

Ετοιμάσαμε το τεύχος-αφιέρωμα στο βιβλίο,
καταλήξαμε στο πιο καυτό τεύχος της ιστορίας μας

Καίγονται οι λέξεις;

Ο Δημήτρης Χατζόπουλος και ο Αλέξης Κυριτσόπουλος
σχεδιάζουν την απάντηση

EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Όταν εκείνο το πρωί της Πέμπτης ανέβηκα επάνω και η Πυροσβεστική μου έδειξε την εστία της φωτιάς, μέσα μου, στ' αλήθεια, ήξερα τι έχει συμβεί. Δεν έλεγα όμως τίποτα, ούτε στον εαυτό μου. Ακόμα και όταν σε λίγες ώρες είχε βγει το πόρισμα που μιλούσε για διάρρηξη και εμπρησμό, εγώ ζητούσα να είμαστε χαμηλόφωνοι, να μην κατηγορούμε κανέναν, να μην υψώνουμε τους τόνους. Ακόμα κι αυτή τη στιγμή που βρεθήκαμε εμείς στο ρόλο του θύματος, δεν ήθελα να τροφοδοτούμε την ένταση, να διαδίδουμε το αδιανόητο, να συμβάλλουμε σ' αυτό το κλίμα πολέμου και συγκρούσεων που επικρατεί τόσα χρόνια.

Αν κάτι θεωρώ ως πιο σημαντικό που προσέφερε η ATHENS VOICE αυτά τα δύσκολα χρόνια είναι η συνεχής προσπάθεια για ηρεμία, να καλμάρουμε τα πράγματα, να μην αφήσουμε την οργή και το φόβο να επικρατήσουν, να αντιμετωπίσουμε ψύχραιμα τα προβλήματα, να βρούμε τις απαντήσεις ακόμα και σε παράλογα ερωτήματα. Να μάθουμε και να πούμε ό,τι ξέρουμε. Ακόμα κι αν αυτό δεν ήταν δημοφιλές. Μια νέα εφημερίδα δημοσιογράφων, που δεν ανήκε σε κανέναν και δεν χρώσταγε σε κανέναν, μπορούσε εύκολα να γίνει τιμητής των πάντων και να πουλήσει την αγανάκτηση που τυφλή παρέσερνε τα πάντα. Εμείς λέγαμε τα αντίθετα, ότι η ζωή δεν είναι στρατόπεδα, ότι δεν χωρίζομαστε σε «δοσιλόγους» και «ακράιους», ότι πρέπει να βρούμε με καθαρό μυαλό τις πιο σωστές και πιο δίκαιες λύσεις για να βγούμε από το πρόβλημα.

Η ATHENS VOICE ήταν μια ενοχλητική εφημερίδα όχι τόσο για τις πολιτικές της απόψεις. Ήδη καθώς ο ένας μετά τον άλλον αντιμετωπίζει την πραγματικότητα, οι διαπιστώσεις της ATHENS VOICE σιγά-σιγά γίνονται εκ των υστέρων αποδεκτές. Ήταν ενοχλητική εφημερίδα γιατί στεκόταν πάντα αντίθετα στο εμφυλιοπολεμικό κλίμα που εξόντωνε την κοινωνία αλλά αποτελούσε πολύτιμο όπλο στα τυχοδιωκτικά μικροκομματικά παιχνίδια εξουσίας. Ακύρωνε τις μεταμφιέσεις, έδειχνε τα γεγονότα πίσω από τις «ηρωικές» κραυγές, αποκάλυπτε πως οι «αγώνες» ήταν αγώνες για τη διατήρηση προνομίων και μορφών εκμετάλλευσης που οδήγησαν στη χρεοκοπία. Ήταν το μικρό παιδί που χάλαγε το παιχνίδι των μεγάλων. Κι αυτό δημιουργεί εκθροούς.

Όπως καταλαβαίνετε, τα παραμύθια για τα ωράρια των καταστημάτων τα ακούω βερεσέ. Είναι κι αυτή η γλώσσα που αδυσώπητη αποκαλύπτει τα πάντα. Μια μικρή εμπρηστική παρέμβαση. Όπως λέμε μια εικαστική παρέμβαση. Πόσο καλομαθημένος, πόσο μακριά από τις αγωνίες του απλού κόσμου πρέπει να είσαι για να βλέπεις ως «event» την καταστροφή της δουλειάς των ανθρώπων. Μια παλιά πολυκατοικία στα Εξάρχεια, ιδιοκτησία ενός δημόσιου ιδρύματος που περιθάλλει ανήμπορους αρρώστους. Που στεγάζει φροντιστήρια με νέα παιδιά, ηλικιωμένους ανθρώπους, γραφεία, μια εφημερίδα. Μια εφημερίδα που εδώ και 11 χρόνια στεγάζεται, ζει στα Εξάρχεια, από επιλογή. Ως δήλωση. Μια εφημερίδα, μοναδική χωρίς αστυνομική προστασία, χωρίς σεκιούριτι, με τις πόρτες πάντα ορθάνοιχτες τέντα, να μπαίνει η γειτονιά, να παίρνει εφημερίδες, να μας μαλώνει, να μας συγχαίρει, να μας διορθώνει. Γιατί αυτό θέλουμε να είμαστε, μια εφημερίδα της πόλης. Εκείνη την Πέμπτη καθώς στεκόμαστε αμήχανοι στο πεζοδρόμιο και περιμέναμε να φύγουν οι πυροσβεστικές, ένα κορίτσι ξαφνικά έβγαλε μια κραυγή: Τα χρυσοφαράκια μας! Πάνε, θα έγιναν τηγαντήτα. Εκείνο το πρωί συνέβη κι ένα θαύμα. Οι τοίχοι έλιωσαν, αλλά σε μια γωνιά το ενυδρείο βρέθηκε άθικτο, τα ψαράκια ήταν ζαλισμένα αλλά ζωντανά. Πολύ σκληρά για να πεθάνουν.

Κατά σύμπτωση, λίγες μέρες πριν, κάποια με μάλωνε: Μα αυτός ο τραγουδιστής σάς βρίζει κάθε μέρα, γιατί τον βάζετε στην εφημερίδα; Μα τι να κάνουμε, απορούσα εγώ, να μη λέμε ότι ο άνθρωπος τραγουδάει, βγάζει δίσκους, δίνει συναυλίες; Την επόμενη μέρα ο άνθρωπος έγραφε, δεν θέλω να κα-

ταδικάσω αυτή την πράξη... Κι εγώ, ακόμα και τώρα, δεν μου πάει να γράψω το όνομά του. Για να τον προστατεύσω, γιατί έτσι είναι οι άνθρωποι, λένε βλακείες, τυφλώνονται, κάνουν άσχημα πράγματα, μετανιώνουν, έχουν τύψεις. Έτσι είμαστε οι άνθρωποι, μαθαίνουμε, αλλάζουμε γνώμη, διορθώνουμε τους εαυτούς μας, συνεχίζουμε. Το πρόβλημα δεν είναι οι 2, οι 3, οι 10 που ξεφεύγουν. Το πρόβλημα είναι οι χιλιάδες που τόσο εύκολα άφησαν ελεύθερο τον εαυτό τους να βρει καταφύγιο στο μίσος, το φανατισμό, τη μισαλλοδοξία, το φθόνο. Αυτοί που καθημερινά δηλητηριάζουν την κοινωνία χωρίς ούτε καν να αντιλαμβάνονται τις συνέπειες. Αυτοί που νομίζουν ότι όλα επιτρέπονται αρκεί να επιτύχεις το σκοπό σου. Δεν επιτρέπονται. Η ζωή είναι σκληρή και τιμωρεί την ύβρη.

Αυτές τις νύχτες που δεν μπορούσα να κοιμηθώ κι έπαιζα ξανά στην οθόνη του μυαλού μου τις στιγμές, θυμόμουν συνέχεια μια παλιά, άγνωστη ταινία απ' αυτά τα Β movies που μ' αρέσει να βλέπω στις 4 το πρωί άγρυπνης νύχτας. Επίθεση εξωγήινων τεράτων, άνθρωποι εγκλωβισμένοι σε ένα mall. Προσπαθούν να επιζήσουν, να διαφύγουν. Νομίζεις ότι είναι άλλη μια φτηνή ταινία με τέρατα, όταν ξαφνικά με χειρουργική κοινωνιολογική ακρίβεια, η ταινία μετατρέπεται σε ανάλυση σχέσεων, σε παρατήρηση συμπεριφορών. Πλήθος εγκλωβισμένο σε απειλητικές συνθήκες. Κάποιοι προσπαθούν να βρουν τρόπους, καταστρώνουν σχέδια, επιχειρούν να λύσουν το πρόβλημα, να αποφύγουν το θάνατο. Ένας περαστικός από την πολιτεία, ένας ξένος. Ένας καθηγητής ή συγγραφέας δεν θυμάμαι, ο διανοούμενος. Ένα κορίτσι όμορφο που του αρέσει ο ξένος, ένας φοιτητής. Υπάρχουν και άλλοι όμως που, μπροστά στην απειλή, δεν ενδιαφέρονται καθόλου να την αντιμετωπίσουν. Αντίθετα, μέσα στο σούπερ μάρκετ, το ναό της καταναλωτικής ζωής, το μόνο που τους απασχολεί είναι η εξουσία, να επικρατήσουν και να αναλάβουν τη διεύθυνση. Η υστερική νοικοκυρά «ακούει φωνές», ο θεός της μιλάει και την καθοδηγεί, υψώνει το δάχτυλο και κατηγορεί, ο θεός μάς τιμωρεί για τα λάθη μας και τη διαφθορά, γιατί η ξανθούλα φοράει μίνι; Και ποιος είναι ο ξένος που δεν τον ξέρουμε, δεν είναι δικός μας, μήπως φταιει αυτός, μήπως είναι πράκτορας; Η κυριούλα γίνεται ηγέτης πουλώντας μίσος, αρχίζει το κυνήγι μαγισσών, ο μπράβος του υποκόσμου με το μαχαίρι γίνεται ο πιστός της υπαρχηγός, αποκτάει εξουσία να καταπέσει, οι δυο άξεστοι χωριάτες «rednecks» που κοιτάζουν με πόθο και με μίσος το κορίτσι γιατί δεν τους κάθεται, θα δείρουν το φοιτητή με τα μακριά μαλλιά που τους κάνει τον έξυπνο, ΚΔΩΑ, κτηνώδης δύναμη, ογκώδης άγνοια. Λιτανείες πίστης και μίσους, αναζήτηση εξιλαστήριου θύματος, στην πυρά ο ξένος, τυφλή υποταγή, συσπείρωση στην πίστη που ξέρουμε, το τρομοκρατημένο ποίμνιο, οι πολλοί, φοβισμένοι, θυμωμένοι, πανικόβλητοι, πρόθυμοι να κάνουν οτιδήποτε, να χάσουν τον εαυτό τους, προκειμένου να βρουν έναν ηγέτη, έναν από μηχανής θεό να τους ανακουφίσει, να τους σώσει, να διατηρήσουν τη ζωή τους χωρίς να κάνουν τίποτα, μόνο πιστεύοντας, κατηγορώντας, μισώντας και ψέλλοντας. Αριστούργημα. Στις εποχές της κρίσης, όταν τα παλιά πράγματα ξεθωριάζουν και τα καινούργια δεν έχουν ακόμα εμφανιστεί καθαρά, το μεσοδιάστημα το ονομάζουν εποχή των τεράτων.

Οι χιλιάδες άνθρωποι, γνωστοί και άγνωστοι, φίλοι και αντίπαλοι που συγκινητικά στάθηκαν στο πλάι μας αυτές τις μέρες και προσπάθησαν με κάθε τρόπο να μας βοηθήσουν και να μας εμπυχώσουν, δίνοντας λίγο αυτή τη μυρωδιά του καμένου που δεν μ' αφήνει να κοιμηθώ. Με κάνουν να ελπίζω ότι αυτό το καινούργιο, άλλο ένα σοκ, το κάψιμο μιας εφημερίδας που είχε μόνη περιουσία και δύναμη τις λέξεις, θα βοηθήσει την κοινωνία μας να γυρίσει σελίδα, να τελειώνει με την «εποχή των τεράτων». Να γίνει ξανά μια κοινωνία ανθρώπινη, που θα βουρκώνει και για να μην πεθαίνουν τα χρυσόψαρα. **Α**



6 ΝΟΕΜ

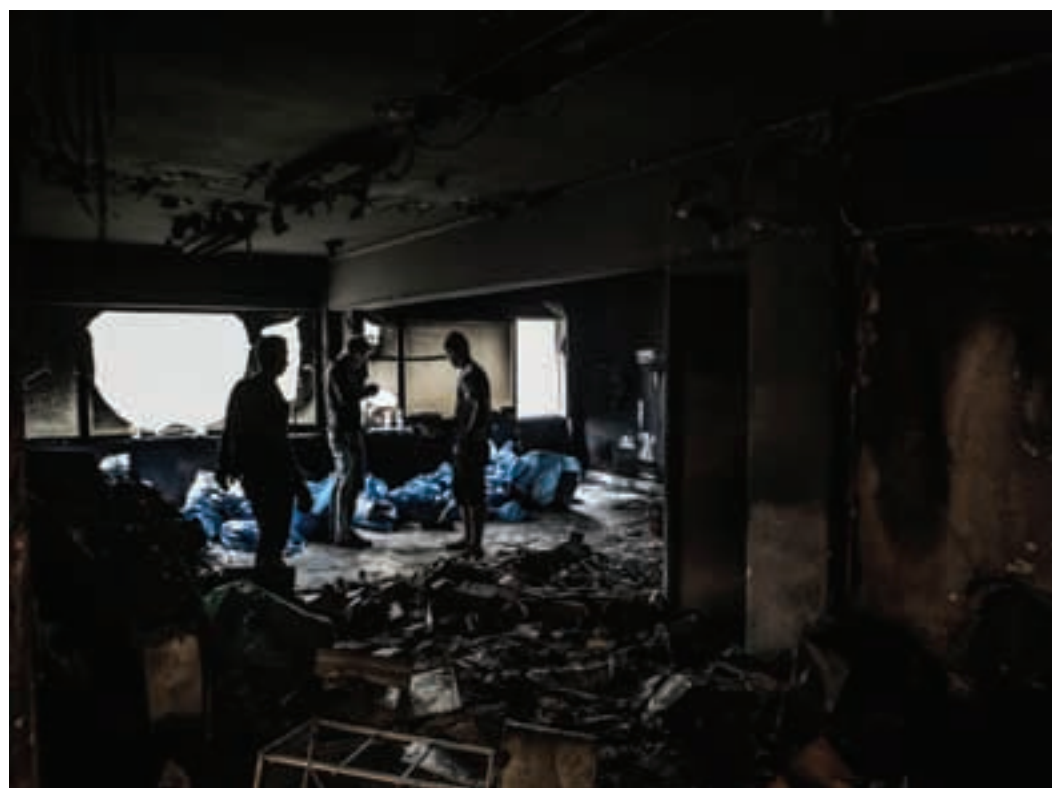
Γραφεία εφημερίδας ΑΤΗ



ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2014

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ, Χαριλάου Τρικούπη 22, 3ος όροφος

Φωτό: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ





6 NOEMBPIOY 2014





Το ενυδρείο μας με τα δύο χρυσοψάρκια.

Τα μόνα που έσωσε η φωτιά.



Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

Δύο τζάνκια.
Ο ένας ετοιμόρροπος, ακουμπισμένος σε έναν τοίχο.
Ο άλλος σε κάπως καλύτερη κατάσταση, σταματάει περαστικό νεαρό και του λέει:
«Ρε φίλε, μήπως έχεις ένα ευρώ να βοηθήσουμε το παιδί, εδώ πέρα;»
(Εξάρχεια, Τετάρτη απόγευμα)

-Σου λέω θου, θου και θου!
-Και η Σεσίλια δηλαδή πώς είναι;
-Θεθίλια.
(Φοιτητές σε άσκηση προφοράς ισπανικών, ΤΕΙ Αθήνας, Αιγάλεω, Πέμπτη μεσημέρι)

Μπαμπάς: Πω πω! Τρέχα! Ρίχνει καρέκλες!
Μικρή: Τραπέζια ρίχνει.
(Μπαμπάς και κόρη τρέχουν στη βροχή. Χαλάνδρι, Σάββατο απόγευμα)

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΑΠΟ SPETSSES MINI MARATHON

Ταβέρνα δίπλα στο κύμα.
Πελάτης προσπαθεί με ευγενικό τρόπο να εξηγήσει στην υπεύθυνη της ταβέρνας ότι η σαρδέλα ήταν μάπα.
-Αυτό πάντως που μας φέρατε δεν ήταν φρέσκο.
Υπεύθυνη, έξαλλη: Τι λέτε, κύριε; Κάθε πρωί ο ψαράς μάς τα φέρνει!
Πελάτης με ήρεμο τόνο: Άλλο τι σας φέρνουνε και άλλο τι είναι φρέσκο.

Στην ίδια ταβέρνα. Λίγο αργότερα, ο πελάτης με την οικογένειά του σηκώνονται να φύγουν, ξεχνώντας στην καρέκλα το βρακάκι του μωρού τους. Η υπεύθυνη της ταβέρνας, με ειρωνικό, αγέλαστο ύφος:
-Κύριε! Το κιλοτάκι σας.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → panikoval500@gmail.com

ΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα τα σχεδιάζουμε

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ.

Γεννήθηκε το 1956 στην Πάτρα. Σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και κινούμενα σχέδια στο Emily Carr University of Art +Design στο Βανκούβερ του Καναδά. Εργάζεται ως σκιτσογράφος στην εφημερίδα «Τα Νέα». Στις εκδόσεις Άγρα κυκλοφορούν τα βιβλία του: «Αι Αγαπώσαι» (1991), «Αχ, και να 'ξερεις τι μου θύμισες» (1991) και «Εις Άγραν Ρεθύμνου» (1999). Το τελευταίο του βιβλίο έχει τίτλο «Στο Τούνελ - Σκίτσα 2010-2013». Το σημερινό εξώφυλλο δεν ήταν παραγγελία, έφτασε στα γραφεία μας την επόμενη μέρα του εμπρησμού.

ΑΛΕΞΗΣ ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1943. Σπούδασε Νομική στην Αθήνα χωρίς να ολοκληρώσει τις σπουδές. Πήγε στο Παρίσι όπου παρέμεινε ως ανυπότακτος, χωρίς διαβατήριο. Εγγράφηκε στην Ecole des Beaux Arts και παρακολούθησε το εργαστήριο της λιθογραφίας. Το 1970 γράφτηκε στη σχολή des Recherches sur les arts plastiques et l'environnement. Από το 1975 δουλεύει στην Αθήνα. Συνεργάστηκε με τα Πανεπιστήμια Θεσσαλονίκης και Ιωαννίνων ως προς την εικονογράφηση αναγνωστικού γαλλικής γλώσσας και αναγνωστικού Α' Δημοτικού αντιστοίχως. Το σημερινό εξώφυλλο ήταν παραγγελία της Α.Υ. για το αφιέρωμα βιβλίο αλλά μετά τον εμπρησμό πήρε την πρωτοβουλία να το συνδέσει με τα γεγονότα.

κέρδισε εισιτήριο στη στιγμή

Όλη η πόλη ένα αεροδρόμιο

Παίξε το παιχνίδι της easyJet και κέρδισε εισιτήριο στη στιγμή για όποιον προορισμό της από Αθήνα

join the generation easyJet

Παρασκευή 14 Νοεμβρίου, από 21:30

στο ΖΑΦ all day coffee bar

Πλατεία Αγ. Εφραίμ 8, Μοναστηράκι

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΟΙ 3 ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

1. Μη ψάχνεις εκθρούς. Προϋποθέτει καθημερινό οκτάωρο.
2. Μπορεί να σε διαλύσουν και χωρίς προφάσεις.
3. Να πεισμώνεις όταν οι άλλοι πιέζουν, όταν οι άλλοι πάνε γυρεύοντας, όταν οι άλλοι γενικώς.

ΤΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ ΤΗΣ ΑΡΑΧΝΗΣ

Το καβαλιώτικο σίριαλ που παίζει στο YouTube και έχει γίνει ήδη cult. Εφοπλιστής ερωτεύεται διάσημη συγγραφέα. Όλο φτιαγμένο στο χέρι. Αναζητήστε το για ατέλειωτες ώρες κλάμα.

ΚΑΓΚΟΥΡΑΣ

Η λέξη μπήκε στο επίσημο λεξικό της νεοελληνικής γλώσσας. Θα μου πεις, εδώ μπήκε στη Βουλή.

ΓΑΜΗΛΙΟ TWEET

«Η Τζολί πήρε στον Πιτ για γαμήλιο δώρο τη γραφομηχανή του Χέμινγκουεϊ. Κι ένα δονητή. Άμα δεν του αρέσει η γραφομηχανή, να πάει να γαμηθεί». (@snolly)

ΣΙΛΒΕΡ ΑΛΕΡΤ

Καλέ, εκείνος ο ebola τι απέγινε;

ΠΟΛΕΜΙΚΟ TWEET

«Έχω ζήσει τον πόλεμο μεταξύ Δήμου Βερούκιου και Γιώργου Αυτιά, δε με φοβίζουν οι Τούρκοι». (@beeroas)

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΓΙΑ ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ

«Η αγάπη ουδέποτε εκπίπτει...»
(Α' προς Κορινθίους)

ΘΕΟΣ

Αν υπάρχει, κοιτάει αλλού.
Η ΙΔΕΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Είσαι εκπαιδευτικός. Γίνεσαι εθελοντής. Σε πληρώνω με μόρια. Αόρατα διά γυμνού οφθαλμού.

Η ΣΤΕΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ.

Μία εβδομάδα χωρίς Αμφίπολη. Και ούτε ένα υποκατάστατο.

ΟΙ U2

Μετά την παρουσίαση του iPhone, και στα Ευρωπαϊκά Βραβεία του MTV ο Βονο. Σύντομα και στο Πρωινό του Μέγκα.

ΜΟΥΣΑΦΙΡ ΜΠΟΚΟΥ ΣΑΡΑΪ

Χίλια δωμάτια το παλάτι του Ερντογάν στην Άγκυρα.

ΚΟΚΚΙΝΑ ΔΑΝΕΙΑ

«Οι προθεσμίες τελειώσανε. Τρεις ή τέσσερις μέρες το πολύ και θα αρχίσει του σπιτιού η κατεδάφιση. Μηχανικοί κι επιβλέποντες τριγυρίζουν απέξω. Το τηλέφωνο κόπηκε. Όπου να 'ναι, λιγόστεψαν, θα σωπάσουν κι οι βρύσες - κάμετε γρήγορα! ...είναι βαρεία η ψυχή μου! Φορτωμένη τα πράγματα...»
(Νικηφόρος Βρεττάκος «Αποκαιρειτισμός της οδού Καραϊσκού 106»)

ΠΑΡΟΥΣΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Ερασιτεχνική (περιορισμένης ευθύνης).

ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΕΙΜΑΙ

Το πιάνο στον Τιτανικό. Να παίζει κι ας βουλιάζω.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ

Είμαστε όλοι μας ΟΚ με ακμαίο πητικό το γραφείο πα δεν καίει βγήκε το περιοδικό

Από τη θερμοκρασία μην ξεχάσω να το πω άνθισε μια ορτανσία που είχαμε σ' ένα κασπό

Κι αν καίκανε δυο τάμπλετ δεν μας πιάνει ταραχή γιατί η Athens σαν τη Σκάρλετ λέει φτου κι απ' την αρχή

Ούτε θα νταουνιαστούμε από μια αναποδιά στην Τρικούπη θα βρεθούμε με φακίολι και ποδιά

Θα αρπάξουμε κουβάδες σφουγγαρίστρες και πανιά να μαζέψουμε σοβάδες και τα ίχνη απ' την καπνιά

Όλα τα αποκαΐδια με κινήσεις βιαστικές θα τα πάμε στα σκουπίδια σε σακούλες πλαστικές

Με κολόνιες του Αρμάνι της Σανέλ και του Πατού θα ραντίσουμε ταβάνι τοίχους, πάτωμα, παντού

Θα βαφτούνε τα γραφεία σ' ένα απαλό σομόν και θα φτιάξουμε τα αρχεία προηγούμενων ετών

Όποιος κι αν μας είχε άχτι θα απογοντευτεί γιατί μέσα από τη στάχτη κάτι νέο θα πεταχτεί

Η ATHENS VOICE παραμένει πάντοτε ξεχωριστή και σαν φρυγανιά θα βγαίνει τώρα διπλοφουρνιστή



4 νέα παιχνίδια, 8 επιλογές για να κερδίσεις!

Τα 4 νέα ΣΚΡΑΤΣ είναι εδώ!

Τώρα διαλέγεις ανάμεσα σε 8 συναρπαστικά παιχνίδια για να κερδίσεις από 1 μέχρι και 500.000€!
Ποιο είναι το δικό σου αγαπημένο; Διαλέγεις αυτό που σου ταιριάζει, ξύνεις και αλλάζεις διάθεση!



1€

Με 1€ μπορείς να παίξεις τρίλιζα, αναζητώντας 3 ΣΤΗ ΣΕΙΡΑ ή να ανακαλύψεις τα ΤΥΧΕΡΑ ΦΛΟΥΡΙΑ!



2€

Με 2€ μπορείς να «τραβήξεις» τον ΑΣΟ ΚΑΙ ΡΗΓΑ ή να πας για τα ΜΕΤΡΗΤΑ 24 ΚΑΡΑΤΙΩΝ!



3€

Με 3€ μπορείς να «παιξεις ένα γύρο» στη ΜΟΝΟΡΟΛΥ ή να δοκιμάσεις τα ΜΑΓΙΚΑ ΚΕΡΑΣΙΑ!



MONOPOLY TM & © 2014 Hasbro
Δικαιώχος πατέντ νομίμου δικαιώματος HASBRO.

5€

Με 5€ μπορείς να χτυπήσεις ΦΛΕΒΑ ΧΡΥΣΟΥ ή να μοζέψεις ΣΜΑΡΑΓΔΕΝΙΑ ΕΦΤΑΡΙΑ!



Απόδοσης ρυθμιστής: ΕΕΕΠ - Η συμμετοχή επιτρέπεται μόνο σε άτομα άνω των 18 ετών.
Γραμμή στήριξης: 1114 - Παίζε υπεύθυνα

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε.

Μια εταιρεία του Ομίλου σπαίτ

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Ιδρυτής του Facebook Group «Καταργήστε τα e-mail που περιλαμβάνουν χρονολογίες γέννησης, γιατί σε λίγα χρόνια θα καρφώνουν την ηλικία σας»)



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αυτοί που θεωρούν ότι καίγοντας τα computer μιας εφημερίδας θα κάνουν τους αρθρογράφους να σταματήσουν να γράφουν αντίθετες απόψεις από τις δικές τους, επειδή δεν έχουν εμπιστοσύνη στον κόσμο και φοβούνται ότι αν τις διαβάσει κινδυνεύει να πειστεί από αυτές, δεν είναι οι ίδιοι που κατά τα άλλα ισχυρίζονται ότι «ο λαός είναι σοφός»;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Τσικλοβούρκωμα» Τα δάκρυα που εμφανίζονται ως αντίδραση του οργανισμού στις απάνθρωπα και τεράστιες ποσότητες μέντας, στις «τσιχλες για δροσερή αναπνοή».

Είμαστε σίγουροι ότι ο Βενιζέλος δεν μετακινεί συνεχώς προς το βράδυ την ώρα των «έκτακτων συσκέψεων» με τον Σαμαρά στο Μαξίμου, με την ελπίδα ότι κάποια στιγμή ο πρωθυπουργός θα αναγκαστεί να του πει «είναι περασμένη η ώρα, δεν κοιμάσαι εδώ;» ● Ωστε μετά να αναφέρεται σε όλους ως «ένοικος του Μαξίμου»...

Το πρόβλημα: Η τρόικα ακόμα δεν έχει καταλάβει ότι η τακτική «ναι, μωρέ, υπογράφουμε τώρα μεταρρυθμίσεις και βλέπουμε» αποτελεί επίσημη γραμμή των ελληνικών κυβερνήσεων. Με αποτέλεσμα να ζητάει να τηρηθούν τα συμφωνηθέντα. Που μεταφράζεται στην εγχώρια πολιτική διάλεκτο ως «τραβάνε το σκοινί και εκβιάζουν οι δανειστές...» ● Η λύση: Να δημιουργηθούν δύο πραγματικότητες: Η εγχώρια, όπου «βγαίνουμε από το μνημόνιο» και χρησιμοποιείται αποκλειστικά από τα ελληνικά media, και η κανονική, που θα ξέρει όλος ο υπόλοιπος κόσμος. ● Εξάλλου, το πείραμα έχει εφαρμοστεί με επιτυχία και παλιότερα, όταν π.χ. σε αγώνες μπάσκετ με τα Σκόπια που οι διοργανωτές

«Εκατομμυριόευρο», το χαρτονόμισμα που θα βοηθήσει τις μίζες να κρυφτούν αποτελεσματικά.

Η λύση είναι να δημιουργηθεί ένα νέο χαρτονόμισμα. Που θα μπορεί να διακινηθεί διακριτικά, χωρίς να μπαίνει ο κάτοχός του στη διαδικασία να στέλνει εμβάσματα και να κινδυνεύει να τον ανακαλύψουν. Με το «εκατομμυριόευρο» κάθε συναλλαγή «κάτω από το τραπέζι» ανάμεσα στο «μιζοδότη» και το «μιζολήπτη» μπορεί να γίνει κυριολεκτικά κάτω από το τραπέζι. Ολόκληρη η μίζα μπορεί να αποθηκευθεί σε ένα συρτάρι και να μην την ανακαλύψει ποτέ κανένας εισαγγελέας. Έτσι οι πολιτικοί θα πάψουν να διασύρονται και να παρασύρουν στα τάρταρα μαζί με τη δική τους αξιοπιστία και την αξιοπιστία των κομμάτων τους. Και ακριβώς επειδή το χαρτονόμισμα θα κυκλοφορεί μόνο ανάμεσα σε προνομιούχους, αν χρειαστεί κάποτε να το «χαλάσει» κανείς μπορεί να απευθυνθεί σε «συνεργάτες» του για να του το σπάσουν σε «πεντακοσιοχιλιόευρα», που όπως και να το κάνουμε δεν τραβάνε τόσο την προσοχή.

τους αποκαλούσαν «Μακεδονία», απλώς μεταδίδονταν ο αγώνας με μια μαύρη ταινία πάνω από το όνομα του αντιπάλου.

● Απλώς τώρα πρέπει να γίνεται το ίδιο σε όσα διεθνή μέσα επιμένουν να διαφωνούν με την επίσημη δική μας πραγματικότητα.

Σοκ: Η «Frankfurter Rundschau» χαρακτηρίζει σε δημοσίευσμά της τον Κώστα Καραμανλή «Πρωθυπουργό της Χρεοκοπίας» που «ετοιμάζεται να κάνει comeback!» Ναι, είναι προφανές ότι η πραγματική αιτία της επίθεσης βρίσκεται στη συνετή διαχείριση του πρώην πρωθυπουργού.

● Διότι αν η κυβέρνηση Καραμανλή δεν είχε τσιγκουνευτεί και είχε φροντίσει να χύσει κρατικές διαφημίσεις ΚΑΙ στις γερμανικές εφημερίδες (ή τέλος πάντων να βάλει τους διευθυντές τους επικεφαλής σε ΜΚΟ), τώρα κι εκείνες θα τάζαν τους ιθαγενείς θεωρίες συνωμοσίας για τις απόπειρες δολοφονίας εναντίον του και θα έγραφαν για τα «χαλαρά του Σαββατοκύριακα στην εξοχή.

● Όπως δηλαδή κάνουν και οι εγχώριοι συνάδελφοί τους.

Αν ο καθηγητής που θα δουλέψει αμοιβόμενος με μοριοδότηση, φτάσει σε ηλικία συνταξιοδότησης,

πριν προλάβει να διοριστεί, έχει δικαίωμα να κληροδοτήσει τα μόρια στα παιδιά του για να μην πάνε χαμένα;

Ναι, όταν ένας αρχηγός κόμματος φέρεται να έχει στείλει «ύποπτα εμβάσματα» που σχετίζονται με μίζες εξοπλιστικών σε off shore εταιρείες, είναι λογικό να απαντάει ότι «θα παραμείνει αρχηγός του ΛΑΟΣ».

● Αφού το ερώτημα που κυριαρχεί την επόμενη μέρα μετά την «αποκάλυψη» είναι αν θα παραιτηθεί (και όχι αν είναι αλήθεια το ρεπορτάζ), τι να απαντήσει ο άνθρωπος δηλαδή; ●

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Μοντέρ που έχει αναλάβει να «διορθώσει» το επετειακό video του ΕΟΤ «Gods, Myths, Heroes».

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Φωτεινή Πιπιλή

«Είναι αληθινή και δερμάτινη η δική μου τσάντα. Άλλες φοράνε μαϊμούδες... Πολλές βουλευτινές κυκλοφορούν με μαϊμούδες, πάρα πολλές!»

Μετάφραση Είναι αδικία να έρχονται τα βλαχαδερά με τις μαϊμού τσάντες και να παριστάνουν ότι βρίσκονται στο ίδιο

επίπεδο με εμάς που τα έχουμε σκάσει για να βρεθούμε πιο ψηλά στην κοινωνική κλίμακα...





Στιλ και τεχνολογία αιχμής στο νέο smartphone της Samsung

ΤΟ ΑΠΕΡΙΠΤΟ DESIGN ΤΟΥ GALAXY ALPHA

Η απόλυτη αισθητική δίπλα στην τελευταία λέξη της τεχνολογίας. Κάπως έτσι θα μπορούσε να περιγραφεί με δυο λόγια το Galaxy Alpha, η πιο πρόσφατη προσθήκη στη σειρά των Samsung Galaxy smartphones, που δίνει ιδιαίτερη βαρύτητα στην κομψή εμφάνιση.

ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ GALAXY ALPHA

Σχεδιασμένο στο προσωπικό μας στιλ, χωρίς όμως να χάνει τίποτα σε λειτουργικότητα, το Galaxy Alpha διαθέτει κομψό σχεδιασμό με μεταλλικό πλαίσιο, κυρτές άκρες και μαλακό πίσω κάλυμμα. Παράλληλα, η συσκευή πετυχαίνει μια αρμονική αντίθεση, ανάμεσα σε ένα απαλό ματ φινιρίσμα και μια μεταλλική αντανάκλαση, που κερδίζει την προσοχή και τις εντυπώσεις. Με πάχος λιγότερο από 7mm, το Galaxy Alpha είναι μία από τις λεπτότερες Galaxy συσκευές, ενώ προσφέρει σταθερό κράτημα, για τον απόλυτο έλεγχο της.

ΑΠΟΛΥΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ

Το Galaxy Alpha, παρά τον ελαφρύ και λεπτό σχεδιασμό του, προσφέρει στους χρήστες τις δυνατότητες και τις λειτουργίες που αναμένουν από μια συσκευή της σειράς Galaxy. Είναι εξοπλισμένο με οθόνη 4,7 ιντσών HD Super AMOLED, καθώς και με εξελιγμένη κάμερα και real-time HDR, για μια ανεπανάληπτη εμπειρία θέασης και προβολής φωτογραφιών. Το Galaxy Alpha περιέχει, επίσης, καινοτόμες και δημοφιλείς λειτουργίες, όπως Ultra-Power Saving Mode, S Health, Finger Print Scanner, Private Mode και συνδεσιμότητα με τις wearable συσκευές Samsung Gear Fit, Gear Neo και Gear S.

Το Galaxy Alpha είναι το must item για όλους εσάς που θέλετε να είστε μέσα στη μόδα στην καθημερινότητά σας.



Η πιο περίεργη είδηση όλων των εποχών

ΕΝΤΟΠΙΣΑΝ ΚΛΕΦΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ ΤΟΥΣ!

Η ιστορία που ακολουθεί δεν έχει ακόμα επιβεβαιωθεί, όμως έχει ήδη κάνει το γύρο της Αμερικής: Ληστές επιχείρησαν να κλέψουν μουσείο της Αθήνας, όμως έγιναν αντιληπτοί από τα κινητά τους και συνελήφθησαν!

Η πρωτοφανής αυτή «είδηση» μεταδόθηκε από τον αμερικάνικο Greek Reporter και προκάλεσε σούσουρο. Πώς είναι δυνατόν, είπαν σχολιαστές και καλεσμένοι. Σύμφωνα με όσα ειπώθηκαν, οι ληστές ήταν τρεις και προετοίμαζαν το χτύπημά τους για καιρό.

Αυτό που τους πρόδωσε ήταν η μανία ενός από αυτούς με το κινητό του τηλέφωνο. Οι εικόνες από την κάμερα ασφαλείας δείχνουν τον ληστή να χτυπάει επανειλημμένα την οθόνη του κινητού, η οποία φωτίζεται προδίδοντας ότι υπάρχουν άτομα μέσα στο μουσείο.

Η αστυνομία έσπευσε στο σημείο και οι δύο ληστές πιάστηκαν στα πράσα. Ο ληστής είχε κάνει το ίδιο λάθος ακόμα και πριν μπουν μέσα όση ώρα περίμεναν, αλλά προφανώς ήταν τόσο κολλημένος που δεν σκέφτηκε ότι θα δημιουργήσει πρόβλημα.

Στο αμερικανικό κανάλι η ιστορία αυτή παρουσιάστηκε σαν μια από τις πιο παράξενες ειδήσεις που έχουν ακουστεί ποτέ και το τελικό συμπέρασμα, μεταξύ σοβαρού και αστείου, ήταν πως οι Έλληνες είναι από τους πιο εθισμένους με τα κινητά τους λαούς, κάτι που βγήκε σε καλό. Εμείς, αναμένουμε πλέον να επιβεβαιωθεί ή να διαψευστεί η είδηση και θα επανέλθουμε με νεότερα!

Υπερπληροφόρηση, «δημοκρατικός διάλογος» και πνευματική οκνηρία

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η ελευθερία της έκφρασης δεν σημαίνει, απαραίτητα, ελευθερία της σκέψης: όλοι θα συμφωνήσουμε σ' αυτό. Συχνά, η χρήση του δικαιώματος αποδεικνύει πόσο λίγα έχουν να πουν οι άνθρωποι – πόσο φτωχή είναι η σκέψη τους, πόσο αστήρικτα είναι τα επιχειρήματά τους. Αν αφιερώσουμε, για παράδειγμα, ένα βροχερό απόγευμα διαβάζοντας γνώμες και ιδέες στο Ίντερνετ – «πρωτότυπες» ή δανεισμένες και ανακυκλωμένες από εφημερίδες και *opinión makers* – θα βρεθούμε μπροστά σ' ένα ευρύ φάσμα βλακείας, που αποτελεί, πιθανότατα, το ισχυρότερο ανθρωπινό γνώρισμα. Αλλά κι αν δεν πάρουμε αυτή τη μικρή απόφαση, είμαστε υποχρεωμένοι, από την κουλτούρα που έχουμε αποδεχθεί, να ακούμε και να προσπαθούμε να συνεννοηθούμε με ανθρώπους-φορείς θεοπάλαβων ιδεών. «Σέβομαι την άποψή σας» είναι η επώδυνος κάθε πολιτισμένης διαμάχης – αλλά, ευτυχώς, λέμε ψέματα: συχνά σεβόμαστε τα άτομα, υπό την έννοια ότι δεν τα χτυπάμε στο κεφάλι με τη βαριοπούλα, αλλά δεν σεβόμαστε τις ανοπίες που αραδιάζουν.

Ο ιδεολογικός πλουραλισμός έχει αναδειχθεί σε υπέρτατη αξία και έχει καταντήσει μια μορφή άκρατου υποκειμενισμού: «έτσι είναι αν έτσι νομίζετε». Ακόμα και οι πιο περιθωριακές, εξωτικές ή και παραληρητικές πεποιθήσεις – συμπεριλαμβανομένων των παροτρύνσεων σε πράξεις μίσους και βίας – γίνονται «σεβαστές»: εκδοτικοί οίκοι εκδίδουν βιβλία τρομοκρατών στο πλαίσιο της ελευθερίας της γνώμης και υπάρχουν αναγνώστες που τα διαβάζουν. Πρόκειται για παρόμοιο φαινόμενο με τη λατρεία της «διαφορετικότητας» στις δυτικές κοινωνίες – μια λατρεία που υποτίθεται ότι συνεπάγεται πρόοδο του νου και των δημοκρατικών ηθών. Σεβόμαστε λοιπόν την ελευθερία έκφρασης των αντιπάλων μας απαντώντας στα επιχειρήματά τους όσο παράλογα και να είναι: μοιραζόμαστε, ατάραχοι, το ίδιο τραπέζι, το «πάνελ», με ανθρώπους που λένε (ή και κάνουν) εξωφρενικά πράγματα. Θυμάμαι τον εαυτό μου να κάθομαι ανάμεσα σε αρνητές του Έιτζ οι οποίοι παρακινούσαν οροθετικούς να σταματήσουν τη φαρμακευτική αγωγή και να συνεχίσουν, ανέμελα, τον βίο τους. Αντί να σκωθώ και να βάλω τις φωνές, αποφάσισα να «σεβαστώ» την παλαβομάρα. Το ίδιο έχει, φυσικά, επαναληφθεί άπειρες φορές με διαφορετικές παλαβομάρες.

Διαχέεται λοιπόν ένα είδος ριζοσπαστικού σχετικισμού, που σημαίνει αμφιβολία χωρίς όρια: σε ένα πολιτιστικό περιβάλλον που ορίζεται από τη (σχετική, όχι καθολική) κατάρρευση των μεγάλων κοσμοθεωριών και την αύξηση της αβεβαιότητας, παρατηρείται η τάση να τεθούν στο ίδιο επίπεδο όλες οι θεωρίες για τα ιστορικά και τα κοινωνικά γεγονότα. Τα στοιχεία δεν εξετάζονται, δεν ταυτοποιούνται, δεν ταξινομούνται: ακούγονται μόνον οι ερμηνείες των γεγονότων, οι οποίες έχουν, όλες ανεξαιρέτως, κάποια αξία εφόσον όλες ανεξαιρέτως μπορούν να αμφισβητηθούν. Ορισμένοι «αρνητές» της 11ης Σεπτεμβρίου ισχυρίζονται ότι η CIA και το Πεντάγωνο οργάνωσαν το τρομοκρατικό χτύπημα: μα, αγανακτώ, δεν μπορούμε να λέμε ότι μας κατεβαίνει! Υπάρχουν ιστορικές εργασίες, έρευνες, ενδείξεις, οι οποίες γίνονται, μέσω κάποιων νόμιμων και λογικών διαδικασιών, αποδείξεις. Οι αποδείξεις δεν κατασκευάζονται κατά βούληση. Τρίτο παράδειγμα που σχετίζεται κι αυτό με μια «άρνηση»: οι αρνητές του Ολοκαυτώματος απορρίπτουν την ύπαρξη θαλάμων αερίων στα ναζιστικά στρατόπεδα και οι αρνητές του σοσιαλισμού απορρίπτουν την ύπαρξη στρατοπέδων στη διάρκεια του σταλινισμού. Πρόκειται για άρνηση της ιστορικής πραγματικότητας: είναι σαν να λέμε «Η γαλλική επανάσταση είναι μύθος» ή σαν να λέμε ότι βρέχει ενώ ο ήλιος λάμπει. Και φυσικά, τέτοιου είδους παραμορφώσεις έχουν κοινωνικές συνέπειες, δεν είναι απλώς παραξενιές εθελουφλούντων ή αμαθών ή μυθομανών.

Αναφέρω την «άρνηση» διότι μοιάζει με καθρέφτη ενός φαινομένου που επηρεάζει αυτόν τον λειψό δημόσιο διάλογο.

Τα τελευταία χρόνια έχει καθιερωθεί ένας επιστημολογικός μηδενισμός (δανείζομαι τον όρο από τον Πιερ-Αντρέ Ταγκιέφ) ο οποίος αίρει το νόημα και την αξία της αλήθειας. Μέσα από τη μόνιμη αμφιβολία και τη γενικευμένη καχυποψία καταργείται η δυνατότητα να κρίνουμε το σωστό και το λάθος: η ιεραρχία των κρίσεων και των τρόπων ερμηνείας δεν έχει πια καμιά χρησιμότητα. Όλες οι θεωρίες περνούν για αποδεκτές ή νόμιμες, άρα μπορούν να συζητηθούν.

Στον κόσμο του «πλουραλισμού» ο σεβασμός των πεποιθήσεων δεν έχει όρια: όποιος αρνείται να ακούσει την κυρίαρχη σχετικιστική άποψη, κατηγορείται για μισαλλοδοξία. Νομίζω πως η καινούργια παγκοσμιοποιημένη λαϊκή κουλτούρα – την οποία δημιούργησε το Διαδίκτυο – ευνοεί αυτόν τον σχετικισμό: έτσι, εκμηδενίζεται η διάκριση μεταξύ αληθινού και ψεύτικου, ενώ η κριτική σκέψη πάει περίπατο. Ως εκ τούτου, «όλοι είναι ίσοι» ή, ακριβέστερα, ο καθένας έχει το δικαίωμα να μιλάει, και όλα τα λόγια είναι ίσα, έχουν την ίδια αξία της «αλήθειας», ή τουλάχιστον την ίδια αξία για να συζητηθούν. Το δόγμα είναι: «ο καθείς και η αλήθεια του» (σ' αυτό έχει παίξει ρόλο ο ανθρωπολογικός-εθνολογικός σχετικισμός αλλά πρόκειται για μακρά συζήτηση). Πάντως, ο γνωσιολογικός σχετικισμός φτάνει στο συμπέρασμα ότι η αλήθεια δεν υπάρχει, ότι είναι προσωρινή κι ότι αύριο θα αποδειχθεί ψέμα. Η ισότητα που επικρατεί στο εσωτερικό της κοινότητας του Διαδικτύου δεν είναι ισότητα: είναι κυδαία δημοκρατικιστική ισοπέδωση.

Επισημαίνω εδώ την αύξηση των πληροφοριών, οι οποίες μερικές φορές προηγούνται του γεγονότος: το εφευρίσκουν, το δημιουργούν. Η αληθινή, ψευδής ή αμφισβητήσιμη πληροφορία ταξιδεύει με μεγάλη ταχύτητα, ενώ η επαλήθευση των γεγονότων απαιτεί χρόνο, κόπο, ενέργεια. Η αυξανόμενη ταχύτητα των πληροφοριών ευνοεί την ερμηνευτική πλάνη εφόσον στερείται εμπειρικής βάσης και στηρίζεται απλώς στην ευπιστία του κοινού – το οποίο είναι, ταυτοχρόνως, μωρόπιστο και παρανοϊκό. Η κριτική σκέψη ακολουθεί, εξ ορισμού, το γεγονός: είναι κατ' ανάγκην καθυστερημένη σε σχέση με την ψευδή ή την αναξιόπιστη πληροφορία. Δηλαδή, έρχεται πολύ αργά, όταν η ζημιά έχει γίνει. Μόλις η φήμη μπει σε τροχιά, διαδίδεται ανεξέλεγκτα και ο ενδεχόμενος παραλογισμός της δεν της αφαιρεί τίποτα από τη δημοτικότητα της. Η αφθονία των πληροφοριών χωρίς διαλογή, προτεραιότητα και ιεράρχηση, το κουτσομπολιό, η δυσφήμιση,

η λασπολογία αυξάνουν την αβεβαιότητα και την ανησυχία: «Τι να πρωτοπιστέψω;» «Γίνεται μύλος!» «Επικρατεί χάος!»

Το παράδοξο αποτέλεσμα του πλούτου των πληροφοριών μπορεί να οριστεί ως εξής: όσο περισσότερες πληροφορίες παρέρχονται τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, τόσο περισσότεροι καταναλωτές υποθέτουν ότι «κάποιοι» αποκρύπτουν τις «σωστές» πληροφορίες. Και τότε αρχίζει το κυνηγητό που εξαπολύουν οι «αντιστασιακοί» έναντι της υποτιθέμενης επίσημης παραπληροφόρησης: μαχόμενοι δημοσιογράφοι και αντισυστημικοί πολιτικοί καταγγέλλουν τους ξεπουλημένους και τα τσιράκια της εξουσίας ενώ οι ίδιοι παρουσιάζουν τον εαυτό τους ως αδιάφορους ερευνητές της αλήθειας, ήρωες μιας μεγάλης πνευματικής περιπέτειας, μιας αδιάκοπης και ευγενούς μάχης για το Καλό. Πρόκειται για αυταπάτη, πλην όμως δίνει νόημα στη ζωή τους – στη δική τους ζωή, όχι στη δική μας.

Στον Καρλ Μαρξ έρεσε να επαναλαμβάνει μια φράση του Κίρκεγκαρντ: «De omnibus dubitandum» («Να αμφιβάλλετε για όλα»). Φαίνεται σωστό, αλλά δεν είναι καλή συμβουλή για την εποχή μας. Το να αμφιβάλλει κανείς για όλα οδηγεί στην υπερ-κριτική, σε έναν επιφανειακό τρόπο να είμαστε δύσπιστοι, να αμφιβάλλουμε συνεχώς για τα πάντα. Η αληθινή γνώση δεν μπορεί να στηριχθεί σε υπερ-κριτική στάση. Δίπλα σ' εκείνους που είναι πρόθυμοι να μην πιστέψουν τίποτα, υπάρχουν και εκείνοι που είναι πρόθυμοι να πιστέψουν οτιδήποτε: σ' αυτή τη διαλεκτική συνύπαρξη στηρίζεται σήμερα ο δημόσιος διάλογος. Αλλά το να αμφιβάλλουμε για τα πάντα ή να πιστεύουμε στα πάντα είναι δυο εξίσου βολικές λύσεις που μας απαλλάσσουν από το να σκεφτόμαστε. ■

ΔΙΠΛΑ Σ' ΕΚΕΙΝΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΘΥΜΟΙ ΝΑ ΜΗΝ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΤΙΠΟΤΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΘΑ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ

Φεστιβάλ
στη Στέγη

Θέατρο, χορός, σινεμά,
συζητήσεις και εικαστικά
εντός και εκτός των τειχών
της Στέγης. Όλη η Λατινική
Αμερική σε 12 ημέρες.

18 - 30 Νοεμβρίου 2014



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΘΝΑΣΗ

210 900 5 800 | Συγγρού 107
Εισιτήρια από 3€ έως 10€
και δράσεις με ελεύθερη είσοδο

sgt.gr

ΤΟ ΤΕΙΧΟΣ, Η ΚΙΝΑ ΚΑΙ ΤΟ... ΜΝΗΜΟΝΙΟ

Η ιστορία επιταχύνει το ρυθμό της, ενώ εμείς επιβραδύνουμε

Άρθρο του ευρωβουλευτή της ΝΔ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Συμπληρώθηκαν 25 χρόνια από την πτώση του Τείχους του Βερολίνου και οι εορτασμοί, με μεγάλη λαϊκή συμμετοχή, έδειξαν την τεράστια απόσταση που κάλυψαν η πρώην Ανατολική Γερμανία και οι περισσότερες πρώην κομμουνιστικές χώρες της Ανατολικής Ευρώπης.

Σε διάστημα μιας 25ετίας, οι ανατολικές περιοχές ενσωματώθηκαν πλήρως στην ενιαία Γερμανία με τους κατοίκους τους να έχουν πραγματικό εισόδημα της τάξης του 70-75% του μέσου όρου της Γερμανίας. Χρειάστηκαν τεράστιες επενδύσεις για τον εκσυγχρονισμό της Ανατολικής Γερμανίας, γεγονός που εξηγεί το σχετικά υψηλό δημοσιονομικό έλλειμμα της Γερμανίας κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '90.

Διαφορετική Ευρώπη

Η κατάρρευση του Τείχους του Βερολίνου και των κομμουνιστικών καθεστώτων της Ανατολικής Ευρώπης πραγματοποιήθηκε αναίμακτα, με τη βασική εξαίρεση της Ρουμανίας όπου το ζεύγος Τσαουσέσκου διέταξε την εξόντωση των διαδηλωτών και βρέθηκε, σε διάστημα λίγων εβδομάδων, μπροστά στο εκτελεστικό απόσπασμα.

Η διάλυση του σοβιετικού μπλοκ άνοιξε το δρόμο για τη διεύρυνση της ΕΕ προς την Κεντρική και την Ανατολική Ευρώπη. Η ΕΕ των 28 είναι εντελώς διαφορετική από την ΕΟΚ των 10 στην οποία εντάχθηκε η Ελλάδα. Η ΕΟΚ ήταν εκείνη την εποχή ένα κλαμπ προνομιούχων, που επένδυσε πολιτικά στο λιγότερο αναπτυγμένο δέκατο μέλος της. Η ενίσχυση της Δημοκρατίας στη Ν. Ευρώπη αλλά και η επιβράβευση μιας δυτικής χώρας στα κομμουνιστικά Βαλκάνια λειτούργησαν εκείνη την περίοδο υπέρ της Ελλάδας, εφόσον η ένταξη της στην ΕΟΚ αποφασίστηκε περισσότερο για στρατηγικούς και λιγότερο για οικονομικούς λόγους.

Στη σημερινή ΕΕ των 28 υπάρχουν χώρες με μεγαλύτερα οικονομικά προβλήματα από την Ελλάδα, όπως η Βουλγαρία και η Ρουμανία, χώρες που προχώρησαν στην αναγκαία προσαρμογή με μεγάλη επιτυχία παρά το γεγονός ότι ξεκίνησαν από χαμηλότερο επίπεδο και είχαν μικρότερη υποστήριξη από την ΕΕ, όπως η Πολωνία και η Λιθουανία, και χώρες που είναι αποφασισμένες να καλύψουν την απόσταση που τις χωρίζει από τους πρωταγωνιστές της Ευρωζώνης ανεξάρτητα από τις δυσκολίες και τις θυσίες που επιβάλλονται.

Η αλλαγή της σύνθεσης της ΕΕ και η μετατόπιση του οικονομικού και πολιτικού κέντρου βάρους προς την Κεντρική και Ανατολική Ευρώπη αλλάζουν το επίσημο ακροατήριο στο οποίο απευθύνονται οι ελληνικές κυβερνήσεις και τα πολιτικά κόμματα αλλά και τον τρόπο αξιολόγησης της συμπεριφοράς

και των επιδόσεών μας.

Οικονομική υπερδύναμη

Κι ενώ στην ΕΕ γιορτάζουμε τα 25 χρόνια από την κατάρρευση του Τείχους του Βερολίνου που οδήγησε στη διάλυση του σοβιετικού μπλοκ και την επανένωση της Γερμανίας, οι εξελίξεις είναι ακόμη πιο εντυπωσιακές στη Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας.

Η οικονομία της Κίνας συμπληρώνει 30 χρόνια ενός οικονομικού πειράματος που συνδυάζει τον απόλυτο πολιτικό έλεγχο του ΚΚ, την κρατική παρέμβαση υπέρ των επιχειρήσεων που έχουν χαρακτηριστικά εθνικών πρωταθλητών αλλά και την πιο επιθετική διεθνοποίηση των οικονομικών δραστηριοτήτων.

Η Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας έχει ήδη τη δεύτερη μεγαλύτερη οικονομία στον κόσμο και αν συνεχίσει να αναπτύσσεται με ετήσιο ρυθμό της τάξης του 7% θα ξεπεράσει σε λίγα χρόνια με βάση το ΑΕΠ και τις ΗΠΑ. Οι Κινέζοι ζουν έναν παγκόσμιο οικονομικό θρίαμβο, με αποτέλεσμα να έχουν συναλλαγματικά αποθέματα της τάξης των 2,5 τρισεκατομμυρίων ευρώ και να ακολουθούν στρατηγική ενίσχυσης της οικονομικής επιρροής τους σε παγκόσμιο επίπεδο. Κάθε χρόνο η κινεζική μεσαία τάξη υποδέχεται δεκάδες εκατομμύρια νέα μέλη και το βιοτικό επίπεδο των μη προνομιούχων Κινέζων, αν και παραμένει χαμηλό, βρίσκεται σε φάση σταθερής και δυναμικής ανόδου.

Στην Κίνα πραγματοποιήθηκε μία ανατροπή που ξεπερνάει κατά πολύ την πτώση του Τείχους του Βερολίνου και του σοβιετικού κομμουνισμού. Μέσα σε 30 χρόνια μια πάμφτωχη κομμουνιστική χώρα μετατράπηκε σε οικονομική υπερδύναμη, στη βάση ενός πολιτικά ελεγχόμενου φιλελεύθερου οικονομικού πειράματος. Η σύνοδος των χωρών της Ασίας και του Ειρηνικού που πραγματοποιείται στο Πεκίνο επιβεβαιώνει τον ηγεμονικό ρόλο της Λαϊκής Δημοκρατίας της Κίνας. Ο Πρόεδρος Πούτιν επιχειρεί ένα εντυπωσιακό κινεζικό άνοιγμα στον ενεργειακό τομέα για να αντισταθμίσει τις απώλειες που προκάλεσε στη ρωσική οικονομία η σύγκρουση με τη Δύση για την Ουκρανία. Ο πρόεδρος Ομπάμα υποβαθμίζει με το πέρασμα του χρόνου την ατλαντική συνεργασία ΗΠΑ-ΕΕ και στηρίζει ολοένα περισσότερο τη στρατηγική του στην Ασία.

Ο κόσμος αλλάζει με εντυπωσιακή ταχύτητα κι εμείς κάνουμε τις ίδιες συζητήσεις, αντιμετωπίζουμε τα ίδια προβλήματα, με τις ίδιες πολιτικές οικογένειες και τα ίδια οργανωμένα και μεγάλα συμφέροντα, με τις αρχές της δεκαετίας του '90. Συγκρίνουμε τις αλλαγές στη χώρα μας με το παρελθόν, ενώ το ρυθμό και την ποιότητα των αλλαγών που πρέπει να κάνουμε προσδιορίζουν οι διεθνείς εξελίξεις. ■

Εμπρηστές, εμπνευστές, θεατές

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Δεν έχει κανείς πολλά να προσθέσει σε όσα έχουν ήδη γραφτεί για το αποτρόπαιο γεγονός του εμπρησμού της Α.Υ.

Ούτε πολλά επίθετα έχουν μείνει αχρησιμοποίητα προκειμένου να χαρακτηρίσει κανείς τους δράστες, οι πράξεις των οποίων συνιστούν ύβρη και προσβολή για την ίδια τη λέξη αριστερά, θα έλεγα ακόμα και για τη λέξη αναρχία. Αυτονόητη και αναμενόμενη, επίσης, η αποδοκιμασία της πράξης απ' όλα τα κόμματα. Μου φαίνεται πάντως ότι, ειδικά στην ανακοίνωση του ΣΥΡΙΖΑ, διέκρινα μια κάποια δυσκολιότητα, όπως και έναν κάποιο «μινιμαλισμό» στην καταδίκη. Ας είναι. Η Α.Υ. ποτέ δεν πεθαίνει, δεν τη σκιάζει φοβέρα καμιά, που λέει και το γνωστό πατριωτικό άσμα. Με αφορμή ωστόσο το γεγονός (τι αφορμή κι αυτή!), νιώθω την ανάγκη να το πώ λίγο πιο πέρα το πράγμα, και μάλιστα προς δύο κατευθύνσεις. Η πρώτη κατεύθυνση αφορά τους εν ευρεία εννοία ηθικούς αυτουργούς των βανδαλισμών και των κανιβαλισμών αυτού του τύπου, είτε πρόκειται για την Α.Υ., είτε για το Αττικόν, είτε για τις δολοφονίες στη Μαρφίν, είτε για τους εμπρησμούς στο Μινιόν και στον Κατράντζο το μακρινό 1980, που άφησαν εκατοντάδες ανθρώπους άνεργους (για να μη νομίζουμε, δηλαδή, ότι η κτηνωδία και ο πολιτικός κρετινισμός γεννήθηκαν με την κρίση).

Μιλώντας για ηθικούς αυτουργούς, έχω βέβαια κατά νου όχι μόνο τους εγχώριους διακινητές απόψεων περί «καλής», «αντισυστημικής» ή δεν ξέρω τι άλλης βίας, αλλά και κάποιους όπως τον κύριο Μπαντιού ή τον κύριο Ζίζεκ. Μπορεί στη Γαλλία να μην ασχολείται κανείς με σταλινικά παραληρήματα στα οποία εξυμνείται ακόμα

και η πολιτική εκκαθάριση του Πολ Ποτ (θύματά της, οι μισοί περίπου κάτοικοι της χώρας), αλλά εμείς εδώ κορόνα στο κεφάλι μας τον έχουμε τον κ. Μπαντιού. Καθ' όλα αξιολογώντας τα ιδρύματα όπως το Γαλλικό Ινστιτούτο οργανώνουν διαλέξεις του (με την αίθουσα να γεμίζει, παρακαλώ), ενώ και τα βιβλία του κυκλοφορούν ευρύτητα. Αλλά και ο φιλόσοφος-δασκαστής κ. Ζίζεκ ήρθε εδώ προ καιρού για να μας πει ότι υπάρχει καλή και κακή βία. Οποία πρωτοτυπία σκέψης! Την ίδια αυτή άποψη διακονούν και διακινούν όλα τα ανθρωποφάγα καθεστώτα, από το Τρίτο Ράιχ και το σταλινικό ολοκληρωτισμό, μέχρι τον Πολ Ποτ στην Καμπότζη και τη δυναστεία των Κιμ στην «κομμουνιστική» Βόρεια Κορέα. Για να τελειώνουμε, λοιπόν: στις συντεταγμένες πολιτείες δεν υπάρχει δεξιά και αριστερή, δικαιολογημένη και αδικαιολόγητη βία. Όλα τα υπόλοιπα είναι όχι μόνο καταδικαστέα, αλλά και εξαιρετικά επικίνδυνα, καθώς πολύ εύκολα μπορεί να μετατραπούν σε εύφλεκτο ύλη (μεταφορικά, αλλά πλέον και κυριολεκτικά φοβούμαι) στα χέρια πολιτικά πωρωμένων ανεγκέφαλων.

Όσο για τη δεύτερη επισήμανση, ας θεωρηθεί συγχρόνως και αυτοκριτική, ατομική και συλλογική. Είμαι βέβαιος πως η μεγάλη πλειονότητα των συμπολιτών μας απορρίπτει κατηγορηματικά τη βία και την εξόντωση όσων έχουν διαφορετική άποψη από τη δική τους ως μέσα για την επίτευξη των οποίων πολιτικών στόχων. Και όμως, ποτέ τα τελευταία χρόνια δεν έγινε στη χώρα μας μια διαδήλωση, μια πορεία κατά της πολιτικής κτηνωδίας και ανθρωποφαγίας. Ακόμα και κάποιες απόπειρες να μαζευτούμε έξω από τη Μαρφίν, εκεί όπου «αντισυστημικοί» δολοφόνησαν τρεις νέους ανθρώπους και ένα έμβρυο, απέτυχαν παταγωδώς. Τι να πει κανείς; Μακάρι ο αποτροπιασμός και η φρίκη που προκαλούν γεγονότα όπως ο πρόσφατος εμπρησμός της Α.Υ. να μπορούσαν να γίνουν έναυσμα για την ενεργοποίηση και την κινητοποίηση εκείνων των συμπολιτών μας (και είναι πάρα πολλοί, σας βεβαιώνω) που έχουν αποφασίσει ότι προτιμούν να ζουν σε μια κοινωνία όπου οι πολιτικές διαφορές δεν θα λύνονται με το γιαούρτι και το μπουγέλο, με τη βαριοπούλα και τη μολότοφ, με το καδρόνι και το στουπί. ■

ΠΟΤΕ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ ΜΙΑ ΔΙΑΔΗΛΩΣΗ, ΜΙΑ ΠΟΡΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΤΗΝΩΔΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΦΑΓΙΑΣ

ΠΕΜΠΤΗ 13 **ΑΡΩΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**
Μάθετε τα 7 βασικά αιθέρια έλαια και τους διαφορετικούς τρόπους χρήσης τους.
Με τη **Σοφία Τριάντου**, Αρωματοθεραπεύτρια-Βοτανολόγο, υπεύθυνη του **APIVITA Natural Pharmacy**
ΩΡΑ: 18.30 - 20.00 Είσοδος: 10,00 €

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 **HOLISTIC BEAUTY DAY**
Συμβουλές ομορφιάς για ολιστική περιποίηση προσώπου.
Με την **Εύα Πάνου**, **Brand Training Director** της **APIVITA**
ΩΡΑ: 18.30 - 20.30 Είσοδος: Ελεύθερη

ΣΑΒΒΑΤΟ 15 **HOLISTIC WELLNESS DAY**
Συμβουλές και τεχνικές για υγεία και ευεξία (και ασκήσεις nam yoga).
Με τη **Σοφία Κουτσιανά**, **Wellness Coach & Yoga Instructor**
ΩΡΑ: 11.00 - 13.00 Είσοδος: 20,00 €

ΠΕΜΠΤΗ 20 **PERSONAL COSMETICS FACE**
Μάθετε τον τρόπο να εμπλουτίζετε προϊόντα περιποίησης προσώπου, επιλέγοντας τα αιθέρια έλαια που σας ταιριάζουν.
Με τη **Σοφία Τριάντου**, Αρωματοθεραπεύτρια-Βοτανολόγο, υπεύθυνη του **APIVITA Natural Pharmacy**
ΩΡΑ: 18.30 - 20.00 Είσοδος: 20,00 €
* Δώρο ένα προϊόν περιποίησης

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 **YOUR HAIR TALKS**
Συμβουλές για βαφή μαλλιών στο σπίτι.
Με τον **Κίμωνα Γάζαρη**, **Hair Editor** της **APIVITA**
ΩΡΑ: 18.30 - 19.30 Είσοδος: Ελεύθερη

ΣΑΒΒΑΤΟ 22 **START UP SAFARY**
Μια ημέρα αφιερωμένη στη διαφορετική επιχειρηματικότητα!
Η **APIVITA** συμμετέχει στο **Startup Safary Athens** και μοιράζεται με κοινό και νέους επιχειρηματίες την εμπειρία και τις γνώσεις μιας επιτυχημένης πορείας 35 χρόνων.
ΩΡΑ: 10.30 - 17.00 Είσοδος: Ελεύθερη

ΠΕΜΠΤΗ 27 **GREEN TALKS URBAN GARDENING**
Αλλάζουμε την πόλη και ομορφαινούμε τη ζωή μας! Συνέργεια της **APIVITA** και του **elculture.gr**
ΩΡΑ: 18.30 - 20.00 Είσοδος: Ελεύθερη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 **HOLISTIC BEAUTY DAY**
Συμβουλές ομορφιάς για ολιστική περιποίηση προσώπου.
Με την **Εύα Πάνου**, **Brand Training Director** της **APIVITA**
ΩΡΑ: 18.30 - 19.30 Είσοδος: Ελεύθερη

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΩΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**
Βασικές αρχές και χρήση αιθέριων ελαίων.
Με τη **Σοφία Τριάντου**, Αρωματοθεραπεύτρια-Βοτανολόγο, υπεύθυνη του **APIVITA Natural Pharmacy**
ΩΡΑ: 11.00 - 13.00 Είσοδος: 40,00 €

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2014



Σόλωνος 6 & Κανάρη, Κολωνάκι, Αθήνα, Τ: 210 3640560
E: experience_store@apivita.com, www.apivita.com

Μια ζωή δεν φτάνει

Τα παλιά ελληνικά διαβατήρια θυμίζουν τα σημερινά «υπηρεσιακά» ή διπλωματικά. Ήταν μπλε και σε μεγαλύτερο σχήμα, σαν iPhone 6, ας πούμε. Έπιασα πάλι το πρώτο μου διαβατήριό μαζί με κάτι κουβέντες για τα 25 χρόνια από την πτώση του τείχους. Έχει μέσα σφραγίδες και βίζες που ο γιος μου θα αδυνατούσε να τις ταυτίσει με κράτη. Ναι, διαθέτω συλλεκτική σφραγίδα εισόδου στη Λαοκρατική Δημοκρατία της Γερμανίας. Επίσης έχω Σοβιετική Ένωση, Τσεχοσλοβακία και τότε Γιουγκοσλαβία που με κάνουν νταλικέρη με ροδάκινα από Βέροια για Αμβούργο. Χρειάστηκαν 25 χρόνια για να μην υπάρχει τίποτα από όλα αυτά. Το διαβατήριό μου και ο χάρτης της Ευρώπης άλλαξαν χρώμα και σχήμα. Μέχρι και ο νταλικέρης άλλαξε διαδρομή, πηγαίνει πια από Ιταλία. Μιλάμε, όμως, για διάστημα μιας αναπνοής στον ιστορικό χρόνο. Μέσα σε 25 χρόνια έγιναν τόσα πράγματα που, παλαιότερα, θα ήθελαν δεκαετίες, μπορεί και αιώνα. Ξέρω, είναι η παγκοσμιοποίηση που κάνει τον ιστορικό χρόνο να θυμίζει τον κινηματογραφικό. Ο χρόνος μικραίνει μαζί με τις αποστάσεις, ενώ η ελεύθερη μετακίνηση κεφαλαίων και ανθρώπων καμιά φορά επιβάλλει τις εξελίξεις πριν καν ωριμάσουν οι συνθήκες. Εκεί που ο στρατός πήγαινε σε έξι μήνες, ο πύραυλος φτάνει σε έξι λεπτά. Αυτό δεν είναι εξ ορισμού κακό, όσο και αν δυσφορεί η συντήρηση, ανεξαρτήτως προσήμου. Είναι συναρπαστικό. Δείτε έναν άνθρωπο που βγαίνει τώρα στη σύνταξη. Γεννήθηκε στο μέσον του εικοστού αιώνα. Τα γεγονότα που παρακολούθησε στη διάρκεια της ζωής του συσσωρεύουν ιστορική ένταση που αντιστοιχεί σε δύο αιώνες του παλιού κόσμου. Σκεφτείτε τι έχουμε ζήσει τα τελευταία 25 χρόνια. Την πτώση του τείχους και την υποστολή της σοβιετικής σημαίας από το Κρεμλίνο. Τη διάλυση χωρών και τη δημιουργία νέων. Τον κόσμο να αλλάζει πρόσωπο και τον πλανήτη να γυρίζει πιο γρήγορα. Η ιστορία δεν τελείωσε. Οι πτηνόμενοι του χθες είναι με τους νικητές του σήμερα. Είναι ένας ενδιαφέρων νέος κόσμος, όχι πάντα όμορφος. Και τώρα, έτσι όπως γυρίζει η υδρόγειος, καρφώστε ένα δάχτυλο πάνω της και σταματήστε την με βία. Είστε στην Ελλάδα.

Φανταστείτε την Ελλάδα ακίνητη στο κέντρο ενός πολύχρωμου καρουζέλ. Τα πάντα γυρίζουν, εκείνη μένει ακίνητη. Και όταν δεν ζαλίζεται, πιστεύει ότι τα πάντα περιστρέφονται γύρω από αυτή. Θα άξιζε ένας ιστορικός αναλυτής να συγκρίνει τις αλλαγές που έγιναν στην Ευρώπη τα τελευταία 25 χρόνια με εκείνες που σημειώθηκαν στην Ελλάδα. Αυτό γίνεται και αλλιώς. Πάρτε τη σημερινή Ελλάδα και συγκρίνετε τα βασικά της χαρακτηριστικά με την Ελλάδα του 1989. Αρχίστε από τον Σαμαρά που ήταν και τότε πρωταγωνιστής των εξελίξεων και μετά περάστε σε πληγές και παθογένειες. Δεν είναι μικρό το διάστημα, ούτε κοντός ο χρόνος. Είμαστε εμείς που σέρνουμε τα πόδια μας, αλυσοδεμένοι με το παρελθόν. Η σύγκριση με τον υπόλοιπο κόσμο σε οδηγεί στην απελπισία. Στην Ευρώπη παραμερίστηκαν αντιπαλότητες αιώνων για να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον οικονομικής συνεργασίας και πολιτιστικής όσμωσης. Εδώ ακόμα δεν έχουμε ξεπεράσει τον εμφύλιο ή χρησιμοποιούμε το δικασμό ως βασικό συστατικό στην άρθρωση πολιτικού λόγου. Παθογένειες, αγκυλώσεις και νοοτροπίες που μας γονάτισαν θρέφονται πια από νέους ξενιστές. Και όλα αυτά συχνά διεκδικούν το άλλοθι της μνήμης. Σε λίγες μέρες θα αρχίσουν τα του Πολυτεχνείου. Και ο κυρίαρχος πολιτικός λόγος θα ζητήσει προσήλωση και συνέπεια σε μηνύματα και συνθήματα που ανήκουν σε μία άλλη εποχή, 41 χρόνια πίσω. Όμως η μνήμη δεν είναι πάντα επωφελής. Συχνά είναι και η λήθη χρήσιμη. Χιλιάδες άνθρωποι θα πάρουν το βήμα προς μία πρεσβεία, καταγγέλλοντας, πρωτίστως, τους ξένους - εμείς δεν φταίμε ποτέ, σε αυτά συμμετέχουμε μόνο με μερικούς Εφιάλτες. Όλα αυτά είναι παράγραφος στο αφήγημα που διαμόρφωσε συσχετισμούς και μηχανισμούς ισχύος κατά τις τελευταίες δεκαετίες. Παραμένει κυρίαρχο. Δύσκολα θα αλλάξει. Στην Ελλάδα οι αλλαγές δεν έρχονται μέσα από κοινή βούληση και λογική. Έρχονται μόνο με το χρόνο. Θέλει υπομονή και, δυστυχώς, μια ζωή δεν φτάνει. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Ήμαρτον με τους «Στύλιους»

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΤΕ ΤΟΥΣ «ΠΡΩΝ»

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Υπάρχει μια κατηγορία ανθρώπων στη χώρα μας που σχηματικά και για λόγους οικονομίας θα τους ονομάσουμε «πρών». Οι άνθρωποι αυτοί εκτείνονται από το ένα έως το άλλο φάσμα του πολιτικού χάρτη. Ως επί τω πλείστον μιλάμε για τους λογικούς αριστερούς, τους πεφωτισμένους δεξιούς και τους κεντρώους. Ανθρώπους που συναντώνται, συζητούν και συμφωνούν ότι η χώρα οδεύει χωρίς σχέδιο προς το πουθενά και με βάρκα τις προσωπικές φιλοδοξίες συγκριμένων ατόμων.

Οι «πρών» έχουν το μεγάλο πλεονέκτημα ότι δεν διεκδικούν τίποτα, έχουν το τεκμήριο της προσπάθειας - ανεξάρτητα αν πέτυχαν ή όχι - για συγκεκριμένες διαρθρωτικές αλλαγές, ενώ οι περισσότεροι από αυτούς έχουν γνώση του ευρωπαϊκού γίγνεσθαι. Δεν κουβαλάνε πλέον τα κομματικά φορτία, ούτε ενδιαφέρονται να αποδείξουν το οτιδήποτε. Δεν λογοδοτούν σε κανένα κομματικό ακροατήριο και πολύ περισσότερο σε καμία συντεχνία ή «κοινωνική ομάδα» προκειμένου να εξυπηρετήσουν την πελατεία τους και να επανεκλεγούν. Αντιθέτως θέλουν να βοηθήσουν τη χώρα τους, θέλουν να συμβάλουν στην έξοδο από την κρίση, θέλουν να μεταφέρουν την τεχνολογία και την εμπειρία τους. Με το απόσταγμα των χρόνων ξέρουν ότι οι λύσεις στα προβλήματα του τόπου δεν έχουν αριστερό ή δεξιό πρόσημο και αυτό τους απαλλάσσει από τα συμπλέγματα που διακατέχουν είτε τους αριστερούς είτε τους δεξιούς πολιτικούς. Μπορεί το τέλος των ιδεολογιών να μην έχει επέλθει πλήρως, ωστόσο αναρωτιέται κανείς: Το άνοιγμα των επαγγελματιών είναι αριστερό ή δεξιό; Η αξιολόγηση στο δημόσιο είναι αριστερό ή δεξιό; Τα ανοικτά πανεπιστήμια και σχολεία είναι αριστερό ή δεξιό; Το ενιαίο μισθολόγιο είναι αριστερό ή δεξιό; Η διοικητική ενοποίηση των ασφαλιστικών ταμείων είναι αριστερό ή δεξιό; Η εξομοίωση των όρων και των προϋποθέσεων συνταξιοδότησης είναι αριστερό ή δεξιό;

Τέτοια παραδείγματα μπορούμε να δώσουμε αμέτρητα. Πρόκειται, άλλωστε, για κάποιες από τις εκκρεμότητες που έχει η χώρα μας προς τους δανειστές. Απέναντι σε αυτά τα θέματα εκείνο που συναντάμε στο δημόσιο διάλογο είναι μια μικροκομμα-

τική αντιπαράθεση του ΣΥΡΙΖΑ με τη ΝΔ, με μόνο στόχο τα ψηφιακά και τα κομματικά οφέλη. Ο ΣΥΡΙΖΑ οχυρώνεται πίσω από το ιδεολογικό οπλοστάσιο της ψυχροπολεμικής περιόδου και την με κάθε τρόπο κατάκτηση της εξουσίας. Η ΝΔ κρύβεται πίσω από τις ιδεοληψίες και τις εμμονές που έχει πολλές φορές η τρόικα, αλλά και την απουσία σαφούς μεταρρυθμιστικού σχεδίου. Δεν είναι τυχαία, άλλωστε, η επικράτηση της ομάδας των λαϊκιστών στον τελευταίο ανασχηματισμό. Για αυτό και στο τέλος δεν προχωρά τίποτα. Όπως επισημαίνει ο καθηγητής Γιάννης Βούλγαρης (ΝΕΑ, 8/11/14) «παρά το κόστος, δεν έγινε δυνατό να συσσωρευτεί εκείνο το αναγκαίο ελάχιστο δυναμικό αλλαγής που θα μετασχημάτιζε την κατάσταση σε βάθος χρόνου, από τη δημόσια διοίκηση ως τα σκουπίδια, από τη Ασφαλιστικό ως τη φορολογία, από την επιχειρηματικότητα ως την καινοτομία και την έρευνα».

Βρισκόμαστε σε τέτοια κρίσιμη φάση που χρειαζόμαστε ανθρώπους που να «ξέρουν τη δουλειά», με χαρακτηριστικότερο παράδειγμα τον πρώην υπουργό Οικονομικών, Γιάννη Στουρνάρα. Ανθρώπους που να συγκροούνται με κατεστημένες λογικές και αντιλήψεις. Ανθρώπους που δεν θα τους νοιάζει να γίνουν αρεστοί παρά μόνο να λύσουν το (όποιο) πρόβλημα. Δεν μπορεί το «προσωπικό» αυτό να το συναντά κανείς στα καφέ των ξενοδοχείων ή σε κάποιες ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις. Δεν μπορεί, για παράδειγμα, οι ξένοι δημοσιογράφοι ή αναλυτές που επισκέπτονται την Αθήνα να επιδιώκουν να συνομιλή-

σουν με «αυτούς» και η χώρα να μην τους «χρησιμοποιεί». Είναι αδιανόητο τούτες τις ώρες να είναι στην κυβέρνηση πρόσωπα σαν τον αποπεμφθέντα κ. Στύλιο. Κι όμως, ο εν λόγω ήταν υφυπουργός Παιδείας, όπως ήταν πριν από αυτόν ο κ. Κουκοδήμος! Αναρωτιέμαι πραγματικά αν είναι δυνατόν σήμερα να είναι χωρίς καμία κυβερνητική ευθύνη πολιτικοί όπως ο Αλέκος Παπαδόπουλος, ο Τάσος Γιαννίσης, η Άννα Διαμαντοπούλου ή προσωπικότητες όπως ο Παναγιώτης Πικραμμένος, ο Χρήστος Ροζάκης, και να έχουμε μια κυβέρνηση σαν αυτή που σχηματίστηκε τον Ιούνιο. Η καλύτερη απάντηση στο ρητορικό ερώτημα είναι η πορεία του κυβερνητικού σχήματος, άρα και της χώρας. ■

**ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ
ΣΕ ΤΕΤΟΙΑ
ΚΡΙΣΙΜΗ ΦΑΣΗ ΠΟΥ
ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
ΠΟΥ ΝΑ «ΞΕΡΟΥΝ
ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ»**



Μεγάλη πρεμιέρα στο FOX την Κυριακή 16 Νοεμβρίου, στις 23.15

AMERICAN HORROR STORY FREAK SHOW

Η απόλυτη ιστορία τρόμου επιστρέφει με νέο κύκλο και πρωταγωνίστρια την Jessica Lange

Σε μια ήσυχη πόλη της Φλόριντα στην Αμερική, το 1952, καταφθάνει ένας από τους τελευταίους θιάσους τεράτων. Την ίδια περίοδο κάνει την εμφάνισή της και μια σκοτεινή οντότητα, που θα βάλει σε κίνδυνο τις ζωές των κατοίκων της περιοχής, αλλά και των ιδιόμορφων μελών του τσίρκου. Και όλοι θα πρέπει να δώσουν μάχη για την επιβίωσή τους.

Πρόκειται για το 4ο κεφάλαιο της σειράς, με τίτλο «American Horror Story: Freak Show», την απόλυτη ιστορία τρόμου, με τους εκατοντάδες χιλιάδες fans σε όλο τον κόσμο. Μυστήριο, αγωνία, απόκοσμες φιγούρες πρωταγωνιστούν και σε αυτό το σκοτεινό κεφάλαιο, με προεξάρχουσα την Jessica Lange, η οποία υποδύεται τη Γερμανίδα Elsa Mars, την αυστηρή και εγωκεντρική καλλιτέχνη που η οποία διευθύνει ένα από τα τελευταία freak shows της Αμερικής που θα βρεθεί αντιμέτωπο με έναν σκληρό δολοφόνο. Οι υποψίες της αστυνομίας θα πέσουν στον παράξενο κλόουν του τσίρκου, όμως κανείς δεν μπορεί να είναι σίγουρος για τίποτα και πολύ περισσότερο για την ίδια του τη ζωή.

Στα νέα επεισόδια της σειράς μαζί με την Jessica Lange πρωταγωνιστούν και οι Sarah Paulson, Kathy Bates, Angela Bassett, Frances Conroy, Denis O'hare, Evan Peters, Emma Roberts, Finn Wittrock, John Carroll Lynch, Patti La Belle, ενώ η νέα προσθήκη στο cast είναι ο Michael Chiklis, ο ελληνικής καταγωγής, πρωταγωνιστής του The Shield.

Το «American Horror Story» συνεχίζει να συλλέγει βραβεία. Τα τρία πρώτα κεφάλαια, που είχαν θέματα μια οικογένεια που μετακόμισε σε ένα στοιχειωμένο παλιό σπίτι του Λος Αντζελες (1ο), ένα άσυλο παραφρόνων (2ο) και τις μάγισσες της Νέας Ορλεάνης που ξέφυγαν από τις αναταραχές στο Σάλεμ πριν από 300 χρόνια (3ο), έχουν συγκεντρώσει συνολικά 51 υποψηφιότητες βραβείων EMMY. Η σειρά είναι μια δημιουργία των Ryan Murphy (Glee, Nip Tuck) και Brad Falchuk, σε παραγωγή της 20th Century FOX Television, η οποία ανακοίνωσε την ανανέωση της σειράς και για 5ο κύκλο!

Το FOX, που είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Nova, OTE TV, hoi και Cyta Hellas, θα προβάλλει αποκλειστικά όλα τα επεισόδια του «American Horror Story: Freak Show», κάθε Κυριακή στις 23.15, με την πρεμιέρα να είναι προγραμματισμένη για τις 16 Νοεμβρίου. Δείτε περισσότερα στο www.fox-greece.gr/american-horror-story ●



©TCFTD

Εξω από το πρακτορείο του Κωνσταντίνου γριές με τσεμπέρια, τεκνά με σακίδια στην πλάτη, ντάνες με ξανθό πλατινέ μαλλί, παπούδες με τα εγγονάκια τους, εργάτες με τα ρούχα της δουλειάς περιμένουν υπομονετικά στην ουρά για να παίξουν. Είναι η μέρα της μεγάλης κλήρωσης του τζόκερ. Μετά από αλληπάλληλα τζακ ποτ μοιράζει σήμερα 19.000.000 ευρώ και όλοι έχουν έρθει εδώ για να δοκιμάσουν την τύχη τους.

Ο Κωνσταντίνος είναι φίλος και φανατικός αναγνώστης της ATHENS VOICE. Τον παρακάλεσα λοιπόν να δουλέψω σήμερα στο πρακτορείο του. Να 'μαι λοιπόν πίσω από τον πάγκο, να πουλάω ξυστά και ομαδικά συστήματα του τζόκερ, έτοιμα δελτία με τυχαίους αριθμούς που αν κερδίσεις μοιράζεσαι το ποσόν με άλλους πέντε. Το πρακτορείο είναι γεμάτο, τα μηχανήματα καταβροχθίζουν συνεχώς δελτία και μέχρι να έρθει η ώρα της κλήρωσης πολλοί παίζουν Κίνο, Σκρατς, ΛΟΤΤΟ. Προτείνω ένα ομαδικό σύστημα σε ένα νεαρό που μοιάζει για φοιτητής. «Άσε μας, ρε φίλε, που θα μοιραστώ τα κέρδη μου με άλλους πέντε!» «Μα αν κερδίσει τον πρώτο αριθμό θα πάρει ο καθένας από 4.000.000 ευρώ!» προσπαθώ να τον πείσω. «Και μετά να χτυπάω το κεφάλι μου που δεν έπαιξα μόνος μου;» απαντάει, παίρνει ένα δελτίο, συμπληρώνει τους αριθμούς και το δίνει στην Αφροδίτη, την κόρη του Ντίνου που βοηθάει και αυτή πίσω από τον πάγκο. Αν θέλει κάποιος να μελετήσει τη σύγχρονη Ελλάδα, δεν έχει παρά να μπει μέσα σε ένα τέτοιο πρακτορείο. «Έλα, παιδάκι μου, πες τους αριθμούς» λέει μια ευγενική κυρία στο εγγονάκι της που τρώει μια σοκολάτα και χαζεύει αμίλητο τον κόσμο και τις τηλεοράσεις που γεμίζουν την αίθουσα. «Έλα, μωρό μου, πες να κερδίσουμε το Τζόκερ!» το παρακαλάει η δύστυχη, τα πρώτα μурμουρητά ακούγονται στην ουρά αλλά αυτό το σκασμένο δεν αποφασίζει να ανοίξει το στόμα του. «Πες και θα σου πάρω ποδήλατο». «Θα μου πάρεις και Νιντέντο;» «Μόνο Νιντέντο; Ό,τι θέλεις θα σου πάρω». Το πιτσιρίκι καταπίνει το τελευταίο κομμάτι της σοκολάτας, κλείνει τα μάτια και σαν Πυθία απαγγέλλει τους αριθμούς: «3,5,7,3,5!» «Το 3 και το 5 το είπες δυο φορές. Πες δυο άλλους αριθμούς» αλλά το σκατόπαιδο δεν βγάζει λέξη. «Τι θα γίνει κυρία μου, θα περιμένουμε για πολύ ακόμα; Βάλτε εκεί δύο αριθμούς να πάει στο διάολο! Έχουμε κι εμείς σειρά» διαμαρτύρεται ένας μπρατσωμένος με αθλητική φόρμα που περιμένει στην ουρά. Τι να κάνει η γυναίκα; Συμπληρώνει όπως-όπως το δελτίο, παίρνει το παιδί και φεύγει βέρι χολοσκασμένη.

Ένας Αλβανός με φόρμα μπογιατζή με ρωτάει «πόσο κάνει να γράψει όλο το αριθμοί;» Δεν καταλαβαίνω τι μου λέει. Πετάγεται ο Ντίνος, «αν θέλεις να παίξεις όλους τους αριθμούς θα πρέπει να πληρώσεις 13.000.000 ευρώ. Αν είσαι ο μοναδικός νικητής θα σου μείνουν και 6.000.000 κέρδος» λέει σαρκαστικά. «Καλά, πάρε αυτό» του απαντάει ο μπογιατζής και δίνει ένα δελτίο των 2 ευρώ.

Όλοι στην αίθουσα, απομονωμένοι ο ένας από τον άλλον, συμπληρώνουν στα κρυφά τους 5 μαγικούς αριθμούς προσέχοντας να μην τους δει ο διπλάνός τους. «Τι θα τα κάνεις τα λεφτά;» ρωτάω έναν πιτσιρικά με μαλλί μοϊκάνα. Η απάντηση κλασική ελληνική: «Μωρέ, ας κερδίσω εγώ πρώτα και μετά θα δούμε τι θα τα κάνω τα λεφτά». Ο Έλληνας είναι απροετοίμαστος ακόμα και για το καλό που θα του συμβεί.

Όσο πλησιάζει η ώρα της κλήρωσης αυξάνεται και ο κόσμος που συνωστιάζεται για να παίξει. Ποδήλατα, μηχανές, αυτοκίνητα σταματούν στη μέση του δρόμου, ο οδηγός πετάγεται στο πρακτορείο, παρακάμπει την ουρά «μια στιγμή, ρε παιδιά, έχω παρκάρει έξω παράνομα», παίζει ένα τζόκερ και βγαίνει τρέχοντας. Η φράση που ακούγεται συνέχεια σαν ένα επίμονο ρεφρέν στα χείλη των απελπισμένων είναι

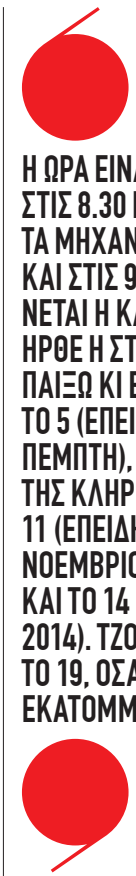


Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ δοκιμάζει διάφορα επαγγέλματα και δεν στεριώνει πουθενά

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΟΠΑΠ



«άμα σε θέλει η πουτάνα η τύχη, όλα γίνονται». Ακούγονται και κανά-δυο νόστιμα «η τύχη είναι τυφλή αλλά δεν είναι κουφή», «άλλη η τύχη του κυρ-Γιάννη κι άλλη του Βαρδινογιάννη», ενώ μερικοί αρχίζουν τις ιστορίες συνωμοσίας: Τα μπαλάκια που γίνεται η κλήρωση έχουν μέσα μικροτσιπ και μπορούν να τα ελέγχουν με τηλεκοντρόλ ποιο θα βγει από την κληρωτίδα. Κάποιος θυμάται μια παλιά ιστορία όταν η κλήρωση γινόταν με τα χέρια. Έβαζαν, λέει ο αστικός μύθος, τον αριθμό που ήθελαν στην κατάψυξη και μετά στην κλήρωση μπορούσες να ξεχωρίσεις με την αφή το παγωμένο μπαλάκι.



Η ΩΡΑ ΕΙΝΑΙ 8.15, ΣΤΙΣ 8.30 ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ 9.00 ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΚΛΗΡΩΣΗ. ΗΡΘΕ Η ΣΤΙΓΜΗ ΝΑ ΠΑΙΞΩ ΚΙ ΕΓΩ. ΠΑΙΖΩ ΤΟ 5 (ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΝΑΙ ΠΕΜΠΤΗ), ΤΟ 9 (ΩΡΑ ΤΗΣ ΚΛΗΡΩΣΗΣ), ΤΟ 11 (ΕΠΕΙΔΗ ΕΙΝΑΙ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ), ΤΟ 20 ΚΑΙ ΤΟ 14 (Η ΧΡΟΝΙΑ 2014). ΤΖΟΚΕΡ ΠΑΙΖΩ ΤΟ 19, ΟΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ.

«μόνο εγώ έδωσα 2 ευρώ και κοιτάτε κέρδισα 10!» Τον κοιτάμε με περιφρόνηση. Εδώ παίζονται εκατομμύρια και αυτός μας λέει για 10 ευρώ; Αν το σκεφτεί όμως κανείς, το κέρδος του είναι 1.000%.

Μέσα σε δέκα λεπτά η αίθουσα αδειάζει. Μετά από λίγο η Αφροδίτη με πληροφορεί πως έχουμε 2 νικητές στην πρώτη κατηγορία, που παίρνουν ο καθένας από 9.199.462 ευρώ. Ο ένας νικητής είναι από την Κόρινθο και το δελτίο παίχτηκε στο πρακτορείο του Κωνσταντίνου Μπαμπεδάκη. Μπήκε μέσα ο τυχερός/ή και του είπε να παίξει στο μηχανήμα τους αριθμούς. Σκέφτομαι τον καημένο του Μπαμπεδάκη. Δεν του ανήκει ένα μερίδιο αφού αυτός έπαιξε τους αριθμούς; Ή μήπως τους έπαιξε για πάρτη του και αυτή τη στιγμή ετοιμάζει τις βαλίτσες του για τον Βόρειο Πόλο για να γλιτώσει από τους συγγενείς και φίλους; Ο δεύτερος νικητής είναι από τους Γαλατάδες Πέλλης. Το τυχερό δελτίο κατατέθηκε στο πρακτορείο της Μαρίας Τσίου (!). Μπορούμε να φανταστούμε τον κουρασμένο κτηνοτρόφο (Γαλατάδες λέγεται το χωριό, κτηνοτρόφους θα έχει) να μπαίνει στο πρακτορείο της Μαρίας, να χαιρετάει φίλους και γνωστούς, να παίζει κι αυτός σαν όλους ένα τζόκερ, να γυρνάει στο σπίτι του και να μαθαίνει ότι έχει κερδίσει 9.199.462 ευρώ! Τώρα θα έχει γίνει το πουλάκι τσίου! Όχι, δεν κάνω για υπάλληλος πρακτορείου ΟΠΑΠ. Μιλάω πολύ, το ψάχνω το πράγμα, πιο πολύ είμαι με το γέρο που λέει «Κορόιδα! Κορόιδα». Αυτή η δουλειά θέλει χαμόγελα, να λες «καλή τύχη», «ποιος ξέρει, μπορεί να είσαι εσύ ο νικητής», να τον ψήνεις τέλος πάντων τον πελάτη να παίξει ξανά και ξανά. Όποια δουλειά ασχολείται με την ελπίδα, από την ιατρική μέχρι την πολιτική, θέλει το μπλα-μπλα της, και εγώ δεν το έχω. Αγόρασα 10 Σκρατς! Καληνύχτισα τον Ντίνο και την Αφροδίτη και γύρισα σπίτι. Χτύπησε το τηλεφώνω, ήταν η ανιψιά μου. «Θειούλη μου! Είσαι καλά;» Σκέφτηκα τη διαφήμιση του τζόκερ: «Άσε το θείο και πάσε το τζόκερ» της απάντησα και άρχισα να ξύνω τα σκρατς! Δεν μπορώ να σας πω πόσα κέρδισα, πάντως ένα ταξιδάκι που σχεδίαζα στην Αμερική, λέω να το κάνω φρέτος... **A**

δή είναι Πέμπτη), το 9 (ώρα της κλήρωσης), το 11 (επειδή είναι Νοέμβριος), το 20 και το 14 (η χρονιά 2014). Τζόκερ παίζω το 19, όσα και τα εκατομμύρια. Πιάνω τον εαυτό μου να κάνει σχέδια εάν κερδίσω. Μην φανταστείτε τίποτα πρωτότυπο. Τα κλασικά: να φροντίσω την υγεία μου, να πληρώσω τα χρέη μου, να βοηθήσω την οικογένεια και τους φίλους μου, να κάνω ταξίδια, σπίτια και αυτοκίνητα δεν με ενδιαφέρουν. Και με τα λεφτά που θα περισσέψουν θα φτιάξω ένα ίδρυμα «Παυριάνειο», όπως κάνουν όλοι οι πλούσιοι. Φυσικά, τα λεφτά θα τα πάω στην Ελβετία, δεκάρα δεν θα αφήσω εδώ στην Ψωροκώσταينا. «Ελα αρχίζει!» λέει ο Ντίνος και δυναμώνει τον ήχο της τηλεόρασης. Στηνόμαστε μπροστά και παρακολουθούμε μαζί με τους ελάχιστους πελάτες που έχουν μείνει μέσα. «Μα πού πήγαν όλοι οι άλλοι;» ρωτάω απορημένος. «Δεν καταλαβαίνεις; Αν κερδίσουν θέλουν να 'ναι μόνοι τους, να μην τους δει κανένας γιατί ο βήχας και το χρήμα δεν κρύβονται» μου απαντάει ο Ντίνος. «Εμείς εδώ μπορούμε να μάθουμε ποιος κέρδισε;» «Όχι, το μόνο που θα μάθουμε είναι το πρακτορείο και σε ποια περιοχή της Ελλάδος βρίσκεται». Νεκρική σιγή επικρατεί, εμφανίζεται στην οθόνη η Φωτεινή Γεωργαντά και η κλήρωση για τα εκατομμύρια αρχίζει: «9, 14, 20, 24, 30 και τζόκερ το 16». Γίνεται ο κακός χαμός. Όσοι έχουν απομείνει φωνάζουν, μουντζώνουν την οθόνη, τσεκάρουν τα δελτία στα ειδικά μηχανήματα και έπειτα τα σκίζουν. Τσεκάρω κι εγώ, έχω πιάσει το 9, το 14 και το 20. Αν είχα βγάλει τζόκερ το 16 αντί για το 19 θα είχα κερδίσει 2.500 ευρώ! Τώρα πιάνω άντε να μην πω τι, γιατί μας διαβάζουν και μικρά παιδιά. Ανάμεσα σε όλους, ο παππούς με τα ξυστά «Κορόιδα! Κορόιδα!» λέει

Σαν υπάλληλος πρακτορείου ΟΠΑΠ έχω αποτύχει. Κανείς δεν με εμπιστεύεται, με κοιτούν με μισό μάτι, πολλοί ρωτούν τι κάνω εκεί πίσω απ' τον πάγκο, άλλοι μου το λένε μισοαστεία-μισοσοβαρά πως αν δεν κερδίσουν εγώ θα φταίω. «Κορόιδα! Κορόιδα» μουρμουρίζει ένας παππούς που είναι και ο μοναδικός μου πελάτης. Αυτός δεν παίζει τζόκερ, παίζει Σκρατς! Ξυστό, δηλαδή. Μου έχει βγάλει την ψυχή: «Όχι από αυτή την καρτέλα! Από την άλλη! Δώσ' μου το τέταρτο και το έβδομο ξυστό» τα παίρνει και φεύγει μουρμουρίζοντας «Κορόιδα! Περιμένουν να κερδίσουν στο τζόκερ. Μόνο το ξυστό είναι σίγουρο!». Πάει σε μια γωνιά και αρχίζει να ξύνει. Ο Ντίνος δίπλα μου ακούει, εξυπηρετεί αλλά δεν σχολιάζει. Τι να πει άλλωστε; Άμα πουλάς μήλα δεν λες ότι είναι σάπια. «Παίζει ρόλο η τύχη;» τον ρωτάω «Ήρθε τις προάλλες ένας και πήρε 200 ξυστά. Έξυνη, έξυνη, κέρδισε ελάχιστα. Μπαίνει μετά ένας νεαρός και παίρνει 1 ξυστό. Κέρδισε 100.000 ευρώ. Αν αυτό δεν είναι τύχη τότε τι είναι;» «Κωλοφαρδία είναι» μουρμουρίζει ο παππούς απ' τη γωνιά του και συνεχίζει να ξύνει. Η ώρα είναι 8.15, στις 8.30 κλείνουν τα μηχανήματα και στις 9.00 γίνεται η κλήρωση. Ήρθε η στιγμή να παίξω κι εγώ. Παίζω το 5 (επει-

«ΑΛΚΥΟΝΙΔΑ» ΚΑΙ «ΣΤΟΥΝΤΙΟ» ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Η «Αλκυονίδα» ήδη λειτουργεί, το «Στούντιο» ξεκινάει όπου 'ναι. Οι παλιές αγάπες δεν ξεχνιούνται

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Εξαιτίας της μικρής διάρκειας του «Σινέ Art» της οδού Πατησίων, η «Αλκυονίδα» και τα «Στούντιο» (μαζί με τον «Δαναό») υπήρξαν οι χαρακτηριστικότεροι κειμωιάτικοι κινηματογράφοι τέχνης στην Αθήνα, κατά τις τελευταίες δεκαετίες του 20ού αιώνα. Η «Αλκυονίδα» κράτησε το διάστημα 1969-1992, το πρώτο «Στούντιο» της οδού Τρικώρφων τη σύντομη περίοδο 1967-1973 και το δεύτερο «Στούντιο» της οδού Σταυροπούλου το πολύ μακρότερο διάστημα 1972-2005. Τα σινεμά αυτά, που είχαν ανοίξει τον πρώτο (και πολύ δύσκολο) καιρό της χούντας, ταυτίστηκαν με το τότε αντιδικτατορικό κίνημα και, στη συνέχεια, με το γενικότερο κλίμα της μεταπολίτευσης, την κινηματογραφική ποιότητα, το σινεμά των δημιουργών, τα σημαντικά αφιερώματα και τη διαμόρφωση μιας πολυάριθμης γενιάς σινεφίλ, ενώ υπήρξαν και η αιτία που ένας μεγάλος αριθμός νεαρών θεατών αποφάσισε να ακολουθήσει επαγγελματική πορεία στον κινηματογράφο. Δύσκολα θα βρεθεί Αθηναίος ή Αθηναία της γενιάς μου, αλλά και πιο μικροί/-ές, που να μην έχει δει σ' ένα τουλάχιστον από τα δυο αυτά σινεμά Μπαστέρ Κίτον, Φορντ, Αγγελόπουλο, Αϊζενστάιν, Φάμπρι, Γουέλς, Παζολίνι, Ρενέ, Δαμιανό, Κουρσάβα, Βάιντα, Πέκινπα, Βερτόφ, Τριφύ, Κόπολα, Βερτμίλερ και τόσους άλλους σπουδαίους σκηνοθέτες που διαμόρφωσαν την αισθητική μας. Αλλά τόσο η «Αλκυονίδα», όσο και το «Στούντιο», ήρθε η στιγμή που κλείσανε. Οι καιροί είχαν αλλάξει: κυριάρχησε σταδιακά η τηλεόραση, υποχώρησε –μέσα στις υπερβολές της– η πολιτικοποίηση, ήρθαν το βίντεο, το ίντερνετ και το ντιβιντί, άλλαξε η εθνολογική σύνθεση του πληθυσμού στις περιοχές των δύο κινηματογράφων, άλλαξαν σε μεγάλο βαθμό και τα γούστα του κοινού προς το

ελαφρότερο. Η «Αλκυονίδα» έγινε θέατρο, το «Στούντιο» χώρος συγκέντρωσης κάποιων προτεσταντικής εκκλησίας.

Μέχρι που τώρα η «New Star» του ρέκτη Βελισσάρη Κοσσυβάκη πήρε τη μεγάλη απόφαση: ανοικίαση, ανακαίνιση και επαναλειτουργία των δύο χώρων. Η «Αλκυονίδα» ήδη λειτουργεί, το «Στούντιο» ξεκινάει όπου να 'ναι. Καμιά αμφιβολία για την ποιότητα, για το επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς, για τη σημασία του ανοίγματος και σε άλλες τέχνες και άλλου τύπου εκδηλώσεις: όλοι οι εραστές του καλού σινεμά και της μέσω της Τέχνης καλλιέργειας δεν μπορούν παρά να χαίρονται. Κι επιπλέον, οι δύο αυτοί πόλοι θα συμβάλουν στο ξαναζωντάνεμα δύο περιοχών του ευρύτερου κέντρου που πολύ το έχουν ανάγκη: της Βικτωρίας και της πλατείας Αμερικής.

Είδα την καινούργια «Αλκυονίδα» από κοντά, τη φωτογράφησα. Κυριαρχεί τώρα το κόκκινο χρώμα (ενώ η παλιά είχε μπλε γράμματα), σαν να θέλει να αναβιώσει μια παλιά, οιονεί επαναστατική κατάσταση. Και θα φωτογραφίσω/περιγράψω/προβάλλω και το «Στούντιο» με ανάλογο τρόπο, μόλις τελειώσει η ανακαίνισή του. Οι παλιές αγάπες δεν ξεχνιούνται. Αναρωτιέμαι ωστόσο αν το συναίσθημα (του Κοσσυβάκη, του Φύσσα, του οποιουδήποτε) είναι επαρκές καύσιμο για να ξαναζήσουν τέτοια σινεμά στη σημερινή πόλη.

Σαν Αθηναίος, φίλος της σκοτεινής αίθουσας μέχρι το μεδούλι και συγγραφέας του ιντερνετικού βιβλίου «Τα σινεμά της Αθήνας 1896-2013» (που φιλοξενείται στην εφημερίδα μας: <http://tinyurl.com/os8xqqa>), εύχομαι η κίνηση να πετύχει. Γιατί η επένδυση είναι μεγάλη και το διπλό αυτό εγχείρημα πολύ φιλόδοξο. Αξίζει να διαδοθεί η καλλιτεχνική ποιότητα, διεμβολίζοντας τον «πολιτισμό» των πρωινάδικων και του κουτσομπολιού, του φανατισμού και της ημιμάθειας.

Από την άλλη μεριά οι καιροί είναι δύσκολοι και η κρίση κάθε άλλο παρά υποχωρεί. Κι εκφράζω τον ενδοιασμό μου για το αν θα μπορέσει το εγχείρημα να μακρομερεύσει. Πόσα καλά σινεμά δεν κλείσανε (π.χ. «Φιλίπ», «Μικρόκοσμος» για να μείνω μόνο στα πρόσφατα) ή αναγκάστηκαν να αλλάξουν χαρακτήρα (π.χ. «Ιλιον»), ώστε να μπορέσουν να διατηρηθούν.

Όμως αντίθετα, η εμπειρία που μας φέρνει η «Τιτάνια» (του ίδιου φιλικού τροφοδότη), ο «Μικρόκοσμος», το «Ιντεάλ», η «Ελλη», το «Αστυ», ο «Δαναός», και βέβαια η «Λαϊς»/«Ταινιοθήκη» λένε ότι ναι, είναι δυνατό να διατηρείται το ποιητικό επίπεδο και ταυτόχρονα να αυτοσυντηρείται το σινεμά.

Σε κάθε περίπτωση, εύγε «New Star», εύγε Βελισσάρη Κοσσυβάκη.

→ d.fyssas@gmail.com **A**



«Αλκυονίδα
New Star Art
Cinema»
Ιουλιανού 42-
46, Βικτώρια,
210 8220008,
210 8220023

«Στούντιο»
Κ. Σταυρο-
πούλου 33
& Σπάρτης,
πλατεία
Αμερικής
(τηλ. ακόμα
δεν έχει ανα-
κοινωθεί)



και θα ήταν πάντα
παράδεισος



www.chiquita.gr

ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ

«Ιασις - Υγεία, Νόσος, Θεραπεία από τον Όμηρο στον Γαληνό» είναι ο τίτλος της έκθεσης στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Απίστευτα ενδιαφέρουσα, λειτουργεί θεραπευτικά. Ο συνεπιμελητής της, καθ. Νίκος Σταμπολίδης, διευθυντής του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, ξενάγησε την Α.Υ. λίγες ημέρες πριν τα εγκαίνια.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

«Είναι η δεύτερη έκθεση του μουσείου, αφιερωμένη σε θέμα που απασχολεί και θα απασχολεί πάντοτε τον άνθρωπο. Ένας επισκέπτης ίσως δυσκολευτεί να τη συσχετίσει με την προηγούμενη, αφιερωμένη στον Έρωτα, έκθεση. Γιατί λόγω κρίσης δεν τηρήθηκε η αρχικά οργανωμένη χρονική αλληλουχία των εκθέσεων. Το '10 πραγματοποιήθηκε η έκθεση για τον Έρωτα, και αυτή έπρεπε να γίνει το '12. Όμως είναι μια πανάκριβη έκθεση αφού για τα 300 εκθέματα που ήρθαν από 41 μουσεία – από την Ελλάδα και την υπόλοιπη Ευρώπη – το κόστος μεταφοράς και ασφάλισης είναι τεράστιο. Τώρα μπορούμε και την πραγματοποιούμε. Με το που τελειώσει ξεκινάει η έκθεση για το Θάνατο κι έτσι πάλι θα αποκτηθεί για το κοινό η σύνδεση.

»Η υδρία αυτή ήρθε από το Άμστερνταμ και είναι φοβερή, καθώς απεικονίζει μια σκηνή καθαριότητας αθλητών σε δημόσιους χώρους. Πλένεται η πόρνη – κάνει ουσιαστικά μπιντέ – στη διπλανή υδρία, και είναι πόρνη γιατί δεν εννοείτο να ζωγραφίσει κανείς μια οικοδέσποινα σε αγγείο με αυτό τον τρόπο. Αυτά περιλαμβάνονται στην ενότητα της έκθεσης Υγεία-Υγιεινή. Απέναντί της βλέπουμε αναθέματα, όπως αυτό με το πόδι που πάσχει από κισσό, ένα εδώλιο με υδροκλή ή ένα που αναφέρεται στον Αίαντα – γιατί υπάρχουν και αναφορές σε ψυχικές ασθένειες, όπως η καταθλιπτική μανία ή η τρέλα. Ανήκουν στην ενότητα Νόσος. Πάνε μαζί οι δύο ενότητες. Γιατί:

»Διότι πιστεύω πως ο προϊστορικός άνθρωπος συνέλαβε το τι σημαίνει υγεία μέσω της νόσου. Οι εσωτερικές και εξωτερικές ασθένειες τον προκαλούν ώστε να συνειδητοποιήσει το τι σημαίνει καλή φυσική κατάσταση. Αυτό αποδεικνύεται και από κάτι ακόμα. Πρώτα είναι οι θεραπευτές-θεοί, αργότερα έρχονται οι γιατροί και πολύ αργότερα, στην αρχαία Ελλάδα, θα προσωποποιηθεί η Υγεία. Πρώτα ο Απόλλωνας, μετά ο Ασκληπιός μαζί με τους γιους του, και ύστερα εμφανίζεται η Υγεία ως κόρη του. Ακόμα και τα συγγράμματα του Ιπποκράτη προηγούνται της Υγείας. Σκεφτείτε όμως και κάτι ακόμα. Η ιστορία, δηλαδή το ίσθημι με την έννοια του καταγράφω για τη γνώση, δεν δημιουργήθηκε ως ανάγκη καταγραφής πολεμικών ανδραγαθημάτων, αλλά ως καταγραφή της γνώσης της θεραπείας. Ο προϊστορικός άνθρωπος, που έχει βγει πλέον από τα σπήλαια και έχει οργανωθεί σε κοινωνίες, θέλει να θυμάται ότι έχει να κάνει με τις θεραπείες. Τι πρέπει να κάνω για να αντιμετωπίσω ένα πρόβλημα για να ξαναγίνω υγιής; Αυτή η γνώση μεταφέρεται από πατέρα θεραπευτή σε γιο, από μαία σε μαία κ.λπ.

»Η έκθεση περιλαμβάνει την περίοδο από τα ομηρικά χρόνια – ύστερη εποχή του Χαλκού – μέχρι την εποχή του Γαληνού – 2ος με 3ος μ.Χ. αιώνας. Στον πρόλογο όμως κάνουμε σαφές πως στα Μινωικά παλάτια υπήρχε και άρδευση και ύδρευση και αποχέτευση, που δεν τα είχαν ούτε οι Βερσαλλίες, αιώνες αργότερα. Αυτό σ' εμένα δηλώνει πως 4.000 χρόνια μετά υπήρχε ένα πρόβλημα στην κοινωνία των Βερσαλλιών. Υπήρχε πολιτιστικό έλλειμμα. Η ιστορία μάς μαθαίνει πράγματα, αρκεί να ξέρουμε να κοιτάξουμε και να ξεχωρίσουμε το σημαντικό.

**ΠΡΩΤΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ
ΘΕΡΑΠΕΥΤΕΣ-ΘΕΟΙ.
ΑΡΓΟΤΕΡΑ
ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΟΙ
ΓΙΑΤΡΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ
ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΣΤΗΝ
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ,
ΘΑ ΠΡΟΣΩΠΟΠΟΙΗ-
ΘΕΙ Η ΥΓΕΙΑ.
ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΑ
ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ
ΙΠΠΟΚΡΑΤΗ
ΠΡΟΗΓΟΥΝΤΑΙ
ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ.**



Ο καθ. Νίκος Σταμπολίδης, διευθυντής του Μουσείου Κυκλαδικής, μας ξεναγεί στην εξαιρετική έκθεση «Ίασις»

«Σε μια προθήκη βλέπουμε αγάλματα του Ασκληπιού, αλλά και της Υγείας, μεταξύ άλλων. Το φίδι ακόμα και σήμερα είναι σύμβολο της Υγείας – χρησιμοποιήθηκε όχι μόνο γιατί το δηλητηριό του έχει θεραπευτικές ιδιότητες ή γιατί είναι υποχθόνιο κ.λπ., αλλά και γιατί κάθε χρόνο βγάζει το πουκάμισό του και ανανεώνεται».



«Έχουν πολύ μεγάλη αξία οι επιγραφές στη γραμμική Β' από την Πύλο, που βρίσκονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο. Εδώ διαβάζουμε τις πρώτες καταγραφές του Υάτερ (γιατρός), αλλά και τη λέξη πάμακο (φάρμακο). Σ' ένα έκθεμα έχουμε τη διήγηση του Φιλοκλήτη και του Τήλεφου. Ο Τήλεφος έχει τραυματιστεί και η πληγή δεν γιατρεύεται. Εδώ βλέπουμε αυτό που αναφέρει ο Όμηρος «αυτός που σε έπληξε αυτός και θα σε θεραπεύσει». Δεν εννοούσε το πρόσωπο, αλλά το αντικείμενο. Βλέπουμε να ζύνει τη σκουριά του δόρατος πάνω στην πληγή του – δεν έχουμε μόνο τα φυτικά φάρμακα, αλλά και αυτά που προέρχονται από τη γη, από τα μέταλλα κ.λπ.

«Αυτό που λέμε ολιστική ιατρική υπήρχε και τότε. Πήγαιναν οι συγγενείς τον ασθενή στα Ασκληπιεία – αυτά είχαν εστιατόρια, μουσικές, στοές, θέατρα... Το θέατρο της Επιδαύρου ανήκε σε ένα Ασκληπιείο, κι είναι καταγεγραμμένο πως αυτοί που πάσχουν από κατάθλιψη πρέπει να βλέπουν κωμωδίες. Μπαίνοντας στο Ασκληπιείο πλένονται, λούζονται, τους παίρνουν το ιατρικό ιστορικό, μετά τους υπνώνουν και ο θεός έκανε τη δουλειά του – πιστεύουμε πως κάτι τους έκαναν και οι ιερείς.

«Τάματα με τα μέρη του σώματος που θέλει ο ασθενής να ιαθούν. Γεννητικά όργανα, μέχρι και μήτρα, πόδια και χέρια... Τα τάματα με τα διπλά αυτιά στην πραγματικότητα σημαίνουν πως ο ασθενής ζητάει από τον Θεό να ακούσει τον πόνο του. Βλέπουμε θερμοφόρες, χειρουργικά εργαλεία, σικύες (βεντούζες), φάρμακα, συνταγές. Εδώ, σ' αυτή την αφιερωμένη στη θεραπεία ενότητα, βλέπουμε και κρανία όπου έχουν υποστεί χειρουργική επέμβαση τον 7ο π.Χ. αιώνα και τα άτομα έχουν επιζήσει τουλάχιστον είκοσι χρόνια μετά, όπως μας λένε οι ανθρωπολόγοι. Βλέπουμε σε δόντια να χρησιμοποιούν από τότε το χρυσό για να τα συγκρατούν...

«Οι τελευταίες βιτρίνες εκθεμάτων είναι αφιερωμένες στους γιατρούς. Υπήρχαν ιδιωτικοί και δημόσιοι γιατροί. Υπάρχουν κείμενα που έλεγε πως ένας γιατρός αγαπούσε τους ασθενείς του πολύ, αλλά όταν μια άλλη πόλη του προσέφερε περισσότερα χρήματα έτρεχε εκεί. Αρχικά το επάγγελμα πήγαινε από πατέρα σε γιο, πριν εμφανιστούν οι σχολές.

«Στην αρχή είχαμε τη θεουργική ιατρική, που έχει να κάνει με τη θεραπεία από τον Θεό. Όταν εμφανίζονται οι επιστήμονες και οι ΐωνες φιλόσοφοι, δεν έχουν με πιο τρόπο να αποδώσουν τους ιατρικούς όρους και τους αποδίδουν με πολιτικούς όρους. Χρησιμοποιούν τη λέξη ισονομία προκειμένου να περιγράψουν την ισορροπία των χυμών του σώματος (αίμα, φλέγμα, ξανθή και μέλαινα χολή). Η ρίζα της λέξης χιούμορ βρίσκεται στην ελληνική λέξη χυμός (του σώματος). Ο Μπεν Τζόνσον το 16ο αιώνα έχει γράψει τις πραγματείες «A man in his humor» και «A man out of his humor». Για τη σχέση του χιούμορ και της ισορροπίας ή της ανισορροπίας των σωματικών χυμών.

«Η έκθεση δεν σου περνάει την αίσθηση της αρρώστιας αλλά της θεραπείας. Λειτουργεί ιαματικά, σαν να μπαίνεις σε σπα. Πάμε να σας δείξω το άγαλμα του μαύρου Ασκληπιού, από βασάλτη, που βρέθηκε το 1725 στη Ρώμη και για πρώτη φορά εκτίθεται εκτός Ιταλίας, κάτι που μας κάνει περήφανους».

(Πηγαίνοντας προς το άγαλμα περνάει δίπλα μας μια Γαλλίδα που συνοδεύει αντικείμενο που ήρθε από το Λούβρο. Μπαίνοντας αναφωνεί δυνατά «Olala!!!!!»)

1. Χάλκινη σικύα (βεντούζα) από τον τάφο του χειρουργού στην Πάφο, τέλη 2ου - αρχές 3ου αι. μ.Χ., Επαρχιακό Μουσείο Πάφου © Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου (φωτογρ. αρχείο)

2. Μαρμαρίνο αναθηματικό ανάγλυφο: Υπό το βλέμμα της Υγείας, ο Ασκληπιός θεραπεύει την ξαπλωμένη ασθενή κατά τη διάρκεια της εγκοίμησης στο Ασκληπιείο, περ. 400 π.Χ., Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά © ΥΠΠΟΑ - ΚΣΤ ΈΠΚΑ (φωτογραφικό αρχείο)

3. Ζεύγος πήλινων θερμοφόρων για το δεξιό και αριστερό άκρο χεριού, τέλη 1ου αι. π.Χ. - αρχές 2ου αι. μ.Χ., Επαρχιακό Μουσείο Πάφου © Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου (φωτογρ. αρχείο)

19/11- 31/5. Συνεπιμελητής της έκθεσης: Γιώργος Τασούλας, επιμελητής αρχαιοτήτων ΜΚΤ. Η έκθεση συνδιοργανώνεται από το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης και το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού / ΔΜΕΕΠ. Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας. Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4, Ξεναγήσεις (με το εισ.) Σάβ. & Κυρ. 12.00 & 15.30. Δευτ., Τετ., Παρ., Σάβ. 10.00-17.00, Πέμ. 10.00-20.00, Κυρ. 11.00-17.00. €7, 3,5 (μειωμ.)

voice

BOOK



Και ενώ ετοιμάζαμε το τεύχος- αφιέρωμα στο βιβλίο καταλήξαμε στο πιο καυτό τεύχος της ιστορίας μας. Έτσι, ο Αλέξης Κυριτσόπουλος άλλαξε σχέδια. Ζωγράφησε ύπουλα ανθρωπάκια που προσπαθούν να κάψουν τη γνώση. Οι εικόνες του έχουν δύναμη και μήνυμα. Μπορεί να κάψεις τα βιβλία, αλλά οι λέξεις και οι ιδέες δεν καίγονται.



ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΛΕΒΕΝΤΑΚΗ

ΑΡΧΗ: «Στα μονοπάτια του καπνού» περιπλανήθηκα... Έσκαψα βαθιά στο χώμα και τις μνήμες, εκείνες, τις βουτηγμένες στη λήθη και στην ατιμωρησία ανέσυρα, επιλέγοντας τη διαδρομή που η ένταση και η αγωνία, το πάθος και ο πόνος στήνουν καρτέρι και αναμετρούνται για να ξεβράσουν μια ιστορία που οι εξελίξεις καθηλώνουν, οι ανατροπές σε παρασύρουν, τα όρια ξεπερνούν φραγμούς και σύνορα, κι οι γρίφοι προκαλούν, αναζητώντας την ερμηνεία που θα οδηγήσει στη λύτρωση!

Στα «Μονοπάτια του καπνού» βαδίζεις κι εσύ σε μια πορεία που το ομιχλώδες τοπίο θα σβήσει τα χνάρια των θαμμένων μυστικών και των αποκαλύψεων.. Θα σε ορίσει συνταξιδιώτη σε μια περιπέτεια που η πλοκή της δεν έχει τέλος, μονάχα αρχή... Θα κατευθύνει σε μονοπάτια αδιάβατα, κι άλλοτε απροσπέλαστα τα βήματά σου, προσκαλώντας σε να βιώσεις μια εμπειρία που η λογική δεν θα είναι πάντα ο πιο έμπιστος σύμμαχος και το μυστήριο θα διευθύνει με μαεστρία την εκτέλεση κάθε σύνθεσης...

Κι αν η πλοκή αποζημιώσει τις επιλογές σου... Αν η ψυχή πλημμυρίσει συναισθήματα... Αν τούτο το ταξίδι γίνει αφορμή να ανακαλύψεις κομμάτια της δικής σου ζωής... Η διαδρομή είναι πάντα μία και η πυξίδα είναι στραμμένη «Στα Μονοπάτια του Καπνού»! ΤΕΛΟΣ

Το μυθιστόρημα της Βασιλικής Λεβεντάκη «Στα μονοπάτια του καπνού» κυκλοφορεί από τις εκδ. Λιβάνη

ΜΑΝΩΛΗΣ ΑΝΔΡΙΩΤΑΚΗΣ

Η «Μεγάλη εικόνα» είναι το πρώτο μου μυθιστόρημα. Ξεκίνησα να το γράφω στην εφηβεία μου και το ολοκλήρωσα λίγο πριν τα 40 μου. Κατασκεύασα αυτό το βιβλίο καθώς σμιλευόμουν για να γίνω αυτό που είμαι τώρα, και σαν αποτέλεσμα επηρεάστηκε και το ίδιο το θέμα μου: τελικά έγραψα ένα bildungsroman, ένα μυθιστόρημα ενηλικίωσης. Μέσα από τις πολλές αφηγήσεις, το βιβλίο περιγράφει τις περιπέτειες της διαμόρφωσης μιας ενήλικης ταυτότητας μέσω της συγγραφής: ο πρωταγωνιστής παραλαμβάνει ένα μπαούλο γεμάτο χειρόγραφα, το αρχείο δηλαδή ενός παλιού του φίλου που έχει εξαφανιστεί και καθώς το εξετάζει καλείται να λύσει τα πλέον θεμελιώδη αινίγματα. Στην επικίνδυνη αυτή διαδρομή θα αναμετρηθεί με οικοφασίστες, με διεφθαρμένους πολιτικούς, με περίεργους δημοσιογράφους, με συναισθηματικούς επιχειρηματίες, με αμφιλεγόμενες προσωπικότητες και με τον ίδιο του τον εαυτό. Η μεγάλη εικόνα θα σχηματιστεί στο τέλος με την ενεργό συμμετοχή του αναγνώστη, του θεατή.

Το βιβλίο του Μανώλη Ανδριωτάκη «Η μεγάλη εικόνα» κυκλοφορεί από τις εκδ. Διόπτρα

ΓΙΩΡΓΟΣ ΨΑΛΤΗΣ

Οι νησιώτες σχηματίζουν γενικώς με πέτρινους τοίχους τη δική τους ελευθερία, μιας και η θάλασσα ανέκαθεν άφριζε μόνο όταν προέκυπταν ως επικίνδυνα τα ταξίδια –κι ψύχαζε δυο ώρες ή οκτώ χρόνια και τρεις μήνες μετά, εγκαίρως για να γεννήσει ένα αγόρι που θα καταλήξει μία Μαρία ως μητέρα ή Παναγία– την οποία ο άντρας της θα κατανοεί ως μια ωραία Ελένη, με τρόπους τουτέστιν τέτοιους που θα αποκλείσει την αντιστροφή του καθενός που γεννήθηκε ώστε να γίνει ένας ακόμη Ιησούς, βγαλμένος από παράθυρο με σπασμένα τζάμια που έπεσαν στο μάρμαρο που κάποτε επέλεξε βιαστικά ο μπαμπάς του.

Το νέο βιβλίο του Γιώργου Κ. Ψάλτη «Παναγιές Ελένες» κυκλοφορεί από τις εκδ. Ίκαρος. Το βιβλίο θα παρουσιαστεί την Πέμπτη 13/11, στις 19.00, στο βιβλιοπωλείο Επί Λέξει.



Βασιλική Λεβεντάκη



Μανώλης Ανδριωτάκης



Ευαγγελία Ευσταθίου



Γιώργος Ψάλτης



Θα μιλήσει ο ποιητής-εκδότης Βασίλης Ζηλάκος. Ποιήματα θα διαβάσει ο ποιητής. Ακαδημίας 32 & Λυκαβηττού

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ

Πόσα μπορεί να αντέξει μια πληγωμένη ψυχή; Πόσο μακριά μπορεί να φτάσει για χάρη της εκδίκησης; Πόσο κοντά είναι τελικά η αλήθεια με το ψέμα όταν διακυβεύονται οικονομικά συμφέροντα κι όταν στήνονται με τόση επιδεξιότητα παιχνίδια δύναμης και εξουσίας; Οι απαντήσεις μπορεί να είναι ψίθυροι... μπορεί να είναι κραυγές... μπορεί να είναι τραγούδι της ψυχής ή βουβός θρήνος. Κι όλες αυτές τις απαντήσεις προσπάθησα να βρω μέσα από το βιβλίο μου «Ψίθυροι στις φλόγες». Κεντρικός του άξονας ο στροβιλώδης έρωτας που όμως δεν πορεύεται μόνος. Ακούραστοι συνοδοιπόροι του σ' αυτό το μακρύ ταξίδιβ το πάθος, το μυστήριο, τα κρυμμένα μυστικά, οι ανατροπές, οι ενοχές, η συγκίνηση.

Το συναίσθημα είναι κι αυτό βασικός πρωταγωνιστής. Συναίσθημα που ρέει αβίαστα σε κάθε μορφή των ανθρώπινων σχέσεων είτε λέγεται φιλία είτε οικογένεια είτε αγάπη ανάμεσα σε εραστές. Κι ως βασικός πρωταγωνιστής, εμπνευσμένο και αποτυπωμένο στο χαρτί, δεν θα μπορούσε παρά να υποκύψει μοιραία στη σχέση αλληλεξάρτησης με το δημιουργό του.

Όσα έδωσα σ' αυτό το βιβλίο τα πήρα απλόχερα πίσω. Πόνεσα και χάρηκα με τους ήρωες, τους πήρα και με πήραν από το χέρι ως το τέρμα της διαδρομής, ρίγησα μαζί τους, προβληματίστηκα και ανακουφίστηκα εναλλάξ ανάλογα με τα πάθη και τις δοκιμασίες τους.

Δεν θα ξεχάσω ποτέ αυτό το ταξίδι. Ο προορισμός ήταν υπέροχος μα η διαδρομή είχε μεγαλύτερη αξία. Κι ευχαριστώ ολόψυχα τους αναγνώστες που το υποδέχτηκαν με τέτοια θέρμη.

**Το μυθιστόρημα της Ευαγγελίας Ευσταθίου «Ψίθυροι στις φλόγες» κυκλοφορεί από τις εκδ. Λιβάνη*

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

Η «Κόκκινη Μαρία» είναι ένα βιβλίο που ήθελα να γράψω πολύ καιρό τώρα. Η ιδέα προϋπήρχε και με τριβέλιζε από χρόνια, όμως δεν ήξερα πώς έπρεπε να προσεγγίσω μια ερωτική ιστορία που οι βασικοί της πρωταγωνιστές ήταν παιδιά. Η λύση εντέλει ήταν απλή αλλά και επώδυνη: έπρεπε να υποδυθώ εγώ τα παιδιά —το αγόρι, το κορίτσι και όλα τα υπόλοιπα—, να μπω στο μυαλό τους και να μιλήσω, και κυρίως να αισθανθώ, όπως αυτά. Και έπρεπε να γίνω και οι μεγάλοι, αυτοί που τα γεννούν, αυτοί που τα αγαπούν, και αυτοί που τα σκοτώνουν. Δεν ήταν εύκολο, δεν το συνιστώ, αλλά ήταν πέρα για πέρα αποκαλυπτικό. Αν ήθελα να έμενε κάποτε ένα βιβλίο μου από όλα όσα έχω γράψει, θα ήταν η «Κόκκινη Μαρία».

**Το βιβλίο του Κυριάκου Αθανασιάδη «Η Κόκκινη Μαρία» κυκλοφορεί στις 26/11 από τις εκδ. Διόπτρα*

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ξάπλωσα ανάσκελα και κοιτούσα τις σκιές στο ταβάνι. Ποτέ δεν ξέρεις πότε και πού θα συμβεί η στραβή: φοβόμουν την Οκλαχόμα αλλά πριν από λίγα χρόνια, το 2007 ή το 2008, στο Ντιτρόιτ είχε δολοφονηθεί ένας κομμωτής που γνώριζα: επρόκειτο για έγκλημα μίσους αλλά δεν συνελήφθη κανείς· η υπόθεση μπήκε στο αρχείο. Και τον περασμένο Απρίλιο βρέθηκε δολοφονημένη η Κόκο —όταν είσαι μαύρος, τραβέλι, πουτάνα και τζάνκι, όλα μαζί και ταυτοχρόνως, πας φιρί φιρί να γίνεις σφαχτό· κι η αστυνομία κάνει την πάπια.

Δεν είχα ακούσει για εγκλήματα εναντίον ανθρώπων σαν εμένα στην Οκλαχόμα, αλλά ήμουν σίγου-

BOOK



Κυριάκος Αθανασιάδης



Σώτη Τριανταφύλλου



ρος ότι είχαν γίνει. Η σκέψη με κράτησε ξάγρυπνο. Άκουγα τον Μπραντ να ξεβιδώνει το τεχνητό πόδι, να κάνει μπάνιο και να ξαπλώνει στο διπλανό κρεβάτι μ' έναν αναστεναγμό· στο μισοσκόταδο τον είδα να σκεπάζεται με το πάπλωμα της μάνας. Δεν ξέρω γιατί, αλλά η εικόνα μου έφερε δάκρυα στα μάτια. Αναρωτήθηκα αν ο Μπραντ ονειρευόταν να ξυπνήσει με ολόκληρο το πόδι του, ακέραιος. Δεν κλαίω στις περιστάσεις όπου κλαίνε οι άνδρες — κλαίω σε όλες τις περιστάσεις. Πράγμα που γίνεται κάπως προβληματικό όταν έχω κάνει το περίτεχνο μακιγιάζ, στο οποίο, όπως είπα, δυσκολεύομαι να αντισταθώ.

Οι «Μηχανικοί καταρράκτες» είναι η ιστορία του Σαλ που, στην πραγματικότητα, είναι η Σάλλυ. Ο Σαλ ταξιδεύει μέχρι το Μεξικό για να υποβληθεί σε επέμβαση αλλαγής φύλου, για να βρει την αληθινή του ταυτότητα και να αναλάβει την ευθύνη της. Οι «Μηχανικοί καταρράκτες» είναι μια αφήγηση για τις διαφορές ανάμεσα στους ανθρώπους, αλλά κυρίως για τις ομοιότητες —για τη φιλία και τον έρωτα που μπορούμε να συναντήσουμε σε απροσδόκητες στιγμές, σε απροσδόκητους τόπους. Όπως λέει ο Σαλ, «οι άνθρωποι είναι προβλέψιμοι, εκτός από τις φορές όπου είναι απρόβλεπτοι»— σ' αυτό το βιβλιαράκι οι άνθρωποι είναι, όπως πάντα και με τον τρόπο του ο καθένας, χαριτωμένοι, γεμάτοι γλυκύτητα, παιδιάστικοι κι αξιαγάπητοι.

**Η νουβέλα της Σώτης Τριανταφύλλου «Μηχανικοί καταρράκτες» κυκλοφορεί από τις εκδ. Πατάκη*

ΖΗΣΗΣ ΣΑΡΙΚΑΣ

Είχα αγανακτήσει πια στη Γεωργία, πόλεμος, φτώχεια, ανεργία, ο άντρας μου καθόταν άπραγος, σαν πρόβατο, τα παιδιά να με κοιτούν, βουβά, στα χέρια. Φόβος και σκοτεινιά. Τα μάζεψα κι ήρθα στην Ελλάδα, μακρινή πατρίδα μου ήταν, δεν μπορεί, κάτι θα γινόταν και για μένα. Σκάλες πήρα να καθαρίζω, και σπίτια, ανθρώπους πολλούς γνώρισα, κάθε καρυδιάς καρύδι. Καλούς και κακούς, αχώνευτους, καλοσυνάτους. Πατρίδες, τι είναι αυτό, άνθρωποι μόνο υπάρχουν! Αγάπησα και μ' αγάπησαν, ξένοι πιο πολύ, μη μιλάς για τους δικούς μου. Αυτό το μόνο κέρδος μου, ιστέ! - Λίγα τα χρόνια της ζωής, γιατί να κρύβουν τόσο πόνο;

**Το βιβλίο του Ζήση Σαρίκα «Κυριακή ρεπό» κυκλοφορεί από τις εκδ. Εστία*

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΑΓΟΥΛΑΣ

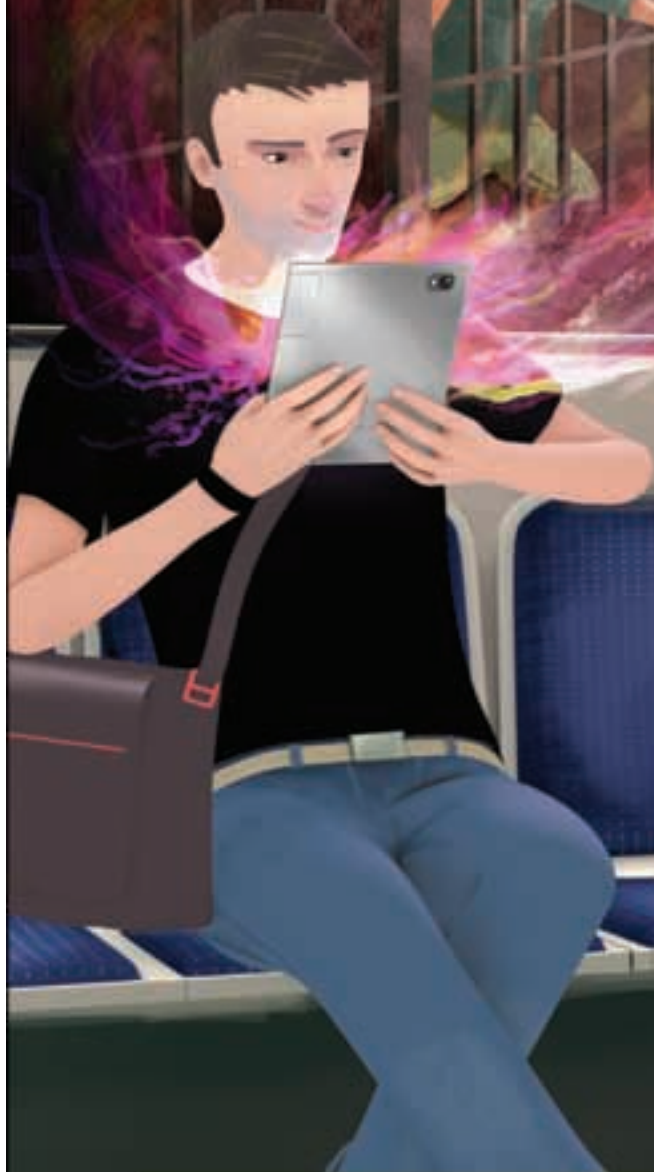
Τότε έγειρε προς το μέρος μου, κατάλαβε απόλυτα τι εννοούσα, το σκοτάδι ήταν βαθύ, ένα λιβάδι με παπαρούνες και μαργαρίτες, ξέφωτο μέσα σε δάσος, νύχτα χωρίς φεγγάρι, παχύ ιδιότροπο σκοτάδι, τα περιγράμματα των λουλουδιών μόλις που φαίνονται, το δάσος είναι ένας συμπαγής, αρτιμελής όγκος, κι εμείς οι δύο στην άκρη, στο μεταίχμιο του δάσους με το μέτωπο στραμμένο προς το λιβάδι, αναγιγνώσκουμε το γράμμα που μας άφησε ο κόσμος πριν πεθάνει, όλο το λιβάδι 300 σελίδες, είμαστε οι εκτελεστές της διαθήκης, οι τελευταίοι άνθρωποι, χωρίς χρήματα, εργασία, κοινωνικότητα και πολιτική, γυμνοί, παρθένοι, απολαμβάνουμε τον ήχο της σιωπής.

**Το μυθιστόρημα του Χαράλαμπου Μαγουλά «Ο πίνακας και ο καθρέφτης» κυκλοφορεί από τις εκδ. Εστία*

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΒΑΚΑΛΗ

Καθώς τα συναισθήματά μου αποτελούν τη βασική πηγή της έμπνευσής μου, η αγάπη μου για το νησί στο οποίο ζω και για τη θάλασσα που με κυκλώνει από παντού, γέννησαν το πρώτο μου βιβλίο «Και γύρω τους η θάλασσα». Αντιθέτως, στο νέο μου βιβλίο «219 ημέρες βροχής» η ιδέα ξεπήδησε μέσα

ΜΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ,
ΠΑΝΩ ΑΠΟ 1.000.000 ΤΑΞΙΔΙΑ!



COSMOTE Books

Το μεγαλύτερο και πληρέστερο online βιβλιοπωλείο στην Ελλάδα είναι εδώ για όλους. Όποιο κι αν είναι το βιβλίο που φάχνεις, μπες στο www.cosmotebooks.gr και κάνε το δικό σου ταξίδι. Έντυπα βιβλία και eBooks με ένα click γίνονται δικά σου. Με δυνατότητα αποστολής στη διεύθυνση επιλογής σου ή παραλαβής από τα καταστήματα COSMOTE, ΟΤΕ, ΓΕΡΜΑΝΟΣ.

Cosmotebooks.gr. Μία σελίδα, πάνω από 1.000.000 βιβλία.

COSMOTE
ο κόσμος μας, σου.

Δυνατότητα εξόφλησης μέσω πιστωτικής κάρτας, πηγαρά, αντικαταβολής και κατάθεσης σε τράπεζα.

www.cosmotebooks.gr

από την απέχθειά μου για τη βροχή.

Αναρωτήθηκα τι θα συνέβαινε στην ψυχολογία των κατοίκων μιας πόλης αν έβρεχε ακατάπαυστα για μήνες και πώς το γεγονός αυτό θα επηρέαζε τόσο τους ίδιους όσο και την καθημερινότητά τους, και κυρίως ένα ήδη διαταραγμένο άτομο. Σε τι βαθμό θα μπορούσε να το αποσταθεροποιήσει κι ως πού να το οδηγήσει. Αυτό κέντρισε το ενδιαφέρον μου αρχικά.

Μέσα στις σελίδες του όμως, μου δόθηκε επίσης η ευκαιρία να περιγράψω μια ποικιλία χαρακτήρων, να τους ψυχογραφήσω, να τους αναλύσω, και παράλληλα με την αστυνομική ιστορία να δώσω στο βιβλίο κι έναν κοινωνικό χαρακτήρα.

**Το μυθιστόρημα «219 ημέρες βροχής» της Αφροδίτης Βακάλη κυκλοφορεί από τις εκδ. Ψυχογιός*

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ

Σαν παλιό ελληνικό σινεμά... Μια άλλη Αθήνα, μια άλλη εποχή... Γρατζουνισμένη, φθαρμένη μα κι ανυπόφορα νοσταλγική...

Σ' εκείνη τη γλυκόπικρη εποχή ζουν, ονειρεύονται, ερωτεύονται, πάσχουν και συμπάσχουν οι ήρωες στο νέο μου μυθιστόρημα «Ζωές του Φθινοπώρου».

Οι ελπίδες του νεαρού Λουκά, η νοσταλγία του ξεπεσμένου «Κόμη», ο αδιέξοδος έρωτας του μεσόκοπου Αγκισίλαου, η γονατισμένη ζωή της εργάτριας Αργυρούλας, ο σκληρός Βλάσης και η εξαπατημένη πόρνη Φρόσω, η απογοήτευση της αριστερής Άννας που ικετεύει για δυο λέξεις τρυφερές, ο φιλότιμος Σπύρος κι ο γοητευτικός Αλέκος, αλλά κι η θεατρίνα, ο χαφιές, ο τραμπούκος, οι παπατζήδες, οι πόρνες, οι ιδρωμένοι άντρες στα μηχανουργεία και οι γυναίκες που βρίζονται στα κεφαλόσκαλα, πριν αγκαλιαστούν ξανά αλλάζοντας λόγια συγγνώμης κι αγάπης.

Ζωές γλυκιές και ζωές φαρμακωμένες, άλλες εύκολες, άλλες δύσκολες, άλλες ακύμαντες κι άλλες φουρτουνιασμένες. Ζωές ασπρόμαυρες, γρατζουνισμένες, φθαρμένες, μα και ζωές ανυπόφορα νοσταλγικές.

**Το μυθιστόρημα «Ζωές του φθινοπώρου» του Θοδωρή Παπαθεοδώρου κυκλοφορεί από τις εκδ. Ψυχογιός*

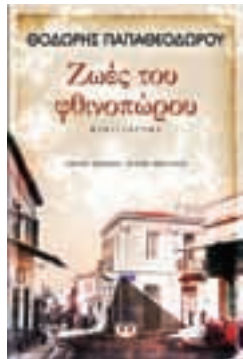
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΟΥΡΙΔΑΚΗΣ

«Μου πάει το πουκάμισο της μοναξιάς; -Θα σου πηγαίνει πάντα μέχρι να βρεις τον άνθρωπό σου. -Και πώς θα καταλάβω ποιος είναι ο άνθρωπός μου; -Εύκολα. Μαζί του θα νιώθεις πάντα ολόγυμνος, αλλά ποτέ δεν θα νιώθεις κρύο». Τα «Γυναικεία πόδια σε αντρικά παπούτσια» είναι 9 διηγήματα που σκάβουν τον έρωτα, τη φιλία και την κοινωνία. Άλλοτε το κάνουν με χιούμορ, καυστικότητα και διεισδυτικότητα, άλλοτε με ρομαντισμό και αισθησιασμό. Οι ήρωες του βιβλίου έχουν πάθος για τη ζωή, την προκαλούν και μπαίνουν στο πλοίο μαζί της προς άγνωστους προορισμούς. Τους περιμένουν ανατροπές και εκπλήξεις. «Προτιμώ αυτούς που κολυμπάνε στα κύματα της ζωής χωρίς σωσίβιο και κάνουν λάθη, από αυτούς που συνέχεια κρίνουν νωθροί στον καναπέ τους τις ενέργειες των άλλων. Αν δεν ρισκάρεις, αν δεν δημιουργείς, αν δεν εμπνέεις, αν δεν σε ενδιαφέρει το ωραίο, τότε γιατί ζεις;». Διαβάζεται απνευστί.

**Η συλλογή διηγημάτων του Γιάννη Αγγουριδάκη «Γυναικεία πόδια σε αντρικά παπούτσια» κυκλοφορεί από τις εκδ. Γαβριηλίδη*

ΝΙΚΟΣ Α. ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΟΣ

Οι ήρωες αυτών των δέκα ιστοριών συνθέτουν τον επίκαιρο άνθρωπο με τ' αδιέξοδά του, τις πτώσεις, τις αδικαιώτες προσδοκίες, τις βίαιες εμμονές



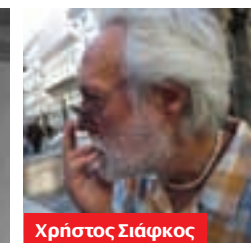
Θοδωρής Παπαθεοδώρου



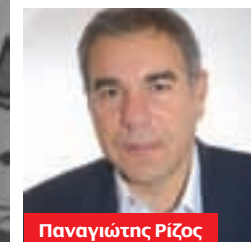
Ντορίνα Παπαλιού



Μαρία Μήτσουρα



Χρήστος Σιάκος



Παναγιώτης Ρίζος

και τις, άλλοτε περαστικές και άλλοτε ασίγαστες, ελπίδες του. Οι επιπτώσεις της οικονομικής πραγματικότητας, όπως η ανεργία και η μετανάστευση, οι αιφνίδιες μεταστροφές του πεπρωμένου όπως οι ανίατες ασθένειες, οι υπαρξιακοί μονόδρομοι όπως η μοναξιά, διέπουν του ήρωες και τους καθιστούν ανθρώπινους και οικείους. Είναι οι σημερινοί επιζώντες της καθημερινότητας σαν τον άντρα του ομότιτλου διηγήματος που περπατάει ανάμεσα στα ερείπια της κατεστραμμένης Αθήνας κι έλκεται από το κλάμα ενός μωρού. Κλυδωνίζονται και αμφιταλαντεύονται, ξεσπούν και αστειεύονται, μονολογούν και αναρωτιούνται, μελαγχολούν και αναπερώνονται. Κυρίως, είναι τρωτοί σαν να επιζητούν τη συμπάθειά μας. Μέσα από τα δέκα διηγήματα του βιβλίου «Κάτω από τη φωτιά η μουσική» διακρίνεται ένας στέρεος συνδετικός ιστός. Είναι η λάμψη της ελπίδας κάτω από τις στάχτες της ολοκληρωτικής καταστροφής και της οδυνηρής απώλειας.

**Η συλλογή διηγημάτων του Νίκου Α. Καραγεώργου «Κάτω από τη φωτιά η μουσική» κυκλοφορεί από τις εκδ. Γαβριηλίδη*

ΝΤΟΡΙΝΑ ΠΑΠΑΛΙΟΥ

Διαβάζοντας το «The Rape of Europa» της L. H. Nicholas, που πραγματεύεται τις κλοπές έργων τέχνης από τους Ναζί, μια φωτογραφία τράβηξε την προσοχή μου. Ήταν χιλιάδες κλεμμένες καμπάνες, στοιβαγμένες στην προκυμαία ενός λιμανιού, σαν ένα λιβάδι σπαρμένο με καμπάνες πλάι στη θάλασσα που περίμεναν να φορτωθούν στα πλοία για να μεταφερθούν σε κάποιο εργοστάσιο της Γερμανίας και να μετατραπούν σε πολεμικό υλικό. Σε αυτή την εικόνα, που απεικονίζει το παράλογο του πολέμου, όπου η ταυτότητα ενός αντικειμένου, όπως και η ανθρώπινη υπόσταση, αλλάζουν βίαια για να υπηρετήσουν το ρόλο που τους έχει επιβληθεί από τις περιστάσεις, αναγνώρισα ένα από τα βασικά θέματα που με ενέπνευσαν και με ώθησαν να γράψω «Το απαραίτητο φως».

**Το μυθιστόρημα «Το απαραίτητο φως» της Ντορίνας Παπαλιού κυκλοφορεί από τις εκδ. Ίκαρος*

ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ ΛΥΚΑΡΗΣ

Το νέο βιβλίο μου με τον τίτλο «Η ζήλια είναι μαχαίριό» είναι το πρώτο μιας σειράς αυτοτελών μαύρων κωμωδιών με κοινή δομή. Θέμα τους η διαμόρφωση και η πρόσληψη των κινήτρων μιας αλληλουχίας κακουργηματικών πράξεων που καταλήγουν σε φόνο ακόλαστο.

Οι δολοφόνοι είναι όλοι τους θρησκόληπτοι, παλαίοι γνώριμοι του αφηγητή. Με αφορμή μια τυχαία συνάντησή τους τού εξομολογούνται τη συγερή πράξη τους και αποπειρώνται να κερδίσουν την άφεσή του, εξαπατώντας τον. Του εξιστορούν ψύχραιμα τις φονικές ψυχώσεις τους, αποδίδοντάς τες σε πανίσχυρες δαιμονικές δυνάμεις που κατακυριεύσαν αιφνίδια τη ζωή τους, με την ένοχη ευθύνη του θύματος αλλά και των συνενόχων τους. Ο αφηγητής προσπαθεί να προσλάβει απροκατάληπτα τις εξομολογήσεις τους και να προσεγγίσει αμερόληπτα το ρόλο των θυμάτων τους. Με τη βάση της ανακριτικής μαιευτικής, αντιπαράθετει διαλεκτικά στο λόγο τους τις δικές του λογικές αμφιβολίες, ωστόσο αφήνει στο τέλος όλα τα ενδεχόμενα ανοιχτά.

Ο θεολογικός μύθος των επτά θανάσιμων αμαρτημάτων αξιοποιείται για να αναδειχθεί η υποκριτική αστική και μικροαστική ηθικολογία των δολοφόνων, με την οποία καμουφλάρουν το αμετανόητο παρακμιακό πάθος τους για πλούτο και εξουσία.

**Το βιβλίο του Ιερώνυμου Λύκαρη «Η ζήλια είναι μαχαίριό» κυκλοφορεί από τις εκδ. Καστανιώτη*

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΤΗ ΖΩΗ



36 σελ.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑΣ
Ποιος φοβάται τα τσακάλια;
Σειρά: Λέλο & Στρουβ
ΑΠΟ 3 ΕΤΩΝ



28 σελ.

ΛΙΟΥΙΣ ΚΑΡΟΛ
Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων
ΑΠΟ 3 ΕΤΩΝ



180 σελ.

RENÉ GOSCINNY
JEAN-JACQUES SEMPÉ
Ο μικρός Νικόλας
ΑΠΟ 5 ΕΤΩΝ



60 σελ.

ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ
Το γαϊτανάκι
Νέα έκδοση
ΑΠΟ 6 ΕΤΩΝ



112 σελ.

ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΜΠΟΥΣΣΕ
Το βιβλίο που σου εξηγεί τα πάντα για τους γονείς
ΑΠΟ 8 ΕΤΩΝ



152 σελ.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΔΑΡΛΑΣΗ
Το παλιό παιδί
ΑΠΟ 7 ΕΤΩΝ



256 σελ.

ΛΙΝΑ ΛΥΧΝΑΡΑ
Το παιδί με τα δύο πρόσωπα
ΑΠΟ 9 ΕΤΩΝ



176 σελ.

ΜΑΡΙΑ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΔΟΥ-ΠΟΘΟΥ
Συνέντευξη με το φάντασμα του βόλτου
ΑΠΟ 14 ΕΤΩΝ



488 σελ.

ΣΑΡΑ ΚΟΕΝ-ΣΚΑΛΙ
Μαξ
ΑΠΟ 15 ΕΤΩΝ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

40
www.patakis.gr



480 σελ.

ΜΕΝΗΣ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑΣ
Ο θησαυρός του χρόνου
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



672 σελ.

ΜΑΡΟ ΔΟΥΚΑ
Έλα να πούμε ψέματα
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



132 σελ.

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Μηχανικοί καταρράκτες
ΝΟΥΒΕΛΑ



496 σελ.

Χ.Α. ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ
Νίκη
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



136 σελ.

ΜΑΡΙΑ ΜΗΤΣΟΡΑ
Από τη μέση και κάτω
ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ



240 σελ.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΟ
Επειδή είναι η καρδιά μου
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



408 σελ.

ΜΑΪΡΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Mamma Santissima
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



440 σελ.

ΜΙΜΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ
Αλλέγκρα
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



200 σελ.

ΤΕΥΚΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
Μιλώντας στην Άννα για τα μαθηματικά



208 σελ.

ΓΙΑΝΗΣ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ
Μιλώντας στην κόρη μου για την οικονομία

www.patakis.gr

Facebook

ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ

Όπως έλεγε ο Πασκάλ, όλα μας τα δεινά προέρχονται από το ότι δεν είμαστε ικανοί να καθίσουμε ήρεμα σ' ένα δωμάτιο, μονάχοι. Ωστόσο, είναι άραγε έτσι; Υπάρχουν μήπως «δεινά» που αναδύονται μέσω της «ανάκλησης» ή ακόμη και μέσω της «κατάκλησης»; Δεινά, συγκρούσεις, ιστορίες, κόσμοι που δημιουργούνται... σ' ένα δωμάτιο; Η Αγάπη, πρώην grande dame της ελληνικής λογοτεχνίας, βρίσκεται κατάκοιτη στο κρεβάτι του υπνοδωματίου της σ' ένα εντυπωσιακό, παρατημένο πλέον, αρχοντικό στα Μελίσια. Στον ίδιο χώρο εμφανίζονται ένας μυστηριώδης βοηθός που επιμελείται την αυτοβιογραφία της, τα δύο της παιδιά, ο άντρας της κόρης της και τέλος, μια παράξενη, γοττευτική κοπέλα που κανείς εκτός της οικοδέσποινας δεν γνωρίζει.

Κάποια στιγμή ένας ιδιαίτερος πίνακας πάνω από το προσκεφάλι της Αγάπης ξυπνάει παλιές πληγές που ανασύρουν μια εποχή της οποίας τα απομεινάρια είναι ακόμα ζωντανά στα σώματα και τις ψυχές.

**Το βιβλίο του Αλέξη Σταμάτη «Μελίσσια» κυκλοφορεί στις 17/11 από τις εκδ. Καστανιώτη*

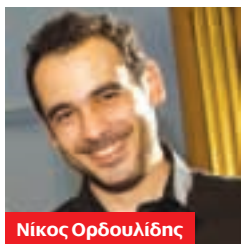
ΜΑΡΙΑ ΜΗΤΣΟΡΑ

Έχω αναρωτηθεί πώς θα ήταν να περάσω 3 μήνες νύχτας κάπου στον Βορρά. Τι λάμπεις θα γεννούσε το μυαλό μου; Γιατί πρώτα νομίζω έρχονται πιο κοντά τα μισοσκότεινα σύνορα του πραγματικού με το φανταστικό. Και μετά, γεγονότα και εικόνες αναδύονται από τη σκόνη της καθημερινότητας και πλέουν μέσα στα ηλεκτρικά φώτα της νύχτας. Ακόμα και πολύ παλιά συναισθήματα εκπέμπουν μεγάλη φωτεινότητα. Ένα πάθος για τις λέξεις αναδύει το κοκτέιλ και ένα καινούργιο βιβλίο γεννιέται. Όμως το «Από τη μέση και κάτω» εξακολουθεί να με εκπλήσσει για την ταχύτητα με την οποία γράφτηκε αλλά και για το γεγονός ότι ξεκίνησε από μια συνέντευξη για την Athens Voice με την Ευγενία Μίγδου (νομίζω τον περασμένο Μάρτιο). Μεταξύ σοβαρού και αστείου της είπα πως ετοιμάζω «κάτι καινούργιο» και ξαφνικά βρέθηκα να γράφω στα όρια της εξάντλησης. ...Ουφ! Είπα τον Ιούνιο και όταν παρέδωσα το βιβλίο ο ήλιος έλαμπε, ήδη ανελέητος. **Η συλλογή διηγημάτων «Από τη μέση και κάτω» της Μαρίας Μητσόρα κυκλοφορεί από τις εκδ. Πατάκη*

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΙΑΦΚΟΣ

Ένας άντρας βιώνει τη μοναξιά αποκλεισμένος από το χιόνι σ' ένα ορεινό χωριό. Στο μυαλό του μια σχέση που τέλειωσε άσχημα γι' αυτόν αλλά και το υλικό για ένα βιβλίο που προσπαθεί να γράψει. Θέλει να αφηγηθεί την ιστορία της οικογένειάς του, όπως αυτή εξελίχθηκε στην Ευρώπη, στην Εγγύς Ανατολή αλλά και στη Λατινική Αμερική, όπου τα μέλη αυτής της οικογένειας επέλεξαν την τύχη τους ή παρασύρθηκαν από τη ροή της Ιστορίας. Μια διαρκής μετανάστευση και οι συνεχείς, άδικοι συχνά, χωρισμοί που διάρκεσαν δυο αιώνες, ένα υλικό διάσπαρτο, είναι αυτό που ο κεντρικός ήρωας προσπαθεί να ανακαλέσει, να βάλει σε τάξη, να του δώσει σχήμα. Λειτουργώντας ως συγγραφέας που είναι αλλά παράλληλα και ως ρεπόρτερ δουλεύει τις συνεντεύξεις που πήρε από τους τελευταίους της γενιάς του και παράλληλα ψάχνει στα αρχεία. Καταγράφει το τέλος μιας ολόκληρης εποχής ενώ τα φαντάσματά του ζωντανεύουν γύρω του και τον στοιχειώνουν.

**Το βιβλίο «Τέλος εποχής» του Χρήστου Σιάφκου κυκλοφορεί από τις εκδ. Παπαδόπουλος*



Νίκος Ορδουλιδής



Ανδρέας Μπελεγγρής



Βαγγέλης Ραπτόπουλος



Μαρία Ζαβάκου



Πάννης Φιλιππίδης



ΝΙΚΟΣ ΟΡΔΟΥΛΙΔΗΣ

Η μετάφραση και έκδοση της διδακτορικής διατριβής «Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη...» σηματοδοτεί την είσοδο στην Ελλάδα του πεδίου ερευνών της λαϊκής μουσικολογίας. Ο όρος προκύπτει από προσωπική μετάφραση του όρου που χρησιμοποιείται εδώ και χρόνια σε χώρες με προηγμένο επίπεδο στις εν λόγω σπουδές – popular musicology. Η ανάλυση του έργου του Τσιτσάνη αποκαλύπτει πληροφορίες που αφορούν μουσικούς πολιτισμούς που αναμείχθηκαν στην ελληνική χερσόνησο, με αποτέλεσμα τη δημιουργία αυτού που συνήθιζουμε να ονομάζουμε λαϊκό τραγούδι. Ο Τσιτσάνης είναι μία προσωπικότητα κλειδί στη διαμόρφωση της πορείας του είδους, καθώς με δικές του αλλαγές που επηρέασαν τα θεμέλιά του, καθόρισε τη μορφή αλλά και τον γενικότερο ρόλο που το λαϊκό τραγούδι θα έπαιζε από δω και πέρα, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**Το βιβλίο του «Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη. Ανάλυση της μουσικής του και τα προβλήματα της έρευνας στην ελληνική λαϊκή μουσική», κυκλ. από τις εκδ. ΙΑΝΟΣ*

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΕΛΕΓΡΗΣ

Η αρχή της έμπνευσης για τη νουβέλα ήταν ένα μανιάντικο μοιρολόι. Από αυτά που δεν ακούγονται πουθενά. Από αυτά που βρίσκονται πλέον μόνο στις χρυσές παλιοκαιρίες σελίδες του Πασαγιάννη, του Κουγέα και του Πολίτη. Ένα μοιρολόι που έκρυβε με έναν ξεχασμένο τρόπο τον γνήσιο ρυθμό κάποιου αποχαιρετισμού. «Τη σκοτεινή μας ρίζα της κραυγής». Η ιστορία μεταλλάχτηκε αργά αργά. Μπροστά στην ανάγκη «να γράψω κάτι δικό μου». Πρώτα ήρθε το θύμα. Μετά οι θύτες. Μετά το θύμα έγινε θύτης. Και οι θύτες δεν ήξεραν τι ακριβώς είναι. Ύστερα ο χώρος: Μεσόγειος. Ο τόπος που πατάει καλά η τραγωδία. Κι έπειτα η φευγαλέα ερωτική στιγμή. Η αξέχαστη. Αυτή που θα πληρώνει ο ήρωας ως την Έξοδο.

**Το βιβλίο του Ανδρέα Μπελεγγρή «Εκ του πατρός εκπορευόμενοι» κυκλοφορεί από τις εκδ. ΙΑΝΟΣ*

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ

Η «Μοιρολα3», εκδ. Τόπος (με εξώφυλλο του κομίστα Φώτη Πεχλιβανίδη), αποτελεί διασκευή του μυθιστορήματος της Πηνελόπης Δέλτα «Παραμύθι χωρίς όνομα», μεταφερόμενο σε ένα δυστοπικό μέλλον, όπου ο πλανήτης μας έχει καταστραφεί οικολογικά και οι άνθρωποι έχουν ξαναγίνει αγρότες που ζουν στα ερείπια της υψηλής τεχνολογίας.

Το διεφθαρμένο και χρεοκοπημένο βασίλειο της Μοιρολατρίας δεν είναι παρά η Ελλάδα του σήμερα. Να παλεύεις για να καλύτερεύσουν τα πράγματα, ακόμα κι όταν η μοιρολατρία κυριαρχεί, και όχι να τα μεταθέτεις όλα σ' ένα άπιαστο επέκεινα. Υπό το μανδύα του παραμυθιού, παρά τους βασιλιάδες και τις πριγκίπισσες, η «Μοιρολα3» είναι ό,τι πιο πολιτικοποιημένο έχω γράψει.

**Το νέο βιβλίο του Βαγγέλη Ραπτόπουλου «Μοιρολα3» κυκλοφορεί από τις εκδ. Τόπος.*

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΡΙΖΟΣ

«Ωχ! Έχει συμβεί αυτό ή είναι φανταστικό;» είναι μια συνηθισμένη ερώτηση που δέχομαι από τους φίλους μου όταν διαβάζουν κάποια από τις ιστορίες μου. Τότε σκέφτομαι για λίγο και συνήθως τους απαντώ... δεν θυμάμαι. Και δεν τους λέω ψέματα. Γιατί στις μικρές μου ιστορίες το ονειρικό και μυστηριώδες παίρνει τον μανδύα του φυσικού και το καθημερινό ή νομιζόμενο οικείο, προσλαμβάνει εξωπραγματικές διαστάσεις. Μια λεπτομέρεια της καθημερινότητας, ένας μύθος, ένας θρύλος, μία

πτυχή ήσσονος σημασίας της επικαιρότητας, ένα στιγμιότυπο που θυμάμαι από τη ζωή μου, μια αίσθηση, μπορεί να κινητοποιήσει τον μηχανισμό της αφήγησής μου. «Ο επεξεργαστής μου» ανατρέπει τα δεδομένα, τα αποδομεί ή τα εμπλέκει με άλλες καταστάσεις ονειρικές ή φανταστικές άλλοτε με χιούμορ άλλοτε με τρυφερότητα. Ιστορίες μικρές, 51 τον αριθμό, όπως οι «Τηγανπτες γοργόνες», «Bangee jumping στο Ζάλογγο», «free to die network sa» και άλλες, όπως «Γλυκό περγαμόντο», «Λέλα», «Ηρώ Ταλιμανίδου», «Το λίκος των λέξεων», «Forgetmenot», «Ο τελευταίος αυνανισμός», μιας φανταστικής, στα όρια του αληθοφανούς, πραγματικότητας.

**Το βιβλίο του Παναγιώτη Ρίζου «Τηγανπτες γοργόνες. Μικρές ιστορίες» κυκλοφορεί από τις εκδ. Παπαδόπουλος*

ΜΑΡΙΑ ΖΑΒΑΚΟΥ

Για πρώτη φορά γίνεται καμπάνια crowdfunding από Ελληνίδα συγγραφέα για να εκδοθεί το παιδικό της βιβλίο.

Το βιβλίο πραγματεύεται ένα πολύ επίκαιρο θέμα, τη δυσκολία, αλλά και την αναγκαιότητα να προσπαθούμε για αυτό που αγαπάμε όταν το περιβάλλον και οι συνθήκες είναι αποθαρρυντικές. Ο νεαρός Λου και ο λαγός Λι υπερασπίζονται την αγάπη τους για τη ζαχαροπλαστική παρά την πίεση από συνομήλικους και ανθρώπους με εξουσία να κάνουν το αντίθετο. Ένα βιβλίο που θέλει να εμπνεύσει παιδιά, γονείς και δασκάλους και να μας κάνει να σκεφτούμε ότι η πραγματοποίηση των στόχων μας έρχεται με κόστος. Ένα παραμύθι που θα ζωντανέψει μέσα από τις εικόνες της βραβευμένης Μαρίας Μπαχά.

**Τα επιπλέον χρήματα που θα συγκεντρωθούν για την έκδοση του βιβλίου της Μαρίας Ζαβάκου θα διατεθούν σε φιλανθρωπικούς σκοπούς.*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Ο «Απρίλης σιάνθηκε αλήτης» είναι ένα βιβλίο, αφιερωμένο στους ανθρώπους που δεν παραιτούνται. Σαν μυθιστόρημα, αν θέλει να μεταφέρει ένα μήνυμα, τότε αυτό, στοχεύει στο ν' αναδείξει την όμορφη πλευρά της καθημερινής μας ζωής, τα δικά μας ουσιαστικά-προσωπικά ζητήματα, τις αξίες μας, τα θέλω που αφήσαμε πίσω μας, αλλά δε τα προδώσαμε, ούτε τα ξεχάσαμε, αρκεί να έρθει η κατάλληλη συγκυρία. Και να μας θυμίσει, πως η επόμενη ευτυχισμένη μας στιγμή, θα 'ρθει, όπως ξάναρθε και στο παρελθόν: όταν δε θα το περιμένουμε. Ή όταν θα 'μαστε αρκετά ώριμοι για ν' αλλάξουμε τη ζωή μας προς το καλύτερο με μια απόφαση, εντελώς φυσική.

**Το βιβλίο «Ο Απρίλης σιάνθηκε αλήτης» του Γιάννη Φιλιππίδη κυκλοφορεί από τις εκδ. Ανεμος*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ

Το «ανώνυμο βιβλίο» δεν επιλέγει τα προς έκδοση βιβλία με γνώμονα τις προσδοκίες για υψηλές πωλήσεις ή το ύψος της οικονομικής συνεισφοράς του συγγραφέα. Ακολουθώντας τη διαδικασία της μικροέκδοσης, δηλαδή την εκτύπωση κάθε φορά μικρού αριθμού αντιτύπων προσαρμοσμένου στην εξέλιξη της ζήτησης του βιβλίου, δίνει τη δυνατότητα σε συγγραφείς να εκδώσουν κείμενα που ίσως για κάποιους δεν πληρούν τα τυπικά κριτήρια ενός μπεστ σέλερ, κείμενα διαφορετικά, που ξεφεύγουν από την πεπατημένη. Σημαντικό είναι ότι δεν παραλείπεται καμία από τις εργασίες έκδοσης και δεν επιβαρύνεται οικονομικά ο συγγραφέας.

Ο Γιάννης Κομνηνός είναι ο επικεφαλής του εκδοτικού οίκου «Ανώνυμο Βιβλίο»* **A

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ

Δώρα ποιότητας για εσάς και τους αγαπημένους σας!



ANDERS DE LA MOTTE
Παιχνίδι

Ο ΧΠ βρίσκει ένα κινητό τηλέφωνο που τον καλεί να συμμετάσχει στο «Παιχνίδι» – μια σειρά από ολο και πιο επικίνδυνες αποστολές. Θα καταφέρει να ξεγελάσει το Παιχνίδι πριν να είναι πολύ αργά ή θα καταλήξει πόνι του.

ANDERS DE LA MOTTE
Βόμβος

Ο ΧΠ τόλμησε να μπει στο ανεξέλεγκτο σύμπαν του Παιχνιδιού και παράγιο να μη βγει ζωντανός. Τώρα γυρίζει τον κόσμο σαν κινηγημένος, με τον διαρκή φόβο ότι το Παιχνίδι θα τον εντοπίσει για να ξεκαθαρίσει μια και καλή τους ανοιχτούς λογαριασμούς τους.



ANN CLEEVES
Μαύρα φτερά

Το πρώτο μυθιστόρημα της σειράς "Σέτλαντ". Η δολοφονία μιας έφηβης έχει απλώσει ένα πέπλο καχυποψίας και φόβου στην κλειστή κοινωνία των βρετανικών νησιών Σέτλαντ. Οι κάτοικοι, για πρώτη φορά, αρχίζουν να κλειδώνουν τις πόρτες τους.

RACHEL JOYCE
Για δύο δευτερόλεπτα

Ένα βαθιά συγκινητικό μυθιστόρημα για τις οικογενειακές σχέσεις, τις εύθραυστες συναισθηματικές ισορροπίες, την ενοχή, τη συγχώρεση... Μια διεισδυτική ματιά στον ανθρώπινο ψυχισμό, καθηλωτικά ρεαλιστική και αφοπλιστικά τρυφερή.



ROBIN SLOAN
Το παράξενο βιβλιοπωλείο του κυρίου Πενάμπρα

Παγκόσμιες συννεμοσίες, σκοτεινές αδελφότητες, γρίφοι, μυστικοί κώδικες, υψηλή τεχνολογία, έρωτας, περιπέτεια, και το μυστικό της αιώνιας ζωής.

CHRIS WEITZ
Ένας νέος κόσμος

Όταν βγαίνεις έξω, παίζεις το κεφάλι σου κοράνα γράμματα. Μερικές φορές δεν επιστρέφεις. Υπάρχουν ληστές, άγρια σκυλιά, τοξικά νέφη, υλικά που αναφλέγονται, άσχετοι που έχουν τρελαθεί, αφηρησμένοι, μανιακοί, ακόμα και παιδιά που σκοτώνουν για πλάκα... Δύο ερωτήσεις συνοφίζουν την κατάσταση που ζούμε: ένα μεγάλο ΓΙΑΤΙ; και δίπλα του ένα μεγάλο ΓΙΑΤΙ ΟΧΙ!



ΔΙΕΘΝΗ BEST-SELLER



www.facebook.com/kleidarithmos.gr • www.kleidarithmos.gr

ΑΝΑΖΗΤΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΛΑΣΚΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΝΤΡΑΧΜΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ BESTSELLER **ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΑΣΤΕΡΙ**

JOHN GREEN

JOHN GREEN

#1 NEW YORK TIMES BESTSELLER

ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΑΣΤΕΡΙ

THE FAULT IN OUR STARS

JOHN GREEN

«Αγάπη είναι να μπορέσεις να κρατήσεις την υπόσχεση με κάθε τρόπο».

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Α.Α. ΛΙΒΑΝΗ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ

Είκα και εγώ ένα παρόμοιο αυτοκίνητο (σ.σ. εννοεί κατεστραμμένο) είκοσι χρόνια πριν. Είπε ο Πολ Όστερ. Ο Πολ Όστερ. Μέσα στο Micra μου. Rewind.

Μερικούς μήνες πριν, η είδηση σκάει σαν βεγγαλικό στα αυτιά του ελληνικού αναγνωστικού κοινού και ειδικότερα της Μαρίας Ξυλούρη, συγγραφέως και Οστερολόγου, επίδοξης ιδρύτριας θρησκείας: ο Πολ Όστερ έρχεται στην Ελλάδα στις 5 Νοεμβρίου. Ακολουθούν μήνες καζούρας για τη Μαρία η οποία καταφέρει να τον συναντήσει τελικά και να τον ξεναγήσει μαζί με τη συγγραφέα και αρχαιολόγο Αθηνά Χατζή στο Μουσείο της Ακρόπολης (χωρίς να λιποθυμήσει, το τονίζω) το πρωί της 5 Νοεμβρίου. Μετά όμως από τους δημοσιογράφους που συνομίλησαν μαζί του σε εκπληκτικά σαλόνια, τους φωτογράφους που εξασφάλισαν ένα πορτρέτο του, όσους τυχερούς συνέφεραν μαζί του, όσους τον είδαν και τον άκουσαν στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών να συζητάει με τον Ηλία Μαγκλίνη ή του ζήτησαν να τους υπογράψει τα βιβλία του στον Ιανό και τον Ευριπίδη, μία τυχερή, η γράφουσα, είχε τον Πολ Όστερ δικό της για μία ολόκληρη μέρα. Ένα θα γράψω: Δεν φαντάζεστε τα πράγματα που μπορούν να εξομολογηθούν ο ένας στον άλλο, δύο άνθρωποι μποτιλιαρισμένοι στην κίνηση για μία ώρα. Κανένα ντιβάνι ψυχαναλυτή, μόνο Κηφισίας.

Φαντάζομαι ότι τα έχετε διαβάσει όλα: τις απόψεις του για τη συγγραφή και τους συγγραφείς, την πολιτική, τον Ομπάμα (τον οποίο υποστηρίζει σθεναρά), την Τέχνη, τους ήρωές του, τον παππού και τη γιαγιά του, τα θέματα που τον απασχολούν, το γεγονός ότι γράφει ένα καινούργιο βιβλίο... Μαζί είπαμε όλα τα υπόλοιπα: για την Αθήνα και τη φρικτή της κίνηση, τις ελληνικές κυβερνήσεις των τελευταίων χρόνων («ο πρωθυπουργός σας αλλάζει όλη την ώρα, έτσι δεν είναι;»), την Ακρόπολη («η Αθηνά Χατζή, που με ξενάγησε στο Μουσείο έχει σπουδάσει στο Μπέρκλεϊ!»), το πόσο χάρηκε όταν συνάντησε στον Ιανό τον Στρατή Χαβιαρά (τελευταία φορά είχαν συναντηθεί στη βιβλιοθήκη του πανεπιστημίου του Χάρβαρντ), τις παλιές μαυρόσπρες ταινίες που αγαπά, τα ταξίδια με τη σύζυγό του Σίρι στην Ιταλία (είχαν πάει και στη Σιένα για να δουν τα έργα του αγαπημένου τους Τισιανού), τους αγώνες παγκοσμίου κύπελλου που είδε πρόσφατα, ακόμη και τον αγώνα κατάκτησης του Euro σχολιάσαμε...

Η κοινή μας μέρα ξεκινά στις 9.30 το πρωί όταν τον παραλαμβάνω από το ξενοδοχείο, εκείνος με εφημερίδες ανά χείρας – απαραίτητη καθημερινή του συνήθεια το διάβασμά τους. Του λέω ότι δεν διαβάζω εφημερίδες τόσο συχνά πια και με μαλώνει. «Από πού ενημερώνεσαι;» Αφού δεν βγήκε από το αυτοκίνητό μου όταν του απάντησα από το twitter, πάλι καλά. Με κορόιδευε πάντως το ίδιο βράδυ στους συνδαιτυμόνες μας. Φτάνουμε στον εκδοτικό του οίκο, το Μεταίχμιο, αφού ανηφορίσουμε τη Μαυρομικήλη και του πω ότι προλαβαίνω για τα Εξάρχεια, τα γεγονότα του Χημείου, παλιότερα, και της Καλλιδρομίου, πιο πρόσφατα. Στο 118 της Ιπποκράτους ποζάρει χαρούμενος μπροστά από τη βιτρίνα με τα βιβλία του. Ευτυχώς, του αρέσουν οι καινούργιες ελληνικές εκδόσεις των βιβλίων του. Ο Όστερ είναι τρομερά ευγενικός, αλλά όταν δεν του αρέσει κάτι είτε το λέει είτε αρνείται να το κάνει. Φωτογραφίζεται, συναντά την Άλκη Ζέη (τον πρωτοδιάβασε στα γαλλικά



ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΜΕΡΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΛ ΟΣΤΕΡ

Της ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΜΒΥΣΗ
Φωτό: ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΤΟΠΟΔΗΣ

κι έχουν να πουν πολλά για το Παρίσι) και τον Μανώλη Φάμελλο, που αποδεικνύεται ένας από τους μεγαλύτερους Έλληνες φαν του. Συναντά και ένα διδακτορικό φοιτητή που κάνει τη διατριβή του στο έργο του. Έχει χρόνο ίσα-ίσα για ένα μαύρο τσάι πριν φύγουμε για τις υπογραφές βιβλίων στη Σταδίου.

Στον Ιανό, ο κόσμος ερχόταν κατά κύματα ακτινοβολώντας χαρά και αγάπη για τον Αμερικανό συγγραφέα που υπέγραφε βιβλία σε διάφορες γλώσσες και εκδόσεις, διόρθωνε δε πάντοτε το τυπογραφικό λάθος σε όποιον του έφερνε το «Travels in the Scriptorium» (βρίσκεται στην τελευταία σελίδα: never be anything but the words I am writing on his this page). Ποια γυναίκα έχει τον ωραιότερο λαιμό στον κόσμο; Τον ρωτά μία αναγνώστριά. «Μένει στη Νέα Υόρκη» απαντά εκείνος, «στο σπίτι μου». Του συστήνω έναν αναγνώστη και φίλο μου. «Χρειάζομαι δικηγόρο» λέει εκείνος. Δεν θα μας πει ποτέ γιατί. Έπειτα ένα νέο σκηνοθέτη του θεάτρου. «Δύσκολη δουλειά διάλεξες να κάνεις» σχολιάζει. Μετά το πέρας των υπογραφών, ούτε λεπτό πριν από την προκαθορισμένη ώρα («μα να έρθει κάποιος και να μη με βρει τελευταία στιγμή; Δεν θέλω να απογοητεύσω κανέναν» θα μου πει), φωτογραφίζεται με τις υπεύθυνες δημοσίων σχέσεων και εκδηλώσεων του Ιανού. Η Άννα είναι έτοιμη να ξεπλώσει σαν οδαλίσκη στο γραφείο μπροστά του, η Κατερίνα ζητά να φωτογραφηθεί (και) μόνη μαζί του. «Πατί όχι!» λέει εκείνος χαριτολογώντας. «Έχω αδυναμία στις ξανθές. Η γυναίκα μου είναι ξανθή». Τον αφήνω για λίγο το μεσημέρι στα χέρια της Αφροδίτης, της Αργυρώς και του Χρήστου. Πάνε να φάνε κάπου καλτ, μέσα στην αγορά. «Το μεσημέρι πήγαμε σε μία πολύ ενδιαφέρουσα γειτονιά της πόλης. Μου άρεσε πάρα πολύ! Όλα αυτά τα μαγαζιά με τα μπαχάρια, τα τυριά και τα αλλαντικά. Και μετά κατεβήκαμε σε μία υπόγειο ταβέρνα, τι μέρος ήταν αυτό! Σαν να αλλάξαμε δεκαετία μπαίνοντας μέσα, σα να περάσαμε από το κατώφλι και να μπήκαμε στα 70s ή και στα 20s, 100 χρόνια πριν! Μου είπαν ότι είναι πολύ ζόρικη γειτονιά» θα μου εξηγήσει το απόγευμα. (Κι εγώ φυσικά θα του πω τα πάντα για του Ψυρρή, ξεκινώντας από τότε που πάτησα για πρώτη φορά το πόδι μου το 1975, μέχρι τους Ολυμπιακούς και το κλείσιμο του Soul και του Bar Guru Bar). Στις 6 και κάτι εμφανίζεται φρέσκος και ξεκούρατος στη ρεσεψιόν του ξενοδοχείου και χαζεύουμε φωτογραφίες από το πρωί. Του αρέσουν αλλά δεν έχει ούτε κινητό, ούτε e-mail για να τις στείλω. Ένας άνδρας παλαιάς κοπής που κινείται με τους δικούς του ρυθμούς... χελώνας, που παραμένει ακίνητος σε έναν κόσμο που τρέχει. Ακίνητο παραμένει βέβαια και το Micra μόλις περάσουμε το Σύνταγμα.

Κατευθυνόμαστε προς τα βόρεια προάστια, πάμε στον Ευριπίδη στην Κηφισιά για τις τελευταίες υπογραφές της ημέρας. «Ωστε είσαι δημοσιογράφος - θύμα της κρίσης» μου λέει ο Όστερ και δεν ξέρω αν πρέπει να βάλω τα γέλια ή τα κλάματα. Είναι απόγευμα Πέμπτης και παίρνω την εκδίκησή μου από τις φίλες μου στις εκδόσεις Μεταίχμιο που με κορόιδεψαν την Τρίτη το μεσημέρι όταν είπα στον Όστερ ότι τα τελευταία 10 χρόνια ήμουν η αρχισυντάκτρια της ελληνικής έκδοσης του Glamour. «Σιγά μην ασχολείται ο Πολ Όστερ με το Glamour» είχε πει η καλύτερη επιμελήτρια του κόσμου, η Ειρήνη. Και όμως, Ειρήνη μου, ασχολείται και παραασχολείται. Για την ακρίβεια αναρωτιέται γιατί (στο αμερικανικό Glamour) άλλαξαν το κομμάτι της (πανεμόρφης και πολυτάλαντης, δεν το λέει μόνο αυτός) κόρης του, Sophie Auster,

που έγινε για ένα τεύχος η ανταποκρίτριά τους στο Παρίσι όπου συνάντησε τον Karl Lagerfeld και έγραψε για την επίδειξη της Chanel το 2012. (Είμαι μοτιλιαρισμένη με τον Όστερ στην Κη-

φισίας και μιλάμε για τα catwalks στο Παρίσι – αν δεν τερματίζει αυτό το σουρεαλισμό στη ζωή μου, δεν ξέρω τι θα τον τερματίσει ποτέ.)

Ευτυχώς, το βλέμμα του πέφτει σε κάποιον πεζό που μοιράζει φυλλάδια στη γωνία ενός δρόμου. «Η δημοκρατία είναι κάτι για το οποίο δεν πρέπει ποτέ να σταματάς να παλεύεις. Αν δεν ασχολείσαι μαζί της μαραζώνεις. Κάποτε ένας έξυπνος τύπος εκτύπωσε τη Διακήρυξη της Ανεξαρτησίας, το θεμελιώδες κείμενο του αμερικανικού κράτους, στάθηκε σε μία γωνία και άρχισε να το μοιράζει σε περαστικούς. «Τι είναι αυτό που μοιράζεις» του είπαν, «αυτές είναι κομμουνιστικές θεωρίες». Δεν αναγνώριζαν τη Διακήρυξη της Ανεξαρτησίας, το καταλαβαίνεις, την κήρυξη του πολέμου ενάντια στην Αγγλία, το 1776!» Περνάμε μπροστά από το Hilton και με ρωτάει τι είναι και μετά έρχεται η σειρά της αμερικανικής πρεσβείας. «Εδώ είναι το σημείο όπου παλιά κατέληγαν οι πορείες» του λέω. «Εννοείς εδώ έρχεται ο κόσμος για να πετάξει αυγά και πέτρες;» απαντά και γελάμε, πικρά. «Προφανώς η αναφορά του αρχιτέκτονα στον Παρθενώνα» λέει ο Όστερ για το κτίριο που σχεδίασε ο Γουόλτερ Γκρόπιους, αλλά την κουβέντα για το Μπαουχάους, διακόπτει το επικών διαστάσεων μοτιλιαρίσμα Βασιλίσσης Σοφίας και Αλεξάνδρας: «Gridlock» αναφωνεί ο Όστερ και πιάνουμε τα περί ελληνικής νοοτροπίας και συμπεριφοράς και κάπως η κουβέντα καταλήγει στο ποδόσφαιρο! «Θυμάμαι ότι είχαμε δει τον αγώνα για το πανευρωπαϊκό του 2004 στη Βραζιλία και εκεί ο κόσμος ήταν προφανώς με τους Πορτογάλους. «Οι Έλληνες λοιπόν έβαλαν γκολ στα πρώτα λεπτά και μετά ύψωσαν ένα τοίχος άμυνας για όλο τον υπόλοιπο αγώνα. Δεν ήταν καθόλου συναρπαστικό εκείνο το παιχνίδι».

Στον Ευριπίδη περιμένουν υπομονετικά να τους υπογράψει τα βιβλία τους, μεταξύ άλλων, συγγραφείς, ποιητές, δημοσιογράφοι, φωτογράφοι, ραδιοφωνικοί παραγωγοί και διευθυντές σταθμών, υπάλληλοι εκδοτικών οίκων και η ωραιότερη γυναίκα διευθύντρια γυναικείου περιοδικού που είχαμε ποτέ στην Ελλάδα. Μία από τις αναγνώστριές του (να ήταν μία από εκείνες που του μίλησαν αγγλικά, γαλλικά ή αγγλικά με γερμανική προφορά; τον πιέζει (σοβαρά τώρα, τον πιέζει πατώντας τα όρια της αγένειας) να της αποκαλύψει με τι ασχολείται αυτή την εποχή, τι θέμα έχει το βιβλίο το οποίο έχει «ομολογήσει» ότι γράφει. Ο Πολ Όστερ μονογράφει τα βιβλία του για όλους, πιάνει κουβέντα, βγαίνει φωτογραφίες, χαιρετά όταν βλέπει παλιότερη έκδοση στα αγγλικά και σχολιάζει τα εξώφυλλα. Πολλοί του φέρνουν να υπογράψει το τελευταίο του βιβλίο «Report from the Interior». «Βλέπεις αυτό το πιτσιρίκι στο εξώφυλλο;» μου λέει καμαρώνοντας. «Εγώ είμαι αυτός». Είναι πολύ ωραίο το άτιμο το πιτσιρίκι είναι η αλήθεια, αλλά το ίδιο είναι και ο ψηλός κύριος που συνοδεύω λίγο μετά στο ανύπαρκτο πεζοδρόμιο της Κηφισίας καθώς προχωράμε για το τελευταίο γεύμα της ημέρας. Στο τραπέζι, συνομιλούμε με τον Θεοδωρή Βασιλόπουλο του Ευριπίδη για τις ταινίες του και πόσο θα ταίριαζε να υποδυθεί τον ήρωά του ο Tom Waits. Στο τραπέζι πέφτει και το θέμα του εμπρησμού της Athens Voice (ακόμα να το πιστέψουμε, μερικοί). «This is bad business for democracy» ήταν τα ακριβή του λόγια. Πολύ περισσότερα είχε να πει για τις ΗΠΑ και όσα συμβαίνουν εκεί. «Δημογραφικά μιλώντας οι Ηνω-

μένες Πολιτείες γίνονται όλο και πιο νέες, όλο και πιο σκοτεινές, μέρα με τη μέρα. Το Tea Party είναι οι δικό μας Τζιχαντιστές... Όλοι μιλούν για όσα έγιναν στο Φέργκιουσον, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν έχουμε ρατσιστές αστυνομικούς και στη Νέα Υόρκη, που θεωρείται και είναι η πιο προοδευτική πόλη της χώρας». «Μην την ακούς αυτή, παίρνει τις πληροφορίες της από το twitter» λέει γελώντας σε έναν από τους συνδαιτυμόνες μας, τον Νίκο, ο οποίος, αμερικανοσπουδαγμένος ο ίδιος, έχει ξεκοκαλίσει τους «New York Times» και συζητά μαζί τους τις πρόσφατες εξελίξεις στο αμερικανικό κογκρέσο και τι μπορεί να σημαίνουν για τον Ομπάμα ή την επόμενη νίκη των δημοκρατικών. «Πρόσεχε, πρόσεχε», μου λέει καθώς βγαίνω από το δρόμο της επιστροφής για το κέντρο κατεβαίνουμε «σφαίρα» την Κηφισίας. Λέμε για συγγραφείς που μισούμε και συγγραφείς που αγαπάμε. Για τον κολλητό του, τον Ντελίλο, πόσο λατρεύουμε το «Κοσμόπολις» και πόσο δεν μας ικανοποίησε η μεταφορά του στο σινεμά. Μου βρίζει έναν από τους αγαπημένους μου συγγραφείς όλων των εποχών, απαξιώνω έναν από τους κολλητούς του. «Ως εδώ ήταν, πραγματικά θέλω να πάω σπίτι μου τώρα, μου λέει, να συρθώ μέσα στο διαμέρισμά μου και να ζήσω πάλι σαν χελώνα. Να θυμάσαι ότι είμαι σαν χελώνα, ζω σαν χελώνα, μένω μέσα στο καβούκι μου και δουλεύω, δεν βγαίνω σχεδόν καθόλου. Δεν λέω ότι δεν μου αρέσει να είμαι με ανθρώπους, αλλά όλος αυτός ο κόσμος στην Ελλάδα και πριν στην Πολωνία ήταν κάτι το υπερβολικό για τα δεδομένα μου! Πολλοί ζεστοί άνθρωποι, το απόλαυσα. Και γερά ποτήρια και οι δύο λαοί. Ε, οι Πολωνοί πίνουν λίγο παραπάνω βότκα βέβαια...». Εμείς είμαστε γλεντζέδες, αλλά ευτυχώς όχι αλκοολικοί, του λέω και τσουπ πιάνουμε κουβέντα για τους αλκοολικούς Ρώσους. «Το ήξερες ότι η μέση ηλικία ενός Ρώσου άνδρα είναι 53, όταν ο μέσος Ευρωπαίος φτάνει τα 77; Ο αλκοολισμός τους σκοτώνει» μου λέει ο Όστερ. Φλυαρών ακατάπαυστα πηδώντας από το ένα θέμα στο άλλο. Ο επόμενος συγγραφέας που θα συναντήσεις; με ρωτάει. Έρχεται ο Ίαν Ράνκιν σε λίγες μέρες κι αρχίζουμε να μιλάμε για τους αγαπημένους μας συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας. Αφού τον ζαλίσω με τον Μανουέλ Βάσκεθ Μονταλμπάν, μου απαντά με έναν Αμερικανό, τον Ρος Μακτόναλντ, «the last of the great ones». «Θυμάμαι στα τέλη των 60s και στα 70s να καταβροχθίζω τα βιβλία του, τα έχω διαβάσει όλα». Όταν έγραφα ποίηση, διάβαζα πολλή αστυνομική λογοτεχνία. Μετά το γύρισα στην πρόζα και σταμάτησα να διαβάζω». Τον αφήνω στο Galaxy, στη Σταδίου, για ένα «night cup», ένα τελευταίο. Όταν τον αποχαιρετώ, ανοίγει την τεράστια αγκαλιά του και μου λέει. «Είσαι το πιο αστειό κορίτσι στον κόσμο». (Take that Tina Fey). Αυτή τη στιγμή, είμαι το πιο ευτυχισμένο κορίτσι στον κόσμο, ήθελα να τον διορθώσω. Αλλά δεν το έκανα. Κανείς δεν θα έπρεπε να διορθώνει τον Πολ Όστερ.

*Υ.Γ. Αν κατάλαβα κάτι γι' αυτόν τις 24 ώρες που πέρασα μαζί του είναι ότι λατρεύει τη γυναίκα του, την επίσης συγγραφέα Siri Hustvedt, και την κόρη του Sophie Auster. Η δεύτερη είναι ταλαντούχος τραγουδοποιός. Ο Γιώργος Μουχταρίδης τού υποσχέθηκε ότι θα την ακούσει και θα την παίξει συχνά από τον Pepper 96.6. Γιώργο κανόνισε, θα έχω τον νο μου www.youtube.com/watch?v=CKf54TGrZlY **A***

Ο Ηλίας και η Γιώτα Λιβάνη μας διηγούνται την ιστορία του γνωστού εκδοτικού οίκου

ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ

Είναι οι συνεχιστές των ιστορικών εκδόσεων Νέα Σύνορα που ξεκίνησε ο πατέρας τους, Αντώνης Λιβάνης, συστήνοντας στο αναγνωστικό κοινό πολιτικά βιβλία και συγγραφείς όπως ο Χόρχε Αμάντο και ο Γκαρσία Μάρκες. Όλα ξεκίνησαν το 1972...

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Νομίζω η πρώτη μεγάλη επιτυχία του εκδοτικού οίκου είναι τα «Εκατό χρόνια μοναξιάς» του Μάρκες. Είναι αστικός (εκδοτικός) μύθος πως στη συνάντησή σου με τον πατέρα σου με την ατζέντισσα του, Κάρμεν Μπάσελες, είχε μαζί του τη Μελίνα Μερκούρη προκειμένου να την πείσει να δώσει τα δικαιώματα των βιβλίων του σ' εμάς;

Ηλίας Λιβάνης Είναι γεγονός. Η Μελίνα γνώριζε την Μπάσελες και καθώς ήταν φίλη με τον πατέρα μου την πήρε μαζί του προκειμένου να την πείσει να δώσει τα δικαιώματα των βιβλίων του σ' εμάς.

Γιώτα Λιβάνη Τα «Εκατό χρόνια μοναξιάς» εδραίωναν και σίγουρα σημάδεψαν τη φήμη του εκδοτικού οίκου. Αλλά, νομίζω, αν θέλουμε να ήμαστε ιστορικά δίκαιοι, προηγήθηκε η έκδοση του βιβλίου της Οριάντα Φαλάτσι «Αν ο ήλιος πεθάνει», που έκανε γνωστό τον εκδοτικό οίκο. Ήταν και φίλη του πατέρα μας.

Η.Λ. Τότε μέναμε σ' ένα σπίτι στη Λάμπρου Κατσώνη. Μαθητές εμείς βλέπαμε για πολλά βράδια τη Φαλάτσι και το σύντροφό της Αλέκο Παναγούλη με μερικούς άλλους, που τώρα δεν θυμάμαι ποιοι ήταν, να συζητάνε με τις ώρες... Είχαμε επίγνωση ποιοι ήταν, γιατί έτσι κι αλλιώς είχαμε πολιτικά ενθουσιασθεί πολύ από το με όλα τα γεγονότα της εποχής, με όσα τράβηξαν οι γονείς μας, αλλά δεν έχει νόημα να μείνουμε σε αυτά...

Τα πρώτα βιβλία του εκδοτικού οίκου;

Η.Λ. «CIA, άρατη κυβέρνηση», «Τα μυστικά του Φόρεϊν Όφισ», «Οι δολοφόνοι» του Ελία Καζάν, το βιβλίο της Φαλάτσι. Πάντως ο πατέρας μας είχε καταλάβει τη δυναμική που έκρυβε η λατινοαμερικάνικη λογοτεχνία...

Γ.Λ. Πριν τον Μάρκες είχε ήδη εκδώσει 5 ή 6 βιβλία του Χόρχε Αμάντο. Φοβερός συγγραφέας, κομμουνιστής, βραβευμένος με το βραβείο Λένιν. Είχαν γνωρίσει επίσης μεγάλη επιτυχία, ήταν φίλος του πατέρα μας και είχε επιβάλει τα βιβλία του να τα μεταφράζει ο Γ.Δ. Ταμβίσκος, αδελφικός φίλος του.

Η.Λ. Οι περισσότεροι σημερινοί μεγάλοι εκδοτικοί οίκοι ξεκίνησαν τότε, λίγο πριν - λίγο μετά τη μεταπολίτευση - εξαίρωντας την Εστία, τον Κέδρο, τον Ίκαρο και ίσως κάποιοι άλλοι που μου διαφεύγουν. Τότε άρχισε το μεγάλο εκδοτικό μπουμ και το βιβλίο του Μάρκες εκτίναξε μπροστά τον εκδοτικό οίκο μας που η επωνυμία του τότε ήταν «Νέα Σύνορα - Εκδόσεις Λιβάνη». Βέβαια δεν μιλάμε για εκδοτικούς οίκους που τότε γνώριζαν το «επιχειρείν», αυτό ήρθε πολύ αργότερα.

Υπάρχουν βιβλία, ειδικά όταν γίνονται επιτυχία, που ταυτίζονται με τους εκδοτικούς οίκους στο μυαλό των αναγνωστών. Καθορίζουν και το ύφος τους, πολλές φορές. Η αρχή σας έγινε με πολιτικά βιβλία, με Αμάντο, με Μάρκες... πού θα βρούμε το στυλ;

Η.Λ. Έχετε δίκιο. Πιστεύω πως οι δύο άξονες στους οποίους κινούμαστε και μ' αυτούς έχουμε καθιερωθεί είναι η ξένη λογοτεχνία και το πολιτικό βιβλίο. Όταν ξεκίνησε ο πατέρας μας είχε βγάλει εξειδικευμένες σειρές με υπεύθυνους πολύ σημαντικά ονόματα: τον Βασίλη Φίλια, τον Σπήλιο Παπασπηλιόπουλο, τον Σάκη Καραγιώργα, τον Παντελή Λαζαρίδη για την αρχιτεκτονική, παιδικά με ευθύνη του Περικλή Ροδάκη, όλοι φίλοι του...

Γ.Λ. Εκείνη την εποχή πρέπει να σημειώσουμε πως η λογοτεχνία δεν κατείχε τη μερίδα του λέοντος στο αναγνωστικό κοινό. Ίσως, γιατί υπήρχε δίψα να διαβάσει κανείς πολιτική ή για θέματα που τα είχαμε στερηθεί λόγω δικτατορίας.

Η.Λ. Οι εκδότες τότε εκτός από τη λύξα τους ήθελαν να περάσουν έξω και την ιδεολογία τους, να δώσουν προς τον κόσμο, που διψούσε ούτως ή άλλως, όσα τους στέργει η περίοδος σκοταδισμού. Υπήρχε η έννοια της προσφοράς. Ήταν περισσότερο ιδεαλιστές και λιγότερο επιχειρηματίες.

Γ.Λ. Όλο αυτό δεν μάς άφησε εμάς αλώβητους. Το γεγονός πως έχουμε ζήσει και γνωρίσει από κοντά τόσο σπουδαίους ανθρώπους μάς έχει σημάδεψει και ως εκδότες. Το ότι ήταν φίλος ο πατέρας μας με τον Τίτο... Είχε ξεκινήσει να εκδώσει στα ελληνικά τη βιογραφία του, τελικά, νομίζω βγήκαν μόνο δύο τόμοι... (σ.σ. συζητούν μεταξύ τους πως ποτέ δεν τελείωσε η σειρά, ενώ

η συζήτησή τους υπενθυμίζει τίτλους, που λόγω εποχής ίσως έπρεπε να ξανακυκλοφορήσουν)

Πώς ξεκίνησε ο εκδοτικός οίκος;

Γ.Λ. Ο πατέρας μας, αν και γεννήθηκε σε μια πολύ φτωχή οικογένεια που μετρούσε έξι αδέρφια, είχε πάθος με τα βιβλία. Τον ξεκίνησε μαζί με τον Πάνη Χαλαραμπόπουλο και τον Γιάννη Καψή, το 1972, μέσα στη χούντα...

Η.Λ. Τότε είχε δώσει αμνηστία ο Παπαδόπουλος και βγήκαν και οι τρεις από τις φυλακές. Αποφάσισαν να δημιουργήσουν έναν επαγγελματικό χώρο που να δικαιολογεί τις συναντήσεις τους, μέσω των οποίων οργάνωναν αντιστασιακές πράξεις. Ταυτόχρονα μπορούσαν να εκδώσουν βιβλία με πολιτικό νόημα. Έβγαλαν το «CIA, άρατη κυβέρνηση», ενός πράκτορα που δούλευε στις μυστικές υπηρεσίες και έβγαλε στη φόρα όσα έκανε η CIA στη Λατινική Αμερική. Κυκλοφόρησε δύο ημέρες και μετά ταμάζεψε η χούντα και έκαψε όλα τα αντίτυπα.

Γ.Λ. Εξέδωσαν το βιβλίο του Γιάννη Καψή «Γεννηθήτω Δημοκρατία», ένα τεράστιο βιβλίο για τον Ελευθέριο Βενιζέλο· μια εξαιρετική έκδοση του «Ερωτόκριτου» με τα χειρόγραφα που είχαν βρεθεί στη Ρουμανία...

Το '81 ο πατέρας σας περνάει στην πολιτική και αναλαμβάνετε τα νήια. Έχετε διακριτούς ρόλους στον εκδοτικό οίκο;

Η.Λ. Όχι, δεν έχουμε. Από κοινού αποφασίζουμε, αλλά έχουμε συναποφασίσει επίσης πως αν ένας από τους δυο μας πιστεύει πολύ σ' ένα βιβλίο, και ο άλλος δεν το ενστερνίζεται, να το προχωρήσει. Αυτό είναι μια καλή βάση συνεργασίας.

Γ.Λ. Ο Ηλίας ασχολείται περισσότερο με το πολιτικό και τα δοκίμια, εγώ περισσότερο με τη λογοτεχνία. Τα πήγαμε εξαιρετικά.

Ήρθατε ως αλεξιπτωτιστές εδώ;

Γ.Λ. Όχι, καθόλου. Έχουμε μεγαλώσει και δουλέψει εδώ. Η μητέρα μας κρατούσε το βιβλιοπωλείο. Ο Ηλίας κουβαλούσε κούτσες... εγώ έκανα διορθώσεις... Με τις πολιτικές περιπέτειες του πατέρα μας είχαμε μάθει όλοι να δουλεύουμε... ήταν θέμα επιβίωσης. Δεν μπήκαμε ξαφνικά μέσα. Μάθαμε τη δουλειά από τα χαμπλά.

Νέα παιδιά τότε, φαντάζομαι φέρατε και νέες ιδέες...

Γ.Λ. Πρώτα απ' όλα μαζί μας είχαμε και όλους τους ανθρώπους που ήδη γνωρίζαμε και δούλεψαν με τον πατέρα μας. Μία από τις πρώτες κινήσεις, και ήμασταν οι πρώτοι που το κάναμε, ήταν η μηχανοργάνωση... Το να πούμε πως φέραμε βιβλία που ταιρίαζαν στην ηλικία μας μάλλον θα ακουστεί κοινότυπο. Η φιλοσοφία μας ήταν πως στον εκδοτικό οίκο μπορεί να βρει κάθε αναγνώστης το βιβλίο που του ταιριάζει. Βγήκαμε ψάχνοντας. Πήραμε «μαθήματα» από τους μεγάλους ξένους εκδοτικούς οίκους, γεγονός που μας ξεμπλόκαρε για να ανοιχτούμε προς κάθε κατεύθυνση. Από το ρομάντζο, που κακώς για μένα έχει τόσο κατακριθεί, γιατί υπάρχουν και εξαιρετικοί συγγραφείς ρομάντζων, μέχρι το πανεπιστημιακό βιβλίο.

Η.Λ. Εναρμονιστήκαμε στην εποχή. Προσπαθήσαμε να φέρουμε ό,τι πιο σύγχρονο κυκλοφορούσε στη διεθνή αγορά και ακολούθησαν μετά και οι άλλοι. Δεν σημαίνει πως οι επιλογές μας ήταν πάντοτε επιτυχημένες, αλλά μέσα στο παιχνίδι είναι κι αυτό.

Τα χρόνια της επιτυχημένης ανοδικής πορείας σας έσπρωξαν σε πλουραλιστικές κινήσεις, για παράδειγμα με εκδόσεις πάρα πολλών τίτλων... όλα αυτά που στην πορεία οδήγησαν στην κρίση;

Η.Λ. Τη δεκαετία '80-90 υπήρχε μεγάλο αναγνωστικό ενδιαφέρον. Από το '90 όμως και μετά, συμβαίνει το εξής. Τόσο η ιδιωτική όσο και η κρατική τηλεόραση γυρίζει σίριαλ που στηρίζονται σε ελληνικά βιβλία. Για μένα είναι το σημαδιακό γεγονός που απενοχοποιεί το ευρύ κοινό απέναντι στο βιβλίο...

Γ.Λ. Μπορεί να ακούγεται παράξενο, αλλά τα πολλά χρόνια αναλφαβητισμού δημιούργησαν μια σχέση απώθησης για τα



βιβλιοπωλεία στον πολύ κόσμο. Ντρεπόταν να μπει σ' αυτά. Θεωρούσε πως απευθυνόντουσαν σε μια ελίτ. Τα σέριαλ τούς έβαλαν στα βιβλιοπωλεία. Και ιδιαίτερα τις γυναίκες.

Η.Λ. Μιλάμε για εκατοντάδες χιλιάδες ανθρώπους. Από εκεί και μετά πλέον το αναγνωστικό κοινό είναι κυρίως γυναικείο. Εκείνη την εποχή έγινε η μεγάλη ανάκαμψη, άρχισαν να εκδίδονται σωρηδόν πια τίτλοι και καταλήξαμε εκεί που καταλήξαμε.

Διαβάζετε όλα τα χειρόγραφα που έρχονται;

Η.Λ. Με τίποτα. Προ κρίσης, θυμάμαι, κάθε χρόνο ερχόντουσαν στα γραφεία μας 2.500 χειρόγραφα το χρόνο! Εξαιρώντας όσα καταλάβαινες από τις πρώτες σελίδες πως δεν υπήρχε λόγος να συνεχίσεις, όλα τα υπόλοιπα διαβαζόντουσαν.

Όταν ξεκινήσατε, πόσος χρόνος αναλογούσε σε ένα βιβλίο για να χαρακτηριζόταν νέα κυκλοφορία και πόσος σήμερα;

Γ.Λ. Τότε και για δύο χρόνια. Σήμερα έξι μήνες, και αν.

Η.Λ. Νομίζω ξαναεπιστρέφουμε σε εκείνη την εποχή. Αυτή τη στιγμή το βιβλίο έχει να αντιμετωπίσει την κρίση που δημιουργεί η κατανάλωση χρόνου από πλευράς του αναγνώστη στο διαδίκτυο, την οικονομική και την κρίση αξιών. Νομίζω πως έχει συρρικνωθεί σχεδόν στο μισό το αναγνωστικό κοινό.

Και τι κάνετε για να περιορίσετε τη ζημία;

Η.Λ. Έχουμε γίνει πάρα πολύ αυστηροί στην επιλογή των τίτλων. Το βιβλίο που θα εκδώσουμε, ειδικά νέων συγγραφέων, θα το διαβάσουμε και 5 φορές πριν το εκδώσουμε. Ημασταν οι πρώτοι

που αποφασίσαμε να δώσουμε βιβλία μας και σε χώρους εκτός βιβλιοπωλείων, στα σούπερ μάρκετ. Γιατί πιστεύουμε πως αν φέρνεις το βιβλίο στην καθημερινότητά του θα το πάρει πιο εύκολα. Νομίζω πως αυτή η κίνηση καλό έκανε, παρόλο που κατηγορηθήκαμε...

Έκανε καλό σε ένα συγκεκριμένο είδος βιβλίου. Γιατί το λιγότερο που μπορώ να πω είναι πως ένα σούπερ μάρκετ δεν μπορεί να διαθέσει μεγάλο αριθμό τίτλων...

Η.Λ. Μα αυτό δεν απαγορεύει κάποιον να πάει μετά και σ' ένα βιβλιοπωλείο. Γενικά ο ανταγωνισμός πιστεύω πως καλυτερεύει τα πράγματα. Το βιβλίο πρέπει να πλησιάζει τον πολύ κόσμο και όπως είπε και η Γιώτα εμείς θέλουμε να εκδίδουμε βιβλία που να απευθύνονται σε κάθε αναγνώστη. **A**

3 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ/ ΛΟΓΟΤΥΠΟ

- Το ελάφι που κοσμεί το λογότυπο ήταν ιδέα του Ηλία Λιβάνη. Το επέλεξε γιατί συμβολίζει τη χάρη, την ευελιξία, την ταχύτητα.
- Η επωνυμία Α.Α. Λιβάνης κρύβει το όνομα Αικατερίνη Αντώνη Λιβάνη, σύζυγο του Αντώνη και μητέρα των παιδιών.
- Το «Νέα Σύνορα» αφαιρέθηκε τελικά γιατί ο Αντώνης Λιβάνης, αν και το χρησιμοποιούσε για χρόνια δεν το είχε κατοχυρώσει, με αποτέλεσμα να χάσει τα δικαιώματά μια και στο μεταξύ το κατοχύρωσε άλλος.

ΕΧΟΥΜΕ ΜΕΓΑΛΩΣΕΙ
ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΨΕΙ ΕΔΩ.
Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΑΣ
ΚΡΑΤΟΥΣΕ ΤΟ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ. Ο
ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΒΑΛΟΥΣΕ
ΚΟΥΤΕΣ, ΕΓΩ ΕΚΑΝΑ
ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ.
ΜΕ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ
ΠΑΤΕΡΑ ΜΑΣ ΕΙΧΑΜΕ
ΜΑΘΕΙ ΟΛΟΙ ΝΑ
ΔΟΥΛΕΥΟΥΜΕ...
ΗΤΑΝ ΘΕΜΑ
ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ.

Γ.Λ.





 /kastaniotis.Editions

 info@kastaniotis.com

 /kastaniotis_ed

Ξεκουράσου. Ταξίδεψε. Διάβασε.



**ΜΑΡΩ ΒΑΜΒΟΥΝΑΚΗ
ΣΙΩΠΑΣ ΓΙΑ
ΝΑ ΑΚΟΥΓΕΣΑΙ**

Η αγαπημένη Μάρω Βαμβουνάκη επιστρέφει με ένα βιβλίο που κάνει λόγο για τη σιωπή ως αυλαία του σημαντικού...



**ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ
ΖΩΕΣ ΤΟΥ
ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ**

Σαν παλιό σινεμά: ασπρόμαυρο, γρατζουνισμένο, μα κι ανυπόφερτα νοσταλγικό.



**ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΒΑΚΑΛΗ
219 ΗΜΕΡΕΣ
ΒΡΟΧΗΣ**

Πρώτα ήρθε το νερό. Ήρθε η υγρασία, η λάσπη, η γκρίνια, η φαγωμάρα. Τέλος, ήρθαν οι φόνοι. Βροχή και αίμα. Καράβι ακυβέρνητο ο κόσμος.



**ΔΗΜΗΤΡΑ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΗΣ ΑΝΝΕΤΑΣ**

Το χθες και το σήμερα μπλέκονται σε μια ιστορία ζυμωμένη με τις νότες μιας μελωδίας που τραγουδά τον πόνο της αλύτρωτης αγάπης.



**ΝΙΚΟΣ ΓΟΥΛΙΑΣ
ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΤΗΣ ΟΜΙΧΛΗΣ-
ΣΜΥΡΝΑ**

Ένα βιβλίο γεμάτο λυρισμό και μουσικότητα που ταξιδεύει τον αναγνώστη με τρόπο μαγευτικό στα χρόνια της ομίχλης.



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Εσείς κι εμείς πάντα σ' επαφή!

www.psichogios.gr





και συλλογική είναι τα μεγάλα θέματα αυτού του βιβλίου το οποίο συνδυάζει όλα τα χαρίσματα του αστυνομικού hardboiled με μια σχεδόν επιστημολογική ακριβολογία στην ενστέφανση της εγκληματικής φύσης. Να ένα πραγματικά αφρολαστικό θρίλερ στο οποίο μπορούν να στραφούν με ασφάλεια



Νεανική αλληλογραφία 1954-1960 ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ, ΜΗΝΗΣ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΑΣ Τόπος Πολύτιμο απόκτησε για κάθε εραστή της λογοτεχνίας, το έργο φιλοξενεί την προσωπική, ενίοτε ενδόμηκη αλληλογραφία δύο κορυφαίων φυσιογνωμιών των ελληνικών γραμμάτων, προσφέροντας ταυτόχρονα ένα θεματικό καλειδοσκόπιο των ζητημάτων που τους απασχολούσαν στα χρόνια της νιότης, όσο και μια πιστή απεικόνιση της καθημερινότητας της χώρας μας στην εύθραυστη περίοδο των μέσων της δεκαετίας του ΄50.

οι οι θαυμαστές του Τζέιμς Ελράι.



Πρόβες πολέμου ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΑΣ Τόπος Έβρος 1967, λίγους μήνες μετά το πραξικόπημα. Δόκιμος αξιωματικός ύποπτος για την εποχή ήρρονημάτων περιπλανιέται στις γεωγραφικές και

επιχειρηματικές παραμεθόριους της Ορεστιάδας, του Διδυμώτεικου και της Αλεξανδρούπολης. Δίχως να στέλνει επιστολές σε κανέναν, αλλά καταγράφοντας τα πάντα στο ημερολόγιό του, συνθέτει μια από τις γοητευτικότερες τοιογραφίες της Ελλάδας στα χρόνια της χούντας, την οποία σήμερα ο Χαριτοπούλας μας παραδίδει για προσωπική κατανόηση και χρήση. «Νικηθήκαμε χωρίς πόλεμο», όπως τόσο εύστοχα σημειώνει ο ήρωάς του.



Ο θησαυρός του χρόνου ΜΗΝΗΣ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΑΣ Πατάκης Το νέο μυθιστόρημα του αειθαλή συγγραφέα είναι ίσως το πλέον προσωπικό και εξομολογητικό του. Πιθανότατα και το πιο τολμηρό του, καθώς θίγει με αφρολαστική ειλικρίνεια

θέματα ερωτισμού, φιλίας, αγάπης, απώλειας, μοναξιάς, φθοράς, με τον αφηγητή να λειτουργεί σαν alter ego του συγγραφέα που αναψηλαφεί και επανεξετάζει τα βιώματα του νεότερου εαυτού του.



Ενός λεπτού σιγή ΖΙΓΚΦΡΙΝΤ ΛΕΝΤΣ μτφ. Ιωάννα Μείτση Πατάκης Από τους πιο πολυδιαβασμένους συγγραφείς της μεταπολεμικής Γερμανίας, ο

Ζίγκφριντ Λεντς έφυγε από τη ζωή πολύ πρόσφατα, αφήνοντας μας εν είδη παρακαταθήκης αυτό το λεπταίσθητο ποιητικό στολίδι, που κατορθώνει μέσα στον περιορισμένο χώρο της νουβέλας να χωρέσει όλες τις πόνους και τα σπαράγματα ενός έρωτα που εκτυλίσσεται κάποιο ζεστό καλοκαίρι σε μια κωμόπολη της Βαλτικής, πριν από πολλά χρόνια.



Αλλέγκρα ΜΙΜΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ Πατάκης Δύο γενιές τις οποίες χωρίζουν δύο αιώνες, ωστόσο συνδέονται με το δεσμό της μυθικής κίνησης «Οι Μαύροι του

Μπάρον», όπου Byron's Blacks, φαντα-

στείτε την απόκρυφη Φιλική Εταιρία του νέου ρομαντισμού και φιλελληνισμού της εποχής μας, μια κάστα δηλαδή την οποία οι καιροί μας χρειάζονται απεγνωσμένα, και η οποία στο βιβλίο του Μίμη Ανδρουλάκη γνωρίζεται τη μυθολογική υπόστασή της, εμφανίζοντας ενδεχομένως τη ρεαλιστική της ενσάρκωση στο προσεχές μέλλον.



Άγιος ή αμαρτωλός IAN RANKIN μτφ. Βάσια Τζανακόκη Μεταίχμιο Ένα από τα πολυτιμότερα δώρα που μας επιφυλάσσει η φετινή χρονιά είναι η επίσκεψη του

Ίαν Ράνκιν στα τέλη Νοεμβρίου σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Ο Σκωτσέζος συγγραφέας έχει αιχμαλωτίσει ορδές κοινού χάρη στους απαράμλληλους γρίφους και τους ακαταμάχητους ήρωές του – και είναι πραγματικό πρόνομιό να τον γνωρίζουμε από κοντά στο απόγειο της δημιουργικότητάς του, και μάλιστα με ένα ολόφρεσκο βιβλίο να κοσμεί τα ράφια των βιβλιοθηκών μας. Στο «Άγιος ή αμαρτωλός» πρωταγωνιστεί ο μνημειώδης Ρέμπος, τι παραπάνω χρειάζεται να ξέρετε;



Κάρμεν KARIN FOSSUM μτφ. Δ. Παπαργηγούρας Μεταίχμιο Τι κρίμα που η πρώτη εμφάνιση της αξιωματικού Νορβηγίδας προσπεράστηκε κόπως βιοστικά

από το κοινό, τοποθετούμενη στον πακτωλό του Σκανδιναβικού νουάρ, με αποτέλεσμα η «Βουβή κρουγή» να μην κατακτήσει την αναγνώριση που της αξίζει! Επρόκειτο για ένα από τα κορυφαία αστυνομικά των τελευταίων ετών, το οποίο αξίζει να αναζητήσετε ακόμη και τώρα. Ευτυχώς, το Μεταίχμιο ποστέρησε στην αξία του υλικού της Fossum και επανέρχεται με νέο τίτλο, τον οποίο ασφαλώς ξεκοκαλίζουμε με ανυπομονησία.



Ο κόσμος κατ' έμέ. Ο βίος και τα πάθη μου, Ροβήρος Μανθούλης Γαβριηλίδης Το χρονικό αναμνήσεων μιας από τις πιο ενδι-

αφέρουσες υπάρξεις που διαθέτει η χώρα μας. Ο Ροβήρος Μανθούλης των 122 ταϊνών και των 17 βιβλίων καταθέτει τις εμπειρίες του μυθιστορηματικού βίου του, σε ένα συναρπαστικό βιβλίο που διαβάζεται και σαν πολιτικοκοινωνική και πολιτιστική ιστορία του 20ου αιώνα. Από την Κατοχή και τον Μακαρθισμό, έως τη δολοφονία του Κένεντι, τον Μάη του '68 και την προσωπική συναναστροφή με φυσιογνωμίες του βελγικού των Χατζιδάκι, Γκάτσου, Δημήτρη Μητρόπουλου, Ιγκόρ Στραβίνσκι.



Τα πάθη του έρωτα - Ημερολόγιο 2015 επιμέλεια Νίκος Καρατζής Φαίβη Παπαγιαννίδη IANOS Μια περιπλάνηση στα μονοπάτια του έρωτα, ένα πδονι-

κό αφιέρωμα στις απειράριθμες αποχρώσεις του πάθους, όπως σκιαγραφήθηκαν στο πέρασμα του χρόνου μέσα από τη λογοτεχνία, την ποίηση, τη μουσική, το σινεμά, ακόμη και μέσα από τις αποστασιοποιημένες επιστημολογικές μελέτες που επικεφαλής τους αποκριτογράφησαν τους δισεγγινέντους κώδικές του. Ένας χρηστικός τόμος που επιτρέπει στη νέα χρονιά να φυλλαμετρηθεί μέσα σε ένα πανηγύρι αισθήσεων και απολαύσεων.



Ο ποταμός της μνήμης ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΠΑΟΥΕΡΣ μτφ. Μιχάλης Μακρόπουλος, Εστία Σπάνια προκύπτουν τόσο ενδιαφέρουσες

προβληματικές στη σύγχρονη λογοτεχνία: με φόντο την αποδημία των καναδικών γερασών στη Νεμπράσκα, παρακολουθούμε την πάλη του Μαρκ με ένα σπάνιο εγκεφαλικό σύνδρομο που τον εξωθεί να στραφεί στη βόθρεα ενός διάσημου νευρολόγου ο οποίος θα του αλλάξει τη ζωή, και μαζί όλη του την οπτική για τους μηχανισμούς αυτού του παράξενου κόσμου.



Αναζητώντας την Αλάσκα JOHN GREEN μτφ. Χρήστος Καψάλης Λιβάνης Τυπώθηκε με πλειάδα λογοτεχνικών βραβείων και σηματοδότησε την

άφιξη του John Green ως σημαντικής νέας προσωπικότητας στο χώρο των γραμμάτων, καταγράφοντας με σφρίγος και πειθώ την ανεξίτηλη επίδραση που μπορεί να ασκήσει μια ζωή σε μια άλλη. Στην περίπτωση μας, ο Μάιλς Χάτερ και η Αλάσκα Γιανγκ, το δίδυμο των πρώτων του πολυδιαβασμένου μπεστ σέλερ.



Παιδικά νουάρ ΑΝΤΡΙΑΝΝΑ ΜΙΝΟΥ Παράξενες Μέρες Λιγότερο έως καθόλου παιδικό νουάρ, περισσότερο μαγικός σουρεαλισμός

μα προπάντων ένα κομψό βιβλιαράκι που απευθύνεται σε όλους τους εραστές της λογοτεχνίας, το έργο της Αντριάννας Μίνου ανακαλεί τις καλύτερες στιγμές του Ιταλο Καλβίνο, του Ζοζέ Σαρμαγάνου, του Ρεϊμόντ Κανό και του Χούλιο Κορτάσαρ, προσφέροντας ένα ονειρικό ταξίδι στις λέξεις. Όπως υποσχεται και το ίδιο το βιβλίο, «Τα Παιδικά Νουάρ μπορεί να είναι παιδικές ιστορίες που γράφτηκαν μόνο για μεγάλους, μπορεί να είναι ιστορίες εντελώς ακατάλληλες για μεγάλους. Αλλά ένα είναι σίγουρο: Τα Παιδικά Νουάρ δεν μοιάζουν με τίποτα άλλο που έχετε διαβάσει».



Η ανυπακοή του πολιτή ΧΕΝΡΙ ΝΤΕΙΒΙΝΤ ΘΟΡΟΥ μτφ. Γρηγόρης Παπαδογιάννης, Παράξενες Μέρες Εκδόθηκε για

πρώτη φορά το 1849, ωστόσο δεν χάνει ικνος της ικμάδας του, παραμένοντας ένα επίκαιρο τομίδιο που μιλά με σαφήνεια για τα ζητήματα της εποχής μας. Η αντίσταση στη θεσμική εξουσία και η ήρρηση υπακοής του πολιτή είναι ένα αυτοπικό ζήτημα που δεν μπορεί παρά να εξεταστεί με ψυχραιμία. Υπάκουσι ή ανυπακούσι, αξίζει όλοι μας να σκύψουμε πάνω από αυτό το ριζοσπαστικό έργο. Η έκδοση συνοδεύεται από επίμετρο για τον συγγραφέα και την εποχή του, καθώς και από το συμπληρωματικό «Μανιφέστο» του Άαρντ Σβαρτς, ενός σύγχρονου οραματιστή που αντλεί από την παράδοση του Θόροου.



Όμορφο καθαρά CHRISTINA LAUREN μτφ. Μυρτώ Σαρρή Κεστός Το πρώτο βιβλίο της σειράς, που έγινε best seller, είναι ένα τολμηρό

ερωτικό μυθιστόρημα με πρωταγωνίστρια τη Χλόη Μιλς, μια νέα, έξυπνη και εργατική κοπέλα, η οποία έχει να αντιμετωπίσει το απαιτητικό αφεντικό της με το που γύρισε στο Σικάγο από τη Γαλλία. Το πρόβλημα για τη Χλόη είναι ότι ο Μπένετ παραείναι ακαταμάχητος.



Όμορφο σκύλα CHRISTINA LAUREN μτφ. Ρένα Χατκούτ Κεστός Στη συνέχεια του «Όμορφο καθαρά», η Χλόη Μιλς και ο Μπένετ Ράιναν συνεχίζουν την

άγρια, παθιασμένη σχέση τους, γεμάτη από

«Ένας άνθρωπος που δεν έχει υποφέρει δε μπορεί να πει τίποτα με τα έργα του».
IRVING STONE
ΠΑΘΟΣ ΓΙΑ ΖΩΗ
Η ζωή του Βαν Τρογκ

And now for something completely different...

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ **ονία**
MICHAEL C. KEITH **Κερκατούρες**
ΓΙΩΤΑ ΑΛΕΞΗ **4τες με το κούρσο**

www.strangeandbooks.gr

όσο
το ανώνυμο βιβλίο

Το ανώνυμο βιβλίο, ακολουθώντας τη διαδικασία της μικροέκδοσης, δίνει τη δυνατότητα στους συγγραφείς να εκδώσουν το βιβλίο τους χωρίς να επιβαρύνονται οικονομικά, μη διστάζοντας να εμπιστευτεί κι εκείνους που κάνουν τώρα τα πρώτα τους βήματα. Ο ανέλικτος αυτός τρόπος έκδοσης βασίζεται στην εκτύπωση κάθε φορά μικρού αριθμού αντιτύπων, προσαρμοσμένου στην εξέλιξη της ζήτησης του βιβλίου. Σημαντικό είναι ότι δεν παραλείπεται καμία από τις εργασίες έκδοσης όπως η επιμέλεια, η διορθωση και οι γραφιστικές προτάσεις. Η προώθηση του βιβλίου γίνεται σε συνεργασία με τον συγγραφέα, ενώ παράλληλα του αποδίδονται τα συγγραφικά δικαιώματα από το πρώτο αντίτυπο.

Αν έχεις γραπτά στο ουρτάρι...

anonymo.biblio@gmail.com
anonymo-biblio.gr
f: το ανώνυμο βιβλίο
t: 213 026 1723

Επισάβει Ιακωβίδου
Χρυσή Λάσπη
Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΥΒΕΤΟΡΗΜΑΤΟΣ
ΠΑΡΑΛΟΓΙΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Γιάννης Φιδιππίδης
Ο Απρίλης στήθηκε αλήτης
2η έκδοση

Βάσω Παπαδοπούλου
Θανάσιμα σταυροδρόμια

Μαρία Λιάσκα-Μουράκη
Μη μου πεις το τέλος

Σάββας Καλιοντζής
Σκιές

Τα βιβλία, όπως τα ονειρευτήκαμε
www.anemosekdotiki.gr

ΑΝΕΜΟΣ
ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Καπετάν Άγρα και Παραμυθίας Γωνία

Παύλος Ηλίας Αγιαννίδης

Ιστορίες για αγρίους και αγίους από το σάουντρακ της ζωής.

ΠΑΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ ΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ
Καπετάν Άγρα και Παραμυθίας γωνία

Μοιρολα3

Βαγγέλης Ραπτόπουλος

Ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος ξαναγράφει το Παραμύθι χωρίς όνομα της Πηνελόπης Δέλτα, μεταφέροντάς το σε μια εποχή όπου ο πλανήτης μας έχει καταστραφεί οικολογικά και οι άνθρωποι ζουν στα ερείπια της υψηλής τεχνολογίας.

www.toposbooks.gr  Topos books

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΠΑΝΤΑ ΣΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 
www.metaixmio.gr



JO NESBO
Οι κατασπίδες

Η δεύτερη κατά σειρά καθηλωτική περιπέτεια του Χάρι Χόλε.



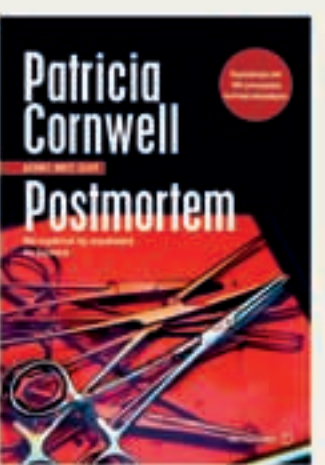
CAMILLA LACKBERG
Ο φαροφύλακας

Η νέα περιπέτεια του επιθεωρητή Πάτρικ και της αγαπημένης του Ερίκα ξεκινά.



IAN RANKIN
Άγιος ή αμαρτωλός;

Ο επιθεωρητής Τζον Ρέμπους έχει κάτι να κρύψει; Με ποια πλευρά είναι;



PATRICIA CORNWELL
Postmortem

Η πρώτη περιπέτεια της θρυλικής ιατροδικαστή Κέι Σκαρπέτα.



LIZA MARKLUND
Ζώνη υψηλής τηλεθέασης

Το τρίτο αστυνομικό μυθιστόρημα στη σειρά με ηρωίδα την ακούραστη ρεπόρτερ Άνικα Μπένγκτσον.

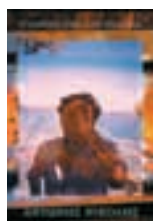
ΛΕΣΧΗ NOIR
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 

ΕΙΣΤΕ ΚΙ ΕΣΕΙΣ ΦΑΝ ΤΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ;
Γίνετε μέλη της Λέσχης Noir και επωφεληθείτε από μια σειρά ειδικών προνομίων.
www.metaixmio.gr/lesxi_noir





έρωτα και μίσος – και την προχωρούν στο επόμενο επίπεδο. Ο Μπένετ θα προτείνει στη Χλόη να ταξιδέψουν στη νότια Γαλλία, όμως τα πράγματα για αυτούς τους δύο εραστές φαίνεται πως δεν είναι ποτέ εύκολα.



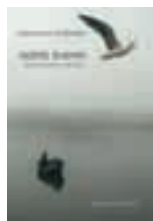
Ο Δανιήλ πάει στη θάλασσα
ΑΝΤΩΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΣ Ροδακιά Η ναυβέλα αυτή, το τρίτο βιβλίο του Α. Νικολά, είναι σαν ένα παιχνίδι με το χρόνο, όπως μας

τον δίδαξαν τα μεγάλα μυθιστορήματα του 20ού αιώνα, μεταφερόμενο σε μικρή κλίμακα, με ενέσεις εντοπιότητας, θα αναγνωρίσετε το νησί, θα ξαναζήσετε στιγμές.



Όμορφος ξένος
CHRISTINA LAUREN μτφ. Μυρτώ Σαρρή, Κεστιά Μετά την παγκόσμια επιτυχία των μπεστ σέλερ «Όμορφο κάθαρμα» και «Όμορφο σκύλο», στο

τρίτο βιβλίο της ερωτικής σειράς η Σάρα έχει μόλις εγκαταλείψει τον άπιστο άντρα της και μετακομίζει στη Νέα Υόρκη, όπου θα γνωρίσει τον Μαξ, έναν Βρετανό πλέιμποϊ. Συναντιούνται πάντα σε μέρη όπου θα μπορούσε να τους δει οποισδήποτε, όμως η Σάρα φοβάται να αφήσει τον Μαξ να την πλησιάσει πραγματικά.



Χωρίς Παρόν Αθηνάσιος Βαβλιδάς
ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΣ Είναι το δωδέκατο βιβλίο του συγγραφέα και το δεύτερο με διηγήματα, τα οποία κατατέθηκαν σε τέσσερα μέρη:

του ονείρου, του παραμυθιού, της φαντασίας και της μεταφυσικής. Όλα τους διηγήματα με απρόβλεπτο τέλος και παικτική χροιά που αφορούν στη σχέση μας με τον χρόνο, την φύση, τον έρωτα και τον θάνατο.



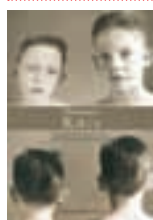
Κάρμεν Πρόσπερ
MERIME μτφ. Μαρία Ροδή - Αντζελίνα Ροδή Οδός Πανός - Σιγαρέτα Το πρώτο κείμενο για την άστατη τσιγγάνα, που ερωτευόταν με όλο

της το είναι, σύμβολο του έρωτα, της ζήλιας, της απελπισίας και του πάθους. Για κάποιους αποτέλεσε το πνεύμα της φεμινιστικής επανάστασης, σκηνοθέτες και μουσικοσυνθέτες εξακολουθούν να εμπνεόνται. Ίσως το ωραιότερο κείμενο του Μερίμε.



Αντίπαλον δέος
ΓΙΑΝΝΗΣ Δ. ΕΥΡΥΓΕΝΗΣ Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης Ένα βιβλίο που διερευνά τους τρόπους με τους οποίους ο φόβος των εξωτερικών απει-

λών διαμορφώνει τις πολιτικές ομάδες κατά τη θεμελιώσή τους και συμβάλλει στη διατήρησή τους, ενισχύοντας την ενότητά τους σε περιόδους κρίσης. Δείχνει, επίσης, ότι ο φόβος των εξωτερικών απειλών αποτελεί ουσιαστικό στοιχείο της δημιουργίας και διατήρησης των πολιτικών ομάδων, ενώ η απουσία του καθιστά τον πολιτικό συν-σπισμό μη βιώσιμο.



Μπύρον: Κάιν Λοράς Βύρων
ΕΛΕΝΑ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ Οδός Πανός - Σιγαρέτα Λίγο περισσότερες από δεκαέξι αράδες στο βιβλίο της Γένεσης για



ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ Ο ΔΙΕΘΝΗΣ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ

«Ο Γιώργος Τζαβέλλας ήταν ο μόνος σκηνοθέτης που έχω γνωρίσει, που ήξερε να σκηνοθετεί πριν καν αρχίσει να γυρίζει την πρώτη του ταινία» έγραφε ο Αριστείδης Καρύδης-Fucks, ο σπουδαίος διευθυντής φωτογραφίας. Ποιος ήταν ο Γιώργος Τζαβέλλας; Ήταν «Ο μεθύστακας», «Το σωφεράκι» «Η κάλπικη λίρα», «Η δε γυνή να φοβήται τον άνδρα», ήταν η Μάρω Κοντού όταν εκτόξευε την ατάκα «Μόνο η αγάπη έχει αξία, Αντωνάκη μου...», ένας από τους μεγαλύτερους διεθνείς Έλληνες σκηνοθέτες του οποίου οι ταινίες έκαναν μια λαμπρή καριέρα έξω. Άφησε πίσω του όχι μόνο υπέροχες ταινίες αλλά κι ένα απίστευτο και πλήρες αρχείο που θα το ζήλευε και η πιο ενημερωμένη κινηματογραφική βιβλιοθήκη. Σ αυτό το αρχείο είχε το προνόμιο, χάρη στο γιο του σκηνοθέτη, να αποκτήσει πρόσβαση ο Ιάσων Τριανταφυλλίδης για να γράψει αυτό το εξαιρετικό βιβλίο και να συστήσει στον αναγνώστη αυτό τον πρωτοπόρο δημιουργό που στα χρόνια του '50 ήταν το νούμερο ένα εμπορικό στοιχείο του ελληνικού σινεμά με το κοινό να λατρεύει τις ταινίες του και να δημιουργεί απανωτά εισπρακτικά ρεκόρ. Το βιβλίο περιλαμβάνει όχι μόνο τη διήγηση του Ιάσωνα, μια διήγηση στρωτή, εμπειριστα-τωμένη όπου εναλλάσσεται το χιούμορ με τη σοβαρότητα αλλά και φωτογραφίες της εποχής και μια σειρά μαρτυριών και δηλώσεων σημαντικών ανθρώπων του κινηματογράφου. Μεταφέρουμε τα λόγια του Τάκη Χορν: «Ο Γιώργος Τζαβέλλας ήταν αναμφισβήτητος ο μεγαλύτερος Έλληνας σκηνοθέτης του κινηματογράφου. Κι ήταν και πολύ καλό παιδί, μοναχογιός, "κακομαθημένος", καλής οικογενείας. Το μόνο του ελάττωμα είναι πως ήταν πολύ μελό σαν άνθρωπος κι αυτό αποτυπωνόταν στις ταινίες του...». Μαθαίνουμε ακόμα, μεταξύ άλλων, ότι η «Κάλπικη λίρα» γυριζόταν επί έναν ολόκληρο χρόνο στα στούντιο της Ανζερβός, όταν ο μέσος όρος γυρισμάτων μιας αξιοπρεπούς ταινίας δεν ξεπερνούσε τους τρεις μήνες. Και ακόμα ότι τον πίνακα που υποτίθεται ότι ζωγραφίζει ο Δημήτρης Χορν όταν του ποζάρει η Έλλη Λαμπέτη, καθώς και τα προσέχεια του πίνακα, έφτιαξε ο σπουδαίος ζωγράφος Αλέκος Κοντόπουλος. Στο βιβλίο υπάρχουν άπειρες τέτοιες ανέκδοτες διηγήσεις αλλά καλύτερα να τις ανακαλύψετε μόνοι σας, διαβάζοντάς το στη θαλπωρή του δωματίου σας.

«Γιώργος Τζαβέλλας, ο διεθνής του σινεμά», του Ιάσωνα Τριανταφυλλίδη, σε διγλωσση έκδοση (ελληνικά-αγγλικά), 170 σελ. εκδ. Andy's publishers

ANDY WEIR

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΟΝ ΑΡΗ

Μπορεί κανείς να επιβιώσει μόνος του στον Άρη;

ΕΠ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ • www.epbooks.gr

ΚΛΕΥΣΕ ΣΑΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ
ΑΥΣΤΙΝ ΚΛΙΕΝ

ΠΟΥΛΑ ΣΑΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ
ΑΥΣΤΙΝ ΚΛΙΕΝ

Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ

KEY BOOKS

SOLD OUT

ΑΚΟΥΣΤΕ

ΤΙ

ΝΑ

ΕΧΩ

ΠΩ...

ΣΣΣΣ!

ΣΣΣΣ!

KEY BOOKS

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΜΥΑΛΑ

Hannah Kent

ΕΘΙΜΑ ΤΑΦΗΣ

ABIA Literary Fiction Book Of The Year 2014

Indie Awards Debut Fiction Of The Year 2014

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΚΑΡΟΣ

Βουλής 4, Σύνταγμα • 105 62 Αθήνα

T 210 3225152 • www.ikarosbooks.gr

BELL
BEST SELLER

Νέες κυκλοφορίες

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL
www.bell.gr
www.facebook.com/BELLpublishing

ΓΙΟΒΑΝΝΑ

Ο ΚΌΜΠΟΣ

Ένα μυθιστόρημα γεμάτο συγκινησιακές περιγραφές και δυνατά συναισθήματα. Δυο βρέφη, που αποχωρίστηκαν βίαια και δόθηκαν χωριστά για υιοθεσία. Το ένα είχε στο ποδαράκι του έναν κόμπο – από σπάγγο μάλλιν– για αναγνώριση. Ποιο ρόλο μπορεί να παίξει ένας τέτοιος κόμπος;

Παιδείτκα πολύ για να δώσω σάρκα και οστά στην πιο καταγιστική ιστορία που γέννησα ποτέ.

Γιοβάννα

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΕΛΟΣ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Δ.Α. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Α.Β.Ε.Ε. • Λ. Κατσώνη 271, Άγιοι Ανάργυροι • Τηλ: 210 2693800-4
Κεντρική διάθεση: Άγκυρα Παλιχώρος, Σόλωνος 124, Αθήνα • τηλ: 210 3837667
www.e-agyra.gr • www.agyraland.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΚΥΡΑ

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

1955 - 2015

60
χρόνια

Ευριπίδης
βιβλιοπωλεία

Πρόγραμμα εκδηλώσεων

<p>Ευριπίδης στη Στοά</p> <p>13/11 στις 19.00 Φερμουάρ της Μανίνας Ζουμπουλάκη</p> <p>20/11 στις 19.00 Πριν αφήσεις τον ήλιο να μπει Ian Douglas-Robertson & Κατερίνα Κουρούκλη- Robertson</p> <p>27/11 στις 19.00 Η Ευρώπη και η Ελλάδα του Γιώργου Ρωμαίου</p> <p>4/12 στις 19.00 Το καλό θα 'ρθει από τη θάλασσα του Χρήστου Οικονόμου (Κρατικό Βραβείο Διηγήματος 2011)</p>	<p>Ευριπίδης στην Κηφισιά</p> <p>19/11 στις 19.00 Τα χρόνια της θύελλας της Ιζαμπέλλας Παλάσκα</p> <p>26/11 στις 19.00 Ερωτικά ταξίδια της Μάριλυν Μανουσάκη</p> <p>3/12 στις 19.00 Έλα να πούμε ψέματα της Μάρως Δούκα</p>
--	---

11/12 στις 21.00
Θεματική εκδήλωση: **Τζαζ και ποίηση**
Ο Σάκης Παπαδημητρίου (πίανο) και η Γεωργία Συλλαίου (φωνή) μας θυμίζουν κομμάτια της τζαζ που εμπνεύστηκαν από την ποίηση αλλά και την ίδια την ποίηση που κρύβει η μουσική της τζαζ.

<p>ΧΑΛΑΝΔΡΙ Ανδρέα Παπανδρέου 11 (εντός στοά) Τ 210 680 0644-6, F 210 680 0647</p> <p>Ανδρέα Παπανδρέου 8 Τ 210 681 366, F 210 680 0647</p>	<p>ΚΗΦΙΣΙΑ Κηφισίας 310 Τ 210 807 5792, F 210 807 5729</p> <p>info@evripidis.gr www.evripidis.gr</p>
--	---

www.facebook.com/evripidis.books www.twitter.com/evripidisbooks

Δεν μπορούμε να αφήσουμε πίσω μας το παρελθόν αν πρώτα δεν το αντιμετωπίσουμε και δεν κλείσουμε τους λογαριασμούς μαζί του.

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αριστοτέλους 7, τηλ.: 2310 277 004 info@ianos.gr
ΑΘΗΝΑ: Σταδίου 24, τηλ.: 210 32 17 917 info@stadiouianos.gr

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

! IANOS.GR

ΒΙΒΛΙΑ



ΝΙΚΟΣ ΟΡΔΟΥΛΙΔΗΣ
Η δισκογραφική καριέρα του Βασίλη Τσιτσάνη (1936-1983)

Ανάλυση της μουσικής του και τα προβλήματα της έρευνας στην ελληνική λαϊκή μουσική

Επιμέλεια: Κώστας Βλασιδής
Πρόλογος: Γιώργος Νταλάρας
Η πρώτη ενδελεχής μελέτη για το δισκογραφικό έργο του Βασίλη Τσιτσάνη που εκπονήθηκε και δημοσιεύθηκε στο Πανεπιστήμιο του Leeds της Αγγλίας.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΕΛΕΓΡΗΣ

Εκ του πατρός εκπορευόμενοι

Η πρώτη νουβέλα του δημοσιογράφου και συγγραφέα Ανδρέα Μπελεγρή με πρωταγωνιστές ένα δημοσιογράφο, δύο διδύμους αδερφούς και έναν ανεξιχνίαστο -στην πραγματικότητα- φόνο.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΣ

Προσωπικό Ημερολόγιο
Ανεκδοτολόγιο 2015

«Φίλοι μου, και φέτος δεν κράτησα τίποτα. Τα κατέγραψα όλα στο Ανεκδοτολόγιο, ώστε να έχουμε υλικό στη μεγάλη μάχη που θα δώσουμε για το χαμόγελο και το 2015. Επίθεση!» Γ.Σ.



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ IANOS 2015

Τα πάθη του Έρωτα

Πεζά κείμενα, ελληνικής και παγκόσμιας λογοτεχνίας, ποίηση και στίχοι που εξυμνούν και περιγράφουν τα πάθη του έρωτα, στο ημερολόγιο του IANOS για το 2015.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ



ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β. ΔΕΡΤΙΑΔΗΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ, 1830-1920

ISBN 978-960-524-428-6. 1152 σελ., διανυστική τιμή πώλ > 36 ευρώ

Αθήνα: Κηφισού 3, 106 77 Τ: 210 3849020, F: 210 3301583 info@cup.gr www.cup.gr

ηλεκτρονικό βιβλιοπωλείο www.cup.gr



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΡΙΖΟΣ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

«Να 'μαστε μαζί». Ξεκινούν από αυτή την Πέμπτη για όλο τον Νοέμβριο μια σειρά εμφανίσεων στον Σταυρό του Νότου. Μέσα από το «μαζί», οι δύο ερμηνευτές και τραγουδοποιοί επιμένουν ότι όσα μας ενώνουν είναι πιο δυνατά από όσα μας χωρίζουν. Με διαφορετικές μουσικές αφηγηρίες αλλά κοινό άξονα τη μουσική τους καταγωγή, οι δύο καλλιτέχνες παρουσιάζουν τραγούδια από την προσωπική τους δισκογραφία. Ο Απόστολος Ρίζος είναι ο ερμηνευτής του τραγουδιού «Τι να θυμηθώ» του Νίκου Ζούδιαρη που τον πρωτάκουσε όταν ήταν 19 χρονών στο Χαμάμ. Τον επέλεξε ως ερμηνευτή του «Ένας κύκνος κλαίει» ενώ η συνεργασία τους συνεχίστηκε με τη «Φυσαλίδα». Το 2010 παρουσίασε το πρώτο του προσωπικό άλμπουμ «Τι είδες που δεν είδα εγώ;» στη Lyra. Έχει συνεργαστεί με ονόματα όπως η Λίνα Νικολακοπούλου, ο Πάνης Κούτρας και μέσα στο 2014 αναμένεται η νέα του δουλειά. Η Ευτυχία Μητρίτσα έχει συνεργαστεί με συνθέτες, όπως ο Ν. Μαμαγκάκης, με την Ορχήστρα των Χρωμάτων και τον Μ. Λογιάδη, αλλά και με τους σκηνοθέτες Μ. Μαρμαρινό και Lee Brower, ενώ ο νέος της δίσκος «Σωσίβιο» κυκλοφορεί στις 13 Νοεμβρίου από τη «Μικρός Ήρωας». Λίγες μέρες πριν την πρεμιέρα τους στον Σταυρό του Νότου μιλάνε για τη συνεργασία τους στο «Να 'μαστε μαζί».

Πώς είναι να είσαι μαζί με την Ευτυχία Μητρίτσα; Απ. Ρίζος: Ας 'τα, μεγάλο μπλέξιμο! Είναι νέα, όμορφη, ταλαντούχα και απαιτητική – θανατηφόρος συνδυασμός! Με αποτέλεσμα να έχει καταλάβει όλο το χώρο που περίσσευε στην προσωπική μου ζωή. Και όντας τζέντλεμαν εξανατροφής, υπομένω όλα της τα καπρίτσια στωικά. Νομίζω όμως πως αν μου ζητήσει να ξαναπάμε άλλη μια φορά το ρεφρέν

στο «Άγιος ο Έρωτας» πριν από την πρεμιέρα, θα καταρρεύσω όπως τα τουβλάκια του ντόμινο. Και, φυσικά, είναι ψηλή! Άλλο ένα δράμα για μένα, που το ύψος δεν είναι το δυνατό μου σημείο! Νομίζω πως η μόνη μου κατάκτηση σε αυτή τη σχέση είναι πως την έπεισα να μη φοράει στα live τακούνια!

Πώς είναι να είσαι μαζί με τον Απόστολο Ρίζο; Ευτ. Μητρίτσα: Είναι εκείνος ο τύπος άντρα που σε ακούει και σου αφήνει χώρο να εκφραστείς και να κάνεις σχέδια, να υπερθεματίσεις και να φλυαρήσεις όσο θες πάνω στην ιδέα που 'χεις στο μυαλό σου. Είναι χαλαρός και οπτιμιστής τόσο που κάνει τις γυναίκες γύρω του να μαζεύουν τα αγάθια τους και να αφήνουν την άμυνά τους αφύλαχτη. Εκεί λοιπόν που είμαι σίγουρη ότι έχει περάσει το δικό μου και τον έχω πείσει, ξαφνικά καταλαβαίνω ότι κολυμπάω ωραιότατα τώσες μέρες μες στα νερά του Απόστολου, χωρίς να διαμαρτύρομαι. Μεγάλη πίεση για ένα σκορπιό αυτό. Πάλι καλά που τον κατάφερα να μου πει στο live ένα-δυο λαϊκά τραγουδάκια, να μπορέσω κι εγώ να κάνω τα κόλπα μου. Θα το πληρώσω βέβαια κι αυτό ακριβιά, χωρίς ψηλό παπούτσι όλη τη σεζόν!

Τι σημαίνει ο τίτλος της παράστασης «Να 'μαστε μαζί»; Α.Ρ. Δεν είναι συνηθισμένο για μένα να εμφανίζομαι επί σκηνής με άλλον καλλιτέχνη, τουλάχιστον σε σταθερή βάση. Η Ευτυχία, όμως, δεν είναι τυχαία περίπτωση. Είναι εξαιρετική μουσικός, τραγουδοποιός και σπάνια ερμηνεύτρια. Όταν λοιπόν μας γεννήθηκε

η επιθυμία να παίξουμε φέτος παρέα, ο τίτλος μάς ήρθε σχεδόν αυτόματα. «Να 'μαστε μαζί». Ήταν στην ουσία η δημόσια παραδοχή της επιθυμίας μας να συναντηθούμε μουσικά. Για μένα όμως ο τίτλος είχε και μια συγκινησιακή αφετηρία, αφού το ομότιτλο «Να 'μαστε μαζί» είναι ένα από τα αγαπημένα τραγούδια που έχω πει στον πρώτο μου δίσκο με τον Νίκο Ζούδιαρη, «Ένας κύκνος κλαίει» το 2000, το οποίο στην παράσταση θα τραγουδάμε με την Ευτυχία ντουέτο. Την ίδια στιγμή, το «Να 'μαστε μαζί» είναι ένα κάλεσμα προς το κοινό να βρεθούμε παρέα σε ένα μουσικό χώρο οικείο και αγαπημένο, όπως το Club του Σταυρού του Νότου. Αυτή η έννοια του μαζί αποτέλεσε και τον άξονα για να διαμορφώσουμε το πρόγραμμα. Με την έννοια ότι τα τραγούδια που έχουμε επιλέξει είτε είναι από την προσωπική μας δισκογραφία είτε δημιουργιών που αγαπάμε, δημιουργούν έναν ιστό που πλέκεται διαδοχικά φανερώνοντας ότι η ανάγκη του να είμαστε μαζί είναι επιτακτική σε όλα τα πεδία: στον έρωτα, στη φιλία, στη χαρά και στη λύπη, αλλά και απέναντι σε ό,τι απειλεί να μας εκμηδενίσει. Οι μουσικοί που συμπληρώνουν την μπάντα μας είναι άλλο ένα μεγάλο κεφάλαιο του «μαζί». Όλοι τους εξαιρετικοί και μοναδικοί, νομίζω πως σε αυτή τη σύνθεση έχουν βγάλει τον καλύτερο εαυτό τους. Και ενώ είναι η πρώτη φορά που συνεργαζόμαστε, καταφέραμε να φτιάξουμε ένα νέο ηχητικό τοπίο, που μας κάνει να χαϊρόμαστε σαν παιδιά κάθε φορά που πρόκειται να μαζευτούμε για να σκαρώσουμε ένα κομμάτι.

Σταυρός του Νότου Club, Φραντζή & Θάρυπου 35, Νέος Κόσμος, 210 9226975
Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10 ευρώ με μπέρα/κρασί, Πέμπτη (6, 13, 20, 27/11)

www.athensvoice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site

ACTION 24

Δεν είναι κανάλι... είναι *fun!*



ΔΕΥΤΕΡΑ ΜΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΑΡΓΑ

00.30

Με τον
Θοδωρή Αθερίδη



ΣΑΒΒΑΤΟ I LOVE ATHENS

20.00

Με την
Δήμητρα Ματσούκα

ACTION 24

Η ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΑΣ ΣΥΝΗΘΕΙΑ!

action24.gr

Digea 45 UHF (Υμηττός-Αίγινα-Πάρνηθα), 115 NOVA, www.action24.gr

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Stacey Kent σελ. 52



15 Νοεμβρίου @ Στέγη
Γραμμάτων και Τεχνών

TEDxATHENS 2014: «ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ»

ΠΕΣ ΜΟΥ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το έκτο κατά σειρά TEDxAthens επιστρέφει 15 Νοεμβρίου στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση. Και είναι ήδη sold out. Με κεντρικό θέμα τα «Συμπεράσματα / Conclusions» περισσότεροι από 20 ομιλητές και 5 performers θα βρεθούν στη σκηνή του TEDxAthens εξιστορώντας σύντομες προσωπικές εμπειρίες σαν tweets.

Για τον Δημήτρη Καλαβρό-Γουσίσι, curator και ιδρυτή του TEDxAthens: «Το φετινό TEDxAthens πλησιάζει και είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι που κάθε χρόνο διαπιστώνουμε πως ολοένα και περισσότεροι επιθυμούν να γίνουν μέρος αυτής της μοναδικής εμπειρίας. Σπουδαίοι ομιλητές από διάφορους χώρους θα μοιραστούν μαζί μας τις ιστορίες τους και θα μας βοηθήσουν να βγάλουμε τα δικά μας «συμπεράσματα» για να προχωρήσουμε με αισιοδοξία στο μέλλον. Στόχος μας είναι πάντα η διάδοση ιδεών και ιστοριών που αξίζουν να διαδοθούν».

Στον κατάλογο των φετινών ομιλητών συμπεριλαμβάνονται όπως πάντα προσωπικότητες από την Ελλάδα και το εξωτερικό από διαφορετικούς χώρους που μοιράζονται με το κοινό την εμπειρία τους λέγοντας τη δική τους ιστορία. Ανάμεσα στους ομιλητές θα είναι ο βραβευμένος Έλληνας ποιητής, πεζογράφος και μεταφραστής **Τίτος Πατρίκιος**, ο προπονητής της Εθνικής Ομάδας Μπάσκετ Ανδρών **Φώτης Κατσικάρης**, ο οποίος έχει ανακηρυχθεί Eurocup Coach για το 2013 από την Euroleague Basketball, η ομάδα δημιουργίας του πρωτοποριακού εργαλείου τρισδιάστατης σχεδίασης **Gravity Sketch**, ο ερευνητής ρομποτικής **Max Kriegleder**, η δημοσιογράφος, συγγραφέας και καθηγήτρια ψυχολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο **Φωτεινή Τσαλικογλου**, η Σουηδή δημοσιογράφος και συγγραφέας **Kajsa Ekman**, η οποία έχει γράψει πολλά βιβλία για την οικονομική κρίση και τα δικαιώματα των γυναικών, ενώ στο τελευταίο της βιβλίο «Κλεμμένα Άνοιξη» παρουσιάζει την οικονομική κρίση όπως την έζησε στην Ελλάδα για δύο χρόνια, ο βραβευμένος Βρετανός ιστορικός **Keith Lowe** ο οποίος εστιάζει την ερευνητική του στον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και τις συνέπειές του, ο **Luke Harding**, δημοσιογράφος, συγγραφέας και βραβευμένος ανταποκριτής της εφημερίδας «Guardian» που συζητήθηκε με το πρόσφατο βιβλίο του «Φάκελος Σνόουντεν - Η ιστορία του Νο. 1 καταζητούμενου στον κόσμο» (εκδ. Καστανιώτη), η οικονομολόγος **Kate Raworth**, η οποία εστιάζει στην αναδιαμόρφωση της Οικονομικής Επιστήμης ώστε να μπορεί να προσαρμοστεί στην πραγματικότητα και τις προκλήσεις του 21ου αιώνα, ο **Dean Johnson**, καταξιωμένος designer, συγγραφέας

και παρουσιαστής ραδιοφωνικών εκπομπών σε θέματα τεχνολογίας, gadgets και design, και ο sound specialist **Julian Treasure**, ένας «θρύλος» των TEDevents, καθώς έχει δώσει 5 TED ομιλίες και μετράει περισσότερα από 8 εκατ. views: η **Μαρίλη Νίκα** και ο **Άγγελος Γκέτσος**, που έχουν διακριθεί και βραβευθεί σε πρωτοβουλίες της Google, ο **Javid Abdelmoneim**, εθελοντής γιατρός της οργάνωσης **Πατροί Χωρίς Σύνορα** και ρεπόρτερ του Aljazeera ο οποίος με αφορμή τη συμμετοχή του στην παγκόσμια προσπάθεια για καταπολέμηση του ιού Έμπολα, θα μοιραστεί μαζί μας τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να αντιμετωπίζουμε στρατηγικά και χωρίς πανικό μεγάλες επιδημίες και κρίσεις σε παγκόσμιο επίπεδο και με παγκόσμια συνεργασία κ.ά.

Στο φετινό TEDx Athens στην πλατφόρμα του Human Grid θα μιλήσουν ο **Αχμέτ Μοαβία**, πρόεδρος του Ελ. Φόρουμ Μεταναστών και η **Αθηνά Κρητικού**, ιδρύτρια του Σ.Κ.Ε.Π. - Συνδέσμου Κοινωνικής Ευθύνης για Παιδιά και Νέους, η ψυχίατρος και επιστημονική υπεύθυνη του 18 ΑΝΩ **Κατερίνα Μάτσα** και ο αρχιτέκτονας και ιδρυτής του μη-κερδοσκοπικού φορέα **ΔΥΝΑΜΟ Απόστολος Καλφόπουλος**.

Τις μουσικές τους ιστορίες θα διηγηθούν και οι περφόρμερ: η **Φένια** και η **Έλενα Τσιικίτικου**, οι δύο χορεύτριες που θα ανοίξουν τη σκηνή του φετινού TEDxAthens, ο **Ανδρέας Πολυζωγόπουλος**, ένας από τους καλύτερους τρομπετίστες της ελληνικής jazz σκηνής μαζί με τους **Κ. Χριστοδούλου**, **Αντ. Μαράτο** και **Αλ. Δράκο Κιτσάκη**, οι **Baby Guru** της παρέας των **Prins Obi**, **King Elephant** και **Sir Kosmiche** που συνομιλούν ήδη με τη διεθνή ροκ σκηνή, και οι **Gojam**.

TED

Είναι μια μη κερδοσκοπική οργάνωση αφιερωμένη στις Ιδέες Που Αξίζει Να Διαδοθούν. Ξεκίνησε ως τετραήμερο συνέδριο στην Καλιφόρνια το 1984 και συνεχίζεται και στη Μεγάλη Βρετανία (TEDGlobal). TED σημαίνει Τεχνολογία, Ψυχαγωγία, Τέχνη, (Technology, Entertainment, Design) αλλά επεκτείνεται και σε ένα πιο ευρύ φάσμα το οποίο προσφέρει γνώση και έμπνευση από τους πιο εμπνευσμένους στοχαστές του κόσμου και την ευκαιρία σε μια κοινότητα από ανθρώπους που διψούν για το καινούριο, να συναναστραφούν και να ανταλλάξουν ιδέες. Το TEDx (το x σημαίνει εκδήλωση που οργανώνεται ανεξάρτητα) είναι ένα πρόγραμμα από τοπικές εκδηλώσεις οι οποίες οργανώνονται από ομάδες εθελοντών. Η εκδήλωση ακολουθεί τις προδιαγραφές του TED και πυροδοτεί βαθιές συζητήσεις και συνδέσεις μέσω των ομιλητών και των βίντεο των ομιλιών που προβάλονται στις ιστοσελίδες του TED και των τοπικών TEDx. Το TEDxAthens είναι ένα από τα 5 μεγαλύτερα.

TEDxATHENS

Ξεκίνησε τη δράση του το 2009. Το TEDxAthens 2012 παρακολούθησαν περίπου 1.500 άτομα, ενώ το TEDxAthens 2013, 1.400 άτομα. Μέχρι τον Σεπτέμβριο του 2014, οι ομιλίες του TEDxAthens είχαν πάνω από 2 εκατομμύρια views μέσω του Youtube.

Για περισσότερες πληροφορίες:
<http://2014.tedxathens.com>
www.ted.com

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

ΣΤΟ ΥΠΟΓΕΙΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ

18 εικαστικοί εμπνέονται από τη ζωή και το έργο του Διονύσιου Σαββόπουλου.

Με αφορμή τα εβδομηκοστά γενέθλια του και τη συμπλήρωση πενήντα χρόνων συνεχούς παρουσίας του στο ελληνικό τραγούδι, μια νεότερη γενιά καλλιτεχνών (γεννημένοι τις δεκαετίες του 1970 και του 1980) γιορτάζει μαζί του, ενώ ταυτόχρονα επιχειρεί να αναμετρηθεί με το έργο του αλλά και γενικότερα με την παρουσία του στα δημόσια πράγματα. Στίχοι, τραγούδια, τίτλοι δίσκων, ηχητικά αποσπάσματα και μουσικοί πειραματισμοί συνομιλούν με τα έργα. Συμμετέχουν: Δημήτρης Αναστασίου, Νίκος Μόσχος, Μάρια Μπακά, Θαλής Παπακωνσταντίνου, Μιλτιάδης Πεταλάς, Αχιλλέας Ραζής, Στέφανος Ρόκος, Κώστας Χριστόπουλος κ.ά.

Η Α.Υ. είναι χορηγός επικοινωνίας. 19/11 - 6/12, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Πλ. Κολωνακίου 20.

ΒΕΝΙΑ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μια μνημειακή κλίμακα γλυπτική εγκατάσταση, οι «Προμαχώνες», κατασκευασμένη από χάλυβα, αναφέρεται σε μια οιοσύνει συνθήκη πολιορκίας, στην κατάσταση επιφυλακής επί των επάλξεων, στην αντίσταση. Είναι εγκαταστημένη στο αίθριο του κτιρίου της οδού Πειραιώς του Μουσείου Μπενάκη. Επιμέλεια έκθεσης: Ελένη Κούκου.

Ως 8/2, Πειραιώς 138

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΔΟΥΛΗΣ

Δύο χρόνια χρειάστηκαν για να προετοιμάσει τη φετινή ατομική του έκθεση με τίτλο «Ζωγραφική και Κεραμικά» που εγκαινιάζεται 13/11 (19.30) στην γκαλερί Σκουφά. Η έκθεση αποτελείται από δύο ενότητες. Στην πρώτη παρουσιάζονται οι «Βράχοι»: δώδεκα ζωγραφικά έργα σε χαρτί και κολλάζ που πραγματεύονται τη σχέση τόπου και χρόνου. Παράλληλα, σαν δεύτερη ενότητα, ο ζωγράφος εκθέτει μια σειρά κεραμικών (χρηστικών αντικειμένων), ειδικά πλασμένα και ζωγραφισμένα από τον ίδιο. Ως 6/12, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3603541

Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΣΚΥΛΟΥ

Το εμβληματικό έργο του Παύλου Μάτεσι ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Σταύρου Τσακίρη με τη Δήμητρα Χατούπη στο ρόλο της Ραφαού, ένα σύμβολο του ανθρώπου που δε θα σταματήσει ποτέ να παλεύει στον καθημερινό στίβο της ζωής. Παίζουν (επίσης): Νίκος Παλελής, Πάννης Δρίτσας, Χρήστος Ευθυμίου κ.ά. Σύγχρονο Θέατρο, Ευμολπιδών 45, Γκάζι, 210 3464380, 210 3425410

ΛΕΡΩΜΕΝΑ ΦΤΕΡΑ

Η βραβευμένη παράσταση θεάτρου κούκλας για μικρούς και μεγάλους από τον Χιλανό David Zuazola, έρχεται στην Ελλάδα στο πλαίσιο του 2ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου & Αφήγησης στο Εργαστήρι Μαιρηβή. Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 5222181, 6942 420062

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΔΥΤΙΚΑ

Όλοι οι άνθρωποι είναι όμορφοι. Ομαδική έκθεση φωτογραφίας από την βομάδα Φωτογραφία Δυτικά, σε επιμέλεια Κωνσταντίνας Βαγενά.

Έως 22/11, Ιανός, Σταδίου 24, 210 3217917

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr



«Η μητέρα του σκύλου»

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



Θαλής Παπακωνσταντίνου, «Στο υπόγειο νησί του»



Βένια Δημητροπούλου



«Λερωμένα φτερά»



Γιώργος Χαδούλης



ΔΩΡΟ 30 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ «ΜΗΔΕΙΑΣ ΜΠΟΥΡΚΑ»

Η Μήδεια, λίγο πριν συλληφθεί για τα εγκλήματά της, ετοιμάζεται να αποχαιρετήσει τα παιδιά της αλλά και την μπουρκα της που είχε γίνει κομμάτι του δέρματός της. Κείμενο: Ανδρέας Φλουράκης. Ερμηνεύει: Μίνα Λαμπροπούλου. Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Μεταξουργείο, 210 5138067, www.epikolono.gr, Δευτ. & Τρ. 21.15



Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 15 διπλά εισιτήρια για την παράσταση στις 17/11 και άλλα 15 διπλά εισιτήρια για τις 18/11. Στείλτε SMS: AVAV (κενό) 1 για την παράσταση στις 17/11 και AVAV (κενό) 2 για την παράσταση στις 18/11 και το ονοματεπώνυμό σας στο 54121 μέχρι την Παρασκευή 14/11 στις 12 το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στο ταμείο του θεάτρου. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.

DIARIES 2015

Classic or coloured,
there is always a cover
to suit your mood.



MOLESKINE

www.moleskine.com



taste POLICE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Ηλίας Σκουλάς

Food Mafia

Πληθωρικά γκουρμέ

Θα μπορούσα να πω πληθωρικός γκουρμέ και να είμαι πιο σωστή μια και στο γλυφαδιώτικο ρεστώ ξεδιπλώνεται κυρίως η έντονη προσωπικότητα του σεφ-ιδιοκτήτη του. Οι φήμες έρχονται εδώ και πολύ καιρό καταγιστικές στ' αυτιά μου και προχτές βράδυ πάνω αγκαζέ τη δική μου πληθωρική, γκουρμέ και κολλητή φιλενάδα και αντάμα τον παίρνωμε το δρόμο για τα νότια. Ο **Ηλίας Σκουλάς** πριν φτάσει στο σήμερα έχει γράψει πολλά χιλιόμετρα στο προσωπικό του κοντέρ. Έχει ξεκινήσει σαν παιδί καλής οικογενείας που θα σπούδαζε δικηγόρος αλλά ένας έρωτας τον έκανε μάγιστρα στην Περούτζια, έχει περάσει τον Ατλαντικό και τα 'χει ζήσει τα χρόνια του στο Σαν Φραντσίσκο, έχει φτιάξει τη δική του ροκ μπάντα, έχει δημοσιογραφήσει σε περιοδικά, έχει στήσει τηλεοπτικές εκπομπές (Νησιτικό Αρκούδι), έχει ανοίξει κι έχει κλείσει εστιατόρια που ακούστηκαν πολύ (Ψιψίνα), έχει ζήσει στα ανώγεια (η οικογένειά του έφερε τη θρυλική Vespa στην Ελλάδα), αλλά και στα κατώγεια-άφραγκος. Κατά καιρούς τον έχουν αποκαλέσει (κι ο ίδιος το υποδαυλίζει) αναρχικό, αιρετικό, προβοκάτορα της γαστρονομίας, Ταραντίνο της γεύσης, αλλιώτικο γκουρμέ. Και η αλήθεια είναι πως προχτές όλα ήταν αλλιώς. Στο μαυροκόκκινα φωτισμένο και με νύξεις νεοϋορκέζικης νύχτας ρεστώ του μας περίμενε με κοκτέιλ, μας πέρασε σε σφηνάκια βότκας μαζί με σφηνάκια αχινού (shot of Heaven τα λέει), μας τάισε χτένια με κάτι σαλτσέ από πάνω σκούρο και μαυροκόκκινο και στην ερώτησή μου απάντησε με σαρόνιο γελάκι «α... η αγαπημένη μου μοσχαρίσια κοπανιστή σπλήνα... δεν είναι καταπληκτικό ταίρι με τα χτένια;». Καταπληκτικό, ξεκαταπληκτικό, εγώ είχα ήδη πιήσει το υπονούμενο, ο Σκουλάς τής αλλάζει τα φώτα της γαστρονομίας και με δεδομένο τα όσα γευθήκαμε προχτές έχω να πω πως καλά της κάνει. Φάγαμε πολλά και νόστιμα, μια και για να «ισιώσω» από την σπλήνα την ψιλοκομμένη ο Ηλίας με γύρισε στο μεγαλύτερο χιτ του ρεστώ του, τα κρεατικά. Μας έφερε, έτσι για να αλλάξουμε γεύση, σουσι... μοσχάρι με μια ξωτική σάλτσα, μας πέρασε σε αυγά με πατάτες ψητές στον ξυλόφουρνο και με χοντρούτσικες φέτες από εξαιρετικό χαμόν ιμπέρικο, μας αποτελείωσε (νομίζαμε) με ένα καταπληκτικής νοστιμιάς πιάτο, ριγκατόνι με φουαγκρά και λάδι τρούφας, τέ-λει-ο! Πληθωρικός μέχρι εκεί που δεν παίρνει, επέμεινε και εντέλει απίθωσε πάνω στο τραπέζι μια ξύλινη τάβλα με δυο ευμεγέθη, ζουμερά κομμάτια κρέατος, καρφωμένα σε μίνι σουβλά-ξίφος. Ήταν ψημένα για ώρες πολλές και καπνισμένα με δεν ξέρω κι εγώ τι μυρωδικά και ήταν τόσο βαθιά η νοστιμιά της κάθε μπουκιάς που τα συγκαταλέγω στα top της χρονιάς. Να σημειώσω πως Δευτέρα βράδυ το Food Mafia δώσ' του και γέμιζε, πως οι μουσικές είναι ένα επίσης πληθωρικό mix από rock, jazz, soul και ό,τι άλλο θες μουσικές που δίνουν τρομερή ambience στο χώρο, πως οι τιμές δεν είναι της πλάκας αλλά ούτε και η ποιότητα που είναι πολύ ψαγμένη. Συστήνεται ανεπιφύλακτα για κάθε φορά που θέλετε να γευτείτε κάτι αλλιώτικο, πειραγμένο και συνδυασμένο εκρηκτικά, πραγματικά με «ψυχή και προσωπικότητα». Ανοιχτά κάθε βράδυ, κουζίνα σερβίρει μέχρι 1 μ.μ., Σ/Κ και μεσημέρι, περίπου €30-40 το άτομο.

Φιλικής Εταιρείας 10, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8942177

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

* νέο
C μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμσατε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σας καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. €€€M

AEETHRON

Εν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακαμάτος & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413795
Με θέα στην Ακρόπολη και απλή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πιπελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €€€A.V.

ΑΘΗΡ

Πλατειών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €K

ΑΙΓΙΛ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαπεπίου, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300
Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαπεπίου με τον έναστρο απτικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσίτες τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 2105011
Διευρυμένο μενού με γεύσεις από όλη την Ελλάδα – και αρκετά κρητικά επίσης –. Με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπισσώττα σου τύπου μυρίζεις-λιμπίζεσαι-παραγγέλνεις. Κυριακή κλειστά. €€M.A.V.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8A & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345
Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλω, η μηπαρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπιρές (κλειστή Κυριακή). €M

ATHENS GATE

Α. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238302-3
Το εστιατόριο του μόνυμου ξενοδοχείου Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρε-

τική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00-23.00. €€

BALTHAZAR

Τοάχα 27 & Βουρνάζου, 210 6441215
Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ – από τον βραβευμένο mixologist Αλέξανδρο Γκικόπουλο. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€

BARAONDA

Τοάχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308
Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

BEER ACADEMY HOME

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011108
Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τάρταρα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων – πολλών άλλων – και τη δική του φρέσκια μπίρα Beeever σε 2 εκδοχές, μία μικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. €

BISTROT LE MIGNON

Χάρπας 39B, Κολωνάκι, 210 724271
Παριζιάνικος αέρας στην ατμόσφαιρα και το τεκέρ, κουζίνα μοντέρνα γαλλική, από την οποία δεν λείπει ούτε η αντερέτ ούτε το φουά γκρα. Μόνο βράδυ, Σάβ. και μεσημέρι Κυρ. μόνο μεσημέρι, Δευτ. κλειστά. €€

BLACK DUCK

Ιωάννου Παπαρηγοπούλου 5-7, Αθήνα, 210 3252398
Το καταπράσινο bistrot υψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμώνος. Από το πρωί μέχρι τις 7 το απόγευμα για καφέ, ανακ, ποτά και μεσογειακή κουζίνα. Εδώ, η κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σωστά ντεσιμπέλ! €

BYZANTINO

(Ενοκ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400
Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφέ της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158
Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφορντας καφέ Moka και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες, άφθονο ποτό και κέρασμα γασούρι με χειροποίητο γλυκό φράουλα. Εξαιρετικά χαμηλές τιμές. €M

CHEZ MICHEL

Ηρόδοτου 15, Κολωνάκι, 215 5510090
Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό σε ένα προσεγμένο χώρο με λίτες γραμμές και μουσικές επιλογές βασισμένες στην jazz.

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368
Το ιστορικό καφεενίο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για



ΡΟΛΑΚΙΑ ΖΑΜΠΟΝ ΓΕΜΙΣΤΑ ΜΕ ΒΕΡΙΚΟΚΟ ΚΑΙ ΡΥΖΙ



ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ 4 ΑΤΟΜΑ

- 2 φλιτζάνια νέκταρ βερίκοκου
- 1 κ. α. μουστάρδα
- ½ κ. γ. αλάτι
- 1 φλιτζάνι ρυζι
- 2 κ. σ. φρέσκο ψιλοκομμένο μαϊντανό
- 8 παχιές φέτες deluxe ζαμπόν ωριμμανσπ*
- 2 κ. α. σιρόπι σφενταμιού



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε μια μεγάλη κατσαρόλα, ρίχνουμε 1 φλιτζάνι νέκταρ βερίκοκου, τη μουστάρδα και το αλάτι και τα αφιάνουμε να πάρουν μια βράση σε μέτρια ένταση. Προσθέτουμε το ρυζι και ανακατεύουμε. Απομακρύνουμε από τη φωτιά, σκεπάζουμε την κατσαρόλα και αφιάνουμε για 6-8 λεπτά ή μέχρι να απορροφηθεί το υγρό. Προσθέτουμε το μαϊντανό και με ένα πιρούνι ανακατεύουμε για να μαλακώσει. Σε κάθε φέτα ζαμπόν βάζουμε του φλιτζανιού από τη γέμιση, διπλώνουμε τις αντίθετες άκρες πάνω από τη γέμιση και τις στερεώνουμε με μια οδοντογλυφίδα. Σε ένα μεγάλο τηγάνι, ρίχνουμε το σιρόπι σφενταμιού μαζί με το υπόλοιπο νέκταρ βερίκοκου και αφιάνουμε να πάρει μια βράση σε μέτρια ένταση. Προσθέτουμε τα ρολάκια ζαμπόν και μειώνουμε την ένταση στο μισό. Καλύπτουμε το τηγάνι και τα αφιάνουμε να σιγοβράσουν για 5 λεπτά. «ραντίζοντάς» τα περιστασιακά με τη σάλτσα. Απομακρύνουμε από τη φωτιά και βγάζουμε τις οδοντογλυφίδες.

*Το κατσαόχημα LIDL, θα βρείτε από τώρα και για όλη την περίοδο των γιορτιών τα εξαιρετικά προϊόντα Deluxe που σας βοηθούν να ετοιμάσετε τα πιο ωραία τραπέζια και να αφιάνετε τους καλεσμένους σας με το στόμα ανοιχτό. Στις σκολάτες για το γάλα σε 4 υπέροχες γεύσεις (σοκολάτα, λευκή σοκολάτα, φρουιτόου, μπισκότο, τσίπς πατάτας σε 2 μοναδικές γεύσεις (γαλοπούλα-καστανό και τυρί Brie-κόκκινο μπιρραλί), ζυμαρικό Pacheri για αυθεντικό ιταλικό πιάτο, υψηλής ποιότητας ζαμπόν ωριμμανσπ, φιλέτο βοείου, τυρί με τρούφα και πατέ αγελάδας, φασισάου και λαγού. Κάντε την κάθε μέρα εξαιρετική, από τώρα και για όλα τα Χριστούγεννα!

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΑ



www.lidl-hellas.gr



Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

CARTE POSTALE (ΑΠΟ ΤΟ ΡΙΟ)

Ποιοι είναι οι νέοι νικητές του Jumping Fish της COSMOTE

Είναι η νέα ανακάλυψη του Jumping Fish της COSMOTE. Μετά από ονόματα όπως Idra Kayne, Σοφία Κουρτίδου, Ειρήνη Σκυλακάκη, Minor Project, Gautier, Dusk, Sma Rag Da, Penny & The Swingin' Cats, Echo Train, οι Carte Postale, μια μουσική παρέα από την Πάτρα είναι νικητές του τελευταίου διαγωνισμού του Jumping Fish της COSMOTE με το τραγούδι «Rio» προτεινόμενοι από τον Pepper 96.6. Το προσωπικό project του Αντώνη Σπαθί, που ξεκίνησε το 2009, μετατράπηκε το 2011 σε ένα πολυμελές σχήμα επηρεασμένο από ρομαντικές νεο-φολκ μελωδίες βασισμένες σε κινηματογραφικά μοτίβα. Ο πρώτος τους δίσκος κυκλοφόρησε τον Απρίλιο από τη Sound of Everything και το γκρουπ αποτελούν οι Δέσποινα Γκοτσοπούλου (φωνή, κιθάρα), Αντώνης Σπαθίς (πίανο, παιδικό πιάνο, κιθάρα, γιουκάλλι, σynthia), Γερασίμος Ασπρομάλλης (μπάσο, κόντρα μπάσο, κιθάρα), Κώστας Νικολόπουλος (ακορντεόν), Ιάσωνας Βάκρινος (τρομπέτα), Γιώργος Νικολόπουλος (ντραμς). Ο Αντώνης Σπαθίς συστήνει τους Carte Postale.

Πώς είναι η μουσική σας ζωή στην Πάτρα; Η Πάτρα έχει το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της μουσικής ποικιλίας μέσα σε έναν πιο κλειστό κύκλο ανθρώπων. Υπάρχει πάντα κάτι διαφορετικό να ακούσεις. Αυτή η συνεχής ροή ενισχύει κατά κάποιο τρόπο και τη δική μας διάθεση για πειραματισμό. Έτσι συναντιόμαστε στο ίδιο στούντιο, μοιραζόμαστε τις νέες ιδέες μας και κάπου εκεί αρχίζει και η δημιουργία. Άσχετα αν αυτό που δημιουργείται θα καταλήξει σε άλμπουμ ή όχι. Η μουσική δηλαδή είναι κομμάτι αναπόσπαστο από την καθημερινότητά μας.

Έχει διαμορφωθεί μια μουσική παρέα εκεί; Είμαστε έξι διαφορετικά άτομα στους Carte Postale. Με αρκετά διαφορετικές επιρροές. Αυτό από μόνο του φέρει μια αλληλεπίδραση με διαφορετικές γνώμες, ιδέες και μουσικές καταβολές που εντέλει μπορούμε να μιλάμε και να οραματιζόμαστε με τις ώρες. Χωρίς λοιπόν να εξαιρούνται οι μουσικοί με τους οποίους συνεργαζόμαστε και γνωρίζουμε, οι Carte Postale είναι η μουσική μας παρέα.

Τι σας γοητεύει στον παλιομοδίτικο ήχο και την αισθητική; Έχει να κάνει με την ανάγκη μας να νοσταλγήσουμε κάτι από τα παλιά και να ταξιδέψουμε μέσω της μουσικής σε καιρούς και εποχές πιο ρομαντικές και ίσως λίγο πιο κινηματογραφικές... μιας που εμείς δεν ζήσαμε τότε. Η νοσταλγία όμως αυτή συνάδει και με τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε εμείς τους ανθρώπους και την καθημερινότητα.

Υπάρχει μια κινηματογραφική διάθεση στις συνθέσεις. Θα σε ενδιέφερε να γράψεις μουσική για τον κινηματογράφο; Νομίζω πως θα ήταν τρομερά ενδιαφέρον. Και λόγω της κινηματογραφικής μας, έτσι κι αλλιώς, διάθεσης, αλλά και γιατί

η μουσική όχι μόνο δημιουργεί νέα συναισθήματα αλλά συνοδεύει και πυροδοτεί συναισθηματικές κλιμακώσεις όταν αυτή ταυτίζεται με μια κινηματογραφική ιστορία.

Ποια είναι τα μελλοντικά σχέδιά σας; Προς το παρόν βρισκόμαστε στη διαδικασία της δημιουργίας του πρώτου μας video clip για το κομμάτι μας «Rio», με το οποίο και κερδίσαμε στο διαγωνισμό του Jumping Fish της COSMOTE, του προγραμματισμού των live εμφανισιών μας στην Αθήνα, αλλά μέσα σε όλα είμαστε ήδη στη διαδικασία που δημιουργούμε νέες μελωδίες και κομμάτια τα οποία και θα συμπεριληφθούν στο επόμενο άλμπουμ μας.

Ποια ήταν η εμπειρία σας από το διαγωνισμό και την ανάδειξή σας από το Jumping Fish της COSMOTE; Μία πάρα πολύ όμορφη διαδικασία κυρίως λόγω του ότι έφερε τη μουσική μας σε επαφή με πάρα πολλούς ανθρώπους μέσα από το ραδιόφωνο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Κατά τη διάρκεια, αλλά και μετά το τέλος του διαγωνισμού, δεχθήκαμε πάρα πολλά μηνύματα για το πόσο πολύ αγάπησε ο κόσμος το τραγούδι μας «Rio», που πριν την συμμετοχή μας στο διαγωνισμό του Jumping Fish της COSMOTE δεν μπορούσαμε καν να φανταστούμε.

Είναι κατά τη γνώμη σου ενθαρρυντική η παρουσία ενός μεγάλου χορηγού, όπως η COSMOTE, πίσω από το Jumping Fish της COSMOTE; Σίγουρα η παρουσία ενός τόσο μεγάλου χορηγού σαν την Cosmote είναι πάρα πολύ σημαντική μιας και στην Ελλάδα οι ευκαιρίες που δίνονται σε νέους καλλιτέχνες να παρουσιάσουν τη δουλειά τους δεν είναι και πολλές. Η βοήθεια του Jumping Fish της COSMOTE είναι η μεγαλύτερη βοήθεια που έχουμε δεχθεί έως σήμερα και την ευχαριστούμε πολύ.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



STACEY KENT

ΤΖΑΖ ΕΙΣΙΤΗΡΗΣΕΙΣ

Ακούστηκε με το «Raconte-moi»... στην Blue Note. Αμερικανίδα με ευρωπαϊκή κουλτούρα που ξεκίνησε όταν συνάντησε στην Οξφόρδη το σαξοφωνίστα Jim Tomlinson. Σπουδές στο Guildhall School of Music και πρώτη κυκλοφορία το 1997. Επιλογές από τη δισκογραφία της και τον τελευταίο της δίσκο, The Changing Lights, στον οποίο συνδυάζει την αγάπη της για την bossa nova και την jazz.

Gazarte, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460347. Εναρξη 21.00. Εισόδος €20-48. Προώληση: Public, Ianos, Παπασωτηρίου, Seven Spots, public.gr, viva.gr και 11876. Στις 16/11.

AITION
Τζιραίων 8, Μακρυγιάννη, 213 0256666
14/11: Νότης Μαυροδής, Αναστασία Μουστάτσου.

BIOS ROMANTSO
Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια, 216 7003325
15&16/11: Meet Market.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λε. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316101
Παρ. & Σάβ. Αλκίνοος Ιωαννίδης, Κυρ. Gadjo Dilo, Upstage Παρ. Αλεξάνδρα Κονιάκ, Σάβ. HaigYazgjian.

CAMORRA
Αμερικής 6, Κολωνάκι, 215 2151399
Παρ. & Σάβ. Onirama.

DEATH DISCO
Αγίου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
14/11: Sol Invictus.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστερί, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino. Παρ.&Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Salsa Dominicana. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Todo Suave. Τετ. Los Locos.
Club: Πέμ. Γυναικεία Υπόθεση live. Παρ & Σάβ. Mainstream Nights. Δευτ. Τριαντάφυλλος, Τρ. «Νοτική Βραδιά». Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. «El Greco The Party»

FAUST
Καλαμιώτου 11, 2103234095
17/11: Opera Chaotique.
18/11: Chouska Ensemble.
19/11: Nayra.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 2103800070
13/11: Μάριος Στρόφαλης: Μπρέμ Co. 14/11: Limpin Express. 15/11: Melios Balkana Mamma.

FUZZ
Πειραιώς 209, 2103450817
15/11: Villagers of Ioannina City, Smallman.

GAGARIN
Λιοσίων 205, 211 4112500
15/11: FatesWarning.

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι,

210 3460347
14/11: Δημήτρης Καλαντζής Quintet.

GUANTANAMO CLUB ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178, 210 3418020
Παρ. & Σάβ. Τζιμης Πανούσης «Χωρατόριο 3 σε Ρε Μίζερο».

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
14-17/11: Αλέκα Κανελλίδου.

IN VIVO
Χ. Τρικούνη 79
15/11: Black Ticket.

JAM LIVE STAGE
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 105, Άγιοι Ανάργυροι, 211 4024331
Σάβ. Onap & friends.

JAZZ POINT
Ακαδημίας 18, 210 3235911
14/11: LesTrois Femmes.
15/11: DimitriVassilakis Quartet.

KYTTAPO
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
14/11: 3o Hip Hop Smile Fest. Με 12o Πίθκο, Αυταπάτη, ΝΤΠ, Anser (Flowjob) 15/11: Diary of Dreams.

KOO KOO
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
14/11: Random Decision.
16/11: The Moka Band.

LEVARE MUSIC THEATRE
Ιερά Οδός 76, 210 3412622
Σάβ. (22.30), Κυρ. (14.30)
Μανώλης Λιδάκης & Πάννης Κότσιρας.

PASSPORT
Καραϊσκού 119 - Πειραιώς 210 4296401
Σάβ. Πάνος Κατσιμίκας, Κίτρινα Ποδήλατα.

SECOND SKIN
Δαμοκλέους 8, Γκάζι, 6981 763095
13/11: Combichrist.

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
13/11: Brothers, Nicotine Stain. 14/11: Hedvika, Void Droid, Spacement. 15/11: Public Service Broadcasting, ice_eyes. 16/11: The Darkstar, Project Zeroed.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή Παρ. Παντελής Θαλασσινός, Σάβ. Μίλτος Πασχαλίδης, Club Πέμ. Απόστολος Ρίζος & Ευτυχία Μπρίτσα. 14/11: Χρήστος Θηβαίος, Σάβ. House Band «20 χρόνια Live - 20 χρόνια μια παρέα!». 16/11: Ευδοκία Ράπη. 17/11: Μαρία Παπαγεωργίου. Plus Παρ. Χριστόφορος Ζαχαρίκος, Σπύρος Γραμμένος, Παρ. Δήμος Αναστασιάδης Σάβ. Ησάϊας Ματιάμα, Μύρωνας Στρατίς. 18/11: Αφιέρωμα στον Νικόλαο Ασιμο.

TIN PAN ALLEY
Τουρναβίτου 6, πλατεία Ασωμάτων, 210 3210158
13/11: Swing Shoes ft. Sugahspank. 14/11: Penny & The Swingin' Cats & Πάνος Μουζουράκης, Σάβ. Σίλας Σερραφείμ, «50 Αποκρώσεις του Greek».

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ
Φρονιού 14, Πλάκα, 210 3222464
14/11: Ορχήστρα Academica Αθηνών.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 2103217917
15&16/11: Μάνος Ελευθερίου

CLUBBING

ΠΕΜΠΤΗ 13
Party της Στέγης για την έναρξη του Φεστιβάλ Transitions
2.Latin America: • Aquí Y Ahora/Εδώ και τώρα με τον Pepper 96.6 @ 42 Bar [Κολοκοτρώνη 3, Παλιά Βουλή]

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14
• Eddie C, SoulSeduction, Chevy (Needless mobile party) @ Six Dogs
• Band T-Shirt by T.A.T. Party Girls @ Φουάρ [Μητροπόλεως 72]
• Andrea Oliva at Vice Versa [Ευρυμέδοντος 3, Γκάζι]
• Alex Niggemann, Koleon, Monklyo @ Pixi [Ευρολιπιδών 11, Γκάζι]
• LAZZY, Lilis Bros, Niádoka, Satis @ Crime Scene [Καουργοδικείου 6, Ψυρρή]
• Zoo Roo @ Loft...Yoo Dance [Τριπολιέμου 50, Γκάζι]

ΣΑΒΒΑΤΟ 15
• Dasha Redkina, Lee Burton, BODJ @ Six dogs
• Dynamo-Electric Machine με τον Lucas the III @ Tesla Bar/Bios
• Hip Hop Smile Fest @ Hoxton (& 16/11)
• Shut the fuck up presents Sadhu @ Second Skin
• Blend presents Nick Curly @ Pixi
• Clubkid and No Rabbitz @ Loft...Yoo Dance [Τριπολιέμου 50, Γκάζι]
• Trashformers @ KooKoo
• Martin Garrix @ Gazi Music Hall [Ιερά Οδός 7-13, Γκάζι]

TETARTH 19
• Cayetano, Molecules In Hi-Fi @ Momix [Κελεού 1-5, Κεραμεικός]

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
ΣΠΕΙΡΑ ΣΠΕΙΡΑ

STAMATIS KRAOUNAKIS - SPEIRA SPEIRA
ΚΩΣΤΑ ΒΑΡΝΑΛΗ
Η ΑΛΗΘΙΝΗ ΑΠΟΛΟΓΙΑ
ΤΟΥ ΣΩΚΡΑΤΗ

KOSTAS VARNALIS
THE TRUE APOLOGY OF SOCRATES

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΕΝΚΕ ΦΕΖΟΛΛΑΡΙ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΑΡΗΣ ΒΛΑΧΟΣ

DIRECTOR ENKE FEZOLLARI
MUSIC COMPOSER ARIS VLAHOS



ΘΕΑΤΡΟ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΑΠΟ 23/10 ΕΩΣ 16/11 FROM 23/10 UNTIL 16/11

ΠΕΜΠΤΗ + ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ + ΣΑΒΒΑΤΟ 9μ.μ. THURSDAY + FRIDAY + SATURDAY 21:00

ΚΥΡΙΑΚΗ 8μ.μ. SUNDAY 20:00

ΜΕ ΑΓΓΛΙΚΟΥΣ ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ WITH ENGLISH SUBTITLES

ΠΑΡΟΡΟΦΟΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Εισιτήρια προπωλούνται στα ταμεία του Θέατρου (Πλατείας 206, Τσίρπος)
Δευ-Παρ 11:00 - 14:00 και το απογεύματι μία ώρα πριν την παράσταση.

Αγορά με πιστωτική κάρτα:

Τηλεφωνικά στο 210 3418079 Δευ-Παρ 11:00-14:00 & στην ιστοσελίδα του Θέατρου www.sti.gr

Εισιτήρια προπωλούνται: Πανεπιστημίου 39 (Στάθ. Παναγιά/Σύλων), Ticket Services
Δρ. Λατοπούρας: Δευ & Τετ. 09:00 - 17:00, Τρ., Περ. & Παρ. 09:00 - 20:00, Σαβ. 10:00 - 14:00



ΠΑΝΟΣ
ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ



nice n' easy tour



ΚΙΤΡΙΝΑ
ΠΟΔΗΛΑΤΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 15 | 22 | 29

ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2014

Passport

ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ 119 ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΡΑΗ, ΠΕΡΑΙΑΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 210 42 86 401
www.pass-port.com.gr / e-mail: info@pass-port.com.gr



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



Παντελής
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Παρασκευή 14 Νοεμβρίου
& κάθε Παρασκευή

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΜΙΛΤΟΣ
Πασχαλιάνης

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Η ΜΙΡΕΛΑ ΠΑΧΟΥ

(ΑΥΤΟΙ ΜΟΥ
ΛΕΙΠΟΥΝ)
ΠΙΟ
ΠΟΛΥ

ΚΑΘΕ
ΣΑΒΒΑΤΟ



ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
Ρίζος
club
ευτυχία
Μητρίτσα
Να 'μαστε μαζί
Κάθε Πέμπτη



Σταυρός του Νότου +plus
Ε.Αναγιώτου
Γ.Τεντζεράκης
Α.Μίχος club
Π.Μπουσουλόπουλος
κάθε ΣΑΒΒΑΤΟ



Μαρία Παπαγεωργίου
κάθε Δευτέρα



club
ΔΗΜΟΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ
ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14/11 & ΓΙΑ 5 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ-ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ

Νικόλα Άσιμο
18 ΝΟΕΜΒΡΗ
2-16-30 ΤΡΙΤΕΣ ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΗ



club
ΚΣΑΪΑΣ VS **ΜΥΡΩΝΑΣ**
ΜΑΤΙΑΜΠΑ VS **ΣΤΡΑΤΗΣ**
ΟΛΑ ΓΙΑ ΟΛΑ +plus
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ



ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ - ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ

ΠΟΤΑ ΑΚΟΜΗ ΠΙΟ ΖΕΣΤΑ

Ο Πάνος Κατσιμίχας συναντιεται με τα Κίτρινα Ποδήλατα για 3 Σάββατα στη μουσική σκηνή Passport στον Πειραιά. Εδώ ξεκινά η σύμπραξη δύο διαφορετικών γενιών που θα δημιουργήσει μια σειρά από κοινές εμφανίσεις με το όνομα «Nice n' Easy Tour 2014-2015». Με ιστορία 4 δεκαετιών που ξεκίνησε με τον αδελφό του Χάρη, ο Πάνος Κατσιμίχας θα συναντηθεί στη σκηνή με τα δύο αδέρφια Γιώργο και Αλέξανδρο Παντελιά και τη δική τους 15ετή πορεία. Λίγο πριν την έναρξη της nice n' easy αυτής συνύπαρξης έχουν μερικές ωραίες ιστορίες να μοιραστούν.

ΠΑΝΟΣ ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ

Ποια από τα τραγούδια σας ταιριάζουν στη σημερινή εποχή; Κατ'αρχάς τα καθαρόαιμα πολιτικά τραγούδια, όπως «Για ένα κομμάτι ψωμί», η «Μοναξιά του σχοινοβάτη», το «Ανθρωπάκι», το «Γυρίζω τις πλάτες μου στο μέλλον», οι «Τρύπιες σημαίες», «Αν είσαι Θεός» κ.λπ. Πέρα από αυτά, πιστεύω ότι πάντα είναι επίκαιρα τα μελοποιημένα ποιήματα και φυσικά τα «ερωτικά» που, όπως καταλαβαίνεις, είναι παντός καιρού.

Θυμάσαι κάποιο περιεργό συμβάν από την εποχή των συναυλιών σας με τον Χάρη; Ένα καλοκαίρι (το 1991) παίζαμε Ιούλιο μήνα με 42 βαθμούς στο Κηποθέατρο Αλκαζάρ, στη Λάρισα. Κόσμος πολύς, όλα καλά, είπαμε «καλνύχτα» και κατευθυνθήκαμε προς τα καμαρίνια. Όπως βαδίζω σκυφτός στο διάδρομο, ακούω πίσω μου τον Χάρη να φωνάζει: «Πάνο, πρόσεχε!» Γυρίζω και βλέπω έναν περιεργό τύπο, κίτρινο σαν το λεμόνι, με στρατιωτική φόρμα, μισό μέτρο πίσω μου με μια ξιφολόγη. Ο Θεός έβαλε το χέρι του και δίπλα μου ήταν ο οδηγός του λεωφορείου, ένας καλόψυχος γίγαντας (πρώην παλαιστής) που άρπαξε τον τύπο και τον κόλλησε μπρούμυτα στο δάπεδο. Ήρθε ένα περιπολικό, τον πιάσανε και όταν τον ρώτησε ο αστυνομικός «γιατί, ρε κερατά», εκείνος ούρλιαζε «γιατί τον αγαπάω, είναι αδερφός μου». Δεν έκανα μήνυση, δεν ρώτησα

ποιος ήταν, το άφησα να πάει στο διάολο. Εκείνο το βράδυ κατάλαβα ότι αυτό το επάγγελμα δεν έχει καθόλου πλάκα. Βαρέα και ανθυγιεινά!

Μια μικρή ιστορία από τα γραψίματα του «Ζεστά ποτά»... Ένα βράδυ (Ιανουάριος 1985), γράφαμε στο στούντιο Sierra, στη Μεσογείων, το τελευταίο τραγούδι για να τελειώσουμε τα «Ζεστά Ποτά», δηλαδή το «Γέλα πουλί μου». Είχε γραφτεί η ορχήστρα, η ώρα ήταν 12 τα μεσάνυχτα και μας λέει ο ηκολήπτης, ο Άκης Γκολφιδής, «παιδιά, μπείτε μια στιγμή να το πείτε πρόχειρα, και αύριο το απόγευμα το λέτε κανονικά. Έχουμε πέντε λεπτά μέχρι να έρθουν οι επόμενοι». Ξεκινήσαμε με τη γνωστή a capella διφωνία «μου φαίνεται να ν'αι χθες...» και τη στιγμή που μπαίνω και αρχίζω να λέω το «Τίποτα δεν έχει αλλάξει...», ανοίγει η πόρτα και μπαυκάρουν στο control room καμιά 15αριά άτομα. Μουσικοί, τραγουδιστές, συνθέτες, δεν θυμάμαι ποιος έγραφε μετά από μας, χαμός. Μας είδε ο Γκολφιδής που αναρωτιόμασταν αν έπρεπε να σταματήσουμε και μας λέει από τα ακουστικά: «Δεν ακούω τίποτα, αλλά συνεχίστε και... το τραγουδάτε πάλι αύριο με την ψυχία σας». Μπήκαμε στο ρεφρέν, ενώ στο control room γινόταν της πουτάνας. Φωνάζανε, ούτε είχαν πάρει χαμπάρι ότι κάποιοι μέσα προσπαθούσαν να τραγουδήσουν. Το ρίξαμε κι εμείς στην τρελή και είπαμε όλο το ρεφρέν («Γέλα, πουλί μου, γέλα») μέσα στο χαμό. Θυμάμαι μόνο τον Λάκη τον «Ρεβέρ» Παπαδόπουλο άκρη-άκρη στο τζάμι, με τα χέρια πίσω, να μας κοιτάει επίμονα, μάλλον ο μόνος που είχε πάρει χαμπάρι τι γινόταν. Το επόμενο απόγευμα πήγαμε στο Sierra για να πούμε ξανά το τραγούδι. Ήταν εκεί ο Πάννης ο Σπάθας και ο Νίκος ο Αντύπας. Ξαφνικά μας λέει ο Γκολφιδής: «Καλώς τους. Για καθίστε και ακούστε κάτι. Και μας βάζει κανονικά μιξαρισμένο το τραγούδι, με τις χθεσινοβραδινές φωνές. Δεν ξέρω τι έγινε και πώς το κάναμε, αλλά δεν χρειάστηκε να τραγουδήσουμε ξανά. Το τραγούδι ήταν εντάξει και ήταν οι φωνές που άκουσαν όλοι επισήμως όταν βγήκαν τα «Ζεστά ποτά»... Τελειώνοντας, όμως, πρέπει να διευκρινίσω ότι έτσι κι αλλιώς δεν υπήρχε η πολυτέλεια τρίτης προσπάθειας για τις

φωνές. Άντε να τραγουδάγες το κάθε τραγούδι μια δυο φορές το πολύ και πάμε για το επόμενο. Εξάλλου, ο δίσκος ήταν low budget και η όλη ηχογράφηση κράτησε μαζί με τη μίξη 75 ώρες.

Ποια είναι τα πράγματα και οι ιδέες που σας ενδιαφέρουν πραγματικά σήμερα; Κατά έναν παράδοξο τρόπο, οι αναζητήσεις μου σήμερα είναι ποιοτικά ίδιες με εκείνες που με έκαιγαν στην εφηβεία, τότε που άρχισα να θέτω στον εαυτό μου τα κρίσιμα «γιατί». Μετά από μισό και βάλει αιώνια ζωής, στην πλάτη μου, αυτό που με ενδιαφέρει είναι η ουσία των πραγμάτων. Οποιαδήποτε ιδέα, οποιοδήποτε έργο με πείσει ότι παλεύει να εκφράσει κάτι ουσιαστικό και αληθινό, του δίνω το χρόνο και την προσοχή μου. Αλλιώς... γεια χαρά... Όλα πλέον παίζουν μέσα μου σ' αυτό το επίπεδο.

ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ

Μεγαλώσατε ή προτιμάτε να μείνετε στα 16; Ας πούμε πως μεγαλώσαμε αρκετά, ώστε να έχουμε πλέον μια αυξημένη ανάγκη και κυρίως ευθύνη, να προσέξουμε εμείς με τη σειρά μας τη σημερινή νέα γενιά. Πιστεύουμε πως, πλέον, όλοι μας έχουμε συνειδητοποιήσει ότι οφείλουμε ως λαός να αλλάξουμε νοοτροπίες, να εγκαταλείψουμε επιτέλους τις κοντόφθαλμες, ματαιόδοξες συμπεριφορές που αναζητούν εύκολα και άγωνα το πολυπόθητο αιώνιο βόλεμα. Πατί όχι; Να νιώσουμε κι εμείς οι ίδιοι 16ρηδες, αν χρειαστεί... αρκεί να συντονιστούμε με τις αγωνίες και τις ανησυχίες τους, σε ένα τοπίο διαλυμένο, για το οποίο η ίδια η γενιά αυτή δεν ευθύνεται καθόλου. Δεν υπάρχουν πια δικαιολογίες, ούτε χρόνος. Τα μηνύματα των τραγουδιών μας στο τελευταίο album με «σημαία» του το ομώνυμο «Ετών 16», προσαθούν να απλωθούν ακριβώς σε όλους εμάς, που καλούμαστε να πάρουμε επιτέλους σωστές αποφάσεις και να κάνουμε τις επιλογές που θα έχουν ως σκοπό να ετοιμάσουμε το έδαφος για την πιο ικανή και πιο πληροφορημένη γενιά που υπήρξε ως τώρα... γιατί το μέλλον το έχουμε δανειστεί από αυτά τα παιδιά, τους ανήκει.

Υπάρχουν στιγμές διαφωνίας στο γράψιμο των τραγουδιών; Φυσικά, γιατί αναγνωρίζοντας ο ένας στον άλλον αλλά και ο καθένας τον εαυτό του, αναζητώντας αναμφισβήτητα το καλύτερο δυνατό, δεν κρατάμε όπως θα συνέβαινε πιθανώς σε ένα άλλο συγκρότημα τυπικούς «νόμους» διακριτικότητας στην έκφραση των σκέψεών μας. Ούτε χρειάζεται να κρατηθούν μεταξύ μας διπλωματικές ισορροπίες. Είναι οι σκέψεις πάντα ανοιχτές στο πεδίο δράσης, δίχως σμιλευμένες γωνίες. Αυτό, απ' τη μια φέρνει μεν διαφωνίες, αλλά αμέσως έρχεται και επικρατεί ο αλληλοσεβασμός, η άριστη μεταξύ μας σχέση και κυρίως η κοινή φιλοσοφία και οι λόγοι για τους οποίους κάνουμε μουσική. Αυτά μετατρέπουν τις όποιες διαφωνίες σε δημιουργικές και γόνιμες συζητήσεις.

Συναυλίες ή στούντιο; Το καθένα έχει τις όμορφες στιγμές του, μας γεμίζει με εμπειρίες και μας φορτίζει συγκινησιακά. Στο studio ζωντανεύουν οι σκέψεις και η μουσική έκφρασή μας. Εκεί διαμορφώνεται και παίρνει την τελική του μορφή κάτι που γεννιέται ως ανάγκη και ως ανησυχία μέσα μας. Στο studio αποτυπώνεται η ωριμότητα του δημιουργού και η εξέλιξη του με το πέρασμα του χρόνου. Αλλά, όπως και να 'χει, η πεμπτοσύνη της τραγουδοποιίας είναι οι ζωντανές εμφανίσεις. Εκεί ο κάθε συνθέτης, τραγουδοποιός, ερμηνευτής δεν μπορεί να δείξει παρά μόνο όλη του την αλήθεια, να ταυτιστεί με τα τραγούδια του και δεν μπορεί να κρυφτεί ούτε απ' τον ίδιο του τον εαυτό. Η δική μας μπάντα έχει καθαρά συναυλιακό χαρακτήρα και επάνω στη σκηνή μπορεί να δείξει την αλήθεια της όπως εμείς επιθυμούμε, με τους όρους τους δικούς μας.

Passport, Καραϊσκού119, πλατεία Κοράν, Πειραιάς, 210 4296401. Έναρξη 21.30. Είσοδος €12 με μπίρα ή κρασί στο μπαρ, € 20 με ποτό σε τραπέζι. Προπώληση: Public, 11876, Παπασωτηρίου, Seven Spots, viva.gr. Σάβ. 15,22&29/11

www.athensvoice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site



ΓΙΩΡΓΟΣ **ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ** **ΠΑΟΛΑ** ΠΑΝΤΕΛΗΣ **ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ**

ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ: **FREAKY FORTUNE & ΜΑΛΟΥ**

TEATRO

ΕΝΑΡΞΗ: 21/11

Λ. Ποσειδώνος 26-28, Καλλιθέα / Τηλ.: 210 9400726-27 / www.teatromusichall.gr

«Τόσο όμορφο αλλά και τόσο φρικτά θλιμμένο»
 Ένας ήρωας στο «Περιστέρι» περιγράφει ένα τραγούδι. Θα μπορούσε να μιλά και για τη ζωή...

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
 ** ΜΕΤΡΙΑ
 *** ΚΑΛΗ
 **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
 ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Βρες το κλαδί σου...

critic's CHOICE



Ένα περιστέρι έκασε σε ένα κλαδί συλλογιζόμενο την ύπαρξή του (EN DUVA SATT PA EN GREN OCH FUNDERADE PA TILLVARON) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρόι Άντερσον
 ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Χόλγκερ Άντερσον, Νιλς Γουέστμπλομ, Σαρλότα Λάρσον

Δυο περιπλανώμενοι πωλητές φτηνών τρικ διασχίζουν τη Σουηδία θέλοντας να κάνουν τους ανθρώπους χαρούμενους, ενώ μια σειρά από χαρακτήρες κινούνται στην τροχιά της δικής τους, αδιάφορης ζωής.

Τα φιλμ του Ρόι Άντερσον που αποτελούν την «τριλογία των ζωντανών» – τα «Τραγούδια από το δεύτερο όροφο», το «Εσείς οι ζωντανοί» και τώρα το «Περιστέρι» – φιλοδοξούν να δείξουν τι σημαίνει να είσαι άνθρωπος όχι κοιτάζοντας το μεγαλείο ή τη φρίκη της

ανθρώπινης ύπαρξης, μα τις πιο αδιάφορες, μπανάλ και ασήμαντες πλευρές της. Απόλυτα στιλιζαρισμένες, γυρισμένες αποκλειστικά μέσα σε στούντιο, μουντές στην παλέτα τους, βρίσκουν ζωή και χρώμα μέσα από τον παράδοξο τρόπο με τον οποίο κατορθώνουν να ανατέμνουν το ουσιαστικό μέσα από το ασήμαντο, να αποσαφηνίζουν υπαινισσόμενες και να συνδέουν το μελαγχολικό με το αστείο στο ίδιο πλάνο, στο ίδιο συναίσθημα. Ο Άντερσον συνθέτει εικαστικά άψογα ταμπλό βιβάν στη διάρκεια των οποίων μπορεί να μη συμβαίνει τίποτα «σημαντικό», μα που σου επιτρέπουν να χωρέσεις στο «κενό» που αφήνει η δράση, ή η έλλειψη οποιασδήποτε εξήγησης, μια σειρά από σκέψεις που όχι μόνο πηγάζουν από σένα μα σε «εξηγούν» επίσης. Τρυφερός και βαθιά θλιμμένος, αστείος με το δικό του μάλλον πικρό τρόπο, ακόμη και πολιτικός, ο Άντερσον συνθέτει μια ακόμη πινακοθήκη χαρακτήρων και στιγμών που δεν χρειάζεται να αποκτήσουν κανενός είδους νόημα αφού αυτό προϋπάρχει εντός σου. Όπως συμβαίνει συνήθως με τις ταινίες του, έτσι κι αυτή είναι δύσκολο να την περιγράψεις αλλά καθόλου δύσκολο να την κατανοήσεις, να τη βιώσεις και γιατί όχι να την απολαύσεις. Με τον τρόπο του Ρόι Άντερσον φυσικά...



Ο αγγελιοφόρος πρέπει να πεθάνει (KILL THE MESSENGER) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάικλ Κουέστα
 ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Τζέρεμι Ρένερ, Παθ Βέγκα, Μέρι Ελίζαμπεθ Ουίνσεντ

Η αληθινή ιστορία ενός ρεπόρτερ μιας μικρής εφημερίδας που αποκάλυψε τη σχέση

των αμερικάνικων μυστικών υπηρεσιών με τους εμπόρους ναρκωτικών της Νικαράγουα, με σκοπό τη χρηματοδότηση των ανταρτών Contras.

Υπάρχουν αρκετές εξαιρετικές ταινίες που υμνούν τη δημοσιογραφική επιμονή ή ακόμη κι εμμονή, το πάθος ανθρώπων που μέσα από την έρευνα και με κίνδυνο του εαυτού τους αποκάλυψαν επώδυνες αλήθειες. Το φιλμ του Μάικλ Κουέστα είναι μία από αυτές και η ιστορία του ρεπόρτερ Γκάρι Γουέμπ είναι όντως ενδιαφέρουσα και σημαντική. Όμως μια συναρπαστική αληθινή ιστορία δεν κάνει απαραίτητα μια συναρπαστική ταινία. Από τη διαδοχή των γεγονότων που δεν είναι πειστική, αν έχεις μια στοιχειώδη γνώση του κόσμου ή απλά έχεις δει μερικές ανάλογες ταινίες, μέχρι την αδυναμία του να χτίσει την αγωνία που θα χρειαζόταν για να σε κρατήσει σε εγρήγορση, το φιλμ του Κουέστα μοιάζει όχι μόνο παλιομοδίτικο, αλλά κυρίως άνευρο, κατορθώνοντας να γίνει η βαρετή εξιστόρηση μιας εν δυνάμει συνταρακτικής αλήθειας.



Δυο ανάσες (RESPIRE) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μελανί Λοράν
 ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Τζοζεφίν Ζάπι, Λου Ντε Λαζ, Ιζαμπέλ Καρέ

Ένα καινούργιο κορίτσι στην τάξη της και η παθιασμένη φίλιά που θα αναπτυχθεί ανάμεσά τους, θα φέρει τα πάνω κάτω στη ζωή

μιας δεκαεφτάχρονης κοπέλας. Και θα την ωθήσει στα όριά της.

Θα μπορούσες να περιγράψεις την ταινία της Μελανί Λοράν σαν το σημείο όπου το «Single White Female» συναντά τη «Ζωή της Αντέλ», όμως αυτή η σχεδόν ερωτική ιστορία ανάμεσα σε δύο κορίτσια τα οποία εκτός από τα προβλήματα της εφηβείας έχουν το καθένα τις δικές της σκιές να πολεμήσει, κατορθώνει να βρίσκει τη δική του θέση ανάμεσά τους. Ίσως λίγο περισσότερο επαναλαμβανόμενο απ' όσο θα ήθελες και βουτηγμένο σε περισσότερα μελαγχολικά ηλιοβασιλέματα απ' όσα θα χρειαζόταν, το «Δυο ανάσες» πιθανότατα θα συγκινήσει περισσότερο ένα κοινό που βρίσκεται πιο κοντά στην ηλικία των ηρωίδων του, αλλά αυτό δεν μειώνει την ικανότητά του να περιγράφει πετυχημένα τη συναισθηματική αμφισημία της εφηβείας και την μπερδεμένη διαδικασία του να μεγαλώνεις, να ανακαλύπτεις τον εαυτό σου, να ερωτεύεσαι, να ζεις...



Μεταμόρφωση (HORNS) *

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αλεξάντρ Αζά
 ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ: Ντάνιελ Ράντκλιφ, Τζούνιο Τεμπλ, Μαξ Μινγκέλα

Ένας νεαρός που κατηγορείται άδικα για το φόνο της κοπέλας του βλέπει κέρατα να φυτρώνουν στο

μερικές απρόβλεπτες δυνάμεις.

Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του γιου του Στίβεν Κινγκ, Τζο Χιλ, το οποίο κατόρθωσε να είναι ατμοσφαιρικό, αστείο και τρομακτικό ταυτόχρονα, το φιλμ του Αλεξάντρ Αζά αδυνατεί να είναι οτιδήποτε από τα τρία. Ναι, υπάρχουν μερικές στιγμές που η ταινία κατορθώνει να είναι διασκεδαστική, όμως το χιούμορ δεν αρκεί να τη σώσει αφού δεν μπορεί να χτίσει ούτε πιστευτούς χαρακτήρες, ούτε μια ενδιαφέρουσα ατμόσφαιρα και κανενός είδους αγωνία ή αίσθηση μυστηρίου. Κι αν τα κέρατά του είναι χαριτωμένα και του πάνε, ακόμη κι ο Ντάνιελ Ράντκλιφ δεν μπορεί να ξεχωρίσει από κάτι που μοιάζει άχρωμο κι αδιάφορο, πρόχειρο και σχεδόν Β ως εκτέλεση. Και δυστυχώς οποιαδήποτε σκέψη για τη διττή φύση του ανθρώπου, για τα σκοτεινά μυστικά, τη δύναμη της αγάπης ή ότι άλλο διέτρεχε το βιβλίο του Χιλ, μοιάζει να θάβεται κάτω από τα ειδικά εφέ, που δυστυχώς κι αυτά δεν είναι τίποτα το σπουδαίο...



BEPANTHOL® BALM

Το Bepanthol Protective Balm είναι γνωστό και δοκιμασμένο για πολλά χρόνια. Για δέρμα ευαίσθητο στους ερεθισμούς, το Bepanthol® Balm περιέχει 5% Προβιταμίνη B5, η οποία υποστηρίζει τη φυσική διαδικασία ανάπλασης του δέρματος, ενώ παράλληλα το ενυδατώνει. Κλινικά ελεγμένο, θα το βρείτε στη συσκευασία των 100 gr.



ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΜΕ ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τις σπουδές με την αγορά εργασίας συνέδεσε το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), με το πρόγραμμα «2+2», που δίνει τη δυνατότητα σε 100 φοιτητές να πραγματοποιήσουν το μεταπτυχιακό τους στην Ελλάδα, στους τομείς (Τραπεζική Διοικητική και Χρηματοοικονομικά, Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων, Οικονομικές Σπουδές και Θετικές Επιστήμες). Μετά το τέλος μεταπτυχιακών σπουδών, η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος θα προσλάβει τους υποτρόφους του προγράμματος με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας πλήρους απασχόλησης, για δύο έτη.



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



WIND RUNNING TEAM

Ήταν η πολυπληθέστερη ομάδα του Αυθεντικού Μαραθωνίου της Αθήνας, με 1.500 δρομείς κάθε ηλικίας, που στήριξαν τρέχοντας το έργο των ιδρυμάτων «Ελίζα» και «Κιβωτός του Κόσμου». Με τα χρώματα της WIND Running Team έτρεξαν και η πανελληνιονίκης μαραθωνοδόρος Μάγδα Γαζέα, η πρωταθλήτρια μεγάλων αποστάσεων Αναστασία Καρακατσάνη και ο πρωταθλητής Ελλάδος στο Μαραθώνιο Μιχάλης Παρμάκης.



DOYOUNESPA?

Η νέα παγκόσμια κοινότητα για τους λάτρεις της βέσπας απ' όλο τον κόσμο φιλοξενείται στην ιστοσελίδα www.doyouvespa.com.

Αν έχετε μια ιστορία επάνω σε βέσπα (ή και δίπλα σε αυτήν) μοιραστείτε τη, ανεβάστε και τις φωτογραφίες σας και συναντήστε φίλους της Vespa από κάθε σημείο του πλανήτη.



SWATCH

Από τη συλλογή Let it Shine, που απευθύνεται σε όλους όσοι θέλουν να τραβούν τα βλέμματα και να είναι στο επίκεντρο της προσοχής, Π.Α.Τ. €85

Ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Γιώργος Καρασμάνης, και ο διευθύνων σύμβουλος της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας, Ζωούλλης Μηνάς



ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΡΙΘΑΡΙ ΟΙ ΜΠΙΡΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑΣ

Εξ ολοκλήρου από ελληνικό κριθάρι είναι και οι 12 μπίρες της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας (Amstel, Amstel Pils, Amstel Free, Amstel Radler, Amstel Bock, Heineken, Fischer, ΑΛΦΑ, ΑΛΦΑ Strong, ΑΛΦΑ Weiss, ΒΙΟΣ 5 και Buckler) που παράγονται στην Ελλάδα. Μόνο το 2014 η Αθηναϊκή Ζυθοποιία γέμισε τις αποθήκες της με 89.906 τόνους ελληνικό κριθάρι, ως αποτέλεσμα του Προγράμματος Συμβολαιακής Καλλιέργειας Κριθαριού που ξεκίνησε το 2008, με τη συμμετοχή 3.010 Ελλήνων παραγωγών, που καλλιεργούν κριθάρι σε εκτάσεις 235.000 στρεμμάτων σε 23 νομούς της χώρας και έχουν συνολικά παράξει 200.886 τόνους υψηλής ποιότητας βυνοποιήσιμου κριθαριού. Το πρόγραμμα ξεπερνά σε αξία τα 40 εκατομμύρια ευρώ και έχει δημιουργήσει 830 νέες θέσεις εργασίας στον αγροτικό τομέα. Ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων κ. Γεώργιος Καρασμάνης, χαιρετίζοντας την πρωτοβουλία της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας, δήλωσε: «Η συνεργασία της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας με τους Έλληνες καλλιεργητές κριθαριού αποτελεί σίγουρα ένα θετικό βήμα για το τι μπορεί να προσφέρει ο θεσμός της Συμβολαιακής Γεωργίας και στα δύο μέρη, δηλαδή στους παραγωγούς και στη βιομηχανία» τόνισε ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Γιώργος Καρασμάνης, στην εκδήλωση όπου παρουσιάστηκαν τα στοιχεία.



AMERICAN HORROR STORY FREAK SHOW

Πρεμιέρα στο κανάλι FOX στις 16/11 (23.15) κάνει ο 4ος κύκλος της σειράς «American Horror Story», της απόλυτης ιστορίας τρόμου, που διαδραματίζεται σε μια ήσυχη πόλη της Φλόριδα τη δεκαετία του '50. Εκεί καταφθάνει ένα από τα τελευταία τσίρκο τεράτων, την ίδια όμως στιγμή θα εμφανιστεί και μια σκοτεινή οντότητα που θα απειλήσει τις ζωές τόσο των κατοίκων όσο και των μελών του τσίρκου.



CRAZY BUSINESS IDEAS

Τις 3 καλύτερες ιδέες του διαγωνισμού Επιχειρηματικότητα και Καινοτομίας «Crazy Business Ideas» θα βραβεύσει το IST College. Η εκδήλωση θα είναι ανοιχτή για το κοινό, θα παρουσιαστούν οι 6 επικρατέστερες ιδέες του διαγωνισμού και θα βραβευθούν οι 3 νικητές, ενώ η βραδιά θα ολοκληρωθεί με κοκτέιλ. Στις 19/11, 19.30, στο IST College, Πειραιώς 72, Μοσχάτο.



NEW YORK COLLEGE

Στο κεντρικό κτίριο του NYC πραγματοποιήθηκε με επιτυχία στις 15/10 η διάλεξη με θέμα: «Το Οικουμενικό Σύμφωνο (Global Compact) του ΟΗΕ: Οι 10 αρχές του Οικουμενικού Συμφώνου, πεδία εφαρμογής στη σύγχρονη επιχειρήση και το πανεπιστήμιο. Τα οφέλη από τη συμμετοχή». Κεντρικός ομιλητής ήταν ο Δημήτρης Κατσαρέλλος, διευθυντής Διά Βίου Μάθησης, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης Ενηλίκων του ομίλου.

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Πολύ ωραίο χαμόγελο Ζυγού, τελικά θα πιούμε έναν καφέ; Ξέρω πότε να σωπαίνω... μετά από αυτό.

ΑΓ. ΖΩΝΗΣ

Σάββατο μεσημέρι στον πεζόδρομο. Σε είδα γλυκιά μελαχρινούλα, κοιταχτήκαμε και ξανά, μετά μπήκα στο αυτοκίνητό μου, αν θες στείλε εδώ ή 6983 304348

ΗΣΑΠ

Προς Πειραιά. Επιζήσαμε απ' το βαγόνι του τρόμου, τελικά κατεβήκαμε Φάληρο αλλά δυστυχώς δεν μοιραστήκαμε το ταξί, πήγαίνες Καλλιόπη, πηγαίναμε λιμάνι...

ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Σε έπιασε βήκας στις κυλιόμενες και σου έδωσα το νερό μου. Με ευχαρίστησες αλλά δίστασα να σου πιάσω κουβέντα. Δεν μπορώ να ξεχάσω το χαμόγελό σου. Πώς θα σε ξαναδώ;

ΜΙΚΕΛ

Σόλωνος, 5/11. Στεκόσουν μπροστά μου στην ουρά και παρήγγειλες μικέλο. Κάτι το ξανθό σου μαλλί, κάτι τα μάτια σου, έπαθα πλάκα. Στείλε εδώ. Νίκος

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΒΙΛΗ

Ψηλή με τα απίστευτα ασαμάτια εμφανίστηκες στο Flower και εκτός του iPad κόλλησα κι εγώ. Ο Γκριζομάλλης.

ΦΟΥΑΡ

Σάββατο βράδυ, τζιν παντελόνι, μπλε μπλούζα, ήσουν με 2 φίλους σου, δεν σταμάτησες να με κοιτάξεις. Γιατί δεν μου μίλησες όμως; Ραντεβού το επόμενο Σάββατο στο ίδιο μέρος; Η μελαχρινή με το γκρι φόρεμα.

ΚΑΠΤΕΝ FISHAEI

Εσύ με το κοτσιδάκι που κάνεις ντελίβερι, είσαι μούρλια. Παραγγέλνω κάθε μέρα σάντουιτς με σολομό, δεν μου δίνεις το κινητό σου να στα λέω απευθείας.....;

750

9/11, στάση Νικομήδειας. Σηκώθηκες για να κάτσω. Ψηλός, μελαχρινός και τζέντλεμαν. Αν δεν κατέβαινες στην επόμενη στάση θα σου έλεγα ότι με λένε Αρετή και παίρνω το ίδιο λεωφορείο κάθε μέρα στις 11. Ελπίζω να σε ξαναδώ.

RADISSON BLU PARK HOTEL

Ευτυχώς που υπάρχουν

και οι συνεντεύξεις τύπου και ξέρω πού να σε βρω, τσακίνα bloogger. Χρειάζομαι μερικές στιλιστικές συμβουλές, πάμε για καφέ να μου τις πεις; Γιώργος giorgos_radisson_intimissimi@hotmail.com

ΟΠΑΠ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

10/11 Πήγα να παίξω Τζόκερ και άνοιξε η τύχη μου. Είσαι μια κούκλα, μελαχρινή με το μπλε φόρεμα. Αν κερδίσω θα σε πάω ταξίδι όπου θες. Χάρισέ μου 6 αριθμούς και το όνομά σου.

ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ

Τρέχαμε μαζί στη διαδρομή των 10 χλμ. Σε έχασα λίγο πριν τον τερματισμό, θέλω να σε ξαναδώ, ξανθέ ερμή. Μην παίζεις με τις αντοχές μου... Ο μελαχρινός με τη μπλε φόρμα και το piercing στο φρύδι.

VILLAGE CINEMAS PENTH

7/11 μπήκαμε μαζί στην προβολή των 22.00 του «Interstellar». Εσύ κοίταγες την ταινία κι εγώ εσένα. Το κατάλαβες και μου χαμογέλασες ντροπαλά. Αφού σου αρέσει το σινεμά, βάζω τα ποπκόρν, βάζεις την ταινία; Μαίρη, στείλε εδώ.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Καταλαβαίνω ότι λιώνεις αλλά αφού δεν το πας ένα βήμα πιο πέρα; Συλλέγω ήλιο γιατί ταξιδεύοντας μπορεί να συναντήσω βροχές.

Συνέχεια εκ του προηγουμένου τεύχους για

το φοιτητή Ποιμαντικής. Γένια σπαστά, καστανά όπως και τα μαλλιά και πολύ... smooth. Το τέλειο σύνολο! Η συνέχεια στο επόμενο... 6983 783072

Πώς γίνεται να αγαπάς κάποια που δεν γνωρίζεις;

Όταν μια καληνύχτα, σημαίνει τόσα πολλά...

Τελικά, αγοράκι μου, έχεις κολλήσει στην καρδιά και ούτε με εγχείρηση δεν μπορεί να σε πετάξω.

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του Γιώργου Πάππα με θέμα Συμβίωση-Γάμος-Οικογένεια-Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία επαρχία-εξωτερικό. Επικοινωνία και με γονείς. Κάθε Κυριακή στο EXTPA

στις 8.30-9.30 μ.μ., και κάθε Σάββατο στο AB 12.30-1.30. Πληροφορίες: 210 3623294-295, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Διδάκτωρ Ιατρικής 38χρονος, ελεύθερος, 1,76 ύψος, αθλητικός, καστανός, εμφανίσιμος, μοναχογιός, ευκατάστατος, με πολλά

διαμερίσματα, περιουσία μεγάλη σε νησί, επιθυμεί κατά προτίμηση συνάδελφο έως 33 χρονών για δημιουργία οικογένειας. Δεκτή και συνεννόηση με γονείς. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Ημεδιαμονή από 19€

HOTEL LACOBA

Ταγμ. Πλέσσα 19-21-25 • Καλλιθέα • 210 94.07.755

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Εγώ 18 χρονών κι αυτός 45 (43 για την ακρίβεια). Και καθηγητής μου στη σχολή. Ηθοποιός. Και γοπευτικός όσο δεν μπορείς να φανταστείς. Και όταν μιλάει για τον έρωτα θέλεις να σε ερωτευτεί. Το «λ» του νιώθω να μου καίδευει τα μάγουλα, ενώ το «ο» του μου φυσάει λιγάκι τα μαλλιά, φέρνοντάς τα πίσω από τους ώμους μου.

«Χριστέ μου, τι να κάνω; Να πανικοβληθώωω;»

Δ.Ν.

Εννοείται πως όχι. Να πανικοβληθείτε αν στα 18 σας ερωτευτείτε τον Νίκο Βέρτη και όταν τραγουδάει νομίζετε πως το λάμδα του σας καίδευει τα μάγουλα και τα όμικρον σας φυσάει τα μαλλιά αντί για το γοπευτικό ηθοποιό-καθηγητή σας που μιλάει για τον έρωτα με τα υγρά λάμδα του και τα δροσερά του όμικρον, κάτω από τα παράθυρα της μετεφηβείας σας.

Μυρτώ, το θέμα έχεις ως εξής: πριν δύο χρόνια γνωρίζω ένα παιδί, γλυκούλης, τρυφερός, με κυνήγησε κι είπα να του δώσω μια ευκαιρία, πού ξέρεις μπορεί να ανάψει η φλόγα αργότερα λέω και βουρ, αλλά τζίφος, εκείνος να τρέχει κι εγώ να ψάχνομαι, να κάνω τα αυγά και τα πασχάλια, κάπου εκεί, ουφ, δίνω το τέλος, και ξαλαφρώνω. Το παίζω πάλι single, αέρας εγώ είμαι και καμία άλλη, έτοιμη για νέες περιπέτειες. Αλλά έλα που είμαστε σε κοινή παρέα κι όλη την ώρα μαζί, και περνάω μια δύσκολη φάση, σκοτούρες και οικονομικά, και γίνεται πάλι γλυκός και προστατευτικός και χωρίς να το καταλάβω γινόμαστε το ζευγαράκι της Αγίας Παρασκευής. Και περνούσαμε ωραία, δεν λέω, αλλά κάπου εκεί φεύγω για σπουδές εξωτερικό εγώ κι αρχίζει η κλασική, βαρετή Skyροσχέση. Και να περνάω τέλεια μακριά του και να έχω τύψεις; Ε... όχι! Γιατί να σπαταλάμε τόση ενέργεια στα γκομενικά;! Εμπρός λοιπόν χαράζω το δρόμο μόνη μου δυναμικά και ανεξάρτητα! Αλλά έλα που βλέπω κι αυτές τις ταινίες και αναρωτιέμαι πού στο καλό είναι το πάθος και ο έρωτας; Τι πρέπει να κάνω επιτέλους για να ερωτευτώ, να πονέσω, να κλάψω, να φάω το παγωτό μου χωρίς τύψεις, να ακούω καψουροτράγουδα (αν και φανατικά ροκού), να τραβάω τη ριμάδα την κόκκινη γραμμή της Θεοδωρίδου και να μιλάω για ώρες στην κολλητή μου για το πόσα κιλά μαλακίας χωράνε σε ένα αντρικό κεφάλι; Πατημένα 24 πια! Πού πουλάνε ερωτεύσιμους κι ας είναι και μαλάκες; Δουλεύει με παραγγελία το σύστημα; Ένα απ' όλα πακέτο, παρακαλώ!

Ευχαριστώ για την κατανόηση,

Η απελπισμένη να φάει το κεφάλι της

Κι εγώ τα παθαίνω αυτά με τις ταινίες, ειδικά με το «X MEN» το 4 με έπιασε τρέλα κι άκουσα την «Κόκκινη γραμμή» δώδεκα φορές απανωτές.

Υ.Γ.1 Αν ψάχνετε για την κατηγορία «ερωτεύσιμος μαλάκας» νομίζω πως πρέπει να μπείτε στο αεροπλάνο και να γυρίσετε στην πατρίδα σας. Τόσο ντόπιο προϊόν, αμαρτία να καταλήγει στις χωματερές – τι δουλειά έχετε να τραβιέστε στο εξωτερικό; Και μάλιστα απελπισμένη; Δεν μπορώ να σας καταλάβω μερικές φορές.

Υ.Γ.2 Αυτή που θα φάει το κεφάλι της, το ξέρω, είμαι εγώ με τα σεξιστικά μου σχόλια...

Αγαπητή Μυρτώ, εδώ και 6 μήνες βγαίνω με μια κοπέλα που τη γνωρίζω αρκετά χρόνια, οικογενειακή φίλη θα έλεγα που από την πρώτη στιγμή που την είδα με είχε εντυπωσιάσει. Είμαστε και οι δύο 50, στην ουσία «unhappily married». Για μένα ήταν η πρώτη αντίστοιχη περιπέτεια αφότου παντρεύτηκα πριν 20 χρόνια. Για τη φίλη μου δεν θα το 'λεγα γιατί στην ουσία είναι σε διάσταση εδώ και 5 χρόνια. Καταλαβαίνω πως της αρέσω αρκετά αλλά δεν νομίζω πως είναι ερωτευμένη τουλάχιστον με τον τρόπο που είμαι εγώ. Δηλαδή δεν έχει δαγκώσει τη λαμαρίνα. Α... ζηλεύω κιόλας! Είναι πολύ δύσκολο να μείνουμε μαζί γιατί εκτός των άλλων έχει δύο παιδιά, όπως και εγώ άλλωστε, και τα 4 στην εφηβεία. Οι σχέσεις μας με τους συντρόφους μας είναι αντίστοιχα βαλτωμένες αλλά κανείς δεν βλέπω να κάνει κάτι προς το παρόν για να αλλάξει η κατάσταση. Παρότι βλέπω τα αδιέξοδα, έχω μέσα μου μια κρυφή ελπίδα ότι στο μέλλον θα είμαστε μαζί. Παρανοώ; Καληνύχτα.

Νομίζω όχι. Θα παρανοήσετε όμως αν αφήσετε και αυτή τη σχέση να συρθεί και να βαλτώσει, όπως η προηγούμενη. Α

ΚΑΘΕ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΤΙΜΗ.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ

Μεγάλη ποικιλία κοσμημάτων σε χρυσό, λευκόχρυσο, ασήμι, διαμάντια, πολύτιμες πέτρες και ρολόγια. Μοναδικά για το σχέδιο και την κομψότητα τους. Σχεδιασμένα και φτιαγμένα από τα Εργαστήρια Χρυσοχοίας μας.

ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΜΕΤΑΛΛΩΝ

Παραλαβή κάθε πολύτιμου μετάλλου, με την εγγύηση της καλύτερης δυνατής τιμής και την άμεση πληρωμή τους σε μετρητά.

**ΧΡΥΣΟΣ
σε
ΕΥΡΩ**

Όρο in Euro HELLAS

Όνειρα που γίνονται πραγματικότητα.

Κοσμηματοπωλείο - Εργαστήριο Χρυσοχοίας - Αγορά Χρυσού

Τα καταστήματά μας: Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553 / Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155 / Πατησίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

STARDUST

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Είσαι ακόμα προσανατολισμένος/η στην καριέρα σου, αλλά έχεις χάσει το ενδιαφέρον σου γι’ αυτήν; Σκέφτεσαι ότι έχεις βάλει πολλή ενέργεια σε κάποιο στόχο, αλλά όταν είσαι μόνος/η σου μονολογείς «εντάξει, μωρέ, και τι έγινε;». Είσαι τόσο φιλόδοξος/η που η επαγγελματική επιτυχία και η αναγνώριση σου βρίσκονται πάνω από την ικανοποίηση που σου δίνει η δουλειά; Συνειδητοποιείς ότι τα τσιράκια των αφεντικών και τα ίδια τα αφεντικά σου κάνουν τη ζωή δύσκολη ενώ το μόνο που θέλεις είναι να κάνεις όσο το δυνατόν καλύτερα τη δουλειά σου; Αλήθεια πώς θέλεις να σε βλέπει ο κόσμος; Πώς θέλεις να σε χαρακτηρίζουν; Τι θέση θέλεις να έχεις μέσα στην κοινωνία; Σαν τι θέλεις να μείνεις; Πόσο έτοιμος/η είσαι να θυσιάσεις πράγματα προς χάρην την κοινωνικής σου θέσης; Αξίζει τον κόπο; Φαντάζεσαι πώς θα ήταν η ζωή σου αν δεν δούλευες; Μπορείς και να αρνηθείς όλα αυτά και να συνεχίσεις τη δουλειά σου, αλλά Άρης και Πλούτωνας στον Αιγόκερω σε βάζουν να αγωνίζεσαι σκληρά για στόχους που έχουν γερές βάσεις και ταυτόχρονα να ασφυκτιάς από δύσκολες δεσμεύσεις και να προσπαθείς να ισορροπήσεις με αγαπημένα πρόσωπα που σε απογοητεύουν. Κι η Αφροδίτη στον Τοξότη από 16/11; Αχ, πώς θα ‘θελες να φύγεις σε ένα ταξίδι μαζί με κάποιον/α που χαίρεται την παρέα του/της (και το σεξ). Πώς θα ‘θελες να γυρίσεις όλο τον κόσμο αναζητώντας περιπέτειες και το νόημα της ζωής. Πώς θα ‘θελες...

【+】 Η ζωή έχει και άπλη και καλή διάθεση και νέους ανθρώπους και όλα ανοιχτά.

【-】 Νυν υπέρ πάντων αγών, στα επαγγελματικά.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Εάν παραμείνεις συνδεδεμένος με αυτούς που σε αγαπάνε και δεν κάνεις πίσω όλα θα πάνε καλά. Λαμβάνοντας υπόψη το συνδυασμό ανεμοστρόβιλου και καταγίδας –Κρόνος στον Σκορπιό– που χτυπάει, πιέζει, μεταβάλλει, αλλάζει τις προσωπικές σου σχέσεις κυρίως, αλλά και τις επαγγελματικές σου συνεργασίες (αφορά κυρίως τους γεννημένους από τις 15 Μαΐου), αυτό το διάστημα σου δίνει τουλάχιστον την ψυχρή λογική για να καταλάβεις πού πατάς και πού βρίσκεσαι. Ενώ ο αγώνας των σχέσεων ή η ανάγκη για μια σχέση συνεχίζεται, εντούτοις η διάθεση πολλών Ταύρων φαίνεται ότι μερικές μέρες είναι πολύ καλή και ότι αν μη τι άλλο η πίστη τους στη ζωή επαναφορτίζεται. Συμπέρασμα: Με πληνότες στον Αιγόκερω, αλλά και με τον Δία στον Λέοντα, μπορείς να επέμβεις στο πεπρωμένο σου δίνοντάς του την κατεύθυνση που θέλεις. Και, ναι, μια μέρα εκεί που ζεις μια ζωή που θεωρείς ρόδινη –εκτός από τις εποχές μερικών μεγάλων κρίσεων–, δεν την αντέχεις ούτε λεπτό πάρα πάνω. Ξαφνικά η έγχρωμη ζωή σου σου φαίνεται σαν ταλαιπωρημένη ασπρόμαυρη φωτογραφία στο άλμπουμ κάποιου άλλου. Αυτή η διαπίστωση μπορεί να σου πάρει πολύ χρόνο γιατί είσαι Ταύρος, αλλά συμβαίνει και τότε αλλάζουν τα πάντα.

【+】 Ανάσα σε όλα τα μέτωπα

【-】 Ψυχραμία – ό τι αξίζει χτίζεται.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ο Ποσειδώνας στους Ιχθύς δημιουργεί τη δυσάρεστη αίσθηση ότι η δουλειά σου δεν σου λέει τίποτα. Ότι θέλεις να κάνεις κάτι άλλο αλλά δεν ξέρεις τι είναι αυτό. Ότι ερωτικά είσαι έτοιμος/η να ερωτευτείς τον καθένα που θα κουμπώσει στις φαντασιώσεις σου αλλά που μετά από λίγο αποδεικνύεται ότι δεν έχει την παραμικρή σχέση με αυτές και τότε απογοητεύεσαι. Ευτυχώς ο Δίας στον Λέοντα είναι ένα γεγονός απελευθερωτικό γιατί δημιουργεί συνθήκες επαγγελματικής επέκτασης, ευκαιριών, γεμίζει το κεφάλι σου με νέες ιδέες, σε βάζει στην πρίζα να μετακομίσεις, φύγεις, αναζητήσεις την τύχη σου αλλού, σου δίνει φιλοδοξίες, σου ανοίγει τις πιθανότητες για περαιτέρω σπουδές, μεταπτυχιακά, ταξίδια, σεμινάρια, γνώσεις. Μπορεί ίσως να νιώθεις μερικές μέρες σαν ένα πληγωμένο, άγριο ζώο στη σπηλιά σου, αλλά είναι αναγκαία αυτή η αίσθηση για να μην ξεχνάς ότι κάτω από κάθε ενήλικο/η με κοστούμι ή ταγέρ υπάρχει πάντα ένας πρωτόγονος που επιτίθεται όταν αισθάνεται το λύκο να τον πλησιάζει από τη σκοτεινή μεριά του δάσους για να του πάρει το θήραμα ή για να το διεκδικήσει.

【+】 Σχέσεις – ο δρόμος ανοιχτός και τα σκυλιά δεμένα.

【-】 Πρόσεχε την τσέπη σου, διαπραγματεύσου νέες δουλειές, μη δίνεις με το καλημέρα την καρδιά σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Είσαι επιθετικός/ή στα ερωτικά σου ή αξιογάπητος/η στις επαγγελματικές σου σχέσεις; Η το αντίθετο; Το σωστό θα ήταν να έβαζες ίσες δόσεις έκρηξης και κατανόησης και στα δύο είδη σχέσεων. Έχεις το ταιλόντο και την ορμή να διεκδικείς αυτό που θέλεις –έστω έμμεσα, έστω πλάγια, έστω επιφυλακτικά. Ένα βλέμμα, όμως, είτε από τους συνεργάτες σου είτε από το πρόσωπο που αγαπάς, θα σε πείσει ότι πρέπει να κάνεις κάποιες σοβαρές συζητήσεις/διαπραγματεύσεις/υποχωρήσεις εάν θέλεις να αποφύγεις συγκρούσεις, αντιπαραθέσεις ή ακόμα και χωρισμούς ή ράγισμα του γυαλιού. Κάποιες στιγμές πρέπει να κάνεις στους άλλους γνωστά τα όριά σου, κάποιες άλλες να λάβεις σοβαρά τις απαιτήσεις τους και κάποιες άλλες να αντέξεις την πλήξη και την ανία στις σχέσεις σου. Δεν είναι υποχρεωμένοι οι γύρω σου να σε νταντεύουν ή να δέχονται να τους κάνουν τη Μαμά (είτε είσαι άντρας είτε είσαι γυναίκα) ή να αντέχουν την καταπίεσή τους επειδή εσύ πιστεύεις ότι κάθε σου κίνησή είναι για το καλό τους. Οι μόνοι άνθρωποι που γοητεύεις αυτή την εποχή είναι αυτοί που δεν μπορείς να κοροϊδέψεις.

【+】 Εργασιακή καθημερινότητα.

【-】 Προσοχή στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν – μην αρπάζεσαι.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Έχεις την αίσθηση ότι μερικές φορές κάποιος από ψηλά σε χτυπάει με ένα σφυρί στο κεφάλι; Έχεις πειστεί ότι ο Master εκεί πάνω (ή όποιος εν πάση περιπτώσει γράφει το σενάριο) τα έχει βάλει μαζί σου; Μπορεί να δουλεύεις σαν είλωτας, να νομίζεις ότι από ώρα σε ώρα θα τα φτύσεις, αλλά δεν έχουν σταματήσει οι ευκαιρίες να τα καταφέρεις. Μπορεί από τη μία πλευρά ο Κρόνος να σε αναγκάζει να σπκωθείς από το κρεβάτι σου για να αντιμετωπίσεις δυσάρεστα θέματα, όπως η αφόρητη μερικές φορές παγωνιά μέσα στο οικογενειακό/ιδιωτικό περιβάλλον και η αγωνία για το μέλλον της επαγγελματικής σου ζωής, αλλά από την άλλη πλευρά ο Δίας εδώ στο ζώδιό σου και η Αφροδίτη από τις 16/11 στον Τοξότη είναι πιθανόν να σου φέρουν ανθρώπους που μπορούν να σε τραβήξουν μακριά από τη ρουτίνα και να στρώσουν το δρόμο σου με ροδοπέταλα. Βεβαίως με τον Κρόνο σου φαίνεται δύσκολο να αφηθείς. Κι έχεις έναν καλό λόγο. Δεν μπορείς αυθόρμητα πια να εμπιστευτείς τους ανθρώπους όταν πολύ πρόσφατα ακόμα σε έχουν κάψει. Έλα όμως που πρέπει να ξεπεράσεις την πικρία και το θυμό σου και να προχωρήσεις.

【+】 Διάλειμμα για διασκέδαση, φίλους, ταξίδια. Δημουργικότητα.

【-】 Πολλά δουλειά, πολλή δουλειά, πολλή δουλειά.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Κανείς δεν αμφισβητεί το δικαίωμά σου να είσαι ποθητός/ή και να εκπληρώνεις μερικές αισθησιακές σου επιθυμίες. Εδώ και δύο τρεις εβδομάδες με τον Άρη στον Αιγόκερω και τώρα (από 16/11) με την Αφροδίτη στον Τοξότη η καρδιά δίνει οδηγίες στις ορμόνες να επιταχύνουν την παραγωγή τους και επιπλέον δίνει μια κλωτσιά σε εκείνο το κομμάτι του εαυτού σου που σχετίζεται με το ερωτικό ένστικτο, να δραστηριοποιηθεί. Σκέψου πόσο καλύττερες θα ήταν οι ερωτικές σου ιστορίες αν δεν ήσουν πάντα τόσο πρόθυμος/η να μπεις σε μια σχέση για να διορθώσεις τον άλλο ή την άλλη. Αν δεν έμπαινες σαν νοσοκόμα βάρδιας για να βοηθήσεις, να διευκολύνεις, να ιατρεύσεις. Αν έμπαινες απλά ως ισότιμος/η για να ζήσεις τον έρωτα δίνοντας και παίρνοντας χωρίς επιπλοκές. Δεν θα κατέλγηες τόσο συχνά να βρίσκεσαι εγκλωβισμένος/η σε καταστάσεις από τις οποίες βγαίνεις πτηνημένος/η και δεν θα έχανες τόσο χρόνο για να διαχειριστείς τις απώλειες. Μάλλον έχει έρθει η ώρα για να αγνοήσεις την επιθυμία σου να σώξεις. Το μόνο πρόσωπο που μπορεί να σώσεις είσαι εσύ. Και κάτι τελευταίο: Αυτές οι διελεύσεις του Άρη και του Πλούτωνα στον Αιγόκερω σηματοδοτούν επίσης και έκρηξη δημιουργικότητας και έμπνευσης. Ό,τι τα-

Σκορπιέ, καλύτερα ε;

λέντο έχεις καλλιέργησέ το, διευκολύνέ το, έκφρασέ το, πουλήσέ το.

【+】 Τι είναι αυτό που το λένε αγάπη; Τι είν' αυτό; (δici)

【-】 Είναι κακό στην άμμο να χτίζεις παλάτια.

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Υπάρχει η εντύπωση για τους Ζυγούς ότι είναι σκυλάκια σαλονιού –ναί, βεβαίως– αλλά μπορούν Ξαφνικά και αναπάντεχα να μεταμορφωθούν σε ντόπερμαν ή να δείξουν τα δόντια τους έτοιμοι να επιτεθούν. Εύκολα μπορεί να διακρίνει κανείς την επιπολαιότητα της εντύπωσης μετρώντας τους Ζυγούς που κάνουν καριέρα σε υψηλές θέσεις του στρατού, ανάμεσα στους δικηγόρους που αναλαμβάνουν δύσκολες υποθέσεις ή σε διπλωμάτες. Αυτή η εισαγωγή ήταν για να τονιστεί ότι στη ζωή σου μπορείς και να απαιτήσεις έντονα, και να μπεις σε οποιαδήποτε μάχη, και να είσαι αποφασιστικός/ή όταν χρειάζεται. Η ευτυχία σου εξαρτάται από την ικανότητά σου να βάζεις όρια και να αποδεχτείς το είδος των ανθρώπων που σε έλκουν έχοντας κατά νου ότι κάθε δυναμικός/ή, αυτοδημιούργητος/η, ενθουσιώδης και ενεργητικός/ή που μπαίνει στη ζωή σου δεν χρειάζεται να είναι και κακοποιητικός/ή. Ο στόχος είναι η ισοΐππια, η συνεργασία και το μοίρασμα, χωρίς ο ένας να υπονομεύει τον άλλο. Αυτά να θυμάσαι τώρα που ο Άρης και ο Πλούτωνας σου υποσκάπτουν την αυτοπεποίθηση, δημιουργούν αντιπαραθέσεις ή σε βάζουν σε θέση άμυνας και σε προσωπικό αλλά και σε επαγγελματικό επίπεδο. Ναι, μετά την Αφροδίτη στον Τοξότη (από 16/11), οι άλλοι δεν ξέρουν αν χαμογελάς ή είσαι έτοιμος/η να δαγκώσεις. **【+】 Έχεις τη δύναμη και την αντοχή πια να μετακινήσεις βουνά – χρισμοποιήσει τιν.**

【-】 Μην πέφτεις σε μαύρες συναισθηματικές τρύπες – βγες βόλτα, μίλα με τους άλλους, κινήσου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Είναι εκπληκτικό πώς γεμίζουν τα χρόνο σου με δουλειές, ραντεβού, μίτιγκ, επαγγελματική τρεχάλα, τηλεφωνα, σπουδές, μετακινήσεις, αλλαγές χώρου και δοσοληψίες με καινούργιους ανθρώπους μπορείς να ξεθωριάσεις οποιοδήποτε άγχος υπαρξιακό ή ερωτικές απογοητεύσεις ή να σταματήσεις οποιαδήποτε μαύρη σκέψη. Η κινητικότητα, η επικοινωνία και η ανάγκη να αλλάξει ή να προχωρήσει κάτι στα επαγγελματικά σου μπορούν να γίνουν μια πηγή ισορροπίας και ασφάλειας. Όσο για τις λεκτικές αντιπαραθέσεις και τις συγκρούσεις που παρεισφρέουν μερικές φορές στην καθημερινότητα δεν μπορείς να τις αποφύγεις τώρα. Κάθε ένας που δεν είναι Εγώ έχει διαφορετικές ιδέες, απόψεις, στάση ζωής ή διαφορετικές αντιδράσεις. Ακόμα κι αν έχεις όλο το δικίο του κόσμου μη γίνεσαι εριστικός/ή και απότομος/η. Άκου τους άλλους προσεκτικά γιατί ανάμεσα σε αυτά που σου λένε μπορεί να κρύβεται και η απάντηση σε κάποια από τα ερωτήματά σου. Θυμήσου, τώρα δεν έχεις άλλη επιλογή από το να συνεργάζεσαι και να είσαι ανοιχτός/ή στο διάλογο. Δεν υποχωρείς. Επιβιώνεις για να νικήσεις αργότερα.

【+】 Επικοινωνία σε όλες της μορφές της.

【-】 Μην πυροβολείς με λέξεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Θα ήταν πολύ βολικό να μπορούσες να κυκλοφορείς χωρίς χρήματα επειδή όλοι θα ήξεραν ότι έχεις πολλά κι ότι δεν υπάρχει κίνδυνος να τα χάσουν. Νταξ... Το θέμα είναι πιο σύνθετο: εκεί που είσαι έτοιμος/η να ξοδέψεις ότι έχεις και δεν έχεις σε παρορμητικές αγορές έρχεται η δόση για το στεγαστικό δάνειο κι εκεί που με απόλυτη βεβαιότητα σκέφτεσαι ότι μέχρι εδώ ήταν δεν έχεις να πληρώσεις ούτε το εισιτήριο του μετρό, η τύχη αλλάζει και η τσέπη σου γεμίζει. Το θέμα είναι ότι ενώ είσαι πραγματικά τρομοκρατημένος/η με το ενδεχόμενο να καταρρεύσεις οικονομικά –πόσα πια χρήματα να έχεις για να αντιμετωπίσεις εκτός από τα πάγια έξοδα και τα έκτακτα που σε έχουν γονατίσει τελευταία– η Αφροδίτη στο ζώδιό σου από 16/11 σου ψιθυρίζει «ξόδεψε, ξόδεψε... το σύμπαν είναι γενναίοδωρο». Και ξέρεις κάτι; Όντως μπορεί να έχει δικίο στο κομμάτι ότι κάτι γίνεται οικονομικά και τη σκαπουλάρεις. Κατά τα λοιπά είσαι κούκλος/α, δημοφιλής, άνθρωπος του κόσμου, δισκεδαστικός/ή και ανοιχτός/ή στις προσκλήσεις, πανταχού παρών, αξιογάπητος/η.

【+】 Καλώς τον/την.

【-】 Να είχες και χρήματα...

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ήδη έχεις διαπιστώσει ότι εδώ και μήνες πάντα βρίσκεται κάποιος για να σου τονώσει το ηθικό και για να σε υποστηρίξει όταν βρίσκεσαι στις μαύρες σου, όπως και για να σου δώσει μια αγκωνιά όταν διστάζεις να αρπάξεις την ευκαιρία που περνάει από μπροστά σου. Παρόλα αυτά, αν και εκτιμάς τη συμπαράσταση των άλλων, αυτή τη στιγμή δεν είσαι διατεθειμένος/η να προσφέρεις σε κανένα τους το κεφάλι σου for free. Από την άλλη πλευρά υπάρχει πολλή δουλειά που απειλεί να σου πάρει το κεφάλι. Όσο για το θυμό που αναλογεί στον καθένα μας, δύσκολα εκφράζεται από τα περισσότερα μέλη του ζωδίου σου. Όταν βρίσκεσαι σε μία σχέση και καταλαβαίνεις ότι εξαρτάσαι συναισθηματικά από αυτήν σου είναι πιο εύκολο να μετουσιώσεις το θυμό σου σε ψυχρότητα, απόσταση και περισσότερες εργατωρές. Με τον Άρη στο ζώδιό σου είναι πιο εύκολο να πολεμήσεις παρά να εξηγήσεις στους άλλους τι θέλεις. Μήπως η Αφροδίτη που περνάει στις 16/11 στον Τοξότη σε μαλακώνει ώστε να συνειδητοποιήσεις ότι υπάρχει και η ανάπαυση του πολεμιστή και ότι τα αισθήματα που καταπιέζονται βγαίνουν κάποια στιγμή προς τα έξω σαν νηραίστιο που ζυπνάει;

【+】 Εποχή δράσης... παντού.

【-】 Όχι σαπσωδικές κινήσεις.

ΥΔΡΟΧOΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Κι ενώ η διέλευση του Άρη συνεχίζεται στον Αιγόκερω και υπάρχουν μέρες που η εργασιακή καθημερινότητα και η καθημερινότητα γενικότερα μοιάζει με βόλτα με το τρενάκι του τρόμου, ή το μυαλό σου σε τρομάζει με τα δυσοίωνα (και εν πολλοίς άκυρα) σενάρια που κάνει, σου θυμίζει ότι ο Ερμής συνεχίζει επίσης τη διέλευσή του στον Σκορπιό, ενώ η Αφροδίτη περνάει στις 16/11 στον Τοξότη, οπότε είναι καλύτερα να σκέφτεσαι πώς θα κάνεις καλή εντύπωση στον κοινωνικό χώρο που κινείσαι, πώς θα γίνεις περισσότερο χρήσιμος/η και ελκυστικός επαγγελματικά στους ανθρώπους από τους οποίους εξαρτάται η καριέρα σου, ποια κομμάτια της γκαρνταρόμπας σου μπορούν να σε κατατάξουν στους πιο καλοντυμένους άντρες ή γυναίκες της χρονιάς και πώς μπορείς να μεταμορφώσεις τα παράθυρα που ανοίγονται στη ζωή σου σε πόρτες. Και κάτι τελευταίο: δεν καταλαβαίνουν όλοι όσοι ενδιαφέρονται για σένα και κυρίως όσοι σε αγαπάνε, ή μάλλον ο ένας/η μία που σε αγαπάει, ότι η συναισθηματική σου γκάμα περιορίζεται στη φιλικότητα. Μήπως να εξηγήσεις ότι οι ερωτικές διαχτυκότητες και οι συναισθηματικές εκδηλώσεις σε απωθούν;

【+】 Ανοιχτός στην κοινωνία, στο μέλλον, στους άλλους.

【-】 Άλλο ένα μήνα και ο Κρόνος φεύγει.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με τον Άρη στον Αιγόκερω, την Αφροδίτη στον Τοξότη από 16/11 και τον Ερμή στον Σκορπιό, όλη η ενέργεια είναι προς τα έξω, προς την κοινωνία, προς τους φίλους, προς το μέλλον. Το κινητό χτυπάει πιο πολλές φορές, τα μηνύματα αυξάνονται, οι προσκλήσεις πολλαπλασιάζονται, οι κοινωνικές εκδηλώσεις είναι περισσότερες, η κινητικότητα μεγαλύτερη, οι κοινωνικές υποχρεώσεις αλλά και οι ευκαιρίες να συναντηθείς με φίλους ή με ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν επαγγελματικά πιο πολλές. Όλες αυτές οι πλανητικές επιρροές δεν είναι συναισθηματικές αλλά κυρίως επικοινωνιακές –φυσικά πρώτα συναντήσεις, μιλάς, και μετά ερωτεύεσαι– που αποσκοπούν στο να διευρύνουν τον κύκλο των ανθρώπων που ξέρεις και να σε διευκολύνουν ώστε να ελιχθείς επαγγελματικά. Ταυτόχρονα μπορείς να κατανοήσεις τα κινήträ των αγαπημένων ανθρώπων και να τους συγχωρήσεις για ψυχολογικές γρατζουνιές που πιθανόν σου έχουν δημιουργήσει ή για να συζητήσεις άνετα και αποστασιοποιημένα τυχόν προβλήματα μεταξύ σας. **【+】 Κοινωνικότητα, εξωστρέφεια, ορατότητα, οι προβολείς πάνω σου.**

【-】 Η τάση για αυταπάτες και ψευδαισθήσεις. Δ

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

Με την **ACS MEMBER**,
ταχύτητα και οικονομία
πάνε μαζί.



Τώρα η κάρτα μέλους ACS Member σου προσφέρει:

- Νέες **εκπτώσεις** έως και **50%** για τις αποστολές έως 3kg, από οποιοδήποτε κατάστημα ACS ή και από το χώρο σου!
- Δωρεάν ενημέρωση με **sms/e-mail** για την παράδοση της αποστολής σου!
- Ταχύτητα στην εξυπηρέτησή σου, χωρίς καθυστερήσεις.
- Άμεση πληροφόρηση για όλες τις αποστολές σου μέσω του www.acscourier.gr και εκτύπωση των αποδείξεών σου κάνοντας Login στον προσωπικό λογαριασμό μέλους.



Μάθε περισσότερα στο
www.acscourier.net/el/web/greece/the-acsc-member-loyalty-program



τηλ. 801 500 1111, 210 8190000

ACS
Τα πάντα, παντού.



Η **winbank**,
η πρώτη ηλεκτρονική Ταπερικζή,
στις **15 Νομβρίου** θα βίρκεται
στη **Στέγη Γρωμμάτων και Τχενών**.
Ελτάε να πηροκαλουθάσουμε
μζαί το **TEDx Atehns**
και να βγούλαμε
τα δκιά μας συμμεράσματα.*

*Αν το μυαλό σου βρήκε τον τρόπο να βγάλει συμπέραςμα,
σε περιμένουμε στο **TEDx Athens 2014 Conclusions**.



winbank

Μια κίνηση μπροστά

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η ΠΡΩΤΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

► winbank.gr