» είναι ένας ζεστός παρεϊστικός χώρος με μεγάλη καταπράσινη αυλή που έγινε με πολλή προσωπική δουλειά και μεράκι. Άνοιξε το 2012 με σκοπό να κάνει κάθε επισκέπτη να νιώθει σαν στο σπίτι του. Σπιτικοί, ξεχωριστοί μεζέδες, χαμηλές τιμές και ωραίες μουσικές συνθέτουν τη συνταγή που το κάνει μοναδικό. Υποδέχεται κόσμο καθημερινά από τη 13.00 το μεσημέρι ως τις 02.00 το βράδυ.

Παπάγου 20 & Νοταρά 15, 213 0258541



tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Θαλασσινός

Ταξίδι σε θάλασσες μακρινές

Σε ένα εστιατόριο πας και ξαναπάς γιατί σου αρέσει η κουζίνα του, η ατμόσφαιρά του, άμα πας πολλές φορές γνωρίζεις με τους ανθρώπους του, με κάποιους γίνεσαι φίλος κολλητός. Έτσι συνέβη μ' εμένα και με τους Θαλασσινούς. Φανατικοί, εγώ και η παρέα μου, σχεδόν απ' όταν άνοιξε ο Θαλασσινός, το μακρινό '89. Ένα αλλιιώτικο για τα τότε δεδομένα ψαροεστιατόριο που έκανε γκραν σουξέ από την πρώτη στιγμή και που εμείς πηγαίναμε για τα καταπληκτικά του πιάτα, όλα τους πολλές κλάσεις επάνω από όσα σέρβιραν τα ψαροταβερνάκια της εποχής. Πηγαίναμε όμως και για τον Γιώργο και την Ντίνα, χωρίς κόμπη να τους γνωρίζουμε καλά. Ένα ζευγάρι όμορφο, λαμπερό, που οι νεανικές μας μύτες μύριζαν κι εδώ το αλλιιώτικο. Το «αλλιιώτικο» ήταν ο έρωτάς τους, έκανε «μπαμ» που λέμε, φαινότανε πολύ και τους ομόρφαινε κι αυτούς και το μαγαζί τους. Στα χρόνια που περάσανε γίναμε πολύ φίλοι, ανακαλύψαμε κοινούς γνωστούς, κοινές διαδρομές, πόλεις, πανεπιστήμια, νησιά που αγαπάγαμε όλοι κι είχαμε πολλά να πούμε, ιστορίες που αφηγούμασταν ο ένας στον άλλο πάνω από μεζεδάκια, κρασιά και τσίπουρα. Ο Γιώργος, ο «κουκλός» όπως σιγομουρμούριζαμε μακριά από τα αυτιά της Ντίνας όλα τα κορίτσια της παρέας, ήταν η ψυχή του μαγαζιού. Λουκής στο επώνυμο, για μας όλους ο Γιώργος ο Θαλασσινός. Ψηλός και ωραίος ως Έλλην. Γελαστός, πάντα ευγενικός και μαζί μάγκας. Με πάθος για τη δουλειά του, εγωιστής... ήθελε πάντα να φέρνει στο μαγαζί του τα καλύτερα. Ξενιτευότανε στη Καλαμάτα για λάδια και χορταρικά. Στη Μάνη για ψάρια της ημέρας, στη Θράκη για τα καλύτερα αλίπαστα. Άμα, πράμα σπάνιο, τον έβλεπα μουτρωμένο ήξερα... έφταιγε ο καιρός και ο ψαράς που δεν μπορούσε να του φέρει τα φρέσκα. Τον έβαζα και μου έστρωνε τραπέζι «απομονωμένο» στο πλάι της ταβέρνας κι αυτός παρότι είχε πρόβλημα με τους περιοίκους χατίρι δεν μου χάλαγε. Μας έφτιαχνε στο πι και φι κι ύστερα, κάθε τόσο, μας πάσαρε από το παράθυρο μεζεδάκια δικά του, μερακλιδικά, εκτός καταλόγου. Και για τρίλεπτα, όσο του επέτρεπε η πάντα πολλή δουλειά, καθότανε για ένα ποτήρι μαζί μας. Το Σάββατο που μας πέρασε ο Γιώργος έφυγε ταξίδι χωρίς επιστροφή. Χτες, Δευτέρα, όλοι ήμασταν εκεί για να τον χαιρετίσουμε. Βουβοί, όπως συμβαίνει πάντα με τους νέους ανθρώπους, αυτούς που δεν «πρέπει», αυτούς που κανείς δεν πιστεύει πως ήρθε η ώρα για να φύγουν. Εκκλησίες και τα συναφή... Κι ύστερα, όλοι μαζί πήγαμε στο σπίτι του, στο στέκι μας, τον Θαλασσινό. Με μια πετρωμένη Ντίνα και με τη μικρή ξανθιά goddess Ειρήνη, ούτε 15 χρονών και άλαλη. Να τρώμε, να πίνουμε, να θυμόμαστε, να τον αισθανόμαστε παντού στο χώρο. Να γυρνάμε τα μάτια στην πόρτα, και τα μάτια να φτιάχνουν από μόνα τους την εικόνα... Δύσκολο πολύ που σας τα γράφω, το ξέρω δεν είμαι εγώ για τέτοια, ούτε και η στήλη είναι τέτοια, αλλά ένας είναι ο Γιώργος. Ο Θαλασσινός συνεχίζει. Με την Ντίνα να παίρνει κουράγιο από μια αληθινά ευτυχισμένη ζωή, από μια μεγάλη κοινή πορεία. Σε λίγο θα ξανάρθει η άνοιξη, κι εγώ θα κάτσω πάλι στο πλάι περιμένοντας μεζεδάκια από το παράθυρο. Καλές θάλασσες, Γιώργο...

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404518

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ΑΙΓΗΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Ση ρομάντζα του κήπου του Ζαππείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

BALHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, 210 6441215 Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ - από τον βραβευμένο mixologist Αλέξανδρο Γκιόκοπουλο. Ανοικτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308 «Ακρωτήρι» και «Dream City» συστεγάζονται πια στο παλιό «Baraonda», ένα πολυτέλες και κομψό club με mainstream μουσική. Δευτ. και Τρ. τα πλήθη ξεσηκώνει ο Τόλης Βοσκόπουλος. Τετ. κλειστά.

BYZANTINO

(Ενοπέ 43, Αμπελόκηποι, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400) Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μουσικός της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 85, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Μια μαμά [Δέσποινα] κι ένας γιος [Γιάννης και σεφ] άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προσφέροντας καφέ Mokaico και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με οπτικούς μεζέδες, άφθονο ποτό και κέρασμα γασούρτι με χειροποίητο γλυκό φράουλα. Εξαιρετικά χαμηλές τιμές. €Μ

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσιές. €€

G.B. ROOF GARDEN

Πλ. Συντάγματος & Πανεπιστημίου, 210 3330000 (ξεν. Μον. Βρετανία) Η αξεπέραστη κομψότητα, πολυτέλεια, σέρβις της Μεγάλης Βρετανίας, συν καταπληκτική θέα σε Ακρόπολη, Σύνταγμα και φωτισμένη Αθήνα. Μεσογειακή κουζίνα. €€€Μ

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και

εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Δημιουργικά πιάτα από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

KUZINA

Αδριανού 9, Θησεία, 210 3240133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράσσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€Μ

MALVAZIA

Αγαθήμερου 1, Ρούφ, 210 3417010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα. Κάθε Τρίτη βράδυ αργεντίνικο tango, Τετάρτη Ballroom & Latin, Πέμ.-Σάβ. live! Και όλες τις ημέρες λειτουργίας ελεύθερο μενού με 19.00 ευρώ ανά άτομο. Π/Σ live μουσική. €ΚΞ

MAMA ROUX

Αιόλου 48-50, μετρό Μοναστηράκι, 213 0048382 Φαλάφελ, γαλλικές βελουτέ σούπες, BLT sandwich, νεοκλέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Και καλές μουσικές, και συχνά πάρτι. Κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15/ άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (Ο)

Ευδήλου 15, Ζωγράφου, 210 7716900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σαγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπύρες-σερβιρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέργκολα έχει τη βρασιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ. €

PAUL

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3632352/ Πάτεια Εσπερίδων & Κύπρου 70, Γλυφάδα, 210 9947169 Γαλλικός φούρνος με παγκόσμια ιστορία. Οι γαλλικές νοστιμιές που ξέρεις στην πιο αυθεντική τους μορφή: brîoches, μπαγκέτες, γαλλικά γλυκά και πολλά άλλα, στο φούρνο που έχει πια γίνει το meeting point της Πανεπιστημίου. Σύντομα και στην Κηφισιά. €

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Ερμετσόκλειους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518669, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρό» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάστε τα live. Δευτέρα κλειστά.

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621 Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τηλεστήρι -Μαντόνα της γεύσης- Αργυρά Μπαρμπαρήγου. Κάθε κράτησ. Κυρ. κλειστά. €Μ

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Αιόλου 68Α, 210 3226880 Ανοικτό από το 1898, ξεκίνησε να σερβίρει πατά και βραστά στους εργατές της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των party animals όλης της πόλης. Τώρα λειτουργεί σε καινούργιο χώρο. Παρ. και Σάβ. ανοικτό 24 ώρες. €Μ

PPARLIAMENT (THE)

Ξεν. ΝΥV ATHENS PLAZA, Βασ. Γεωργίου Α', Σύνταγμα, 210 3352400 Πολυτέλεια και κομψότητα στο χώρο, αλλά και στα πιάτα, που αν και κινούνται μεσογειακά διατηρούν έντονα τα ελληνικά στοιχεία. Πρωινός μπουφές 7.00-11.00. €€Μ

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρσίου, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμόλη, 210 9318.146/ Αγ.Παρ., 210 6019875/ Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μάρμαρ, 22840 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίατατα ιταλικά μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €Μ

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκατράνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρ. & Στ. Τόπηρα, Αγ. Παρ., Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λεωκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. €€Α.Υ.

ΠΙΤΑ ΕΛΛΑΣ Π. Τσιλιάρη & Ανακρέοντα, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βορβόνα, 210 7610005, 8984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πιάτος, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηροκαλιτόσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €Μ

PROSOPA

Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρούφ, 210 3413433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. €€

RATKA

Χάρπας 30-32, Κολωνάκι, 210 7290746 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας, Meeting point για όλο το κοσμικό, πολιτικό, επιχειρηματικό, δημοσιογραφικό crowd της Αθήνας, μ' ένα chic κοινό που ορκίζεται στα κλασικά της πιάτα (σουσί, καρμπονάρα, φιλέτο πέτρας) κι

έχει σαν άλλοθι την τούρτα φράουλα. Αέρας γαλλικού μπιστρό, φοβερή λίστα κρασιών, τα σωστά κοκτέιλ στο μπάρ περιμένοντας. Σάββατο μόνο μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. €€€ €Α.Υ.

SAM

Τσακώφ 30, Κολωνάκι 210 36184 Το νέο hot spot της πόλης στην καρδιά του Κολωνακίου. Από το πρωί στις 8 για καφέ, σάντουιτς, γλυκά, στη συνέχεια καλή μεσογειακή κουζίνα με εύκολες προτάσεις - πίτσα τέλεια, pasta, πιάτα ημέρας, Δύομηρη στη μπαρ, το στοιχείο του Σαμ. €Μ

ΣΠΟΝΔΗ

Πύργων 5, πλ. Βορβόνα, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστερί Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκατράνη 35, Κηφισιά, 210 6233847-9/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ Pterone Μαρ. Φλοισβίου, Π. Φιλήρη, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριο, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπύρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. €€ΜΑ.Υ.

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίδα 34, πλ. Βορβόνα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraia-ellias.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μπενιζή 69Α & Βασιλειού, Εξάρχεια, 210 3300237 Σε ατλή μοντέρνα ταβέρνα, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. Μ

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βασιλειού 58, Εξάρχεια, 210 3302933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φιμίζει για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού όγί μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. Μ



VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ο άγιος Kim Fowley

Αν η ροκ θρησκεία δεν ήταν (δυστυχώς) τόσο συντηρητική, ενοχική, φοβική και άτολμη, ο Kim Fowley θα ήταν ήδη ένας όσιος της ποπ κουλτούρας, μια αγιογραφία του θα εξιστορούσε το μυθικό, συναρπαστικό βίο του και μια εικόνα με τη μορφή του θα βρισκόταν μέσα στο ναό, αριστερά όπως μπαίνεις. Γιατί καλός είναι ο Elvis, ο Jim Morrison και ο Jimi Hendrix, δόξα και τιμή στον Ian Kurtis και στον Kurt Cobain (μεγάλη η χάρη τους) αλλά στο δικό μου αξιόλογο κώδικα για το τι είναι ροκ και γιατί προσήλθα σε αυτό, προσκύνησα κι έγινα πιστός, ο Kim Fowley – υπερκινητικός, «τρελός», δημιουργικός, ευφυής, εγωπαθής, αλήτης, δουλευταράς, γνώστης, κλόουν – έπαιξε καθοριστικό ρόλο. Καθώς είμαι γεννημένος για να θαυμάζω, ο τρόπος που ενεπλάκη, που βίωσε, που ανακάτεψε, που τσαλαβούτηξε, που μπήκε και βγήκε στη μουσική, είναι πραγματικά ροκ κι έχει το θαυμασμό μου. Είμαι αιώνιας πιστός όχι μόνο στο πρόσωπο αλλά και στον τρόπο του. Ένας ατομικός σίφουνας, μια τρικυμία μεγάλης έκτασης και περιορισμένης έντασης που ταρακούνησε κάμποσα πλεούμενα, ένας «Βέγγος» του ροκ που έτρεξε οριζοντίως και καθέτως ολόκληρο το γήπεδο πολλές φορές, παίζοντας βασικός αλλά πάντα στις «μικρές» κατηγορίες και με αυτές τις ομάδες που μια φορά στο τόσο κάνουν την έκπληξη και παίρνουν το κύπελλο ή φτάνουν μια ανάσα απ' το να πάρουν το πρωτάθλημα.



Όταν πέθανε πριν από μερικές μέρες άρχισα να αναζητώ σε παλιές ροκ εγκυκλοπαίδειες το όνομά του αλλά δεν το βρήκα πουθενά κι έψαξα αρκετές. Ο άνθρωπος για τον οποίο ο Steve Van Zandt είπε: «Ήταν παντού, έκανε τα πάντα, ήξερε τους πάντες» σχεδόν δεν υπάρχει. Ο Kim Fowley δούλεψε για τη θρυλική ραδιοφωνική εκπομπή του Van Zandt «Underground Garage» και ο σπουδαίος κιθαρίστας, μόλις έμαθε το θάνατο του, του απέδωσε: «Rock Gypsy DNA». Αυτό ακριβώς! Με ένα σωρό προσωπικούς δίσκους αλλά και συνεργασίες ως παραγωγός, μάνατζερ, συν-συνθέτης, οργανωτής συναυλιών με δεκάδες ονόματα της σόου μπίζνες, έδειχνε να αντιμετωπίζει τη μουσική ως μία. Την ώρα που ανακατευόταν με το πανκ, έκανε παραγωγή σε δίσκο της Βίκυ Λεάνδρος. Και μόνο η λίστα με τα ονόματα με τους οποίους έχει δουλέψει προκαλεί ίλιγγο: Gene Vincent, Blue Cheer, Paul Revere and the Raiders, Modern Lovers, Kiss, Alice Cooper, Soft Machine, Frank Zappa, Cat Stevens, Warren Zevon, Kris Kristofferson, P.J. Proby και πολλοί ακόμη, αν και έμελλε η συνεργασία του με τις Runaways να είναι το μεγάλο του σουξέ. Ακόμη και στον πρόσφατο πολύ καλό δίσκο του Ariel Pink «Pom pom» ήταν παρών, προσφέροντάς του ένα glam rock attitude. Όπως είπε κι ο ίδιος για τον εαυτό του σε μια πρόσφατη συνέντευξη: «Είναι απαραίτητο για μία μπάντα να έχει το χάρισμα αλλά είναι επίσης απαραίτητο να έχει κάποιον Kim Fowley κάπου τριγύρω. Οι άνθρωποι πίσω απ' τη σκηνή είναι κομμάτι του rock 'n' roll όσο κι αυτοί που ανεβαίνουν στη σκηνή. Ο Kim Fowley είναι ένα αναγκαίο κακό». Ένα καντλί στο όνομα του Kim Fowley πρέπει να είναι πάντα αναμμένο και μια εικόνα του να βρίσκεται σε κάθε εικονοστάσι πιστού της ροκ ανορθοδοξίας.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



ROKKSOPP ΣΤΟΝ ΩΚΕΑΝΟ ΤΟΥ ΗΧΟΥ

Δημιούργησαν ένα από τα καλύτερα άλμπουμ του 2014 με guests στα φωνητικά τη Robyn, τον Jamie McDermott των Irrepressibles, τη Susanne Sundfor και τον Ryan James των Man Without Country. «The Inevitable End». Φτάνοντας στο τέλος του παραδοσιακού cd φορμάτ. Ο Torbjorn Brundtland, το ήμισυ του σπουδαίου αυτού ντουέτου από τη Νορβηγία, υποσχεται διαφορετικές concept ψηφιακές κυκλοφορίες μέσα από το σάιτ των Røyksopp και μιλά για το μουσικό τους ταξίδι που ξεκίνησε το 2001 με το «Melody A.M.».

Το «Inevitable End» μου θύμισε εκείνη τη μελωδικότητα και το συναισθηματισμό που συνόδευε την πρώτη ακρόαση του «Melody». Ενδιαφέρον που το λες, γιατί νομίζω ότι όλα τα 5 παραδοσιακά άλμπουμ που έχουμε γράψει εκτός από τα remix αρχίζουν με το «Melody» και τελειώνουν με το «Thank You», το τελευταίο τραγούδι του «Inevitable End». Νομίζω πως ήμασταν αρκετά τυχεροί ώστε να λέμε πάντα αυτό που θέλουμε στο συγκεκριμένο φορμάτ. Ήρθε όμως η ώρα να πούμε στον κόσμο ότι θα ακολουθήσουμε διαφορετικές κατευθύνσεις στο μέλλον. Το πρώτο ταξίδι μας φαίνεται να ολοκληρώνεται με τα 5 αυτά άλμπουμ.

Κλείνοντας έναν κύκλο ή ακολουθώντας

μια γραμμική πορεία; Κατά κάποιο τρόπο είναι ένας κύκλος γιατί πάντα πηγαίνουμε πίσω στις ρίζες μας, το σημείο αφητηρίας. Ξέρουμε επίσης τόσο την απογοήτευση όσο και τον ενθουσιασμό του κοινού μας για όλα τα νέα πράγματα που δοκιμάσαμε στο ταξίδι αυτό. Από αυτή την άποψη το ταξίδι είναι σίγουρα μια γραμμική πορεία με συγκεκριμένο προορισμό. Δεν πηγαίνει απλώς γύρω-γύρω. Πάντα προσπαθούμε να κινούμαστε σε ένα ακαθόριστο στίγμα που στην καρδιά του είναι ο Røyksopp ήχος.

Τι πάει τελικά λάθος με τους ανθρώπους (Rong); Δεν έχουμε ξαναχρησιμοποιήσει explicit στίχους σε αυτή την έκταση στη μουσική δεν όσο στο κομμάτι Rong. Και σίγουρα δεν το κάνουμε για να προβοκάρουμε ούτε έχουμε την ψευδαίσθηση ότι κάτι αδιάφορο θα προσεχθεί αν προσθέσεις μερικά fuck. Είναι η αίσθησή μας ότι μπορεί και να διαφωνείς με ένα πρόσωπο, μια ομάδα ή και με μια κατάσταση που θεωρείς λάθος. Μερικές φορές είναι καλό να πατάς κάποια πράγματα στη ζωή. Το άλμπουμ είναι για πράγματα που φτάνουν στο τέλος, όχι απαραίτητα στο θάνατο. Αλλά, μεγαλώνοντας, συνειδητοποιείς ότι αισθήματα, καταστάσεις, ιδέες, ενδιαφέροντα πεθαίνουν. Αυτό είναι το θέμα του άλμπουμ. Μαζί με αυτό που λέμε ψυχαναγκασμός (Compulsion) σε ένα ολοκληρωμένο ταξίδι που συμπεριλαμβάνει όλες τις δυσκολίες της ανθρώπινης κατάστασης.

Πώς βλέπετε σήμερα τη σκηνή του Bergen; Για μένα που το έζησα από μέσα είναι διαφορετική από τη διεθνή του εικόνα και πρόσληψη. Διεθνώς έφτασε στην κορυφή του το 2001, ενώ εδώ το ζήσαμε διαφορετικά. Όταν ξεκινήσαμε η σκηνή ήταν πολύ ανοιχτή στον ήχο μας και το πιο σημαντικό ήταν ότι σε αυτήν υπήρχαν μουσικοί που έκαναν πράγματα και όχι οι μουσικοί που απλώς μιλούσαν. Από μικρός έχω μάθει να μένω μακριά από εκείνους που μόνο μιλάνε. Και είναι πολλοί αυτοί στη μουσική.

Τι θα συμβουλευάτε ένα νέο μουσικό της ηλεκτρονικής σκηνής; Συνήθως οι νέοι μουσικοί που μας ρωτάνε δεν τους αρεσκει αυτό που ακούν. Δεν ξέρω αν η προσωπική μας εμπειρία μπορεί να μεταφραστεί στη ζωή ενός άλλου μουσικού. Αυτό που λέμε πάντα είναι να μη σε απασχολούν πολύ στην αρχή οι μαρκετινίστικες πλευρές της μουσικής βιομηχανίας, αλλά να εστιάζεις μόνο στο να δημιουργήσεις κάτι που θεωρείς ότι χρειάζεται ο κόσμος. Αυτό κάναμε πάντα. Μουσική που θεωρούμε ότι θα έπρεπε να βρίσκεται στο μουσικό χάρτη. Μουσική που θέλουμε να ακούμε εμείς οι ίδιοι. Μόνο σε αυτό συγκεντρωθήκαμε όλο αυτό τον καιρό.

www.athensvoice.gr



Όλη η συνέντευξη στο site



CLUBBING



Matthias Zimmermann

ΠΕΜΠΤΗ 22/1

• Kassetta Records, Boycott @Some Bizzare (Σοφοκλέους 7-9) • The Weird Lovemakers (Chris OD, DJ Winjer) @ Tiki • GDim @ Tesla/Bios

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23/1

• Kormoranos, Sound Pellegrino Showcase με Matthias Zimmermann, Teki Latex, Orgasmic @ Six Dogs • Natural High Party @ Second Skin • Aris, Doko @ Pop Up [25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη] • Uner @ Dive (Δεκελέων 26, Γκάζι) • The Sisters Of Mercy party @ Death Disco • Dimitris Papaspyropoulos Last Chance @ Melouk (Κολοκotronών 5, Χαλάνδρι)

ΣΑΒΒΑΤΟ 24/1

• Fresh and Yellow party @ Φουάρ • Phormix Party @ Six dogs • Lemon @ Saint Solange (Ερμού 152) • And.id, Gus & Bonso @ Pixi • Ανδριανός Παπαδέας, G. Pal @ Dive • Soul Asylum pres. Aprodisiak @ Skull Bar (Λ. Κατσώνη 11 & Ιπποκράτους) • Dimitris Papaspyropoulos @ Dolce (Γρ. Αυξεντίου 58-60, Ιλίσια) • George Apergis & Simos Ares @ Pop Up

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



CHRYSSOS NICKOLAS

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΧΩΡΙΟ ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Ένα διήμερο μουσικών παραστάσεων και παράλληλων δράσεων από την παλαιά μουσική μέχρι την ηλεκτρονική avant-garde του Μουσικού Χωριού που ξεκίνησε το 2006 από ένα μικρό πυρήνα μουσικών στον Άγιο Λαυρέντιο Πηλίου, δημιουργώντας μία από τις μεγαλύτερες καλλιτεχνικές κοινότητες στην Ευρώπη. Μεταξύ άλλων συμμετέχουν το ελβετικό ντουέτο UMS'n JIP, ο Δήμος Γκουνταρούλης, διεθνής τσελίστας της παλαιάς μουσικής, αυτοσχεδιαστής και συνθέτης από το Σάο Πάουλο, ο Νεοζηλανδός σαξοφωνίστας, συνθέτης και παραγωγός Hayden Chisholm, μαζί με την Εύη Φιλίππου στα κρουστά, ο Ουρουγουανός Camilo Betancor, ηθοποιός, σκηνοθέτης, ακροβάτης και μουσικός, ενώ θα υπάρξουν συμπράξεις μουσικών όπως αυτή του πιανίστα Γιώργου Κοντραφούρη με τον ντράμερ Κώστα Αναστασιάδη. Ακόμη έκθεση φωτογραφίας του Νικόλα Χρυσού και προβολή ντοκιμαντέρ για το Μουσικό Χωριό.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ, Λεωφ. Συγγρού 107-109, 210 9005800. Είσοδος από €5, μειωμ. €3, άνεργοι €3 ανά συναυλία. Πακέτο ημέρας για όλες τις συναυλίες €18, Στις 23-24 Ιανουαρίου.

FRUKANA JAZZ BAR

Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3410445
22/1: Alekos Vretos Quartet Feat. Leonidas Sarantopoulos.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056
23/1: Metal Guesthouse Vol 2.

ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE

Πειραιώς 183, 210 3468100
Παρ. & Σάβ. «Με το κεφάλι ψηλά!» του Ιεροκλή Μιχαηλίου σε κείμενα της Δήμητρας Παπαδοπούλου με τους Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Πάνο Μουζουράκη, Δημήτρη Σταρόβα.

ATHENAEUM

Αδριανού 3, Θησείο, 210 3211987
Παρ. & Σάβ. Αργύρης Μπακιρτζής & String Theory Ensemble.

BIOS

Πειραιώς 84, 216 7003325
24/1: Dynamo Electric Machine, Lucas The 3rd.

BIOS ROMANTZO

Αναγνώρα 3-5, Ομόνοια, 216 7003325
23/1: Brothers, Vinyl Suicide.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λεωφ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9315600
Παρ. & Σάβ. Μανώλης Μπισιάς, Μπάμπης Στόκας, Φωτεινή Βελεσιώτου, Παυλίνα

Βουλγαράκι.

Upstage 23/1: Νίκος Καλίνης, Πέτρος Συνοδινός, Σάβ. Πάνης Κούτρας, Πύργος Μεράντζας.

CABARET

Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 697 9112335
Πέμ. Έλλη Κοκκίνου, Άρης Πλασκοβίτης Παρ, Σάβ. Μελισσες.

CAMORRA

Αμερικής 6, Κολωνάκι, 215 2151399
Παρ. & Σάβ. Onirama.

DEATH DISCO

Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
23/1: Empty Frame. 24/1: Attrition, Denial of Service.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9425754
Πέμ.-Σάβ. Αντώνης Ρέμος, Πάννης Ζουγανέλης, Μελίνα Ασλανίδου.

ENZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περίστερι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latina - Mariela Nelson. Παρ., Σάβ. & Κυρ. Pedro Santana. Club Παρ. The Battle of the DJs. Κυρ. «El Greco The Party». Δευτ. Πέτρος Ίμβριος, Τριαντάφυλλος, Τρ. Νοτική Τρίτη. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

FAUST

Καλαμώτου 11, 210 3234095
25/1: Dog Beat. Δευτ.

Opera Chaotique. 27/1: Pop Eye. 28/1: Imitate Your Mother.

FUZZ

Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, 210 3450817
24/1: Low.

GAGARIN

Λισίων 205
24/1: Blues Pills.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
22/2: Sratos Vougas Quintet. 23 & 24/1: George Zervos. 28/1: Λάκης Παπαδόπουλος, Θοδωής Μαραντίνης.

HOLY WOOD STAGE.

Λεωφ. Βουλιαγμένης 289, Άγιος Δημήτριος, 210 9700418
23/1: Χρήστος Δάδρης.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272
Παρ & Σάβ. Πύργος Νταλάρας, Ελένη Βιτάλη, Γλυκερία.

IN VIVO

Χ. Τρικούνη 79, 210 3822103
24/1: Revision.

JAZZ POINT

Ακαδημίας 18, 210 3235911
22/1: Rima Oud Duo, 23/1: Ελένη Τζατζιμάκη, 24/1: Hot Organic Trio. 27/1: Μονιτάριο.

KITTY CAT

Σταδίου 7, 210 3423560
24/1: Liebe.

KYTTAPO

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
24/1: Πάνης Σπάθος, Άκης Τουρκογιώργης & The Blue Airwayw.

LaMPOYAT

Λ. Συγγρού 338, 210 9570400
22/1: Γεωργία Νταγάκη. Σάβ. Τα παιδιά μες στην πλατεία με Πάνο Παπαϊωάννου, Χρυσόστομο Καραντινίου, Θεολόγο Κάππο, Μαρίνα Δακανάλη. Κυρ. Νένη Ζάππα.

PASSPORT

Καραϊσκού 119 - Πειραιάς, 210 4296401
23/1: Σπύρος Γράμμενος Σάβ. Φοίβος Δεληβοριάς.

PASSPORT ART

Οδ. Ανδρούτσου 151, 210 4296401
22/1: Ανδριάνη Μπάμπη, Rous.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
23/1: Gadjo Dilo. 24/1: Νίκος Ξυδάκης, Λουδοβίκος των Ανωγειών.

SECOND SKIN

Δαμοκλέους 8, Γκάζι Σάβ. DJ George Fakinos & guests. Τετ. Karaoke Night. 15/1: Lucky Funeral, αγόρια stonilio, Zagreus.

SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
22/1: Anorimoi, Sonata Antarktika. 24/1: Mplix 166, Ramona Betrayed Us, No Entry // Phormix 1 Year 26/1: Λευτέρης Μουμτζής, 28/1: Evripidis and his Tragedies.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή Παρ. & Σάβ. Σωκράτης Μάλαμας. Club 22/1: Μιρέλα Πάζου, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Κίτρινα Ποδήλατα. 23/12: Ευδοκία Ράπτη. 24/1: House Band «20 χρόνια Live - 20 χρόνια μια παρέα!». 26/1: Οθωνας Μεταξάς. Plus. Παρ. Πάυλος Παυλίδης & The B-Movies. 24/1: Ησάιας Ματιάμπα, Μύρωνας Στρατής.

ΠΙΣΤΕΣ

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Κασσάνδρας 19, 210 3473835
Παρ., Σάβ. Αντύπας, Νίκος Μακρόπουλος, Ελεάνα Παπαϊωάννου.

CLUB 22 LIVE STAGE

Βουλιαγμένης 22, 210 9244390
Πέμ.-Σάβ. Πάνος Κιάμος, Stan, Ελένη Χατζίδου.

ΕΝΑΣΤΡΟΝ

Πειραιώς 178 και Λαμίας 4 Παρ.-Σάβ. Βασίλης Καρράς, Στέλιος Ρόκκος, Τάκης Ζαχαράτος, Αμαρυλλίς.

FEVER

Συγγρού και Λαγουμιτζή 25, Νέος Κόσμος, 210 9217333
Παρ., Σάβ. Δέσποινα Βανδή, Νίκος Οικονομόπουλος.

KENTRO AΘΗΝΩΝ

Πειραιώς 142, 210 3454888
Σάβ. Κυρ. Νίκος Βέρτης και Ελένη Φουρέιρα.

TEATRO MUSIC HALL

Ποσειδώνος 26, Τζιτζιφιές, 210 9400726
Παρ., Σάβ. Πύργος Μαζωνάκης, Πάολα, Παντελής Παντελίδης.

VOX

Ιερά Οδός 16, 210 3411000
Παρ & Σάβ. Πύργος Πανινιάς, Χρήστος Μενιδιάτης, Στέλλα Καλλι.

ΦΟΤΑΕΡΙΟ

Πειραιώς 102, 210 3413888
Παρ., Σάβ. Νότης, Πέγκυ, Σάβια.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917

23/1: Μαρίκα Κλαμπατσέα. 24/1: Marios Strofalis Quartet.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550
Πέμ. (20.00), Παρ. & Σάβ. (21.00) Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα, Άρης Βλάχος.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282000
22/1: ΚΟΑ. 23/1: Παρασκευή στις 3: Συναυλίες στη Βιβλιοθήκη. 28/1: «Τριστάκος και Ιζόλδη» από την Εθνική Λυρική Σκηνή.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
22/1: Dominant Gipsy Jazz Trio. ●



ΦΩΤΟ: ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΠΕΤΥ ΑΡΒΑΝΙΤΗ Χωρίς άλλοθι

Στο καμαρίνι της μεταμορφώνεται στη Βάιο-λετ Βέναμπλ, την ηρωίδα του έργου «Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι» που σκηνοθετεί ο Δημήτρης Μαυρίκιος. Εκεί είναι μια δεσποτική, τραυματισμένη, από το χαμό του γιου της, μητέρα. Εδώ, στο καμαρίνι της, μια πρόσχαρη, επικοινωνιακή, παθιασμένη γυναίκα...

Ο ΡΟΛΟΣ/ ΤΟ ΕΡΓΟ

Εδώ δεν μιλάμε για μια απλή σχέση μάνας-γιου, αλλά για μια πολυεπίπεδη, διαστροφική σχέση. Έχει πολύ ενδιαφέρον που ενόσω γνωρίζει ποιος είναι ο γιος της, τις σεξουαλικές του επιλογές, αρνείται να το κατονομάσει – μια πολύ συνηθισμένη πρακτική στην καθημερινότητα πολλών ελληνικών οικογενειών –, κι ας μη νιώθει πως απειλείται από το αντικείμενο πόθου του γιου της. Είναι ένας ρόλος που έχει παιχτεί πολλές φορές στο παρελθόν. Η προσπάθεια αυτής της παράστασης είναι να δείξει αυτή τη γυναίκα πιο ανθρώπινη, μακριά από συμβολισμούς. Όταν την ακούς να λέει «η λέξη ορφανός υπάρχει. Όμως, σε καμία γλώσσα του κόσμου δεν υπάρχει η λέξη που να ορίσει μια μητέρα που έχει χάσει το παιδί της» – και πράγματι δεν υπάρχει –, ξεχνάς πως υπήρξε μητέρα-τέρας και βλέπεις μπροστά σου έναν πονεμένο άνθρωπο. Μεταξύ μας, θα βαριόμουν να παίξω μια μονοδιάστατη γυναίκα, δεσποτική και σκληρή.

ΓΙΑΤΙ ΕΙΜΑΙ ΗΘΟΠΟΙΟΣ

Υπήρξαν στιγμές, ειδικά στην αρχή της κρίσης, όπου αναρωτήθηκα αν ασχολούμαι με κάτι πολυτελές, όμως αυτό ξέρω να κάνω και τελικά το μόνο που μένει είναι να κάνει ο καθένας τη δουλειά του με τον καλύτερο

τρόπο. Θα ήταν ψέμα, αν έλεγα πως αυτή τη δουλειά την κάνω πρώτα απ' όλα για να προσφέρω. Την κάνω κυρίως για μένα. Την έχω ανάγκη. Εύχομαι τα λόγια μου να μην παρερμηνευτούν και χαρακτηρισθώ εγωκεντρική. Καμία σχέση. Εξάλλου, πιστεύω, πως το επάγγελμα του ηθοποιού εμπεριέχει την έννοια της γενναιοδωρίας. Ο Μίνως Βολανάκης είναι ο πιο ελεύθερος άνθρωπος που έχω γνωρίσει στη ζωή μου. Από αυτόν κατάλαβα – γιατί το είχε πετύχει –, πως ο χρόνος που σου αναλογεί να ζήσεις πρέπει να είναι απόλυτα δικός σου. Αν αυτό πλουτίζει τους άλλους που βρίσκονται δίπλα σου τότε μιλάμε και για προσφορά. Αυτό που είχε καταφέρει είναι κάτι που θαυμάζω απεριόριστα και θέλω να το πετύχω και μέσα από τις επιλογές μου.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

Ξεκίνησε από μια προσωπική ανάγκη. Ήθελα να εκθεθώ, γιατί πιστεύω πως όταν δεν εκτίθεται προσωπικά μαθαίνεις να ζεις με άλλοθι. Συμμετείχα σε πολύ καλές παραστάσεις, αλλά πολλές φορές έλεγα μέσα μου «αν το ανέβαζα εγώ θα επέλεγα κάτι τελείως διαφορετικό». Ήθελα να τελειώσω με αυτό. Οι επιλογές μου με χαρακτηρίζουν και δεν έχω πια περιθώρια για άλλοθι. Για λάθη, ναι. Κάνω λάθη και λογικά θα συνεχίζω να κάνω, αλλά αυτό δεν με απασχολεί. Τα άλλοθι όμως δεν τα θέλω. Με τη στάση μου δείχνω τι εννοώ εγώ καλό θέατρο. Τρέμω τους τίτλους γιατί καθορίζουν και αιχμαλωτίζουν. Απεχθάνομαι την ιδέα να χαρακτηριστεί το θέατρο της οδού Κεφαλληνίας μ' έναν τίτλο γιατί δεν θεωρώ πως είναι μια τελειωμένη υπόθεση και πάντα το ενδιαφέρει η έκκληση. Ας πούμε πως είναι ένα θέατρο που προσπαθεί, που

δεν εφησυχάζει... Έχω ακούσει πολύ ωραία πράγματα κατά καιρούς, αλλά πώς θα φανώ αν τα πω; Τα χειρότερα που έχουν ειπωθεί, δεν τα θυμάμαι – ίσως, να τα έχω απωθήσει. (γέλια) Αυτό το θέατρο έχει να κάνει πάρα πολύ με τις συναντήσεις. Σκηνοθέτες, ηθοποιοί με τα καλά και τα κακά τους που συναντήθηκαν εδώ μέσα, πήγαν αυτό εδώ το θέατρο κάπου, μαζί και μένα. Διαφορετικά, φοβάμαι, πως θα ήμουν εγκλωβισμένη στην εικόνα που είχαν άλλοι για εμένα, και προερχόταν εν πολλοίς και από τον παλιό κινηματογράφο. Το θέατρο από τη φύση του έχει κάτι το θνησιγενές. Ζει στη μνήμη, με τον ίδιο τρόπο που ζουν αγαπημένοι άνθρωποι οι οποίοι έχουν φύγει από τη ζωή. Περιέχει θάνατο, αλλά και έρωτα. Θυμίζει κάτι από μια βραδιά έρωτα. Μετά από χρόνια φέρνεις στο μυαλό σου μια στιγμή, σου έρχεται στα χείλη η γεύση, ένα γδάρσιμο. Πάντως για να μείνει στη μνήμη πρέπει να έχει προκαλέσει μιααραχή. Κι αυτές αναζητούμε στη ζωή μας ώστε να μη βαριόμαστε.

ΤΟ ΚΟΙΝΟ

Θυμάμαι οι «Δούλες» του Ζενέ ήταν ένα απίστευτα δύσκολο έργο, που απαιτούσε έναν εξοικειωμένο θεατή. Έγινε χαμός, πολύ μεγάλη επιτυχία! Ανάμεσα στους θεατές εύκολα ξεχώριζες απορημένα πρόσωπα «τι βλέπω-εγώ- τώρα-εδώ;» Ήταν αδύνατο να επικοινωνήσουν με το έργο κι όμως με το που τελείωνε η παράσταση καταχειροκροτούσαν ευχαριστημένοι. Χριστέ μου, είναι ένα τέρας η μόδα, που δεν αφήνει ούτε και το θέατρο απ' έξω. Εξαιτίας της βλέπεις ένα κοινό που καταναλώνει την τέχνη, παρά την αποζητά. Από την άλλη, ευτυχώς τελικά, πάντοτε βρίσκονται εκείνοι οι θεατές που με τις αντιδράσεις τους σε κάνουν να νοιώθεις πως ακολουθείς το σωστό δρόμο. Το έζησα στη «Φόνισσα».

Έργο, θέμα, λόγος, όλα δύσκολα κι όμως πέρασε στο κοινό. Στο καμαρίνι μου έμπαιναν γυναίκες κλαίγοντας. Κάτι διακινούσε η παράσταση. Δεν είναι ωραίο να παίζεις μπροστά σε πολλές άδειες θέσεις, αλλά αυτό δεν σημαίνει πως οι παραστάσεις αυτές είναι χειρότερες από άλλες μπροστά σε γεμάτη αίθουσα. Έχει συμβεί αρκετές φορές το αντίθετο. Πάντα έχει σημασία το κοινό – για μένα παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο σε κάθε παράσταση. Αυτό που θα πω είναι μεταξύ μας... όχι, τρίχες το μεταξύ μας, γράψτε το. Έχω βγει μερικές φορές στη σκηνή χωρίς κέρφι για να παίξω. Άνθρωπος είμαι, κάτι μπορεί να μου είχε τύχει – τέλος πάντων δεν έχει τόσο σημασία ο λόγος. Σε δύο λεπτά το κοινό με έκανε να πετάω. Αλλά έχει συμβεί και το αντίθετο. Βγαίνεις με απίστευτη διάθεση και το κοινό σε ρίχνει στα τάρταρα. Το χειρότερο για μένα είναι το κοινό που σε αντιμετωπίζει ως εικόνα, συμπεριφέρεται λες και βλέπει τηλεόραση, και όχι κάτι ζωντανό εν εξελίξει. Έχω «προσκολληθεί» σ' ένα θεατή που μου στέλνει απίστευτη ενέργεια αλλά και έχω «καταστραφεί» από έναν κακό θεατή με απίστευτα αρνητική ενέργεια. Υπάρχουν τεχνικές για να σωθείς από τον τελευταίο, αλλά εξουθενώνεσαι. Ενώ στην αντίθετη περίπτωση όλα ρέουν κανονικά... Όπως χρειαζόμαστε εκπαιδευμένους ηθοποιούς, σκηνοθέτες και γενικά εκπαιδευμένους συντελεστές στο θέατρο, έχουμε και την ανάγκη ενός εκπαιδευμένου κοινού. Του να μπορεί να ξεχωρίσει το καλό από το κακό. Αλλά και το έσοχατο, να ξέρει να συμπεριφερθεί μέσα σε μια παράσταση.

ΘΕΑΤΡΟ & ΖΩΗ

Δεν ξέρω ουσιαστικά πότε άρχισα να ωριμάζω, κι έμαθα να ιεραρχώ. Υπήρξαν πολύ χονδρά ταρακουνήματα στη ζωή μου, τα περισσότερα έχουν να κάνουν με την υποταγή μου ως μητέρα. Σίγουρα η μητρότητα με ωρίμασε. Ίσως, είναι και η μόνη σχέση που βάζεις κάποιον άλλο πιο μπροστά από εσένα εύκολα και φυσικά. Στην ωρίμανση βοήθησαν οι σχέσεις με τους ανθρώπους, οι σχέσεις μου με όσους πέρασαν από εδώ. Δεν μ' ενδιαφέρει το «τι ωραία που το έκανα», αλλά τα όρια που αποκαλύπτουν για μένα οι ρόλοι. Ποτέ δεν θα μπορούσα να σκεφτώ πώς θα έκανα/κάνω φρόνο, αλλά τη «Φόνισσα» του Παπαδιαμάντη την κατάλαβα, όπως και συνειδητοποίησα πως για να περάσεις στο άλογο στρατόπεδο χρειάζεται μόνο ένα κλικ. Δεν θα έλεγα ποτέ πως το θέατρο είναι η ζωή μου, γιατί πρώτα απ' όλα δεν μπορώ να το διαχωρίσω.

Περνάω πολλές ώρες εδώ, με απασχολεί, όπως και η προσωπική μου ζωή. Ακόμα και τα όνειρά μου, αν κάτσω και τα αναλύσω, έχουν κάθε φορά κάτι από τους ρόλους. Πάντως πέρα από τους κλασικούς εφιάλτες, πως ξεχνάω τα λόγια, ένας εφιάλτης που επανέρχεται και ξυπνάω ιδρωμένη είναι πως δεν μπορώ να διασχίσω έναν πολύ στενό χώρο για να βγω πάλι έξω, κάπου... **A**

INFO

Παίζουν (επίσης): Λουκία Μιχαλοπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Άννα Παττή, Βαγγελιώ Ανδρεάδου Πάννης Φλουράκης. Κεφαλληνίας 16, Αθήνα. 210 8838727



Κάτω από το μπαλκόνι της Ιουλιέτας

Ο **Κώστας Γάκης** κατάλαβε έξω από το σπίτι των Καπουλέτων στη Βερόνα γιατί ο Σέξπιρ έδωσε στην ερωτική του ιστορία ένα τόσο αιματηρό τέλος

Πέρσι τον Μάρτιο με κάλεσε η Ιταλίδα σκηνοθέτιδα **Lisa Nava** να συμμετέχω ως μουσικός και ηθοποιός σε μια performance στο μουσείο σύγχρονης τέχνης του Μιλάνου, την Triennale. Φυσικά δέχτηκα με μεγάλη χαρά, αλλά ο ενθουσιασμός μου ήταν πολύ μεγαλύτερος για το ότι θα είχα την ευκαιρία να επισκεφθώ τη γειτονική Βερόνα και να δω από κοντά την πόλη που αποτελεί το μαγευτικό σκηνικό του έργου «Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2», που σκηνοθετήσαμε από κοινού με την Αθηνά Μουστάκα και τον Κωνσταντίνο Μπιμπή.

Η ίδια η performance πήγε πολύ καλά και το επόμενο πρωινό με ένα χαμόγελο ως τα αυτιά πήρα το τρένο για τη Βερόνα. Η συγκίνησή μου ήταν μεγάλη γιατί είχα ήδη «ταξιδέψει» με το μυαλό και την ψυχή μου σε όλα αυτά τα υπέροχα μέρη που αναφέρονται στο έργο του Shakespeare. Περιπλανήθηκα αρκετή ώρα μέσα στα πανέμορφα σοκάκια της πόλης όπου τα φαντάσματα των δύο ερωτευμένων λέγεται πως πλανιούνται κάθε βράδυ κι η φωνή τους μπερδεύεται με τα νερά του ποταμού Vera, που έδωσε το όνομα στην πόλη. Αφού πέρασα μια βόλτα από την περίφημη

Arena και συλλογίστηκα τις θηριωδίες του ανθρώπου που ως φαίνεται δεν έχει κάνει ούτε μισό βήμα μπροστά, ήπια τον καφέ μου στην Piazza delle Erbe, την κεντρική πλατεία της Βερόνας στην οποία τόσο η λιακάδα όσο και οι αεικίνητοι σερβιτόροι δεν είχαν κανένα κοινό με το αιματοκύλισμα μεταξύ Μοντέγων και Καπουλέτων που περιγράφει ο Shakespeare. Λίγα μέτρα πιο κει ήταν η Piazza dei Signori όπου έπαιξα για αρκετή ώρα κιθάρα αρνούμενος ευγενικά τα νομίσματα των περαστικών, που θεώρησαν ότι η πλανόδια τέχνη μου απαιτούσε αντίτιμο. Κάποια στιγμή το άγαλμα του Δάντη σαν να μου έγνεψε ότι ήρθε η ώρα να ολοκληρώσω το σκοπό του ταξιδιού μου στη Βερόνα (και στην Ιταλία...) και να επισκεφθώ το σπίτι των Καπουλέτων, το σπίτι της Ιουλιέτας.

Όταν έφτασα η καρδιά μου χτυπούσε δυνατά. Το μεσαιωνικό σπίτι με τους επιβλητικούς μαντρότοιχους ανέδιδε μυσταγωγία. Οι επισκέπτες μιλούσαν χαμηλόφωνα σαν να βρίσκονταν σε ένα ναό, το ναό του έρωτα. Όμως για μένα υπήρχε ένα προαισθημα ότι κάτι πολύ δυνατό επρόκειτο να συμβεί. Κοιτούσα σαν χαμένος τον κισσό που ανελίσσόνταν ρωμαλέος στο μεγάλο εσωτερικό τοίχο και ανέβαινε

ως το μπαλκόνι της Ιουλιέτας. Το συναίσθημα ήταν υπέροχο γιατί μπορούσα να φαντασιστώ τον Ρωμαίο να σκαρφαλώνει σαν επιδέξιο αερικό ως το μπαλκόνι των Καπουλέτων και να συναντά μυστικά την αγαπημένη του αψηφώντας το γεγονός ότι οι δυο τους ανήκαν σε οικογένειες που τις χώριζε αιώνια έριδα.

Είχα τόσες φορές μέσα στην πρόβα παίζεις στο μυαλό μου ξανά αυτή τη σκηνή και τώρα να που ήμουν εκεί, ένας αυτόπτης φαντασμάτων, ένας ακόμα προσκυνητής της πιο μεγάλης και ιερής ανθρώπινης πλάνης: του έρωτα. Μου ήρθε πάλι στο μυαλό ο Shakespeare. Αναρωτήθηκα αν είχε επισκεφθεί το σπίτι των Καπουλέτων, αν είχε σταθεί στο σημείο που στεκόμουν εγώ. Με κατέλαβε ξανά το ίδιο ρίγος του προαισθήματος καθώς προσπαθούσα να καταλάβω το μηχανισμό της έμπνευσης του ποιητή: πώς δηλαδή μέσα σε ένα τόσο ονειρικό περιβάλλον τού ξύπνησε μια τόσο αιματηρή ιστορία. Μπορούσα να δω τον έρωτα στη σχέση του κισσού με το μπαλκόνι αλλά δεν μπορούσα να δω το

θάνατο. Μέχρι που διάβασα ότι το μπαλκόνι ήταν μια μεσαιωνική σαρκοφάγος που με κατάλληλη επεξεργασία είχε μεταποιηθεί σε μπαλκόνι. Και με κατέλαβε ένα ρίγος καθώς σκέφτηκα ότι ο ποιητής είχε ταξιδέψει στην Ιταλία, είχε δει αυτή την τεχνοτροπία και οραματίστηκε αυτή ακριβώς την ιστορία: ένα μπαλκόνι που δυο νέοι ερωτευμένοι ζουν το απόλυτο του έρωτα χωρίς να γνωρίζουν ότι έχουν ήδη μακάβρια επιβιβαστεί σε μια λέμβο θανάτου, σε μια σαρκοφάγο.

Τα μάτια μου γέμισαν δάκρυα κι ως ήξερα ότι αυτό πιθανότατα να είναι μονάχα έργο καλπάζουσας φαντασίας και όχι ιστορικής τεκμηρίωσης, αλλά λίγα δευτερόλεπτα αργότερα με χτύπησε ένα δεύτερο ρίγος καθώς μια ακόμα έκλαμψη φώτισε το μυαλό και την ψυχή μου: στην παράσταση που έχουμε σκηνοθετήσει με τον Κωνσταντίνο και την Αθηνά τόσο το μπαλκόνι όσο και ο τάφος είναι καμωμένα από το ίδιο υλικό. Δημιουργούνται δηλαδή σκηνογραφικά με μια σκάλα. Όπως ακριβώς και το μπαλκόνι που έβλεπα μπροστά στα μάτια μου ήταν την ίδια στιγμή μπαλκόνι και σινάμα τάφος (σαρκοφάγος), έρωτας και θάνατος.

Πήρα τηλέφωνο λοιπόν τους δύο συνεργάτες μου και τους είπα: «Είμαστε σε καλό δρόμο». **Α**

INFO
Η παράσταση «Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2» παίζεται στο Θησείον-Ένα Θέατρο για τις Τέχνες, Τουρναβίτου 7, Αθήνα, 210 3255444

«Η φήμη είναι
η νεαρή, πρόστυχη
ξαδέλφη του κύρους».
Ο Έντουαρτ Νόρτον (ή καλύτερα
ο χαρακτήρας του στο «Birdman»)
δίνει τη δική του εκδοχή στο
τι σημαίνει να είσαι
διάσημος...

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➤ Από *Batman*, *Birdman*

critic's CHOICE



Birdman ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλεχάντρο Γκονζάλες Ινιάρτου
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μάικλ Κίτον, Έμα Στόουν, Έντουαρντ
Νόρτον, Ναόμι Γουότς, Ζακ Γαλιφιανάκις,
Άντρεα Ράισμποροου, Έιμι Ράιαν

Ένας πρώην εμπορικός ηθοποιός, διάσημος ως *Birdman* σε μια σειρά από *superhero movies*, δοκιμάζει να αναστήσει την καριέρα του σκηνοθετώντας και πρωταγωνιστώντας σε μια παράσταση στο *Broadway*.

Υπάρχουν μερικές ταινίες στις οποίες δεν μπορείς να μιλήσεις για το περιεχόμενο δίχως να μιλήσεις για τη φόρμα και το «Birdman» είναι μία από αυτές. Μια τόσο θεαματική σκηνοθετική άσκηση, μια τόσο απολαυστική ακροβασία της κάμερας, που δεν μπορείς παρά να υποκλιθείς ακόμη κι αν τελικά η τεχνική μοιάζει να βρίσκεται ένα βήμα μπροστά από την «τέχνη». Γυρισμένο με μεγάλης διάρκειας συνεχόμενες λήψεις, μονταρισμένο με τρόπο που να μοιάζει σαν ένα μοναδικό

συνεχόμενο πλάνο, το «Birdman» είναι μια συναρπαστική κατάδυση στο λαβυρινθώδες «στομάχι» ενός θεάτρου του *Broadway*, στον ιδιαίτερο μικρόκοσμο των ανθρώπων που το κατοικούν και κυρίως στον ακόμη πιο μπερδεμένο και σκοτεινό λαβύρινθο της ψυχοσύνθεσης του κεντρικού του ήρωα, για να αναλύσει μέσω εκείνου τον τρόπο που οι μάσκες που φοράμε «στη σκηνή της ζωής» μας καθορίζουν, μας περιγράφουν, μας φυλακίζουν. Με τον Κίτον να ξέρει τι παίζει

όταν υποδύεται έναν ηθοποιό που είδε τη φήμη του να τον εγκαταλείπει όταν κι εκείνος εγκατέλειψε τον υπερήρωα που τον έκανε διάσημο (στην περίπτωση του τον *Batman*), το φιλμ του χρωστά, αφού δίνει μια ερμηνεία που, ναι, δεν υπάρχει αμφιβολία πως θα του δώσει το Όσκαρ. Δίπλα του όλοι οι συνάδελφοί του, ο πάντα σπουδαίος Έντουαρτ Νόρτον στο ρόλο του συμπρωταγωνιστή του, η Έμα Στόουν στο ρόλο της κόρης του, η Ναόμι Γουότς, εξίσου σπουδαίοι. Κι εκτός από τις ερμηνείες και την τεχνική του, το «Birdman» έχει πολλά ακόμη για τα οποία μπορείς να το επαινέσεις: την τόλμη να ρισκάρει, τα κότσια να μην νοιάζεται για καμιά από τις συμβάσεις του χολιγουντιανού σινεμά, για το ότι γεμίζει τη διάρκειά του με ιδέες που εκρήγνυνται θεαματικά στην οθόνη. Μπλέκοντας το δράμα με την κωμωδία, την πραγματικότητα με τη φαντασία, τη σάτιρα με την πικρή, επώδυνη αλήθεια. Ντύνοντας τις εικόνες μόνο με τη μουσική κρουστών, δίνοντας στο φιλμ το ρυθμό μιας φρενήρους κούρσας σε μια υπαρξιακή πίστα, το φιλμ είναι συχνά σπουδαίο κι άλλες στιγμές περισσότερο «αυτάρεσκο», εμμονικά αποφασισμένο να εντυπωσιάσει. Έναν τόνο πιο κάτω και μια ιδέα λιγότερο «εγκεφαλικό», και το «Birdman» θα μπορούσε να είναι αριστουργηματικό. Τώρα είναι μια ταινία που χειροκροτάς, μα που δυσκολεύεσαι να αγαπήσεις αληθινά.

Maps to the Stars **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μία Γουασικόβσκα, Ρόμπερτ Πάτινσον, Τζούλιαν Μουρ

Ένα μυστηριώδες κορίτσι φτάνει στο Χόλιγουντ και γίνεται βοηθός μιας μεσήλικης σταρ, αγχωμένης με την ηλικία της. Και φίλη ενός νεαρού σοφέρ που ελπίζει να γίνει ηθοποιός. Σε έναν κόσμο που τα αστέρια δεν είναι όσο λαμπερά φαίνονται.



Πιθανότατα μπορείς να καταλάβεις γιατί κάποιος σαν τον Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ θα ήθελε να κάνει μια τόσο πικρή και κυνική σάτιρα για το Χόλιγουντ, καθώς ο Καναδός σκηνοθέτης δεν έχει ποτέ ενδώσει στις σειρήνες του. Αλλά ίσως πάλι όχι. Σε αυτή τη μαύρη, δηλητηριώδη απεικόνιση της κινηματογραφικής βιομηχανίας στην οποία μια ηλικιωμένη σταρ ανησυχεί για την καριέρα της, μια μυστηριώδης νεαρή έχει τη δική της ομηκλώδη ατζέντα, ένας σοφέρ ονειρεύεται τη δόξα κι ένα *child star* μοιάζει να χρειάζεται να περάσει λίγο χρόνο τιμωρίας στο δωμάτιό του, όλα μοιάζουν υπερβολικά σε τέτοιο βαθμό που πάνε ένα βήμα πέρα από τη μαύρη κωμωδία. Στην περιοχή της φάρσας, εκεί όπου ο θεατής δυσκολεύεται να αναγνωρίσει ή καλύτερα να ενδιαφερθεί για κάτι τόσο γκροτέσκα τραβηγμένο στα άκρα. Και, ναι, η ερμηνεία της Τζούλιαν Μουρ στο ρόλο της Χαβάνα Σέγκραντ, μιας χολιγουντιανής σταρ που η δόξα της ξεφτιίζει, είναι με διαφορά το καλύτερο πράγμα στην ταινία, τολμηρή και χορταστική. Αλλά όχι ικανή να διασώσει το φιλμ, που προσπαθεί πολύ σκληρά να αποκτήσει κάποιου είδους νόημα, μα που μοιάζει απλά κενό και αδιάφορο για οποιονδήποτε δεν ζει στους λόφους του Χόλιγουντ ή δεν ενδιαφέρεται τόσο για τις ζωές των αλλόκοτων, προβληματικών ανθρώπων που κατοικούν εκεί...

Ένα σπίτι στο Παρίσι (MY OLD LADY) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ίσραελ Χόροβιτς
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κέβιν Κλάιν, Κριστίν Σκοτ Τόμας, Μάγκι Σμιθ

Ένας άφραγκος Νεοϋορκέζος κληρονομεί ένα σπίτι στο Παρίσι αλλά ανακαλύπτει ότι δεν μπορεί να το πουλήσει όπως ελπίζει, πριν πεθάνει η ηλικιωμένη γυναίκα που ζει εκεί με την κόρη της.



Μία από εκείνες τις ταινίες που «σε ταξιδεύουν», το «Ένα σπίτι στο Παρίσι» έχει αρκετά υπέροχα πλάνα της γαλλικής πρωτεύουσας την άνοιξη και μια γερή δόση *real-estate porn* που θα σε κάνει να ονειρεύεσαι ένα τέτοιο σπίτι με τέτοιο κήπο στην καρδιά μιας τόσο όμορφης πόλης. Έχει επίσης τον Κέβιν Κλάιν σε μια ερμηνεία από εκείνες που δίνει με κλειστά μάτια, και την πάντα κομψή ερμηνευτική ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο θέλετε, Κριστίν Σκοτ Τόμας. Κι έχει φυσικά τη Μάγκι Σμιθ, αλλά σε ένα ρόλο που μάλλον θα απογοητεύσει όσους περιμένουν να τη δουν να επαναλαμβάνει την *camp* μανιέρα της λαίδης Βάιολετ του «*Downton Abbey*». Όμως πέρα αυτών των προφανών προτερημάτων και παρά το ότι βλέπεται (σχεδόν) αδιαμαρτύρητα, το φιλμ στέκεται απόλυτα αμήχανο ανάμεσα σε κλισέ κι ευκολίες, ανάμεσα σε μια απλοϊκή ρομαντική κομεντί κι ένα τραβηγμένο από τα μαλλιά δράμα. Ο πρωτοεμφανιζόμενος σκηνοθέτης και συγγραφέας του θεατρικού που προϋπήρξε της ταινίας, μπορεί να ξέρει τη δυναμική της σκηνής, όμως μοιάζει απλά διεκπεραιωτικός στην οθόνη.

JUST THE FACTS

Birdman ****
Πετάει για τα Όσκαρ

Maps to the Stars **
Σκάνδαλα στο Χόλιγουντ:
Η βαρετή εκδοχή.

Ένα Σπίτι στο Παρίσι **
Υπέροχο σπίτι. Μέτρια ταινία.

ΑΘΗΝΑΣ

ΙΑΘΩΡΑ
Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

Ο κήπος του Γιάλομ: Η φιλοσοφία μιας ζωής Πέμ.-Τετ. 18:30 / Agora: από τη δημοκρατία στις αγορές Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκαούργου 3, 2106756546

Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τρ. 18:00, 20:20, 22:40 / Τετ. 18:00, 22:40

ΑΕΛΛΗ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Παρ' το από την αρχή Πέμ.-Τετ. 17:45/ Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00 / Τα μυστικά του δάσους Σάβ.-Κυρ. 15:15
Αιθ.2 Ο γαμπρός της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:30 / Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αιθ.3 Blackhat Πέμ.-Τετ. 23:00/ Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:45/ Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:00, 16:45
Αιθ.4 Ο κος Τέρνερ Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00 / Πάντνγκτον (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αιθ.1 Οδηγός ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:10 / Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αιθ.2 Blackhat Πέμ.-Τετ. 22:30 / Από έρωτα Πέμ.-Τετ. 16:30, 18:30, 20:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησιποπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αιθ.1 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:30 / Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αιθ.2 Blackhat Πέμ.-Τετ. 22:40/ Ο γαμπρός της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 / Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αιθ.3 Οδηγός ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10
Αιθ.4 Ανωτέρα βία Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20

ΑΙΓΑΝ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αιθ.1 Ανωτέρα βία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 22:40/ Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αιθ.2 Ένα σπίτι στο Παρίσι Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:20 / Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρου & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία, 2108219298

Βirdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:40

ΑΛΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA
Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

Η έκρηξη Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ιδα Πέμ.-Τετ. 21:45/ Το αγόρι ο κόσμος Πέμ.-Τετ. 17:00/ Non Omnis Moriar Πέμ.-Τετ. 20:30/ Agora: από τη δημοκρατία στις αγορές Πέμ.-Τετ. 18:30

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγ. Σπυριδίου48, Χαϊδάρι, 2105813470

Αιθ.1 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αιθ.2 Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 22:00/ Ο γαμπρός της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00

ΑΣΤΥ
Κοράη 4, Αθήνα, 2103221925

Οδηγός ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:05, 22:10/ Νορβηγία Σάβ. 00:30

ΕΛΑΤΤΑΝΙΣ 3D DIGITAL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Καλογράφων, Δάφνη, 2109711511

Αιθ.1 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:20
Αιθ.2 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA
Κατσιου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Ανωτέρα βία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θέσου 22, 2108973926

Αιθ.1 Οδηγός ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:10, 22:20/ Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 16:20 3D
Αιθ.2 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:20/ Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 16:20 3D

CINERAMA DIGITAL CINEMA
Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρα, 2109403593

Παρ' το από την αρχή Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30/ Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 22:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αιθ.1 Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης Πέμ.-Τετ. 17:45, 19:45 / Μια νύχτα στο μουσείο: Το μυστικό του Φαραώ Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:45 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:45 / Μεγάλα μάτια Πέμ.-Τετ. 21:50, 00:00
Αιθ.2 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:30, 21:00, 23:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:10, 18:30, 21:00, 23:20
Αιθ.3 Τα μυστικά του δάσους Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 18:00, 20:40, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 15:30, 18:00, 20:40, 23:10
Αιθ.4 Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20/ Κυρ. 13:10, 15:20/ Ο γαμπρός της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:30, 21:40, 23:50
Αιθ.5 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:00, 21:30, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:30, 19:00, 21:30, 00:10
Αιθ.6 Πάντνγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00/ Αλύγιστος Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:10
Αιθ.7 Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00
Αιθ.8 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00
Αιθ.2 Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00/ Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30
Αιθ.3 Blackhat Πέμ.-Τετ. 23:00/ Τα μυστικά του δάσους Πέμ.-Τετ. 20:30/ Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00/ Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30
Αιθ.4 Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20/ Κυρ. 13:10, 15:20, 17:20
Αιθ.9 Η αρπαγή 3 Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:20, 17:45, 20:10, 22:30/ Σάβ.-Κυρ. 17:45, 20:10, 22:30/ Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:00
Αιθ.10 Blackhat Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 20:00, 22:45 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 22:45 / Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:40, 16:40, 18:20, 18:10
Αιθ.11 Χόμπιτ: Η μάχη των πέντε στρατών Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:30, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:30, 20:30, 23:30
Αιθ.12 Το μονοπάτι του θανάτου Πέμ.-Τετ. 23:00/ Περιπέτεια στο Αιγαίο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 14:40, 16:30 / Παρ' το από την αρχή Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50
Αιθ.13 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30
Αιθ.14 Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Οι πηγκούνιοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00
Αιθ.2 Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00/ Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30
Αιθ.3 Blackhat Πέμ.-Τετ. 23:00/ Τα μυστικά του δάσους Πέμ.-Τετ. 20:30/ Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:20, 16:20, 18:30
Αιθ.4 Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30/ Ο γαμπρός της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:10
Αιθ.5 Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:10, 23:30/ Πάντνγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αιθ.1 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40
Αιθ.2 Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50
Αιθ.3 Το μονοπάτι του θανάτου Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:10/ Ψυχρά κι ανάποδα (μτγλ.) Σάβ. 17:00
Αιθ.4 Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40
Αιθ.5 Πάντνγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10/ Σάβ. 15:10, 17:10 / Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50, 00:20
Αιθ.6 Ο γαμπρός της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:10 / Οι πηγκούνιοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ. 16:30
Αιθ.7 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:10, 22:40
Αιθ.8 Χόμπιτ: Η μάχη των πέντε στρατών Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:30 3D / Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30/ Σάβ. 15:30, 17:30
Αιθ.9 Το παιχνίδι της μίμησης

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υψητό 110 & Χερμαννίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Ο γαμπρός της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:00, 23:10/ Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αιθ.2 Αλύγιστος Πέμ.-Τετ. 19:45/ Blackhat Πέμ.-Τετ. 22:30/ Οι πηγκούνιοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:45
Αιθ.3 Το παιχνίδι της μίμησης

Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10 / Πάντνγκτον (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20
Αιθ.4 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50
Αιθ.5 Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40/ Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:10

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραΐτινη 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αιθ.1 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:00 / Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10/ Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:10
Αιθ.2 Blackhat Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:10, 00:20/ Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αιθ.3 Τα μυστικά του δάσους Πέμ.-Τετ. 19:10/ Παρ' το από την αρχή Πέμ.-Τετ. 17:00, 22:10
Αιθ.4 Το μονοπάτι του θανάτου Πέμ.-Τετ. 23:40/ Αλύγιστος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:50/ Οι υπερέρξ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:40
Αιθ.5 Ο γαμπρός της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:00, 23:10/ Οι πηγκούνιοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:40
Αιθ.6 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 / Πάντνγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20/ Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:20
Αιθ.7 Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40, 00:10
Αιθ.8 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30
Αιθ.9 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 20:00/ Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 22:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Οι πηγκούνιοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00
Αιθ.2 Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00/ Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30
Αιθ.3 Blackhat Πέμ.-Τετ. 23:00/ Τα μυστικά του δάσους Πέμ.-Τετ. 20:30/ Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/ Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:20, 16:20, 18:30
Αιθ.4 Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:30/ Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30/ Ο γαμπρός της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:10
Αιθ.5 Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:10, 23:30/ Πάντνγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45/ Σάβ.-Κυρ. 12:45, 14:45, 16:45

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αιθ.1 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40
Αιθ.2 Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50
Αιθ.3 Το μονοπάτι του θανάτου Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:10/ Ψυχρά κι ανάποδα (μτγλ.) Σάβ. 17:00
Αιθ.4 Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:20, 23:40
Αιθ.5 Πάντνγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10/ Σάβ. 15:10, 17:10 / Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50, 00:20
Αιθ.6 Ο γαμπρός της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:10 / Οι πηγκούνιοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ. 16:30
Αιθ.7 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 17:20, 20:10, 22:40
Αιθ.8 Χόμπιτ: Η μάχη των πέντε στρατών Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:30 3D / Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30/ Σάβ. 15:30, 17:30
Αιθ.9 Το παιχνίδι της μίμησης



Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50, 21:15, 23:45 / Σάβ. 16:20, 18:50, 21:15, 23:45
Αιθ.10 Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00/ Σάβ. 15:15, 17:00/ Blackhat Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30, 00:15
Αιθ.11 Χόμπιτ: Η μάχη των πέντε στρατών Πέμ.-Τετ. 17:50, 21:00, 00:00
Αιθ.12 Παρ' το από την αρχή Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:20, 21:40, 00:00
Αιθ.13 Αλύγιστος Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:40, 23:30
Αιθ.14 Η αρπαγή 3 Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:30, 22:50/ Σάβ. 15:50, 18:10, 20:30, 22:50
Αιθ.15 Ο γαμπρός της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 17:40, 19:50, 22:00, 00:10
Αιθ.16 Μια νύχτα στο μουσείο: Το μυστικό του Φαραώ Πέμ.-Τετ. 17:45/ Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20
Αιθ.17 Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:15/ Σάβ. 16:00, 18:15/ Blackhat Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:00
Αιθ.18 Πάντνγκτον (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20/ Σάβ. 16:10, 18:20/ Τα μυστικά του δάσους Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:00
Αιθ.19 Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40/ Σάβ. 16:40, 18:40/ Έρβδος γιος Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15
Αιθ.20 Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00/ Σάβ. 16:15, 18:00/ Η αρπαγή 3 Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:10, 00:30

ΙΑΙΟΝ DIGITAL CINEMA
Τροίας 34 & Πατισίων 113, 2108810602

Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:20

INTEAA
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:30, 22:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAS CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρνεία), Κηφισιά, 2108233507

Αιθ.1 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00 / Αστερίξ: Η κατοικία των Θεών (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15
Αιθ.2 Ανωτέρα βία Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00/ Η Τίνκερμπελ και το τέρας του ποτέ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:15

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δροσίν 6 (απέναντι από Βάρρο), Κηφισιά, 2106231601

Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/ Πάντνγκτον (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αιθ.1 Ο γαμπρός της Ευτυχίας Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30
Αιθ.2 Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:35

ΓΑΖΑΡΤΕ
Βουτσίου 34, Γκάζι, 2103452277

Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ξένηπου 14 & Ενοφώντας 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αιθ.1 Birdman ή Η απρόσμενη αρετή της αφέλειας Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40/ Πάντνγκτον (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:50
Αιθ.2 Ο κος Τέρνερ Πέμ.-Τετ. 19:00/ Παρ' το από την αρχή Πέμ.-Τετ. 20:00/ Οι πηγκούνιοι της Μαδαγασκάρης (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΔΑΝΔΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 2106922655

Αιθ.1 Ανωτέρα βία Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:20, 22:30/ Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενη πυροσβεστής (μτγλ.) Κυρ. 12:00
Αιθ.2 Μια οικογενειακή υπόθεση Πέμ.-Τετ. 22:20/ Ένα σπίτι στο Παρίσι Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:00, 20:10/ Τρ. 18:00/ Ο κήπος του Γιάλομ: Η φιλοσοφία μιας ζωής Σάβ.-Κυρ. 16:15

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαραύσι, 2108028587

Μεγάλα μάτια Πέμ.-Κυρ. 22:20/ Δευτ.-Τετ. 18:15, 22:20/ Το παιχνίδι της μίμησης Πέμ.-Κυρ. 18:00, 20:40/ Δευτ.-Τετ. 20:10/ Το αγόρι και ο κόσμος Παρ.-Κυρ. 16:30

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Ανω

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



ΦΩΤΟ: ΠΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

THE ADIDAS ORIGINALS SUPERSTAR

Ένα ερωτικό γράμμα για ένα masterpiece

Όλοι αναγνωρίζουν τη γραμμή του, αλλά το Superstar μπορεί να μην είναι αυτό που νομίζεις. Μετά το μπασκετικό του ντεμπούτο το 1969, η χρυσή εποχή του παπουτσιού ήρθε τη δεκαετία του '80, όταν συνδέθηκε με την urban μόδα και το hip-hop. Κατά τη διάρκεια των τεσσάρων δεκαετιών που ακολούθησαν, το Superstar παρέμεινε πραγματικά αυθεντικό, παρακάμπτοντας τις εκάστοτε τάσεις της μόδας. Είτε πρόκειται για την αθλητική του κληρονομιά, είτε για την απλότητα της διαχρονικής του γραμμής, σε κάθε περίπτωση το Superstar θα παραμείνει εδώ για πάντα. Το αγαπάμε για την αυθεντικότητα του! Το Superstar είναι αναμφισβήτητο το πιο εικονικό sneaker όλων των εποχών και είναι το must have της άνοιξης.

ΤΗΣ ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά,
shopping μπες στο
[www.athensvoice.gr/
fashion-look](http://www.athensvoice.gr/fashion-look)



SWATCH

Από την εξαιρετική συλλογή My Pet & Me, αφιερωμένη στην αγαπnisιαρική σχέση μεταξύ ανθρώπου, σκύλου και γάτας. Π.Α.Τ. €45



ΤΟ «CASTLE» ΣΤΟ FOX LIFE

Στο FOX Life έρχεται ο 7ος κύκλος του «Castle», πιο συναρπαστικός από ποτέ. Ο Richard Castle, διάσημος συγγραφέας μυστηρίου, κατηγορήθηκε για μια σειρά φόνων, όμως κατάφερε να αποδείξει την αθωότητά του με τη βοήθεια της ντετέκτιβ Kate Beckett. Οι δυο τους όχι μόνο θα συνεργαστούν σε πολλές υποθέσεις αλλά θα αποφασίσουν και να παντρευτούν. Στο τέλος του δου κύκλου ο Castle δεν κατάφερε να φτάσει στην εκκλησία γιατί στο δρόμο χτυπήθηκε από ένα μυστηριώδες μαύρο SUV. Ο 7ος κύκλος ξεκινά από τη σκηνή όπου η Beckett συναντά το αυτοκίνητο του συντρόφου της σε μια χαράδρα. Πρεμιέρα την Τετάρτη 28/1 στις 21.50. Το FOX Life είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω NOVA, OTE TV και CYTA Hellas.



SOFA SHOP

Μια έξυπνη, πρωτότυπη πρόταση που σου επιτρέπει να δημιουργήσεις τον καναπέ σου όπως ακριβώς τον φαντάζεσαι, από €299. Μπορείς να διαλέξεις μέσα από 40 μοναδικά σχέδια, με πολλά διαφορετικά πόδια και με περισσότερα από 1.000 υφάσματα και χρώματα. Με εκπτώσεις έως και -20%, στα καταστήματα του δικτύου SOFA SHOP σε όλη την Ελλάδα.



NEW YORK COLLEGE

Εκδήλωση με θέμα «Διατροφή - Άγχος - Πανεληνίες Εξετάσεις» συνδιοργάνωσαν στην Πάτρα (10/1) το New York College και το Φροντιστήριο Άνοδος. Για τους κινδύνους στην καθημερινή διατροφή ενημέρωσε γονείς και μαθητές ο αντιπρόεδρος του NYC, Δρ. Νίκος Κατσαρός, επιστημονικός συνεργάτης στον «Δημόκριτο», π. γραμματέας Έρευνας και Τεχνολογίας και π. πρόεδρος του ΕΦΕΤ.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121**. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νόμμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

The Clumsies. Δεν μπόρεσα να έρθω στις 17/1 ούτε με ούτε χωρίς κασκόλ... αλλά σίγουρα θα πάω στις 31/1 στο ίδιο μέρος με την ίδια, ωραία διάθεση που είχα τότε...

Από τη M. 6987 200252 στον Αλ. Ξέρω πόσο υπόχρεος νιώθεις, αλλά ανταπόδοση θα προτιμούσα εις... είδος!

Theodor, πάντα είχαμε bad timing, βγάλαμε και συμπεράσματα από μόνοι μας, κι οι δυο όμως. Και είναι απλά κρίμα!

Εσύ που μου έκλεψες το πορτοφόλι μάλλον στο 2, την κατάρτα μου να 'χεις.

Σε είδα στα όνειρά μου, ψηλή, μελαχρινή με υπέροχο χαμόγελο... τώρα είσαι η γυναίκα μου στην πραγματικότητα, σ' αγαπώ! Γιώργος Δ.

Σε είδα πρώτη φορά στο ΚΤΕΛ του Κηφισού... από τότε έχουν περάσει 10 υπέροχοι μήνες που είμαστε μαζί... Γιώργο μου, σ' αγαπώ. Σταυρούλα

Μου πήρες όλες τις λέξεις φεύγοντας σκιουρίνα μου, να προσέχεις... έταιρο φου.

Μετρό Σύνταγμα. Ήσουν η επιτομή της κομψότητας, με ρώτησες για την ορθογραφία της Καλλιόπης.

Ένα υπέροχο χαμόγελο, δυο πανέμορφα μάτια... παρ' όλα αυτά δεν σου 'χω πει πώς νιώθω... ίσως τελικά δεν σου αξίζω... Γ.

Ήταν ανάγκη να μάθω, αλλά εσύ... άλλα λόγια ν' αγαπιόμαστε...

Κάτι μαλακίες, όμως, που γράφονται στη στήλη ώρες ώρες...



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσονος 18
Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό minimal, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης. Τιμή από € 100.000.
6977 785793, 210 3635508



ΑΝΘ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25
Οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών.
€ 200.000, 210 3635.508, 6977 785793

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

COSY

Έβγαίνεις από τις αντρικές τουαλέτες, όταν έμπαινα στις γυναικείες, μια χαρά σε βρίσκω, γιατί μέσα στο σκοτάδι δεν φαινόσουν καλά. 6987 200252, αν θες...

GAZI COLLEGE

Στη Γλυφάδα, καθόσουν δίπλα μου, είπες απλώςου τώρα κι έφυγες. Θα σε ξαναδώ;

X96

Μεσημέρι 15/1, εσύ μου-σάτος νεαρός οδηγός σε ρώτησα γιατί άργησε και μου απάντησες ότι δεν είσαι καλός στα ραντεβού σου... είσαι θεός! Η κοκκινομάλλα.

METPO

Μοναστηράκι. Τρίτη 16/12 πρωί. Εσύ ανέβαινες τις σκάλες και εγώ κατέβαινα. Με καθήλωσες με τα μάτια σου! Αν θες γράψε εδώ monastirakimetro@yahoo.gr

ΜΠΛΕ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

Πρώτη μέρα... κι ενώ αλλάξαμε χρόνο, δεν αλλάξαμε τηλέφωνα. Ίσως μου ξαναπείς όταν χρειαστείς βοήθεια, αλλά άς μην περιμένουμε...

METPO

16/1, κατεβήκαμε μαζί Σύνταγμα, έφυγες προς Αγ. Μαρίνα, δεν σε πρόλαβα... είχες υπέροχα γαλάζια μάτια! faylinn_foster@hotmail.com

DARLING

Χαλάνδρι, 80s-90s βραδιά, με κάλεσες και με παρεξήγησες, κάλεσε ξανά, θέλω να σε γνωρίσω. 6979 816222

550

Κάθε απόγευμα κατά τις 18.20 από Μαρούσι προς Α-

μπελόκκους, μπαίνεις μετά από 3 στάσεις από μένα. Ψηλός με σοβαρό ύψος και πάντα ωραία ντυμένος. Φοράς ακουστικά και πάντα τυχαίνει να κάθεται μπροστά μου.

ΔΟΥΚΙΣΗΣ ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ

16/12, 9 και το βράδυ. Σου είπα ότι είμαστε στον τερματικό σταθμό και με ρώτησες σε πόση ώρα περνάει το μετρό του αεροδρομίου. Έχεις πολύ ωραία μάτια και θέλω πολύ να τα ξαναδώ!

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑ

Κοκκινομάλλα, Έφη νομίζω, 31/11. Μπορεί να με στείλανε Έβρο τελικά, να πέρασε καιρός, αλλά σε σκέφτομαι ακόμα. Στείλε εδώ.

ROOSTER

Πλατεία Αγίας Ειρήνης. Ήσουν 18-19, λεπτοκαμωμένη, φορούσες άπρο σκούφο, μαύρο δερμάτινο μπουφάν και μπορντό κασκόλ. Ήσουν με μια ξανθιά φίλη σου και αργότερα ήρθαν και άλλες δύο κοπέλες με ένα φίλο σας. Λίγο προτού έρθουν ρίξατε κάτι και σας ρώτησα μήπως το ρίξαμε εμείς, γιατί τότε σηκώθηκε ένας απ' το τραπέζι μας. roosteragiaseirinis@outlook.com.gr

ΚΑΡΑΜΟΥΖΑ

Κυριακή 7/12, γλυκιά κοκκινομάλλα, πρόσφερα το... τασάκι, θα προσφέρεις... καφέ; alexkazantzidis@hotmail.com

METPO

30/12 γύρω στις 9 το βράδυ μπήκα Κεραμεικό και αλλάξαμε μαζί, κατέβηκες Συγγρού Φιξ. Φορούσες μαύρο μπουφάν, μακρύ τζιν, καστανός με καταγάλανα μάτια και μούσια, εγώ καστανή, χακί μπουφάν και κάλτσες μαύρες πάνω από

το γόνατο, κοιταχτήκαμε αρκετή ώρα και χαμογελάσαμε ο ένας στον άλλον, ήσουν τόσο γοητευτικός. seeidaki@hotmail.com

ICAFE

Αργυρούπολη, 31/12 γύρω στη 1 το μεσημέρι, καθόσουν στο διπλανό τραπέζι με ένα φίλο σου. Έχεις τα πιο όμορφα μάτια που έχω δει ποτέ μου! Μου έφτιαξες τη μέρα!

METPO

Αιγάλεω - Κεραμεικός, Κυριακή βράδυ, φουβτωτό ξανθό μαλλί, κόκκινο παλτό, γυναίκα. aigaleokeramikos@gmail.com

ΚΟΥΚΑΚΙ

Σου σίκωσα το μηχανάκι στην οδό Δημητράκοπουλου μετά την πτώση που είχες με τον ηλικιωμένο που δεν έβγαλε φλας! Ακόμα δεν μπορώ να ξεχάσω τα μάτια σου!

ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

Νέος Κόσμος. Με βοήθησες με το δρόμο. Επειδή δίστασα εκείνη τη στιγμή, μήπως να βρεθούμε για να σου πω ευχαριστώ όπως πρέπει; raytoneoskosmos@gmail.com

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Κοιταχτήκαμε στη στάση του ηλεκτρικού γύρω στις 12.30, το μεσημέρι, εσύ η κοκκινομάλλα, με rayban γυαλιά είσαι πανέμορφη... 6948 806102

ΓΚΑΖΟΧΩΡΙΟ

Έβγαίνεις από τις αντρικές όταν έμπαινα στις γυναικείες, ξέρω και τι έκανες εκεί! αλλά κι εγώ όταν σε είδα στο φως δεν μπορώ να πω... 6983 783072, αν το δεις.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Καλησπέρα, Μυρτώ! Με λένε Βάσω και είμαι 16 χρονών. Εδώ και πολύ καιρό μου άρεσε ένα παιδί ο οποίος στην καταγωγή είναι τσιγγάνος. Εμένα δεν με ενόχλησε καθόλου αυτό, σε όσες φίλες μου το είπα με κορόιδευαν και μου έλεγαν θα πας με τσιγγάνο και κάτι τέτοια. Αυτό το παιδί δεν ήξερε ότι εγώ είχα κάποια συναισθήματα για αυτόν! Εγώ διατηρούσα ένα ψεύτικο προφίλ στο Facebook μαζί με μια «φίλη» μου και όπως συνδέθηκα μια μέρα βλέπω ότι μιλούσε με το παιδί που μου άρεσε. Την παίρνω τηλέφωνο και της λέω «άσε, από εδώ και πέρα να μιλάω εγώ με αυτό το παιδί». Μιλούσαμε για 10 μέρες μέσω του ψεύτικου προφίλ και ήταν σαν να έχει σχέση με αυτή την κοπέλα. Μιλούσαμε όλη τη μέρα ή στο Facebook ή στο κινητό. Και μου στέλνει μήνυμα ξαφνικά ένα βράδυ και μου λέει του είπε αυτή η φίλη μου ότι το προφίλ είναι ψεύτικο και ότι κρύβομαι εγώ πίσω από αυτό. Προσπάθησα να το καλύψω, αλλά τίποτα. Μου έστειλε και εμένα μήνυμα και άρχισε να βρίζει. Του είπα να βρεθούμε από κοντά να του εξηγήσω αλλά απάντηση δεν πήρα. Εσένα ποια είναι η γνώμη σου; Τι θα έκανες στη θέση μου;

Μπορεί να αναρωτιόμουν: «Γιατί να μου αρέσει κάποιος που αντί να πέσει με τα μούτρα σε μια ενδιαφέρουσα ίντριγκα, θεωρεί ότι τον κορόιδεψε και με βρίζει;» Και ξαφνικά, θα βαριόμουν.

Υ.Γ. 1 Τώρα, αν προσπαθήσατε να το καλύψετε λέγοντας μαλακίες, κρίμα. Καλύτερα να παραδεχόσασταν ότι το κάνατε γιατί απλώς τον γουστάρετε.

Υ.Γ. 2 Το ότι είναι τσιγγάνος σε τι χρησιμεύει στην ιστορία και μας το γράψατε;

Μυρτώ μου, γεια σου! Είμαι σε μια σχέση περίπου 3 μήνες. Με έναν άνθρωπο που από την πρώτη στιγμή της γνωριμίας μας δεν με ενθουσίασε όσο θα ήθελα, αλλά έκανε πολλά για να είμαστε μαζί. Το γεγονός αυτό, σε συνδυασμό με το ότι ήμουν καιρό μόνη μου, με έκαναν να πω το ναι. Με το καιρό, άρχισα να νιώθω πράγματα γι' αυτόν και, παρά τις διαφορές μας, έκανα προσπάθειες να έρθω πιο κοντά του. Εκείνος όμως, ενώ πάντα ήταν ο πιο ερωτευμένος από τους δυο, δεν κάνει κάτι ξεχωριστό να με τρελάνει. Αν και ποτέ δεν μου χαλάει χατίρι, με φροντίζει και με προστατεύει, δεν παίρνει εύκολα πρωτοβουλία για τίποτα. Και επειδή δεν ζει μόνιμα Αθήνα, τώρα που βρίσκεται εδώ, αν δεν είναι μαζί μου ή στα σεμινάρια του, περνάει όλη του τη μέρα με ταινίες και τηλεόρα-



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ση. Επίσης, μιας και στο παρελθόν έχει ζήσει έντονα, δεν τον νοιάζει ούτε να ξενυχτήσει ούτε να πειραματιστεί με νέα πράγματα. Εγώ όμως στα 24 μου (έχοντας ήδη στερηθεί πολλά), δεν μπορώ έτσι. Θέλω να βγω, να ενθουσιαστώ, και είναι φορές που μαζί του νιώθω να βαριέμαι. Θα βγούμε για καφέ, άντε και για ένα χαλαρό ποτό και σπιτί. Κι όταν βγαίνω με τη φίλη που αυτή μας γνώρισε (επειδή είναι ελεύθερη), θεωρεί πως θα με παρασύρει δεν ξέρω και γω σε τι. Άσε που σε λίγο φεύγει για καιρό (καθότι ναυτικός). Και γω τι κάνω; Μένω προσπαθώντας να αλλάξει κάτι ή χωρίζω πριν ακόμα φύγει και μετά είναι αργά; Γιατί αυτός ήδη κάνει σχέδια για μας, ενώ εγώ του είπα εξ αρχής, πάμε κι όπου βγει. Άλλοι μου λένε να χωρίσω κι άλλοι να μην τα παρατήσω τόσο εύκολα και το μετανιώσω. Εσύ;

Εγώ λέω ότι η ιδέα της ζεστής φωλιάς είναι όντως το τυρί στη φάκα, όσο αμάσχο και να είναι ένα κορίτσι. Παρόλα αυτά, ο χρόνος έχει τον τρόπο του να πιέζει τις αντοχές μας. Και αυτό δεν είναι απαραίτητα κακό – ειδικά στα 24 σου, όταν το σύμπαν που σε περιβάλλει δείχνει ακόμα τόσο καινούργιο και ανεξερεύνητο.

Μυρτώ, εκπέμπω SOS... πριν λίγο καιρό με προσέλαβαν ξανά στην παλιά μου δουλειά. Μπαίνοντας μέσα είδα ότι δουλεύει εκεί ο Χ. Ένας καλός μου φίλος από τα παλιά, που όταν με είδε με αγκάλιασε, με φίλησε και αρχίσαμε τις συζητήσεις και τα γέλια. Κάπου εκεί ήταν που μου είπε ότι τα έχει με τη Δ. Παλιά μου συνεργάτιδα και πολύ καλή μου φίλη. Του απάντησα ότι το ξέρω, με μια πρωτόγνωρη αμχανία... Περνώντας οι μέρες ερχόμασταν όλο και πιο κοντά, μιλούσαμε όλο και περισσότερο, σχολάγαμε μαζί, φεύγαμε, πηγαίναμε για φαγητό, με στήριζε και τον στήριζα πάνω σε θέματα και αντιπαραθέσεις της δουλειάς. Κάπου εκεί, σαν χαζή και ανόητη, καταλαβαίνω ότι δεν τον βλέπω πια φιλικά, ότι έχω αρχίσει και νιώθω. Πλέον εκείνος παραιτήθηκε από τη δουλειά, εγώ είμαι σε κακό χάλι, νιώθω τύψεις και δεν ξέρω τι να κάνω. Και το χειρότερο όλων; Εκείνος χώρισε και έχω μπει στην άβολη θέση να τον παρηγορώ. Είμαστε πολλά χρόνια φίλοι... Γιατί τώρα και γιατί αυτός;

Δεν διευκρινίσατε αν παραιτήθηκε/χώρισε για λόγο σχετικό με εσάς, οπότε δεν μπορώ να καταλάβω πολλά. Σε κάθε περίπτωση, c'est la vie, αγαπητή φίλη. Χωρίς ανατροπές, θα μας καταπνεί η κινούμενη άμμος. Και δεν λέει. **Α**

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. «Μια θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΠΩΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ με θέμα Συμβίωση-Γάμος-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία επαρχία-εξωτερικό-γονείς. Επικοινωνία κάθε Κυριακή στο EXTRA

στις 8.30-9.30 μ.μ., και κάθε Σάββατο στο AB 12.30-1.30 το βράδυ. Πληροφορίες: 210 3623.294-295, www.pappas.gr, www.g-papas.gr

Αβαντάζ. Κοσμηματοπώλης 39χρονος, πτυχιούχος, ελεύθερος, πολύ όμορφος άνδρας, μελαχρινός, γερο-δεμένος, 1,80 ύψος, €5.000

μηνιαίως, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, 10 πολυτελέστατα ακίνητα, 2 Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με νέα 25-35χρόνων, εμφανίσιμη, καλόψυχη με ώριμη σκέψη. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00, www.pappas.gr

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Το να σου πει κάποιος να συμπεριφέρεσαι με ψυχραιμία, να εργάζεσαι με υψηλό επαγγελματισμό, να αντιμετωπίζεις με κατανόηση τις σχέσεις σου ή να αντιμετωπίσεις την καθημερινότητα με πραότητα είναι σαν να φοράς στενά παπούτσια και σου πατάει τον κάλο. Γιατί; Γιατί η καθημερινότητα είναι επιβαρυσμένη με πρακτικές εκκρεμότητες, με εργασιακή ένταση, παραπάνω δουλειά ή έξτρα υποχρεώσεις. Γιατί ο Ερμής, που γυρίζει ανάδρομος στον Υδροχόο από 21/1-11/2, ανακατεύει την επαγγελματική σου ζωή δημιουργώντας καθυστερήσεις και αναβολές ή και βάζοντας παράσιτα σε σχέσεις που σε ενδιαφέρουν και γιατί έχεις βαρεθεί να ακούς ότι πρέπει να κάνεις τον ευγενικό στους ανώτερους σου που υπάρχουν στιγμές που θα ήθελες να τους εξαφινίσεις. Μάλιστα. Κάτι ενθαρρυντικό; Η παρουσία της Αφροδίτης για άλλη μια εβδομάδα στον Υδροχόο δημιουργεί αναχώματα στις δυσκολίες ή τουλάχιστον δεν σου στερεί την κοινωνικότητα και τους φίλους – κάποιος/α σε στηρίζει την ώρα που πας να πέσεις. Και η νέα Σελήνη στον Υδροχόο (20/1) που εμπεριέχει για σένα επαγγελματικές συνεργασίες, νέες συναντήσεις, δρομολόγηση του μέλλοντος που έχεις ήδη σκεφτεί και μια ευχή σου που μπορεί να πραγματοποιηθεί.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Τι παίζει αυτό τον καιρό; Μια επαγγελματική ζαριά που μπορεί να σου βγει. Ή μια επαγγελματική πρόταση που έχει παρόν και μέλλον. Φιλίες που σου δημιουργούν ασφάλεια ή κάποιες προστριβές που καλό είναι να λειάνεις αμέσως γιατί η παρεξήγηση μπορεί να φουντώσει. Σχέσεις που αναθερμαίνονται χωρίς απαιτήσεις αλλά που αισθάνεσαι ότι πάνε την καρδιά σου στη θέση της. Κάποιον/α από τον εργασιακό σου χώρο, αφεντικό, συνάδελφο, πελάτη, που στο παίζει αφεντικό ή κάποιον στο άμεσο περιβάλλον σου που προσπαθεί να σου επιβληθεί ή να σε πατρονάρει. Προσοχή: Μόνο οι δοκιμασμένοι φίλοι αξίζουν την εμπιστοσύνη σου. Κι αυτό γιατί κάποιος/α μπορεί να εμποδίσει την επαγγελματική σου εξέλιξη, ή να σου βάλει συνειδητά ή ασυνειδήτα τρικλοποδιά. Υ.Γ. Η οικογένεια είναι το απόλυτο κάστρο σου – μπορείς να βασίζεσαι, να έχεις την υποστήριξή της, να σου δίνει αυτοπεποίθηση.

ΔΙΑΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο Άρης που συμβολίζει τον αγώνα και τη δύναμή μας, τις πρωτοβουλίες που αναλαμβάνουμε ώστε να φέρουμε εις πέρας την αποστολή που έχουμε αναθέσει στον εαυτό μας, την επιβίωσή μας, τη δράση και την τόλημ μας, βρίσκεται στους Ιχθύς που για σένα συμβολίζουν την επαγγελματική σου ζωή. Έτσι όλες αυτές τις εβδομάδες που βρίσκεται εκεί η προσοχή σου είναι στραμμένη στην επαγγελματική σου επιβίωση, στην ανάγκη να διακριθείς και στον αγώνα να εξελιχθείς. Είναι εποχή φιλοδοξίας και επιθυμίας να προχωρήσεις επαγγελματικά. Ή, αν δεν ενδιαφέρεσαι άμεσα για το παρακάτω της δουλειάς σου, είναι περίοδος έντασης, πιθανόν ανακατατάξεων, πίεσης ή και ανάγκης ανανέωσης, αναδιάρθρωσης ή εκσυγχρονισμού. Ταυτόχρονα ο κυβερνήτης σου Ερμής γυρίζει ανάδρομος στον Υδροχόο (21/1 - 11/2) σηματοδοτώντας μια περίοδο που οι επικοινωνιακές σου ικανότητες μειώνονται, οι συζητήσεις δεν οδηγούν σε αποτέλεσμα ή αναβάλλονται, που σημειώνονται καθυστερήσεις σε κομβικούς τομείς, που χρειάζεται να κάνεις μια ανασκόπηση των τελευταίων μηνών για να διαπιστώσεις πού υπάρχει ανάγκη για αναπροσαρμογές, επανέλεγχο ή και διορθώσεις σε ό,τι δεν σου έχει βγει όπως περίμενες.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η ανάδρομη φάση του Ερμή στον Υδροχόο (21/1 - 11/2) θέτει επί τάπητος διαφορετικά μεταξύ τους θέματα με κοινό παρανομαστή την έλλειψη και το χρήμα ή μάλλον την έλλειψη του χρήματος. Όπως γνωρίζουμε από τον Φρόιντ ήδη το χρήμα σχετίζεται και με τα αισθήματα: πολύ απλοϊκά, όταν το έχεις μπορείς να είσαι γενναιόδωρος συναισθηματικά, όταν το στερείσαι μπορείς να γίνεις ένας Σκρουτζτου αισθήματος. Πρακτικά σημαίνει ότι λογαριασμοί, δάνεια, εφορία, έκτακτα έξοδα, αναβολές πληρωμών, καθυστερήσεις μισθών κ.λπ. σε φέρνουν σε δύσκολη οικονομική θέση. Από την άλλη πλευρά όσο κι αν αγχωθείς με την οικονομική σου ασφάλεια πάντα επανέχρεται το ζήτημα των συναισθηματικών αναγκών σου, που και είναι μεγάλες και φαίνεται ότι δεν ικανοποιούνται αυτή την εποχή. Όσο κρατάει ο ανάδρομος χρειάζεται να οπλιστείς με ψυχραιμία που, ναι, μπορούμε να καταλάβουμε ότι δεν είναι το δυνατό σου σημείο, αλλά το να κάνεις μούτρα μάλλον δυσκολεύει ακόμα περισσότερο τις σχέσεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αυτό που χρειάζεται να ξέρεις κι αν είσαι λίγο μεγαλύτερος ίσως συνειδητοποιείς είναι ότι οι άνθρωποι είναι τελείως απρόβλεπτοι. Τουλάχιστον αυτοί που εσύ επιλέγεις κυρίως ως συντρόφους ή ερωτικά αντικείμενα. Φυσικά κάποιοι λένε ότι τους γοητεύεις, ότι τους έλκεις και μετά σαν Προκρούστης τούς κόβεις στα μέτρα σου εξαλείφοντας όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά που σε έκαναν αρχικά να τους ερωτευθείς. Αναζητάς τον άξεστο άντρα ή την ακαλλιέργητη γυναίκα που θα μεταμορφώσεις ως Πυγμαλίων σε έργο τέχνης ή κεραυνοβολήσαι από την τελευταία σου συνάντηση με κάποιον/α που λίγο αργότερα θα απορρίψεις γιατί δεν ήταν αυτό που ήθελες. Με την Αφροδίτη για άλλη μία εβδομάδα απέναντί σου στον Υδροχόο αυτό που έχει σημασία είναι να μην ελέγχεις τους άλλους, αλλά τον εαυτό σου, και να κατανοείς και να αποδέχεσαι τις πλευρές των άλλων που βρίσκεις ακαταμάχητες αλλά μετά σε τρελαίνουν. Υ.Γ. Α, ναι. Πολλή δουλειά. Έντονη και απαιτητική δουλειά με ή για ανθρώπους που γίνονται πολύ δύσάρεστοι κι εσύ πρέπει να ανεχτείς.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Ο Άρης του ανταγωνισμού, της κατά μέτωπο επίθεσης, του θάρρους και του θράσους, του αγώνα και της επιβίωσης βρίσκεται στους Ιχθύς, στον τομέα που περιέχει τις σημαντικές διαπροσωπικές μας σχέσεις – τις προσωπικές, συντροφικές ή και επαγγελματικές. Άρα όσον αφορά τις προσωπικές, διαπροσωπικές σχέσεις χρειάζεται να έχεις κατά νου: 1) Μη λες στους άλλους τι να κάνουν με τη ζωή τους. Το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι τον εαυτό σου παράδειγμα. 2) Μόνο αν σου ζητηθεί μπορείς να δώσεις συμβουλές, να πεις τη γνώμη σου ή να επέμβεις. Σε καμία άλλη περίπτωση και σε αυτές με περίσκεψη, μετριοπάθεια και αυτοσυγκράτηση. 3) Παράμεινε επικεντρωμένος/η στον εαυτό σου και κυρίως όταν αρχίζεις να νιώθεις ενοχές, όταν σκέφτεσαι ότι δεν έχεις δώσει ή δεν έχεις κάνει όσα θα μπορούσες. Ή όταν φοβάσαι ότι θα σε παρατήσουν ή θα σε εγκαταλείψουν αν δεν κάνεις περισσότερα. Οι σχέσεις δεν είναι σκοπιά σε στρατόπεδο στο οποία ζεις με το άγχος ότι θα απολυθείς ή θα μπει ο εχθρός αν σε πάρει ο ύπνος ή αφεθείς για λίγο. Η ουσία είναι να αγαπάς χωρίς να βαραίνεις τον εαυτό σου με υποχρεώσεις που κανείς δεν σου ζήτησε. Και κάτι ακόμα: με ανάδρομο τον Ερμή στον Υδροχόο από 21/1-11/2 ασχολήσου με το σώμα, την ψυχή σου και τις πρακτικές δουλειές της καθημερινότητας

Υδροχόε, μπορείς να ζητήσεις και να πάρεις Ναι για απάντηση

χωρίς να μαστιγώνεις τον εαυτό σου επειδή δεν αντέχει άλλες ευθύνες.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ενώ είσαι μαζί όλα τα τελευταία χρόνια πιέζεσαι να αγωνιστείς, να αντέξεις και να επιβιώσεις μόνος σου, με τις δυνάμεις σου, με τα όπλα σου όχι γιατί δεν υπάρχει κάποιος δίπλα σου αλλά γιατί χρειάζεται να μάθεις ότι το μαζί αποτελείται από δύο ξεχωριστά και αυτόνομα εγώ. Τα έχεις καταφέρει αλλά πάντα ο στόχος παραμένει το μαζί που με την Αφροδίτη στον Υδροχόο για λίγες μέρες ακόμα ενισχύεται, ανθίζει ή δίνεται η δυνατότητα να υπάρξει. Ακόμα με τον Άρη στους Ιχθύς η καθημερινότητα της δουλειάς γίνεται νευρική με έξτρα φόρτο, η υγεία χρειάζεται προσοχή και φροντίδα και η καθημερινότητα με τις απαιτήσεις και τα μικροπροβλήματά της εξαντλεί την ενέργειά σου. Όσο για τον ανάδρομο Ερμή στον Υδροχόο (21/1 - 11/2) επαναφέρει επαγγελματικά σχέδια που είχαν μείνει στα λόγια, ή συζητήσεις που δεν είχαν καταλήξει σε δράση. Επίσης είναι εποχή που χρειάζεται να δεις πού πηγαίνεις επαγγελματικά και σε προσωπικό επίπεδο να δεις πού υπάρχουν τρύπες στην ερωτική σου ζωή.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Το έχουμε πει ήδη ότι ο Άρης στους Ιχθύς είναι μια καλή εποχή για τη δημιουργικότητά σου, την ερωτική σου ζωή, τα σχέδια για το μέλλον και για να ικανοποιηθεί η επιθυμία σου για διασκέδαση, εξωστρέφεια, φίλους και σεξ. Όλα αυτά ακούγονται καλά. Είναι; Φυσικά και είναι. Γιατί υπάρχει και ο Δίας στον Λέοντα που σε καλεί για κοινωνικότητα, δημιουργεί τις προϋποθέσεις για επιτυχία και αναγνώριση εφόσον έχεις δουλέψει σκληρά τα χρόνια του Κρόνου, σε βάζει σε τροχιά ανόδου και ενισχύει τη λαχτάρα σου να ανοιχτείς σε επαγγελματικά πεδία που δεν έχεις πατήσει μέχρι τώρα. Κάτι δύσκολο; Όχι ακριβώς δύσκολο, αλλά εκνευριστικό, είναι η ανάδρομη κίνηση του Ερμή στον Υδροχόο από 21/1 - 11/2 στο νευραλγικό άξονα Οικογένεια/Καριέρα: δεν χρειάζεται να ανησυχείς. Αν χρειάζεται κάτι να επιδιορθώσεις, βελτιώσεις, αναπρογραμματίσεις, ξανακοιτάξεις οτιδήποτε στη δουλειά σου, κάνε το. Το ίδιο και στην προσωπική/οικογενειακή σου ζωή. Μπορεί να αντιμετωπίσεις και πρακτικά κάποιο ζήτημα με το σπίτι ως οίκημα ή κάποιες δεσμεύσεις που είχαν ατονήσει να ξαναγίνουν έντονες. Μπορεί να πρόκειται για πρακτικά ζητήματα που θα σε γειώσουν. Ωστόσο ό,τι καλό είναι να συμβεί θα συμβεί.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ο Άρης στους Ιχθύς: η οικογένεια. Οι προσδοκίες σου είναι τεράστιες κάποιες φορές, μηδαμινές κάποιες άλλες. Μια εποχή η ανάγκη σου για ασφάλεια σε φτάνει στα όρια της εξάρτησης, την άλλη νιώθεις απομονωμένος/η, εγκαταλειμμένος/η, ξένος/η. Άλλοτε βλέπεις το σπίτι και την οικογένεια με τους ανθρώπους που αγαπάς γεμάτος/η ελπίδα, προσπαθώντας να δημιουργήσεις συνθήκες σταθερότητας που όλα είναι ισορροπημένα και τέλεια σαν διαφήμιση ασφάλειας ζωής και την άλλη περιμένεις το τσουνάμι που δεν θα αφήσει τίποτα όρθιο. Τώρα ίσως είναι μία από τις εποχές που πιθανόν είσαι ανήσυχος/η, ευέξαπτος/η, με μεταβλητή διάθεση που ίσως είτε προέρχεται από ένταση μέσα στην οικογένεια, από απαιτήσεις που σε βαραίνουν, από συγκρούσεις που ξεκινάνε από ασήμαντη αφορμή αλλά κρύβουν πιθανόν θέματα που υπάρχουν κάτω από το χαλί και καλό είναι, αν υπάρχουν, να συζητηθούν. Ναι, ο κυβερνήτης σου Δίας στο φιλικό σου Λέοντα είναι εκεί για να σου ανοίξει λεωφόρους, δυνατότη-

τες, δρόμους που δεν έχεις εξερευνήσει και να σε φέρει με επαφή με ανθρώπους που μπορούν να σου αλλάξουν τη ζωή.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Περίοδος επικοινωνίας, επαφών, συναντήσεων, ραντεβού, κινητικότητας. Η επικοινωνία σε όλες τις μορφές της και η ανταλλαγή πληροφοριών είναι το θέμα αυτής της εποχής. Ακόμα μπορείς να επικεντρωθείς σε σπουδές, στην προώθηση της δουλειάς σου ή τη δημοσιοποίησή της, στην αναζήτηση δουλειάς, σε μετακομίσεις και μετακινήσεις, σε συζητήσεις για τα σχέδια σου ή στη δρομολόγηση κάποιων επιδιώξεών σου, στις ανταλλαγές απόψεων και στην έρευνα για ό,τι σε ενδιαφέρει. Να θυμίσω εδώ ότι ανήκεις στην κατηγορία των ανθρωπών που είναι περίεργοι και δεν κλώνουν επειδή «η περιέργεια έφαγε τη γάτα» αφού κάτι σε σπρώχνει να παρεκκλίνεις από την κεντρική λεωφόρο που οδηγείς για να μπεις σε ένα δρόμο που δεν υπάρχει καν στους χάρτες. Αυτό σημαίνει ένα διψασμένο μυαλό με μίνι εμπειρίες που κανείς δίπλα σου δεν ξέρει. Και κάτι που απευθύνεται στους άσπονδους φίλους, επικριτές σου, σε όσους σε υποτιμούν ή και σε σένα τον ίδιο: Είσαι πολύ πιο έξυπνος από ό,τι ακούγεσαι. Και κάτι ακόμα, χρήματα: τίποτα δεν σε εμποδίζει να είσαι γενναιόδωρος, όταν δεν τα έχεις. Ίσως τότε χρειάζεται να είσαι περισσότερο γιατί τότε μόνο αρχίζει το χρήμα πάλι να ρέει προς τα εσένα – ναι, το σύμπαν μπορεί να σε τρελάνει αλλά και να σε ξαφνιάσει ευχάριστα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Μια διαπίστωση που χρειάζεται να θυμάσαι ακόμα κι αν σε ξενίζει αρχικά: δεν χρειάζεται να ανησυχείς για τα χρήματα γιατί θα υπάρχει κάποιος/α που θα στηρίζει οικονομικά αυτό που θέλεις να κάνεις. Οι άνθρωποι πιστεύουν ότι είσαι φερέγγυος/α, αξιόπιστος/η, ότι είσαι καλή επένδυση, ότι τα φέρνεις χωρίς να υπολογίζουν τα πάνω και τα κάτω της οικονομικής σου ζωής. Ενώ μπορεί να πιστεύεις ότι τα λεφτά είναι το κύριο θέμα σου – δεν είναι. Η οικονομική σου ευημερία μοιάζει με γυναίκα που σου κάνει ερωτικό νόημα, μόνο και μόνο για να καθεί μέσα στο σκοτάδι μόλις την ακολουθήσεις. Αυτό που έχει σημασία είναι η ακεραιότητά σου ως επαγγελματία, καινοτόμου, ανανεωτή. Σημασία έχει η δουλειά που επιλέγεις να της δώσεις χρόνο, ενέργεια, προσπάθεια και αγάπη και όχι τι θα πάρεις από αυτήν. Αντιληπτόν; (Χρήμα και δουλειά, το ζήτημα. Α ναι... και αυτή την εβδομάδα είσαι λαμπερός/ή).

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Συνήθως χρειάζεσαι κάποιον για να σε φέρνει πίσω στη Γη από το γαλαξία που βρίσκεσαι. Αυτό το πρόσωπο σε προσγειώνει και σου θυμίζει τις πρακτικότητες της βαρετής καθημερινότητας τις οποίες όλοι πρέπει να διεκπεραιώνουμε σε αυτό τον πλανήτη. Έχοντας την επιθυμία να υπηρετήσεις την ανθρωπότητα, αντιλαμβανόμαστε ότι σου είναι πολύ βαρύ να σχετίζεσαι με τους ανθρώπους όλη την ώρα. Οι ανάγκες τους και οι απαιτήσεις τους είναι πολύ μпанάλ. Κι όμως αυτές οι ασήμαντες και ταπεινωτικές λεπτομέρειες είναι αυτές που μπορούν να σε κρατήσουν συγκεντρωμένο/η για να μην είσαι χύμα και διάσπαρτος/η. Τώρα, με τον Άρη στους Ιχθύς, χρειάζεται εσύ να αναλάβεις τον εαυτό σου, να τον οδηγήσεις προς τα εκεί που θέλεις. Εσύ να παλέψεις για το στόχο σου. Εσύ να δεσμευτείς με όσους αισθάνεσαι ότι μπορείς να συνεννοηθείς ή αγαπάς. Εσύ να διεκδικήσεις. Εσύ να προχωρήσεις. Εμπρός, λοιπόν: Δράσε. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

1965-2015



FIORE
rubinetterie

50 ΧΡΟΝΙΑ

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΥΜΕ
ΥΔΡΟΑΝΑΜΙΚΤΗΡΕΣ



KEVON CHIC

Η σωστή ποιότητα στη σωστή τιμή
5ετής εργοστασιακή εγγύηση στα Ελληνικά
Ιη σε πωλήσεις στην Ελλάδα

www.fiore.it • join us @ facebook **FIORE RUBINETTERIE**



Το θρυλικό sandwich των **everest** άλλαξε για να γίνει ακόμα καλύτερο, να γίνει... **zesto**!
Δέκα διαφορετικά ψωμιά σε περιμένουν μαζί με μια μεγάλη ποικιλία νέων αλλαντικών και τυριών
για να δημιουργήσεις το δικό σου λαχταριστό **everest sandwich**.

Έλα τώρα και δοκίμασέ το!

www.everest.gr

everest®