

ATHENS VOICE

**ΤΖΟΡΤΖ
ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ**

Μια συζήτηση με το
διάσημο συγγραφέα

Του Δημήτρη Καραθάνου,
σελ. 28

Η ΑΘΗΝΑ ΧΟΡΕΥΕΙ

Ποιοι DJs κρατάνε την πόλη στον αέρα

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 14

**Πώς χόρευε η Αθήνα
τα τελευταία 40 χρόνια;**

Του Γιάννη Νένε, σελ. 26

**ΒΓΑΙΝΕΙ Ο ΚΕΝ ΛΟΥΥΤΣ
ΣΤΗ ΣΥΝΤΑΞΗ;**

Ένας από τους σημαντικότερους
Βρετανούς σκηνοθέτες
μιλά στην Α.Υ.

Του Γιώργου Κρασσακόπουλου, σελ. 40





Τα δώρα βρίσκουν το δρόμο τους με την ACS.

- Δώρα και εμβάσματα
- Γρήγορα και αξιόπιστα
- Έως και 50% έκπτωση στο κόστος της αποστολής σου,
με την κάρτα ACS Member.



Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ, τηλ.: 801 500 1111, 210 8190000
fax: 210 8190311, www.acscourier.gr



...σημαίνει καλές γιορτές!

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιαντάκος, Κ. Βνάσιου, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυου-Παλιώτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνας, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κορακάη, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλιάρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζίκας, Γ. Τζιτζιλιάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεοδώρα Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησιέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζακαρούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελές

Αυτή τη βδομάδα που πέρασε οι σαχλαμάρες για μνημονιακές και αντιμνημονιακές πολιτικές πήραν τέλος, ναυάγησαν στο Λονδίνο και το Παρίσι. Το ελληνικό πολιτικό σύστημα συνολικά, η κυβέρνηση στο Παρίσι και η αντιπολίτευση στο Λονδίνο, προσέκρουσαν στην πραγματικότητα και η πραγματικότητα πάντα είναι πιο ισχυρή. Το ναυάγιο, που αυτή τη φορά ήταν εθνικό, γιατί συνέβη αποκαλυπτικά τις ίδιες μέρες και στους δυο ταυτόχρονα, δείχνει ότι η περίοδος της εξαπάτησης, η περίοδος των 5 χρόνων που περάσαμε, έφτασε στο τέλος της. Η κυβέρνηση είδε να απορρίπτονται όλα τα σχέδια που είχε καταστρώσει για το προσεχές πολιτικό μέλλον, η δε αντιπολίτευση, ακόμα χειρότερα, συνάντησε τον ανοιχτό καγχασμό και τη σαρκαστική ειρωνεία. Οι κύριες πολιτικές δυνάμεις της χώρας βρίσκονται σε πολιτικό αδιέξοδο και μαζί και η χώρα.

Το χειρότερο, είναι τόσο εγκλωβισμένες στη στρατηγική της ακινησίας που δεν μπορούν να παρουσιάσουν κανένα εναλλακτικό σχέδιο, παρά μόνο την επανάληψη του εαυτού τους. Οι μεν, να συνεχίζουν την πολιτική της μίζερης κουτοπονηριάς, των καθυστερήσεων, των «διαπραγματευσεων», των κόκκινων γραμμών σε ό,τι θίγει το παλιό σύστημα. Να καταργούν τις υποχρεωτικές εισφορές στα επιμελητήρια και να τις επανεμφανίζουν ως πληρωμή υπηρεσιών, να καταργούν την «προσωπική διαφορά» που αυξάνει σιωπηλά τους μισθούς σε επιλεγμένα τμήματα του δημοσίου και να την επανεμφανίζουν ως μόνους αποτελεσματικότητας. Ό,τι μας κρατάει δηλαδή καθηλωμένους 5 χρόνια χωρίς να λύνεται κανένα πρόβλημα. Να αυξάνουμε το όριο εξόδου στη σύνταξη και –θαύμα– να βγαίνουν περισσότεροι και νεότεροι στη σύνταξη με 7 και 9 πλασματικά χρόνια, με δεκάδες, αναρίθμητες εξαιρέσεις. Η χώρα να χρειάζεται χρήμα για να αναπνεύσει η οικονομία, να γίνουν επενδύσεις, να δημιουργηθούν δουλειές και, αντί αυτού, να μπαίνουν φόροι για να βρεθούν τα λεφτά εκατοντάδων χιλιάδων νέων εφάπαξ. Και οι δε, επιστρέφουν στο μόνο παιχνίδι που ξέρουν καλά, τον εθνικολαϊκισμό. Απαντούν στο Λονδίνο, με τη Λαμία: «Εμείς θα βεράμε το νταούλι κι αυτοί θα χορεύουν, δεν θα παίζουν αυτοί το ζουρνά κι εμείς θα χορεύουμε». Γιατί ο στόχος «αυτών» δεν είναι τα δανεικά, είναι «τα αεροδρόμια, τα λιμάνια, ο δημόσιος πλούτος της χώρας. Τη χώρα θέλουν να μετατρέψουν σε αποικία χρέους». Δεν είναι περιεργό που μετά απ' όλα αυτά, το μόνο σύμμαχο που βλέπει ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης είναι ο Πάνος Καμμένος.

Δεν είναι κεραυνός εν αιθρία όσα συνέβησαν, ούτε έγιναν επειδή τελειώνουν τα μνημόνια, όλος ο κόσμος θέλει να τελειώσουν τα μνημόνια και να μην ασχολείται συνεχώς με την Ελλάδα. Αλλά η Ελλάδα πια αποδεικνύεται special case, είναι η μόνη χώρα που μπήκε σε πρόγραμμα και δεν μπορεί 5 χρόνια τώρα να κάνει αυτά που οφείλει για να ανακάμψει. Όλες οι χώρες έχουν βγει, η οικονομία τους έχει πάρει μπρος, οι εξαγωγές τους αυξήθηκαν, η ανεργία μειώνεται, η Ελλάδα είναι κολλημένη στο 2010, συζητάει ακόμα τα προβλήματα του 2010. Το μήνυμα είχε δοθεί ένα μήνα πριν όταν οι αγορές ανέβασαν τα ελληνικά spreads στο 9, όταν δήλωσαν δηλαδή ότι δεν δανείζει κανείς στον κόσμο την Ελλάδα. Εξακολουθούμε να ζούμε με το σωληνάκι της χρηματικής υποστήριξης από τα κράτη της Ευρώπης. Καταφέραμε να μειώσουμε τα ελλείμματα με την υπερφορολόγηση αλλά έχουμε την ίδια κρατική μηχανή, την ίδια οικονομία της χρεοκοπίας. Κανένας άχρηστος δημόσιος οργανισμός δεν κλείνει, κανείς δεν αξιολογείται, ενιαίο μισθολόγιο δεν εφαρμόζεται, ακόμα περισσότεροι και νεότεροι άνθρωποι βγαίνουν στη σύνταξη, οι συνταξιούχοι έχουν γίνει όσοι οι εργαζόμενοι και περιμένουν άλλοι 300.000 στη σειρά επει-

δή δεν υπάρχουν λεφτά για να τους δοθεί ακόμα σύνταξη. Η κυβέρνηση δεν μπορεί πια να είναι πειστική, από τις ευρωεκλογές έχει εγκαταλείψει κάθε προσπάθεια αλλαγών. Έκανε το κλασικό λάθος του δεύτερου, να μιμηθεί τον πρώτο. Έσκιζε τα μνημόνια κάθε μέρα, έδιωχνε τα ΔΝΤ, ξαναγύρισε στην «αντιμνημονιακή» εποχή των Ζαππειών. Και είδε τη διαφορά στις δημοσκοπήσεις να μεγαλώνει. Το φωνακλάδικο πρωτότυπο υπερισχύει πάντα από τις πιο λάιτ απομιμήσεις. Το τέλος συναγερμού έδωσε το σήμα ότι όλα είναι όπως πριν, άρchiσαν τα επιδόματα στους ενστόλους, οι φοροαπαλλαγές από τον ΕΝΦΙΑ, οι δικαστικές αποφάσεις που επαναφέρουν τους μισθούς των υψηλότερων κλιμακίων του δημοσίου τομέα στην παλιά καλή εποχή. Γιατί σε μια χρεοκοπημένη χώρα από πού θα ξεκινήσει η αντιμετώπιση της «ανθρωπιστικής καταστροφής», από τους ανέργους; Η χώρα της υποκρισίας. Κάθε επιστροφή στα παλιά δημιουργεί νέα ελλείμματα στον προϋπολογισμό, νέα ανάγκη φόρων. Έπειτα θα έρθουν τα ΜΜΕ της παραπλάνησης με τους τεράστιους τίτλους: Νέες απαιτήσεις της τρόικας, στο στόχαστρο οι συντάξεις, θέλουν αύξηση του ΦΠΑ. Η κοροϊδία συνεχίζεται.

Και οι άλλοι, σπτηριγμένοι σ' αυτό το με αιματηρό τρόπο επιτευχθέν πλεόνασμα, υπόσχονται ακόμα μεγαλύτερες παροχές, ακόμα περισσότερη Ελλάδα της χρεοκοπίας, ακόμα περισσότερο 2009. Πάμε σαν άλλοτε.

Ηρωικοί διαπραγματευτές των Παρισίων, ηρωικότεροι οικονομολόγοι του Λονδίνου και ηρωικότεροι πανηγυρτζήδες της Λαμίας, λειτουργούν παραπληρωματικά. Με εκβιασμούς ελληνικών τηλεπαραθύρων που αντιμετώπιζουν καγχασμούς και ειρωνείες μόλις συναντηθούν με την «πραγματική» πραγματικότητα. Δώστε μας χρηματοδοτική στήριξη κι ας μη λύνουμε τα προβλήματα γιατί θα έρθουν οι άλλοι και θα προσθέσουν περισσότερα. Σε μας θα δώσετε, γιατί σας απειλούμε με τη διάλυση της ευρωζώνης. Και όλοι μαζί ζητάνε από τη Μέρκελ να σταματήσει επιτέλους «την πολιτική της λιτότητας». Και γιατί παρακαλάνε τη Μέρκελ; Τι λόγος της πέφτει; Γιατί δεν τη σταματάνε μόνοι τους τη λιτότητα, ποιος τους εμποδίζει; Γιατί δεν έχουν λεφτά. Εννοούν να τους δώσουν κι άλλα οι Ευρωπαίοι. Όπως γινόταν 30 χρόνια. Κανένα άλλο σχέδιο δεν έχει στο πρόγραμμά του το ελληνικό πολιτικό σύστημα. Να αλλάξει τα δεδομένα, ούτε μπορεί ούτε θέλει. Γι' αυτό 5 χρόνια κάνουμε σημειωτόν γύρω από τον εαυτό μας και μιλάμε πάλι λες και είμαστε στο 2010. Ποιος θα μας δώσει λεφτά. Έκαναν το 2010, το 2012, μια επιλογή, απέφυγαν τον «ξαφνικό θάνατο», μόνο που αντί να εκμεταλλευτούν το χρόνο και τη βοήθεια που έδωσε η Ευρωπαϊκή Ένωση, επέλεξαν τον «παρεταταμένο θάνατο», τη στασιμότητα. Τη διατήρηση του χρεοκοπημένου καθεστώτος όσο υπάρχουν λεφτά να αφαιμάξει. Ηρωικά και ηρωικότερα. Μνημονιακά και αντιμνημονιακά. Σε μπακάλικα μαθηματικά, χρωστάμε ήδη στο κράτος, πέρα από όσα έχουμε δώσει, πάνω-κάτω 70 δις και καμιά 20αριά στα ασφαλιστικά ταμεία. Όσα δηλαδή αντιστοιχούν με τα δύο τρίτα περίπου των συνολικών ελληνικών καταθέσεων. Ε, άλλα 2-3 χρόνια και τα αποτελέσματα του ξαφνικού θανάτου θα έχουν επιτευχθεί σταδιακά. Τότε, όταν τελειώσουν οι καταθέσεις, θεοφτώχοι όλοι, θα αναρωτηθούμε μήπως κάναμε κάτι λάθος όλα αυτά τα χρόνια. Η ιστορία δεν θα γράφει ότι ο Αντώνης έσκιζε μνημόνια στο Παρίσι, ούτε ότι ο Αλέξης βέραγε νταούλια στη Λαμία. Θα γράφει ότι μία από τις πιο ευπορές και πιο καλομαθημένες κοινωνίες του πλανήτη αρνήθηκε, δεν κατάφερε να κάνει ούτε τα στοιχειώδη 5 πράγματα που έκαναν όλοι, Κύπριοι, Πορτογάλοι, Ιρλανδοί, Ισπανοί, Πολωνοί, Εσθονοί, όλες οι ανατολικές χώρες. Συνέχισε να ζητάει δανεικά μέχρι να χρεοκοπήσει και να γίνει «αποτυχημένο κράτος». ■



-...για 500 ευρώ!
-Τι είναι 500 ευρώ... βενζίνες, ασφάλειες και προφυλακτικά.
-.....
-...που λέει και μία ψυχή...
-.....
-...η μάνα μου
-.....
(Ζευγαράκι σε μεζεδοπωλείο στα Καμίνια, Δευτέρα βράδυ)

Παρασκευή πρωί, πλατεία Κολωνακίου. Μεγαλούτσικη κυρία μιλάει στο handsfree:
«Κάτι παίρνει, παιδί μου, αυτός. Δεν μπορεί να βγαίνει σε όλες τις φωτογραφίες έτσι. Κά-τι παίρ-νει».

«Κώλος, μαμά! Κώλος!»
(Πιτσιρικάς βλέποντας τα αγάλματα στο Αρχαιολογικό Μουσείο, Κυριακή πρωί)

«Μαμά, όλο άντρες έχει εδώ μέσα».
(Ο ίδιος πιτσιρικάς, λίγο αργότερα, συνεχίζοντας να βλέπει τα αγάλματα του Μουσείου).

«...Και με σχέδιο να πας αγόρι μου, άμα δεν σε θέλει η μαμά της...»
(Μαμά συμβουλεύει 15χρονο γιο, κατφορίζοντας την Ερμού, Σάββατο απόγευμα, Θησείο)

Gagarin, Κυριακή βράδυ, Electric litany live.
Σε μια στιγμή πουχίας μεταξύ των δυνατών ηλεκτρονικών ήχων ακούγεται φωνή από το πλήθος:
«ΔΕΥΤΕΡΙΑ ΣΤΟΝ ΡΩΜΑΝΟ»

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



Η μαμά Τέση με την κόρη της Χριστίνα, Αύγουστος 2001, Νάξος



Τέση και Χριστίνα Διαμαντίδου, Αύγουστος 2014, Νάξος

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει το BIOS. Γεννήθηκε το 2001, πάνω στην ιδέα δύο φίλων (οι graphic designers Βασίλης Χαραλαμπίδης και Γιάννης Αναγνώστου). Επιθυμώντας να δώσει έμφαση στη μουσική και στα νέα μέσα ενεργοποίησε το κτίριο της οδού Πειραιώς 84, δημιουργώντας ένα εντελώς νέο για τα αθηναϊκά δεδομένα χώρο, και στα 10α γενέθλιά του δημιούργησε το Ρομάντσο, την πρώτη θερμοκοιτίδα για δημιουργικά επαγγέλματα στο κέντρο της Αθήνας. Ως σχεδιαστική ομάδα, το BIOS έχει λάβει πολλές τιμητικές διακρίσεις και βραβεία σε εγχώριους και διεθνείς διαγωνισμούς όπως τα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης ΕΒΓΕ.



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΟ ΦΡΟΥΤΟ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Ρόδι. Απολαύστε το όσο είναι ο καιρός του.

ΜΕΙΩΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΤΙΜΕΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ

Επιτέλους, μπορούμε να το ξαναβάλουμε στα ποτά μας.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

«Όσο για το χρόνο, έχω ένα μότο: "Μεγαλώνω αφηρημένος", τι να φοβηθώ στα 76;»
(από συνέντευξή του στην «Κ»)

ΘΟΔΩΡΗΣ ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ

Τον ανακηρύσσουμε ξανά «Διαφημιστή της χρονιάς». Μετά το «Τυχαίο, δε νομίζω» τώρα υπογράφει τη νέα καμπάνια για τα γιαούρτια Δωδώνη, με τη γιαγιά και τις εκστασιασμένες καλλονές. Αριστούργημα.

ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Μπάρμαν στη Eurodisney. Ήρθε αντιπροσωπία στην Ελλάδα για πρόσληψη προσωπικού (καμαριέρες, σερβιτόρους κ.λπ.).

ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ

Έγραψε ένα άρθρο στην κυριακάτικη «Κ» με θέμα «Πατί κομματικές νεολαίες στα πανεπιστήμια», που κανονικά θα έπρεπε να μοιράζεται σαν φρέιγβολάν έξω από κάθε ελληνικό πανεπιστήμιο.

ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΗ ΞΑΝΑ

Κυκλοφόρησε δελτίο τύπου με τίτλο «Παρέμβαση Παναγιώτη Ψωμιάδη στην Πολιτική Ηγεσία της Χώρας».

Ο ΚΑΚΟΣ ΜΑΣ Ο ΚΑΙΡΟΣ

Ζούμε αυτή την περίοδο που είσαι έξω και ζεσταίνεσαι και μπαίνεις μέσα και συναντάς πγκουίνους στο σαλόνι σου.

ΠΟΣΟ ΠΙΣΩ ΜΕ ΠΑΣ;

«Μια μέρα αφιερωμένη στον Μαρξισμό: Κρίση, Ιμπεριαλισμός, Επανάσταση».
(σε αφίσα τοίχου στη Χαρ. Τρικούπη)

ΤΑ ΠΛΑΝΑ

Πλαν Εΐ και πλαν Μπι και πλαν Σι. Το θέμα είναι στο τέλος να μην αποδειχτούν τα πλάνα, ανεμοπλάνα.

ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Εδώ και τώρα δραχμούλα».
(σε αφίσα τοίχου στη Ναυαρίνου)

ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΙ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Εν όψει εκλογών και δημοσκοπήσεων, άρχισαν ήδη να εμφανίζονται τα νέα σαλιγκάρια που σε τίποτα δεν διαφέρουν από τα παλιά.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΡΙΧΟΠΟΥΛΟΣ

Ένας λιγότερος στη λίστα των άξιων, νηφάλιων και σοβαρών.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Ατέλειωτες ώρες διασκέδασης γύρω από το τζάκι τις κρύες νύχτες του χειμώνα: Το ΚΚΕ κάνει διαγωνισμό για το λογότυπο των 100 χρόνων του.

ΘΕΑΜΑ, ΑΝΕΥ ΑΡΤΟΥ

Τον τελευταίο καιρό πηγαίνω σε παιδικά (θέατρα, σινεμά, πάρτι κ.λπ.) που δεν με χαλάνε αλλά με κάνουν να απολαμβάνω περισσότερο τα μεγαλύτερικα (θέατρα κ.λπ.). Ιδίως όταν πέφτουνε μαζεμένα...

Τα γράφουν οι κριτικοί θεάτρου υπέροχα καμιά φορά, άλλοτε πάλι όχι – μπορεί να είναι αυτοκόλλητοι με τους καλλιτέχνες ή μπορεί να τους μισούνε θανάσιμα επειδή (οι καλλιτέχνες) κάνουνε παπάδες στη σκηνή ενώ άλλος κόσμος βράζει στο ζουμί του χωρίς να γράφει/παίζει/τραγουδάει/σκηνοθετεί/χορεύει γιάνκα ούτε στο ελάχιστο, πράγμα που κάνει έξαλλο τον άλλο κόσμο («μα ποιος/α νομίζει ότι είναι; και σιγά το σπουδαίο που κάνει, εγώ στη θέση του/της θα είχα κεντήσει» κ.λπ.). Τέλος πάντων δεν είμαι καθόλου κριτικός θεάτρου, τα τελευταία χρόνια σπάνια πηγαίνω σε (μεγαλίστικα) πράγματα γιατί έχω μικρά παιδιά εκτός από μεγάλα, τα οποία μεγάλα απαιτούν να τσακιστείς από το σπίτι το βράδυ σε αντίθεση με τα μικρά (παιδιά) που δεν θέλουνε ούτε να το διανοηθούν, να κάτσεις εκεί που κάθεται και να πεις κι ένα τραγούδι, παιδικό κατά προτίμηση – στην ανάγκη βολεύονται και με «Ένα όνειρο τρελό, όνειρο απατηλό».

Πήγα σε δύο θέατρα: ουάου. Ου-ά-ου, όμως. Είδα τον Σταμάτη Φασουλή στον «Δικηγόρο Ντάρου» του Ντέιβιντ Ρίντελς (σκηνοθεσία Ν. Χατζόπουλος) και είναι καταπληκτικός, μαγνητικός όπως πάντα... χρόνια δηλαδή τον βλέπω σε διάφορα έργα και δεν θυμάμαι ποτέ να κατάφερα να κοιτάξω αλλού ή να σκεφτώ κάτι άσχετο ενώ ερμηνεύει το οτιδήποτε: κοιτάζω αυτόν και δεν σκέφτομαι τίποτα, είμαι κολλημένη. Είναι ένα ταλέντο αυτό, συμπληρωματικό του «παίζει ωραία», εκτός δηλαδή που, μάλιστα, παίζει εξαιρετικά, δεν είναι τυχαία μύθος ή μυθικός ή ακόμα και θρύλος... Ο Κλάρενς Ντάρου, άλλος θρύλος, ήταν ένας Αμερικάνος δικηγόρος που υπερασπιζόταν τους κατατρεγμένους του 19ου αιώνα. Συμπτωματικά το καλοκαίρι βρέθηκα με το θεατρικό «Inherit the wind» σε δύο λεωφορεία από το Κιλκίς μέχρι την Καβάλα και δεν υπάρχει χειρότερο πράγμα από το να διαβάζεις θεατρικό σε διάλεκτο Τενεσή μέσα σε ΚΤΕΛ: το έργο είναι κλασικό, αλλά όλοι στη σκηνή διψάνε και δροσιζονται με παγωμένες μπίρες ενώ τρέχουνε νερά από βρύσες, θέλεις να πας



τουαλέτα με τρέλα κι η επόμενη στάση είναι Ασπροβάλτα που σε κοιτάνε όλες οι θείες από τα παράθυρα να ψάχνεις θάμνο, επίσης δεν καταλαβαίνεις τα μισά αμερικάνικα και σιχτιρίζεις που δεν προνόησες να πάρεις ένα αστυνομικό μαζί σου παρά έπεσες στην ανάγκη δανειστικής βιβλιοθήκης υψηλής κουλτούρας... Τέλος πάντων το «Inherit the wind» (Jerome Lawrence-R.E.Lee, 1955) αναφέρεται στη Δίκη των Πιθήκων: ένας δάσκαλος μίλησε για τον Δαρβίνο στους μαθητές του και τον στείλανε σε δίκη οι θρησκόληπτοι συγχωριανοί του. Ο Ντάρου αναλάμβανε τέτοιες υποθέσεις και σχεδόν πάντα τις κέρδιζε...

Είδα επίσης το «Πριν το χάραμα» των Θανάση Παπαθανασίου-Μιχάλη Ρέππα – και πέρασα αξέχαστα. Τραγουδάνε (πολλές φορές a Capella) οι Σοφία Βόσσου, Κατερίνα Κούκα, Στέλιος Διονυσίου, Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Ευθύμης Ζησάκης, Βάσω Λασκαράκη, Μπέτυ Μαγγίρα, Ορέστης Τζιόβας και άλλοι, ενώ παίζουνε παράλληλα σε ένα μιουζικαλ-αναδρομή στην ιστορία του ελληνικού τραγουδιού. Το είδος είναι αγαπημένο των Ρ-Π, το δουλεύουν πολύ καλά, αλλά στο «Χάραμα» τους έκατσαν και οι καταπληκτικότερες φωνές... η Βόσσου κι ο Διονυσίου είναι ντουέτο-όνειρο και όταν τραγουδάνε και όταν παίζουνε, ο Μπουρδούμης ως άλλος Τζιμης Μακούλης επίσης, και ξεμένω από υπερθετικά όπου να 'ναι, όλοι σάς λέω δίνουνε ρέστα. Η Μαγγίρα, εκτός που είναι κουκλάρα αμερικάνικων προδιαγραφών, τραγουδάει, χορεύει και «τα λέει» σε βαθμό που, αν λύνει και διαφορικές εξισώσεις, θέλεις να της φας το ρουθούνι.

Το ποτό του μπαρ (5 ευρώ) το παίρνεις στην αίθουσα του ιστορικού «Βέμπο», πράγμα που συμπληρώνει την αίσθηση «μαγαζιού», μαζί με την άψογη ζωντανή ορχήστρα, όχι αδικώντας τους καλλιτέχνες, κάθε άλλο, αλλά για χάρη του κοινού... **Α**

«Δικηγόρος Ντάρου», Θέατρο Δημήτρης Χορν, Αμερικής 10, 210 3612500. (Από αρχές Δεκεμβρίου η παράσταση μεταφέρεται στην Θεσσαλονίκη στο Αυλαία)

«Πριν το χάραμα», Θέατρο Βέμπο, Καρόλου 18, 210 5221767, 5229519

«Πριν το Χάραμα», Όλος ο θίασος

Tiger ...αλλάζει τη μέρα σου!



Αθήνα
Ερμού 49, Σύνταγμα
Ε.Βενιζέλου 130, Καλλιθέα
Λ.Ηρακλείου 300, Ν.Ιωνία.

Θεσσαλονίκη
Εγνατίας 120
Αριστοτέλους 26
Τσιμισκή 78

Λάρισα
Κύπρου 55

Πάτρα
Αγ.Νικολάου 7

Βόλος
Ερμού 142-144

TIGER

Απλά εξωφρενικό
tiger-stores.gr · facebook.com/tigerhellas

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Ιδρυτής του Facebook Group
«Να τελειώσει επιτέλους η σκοκολάτα, να μην έχουν
υποκατάστατο και να γίνουν πιο επιρρεπείς»)

Κάποιος να πει, ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΟΜΩΣ, στον Τάκη Μπαλτάκο ότι «Ρίζες» ονομαζόταν ένα πασίγνωστο σίριαλ για την ιστορία των μαύρων στην Αμερική.

● Εκτός αν το όνομα δεν είναι άσχετο με το θέμα του σίριαλ. Και αναφέρεται στις πραγματικές «Ρίζες» των ορθόδοξων, σωματασφαλιτών και στρατιωτικών Ελλήνων, που όπως όλοι γνωρίζουμε ήρθαν από τον Σείριο...

● Γι' αυτό άλλωστε έσπευσε να ενταχθεί στο κόμμα και ο Βασίλης Καπερνάρος. Που έχει εκδηλώσει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη δημιουργία Κοσμοδρομίου στην Καλαμάτα, για διαστημικές αποστολές...

Αφού ο Ανδρέας Λοβέρδος ίδρυσε με τέτοια ευκολία ΙΕΚ στο Άγιο Όρος, γιατί δεν μπορεί να ιδρύσει και ένα στον Κορυδαλλό προκειμένου να ικανοποιηθεί το αίτημα του Νίκου Ρωμανού;

● Εκτός αν περιμένει πρώτα μια δήλωση του φυλακισμένου ότι έχει ασπαστεί την ορθοδοξία, ώστε να αρθούν τα διαδικαστικά εμπόδια...

Αύγουστος 2014: Με τροπολογία που κατατίθεται υπό την αιγίδα του υπουργού Εσωτερικών Αργύρη Ντινόπουλου, οι σχολικοί φύλακες που τέθηκαν σε διαθεσιμότητα μπορούν να συνταξιοδοτηθούν (συνυπολογίζοντας έως και 5 χρόνια κατάρτισης), αρκεί να έχουν περάσει τα 50 (μόλις).

● Άρα: Όπως είναι φυσικό, οι σχολικοί φύλακες και οι οικογένειές τους πίνουν νερό (και ψηφοδέλτιο σταυρωμένο) στο όνομα του Ντινόπουλου. Με άλλα λόγια, η τροπολογία αυτή αποτελεί μέρος της προεκλογικής εκστρατείας του.

● Τώρα λοιπόν που «τα ταμεία βουλιάζουν» και που η Τρόικα ζητάει (κι άλλες) περικοπές συντάξεων, οι συνταξιούχοι θα έχουν μια παρηγοριά: Ότι με τις μειώσεις τους βοήθησαν τον Αργύρη Ντινόπουλο να επανεκλεγεί!

● Τι; Δεν τους είναι αρκετό αυτό;



▲ Σε περιοδικό οι περιπέτειες της διαπραγμάτευσης!

Σε μια προσπάθεια να ξεχαστεί η εικόνα του τζάμπα-μάγκα και να αποκατασταθεί το προφίλ της κυβέρνησης, το επικοινωνιακό επιτελείο αποφάσισε να κυκλοφορήσει τις περιπέτειες των ηρωικών διαπραγματευστών της χώρας, σε εβδομαδιαίες συνέχειες. Εκεί, το ελληνόπουλο με το ψευδώνυμο «Μεταρρυθμιστής-Φάντασμα» ο Αντώνης, μαζί με τον Σπίθα-Βαγγέλη και τον πιστό τους Γκίκα, υπερασπίζονται την πατρίδα και τους πελάτες-ψηφοφόρους τους από τη βαρβαρότητα των τροϊκανών κατακτητών.

Σκέψου τώρα πόσο μαλάκας θα αισθάνεται ένας βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας που θεωρείται δεδομένο ότι θα ψηφίσει για πρόεδρο δωρεάν, χωρίς να χρειάζεται κανείς να του δώσει 3 εκατομμύρια. (Από τη σειρά «Σκέψεις λίγο πριν ανάψει το φανάρι».)

Πλάκα-πλάκα, καιρό δεν έχει να ανακοινωθεί μια ακόμα «τελευταία ρύθμιση για τα αυθαίρετα»;

● Εκτός αν αποφασίστηκε να ανακοινώνονται πλέον εναλλάξ με την εφαρμογή του νέου μισθολογίου στο

Δημόσιο, για να μη βαριέται το κοινό...

Δίκιο έχουν όσοι κατηγορούν τη Νατάσσα Μποφίλιου για την απόλυση του συντάκτη που δημοσίευσε την υποτιθέμενη σχέση της με τον Μύρωνα Στρατή.

● Αντί να διαμαρτύρεται στο Facebook και να εκθέτει τον άνθρωπο, κανονικά θα έπρεπε να τα φτιάξει με τον Μύρωνα Στρατή ώστε να τον επιβεβαιώσει και να μην κινδυνεύσει η θέση του.

Το πραγματικά σπαρταριστό, μετά τις τελευταίες

εξελίξεις με την Τρόικα, δεν είναι ότι ο Βενιζέλος πριν από 30 μόλις ημέρες δήλωνε ότι «ο Ντάιτσελμπλουμ δεν είπε ποτέ ότι το ελληνικό πρόγραμμα θα συνεχίσει», ότι «έγινε παρεξήγηση» και ότι «βγαίνουμε οριστικά από το μνημόνιο»...

● Το πραγματικά σπαρταριστό είναι το ύφος «εμένα-να-ακούτε-γιατί-εγώ-είμαι-ο-αυθεντικός-μνημονοσκίστης» με το οποίο το δήλωσε. ●

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αφού η Βούλτεψη που κατηγορεί τον Τσίπρα ότι «ψάχνει για αποστάτες» όταν ζητάει από τους βουλευτές να ψηφίσουν υπέρ της πρότασης μορφής αποκαλείται «κωμική», το ίδιο δεν πρέπει να θεωρείται και ο Τσίπρας όταν κατηγορεί τον Σαμαρά ότι «διεκδικεί αποστασία» για να πιάσει τους 180;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Βρεγγόνση» Το να αγνοείς ότι ένα απλωμένο ρούχο δεν έχει στεγνώσει ακόμα τελείως και να το φοράς λέγοντας ψέματα στον εαυτό σου ότι είναι στεγνό.

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Δημοσιογράφος που καλύπτει τις ανασκαφές στην Αμφίπολη (και καλείται σε έκτακτη συνέντευξη τύπου κάθε φορά που πάει κάτι στραβά στα πολιτικά)

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Χαράλαμπος Αθανασίου

(Υπ. Δικαιοσύνης) «Είμαστε μια χώρα η οποία σέβεται τις παραδόσεις, σέβεται τη φύση του ανθρώπου και δεν είναι δυνατόν να επιτραπεί, τουλάχιστον με αυτή την κυβέρνηση και με αυτή την υπουργία, ο γάμος»

Μετάφραση Φύση του ανθρώπου είναι το τρίπτυχο «Πατρική-Θρησκεία-Οικογένεια» και ό,τι άλλο γουστάρω εγώ και οι ψηφοφόροι μου. Οι διαφορετικότητες δεν είναι στη φύση του ανθρώπου.



**TRIPLE
DISTILLED
TWICE AS
SMOOTH**

- John Jameson



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

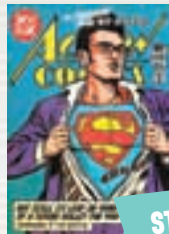
Απολαύστε υπεύθυνα

Ελάτε να κάνουμε ότι είναι Παρασκευή



Κι αν ήταν Παρασκευή για πάντα; Θα ξυπνούσαμε ως συνήθως, μέχρι να σκεφτούμε ότι είναι Παρασκευή και μετά θα πλέναμε το πρόσωπό μας με άλλη ευχαρίστηση. Ο καφές θα ήταν πιο γλυκός και στο γραφείο θα λέγαμε μόνο γελαστές καλημέρες. Θα χορεύαμε στους διαδρόμους, θα παίρναμε τα παιδιά για σαββατοκύριακο, θα πηγαίναμε σινεμά, θα διαβάζαμε ένα ωραίο βιβλίο, θα καθαρίζαμε το σπίτι με Rolling Stones και ροκίες με τη σφουγγαρίστρα. Θα τρώγαμε pop corn χωρίς λόγο, θα φοράγαμε μόνο φαρδιές μπλούζες και μποξεράκια και θα μιλούσαμε στο τηλέφωνο όλη την ώρα.

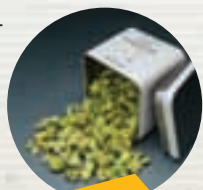
Αυτά περίπου και άλλα πολλά μπορείς να κάνεις στο **Komma**, Μαυροκορδάτου 6, που γίνεται κάθε Παρασκευή, μαθαίνω, κοσμοσυρροή. Ψυχεδελικά μιξ, δυνατά ποτά και μουσικές που σου τρυπάνε οριακά τα μηνίγγια, ωραίους τύπους και ωραίες τύπισσες.



Στα decks John John και Johnny και στη μπάρα φτηνά ποτά. Εκεί θα είναι όσοι δεν θα πάνε στον **Morrissey**, που έρχεται ξανά στην Αθήνα για να ουρλιάξουμε «you're gonna miss me when I'm gone» και να γυρίσουμε σπίτι πεθαμένοι και χαρούμενοι.

STAY TUNED!

Μου φαίνεται ότι αυτήν την Παρασκευή η Αθήνα θα μοιραστεί στα δύο. Ή και στα τρία, γιατί ποιος χρειάζεται τη σοκολάτα όταν υπάρχουν τα **Anassa Organics**; Πεντανόστιμα μείγματα αρωματικών φυτών και βοτάνων της ελληνικής γης που σκίζουν, λένε, στο εξωτερικό και έρχονται να συστηθούν και σε μας 4/12 στο **Graffito** μέχρι τις 19.30, 5/12 στο **Παντοπωλείο** μέχρι τις 15.00 και 13/12 στον **Ιανό** για τα εγκαίνια του νέου χώρου εστίασης.



NATURAL

Αυτά θα αρχίσουν να συμβαίνουν από τις 5/12 κι έπειτα, που θα αρχίσουν τα πολλά ψώνια (έρχονται Χριστούγεννα) στα σουπερ μάρκετ και στα πολυκαταστήματα. Ψωνίστε με **Mastercard** και **Maestro**, λένε στον **Σκλαβενίτη**, κερδίζεις κατευθείαν 20€ μείον στις αγορές σου, γιέ!

THE FAMOUS GROUSE



FAMOUS

Τα Χριστούγεννα είναι γεμάτα με χρυσαφένιες παγωμένες γουλιές **Famous Grouse** και στο **Golden Hall** μπορείς να κάνεις δώρο μια φιάλη στο αγαπημένο σου πρόσωπο γράφοντας πάνω το όνομά του. Ή μια βλακεία στην κολλητή σου που μετανάστευσε στην Αμερική. «Γύρνα πίσω ηλίθια». Μπορείς να της το στείλεις και σε βίντεο εκείνη τη στιγμή, στο **Golden Hall** τα έχουν όλα. Και το Σάββατο θα πάμε για κόμικ. Όχι άλλα ψώνια, μόνο pop art και σατιρικά συννεφάκια. Σόλωνος 101, στο **Έναστρον**, να είσαι εκεί στις 8.30. Ωραία; Ωραία. Και τώρα; Ελάτε να κάνουμε όλοι ότι είναι Παρασκευή.

Μάθε περισσότερα στο www.athensvoice.gr

ΟΙ ΨΙΘΥΡΟΙ ΤΟΥ ΜΑΡΞ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Το δράμα αυτής της κοινωνίας είναι ότι αδυνατεί να αντιληφθεί τα μεγέθη. Το σύμπτωμα οφείλεται στην αμετροέπεια των ταγών της οι οποίοι χαρακτηρίζονται από ένα διαχρονικό μείγμα επαρχιωτισμού και μικρομεγαλισμού. Αυτά τα δύο χαρακτηριστικά επιβάλλουν στη συμπεριφορά τους την αναπαραγωγή του ψεύδους ως *conditio sine qua non* της επιβίωσής τους.

Την αποφράδα εκείνη Τρίτη συντελέστηκαν δύο παράλληλες τραγωδίες. Η μία εκτυλίχθηκε στο Παρίσι. Η άλλη στο Λονδίνο. Στο Παρίσι η ελληνική κυβέρνηση αντελήφθη, αλλά ήταν αργά, το μέγεθος του επικοινωνιακού της Βατερλώ. Οι δανειστές της απεργάζονταν άλλα σχέδια για τη χώρα παρά τις εμμονές του Μαξίμου και της Χαριλάου Τρικούπη περί άμεσης εξόδου από τις δαγκάνες του μνημονίου τους. Οι λόγοι είναι πολλοί και εύκολο να εξηγηθούν. Βασίζονται στην αρχή εκείνη που θέλει το φουκαρά επαίτη να υποκύπτει στο δανειστή του. Στη σύγχρονη οικονομία η πραγματικότητα αυτή ονομάζεται και παγκόσμιο χρηματοπιστωτικό σύστημα. Απορεί κανείς λοιπόν με την επικοινωνιακή αφέλεια των αρχιτεκτόνων της.

Η άλλη τραγωδία εκτυλίχθηκε ταυτόχρονα στο Λονδίνο, όπου δύο οικονομικοί εγκέφαλοι του ΣΥΡΙΖΑ παρουσίαζαν το αυτοαποκαλούμενο κυβερνητικό πρόγραμμα του κόμματος στους «επενδυτές», δηλαδή σε εκείνους που αποφασίζουν και προσανατολίζουν τους δανειστές της χώρας. Η συμπεριφορά των κ.κ. Σταθάκη (συμπαθέστατος όντως) και Μηλιού (συμπαθεστάτου επίσης) παρέπεμπαν σε καταστάσεις νηπιαγωγείου. Δεν πέρασαν παρά λίγα μόνο εικοσιτετράωρα και ο κ. Πόλσον, αυτός ο γκουρού των Funds, ανακοίνωνε την απαγκίστρωσή του από ό,τι έχει σχέση με την ελληνική οικονομία, λόγω... της υφιστάμενης πολιτικής ρευστότητας, βλέπε πολιτικής εκκρεμότητας, δηλαδή της πολιτικής αστάθειας, τούτέστιν λόγω της διακινούμενης βεβαιότητας ότι η χώρα βαίνει προς πρόωρες εκλογές, ο ΣΥΡΙΖΑ θα είναι πρώτο κόμμα, οι βαρόνοι της Νέας Δημοκρατίας ήδη σκάβουν το λάκκο του Σαμαρά και οι «κnpουροί» του ΓΑΠ σκάβουν το λάκκο της

Κεντροαριστεράς, του Βενιζέλου, του Σημίτη, του Λυκούδη κ.λπ. ων ουκ ἔστιν ἀριθμὸς γιὰ τὴν ἀκρίβεια. Παράλληλα οι κ.κ. Πόλσον και συντροφία αντιλαμβάνονται ως εν δυνάμει επενδυτές, κερδοσκόποι και πάντως παγκόσμιοι «χορηγοί» της διεθνούς οικονομίας πως στην Κουμουνδούρου επικρατούν ρευστοί συσχετισμοί μεταξύ της σταλινικής πτέρυγας, του βαθέος ΠΑΣΟΚ, των εκσυγχρονιστών της Αριστεράς και των «Ποδεμιστών» εκ του «Podemos».

Συνήθως στις κλασικές τραγωδίες παρεμβαίνει ο από μηχανής θεός. Οι τραγωδοί γνώριζαν πως η ίδια η φύση των ταγών σε αυτή τη γωνιά της γης δεν επιτρέπει (αν δεν παρεμποδίζει) την επίλυση των δραματικών διλημάτων και των τραγικών αδιεξόδων. Ο «θεός», λοιπόν, επιστρατεύεται για

την επιβολή της λύσης του αυτονόητου. Δηλαδή, του πθικού.

Στη συγκεκριμένη ωστόσο περίπτωση και με δεδομένο ότι τόσο ο Μαρξ όσο και ο Θεός έχουν προ πολλού αποδημήσει στις εσχατιές της ιστορίας, το κολπάκι αυτό των τραγωδών δεν είναι πια αποτελεσματικό. Επιστρατεύονται λοιπόν νέα ιδεολογήματα, όπως «αγανάκτηση», «οργή», «λαϊκό αίσθημα», «πατριωτισμός», «εθνικό σχέδιο», «συναίνεση» και άλλα τινά, που προκαλούν το γέλωτα.

Στο Παρίσι και το Λονδίνο η χώρα κατέδειξε τη γύμνια της λόγω υπερχρέωσης, η κυβέρνηση την αδυναμία διαχείρισης αυτής της γύμνιας και

η αξιωματική αντιπολίτευση την ανικανότητά της να «ντύσει» τη γύμνια με κάποιο αποτελεσματικό αξιόπιστο ένδυμα. Σε τέτοιες περιόδους της Ιστορίας εμφανίζονται παγίως οι **Marin Leren**, οι **Μπαλτάκοι**, οι φασίστες και τα τρωκτικά από τη μία πλευρά, και παντός είδους «σταλινισμοί» από την άλλη. Στο τέλος κάθε τέτοιας περιόδου βιώνεται μια τραγωδία, όχι κλασική αυτή τη φορά. Αν κανείς ρίξει μια ματιά στο γράφημα εκείνο που συμπεριλαμβάνεται στο βιβλίο του κ. Πικετί «**Capital**» θα ανακαλύψει με τρόπο πως η ανθρωπότητα βρίσκεται στο ίδιο ακριβώς σημείο το 2014 με εκείνο του 1929. Ναι, ο Μαρξ απέθανε αλλά η περίφημη εξίσωσή του παραμένει ενδεχομένως ως σύγχρονος από μηχανής θεός: «**Marx: with g=0, β↑∞, r→0: revolution, war.**» **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Ό,τι κινείται, φορολογείται. Τόσο απλά.

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Η στάση των δανειστών τα τελευταία 24ωρα, ή μάλλον τις τελευταίες εβδομάδες, έχει μεταφραστεί από πολλούς μέχρι τώρα μόνο με πολιτικούς όρους. Δηλαδή, οι δανειστές στριμώχνουν την κυβέρνηση χωρίς να νοιάζονται για το αν θα γίνουν εκλογές και πάει περίπατο η πολιτική σταθερότητα. Αλλά και ο Αλέξης Τσίπρας στη συνέντευξή του στο ΣΚΑΙ είπε πως η τρούφα «τώρα ξεκινά τη διαπραγμάτευση με τους επόμενους. Αυτή η σκλήρυνση της στάσης δεν αφορά την κυβέρνηση Σαμαρά, αφορά την Ελλάδα και αφορά εμάς».

Ομως εδώ που φτάσαμε πρέπει να τα λέμε όλα. Πριν απ' όλα, την αλήθεια κι ας πονάει. Και η αλήθεια είναι πως αν και ορισμένα νούμερα για την οικονομία δείχνουν ότι κάτι γίνεται, στην πραγματική οικονομία η κατάσταση αγριεύει: για τα επόμενα δύο χρόνια, το δημοσιονομικό κενό εκτιμάται ότι θα αγγίξει τα 4 δις ευρώ! Τόσο απλά. Πώς προέκυψε αυτή η νέα μαύρη τρύπα; Ενδεικτικά, μόνο οι αποφάσεις για επιστροφή των αναδρομικών σε δικαστικούς και ένστολους κόστισαν στους φορολογούμενους πάνω από 700 εκατομμύρια ευρώ. Συνεπώς, η εμμονή των δανειστών για κάλυψη της μαύρης τρύπας που δημιουργήθηκε εγχωρίως έχει βάση. Το πρόβλημα είναι πώς θα καλυφθεί το έλλειμμα και όχι αν πρέπει.

Υπάρχει και μια άλλη παράμετρος καθοριστική για τη νέα χρονιά και όσα προαλείφονται. Όλα δείχνουν ότι σε τρέχουσες τιμές, το Ακαθάριστο Εγχώριο Προϊόν της χώρας όχι μόνο δεν θα αυξηθεί

μέσα στο 2014 αλλά θα μειωθεί κατά 3,5 δις ευρώ. Η πραγματική οικονομία κάνει βήματα πίσω, σε συνδυασμό μάλιστα με τον καταστροφικό αποπληθωρισμό. Αυτό σημαίνει ότι τα αναμενόμενα έσοδα θα είναι λιγότερα – κάποιοι εκτιμούν τις πρόσθετες απώλειες στο 1 δις ευρώ, άρα αντί για κάλυψη θα έχουμε μεγέθυνση του δημοσιονομικού κενού.

Κι έτσι φτάσαμε ξανά στο αμήν, αναζητώντας λύσεις στο πόδι για να μην βρεθούμε ξεβράκωτοι στις αγορές σε κανένα μήνα από τώρα. Και τι επινόησαν; Μα το πιο απλό. Να βάλουν χέρι στο μόνο κλάδο που φέρνει ανάπτυξη στη χώρα και διακρίνεται για την εξωστρέφειά του. Ρίχνουν ένα διπλασιασμό του ΦΠΑ στον τουριστικό κλάδο και –νομίζουν ότι–καθαρίζουν. Πολλές μονάδες εκτίθενται στους **tour operators** με τις συμφωνίες που ήδη έχουν συνάψει, η απασχόληση στον τομέα αυτό είναι σίγουρο ότι θα πληγεί, η επενδυτική δραστηριότητα –σπάνια για τη χώρα στις μέρες μας σε οποιοδήποτε άλλο κλάδο– θα ανακοπεί. Αλλά αυτά είναι ψιλά γράμματα για τους κυβερνητικούς επιτελείς. Αρκεί να μη θιγούν τα ιερά και όσια του δημόσιου τομέα.

Η φορομνηστική πολιτική μάς συνοδεύει όλα αυτά τα χρόνια της κρίσης – και οι τρούφες δεν θα πρέπει να νιώθουν περήφανοι που έκλειναν τα μάτια στα χαράτσια όλα αυτά τα χρόνια. Οι «δικοί μας» αντί για μεταρρυθμίσεις εθίστηκαν στις περικοπές μισθών, συντάξεων και επιβολή φόρων με περισσή φαντασία. Δυστυχώς, όλα θα τα βρούμε μπροστά μας. Το 2015 είναι προ των πυλών. **A**

Ferguson, Missouri

ΑΝΑΜΟΧΛΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τα βίαια επεισόδια στο Φέργκιουσον του Μιζούρι μετά τον θανάσιμο πυροβολισμό εναντίον του νεαρού Μάικλ Μπράουν, τροφοδοτούν, όπως συμβαίνει σε τέτοιες περιπτώσεις, αντιαμερικανική προπαγάνδα και διεθνές μένος. Δεν θα αναλύσω εδώ τα ρατσιστικά φαινόμενα στις ΗΠΑ: το πρόβλημα είναι, φυσικά, πολύ πιο σύνθετο από μια αντιπαράθεση λευκών-μαύρων και πλουσίων-φτωχών ή από μια αντιπαράθεση μεταξύ θυτών και θυμάτων. Ο ρατσισμός είναι αμφίδρομος, περιλαμβάνει εθνικούς και φυλετικούς μύθους, ψευδοϊστορία, ηθικό σχετικισμό και πολιτιστικούς πολέμους. Θα σταθώ σε μερικά φαινόμενα που συνοδεύουν προφανείς κακοδικίες όπως αυτή της αθώωσης του αστυνομικού.

Το πρώτο που αξίζει να σχολιαστεί είναι η δημιουργία μιας φαντασμαγορικής, αιματηρής εικόνας για την αμερικανική κοινωνία στην οποία εκτυλίσσεται φυλετικός και ταξικός πόλεμος. Πράγματι, σε ορισμένες περιοχές –κυρίως σε θύλακες φτώχειας και ανεργίας– υπάρχει ένταση: οι αιτίες όμως είναι και πάλι πολύ πιο σύνθετες (μορφωτικό επίπεδο, δημογραφικές πιέσεις, classism) από το παρελθόν της δουλειάς και των διακρίσεων που υποτίθεται ότι διαχέεται, αναλλοίωτο, στο παρόν. Πρέπει να λάβουμε υπόψη ότι ο φυλετικός χωροταξικός διαχωρισμός δεν προκύπτει από τον νόμο ή από κάποια σκοτεινή συνωμοσία των λευκών, αλλά από μια σειρά παράγοντες μεταξύ των οποίων είναι η αναμόχλευση των φυλετικών παθών εκ μέρους των μαύρων και λευκών δημαγωγών. Θα επανέλθω σ' αυτό παρακάτω.

Οι κοινωνικές ταραχές και η δυναμική, στρατιωτικού τύπου, αστυνομική παρουσία είναι μάλλον σπάνιες – δεδομένου του μεγέθους και του πληθυσμού της χώρας. Η ιδέα ότι η αστυνομία δολοφονεί μαύρους πολίτες σε εξάρσεις ρατσιστικού μίσους βασίζεται στην αντικρατική ιδεολογία – «το κράτος σκοτώνει» – που έχει βαθιές ρίζες στη λαϊκή παράδοση ακόμα και στο εσωτερικό των ΗΠΑ: όμως, αντίθετα από τις πεποιθήσεις όσων μαθαίνουν για τις ΗΠΑ μέσω των χολιγουντιανών ταινιών και της διεθνούς προπαγάνδας, η αστυνομία κάνει, στις περισσότερες περιπτώσεις, τη δουλειά της, μια δουλειά που δεν είναι εύκολη. Γενικά μιλώντας, πρόκειται για μια μάλλον ευνομούμενη χώρα (εξαιρέσεις, εκκεντρικότητες και υπερβολές υπάρχουν), όπου όντως το ιδεώδες του Νόμου και της Τάξης διαφοροποιείται από το ευρωπαϊκό. Από το 2000 έχουν σημειωθεί καμιά εικοσαριά βίαια επεισόδια στους αμερικανικούς δρόμους και στις πανεπιστημιούπολεις, όπου η αστυνομία ενεπλάκη χωρίς όμως να σημειωθεί «φόνος»: έγιναν συλλήψεις και, ως εθισται, ακολούθησαν σποραδικοί βανδαλισμοί και λεπτασίες.

Κοντολογίς, η «ζούγκλα της ασφάλτου» δεν είναι και τόσο ζούγκλα: εξάλλου, η εγκληματικότητα μειώνεται σταθερά σχεδόν σε όλες

τις πολιτείες, ενώ οι πολιτικές διαμαρτυρίες, όπως το κίνημα Occupy Wall Street, σπανίως περιλαμβάνουν ακρότητες είτε από την πλευρά των διαδηλωτών, είτε από την πλευρά της αστυνομίας. Το σίγουρο είναι ότι η αμερικανική αστυνομία – και το αμερικανικό κοινό γενικότερα – ανέχεται πολύ λιγότερη βία στον δημόσιο χώρο από όση θεωρείται

φόρους πυροβολισμούς ευθύνονται κατά καιρούς μαύροι αστυνομικοί, όπως συνέβη πριν από λίγους μήνες στο Σολτ Λέικ Σίτι: επειδή το θύμα ήταν λευκός και, πιθανότατα, εγκληματίας – αν και άοπλος τη στιγμή του θανάτου του – δεν κουνήθηκε φύλλο και η υπόθεση ξεχάστηκε.

Δεύτερο ζήτημα: οι ΗΠΑ, ως δημοκρατική

DREAM INTERNATIONAL

ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ

Σπουδαστές του DEREΕ φημιούν για ένα εξαιρετικό σε κορυφαία συνεργαζόμενα πανεπιστήρια του εξωτερικού (Cornell, Emory, University of San Francisco, κ.α.)

Πολυεθνικές εταιρείες προσφέρουν επίσημα στους σπουδαστές του DEREΕ θέσεις αμειψόμενης πρακτικής εξόσκησης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

DIAGEO S&B

DREAMDAREDEMAND > YOU'RE AT DEREΕ

19 Ιανουαρίου Κάνε αίτηση τώρα!

DEREE DAY

Επίσημο συνέδριο του DEREΕ σε μία ημέρα! 11 Δεκεμβρίου, 10:00-14:30

DREAMS MADE REAL

DEREE

DEREE – The American College of Greece • 6 Grivas Street, Aghia Paraskevi, GR-15342, 210 600 9800 ext. 1410
www.acg.edu • /TheAmericanCollegeOfGreece

The American College of Greece - PIERCE • DEREΕ • ALBA

«φυσιολογική» στην Ευρώπη και απαντά με πολύ περισσότερη. Νομίζω πως είναι περιττό να αναφέρω ότι, σε μια τόσο μεγάλη επικράτεια, πρέπει να θεωρηθεί σχεδόν αναπόφευκτη η παρουσία φοβικών, ρατσιστών ή ελαφρώς ψυχοπαθών στο αστυνομικό σώμα – παρ' όλ' αυτά το αναφέρω. Σε πολλές αναμετρήσεις υπόπτων ή φυγάδων με αστυνομικούς, οι αστυνομικοί απαντούν με πυροβολισμούς τους οποίους δικαιολογούν ως αμυντικούς (π.χ. στην περίπτωση του Αμάντου Ντιάλλο το 1999 και του Σων Μπελ το 2006). Προσθέτω επίσης ότι για θανατη-

χώρα με ολοκληρωτικούς πειρασμούς – μιλιταρισμό, προτεσταντική θεμελιοκρατία – είναι πολιτικά και πολιτιστικά διχασμένα. Οι Ευρωπαίοι (και όλοι οι υπόλοιποι) βλέπουν τον αμερικανικό δικομματισμό σαν μια παραλλαγή στο ίδιο θέμα: ωστόσο, οι αποκλίσεις είναι τόσο ζωτικές και κεφαλαίως ώστε η εσωτερική αντιπολίτευση καταλήγει σε διχασμό. Όπως παντού, οι Αμερικανοί πολιτικοί ευθυγραμμίζονται με τις επιθυμίες και τις ανάγκες των ψηφοφόρων τους – για να τους ικανοποιήσουν και για να επανεκλεγούν. Γεγονότα σαν αυτά του Φέργκιουσον

–όχι μόνον ο αρχικός φόνος αλλά η συνακόλουθη αστυνομική βαναυσότητα– χρησιμεύουν στην αμαύρωση των υπαρχουσών εξουσιών (από τον τοπικό σερίφη μέχρι τον κυβερνήτη της πολιτείας και τον ίδιο τον Αμερικανό πρόεδρο) με παράλληλη ανάδειξη εναλλακτικών προσώπων και προτάσεων. Στην ουσία, οι φόνοι και οι φυλετικοί «μάρτυρες» είναι δώρο για τους δημαγωγούς. Μαύροι λαοκάπηλοι σαν τον Αλ Σάρπτον, ακόμα και σαν τον Τζέσσι Τζέιμς, τρίβουν τα χέρια τους κάθε φορά που εκδηλώνεται ρατσιστική βία – το ίδιο ισχύει για κοινοβουλευτικούς εκπροσώπους όπως ο Γουίλιαμ Λέισι Κλέι: η παράδοση του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ περιορίζεται πια στις αγιογραφίες των σχολικών εγχειριδίων και δεν επηρεάζει τη στρατηγική των Αφροαμερικανών: δυστυχώς για τους ίδιους. Οι αντιδράσεις των πολιτικών είναι λοιπόν συναισθηματικές και ελάχιστα πρακτικές: δεν προσφέρουν απαντήσεις στα ερωτήματα πώς θα αποφευχθεί η αστυνομική βία και η κατάχρηση εξουσίας ή πώς θα περιοριστεί ή θα απαγορευτεί η οπλοφορία εκ μέρους των πολιτών (η οποία συντελεί, εκ των πραγμάτων, στο μοιραίο παιχνίδι νεύρων πολιτών-αστυνομίας). Εξάλλου, η απεριόριστη ελευθερία του λόγου στις ΗΠΑ καταλήγει σε ένα ακόμα, εκ φύσεως, ανεπίλυτο πρόβλημα: η λαϊκή αμερικανική τέχνη παροξύνει τα φυλετικά και ταξικά πάθη και δημιουργεί φαύλο κύκλο. (Εγγραφα πριν από ένα δυο χρόνια για το πώς ο Κουέντιν Ταραντίνο με το "Django Unchained" επιδεικνύει πολιτική ανευθυνότητα – όσο για τους στίχους της ραπ και του χιπ-χοπ θα μπορούσαν να ενταχθούν σε νόμο εναντίον της εχθροπάθειας.)

Το τρίτο ζήτημα είναι η διεθνής αντίδραση στα γεγονότα του Φέργκιουσον, δηλαδή, στην ουσία, η διεθνής αντίδραση σε ό,τι δυσφημεί τις ΗΠΑ και ποτέ σε ό,τι τις διαφημίζει. Βρίσκω γελοίο το να διαμαρτύρονται κυβερνήσεις που σφαγιάζουν τους πολίτες τους όπως η Κίνα, η Αίγυπτος και, εδώ το πράγμα παραγίνεται κωμικό, η Βόρεια Κορέα η οποία αποκάλυψε τις ΗΠΑ «νεκροταφείο των ανθρωπίνων δικαιωμάτων». Σε παρόμοιες δηλώσεις προέβη εκπρόσωπος του υπουργείου εξωτερικών της Ρωσίας και της Τουρκίας, ακόμα δύο χώρες που θα έπρεπε να κοιταχτούν πρώτα στον καθρέφτη. Όσο για το Ισλαμικό Κράτος και για τις δυνάμεις του παγκόσμιου ισλαμικού εξτρεμισμού δήλωσαν, η καθεμιά από την πλευρά της, ότι «θα εκμεταλλευτούν προς όφελός [τους] τη ρατσιστική ένταση στο Φέργκιουσον». Την έχουν ήδη εκμεταλλευτεί: το «Εθνος του Ισλάμ» και ο ηγέτης του Λούις Φάρρακαν –ένοχος «χωρίς hard evidence» για τη δολοφονία του Μάλκομ Χ– στρατολογεί νεαρούς μαύρους διασπείροντας φυλετικό, θρησκευτικό και σεξιστικό μίσος. Ανέκαθεν απορούσα πώς ο Φάρρακαν έχει ξεφύγει από την παγίδα του νόμου. Εδώ θα συμφωνήσω με τους εχθρούς των ΗΠΑ: η δικαιοσύνη δεν είναι τυφλή, είναι φοβική – και επειδή δεν μπορεί και δεν θέλει να επιτεθεί εναντίον των πραγματικών ενόχων, όπως είναι ο Φάρρακαν και οι περί αυτού φασίστες, δημιουργεί υπαρξιακή ανησυχία στον λευκό πληθυσμό ο οποίος αποκρίνεται εξίσου φοβικά. Με τη σειρά της, η φοβία προκαλεί φυλετική αναδίπλωση σε κλειστή κοινότητα (μια αμερικανική εκδοχή του "communautarisme") και αφήνει περιθώριο στην παρανομία, στην αυτοδικία και στον ρεβανσισμό. ■

Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΑΝΕΧΕΤΑΙ ΠΟΛΥ ΛΙΓΟΤΕΡΗ ΒΙΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

ΛΑΤΡΕΥΩ ΤΟΥΣ... «ΜΙΣΗΤΟΥΣ»

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Η Ελλάδα είναι μια παράξενη χώρα ή, για να το πω αλλιώς, σου δίνει την εντύπωση ότι λειτουργεί με χρονοκαθυστέρηση. Ας πάρουμε το προσφιλές παράδειγμα της πολιτικής. Βρίζουμε τους πολιτικούς που προσπαθούν να κάνουν μεταρρυθμίσεις και τους δικαιώνουμε είτε μετά θάνατον είτε όταν βγουν στην «πολιτική σύνταξη». Περίπου 13 χρόνια μετά, όσοι έχουν λίγα δράμα μυαλό μνημονεύουν την προσπάθεια που έκανε ο Τάσος Γιαννίτσας για το ασφαλιστικό. Το αστέιο είναι ότι ενώ λέμε πως θα είχαν γίνει τα πράγματα αν είχαν προωθηθεί οι αλλαγές που περιλάμβανε το σχέδιό του, σήμερα δεν κάνουμε τίποτα για το ασφαλιστικό. Το ίδιο ισχύει με την παιδεία (βλέπε τι έπαθαν οι κυρίες Γιαννάκου και Διαμαντοπούλου), με την εξωτερική πολιτική και πρωτίστως με την οικονομία.

Με τεράστια ευθύνη της πλειονότητας των ΜΜΕ δαιμονοποιούμε τους πολιτικούς εκείνους που προσπαθούν να κάνουν τομές ή λένε τη γλώσσα της αλήθειας. Τι κάνουν τα ΜΜΕ; Αποθεώνουν τους λαϊκιστές και πυροβολούν τους πραγματιστές. Με την κάθε εποχή να έχει για τα ΜΜΕ και το «λαό» τα μαύρα πρόβατά της.

Κατά τη γνώμη του γράφοντος, υπάρχει ένα πρόσωπο που συνέβαλε τα μέγιστα στην αποτροπή της χρεοκοπίας της χώρας και στη βελτίωση της αξιοπιστίας μας στο εξωτερικό. Αυτός που κρατούσε τα γκέμια, που ήταν ο αλεξικέραυτος όλων των κυβερνητικών επιλογών, που συγκρατούσε τον ενδημικό λαϊκισμό του κ. Σαμαρά και τον παρορμητισμό του κ. Βενιζέλου. Το πρόσωπο αυτό δεν είναι άλλο από τον Γιάννη Στουρνάρα. Κι όμως. Ο κ. Στουρνάρας στοχοποιήθηκε όσο λίγοι τα τελευταία χρόνια, έγινε βορά στα πρωινάδικα και ανάθεμα για την κοινωνία. Είναι βέβαιο πως αν είχε παραμείνει υπουργός Οικονομικών η χώρα δεν θα είχε οδηγηθεί στο βατερλό του Παρισιού, καθώς ο κ. Σαμαράς δεν θα είχε ακολουθήσει την αποτυχημένη στρατηγική που εφάρμοσε μετά τις ευρωεκλογές. Δεν θα είχε σκίσει λεκτικά το

μνημόνιο, ούτε θα ανταγωνιζόταν σε λαϊκισμό τον ΣΥΡΙΖΑ. Και προφανώς θα είχαμε κλείσει τη συμφωνία με τους δανειστές από τις αρχές του φθινοπώρου.

Ίσως μόνο με ψυχαναλυτικούς όρους μπορούμε να ερμηνεύσουμε τη στάση αυτή της πλειονότητας των Ελλήνων. Να θέλει να ακούει εύηχα πράγματα, παρότι ξέρει ότι αυτά δεν είναι αλήθεια ή ότι δεν μπορούν να εφαρμοστούν. Αυτό, φυσικά, αποτυπώνεται και στις δημοσκοπήσεις. Η μεγάλη πλειονότητα των ερωτηθέντων δηλώνει πως δεν πιστεύει ότι ο ΣΥΡΙΖΑ θα κάνει αυτά που λέει, παρά ταύτα θα τον ψηφίσει. Κοινώς επιβραβεύει αυτόν που συνειδητά τον κοροϊδεύει. Τα παραπάνω επιβεβαιώνει και ο δείκτης δημοφιλίας των πολιτικών, ποιοι/ες είναι στις πρώτες σειρές...

Η κατάσταση αυτή αποτρέπει τους περισσότερους εν ενεργεία πολιτικούς από το να πούνε δημόσια αυτά

που λένε στις κλειστές συσκέψεις ή στις παρήκες τους: την αλήθεια. Για αυτό και θεωρώ ότι έχουν μεγάλη σημασία αυτά που είπε ο Σπύρος Λυκούδης στην πρόσφατη εκδήλωση των Μεταρρυθμιστών. Σταχυολογώ: Για την ανάγκη εθνικής συνεννόησης, για την εκλογή

Προέδρου της Δημοκρατίας, για τα φαινόμενα βίας και την εγκληματική συμμορία της Χρυσής Αυγής, για τις αναγκαίες μεταρρυθμίσεις, για την επιμονή στην ευρωπαϊκή προοπτική της χώρας και τη συμμετοχή της στη ζώνη του ευρώ.

Η χώρα, στο σημείο της τρέλας που βρίσκεται, με τις δυνάμεις του λαϊκισμού να κυριαρχούν και τη συνωμοσιολογία των ψεκασμένων να δίνει τον τόνο, έχει ανάγκη τέτοιες φωνές λογικής και ψυχραιμίας, όπως είναι αυτή του κ. Λυκούδη, και απόλυτης γνώσης των πραγμάτων, όπως είναι αυτή του κ. Στουρνάρα. Γιατί μόνο αυτές οι φωνές που είναι κόντρα στο ρεύμα, που έχουν τον κοινό νου και που δεν κρύβονται στα δύσκολα, μπορούν να πάνε τη χώρα πέντε βήματα μπροστά. Για αυτό και προσωπικά έχω επιλέξει να λατρεύω τους... «μισητούς»! **Α**

Σύνταξη στα 18, στράτευση στα 100

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Συνάντησα μια μέρα το φίλο μου τον Δημήτρη, έναν πτυχιούχο ελεύθερο επαγγελματία λίγο πάνω από 50 χρονών. Το μεγαλύτερο πρόβλημα του φίλου μου έχει όνομα, ονομάζεται ΟΑΕΕ και είναι γνωστότερο με το παλιό του όνομα ΤΕΒΕ. Ο Δημήτρης βγάζει κατά μέσο όρο γύρω στα 1.000 ευρώ το μήνα. Ποσό που, για τα δεδομένα της κρίσης, δεν το θεωρεί χαμηλό.

Εα πρέπει, όμως, κάθε μήνα να πληρώνει 440 ευρώ στο ΤΕΒΕ και από αυτά που του απομένουν θα πρέπει να πληρώνει το 26% στη φορολογία εισοδήματος. Ειδικά φέτος πλήρωσε το ποσό αυτό προσαυξημένο κατά 50% για την προκαταβολή του φόρου της επόμενης χρονιάς. Πλήρωσε επίσης 650 ευρώ για το τέλος επιτηδεύματος και μερικά ακόμη για την εισφορά αλληλεγγύης. Του απομένουν γύρω στα 300 ευρώ το μήνα. Τα χρήματα αυτά, μαζί με το μισθό της γυναίκας του, δεν φτάνουν για να ζήσουν αυτοί και τα δύο παιδιά τους. Η μοναδική λύση που είχε ήταν να σταματήσει να πληρώνει το ΤΕΒΕ. Έτσι συσσωρεύτηκε ένα χρέος περίπου 10.000 ευρώ το οποίο σκοπεύει να ρυθμίσει τις μέρες αυτές.

Αν δεν τακτοποιήσει το χρέος, η εφορία δεν θα του θεωρεί το μπλοκ των αποδείξεων και δεν θα μπορεί να ασκεί το επάγγελμά του. Αργότερα θα έχει να αντιμετωπίσει και κατασχέσεις. Στο μεταξύ έχει χάσει την ιατρική περίθαλψή του, «ευτυχώς τα παιδιά έχουν την ασφάλεια της γυναίκας μου» μου είπε.

Την επομένη συνάντησα μια φίλη, συνομόλικη του Δημήτρη, συνταξιούχο μεγάλης ΔΕΚΟ. «Πώς τα πας» τη ρώτησα. «Τι να τα πάω» μου απάντησε, «έτσι που μας κατάντησαν». Με τη συζήτηση κα-

τάλαβα ότι το πρόβλημά της ήταν η μείωση της σύνταξης, η οποία ωστόσο παρέμενε, μετά την παρακράτηση του φόρου, πενταπλάσια από το καθαρό ποσό που κέρδιζε ο φίλος μου από τη δουλειά του.

Μία ανάγνωση της ιστορίας μας, θέλει και τους δύο, το φίλο και τη φίλη μου (έστω και σε διαφορετικό βαθμό), να είναι θύματα του παγκόσμιου καπιταλισμού, των διεθνών τοκογλύφων και της Μέρκελ, που μέσω των μνημονίων επιβάλλουν την εξόντωση του ελληνικού λαού. Όμως σε καμιά χώρα του κόσμου, καπιταλιστική ή οποιοδήποτε άλλου συστήματος, δεν συναντάμε κανένα από τα δύο σκέλη του ζητήματος.

Πουθενά στον κόσμο δεν υπάρχει τόσο εξοντωτική φορολογική και ασφαλιστική επιβάρυνση, που φθάνει το 70% για τόσο μικρά εισοδήματα. Επίσης πουθενά δεν υπάρχουν τόσο πολλοί υγιείς συνταξιούχοι κάτω των εξήντα ετών. Πρόσφατα στη Γερμανία δόθηκε η δυνα-

τότητα συνταξιοδότησης στην ηλικία των 63 ετών (αντί των 67) μετά από 45 χρόνια εργασίας! Στην Ελλάδα από το 2000 μέχρι το 2013 ο κρατικός προϋπολογισμός επιδόθηκε με περισσότερα από 180 δισ. ευρώ τα ασφαλιστικά ταμεία. Τα 2/3 του «επαχθούς» χρέους πήγαν στα ταμεία, για να χρηματοδοτηθούν αδικίες. Η πλειονότητα των συνταξιούχων έπαιρνε κάτω από 700 ευρώ, αλλά κάποιοι απολάμβαναν χρυσές συντάξεις σε πολύ παραγωγική ηλικία.

Οι δύο φίλοι μου δεν είναι από κοινού θύματα της κρίσης, γιατί ο ένας εξοντώνεται για να μπορεί ο άλλος (και πολλοί ακόμη μαζί του) να απολαμβάνουν προνόμια. Οι συνολικές εισφορές του φίλου μου είναι πολλαπλάσιες από τις εισφορές της φίλης μου, η οποία θα παίρνει μεγαλύτερη σύνταξη για πολύ περισσότερα χρόνια.

Αν είναι σωστή η συνταξιοδότηση στα 50 θα πρέπει να ισχύει για όλους για να αρχίσει να πραγματώνεται το παλιό αναρχικό σύνθημα του τίτλου. Τότε και ο φίλος μου θα απολάμβανε τη σύνταξή του και δεν θα χρωστούσε στο ΤΕΒΕ. Αλλά αυτό είναι ανέφικτο. Καμιά χώρα δεν δίνει τέτοιες συντάξεις, κανένα κόμμα στον κόσμο δεν το υπόσχεται στο πρόγραμμά του, κανένα συνδικάτο δεν το διεκδικεί.

Στην Ελλάδα ζούμε μια πλήρη διαστροφή του κοινωνικού κράτους. Την εποχή της ευμάρειας, οι κοινωνικές δαπάνες ήταν ανάλογες με τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες. Εκεί, όμως, κατόρθωναν να απομακρύνουν από τη φτώχεια περισσότερες από τις μισές οικογένειες που είχαν πρόβλημα, ενώ στην Ελλάδα το αντίστοιχο ποσοστό περιόριζονταν στο 10%.

Τα χρήματα της κοινωνικής πολιτικής δεν πήγαιναν σε αυτούς που τα είχαν ανάγκη, αλλά σε προνόμια, σε σπάταλους οργανισμούς και σε δαπάνες όπως η φαρμακευτική,

που ήταν τετραπλάσια σε σχέση με ευρωπαϊκές χώρες με τον ίδιο πληθυσμό. Τώρα, στην κρίση, το κράτος δεν μπορεί να καλύψει τα φαινόμενα ακραίας φτώχειας και αφήνει τους μακροχρόνια άνεργους χωρίς επίδομα. Μόνο το ποσό της επιδότησης του ασφαλιστικού Ταμείου της ΔΕΗ θα επαρκούσε για την καθολική εφαρμογή του ελάχιστου εγγυημένου εισοδήματος.

Οι αδύναμοι, οι νέοι και ο ιδιωτικός τομέας πληρώνουν ακριβό τίμημα για να προστατευθούν ισχυρές ομάδες συμφερόντων. Η αναπαραγωγή της καθυστέρησης βρίσκεται πίσω από το θέατρο των σχισίματος των μνημονίων που ανεβάζουν κυβέρνηση και ΣΥΡΙΖΑ. Η παράσταση κοστίζει. Καμιά ευρωπαϊκή κυβέρνηση και κανένας ιδιώτης επενδυτής δεν είναι αφελής για να γίνει χορηγός της. Η διαφαινόμενη ανάκαμψη της χώρας υπονομεύεται για χάρη της δημαγωγίας και της μικροπολιτικής. Είναι κρίμα να ξαναπληρώσουμε τη ζημία. **Α**

ΟΙ ΑΔΥΝΑΜΟΙ, ΟΙ ΝΕΟΙ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΑΚΡΙΒΟ ΤΙΜΗΜΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΘΟΥΝ ΙΣΧΥΡΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ

ΤΙ ΚΑΝΟΥΝ ΤΑ ΜΜΕ; ΑΠΟΘΕΩΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΛΑΪΚΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΠΥΡΟΒΟΛΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΣΤΕΣ

Η ελληνική κοινή γνώμη αγνοεί βασικές εξελίξεις στην Ευρώπη

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Ο Ντόναλντ Τουσκ, πρώην πρωθυπουργός της Πολωνίας, ανέλαβε την προεδρία του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου αντικαθιστώντας τον Χέρμαν Βαν Ρόμπαϊ. Η προώθηση του 57χρονου κεντροδεξιού πολιτικού στην κορυφή της ΕΕ δείχνει τις αλλαγές που συ- τελούνται στους 28.

Εντυπωσιακή πρόοδος

Επί μία επταετία ο κ. Τουσκ ήταν πρωθυπουργός της Πολωνίας και έκανε πολύ καλή δουλειά. Η χώρα του δεν έπεσε θύμα της κρίσης του 2008, όπως η Ελλάδα, αντίθετα αξιοποίησε τις ευκαιρίες που της πρόσφερε η ΕΕ, προχώρησε σε σημαντικές μεταρρυθμίσεις και μετατράπηκε σε πόλο έλξης ξένων επενδυτών, ιδιαίτερα Γερμανών. Λόγω της κρίσης υπερχρέωσης του ελληνικού Δημοσίου και της αναγκαστικής εφαρμογής του Μνημονίου, το ελληνικό ΑΕΠ υποχώρησε κατά 25% σε σχέση με το 2007 και τώρα εμφανίζει τα πρώτα σημάδια ανάκαμψης. Στη διάρκεια της ίδιας περιόδου οι Πολωνοί εργάστηκαν μεθοδικά και κατάφεραν να αυξήσουν το δικό τους ΑΕΠ κατά 20%.

Η εντυπωσιακή βελτίωση της οικονομικής κατάστασης στην Πολωνία εξηγεί και την ενίσχυση του ειδικού βάρους της στην ΕΕ. Διαφορετικά δεν θα ήταν δυνατή η προώθηση του Ντόναλντ Τουσκ σε μια τόσο υπεύθυνη και ισχυρή θέση, την οποία μέχρι προ λίγων ημερών κατείχε ένας πρώην πρωθυπουργός του Βελγίου. Ο νέος πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου έστειλε μήνυμα «ανηλεούς αποφασιστικότητας» για την αντιμετώπιση της οικονομικής κρίσης στην ΕΕ και προειδοποίησε τη Μόσχα και προσωπικά τον κ. Πούτιν ότι θα πρέπει να υιοθετήσουν μια περισσότερο εποικοδομητική στάση στο ζήτημα της Ουκρανίας, εάν ενδιαφέρονται για την ανάπτυξη των οικονομικών σχέσεων ΕΕ-Ρωσίας.

Ο «τσάρος» της ευρωοικονομίας

Η εντυπωσιακή ευρωπαϊκή άνοδος του κ. Τουσκ συνδυάζεται με την προώθηση και άλλων ανώτατων κυβερνητικών στελεχών που προέρχονται από τις πρώην κομμουνιστικές χώρες, οι οποίες πλέον πρωταγωνιστούν στη διαδικασία της ευρωπαϊκής ενοποίησης. Χαρακτηριστικό το παράδειγμα του αντιπροέδρου της Ευρωπαϊκής Επιτροπής κ. Ντομπρόφσκι, ο οποίος σαν πρωθυπουργός της Λετονίας εφάρμοσε με επιτυχία ένα ιδιαίτερα αυστηρό πρόγραμμα δημοσιονομικής εξυγίανσης και οικονομικού εκσυγχρονισμού.

Το πρόγραμμα αυτό προκάλεσε την προσωρινή πτώση του ΑΕΠ κατά 15%, όμως η οικονομία της Λετονίας μπήκε στο σωστό δρόμο και αναπτύσσεται δυναμικά με αποτέλεσμα να κινείται ήδη το ΑΕΠ σε υψηλότερα επίπεδα απ' ό,τι το 2008.

Την περασμένη Δευτέρα ο κ. Ντομπρόφσκι

παρουσίασε μαζί με τον Επίτροπο κ. Μοσκοβισί στην Επιτροπή Οικονομικών και Νομισματικών Υποθέσεων του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου την αξιολόγηση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την πορεία του δημοσιονομικού ελλείμματος των κρατών της ΕΕ, η οικονομία των οποίων δεν είναι ενταγμένη σε μνημονιακό πρόγραμμα. Κατά την άποψη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής η Ιταλία, η Γαλλία και το Βέλγιο πρέπει να πάρουν πρόσθετα δημοσιονομικά μέτρα διαρθρωτικού χαρακτήρα για να μην κινηθεί σε βάρος τους, τον Μάρτιο του 2015, η προβλεπόμενη διαδικασία για την αντιμετώπιση του υπερβολικού ελλείμματος.

Αυτή είναι η ΕΕ στην οποία καλούμαστε να λειτουργήσουμε, εμείς όμως προσπαθούμε να καλυφθούμε πίσω από τα στερεότυπα του παρελθόντος. Θεωρούμε ταπεινωτική οποιαδήποτε παρέμβαση της ΕΕ για τον έλεγχο της δημοσιονομικής διαχείρισης και της γενικότερης πορείας της οικονομίας μας, επιμένουμε ότι δεν πρόκειται να δεχθούμε τη μετατροπή μας σε «ανατολικοευρωπαίους» με χαμηλές συντάξεις και μισθούς και καταγγέλλουμε για όλα συμβαίνουν τις Βρυξέλλες και το Βερολίνο, ενώ η ευρωπαϊκή δυναμική που έχει ανα-

πτυχθεί και με τις υπογραφές των ελληνικών κυβερνήσεων είναι πολύ πιο σύνθετη.

Ρωσικό δάνειο

Εξαιτίας της άρνησής μας να δεχτούμε τους κανόνες λειτουργίας της ΕΕ των 28 επινοούμε κάθε τόσο μαγικές λύσεις, όπως μια στροφή της ελληνικής πολιτικής προς τη Μόσχα που θα μπορούσε να καλύψει τις χρηματοδοτικές μας ανάγκες.

Η Ρωσία πρόσφερε ομολογιακό δάνειο 3 δισ. δολαρίων στην Ουκρανία όταν ακόμη στην εξουσία ήταν ο φιλορώσος πρόεδρος Γιανουκόβιτς. Το νέο καθεστώς, που

τάσσεται υπέρ της προσέγγισης της Ουκρανίας με την ΕΕ δυσκολεύεται να εξυπηρετήσει τις δανειακές του υποχρεώσεις προς τη Ρωσία γιατί η Μόσχα επέβαλε ιδιαίτερα σκληρούς όρους στη χορήγηση του δανείου των 3 δισ. δολαρίων. Το δάνειο δόθηκε με βάση το αγγλικό δίκαιο. Απαγορεύεται στην Ουκρανία να αυξήσει το χρέος της πάνω από το 60% του ΑΕΠ γιατί διαφορετικά θα θεωρηθεί ότι βρίσκεται σε κατάσταση χρεοκοπίας και θα έχει υποχρέωση να προχωρήσει στην άμεση εξόφληση των πιστωτών της. Η αθέτηση οποιασδήποτε υποχρέωσης προς ρωσικά συμφέροντα –για παράδειγμα η μη έγκαιρη εξόφληση του λογαριασμού για το φυσικό αέριο προς την Gazprom– οδηγεί αυτόματα σε τεχνική στάση πληρωμών και για το συγκεκριμένο δάνειο.

Οι ειδικοί της ΕΕ που μελετούν τις δανειακές υποχρεώσεις της Ουκρανίας παραδέχονται ότι η εξασφάλιση των ρωσικών συμφερόντων είναι εξαιρετικά προωθημένη από νομική άποψη, ταυτόχρονα όμως επισημαίνουν ότι αυτοί οι όροι δανεισμού θεωρούνται ιδιαίτερα σκληροί. **A**

**ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΗΣ
ΑΡΝΗΣΗΣ ΜΑΣ
ΝΑ ΔΕΧΤΟΥΜΕ
ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΕ ΤΩΝ 28
ΕΠΙΝΟΟΥΜΕ
ΚΑΘΕ ΤΟΣΟ
ΜΑΓΙΚΕΣ ΛΥΣΕΙΣ**

Μουσική στη Στέγη 14 Δεκεμβρίου 2014

4ο ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΖΑΖ



Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών
Λύρεια Ομάδα

Πέτρος Κλαμπάνης & Contextual

Συγγρού 107
Εισιτήρια από 10€
210 900 5 800
sgt.gr



Η ΑΘΗΝΑ
ΧΟΡΕΥΕΙ



BLUE LAGOON ΚΟΡΜΟΡΑΝΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΟΚΟΣ

id Ιδρυτικό μέλος και resident dj του Κορμοράνου, παίζει εδώ και περισσότερα από 15 χρόνια σε πολλών ειδών μπαρ, club, πάρτι και φεστιβάλ εντός κι εκτός Αθήνας. Σταθερά. Τον τελευταίο χρόνο παίζει σε Cantina Social, six d.o.g.s., PIXI, Ρομάντσο.

Τι δεν θέλετε να σας ζητήνε στο booth Μία φορά πλησίασε το dj booth ένας κύριος που μέχρι εκείνη τη στιγμή τα πενούσε πολύ ωραία και έδωσε μία μπουνιά στο φίλο μου που παίζαμε τότε μαζί.

Πραινή δουλειά Είμαι ζωγράφος.
Next party 11/12 @ Cantina Social.



ΠΟΙΟΙ

ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ ΟΤΙ Η ΑΘΗΝΑ «ΓΕΝΙΚΑ ΔΕΝ ΧΟΡΕΥΕΙ»; ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΝ ΟΙ ΠΟΖΑΤΟΪΗ ΟΙ ΝΤΡΟΠΑΛΟΙ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΟΙ, ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΑΘΗΝΑΙΟΙ DJs ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΣΟΥΝ ΤΗΝ DANCE CULTURE ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΝΑ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΣΟΥΝ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΠΙΤ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ ΚΑΙ ΝΑ ΜΟΙΡΑΣΤΟΥΝ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΚΑΠΟΙΑ ΕΞΤΡΑ TIPS.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Από τα πρώτα ιστορικά Jungle mobile parties του Χρήστου Καλοπίτα στις αρχές των 80s, που συνυπήρχαν παράλληλα με την έλευση του σούπερ-κλαμπ Αυτοκίνηση του Μάκη Σαλιάρη, μέχρι τη σημερινή σκηνή που αρχίζουν να επανέρχονται τα μεγάλα κλαμπ (μετά από μία περίοδο κάμψης), οι djs έγιναν οι άρχοντες της νύχτας. Δημιούργησαν μύθους, έπαιξαν το ρόλο τους στη διαμόρφωση της εμπορικής πιάτσας, ανέβασαν κασέ και έδωσαν ρυθμό στην Αθήνα. Τους αναζητήσαμε σε στοές, μπαράκια, ιστορικό κέντρο, κοσμικά πάρτι, μεγάλα mall και «μυστικές» τρύπες και σκιαγραφήσαμε το προφίλ αυτών που κάνουν την Αθήνα να χορεύει.



DEE JAYS

Είναι αυτοί πίσω από ένα laptop, cdj ή πικάπ. Έχουν nicknames. Φοράνε ακουστικά. Συνήθως σκυμμένοι. Δεν τους αρέσει να τους παραγγέλντε ποτάκι. Ούτε να τους ζητάτε Placebo. Είναι εκεί για ένα συγκεκριμένο λόγο. Να σας πουν μια ιστορία. Στόχος είναι να σας σηκώσουν στον αέρα ή να σας κρατήσουν σε groove. Να σας λικνίσουν ή να σας χαλαρώσουν. Κουνήστε τουλάχιστον το πόδι σας. Μην τους κρατάτε μούτρα. Έχουν και τη μέση τους.

Η ερώτηση που σκοτώνει

Τι ήταν αυτό που μόλις έπαιξε; Η πιο συχνή ερώτηση που βομβάρδιζε μέχρι πρότινος τα αυτιά του dj. Τώρα, στη μετά-shazam εποχή, σπάνια υπάρχουν απορίες.

Τι δουλειά κάνουν οι djs;

Είναι ραδιοφωνικοί παραγωγοί, δημοσιογράφοι, φωτογράφοι, πθοποιοί, celebrities, μοντέλα. Οπότε εδώ το όνομα μετράει περισσότερο.

Ή είναι μουσικοί, παραγωγοί, μέλη συγκροτημάτων.

Ή είναι djs και μόνο.

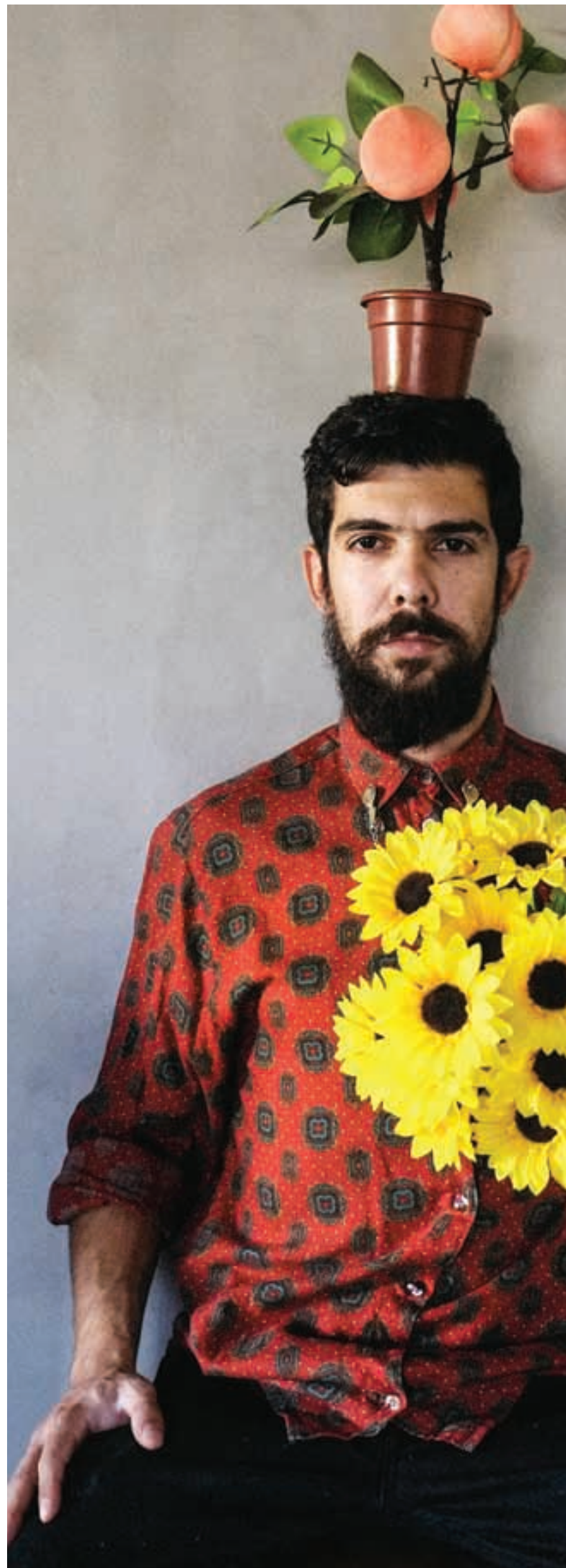
Μπορούν να ζουν από αυτό. Ή και όχι.

ΚΡΑΤΑΝΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ



ΥΙΔ!!ΣΙΔ!!

Τα διονυσιακά Yid!!Sid!! αποτελούν εδώ και 6 χρόνια από τα πιο πετυχημένα clubnights της πόλης. Ιδρυτικό μέλος και resident dj ο Βαγγέλης Καμαράκης [Bad Spencer] με ιδανικό συνδυασμό από disco cuts, vintage house, electro classics και techno ιδρώτα. Έχει παίξει δίπλα σε ονόματα όπως Erol Alkan, Greg Wilson, Magician, Severino, Leo Zero, βάζοντας μαζί με τους Amateurboyz την Αθήνα στον dance χάρτη.



ALEX ΔΙΜΟΥ

id Κυκλοφορίες σε εταιρείες όπως Get Physical Music, Plastic City, Kindisch, εμφανίσεις σε μεγάλα clubs και festivals του εξωτερικού, όπως το Ministry of Sound.

Το 2013 ίδρυσε μαζί με τους Lee Burton και BODJ την εταιρεία «Audiorama».

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth Με ενοχλεί να μου ζητούν τι να παίξω, όπως και όλους τους djs φαντάζομαι. Θα ήθελα ο κόσμος να έχει λίγη υπομονή στο να ακούσει κάτι διαφορετικό. Το πολύ πολύ, αν δεν αρέσει σε κάποιον, να χάσει λίγες ώρες από τη διασκέδασή του. Δεν χάλασε και ο κόσμος.

Πρωινή δουλειά Η παραγωγή είναι η αποκλειστική δουλειά μου. Κατά καιρούς ωστόσο έκανα διάφορες δουλειές μέχρι να καταφέρω να ζω από αυτό.

ANNA MARIA X

ANNA ΜΑΡΙΑ ΧΑΡΟΚΟΠΟΥ

id Από το 1996 ραδιοφωνική παραγωγός και dj από τα μέσα των 90s, KLIK FM, Best 92,6, Mad TV, +Soda, Lun Club, μουσικά ταξίδια σε όλο τον κόσμο, συλλογές, παραγωγές, vocals και αιώνια αφοσίωση στην dance σκηνή. Κάθε Τρίτη ετοιμάζει το mix show Sleepless Drive sessions από το radiomustathens.com και κάθε Πέμπτη 2 ώρες in the mix στο joinradio.gr.

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth Το κομμάτι που άκουγαν από στικάκι στο αυτοκίνητο...

Πρωινή δουλειά Είναι μεγάλη και αποκλειστική αγάπη, όμως αποκλειστική δουλειά όχι. Η πρωινή μου απασχόληση είναι η εκφώνηση διαφημιστικών κειμένων και η πιο σημαντική μου εργασία το μεγάλωμα της κόρης μου.

Next party 12/12 Arlekink Nights meet Girls United @ The Apartment. ▶



MAR. P
ΜΑΡΙΑ ΠΕΤΡΟΥ

id Από το 2009 μέχρι σήμερα το μουσικό ρεπερτόριό της κυμαίνεται κυρίως μεταξύ deep /tech house και techno μουσικής. Έχει εμφανιστεί δίπλα σε ονόματα όπως Miss Kittin, έχει συνεργαστεί με γνωστά μαγαζιά της Αθήνας όπως το Dybbuk, Rixi, Sixx/Playground, Terraza, Mamacas, Animal και φέτος το χειμώνα συνεργάζεται με το Dive (Γκάζι) και την ομάδα Playground.
Πρωινή δουλειά Εργάζομαι και στο True Love Tattoo (a.k.a Takí Tsan Tattoo) στη Νέα Ερυθραία.
Next party 12, 20 & 31/12 @ Dive.



DJ FO
ΦΩΦΗ ΤΣΕΣΜΕΛΗ

id Ξεκίνησε να παίζει μουσική σε μπαράκια στα 12 της χρόνια και επαγγελματικά σε clubs στα 16. Εμφανίστηκε σε μερικά από τα πιο επιτυχημένα clubs της Ελλάδας (Cavo Paradiso, +Soda, Net, Berlin, Gaz κ.ά.), ενώ τα τελευταία 15 χρόνια είναι σταθερά resident dj στο Sodade2. Έχει εκπομπή στον 88,6 UP κάθε Παρασκευή 12-2 το βράδυ.
Τι δεν θέλετε να σας ζητήνε στο booth -Θα βάλεις από Deep Dish το 11; -OK, ποιο δηλαδή; -Το 11 από Deep Dish! (Γιατί όλοι οι djs πρέπει να ξέρουν απέξω κι ανακατωτά τα track listings όλων των μιξαρισμένων dance συλλογών που κυκλοφορούν.)
Πρωινή δουλειά Δουλεύω Local A&R στην D-Version Music Publishing
Next party Κάθε Παρασκευή και Σάββατο @ Sodade2.



DJ ANGELO & DA MIKE

id Μέλη της Global Fantasy που δραστηριοποιείται στη σκηνή εδώ και 10 χρόνια και στην Αθήνα τα τελευταία 6. Διαθέτουν πιστό κοινό, αφοσιωμένο στη house. Σταθερά φέτος στο Dybbuk στο Κολωνάκι και στο Dot στο Σύνταγμα. Κάθε Σάββατο στις 20.00, Radio Show στο Nitro Radio.
Τι δεν θέλετε να σας ζητήνε στο booth Μπορείς να βάλεις το κομμάτι μου στα επόμενα πέντε λεπτά γιατί θα φύγουμε;
Πρωινή δουλειά Είναι η δουλειά μας, είναι η ζωή μας.
Next party 5/12 @ Dybbuk, 12/12 @ Dot.



DJ NOIZ
ΣΤΑΘΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ

id 20 σχεδόν χρόνια στο χώρο, αμέτρητα μαγαζιά, σετ σε events, όπως Special Olympics, Μαραθώνιος Αθήνας, και opening για καλλιτέχνες, όπως Ltj Bukem, Public Enemy, Afrika Bambaataa.
Τι δεν θέλετε να σας ζητήνε στο booth Καλό θα είναι να μη ζητήνε τίποτα, εκτός αν υπάρχει κοντά κάποιο jukebox...
Πρωινή δουλειά Διοργάνωση συναυλιών/events μέσω της Noiz Art & Music Productions.
Next party Flamme Rouge, κάθε Τετάρτη & Σάββατο. ▶



ΕΝΑΣ
ΜΙΚΡΟΣ
ΤΣΙΜΕΝΤΟΛΙΘΟΣ
ΜΕ ΑΤΗΜΕΛΗΤΑ
ΜΑΛΛΙΑ
ΠΟΥ
ΠΕΡΙΕΧΕΙ
ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ.



Αν είσαι σινεφίλ, κατάλαβες.

Είναι τίτλος ταινίας μικρού μήκους, που είναι υποψήφια στα φετινά 27^α Βραβεία Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου. Παρακολούθησέ τα αποκλειστικά στο ΟΤΕ CINEMA 2 την Τρίτη 16 Δεκεμβρίου στις 22:00.

Ταινίες που θα ξεχωρίσουν στα φετινά βραβεία θα προβληθούν αποκλειστικά στον ΟΤΕ TV.

otetv.gr



Μαζί, είμαστε ένα.

ΣΑΥΕΤΑΝΟ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΡΑΤΑΝΗΣ

id Θεσσαλονικιός, σπούδασε μουσική, υπήρξε ιδρυτικό μέλος των Στρογγυλό Κίτρινο τη «χρυσή εποχή» του ελληνόφωνου ροκ και μετά από μια περίοδο παραμονής στην Ισπανία επαναβαφτίστηκε Cayetano το 2001. Το κοινό του άνθρωποι που αποφεύγουν τα μεγάλα clubs, εκτιμούν το βινύλιο και απολαμβάνουν τις ηλιόλουστες ημέρες το ίδιο με τις βροχερές.

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth Γενικά δεν μου αρέσουν οι «παραγγελιές», εκτός αν πρόκειται για δικό μου κομμάτι. Υπήρξαν φορές που κάποιος, εμφανώς βαριεστημένος, μου ζήτησαν να παίξω ελληνικά.

Πρωινή δουλειά Εδώ και αρκετά χρόνια, η μουσική είναι η μοναδική μου ασχολία.

Next party Μετά από πολλά χρόνια ξεκίνησα ένα θεματικό residency στο Momix, τις Τετάρτες. Η θεματική έχει τίτλο «Molecules In Hi-Fi» και έχει ως θέμα την καλή μουσική και –τι άλλο;– τα μοριακά ποτά.



MIKELE

ΜΙΚΕΛΕ ΒΡΑΧΑΜΗΣ

id Γεννημένος στην Ιταλία, ασχολείται αποκλειστικά με την ηλεκτρονική μουσική από την εποχή που οι δίσκοι είχαν την τιμητική τους. Είναι ιδιοκτήτης της εταιρείας Avatone Recordings.

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth Δεν μου αρέσει να μου λενε «βάρρα».

Next party 24/12 Dazzle after hours @ Skull bar & 27/12 Dazzle @ Pop Up (N. Σμύρνη), athens after hours @ Skull bar κάθε ξημέρωμα Κυριακής.



GEORGE ΑΠΕΙΡΓΙΣ ΑΚΑ EMEX

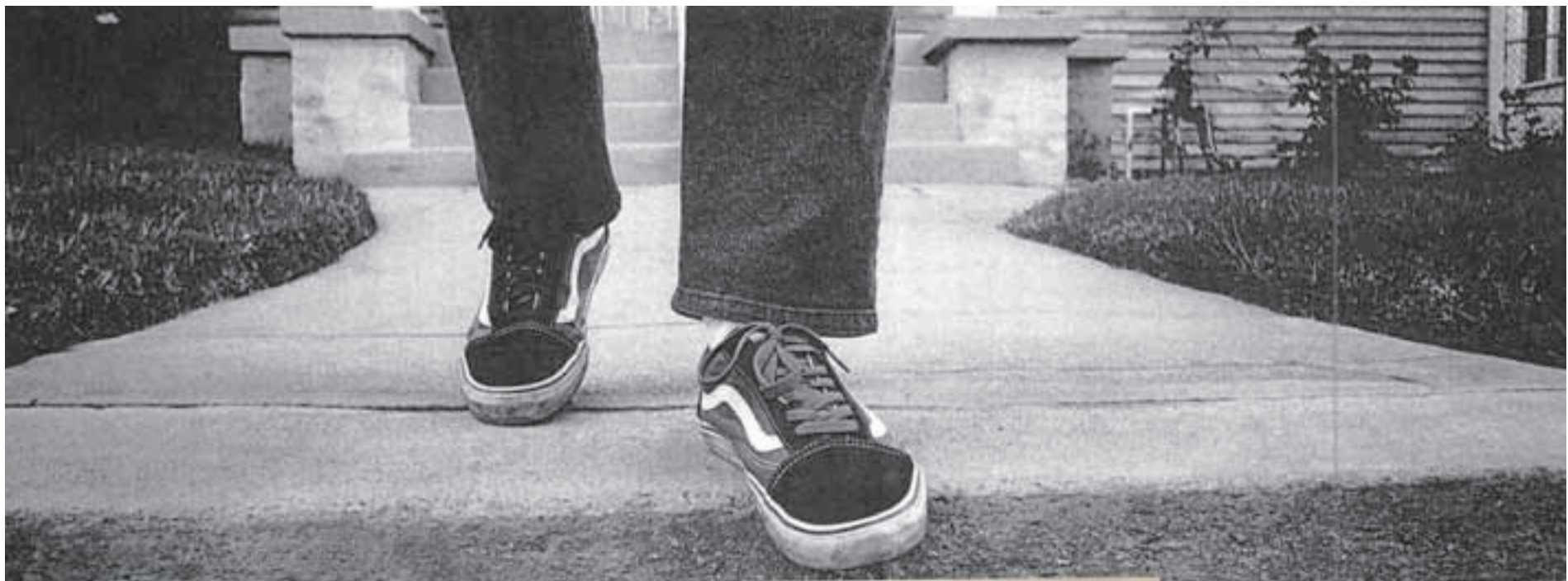
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΠΕΙΡΓΗΣ

id Ιδρυτής της Modular Expansion records και Modulation events. Συνεργασία με τον Alex Retsis με πολλές κυκλοφορίες και σύντομα νέο live έως EMAX sponsored από την Korg. Έχει την προσωπική σειρά Modular Expansion Podcast στον Cannibal Radio. Έχει παίξει με Alexander Kowalski, Carl Cox, Funk D Void. Πολλά gigs στο Βερολίνο, όπως στο θρυλικό παλιό και νέο Tresor, σε Βαρκελώνη, Βαρσοβία, Μόσχα.

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth Το χαμήλωσε με άσχημο και επιβλητικό τρόπο είναι ό,τι χειρότερο. Από Metallica και ελληνικά μέχρι ναρκωτικά και την τουαλέτα. Δεν ξέρω αν θεωρούνται περίεργα (καχά)...

Πρωινή δουλειά Στην Ελλάδα, εξυπακούεται. Δουλεύω χρόνια στο μάρκετινγκ στο χώρο της εστίασης. Τα τελευταία χρόνια είμαι συνιδιοκτήτης της Bar Supply, εταιρεία τροφοδοσίας και εισαγωγής προϊόντων για cocktail bars.

Next party 5/12 @ ASTRON, 13/12 @ Θέατρο Εμπρός, 26/12 Live @ six d.o.g.s.



**"OFF
THE
WALL"**

CLASSIC & TIMELESS

**TIMELESS BASICS, ICONS OF STYLE:
THE SLIP-ON, SK8-HI,
AUTHENTIC & OLD SKOOL.**

WWW.VANS.COM

© 2014 VANS INC. ALL RIGHTS RESERVED.





ΑΜΑΤΕΥΡΙΒΟΥΖ

ΘΟΔΩΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΠΥΡΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ

id Ξεκίνησαν τον Δεκέμβριο του 2004. Εδώ και μια δεκαετία σχεδόν επηρεάζουν την underground σκηνή της Αθήνας, αναμειγνύοντας τέχνη, μουσική και ζωντανές εκδηλώσεις σε διάφορους ανεξερειντους και σκοτεινούς χώρους της πόλης.

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth Ένα gin tonic, παρακαλώ.

Πρωινή δουλειά Για τον Σπύρο είναι η αποκλειστική του δουλειά, ενώ ο Θοδωρής τρέχει παράλληλα και ένα γραφιστικό γραφείο.

Next party Στις 13/12 ετοιμάζουμε ένα πάρτι σε ένα καινούργιο spot στο κέντρο της Αθήνας στο Kitty Cat, με καλεσμένο τον Man Power.

GEORGE FAKINOS

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΚΙΝΟΣ

id Djing non stop από το 1993. Μεταξύ άλλων residencies σε Μεταλλείο (1994-1995), Χοροστάσιο (1995-2202), Underworld (2005-2008) και φυσικά Second Skin Club που βρίσκεται σταθερά, κάθε Σάββατο, στα decks από το 2008. Από τα τέλη των 90s επεκτάθηκε και σε δικές του παραγωγές/μετακλήσεις καλλιτεχνών.

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth Δεν θέλω να μου ζητάνε τραγούδια που έχω βαρεθεί να παίζω και ανήκουν αναπόφευκτα σε άλλες εποχές. Το αγαπημένο μου είναι όταν κάποιος δεν ξέρει τίτλο ή γκρουπ και μου το περιγράφει τραγουδώντας.

Next party Kostas Maskalides (στην Αθήνα μετά από 7 χρόνια) στις 12/12, σαββατιάτικα residencies μου με διαφορετικό guest κάθε φορά και ένα μεγάλο New Year's Eve event. Όλα Second Skin.



CHEVY

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΕΒΔΑΛΗΣ

id Ξεκίνησε το 2001. Αμέτρητα πάρτι, αργότερα τρέχει το Needless mobile party και διατηρεί DJ residencies στα αγαπημένα του spots στην πόλη: six d.o.g.s, Spiti στο Χαλάνδρι, Μπορντελό στη Θεσσαλονίκη.

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth Να παίζω πιο χορευτικά ή πιο ανεβαστικά.

Πρωινή δουλειά Αυτό τον καιρό εργάζομαι για το six d.o.g.s και πιο συγκεκριμένα για την παραγωγή των club nights, τη νεοσύστατη δισκογραφική, αλλά και το marketing του χώρου.

Next party 6/12 με John Talabot @ six d.o.g.s.

ΓΕΙΡΑΡΙΟ ΠΑΡΑΣΙΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΚΗΣ ΠΑΡΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

id Με λένε Μάκη Παρασημακόπουλο και δεν είμαι τιτζέι κανονικός. Ξεκίνησα πριν από περίπου 16 χρόνια. Ξέρω την κονσόλα, αλλά δεν μιλάμε. Γεννήθηκα όχι στην Ελλάδα, αλλά μένω στην Ελλάδα. Κοντεύω τα 40 και μου αρέσουν οι φακές. Σταθερά βρίσκομαι στο Gin Joint από την ώρα σχεδόν που άνοιξε τις πόρτες του και μέχρι πρότινος στο μπαρ Κύριος. Πρόσφατα χωρίσαμε γιατί πλάγιαζε και με άλλους τιτσέι.

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth Μια φορά είχε έρθει ένας τύπος και μου είχε πει πως ήθελε να ακούσει κάτι που είχε ακούσει αλλά δεν το θυμόταν, αλλά δεν είχε να μου πει κάτι άλλο. Στράβωσε που δεν το μάντεψα. Με τα δικά του.

BLEND MISHKIN

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΤΑΣ

id Ξεκίνησε να παίζει ως dj το 2000 και ασχολείται με την παραγωγή από το 1996. Βασικά συστατικά των επιλογών του: hip-hop, dancehall, reggae, moombahton & jamaican bass. Φέτος πραγματοποίησε την τέταρτη περιοδεία του σε Ευρώπη και Μεγάλη Βρετανία. Τα κομμάτια του παίζονται από djs όπως ο Daddy G (Massive Attack), οι Dub Pistols και ο DJ Ease (Nightmares on Wax).

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth «Αν γίνετε να αντιγράψει μουσική από το λάπτοπ μου στο δικό του».

Πρωινή δουλειά Την ημέρα δουλεύω στο στούντιο, στο σπίτι μου.

Next party 4/12 @ Kreuzberg, 19/12 @ Μικρό Καφέ

MIR.Z

ΖΩΗΣ ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΣ

id Ξεκίνησε το 1997. Ζει και αναπνέει για τη μουσική με δεκάδες θεματικά events, ενώ εδώ και έξι χρόνια μοιράζεται το εκλεκτικό του μουσικό γούστο μέσω του music diary blog του, Naked Sides, και πρόσφατα κυκλοφόρησε δικές του παραγωγές σε βινύλιο. Τη φετινή σεζόν σταθερά: Τρίτες στο Taf, Τετάρτες στον Κύριο, Πέμπτες στο Baba Au Rum και Παρασκευές στον Κύριο Χου.

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth Δεν θέλω να μου ζητάνε το «Happy Birthday» του Stevie Wonder. Όχι επειδή δεν μου αρέσει ο Στίβι (τον λατρεύω), αλλά επειδή δεν θέλω.

Πρωινή δουλειά Ασχολούμαι επίσης με τη μουσική παραγωγή, το ιντερνετικό ραδιόφωνο και τη στήλη μου.

Next party 6/12 Frontyard Records party @ Tesla bar / Bios, 9/12 Revolutions Per Minute @ Μέγαρο Μουσικής.

GEORGE KAIRGO

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ

id Ξεκίνησε το 2003 στο Εν Δελφοίς, όταν μεσορανούσε στο γραφικό πεζόδρομο της Δελφών, και στο Santa Maria beach bar στην Πάρο. Κάνει μαθήματα πιάνου, εντιτάρει παλιά tracks και ονειρεύεται να γυρίσει τον κόσμο με τροχόσπιτο.

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth Δεν θέλω να μου ζητάνε κάτι πιο γνωστό όταν παίζω re-edit Marvin Gaye. Αλλά το χειρότερο το έχω ακούσει στην Πάρο, όταν με ρώτησε ένα κορίτσι αν ξέρω πού παίζει «καθαρό mainstream».

Πρωινή δουλειά Η μουσική είναι η βασική μου εργασία. Ανήκω στην ομάδα των curators του ραδιοφώνου του radiodoc.gr αλλά και στο production.

Next party @ PERE στη Γλυφάδα, @ White Monkey στο Χαλάνδρι και @ Άρωμα Πλατείας στη Ν. Σμύρνη.

THIS IS MY LONDON BEEFEATER®

#MyLondon
www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



Η ΑΘΗΝΑ ΧΟΡΕΥΕΙ



GUS & BONSO

ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΥΛΛΑΣ - ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΝΝΑΡΗΣ

id Δίδυμο της εγχώριας ηλεκτρονικής dance σκηνής από το 2007. Έχουν εμφανιστεί σε clubs όπως τα Sixx, Blend, Barrage, Cavo Paradiso, Cariocas, Dybbuk, PlusX, Motel, Mamacas κ.ά., καθώς και σε clubs της Ολλανδίας και της Κύπρου. Έχουν παίξει στο πλευρό διεθνών καλλιτεχνών όπως Steve Bug, Tiefschwarz, M.a.n.d.y, Booka Shade. Σταθερή συνεργασία με χώρους όπως six d.o.g.s, Pixi, NID και Dive σε mobile residency.

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth No requests, please...

Πρωινή δουλειά Είναι αποκλειστική μας δουλειά.

Next party 12/12 @ Pixi with Anja Schneider, 20/12 @ Dive, 24/12 @ Pop Up, 26/12 @ NID, 31/12 NYE Athens Intercontinental.



MARSHA

ΜΑΡΣΑ ΣΑΛΙΧΟΥ

id Σπούδασε και ασχολήθηκε για χρόνια με το Marketing. Η μεγάλη της αγάπη, όμως, ήταν πάντα η μουσική. Πήρε απόφαση ζωής και... εγκατέλειψε την ενεργό δράση στο γραφείο. Από το 2011 ασχολείται επαγγελματικά με το Djing παίζοντας deep & tech house, deep & dub techno, deep minimal. Σταθερά στο Mosaiko Cocktail Bar στη Γλυφάδα και το Pop Up στη Νέα Σμύρνη.

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth Είχε τύχει να μου ζητήσουν να βάλω ένα κομμάτι το οποίο δεν είχα. Μου πρότειναν να μου το φέρουν από το αμάξι τους σε cd.

Πρωινή δουλειά Συνεργάζομαι με το νέο ιντερνετικό σταθμό radiodoc.gr

Next party 6/12 @ Pop Up και 27/12 @ six d.o.g.s.



ALEXANDROS CHRISTOPOULOS

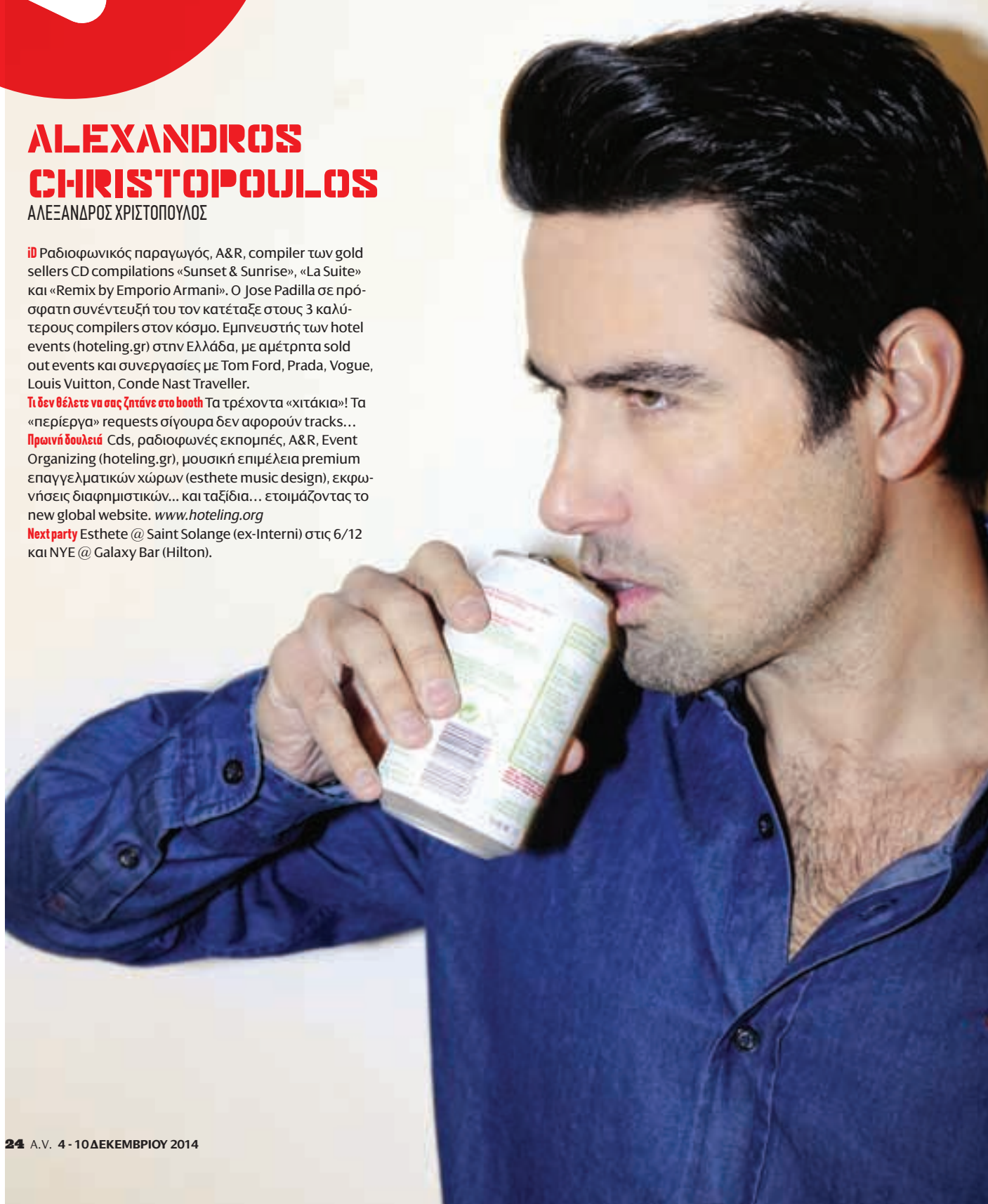
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

id Ραδιοφωνικός παραγωγός, A&R, compiler των gold sellers CD compilations «Sunset & Sunrise», «La Suite» και «Remix by Emporio Armani». Ο Jose Padilla σε πρόσφατη συνέντευξή του τον κατέταξε στους 3 καλύτερους compilers στον κόσμο. Εμπνευστής των hotel events (hoteling.gr) στην Ελλάδα, με αμέτρητα sold out events και συνεργασίες με Tom Ford, Prada, Vogue, Louis Vuitton, Conde Nast Traveller.

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth Τα τρέχοντα «χιτάκια»! Τα «περίεργα» requests σίγουρα δεν αφορούν tracks...

Πρωινή δουλειά Cds, ραδιοφωνές εκπομπές, A&R, Event Organizing (hoteling.gr), μουσική επιμέλεια premium επαγγελματικών χώρων (esthete music design), εκφωνήσεις διαφημιστικών... και ταξίδια... ετοιμάζοντας το new global website. www.hoteling.org

Next party Esthete @ Saint Solange (ex-Interni) στις 6/12 και NYE @ Galaxy Bar (Hilton).



LEON SEGKA

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΣΕΓΚΑΣ

id 16 χρόνια με ενεργή δράση στα ντεκ, ο Segka είναι αντιπροσωπευτικό παιδί της γενιάς των 90s, ιδρυτής της Ntrop Recordings στην οποία δημιούργησε και τους Joalz. Ασχολείται με τη σύνθεση και την παραγωγή. Κάθε Παρασκευή τα μεσάνυχτα παίζει στο Dualism Radio.

Τι δεν θέλετε να σας ζητάνε στο booth Γενικά δεν θέλω να μου μιλάνε καν.

Next party 18/12 @ Some Bizzare, 24/12 @ Dazzle Christmas Special, 27/12 Dazzle @ Pop up, 30/12 Joalz live @ Death Disco.



CHRIS KONTOΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΝΤΟΣ

id Φωτογράφος και διευθυντής του περιοδικού «Kennedy». Μόνος του ή ως μέρος του μουσικού site Noncollective, έχει παίξει σε Μόσχα, Λονδίνο, Αμστερνταμ, Παρίσι, μαζί με djs όπως οι Andrew Weatherall, Lee Douglas, Tako και DJ Kaos.

BLACK ATHENA

JO & ΚΩΣΤΗΣ

id Οι Black Athena είναι οι σημαιοφόροι του μαύρου διαγαλαξιακού ήχου μέσα στο χρόνο. Έχοντας σαν αφετηρία το «The F0nk» ηπιδούν από πλανήτη σε πλανήτη κηρύττοντας το ευαγγέλιο της μουσικής τους, με τη βοήθεια ενός ασπμένιου τουρμποκίνητου SL1200MK2.

Φανταστείτε τον J Dilla, τον Moodymann και τον Matt «Jam» Lamont εγκλωβισμένους σε ένα ασανσέρ μιας πολυκατοικίας στη Φωκίωνος Νέγρη. Αυτός είναι ο ήχος των Black Athena το 2020. Οι Black Athena είναι πλάσματα της νύχτας και ζουν στο διαδίκτυο, δύο φορές την εβδομάδα στον AIR 104.4 FM, στην Τεχνόπολη στο Γκάζι όπου διοργανώνουν τα «Cloud City» concept parties τους και σε μερικά από τα καλύτερα bars και clubs της αρχαίας πόλης.



ASHES7

ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ



CLOUO

ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΦΥΝΤΑΝΙΔΟΥ

id Ξεκίνημα με «Red Bull» το 2001, η πρώτη της εμφάνιση ως επαγγελματίας dj. Μετά από μουσικές επιμέλειες σε ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς, το 1999 απέκτησε τη δική της ραδιοφωνική ζώνη στον «Klik FM 88». Το 2001 μετακόμισε στον «Best 92,6», όπου παρέμεινε έως και το 2012 με μία από τις πιο ακουσμένες δίωρες ζώνες του μουσικού ραδιοφώνου. Έχει μοιραστεί τα dextx με djs όπως John Digweed, Nick Warren, Mistress Barbara, Sister Bliss, Matthew Dekay, Seb Fontaine, Deadmau5.

Τι δεν θέλετε να σας ζητήνε στο booth Γενικά, δεν θέλω να μου μιλάνε όταν παίζω μουσική.

Πρωινή δουλειά Είμαι αποκλειστικά αφοσιωμένη στη μουσική είτε ως ραδιοφωνική παραγωγός είτε ως dj.
Next party 12/12 «Arlekink Nights meet Girls United» @ The Apartment, 20/12 back to back με τον No Rabbitz @ Loft, Γκάζι.

www.athensvoice.gr



Περισσότερα πρόσωπα στο site της A.V.

ΜΕΓΑΡΟ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ

Γ Ε Φ Υ Ρ Ε Σ

Revolutions per Minute

Η DJ κουλτούρα στο προσκήνιο

A Guy Called Gerald (UK) Live in session
Bill Brewster [Lowlife/DjHistory.com] Dj set
NTEIBINT, DMC showcase: Sparky T & Royal K Junior SP., Mr.Z και πολλοί άλλοι.

Ζωντανή ροή από dj sets, παράλληλες δράσεις, workshops, συζητήσεις σε ένα πολλαπλό event για τη γενιά του beat.

8.12.2014

Εισιτήρια από 7€

210 72 82 333 | megaron.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΡΚΟΥΔΑΣ

ΠΩΣ ΧΟΡΕΥΕ Η ΑΘΗΝΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ 40 ΧΡΟΝΙΑ;

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (*panikoval500@gmail.com*) - Εικονογράφηση: BIOS

Στη ζωή μου γενικά απαγορευόταν να χορεύεις με ντάμα ή σαν τον Τραβόλτα. Σου έριχνε ο θεός του χαρντ ροκ από τον ουρανό μία με την ηλεκτρική κιθάρα του, έκανε κεράνννγκ στην κεφαλα σου και σε επανέφερε στην τάξη που ανήκες: στο air guitar.

Η Κιθάρα στον Αέρα ήταν ο χορός της φυλής μας στα πολύ παλιά χρόνια. Τώρα έχει γίνει cult και διοργανώνονται ολόκληρα φεστιβάλ και γυρίζονται ντοκιμαντέρ στο όνομά του. Κοίτα πώς έγινε: Στα σχολικά πάρτι δεν υπήρχαν πάντα κορίτσια εκεί (αν και τις καλούσαμε), οπότε ακούγαμε ανενόχλητοι Pink Floyd, το *Dark Side Of The Moon*, χωρίς το φόβο ότι θα έρθει καμία να μας ζητήσει να χορέψουμε όλη την πλευρά του δίσκου τσικ-του-τσικ, αν είναι δυνατόν. Αυτό κάναμε, λοιπόν. Βάζαμε ψυχεδελικούς δίσκους, αράζαμε στους καναπέδες και τρώγαμε όλο το ταψί το γαλακτομπούρεκο της μαμάς του Κ.

Σε περίπτωση που ανέβαινε η ένταση και υπήρχαν αρκετές μπίρες, μπορεί ξαφνικά να σηκωνόμασταν για να χορέψουμε την ίδια κίνηση σε λούπα, το χορό της *Αόρατης Κιθάρας*. Παιζαμε με την εξαιρετικά λεπτομερή κίνηση εκείνου που δεν έχει ιδέα από κιθάρα, το αριστερό χέρι ανεβοκατέβαινε στον αέρα πατώντας τα σωστά δάχτυλα σημάδια στο τάστο και το δεξί χέρι στην περιοχή του πουλιού μας, έκανε με τον αντίχειρα ότι χτυπάει τις χορδές. Γκρανγκραν. Εκτός αν υποδούμασταν τον μπασιόστα, οπότε παιζαμε με το χέρι κάθετα, με δείκτη-μέσο-πάρμεσο να κινούνται με πιο βαρύ ρυθμό. Μπομ μπομ μπομ. Το κεφάλι είτε σκυμμένο σε ομφαλοσκόπηση, είτε ελεύθερο, ανέμιζε μακριά μαλλιά, ακόμα κι αν δεν ήταν μακριά.

Αξίωμα: Όλοι οι χοροί όλης της ανθρωπότητας χορεύονται σαν να υπάρχουν μακριά μαλλιά. Βοηθάει στην κίνηση. Σε κάνει να επιπλέεις στο ρυθμό.

Ο Χορός της Αόρατης Κιθάρας, όμως, στην πραγματικότητα γεννήθηκε και απογειώθηκε μέσα στα εφηβικά δωμάτια, εκεί που όλοι μπορούσαν να χορεύουν *Σαν Να Μην Τους Βλέπει Κανένας*. Και αυτό είναι το είδος του χορού που είναι ο πιο θεραπευτικός απ' όλους, ολομόναχος κι ελεύθερος. Τώρα πια έχει γίνει κίνημα, έκφραση, υπέρτατη χαρά. Χόρευε σαν να μην υπάρχει άλλος στον κόσμο, είσαι εσύ λίγο πριν τη μεγάλη έκρηξη, τελευταία μέρα στον πλανήτη. Χόρευε για να σωθείς.

Καλά, ας μην υπερβάλλουμε. Κανένας μας δεν έσωσε την ψυχή του ή τον πλανήτη χορεύοντας. Έκανε όμως φίλους.

Μεγαλώνοντας, μάθαμε και στα κορίτσια να παίζουν την Αόρατη Κιθάρα, αν και μερικές ξεχνούσαν και χόρευαν εκείνον τον *Παντοτινό Χορό της Γκόμενας* που ακόμα παραμένει ίδιος — στριφογυριστό λίκνισμα του κορμιού από πάνω προς τα κάτω και πάλι προς τα πάνω, σαν αναποφάσιστα οχτάρια, με τα πόδια μισάνοιχτα και λυγισμένα και κούνημα του κεφαλιού αριστερά δεξιά με τρόπο που βασικά να κουνιούνται τα βυζιά. Ή μάλλον οι άκρες από το φουλάρι γύρω από το λαιμό. Λεπτομέρεια: ο παραπάνω χορός δεν πρέπει να χορεύεται με φόρεμα (κάντε την εικόνα).

Την ίδια στιγμή, σε άλλες γειτονιές, σε άλλα κλαμπ, σε άλλα πάρτι, ο κόσμος χόρευε σε ζευγάρια. Αντικριστά ή με τα σώματα κολλητά και μετά με θεαματική

κίνηση ανοίγοντας τα χέρια και ξανά αγκαλιά και μετά κομφό στριφογύρισμα, τέντωμα χεριών και ξανά αγκαλιά. Γυάλιζαν, ήταν καλοχτενισμένοι, φορούσαν βισκόζ, στο τέλος παντρεύονταν. Τι δουλειά είχα εγώ εκεί;

Κι έτσι, όσο ήθελα να δείξω ότι δεν έχω σχέση με «αυτούς», τόσο η κίνηση σκλήραινε. Η Αόρατη Κιθάρα έδωσε τη θέση της στο *Λάμδα Κεφαλαίο Με Νευρικό Τικ Στο Ένα Πόδι*. Το τίναζα με θυμό ακολουθώντας το μπιτ, βοηθούσε και η μπότα στο πόδι που δεν ξεκουνιόταν εύκολα, βαριά κοντρόσολη, με μέταλλο, πού να χορέψεις. Θυμός - θυμός - θυμός - θυμός. Ακόμα και τώρα, στις συναυλίες, αυτό κάνω νομίζω. Εκτός από την μπότα βάρυνα κι εγώ. Θυμός - θυμός - θυμός - ωχ η μέση μου - θυμός. Τα χέρια ακουੰνητα. Κρατάς την μπίρα ή τη ζώνη σου. Ύφος αγέρωχο, ψηλά το κεφάλι.

Στις συναυλίες όμως, αναπόφευκτα, μόλις μαζευτεί γύρω σου το πλήθος, αρχίζεις και *χοροπηδάς*. Πρώτον γιατί δεν βλέπεις, ιδιαίτερα αν είσαι και κοντούλι. Δεύτερον γιατί ο ένας παρασύρει τον άλλο. Τρίτον γιατί έχει πλάκα. Βοηθάει η ένταση που δεν έχει ακριβώς μπιτ, αλλά βάραι ένα μικρό σεισμό στα σωθικά σου που σε παίρνει μαζί του. Χορεύοντας *πόγκο* έχω ρίξει και μερικές απολαυστικές κλωτσιές στη ζωή μου, αλλά το καλύτερο είναι η αίσθηση της λαοθάλασσας που σε παρασύρει. Έπεφτα επάνω σε κορμιά, προσγειωνόμουν σε ανατομικές λεπτομέρειες τούτι φρούτι, άλλοι έκαναν γκελ στις πλάτες μου, στην κοιλιά μου, όλοι σκασμένοι στα γέλια. Το έχω ξανανιώσει αυτό, στα μεγάλα αρκουδο-κλαμπ σε άλλες χώρες, αφήνοντας να με παρασέρνει το πλήθος, όλοι το

ίδιο, όλοι ένα ευτυχισμένο, ιδρωμένο αφρολέξ, μπόινγκ-μπόινγκ-μπόινγκ σε υστερικό, υμνητικό hi-energy. Και ξαφνικά, μόλις πέφτει το συνθηματικό *Υ.Μ.Σ.Α.*, όλοι να συντονίζονται απόλυτα στην ίδια χορογραφία σχηματίζοντας τα αρχικά του τίτλου με τα χέρια.

Το Υ.Μ.Σ.Α. στην αρχή το χορεύαμε με υπερηφάνεια, ήταν ένας κώδικας τύπου-μαζορέτας, ο χορός της γκέι οικογένειας — και των συγγενών και φίλων. Τώρα παίζει ακόμα και στους γάμους και κάθουν όλοι τη χορογραφία, νεόνυμφοι, παρανυφάκια, συμπεθέρες, θείοι, θείες, γκέι, στρέιτ και «it's complicated», όλοι σε ένα ευτυχισμένο φινάλε μιούζικαλ.

Πριν φτάσουμε στο high energy όμως, περάσαμε την περίοδο των *Politix of Dance*. Στις αρχές των 80ς ο χορός πολιτικοποιήθηκε. Έτσι λέγαμε τότε. Τα electro χορευτικά κομμάτια απέκτησαν μία αυστηρή επιβλητικότητα, οι φωνές βάρυναν, ο ήχος έγινε ένα ακαταμάχητο μαρς με ρομποτικό ρυθμό — σε βαθμό ανησυχητικό. *We don't need this fascist groove thing*. Από θυμωμένοι γίναμε Ρομποτικοί. *Kraftwerk*. Γυάλιζαμε σαν πολυέστερ. Οι φίλοι άρχισαν να βάζονται, τζελ, καζάλ, γκλίτερ, λακ, ντουκοκρόμ — δεν ξέρω, εγώ δεν τα άντεχα αυτά, ιδρώνα, έλιωναν, γινόσουν χάλια σαν να είχες βγει από τροχαίο. Δεν μπορούσα να μηχανοποιήσω τόσο πολύ την κίνησή μου. Παρέμεινα λοιπόν στο χορό *θυμωμένο Λάμδα*, με μερικές εξαιρέσεις, όταν κατανάωννα εντελώς ανεύθυνα. Τότε πήγαινα κι αγκάλιαζα τα χείρα, έβαζα τη μούρη μου μπροστά στο γούφερ κι άφηνα τον αέρα να μου τραντάζει τον εγκέφαλο.

Τι να πεις, ο καθένας όπως εκφρά-



ζεται. Η Μ. από τότε, ακόμα και σήμερα, ό,τι μουσική κι αν ακούει τη χορεύει το ίδιο: σε ένα θαυμάσιο, αποδομημένο, *μάγικο ροκ'έν ρολ* σαν να σβήνει τσιγάρα στο πάτωμα και με τα δύο πόδια. Γι' αυτό είναι φίλη μου.

Μετά ήρθε ο Smiley, τα χαμόγελα και οι αγάπες. Άρχισαν τα πάρτι στις αποθήκες και στα docks, και γίναμε όλοι σαν ανθρωπάκια του Keith Haring. Η κίνησή μας απελευθερώθηκε, χάριν της ανατροπής του συστήματος και, ακόμα καλύτερα, του συναισθήματος. Σηκώναμε εκστασιασμένοι τον κόσμο στον αέρα με τα χέρια, οι djs ανέβηκαν 4-5 καφάσια πιο ψηλά στο βάθρο τους και το πλήθος από

κάτω χόρευε σαν να προσπαθούσε να τους αγγίξει. Βασικά *χέρια ψηλά*, δηλαδή, και από κάτω *κορμί-αναποφάσιστο οχτάρι*.

Δεν ήξερα πια τι χόρευα. Είχα χάσει την επαφή, είχαν ανοίξει οι ώρες, ο χρόνος είχε γίνει ένα κυματιστό αέναο. Στο μυαλό μου είχα ώρα Μάντσεστερ, Soup Dragons, Stone Roses, Happy Mondays. Προτιμούσα αυτό τον ήχο γιατί η κιθάρα πάντα βόλευε να βγάλω και λίγο από τον παλιό θυμό. Αλλά βασικά έπλεα: μυαλά, μαλλιά, χαϊμαλιά, μακριά μαύρα παλτό. Ένιωθα σαν Μεβλεβί ντερβίσης, στριφογύριζα μέχρι να τυφλωθώ από αγάπη. Και στο μεταξύ εκσφενδόνιζα γύρω μου τα πολλά,

είναι αλήθεια, αξεσουάρ: ενεργειακούς κρυστάλλους, ποτήρια ξεχασμένα στο χέρι μου, κρίκους, ολογραφικές κονκάρδες, πιστωτικές κάρτες-μενταγιόν, φωτογραφικές μηχανές. Η κάμερα εκείνη έχει ποτιστεί με τόσο αλκοόλ που δεν ανοίγει πια, είναι για πάντα κολλημένη με ένα χαλασμένο φιλμ μέσα της.

Επειδή ξέρω, λέω ότι ήταν η εποχή που ακόμα και αν έπεφτες εκεί —όπου κι αν— χόρευες, κανένας δεν έδινε σημασία. Είχε συμβεί το ίδιο σε αυτόν, λίγο πριν. Βγαίνοντας από τα κλαμπ (ο Μάκης Σαλιάρης τότε, μοίραζε γυαλιά πλίου στην έξοδο), ήσους τόσο υπέροχα διαλυμένος που ακόμα και ένα

μικρό κρακελάρισμα του κορμιού ή του εγκεφάλου σου έμοιαζε να μην έχει καμία σημασία κάτω από τον πρωινό ήλιο.

Κλείνω τα μάτια και θυμάμαι μία χορευτική σκηνή κάτω από τον ήλιο: είναι ανοιξη, είναι ένα βουινό στην Πάρο, είναι οι φίλοι μου μαζί μου. Χωρίς μουσική. Είμαστε αγκαλιασμένοι σε κύκλο, σφιχτά κρατώντας ο ένας τους άλλους. Χοροπηδάμε σε ένα δικό μας mantra, κάτι ανάμεσα σε προσευχή, μπουρδες και γέλια. *Κάνουμε bonding*. Για πάντα μαζί. Τώρα που το σκέφτομαι, αυτός είναι ο χορός των Αθηναίων που ξέρω.

Ο αντικριστός. **Α**



Δεν θα αρκούσε ούτε ένα επιπλέον μακροσκελές κείμενο για να απαριθμήσουμε τις διακρίσεις του Τζορτζ Πελεκάνος και τη δεσπόζουσα θέση του στο λογοτεχνικό στερέωμα.

Συγγραφέας 20 βιβλίων την τελευταία εικοσαετία, 12 από τα οποία κυκλοφορούν μεταφρασμένα και στην Ελλάδα. Μέλος του στενού πυρήνα των σεναριογράφων του εμβληματικού «The Wire», της τηλεοπτικής σειράς του HBO που δεν παύει να συσσωρεύει επαίνους. Σεναριογράφος των «Treme» και «The Pacific». Τηλεοπτικός και κινηματογραφικός παραγωγός. Αυτοδημιούργητος άνδρας που διέσχισε κάθε στράτα της ζωής προτού εξελιχθεί σε δημιουργό ενός ακαταμάχητου παλμαρέ χαρακτήρων που αναμόρφωσαν το αμερικάνικο νουάρ και υποχρέωσαν τον Στίβεν Κινγκ να τον ανακηρύξει «μεγαλύτερο εν ζωή συγγραφέα αστυνομικών μυθιστορημάτων στην Αμερική».

Μας έχετε συστήσει άφθονους χαρακτήρες στο πέρασμα του χρόνου. Σήμερα ο Σπίρο Λούκας δημιουργεί τη δική του παράδοση, πρωταγωνιστώντας σε ένα δεύτερο διαδοχικό μυθιστόρημα. Τι το καινούργιο προσδίδει στη μακρά στρατιά των ηρώων σας; Καταρχήν είναι νεότερος. Η ρώμη και η σεξουαλικότητά του είναι πιο έκδηλες. Και ενώ πολλοί από τους προηγούμενους χαρακτήρες είχαν προφανή ελαττώματα και συγκρούσεις, όπως τον αλκοολισμό και την τοξικομανία, ο Σπίρο προκύπτει ως μία πολύ αδιαπέραστη, συγκροτημένη φιγούρα στην επιφάνεια. Όπως λέει μία από τις κοπέλες του, «είσαι είτε ο απλούστερος είτε ο πιο πολύπλοκος τύπος που έχω γνωρίσει», και ο ίδιος αποκρίνεται: «Είμαι ο πιο απλός». Μπορεί μεν να το πιστεύει, στην πραγματικότητα ωστόσο έχει πολλούς εσωτερικούς δαίμονες ακόμη να θάψει. Συμβαίνουν πολλά μέσα στο κεφάλι αυτού του ανθρώπου.

Γήινος, ανασφαλής, απρόθυμος ήρωας και μέλος της εργατικής τάξης, ο Σπίρο δεν είναι φτιαγμένος από το καλούπι του τυπικού Αμερικάνου καταφερτζή. Γιατί σας είναι τόσο προσφιλές το συγκεκριμένο είδος χαρακτήρα; Κάποιος είπε κάποτε ότι όλη η αμερικάνικη λογοτεχνία αφορά ανθρώπους που πετυχαίνουν. Εμένα μου αρέσει να εξερευνώ τις ζωές των υπολοίπων. Ηρωικός για εμένα είναι ένας λαντζέρης που πηγαίνει καθημερινά στη δουλειά γνωρίζοντας ότι ποτέ δεν πρόκειται να πλουτίσει. Ομοίως στέργω και τους πρώην ναρκομανείς και αποφυλακισμένους που πασχίζουν να βάλουν σε τάξη τη ζωή τους. Ο Σπίρο είναι ένας τύπος που αρέσκεται να βγαίνει εκεί έξω κάθε μέρα και να δουλεύει. Χρειάζεται μια αίσθηση αποστολής, ακριβώς όπως τη χρειαζόταν τις ημέρες που πέρασε στο στρατό. Πιθανότατα δεν θα ευημερήσει ποτέ του. Οδηγεί τζιπ, όχι

ΤΖΟΡΤΖ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ

Κρατήστε ανοιχτά τα σύνορα για εμένα

Ο ελληνικής καταγωγής συγγραφέας αστυνομικού που διαβάζεται μαζικά σε όλο τον κόσμο, έρχεται καλεσμένος από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (4/12).

Η Α.Υ. μίλησε μαζί του.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



ΚΑΠΟΙΟΣ ΕΙΠΕ
ΚΑΠΟΤΕ ΟΤΙ ΟΛΗ
Η ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΑΦΟΡΑ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ
ΠΕΤΥΧΑΙΝΟΥΝ.
ΕΜΕΝΑ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ
ΝΑ ΕΞΕΡΕΥΝΩ ΤΙΣ
ΖΩΕΣ ΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΙΠΩΝ.

Μερσέντες. Επιπλέον, του αρέσει το τζιπ. Βρίσκω πιο ενδιαφέρουσες αυτές τις πάστες ανθρώπων.

Είναι άραγε τόσο ανόμοιος σε σχέση με τον Μπίλι Κινγκ, τον ανταγωνιστή του στο βιβλίο, όσο θα ήθελε να πιστεύει; Χωρίς να είναι θεμελιωδώς κακός, ο Σπίρο μοιράζεται την ίδια προδιάθεση για βία με τον Μπίλι Κινγκ. Και παρότι δεν εκμεταλλεύεται τις γυναίκες με τον ίδιο τρόπο, είναι εξίσου απερίσκεπτος απέναντί τους. Σύντομα συνειδητοποιεί ότι ο Κινγκ είναι το alter ego του. Και παράλληλα αποφασίζει να τον καταστρέψει, προκειμένου να εξοντώσει την ίδια τη σκοτεινή πλευρά του. Ασφαλώς όμως κάτι τέτοιο είναι ανέφικτο. Μπορείς να σκοτώσεις έναν αντίπαλο, όχι όμως και τις ορμές που σε κατατρέχουν.

Είστε παθιασμένος θαυμαστής του σινεμά. Με ποιο τρόπο έχει επηρεάσει ο κινηματογράφος τις αφηγηματικές σας μεθόδους; Σκέφτομαι με κινηματογραφικούς όρους όταν γράφω. Αποδίδω με όρους σινεμά το ξεδίπλωμα της ιστορίας, το ρυθμό, το μοντάζ. Παράλληλα όμως δεν παύω να θυμίζω στον εαυτό μου ότι πρόκειται για δύο εντελώς διαφορετικές τέχνες, καθώς είμαι δημιουργός βιβλίων, όχι σεναριογράφος.

Η μουσική στα βιβλία σας είναι τόσο πηγή, που μπορεί σχεδόν κανείς να την ακροαστεί διαβάζοντας. Γιατί είναι τόσο απαραίτητο το σάουντρακ σε ένα μυθιστόρημα του Τζορτζ Πελεκάνος; Θέλω να μπορεί ο αναγνώστης να βλέπει και να ακούει τα πάντα όταν περιπλανιέται στο σύμπαν των βιβλίων μου. Όταν μπαίνεις σε ένα μπαρ, θα ακούς μουσική στο στερεοφωνικό ή στο τζουκ μποξ. Αν εργάζεσαι σε μια κουζίνα, τραγούδια θα ξεκύνονται από το ραδιόφωνο. Αυτοί είναι ήχοι περιβαλλοντικοί. Και αν φροντίσεις να μεταδώσεις ποιος ακούει τι, τότε μπορείς και να σκιαγραφήσεις τους χαρακτήρες σου μέσα από τα ακούσματά τους.

Ζήσατε ένα συναρπαστικό παρελθόν. Όπως το θέτετε ο ίδιος, «έμαθα περισσότερα από τις δουλειές μου από όσα διδάχτηκα στο πανεπιστήμιο». Νιώθετε τυχερός για όσα βιώσατε; Δεν θα έλεγα «τυχερός», διότι κάτι τέτοιο θα σήμαινε ότι τα βιβλία και το τηλεοπτικό έργο μου προέκυψαν τυχαία ή ότι έριξα μια ζαριά που πέτυχε. Στην πραγματικότητα δούλεψα σκληρά, και απόλαυσα τη βοήθεια των ατζέντηδων, των επιμελητών και των εκδοτών μου, στους οποίους είμαι βαθιά υπόχρεος. Δηλώνω ευτυχής. Δεν παίρνω τίποτε σαν δεδομένο.

Πιστεύετε ότι υφίστανται σημαντικές διαφοροποιήσεις ανάμεσα στη συμβατική λογοτεχνία και το υβρίδιο του νουάρ; Δύναται το αστυνομικό να αποδώσει τους κοινωνικούς μηχανισμούς και τις ανθρώπινες σχέσεις εξίσου πειστικά; Είναι το αστυνομικό εξίσου καλό με την «κανονική» λογοτεχνία; Συχνά ναι, άλλοτε όχι. Δεν νομίζω ότι υπήρξε ποτέ νουάρ μυθιστόρημα το οποίο θα μπορούσε να αναμετρηθεί με τον «Μεγάλο Γκάτσμπι» ή με τα «Σταφύλια της Οργής». Ταυτόχρονα όμως θεωρώ ότι η αστυνομική λογοτεχνία συνιστά το καλύτερο μέσο διερεύνησης των κοινωνικών

πληγών που μαστίζουν τις κοινωνίες μας.

Πόσο κομβική στάθηκε η επιτυχία της τόσο καταξιωμένης τηλεοπτικής σειράς «The Wire» για την καριέρα σας; Εύλογα είναι η δουλειά για την οποία μνημονεύομαι συχνότερα, μια και η τηλεόραση είναι απείρως δημοφιλέστερη από τη λογοτεχνία. Δεν θα έλεγα ωστόσο ότι βοήθησε ιδιαίτερα την καριέρα μου ως μυθιστοριογράφου. Είμαι πάντως ευτυχής για τη συμμετοχή μου. Έγινε συλλογικά σπουδαία δουλειά σε εκείνη τη σειρά.

Υπάρχει έντονη φημολογία ότι εργάζεστε πάνω σε μια καινούργια σειρά μαζί με το δημιουργό του «The Wire», Ντέιβ Σάιμον. Τι θα πραγματευτεί; Πόσο κοντά βρίσκεστε στο στάδιο της παραγωγής; Όντως εγώ και ο Ντέιβ συνδημιουργήσαμε μια σειρά που θα τιτλοφορείται «The Deuce». Θα εκτυλίσσεται σε μια δεκαετή περίοδο, η οποία ξεκινά στις αρχές της δεκαετίας του εβδομήντα στην Τάιμς Σκουέαρ. Πορνογραφία, πορνεία, η ζωή στα νάιτ κλαμπ και η μαφία θα αποτελούν συστατικά της στοιχεία, πρόκειται όμως να αφορά πολλά περισσότερα από αυτά. Δεν μπορώ να επεκταθώ, το υλικό όμως θα είναι πολύ πλούσιο. Τα δύο πρώτα επεισόδια έχουν γραφτεί. Έχουμε ήδη λάβει εντολή από το HBO να γυρίσουμε τον πιλότο, πράγμα που ευελπιστούμε να συμβεί την προσεχή άνοιξη.

Παρακολουθήσατε στενά τα δραματικά επεισόδια στο Φέργκιουσον; Νιώσατε θλίψη για τα γεγονότα; Είχατε προβλέψει μια τέτοια εξέλιξη; Ναι... «θλίψη» είναι η σωστή λέξη. Καμία έκπληξη όμως. Ούτε η παραμικρή.

Η διακυβέρνηση Ομπάμα έχει γνωρίσει καλύτερες ημέρες στο παρελθόν. Πιστεύετε ότι ο Αμερικανός πρόεδρος διαψεύδει τις ελπίδες των ανθρώπων; Από την άλλη, ποια η εναλλακτική; Εχω την αίσθηση ότι ο κόσμος ξεχνά πόσο δύσκολη στάθηκε η περίοδος Μπους για το σύνολο του πλανήτη. Όντως, οι άνθρωποι έχουν μικρή μνήμη. Ο Ομπάμα είναι καλός πρόεδρος. Και πιστεύω ότι στο τέλος θα φύγει πολύ δυνατός από τον Λευκό Οίκο.

Σας χαροποιεί η επίσκεψή σας στην Ελλάδα; Σας ενδιαφέρει να διατηρείτε δεσμούς με τη χώρα; Είναι μεγάλη η ευχαρίστηση, μια και πέρασε καιρός από την τελευταία φορά που βρέθηκα στη χώρα αυτή που δεν παύει να σημαίνει πολλά για εμένα. Είναι η πατρίδα του πατέρα μου, καθώς και όλων των προγόνων μου. Τις προάλλες ήμουν στο σπίτι του ανιψιού μου του Ντιμίτρι, για την επέτειο της Ημέρας των Ευχαριστιών. Τριάντα ελληνοαμερικάνοι τρώγαμε στο ίδιο τραπέζι, ανάμεσά μας ανίψια και εγγόνια που μεγαλώνουν πηγαίνοντας στην εκκλησία και έχοντας συνείδηση της καταγωγής τους. Τέτοιου είδους δεσμοί δεν φθείρονται.

Ενημερώνεστε για την ελληνική επικαιρότητα; Τι συμπεραίνετε για τα όσα διαδραματίζονται εδώ; Δεν νομίζω πως είναι πρέπον να σχολιάσω την κατάσταση της Ελλάδας. Ποιος είμαι εγώ, να σας πω πώς να κουμαντάρετε τη χώρα σας; Απλά κρατήστε ανοιχτά τα σύνορα για εμένα. Αυτό ζητώ μόνο. **A**



INFO

Ο Τζορτζ Πελεκάνος, καλεσμένος της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, επισκέπτεται την Αθήνα στις 4/12, όπου θα συνομιλήσει με τη δημοσιογράφο Μαριλένα Αστραπέλλου (19.00). Την Παρασκευή 5/12, από τις 6 έως τις 8 το απόγευμα, θα υπογράψει στο βιβλιοπωλείο IANOS (Σταδίου 24) αντίτυπα του νέου του μυθιστορημάτων «Το δίδυμο», που κυκλοφόρησε μόλις από τις εκδ. Πατάκη.

Φίλη, δημοσιογράφος, παρουσιάστρια, ηθοποιός, παραγωγός και τώρα συγγραφέας. Υποθέταμε ότι η Ρίκα Βαγιάννη, που είχαμε αφήσει στο μακρινό Περθ και τώρα ξαναβρίσκουμε στην Αθήνα, θα ξεκινούσε τη συγγραφική της καριέρα με ένα βιβλίο για τον πατέρα της, τον υπέροχο κύριο Γιάννη Διακογιάννη, αλλά εκείνη μας την έσκασε και τώρα κάνει καριέρα παραμυθούς. Με το καινούργιο της παραμύθι «Είναι πολύ βαρετό... να βαριέσαι!» που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Ποταμός» μάς συστήνει τη μάγισσα Κίρα και τη γάτα της Νιάρρα (ωραίο όνομα για γατί!) μέσα από ένα σκληρόδετο βιβλιαράκι με υπέροχη εικονογράφηση της Ντανιέλας Σταματιάδη.

«Είναι κάπως μπερδεμένο το σύστημα των μαγισσών, αλλά αν ήταν απλά τα πράγματα στο μαγισσόκοσμο τότε όλες και όλοι θα μπορούσαν να είναι μάγισσες και μάγοι, κι αυτό δεν θα είχε καμιά μαγεία» γράφει η συγγραφέας στην αρχή του παραμυθιού κι έτσι κάπως ξεκινάει η ιστορία της Κίρας που βαριόταν φριχτά. Μέχρι τη στιγμή που αποφάσισε να γιορτάσει τα γενέθλιά της με έναν πολύ πρωτότυπο τρόπο. Η ιστορία της Κίρας έχει όλα όσα διαθέτει και η συγγραφέας της: χιούμορ ανατρεπτικό, απορίες παιδικές, ανατροπές και πολύ-πολύ τρυφερότητα. Πέτυχα μια μέρα τη Ρίκα σε κέφια και της ζήτησα να μου λύσει απορίες.

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Γιατί καταπιάστηκες με το παραμύθι; Το παραμύθι με διάλεξε, δεν το διάλεξα. Μια ιστορία

μού κατέβηκε στο κεφάλι, εντελώς αβίαστα, από μια κουβέντα που είχα με τις φίλες μου. Την έγγραφα και την... ξέχασα. Λίγα χρόνια αργότερα, μου φάνηκε παραπονεμένη μόνη της στο σκληρό δίσκο και την έστειλα με e-mail στην Αναστασία Λαμπρία των εκδόσεων Ποταμός. Της άρεσε, έκανε το προξενικό με την εικονογράφο και... προέκυψε. Δεν σκέφτηκε ποτέ «θα γράψω ένα παραμύθι», πιστεύω θα κόμπλαρα. Έσκασε η ιστορία στο κεφάλι μου και ούτε μ'ένοιαζε πια αν ήταν για μεγάλους, για παιδιά, για γατιά ή για σκυλιά, έγγραφα και περνούσα ωραία.

«Είναι πολύ βαρετό... να βαριέσαι!» τιλοφορείς το νέο σου παραμύθι. Έχεις κοινά στοιχεία με την ηρωίδα σου, τη μάγισσα Κίρα; Προλαβαίνεις να βαρεθείς; Δεν πιστεύω στην ανία, την πλήξη, τη βαρεμάρα, ής το όπως θέλεις. Οι «τρεις Αδελφές» δεν πλήττουν επειδή βρίσκονται στην επαρχία, ούτε θα τις γιατρέψει η Μόσχα με την κοσμική της ζωή και τα λούσα. Γκόμνο ψάχνουν, ή έστω κάποιον, κάτι να τις παραμυθιάσει, τις φτωχές. Το θέμα «πλήξη» για μένα απαντήθηκε μια για πάντα με τον Τσέχοφ. Κανείς δεν μου είχε πει ότι ήταν για μεγάλους ο «Γλάρος», τον κατέβασα από τη βιβλιοθήκη και τον διάβασα δέκα χρονών, και τι κατάλαβα; Οι χαζοί άνθρωποι πλήττουν και οι δυστυχισμένοι άνθρωποι κάνουν στον εαυτό τους τη χάρη να μπερδεύουν τη θλίψη



με την πλήξη. Από επιείκεια. Εγώ, όταν είμαι δυστυχής ή κενή, αισθάνομαι ακριβώς αυτό, να πέσω να πεθάνω, δεν πάω να το καμουφλάρω ότι καλά βαριέμαι. Τι να βαρεθώ; Η ζωή είναι η πιο συγκλονιστική περιπέτεια που υπάρχει, δεν μπορώ να σκεφτώ κάτι πιο ενδιαφέρον, προκλητικό, ιντριγκα-

δόρικο, από το να ξυπνάω κάθε πρωί στον απρόοπτο κόσμο μιας ολοκαίνουργιας μέρας.

Τι σε παρακίνησε να φτιάξεις αυτό το παραμύθι; Απολύτως τίποτα. Φτιάχνω ιστορίες ασταμάτητα, κουφές, κουλές, απίθανες, χαζές, αστειές, τραγικές, το μυαλό μου είναι σαμποδρόμιο, έχει καρναβάλι 365 μέρες το χρόνο. Έτυχε και βρέθηκε η Αναστασία και λυπήθηκε μια ιστορία και της έδωσε εικόνες και χάρτινη ζωή.

Σε ποιον το πρωτοδιάβασες; Σε μια φίλη μου. Δεν της άρεσε πολύ, μάλλον αδιάφορη της ήταν.

Το αφιερώνεις, διαβάζουμε, σε ένα σωρό παιδιά εκτός από τον Οδυσσέα, το δικό σου. Γιατί; Γιατί είναι αγοράκι οκτώ χρονών, θα με πλακώσει στις κλωτσιές αν του αφιερώσω ένα βιβλίο στο οποίο πρωταγωνιστεί (μπλιαχ) ένα κορίτσι.

Σύστησέ μας την υπέροχη εικονογράφο σου, Ντανιέλα Σταματιάδη. Καλύτερα να με συστήσει εκείνη, είναι τιμή για μένα ότι δέχτηκε να εικονογραφήσει τη μάγισσά μου και τη γάτα της. Τι να πω; Μια πολύ ξεχωριστή περίπτωση. Νομίζω ότι κάθε κείμενο που θα πιάσει στα χέρια της, και λογαριασμό από εστιατόριο, θα το κάνει να ξεχωρίσει.

Τι κάνεις αυτό τον καιρό; Προετοιμάζομαι για ένα χειμώνα βαρύ, ανεξιχνίαστο, δυσοίωνα, που απαιτεί προσοχή και λίγα λόγια. Δύσκολα πράγματα αυτά για μένα, που είμαι εντελώς και ντελαμπόνγκο και ντελαμπόνγκο.

Τι σχεδιάζεις για το μέλλον; Την εξαφάνισή μου. Αργά ακόμα όμως, είναι ακριβό σπορ η απουσία.

Τι κάνει ο κύριος Διακογιάννης; Μας λείπει, να του πεις. Του λέω να εμφανίζεται πού και πού και μου λέει «καλύτερα όχι, γιατί αν ανοίξω το στόμα μου θα μιλήσω με ειλικρίνεια και αν μιλήσω με ειλικρίνεια θα δυσαρρεστήσω πολλούς ανθρώπους και δεν είναι σωστό». Βάλε τώρα εσύ με το νου σου τι έχει να πει...

ΟΙ ΧΑΖΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΛΗΤΤΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΝΟΥΝ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ ΤΗ ΧΑΡΗ ΝΑ ΜΠΕΡΔΕΥΟΥΝ ΤΗ ΘΛΙΨΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΛΗΞΗ

«Είναι πολύ βαρετό να βαριέσαι», Ρίκα Ζ. Βαγιάννη, εικονογράφηση Ντανιέλα Σταματιάδη, 36 σελ., σκληρόδετο, €10, εκδ. Ποταμός



ΡΙΚΑ ΒΑΓΙΑΝΝΗ

Το μυαλό μου είναι σαμποδρόμιο, έχει καρναβάλι 365 μέρες το χρόνο



PAUL AUSTER
ΣΑΝΣΕΤ ΠΑΡΚ

Το θαυμαστό παράδοξο της ζωής

Μια ιστορία για το πώς μπορεί κανείς να επιστρέψει σε έναν κόσμο που έχει αφήσει οριστικά πίσω του και πώς γίνεται να ξανασιμίζει με τους ανθρώπους βγαίνοντας από την εξορία και την απομόνωση τις οποίες είχε ο ίδιος επιλέξει.

ΚΥΛΑΦΟΡΩΤΗ ΕΠΙΣΚΗ

ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ



ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ PAUL AUSTER ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

www.metaximio.gr

SUE MONK KIDD

Η εφεύρεση των φτερών

Ένα αριστούργημα για την ελπίδα, την τόλμη, την αναζήτηση της ελευθερίας και την επιθυμία να έχουν όλοι μια φωνή στον κόσμο.

NO 1 BESTSELLER ΣΤΟΥΣ NEW YORK TIMES



Εξαιρετικό έργο με το οποίο αναζητάς απαντήσεις στις ερωτήσεις για την ανθρώπινη φύση και την ψυχή. No 1 Bestseller στους New York Times

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Α. Α. ΛΙΒΑΝΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΙΑΦΚΟΣ
ΤΕΛΟΣ ΕΠΟΧΗΣ



Χρήστος Σιαφκός
Τέλος εποχής

Η ιστορία μιας οικογένειας συναντάει την Ιστορία, ο μύθος μπλέκεται με την πραγματικότητα, οι συμπτώσεις παίζουν κάποιο καθοριστικό ρόλο, οι άνθρωποι γίνονται έρμαιο διαφορετικών καταστάσεων, ο ζόφος κάνει παρέα με τη χαρά της ζωής.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΡΙΖΟΣ
ΤΗΓΑΝΗΤΕΣ ΓΟΡΓΟΝΕΣ



Παναγιώτης Ρίζος
Τηγανητές γοργόνες
Μικρές ιστορίες

Μικρές ιστορίες από την πραγματικότητα, όπως παραποιήθηκε από τις αταξίες των ηρώων της στη μνήμη του συγγραφέα

ΕΠ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
www.epbooks.gr

Δεν μπορούμε να αφήσουμε πίσω μας το παρελθόν αν πρώτα δεν το αντιμετωπίσουμε και δεν κλείσουμε τους λογαριασμούς μαζί του.



Nicci French
ΣΗΜΑΔΕΜΕΝΗ ΠΕΜΠΤΗ
Thursday's Children

Μιακις φορές το μισό είναι το πιο απάνθρωπο μέρος για να είσαι τον Σάββατο σου

Το κρυφό βήμα της σειράς που σήκωσε με πάνω από 6.000.000 αντίτυπα παραγωγής



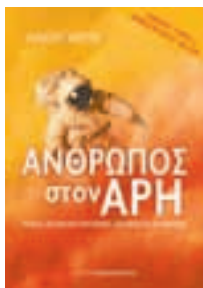
Σε όλα τα καλά βιβλιοπωλεία

www.dioptra.gr

35 χρόνια

Βρείτε μας!

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ



Άνθρωπος στον Άρη
Andy Weir,
μτφ. Κώστας Χαρβάτης,
εκδ. Παπαδόπουλος

Ο αστροναύτης Μαρκ Γουάτιν ξυπνάει τραυματισμένος και μόνος, μέσα σε αμμοθύελλα. Τα υπόλοιπα μέλη της τρίτης διαστημικής αποστολής

στον πλανήτη Άρη τον θεώρησαν νεκρό και τον εγκατέλειψαν, σύμφωνα με το πρωτόκολλο της NASA. Οι πιθανότητες του να επιζήσει είναι ανύπαρκτες. Όμως δεν το βάζει κάτω. Θα μπορέσει να ξεπεράσει τις ανυπερβλήτες δυσκολίες;



Lexicon
Maξ Μπάρι,
μτφ. Γιάννης Βογιατζής,
εκδ. Αλεξάνδρεια

Με κριτικές που το χαρακτηρίζουν «διασκεδαστικό θρίλερ», αυτό το φουτουριστικό μυθιστόρημα λατρεύει τη γλώσσα, αφού οι λέξεις

χρησιμοποιούνται ως όπλα από μια μυστική οργάνωση με μυστηριώδεις σκοπούς. Δύο νέα παιδιά θα βρεθούν αντιμέτωπα με αυτή και η σύγκρουση θα πυροδοτήσει μια συναρπαστική ιστορία.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΙΤΟΥΡΛΙΑΚΗΣ
**ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΟΔΙΑ
ΣΕ ΑΝΤΡΙΚΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ**
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΡΦΗΝΑΛΗΣ

**9 διηγήματα
με χιούμορ,
διεισδυτικότητα
και πάθος!**

**Έρωτας, φιλία,
κοινωνία,
στην Ελλάδα
των άκρων!**

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

4/12

«Πολιτισμός και κρίση». Στη συζήτηση θα πάρουν μέρος, μεταξύ άλλων, οι Ingo Schulze, Λένα Διβάνη, Νίκος Παπανδρέου, Αργύρης Καστανιώτης, Εύα Καραϊτίδη. Goethe-Institut Athen, Ομήρου 14-16, 210 3661000



8/12

Οι δημοσιογράφοι Κωνσταντίνος Μπογδάνος και Λίνα Παπαδάκη παρουσιάζουν το βιβλίο της Γιοβάννα «Ο κόμπος» (εκδ. Άγκυρα). «Το ερέθισμα για να γράψω

το βιβλίο ήταν η περίπτωση ζωής της καταξιωμένης ηθοποιού Χρύσας Ρώπα.

Την άκουσα σε συνέντευξή της, στη νυχτερινή εκπομπή του Σταύρου Θεοδωράκη. Είπε ότι γεννήθηκε δίδυμη και οι δικοί της, για λόγους που δεν πρόλαβα να ακούσω, αποφάσισαν να δώσουν το ένα. Και για να γνωρίσει ο κάποιος ποιο από τα δυο βρέφη έπρεπε να πάρει, έδωσαν στο ποδαράκι του ενός έναν κόμπο, από σπάγκο τον φαντάστηκα εγώ... Το βρέφος αυτό ήταν η Χρύσα. Με χαστούκισε το θέμα. Ένας κόμπος από σπάγκο καθόρισε τη μοίρα ενός ανυπεράσπιστου μωρού, τη μοίρα ενός όντος που γεννήθηκε για να "θρώσκει άνω". Μήνες με κυνηγούσε η περίπτωση. Τη συνδύασα και με άλλες δυο σκληρές περιπτώσεις διδύμων, και κάποια στιγμή τράβηξα την άκρη του μίτου. Δεν άκουσα την ιστορία της Χρύσας, δεν γνωρίζομαστε, και άρα δεν κάνω βιογραφία. Και φυσικά δεν υπάρχουν στις σελίδες μου βιωματικά στοιχεία. Αφησα την πληγή της ευαισθησίας μου να χαρτογραφήσει με το αίμα της την πορεία της ζωής των πεταμένων παιδιών. Γιατί έτσι τα νιώθω» λέει η συγγραφέας, που στο τέλος της παρουσίασης θα τραγουδήσει. Άγκυρα-πολυχώρος, Σόλωνος 124 & Εμ. Μπενάκη, 210 3837667

9/12

Ο διάσημος ανταποκριτής στη Μέση Ανατολή Patrick Cockburn συνομιλεί με τον Πάυλο Τσίμα με αφορμή την έκδοση του βιβλίου του «Η επιστροφή των τζιχαντιστών» (εκδ. Μεταίχμιο). Ianos, Σταδίου 24 (20.30)

10/12

Τη Φινλανδή συγγραφέα Σάλα Σίμουκα («Τριλογία της Χιονάτης», εκδ. Μεταίχμιο) μπορούμε να γνωρίσουμε στο Public Συνατάγματος (19.30).



Δημήτρης Κοντοπίδης

Η «Κάθε μας ανάσα» ένα βήμα πιο κοντά στα όνειρά μας

Ο αντιπρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Κυστικής Ίνωσης και εμπνευστής της καμπάνιας η «Κάθε μας ανάσα» μας εξηγεί για τη διαφορετική καμπάνια ενημέρωσης και το καινοτόμο e-shop δωρεών.

Απόφοιτος γραφιστικής και φοιτητής αρχιτεκτονικής, ασθενής ο ίδιος και αντιπρόεδρος του Πανελληνίου Συλλόγου Κυστικής Ίνωσης, ο Δημήτρης Κοντοπίδης εμπνεύστηκε μια διαφορετική ομαδική δράση προβολής. Μια καμπάνια από ασθενείς για ασθενείς, που προσφέρει διακριτική ενημέρωση και επιτυγχάνει την οικονομική ενίσχυση που αναζητούν σήμερα οι Σύλλογοι Ασθενών μέσω ενός καινοτόμου e-shop δωρεών.



Γνωρίζει ο κόσμος τι είναι η κυστική ίνωση; Η έλλειψη ενημέρωσης για τη συχνότητα αυτής της βαριάς κληρονομικής νόσου έχει ως αποτέλεσμα να γεννιούνται στην Ελλάδα ένα με δυο παιδιά την εβδομάδα με κυστική ίνωση, ενώ υπολογίζεται ότι υπάρχουν πάνω από 500.000 φορείς.

Γιατί πιστεύετε ότι υπάρχει τόσο μεγάλη άγνοια; 500.000 φορές δεν είναι λίγοι! Η δική μου εμπειρία είναι ότι η παραδοσιακή ενημέρωση, δηλαδή ο Σύλλογος να μοιράζει φυλλάδια στους δρόμους, δεν λειτουργεί πάντα προς την επιθυμητή κατεύθυνση. Ο κόσμος είναι απρόθυμος.

«Η κάθε μας ανάσα, ένα βήμα πιο κοντά στα όνειρά μας». Πώς γεννήθηκε το σλόγκαν σας; Εξέφραζε κυριολεκτικά και μεταφορικά την ασθένεια. Κυριολεκτικά γιατί μιλά για τον καθημερινό μας

αγώνα να προλάβουμε τα όνειρά μας στο λίγο χρόνο που έχουμε, μεταφορικά, γιατί το πρώτο που εξασθενεί και μας κρατάει μακριά από αυτά είναι η αναπνευστική μας λειτουργία, η ανάσα μας.

Τι πετύχατε με την καμπάνια; Καταρχάς σπάσαμε την οικογενειακή σιωπή. Μέχρι πρόσφατα βασικό χαρακτηριστικό της νόσου ήταν ότι οι ίδιοι οι ασθενείς και οι οικογένειές τους δεν αποδέχονταν την ασθένεια ως γεγονός με ολέθρια αποτελέσματα για τη θεραπεία τους. Οι πρωταγωνιστές της καμπάνιας μας δεν είναι μοντέλα, είναι ασθενείς που φωτογραφίζονται για να μεταφέρουν το σημαντικότερο ίσως μήνυμα στους συνασθενείς τους: στο σοβαρό αυτό νόσημα κάποιοι τολμούν και έχουν στόχο. Η κάθε τους ανάσα να είναι ένα βήμα πιο κοντά στα όνειρά τους! Το σλόγκαν μας είναι ελπιδοφόρο και για το ευρύ κοινό. Δεν αναφέρεται ρητά στην ασθένεια, με αποτέλεσμα να προκαλεί την περιέργεια να μπει κάποιος στην ιστοσελίδα του Συλλόγου και να ενημερωθεί τόσο για την ίδια την πάθηση αλλά κυρίως για την πρόληψή της.

Τι ακριβώς είναι το e-shop ασθενών; Η ιδέα είναι απλή. Ανάλογα με το ποσό συνεισφοράς δίνεται δώρο ένα διαφορετικό προϊόν της συλλογής, όπως μπλούζες, κούπες, τσάντες κ.λπ. Δημιουργούμε ένα «συναισθηματικά φορτισμένο προϊόν» θέτοντας στον επισκέπτη το εξής απλό ερώτημα: Δεν θα ένιωθες πιο όμορφα όταν το πρώτο πράγμα που θα σκεφτόσουν το πρωί πίνοντας στον πρωινό καφέ σου στην κούπα μας είναι ότι είσαι χρήσιμος για κάποιον που σε έχει ανάγκη, όπως εμείς;

Ποιο είναι το επόμενο βήμα; Η «Κάθε μας ανάσα» είναι το πρώτο μας βήμα. Έχουμε κι άλλα όνειρα. Η κυστική ίνωση είναι μόνο μία από τις πολλές σπάνιες παθήσεις για τις οποίες υπάρχει τεράστιο κενό ενημέρωσης. Επόμενος στόχος μας είναι να συνεχίσουμε να δημιουργούμε αντίστοιχες καμπάνιες για όλες τις παθήσεις. Με λίγα λόγια η καμπάνια «Κάθε μας ανάσα» (www.eachbreath.gr) θα γίνει ο πλότος για τη δημιουργία μιας μεγάλης καμπάνιας που θα αγκαλιάσει κι άλλους. Το κάλεσμα είναι ανοιχτό. **A**

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Κεν Λόουτς σελ. 40

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΚΡΙΣΗ

Το καινούργιο έργο των Αντώνη και Κωνσταντίνου Κούφαλη «Συγχωρεσέ με» σκηνοθέτησε για το Εθνικό Θέατρο ο **Ακύλας Καραζήσης**, που μίλησε στην Α.Υ.

«Γραμμένο με το στέρεο, εξαιρετικό λόγο των δύο βορειοελλαδικών συγγραφέων, το έργο είναι ένα απόσταγμα 40-50 ετών ελληνικής ιστορίας. Μέσα από τη σύνθεση των καθημερινών μικρών ιστοριών των ηρώων του ξεδιπλώνεται μια άτυπη μορφή της Μεγάλης ιστορίας της Ελλάδας. Κάπου το '70-'80, συγκεντρωμένοι σ' ένα σταθμό μετεπιβίβασης, που στην πραγματικότητα είναι ο προθάλαμος για το επέκεινα, οκτώ άνθρωποι επιχειρούν να λύσουν τις μετα-

ξύ τους διαφορές —φτάνοντας και στη σύγκρουση—, να αναλύσουν τους λόγους και τα γεγονότα που τους οδήγησαν εκεί, ώστε πριν την τελική κρίση να μην αφήσουν εκκρεμότητες. Είναι ένα έργο διαπραγμάτευσης ζωής και θανάτου, όπου η λέξη “συγχώρεση” κινεί τη δράση, και όλο αυτό γίνεται μ' ένα καθόλα ρεαλιστικό τρόπο, με το χιούμορ να διαπερνά το λόγο και με τη μουσική να κρατάει ένα σημαντικό ρόλο».

-**Δημήτρης Μαστρογιαννίτης**

ΠΑΙΖΟΥΝ

Μαρία Σκουλά, Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Ηρώ Μπέζου, Έλενα Τοπαλίδου, Αναστασία-Ραφαέλα Κονίδη, Λαέρτης Μαλκότσης, Μαρία Καλλιμάνη, Πηνελόπη Τσιλίκα, Ελένη Μπούκλη, Γιώργος Κατσής



INFO

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ», Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, 210 5288170-171, 210 7234567. Τετ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00, Κυρ. 19.00 €15, 10(Φ), 13(Τετ., Πέμ.)

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr



Αλέξανδρος Βασμουλάκης



«Το παιδί και τα μάγια»

ΑΛΕΞΙΑΝΔΡΟΣ ΒΑΣΜΟΥΛΑΚΗΣ

Χρώματα ακόρεστα· σχήματα αιχμηρά, της οξύτητας και της επίθεσης· συνθέσεις πολύπλοκες· σύμβολα, διαχρονικά, ψυχαναλυτικά, επαναλαμβανόμενα, αλλά ωστόσο πάντα κρυπτικά, μερικά από τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν τη νέα δουλειά του με τίτλο «*My eyes are seeing you*». Επιμέλεια: Πύργος Μπενίας. 8-14/12, Art Expertise, Αμαλίας 36, Σύνταγμα, 2103636404

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΓΙΑ

Μια παράσταση για παιδιά εμπνευσμένη από την όπερα του Maurice Ravel και της Colette «*L' enfant et les sortilèges*». Ένα εικαστικό θέαμα με κίνηση και ζωντανή μουσική που αφηγείται με χιούμορ και τρυφερότητα το όνειρο ενός αγοριού που γκρεμίζει τον κόσμο που του επιβάλλεται και τον ξαναστήνει από την αρχή. Από την Default Company. Θέατρο Πόρτα, Μεσογείων 59, 2107711333

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

ΣΠΥΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Τα καϊκια και οι μεταμορφώσεις της θάλασσας, η θέα της Αθήνας και του Υμηττού, ο κόσμος στο Ζάππειο, το ηλιοβασίεμα στον Κορινθιακό, ο χαμηλός ορίζοντας της Ερέτριας, η Θεσσαλονίκη και τα τραπεζάκια της παραλίας, οι συγκεντρωμένοι άνθρωποι, τα αντικείμενα εσωτερικών χώρων, η όψη της πόλης με τις στριφτές μεταλλικές σκάλες των χαμηλών σπιτιών κυριαρχούν στις συνθέσεις του στην αφιερωμένη στο σπουδαίο ζωγράφο έκθεση με τίτλο «*Ο ποιητής της καθημερινότητας*». Επιμέλεια: Ελένη Αθανασίου. Ως 31/1, Radisson Blu Park Hotel, Λεωφ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894500

TANGO ACROPOLIS

Για τρεις μέρες το Μπουένος Άιρες έρχεται στην Αθήνα και προσκαλεί χορευτές από την Ελλάδα και τις γειτονικές χώρες να διαγωνιστούν για να διεκδικήσουν τη θέση των Πρωταθλητών της Μεσογειακής και Ανατολικής Ευρώπης, εξασφαλίζοντας τη θέση τους στους ημιτελικούς του Μουντιάλ του Τάνγκο τον Αύγουστο του 2015 στην Πόλη των Καλών Ανέμων. Από τα πολλά events του Tango Acropolis ξεχωρίσαμε τα δωρεάν μαθήματα την Κυριακή (12.00-18.00) στο Ζάππειο Μέγαρο από έμπειρους δασκάλους για όσους θέλουν να δοκιμάσουν τα πρώτα τους βήματα στο αργεντινικό τάνγκο. Το απόγευμα της ίδιας μέρας στο Θέατρο Άννα Καλουτά, στον τελικό του διαγωνιστικού τμήματος, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει μια χορευτική παράσταση χωρίς σκηνοθεσία, όπου θα χορέψουν όσα ζευγάρια περάσουν από τους προκριματικούς γύρους, έχοντας διακριθεί στην κομψότητα, την τεχνική και την ομορφιά της κίνησης και της μοναδικής αγκαλιάς του τάνγκο. Η Athens Voice είναι χορηγός επικοινωνίας. 5-7/12, <http://tangoacropolis.eu/2014/el>

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
"210 Guide", ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



Σπύρος Βασιλείου, «Ακρόπολις»



Tango Acropolis

ΑΣΥΛΟ ΑΝΙΑΤΩΝ

Με αφορμή τα εγκαίνια της έκθεσης χειροτεχνημάτων της Ομάδας Εργασιοθεραπείας, όπου θα διατίθενται προς πώληση τα χειροτεχνήματα των ασθενών (4-31/12) πραγματοποιείται μια εορταστική συναυλία με τους Λυδία Αγγελοπούλου (μέτζο σοπράνο), Σταμάτη Μπερή, Νατάσα Αγγελοπούλου (σοπράνο & συνοδεία πιάνου), που θα ερμηνεύσουν γνωστά κομμάτια από όπερες, αλλά και τραγούδια Μουζάκη, Χαϊρόπουλου κ.ά. 4/12, 10.30, Άσυλο Ανιάτων, Αγ. Ζώνης 39, 210 8646172, 210 8647522

Fougaro Craft Fair #3

The fashion edition

29/11/2014 - 11/1/2015

Επιμέλεια: Δημήτρης Πανθούλης
Προσκεκλημένοι επιμελητές: Νικόλαος Πάντος, ΟΖΟΝ



ΦΟΥΓΑΡΟ
THE GALLERY
ΝΑΥΠΛΙΟ

Ώρες & ώρες λειτουργίας:
Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11.00-19.00, 17.00-21.00
Σάββατο 11.00 - 22.00, Κυριακή 11.00 - 19.00

Κατηγορία επικοινωνίας

www.fougaro.gr



PANTHEON
THEATER

ΗΡΑΚΛΗΣ ΟΙ 12 ΔΟΛΟΙ



ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ • ΡΟΥΛΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ
ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΡΑΓΟΥΜΗ • ΑΓΟΡΙΤΣΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ • ΕΛΕΝΗ ΡΟΥΣΙΝΟΥ

ΕΚΔΗΜΟΣΙΑ
ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΠΑΘΕΟΧΑΡΗΣ

ΑΡΧΙΜΟ ΚΕΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ • ΔΙΔΕΚΤΗ-ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΩΝ ΕΠΕΛΕΥΣΙΑ ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ

ΣΥΜΒΗΘΕΣ ΠΡΟΤΥΠΩΝ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ ΝΙΚΗ ΠΑΠΑΘΕΟΧΑΡΗ

ΠΡΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΜΒΗΘΕΣ & ΚΕΝΤΡΙΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΥΛΙΟΣ

ΚΑΛΕΣΤΕΡΙΚΟΣ ΣΥΜΒΗΘΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: Πειραιώς 166 - τηλ. 210 3471111, www.pantheontheater.gr,
στα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου & σε καταστήματα της Vodafone



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΗ ΛΥΡΙΚΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ
6, 7, 10, 12, 13, 14, 28, 30, 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2014

ΜΠΟΕΜ

ΤΖΑΚΟΜΟ ΠΟΥΤΣΙΝΙ



ΕΘΝΙΚΗ
ΛΥΡΙΚΗ
ΣΚΗΝΗ

Όπερα

Μουσική διεύθυνση Λουκάς Καρυτινός / Σκηνοθεσία Λίνα Βερνύλλερ
Αναβίωση σκηνοθεσίας Κατερίνα Πετουσιώδη / Σκηνικά - κοστούμια Ένρικο Γιομπ
Φωτισμοί Σπύρος Τζώρας / Διεύθυνση Χορωδίας Αγαθάγγελος Γεωργακότος
Διεύθυνση Παιδικής Χορωδίας Μάτα Κατσούλη

Συμμετέχουν η Ορχήστρα, η Χορωδία και μέλη της Παιδικής Χορωδίας της ΕΛΣ,
στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής της αποστολής

Τιρά έναρξης 20.00 (στις 31/12, ώρα έναρξης 18.30)

Στην παράσταση της Τετάρτης 10 Δεκεμβρίου 2014 όλες οι κατηγορίες εισιτηρίων διατίθενται με έκπτωση 15%
στο πλαίσιο της κοινωνικής τιμολογιακής πολιτικής της ΕΛΣ. Στη δεύτερη παράσταση της παραγωγής,
την Κυριακή 7 Δεκεμβρίου 2014, θα διατεθούν 150 θέσεις για ανέργους στην τιμή των €5.
Τιμές εισιτηρίων €20, €30, €40, €50, €60, €65 / Παιδικό & φοιτητικό €15
Όλες οι περιγραφόμενες ορατότητες €10, €15, €20, €30



ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ
20, 21, 23, 24 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2014
& 3, 4, 9, 11 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2015

Ο ΚΑΡΥΘΘΡΑΥΣΤΗΣ

Εισαγωγή-Φαντασία ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ

ΡΕΝΑΤΟ ΤΖΑΝΕΛΛΑ
ΠΙΩΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΙΚΟΦΣΚΙ

ΕΘΝΙΚΗ
ΛΥΡΙΚΗ
ΣΚΗΝΗ



Μπαλέτο

Μουσική διεύθυνση Γιώργος Βράνος - Ζωή Τσάκανου
Χορογραφία - φωτισμοί Ρενάτο Τζανέλλα / Σκηνικά - κοστούμια Κρίστοφ Κρέμερ
Διεύθυνση Παιδικής Χορωδίας Μάτα Κατσούλη

Συμμετέχουν η Ορχήστρα, οι Α' Χορευτές, οι Ιολίστι, οι Κορυφισοί, το Corps de Ballet
και η Παιδική Χορωδία της ΕΛΣ, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής της αποστολής

Τιρά έναρξης 20.00

Στην παράσταση της Παρασκευής 9 Ιανουαρίου 2015 όλες οι κατηγορίες εισιτηρίων διατίθενται με έκπτωση 15%
στο πλαίσιο της κοινωνικής τιμολογιακής πολιτικής της ΕΛΣ. Στη δεύτερη παράσταση της παραγωγής,
την Κυριακή 21 Δεκεμβρίου 2014, θα διατεθούν 150 θέσεις για ανέργους στην τιμή των €5.
Τιμές εισιτηρίων €20, €25, €30, €40, €45, €50 / Παιδικό & φοιτητικό €15
Όλες οι περιγραφόμενες ορατότητες €7, €12, €15, €25

35

ΠΡΟΠΩΛΗΚΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: Ταμείο Θεάτρου Ολύμπια Ακαδημίας 59-61, Αθήνα / Τρίτη - Κυριακή 09.00-21.00 & Δευτέρα 09.00-16.00 / Τηλεφωνική αγορά εισιτηρίων 210 366 2100 / Ηλεκτρονική προώληση www.nationalopera.gr



taste POLICE
Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Γιώργος Πίπτας

ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ

«Κοίτα... δεν είναι συγκινητικά πανέμορφη η λαϊκή αισθητική;» Ο Γιώργος Πίπτας μου δείχνει το εξώφυλλο του νέου του βιβλίου. «Η γιαγιάκα», συνεχίζει, «έφερε απ' το σπίτι της ένα πιάτο κι εκεί πάνω απίθωσε τις λεπτές κλωστούλες του κρόκου που μόλις είχε μαζέψει με τα χεράκια της απ' το χωράφι δίπλα. Καρπός, πιάτο, λουλούδια... δεν ταιριάζουν υπέροχα; Τα φωτογράφησα μια στιγμή τυχαία, σ' ένα ταξίδι μου στην Κοζάνη, και τώρα έγιναν το καλύτερο εξώφυλλο που θα μπορούσα να φανταστώ».

Ο Γ.Π. είναι πάνω απ' όλα ένας ρομαντικός περιγιητής, περισσότερο του αρέσει να ανακαλύπτει τη στιγμή, το συναίσθημα, την ιστορία, τους ανθρώπους που κρύβονται πίσω από κάθε τι. Καταπληκτικά τα βιβλία του που έχουν πέσει μέχρι τώρα στα χέρια μου. Τα Σημάδια του Αιγαίου, Η Αθηναϊκή Ταβέρνα (αξέχαστος μου είχε μείνει ο «δι-αχωρισμός» ταβέρνας-καφενείου), Τα πανηγύρια στο Αιγαίο, Τα Καφενεία της Ελλάδας. Αν στα προηγούμενα τη γαστρονομία την πολιορκούσε με πλαγιοκοπήσεις, σε τούτο εδώ η επίθεση είναι ολομέτωπη! Επικεφαλής στο πρόγραμμα *Ελληνικό Πρωινό* του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου της Ελλάδας (με

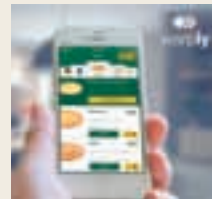


στόχο την ανάδειξη των τοπικών προϊόντων και την ένταξή τους στα πρωινά που παίρνουν Έλληνες και ξένοι στα ξενοδοχεία), έχει γυρίσει τη χώρα, έχει δοκιμάσει χίλια δυο καλούδια, έχει γνωρίσει τους ανθρώπους. «Πάει καλά το Ελληνικό Πρωινό;» βρίσκω την ευκαιρία να τον ρωτήσω. «Αν σκεφτείς ότι μέχρι πριν ελάχιστο καιρό οι ξένοι αλλά και εμείς οι ίδιοι ξέραμε μόνο το breakfast continental, ενώ σήμερα 400 ξενοδοχεία σε όλη την επικράτεια σερβίρουν ελληνικότατο, φτιαγμένο από ντόπια προϊόντα πρωινό, θα καταλάβεις» μου απαντά.

Οι Θησαυροί της ελληνικής γαστρονομίας μου πήραν ένα βράδυ ολόκληρο για να τους ξεφυλλίσω. Υπάρχουν κεφάλαια για τα πάντα. Για την ιστορία της ελληνικής κουζίνας, για τις επιρροές της από Δύση και Ανατολή, για την κρίσιμη 25ετία (1990-2014), για τη νέα ελληνική κουζίνα, για τις κατά τόπους της Ελλάδας — οι κουζίνες των παιδικών μας χρόνων και της αθωότητας όπως τις αναφέρει —, για την κουζίνα των πανηγυριών, για τις πανάρχαιες γαστρονομικές τελετουργίες, για τα επώνυμα προϊόντα ΠΟΠ και ΠΓΕ. Κι ύστερα κάνει μια διαμερισματοποίηση άκρως γευστική — η Θεσσαλία, η Κρήτη, η Μακεδονία και η Θράκη, η Ήπειρος, η Πελοπόννησος, τα Νησιά και πάει λέγοντας. Φτάνει και στην «καρδιά» της ελληνικής κουζίνας, δηλαδή την «πρώτη ύλη», τα προϊόντα (100 τον αριθμό!). Μιλώντας για την ιστορία τους και για τους ανθρώπους που μοχθούν για να παραχθούν.

Την περιγραφή πολύ συχνά διανθίζουν μικρά αποσπάσματα από την ελληνική λογοτεχνία, Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Μαρία Ιορδανίδου, Νίκος Καζαντζάκης, που επιβεβαιώνουν με γλαφυρότητα τη στενή σχέση που είχαν πάντα τα τρόφιμα και η μαγειρική με τα πρόσωπα. Ακουμπάει και ο ίδιος όμως την καρδιά του. Όχι με τη ματιά του «ειδικού» αλλά με συναίσθημα, με την κοφτερή ματιά ενός ταξιδευτή που λατρεύει τη χώρα του και την ψάχνει κάτω από κάθε πέτρα της. Καταθέτει σκέψεις, προβληματισμούς, κάνει προτάσεις, προτρέπει όλους να γνωρίσουν τον πλούτο της ελληνικής γης που ο ίδιος πιστεύει πως είναι ο πιο γερός πυλώνας για τον τουρισμό αλλά και η πιο σίγουρη διέξοδος για να βγει η χώρα από την κρίση. Το βιβλίο είναι προφανώς... χορταστικό (300 και σελίδες), βγαίνει από τις εκδόσεις Κοιλιάδα Λευκών στα βιβλιοπωλεία αύριο Παρασκευή, κοστίζει 40 ευρώ και συγκεντρώνοντας πράγματι θησαυρούς είναι ένα πολύ καλό «δώρο»-εργαλείο για ειδικούς και μη. Καλοτάξιδο και... καλοφάγωτο. ●

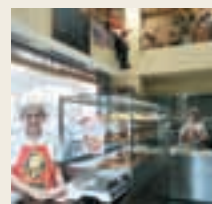
✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



NEO MOBILE APP ΤΗΣ PIZZA FAN

Εξαιρετικό το νέο mobile application «Pizza Fan», με το οποίο μπορείτε να κάνετε πανεύκολα τις παραγγελίες σας από το κινητό,

με τα bonus points σας να μπαίνουν στο λογαριασμό σας αυτόματα και να σας επιστρέφονται σε δωρεάν παραγγελίες μετά. Η εφαρμογή είναι δωρεάν και διαθέσιμη για ios και android και μπορείτε να την κατεβάσετε απευθείας στα App Store και Google Play Store αντίστοιχα ή στο apps.pizzafan.gr. Και με την πρώτη παραγγελία μία πίτσα δώρο!



ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Το Καλίγκα Μαλίγκα έχει αυθεντικές ρώσικες λιχουδιές, που φτιάχνουν κάθε μέρα μπροστά σας. Γλυκά και αλμυρά, στο φούρνο και τηγανητά, ό,τι και να

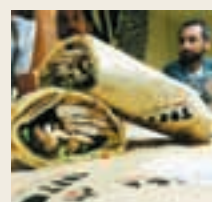
δοκιμάσεις είναι τέλειο. Εκτός από τα κλασικά πιρσοκι με κιμά ή πατάτα, θα βρεις και πιρσοκι με μούρο, λάχανο-μανιτάρι, κοτόπουλο, ανθούτρο, ακόμα και με παπαρούνα, αλλά και τσεμπουρέκι, που σίγουρα δεν έχεις ξαναφάει. Και μην ξεχνάμε και τη χειροποίητη ρώσικη σαλάτα τους. Τιπota πάνω από €1,80. Σόλωνος 81, 210 3388358, www.kalinka-malinka.gr



ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Γι' αυτές τις γιορτές η εταιρεία Παπαδοπούλου, το Κάνε μια ευχή Ελλάδος και ο πρεσβευτής του Στέλιος Παρλιάρος, σκέφτηκαν την πιο γλυκιά συνταγή και έφτιαξαν τα «Μπισκοτάκια Αγάπης». Κυκλοφορούν

ήδη σε δύο γεύσεις (με σοκολάτα και μαύρη ζάχαρη και με μέλι, κανέλα και μαύρη ζάχαρη). Θα τα βρείτε στα σούπερ μάρκετ και σε επιλεγμένα καταστήματα στο e-food.gr, στην προνομιακή τιμή των €0,50. Όλα τα κέρδη θα διατεθούν στο φιλανθρωπικό οργανισμό Κάνε μια Ευχή για να πραγματοποιήσουν ακόμα περισσότερες παιδικές ευχές.



TORTUGA

Το Tortuga είναι ανοιχτό εδώ και ένα μήνα και μας έχει αφήσει με το στόμα ανοιχτό για το εκλεπτυσμένο street food του, για τη χειροποίητη tortilla του (6 διαφορετικά

είδη), τα σούπερ γλυκά και τις χορτοφαγικές προτάσεις του. Με λίγα λόγια πρόκειται για ένα Tortilla bar (!) με εκλεπτυσμένο street food, προσεγγισμένες τιμές και ακόμα πιο προσεγγισμένο φαγητό. Σύντομα θα υπάρχει και delivery. Τρ.- Πέμ. & Κυρ. 14.00-00.00, Παρ.-Σάβ. 16.00-2.00, Δευτέρα κλειστά. Αρχιμήδους 1, πλατεία Πλαστήρα, Παγκράτι, 213 0307520



Momo

Αυτό το asian στη Γλυφάδα τα έχει όλα

«Ήθελα ο κόσμος με €10 να μπορεί να χορτάσει» λέει ο σεφ και εμπνευστής του πολυασιατικού εστιατορίου στην πλατεία Εσπερίδων, Αντώνης Βρατσάνος. «Στο Momo μαγειρεύουμε τις ιαπωνικές συνταγές που μας μεγάλωσαν. Οι γεύσεις, οι επιρροές, οι μυρωδιές, είναι όλες από τη μητέρα μου». Με Γιαπωνέζα μαμά, στο σπίτι είχαν πάντα ιαπωνικό φαγητό και ρύζι αντί για ψωμί. «Οι Ιάπωνες εκτιμούν το καλό φαγητό και τα αυθεντικά εστιατόρια και έτσι το Momo είναι ένα απ' τα σταθερά στέκια τους». Με μόλις 6 μήνες ζωής, το μίνιμαλ-ποπ Momo «είναι σαν να υπάρχει από πάντα», λένε οι κάτοικοι της Γλυφάδας που έκαναν το ιαπωνικό συνήθεια, ευκαιρία για οικογενειακή έξοδο, ένα break απ' τα ψώνια τους. Αν πας

σαββατοκύριακο θα δεις κυρίως Ιάπωνες με τα παιδιά τους. «Οι Έλληνες έρχονται πιο πολύ το βράδυ και παραγγέλνουν σίγουρα poodles και μοσχάρι». Ό, τι και να φας είναι φρεσκοτάτο και πεντανόστιμο. «Pop corn» γαρίδες τεμπούρα, κουνουπίδι με επιλογή σκορδάτης αγιολί ή spicy μαγιονέζας, πράσινη σαλάτα με σάλτσα από ταχίνι, μίσο και λάδι τρούφας καθώς και special ramen, το καλτ γιαπωνέζικο street food, με τα poodles να σερβίρονται με ζωμό (γεμάτος γεύση από χοιρινό, κοτόπουλο και dashi) μαζί με κρέας, σφικτό αβγό και φρέσκα κρεμμυδάκια... Ραντεβού απόψε στη Γλυφάδα; Η Αθήνα παραμιλάει γιαπωνέζικα.

Αρτέμιδος 1, πλατεία Εσπερίδων και delivery στο 210 8942114

lifecoachinggreece
Dr. Nancy Mallerou

ΔΩΡΕΑΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Life Coaching
Αθήνα - 6 Δεκεμβρίου

*Προσδιόρισε τους στόχους σου,
απαμάρτυξε τους γεραιορισμούς σου.*

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΝΕΤΑΙ 2014

ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 10:00π.μ. - 2:00π.μ.
THE HUBS EVENTS : ΑΛΚΜΗΝΗΣ 5, ΚΑΤΟ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ, ΜΕΤΡΟ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΙ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ | ΘΑ ΤΗΡΗΘΕΙ ΤΕΙΡΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ | ΑΝΑΔΙΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΙ: 210 640 3430

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ :

ATHENS!



ΔΕΙΤΕ ΤΟΥΣ ΝΙΚΗΤΕΣ ΤΟΥ CRAZY BUSINESS IDEAS 2014

Σε μαθητές της Β' Λυκείου το πρώτο βραβείο

5 μήνες διαγωνισμού, 117 crazy business ideas, 6.424 ψήφοι μέσω Facebook, 1 επιτροπή από 8 επιχειρηματίες και ακαδημαϊκούς, 3 μεγάλοι νικητές. Ο μεγάλος διαγωνισμός «μόνο για τρελές ιδέες» του IST έληξε με μία ανοιχτή εκδήλωση που βράβευσε τις τρεις καλύτερες. Ο διαγωνισμός έγινε για 4η συνεχή χρονιά και άνθρωποι απ' όλη την Ελλάδα παρουσίασαν τις επιχειρηματικές ιδέες τους στο κοινό. Οι ηλικίες ξεκίνησαν από τα 16.

«Η πρόληψη είναι το παν» πιστεύουν οι δύο 16χρονοι από το Pierce-The American College of Greece, **Δήμητρα Βέργου** και **Ζακίνος Ταραμπουλούς** και με το **m-Health Kit** που έφτιαξαν μας το κάνουν πολύ πιο εύκολο. Η ιδέα τους κέρδισε το πρώτο βραβείο του διαγωνισμού, €5.000 αρχικό κεφάλαιο από το IST για να ξεκινήσουν την επιχειρησή τους, πολλά δώρα από το CU και το Πλαίσιο και άμεση εισαγωγή στο πρόγραμμα EkinisiLab του ΣΕΒ. Πρόκειται για ένα ψηφιακό βραχιολάκι που παίρνει τις βασικές ιατρικές μετρήσεις, όπως την πίεση και το οξυγόνο, και σε συνάρτηση με μια εφαρμογή που κατεβάζεις στο κινητό μπορεί να σε σώσει από περιπτώσεις καρδιοπαθειών, λιποθυμικές τάσεις και άλλα πολλά. Μόλις εντοπίσει ενδείξεις όπως αυτόματη πτώση παλμών ειδοποιεί ένα κοινοτικό σου πρόσωπο και, μέσω της εφαρμογής στο κινητό, καλεί το ασθενοφόρο. Το προϊόν δεν υπάρχει ακόμη στις αγορές, αν και έχουν βρεθεί οι προμηθευτές και ο Ζακίνος και η Δήμητρα υπολογίζουν ότι θα το έχουμε στα χέρια μας σε περίπου 6 μήνες με ένα χρόνο και θα κοστίζει €99,98.

Pheemade, όπως φύκι, λέγεται η εταιρεία που πήρε το δεύτερο βραβείο, με την ιδέα της αξιοποίησης των «νεκρών φύλλων της Ποσειδωνίας» που ξεβράζονται σε τεράστιες ποσότητες στις ελληνικές ακτές. Η ομάδα απαρτίζεται από δύο 21χρονους φοιτητές χρηματοοικονομικών και διοίκησης επιχειρήσεων, τους **Σταύρο Τσομπανίδη** και **Χάρη Νινιό**, και δύο πανεπιστημι-

ακούς καθηγητές, τους **Σοφία Παπαδάκη** και **Ιωάννη Τζοβενή**, και έχει στόχο τη διαχείριση της πρώτης ύλης με πολλές εφαρμογές. Το αιώνιο πρόβλημα που βλέπουμε τα καλοκαίρια στις παραλίες μας και απαιτεί μεγάλα ποσά από τους δήμους για να απομακρυνθεί, οι Pheemade το κάνουν θήκες κινητών και γυαλιά ηλίου. Πανέμορφες ανακυκλώσιμες θήκες και γυαλιά, ένα βήμα πριν την παραγωγή, θα βρίσκονται στις διαδικτυακές αγορές περίπου σε 3 μήνες, όταν δηλαδή ολοκληρωθεί η έρευνα και η παραγωγή. Στα μελλοντικά σχέδια της ομάδας είναι και η αξιοποίηση του φυκιού με το 3D printing.

«Ξέχνα οτιδήποτε ήξερες μέχρι σήμερα για τις χρηματοδοτήσεις δημιουργικών ιδεών και νεοφυών επιχειρήσεων» λένε οι **Ownfunding**, που κέρδισαν το τρίτο βραβείο του Crazy Business Ideas. Μότο τους είναι ότι κάθε ιδέα μπορεί να γίνει επιχείρηση και κάθε επιχείρηση μπορεί να βρει τη δική της χρηματοδότηση. Σε πρώτο στάδιο, η ιδέα ή η επιχείρηση αξιολογείται και έπειτα τα μερίδια προσφέρονται στους αγοραστές με ανοιχτή πώληση. Σε δεύτερο στάδιο οι νέοι κάτοχοι των μεριδίων μπορούν να τα μεταπωλήσουν σε υψηλότερη τιμή, αποκομίζοντας κέρδος οι ίδιοι και προσδίδοντας αξία στις επιχειρήσεις. Όραμά τους ένας κόσμος που το κοινωνικό κεφάλαιο, η συνολική παραγόμενη από όλους αξία, επενδύεται στην ίδια την κοινωνία, σε καινοτόμες ιδέες που κάνουν τη ζωή μας καλύτερη.



ΑΡΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΛΗΣ

«Αναρχικό είναι να μη
λες ότι φταίει ο άλλος»

Μας είπε ότι η ξυλουργική τον γειώνει.
Εμάς πάντως μας απογειώνει στο θεατρικό σανίδι.
Τον συναντήσαμε στο θέατρο Ροές, που υποδύεται
τον ήρωα του ντοστογιεφσκικού έργου «Σωσίας».

Της ΛΗΔΑΣ ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΟΥ

Το ραντεβού μας ήταν 9.00 το πρωί σε καφενείο στο Θησείο. «Εδώ μεγάλωσα. Κουκάκι, Θησείο, Πετράλωνα», η πρώτη του ατάκα μπαίνοντας. Πίνει δύο γουλιές καφέ και αρχίζουμε να μιλάμε για τον «Σωσία» του Ντοστογιέφσκι που ανέβηκε την προηγούμενη εβδομάδα σε σκηνοθεσία της συζύγου του, Έφης Μπίρμπα. Μετά τον Αλεξ στο «Κουρδιστό Πορτοκάλι», αναμετρείται φέτος με τον αντικοινωνικό, εύθραστο ψυχικά Γκολιάτκιν: αποζητά την κοινωνική αποδοχή, μέχρι που ένας σωσίας, με όλα τα χαρακτηριστικά που ο ίδιος δεν διαθέτει, «κλέβει» τη ζωή του οδηγώντας τον σε ψυχιατρική κλινική.

Πώς προέκυψε η ιδέα του «Σωσίας»; Τον διάβασα πριν δύο χρόνια και ενθουσιάστηκα. Πρότεινα στην Έφη να το ανεβάσουμε. Είναι βαθιά ψυχαναλυτικό έργο παρόλο που γράφτηκε το 1846, πολύ πριν τον Φρόιντ. Σκιαγραφεί με ακρίβεια την ανθρώπινη ψυχή. Στη βιογραφία του ο Ντοστογιέφσκι αναφέρει πως το έργο είναι εντελώς βιωματικό. Βέβαια, όταν πρωτοανέβηκε δεν είχε καμία αποδοχή. Ήταν πολύ δύσκολο εκείνη η εποχή να αποδεχτεί ένα σχόλιο για την τρέλα.

Έχεις κοινά στοιχεία με τον Γκολιάτκιν; Έχεις κι εσύ «σωσία» με την έννοια «αυτό που είμαι και αυτό που θα ήθελαν οι άλλοι να είμαι»; Βρήκα πολλά στοιχεία του εαυτού μου. Για παράδειγμα κι εγώ όταν γνωρίζω έναν άνθρωπο, αν ξεκινήσω λάθος τη φράση μου με παίρνει η μπάλα, παθαίνω κάτι σαν μπλοκάρισμα. Είναι μια φανταστική κατασκευή στην οποία μπαίνω αυτόματα. Από και και πέρα ισχύει για τον καθένα μας ο διαχωρισμός «αυτό που είμαι και αυτό που θα ήθελαν οι άλλοι να είμαι». Πολλές φορές δεν έχεις αποδεχτεί αυτό που πραγματικά είσαι και προσπαθείς να είσαι κάποιος άλλος. Επίσης και ο άλλος έχει κατασκευάσει αυτό που θα ήθελε να είσαι. Το τι πραγματικά είναι κάποιος είναι δύσκολο να το εντοπίσεις.

Δηλαδή «η κόλασή μας είναι οι άλλοι»; Είμαι πιο πολύ της αντίληψης πως τα πάντα ξεκινούν από σένα. Αν μπεις στη λογική του πώς σε βλέπει ο άλλος έχασες το παιχνίδι. Εγώ πάντα προσπαθώ να τοποθετώ τον εαυτό μου με βάση τι γίνεται μέσα μου.

Ο γάμος έχει αλλάξει τη ζωή σου; Η Έφη είναι πλέον η οικογένειά μου. Είμαστε πολλά χρόνια μαζί. Κάποια στιγμή αισθάνεσαι ότι συμπορεύεσαι με τον άλλο. Πολλές φορές μάλιστα κάνεις προβολές και αυτό που βλέπεις είσαι εσύ. Και επειδή δεν αντέχεις να βλέπεις τα χάλια σου, συγκρούεσαι, χωρίς να το συνειδητοποιείς. Και τα παιδιά κάνουν το ίδιο: σε βάζουν σε μια διαδικασία να βγεις από το εγώ σου.

Έχεις πει ότι «η Ορθοδοξία είναι η απόλυτα αναρχική θρησκεία». Στην «προ Χριστού» εποχή, θεωρούσα πως η κοινωνία δεν είναι εντάξει και μου έφταιγαν οι άλλοι. «Μετά Χριστόν», πριν μπω στη διαδικασία να κατηγόρησω τον άλλο βλέπω τον εαυτό μου. Αν αλλάξω εγώ μπορώ να αλλάξω και τον τρόπο που βλέπω τα πράγματα. Είναι μια ριζοσπαστική αντιμετώπιση. Το αποκαλώ αυτό «αναρχικό» γιατί πάει βαθιά στο κόκκαλο. Το να σκεφτείς ότι μπορεί κάτι να είναι λάθος σε σένα, σε εξελίσει. Δεν έχεις την καβάτζα ότι φταίει ο άλλος.

Ποια φάση της ζωής σου σηματοδότησε την «η.Χ.» και τη «μ.Χ.» εποχή; Ήταν μια στιγμή που βίωσα ένα «κρακελάρισμα» προσωπικό. Έτυχε και γνώρισα και εμπνευσμένους ανθρώπους και άλλαξε η ζωή μου. Από τότε δεν νιώθω μόνος μου ποτέ. Ο Θεός είναι ένα πρόσωπο. Ένας φίλος, σαν τον φίλο μου τον Αλέξη.

Μετά την επιτυχία σου στο «Είσαι το ταίρι μου» αποσύρθηκες για μεγάλο διάστημα όπου έκανες ξυλουργική σε σκάφη. Υπάρχει περίπτωση πάλι να στραφείς στην ξυλουργική; Είναι πολύ ψυχοφθόρα διαδικασία το θέατρο, τελειώνουν οι αντοχές. Από την άλλη, με συγκινεί η χειρονακτική εργασία, οι άνθρωποι που δουλεύουν με τα χέρια. Είναι απίστευτο το πώς έχει μεταλλαχτεί το χέρι ενός εργάτη, έχει μια ιστορία πάνω του. Όταν το σκέφτομαι αυτό μου δίνει κουράγιο και λέω «καθένας εφ' ω ετάχθη»... Μόλις τρέξει λίγο η παράσταση θα ξεκινήσω πάλι. Η ξυλουργική με γειώνει.

Ο «Σωσίας» παρουσιάζεται στο θέατρο Ροές, σε σκην. της εικαστικού και σκηνοθέτιδος Έφης Μπίρμπα με τους Α. Σερβετάλη, Δρ. Σκώτη, Γ. Συμεωνίδη, Σ. Τσακίρη, Κ. Καρβουνιάρη. Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474312

www.athensvoice.gr



Όλη η συνέντευξη στο site



ΤΟ PLISSKEN FESTIVAL ΒΑΖΕΙ ΤΑ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΑ

Τέσσερα χρόνια από την ίδρυσή του το Plissken Festival γιορτάζει με μια έκτακτη winter version. Στις 4 & 5/12 με ένα ευρύ lineup, θα πραγματοποιηθεί σε Ιερά Οδό (Αθήνα) και Principal Club (Θεσσαλονίκη) με τους Βρετανούς Simian Mobile Disco και The Bug, τους Αμερικανούς Swans και Son Lux και τον Τζαμαϊκανό θρύλο Lee «Scratch» Perry. Ο Στέφανος Παπαγκίκας, διοργανωτής του φεστιβάλ, συστήνει με το δικό του τρόπο τα ονόματα του line-up: «Ο Michael Gira δεν συμπάθησε ποτέ το καπέλο μου. Μισεί τη λέξη «gobsmacked» και ίσως τον Steve Shelley. Οι Simian Mobile Disco ξέρουν να χορεύουν εξαιρετικά και οι ίδιοι. Είκοσι δύο πούσαπς είναι η καθημερινή γυμναστική του Lee «Scratch» Perry. Ο Bug δέχτηκε να παίξει προκειμένου να δει ξανά τους Swans. Ο Son Lux θέλει επιτέλους να επισκεφτεί τη Θεσσαλονίκη».

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιερά Οδός 18-20. Έναρξη 20.00. Είσοδος €25, 30 ταμείο. Προπώληση viva.gr & τηλεφωνικά στο 11876, στα Public Παπασωτηρίου, Ianos, Seven Spots, Reload Stores και 123tickets.gr. Στις 4/12

BIOS

Πειραιώς 84
6/12: Mr.Z & Spaced Cowboy, Zoe Efstathiou Quartet.

BIOS ΡΟΜΑΝΤΟΣ

Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια, 216 7003325
5/12: Barbara's Straight Son. 6/12: Chickh & Cave Children.

ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Λεωφ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316101
4/12: Δημήτρης Μυστακίδης, Ματούλα Ζαμάνη. 5&6/12: Βασίλης Σκουλάς, Κυρ. Βορριάδες, Urstage Παρ. Άννα Μπούρμα. Σάβ. Haig Yazgjian.

DEATH DISCO

Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
6/12: Lower Cut.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9425754
Κυρ. Σάβ. Αντώνης Ρέμος, Πάννης Ζουγανέλης, Μελίνα Ασλανίδου.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino. Παρ. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Salsa Dominicana. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Todo Suave. Τετ. Los Locos. Club: Πέμ. Γυναικεία Υπόθεση live. Παρ & Σάβ. Mainstream Nights. Δευτ. Τριαντάφυλλος. Τρ. «Νοτική Βραδιά». Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. «El Greco The Party».

GAZARTE

Βουτιάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460347
5/12: Μαριέττα Φαφούτη. 6/12: Portico 8/12: Galan Trio & Βάσια Ζαχαροπούλου.

GUANTANAMO CLUB ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 178, 210 3418020
Παρ. & Σάβ. Τζιμης Πανούσης «Χωρατόριο 3 σε Ρε Μίζερο».

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
4/12: Synergy Group feat. LAnima String Quartet. 5-7/12: Αρλέτα-Λάκης Παπαδόπουλος. 8/12: Άγγελος Ανδριανός//Sarpoo Opera. Τρ. Παντελής Αρμαζής & Γεράσιμος Γεννατάς. 10/12: Lavranos Jazz Quintet.

JAZZ POINT

Ακαδημίας 18, 210 3235911
5/12: Blues Cargo. 6/12: George And The Dukes.

ΚΟΟΚΟΟ

Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
6/12: The Guts.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
5/12: The Invisible Surfers, The Titans. 6/12: Απροσάρμοστοι live για τον Παύλο Σιδιρόπουλο, συμμετέχουν οι Δημήτρης Πουλικάκος και Νίκος Σπυρόπουλος (Σπυριδούλα).

LEVARE MUSIC THEATRE

Ιερά Οδός 76, 210 3412622

Σάβ. (22.30), Κυρ. (14.30): Μανώλης Λιδάκης & Πάννης Κότσιρας.

SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
4/12: Mother Of Millions, Yellow Devil Sauce. 5/12: Embarker, Dead Gun, Big Fat Lips / Lurid Music Release Party. 6/12: John Talabot, Yodashe, Ντειβιντ, Chevy. 7/12: Blank Tapes, The Roaring 420s 9/12: Ευτυχία Γεωργακοπούλου - Στέλιος Πανουλάκης.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή Παρ. Παντελής Θαλασσινός, Σάβ. Μίλτος Παπαλιθής. 10/12: Μανώλης Φάμελος και special guests. Club 27/11. Απόστολος Ρίζος & Ευτυχία Μπρίτσα. 5/12: Μελίνα Κανά & Πέτρος Μάλαμας Τρίο. Σάβ. House Band «20 χρόνια Live - 20 χρόνια μια παρέα!». 30/11: Εκμέκ. Τετ. Βικτωρία Ταγκούλη - Χρίστος Θεοδώρου. 7/12: Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης. 8/12: Μαρία Παπαγεωργίου. 10/12: Θέμος Σκανδάλης. Plus Πέμ. Θοδωρή Κοτολιάς & τα Μακρινά Ξαδέφια. Παρ. Δήμος Αναστασιάδης Σάβ. Ηοσίας Ματιάμα, Μύρωνας Στρατής. 7/12: Αφροδίτη Μάνου.

TIN PAN ALLEY

Τουρναβίτου 6, Πλατεία Ασωμάτων, 210 3210158
4/12: Μιχάλης Τζουγανάκης. 5/12: Gadjo Dilo. Σάβ., Κυρ. Σίλας Σεραφείμ.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΣ

Ιάκκου 16, Γκάζι, 210 3474312
Δευτ., Τρ. Εύα Κοτανιδη, Woman.

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917
6/12: Νίκος Ξυδάκης & Σταύρος Λάντσιος. 8/12: Πάννης Σπανός & Μανώλης Μπτασιός.

ΙΔΡΥΜΑ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550
Πέμ. (20.00), Παρ. Σάβ. (21.00) Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα, Άρης Βλάχος.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
4/12: Αφιέρωμα στον Κώστα Παννιδη. 5/12: Παρασκευή στις 3: Συνουλίες στη Βιβλιοθήκη / ΚΟΑ. 6&7/12: Johann Strauss Ensemble. 10/12: ΚΟΑ.

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Πλατεία Καρύτση 8, Αθήνα
8/12: Σόνια Θεοδωρίδου.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Λεωφόρος Συγγρού 107-109, 210 9005800
6/12: Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού. 7/12: Open Day αφιέρωμα στον συνθέτη Karlheinz Stockhausen με δράσεις (ελεύθερη είσοδος) σε όλους του χώρους της Στέγης και συναυλία στη Μικρή Σκηνή.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



A Guy Called Gerald

REVOLUTIONS PER MINUTE @ ΜΕΓΑΡΟ

Ένα ξεχωριστό event για την dj culture με showcases, dj sets, workshops, συζητήσεις και παράλληλες δράσεις. Καλεσμένοι για πρώτη φορά στην Ελλάδα ο θρυλικός παραγωγός του Voodoo Ray, A Guy Called Gerald, και ο εμβληματικός dj και συγγραφέας Bill Brewster από την Αγγλία για live sets και ομιλίες. Συμμετέχουν και εμφανίζονται οι Ντέιβιντ, Sparky T & Royal K, Junior SP., Petros Floorfiller (Faz), Christian Cambas, Black Athena, Κατερίνα «Κάφκα» Καφετζή, Mr. Z. (Είσοδος €15, 7φοιτ., πλ. 210 7282333). Στις 8/12.

CLUBBING

Το πρώτο session του θρυλικού promoter Χρήστου Καλοπίτα που πρώτος σχηματοποίησε τον dance χάρτη του αθηναϊκού clubbing, μοιράζοντας το χρόνο του με ταξύ Αθήνας και Ίμπιζα. Μετά από σοβαρά προβλήματα υγείας και στέγασης κάνει καινούργιο ξεκίνημα με ένα Jungle Party στο Drunk Sinatra.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ

ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ

12/12/2014

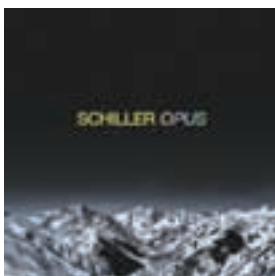
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Κάθε Παρασκευή-Σάββατο
Ιερά Οδός 18-20
Τηλ.: 2103428272

(Σαν) κλασική μουσική

Μπορεί η поп κουλτούρα και η φιλοσοφία του rock 'n roll να κράτησαν εχθρική στάση απέναντι στην «κλασική μουσική» (με την ευρεία έννοια) και να προέταξαν την απλότητα, τον αυθορμητισμό, την εφηβική ορμή και τα 3λεπτα τραγούδια απέναντι στις σύνθετες φόρμες, όμως ο χρόνος πάντα διορθώνει τα «λάθη» και επαναφέρει την ισορροπία. Άλλωστε και το rock 'n roll στην ουσία απέκτησε μια κάποια υπόσταση κι έγινε κάτι παραπάνω από «σακλά τραγουδάκια σύντομης διάρκειας για καυλωμένους πιτσιρικάδες» με άλμπουμ όπως το «*Pet Sounds*» των Beach Boys ή το «*Sgt. Pepper's...*» των Beatles. Μπορεί η περίφημη ρήση του Lou Reed «ένα ακόντιο είναι αρκετό, δύο είναι υπερβολή και με τα τρία... είναι πια τζαζ» να στοιχειώνει τη μυθολογία του rock 'n roll και να δικαιώνει την αντίληψη του punk για τα πράγματα, όμως η αλήθεια είναι πως η поп κουλτούρα συνολικά απέκτησε υπόσταση τέχνης και δημιουργικό υπόβαθρο από έργα σύνθετα και από άλμπουμ πολύπλοκα. Έχει μείνει στην ιστορία το μπλουζάκι που φορούσαν οι Sex Pistols με τη φωτογραφία των Pink Floyd που έγραφε «*I Hate*», θεωρώντας τον ήχο τους εξεζητημένο, όπως άλλωστε και ολόκληρο το progressive της εποχής που –τηρουμένων των αναλογιών– ήταν η «κλασική μουσική» του ροκ και της поп κουλτούρας.

Όμως σταδιακά τα τείχη που χώριζαν τα μουσικά είδη άρχισαν να πέφτουν και η σύγκλιση διαδέχτηκε τις συγκρούσεις. Οι τενόροι άρχισαν να τραγουδάνε поп επιτυχίες, οι μεγάλες ορχήστρες να διασκευάζουν γνωστά ροκ τραγούδια, το progressive επανήλθε από την πίσω πόρτα και η κλασική μουσική έγινε συστατικό της поп κουλτούρας. Τέρμα οι έχθρες... Άλλωστε πάντα η μουσική (και η τέχνη γενικότερα) προχωρούσε μέσα από καινούργια «χαρμάνια» με είδη που συναντιούνται, συμπλέκονται και γεννάνε νέα υβρίδια. Μπορεί οι παντός είδους «πιουρίστες» που ευαγγελίζονται την καθαρότητα του κάθε είδους να απογοητεύονται με τις προσμίξεις, αλλά η μουσική ιστορία λέει πως οι μουσικές συναναστροφές και συναντήσεις σπρώχνουν τα πράγματα μπροστά. Κι όπως πάντα, το αποτέλεσμα μετράει...



Τα τελευταία χρόνια η ειδικευμένη στην κλασική μουσική εταιρεία Deutsche Grammophon, θέλοντας να βρει πρόσβαση σε ένα κοινό που δεν ασχολείται με τις κυκλοφορίες της, ξεκίνησε συνεργασία με μουσικούς της поп, από τον Elvis Costello μέχρι την Tori Amos και από τον Max Richter μέχρι τον Richard Reed Parry (πολυοργανίστα των Arcade Fire). Το άλμπουμ «*Music for Heart and Breath*», που κυκλοφόρησε ο Richard Reed Parry φέτος, είναι από τα πιο ενδιαφέροντα άλμπουμ του 2014 και μία απόπειρα να εξερευνηθεί δημιουργικά ο ήχος της καρδιάς και του ανθρώπινου σώματος. Οι μουσικοί που συμμετείχαν στην ηχογράφηση (ανάμεσά τους και οι Kronos Quartet) φορούσαν ιατρικά σπηθοσκόπια και αυτοσχεδίαζαν πάνω στους ήχους της καρδιάς και του σώματος. Η απόπειρα του Max Richter να διατυπώσει τη δική του άποψη πάνω στις «4 εποχές» του Vivaldi γνώρισε τέτοια αποδοχή από το κοινό της поп, που επανακυκλοφόρησε επαυξημένο με διάφορα remix αλλά και ένα dvd με τη ζωντανή εκτέλεση του έργου στο Βερολίνο. Και ο Schiller δοκίμασε να συνδυάσει dj ηλεκτρονικούς ήχους με αποσπάσματα από Erik Satī, Claude Debussy, Tchaikovsky, Gabriel Faure κ.ά. στο άλμπουμ «*Opus*», ενώ και η άλλη μεγάλη εταιρεία κλασικής μουσικής, η Decca, δοκιμάζει την ανανέωση του κοινού της με απόπειρες όπως η συλλογή της σειράς «*Café del Mar*» με υπότιτλο «*Classical*» και με τους William Orbit, Ganga, Unkle, Ludovico Einaudi, Max Richter, Afterlife, Space One, Endorphin κ.ά. να «πειράζουν» κλασικές συνθέσεις. Από την Decca όμως κυκλοφόρησε κι ένα άλμπουμ πραγματικής κλασικής μουσικής που αξίζει την προσοχή σας και είναι το «*Brahms - The Violin Sonatas*» με το σπουδαίο Λεωνίδα Καβάκο (καλλιτέχνης της χρονιάς για το περιοδικό «Gramophone») και τη νεαρή και πολύ ταλαντούχα Κινέζα πιανίστρια Yuja Wang.

→ makismilatos@gmail.com

CINEMA



Βγαίνει ο Κεν Λόουτς στη σύνταξη;

Ένας από τους σημαντικότερους Βρετανούς σκηνοθέτες επιστρέφει (για τελευταία φορά;) με το «*Jimmy's Hall*» και μιλά στην Α.Υ. για το σινεμά, την ελευθερία και την πολιτική.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το «Jimmy's Hall» είναι βασισμένο στην αληθινή ιστορία του Τζίμι Γκράλτον, ενός Ιρλανδού που το 1933 απελάθηκε στην Αμερική καθώς η αίθουσα χορού και πολιτιστικό κέντρο που άνοιξε σε μια επαρχιακή πόλη της χώρας του κρίθηκε ότι διασπείρουν επικίνδυνες πολιτικές ιδέες.

Ο Κεν Λόουτς είχε ήδη επισκεφθεί την ιστορία της Ιρλανδίας με το «Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι», την ταινία που του χάρισε τον Χρυσό Φοίνικα, και τώρα επιστρέφει λίγο πολύ στην ίδια περίοδο με μια ταινία που δεν μιλά μόνο για παρελθόν. Τον συναντήσαμε στις Κάννες, όπου το φιλμ συμμετείχε στο επίσημο διαγωνιστικό, και ξεκινήσαμε φυσικά την κουβέντα μας από το... τέλος.

Έχετε δηλώσει ότι αυτή θα είναι η τελευταία ταινία σας. Θα βγείτε στη σύνταξη, λοιπόν; Δεν είμαι σίγουρος ότι «θα βγω στη σύνταξη». Ήταν κάτι που το είπα κι όταν το είπα το εννοούσα, βρισκόμουν σε μια στιγμή μεγάλης πίεσης, όμως ακόμη κι αν δεν έχω κάποιο σχέδιο για μια επόμενη ταινία κι αν αυτή ήταν δύσκολο να γίνει, αυτό δεν σημαίνει ότι θα σταματήσω το σινεμά για πάντα. Ίσως κάνω ένα ντοκιμαντέρ, αλλά αυτή τη στιγμή δεν είμαι ακόμη σίγουρος για το ποια θα είναι η συνέχεια.

Επιστρέφετε στην Ιρλανδία με το «Jimmy's Hall». Τι σας έλκει στη χώρα και την ιστορία της; Υπάρχουν πολλά σημεία στην ιστορία της σχέσης της Αγγλίας με την Ιρλανδία που λένε πολλά για τον ιμπεριαλισμό για τις κοινωνικές τάξεις, για την πολιτική κατάσταση του σήμερα. Επίσης είναι ιστορίες που διαδραματίζονται δίπλα μας σε μια χώρα που μιλάει αγγλικά κι έχει έναν πολύ πλούσιο δικό της πολιτισμό. Συν τους άλλους, είναι πάντα ενδιαφέρον να δουλεύεις εκεί. Οι άνθρωποι είναι αστείοι, έχουν πάντα ενδιαφέρουσες ιστορίες να πουν, το τοπίο είναι συναρπαστικό, μιλούν τη γλώσσα μου, είναι πάντα απόλαυση να επιστρέφω.

Κι ο Τζίμι Γκράλτον; Θα έλεγε κανείς πως η ιστορία του είναι μάλλον περιφερειακή σε ένα τοπίο μιας χώρας με

πολύ πιο έντονη πολιτική πραγματικότητα. Γιατί επιλέξατε να την αφηγηθείτε; Ίσως η ιστορία του να μη μοιάζει τόσο επείγουσα όσο αυτή στο «Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι», όμως αποτελεί κατά κάποιο τρόπο μια συνέχεια της και βρισκω ότι μιλά για μια σειρά από σημαντικά πράγματα. Για την ανάγκη ύπαρξης ενός ασφαλούς χώρου όπου οι άνθρωποι θα μπορούσαν να εκφράζονται ελεύθερα και να υπάρχουν δίχως καταπίεση. Μιλά επίσης για το πως το να έχεις προοδευτικές ιδέες δεν σημαίνει απαραίτητα ότι πρέπει να είσαι υπερβολικά σοβαρός ή δίχως χιούμορ. Και κυρίως μιλά για κάτι που ξέχασαν όλοι, ότι σε κάθε εποχή οι ιδέες που διαφέρουν από την κυρίαρχη ιδεολογία κρίνονται επικίνδυνες και καταπιέζονται με κάθε τρόπο.

Προφανώς βλέπετε το φιλμ και σαν μια παραβολή για τις μέρες μας. Ο σεναριογράφος σας Πολ Λάβερτι έλεγε ότι ο Τζίμι Γκράλτον του θυμίζει κάποιον σαν τον Τζούλιαν Ασάντζ του Wikileaks. Ασφαλώς. Η ιστορία του Τζίμι δεν αφορά μόνο την εποχή του. Και κατά κάποιο τρόπο κι ο Ασάντζ, όπως εκείνος, αποπειράθηκε να δώσει την ευκαιρία στους ανθρώπους να δουν ολόκληρη την εικόνα, δίνοντάς τους πρόσβαση στην αλήθεια. Και φυσικά καταδιώχθηκε σκληρά. Όπως συνέβη και με τον Ασάντζ, ο οποίος σχεδόν εγκαταλείφθηκε στην τύχη του με σχεδόν σοκαριστικό τρόπο, τόσο από την αριστερά όσο κι από τον προοδευτικό τύπο.

Οι ταινίες σας είναι πάντα πολιτικές και η ματιά σας επίσης. Εξακολουθείτε να πιστεύετε στην πολιτική; Εξαρτάται από το τι περιγράφουμε ως πολιτική. Τα μεγάλα πολιτικά κόμματα σχεδόν σε κάθε χώρα μοιάζουν να εξυπηρετούν τα συμφέροντα των πολυεθνικών εταιρειών κι όχι των ανθρώπων που τα εκλέγουν και κάπως έτσι όλο και περισσότεροι άνθρωποι νιώθουν αποκομμένοι από την πολιτική και στρέφονται σε χώρους όπως αυτός της άκρας δεξιάς. Όμως πολιτική για μένα είναι κάτι πιο βασικό. Είναι ο τρόπος με τον οποίο συνυπάρχουμε ο ένας με τον άλλο, το σύστημα που δημιουργούμε για να μπορούμε να ζούμε μαζί κι αυτό, όπως καταλαβαίνετε, είναι κάτι στο οποίο δεν μπορείτε να πάψετε να πιστεύετε. Δεν μπορείτε να πάψετε να πιστεύετε στον άνθρωπο. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΓΙΑ ΜΕΝΑ
ΕΙΝΑΙ Ο ΤΡΟΠΟΣ ΜΕ
ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΣΥΝΥ-
ΠΑΡΧΟΥΜΕ Ο ΕΝΑΣ
ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ...

«Ένα κομμάτι του εαυτού μου θέλει να ουρλιάξει κι ένα άλλο αναρωτιέται ποιο είναι το έγκλημά μου; Τι κάνει έναν τσίγκινο στάβλο τόσο επικίνδυνο;»
(Ο Τζιμ Γκράλτον αναρωτιέται στο «Jimmy's Hall»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Για χορό στο Jimmy

critic's CHOICE



Jimmy's Hall ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κεν Λόουτς
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπάρι Γουόρντ, Σιμόν Κίρμπι, Άντριου Σκοτ

Το 1932 ο Τζιμ Γκράλτον επιστρέφει στην Ιρλανδία μετά από δέκα χρόνια στην Αμερική και φιλοδοξεί να ανοίξει ξανά ένα πολιτιστικό κέντρο/αίθουσα χορού. Μόνο που το ελεύθερο πνεύμα του και οι τολμηρές απόψεις του θα προκαλέσουν αντιδράσεις.

Βασισμένος στην αληθινή ιστορία ενός άντρα που απελάθηκε από τη χώρα του το 1933 δίχως καν να περάσει από δίκη, μόνο και μόνο επειδή οι απόψεις του και το πνεύμα της ελεύθερης σκέψης που πρόσβευε κρίθηκαν επικίνδυνες από την άρχουσα τάξη, την εκκλησία

και τους έχοντες τη δύναμη, ο Κεν Λόουτς κάνει για μία ακόμη φορά το γνώριμο πολιτικό μα και ανθρώπινο σινεμά του. Η ιστορία του μπορεί να μην είναι εκ πρώτης όψεως τόσο πλεκτρισιμένη, τόσο φορτισμένα μαχητική, όμως και πάλι είναι ξεκάθαρο το τι ενδιαφέρει τόσο τον Λόουτς όσο και το σταθερό σεναριογράφο του Πολ Λάβερτι: ιστορίες και χαρακτήρες που έχουν τη δύναμη να ξυπνήσουν κάτι ακόμη και στον πιο καθουσιασμένο θεατή, παραδείγματα συμπεριφορών που μοιάζουν άξια μίμησης, ακόμη και σε εποχές όπου θεωρητικά οι συνθήκες είναι διαφορετικές. Όπως πάντα ο ιδεαλισμός του Λόουτς είναι αξιόπαινος και επίμονος, κι όπως συχνά συμβαίνει με τις ταινίες του η ρητορική του φλερτάρει ελαφρά με το διδακτισμό. Κι αυτή τη φορά, ακόμη κι αν μπορείς εύκολα να κάνεις μια σειρά από παραλληλισμούς για τον τρόπο που οι κοινωνικές δομές λειτουργούν σχεδόν απaráλλαχτα μέσα στα χρόνια, η αίσθηση του επειγόντος και μια εσωτερική ένταση μοιάζει να μη λειτουργεί όσο καλά θα περίμενες. Αν όμως κάτι λείπει, αυτό αντικαθίσταται εδώ από τρυφερότητα κι ένα (συχνά κυνικό) χιούμορ, μια ειλικρίνεια και απλότητα που συνοδεύει την ωρίμανση ενός σημαντικού δημιουργού. Στην τελευταία υποτίθεται ταινία της καριέρας του...

Οι σταθμοί του Σταυρού

(KREUZWEG) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντίτριχ Μπρίγκεμαν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Λέα Βαν Άκεν, Φραντσίσκα Βάις

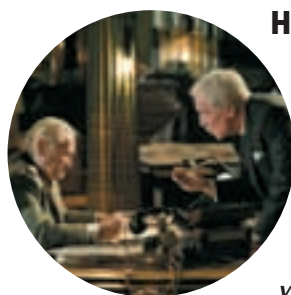
Η 14χρονη κόρη μιας θρησκευόμενης οικογένειας αποφασίζει να θυσιάσει, προκειμένου ο τετράχρονος αδελφός της που δεν έχει μιλήσει ακόμη, να θεραπευτεί.



Αυστηρό, κλινικό, σχεδόν ανατριχιαστικό στον αποστασιοποιημένο τρόπο με τον οποίο κοιτάζει την πορεία της νεαρής ηρωίδας του προς τη δική της εκδοχή της αγιοσύνης ή του δικού της Γολγοθά, αν προτιμάτε, το φιλμ του Αυστριακού Μπρίγκεμαν αντιπαράθετει τον ορθολογισμό απέναντι στην τυφλή πίστη κι αφήνει το θεατή να καταλήξει στα δικά του συμπεράσματα. Χωρισμένο σε δεκατέσσερις βινιέτες, όσες και οι στάσεις της πορείας προς τη σταύρωση σύμφωνα με τη Βίβλο, σχεδόν όλες γυρισμένες με στατική κάμερα, το φιλμ ακολουθεί μια διαδρομή εξίσου ασκητική όσο και αυτή της ηρωίδας του. Θυμίζοντας περισσότερο από οτιδήποτε άλλο το σινεμά του Ούλριχ Ζάιντλ, αλλά δίχως να υπονομεύει τόσο τους χαρακτήρες και τις προθέσεις τους, ακροβατεί κάπου ανάμεσα στο τραγικό και το γκροτέσκο κατορθώνοντας να κρατά αμείωτη τη δύναμή του από την αρχή ως το τέλος.

Η νύχτα πριν πέσει το Παρίσι (DIPLOMATIE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βόλκερ Σλέντορφ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Νιλς Αρεστρόουπ, Αντρέ Ντισολιέ



Την παραμονή της εισόδου των συμμάχων στο κατεχόμενο Παρίσι, ο Γερμανός διοικητής ετοιμάζεται να ανατινάξει όλα τα μνημεία της πόλης. Ο Σουηδός πρόξενος θα δοκιμάσει να τον μεταπεισει.

Βασισμένο σε αληθινά γεγονότα και σε ένα θεατρικό έργο που στήθηκε πάνω σε αυτά, το φιλμ του Σλέντορφ κατορθώνει να μεταμορφωθεί σε ένα σχεδόν συναρπαστικό θρίλερ, χρησιμοποιώντας στην ουσία μόνο δύο εξαιρετικούς ηθοποιούς, μερικά συναρπαστικά ηθικά διλήμματα και τον αντίτυπο μιας ιστορικής πραγματικότητας που ακόμη κι αν ξέρουμε εκ προοιμίου την έκβασή της, δεν παύει να κρατά την ένταση αμείωτη. Και μόνο η πιθανότητα μιας εναλλακτικής πραγματικότητας που θα μπορούσε να έχει αλλάξει το πρόσωπο της Ευρώπης, όπως την ξέρουμε, αρκεί για να δώσει στο φιλμ μια εσωτερική αγωνία. Ο τρόπος που ο βετεράνος Σλέντορφ ξέρει να χτίζει το ρυθμό μέσα από τις λεπτομέρειες και τις ερμηνείες των πρωταγωνιστών του, φτιάχνει ένα φιλμ που θα μπορούσε ίσως να χαρακτηρίσει παλιομοδίτικο, μα σίγουρα ούτε στιγμή αδιάφορο.

ΑΚΟΜΗ

>>> Οι Βίκινγκς είναι της μόδας μετά την τηλεοπτική σειρά του History Channel και το φιλμ του Κλαούντιο Φα «Η επέλαση των Βίκινγκς» (Northmen - A Viking Saga) δοκιμάζει να εκμεταλλευτεί το trend. Εδώ μια ομάδα πολεμιστών από το βορρά φτάνει στην Αγγλία για να λεηλατήσει, όμως στη Σκοτία θα βρεθεί αντιμέτωπη με έναν αντάξιο εχθρό. Όπως καταλαβαίνετε, θα κυθεί αίμα.

>>> Ο Τζιμ Κάρρεϊ κι ο Τζεφ Ντάβιελς επιστρέφουν ως «Ηλίθιος και Πανηλίθιος 2» (Dumb And Dumber To), διασχίζοντας τη χώρα για να βρουν την κόρη του ενός. Οι αδελφοί Μπόμπι και Πίτερ Φαρέλι σκηνοθετούν όπως και την προηγούμενη φορά, είκοσι χρόνια πριν.

>>> Μετά το «Μια μέλισσα τον Αύγουστο», ο Θοδωρής Αθερίδης επιστρέφει ως σκηνοθέτης και πρωταγωνιστής με το «Από έρωτα», την ιστορία ενός πυροσβέστη που ενώ ετοιμάζεται να παντρευτεί, ανακαλύπτει πως η προηγούμενη σχέση του δεν έχει ακόμη ολοκληρώσει τον κύκλο της και βρίσκεται στο κέντρο ενός αληθινά παράξενου ερωτικού τριγώνου.

>>> Μια ζέβρα που έχει μόνο τις μισές από τις ραβδώσεις τις μπλέκει σε μια σειρά από περιπέτειες στην ταινία κινουμένων σχεδίων «Κούμπα: Μια ζέβρα και μισή» (Khumba) του Άντονι Σίλβερστον, που κυκλοφορεί μόνο μεταγλωττισμένη.





HONDOS CENTER

Νέα, υπέροχα αρώματα, που θα απογειώσουν τη θηλυκότητά σας, σας περιμένουν να τα ανακαλύψετε στα Hondos Center. Το καλύτερο δώρο για τον εαυτό σας, την αγαπημένη σας, τις φίλες σας.

AMITA

Θέλετε να στολίσετε το χριστουγεννιάτικο δέντρο σας με τον Stan ή τους Boys and Noise; Η Amita Motion κάνει στους fans την ευχή τους πραγματικότητα, αρκεί έως 5/12 να δηλώσουν συμμετοχή στην επίσημη σελίδα της στο Facebook, στο tab Positive Club <https://apps.facebook.com/positiveclub/> αναρτώντας μια ευχή.

SONY

Έναν κατάλογο με εξαιρετικά και προσιτά προϊόντα προτείνει η Sony ως δώρο για τα Χριστούγεννα. Επιλέξτε από δεκάδες συστήματα ήχου, ψηφιακής απεικόνισης, τηλεοράσεων και άλλων συσκευών οικιακής ψυχαγωγίας, τα οποία μπορείτε να δείτε εδώ: www.sony.gr



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



SWATCH

Από τη θεματική ενότητα Classic, με εκλεπτυσμένα vintage χαρακτηριστικά, που αναδεικνύουν την ώριμη πλευρά του εαυτού μας. Π.Α.Τ. € 40

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΟΤΕ

Τα εκπαιδευτικά του προγράμματα για παιδιά 6 έως 16 ετών, γονείς, εκπαιδευτικούς και επισκέπτες συνεχίζει μέχρι και τον Μάιο το Μουσείο Τηλεπικοινωνιών ΟΤΕ, με ελεύθερη είσοδο. Ενημερωθείτε εδώ: www.ote.gr/mouseio. Πρωτώς 25, Νέα Κηφισιά, 210 6201999

CU RESTART UP@ ROMANTSO

Την έναρξη του 3ου γύρου του CU Restart Up@Romantso, του διαγωνισμού που καλεί νέους δημιουργούς να διεκδικήσουν δωρεάν επαγγελματική στέγαση για 8 μήνες στη θερμοκοιτίδα δημιουργικών επιχειρήσεων του Romantso, ανακοίνωσαν το CU και το Bios Romantso. Πληροφορίες και συμμετοχές στο www.vodafonecu.gr/restartup



COCA-COLA

Στο «The Christmas Factory» βρίσκεται και φέτος η Coca-Cola και θα υποδέχεται στο Santa's House καθημερινά τους επισκέπτες του Άγιου Βασίλη, αλλά και της γυναίκας του, της κυρά-Βασίλεινας. Το μεγαλύτερο event των Χριστουγέννων θα λειτουργεί έως τις 6/1 στην «Τεχνόπολις».



COSMOTE

Με την εικονική βιβλιοθήκη του Cosmotebooks.gr πλαisiωσε τη χορηγία της η COSMOTE στο TEDxAthens 2014. Περισσότερα από 1.000 άτομα είχαν τη δυνατότητα να επιλέξουν βιβλία από το Cosmotebooks.gr, με την απόκτηση ενός βιβλίου να είναι μια πολύ εύκολη υπόθεση, μέσα από τρεις κινήσεις, μέσω του ειδικού application COSMOTE Books Fastbuy.



JOHNNIE WALKER

Ένα μοναδικό σύνολο υψηλής ραπτικής, αποτελούμενο από μία κάπα και μία φούστα, αλλά και μια κουβέρτα τύπου σαφάρι, δημιούργησε ο σχεδιαστής Άγγελος Μπράτης, χρησιμοποιώντας το πρώτο ύφασμα στον κόσμο που είναι εμπνευσμένο με άρωμα εμπνευσμένο από τα βασικά χαρακτηριστικά του Johnnie Walker Black Label.

HEINEKEN

Το βραβείο «Creative Marketer of the year 2015» απένειμε στη HEINEKEN το Διεθνές Φεστιβάλ Δημιουργικότητας, Cannes Lions. Το βραβείο απονέμεται στις εταιρίες που έχουν ξεχωρίσει για την καινοτομία στη στρατηγική και τις καμπάνιες marketing που υλοποιούν παγκοσμίως.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΡΙΦΙΦΙ

Εξάρχεια. Τα μάτια σου είναι χείμαρρος που παρασύρει τα πάντα στο βλέμμα του, κι εγώ αισθάνομαι ανίκανος να αντιδράσω. Θέλω ένα date... 6970 079615

CLUB 22

Σάββατο 29/11. Μικρό και ντροπαλό στο διπλανό τραπέζι... ας μου μιλούσες... αφού δεν ήθελες να φύγεις τόσο νωρίς... το πρωί! Η μελαχρινή με το κόκκινο κραγιόν!

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Προς Μετρό Αιγάλεω, Πέμπτη 6/11, η ώρα 12 το μεσημέρακι. Εσύ διάβαζες «Το Μηδέν και το Άπειρο», εγώ στεκόμουν δίπλα, στο διάδρομο...

ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, ΔΑΦΝΗ

Παρασκευή 28/11. Διασταυρώθηκαν οι δρόμοι μας και με κοίταξες με αυτά τα μελί μάτια σου. Ελπίζω να είσαι γείτονας. Θέλω να σε ξαναδώ.

THEORY

Μαύρη μπλούζα, μαύρο κολάν, κούκλα. Όλο μιλούσες,

δεν μπόρεσα να σε πλησιάσω. Ο ψηλός με τα τατού. Στείλε εδώ.

RYANAIR

25/11, πτήση στις 17.00 από Θεσσαλονίκη Αθήνα. Σε βοήθησα με την αποσκευή σου, καθόμασταν απέναντι. Σπουδάξεις νομική. Θα ήθελα πολύ να σε γνωρίσω! Εύχομαι να το δεις! Απάντησε εδώ...

ΜΕΡΙΚΑ ΠΡΩΙΝΑ ΣΤΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Πρέπει να είσαι φοιτήτρια, είσαι καστανόξανθη με πράσινα μάτια, στο αριστέρο αφτί έχεις ένα σκουλαρίκι με μια αλυσιδούλα με δύο χάντρες, και φοράς ένα πράσινο δαχτυλίδι στο ένα χέρι και δύο, ένα ασπένιο και ένα χρυσό, στο άλλο. Ντύνεσαι απλά με τζιν και ολ σαρ και πρέπει να φορούσες και ένα σκούρο πορτοκαλί κασκόλ. antodeissteilleedo@hotmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΘΗΣΕΙΟ

Σάββατο κοντά 1 το μεσημέρι, με ένα φίλο. Εσύ ήσουν ακριβώς μπροστά μου, είδα ματιές, εγώ

φορούσα γυαλιά. Είσαι το παιδί με το λίγο ατημέλητο μούσι και τις πανέμορφες ματάρες. Κατέβηκα Πετράλωνα, εσύ συνέχισες. Φορούσα ένα σκούρο μπουφάν. Αν κατάλαβες, στείλε εδώ!

ΦΑΛΑΦΕΛ

Αιόλου, Παρασκευή βράδυ. Αν έχεις την ίδια υπομονή όσο για το φαλάφελ και με μένα θα περάσουμε καλά. Είμαι η Ξανθούλα με το κόκκινο φόρεμα που ήμουν πίσω σου στην ουρά. Περιμένω να μάθω.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Κυριακή μεσημέρι, έτσι όπως καθόσουν στο παγκάκι και φαινόσουν τόσο μελαγχολική και συνάμα πανέμορφη, ήσουν σαν πίνακας του Σαγκάλ. Αχ, πόσο θα 'θελα να σε ζωγραφίσω.

ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Σάββατο βράδυ, έπινες Bubble Gum και το ρούφραγες τόσο ωραία, μελαχρινή θεά. Το άλλο Σάββατο εκεί να σε κεράσω. Ο ξετρελαμένος μελαχρινός που δεν σταμάτησε να σε γδύνει με τα μάτια του.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Έλενά μου, βλέπω το χριστουγεννιάτικο αρκούδακι σου και σε θυμάμαι... ελπίζω να έχεις βρει το δρόμο σου.

Αφού απ' τη μεριά σου έχει λήξει, πλασματάκι μου γλυκό, γιατί επιμένεις...

007... rex. Ελπίζω οι καρσμέλες να βοήθησαν παρέα με το κασκόλ. Για να μην απαντάς δεν θες καμία επικοινωνία. OK, πάω πάσο. Έναν απλό καφέ ζήτησα. Έπεσα έξω...

Ένα μεγάλο συγγνώμη στο

γλυκό παιδί από τα Public Περιστερίου. Δεν είχα σκοπό να σε παιδέψω αλλά σε κούρασα λιγάκι... Ευγενικότατος και με χαμόγελο. Σ' ευχαριστώ, μου έφτιαξες τη διάθεση... το όνομά μου το έμαθες, εσένα πώς να σε λένε άραγε;

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΠΙΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ με θέμα Συμβίωση-Γάμος-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία επαρχία-εξωτερικό-γονείς. Επικοινωνία κάθε

Κυριακή στο EXTRA στις 8.30-9.30 μμ., και κάθε Σάββατο στο AB 12.30-1.30. Πληροφορίες: 210 3623.294-295, www.pappas.gr, www.g-papas.gr

Αβαντάζ. Αναζητούμε ξένης υπηκοότητας νέα, Ξανθιά, όμορφη, με γλυκό χαρακτήρα

έως 42 χρόνων, για ένστολο 53άρη ελεύθερο, ευκατάστατο, έντιμο, μη καπνιστή. Δεκτή και διαζευγμένη χωρίς παιδιά. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Εχω ένα όνειρο στο κουτί.

Αυτά τα Χριστούγεννα το δώρο σου το κάνει η Χρυσός σε Ευρώ!

ΕΚΤΙΜΑΤΑΙ Ο ΧΡΥΣΟΣ ΣΟΥ ΕΩΣ 80€ ΕΠΙΠΛΕΟΝ

Ανταλλάσσοντας τουλάχιστον 20 γραμμάρια από τον πολύ σου χρυσό, μπορείς να πάρεις, σχετικά με την κανονική τιμή, 30 ΕΥΡΩ περισσότερο σε μετρητά ή 80 ΕΥΡΩ για αγορά νέου κοσμήματος.

ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ
Oro in Euro HELLAS

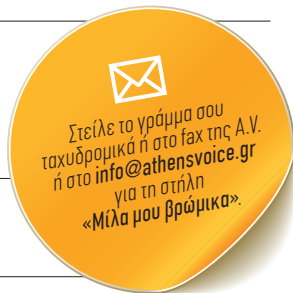
Η προσφορά ισχύει από 20/11 έως 20/12/2014. Δεν προστίθεται σε άλλες ισχύουσες προσφορές. Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο προσωπικό του καταστήματος.

Όνειρα που γίνονται πραγματικότητα.
Κοσμηματοπωλείο · Εργαστήριο Χρυσοκοκίας · Αγορά Χρυσού

Τα καταστήματά μας: Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553
Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155
Πατησίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Εδώ και 4 μήνες βγαίνω με κάποιον. Γνωριστήκαμε μέσω κοινών γνωστών οι οποίοι έκαναν τα πάντα για να μας δουν ζευγάρι και τα κατάφεραν. Η αλήθεια είναι ότι στην αρχή εγώ δεν πολυψηνόμουν και σε παρόμοια φάση ήταν και εκείνος... ώσπου ένα βράδυ, από εκεί που ήταν παγόβουνο, μου εξομολογείται πόσο με θέλει αφήνοντάς με παγωτό! Οπότε λέω και εγώ, ας δώσω μια ευκαιρία...

στην αρχή όλα καλά και όλα ωραία... ήμασταν 7 μέρες την εβδομάδα μαζί, γελάγαμε, περνάγαμε τέλεια... από τον Σεπτέμβριο όμως (σημειωτέον ξεκινήσαμε να βγαίνουμε τον Αύγουστο!) δεν ξέρω τι έπαθε και βλεπόμαστε μόνο δυο μέρες την εβδομάδα και για λίγες ώρες (και πάλι περνάμε υπέροχα). Κάτι που πάντα με ανησυχεί είναι ότι κάθε φορά λέει πόσο λίγος είναι μπροστά μου, πόσο όμορφη και έξυπνη είμαι και ότι αξίζω κάποιον καλύτερο παρόλο που ποτέ δεν έχω κάνει κάτι για να του δημιουργήσω αυτή την αίσθηση... τέσπα. Όταν του ζήτησα να βλεπόμαστε περισσότερο μου είπε ότι έχει οικογενειακά προβλήματα και ότι θα βαρεθούμε να είμαστε συνέχεια μαζί και ότι θέλει να αφιερώνει περισσότερο χρόνο στη δουλειά του και στους φίλους του. Οπότε άρχισα και εγώ να ξεενερώω και του ζήτησα να χωρίσουμε. Τότε μου ζήτησε να μη χωρίσουμε, αν και στην προκειμένη δεν μπορούσε να δώσει περισσότερα. Επειδή συνήθως σηκώνομαι και φεύγω με ελαφρά όταν τα πράγματα σκουραίνουν, αποφάσισα αυτή τη φορά να κάνω την ανατροπή και να προσπαθήσω... αλλά ήδη βλέπω ότι η προσπάθειά μου είναι εντελώς μάταιη. Για να μη μακρυγορώ η ερώτησή μου είναι μία... Γίνεται ένας άνθρωπος να μη σε παίρνει ούτε ένα τηλεφώνημα όλη την ημέρα αλλά να κλαίει σαν μικρό παιδί και να σε παρακαλάει να μη χωρίσετε; Μπορεί κάποιος να λέει πως είναι ερωτευμένος μαζί σου και να μην επιδιώκει να σε βλέπει όσο γίνεται περισσότερο; Και στην τελική τι να κάνω; Να μείνω ή να φύγω, γιατί πολύ πιθανόν να έκανα την ανατροπή και την εσωτερική μου επανάσταση σε χαμένη περίπτωση...

ση στη ζωή μου. Πηγαίνω στη δουλειά, βγαίνω με φίλους, γελάω, γυρνάω σπίτι και Ω, σκέφτομαι αυτόν. Που με άφησε γιατί ήθελε να κάνει πράγματα στη ζωή του (επαγγελματικά κυρίως) και πίστευε πως θα του ήμουν εμπόδιο. Που ήταν χέστης και δεν μπόρεσε καν να το πει σαν άνθρωπος. Που, γενικά, απλά δεν με αγαπούσε αρκετά. Απλά. Και όντας λογικό άτομο, τα γνωρίζω αυτά, εύχομαι να είναι καλά και να πάει στο καλό, πετάω και κάνα σιχτίρ και πάω στη δουλειά. Γυρνάω. Και Ω, να τος πάλι! Κι εσείς, που είστε λογική επίσης και έξυπνη, θα σκεφτείτε «ο έρωτας με έρωτα περνάει, ζώο». Και θα έχετε δικιο (και στα δυο). Άλλα εγώ που προφανώς έχω κάποιο πρόβλημα στον εγκέφαλό μου (να το κοιτάξω αυτό) σκέφτομαι πως έχετε δικιο μεν, γιατί στον π@@@σο δεν μπορώ; Γιατί ακόμα και όταν όλα πάνε καλά, γιατί ενώ λογικά έπρεπε να ριζώ το σιχτίρι και να φύγω, ακόμα σκέφτομαι αυτόν, γιατί ακόμα είναι ο άνθρωπος που θέλω και αγαπώ, γιατί σκέφτομαι σαν χαζό δεκαπεντάχρονο και όχι σαν φυσιολογική τριαντάρα. Γιατί, ακόμα, μερικές φορές θέλω να τα αφήσω όλα και να τρέξω εκεί. Και δεν με νοιάζουν τα πρέπει, ποτέ δεν με ένοιαζαν, αλλά δεν γυρνάμε εκεί που δεν μας αγαπούν! Γιατί παρά τα όσα λένε, όταν μας διώχνουν, δεν μας αγαπούν. Η απάντησή σας λογικά είναι να γίνει λεπτομερής έλεγχος εγκεφάλου και λοβοτομή. Αλλά τα ραντεβού στον ΕΟΠΠΥ αργούν πολύ, και νομίζω οι λοβοτομές απαγορεύτηκαν (κακώς). Ευχαριστώ για το χρόνο σας. Παραμείνετε γαμάτη.

*Ναι, θα παραμείνω, σας ευχαριστώ.
Υ.Γ. 1 Όλα στην ώρα τους.
Υ.Γ. 2 Ξέρω κάποια που της πήρε δέκα χρόνια (παρά τρεις μήνες) να ξεπεράσει ένα αντίστοιχο crash.
Υ.Γ. 3 Κρατήστε το καλό: θέλετε να τα αφήσετε όλα και να τρέξετε εκεί, αλλά δεν αφήνετε τίποτα και δεν τρέχετε πουθενά. Τεράστιο βήμα.*

Αγαπητή Μυρτώ, το βασικό φιλοσοφικό μου ερώτημα τον τελευταίο καιρό είναι γιατί ο άνθρωπος έχει τη βασική ανάγκη να αγαπηθεί από το αντίθετο φύλο... Δεν μπορώ να το εξηγήσω, αφού είμαι σε μια πολύ γαμάτη φάση της ζωής μου. Γιατί να μου λείπουν τα σαλιαρίσματα και οι έρωτες, τα ατελείωτα μηνύματα, το ατελείωτο σεξ (που κακά τα ψέματα είναι πιο τέλειο μέσα στη σχέση ή απλά με κάποιον που είσαι ερωτευμένος) και όλα τα υπόλοιπα, τι πάει λάθος και έχω τέτοια συναισθήματα! Βοήθησέ με, βγάλε με από το βούρκο της άγνοιας...

Μια ανήμπορη φοιτήτρια

Αν μπορούσα να απαντήσω σε αυτό το βασικό φιλοσοφικό σας ερώτημα θα ήμουν η γερόντισσα Παϊσία. Α

Ωραία περίπτωση βρήκατε για να κάνετε την ανατροπή σας. Συλλυπητήρια.

Υ.Γ. Οικογενειακά προβλήματα συν «δεν είμαι αρκετά καλός για σένα» συν δουλειές και φίλοι συν «μη μ' αφήνεις θα φαρμακωθώ», ίσον τρικυμία εν κρανίω, ψυχική κατατρεγμένη και καρδιά φοβική, σπεσιαλίστας της απόστασης, μπούλινς της χειροτέρας.

Αγαπητή Μυρτώ, μετά από δύο ολόκληρα χρόνια, είμαι εκεί που πρέπει. Ορθόδοξα, ξεπέρασα καταθλίψεις και πόματα, ανέβηκα επαγγελματικά, έχω φίλους και γενικά είμαι σε μια πολύ καλή φά-

© KATERINA MANOLISSOU, www.iamoneyet.com



FLOCAFE Espresso Room

Τα Flocafe Espresso Room ντύνονται γιορτινά και μας προσκαλούν να ζήσουμε την πιο απολαυστική Χριστουγεννιάτικη εμπειρία με άρωμα καφέ!

Τα FLOCAFE Espresso Room μας συστήθηκαν πρόσφατα, δημιουργώντας μία νέα τάση στο χώρο του καφέ, η οποία πηγάζει από την εξειδίκευση των ανθρώπων αλλά και το πάθος τους για ό,τι σχετίζεται με τον καφέ. Στα FLOCAFE Espresso Room, η μαγεία των Χριστουγέννων έρχεται στα φλιτζάνια μας, με δύο Χριστουγεννιάτικα ροφήματα, το Merry Chestnut και το White Cinnamon, τα οποία αναδεικνύουν για μία ακόμα φορά τις γνώσεις και την εμπειρία των πολλά υποσχόμενων baristi του FLOCAFE Espresso Room. Το Merry Chestnut, όπως και το όνομά του, μοιάζει περισσότερο σαν μια ευχή για «γλυκά Χριστούγεννα!». Ο αρμονικός συνδυασμός του καφέ με το άρωμα του κάστανου θα ζεστάνει τις κρύες μέρες του χειμώνα και θα δώσει στις γιορτές μία γλυκιά, ξεχωριστή γεύση! Το White Cinnamon, με espresso, βελούδινο γάλα στον ατμό, κανέλα και έλιτρα δόση από άρωμα Χριστουγέννων, μας φέρνει ακόμα πιο κοντά στις γιορτές.

Βέβαια, πάντα μπορούμε να απολαμβάνουμε τον αγαπημένο μας καφέ με ένα από τα 3 χαρμάνια του FLOCAFE Espresso Room: το **America Latina** με 100% κόκκους Arabica με ισορροπημένη γεύση και άρωμα, το **African Earth** από αφρικανικές ποικιλίες Arabica και Robusta με έντονη γεύση και διάρκεια και το πιο εκλεπτυσμένο χαρμάνι **Honduras Premium**, που καλλιεργείται σε περιορισμένα ποσότητα και σε μία μόνο single estate φάρμα, με εξαιρετικά γευστικά χαρακτηριστικά. Με την βοήθεια των baristi του FLOCAFE Espresso Room, οι οποίοι μας ξεναγούν στις διαφορετικές ποικιλίες και στη διαδικασία παρασκευής του καφέ, σύμφωνα με τα πρότυπα WBC (World Barista Championship), θα ανακαλύψετε το χαρμάνι που σας ταιριάζει περισσότερο. Και επειδή ο τέλειος καφές αξίζει το τέλειο συνοδευτικό, στα FLOCAFE Espresso Room θα βρείτε ολόφρεσκα cakes (σοκολάτα, carruccino, κανέλα), αφράτα κρουασάν, τα καθιερωμένα για σοοκies (σοκολάτα, καρύδι, λεμόνι, λευκή σοκολάτα), λαχταριστά γλυκά και υπέροχα μίνι bites. Φεύγοντας ζητήστε το FLOCAFE Espresso Room ημερολόγιο 2015, και δώστε στο νέο έτος λίγο άρωμα από καφέ. Ένα έξυπνο δώρο για τα Χριστούγεννα, αλλά βιαστείτε γιατί υπάρχει περιορισμένος αριθμός κομματιών!!



Διευθύνσεις καταστημάτων:

Αγ. Σπύρος Λαυρ. Κλεισεύρι &
Παράρτημα Ε.Ο. Αθηνών - Λαύος 2106215858
Γαλάτσι Λαυρ. Βίλτσι 109 2102136634
Νέο Εμφύλιο Αγ. Γεωργίου 144 &
Ιπποκράτη 2106204082
Δόξα Παύλου Πόλεως Λαυρ.
Παπαδόπουλος 1 & Μυρσινίτη 2109411070

Για περισσότερες πληροφορίες μπειτε στο www.flocafe.gr

OTE My WiFi

*Δωρεάν και αποκλειστικά με κάθε OTE Double Play.
Μπες κι εσύ στη μεγαλύτερη WiFi κοινότητα στο*

otemywifi.gr