

Συνεντεύξεις

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΗΣ
ΑΛΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ

ATHENS voice

«Τολμώντας
ενάντια στο ρεύμα»

Ο πρόεδρος του ΣΕΒ
Θεόδωρος Φέσσας στην Α.Υ. σελ. 10

55ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Τι θα δεις, ποιους θα δεις, πού θα πας κι όλα όσα πρέπει να ξέρεις
για τον ωραιότερο θεσμό που διαθέτει η Θεσσαλονίκη

Των Στέφανου Τσιτσόπουλου, Βάγιας Ματζαρογλου, σελ. 18

Με την **ACS** MEMBER ,
ΤΑΧΥΤΗΤΑ και **ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**
πάνε μαζί.



Τώρα η κάρτα μέλους ACS Member σου προσφέρει:

- Νέες **ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ** έως και **50%** για τις αποστολές έως 3kg, από οποιοδήποτε κατάστημα ACS ή και από το χώρο σου!
- Δωρεάν ενημέρωση με **sms/e-mail** για την παράδοση της αποστολής σου!
- Ταχύτητα στην εξυπηρέτησή σου, χωρίς καθυστερήσεις.
- Άμεση πληροφόρηση για όλες τις αποστολές σου μέσω του www.acscourier.gr και εκτύπωση των αποδείξεών σου κάνοντας Login στον προσωπικό λογαριασμό μέλους.



Μάθε περισσότερα στο
www.acscourier.net/el/web/greece/the-acsc-member-loyalty-program



τηλ.: 801 500 1111, 210 8190000

ACS
Τα πάντα, παντού.



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένες,
Δημήτρης Μαστρογιαννίδης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιανάτος, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυ - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνας, Λ. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Σ. Κραουσάνκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρή, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης:
Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager:
Αναστασία Μπακούρη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμνημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:
«Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελέ

Αν κάποιος έχει το κουράγιο να διαβάσει το πόρισμα για τις παράνομες προσλήψεις στον Δήμο Δραπετσώνας θα δει ανάγλυφη όλη την παθογένεια του ελληνικού κράτους. Δεκάδες προσλήψεις παράτυπες, δημοτικές αρχές που παραβιάζουν νόμους, άνθρωποι που βολεύονται σε μια θέση χωρίς να πληρούν τις προϋποθέσεις, πληρωμές υπαλλήλων με προγράμματα ανεργίας, προσλήψεις σε άσχετες θέσεις και ειδικότητες και τοποθέτηση σε διαφορετικές. Τα γεγονότα, όμως, δεν είναι αυτά που κάνουν εντύπωση. Το πιο αποκαλυπτικό είναι οι διάλογοι στα δημοτικά συμβούλια, που ξεδιπλώνουν όλη τη ρητορική, την ιδεολογική επιχειρηματολογία του πελατειακού κράτους: Εδώ δεν πρέπει να μένουμε στον τύπο των νόμων, συνάδελφои, εδώ ψηφίζουμε πολιτικά, αποφασίζουμε με κοινωνικά κριτήρια. Ο τάδε είναι φτωχός άνθρωπος, η δείνα είναι ανάπηρη, ο άλλος έχει παιδιά στο δρόμο, δεν πρέπει να συνδράμουμε τους συμπολίτες μας; Ποιος θα μας κατηγορήσει γιατί φροντίζουμε το λαό; Ποιος θα μας πεί στα δικαστήρια, αν οι αποφάσεις είναι ομόφωνες; Οι διάλογοι στα δημοτικά συμβούλια, που λεπτομερώς αναπαράγονται στο πόρισμα των επιθεωρητών, είναι συγκλονιστικοί ακριβώς επειδή δεν εντυπωσιάζουν. Είναι φράσεις που έχεις ακούσει χιλιάδες φορές και ακούς ακόμα. Έτσι στήθηκε η μεγάλη χρεοκοπία του δημόσιου τομέα. Ποιος να μιλήσει για τους φτωχούς που η πολιτεία φρόντισε «κατόπιν ενεργειών» του πολιτικού συστήματος; Ποιος να μιλήσει για τις δαπάνες στην υγεία που ήταν ισοδύναμες μιας χώρας 80 εκ.; Για την «υγεία του λαού»; Ποιος να μιλήσει για τα «τιμημένα γηραιά» που με μια σύνταξη προσπαθούν να ζήσουν; Το δημόσιο άδειαζε για να γεμίσει μετά πάλι με καινούργιους πελάτες. Οι μισθοί διπλασιάζονταν με επιδόματα που δεν αντιστοιχούσαν σε καμία παραγωγή έργου, οι αναπηρικές συντάξεις ήταν σαν χώρας μετά από πόλεμο, δεκάδες χιλιάδες άνθρωποι έπαιρναν συντάξεις που δεν δικαιούνταν, επιδόματα ανύπαρκτα, μισθούς χωρίς να εμφανίζονται στη δουλειά τους.

Οι «φίλοι του λαού» πολιτικοί αυτοαναπαράγονταν μοιράζοντας μισθούς, επιδόματα, συντάξεις, στην πελατεία. Το σύστημα ισορροπούσε σε όλο και χαμηλότερο επίπεδο ποιότητας, απόδοσης, νομιμότητας, η διαφθορά εξαπλωνόταν, η έννοια του καθήκοντος ήταν σχετική. Εδώ «ψηφίζουμε πολιτικά», που έλεγε και ο δημοτικός σύμβουλος. Φροντίζουμε το λαό, δηλαδή τους ψηφοφόρους και τους εαυτούς μας. Και καταστρέφουμε τη χώρα, στέλνουμε το λογαριασμό στις επόμενες γενιές.

Είναι εύκολο να πεις, βρε τα λαμόγια, και να ξεπερδέψεις. Αλλά είναι άδικο και δεν έχει νόημα. Έστω κι αν ξέρεις ότι όλοι αυτοί ήταν εκείνοι που βροντοφώναζαν «οι προδότες στο Γουδί, να καεί το μπουρδέλο η Βουλή», όταν τα κόμματα που τους βόλευαν μέχρι τώρα δεν μπορούσαν πια να συνεχίσουν το πάρτι. Αυτό ήταν όμως το σύστημα, έτσι έγινε σ' αυτή τη χώρα, έπεσαν πολλά λεφτά, επιδοτήσεις, προγράμματα της ΕΕ, δάνεια με φτηνό επιτόκιο του ευρώ και η κοινωνία έπεσε με τα μούτρα να τα διεκδικήσει με τον πιο γρήγορο και πιο άκοπο τρόπο. Στην πυραμίδα του πελατειακού κράτους, στην κορυφή, τζογάραν ομόλογα των ταμείων, έκαναν real estate στα Βατοπέδια, τσέπωναν τις μίζες στα εξοχιστικά, και στη βάση έπαιρναν αργομισθίες στο ευρύτερο δημόσιο, πούλαγαν τις υπηρεσίες του δημοσίου με φακελάκια, φοροδιέφευγαν και φοροαπέφευγαν, έχιζαν αυθαίρετα και έβγαιναν στη σύνταξη στα 50. Οι «φίλοι του λαού» που ακόμα και σήμερα υπερασπίζονται αυτό το δημόσιο, αυτή την κατάσταση του κράτους, στην πραγματικότητα δεν υπερασπίζονται κανένα δημόσιο και κανένα λαό. Υπερασπίζονται το πελατειακό κράτος. Και είναι υπεύθυνοι για τον ΕΝΦΙΑ, για τους φόρους, τις έκτακτες εισφορές, την ανεργία και τα λουκέτα.

Ακόμα και σήμερα, μετά από 5 χρόνια οικονομικής κρίσης, ακούμε για υπαλλήλους που λείπουν 1.005 μέρες από την εργασία τους, για υπαλλήλους που έχουν ιδιοποιηθεί ακίνητα στην Πλάκα, μένουν μέσα και δεν επιτρέπουν στο ΤΑΙΠΕΔ να τα πουλήσει. Ακούμε ότι γιατροί υπεύθυνοι για το θάνατο ασθενών, αφού δεν τους χειρουργήσαν πριν πάρουν φακελάκι, δεν έχουν περάσει καν πειθαρχικό, ότι δεκάδες περιπτώσεις εκκρεμούν στα πειθαρχικά, ότι οι έλεγχοι αποκαλύπτουν σκανδαλώδη υπερυσνταγογράφηση σε εκατοντάδες περιπτώσεις. Και όλα αυτά απλώς ανακοινώνονται. Διατάσσονται έρευνες. Δεν λένε απολύθηκαν οι προϊστάμενοι του ανθρώπου που έλειπε 4 χρόνια ανενόχλητος, οι τμηματάρχες, οι διευθυντές του, τα μέλη των πειθαρχικών συμβουλίων, λένε θα



κάνουμε ΕΔΕ. Αυτά που έπρεπε να έχουν γίνει από την πρώτη μέρα της κρίσης δεν γίνονται ούτε σήμερα καλά-καλά. Σκέψου πόσο γρηγορότερα θα είχαμε ξεπεράσει την κρίση, αν το πολιτικό σύστημα αποφάσιζε πραγματικά να ασχοληθεί με το δημόσιο τομέα, αυτόν που χρεοκόπησε δηλαδή, αντί να προσπαθεί να διασώσει το πελατειακό σύστημα καταστρέφοντας την οικονομία. Δεν θα χρειαζόταν ούτε δικαστήρια να κάνουν, ούτε πειθαρχικά, ούτε ελέγχους. Μόνο μια δήλωση. Κάποτε τα είχα πάρει εντελώς με ένα παρκάκι στο κέντρο της Αθήνας. Ήταν μια μικρή όαση στο άγριο κέντρο, με χώμα, με παγκάκια. Στο μισό γινόταν εμπόριο ναρκωτικών και στο άλλο εμπόριο λαθραίων μαϊμούδων. Όποιον αρμόδιο έβλεπα του το έλεγα, μου 'χε γίνει εμμονή. Όχι, δεν γίνεται, άμα πάει η δημοτική αστυνομία μπορεί να τους διώξει αλλά δεν μπορεί να κάνει συλλήψεις, άμα πάει η αστυνομία κρύβονται στο άσυλο και γίνονται συμπλοκές με τους φοιτητές, πρέπει να γίνει κανονική στρατιωτική επιχείρηση, δεν είναι εύκολο, οι απαντήσεις πήγαιναν κάπως έτσι. Καλά, ταινίες εσείς δεν βλέπετε; τους ρώταγα, ένα τηλεφώνημα μόνο χρειάζεται, αυτός που πρέπει ξέρει πού θα τηλεφωνήσει και τι θα πει, πάντα ξέρουν αυτοί πού να τηλεφωνήσουν. Ένα πρωί στο παρκάκι δεν ξαναφάνηκε κανένας. Σε μια μέρα εξαφανίστηκαν όλοι. Χωρίς καμία στρατιωτική επιχείρηση. Έγινε μάλλον εκείνο το τηλεφώνημα...

Το πολιτικό σύστημα, όχι σήμερα, πριν 5 χρόνια, θα έλεγε στη δικαιοσύνη: Θέλετε να μην έχετε μειώσεις μισθών στην κρίση όπως όλοι οι άλλοι Έλληνες; Μάλιστα, από αύριο και μέχρι να τελειώσει η επιχείρηση, θα δουλεύετε 3 βάρδιες τη μέρα, 7 μέρες τη βδομάδα, και θα σταματήσετε μόλις εξυγιάνουμε το ελληνικό δημόσιο. Όχι σε 19 χρόνια, όταν έχουν πάρει σύνταξη οι επίορκοι, όχι 10 αναβολές, τώρα. Στην πραγματικότητα δεν θα χρειαζόταν καν να γίνει αυτό, μόνο η ανακοίνωση. Και μετά θα έκαναν το «τηλεφώνημα», ένα διάγγελμα: Αγαπητοί μας συνεργάτες και πελάτες. Ήταν χαρά μας να συνεργαστούμε μαζί σας. Όμως, δυστυχώς, λεφτά άλλα δεν υπάρχουν. Ό,τι κερδίσαμε, κερδίσαμε, και ευχαριστημένοι να είμαστε. Το πάρτι τελείωσε και θα δεχτούμε με χαρά εντός ενός μηνός όσοι επιθυμείτε να υποβάλετε την παραίτησή σας, να συνεχίσετε τη ζωή σας ήρεμα, χωρίς προβλήματα, με γενική αμνηστία και παραγραφή κάθε αδικήματος. Αλλά σε ένα μήνα από σήμερα, θα ξεκινήσει γενικός έλεγχος επιθεωρητών και άμεση παραπομπή στη δικαιοσύνη η οποία θα συνεδριάζει με έκτακτες διαδικασίες. Επίορκοι, φακελάκια, πειθαρχικά παραπτώματα, προσλήψεις χωρίς πιστοποιητικά, πλαστά πτυχία, καταχρηστικές αμοιβές, πλαστές υπερωρίες και επιδόματα, μέλη πειθαρχικών που έβαλαν ένα μήνα αργία σε καταχραστές, συντάξεις μαϊμού, παράνομα αναπηρικά επιδόματα, απιστίες στην υπηρεσία, αθέμιτος πλουτισμός, παραβιάσεις κανονισμών και νόμων, όχι απλώς θα τιμωρηθούν ποινικά, οι ίδιοι και όσοι υπεύθυνοι τους κάλυπταν τόσα χρόνια, αλλά θα επιστραφεί αναδρομικά και κάθε αμοιβή ως προϊόν εγκλήματος. Και όλοι όσοι συνεχίσουν τη συνεργασία τους με το ελληνικό δημόσιο, οι ισόβιοι συνδικαλιστές που έχουν να δουλέψουν 20 χρόνια, οι αποσπασμένοι στα κόμματα, οι χαμένοι εκπαιδευτικοί του Αϊ-Στράτη, οι προσληφθέντες στην αποκομιδή σκουπιδιών που εκδίδουν τα περιοδικά των δήμων, οι χαμένοι σε εξωτικά ιδρύματα, σε γραφεία δημοσίων σχέσεων, σε γραφεία βουλευτών, τη Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου θα παρουσιαστούν στις υπηρεσίες τους και θα αμείβονται με το μισθό της υπηρεσίας τους για να κάνουν την εργασία που προβλέπει η πρόσληψή τους.

Μοιάζει επιστημονική φαντασία, αλλά τέτοια πράγματα γίνονται σε έκτακτες καταστάσεις, όταν μια χώρα χρεοκοπεί. Και τότε θα βλέπαμε ότι πολλά προβλήματα θα λύνονταν αυτόματα, δεν θα χρειαζόταν να ψάχνουμε κανένα σχολικό φύλακα να απολύσουμε. Δεν θα 'ταν μόνο δικαιότερο, θα 'ταν και πολύ πιο παραγωγικό. Αντί γι' αυτό ή, τέλος πάντων, αντί για τέτοιες επαναστατικές ενέργειες, το πολιτικό σύστημα προτίμησε να σώσει το πελατειακό τμήμα του δημοσίου εξοντώνοντας τον ιδιωτικό τομέα, ο οποίος με τους φόρους του συντηρεί ολόκληρο το δημόσιο τομέα. Αδιέξοδο. 5 χρόνια μετά, με θύματα 1,3 εκ. ανέργους του ιδιωτικού τομέα, με εκατομμύρια ανασφάλιστους αυτοαπασχολούμενους, αυτή η χώρα συζητάει στη Βουλή αν πρέπει να απολυθούν οι παράνομα προσληφθέντες και με πλαστά πτυχία. **Α**

Τρίτη πρωί, μέρα της κηδείας του Γιάννη Χαραλαμπίδου και η Σκουφά είναι πλημμυρισμένη κόσμο και αυτοκίνητα.

Μία κυρία ρωτάει έναν περαστικό:
- Ποιος πέθανε;
- Δεν ξέρω. Κάποιος υπουργός... Γιάννης Μπαρμπαντινής νομίζω.

«Τα ντελιβεράδικα άραγε φτάνουν εδώ πάνω;»
(Απορία κοπέλας, Αναφιώτικα, Ακρόπολη, Τρίτη απόγευμα)

Προφήτης Ηλίας, Πειραιάς, αραγμένα αυτοκίνητα με θέα, Τετάρτη βράδυ. Κυρία μιλάει στο κινητό της — μάλλον σε φίλη της:
«Θα σας πάω για καμιά γαστροσκόπηση γιατί, καλά εσύ, τον άλλο τον αδέσποτο φοβάμαι».

«Ναι, γεια σας! Μπορώ να μιλήσω με το μαλάκα, παρακαλώ; Α, είστε ο ίδιος. Χαίρομαι πολύ που μιλάω με τον ίδιο αυτοπροσώπως!»
(Κύριος μιλάει στο κινητό του. Μετρό Δάφνης, Τρίτη απόγευμα)

Τετάρτη μεσημέρι. Μια γυναίκα βγαίνει από το κτίριο του Λαϊκού Νοσοκομείου και κατευθύνεται προς το café μιλώντας ανήσυχη στο κινητό της:
«Ρε... Συνήλθε ο πατέρας μου... Και το πρώτο πράγμα που μου είπε ξέρεις ποιο είναι; Φταίει η μάνα σου!»

«Κι γκώ ακούω φουνές στουν ύπνου μου αλλά ντε ξυπνάου».
(Βουλγάρες φίλες, συζητούν στη λαϊκή Παγκρατίου, Παρασκευή μεσημέρι)

ΤΟ ΕΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Γιάννης Βαλυράκης. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, όπου και τελείωσε τις βασικές του σπουδές, συνεχίζοντας με Αρχιτεκτονική Ανακαίνιση στην Πάτρα. Ακολούθησαν σπουδές πάνω στις τέχνες και το design (υποτροφία), στο Loughborough School of Arts της Αγγλίας, Μεταξοτυπίας στο South Nottingham College και Οπτικών Τεχνών (Visual Arts) στο Central College Nottingham. Ο μεταπτυχιακός του τίτλος είναι στην Απεικόνιση και Εικονογράφηση (MA in 2D & 3D Visualization and Illustration). Έχει εργαστεί στην Αγγλία, όπου διατηρούσε προσωπικό στούντιο ως ελεύθερος επαγγελματίας και έχει εκθέσει και συνεργαστεί στα Backlit Studios και Surface Gallery του Nottingham. Έργα του βασισμένα στην παλιά τεχνική της ζωγραφισμένης στο χέρι κινηματογραφικής αφίσας θα παρουσιάζονται 31/10 - 18/11 στην ατομική του έκθεση στην γκαλερί Artion στη Θεσσαλονίκη (Μητροπόλεως 6, 2310 2531113) με αφορμή και το κινηματογραφικό φεστιβάλ της πόλης.



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



ΦΩΤΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΜΠΑΛΑΝΙΤΗΣ

Μεσημέρι στην οδό Αθηνάς.
Κηδείες σε κόκκινο φόντο από 850 ευρώ;
Και ο παππούς που μας άφησε 700;

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΥΠΟΜΟΝΗ

Σε οκτώ Πέμπτες έχουμε Χριστούγεννα.

ΣΤΡΕΣ ΤΕΣΤ ΤΡΑΠΕΖΩΝ

Βγήκαν όλες ημίτρελες.

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Ετοιμαστείτε, 1-11 Νοεμβρίου. Και Κυριακή 2/11 ανοιχτά τα καταστήματα.

ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΜΙΡΑΝΤΑ

Μόλις κυκλοφόρησαν τα καινούργια με κακάο και σοκολάτα. Γι' αυτούς που ψάχνουν νέες γεύσεις. Εγώ ορκίζομαι στα κλασικά. Τα νοστιμότερα μπισκοτάκια του κόσμου.

BEETROOT

Το πιο μοντέρνο ελληνικό γραφείο design με διαφορά. Δείτε τη δουλειά που κάνουν φέτος για τη Στέγη (αφίσες, έντυπα, διαφημίσεις κ.λπ.). Μικρά αριστουργήματα.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΛΥΡΑΚΗΣ

Το σημερινό μας εξέφυλλο. Η έκθεσή του «Lights off» που ξεκινάει αύριο 31/10 στη Θεσσαλονίκη με θέμα τις κινηματογραφικές αφίσες είναι σκέτη ποίηση. (Μέχρι 18/11 στην γκαλερί Artion)

ΡΗΤΟ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

«Μην υποσχεθείς, σε μωρό και καθαρίστρια, διορισμό».

ΠΑΡΕΛΑΣΕΙΣ

Αφού βαριόμαστε όλοι, τι τις κάνουμε;

ΟΥΓΓΑΡΙΑ

Τι ανόητοι. Φορολόγησαν το internet. Τα τατουάζ έπρεπε να φορολογήσουν.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ

Βγάλτε selfie με το νέο δεκάευρω. (Λέγεται και αναμνηστική φωτογραφία)

ΠΑΙΔΑΚΙΑ ΤΕΡΑΤΑ ΣΤΗΝ TV

Που τραγουδούν Σίρλεϊ Μπάσεϊ με άδειο βλέμμα αγέλαδας.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

«Τα βογκητά της τη στιγμή της ολοκλήρωσης έμοιαζαν με μουσική από ραδιόφωνο που κάποιος είχε ξεχάσει ανοιχτό...» (Σταματίνα Τσιμτσιλή, «Όλα για λίγο παράδεισο»)

ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ζήσε το μύθο σου.

ΑΠΟΡΙΕΣ

Βλέπεις κοπέλες στο δρόμο και αναρωτιέσαι: Έχουν βαφτεί ή έχασαν στο paintball;

GREATEST HITS

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



ΤΑΤΟΥΑΖ

Βρε τι γίνεται παντού νέοι και γέροι με ΤΑΤΤΟΟ οι γυναίκες, τα παιδιά μέχρι και η παπαδιά

Πιο παλιά το τατουάζ το χτυπούσαν κάτι τζαζ με μελάνη σινική στο κελί, στη φυλακή

Όλα αυτά τα τατουάζ είχαν χρώμα τερκούαζ κι είχαν θέμα τον Σεβάχ μια καρδιά, το αχ! και βαχ!

Αν σε κάποιο βερνισάζ σε έβλεπαν με τατουάζ φώναζαν το εκατό και σε πιάνανε γι' αυτό

Ξαφνικά ένα πρωί γίναν μόδα φοβερή κι έτσι χτύπησε ΤΑΤΤΟΟ μέχρι κι η γριά Ντουντού

Χέρια, μπράτσα και κορσάζ γέμισαν με τατουάζ πλάτη, στήθος και μπροί γίναν όλοι Μαορί

Ένας έκανε ΤΑΤΤΟΟ το μαρτύριο του Χριστού κι όταν έγινε χοντρός χαμογέλασε ο Χριστός

Μία που χτύπησε τον Τσε είχε δέρμα σαν κετσέ και της βγήκε ο κομαντάντ με μαλλί σαν περμανάντ

Κάποιος είχε χαραχτεί με Τζοκόντα γελαστή τώρα που 'χασε κιλά η Τζοκόντα δεν γελά

Αχ! αλλάζουν οι καιροί και στο μέλλον οι πουροί θα πηγαίνουνε στις πλαζ με σβησμένα τατουάζ





ΤΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Το παλαιοβιβλιοπωλείο δεν είναι κατά-
νάγκη παλιό μαγαζί, ξεκολλήστε. Ναι,
πολλά τέτοια κλείνουνε συνέχεια, άλ-
λα όμως είναι φρεσκότατα, αφού τέ-
τοια μαγαζιά ανοίγουνε εξίσου συχνά. Απλά
συμβαίνει να πουλάει μεταχειρισμένα εμπο-
ρεύματα, αυτό είν' όλο. Αυτό το είδος του
καταστήματος, παλιότερα, ήταν επικεντρω-
μένο σε ελάχιστες και πολύ συγκεκριμένες
πιάτσες: Μοναστηράκι, οι «Ντουλάπες» στη
Μασσαλίας (πιο πριν Ασκληπιού, στο τότε Δη-
μοτικό Νοσοκομείο), άντε και λίγα στα πέριξ
της Σόλωνος και ελάχιστα ξέμπαρακκα δώθε
κείθε. Τώρα πια η περίμετρος των παλαιοβι-
βλιοπωλείων έχει επεκταθεί σε μια τεράστια
ζώνη, που πρακτικά περιλαμβάνει το εξά-
γωνο Αλεξάνδρας - Ομόνοια - Μοναστηρά-
κι - Σύνταγμα - Κολωνάκι - Νεάπολη. Μιλάμε
δηλαδή για εκατοντάδες μαγαζιά, ενώ υπάρ-
χουν και όχι λίγα σε συνοικίες: Κουκάκι, Ιλίσια,
Καλλιθέα, Πλατεία Αμερικής, Βάθη, Παγκράτι,
Μεταξουργείο, Κεραμικός, Ζωγράφου κ.λπ.
(Τελείως άλλη πιάτσα είναι ο Πειραιάς, για τον
οποίο αξίζει ξεχωριστή αναφορά, αργότε-
ρα). Εξάλλου, το ότι πλέον πάρα πολλά τέτοια
βιβλιοπωλεία διαθέτουν σάιτ στο γουέμπ ή
σελίδα στο φέισμπουκ αλλάζει και πλαταίνει
τους κανόνες του παιχνιδιού (άλλο ένα θέμα
για το μέλλον). Αλλά ας μείνουμε για την ώρα
στο φυσικό παλαιοβιβλιοπωλείο. Αν, λοιπόν,
θες να πας σε τέτοιο μαγαζί, υπάρχουν βασι-
κά στοιχεία που πρέπει να έχεις υπόψη σου.
Έξι δεδομένα για τον εραστή της σκόνης...

Πρώτα πρώτα, είναι απίθανο να βρεις με-
την πρώτη το βιβλίο που σ' ενδιαφέρει. Επο-
μένως θα αφήσεις την παραγγελία και στη
συνέχεια θα ελπίζεις. Δεύτερο, καλό είναι να
ξέρεις από πριν ποιοι περίπου τομείς σ' ενδι-
αφέρουν. Έτσι θα μπορέσεις, ίσως, να ψάξεις
άλλα πράγματα. Αλλά για να το κάνεις αυτό
θα πρέπει, *τρίτο*, να έχεις χρόνο. Από τη μια
πρέπει να περπατάς για να τα βρεις αυτά τα
μαγαζιά, δεν είναι όλα δίπλα-δίπλα. Από την

άλλη, όταν βρεις ένα τέτοιο, δεν νοείται να
διαβείς βιαστικά το κατώφλι του. Πρέπει να
δώσεις στον εαυτό σου τη δυνατότητα να
ξεκατακωνιάσει πιθανώς σημαντικά υλικά
που θα βρει, να χαθεί ανάμεσα σε βιβλία και
περιοδικά: κάπως όπως περνάς από ιστο-
σελίδα σε ιστοσελίδα, ανοίγοντας νέα λινκ,
μόνο που στην οθόνη δεν σκονίζεσαι. Και να
θυμάσαι πως τα παλιά βιβλία σπάνια έχουνε
πληροφορίες στο οπισθόφυλλο ή στα «α-
φτιά», επομένως θα πρέπει πιο πολύ να ξε-
φυλλίσεις, να δεις περιεχόμενα, να διαβάσεις
σελίδες. *Τέταρτο*, μάθε να παζαρεύεις. Πο-
λύ σπάνια ένα βιβλίο δεύτερο χέρι δεν έχει
περιθώριο χαμηλώματος τιμής. Ο παλαιοβι-
βλιοπώλης δεν τα παίρνει κομμάτι-κομμάτι
από εκδότη, όπως τα καινούργια, ούτε κόβει
τιμολόγια. Βρίσκει τα βιβλία που πουλάει είτε
από βιβλιοθήκες αναγνωστών που πεθάνανε
ή έχουν ανάγκη χρήματα, από βιβλιοπωλεία
που κλείσανε, από τα κυριακάτικα παζάρια,
από παλιατζήδες που τα συλλέγουν από τα
σκουπίδια (προτού τα πάνε στο παζάρι), εί-
τε απευθείας από τα σκουπίδια ο ίδιος ή από
τη δική του βιβλιοθήκη. Φρόντισε, *πέμπτο*,
να αναπτύξεις προσωπική σχέση με τον/την
παλαιοβιβλιοπώλη/ισσα. Να προτιμάς άτομα
πρόσχατα, με γνώση του αντικειμένου, που
να ξέρουν πιο πολλά απ' όσα εσύ και να μπο-
ρούν να σε βοηθήσουνε. *Εκτο* και τελευταίο,
να είσαι έτοιμος/ή για το αναπάντεχο. Αυτό
μπορεί να είναι έντυπο, εύρημα μέσα σε βι-
βλίο, συνάντηση ή και τσίγκλισμα να γράψεις
εσύ κάτι. Το παλαιοβιβλιοπωλείο είναι ο κατε-
ξοχήν χώρος του απρόσμενου, δεν το 'ξερες;

Φαρφουλάς. Στη φωτογραφία βλέπετε το
τιμ του «Φαρφουλά», τον Διαμαντή και την
Αργυρώ. Πίσω από το θεόκουφο αυτό όνομα
(παρμένο από διήγημα του Δημοσθένη Βου-
τυρά, αλλά και πάλι άγνωστης ή αβέβαιης
ετυμολογίας), κρύβεται ένα υπερδραστήριο
τρίπτυχο: περιοδικό, παλαιοβιβλιοπωλείο,
εκδοτικός οίκος, σε συσκευασία ενός. Μαυ-
ρομιάλη 18 (εκεί που ήταν μέχρι πριν ελά-
χιστο καιρό ο «Γαβριηλίδης»), στην καρδιά
μιας ανάλογης μίνι πιάτσας. www.farfoulas.gr, 211 1845583

→ d.fyssas@gmail.com

Χορός
στη Στέγη

7-9 Νοεμβρίου 2014

Οι Θεοί έχτισαν
το κόκκινο σπίτι στα νησιά
Σαμόα για να παρακολουθούν
τους θνητούς.

Σήμερα, ποιος μας
παρακολουθεί;

Εμείς ποιον παρακολουθούμε;

Μια μαγευτική παράσταση
από τον σπουδαίο
Λέμι Πονιφάζιο.

LEMI
PONIFASIO
/ MAU

Το
ΚΟΚΚΙΝΟ
ΣΠΙΤΙ

ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΣΥΝΤΑΓΗ ΔΗΚΕΗ

Συγγρού 107
Εισιτήρια από 10€
210 900 5 800

sgt.gr



ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΤΣΟΥΚΑ

*Αναρωτιέμαι μήπως
πάλι για μένα μιλάω.
Δεν θα φανώ ικανός,
μέχρι τέλους, να πω
ψέματα πάνω σε κάποιο
άλλο θέμα;
Σ. Μπέκετ*

Για μια παράσταση μόνο, αρχές Οκτώβρη με ψιλόβροχο, γωνία Βουλγαροκτόνου και Ζωοδόχου Πηγής: δύο αυτοκίνητα καμένα (ανατιναγμένα;), το ένα μια Mercedes παρκαρισμένη δίπλα στο ρείθρο με το καπό να χάσκει σαν στραβό καπέλο, τη μηχανή λιωμένη. Το δεύτερο αυτοκίνητο λοξά στη μέση του δρόμου, τόσο κατεστραμμένο που είναι αδύνατον να καταλάβεις έστω τη μάρκα. Μια ασπροκόκκινη λουρίδα πλαστικού τα χωρίζει από την καθημερινότητα που περιρρέει, σαν θάλασσα γύρω από βράχους. Το παντοπωλείο στη γωνία ανοιχτό, με κόσμο να μπαينوβγαίνει, μηχανάκια χώνονται κάτω από την πλαστική λουρίδα για να μην κάνουν τον κύκλο του τετραγώνου.

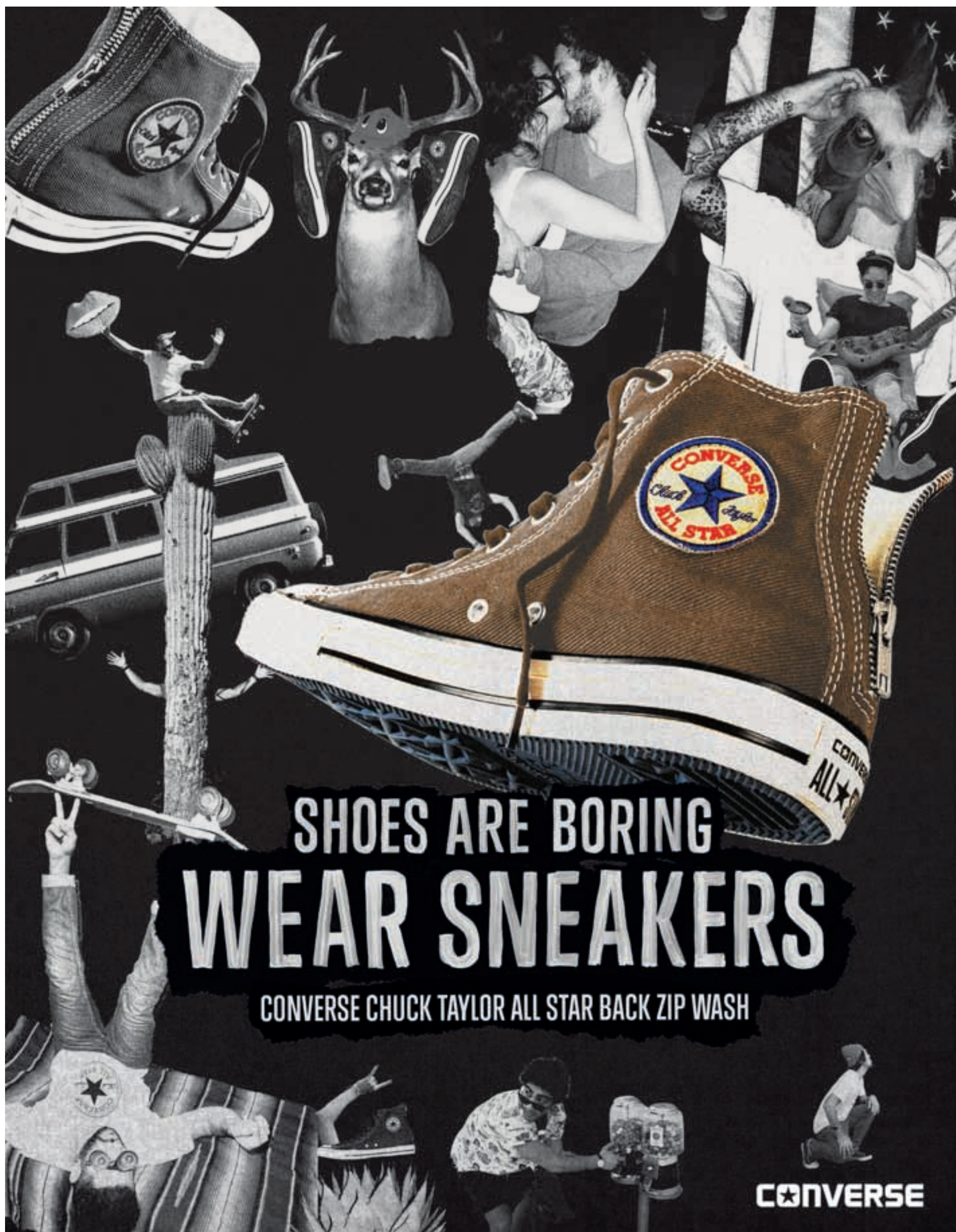
Είναι ή δεν είναι τα αυτοκίνητα ένα δεύτερο σώμα για τους ανθρώπους, που τους περιέχει και τους μεταφέρει με ασφάλεια; Ένα δεύτερο σπίτι που παρέχει την απόλαυση της μοναχικότητας; Τώρα, τα μεταλλικά κουφάρια αποπνέουν μια σιωπή ηχηρή, σχεδόν μνημειώδη. Και μια αίσθηση εκκρεμότητας: τι να υποθέσει κανείς ότι έγινε εδώ; Σύγκρουση; Πυρκαγιά; Δολιοφθορά; Την επομένη δεν υπάρχει ίχνος τους, λες και τα διάλυσε η βροχή.

Έρχονται εξάλλου οι φροντίδες της μέρας για να καλύψουν το ρήγμα. Υπάρχουν ανειλημμένες υποθέσεις προς διεκπε-

ραίωση, υπηρεσίες να πουλήσεις και άλλες να αγοράσεις, έχεις να καταναλώσεις και να καταναλωθείς. (Πρέπει και να βρεθεί οπωσδήποτε χηλικός σίδηρος για τη μικρή λεμονιά που δεν τα βγάζει πέρα στο βορεινό μπαλκόνι.)

Υποδόρια όμως συνεχίζει να πάλλεται το κενό που προκάλεσε η συντελεσμένη, και ανεξήγητη, καταστροφή. Η μνήμη δε σταματά να περιεργάζεται το τεκμήριο εκείνης της βίας που ασκήθηκε για άγνωστους λόγους, όταν εσύ δεν ήσουν εκεί. Θα έχεις ποτέ αρκετά στοιχεία για να την καταλάβεις; Ή θα στέκεσαι στο διηνεκές ρωτώντας τους περαστικούς «Είδες τίποτα; Ξέρεις τι έγινε;»

Ωσπου, μέσα στις επόμενες μέρες και παρόλες τις προσπάθειες, χάνεις και τη λεμονιά στο βορεινό μπαλκόνι. Παρακολουθώντας την να μαραζώνει, αναγκάζεσαι ν' αποδεχτείς το γεγονός πως καμιά λεζάντα δεν επαρκεί· η καμένη Mercedes ήταν η ερώτηση και η απάντηση μαζί. Είναι το μαυρισμένο καύκαλο από χελώνα που βρήκες στο χωράφι των δέκα χρόνων σου, είναι το δόντι που πέταγες στη στέγη για να σου φέρει άλλο ο ποντικός. Είναι η ουλή από τη μαστεκτομή, η ιατρική διάγνωση που δυναμιτίζει όλα σου τα κεκτημένα. Είναι η απλή υπενθύμιση ότι κάθε ζωή χρωστάει ένα θάνατο. **A**



TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Ιδρυτής του Facebook Group
«Σώστε όσους άφησαν μούσι επειδή δεν έχουν πηγάδι.
Κρατήστε τα γένια λίγο ακόμα στη μύδα»)



Chanelότοφ:
Το νέο
σύμβολο του
αντικαθεστωτικού
αγώνα

Η κυβέρνη-
ση δηλώνει
εναντίον των
πλουσίων. Άρα
οι πλούσιοι
θέλουν να την
ανατρέψουν για
να διαφυλάξουν
τα συμφέροντά
τους. Και πώς
θα διαφυλάξουν
τα συμφέροντά
τους; Μα με το
να συνταχθούν
με τους ταραξι-
ες, που θέλουν
να την ανα-
τρέψουν. Άρα
τα μπουκάλια
ακριβού αρώ-
ματος γεμάτα
με βενζίνη, που
είναι έτοιμα να
εκτοξευθούν
εναντίον των
δυνάμεων του
συστήματος,
είναι προφανώς
θέμα χρόνου...

**ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ
ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

Γραφίστας που έχει
να κοιμηθεί δύο ε-
βδομάδες επειδή
φτιάχνει video με
τρισιδιάστατες α-
πεικονίσεις της
Αμφίπολης

**η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
της εβδομάδας**

**Άδωνις
Γεωργιάδης**

«Πρόκειται για δούλεμα
χοντρό. Η Δούρου όχι
μόνο δεν ακύρωσε
το διαγωνισμό του
Σγουρού για την
πρόσληψη ιδιωτικού
συνεργείου για τον
καθαρισμό των κτιρίων
της περιφέρειας, αλλά
τον συνέχισε και τον
κατακύρωσε κιόλας!»
Μετάφραση «Αίσχος!
Η Δούρου έκανε ό,τι
ακριβώς κάναμε κι
εμείς!»

**Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

Οι Ευρωπαίοι που πρέπει
να επέμβουν για να διαφυ-
λάξουν το διεθνές δίκαιο
από την τουρκική αυθαι-
ρεσία στην περίπτωση της
κυπριακής ΑΟΖ είναι οι
ίδιοι που πρέπει να αφή-
σουν ήσυχο τον Βλαδιμίρ
Πούτιν όταν εισβάλει στην
Ουκρανία;

**ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...**

«Αϊφονμάνια»: Η συγκε-
κριμένη εκείνη περίοδος
του χρόνου που, σύμφωνα
με τα ήθη και τα έθιμα της
πατρίδας μας, αρχίζουν οι
παραγγελίες του νέου τη-
λεφώνου της Apple...

μενη χρονιά, μια ομάδα
βουλευτών της Νέας
Δημοκρατίας να ζητήσει
την τοποθέτηση αδρι-
άντα του Κώστα Πρέκα
στην Αθήνα προς τιμήν
της ηρωικής αντίστασης
των Ελλήνων κατά των
Γερμανών κατακτητών.

Το πρόβλημα με την
επιλογή της Κρήτης ως
σημείο αφετηρίας της
επιστροφής του Γιώργου
Παπανδρέου στην ενεργό
πολιτική: Δεν υπάρχει
λέξη που να ομοιο-
καταληκτεί εύκολα
σε μαντινάδα με το
«Πετσάλνικος»...

**Απόδειξη ότι υπάρ-
χει Θεός:** Όταν η

Σοφία Βούλτεψη
μιλάει στον Αντώνη
Σαμαρά εκείνος δεν
μπορεί να αλλάξει
κανάλι, όπως εμείς οι
υπόλοιποι.

● Απόδειξη ότι ο Θεός
όχι μόνο υπάρχει, αλλά
είναι και χιουμορίστας:
Όταν ο Ευάγγελος Βενι-
ζέλος μιλάει στον Αντώ-
νη Σαμαρά εκείνος δεν
μπορεί να αλλάξει κόμ-
μα, όπως εμείς οι
υπόλοιποι... ●

Τελικά είναι ιδιοφυές:

Κάνεις ρύθμιση για τις
οφειλές σε όσους λόγω
εισοδήματος δεν θα
έπρεπε να έχουν οφει-
λές...

Αντικειμενικά, τα φιλο-
κυβερνητικά media δεν
κάνουν τίποτα κακό:
Υποστηρίζουν αυτόν
που τους συμφέρει. Το
πρόβλημα είναι ότι το
κάνουν με λάθος επιχει-
ρήματα.

● Διότι δεν γίνεται ενώ
έχεις εκπαιδεύσει για
χρόνια τους αναγνώστες
σου να είναι με το μέρος
του ισχυρού, ξαφνικά να

τους ζητάς να έρθουν στο
φιλότιμο, να αλλάξουν
στάση και να υποστηρί-
ξουν το δίκιο.

● Ειδικά αν προσπαθείς
να τους πείσεις ότι το
δίκιο είναι με το μέρος
αυτού που μέχρι τώρα
περιφρονούσαν: του
χαμένου.

**Η μηχανική των μεταρ-
ρυθμίσεων:** Ανακοινώ-
νεται μια νομοθεσία για
όλους. Αντιδρούν τα
βίσματα. Εξαιρούνται με
τροπολογία τα βίσματα. Ο
νόμος ισχύει τελικά μόνο
για όσους δεν έχουν
βίσμα.

● Λέγεται και ταχύρρυθ-
μο μάθημα ρεαλισμού.
Ότι όσοι σνομπάρουν
και αρνούνται να μπου-
ν κάτω από τη φτερούγα
ενός Ντινόπουλου, θα το
πληρώσουν.

Stress test των τραπεζών:

Τα δευτερόλεπτα αγω-
νίας (stress) που περνάει
κάποιος στο ΑΤΜ της
τράπεζας, περιμένοντας
να δει αν έχει κατασχεθεί
το ποσό που βρίσκεται
στο λογαριασμό του.

**Είναι πάντως ζήτημα
χρόνου,** κάποια στιγ-
μή μέσα στην επό-





JAVI
FROM SPAIN



VALENTINA
FROM CROATIA



REBECCA
FROM ITALY



FRANKLIN & MARSHALL: SHOP IN SHOP, Athens, at the City Link Syntagma & Golden Hall
 FRANKLIN & MARSHALL: Shop in Shop, Madrid, at the City Link Syntagma & Golden Hall

#CLOSE2ME

CLOSE TO US



FRANKLIN
MARSHALL

ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Για τους αντιπάλους του από τα αριστερά, ο Μπαράκ Ομπάμα εγκατέλειψε τις αρχές του – αν είχε ποτέ: δεν κατάφερε να απεμπλακεί από τον πόλεμο στο Ιράκ που κληρονόμησε από τον Τζ. Γ. Μπους και στον οποίον είχε αντιτεθεί το 2002 ούτε να καταργήσει τις φυλακές στο Γκουαντάναμο όπως είχε υποσχεθεί. Αντιθέτως, αύξησε τις επιθέσεις με μη επανδρωμένα σκάφη, ενέτεινε την επιτήρηση στις ΗΠΑ (και στον κόσμο), και υπέκυψε στις πιέσεις των Ρεπουμπλικάνων για τη μείωση του δημοσίου ελλείμματος «στις πλάτες των φορολογουμένων». Το αντι-Ομπαμικό συναίσθημα είναι εντονότερο στα δεξιά – να τι γράφει ο πρώην κυβερνήτης του Νιου Χάμσαϊρ Τζον Σανούνου: «Ο Ομπάμα δεν έχει ιδέα πώς λειτουργεί το αμερικανικό σύστημα. Δεν θα έπρεπε να μας εκπλήσσει: πέρασε τα πρώτα χρόνια της ζωής του στη Χαβάη καπνίζοντας διάφορα, ύστερα στην Ινδονησία... Όταν ήρθε στις ΗΠΑ εργάστηκε σε κοινοτικές οργανώσεις, δηλαδή σε σοσιαλιστικές δομές».

Εν όψει των midterm εκλογών στις 4 Νοεμβρίου όλοι φαίνεται να γυρίζουν την πλάτη στον Ομπάμα. Πράγματι, η προεδρία αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα τόσο στο εσωτερικό, όσο και στο εξωτερικό. Ο Ομπάμα, προς τιμήν του, δεν διαθέτει το δίκτυο πίεσης και πειθούς του Μπιλ Κλίντον – ο οποίος ψευδώς και κολάκευε για να εξασφαλίσει υποστήριξη – ούτε φαίνεται να απολαμβάνει την εξωτερική πολιτική όπως συνέβαινε, για παράδειγμα, με τον Ρίτσαρντ Νίξον. Το αποτέλεσμα, που ενισχύεται από την πολυσυζητημένη φυλετική «μοναδικότητα», είναι η απομόνωση κι ένα είδος ανυπομονησίας – αντίστροφης μέτρησης – ώπου να εκλεγεί ένας ακόμα πρόεδρος, ο οποίος, με τη σειρά του, θα αθετήσει υποσχέσεις και θα διαπράξει σφάλματα.

Αν πιστεύουμε ότι οι Αμερικανοί πρόεδροι είναι μαριονέτες των μεγάλων επιχειρήσεων – του Κεφαλαίου – οποιαδήποτε αποτίμηση της προεδρίας Ομπάμα είναι περιττή. Κι όμως, η κάθε προεδρία φέρνει, κατά κάποιον τρόπο, τη σφραγίδα του προέδρου – όταν αυτή η σφραγίδα είναι υπερβολικά έντονη διαμαρτυρόμαστε για προσωποπαγή εξουσία, όταν είναι λιγότερο έντονη διαμαρτυρόμαστε για «απουσία». Λόγου χάριν, τον περασμένο Αύγουστο, όταν σημει-



ώθηκαν βίαια επεισόδια στο Φέργκιουσον του Μιζούρι, μερικοί είπαν ότι ο Ομπάμα είναι «απών» – επειδή δεν πήγε στο Φέργκιουσον – ενώ άλλοι ότι έδωσε υπερβολικό φυλετικό περιεχόμενο στην υπόθεση αναθέτοντάς τη στον υπουργό Δικαιοσύνης Έρικ Χόλντερ (που είναι μαύρος). Εξάλλου, οι συγκρίσεις μεταξύ προέδρων είναι, εξ ορισμού, λανθασμένες εφόσον αλλάζουν οι κοινωνικές συνθήκες στις οποίες ασκούν πολιτική. Στις ΗΠΑ ο δημογραφικός παράγοντας έχει αποφασιστική σημασία στην αλλαγή αυτών των συνθηκών: για παράδειγμα, μια ουσιαστική διαφορά ανάμεσα στην εποχή του Κλίντον και στην εποχή του Ομπάμα είναι ότι τα επιλεγόμενα «δύο έθνη» δεν είναι πλέον οι λευκοί και οι μαύροι, αλλά οι λευκοί και οι «άλλοι» – και μάλιστα με τους «άλλους» να αυξάνονται γοργά. Ήδη, οι ΗΠΑ του 1992 είναι μια μακρινή χώρα, ένα διαφορετικό τοπίο.

Ο Ομπάμα προσπάθησε να εφαρμόσει «μετα-φυλετική» πολιτική, ακόμα και «μετακομματική» ή «υπερκομματική». Η κρίση του 2008 βοήθησε σ' αυτή την κατεύθυνση: υπήρξαν αντιστοιχίες με τη μεγάλη ύφεση της δεκαετίας του 1930 και ο Ομπάμα θεωρήθηκε ο «νέος Ρούζβελτ» με το καινούργιο New Deal. Δεν είναι σίγουρο για τις ομοιότητες. Είμαι όμως σίγουρη ότι ο Ομπάμα έδρασε, σχετικά αποτελεσματικά, ως κεντρική εξουσία – κάτι που οι Αμερικανοί φοβούνται και αποφεύγουν: γι' αυτό απέρριψαν την Obamacare. Η άγνοια των πολιτών γύρω από το πώς λειτουργεί το «κράτος» έφτασε σε αντι-Ομπαμικό πυρετό: σε πολιτείες όπως το Κεντάκυ εμφανίστηκαν συνθήματα του τύπου «Εξω η κυβέρνηση από την Κοινωνική Ασφάλιση» και «Κάτω τα κυβερνητικά σας χέρια». Για τον απλό Αμερικανό από το Κεντάκυ ο εχθρός είναι το «κράτος» με τα μακριά, βρόμικα χέρια το οποίο εκπροσωπεί, εκ των πραγμάτων, ο πρό-

εδρος. Υπό αυτή την έννοια, ό,τι και να κάνει ο Ομπάμα θα συναντήσει αντίσταση και λάσπη. Πόσο μάλλον όταν αναπτύσσονται ανορθολογικά κινήματα όπως το Tea Party ή αναβιώνουν παλιές διαμάχες όπως εκείνη των creationists εναντίον των επιστημόνων.

Όσο για τα προβλήματα της εξωτερικής πολιτικής, βρισκόμαστε σε μια καινούργια κατάσταση με αναδυόμενους παίκτες και με τις απονομίες των ΗΠΑ να πληρώνονται πολύ ακριβά. Αλλά δεν ευθύνεται η προεδρία Ομπάμα για τον ισλαμικό εξτρεμισμό – ευθύνεται, εν μέρει, η αμερικανική και ευρωπαϊκή πολιτική ήδη από τις τελευταίες ημέρες του Ψυχρού Πολέμου, όταν υπέθαλπε τους Μουτζαχεντίν μόνο και μόνο επειδή ήταν αντικομμουνιστές και αντισοβιετικοί. Ο αντικομμουνισμός, από μόνος του, δεν είναι ο καλύτερος δυνατός σύμβουλος – όπως δεν είναι σωστή καμιά μονοδιάστατη, εμμονική στρατηγική. Ούτε ευθύνεται η προεδρία Ομπάμα για τη διεθνή συμπεριφορά της Ρωσίας για την οποία ευθύνονται αποκλειστικά οι Ρώσοι. Η φτηνή κοινωνιολογία που κατακλύζει τα δημοσιογραφικά σχόλια εμφανίζει την αμερικανική πολιτική ως πανίσχυρη, ύποπτη και ολέθρια. Την ίδια στιγμή, ο

Ομπάμα κατηγορείται για ανημπόρια και για χαμένους πολέμους. Ένα από τα αρνητικά αποτελέσματα της παγκοσμιοποίησης είναι, νομίζω, η αύξηση των αγχογόνων παραγόντων που ενθαρρύνουν την καταγγελία συγκεκριμένων ενόχων. «Κάποιοι» πρέπει να φταίνε για τις οικολογικές καταστροφές, τη διεθνή τρομοκρατία, τη διάλυση κοινωνικού ιστού, την επισφάλεια στην αγορά εργασίας: το απλό συμπέρασμα είναι ότι φταίνε οι πολιτικοί, ιδιαίτερα εκείνοι που χαρακτηρίζονται, δολοφρεπώς, ως «πλανητάρχες», οι οποίοι θεωρούνται υπερβολικά ισχυροί και την ίδια στιγμή πόνια σκοτεινών δυνάμεων. **Α**

**ΑΝ ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕ
ΟΤΙ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ
ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΕΙΝΑΙ
ΜΑΡΙΟΝΕΤΕΣ ΤΩΝ
ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ – ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ – ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ
ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ
ΟΜΠΑΜΑ ΕΙΝΑΙ
ΠΕΡΙΤΤΗ**

«ΤΟΛΜΩΝΤΑΣ

Άρθρο του προέδρου του ΣΕΒ κ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ

Ποτέ μου δεν πίστευα ότι η επιτυχία έρχεται με νουθεσίες ή υπαγορεύσεις. Η ιστορία της επιχειρηματικότητας είναι γεμάτη από περιπέτειες ανθρώπων και ομάδων που λειτούργησαν αντισυμβατικά, έζησαν την επιτυχία αλλά και την αποτυχία και πήγαν κόντρα στο ρεύμα, τολμώντας να συνθέσουν φαινομενικά αταίριαστα πράγματα. Σήμερα που η επιχειρηματικότητα δεν είναι το αποπαιδί, αλλά το σημείο αναφοράς για την πολυπόθητη ανάπτυξη, αισθάνομαι ότι οι προσωπικές ιστορίες μπορούν να εμπνεύσουν και να κινητοποιήσουν. Αν η προσωπική μου εμπειρία μπορεί να συνοψιστεί σε μία λέξη, αυτή θα ήταν «τολμήστε»!

Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, μεγάλωσα στη Βέροια, σε μια Ελλάδα αισθητά φτωχότερη από σήμερα. Οι γονείς μου, δημόσιοι υπάλληλοι και οι δύο, επένδυσαν – όπως κάνουν όλοι οι Έλληνες – στην εκπαίδευση μου. Κάπως έτσι σπούδασα Μηχανολόγος-Ηλεκτρολόγος στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο και έκανα το μεταπτυχιακό μου στην Αγγλία.

Πολλοί με προέτρεψαν «να βρω κάτι σίγουρο» και να γίνω δημόσιος υπάλληλος. Δεν το ήθελα με τίποτα! Αρχισα να εργάζομαι ως μηχανικός – ελεύθερος επαγγελματίας, παράλληλα με τη θέση επιστημονικού συνεργάτη στο ΕΜΠ. Και όχι μόνο αυτό, αλλά το 1981, παραμονές μιας μεγάλης πολιτικής αλλαγής, αποφασίζουμε με συναδέλφους μου να ξεκινήσουμε μια εταιρεία υπολογιστών, την Info-Quest. Συστήσαμε μια ΕΠΕ με 200.000 δρχ. κεφάλαιο και νοικιάσαμε ένα μικρό διαμέρισμα για γραφείο, κουβαλώντας κυριολεκτικά ό,τι έπιπλα είχε ο καθένας.

Η άγνοια κινδύνου που είχαμε ήταν διπλή: επενδύσαμε τις οικονομίες μας σε έναν άγνωστο τομέα, αγνοώντας ουσιαστικά τους κανόνες της αγοράς, σε μια εποχή πολιτικής αβεβαιότητας, αλλά και νομισματικής αστάθειας. Κοινώς, τολμήσαμε απέναντι στις πιθανότητες. Τον πρώτο χρόνο λειτουργίας πουλήσαμε έναν υπολογιστή! Το δεύτερο χρόνο υποτιμήθηκε η δραχμή, με όλες τις δυσάρεστες συνέπειες για μια εισαγωγική εταιρεία που πουλούσε σε δραχμές και αγόραζε σε δολάρια!

Ήμασταν όμως συνεπείς και πιστοί σε αυτό που κάναμε. Δώσαμε έμφαση στην εξυπηρέτηση των πελατών μας επικεντρωμένοι στη διανομή hardware, κυρίως περιφερειακά προϊόντα, όπως π.χ. εκτυπωτές, και σύντομα γίναμε μια μεγάλη επιχείρηση διανομής πολλών ηλεκτρονικών προϊόντων.

Παρόλο που δεν είχαμε αντίστοιχα ερεθίσματα από το εξωτερικό ή παραδείγματα προς μίμηση, είτε από ένστικτο είτε από διαρκή αναζήτηση, διαχειριστήκαμε την πληροφορία ως ένα αγαθό που θα μπορούσε να συνδυαστεί με τις τηλεπικοινωνίες και τις αυξανόμενες ανάγκες για επεξεργασία, μετάδοση και αποθήκευσή της. Κάπως έτσι, η δεκαετία του '90 μας βρήκε στις υπηρ-

ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟ ΡΕΥΜΑ»

ΦΕΣΣΑ στην ATHENSVOICE

σίες πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών. Αρχικά επενδύσαμε στις υπηρεσίες κινητής τηλεφωνίας PANAΦON με την Q-Phone, κατόπιν στο διαδίκτυο με την HellasOnline, στις ταχυμεταφορές με την ACS και τέλος δημιουργήσαμε τη δική μας τηλεπικοινωνιακή εταιρεία την Q-Telecom.

Πολλές φορές πέσαμε έξω στις εκτιμήσεις μας, στις συνεργασίες μας ή στις επενδύσεις μας. Τα κύματα της πολιτικής ή οικονομικής αστάθειας έσκαγαν, όπως είναι φυσικό και πάνω μας. Μέσα από το επιχειρείν δοκιμάστηκαν σχέσεις, προσωπικές αντοχές, οι αξίες του καθενός μας. Με άλλους συνεργάτες ξεκινάς, με άλλους συνεχίζεις. Μαθαίνεις πολλά στην πράξη και αποκτάς έναν ανεκτίμητο πλούτο γνώσης για τις δυνάμεις που αλληλεπιδρούν στην κοινωνική και οικονομική μας ζωή. Αναλαμβάνεις ευθύνες, κρίνεις και αξιολογείς καθημερινά, από τους εργαζόμενους, τους καταναλωτές, τους συναλλασσόμενους, την κοινωνία.

Δεν είχα καμία μαγική συνταγή στα χέρια μου. Είχα μια ιδέα και την κυνήγησα. Δεν ήμουν όμως «ξερόλας». Εμπιστευτήκα μάνατζερ και στελέχη που κάλυπταν τα κενά γνώσης και εμπειρίας. Τα καλά στελέχη έκαναν και κάνουν τη διαφορά. Συσσωρεύουν γνώση, εμπειρία, αλληλεπιδρούν, γεννούν ιδέες, προάγουν τον ανταγωνισμό. Υπήρξαν στιγμές που συνεργάτες μου ή υποψήφιοι επενδυτές δεν πίστευαν στο σχέδιό μου ή η ιδέα μου έμοιαζε παρανοϊκή. Όμως η πίστη και η ευλαβική τήρηση ορισμένων αρχών και αξιών μάς κράτησε στις ράγες του τρένου.

Πάντα η συντριπτική πλειοψηφία των ανθρώπων γύρω μας θα προτιμά την ασφάλεια και τη σιγουριά, ιδιαίτερα σε καιρούς αναδίπλωσης και εσωστρέφειας, όπως η σημερινή. Όμως η σύγκριση του χθες με το σήμερα είναι υπέρ όσων θέλουν να τολμήσουν.

Ναι, υπάρχει ακόμη γραφειοκρατία, υψηλή φορολόγηση,

ανεργία, χαμηλοί μισθοί, διαφθορά, πολιτικό ρίσκο. Η λίστα με τα προβλήματα είναι μεγάλη. Κάθε ελληνική οικογένεια και επιχείρηση μετρά τις πληγές της από την κρίση.

Όμως δεν είμαστε στο 1981. Παραμένουμε μια ευρωπαϊκή χώρα, ασφαλής και σταθερή παρά την ύφεση. Γίνονται αλλαγές στο δημόσιο τομέα, που δεν θα γινόντουσαν ποτέ αν δεν μπαίναμε στη δίνη της κρίσης. Οι κρατικοδίαιτοι λιγοστεύουν και αυξήθηκαν όσοι κοιτάνε μακριά, χωρίς δεκανίκια. Υπάρχουν χρήματα που επιδοτούν τις νέες ιδέες και την καινοτομία. Ελάχιστοι περιμένουν από το Δημόσιο να αποκαταστήσει το επαγγελματικό τους μέλλον. Αρκετοί νέοι ξαναζωντανεύουν την οικογενειακή επιχείρηση, ανοίγουν αγορές στο εξωτερικό, παρέες ιδρύουν start-ups, ενώνουν τις γνώσεις τους, ενημερώνονται και δικτυώνονται εντός και εκτός συνόρων με όπλο τα ταλέντα τους, τις γνώσεις τους, τις νέες τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνιών. Υπάρχουν εργαλεία και υποδομές που εκκολάπτουν και στηρίζουν τις ιδέες και τα σχέδια όσων θέλουν να τολμήσουν. Και το κυριότερο, η ελληνική κοινωνία βασίζει τις ελπίδες της στις ιδιωτικές επιχειρήσεις για εργασία και ευημερία.

Μπορεί τα αποτελέσματα αυτών των αλλαγών να μην είναι άμεσα ορατά, αλλά θα αποδώσουν καρπούς. Είναι οι σπόροι της νέας Ελλάδας που θέλει να στηριχθεί στις δυνάμεις της και στους νέους της. Αρκεί να τολμήσουμε. **Α**

Ο κ. Θεόδωρος Φέσσας είναι πρόεδρος της QuestHoldings. Από τον περασμένο Μάιο είναι ο πρόεδρος του ΣΕΒ (Σύνδεσμος Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών)

Βασικός κανόνας της δημοκρατίας η εναλλαγή Η ΔΟΥΡΟΥ ΤΕΣΤ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Η Ρένα Δούρου έχει το πιο δύσκολο έργο. Καλείται, επί της ουσίας, να κάνει πράξη τις βασικές αρχές του ΣΥΡΙΖΑ, χωρίς ωστόσο να έχει κανένα σύμμαχο. Το αντίθετο, μάλιστα. Πρώτα και κύρια έχει απέναντί της την κεντρική εξουσία, ακόμα και τύποις. Ο πρωθυπουργός έκανε σύσκεψη για τις πλημμύρες και δεν κάλεσε την περιφερειάρχη Αττικής, πράγμα αδιανόητο για μια δημοκρατική χώρα. Βεβαίως, αυτό δεν πρέπει να μας εκπλήσσει. Το ίδιο είχε πράξει ο κ. Σαμαράς, όταν έκανε σύσκεψη φορέων στη βόρεια Ελλάδα χωρίς τον περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας, Απόστολο Τζιτζικώστα. Καταγράφεται, δηλαδή, μια αξιοσημείωτη άρνηση –μικρότητα– του πρωθυπουργού να διαβουλευτεί με όσους δεν είναι μαζί του.

Ευτερον, έχει τη (δικαιολογημένη) καχυποψία που συνοδεύει το κόμμα της, αλλά και το γεγονός ότι πρόκειται για ένα νέο πρόσωπο και μάλιστα γυναίκα σε μια τόσο σημαντική θέση. Τη συνοδεύουν, δηλαδή, και όλοι οι σεξιστικοί μύθοι σε συνδυασμό με τα συμπλέγματα της ελληνικής κοινωνίας.

Η αλήθεια είναι ότι οι πάντες περιμένουν με το πιστόλι στον κρόταφο τη νέα περιφερειάρχη Αττικής. Πολιτικό σύστημα και ΜΜΕ αναμένουν να αντιμετωπίσει τα μεγάλα προβλήματα που χρονίζουν εδώ και χρόνια μέσα σε λίγους μήνες. Είτε αφορούν στα σκουπίδια, είτε στα μεγάλα έργα, είτε στο γήπεδο του ΠΑΟ ή της ΑΕΚ. Προφανώς και αυτό δεν θα γίνει. Προφανώς και αυτό δεν μπορεί να γίνει.

Προεκλογικά, η κυρία Δούρου δεν μπήκε στη διαδικασία των υποσχέσεων. Περισσότερα, ίσως και υπερβολικά, ήταν τα «όχι» που είπε, παρά αυτά που δεσμεύτηκε ότι θα κάνει. Τώρα πρέπει να περάσει από την άρνηση στη δημιουργία και στη λήψη αποφάσεων. Οι παλαιοί πολιτικοί συνηθίζουν να λένε ότι αυτό είναι το πιο δύσκολο πράγμα. Διότι οι αποφάσεις έχουν πρώτα και κύρια κόστος. Κάποιους θα δυσσαρεστήσεις. Και εδώ είναι το σημείο κλειδί για τη νέα περιφερειάρχη, καθώς το κόμμα της έχει στηρίξει όλα τα αιτήματα, όλων των κοινωνικών ο-

μάδων, όλων των συντεχνιών. Για παράδειγμα, τι πιο εύκολο να πεις «δεν θα πάνε τα σκουπίδια στην Κερατέα». Το σημαντικό είναι να πεις ΠΟΥ θα πάνε.

Μολονότι το κράτος έχει συνέχεια, η νέα διοίκηση δεν αποτελεί τη συνέχεια της προηγούμενης. Θέλει να βαδίσει πάνω σε δικές της ράγες. Και αυτό είναι απόλυτο δικαίωμά της. Για αυτό και δικαιούται πρωτίστως χρόνο. Χρόνο για να ενημερωθεί, για να ελέγξει, για να κρίνει και να συγκρίνει. Μπορεί, για παράδειγμα, σε πρώτη φάση να υλοποιήσει κάποιες αποφάσεις του κ. Σγυρού, αποφάσεις που στην πορεία θα ακυρώσει ή –γιατί όχι– θα τηρήσει απολύτως. Δεν μπορεί να εγκαλείται για αυτό.

Η αλήθεια είναι ότι αυτό που συνηθίζουμε να λέμε πολιτικό σύστημα κρίνει με μεγάλη αυστηρότητα την κυρία Δούρου ή ακόμα και με χαιρεκακία. Το σλόγκαν των ημερών είναι «έλα, μωρέ, τα ίδια κάνει και αυτή». Δεδομένων και των δημοσκοπήσεων, θα πρέπει ό-

λοι να αντιληφθούν ότι δεν είναι αποκλειστικό προνόμιο της ΝΔ ή του ΠΑΣΟΚ η διακυβέρνηση της χώρας. Βασικός κανόνας της δημοκρατίας είναι η εναλλαγή και μάλιστα κομμάτων και προσώπων εντελώς διαφορετικών φιλοσοφιών.

Σε ό,τι αφορά στην κυρία Δούρου, θα έχει κάνει σημαντικά βήματα αν στην πορεία της θητείας της κάνει αυτοκριτική για πράγματα που είπε προεκλογικά

ή αναγνωρίσει πράγματα που έχει κάνει ο κ. Σγυρός ή, πολύ περισσότερο, η πολιτική της έχει απτά και μετρήσιμα αποτελέσματα. Θα είναι καλό και για την ίδια και για το κόμμα της.

Εν κατακλείδι, θα είναι χρήσιμο για τον τόπο αν πετύχει η Ρένα Δούρου. Και θα είναι χρήσιμο για πολλούς λόγους. Κυρίως, όμως, διότι αποτελεί, με τον έναν ή με τον άλλο τρόπο, τον προάγγελο των όσων θα επακολουθήσουν αν έρθει ο ΣΥΡΙΖΑ στην εξουσία. Επιπλέον είναι η πρώτη φορά που ένα τελείως νέο και φρέσκο πρόσωπο και μάλιστα από την αριστερά δοκιμάζεται σε ένα τόσο κρίσιμο πόστο. Είθε να τα καταφέρει! **Α**

**ΟΙ ΠΑΝΤΕΣ
ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ
ΜΕ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ
ΣΤΟΝ ΚΡΟΤΑΦΟ
ΤΗ ΝΕΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ
ΑΤΤΙΚΗΣ**

Ο Ρέντσι, η «Λίστα Τσίπρα» και η ελληνική κρίση

Μεγάλης πολιτικής σημασίας οι οικονομικές επιλογές του Ιταλού πρωθυπουργού

Άρθρο του ευρωβουλευτή της ΝΔ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Ο Ιταλός πρωθυπουργός κ. Ρέντσι είναι ο ηγέτης ο οποίος θα προσδιορίσει, σε μεγάλο βαθμό, τις ευρωπαϊκές εξελίξεις με τις πολιτικές επιλογές του αλλά και το αποτέλεσμα της οικονομικής πολιτικής του.

Την περασμένη Παρασκευή οι πολιτικοί φίλοι του ηγέτη της ιταλικής Κεντροαριστεράς συγκεντρώθηκαν στη Φλωρεντία, της οποίας υπήρξε δήμαρχος, για να εκφράσουν την αποφασιστικότητά τους για την προώθηση των αναγκαίων μεταρρυθμίσεων. Ο κ. Ρέντσι πέρασε ήδη από τη Γερουσία νόμους με τους οποίους επιτυγχάνεται η μερική απελευθέρωση της αγοράς εργασίας και γίνονται λιγότερο δύσκολες οι απολύσεις των εργαζομένων από τις επιχειρήσεις. Μέχρι σήμερα οι αποφάσεις των ιταλικών δικαστηρίων, οι οποίες βέβαια στηρίζονται στους νόμους, οδηγούν στην αναγκαστική επαναπρόσληψη των περισσότερων απολυθέντων. Με τη νέα νομοθεσία, η ενδεχόμενη δικαστική δικαίωση των εργαζόμενων που έχουν απολυθεί δεν θα οδηγεί στην επαναπρόσληψή τους αλλά στην καταβολή μιας πρόσθετης αποζημίωσης.

Κήρυξη πολέμου

Ο κεντροαριστερός πρωθυπουργός της Ιταλίας και ηγέτης του Δημοκρατικού Κόμματος

δηλώνει αποφασισμένος να προχωρήσει σε δύσκολες αλλά αναγκαίες μεταρρυθμίσεις για να βγάλει την ιταλική οικονομία από τη στασιμότητα στην οποία είναι βυθισμένη εδώ και μία δεκαετία. Ο κ. Ρέντσι είναι υποχρεωμένος να δώσει τη μάχη σε δύο μέτωπα, εφόσον η αριστερή πτέρυγα του Δημοκρατικού Κόμματος και οι ισχυρότερες συνδικαλιστικές οργανώσεις καταγγέλλουν την πολιτική του σαν «νεοφιλελεύθερη», ενώ από την άλλη οι Βρυξέλλες και το Βερολίνο θεωρούν ότι δεν πηγαίνει αρκετά γρήγορα και αποτελεσματικά στην κατεύθυνση της δημοσιονομικής εξυγίανσης και των διαρθρωτικών αλλαγών.

Την Παρασκευή και το Σάββατο που πέρασε εκατοντάδες χιλιάδες εργαζόμενοι, πολλοί από τους οποίους από το Δημοκρατικό Κόμμα και τις συνδικαλιστικές οργανώσεις που επηρεάζει, διαδήλωσαν δυναμικά στη Ρώμη και σε άλλα αστικά κέντρα κατά της πολιτικής Ρέντσι. Ο μηχανισμός του Δημοκρατικού Κόμματος ελέγχεται σε μεγάλο βαθμό από στελέχη που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στο ευρωκομμουνιστικό κίνημα της Ιταλίας, που οδηγήθηκε σε ένα άδοξο τέλος πριν 20 χρόνια. Αυτά τα στελέχη εκφράζουν με κάθε τρόπο τις αντιρρήσεις τους στις επιλογές του Ρέντσι, ο οποίος δεν διστάζει να τα χαρακτηρίσει απολιθώματα του παρελθόντος και να

υπογραμμίζει ότι σε περίπτωση επικράτησής τους το Δημοκρατικό Κόμμα θα επιστρέψει από το 41% των ευρωεκλογών στα προηγούμενα εκλογικά ποσοστά, της τάξης του 25%. Η «Λίστα Τσίπρα», η οποία συγκέντρωσε στις ευρωεκλογές πολλά στελέχη και ομάδες της ιταλικής Αριστεράς, χαρακτηρίζει τον κ. Ρέντσι άνθρωπο του μεγάλου κεφαλαίου, «κυνηγό κεφαλών» των εργαζομένων και υποστηρικτή μιας κινεζοποίησης α λα ιταλικά. Η κριτική που δέχεται η κεντροαριστερή κυβέρνηση της Ιταλίας από τους εκπροσώπους της «Λίστας Τσίπρα» είναι ανάλογη με αυτήν που χρησιμοποιεί στην Ελλάδα ο ΣΥΡΙΖΑ σε βάρος της κυβέρνησης Σαμαρά.

Πολιτικό στοίχημα

Το κρίσιμο ερώτημα είναι εάν θα μπορέσει ο κ. Ρέντσι να εκσυγχρονίσει την ιταλική οικονομία, εκφράζοντας παράλληλα και την κοινωνική ευαισθησία που χαρακτηρίζει την ιταλική Κεντροαριστερά. Προς το παρόν συνδυάζει τη στοχευμένη μείωση των δημοσίων δαπανών με τη μείωση της φορολογίας των επιχειρήσεων, τη μερική απελευθέρωση της αγοράς εργασίας, αλλά και φορολογικές και

εισοδηματικές παρεμβάσεις υπέρ των χαμηλών εισοδημάτων και των ζευγαριών που απέκτησαν ή θα αποκτήσουν παιδί.

Η οικονομική συγκυρία κάνει ακόμη πιο σύνθετη την αποστολή του κ. Ρέντσι, η ιταλική οικονομία παραμένει σε φάση στασιμότητας με σοβαρές πιθανότητες να επιστρέψει στην ύφεση, ενώ τα διαρθρωτικά μέτρα χρειάζονται χρόνο για να αρχίσουν να αποδίδουν. Η κυβέρνηση της Ιταλίας δέχεται πιέσεις και από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, η οποία θεωρεί ότι πρέπει να κάνει περισσότερα για τη δημοσιονομική εξυγίανση παρά το γεγονός

ότι το δημοσιονομικό έλλειμμα βρίσκεται σταθερά κάτω από το όριο του 3% του ΑΕΠ.

Η Ελλάδα χρειάζεται τη σύνδεση της Αριστεράς με σύγχρονες διαχειριστικές επιλογές που δεν καταργούν το κράτος πρόνοιας αλλά εξασφαλίζουν τη χρηματοδότησή του μέσα από την επιστροφή στη σταθερή οικονομική ανάπτυξη. Εάν ο νέος και δυναμικός κ. Ρέντσι φτάσει, μέσα από συγκεκριμένες επιλογές, στην οικονομική επιτυχία θα στείλει ένα ιδιαίτερα θετικό πολιτικό μήνυμα στην Ελλάδα

και στις άλλες χώρες του ευρωπαϊκού Νότου. Σε περίπτωση όμως αποτυχίας του θα ενισχυθεί ο δογματισμός που χαρακτηρίζει τη «Λίστα Τσίπρα» στην Ιταλία αλλά και τον ίδιο τον κ. Τσίπρα και τον ΣΥΡΙΖΑ στην Ελλάδα, σε ζητήματα δημοσιονομικής διαχείρισης και οικονομικής πολιτικής. ■

ΤΟ ΚΡΙΣΙΜΟ ΕΡΩΤΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΕΑΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙ Ο Κ. ΡΕΝΤΣΙ ΝΑ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΕΙ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΕΚΦΡΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ

OUR GREEK DRAMA

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Αίσθηση προκάλεσε η συνέντευξη της κ. Γιάννας Αγγελοπούλου στην «Καθημερινή της Κυριακής». Ως γνωστόν, η κυρία Αγγελοπούλου, για το γραμμένο στην αγγλικήν πόννημά της, επέλεξε το βαρύγδουπο τίτλο «My greek drama» (τι τα θέλεις, αλλιώς εκφράζεται κανείς στη γλώσσα που μιλάγε και άκουγε από παιδί...). Αν το βιβλίο είχε γραφτεί στα ελληνικά θα μπορούσε βέβαια να είχε επιλέξει τίτλο από τη χρυσή εποχή του ελληνικού κινηματογράφου, όπως «Ο Γολγοθάς μιας αθώας» ή «Ταπεινή και καταφρονεμένη». Ας είναι. Και το «My greek drama» αρκούντως μελοδραματικό και πονεμένο ακούγεται, όπως ταιριάζει σε μια αποσυνάγηση της κοινωνίας. Σε μια αντισυστημική, βρε αδερφέ.

Από πού να αρχίσει κανείς και πού να τελειώσει, προσπαθώντας να ιχνελατήσει τη μακρά διαδρομή της κυρίας Γιάννας στο δύσβατο έδαφος του αντισυστημισμού. Αντισυστημική προώθηση στην πολιτική σκηνή από συγκεκριμένα στελέχη της ΝΔ. Αντισυστημική «λιποθυμία» στην αγκαλιά μεγιστάνα του ελληνικού επιχειρηματικού κόσμου. Αντισυστημικός γάμος και απαρχή αντισυστημικής διαβίωσης στις εσχατιές της Φιλοθέης, σε τοπίο αφιλόξενο και με άγρια βλάστηση, εντελώς ακατάλληλο, εκτός των άλλων, και για την εκτόξευση πυροτεχνημάτων κατά τη διάρκεια δεξιώσεων. Αντισυστημική διεύθυνση και διαχείριση ενός πρότζεκτ ιλιγγιωδών δια-

στάσεων, όπως η διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004. Αντισυστημική προσπάθεια απόκτησης πρόσβασης στο διεφθαρμένο, διαπλεκόμενο χώρο των ΜΜΕ – με στόχο, προφανώς, τη ριζική εξυγίανσή του.

Ίσως να υπήρξαν και άλλα δείγματα αντισυστημισμού όλα αυτά τα χρόνια εκ μέρους της κυρίας Γιάννας Δασκαλάκη-Παρθένη-Αγγελοπούλου, που όμως μου διαφεύγουν. Ας είναι. Το βασικό κίνητρο έχει σημασία, και αυτό δεν είναι άλλο από τον διαχρονικό, επίμονο, ασυμβίβαστο αντισυστημισμό της. Ίσως μόνο με τη Δέσποινα Κουτσούμπα του ΑΝΤΑΡΣΥΑ, ή ακόμα και με την Πόλα Ρούπα, να μπορεί να γίνει σύγκριση ως προς τον αντισυστημικό οίστρο που αποπνέει η συνέντευξη της κυρίας Αγγελοπούλου. Αν πάλι θέλει κανείς να σταθεί σε πιο «απτά» κοινά σημεία αντισυστημισμού, μάλλον ο βουλευτής Διαμαντόπουλος του ΣΥΡΙΖΑ προσφέρεται για συγκρίσεις, λόγω της εμμονής με τις γούνες και τα γουνάρδικα που η κυρία Αγγελοπούλου φαίνεται να μοιράζεται μαζί

του – η σχετική φωτογραφία με το φουλ της γούνας και το πούρο στο χέρι επιβεβαιώνει του λόγου το αληθές. Έπειτα από μια τόσο μακρά και συνεπή πορεία στους δρόμους και στα μονοπάτια του αντισυστημισμού, ποια είναι η λογική κατάληξη ενός αγωνιστή ή μιας αγωνίστριας που

επιμένει να στέκει «απέναντι» στο σύστημα; Μα βέβαια ο ΣΥΡΙΖΑ. Λέγεται ότι σε αυτή τη συμπάθεια έπαιξε/παίζει ρόλο και η επιρροή που ασκούν στην κυρία Αγγελοπούλου οι γιοι της. Ίσως να 'ναι κι έτσι, ίσως και όχι. Στο κάτω κάτω, βουτηγμένα τα παιδιά από την πιο τρυφερή ηλικία στα νάματα του αντισυστημισμού, τι λογικότερο από το να βγουν κι αυτά αντισυστημικά; Αναφέρονται, βέβαια, και περιπτώσεις παιδιών που, από αντίδραση στους γονείς τους, επιλέγουν την άλλη άκρη του πολιτικού φάσματος. Όμως, δεν είναι η περίπτωση. Εδώ υπάρχει οικογενειακή

σύμπτωση και σύμπτωση απόψεων. Ίσως βοηθάει και το DNA, που λένε και οι παρουσιάστριες στην τηλεόραση.

Έτσι, αν κάποτε υπάρξει μια αυθεντικά «αντισυστημική» κυβέρνηση, όπως αυτή του ΣΥΡΙΖΑ και των συμμάχων του, στο νέο μπλοκ εξουσίας θα χωράνε όλοι οι αγνοί και άδολοι αντισυστημικοί: και κάποιοι καθηγητές που αυτό το άτιμο το σύστημα τους έδινε κάποτε πέντε(!) μισθούς ταυτόχρονα (για να τους εκμαυλίσει προφανώς), και ο Καμμένος με την παρέα του, και ο Φωτόπουλος με τον Μπαλασόπουλο, και ο Αλέξης Μητρόπουλος με τον Κουρουπλή και τον «Ανδρός πεσούσης», και η Λούκα με τον Μάκη, και ο Κουρής με την «Contra News», και ο φίλος της Δήμητρας δι-

ασκεδαστής με το Τσαντίρι του. Γιατί όχι και η αντισυστημική κυρία Γιάννα με την οικογένειά της; Όσο για μας, δεν μας φτάνει το «our greek drama», έχουμε και κάποιους/κάποιες να μας πουλάνε αντισυστημιλίκι πίνοντας τσάι από φλιτζάνι με το μονόγραμμά τους. ■

ΑΝ ΚΑΠΟΤΕ ΥΠΑΡΞΕΙ ΜΙΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ «ΑΝΤΙΣΥΣΤΗΜΙΚΗ» ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΟΠΩΣ ΑΥΤΗ ΤΟΥ ΣΥΡΙΖΑ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ ΤΟΥ, ΣΤΟ ΝΕΟ ΜΠΛΟΚ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΘΑ ΧΩΡΑΝΕ ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΓΝΟΙ ΚΑΙ ΑΔΟΛΟΙ ΑΝΤΙΣΥΣΤΗΜΙΚΟΙ

Ο ΣΥΡΙΖΑ, ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ ΚΑΙ Η ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΙΑ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Στα κεντρικά του ΣΥΡΙΖΑ τα μηχανάκια (των μετρήσεων στις δημοσκοπήσεις) πήραν φωτιά. Ο λόγος; Η αυτοδυναμία αγκομαχεί και οι συμμαχίες κωλαίνουν. Έχουμε και λέμε. Δεν πέρασε απαρατήρητη μια δημοσκοπική κάμψη του ΣΥΡΙΖΑ, παρά τη διαφορά με τη ΝΔ που διατηρείται καθαρή χάρη στα... κατορθώματα του κόμματος που συγκυβερνά με το ΠΑΣΟΚ. Παράλληλα, η εκτίμηση ότι στις εκλογές η ΝΔ και το ΠΑΣΟΚ θα «υποστούν συντριβή» δεν βρίσκει πλέον πολλούς οπαδούς. Μάλιστα σε πρόσφατη ανάλυση ειδικών στην Κουμουνδούρου εκτιμήθηκε ότι στις εκλογές η ΝΔ θα σημειώσει άνοδο, οπότε το ερώτημα είναι τι γίνεται με τα άλλα κόμματα.

Εκεί πάμε στο κεφάλαιο συμμαχίες που υποτίθεται ότι είναι η εναλλακτική οδός εξουσίας για το ΣΥΡΙΖΑ. Οι σύμμαχοι όμως δεν «τραβάνε». Ο Π. Καμμένος θέλει, αλλά το κόμμα του δεν μπορεί. Παρεμπιπτόντως, μην παίρνετε τοις μετρητοίς τις φλογερές αντικυβερνητικές δηλώσεις ορισμένων βουλευτών των ΑΝ.ΕΛ. κατά της κυβέρνησης. Ή μάλλον, να τις διαβάσετε ανάποδα... Άλλωστε όλα δείχνουν ότι ο διεμβολισμός της κοινοβουλευτικής ομάδας ενόψει της εκλογής Προέδρου της Δημοκρατίας είναι σε προχωρημένη φάση – μένει να δούμε πόσοι τελικά θα υψώσουν το χέρι τους την ώρα της εκλογής (θυμίζουμε πως η ψηφοφορία είναι ανοιχτή...). Οι σχέσεις με το Ποτάμι έχουν επιδεινωθεί, οι επαφές με το ΠΑΣΟΚ προκαλούν αναφυλαξία στον Π. Λαφαζάνη και τι απομένει; Η ΔΗΜΑΡ. Ακόμα και στα κάτω της πάντως, η φωνή από την Αγ. Κωνσταντίνου διακηρύσσει πως δεν υπάρχει περίπτωση συμμετοχής σε κυβερνητικό σχήμα, με την παράλληλη παρουσία των «ψεκασμένων». Τα σχόλια προκαλούν αντιδράσεις στο ΣΥΡΙΖΑ. «Για να διεκδικούν οτιδήποτε, πρέπει απαραίτητως να μπουκ στην επόμενη Βουλή» μας είπαν από την Κουμουνδούρου. Αλλά το αγκάθι υπάρχει...

Ας σημειώσουμε πως σε πρόσφατη εσωτερική δημοσκόπηση για λογαριασμό του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, πρώτοι σε προτιμήσεις για συμμαχίες ήρθαν οι εκλεκτοί των ΑΝ.ΕΛ., ακολουθεί το ΠΑΣΟΚ αλλά χωρίς την παρουσία του Ευ. Βενιζέλου και τρίτο και καταϊδρωμένο έρχεται το Ποτάμι. Κι ύστερα, έρχεται και ο Μαν. Γλέζος και δηλώνει πως αν ο ΣΥΡΙΖΑ έρθει πρώτος με το μπόνους των 50 εδρών, θα προσφύγει εκ νέου σε εκλογές με αλλαγμένο εκλογικό νόμο. Τους σηκώνει η τρίχα...

Αλλά σε όλα αυτά στήνουν αυτί και στο Μαξίμου. Οι δυσκολίες και η σύγχυση στην απέναντι όχθη εισάγει στον πρωθυπουργό τον πειρασμό να ενσωματώσει στην τρέχουσα τακτική εκ νέου το θέμα αλλαγής του εκλογικού νόμου. Ο Ευ. Βενιζέλος δεν παραιτείται να του το θέτει σχεδόν σε κάθε τους συνάντηση. Οπότε φαντάζεστε να έρθει μια απλή αναλογική στα καλά καθούμενα; Μια τελευταία πληροφορία. Στο ΣΥΡΙΖΑ εκτιμούν ότι παρά τις δυσκολίες η δημοσκοπική τάση θα εξακολουθήσει να είναι ανοδική. Θεωρούν μάλιστα πως αν η κυβέρνηση αποτύχει μέχρι τέλος του χρόνου να κάνει διορθωτικές κινήσεις, μετά τις γιορτές θα είναι πολύ αργά (για την κυβέρνηση). Γι' αυτό και παρακολουθούν με μεγάλη προσοχή την εξέλιξη για τα χρέη και τα «κόκκινα δάνεια», που κατά σημαντικό οικονομικό στέλεχος του ΣΥΡΙΖΑ θα πρόκειται για τη μεγαλύτερη αναδιανομή ιδιωτικού χρέους. ■

**ΟΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ
ΔΕΝ «ΤΡΑΒΑΝΕ».
Ο Π. ΚΑΜΜΕΝΟΣ
ΘΕΛΕΙ, ΑΛΛΑ ΤΟ
ΚΟΜΜΑ ΤΟΥ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΕΙ. ΟΙ ΣΧΕ-
ΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
ΕΧΟΥΝ ΕΠΙΔΕΙΝΩ-
ΘΕΙ, ΟΙ ΕΠΑΦΕΣ ΜΕ
ΤΟ ΠΑΣΟΚ ΠΡΟΚΑ-
ΛΟΥΝ ΑΝΑΦΥΛΑΞΙΑ
ΣΤΟΝ Π. ΛΑΦΑΖΑΝΗ
ΚΑΙ ΤΙ ΑΠΟΜΕΝΕΙ;
Η ΔΗΜΑΡ**

CITIZEN

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Τι ιστορία γράφουμε;

Την Κυριακή η ώρα άρχισε να βαδίζει με την εποχή και τον καιρό. Το απόγευμα κόντυνε για να περάσει η νύχτα από πάνω του. Είναι χειμώνας και ας θέλει μόνο ζακέτα. Την Κυριακή ήταν του Αϊ-Δημήτρη. Σπίτια σε πόλεις και χωριά φωτίστηκαν. Τέτοιες μέρες βλέπω μεσόκοπα ζευγάρια να πηγαίνουν επισκέψεις. Εκείνος με κουστουμάκι και φαλάκρα. Εκείνη με ταγιέρ και κιλά. Στο χέρι τα γλυκά. Η εικόνα έχει περισσότερο θάνατο και από τις κάργες που χτυπιούνται. Ο χειμώνας ξεκινάει από τη Θεσσαλονίκη. Η πόλη γιόρταζε αυτές τις μέρες, ρουτίνα δεκαετιών. Στη Θεσσαλονίκη η εθνική επέτειος υψώνεται στο τετράγωνο καθώς η πόλη τιμά και την απελευθέρωσή της. Η μνήμη, βέβαια, δεν παραμένει αναλλοίωτη, όσο και αν επιμένουν τα συνθήματα. Όταν πήγα στην πρώτη δημοτικού, στο 3ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, είχαν περάσει μόλις 60 χρόνια από τη φυγή των Τούρκων. Η γειτονιά μου, στην οδό Παπάφη, είχε ακόμα οδούς με τούρκικα ονόματα. Οι ηλικιωμένοι των παιδικών μου χρόνων γεννήθηκαν Οθωμανοί υπήκοοι και πολιτογραφήθηκαν Έλληνες. Στην παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου έβλεπα μία διμοιρία Μακεδονομάχων και ένα τάγμα από πολεμιστές του '40. Τώρα υπάρχει μόνο η θολή εικόνα τους σε ασπρόμαυρες φωτογραφίες. Όλα αυτά μου θυμίζουν κόμπο που με το χρόνο σφίγγει περισσότερο. Από τη μία είναι ιστορία της Σαλονίκης που μπαζώθηκε με ψεύδη και λήθη. Από την άλλη, είναι η αμχανία μας μπροστά στην εθνική επέτειο και στα δύσκολα των παρελάσεων. Εκεί που είχαμε μόνο την Πίνδο, να που ξεπρόβαλε και ο Γράμμος μέσα από τα σύννεφα του χρόνου. Αλλά, τέλος πάντων, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο η ιστορική αφήγηση συχνά παριστάνει ότι δεν βλέπει τις ασχήμιες μας. Κρύβουμε τον εθνικό διχασμό κάτω από το μεγάλωμα της χώρας. Διαγράφουμε τον πολυπολιτισμικό χαρακτήρα της Σαλονίκης προς χάρη της ομοιογένειας. Και προτάσσουμε τον ηρωισμό του μετώπου έναντι των σφαγών του εμφυλίου. Όλα αυτά μου φαίνονται λογικά, όσο και αν αδικούν την αλήθεια. Όμως δεν μου εξηγούν αυτό που θα ήθελα άλλη μια ζωή για να μάθω. Πώς διάολο όλα όσα ζούμε τώρα θα καταχωρηθούν στην ιστορική μνήμη;

Η Ελλάδα, που λέτε, πρέπει να είναι η χώρα με τα περισσότερα TEDx events ανά χίλιους κατοίκους. Όλοι κάνουν TEDx, σε λίγο μπορεί και πολυκατοικίες. Γίνονται διοργανώσεις στην Αθήνα, στον Πειραιά, σε πόλεις της περιφέρειας και σε πανεπιστημιακές σχολές. Αυτό δεν είναι κακό. Δεν φαίνεται και μάταιο, ασχέτως αν εκεί καταλήγει. Και όλα πηγαίνουν καλά. Οι αίθουσες γεμίζουν, όπως και τα hashtags. Έβλεπα τους ανθρώπους στο Μέγαρο. Μέσος όρος ηλικίας κοντά στα 30. Smartphones, καφές και μπίρα στο χέρι. Χίλιοι άνθρωποι έδωσαν από ένα πενντάρικο για να ακούσουν ιδέες και προτάσεις. Κάποιες καλές, άλλες κοινότητες, ελάχιστες κλίθρες. Χιλιάδες άλλοι παρακολούθησαν από το δίκτυο. Όμως οι άνθρωποι που πηγαίνουν στα TED το κάνουν για να μάθουν κάτι καινούργιο. Αισθάνομαι ότι βρίσκονται εκεί κυρίως για να συναντηθούν μεταξύ τους. Και, ναι, στην Ελλάδα υπάρχει τελικά ένας ενδιαφέρων αριθμός ανθρώπων που ψάχνει την καινοτομία, δεν αντιμετωπίζει συμπλεγματικά την επιτυχία, αναγνωρίζει ότι η αλληλεγγύη είναι πρωτίστως προσωπική υπόθεση και πιστεύει ότι η πολιτική μπορεί να γίνει και πέρα από ξεπερασμένα ιδεολογικά πρόσημα. Αν μη τι άλλο, είναι ίσως οι μοναδικοί άνθρωποι στη χώρα που πληρώνουν για να ακούσουν ιδέες και μπορούν να αξιολογήσουν μία ομιλία ως θέαμα για το οποίο αξίζει να δώσεις το χαρτζιλίκι και τη μέρα σου. Ωραία. Και πού είναι όλοι αυτοί όταν βάζουν τις τσάντες στον ώμο και αδειάζουν τις αίθουσες; Πού κρύβεται όλο αυτό το κομμάτι της κοινωνίας, εκείνο που έχει ξεφύγει από στερεότυπα, δογματισμούς, ιδεοληψίες και θεωρίες συνωμοσίας; Πώς εκφράζονται όλοι αυτοί πολιτικά; Τι γράφουν στα social media; Τι απαντούν στις δημοσκοπήσεις; Κινούνται κάπου εκεί έξω, απλώς το δείγμα είναι τόσο μικρό που δεν μπορεί να ανιχνευτεί. Και επειδή η τάση δεν μπορεί να γίνει mainstream, δύσκολα θα βρουν media που θα λειτουργούν ως νχεία της φωνής τους. Είναι το άλλο: όσο και αν τους αρέσει το socializing, άλλο τόσο απεχθάνονται τις συσπειρώσεις και τις ομαδοποιήσεις. Πρόκειται κυρίως για ανθρώπους που δύσκολα θα αποθεώσουν ηγέσιες. Για νέο κόσμο που δεν υπακούει στα συνθήματα. Εκτός και αν δοκιμάσεις να τους τα πεις στα αγγλικά. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΤΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ
ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
ΗΤΑΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΣΠΙΤΙ ΓΙΑ ΠΟΛΛΟΥΣ
DESIGNERS.
ΠΟΛΥ ΜΕΤΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΑΝ
ΠΟΛΛΑ
«ΜΠΕΝΑΚΑΚΙΑ».



2



1 Logo για το νέο eshop του
μουσείου (Beetroot)
2 Χάρτινο ομοίωμα
αγγείου της Γεωργίας
Πικρεμούτη 3 Δίσκος του
Κώστα Δημόπουλου,
εμπνευσμένος από
λεπτομέρεια οινόχους
4 Μαντίλι με μοτίβο
ευζώνων της Βάσως Ασφή
(Studio Lav) 5 Σουβέρ της
Ρίτσας Αναστασιάδου,
εμπνευσμένα από τάματα
του 19ου αι. 6 Ασημένιο
αντίγραφο οινόχους



ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ

Από πού προμηθεύεται δώρα ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας; Η οικοδέσποινα των Πωλητηρίων των Μουσείων Μπενάκη ξέρει...

Πρέπει να της το αναγνωρίσουμε. Ο τρόπος που διευθύνει τα πωλητήρια των Μουσείων Μπενάκη από το 1994 δεν είναι μόνο υποδειγματικός, αλλά άνοιξε και το δρόμο για να γίνει γνωστή η δουλειά Ελλήνων designers που ασχολούνται με τις εφαρμοσμένες τέχνες. Γνωρίζοντάς την καταλαβαίνεις και γιατί τα πωλητήρια είναι τόσο εξωστρεφή. Είναι μια γυναίκα έξω καρδιά.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΙΤΣΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ισχύει και για τα Μουσεία Μπενάκη ό,τι ισχύει στα μεγάλα μουσεία του κόσμου; Τα πωλητήρια αποφέρουν πράγματι περισσότερα χρήματα από τα εισιτήρια; Ισχύει. Δημιουργήθηκαν για την οικονομική ενίσχυση των μουσείων και τη φέρνουν. Μπορείς όμως να τα δεις και ως συνέχειά τους. Το πρώτο άνοιξε στο Μπενάκη της οδού Κουμπάρη, πριν 35 χρόνια – το πρώτο πωλητήριο σε μουσείο της Αθήνας. Ήταν πολύ μικρό, κάτω από τις σκάλες με κάτι ψιλοαντίγραφα. Σιγά-σιγά άρχισε να παίρνει τα πάνω του και αποκτήσαμε ένα πάρα πολύ καλό αγοραστικό κοινό – αναφέρω ενδεικτικά τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, για μια επίσκεψή του στο εξωτερικό προμηθεύεται τα δώρα από εμάς. Μιλάμε για εξαιρετική ποιότητα, τέλεια συσκευασία, που συνοδεύεται από την επιστημονική περιγραφή του αντικειμένου. Το σημαντικό είναι πως από την αρχή συνεργαστήκαμε με ελληνικά εργαστήρια, που όμως δουλεύουν με την παλιά τεχντροπία. Οι βυζαντινές εικόνες είναι όπως τις έκανε ο παλιός αγιογράφος, και δεν είναι δήθεν παλιές· αυγοτέμπερα, στιλβωτό φύλλο χρυσού... Τα κεραμικά είναι φτιαγμένα επίσης με τη βυζαντινή τεχνική... Το πωλητήριο στηρίζει τις εφαρμοσμένες τέχνες και η απεύθυνσή του είναι κυρίως στο ελληνικό κοινό. Εδώ κάποιος θα βρει εξαιρετικά αντίγραφα, αλλά και αντικείμενα applied art, που άρχισαν να μπαίνουν στο πωλητήριο πριν εμφανιστεί το μουσείο στην Πειραιώς, ήταν όμως πάντα εμπνευσμένα από τα εκθέματα του μουσείου. Στην Πειραιώς ανοιχτήκαμε και σε κομμάτια που δεν είχαν σχέσεις με τις εκθέσεις. Λειτουργεί σαν ένα κέντρο εφαρμοσμένων τεχνών με την έννοια του craft & design. Επιλέξαμε τους καλύτερους Έλληνες designers και δεν ήταν τόσο εύκολο να τους ανακαλύψεις τότε. Όταν ξεκινήσαμε δεν υπήρχε ένας χώρος να στεγάσει όλους αυτούς που δεν δημιουργούσαν φθηνής αισθητικής αντικείμενα ή τουριστικά είδη μαζικής παραγωγής. Θυμάμαι, με αφορμή την πρώτη έκθεση «Πτυχώσεις», πως όταν μας έφεραν τα αντικείμενα για το πωλητήριο για πρώτη φορά συνειδητοποιήσαν πως αποτελούν μια οικογένεια· ο καθένας είχε περιέργεια για το αντικείμενο του άλλου. Το πωλητήριο της Πειραιώς δημιούργησε την ομπρέλα για να στεγάσει designers που προχωρούσαν την ελληνική τέχνη

πιο μπροστά. Μην βλέπετε τώρα που η δουλειά πολλών εξ αυτών έγινε γνωστή, υπάρχουν καταστήματα με δουλειά τους. Το πωλητήριο της Πειραιώς ήταν το πρώτο σπίτι τους. Πολύ μετά δημιουργήθηκαν πολλά «μπενακάκια». Όταν άνοιξε το πωλητήριο της Κριεζώτου στο Μουσείο του Χατζηκυριάκου Γκίκα, ζητήσαμε από αυτούς που θεωρούσαμε ως τους καλύτερους Έλληνες designers να δημιουργήσουν κάτι εμπνευσμένο από το έργο του Γκίκα. Αυτό αποκαλύπτει και μια διάθεσή μας να σεβόμαστε το παρελθόν και να κοιτάζουμε το μέλλον μέσα από τριών ειδών αντικείμενα: εξαιρετικά αντίγραφα, έργα εμπνευσμένα από κάτι παλιό και εντελώς καινούργιες δουλειές.

Πώς ξεκίνησε η ιδέα της διοργάνωσης εκθέσεων στα πωλητήρια; Ξεκίνησε από τη στεναχώρια μου όταν ερχόντουσαν πολύ ιδιαίτερα αντικείμενα. Η μία σειρά εκθέσεων είναι κάτω από τον τίτλο «Αναζητώντας την ύλη» και έχει να κάνει με αντικείμενα-εκθέματα πολύ ιδιαίτερης τεχνικής – γιατί δεν μας αφορά μόνο το αισθητικό κομμάτι. Οι άλλες εκθέσεις αφορούν άλλα αντικείμενα ή έργα, πιο ανάλαφρα, διέπονται από ένα κόνσεπτ, είναι μια ολοκληρωμένη σειρά αλλά δεν θα μπορούσαν να εκτεθούν στις εκθετήριες αίθουσες των μουσείων.

Το πωλητήριο του Ισλαμικού Μουσείου δεν έχει την ανάπτυξη των άλλων. Γιατί; Μιλάμε για ένα πολύ μικρότερο κτίριο, οπότε δεν υπήρχε η δυνατότητα για κάτι πιο μεγάλο. Υπάρχουν βέβαια και δύο πραγματικότητες που δεν μπορείς να τις προσπεράσεις. Έχει τη μικρότερη επισκεψιμότητα από τα άλλα, επιπλέον δεν υπάρχει τόσο αγοραστικό ενδιαφέρον για αντικείμενα σχετικά με την ισλαμική τέχνη.

Όταν βλέπετε τα πωλητήρια των κρατικών μουσείων πώς νιώθετε; Απελπισία! Να έχουν τέτοια επισκεψιμότητα και να παρουσιάζουν αυτή την εικόνα; Ας εκμεταλλευτούν τη δική μας εμπειρία, τι να πω; Θα ήθελα πάντως να δημιουργηθεί ένας χώρος όπου θα είναι όλα τα πωλητήρια των μουσείων συγκεντρωμένα – ίσως έτσι γίνει κάποια κινητοποίηση ώστε όλα τα αντικείμενα να γίνουν του ιδίου επιπέδου. Θα μπορούσαν να κάνουν παπάδες, πάντως! Κλαίω και για τα έσοδα που χάνουν.

Εσείς λειτουργείτε ως αυτόνομη επιχείρηση; Τελείως. Το μουσείο ελέγχει, αλλά δεν έχει κανένα λόγο στο τι θα βάλουμε στα πωλητήρια. Ανάλογα με τις ανάγκες του μουσείου εμείς δίνουμε ανά εξάμηνο ή στο τέλος της χρονιάς τα χρήματα. Οι μισθοί μας είναι δική μας υπόθεση. Προμηθευτές πληρωμένοι, όλοι πληρωμένοι, νοικοκυρίστικα πράγματα.

Γιατί δεν ακούγεται καθόλου μουσική στα πωλητήρια; Για το πωλητήριο της Κριεζώτου ετοιμάζω ένα CD με ορχηστρικά συνθετών του '30, που αναφέρονται και στο μουσείο, αλλά δεν το τελείωσα... Μια και το θέσατε, υπόσχομαι πως θα το κάνω.

Ως «μάννα» των πωλητηρίων περιγράψτε το χαρακτήρα του κάθε παιδιού σας. Αυτό της Κουμπάρη είναι το συντηρητικό παιδί, δεν με κουράζει καθόλου. Τα πάει μια χαρά με τα μαθήματά του και δίνει ό,τι θέλει στη μάννα του... (γελάει)

Αυτό θα τη γηροκομήσει; Σίγουρα γηροκομεί το μουσείο. Της Πειραιώς είναι το έξω καρδιά, το καλλιτεχνικό, που δεν ξέρεις όμως από πού θα σου τη φέρει, αφού σου αφήνει τόση ελευθερία για επιλογές. Άλλες φορές λες είναι το τέλειο και δεν υπάρχει καλύτερο και άλλες φορές αναρωτιέσαι αν το έχεις παρακάνει ή πέφτεις στα πατώματα γιατί όταν δεν υπάρχουν εκθέσεις δεν κινείται τόσο, μια και το μουσείο δεν είναι στο κέντρο της πόλης. Είναι μια αγωνία η Πειραιώς, αλλά και το πιο δημιουργικό κομμάτι. Εκεί παίζει ό,τι πιο καινούργιο κυκλοφορεί.

Ικανοποιεί και την καλλιτεχνική φύση της μάννας του... Έτσι ακριβώς! Βρήκα τον τρόπο μου να τη βγάλω. Νομίζω το γεγονός πως παλιότερα έφτιαχνα κοσμήματα μου έδωσε και το know how γι' αυτή τη δουλειά. Το στερνοπούλι στην Κριεζώτου είναι ένας συνδυασμός και θεωρώ πως θα πάει πάρα πολύ καλά. Είναι η μοντέρνα εκδοχή του πιο σταθερού πράγματος. Ζει λίγο στη σκιά των άλλων, αλλά είναι θέμα χρόνου να βρει το δρόμο του και να αναδειχθεί. Θα βοηθήσει σ' αυτό και ότι τελείωσε και το e-shop μας, και είμαι πολύ περήφανη για τη δουλειά που ρίξαμε όλοι. Νομίζω τόση δουλειά δεν έχω ρίξει για άλλο πράγμα στη ζωή μου! **A**

ΤΑ ΠΩΛΗΤΗΡΙΑ

Κεντρικό Κτήριο
Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, Αθήνα, 210 3671045, 210 3671002. Δευτ., Τετ., Παρ. 9.00-17.00/ Πέμ., Σάβ. 9.00-20.00/ Κυρ. 9.00-15.00/ Τρ. κλειστά

Κτήριο Οδού Πειραιώς
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Αθήνα, 210 3453111 Πέμ., Κυρ. 10.00-18.00/ Παρ.- Σάβ. 10.00-22.00/ Δευτ.-Τετ. κλειστά

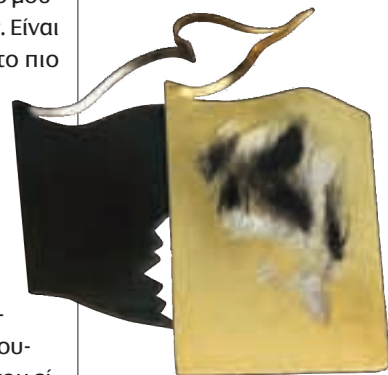
Πινακοθήκη Ν. Χατζηκυριάκου Γκίκα
Κριεζώτου 3, Αθήνα, 210 3630204. Δευτ., Τετ., Σάβ. 10.00-15.00/ Τρ., Πέμ., Παρ. 10.00-19.00/ Κυρ. κλειστά

Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης
Διπύλου 12 & Ασωμάτων, Αθήνα, 210 3251311. Πέμ.-Κυρ. 9.00-17.00/ Δευτ.-Τετ. κλειστά.

<http://benakishop.gr/el/>

ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΗ

«Αφή Affair» από την ομάδα ΑΦΗ, έκθεση στα πλαίσια του κύκλου «Αναζητήσεις στη ύλη», 3/11 - 2/12, Κτήριο οδού Πειραιώς



Η ΜΕΛΙΝΑ ΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΓΕΝΝΙΑΣ

Τα καλύτερα ονόματα της ελληνικής *electronica* διασκευάζουν τραγούδια της Μελίνας Μερκούρη

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (*panikova1500@gmail.com*) // Artwork: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ // Φωτό: HENRY GRASKINSKY

Το καλό με τη Μελίνα είναι ότι είχε γίνει μύθος όσο ήταν ακόμα εν ζωή. Πρόλαβε και μας έκανε να τη λατρεύουμε και μετά να την ξεπεράσουμε. Έγινε μία εύκολη, λαμπερή ρομάντζα επαναστατικότητας και φινέτσας και, αφού υπερκαταναλώθηκε, ήρθε η περίοδος που έμειναν στέρεα τα λόγια και το πάθος. Η ουσία. Τώρα, ξανά επίκαιρη με τα 20 χρόνια από το θάνατό της και με την ανάγκη για αξιοπρέπεια, πολιτισμό και ήθος περισσότερο απαραίτητα από ποτέ άλλοτε, μία ωραία ιδέα του Ιδρύματος Μελίνα Μερκούρη έρχεται να την «ξανασυστήσει» πιθανώς στη νέα γενιά. Ή να κάνει τα τραγούδια και τις παρακαταθήκες της να ακουστούν με έναν άλλον αέρα. Το *Playing With Melina* είναι ένα άλμπουμ με διασκευές και remixes από 14 ονόματα της ελληνικής ηλεκτρονικής σκηνής + έναν Γάλλο, που θα κυκλοφορήσει στις 10 Νοεμβρίου. Ακούσαμε τα κομμάτια ένα-ένα και σας τα παρουσιάζουμε:

Αγάπη Που 'γινες Δίκονο Μαχαίρι - Papercut Remix Η «Στέλλα» τραγούδησε το «Μαχαίρι» το 1955, φλασάροντας στον αέρα μία τεράστια χαράκι που ακόμα όλοι έχουμε το σημάδι της. Ο Κακογιάννης έγραψε τους στίχους και ο Χατζηδάκης μελοποίησε αυτή την «αναφορά» στον Τσιτσάνη όπως τη χαρακτήρισε, πατώντας επάνω στον «Τρελό τσιγγάνο», με την έγκριση του Τσιτσάνη, ο οποίος άλλωστε συμμετείχε στην ταινία έχοντας τη μουσική διεύθυνση της ορχήστρας. Έτσι κι αλλιώς όμως, όπως συμβαίνει με τους θρύλους, η πατρότητα χάνεται και περνάει στο συλλογικό υποσυνείδητο σαν κοινό κτήμα όλων. Τραγουδιμένο στη γειτονιά των Εξαρχείων, εκεί που ήταν η ταβέρνα της «Στέλλας», το τραγούδι παίρνει από τους Papercut μία αργή, ελεγειακή βαρύτητα με σκρατς επάνω στο μπουζούκι σαν φαλτσέτα που μπαίνει και βγαίνει δολοφονικά ενώ από πίσω μετράνε τα βήματα, υπέροχες πένθιμες καμπάνες, σαν σπόιλερ για αυτό το φινάλε που όλοι ξέρουμε.

Να με θυμάσαι - Mikro Remix Το 1964, το αμερικάνικο δίκτυο ABC γύρισε μια σειρά τηλεοπτικών ταινιών αφιερωμένων σε διάσημους ηθοποιούς. Ο καθένας παρουσίαζε την πόλη του – η Λιζ Τέιλορ το Λονδίνο, η Σοφία Λόρεν τη Ρώμη, ο Πίτερ Ουστίνอฟ τη Μόσχα, η Μελίνα την αγαπημένη της Αθήνα. Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης, σεναριογράφος της «Στέλλας», μαζί με τον Μαξ Ουίλκ ανέλαβαν να γράψουν τα κείμενα αυτής της ωριαίας ξενάγησης και ο φρέσκος, νεοεμφανισθείς τότε και με ήδη επιτυχημένες μουσικές συνθέσεις για το θέατρο και τον κινηματογράφο Σταύρος Ξαρχάκος, ανέλαβε τη μουσική. Στο τραγούδι, ο Βαγγέλης Γκούφας έγραψε τους στίχους και στο σόλο μπουζούκι ο Ζαμπέτας έσταξε όλη τη λύπη του αποχωρισμού. Η φρέσκια, θαλασσινή αύρα που διαπνέει τη μουσική του Ξαρχάκου έδωσε έναν τόνο καλοκαιρινού αποχαιρετισμού που ταιριάζει τόσο ιδανικά με τη νοσταλγική 60s καρδιά των Mikro, σήμερα. Είναι το ηλεκτρονικό echo που δίνει επάνω στο beat την αντίληψη του αέρα που παίρνει μακριά άλλο ένα καλοκαίρι. Ακούγοντάς το θέλεις να φωνάξεις «Στάσου, μύγδαλα».

Je Te Dirais Les Mots - Marsheaux Remix Στις αρχές των 70s, το Παρίσι με ζωντανό ακόμα το θόρυβο του Μάν του '68, ήταν το μέρος που συγκέντρωνε ανοιχτά, δημιουργικά μυαλά, καλλιτέχνες και επαναστάτες λίγο πριν τους σαγηνεύσει το μυαλό ο επερχόμενος διαστημικός ήχος των συνθεσάιζερ. Το 1973, ο Βαγγέλης Παπαθανασίου, μετά τη διάλυση των Aphrodite's Child, συναντήθηκε στα παρισινά στούντιο με τη Μελίνα, διωγμένη από τη χούντα, με επαναστατική ζέση και ήδη μεγάλη σταρ στη Γαλλία, μετά την εμφάνισή της στο δημοφιλέστερο τηλεοπτικό σόου του Pierre Jordan. Ήταν μοιραίο: ο Vangelis της έγραψε ένα τραγούδι σε στίχους των Michelle Dassin & Claude Lemesle, για το άλμπουμ που ετοίμαζε «Si Melina... m'etait contee». «Θα σου πω εγώ τις λέξεις» λέει η Μελίνα τρυφερά τρυπώνοντας στο αυτί μας

ελληνογαλλικές μικρές αγάπες, «παλικάρι μου, αγοράκι μου». Με μία ερωτική βραχνάδα που θεαματικά την απογειώνει το στέρεο, διαστημικό beat των Marsheaux, σοφά διατηρώντας το χαρακτηριστικό μεγαλειώδες χρώμα του Παπαθανασίου. Είναι αισιόδοξο σαν την αρχή μίας νέας εποχής.

Love Love Love - NTEİBINT Η Μελίνα, μπαίνοντας σε ένα δωμάτιο με κόσμο, ήθελε να την καληπερίζουν όλοι, με όλη τους την καρδιά. Όχι ψόφια και φοβισμένα. Έβαζε τα κλάματα κι έλεγε «Θέλω να με αγαπούν ακόμα και οι καρέκλες». Το σπάνιο αυτό τραγούδι της από το μιούζικαλ «Ilya Darling», που είχε ανέβει στο Μπρόντγουεϊ το 1967 (θεατρική διασκευή του «Ποτέ την Κυριακή») σε μουσική Χατζηδάκι και στίχους Joe Darion, κάνει λοιπόν ακόμα και τις καρέκλες να την αγαπούν όταν σαν μωρό με βραχνό παράπονο ζητάει συνέχεια και μόνο «λοβ». Το remix τη δικαιώνει: της δίνει μία μεγάλη θάλασσα αγάπης να κολυμπάει μέσα της, δημιουργώντας δίνες, μουρμουρητά, ξέφωτα και μακρινούς ήχους από δελφίνια του διαστήματος.

Paname - Olga Kouklaki Remix Το τραγούδι ανήκει στον Léo Ferré, αναρχικό, διανοούμενο, καλλιτεχνική φυσιογνωμία των παρισινών café αλλά και τραγουδιστή που γέμιζε τεράστιες αίθουσες με τις συναυλίες του. Υιοθετώντας η Μελίνα τραγούδια σαν αυτό το αρχετυπικό παριζιάνικο chanson που γράφτηκε το 1960, μπαίνει στην παρέα των άλλων bohemians –Serge Gainsbourg, Jacques Brel, Georges Brassens– και αποκτάει τον αέρα της πόλης που φάνηκε να τη φιλοξενεί καλύτερα απ'όλες. Το ίδιο και την Olga Kouklaki σήμερα που πιάνει το κομψό, μετρημένο βήμα, το σουλατσόρισμα, τα τακούνια στο ψιλόβροχο, και τα βάζει επάνω σε ρυθμό που δένει με ωραία βιολιά και ξυλόφωνο, κόρνες που περνούν και χάνονται. Αστικό chic.

Je Suis Grecque (Είμαι Ρωμιά) - (pH)2 Remix Παταγωδές και ξεσηκωτικό, ένα κομμάτι του οποίου οι στίχοι και η μουσική αποδίδονται στον Μάνο Χατζηδάκι αλλά φαίνεται να αποσιγάει από τη δισκογραφία του. Κάποιοι εικάζουν ότι μπορεί να γράφτηκε από τη Ραχήλ Ντασέν και τον Τζο Ντασέν, μια και παρουσιάστηκε στο τηλεοπτικό σόου του τελευταίου. Όπως και να έχει, ο τίτλος έμεινε κλασικός και έγινε αστικός μύθος (η Μελίνα, επιστρέφοντας στην Ελλάδα, στον έλεγχο διαβατηρίων: *Έχετε τίποτα να δηλώσετε; -Ναι, έχω. Είμαι ΡΩΜΙΑ*). Σχεδόν σαν μιούζικαλ, με λαμπερή, φαντεζί έναρξη και όλο το θιάσο επί σκηνής, το remix των (pH)2 της προσφέρει να αποδοβολότ των παπαράτσι, το glam των φλας και την ποιότητα σταρ που την κουβαλούσε μοιραία, σχεδόν άθελά της, όπως και την εθνικότητά της.

The Calling - Fantastikoi Hxoi Ένα από τα τρία αυθεντικά κομμάτια του άλμπουμ που γράφτηκαν επάνω σε λουπαρισμένες ατάκες της Μελίνας, από λόγους της σε δημόσιες εμφανίσεις, δηλώσεις ή καλέσματα όπως αυτό. Η ψυχεδελική αύρα του Φανταστικού Ήχου γίνεται όχημα για την ήρεμη αλλά επιτακτική φωνή της, τη βαριά αγγλική προφορά της, τη μάχιμη βραχνάδα της να αφυπνίσει και να πείσει τους ξένους να συνδράμουν εναντίον της χούντας. *Που... Που... Εντ γιου... Γουί νιντ γιορ κονσέρν, γουί νιντ γιορ ατένσιον*. Είναι διαταγή. Και την κάνει ακόμα πιο επιτακτική το φύσημα της μαγνητοταινίας που ακούγεται σαν άνεμος από το παρελθόν.

Αγάπη Που 'γινες Δίκονο Μαχαίρι - K. Βήτα Remix Ο Κωνσταντίνος μένει κοντά στην αγαπημένη βόλτα της Μελίνας. Τον έχω συναντήσει μερικές φορές εκεί στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, κοντά στην προτομή της, και μοιάζει σαν να την έχει επιλέξει για μόνιμο φόντο του, πολιούχο αγία της γειτονιάς του και της μουσικής του. Την επισκέπτεται συχνά, σαν σε εκκλησία. Γι' αυτό και το «Δίκονο μαχαίρι» στα χέρια του γίνεται ένα εμμονικό μάντρα γύρω από τον στίχο «Φωτιάς ανάβουνε μες στα δυο του μάτια» με μία ηλεκτρική αγωνία κρυμμένη στο βάθος.

La Fumee Des Cigarettes (Όταν συμβεί στα πέριξ) - Kid Loco Remix Το γνωστό ρεμπέτικο τραγούδι του

Τσιτσάνη πήρε μία άλλη, φιμέ απόχρωση με τους στίχους του Serge Lama και τη δύο-πακέτα-την-ημέρα φωνή της Μελίνας. Το κομμάτι αποδόθηκε στα γαλλικά το 1974 για το άλμπουμ της «L' Oeillet Rouge» και φέτος διασκευάστηκε από τον μόνο μη-Ελληνα που συμμετέχει στο άλμπουμ, τον Kid Loco. Και τι αστέιο, τον μόνο που έμεινε πιο πιστά προσηλωμένος στην αυθεντική γαλλική βερσιόν, διατηρώντας ένα σεβασμό προς την εκτέλεση εκείνη. Ίσως επειδή δεν γνωρίζει τη δυναμική της εκφοράς των ελληνικών της Μελίνας. Ή ίσως επειδή κανένας, καμία, ποτέ δεν ξανακάπνισε με τον τρόπο που κρατούσε το τσιγάρο εκείνη.

Medea Tango - Stavento Remix Άλλο ένα κομμάτι από την «Ilya Darling» του '67, το απολαυστικό Τανγκό της Μήδειας που εξιστορούσε την προσωπική εκδοχή της Ίλια για την ιστορία της Μήδειας. Από το χείμαρρο των σαν γκρίκλις αυθεντικών στίχων, ο Stavento κράτησε μόνο μία φράση της –«έχουμε τη μουσική»– και έπλεξε επάνω της ένα ευχάριστο λουπαρισμένο θέμα που, ίσως είναι κρίμα αλλά δεν οδηγεί στην ευτυχισμένη κατάληξη που είχαν όλες οι αρχαίες τραγωδίες α λα Μελίνα: *...και τότε όλοι μαζί ανέβηκαν σε ένα χρυσό άρμα και πήγαν στην ακρογιαλιά*.

Αστέρι μου Φεγγάρι μου (Αγάπη μου) - Nikonn Remix Τραγούδι του Μίκη Θεοδωράκη σε στίχους του αδερφού του, Γιάννη Θεοδωράκη, που γράφτηκε το 1962 για την ταινία «Φαίδρα» του Ντασέν, βασισμένη στην τραγωδία του Ευριπίδη «Ιππόλυτος» για τον έρωτα της γυναίκας του Θησέα προς το γιο του. Η Μελίνα τραγούδησε τους ερωτικούς στίχους σαν μαύρες προφητείες της Κασσάνδρας. Η νέα ζωή του τραγουδιού από τον Nikkon βρήκε τη δροσιά και όλη την κατάρτα του έρωτα, ίσως στρέφοντας το βλέμμα του περισσότερο προς τον νεαρό Ιππόλυτο / Αντονι Πέρκινς και στην εύθραυστη φύση του. Από μία άποψη, μόλις γράφτηκε το νέο «Mrs. Robinson».

Paname - Serafim Tsotsonis Remix Και μία έκπληξη: η δεύτερη διασκευή του Paname, με γαλλικό φλέγμα α λα Air, μας παίρνει από το Καρτιέ Λατέν και μας προσγειώνει ή μάλλον απογειώνει από το Ορλί σε μία νυχτερινή πτήση, γοητευτική όπως όλα τα αεροδρόμια τη νύχτα. Η Μελίνα ακούγεται σαν ψυχεδελική πκώ στο βάθος να μας λέει *προσδεθείτε* – ή, μάλλον, *αφεθείτε*.

Melina's Song - Niadoka Δεύτερο καινούργιο κομμάτι που χτίζει μία μουσική ηλεκτρονική περιπέτεια γύρω και μέσα από τα λόγια της Μελίνας-Θεατρίνας. Μιλώντας για τους ρόλους της όπως στο «Γλυκό Πουλί της Νιότης», δίνοντας συνέντευξη, δεν είναι πια μία πασιονάρια αλλά μία ντίβα. Που κάνει παύσεις, βαθαίνει απότομα και μετά ξανανεβαίνει στην επιφάνεια της φωνής, αγριεύει και μαλακώνει, σέρνει νωχελικά τα μακρά της φωνήεντα και ξαφνικά σχεδόν βρυχάται στη λέξη «γεννάς». Γεννάς τους ρόλους. Γεννάς τη μάρμαρα. Δημοκρατία και Ελευθερία. Περιτέχνα στριφογυρίζει ανάμεσα σε αυτό το υπέροχο σπικάζ η μουσική, υπογραμμίζοντας τις λέξεις κλειδιά.

Χάρτινο το Φεγγαράκι - Cayetano Remix Χατζηδάκις και Γκάτσος γράφουν το τραγούδι της Μπλανς Ντιμπούα, για το «Λεωφορείον ο Πόθος» του Tennessee Williams που ανέβηκε από το Θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουν το 1948-49. Ποτέ ξανά το φεγγάρι στην Ελλάδα δεν θα ήταν το ίδιο. Ο Cayetano, πολύ σοφά, δίνει στον ήχο του μία ηλεκτρική ένταση «γαλλικής σχολής» που σε πονάει σχεδόν η παραμορφωτική της ζωντάνια και βάζει τη φωνή της Μπλανς να ακούγεται με τη μονοφωνική γοητεία ενός παλιού ραδιοφώνου.

Melina Mercouri - Monsieur Minimal Ένα κομψό, σφιχτό μурμουρητό με θρύμματα λόγων και μαρμαρόσκονης, υποσκέσεων, ένθερμων λέξεων, οραμάτων που η φωνή τους τα κάνει διαχρονικά και απαραίτητα. Η Μελίνα με αυτή τη φωνή και αυτά τα λόγια παραμένει ολοζώντανη και φλογερή. Και ο Minimal, σεμνά και με φίνα διακριτικότητα, έγραψε ένα τρυφερό θέμα τίτλων τέλους μίας ταινίας που δεν έχει τέλος. **A**

ΙΑΣ



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500



Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για σας 10 CD

Στείλτε SMS: AVAV (κενό) 3 και το ονοματε-
πώνυμό σας στο 54121,
μέχρι την Τρίτη 4/11,
στις 10 π.μ. Οι νικητές
θα ειδοποιηθούν με sms
και θα μπορούν να πα-
ραλάβουν το δώρο τους
μετά τις 10/11 που θα
κυκλοφορήσει από τα
γραφεία της Α.Υ. (Χαρ.
Τρικούπη 22, 3ος όρο-
φος, Εξάρχεια). Κάθε
μήνυμα χρεώνεται €1,23
με ΦΠΑ.

Το «PLAYING
WITH MELINA» κυκλοφο-
ρεί υπό την αιγίδα του Ιδρύ-
ματος «Μελίνα Μερκούρη»
στις 10 Νοεμβρίου 2014 σε CD,
βινύλιο, Digital και ειδική περι-
ορισμένη έκδοση με φωτογρα-
φικό άλμπουμ και αφίσα. Το
άλμπουμ θα κυκλοφορήσει
σε όλο τον κόσμο μέσω της
UNIVERSAL MUSIC.

Τι θα δεις, ποιους θα δεις, τι και ποιους δεν πρέπει να χάσεις, πού θα συχνάσεις, κι όλα όσα πρέπει να ξέρεις με το νι και με το σίγμα για τον ωραιότερο θεσμό που διαθέτει η Θεσσαλονίκη.

Των ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ,
ΒΑΓΙΑΣ ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ

Άντερσον Ρόι. «Πώς περνάμε τον καιρό μας στη γη; Στις ταινίες μου δείχνω μερικά παραδείγματα από τις ανθρώπινες ζωές μας κι ελπίζω ότι το αποτέλεσμα είναι αστείο. Αλλά οι ιστορίες μου είναι επίσης λυπητερές, γιατί η ζωή είναι τραγική κι όλοι πεθαίνουν με μια μέρα» (Σάββατο 8/11, Ολύμπιον, 21.00). Το βαρύ χαρτί, το αγαπημένο παιδί των σινεφίλ, ο ακριβοθώρητος θρύλος. Καταφθάνει δαφνοστεφανωμένος από τη Βενετία με το «Ένα περιστέρι έκατσε σε ένα κλαδί συλλογιζόμενο την ύπαρξή του». Βαθύ, ουμανιστικό, τραγικό, σουρεαλιστικό σινεμά. «Μου αρέσει να ασχολούμαι με υπαρξιακά ζητήματα μέσα από συνηθισμένες και φαινομενικά μπανάλ καταστάσεις. Στο σινεμά έχουμε δει ρεύματα όπως ο νεορεαλισμός ή το σινεμά του παραλόγου, εγώ προσπαθώ να εισάγω τον “ασημαντισμό”».

Βεσλεμές Γιάννης. Ο γνωστός στη δισκογραφία ως Felizol υπογράφει τη «Νορβηγία». Ο Ζανό, ο φωτοφοβικός βρικόλακας, περιπλανιέται στην Αθήνα του 1984 ψάχνοντας για ένα «ζεστό» κορίτσι. Στην ντίσκο «Ζαρντόζ», καταφύγιο παρανόμων, συναντά την πόρνη Αλίκη. Ο δρόμος τούς βγάζει στην Πάρνηθα, κι όλοι περιμένουν να δουν μια πολυσυζητημένη ταινία με τον Βαγγέλη Μουρίκη και την Αλεξία Καλτσίκη. (Τετάρτη 5/11 στις 18.00 στο Ολύμπιον, Πέμπτη 6/11 στις 22.00 στην αίθουσα Τόνια Μαρκετάκη)

Γιάννης Φάγκρας. «Forget me Not». Ένα road movie με τον Πάνη Στάνκογλου και την Αλίκη Δανέζη-Κνούτσεν. Μια ερωτική περιπέτεια που εξελίσσεται σε Βόρειο Ειρηνικό, Αλάσκα και Νέα Ορλεάνη. Διαγωνίζεται, όπως και η «Νορβηγία» του Βεσλεμέ, στο Διεθνές Διαγωνιστικό. (Πέμπτη 6/11 στις 18.00 στο Ολύμπιον & Παρασκευή 7/11 στις 22.00 στην αίθουσα Τόνια Μαρκετάκη)

Διεθνές Διαγωνιστικό. Δεκατέσσερις ταινίες θα διεκδικήσουν τον Χρυσό Αλέξανδρο. Άρρωστα κορίτσια, απεγνωσμένοι πατεράδες, γυναίκες που χάνουν τον εαυτό τους, ζευγάρια σε κρίση. Σιωπηλές οδύνες, επώδυνες αγάπες, χωριά του Μεξικού, γη του Ισραήλ, δεσμοί ανάμεσα σε σεξουαλικές θεραπεύτριες και ασθενείς στη Νέα Υόρκη, ιστορίες βίας και ενηλικίωσης σε ίδρυμα κωφών στην Ουκρανία. Μακριά από το «εύκολο» σινεμά των multiplex, οι φετινές επιλογές του Δημήτρη Εϊπίδη κινούνται στις παραμέτρους των γκρίζων ζωών, εκεί που караδοκεί η πραγματική ζωή που προσφέρει τις πιο μεστές ιστορίες.

Ελληνικό Τμήμα, party time! Την Πέμπτη 6 Νοεμβρίου, στην Αποθήκη Γ', από τις 22.00 και μετά, μια γιορτή όπου αναμένεται να δώσουν παρών όσοι εμπλεκόμενοι στην υπόθεση Ελληνικό Σινεμά ανέβουν στη Θεσσαλονίκη. Εγγυημένη χαρά, αφού τα ντεκ κουρντίζει ένας γνήσιος κοσμοπολίτης dj, ο Λεωνίδας Αντωνόπουλος.

Ζαχαρή Θάλεια. Σχεδίασε την αφίσα του 55ου Φεστιβάλ. Πολλοί αναρωτήθηκαν τι σημαίνει η σπείρα που δεσπόζει. Λέει στο περίπου. Είναι η κυκλική πορεία των ιδεών, καθώς προσφέρουν





ερεθίσματα στο κοινό, προσδίδουν διαφορετικά μηνύματα και ωθούν σε ανταλλαγή απόψεων.

**Η επανάληψη εστί μήτηρ μαθήσε-
ως.** Από το 1914 έως το 2014 το ελληνικό σινεμά συμπληρώνει 100 χρόνια ζωής. Διακόσιες ταινίες που προσδιόρισαν το χαρακτήρα του τέθηκαν σε ψηφοφορία. Αυτές που προκρίθηκαν θα προβληθούν εν είδει greek ρετροσπεκτίβα. Γιάνναρης και Δαμιανός, Νικολαΐδης και Λάνθιμος, Παναγιωτόπουλος και Κούτρας, χθες, σήμερα, αύριο, ζήτω!

Θα σημαίνει μέλλον. Θα σημαίνει θα τους ακούσουμε. Θα σημαίνει πως θα τους δούμε. Η τρέχουσα ελληνική παραγωγή και οι ταινίες νέας εσοδείας είναι εδώ. Το «*Dark Illusion*» του Μάνου Καρυστινού, «*Η βασίλισσα Αντιγόνη*» του Τηλέμαχου Αλεξίου, «*Η εκδίκηση του Διόνυσου*» του Δημήτρη Κολλάτου, «*Η πόλη*» του Νίκου Νικολόπουλου, μαζί με το «*Ως το κόκαλο*» του Δημήτρη Κουτσαύτη και «*Electra*» του Πέτρου Σεβαστίκογλου, είναι ολόφρεσκιες ταινίες που μας περιμένουν στο λιμάνι.

Itsi Bitsi. Ο Όλε Κρίστιαν Μάντσεν είναι ο δεύτερος Δανός αγαπημένος στη Θεσσαλονίκη μετά τα καταστήματα «*Tiger*». Σήμα κατατεθέν του, οι κομψές τραγιάσκες με τις οποίες εμφανίζεται στην πόλη. Στην καινούργια του ταινία, ειδική προβολή στην ενότητα των «Ανοιχτών Οριζόντων», πρωταγωνιστεί ο Έικ. Αγαπά την Ίμπεν, η οποία όμως είναι πολυγαμική, θέλει κι άλλους, μπέρδεμα! Όλα διαδραματίζονται τη χρονιά του 1962, οπότε το μόνο που απομένει στον Έικ για να την εντυπωσιάσει είναι να κάνει τα πάντα. Γίνεται συγγραφέας, νομάδας, ναρκομανής και πάμπλουτος ροκ στार. Η συνέχεια στη μεγάλη οθόνη. (Τετάρτη 5/11, στο Ολύμπιον, στις 20.00)

Κόρνελ Μούντρουτσο, «Λευκός Θεός». Η ταινία έναρξης έρχεται με το πρώτο βραβείο της ενότητας «Ένα Κάποιο Βλέμμα των Καννών». Ένας Ούγγρος σκηνοθέτης που δεν έκρυψε ποτέ τις επιρροές του από τον Μπέλα Ταρ. Το σινεμά του είναι ελεύθερο και αχαλίνωτο, μακριά από συγκεκριμένες αφηγηματικές γραμμές. Αλληγορικός, αποκαλυπτικός και γειωμένος με την κοινωνία της χώρας, ο Μούντρουτσο καταφθάνει στη Θεσσαλονίκη με ένα πλήρες πανόραμα της κινηματογραφίας του. (Παρασκευή 31/10, στις 20.30)

Λολ! Η Δράμα στη Θεσσαλονίκη, κοινώς όλα τα βραβευμένα φιλμάκια από το Φεστιβάλ Μικρού Μήκους στο λιμάνι. Νέα, ανήσυχη, ανεξάρτητη, πονεμένη λόγω μικρών μπάζζει κινηματογραφία που καταφθάνει στη Θεσσαλονίκη. «*Προσευχή*» του Θανάση Νεοφώτιστου, «*Τρεις αυγουλιέρες παραλίγο τέσσερις*» του Κωνσταντίνου Σαμαρά, «*Δείπνο για λίγους*» του Νάσου Βακάλη, «*Ιλένα*» του Σπύρου Σκάνδαλου είναι μερικές από το πλούσιο μενού.

Μαριόν Κοτιγιάρ. Πρωταγωνιστεί στο «*Δύο μέρες, μία νύχτα*» των Ζαν-Πιέρ και Λυκ Νταρντέν. Ειδική προβολή στο section των «Ανοιχτών Οριζόντων», ενσαρκώνει τη Σάντρα που μέσα σε ένα σαββατοκύριακο πρέπει να πείσει τους συναδέλφους της στο εργοστάσιο που εργάζεται να αρνηθούν το μπόνους που τους αναλογεί, για να μην περικοπεί η δική της θέση εργασίας. Θα τα καταφέρει; (Κυριακή 2/11, στο Ολύμπιον, στις 20.15)

Ναρκωτικά, διαζύγια, αλκοόλ, βία, αυτή είναι η ζωή του ντετέκτιβ Ανδρέας, πρωταγωνιστή στο «*A second chance*» της Σουσάνε Μπίερ. Και δεν του φθάνουν τα δικά του, έχει να αντιμετωπίσει και την κόλαση των υποθέσεων που του αναθέτουν. Η Μπίερ είναι μία από τις αγαπημένες δημιουργούς στη Θεσσαλονίκη, που αδιάλειπτα δίνει παρών.

01 «*Itsi Bitsi*» του Όλε Κρίστιαν Μάντσεν. Φωτό: Nikola Predovic

02 Χάνα Σιγκούλα, η μούσα του γερμανικού σινεμά τιμάται από το 55ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

03 «Λευκός Θεός» του Κόρνελ Μούντρουτσο

04 «Γλυκιά Συμμορία» του Νίκου Νικολαΐδη, «100 χρόνια Ελληνικός Κινηματογράφος»

05 «Ευδοκία» του Αλέξη Δαμιανού, «100 χρόνια Ελληνικός Κινηματογράφος»

06 «Δύο μέρες, μία νύχτα» των Ζαν-Πιέρ, Λικ Νταρντέν

Ξέρεις από Παβλικόφσκι; Το περσινό ασπρόμαυρο «*Ida*» ξαναπαίζεται την Τετάρτη 5 Νοεμβρίου (*Τζον Κασσαβέτης, 15.00*), βαρυφορτωμένο με βραβεία. Χρυσό Λιοντάρι, Βραβεία Καλύτερης Φωτογραφίας, Δεύτερου Γυναικείου Ρόλου, Σκηνικών στο Gdynia IFF 2013 της Πολωνίας, Βραβείο FIPRESCI Ειδικής Παρουσίασης - Toronto IFF 2013. Μία 18 υποψήφια καλόγρια, η Άννα, περιπλανιέται ψάχνοντας το παρελθόν της. Δραματική ιστορία, επιβλητικά καθραρίσματα, θρησκεία, ηδονισμός, κομμουνισμός, ναζί, τζαζ, πειρασμοί, αυτογνωσία, σε μια συγκινητική ταινία που πρέπει να δεις.

Ορολογία της βιολογίας. Από αυτήν είναι δανεισμένος ο τίτλος της έκθεσης φωτογραφίας «*Kinesis & Taxis*», με εικόνες-διαδρομές ανθρώπων επί γης καθώς μεταναστεύουν, κινούνται, αλλάζουν τόπο και εξελίσσονται. Έως τις 10 Νοεμβρίου στο Δημαρχείο Θεσσαλονίκης (*Τος όροφος*), υπό την αιγίδα του Διεθνούς Οργανισμού Μετανάστευσης, που παρακολουθεί τις συνθήκες εκτοπισμού και μετακίνησης ανθρώπων ανά τον πλανήτη.

Περσία. Ιράν, δηλαδή. Χώρα φετίχ για το φεστιβάλ, που για άλλη μια χρονιά, παραμένοντας πιστό στη ρήση του Φώτου Λαμπρινού «*Κάθε Πέρσης και καλύτερα*», φέρνει στην πόλη τον Ρεζά Μιρκαριμί («*Σήμερα*») και τη Ραχσάν Μπανιετεμάντ («*Ιστορίες*»), με βραβείο σεναρίου στο Φεστιβάλ της Βενετίας).

Ραμίν Μπαχράνι. Πέντε μεγάλου και πέντε μικρού μήκους ταινίες απαρτίζουν το έργο ενός από τους πιο καυτούς ανεξάρτητους αμερικανούς κινηματογραφιστές, όπως θα τις δούμε σε ένα ακόμα αφιέρωμα. Σακούλες που ταξιδεύουν στον ουρανό της ενδοχώρας («*Πλαστική σακούλα*»), έκπτωτοι Πακιστανοί πρώην ροκ σταρ που υποσιτίζονται στο Μανχάταν («*Ανδρας σπρώχνει καρότσι*»), αγρότες που ονειρεύονται να γίνουν ραλίστες («*Με κάθε κόστος*») και φυσικά οι μαγικές του εικόνες για τους Ισλανδούς Sigrur Ros. Ατμόσφαιρες που συμπαρασύρουν, ανισότητες, ηθικές εκπτώσεις αλλά και διάχυτη αισιοδοξία είναι μερικά από τα ιδιαίτερα σημεία στίξης αυτού του σύγχρονου κινηματογραφιστή.

Σόφια, Βουκουρέστι, Βαλκάνια, γενικώς

αλλά και ειδικώς, αφού για άλλη μια χρονιά οι «Ματιές στα Βαλκάνια» έρχονται για να μας καλωδιώσουν με το τι πραγματικά συμβαίνει στη γειτονιά μας. Έντεκα ταινίες με θέμα τη βία, τη διαφθορά, την υποκρισία, την αβεβαιότητα, τα τραύματα των απαντώντων πολέμων και των εξεγέρσεων. Κόσοβο, σερβική νεολαία, Ντομπρόβνικ, Τίρανα, ταμπού, χιούμορ, συναίσθημα, θλιβερές επαρχίες, αλλά και κάδρα για σωτηρία και ανθρωπιά.

Τζουμέρκα Σύλλας, «A Blast». Βίαιο, όπως η κρίση, ειλικρινές και γενναίο, όπως η ηρωίδα του, σκληρό, επίκαιρο, τραγικό αλλά και τρυφερό στο βάθος, το νέο «χτύπημα» του Σύλλα Τζουμέρκα είναι ένα δράμα και ταυτόχρονα μια μαύρη κωμωδία, όπου η πορεία προς την εξιλέωση και ένα άλλο αύριο είναι το ζητούμενο. Μέσα στα πυρετώδη χρόνια της κατάρρευσης της ελληνικής οικονομίας, το «*A Blast*» μιλά για το τι σημαίνει να σε διαψεύδουν και να κάνεις κάτι για αυτό. Η Αγγελική Παπούλια, στο ρόλο της κεντρικής ηρωίδας, βλέπει το ψέμα και τη faux σιγουριά της ενήλικης ζωής της να γκρεμίζονται. Ραγίζει, κλυδωνίζεται, εξεγείρεται, επιτίθεται. Απρόθυμη να συμφιλιωθεί με τη χαμένη της αξιοπρέπεια, την έλλειψη στοργής, φροντίδας και αγάπης, τα βάζει με όλους. Συγκρούεται με τον περίγυρο, τους αγαπημένους της, το παρελθόν, την ίδια τη χώρα της. Νευρικό, ιλιγγιώδες, επικίνδυνο –αφού αυτοί είναι οι κωδικοί αλλά και η κινηματογραφική saga του Σύλλα–, το σινεμά του Τζουμέρκα δεν χαϊδεύει, παρά ξεριζώνει καθεστεικνίες αντιλήψεις. (*Κυριακή 2/11, στην Τώνια Μαρκετάκη, στις 19.30*)

Υπόσχεται πολλά λόγω του τιτάνιου ρόστερ των δημιουργών της. Η ταινία «*Κουβέντες με τους θεούς*» παρουσιάζει εννιά ιστορίες πίστης, γυρισμένες από μερικούς από τους πιο λατρεμένους σκηνοθέτες του κόσμου. Ο Ουόρικ Θόρντον ασχολείται με την πνευματικότητα των Αβορίγινων, ο Έκτορ Μπαμπένκο με την Ουμπάντα, η Μίρα Ναϊρ με τον Ινδουισμό, ο Χιντέο Νακάτα με τον Σιντοϊσμό και τον Βουδισμό, ο Άμος Γκίταϊ με τον Ιουδαϊσμό, ο Άλεξ δε λα Ιγκλέσια με τον Καθολικισμό, ο Εμίρ Κουστουρίτσα με την Ορθοδοξία, ο Μπαχμάν Γκομπαντί με το Ισλάμ και ο Γκιγιέρμο Αριάγα με τον Αθεϊσμό. Γέννηση και θάνατος, μοιραίες επιλογές,

η πίστη που χάνεται και ξανακερδίζεται, ο μητροπολίτης Άνθιμος που μπορεί να έρθει, που μπορεί και να μην έρθει.

Φατίχ Ακίν. «*The cut*». Επιστρέφει στην πόλη που την αγαπάει αλλά και τον λατρεύει. Με μια πολυσυζητημένη ταινία που προκάλεσε ποικιλία αντιδράσεων. Μεσοποταμία, Αβάνα, Ντακότα, άγγελοι, διάβολοι, πόλεμος, πογκρόμ, αγάπη, εξιλέωση. Μέσα από την ιστορία του νεαρού σιδερά Ναζαρέτ Μανουγκιάν, που ξεκινά στο Μουντίν το 1915, ο Ακίν βρίσκει την ευκαιρία να ξαναθέσει το θέμα της γενοκτονίας των Αρμενίων, κάτι που ξεσήκωσε θύελλα αντιδράσεων στην Τουρκία, χώρα προέλευσής του. (*Κυριακή 2/11, Ολύμπιον, 22.15*)

Χάνα Σιγκούλα. Θα τραγουδήσει με συνοδεία πιάνου. Θα προβληθούν οι μικρού μήκους ταινίες που σκηνοθέτησε αλλά και όλες οι μεγάλες όπου πρωταγωνίστησε. Θα συζητήσει αλλά και θα τριγυρίσει στην πόλη, αφού έρχεται ως επίσημη καλεσμένη του φετινού φεστιβάλ. Η μούσα του νέου γερμανικού σινεμά, όπως άνησε από τη δεκαετία του '70 και πέρα, αναπόφευκτα θα θυμηθεί ιστορίες από τις συνεργασίες της με τον Φασμπίντερ, τον Γκοντάρ, τον Βάιντα και τον Βόλκερ Σλέντροφ, που στην εκθαμβωτική ομορφιά της βρήκαν το ιδανικό πρόσωπο. (*Παρασκευή 7/11, Ολύμπιον, 20.30*)

Ψυχολογικά θρίλερ, νατουραλιστικά δράματα, μεγάλες προσδοκίες, απίθανες διαψεύσεις, σινεμά βεριτέ χωρίς ίχνος διδακτισμού. Καλειδοσκοπικό, ποικιλικό, σύγχρονο, το φετινό φεστιβάλ φέρνει στην πόλη μερικούς καθιερωμένους δημιουργούς, όπως οι Μπίλε Όγκουστ (Δανία) και Τζέσικα Χάουσνερ (Αυστρία), δίνοντας ταυτόχρονα στους Θεσσαλονικείς την ευκαιρία να γνωρίσουν τους πολλά υποσχόμενους νεαρούς κινηματογραφιστές Ρούμπεν Μεντόζα (Κολομβία), Γκαμπριέλ Μασκάρου (Βραζιλία) και Λισί Μπορλέτο (Αυστρία).

Ω τι κόσμος, ω τι πάθος, ω τι χαρά, ήρθες, Στέλιο μου; Το meet 'n' mingle party γίνεται την Τρίτη 4 Νοεμβρίου στην Pastaflo Darling της Ζεϋξίδος. Κινηματογραφιστές, θεατές, κοκτέιλ, γνωριμίες, κουσ-κους, ξέρεις πώς είναι αυτά. Να τα πούμε! **A**

ΘΕΣΟΥΛΟΝΙΚΗ DAYZ AND NIGHTZ!

Και πού να φάμε, πού να πιούμε, πού να συχνάσουμε, ποια είναι τα κόλπα και τα γούστα για τις μέρες του Φεστιβάλ Κινηματογράφου ώστε να μην περάσουμε σαν φολκλόρ Αθηναίοι τουρίστες; Να τι μας απάντησαν τα παιδιά του περιοδικού SOUL.

Powered by
SOUL team

Μασσαλία

Δημιουργική, νοστιμότητα κουζίνα! Όλα τα προϊόντα, ντόπια και χειροποίητα, επεξεργασμένα επιτόπου, γεύσεις ασυναγώνιστα μοναδικές και μαγειρεμένες με έναν τόσο ξεχωριστό τρόπο που θα αναθεωρήσεις αυτό που χαρακτηρίζει μέχρι σήμερα «ελληνική κουζίνα». Θα πάθετε την πλάκα σας με: το χταπόδι σάφρας με φινόκιο, την τηγανιά με δύο είδη μανιταριών, τη χωριάτικη με κριθαρομπουκιές, τους γεμιστούς κολοκυθοανθούς, τον παστοურμά με κατίκι Δομοκού, την καραμελωμένη παντοσέτα, τα κερτεδάκια, το ταλαγάνι, τη φέτα με σος κόκκινης πιπεριάς. Είτε επιλέξεις κρεατικά είτε ψαρικά είτε μεζεκλίκια για το ουζάκι σου, το σίγουρο είναι ότι θα φύγεις από τη «Μασσαλία» με μια εγγυημένα υπέροχη ανάμνηση γεύσης και χαλάρωσης.

[Μανουσογιαννάκη & Φιλικής Εταιρείας, 231 4003714](#)

Sofita

Στη αγορά Μοδιάνο, εκεί που τη μέρα χτυπά η καρδιά του εμπορίου με ό,τι πιο φρέσκο γεννούν η θάλασσα, οι κήποι και οι φάρμες της πόλης, ενώ τη νύχτα η ιστορία και η πανέμορφη φωτισμένη στοά συνθέτουν ένα επιβλητικό σκηνικό, λες από ταινία του Φελίνι. Εδώ ακριβώς, στο κατά ομολογία κέντρο του κέντρου, βρίσκεται η Sofita. Αυτοπροσδιορίζεται ως workshop kitchen and bar και διαθέτει μια διακόσμηση μοναδικής υφής, εφόσον χειροποίητα μεταμοντέρνα έπιπλα και λάμπες συνομιλούν με εστέτ ελληνικής τεχνοτροπίας και έμπνευσης ντιζάιν κατασκευές. Αυτό το περιβάλλον, όπου λίμνη Κόμο και λίμνη Κερκίνη



ΜΑΣΣΑΛΙΑ



SOFITA

συνθέτουν έναν καμβά αστικής ψυχαγωγίας μετά μουσικής και ωραίων πιάτων. Και με δεδομένο πως τα της κουζίνας τα επιμελείται η ομάδα του «Μπακάλικον», που εδώ βρίσκει την ευκαιρία να συνθέσει πιάτα πιο casual γκουρμέ προσανατολισμού, αλλά και το ότι οι μουσικές είναι διαλεγμένες από μερικούς από τους πλέον χιπ ντιτζέις της πόλης, το αποτέλεσμα δείχνει μαγικό! Απίστευτη αίσθηση, κινηματογραφική ατμόσφαιρα, ποτό, φαγητό, χορός, συνεύρεση. Αζέχαστο και... άχαστο, ειδικά μετά την ταινία.

[Ερμού 24-26, 6948 188119](#)

Pastaflo Darling

Περασμένος αιώνας, οδός Ζεϋξίδος, στενάκι απρόσωπο και καταφρονεμένο. Μέχρι που ο Δημήτρης και ο Πάννης ανοίγουν ένα καφέ, ένα μπαρ, ένα γλυκό pop αλμοδοβαρικό «κουτούκι», όρεξη να είχε και έβρισκες δεκάδες χαρακτηρισμούς να της προσδώσεις. Το βασίλειο της Χόλι Γκολάιτλι, της Μαίρης Αρώνη το καπνελιό, βίντατζ διάκοσμος πριν εφευρεθούν και ο όρος και η μανία. Κι όλη η πόλη πέρασε και θαύμασε και δοκίμασε τσάι με Andy Williams, κέικ με Patty Bravo, λικεράκια με Henry Mancini, μέρες και νύχτες χαράς, ευγένειας, φαν και πολιτισμού. Και πήρε μπρος και ο πεζόδρομος της Ζεϋξίδος και έγινε talk of the town και place to be και σούπερ ντούπερ, δεκάδες μπαράκια και καφέ, όμορφα, κομψά, φασαριόζικα και εξίσου στυλάτα της προσέδωσαν την αίγλη του χιπ και του απόλυτου προορισμού, όμως, από τον περασμένο αιώνα έως και σήμερα, για την Pastaflo και τους



pastaflores typical drinker
in light-blue satin dress

Pastaflores darling!

coffee & cocktail bar

6 ZEFKIDOS STR - THESSALONIKI T 2310 261518



Μασσαλία

Ελληνική δημιουργική κουζίνα

Πλατεία Νέας Φώκειας • Τ: 2314001008 / Μπουκουραγιάννη & • Τ: 2314003714



Ερμού 24 - 26, 6948188119

HABANERA

CARRIBEAN BAR-RESTAURANT

δροσερά cocktails
για μαγικές
καραϊβικές
νύχτες!



Γ. Παπανδρέου 29
τηλ. 2310 869331

θαμώνες της μοιάζει να μην άλλαξε τίποτα. Παραμένει μια πρωτεύουσα αξία, ένα αδιαφιλονίκητο state of mind, ένα γλυκό καταφύγιο ύπαρξης και κουλτούρας επί του τι θεωρείται απάντηση στην ερώτηση «κάπου να αράξουμε, να κουβεντιάσουμε, να γελάσουμε, να συζητήσουμε, να ακούσουμε Divine Comedy και να ευφρανθούμε». Gentle. [Ζεύξης 6, 2310 261518](#)

Φρειδερίκο Αγάπη μου

Στο κορφοβούνι της Ολύμπου, πάνω από την Εγνατία, περικυκλωμένος από τα ερείπια της Ρωμαϊκής Αγοράς, τις αρτεκό πολυκατοικίες, ζει ο θρυλικός σκύλος Φρειδερίκος. Μεγαλοπρεπής και μοσχοαναθρεμμένος, αφού σε αντίθεση με τον αγωνιστή Λουκάνικο δεν μεγάλωσε στις μάχες και τα δακρυγόνα αλλά στα πούπουλα και τη χλιδή, ευτύχησε να δει το όνομά του να γίνεται μπαρ θεσπέσιο, τόπο συνεύρεσης μοναδικό. Το δίδυμο αδελφάκι της Pastaflora Darling, για τους vintage lovers της αποκέντρωσης, της χαλαρής ιδιωτικότητας και των speak easy κοκτεϊλάτων απολαύσεων, προσφέρει ποτό, καφέ, ωραίες φράντζες-θαμώνες και ρετρολαγνεία επί του διακόσμου. Εννοείται πως περιφέρεται, πάντα σνομπ και μεγαλοπρεπής, ο σκύλος-ιδέα Φρειδερίκος, πως το μέρος μοιάζει σαν ιδανικό κυλικείο της Καλών Τεχνών, πως η μουσική είναι ultra lounge ώστε οι παρευρισκόμενοι να επιδίδονται σε θερμό κουβεντολόι καθώς έξω παραλεύνει ο βαρύς χειμώνας. [Ολύμπου 87, 2310238532](#)

Habanera

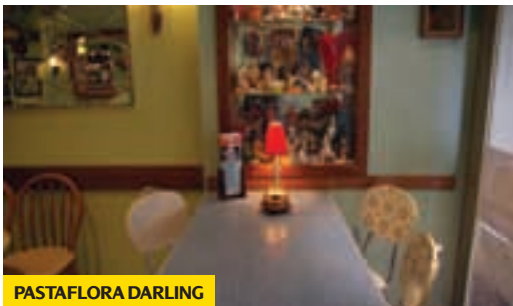
Εξωτική κουζίνα όπου η κουλτούρα της Κουβάς, του Πουέρτο Ρίκο, του Άγιου Δομίνικου και της Καραϊβικής έπονται εις μερίδες εύγεστες και τεράστιες. Μετά των αντίστοιχων κοκτέιλ, εφόσον εδώ η Θεσσαλονίκη έμαθε να πίνει μοχίτο και καϊπρινίες, μια δεκαετία τουλάχιστον πριν γίνουν τα «εθνικά μας» αφειψήματα. Σε ένα καταπληκτικό νεοκλασικό, όπου με το που περνάς την πόρτα του μοιάζει σαν να διακτινίστηκες στα περίχωρα του Βαραδέρο ή της Αβάνας, μπορεί όμως και της Πλάγια Ντελ Κάρμεν στο Μεξικό, tapatzers, ensaladas, fajitas, grills, burritos, tacos σε περιμένουν για τραπέζι τρικούβερτο και... Margaritas Megalas. Τορτίγιας, πιπεριές, κόκκινα φασόλια, λαχανικά, chilli con carne και μια κουστωδία από φραντζι σάλτσες για ντρέσινγκ, είναι μερικά μόνο από τα καλούδια του καταλόγου. Δεν είναι τυχαίο, ούτε το πετάμε έτσι στα αλόγια: το Habanera είναι το μοναδικό έθνικ ρέστο-μπαρ της Θεσσαλονίκης, όπου πλέον λογίζεται ως θεσμός αλλά και ως αξιοθέατο. Βίβα! [Γεωργίου Παπανδρέου 29, 2310 869331](#)

Ακαδημία

Το εστιατόριο «Ακαδημία» στην Αγίου Μηνά πέρα από φίνα πιάτα και κουζίνα διαθέτει και μια ιστορία που τα έχει όλα: φιλία, λαϊκές αγορές, κήπους, τέχνη, όνειρα, φαντασία, εξαγωγές και χύτρες που αχνίζουν. Άνοιξε το 2011, παραμονή Χριστουγέννων. Συζητήθηκε γρήγορα, μαθεύτηκε από στόμα σε στόμα, από φίλο σε φίλο. Ίσως γιατί ως κουζίνα αλλά και χώρος εξέπεμπε ένα άλλου είδους σήμα πολιτισμού. Έχει ποιότητα, φαντασία, αλλά και ποντάρει πολύ στις πρώτες ύλες. Μερικά από τα ωραιότερα πιάτα της Ακαδημίας, το συκώτι με καραμελωμένα κρεμμύδια, το κριθαρότο με γαρίδες, η πατατοσαλάτα με πέστο ροφα καπνιστή, ο σπιτικός λευκός ταραμάς, το καλαμάρι βυθού σοταρισμένο με πέστο βασιλικού και ντοματίνια. Στις σαλάτες που σερβίρονται περιλαμβάνονται φρεσκοτάτα προϊόντα που καλλιεργούν οι δυο Κωστάδες στον κήπο τους στα Βασιλικά. «Φαϊ σπιτικό» εκατό τοις εκατό δηλαδή. [Αγίου Μηνά 3, 2310 521803](#)

Colors

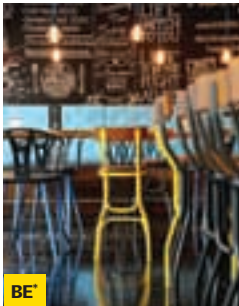
Λέξεις-κλειδιά για δυο εξαιρετικά μικρά ξενοδοχεία, που έκαναν πράξη τους όρους «καινοτομία» και «εξωστρέφεια», εφαρμόζοντάς τους στον τομέα υποδοχής και φιλοξενίας: pop, casual, απίστευτο ντιζάιν, value for money accommodation, γνήσια ελληνική φιλοξενία, urban travelers, μίνιμαλ αισθητική σε πεντάμορφα διατηρητέα κτίρια, παράδοση και φρέσκο, υπηρεσίες πεντάστερης διαβίωσης σε τιμή hostel. Αυτά ως προς το να μπειτε στο κλίμα, την ατμόσφαιρα και τις υπηρεσίες που προσφέρουν τα δυο διαμαντάκια μικρά ξενοδοχεία που οραματίστηκαν και έστησαν ο Φώτης και η Χριστίνα Δρακοπούλου. Δωμάτια εξοπλισμένα, πέρα από τα πεντακάθαρα και πανέμορφα κρεβάτια, με κονσόλες Nintendo Wii, εκπρεσιέρες, fair trade είδη περιποίησης, δανειστική βιβλιοθήκη και ένα σύνολο αχρέτων υπηρεσιών, που αρκεί μια ανάγνωση των σχολίων που άφησαν οι περαστικοί για να πάρετε την αίσθηση και το ρυθμό τους. Το low cost σέρβις του Φώτη, της Χριστίνας και των δύο Colors, σε συνδυασμό με τον υπέρτατο διάκοσμο, καλωδίσαν τη Θεσσαλονίκη με τα αντίστοιχες αισθητικές, χαράς και λειτουργικότητας urban boutique hotels του Παρισιού και της Νέας Υόρκης. Τσεκ! [Βαλαωρίτου 21, 2310 502280/ Οηλοποιού 1, 2316 007676](#)



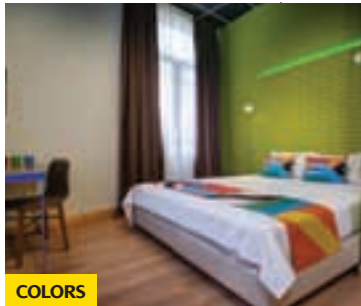
PASTAFLORA DARLING



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



BE*



COLORS



ΘΕΡΜΑΪΚΟΣ



HABANERA



DA LEONARDO CUCINA ITALIANA



ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ



PARATY

Be*

Κοκτέιλ, φαγητό, μουσική, η φιλοσοφία του Be*. Μοιάζει να δραπετεύσε από σκηνή του Girls ή από στίχους των Belle and Sebastian ή από σελίδες του «i-D» και του «Monocle». Στήνει τα πιο καραμελωμένα κυριακάτικα brunch αλλά και τα πιο twee απογευματινά πάρτι. Και μπορεί να υπερηφανεύεται πως το animal burger, τα φαλάφελ και η λίστα των κοκτέιλ του είναι ο ορισμός του μέλλοντος για ανάλογους cozy χώρους. Τα γαλάζια σεπαρέ, τα μοναστηριακά τραπέζια, οι ζωγραφιστοί με κιμωλία τοίχοι και το ευγενέστατη crew των παιδιών που επιμελούνται τα της απόλαυσης και της ατμόσφαιρας, σε συνδυασμό με τις παρέες των Θεσσαλονικιών του κέντρου, που επιτέλους βρήκαν ένα στέκι χαλαρής διαβίωσης, το έκαναν από τις αρχές του καλοκαιριού, που ξεκίνησε, έως τα πρώτα κρύα του φετινού χειμώνα, το πιο συζητημένο σποτ της πόλης. Ακου μας. [Κορνηνών 10 & Μητροπόλεως, 2310 021010](#)

Θερμαϊκός

Για τη Θεσσαλονίκη είναι το ίδιο ιερό όσο και για τη Νέα Υόρκη το CGBB's. Πατί από εδώ ξεκίνησαν αλλά και συνεχίζουν όλα. Και μπορεί το μαγαζί του Μήλου να σφάλισε τις πόρτες του, όμως εδώ, θες η τύχη, θες ο κόσμος που ποτέ δεν έπαψε να τον συζητάει και να τον γλεντά, θες η θέα, οι μουσικές του που πάντα θα αποτελούν ορόσημο και ανθό του καινούργιου, θες η αίσθηση πως βρίσκεσαι σε ένα μέρος που άνετα μπορείς να το αποκαλέσεις «σπίτι», και τίποτα δεν άλλαξε! Το ασπρόμαυρο πάτωμα, τα κορίτσια του Γκογκέν, ο πίνακας του Βέντερς, τα πλοία απέναντι, τα πιο εντάξει παιδιά της πόλης και... long live. Τόπος σκέτη συγκίνηση. [Λεωφόρος Νίκης 21, 2310 239842](#)

Paraty

Ένα white urban lounge στα Λαδάδικα, νέα άφιξη, που συζητιέται όχι μόνο για τις καφεΐνες, τα ποτά, τη μουσική, το ντιζάιν και το εντυπωσιακό του κτίσμα. Γιατί η φιλοσοφία του έρχεται από τα βάθη της Βραζιλίας, εκεί που βρίσκεται το ομώνυμο χωριό ψαράδων και καλλιτεχνών που συμβιώνουν χρόνια τώρα εν είδει μιας μεγάλης κοινότητας. Με πίνακες της Γαλλίδας ζωγράφου Φλοράνς που εκθέτει μέχρι τα τέλη του μήνα και με φιλοδοξία να διαθέτει το χώρο του (καλύτερος και από γκαλερί) σε όσα ανήσυχια παιδιά του βορρά επιθυμούν να δείξουν τη δουλειά τους, το Paraty έρχεται να προστεθεί στην τάση «επιστροφή στα Λαδάδικα», στήνοντας ένα θεματικό πάρκο εξάισιων γεύσεων, φύλων και δράσεων. [Πίνδου 8, Λαδάδικα, 2310522403](#)

Da Leonardo Cucina Italiana

Αδελφάκι του «Da Leonardo», στο Πολύχρονο της Χαλκίδικης. Το μενού ανανεώνεται διαρκώς, αλλά στα άχαστα highlights του περιλαμβάνονται οι πίτσες Prosciutto Crudo Rucola, Bufalina και Tartufata. Από τα ζυμαρικά ξεχωρίζουν τα Tortelli Verdi al Burro e Salvia, Garganelli alla Leonardo, Gnocchi al Gorgonzola e Pere και η σαλάτα Caesars. Μην παραλείψετε και τα Saltimbocca alla Romana, ήτοι σκαλοπίνια χοιρινά, prosciutto, φασκόμυλο και λευκό κρασί (γιγάμι!). [Φιλίππου 50, Πυλαία, 2310323377](#)

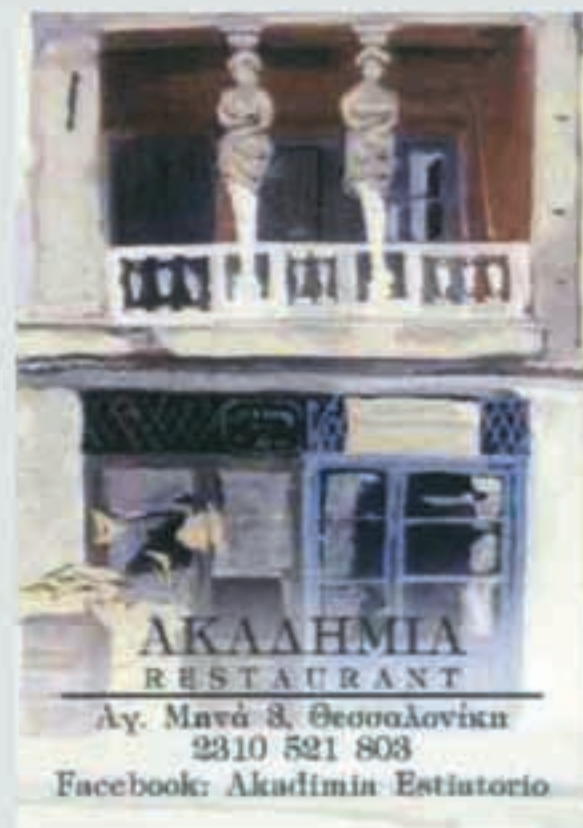
Ο κήπος του Θερμαϊκού

Μποέμικο ουζερί, καλλιτεχνικό μεζεδοπωλείο, εναλλακτικό καφέ, νέα άφιξη στην περιοχή του Ντορέ, νέα χαρά, νέες γεύσεις, όλος ο καλός ο κόσμος, αφού ψαράκια, κρέας και παρέες προσέρχονται, δοκιμάζουν και απολαμβάνουν. Ο κόσμος εννοούμε, γιατί τα ψαράκια και τα κρέατα στα τηγανιά και τις σχάρες, τα ευγενή τσίπουρα και τα φιρμάτα κρασιά στα ποτήρια, και ορίστε η πιο νέα άφιξη στην κατηγορία ελληνικό φαγητό με άποψη, γούστο, αξεπέραστη γεύση και... υπογραφή! Καθότι το όνομά του δεν πηγάει από τη θέα και μόνο του θαλάσσιου κόλπου που σου προσφέρεται εμπρός σου αλλά και από την ομάδα του μπαρ Θερμαϊκός, που συνέλαβαν την ιδέα και την υλοποίησαν.

[Νικηφόρου Φωκά 2, πλατεία Τσιρογιάννη \(Ντορέ\)](#)

Μπακάλικον

Το «εδώ θα φας καλά» δεν είναι κλισέ, αλλά η απόλυτη αλήθεια. Το μεζεδοπωλείο, που με έδρα το Ναυαρίνο στήνει σπονδές στη γεύση, μπορεί να περηφανεύεται πως σερβίρει το καλύτερο βουβαλίσιο μπιφτέκι της πόλης. Και όχι μόνο. Ποικιλία καλοψημένων κρεατικών, τυριά από όλη την Ελλάδα, χαλούμια, κεφαλοτύρια, κόκκινα κρασιά, το ταχύτερο που θα συναντήσετε είναι η γευστική ευδαιμονία. Σε ένα περιβάλλον διανοημένο από vintage ασπρόμαυρες εικόνες μιας Θεσσαλονίκης που σώζεται μόνο πλέον στις διηγήσεις των παλαιότερων, το «Μπακάλικον» κερδίζει οποιοδήποτε γαστριμαργικό σποτ υπάρχει στα περίξ της πλατείας Ναυαρίνου. [Πλατεία Ναυαρίνου 7, 2310 227676](#)



Λ. ΝΙΚΗΣ 21, Τ 2310 239842, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
www.thermaikos.net



Σε λίγες μέρες θα ανοίξει το Αίθριο με το café του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, το οποίο έχει ανασχεδιάσει. Πριν από δύο χρόνια το γραφείο του, **Kois Associated Architects**, έγινε γνωστό σε όλο τον κόσμο. Αφορμή το πρώτο βραβείο σε παγκόσμιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για το ζαχαροπλαστείο «Sweet Alchemy». Δεν ήταν μια τυχαία (εξαιρετική) στιγμή του. Η λέξη τύχη δεν υπάρχει στο λεξιλόγιο του Στέλιου Κόν, παρά μόνο οι λέξεις αφοσίωση, έμπνευση, μελέτη. Γιατί γι' αυτόν η αρχιτεκτονική είναι υπαρξιακή υπόθεση. Για πρώτη φορά μιλάει σε εφημερίδα –δεν ήταν εύκολο να πεισθεί– με αφορμή μια διάλεξή του για το σύνολο της δουλειάς του γραφείου, διοργανωμένη από το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής.

Στον 5ο όροφο μιας πολυκατοικίας στη Βασιλέως Κωνσταντίνου η θέα κοιτάζει στο μέλλον. Εδώ δεν χτίζονται κτίρια αλλά γεννιούνται (ή αναγεννιούνται) καινούργιες ζωές. Γιατί η αρχιτεκτονική για τον 36χρονο Στέλιο Κόν δεν είναι ευκαιρία επίδειξης μιας υπογραφής, αλλά όχημα μιας καλύτερης ζωής για τους πελάτες του γραφείου του. Οι διακρίσεις των μελετών, οι πλείστες αναφορές σε έγκυρα περιοδικά, το μεγάλο βραβείο από το «T + L design» για το ζαχαροπλαστείο του Στέλιου Παρλιάρου δεν έχει δυναμώσει τη φωνή του ούτε έχει ποτίσει με σονομπισμό το χαμόγελό του, ενώ ο ίδιος προτιμά να κινείται στο όριο μεταξύ φωτός και σκιάς – ίσως αιτία είναι πως η καταγωγή του είναι από τον Άθω.

Ποια είναι η αφορμή της διάλεξής σας με τίτλο «Συνειρμοί», που διοργανώνει το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής; Το Ινστιτούτο μας ζήτησε να κάνουμε μια παρουσίαση της δουλειάς μας. Μας φάνηκε όμως πολύ περισσότερο ενδιαφέρον από το να δείξουμε τη δουλειά μας, να δείξουμε τις επιρροές μας. Έξι μήνες μετά έχουμε ετοιμάσει ένα βίντεο που ουσιαστικά δείχνει όλα αυτά που μας επηρεάζουν, αλλά και projects τα οποία τώρα δουλεύουμε· είναι σε εξέλιξη, άρα δεν γνωρίζουμε την τελική τους πορεία. Εξάλλου, θεωρώ πως ένας αρχιτέκτονας δεν μπορεί να χαρακτηριστεί καταξιωμένος στα 36 του, διότι παίζει μεγάλο ρόλο και η πείρα, άρα και τα χρόνια επαγγέλματος. Με το πέρασμα του χρόνου αλλάζεις ως άνθρωπος άρα και ως αρχιτέκτονας. Οι σημερινές επιρροές μας δεν σημαίνει πως θα είναι και οι αυριανές. Μπορεί να προστεθούν κάποιες αλλά και να αφαιρεθούν άλλες. Μπορεί κάποιες από αυτές να φανούν αρκετά ρομαντικές, και στο μέλλον να έχουν αλλάξει τελείως... Ένα παράδειγμα σε σχέση με τις επιρροές έχει να κάνει με τον τρόπο που η ατμόσφαιρα επηρεάζει την αρχιτεκτονική μας... Το σύνολο των πραγμάτων που θα εκλάβει ο θεατής αυτού του έργου. Ο Νίκος (σ.σ. μου συστήνεις τον **Νίκο Πατσιαούρα** με τον οποίον δουλεύουν μαζί τη διάλεξη) μπορεί να εξηγήσει τι εννοώ λέγοντας «ατμόσφαιρα». «Είναι το πώς βιώνουμε ένα έργο. Το βλέπουμε μέσα από μια φαινομενολογική σκοπιά. Ατμόσφαιρα για εμάς δεν είναι μόνο το ορατό, πώς για παράδειγμα εισχωρεί το φως μέσα, αλλά και οι μυρωδιές με τις αναμνήσεις που σου ξυπνάνε».

«Για το ζαχαροπλαστείο του Στέλιου Παρλιάρου δουλέψαμε πάρα πολύ για το πώς θα τρίζει το πάτωμα» συμπληρώνει ο Στέλιος Κόν. «Θέλαμε με το που πατάς ο ήχος του να ξυπνάει παιδικές μνήμες ενός παλιού σπιτιού, του σπιτιού της γιαγιάς σου, όπου πήγαινες μικρός. Δεν πρόκειται

για μια αντιγραφή κάτι παλιού, εννοώ οφθαλμοφανής αντιγραφή, αλλά θέλαμε να συμβεί μέσω μιας “κρυφής” διαδικασίας ώστε να λειτουργήσει υποσυνείδητα. Τίποτα δεν αφήνουμε στην τύχη. Θέλουμε ακόμα και η αντανάκλαση του φωτός να προκαλεί συναισθήματα. Η αλήθεια είναι πως ως πρώτη ύλη χρησιμοποιούμε τα δικά μας βιώματα, τα περισσότερα των οποίων βέβαια είναι κοινά με πολλών ανθρώπων».

Η παγκόσμια αναγνώριση που σας έφερε το Sweet Alchemy θα έφερε στο γραφείο σας πολλούς πελάτες για να ζητήσουν κάποιο εμπορικό κατάστημα. Δεν συνέβη ή από επιλογή δεν ακολούθησε κάτι παρόμοιο; Πρώτα απ' όλα είναι από επιλογή. Αναφέροντας πριν το παράδειγμα του πατώματος, αμέσως αντιλαμβάνεται κανείς πως απαιτούμε χρόνο και υπομονή από μέρους του πελάτη για την υλοποίηση μιας ανάθεσης. Και οι περισσότεροι επαγγελματίες είναι βιαστικοί. Αφήστε που δεν μπορούν όλοι να αντιληφθούν τη φιλοσοφία της δουλειάς μας. Θυμάμαι μια φορά ένας πελάτης του ζαχαροπλαστείου είχε πει «πολύ ωραίος χώρος, αλλά το πάτωμα έχει πρόβλημα και τρίζει». Με αφορά η γνώμη του, δεν την απορρίπτω, αλλά είμαι βέβαιος πως το τρίζιμο σε συνδυασμό με το φως θα έγραψε μέσα του και ως μην το κατάλαβε εκείνη τη στιγμή... Δεν προσπαθούμε να δημιουργήσουμε εξαιρετικές συνθέσεις μόνο για τη σύνθεση· δεν θα χρησιμοποιήσουμε μια μοντέρνα επιφάνεια, τεχνολογικά άψογη, αν δεν θέλουμε να δημιουργήσουμε μια αίσθηση. Μας ενδιαφέρει το βάθος και όχι η επιφάνεια. Με όρους φιλοσοφίας η προσέγγιση στην αρχιτεκτονική μας είναι υπαρξιακή. Και το επαναλαμβάνω, όλο αυτό έχει να κάνει με το τώρα. Στο μέλλον δεν γνωρίζω πώς θα εξελιχθούμε. Από την άλλη, ναι, μας προσέγγισε πολλές κόσμος και μας ζήτησε να δημιουργήσουμε κάτι παρεμφερές με το Sweet. Δεν μας ενδιέφερε όμως κάτι τέτοιο. Το συγκεκριμένο project κάλυψε τις αναζητήσεις μας στο τι σημαίνει ζαχαροπλαστείο και οι σχέσεις που δημιουργεί με τον πελάτη. Δεν μας αφορούν δε καθόλου τα αρχιτεκτονικά σουξέ. Δεν θέλουμε να κοπιάρουμε την επιτυχία μας. Κάποτε ένας είπε, με αρνητική διάθεση, πως οι δουλειές μας είναι τελείως διαφορετικές, σαν να μην έχουν την υπογραφή του ίδιου γραφείου. Σε εμάς ακούστηκε ως μεγάλο κομπλιμέντο. Οι αρχιτέκτονες είμαστε πολύ εγωκεντρικά άτομα. Και σε κάθε project πολεμάω τον εγωκεντρισμό μου. Με το «σουξέ» μπορείς να παραсурθείς, κι αυτό το αποφεύγω με μεγάλη προσοχή.

Αντιλαμβάνομαι πως δουλεύετε σχεδόν ψυχαναλυτικά με τον πελάτη. Αναμφίβολα. Πρώτα θέλουμε να «ζήσουμε στο σώμα του» και με την εφαρμογή στο σπίτι του. Προσπαθούμε να καταλάβουμε τις επιθυμίες του, το ποιος είναι και πώς φαντάζεται τη ζωή του μέσα στο χώρο, ποιες είναι οι ρουτίνες του, είναι εξωστρεφής ή εσωστρεφής; Όταν μας πλησιάζει κάποιος και μας ζητάει να πάμε να δούμε το χώρο του προσπαθούμε να το αναβάλλουμε. Προσωπικά θέλω να βρεθώ με τον ίδιο προκειμένου να αρχίσω να δημιουργώ εικόνες από τα θέλω του. Η δυσκολία είναι να βρεις πραγματικά τι ζητάει από εσένα. Γιατί μπορεί να λέει άλλο και να εννοεί κάτι διαφορετικό. Οι περισσότεροι λειτουργούν με εικόνες και μένουν στο πρώτο επίπεδο, αλλά το δεύτερο και το βάθος είναι αυτά που θα επηρεάσουν τη ζωή τους και οι περισσότεροι δεν το γνωρίζουν. Η Μπγιоргκ είχε πει πως η μουσική της δεν αρέσει στον πολύ κόσμο γιατί δεν είναι ένα συνθισμένο

άκουσμα. Ο κόσμος μένει σ' αυτό που ξέρει, αυτό που έχει συνθίσει και τρομάζει με το καινούργιο. Το νιώθει ανοίκειο. Εμείς, ως γραφείο, προσπαθούμε να εξηγήσουμε προτείνοντας, όχι επιβάλλοντας. Θα πούμε αυτό που πιστεύουμε ότι είναι το σωστό και όχι αυτό που θέλει ν' ακούσει κάποιος. Δεν θα φτιάξουμε ένα σπίτι σ' ένα νησί με μια παριζιάνικη αρχιτεκτονική τυπολογία, γιατί το θέλει ένας που πληρώνει για να το έχει.

Δεν έχετε ασχοληθεί ως γραφείο καθόλου με θέματα που άπτονται δημόσιους χώρους; Εστω και για πάρτη σας. Κάποτε είχαμε ανταποκριθεί σε μια πρόσκληση από το HOME της ATHENS VOICE να δημιουργήσουμε ένα σιντριβάνι. Εκεί καταθέσαμε μια κεντρική ιδέα και ύστερα δουλέψαμε την εξέλιξή του κοντά δύο χρόνια. Είμαστε περήφανοι για το αποτέλεσμα, το έχουμε δείξει στο πλαίσιο παρουσίασης της δουλειάς μας, αλλά δεν έχει υλοποιηθεί διότι εδώ απαιτείται η συμβολή και το ενδιαφέρον της πολιτείας. Το γραφείο ουσιαστικά ξεκίνησε την εποχή της κρίσης – τότε σχεδόν κόπηκαν όλα τα αρχιτεκτονικά έργα που αφορούν το δημόσιο χώρο. Ωστόσο έχουμε συμμετάσχει σε διαγωνισμούς, κυρίως στο εξωτερικό, και έχουμε λάβει διακρίσεις.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΝΣ

Γκρινιάζετε με τα αρχιτεκτονικά τερατουργήματα που βλέπετε στην Αθήνα; Για μένα η πόλη χαρακτηρίζει τους ανθρώπους της. Η Αθήνα αποκαλύπτει την ελληνική νοοτροπία που δεν αγαπάει το δημόσιο χώρο.

Αν η Αθήνα ήταν άνθρωπος; Θα είχε διπλή προσωπικότητα. Άλλη το πρωί, άλλη το βράδυ. Επειδή έχει δε πολλά αρνητικά στοιχεία τα θετικά της διογκώνονται και φαίνονται τεράστια! Λειτουργούν με την έννοια της έκκληξης. **Νίκος Πατσιαούρας:** Θα έμοιαζε του Σωκράτη. Τον περιγράφουν βρώμικο, ευέξαπτο, λίγο ρακένδυτο... αλλά παρόλα αυτά αν είχες την υπομονή να καθίσεις δίπλα του θα κέρδιζες πολλά. Αλλά σίγουρα και αυτό που είπε ο Στέλιος. Έχει διπλή προσωπικότητα.

Με τι ασχολείστε τώρα; Με το εσωτερικό ενός palazzo στη Βενετία· ένα κτίριο που το ξεκινάμε από την αρχή στο Mestre· ένα σπίτι στην Τήνο, που έγινε ιδιαίτερα γνωστό λόγω κάποιων ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του, και κάποιες άλλες κατοικίες. Σε λίγες ημέρες θα ανοίξει το Αίθριο με το café του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης, το ποίο και έχουμε ανασχεδιάσει.

Θα ήσασταν ο πιο δύσκολος πελάτης του εαυτού σας; Ναι, μάλλον... Γιατί κάθε φορά που πηγαίνω διακοπές και βλέπω μια τοποθεσία ή ένα χώρο που μου αρέσει, αρχίζω και φαντασιώνομαι πώς θα γίνει να μείνω εκεί κ.λπ. Στην Αθήνα, για παράδειγμα, λόγω κούρασης δεν ακούω ούτε ραδιόφωνο. Στις διακοπές αλλάζω. Άρα σε ποιο σπίτι να προσανατολιστώ; (γελάει) **Α**

Ο υπαρξιο

Του
ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Φωτό
ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ



στής αρχιτέκτονας



ΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΟΛΥ
ΕΓΩΚΕΝΤΡΙΚΑ
ΑΤΟΜΑ. ΚΑΙ ΣΕ
ΚΑΘΕ PROJECT
ΠΟΛΕΜΩ ΤΟΝ
ΕΓΩΚΕΝΤΡΙΣΜΟ
ΜΟΥ. ΜΕ ΤΟ
«ΣΟΥΞΕ» ΜΠΟΡΕΙΣ
ΝΑ ΠΑΡΑΣΥΡΘΕΙΣ,
ΚΙ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΑΠΟΦΕΥΓΩ ΜΕ
ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΟΧΗ.



INFO

Η διάλεξη θα δοθεί
την Πέμπτη 30/10, στις
19.00, στο Πνευματικό
Κέντρο Δήμου Αθηναί-
ων (Αίθουσα Τρίτη)

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη
συνέντευξη στο
site της Α.Υ.







GRAFFITO ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΣΟΛΩΝΟΣ

ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΛΕΙΣΕΙ ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΑΠ' ΑΥΤΕΣ ΕΔΩ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΑ ΤΟ SUCCESS STORY ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΟΥΤΣΙΑΝΑ, ΠΟΥ ΕΠΑΙΡΝΑΝ ΤΗ ΓΕΝΝΑΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΜΙΑ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΚΑΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΤΟ 5ΩΡΟΦΟ ΚΤΙΡΙΟ-ΚΟΣΜΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΙΝΙΤΑ ΣΤΟΝ ΠΙΟ ΤΣΑΛΑΚΩΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΎΦΕΣΗ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ, ΤΗΝ ΟΔΟ ΣΟΛΩΝΟΣ.

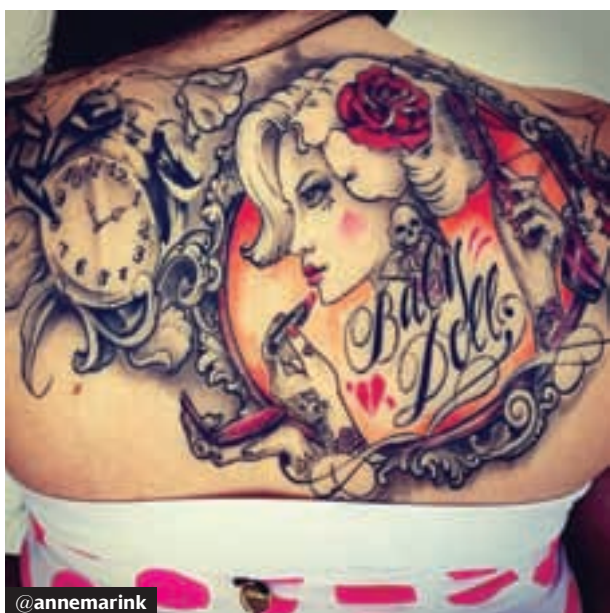
Σήμερα, λίγους μήνες αργότερα και λίγα μέτρα παρακάτω, ένας άλλος επιχειρηματίας, ο Κωνσταντίνος Ροκόφυλλος, είναι έτοιμος να συστήσει στο αθηναϊκό κοινό τη δική του επένδυση. Το ονόμασε «Graffito», βρίσκεται στον αριθμό 34 του δρόμου, εκεί που ήταν κάποτε το γνωστό Atremide, και για να καταλαβαίνουν όλοι τι πουλάει το βάφτισε concept store με τη διαφορά ότι η τιμολογιακή πολιτική εδώ καμία σχέση δεν έχει με ό,τι μέχρι τώρα διαβάζαμε στα ταμπελάκια των concept stores. Γνωρίζω τον Κωνσταντή από την εποχή που ο πατέρας του ήταν πρέσβης στο Παρίσι, ένας γοπτευτικός κοσμοπολίτης και σπάνιος πρέσβης μπορώ να πω, που ενεργούσε πάντα ευγενικά και ακαριαία σε κάθε σου πρόβλημα. Μιλώ εκ πείρας, έχω νιώσει στο πετσί μου την ευεργεσία του να «χάνω διαβατήριο αλλά να βρίσκομαι με καινούργιο μέσα σε λίγες ώρες». Δεν ξέρω τι άλλο, εκτός από τον κοσμοπολιτισμό, κληρονόμησε από την οικογένειά του ο Κωνσταντής. Αλλά από τότε που τον γνωρίζω, σαν κάποιο δαιμόνιο να είχε κολλήσει στις αέρινες σόλες του, τον θυμάμαι να ταξιδεύει. Αυτή η πλευρά του χαρακτήρα του, ταξιδιάρικη και εξωστρεφής, αποτυπώνεται τώρα και στο Graffito του. Παιδικά ρουχαλάκια συγκατοικούν δίπλα σε νιπτήρες από το Βέλγιο, καφέδες από το Εκουαδόρ, κεντημένα γιλέκα του Ντάισιου, φιδίσιας μπαλαρίνας, βάζα, βότανα, γλυκά, δερμάτινα γάντια, φωτιστικά, καρέκλες από σκονί, καναπέδες από την Ινδονησία και πάει λέγοντας. Όλα αυτά ασφαλώς δεν συνθέτουν ένα ορθόδοξο αθηναϊκό μαγαζί, ο μπόεμικος αυτοσχεδιασμός του ιδιοκτήτη του, η ανένελη απροσδιοριστία της κάθε γωνίας του, ανατρέπει κάθε προσανατολισμό που μπορεί να έχει κανείς μπαίνοντας σε ένα εμπορικό χώρο. Υπό αυτή την έννοια το Graffito είναι ένα απροσδόκητο, εντυπωσιακό, φάνκι, σχεδόν εξωτικό στέκι. Είμαι σίγουρη πως ο τρόπος που είναι στημένο αυτό το μαγαζί σύντομα θα αλλάξει τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τα στέκια. Δεν είναι ακριβώς ένα κατάστημα, δεν είναι μόνο στέκι. Πας εκεί για να ψωνίσεις, να πιεις καφέ, να συζητήσεις, να μελετήσεις, να μυρίσεις, να διαβάσεις την εφημερίδα σου ή να φύγεις με ένα ζευγάρι γάντια που είδες κάποτε σ' ένα ταξίδι και σου πήραν την καρδιά.

Το νέο στιλ που εγκαινιάζει το Graffito ενδεχομένως να πιάσει το κουρασμένο θηρίο της ύφεσης στον ύπνο. Και να εκφράσει τη ζωή μετά την κρίση: μίνιμαλ αισθήματα, γαλήνιος κοσμοπολιτισμός, πίστη στα ωραία πράγματα, στις προσιτές τιμές, στην παρεϊστική διάθεση και στην αποδοχή της ανθρώπινης συνθήκης.

-ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Graffito, Σόλωνος 34, 210 3608936,
www.graffito.gr





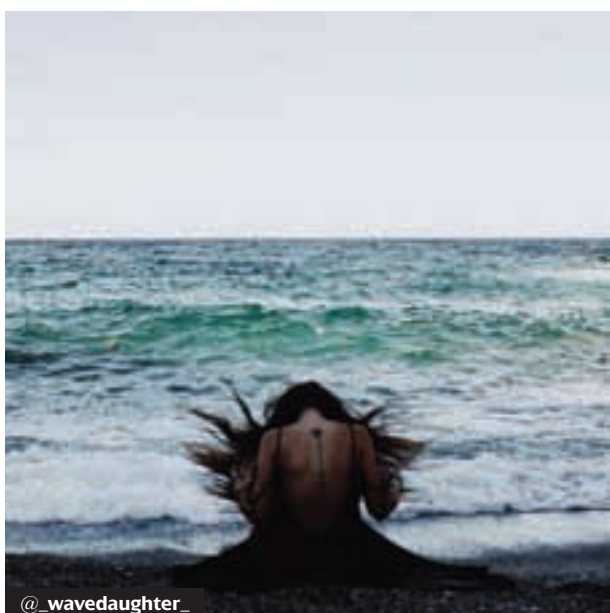
@annemarink



@fanellas



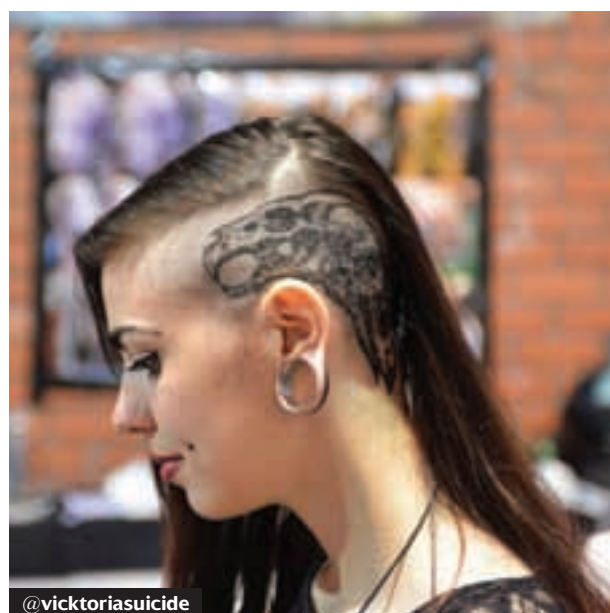
@patousakia1992jpg



@_wavedaughter_

TATTOO YOU

Τα δικά σας τατουάζ
όπως τα ανεβάσατε στο
instagram #avtattoo



@vicktoriasuicide



@nana_sadzaglishvili



@elli_p_



@kousi80



ADAM ISAAC JACKSON

Τι σημασία έχει να κάνεις τατουάζ χωρίς να μπορείς να το δείξεις;
Και ποιος καλύτερος τρόπος να το δείξεις από τα social media;
Η ATHENS VOICE σάς ζήτησε να φωτογραφήσετε το τατουάζ σας και να
το ανεβάσετε στο instagram με **#avtattoo**. Ανταποκριθήκατε πολλοί.

**Σας παρουσιάζουμε μερικές από τις καλύτερες
φωτογραφίες... ενώ το hashtag συνεχίζεται.
Περιμένουμε ακόμα περισσότερα tattoo!**



Bepanthol



ΣΚΕΨΟΥ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ
ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΕΙΣ
ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΣΟΥ



ΒΕΡΑΝΘΟΛ

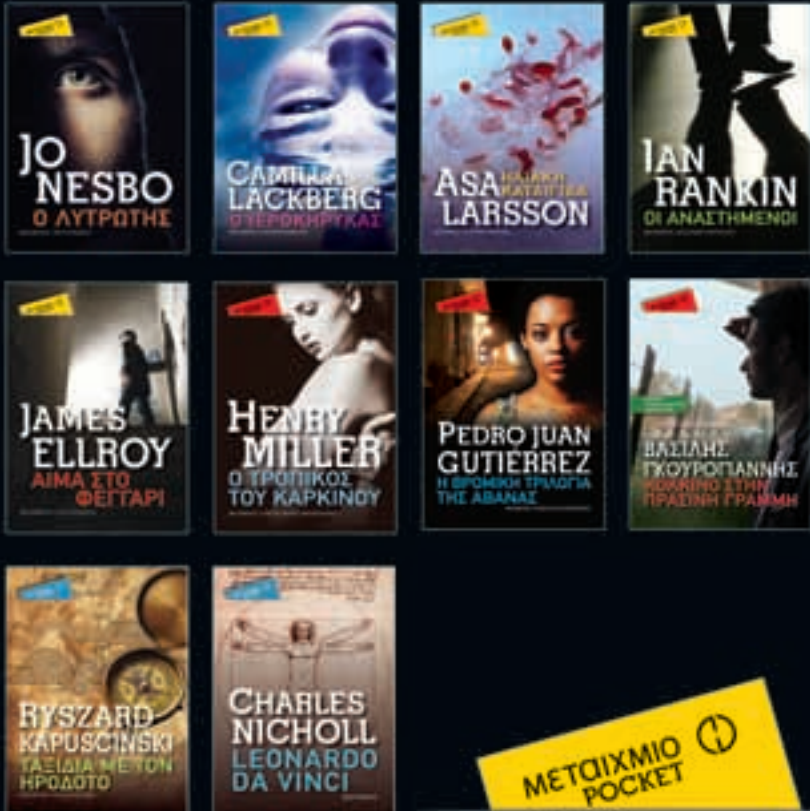
ΒΑΛΜ

Το Bepanthol Balm συνιστάται για προστασία,
του δέρματος ευαίσθητου σε ερεθισμούς
από εξωτερικούς παράγοντες.

Η Προβιταμίνη Β₅ που περιέχει
ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗ ΦΥΣΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΕΝΥΔΑΤΩΝΕΙ

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΤΣΕΠΗ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΕΠΟΧΗ

10 ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΤΙΤΛΟΙ - ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2014



www.metaixmio.gr/metaixmio-pocket

ΜΕΓΑΛΑ ΒΙΒΛΙΑ, ΜΙΚΡΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ POCKET ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

bookVOICE

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



ΚΛΑΣΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΣΕ 50 ΛΕΞΕΙΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

Lawrence Sterne
Η ζωή και οι απόψεις
του κ. Τρίστραμ

Σάντι, κυρίου από σόι

μτφ. Έφη Καλλιφατίδη, εκδ. Gutenberg

Ημιτελής (;) μυθιστόρημα-ποταμός του 1759-1767, πρόδρομος κάθε πεζογραφικού μοντερνισμού (εδώ επίτομο). Διαλύει τα όρια ανάμεσα σε αφηγητή/συγγραφέα/αναγνώστη/κριτικό, ανάγει την παρέμβαση σε κυριότητα, χλευάζει κάθε χρονική οικονομία – κι όλα αυτά με αυτοσκληπτικότητα και τρελό χιούμορ. Ένα must για κάθε επίδοξο ποιοτικό συγγραφέα.

→ d.fyssas@gmail.com



Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Βαγγέλης
Καραδήμας, εκδ.
Το Ανώνυμο Βιβλίο

Μια συνοπτική παρουσίαση της διδακτορικής διατριβής με τίτλο «Σοσιαλιστική σκέψη και σοσιαλιστικές κινήσεις των φοιτητών των αθηναϊκών ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων 1875-1922», που αφορά την πορεία του προοδευτικού ελληνικού φοιτητικού κινήματος μέχρι και τη Μικρασιατική Καταστροφή. Ανάμεσα στα άλλα αναδεικνύεται ο ρόλος ηγετικών προσωπικοτήτων του φοιτητικού προοδευτικού χώρου, όπως του Καλλέργη, του Αντύπα, του Λιγδόπουλου κ.ά.

το ανώνυμο βιβλίο

Το ανώνυμο βιβλίο, ακολουθώντας τη διαδικασία της μικροέκδοσης, δίνει τη δυνατότητα στους συγγραφείς να εκδώσουν το βιβλίο τους χωρίς να επιβαρύνονται οικονομικά, μη διστάζοντας να εμπιστευτεί κι εκείνους που κάνουν τώρα τα πρώτα τους βήματα. Ο ευέλικτος αυτός τρόπος έκδοσης βασίζεται στην εκτύπωση κάθε φορά μικρού αριθμού αντιτύπων, προσαρμοσμένων στην εξέλιξη της ζήτησης του βιβλίου. Σημαντικό είναι ότι δεν παραλείπεται καμία από τις εργασίες έκδοσης όπως η επιμέλεια, η διόρθωση και οι γραφιστικές προτάσεις. Η προώθηση του βιβλίου γίνεται σε συνεργασία με τον συγγραφέα, ενώ παράλληλα του αποδίδονται τα συγγραφικά δικαιώματα από το πρώτο αντίτυπο.

Αν έχεις γραπτά στο συρτάρι...



anonymo.biblio@gmail.com
anonymo-biblio.gr
f: το ανώνυμο βιβλίο
t: 213 026 1723

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΟΥΡΙΔΑΚΗΣ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΟΔΙΑ ΣΕ ΑΝΤΡΙΚΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΡΦΙΝΑΙΔΗΣ



9 διηγήματα με χιούμορ, διεισδυτικότητα και πάθος!
Έρωτας, φιλία, κοινωνία, στην Ελλάδα των άκρων!



Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



PEOPLE WORLD

Ο κόσμος μέσα από το φακό της Πόπης Τσουκάτου



Την αγάπη της για τα ταξίδια και τους ανθρώπους αποτυπώνει στο φωτογραφικό άλμπουμ «People World» η φωτογράφος Πόπη Τσουκάτου, μέσα από μια σειρά υπέροχων ενσταντανέ που μοιάζουν τυχαία αλλά δεν είναι. Άνθρωποι και σκηνές από τους δρόμους του κόσμου, μια γυναίκα σε προσευχή, ένα γκρουπ από κλόουν στη Νέα Υόρκη, ένα ζευγάρι με μια βαλίτσα, ένα μοναχικός σε μια γέφυρα, ένας μεταφορέας κλουβιών κάπου στην Ασία. Είναι μόνο μερικές από τις εικόνες που αποτυπώνονται στο φωτογραφικό βιβλίο σε ένα σύνολο 69 έγχρωμων φωτογραφιών και 96 σελίδων που εκδίδει ο εκδοτικός Οίκος Cube Art Editions (www.cubearteditions.com) σε διγλωσση έκδοση και στη τιμή των 18 ευρώ. Το σχεδιασμό του βιβλίου υπογράφει η *This is that*, την επιμέλεια η Ελένη Σαρόγλου, τα κείμενα ο Σταύρος Καβαλλάρης και τη μετάφραση η Μαρία Κουκιάδη.

Το βιβλίο «People World» παρουσιάζεται την Τετάρτη 5 Νοεμβρίου στις 19.00 στο Μουσείο Νεώτερης Κεραμικής (Μελιδώνη 4-6 & Αγίων Ασωμάτων) στο Θησείο. Θα μιλήσουν ο θεωρητικός τέχνης Σταύρος Καβαλλάρης και η Δρ Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Ζαχαρούλα Τουραλή.



ΔΙΑΒΑΣΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Από τον ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗ*

Βίτολντ Γκομπρόβιτς Διαθήκη

μτφ.: Θεόφιλος Τραμπούκης, εκδ. Πατάκη



Υπήρξε ένας από τους κύριους εκπαιδευτές της κεντροευρωπαϊκής παράδοσης του μυθιστορήματος μαζί με τους Μούζιλ, Μπροχ, Κάφκα και Ροτ.

Έζησε αυτοεξόριστος στην Αργεντινή επί είκοσι τρία συναπτά έτη, μακριά από τους διάσημους πνευματικούς κύκλους της εποχής του – ένας αποσυνάγωγος της λογοτεχνίας. Η διεθνής αναγνώριση άργησε, όπως κι η υποψηφιότητά του για το βραβείο Νόμπελ που ήρθε μόλις ένα χρόνο πριν από το θάνατό του. Κυρίες και κύριοι, ο Βίτολντ Γκομπρόβιτς και η «Διαθήκη» του. Με υπότιτλο «Συνομιλίες με τον Ντομινίκ ντε Ρου» το βιβλίο αυτό θυμίζει εκτενές εργοβιογραφικό σημείωμα ή μια ψευδο-συνέντευξη. Ο Ντομινίκ ντε Ρου θυμίζει ακυράνθρωπο-συνομιλητή ή κάτι σαν τον περίφημο «λαγό» που προσπαθεί να παρασύρει ένα δρομέα μεγάλων αποστάσεων προκειμένου αυτός να δώσει τον καλύτερο εαυτό του.

Η «Διαθήκη» ξεκινά με μερικές σελίδες απαράμιλλης αφηγηματικής ποιότητας που καταλήγουν σε υπέροχες φράσεις όπως: «Δεν θυμόμαστε γαλήνια το παρελθόν, δεν το αναπολούμε χωρίς πάθος» ή ακόμα «Ίσως να μη θυμάμαι πολύ καλά το παρελθόν, ίσως απλώς να το καταβροχθίζω για να θρέψω αυτό που είμαι σήμερα». Στη συνέχεια ο Ντομινίκ ντε Ρου παρασύρει τον Γκομπρόβιτς σε μια εκ βαθέων εξομολόγηση, σ' ένα μακρύ οδοιπορικό απόψεων για τη λογοτεχνία, για τη λογοτεχνία των άλλων αλλά και τη δική του. Του επιτρέπει έτσι να ξεδιπλώσει το πειραματικό πνεύμα που τον διακρίνει αλλά και την αιρετική πικρόχολη φύση που το συντήρησε για δεκαετίες. Ο δημιουργός του «Φερντιντούρκε» και της «Πορνογραφίας» ακροβατεί συνεχώς ανάμεσα σε σοφίες και πικρόχολα σχόλια. Από τη μια αποφαινεται πως ο άνθρωπος είναι μετέωρος ανάμεσα στον Θεό και στη νεότητα. Από την άλλη προβαίνει σε διαπιστώσεις του τύπου: «Μήπως οι εκπρόσωποι της κομμουνιστικής ηθικής, όπως ο Αραγκόν και ο Νερούδα, δεν εξασφάλισαν αξιοζήλευτες θέσεις μέσα στο ανήθικο καπιταλιστικό σύστημα, όμορφα σπίτια, τιμές, σοφέρ, θαυμαστές, μπανιέρες, αγάπη και ακριβά έπιπλα». Ο Θεόφιλος Τραμπούκης μετέφερε επιτυχώς το χειμαρρώδη λόγο του Γκομπρόβιτς στα καθ' ημάς.

*Τα βιβλία του Δ.Στ. κυκλοφορούν από τις εκδ. Ψυχογιός

COSMOTE Books



cosmotebooks.gr

Μία σελίδα,
πάνω από
1.000.000
βιβλία.

ΜΠΕΣ
ΤΩΡΑ ΣΤΟ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ
ONLINE
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ.

COSMOTE
ο κόσμος μας, εδώ

Οι Ιρλανδοί ξέρουν να το γιορτάζουν.

Ειδικά όταν πρόκειται για το ούισκι τους, ένα προϊόν που ανήκει στην ταχύτερα αναπτυσσόμενη κατηγορία αλκοολούχων ποτών στον κόσμο. Και όσον αφορά το Tullamore D.E.W. δεν μιλάμε απλά για ένα ιρλανδέζικο ούισκι, αλλά για ένα μοναδικό blend τριπλής απόσταξης που αποκτά συνέχεια φανατικούς οπαδούς και κερδίζει έδαφος σε Ευρώπη και Αμερική με ταχύτατους ρυθμούς.

Οι γνώστες όταν μιλούν για το Tullamore D.E.W. αναφέρονται στη «Δυναμική των Τριών». Και εννοούν τα τρία φυσικά συστατικά, τις τρεις ποικιλίες σιτηρών, τις τρεις αποστάξεις, το μείγμα των τριών τύπων των ιρλανδέζικων ούισκι, pot still, malt και grain.

Αυτές ακριβώς οι «δυνάμεις» είναι οι συνδυασμοί που δημιουργούν το ιδιαίτερο άρωμα και τη μοναδική γεύση του Tullamore D.E.W.

185 χρόνια από την πρώτη εμφιάλωση, το Tullamore D.E.W. επέστρεψε στη γενέτειρά του. Σε ένα χώρο 58 στρεμμάτων στο Clonminch, στις παρυφές του Tullamore, με ένα υπερσύγχρονο αποστακτήριο, μία επένδυση 35 εκ. ευρώ.

Τέσσερις χειροποίητοι χάλκινοι άμβυκες, σχεδιασμένοι σχεδόν πανομοιότυπα με τους πρωτότυπους του παλιού αποστακτηρίου, έξι ζυμωτήρες χωρητικότητας 34.000 λίτρων ο καθένας και χειροποίητα βαρέλια από 4 διαφορετικά είδη ξύλων για την παλαίωση συνδυάζουν τις παραδοσιακές πρακτικές απόσταξης με την τελευταία λέξη της σύγχρονης και πράσινης τεχνολογίας, ενώ η εικόνα του χώρου παραπέμπει σε αίθουσα μουσείου Μοντέρνας Τέχνης.

Ήμασταν κι εμείς κι εκεί και ανάμεσα στους καλεσμένους για τα εγκαίνια είδαμε τον Ιρλανδό υπουργό Γεωργίας, Τροφίμων και Θαλάσσιας Ζωής, εκπροσώπους τύπου από όλο τον κόσμο και τους νικητές του διαγωνισμού # PartingGlass, μίας παγκόσμιας καμπάνιας που σηματοδοτεί την έναρξη ενός νέου κεφαλαίου στην ιστορία του Tullamore D.E.W.

Η γιορτή ήταν γεμάτη μουσική, παραδοσιακά ιρλανδέζικα φαγητά και γλυκά, σαμπάνια και βέβαια διέθετε όλη την γκάμα ούισκι Tullamore Dew με πρωταγωνιστή το Tullamore D.E.W. Celebratory Phoenix Single Batch. Η συλλεκτική αυτή έκδοση δημιουργήθηκε προς τιμήν του νέου αποστακτηρίου και είναι διαθέσιμη αποκλειστικά στην Ιρλανδία σε επιλεγμένα σημεία πώλησης. Μιλάμε για 2.014 φιάλες ούισκι τριπλής απόσταξης, που έχει παλαιωθεί σε δρύινα βαρέλια, αυτά είναι που του προσδίδουν αρώματα βανίλιας, κρέμας αμυγδαλού και μπαχαρικών.



Το Tullamore D.E.W. original και το Tullamore 12 years special reserve μπορείτε να τα απολαύσετε σε επιλεγμένα σημεία σε όλη την Ελλάδα :

Tullamore D.E.W. ORIGINAL Το original ιρλανδέζικο ούισκι είναι μείγμα pot still, grain και malt τριπλής απόσταξης που ωριμάζει υπομονετικά σε δρύινα βαρέλια με αρώματα εσπεριδοειδών και πικάντικες νότες.

Tullamore 12 Years Old Special Reserve Ένα πραγματικά μοναδικό ούισκι που έχει βραβευτεί με επαίνους σε όλο τον κόσμο. Βραβεύθηκε με το μετάλλιο Master στους Irish Whiskey Masters και με διπλό χρυσό μετάλλιο στο San Francisco World Spirits Competition 2013.

Ο Global Brand Ambassador του Tullamore D.E.W. John Quinn, ένας γοητευτικός όσο και παθιασμένος Ιρλανδός, δήλωσε γεμάτος χαρά αλλά και συγκίνηση: «Αυτό το νέο αποστακτήριο φέρνει το Tullamore D.E.W. πίσω στις ρίζες του. Είμαστε εξαιρετικά υπερήφανοι για αυτό το έργο καθώς την έναρξη της λειτουργίας του περίμεναν με μεγάλη ανυπομονησία οι συνεργάτες στις βασικές μας αγορές σε όλο τον κόσμο. Όλες μας οι προσπάθειες αποσκοπούν στο να συνεχίσουμε τη μέχρι σήμερα μεγάλη επιτυχία μας και να δώσουμε τη δυνατότητα στον κόσμο να ανακαλύψει τη μαγεία του Tullamore D.E.W.».



GLASSES UP

Ψηλά τα ποτήρια με το καλύτερο ούισκι της Ιρλανδίας της ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΜΠΑΦΟΥΝΗ

TULLAMORE D.E.W.

ΑΘΗΝΑ

cityguide

URBAN
CITY
STYLE
BEAUTY
HEALTH
NEWS

ATHENS BAR SHOW 2014

Στις 4&5/11, στην «Τεχνόπολις», η ετήσια εκπαιδευτική έκθεση για bartenders και επαγγελματίες των bars

Ένας φίλος που είναι 30 χρόνια μπάρμαν λέει ότι τα καθαρά ποτά, ο διαφορετικός κάθε μέρα dj και η φιλική εξυπηρέτηση δεν φτάνουν για να ανοίξεις την πόρτα του bar σου και να περιμένεις να γεμίσει με κόσμο. Χρειάζονται κι άλλα, ψάξιμο, ανανέωση, να μη μένεις στάσιμος.

Ακριβώς αυτό, δηλαδή οτιδήποτε καινούργιο υπάρχει στο χώρο των bars, από νέα ποτά και συνταγές για κοκτέιλ έως τον απαραίτητο εξοπλισμό, θα παρουσιαστεί στο Athens Bar Show 2014, το ετήσιο event που φέρνει κοντά τους επαγγελματίες των bars.

Η έκθεση απευθύνεται σε bartenders, ιδιοκτήτες bars, σερβιτόρους, διευθυντές και managers ξενοδοχείων, σε όποιον ασχολείται με το χώρο της εστίασης και κυρίως με το bar. Στις δύο ημέρες της εκδήλωσης περισσότερες από 30 εταιρείες θα παρουσιάσουν τα νέα τους προϊόντα, ενώ κορυφαίοι επαγγελματίες από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα μοιραστούν τα μυστικά της επιτυχίας τους.

Όπως δηλώνει και ο διοργανωτής του Athens Bar Show, Μπάμπης Καϊδαλίδης, «κάθε επαγγελματίας που θα επισκεφθεί την έκθεση, θα ανανεώσει και θα αναπτύξει τις γνώσεις του γύρω από το αντικείμενο. Θα γίνει, δηλαδή, καλύτερος επαγγελματίας».

INFO

Στις 4 & 5 Νοεμβρίου (12.00 - 20.00), στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων (μετρό «Κεραμεικός»). Εισιτήριο €12 προπώληση. €20 στο ταμείο. Πληρ.: www.athensbarshow.gr

SCAN: 12.87

Όταν η ζωή στην πόλη αντιγράφει την 7η Τέχνη
Της ΕΛΕΟΝΩΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ - ΦΩΤΟ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ

Στα μάτια ενός «σινεφίλ» όλος ο κόσμος είναι μία κινηματογραφική σκηνή. Κάπως έτσι φαντάζει και η Αθήνα στα μάτια μας κάθε φορά που παίρνουμε σβάρνα τα στενά και τους δρόμους της, με αποτέλεσμα να αναβιώνουμε αγαπημένες μας σκηνές. Δεν είναι λίγες οι φορές που βγαίνει κάποιος από μια κινηματογραφική αίθουσα, μετά από μια καλή ταινία, με τη λαχτάρα να συναντήσει στο δρόμο του ένα μπαχαράδικο σαν εκείνο που είδε στην «Πολίτικη Κουζίνα» ή ένα μπιστρό σαν εκείνο στο οποίο εργαζόταν η Αμελί, μια σοκολατερί όπως της Βιάν Ροσέ στο «Chocolat». Για καλή μας τύχη, αυτή η πόλη είναι γεμάτη από τέτοιους χώρους.



Η Αθήνα έχει αποτελέσει πηγή έμπνευσης για πολλούς δημιουργούς της 7ης Τέχνης, ενώ έχει και η ίδια επηρεαστεί από τον κινηματογράφο. Υπάρχουν σημεία στην πόλη στα οποία έχουν μεταφερθεί σκηνές από τη μεγάλη οθόνη αλλά και στέκια εμπνευσμένα από σκηνοθέτες, κινηματογραφικούς ήρωες ή ακόμα και ολόκληρες ταινίες. Έτσι, λίγες μέρες πριν ανηφορίσουμε Θεσσαλονίκη για το 55ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου, κάναμε μια βόλτα στα «σινεφιλικά» στέκια της πρωτεύουσας.

Ξεκινήσαμε την έρευνά μας από το Παγκράτι όπου πήγαμε να αντλήσουμε έμπνευση από το «Chelsea Hotel», που είναι και το ίδιο εμπνευσμένο από το ομώνυμο ξενοδοχείο της Νέας Υόρκης στο οποίο έχει διαμείνει μια ολόκληρη στρατιά από σκηνοθέτες όπως ο Στάνλεϊ Κιούμπρικ και ο Λιθουανός Τζόνας Μέκας, «νονός» της αμερικανικής αβάν-γκαρντ κινηματογραφικής σκηνής. Στα Εξάρχεια επισκεφθήκαμε το «Jarmusch» στη Ζωοδόχου Πηγής. Είναι σαν ένα μπαρ-μουσείο εμπνευσμένο από τον πολυτάλαντο σκηνοθέτη, παραγωγό, σεναριογράφο, ηθοποιό και εκπρόσωπο του αμερικανικού ανεξάρτητου κινηματογράφου Τζιμ Τζάρμους. Από την είσοδο μέχρι το wc, κάθε γωνιά μαρτυρά και μια λεπτομέρεια από ταινίες του. Βρίσκεις ακόμα και signature cocktails τα οποία παραπέμπουν στην ταινία του «Broken Flowers». Στη συνέχεια, κατεβήκαμε την Κολοκοτρώνη και στρίβοντας στην Καλαμιώτου συναντήσαμε το «Chaplin». Όπως μπορεί κανείς εύκολα

να υποθέσει, είναι εμπνευσμένο από τον Τσάρλι Τσάπλιν ενώ διοργανώνει κατά καιρούς και πάρτι κατά τα οποία το προσωπικό υποδέχεται τον κόσμο ντυμένο ως Σαρλό. Παραδίπλα είναι το «Dude». Δεν ξέρω αν οι αδελφοί Κοέν μπορούσαν να φανταστούν πόσο θα λατρευόταν η ταινία «The Big Lebowski» από το κοινό. Αυτό που ξέρω είναι ότι στην Καλαμιώτου υπάρχει ένα μπαρ εμπνευσμένο από τον κεντρικό ήρωα της ταινίας και γεμάτο λεπτομέρειες που αποπνέουν αυτή την αίσθηση της χαλαρότητας του «Dude». Πάνω από το μπαρ υπάρχουν κορύνες και μια μπάλα του μπόουλινγκ, ενώ στοικεία διάχυτα στο χώρο παραπέμπουν σε διάφορες σκηνές της ταινίας. Το μεγάλο τοίχο στην ευθεία κοσμεϊ φυσικά ο Jeff Bridges, ενώ η μουσική διαθέτει την ίδια αισθητική. Στο Κολωνάκι μια χολιγουντιανή εμπειρία ζεις στο «Nice 'n' Easy» του οποίου η διακόσμηση θυμίζει παλιό Χόλιγουντ με Όντρεϊ Χέμπφορν, Χάμφρεϊ Μπόγκαρντ και Μέριλιν Μονρόε στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, ενώ υπάρχει και το «Ντερλικάτessen» στον τοίχο του οποίου φιγουράρουν ηθοποιοί του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Στη Ν. Φιλαδέλφεια, λόγω Halloween, το «Fairytale» διανύει εβδομάδα Τιμ Μπάρτον και όλο το μενού είναι εμπνευσμένο από δικές του ταινίες. Τέλος, στο Αιγάλεω βρήκαμε το «Cap Cap» που κατά καιρούς επιλέγει θεματικές ανάλογα με την εποχή, παρόλο που σε γενικές γραμμές η κεντρική αίθουσα είναι εμπνευσμένη από τη σειρά ταινιών «Harry Potter».

THE DUDE BAR

Εμπνευσμένο από το αριστούργημα των αδελφών Κοέν «Ο Μεγάλος Λεμπόφσκι», χρωστά το όνομά του στο χαρακτήρα που ενσαρκώνει στην εν λόγω ταινία ο Jeff Bridges. Αν ο «Dude» είχε δικό του μπαρ, θα ήταν αυτό. Με καλό καφέ, άφθονη μπίρα, ατμοσφαιρική και μεγάλη μπάρα, παρεϊστικό κλίμα και ωραίες μουσικές, σε ένα μπαρ που έχει πολύ κόσμο και τις καθημερινές.
**Καλαμιώτου 14,
πλ. Αγίας Ειρήνης,
6977 805875**



ΑΣΚΑΡΔΑΜΥΚΤΙ



Σέγα, λίμες, κομπάσο, πορτ καρεσουάρ, μπονσόνια, κεριά και καμινέτο σε απόλυτη συνεργασία με το ασήμι, τον μπρούτζο και το χαλκό

Ακριβώς απ' έξω γυρίστηκε η διάσημη σκηνή της ταινίας «Στέλλα», όπου ο Γιώργος Φούντας χτυπάει με το μαχαίρι του τη Μελίνα Μερκούρη. Μέσα, στο νέο αυτό πολυχώρο, εργαλεία, μεζούρες και τεχνικά σχέδια περιμένουν να μοιραστούν τις δικές τους ιστορίες μαζί σας. Στο νεοκλασικό της οδού Δεληγιάννη διδάσκονται ζωγραφική, σχέδιο υποδημάτων, οργανοποιία, κατασκευή και εμπύχωση θεατρικής μαριονέτας, καθώς και εικαστικό χειροποίητο κόσμημα, με την καθγήτρια του τμήματος, Νάγια Κουτσομπίνα, να λέει ότι στόχος είναι ο σπουδαστής να δημιουργήσει τη δική του καλλιτεχνική ταυτότητα και να ολοκληρώσει τη δική του μοναδική συλλογή κοσμημάτων. **Δεληγιάννη 6 & Σπύρου Τρικούνη, Εξάρχεια, 210 8819784, fb: askardamykti**



ΣΟΚΟΛΑΤΑ

Έχει αρχίσει να κάνει κρύο, τζαμαρίες γύρω-γύρω κι εσύ να κάθεσαι σε ένα γωνιακό τραπέζι κάτω από τη συλλεκτική αφίσα του «Amarcord - Θυμάμαι» του Φεντερίκο Φελίνι, απολαμβάνοντας μια υπέροχη σοκολάτα. Μπορεί να αισθανθείς ότι παίζεις στην ταινία «Chocolat» σε αυτήν εδώ την πιο γλυκιά γωνιά της πόλης, με τη μεγαλύτερη ποικιλία από Valrhona σοκολάτες, που μπορείς να πάρεις και σε πλάκα, τα εξαιρετικά τσόγια και καφέδες και τα ιδιαίτερα γλυκά. Ένα αληθινό «εργαστήριο σοκολάτας» στην Απόλλωνος 7, αδερφάκι του καταστήματος «Σοκολάτα 56» της Ερμού, που πρωτομήψε τους Αθηναίους στην καλή σοκολάτα πριν από 12 χρόνια.

Απόλλωνος 7 & Βουλής 35, Σύνταγμα, 213 0302290 / Ερμού 56 (στοά), 210 3229919, fb: SokolataVoulis

CRIME SCENE

Απέναντι ακριβώς από το Κακουργιοδικείο, στην ομώνυμη οδό, δεν θα μπορούσε παρά να μοιάζει με την τέλεια σκηνή εγκλήματος. Δύο μεγάλες τοιχογραφίες με πραγματικούς εγκληματίες αλλά και τους ηθοποιούς που τους ενσάρκωσαν στη μεγάλη οθόνη, αφίσες από εμβληματικές ταινίες όπως το «Ψυχώ» και το «Κριστίν», αποτυπώματα εγκλημάτων στο δάπεδο. Ένα ατμοσφαιρικό σκηνικό που ταιριάζει στο χαρακτήρα αυτού του ιδιαίτερου bar café pub, το οποίο από Κυριακή έως και Πέμπτη φιλοξενεί rock, funk και soul live, ενώ τις Παρασκευές και τα Σάββατα τη σκυτάλη παίρνουν djs με hip hop, r'n'b, rap, trap, dance και house μουσικές. Τίμιο, σε κανένα live δεν υπάρχει είσοδος αλλά ελάχιστη κατανάλωση €3, τα ποτά στα €6 και τα κοκτέιλ €8. Ανοιχτό από τις 10 το πρωί, για να ανακαλύψετε τις σκηνές του εγκλήματος και στο φως της ημέρας.

Κακουργιοδικείου 6, Μοναστηράκι, 210 3254390





Hgourmet άποψη του μεζέ σε απολύτως προσιτές τιμές, σε ένα ιδιαίτερο μεζεδοπωλείο - νέα άφιξη στα βόρεια προάστια. Θα δοκιμάσετε μεζέδες της γης και της θάλασσας και θα συνοδεύσετε με τσίπουρα από κάθε περιοχή της Ελλάδας, που μπορείτε να δοκιμάσετε πριν τα επιλέξετε, αλλά και επιλεγμένο μονοποικιλιακό κρασί κανάτας. Από την Πέμπτη 7 Νοεμβρίου και κάθε Πέμπτη «Τσίπουρο πάρτι», με κερασμένο το πρώτο καραφάκι και το μεζέ (της επιλογής σας) που τον συνοδεύει.

Αγ. Γεωργίου 59, Χαλάνδρι, 210 6824224, www.mariano.gr, fb:Μαριάνο Αποστάγματα

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€€	μέχρι 25
€€€	μέχρι 40
€€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακρόπολη & Απ. Παύλου, Θησεία, 210 3413795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €ΚΞΑ.Υ.

ΑΘΗΡ

Πλατειών 15, Κεραμεικός, 210 3462983 Ο Αλέξης Κορδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

BALTHAZAR

Τσάχα 27 & Βουναίου, 210 6441215 Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ - από τον βραβευμένο mixologist Αλέξανδρο Γκικόπουλο. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€

BARAONDA

Τσάχα 43, Αμπελόκηποι, 210 644308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

BLACK DUCK

Ιωάννου Παπαρηγοπούλου 5-7, Αθήνα, 210 3252396 Το καταπράσινο bistrot υψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμώνος. Από το πρωί μέχρι τις 7 το απόγευμα για καφέ, σνακ, ποτά και μεσογειακή κουζίνα. Εδώ, η κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σωστά ντεσιγνέρ! €

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφέ της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, τον Γιάννη Κοροβέση στο μπαρ και με τέλειο κήπο για δροσιές. €€

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Λ. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Δημιουργικά πιάτα από τον Τάσο Μαντή. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

ΜΕΧΙΚΑΝΟΣ (Ο)

Ευδύλου 15, Ζωγράφου, 210 7716900 Περιβάλλον χαλαρό, γεμάτο χρώμα. Αυθεντικές μεξικάνικες γεύσεις και μαζί παγωμένες μαργαρίτες, μοχίτο, σανγκρία ή τεκίλες και μεξικάνικες μπίρες σε βιβρισμένες όπως Μεξικό. Κάτω από την πέγκολα έχει τη δροσιά που ζητάς, όταν ο υδράργυρος είναι ψηλά. Δευτ.-Πέμ. από τις 6 μ.μ., Παρ.-Κυρ. από τις 2 μ.μ. €

PAUL

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3632352/ Πλατεία Εσπερίδων & Κύπρου 70, Γλυφάδα, 210 8947169 Γαλλικός φούρνος με παγκόσμια ιστορία. Οι γαλλικές νοστιμιές που ξέρεις στην πιο αυθεντική τους μορφή: brioche, μπαγκέτες, γαλλικά γλυκά και πολλά άλλα, στο φούρνο που έχει για γίνει το meeting point της Πανεπιστημίου. Σύντομα και στην Κηφισιά. €

PASTERIA (LA)

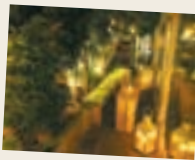
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775 133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρousi, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085 607/Ν. Σμύρνη, 210 9319 146/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μάκρη, 22940 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρ για κρασί από την πλούσια κόβη του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €ΜΞ

PIZZA HUT

1.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουστοπούλου 8, Πετραούς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στ. Τμήμα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. € € Α.Υ.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΔΕΣ Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντος, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



ΓΙΑ ΔΕΣ

Η μαμά Δέσποινα και ο γιος Γιάννης ενώσανε τις δυνάμεις τους (και τα ονόματά τους - Για Δες) και δημιούργησαν ένα χαριτωμένο café μεζεδοπωλείο που μπαίνει δυναμικά στο δεύτερο χρόνο της επιτυχημένης λειτουργίας του. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ μέχρι αργά το βράδυ, κατόρθωσε να γίνει στέκι για τους σπιτικούς μεζέδες του αλλά και για το κέρασμα που πάντα σας επιφυλάσσει για να κλείσει γλυκά η βραδιά. Μη χάσετε τα νέα του πιάτα (πατατοσαλάτα με ρόδι, σπετζόρφι, πανσέτακια κ.ά.) που μπορείτε να απολαύσετε με το ποτό σας χωρίς να ξεπεράσετε τα €8-12/άτομο. Χαλανά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158



ΚΟΥΤΟΥΚΙ ΣΤΟΥ ΓΙΤΣΑ

Αν θέλεις να απολαύσεις προβατίνα στα κάρβουνα, δεν χρειάζεται πια να τρέχεις στις εξοχές.

Μπορείς απλά να πας μέχρι τα Κάτω Πετράλωνα, στο Κουτούκι του Γίτσα. Σε αυτό το παραδοσιακό κουτούκι που αποπνέει ζεστασιά και μια αίσθηση παλιάς Αθήνας βρίσκεις κάθε μέρα προβατίνα και ποικιλία ψητών στα κάρβουνα, ενώ από Παρασκευή μέχρι Κυριακή έχει μέχρι και κοκορέτσι ή κοντοσουβλί. Ακόμα υπάρχουν πολλοί σπιτικοί μεζέδες, καλό κρασί (όλα σε πολύ προσιτές τιμές) και μια όμορφη, παρεϊστική ατμόσφαιρα. Πανδούρου 11, Κάτω Πετράλωνα, 210 3412239

το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυχαία με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηθροκαλιτσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €ΜΞ

λας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές πουθες ώρες να το χαζεύεις. €ΞΜΑ.Υ.

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αρναίου 33, Παγκράτι, 210 7223469 Ελληνική δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες, σε ατμόσφαιρα χαλαρή και οικεία. Τοπικά: χιονοκίβι μπενιγνί, σαλάτα Μυρτώ, γορίδες με μαραθόριζα και ούζο. Τραπέζα μέσα και έξω στο πεζοδρόμιο. Πάντα χαμός, κάνε κράτηση. €Μ

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΑΓΑΠΗΣ

Ένα τραπέζι αγάπης από τις Food bloggers και τη Maggi στο χώρο του ιστορικού περιοδικού Ρομάντζο, με τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν να διατίθενται στον Σύνδεσμο Κοινωνικής Ευθύνης για Παιδιά και Νέους (ΣΚΕΠ). Μενού κατ' άτομο €5, Αναζαγόρα 3-5, Κυριακή 2/11, 12.00 - 16.00.

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βόμβρα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ PierOne Mar. Φλοισβού, Π. Φάλκρα, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριάς, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκί-

ΟΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησίδα 34, πλ. Βορνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oriai-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €●



ΚΥΒΕΛΗ

Το αγαπημένο ζαχαροπλαστείο των Βριλησσιών «Κυβέλη», που έχει συνδέσει το όνομά του με το λατρεμένο oreo-cookies cheesecake, βρίσκεται πλέον και στο Κολωνάκι. Ολόφρεσκο μπανόφι, αφράτο κάρσι κέικ, λαχταριστή πασταφλόρα, αλμυρές σπιτικές πίτες αλλά και το καλύτερο τσιμιτσιό της πόλης βρίσκονται πλέον και στο κέντρο της Αθήνας. Καψάλη 3, Κολωνάκι, 210 7232259

VARIOUSARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Πανωλεθρίαμβος*

Αν χάσεις την ψυχή σου και τη δημιουργική φλόγα, ειδικά στην τέχνη, τότε μετατρέπεις σε έναν ειδικευμένο τεχνίτη, μόνο που η μουσική δεν είναι ένα χαλασμένο ψυγείο που θέλει φτιάξιμο. Όση πείρα ή σπουδές κι αν κουβαλάς, αν χαθεί αυτή η μικρή σπίθα, ο ανεξήγητος πυρετός, η στρεβλή ματιά, η παράνοια της στιγμής, η αντιπαράθεση με την πραγματικότητα, τότε η τέχνη μετατρέπεται σ' ένα σουφλέ που «κάθισε». Γι' αυτό τόσα πολλά συγκροτήματα με «ένδοξο» παρελθόν και μεγάλη πείρα συνεχίζουν σαν ξεθυμασμένη μπίρα, γι' αυτό τόσα νέα παιδιά με σπουδαίες σπουδές, το μόνο που κατορθώνουν είναι να στύψουν τα διπλώματά τους για μια σταγόνα τέχνης που εύκολα θα εξατμιστεί στον καυτό ήλιο της πραγματικής δημιουργίας, αφήνοντας ένα ακνό και δυσδιάκριτο σημάδι.

Οι U2 είναι το πιο πλούσιο, το πιο διάσημο, το πιο πετυχημένο, το «μεγαλύτερο» ροκ συγκρότημα του πλανήτη, χιλιάδες κόσμου ουρλιάζουν μπροστά τους, τραγουδάνε τα τραγούδια τους, πάλλονται από ενθουσιασμό, αλλά το πουλάκι έχει πετάξει. Ο Βοηο και η παρέα του το κοιτάει να ξεμακραίνει



εδώ και καιρό. Ίσως είναι αυτό που τραγουδάει ο Leonard Cohen στο «Bird on the Wire», ίσως κάποιο άλλο. Πάντως οι U2 δεν το 'χουν πια και φοβούνται... Πώς τα 4 φτωχά παιδιά από την Ιρλανδία –χαρακτηρισμός που ο Βοηο επικαλείται συχνά και που βρίσκεται και σε ένα σημείωμα που έγραψε για τον καινούργιο δίσκο–, τα οποία έφτασαν να κατακτήσουν τον κόσμο, θα συνεχίσουν να το κάνουν τώρα που η φλόγα έσβησε; Όπου τελειώνει η τέχνη αρχίζει το μάρκετινγκ. Η ιδέα φάνηκε λαμπρή, μια εύκολη λύση σε ένα μεγάλο πρόβλημα. Τι κάνει όταν φοβάσαι πως η μουσική σου δεν μπορεί πια να συναρπάσει; Τα 4 φτωχά παιδιά από το Δουβλίνο μάλλον θα έλεγαν όχι, όπως προστάζει η «ροκ ιδεολογία». Το «μεγαλύτερο ροκ συγκρότημα του πλανήτη» όμως είπεναι! Η Apple, ως από μηχανής θεός, έφερε μία «εμπορική» λύση και οι U2 άρπαξαν την ευκαιρία. Θα έδινε δωρεάν το άλμπουμ στους 500.000 πελάτες της του iTunes. Διάολε... Τι σχέση έχουν όλα αυτά με τη δημιουργία, με τη ροκ μουσική, με την τρέλα της τέχνης; Και να σκεφτείς ότι το άλμπουμ έχει τίτλο «Songs of Innocence». Όπως συμβαίνει συνήθως, επικαλείσαι κάτι όταν δεν το 'χεις πια. Η «αθωότητα» δεν είναι πια εδώ, αυτό είναι βέβαιο.

Επειδή όμως η ζωή είναι φτιαγμένη για να μας κάνει πλάκα και να μας «εκδικείται», σύντομα ο Βοηο υποχρεώνεται να απολογηθεί: «Ουπς! Λυπάμαι γι' αυτό. Είχαμε αυτή την όμορφη ιδέα και παρασυρθήκαμε. Οι καλλιτέχνες είναι επιρρεπείς σε μερικά πράγματα. Μια σταγόνα μεγαλομανίας, μια ιδέα γενναιοδωρίας, διάθεση για αυτοπροώθηση και ο βαθύς φόβος ότι αυτά τα τραγούδια που μέσα τους βρίσκεται ο κόπος μας και η ζωή μας των τελευταίων ετών δεν θα μπορούσαν να ακουστούν. Υπάρχει πολύς θόρυβος εκεί έξω». Τελικά κατόρθωσαν οι ίδιοι να ξεσηκώσουν τόσο (αρνητικό) θόρυβο με όλ' αυτά που ο δίσκος δεν ακούστηκε όσο ονειρεύτηκαν. Ένα ποσοστό μικρότερο από 10% από τους συνδρομητές του iTunes κατέβασαν το δωρεάν άλμπουμ, οι συνάδελφοί τους (από τον Neil Young ως τον Iggy Pop κι από τον Tyler, The Creator ως τον Patrick Carney) διατύπωσαν την αντίθεσή τους ή τους ειρωνεύτηκαν. Η φλόγα έσβησε, η τέχνη δεν μένει πια εδώ κι ας τραγουδάει ο Βοηο: «You and I Are Rock 'n' Roll». Αμ δε...

*που θα 'λεγε και ο Τζούμας.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

ΩΡΑ ΓΙΑ SURF ΜΕ ΤΟΥΣ... ALLAH-LAS

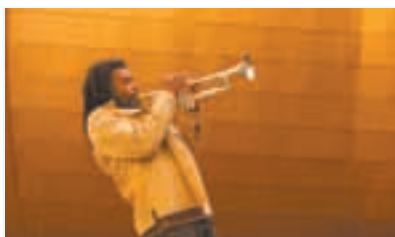


Κάπως μαγικά οι Καλιφορνέζοι Allah-Las κόλλησαν με το αθηναϊκό κοινό. Μετά την περσινή sold out εμφάνισή τους επανέρχονται με τα ολιγόλεπτα ηλιόλουστα κομμάτια του νέου τους άλμπουμ «Worship The Sun» σε παραγωγή του Nick Waterhouse. Τα τρία από τα τέσσερα μέλη του γκρουπ γνωρίστηκαν στο θρυλικό δισκάδικο Amoeba στη Sunset Boulevard, εξού και η διευρυμένη μουσική τους παλέτα και η γνώση της μουσικής ιστορίας. Ιδανικό ξεκίνημα από τους δικούς μας My Drunken Haze με τα νέα τραγούδια από το ντεμπούτο ομώνυμο άλμπουμ τους σε παραγωγή του King Elephant των Baby Guru, που θα κυκλοφορήσει στις 3/11, αφήνοντάς τους να συμπληρώσουν ένα σύντομο ερωτηματολόγιο.

Λατρεύουμε τον... Herzog. **Απεχθανόμαστε...** τίποτε. **Οι επιρροές μας προέρχονται...** από αυτά που βιώνουμε μέχρι εκείνα που νιώθουμε. **Το Λος Άντζελες αυτή τη στιγμή...** δεν έχουμε ιδέα, έχουμε να πάμε σπiti πάνω από ένα μήνα. **Την προηγούμενη φορά που παίξαμε στην Αθήνα...** ήταν μοναδική στιγμή. **Γράφουμε μουσική που θυμίζει...** τη δύση του ηλίου. **Όταν ξεκινήσαμε να παίζουμε...** ήμασταν πολύ κακοί. **Ο όρος «psych»...** είναι πολυφορεμένος. **Η ζωή είναι...** σπουδαία. **Στη διάρκεια των ηχογραφήσεων του «Worship The Sun»...** πήραμε το χρόνο μας.

Fuzz Live Music Club, 1/11.
Εναρξη 22.00. Είσοδος €18 (έχουν εξαντληθεί), 23, 22 ταμείο. Προώληση: Public, Ιανός, Παπασωτηρίου, Seven Spots, Reload Stores και στο 11876, public.gr, viva.gr.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



WADADA LEO SMITH

Αυτοσχεδιασμοί ελευθερίας

Ο Αφροαμερικανός τρομπετίστας και πρωτοπόρος της free jazz Ουαντάντα Λίο Σμιθ παρουσιάζει το έργο του «Δέκα καλοκαίρια ελευθερίας» με 22 συνθέσεις που επιχειρούν μια ψυχολογική ερμηνεία γεγονότων που σχετίζονται με την πάλη για τα δικαιώματα των Αφροαμερικανών. Μαζί του το προσωπικό του «Golden» κουαρτέτο και ο video artist Jesse Gilbert. Ακόμη στις 2/11 (17.30-19.00) ομιλία-παρουσίαση του Ουαντάντα Λίο Σμιθ για το ρόλο της μουσικής ως μέσο για την κοινωνικοπολιτική διεκδίκηση και την ενδυνάμωση οργανώσεων και ομάδων.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ. Συγγρού 107-109, 210 9005800. Εναρξη 20.30. Είσοδος €15, 18, 28, μειωμ. €10, 12, 15, άνεργοι €5. Προώληση εκδοτήρια Στέγης, 210 9005800. Ελευθερούδακης, Public, Παπασωτηρίου, Ιανός, easy pay σε καταστήματα της Τράπεζας Πειραιώς, tickethour.com. Το Σάββατο 1/11.

ΑΝΘΟΣ LIVE STAGE
Πειραιώς 183, 210 3468100
1/11: 15 Χρόνια Εισβολέας. Με το νέο του γκρουπ The Tedd's και guests: Τάκι Τσαν, Imam Baildi, Ματούλα Ζαράνιν.

BIOS ROMANTSO
Αναξαγόρα 3-5, Ομόνοια, 216 7003325
1&2/11: Φορμά, Δύο ημέρες για τη φωτογραφία.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Λεωφόρος Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316101
Παρ. & Σάβ. Αλκίνοος Ιωαννίδης. Upstage Παρ. Αλέξανδρος Ιακώβου Πώργος Α.Μ.Χ.Α.Π.Α. Σάβ. Νίκος Καλλίνης, Πέτρος Συνοδινός, Σαββέρια Μαργιόλα.

CRIME SCENE
Κακουργιοδικείου 6, Μοναστηράκι, 210 3254390
1/11: Unplugged Halloween Hangover - live acoustic classics από τον Kristian Fjellstad, The Human Jukebox.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070

31/10: Dimitris Tasenas & The SoulVibrators. 210 3450817
1/11: Alcalica.

FUZZ
Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817
1/11: Allah-Las.

GAGARIN
Λιοσίων 205, 211 4112500
31/10: Tarja. 1/11: The Kids Are Alright 3, Ψυχοδράμα. 25/10: Saxon.

GAZARTE
Βουτσίων 32-34, Γκάζι, 210 3460347
31/10: LaYegros στο «Get Up, Stand Up Fridays» by Pepper 96.9. 1/11: Yasmine Hamdan.

GUANTANAMO CLUB ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 178, 210 3418020
Παρ. & Σάβ. Τζιμης Πανούσης «Χωρατόριο 3 σε Ρε Μίτζερο».

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
Πέμ. Μουσικό Σύνολο «Πάννης Μαρκόπουλος». 31/10-2/11: Rene Marie. Κυρ. Duo Fina. 5/11: «Las Vegas».

IN VIVO
Χ. Τρικούνη 79, 1/11: Blues Therapy.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE
Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
31/10: Μιχαήλ Τζουγανάκης. 1/11: Λάκης Παπαδόπουλος, Νίκος Ζιγώλας, Πάννης Ποκαρίνης. 5/11: Smyrna.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θασύπου 35-37, 210 9226975
Κεντρική Σκηνή Σαβ.: Μίλτος Πασχαλίδης. Club 30/10: Φώτης Ανδρικόπουλος, Βιολέτα, Θεολόγος Κάππος. 31/10: Χρήστος Θηβαίος, Σαβ. House Band. Δευτ. Μαρία Παπαγεωργίου. Plus Παρ. Χριστόφορος Ζαραλίκος, Σπύρος Γραμμένος, Σαβ. Ηοαίς Ματιάμπα, Μύρωνας Στρατής.

ΧΑΜΑΜ
Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421212
31/10: Ηρώ Σαΐα & Σταυρός Σιάλας.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217917
31/10, 1&2/11: Λαϊκή

Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης», Αφιέρωμα στον Τάσο Λεβιδίτη.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
30/10: Lamento: Latinitas Nostra-Μάρκελλος Χρυσικόπουλος, Romina Basso. 31/10: KOA. 31/10: «Συναυλίες στη Βιβλιοθήκη». 3/11 Αφιέρωμα στον Δημήτρη Μητρόπουλο. 3&4/11: Τάσης Χριστογιαννόπουλος «Εκεί που δεν ταξίδεψα ποτέ. 5/11: Ιουλία Τρούσσα, Θάνος Μαργέτης.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Πειραιώς 138, 210 3453111
31/10: Δημήτρης Μαράνης, Κορίνα Λεγάκη.

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107-109, 210 9005800
30/10: Medea Electronique, Koumaria Residency. 1/11: Wadada Leo Smith. 2/11: Glue.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475518
31/10-2/11: Vinyl is Back. ●

54 ταινίες, σπουδαίες συνεργασίες, βραβεύσεις. Από πού έρχεται και πού ταξιδεύει ο Άλκης Παναγιωτίδης;

Της ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΜΙΓΔΟΥ - Φωτό: ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΟΤΣΗΣ

Μετά από πολύχρονη απουσία επέστρεψε φέτος στο θεατρικό σανίδι ως Θεόφιλος Σάρντερ, στην παράσταση «Μεφίστο» του Νίκου Μαστοράκη, στο Εθνικό. Τον Σεπτέμβριο που μας πέρασε, η κριτική επιτροπή του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας τού απένειμε την Τιμητική Διάκριση Αντρικής Ερμηνείας για την ταινία «Εβίβα». Με μακρά πορεία στο θέατρο και στον κινηματογράφο, το άστρο του έλαμψε ήδη από το 1979, στην cult πια ταινία «Τα κουρέλια τραγουδάνε ακόμα» του Νίκου Νικολαΐδη. Ηθοποιός χωρίς απωθημένα —αν και πάντα ανοιχτός σε νέες προκλήσεις—, κατάφερε ό,τι επιζητούσε επαγγελματικά. Τα τελευταία χρόνια τα ταξίδια είναι η ζωή του.

Είχαμε να σε δούμε στο θέατρο πολλά χρόνια. Γιατί αυτή η αποχή; Όταν κάνω μια δουλειά, μετά σταματάω. Παίρνω το χρόνο μου. Το θέατρο είναι μια δοκιμασία, πρέπει να αδειάσεις πριν παίζεις τον επόμενο ρόλο. Δεν μπορείς να παίζεις τρεις τραγωδίες τη σεζόν, όπως κάνουν εδώ. Η δουλειά μου δεν είναι μπακαλίκι, και θέλω να τονιστεί αυτό. Στην Αμερική έμαθα ότι δεν μπορείς να την κάνεις κατ' εξακολούθηση, θέλεις μεγάλα διαλείμματα. Δικαιολογώ, όμως, τους ηθοποιούς, γιατί όταν οι αμοιβές είναι μικρές και έχεις οικογένεια και παιδιά, μοιραίως θα κάνεις συμβιβασμούς.

Φέτος, όμως, «ενέδωσες» στην παράσταση του «Μεφίστο». Μου έκανε την πρόταση ο υπέροχος Νίκος Μαστοράκης, με τον οποίο έχουμε ξανασυνεργαστεί και εκτιμώ ιδιαίτερα. Αν είχε γίνει από οποιονδήποτε άλλο σκηνοθέτη δεν θα τη δεχόμουν. Το ότι εμφανίστηκα στο θέατρο φέτος ήταν για μένα και ένα στοίχημα. Πέρασαν χρόνια, έχω μεγαλώσει και το θέατρο είναι ιδιαίτερα απαιτητικό. Ήθελα να μετρήσω τις δυνάμεις μου. Τα κατάφερα μια χαρά.

Το έργο του Κλάους Μαν, βασισμένο σε αληθινά γεγονότα, αναπαριστά την περίοδο μεταξύ 1922 και 1933, από τη φυλάκιση του Χίτλερ μέχρι την άνοδό του στην εξουσία. Παρακολουθούμε μια σειρά ζητημάτων, τα οποία είναι επίκαιρα όσο ποτέ: ηθική παρακμή, εκφασισμός, ρατσισμός... Ακριβώς. Σαν να μη διδάξε τίποτε το προηγούμενο της ναζιστικής Γερμανίας. Τα ακροδεξιά στοιχεία κερδίζουν όλο και μεγαλύτερο έδαφος στην Ευρώπη και ο κίνδυνος είναι μεγάλος. Η ιστορία επαναλαμβάνεται. Η Γερμανία έχει κηρύξει τρεις παγκόσμιους πολέμους. Έχασε τους δύο και σήμερα βιώνουμε τον τρίτο, που είναι οικονομικός και ο πιο αδυσώπητος. Πιστεύω, όμως, ότι θα τον χάσουν και πάλι, γιατί είναι losers και ρομαντικοί. «Deutschland über alles» δεν ήταν το μότο του Χίτλερ; Έχουν ένα τυφλό σημείο: το ρομαντικό όραμα για τη χώρα τους και την ανθρωπότητα τους παρασύρει σε ανεξέλεγκτες και ακραίες καταστάσεις.

Ως Θεόφιλος Σάρντερ (πίσω από το όνομα του οποίου, κρύβεται ο συγγραφέας, Καρλ Στέρνχαϊμ), με το που πατάς το πόδι σου στη σκηνή λες μεταξύ άλλων: «Ήμασταν ένας λαός από ποιητές και πολεμιστές και καταλήξαμε μπακάληδες και ξεράσματα». Πώς μπορεί ένας λαός να καταλήξει έτσι; Όσα λέω ως Θεόφιλος Σάρντερ εφάπτονται με τη σημερινή κατάσταση που βιώνουμε σήμερα στην Ελλάδα, αλλά και γενικότερα στην Ευρώπη, όπως σου είπα. Εδώ, η ανεπάρκεια των πολιτικών και η γενική δυσαρέσκεια, έφεραν τα ανδρείκελα της Χρυσής Αυγής να έχουν λόγο. Φυσικά, ένας άνθρωπος έχει κάθε δικαίωμα να αντιδράσει, να δυσαρεστηθεί, να απδιάσει, είμαι κι εγώ ανάμεσά τους, αλλά δεν θα φτάσει στο σημείο να ψηφίσει Χ.Α. Πρόκειται περί εγκληματικής βλακείας. Εύστοχο το τραγούδι «Η Βλακεία» του Μαστοράκη. Άκου: (σ.σ., μου διαβάζει τους στίχους του τραγουδιού). (...) *Είμαι η βλακεία, με ξέρετε όλοι / Είμαι στο δρόμο, στις πλατείες, στη βουλή / Δε με φοβάστε γιατί δεν κρατώ πιστόλι / Μα είμαι αρρώστια θανατερή* (...)

Έχεις πίσω σου πολλές ταινίες, πολλούς ρόλους στο θέατρο, αλλά και συμμετοχές στην τηλεόραση. Χρειάστηκε να κάνεις συμβιβασμούς; Έχω

«ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ»



κάνει 54 ταινίες. Δεν νομίζω άλλος ηθοποιός της γενιάς μου να έχει κάνει τόσες. Επίσης, έχω συνεργαστεί με τους σπουδαιότερους ηθοποιούς και τις σημαντικότερες Ελληνίδες: με τη μεγίστη Νίκη Τριανταφυλλίδη, την Τιτίκα Νικηφοράκη, τη Λήδα Πρωτοψάλτη, την Μπέτυ Αρβανίτη κ.ά. Στο θέατρο δεν έκανα ποτέ εκπτώσεις. Στον κινηματογράφο έκανα, στην τηλεόραση επίσης, αλλά τις λιγότερες δυνατές. Δεν έκανα ούτε μια βιντεοταινία, την εποχή που δεν είχα να φάω. Και οι προσφορές ήταν δελεαστικότητες. Με φώναζε ο Καραγιάννης και μου έλεγε, μη μας σνομπάρεις, έλα να σου δώσω κανά φράγκο, έλα να γεμίσει η τσέπη σου λεφτά. Αρνήθηκα, παρόλο που τότε είχα σοβαρό πρόβλημα επιβίωσης.

Μετά από τόσο μεγάλη πορεία στο χώρο, έχεις βγάλει χρήματα; Υπήρξα μια ζωή ολιγαρκής. Σε περιόδους ολιγάρκειας έχω περάσει εξαιρετικά. Δεν αποζητούσα το χρήμα. Πέρασα μια φάση στο Παρίσι που έκλεβα για να φάω, χωρίς αυτό να με καταβάλλει. Είχα ένα στόχο, έπρεπε να υπηρετώσω το όνειρό μου να γίνω ηθοποιός, και ο σκοπός αγιάζει τα μέσα. Κατάφερα να εξασφαλίσω μια οικονομική αυτάρκεια, η οποία σε αυτούς τους ρευστούς καιρούς είναι επισφαλής.

Όσον αφορά στο αντικείμενό σου, την υποκριτική, έφτασες πολύ μακριά. Από τη Θεσσαλονίκη στην Αθήνα και στη συνέχεια Παρίσι και Νέα Υόρκη. Είχα αποφασίσει πολύ νωρίς να γίνω ηθοποιός. Παράλληλα με το γυμνάσιο, παρακολούθησα για δυο χρόνια τη δραματική σχολή του Ζήσου Χαυρατόρη στην Θεσσαλονίκη. Μεγάλωσα σε ένα σπίτι αμιγώς κωνσταντινουπολίτικο, κι αυτό έκανε μεγάλη διαφορά. Δεν ντρέπομαι να πω, πως ήμουν ξενομανής, άκουγα ξένες μουσικές, μου άρεσαν ξένοι ηθοποιοί. Εκτιμούσα φυσικά και αρκετούς Έλληνες, αλλά δεν έβλεπα τον εαυτό μου μέσα σε αυτό το κάδρο. Ερχόμενος στην Αθήνα, έκανα άλλα τρία χρόνια μαθήματα σε σχολές χωρίς να τις τελειώσω. Ένας από τους λόγους για τους οποίους έφυγα, πριν τη Δικτατορία, ήταν οι ελληνικές ταινίες με τα μπουζούκια. Δεν μπορούσα ποτέ να με φανταστώ σε τέτοιους ρόλους. Οι σχολές που είχα παρακολουθήσει ήταν ελλιπείς και ακόμα είναι. Σκεφτόμουν ότι δεν μπορεί οι ηθοποιοί που λατρεύω, Μπράντο, Κλιφτ και όλοι αυτοί, να μαθαίνουν τα ίδια πράγματα με μένα και να παίζουν έτσι.

Έφυγα για το Παρίσι όπου για ενάμιση χρόνο ήμουν ακροατής στο T.N.P. (Théâtre National Populaire), αλλά βαρέθηκα. Έτσι πήγα στην Αμερική. Στη Νέα Υόρκη πήγα στο H.B. Studio και βρήκα αυτό που έψαχνα. Απέκτησα αυτοπεποίθηση, ήμουν έτοιμος να ψαχτώ για δουλειές εκεί, όταν ένα οικογενειακό δράμα με έφερε πίσω στην Ελλάδα.

Ήταν η εποχή που έκανες «Τα κουρέλια»; Ναι, η πρώτη μου ταινία ήταν «Τα δύο φεγγάρια του έρωτα» του Κ. Φέρρη, ακολούθησε το «1922», του Ν. Κούνδουρου και αμέσως μετά, το 1979, τα «Κουρέλια».

Με αυτή την ταινία αρχίζεις να γίνεσαι γνωστός στο κοινό; Εκτοξεύεται η καριέρα μου στα ύψη. Ήταν το εφάλτηριο. Φαντάσου, μέχρι και σήμερα, τα νέα παιδιά τη βλέπουν ακόμα. Τα «Κουρέλια», όπως και οι άλλες ταινίες του Νικολαΐδη, έχουν γράψει και συνεχίζουν να γράφουν πολύ στη νεολαία. Δεν παλιώνουν, είναι ροκ εν ρολ.

Πρόσφατα το Φεστιβάλ Δράμας σε τίμησε με τη Διάκριση Αντρικής Ερμηνείας. Πώς αισθάνεσαι γι' αυτό; (Γέλια) Χαίρομαι, αν και θα προτιμούσα να το δώσουν σ' ένα νέο άνθρωπο. Κάνω αυτή τη δουλειά σαράντα χρόνια, δεν μου αλλάζει τίποτε. Δεν πίστεψα ποτέ στα βραβεία ούτε τα κυνήγησα.

Έχεις κανένα απωθημένο σαν ηθοποιός; Τολμώ να πω ότι είμαι πολύ ευχαριστημένος. Δεν έχω κανένα απωθημένο. Ό,τι σχεδίασα μου βγήκε. Αισθάνομαι πλήρης, γι' αυτό σταμάτησα κιόλας και άρχισα τα ταξίδια.

Τι σημαίνουν για σένα; Πού ταξιδεύεις; Τα ταξίδια είναι η ζωή μου. Ταξιδεύω στη Ν.Α. Ασία. Κινούμαι μεταξύ Ταϊλάνδης, Καμπότζης, Λάος, Μалаϊσίας και Βιετνάμ. Με έχει γοητεύσει πολύ αυτή η γωνιά του κόσμου. Λόγω καταγωγής έχω μια έλξη προς το εξωτικό. Από την άλλη ένιωσα, πριν δέκα χρόνια, την ανάγκη να ταξιδέψω, να γνωρίσω ανθρώπους και μέρη. Επίσης, ένας λόγος που φεύγω, είναι για να προστατέψω τον εαυτό μου. Γιατί αν μείνω χωρίς δουλειά εδώ το χειμώνα, θα είμαι κακόκεφος, κακός στην παρέα και γενικά θα φθειρόμαι.

Η δουλειά πήγε καλά, τα υπόλοιπα; Δεν σου κρύβω ότι έχω και εγώ, όπως όλοι, πολύ συχνά τις μαύρες μου. Και, μάλιστα, πολλές φορές είναι τακτικές και καμιά φορά ανησυχητικές. Με ενοχλεί και η μοναξιά. Δεν το χειρίστηκα καλά αυτό το θέμα στη ζωή μου. Με παρηγορεί και με σώζει το γεγονός ότι έκανα αυτό το λίγο που έκανα σε ένα δύσκολο χώρο, κι έτσι αναβάλλω το πέταγμα του πουλιού για καμιά άλλη φορά. (Γέλια) **Α**



Αγαπητή Ελένα

Λουντμίλα Ραζουμόβσκαγια Επί Κολωνώ

Της ΕΥΗΣ ΠΡΟΥΣΑΛΗ

Σε κάποια πόλη της Σοβιετικής Ένωσης, ένα βράδυ, τέσσερις μαθητές προσέρχονται στο σπίτι της συντηρητικής και εσωστρεφούς δασκάλας τους Ελένα με πρόσχημα να της ευχηθούν για τα γενέθλιά της. Ο πραγματικός όμως λόγος της επίσκεψής τους είναι άλλος: να της αποσπάσουν το κλειδί της αίθουσας όπου φυλάσσονται τα γραπτά των εξετάσεών τους ώστε να μπορέσουν να κάνουν τις απαραίτητες διορθώσεις για να περάσουν στο πανεπιστήμιο ή απλώς για να καλύτερέψουν το βαθμό τους, πράγμα που θα τους είναι απαραίτητο για τη μετέπειτα καριέρα τους. Η Ελένα αντιστέκεται σθεναρά, η κατάσταση οξύνεται καθώς οι 18χρονοι επιμένουν χωρίς να υποχωρούν έως ότου σταδιακά φτάσουν στα άκρα. Το έργο είναι γραμμένο στη Ρωσία του 1980, μία μόλις δεκαετία πριν από την πτώση του υπαρκτού σοσιαλισμού. Απαγορευμένο αρχικώς από το καθεστώς, καθώς η συγγραφέας ανήκε στους διαφωνούντες διανοούμενους, επιτράπηκε όμως αργότερα με την έλευση της περestroika. Το κείμενο αναφέρεται στις παθογένειες ενός πολιτικού συστήματος το οποίο αγνόησε τις ανθρώπινες ανάγκες προς όφελος των ιδεολογημάτων που οι εκάστοτε πολιτικοί αρχηγοί επέβαλλαν. Δημιουργήθηκε έτσι μια εξουσιαστική πυραμίδα, κατ' όνομα σοσιαλιστική, καθώς στο εσωτερικό της σπαρασσόταν από γραφειοκρατία, ανισότητα και κατάχρηση εξουσίας. Σταδιακά, η εξουσιαστική αυτή πρακτική κατέκτησε όλα τα κοινωνικά στρώματα με αποτέλεσμα να καταστρέψει και να διαφθείρει τις συνειδήσεις των πολιτών. Η νέα γενιά που ανδρώθηκε μέσα σ' αυτό το καθεστώς της σήψης, «προσαρμόστηκε» στην ισχύουσα τάξη πραγμάτων με μοναδικό στόχο να βρεθεί από την πλευρά των «επιτυχημένων» με κάθε κόστος. Στον αντίποδα, η ιδεολόγος δασκάλα που αγωνίζεται με αυτοθυσία για μια ιδέα που έχει προ πολλού χαθεί. Ο αγώνας της είναι άνισος αλλά όχι μάταιος. Το έργο είναι μια ρεαλιστική καταγραφή/ανατομία της παρακμά-

ζουσας πολιτικής και κοινωνικής σοσιαλιστικής πρακτικής, όπως εφαρμόστηκε στη Σοβιετική Ένωση. Κείμενο (Λουντμίλα Ραζουμόβσκαγια) με άψογη δραματουργική δομή, ευφάνταστη πλοκή, το οποίο με την αδιόρατη αλληγορική νύξη του τέλους κατορθώνει να κινητοποιήσει τη σκέψη χωρίς να ακρωτηριάσει το συναίσθημα. Ο λόγος (μτφ. Βικτώρια Χααραλαμπίδου, Ειρήνη Χααραλαμπίδου), διάφανος, ευσύνοπτος και λιτός. Τα σκηνικά και τα κοστούμια (Γιώργος Χατζηνικολάου) προσεγγμένα στην ιστορική τους λεπτομέρεια και οι φωτισμοί καίριοι (Αντώνης Παναγιωτόπουλος). Η σκηνοθεσία (Ελένη Σκότη) αξιοποιεί με αξιοθαύμαστη επάρκεια τη δραματουργική κλιμάκωση των συγκρουσιακών καταστάσεων ενώ αναδεικνύει τις προσωπικότητες και τις σκέψεις των προσώπων αβίαστα. Η Αριέττα Μουτούση (Ελένα) κατακτά την όψη της και τη φύση της έντιμης δασκάλας κι εκφράζεται με συνέπεια. Ίσως η υπερβολική εγκράτεια της μορφής της δεν συνάδει με την κατεκτημένη σοφία της σκέψης της, η οποία όταν υπάρχει «μαλακώνει» τη φυσιογνωμία λόγω της σιγουριάς που τη διακατέχει. Ο Πάννης Λεάκος (Βαλόντι) άνετος, επιβλητικός, με επαυξημένη δόση σκηνικής αυτοπεποίθησης. Ο Χρήστος Κοντογεώργης (Βίτια) με φυσικότητα, μεταδίδει την εσωτερική του αγωνία αθέριαι. Ο Δημήτρης Σαμόλης (Πάβελ) περισσότερο από μακρός κι εγκρατής ως «διανοούμενος», στερείται νεανικότητας. Η Ηρώ Πεκτέση (Λάλια) αυθόρμητη κι ανεπιτήδευτη, κερδίζει υποκριτικά στη δύσκολη σκηνή της μετάνοιάς της. Η σύγχρονη ελληνική κοινωνία παρουσιάζει πολλές ομοιότητες. Η έκβαση των αμφισβητήσεων, κοινωνικών και συνειδησιακών, έχει μέχρι στιγμής αδιευκρίνιστα αποτελέσματα. Ούτε είναι σαφές το ποσοστό των ανθρώπων που είναι διατεθειμένοι, όπως η Ελένα, να «φυλάξουν Θερμοπύλες». Το βέβαιο είναι ότι η «σύγκρουση», πολιτική, κοινωνική και δια-προσωπική, είναι αναπόφευκτη και ως προς τούτο το έργο είναι ένας καλός πλοηγός. ●



-Και μετά;
-Θα πάρουμε ένα σκύ-
λο... Θα παντρευτούμε, θα
κάνουμε παιδιά. Ένα σπίτι...
-Και μετά;
-Τα γνωστά βάζα.
Η ζωή.
(Η «Ida» και η ζωή που
δεν έζησε...)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Άγιος Βίνσεντ, μοναχή Άντα

critic's CHOICE

Ida ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πάβελ

Παβλικόφσκι

ΠΑΙΖΟΥΝ: Αγκάτα Κούλεζα,

Αγκάτα Τσεμπουκόφσκα,

Τζοάνα Κούλιγκ



Μια ορφανή δόκιμη μοναχή στην Πολωνία του 1962, λίγο πριν δώσει τους όρκους της, θα φύγει από το μοναστήρι για να συναντήσει τη μοναδική εν ζωή θεία της η οποία θα της αποκαλύψει μερικές αλήθειες για την οικογενειακή ιστορία της.

Πολωνός στην καταγωγή, μα έχοντας δουλέψει σχεδόν αποκλειστικά στη Μεγάλη Βρετανία, ο Πάβελ Παβλικόφσκι επιστρέφει στη χώρα του για να κάνει μια ταινία που αφορά μερικές από τις πιο μελανές σελίδες της ιστορίας της, μα πάνω απ' όλα ένα φιλμ για τους ανθρώπους, για τη φιλοσοφική υπή της ύπαρξής τους, για αντιστίξεις όπως η ζωή και ο θάνατος, η πίστη στο θεό και η άρνησή του, ο ασκητισμός και η ζωή στον κόσμο, για τη βαθιά θλίψη που μοιάζει να αποτελεί τη σκιά μας στο ταξίδι μας στον κόσμο. Η νεαρή μοναχή της ιστορίας θα μάθει από τη θεία της, μια ισχυρή δικαστή που βοήθησε στην εγκαθίδρυση του κομμουνισμού με τις καταδικαστικές αποφάσεις της μετά τον πόλεμο, πως είναι στην πραγματικότητα Εβραία και μαζί θα ξεκινήσουν να βρουν τον τάφο των γονιών της. Στην πορεία σκοτεινά μυστικά από το παρελθόν θα αποκαλυφθούν, ένοχες σιωπές θα ακουστούν, το σκοτάδι μιας χώρας θα ανοικτεί διάπλατο, μα και λίγες ακτίνες από το φως της ζωής θα διαπεράσουν την ταινία. Μέσα από τις σιωπές και τις sotto voce μα αφοπλιστικές ερμηνείες, μέσα από την αυστηρή σκηνοθεσία και την ποιητικά αιχμηρή ασπρόμαυρη φωτογραφία, το φιλμ του Παβλικόφσκι θα κοιτάξει διαπεραστικά τις ηρωίδες του και τη χώρα του και θα μας κάνει συνοδοιπόρους σε ένα ταξίδι που δεν είναι τίποτα λιγότερο από συγκλονιστικό. Το «Ida» παρά τη σύντομη διάρκειά του είναι ένα έργο στιβαρό και ολοκληρωμένο, μια ταινία που θυμίζει αισθητικά το σινεμά σπουδαίων δημιουργών, όπως ο Μπρεσόν ή ο Μπέργκμαν. Όχι μόνο στην φόρμα, μα και στην πχώ με την οποία γεμίζει κάθε κοιλότητα, στο μυαλό και την καρδιά.

Μπες στη θέση μου: Παλαιστίνη

Βιωματική έκθεση από την **ActionAid** στις 7, 8 & 9/11

Πώς είναι να ζεις σε μια περιοχή που βρίσκεται υπό κατοχή; Πόσα σημεία ελέγχου πρέπει να περάσει ένα παιδί για να πάει στο σχολείο; Πόσο εύκολο είναι να προστατεύεις την οικογένειά σου; Τέτοια ερωτήματα, που σε εμάς μπορεί να φαίνονται πολύ μακρινά, αποτελούν την καθημερινότητα του παλαιστινιακού λαού. Η ActionAid, μέσα από τη βιωματική έκθεση «Μπες στη θέση μου: Παλαιστίνη», μας καλεί να μπορούμε έστω και για λίγο στη θέση αυτών των ανθρώπων.

Τον περασμένο Μάιο 24 εθελοντές της ActionAid επισκέφθηκαν τη Χεβρώνα και φιλοξενήθηκαν σε σπίτια Παλαιστινίων, βιώνοντας τη σκληρή καθημερινότητά τους. Στην έκθεση «Μπες στη θέση μου: Παλαιστίνη» η ActionAid θα ζητήσει από τους επισκέπτες να «ζητήσουν» στη θέση των κατοίκων της Χεβρώνας σε μια μισάωρη διαδραστική εμπειρία, να συνειδητοποιήσουν καλύτερα τι συμβαίνει εκεί, να ευαισθητοποιηθούν. Ας μην το χάσουμε. Ας μάθουμε τι συμβαίνει στην Παλαιστίνη που πρόσφατα υπέφερε τόσο πολύ.

Η βιωματική έκθεση θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 7/11 (17.00 - 22.00) και το Σάββατο/Κυριακό 8 & 9/11 (10.00 - 22.00) στην αίθουσα Δ7 - Νέοι Φούρνοι, στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων, με είσοδο €2.



**Προβολή
Ντοκιμαντέρ
8/11**

Το Σάββατο θα προβληθεί το νέο ντοκιμαντέρ της ActionAid «Μήνυμα από την Παλαιστίνη», όπου καταγράφονται οι ιστορίες των Παλαιστινίων που γνώρισαν οι εθελοντές που πήγαν στη Χεβρώνα. Ιστορίες για μια καθημερινότητα που συγκινεί και καθηλώνει. Αμέσως μετά την προβολή θα ακούσετε τις εμπειρίες των εθελοντών από το ταξίδι τους, αλλά και Παλαιστινίων από την ActionAid Παλαιστίνης που θα έρθουν από τη Δυτική Όχθη ειδικά για την προβολή.

act:onaid
Μαζί, κατά της φτώχειας και της αδικίας

Οι δύο αυτές προβολές θα γίνουν στον πολυχώρο Gazoo (Πειραιώς 102-104, δίπλα στην «Τεχνόπολις»), ώρες 17.00 - 19.00 και 20.30 - 22.30, με ελεύθερη είσοδο. Δηλώστε συμμετοχή και προτίμηση ώρας στο 801 11 900 800.

ΑΚΟΜΗ

St. Vincent: Ο Αγαπημένος μου άγιος (ST. VINCENT) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Θίοντορ Μέλφι / ΠΑΙΖΟΥΝ: Μπιλ Μάρεϊ, Μελίσα Μακάρθι, Ναόμι Ουότς

Ένας γκρινιάρης, μισάνθρωπος βετεράνος του Βιετνάμ, θα δει τον κόσμο με άλλα μάτια, όταν στο διπλανό σπίτι μετακομίσει μια χωρισμένη γυναίκα με τον 12χρονο γιο της.



Ναι, το «St. Vincent» είναι ξεκάθαρα μία από εκείνες τις ταινίες όπου ξέριες σχεδόν από την αρχή τι να περιμένεις, ακόμη (ή μάλλον κυρίως) κι από τον ίδιο τον Μπιλ Μάρεϊ, που αποτελεί εδώ το βασικό πόλο έλξης για ένα κοινό που έχει πλέον ανυψώσει τον ηθοποιό στον πάνθεον των αγίων της χίπστερ κοινότητας. Όμως το φιλμ του Μέλφι, ακόμη κι αν δεν ηγηγείται πολύ πιο μακριά από τις προσδοκίες σου, κινείται στην περιοχή της γλυκόπικρης τρυφεράδας και της μελαγχολικής ιδιαιτερότητάς του, με ιδιαίτερη άνεση, μη αφήνοντάς σου άλλη επιλογή από το να του παραδοθείς. Γεμάτο από στιγμές που μοιάζουν κινηματογραφικά κατασκευασμένες μα που αναδίδουν συναισθηματική αλήθεια και με έναν εξαιρετικό μικρό πρωταγωνιστή να στέκεται αντάξιος δίπλα στην ακαταμάχητη ερμηνεία του Μάρεϊ, το «St. Vincent» είναι γλυκό δίχως να είναι γλυκερό και απόλυτα φρέσκο στη γνώριμη περιοχή όπου επιλέγει να κινηθεί.

Ούτε να πεθάνεις δεν μπορείς (GODES POCKET) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Σλάτερι

ΠΑΙΖΟΥΝ: Φίλιπ Σίμορ Χόφμαν, Κριστίνα Χέντρικς, Ρίτσαρντ Τζένκινς

Όταν ο θετός του γιος πέφτει θύμα ενός «εργατικού ατυχήματος» σε μία από τις χειρότερες γειτονιές στη Φιλαδέλφεια, ένας άντρας θα πρέπει να βρει τα χρήματα για την κηδεία του.

Αυτή δεν είναι τόσο η ιστορία της πρώτης ταινίας του ηθοποιού Τζόν Σλάτερι όσο η αφορμή για να χτίσει γύρω της το πορτρέτο όχι ακριβώς των ηρώων, μα του κόσμου στον οποίο κατοικούν, βασισμένος σε ένα βιβλίο του Πίτερ Ντέξτερ που περιέγραφε αυτό που βίωσε μεγάλωνοντας σε μια γειτονιά που οι είναι γνωστή ως Devil's Pocket. Μέσα από μικρές ιστορίες που δένουν στη μεγαλύτερη εικόνα της κεντρικής αφήγησης, μα που ακόμη κι αν δείχνουν αποσπασματικές κατορθώνουν να φωτίσουν τη συλλογική ύπαρξη μιας κοινωνικής ομάδας σε μια συγκεκριμένη στιγμή, το φιλμ του Σλάτερι είναι περισσότερο από στιδήποτε άλλο το πορτρέτο όχι μερικών ανθρώπων μα ενός milieu. Ως τέτοιο, ακόμη κι αν κατά στιγμές χειρίζεται άβολα την αλλαγή του τόνου από το δραματικό στο σκοτεινά αστείο, είναι μάλλον πετυχημένο, ακόμη κι αν κάτι λείπει για να του προσδώσει αληθινή δραματική ένταση και αντίκτυπο.

Η κακή μέρα από το πρωί φαίνεται (ALEXANDER AND THE TERRIBLE, HORRIBLE, NO GOOD, VERY BAD DAY) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μιγκέλ Αρτέτα / ΠΑΙΖΟΥΝ: Στιβ Καρέλ, Τζένιφερ Γκάρνερ, Εντ Όξενμπουλντ

Ένα αγόρι περνά τη «χειρότερη μέρα της ζωής του» κι εύχεται η οικογένειά του να μπορούσε να τον καταλάβει. Η επόμενη μέρα θα είναι για όλους τους ακριβώς αυτό!

Βασισμένο σε ένα αγαπημένο παιδικό βιβλίο, το φιλμ του Μιγκέλ Αρτέτα είναι μία από εκείνες τις σπάνιες οικογενειακές ταινίες τις οποίες ολόκληρη η οικογένεια μπορεί να απολαύσει. Ο καταρράκτης από αναποδιές και ατυχίες που χύνεται πάνω στην άτυχη οικογένεια του μικρού Αλεξάντερ κατορθώνει να είναι μαζί έξυπνα ολόσπικ και γοητευτικά αθώος και σχεδόν πάντα τόσο έξυπνος ώστε να κρατά το ενδιαφέρον μας από την αρχή ως το τέλος. Με έναν αξιαγάπητο νεαρό πρωταγωνιστή που μοιάζει ιδανικός για το ρόλο και με τους σωστούς ηθοποιούς να τον περιστοιχίζουν, το «Η κακή μέρα» μπορεί να μην ξεφεύγει από τους κανόνες μιας οικογενειακής ταινίας –στον τρόπο που θα ολοκληρωθεί και στα μηνύματα που θέλει να μεταφέρει– μα παραμένει πάντα χαριτωμένη και γοητευτική. Ακόμη κι αν δεν έχεις την ηλικία του μικρού της ήρωα.

Σκουπίδια (TRASH) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στίβεν Ντάλντρι / MILLIEU: Σέλτον Μέολ, Βάγκνερ Μούρα, Ρούνι Μάρα, Μάρτιν Σιν

Τρία αγόρια που ζουν στις τρώγλες της Βραζιλίας, δίπλα σε ένα σκουπιδότοπο, ανακαλύπτουν στοιχεία που μπορούν να στείλουν στη φυλακή ένα διεφθαρμένο πολιτικό.

Ο πιο εύκολος χαρακτηρισμός της ταινίας του Ντάλντρι θα μπορούσε να είναι το βραζιλιάνικο «Slumdog Millionaire» και δυστυχώς δεν θα ήταν άδικος. Πατι ακόμη κι αν το φιλμ ενδιαφέρεται να κάνει ένα πολιτικό σχόλιο –όχι μόνο για τη διαφθορά κι όχι μόνο για την Βραζιλία–, ο τρόπος που το χτίζει, σαν μια αγωνιώδης και εντέλει feelgood περιπέτεια, το προδίδει ολοκληρωτικά. Δεν μπορείς να αρνηθείς ότι η καρδιά του είναι στη σωστή θέση ή ότι η ιστορία δεν κυλά με ταχύτητα και νεύρο, αλλά από την άλλη δεν μπορείς παρά να νιώσεις άβολα με τον τρόπο που κινηματογραφεί τις φραβέλες και τη φρικτή ζωή των παιδιών με «ζωντανά χρώματα» και μια μόνιμη μουσική να υπογραμμίζει το κάθε τι. Η αίσθηση μιας τουριστικής ταινίας στην δυστυχία των άλλων δεν αποφεύγεται –κι ενοχλεί– ακόμη κι αν τα τρία παιδιά που κρατούν τους βασικούς ρόλους έχουν το ταλέντο



cine ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΣ

ΛΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, Νεάπολη, 2106423271

Χενία Πέμ.-Τετ. 22:15 / Το ανθρώπινο κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Ή Πέμ.-Τετ. 22:30 / St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20

ΑΞΑΛΟ CINEMAX 5+130

Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Χελωνονιντζάκια Πέμ.-Τετ. 18:00 / Annabelle Πέμ.-Τετ. 20:00 / Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 22:15 / Το τερατοκουτάκια (μτγλ.) Σάβ. 16:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 Αιθ.2 Στο καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:30 / Πώς να εκπαιδεύσετε το

Αιθ.3 Get on Up Πέμ.-Τετ. 18:00 / Στα καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40 / Χελωνονιντζάκια Σάβ.-Τρ. 16:00 Αιθ.4 Στο καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 18:40 / Dracula Untold Πέμ.-Τετ. 20:50 / Annabelle Πέμ.-Τετ. 22:50 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ.-Τρ. 16:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αιθ.1 Ο δικαστής Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τετ. 17:20, 20:00, 22:40 / Κυρ. 20:00, 22:40 / Τρ. 17:20, 22:40 Αιθ.2 Σκουπίδια Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10, 20:20, 22:30 / Κυρ. 20:20, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αιθ.1 Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Ούτε να πεθάνεις δεν μπορείς Πέμ.-Τετ. 18:10 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10 Αιθ.2 Annabelle Πέμ.-Τετ. 22:50 / Σκουπίδια Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20 Αιθ.3 Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 18:00 / Ούτε να πεθάνεις δεν μπορείς Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:30 / Χελωνονιντζάκια Σάβ.-Κυρ. 16:00 Αιθ.4 Ή Πέμ.-Τετ. 22:30 / Το ανθρώπινο κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 17:50 / Ιστορίες για αγριους Πέμ.-Τετ. 20:10 / Το τερατοκουτάκια (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:50

ΑΙΓΑΝ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αιθ.1 Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40 / Ούτε να πεθάνεις δεν μπορείς Πέμ.-Τετ. 18:15 / Το τερατοκουτάκια (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:15 Αιθ.2 Σκουπίδια Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:15 / Ούτε να πεθάνεις δεν μπορείς Πέμ.-Τετ. 22:30 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 2109512624

Αιθ.1 Ούτε να πεθάνεις δεν μπορείς Πέμ.-Τετ. 19:45, 21:15, 22:45 / Στο καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 18:00 Αιθ.2 Στο σκοτάδι Πέμ.-Τετ. 23:00 / Το ανθρώπινο κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 21:00 / Ήσυχες μέρες Πέμ.-Τετ. 19:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρίας, 2108219298

Θέέ μου, τι σου κάναμε? Πέμ.-Τετ. 17:00 / St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40

ΑΛΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA

Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (ΜΕΤΡΟ Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220088

[Ντοκιμαντέρ για τον Καζαντάκ-18:30] Το μουσικό του Θασέα Πέμ.-Κυρ. 18:50 / Αλέξης Ζορμπάς Πέμ., Σάβ. 21:00 / Ο Χριστός θαναταρώνεται Πέμ.-Κυρ. 19:00 / Ο Τελευταίος πειρασμός Παρ., Κυρ. 21:00 / Ο κλέφτης των ροδάκινων Δευτ.-Τετ. 18:00 / Fear and Desire Δευτ.-Τετ. 22:00 / Καρπο Δευτ.-Τετ. 19:30

ΑΣΤΥ

Κορνή 4, Αθήνα, 2103221925

ΑΤΛΑΝΤΙΣ 3D DIGITAL

Λεωφ. Βουλγαργένης 245, Πλατεία Καλογρίφων, Λάφυα, 2108711511

Αιθ.1 St. Vincent ο αγαπν-

μένος μου άγιος Πέμ.-Τετ. 17:30, 19:50, 22:10 Αιθ.2 Σκουπίδια Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

ΑΤΤΑΛΟΣ DIGITAL CINEMA

Κατσιου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 2109331280

Σκουπίδια Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 2108973926

Αιθ.1 Στο καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:30 / Το τερατοκουτάκια (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30 Αιθ.2 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00 / Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ.-Τετ. 18:15 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30

CINERAMA DIGITAL CINEMA

Αγ. Κυρ.ιακής 30, Π. Φάληρο, 2109403593

Ή Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Σάβ. 15:00 / Κυρ. 17:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παναγιώτου 35, 14848

Αιθ.1 Ο λαβύρινθος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:20 / Dracula Untold Πέμ.-Τετ. 18:50, 20:50, 23:00 Αιθ.2 Annabelle Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 21:10, 23:15 / Τρ. 23:15 / Η κακή μέρα από το πρωί φαίνεται Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 17:10, 19:10 / Τρ. 18:10 / Το τερατοκουτάκια (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00 Αιθ.3 Στο καλά καθούμενα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:30, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 17:20, 19:20, 21:30, 23:30 Αιθ.4 Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20, 18:20 / Σκουπίδια Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:40 Αιθ.5 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:40, 23:40 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Τετ. 16:30, 18:40 / Παρ., Τρ. 18:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:40 / Κλειστό Δευτ. Αιθ.6 The Equalizer Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 22:50 / Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:10 / Το τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Δευτ. 16:00 Αιθ.7 Ο δικαστής Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 18:00, 21:00, 00:15 / Κλειστό Τρ. Αιθ.8 Χελωνονιντζάκια Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 17:30, 19:40 / Σάβ.-Κυρ. 19:40 / Τρ. 16:40, 18:50 / Άηλστοι γείτονες Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 21:50, 00:00 / Τρ. 00:00 / Barbie στο μουσικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:40, 15:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 / Ο δικαστής Τρ. 21:00 Αιθ.9 Annabelle Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:00, 22:10, 00:20 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:40 Αιθ.10 Ο δικαστής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 19:30, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:40, 19:30, 22:20 Αιθ.11 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 19:20, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 16:10, 19:20, 22:30 Αιθ.12 St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50, 19:00, 21:20, 23:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:00, 21:20, 23:30 / Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:20, 15:10, 17:00 Αιθ.13 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:30 Αιθ.14 Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 20:20, 23:20

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υμητού 110 & Χερμαννίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:10, 00:10 Αιθ.2 Annabelle Πέμ., Παρ., Δευτ. 18:40, 20:50,

23:00 / Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ.
19:40, 21:50, 00:00 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:40
Αϊθ.3 Dracula Untold Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:30, 22:30, 00:30 / Σάβ.-Κυρ. 21:40, 23:40 / Τετ. 20:00, 22:00, 00:00 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:20 / Τετ. 17:50
Αϊθ.4 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:20, 23:30 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 19:30 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:30 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 17:30 / Στα καλά καθούμενα Σάβ., Κυρ., Τετ. 22:40
Αϊθ.5 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 22:10 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 21:20 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:10 / Τετ. 17:10 / Στα καλά καθούμενα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:10 / Σάβ.-Κυρ. 00:30 / Τετ. 19:20, 00:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωσαϊκτών 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αϊθ.2 Annabelle Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 / Στα καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 18:20 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20
Αϊθ.3 Dracula Untold Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 17:50 / Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 20:10
Αϊθ.4 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:00 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:10
Αϊθ.5 Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:40 / St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:50, 00:00
Αϊθ.7 Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:30, 00:20 / Χελωνονιντζάκια Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αϊθ.8 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:00, 23:00
Αϊθ.9 Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:00

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αϊθ.1 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 21:10, 00:00 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:00, 17:00, 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00, 19:00
Αϊθ.2 Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:30, 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30 / Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20
Αϊθ.3 Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Dracula Untold Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:10
Αϊθ.4 Annabelle Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:40, 23:50
Αϊθ.5 Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20 / Χελωνονιντζάκια Πέμ.-Τετ. 18:20 / Annabelle Πέμ.-Τετ. 20:30 / Στα καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 22:40

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρισιασού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αϊθ.1 Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:50
Αϊθ.3 Sex Tape: Μια Τρελή βραδιά Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:10, 23:15
Αϊθ.4 Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10 / Σάβ. 15:00, 17:10 / Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:20
Αϊθ.5 Στα καλά καθούμενα Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 19:30, 21:30, 23:30 / Σάβ. 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30
Αϊθ.6 Annabelle Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ. 16:30, 18:30
Αϊθ.7 Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 /



Σάβ. 15:15, 17:15 / Dracula Untold Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15, 23:20
Αϊθ.8 Στα καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30, 00:30 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ. 16:20, 18:20
Αϊθ.9 Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:50, 23:50
Αϊθ.10 Χελωνονιντζάκια Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:10 / Annabelle Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40
Αϊθ.11 Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45 / Σάβ. 15:10, 17:45 / Άπληστοι γείτονες Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10, 00:10
Αϊθ.12 Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ. 15:40, 17:40 / The Equalizer Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:40
Αϊθ.13 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:00, 00:00
Αϊθ.14 Dracula Untold Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15, 00:20
Αϊθ.15 Ο λαβύρινθος Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:10 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ. 16:00, 18:10
Αϊθ.16 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αϊθ.17 Οι Αναλόχοι 3 Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:45
Αϊθ.18 Αμυνσία Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:45, 23:45
Αϊθ.19 Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:40, 00:10
Αϊθ.20 Annabelle Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:45, 22:00, 00:15

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107733319

Αϊθ.1 *1 Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αϊθ.2 Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

GAZARTE
Βουταίων 34, Γκάζι, 2103452277

Ιστορίες για αγρίους Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 / Παρ.-Σάβ. 19:00, 21:30, 23:45

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 2109650318

Αϊθ.1 St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:15 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:00, 22:15
Αϊθ.2 Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:40

ΔΑΝΑΟΣ
Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 2106922655

Αϊθ.1 Ida Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 17:00, 18:50, 20:40, 22:30 / (ώρα 20:30 μυστική πρεμιέρα ΟΤΕ) Δευτ. 17:00, 18:50, 22:30
Αϊθ.2 Το ανθρώπινο κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 22:15 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Κυρ. 15:30

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587
*1 Πέμ.-Τετ. 18:25, 20:20 / Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 22:20 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Ida Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:20, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:30, 20:20, 22:10

ΕΜΠΑΣΣΥ ΝΟΒΑ ΟΔΕΟΝ
Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηρόδοτου, Κολωνά-

κι, 2107215944

St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΙΛΙΟΝ DIGITAL CINEMA
Τροίας 34 & Πατισίων 113, 2108810602

*1 Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Κλειστό Παρ.

ΙΝΤΕΑΛ
Πανεπιστημίου 48, Αθήνα, 2103826720

*1 Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:20 / Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 18:00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Κηφισίας 245, (Ξπρίνειο), Κηφισιά, 2106233567

Αϊθ.1 St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ.

Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Λάφ-νι, (στάση ΜΕΤΡΟ Αγ.Ιωάννης), 2109703158

Αϊθ.1 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:00 / Annabelle Πέμ.-Τετ. 23:00 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / Barbie στο μυστικό βασίλειο (μτγλ.) Σάβ. 16:15 / Κυρ. 12:45, 14:30, 16:15
Αϊθ.2 Annabelle Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:45, 20:45 / Σάβ.-Κυρ. 20:45 / Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 22:45 / Χελωνονιντζάκια Σάβ.-Κυρ. 18:30 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:30
Αϊθ.3 Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ.-Παρ. 17:00 / Κυρ. 12:15, 15:15, 17:00 / Dracula Untold Πέμ.-Τετ. 21:15, 23:15 / Η κακή μέρα από το πρωί φαίνεται Πέμ.-Τετ. 19:15
Αϊθ.4 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 22:15 / Στα καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Σάβ.

Αϊθ.1 Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 19:50 / Dracula Untold Πέμ.-Τετ. 22:00 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:10, 17:20
Αϊθ.2 Λάθος στο λάθος Πέμ.-Τετ. 18:00 / Στα καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15:50
Αϊθ.3 Ο φύλακας της μνήμης Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:30, 18:50 / Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 21:00
Αϊθ.4 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 17:50, 21:00
Αϊθ.5 *1 Πέμ.-Τετ. 21:10 / Η λέσχη της κομψής αλπειάς Πέμ.-Τετ. 23:20 / Η κακή μέρα από το πρωί φαίνεται Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00 / Το παιδί με την κουρδιστή καρδιά Σάβ.-Κυρ. 15:00
Αϊθ.6 Άπληστοι γείτονες Πέμ.-Τρ. 21:30, 23:30 / Τετ. 22:30 / Χελωνονιντζάκια

Αϊθ.12 Annabelle Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:30 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 16:10, 18:20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, Αθήνα, 2103622683

Αϊθ.1 Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00
Αϊθ.2 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:30

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αϊθ.1 Annabelle Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:20
Αϊθ.2 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:10 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20
Αϊθ.3 Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα

ΟΣΚΑΡ DIGITAL
Αχαρνών 330, Κ. Πατίσια, 2102281563

Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:30 / Χελωνονιντζάκια Σάβ.-Κυρ. 16:40

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Τετ. 20:35 / Ο αέχαστος μήνας Πέμ.-Τετ. 18:20

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24, Παγκράτι, 2107253915

Ούτε να πεθάνεις δεν μπορείς Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΣΙΝΕΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΛΑΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βενιζούρη, Χολαργός, 2106525122

*1 Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15 / Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 22:15 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:45

ΣΟΦΙΑ
Ευσταθίου 2, Πλατεία Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 2109927447

Μαγεία στο σελινόφως Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:15

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 2109313360

Αϊθ.1 Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20
Αϊθ.2 Ιστορίες για αγρίους Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67Α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092680

Αϊθ.1 Annabelle Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:30 / Σάβ. 20:30, 22:30, 00:30 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:50, 18:40 / Σάβ. 14:50, 16:50, 18:40 / Κυρ. 12:50, 14:50, 16:50, 18:40
Αϊθ.2 Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40, 18:50 / Σάβ. 14:40, 16:40, 18:50 / Κυρ. 12:40, 14:40, 16:40, 18:50 / Annabelle Πέμ.-Τετ. 23:30 / Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 20:50
Αϊθ.3 Ο δικαστής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 19:15, 22:00 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:30, 19:15, 22:00
Αϊθ.4 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:10 / Σάβ. 21:10, 00:00 / Κυρ. 18:20, 21:10 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:50 / Σάβ. 14:20, 16:20, 18:50 / Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20
Αϊθ.5 Χελωνονιντζάκια Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00, 18:00 / Σάβ. 14:00, 16:00, 18:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00 / Dracula Untold Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:20, 22:15 / Σάβ. 20:20, 22:15, 00:10
Αϊθ.6 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00 / Σάβ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / Στα καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 19:00,

21:00, 23:00
Αϊθ.7 Αεροπλάνο 2: Ιπτάμενοι πυροσβέστες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ. 15:20, 17:20 / Κυρ. 13:20, 15:20, 17:20 / St. Vincent ο αγαπημένος μου άγιος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:20, 23:30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΙΣ
Ι. Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 2103809695

Xenia Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30

TITANIA CINEMAX
Πανεπιστημίου & Βερμιστοκλέους 5, Αθήνα, 210 3811147

Η ωραία της ημέρας Πέμ.-Τετ. 22:00 / Θεώρημα Πέμ.-Τετ. 20:00 / Η Αντουά και οι φίλες της Πέμ.-Τετ. 18:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Α. Ηρακλείου 388, Νέο Ηράκλειο, 2102826873

Αϊθ.1 Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30
Αϊθ.2 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:15

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Καθιργκτώνος 21 & Πατισίων 101, 2108222702

Βιέτ Κώστας Πέμ. 20:30 / Κυρ.-Τετ. 18:30 / Το ανθρώπινο κεφάλαιο Πέμ. 18:30, 22:30 / Κυρ.-Τετ. 20:30, 22:30 / Ουκογενειακή ζωή Παρ. 00:15 / Κυνόδοντας Παρ. 19:00 / Miss Violence Παρ. 22:45 / Αποστρόφη Παρ. 17:00 / Παράξενο ρομάντζο Παρ. 20:45 / Κλειστό [20:00-Προβολή ταινιών μικρού μήκους] Σάβ.

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
Εθν. Αναστάσεως 1, στάση ΜΕΤΡΟ Περιστέρι, 2105711105

Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 / Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΔΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ
Λεωφ. Μαραθώνος 196, 22940-69871

Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ.-Σάβ. 19:00, 21:15 / Κυρ.-Τετ. 20:30 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Παρ.-Κυρ. 17:00

ΜΑΓΙΑ
Αβάντων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210-25625

Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:20 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:20

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΟΝΑΡ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΓΥΡΓΗΝ
Αγ. Παρασκευάς 40, Ανάκασα-Αγ. Ανάργυροι, 2102639208

Μια Γαλλίδα στο Μανχάταν Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΖΕΑ DIGITAL CINEMA
Χαρ. Τρικούπη 39, Ποσειδάμνη, Πειραιάς, 2104521388

Το τερατοκουτάκι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:00 / Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:15

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζέφυρου 4, Κορυδαλλός, 210 4960955

Κλειστό Πέμ. / Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ. 23:00 / Xenia Παρ.-Τετ. 21:00 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ. 17:00, 19:00 / Κυρ. 11:00, 17:00, 19:00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Πλ. Δημορχείου, 2104225653

*1 Πέμ.-Τετ. 22:00 / Το ανθρώπινο κεφάλαιο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:50 / Σάβ.-Κυρ. 19:50 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00 ●



16:30, 18:30, 20:30, 22:30 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Κυρ. 12:30, 14:30
Αϊθ.2 Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 22:10 / Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ.-Τετ. 22:15 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ. 15:30 / Κυρ. 12:45, 15:30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX CLASS CYTA
Δροσίνης 8 (απέναντι από Βάρδα), Κηφισιά, 2106231601

Ο δικαστής Πέμ.-Τετ.

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΒΙΚΟΣ Α.Ε.

Στην κορυφή το νερό από τα Ζαγοροχώρια

Μια σπουδαία διάκριση για την καινοτομία και την έρευνα έφερε στην Ελλάδα η ηπειρώτικη βιομηχανία εμφιαλώσεων ΒΙΚΟΣ Α.Ε., με το Φυσικό Μεταλλικό Νερό «Βίκος» και το Ανθρακούχο Φυσικό Μεταλλικό Νερό «Ζαγοροχώρια Βίκος Spark» να κερδίζουν την ανώτερη διάκριση των 3 αστεριών στο φετινό διαγωνισμό International Taste & Quality Institute (ITQI). Ο διεθνούς αυτός φήμης διαγωνισμός γίνεται κάθε χρόνο, με τα προϊόντα που βραβεύονται να επιλέγονται μέσα από την αδιάβλητη διαδικασία της «τυφλής δοκιμής». Εκτός από την επιβράβευση, η διάκριση αυτή «μας δημιουργεί αίσθημα ευθύνης ώστε να συνεχίσουμε να παράγουμε υψηλής ποιότητας προϊόντα για τους καταναλωτές μας» δήλωσε ο Κωνσταντίνος Σεπετάς, Sales & Marketing Director της ΒΙΚΟΣ Α.Ε. **ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Ψυχολογία στο **IST College**

Την ακαδημαϊκή του συνεργασία με το University of Limerick, με σκοπό την προσφορά του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών του πανεπιστημίου, BSc in Psychology, ανακοίνωσε το IST College. Το Limerick είναι ένα ανεξάρτητο, επιχειρησιακό πανεπιστήμιο με διεθνή εμβέλεια, που φημίζεται για την καινοτομία στην εκπαίδευση και την αριστεία στην έρευνα. Το IST συνεργάζεται και με άλλα πανεπιστήμια του εξωτερικού, προσφέροντας προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές, εξ αποστάσεως προγράμματα, σεμινάρια και επιμορφωτικά προγράμματα διά βίου μάθησης, καθώς και προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης στους εξής τομείς: Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες, Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική, Ανθρωπιστικές Επιστήμες & Επιστήμες Υγείας.

Πληρ.: Πειραιώς 72, Μοσχάτο,
210 4822222, www.ist.gr

elements **OF style**

SHOPPING / SOUL / BODY / MIND / MARKET



SWATCH

Το μοντέλο Boleyn από τη συλλογή Let It Shine, που τη χαρακτηρίζουν η λάμψη, το glam και το εκθαμβωτικό στιλ. Π.Λ.Τ. €165



METAXA HONEY

Το νέο application «Do The Buzz!» παρουσίασε στο TEDx Academy, δίνοντας την ευκαιρία στο κοινό να παρουσιάσει πρωτοποριακές ιδέες που θα αξιολογηθούν από επιτροπή και η καλύτερη θα κερδίσει €2.000 (www.facebook.com/metaxa/app_144428625680675). Το METAXA Honey είναι εμπνευσμένο από το METAXA 5 Αστέρων, εμπλουτισμένο από μια δυνατή δόση ανθικού μελιού.



Ο ΙΝΔΟΣ ΠΡΕΣΒΗΣ ΣΤΟ NYC

Διάλεξη στο πρωτοποριακό σεμινάριο «Το Ακαδημαϊκό Βήμα των Πρεσβευτών» του New York College (6/10) έδωσε ο πρέσβης της Ινδίας, Τσίγουναν Τόνπτεν. Ανάμεσα σε άλλα αναφέρθηκε στις άριστες ελληνοϊνδικές σχέσεις, στην ιστορία και τον πολιτισμό της Ινδίας, ενώ προηγήθηκε προβολή ντοκιμαντέρ.



MEDITERRANEAN COLLEGE

Η εκπαίδευση δεν μπορεί να είναι μονόπλευρη ούτε και μονότονη και μία από τις τελευταίες τάσεις είναι η ένταξη βιωματικών προγραμμάτων «περιπέτειας» για εκπαιδευτικούς αλλά και λόγους αναψυχής. Στο πλαίσιο ενός τέτοιου προγράμματος, οι νέοι φοιτητές MBA του Mediterranean College έκαναν μια μονοήμερη απόδραση στο Σοφικό Κορινθίας (25/10), συμμετέχοντας σε δραστηριότητες που εστιάζονταν στην ανάπτυξη εμπιστοσύνης και σεβασμού και την επίλυση προβλημάτων.

4η
Φθινοπωρινή
Ανθοκομική
Έκθεση
της Αθήνας

Πλατεία Κοτζιά

24/10-09/11

09:00 - 20:00

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

www.marketplants.gr



ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

19/10, ψηλός, ξανθός με το που έφτασα σε ρώτση που είναι το φεστιβάλ. Μου έδωσες οδηγίες πού να παρκάρω. marski@in.gr

ΣΤΟΑ

20/10. Ξέρω μόνο ότι σε λένε Κωνσταντίνο. Παιζεις μπουζούκι και έχεις ένα τατουάζ χελιδόνι στο δεξί χέρι. Παίζατε το «Θεέ μου Μεγαλοδύναμε» όταν μπήκα στη Στοά. Σ' έχασα. Πλέον, απλώς ελπιζω στην τύχη. theemoumegaloduname@gmail.com

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

21/10, ώρα 7.15 το πρωί. Ακτινολογικό τμήμα 5Α, ερωτεύτηκα τα μάτια σου, είμαι ο πανύψηλος που ήρθα για ακτινογραφία θώρακος. Τηλέφωνο 6973 180053

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

22/10 19.30-19.40, μπήκες Αττική με μια φίλη σου, κοιταζόμασταν και γινόταν παιχνίδι με τα χέρια μας! Κατέβηκα Νέο Φάληρο. Άμα το δεις αυτό, στείλε μου στο 6973 719835.

ΕΡΜΟΥ

Εκεί περπατούσες, Δευτέρα 20/10. Ανέβαινες προς Σύνταγμα, φορούσες γκρι φόρμα και μαύρη μπλούζα. Σε θέλω!

VODAFONE

Αμφιθέας 21/10. Μπήκες μέσα ενώ μόλις είχε κλείσει το κατάστημα, να πληρώσεις το λογαριασμό σου. Φορούσες μαύρο κολάν, μαύρο μπλουζάκι. Σε σκέφτομαι...

ΜΕΤΡΟ

ΧΟΛΑΡΓΟΣ - ΣΥΝΤΑΓΜΑ

24/10 το πρωί. Εσύ με δυο φίλες σου κι εγώ μόνος μου παραδίπλα σου, ματάρες καστανές, μαλλιά σπαστά, ελαφρύ βάψιμο, λαμπερό χαμόγελο... και ώχου πρωί-πρωί! Άμα σε ξαναπετύχω... δεν σε χάνω.

SHAMONE

Σάββατο. Ξανθέ Πάνο με τη λευκή μπλούζα και τα απίστευστα χείλη, θα με κοιτάξεις ποτέ;

ΜΕΤΡΟ

Μπλε γραμμή, 17/10. Είσαι ο ποδηλάτης με το κοστού-

μι. Μου έφτιαξε τη μέρα αυτό το καλημέρα σου. Σε ψάχνω, έστω και χωρίς ποδήλατο. Αν το δεις, στείλε στο fotiouef@hotmail.com

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Κατέβηκες στη στάση Γέφυρα σήμερα το απόγευμα 6 παρά και πήγες προς τον Δεληπολάνη. Μαλλιά ανοιχτόχρωμα καστανά πιασμένα κοτσίδα, πράσινα μάτια και φορούσες μακριά πλεκτή πράσινη μπλούζα/πουλόβερ. Από τα πιο όμορφα και γλυκά πλάσματα που έχω δει. prasinamatia@outlook.com

DJ KRUSH

Μελαχρινή με το κοντό μαλλί και τα σαρκώδη χείλη, λικνιζόσουν μαγευτικά στα beats. Δεν κατάφερα ποτέ να έρθω να σου μιλήσω. Το μετάνιωσα...

ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Νομίζω είσαι στο δεύτερο έτος στο τμήμα της γλυπτικής. Με μακρύ μαλλί, τατουά και πολλές τρύπες στα αυτιά. Μ'αρέσει ο τρόπος με τον οποίο πιάνεις το πινέλο.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Να συνειδητοποιείς στα 26 ότι εκεί έξω υπάρχει μόνο αχαριστία. Δουλειά, φίλοι, γκόμενοι... όλοι την πάρτη τους! Όλοι «εγώ είμαι εδώ» και στην πρώτη δυσκολία να στο παίζουν άγνωστοι. Θέλω να γυρίσω στην ηλικία που το μόνο μου πρόβλημά ήταν που είμαι αδιάβαστη στην αλγεβρα και την ιστορία κατεύθυνσης. **Η απογοητευμένη.**

Και μετά να'χεις να διανύσεις πάλι όλο αυτό τον Γολγοθά μέχρι τα 26 (36/46/56/66 κλπ) όπου και θα ξανασπάσεις τα μούτρα σου με τον ίδιο ακριβώς τρόπο. Δεν τρώω καλύτερα έναν κροκόδειλο;

Μυρτώ, είμαι 25 χρονών και τα έχω εδώ και 3 χρόνια με έναν άντρα 11 χρόνια μεγαλύτερό μου. Τον τελευταίο χρόνο είμαστε από απόσταση, επειδή έλειπα για σπουδές στο εξωτερικό, αλλά σε λίγες μέρες επιστρέφω. Αυτός θέλει σύντομα γάμο και στη συνέχεια παιδιά και δεν είναι διατεθειμένος να περιμένει. Εγώ δεν είμαι έτοιμη για κανένα από τα δύο, επειδή δεν θεωρώ ότι έχω ολοκληρώσει τον κύκλο μου ως single, αλλά κυρίως επειδή δεν έχω βρει δουλειά και ο ίδιος, αν και τους περισσότερους μήνες το εισόδημά του είναι πενταψήφιο, δεν είναι έτοιμος να με στηρίξει οικονομικά μέχρι να βγάλω τα δικά μου χρήματα. Έτσι, είναι πολύ πιθανό ως παντρεμένη να ζητώ «μηνιαίο» από τους γονείς μου, οι οποίοι δεν είναι και σε άριστη οικονομική κατάσταση. Πέρα από αυτό, με προβληματίζει αρκετές φορές η συμπεριφορά του. Όταν του λέω ότι κάτι με ενοχλεί, ξεκινά να μου μιλά άσχημα (λ.χ. «δεν μπορεί να βασιστείς άντρας πάνω σου», «δεν ξέρεις να κρατάς το ενδιαφέρον ενός άντρα», «δεν είσαι γυναίκα»). Παρ' όλα αυτά, έχει αρκετά θετικά στοιχεία και ξέρω ότι κατά βάθος νοιάζεται για μένα. Επιπλέον τον αγαπώ και υπό άλλες συνθήκες θα μπορούσα να φανταστώ την υπόλοιπη ζωή μου δίπλα του. Τι να κάνω; Να προχωρήσω σε ένα γάμο, χωρίς να είμαι σίγουρη, ή να χάσω το σύντροφό μου; **Ζ.**

So fuckin' pathetic.

Υ.Γ. 1 Άμα τον χάσετε, βάλτε στην πόλη αφισάκια με χρηματικό έπαθλο. Όλο και κάποια θα τον βρει και θα σας τον επιστρέψει.

Υ.Γ. 2 Αν και υπάρχει πάντα ο κίνδυνος να τον κρατήσει για τον εαυτό της. Όλες ονειρευόμαστε έναν άντρα που να μας μειώνει, να κλονίζει την αυτοπεποίθησή μας, να μας φοβίζει, να μας χειρίζεται συναισθηματικά και γενικά

να μας κάνει να αισθανόμαστε σκατά.

Υ.Γ. 3 Κι εγώ αγαπώ τη μαμά μου – για την ακρίβεια, τη λατρεύω. Ειδικά όταν βρίσκομαι στο σπιτάκι μου και αυτή στο δικό της (και αρρωσταίνει μόνη της για το αν θα τα βγάλω πέρα σ' αυτή τη ζωή, τη στιγμή που τα έχω βγάλει ήδη).

Υ.Γ. 4 Μια ολόκληρη ζωή με κάποιον που σου λέει «δεν είσαι γυναίκα». Τον κροκόδειλο στο φούρνο, γρήγορα.

Μυρτώ μου, απελπισία. Κάμποσα χρόνια συνεργάτες και σπάει ο σιχτιρισμένος διάολος το ποδάρι του και πάω και τον ερωτεύομαι σφοδρά: το βλέμμα του, το χαμόγελό του, όλα! Πρώτη σκέψη το πρωί, τελευταία το βράδυ και στο ενδιάμεσο ο παραλογισμός. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, τελευταία μιλάμε πολύ και εκτός δουλειάς (αυτός βέβαια είναι ανίδεος για τις προθέσεις μου). Και εκεί που λέω «χαλάρωσε» σκάει μήνυμα για καφέ και χαζογελάω κανά τέταρτο σαν 13χρονο. Και έρχομαι να ρωτήσω λοιπόν: τι να κάνω που αν μιλήσω θα φάω ξύλο (θα μείνω και άνεργος) και αν δεν μιλήσω απλά θα παρολογίζομαι επ' αόριστον;

Δεν καταλαβαίνω γιατί θα φάτε ξύλο επειδή ενδιαφέρεστε για ένα συνεργάτη σας που μάλιστα δείχνει να σας συμπαθεί κι εκείνος.

Υ.Γ. 1 Εκτός αν δεν είναι γκέι. Που σ' αυτή την περίπτωση, σας συστήνω να βγάλετε το σκασμό και να συνεχίσετε τον ωραιότατο παραλογισμό σας μόνος σας στο σπιτάκι σας, όπως κάνει όλος ο κόσμος με τις φαντασιώσεις του.

Υ.Γ. 2 Ρωτήστε κι εμένα που τα 'χω τόσα χρόνια με τον Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιор κι ακόμα στεφάνι δεν λέει να μου βάλει.

Μυρτώ. Τα έχουμε ξαναπεί. Η Παράλληλη (τώρα ψιλο-παράλληλη με άλλον). Εδώ και λίγες μέρες αναρωτιέμαι το εξής. Και αν δεν μπορείς να μου το απαντήσεις εσύ, κάνε ένα γκάλοπ στους άντρες του paper. Γιατί πιέξεστε με το παραμικρό; Γιατί το ένα παραπάνω μήνυμα ή κάποια πρόταση σας φαίνονται βουνό; Εμείς γιατί ψοφάμε για κυνηγητό, για προτάσεις-ιδέες και ενδιαφέρον; Και νόμιζα ότι μόνο από σακούλες παθαίνεις ασφυξία.

Γιατί η γη γυρίζει κι εμείς δεν πέφτουμε; Γιατί οι μύγες πεθαίνουν το χειμώνα; Γιατί τα γαριδάκια λέγονται γαριδάκια; Γιατί το «μαύρο κουτί» των αεροπλάνων είναι στην πραγματικότητα πορτοκαλί; Γιατί οι σκύλοι γλείφουν το πουλί τους; Γιατί γερνάμε και πεθαίνουμε; Γιατί πολιτεύτηκε ο Σταύρος; **Α**

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Αν έτυχε να το δεις υπέροξε γενειοφόρε, τα υπόλοιπα στο επόμενο τεύχος. 6983 783072, καταγοητευμένη

Το ξότλη, δεν είμαστε όλοι οι Παρθένοι το ίδιο... πόσα χρόνια θα περιμένω...

You are my life... 23/8/2014

Άννα, δουλέψαμε μαζί μια φορά σε μεζεδοπωλείο στην Καλλιθέα. Ο Βασίλης. Θέλω να σε ξαναδώ. Πάρε με 6972 913937

Άσε τον ήλιο, ρε κορίτσι μου.

Είσαι πιο λαμπερή από αυτόν. Δεν με βλέπεις πώς λιώνω για πάρτη σου; Τι άλλο να κάνω για να καταλάβεις πως θέλω να γυρίσω όλο τον κόσμο μαζί σου; Βγάλε εσύ τις διαδρομές, άλλωστε είναι και η ειδικότητά σου αυτή, κι εγώ θα είμαι εκεί.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)

Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Αβαντάζ. «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του Γιώργου Πάππα με θέμα Γνωριμίες Γάμου-Οικογένεια-Εκδηλώσεις-Επικοινωνία. Κάθε Κυριακή στο EXTRA στις 8.30-9.30 μ.μ., και κάθε Τρίτη 5.30-6.30 το πρωί στον AB και Τετάρτη 5.30-6.30 το πρωί στο EXTRA ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Για πληροφορίες: 210 3623.294-295 www.pappas.gr

Αβαντάζ. Δικηγόρος 41χρονος, οικογένειας γνωστών επίτιμων δικηγόρων, €1.500 μηνιαίως, 2 διαμερίσματα, γραφείο, εξοχικό, οικόπεδα, Ι.Χ. BMW, περιουσία πατρική άνω των €5.000.000, ψηλός, πράσινα μάτια, επιθυμεί γνωριμία γάμου νέας υγιούς, εμφανίσιμης, 29-37 χρόνων, έως 1,75 ύψος. Διαμονή Αθήνα ή Καλαμάτα. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος

όροφος, 210 3620147, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 10.00-14.00 www.pappas.gr

Ζήτη μου ό,τι θες

Πωλείται οροφωδιαμέρισμα 75τ.μ., περιοχή Αιγάλεω, 2 υπνοδωμάτια, κουζίνα, σαλόνι, νερόμητο, άδεια του 2007, με πάρκινγκ και αποθήκη. Επικοινωνία: 6946 266592

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Ο Άρης στον Αιγόκερω και ο Ερμής στον Ζυγό σε φέρνουν στο κέντρο της σκηνής και της δράσης είτε κοινωνικά είτε επαγγελματικά. Εάν κάνεις τα πρώτα σου βήματα στην οδό της Επιτυχίας χρειάζεται να ανασκουμπωθείς δουλεύοντας δαιμονικά για να εξελιχθείς επαγγελματικά. Εάν ανήκεις στην άλλη πλευρά της αθωότητας και αισθάνεσαι υποχρεωμένος/η να φέρεις εις πέρας δουλειές που σου φαίνονται υποδεέστερες των ικανότητων σου, απλά κατάπιε το και μην αποφασίσεις δραστικές αλλαγές από παρόρμηση. Βεβαίως με την Αφροδίτη στον Σκορπιό χρειάζεται να κάνεις μια πράκλεια προσπάθεια για να σύρεις τον εαυτό σου μέχρι το ντους ή να σηκωθείς από το κρεβάτι, που από εδώ και πέρα το θέλεις πεδίο σεξουαλικών μαχών παρά ύπνου.

[+] Επαγγελματική ζωή και κοινωνική παρουσία.
[-] Προσωπική και επαγγελματική ζωή – σαν να ακροβατείς με 8 μποφόρ.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Πιθανόν να περνάς ένα ελαφρύ διχασμό τον τελευταία καιρό. Με ενεργοποιημένο τον Αιγόκερω από τον Άρη και με την Αφροδίτη στον Σκορπιό, μπορεί να τρέχεις δεξιά αριστερά βλέποντας κόσμο, πηγαίνοντας σε ραντεβού, φεύγοντας για ταξίδια ή μετακομίζοντας και να μοιάζεις σαν να έχεις πιει δέκα σκέτους εσπρέσο σε μια γουλιά. Με τον Κρόνο όμως να διασχίζει επίσης τον Σκορπιό εσωτερικά, δεν είσαι καθόλου ενθουσιώδης. Αντίθετα, ενώ θέλεις να ενθουσιαστείς και να απολαύσεις τη δημοτικότητα σου (κι ευτυχώς υπάρχουν στιγμές που χαίρεσαι), σε πιάνει μια αίσθηση ματαιότητας – ε και; Η ουσία είναι ότι η ζωή σου αρχίζει να επιταχύνεται, να γεμίζει προσδοκίες και επιθυμίες, όμως συνειδητοποιείς ταυτόχρονα ότι χρειάζεται να σπάσεις πολλά νήματα τερματισμού πριν αγγίξεις τους στόχους σου.

[+] Συντροφικές και κοινωνικές σχέσεις. Κινητικότητα παντού.
[-] Εντάξει, αργείς να αποφασίσεις – στα πόσα τρένα που χάνεις, όμως, αποφασίζεις;

ΔΙΑΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Για δοκίμασε ένα φλιτζάνι με βότανα ή λίγο έντονο περπάτημα σε ένα πάρκο μακριά από το διάδρομο του γυμναστηρίου. Ίσως αυτές οι παμπάλιες συνταγές μπορέσουν να σε χαλαρώσουν, αν και είναι αμφίβολο. Με τον κυβερνήτη σου Ερμή στον Ζυγό και τον Άρη στον Αιγόκερω έχεις να διεκπεραιώσεις δέκα χιλιάδες εκκρεμότητες, να βγάλεις ποσότητες δουλειάς, να φροντίσεις το σώμα σου κάνοντάς του ρεκτιπρέ και να στηρίξεις με κάθε τρόπο όσους βρίσκονται σε απόσταση δέκα μέτρων γύρω σου. Και φυσικά να τσαντιστείς με όλους. Η Αφροδίτη, από την άλλη, κάνει μια προσπάθεια να δεις την καλή πλευρά της ζωής – ένα ξενύχτι χωρίς νόημα, ένα φλερτ με νόημα, μια βραδιά σεξ για το σεξ, ένα γουίκ εντ μακριά από την πόλη, μια παρέα που γελάει. Αυτά μπορούν να γίνουν αν μειώσεις την υπερένταση, που δεν σε αφρίνει να παρακολουθήσεις ούτε την αγαπημένη σου διαφήμιση, κι αν παίρνεις εντατικά τις βιταμίνες σου. Και, εντάξει, η κατάχρηση σοκολάτας ή γλυκών επιτρέπεται – άπαξ.

[+] Καθημερινότητα, εργασία, σώμα, πρακτικότητα.
[-] Απρόοπτα έξοδα, μικροεντάσεις στη σχέση.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Πάμε πάλι: Σε ενδιαφέρει η καριέρα ή η οικογενειακή ζωή; Προτιμάς την ασφάλεια του σπιτιού ή μια δημόσια –ακόμα και πολιτική– ζωή; Μπορείς να βρεις τη χρυσή τομή ανάμεσα στα δύο ή κάτι από τα δύο έχει γίνει η νούμερο ένα προτεραιότητά σου; Η ουσία είναι ότι δεν είσαι ευχαριστημένος/η με την επαγγελματική ζωή, αφού δεν μπορείς να λειτουργήσεις χωρίς να έχεις μια σταθερή (οικογενειακή) βάση. Η φήμη κρατάει λίγο. Τα γούστα και οι τάσεις

του κόσμου αλλάζουν συνεχώς. Τα ξέρουμε όλα αυτά. Αν νομίζεις ότι η καριέρα μπορεί να γίνει το σπίτι που ονειρεύεσαι δίνοντάς σου τη ζεστασιά που έχεις ανάγκη, γελιάσαι. Το να παίζεις στα χέρια σου Προσωπική Ζωή και Επάγγελμα απαιτεί δεξιότητες ταχυδακτυλουργού. Ο γόρδιος δεσμός στενών σχέσεων (δηλαδή της συντροφικής) και της δουλειάς που καλείσαι να ξεπερδέψεις αυτή την εποχή δεν λύνεται με σπαθί. Ή μήπως μόνο έτσι λύνεται;
[+] Η ζωή κινείται στο συντροφικό τομέα και στις επαγγελματικές συνεργασίες.
[-] Η ζωή έχει λακκούβες στο συντροφικό τομέα και στις επαγγελματικές σχέσεις.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Η λέξη «εξαντληση» θα βρεθεί στην κορυφή των πιο χρησιμοποιημένων λέξεων τις επόμενες εβδομάδες και θα ακολουθήσουν λέξεις όπως (χρονίζουσες) «εκκρεμότητες», (εκνευριστική) «καθημερινότητα», «παιδί» (για όλες τις δουλειές). Φυσικά και θα νιώθεις εξαντλημένος/η, από τη δουλειά αφενός, από το γυμναστήριο αφετέρου ή από την πείνα, αφού αυτή την περίοδο θα αρχίσεις ΚΑΙ δίαιτα. Παρόλο όμως που φαίνεται ότι είσαι πεπεισμένος/η ότι δεν υπάρχουν αρκετά καύσιμα στο ρεζερβουάρ σου, η αλήθεια είναι ότι έχεις ρεζέρβα που μπορεί να σε στηρίξει στον εργασιακό μαραθώνιο και να σου δώσει το go για μεγαλύτερη παραγωγικότητα. Αυτό που χρειάζεται είναι να παραμείνεις επικεντρωμένος/η στο στόχο σου, αν και μπορεί να μην ξέρεις επακριβώς ποιος είναι. Μην κοιτάς έξω για συμβουλές και καθοδήγηση ή οτιδήποτε άλλο. Όλα υπάρχουν μέσα σου. Αν χρειάζεται ένα χέρι βοήθειας πάρε το αριστερό σου και δώσ’ το στο δεξί. Ναι. Είσαι εσύ που θα στηρίξεις τους άλλους κι όχι οι άλλοι εσένα – το ξέρεις το έργο, ξαναπαίξ’ το.
[+] Στο σπίτι, μακριά από τον κόσμο, με τους δικούς σου ανθρώπους ή τον Ένα/Μία.
[-] Δουλειά, δουλειά, δουλειά – ουφ.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Να μιλήσουμε, να μιλήσουμε... Για έρωτα; Για έργα τέχνης; Για την επιθυμία; Για την έμπνευση; Για παθιασμένες ατάκες σε πρώτα ραντεβού; Για φιλία που δεν θα ξεχαστούν ποτέ; Για όνειρα στο μέγεθος του Γκοτζίλα; Μπορείς να μιλήσεις και να κάνεις ότι θέλεις. Είναι εποχή-ωδή στον Πόθο σε όλες του τις μορφές. Για μερικές εβδομάδες έχεις την ευκαιρία να διοργανώσεις το προσωπικό σου φεστιβάλ ερωτικών ταινιών επιλέγοντας το είδος των ταινιών που θα ήθελες να πρωταγωνιστήσεις. Η μήπως να δημιουργήσεις κάτι, οτιδήποτε; Άρης και Πλούτωνας, ακόμα και ο Δίας, σε ανοίγουν και σε κάνουν διαθέσιμο/η στις νέες εμπειρίες και σε γεμίζουν δύναμη για ένα μέλλον που σε οποιαδήποτε ηλικία μοιάζει υποσχόμενο. Ό,τι κι αν γίνει ΔΕΝ ντύνεσαι φαρντοφρεκάς για να γυρίσεις στην επιφάνεια με άδεια χέρια. Συμβαίνει ή θα συμβεί.

[+] Διασκέδαση, εξωστρέφεια, κοινωνικότητα, φίλοι, επιθυμία για φλερτ.
[-] Να θυμάσαι ότι ποτέ οι συνθήκες δεν είναι κατάλληλες οπότε...

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η οικογένεια ή ο στενός κύκλος των ανθρώπων που σε ενδιαφέρουν και αγαπάς δεν θα σε στηρίξει όσο επιθυμείς, ούτε θα σε ακούσει τη στιγμή που θα θέλεις κάποιον να μιλήσεις γιατί όλοι θα έχουν δικά τους τρεξίματα. Ναι, αυτοί που αγαπάμε περισσότερο είναι αυτοί που πολλές φορές λείπουν τη στιγμή που τους χρειαζόμαστε. Αυτοί που περιμένουμε να μας στηρίξουν μπορούν να γίνουν πηγή δυσφορίας, ενόχλησης ή και διαξίφισμών. Ή, αλλιώς, όπως λέει μια παροιμία: πήγα να κλάψω και τους βρήκα να κλαίνε. Επίσης, μπορεί το σπίτι ως όικημα να χρειαστεί επιδιορθώσεις ή να εμφανίσει προβλήματα που δεν είχες υπολογίσει. Σε κάθε περίπτωση, με έντονη κινητικότητα στον Αιγόκερω και τον Ερμή στο ζώδιό σου, είναι μια εποχή που δεν μπορεί να χαρακτηρίσει κανείς ήσυχη ή ανέφελη. Υπάρχουν υποχρεώσεις, υπάρχει τρέξιμο και

δουλειά, υπάρχουν απρόοπτα και ξαφνικές καταιγίδες στις σχέσεις. Επίσης αναμολχούνται επιθυμίες που δεν ικανοποιήθηκαν, προσδοκίες που διαψεύστηκαν, ανάγκες που απορρίφθηκαν, τραύματα που δεν θεραπεύτηκαν. Σαν αντίδραση και σε μια προσπάθεια να ξεπεράσεις την ανησυχία που αισθάνεσαι κι ενώ έχεις ανάγκη την ασφάλεια των δικών σου ανθρώπων ρίχνεσαι με τα μούτρα στη δουλειά και το παίζεις ανεξάρτητος/η και αυτάρκης. Μήπως πρέπει να σκεφτείς ότι στην «οικογένειά» σου δεν είσαι φιλοξενούμενος/η, αλλά υπεύθυνο μέλος της;
[+] Η επαγγελματική ζωή σε κομβικό σημείο.
[-] Δεν είναι ανάγκη αν δεν πηγαίνει καλά η σχέση, ή αν δεν υπάρχει σχέση, να πέφτεις σε λήθαργο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου θα μπορούσες να περνάς τις μέρες σου πείθοντας όσους σε ενδιαφέρουν, ή σου είναι χρήσιμοι, να σου δώσουν οτιδήποτε τους ζητάς. Όμως, στις μέρες μας, η γοητεία δεν φτάνει. Με το ένα πόδι λοιπόν στη σαγήνη και το άλλο στην πραγματικότητα μπορείς να δημιουργήσεις τις προσωπικές σου Αλκυονίδες, που μετααρράζονται: 1) Σε διάθεση να κατακτήσεις και να κατακτηθείς – θυμήσου ότι οι άλλοι σε πλησιάζουν με καλές προθέσεις. 2) Σε πρακτικότητα, που μετααρράζεται σε διέυρυνση των επαγγελματικών προσόντων σου και ενίσχυση της επαγγελματικής σου ζωής. Επίσης: Αν είσαι πεινασμένος/η για αγάπη και υποχρεώθηκες να δίνεις αφοσίωση, στήριξη και βοήθεια χωρίς κανένα αντάλλαγμα, ίσως τώρα έχεις την ευκαιρία να τσαλακώσεις τα σεντόνια με κάποιον/α που σου περνάει από το μυαλό ότι μπορεί να ήρθε για να μείνει.
[+] Κι όμως, συμβαίνουν καλά πράγματα και στα ερωτικά και στα επαγγελματικά.
[-] Τη στιγμή που γκρινιάζεις περνάει από μπροστά σου μια ευκαιρία που δεν βλέπεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Αν δεν έχεις φτάσει στο απόλυτο ζεν που οι επιθυμίες και ο Άλλος είναι απλά ανόντες ψευδαισθήσεις, τότε χρειάζεσαι επειγόντως κάποιον/α στη ζωή σου και μάλιστα κάποιον/α που σε αγαπάει όσο τον/την αγαπάς και σε στηρίζει όσο τον/τη στηρίζεις. Ούτε κόντρες, ούτε μάχες, ούτε αντιπαράθεσεις, ούτε διαφωνίες. Το τελευταίο πράγμα που θέλεις τώρα είναι μάχες για το ποιος έχει το πάνω χέρι στη σχέση. Έχεις χτικιάσει τόσο πολύ στην προσπάθειά σου να επιβιώσεις επαγγελματικά αντιμετωπίζοντας αφεντικά με εγώ σαν το Empire State Building και συναδέλφους που ευχαρίστως θα δεχόντουσαν δώρο το κεφάλι σου, που το να ανταγωνίζεσαι και στις προσωπικές σου σχέσεις είναι περιττή πολυτέλεια. Αν υπήρχε κάποιος/α με τον οποίο/α θα τα πήγαινες καλά χωρίς να σου δημιουργεί ανασφάλειες, θα ήσουν ευτυχισμένος. Πάντα βοηθάει να έχεις κάποιον δίπλα σου, έτσι δεν είναι; Υ/Γ. Τι ωραία διακήρυξη! Τι ευσεβείς πόθοι! Φυσικά και οι αντιπαραθέσεις είναι ενοχλητικές αλλά αναπόφευκτες. Οπότε έχε δίπλα το κρεβάτι σου καλό κακό Τέχνη του Πολέμου.

[+] Μακριά από την καθημερινότητα, ήσυχη καρδιά, διάθεση για απόδραση, εργασιακή ηρεμία, μακριά από την πόλη.
[-] Χρήματα: μια λυπητερή ιστορία.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Ο Άρης έχει εισβάλει στο ζώδιό σου για να δώσει ορμή, σφρίγος και αποφασιστικότητα, ενώ ο Ερμής στον Ζυγό και η Αφροδίτη στον Σκορπιό δημιουργούν κινητικότητα, εξωστρέφεια και διάθεση



στρέψεις προς τα εκεί που επιθυμείς. Μην ξεχνάς ότι είναι εποχή που καλείσαι να εξελίξεις τη ζωή σου, να βαθύνεις τις δεσμεύσεις σου όπου θεωρείς ότι είσαι έτοιμος/η και να πεις αντίο όπου πιστεύεις ότι μέχρις εδώ ήταν. Α ναι. Ό,τι αξίζει δεν τελειώνει.
[+] Δυναμισμός, ζωτικότητα, αποφασιστικότητα – με φόρα παντού.
[-] Όχι με πολλή φόρα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Οι (δυσάρεστες) επιρροές του Κρόνου στον Σκορπιό (που αφορούν τώρα πια τους γεννημένους στο τρίτο δεκαήμερο του ζωδίου τους), αλλά και του Άρη στον Αιγόκερω, θα μπορούσαν να ελαχιστοποιηθούν αν μπορούσες να κλείσεις το κινητό και αν άλλαζες πλευρό στο κρεβάτι και άφηνες όλο τον κόσμο απ’ έξω. Ο διχασμός ανάμεσα στην παρόρμηση σου να αποδράσεις και στην υποχρέωση να παραμείνεις συνεπής στη δουλειά σου είναι τεράστιος. Πιο συγκεκριμένα: η καθημερινότητα της εργασίας αποκτάει ώρες ώρες μια παρανοϊκή χροιά με συναδέλφους και αφεντικά να σε χώνουν σε έξτρα δουλειά, να μη σε υπολογίζουν, να σε βάζουν να πληρώνεις σπασμένα άλλων και να σε ανακατεύουν σε ενδοεταιρικές κόντρες. Οι σχέσεις με τους κοντινούς σου ανθρώπους αρχίζουν και έχουν παράσιτα τύπου «εσύ φταις». Ευτυχώς, η Αφροδίτη στον Σκορπιό και ο Ερμής στον Ζυγό δημιουργούν διεξόδους διασκέδασης, κοινωνικότητας και ευχάριστων διαλειμμάτων – αν, δε, οι άνθρωποι με τους οποίους βγαίνεις δεν είναι οι δικοί σου, ακόμα καλύτερα.

[+] Μελλοντικά σχέδια, δρομολόγηση αποφάσεων. Εξωτερικό, ταξίδια, χρήσιμα ραντεβού.
[-] Όσα φέρνει η ώρα δεν τα φέρνει ο χρόνος (εργασιακά). Προσοχή.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Μια ανάγνωση του Κρόνου στον Σκορπιό με την ευκαιρία και της διέλευσης επίσης της Αφροδίτης στον Σκορπιό: μήπως ήρθε η ώρα να μαζέψεις ό,τι μυαλό έχεις μέσα στο κεφάλι σου για να καταλάβεις ότι δεν μπορείς να παραβλέψεις συνεχώς ό,τι τραυματικό σου συνέβη ως παιδί. Σε όλους μας συνέβη κάτι, αλλά εσύ –άντρας ή γυναίκα– έχεις παίξει παρά πάνω φορές από ό,τι είναι καλό για σένα τη χαζή ξανάθια σε σχέσεις και εργασία. Χρειάζεται λοιπόν να αντιμετωπίσεις ό,τι σε πονάει κατάματα, ή να το καταπιείς μια για πάντα, ή να συμφιλωθείς μαζί του ώστε να ζεις περισσότερο υγιείς σχέσεις. Επίσης μήπως χρειάζεται από καιρού εις καιρόν –όπως τώρα– να γίνεσαι από συναισθηματικά ευάλωτος/η τόσο ψύχραιμος/η που η λάβα να μεταμορφώνεται σε χιόνι; Α, ναι... Βεβαίως και υπάρχουν άνθρωποι που εκτιμούν τη δημιουργικότητά σου και τη δουλειά σου και την ικανότητά σου να μπαίνεις στα παπούτσια των άλλων. Πατί επιμένεις ότι δεν ξέρουν τι τους γίνεται;

[+] Μέσα στον κόσμο, με δόσεις σε ενδιαφέρουν και ενδιαφέρεις.
[-] Δεν είσαι φτερό στον άνεμο – περιφρούρησε την ψυχική σου υγεία. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

MASTER YOUR CAREER



ΓΙΝΕ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Άδραξε την ευκαιρία και γίνε πρωταγωνιστής στην παγκόσμια αγορά εργασίας, αποκτώντας έναν ισχυρό τίτλο σπουδών με το κύρος και τη δύναμη του Ομίλου **New York College**. Επέλεξε **Master** και **PhD** από αναγνωρισμένα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια, όπως τα Βρετανικά **University of Greenwich** και **University of Bolton**, το Γαλλικό **Université Toulouse 1 Capitole** και το Γερμανικό **International University of Applied Sciences Bad Honnef**. Διεύρυνε τους επαγγελματικούς σου ορίζοντες και κατάκτησε υψηλόβαθμες θέσεις εργασίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στο **New York College** αποκτάς ισχυρό μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών απαραίτητο εφόδιο για να επιτύχεις τους στόχους σου.

POSTGRADUATE & PhD

Μεταπτυχιακά & Διδακτορικά Προγράμματα Σπουδών

- **Business (Διοίκηση Επιχειρήσεων)**
The Greenwich MBA, Executive MBA, MA in International Management (Aviation Management / International Marketing / Accounting and Finance), MA in Transport & Logistics Management, MPhil / Innovation
- **Informatics (Πληροφορική) & Engineering (Μηχανολογία)**
M.Sc. in Internet Engineering & Web Management, M.Sc. in Civil Engineering, MPhil / Innovation
- **Humanities, Social & Health Sciences**
(Ανθρωπιστικές, Κοινωνικές & Επιστήμες Υγείας)
M.A. Second Language Learning and Teaching, M.Sc. in Psychology, M.Sc. in Cognitive Behavioural Therapy, MPhil / Innovation
- **Tourism (Τουρισμός)**
Master2 in Economics & Management of International Tourism, MPhil / Innovation
- **Shipping (Ναυτιλιακά)**
M.Sc. in Marine Engineering Management, MPhil / Innovation
- **PhD**



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION
www.nyc.gr

Αθήνα: Αρμυρίας 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 981

Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr

Βελόνη: Κατσιμίδη 6 & Παναγισσαίου, 546 39, Τηλ.: 2310 889 879

Fax: 2310 835 211, e-mail: nycth@nyc.gr

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΚΑΙ ΕΧΟΥΝ ΙΣΟΔΥΝΑΜΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕ ΑΥΤΑ ΤΩΝ ΕΛ. ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ (Νόμος 4093/2012 - ΦΕΚ 222 Α', www.minedu.gov.gr)

Το NYC διαθέτει σύγχρονες εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις 6.000 μ. σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη



ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

NYC GROUP



Αθήνα, Κίφισος 4



Αθήνα, Κίφισος 6



Θεσσαλονίκη



Παρίσι (www.nycg.fr)



Thessaloniki (www.nycg.gr)

THE
FRONT
TELLS
THE
TIME



THE
BACK
TELLS
THE
STORY

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
| ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310 284988 | ΜΥΚΟΝΟΣ, 22890 28566 | SWATCH KIOSKS:
ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGJEN AREA, 210 3532606.

swatch+
SYSTEM 51