6 - 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2014 · ΤΕΥΧΟΣ 503 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

Athens Voice

Η ΑΘΗΝΑ ΤΡΕΧΕΙ

Αφιέρωμα στον Κλασικό Μαραθώνιο

Των Δημήτρη Καραθάνου, Αγγελικής Κοσμοπούλου, *σελ. 16*

ΤΑ 100 ΔΥΝΑΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΠΟΙΟΙ ΘΑ ΜΑΣ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΟΥΝ, ΠΟΙΟΙ ΘΑ ΜΑΣ ΔΙΧΑΣΟΥΝ, ΠΟΙΟΙ ΘΑ ΜΑΣ ΜΕΙΝΟΥΝ ΑΞΕΧΑΣΤΟΙ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΕΖΟΝ

Των Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, Μάκη Μηλάτου, Αγγελικής Μπιρμπίλη, *σελ.26*

Με την ACSMEMBER, ταχύτητα και οικονομία πάνε μαζί.

Τώρα η κάρτα μέλους ACS Member σού προσφέρει:

- **Νέες εκπτώσεις έως και 50%** για τις αποστολές έως 3kg, από οποιοδήποτε κατάστημα ACS ή και από το χώρο σου!
- Δωρεάν ενημέρωση με **sms/e-mail** για την παράδοση της αποστολής σου!
- Ταχύτητα στην εξυπηρέτησή σου, χωρίς καθυστερήσεις.
- Άμεση πληροφόρηση για όλες τις αποστολές σου μέσω του www.acscourier.gr και εκτύπωση των αποδείξεών σου κάνοντας Login στον προσωπικό λογαριασμό μέλους.

Μάθε περισσότερα στο
www.acscourier.net/el/web/greece/the-acs-member-loyalty-program

Quest GROUP 350! καταστήματα ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

τηλ.: 801 500 1111, 210 8190000

ACS
Τα πάντα, παντού.

ΜΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ. Η ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ
ΜΙΑ ΤΡΑΠΕΖΑ. Η ΕΘΝΙΚΗ

42.195 μέτρα. 35.000 δρομείς. Μία τράπεζα.

Από φέτος και για τα επόμενα 5 χρόνια, η Εθνική είναι επίσημος χορηγός του μεγαλύτερου αθλητικού γεγονότος στην Ελλάδα. Αυτής της παγκόσμιας γιορτής του αθλητισμού, του πολιτισμού, της ίδιας της ιστορίας μας. Η Εθνική Τράπεζα εμπνέεται από τον αυθεντικό Μαραθώνιο και ταυτίζεται με τις μοναδικές αξίες του. Η άμιλλα, η συνέπεια, το σθένος και η συνεχής προσπάθεια, για να γίνεσαι ολοένα και καλύτερος, είναι αξίες που εφαρμόζει η Εθνική καθημερινά στη μεγάλη, ιστορική της διαδρομή. Με συναίσθηση ευθύνης γίνεται ένα με τις αξίες του 'αιέν αγωνίζεσθαι' στον τραπεζικό στίβο και με τη χορηγία του Παιδικού Μαραθωνίου τις μεταλαμπαδεύει στη νέα γενιά. Παράλληλα, στηρίζει το έργο του οργανισμού «Το Χαμόγελο του Παιδιού» σ' έναν αγώνα προσφοράς δίχως τερματισμό.

i-run
Μια ομάδα, πάντα μπροστά!

ΣΕΓΑΣ

ευθύνη
εταιρική κοινωνική δράση
ΑΝΘΡΩΠΟΣ | ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
Επίσημος Χορηγός ΣΕΓΑΣ

1989 **Η Περεστρόικα βρίσκεται στον 5ο χρόνο της και ο αέρας ελευθερίας που άρχισε να φυσάει στην ανατολική Ευρώπη με την εκλογή του Σοβιετικού ηγέτη Μιχαήλ Γκορμπατσόφ στο ανώτατο αξίωμα της χώρας του, γίνεται θύελλα που σαρώνει τα κομμουνιστικά καθεστώτα.**

Τα γεγονότα που οδήγησαν στην 9η Νοεμβρίου

Ιανουάριος Ο Τζορτζ Μπους διαδέχεται στην προεδρία των ΗΠΑ τον Ρόναλντ Ρέιγκαν. / Το πολωνικό Κομμουνιστικό Κόμμα νομιμοποιεί το συνδικάτο Αλληλεγγύη του Λεχ Βαλέσα και αρχίζει μαζί του συνεχείς συνομιλίες.

Φεβρουάριος Οι τελευταίες σοβιετικές δυνάμεις εγκαταλείπουν το Αφγανιστάν μετά από 9 αιματηρά χρόνια ανεπιτυχούς προσπάθειας να εγκαταστήσουν κομμουνιστικό καθεστώς.

Μάρτιος Πάνω από 100 χιλιάδες διαδηλωτές ζητούν δημοκρατία στους δρόμους της Βουδαπέστης. / Ο Γκορμπατσόφ δηλώνει ότι η ΕΣΣΔ δεν πρόκειται να αναμειχθεί στις εσωτερικές εξελίξεις των κομμουνιστικών χωρών.

Απρίλιος Αρχίζει η απόσυρση σοβιετικών στρατευμάτων από την Ουγγαρία.

Μάιος Η Ουγγαρία ξηλώνει 250 χλμ. συρμάτινους φράχτες στα σύνορά της με την Αυστρία.

Ιούνιος Κορύφωση των αιματηρών διαδηλώσεων στην πλατεία Τιεν Αν Μεν του Πεκίνου. / 250.000 διαδηλωτές συγκεντρώνονται στη Βουδαπέστη για την αποκατάσταση του ιστορικού μεταρρυθμιστή ηγέτη της Ογγαρίας Ίμρε Νάγκι.

Ιούλιος 300 χιλιάδες ανθρακωρύχοι απεργούν στη Σιβηρία, ζητώντας καλύτερες συνθήκες ζωής. / Ο στρατηγός Γιαρουζέλσκι εκλέγεται στο νέο αξίωμα του Προέδρου της Πολωνίας.

Αύγουστος Μεγάλη διαδήλωση στην Τσεχοσλοβακία για την επέτειο της καταστολής της «Άνοιξης της Πράγας». / 2 εκ. Εσθονοί, Λετονοί και Λιθουανοί σχηματίζουν ανθρώπινη αλυσίδα 600 χλμ. διαμαρτυρόμενοι για την κατοχή από την ΕΣΣΔ και ζητούν ανεξαρτησία. / Ο Ταντέους Μαζοβιέτσκι γίνεται ο πρώτος μη κομμουνιστής πρωθυπουργός της Πολωνίας από το 1947.

Σεπτέμβριος Η ουγγρική κυβέρνηση ανοίγει τα σύνορά της για τους Ανατολικογερμανούς που καταφθάνουν κατά χιλιάδες. /Ανατολικογερμανοί κατασκηνώνουν στις πρεσβείες της Δυτικής Γερμανίας σε Βουδαπέστη και Πράγα ζητώντας πολιτικό άσυλο.

Οκτώβριος Το ανατολικογερμανικό καθεστώς κλείνει τα σύνορα με την Τσεχοσλοβακία για να αποτρέψει τη μαζική φυγή. / Αρχίζουν οι εβδομαδιαίες διαδηλώσεις στη Λειψία της Ανατολικής Γερμανίας με αίτημα περισσότερες ελευθερίες. Οι διαδηλώσεις εξαπλώνονται και σε άλλες πόλεις και γίνονται σχεδόν καθημερινές. / Ο Μιχαήλ Γκορμπατσόφ επισκέπτεται το Ανατολικό Βερολίνο για τον εορτασμό των 40 χρόνων της Ανατολικής Γερμανίας και οι πολίτες τον υποδέχονται στους δρόμους φωνάζοντας «Γκόρμπι, βοήθησέ μας!» / Ο Έριχ Χόνεκερ υποχρεώνεται να εγκαταλείψει την ηγεσία της Ανατολικής Γερμανίας μετά από 19 χρόνια. Τον διαδέχεται ο Έγκον Κρενζ.

Νοέμβριος Ο καγκελάριος της Δυτικής Γερμανίας Χέλμουτ Κολ καλεί το Κομμουνιστικό Κόμμα της Ανατολικής Γερμανίας να εγκαταλείψει το μονοπώλιο της εξουσίας. / Πάνω από 1 εκατ. πολίτες διαδηλώνουν στην Αλεξάντερπλατς στις 4 Νοεμβρίου.

Η Πτώση

9 Νοεμβρίου Το Πολιτικό Γραφείο του Κόμματος, πανικόβλητο από τις εξελίξεις, έχει ζητήσει από το υπουργικό συμβούλιο της Ανατολικής Γερμανίας να επεξεργαστεί ένα σχέδιο που θα επιτρέπει στους Ανατολικογερμανούς πολίτες να αιτηθούν άδεια εξόδου και μόνιμης μετανάστευσης από τη χώρα. Ένα μικρό μόνο ποσοστό των πολιτών διαθέτει διαβατήρια και το σχέδιο για την αποφυγή μαζικής εξόδου είναι η σταδιακή έκδοση νέων διαβατηρίων μετά τη διαδικασία των αιτήσεων. Η απόφαση πρόκειται να ανακοινωθεί την επόμενη μέρα, ώστε να προλάβουν να ειδοποιηθούν οι υπηρεσίες της χώρας.

Η συνεδρίαση του Πολιτικού Γραφείου εγκρίνει το σχέδιο και ο Έγκον Κρένζ αναθέτει στον κυβερνητικό εκπρόσωπο Γκίντερ Σαμπόφσκι να το ανακοινώσει σε συνέντευξη Τύπου στις 6 το απόγευμα.

Ο Σαμπόφσκι όμως δεν βρισκόταν στις προηγούμενες συνεδριάσεις και δεν γνωρίζει τι ακριβώς έχει ειπωθεί ούτε το ακριβές κείμενο των αποφάσεων. Στο τέλος της συνέντευξης Τύπου, που μεταδίδεται ζωντανά από την τηλεόραση, διαβάζει το κείμενο της απόφασης που του έχει παραδοθεί, σύμφωνα με το οποίο πρόκειται πλέον να επιτραπεί στους πολίτες να ταξιδεύουν και να εγκαταλείπουν μονίμως τη χώρα, εάν το επιθυμούν, και οι αιτήσεις θα γίνονται γρήγορα δεκτές χωρίς γραφειοκρατικές διαδικασίες.

Μόλις τελειώνει, ένας ξένος ανταποκριτής τον ρωτάει: «Από πότε αρχίζει η ισχύς της απόφασης;» Χωρίς να είναι βέβαιος, ο Σαμπόφσκι ξύνει το κεφάλι του και ψάχνει τα χαρτιά του. Παραβλέπει τη σημείωση ότι το δελτίο Τύπου θα εκδοθεί την επομένη, 10 Νοεμβρίου στις 4, αλλά βλέπει κάπου τις λέξεις «άμεσα» και «χωρίς καθυστέρηση». Αυτό απαντάει τελικά και στους έκπληκτους δημοσιογράφους.

Η συνέντευξη Τύπου λήγει μετά από λίγα λεπτά, στις 7.01, αλλά οι λέξεις αυτές, αποτέλεσμα κακής συνεννόησης και ενημέρωσης, έμελλε να σφραγίσουν το πιστοποιητικό θανάτου της Ανατολικής Γερμανίας και να χαρακτηρίσουν το μεγαλύτερο επικοινωνιακό φιάσκο στη ιστορία των συνεντεύξεων Τύπου.

Το Associated Press τηλεγραφεί στις 7.05: «Η ΛΔΓ ανοίγει τα σύνορά της» και ακολουθεί καταιγισμός από όλα τα δυτικά Μέσα. Τα δελτία των 8 σε ολόκληρο τον πλανήτη παίζουν την είδηση πρώτο θέμα και οι αποσβολωμένοι ανατολικογερμανοί που παρακολουθούν και ξένα κανάλια δεν πιστεύουν στα αυτιά τους.

Μέσα στη χειμωνιάτικη νύχτα, βγαίνουν στους δρόμους, καβαλάνε μαζικά τα Τραμπάντ τους και κατευθύνονται προς τα σημεία εξόδου. Το ίδιο συμβαίνει και με τους δυτικοβερολινέζους συμπατριώτες τους. Βουτάνε μπουκάλια κρασί και σαμπάνιες και βγαίνουν στους δρόμους με κατεύθυνση το Τείχος που τους χωρίζει από τους αδερφούς τους Γερμανούς για 28 ολόκληρα χρόνια.

Για πρώτη φορά στην Ιστορία, γεγονός δημοσιοποιείται πρώτα από τα ΜΜΕ και μετά συμβαίνει. Οι δυτικές τηλεοράσεις πυροδοτούν μια αυτοεκπληρούμενη προφητεία χωρίς προηγούμενο και το Βερολίνο πλημμυρίζει κόσμο και από τις δύο πλευρές του Τείχους.

Οι ανατολικοί στρατιώτες που φρουρούν τα συνοριακά περάσματα και ολόκληρο το Τείχος, μην έχοντας οδηγίες, κοιτούν περιδεείς τους συμπατριώτες τους να καταφθάνουν κατά δεκάδες χιλιάδες.

Η ιεραρχία, καθώς οι εκκλήσεις για οδηγίες ανεβαίνουν προς τα πάνω, είναι ανίδεη για τις εξελίξεις, το ίδιο και η νομενκλατούρα του Πολιτικού Γραφείου που συνεδριάζει κεκλεισμένων των θυρών και δεν έχει συνειδητοποιήσει ότι η χώρα τους, το παγωμένο αυτό βράδυ της 9ης Νοεμβρίου 1989, παύει να υπάρχει.

Οι συνοριοφύλακες στην αρχή, απεγνωσμένοι από την έλλειψη οδηγιών, λένε στα πλήθη να επιστρέψουν την επομένη, κάποιοι επικεφαλής καλούν οπλισμένες ενισχύσεις, αλλά η πίεση και η μέθη του πλήθους είναι τέτοιες που τελικά στις 11.00 ανοίγουν τις μπάρες και αφήνουν τους Βερολινέζους να ενωθούν σε ένα ξέφρενο ολονύχτιο πάρτι.

Οι 350 χιλιάδες Σοβιετικοί στρατιώτες που βρίσκονται στη χώρα παραμένουν κλεισμένοι στους κοιτώνες τους και το Τείχος, μαζί με ολόκληρο το κομμουνιστικό μπλοκ, καταρρέει χωρίς να ανοίξει ρουθούνι.

Την επομένη το πρωί, ο Βίλι Μπραντ, δήμαρχος του Δυτικού Βερολίνου όταν το 1961 το Τείχος υψώθηκε ξαφνικά και απροειδοποίητα σε μια μέρα, επισκέπτεται τα πλήθη στην Πύλη του Βραδεμβούργου και δηλώνει: «Ό,τι θα έπρεπε να είναι ενωμένο, τώρα ενώνεται», ενώ καταφθάνει και ο Δυτικογερμανός καγκελάριος Κολ, που διακόπτει εσπευσμένα επίσημο ταξίδι του στη Πολωνία.

Τους μήνες που ακολουθούν τα ανατολικά καθεστώτα καταρρέουν το ένα μετά το άλλο με διαδοχικές αναίμακτες επαναστάσεις, που αλλάζουν το χάρτη της Ευρώπης και τις πλανητικές ισορροπίες.

Στις 18 Μαρτίου 1990 πραγματοποιούνται στην Ανατολική Γερμανία οι πρώτες και τελευταίες ελεύθερες εκλογές στη χώρα και στις 3 Οκτωβρίου 1990 η Γερμανία ξαναγίνεται μία. Στις 26 Δεκεμβρίου 1991, η σοβιετική σημαία υποστέλλεται στο Κρεμλίνο.

Ο κόσμος έχει αλλάξει για πάντα. **A**

25 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

Το χρονικό των γεγονότων που άλλαξαν τον πλανήτη

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΚΟΡΩΝΑΚΗ

EDITO

Του **Φώτη Γεωργελέ**

Κατεβαίνω την Ακαδημίας και βλέπω στο πανεπιστήμιο το σύνθημα «Ψωμί, παιδεία, ελευθερία».Ένα σύνθημα τουλάχιστον 41 χρόνων παλιό. Πρέπει να γράψω κάτι για όσα συμβαίνουν στα πανεπιστήμια, για την παρακμή, τις αδυσώπητες κομματικές μάχες για εξουσία και ευρωπαϊκά προγράμματα, δηλαδή χρήμα. Αλλά όταν βλέπω από κάτω το σύνθημα «Λαός και νεολαία τσακίζουν τις σύγχρονες χούντες», δεν θέλω να γράψω κανένα πολιτικό επιχείρημα, δεν μ' ενδιαφέρει καμία πολιτική αντιπαράθεση με το λογικά αδιανόητο. Το μόνο που μου 'ρχεται αυθόρμητα στο στόμα είναι ένα σαρκαστικό, σιγά, ρε φίλε, μη σκίσεις κανένα καλσόν.
Κι όταν εμένα, ενός μεγάλου, τα υποτιθέμενα νεανικά συνθήματα μου φαίνονται τόσο σκονισμένα, τόσο συντηρητικά, μισού αιώνα παλιά, τότε έχουμε πρόβλημα. Πρόβλημα μεγαλύτερο από το πολιτικό.
Έπειτα βλέπω αυτή τη φωτογραφία στις εφημερίδες:

ΦΩΤΟ: ΑΠΕ - ΜΠΕ ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΣΑΪΤΑΣ

Και την κοιτάζω ώρα γιατί είναι μια φωτογραφία που με σοκάρει. Γιατί αυτή η φωτογραφία αναδύει μόνο υστερία. Τι θα κάνουν δηλαδή αυτοί οι άνθρωποι αν κάτι πραγματικά οδυνηρό συμβεί στη ζωή τους; Γιατί αυτή η φωτογραφία δείχνει ότι οι πτωταγωνιστές έχουν ταυτιστεί με το ρόλο τους, πιστεύουν πράγματι ότι ζουν μεγαλειώδεις στιγμές, αντιμετωπίζουν σύγχρονες χούντες στο πεζοδρόμιο της Πανεπιστημίου με τους φρέντο από το Starbucks στο χέρι. Και αν πιστεύεις ακράδαντα ότι η πραγματικότητα είναι έτσι όπως εσύ την έχεις στο μυαλό σου, τότε, ως γνωστόν, τα αποτελέσματα μπορεί να είναι τα ίδια, σαν να 'ναι η πραγματικότητα του μυαλού σου αληθινή.

Πώς έφτασε αυτή η κοινωνία να απομακρύνεται όλο και περισσότερο από την πραγματικότητα, να φτιάχνει μια δική της, βολική, εύκολη αλλά ανύπαρκτη; Το καλλιεργεί πάνω από 20 χρόνια. Από την εποχή της πλαστικής ευδαιμονίας με δανεικά χρήματα.Όλα ήταν δυνατά, sky is the limit.Όλοι θέλαμε να είμαστε πλούσιοι και διάσημοι, όλοι είχαν δικαίωμα σε μια εύκολη ζωή, όλοι έπρεπε να έχουμε το μερίδιό μας στα 15 δευτερόλεπτα δημοσιότητας.Ήμασταν τραγουδιστές γιατί πηγαίναμε στα τάλεντ σόου, επώνυμοι γιατί κλεινόμασταν σ' ένα σπίτι, όλοι έπρεπε να βρεθούμε σε μια φωτογραφία γυαλιστερού περιοδικού, να είμαστε το τριήμερο «περνάτε καλά; Μύκονοοοος». Δεν υπήρχαν περιορισμοί, υποχρεώσεις, μόνο κεκτημένα δικαιώματα. Η αξία της εργασίας, της παραγωγής, του ταλέντου έγιναν ανύπαρκτες έννοιες, άχρηστες, υποτιμητικές, αρκούσε η αναγνωρισιμότητα. Για μεγάλο μέρος της κοινωνίας μας αυτός ο ψεύτικος κόσμος ήταν ο μόνος κόσμος που ήξερε, δεν θυμόταν άλλον. Κανείς δεν ήθελε να ξέρει ότι οφειλόταν σε δανεικά και ευρωπαϊκά πακέτα Ντελόρ, ότι χωρίς αυτά η οικονομική μας παραγωγή θα ισοδυναμούσε με ένα επίπεδο ζωής όπως της Βουλγαρίας. Το θέμα είναι να περνάς καλά. Καλή σας απόλαυση.

Έπειτα ήρθε η καταιγίδα του ίντερνετ. Οι πανωλεθρίαμβοι 42 ιντσών της τηλεόρασης πολλαπλασιάστηκαν στις μικρές οθόνες των υπολογιστών. Οι ρόλοι και τα δράματα σειρών δωματίου και ριάλιτι σόου της τηλεόρασης των 90s έγιναν ανεξέλεγκτα, πολλαπλασιάστηκαν σε χιλιάδες «προσωπικά προφίλ». Επισήμως τώρα πια ο καθένας δημιουργούσε το ρόλο της ζωής του, έφτιαχνε το avatar που ονειρευόταν. Όλα ακόμα πιο κραυγαλέα για να ξεχωρίσουν στο αχανές διάστημα του διαδικτύου. Υπερχείλιση συναισθημάτων, μελοδραματισμός μέχρι ναυτίας, αδυσώπητες συγκρούσεις στα πληκτρολόγια.Έγινε χαμός πάλι χθες. Πού έγινε ο χαμός και δεν πήρα είδηση; Στο φέισμπουκ.
Μάχες, φίλοι και εχθροί, σκληρές συγκρούσεις, χεράκι πάνω επιδοκιμασία, χεράκι κάτω μίσος, νικητές και ηττημένοι, στρατοί της νύχτας, διάσημοι εσωτερικού χώρου, άυλοι πόλεμοι, ρόλοι. Ξανά ρόλοι. Σ' αυτό τον κόσμο όλοι έγραφαν, όλοι έλεγαν, όλοι θύμωναν, όλοι αγανακτούσαν. Κανείς δεν έκανε κάτι. Πολλοί μιλάνε και λίγοι κάνουν πράγματα, το πρόβλημα της χώρας.

Τέλος, ήρθε η οικονομική κρίση και μας αποτελείωσε. Ο συντηρητικός λαϊκισμός, για να διασώσει το χρεοκοπημένο σύστημα, πλάσαρε τη θυματοποίηση. Καλά ήμασταν, καλά περνούσαμε, μέχρι που ήρθαν οι κακοί, οι Ευρωπαίοι, η Μέρκελ, οι τρόικες, οι τοκογλύφοι και μας απειλούν, συνωμοτούν εναντίον μας και θέλουν να μας πάρουν τον ελληνικό τρόπο ζωής, αυτόν που μεγαλούργησε στα νάιλον χρόνια. Εμείς, θύματα της επίθεσης των «ξένων», δεν χρειάζεται να κάνουμε τίποτα, μόνο να αντισταθούμε στις σύγχρονες χούντες, στους κατακτητές, στους δοσίλογους, ψυχή βαθιά και ραντεβού στα γουναράδικα. Κάτω τα χέρια από την παλιά Ελλάδα. Δεν χρειάζεται να διορθώσουμε τίποτα, να δημιουργήσουμε τίποτα, να παράγουμε κάτι, να αλλάξουμε τους εαυτούς μας, να εφεύρουμε ένα νέο τρόπο βιώσιμης ζωής. Αντίθετα. Η κυρίαρχη ιδεολογία, από τα άκρα δεξιά ως τα άκρα αριστερά, ένα μόνο πράγμα λέει: Να αντισταθούμε, να διατηρήσουμε όσα μπορούμε περισσότερα από την παλιά Ελλάδα που χρεοκόπησε. Πέντε χρόνια παράγουμε Αντίσταση αντί για νέες δουλειές. Πέντε χρόνια όλοι οι επαγγελματικοί κλάδοι λένε ένα πράγμα: «Να μην περάσει». 5 χρόνια η κοινωνία παράγει «αγώνες» και αγωνιστές. Κατηγορεί σε όλους τους τόνους τη μεταπολίτευση, τα κόμματα της μεταπολίτευσης και συγχρόνως δίνει μάχες για να μην αλλάξει τίποτα από τη μεταπολίτευση. Και το χειρότερο, ούτε καν καταλαβαίνει πόσο σουρεαλιστική είναι η στάση της. Μάτια ερμητικά κλειστά.
Πριν από τα πολιτικά σχέδια, η κοινωνία μας χρειάζεται μάλλον ψυχανάλυση. Να ανοίξει διάπλατα τα μάτια και να αντικρίσει τον εαυτό της. Να αντιμετωπίσει τον εαυτό της. Με τα παλιά παραμύθια δεν φτιάχνονται καινούργιες ιστορίες. **A**

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες, Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιανάτος, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγου - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ.Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσης

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογυιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την A.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΜΗΝ ΚΑΛΟΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

G-STAR RAW

DENIM INNOVATION

G-STAR RAW STORE THE MALL ATHENS

G-STAR RAW SHOP-IN-SHOP: ATTICA, ATHENS | NOTOS GALLERIES, THESSALONIKI

HIONIDIS MANKIND, THESSALONIKI | JEANIOUS, PATRA | G-ROOM, LARISA

ATHENS **VOICES**

Η Αθήνα μιλάει κι εμείς ακούμε

Μικρό κοριτσάκι περίπου 6 χρονών, φωνάζει δυνατά: Μαμπά! Μαμπαααά! Μαμά: Τι θέλεις και φωνάζεις έτσι παιδί μου; Τι λες; Μικρή: Σας θέλω και τους δύο.
(Παιδική χαρά, Λουίζης Ριανκούρ, Αμπελόκηποι, Σάββατο μεσημέρι)

«Θέλει κανείς κάτι από το σούπερ μάρκετ; Πάω να πάρω Νεσκουίκ. Πρέπει κάπως να βγει αυτή η μέρα».
(Ξανθό κορίτσι στην παρέα της. Χαριλάου Τρικούπη, έξω από την Αγροτική Γωνιά, Δευτέρα πρωί)

Περιπτερού βλέπει το καθαριστικό του Δήμου Αθηναίων που περνάει εκείνη τη στιγμή έξω από το περίπτερο: «Μας σένιαρε σήμερα ο κύριος».
(Μοναστηράκι, νωρίς το πρωί του Σαββάτου)

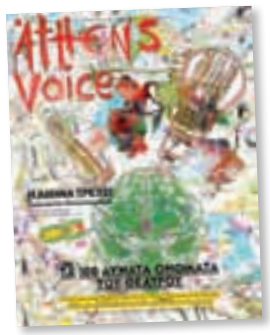
-Στου Bill Cost έχει ωραία ρούχα, να πάμε.
-Όταν εγώ πήγαινα στου Bill Cost εσύ έβλεπες ακόμα «Λάμψη».
(Διάλογος μεταξύ γυναικών στην Ιπποκράτους. Παρασκευή απόγευμα)

-Παιδιά, δεν θα πάμε Βαλτετσίου τελικά. Στρέφη είναι οι άλλοι.
-Α, πού πέφτει αυτό;
-Προς Εξάρχεια.
-Α, αυτή είναι φασιστοπεριοχή, έτσι;
-Αντι-φασιστοπεριοχή, καλέ!
-Πάντα τα μπέρδευα αυτά.
(Κοριτσοπαρέα, 18χρονες, περιμένοντας λεωφορείο στην Αλεξάνδρας, προς Εξάρχεια. Δευτέρα βράδυ)

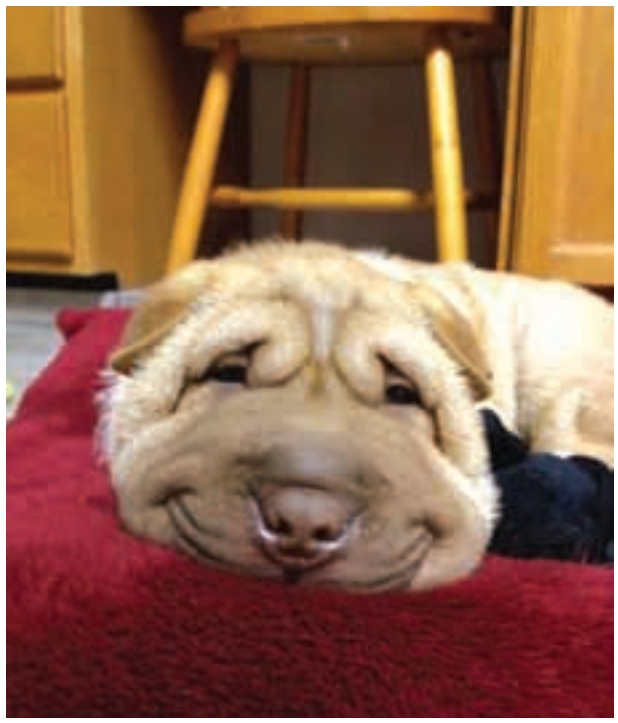
ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ → *panikoval500@gmail.com*

ΤΟ **ΕΞΩΦΥΛΛΟ** ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Aspasio Haronitaki. Γεννήθηκε το 1972. Κινείται μεταξύ Παρισιού, Αθήνας, Θεσσαλονίκης και... κόσμου, εφόσον έργα του φιλοξενούνται σε διάφορα ιδρύματα, εκθέσεις και συλλογές (Museo Forti - Ιταλία, Zacheta - Βαρσοβία, Culturgest - Λισσαβόνα, Beck & Eggerling - Ντίσελντορφ κ.ά.). Σπούδασε τέχνες στο ENSBA (Παρίσι), με πολλές διάσημες εταιρείες και μεγάλα brand του εξωτερικού να έχουν επιλέξει τη δουλειά του για την επικοινωνία τους, όπως η Absolut Vodka και η σαμπάνια Nicolas Feuillatte. Στην Ελλάδα έργα του συμπεριλαμβάνονται στις συλλογές Κωστόπουλου και Βορρέ. Συμμετείχε ακόμα σε Μπιενάλε της Βενετίας, Μόσχας, Λυών και Μοντενέγκρο, ενώ το 2012 έλαβε το βραβείο του Ιππότη της Ordre des Coteaux de Champagne.



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ **ΜΕΡΑ**



Είμαι έτοιμος για τον 32ο Μαραθώνιο της Κυριακής.

INFO-**DIET**

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

ΚΑΛΟ ΜΗΝΑ
Ξεκινάει δίαιτα.
Ξεκινάει Γυμναστήριο.
Ξεκινάει μια ψαροπούλα απ' το γιαλό.

ΑΤΤΙΚΟ ΚΛΙΜΑ
Η αιώνια λιακάδα ενός θεότρελου τόπου.

ΤΟ ΜΠΕΡΔΕΜΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ
Τι διαφημίζει το σποτ του Τζάμπο;
Γραφείο ταξιδίων ή σακούλες;

ΛΟΦΟΣ ΚΑΣΤΑ
Με τόσες πόρτες, θαλάμους, υπόγεια και πίστες, περιμένουμε εναγωνίως και το videogame.

ΖΑΚ ΓΑΛΙΦΙΑΝΑΚΗΣ
«Μου αρέσει πολύ ο ύπνος. Είναι κάτι σαν το θάνατο αλλά χωρίς δέσμευση».

ΜΑΘΗΜΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
Πίθα Ουτ.
(η Pizza Hut στα ισπανικά)

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
«Κάθεται η άλλη στο μπουγατσάδικο, θα μου φέρετε το μενού; μου λέει. Ναι, κυρία μου, να σας φέρω και ένα Μίλκο ροζέ του '64 να δοκιμάσετε;»
(@dodsmpe)

ΕΜΣΤ
Δεν το ξανακάνουμε ζυθοποιία, μπας και λειτουργήσει ποτέ;

ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΘΗΛΑΣΜΟΙ
Έγιναν κι αυτοί δρώμενο, κόνσεπτ, δημιουργική γραφή, πρότζεκτ. Μετά θα έρθει ο Δάκης Ιωάννου να αγοράσει την εικαστική εγκατάσταση.

ΤΖΑΚ ΠΟΤ ΣΤΟ ΤΖΟΚΕΡ
Η «Αμφίπολη» της εβδομάδας.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΓΚΛΕΤΣΟΣ
Επιτέλους, ιδρύει κόμμα. Τέρμα τα διόδια.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
Το Corpus Christi, λάιβ.

ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ
Υπάρχουν ακόμα οπαδοί της λυβικής τζαμαχιρίας.

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ (ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ)
«Ζητείται αρθρογράφος για μεγάλο ειδησιογραφικό πόρταλ. Τα άρθρα θα πρέπει να είναι από 300 λέξεις και πάνω. Απαιτούμενα προσόντα: καλή γνώση η/υ, ανήσυχο πνεύμα, αναζήτηση της αλήθειας. Η εταιρεία προσφέρει €1 για κάθε άρθρο. Οι αποκλειστικότητες θα έχουν πολλαπλάσια τιμή».
(Πληρώστε πολλαπλάσια αυτόν που την έγραψε. Είναι πράγματι αποκλειστικό.)

GREATEST **HITS**

Ο **ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ** γράφει για την Α.Ν. ένα τραγούδι

ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Μήπως βαρέθηκες κι εσύ
η διασκέδασή σου
να 'ναι συνέχεια το PC
κι η τηλεόρασή σου;

Πάμε στο θέατρο ξανά
εκεί που ανθρωπεύεις
και γίνονται όλα αληθινά
φτάνει να τα πιστεύεις

Στο Εθνικό εάν θα βρεις
ένα εισιτήριο κλείσ' το
το «Δεκαήμερο» θα δεις
επίσης τον «Μεφίστο»

Να πας να δεις τον Φασουλή
στον «Δικηγόρο Ντάροου»
και άμα πια το θες πολύ
πήγαινε και στον Τάρλοου

Αν θέλεις πήγαινε στο REX
μαζί με γκομενάκι
το «Ρόκι Χόρορ» έχει σεξ
και γκεστ τον Μαζωνάκη

Το Μπάντμιντον το συνιστώ
γιατί έχει έργο χάρμα
το παίζει η Παναγιωτού
με μια «Ζέβρα Πιζάμα»

Μίρκα σε ρόλο κωμικό;
το θέατρο γεμίζει
ουρές στον «Αγαπητικό»
«Φον Δημητράκης» σκίζει

Θα χάσεις την Καριοφυλλιά;
την Μπέττυ Αρβανίτη;
τον «Συρανό» που στα φιλιά
τον εμποδίζει η μύτη;

Έχει ένα πρόγραμμα καλό
κι η Στέγη των Γραμμάτων
που θα γυμνάσει το μυαλό
τεκνών και αγραμμάτων

Σε Κακογιάννη, Λυρική
στο Μέγαρο, στο BIOS
δες μια παράσταση εκεί
και θα σου αλλάξει ο βίος

Της **ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**

ΟΤΑΝ Ο ΛΥΚΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ

Ο λύκος δεν είναι ποτέ εδώ – ή είναι πάντα εδώ, ανάλογα με το πώς ερμηνεύει κανείς το «λύκο» (συμβολικά; μεταφορικά; υστερικά;). Αλλά εμείς περπατάμε απτόητοι, μέσα και έξω από το δάσος.

Πήγα καλεσμένη στην *EPTopen*, στην εκπομπή της **Εύας Μαυρογένη**: απέναντι από το πάλαι ποτέ ραδιομέγαρο, ο ανεξάρτητος ραδιοσταθμός με ηχολήπτες και παραγωγούς που βγάζουν πρόγραμμα καθημερινά (στο 91,8) χωρίς πλάτες... αλλά με συνεργάτες όπως ο **Γιάννης Μπαχ Σπυρόπουλος** και η **Μαρίνα Λαχανά**. Η ατμόσφαιρα είναι συντροφική, ακόμα και σχολική – οι άνθρωποι κάνουν εκπομπές εκεί επειδή αυτό ακριβώς θέλουν. Δεν ήθελαν δηλαδή κάτι άλλο και συμβιβάστηκαν, για την ακρίβεια αυτό που τους ενώνει είναι ότι ΔΕΝ συμβιβάστηκαν.

Στην EPTopen άκουσα για γνωστό ραδιοφωνικό παραγωγό, εξαιρετικό πλην όμως σεμνό και μετρημένο(ν), ότι είναι άνεργος δύο χρόνια αυτός και η γυναίκα του. Ένα κάρο άνθρωποι είναι άνεργοι σε όλους τους κλάδους μαζί με τις γυναίκες τους. Και... εδώ είναι η δυσκολία τώρα: η πόλη συνεχίζει σαν να μη τρέχει τίποτα, όλοι συνεχίζουμε σαν να μη τρέχει τίποτα, απλώς δαγκωμένοι, ακόμα και το «θα κεράσω εγώ, κολλητέ που είσαι άνεργος» δεν ισχύει πια γιατί (1) όσοι κερνάγανε με λύσσα έχουνε πιάσει πάτο μαζί με αυτούς που δεν κερνάγανε ποτέ – ποιος να το 'λεγε ότι θα βρισκόμασταν όλοι αντάμα στον ίδιο πάτο; (2) όσοι δεν έχουνε δουλειά δύο χρόνια δεν βγαίνουνε από το σπίτι, αν έχουν ακόμα σπίτι.

Και οι αριθμοί πέφτουνε να μας φάνε: με 27,6 % είμαστε η 5η χώρα στον κόσμο σε ανεργία, δουλεύουμε 41,9 ώρες τη βδομάδα όταν δουλεύουμε (περισσότερο κι από τους Γερμανούς!). Στους 20-24χρονους η ανεργία είναι 52%, για τα κορίτσια 57,5%... Το «350 ευρώ το μήνα μεικτά για οκτάωρο και βάλε» ακούγεται όλο και πιο συνηθισμένο.

Η στήλη ζει εδώ, όπου ανθεί φαιδρά πορτοκαλέα. Αισιοδοξεί και επικεντρώνεται στη θετική πλευρά των πραγμάτων αλλά δυστυχώς δεν παίρνει ντραγκς και δεν κλείνεται σε έπαυλη στην Εκάλη/στο Ζούμπερι. Δυσκολεύεται, ως στήλη, να προτείνει μαγαζιά, μπαρ, εστιατόρια, να μπει και να βγει σε κλαμπ, καφέ και ταβερνάκια με ξεγνοιασιά σαν άλλη Γκόλφω. Έχει μόνον άνεργους και υπο-απασχολούμενους φίλους πια.

Οι βόλτες στην Αθήνα είναι σαν ζαβό καρδιογράφημα, αποκαρδιωτικές και ανεβαστικές εναλλάξ: άστεγοι, ναρκομανείς, ζητιάνοι, άρρωστοι που δεν έχουν να πληρώσουν την αγωγή τους – αποκλείεται να μην τους πετυχαίνετε στο μετρό, στα λεωφορεία, στα πεζοδρόμια και τις πλατείες να λένε τον πόνο τους. Κι από την άλλη... σημάδια κοινωνικής αλληλεγγύης, συσσίτια, κοινωνικά παντοπωλεία στις συνοικίες... κι ακόμα πιο από την άλλη: καινούργια μαγαζιά, καφέ, μπαρ, που είναι σα να μη τους μίλησε κανένας για το Ρεξόνα.

Μπορείς να πιεις μια μπίρα με 3 ευρώ, να φας ένα σουβλάκι καλαμάκι με 1 ευρώ, παγωτό με 50 λεπτά, νεράκι περιπτέρου με 20 λεπτά (από σουπερμάρκετ, όχι από περίπτερο). Υπάρχουν πράγματα να κάνεις με λίγα χρήματα, ακόμα και με καθόλου χρήματα: βόλτες, μια και το περπάτημα είναι το οικονομικότερο μέσο μετακίνησης/γυμναστήριο (2-σε-1).

Στην Ερμού π.χ. στο πρώτο «Έβερεστ», ένα τζάνκι άδειαζε ζαχαρίτσες στο στόμα του δίπλα σε έναν καλλιτέχνη ή/και ανώμαλο που τραβούσε φωτογραφίες κάτι πιτσιρίκες με τον πισινό απέξω. Πιτσιρίκες αμέτρητες, με αντίστοιχους πιτσιρικάδες, τρώγανε παγωμένο γιαούρτι. Στην Καπνικαρέα μαμάδες και μπαμπάδες με μωρά στα καρότσια. Μουσικοί έπαιζαν ανακατεμένα τραγούδια, το γνωστό αγοράκι-μιράκολο που δεν μεγαλώνει ποτέ έπαιζε Ζαμπέτα στο μπουζουκάκι του με μάγκικο ύφος κι ένας άνεργος ηθοποιός ασβεστωμένος πατόκορφα έκανε το άγαλμα. Τουρίστες με σανδάλια και κάλτσες, ζευγάρια με μπαλαμούτι, γκρουπάκια Γιαπωνέζων με τάμπλετ-φωτογραφικές μηχανές και μαγαζιά-με-ευκαιρίες, αποθήκες, φθηνουίτες, με αξεσουάρ-νεανικά-είδη-σπορ from here to eternity. Όλα αυτά, ένα τυχαίο, μέσο απόγευμα Παρασκευής με καλό καιρό...

Πήγα ωστόσο στον Σίλα Σεραφείμ στο **Tin Pan Alley**, όπου εμφανίζεται (stand-up comedy, 20 χρόνια φούρναρης, *«50 shades of Greek»*) κάθε Σάββατο βράδυ με τη **Λίλα Σταμπούλογλου** και είναι καταπληκτικός, αυτός και η Λίλα. Η πιο «επίκαιρη πολιτικο-κοινωνική σάτιρα», που ακούγεται κλισέ, και «κριτική» να το πεις τα ίδια οπότε μπαίνω στο θέμα: περνάς ωραία, σχεδόν σαν να είσαι σε άλλη χώρα προς στιγμήν, γελάς με το χάλι μας, θα γελούσες μέρες δηλαδή αν κρατούσε παραπάνω το πρόγραμμα, αλλά δυστυχώς όλα τα ωραία πράγματα περνάνε κάποτε. Το Tin Pan Alley είναι άψογο bar-theater/modular-events-τέτοιο, ευέλικτο, με μικρή πρακτική σκηνή που τη βλέπεις από όλες τις γωνίες (κρατιέμαι μην πω «μοντέρνος χώρος» και το κάψω) – εμφανίζεται και η **Καρυοφιλλιά Καραμπέτη**, και άλλα σχήματα, κάθε βράδυ διαφορετικά. Ε, ναι. Αν ήτανε τα ίδια κάθε βράδυ θα βαριόμασταν. Εκτός κι αν ήτανε ο Σίλας και η Λίλα, οπότε όχι, δεν θα βαριόμασταν.

Καταλαβαίνω ότι έχω αφήσει μια μικρή εκκρεμότητα τώρα με το λύκο που είναι ή δεν είναι εδώ, απομακρύνομαι διακριτικά λοιπόν σφυρίζοντας κλέφτικα... A

Tin Pan Alley - Modular Events Space, *Τουρναβίτου 6, Πλατεία Ασωμάτων, 210 3210158*

Volt@thens

Της ΜΑΡΙΑ ΑΛΕΞΙΟΥ

Ο εβδομαδιαίος χάρτης για να βολτάρεις την Αθήνα όπως της αξίζει

Από τρέξιμο πως πάτε; Δεν εννοώ το τυπικό «τρέξιμο» που απαντάμε σπαρτιάτικα σε γνωστούς-αγνώστους για να συνοψίσουμε την περίοδο που περνάμε αυτή τη στιγμή. Εννοώ αληθινό τρέξιμο. Ντύσου ελαφρά ξεκινάει ο **37ος Κλασικός Μαραθώνιος**. Οι Αθηναίοι θα φορέσουν τα φλούο σορτσάκια τους και θα το βάλουν στα πόδια. Ποιος θα κόψει πρώτος το νήμα; Ποιος ξέρει, η ζωή είναι απρόβλεπτη, πιο σίγουρο είναι να κόψεις μια μπανάνα παρά την κορδέλα της νίκης.

Είναι αλήθεια, η **Chiquita** είναι επίσημος υποστηρικτής του Μαραθωνίου και οι άνθρωποι της θα είναι εκεί για να μοιράσουν κατακίτρινες Chiquitas που κάνουν τη ζωή πιο γλυκιά. Οι χαρές είναι μικρές και η ζωή μεγάλη.

Αλλά νέα: Τι θα θέλες να κάνεις τώρα; Να γυρίσεις τον κόσμο; Κι εγώ. **Jacobs Selection Colombia, Jacobs Selection Brasil** ή **cream cappuccino** γιατί πάντα θα έχεις όρεξη για έναν ζεστό καπουτσίνο, ο χειμώνας θέλει κούπα. Πιτζάμα-παντόφλα και σεξ κάτω απ' την κουβέρτα. Ο Νοέμβρης δεν είναι σέξι. Μια βόλτα στα μεγάλα super markets και θα δοκιμάσεις τις υπέροχες νέες γεύσεις Jacobs.

Εμείς οι single θα πάμε για ψώνια. Η σοκολάτα δεν είναι αληθινό υποκατάστατο. Κρατάει λίγο. Ένα ζευγάρι γόβες κρατάνε για πάντα. Και μ' αυτές μπορείς να βρεις γκόμενο για να μην ψάχνεις υποκατάστατα. Πλάτη έξω και γιατρός ψηλά. Αν χρησιμοποιείς **Master Card** και **Maestro** μέχρι τέλος Νοεμβρίου τα **ATTICA** μπορεί να σε κεράσουν μια δωροεπιταγή αξίας 100€ και αυτόματη συμμετοχή στην κλήρωση για ένα ταξίδι στο Los Angeles.

Σκέψου τώρα να είσαι σε ένα lounge ξενοδοχείου στη Sunset Boulevard και να σε κεράσει ουίσκι η Σκάρλετ Γιόχανσον. Εντάξει μπορεί και όχι. Αλλά μπορείς να γράψεις το όνομά της σε ένα **Famous Grouse** και πού ξέρεις. Από τώρα και μέχρι τις 7/1 σε επιλεγμένες κάβες μπορείς να φτιάξεις τη δική σου customized ετικέτα και να κάνεις δώρο τη φιάλη όπου θες. Ακόμα και στη Σκάρλετ. Πού ξέρεις.

Μάθε περισσότερα στο www.athensvoice.gr

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

(Ιδρυτής του Facebook Group «Όχι άλλες φωτογραφίες μοντέλων στις κορνίζες που πουλάνε τα πολυκαταστήματα»)

Οι «Μνημονιοσκίστες» Μια παιδική παράσταση για όλη την οικογένεια!

Οι δύο αγαπημένοι παιδικοί ήρωες σκίζουν όσο πιο πολλές σελίδες από την κατάρα της κακιάς μάγισσας και το κοινό ψηφίζει ποιος το κάνει καλύτερα. Η παράσταση πρόκειται σύντομα να βγει σε περιοδεία και στις εκλογικές περιφέρειες.

Sorry, αλλά τώρα με την αξονική τομογραφία, η Άννα Παναγιωταρέα δεν θα πρέπει να αναβαθμιστεί σε Ιατρική Εκπρόσωπος Τάφου;

Συμπέρασμα: Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας είναι το θεσμικό αντίστοιχο της συμπαρουσιάστριας του Γιώργου Αυτιά στην τηλεόραση.
● Δηλαδή, βρίσκεται εκεί για να βοηθάει τον παρουσιαστή να πει αυτά που θέλει και να επικοινωνήσει με το κοινό του, χωρίς να φαίνεται ότι κάνει μονόλογο.

Ήρθε η ώρα για την επερώτηση στη Βουλή: Γιατί η Όλγα Κεφαλογιάννη άφησε να περάσει ανεκμετάλλευτη η ευκαιρία του Τζακ Ποτ, χωρίς να κάνει τις απαραίτητες ενέργειες προκειμένου να αυξηθεί ο «Τζοκεροτουρισμός»;
● Όπου «Τζοκεροτουρισμός» είναι η προσέλευση τουριστών από το εξωτερικό στα πρακτορεία του ΟΠΑΠ, για να καταθέσουν κι αυτοί δελτία κυνηγώντας τα 17 εκατομμύρια.

Το πρόβλημα μοιάζει ακόμα μακρινό, αλλά δεν είναι: Με το ρυθμό που αλλάζει ονομασίες το ΠΑΣΟΚ, κάποια στιγμή θα τελειώσουν οι συνδυασμοί των διαθέσιμων λέξεων.
● Και τότε θα αναγκαστεί να υιοθετήσει το «Μπάμπης ο Σουγιάς». Στο κάτω κάτω και ο «Μπάμπης ο Σουγιάς» στην ίδια μοίρα βρίσκεται: Κάθε τόσο, αναγκάζεται να αλλάζει όνομα για να μην τον αναγνωρίζουν.

The Fortsakis Syndrome: Το να παίρνεις θέση σε μια αντιπαράθεση, ανάλογα με το ποια πλευρά βρίσκεις πιο αντιπαθητική.
● Πήρε όπως είναι προφανές την ονομασία της από την αντιπαράθεση ανάμεσα στον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών Θεόδωρου Φορτσάκη και τους φοιτητές που διέκοψαν τη συνεδρίαση της Συγκλήτου.
● Λεπτομέρεια: Το υψωμένο δάχτυλο του πρύτανη Φορτσάκη (με φορά από κάτω προς τα πάνω) την ώρα του επεισοδίου θα έπρεπε να βρει μια θέση στο υποθετικό μουσείο της Σύγχρονης Ελληνικής Πολιτικής Ιστορίας

Κι όμως: Το περασμένο Σαββατοκύριακο, υπήρξε μια συγκεκριμένη στιγμή στο χωροχρόνο όπου συνυπήρξαν

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αντί το αίτημα να είναι «Όχι ανοιχτά μαγαζιά τις Κυριακές», δεν θα ήταν πιο λογικό οι κινητοποιήσεις να γίνονται ώστε να διασφαλιστεί πως οι εργαζόμενοι σε αυτά τα μαγαζιά τις Κυριακές θα πληρώνονται κανονικά τις υπερωρίες τους και τα έξτρα μεροκάματα;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Ρεστοδήγηση» Το οδήγημα με το ένα χέρι, για όσο διάστημα απαιτείται από τον οδηγό να τακτοποιήσει τα ρέστα από τα διόδια

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Συντάκτης σε έντυπο χρηματοδοτούμενο από τον Ολυμπιακό, που πρέπει να περιγράψει τη διαιτησία Σπάθα στην Τρίπολη.

στην ίδια περιοχή τα ΜΑΤ μπροστά από το Attica, εκατοντάδες γυναίκες σε δημόσιο θηλασμό και η ομιλία του Χρήστου Πρωτόπαπα για την ανασύσταση της Κεντροαριστεράς.
● Και όλα αυτά, χωρίς να παρατηρηθεί κανένα υπερφυσικό φαινόμενο από την υπερβολική συγκέντρωση κοσμικής ενέργειας στο ίδιο σημείο.

Παρεμπιπτόντως: Να ευχαριστήσουμε όλοι μαζί τον «οξύθυμο» διαδηλωτή που χτύπησε τον υποψήφιο πελάτη πολυκαταστήματος στη Θεσσαλονίκη.
● Διότι κατάφερε και έφερε ακόμα πιο κοντά την προοπτική μιας ακόμα τετραετίας με Ντινόπουλους, Σοφίες Βούλτεψη και Γιακουμάτους.

Ειδική σχέση με το ΔΝΤ: Κάτι σαν το «It's Complicated» στο relationship status στο Facebook. Ώστε και να υπάρχει χώρος για «παιχνίδι» με τους δανειστές και να μη μας περνάει για φλώρους η «μόνιμη» (δηλαδή οι ψηφοφόροι).

Σύμφωνα με τη «λογική» της Εκκλησίας, κάποιος που έχει αποφασίσει να αποτεφρωθεί αντί να ταφεί θα αλλάξει γνώμη, γιατί δεν θα τον ψάλλουν. Σύμφωνα πάλι με την κοινή λογική, κάποιος που έχει αποφασίσει να αποτεφρωθεί αντί να ταφεί, θα αλλάξει γνώμη μόνο αν υπάρχει η απειλή ότι θα τον ψάλλουν ακόμα κι έτσι. ●

η **ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ** της εβδομάδας

Νίκος Δένδιας
«Αυτό που παρουσίασα για τα Κόκκινα Δάνεια ήταν πρόταση κι όχι τελικό σχέδιο»
Μετάφραση Είπα εκεί μια μαλακιούλα γιατί με είχε πρήξει ο Σαμαράς, κι εσείς το πήρατε στα σοβαρά...

ΠΛΑΤΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

21 καινοτόμες ιδέες στηρίζει ο **ΣΕΒ**, μέσα από το **EkinisiLAB**

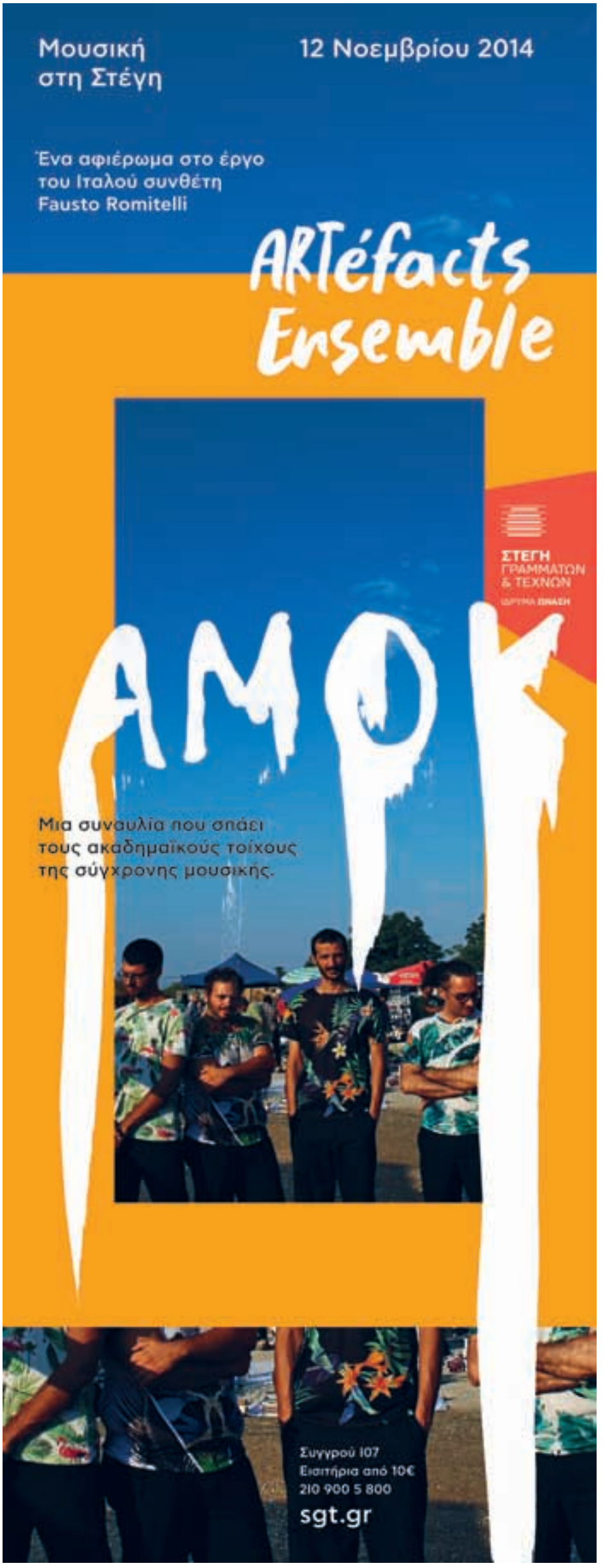
Έχεις μια επιχειρηματική ιδέα και πιστεύεις ότι μπορεί να προχωρήσει, να πάει καλά, δεν έχεις όμως ούτε την τεχνογνωσία ούτε τα μέσα για να την κάνεις πράξη. Μια σημαντική διέξοδο δίνει η πρωτοβουλία EkinisiLAB του ΣΕΒ, η οποία ενισχύει την επιχειρηματικότητα και τη δημιουργία νέων, καινοτόμων, εξωστρεφών επιχειρήσεων.

Ήδη από τον Ιούλιο στο EkinisiLAB φιλοξενούνται 21 επιχειρηματικά σχήματα με καινοτόμες επιχειρηματικές ιδέες. Τρεις από αυτές αφορούν στο χώρο της Υγείας, δύο στις Μεταφορές, δύο στις βιομηχανικές κατασκευές, τέσσερις στα τρόφιμα, δύο στη γεωργική παραγωγή, δύο στον τουρισμό, δύο στην εκπαίδευση, τρεις σε ηλεκτρονικές πλατφόρμες και μία στον αθλητικό εξοπλισμό.

Με τις 21 επιχειρηματικές ομάδες να έχουν την ευκαιρία –για 6 μήνες, ίσως και για 1 χρόνο, αν κριθεί απαραίτητο– να «επιχειρήσουν» την ιδέα τους, να αναπτύξουν τις κατάλληλες δεξιότητες και ικανότητες και να γνωρίσουν τον πραγματικό κόσμο των επιχειρήσεων με τις δυσκολίες και τις προκλήσεις του, έχοντας στο πλευρό τους: την απαιτούμενη υποδομή, έμπειρη καθοδήγηση (coaching), επιμόρφωση, συμβουλευτική υποστήριξη και δικτύωση (mentoring) από καταξιωμένα στελέχη με πολυετή εμπειρία που προέρχονται από τις επιχειρήσεις-μέλη του ΣΕΒ.

Επιχείρησε την ιδέα σου

Το EkinisiLAB δίνει την ευκαιρία σε άτομα και ομάδες να προωθήσουν τις καινοτόμες επιχειρηματικές τους ιδέες. Δηλώστε συμμετοχή έως τις 15/11/2014 στο **www.ekinisilab-sev.gr**, για να υποστηριχθείτε από τη Δομή EkinisiLAB που στεγάζεται στο κτίριο της οδού Καρύτση 5 (μετρό Πανεπιστήμιο), και στο **www.sev4enterprise.org.gr** για να υποστηριχθείτε από τη Δομή EkinisiLAB που στεγάζεται στη Βιβλιοθήκη του Ε.Κ.Ε.Φ.Ε. ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ, στην Αγία Παρασκευή (μετρό Νομισματοκοπείο).



ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΠΑΡΕΝΟΧΛΗΣΗ ΚΑΙ ΧΑΜΗΛΟΒΛΕΠΟΥΣΕΣ

Της **ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Πριν από καμιά εικοσαριά χρόνια έγραφα σε ένα αρθρίδιο ότι η ανεπιθύμητη σεξουαλική προσέγγιση έχει νομική έννοια μόνον όταν τίθεται ζήτημα βίας ή εξουσίας: ότι δηλαδή είναι κολάσιμη πράξη σε περιπτώσεις που το αντικείμενό της –το «θύμα»– απειλείται με τιμωρία, όπως απόλυση από την εργασία ή βιασμό. Οι αντιδράσεις του αναγνωστικού («παραναγνωστικού») κοινού σ' εκείνο το άρθρο ήταν, ως συνήθως, έξαλλες – ωστόσο, θα επαναλάβω την παλιά μου γνώμη.

Η εγγύτητα με ξένα πρόσωπα, η υπέρβαση των ορίων (σώματος, χώρου κτλ), αν δεν αποτελεί επιλογή μας, είναι πάντοτε δυσάρεστη. Πρέπει να τίθεται ένα όριο νομικής και ηθικής φύσεως: για παράδειγμα, στους χώρους εργασίας, όπου στις δυτικές χώρες ισχύει ο νόμος εναντίον των διακρίσεων φύλου, απαγορεύεται η μονομερής σεξουαλική προσέγγιση και φυσικά η απαίτηση ανταπόκρισης με ανταλλάγματα («χατίρια», αύξηση μισθού, αποφυγή απόλυσης κτλ). Είναι αυτονόητο ότι οποιαδήποτε πράξη μεταξύ ενηλίκων χωρίς τη συναίνεση αμφοτέρων αποτελεί παραβίαση σε ηθικό και νομικό επίπεδο. Το πρόβλημα οξύνεται όταν υπάρχει διαφορά κοινωνικής θέσης ανάμεσα στα δύο μέρη: όπως είναι φυσικό, αλλιώς εκλαμβάνεται η σεξουαλική επιμονή από τον αδύναμο προς τον ισχυρό (κωμική, χαριτωμένη, απλώς φορτική), αλλιώς εκλαμβάνεται η σεξουαλική επιμονή από τον ισχυρό προς τον αδύναμο (εκβιαστική σχέση θύτη-θύματος). Όσο για τον χώρο της οικογένειας, είναι επίσης αυτονόητο ότι η σεξουαλική παρενόχληση αποτελεί έγκλημα εφόσον παραβιάζεται το θεμελιώδες πολιτισμικό ταμπού της αιμομειξίας.

Αν η σεξουαλική παρενόχληση αγγίζει τα όρια της άσκησης βίας είναι έγκλημα με ξεκάθαρους ρόλους θύτη και θύματος – άρα, πρέπει να καταγγέλλεται και να ακολουθείται η νομική οδός. Αν και τα εν λόγω όρια δεν είναι παντοτε σαφή, κάθε λογικός άνθρωπος μπορεί, με κάποιο περιθώριο σφάλματος, να κρίνει αν η παρενόχληση μπορεί να φτάσει σε βιασμό ή σε κακοποίηση. Συνήθως, δεν φτάνει τόσο μακριά και η κατάσταση παραμένει διφορούμενη.

Τρία είναι, νομίζω, τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της κολάσιμης σεξουαλικής παρενόχλησης: 1) ο εκφοβισμός (εκβιασμοί, απειλές, stalking) 2) η κλιμάκωση της ανεπιθύμητης σεξουαλικής προσέγγισης παρά την απερίφραστη και διαυγή στάση του αντικειμένου 3) η ηθική παρενόχληση του αντικειμένου εξαιτίας της προηγούμενης απόρριψης των σεξουαλικών προθέσεων του «θύτη». Κοντολογίς, η σεξουαλική παρενόχληση είναι ή μπορεί να αποβεί σοβαρό έγκλημα. Αλλά δεν είναι όλες οι μορφές σεξουαλικής παρενόχλησης σοβαρά εγκλήματα. Μερικές είναι απόρροια μισογυνισμού, άλλες είναι απόρροια κακής διαγωγής, άλλες είναι απόρροια group pressure (όταν αφορούν ομάδες ανδρών που χάνουν την ατομικότητά τους στο εσωτερικό της ομάδας). Συνήθως είναι απόρροια και των τριών αυτών πολιτισμικών κενών.

Όταν η παρενοχλητική στάση δεν καταπατά τους ήδη υπάρχοντες νόμους (π.χ. το νόμο που απαγορεύει σχέσεις μεταξύ ψυχοθεραπευτή-θεραπευομένου) και δεν απειλεί την ασφάλεια, την εργασία και την ακεραιότητα του αντικειμένου μπορεί να θεωρηθεί ως μη γενομένη. Απλώς, το υποκείμενο –συνήθως, αλλά όχι πάντοτε, ένας άνδρας– που επιδεικνύει «σεξουαλική αναισθησία», υπό την έννοια ότι δεν λαμβάνει υπόψη τις επιθυμίες των αντικειμένων, πρέπει να απομονώνεται κοινωνικά· να παροπλίζεται ώσπου να αλλάξει διαγωγή. Το πρόβλημα στην αντιμετώπιση της σεξουαλικής παρενόχλησης είναι είτε η παράβλεψή της (συχνά η ενθάρρυνσή της εφόσον μπορεί να θεωρηθεί ανώδυνη, στα πρώτα της στάδια τουλάχιστον), είτε η ανάδειξή της σε προσβολή εναντίον της «προσωπικότητας» του θύματος. Στην πραγματικότητα, αυτός που προσβάλλει την προσωπικότητά του είναι ο ανόητος, ο εκβιαστής, ο δυνάμει βιαστής, όχι το αντικείμενο της πράξης.

Ακόμα και σε ακραίες περιπτώσεις, όπως ήταν εκείνη του Ντομινίκ Στρος-Καν ο οποίος σαν γουρούνι σε οίστρο επετέθη εναντίον καμαριέρας, η προσβεβλημένη προσωπικότητα ήταν, κυρίως, ο ίδιος. Ίσως με την προαναφερθείσα παρομοίωση να αδικώ τα γουρούνια.

Ο ΣΕΞΙΣΜΟΣ, ΩΣ ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΑΚΡΙΣΕΩΝ ΛΟΓΩ ΦΥΛΟΥ, ΕΧΕΙ ΠΑΡΕΞΗΓΗΘΕΙ, ΟΠΩΣ ΕΧΕΙ ΠΑΡΕΞΗΓΗΘΕΙ Ο ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ

Για μια ακόμα φορά μπαίνει το ζήτημα της προσωπικής ευθύνης: στις περισσότερες περιπτώσεις τα θύματα σεξουαλικής παρενόχλησης μπορούν, και πρέπει, να δίνουν μόνα τους τέλος στη δυσάρεστη κατάσταση. Θα βοηθούσε φυσικά να περιβάλλονται από υποστηρικτική οικογένεια και συναδέλφους που να αντιλαμβάνονται το πρόβλημα και να μην κάνουν την πάπια όπως συχνά την κάνουν οι άνθρωποι. Πολύ λιγότερο να μην αποδίδουν ευθύνες στο θύμα, πράγμα που συμβαίνει εξίσου συχνά.

Όπως είπα, χρειάζεται ένα πλαίσιο και ένα σύνορο. Αν στο περιβάλλον της εργασίας υπάρχει ένας βλαξ που αραδιάζει σόκιν ανέκδοτα και πετάει κρυάδες, δεν σημαίνει ότι μας παρενοχλεί σεξουαλικά. Η ανθρώπινη μωρία και οι νοσηρές μορφές συμπεριφοράς δεν μπορούν να αποφευχθούν. Και, εν τέλει, δεν είναι απαραίτητο να αποφευχθούν. Μόνο τα παιδιά είναι απροστάτευτα μπροστά σε τέτοιες εκδηλώσεις· οι ενήλικοι άνθρωποι μπορούν και πρέπει να διαχειρίζονται χονδροειδείς προσεγγίσεις, άτοπα λόγια, παραβίαση ορίων, άκομψες κολακείες ή ακόμα και χλεύη, μυκτηρισμό, καζούρα και τα λοιπά. Επειδή γίνεται πολύ λόγος για τη σεξουαλική παρενόχληση των γυναικών στον δρόμο, θα επιμείνω ότι οι γυναίκες άνω των δεκαοκτώ ετών δεν είναι ανήλικες, δεν είναι ασεξουαλικά όντα, δεν είναι ευπαθή φυτά εσωτερικού χώρου: σε οποιαδήποτε λεκτική ή άλλη μικροεπίθεση μπορούν και πρέπει να αντιδρούν, είτε με αυτοπεποίθηση/περιφρόνηση, είτε με αυτοπεποίθηση/αντεπίθεση, αναλόγως των περιστάσεων.

Ορισμένα σύγχρονα κοινωνικά κινήματα παρουσιάζουν τους ανθρώπους (τους πολίτες, τους λαούς) σαν θύματα υπονοώντας μια διαρκή και αναπόφευκτη διελκυστίνδα μεταξύ ισχυρών και ανίσχυρων. Η θυματολογία είναι, ωστόσο, μια ιδεολογική παραμόρφωση: πολλές «φεμινίστριες», μολονότι υποτίθεται ότι αγωνίζονται για τη φυλετική ισότητα, φοβούνται (ή και μισούν) τους άνδρες, ενώ θεωρούν τις γυναίκες αιωνίως παθούσες, ανήμπορες και διωκόμενες. Αντί δηλαδή να εμφυσούν στις γυναίκες αυτοεκτίμηση και αναγνώριση της ισχύος τους μέσα στον κόσμο δημιουργούν κλίμα ημιπάρθενης φραγκοπαναγιάς που υποτίθεται ότι διαταράσσεται από τη σεξουαλική επιθετικότητα και αδηφαγία των ανδρών. (Η οποία, εν πολλοίς, αποτελεί στερεότυπο κενό περιεχομένου.)

Τίθεται τέλος ένα ζήτημα ελευθερίας του λόγου. Πρέπει, λόγου χάρη, να αναγνωρίζεται το δικαίωμα των ανδρών να λένε ό,τι τους κατεβαίνει στον δημόσιο χώρο; Μάλιστα, πρέπει. Δεν είναι επιθυμητή μια κοινωνία όπου οποιοσδήποτε θα φοβάται να ξεστομίσει μια ανοησία. Θα έλεγα μάλιστα ότι τέτοιου είδους απαιτήσεις «σοβαρότητας» καταδεικνύουν αυταρχισμό και πουριτανισμό. Από πλευρά τους, οι γυναίκες –που είναι οι συνηθέστεροι στόχοι της σεξουαλικής παρενόχλησης– έχουν την ικανότητα της ομιλίας, όπως και της ψυχρής σιωπής. Και, επαναλαμβάνω, αν χρειαστεί, μπορούν να καταφύγουν στον νόμο.

Ο σεξισμός, ως σύστημα διακρίσεων λόγω φύλου, έχει παρεξηγηθεί, όπως έχει παρεξηγηθεί ο ρατσισμός. Ο αντισεξισμός και ο αντιρατσισμός έχουν καταλήξει δόγματα που συναντιούνται όχι μόνον σ' έναν χώρο στέρησης της ελευθερίας του λόγου αλλά και σ' έναν χώρο ηθικού σχετικισμού. Έτσι, στην περίπτωση του σεξισμού, οι γυναίκες οδηγούνται στην ανδροφοβία διαιωνίζοντας τα αρχαϊκά πρότυπα. Α

Τα «λημμένα» της εξουσίας

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Ο γνωστός γκουρού Νουριέλ Ρουμπινί, κάτι σαν σύγχρονος Κάλχας, μέσα σε μία αιφνίδια κρίση οξυδέρκειας παρομοίασε την παγκόσμια οικονομία με ένα αεροσκάφος εν πτήσει, μόνο που από τους τέσσερις κινητήρες του λειτουργεί κανονικά μόνο ο ένας. Αυτός της αγγλο-αμερικανικής οικονομίας. Ο δεύτερος κινητήρας, αυτός της Ιαπωνίας, δεν μπορεί να πάρει μπρος. Ο τρίτος, της Ευρώπης, έχει σβήσει. Ο τέταρτος, αυτός των BRICS, ρετάρει και δεν μπορεί να ανεβάσει στροφές. Αυτό το αεροσκάφος κάποια στιγμή θα πρέπει να επιχειρήσει ανώμαλη προσγείωση.

Τα μαντάτα από τα διεθνή ινστιτούτα οικονομικής στρατηγικής και ανάλυσης είναι από σκουρόχρωμα μέχρι γκρίζα. Εντός της Ευρώπης οι ανισότητες μεταξύ των κοινωνικών ομάδων ενισχύονται, αυτή τη φορά όμως εντός της «καρδιάς» της ευρωπαϊκής ατμομηχανής, δηλαδή ακόμη και στη Γερμανία. Έως τώρα οι κοινωνικές ανισότητες στην Ένωση εντοπίζονταν μεταξύ ευρωπαϊκού Βορρά και Νότου. Τώρα ανιχνεύονται εντός του σκληρού πυρήνα της Ευρωζώνης. Η Γερμανία παρακολουθεί τη συρρίκνωση της βιομηχανικής της παραγωγής, αποτέλεσμα της σημαντικής μείωσης των εξαγωγών της λόγω ανεπάρκειας παραγγελιών από τις αγορές της Κίνας, της Ρωσίας και της Ινδίας.

Οι σχέσεις μεταξύ ΕΕ και Μεγάλης Βρετανίας βρίσκονται σε συγκρουσιακή τροχιά, με το Βερολίνο για πρώτη φορά να τροφοδοτεί εμμέσως τη δυναμική του σεναρίου ενός BRITEXIT, κατά το GREXIT, που τόσο πολύ απασχόλησε τον παγκόσμιο τύπο τα τελευταία χρόνια. Η Ιταλία και η Γαλλία μπορεί να «πέρασαν» τους προϋπολογισμούς τους από τον αρχικομισάριο κ. Σόιμπλε, πλην όμως κατέστη σαφές πως υιοθέτησαν το περίγραμμα περικοπών και δημοσιονομικής προσαρμογής με αποφάσεις κάτω από το τραπέζι.

Η ανεπάρκεια στρατηγικού οράματος που ταλανίζει την Ευρώπη έρχεται να συμπληρώσει μια εικόνα αποσταθεροποίησης των «βεβαιοτήτων» πάνω στις οποίες πορεύτηκε η ευρωπαϊκή μηχανή από το 1989 και μετά. Η κρίση της Ουκρανίας, η διολίσθηση της Βορείου Αφρικής που αποτελεί θεμέλιο λίθο του στρατηγικού βάθους της ευρωπαϊκής οικονομίας, η πλήρης ανατροπή των στρατηγικών δεδομένων στην Εγγύς Ανατολή και τέλος η διαμόρφωση ψυχροπολεμικού κλίματος μεταξύ Ευρώπης και Μόσχας προσδιορίζουν το οικονομικό περιβάλλον εντός του οποίου είναι αναγκασμένη να κινηθεί η ευρωπαϊκή οικονομία την αμέσως επόμενη περίοδο.

Από τον Φεβρουάριο του 2015 οι ΗΠΑ θα είναι αυτάρκεις σε υδρογονάνθρακες και ενδεχομένως να καταστούν και εξαγωγός χώρα. Η λεπτομέρεια αυτή ανατρέπει τις μέχρι σήμερα «σταθερές» στην παγκόσμια αγορά υδρογονανθράκων αλλά και προσδιορίζει τη σταδιακή απαγκίστρωση της Αμερικής από το «βραχνά» των πετρελαϊκών ασκών της Αραβικής Χερσονήσου, του Ιράκ, του Ιράν και της Κεντρικής Ασίας, με ό,τι αυτό συνεπάγεται.

Οι πετρελαιοπαραγωγές χώρες ήδη από τον Οκτώβριο είναι υποχρεωμένες να κλείσουν προϋπολογισμούς με γνώμονα τις χαμηλές τιμές ανά βαρέλι, με τη Βενεζουέλα να υπολογίζει τα ετήσια έσοδά της σε τιμή 60 δολάρια ανά βαρέλι κατά μέσο όρο για το 2015, πράγμα ανήκουστο. Αντιλαμβάνεται και ο πλέον αδαής τι σημαίνουν τα παραπάνω για τις οικονομίες της Ρωσίας, της Σαουδικής Αραβίας, των Εμιράτων κ.λπ., αλλά και της Νιγηρίας ή της Αγκόλας. Η μείωση αυτών των εθνικών εισοδημάτων θα πυροδοτήσει νέο κύκλο ύφεσης στις παραγγελίες προϊόντων βαριάς βιομηχανίας, καταναλωτικών αγαθών και βεβαίως προϊόντων της παγκόσμιας πολεμικής βιομηχανίας. Ο νέος αυτός κύκλος θα επιδράσει ιδιαίτερα στην ήδη σε κατάσταση αφασίας ευρωπαϊκή βιομηχανική παραγωγή και άρα θα τροφοδοτήσει εκ νέου την «πανδημία ανεργίας» στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

Σε αυτές τις διεθνείς οικονομικές συνθήκες και άρα στη βάση των διαμορφούμενων διεθνών συσχετισμών που επηρεάζουν τον άμεσο γεωγραφικό χώρο της Νοτιοανατολικής Ευρώπης και της Ανατολικής Μεσογείου, καλείται η Ελλάδα να διαμορφώσει στρατηγικές μεσοπρόθεσμης επιβίωσης αλλά και ασφάλειας. Η πολεμική αναμέτρηση στον Λεβάντε, το Ιράκ, τη Συρία, τις κουρδικές περιοχές και εκ των πραγμάτων την Τουρκία θα διαρκέσει για μεγάλο χρονικό διάστημα, ενδεχομένως και δεκαετίες, περνώντας από φάσεις έξαρσης και καταλαγής. Το ουκρανικό ζήτημα, και άρα ο πυρήνας των σχέσεων ασφαλείας μεταξύ Δύσης και Ρωσίας, δεν αναμένεται από τους αναλυτές να επιλυθεί. Αντιθέτως το πρόβλημα θα «σέρνεται» και θα «μετακινείται» όσο η φτώχεια θα φέρνει γκρίνια και όσο η Ρωσία θα επιχειρεί να επιβιώσει εντός των ορίων του αδιέξοδου οικονομικού μοντέλου που έχει υιοθετήσει, δηλαδή της άνευ προστιθέμενης αξίας λεπλάτηση των πλουτοπαραγωγικών της πηγών. Το πρόσφατο παράδειγμα κοσοβάρικου τύπου προβοκάτσιας στο Βελιγράδι και δευτερευόντως στα Σκόπια με αφορμή έναν ποδοσφαιρικό αγώνα κατέδειξε το πόσο επιφανειακές είναι οι «διευθετήσεις» στα Δυτικά Βαλκάνια. Πόσο δε μάλλον στο μαλακό υπογάστριο της Μόσχας.

Με λίγα λόγια τα πράγματα για την Ελλάδα κατ' αρχήν και την Ευρώπη στη συνέχεια θα εξελίσσονται με αρνητικό πρόσημο κατά την επόμενη περίοδο, επηρεάζοντας τους τομείς της οικονομίας και της ασφάλειας.

Διερωτάται ως εκ τούτου ο αφελής πολίτης αυτής της χώρας αν και κατά πόσο αυτά τα ζητήματα κεντρικής σημασίας έχουν συζητηθεί και αναλυθεί από την πολιτική ελίτ, αλλά και το εάν οι ταγοί του τόπου έχουν συνειδητοποιήσει τα πραγματικά περιθώρια ελιγμών που διαθέτουν. Ο ίδιος ο πολίτης, ανάλογα με το ποσοστό ενημέρωσής του αλλά και στη βάση του ενστίκτου επιβίωσής του, αντιλαμβάνεται πως οι κραυγές περί αυτονομίας και «δικτύου ασφαλείας» είναι τουλάχιστον επιπόλαιες αν όχι αποκυήματα διαταραγμένων πολιτικών ψυχοσυνθέσεων. Δεν υπάρχει καμία αντικειμενική συνθήκη αυτή τη στιγμή που να διασφαλίζει «εθνικού τύπου» λύσεις. Το παιχνίδι είναι σύνθετο και διαδραστικό, με πολλούς παίκτες και ακόμη περισσότερους παράγοντες που παρεμβαίνουν.

Το ζητούμενο λοιπόν, η εξουσία δηλαδή, δεν μπορεί παρά να αποτελεί προϊόν σύνθεσης, διαπραγματεύσεων και συμμαχιών, βασισμένο σε έναν εθνικό για τα εσωτερικά και πολυδιάστατο για τα εξωτερικά διάλογο, αν αυτή, η εξουσία εννοείται, δεν είναι αυτοσκοπός αλλά εντάσσεται σε ένα σχέδιο θωράκισης και διασφάλισης της κοινωνίας των πολιτών αυτού του τόπου.

ΤΟ ΑΔΙΑΝΟΗΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΘΕΑΜΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΣΕ ΡΟΛΟ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΔΙΑΙΤΗΤΗ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ Κ.Κ. ΣΑΜΑΡΑ ΚΑΙ ΤΣΙΠΡΑ ΣΕ ΠΡΟΦΑΝΗ ΚΡΙΣΗ ΕΞΟΥΣΙΟΜΑΝΙΑΣ, ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΒΛΗΤΙΚΟ ΟΣΟ ΚΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ

Ο μέχρι σήμερα ανύπαρκτος εσωτερικός διάλογος και η εμμονή στη διατήρηση ενός μοντέλου διαχείρισης των κοινών, από το πανεπιστήμιο και την παιδεία έως την οικονομία, την παραγωγή, τις επαγγελματικές δραστηριότητες, την έννοια του Δικαίου αλλά και των πολιτικών συμπεριφορών, αυτό το έλλειμμα «κοινωνικής συνεννόησης» για τα αυταπόδεικτα και τα αυτονόητα καταδεικνύει και το πραγματικό πρόβλημα.

Το αδιανόητο πολιτικό θέαμα με σκηνογραφικό ντεκόρ το Προεδρικό Μέγαρο, τον πρόεδρο σε ρόλο ελάσσονα διαιτητή περιορισμένης δυνατότητας και τους κ.κ. Σαμαρά και Τσίπρα σε προφανή κρίση εξουσιομανίας, είναι προσβλητικό όσο και επικίνδυνο. Οι δύο μονομάχοι μπορεί να μην το αντιλαμβάνονται και αυτό σηκώνει πολύ κουβέντα, οδηγούν την «κοινωνική συνεννόηση» σε τέλμα και την κοινωνία των πολιτών συνολικά σε αδιέξοδα στο όνομα και μόνο της διαχείρισης της εξουσίας με οποιοδήποτε κόστος και χωρίς επίγνωση κινδύνου. Στις παρούσες συνθήκες αυτό δεν μπορεί, δεν πρέπει να είναι το ζητούμενο. **A**

→ *n.georgiadis1@yahoo.com*

ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ BEPANTHOL® ΓΙΑ ΥΠΕΡΟΧΟ ΔΕΡΜΑ

Με τις ευεργετικές ιδιότητες της **προβιταμίνης B_5**

Η προβιταμίνη B_5 διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στο μεταβολισμό των κυττάρων και τη διαδικασία ανάπλασης του δέρματος, ενώ προσφέρει αποτελεσματική ενυδάτωση και αναζωογόνηση. Η αυθεντική κρέμα Bepanthol®, με την εγγύηση της Bayer, είναι η πρώτη που χρησιμοποίησε την προβιταμίνη B_5, ενώ καθώς δεν περιέχει parabens, αρώματα ή χρωστικές ουσίες, είναι κατάλληλη για καθημερινή χρήση.

Φιλική για όλη την οικογένεια, η αυθεντική Bepanthol® διαθέτει μια εξειδικευμένη σειρά ειδικά για την ανάπλαση και την ενυδάτωση του δέρματος που είναι ευαίσθητο σε ερεθισμούς, με 4 διαφορετικά προϊόντα.

Κρέμα - Για Δέρμα Ευαίσθητο σε Ερεθισμούς: με 5% προβιταμίνη B_5 για αποτελεσματική ενυδάτωση και υποστήριξη της φυσικής διαδικασίας ανάπλασης του δέρματος, με ειδική σύνθεση που απορροφάται αμέσως. Για ευαίσθητο σε ερεθισμούς δέρμα.

Balm - Διπλή, Διάφανη Ασπίδα Προστασίας - Με λιπαρή βάση: η ίδια αξιοπιστία της 5% προβιταμίνης B_5 σε λιπαρή βάση, για χρήση σε δέρμα ευαίσθητο σε ερεθισμούς ή σε δέρμα ξηρό έως πολύ ξηρό.

Σπρέι Αφρού - Ελαφρά Εγκαύματα: Ο ιδανικός συνδυασμός της άμεσης δροσιστικής και καταπραϋντικής δράσης, με την ενίσχυση της φυσικής διαδικασίας ανάπλασης του δέρματος μέσω της 5% προβιταμίνης B_5, σε ένα σπρέι που δεν χρειάζεται επάλειψη χάρη στη τεχνολογία Nanosorb Technology.

Baby Balm - Σύγκαμα Μωρού: το Bepanthol Baby Balm, ειδικά μελετημένο στο ευαίσθητο βρεφικό δέρμα, ακόμα και των νεογνών και πρόωρων βρεφών, προστατεύει διπλά τα μωρά από τα συγκάματα. Δημιουργεί διάφανη ασπίδα προστασίας που επιτρέπει στο δέρμα του μωρού να αναπνέει. Υποστηρίζει τη φυσική διαδικασία ανάπλασης του δέρματος χάρη στη 5% προβιταμίνη B_5 που περιέχει και το ενυδατώνει αποτελεσματικά.

Συνολικά, η αυθεντική Bepanthol® έχει 19 προϊόντα σε 8 κατηγορίες, για να φροντίζει όλη την οικογένεια. Για την περιποίηση δέρματος ευαίσθητου σε ερεθισμούς, για την περιποίηση του προσώπου, για την περιποίηση του σώματος, για την περιποίηση των χεριών, για τη βρεφική περιποίηση, για αντηλιακή προστασία, σαμπουάν & αφρόλουτρο, για τον καθαρισμό της ευαίσθητης περιοχής.

Advertorial «Α.Υ.»

Ο ΝΙΚΟΣ, Ο ΔΕΝΔΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Την εποχή της κυβερνητικής ευφορίας, κάπου στις αρχές του φθινοπώρου, όταν οι συζητήσεις με την τρόικα γίνονταν εις Παρισίους, ο πρωθυπουργός αιφνιδιαζόταν από τα νέα για τον υπουργό Ανάπτυξης Νίκο Δένδια εν Αθήναις. Όχι μόνο ο υπουργός είχε επισκεφτεί αρχηγικά τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κάρολο Παπούλια, αλλά προχώρησε και σε ιδιαίτερες συναντήσεις με τον Γερμανό υπουργό Οικονομικών Βόλφγκανγκ Σόιμπλε. Ο εκνευρισμός υπήρξε έκδηλος και τα σενάρια ότι ο Ν. Δένδιας στήνει αρχηγικό προφίλ άρχισαν να στοιχειώνουν το Μέγαρο Μαξίμου (έστω και αν ο ίδιος στην τελευταία του συνέντευξη ως υπουργός Ανάπτυξης στην «Επένδυση» δήλωσε ερασιτέχνης της πολιτικής).

Ο κ. Δένδιας, όμως, δεν περιορίστηκε σε αυτό. Εκδήλωσε την πρόθεσή του να είναι υποψήφιος στη Β΄ Αθηνών με τέτοια έμφαση –εκλεγόταν μέχρι τώρα στην Κέρκυρα– που έκανε και άλλους δελφίνους να κοντοσταθούν. Λες; Από τα κυβερνητικά επιτελεία άρχισαν μάλιστα οι μπηχτές: ο Δένδιας βλέπει επιχειρηματίες για μελλοντική στήριξη, ο Δένδιας έχει στήσει τηλεφωνικό κέντρο στον 7ο όροφο της οδού Νίκης –όπου η έδρα του υπουργού Ανάπτυξης– για τις προεκλογικές του ανάγκες, ο Δένδιας τούτο, ο Δένδιας εκείνο... Μέχρι και επικριτικά δημοσιεύματα εμφανίστηκαν για την ανακαίνιση του υπουργικού γραφείου με χρήματα των φορολογουμένων. «Ευτυχώς είχα κρατήσει τις αποδείξεις για ό,τι έκανα, με δικά μου έξοδα», συνηθίζει να λέει ο ίδιος σε γνωστούς και φίλους.

Όλα λοιπόν έβαιναν καλώς... εναντίον του. (Παραφράζω τον τίτλο του εξαιρετικού βιβλίου του Γιώργου Σκαμπαρδώνη.) Ήρθαν και οι κακοτοπιές με τις ρυθμίσεις για τα κόκκινα δάνεια και τη ρύθμιση χρεών, που έκαναν το κλίμα βαρύτερο. Στις ανώμαλες γωνίες προστέθηκε και η προβληματική συνύπαρξη του κ. Δένδια με τον υπουργό Οικονομικών Γκίκα Χαρδούβελη.

Το αδιέξοδο που δημιουργήθηκε το έλυσε βεβαίως –ποιος άλλος;– ο Δημήτρης Αβραμόπουλος, που άφησε κενή τη θέση στο υπουργείο Άμυνας, πυροδοτώντας σενάρια ευρύτερου ανασχηματισμού. Ο νέος επίτροπος Μετανάστευσης παρέδωσε τα κλειδιά στον Αντώνη Σαμαρά, ο οποίος μάλιστα μπήκε στον πειρασμό να προχωρήσει σε μια ευρύτερη αναδόμηση της κυβέρνησης. Κάποιοι αναθάρρησαν, νομίζοντας ότι θα έκανε τη μόνη ενδεδειγμένη διορθωτική κίνηση, να απομακρύνει δηλαδή τους «λαϊκοδεξιούς» υπουργούς ώστε να σοβαρέψει το κυβερνητικό σχήμα. Όμως όχι. Βράχος ο πρωθυπουργός. Και τελικά την περασμένη Παρασκευή έγινε ο ανασχηματισμός των δύο ανδρών. Ο Ν. Δένδιας στο Άμυνας και ο Κώστας Σκρέκας –ουρανοκατέβατος– στο Ανάπτυξης.

ΤΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΟΤΙ Ο Ν. ΔΕΝΔΙΑΣ ΣΤΗΝΕΙ ΑΡΧΗΓΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝΟΥΝ ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΑΞΙΜΟΥ

Το παράδοξο είναι πως ενώ όλα έδειχναν ότι το Μαξίμου ήθελε να μετακινήσει και να αποδυναμώσει τον Ν. Δένδια, άρχισαν να έρχονται στα αυτιά μας περίεργα σενάρια – πάλι από τις ίδιες πηγές. Όπως, για παράδειγμα, ότι τα συμφέροντα επέβαλαν την αλλαγή φρουράς στο Υπουργείο Άμυνας ή ότι ο ίδιος ο κ. Δένδιας, βλέποντας τις κακοτοπιές στο υπουργείο Ανάπτυξης, «πρόλαβε» να μετακινηθεί στο Πεντάγωνο, ώστε να αποφύγει τις φθορές από κρίσιμα διλήμματα που αφορούν στα προσεχή βήματα της κυβέρνησης για την οικονομία ή τις σχέσεις με την τρόικα και να αφοσιωθεί απερίσπαστος στην εκλογή του στη Β΄ Αθηνών.

Τελικά, ό,τι και να επέλεγε ο υπουργός, δεν θα γλίτωνε την... επιτήρηση. Είτε ως Νίκος στο Ανάπτυξης είτε ως Δένδιας στο Άμυνας, θα απασχολεί το Μαξίμου. Άλλωστε, ήδη λίγο πριν από την άφιξη του νέου υπουργού Άμυνας στο γραφείο του κάποιοι στενοί φίλοι του πρωθυπουργού βρήκαν το δικό τους γραφείο στο Πεντάγωνο...

Η ActionAid μας ταξιδεύει στην Παλαιστίνη

Βιωματική έκθεση στις 7, 8 & 9/11 και προβολή ντοκιμαντέρ στις 8/11

Τον περασμένο Μάιο 24 εθελοντές της ActionAid επισκέφθηκαν τη Δυτική Όχθη της Παλαιστίνης και φιλοξενήθηκαν σε σπίτια Παλαιστινίων. Πώς είναι να ζεις σε μια περιοχή που βρίσκεται υπό κατοχή; Πόσο εύκολο είναι να προστατεύεις την οικογένειά σου; Πώς είναι η ζωή μέρα με την ημέρα; Η ActionAid μεταφέρει την εμπειρία μέσα από τη βιωματική έκθεση «Μπες στη θέση μου: Παλαιστίνη» και μας καλεί να μπούμε έστω και για λίγο στη θέση αυτών των ανθρώπων που ζουν υπό κατοχή. Ένας χώρος της «Τεχνόπολις» μεταμορφώνεται στην πόλη Χεβρώνα της κατεχόμενης Παλαιστίνης. Στην έκθεση η ActionAid θα ζητήσει από τους επισκέπτες να «ζήσουν» στη θέση των κατοίκων της Χεβρώνας σε μια πολύ δυνατή μισάωρη διαδραστική εμπειρία. Ας μην το χάσουμε. Ας μάθουμε τι συμβαίνει στην Παλαιστίνη που πρόσφατα υπέφερε τόσο πολύ.

Η βιωματική έκθεση θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 7/11 (17.00 - 22.00) και το Σαββατοκύριακο 8 &9/11 (10.00 - 22.00) στην αίθουσα Δ7 - Νέοι Φούρνοι, στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, με είσοδο €2.

Προβολή Ντοκιμαντέρ 8/11

Το Σάββατο θα προβληθεί το νέο ντοκιμαντέρ της ActionAid «Μήνυμα από την Παλαιστίνη», όπου καταγράφονται οι ιστορίες των Παλαιστίνιων που γνώρισαν οι εθελοντές που πήγαν στη Χεβρώνα. Ιστορίες για μια καθημερινότητα που συγκινεί και καθηλώνει. Αμέσως μετά την προβολή θα ακούσετε τις εμπειρίες των εθελοντών από το ταξίδι τους, αλλά και Παλαιστίνιων από την ActionAid Παλαιστίνης που θα έρθουν από τη Δυτική Όχθη ειδικά για την προβολή.

Οι δύο αυτές προβολές θα γίνουν στον πολιτιχώρο Gazoo (Πειραιώς 102-104, δίπλα στην «Τεχνόπολις»), ώρες 17.00 - 19.00 και 20.30 - 22.30, με ελεύθερη είσοδο. Δηλώστε συμμετοχή και προτίμηση ώρας στο 210 62 41 819.

actionaid

Μαζί, κατά της φτώχειας και της αδικίας

Advertorial

Επιχείρησε την ιδέα σου

Αφετηρία σου το Innovathens

www.innovathens.gr

/innovathens

@innovathens

innovathens

ΚΟΜΒΟΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ & ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

INNOVATHENS

ΕΣΠΑ 2007-2013

Η ΑΘΗΝΑ ΤΡΕΧΕΙ

Είναι ωραίο να τρέχεις στον αυθεντικό Μαραθώνιο της Αθήνας

Το Βερολίνο είναι ο αγώνας των ρεκόρ. Στο Λονδίνο γίνεται η κούρσα με τη μεγαλύτερη δημοσιότητα, η Βοστόνη μάς έχει χαρίσει αξεπέραστες επιδόσεις, ενώ το Παρίσι θα είναι πάντα το Παρίσι. Κάθε διαδρομή προσφέρει το δικό της είδος μεγαλείου όταν προτίθεται κανείς να βάλει το κορμί και την ψυχή του σε διαδικασία να διασχίσει 42.195 χιλιόμετρα μονομιάς, ένα ούτως ή άλλως πράκλειο εγχείρημα.

Καμιά τους όμως δεν διαθέτει την αίγλη, την ιστορία και το πρεστίζ του κλασικού μαραθωνίου της Αθήνας. Αναβαπτισμένος ως «ο αυθεντικός» από φέτος, ο αγώνας του οποίου η 32η διοργάνωση συγκεντρώνει τον αριθμό-ρεκόρ των 35.000 δρομέων από όλο τον κόσμο, ετοιμάζεται να δώσει για άλλη μια φορά το ζωογόνο παλμό του τους δρόμους της πόλης. Είναι ωραίο να τρέχεις στην Αθήνα. Είναι ακόμη ωραιότερο να ιχνογραφείς ένα μονοπάτι του οποίου οι ρίζες ανιχνεύονται στα 1896. Ακόμη και καταξιωμένοι αθλητές με μετάλλια στο παλμαρέ τους χαρακτηρίζουν ως συγκλονιστική την είσοδο στο Παναθηναϊκό Στάδιο, την προσωπική εκπλήρωση και τη συλλογική αποθέωση που εισπράττει κανείς στα τελευταία μέτρα του τερματισμού. Οι μαραθωνοδρόμοι της υφηλίου δίνουν ραντεβού στην Αθήνα, στις 9 Νοεμβρίου. -ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ

Η ΑΘΗΝΑ ΤΡΕΧΕΙ

Πού μπορείς να τρέξεις στην Αθήνα

5 ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Κατηγορείται συχνά ως πόλη αφιλόξενη για τους δρομείς, ακατάλληλη για αθλητισμό. Κι αυτό συνοδευόμενο από μια αιώνια σύγκριση με τις ευρωπαϊκές μεγαλουπόλεις αλλά και με το δικό της ένδοξο –αν και πανάρχαιο– αθλητικό παρελθόν.

Της **ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ**

Όμως η Αθήνα, που γέννησε εν πολλοίς τον αθλητισμό και φιλοξενεί επί χρόνια την κορυφαία δρομική διοργάνωση, δεν είναι αφιλόξενη. Ναι, σίγουρα δεν είναι αυτό που έχει κανείς σε πρώτη φάση κατά νου όταν σκέφτεται ανοιχτούς δρόμους, μα έχει τις δικές της μυστικές διαδρομές που μας καλούν να τις ακολουθήσουμε, για προπόνηση κι όχι μόνο.

Στο κέντρο της πόλης, ο Εθνικός Κήπος και το Ζάππειο προσφέρουν την καλύτερη και ασφαλέστερη λύση για όσους θέλουν να προπονηθούν σε μια ασφαλή και μετρημένη διαδρομή, με δυσεύρετη αίσθηση πρασίνου. Το εσωτερικό του Κήπου, με αρκετές χωμάτινες επιλογές και τις αναγκαίες ανηφόρες, προσφέρει το ιδανικό κλίμα για όλο το χρόνο, με δροσιά και σκιά σε ισορροπημένες δόσεις. Μία μεγάλη στροφή 2 χιλιομέτρων σε σχήμα 8 και μια μικρότερη 1.500 μέτρων φιλοξενούν παραδοσιακά τους καλύτερους δρομείς μεγάλων αποστάσεων της πόλης. Μοναδικό μειονέκτημα οι ώρες προπόνησης, που περιορίζονται στο διάστημα από την ανατολή ως τη δύση του ήλιου. Πριν ή μετά, η μετρημένη διαδρομή των 1.000 μέτρων από και προς το ρολόι ηλεκτροδότησης του Ζαππείου αντικαθιστά ή συμπληρώνει τα αναγκαία χιλιόμετρα.

Λίγο πιο πάνω, ο περιφερειακός του Λυκαβητού μοιάζει απρόσιτος αλλά αποτελεί ιδανική προετοιμασία για τους συμμετέχοντες στον κλασικό μαραθώνιο. Κάθε γύρος μετρά 2.700 μέτρα, με μια γενναία δόση απαιτητικής αλλά απαραίτητης για την αντοχή ανηφόρας. Οι φίλοι των χωμάτινων διαδρομών μπορούν να διαλέξουν κάποιο από τα πολλά μονοπάτια του λόφου, ενώ οι λάτρεις της ανηφόρας μπορούν να βάλουν στόχο την κορυφή, το εκκλησάκι του Αη-Γιώργη, με τη μοναδική θέα της Αθήνας.

Όσοι αναζητούν την ισορροπία ανάμεσα στα χιλιόμετρα και στις αστικές βόλτες, έχουν στην Αθήνα την ιδανική ευκαιρία να τρέξουν στον ιστό της αρχαίας πόλης. Από τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου ο δρόμος χωρίζεται σε δύο διαφορετικές κατευθύνσεις. Το δεξί σκέλος κατηφορίζει την Αποστόλου Παύλου και φτάνει ως το αρχαίο νεκροταφείο του Κεραμεικού, σε μια διαδρομή που επιτρέπει τη θέαση του εμβληματικού λόφου στα δεξιά και των μικρών κατοικιών και ιερών στα αριστερά, λαξευμένων στον φυσικό βράχο. Στην επιστροφή, κουραστική σαν κάθε ανηφόρα, η Ακρόπολη μπροστά, σταθερό σημείο αναφοράς, αποζημιώνει και μαλακώνει τα βήματα. Εναλλακτικά, το αριστερό σκέλος περνά από το εκκλησάκι του Λουμπαρδιάρη και χάνεται στην Πνύκα ή στο κράσπεδο της αρχαίας «Δια Κοίλης» οδού, στη θεραπευτική μοναξιά του αρχαίου τοπίου.

Στα βόρεια προάστεια, το πεντάρι της Φιλοθέης, διαδρομή προστατευμένη σε μία από τις ωραιότερες περιοχές κατοίκησης, είναι ιδανικό σημείο για μεγάλες προπονήσεις και αγαπημένος τόπος συνάντησης όσων ετοιμάζονται για μαραθώνιο. Ενώ στα νότια, το παραθαλάσσιο μέτωπο από το Φάληρο ως το Καβούρι, με το βλέμμα σταθερά στα νερά, ισορροπεί τη μουντάδα της πόλης με καλοκαίρι, ανεξάρτητα από συνθήκες και εποχές.
Πέρα από τις διαδρομές, το τρέξιμο δεν ζητά παρά τα ελάχιστα. Ένα ζευγάρι παπούτσια, ρούχα κατάλληλα και διάθεση για αναζήτηση στη διαδρομή που θα επιλέξουμε για δική μας. Γνώριμη ή άγνωστη, μακριά ή επαναλαμβανόμενη. Αρκεί να μένει ο δρόμος ανοιχτός.

Οι ήρωες του 32ου Μαραθωνίου

3 ξεχωριστές περιπτώσεις δρομέων

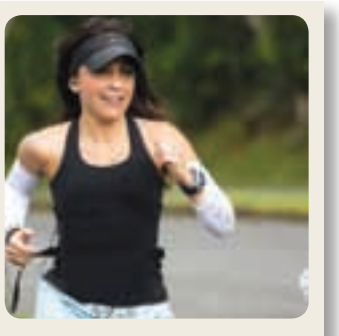
Της **ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ**

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΤΣΑΚΙΛΤΖΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΤΡΟΥΛΗΣ
Μαζί για πολλά χιλιόμετρα

Ο Αχιλλέας με το 12χρονο φίλο του Γιάννη δεν στοχεύουν σε μετάλλιο· προπονούνται όμως μαζί για κάτι που αξίζει όσο όλα τα μετάλλια του κόσμου. Ο νεαρός Γιάννης βρίσκεται καθηλωμένος σε αναπηρικό αμαξίδιο και ο 49χρονος Αχιλλέας τρέχει μαζί του. Έπειτα από απο-χή 20 χρόνων, ο τέως αθλητής Αχιλλέας πρότεινε να βοηθήσει το νεαρό φίλο του που έχει κινητικά προβλήματα για να τρέ-χουν μαζί, εμπνευσμένος από την ιστορία ενός Αμερικανού πατέρα που συμμετέχει σε τρίαθλο έχοντας πάντα μαζί του και τον παραπληγικό γιο του. Ζουν και οι δύο στην Πτολεμαΐδα. Έτρεξαν πέρυσι στον Μαραθώνιο και θα τρέξουν και φέτος.

ΙΜΟΝ ΝΤΑΡΓΚΑΝ
Έρχεται στην Αθήνα για τον 100ό του Μαραθώνιο

Ο 45χρονος Ιρλανδός Eamonn Dargan άρχισε να τρέχει το 2007 για να χάσει βά-ρος. «Ξεκίνησα να συμμετέχω σε μαρα-θωνίους γιατί ήταν για μένα πρόκληση να πιέζω τον εαυτό μου και να ξεπερνάω τα όριά μου κάθε μέρα». Αυτός στην Αθήνα θα είναι ο 100ός του μαραθώνιος. Γιατί; «Για δύο λόγους» λέει ο ίδιος. «Αρχικά, γιατί έχω τρέξει μόνο ένα μαραθώνιο έξω από την Ιρλανδία και θα μου άρεσε να τρέξω τώρα σε ένα καινούργιο μέρος για μένα. Και, δεύτερον, τίποτα δεν θα με άγγιζε συναισθηματικά περισσότερο από το να τρέξω με τους φίλους μου σ' αυτό τον ιστορικό αγώνα στην πόλη που τον γέννησε!»



ΜΑΡΙΑΝΕΛΑ ΚΟΡΔΕΡΟ
42 χιλιόμετρα στην Αθήνα

Η 37χρονη Κοσταρικανή, δρομέας από το 2010, βρήκε στο τρέξιμο χαρά και η ζωή της άλλαξε. Στο μπλογκ της, που είναι αρκετά γνωστό στους αθλητές της Κόστα Ρίκα, γράφει γι' αυτό, πώς δηλαδή πήγε από το μηδέν στο μαραθώνιο. «Δεν έχω σταματήσει να γράφω ή να τρέχω από τότε». Φέτος έρχεται στην Αθήνα για τον 32ο Μαραθώνιο. «Αγαπώ τα πάντα για τους Μαραθωνίους. Την προπόνηση. Την εκμάθηση. Την ιστορία. Όλα αυτά τα συναισθήματα σε 42 χιλιόμετρα. Είναι μοναδικό και νομίζω το όνειρο κάθε μα-ραθωνοδρόμου να τρέξει εκεί όπου όλα ξεκίνησαν. Ο πέμπτος και πιο αξιομνημό-νευτός μου μαραθώνιος. Στην Αθήνα!».

DIGITAL RUNNING

Η adidas, καλεί τους λάτρεις του τρεξίματος μέχρι και τις 9/11 να τραβήξουν selfie στη running διαδρομή τους, να την ανεβάσουν στο application της σελίδας adidas running στο facebook https://apps.facebook.com/adidasboostathens/ και να δημιουργήσουν τον πρώτο digital running χάρτη της Ελλάδας. 3 τυχεροί θα κερδίσουν από ένα πλήρες adidas running outfit, και από ένα ζευγάρι running shoes με την τεχνολογία BOOST.

Χιλιάδες συμμετοχές,
ένας σπουδαίος σκοπός.
32ος Μαραθώνιος Αθήνας | 9 Νοεμβρίου 2014
Για 4η συνεχόμενη χρονιά η WIND τρέχει για καλό σκοπό στους Αγώνες 5 και 10 χλμ. του Μαραθωνίου Αθήνας και στηρίζει τα φιλανθρωπικά ιδρύματα «Ελίζα» και «Κιβωτός του Κόσμου».
Συμβάλλουμε σε αυτόν το σκοπό από σήμερα κιάλας με ένα χαμόγελο:
www.windsmileandsupport.gr
32ος ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΑΘΗΝΑΣ
Αγώνες Δρόμου 5 & 10 χλμ. WIND
Ένας αγώνας για όλους
σε όλη την Ελλάδα.
WIND
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΝΤΕΝΙΖ **ΔΗΜΑΚΗ**

Αξιωματικός στο Πυροσβεστικό Σώμα. 13 φορές πρωταθλήτρια Ελλάδας στο τρίαθλο, 3η στο πρωτάθλημα Διάθλου Ευρώπης, τρεις φορές δεύτερη στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Μαραθωνίου στην κλασική διαδρομή. Έχει κατακτήσει τη 2η βαλκανική θέση στον ημιμαραθώνιο το 2011.

Από νωρίς έπαθα υποθερμία, σχεδόν κατέρρευσα στο 30. Η κλασική χαρίζει κι άλλα συναισθήματα, της αλληλεγγύης. Πολλοί συναθλητές με παρότρυναν, «πάμε μαζί, Ντενίζ, θα τερματίσουμε». «Δεν μπορώ» έλεγα, «μαζί Ντενίζ» συνέχιζαν. Έφθασα στο σημερινό άγαλμα του Δρομέα και έλεγα «δεν βλέπω κανένα Παναθηναϊκό Στάδιο», «σε λίγο τερματίζουμε» μου έλεγαν, «φτάσαμε!». Μπήκα στο Παναθηναϊκό Στάδιο σχεδόν κλαίγοντας, νομίζω πως ήταν και η χαρά που τα κατάφερα να μπω. Με περίμενε καρτερικά ο Χρήστος, μέσα στη βροχή, με τα αθλητικά που είχε τρέξει κι ο ίδιος. Χρόνος 3.17, αν έχει σημασία. Εκεί ουσιαστικά εμβολιάστηκα με το εμβόλιο της κλασικής διαδρομής.

ΒΑΝΑ **ΛΑΒΙΔΑ**

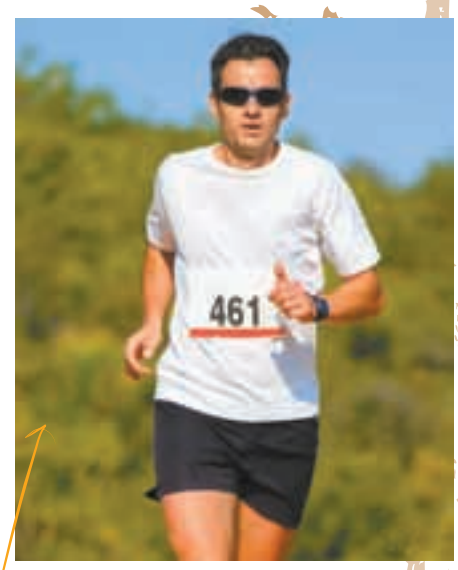
Πρόεδρος της MDA Ελλάς (Σωματείο Φροντίδας Ατόμων με Νευρομυϊκές Παθήσεις)

Η ομάδα μας τρέχει και αυτή τη χρονιά στον 32ο Αυθεντικό Μαραθώνιο Αθηνών και απαρτίζεται από 750 δρομείς. Ο φετινός αγώνας έχει έναν ιδιαίτερο σκοπό. Να συγκεντρώσει χρήματα για τη δημιουργία της Ειδικής Μονάδας Νευρομυϊκών Παθήσεων για ενήλικες ασθενείς. Τα βήματα είναι απλά. Επιλέγετε το project MDA RUNNER, στην πλατφόρμα GIVE & FUND (www.giveandfund.com) και μετά DONATE! Για περισσότερες πληροφορίες: www.mdahellas.gr, 210 3616980-1

ΧΡΗΣΤΟΣ **ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ**

Μεσογειονίκης στον Μαραθώνιο

Στις 5 φθάνουμε όλοι οι αθλητές, όλων των χωρών, στο χώρο εκκίνησης και λίγο μετά αρχίζουμε το ζέσταμα με πολύ υψηλή θερμοκρασία. Ώρα 6 εκκίνηση, με το ελικόπτερο από πάνω μας να παίρνει πλάνα και να εποπτεύει τον αγώνα. Φεύγουν μπροστά ένας Ιταλός, δύο Τούρκοι και ο Σπύρος Ανδριόπουλος, ο κάτοχος της καλύτερης επίδοσης στην Ελλάδα μέχρι και σήμερα. Πίσω ένα γκρουπ περίπου δέκα αθλητών. Πίστευα ότι αυτό το γκρουπ είχε ένα μετάλλιο και έτσι έκανα υπομονή, παρά την προτροπή του προπονητή μου για γρηγορότερο τέμπο. Η ζέστη πολλή και σε κάθε σταθμό αδειάζαμε μπουκάλια νερό στο κεφάλι για να δροσιστούμε.



ΠΕΡΙΚΛΗΣ **ΤΣΙΚΡΙΚΟΣ**

Πτυχιούχος ΤΕΦΑΑ, προπονητής δρομέων μεγάλων αποστάσεων

Σήμερα, Νοέμβριος 2014. Πιστός και χορτασμένος ξανά στη Διαδρομή. Μια διαδρομή ιδιαίτερη και επιβλητική που χρήζει το σεβασμό μας. Μια διαδρομή που δε χαρίζεται σε λάθη τακτικής και πλημμελώς γυμνασμένους δρομείς. Μια διαδρομή που μας φιλοξενεί επί 32 χρόνια. Μια διαδρομή που θα προκαλεί και θα προσελκύει όλο και περισσότερους. Μια διαδρομή που κάθε φορά φαντάζει διαφορετική. Μια διαδρομή που μας ξυπνά με ενθουσιασμό χαράματα Κυριακής. Μια διαδρομή που γέννησε μια ανάλογη προσωπική ιστορία, που μας εμπνέει και μας μεγαλώνει. Μια διαδρομή που επινόησε τον Μαραθώνιο δρόμο, τον Κλασικό, τον Αυθεντικό, τον Ιστορικό. Τον πραγματικό μαραθώνιο δρόμο... το δύσκολο.....τον Νοέμβριο... κάθε Νοέμβριο...

ΜΑΡΙΑ **ΠΟΛΥΖΟΥ**

Προπονήτρια δρόμων αντοχής. Πρωταθλήτρια και κάτοχος του ρεκόρ Ελλάδος στο Μαραθώνιο δρόμο (2.33.40). Φειδιππίδειος Άθλος Αθήνα-Σπάρτη-Αθήνα 524 χλμ.

Καθώς περνούσα τη μία αθλήτρια μετά την άλλη, έφθασα στη 12η θέση σε Παγκόσμιο Πρωτάθλημα και μπήκα στο στάδιο όχι τρέχοντας, αλλά πετώντας. Είχα τρέξει τα τελευταία δέκα χιλιόμετρα της διαδρομή σε χρόνο κάτω από 37.00. Εκπληκτικό. Μόλις τερμάτισα, λίγα δευτερόλεπτα μετά, ρώτησα τον προπονητή μου σε πόσο χρόνο είχα τερματίσει. Γύρισα να δω το χρονόμετρο του σταδίου μόνη μου και είδα ότι ο χρόνος ήταν κάτω από 2 ώρες και 40 λεπτά. Το δικό μου ρολόι από λάθος σε όλη τη διαδρομή δεν το είχα πατήσει για να ξεκινήσει και έτσι δεν ήξερα το χρόνο που πήγαινα. Είχα κάνει τελικά 2.39.10. Ένα πολύ μεγάλο πανελλήνιο ρεκόρ διαδρομής και μάλιστα κάτω από αυτές τις συνθήκες. Ήταν ένα απίστευτο ρεκόρ. Ένα ρεκόρ που κρατά ακόμη και σήμερα.

ΜΑΝΩΛΗΣ **ΤΣΟΥΡΑΚΗΣ**

Ταξιδιωτικός πράκτορας

«Ξύπνησα» στο στάδιο απ' τη βοή και τα παλαμάκια, έσερνα βαροπάτητα τα βήματα του τέλους, ακόμη μια φορά τερμάτιζα έναν δύσκολο αγώνα. Τα βλέμματα ανήσυχα, είχα αργήσει να φτάσω. Το «ραντεβού» μου ήταν πάντοτε πιο νωρίς, όμως είχα τερματίσει ακόμη μια κλασική. Είμαστε ακόμη ορθοί, είμαστε ακόμη γεροί, έτοιμοι για όμορφους αγώνες.

Η ΑΘΗΝΑ ΤΡΕΧΕΙ

Διαβάστε ολόκληρα τα κείμενα των δρομέων στο www.athensvoice.gr

ΔΡΟΜΕΙΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΥΝ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Επιμέλεια: **ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ**

ΑΘΑΝΑΣΙΑ **ΤΣΟΥΜΕΛΕΚΑ**

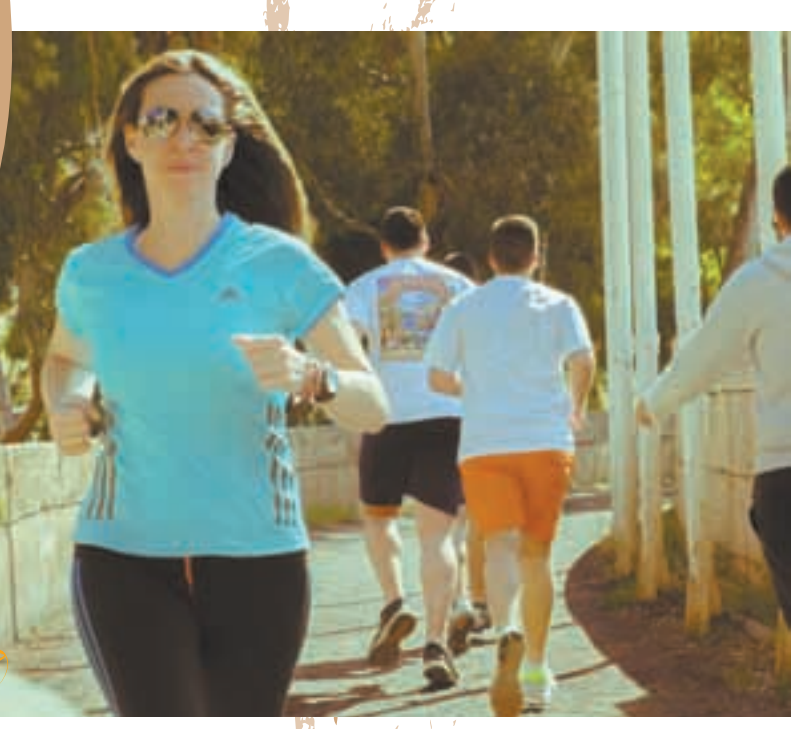
Ολυμπιονίκης στο βάδην (2004)

Αισθάνομαι ευλογημένη που «μπλέχτηκα» από πιτσιρίκα σε όλο αυτό. Που «ερωτεύθηκα» τον αθλητισμό και το μεγαλείο του. Κάθε χρόνο, από τη γέννηση του δεύτερου παιδιού μου κι έπειτα, υπόσχομαι στον εαυτό μου την επόμενη χρονιά να τερματίσω και εγώ μέσα στο στάδιο αυτό. Κάθε χρόνο, έως τώρα, αθετούσα την υπόσχεση αυτή, «υπηρετώντας» το σπουδαίο αυτό αγώνα από άλλο αγαπημένο μετερίζι: αυτό της προπονήτριας. Φέτος, θα τρέξω κι εγώ για πρώτη φορά, μαζί με ένα μεγάλο αριθμό μελών της «δρομικής μου οικογενείας».

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ **ΧΟΥΖΟΥΡΗΣ**

Επιχειρηματίας

Λίγες μέρες πριν τον 32ο Μαραθώνιο της Αθήνας και τη δεύτερη συμμετοχή μου σε αυτόν, αν έπρεπε να απαντήσω σε κάποιο είδος διαγωνίσματος στο ερώτημα «τι θυμάμαι από την κλασική» νομίζω θα μπδενιζόμουν κι ας ήταν μόλις πέρσι η πρώτη μου συμμετοχή. Η κλασική διαδρομή είναι λίγο-πολύ το όνειρο κάθε ανθρώπου που αποφασίζει να βάλει τα αθλητικά του και να βγει στο δρόμο να τρέξει. Στις πρώτες συμμετοχές στις βαριές μα περήφανες ανάσες των αρχικών διοργανώσεων, συνήθως πέντε χιλιομέτρων, ο δρομέας ονειρεύεται –να μην πω τρέχει κιόλας– νοητά την κλασική.



ΦΩΤΟ: ΦΙΛΙΩ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ / LADIES RUN GREECE

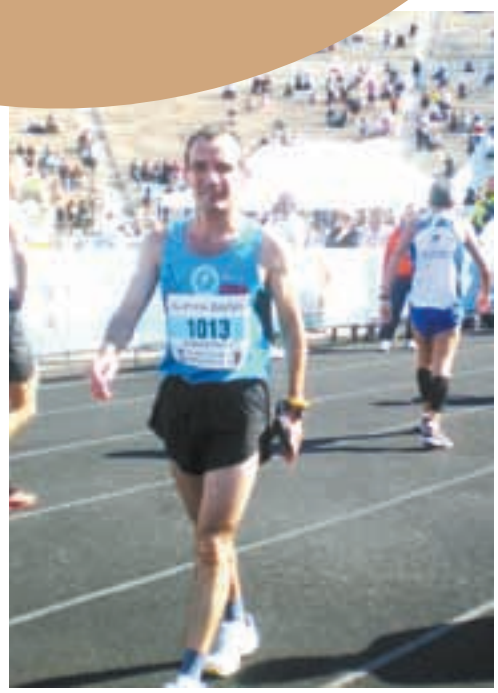
ΑΓΓΕΛΙΚΗ **ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ**

Σύμβουλος επικοινωνίας, γράφει για το τρέξιμο στην Α.Υ. και στο περιοδικό «Runner»

Κατέβηκα άνετα το τελευταίο κομμάτι ως τον τερματισμό, χαμογελώντας στους συγκεντρωμένους θεατές και ενθαρρύνοντας όσους συναθλητές έδειχναν κουρασμένοι. Σαν να μην ήταν μαραθώνιος, μα χαλαρή κυριακάτικη βόλτα στην όμορφη Αθήνα. Μπήκα στο στάδιο με τη μοναδική συγκίνηση που έχει αυτός ειδικά ο τερματισμός, διαφορετικός από κάθε άλλον στον κόσμο. Με τη χαρά εμφανή, λαμπερή στο σώμα, σαν τον ανακουφιστικό ιδρώτα στο πρωινό φως. Με μια αγκαλιά έτοιμη να χωρέσει όσους ιδεατά βρέθηκαν δίπλα μου στα δύσκολα ανηφορικά χιλιόμετρα της μέρας. Με τη χαρά μιας κατάκτησης εμβληματικής. Και με τη βεβαιότητα πως ο μαραθώνιος αρχίζει πράγματι στο 30, και δεν τρέχεται τόσο με το σώμα όσο με το νου και την καρδιά.

ΧΡΗΣΤΟΣ **ΒΑΞΕΒΑΝΗΣ**

Υπηρετεί στην Ελληνική Αστυνομία 25 χρόνια και έχει υπάρξει 4 φορές δεύτερος πανελληνιονίκης στο πρωτάθλημα Ελλάδος του Μαραθωνίου.



Έφτασε ο Νοέμβριος, έφθασε η κλασική. Τι όμορφη μέρα, χαιρετούσα όλο τον κόσμο σαν τον Χατζηχρήστο στην Αθήνα (από την ελληνική ταινία). Τι κάνετε, παιδιά, θα τρέξω και εγώ φέτος. Στο δρόμο, στους σταθμούς, γνωστοί εθελοντές κριτές. Γεια σου Γιώργο, γεια σου Βίκυ. Τι χαρά! Πλησιάζω το άγαλμα του Δρομέα, εκεί περιμένω τη μητέρα μου με τον Οδυσσέα, τελικά ήταν στο Παναθηναϊκό Στάδιο. Αυτός ο μαραθώνιος έβρισκε πάντα τον τρόπο να με συγκινεί, να με παρακινεί. Έτρεξα, και έτρεξα καλά. Ήμουν ήδη 41 ετών και τερμάτισα σε 2.42. Έκτοτε τρέχω καθημερινά. Θα συνεχίσω να τρέχω και χαίρομαι για αυτό.

Τροφές για δρομείς

Ποια τα βασικά γεύματα, ποιες οι βοηθητικές υπερτροφές

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Το «είμαστε ό,τι τρώμε» γνωρίζει την αποθέωσή του στο εσκεμμένα λιποβαρές κορμί του μαραθωνοδρόμου, του οποίου η ζωή περιελίσσεται γύρω από ένα ιδιάζον διατροφικό οξύμωρο: οφείλει να τροφοδοτεί τον οργανισμό του αδιάκοπα με θερμίδες, φροντίζοντας παράλληλα να μη συσσωρεύει οτιδήποτε περιττό.

Το φαγητό για το δρομέα σημαίνει καθαρή, ανόθευτη ενέργεια, προορισμένη να ξοδεύει καθημερινά τον εαυτό της. Αναλογιστείτε ότι μια προπόνηση μέτριας έντασης επιφέρει απώλεια περίπου 1.000 θερμίδων. Συνυπολογίστε ωστόσο ότι το παραμικρό παραπανήσιο δράμι κοστίζει – δοκιμάστε να τρέξετε κρατώντας ένα κιλό κρέας στα χέρια, εάν θέλετε να εξακριβώσετε τις επιπτώσεις. Πώς διαχειρίζεται κανείς μια τέτοια διττή κατάσταση;

Κύριο καύσιμο του μαραθωνοδρόμου είναι ο υδατάνθρακας. Στο δρομικό μενού συγκαταλέγονται σταθερά τα μακαρόνια, το ρύζι, το ψωμί, όλα τους προτιμώμενα σε εκδοχή ολικής άλεσης, καθώς απελευθερώνονται με βραδύτητα στο σώμα και του χαρίζουν εντονότερο αίσθημα κορεσμού, αλλά και διαρκέστερη μορφή ενέργειας. Παράλληλα, δεν πρέπει ποτέ να αμεληθεί η σημασία της πρωτεΐνης για την αποκατάσταση και τη διατήρηση της μυϊκής μάζας.

Οι δύο κόσμοι συναντώνται ιδανικά στα όσπρια, που χαρίζουν υδατάνθρακες και πρωτεΐνες σε θαυμαστή αναλογία. Υιοθετήστε με ζήλο φακές, ρεβίθια, φάβα, κινόα και συμπληρώστε με υπερτροφές όπως τα μπρόκολα και τα μανιτάρια, τα ασπράδια αυγών, το σολομό και το αβοκάντο για τα πολύτιμα Ω3 λιπαρά οξέα τους, και μην αμελείτε ποτέ τους ξηρούς καρπούς (ωμά αμύγδαλα, καρύδια, πλιόσποροι σε συνδυασμό με αποξηραμένα φρούτα), σποραδικές μερίδες λευκού και κόκκινου κρέατος, καθώς και τα άφθονα λαχανικά.

Σπουδαίος σύμμαχος του δρομέα αποστάσεων είναι επίσης το κακάο, ενώ παρότι τα λιπαρά αντενδείκνυνται σε κάθε μορφή τους, μπορείτε ενίοτε να επιβραβεύετε τον εαυτό σας και με το περιστασιακό κομμάτι μαύρης σοκολάτας. Όλα αυτά με άφθονες, αν όχι αστείρευτες, ποσότητες νερού. Μοναστικό όσο και αν φαντάζει, το διαιτολόγιο του δρομέα προσφέρει γευστικές απολαύσεις. Όλα τα συνηθίζει κανείς.

10 ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΑΓΩΝΑ

Της **ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ**

Πολλές οι συμβουλές για να τρέξουμε μαραθώνιο με ασφάλεια και επιτυχία – τόσες όσα τα προπονητικά προγράμματα, οι προπονητές, οι έμπειροι φίλοι ή τα σχετικά αναγνώσματα.

Πέρα από τις διαφορές τους, υπάρχουν ορισμένα σημεία στα οποία όλοι οι έμπειροι δρομείς θα συμφωνήσουν, τόσο που μπορούμε να τα αναγορεύσουμε σε χρήσιμες πρακτικές συμβουλές της τελευταίας εβδομάδας, για παλιούς και νέους δρομείς.

1 Ακολουθήστε κατά γράμμα το προπονητικό σας πρόγραμμα, χωρίς να σας αγχώνουν ο μειωμένος ρυθμός και τα λίγα χιλιόμετρα. Μην προσπαθήσετε να προσθέσετε χιλιόμετρα και γρήγορα κομμάτια, αν αυτό δεν περιλαμβάνεται στο σχεδιασμό σας. Οι μέρες πριν τον αγώνα δεν ενδείκνυνται για να αναπληρώσετε όσα δεν καταφέρατε να κάνετε το προηγούμενο διάστημα.

2 Φροντίστε όσο μπορείτε τον ύπνο σας, κερδίζοντας λίγη ώρα ξεκούρασης παραπάνω. Δώστε ιδιαίτερη σημασία στο βραδινό ύπνο της Παρασκευής πριν τον κυριακάτικο αγώνα. Είναι πιο σημαντικός για την καλή σας απόδοση από το τελευταίο βράδυ, όπου είναι πολύ πιθανό να ξαγρυπνήσετε από αγωνία ή προσμονή.

3 Ενυδατωθείτε σωστά τις μέρες πριν τον αγώνα, χωρίς να κάνετε υπερβολές. Προσπαθήστε να καταναλώνετε τα 8 ποτήρια νερό την ημέρα που συνήθως συνιστούν οι γιατροί για να δώσετε στο σώμα σας την πρόσθετη ενυδάτωση που θα σας χρειαστεί. Φροντίστε να σταματήσετε την κατανάλωση υγρών 90 λεπτά πριν την έναρξη του αγώνα, για να μην ξεκινήσετε το τρέξιμο με υποχρεωτικές στάσεις…

4 Ο αγώνας είναι ώρα για καλή απόδοση, όχι για πειραματισμούς. Γι' αυτό, την ημέρα του ή τις αμέσως προηγούμενες αποφύγετε να δοκιμάσετε οτιδήποτε καινούργιο. Μη φάτε κάτι που δεν έχετε ξαναφάει πριν την προπόνηση, μη φορέσετε κάτι για πρώτη φορά, μη βάλετε ένα αντηλιακό που δεν έχετε τεστάρει σε συνθήκη τρεξίματος.

5 Δοκιμάστε έγκαιρα τα ρούχα και τα παπούτσια σας για την ημέρα του αγώνα. Θα πρέπει να είναι άνετα και οικεία στο σώμα, χωρίς να ενοχλούν ή να πληγώνουν. Όσο για τα παπούτσια σας, θα πρέπει να έχουν τρέξει μαζί σας επιτυχώς τουλάχιστον σε μία μεγάλη, συνεχόμενη προπόνηση.

6 Πάρτε μαζί σας κάτι παλιό και φθαρμένο για να σας κρατήσει ζεστούς ως την έναρξη του αγώνα. Ένα παλιό μπλουζάκι ή fleece που θα σας συντροφέψει στο πρωινό και δεν θα λυπηθείτε να εγκαταλείψετε πριν ξεκινήσετε είναι η καλύτερη λύση.

7 Στο λεωφορείο για την αφετηρία, συγκεντρωθείτε στο δικό σας στόχο, στο δικό σας πρόγραμμα. Μην αφήσετε τις αγωνίες ή τους κομπασμούς των συνεπιβατών σας να σας ρίξουν τη διάθεση. Κλείστε τα αυτιά σας, ανοίξτε τα μάτια σας και φανταστείτε πως τρέχετε ήδη τη διαδρομή από την ανάποδη, στο δικό σας ρυθμό.

8 Στην αφετηρία, αποφύγετε τις υπερβολές στο ζέσταμα και στις διατάσεις. Η τελευταία ώρα πριν τον αγώνα είναι ώρα για να μπείτε στο κλίμα της μέρας και να βρεθείτε σε σωστή θερμοκρασία, όχι πεδίο για να ξεδιπλώσετε την ικανότητα και τη δύναμή σας. Αυτό αφήστε το για λίγο αργότερα!

9 Στις μεγάλες αποστάσεις πρώτος στόχος είναι ο τερματισμός, δεύτερος ο χρόνος. Γι' αυτό ξεκινήστε μαλακά και τρέξτε συντηρητικά το πρώτο μισό της διαδρομής. Έχετε μπροστά σας χρόνο για να ανοίξετε το ρυθμό σας και να κυνηγήσετε το στόχο σας.

10 Ο μαραθώνιος είναι μοναχικό σπορ εξ ορισμού. Κρατήστε από τους συν-δρομείς σας ό,τι καλό έχουν να σας δώσουν στη διαδρομή –έμπνευση, μια καλή κουβέντα ή παρέα για κάποια χιλιόμετρα– αλλά μην παρασυρθείτε από το ρυθμό ή τις προτροπές τους. Θυμηθείτε πως τρέχετε μόνοι, με αντίπαλο –και παρέα– τον εαυτό σας. Καλό τερματισμό!

ΜΙΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΑΠ

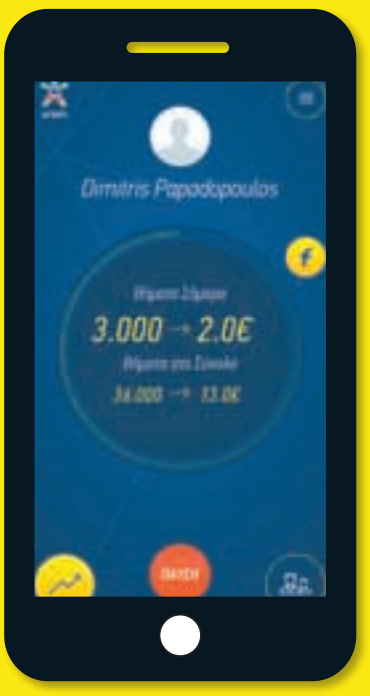
Κατέβασε τώρα την εφαρμογή Διαδρομή Προσφοράς στο κινητό σου και στήριξε την ανακαίνιση των νοσοκομείων «Παν. & Αγλαΐα Κυριακού» και«Αγία Σοφία»

Είσαι στο δρόμο και περπατάς. Θα μπορούσες να φανταστείς ότι κάθε σου βήμα μετράει για να χαμογελάσει ένα παιδί; Πρόσθεσε τώρα τα δικά σου βήματα σε αυτά όλου του κόσμου. Πόσα παιδιά θα μπορούσαν να χαμογελάσουν;

Ο φετινός Αυθεντικός Μαραθώνιος της Αθήνας θα είναι ο 32ος και η ΟΠΑΠ Α.Ε., μέγας χορηγός της διοργάνωσης, συνδέει αυτή τη μεγάλη γιορτή με ένα μεγάλο στόχο: την ανακαίνιση των δύο μεγάλων παιδιατρικών νοσοκομείων «Παν. & Αγλαΐα Κυριακού» και «Αγία Σοφία». Ένα στόχο που μπορούμε να επιτύχουμε όλοι μαζί. Αρκεί να κατεβάσουμε από το κινητό μας δωρεάν την εφαρμογή «Διαδρομή Προσφοράς» (ή να επισκεφθούμε την ιστοσελίδα *www.diadromiprosforas.gr*), η οποία καθημερινά θα μετράει τα βήματά μας και θα τα μετατρέπει αυτόματα σε οικονομική ενίσχυση για την ανακαίνιση των δύο νοσοκομείων. Μάλιστα, ανεξάρτητα από το συνολικό αριθμό των βημάτων, για κάθε download της εφαρμογής «Διαδρομή Προσφοράς» στο κινητό μας, η ΟΠΑΠ θα προσφέρει €1 γι' αυτό το σκοπό.

Ακόμα καλύτερα, για ακόμα μεγαλύτερα αποτελέσματα, μπορούμε να διαδώσουμε τη συμμετοχή μας σε αυτή την προσπάθεια, να προτρέψουμε και άλλους να προσθέσουν και τα δικά τους βήματα. Γιατί φέτος κάθε βήμα μετράει!

Όλη αυτή η προσπάθεια εντάσσεται στο πλαίσιο της Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης της ΟΠΑΠ Α.Ε., η οποία είναι μέγας χορηγός του Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών μέχρι το 2016. «Αποφασίσαμε να συνδέσουμε το ιστορικό αυτό αθλητικό και πολιτιστικό γεγονός, τον Μαραθώνιο της Αθήνας, με το πρωτοποριακό πρόγραμμα Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης, και έχουμε ως στόχο να κινητοποιήσουμε όσο το δυνατόν περισσότερο κόσμο ώστε να λάβει μέρος στη μοναδική αυτή προσπάθεια για το μέλλον των παιδιών. Καλούμε όλο τον κόσμο να συμμετάσχει μαζί μας στην προσπάθεια αυτή και να γίνει μέλος της ομάδας μας. Για τα παιδιά αξίζει να κάνουμε την πιο σπουδαία διαδρομή» σημείωσε ο Petr Matejovsky, Chief Marketing Officer της ΟΠΑΠ ΑΕ.



Η ΑΘΗΝΑ ΤΡΕΧΕΙ

Σωκράτης Αλαφούζος

Τρέχει για καλό σκοπό ως πρεσβευτής της **WIND Running Team**

Δημοφιλείς Έλληνες παίρνουν μέρος στον 32ο Αυθεντικό Μαραθώνιο της Αθήνας και τρέχουν για καλό σκοπό. Οι Σωκράτης Αλαφούζος, Λένα Αρώνη, Πάνος Βλάχος, Νίκη Κάρτσωνα, Γιώργος Μανίκας, Μαρία Μπεκατώρου, Νικολέτα Ράλλη, Εύη Φραγκάκη και Κώστας Φραγκολιάς συμμετέχουν ως πρεσβευτές της WIND Running Team στηρίζοντας το σημαντικό έργο του μη Κερδοσκοπικού Οργανισμού Ειδικής Μέριμνας Προστασίας Μητέρας και Παιδιού «Κιβωτός του Κόσμου» και της Εταιρίας κατά της Κακοποίησης του Παιδιού «Ελίζα». Εκ μέρους κάθε «πρεσβευτή» που θα τρέξει με τα χρώματά της στη διαδρομή των 5 χλμ., η WIND θα προσφέρει στα δύο σωματεία το ποσό των €1.000. Βρήκαμε έναν εξ αυτών, τον ηθοποιό Σωκράτη Αλαφούζο, και του ζητήσαμε να μας μιλήσει.

Όταν ακούτε τη φράση «Κλασικός Μαραθώνιος» τι εικόνες σας έρχονται στο μυαλό; Οι πρώτες εικόνες που μου έρχονται είναι αυτές από τον περυσινό μαραθώνιο όπου περίμενα έξω από το Παναθηναϊκό Στάδιο κάποια φίλη μου να τερματίσει. Υπήρξαν στιγμές που τα μάτια μου βούρκωσαν από τη συγκίνηση, βλέποντας τους δρομείς πριν τον τερματισμό. Είναι εικόνες που δεν θα ξεχάσω ποτέ.

Ποια είναι η σχέση σας με το άθλημα μέχρι τώρα; Έχετε μπει στο τριπ τόσων και τόσων Αθηναίων που τα τελευταία χρόνια αγαπούν να συμμετέχουν σ' αυτή τη «μητέρα των αγώνων», τον κλασικό μαραθώνιο; Ήμουν αθλητής του βόλεϊ και μόνο στην περίοδο της προετοιμασίας τρέχαμε κάποιες αποστάσεις. Τα τελευταία χρόνια, μέσα από ένα ταξίδι προσωπικής αλλαγής, συνάντησα ανθρώπους που ο τερματισμός στον μαραθώνιο έγινε για αυτούς η αρχή για μια διαφορετική ζωή. Η χειροπιαστή απόδειξη στον εαυτό τους ότι μπορούν να καταφέρουν κάτι τόσο σημαντικό, που στο μυαλό πολλών μοιάζει ακατόρθωτο, εγκαθιστά μέσα τους την πεποίθηση ότι μετά από αυτό μπορούν να κάνουν τα πάντα. Κι αυτό είναι υπέροχο. Εγώ «αντικατέστησα» το μαραθώνιο με την πραγματοποίηση της πρώτης μου ταινίας, του «Μικρού Βασιλιά», που έκανε μια διαδρομή στον κόσμο και μαζί του κι εγώ. Μετά τον τερματισμό αυτού του «Μαραθωνίου» αισθάνομαι πιο δυνατός από ποτέ και ήδη άρχισα να διανύω την απόσταση του επόμενου, με την προσδοκία ενός ακόμα καλύτερου χρόνου.

Θα τρέξετε τη διαδρομή των 5 χλμ. Έχετε καθόλου προετοιμαστεί γι' αυτή τη δοκιμασία; Χρειάστηκε να προπονηθείτε και για πόσο καιρό; Η γυμναστική είναι μέσα στη ζωή μου. Το τελευταίο διάστημα άρχισα να βάζω το τρέξιμο πιο πολύ στο πρόγραμμά μου, για να μπορέσω να αντεπεξέλθω.

Ως ένας από τους πρεσβευτές της WIND Running Team θα στηρίξετε με τη συμμετοχή σας το σημαντικό έργο δύο μη κερδοσκοπικών οργανισμών. Ήταν αυτό που σας παρακίνησε για να αποδεχτείτε την πρόταση; Ήταν η χαρά της συμμετοχής; Ήταν και τα δύο; Η πρώτη μου ταινία, αλλά και η δεύτερη, που βρίσκεται στο στάδιο της παραγωγής, αγγίζει το θέμα της παιδικής κακοποίησης. Έτσι, πριν λίγο καιρό ήρθε στη ζωή μου ο ΜΚΟ «Ελίζα», εταιρεία κατά της κακοποίησης του παιδιού. Μέσα από την καλλιτεχνική μου έκφραση, αλλά και προσωπικά, θα βοηθήσω με όποιο τρόπο μπορώ τους σκοπούς του συγκεκριμένου οργανισμού, αλλά και όποια άλλη δράση άλλων ΜΚΟ που ασχολούνται με την προστασία των παιδιών. Έτσι, η συμμετοχή μου σε αυτό τον αγώνα των 5 χλμ. έγινε αποκλειστικά γιατί μέσα από τη συμμετοχή μου η WIND θα προσφέρει €1.000 στο «Ελίζα», αλλά και στην «Κιβωτό του Κόσμου».

5 ΣΠΟΥΔΑΙΟΙ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Οι αγώνες που γράφουν ιστορία, από τους πιο γρήγορους έως τους πλέον προβεβλημένους

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ**

ΒΟΣΤΟΝΗ ΗΠΑ

Πρόκειται για τη διαδρομή με το μεγαλύτερο ενδιαφέρον για τους εγκυκλοπαιδιστές του αθλήματος, όσο και για τους αφοσιωμένους δρομείς. Όντας ο παλαιότερος μαραθώνιος πόλης, οφείλει τη σύστασή του στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896 στην Αθήνα, ενώ συγκαταλέγεται στους ελάχιστους που απαιτούν την επίτευξη συγκεκριμένου χρονικού ορίου προκειμένου να συμμετάσχει κανείς. Μόνο οι γρηγορότεροι κατορθώνουν να διαγωνιστούν σε αυτή την κούρσα, η οποία απέκτησε αυξημένο συμβολικό ενδιαφέρον έπειτα από το τραγικό τρομοκρατικό χτύπημα του 2013.

ΒΕΡΟΛΙΝΟ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Η κούρσα των ρεκόρ. Έπειτα από το εξωπραγματικό περσινό 2:03:23 του Γουίλσον Κίπσανγκ, ακολούθησε το 2:02:57 του Κενυάτη Ντένις Κιμέτο στις 28 Σεπτεμβρίου του 2014, για να εκτινάξει το παγκόσμιο ρεκόρ κατά 26 δευτερόλεπτα. Γενικότερα, χάρη στο μοναδικό συνδυασμό ιδεωδών καιρικών συνθηκών και επίπεδης διαδρομής που μόνο αυτό προσφέρει, το Βερολίνο επιφυλάσσει σταθερά τις συναρπαστικότερες επιδόσεις, εάν όχι και τα πιο γοητευτικά στιγμιότυπα.

ΛΟΝΔΙΝΟ ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Περισσότεροι από 900.000 αθλητές έχουν ολοκληρώσει τον περίβλεπτο αυτό μαραθώνιο, στοιχείο που μαρτυρά από μόνο του το κύρος και την αίγλη του αγώνα. Ας αφήσουμε τα νούμερα να μεταφέρουν τη σημασία του δρώμενου: 125.000 δήλωσαν συμμετοχή στο φετινό αγώνα, 36.000 πήραν θέση στη γραμμή εκκίνησης ενός μαραθωνίου που αναμεταδίδεται τηλεοπτικά σε 196 χώρες του κόσμου. Ο Γουίλσον Κίπσανγκ από την Κένυα έθεσε το νέο καλύτερο χρόνο μόλις φέτος, ενώ η θρυλική Πόλα Ράντκλιφ διατηρεί από το 2005 το γυναικείο ρεκόρ και ταυτόχρονα το παγκόσμιο ρεκόρ με 2:15:25, παραμένοντας η γρηγορότερη γυναίκα του πλανήτη –και μάλιστα Ευρωπαία. Πραγματικά ασύλληπτο επίτευγμα, εάν αναλογιστούμε ότι ο μαραθώνιος αποτελεί προνομιακό σπορ των Αφρικανών.

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΗΠΑ

Ξεκίνησε σαν αστείο το 1970 με μόλις 127 δρομείς που κατέβαλαν αντίτιμο ενός δολαρίου έκαστος για να διαγωνιστούν. Σήμερα, αποτελεί έναν από τους αγώνες υψηλότερου προφίλ στην υφήλιο και παράλληλα μια περίφημη αφορμή για να επισκεφθεί κανείς τη Νέα Υόρκη το φθινόπωρο. Η διαδρομή, την οποία παρακολουθούν 315 εκατομμύρια θεατές από τους δέκτες τους, διέρχεται και τα πέντε διαμερίσματα της πόλης προτού ολοκληρωθεί στο Σέντραλ Παρκ του Μανχάταν. Η πεμπτουσία ενός ξεχωριστού μαραθωνίου συνίσταται στο να προσφέρει απαράμιλλα ταξιδιωτικά ενστανταπέ παράλληλα με την αγωνιώδη πορεία των αθλητών. Και πουθενά αλλού οι δύο κόσμοι δεν συναντώνται με τόση αρμονία από όση προκύπτει εδώ.

ΑΘΗΝΑ ΕΛΛΑΔΑ

Η παγκόσμια απήχηση του αγώνα που ξεκίνησε εμπνεόμενος από τα ιδεώδη του «νενικήκαμεν», δεν λέει να ξεθωριάσει στο πέρασμα του χρόνου, διατηρώντας την Αθήνα στην κορυφή των παγκόσμιων δρομικών ραντεβού του Νοεμβρίου. Η περίπου συνεχής ανηφορική κλίση του αγώνα, τον καθιστά πραγματική δοκιμασία για τους τετρακέφαλους κάθε αθλητή – στο επίπεδο του βαθμού δυσκολίας, ελάχιστοι ξεπερνούν το μαραθώνιο της πρωτεύουσας. Είναι τέτοια τα συναισθήματα που βιώνει κανείς ωστόσο, καθώς εισέρχεται στο Παναθηναϊκό Στάδιο και διασχίζει τα τελευταία 170 μέτρα ως το νήμα του τερματισμού, που κάθε απομεινάρι εξάντλησης αναβλύζει μέσα από ευφρόσυνα δάκρυα συγκίνησης. Ο αυθεντικός μαραθώνιος της Αθήνας είναι μια πραγματικά σπάνια εμπειρία αυτοεκπλήρωσης, την οποία αξίζει να χαρίσει στον εαυτό του κανείς.

Τα TGI Fridays σε βοηθούν να τρέξεις καλύτερα!
Στις 8/11 μπορείς να απολαύσεις στο TGI Fridays στο Κολωνάκι με έκπτωση 50% όλα τα πιάτα της κατηγορίας pasta, αρκεί να επιδείξεις το bib number της συμμετοχής σου στο μαραθώνιο. Το πρωί του αγώνα, μέχρι τις 13.00, after-race breakfast με πέντε πιάτα γεμάτα ενέργεια.

Κίμων Φραγκάκης

Ο διοργανωτής του **Ladies Run**

Πώς ο δημοσιογράφος και ερασιτέχνης δρομέας εμπνεύστηκε το –μονίμως sold out– αγώνα αποκλειστικά για κυρίες, στο ομορφότερο ίσως σημείο της Αττικής.

Με ρωτούν συχνά πώς μου ήρθε να διοργανώσω τον πρώτο αγώνα αποκλειστικά για γυναίκες. Καταρχάς, δεν είμαι γυναίκα. Δεν είμαι καν σπουδαίος δρομέας, ούτε πρώην αθλητής. Ξεκίνησα να τρέχω συστηματικά όταν έμαθα ότι θα γίνω πατέρας, για να κόψω το κάπνισμα. Στην αρχή, ένα-δυο χιλιόμετρα με τη γλώσσα κρεμασμένη και την καρδιά να χτυπά σαν ταμπούρλο αλλά σύντομα όλο και περισσότερο, όλο και μακρύτερα, ώσπου έφτασα να κάνω τον μαραθώνιο, 42.195 μέτρα. Η προετοιμασία για το μαραθώνιο ήταν ίσως η πιο ευτυχισμένη περίοδος της ζωής μου σε συνδυασμό με τη νέα μου οικογένεια. Δεν ήταν μονάχα η ευεξία που μου χάριζε η άθληση αλλά μια τρομερή διαύγεια σκέψης που ένιωθα για πρώτη φορά, εγώ που πάντοτε τα έβλεπα πολύπλοκα και υπεραναλυτικά, ίσως και καχύποπτα, και ήμουν της σχολής «όσα δεν πιάνει η αλεπού τα κάνει κρεμαστάρια».

Όπως πολλοί που αλλάζουν τρόπο ζωής, έτσι κι εγώ κατελήφθην από μια ιεραποστολική διάθεση να προσυλητίσω και τους γύρω μου στο δρομικό «τριπάκι». Μια μέρα που έτρεχα στις Σπέτσες, σκέφτηκα ότι στο «πριγκιπάτο» του Αργοσαρωνικού θα μπορούσε να φιλοξενηθεί ο πρώτος lifestyle αγώνας στην Ελλάδα. Έτσι εμπνεύστηκα, σχεδίασα και συνδιοργάνωσα τον πρώτο Spetses Mini Marathon το 2011.

Αναζητώντας το επόμενο βήμα, θυμήθηκα το φοιτητικό μου πέρασμα από τη Γαλλία. Όταν ζούσα στο Παρίσι και σύχναζα στα καφέ φουμάροντας, είχα ως μοναδική γυμναστική να ανεβοκατεβαίνω τις σκάλες στα παλιά κτίρια που δεν έχουν ασανσέρ. Τότε δεν έτρεχα ούτε 100 μέτρα, μου είχε κινήσει όμως την περιέργεια ο πιο δημοφιλής γυναικείος αγώνας δρόμου στη χώρα που διοργανώνεται από έναν άντρα, τον Patrick Aknin. Ονομάζεται «La Parisienne» και ξεκίνησε το 1997 με 1.500 συμμετοχές. Φέτος είδα ότι ξεπέρασε τις 35.000 δρομείς.

Δεν είχα ξεχάσει το όραμα του Πατρίκ και τώρα ήταν η ευκαιρία να κάνω κάτι διαφορετικό, με θετικό κοινωνικό αποτύπωμα. Οι γυναίκες πάντοτε με ενέπνεαν –τις θεωρώ ανώτερη μορφή ζωής– και έχω πολλές φίλες που τρέχουν συστηματικά ή είναι και πρωταθλήτριες του στίβου. Έκανα την αρχή με το blog www.ladiesrun.gr που φιλοξενούσε τις συνεντεύξεις των πιο επιδραστικών Ελληνίδων δρομέων, είτε αυτές είναι επαγγελματίες ή ερασιτέχνες με άποψη, στιλ και πάθος για το τρέξιμο. Γρήγορα δημιουργήθηκε μια online κοινότητα που εξαπλώθηκε και χάρη στο *www.facebook.com/LadiesRunGreece*. Ο αγώνας που ανακοινώσαμε ήταν η φυσική συνέχεια.

Είχα τη μεγάλη τύχη στην πρώτη μου συνάντηση με τον Λευτέρη Βαρέλη, PR & Marketing manager του Αστέρα Βουλιαγμένης που φιλοξενεί το event, να αγκαλιάσει χωρίς δεύτερη σκέψη την «τρελή» ιδέα μου. Τον ευχαριστώ από καρδιάς, όπως και όλη τη διοίκηση και το προσωπικό του μυθικού αυτού συγκροτήματος. Έκτοτε ο Ladies Run είναι sold out κάθε χρόνο, τον στηρίζουν οι σοβαρότεροι χορηγοί και τον τιμούν συστηματικά οι κορυφαίες πρωταθλήτριες του στίβου. Προπαντός, εκπληρώνει τον κοινωνικό του ρόλο αφού έχουμε προσφέρει από το 2012 πάνω από 10.000 ευρώ σε μετρητά για την Ελληνική Αντικαρκινική Εταιρεία, για ιατρικά μηχανήματα στους Γιατρούς του Κόσμου και για μηχανές ραπτικής στον ξενώνα κακοποιημενων γυναικών ΦΟΙΒΗ μέσω του σωματείου ΔΕΣΜΟΣ.

Το Ladies Run δεν είναι άλλος ένας αγώνας δρόμου. Είναι ένα «κίνημα» ομορφιάς και αισιοδοξίας κόντρα στην κατήφεια της εποχής. Έχουμε ήδη βάλει την πολύχρωμη πινελιά μας ώστε να γίνει trendy ο μαζικός αθλητισμός. Ναι, δεν μας ενοχλεί που είναι «της μόδας» το τρέξιμο. Είναι μια υγιής τάση. Ας μην ξεχνάμε ότι μέχρι πριν λίγα χρόνια όσοι έτρεχαν μεγάλες αποστάσεις –σχεδόν αποκλειστικά άνδρες– θεωρούνταν γραφικοί.

Έχω προσχωρήσει στην άποψη που πρεσβεύει ότι είμαστε γεννημένοι για να τρέχουμε, τόσο οι ladies όσο και… οι gentlemen. Ότι εξελιχθήκαμε και επιβιώσαμε σαν ανθρώπινο είδος τρέχοντας, για να κυνηγήσουμε την τροφή μας ή για να μη γίνουμε εμείς τροφή για κάποιο μεγαλύτερο ζώο. Και ότι μετά από μερικές γενιές καθιστικής ζωής μπροστά σε τιμόνια και οθόνες, όλο και περισσότεροι προσπαθούμε, τρέχοντας στον ελεύθερο χρόνο μας, να ξαναβρούμε το πεπρωμένο μας. Η τάση δεν πρόκειται να αναστραφεί. *www.ladiesrun.gr*

Χρήστος Λούλης («Άμλετ»)

Ακύλλας Καραζήσης

ΤΑ 100 ΔΥΝΑΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΠΟΙΟΙ ΘΑ ΜΑΣ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΟΥΝ, ΠΟΙΟΙ ΘΑ ΜΑΣ ΔΙΧΑΣΟΥΝ, ΠΟΙΟΙ ΘΑ ΜΑΣ ΜΕΙΝΟΥΝ ΑΞΕΧΑΣΤΟΙ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΕΖΟΝ

Κάτια Αρφαρά

Σωτήρης Χατζάκης

«Μήδειας μπούρκα», Επι Κολωνώ

«Βόιτσεκ», Άττις

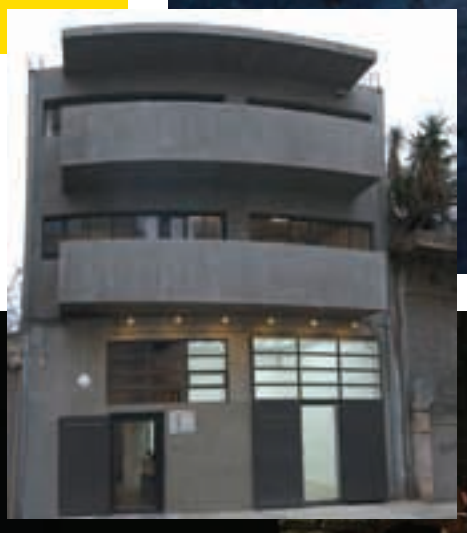
«Η άφιξη», Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Beton7

Η Α.Ν. σκανάρει το νέο θεατρικό χάρτη της Αθήνας. Ποια είναι τα πρόσωπα που δίνουν θεατρική πνοή; Νέες ομάδες, κλασικοί και καινοτόμοι σκηνοθέτες και πρωταγωνιστές διαμορφώνουν σε ιστορικές σκηνές και νέες θεατρικές στέγες ένα καταιγιστικό νέο σκηνικό. Για μία ακόμη σεζόν ο αριθμός των παραγωγών συνεχίζει αποδεικνύοντας τη σχέση του αθηναϊκού κοινού με τη θεατρική πράξη. Δείτε στο μεγάλο αφιέρωμα της Α.Ν. 100 από τα πιο σημαντικά πρόσωπα του σήμερα, διαβάστε όλες τις νέες παραστάσεις που θα συζητηθούν μαζί με συνεντεύξεις των δημιουργών τους σε μια καταγραφή του νέου και πάντα ανήσυχου θεατρικού τοπίου της πόλης.

Των **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ, ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ, ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ**

«Μεφίστο», Εθνικό



«Μυστικοί αρραβώνες», Εθνικό

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΘΕΑΤΡΟ

ΟΙ ΠΑΡΕΕΣ ΓΡΑΦΟΥΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

«Αχ!», από τον Γιάννη Σκουρλέτη και την ομάδα Bijoux de Kant, ΙΜΚ.

BLITZ

Αμφισβήτηση, ομαδικό πνεύμα, κινηματογραφική αισθητική, επίκαιρα πολιτικά σχόλια, ευρηματικές σκηνοθεσίες, devised θέατρο. Με σκηνική φόρμα που κινείται ανάμεσα σε θέατρο και κινηματογράφο, η αντισυμβατική (διεθνής πλέον) θεατρική κολλεκτίβα που ιδρύθηκε το 2004 από τους Γιώργο Βαλαή, Αγγελική Παπούλια και Χρήστο Πασσαλή συνεχίζει να εξερευνά το θέατρο του 21ου αιώνα. Αυτή την εποχή βρίσκονται στο Παρίσι, στο Fondation Cartier pour l' art contemporain, όπου παρουσιάζουν στις 17/11 τη γαλλική εκδοχή της περφόρμανς *«Γαλαξίας»*, και μετά θα δώσουν μια εκδοχή του *«Θείου Βάνια»* στο θεάτρο Τέχνης.

ΓΙΟΛΑΝΤΑ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ

Ένα συνεργείο αυτοκίνητων με αφορμή μια παράσταση. Αυτή ήταν η αρχή του Συνεργείου, ενός «πειράματος εν εξελίξει» που η σκηνοθέτρια ξεκίνησε το 2007. Στόχος συνεργασίες σκηνοθετών, συγγραφέων, ηθοποιών, συνύπαρξη παραστάσεων μέσα σε κάθε δωμάτιο του κτιρίου. Βασική αρχή του Συνεργείου και της ομάδα του είναι να διατηρεί «τις πόρτες του ανοιχτές» και να συνομιλεί με την περιοχή στην οποία βρίσκεται. Απόδειξη η παράσταση-ντοκουμέντο *«Ε_φυγα»*, όπου πρωταγωνιστούν αληθινοί πρόσφυγες.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΑΥΡΑΓΑΝΗ
HAPPY END

Σκηνοθέτρια και δημιουργός της ομάδας Happy end. Έχει διατελέσει και βοηθός σκηνοθέτη των Γιάννη Χουβαρδά, Μιχαήλ Μαρμαρινού, Βίκυς Γεωργιάδου, Γιάννη Μόσχου κ.ά. ενώ διδάσκει στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή «Δήλος». Τις σπουδές της στο Θέατρο και στην παιδαγωγική τις συνδύασε σκηνοθετώντας θέατρο για εφήβους (στη Στέγη παρουσιάζει το *«Όχι αθώος πια»*, ένα έργο-επιστολή στους γονείς, στον έρωτα, στην πλήξη, στο θυμό, στο φόβο).

OPER(O)

«Κάρμεν» και «Τραβιάτα» στα πιο απίθανα σημεία της χώρας: έξω από την Καπνικαρέα στην Ερμού, σε μονάδες απεξάρτησης, στο κάστρο της Μονεμβασίας, στα μπαλκόνια της Μιλτιάδου στο Μοναστηράκι, σε δρόμους, πλατείες και παραδοσιακά μνημεία. Ο χώρος είναι το πιο κομβικό στοιχείο στο όραμα της ομάδας Oper(O), το σημείο δηλαδή στο οποίο θα ξεπεραστούν οι προκαταλήψεις που παραδοσιακά περιχαρακώνουν την Όπερα. Το (O) στην επωνυμία τους δεν είναι καθόλου τυχαίο καθώς θυμίζει την ολότητα – μετάφρασέ το πως σε κάθε παράσταση βρίσκουν τον ειδικό καλλιτέχνη (μουσικό, εικαστικό κ.λπ.). Το τελευταίο «χτύπημα» της κολλεκτίβας ήταν *«Η αναμονή για τη νύχτα»* τον Σεπτέμβριο στο Θέατρο Τέχνης στη Φρυνίχου.

ΕΛΛΗ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ODC ENSEMBLE

Ταυτισμένη με αυτό που ονομάζουμε «ερευνητικό» θέατρο μετέτρεψε ένα Βυρσοδεψείο σε πολιτιστικό-θεατρικό χώρο, κρατώντας ατόφια πολλά από τα παλιά του στοιχεία. Μεταξύ άλλων έχει διδάξει σκηνοθεσία και υποκριτική στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και του Λονδίνου (Royal Holloway), έχει τιμηθεί με το 1st Prize -Edinburgh Festival 1997. Η παράσταση *«Δέρμα»* με την ομάδα της *ODC Ensemble* επαναλήφθηκε και συζητήθηκε, ενώ σε λίγο καιρό ανεβαίνει σε δική της σκηνοθεσία το έργο της Έλενας Πέγκα *«Γυναίκα και λύκος»* στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.

ΕΛΕΝΗ ΣΚΟΤΗ
ΝΑΜΑ

Σκηνοθέτρια και συνιδρύτρια της ομάδας Νάμα, καθηγήτρια σε σχολές και με σπουδές και σκηνοθεσίες στην Αμερική, μπήκε με το σπαθί της στη λίστα των σκηνοθετών που-πρέπει-να-δούμε-την-καινούργια-δουλειά-τους. Καλή γνώστρια του ψυχολογικού ρεαλισμού, κάνει κέντημα πάνω στους χαρακτήρες, χαρίζοντας στους ηθοποιούς μεγάλους ρόλους. Δείτε φέτος την Αριέττα Μουτούση στο *«Αγαπητή Ελένα»* (Επί Κολωνώ, μόνιμη στέγη της Ομάδας ΝΑΜΑ) και τον Δ. Καταλειφό στην *«Εκδοχή του Μπράουνινγκ»* (Εμπορικόν) και θα καταλάβετε.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ
BIJOUX DE KANT

Έχοντας εικαστικό παρελθόν που είναι διακριτό στις παραστάσεις του, με την ομάδα του Bijoux de Kant επιχειρεί μια ανανεωτική ματιά σε αυτό που λέμε ελληνικότητα. Εδώ βοηθάει και το συγγραφικό alter ego του, η Γλυκερία Μπασδέκη που μετά τα ταξίδια της με έμπνευση τη Στέλλα και την Μπλανς Ντιμπουά σκύβει στην *«Κερένια κούκλα»* του Χρηστομάνου και βγάζει ένα *«αχ!»* που θα παιχτεί στο υπόγειο του Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη – σχεδόν μόνιμη στέγη για της δουλειές του σκηνοθέτη.

BLINDSPOT THEATRE GROUP

Ιδρύθηκε το 2009 από το σκηνοθέτη Μιχάλη Κωνσταντάτο και την ηθοποιό Γιώτα Αργυροπούλου. Αποτελεί μια ανοιχτή κολεκτίβα, η οποία δημιουργήθηκε με σκοπό τη δημιουργία θεατρικών παραστάσεων –και γενικότερα καλλιτεχνικών έργων– οι οποίες συνθέτουν στοιχεία από διαφορετικές τέχνες και πραγματοποιούνται με τη συνεργασία διαφόρων καλλιτεχνών. Η πρώτη της παράσταση, *«Η Πτώση»*, ήταν βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Αλμπέρ Καμί. Ακολούθησε το *«Parklife»* και το *«X-Tokio»*, όπου τα κείμενα των παραστάσεων γράφτηκαν ειδικά για την ομάδα από το σεναριογράφο Στέλιο Λυκουρέση, έχοντας ως αφετηρία τις ιδέες της ομάδας γύρω από τα σύγχρονα θέματα που την απασχολούν και αντανακλούν τη ζωή μας στη σημερινή πραγματικότητα. Η ομάδα βρίσκεται αυτή τη στιγμή στην προετοιμασία για την παράσταση *«Εντα Γκάμπλερ»* του Ε. Ίψεν στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών *(φωτό)* και στην ανάπτυξη του επόμενου project της σε συνεργασία με τον οργανισμό ΝΕΟΝ.

«Με τα δόντια»,
σκην. Γιάννης Μόσχος,
Θέατρο Τέχνης

ΑΝΗΣΥΧΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 40

ΡΟΔΟΥΛΑ ΓΑΪΤΑΝΟΥ

Η εμφάνισή της ως σκηνοθέτρια τόσο της *«Σταχτοπούτας»* όσο και φέτος της όπερας *«Έτσι κάνουν όλες»* για την ΕΛΣ μας έκανε να σηκώσουμε φρύδι έκπληξης. Ετών 32; Και με σπουδές έξω, και με συμμετοχές στη Royal Opera, Scottish Opera, British Youth Opera, αλλά και με υποψηφιότητα για το βραβείο καλύτερου σκηνοθέτη όπερας στα βραβεία Helpmann; Το σημαντικότερο είναι πως το φρύδι έμεινε πάνω και το χαμόγελο έλαμψε στα χείλη γιατί όλες οι περγαμηνές είχαν ουσία και το σκηνοθετικό αποτέλεσμα έδειξε πως περιέχει γνώση και ανανεωτική ματιά. Τελικά δεν το κάνουν όλες έτσι, αλλά μία.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Η οικογένεια το έχει. 2001, πρώτη εμφάνιση ως ηθοποιός στην Επίδαυρο με το Αμφι-Θέατρο. Παύση. Λονδίνο και Μόσχα για μάστερ σκηνοθεσίας. Επιστροφή. 2007, η γκοθ *«Ερωτευμένη νεκρή»* παίζεται επί τρία χρόνια στο Αμφι-θέατρο. 2010, εξαιρετική σκηνοθετική δουλειά στον *«Χρυσό Δράκο»*. Παύση. Ο Λευτέρης Βογιατζής την ξεχωρίζει και της παραχωρεί το θέατρό του. Παίρνει την απόφαση να κλείσει το Αμφι-Θέατρο, το «δεύτερο σπίτι της», που δημιούργησαν οι γονείς της Σπύρος Ευαγγελάτος και Λήδα Τασοπούλου. Η σκηνοθεσία της για τον *«Καλό άνθρωπο του Σετσουάν»* στη Στέγη την οδήγησε στο Κρατικό Θέατρο του Άουγκμπουργκ. Ιανουάριος 2015, Κρατική Όπερα της Περμ στη Ρωσία όπου θα σκηνοθετήσει Όφενμπαχ *«Τα παραμύθια του Χόφμαν»*, σε μουσική διεύθυνση Θεόδωρου Κουρεντζή.

ΣΙΜΟΣ ΚΑΚΑΛΑΣ

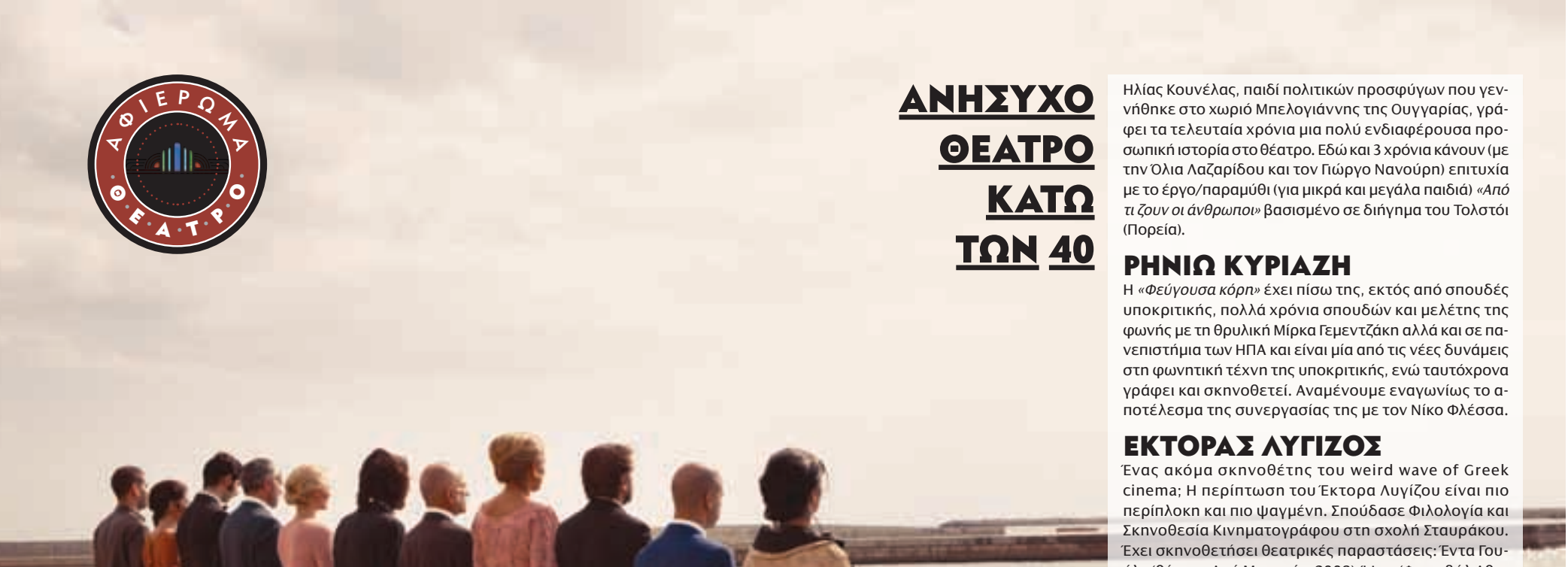
Νέος, τολμηρός, αποδομεί την παράδοση με σεβασμό και «επανεφευρίσκει» τον εαυτό του. Ξεκίνησε ως ηθοποιός από τη Θεσσαλονίκη αλλά σύντομα πέρασε στη σκηνοθεσία, στην έρευνα και στον πειραματισμό (βλέπε τις πρωτοποριακές παραστάσεις της Εταιρίας Θεάτρου Χώρος που ίδρυσε το 2002 με τον Θεόδωρο Οικονομίδη). Η χρήση των μασκών που παραπέμπουν στις αρχαίες θεατρικές μάσκες αλλά και στις αποκριάτικες «μουτσούνες» της Μακεδονίας σημαδεύουν το έργο του. Μαζί με την Ελενα Μαυρίδου έχουν δουλέψει πάνω σε παραδοσιακά έργα, όπως η «*Ερωφίλη*» (*«Άσκηση 2»* στο Μικρό Θέατρο της Επιδαύρου) και η «*Γκόλφω*» (*«Γολφω Project»*, που είχε κάνει αίσθηση πριν από την εκδοχή του Καραθάνου), το *«Λιωμένο βούτυρο»*, η επιτυχία του οποίου τον έκανε ευρύτερα γνωστό και η απόπειρα να μετατρέψει σε παράσταση ένα από τα σπουδαιότερα σύγχρονα ελληνικά κείμενα, το περίφημο και ακρυβοθόρητο *«Σύσσημον»* του σπουδαίου ποιητή Νίκου Παναγιωτόπουλου. Το ανέβασμά του στην Επίδαυρο μπορεί να το είδαν (σχετικά) λίγοι αλλά θα το θυμούνται όλοι.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Ούτε τριάντα χρονών και σκηνοθέτησε την *«Κοκκινοσκουφίτσα»* για την Εθνική Λυρική Σκηνή, την ίδια χρονιά την *«Ελένη»* του Ευριπίδη στην Επίδαυρο (ο νεαρότερος σκηνοθέτης που έχει περάσει ποτέ από το Αρχαίο θέατρο), τον *«Κυκλισμό του τετραγώνου»*, πανελλήνια πρώτη του έργου του Δημήτρη Δημητριάδη στη Στέγη και Πιραντέλο για το Εθνικό. Είναι ο ιδρυτής μαζί με τη Σοφία Βγενοπούλου και τον Έκτορα Λυγίζο της ομάδας εφηβικού θεάτρου Grasshopper. Τώρα ανεβάζει τρεις νέες παραγωγές: στη Μικρή Πόρτα στο πλαίσιο του «Θεάτρου για βρέφη» την παράσταση *«Άκου»* της Ξένιας Καλογεροπούλου, το *«Σλάντεκ»*, πολιτικό, υπαρξιακό δράμα του Έντεν φον Χόρβατ (πρεμιέρα 6/11) και *«Φαέθοντα»* του Δημητριάδη, από 20/1 στο «Θέατρο Οδού Κυκλάδων - Λευτέρης Βογιατζής».

ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΝΕΛΑΣ

Είτε σε ένα παλιό νεοκλασικό του Κολωνού είτε στο προαύλιο μιας εκκλησίας, σκηνοθετώντας ή παίζοντας, με στοιχεία τσίρκου, καμπαρέ ή θεάτρου του δρόμου (άλλωστε δεν είναι τυχαίο που διδάσκει τεχνική κλόουν), ο ▶



«Πλατόνοφ», σκην. Ένκε Φεζολλάρι, Cartel

ΑΝΗΣΥΧΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΩ ΤΩΝ 40

Ηλίας Κουνέλας, παιδί πολιτικών προσφύγων που γεννήθηκε στο χωριό Μπελογιάννης της Ουγγαρίας, γράφει τα τελευταία χρόνια μια πολύ ενδιαφέρουσα προσωπική ιστορία στο θέατρο. Εδώ και 3 χρόνια κάνουν (με την Όλια Λαζαρίδου και τον Γιώργο Νανούρη) επιτυχία με το έργο/παραμύθι (για μικρά και μεγάλα παιδιά) *«Από τι ζουν οι άνθρωποι»* βασισμένο σε διήγημα του Τολστόι (Πορεία).

ΡΗΝΙΩ ΚΥΡΙΑΖΗ

Η *«Φεύγουσα κόρη»* έχει πίσω της, εκτός από σπουδές υποκριτικής, πολλά χρόνια σπουδών και μελέτης της φωνής με τη θρυλική Μίρκα Γεμεντζάκη αλλά και σε πανεπιστήμια των ΗΠΑ και είναι μία από τις νέες δυνάμεις στη φωνητική τέχνη της υποκριτικής, ενώ ταυτόχρονα γράφει και σκηνοθετεί. Αναμένουμε εναγωνίως το αποτέλεσμα της συνεργασίας της με τον Νίκο Φλέσσα.

ΕΚΤΟΡΑΣ ΛΥΓΙΖΟΣ

Ένας ακόμα σκηνοθέτης του weird wave of Greek cinema; Η περίπτωση του Έκτορα Λυγίζου είναι πιο περίπλοκη και πιο ψαγμένη. Σπούδασε Φιλολογία και Σκηνοθεσία Κινηματογράφου στη σχολή Σταυράκου. Έχει σκηνοθετήσει θεατρικές παραστάσεις: Έντα Γουόλς (θέατρο Από Μηχανής, 2008), Ίψεν (Φεστιβάλ Αθηνών 2008), Βέρντι (με τις Όπερες των Ζητιάνων, Bios, 2008), Α. Ζαρρύ (ΚΘΒΕ, 2008), Χ. Κλάους (Αμόρε, 2007), Γκ. Όουεν (Αμόρε, 2005). Με την πρώτη του ταινία *«Το αγόρι τρώει το φαγητό του πουλιού»* μάζεψε ένα σωρό βραβεία σε φεστιβάλ. Αμέσως μετά κολλήσαμε με το *«Room Service»* στη Στέγη, το καλοκαίρι συζητήθηκε ο *«Προμηθέας»* στην Επίδαυρο. Τώρα ετοιμάζεται να σκηνοθετήσει *«Πέρσες»* του Αισχύλου στο Θέατρο Τέχνης.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΣΧΟΣ

Δουλεύοντας ως βοηθός δύο σημαντικών σκηνοθετών, του Γιάννη Χουβαρδά και του Τάσου Μπαντή, κατόρθωσε να μάθει, αλλά και το κυριότερο να αναπτύξει ένα δικό του λεξικό. Οι παραστάσεις του δεν προδίδουν το ήθος του συγγραφέα, ενώ τις φυσά ένας εκσυχρονιστικός αέρας. Φέτος σκηνοθετεί το *«Με τα δόντια»* του Θόρντον Γουάιλντερ με απόφοιτους της νέας γενιάς του Θεάτρου Τέχνης (Ιωάννα Παππά, Αντίνοος Αλμπάνης κ.ά.), εξήντα χρόνια μετά το πρώτο ανέβασμά του στο Θέατρο Τέχνης.

ΘΑΝΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Οι «παρεπιδημούντες του θεάτρου» τον έχουν ήδη στη λίστα με τους σκηνοθέτες που «παρακολουθούμε» από παραστάσεις του με την ομάδα του Helter Skelter. Έτσι δικαιώθηκαν όσοι κατέβηκαν στην Επίδαυρο για να δουν τη *«Μετατόπιση προς το ερυθρό»* του Γιάννη Μαυριτσάκη, με τις όπως πάντα εξαιρετικές Αλεξία Καλτσίκη και Αμαλία Μουτούση, και τον περιμένουν 1 Δεκέμβριου στο Από Μηχανής Θέατρο με το έργο *«Μάκμπεθ»* του Σέξπιρ και πρωταγωνιστές τον Άκι Βλουτή και την Κωνσταντίνα Τάκαλου. Το μέλλον φαίνεται να του ανήκει.

ΕΝΚΕ ΦΕΖΟΛΛΑΡΙ

Μόλις 33 χρονών και ήδη μετράει ως ηθοποιός συμμετοχές σε παραστάσεις που σκηνοθέτησαν μερικοί από τους καλύτερους σκηνοθέτες (φέτος στο *«Μεφίστο»* του Ν. Μαστοράκη). Η στέρεη γνώση στην ελληνική γραμματεία αποδείχτηκε με τις σκηνοθεσίες του σε έργα Ξενόπουλου, Λ. Αναγνωστάκη, Σεβαστίκογλου, φέτος δεν παίρνει ανάσα αφού ανεβάζει *«Πλατόνοφ»* (Cartel), *«Επάγγελμα πόρνη»* (ΙΜΚ), ενώ συνεχίζεται το *«Σκηνές από ένα γάμο»* (Πόλη) και *«Η αληθινή απολογία του Σωκράτη»* (ΙΜΚ).

Ο ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΦΙΛΛΙΠΟΓΛΟΥ

Ηθοποιός, σκηνοθέτης του θεάτρου και καθηγητής υποκριτικής, ξεκίνησε τις θεατρικές του σπουδές στην Αθήνα και συνέχισε την εκπαίδευσή του με ηθοποιούς-δασκάλους από την Ευρώπη ερευνώντας το σωματικό - δημιουργικό θέατρο. Από το 1985 εργάζεται στην Ελλάδα ως ηθοποιός έχοντας συμμετάσχει σε αρκετές παραγωγές. Παράλληλα με τη δουλειά του στο θέατρο ως ηθοποιός και σκηνοθέτης, από το 1997 εργάζεται και ως δάσκαλος θεάτρου. Στο εξωτερικό έχει διδάξει θέατρο στο Λονδίνο, στο Ισραήλ, στη Νέα Υόρκη… Μετά τον *«Φιλοκτήτη»*, που έγινε sold out το καλοκαίρι, σκηνοθετεί τον *«Γλάρο»* του Τσέχοφ που παίζεται στο Θησείον *(φωτό)*.

Διασκέδαση στο maximum, τιμή στο minimum

Άλλες έρχονται με τη φόρα της επιτυχίας από πέρυσι, άλλες προσφέρουν άφθονο γέλιο και τραγούδι, άλλες ευκαιρία για σκέψη και άλλες είναι παιδικές. Όλες μπορείτε να τις παρακολουθήσετε χάρη στο **COSMOTE DEALS for YOU!**

Θέατρο Badminton

Θα περάσει κι αυτό

2 εισιτήρια στην τιμή του 1, κάθε Τετάρτη και Πέμπτη

Ένα μουσικοχορευτικό υπερθέαμα, που με όπλο το γέλιο ταξιδεύει από τη δικτατορία και τη μεταπολίτευση έως την εποχή των Ολυμπιακών Αγώνων. Σκην. – χορ.: Φ. Ευαγγελινός. Κείμενα: Α. Πυριάκος. Παίζουν: Α. Λουδάρος, Μ. Παπακωνσταντίνου, Μ. Μπεγνής, Τ. Τρύπη κ.ά.

Μια Ελλάδα θέατρο

2 εισιτήρια στην τιμή του 1, κάθε Δευτέρα

Μια παράσταση – ταξίδι στο χρόνο, με τις ωραιότερες μουσικές και τραγούδια που πρωτοακούστηκαν στη σκηνή του θεάτρου. Από 17/11. Σκην. – κείμενο: Δ. Μαλισσόβας. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Χ. Αλεξανιάν, Π. Βλαντή, Κ. Καζάκος κ.ά.

Ζέβρα πυτζάμα

2 εισιτήρια στην τιμή του 1, κάθε Κυριακή

Ένα απουδαίο οικολογικό παραμύθι για μικρούς και μεγάλους, γεμάτο από μια πηγαία παιδική αισιοδοξία. Κείμενα: Μ. Κριεζή – Α. Παναγιωτοπούλου. Σκην: Α. Παναγιωτοπούλου – Φ. Ευαγγελινός. Παίζουν: Μ. Βασιλάτου, Α. Βλάσης, Η. Γιαννάκης, Κ. Δημάδη κ.ά.

***Θέατρο Badminton**, Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή, 210 8840600, www.badminton theater.gr*

Η επιτυχία συνεχίζεται

Πουπουλένιος

-30% στο εισιτήριο (14€), κάθε Πέμπτη

Τα έχει όλα: συνεχείς ανατροπές, αστυνομική πλοκή, χιούμορ, στοιχεία θρίλερ, και θίασο που τα σπάει. Σκην.: Κ. Μαρκουλάκης. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Ν. Κουρής, Ο. Παπασπηλιόπουλος, Γ. Πυρπασόπουλος.

***Θέατρο Αθηνών**, Πανεπιστημίου & Βουκουρεστίου 10, 210 3312343.*

Η πόρνη από πάνω

-30% στο εισιτήριο (9,5€), κάθε Τρίτη

Καταφέρνει να συνδυάσει με ευαισθησία τη ζωή μιας νοικοκυράς και μιας πόρνης. Κείμενα: Α. Τσιπιανίτης. Σκην.: Σ. Πατρώνης. Παίζει: Κ. Διδασκάλου.

***Θέατρο Βρετάνια**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221579.*

Πουπουλένιος

-30% στο εισιτήριο (14€), κάθε Πέμπτη

Τα έχει όλα: συνεχείς ανατροπές, αστυνομική πλοκή, χιούμορ, στοιχεία θρίλερ, και θίασο που τα σπάει. Σκην.: Κ. Μαρκουλάκης. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Ν. Κουρής, Ο. Παπασπηλιόπουλος, Γ. Πυρπασόπουλος.

***Θέατρο Αθηνών**, Πανεπιστημίου & Βουκουρεστίου 10, 210 3312343.*

Το γέλιο κάνει καλό

Δε θα με τρελάνεις εσύ, εμένα

2 εισιτήρια στην τιμή του 1, κάθε Τετάρτη και Πέμπτη

Γιατί ακόμα και οι καρδιοκατακτητές έρχονται σε δύσκολη θέση, ειδικά όταν τους διεκδικούν τέσσερις γυναίκες. Σκην.: Β. Θωμόπουλος. Παίζουν: Σ. Πούλης, Σ. Σπαντίδας, Π. Πλάκα κ.ά. ***Θέατρο Αθηνά**, Δεργκού 10 & Πατησίων, Πεδίον Άρεως, 210 8237330.*

Φον Δημητράκης

-30% στο εισιτήριο (14€), κάθε Πέμπτη

Ένα από τα κορυφαία έργα του Δημήτρη Ψαθά με ήρωα τον κωμικοτραγικό πολιτικάντη που παρότι απέτυχε, έχει τον καημό να φτάσει ψηλά. Σκην.: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Π. Φιλιππίδης, Γ. Σκιαδαρέσης, Δ. Μαυρόπουλος, Φ. Ξυλά κ.ά.

***Θέατρο Μουσούρη**, Πλ. Καρύτση 7, 210 3310936.*

Ένας ήρωας με παντόφλες

-30% στο εισιτήριο (14€), κάθε Πέμπτη

Μεγαλώσαμε με την κινηματογραφική μεταφορά του έργου των Σακελλάριου - Γιαννακόπουλου με πρωταγωνιστή τον Λογοθετίδη, ρόλος ραμμένος και για τον Γιάννη Μπέζο. Σκην.: Γ. Μπέζος. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Δ. Λαμπρόγιαννη, Τ. Γιαννόπουλος κ.ά.

***Θέατρο Βρετάνια**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221579*

Θέατρο Αργώ

Οι Αγνοούμενοι. Μια ενδιαφέρουσα ζωή

2 εισιτήρια στην τιμή του 1, κάθε Πέμπτη και Παρασκευή

Ένα έργο για τη μνήμη ή, σωστότερα, για την άγνοια. Πρωταγωνιστές δεν είναι οι αγνοούμενοι αλλά οι αγνοούντες. Κείμενα: Β. Κατσικονούρης. Σκην.: ομαδική. Παίζουν: Α. Υψηλάντη, Α. Σταύρου, Μ. Τσαρούχα.

Bull

2 εισιτήρια στην τιμή του 1, κάθε Σαββάτο, Κυριακή

Τρεις υπάλληλοι περιμένουν την απόφαση του αφεντικού ποιος θα απολυθεί για να επιβιώσει η επιχείρηση - σαν αναπαράσταση του «ο θάνατός σου, η ζωή μου». Σκην.: Δ. Πετρόπουλος. Παίζουν: Δ. Πετρόπουλος, Π. Θεοδώρου κ.ά.

Τα παραμύθια το 'σκασαν

2 εισιτήρια στην τιμή του 1, κάθε Κυριακή

Η ιστορία 5 παιδιών που το σκάνε από το σπίτι και συναντιούνται στο μαγικό δάσος των μαριονετών. Κείμενα: Ν. Χανιωτάκης. Σκην.: Ν. Πουλοπούλου. Παίζουν: Μ. Αποστόλου, Ι. Ρούσσου, Ν. Πουλοπούλου κ.ά.

Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201684-5, www.argotheater.gr

COSMOTE DEALS for YOU

Απολαύστε όλες αυτές τις παραστάσεις με προσιτό τρόπο, αν είστε συνδρομητές COSMOTE, χάρη στις μοναδικές προσφορές COSMOTE DEALS for YOU! Αρκεί να στείλετε ένα κενό SMS στο 19019 (χρ. 0,50€/SMS) και να χρησιμοποιήσετε τον μοναδικό κωδικό που θα λάβετε κατά τη διαδικασία αγοράς των εισιτηρίων σας. Περισσότερες πληροφορίες στο www.cosmote.gr

Θυμηθείτε! Οι προσφορές ισχύουν με την προϋπόθεση να υπάρχουν διαθέσιμα εισιτήρια, γι' αυτό καλό θα είναι πρώτα να επικοινωνείτε με τα ταμεία των θεάτρων.

7+1 ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ-ΜΥΘΟΙ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΚΛΕΑΣ

Ως σκηνοθέτη τον χαρακτηρίζει ο μαξιμαλισμός και το κέφι για ένα θέατρο ζωντανό, γεμάτο ενέργεια. Στον παλιό «Τεχνοχώρο» του μάθαμε πως τα κόμικς μπορούν να γίνουν και θέατρο, θέατρο από το οποίο πέρασαν απαραιτήτως όλοι οι φοιτητές της δεκαετίας του '90. Η υπογραφή του είναι αναγνωρίσιμη στις παραστάσεις του (βοηθάει και ο μόνιμος συνεργάτης που έχει, ο σκηνογράφος Μανώλης Παντελιδάκης). Για πολλά χρόνια μόνιμος σκηνοθέτης της Ελένης Ράντου, υπέγραψε και σκηνοθεσίες για το Εθνικό (οι *«Βάτραχοι»* του το καλοκαίρι ήταν sold out) ή για μεγάλες σκηνές της Αθήνας (*«Συρανό ντε Μπερζεράκ»*, που μετακόμισε φέτος από το Παλλάς στο Pantheon). Φέτος θα επαναλάβει τη συνεργασία του, μετά τους *«Δαίμονες»*, με Βίσση-Καρβέλα στις *«Καμπάνες του Edelweiss»*.

ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

Με πολλές επιτυχίες στο ενεργητικό του και εμπνευσμένες σκηνοθεσίες, για χρόνια χρειαζόταν η διευκρίνηση στους αδαείς πως είναι απλή συνωνυμία με το δημοσιογράφο. Η φετινή χρονιά τον βρίσκει σε συνεχή δράση: σκηνοθετεί *«Φιλουμένα Μαρτουράνο»* με Ελένη Ράντου για το Εθνικό, τα *«Κόκκινα φανάρια»* με Αιμίλιο Χειλάκη για το Δημοτικό Θεάτρο Πειραιά, την *«Ανταλλαγή»* με την Όλια Λαζαρίδου για το Θέατρο Τέχνης.

ΘΩΜΑΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ

Αποδεδειγμένα σκηνοθέτης που πιστεύει στην έννοια της ομάδας, αφού δουλεύει με έναν (αρχικό) σταθερό πυρήνα ηθοποιών και μας έχει χαρίσει μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες παραστάσεις. Μετά το 2008, όταν και έκλεισε το Αμόρε (υπήρξε συνδιευθυντής του) και αφού ανέβασε έργα που χτύπησαν νταμπλ (καλλιτεχνική & εμπορική) επιτυχία, ανέλαβε καλλιτεχνικός διευθυντής στο Πόρτα, το θέατρο όπου σκηνοθετεί χρόνια τώρα παιδικό θέατρο. Συγχρόνως γράφει και παιδικά έργα (δες το λιμπρέτο *«Προσοχή! Ο πρίγκιπας λερώνει»* στην ΕΛΣ). Την πρώτη σκηνοθετική υπογραφή του στο (νέο) Πόρτα έβαλε με το *«Μυστήριο της Πολιτείας Χάμελιν»* και έπεται συνέχεια...

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ένας διανοούμενος, που οι σκηνοθεσίες του όμως δεν είναι καθόλου σύστροπες και εγκεφαλικές. Ήταν στην ομάδα που έστησε τη Σκηνή, και όταν έφυγε άφησε εποχή με την «Εποχή» του θεάτρου Εποχή. Παίζει, διδάσκει, αρθρογραφεί, μεταφράζει, πέρασε από το πόστο του καλλιτεχνικού διευθυντή στο ΚΘΒΕ, και στη βιογραφία του βρίσκουμε σκηνοθεσίες για έργα Σοφοκλή, Γκολντό-

«Προσοχή! Ο πρίγκιπας λερώνει», λιμπέτο & σκην. Θωμάς Μοσχόπουλος, Εθνική Λυρική Σκηνή

νι, Σέξπιρ, Στάικου κ.ά. Φέτος σκηνοθετεί την οπερέτα του Θεόφραστου Σακελλαρίδη «Θέλω να δω τον Πάπα!» για την Εθνική Λυρική Σκηνή.

ΡΟΥΛΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ

Από τις πιο ενδιαφέρουσες περιπτώσεις. Κινείται αστραμάτητα από τη δεκαετία του '70 ανάμεσα στη σκηνοθεσία, τη μετάφραση, την υποκριτική, τη διδασκαλία. Καταπιάνεται με την αρχαία τραγωδία ή τον Θουκυδίδη με την ίδια άνεση που το κάνει με τον Μπέκετ, τον Στρίνμπεργκ, με τα δύσκολα κείμενα του συζύγου της Γιάννη Πάνου ή τη Σάρα Κέιν. Διαθέτει ουσιαστική παιδεία, άποψη και ρηξικέλευθη ματιά. Έχει σκηνοθετήσει για το Ελεύθερο Θέατρο, το Εθνικό, την Επίδαυρο, έχει παίξει σε δύο επιλεγμένους ρόλους στον κινηματογράφο. Έχει τιμηθεί με το βραβείο «Μαρίκα Κοτοπούλη» το 2004 για το σύνολο του έργου της και δύο φορές με το βραβείο «Κάρολος Κουν». Φέτος θα τη δούμε ως Πατρίτσια Χίασμιθ στο 104.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ

Η δύναμη του σωματικού θεάτρου και του παγκόσμιου πολιτισμού. Καταξιωμένος παγκόσμια για τη «μέθοδό» του η οποία διδάσκεται στις σημαντικότερες ακαδημίες θεάτρου όλου του κόσμου. Το θέατρό του είναι διαπολιτισμικό, τελετουργικό, έχει προκύψει από προσωπικές μνήμες και εκτεταμένη έρευνα από διαφορετικούς πολιτισμούς. Από το 1985, που ίδρυσε την ομάδα ΑΤΤΙΣ, περιοδεύει συνεχώς προσκεκλημένος σε επίσημα φεστιβάλ. Όλη τη χρονιά βρισκόταν κάπου ανάμεσα σε Ρωσία, Κίνα, Αμερική... Το χειμώνα του 2015 η όπερα *«Νοσφεράτου»* σε μουσική διεύθυνση Θ. Κουρεντζή, σκηνική εγκατάσταση Γ. Κουνέλλη και κοστούμια της Λουκίας θα παρουσιαστεί στο Θέατρο Μπολσόι, στη Μόσχα. Στη χώρα μας από τις 29 Ιουνίου 2015 θα πραγματοποιηθεί το 4ο διεθνές εργαστήρι θεάτρου με τίτλο *«Η Μέθοδος του Θεόδωρου Τερζόπουλου»*.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΟΥΒΑΡΔΑΣ

Ύμνοι και αποδοκιμασίες ευπρόσδεκτες. Το Θέατρο του Νότου που ίδρυσε το 1991 με τον Θωμά Μοσχόπουλο ήταν σταθμός, όχι μόνο γιατί δημιούργησε τον πυρήνα του νεοελληνικού θεάτρου που η επιδραστικότητά του συνεχίζει ακόμη αναδεικνύοντας ηθοποιούς της νεότερης γενιάς και έκανε το Αμόρε «στέκι», αλλά γιατί απέδειξε πως γίνονται θαύματα όταν υπάρχει δυνατή ομάδα κι όραμα. Ως καλλιτεχνικός διευθυντής έδωσε προσωπικό στίγμα και κοσμοπολίτικη ματιά στο «κουρασμένο» Εθνικό τόσο σε σχέση με το ρεπερτόριο όσο και με το έμψυχο υλικό. Πειραματικές παραστάσεις (ενδιαφέρουσες, αν και όχι πάντα επιτυχημένες), μετάκληση σκηνοθετών από το εξωτερικό, μια μεγάλη συμπαραγωγή (*«Οδύσσεια»*), κατάργηση της Πειραματικής Σκηνής του Λιβαθινού. Πάντα φλερτάρει με σκηνοθεσίες στο εξωτερικό, ιδίως όπερες. Στις αρχές Ιανουαρίου αναμένουμε τον *«Άμλετ»* στη Στέγη.

ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΠΑΙΔΙ

ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Δεν θέλει να θυμάται τις ελληνικές ταινίες στις οποίες πρωταγωνίστησε, αλλά με τις θεατρικές της επιλογές μάς έμαθε πως το παιδικό θέατρο είναι μια πολύ σοβαρή υπόθεση όταν το αντιμετωπίζεις με όρους «ενήλικων» θεατών. Έγραψε παιδικά έργα που έχουν γίνει πλέον κλασικά (*«Οδυσσεβάχ»*), έκανε την παραγωγή σε εξαιρετικές παραστάσεις υποχρεώνοντας τους γονείς κάθε χρόνο να βάζουν το θέατρο στην ατζέντα για τα παιδιά τους. Μας πρωτοσύστησε το εφηβικό και πρόσφατα το θέατρο για βρέφη. Η φετινή χρονιά τη βρίσκει πάλι στο θέατρό της, Πόρτα, μ' ένα δυνατό πρόγραμμα και την ίδια να παίζει στην *«Καταστρούπολη»*.

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ

PATARI PROJECT

Η ομάδα που υπερασπίζεται την τεχνική «Platform». Το σκηνικό των παραστάσεών τους, τη μουσική επένδυση και τα οπτικά εφέ τα δημιουργούν οι ίδιοι οι ηθοποιοί με το σώμα και τη φωνή τους. Μας συστήθηκαν με *«10cm updated»* το 2012 και τώρα επιστρέφουν με την *«Οδύσσεια»*, όπου πέντε ηθοποιοί σε περιορισμένο χώρο 1 Χ 1,60 χωρίς σκηνικά και κοστούμια, μόνο με το σώμα και τη φωνή, περιπλανώνται σε θάλασσες, παλεύουν με τέρατα, νοσταλγούν και ελπίζουν... στο θέατρο Olvio.

ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΤΑΝ ΤΕΛΕΙΩΣΟΥΝ ΟΙ ΠΡΟΒΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΜΟΥ ΚΑΘΕΤΑΙ ΕΝΑΣ ΑΓΝΩΣΤΟΣ Ή ΜΙΑ ΑΓΝΩΣΤΗ ΚΥΡΙΑ. ΕΓΩ ΚΡΥΒΟΜΑΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΩ ΤΙΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ, ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΑΘΕ ΘΕΑΤΗ...

ΣΤΑΘΗΣ ΛΙΒΑΘΙΝΟΣ

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΚΡΥΑ ΜΥΤΗ ΚΑΙ ΖΕΣΤΗ ΚΑΡΔΙΑ

Μια σύμπτωση. Στην κουβέντα πάνω μού εξομολογήθηκε πως σήμερα κλείνουν 30 χρόνια από το θάνατο του θείου του, Μάνου Κατράκη. Αν το ταλέντο περνάει με το DNA, πολλά εξηγούνται. Γατί είναι ένας από τους πιο ταλαντούχους σκηνοθέτες μας και μάλιστα αυτός θα εγκαινιάσει το θεσμό «Θέατρο στο Μέγαρο» ανεβάζοντας την παράσταση «Οι γάμοι του Φίγκαρο».

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

INFO
Οι «Γάμοι του Φίγκαρο» ανεβαίνουν στο ΜΜΑ τον Φεβρουάριο

Μια παράσταση προϋποθέτει πως στο μεταξύ έχετε ερωτευθεί το κείμενο; Πρέπει να είσαι έτοιμος για να υπάρξει ερωτική σχέση μ' ένα κείμενο. Όπως και στον έρωτα, μετράει πολύ ποια στιγμή θα σε συναντήσει ένα έργο. Έχει συμβεί να με αγγίξει κείμενο, αλλά όταν στην πορεία φεύγει από το μυαλό μου, αντιλαμβάνομαι πως η αντίδραση ήταν επιδερμική. Η προσωπική επαφή δημιουργείται περισσότερο μέσω μιας υποσυνείδητης διαδικασίας. Προσωπικά δεν βλέπω τόσο έργα, όσο θέματα. Την αφήγηση ενός έργου τη χρησιμοποιώ ως όχημα προκειμένου να τονίσω κάποιες φλέβες του, που νομίζω εκείνη τη στιγμή πρέπει να ακουστούν. Το πιο δύσκολο για ένα σκηνοθέτη είναι να συμπέσει με την εποχή του και ακόμα καλύτερα να την προβλέψει. Δεν είναι πάντοτε εύκολο. Επιπλέον, θέλω ένα έργο να δίνει την ευκαιρία να αναδειχθούν πλευρές των συνεργατών μου μ' έναν καινούργιο τρόπο· να μου δίνει την ευκαιρία να πω με ωραίο τρόπο κάτι που έχει ανάγκη η εποχή – τότε μόνο γίνεται βαθύτερη η σχέση.

Το γεγονός πως δεν έχετε δικό σας θέατρο επηρεάζει την επιλογή των έργων; Μπορεί να δούλεψα εξαιρετικά στο Πορεία, την Πειραματική Σκηνή του Εθνικού και στο Οδού Κεφαλληνίας, αλλά δεν ήταν το δικό μου θέατρο και πιστεύω πολύ στο Θέατρο-Εστία. Ένα μέρος όπου οι άνθρωποι έχουν μια βαθύτερη συνομιλία και μπορούν να τολμήσουν, όπου ζουν γι' αυτό, τους συνδέει ένα όραμα και μια ανάγκη και δεν είναι περιστασιακή η συνύπαρξή τους. Το περιστασιακό προσωπικά δεν με αντιπροσωπεύει. Οπότε μ' αυτή την έννοια, ναι.

Το Μέγαρο έχει μια συγκεκριμένη ταυτότητα ως χώρος. Επιδρά αυτό στον τρόπο που θα σκηνοθετήσετε; Δεν το λαμβάνω καθόλου υπόψη. Μ' ενδιαφέρει το κοινό που έρχεται να δει τις δουλειές μου. Αυτό θα έρθει και θα εξακολουθήσει να έρχεται εάν και εφόσον έχω κάτι να του πω. Αυτό που μ' ενδιαφέρει όταν ανεβάζω μια παράσταση είναι να στείλω ένα μήνυμα προς το κοινό. Και έχει να κάνει με απλά πράγματα: τι να θυμούνται το πρωί, τι δεν πρέπει να ξεχνάνε, πώς πρέπει να είναι γενικότερα. Εσύ πρέπει να είσαι ένας καλός ενδιάμεσος. Ο χώρος παίζει δευτερεύοντα ρόλο.

«Οι γάμοι του Φίγκαρο» πώς προέκυψαν; Ήταν μια πρόταση από το Μέγαρο να σκηνοθετήσω την πρώτη παράσταση που εγκαινιάζει το θεσμό «Θέατρο στο Μέγαρο». Το έργο ήταν καθαρά δική μου επιλογή. Βρίσκομαι σε μια διαδικασία επιστροφής στη σχετιζόμενη με τις απαρχές του σύγχρονου ευρωπαϊκού θεάτρου δραματουργία, με την οποία δεν έχω ασχοληθεί μέχρι σήμερα. Είναι ένα έργο που η όπερα έχει καθορίσει τη μοίρα του με τη θεϊκή μουσική του Μότσαρτ. Όμως και το ίδιο το έργο του Μπομαρσέ έχει τεράστια αξία. Μ' ενδιαφέρει αυτό που δείχνει. Την επιμονή των ανθρώπων να κυνηγούν την προσωπική τους ευτυχία σε μια εποχή τόσο ταραγμένη από αντιθέσεις και επαναστάσεις. Είμαι σε μια φάση αναζητήσεων στο έργο.

Ποιο είναι το σημείο που λέτε «τέλος», η παράσταση είναι έτοιμη να ανέβει; Μόλις έχω επιστρέψει από την Ισπανία, όπου παρουσίασα την «Ιλιάδα». Εκεί είδα πάρα πολλή ζωγραφική, μεταξύ άλλων και Πικάσο, που, όσο και αν ακούγεται μπανάλ, είναι ο αγαπημένος μου. Είδα τι έκανε στα επτά του, στα δεκαεπτά του και στα εβδομήντα πέντε του. Κατάλαβα πόσα λίγα πράγματα πραγματοποιούμε σε σχέση με αυτά που θα μπορούσαμε να κάνουμε. Το τι σημαίνει να είναι κανείς μοναδικός στη δουλειά του. Τον αναφέρω γιατί θέλω να θαυμάζω και να μένω με το στόμα ανοιχτό μπρο-

στά στο τι μπορεί να κάνει ένας άνθρωπος. Αυτό είναι η μία πλευρά. Η άλλη έχει να κάνει με το ότι εγώ στη ζωή μου είχα την τύχη να έχω πάρα πολύ καλούς δασκάλους. Όλοι αυτοί μου έμαθαν να είμαι συγκρατημένος και να βλέπω μέχρι πού μπορεί να φτάσει κανείς. Μου έμαθαν το μέτρο σύγκρισης. Το θέμα είναι όμως πως παρακολουθώντας καθημερινά τη δουλειά μου βλέπω μόνο λάθη, και εξαιτίας της τελειομανίας χάνεις το καθαρό βλέμμα. Ο σκηνοθέτης πρέπει να έχει πολύ κρύα μύτη και πολύ ζεστή καρδιά. Γενικά δεν ευχαριστιέμαι εύκολα και προσπαθώ απλά να γίνω μέρος ενός ατελούς πράγματος μαζί με ανθρώπους που πίστεψαν σ' εμένα και ανεβαίνουν στη σκηνή να κάνουν κάτι που δεν είναι καθόλου εύκολο. Έτσι συνεχώς νομίζω πως μπορώ να βελτιώσω κάτι, όμως στην τελική μπορεί να πρόκειται για ψευδαίσθηση.

Μήπως χαϊδεύετε έτσι το ναρκισσισμό σας; Μπορεί. Υπάρχουν όμως στιγμές που νιώθω πως αυτό που βλέπω είναι πάρα πολύ κοντά σ' αυτό που είχα στο μυαλό μου ή ακόμα καλύτερα πως το κοινό το εισπράττει. Η πραγματική μαεστρία του σκηνοθέτη είναι να συμβαίνει στην πλατεία ό,τι αυτός ήθελε να συμβεί στην πρόβα. Πολλές φορές αυτό που συμβαίνει κάτω δεν συμφωνεί με τις προθέσεις μας. Φανταστείτε το κοινό να κλαίει εκεί που ήθελες να γελάει ή και το αντίστροφο. Προσωπικά ερήμην κοινού, αυτού του πολυκέφαλου τέρατος όπως το έλεγε η Ελεονόρα Ντούζε, μέχρι σήμερα δεν δουλεύω. Δουλεύω μόνο γι' αυτό.

Αν την προηγούμενη ημέρα δηλαδή μείνετε ικανοποιημένος από το αποτέλεσμα, και την επομένη το κοινό δεν αντιδράσει με τον τρόπο που θα θέλατε, αλλάζει η γνώμη σας; Όλη μας η ζωή περνάει στο «πρόβα, αγάπη μου». Όταν τελειώσουν οι πρόβες και αρχίζει η παράσταση, στη θέση μου κάθεται ένας άγνωστος ή μια άγνωστη κυρία. Εγώ κρύβομαι και παρακολουθώ τις αντιδράσεις στο πρόσωπό του, στο πρόσωπο κάθε θεατή. Εκεί είναι η παράσταση, στο βλέμμα του κοινού. Αρχίζοντας η παράσταση, μ' έναν τρόπο ο σκηνοθέτης έχει αποχωρήσει και δεν μπορεί πια να τη σταματήσει – είναι η κατάρα και το μεγαλείο του θεάτρου. Εκεί καταλαβαίνεις πραγματικά τι και πώς το έκανες, αλλά και παρακολουθείς να συμβαίνουν μερικά θαύματα που φυτρώνουν από τη σπορά που έχεις ρίξει στην ψυχή των ηθοποιών σου. Παρουσία του κοινού παρακολουθείς μια μεταμόρφωση του ηθοποιού: αλλάζουν οι παλμοί της καρδιάς του, το χρώμα του... μια ουσιαστική αλλαγή συμβαίνει που μέχρι ενός σημείου εσύ είσαι ο υπεύθυνος γι' αυτή, αλλά δεν ξέρεις και πού θα καταλήξει. Πάντως, σε σχέση με το κοινό, μπορεί να νομίζεις πως έχεις προβλέψει τις αντιδράσεις του, μπορεί να τις έχεις ευχηθεί, αλλά να ξέρεις εκ των προτέρων τις αντιδράσεις του δεν γίνεται. Ποιος ξέρει, ίσως το κατορθώσει μια μελλοντική επιστήμη, αυτή της κοινολογίας. *(γελάει)*

Οι συνεργάτες σας ποιο θεωρούν το μεγαλύτερο ελάττωμά σας ως σκηνοθέτη; Φωνάζετε; Είστε ένα μικρός δικτάτορας; Όχι, δεν φωνάζω, αλλά και οι συνεργάτες μου δεν έτυχε να μου επισημάνουν κάτι. Ο σκηνοθέτης είναι ένα ον που χρειάζεται τεράστια βούληση και ακόμα περισσότερο υπομονή. Προσωπικά θέλω να οι άνθρωποι που δουλεύουν μαζί μου να πείθονται γι' αυτό που κάνουν και να το υιοθετούν σαν να είναι πραγματικά δικό τους.

Δεν εμπεριέχει τους κινδύνους της «επανάληψης» το να έχεις μόνιμους συνεργάτες; Ισχύει και έχει τις δυσκολίες του. Δουλεύοντας όμως με μια δημιουργική ομάδα έχεις την πρόκληση να φέρνεις συνεχώς καινούργιες ιδέες προκειμένου αυτό το θηρίο να μη σε καταπιεί, αλλά και να γλιτώσεις από την πλήξη. Είναι ένα ορυχείο που πρέπει συνεχώς βαθύτερα να σκάβεις, γιατί ήδη έχεις βγάλει στην επιφάνεια πολλούς από τους θησαυρούς που κρύβει. Όταν συνεργάζομαι με περιστασιακούς ηθοποιούς αφιερώνω χρόνο της δουλειάς μου προκειμένου να τους γνωρίσω καλύτερα ως ανθρώπους. Πρώτα μ' ενδιαφέρει με ποιους δουλεύω και έπειτα τι θα κάνω μαζί τους. Προσπαθώ πάντα να συνδυάσω την προσωπικότητα ενός ηθοποιού με την ερμηνεία.

Παίξατε την «Ιλιάδα» έξω και μάλιστα με τεράστια επιτυχία. Πώς ξεπερνιέται το πρόβλημα της γλώσσας; Η θεατρική γλώσσα είναι διεθνής και μπορείς να καταλάβεις πότε υπάρχει ψέμα στη σκηνή και πότε αλήθεια. Γιατί υπάρχει η ανθρώπινη συμπεριφορά και ευτυχώς μπορείς να την κατανοήσεις κι ας μη γνωρίζεις τη γλώσσα. Πονάει, λυπάται, απελπίζεται, χαίρεται, πεθαίνει ο άνθρωπος με τον ίδιο τρόπο. Βέβαια, στην περίπτωση της Ιλιάδας οι θεατές γνώριζαν το μύθο. Πρέπει πάντως να διευκρινίσω πως ο Τρωικός μύθος μπερδεύεται συχνά με τον Ιλιαδικό πόλεμο, όπως τον λέει εύστοχα ο Μαρωνίτης. Ο Τρωικός πόλεμος κράτησε 10 χρόνια και ο Ιλιαδικός πόλεμος 4 ημέρες.

Πόσο εύκολο είναι να περάσετε από την «Ιλιάδα» στους «Γάμους»; Χρειάζεται μεγάλη εσωτερική προσπάθεια. Γιατί δεν μπορείς να βγεις από τα έργα του Ομήρου, ή όποιου τα σκάρωσε – μόνο τα έργα του Σέξπιρ μπορώ να τα συγκρίνω με αυτά. Μπαίνεις μέσα στα έργα και μένεις μια ολόκληρη ζωή! Η Ιλιάδα περιλαμβάνει 250 θανάτους – το πιο αμερικάνικο σπλάτερ είναι παιδική χαρά μπροστά της. Σου περιγράφει το πώς συνέβη κάθε θάνατος, αλλά ένα από τα πιο συγκλονιστικά στοιχεία της είναι πως κάθε ανώνυμος στρατιώτης αποκτάει την ώρα του θανάτου του όνομα. Όταν κάποιος εκτιμάει τη ζωή και το δείχνει έτσι, αποκλείεται να μη σου αλλάξει τη ζωή και τον τρόπο που έχεις μάθει να βλέπεις. Αν όχι τη ζωή, τουλάχιστον την τέχνη. Το μεγάλο προσόν του Ομήρου είναι πως είναι μεγαλειώδης ακόμα και από την πρώτη ανάγνωση – από το πρώτο επίπεδο. Επιπλέον είναι πάρα πολύ ρεαλιστής, πέρα από το ότι πρόβλεψε και την εξέλιξη του ελληνισμού...

Και την κρίση; Απόλυτα. Πρόβλεψε πως αυτοί που ζουν εδώ θα ζουν σε εμφυλιακή κατάσταση στο διηνεκές! Διότι ξεκινάει την «Ιλιάδα» με τη σύγκρουση δύο ανδρών για μια γυναίκα, και μάλιστα σταματάει ο πόλεμος για να αρχίσει μια εμφυλιακή σύγκρουση.

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο Site

ΠΕΤΡΟΣ ΖΟΥΛΙΑΣ

Με παρελθόν σκηνοθεσίας και στον κινηματογράφο (μικρού μήκους) μπαίνει στο θεατρικό χώρο δυναμικά και αποδεικνύει πως είναι εξαιρετικός σκηνοθέτης γυναικών. Η παράσταση *«Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου»* με τη Νένα Μεντή ήταν το hit για πολλές σεζόν και φέτος εκτός του *«Αγαπητικού της Βοσκοπούλας» (φωτό)*, που σκηνοθετεί για το Παλλάς –δίνοντας ευκαιρία στη Μαρία Πρωτόπαππα να προσθέσει έναν ακόμη σημαντικό ρόλο στην καριέρα της–, κάνει την έκπληξη φέρνοντας στη θεατρική σκηνή την Ελεωνόρα Ζουγανέλη για την *«Πιαφ» του* Παμ Γκεμς (Εθνικό).

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΡΙΣΚΑΡΟΥΝ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΔΑΜ

Το όνομά του, μέσω της ADaM Productions, είναι ταυτισμένο με τις περισσότερες μεγάλες παραγωγές που έχουν έρθει από το εξωτερικό και στοχεύουν στο ευρύ κοινό. Από το 2007 νοίκιασε από τα Ολυμπιακά Ακίνητα την αρένα του Badminton, μετατρέποντάς τη σε θέατρο 2.000 θεατών. Εκεί θα φιλοξενήσει εκτός εξωτερικών παραγωγών και ελληνικές παραστάσεις, συνήθως μουσικοχορευτικές, που αν δεν φλερτάρουν το υπερθέαμα, στοχεύουν στο ελληνικό θυμικό (παράσταση-αφιέρωμα στη ζωή του Μίκη Θεοδωράκη, στη ζωή του Αττίκ, στην ελληνική επιθεώρηση).

ΑΚΙΣ ΒΛΟΥΤΗΣ

Εδώ και μερικά χρόνια διαθέτει μια χαρακτηριστική μακριά λευκή κόμη, που σίγουρα ταιριάζει φυσιογνωμικά στον Μακμπέθ που θα ενσαρκώσει το χειμώνα. Ανέλαβε το Από Μηχανής θέατρο πριν περίπου 7 χρόνια, όταν αποχώρησε από αυτό η Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. Επιλέγει για το θέατρό του ένα ρεπερτόριο απαιτητικό, που του έχει στοιχίσει οικονομικά, αλλά τις περισσότερες φορές του βγήκε καλλιτεχνικά. Λεπτομέρεια που μετράει, δεν επιλέγει έργα στα οποία αναγκαστικά αυτός κρατάει τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Το γραφείο του στο θέατρο είναι ένα από τα πιο ωραία, σε κοινή θέα, γραφεία που έχουμε δει ποτέ.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΡΚΟΥΛΑ + ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ

Ζευγάρι στη ζωή, με έμμεση ή άμεση πολιτική ενασχόληση στο παρελθόν, η πρώτη έχει να επιδείξει θεατρική και τηλεοπτική καριέρα, ο δεύτερος καριέρα παραγωγού. Παίρνοντας τη σκυτάλη από την ΕΛΘΕΑ, ανέλαβαν τα θέατρα (Παλλάς + Μικρό Παλλάς, Αλίκη, Δημήτρης Χορν, Λαμπέτη, Εμπορικόν, Αποθήκη, Πειραιώς 131 &Κιβωτός) μέσω της εταιρείας τους ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΘΕΑΤΡΑ. Το Παλλάς, η μεγαλύτερη σε χωρητικότητα σκηνή της πόλης, παραμένει το μεγάλο ατού και το φετινό πρόγραμμά του περιλαμβάνει από *«Αγαπητικό της βοσκοπούλας»* μέχρι *«Ο κύκλος με την κιμωλία»* του Μπρεχτ.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ

Μπήκε στις θεατρικές παραγωγές με φόρα από τις κινηματογραφικές. Οι επιλογές του έχουν πρώτα απ' όλα καλλιτεχνικό κριτήριο, αλλά –ευτυχώς– οι περισσότερες από αυτές γνωρίζουν και εμπορική επιτυχία –δες *«Όταν έκλαψε ο Νίτσε»*, *«Mistero Buffo»* κ.ά. Οι παραγωγές της εταιρείας του «Λυκόφως» ξεκίνησαν το 2006 από το θέατρο Χώρα στην Κυψέλη. Εκεί συνέβησαν πολλά για πρώτη φορά στο ελληνικό θέατρο: 24 hs θεατρικοί μαραθώνιοι, το νεανικό Bob Theatre Festival, εφηβικό θέατρο... Το Θησείον αποτελεί πια τη βάση του, όμως μετακινείται και σε άλλους χώρους που ταιριάζουν στις παραστάσεις του. Φέτος για πρώτη φορά βγαίνει σε κεντρικό αθηναϊκό θέατρο, το «Δημήτρης Χορν», με μια μεγάλη παραγωγή για τον *«Θείο Βάνια»* του Τσέχοφ.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Από τους σημαντικότερους διεθνούς κύρους Έλληνες συγγραφείς και μεταφραστής. Σταθμός το προφητικό πρώτο του έργο του *«Πεθαίνω σαν χώρα»* (1978) που διασκευασμένο από τον Μιχαήλ Μαρμαρινό, επίκαιρο όσο ποτέ, ταξίδεψε Φλωρεντία, Παρίσι, Μιλάνο. Το 2009-10 το παρισινό θέατρο Odeon του έκανε μεγάλο αφιέρωμα, το 2013 η Στέγη. Δύσκολος, αιρετικός, για κάποιους... υπερβολικά διανοούμενος, αγαπημένος της Γαλλίας, ο Δημητριάδης έβαλε σε νέα τροχιά την ελληνική δραματουργία. Τον Απρίλιο στο Από Μηχανής θα δούμε το *«Στροχάιμ»*, ένα λυρικό, σαρκαστικό έργο που αφορά τη σύνθετη προσωπικότητα του σκηνοθέτη και ηθοποιού Έριχ Φον Στροχάιμ.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΟΝΔΥΛΑΚΗ

Η μονογραφία που ετοιμάζει πάνω στο θέατρο του Δημήτρη Δημητριάδη εξιτάρει την περιέργειά μας (σύντομα κυκλοφορεί από τις εκδ. Νεφέλη). Οι πολλοί τη μάθαμε με την εξαιρετική της παράσταση *«Μάτση Χατζηλαζάρου-Σβήσε το πρόσωπό μου και ξαναρχίζουμε»*. Οι πιο μυημένοι του θεάτρου γνωρίζουν πως είναι θεατρολόγος και μεταφράστρια και πως μαζί με τις Έλλη Παπακωνσταντίνου και Τζωρτζίνα Κακουδάκη ετοιμάζει ένα θεσμό υποδοχής και εξέλιξης νέων θεατρικών συγγραφέων.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΡΕΠΠΑΣ & ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Blockbuster με υπόβαθρο. Τα παιδιά του Εθνικού, οι επίγονοι της γενιάς της Ελεύθερης Σκηνής, το δίδυμο που «έδεσε» το θέατρο με την τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Από το 1987 συνεργάζονται γράφοντας και σκηνοθετώντας για το θέατρο, την τηλεόραση και τον κινηματογράφο. Συμμετέχουν με κείμενά τους σε πολλές θεατρικές επιθεωρήσεις, τηλεοπτικές επιτυχίες («*Τρεις χάριτες*», «*Δις εξαμαρτείν*») και συνεργάζονται σε μουσικές παραστάσεις (Γαλάνη, Μακεδόνας, Μαρίνος, Μάνου). Το 1997 το μιούζικαλ *«Βίρα τις άγκυρες»* παίζεται δύο χρόνια στο Ρεξ. Το 1999 με την ταινία «Safe sex» σπάνε τα ταμία. Ακόμα και σήμερα γεμίζουν τα πεζοδρόμια της Λ. Αλεξάνδρας με τις ουρές για το Άντρες έτοιμοι για όλα, ενώ ανοίγει το θέατρο Βέμπο με δικό τους μιούζικαλ, αφιερωμένο στο λαϊκό τραγούδι.

ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ

Γεννημένος μέσα στο θέατρο και τον κινηματογράφο –γιος της Μπέτυς Αρβανίτη– κατέληξε μετά από σπουδές στην Αρχιτεκτονική και το σινεμά στη συγγραφή. 22 βιβλία μετράει στο βιογραφικό του (μυθιστορήματα και ποιητικές συλλογές), πολλά εκ των οποίων εκδόθηκαν και στο εξωτερικό. Τα πρώτα του θεατρικά έργα ήταν μονόλογοι, αλλά πέρασε και σε πολυπρόσωπα έργα. Το έργο του *«Innerview»* παρουσιάστηκε στο Southbank Centre του Λονδίνου και τώρα ανεβαίνει στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης σε σκηνοθεσία Λίλλυς Μελεμέ.

ΝΙΚΟΣ ΦΛΕΣΣΑΣ

Η μυστηριώδης φυσιογνωμία που εμφανίζεται σε ταινίες του νέου ελληνικού σινεμά και δούλεψε χρόνια με τον Μιχαήλ Μαρμαρινό στον τομέα του ρεπερτορίου, των κειμένων και της δραματουργικής επεξεργασίας, έχει πλέον γίνει βασικός συνεργάτης σε πολλές «εναλλακτικές» παραστάσεις όσον αφορά τη συλλογή και την επεξεργασία κειμένων για την Άννα Κοκκίνου, τη Ρινιώ Κυριαζή ή την ομάδα Blitz.

ΕΛΕΝΑ ΠΕΓΚΑ

Η Θεσσαλονικιά που χρόνια πλέον ζει στην Αθήνα, με σπουδές θεάτρου και φιλοσοφίας στην Αμερική, αλλά και σεναρίου-συγγραφής θεατρικών έργων, μπήκε για τα καλά στην ελληνική θεατρική πραγματικότητα με το πρώτο της έργο *«6 νούμερα ζήλιας»* για το θέατρο Αμόρε. Η γραφή της, ιδιαίτερη και συνάμα ποιητική, φέρει προσωπικό στίγμα. Έχει περάσει και στη σκηνοθεσία, ενώ τον τελευταίο καιρό έχει βρει στο πρόσωπο της Θεοδώρας Τζήμου το Alter ego της. Η τελευταία πρωταγωνιστεί στο καινούργιο της έργο *«Γυναίκα και λύκος»*, ένα σκοτεινό παραμύθι και συνάμα ερωτικό θρίλερ *(φωτό)*. Το έργο ανέβηκε πρώτα στη Γαλλία, μετά στα Δημήτρια και τώρα στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά με σκηνοθέτρια την Έλλη Παπακωνσταντίνου.

Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

ΕΣΠΑΣΕ ΤΑ ΟΡΙΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

Μεταμοντέρνος. Ο άνθρωπος που έσπασε τα σύνορα ανάμεσα στην υψηλή και τη μαζική τέχνη, που επέβαλε την Ιερά οδό στους κουλτουριάρηδες. Περνάει με χαρακτηριστική ευκολία από το χορό στις πίστες, από τα κλαμπ σε μουσεία, από τη φωτογραφία στο θέατρο, από τα μιούζικαλ στους κλασικούς, από το Εθνικό και την Επίδαυρο σε περιθωριακές αίθουσες. Ο χορευτής, χορογράφος, σκηνοθέτης, περφόρμερ, φωτογράφος, εικαστικός καλλιτέχνης, που ξεκίνησε δειλά το 1990 με το χοροθέατρο Οκτάνα, είναι η ζωντανή απόδειξη ότι δεν υπάρχουν απαράβατοι κανόνες στην αναζήτηση του ωραίου. Η τελευταία του δουλειά ***«Rocky Horror show» (φωτό)*** στο Rex ήδη συζητιέται.

ΟΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΙ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΒΑΛΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ

Είτε ως συνεργάτες είτε χωριστά σκηνογραφούν από μικρά θέατρα μέχρι τεράστιες παραγωγές –ιδιαίτερα εφευρητικοί εδώ. Ο Γιώργος Γαβαλάς μεταξύ άλλων υπογράφει το σκηνικό για τον *«Λάκκο της αμαρτίας»* του Γιώργου Μανιώτη που ανεβαίνει στο Εθνικό.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΜΑΡΩΤΟΣ

Ο μουσικός που δημιούργησε ένα μουσικό σύμπαν μέσα στο οποίο λειτούργησε επί χρόνια η ομάδα Διπλούς Έρως του Μιχαήλ Μαρμαρινού και της Αμαλίας Μουτούση (με την οποία έχει κάνει και συναυλίες), είναι μία από τις πιο ιδιαίτερες και σταθερές αξίες του θεάτρου. Με δουλειές που έχουν πάει από την Επίδαυρο ως τον κόσμο ολόκληρο, με συμμετοχές σε πειραματικά σχήματα ήχων και θορύβων, με δουλειές «κεντημένες με το βελονάκι» που έχουν προσδώσει ουσία και κύρος σε παραστάσεις του Μαρμαρινού ή του Βογιατζή, με δουλειά πάνω στις φωνές των ηθοποιών που κανείς άλλος δεν μπορεί να κάνει.

ΕΛΕΝΗ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

Η ταλαντούχος σκηνογράφος της φουρνιάς του '90 βρίσκεται πίσω σχεδόν από κάθε παράσταση του Ελεύθερου Θεάτρου. Με σπουδές στην ΑΣΚΤ και Βακαλό, ήταν η υπεύθυνη για τα κουστούμια και τα σκηνικά της Τελετής Έναρξης των Ολυμπιακών. Τελευταίες δουλειές της τα σκηνικά-κουστούμια στην επική παράσταση *«Ιλιάδα»* του Λιβαθινού και το *«Blasted - Ερείπια»* της Σάρα Κέιν σε σκηνοθεσία Δημήτρη Τάρλοου. Στο Τέχνης κάνει σκηνικά-κοστούμια για το *«Με τα δόντια»*.

ΕΛΛΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Από τον εξώστη του Αμόρε στην Τελετή Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων. Με βαρβάτες συνεργασίες όπως Εθνικό, Λυρική, Μέγαρο, Φεστιβάλ Αθηνών, παραστάσεις σε Ιταλία και Αγγλία, η σκηνογράφος και ενδυματολόγος της ταινίας *«Κυνόδοντας»* και του *«Συρανό»* ζωγραφίζει την εικόνα των πιο συζητημένων παραστάσεων. Θα συμβεί σίγουρα και στον *«Βυσσινόκηπο»* στη Στέγη.

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Αν «ηθοποιός σημαίνει φως», το φως αυτό... το ανάβει ο Λευτέρης Παυλόπουλος, ο άνθρωπος που με τους φωτισμούς του μετατρέπει τις θεατρικές παραστάσεις σε μαγεία. Κι αν τις μετρήσεις πραγματικά είναι άπειρες, καθώς έχει δουλέψει με τους πιο σπουδαίους και στις πιο σημαντικές παραστάσεις του θεάτρου μας. Το όνομα εγγύηση για τα φώτα, ένας ακούραστος εργάτης που αγαπάει αυτό το χώρο, δεν λέει όχι ακόμη και σε «μικρές» δουλειές που δεν μπορούν να του προσφέρουν αυτά που αξίζει, αν κάτι τον εμπνέει. Δουλεύει άπειρες ώρες, είναι διακριτικός και αποτελεσματικός, τον σέβεται, τον αγαπάει και τον τιμάει σύσσωμο το ελληνικό θέατρο. Δικαίως. Μεταξύ άλλων έκανε τους φωτισμούς στο *«Δεκαήμερο»* και θα κάνει και στο *«Κέικ»* για το Εθνικό.

ΙΩΑΝΝΑ ΤΣΑΜΗ

Από τα κοστούμια για διαφημίσεις στο θέατρο με τον *«Εθνικό ύμνο»* του Μαρμαρινού κι εκείνη την περίφημη «κίτρινη φούστα» που έγραψε ιστορία. Σπουδές στο Λονδίνο, συνεργασία με τον Χουβαρδά και βραβείο για το *«Πένθος ταιριάζει στην Ηλέκτρα»* και σε δεκάδες «μικρές» και «μεγάλες» παραστάσεις, από το Bios ως τη Στέγη, όπου πάλι συνεργάζεται με τον Χουβαρδά για τον επερχόμενο *«Άμλετ»*.

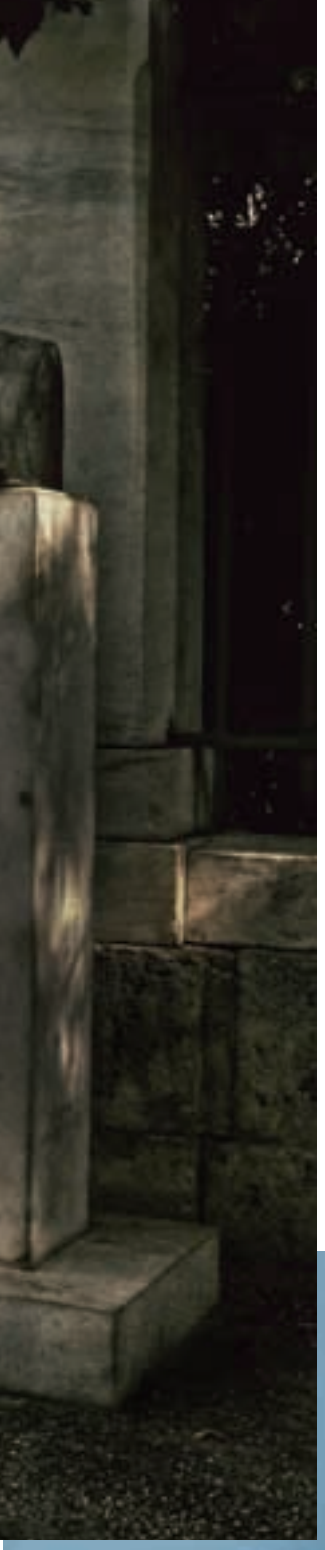
ΣΤΑΘΕΡΗ ΑΞΙΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ

Με σπουδές μουσικής, κινηματογράφου και θεάτρου εδώ και στις ΗΠΑ και με πολλές παραστάσεις (και μεταφράσεις) στο ενεργητικό του, φέρνοντας κάτι από το πνεύμα των σχολών υποκριτικής της Αμερικής, ως διευθυντής της Σχολής του Ωδείου έχει κατορθώσει να τη μετατρέψει σε ένα αξιολογότατο φυτώριο νέων ηθοποιών με καθηγητές όπως η Άντζελα Μπρούσκου, ο Ακύλλας Καραζήσης, η Αμαλία Μουτούση, η Άννα Μάσχα και πολλοί άλλοι. Φέτος σκηνοθετεί τη *«Βροχή»* της Μ.Λ. Μάλκολμ στο 104.

ΛΙΛΛΥ ΜΕΛΕΜΕ

«Καλλιτεχνικό παιδί» του Στάθη Λιβαθινού και ηθοποιός η ίδια, με το ένα πόδι να πατάει στο κλασικό και το άλλο στον αυτοσχεδιασμό, οι παραστάσεις της αποπνέουν τη σιγουριά του ενδιαφέροντος. Οι επιλογές της στα έργα που σκηνοθετεί δείχνουν πως κινείται από ένστικτο, παρά στη λογική δημιουργίας βιογραφικού. Η φετινή της έξοδο σε κεντρικό θέατρο («Δημήτρης Χορν»), προκειμένου να διαχειριστεί τον ογκόλιθο *«Θείο Βάνια»* με ηθοποιούς παλιάς και νέας γενιάς, τη σπρώχνει να περπατήσει στο σκοινί που η μία άκρη του είναι δεμένη στο καλλιτεχνικό έργο και η άλλη στην εμπορική επιτυχία.



ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΣΕ ΡΟΛΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Μπορεί ο Κοεμτζής του στην *«Παραγγελιά»* να τον «επέβαλε» στους σινεφίλ ως ηθοποιό, οι τηλεοπτικές του εμφανίσεις να τον έκαναν γνωστό στο ευρύ τηλεοπτικό κοινό, έχει όμως μακριά θεατρική θητεία. Στη «Θεατρική Σκηνή», έχοντας πάντα στο πλευρό του τη σύζυγό του Νατάσσα Ασίκη, παίζει και σκηνοθετεί υποδειγματικά ρεαλιστικό θέατρο με πολιτικές αιχμές (*«Μαύρα αυγά»* του Δ. Χαριτόπουλου), κερδίζοντας κριτικούς και κοινό.

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ

Ως ηθοποιός συνεργάστηκε με τους μεγάλους (Χουβαρδά, Μαυρίκιο, Παπαβασιλείου, Μόσχοπουλο, Μαρμαρινό, Γκότσιεφ, Langhof, Vassillief), ως σκηνοθέτης με τον *«Ιούλιο Καίσαρα»* για το Εθνικό και τις *«Οκτώ γυναίκες»* για το Φεστιβάλ Αθηνών, έγραψε στη συνείδησή μας ως ένας από τους σκηνοθέτες που θα παρακολουθούμε υποχρεωτικά. Μας δικαίωσε. Ο *«Συρανό»* του ήταν η μεγάλη επιτυχία του Εθνικού, η *«Γκόλφω»* του έγινε talk-of-the-town, με το *«Δεκαήμερο»* απογειώθηκε. Τώρα ετοιμάζει τον *«Βυσσινόκηπο»* του Τσέχοφ για τη Στέγη.

ΑΚΥΛΑΣ ΚΑΡΑΖΗΣΗΣ

Ένας καλλιτέχνης πολυεργαλείο και πάντα με πολύ καλές επιδόσεις, ηθοποιός, δάσκαλος και εδώ και μερικά χρόνια και σκηνοθέτης. Με μεγάλη θητεία στη σκηνή του Αμόρε, όπου δοκίμασε και την πρώτη του σκηνοθεσία, έχει έκτοτε συνεργαστεί με τους πιο ενδιαφέροντες σκηνοθέτες, έχει ο ίδιος σκηνοθετήσει από το Bios ως το Εθνικό κι αποτελεί διαρκή εγγύηση για κάθε θεατρική παράσταση είτε ανεβάζει τη ζωή της Ουλρίκε Μάινχοφ (καθότι και γερμανοσπουδαγμένος) είτε στέκεται γυμνός μπροστά στο κοινό αναμετρώμενος με τον λόγο της Σάρα Κέιν. Φέτος σκηνοθετεί το *«Συγχώρεσέ με»* των Αντ. & Κων/νου Κούφαλη για το Εθνικό.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΥΡΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

Η κατσαρίδα τους (έγιναν γνωστοί ως συγγραφικό/σκηνοθετικό δίδυμο με τον Κ. Γάκη) παιζόταν καιρό και μάλιστα με λίστα αναμονής. Γράφει, σκηνοθετεί, χορογραφεί (βοηθός χορογράφου στην Τελετή Λήξης της Ολυμπιάδας), παίζει και διδάσκει. Έχει συνεργασθεί με τα θέατρα του Νότου, Νέου Κόσμου, Πορεία, Εθνικό και Πόρτα. Έχει κάνει και σινεμά. Πέρυσι την άνοιξη δημιούργησε με την ομάδα του (Μαρία Φιλίνη, Κατερίνα Μαυρογεώργη, Σεραφήμ Ράδη και Νίκο Μαραμαθά) δικό του θέατρο, το Skrow Theater στην Αρχέλαου στο Παγκράτι, όπου παίζεται η *«Μπετονένια παραλία»* σε κείμενο και σκηνοθεσία δική του.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΗΣ

Από την ομάδα του «Ελεύθερου Θεάτρου» και της «Ελεύθερης Σκηνής» στη μονάδα του «Θεάτρου Δημήτρης Χορν». Η θητεία του στην επιθεώρηση τον προίκισε με τεράστια εμπειρία που την απέδειξε σκηνοθετώντας με μεγάλη επιτυχία απαιτητικά μιούζικαλ και πολυπρόσωπες παραστάσεις. Αν και φέτος δεν σκηνοθετεί, αλλά αφήνεται στις οδηγίες ενός άλλου ηθοποιού (Ν. Χατζόπουλος) για να ερμηνεύσει μονόλογο (*«Ο δικηγόρος Ντάροου»*), οι δικές του σκηνοθεσίες για τα έργα που επιλέγει να πρωταγωνιστεί δείχνει κάποιον που γνωρίζει πολύ καλά το κοινό του, το σέβεται και φροντίζει να φεύγει πάντα ευχαριστημένο.

CULT, ΑΙΡΕΤΙΚΟΙ

ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Η πιο καλτ δημιουργός της νεότερης γενιάς. Ηθοποιός, συγγραφέας και θεατρική συγγραφέας, σχεδιάστρια κοσμημάτων, σκηνοθέτρια, ρεμπέτισσα. Ανατρεπτική, πληθωρική, μοιραία, θαρραλέα, σαρκαστική, εμμονική, μποέμ, συνειδητοποιημένη, ευαίσθητη. Ό,τι κάνει είναι ενδιαφέρον, οι παραστάσεις της είναι sold-out. Λόγος επίκαιρος, προκλητικός, οριακός. Δεν μασάει τα λόγια της και γενικά δεν μασάει. Πήρε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα του περιοδικού *«Διαβάζω»*, τρία χρόνια αργότερα έγραψε τη *«Μ.Α.Ι.Ρ.Ο.Υ.Λ.Α.»* που έγινε η θεατρική επιτυχία της χρονιάς, σκηνοθέτησε τη *«Γυναίκα της Πάτρας»* του Γιώργου Χρονά και μετά απογειώθηκε: *«Χαίρε νύμφη»* στο Τέχνης, *«Κοκκινοσκουφίτσα, Το πρώτο αίμα»* στη Στέγη, *«Ματωμένος γάμος»* για το Φεστιβάλ Αθηνών κ.ά. Τώρα ετοιμάζει μια παράσταση-έκπληξη για το Θεάτρο Τέχνης. Παρεμπιπτόντως επειδή διαβάζουμε και τα βιβλία της απνευστί, περιμένουμε το καινούργιο, γύρω στον Μάρτιο, από τις εκδόσεις Μεταίχμιο.

ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

Πρωτοποριακός. Η δημιουργία της εταιρείας θεάτρου «Διπλούς Έρως» πριν από 3 δεκαετίες αρχικά στο υπόγειο του Θεάτρου Ιλίσια και στη συνέχεια στο Θέατρο Θησείον ήταν από τις πρώτες κινήσεις ανανέωσης του ελληνικού θεάτρου προς μία ερευνητική κατεύθυνση και συλλογική δράση. Από τότε έχει διανύσει μια μεγάλη απόσταση θεατρικής δράσης και πειραματισμού στο λόγο, στην κίνηση και την έκφραση που του έδωσαν τη δυνατότητα να φτάσει στην Επίδαυρο, στις πιο ενδιαφέρουσες ελληνικές σκηνές, να παίξει στον κινηματογράφο. Έχει διδάξει σε πανεπιστήμια στην Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό, έχει κληθεί να δουλέψει σε πολλές χώρες του κόσμου (Γαλλία, Γερμανία, Πολωνία, Γεωργία, Ρωσία, Ιταλία Κορέα, Ολλανδία κ.ά.). Θα σκηνοθετήσει την *«Αυτοκρατορία»* του Γιώργου Βέλτσου για το ΚΘΒΕ.

ΑΝΤΖΕΛΑ ΜΠΡΟΥΣΚΟΥ

Το underground έχει πρόσωπο και είναι γυναίκα. Η ροκ σκηνοθέτρια και περφόρμερ ξεκίνησε από τη σχολή του Κουν, συνεργάστηκε με τους πιο γνωστούς Έλληνες σκηνοθέτες και χορογράφους (Τερζόπουλο, Μαρμαρινό, Πατεράκη, Χουβαρδά, Παπαϊωάννου κ.ά.). Το 1993 χάραξε το δικό της δρόμο ιδρύοντας με την Παρθενόπη Μπουζούρη το «Θέατρο Δωματίου», σκηνοθετώντας έκτοτε τις δικές της αυτοσχέδιες ανατρεπτικές παραστάσεις στην Επίδαυρο, στο Εθνικό, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Παλλάς, στο Απλό Θέατρο και άλλου. Έχει ασχοληθεί με την έρευνα πάνω στη μέθοδο και την τεχνική του ηθοποιού με βασικό άξονα την αρχαία τραγωδία, τεχνικές που διδάσκει στο ομώνυμο στούντιο υποκριτικής. Περιμένουμε με μεγάλη περιέργεια *«Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα Φον Καντ»* που θα σκηνοθετήσει για το Εθνικό, όπου και θα παίξει στο πλευρό της Καρυοφυλλιάς Καραμπέτη.

ΣΑΒΒΑΣ ΣΤΡΟΥΜΠΟΣ

Ηθοποιός, σκηνοθέτης και μεταφραστής, σταθερός συνεργάτης του διεθνούς κύρους σκηνοθέτη Θεόδωρου Τερζόπουλου, ταξιδεύει μαζί του σε διάφορες πόλεις του κόσμου βοηθώντας στο στήσιμο παραστάσεων (*«Πέρσες»* στο Κέντρο Meyerhold της Μόσχας (2003), *«Προμηθέας Δεσμώτης»* στην Κρατική Ακαδημία Δραματικής Τέχνης του Πεκίνου (2008) κ.ά. «Επίγονος» της περίφημης μεθόδου του, ο σκηνοθέτης της νεότερης γενιάς έχει και δικό του όραμα και άποψη. Το πρωτοείδαμε το 2009 στη συγκλονιστική παράσταση *«Στη σωφρονιστική αποικία»* του Κάφκα, που ανέβασε με την ομάδα του «Σημείο Μηδέν» στο Χώρος Ιστορικής Μνήμης - πρώην κρατητήρια Γκεστάπο στην οδό Κοραή. Τώρα ανεβάζει για δεύτερη χρονιά το έργο του Γκέοργκ Μπίχνερ, *«Βόυτσεκ»* στο Νέο Χώρο του Θεάτρου Άττις. Η παράσταση θα αποτελέσει το πρώτο μέρος της *«Τριλογίας της Απο-ανθρωποποίησης»*, η οποία θα ολοκληρωθεί με τη *«Σωφρονιστική αποικία»* του Κάφκα (επανάληψη μετά την παρουσίασή της στο Φεστιβάλ Αθηνών) τον Φεβρουάριο του 2015 και το *«Εμείς»* του Γιεβγκένι Ζαμιάτιν, σε πρώτη πανευρωπαϊκή παρουσίαση μετά το Πάσχα.

«Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα Φον Καντ», σκην. Άντζελα Μπρούσκου, Εθνικό Θέατρο

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΒΩΛΟΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ

ΕΝΑ ΟΠΕΡΑΤΙΚΟ ΘΡΙΛΕΡ ΜΕ ΗΡΩΙΔΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΔΑ «ΦΟΝΙΣΣΑ»

Μετά από παραγγελία της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής** ο πρώτος έγραψε τη μουσική, ο δεύτερος το λιμπρέτο και ο τρίτος σκηνοθέτησε την όπερα «Φόνισσα», που βασίζεται στη νουβέλα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ**

Ολόκληρα τοπία αναδύονται στη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής. Πραγματικά τοπία φύσης και ψυχής με ήχους άγριους, ήχους οικείους που φτάνουν από παντού, τοπία που αντηχούν και ενσωματώνουν την ψυχολογία της Φόνισσας. Της ηρωίδας του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, της Φραγκογιαννούς που έπνιγε κοριτσάκια για να μη ζήσουν τις, αδικίες και τον πόνο που έζησε η ίδια ως γυναίκα. Τα τοπία αυτά συνιστούν την όπερα που έγραψε ο Γιώργος Κουμεντάκης, επιστρατεύοντας τα μοναδικά του δημιουργικά εργαλεία, το μοναδικό του τρόπο να επεξεργάζεται, να εξελίσσει τα στοιχεία της παράδοσης και να γράφει με έναν τρόπο που δεν βάζει τρικλοποδιές στο θεατή, αλλά τον μαγνητίζει. Η «Φόνισσα» που έγραψε κατόπιν παραγγελίας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, σε λιμπρέτο του Γιάννη Σβώλου, θα φέρει στη σκηνή έναν καταιγισμό ήχων – άλλοτε αιχμηρών, άλλοτε εφιαλτικών, άλλοτε απόκοσμων. Θα φέρει μοιρολόγια που καταφθάνουν από τη βαθιά μνήμη. Θα φέρει ένα νέο σύμπαν που θα ανασυνθέσει την ψυχοσύνθεση της Φραγκογιαννούς με 97 μουσικούς, αντρική, γυναικεία και παιδική χορωδία που αποτελούνται συνολικά από 95 άτομα και βέβαια από το περίφημο πολυφωνικό των τεσσάρων γυναικών.

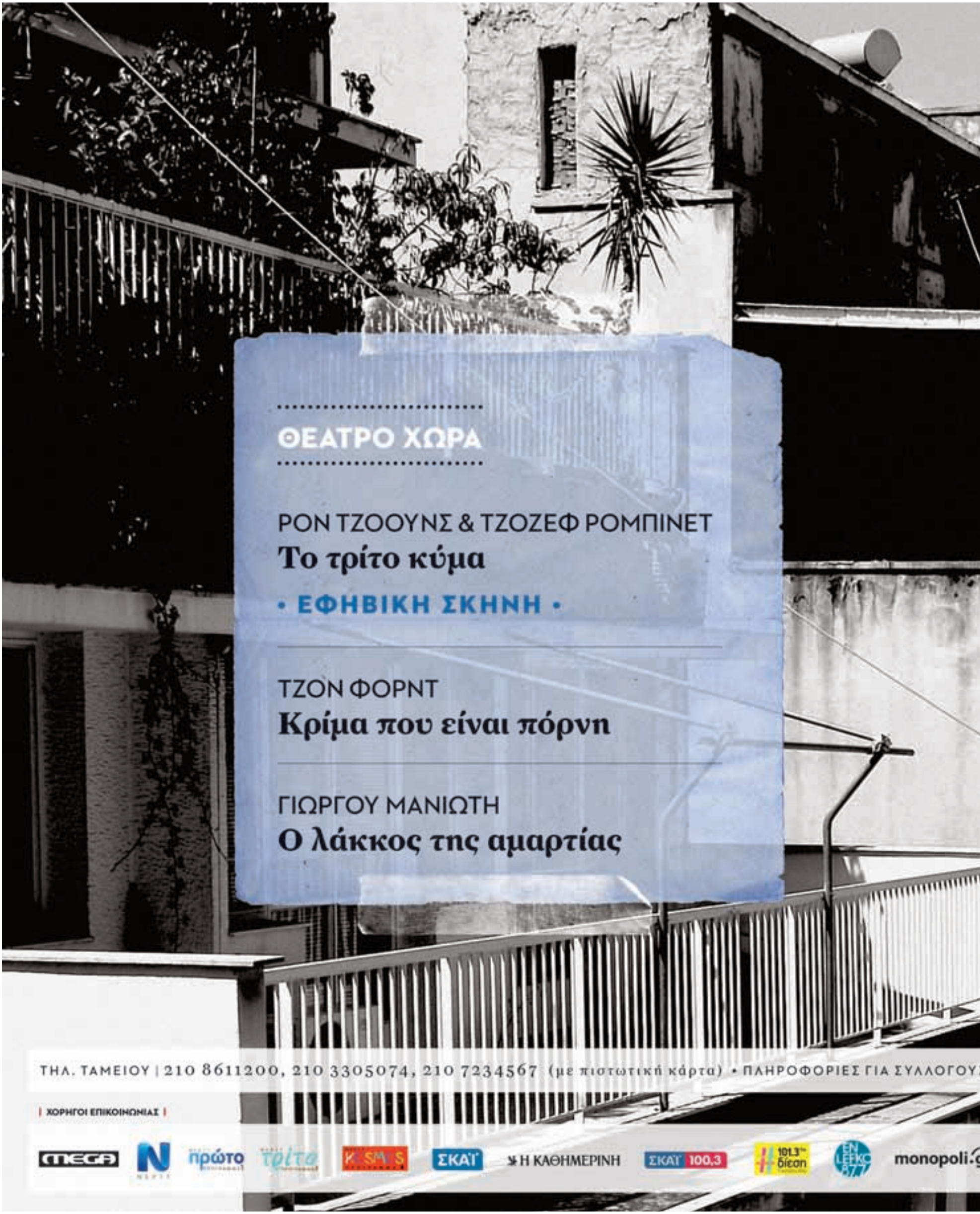
Ένα μοναδικό μωσαϊκό οργάνων και φωνών που υπάρχουν στιγμές που συναντιούνται όλες μαζί επί σκηνής (στο τέλος της πρώτης πράξης, για παράδειγμα, όλες οι χορωδίες τραγουδούν μαζί). *«Αυτή είναι η ομορφιά του. Όταν το κάθε πράγμα έρχεται στη θέση του θα καταλάβουμε ότι τίποτα δεν είναι μόνο του και όταν συναντιούνται γίνεται για κάποιο συγκεκριμένο λόγο»* εξηγεί ο συνθέτης Γιώργος Κουμεντάκης. *«Υπάρχουν πολλοί συνδυασμοί που δημιουργούν μια συνεχή ένταση ψυχολογική, μουσική, συναισθηματική. Σου πηγαίνει τη φαντασία στα άκρα. Δεν ξέρεις ποιο είναι το επόμενο βήμα. Υπάρχει σασπένς. Για δυο ώρες μέχρι να τελειώσει η όπερα υπάρχει μια συνεχής ροή χωρίς να βλέπεις ποτέ έναν τοίχο μπροστά σου, βλέπεις πάντα έναν άλλο ορίζοντα. Δεν είναι ένας λαβύρινθος που αισθάνεσαι αποκλεισμένος, αλλά ένα ανοιχτό τοπίο που έχει κάτι συμπαντικό. Τη "Φόνισσα" τη βάζω στην κορυφή, τη βάζω ψηλά. Σκέψου μια μεγάλη σκάλα που ανεβαίνει συνεχώς μέχρι να φτάσεις στο τελευταίο σκαλί. Εκεί έχω βάλει τη Φόνισσα».*

Διακόπτουμε την κουβέντα, που γίνεται στις πρόβες της παράστασης, καθώς ακούω τη μεστή, γεμάτη, δυνατή φωνή της **Ειρήνης Τσιρακίδου** που ερμηνεύει τη *«Φόνισσα»* (στην άλλη διανομή την ερμηνεύει η **Τζούλια Σουγκλάκου**). Η φωνή της δίνει σώμα στην ψυχή και στα εγκλήματα της Φραγκογιαννούς, της Χαδούλας όπως ήταν το πραγματικό της όνομα. Ταυτόχρονα πουλιά ακούγονται, μικρά κροταλίσματα, σαν κάτι να σέρνεται στο χώμα, φυλλώματα που ανατριχιάζουν: ήχοι που γεννιούνται από τα παραδοσιακά όργανα που δονούνται και φέρνουν τη νυχτερινή φύση στην αφήγηση. Είναι η στιγμή που η Φραγκογιαννού, φοβισμένη, ζητά καταφύγιο στο σπίτι της φίλης της. Η Χαδούλα, που στο έργο του Παπαδιαμάντη τρέχει στο νησί για να κρυφτεί από ανθρώπους και εφιάλτες, που καταπιάνεται με τη γη, ξεριζώνει βότανα, φτιάχνει γιατρικά, στην παράσταση της Λυρικής δεν τρέχει. Στέκεται, σχεδόν, καθώς η γη γυρίζει γύρω της, η Σκιάθος περιστρέφεται γύρω της όσο αυτή σκοτώνει και σκοτώνεται. Πνίγεται μεταξύ θείας και ανθρώπινης δικαιοσύνης. Η σύλληψη του σκηνικού του Πέτρου Τουλούδη δίνει ιδανικά αυτή τη νέα συνθήκη, μια νέα ανάγνωση που βοηθά να παγιδευτεί για να αναδειχθεί εντέλει η ψυχοσύνθεση της Φόνισσας.

Άλλωστε, σκηνοθετικά, ο Αλέξανδρος Ευκλείδης εξαρχής αποφάσισε ότι η παράσταση δεν θα εστιάσει σε μια απλή ιστορία, αλλά στην ψυχοσύνθεση μιας συγκλονιστικής ηρωίδας της ελληνικής λογοτεχνίας που αποτελεί και μια ιδανική οπερατική φιγούρα: *«Η όπερα του Γιώργου Κουμεντάκη εστίασε καταρχήν στον ίδιο το χαρακτήρα της Φραγκογιαννούς. Το χαρακτηριστικό στοιχείο που συνιστά την απόκλιση από το μυθιστόρημα είναι ότι όλα μέσα σε αυτό το έργο περνούν από την προσωπικότητα και την ψυχολογία της Φραγκογιαννούς. Στην παράσταση προσπαθήσαμε να στήσουμε ένα ψυχικό τοπίο, μια συνθήκη όπου πάνω στη σκηνή βλέπουμε υλοποιημένο τον ψυχισμό της Φραγκογιαννούς».*

INFO
19, 21, 23, 26/11, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 7282333, €20,35, 50, 65 & €12 (Φ/Παιδικό)

Από την αρχή βλέπουμε τους εφιάλτες της, τα τραύματα του παρελθόντος, της μάνας της, του γάμου της και κυρίως το μεγαλύτερό της εφιάλτη: τα ίδια της τα παιδιά. Τα παιδιά συμβολοποιούν το μέλλον, ένα μέλλον που θεωρεί ότι είναι πολύ βαρύ για να το ζήσουν κι άλλα κορίτσια. Και οι θεατές θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν την εξαιρετική παιδική χορωδία της Λυρικής υπό την καθοδήγηση της **Μάτας Κατσούλη**. Α


ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ
ΡΟΝ ΤΖΟΟΥΝΣ & ΤΖΟΖΕΦ ΡΟΜΠΙΝΕΤ
Το τρίτο κύμα
• ΕΦΗΒΙΚΗ ΣΚΗΝΗ •
ΤΖΟΝ ΦΟΡΝΤ
Κρίμα που είναι πόρνη
ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΑΝΙΩΤΗ
Ο λάκκος της αμαρτίας
ΤΗΛ. ΤΑΜΕΙΟΥ | 210 8611200, 210 3305074, 210 7234567 (με πιστωτική κάρτα) • ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
MEGA
πρώτο
τρίτο
ΣΚΑΪ
Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
ΣΚΑΪ 100,3
101.3 δίεση
monopoli

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
2014 - 2015
ΜΙΚΡΟ REX - ΣΚΗΝΗ «ΚΑΤΙΝΑ ΠΑΞΙΝΟΥ»
ΡΑΪΝΕΡ ΒΕΡΝΕΡ ΦΑΣΜΠΙΝΤΕΡ
Τα πικρά δάκρυα της Πέτρα φον Καντ
ΣΑΜΙΟΥΕΛ ΜΠΕΚΕΤ
Ευτυχισμένες μέρες
ΖΑΝ ΖΕΝΕ
Οι δούλες
ΤΕΝΝΕΣΣΗ ΟΥΙΛΛΙΑΜΣ
Paradise
Σ | 210 3803430 • ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ | www.n-t.gr • www.facebook.com/EthnikoTheatro
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
naftemporiki.gr
clickatlife.gr
Mete
ONLYTHEATER.GR
ΣΤΑΣΥ
LAMDA
MAC
TICKET SERVICES

«Μυστικοί αρραβώνες», σκην. Σωτήρης Χατζάκης, Εθνικό

ΑΥΤΟΙ ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΝ ΤΙ ΘΑ ΔΕΙΣ

ΚΑΤΙΑ ΑΡΦΑΡΑ

Οι πνευματικοί της γονείς ακούν στο όνομα Φαμπρ και Καστελούτσι, κι αν κάποτε η μισή της καρδιά βρισκόταν στη Γαλλία τώρα είναι ολόκληρη εδώ. Ως καλλιτεχνική διευθύντρια Θεάτρου και Χορού της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών ζει και ανασαίνει, ζώντας με μια βαλίτσα στο χέρι, για να μπορούμε να βλέπουμε ό,τι πιο ενδιαφέρον κυκλοφορεί (κυριολεκτικά) σε όλο τον πλανήτη. Από την άλλη αναζητάει ό,τι πιο δυναμικό διαθέτει η ελληνική θεατρική και χορευτική πραγματικότητα, με μοναδικό γνώμονα το ταλέντο και όχι την ηλικία, υλοποιώντας τους στόχους της Στέγης για μια παρεμβατική πολιτιστική πολιτική του... μέλλοντος.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΡΟΣ

Ένας ηθοποιός στο τιμόνι του ΚΘΒΕ. Αγαπητός λόγω τηλεοπτικών εμφανίσεων, με σταθερή πορεία στο θέατρο –συνιδρυτής του Θεάτρου της Άνοιξης και μετά θιασάρχης–, πέρασε και από τα βουλευτικά έδρανα ως βουλευτής του ΠΑΣΟΚ, συνδυασμός που θα τον χρειαστεί ως καλλιτεχνικός διευθυντής στο ΚΘΒΕ. Τελείως αναίμακτη δεν ήταν η ανάληψη καθηκόντων, που συμπεριλαμβάνει από απειλές για παραίτηση μέχρι «σύλληψη». Η κατάσταση δείχνει να έχει εξομαλυνθεί και προχωράει σε πρόγραμμα που το χαρακτηρίζει «κλασικό, αλλά και πυρήνα καλλιτεχνικής αναρχίας».

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΑΔΑΣ

πώς πρέπει ένα Ινστιτούτο Ξένης Γλώσσας να κάνει σωστά τη δουλειά του. Στα πλαίσια διάδοσης της γαλλικής γλώσσας, αρχικά σε συνδιοργάνωση με το Low Budget Festival και στη συνέχεια με το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, μας συστήνει το γαλλικό σύγχρονο θέατρο μέσω του Φεστιβάλ Σύγχρονου θεάτρου («Το Γαλλικό Θέατρο à la Grecque»), εκδίδοντας ταυτόχρονα και τα κείμενα των έργων που μεταφράζονται ειδικά για το Φεστιβάλ (εκδ. Άγρα).

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Σίγουρα δεν έχει να επιδείξει μια συγκεκριμένη θεατρική καλλιτεχνική ταυτότητα ή θέση στο θεατρικό γίγνεσθαι με τον προγραμματισμό του. Ωστόσο, προσφέρει στέγη σε ανέστιες ομάδες και σκηνοθέτες, με αποτέλεσμα πολλές φορές εδώ να βλέπουμε μικρά διαμαντάκια. Εδώ φιλοξενείται κάθε χρόνο το Φεστιβάλ Σύγχρονου Θεάτρου, που διοργανώνει το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, αλλά και μέχρι πρόπερσι το Low Budget Festival.

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΑΛΜΠΑΡΗ

Επέστρεψε στη σχολή απ' όπου αποφοίτησε ως καλλιτεχνική διευθύντρια πια – αν και στη μετά Κουν ιστορία του Θεάτρου Τέχνης το όνομά της καταγράφηκε και στο διδακτικό προσωπικό της σχολής του θεάτρου. Με σπουδές στη Σορβώνη κινήθηκε εκτός της υποκριτικής και στο χώρο της μετάφρασης, της συγγραφής έργων και της σκηνοθεσίας. Αφήνοντας στην άκρη τα βαρύγδουπα «βαριά κληρονομιά» κ.λπ., που συνήθως λέγονται σ' αυτές τις περιπτώσεις, περιμένουμε να δούμε αν της βγει το στοίχημα του προγράμματος, που στηρίζεται σε ισχυρές ανανεωτικές θεατρικές δυνάμεις – δες ομάδες και πρόσωπα (όπως Blizt, Λένα Κιτσοπούλου κ.ά.).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ

Μεγάλωσε και διαμορφώθηκε θεατρικά στο Εθνικό Θέατρο. Αριστούχος μαθητής και στη συνέχεια καθηγητής του. Με ισχυρά γονίδια από τον πατέρα του. Το έργο ***«Πέτρες στις τσέπες του»*** στο Υπόγειο του Ιλίσια, στη σκηνή Βολανάκη, σηματοδότησε τη στροφή του σε μια πιο πειραματική προσέγγιση. Στηρίζει διαρκώς τους νέους και δεν είναι τυχαίο ότι οι μαθητές του τον αγαπάνε πολύ. Φέτος ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση του Πάνθεον και σκηνοθετεί το ***«Κρίμα που είναι πόρνη»*** στο Εθνικό.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΟΥΚΟΣ

Αναλαμβάνοντας το Φεστιβάλ Αθηνών το έβαλε στην ατζέντα των πιο μεγάλων ονομάτων της διεθνούς θεατρικής, χορογραφικής και μουσικής σκηνής. Είδαμε επιτέλους από κοντά ό,τι ενδιαφέρον κυκλοφορούσε στα μεγάλα φεστιβάλ του εξωτερικού. Αυτό τα πρώτα χρόνια. Μετά, όταν ήρθε η κρίση, απέδειξε πως παραμένει εξαιρετικός καραβοκύρης και έσκυψε σε ό,τι καλύτερο διαθέτει η ελληνική σκηνή, δείχνοντας αμέριστη εμπιστοσύνη στο νέο αίμα, παραδίδοντάς τους ακόμα και την Επίδαυρο. Το στοίχημα του βγήκε και περιμένουμε και για φέτος τα καλύτερα.

ΠΕΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Τράβηξε την προσοχή μας με το ρόλο του καλλιτεχνικού διευθυντή του Beton7. Κάθε χρόνο κάτω από τον τίτλο «Θεατρικές Συνθέσεις» φιλοξενούνται παραστάσεις αφιερωμένες σε συγκεκριμένους δραματουργούς (φέτος στον Ρακίνα και τον Μολιέρο), σκηνοθετημένες από νεανικές κυρίως ομάδες ή μεμονωμένα άτομα που έχουν υποβάλει από πριν πρόταση και έχουν επιλεγεί. Σκηνοθετεί το ***«Ξενύχτι»*** του Wallace Shawn, που παίζεται αυτή την περίοδο.

ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ

Φέτος είναι η πρώτη χρονιά που ουσιαστικά δείχνει τις προθέσεις του από τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή του Εθνικού, προσθέτοντας στις σκηνές του (Κτίριο Τσίλερ, Σκηνή Κοτοπούλη-Rex) και το Χώρα, Το Σχολείον της Αθήνας - Ειρήνη Παπά, ανοίγματα σε σχολεία και επαρχία. Στο πρόγραμμά του επαναφέρει και τη, μέχρι πρότινος, εξορισμένη ακαδημαϊκή παράσταση, όπως και ένα ελληνικό ρεπερτόριο (***«Μυστικοί αρραβώνες»*** του Γρ. Ξενόπουλου, την οποία σκηνοθετεί), αγαπητό στο πλατύ κοινό που δεν αντέχει τους πολλούς πειραματισμούς.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΕΝΤΗΣ

Ο ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΟΣ

Έγινε ευρύτερα γνωστός από την περίφημη τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων, ένας από τους βασικούς συνεργάτες του Δημήτρη Παπαϊωάννου, όπου μετέτρεψε όλους τους χορευτές σε κούρους, ιέρειες, αθλητές και σε ενσταντανέ από την αρχαία Ελλάδα.

Ζωγράφος, μακιγιέρ, σκηνογράφος, σκηνοθέτης και ικανότατος στο DIY, ο Άγγελος Μέντης έγινε έκτοτε ένας από τους αγαπημένους συνεργάτες πολλών σπουδαίων σκηνοθετών του «εναλλακτικού» θεάτρου, δοκίμασε και ο ίδιος ως σκηνοθέτης και το στίγμα του είναι πια εμφανές και μοναδικό στο ελληνικό θέατρο. Τώρα δημιούργησε έναν ακόμη εξαιρετικό, μαγικό και μοναδικό κόσμο με την παράσταση ***«Σρεκ, το μιούζικαλ»***, που από κινηματογραφική ταινία έγινε μιούζικαλ για το Εθνικό. Τη σκηνοθέτησε και έκανε τα σκηνικά και τα κοστούμια. Ήδη η φήμη εξαπλώνεται στόμα με στόμα.

«Σρεκ, το μιούζικαλ», σκην. Άγγελος Μέντης, Εθνικό

ενας ανθρωπος για ολες τις εποχες

ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΠΟΛΤ

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
2014 - 2015

ΑΠΟ **20 Νοεμβρίου 2014**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ | **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος**

ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΤΗΛ. ΤΑΜΕΙΟΥ | 210 5288170-1, 210 7234567 (με πιστωτική κάρτα)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ | 210 3803430
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ | www.n-t.gr
www.facebook.com/EthnikoTheatro

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΘΕΑΤΡΟ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΑΛΕΙΦΟΣ
ΣΤΟ ΝΤΙΒΑΝΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Από τους καλύτερους ηθοποιούς της γενιάς του. Αφοσιωμένος μέχρι βαθμού… ψυχανάλυσης στο θέατρο, παίζει τα τελευταία χρόνια στο Εμπορικόν ανεβάζοντας έργα που συνδυάζουν καλλιτεχνική και εμπορική αξία. Φτάνει, όμως, αυτό για να είναι ευτυχισμένος;

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΤΗ**

INFO
«Η εκδοχή του Μπράουνινγκ». Σκην.: Ελένη Σκότη. Παίζουν (ακόμα): Π. Σταθακοπούλου, Ντ. Μακρής, Β. Σεραϊδάρης. Εμπορικόν, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211750

Σας δανείζει το θέατρο τρόπους να αντέξετε τη ζωή; Δεν τα διαχωρίζω. Με απασχολεί όλη την ημέρα το θέατρο με διάφορους τρόπους και δεν περιορίζεται στις δύο ώρες. Έτσι έχω μάθει να ζω.

Συγνώμη που θα σας το πω, αλλά ως πρόβλημα μου ακούγεται. *(γελάει)* Οκ, επιτρέπω στον εαυτό μου να ξεφεύγει από το θέατρο το καλοκαίρι. Το απολαμβάνω και προτιμώ να δουλεύω πυκνά το χειμώνα και ποτέ το καλοκαίρι για να γυρίζω στα νησιά. Από τις πιο ευτυχισμένες στιγμές μου είναι την ώρα που πέφτει ο ήλιος να βρίσκομαι σε μια παραλία, καπνίζοντας! Οπότε κάπως τα μοιράζω τα πράγματα.

Ναι, αλλά όλο το χειμώνα πώς να αντέξει κάποιος εκτός χώρου δίπλα σας; Νομίζω αντέχουν, αν και ομολογώ πως μερικές φορές είμαι λίγο βαρετός. Θέλω να μιλάω για πράγματα που αφορούν τις τέχνες, εκεί είμαι καλός συζητητής. Γενικά η ζωή μού φαίνεται βαρετή. Βαριέμαι να μιλάω για πολιτική, για κόμματα, ποδόσφαιρο… δώσε μου να μιλήσω για βιβλία, ζωγραφική, σινεμά… άντε, καμιά φορά και για ερωτικά…

Καμιά φορά, ακούω! Είμαι και εξήντα χρονών άνθρωπος. Κάποτε μιλούσα περισσότερο! *(γελάει)*

Φαντάζομαι, συνειδητά ή ασυνείδητα, πως «χρησιμοποιείτε» όσους βρεθούν δίπλα σας για να πάρετε πράγματα για τους ρόλους ή τις παραστάσεις σας. Ναι. Είναι η ευλογία και η κατάρα για κάποιον που ασχολείται με την τέχνη το υλικό να το βρίσκει στην ίδια τη ζωή. Μοιραία η ματιά σου προσπαθεί ν' ανακαλύψει πώς γίνεται τέχνη κάθε τι που βλέπεις κι έχει ενδιαφέρον έξω.

Δεν είναι κουραστικό; Για να μην αναφερθώ στην εγωιστική πλευρά… Εγώ το βρίσκω ευλογία. Έχω παραδεχτεί πως αν δεν είχε έρθει το θέατρο στη ζωή μου ή δεν με είχε δεχτεί θα ήμουν ένας πολύ δυστυχισμένος άνθρωπος, για να μην πω σχιζοφρενής. Μου φέρνει ισορροπία και απόλαυση, νόημα και ενδιαφέρον. Ειδικά όταν μπορείς να επικοινωνήσεις τη δουλειά σου στο κοινό παίρνεις φοβερή ικανοποίηση.

Και όταν δεν συμβαίνει η επικοινωνία; Λογικά θα το παίρνετε πολύ βαριά. Πολύ τραυματικά. Μέχρι και σε ψυχίατρο έχω φτάσει. Και δεν μιλάω πως έφτασα εξαιτίας μιας καλλιτεχνικής ή εμπορικής επιτυχίας, αλλά εξαιτίας της φράσης που λέει η ηρωίδα του Γλάρου «δεν υπάρχει χειρότερο από τα νιώθεις πως παίζεις άσχημα και να το ξέρεις». Όσες φορές το βίωσα ήταν πολύ σκληρό για μένα.

Τι σας συμβούλευσε; Δεν είναι πως δεν τα είχα σκεφτεί όλα αυτά που ειπώθηκαν μεταξύ μας, αλλά μερικές φορές έχεις την ανάγκη να τα πεις σε κάποιον μέσω μιας επαγγελματικής διαδικασίας. Στο τέλος είχα συνειδητοποιήσει πως δεν γίνεται να ζητάς από τον εαυτό σου να είναι τέλειος· δεν είμαστε Θεοί. Έτσι μπορείς λίγο να δεις και το γελοίο της υπόθεσης.

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο Site

Τα αποτελέσματα της θεραπείας κρατάνε ακόμα; (γελάει) Ευτυχώς δεν ξανά συνέβη από τότε, και δεν χρειάστηκε να δοκιμαστώ. Οπότε δεν ξέρω. Αλλά γενικά δεν θέλω να περνάω άσχημα στη σκηνή. Γι' αυτό και θέλω να δουλεύω με ανθρώπους που έχουμε κοινές αναφορές ή στάση απέναντι στο θέατρο. Η δυσκολία του θεάτρου είναι πως ο καθένας μπορεί από μόνος του να είναι μια χαρά, αλλά το αποτέλεσμα κρίνεται από τη συνάντηση των ανθρώπων.

Πώς προέκυψε η συνεργασία με την Ελένη Σκότη; Ξεκίνησε από την πρόθεσή της να κάνει τον «Γυάλινο Κόσμο» στο Επί Κολωνώ μαζί μου, δίνοντάς μου το ρόλο του Τομ – ήθελε ο Τομ να είναι μεγάλης ηλικίας. Αυτό δεν μπόρεσε να πραγματοποιηθεί εκεί, επειδή είναι μικρό το θέατρο και δεν έδιναν τα δικαιώματα οι κληρονόμοι του Τενεσί Ουίλιαμς.

Ρισκάρατε ανεβάζοντας ένα άγνωστο στην Ελλάδα συγγραφέα και έργο; Ναι, αλλά το αποτέλεσμα είναι θετικό. Ο Ράντιγκαν ήταν σύγχρονος του Πίντερ και του Όσμπορν και επειδή έδειχνε παλιομοδίτικος σε σχέση με τους άλλους δύο παραμερίστηκε. Τώρα επιστρέφει θριαμβευτικά σε Αγγλία και Αμερική, καθώς τα θέματά του είναι διαχρονικά. Και ο ρόλος που ερμηνεύω έχει τεράστιο ενδιαφέρον και είναι πολύ δύσκολος γιατί οι σιωπές του είναι πιο σημαντικές από αυτά που λέει.

Πώς μου φαίνεται πως ταιριάζει στο χαρακτήρα σας, οπότε τι δυσκολία έχει; *(γελάει)* Είναι αλήθεια, αλλά δεν πιστεύω, πως εκτός των εξωτερικών χαρακτηριστικών, ένας ρόλος σού πηγαίνει ή όχι. Γιατί έχουμε πολλές και διαφορετικές πλευρές. Χρειάζεται εξυπνάδα να εξορύξεις αυτή που πρέπει κάθε φορά.

Μήπως να βρείτε και ένα ρόλο που να βγάλει προς τα έξω πράγματα που δεν τα εμφανίζετε στην καθημερινή σας ζωή; Επειδή δεν είμαι στη ζωή μου έτσι, θα ήθελα να έπαιζα ένα δυναμικό, τολμηρό, χυδαίο, αντιπαθή χαρακτήρα. Θα μου άρεσε! Κάποτε είχα πρόβλημα που πίστευα πως το θέατρο υποκαθιστά τη ζωή μου, τώρα έχω συμφιλιωθεί με αυτό. Πάντως, ένα έχω να πω. Πως μέχρι και ο ψυχίατρος μου είπε πως είμαι γεννημένος καλλιτέχνης. Οπότε έχω και την επιστημονική γνωμάτευση υπέρ μου. *(γελάει)*

ΟΚΤΩ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΕΝΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ

Στη θεατρική οικογένεια προστέθηκε μια καινούργια εταιρεία παραγωγής, τα **Αθηναϊκά Θέατρα**. Έχοντας στα χέρια τους μερικές από τις καλύτερες αίθουσες δημιούργησαν ένα πρόγραμμα για πολλά χειροκροτήματα.

«Ο ΑΓΑΠΗΤΙΚΟΣ ΤΗΣ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑΣ»

του **Δημητρίου Κορομηλά**

Όταν ο Γιώργος Μαργαρίτης τραγουδάει επί σκηνής το «Σ'αγαπώ γιατί είσαι ωραία» όλοι καταλαβαίνουν το γιατί. Ο έρωτας και η πίστη είναι το ζητούμενο για τους ήρωες με φόντο την ελληνική επαρχία του 1890. Δεν μιλάμε για ανανέωση του φολκλόρ, αλλά για ανανέωση όρκων αγάπης σ' ένα έργο φλογισμένο από πάθη. Με τη σκηνοθετική υπογραφή του **Πέτρου Ζούλια** και τις **Μαρία Πρωτόπαππα** και **Ρένη Πιττακή** στο ρόλο των μανάδων που θέλουν το... καλό των παιδιών τους. *(ως τέλος Νοεμβρίου)*
***Παλλάς**, Βουκουρεστίου 5, 210 3213100*

«Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΝΤΑΡΟΟΥ»

του **Ντέιβιντ Γ. Ρίντελς**

Σε αίθουσα δικαστηρίου μεταμορφώθηκε η θεατρική αίθουσα, καθώς ο **Σταμάτης Φασουλής** - δικηγόρος παίρνει θέση υπερασπιστή των αδύναμων και φτωχών, των καταπιεσμένων και των θυμάτων της προκατάληψης, και κατηγόρου των δυνατών-θυτών. Εμείς οι θεατές, στο ρόλο των ενόρκων, καθηλωνόμαστε από την προσωπικότητα ενός από τους κορυφαίους Αμερικανούς δικηγόρους που είδε τη ζωή του να γίνεται κινηματογραφικό και θεατρικό έργο. Τον σκηνοθετεί ο **Νίκος Χατζόπουλος**.
***Θέατρο Δημήτρης Χορν**, Αμερικής 10, 210 3612500*

«ΝΤΟΛΛΥ, Η ΠΡΟΞΕΝΗΤΡΑ»

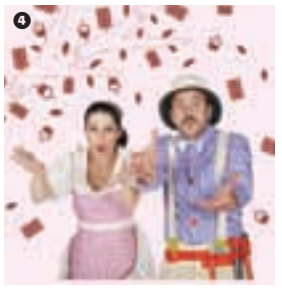
του **Θόρντον Ουάιλντερ**

Υπόθεση ηθοποιών είναι αυτή η τρυφερή κωμωδία καταστάσεων, αφού ο **Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης** σκηνοθετεί τους **Βίκυ Σταυροπούλου, Χρήστο Χατζηπαναγιώτη, Άννα Μαρία Παπαχαραλάμπους, Κατιάνα Μπαλανίκα** (κ.ά). Η Ντόλλυ, που θα μπορούσε να είναι μια σύγχρονη προξενήτρα της διπλανής πόρτας, ειδικεύεται στο να μπλέκεται στις αισθηματικές υποθέσεις των γύρω της και να τις χειρίζεται έτσι όπως εκείνη... τη συμφέρει. *(από 12/11)*
***Θέατρο Αλίκη**, Αμερικής 4, 210 3210021*

«ΟΙ ΗΛΙΘΙΟΙ»

του **Νιλ Σάιμον**

Μιανέαπαιδική-εφηβικήσκηνή στήνεται στην Αθήνα μ' ένα έργο επικεντρωμένο στη διαφορετικότητα, που καταδεικνύει το πώς η επιβολή, η περιφρόνηση, η κοροϊδία και οι κοινωνικές διακρίσεις δεν κάνουν τους ανθρώπους πιο σημαντικούς. Τη λύση φέρνει ο έρωτας μεταξύ δύο νέων, που ενσαρκώνουν δύο υπερταλαντούχοι ηθοποιοί: ο **Νίκος Κουρής** και η **Τζένη Θεωνά**. Σκην.: **Πέτρος Φιλιππίδης**. *(από 22/11)*
***Θέατρο Αλίκη (Παιδική Σκηνή)**, Αμερικής 4, 210 3210021*



① **Ο Αγαπητικός της Βοσκοπούλας**
② **Ντόλλυ, η προξενήτρα**
③ **Άντρες έτοιμοι για όλα**
④ **Χάνσελ και Γκρέτελ: Το μυστικό του Σοκολατόδεντρου**
⑤ **Οι ηλίθιοι**
⑥ **Πράματα και θάματα**
⑦ **Ο δικηγόρος Ντάροου**
⑧ **Ήρωες**

«ΠΡΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΘΑΜΑΤΑ»

του **Θοδωρή Αθερίδη**

Ο Θ.Α. έχει δείξει χρόνια τώρα πως είναι ένας ευαίσθητος παλμογράφος της σύγχρονης πραγματικότητας. Παρακμή θεσμών και αξιών, χειραγώγηση των πολιτών από τα ΜΜΕ, σύστημα και αντι-σύστημα, σκάνδαλα, θεωρίες συνωμοσίας, πολιτικές αιχμές είναι το θέμα του έργου του που σκηνοθετεί, και έρχεται από πέρυσι να επαναλάβει την επιτυχία. Παίζουν: **Γιάννης Ζουγανέλης, Θοδωρής Αθερίδης, Λευτέρης Ελευθερίου** κ.ά.
Μικρό Παλλάς, Αμερικής 2, 210 3210025

«ΗΡΩΕΣ»

της **Ελένης Γκασούκα**

Είναι κάτι σαν την «Ποντικοπαγίδα» της Α. Κρίστι. Παίζεται χρόνια και το κοινό συνεχίζει να λατρεύει αυτή τη μουσικοσατιρική ομάδα που μπλέκει πριγκίπισσες από τη Μόσχα, ναυαγούς, τηλεοπτικές ιερόδουλες, σαδομαζοχιστές, πολιτικούς κρατούμενους, gay Ηπειρώτες... Σκηνοθετεί η **Ελένη Γκασούκα**. Παίζουν: **Θανάσης Αλευράς, Κωνσταντίνος Καϊκής, Βίκυ Καρατζόγλου** κ.ά.
Μικρό Παλλάς (Δευτ.&Τρ.)

«ΧΑΝΣΕΛ ΚΑΙ ΓΚΡΕΤΕΛ: ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΟΚΟΛΑΤΟΔΕΝΤΡΟΥ»

της **Έρσης Νιαώτη**

Η Σταχτοπούτα, η Χιονάτη με τους 7 Νάνους, το Αστερόπαιδο, ο Τζακ (με τη φασολιά του), η μαμά της Τοσοδούλας, η Πεντάμορφη, ο Πρίγκιπας της Ωραίας Κοιμωμένης κυκλοφορούν μεταξύ άλλων στο Ζαχαροπλαστείο του Χάνσελ και της Γκρέτελ, για να απαντήσουν στο παιδικό ερώτημα «πού κρύβονται οι ήρωες των παραμυθιών... όταν το παραμύθι τελειώνει». Σκηνοθεσία: **Σταύρος Στάγκος**. Παίζουν: **Αγγελική Καρυστινού, Πάρις Λύκος, Φωτεινή Αθερίδου** κ.ά.
Μικρό Παλλάς

«ΑΝΤΡΕΣ ΕΤΟΙΜΟΙ ΓΙΑ ΟΛΑ»

των **Stephen Sinclair & Anthony McCarten**

Για τρίτη χρονιά αποφασίζουν να βγάλουν όλα τα ρούχα τους οι άνδρες της επαρχιακής πόλης προκειμένου να αντιμετωπίσουν τα οικονομικά τους προβλήματα. Και το κοινό από κάτω τούς αποθεώνει για την απόφασή τους, όταν μάλιστα τους «χορευτές» αποτελούν οι **Κώστας Κόκλας, Θανάσης Ευθυμιάδης, Κώστας Ευριπιώτης, Γιάννης Τσιμιτσέλης** κ.ά. Σκην.: **Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας**.
Λαμπέτη, Λ. Αλεξάνδρας 106, Αμπελόκηποι, 210 6457086

Κρατήσεις – αγορά εισιτηρίων: TICKET365.GR & στο τηλέφωνο 211 1000 365

INFO
Από 6/12, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Παίζουν: Τ. Γιωτοπούλου, Δ. Διακοσάββας, Γ. Διαμαντής, Π. Κλίνης, Γ. Κοψιδάς, Λ. Παπαγεωργίου, Π. Παπαγεωργόπουλος, Στ. Πουλοπούλου, Σ. Φύτρος

ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Η ψυχή του Τρένου στο Ρουφ ξεκινάει το «Γύρο του κόσμου σε 80 ημέρες». Η Τατιάνα Λύγαρη εδώ και καιρό ετοιμάζει το ταξίδι ώστε να γίνει συναρπαστικό για τους μικρούς θεατές.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

Αν σας έλεγαν να γυρίσετε τον κόσμο σε 80 ημέρες σε ποιες χώρες θα τις ξοδεύατε; Ινδία, γιατί από την εποχή των Βρετανικών Σιδηροδρόμων και του Φιλέα Φογκ έχουν αλλάξει πολλά και θέλω να τα δω. Ρωσία, γιατί έχω ζήσει εκεί σε προηγούμενη ζωή μου. Γαλλία, για την αισθητική και για την όση μας απέμεινε «ευρωπαϊκή» κουλτούρα. Αυστρία το καλοκαίρι, γιατί όλα είναι τόσο πράσινα και τακτοποιημένα που το μυαλό μου κάνει επανεκκίνηση. Ιράν, γιατί… είμαι περίεργη. Περού, γιατί το Machu Picchu παραμένει το εφηβικό μου μεταφυσικό προσκύνημα. Ανταρκτική, γιατί αργά τις νύχτες βλέπω πολλά ντοκιμαντέρ και νομίζω ότι μπορώ και εγώ να προλάβω να χαιρετίσω από κοντά την τελευταία πολική αρκούδα. Νέα Ζηλανδία, γιατί άνθρωπος είμαι κι έχω δικαίωμα να ονειρεύομαι.

Το έργο σας συγκινεί επιπλέον και γιατί περιλαμβάνει πολλά ταξίδια με τρένο; Το θέατρό σας «Το Τρένο στο Ρουφ» σάς έκανε με κάποιο τρόπο εμμονική με τα τρένα; Το έργο με συγκινεί γιατί ταξιδεύει παντού και «με ταξιδεύει» μέσα μου. Τα ταξίδια κυριολεκτικά και μεταφορικά είναι τρόπος ζωής μου. Η φράση «ο κόσμος όλος» κρύβει μέσα της τον πιο βαθύ εαυτό μας. Ναι, έγινα εμμονική με τα τρένα. Είναι φιλικά, οικολογικά, «επικοινωνιακά», έχουν ιστορία, πολιτισμό, ταυτότητα, παρελθόν και… μέλλον. Τα πιο ανεξίτηλα ταξίδια μου με τρένο είναι τα μουσικά ταξίδια με το βαγόνι του Orient Express στο Τρένο στο Ρουφ και με το Orient Express από τη Βενετία στο Παρίσι στα χνάρια της Άγκαθα Κρίστι και συντροφιά υπερήλικες Αμερικάνους τουρίστες με κόκκινα παπιγιόν.

Ποια είναι η σκηνή στο έργο που σας κάνει περισσότερο παιδί; Η σκηνή που η γενναία συντροφιά διασχίζει τη ζούγκλα τραγουδώντας πάνω σε έναν ελέφαντα, τον Κιούνι, έναν ελέφαντα με προσωπικότητα, ζεστασιά και εξυπνάδα, έναν ελέφαντα φίλο, ελεφαντασιώδη, ελεφανταστικό!

Τι σας ιντριγκάρει στο χαρακτήρα του Φιλέα Φογκ και τι στου Πασπαρτού; Στον Φιλέα η βαθιά κρυμμένη του παιδικότητα –βλέπε καθαρότητα–, ένα στοιχείο που διαθέτει ο Γιώργος Κοψιδάς, ο Φιλέας Φογκ της παράστασής μας. Στον Πασπαρτού, η πολυπραγμοσύνη, το passe-partout, μία κυρίως γυναικεία δυνατότητα. Γι' αυτό και στην παράσταση τον Πασπαρτού τον ερμηνεύει γυναίκα ηθοποιός, η ταλαντούχα Στέφη Πουλοπούλου.

Ο Φιλέα Φογκ σώζει την πριγκίπισσα Αούντα από την πυρά, καθώς σύμφωνα με τα έθιμα της Ινδίας πρέπει να καεί μαζί με τη σωρό του νεκρού συζύγου της. Πρόκειται για ένα αποτρόπαιο έθιμο, όμως δεν παύει να είναι έθιμο. Κρύβει ένα είδος δυτικής προκατάληψης ή δεν πρέπει να είμαστε τόσο politically correct; Και πώς θα το περάσετε στα παιδιά;
Δεν με ενδιαφέρει η πολιτική ορθότητα, όταν πρόκειται για τη ζωή και την ελευθερία του ατόμου. Αν θέλεις να ακολουθήσεις το έθιμο και να καείς με τη σωρό του άντρα σου ή οτιδήποτε άλλο, είναι δικαίωμά σου. Εάν όμως, σε αναγκάζουν με τη βία, τίποτε και ποτέ δεν είναι correct. Όσο για τη ρήση του Μανόλη Αναγνωστάκη «πρέπει να λέμε την αλήθεια στα παιδιά… το σκύλο, σκύλο… το σκοτάδι, σκοτάδι», την ασπάζομαι απόλυτα γιατί κι εγώ έτσι τη βίωσα ως παιδί και γιατί αυτή τη στιγμή εκεί οδηγείται η παγκόσμια παιδική λογοτεχνία, και ας υπάρχουν ακόμα επικριτές. Στην Ελλάδα, όμως, ακόμα περιμένουμε το πριγκιπόπουλο και φοβόμαστε τον κακό δράκο.

Η σύγχρονη παιδαγωγική θέλει τα παραμύθια ή οι ιστορίες να διδάσκουν κάτι. Αυτή έρχεται από τον 19ο αιώνα. Είναι μια καθαρόαιμη ωραία περιπέτεια ή υπάρχει και κάτι άλλο; Ναι, «Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες» είναι όντως μια καθαρόαιμη περιπέτεια, η πιο αγαπημένη και πολυδιαβασμένη του Βερν. Η περιπέτεια όμως που μας ταξιδεύει σε ήθη και παραδόσεις διαφόρων πολιτισμών, μας εξοικειώνει με την έννοια του χρόνου, εξυμνεί την εφευρετικότητα, την ψυχραιμία, την αίσθηση της τιμής και του δικαίου αλλά και την αφοσίωση στην επίτευξη των στόχων μέσω της κινητοποίησης όλων των εσωτερικών μας δυνάμεων. Στη διασκευή του Γιώργου Γαλίτη για την παράστασή μας, προσθέσαμε χιούμορ, ανάλαφρη διαγραφή χαρακτήρων, πολλά τραγούδια και έθνικ μουσικές του Μπνά Αλεξιάδη, ώστε να μπορούν να την παρακολουθήσουν παιδιά από 6 ετών.

Ποια είναι η σημαντικότερη διαφορά στο να σκηνοθετείς για ενήλικο κοινό από το να σκηνοθετείς για παιδιά; Στο θέατρο αντιμετωπίζω τους ενήλικες σαν παιδιά και τα παιδιά σαν ενήλικες. Στους ενήλικες καμουφλάρω το μήνυμα για να τους προσφέρω τη χαρά της ανακάλυψης, ενώ στα παιδιά τους το αποκαλύπτω με ευχάριστο τρόπο και χωρίς να τους κουνάω το δάχτυλο.

Σκηνοθετώντας και δουλεύοντας τόσα χρόνια στον περιορισμένο χώρο ενός βαγονιού πώς θα χειριστείτε τον άπλετο χώρο του Μεγάρου; Δεν σας τρομάζει; Με τρομάζει ο πόλεμος, η έλλειψη κριτικής σκέψης και συνειδητότητας στους ανθρώπους, η βία, τα ποντίκια. Το θέατρο με πρεμεί και μου δίνει δύναμη να είμαι αγωνίστρια στη ζωή. Τα πρώτα μου θεατρικά βήματα έγιναν στον τεράστιο χώρο της Επιδαύρου και στη μεγάλη σκηνή του Κρατικού Θεάτρου στη Θεσσαλονίκη. Η μικρή σκηνή του Τρένου στο Ρουφ με επανέφερε σε μια ζεστή ανθρώπινη κλίμακα επικοινωνίας. Για την παράσταση του «Γύρου του κόσμου σε 80 ημέρες» δημιουργήσαμε με τον Γιάννη Μετζικώφ, όλους τους άξιους συνεργάτες μου και τους ανθρώπους του Μεγάρου έναν πρωτότυπο χώρο που θα υποδεχθεί τους μικρούς και μεγάλους μας φίλους μέσα σε ένα εντυπωσιακό περιβάλλον διαδραστικών προβολών, όπου ο θεατής θα είναι συνταξιδιώτης. A

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο Site

ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΣΤΟ «ΣΠΙΤΙ» ΤΟΥΣ

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

Το Θέατρο του Νέου Κόσμου βασίζεται και στη φιλία και στους νέους ανθρώπους. Αυτό πιστεύει ο σκηνοθέτης, ιδρυτής και εμψυχωτής του, που τα τελευταία 17 χρόνια εμπιστεύεται νέες ανήσυχες ομάδες και νέους σκηνοθέτες και ηθοποιούς. Τελευταία μάλιστα προστέθηκε στο δυναμικό του θεάτρου ο 27χρονος γιος του Μίλτος Σωτηριάδης, αναλαμβάνοντας τη διεύθυνση λειτουργίας του θεάτρου. Ευαισθητοποιημένος, ανεβάζει έργα διεισδυτικά που μιλούν για το τώρα και το αύριο της κοινωνίας, ενώ με την κινητή μονάδα του Θεάτρου του Νέου Κόσμου δίνει παραστάσεις για παιδιά που νοσηλεύονται σε νοσοκομεία. Σε λίγες ημέρες σκηνοθετεί για την κεντρική σκηνή του Εθνικού «Ένας άνθρωπος για όλες τις εποχές» του Ρόμπερτ Μπολτ μ' ένα θίασο που περιλαμβάνει Γ. Μιχαλακόπουλο, Γ. Μοσχίδη, Στ. Γουλιώτη κ.ά. Την τελευταία σκηνοθετεί στο ΘΝΚ στους «Αστερισμούς», που τη θέση τους θα πάρουν τα «Παράσιτα» με την Κόρα Καρβούνη.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΑΡΛΟΟΥ

Με την επιτυχία της παράστασης Το «Κτήνος στο φεγγάρι» εγκαινιάστηκε και η επιτυχημένη συνεργασία του με τον Στάθη Λιβαθινό και της εταιρείας Θεάτρου Δόλιχος πριν από 16 χρόνια. Η επιτυχία συνεχίστηκε με τη Φρεναπάτη, εναρκτήρια παράσταση του ανακαινισμένου θεάτρου Πορεία το 2000, που έκτοτε έγινε το δεύτερο σπίτι του. Ηθοποιός, μεταφραστής, καλλιτεχνικός διευθυντής του Πορεία, ο ταλαντούχος εγγονός του Καραγάτση συνεχίζει από το 1985 με το ίδιο πείσμα, επιμονή, υπομονή και προσήλωση να υπηρετεί το θέατρο. Μετά το Φεστιβάλ Αθηνών θα ανεβάσει τη «Μεγάλη Χίμαιρα» στο Πορεία, ναι, το εμβληματικό έργο του παππού του.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ - ΓΑΒΡΙΕΛΛΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΗ

Το Bios είναι ένα διαρκές φυτώριο νέων ομάδων από το 2002. Τα τελευταία χρόνια παρακολουθεί εντατικά τις τάσεις των παραστατικών τεχνών και έχει παρουσιάσει στο ελληνικό κοινό για πρώτη φορά καλλιτέχνες από τη διεθνή σκηνή όπως οι Forced Entertainment, Rimini Protocol, Tim Crouch, Action Hero κ.λπ. Παράλληλα, έχει συντελέσει καταλυτικά στην ανάδειξη ανερχόμενων νεανικών ομάδων, βοηθώντας τους προς διάφορες κατευθύνσεις (παραστάσεις σε απρόσμενους, εξωθεατρικούς χώρους, χρήση νέων τεχνολογικών μέσων κ.ά.)
Η ομάδα φέτος θα παρουσιάσει το «This!», μία σύμπραξη της διεθνούς κολεκτίβας των Via Negativa, των Vasistas και του BIOS, αλλά και το «The Oh Fuck Moment» της Hannah Jane Walker και του Chris Thorpe σε σκηνοθεσία Γαβριέλλας Τριανταφύλλη.

ΝΙΚΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

Ίδρυσε το θέατρο Σημείο, που μεταφέρθηκε εκεί που ήταν το Απλό Θέατρο, και πάντα ανήσυχος φέρνει στην Ελλάδα έργα σύγχρονων συγγραφέων που δεν έχουν ξαναεμφανιστεί στην Ελλάδα. Μας εντυπώσιασε με τη θεατρική εγκατάσταση «Μουσείο ανθρώπινης συμπεριφοράς» που παρουσίασε πριν από δύο χρόνια στο Φεστιβάλ Αθηνών – με σκηνοθετημένες ενθέσεις στο Μουσείο Μπενάκη. Φέτος σκηνοθετεί στο θέατρο Σημείο την «Καιομένη του Φόσε» του Andrew Dickson.

THE CHRISTMAS FACTORY

Τα πιο μαγικά Χριστούγεννα του κόσμου στην **Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων**

ΑΠΟ 28/11 ΕΩΣ 6/1

Το καλύτερο δώρο σε μικρούς και μεγάλους κάνει φέτος ο Άι Βασίλης, φέρνοντας τη μαγεία των Χριστουγέννων νωρίτερα κοντά μας! Έχοντας μαζί του πέντε βοηθούς, γιατί και τα δώρα που πρέπει να μοιραστούν είναι πολλά, στήνει ένα παραμυθένιο χριστουγεννιάτικο εργοστάσιο από τις 28 Νοεμβρίου έως και τις 6 Ιανουαρίου στην Τεχνόπολη, στο Γκάζι, γεμάτο παιχνίδια, παραστάσεις, χορό και πολλές εκπλήξεις.

Το όνομα της μεγαλύτερης γιορτής του κόσμου είναι Christmas Factory και έχει απ' όλα: Ο Άι Βασίλης... αυτοπροσώπως μαζί με τους βοηθούς του, αλλά και πολλά παιχνιδιάρικα ξωτικά γεμάτα φαντασία και όρεξη για σκανδαλιές! Ένα παιχνίδι που θα διαρκέσει εξίμισι ολόκληρες εβδομάδες, για να γευτούμε για τα καλά τη μαγεία των Χριστουγέννων.

Το Θέατρο έχει ξεχωριστή θέση στο φετινό εργοστάσιο Χριστουγέννων. Κάθε μέρα το υπέροχο έργο του Όσκαρ Ουάιλντ «Ο Εγωιστής Γίγαντας» θα δίνει δύο παραστάσεις το πρωί, ενώ τα απογεύματα κάθε Σαββάτου και Κυριακής θα παρουσιάζονται έξι διαφορετικά θεατρικά δρώμενα. Μαζί με το θέατρο και η μουσική θα έχει την τιμητική της, καθώς το Christmas Factory θα επισκεφθούν για να διασκεδάσουν με τους επισκέπτες πολλά συγκροτήματα και καλλιτέχνες.

Όταν τα θαύματα γίνονται πραγματικότητα και τα παραμύθια ζωντανεύουν, προσωπικότητες σαν τον Μανδρακούκο τον Αρχιγαργάρα, τον Τσάρλυ τον Παιχνιδένιο, τη Δεπάστα τη Γλυκόριζα και τη Βασίλενα τη Χρυσοχέρα γίνονται οι καλύτεροί μας φίλοι και μαζί τους απολαμβάνουμε τα παιχνίδια, τα γλυκά, τις ζαβολιές, τα τραγούδια, τα δώρα και τα βραβεία που θα υπάρχουν άφθονα για όλους στο Σπίτι του Άι Βασίλη, στο Εργοστάσιο Παιχνιδιών, στο Digital Christmas, στο Εργοστάσιο Γλυκών, στο Παγοδρόμιο, στο Καρουσέλ, στο Τρενάκι, στη Ρόδα, στις Τσουλήθρες. Και η μαγεία μπαίνει στη ζωή μας!

Με **€5/άτομο** δίνεται η δυνατότητα συμμετοχής σε **8 δωρεάν δράσεις.**

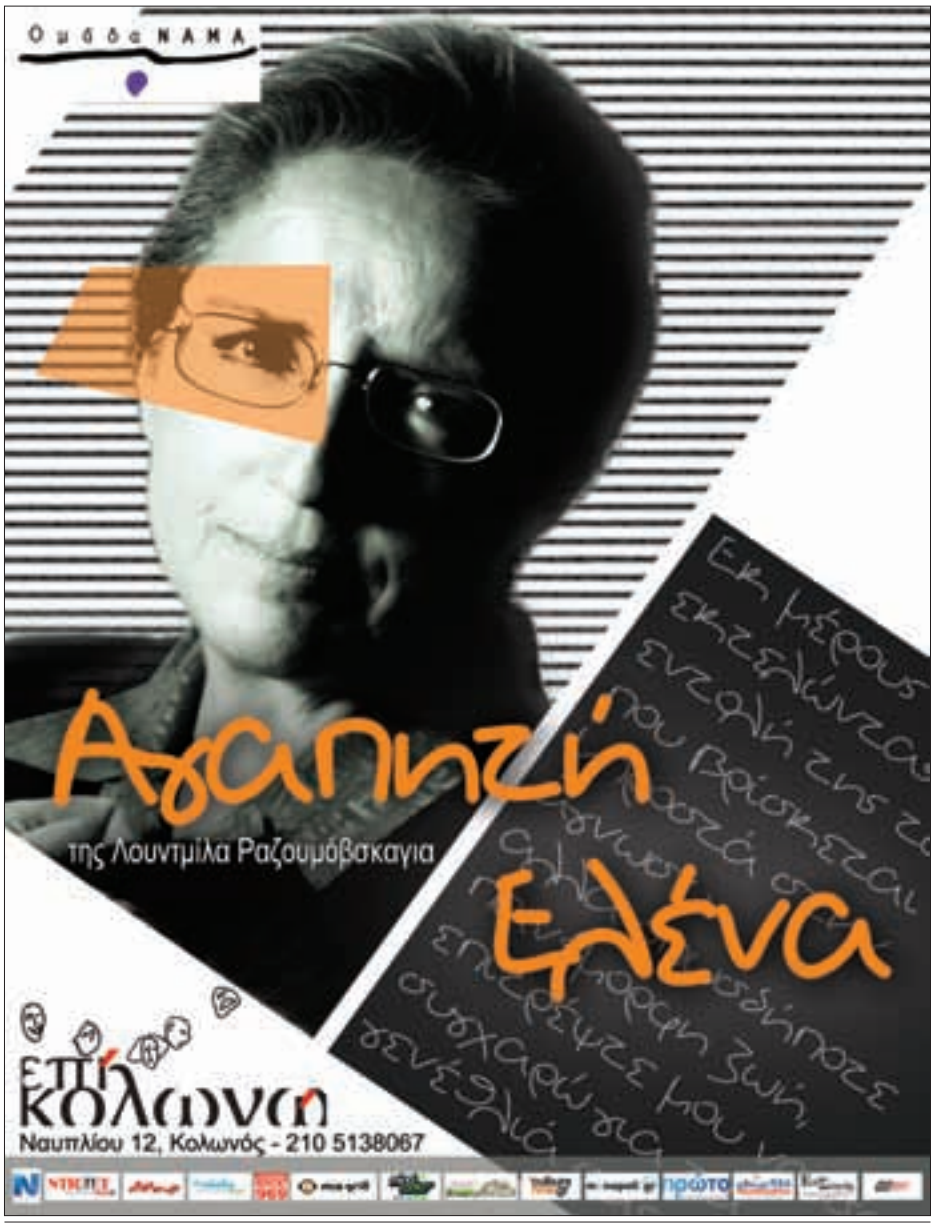
INFO

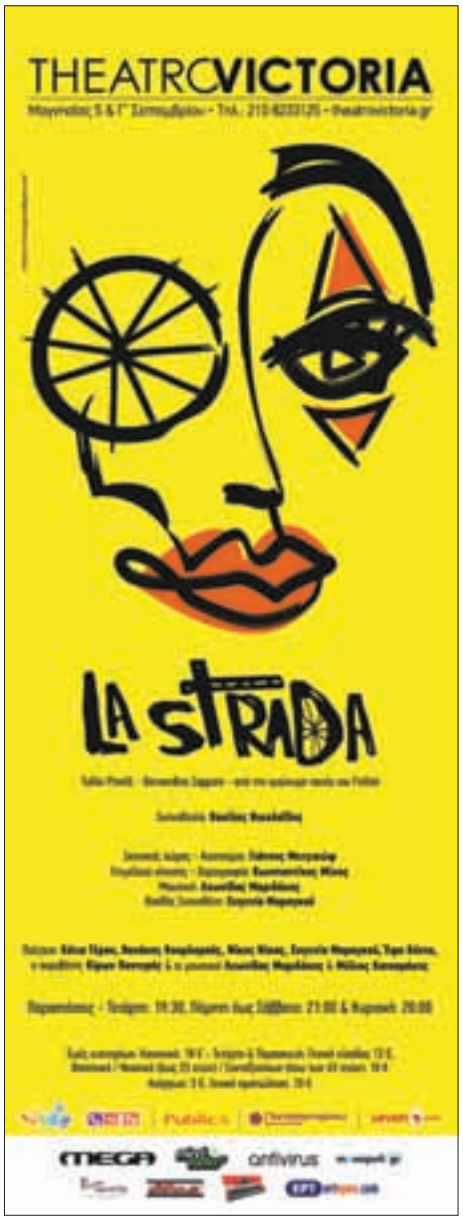
Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι, από τις 28 Νοεμβρίου 2014 έως τις 6 Ιανουαρίου 2015. Ώρες λειτουργίας: 10.00 π.μ. - 10.00 μ.μ. Τιμή εισιτηρίου: €5. Προπώληση: Ταμεία Τεχνόπολης, Καταστήματα ΓΕΡΜΑΝΟΣ και online: Ticket Hour. Δείτε περισσότερα εδώ: www.thechristmasfactory.gr

ΔΩΡΕΑΝ ΔΡΑΣΕΙΣ

1. Διαδραστικά Εργαστήρια Santa's House
α. *Παράσημο: κατασκευή του παρασήμου του Άι Βασίλη*
β. *Ταχυδρομείο: γράμμα στον Άι Βασίλη*
2. Διαδραστικά Εργαστήρια Toys Factory
α. *Εργαστήρι Συγγραφής Παραμυθιού*
β. *Εργαστήρι Εικονογράφησης Παραμυθιού*
3. Διαδραστικά Εργαστήρια Sweet Factory
α. *Εργαστήριο Σοκολάτας*
β. *Εργαστήριο Ψηφιδωτού*
4. Διαδραστικά Εργαστήρια Digital Christmas
α. *e-Factory: βιντεοσκόπηση ευχής και ανέβασμα στην ιστοσελίδα και share στα social media*
β. *Ταξιδεύοντας με τον Μάρκο... δικτυακό παιχνίδι σε μεγάλη οθόνη και tablet*
5. Όλο το καλλιτεχνικό πρόγραμμα εκτός της θεατρικής παράστασης «Εγωιστής Γίγαντας»

Advertorial «Α





60 ΧΡΟΝΙΑ ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ **ΓΙΩΡΓΟΣ ΨΑΛΤΗΣ** ΚΑΙ Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ **ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗ**

Με όλο βραδύτερα βήματα κατέβηκα τα σκαλάκια για το Υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης, για να παρακολουθήσω τη συναυλία του Φίλιππου Τσαλαχούρη ως μέρος των εορτασμών για τα εξήντα του χρόνια. Στην είσοδο, οι τοίχοι επενδυμένοι με μεγάλες πλάκες γκρι μάρμαρο και φωτογραφίες από παραστάσεις και πρόβες – κυρίως του ιδρυτή, Κάρολου Κουν. Μπήκα στην αίθουσα με το βλέμμα στα στοιχεία του σκηνικού: ένα όρθιο πιάνο και ένα ψηλό σκαμπό. Μαύροι οι τοίχοι, μπορντό οι καρέκλες, χαμηλές όμως εξαιρετικά αναπαυτικές, σίδερο και δύο κομμάτια ύφασμα –ένα για πάτο και ένα για πλάτη–, στη λογική της «καρέκλας του σκηνοθέτη». Σκεφτόμουν τον Κουν στις πρόβες, τον Μάνο Χατζιδάκι και τον Γιάννη Χρήστου να παρακολουθούν πώς δένει η μουσική που είχαν γράψει για τα έργα, τους σπουδαίους και τις σπουδαίες ηθοποιούς που μαθήτευσαν εκεί.

Πριν αρχίσει τη συναυλία, ο Φίλιππος Τσαλαχούρης μίλησε για τη σχέση του με το χώρο. Έζησε τα δεκαπέντε από τα εξήντα χρόνια του Υπογείου – σε μαθητεία και σε δουλειά. Πρώτη φορά είδε παράσταση στα δεκατρία του, δεν του έφτανε το χαρτζιλίκι του, για το εισιτήριο ζήτησε χρήματα – προφανώς από τους γονείς του. Ο τότε ταμίας, ο κύριος Χάρης, τον λυπήθηκε που τον είδε μικρό και μόνο, τον έβαλε σε καλή θέση, στο δεύτερο από τον τοίχο κάθισμα, στην πρώτη σειρά. Μας εξοικείωσε με το κύρος του χώρου, μας είπε «από εκεί μπήκε ο Λαζάνης ως Βασιλιάς Ληρ», «εκεί στεκόταν ο Κουγιουμτζής», μας έδειξε το γραφείο που περίμεναν τον Χατζιδάκι –στην προ κινητών εποχή– να τηλεφωνήσει αν –το 1994– δεχόταν να χρησιμοποιηθεί η μουσική που είχε γράψει για τον «Πλούτο» του Αριστοφάνη το 1958. Η απάντηση ήταν: «Είναι παλιοκαιρίσια, βρείτε ένα νέο, να γράψει κάτι για τώρα».

Για να χτίσεις κάτι που θα τελειώσει σήμερα, πρέπει να χρησιμοποιήσεις υλικά που έχεις μπροστά σου. Ο Τσαλαχούρης μιλούσε στο κοινό με άνεση παρουσιαστή ντοκιμαντέρ σε ώρα υψηλής τηλεθέασης, όμως με σεμνότητα έφηβου μουσικού που βρισκόταν στο Τέχνης για οντισιόν. Κάθισε στο πιάνο, μας είπε ότι ίσως παραξενευτούμε επειδή θα ακούσουμε μερικά τραγούδια αλλιώς απ' όπως έγιναν γνωστά. «Είτε επειδή παίχτηκαν αλλιώς στις παραστάσεις, είτε επειδή τα θυμάμαι λάθος». Μας μιλούσε ανάμεσα στα τραγούδια – «σ' αυτό, όσο κι αν φαίνεται απίστευτο, οι στίχοι είναι του Ελύτη», «πίσω από εκείνη την κουρτίνα παρακολουθούσε την πρεμιέρα ο Καμπανέλλης, την άνοιγε για να δει, εκείνος ψηλά, εγώ την άνοιγα πιο χαμηλά, επειδή ήμουν γονατιστός στα πόδια του».

Πέρασε πολύ γρήγορα η μία και κάτι ώρα, ο Τσαλαχούρης στο πιάνο, η φωνή του, τα λόγια του, τα μαύρα ρούχα που φορούσε, με συνόδευσαν μέχρι να βγω από τη Στοά του Βιβλίου, στην Πεσμαζόγλου. Ένιωθα τις απουσίες του Κουν και του Χατζιδάκι να γδέρνουν όλα αυτά που δεν θα γίνουν επειδή δεν είναι πια οι ίδιοι παρόντες. Τα υλικά έχουν σήμερα αλλάξει. Ποτέ οι δημιουργοί δεν γίνεται να έχουν το ίδιο ακριβώς όραμα, καθότι έχουν άλλα βιώματα. Δεν μπορεί – κάπου, έστω ελάχιστα θα αποκλίνουν. Κι ας πηγαίνουν στα ίδια μονοπάτια, φορές για λίγο, φορές για μια ζωή. **Α**

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ 80 ΜΕΡΕΣ

του Ιουλίου Βερν

ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ - ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΜΑ

Από 6 Δεκεμβρίου 2014

Μια συναρπαστική μουσικοθεατρική παράσταση για μικρούς και μεγάλους με δράση, χιούμορ, ζωντανή μουσική και διαδραστικές βιντεοπροβολές, από έναν πολυπρόσωπο θίασο.

Σκηνοθεσία **Τατιάνα Λύγαρη**
Θεατρική διασκευή **Γιώργος Γαλίτης**
Σκηνικά-κοστούμια **Γιάννης Μετζικώφ**
Μουσική **Μηνάς Ι. Αλεξιάδης**
Μουσική διδασκαλία **Άλκηστις Ραυτοπούλου**
Video design **Σπύρος Ρασιδάκης**
Χορογραφία **Πέπη Ζαχαροπούλου**
Φωτισμοί **Σάκης Μπιρμπίλης**

Παραστάσεις κάθε Σαββατοκύριακο.
Επιπλέον παραστάσεις τις ημέρες των Χριστουγέννων.
Ειδικές κρατήσεις για σχολεία.

210 7282333 | megaron.gr
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Follow us on

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΑΝΤΖΕΛΑ ΜΠΡΟΥΣΚΟΥ

τη σκηνοθετεί στα «Πικρά δάκρυα της Πέτρα Φον Καντ»

ΕΘΝΙΚΟ

ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ

που θα παίξει στον «Γυάλινο κόσμο» με την

ΘΕΜΙΣ ΜΠΑΖΑΚΑ

που έπαιξε στη «Δυτική αποβάθρα» στο ΕΘΝΙΚΟ με

ΜΑΡΙΑ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ

θα τη σκην.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΑΛΕΙΦΟΣ

που επίσης σκηνοθετεί «Στην εκδοχή του Μπρούσνικ» του

ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΛΗΓΟΥΡΑ

που παίζει στις «Δούλες» με

που θα σκηνοθετήσει

ΕΘΝΙΚΟ

ΜΑΡΙΑ ΚΙΤΣΟΥ

το «Κρίμα που είναι πόρνη»

έπαιζε στο «Αρμαντέιλ» σε σκηνοθεσία

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΑΛΙΚΗ

που σκην. στο «Ντόλλυ, η προξενήτρα» του

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ

έχει συνεργαστεί

ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ

έπαιξε με

ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΕΙΛΑΚΗΣ

Θα σκην. έργο του

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΕΛΤΣΟΣ

τον

Δ.Θ.ΠΕΙΡΑΙΑ

που σκην. τα «Κόκκινα φανάρια» στο

ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

που επίσης παίζει στο «Μεφίστο» του

ΘΑΝΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

που θα σκην. στο ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ. Εκεί θα παίξει και η

τη σκηνοθέτησε στο Φ.Α.ο

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ

ΕΛΕΝΗ ΣΚΟΤΗ

παίζει στην «Αγαπητή Ελένα» που σκηνοθετεί η

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΪΔΙΝΗ

στην «Άφιξη» της Ζ.Χατζηαργυρίου παίζει η

ΑΜΑΛΙΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ

η αδελφή της

ΑΡΙΕΤΤΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ

σκηνοθετεί «Φιλουμένα Μαρτουράνο» στο

ΑΝΤΩΝ ΤΣΕΧΟΦ

ο σκυλοθέτησε ο

σκην. τον «Λάρο» του

ΘΗΣΕΙΟΝ

Ο «Θείος Βάνιας» του σε παραγωγή

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ

ανεβαίνει στο

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ

της

ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΡΚΟΥΛΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ

που κάνει παραγωγή στον «Δικηγόρο Ντάρρου» στο

με

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΦΑΣΟΥΛΗΣ

τον οποίο σκην.ο

ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

στην παραγωγή της «Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας» στο

ΠΑΛΛΑΣ

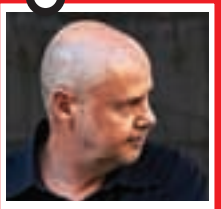
παίζει η

ΜΑΡΙΑ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ

με τη

ΣΤΕΓΗ

που παίζει στον Άμλετ του



Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΟΥΒΑΡΔΑΣ σκηνοθετεί Άμλετ στη

ΣΤΕΓΗ

που παίζει στον «Άμλετ» που σκηνοθετεί ο

Άμλετ ο

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ

παίζει στο «Δεκαήμερο» (ΕΘΝΙΚΟ) που σκην.

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ

σκην. και παίζει στον «Βυσσινόκηπο»

ΧΑΡΗΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ

στο «Innerview» του

ΙΔΡΥΜΑ Μ.Κ.

στο «Επάγγελμα πόρνη» της

ΛΙΛΗ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

κάνει την παραγωγή σε 3 έργα Ελ. συγγραφέων

ΘΗΣΕΙΟΝ

στο «Κατερίνα» του

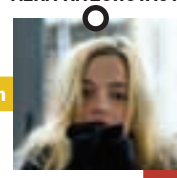
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ

BLITZ

σκην. «Vania» στο

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

εδώ σκην. η



ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΤΕΓΗ

με τη

και τον

ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΛΕΥΡΑΣ

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

που παίζει και στους «Ήρωες» της

ΕΛΕΝΗ ΓΚΑΣΟΥΚΑ

ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΠΑ

παίζει

σκην. «Με τα δόντια» στο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΣΧΟΣ

ΧΑΡΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΙΣ ΣΥΝΔΕΟΥΝ ΚΡΥΦΟΙ ΔΡΟΜΟΙ. ΒΡΕΣ ΤΟΥΣ ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΧΟΥΒΑΡΔΑ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΘΕΑΤΡΟ

ΣΤΑΘΗΣ ΛΙΒΑΘΙΝΟΣ

την έχει σκην. πολλές φορές ο

που σκην. στους «Γάμους του Φίγκαρο»

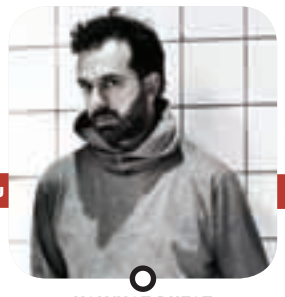
ΜΕΓΑΡΟ

τον

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΗΜΕΛΛΟΣ

σκην. το «Γύρο του κόσμου σε 80 ημέρες»

ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ



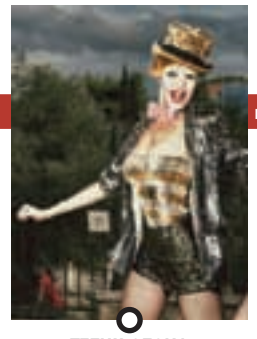
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΡΗΓΟΣ

που παίζει στο «Rocky Horror Show» στο

REX

του

που παίζει και η



ΤΖΕΝΗ ΘΕΩΝΑ

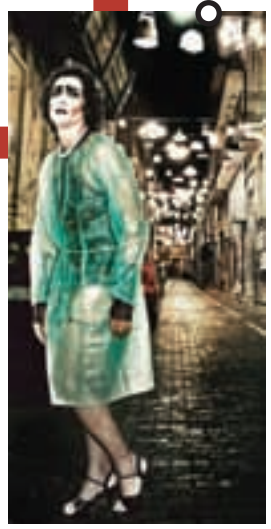
που παίζει και στους «Ηλίθιους» στο

ΑΛΙΚΗ

με τον

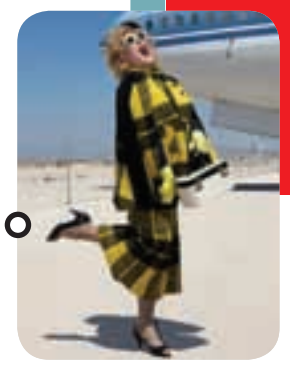
ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΗΣ

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΑΣΠΙΩΤΗΣ



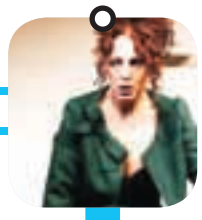
που έκανε τα σκηνικά για το «Θα περάσει κι αυτό» που παίζει ο

ΕΥΑ ΝΑΘΕΝΑ



ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΔΑΡΟΣ

ΕΛΕΝΗ ΡΑΝΤΟΥ

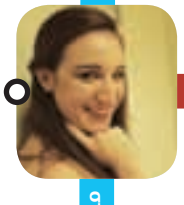


ΕΘΝΙΚΟ

παίζει με τον

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΑΤΑΣ

που θα παίξει με τη

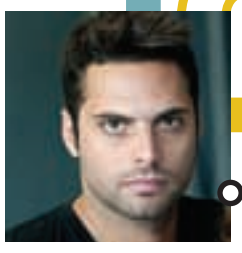


ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΓΟΥΛΙΩΤΗ

στο «Ένας άνθρωπος για όλες τις εποχές» που σκην.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

που σκην. στο «Ζυράνθρ» όπου τα κοστούμια έκανε η

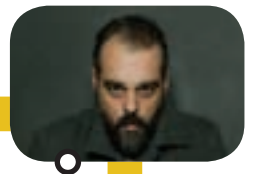


ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

παίζει στο «Μυστήριο της Πολιτείας Χάμελιν » με

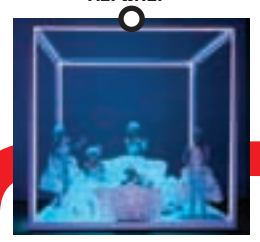
ΑΝΝΑ ΚΑΛΑΪΤΖΙΔΟΥ

παίζει με



ΑΡΓΥΡΗΣ ΞΑΦΗΣ

«ΠΡΟΣΟΧΗ! Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΛΕΡΩΝΕΙ»



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

έγραψε το λιμπρέτο του

που σκην. στο «Μότζο» τον

ΕΜΙΛΥ ΚΟΛΙΑΝΔΡΗ

ΕΛΛΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ

τα σκηνικά για τη «Φλαντρώ» κάνει η

και για το «Λίλιομ» στο

ΠΟΡΤΑ

σε σκηνοθεσία

ΘΩΜΑΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ

που παίζουν

ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ

ΜΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

παίζει στους «Αστερισμούς» με

σκην. στο Θ.Ν. ΚΟΣΜΟΥ τον

ΓΙΑΝΝΟΣ ΠΕΡΛΕΓΚΑ

σκην. στο ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ των

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

σκην. έργο της

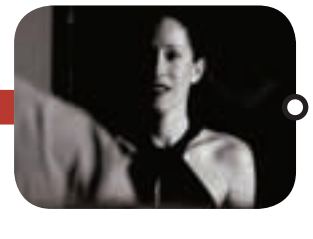
στην ΠΟΡΤΑ της είναι καλ. δ/ντής

ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Θ.Ν. ΚΟΣΜΟΥ

που σκην. τα «Παράσιτα» στο

που παίζει η



ΚΟΡΑ ΚΑΡΒΟΥΝΗ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΘΕΑΤΡΟ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΜΠΕΣΗΣ

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΕΝΟΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΑ

Η σκανταλιάρα φαντασία του στο χαρτί πέρασε στη θεατρική σκηνή με μια μυρωδάτη «Ψαρόσουπα», που απέδειξε πως ο συγγραφέας **Γιώργος Λεμπέσης** κατέχει τη «μαγική συνταγή» της επιτυχίας

Της **ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ**

Τι ονειρευόσασταν να γίνετε όταν μεγαλώσετε; Ως παιδί έχω περάσει από πολλούς επαγγελματικούς προσανατολισμούς. Ήθελα να γίνω οδηγός σε αγωνιστικά αυτοκίνητα, να τρέχω στις πίστες και στα χώματα με ταχύτητα ακούγοντας δυνατά μουσική. Το όνειρο αυτό καταβαραθρώθηκε, όταν ο μπαμπάς μου μού είπε πως δεν μπορώ να ακούω μουσική σε ένα αγωνιστικό αμάξι. Έτσι είπα να γίνω μουσικός κι άρχισα να μαθαίνω πιάνο στο πέντε μου. Πάντα προσανατολιζόμουν σε καλλιτεχνικά επαγγέλματα, όπως σκηνοθέτης, συνθέτης, τραγουδιστής. Όμως, τελικά, το μόνο που ονειρευόμουν να γίνω όταν θα μεγάλωνα ήταν να μη μεγαλώσω ποτέ. Γι' αυτό κάθε φορά που η μοίρα μού έδειχνε έναν πιο συνετό και προσγειωμένο δρόμο, εγώ έστριβα με πείσμα το κεφάλι από την άλλη μεριά. Όπως φαίνεται, μάλλον τα κατάφερα, και έγινα... μικρός.

Υπήρχε κάποιο παραμύθι ή ιστορία που να ξεχωρίζατε; Γιατί; Όταν είσαι παιδί, τα κριτήρια με τα οποία επιλέγεις το ξεχωριστό και αγαπημένο αλλοιώνονται μέσα στο χρόνο κι έτσι, ενώ θυμάμαι ένα παραμύθι που μου είχε κάνει εντύπωση, δεν θυμάμαι το λόγο. Άλλωστε η οπτική ενός ενήλικα είναι σαφώς πιο βαρετή και άχρωμη... Το παραμύθι που μου άρεσε ήταν αυτό που μίλαγε για το αλάτι και τις τρεις κόρες του βασιλιά. Έλεγε πως η ουσία στη ζωή βρίσκεται στα πιο μικρά και σε αυτά που δεν υπολογίζουμε. Ωστόσο απορώ πως ενώ ήταν το αγαπημένο μου παραμύθι στην ηλικία των 4-5, ακόμα δεν έχω μπορέσει να το καταλάβω κι ας έχω φτάσει 34!

Πώς νιώθετε που είστε η πένα πίσω από την αγαπημένη ιστορία κάποιου παιδιού; Όταν ήμουν πιο μικρός ήθελα να μπω στα σπίτια των ανθρώπων. Να δω πώς είναι μέσα, τι κάνουν όταν κλείνει η πόρτα, να πάρω μια γεύση από τις ζωές τους. Κάπως έτσι νιώθω όταν ένα παιδί διαβάζει ένα παραμύθι μου. Σαν να μου επιτρέπει να μπω για λίγο στον κόσμο του κι αυτό με κάνει να νιώθω απέραντη χαρά, γιατί μου δίνει ακόμα μια ευκαιρία να γίνω καλύτερος άνθρωπος.

INFO
Σκην.: Λευτέρης Γιοβανίδης. Παίζουν: Ρένος Χαραλαμπίδης, Σοφία Κουρτίδου, Λορίνα Κατσιώτη, Βιργινία Ταμπαροπούλου κ.ά. Σάβ. 15.00, Κυρ. 11.30 & 15.00. Καθημερινές παραστάσεις για σχολεία Ακροπόλ, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643700

Ποιο από τα παραμύθια σας ξεχωρίζετε και γιατί; Νομίζω πως είναι σαφές πως δεν είναι εύκολο να ξεχωρίσεις κάποιο από τα παιδιά σου, όμως στην προκειμένη περίπτωση θα σας πως πως ένα μικρό προβάδισμα στη συμπάθειά μου είναι το πρώτο μου παραμύθι «Στον κόσμο της Τζίνας». Ο λόγος είναι βασικά γιατί αυτό τόλμησε να βγει πρώτο στο άγνωστο, αλλά και γιατί μιλάει όσο κανένα άλλο για την αυτογνωσία και το ρόλο της οικογένειας κατά τη διάρκεια που ένα παιδί ανακαλύπτει τον εαυτό του.

Πώς νιώσατε όταν είδατε τους ήρωες της «Ψαρόσουπας» να ζωντανεύουν στη σκηνή; Ένιωσα ακριβώς όπως όταν ο γιος μου έκανε τα τρία πρώτα του βήματα. Δεν νομίζω πως μπορώ να στοιβάξω κάπου τις λέξεις για να αποτυπώσω τα συναισθήματά μου. Όσοι είναι γονείς μπορούν να καταλάβουν, άλλα και όσοι δεν είναι μπορούν να φανταστούν πώς είναι να βλέπεις κάτι που ξεκίνησε από μια απλή ιδέα να σε κοιτάει στα μάτια –είτε απ' τη σκηνή είτε απ' το σαλόνι– και να σου λέει με θαυμασμό «Κοίτα με, τα κατάφερα». Είναι σαν να απομακρύνεται από εσένα, άλλα ταυτόχρονα να παραμένει τόσο μέσα σου, λες κι αυτός που φεύγει τελικά είσαι εσύ ο ίδιος.

«Στον κόσμο της Τζίνας», την «Ψαρόσουπα», το «Θ' αυγό» και γενικά σε όλες σας τις ιστορίες εμπεριέχονται αλληγορίες και μηνύματα. Στην καινούρια «Βρασίδας εναντίον Μπακαλιαράκου» τι μαθαίνουν τα παιδιά; Αυτό το παραμύθι πραγματεύεται το φαινόμενο της βίας και του εκφοβισμού που φτάνει μέχρι τις σχολικές αυλές. Δίνει θάρρος στα παιδιά και αναπτύσσει έννοιες όπως η ελευθερία του λόγου, η έκφραση και η ενότητα μέσα στην κοινωνία. Είναι πολύ σημαντικό να μιλάμε στα παιδιά με ειλικρίνεια και θάρρος. Οι εποχές που τα παραμύθια μίλαγαν μέσα από υπερφίλτρα και μαγικά μαντζούνια για να φτάσει το μήνυμα στον αναγνώστη έχει περάσει, και ο λόγος είναι γιατί ο άνθρωπος έχει αλλάξει. Τα παιδιά σήμερα έχουν πιο έντονη αντίληψη και οι αισθητήρες τους είναι πιο ισχυροί. Δεν μπορούμε παρά να τους μιλάμε για τα καλά και τ' άσχημα με ευθύ τρόπο. Πάντα προσαρμοσμένο στα μέτρα τους, όμως, χωρίς να φοβόμαστε να πούμε την αλήθεια για ό,τι συμβαίνει. Η βία, ο εκφοβισμός και ο ρατσισμός ζουν ανάμεσά μας και έχουμε χρέος τόσο να μιλήσουμε γι' αυτά όσο και να τα αποτρέψουμε. Τα παιδιά είναι οι πολίτες του αύριο, αυτά θα διαλέξουν ποια κοινωνία θα φιλοξενήσει τις ζωές τους και ποια θα γηροκομήσει τις δικές μας.

Με τι άλλο ασχολείστε αυτή την περίοδο; Ασχολούμαι πολύ έντονα με την εταιρεία μου, την Gold Producta, και με όλες τις παραγωγές που έχουμε αναλάβει αυτό το διάστημα, καθώς και με το νέο μου βιβλίο που θα κυκλοφορήσει τον Μάρτιο του 2015. Επιπλέον έχω ξεκινήσει να δουλεύω πάνω σ' ένα μεγάλο μου όραμα, που ελπίζω να υλοποιηθεί σύντομα με τη βοήθεια των συνεργατών μου, ενώ ανεβάζουμε την «Ψαρόσουπα» στο θέατρο Ακροπόλ σε σκηνοθεσία Λευτέρη Γιοβανίδη, μουσική Ερωφίλης και στίχους Βαγγέλη Λεμπέση. Μια εντυπωσιακή παράσταση με τεράστια... ψάρια! Α

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο Site

ΑΡΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΛΗΣ

ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΟΝ «ΣΩΣΙΑ» ΤΟΥ ΦΙΟΝΤΟΡ ΝΤΟΣΤΟΓΙΕΦΣΚΙ

Η εικαστικός-σκηνοθέτιδα Έφη Μπίρμπα έχει να δουλέψει μ' έναν από τους καλύτερους σύγχρονους ηθοποιούς, του οποίου το βλέμμα, η σιωπή και το σώμα είναι τόσο εύγλωττα όσο και η ομιλία του. Ο Άρης Σερβετάλης θα μεταμορφωθεί στον ήρωα του «Σωσία», τον Γκολιάτκιν.

Γραμμένο το 1846, είναι το έργο (μαζί με τον «Φτωχόκοσμο») που εντάσσει τον Ντοστογιέφσκι στους ρώσικους λογοτεχνικούς κύκλους και τον κάνει μέλος μιας ομάδας ουτοπιστών σοσιαλιστών. Σχεδόν δύο αιώνες μετά η σκηνοθέτρια το βλέπει ως ευκαιρία να δώσει ένα σχόλιο για την κοινωνική αποκοπή, την απομόνωση, το θόρυβο και τη σιωπή, σπάζοντας τη γραμμική αφήγηση του κειμένου. «Παρακολουθούμε μεγεθυμένα κάποια επεισόδια της πραγματικότητας του Γκολιάτκιν, ενός χαρακτήρα που προσπαθεί να υπάρξει εντός του πλαισίου της κοινωνικά αποδεκτής φυσιολογικότητας. Μπροστά μας εμφανίζεται το υποκειμενικό πλάνο του χαρακτήρα, ό,τι συμβαίνει πέρα από τη φαινομενική πραγματικότητα μιας φυσιολογικής ζωής» θα πει.

Παίζουν (επίσης): Δρόσος Σκώτης, Γιώργος Συμεωνίδης, Συμεών Τσακίρης, Κωνσταντίνος Καρβουνιάρης. Παραγωγή: ngb group.

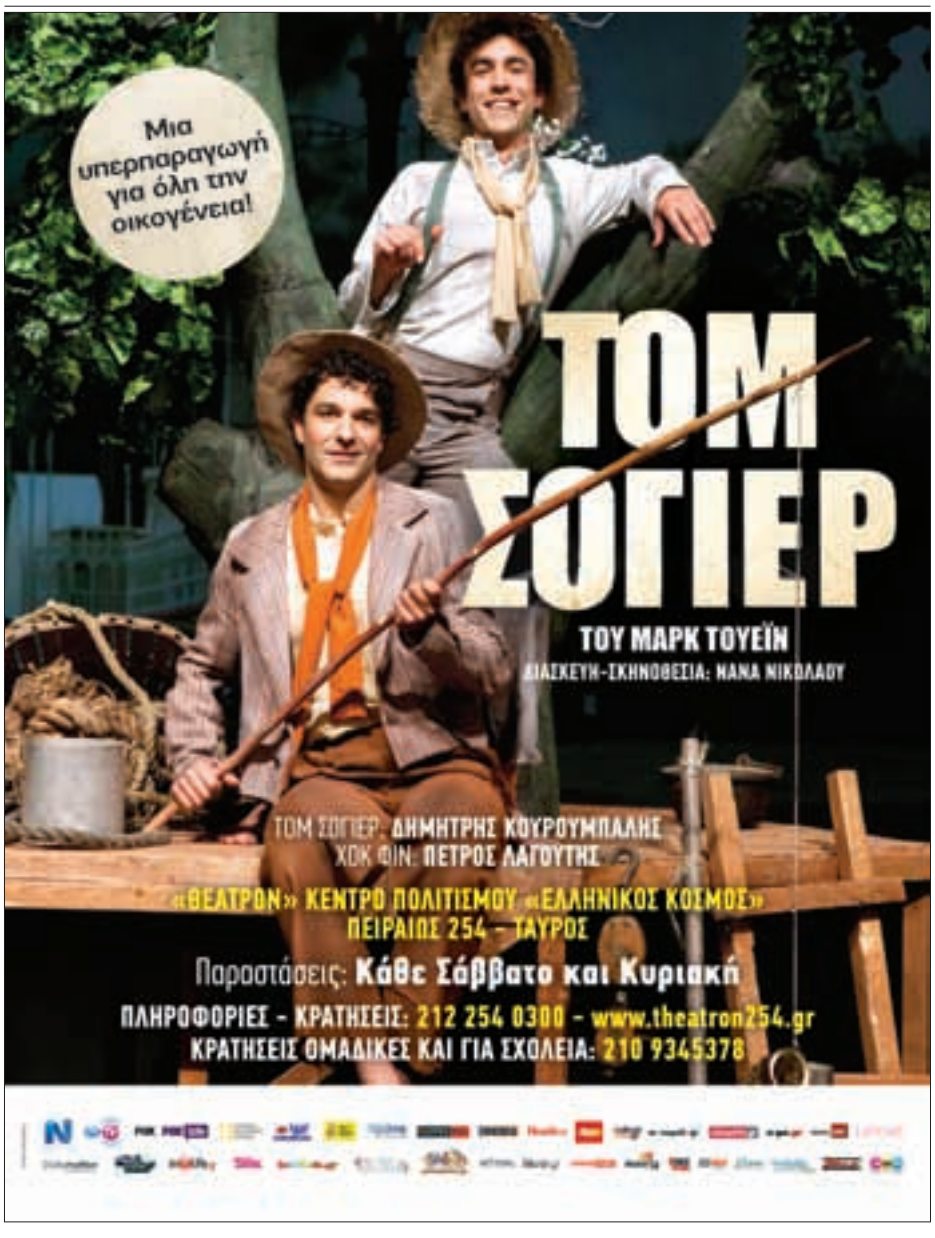
Από 21/11, Θέατρο Ροές, Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474312

XANA ZOO KID'S CLUB

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ

Για τρίτη συνεχή χρονιά ο μαγικός κόσμος της «Αγελάδας», του «Βάτραχου», της «Χελώνας» και του «Πάντα» θα ζωντανέψει μπροστά στα μάτια των μικρών (και μεγαλύτερων) φίλων, σε ένα διαδραστικό υπερθέαμα όπου οι θεατές συμμετέχουν, πρωταγωνιστούν και συχνά διαμορφώνουν τη ροή της παράστασης. Εδώ χωράνε όλοι οι καλοί, γονείς, παιδιά, παππούδες και γιαγιάδες, νονοί και νονές, θείοι και θείες, σχολεία (μετά από επικοινωνία), ενώ είναι ιδανικά για να γιορτάσετε τα γενέθλια των αγαπημένων σας. Προσέξτε, μόνο, μην εμφανιστεί ο «Φαταούλας» και κλέψει τα πράγματά σας!

Οι Xana Zoo του Μάνου Βαφειάδη κάθε Κυριακή πρωί στις 11.30, στο Xana Zoo Kids Club, Ιερά Οδός 11, Γκάζι, 213 0185050



«Αγαπητή Ελένα», Επι Κολωνώ

17 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΕΖΟΝ

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

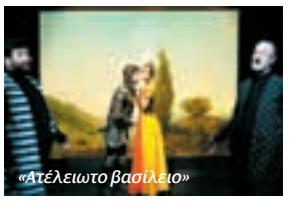
(για ενήλικες θεατές) Η *«Αγαπητή Ελένα»* της Λουντμίλα Ραζουμόβσκαγια είναι ένα συγκλονιστικό έργο για τη Σοβιετική Ένωση του '80 (σκην. **Ελένη Σκότη**) με εξαιρετικές ερμηνείες (Αριέττα Μουτούση, Γιάννης Λεάκος κ.ά.). *(για παιδιά) «Το ατελείωτο βασίλειο»* είναι μια ευφυή σουρεαλιστική παράσταση σε ένα μακρινό βασίλειο που τίποτα δεν είχε τέλος, με ανατρεπτική αισθητική και σύγχρονη γραφή, σε κείμ. & σκην. **Γρηγόρη Χατζάκη**. *Επι Κολωνώ, Λένορμαν 94, Αθήνα, 210 5138067*

«ΣΜΥΡΝΗ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ»

της **Μιμής Ντενίση**

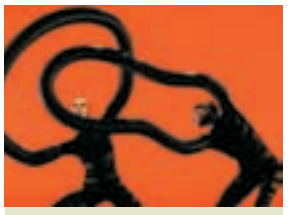
Το θεατρικό της Μιμής Ντενίση για τη Σμύρνη και την ιστορία της περιγράφει, μέσα από την ιστορία μιας οικογένειας, τη ζωή της κοσμοπολίτισσας πρωτεύουσας της Ιωνίας από την εποχή του Α΄ παγκοσμίου πολέμου μέχρι το τέλος της πόλης. Στην παράσταση συμμετέχει η σπουδαία ορχήστρα Εστουδιαντίνα που ειδικεύεται στη μουσική της Ιωνίας, ενώ από τις 10/11 θα φιλοξενείται στο θέατρο και η έκθεση *«Η Σμύρνη των Ελλήνων»* από την Ένωση Σμυρναίων, με βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά, φωτογραφίες, πορτρέτα και κειμήλια που διασώθηκαν. Κείμ.-σκην.: **Μ. Ντενίση**. Παίζουν: Μ. Ντενίση, Τ. Χαλκιάς, Τ. Νούσιας, Χ. Αλεξανιάν, Κ. Βουτσάς κ.ά. *Στο «Θέατρον» του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540000, Τετ. 19.00, Πέμ. 19.00, Παρ. 20.30, Σάβ. 20.30, Κυρ. 18.30. €35-14, ειδικές τιμές για παιδιά, ΑμεΑ και ανέργους.*

«Καιομένη»



«Ατέλειωτο βασίλειο»

«Αυγά μαύρα»



ΕΤΟΙΜΑΣΤΕΙΤΕ! ΟΙ MOMIX ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ

Οι «Παραβάτες των φυσικών νόμων», οι «Μάγοι χορευτές», οι «Αλχημιστές των ψευδαισθήσεών μας» επιστρέφουν στην Ελλάδα με την παράσταση *«Dreamcatcher»*. Οι «θαυματοποιοί χορευτές» του φημισμένου χορογράφου Moses Pendleton, που οριοθέτησαν μοναδικά ένα ανατρεπτικό και διαδραστικό περιβάλλον όπου ο χορός συναντά το τσίρκο, τα ακροβατικά, την παντομίμα, το θέατρο σκιών, τον αθλητισμό και την υποκριτική, επιστρέφουν για να μας καταπλήξουν ξανά! *24/2 - 1/3 (Θα εμφανιστούν και στο Μέγαρο Θεσσαλονίκης 4-8/3)*

«ΚΑΙΟΜΕΝΗ»

του **Γιον Φόσσε**

Μπροστά στη θάλασσα, στην άκρη του κόσμου, αναπολώντας μια ζωή που πέρασε, μια γυναίκα «ζει» και «πυρπολείται» περιμένοντας (20 χρόνια) τον αγαπημένο της. Συνομιλεί μαζί του σαν να βρίσκεται εκεί δίπλα της. Σκην.: **Νίκος Διαμαντής**. Παίζει: Ιωάννα Μακρή. *Θέατρο Σημείο, Χαριλάου Τρικούπη 4, 210 9229579, Παρ.&Σάβ. 21.30 & Κυρ. 19.30. €12, 8 (Φ), ελεύθερη (Άνεργοι)*

«ΖΕΜΠΕΚΙΚΟ»

της **Λείας Βιτάλη**

Ένας ασυμβίβαστος καλλιτέχνης αντιστέκεται στο σύστημα με τη ζωή και τα τραγούδια του και βιώνει ακραίες καταστάσεις, ενώ το μόνο που αναζητά με πάθος είναι η αγάπη. Σκην.: **Φώτης Μακρής**. Παίζουν: Γ. Νινιός, Στ. Κρούσκα, Ρ. Κουμπαρούλη (και ζωντανή ορχήστρα). *Studio Μαυρομιχάλη, Μαυρομιχάλη 134, Εξάρχεια, 210 6453330*

«ΑΥΓΑ ΜΑΥΡΑ»

του **Διονύση Χαριτόπουλου**

Πώς νιώθουν δύο αδέλφια όταν συναντηθούν πολλά χρόνια μετά, αφού έχουν χωρίσει εξαιτίας του πολέμου; Μια επιτυχία που έρχεται από πέρυσι, αγαπήθηκε και κέρδισε τον έπαινο της κριτικής. Σκην.: **Αντώνης Αντωνίου**. Παίζουν: Νατάσα Ασίκη, Αντώνης Αντωνίου. *Θεατρική Σκηνή, Νάξου 84, πλατεία Κολιάτσου, Κυψέλη, 210 2236890, Τετ.19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. €10 (Τετ.& Πέμ.), 15 (Παρ.-Κυρ.), 10(Φ).*

«MADRE DOLOROSA - Ο ΕΡΩΤΑΣ »

της **Σόνιας Ζαχαράτου**

Η Καρυοφυλλιά Καραμπέτη αφηγείται το πάθος του έρωτα ▶

Ο ΑΝΤΟΝ ΤΣΕΧΟΦ ΒΓΑΙΝΕΙ ΣΤΟ «ΛΥΚΟΦΩΣ»

Τρεις παραστάσεις της εταιρείας «Λυκόφως» είναι αφιερωμένες σε έργα του μεγάλου Ρώσου δραματουργού

Ο ΓΛΑΡΟΣ

Ο **Κώστας Φιλίππογλου** με 6 ηθοποιούς (Ν. Τσαλίκη, Αλ. Λογοθέτης, Γ. Στεφόπουλος, Σ. Γεωργοβασίλη,Ίρ. Μάρα, Γ. Καραούλης) και 4 ανδρείκελα θα ζωντανέψουν την ιστορία και τα πάθη των 10 ηρώων. Ερωτεύονται, απελπίζονται, γελούν, κλαίνε, μας δείχνουν το πώς η διάθεσή τους παίζει μεταξύ ζωής και αυτοκτονίας σαν να μην υπάρχει αύριο ή, καλύτερα, σαν να μην υπάρχει σήμερα. Άραγε η ζωή μας έχει σχέση με τη ζωή τους; Είναι εξίσου... κωμικοτραγική;

Από 6/11, Θησείον -Ένα θέατρο για τις τέχνες, Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255444

ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ

Οι Γ. Φέρτης, Γ. Βόγλης, Στ. Μάινας, Μ. Βαμβακά, Αλ. Καλτσίκη,Έ. Μαλικένζου, Μ. Ψάλτη και Χ. Χαραλάμπους με την καθοδήγηση της σκηνοθέτριας **Λίλλυς Μελεμέ** κυκλοφορούν στην τσεχοφική ντάτσα συμπυκνώνοντας με τις πράξεις και τις σκέψεις τους το υπαρξιακό αδιέξοδο του φαινομένου που ονομάζεται «άνθρωπος», μέσα στο χώρο και το χρόνο. Οι ήρωες αναζητούν το νόημα της ζωής και φλερτάρουν με τα όριά τους σ' ένα ιλαροτραγικό κυνήγι ευτυχίας.

Από 5/12, Θέατρο «Δημήτρης Χορν», Αμερικής 10, Αθήνα, 210 3612500

ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

(με αφορμή τον «Βυσσινόκηπο» του Ά. Τσέχοφ)

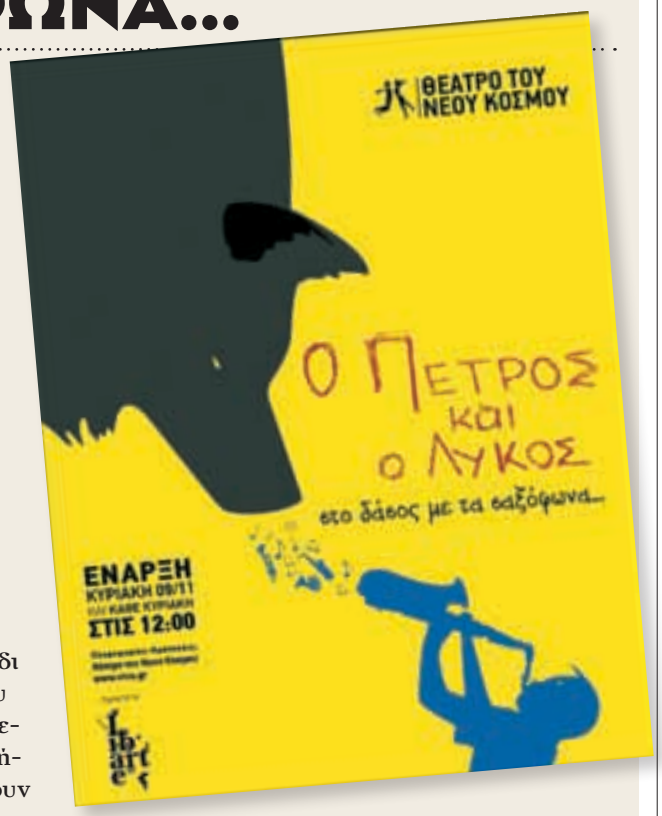
Η ζωή των παρασκηνίων ενός θεάτρου.Όλα όσα οι θεατές αγνοούν, για έναν κόσμο που ζει για το θέατρο, αν και ποτέ δεν εμφανίζεται. Και ενώ στη σκηνή του θεάτρου παίζεται ο «Βυσσινόκηπος» και από μόνιτορ ακούμε μικρά κομμάτια του υπέροχου κειμένου, στο φουαγέ, όπου θα παίζεται και η παράσταση, παρακολουθούμε την παράλληλη ζωή των ανθρώπων του θεάτρου.

Σύλληψη-Σκηνοθεσία: **Κατερίνα Μπερδέκα**. Κείμενο: Κατερίνα Μπερδέκα - Στράτος Σωπύλης. Παίζουν: Μ. Μπαϊρακτάρη, Κ. Μωραΐτης, Τ. Σακελλαρίου κ.ά.

Από τέλος Ιανουαρίου, Θησείον -Ένα θέατρο για τις τέχνες

www.likofos.org

Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΥΚΟΣ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ ΜΕ ΤΑ ΣΑΞΟΦΩΝΑ...



Περπατώ εις το δάσος όταν ο Πέτρος και ο Λύκος είναι εδώ. Το διασημότερο μουσικό παραμύθι όλων των εποχών του Προκόφιεφ σε μία εναλλακτική παράσταση στο Θέατρο του Ν. Κόσμου. Θέατρο, τσίρκο και κουκλοθέατρο μπερδεύονται όλα μαζί για να πουν στα παιδιά μια ιστορία. Και, παράλληλα, τέσσερα σαξόφωνα πλημμυρίζουν με τη μουσική τους την παράσταση. Ο Πέτρος ξεκινάει το ταξίδι του από τις 9 Νοεμβρίου και καλεί μικρούς και μεγάλους να τον ακολουθήσουν και να ανακαλύψουν όλοι μαζί από πού έρχεται επιτέλους αυτή η υπέροχη μουσική;
Σκηνοθεσία: Μαριέττα Σπηλιοπούλου. Κουαρτέτο σαξοφώνων: Guido De Flaviis, Διονύσης Ρούσσος, Ilias Samsonov, Sam Marlieri. Παραγωγή: LibARTe.
***Θέατρο του Νέου Κόσμου,** Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 697 6189812*

έτσι όπως αυτό ξεχύνεται από το ποίημα *«Madre Dolorosa - Ο έρωτας»* της Σόνιας Ζαχαράτου, συνοδεία τραγουδιού (Andre Maia) και τσέλου (Γιώργος Ταμιωλάκης). Ποίηση με λόγο παραληρηματικό, έμμονο, ιδεοληπτικό, έως και δαιμονικό, αλλά και συγχρόνως λυρικό. Σκηνοθετεί ο **Δημήτρης Καντιώτης**. *Tin Pan Alley (Modular Events Space), Τουρναβίτου 6, πλατεία Ασωμάτων, 210 3210158. Κάθε Δευτέρα για 8 παραστάσεις, 21.00. €15, 10(Φ/ειδ. εκπτωτικά)*

«ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΤΣΕΧΟΦ»

4 κωμικά μονόπρακτα του μεγάλου Ρώσου συγγραφέα παρουσιάζονται σε ενιαία παράσταση με ζωντανή μουσική. Σκην.: **Μαίρη Ιγγλέση**. Παίζουν:Μαίρη Ιγγλέση, Γιάννης Τσιώμου, Γιώργος Πασάκος κ.ά. (στο πιάνο: Χρήστος Μπάκης) *Ελεύθερη Έκφραση, Λέσβου 8, Κυψέλη, 210 8645400, από 9/11, Τετ.&Παρ. 18.00, Σάβ. 21.00. €10(απογ.), 5(βραδ.), Άνεργοι/ΑΜΕΑ δωρεάν.*

«LA STRADA» του Φελίνι

Η σπουδαία ταινία με τους τρεις παράξενους και τρυφερούς ήρωες που οι συνθήκες της ζωής τους έφεραν μαζί να κυκλοφορούν στους δρόμους της Ρώμης, μεταφέρεται από τον **Βασίλη Νικολαΐδη** στη σκηνή του θεάτρου Βικτώρια. *Παίζουν: Κάτια Γέρου, Θανάσης Κουρλαμπάς, Νίκος Νίκας. Μαγνησίας 5 & 3ης Σεπτεμβρίου, 210 8233125, 6972 964339, Τετ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.00 & Κυρ. 20.00, €18, 12 (Τετ., Παρ., Κυρ), 10 (Φ/έως 25/+ 65), 5 (Ανέργων)*

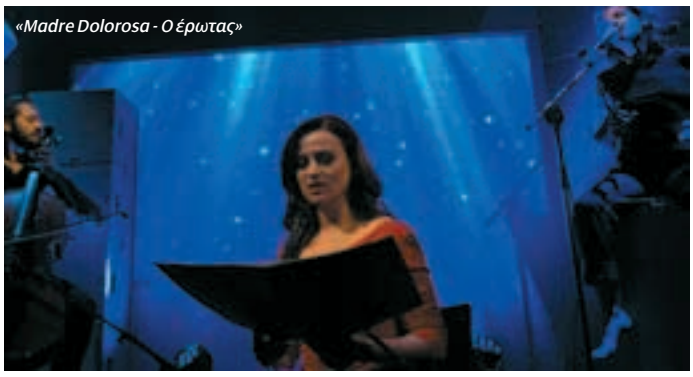
«ΞΕΝΥΧΤΙ» του Wallace Shawn

Πέντε πολυσχιδείς προσωπικότητες που συναντιούνται σε ένα πάρτι, μοιράζονται μια ιδιότυπη συμφωνία, την ανοχή και τη διασκέδαση άνευ όρων και ορίων. Μια παράσταση που πειραματίζεται με τα όρια της ανθρώπινης φύσης.
Σκην.: **Πέρης Μιχαηλίδης.** Παίζουν: Αθηνά Αλεξοπούλου, Νίκη Λειβαδάρη, Ερατώ Πίσση κ.ά *BETON7, Πύδνας 7, Βοτανικός, 210 7512625, 7, 8, 14, 15, 21, 22/11 21.00. €10, 5 (μειωμ.)*

«WOMAN»

Μια μουσικο-θεατρική performance για τη διαδρομή της γυναίκας στο πέρασμα του χρόνου, μέσα από αναφορές σε διάσημες προσωπικότητες –αλλά και άγνωστες γυναίκες– που ανέτρεψαν τα στερεότυπα διεθνώς. Εξετάζει την ελευθερία που έχει κατακτήσει η γυναίκα, την αλλαγή στις σχέσεις της με το άλλο φύλο και την εν γένει εξέλιξή της. Βασισμένο σε μια ιδέα της Εύας Κοτανίδη. Σκην.: **Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης**. Παίζουν: Εύα Κοτανίδη (φωνητικά), Κατερίνα Μαούτσου (ακορντεόν) κ.ά. *Θέατρο Ροές,* ▶

«Σμύρνη μου αγαπημένη»


«Madre Dolorosa - Ο έρωτας»

«Ξενύχτι»

«La strada»

«Κουαρτέτο Τσέχοφ»

ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στον ιδιαίτερο αυτό χώρο τέχνης που στεγάζεται σε ένα πλακιώτικο σπίτι του 19ου αιώνα, θα παρουσιαστεί φέτος ένα συνεχές πρόγραμμα, με το γενικό τίτλο «Είναι Καιρός», το πρώτο και το τελευταίο Σάββατο κάθε μήνα, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Αναστασίας Λύρα (από 29/11 έως 6/6). Στόχος η διερεύνηση των δυναμικών που προκύπτουν ανάμεσα στο Χρόνο, το Χώρο και το Σώμα, σε μια μικροσκοπική σκηνή, όπου η ασυνήθιστα μικρή απόσταση από το θεατή θέτει το σώμα και τις κινήσεις του χορευτή υπό εξέταση και ανάλυση, τοποθετώντας το «κάτω από το μικροσκόπιο».
Δεξίππου 5 & Πλατεία Ταξιαρχών, Πλάκα, 694 8173955

Ασκαρδαμυκτί

Στο εργαστήριο ελευθέρων σπουδών Ασκαρδαμυκτί λειτουργεί μεταξύ άλλων τμήμα θεατρικής μαριονέτας καθώς και θεατρικής έκφρασης με χρήση μάσκας/κούκλας και αντικειμένων. Η Δέσποινα Μαλλή, η οποία διδάσκει την κατασκευή και εμψύχωση θεατρικής κούκλας, συνεργάζεται επίσης με θεατρικές σκηνές και φτιάχνει ειδικές κατασκευές για θεατρικές παραστάσεις. Στο εργαστήριο διδάσκονται ακόμη εικαστικό κόσμημα, σχέδιο υποδημάτων και κατασκευή παραδοσιακών εγχόρδων.

Δεληγιάννη 6 & Σπύρου Τρικούπη,
Εξάρχεια, 210 8819784
www.askardamykti.com
fb: askardamykti

Το Ξενύχτι

Wallace Shawn

Πέντε πολυσχιδείς προσωπικότητες που συναντιούνται σε ένα πάρτυ, μοιράζονται μια ιδιότυπη συμφωνία, την ανοχή και την διασκέδαση άνευ όρων και ορίων. Ο καθένας βρίσκεται εκεί για να προσφέρει ένα δικό του σόου.

Μετάφραση| Ξένια Καπλάνη
Σκηνοθεσία| Πέρης Μιχαηλίδης
Κοστούμια| Δέσποινα Χειμώνα
Β.σκηνοθέτη| Λ.Καλπαζίδου, Ν.Δημοπούλου
Β.ενδυματολόγου| Ευγενία Κοβάτσου

Παίζουν
Αθηνά Αλεξοπούλου
Νίκη Λειβαδάρη
Ερατώ Πίσση
Χρήστος Τανταλάκης
Άρης Τσαμπαλίκας

24|25|31 Οκτωβρίου 2014
1|7|8|14|15|21|22 Νοεμβρίου 2014
ώρα| 21:00

BETON

Πύδνας 7, (στάση Μετρό "Κεραμεικός") Βοτανικός, τηλ. 210-7512625 |
Τιμή Εισιτηρίου: 10€ Κανονικό & 5€ Φοιτητικό, Ατέλειες

15/11 ΣΑΒΒΑΤΟ ώρα 21:30
16/11 ΚΥΡΙΑΚΗ ώρα 20:30

ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ & ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ

«Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ»

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Η **ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ**, αναζητώντας **«ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΑ ΧΑΜΕΝΑ»**, τραγουδάει **ΜΑΝΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ** και ο **ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ** διαβάζει μια επιλογή από έργα δικά του, αλλά και άλλα, πολύ ενδιαφέροντα, από τη βιβλιοθήκη της καρδιάς του. Την ομάδα συμπληρώνει ο εκλεκτός **ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΓΟΥΑΣΤΑΒΑΣ** στο πιάνο.
Μία πρόταση των **ΜΙΧΑΛΗ ΡΕΠΠΑ** και **ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

IANOS
ΚΑΥΣΕΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Σταδίου 24

Είσοδος: 12€ / Ελαστική κατανάλωση: 6€
Οι πόρτες ανοίγουν μισή ώρα πριν από τις παραστάσεις
Η ζωνάδα θα μεταδίδεται ζωντανά από το ianos.gr
Πληροφορίες: IANOS | τηλ. 210 32 17 885, Σταδίου 24 - Αθήνα
Προπώληση εισιτηρίων στο ταμείο του IANOS:
Σταδίου 24 & Golden Hall (Λ. Ποσειδώνος 37Α, Μαρούσι) και στο www.ianos.gr

Χορηγοί επικοινωνίας

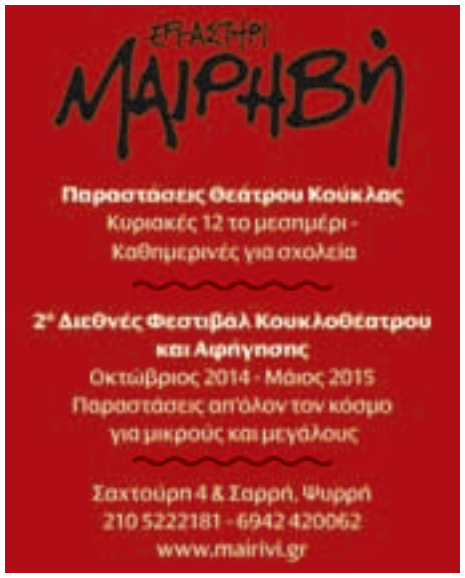
10/11 ΔΕΥΤΕΡΑ ώρα 21:00

Ο ΡΕΝΟΣ ΑΦΗΓΕΙΤΑΙ...

Ο **ΡΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ** ανοίγει το προσωπικό του εγχειρίδιο και μας ταξιδεύει σε ιστορίες και τραγούδια δικά του και άλλων.
Μαζί του στη κιθάρα ο **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΟΣ**.

IANOS
ΚΑΥΣΕΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Σταδίου 24

Είσοδος ελεύθερη.
Η εκδήλωση θα προβάλλεται ζωντανά και από το IANOS.GR



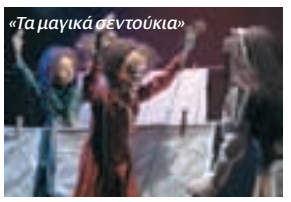
3 ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

SVETLANA ZAKHAROVA

Ένα *«Christmas Gala»* στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών που εμπεριέχει κάποιες πρωτοπόρες, μοντέρνες κινησιολογικές εκδοχές, αλλά κυρίως την κλασική παράδοση. Δεν θα λείψουν έργα που ανέδειξαν και εκτόξευσαν στο σύμπαν τη φήμη της Zakharova ως «ζωντανού θρύλου», όπως ο *«Κουρσάρος»* και η *«Λίμνη των Κύκνων»*. Μαζί της οκτώ ακόμη super stars του μπαλέτου. *11, 12 & 13/12, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 210 7282333, www.megaron.gr, €40(Γ΄ Ζώνη)-100 (Διακεκριμένη), Παιδικό - Φοιτητικό: 20% έκπτωση στη Γ΄ Ζώνη*

«ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ»

Για 15 μοναδικές παραστάσεις στο Μέγαρο! Πλούσια σκηνικά, οι υποβλητικοί φωτισμοί, τα λαμπερά κοστούμια, οι εξαίρετοι σολίστ και το corps de ballet του Μπαλέτου της Εθνικής Όπερας του Κιέβου συνθέτουν μια εντυπωσιακή παραγωγή, ένα αληθινό χριστουγεννιάτικο θέαμα που θα γοητεύσει μικρούς και μεγάλους! Με την αριστουργηματική μουσική του Σεργκέι Προκόφιεφ και χορογραφία του Βίκτορ Λιτβίνοφ. *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 210 7282333, www.megaron.gr, 19-23, 25-28/12, €26-60, 13-30(Π), 15(Φ/Νέοι/Άνεργοι/ΑΜΕΑ/+65/Πολύτεκνοι)*



3 ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΡΓΑ

«ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΣΕΝΤΟΥΚΙΑ»

(Θέατρο Κούκλας)

Όμορφη, έξυπνη και προκομμένη, η πρωίδα της ιστορίας θεριεύει τη ζήλια της μητριάς και της ετεροθαλούς αδερφή της. Αποτέλεσμα ο διωγμός της από το σπίτι. Πολύ αργότερα θα έρθει η ανταμοιβή. Το μήνυμα του παραμυθιού: Ο αγώνας εναντίων σοβαρών δυσκολιών στη ζωή είναι αναπόφευκτος. Σκην.: Μαιρηβή Γεωργιάδου. Κουκλοθεατρική ομάδα: Μ. Κατσά, Μ. Γεωργιάδου, Θ. Κορώζης, Ελ. Φουρναράκου. *Κουκλοθέατρο «Μαιρηβή», Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 5222181, Κυρ. 12.00 Το πρόγραμμα πραγματοποιείται και τις καθημερινές για σχολεία.*

«ΤΟΜ ΣΟΓΙΕΡ»

του **Μαρκ Τουέιν**

Ο Τομ Σόγιερ, ο Χοκ Φιν, η θεία Πόλυ κι η Μπέκυ είναι οι καινούργιοι ήρωες μιας μικρής κοινωνίας στις αρχές του 19ου αιώνα. Ένας κόσμος με τις καθημερινές του σκοτούρες που απεικονίζεται μέσα από τα παιδιά, με περίσσευμα τρυφερότητας, αγάπης και χιούμορ! Σκην.: **Νανά Νικολάου.** Παίζουν: Δημήτρης Κουρούμπαλης, Πέτρος Λαγούτης, Ζώγια Σεβαστιανού κ.ά. *«Θέατρον», Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Πειραιώς 25, Ταύρος, 212 2540300, Κυρ. 11.30 & 14.45. €13 (Πλ.), 11 (Εξ.), 45 (Οικ.), 7 (σχ.)*

«ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ»

του **Βιτσέντζου Κορνάρου**

Το πιο τρυφερό παραμύθι για την αγάπη ζωντανεύει με σκιές, κούκλες και ηθοποιούς σε μια παράσταση, όπου το σαντούρι της Αρετής Κετιμέ συναντά τη λύρα, το λαούτο, τη μαντούρα, το νταούλι, το μαντολίνο, την κιθάρα, το βιολί, το ούτι και τη βιολόλυρα. Σκην.: **Ηλίας Καρελλάς.** Παίζουν: Αρετή Κετιμέ, Ζαχαρούλα Κλη-ματσάκη, Έκτορας Κυριάκου *Ως 5/4, Θέατρο Κάππα, Κυψέλης 2, 210 7777104 -124, Κυρ. 11.30, €12, 8 (μειωμένο), 6 (ομαδικό). Ειδικές παραστάσεις για σχολεία, καθημερινά στις 10.30 το πρωί*●

MASTER YOUR CAREER

ΓΙΝΕ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Άδραξε την ευκαιρία και γίνε πρωταγωνιστής στην παγκόσμια αγορά εργασίας, αποκτώντας έναν ισχυρό τίτλο σπουδών με το κύρος και τη δύναμη του Ομίλου **New York College**. Επέλεξε **Master** και **PhD** από αναγνωρισμένα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια, όπως τα Βρετανικά **University of Greenwich** και **University of Bolton**, το Γαλλικό **Universite Toulouse 1 Capitole** και το Γερμανικό **International University of Applied Sciences Bad Honnef**. Διεύρυνε τους επαγγελματικούς σου ορίζοντες και κατάκτησε υψηλόβαθμες θέσεις εργασίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στο **New York College** αποκτάς ισχυρό μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών απαραίτητο εφόδιο για να επιτύχεις τους στόχους σου.

POSTGRADUATE & PhD

Μεταπτυχιακά & Διδακτορικά Προγράμματα Σπουδών

- **Business (Διοίκηση Επιχειρήσεων)**
  The Greenwich MBA, Executive MBA, MA in International Management (Aviation Management / International Marketing / Accounting and Finance), MA in Transport & Logistics Management, MPhil / Innovation
- **Informatics (Πληροφορική) & Engineering (Μηχανολογία)**
  M.Sc. in Internet Engineering & Web Management, M.Sc. in Civil Engineering, MPhil / Innovation
- **Humanities, Social & Health Sciences (Ανθρωπιστικές, Κοινωνικές & Επιστήμες Υγείας)**
  M.A. Second Language Learning and Teaching, M.Sc. in Psychology, M.Sc. in Cognitive Behavioural Therapy, MPhil / Innovation
- **Tourism (Τουρισμός)**
  Master2 in Economics & Management of International Tourism, MPhil / Innovation
- **Shipping (Ναυτιλιακά)**
  M.Sc. in Marine Engineering Management, MPhil / Innovation
- **PhD**

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΚΑΙ ΕΧΟΥΝ ΙΣΧΥΟΥΝΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕ ΑΥΤΑ ΤΩΝ ΕΛ. ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ (Νόμος 4093/2012 – ΦΕΚ 222 Α', www.minedu.gov.gr)

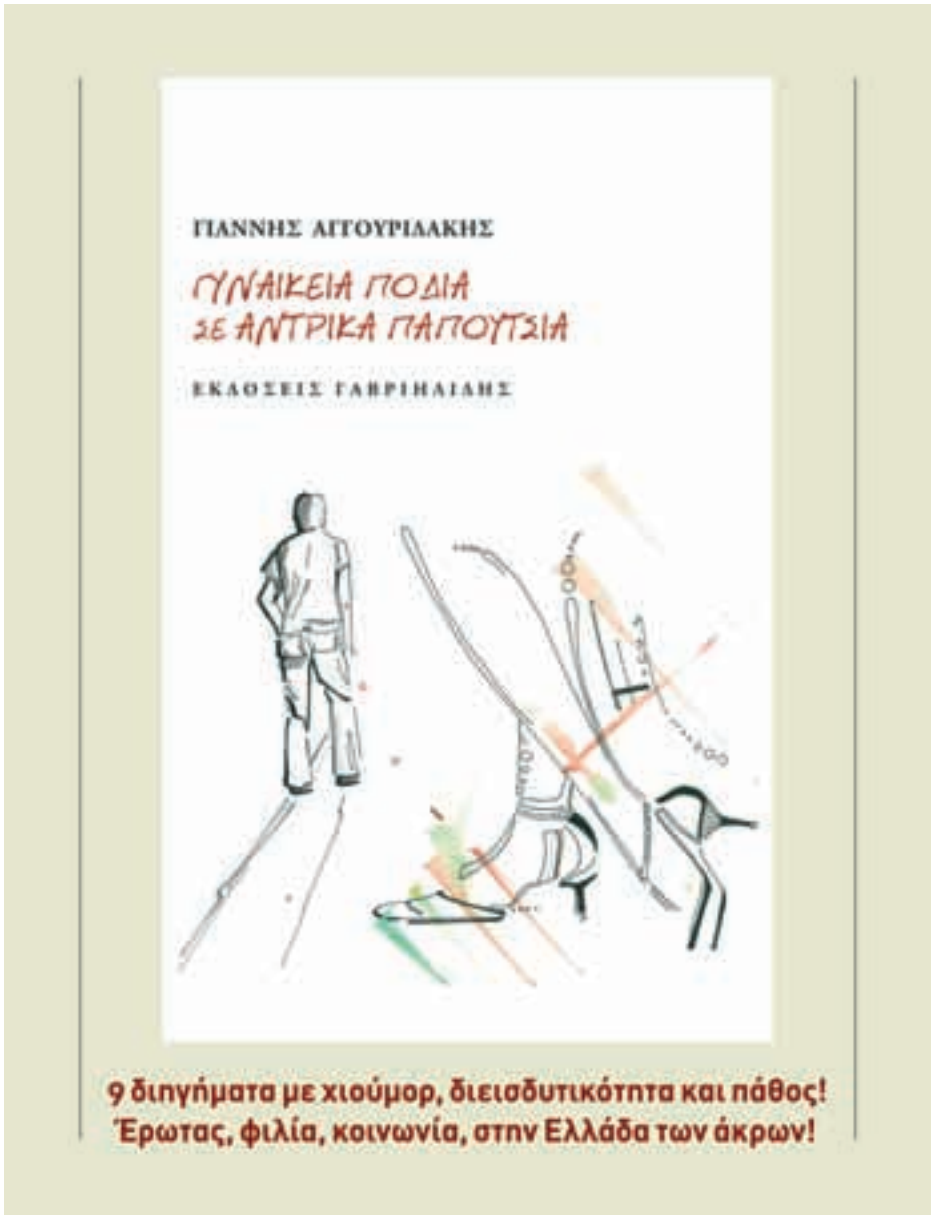
Το ΝΥΣ διαθέτει σύγχρονες στρωμένες εγκαταστάσεις 4.000τ.μ. σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη

BAC ΤΟ ΝΥΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΚΡΙΒΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΝΥΣ

NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION
www.nyc.gr

Αθήνα: Αραλίου 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 981
Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr
Θεσ/κη: Κατσιμίδη & Παπανατσείου, 546 30, Τηλ.: 2310 889 878
Fax: 2310 835 211, e-mail: nycth@nyc.gr



bookVOICE

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΑΙΖΩ ΜΕ ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ

Ένα διαδραστικό εκπαιδευτικό παιχνίδι του **Τάσου Αποστολίδη**

Απευθύνεται σε παιδιά νηπιαγωγείου και δημοτικού, παίζεται ατομικά αλλά και ομαδικά και πρόκειται για ένα διαδραστικό εκπαιδευτικό παιχνίδι που επινόησε ο μαθηματικός και σεναριογράφος κόμικς Τάσος Αποστολίδης, με τη συνεργασία εκπαιδευτικών και ομάδας εικονογράφων. Στην ουσία είναι ένα παιχνίδι που ενισχύει τις δεξιότητες των παιδιών στον οπτικό και γλωσσικό γραμματισμό, ενώ υποστηρίζεται από τέσσερα ομώνυμα τεύχη (εκδ. ΚώΜΟΣ).

Οι εικόνες των τευχών είναι επιμελώς ατελείς προκειμένου το παιδί να ενθαρρύνεται να ζωγραφίσει δίπλα τους, παρεμβαίνοντας στη μυθοπλασία και την αισθητική των βιβλίων. Με τον τρόπο αυτό αναπτύσσεται η αυτοπεποίθησή τους και η τάση να αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες, ανακαλύπτοντας ταλέντα που θα μπορέσουν να αξιοποιήσουν στο μέλλον.
Κεντρική Διάθεση: Photo Stories - Comics Store, 2310 225560

ΔΙΑΒΑΣΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Από τον **ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗ***

ΟΥΙΣΚΙ ΜΠΛΕ

Τέσυ Μπάιλα, εκδ. Ψυχογιός

Τούτη τη φορά καλειδοσκοπεί τη μεγάλη Ελλάδα, την Ελλάδα της διασποράς. Η Κρήτη γίνεται Πορτ-Σάιντ και από τον Πειραιά και τη Σαντορίνη η δράση επεκτείνεται μέχρι τη Νέα Υόρκη και τα ανθρακωρυχεία του Βελγίου. Άνθρωποι και γεγονότα στροβιλίζονται γύρω από τον ολοκληρωτικό πρωταγωνιστή τους, τον Μιχάλη, αυτό τον σύγχρονο Οδυσσέα με το πάθος της περιπέτειας. Η θαλασσινή ψυχή του ανατροφοδοτείται από το γαλάζιο στοιχείο αλλά και από την πεποίθηση πως τα δικά του σύνορα μόνο ο ίδιος μπορεί να τα θέσει – σύνορα στον έρωτα, στο όνειρο, στην πατρίδα του αλλά και στους ανθρώπους της. Τα μεγάλα λιμάνια, η φτώχεια αλλά και η ζεστασιά του μεσογειακού κόσμου, τα γκρίζα τοπία της βόρειας Ευρώπης και οι σκληρές μνήμες από κάθε σταθμό της ζωής του, τον ακολουθούν μέχρι την τελευταία σελίδα, όπου σοφά η συγγραφέας δεν συμβιβάζεται με την εύκολη λύση ενός τέλους. Η Τέσυ Μπάιλα αφήνει ανοιχτό παράθυρο στη φαντασία μας, προς το σημείο όπου οι ήρωες ενός μυθιστορήματος συνεχίζουν να ζουν τις μέρες τους εν αγνοία του δημιουργού τους. Δείγμα συγγραφικής ωριμότητας, επίσης, αποτελεί το γεγονός ότι σε αντίθεση με το προηγούμενο βιβλίο της *«Το Μυστικό ήταν η ζάχαρη»*, αφήνει ανοιχτούς λογαριασμούς με τους χαρακτήρες. Δίνει έτσι την αίσθηση της φυσικής εξέλιξης των πραγμάτων χωρίς να παρεμβαίνει η ίδια παρά μόνο στο βαθμό που απαιτείται για να υπάρχει μια στοιχειώδης λογική ακολουθία στο κείμενο. Το *«Ουίσκι Μπλε»*, μυθιστόρημα με αδρές παρουσίες, πλούσια δράση, συνεχείς ανατροπές είναι σαφώς ένας κόσμος μεγαλύτερος από το βιβλίο που την ανέδειξε. Η οικουμενική ματιά του θα δώσει στον αναγνώστη τη δυνατότητα να ταξιδέψει μέχρι την άκρη του κόσμου και την ίδια στιγμή μέχρι τα βάθη της ανθρώπινης ψυχής. ●

Η ΚΑΡΔΕΡΙΝΑ

No 1 BEST SELLER ΔΙΕΘΝΩΣ
PULITZER 2014

Η Καρδερίνα είναι μια στοιχειωμένη οδύσσεια μέσα στη σύγχρονη Αμερική και ένα δράμα συναρπαστικής έντασης. Συνδυάζοντας απίστευτα ζωντανούς χαρακτήρες με συγκλονιστικό σασπένς, αποτελεί ένα εκπληκτικό, εθιστικό μεγαλούργημα – μια καθηλωτική ιστορία γύρω από την απώλεια και την προσκόλληση, την επιβίωση και την αυτοεπινόηση, αλλά και τα βαθύτερα μυστήρια του έρωτα, της ταυτότητας και του πεπρωμένου.

Η συγγραφέας των εκπληκτικών μυθιστορημάτων *Η Μυστική Ιστορία* και *Ο Μικρός Φίλος* επανέρχεται με ένα συγκλονιστικό καινούριο μυθιστόρημα.

DONNA TARTT

Επισκεφθείτε τη σελίδα μας στο facebook

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΒΑΝΗ

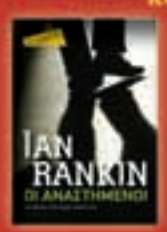
Ο επιθεωρητής Τζον Ρέμπους έχει κάτι να κρύψει;

Ο επιθεωρητής Ρέμπους επιστρέφει στο Αστυνομικό Σώμα, πιο δύστροπος και πιο βασανισμένος από τους δαίμονές του, και οι αναγνώστες επιτέλους θα μάθουν σε ποια πλευρά ανήκει ο κατηφής αντιήρωας.

Ο IAN RANKIN ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

- Τετάρτη 26 Νοεμβρίου, στις 9 μ.μ. στο Public Café Συντάγματος (Καραγεώργη Σερβίας 1, 5ος όροφος, Αθήνα)
- Πέμπτη 27 Νοεμβρίου, στις 7 μ.μ. στο Public της Τσιμισκή (Τσιμισκή 24-Μητροπόλεως 33, Θεσσαλονίκη)

και σε pocket



ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ
Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ**

Όταν η αυλαία πέφτει

Η παράσταση στο θέατρο μόλις τελείωσε και θέλεις κάπου όμορφα να συνεχίσεις τη βραδιά σου. Με καλό φαγητό, με ποτό ή ακόμα καλύτερα κάπου που να συνδυάζονται και τα δύο. Στην Αθήνα πολλά είναι τα εστιατόρια που σερβίρουν μέχρι αργά γιατί ξέρουν: ξενύχτι χωρίς «καύσιμα» δεν έχει νοστιμιά.

Η Στοά Σπυρομήλιου βρίσκεται σε στρατηγικό σημείο, έχει κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα και είναι παντός καιρού. Κάτσε στο κομψότατο **City Bistro** *(210 3211315)* για εξαιρετική μεσογειακή σύγχρονη κουζίνα ή δίπλα στο **City Bar** *(210 3211315)* για ποτήρι κρασί (μεγάλη ποικιλία) με αρκετά συνοδευτικά πιάτα επίσης πολύ καλά. Απέναντι, και πάλι στην ιστορική στοά, βρίσκεται και το **Pasaji** *(210 3220714)* με καλή κουζίνα και ευέλικτα μενού των €15 και €21. Το **Black Duck** *(Χ. Λαδά 9Α, πλ. Καρύτση, 210 3234760)* στην πλατεία Καρύτση έχει κι αυτό προνομιακή θέση και έτσι κι αλλιώς αγαπά πολύ τις τέχνες. Μένει ανοιχτό ως αργά με ωραία πιάτα και μουσικές.

Στο κέντρο και εντελώς μέσα στη θεατρική πιάτσα της Ακαδημίας βρίσκεται το **Mollini** *(Ιπποκράτους 9-11, 210 4077200)*. Με ωραία διακόσμηση, γνωστό στέκι θεατρόφιλων (δίπλα του το «Ακροπόλ») και ιδανικό για ένα γρήγορο espresso με ένα γλυκό πριν την παράσταση. Τέλειο είναι και για ένα χαλαρό ωραίο κρασάκι μετά, μαζί με κάποιο ελαφρύ γεύμα, ωραίες σαλάτες, πιάτα με κρέας. Λίγο πιο πάνω είναι το καινούργιο, πολύ ζωντανό **La Taverna Catalana** *(Σίνα 9, 210 3610447)* με βαρκελωνέζικα μεζεδάκια και εξαιρετικά κρασιά και σε ποτήρι. Ο κλασικός και σταθερός μέσα στα χρόνια **Τζίτζικας και Μέρμηγκας** *(Μητροπόλεως 12-14, 210 3247607)* έχει (τέλεια) πιάτα σύγχρονης ελληνικής κουζίνας, ενώ λίγο παρακάτω θα βρεις το **Mama Roux** *(Αιόλου 48, 213 0048382)* για πιο πολυεθνικές στιγμές. Στο εστιατόριο του **St. George Lycabettus** (Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 210 7416000) θα πας για το φαγητό-σύγχρονη ελληνική, μεσογειακή κουζίνα, για την κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα αλλά και για την πανοραμική θέα. Φινέτσα και ρομαντισμός στο μπαλκόνι, ιδανικό αν έχεις δει Σέξπιρ. Στο κέντρο-απόκεντρο Παγκράτι θα συναντήσεις τον **Κατσούρμπο** *(Αμύντα 2, Παγκράτι, 210 7222167)*, όνομα που έχει πάρει από το έργο του Γεωργίου Χορτάτση, την πρώτη κωμωδία της κρητικής λογοτεχνίας. Θεατρόφιλο εστιατόριο με ωραία intellectual ατμόσφαιρα, καλή κρητική κουζίνα και πολύ όμορφη διακόσμηση. Στο Παγκράτι βρίσκεται και η **Ωραία Ελλάς** *(Κρησίλα 34, πλατεία Βαρνάβα, 210 7525777)*, που μαζεύει νοσταλγικούς και εραστές των μερακλίδικων μεζέδων. Η γραφική αθηναϊκή μονοκατοικία όπου στεγάζεται είναι ιδανικό σημείο για να συζητήσεις τις εντυπώσεις σου από την παράσταση. Καλά κρασιά, οινόμελα και ρακές, βοηθούν…

Στο σπίτι της Τέχνης, δηλαδή τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, δεν χρειάζεται να απομακρυνθείς μετά την παράσταση που απόλαυσες εκεί. Ανέβα στα ύψη του 6ου ορόφου και στην πολυβραβευμένη **Hytra** *(Λ. Συγγρού, 210 3316767)* για δημιουργική κουζίνα και συζητήσεις με φόντο όλη την Αθήνα. Και το Μέγαρο Μουσικής, όμως, έχει την κατάδική του πρόταση για τη συνέχεια της βραδιάς.

Στον κήπο του κρύβει τη **Fuga** *(Κόκκαλη 1, 210 7242979)*, που εκτός από πολύ ωραία πιάτα σερβίρει και καταπληκτικά κοκτέιλ με την υπογραφή του Γιάννη Κοροβέση.

Το **Gallo Nero** *(Λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894500)*, στο ξενοδοχείο Radisson Blu Park, είναι κλασικός προορισμός θεατρόφιλων λόγω της στρατηγικής του θέσης στις θεατρικές πιάτσες της Πατησίων και της Λ. Αλεξάνδρας. Εδώ θα ευχαριστηθείς πολύ καλή ιταλική κουζίνα.

Στο Γκάζι, πάλι, μόλις άνοιξε δεύτερος **Μεξικανός** *(Ιάκχου 8 & Ευμολπιδών, 210 3421142)* με αυθεντικές γεύσεις μεξικάνικης κουζίνας (τι άλλο;) αλλά και ωραίες προτάσεις για ποτάκι ή κοκτέιλ. Το προλαβαίνεις μετά το θέατρο, μια και η κουζίνα του κλείνει 12.30 π.μ. τις καθημερινές και 01.30 π.μ. τα Π/Σ/Κ.

Για ωραία και πολλή ζεστή ατμόσφαιρα, καλούς ελληνικούς μεζέδες, κρασιά, ρακόμελα και λοιπά αποστάγματα –όλα σε εξαιρετικές τιμές–, αξίζει να πας μέχρι το **Για Δες** *(Χαλεπά 65, 211 2140158)* στα Άνω Πατήσια. Μένει κάθε βράδυ μέχρι πολύ αργά και οι θαμώνες συχνά γίνονται μια παρέα.

Αν εκτός του θεάτρου είσαι και λάτρης των θαλασσινών, κάνεις το εξής: πρώτα κλείνεις τα εισιτήρια της παράστασης και μετά παίρνεις τηλέφωνο στο **Θάλασσα Αιγάλεω City** *(Μοσχονησίων 13, 210 5900185)* να κανονίσεις να σου έχουν έτοιμο ολόφρεσκο ψαράκι για μετά. Ξενυχτούν κι εδώ με ζωντανή ατμόσφαιρα και ωραίες μουσικές – συχνά live. ●

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Ο Κατσούρμπος, χρωστώντας το όνομά του σε μία από τις καλύτερες κωμωδίες του κρητικού θεάτρου, αποτελεί μία από τις ιδανικές προτάσεις για μια επίσκεψη μετά το τέλος μιας παράστασης. Έχει ήδη χαρακτηριστεί ως η «αναγέννηση της κρητικής κουζίνας». Ευρύχωρο φρέσκο ψωμί, καλλιτσούνια με σταμναγκάθι και άλλες λιχουδιές με αγνά υλικά από τα νησιά που φτάνουν κάθε εβδομάδα στο μαγαζί.
Αμύντα 2, Παγκράτι, 210 7222167-8

MOLLINI

Γνωστή γωνιά θεατρόφιλων αλλά και ηθοποιών δίπλα στο «Ακροπόλ». Ένα επιβλητικό cafe-bistrot με οσπρόμουρα στοιχεία παλιάς Αθήνας και ύφος μεσοπολέμου που έχει συνδέσει το όνομά του με τον καλό καφέ, τα περίτεχνα πιάτα και φυσικά το «Ακροπόλ». Ιδανικό σημείο απόδρασης μέσα στην καρδιά του κέντρου, από το πρωί για έναν καφέ έως το βράδυ για ένα ποτήρι κρασί.
Ιπποκράτους 9-11, 211 4077200

Ένα μαγαζί που το λένε Σοκολάτα

Όταν μπαίνεις στη Σοκολάτα έχεις περισσότερο την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε ένα κουτί με παιχνίδια, παρά σε μια σοκολατερί. Δεκάδες γουστόζικα κουτιά, αντικείμενα, αφίσες, πίνακες, όλα διαλεγμένα ένα προς ένα από την Πελαγία, την ιδιοκτήτρια και εμπνεύστρια της Σοκολάτας. Είναι το τέλειο μέρος για να πιεις την τέλεια σοκολάτα. Και όταν λέμε τέλεια, το εννοούμε. Εδώ η σοκολάτα δεν είναι απλά ένα ρόφημα. Με λιωμένα κομματάκια Valrhona (της πιο φίνας σοκολάτας), είναι περισσότερο μια ερωτική εμπειρία (οι εραστές της σοκολάτας καταλαβαίνουν απόλυτα). Ό,τι σοκολατένιο έχεις πιει μέχρι τώρα, απλά δεν μπορεί να συγκριθεί. Δοκίμασε την Caramelia (σοκολάτα γάλακτος με βελούδινη υφή και έντονο άρωμα από φυσική βανίλια), τη Noir Orange (μαύρη σοκολάτα με εκχύλισμα πορτοκαλιού), την Araguani (μαύρη σοκολάτα, παχύρρευστη και πολύ αρωματική) και θα δεις τι γεύση έχει η πραγματική σοκολάτα.

Ερμού 56 (στοά), 210 3229919 / Απόλλωνος 7 & Βουλής 35, Σύνταγμα, 213 0302290, facebook: ΣΟΚΟΛΑΤΑ Βουλής 35

* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
** ΜΕΤΡΙΟΣ
*** ΚΑΛΟΣ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

VARIOUS**ARTISTS**

Του **ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ**

Η χρονιά των γυναικών

Η φετινή μουσική χρονιά πλησιάζει στο τέλος της και, καθώς κοιτάζουμε πίσω στο χρόνο και τη βλέπουμε να έρχεται προς το μέρος μας, φαίνεται τώρα καθαρά πως κουτσαίνει λίγο. Μάλλον αυτό, τώρα που το σκέφτομαι ισχύει και για τις προηγούμενες χρονιές. Η μουσική του 21ου αιώνα δεν ακούγεται και τόσο συναρπαστική όσο οι μέρες που ζούμε. Ενώ η μουσική που κυκλοφορεί τριγύρω έχει αυξηθεί σε επίπεδο «φούσκας», η χρυσή μετριότητα είναι το χαρακτηριστικό της, αυτό το συμπαθές τίποτα που όταν το ακούς δεν έχεις κάποια ιδιαίτερη αντίρρηση αλλά δεν έχεις και κάτι ιδιαίτερο να πεις. Ίσως απλώς οκ. Όπως συμβαίνει συνήθως στις μέρες μας κι όχι μόνο στη μουσική, αλλά σε όλες τις τέχνες –κατά τη γνώμη μου– οι εξαιρέσεις είναι που σώζουν την παρτίδα επιβεβαιώνοντας ταυτόχρονα τον κανόνα.

Ακούω τον πρώτο προσωπικό δίσκο της Sabina (Sciubba) που έχει τίτλο *«Touzours»* και ανακαλύπτω ένα σύμπαν, ίσως όχι πραγματικά σπουδαίο αλλά σίγουρα ενδιαφέρον, που κάνει το άλμπουμ προσωπικό και ιδιαίτερο, μοναδικό και γοητευτικό. Μισή Ιταλίδα, μισή Γερμανίδα, έζησε και στις δύο χώρες πριν βρεθεί στη Νέα Υόρκη για να γίνει τραγουδίστρια των Brazilian Girls, όμως τώρα ζει μόνιμα στο Παρίσι. Η ευρωπαϊκή αισθητική είναι παρούσα παντού στη μουσική της και το πολύγλωσσο άλμπουμ της έχει κάτι από την αισθητική της Nico, της Patti Smith και της P.J. Harvey, της Dietrich και του Gainsbourg και είναι φτιαγμένο από διαφορετικά υλικά που περιλαμβάνουν από electropop μέχρι κιθαριστική indie και από mariachi μέχρι γαλλική ποπ κι όλ' αυτά τα ανακαλύπτεις αφού πριν έχεις δει ένα –επίσης– ιδιαίτερο και ενδιαφέρον εξώφυλλο που δίνει το στίγμα (και που συνοδεύει και το βίντεο του δίσκου).

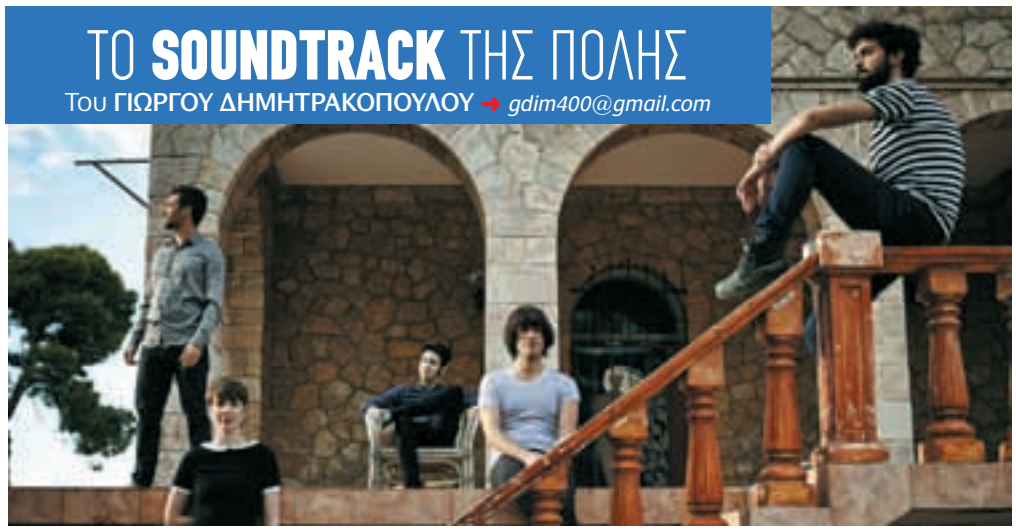
Ο δίσκος της Sabina ξαναπαίζει κι εγώ αρχίζω να διατρέχω τη χρονιά και τα άλμπουμ που κυκλοφόρησαν για να επιβεβαιώσω τη σκέψη μου: σε δίσκους γυναικών συναντάμε πολύ πιο εύκολα ένα προσωπικό, γοητευτικό, δημιουργικό κι ενδιαφέρον μουσικό (και όχι μόνο) σύμπαν. Με ευκολία μαζεύω ανάλογα άλμπουμ των τελευταίων μηνών από τη St. Vincent, την tUnE-yArDs, τη Sharon Van Etten, τη FKA twigs, τη Lana Del Ray, τη Lykke Li, την Anna Calvi, την EMA… Ίδια εικόνα και στην ελληνική μουσική πραγματικότητα, καθώς τα κορίτσια έχουν πάρει κεφάλι (σε δημιουργικό επίπεδο). Δίσκοι που ξεφεύγουν από το σωρό, που ξεχωρίζουν για το προσωπικό ύφος, για το ότι δημιουργούν έναν κόσμο που μπορεί να μην είναι συγκλονιστικός αλλά έχει πραγματικό ενδιαφέρον. Στον πολύπλοκο κόσμο που ζούμε, οι γυναίκες φαίνονται να συντονίζονται πιο αποτελεσματικά.

Στο τεύχος 499 (8/10) και σε αυτή τη στήλη, με τίτλο: *«Σκοτώνουν τ' άλογα όταν γεράσουν;»*, έγραφα: *«Σε εποχές που οι ταχύτητες είναι ιλιγγιώδεις, που μουσικοί εμφανίζονται και εξαφανίζονται δημιουργώντας διαρκώς ένα υπερθέαμα από πεφταστέρια, υπάρχουν άνθρωποι που φέγγουν σταθερά, ίσως όχι με το ίδιο υπέρλαμπρο φως αλλά σαν φθινοπωρινή λιακάδα που σε ζεσταίνει χωρίς να σε καίει»*, θέλοντας να επισημάνω τους καλούς δίσκους που κυκλοφόρησαν και φέτος από παλαίμαχους μουσικούς (Leonard Cohen, Ginger Baker, Marianne Faithfull, Robert Plant, αλλά και Swans, John Hiatt, Brian Eno, Vashti Bunyan…). Νομίζω λοιπόν πως και φέτος η παρτίδα θα σωθεί κυρίως από τις γυναίκες και τους παλαίμαχους.

➜ makismilatos@gmail.com

ΤΟ **SOUNDTRACK** ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** ➜ *gdim400@gmail.com*



MY DRUNKEN HAZE ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕ ΨΧ

Δημιουργήθηκαν το 2010 από τον κιθαρίστα, στιχουργό και συνθέτη Spir Frelini, συνενώνοντας νεοψυχεδέλεια και dream pop. Σταδιακά προστέθηκαν ο κιθαρίστας Harry Kane, η τραγουδίστρια Matina Sous Peau, ο ντράμερ Nick Zoura και ο μπασίστας Costa Gunn. Τη Δευτέρα κυκλοφόρησαν το πρώτο ολοκληρωμένο τους άλμπουμ σε παραγωγή του King Elephant των Baby Guru στην Inner Ear. Το Σάββατο έκαναν τα κορίτσια να χαμογελούν μαζί με τους Allah-Las στη sold out συναυλία του Fuzz. Γεμάτη εβδομάδα για τους My Drunken Haze και ένας καλός λόγος να μας μιλήσουν για τον καλειδοσκοπικό τους μικρόκοσμο.

Πώς ήταν η συναυλία με τους Allah-Las; Προτιμάτε τα λάιβ ή την ηχογράφηση στο στούντιο; Αξέχαστη βραδιά. Τα λάιβ σίγουρα έχουν μια ενέργεια και δυναμική που λείπει από το στούντιο, αλλά μπορεί να αναπληρωθεί από την έξαψη της αναζήτησης και της δημιουργίας εκείνη τη στιγμή.

Πόσο ψυχεδελική πόλη είναι η Αθήνα; Η Αθήνα είναι μάλλον σουρεαλιστική. Ο κόσμος που συναντάς όμως σε ορισμένα μέρη ίσως είναι ψυχεδελικός.

Ποια είναι η δική σας Αθήνα; Υπάρχουν πάρα πολλά μέρη στο κέντρο που αγαπάμε, από την Πλάκα και τα Πετράλωνα ως τα Εξάρχεια και του Ψυρρή. Τις περισσότερες φορές πάντως βγαίνουμε για να πάμε σε κάποιο λάιβ ξένου ή εγχώριου γκρουπ.

Ποιες είναι οι προσδοκίες σας για το άνοιγμα σε ένα διεθνές κοινό; Ελπίζουμε στο καλύτερο. Από τη μια η εποχή μας χαρακτηρίζεται από την ευκολία της άμεσης πρόσβασης σε τόσα πολλά όμορφα γκρουπ και μουσικές από όλο τον κόσμο, οπότε ως καλλιτέχνης αντιλαμβάνεσαι πλέον ότι το ακροατήριό σου δεν περιορίζεται στα όρια της γειτονιάς σου, της πόλης σου ή της χώρας σου. Από την άλλη, όμως, η υπερπληροφόρηση και η υπερκατανάλωση αρχίζει να κουράζει και να δημιουργεί ένα «white noise» αποστασιοποιώντας μουσικούς και κοινό.

Πώς βιώνετε την κρίση και πού βρίσκετε το δικό σας καταφύγιο από αυτήν; Η μουσική είναι η μόνη μας διέξοδος. Η κρίση τα έχει καταπιεί όλα.

Τι ακολουθεί; Σίγουρα θα γίνει ένα λάιβ για την παρουσίαση του δίσκου, το οποίο όμως θα ανακοινωθεί εν καιρώ.

Το *«My Drunken Haze»* κυκλοφορεί σε βινύλιο με bonus cd και σε digital album από την Inner Ear.

http://ydrunkenhaze.tumblr.com
www.inner-ear.gr

www.athens voice.gr
Όλη η συνέντευξη στο site της Athens Voice

ΜΟΥΣΙΚΕΣ **σκηνές** LIVE

SEBASTIEN TELLIER

ΓΑΛΛΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΡΟΦΕΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Άξιος απόγονος του Gainsbourg και γνώστης των chansons ο Sebastien Tellier επιστρέφει στα επίγεια μετά τη θεϊκή παρέμβαση του «My God Is Blue», με το έκτο του άλμπουμ «L' Aventura» με βραζιλιάνικο απόηχο κα συμμετοχή του συνθέτη Arthur Verocai. Και μόνο το «La Ritournelle» να λέει όλο το βράδυ δεν υπάρχει πρόβλημα. Support από τους Θεσσαλονικείς φίλους Liebe.

Fuzz, Πειραιώς 209 Ταύρος, 210 3450817. Έναρξη 20.00. Είσοδος €22 για περιορισμένο αριθμό εισιτηρίων, 25, 28 ταμείο. Προπώληση: 11 876, στα Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου, Ιανός και στο viva.gr. Στις 7/11.

BIOS ΡΟΜΑΝΤΣΟ
Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια, 216 7003325
8/11: **Hior Chronik & Melorman live.**

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λεωφόρος Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316101
Παρ. & Σάβ. **Αλκίνοος Ιωαννίδης.** Κυρ. **Gadjo Dilo. Upstage** Παρ. **Α. Ιακώβου, Γ. Α. Μιχαήλ.** Σάβ. **Ν. Καλλίνης, Π. Συνοδινός, Σ. Μαργιόλα.**

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 2103800070
7/11: **Tamuz Nissim.** 8/11: **Blueberry Jam.**

GAGARIN
Λισσίων 205, 2114112500
7/11: **Ραψωδός Φιλόλογος** 8/11: **God Is An Astronaut.**

GAZARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 2103460347
8/11: **Kenny Barron, Dave Holland.**

GUANTANAMO CLUB ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178, 2103418020
Παρ. & Σάβ. **Τζίμης Πανούσης.**

JAM LIVE STAGE
Λ. Κωνσταντινουπόλεως 105, Άγιοι Ανάργυροι, 211 4024331
Σάβ. **Ovap & friends.**

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
7-10/11: **RomeroY Los Ocampo.** 12/11: **Las Vegas.**

IN VIVO
Χ. Τρικούπη 79, Εξάρχεια, 210 3822103
8/11: **Δημήτρης Παναγόπουλος - Aura.**

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
6/11: Rock You To Hell Fest. Warm up show με **Dennis Stratton with Clairevoyants, Maidenance** κ.ά. 7&8/11: Rock You To Hell Fest με **Grim Reaper, Praying Mantis, Mystery, Salem, Q5, Asquard, Avenger, Marauder.**

KOO KOO
Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930
7/11: **Word of Mouth** με guests τους **MC Yinka, Σοφία Σαρρή, ΤαφΛάθος** κ.ά. 8/11: **Μιθριδάτης** και **Σέξπιρ.**

LEVARE MUSIC THEATRE
Ιερά Οδός 76, 210 3412622
Σάβ. (22.30), Κυρ. (14.30): **Μ.Λιδάκης & Γ. Κότσιρας.**

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210510
7/11: **Baby Guru.** 8-9/11: To Six Dogs στη Στέγη. 9/11: **Xiu Xiu.**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή Σάβ.: **Μ. Πασχαλίδης.** 7/11: **Β. Σταυρακάκης.** Club Πέμ. **Α. Ρίζος** και **Ε. Μητρίτσα. Φ. Ανδρικόπουλος, Βιολέτα, Θ. Κάππος.** 7/11: **Χ. Θηβαίος.** Σάβ. **House Band** «20 χρόνια Live - 20 χρόνια μια παρέα!». 9/11: **Μητέρα Φάλαινα Τυφλή.** Δευτ.: **Μ. Παπαγεωργίου.** 12/11: **Β. Ταγκούλη** και **Χ. Θεωδόρου.** Plus Παρ. **Χ. Ζαραλίκος, Σ. Γραμμένος.** Σάβ.: **Η. Ματιάμπα, Μ. Στρατής.** 9/11: **Ε. Καρατζολη.**

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ
Μεσογείων 59, Αθήνα, 210 7711333
11/11: **Ensemble Όμικρον.**

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217917
7/11: **Andre Maia.** 8/11: **Νίκος Ξυδάκης & Σταύρος Λάντσιας.**

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
Πειραιώς 206, Ταύρος, 210 3418550
Πέμ.-Σάβ. (21.00) & Κυρ. (20.00) **Σταμάτης Κραουνάκης & Σπείρα-Σπείρα.**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
6/11: **Μπετόβεν ΙΙ,** Σονάτες και παραλλαγές. 7-8/11: **Ελεωνόρα Ζουγανέλη.** 10/11: **Κουαρτέτο Σαξοφώνων Signum.**

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΙΤΙΟΝ
Τζιραίων 8, Μακρυγιάννη, Ακρόπολη, 213 0256666
7&14/11: **Ν. Μαυρουδής & Α. Μουτσάτσου.**

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005800
8-9/11: To Six Dogs στη Στέγη. 24 γκρουπ σε 24 ώρες. 12/11: **ARTefacts ensemble.**●

4η Φθινοπωρινή Ανθοκομική Έκθεση της Αθήνας

Πλατεία Κοτζιά

24/10-09/11

09:00 - 20:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

www.marketplants.gr

ΠΛΕΓΜΑΤΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΝΕΥΜΑ

Oro in euro hellas

Συλλογή πλέγματα

Κολλιέ και βραχιόλια φτιαγμένα απο 6 σχοινάκια βαμβακερά,ραφιναρισμένα με επεξεργασμένο ασήμι ρόζ χρώματος και χρωματιστά charms

Τα καταστήματα μας:

Λεωφ.Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553 | Λεωφ.Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155 | Πατησίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

ΧΡΥΣΟΣ ΣΕ ΕΥΡΩ

Oro in Euro HELLAS

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Ο ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ ΜΕ ΤΗ «ΜΙΚΡΗ ΒΑΛΙΤΣΑ»

Του **ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ**
Φωτό: **ΝΙΚΟΛΑΣ ΧΡΥΣΟΣ**

Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης θα εμφανίζεται κάθε Παρ.&Σάβ. στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο, ξεκινώντας από 31/10 και ως 22/11.

Ο δίσκος «Μικρή βαλίτσα» κυκλοφόρησε στις 27/10 από την Cobalt

Όταν ήμουν νέος το κριτήριό μου για τους μουσικούς ήταν μόνο καλλιτεχνικό. Δεν συνέδεα το άτομο με το έργο του κι έτσι χάριν της τέχνης έχω «ανεχτεί» πολλά παλιόπαιδα, πολλούς παλιοχαρακτήρες, πολλούς αγενείς, αλήτες και μπαγάσες. Όσο περνάνε τα χρόνια όλο και περισσότερο αυτό αλλάζει. Τώρα πια η συμπεριφορά, οι απόψεις, ο δημόσιος βίος, η αισθητική, ο τρόπος που μεγαλώνει κάθε μουσικός προσθέτουν ή αφαιρούν πόντους από το καλλιτεχνικό του έργο. Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης έχει κερδίσει την εκτίμηση και την προσοχή μου γιατί ως άτομο με πείθει για τις προθέσεις του, για την αισθητική του αξιοπρέπεια, για την καλλιτεχνική του διάσταση, για το σεβαστικό τρόπο που μαστορεύει τη μουσική του, για τις δημόσιες απόψεις του, για το ήθος και την (έμφυτη θαρρείς) ευγένεια. Εν προκειμένω είναι το άτομο που με «υποχρέωσε» να στραφώ προς το έργο του. Έτσι μια συζήτηση μαζί του (έστω και δι' αλληλογραφίας) ήταν για μένα μια ευχάριστη πράξη. Να τι τον ρώτησα και τι μου απάντησε...

Είδα στις νέες σας φωτογραφίες μια διαφορετική εικόνα. Είναι μια διάθεση αλλαγής; Αν εννοείτε πως άσπρισα, είναι που βγάζω δίσκο κάθε αρκετά χρόνια και πάει καιρός από την προηγούμενη φωτογράφιση. Αν, εξακολουθώντας να μιλάμε για τρίχες, αναφέρεστε στο κούρεμα, η ιστορία έχει ως εξής: Στην Κύπρο, στο σχολείο, φορούσαμε στολή και τα αγόρια είχαμε υποχρεωτικά κοντά μαλλιά. Κατά καιρούς κατάφερνα να τα μακραίνω σχεδόν ως τους ώμους, με τη δικαιολογία πως ο πατέρας μου είναι ζωγράφος και μου κάνει το πορτρέτο. Αμέσως μετά το λύκειο, υπηρέτησα 29 μήνες σαν έφεδρος αξιωματικός καταδρομών. Κουρευόμασταν γουλί. Κι όταν απολύθηκα είπα «δεν ξανακουρεύομαι!» Ήταν μια ελευθερία να μην έχω κανέναν πάνω από το κεφάλι μου να μου λέει τι να κάνω με το κεφάλι μου. Πέρασαν τα χρόνια, η χαρά της ελευθερίας έσβησε μες στη συνήθεια. Και στο τέλος η εικόνα μου, καθώς και η εναγώνια συμβουλή διαφόρων να μην κάνω καμιά βλακεία και κουρευτώ, αφού έτσι με ξέρει ο κόσμος, έγινε μια νέα φυλακή. Οπότε, τα ξάπλωσα με σαδιστική ευχαρίστηση στο πάτωμα του κουρέα... Φοβήθηκα αρχικά πως θα χοντρύνει η φωνή μου, πως θα μοιάζω νεότερος, πως θα αρχίσουν να με κυνηγούν ξανά τα κοριτσάκια, πως κανείς δεν θα με παίρνει πια στα σοβαρά, πως θα με ρωτούν οι δημοσιογράφοι γιατί το έκανα. Τίποτα απ' αυτά δεν συνέβη, δυστυχώς.

Έχετε έτοιμο ένα καινούργιο άλμπουμ που βασίζεται στην ιδέα μιας μικρής βαλίτσας με τα απαραίτητα που παίρνει κανείς μαζί του όταν φεύγει. Ήσασταν έτοιμος να μεταναστεύσετε; Γιατί θα φεύγατε; Γιατί τελικά μείνατε; Θα φεύγαμε οικογενειακώς, για διάφορους πρακτικούς και επαγγελματικούς λόγους. Μείναμε κυρίως γιατί νιώσαμε ότι ανήκουμε εδώ, κι ας μην είμαστε καθόλου τυπικές περιπτώσεις πατριωτών. Θα ήταν μια ήττα το φευγιό μας και μια αχαριστία που δεν θα μπορούσαμε να διαχειριστούμε μέσα μας, στα χρόνια που θα έρχονταν. Πώς θα έγραφα τραγούδια, πώς θα έβγαινα να τραγουδήσω στους συμπολίτες μου; Θα ήμουν, για μένα, αυτός που την έκανε στα δύσκολα, όχι λόγω επιτακτικής ανάγκης, αλλά απλά επειδή μπορούσε. Ο ευνοημένος από τη ζωή, τη χώρα και το κοινό, που άφησε τους άλλους να βράζουν στο καζάνι κι έρχεται από τας Ευρώπας όποτε του καπνίσει να πει τραγουδάκια για την κατάντια μας. Το κοινό δεν θα το μετρούσε έτσι, ποτέ δεν κατηγορήσαμε κάποιο μουσικό που μπόρεσε να φύγει και πάλεψε να σταθεί στο εξωτερικό, ούτε και νιώσαμε πως μας εγκατέλειψε, ίσαίσα που υπερηφανευόμαστε για αυτές τις λίγες περιπτώσεις που τα κατάφεραν. Πριν από πέντε χρόνια δεν θα 'χα πρόβλημα, όμως δεν θα το άντεχα τώρα. Άργησα... Δεν ξέρω αν καλλιτεχνικά ή επαγγελματικά θα με βοηθούσε το φευγιό μου, ίσως και όχι, το σίγουρο όμως είναι πως θα γερνούσα μες στη νοσταλγία. Να φύγουν τα νέα παιδιά, αν θέλουν. Και να σώσουν κάτι από το πρόσωπό μας εκεί που πάνε. Έτσι που καταντήσαμε τη χώρα κανείς δεν μπορεί να τα κατηγορήσει, και όλοι πρέπει να τους ευχόμαστε καλή τύχη. Όσοι μπορούμε να είμαστε δημιουργικοί και στοιχειωδώς χρήσιμοι εδώ, όσοι καταφέραμε να χτίσουμε εδώ πράγματα σε εποχές καλύτερες και ανταμειφθήκαμε γι' αυτό, όσοι αντέχουμε ακόμη, νομίζω πως καλό είναι να παραμείνουμε, με όλο το κόστος.

Τι περιέχει τελικά αυτή η βαλίτσα; Η «Μικρή βαλίτσα» περιέχει τα άκρως απαραίτητα. Αυτά που, για να χωρέσουν, πρέπει να αφαιρέσεις κάτι λιγότερο σημαντικό. Έβαλα μέσα όσα θα μπορούσαν να με βοηθήσουν να έχω το ίδιο πρόσωπο σε ξένο καθρέφτη, εκεί που θα πήγαινα. Την κατάσταση στη χώρα που θα άφηνα, τους ανθρώπους, τις ζωές, τα γεγονότα. Τη μνήμη, αλλά και το παρόν, όπως το βιώνω κι όπως το βλέπω στις ζωές των συνανθρώπων μου. Και μαζί, το μέλλον που περιμένω, κι ας είναι πλάνη. Είναι ένας ιδιαίτερος ηχητικά δίσκος, γυμνός και μαζί γεμάτος και πολυεπίπεδος, δύσκολος στην υλοποίησή του και ανοιχτός στην ακρόασή του. Δεν έχει ηλεκτρικά όργανα, ούτε κρουστά. Στηρίζει τις εντάσεις του στο κουαρτέτο εγχόρδων, που άλλοτε ησυχάζει κι άλλοτε σπάει δοξάρια, στην κιθάρα, το κοντραμπάσο, το λαούτο, το πιάνο. Αλλά και στο μπουζούκι του Μανόλη Πάππου, σε τέσσερα τραγούδια. Πρώτη φορά δίνω σ' αυτό το όργανο έναν τόσο καθοριστικό ρόλο, παρά το μεγάλο θαυμασμό που τρέφω για τον Μανόλη και την πολυετή φιλία μας. Όταν έψαχνα στο εξωτερικό σπίτι και σχολείο για τα παιδιά (τόσο κοντά φτάσαμε στο να φύγουμε), ήθελα να ακούω μόνο δημοτικά και ρεμπέτικα. Ένιωθα πως, αν θα μπορούσα να πάρω κάτι μαζί μου από την Ελλάδα, θα έπαιρνα πρώτα αυτή τη μουσική και μετά οτιδήποτε άλλο. Έτσι προέκυψαν και τα λαϊκότροπα αυτά τραγούδια. Αλλά και σαν μια αντίδραση στο κυριλέ μας που τα σνομπάρει, στις μοντερνιές που τα χρησιμοποιούν σαν «χρώμα» και σε όσους ταύτισαν το λαϊκό τραγούδι με το λαμέ lifestyle της μαύρης νύχτας που, παρά τα παθήματά μας, καλά κρατεί. Όταν είδα τους Κέλτες στη Σκωτία να εντάσσουν δημιουργικά το μπουζούκι στην παραδοσιακή αλλά και στη σύγχρονη μουσική τους, τους ζήλεψα και ένιωσα πως εμείς εδώ κάτι κάνουμε λάθος.

Ετοιμάζεστε για μια σειρά εμφανίσεων στο Γυάλινο. Έχετε παρέμβει στο θέμα των τιμών; Είναι κάτι που σας απασχολεί; Βεβαίως και με απασχολεί! Απασχολεί και αρκετούς άλλους μουσικούς και μιλάμε γι' αυτό και ψάχνουμε τρόπους να μειωθούν οι τιμές. Όλοι μας έχουμε φίλους που δυσκολεύονται και, ούτως ή άλλως, νομίζω πως κανείς από μας δεν θα ήθελε ένα κοινό αποτελούμενο αποκλειστικά από «ευκατάστατους», θα ήταν τουλάχιστον άχαρο... Εκεί λοιπόν που η φορολογία και τα έξοδα ανεβαίνουν κατακόρυφα, προσπαθούμε να πείσουμε τα «επιχειρηματικά» μυαλά της υπόθεσης (μη φανταστείτε τίποτα μεγαλοκαρχαρίες) να μειώσουν ή να κρατήσουν σταθερές τις τιμές. Με ρίσκο, είναι η αλήθεια, αλλά δεν γίνεται αλλιώς. Για τις συγκεκριμένες εμφανίσεις στο Γυάλινο, σε συνεργασία με τους ανθρώπους του, καταλήξαμε στο να μπορεί να βρεθεί κανείς στην παράσταση, όρθιος ή σε σκαμπό, με κρασί ή μπίρα, με 12 ευρώ. Θα προτιμούσα το ποτό να είναι προαιρετικό και το εισιτήριο ακόμη φτηνότερο, ελπίζω πως θα γίνει κι αυτό σύντομα. Οι καθιστοί σε τραπέζι, απ' όσο ξέρω, θα πληρώσουν 25 ευρώ με ποτό. Πριν από χρόνια, είχα δει τον Σαββόπουλο και την Πλάτωνος στον Σείριο του Χατζιδάκι. Όρθιος, με μια πορτοκαλάδα. Και θυμάμαι πάντοτε εκείνη τη νύχτα με ενθουσιασμό, κι ας γύρισα με τα πόδια από την Πλάκα μέχρι ψηλά στου Ζωγράφου. Επίσης, στα θέατρα και στις αίθουσες συναυλιών απαγορεύεται το ποτό, αλλά έχουμε ζήσει το θαύμα στεγνοί αμέτρητες φορές. Θέλω να πω, πως το αν θα νιώσεις ότι αυτό που ζεις είναι σημαντικό, δεν θα εξαρτηθεί από το πόσο και τι θα πιεις. Αν έχετε τη δυνατότητα πάντως, πιείτε κατιτίς. Βοηθά να σπάσει ο πάγος, και πληρώνονται και τα γκαρσόνια.

Παρεμπιπτόντως, πρώτη φορά αναφέρομαι σε ποσά και τιμές σε συνέντευξη: «12 ευρώ», «25 ευρώ», «10 ευρώ», «75 ευρώ»... Το βρίσκω ενδιαφέρον που η συνέντευξη ενός μουσικού, σε εποχές σαν τη σημερινή, περιλαμβάνει και τιμοκατάλογο. Θα μας γράψει η ιστορία. Όχι απαραίτητα με καλά λόγια... A

www.athens voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο Site

«Η αγάπη είναι το μόνο πράγμα που ξεπερνά τα όρια του χρόνου και του χώρου»
Ίσως δεν είναι επιστημονικά αποδεδειγμένο, αλλά το «Interstellar» θα σας κάνει να το πιστέψετε...

cineVOICE

Του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

The stars we are

critic's **CHOICE**

Interstellar ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κρίστοφερ Νόλαν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μάθιου Μακόναχεϊ, Αν Χάθαγουέι, Τζέσικα Τσαστέιν

Με τον πλανήτη Γη να πεθαίνει, μια ομάδα αστροναυτών θα ταξιδέψουν μέσω μιας χωροχρονικής πύλης σε άλλους γαλαξίες αναζητώντας έναν πιθανό τόπο για να τα κατοικήσει το ανθρώπινο γένος.

Κανείς δεν μπορεί να κατηγορήσει τον Κρίστοφερ Νόλαν για έλλειψη φιλοδοξίας. Στο τοπίο ενός mainstream σινεμά όπου όλα κινούνται γύρω από σίκουελ, προϋπάρχοντες ήρωες από κόμικ και «σίγουρα στοιχήματα», οι ταινίες του Νόλαν μοιάζουν με αληθινά συναρπαστικές περιπέτειες, με ταξίδια στο κινηματογραφικό άγνωστο που δεν μπορεί παρά να σε ενθουσιάσουν. Το *«Interstellar»* είναι ίσως το πιο φιλόδοξο από όλα σε όσα μας έχει οδηγήσει μέχρι σήμερα. Μια ταινία που μπορεί να μην είναι απόλυτα πετυχημένη, μπορεί να μη βρίσκει πάντα την τέλεια ισορροπία ανάμεσα στο μυαλό και την καρδιά, αλλά όχι μόνο έχει περίσσευμα κι από τα δύο, μα κινείται με την ταχύτητα και την ένταση ενός φιλμ που «καίει» καθαρή τόλμη και που δεν φοβάται να ρισκάρει και να ονειρευτεί. Πολύ! Η επιστημονική φαντασία του Νόλαν είναι οραματική, θεαματική, μαγευτική, μεγαλειώδης. Το ίδιο και η άποψή του για τη ζωή και τον άνθρωπο, για τη φύση μας και την αληθινή μας δύναμη που δεν είναι άλλη από την αγάπη – κάτι που μπορεί να ακούγεται μελό, μα που στο φιλμ δεν μπορεί παρά να σε συγκινήσει. Και επιτέλους, σε ένα εμπορικό σινεμά που υπόσχεται συχνά συγκίνηση και απόλαυση μα που καταλήγει να παραδίδει μόνο φτηνό επιφανειακό θέαμα, το *«Interstellar»* είναι μια χορταστική δόση από κάτι που σε καταπίνει, σε μεταφέρει στο δικό του τόπο και χρόνο και κυριολεκτικά σε ταξιδεύει. Αν όχι στ' αστέρια, τότε σίγουρα κάπου εξίσου συναρπαστικά.

Δυο μέρες, μια νύχτα
(DEUX JOURS, UNE NUIT) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζαν Πιερ Νταρντέν, Λικ Νταρντέν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μαριόν Κοτιγιάρ, Φαμπρίτσιο Ροντζιόνε

Μια γυναίκα που πρόκειται να απολυθεί, εκτός κι αν πείσει τους συναδέλφους της να αρνηθούν το ετήσιο μπόνους τους, περνά ένα σαββατοκύριακο προσπαθώντας να το καταφέρει.

Το κοινωνικά συνειδητοποιημένο σινεμά των αδελφών Νταρντέν βρίσκει μια ακόμη εξαιρετική έκφανση στο καινούργιο τους φιλμ, που έχει εκτός από μια ιστορία που μοιάζει απόλυτα επίκαιρη και την ένταση ενός (σχεδόν) θρίλερ. Με τη Μαριόν Κοτιγιάρ να δίνει μια εξαιρετική ερμηνεία που μας θυμίζει το πόσο καλή ηθοποιός είναι και τους Βέλγους σκηνοθέτες να δείχνουν για μια ακόμη φορά τις εξαιρετικές τους ικανότητες στο να συνθέτουν το συναίσθημα, την κοινωνική ματιά και την αγωνία σε ένα ακόμη φιλμ που κοιτάζει τους ανθρώπους και τους καιρούς μας με εξαιρετική ακρίβεια και καθαρότητα.

We Are the Best
(VI AR BAST!) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λούκας Μούντισον
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μίρα Μπαρκαμάρ, Μίρα Γκρόσιν, Λιβ Λε Μόιν

Τρία κορίτσια στη Σουηδία του '80 αποφασίζουν να φτιάξουν μια πανκ μπάντα. Δίχως να έχουν όργανα και ιδεά από μουσική. Αλλά αυτό δεν πρόκειται να τις σταματήσει!

Σπάνια η εφηβική ενέργεια, τα δεσμά της φιλίας, η εποχή όπου όλα μοιάζουν πιθανά αλλά και τεράστια, έχουν αποτυπωθεί στην οθόνη με τόσο απολαυστική διάθεση όσο στην ταινία του Σουηδού Λούκας Μούντισον, ο οποίος αφήνει εδώ στην άκρη την πιο σκοτεινή πλευρά του για να κάνει μία από τις πιο feelgood ταινίες της χρονιάς. Δίχως διδακτισμούς ή ευκολίες, δίχως να παίρνει τις μικρές ηρωίδες του ως δεδομένες ή να τις κάνει να δείχνουν χαριτωμένες ή απλοϊκές, συλλαμβάνει μια ηλικία με τρόπο απόλυτα αληθινό, γοητευτικό, ακαταμάχητο. Σαν ένα γεμάτο ενέργεια ποπ (ή πανκ, αν θέλετε) τραγούδι.

Η συγκάλυψη
(THE DROP) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μίκαελ Ρόσκαμ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Τομ Χάρντι, Τζέιμς Γκαντολφίνι, Νούμι Ραπάς

Ένας μπάρμαν στο Μπρούκλιν βρίσκεται μπλεγμένος μεταξύ υποκόσμου και αστυνομίας, και στα φαντάσματα ενός εγκλήματος από το παρελθόν που στοιχειώνει ακόμη τη γειτονιά.

Βασισμένο σε ένα βιβλίο του Ντένις Λιχέιν, ενός από τους καλύτερους συγγραφείς και σεναριογράφους στο είδος του crime fiction, το πρώτο αμερικάνικο φιλμ του Βέλγου σκηνοθέτη του *«Bullhead»* είναι αναμφίβολα μια στιβαρή ταινία. Δομημένη πάνω στη μυθολογία του υποκόσμου, πάνω σε δύο (τουλάχιστον) εξαιρετικές ερμηνείες –αυτές του Τομ Χάρντι και την τελευταία του Τζέιμς Γκαντολφίνι– είναι σίγουρα ένα φιλμ που κεντρίζει το ενδιαφέρον. Ατμοσφαιρικό και σκοτεινό, βραδυφλεγές, μπορεί να μην προσφέρει κάτι αληθινά καινούργιο αλλά είναι αναμφίβολα ενδιαφέρον.

Τα ερείπια είναι πάντα θλιμμένα
(BLUE RUIN) ***½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέρεμι Σολνιέ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπέικον Μπλερ, Μτέβιν Ράτρεϊ

Ένας άντρας που ζει στο αυτοκίνητό του και μοιάζει με αλήτη, θα μάθει ότι ο άνθρωπος που δολοφόνησε τους γονείς του πριν 20 χρόνια αφέθηκε ελεύθερος και θα ζητήσει εκδίκηση.

Χτίζοντας από την αρχή την αίσθηση μια υπόγειας απειλής, το φιλμ του Τζέρεμι Σολνιέ εκμεταλλεύεται το τοπίο, τις σιωπές, τα βλέμματα για να δομήσει ένα θρίλερ εκδίκησης που δεν μοιάζει καθόλου με μια τυπική ταινία είδους. Με έναν ήρωα που αποφασίζει να φέρει σχεδόν μηχανικά εις πέρας ένα σχέδιο που αναμφίβολα δεν έχει σκεφτεί όπως θα έπρεπε και με μια ιστορία που αποκαλύπτει τις πτυχές της δίχως βιασύνη, το *«Blue Ruin»* είναι ένα σχεδόν υπνωτικό φιλμ που γλιστρά κάτω από δέρμα με τρόπο απροσδόκητο και αποτελεσματικό.

cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΑΒΟΡΑ
Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

Τα ερείπια είναι πάντα θλιμμένα Πέμ.-Τετ.18:30, 20:30, 22:20

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Δύο ημέρες, μία νύχτα Πέμ.-Τετ.18:30, 20:30, 22:30

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D
Πατησίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.21:00 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.16:30 3D, 18:45 / Σάβ.-Κυρ.14:15 3D, 16:30 3D, 18:45 / **Τα τερατοκουτάκια** (μτγλ.) Κυρ.12:00
Αίθ.2 **Η συγκάλυψη** Πέμ.-Τετ.19:15 / **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.21:30 / **Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές** (μτγλ.) Σάβ. 15:15, 17:15 / Κυρ.12:15, 15:15, 17:15
Αίθ.3 **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:45 / Σάβ. 15:30, 17:45 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:45 / **Interstellar** Πέμ., Τετ.20:00, 23:15 / Παρ.-Τρ. 20:00 / **Η συγκάλυψη** Παρ.-Τρ. 23:15
Αίθ.4 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.18:30, 22:00 / **Το μαγικό σπίτι** (μτγλ.) Σάβ. 15:00, 16:45 / Κυρ. 11:30, 13:15, 15:00, 16:45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αίθ.1 **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.17:20 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.20:00, 23:10
Αίθ.2 **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.16:20 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.18:20, 21:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 **'71** Πέμ.-Τετ.18:00 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.20:00, 23:10 / **Το μαγικό σπίτι** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αίθ.2 **Δύο ημέρες, μία νύχτα** Πέμ.-Τετ.18:10, 20:20, 22:20 / **Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00
Αίθ.3 **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.16:20 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.18:20, 21:30
Αίθ.4 **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.17:30, 20:10, 22:50 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:30

ΑΙΓΑΗ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αίθ.1 **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:00 / Κυρ. 11:30, 17:00 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.19:00, 22:00
Αίθ.2 **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.20:00, 22:40 / **Τα ερείπια είναι πάντα θλιμμένα** Πέμ.-Τετ.18:15 / **Τα τερατοκουτάκια** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμου 141, Καλλιθέα, 2109512624

Αίθ.1 **Τα ερείπια είναι πάντα θλιμμένα** Πέμ.-Τετ.22:20 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ.- Τετ.17:45 / **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.19:45
Αίθ.2 **The Battery** Πέμ.-Τετ.21:00, 23:00 / **Τα ερείπια είναι πάντα θλιμμένα** Πέμ.-Τετ.19:15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατησίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτώρια, 2108219298

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ.18:00 / **Το κορίτσι που εξαφανίστηκε** Πέμ.-Τετ.22:10 / **St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος** Πέμ.-Τετ.20:00

ΑΛΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA
Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτώρια), Αθήνα, 210 8220008

Kapo Πέμ. 19:30 / **Ο κλέφτης των ροδάκινων** Πέμ. 18:00 / **Fear and Desire** Πέμ. 22:00 / **Κοινωνική σαπίλα** Παρ. 19:00 / **Το άλλο γράμμα** Παρ. 21:00 / **Δεξιότερα της δεξιάς** Σάβ. 19:00 / **Ουρανός** Σάβ. 21:00 / **Ο Θίασος** Κυρ. 19:00 / **Συντροφικότητα** Δευτ.-Τετ.20:00 / **Η όπερα της πεντάρας** Δευτ.-Τετ.22:00 / **Δυτικό μέτωπο** Δευτ.-Τετ.18:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1
Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Αίθ.1 **Τα ερείπια είναι πάντα θλιμμένα** Πέμ.-Τετ.18:30, 20:30, 22:30 / **Τα τερατοκουτάκια** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.2 ART CINEMA **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.19:30, 22:00 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:30 / Κυρ. 11:30, 13:30, 15:30, 17:30

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

We Are the Best! Πέμ.-Τετ.18:15, 20:15, 22:15

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, Πλατεία Καλογήρων, Δάφνη, 2109711511

Αίθ.1 **Τα ερείπια είναι πάντα θλιμμένα** Πέμ.-Τετ.19:00, 20:50, 22:40 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.17:00
Αίθ.2 **St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος** Πέμ.-Τετ.20:15 / **Σκουπίδια** Πέμ.-Τετ.22:30 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.18:00 / Σάβ. 16:00, 18:00 / Κυρ. 11:45, 16:00, 18:00

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA
Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Ida Πέμ., Δευτ., Τρ., Τετ.18:45, 20:40, 22:30 / Παρ.-Κυρ. 17:00, 18:45, 20:40, 22:30

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 2108973926

Αίθ.1 3D Digital **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.20:00, 22:10 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.18:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:30 3D
Αίθ.2 **Δύο ημέρες, μία νύχτα** Πέμ.-Τετ.18:10, 20:20, 22:30 / **Το μαγικό σπίτι** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

CINERAMA DIGITAL CINEMA
Αγ. Κυρ.ιακής 30, Π. Φάληρο, 2109403593

Δύο ημέρες, μία νύχτα Πέμ.-Τετ.18:30, 20:30, 22:30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 **Dracula Untold** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:40, 20:40, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 14:40, 16:40, 18:40, 20:40, 22:40 / Τετ.16:40, 18:40, 20:40, 22:40
Αίθ.2 **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ.,

JUST THE FACTS

Interstellar ****
Σινεμά που σου δείχνει τ' αστέρια

Δυο Μέρες Μια Νύχτα ****
Οι Νταρντέν συναντούν την Κοτιγιάρ

We Are the Best ****
Πώς είναι να είσαι νέος!

Η Συγκάλυψη ***
Υπόκοσμος και σκιές

Τα Ερείπια είναι πάντα Θλιμμένα ****
Μια ταινία είδους που δεν μοιάζει με ταινία είδους

Οι Υπερέξι
Όταν η Disney συνάντησε τη Marvel

The Battery ***
Χίπστερ εναντίον ζόμπι

Δευτ., Τρ., Τετ.16:10, 18:20 / Σάβ. 13:50, 16:10, 18:20 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.20:30, 00:00
Αίθ.3 **Interstellar** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.16:30, 19:50, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 16:30, 19:50, 23:10
Αίθ.4 **Post Credit Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.16:50 / Σάβ.-Κυρ. 12:50, 16:50 / **Το μαγικό σπίτι** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.15:00 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.19:00, 22:15
Αίθ.5 **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Δευτ. 19:10 / Παρ., Σάβ., Τρ., Τετ.17:00, 19:10 / Κυρ. 12:30, 14:40, 17:00, 19:10 / **Annabelle** Πέμ.-Τετ.21:20, 23:30 / **Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές** (μτγλ.) Σάβ. 14:50 / **Η κακή μέρα από το πρωί φαίνεται** Σάβ. 12:40
Αίθ.6 **Στα καλά καθούμενα** Πέμ.-Τετ.18:50, 20:50 / **St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος** Πέμ.-Τετ.16:20, 22:50
Αίθ.7 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.18:00, 21:30
Αίθ.8 **Annabelle** Πέμ.-Τετ.22:00, 00:15 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.15:20 3D, 17:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:10 3D, 15:20 3D, 17:30 3D / **Οι υπερέξι (με υπότιτλους)** Πέμ.-Τετ.19:40
Αίθ.9 **Το κορίτσι που εξαφανίστηκε** Πέμ.-Τετ.19:30, 22:30 / **Τα τερατοκουτάκια** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.15:10, 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 15:10, 17:20
Αίθ.10 **Ο δικαστής** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.18:15, 21:00, 23:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:30, 18:15, 21:00, 23:45
Αίθ.11 **Ο δικαστής** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:10, 20:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 20:00, 23:00 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:00, 15:50, 17:40
Αίθ.12 **Το κορίτσι που εξαφανίστηκε** Πέμ.-Τετ.17:50, 21:10, 00:10 / **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:40
Αίθ.13 **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.20:00, 23:00
Αίθ.14 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.19:00, 22:20

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.18:50, 22:20
Αίθ.2 **Annabelle** Πέμ.-Τετ.20:00, 22:10, 00:20 / **Τα τερατοκουτάκια** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.18:00
Αίθ.3 **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.18:10, 21:00, 00:00
Αίθ.4 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.23:40 / **Το κορίτσι που εξαφανίστηκε** Πέμ.-Τετ.20:30 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.17:50
Αίθ.5 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.21:10 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.19:00 / **Το κορίτσι που εξαφανίστηκε** Παρ., Σάβ., Κυρ., Τετ.00:30 / **Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.2 **Το κορίτσι που εξαφανίστηκε** Πέμ.-Τετ.21:20, 00:20 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.17:00, 19:10
Αίθ.3 **Dracula Untold** Πέμ.-Τετ.20:00 / **Annabelle** Πέμ.-Τετ.22:00, 00:00 / **Τα τερατοκουτάκια** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00
Αίθ.4 **Post Credit Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.20:50, 23:40 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.18:40 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:40
Αίθ.5 **Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.17:10 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.19:10, 22:30
Αίθ.7 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.17:45, 21:00, 00:15
Αίθ.8 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.19:00, 22:15
Αίθ.9 **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.18:30, 21:20

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.15:30, 17:45 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:30, 17:45 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.20:00, 23:15
Αίθ.2 **Τα τερατοκουτάκια** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.19:00, 22:15
Αίθ.3 **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:15 / Σάβ.-Κυρ. 12:45, 15:15, 17:15 / **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.19:30, 22:30
Αίθ.4 **Dracula Untold** Πέμ.-Τετ.21:30, 23:30 / **Annabelle** Πέμ.-Τετ.19:15
Αίθ.5 **Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.16:30 / Σάβ.-Κυρ. 14:30 / **Annabelle** Πέμ.-Τετ.00:15 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.18:45 / Σάβ.-Κυρ. 12:15, 16:30 3D, 18:45 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.21:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.1 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.18:40, 22:00
Αίθ.3 **Sex Tape: Μια Τρ.ελή βραδιά** Πέμ.-Τετ.19:00, 21:00 / Αμνησία Πέμ.-Τετ.23:00
Αίθ.4 **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:20 / Σάβ.15:00, 17:20 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.19:45, 23:15
Αίθ.5 **Στα καλά καθούμενα** Πέμ.-Τετ.18:00, 20:00, 22:00, 00:10
Αίθ.6 **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ.19:10, 21:30, 23:50 / Σάβ. 16:50, 19:10, 21:30, 23:50
Αίθ.14 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.17:50, 21:10, 00:30
Αίθ.15 **Dracula Untold** Πέμ.-Τετ.19:40, 21:40, 23:40 / **Τα τερατοκουτάκια** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:10 / Σάβ. 15:00, 17:10
Αίθ.16 **Φύλακες του Γαλαξία** Πέμ.-Τετ.18:10, 20:40, 23:10
Αίθ.17 **The Equalizer** Πέμ.-Τετ.18:15, 20:50, 23:30
Αίθ.18 **Ο λαβύρινθος** Πέμ.-Τετ.19:20, 21:50, 00:20 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Σάβ. 15:10, 17:15 / Κυρ. 17:15
Αίθ.19 **Ξόρκισε το κακό** Πέμ.-Τετ.18:50, 21:20, 00:15
Αίθ.20 **Annabelle** Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ.19:10, 21:30, 23:50 / Σάβ. 16:50, 19:10, 21:30, 23:50

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αίθ.1 **Δύο ημέρες, μία νύχτα** Πέμ.-Τετ.18:30, 20:30, 22:30 / **Το μαγικό σπίτι** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45
Αίθ.2 **'71** Πέμ.-Τετ.18:15 / **Ιστορίες για αγρίους** Πέμ.-Τετ.20:15, 22:40

GAZARTE
Βουτάδων 34, Γκάζι, 2103452277

Δύο ημέρες, μία νύχτα Πέμ.-Τετ.19:00, 21:00, 23:00

ΓΛΥΦΑΔΑ ODEON
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αίθ.1 **Η συγκάλυψη** Πέμ.-Τετ.22:30 / **St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.20:15 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:15
Αίθ.2 **Το κορίτσι που εξαφανίστηκε** Πέμ.-Τετ.19:00, 22:10

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 2106922655

Αίθ.1 **Ida** Πέμ.-Τετ.17:00, 18:50, 20:40, 22:30 / **Τα γεγονότα στη Φώκαια** Κυρ. 16:00
Αίθ.2 **Η συγκάλυψη** Πέμ.-Τετ.18:00, 20:10, 22:20 / **Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές** (μτγλ.) Κυρ. 16:00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ.17:30 / **Το ανθρώπινο κεφάλαιο** Πέμ.-Τετ.20:20 / **Ιστορίες για αγρίους** Πέμ.-Τετ.22:20 / **Το μαγικό σπίτι** (μτγλ.) Κυρ. 16:00

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Ida Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.18:30, 20:20, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:30, 20:20, 22:10

ΕΜΠΑΣΣΥ NOVA ODEON
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 2107215944

St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος Πέμ.-Τετ.18:00, 20:15, 22:30

ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA
Τροίας 34 & Πατησίων 113, 2108810602

Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ.22:10 / **Δύο ημέρες, μία νύχτα** Πέμ.-Τετ.18:30, 20:20

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Δύο ημέρες, μία νύχτα Πέμ.-Τετ.18:20, 20:20, 22:20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ζηρίνειο), Κηφισιά, 2106233567

Αίθ.1 **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.21:45 / **St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος** Πέμ.-Τετ.17:45, 19:45 / **Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές** (μτγλ.) Σάβ. 15:45 / Κυρ. 11:45, 13:45, 15:45
Αίθ.2 **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ.16:00 / Κυρ. 11:30, 13:30, 16:00 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.18:10, 21:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δροσίνη 6 (απέναντι από Βάρσο), Κηφισιά, 2106231601

Δύο ημέρες, μία νύχτα Πέμ.-Τετ.18:00, 20:15, 22:30 / **Το μαγικό σπίτι** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Xenia Πέμ.-Τετ.20:50, 23:00 / **Οι υπερέξι** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ.19:00 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Παρ.-Σάβ. 17:00 / Κυρ. 15:00, 17:00

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Δάφνη, (στάση ΜΕΤΡ.Ο Αγ.Ιωάννης), 2109703158

Αίθ.1 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.18:00, 21:30 / **Barbie στο μυστικό βασίλειο** (μτγλ.) Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:45, 14:30, 16:15
Αίθ.2 **Το κορίτσι που εξαφανίστηκε** Πέμ. 19:00 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ. 17:00 3D / Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:45 3D, 19:45 / Σάβ.-Κυρ. 15:45 3D, 17:45 3D, 19:45 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.22:00 / **Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές** (μτγλ.) Κυρ. 11:45, 13:45
Αίθ.3 **Annabelle** Πέμ., Σάβ., Τετ.23:40 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.18:15 / Σάβ. 16:00, 18:15 / Κυρ. 11:45, 14:00, 16:00, 18:15 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.20:30
Αίθ.4 **Η συγκάλυψη** Πέμ.-Τετ.18:45, 23:00 / **Δύο ημέρες, μία νύχτα** Πέμ.-Τετ.20:45 / **Τα τερατοκουτάκια** (μτγλ.) Σάβ.16:15 / Κυρ. 12:15, 14:15, 16:15
Αίθ.5 **Interstellar** Πέμ., Τετ.19:15, 22:40 / Παρ.-Τρ. 22:40 / **Ο δικαστής** Παρ.-Τρ. 20:00 / **Δύο ημέρες, μία νύχτα** Παρ.-Τρ. 18:00 / **Το μαγικό σπίτι** (μτγλ.) Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:15
Αίθ.6 **The Equalizer** Πέμ. 19:30, 22:00 / **Το κορίτσι που εξαφανίστηκε** Παρ.-Τετ.18:00, 21:00 / **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας** (μτγλ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00

NIRVANA CINEMAX CYTA
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αμπελόκηποι, 2106469398

Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ.21:30 / **St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος** Πέμ.-Τετ.17:30, 19:30

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λεωφ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 14560

Αίθ.1 **Dracula Untold** Πέμ.-Τετ.19:50, 22:00 / **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:30
Αίθ.2 **Μαγεία στο σελήνοφως** Πέμ.-Τετ.20:20, 22:40 / **Τα τερατοκουτάκια** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:10
Αίθ.3 **Το κορίτσι που εξαφανίστηκε** Πέμ.-Τετ.21:00 / **Λάθος στο λάθος** Πέμ.-Τετ.18:50 / **Ενας σκίουρος σούπερ-ηρωας** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.4 **Το κορίτσι που εξαφανίστηκε** Πέμ.-Τετ.17:50, 21:00
Αίθ.5 **Η λέσχη της κομψής αλητείας** Πέμ.-Δευτ. 23:30 / **Απλησιοι γείτονες** Πέμ.-Δευτ. 21:20 / Τρ.-Τετ.22:10 / **Οι υπερέξι** (με υπότιτλους) Πέμ.-Δευτ. 18:50 / Τρ.-Τετ.17:40 / **Το παιδί με την κουρδιστή καρδιά** Σάβ.-Κυρ. 15:00
Αίθ.6 **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.19:40, 22:30 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:20 3D / Σάβ.-Κυρ. 15:00 3D, 17:20 3D
Αίθ.7 **St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος** Πέμ.-Τετ.18:40, 20:50, 23:10
Αίθ.8, **Vodafone Η συγκάλυψη** Πέμ.-Τετ.18:50, 21:10, 23:30 / **Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αίθ.9 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.19:00, 22:20 / **Το μαγικό σπίτι** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:10
Αίθ.10 **Interstellar** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.20:00, 23:20 / Σάβ. 16:40, 20:00, 23:20 / Κυρ. 16:40, 20:00
Αίθ.11 **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:20 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.21:30
Αίθ.12 **Ενα ταξίδι 30,5 μέΤρ.α μακριά** Πέμ.-Τετ.18:00, 20:30, 23:00

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622683

Αίθ.1 **Η συγκάλυψη** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.20:15, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:15, 22:30
Αίθ.2 **Ενα ταξίδι 30,5 μέΤρ.α μακριά** Πέμ.-Τετ.19:30, 22:10

ODEON STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ.1 **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.19:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 19:00 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.21:20
Αίθ.2 **Το κορίτσι που εξαφανίστηκε** Πέμ.-Τετ.19:10, 22:10 / **Ενας σκίουρος σούπερ-ηρωας** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αίθ.3 **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.19:50, 22:40 / **Πώς να**

εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:15
Αίθ.5 **Ενα ταξίδι 30,5 μέΤρ.α μακριά** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.20:20, 22:50 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:20, 22:50
Αίθ.6 **Η συγκάλυψη** Πέμ.-Τετ.20:40, 23:00 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.18:20 3D
Αίθ.7, Vodafone **Απλησταί γείτονες** Πέμ.-Τετ.23:20 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.20:00 / **Το μαγικό σπίτι** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00
Αίθ.8 **Dracula Untold** Πέμ.-Τετ.19:40, 21:40 / **Τα τερατοκουτάκια** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αίθ.9 **St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος** Πέμ.-Τετ.18:50, 21:00, 23:10
Αίθ.10 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.19:00, 22:20

ΟΣΚΑΡ DIGITAL
Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 2102281563

Οι υπερέξι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.17:00 / **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.19:00, 21:40

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Ο θυρωρός Πέμ.-Τετ.22:25 / **Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά** Πέμ.-Τετ.18:30 / **Ο αξέχαστος μήνας** Πέμ.-Τετ.20:30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, Παγκράτι, 2107253915

We Are the Best! Πέμ.-Τετ.18:15, 20:15, 22:15

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 2106525122

Interstellar Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ.18:15, 21:30 / Τρ.18:15 / **Το μαγικό σπίτι** (μτγλ.) Κυρ. 16:40

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθιάδου 2, Πλατεία Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 2109927447

Στα καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ.18:30, 20:30, 22:30 / **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 2109313360

Αίθ.1 **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.18:00 / **Δύο ημέρες, μία νύχτα** Πέμ.-Τετ.20:20, 22:20
Αίθ.2 **Ιστορίες για αγρίους** Πέμ.-Τετ.17:50, 20:10, 22:30

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.16:00 / Σάβ. 12:00, 14:00, 16:00 / Κυρ.13:00, 15:00, 17:00, 19:00 / **Interstellar** Πέμ., Σάβ. 18:00, 21:00, 00:00 / Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.18:00, 21:00 / Κυρ. 21:00

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Αίθ.2 **Οι υπερέξι** (με υπότιτλους) Πέμ.-Τετ.16:10 / **Η συγκάλυψη** Πέμ.-Τρ. 20:10, 22:10 / Τετ.20:10 / **Annabelle** Πέμ., Σάβ. 00:10 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.18:10 / **Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10 / **Interstellar** Τετ.22:10
Αίθ.3 **Interstellar** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:00, 20:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 17:00, 20:00, 23:00
Αίθ.4 **Το κορίτσι που εξαφανίστηκε** Πέμ., Σάβ. 21:30, 00:20 / Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ.21:30 **Τα τερατοκουτάκια** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:30, 19:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30
Αίθ.5 **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:00 / **Interstellar** Πέμ.-Τρ. 19:00, 22:00 / Τετ.19:00 / **Το μαγικό σπίτι** (μτγλ.) Σάβ. 13:20, 15:20 / Κυρ. 13:20, 15:20, 17:10
Αίθ.6 **St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.16:30, 18:30 / Σάβ. 12:30, 18:30 / Κυρ. 12:30 / **Ο δικαστής** Πέμ., Σάβ. 21:10, 23:50 / Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.21:10 / Κυρ. 18:30, 21:10 / **Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2** (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 14:30, 16:30
Αίθ.7 **Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.16:50, 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 15:00, 16:50, 18:40 / **Dracula Untold** Πέμ., Σάβ. 20:30, 00:30 / Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ.20:30 / **Στα καλά καθούμενα** Πέμ.-Τετ.22:30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ι. Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Αίθ.1 **Σκουπίδια** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:30, 21:30 / (Φεστιβαλ ΑΓΩΝ) **Αλέξανδρος ο Μέγας, ο Μακεδών** Σάβ. 10:30 **Η Βενετία και το πλοίο-φάντασμα** Σάβ. 20:45 / **Δηλητήρια!** Σάβ. 21:45 / **Λύσιππος Εποίησεν** Σάβ. 11:30 / **ΤΟ.ΡΑ.ΚΕ** Σάβ. 12:40 / **Οι θεοί πέρα και γύρω από εμάς** Σάβ. 13:10 / **Ερευνητικό πείραμα για την κόμμωση των Καρυάτιδων** Σάβ. 13:45 / **Όταν οι Αιγύπτιοι διέπλευσαν την Ερυθρά θάλασσα** Σάβ. 17:00 / **Η νύφη του καθρέφτη** Σάβ. 18:40 / **Οι κόρες του χάους** Σάβ. 19:15 / **Αιγιλεία - Ναυάγιο VI** Κυρ. 19:15 / **Δώδεκα κανό** Κυρ. 17:00 / **Η επιστροφή του Λαοκόοντα. Το τοπίο της Τρωάδας ως μνημείο πολέμου** Κυρ. 12:45 / **Τα μυστικά των Νάσκα)** Κυρ. 13:20 / **Ο Αχιλλέας στη Σκύρο** Κυρ. 13:10 / **Φιλιά εις τα παιδιά** Κυρ. 10:30 / **Ταύρος** Κυρ. 13:15 / **Κνωσός, ο λαβύρινθος των μύθων** Κυρ. 18:15 / **Το όνειρο του Σκιπίωνα- Ισχύς και θάνατος στην αρχαία Ρώμα** Κυρ. 19:50 / **Υπόθεση Ανιές Σορέλ** Κυρ. 20:50 / **Λουλάν, οι κοιμισμένες πριγκίπισσες** Κυρ. 21:50 / Κλειστό (λόγω εκδήλωσης με προσκλήσεις) Τετ.
Αίθ.2 **Xenia** Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.19:00, 21:30 / Σάβ.-Κυρ. 21:30 / **Σκουπίδια** Σάβ.-Κυρ. 17:30, 19:30

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 5, Αθήνα, 210 3811147

Intermezzo Πέμ.-Τετ.18:00 / **Τι ξέρεις για τον έρωτα** Πέμ.-Τετ.20:00 / **Νύχτα γεμάτη έρωτα** Πέμ.-Τετ.21:45

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 **Interstellar** Πέμ.-Τετ.19:00, 22:00 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 16:30 3D
Αίθ.2 **Ο δικαστής** Πέμ.-Τετ.21:30 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.17:15, 19:15

TRIANON FILMCENTER
Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, 2108222702

The Battery Πέμ.-Τετ.21:40, 23:30 / **Τα ερείπια είναι πάντα θλιμμένα** Πέμ.-Τετ.18:20, 20:00

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡΟ Περιστέρι, 2105711105

Οι υπερέξι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:00 / Κυρ. 11:30, 17:00 / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.19:00, 22:00

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 196, 22940-69871

Στα καλά καθούμενα Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ.20:30 / Παρ.-Σάβ.19:00, 21:15 / **Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές** (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 17:00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Γιαννάκη 2, Μαρκόπουλο, 22990 23924

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ.19:00, 21:15

ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210-25625

Οι υπερέξι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ.18:30 3D / **Interstellar** Πέμ.-Τετ.21:00

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΟΝΑΡ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ
Αγ. Παρασκευής 40, Ανάκασα- Αγ. Ανάργυροι, 2102639208

Το μυστικό της Μέιζι Πέμ.-Τετ.18:15, 20:15, 22:15

ΠΕΙΡΑΙΑ

ZEA DIGITAL CINEMA
Χαρ. Τρικούπη 39, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 2104521388

Ο δικαστής Πέμ.-Τετ.19:30 / **Σκουπίδια** Πέμ.-Τετ.22:30 / **Οι υπερέξι** (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.17:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:45, 17:30

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960955

Κλειστό Πέμ. / **΄71** Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ.21:00 / Σάβ.21:00, 23:00 / **St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος** Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ.19:00 / **Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας** (μτγλ.) Σάβ.17:00, 19:00 / Κυρ. 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημαρχείου, 2104225653

Interstellar Πέμ.-Τετ.18:15, 21:30 / **Το μαγικό σπίτι** (μτγλ.) Σάβ. 16:30 ●

>>> Η Disney συναντά τους ήρωες της Marvel στο φιλμ κινουμένων σχεδίων των Ντον Χολ και Κρις Γουίλιαμς **«Οι υπερέξι»** *(Big Hero 6)* που αφηγείται την ιστορία ενός παιδιού-θαύματος της ρομποτικής που θα κατασκευάσει έξι ρομπότ φύλακες για να τον προστατεύσουν όταν βρεθεί αντιμέτωπος με μια μυστηριώδη απειλή.

>>> Δύο περιπλανώμενοι χίπστερ προσπαθούν να επιβιώσουν σε ένα μετα-αποκαλυπτικό κόσμο τον οποίο λυμαίνονται ζόμπι, στο lo-fi θρίλερ του Τζέρεμι Γκάρτνερ **«The Battery»*****.

Η A.V. το έριξε έξω. Ό,τι συνέβη στο πάρτι με το **Swatch Club** στο Φουάρ.

TIK TAK TIK TAK

Κοσμοσυρροή έγινε στο πάρτι του Swatch Club με την ATHENS VOICE την προηγούμενη εβδομάδα. Αναμενόμενο. Η Klik Records έβαλε τα beats και το BULLDOG premium Gin με το FEVER TREE premium tonic, δημιούργησαν το perfect gin tonic. Πού; Εκεί που το σκάνε όλοι οι Αθηναίοι τις νύχτες. Στο Φουάρ. Το εσχάτως αγαπημένο μας εστιατόριο-μπαρ-κλαμπ στη Μητροπόλεως. Στο εστιατόριο τρως κυρίως ασιατική κουζίνα και στο μπαρ πίνεις παραλλαγές από τα κοκτέιλ που ο Χρήστος Πότσιος, ο ιδιοκτήτης, συνήθιζε να έχει στις κάβες του. Αλλά εμείς δεν ξέρουμε και πολύ απ' αυτά, περάσαμε όλο το βράδυ στο κλαμπ. Εκεί φρόντισαν για όλα οι Cayetano, Theo Tag και Giannis Kastanakis, υπερυψωμένοι στα φανταστικά decks με projector που έπαιζε σκηνές από παλιές ταινίες. Dance, house και pop μουσικές, οι αναγνώστες της A.V. ήταν εκεί, οι φίλοι και οι φαν της Swatch το ίδιο, έλειψε κανείς; Ακόμη όχι, θα λείψει όμως ο Γιάννης Καντάνιος και καλά θα κάνει, γιατί ανακηρύχθηκε νικητής του μεγάλου διαγωνισμού της Swatch για ένα ταξίδι στη Βιέννη! Αυτά κι άλλα πολλά συμβαίνουν στα πάρτι του Swatch Club που αποτελεί το σημείο αναφοράς των fan της Swatch σε όλο τον κόσμο. Τα μέλη του εκτός από μια διεθνή κοινότητα φίλων, είναι και εκείνοι που πρώτοι απ' όλους ενημερώνονται και φορούν στα χέρια τους τα μοντέλα των νέων συλλογών, έχουν πρόσβαση στα special ρολόγια της Swatch πριν ακόμη αυτά κυκλοφορήσουν και φυσικά απολαμβάνουν exclusive parties σε διάφορες πόλεις σε όλο τον κόσμο. Γίνε μέλος και μάθε πολλά περισσότερα για το Swatch Club και τα μοναδικά προνόμιά του...!

-ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΑΧΑΗ

ECOS

Τα πράσινα καθαριστικά

Οικολογικά απορρυπαντικά που κατασκευάζονται από φυτικές πρώτες ύλες και βιολογικά φυσικά αρώματα, με μηδενικά τοξικά κατάλοιπα, άρα και απόλυτα φιλικά και ασφαλή για τον άνθρωπο, τα ζώα και το περιβάλλον. Η παραγωγή τους, μέσα από μια διαδικασία υψηλής τεχνογνωσίας την οποία εγγυάται η εταιρεία Earth Friendly Products, βασίζεται στα εσπεριδοειδή, το καλαμπόκι αλλά και το γάλα της καρύδας, ενώ η σειρά περιλαμβάνει απορρυπαντικά πλυντηρίου ρούχων και πιάτων, για πλύσιμο στο χέρι, αλλά και προϊόντα γενικού καθαρισμού υψηλής συμπύκνωσης.

ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

ΑΡΩΜΑ ΑΠΟ JOHNNIE WALKER

Το πρώτο ύφασμα στον κόσμο που είναι εμποτισμένο με άρωμα από ουίσκι δημιούργησαν δύο παραδοσιακά σκοτσέζικα brands, το Johnnie Walker Black Label και ο θρυλικός οίκος μόδας Harris Tweed Hebrides. Χρειαστηκε σκληρή δουλειά που κράτησε πάνω από δύο μήνες, όμως το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό.

SAMSUNG

Στο πλευρό του σχεδιαστικού διδύμου των Mi-Ro, για την παρουσίαση της κολεξιόν τους Φθινόπωρο - Χειμώνας 2014-2015, βρέθηκε η Samsung Electronics Hellas, με συμπρωταγωνιστή της βραδιάς το νέο GALAXY ALPHA. Η τρίτη κατά σειρά συνεργασία της Samsung με τους σχεδιαστές Mi-Ro υποστηρίζει την άμεση σχέση των smartphones και της τεχνολογίας με τη μόδα και το lifestyle, με προϊόντα που προσδίδουν κομψότητα στην καθημερινότητα των καταναλωτών.

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο **www.athensvoice.gr/fashion-look**

NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL

Την Κυριακή 9 Νοεμβρίου συμπληρώνονται 25 χρόνια από την πτώση του τείχους του Βερολίνου και το National Geographic Channel θα προβάλει την εκπομπή *«Ο David Hasselhoff και το Τείχος του Βερολίνου»*. Για όσους δεν θυμούνται, ο Hasselhoff την παραμονή της Πρωτοχρονιάς του 1989 τραγούδησε μπροστά σε ένα εκατομμύριο ανθρώπους πάνω στο γκρεμισμένο τείχος. Το National Geographic Channel είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω Nova, OTE TV, hol και Cyta Hellas.

ΤΙ ΝΕΑ

ΝΕΑ IPAD

Τα νέα **iPad Air 2** και **iPad mini 3** κυκλοφόρησαν από τα καταστήματα της iSystem, Apple Premium Reseller και Premium Service Provider. Το iPad mini 3 (από €429) διαθέτει αισθητήρα δακτυλικών αποτυπωμάτων, γρήγορη ασύρματη δικτύωση και διάρκεια λειτουργίας της μπαταρίας έως και 10 ώρες. Το iPad Air 2 (από €529) είναι το πιο λεπτό iPad που φτιάχτηκε ποτέ, με επανασχεδιασμένη οθόνη Retina 9,7 ιντσών. Θα τα βρείτε στα καταστήματα της iSystem σε Χαλάνδρι και Σπάτα ή στο ηλεκτρονικό κατάστημα *store.i-system.gr*

SWATCH

Από την πανέμορφη συλλογή *World in Colors* σε κόκκινο ματ και λευκούς δείκτες.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

40% έκπτωση σε όλες τις κατηγορίες των προϊόντων της προσφέρει έως τις 10/11 η εταιρεία πλακιδίων, ειδών υγιεινής, κουζίνας και επίπλου **Porcelana**. Μπορείτε να επισκεφθείτε ένα από τα 30 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα και να πάρετε μια ιδέα από εδώ: *www.porcelana.gr*

ΣΕ **είδα...**

*Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΑΣΠΡΟ ΠΙΑΤΟ
Νέα Σμύρνη, 1/11. Ψηλός, μελαχρινός, μαύρο πουκάμισο, πολύ κέφι με τα κρητικά, παρόλο που έπινες σόδα. Διακριτικές ματιές λόγω παρέας, αλλά...

ΜΕΤΡΟ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ
Πέμπτη 30/10 μου ζήτησες να πάρεις τηλέφωνο από το κινητό μου, ήρθε η παρέα μου και έφυγα... metroarg@hotmail.com

ODEON STARCITY
27/10, 23.00, ξανθιά με κοτσιδάκι και γκρι μποτάκια, ήσουν με μια φίλη και ένα φίλο σου και είδατε το Annabelle. Κερνάω την επόμενη ταινία. themonolith3@yahoo.com

ΛΙΒΑΝΑΤΕΣ
Όμορφε ψηλέ, φέρε λίγο Μύκονο σ' εμάς! Περιμένουμε! Κουκλί ο σκύλος...

OPEN AIR FESTIVAL
Τετάρτη 3/9, Σινέ Ψυρρή προβολή The Lunchbox. Χρήστο, είχες γενέθλια! Μιλούσαμε για διάφορα ενδιαφέροντα θέματα στα κενά...

ΤΡΟΛΕΪ 14
29/10, φορούσες φόρμα, λαδί μπουφάν με κουκούλα, Pepsi στο χέρι, άκουγες μουσική, αλλάξαμε βλέμματα και χαμογέλασα, κατέβηκες Αλεξάνδρας. frameforyou@yahoo.gr

ΑΘΗΝΑ-ΡΩΜΗ
Με χαιρέτησες έξω από το λεωφορείο, γύρισα όλη τη Ρώμη να σε βρω. parenault_86@yahoo.gr

ΑΘΗΝΑ
28η Οκτωβρίου. Σου πρόσφερα τσίχλα μετά το τσιγάρο, αλλά αρνήθηκες με χαμόγελο, γλυκιά αστυνομικίνα.

ΑΘΗΝΑ
Περπάταγες γεμάτη αυτοπεποίθηση και χάρη, με το πανέμορφο ξανθό όμπρε σου και τα υπέροχα γυαλιά σου. Μακάρι να μπορούσα να σε βλέπω κάθε μέρα.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Σε είδα στο Ufleku Σάββατο βράδυ και κυριολεκτικά σταμάτησε ο χρόνος! Φορούσες μια μαύρη μπλούζα vic και το υπέροχο χαμόγελό σου! Θέλεις να γιορτάσουμε μαζί την επέτειο του «Ναι»; se_eida_savvatovrado@hotmail.com

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟ
25/10, βραδιά Prodigy. Ο μελαχρινός με το καρό πουκάμισο που σε κοίταγε, μεγάλη παρέα, χόρευες δίπλα ακριβώς, μακρύ ίσιο μαλλί και μεγάλα όμορφα μάτια! Ήθελα να σου μιλήσω αλλά έφυγες. dimpsilbr@yahoo.gr

GOODY'S ΕΘΝΙΚΗΣ
Πανέμορφη ξανθιά, σου πήγαινε πολύ το κυπαρισσί παντελόνι, αλλά πώς να στο πω με τους γονείς σου δίπλα...;

550
31/10 το απόγευμα. Κοπέλα με πανέμορφα, πράσινα νομίζω, μάτια, γυαλιά μυωπίας, μαύρο κολάν, καφέ μποτάκια, καφέ τσάντα και μπλούζα με οριζόντιες ρίγες. Κατέβηκες σχετικά γρήγορα, νομίζω Ψυχικό πιανόταν εκεί. panemorfamatia550@gmail.com

EVEREST
Κηφισίας, Μαρούσι. Μου έφτιαξες καπουτσίνο ζεστό, αλλά όταν σε είδα τα έχασα και δεν ήξερα τι να πάρω, μικρό ή μεσαίο! Σου άφησα το σάκο μου να τον προσέχεις, γλυκό φατσάκι!

ξέρεις ΕΣΥ...

*Γράψε για το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVXE**, κενό και το μήνυμά σου στο **54121***
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Όταν μια καλησπέρα σημαίνει τόσα πολλά...

Παρθένε του 5ου, σου απαντώ πως αν ζητήσεις κάτι ευγενικά έχεις υπερβολικά πολλές πιθανότητες να το πάρεις. Ο τοξότης του 2ου.

Ctalin, θέλω να μου θυμίσεις πώς είναι στα λατινικά το πετώ με τα δικά μου φτερά, και να σε ξαναδώ...

Hellenic Spirit. Ανκόνα-Πάτρα 24-25/10. «Γεια. Γεια σου». Γράψε εδώ.

Εντάξει... μπορεί το όμπρε σου να μην είναι ξανθό και να είναι ανοιχτό καστανό τελικά! Ξέρεις πόσο σε αγαπάω!

Σμαράγδα, Σμαραγδάκι, είσαι το πιο όμορφο κοριτσάκι...

ΜΙΚΡΕΣ **αγγελίες**

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00)*
***Χρεώσεις**: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του Γιώργου Πάππα με θέμα Συμβίωση-Γάμος-Οικογένεια-Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία επαρχία-εξωτερικό. Επικοινωνία και με γονείς. Κάθε Κυριακή στο EXTRA στις 8.30-9.30 μμ., και κάθε Σάββατο στο ΑΒ 11.30-12.30 μ.μ. Πληροφορίες: 210 3623.294-295 www.pappas.gr

Αβαντάζ. Μουσικός 35χρονος πτυχιούχος, 1,77 ύψος, λεπτός, ελεύθερος, με διαμερίσματα, εξοχικό, Ι.Χ. και μισθό, με ενδιαφέροντα και χόμπι σε βαθμό πρωταθλητή, ενδιαφέρεται για συνομήλικη νέα, αδιάφορο το οικονομικό. Δεκτοί και γονείς προς συνεννόηση. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όρ., 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

ΜΙΛΑ ΜΟΥ **ΒΡΩΜΙΚΑ**

Της **ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Που λες, Μυρτώ, πεινούσα τις προάλλες και λέω, δεν τρώω ένα μαλάκα; Κι, έτσι, έστειλα μήνυμα σε έναν παλιό μεγάλο έρωτά (Π.Μ.Ε.), ενθυμούμενη τα περασμένα και λησμονώντας τις –κατά τ' άλλα αλησμόνητες– παπάρες του, οι οποίες είχαν οδηγήσει στη διακοπή των διπλωματικών μας σχέσεων εδώ και ενάμιση χρόνο. Και στέλνω, η πτωχή τω πνεύματι αλλά όχι και τη μνήμη, χρόνια πολλά, διότι –σημειωτέον– είχε γενέθλια ο Π.Μ.Ε. Το μήνυμά μου ήταν δωρικό (48 χαρακτήρων), χωρίς ερωτήσεις, πομφόλυγες και φληναφήματα, δίχως μισή μνεία στα παρελθόντα και με μία essence χιούμορ. Το μήνυμά μου έμεινε αναπάντητο. Κι έχω να δηλώσω πως: α) Γιώργο, όσο Leonard Wibberley κι αν διαβάσεις, όσες φορές κι αν ανατριχιάσεις με τη φωνή του Dave Gahan, ήσουν, είσαι και θα είσαι μεγάλος καργιόλης β) πως χαρακτηρίζομαι από μία ακαταγώνιστη ανάγκη να πάρω τηλέφωνο και να βρίσω έναν άνθρωπο που μου απέδειξε πολλάκις επί πέντε και βάλε χρόνια ότι είναι για σφαλιάρες και με προβληματίζω καθώς η έκπληξη-θυμός μου δεν δικαιολογείται δεδομένου αφενός του ότι ο Π.Μ.Ε. διαθέτει βεβαρυμένο παρελθόν και PhD στη μαλακία και αφετέρου του ότι η εγκεφαλική μου δραστηριότητα είναι πιο αναπτυγμένη από ενός δεινοσαύρου και γ) πως η παμμέγιστη Μαλβίνα Κάραλη είπε «άντρας που δεν είναι τώρα, δεν ήταν ποτέ» κι εγώ, ο προκλητικά αδαής μέρμηγκας, θεώρησα ότι θα τη διαψεύσω. Φιόγκος εν εξάλλω

Είσαι απλώς θεά.

Από το 2005 έχω μια σχέση με έναν άνθρωπο που δεν έχουμε πολλά κοινά σημεία αναφοράς αλλά με καταλαβαίνει, με υποστηρίζει και είναι δίπλα μου σε πολύ δύσκολες συναισθηματικές στιγμές. Δυστυχώς για ένα πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα τον θεωρούσα δεδομένο και τον είχα μία ζέστη, μία κρύο. Τα τελευταία δυο χρόνια αποφασίσαμε, λόγω και των μεγάλων οικονομικών προβλημάτων που είχαμε, να χωρίσουμε. Από τότε κάνουμε συνεχείς επανασυνδέσεις που κρατάνε το πολύ δύο μήνες. Στο ενδιάμεσο εκείνος φλερτάρει με διάφορες στο διαδίκτυο, με τη δικαιολογία ότι είναι μόνο «παιχνίδι» σε περιόδους που εγώ τον απορρίπτω... Αυτή την περίοδο μετά από ένα χωρισμό και μερικές ερωτικές επαφές που είχαμε, σκεφτόμαστε αν πρέπει να κάνουμε μια τελευταία συνειδητή προσπάθεια επανασύνδεσης. Δυστυχώς είχε πρόσφατα ακόμα μια αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά και ενώ με διαβεβαιώνει πως αν τα ξαναβρούμε δεν θα μου δώσει κανένα δικαίωμα αμφιβολίας, εγώ φοβάμαι να τον εμπιστευτώ ξανά. Είναι μια κατάσταση που μαζί δεν κάνουμε και χώρια δεν μπορούμε, έχουμε πολύ έντονους χωρισμούς και επανασυνδέσεις με τεράστια συναισθηματική φόρτιση και από τις δύο πλευρές. Ξέρουμε και οι δύο πως τυπικά δεν «πρέπει» να είμαστε μαζί, αλλά δεν μπορούμε να διαχειριστούμε τα συναισθήματά μας. Δεν μπορώ να καταλάβω αν πραγματικά αγαπιόμαστε, αν είναι η συνήθεια των χρόνων ή ακόμα και αν είναι καθαρά εγωιστικό από μέρους μου, επειδή έχουν αντιστραφεί οι ρόλοι...
Ευχαριστώ, **Π**

Το λέω με αίμα ψυχρό: σκυλοβαριέστε ο ένας τον άλλο τόσο πολύ που, αν μείνετε μόνοι σας χωρίς το μελόδραμα, θα σας ξεκολλήσουν τα σαγόνια από το χασμουρητό.
Υ.Γ. 1 *Το αν αγαπιέστε είναι άλλη υπόθεση. Θα το φανερώσει ο χρόνος, αφού σταματήσετε να το παίζετε Ρωμαίος και Ιουλιέτα μόνο και μόνο γιατί φοβάστε να βγείτε εκεί έξω, στο «εχθρικό» άγνωστο.*
Υ.Γ. 2 *Τι καλά να χωρίσετε και να κερδίσετε τη συγγενική αγάπη σας, αντί να παίρνετε φόρα και να κουτουλάτε συνέχεια στον ίδιο τοίχο κλαίγοντας με πείσμα για το μπαλόνι που σας πήρε ένα άλλο παιδάκι μέσα από τα χέρια σας.*

Μυρτώ μου, βοήθεια! Εδώ και 1,5 μήνα έχω σχέση με ένα παιδί με το οποίο δεν ήμουν ερωτευμένη, αν και με γοήτευε πολύ το ενδιαφέρον του. Εκείνος απ' την πρώτη στιγμή δήλωνε τρελαμένος μαζί μου και δεν σταμάτησε να δείχνει υπομονή και επιμονή για να είμαστε μαζί. Αυτό ήταν κάτι που με κέρδισε και, μαζί με την προτροπή όλων, τα φτιάξαμε. Όσο τον γνώριζα, άρχισα να νιώθω πράγματα γι' αυτόν και έκανα στην άκρη κάποιες παραξενιές του (όπως το να μη βγαίνω για πότο με τη φίλη που μας γνώρισε, γιατί ως ελεύθερη ψάχνεται και θα παρασύρει και μένα). Τσακωμένοι γι' αυτό το θέμα πριν μέρες, βγήκα για πότο και γνώρισα ένα παιδί. Ο τρόπος που με προσέγγισε και θυμωμένη καθώς ήμουν με τον άλλον, με οδήγησαν στον να ανταλλάξουμε τηλέφωνα. Δεν σκεφτόμουν όμως να κάνω κάτι μαζί του και δέχτηκα να πάμε για καφέ, να το ξεκαθαρίσω. Εκεί, όμως, είδα ένα παιδί γλυκό, αυθόρμητο, πολύ κοντά σ' αυτά που ψάχνω και τόσο διαφορετικό απ' το φίλο μου, που ήθελα δεν ήθελα τον πρόσεξα. Μια τρυφερή αγκαλιά και ένα φιλί με έκαναν να τον σκέφτομαι, και να δω πως είμαι με έναν άνθρωπο που αγαπώ αλλά ποτέ δεν ερωτεύτηκα. Από την άλλη, πώς να του πω ότι χωρίζουμε αφού ψάχναμε λύση για συμβιβασμό; Και ο άλλος, που θέλει να με ξαναδεί;

Ενώ εσείς δεν θέλετε....
Υ.Γ. *Μεγαλύτερη σημασία έχει να πάψετε να παριστάνεται το θύμα και να αναγνωρίσετε μέσα σας τα ρήματα «θέλω» και «πράττω». Τα υπόλοιπα βρίσκονται.* **Α**

© KATERINA MANOLESSOU. www.lemoneyed.com

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

Σκορπιέ, χρειάζεται να δεις την ιστορία των σχέσεών σου σαν μια σειρά από μαθήματα.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ο Άρης στον Αιγόκερω μαζί με τον Πλούτωνα στέλνουν στο μυαλό σου αγωνίες και άγχη επαγγελματικού τύπου, ο Ουρανός στο ζώδιό σου στέλνει το σώμα σου σε μια δουλειά που πιθανόν δεν θέλεις και σε καταπιέζει, ενώ ο Δίας στον Λέοντα λέει στην ψυχή σου ότι το μέλλον σου είναι φωτεινό αρκεί να αρπάξεις την ευκαιρία από τα μαλλιά όταν σου παρουσιαστεί. «Τίποτα ίδιο» είναι το σλόγκαν εδώ και μήνες, ίσως και χρόνια, και περιλαμβάνει από θέματα ερωτικών σχέσεων και συνεργασιών μέχρι αλλαγές σπιτιού και μετακίνηση στο εξωτερικό και φτάνει μέχρι και σε θέματα ζωτικής για σένα σημασίας, όπως οι φιλίες και οι φίλοι. Όσο περισσότερο πιέζεσαι τόσο περισσότερο η ενεργοποίηση των Ιχθύων από τον Ποσειδώνα σαν Σειρήνα σού δημιουργεί φαντασιώσεις αποδράσεων, εξαφάνισης ή ανέφικτων ερώτων και σε παρασύρει σε μια απάθεια στα όρια του λήθαργου. Υ.Γ. Όποιος σου πει ότι η εργασιοθεραπεία είναι το πιο ισχυρό αντικαταθλιπτικό, επιτρέπεται να τον μαρμαρώσεις με το βλέμμα σου.

[+] Σε κομβικό επαγγελματικό σημείο αποφάσισε σωστά.

[-] Όσο κι αν δυσφορείς δεν έχεις τον έλεγχο στα πάντα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η Πανσέληνος στο ζώδιό σου (7/11) + ο Κρόνος στον Σκορπιό + ο Δίας στον Λέοντα (Κρόνος και Δίας αφορούν κυρίως τους γεννημένους στο τρίτο δεκαήμερο του ζωδίου σου) δημιουργούν μια γκάμα που αφορούν διαφορετικούς μεταξύ τους τομείς, που όμως συνοψίζονται στο συντροφικό και επαγγελματικό παρόν και μέλλον. Ναι, συνειδητοποιείς πια πολύ γρήγορα ότι μετά τις πρώτες ερωτικές συναντήσεις, μετά τα πρώτα καυτά φιλιά και τον ενθουσιασμό, οι σχέσεις απαιτούν διόδια που πρέπει να πληρώσεις και μάλιστα ακριβά. Αν ο έρωτας δεν μετουσιώνεται σε δέσμευση, ευθύνες, σταθερότητα και αμοιβαίους συμβιβασμούς, εξατμίζεται πολύ γρήγορα. Όσο για τη δημιουργικότητα, αν τη διαθέτεις είναι θείο δώρο και αν τη χρησιμοποιείς στη δουλειά σου είναι ευλογία. Μόνο που τώρα ξέρεις ότι τα μεγαλόπνοα σχέδια, αν δεν θέλεις να τα συζητάς με τους φίλους πάνω από ένα τραπέζι σε ένα εστιατόριο, περιέχουν κατά 99% ιδρώτα.

[+] Ένας κύκλος τέλειωσε ή μπαίνει στην επόμενη φάση του.

[-] Ένταση στις διαπροσωπικές σχέσεις.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Όσο πειστικά κι αν υποδύεσαι τον άνετο και τον υπεράνω, ή όσο κι αν προσπαθείς να αποφύγεις δυσάρεστες σκέψεις, κάποια στιγμή δεν μπορείς να σταματήσεις την ερώτηση που ανεβαίνει με τη δύναμη του φελλού που προσπαθείς να κρατήσεις κάτω από το νερό: Και Τώρα Τι Γίνεται; Σε σταυροδρόμι, ή έχοντας πάρει αποφάσεις που δεν αναιρούνται (και που πιθανόν αναγκάστηκες να πάρεις), είσαι υποχρεωμένος/η να πατήσεις το πόδι σου σε έδαφος που δεν ξέρεις αν είναι ασφαλές ή αν πρόκειται για καμουφλαρισμένη παγίδα. Με Άρη και Πλούτωνα στον Αιγόκερω, η προσοχή είναι στραμμένη στις συναισθηματικές σου ανάγκες που κοχλάζουν και ταυτόχρονα στην οικονομική σου κατάσταση που βρίσκεται στα κόκκινα. Προσοχή: Απόφυγε εντάσεις στις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν, μην αποξενώνεσαι από όσους σε αγαπάνε, αγνόησε τις επαγγελματικές προκλήσεις αν δεν είναι σοβαρές και μην αμφιβάλλεις ότι έτσι και θέλεις, μπορείς.

[+] Εργασιακή καθημερινότητα, φροντίδα του σώματος, κοντινές σχέσεις.

[-] Έξοδα, δάνεια, εφορία, τράπεζες, λογαριασμοί.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Με τον Άρη στον Αιγόκερω αλλά και με τον Πλούτωνα εκεί, κάθε σημαντικός ή ασήμαντος άλλος φαίνεται ότι γίνεται πηγή δυσφορίας ή, το λιγότερο, απορίας ή δυσάρεστης έκπληξης, με αποτέλεσμα μια ένταση να αιωρείται στην ατμόσφαιρα ή, πιο σοβαρά, μερικές διαφωνίες να καταλήγουν σε συγκρούσεις και αντιπαραθέσεις. Με λίγα λόγια: τα χαρτιά των σχέσεων –είτε προσωπικών είτε επαγγελματικών– ξαναμοιράζονται με τον απέναντι από σένα να έχει τους μπαλαντέρ. Άρα, τώρα που οι πιθανότητες να κερδίσεις την παρτίδα είναι μειωμένες φρόντισε να υποχωρείς διπλωματικά, να ακούς τα παράπονα των άλλων και να επικοινωνείς με ακρίβεια, νηφαλιότητα και κατανόηση. Ταυτόχρονα βεβαίως η Αφροδίτη στον Σκορπιό δημιουργεί ηλιόλουστες νησίδες στις σχέσεις, διάθεση να ελαφρύνεις την ατμόσφαιρα, να διασκεδάσεις, να δημιουργήσεις και να σκεφτείς με αισιοδοξία το μέλλον σου. Χρειάζεται να μείνεις στο μάτι του κυκλώνα, που λέγεται ότι υπάρχει ησυχία, για να σκεφτείς ήσυχα και χωρίς σπασμωδικές αντιδράσεις το επόμενο βήμα που οι επιπτώσεις του θα είναι ορατές για πολλά χρόνια.

[+] Διάθεση για δημιουργία, χαρά, φίλοι, φλερτ, διασκέδαση, παιδιά.

[-] Πιθανές ενδοσυντροφικές διαφωνίες και σκηνές.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Από τη μία ο Κρόνος σε περιορίζει, δημιουργεί εμπόδια και σε μελαγχολεί. Από την άλλη, ο Δίας στο ζώδιό σου σού κλείνει το μάτι με την υπόσχεση ενός καλύτερου αύριο και προσφέροντάς σου μια-δυο ευκαιρίες που θα ανθίσουν στο επόμενο διάστημα – αυτή την εποχή Κρόνος και Δίας επηρεάζουν άμεσα τους γεννημένους στο τρίτο δεκαήμερο του ζωδίου σου, δηλαδή φόβος και ευκαιρία πάνε χέρι-χέρι. Σε αυτό το σκοτσέζικο ντους, καυτό/κρύο, προστίθεται η Πανσέληνος στον Ταύρο (7/11) που επίσης σε επηρεάζει άμεσα στον επαγγελματικό/οικογενειακό τομέα. Έχει τεράστια σημασία η ασφάλεια, η αγάπη και η υποστήριξη που σου προσφέρει (ή αποτυγχάνει να σου παράσχει) η οικογένεια ή οι κοντινοί σου άνθρωποι ή ο/η σύντροφος. Κοιτάζοντας τον ουρανό και υπολογίζοντας την επιθυμία και την αποφασιστικότητά σου να αλλάξεις και να πετύχεις, μη διστάσεις να ακολουθήσεις το ένστικτό σου.

[+] Ναι, ο Δίας που είναι εδώ στον Λεόντα σε στηρίζει.

[-] Δεν γίνεται να κάνεις πολλά πράγματα μαζί, επαγγελματικά μιλώντας.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η Πανσέληνος γίνεται στο φιλικό προς εσένα ζώδιο του Ταύρου (7/11), ο Άρης και ο Πλούτωνας συνεχίζουν τη διέλευσή τους στο άλλο φιλικό σου ζώδιο του Αιγόκερου, η Αφροδίτη κάνει από τον Σκορπιό ευνοϊκή όψη με τον Ήλιο σου, όπως και ο Κρόνος που βρίσκεται εκεί, όπως και ο Ερμής που μπαίνει επίσης στον Σκορπιό (9-28/11), οπότε βρίσκεσαι σε μια περίοδο που τα πράγματα μπορούν να κυλάνε χωρίς έντονα προβλήματα ή εμπόδια. Οι τομείς που περιέχουν δημιουργικότητα, ερωτική ζωή, παιδιά και διασκέδαση, όπως και επικοινωνία, μετακινήσεις, ραντεβού, σπουδές και ταξίδια, είναι οι τομείς που μπορείς να παίξεις μπάλα με τις λιγότερες δυνατές αντιξοότητες. Υπάρχει έντονη επιθυμία για ζωή και εξωστρέφεια, η λαχτάρα να ζήσεις ρομαντικά, η παρόρμηση να ρίξεις το σπέρμα σου στο μέλλον με παιδιά, η διάθεση να κάνεις σχέδια και όνειρα για το μέλλον. Ωστόσο δεν χρειάζεται να ενθουσιαστείς με την πρώτη μυστηριώδη άγνωστη που θα συναντήσεις ή με τον μποέμ τύπο που θα σε πλησιάσει επειδή έχεις καιρό να ερωτευθείς.

[+] Ευνοϊκή περίοδος.

[-] Αντίπαλος η εμμονή σου να ελέγχεις και η προσκόλληση στις λεπτομέρειες.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Από τις διελεύσεις των προσωπικών πλανητών αυτή που σε επηρεάζει άμεσα είναι η διέλευση του Άρη στον Αιγόκερω. Σε τι σε επηρεάζει; Είναι αυτό που ξεκινάει από μια δυσφορία γιατί ο Άλλος δεν ανταποκρίνεται συναισθηματικά και φτάνει μέχρι το δεν με αγαπάει κανείς και τώρα που το σκέφτομαι δεν με αγάπησε ποτέ κανείς. Υπερβολές, αλλά εύκολα παρασυρόμαστε σε μια τέτοια δίνη. Κατά τα άλλα υπάρχει το ενδεχόμενο επαγγελματικής έντασης με την έννοια της έντονης δουλειάς ή επειδή χρειάζεται να αποδείξεις την επαγγελματική σου επάρκεια. Όσο για την Πανσέληνο στον Ταύρο (7/11) η λίμπιντο ψάχνει ερωτικό αντικείμενο, το πάθος κάνει μπουρμπουλήθρες, η Επιθυμία για τον Άλλο γίνεται έμμονη ιδέα. Και πρακτικά η τσέπη αδειάζει από ένα χέρι που μπαίνει κάθε φορά που έχεις έστω κι ένα ευρώ.

[+] Οικονομικές δοσοληψίες, στενές σχέσεις.

[-] Οικονομικές δοσοληψίες, στενές σχέσεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Ο Κρόνος εδώ, ο Δίας στον Λέοντα, η Πανσέληνος στον Ταύρο (7/11): Σε ποιο σημείο της επαγγελματικής σου ζωής βρίσκεσαι; Σταθεροποιείσαι και εξελίσσεσαι στη δουλειά που βρίσκεσαι ή έχεις χτυπήσει τοίχο και χρειάζεται να αναζητήσεις αλλού την τύχη σου; (Κρόνος) Πώς αντιλαμβάνεσαι τις ευκαιρίες; Τις αναγνωρίζεις ή τις αφήνεις να περνάνε με την άστοχη σκέψη ότι θα ξαναεμφανιστούν; (Δίας) Ποιο είναι το στάτους των διαπροσωπικών σου σχέσεων; Σε ποιο σημείο βρίσκεται η συντροφική σου ζωή; Βαθαίνεις τη δέσμευσή σου με τον άλλο ή τα μάτια σου είναι στραμμένα προς την έξοδο κινδύνου; (Πανσέληνος) Α, ναι. Η Αφροδίτη συνεχίζει για λίγο ακόμα τη διέλευσή της στο ζώδιό σου κι αυτό σημαίνει ότι στις επαγγελματικές συζητήσεις πείθεις, στο ερωτικό παιχνίδι αρέσεις, στο ναρκισσισμό υπερέχεις. Ο καθρέφτης είναι καλός μαζί σου κι όταν είσαι ανάμεσα σε κόσμο δεν περνάς απαρατήρητος/η.

[+] Ο Ερμής στον Σκορπιό (9-28/11) σε βγάζει έξω στον κόσμο.

[-] Μην αντιδράς συναισθηματικά εκεί που χρειάζεται λογική και λογικά εκεί που χρειάζεται συναίσθημα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Είναι μερικές εποχές που σχέσεις και αισθήματα μπαίνουν σε δεύτερη μοίρα γιατί υπάρχουν άλλες προτεραιότητες. Τι πιο σημαντικό από την οικονομική και την εργασιακή σου επιβίωση; Ο Άρης στον Αιγόκερω, ο Κρόνος πάνω από το κεφάλι σου στον Σκορπιό μαζί με τον Ερμή (9-28/11) μιλάνε για κατάσταση συναγερμού στον οικονομικό τομέα… Κόψε τις παρορμητικές αγορές και χρησιμοποίησε τη θετική πλευρά αυτών των διελεύσεων προσθέτοντας στις επαγγελματικές σου ικανότητες καινούργια προσόντα. Βεβαιώσου επίσης ότι θα ξεκλέψεις λίγο χρόνο για να ανακαλύψεις πού πουλάνε φτηνότερα κραγιόν ή άφτερ σέιβ γιατί χρειάζεσαι επειγόντως περικοπές. Ακόμα θυμήσου ότι η λέξη «διασκέδαση» αναφέρεται στη χαρά και την απόλαυση που αισθάνεσαι όταν εκφράζεις ελεύθερα τα ταλέντα και τα συναισθήματά σου, ενώ με τη λέξη «εργασία» εννοούμε οτιδήποτε κάνεις για χρήματα, ενώ δεν θέλεις καθόλου να το κάνεις. Τώρα είναι η στιγμή να αναρωτηθείς πώς μπορείς να συνδυάσεις business and pleasure.

[+] Γυναίκα, ο φύλακας άγγελός σου.

[-] Έκτακτα, αναπάντεχα έξοδα και αυξημένες εργασιακές υποχρεώσεις. Προσοχή στην υγεία.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Εδώ και καιρό –χρόνια πια– βλέπεις τη ζωή σου να αλλάζει εκ βάθρων. Κάθε Αιγόκερως (με τη σειρά του και διαδοχικά) υπολογίζει τη ζωή του σε ΠΡΙΝ και ΜΕΤΑ το 2008, '09, '10, '11, '12, '13, '14… Μέχρι το 2019, με τον Ουρανό στον Κριό, και μέχρι το 2024, με τον Πλούτωνα στο ζώδιό σου, ΟΛΟΙ οι Αιγόκεροι θα έχετε αλλάξει ολοσχερώς μέσα από σοκ (που έδωσαν ώθηση ή που καταβαράθρωσαν ώστε να υπάρξει επανεκκίνηση) – ρωτήστε τους γεννημένους μέσα στον Δεκέμβριο και τις αρχές Ιανουαρίου. Γιατί θα πρέπει να ξεχάσεις το πάθος στις σχέσεις και να αντιμετωπίζεις τον έρωτα με τρομερή καχυποψία; Γιατί να είσαι σε μια δουλειά που σε τρελαίνει μέρα τη μέρα, ή σε μία σχέση που σου τρώει τα σωθικά; Αν είσαι διατεθειμένος/η να ιδρώσεις για τους στόχους σου, να απαιτήσεις και αν χρειαστεί να διαφωνήσεις ή να κοντραριστείς, τότε συνεχίζεις να βρίσκεσαι στο παιχνίδι. Κυρίως τώρα που ο Άρης βρίσκεται στο ζώδιό σου και αποπειράσαι μια δύσκολη αναρρίχηση από οποιαδήποτε μαύρη τρύπα είχες πέσει.

[+] Δεν υπάρχει λόγος να αμφισβητείς το ταλέντο σου, την ευφυΐα σου, το όραμά σου.

[-] Προφύλαξη δεν σημαίνει ακινησία.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με τον Δία απέναντί σου στον Λέοντα κάτι θα γίνει και θα σωθείς, ακόμα κι αν λυγίσεις ή παραπατήσεις ή πέσεις υπό το βάρος του Κρόνου. Όσο κι αν φοβάσαι δεν θα σου συμβεί τίποτα που ΔΕΝ μπορεί να διορθωθεί: ακόμα κι ΑΝ η Πανσέληνος γίνεται σε ένα κομβικό σημείο του ηλιακού αστρολογικού χάρτη σου, στον Ταύρο (7/11), δημιουργώντας πιθανά προβλήματα στο σπίτι, την οικογένεια ή την επαγγελματική ζωή, ακόμα κι ΑΝ ο Άρης βρίσκεται στον Αιγόκερω, σε ένα σημείο που κινητοποιεί την ττοπάθεια, την επιθυμία να τα βροντήξεις όλα, ακόμα κι ΑΝ αντιμετωπίζεις μια κουραστική εργασιακή πραγματικότητα και ανθρώπους που μέρα παρά μέρα θέλεις να χαστουκίσεις. Διευκόλυνε την τύχη για να σε βοηθήσει.

[+] Οι ερωτικές σχέσεις συνεχίζουν να είναι στο προσκήνιο και δες σοβαρά μια επαγγελματική πρόταση που έχει προοπτικές.

[-] Ό,τι αποκτάς είναι με ιδρώτα και πίεση.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με ενεργοποιημένα δύο ζώδια, τον Ταύρο από την Πανσέληνο (7/11) και τον Σκορπιό από τον Ήλιο, τον Ερμή (9-28/11), την Αφροδίτη και φυσικά τον Κρόνο, υπάρχει μεγάλη κινητικότητα. Όπου δεν κινήθηκαν τα πράγματα το προηγούμενο διάστημα, είχαν βαλτώσει, υπήρξαν καθυστερήσεις ή εν πάση περιπτώσει δεν κολλάγανε, φαίνεται ότι ξεμπλοκάρουν. Με περισσότερη ελευθερία, διαύγεια, αντικειμενικότητα και ακονισμένη επικοινωνιακή ικανότητα βλέπεις προς ανοιχτούς ορίζοντες. Επαγγελματικά ραντεβού, συζητήσεις για σπουδές και εξωτερικό, μετακομίσεις και εργασιακές θετικές εξελίξεις ανήκουν στο μενού αυτής της περιόδου. Απλώς πρόσεξε το διάστημα γύρω από την Πανσέληνο τι λες, σε ποιον το λες και πώς το λες – η συναισθηματική έξαρση των ημερών εύκολα κάνει τη συνεννόηση παρεξήγηση και τη διαφορετική άποψη καβγά. Το ζουμί αυτού του μήνα βρίσκεται στην ικανότητά σου να «πουλήσεις» τον επαγγελματικό σου εαυτό.

[+] Να ψαχτείς για το μέλλον σου και να δεις ψύχραιμα τη συναισθηματική σου ζωή.

[-] Η φαντασία σου, όταν δεν πατάει με το ένα πόδι στην πραγματικότητα. A

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

Μην αφήνετε τα έξοδα θέρμανσης να σας τρομάζουν!

Μοιράστε τα σε δόσεις με τις πιστωτικές κάρτες της Τράπεζας Πειραιώς.

Εξοφλήστε τα έξοδα για τη θέρμανσή σας έως και σε **6 άτοκες μηνιαίες δόσεις** με τις πιστωτικές κάρτες της Τράπεζας Πειραιώς.

Πληροφορίες & όροι προγράμματος
Τ. 18 28 38, www.piraeusbank.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Σταθερή γιατί κινείται

NEVER HIDE
PIONEER LIKE LITEFORCE
ray-ban.com
Ray-Ban
GENUINE SINCE 1937