

ΑΤΙΝΕΝΣ

Μιλούν

Κώστας Μπακογιάννης

Philip Kerr

Ρέα Γαλανάκη

Νεκτάριος Βορρές

Τζίμης Πανούσης

ΑΟΡΑΤΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

200.000 παιδιά που γεννήθηκαν ή μεγάλωσαν
στην Ελλάδα δεν έχουν ελληνική ιθαγένεια

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 16

Παίξε το Φιδάκι

Ο δρόμος του ΣΥΡΙΖΑ
προς την εξουσία

Του Νίκου Ζαχαριάδη, σελ. 10

ο Βασίλης Βασιλικός

γράφει για το λεμονοσύφτη
της Μέρκελ, σελ. 30

M

Με την **ACS MEMBER**,
ταχύτητα και οικονομία
πάνε μαζί.



Τώρα η κάρτα μέλους ACS Member σου προσφέρει:

- Νέες **εκπτώσεις** έως και **50%** για τις αποστολές έως 3kg, από οποιοδήποτε κατάστημα ACS ή και από το χώρο σου!
- Δωρεάν ενημέρωση με **sms/e-mail** για την παράδοση της αποστολής σου!
- Ταχύτητα στην εξυπηρέτησή σου, χωρίς καθυστερήσεις.
- Άμεση πληροφόρηση για όλες τις αποστολές σου μέσω του www.acscourier.gr και εκτύπωση των αποδείξεών σου κάνοντας Login στον προσωπικό λογαριασμό μέλους.



Μάθε περισσότερα στο
www.acscourier.net/el/web/greece/the-acsc-member-loyalty-program



τηλ.: 801 500 1111, 210 8190000

ACS
Τα πάντα, παντού.

MASTER YOUR CAREER



ΓΙΝΕ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Άδραξε την ευκαιρία και γίνε πρωταγωνιστής στην παγκόσμια αγορά εργασίας, αποκτώντας έναν ισχυρό τίτλο σπουδών με το κύρος και τη δύναμη του Ομίλου **New York College**. Επέλεξε **Master** και **PhD** από αναγνωρισμένα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια, όπως τα Βρετανικά **University of Greenwich** και **University of Bolton**, το Γαλλικό **Universite Toulouse 1 Capitole** και το Γερμανικό **International University of Applied Sciences Bad Honnef**. Διεύρυνε τους επαγγελματικούς σου ορίζοντες και κατάκτησε υψηλόβαθμες θέσεις εργασίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στο **New York College** αποκτάς ισχυρό μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών απαραίτητο εφόδιο για να επιτύχεις τους στόχους σου.

POSTGRADUATE & PhD

Μεταπτυχιακά & Διδακτορικά Προγράμματα Σπουδών

- **Business (Διοίκηση Επιχειρήσεων)**
The Greenwich MBA, Executive MBA, MA in International Management (Aviation Management / International Marketing / Accounting and Finance), MA in Transport & Logistics Management, MPhil / Innovation
- **Informatics (Πληροφορική) & Engineering (Μηχανολογία)**
M.Sc. in Internet Engineering & Web Management, M.Sc. in Civil Engineering, MPhil / Innovation
- **Humanities, Social & Health Sciences**
(Ανθρωπιστικές, Κοινωνικές & Επιστήμες Υγείας)
M.A. Second Language Learning and Teaching, M.Sc. in Psychology, M.Sc. in Cognitive Behavioural Therapy, MPhil / Innovation
- **Tourism (Τουρισμός)**
Master2 in Economics & Management of International Tourism, MPhil / Innovation
- **Shipping (Ναυλιακά)**
M.Sc. in Marine Engineering Management, MPhil / Innovation
- **PhD**



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

www.nyc.gr

Αθήνα: Αρακίας 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 961

Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr

Θεσ/κκ: Κατσιμίου 6 & Παναρισσοπούλου, 546 39, Τηλ.: 2310 889 879

Fax: 2310 835 211, e-mail: nycth@nyc.gr

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΕΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΚΑΙ ΕΧΟΥΝ ΙΣΟΔΥΝΑΜΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕ ΑΥΤΑ ΤΩΝ ΕΛ. ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ (Νόμος 4093/2012 - ΦΕΚ 222 Α', www.minedu.gov.gr)

Το NYC διαθέτει σύγχρονες κτιριακές εγκαταστάσεις 6.000μ. σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη



ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) ΩΣ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

NYC GROUP



Αθήνα, Κόλπος Α



Αθήνα, Κόλπος Β



Βουκουβίνα



Πάρις (www.nycp.fr)



Πάρις (www.nycf.edu.fr)





ΣΚΥΛΙΣΙΑ ΜΕΡΑ

Η ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ



Πριν μια εβδομάδα είχα επισκεφτεί το Βέλγιο για δουλειά. Περιμένοντας στο αεροδρόμιο την πτήση μου, χάζευα όλα τα αφιερώματα που είχε ο Τύπος για το θάνατο του Λουκάνικου. Για μια οκταετία ο συγκεκριμένος σκύλος άραζε στα πόδια μου στην πλατεία Συντάγματος εκεί που κάναμε skate. Υποσχέθηκα στον εαυτό μου να κάνω κάτι στη μνήμη αυτού του αγαπημένου τετράποδου φίλου μου. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα συναντήθηκα με τον καλό μου φίλο Alex Martinez και καθώς τα λέγαμε του εκμυστηρεύτηκα την επιθυμία μου να κάνουμε κάτι για τον Λουκάνικο, να βάλουμε κάτι στον τοίχο. Με κοίταξε γελώντας και μου απαντάει ακαριαία: «Δεν θα το πιστέψεις, αλλά μόλις σήμερα τύπωσα κι εγώ τη φωτογραφία του για να βρω ένα τοίχο να τον ζωγραφίσω». Αποφασίσαμε να συνεργαστούμε.

Την Κυριακή που μας πέρασε, δώσαμε ραντεβού και μαζί με το φίλο μας N_Grams βρεθήκαμε στο Ψυρρή και βάλαμε μπρος το συγκεκριμένο production αφιερωμένο στον αγαπημένο μας Κανέλο. Μας πήρε μερικές ώρες να το τελειώσουμε, αλλά το αποτέλεσμα ήταν ικανοποιητικό. Και μια μικρή διευκρίνιση: Κανένας δεν μας πλήρωσε, κανένας δεν διέθεσε δωρεάν τα σπρέι και τα υλικά, όπως εσφαλμένα γράφτηκε και ειπώθηκε. Το κάναμε με δικά μας έξοδα, αποκλειστικά για το κέφι μας, αποκλειστικά για το Λουκανικάκι που μας κοιτάει από ψηλά.

-BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ



Ο συνεργάτης της A.V. street artist Billy Γρυπαρής δεν θα ξεχάσει ποτέ τον «Λουκ». Μαζί με τους δύο φίλους επίσης street artists, τον Alex Martinez και τον N_Grams ζωγράρισαν την περασμένη Κυριακή σε ένα δρόμο στο Ψυρρή (Ρήγα Παλαμίδου & Σαρρή) το υπέροχο όλο χρώματα και ζωντανά πορτρέτο του.

Βρείτε περισσότερα για τις δουλειές των street artists στα ακόλουθα sites: BILLYGEE.GR alexmartinezink.com <https://www.facebook.com/naipngrams?fref=ts>

Στα ξέσπασμα της ελληνικής οικονομικής κρίσης και στα χρόνια των ταραχών που την ακολούθησαν, έκανε την εμφάνισή του. Ο «Λουκάνικος», όπως τον φώναζαν όλοι, βρισκόταν πάντα στην πρώτη γραμμή των διαδηλώσεων να οδηγεί το αγανακτισμένο πλήθος, ορθώνοντας το ανάστημα –και το γάβγισμά του– στα ΜΑΤ, μέχρι την τελευταία του πνοή. Έγινε «ήρωας» στα ελληνικά media, έγινε θέμα και στα ξένα. Τώρα ήρθε η σειρά των φίλων street artists να τον απαθανατίσουν στους αθηναϊκούς τοίχους.



Την προηγούμενη βδομάδα το ελληνικό πολιτικό σύστημα αντιμετώπισε άλλη μια μετωπική σύγκρουση με τη πραγματικότητα. Μέσα σε 5 μέρες, η ατμόσφαιρα γύρισε 5 χρόνια πίσω. Τα επιτόκια από τις αγορές έφτασαν στα επίπεδα του Καστελόριζου απαγορεύοντας στην πραγματικότητα το δανεισμό. Και το ελληνικό χρηματιστήριο κατέρρευσε χάνοντας μέσα σε λίγες μέρες 8 δις. Φυσικά, δεν θα λείψουν οι αναλφάβητοι δημοσιογράφοι που θα γράψουν και τι μας νοιάζει εμάς αυτό το όργανο του σατανά, αλλά οι μαζικές πωλήσεις σημαίνουν απόσυρση επενδύσεων από τις επιχειρήσεις, απόσυρση χρημάτων από την ελληνική οικονομία, δηλαδή ανεργία. Το πολιτικό σύστημα είναι εγκλωβισμένο στην ίδια του τη στρατηγική. Δεν έχει plan B. Μόνο του Λαφαζάνη. Γι' αυτό αμέσως η κυβέρνηση έτρεξε πανικόβλητη στον Ντράγκι και η αξιωματική αντιπολίτευση στο ΔΝΤ. Γι' αυτό ο Γ. Σταθάκης έλεγε, έχουμε πει 100 φορές ότι δεν θα προβούμε σε μονομερείς ενέργειες. Θα άξιζε να δημοσιεύονταν οι 100 φορές που ο Σύριζα δήλωνε ότι θα σκίσει τα μνημόνια στα σκαλοπάτια της Βουλής, ότι θα τα καταργήσει με ένα νόμο, ένα άρθρο. Αλλά δεν έχει κανένα νόημα, το κακό έχει ήδη γίνει. Κανείς δεν μας δανείζει, επενδύσεις δεν γίνονται, όχι γιατί βιάζεται ο Α. Σαμαράς να βγει από τα μνημόνια ούτε γιατί ο Α. Τσίπρας θα τα σκίσει. Αλλά γιατί σύσσωμη αυτή η χώρα, από την άκρα δεξιά ως την άκρα αριστερά, αρνείται πεισματικά να αλλάξει το χρεοκοπημένο μοντέλο.

Μια μέρα, στην τηλεόραση, στέλεχος κυβερνητικού κόμματος κατήγγελλε σε όλους τους τόνους την τρούφα. Τη Μέρκελ, τους Ευρωπαίους, τον καταραμένο «νεοφιλελευθερισμό». Που μας ζήτηνε θυσιές και η κυβέρνησή του διαπραγματεύεται σκληρά, τις αποκρούει, βάζει κόκκινες γραμμές. Εντέλει, λέει περήφανος για την ατάκα, αν δεν τους αρέσει, «ας πάνε να διαπραγματευτούν με τον Σύριζα. Τόσο απλά». Δηλαδή, εκείνη τη στιγμή, ο πολιτικός του ΠΑΣΟΚ έλεγε ότι οι υποδείξεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι λάθος, ότι υπάρχει κι άλλος τρόπος ο οποίος αν δεν εφαρμόζεται είναι γιατί δεν πείθονται οι Ευρωπαίοι από τις διαπραγματεύσεις της κυβέρνησής του. Και ότι, τέλος, ο Σύριζα θα είναι σκληρότερος διαπραγματευτής από αυτούς. Με δυο λόγια έλεγε στο τηλεοπτικό κοινό, ψηφίστε Σύριζα. Δεν καταλάβαινε ότι εκείνη τη στιγμή επιχειρηματολογούσε υπέρ του υποτιθέμενου αντιπάλου του; Δεν το καταλάβαινε γιατί είναι ήδη Σύριζα. ΝΔ, ΠΑΣΟΚ και Σύριζα είναι οι δυο όψεις του ίδιου νομίσματος. Ενός νομίσματος όμως που χάνεις στην κορόνα, χάνεις και στα γράμματα. Από τον Μάιο και τις ευρωεκλογές, έχουν σταματήσει ξανά τα πάντα σ' αυτή τη χώρα. Συζητάμε για τις επόμενες εκλογές. Κάθε 2 χρόνια εκλογές και στο ενδιάμεσο προεκλογικές περιόδους. Οι διαρθρωτικές αλλαγές που πρέπει να γίνουν για να πάρει μπρος η οικονομία μένουν πάντα πίσω και τα λίγα που γίνονται ξεπερνιούνται από τις καταστάσεις. Όταν λένε γίνονται μεταρρυθμίσεις, εννοούν ψηφίζονται νόμοι. Οι οποίοι δεν εφαρμόζονται ποτέ. Όταν λένε γίνονται αποκρατικοποιήσεις, εννοούν ότι αποφασίζονται. Για να ξεκινήσουν μετά οι αμφισβητήσεις στα δικαστήρια οι οποίες θα κρατήσουν 10 χρόνια. Το πολιτικό σύστημα έχει δυο γραμμές άμυνας για να διατηρήσει το χρεοκοπημένο καθεστώς της μεταπολίτευσης αλώβητο. Η ακραία επιθετική, με την ταμπέλα του αντιμνημονιακού μετώπου, υπερασπίζεται κάθε παθογένεια του συστήματος αποτελώντας άλλοθι για την υποτιθέμενη μετριοπαθέστερη. Ο πρώην αντιμνημονιακός πρωθυπουργός, μετά μνημονιακός και ξανά αντιμνημονιακός, «σκίζει τα μνημόνια κάθε μέρα» και κλείνει το μάτι σε όσο περισσότερες ομάδες πελατών μπορεί, σε δικαστικούς, ένστολους, αγρότες, πυροσβέστες, οφειλέτες δανείων. Μην ακούτε αυτούς τους πρωτόγονους της αντιπολίτευσης που θα μας βάλουν σε περιπέτειες, όλοι τα ίδια λέμε, εμείς

έχουμε τον τρόπο να κοροϊδέσουμε τους Ευρωπαίους με τις καθυστερήσεις, να επαναφέρουμε τα μισθολόγια του δημοσίου στο πριν το 2012 καθεστώς, να ψηφίζουμε αφορολόγητα στο Άγιον Όρος, να μη μειώνουμε τα συνδικαλιστικά προνόμια. Γιατί να μπουμέ σε περιπέτειες; Κι έτσι αρχίζουν πάλι τα γνωστά προβλήματα από το παρελθόν. Τα πλεονάσματα δεν είναι πια τόσο πλεονάσματα αφού πρέπει να καλυφθούν οι αυξήσεις. Για να καλυφθούν τα εφάπαξ των πρόωρα συνταξιοδοτηθέντων αυξάνονται πάλι τα χρέη του δημοσίου, μειώνονται οι επενδύσεις. Κάθε φοροαπαλλαγή δημιουργεί μια νέα τρύπα, άγνωστο πώς θα καλυφθεί. Υποσχέσεις κι από τους δύο αντιπάλους που προϋποθέτουν πάντα δανεικά. ΝΔ και Σύριζα ποντάρουν στο ίδιο σχέδιο. Δεδομένου ότι τα ελλείμματα μειώθηκαν, όπως μειώθηκαν, απαλλασσόμαστε από την επιτήρηση και καλύπτουμε τις ανάγκες μας δανειζόμενοι ξανά από τις αγορές. Γιατί αυτό είναι το μόνο πολιτικό σχέδιο που έχει το ελληνικό πολιτικό προσωπικό: ο Δανεισμός. Να διατηρήσουν ένα καθεστώς που χρεοκόπησε με δανεικά από τους ξένους. Έστω κι αν δανείζονται με υψηλότερα επιτόκια, έστω κι αν μεταθέτουν ξανά το πρόβλημα στα παιδιά τους. Γι' αυτό οι μεν υποσχονται το τέλος της επιτήρησης όταν γίνουν κυβέρνηση και οι δε βιάζονται να το επιτύχουν πριν τις εκλογές. Διαπαιδαγωγώντας έτσι τον κόσμο στην ακινησία. Στις ψευδαισθήσεις. Ότι γίνεται σ' αυτό το γεμάτο προβλήματα κόσμο, τον στριμωγμένο, να επιφυλαχθεί στην Ελλάδα ένας αδιανόητος ρόλος: Να ζει με δανεικά. Και πάνε τα spreads στις 9 μονάδες και οι ψευδαισθήσεις τελειώνουν. Η εκδίκηση της πραγματικότητας.

Πρέπει να τελειώνουμε με τα μνημόνια; Φυσικά. Πριν από μας το θέλουν οι άλλοι. Το ΔΝΤ που το πιέζουν οι χώρες-μέλη του οι οποίες, φτωχότερες από μας, δεν θέλουν να μας δανείζουν άλλο. Το θέλει η Ευρωπαϊκή Ένωση για να ξεμπερδεύει και να ασχοληθεί με τα μεγάλα προβλήματά της. Τα δικά μας προβλήματα είναι προβλήματα καθυστέρησης, είναι προβλήματα που τα έχει λύσει από τη δεκαετία του 1970. Σκέψου, το 2015 εμείς συζητάμε αν πρέπει να ευθυγραμμίσουμε το παρωχημένο οικονομικό μοντέλο μας του προηγούμενου αιώνα με το παρόν, την ώρα που το «παρόν» είναι ήδη λίγο και η Ευρώπη οφείλει να το μεταρρυθμίσει για να προλάβει το μέλλον. Τα προβλήματά μας είναι προ-προηγούμενης γενιάς. Και γι' αυτό οι πολιτικές προτάσεις που συγκρούονται στη χώρα μας μοιάζουν να βγαίνουν από την Κατοχή, τον Β' Παγκόσμιο και τον Εμφύλιο. Σε λίγο θα πέσει το τείχος του Βερολίνου. Προς το παρόν κάνουμε εκδηλώσεις για την αποκατάσταση της μνήμης του συντρόφου Ζαχαριάδη και οι δίκες των ναζί αναβάλλονται γιατί δεν έγινε νόμιμη κλήτευση στον κατηγορούμενο. Ο οποίος ήταν στη φυλακή και δεν μπορούσαν να τον βρουν... Το πολιτικό σύστημα από την αρχή αρνήθηκε να προχωρήσει στις αλλαγές που χρειάζονται, αρνήθηκε να θίξει το σύστημα εξουσίας. Δεν είναι περίεργο που με αυτή την πολιτική διαπαιδαγώγηση, η συντηρητική κοινωνία μετατοπίζεται από τα κόμματα που δεν μπορούν να εκπληρώσουν πια τις υποσχέσεις τους σε εκείνα που με άλλες ταμπέλες υποσχονται εκ νέου την επιστροφή στο αδύνατο παρελθόν των δανεικών. Το αποτέλεσμα το πληρώνουμε όλοι. Η ύφεση συνεχίζεται, η οικονομία δεν παίρνει μπρος. Τα κόμματα παραπειστικά συζητάνε αν το χρέος είναι βιώσιμο. Ενώ το πρόβλημά μας είναι αν η οικονομία είναι βιώσιμη. Η οικονομία κάνει βιώσιμο ή όχι το χρέος. Εγκλωβισμένα στα πολιτικά τους παιχνίδια, κάνουν συνεχώς εκλογές και κάθε 2 χρόνια καίνε πρωθυπουργούς μέχρι να περάσουν όλοι από το δημόσιο ταμείο. Το τέλος των ψευδαισθήσεων δεν θα αργήσει, μόνο που όσο περνάει ο χρόνος ανεκμετάλλετος τόσο πιο δύσκολα γίνονται τα πράγματα για τη συνέχεια. **A**

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγυ - Παπώτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζρόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφουρής, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνιάς, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ
Εικονογραφίες: Θεοδώρα Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Βαγγέλης Τάτσος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Διαδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.





LYNN ZIP SKINNY

G-STAR RAW

DENIM INNOVATION

© 2014 G-Star Raw Inc. U.S.A.

G-STAR RAW STORE THE MALL ATHENS
G-STAR RAW SHOP-IN-SHOP: ATTICA, ATHENS | NOTOS GALLERIES, THESSALONIKI
HIONIDIS MANKIND, THESSALONIKI | JEANIOUS, PATRA | G-ROOM, LARISA

OPERATED BY FOLLY-FOLLIE GROUP

«Ε, κύριε βλάκα! Γιατί παίρνεις τα λεφτά της μαμάς μου;»

(Πιτσιρικούλης από το πίσω κάθισμα του αυτοκινήτου φωνάζει στο βενζινά που πληρώνει η μαμά του για τη βενζίνη που μόλις έβαλε. Βενζιναδικο Κηφισίας, Κηφισιά, Δευτέρα πρωί)

Έξω από το Μακ Ντόναλντς, στο σταθμό Μοναστηρακίου, δύο κοπέλες συνομιλούν σε έντονο ύφος:

«Ε, τι ήθελες; Να μην αργήσουμε; Δύο ηλεκτρικά πέρασαν και δεν τα πήραμε!»

(Παρασκευή μεσημέρι)

Σε υπόγειο μαγαζιού ρούχων στην Ερμού. Κοριτσάκι όχι πάνω από 4 χρονών κρατάει από το χέρι τη μαμά του φωνάζοντας δυνατά με θεατρικό πάθος: «Μαμά, σ' αγαπώ! Σ' αγαπώ, μαμά! Μαμά, σ' αγαπώ!» Η μαμά απαντάει: «Βρε, αγάπη μου, γίνεται να με αγαπάς λίγο πιο χαμηλόφωνα;»

(Σάββατο μεσημέρι)

«Γειά σας. Θα ήθελα κάτι καταθλιπτικό.»

(Εφηβη κοπέλα σε υπάλληλο βίντεο κλαμπ. Σάββατο απόγευμα)

Αμπελόκηποι, Τετάρτη απόγευμα, μέσα στο λεωφορείο. Αγοράκι αντικρίζοντας ένα φούρνο, γυρνάει και λέει στη μαμά του:

«Μαμά, τι θα γίνω άμα μεγαλώσω;»

Κύριος 65άρης με γκριζα ροκ αλογοουρά και φιδίσια μπότα, μιλάει στο κινητό με τη μαμά του:

«Μαμά, δεν τρώω εγώ τέτοια πράγματα. Εκτός από προσούτο και μια σαλάτα. Δεν τρώω, ρε χριστιανή, τέτοια πράγματα! Δεν πουλάω τρέλα εγώ... είμαι μουρλός!»

(Δεξαμενή, Καλωνάκι, Τετάρτη μεσημέρι)

Μπορείτε να μας στείλετε και τις δύο φωτογραφίες σας (παλιά και νέα), είτε ψηφιακά (ανάλυση 300 dpi, διαστάσεις 22x32, στη διεύθυνση info@athensvoice.gr με την ένδειξη "Back 2 the future") είτε τυπωμένες, στη διεύθυνση της ATHENS VOICE (Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα 10679). Είναι απαραίτητο να γράψετε τα στοιχεία σας και τις λεπτομέρειες των φωτογραφιών (χρονολογία, τοποθεσία, πρόσωπα).



Πεύκη, 1995
Τα εξαδέλφια Τάκης, Μαρία, Γιώργος, Μάρα, Βίκυ, Χρήστος, Ελεάννα και Τάκης με παγωτά



Πεύκη 2012.
Η ίδια παρέα με ποτά

ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Μαριάντα Παπαϊωάννου. Γεννήθηκε στην Αθήνα λίγο πριν ο Νίκος Γκάλης περπατήσει στον αέρα. Μεγάλωσε σε μια εποχή που τα παιδιά έπαιζαν έξω στο δρόμο, ενώ οι γονείς τους έπαιζαν ξύλο για τα πολιτικά. Το πρώτο της έργο το ζωγράφησε το 1984, πάνω σε κάποια εργασία του Μεγάλου Αδελφού της. Τα επεισόδια δεν ήταν εκτεταμένα και έτσι συνέχισε ακάθεκτη. Από το 2011 έχει εκθέσει τα έργα της έξι φορές, σχεδόν όλες δίπλα στα γλυπτά της μητέρας της. Για να διασκεδάσει τον ψυχαναγκασμό της τρέχει σε μαραθωνίους και εργάζεται στον τραπεζικό τομέα.



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΠΑΝΤΟΥ

Μετά την Αμφίπολη και τα Αντικύθηρα, νέες ανασκαφές στη Ζάκυνθο και το Μεσολόγγι. Σκάψτε παντού της γης οι πικραμένοι, να βρείτε όλοι τον Αλέξανδρο σας.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΦΟΡΤΣΑΚΗΣ

Προστατέψτε με κάθε τρόπο αυτόν το σοβαρό άνθρωπο που έχει πάρει στα σοβαρά όχι τον εαυτό του, αλλά τη δουλειά του.

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ EXPRESS

Με δύο φωτογραφίες και ένα μάρτυρα, το Αστυνομικό Τμήμα της περιοχής σας μπορεί να σας βγάλει επιτόπου ταυτότητα. Τα καλά της διασύνδεσης των δημοσίων υπηρεσιών. Το μέτρο είναι ήδη σε εφαρμογή.

ΜΕΛΛΟΝΤΟΛΟΓΙΚΟ TWEET

Πακουμάτος: «Σε πέντε χρόνια θα έχουμε φθάσει τους μισθούς της Γαλλίας». Οι οποίοι θα έχουν πέσει στα επίπεδα Ρουμανίας. (@giopsos)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Είδα κάτι παιδάκια να παίζουν και να γελάνε στην παιδική χαρά. Έπαθα σοκ. Δεν έχουν Tablet;»

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

-I can do it.
-No you can't.
-I can and I paracan.

ΥΠΕΡΒΟΛΕΣ

Είπαμε, πέφτει η θερμοκρασία, αλλά δεν είναι και για αμπέκωνα.

ΡΑΧΗ ΜΑΚΡΗ

«Θα σπριξώ με κάθε τρόπο τον ΣΥΡΙΖΑ». (Ιδού η Καρυάτιδα που τους έλειπε)

ΠΕΛΕΓΡΙΝΗΣ

Του απένειμαν το βραβείο που άξιζε: «Καλύτερου performer».

(στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου στο Λονδίνο)

ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ ΤΗΣ ΜΠΙΧΛΑΣ

5,5 τόνους σκουπιδιών απομάκρυνε ο Δήμος από τη Σχολή τους. Και δεν κοκκίνισαν από ντροπή, δεν έσπησαν τόσο καιρό μια ομάδα φοιτητών να τα μαζέψει, δεν έκαναν μια κατάληψη να διαμαρτυρηθούν. Κανένα πανεπιστήμιο δεν θα είναι πανεπιστήμιο, αν δεν έχουν συνείδηση ευταξίας και κοσμιότητας οι ίδιοι οι φοιτητές του. Τι λέω τώρα ε;

ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΤΣΙΜΤΣΙΛΗ

«Όλα για λίγο παράδεισο» είναι ο τίτλος του βιβλίου με το οποίο ξεκινά κι αυτή τη συγγραφική της καριέρα. Μιλάει για τον ιδανικό άντρα, το ιδανικό σεξ, το ιδανικό νυφικό. Ιδανικό για αναγνώστες με δανεικό IQ.

ΒΑΡ, ΑΛΛΑ ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ...

Μία στις τόσες (πια), καταλήγουμε σε κανένα μπαρ. Με ποτό στο χέρι και παρέα, όπως τον παλιό καιρό, να λέμε ασυναρτησίες όσο περνάει η ώρα όλο και πιο ασυνάρτητες... αλλά λειτουργεί σαν ψυχοθεραπεία η διαδικασία, και το μπαρ το χαβά του, σαν κανονικό μπαρ. Σιγά μη γινότανε ο Γιουνγκ.

Μα είναι πολλά: το να κυνηγάς ένα φευγαλέο τάλιρο με μια απόχνη στην κεφαλή που λέγεται «πρόστιμο»/«εφορία»/«δόσεις δανείου»/«ενφιά»/«φιπιά», το να μην έχεις δουλειά ή η δουλειά σου να είναι πέτσα, ο Έμπολα, το ότι δεν συμφέρει/δεν γίνεται να γυρίζονται κινηματογραφικές ταινίες στην Ελλάδα. Με τούτα και με κείνα κανείς δεν συζητάει πια στα μπαρ για τα ωραία παλιακά θέματα όπως π.χ. «δεν υπάρχουν άντρες», «όλα εμείς οι άντρες/γυναίκες τα κάνουμε», «έχουνε χαλάσει οι άντρες/γυναίκες», «ένας στρατός/τοκετός σας χρειάζεται» κλπ κλπ. Οι ανάλαφρες, μισο-πλίθιες αλλά χαλαρωτικές συζητήσεις έχουν αραιώσει – μας λείπει ένας ευχάριστος έστω και χαζός φίλος που να μην ασχολείται με πολιτική, να λέει ωραία ανέκδοτα με το Μπόμπο.

Ναι όχι, η βραδιά δεν θα γινόταν καλύτερη με το Μπόμπο. Απλώς... μερικές φορές θέλεις να μην είναι σοβαρά τα πράγματα ούτε τα θέματα, ούτε οι συζητήσεις ούτε οι άνθρωποι. Ειδικά στα μπαρ. Όπου σχεδόν πάντα θέλεις να μην είναι σοβαρά τα πράγματα/θέματα/πρόσωπα. Όλη σου η ζωή είναι σοβαρή τα τελευταία χρόνια, ψοφάς για λίγη γελοιότητα.

Λοιπόν δεν ξέρω γιατί τα έγγραφα τα παραπάνω – σίγουρα όχι επειδή τα μπαρ που αναφέρονται εδώ είναι γελοία: δεν είναι, καθόλου μάλιστα. Είναι ωραιότατα, μετρημένα, ντιζαϊνάτα και ψυχραιμία. Άρα, καμία σχέση.

(Αμήχανη σιωπή περίπου τεσσάρων αράδων.)

Μπαρ, μια και το έφερε η κουβέντα: μόνο φίλες, πήγαμε ένα βράδυ στο «310 Street» που έχει πάρει το όνομά του, κατά το νεο-υορκέζικο σύστημα, από το νούμερο του δρόμου – εδώ, της Κηφισίας. Το «310 street» έχει υπέροχα ασπρόμαυρα πλακάκια δος, πυκνούς θάμνους γύρω-γύρω για να μη σε πιάνει η κηφισι-ίλα, ωραία κοκτέιλ, ψυχραιμία και πολλή άπλα. Η πελατεία είναι κυρίες και κύριοι, με μια γκάμα πιτσιρικάδας «της περιοχής», αλλά βασικά με Το Κοινό Που Βγαίνει Ακόμα: Βορείων Προαστίων; Με ύφος ΒΠ, αλλά από άλλα προάστια; Πάντως με καλές τσάντες, άμα κάνεις τη σουμά από τις τσάντες (της πελατείας) νομίζω έχεις ξεπληρώσει, αν όχι το Εθνικό Χρέος, τουλάχιστον το οικογενειακό σου. Της ευρύτερης οικογένειάς σου (συμπεριλαμβανόμενου και σόι του μπατζανάκη σου καραχρωμένου σε ελβετικό. Φράγκο, όχι εντελβίαις).

Άλλο βράδυ βρέθηκα στο «Fabric», νωρίς, και είχε σουχία – αργότερα λέει γίνεται χαμός, μακάρι τα παιδιά, που είναι και πολύ συμπαθητικά. Ενώ έχει άλλο κοινό και είναι σε εντελώς άλλη περιοχή, κι αυτό μοιάζει ψυχραιμία, σε εναλλακτικό στιλ. Φανταστείτε το «310» σαν διακριτικό κολιέ με μαργαριτάρια και το «Fabric» σαν σκουλαρίκι στη μύτη, όχι χαλκά-τραβάω-γελάδα-μου, περισσότερο προς το μικρό χαλκαδάκι-στο-ένα-ρουθούνι, και θα καταλάβετε...

Τέλος το τρίτο μπαρ λέγεται «Vice Versa», είναι κι αυτό στιλάτο, καμία σχέση με τα δύο παραπάνω αλλά με μια ψυχραιμία στο βάθος: ξεκίνησε με αμέτρητα κοκτέιλ, συνέχισε με μουσικές εκπαιλώσεις, τζαμαρίσματα, dj, πάρτι, τα πάντα. Κοκτέιλ έχει ακόμα, πολλά και πολύ ιδιόρρυθμα, για τολμηρούς και μη – έχω ξεχάσει τα ονόματα των κοκτέιλ αλλά είναι τόσο περίεργα που τα παραγγέλνεις για να δεις τι καπνό φουμάρουν, και δεν απογοητεύεσαι. Εκτός από κοκτέιλ έχει ατμόσφαιρα, διάθεση και πιτσιρικάδα, αλλά δεν μπορείς να τα έχεις όλα σ' αυτή τη ζωή, ούτε καν τα μισά.

...Δεν λέω ότι ένα μπαρ θα μας σώσει, ούτε περισσότερα μπαρ – ίσως να μη μας σώζει τίποτα, ίσως να μην έχει σημασία, άρα σωζόμαστε άρα όχι. Λέω ότι τα μπαρ είναι ωραία μέρη, και χρήσιμα. Επικοινωνιακά, χαλαρωτικά, σε κάνουν να αλλάζεις ρότα ή μούρη, να χαμογελάς έστω και απρόθυμα, να αισθάνεσαι μυστηριώδης τυπάκος... και όχι επειδή είσαι ντίρλα, ντε και καλά. **A**

«310 street food & bar», Κηφισίας 310, Νέο Ψυχικό, 210 6710688

«Fabric all day café restaurant & cocktail bar» Αθηνάϊδος 3, 210 3211152

«Vice versa - by the leading bartender society», Ευρυμέδοντος 3, 210 3412120

Volt@thens

Ο εβδομαδιαίος χάρτης για να
βολτάρεις την Αθήνα όπως της αξίζει



Τρώμε για να μην κλαίμε, γιατί η περίοδος του χρόνου που συναγωνίζεται με μεγαλύτερη επιτυχία την χριστουγεννιάτικη ντιπρέσα είναι επόξια ο Οκτώβριος. Ο Σεπτέμβρης πέρασε τόσο αστραπιαία όσο σου πήρε για να ξεπεράσεις τον καλοκαιρινό σου έρωτα και ο Οκτώβριος είναι απλά... μεταβατικός. Δεν περιμένεις το καλοκαίρι, ούτε καν τα Χριστούγεννα, ζεις τη ζωή σου κανονικά, κανένα πυροτέχνημα, κανένα ηλεκτροσόκ. Single.

Ένα από τα καλά του να είσαι single είναι ότι μπορείς όποτε θες να σκωθεις από το κρεβάτι και να πεταχτείς για ένα γρήγορο μπρουσκετάκι **Monneti**. Πίτσα, ντομάτα/ελιά/ρίγανη, italian ham και ποικιλία τυριών



κυκλοφορούν ανεξέλεγκτα στα περίπτερα της Αθήνας, ειδικά για τις δικές σου βραδινές λιγούρες. Για τις πρωινές, κι αν μένεις νότια, σου έχω μαρμελάδα **Bonne Maman**, που θα τη βρίσκεις και στο υπερνακαινισμένο ΑΒ Ελληνικό. Πήγαινε να γλυκαθείς με γευστική δοκιμή σε μαύρο κεράσι, κάστανο, άγρια μύρτιλα με γιασούρι και άλλα φρουτένια. 24 και 25/10, για να βγει καλά ο Οκτώβρης.



Φρουτένιες μαρμελάδες είπα και τι άκουσα σήμερα! Χωρίσανε λέει γιατί τη φώναζε βουτυράκι. Και γιατί όχι; Βουτυράκι. Λιώνει πάντα για σένα, είναι στο ψυγείο όποτε το θες και δεν απλώνεται στο κρεβάτι. Μόνο στο ψωμί. Γι' αυτό θα είμαι Πέμπτη-Παρασκευή-Σάββατο από τις 11.00 ως τις 15.00 στον Βενέτη, που θα μοιράζουν ζεστά ψωμάκια με **Χωριό Soft**, ανάλατο. Γιατί οι γκόμενοι έχουν πολύ αλάτι και έχω πίεση.

Αν μείνεις νότια θα είσαι στο Showtime της Τετάρτης στο **Ακρωτήρι**. Αναμένεται κοσμοσυρροή. Soundtrack: r&b-house. Dj Resident: Dj Young. Σου συνεχίζω το aggliko για να σου πω ότι είναι το most crowded και αλμοδοβαρικό πάρτι της πόλης. Στα μπόνους αισθησιακές χορεύτριες και οπτικά ειρέ. Βλέμματα που φωνάζουν τα πιο κρυφά μας θέλω και αλκοολικές παρορμήσεις.

Και πού ξέρεις, μπορεί να γίνει μια μικρή ηλεκτροπληξία στα διπολικά μας κύτταρα που δείχνουν μία άσπρο μία μαύρο και να γίνει το μπαμ. Να πέσουν οι ασφάλειες κι οι αντιστάσεις, να ξαναγίνει καλοκαίρι για μια μέρα και να κοούμε από το ρεύμα ή από ξαφνικό έρωτα. Και τα δύο εξίσου επώδυνα.

Μαθε περισσότερα στο
www.athensvoice.gr

TA TWEETS TOY FORREST GUMP

ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

«Μέλος του συλλόγου όσων δεν αντέχουν πλέον να παίρνουν τις πολιτικές δηλώσεις στα σοβαρά»

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ ΣΥΡΙΖΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ

94 93 92 91

81 82 83 84 85 86 87 88

80 79 78 77 76 75 74 73 72 71

61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51

40 39 38 37 36 35 34 33 32

21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Ορκομοσία στον πρόεδρο

Η Ραχήλ Μακρή και ο Παναγιώτης Καλφαγιάννης της ΠΟΣΠΕΡΤ, στο γαμήλιο πάρτυ της Ζωής Κωνσταντοπούλου

Λευκό από τους Βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ, στην ψηφοφορία για τη φορολογία των Μοναχών

Ο Παναγιώτης Λαφαζάνης υποσχεται ότι ο ΣΥΡΙΖΑ θα διαπραγματευθεί το χρέος «δυναμικά»

Η «υπεύθυνη τάφου», Άννα Παναγιωταρέα, εμφανίζεται στη συζήτηση για την Ψήφο Εμπιστοσύνης στη Βουλή

Ο Λάκης Λαζόπουλος, στο «Τσαντιρί Νεωζ», επιτίθεται στο «Ποτάμι» με επιχειρήματα «Αυγής»

Συνάντηση και θερμή χειραγία του Αλέξη Τσίπρα με τον Πάνο Καμμένο

Απάντηση Άδωνι Γεωργιάδη στις δηλώσεις Αγγελουπούλου: «Η εικόνα ξεπερνά τον Ιονέσκο και είναι Μίστερ Μπιν»

Γιάννα Αγγελουπούλου: «Είμαι απέναντι στο σύστημα. Θα ψηφίζω ΣΥΡΙΖΑ»

Ο Αντώνης Σαμαράς, μνημονεύει την «άδικη στάση του Γιάννη Πρετεντέρη», απέναντί του

Ανακοίνωση νέων μειωμένων μισθών στο Δημόσιο

Κάνει δήλωση η Σοφία Βούλτεψη εναντίον του Τσίπρα

Κάνει δήλωση ο Ευάγγελος Βενιζέλος για τις προσπάθειες των Ελλήνων που θα πάνε χαμένες αν βγει ο ΣΥΡΙΖΑ

Το πηγάδι της αντιπολίτευσης

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Εκτός από τη βίαιη ωρίμανση (σ.σ. του ΣΥΡΙΖΑ) για την οποία εγκαίρως έχει μιλήσει ο Γιάννης Δραγασάκης, υπάρχει και η βίαιη αντίδραση. Αυτή τη φορά όχι ενός κόμματος, αλλά της αγοράς. Τα αποτελέσματα της ρητορικής της κυβέρνησης ότι η χώρα είναι έτοιμη να φύγει από το ΔΝΤ και ότι θα βγει σύντομα στις αγορές, και μάλιστα χωρίς επιτήρηση, τα είδαμε. Άμεση εκτίναξη των spreads και της αγοράς των ελληνικών ομολόγων. Βεβαίως, το κακό κλίμα επέτεινε και η ρητορική του ΣΥΡΙΖΑ, η εκλογολογία και η παραφιλολογία γύρω από τον ενδεχόμενο χρηματισμό των βουλευτών προκειμένου να ψηφίσουν για Πρόεδρο της Δημοκρατίας.

Τι δηλούν τα παραπάνω; Ότι τα δύο κόμματα εξουσίας πρέπει να είναι πολύ προσεκτικά όταν ομιλούν. Διότι, δυστυχώς, η ελληνική οικονομία, όπως φάνηκε με την πρώτη αναταραχή,

είναι απολύτως ακάλυπτη από τους «διεθνείς ανέμους». Και αυτό οφείλεται σε πολύ μεγάλο βαθμό στο γεγονός ότι δεν έχουν προχωρήσει οι μεταρρυθμίσεις και οι διαρθρωτικές αλλαγές. Το φορολογικό αλλάζει πιο συχνά και από τον καιρό στο Λονδίνο, η γραφειοκρατία δεν έχει αντιμετωπιστεί, τα επαγγέλματα δεν έχουν ανοίξει, το δημόσιο δεν έχει εκσυγχρονιστεί, οι ιδιωτικοποιήσεις δεν προχωράνε, ενώ επενδύσεις ακούμε και επενδύσεις δεν βλέπουμε. Μπορεί να έχουν γίνει και μάλιστα μεγάλα βήματα σε δημοσιονομικό επίπεδο, ωστόσο δεν έχουν αλλάξει πολλά στο παραγωγικό μοντέλο της χώρας. Άρα σε επίπεδο λειτουργίας-μοντέλου είμαστε ακόμα στα χρόνια της οικονομικής ευμάρειας, αλλά χωρίς λεφτά.

Ο καθηγητής Γιάννης Βούλγαρης συνηθίζει να μιλά για το «κόμμα της εθνικής ανασυγκρότησης», διαπιστώνοντας ότι ένα τέτοιο κόμμα δεν υπάρχει. Διάσπαρτα υπάρχουν πρόσωπα με ατζέντα μεταρρυθμιστική. Ωστόσο τον τόνο τον δίνουν οι ακραι-

οι και οι λαϊκιστές. Άλλωστε η λέξη συνεννόηση είναι (σχεδόν) ποινικοποιημένη. Συν τοις άλλοις, είναι πρόδηλο ότι χωρίς οριζόντια πολιτική συνεννόηση δεν μπορούν να προχωρήσουν οι διαρθρωτικές αλλαγές που έχει ανάγκη η οικονομία. «Κυβέρνηση ειδικού σκοπού», την ονομάτισε ο Σπύρος Λυκούδης.

Για αυτό έχει μεγάλη σημασία ότι ο Αλέξης Τσίπρας σημείωσε ότι «επιδιώκουμε μια ευρύτατη εθνική, κοινωνική και πολιτική συνεννόηση». Και έχει ακόμα μεγαλύτερη σημασία ότι την αναφορά αυτή την έκανε στη συνεδρίαση της Κεντρικής Επιτροπής του ΣΥΡΙΖΑ και όχι στο... Κόμο ή στο Τέξας!

Βεβαίως, τα λόγια του προέδρου του ΣΥΡΙΖΑ ενδεχομένως να ηχούν ως παραφωνία όταν ακούει κανείς τα (περισσότερα) στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ στα τηλεπαράθυρα ή διαβάζει τον ι-

στότοπο Iskra (απνχεί τις απόψεις της ομάδας Λαφαζάνη). Παρά ταύτα και για το καλό της χώρας, ο πρωθυπουργός επιβάλλεται να πιαστεί από τις φράσεις αυτές και να επιδιώξει ένα πλαίσιο επικοινωνίας με την αξιωματική αντιπολίτευση. Οι ελίτ, τα ΜΜΕ και, γιατί όχι, η ίδια η κυβέρνηση πρέπει να ενισχύσουν τις φωνές εκείνες (Σταθάκης, Δραγασάκης κ.ά.) εντός του ΣΥΡΙΖΑ που επιθυμούν μια ρεαλιστική προσέγγιση των ζητημάτων. Η κοινωνία μόνο να κερδίσει θα έχει αν κάτσουν στο ίδιο τραπέζι ο κ. Σαμαράς με τον κ. Τσίπρα,

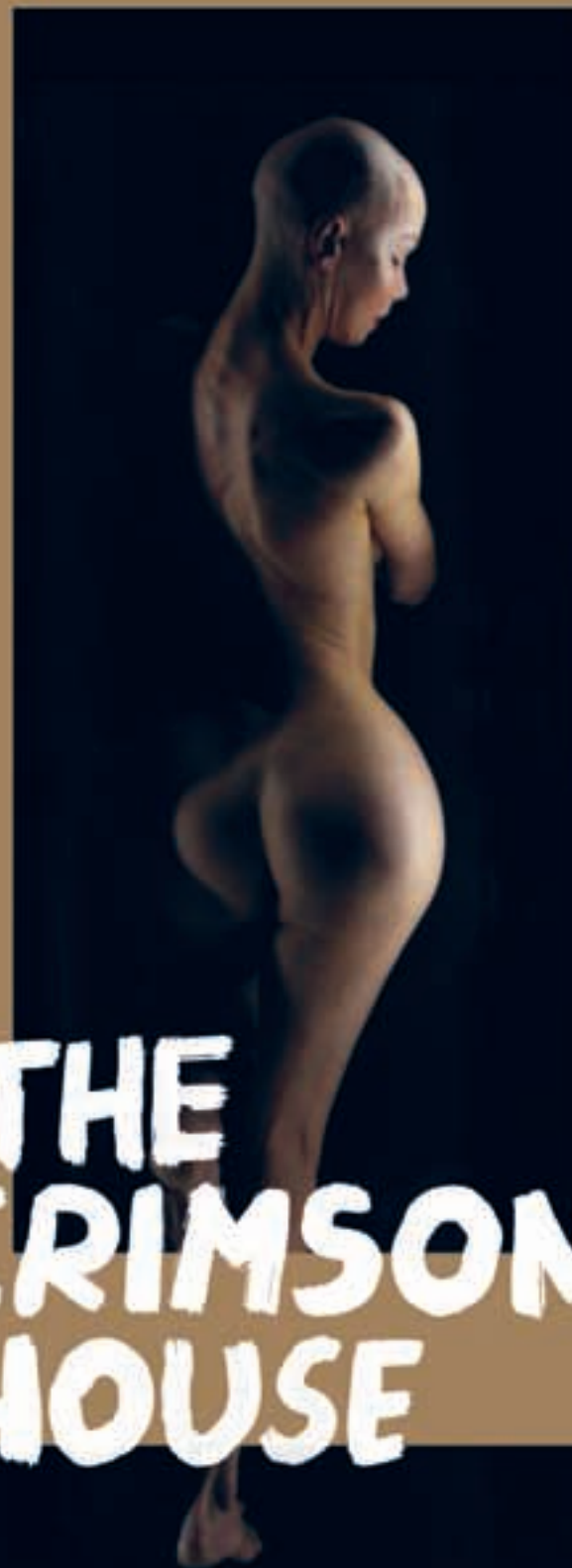
όπως συμβαίνει σε καιρούς κρίσης σε όλες τις πολιτισμένες χώρες του κόσμου (βλ. Πορτογαλία, Ιρλανδία κ.ά.). Δεν μπορεί να μονοπωλούν και πολύ περισσότερο να διαμορφώνουν την ατζέντα της επικαιρότητας οι γραφικές φιγούρες των δύο κομμάτων – άσε που είναι και πολλές. Και στην τελική, ο πρωθυπουργός ακόμα και αν χάσει από αυτή την τακτική, θα ξέρει ότι έχει κάνει το απολύτως σωστό. Και αυτό είναι το σημαντικότερο αυτή την ώρα! ▣

ΟΙ ΕΛΙΤ, ΤΑ ΜΜΕ ΚΑΙ, ΓΙΑΤΙ ΟΧΙ, Η ΙΔΙΑ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΝΙΣΧΥΣΟΥΝ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ ΕΚΕΙΝΕΣ (ΣΤΑΘΑΚΗΣ, ΔΡΑΓΑΣΑΚΗΣ Κ.Α.) ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΣΥΡΙΖΑ ΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΜΙΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΩΝ ΖΗΤΗΜΑΤΩΝ

Χορός/Θέατρο/
Εικαστικά
στη Στέγη

7-9 Νοεμβρίου 2014

**LEMI
PONIFASIO
/ MAU**



**THE
CRIMSON
HOUSE**

Συγγρού 107
Εισιτήρια από 10€
210 900 5 800

sgt.gr

ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΣΥΡΡΥΘΜΙΣΗ

Φάρατζ, Λεπέν και Λούκε σέρνουν τον ευρωπαϊκό χορό

Το Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα και οι Ευρωπαίοι Σοσιαλιστές δυσκολεύονται να τους αντιμετωπίσουν

Άρθρο του ευρωβουλευτή της ΝΔ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Η ευρωπαϊκή κρίση οδήγησε στην ενίσχυση των ευρωσκεπτικιστών και των αντιπάλων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, γεγονός που αποτυπώνεται στα αποτελέσματα των ευρωπαϊκών εκλογών του περασμένου Μαΐου και στην ίδια τη σύνθεση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου.

Οι ευρωσκεπτικιστές και οι αντίπαλοι της ΕΕ δεν είναι ενωμένοι γιατί οι περισσότεροι από αυτούς είναι εθνικιστές και θεωρούν ότι η χώρα τους πρέπει να έχει περισσότερα δικαιώματα και ευκαιρίες από τις άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Παρόλ' αυτά είναι σε θέση να αξιοποιούν τις δυσκολίες της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης και τις αντιθέσεις μεταξύ της Κεντροδεξιάς και της Κεντροαριστεράς που κυριαρχούν στις ευρωπαϊκές κυβερνήσεις και στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

Την περασμένη Τρίτη (21/10/14) το κύριο άρθρο των «FinancialTimes» είχε τίτλο «Ο Κάμερον φέρνει τη Μ. Βρετανία πιο κοντά στην πόρτα εξόδου» και υπότιτλο «Η δέσμευση του πρωθυπουργού να περιορίσει τη μετανάστευση από χώρες της ΕΕ είναι ένα μη ρεαλιστικό και υψηλού κινδύνου στοίχημα».

Ο Κάμερον δέχεται μεγάλη πίεση από τον

Φάρατζ, τον γένη του Κόμματος για την Ανεξαρτησία του Ηνωμένου Βασιλείου (UKIP). Το αντιευρωπαϊκό κόμμα του κ. Φάρατζ ήρθε πρώτο στις ευρωεκλογές του Μαΐου, καταγράφει δημοσκοπικά ποσοστά της τάξης του 15%-20% σε βρετανικό επίπεδο, υποδέχεται στις τάξεις του πολλά δυσανεστήμενα στελέχη του Συντηρητικού Κόμματος του κ. Κάμερον, κέρδισε πρόσφατα τις αναπληρωματικές εκλογές στο Κλάκτον και διεκδικεί με σοβαρές πιθανότητες επιτυχίας τη νίκη στις αναπληρωματικές εκλογές στο Ρότσεστερ, τον επόμενο μήνα.

Όπως επισημαίνουν οι «FinancialTimes», ο πρωθυπουργός κ. Κάμερον αντί να οργανώνει την προεκλογική εκστρατεία των Συντηρητικών εν όψει των βουλευτικών εκλογών του Μαΐου 2015 στη βάση της αντιπαράθεσης με τους Εργατικούς για την οικονομική και την κοινωνική πολιτική, καταλήγει να ανταγωνίζεται τον κ. Φάρατζ σε μια ξενοφοβική επιχειρηματολογία που μετατρέπει τους εργαζόμενους που πηγαίνουν στο Ηνωμένο Βασίλειο από άλλες χώρες μέλη-της ΕΕ σε εύκολο πολιτικό στόχο των δημαγωγών και των λαϊκιστών.

Ο απερχόμενος πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής κ. Μπαρόζο προειδοποίησε τον

κ. Κάμερον ότι κάνει ένα λάθος στρατηγικής σημασίας, με αποτέλεσμα να κινδυνεύει η χώρα του να βρεθεί εκτός ΕΕ και να δει το εθνικό βάρος της στη διεθνή οικονομία και την πολιτική να περιορίζεται δραστικά.

Δεν είναι μόνο ο Κάμερον πολιτικός αιχμάλωτος του αντιευρωπαϊκού Φάρατζ αλλά και ο σοσιαλιστής πρόεδρος της Γαλλίας Φρανσουά Ολάντ δεσμεύεται ολοένα περισσότερο στις επιλογές του από τη ΜαρίνΛεπέν και το Ακροδεξιό Εθνικό Μέτωπο, ενώ η Κεντροδεξιά Καγκελάριος της Γερμανίας Άγκελα Μέρκελ δυσκολεύεται κι αυτή να διαχειριστεί ζητήματα μεγάλης ευρωπαϊκής σημασίας, όπως το χρέος της Ελλάδας και του ευρωπαϊκού Νότου, εξαιτίας της πίεσης που δέχεται από τους δεξιούς ευρωσκεπτικιστές του κόμματος «Εναλλακτική για τη Γερμανία», του οποίου ηγείται ο ευρωβουλευτής κ. Λούκε.

Ο τελευταίος υποστηρίζει ότι τα χρήματα που δίνονται στην Ελλάδα και σε άλλες υπερχρεωμένες χώρες του Νότου είναι ουσιαστικά δανεικά κι αγύριστα, που θα επιβαρύνουν, αργά ή γρήγορα, τους Γερμανούς φορολο-

γούμενους. Το κόμμα «Εναλλακτική για τη Γερμανία» κατέγραψε ένα ποσοστό 7% στις ευρωεκλογές ενώ πέτυχε διψήφιο ποσοστό στις τρεις τελευταίες περιφερειακές εκλογές που πραγματοποιήθηκαν στη Γερμανία. Η κ. Μέρκελ θέλει να αποφύγει με κάθε τρόπο ένα νέο δανειακό «πακέτο» για την Ελλάδα και καθυστερεί την αναγκαία ρύθμιση του χρέους μέχρις ότου βγάλει οριστικά συμπεράσματα για τις δυνάμεις και την προοπτική των Γερμανών ευρωσκεπτικιστών.

Στη Γαλλία, ο κ. Ολάντ και οι συνεργάτες του άφησαν πίσω τους τις ιδεολογικές α-

γκυλώσεις και προσπαθούν να προωθήσουν τις αναγκαίες διαρθρωτικές αλλαγές στη γαλλική οικονομία. Διστάζουν όμως να αναβιώσουν το γαλλο-γερμανικό άξονα, που αποτέλεσε για δεκαετίες ολόκληρες την κινητήριου δύναμη της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης, γιατί η εθνικιστική, αντιγερμανική, αντιευρωπαϊκή ρητορεία της ΜαρίνΛεπέν αποκτά ολοένα μεγαλύτερη απήχηση.

Ο Κάμερον τρέμει τον Φάρατζ, ο Ολάντ δεσμεύεται από τη Λεπέν, η Μέρκελ διστάζει εξαιτίας του Λούκε και η Ευρωπαϊκή Ένωση χάνει πολύτιμο χρόνο στην αντιμετώπιση των προβλημάτων και μένει πολύ πίσω στο σκληρό ανταγωνισμό με τις ΗΠΑ και τη Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας. Οι αντιευρωπαϊστές και οι ευρωσκεπτικιστές σέρνουν, σε τελική ανάλυση, τον ευρωπαϊκό χορό. **Α**

Ο ΚΑΜΕΡΟΝ ΤΡΕΜΕΙ ΤΟΝ ΦΑΡΑΤΖ, Ο ΟΛΑΝΤ ΔΕΣΜΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΛΕΠΕΝ, Η ΜΕΡΚΕΛ ΔΙΣΤΑΖΕΙ ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΤΟΥ ΛΟΥΚΕ ΚΑΙ Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΧΑΝΕΙ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΧΡΟΝΟ



Κάνε την ιδέα σου επιτυχημένη επιχείρηση

EkinisiLAB, μια πρωτοβουλία του ΣΕΒ για την προώθηση των καινοτόμων ιδεών

Έχεις μια ιδέα που πιστεύεις ότι είναι καινοτόμος, αλλά δεν γνωρίζεις τον κατάλληλο τρόπο να την προχωρήσεις. Μια πολύ καλή ευκαιρία σου δίνει η πρωτοβουλία του ΣΕΒ «EkinisiLAB», η οποία σου προσφέρει το κατάλληλο υποστηρικτικό περιβάλλον για να κάνεις την ιδέα σου ένα ολοκληρωμένο επιχειρηματικό πλάνο.

Το EkinisiLAB προσφέρει φιλοξενία σε οργανωμένο περιβάλλον στήριξης, coaching και συμβουλευτική για τη διαμόρφωση της στρατηγικής, του επιχειρηματικού σχεδιασμού και την προώθηση της ιδέας σου στην

αγορά, επιμόρφωση για την αποτελεσματική οργάνωση και λειτουργία μιας επιχείρησης, καθώς επίσης mentoring και δικτύωση από υψηλόβαθμα στελέχη επιχειρήσεων - μελών του ΣΕΒ. Σου προσφέρει, δηλαδή, ένα ολοκληρωμένο πλάνο, μια διαδρομή που από μόνη της είναι η καλύτερη εκπαίδευση με πραγματικούς όρους, σε συνθήκες αγοράς.

Η προσπάθεια αυτή, που βασίζεται στην πίστη ότι η επάνοδος της Ελλάδας στην ανάπτυξη περνά μέσα από τη δημιουργία καινοτόμων και ανταγωνιστικών προϊόντων και υπηρεσιών, απευθύνεται τόσο σε μελλοντικούς και νέους επιχειρηματίες,

όσο και σε ομάδες επιστημόνων και ερευνητών.

Δήλωσε συμμετοχή

Αυτό που έχεις να κάνεις είναι να καταθέσεις την ιδέα σου, η οποία θα αξιολογηθεί από επιτροπή αποτελούμενη από σημαντικές προσωπικότητες του επιχειρηματικού και ακαδημαϊκού χώρου. Δήλωσε συμμετοχή έως τις 30/10 στο www.ekinisiLAB-sev.gr για να υποστηριχθείς από τη δομή EkinisiLAB που στεγάζεται στην οδό Καρύτσου 5 (κέντρο Αθήνας) και έως τις 15/11 στο www.sev4enterprise.org.gr για την αντίστοιχη δομή που βρίσκεται στη βιβλιοθήκη του ΕΚΕΦΕ Δημόκριτος (Αγία Παρασκευή). **Α**

Το καλύτερο δώρο αν είσαι πρωτοετής

Η Aegean σου χαρίζει τα αεροπορικά εισιτήρια της φοιτητικής σου ζωής

Είσαι πρωτοετής και ανυπομονείς να ξεκινήσεις τις σπουδές σου. Τα καλύτερα χρόνια της ζωής σου μόλις ξεκινούν και ο μοναδικός σου προβληματισμός είναι οι φίλοι, οι γονείς ή το έτερον ήμισυ που αφήνεις πίσω. Μήπως ανησυχείς ότι δεν θα μπορέσεις να βλέπεις τόσο συχνά τα αγαπημένα σου πρόσωπα; Μην το σκέφτεσαι πια, γιατί η Aegean σου εύχεται καλή αρχή κόντοντός σου το καλύτερο δώρο.

Τώρα, με το πρόγραμμα «Κοντά στους νέους» (#kontastousneous), η Aegean και η Olympic Air, προσφέρουν δωρεάν μεταφορά σε συνολικά 500 νεοεισαχθέντες φοιτητές σε ελληνικά πανεπιστήμια (250 εισαχθέντες το 2013 και 250 εισαχθέντες το 2014) για όλη την διάρκεια των σπουδών τους!

Το πρόγραμμα έχει ισχύ για 4 ή 5 χρόνια (ανάλογα με τη σχολή), περιλαμβάνει δωρεάν μεταφορά στο δίκτυο εσωτερικού της Aegean και της Olympic Air από 8 φορές το χρόνο, ανάλογα τη διαδρομή, και θα διαθέσει συνολικά περισσότερα από 22.000 εισιτήρια.

Το πρόγραμμα υλοποιείται σε δύο φάσεις. Η Α' φάση έχει κιάλος ολοκληρωθεί το Μάιο του 2014 και η Aegean έχει ήδη δεσμεύσει 11.000 εισιτήρια για 250 πρωτοετείς φοιτητές του ακαδημαϊκού έτους 2013/14, μέχρι το τέλος των σπουδών τους.

Κατά τη Β' φάση του προγράμματος επιπλέον 250 νεοεισαχθέντες φοιτητές του ακαδημαϊκού έτους 2014/15 θα ενταχθούν σε αυτό το πρόγραμμα με 11.000 εισιτήρια που προσφέρει η Aegean. Η πρωτοβουλία, αφορά συνολικά 500 φοιτητές, 200 από τα νησιά των άγονων γραμμών (Αστυπάλαια, Ζάκυνθος, Ικαρία, Κάλυμνος, Κάρπαθος, Κάσος, Καστελόριζο, Κύθηρα, Λέρος, Μήλος, Νάξος, Πάρος, Σκιάθος, Σκύρος, Σύρος) και 300 από την υπόλοιπη Ελλάδα.

Αν λοιπόν είσαι πρωτοετής φοιτητής σε ελληνικό πανεπιστήμιο, σπουδάξεις εκτός του τόπου κατοικίας σου ίσε δρομολόγιο που καλύπτει η Aegean και η Olympic Air, προέρχεσαι από οικογένεια με περιορισμένο εισόδημα και έχεις γενικό βαθμό πρόσβασης στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση ίσο ή μεγαλύτερο των 16 μονάδων, μπες στο www.kontastousneous.gr και κάνε την αίτησή σου τώρα! Οι αιτήσεις έχουν ήδη ξεκινήσει και μπορείς να υποβάλεις κι εσύ τη δική σου μέχρι τις 2 Νοεμβρίου 2014 στις 23:59, ενώ η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων θα γίνει στις 19 Νοεμβρίου 2014, μετά τις 11:00.

Στο www.kontastousneous.gr, μπορείς επίσης να ενημερωθείς πλήρως για τους όρους συμμετοχής, αλλά και να αποστείλεις ηλεκτρονικά τα απαραίτητα δικαιολογητικά. Θες να πετάξεις τώρα;



«Σκοπός μας είναι να κόψουμε τον ομφάλιο λώρο που μας συνδέει με το κράτος» επισημαίνει ο περιφερειάρχης Στερεάς Ελλάδας Κώστας Μπακογιάννης και προσθέτει: «Αν μαθαίναμε να ζούμε με τα έσοδά μας, με μια μεταβίβαση φορολογίας στους Δήμους και τις Περιφέρειες, τότε θα μιλούσαμε κατά κυριολεξία για αυτοδιοίκηση». Όσο για τις πολιτικές εξελίξεις, τονίζει πως «η περίπτωση απαιτεί μια κυβέρνηση καμικάζι που θα βάλει την οικονομία σε σειρά σήμερα ακόμα και αν χρειαστεί να θυσιάσει η ίδια αύριο».

Λεφτά υπάρχουν στην Περιφέρεια; Και αν ναι, ποιες είναι οι προτεραιότητές σας; Είναι τελικά πανάκεια τα κοινοτικά κονδύλια; Νομίζω πως μπορούμε να συμφωνήσουμε όχι μόνο πως δεν υπάρχουν λεφτά, αλλά και πως δεν θα υπάρξουν και για αρκετά χρόνια. Το οικοδόμημα της μεταπολίτευσης πληρώθηκε με αντιπαροχή την



ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

«Αν δεν μας αρέσουν οι κανόνες του παιχνιδιού, ας πάμε σπίτι μας»

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

αλόγιστη σπατάλη και ουσιαστικά την εξαγορά και τον εκμαυλισμό συνειδήσεων. Αυτό τέλειωσε όταν τερματίσαμε τα όρια της εθνικής μας πιστωτικής κάρτας. Συνεπώς, αν θέλεις να κάνεις δουλειά στην Ελλάδα του 2014, οφείλεις να σέβεσαι το κάθε ευρώ του Έλληνα το οποίο είναι πολεμικό και ματωμένο έχοντας προκύψει από υπερφορολόγηση και περικοπές. Ο στόχος μας λοιπόν είναι διττός: πρώτον, να πολεμήσουμε τους δαίμονες της δημόσιας διοίκησης, δηλαδή τη σπατάλη, την κακοδιαχείριση, τη διαφθορά. Το οποίο όμως δεν είναι θέμα μόνο βούλησης ή ωραίων λόγων, αλλά πάνω από όλα έχει να κάνει με τους κανόνες ενός δημόσιου οργανισμού: το οργανόγραμμα, τις διαδικασίες, τον τρόπο ελέγχου. Δεύτερον, πρέπει να κάνουμε περισσότερο με λιγότερα. Τα ευρωπαϊκά κονδύλια που έχουμε στη διάθεσή μας πρέπει να τα αξιοποιήσουμε με σύνεση. Με στρατηγική και σχέδιο. Τι να το κάνω το έργο, για παράδειγμα, αν μου φέρνει ψήφους αλλά δεν δημιουργεί δουλειές;

Υπάρχουν έργα ή διαγωνισμοί της προηγούμενης αρχής που θα απορριπτατε; Θεωρείτε ότι υπάρχει συνέχεια στο έργο που παραλάβατε; Ασφαλώς και υπάρχει συνέχεια, αλίμονο. Να βγω και εγώ να λέω τις γνωστές γελοιότητες για το πώς παρέλαβα καμένη γη; Τι νόημα έχει να κοιτάς συνέχεια προς τα πίσω στον καθρέφτη σου, αν θες να πας μπροστά; Σέβομαι όλους τους προκατόχους μου άσχετα από την όποια προσωπική γνώμη μπορεί να έχω σχηματίσει. Από τη πρώτη του Σεπτεμβρίου, όμως, υπεύθυνοι είμαστε εμείς. Για όλα. Τα θετικά και τα αρνητικά. Έτσι, ήδη τον πρώτο μήνα ακυρώσαμε δύο διαγωνισμούς που ήταν εν εξελίξει. Ο ένας είχε να κάνει με την τουριστική προβολή, με κόστος 1.300.000 ευρώ, γιατί αποκλείεται να μπορούσαμε να επενδύσουμε ορθολογικά ένα τέτοιο ποσό μέχρι το τέλος του 2015, όπως προβλέπει το ΕΣΠΑ. Θα επαναδημοπρατήσουμε με σαφώς μειωμένο το οικονομικό αντικείμενο. Ο δεύτερος διαγωνισμός ήταν για ένα σύμβουλο, κόστους

700.000 ευρώ, διότι πολύ απλά κρίναμε πως δεν τον είχαμε ανάγκη ειδικά όταν τα χρήματα αυτά μπορούν να πιάσουν τόπο αλλού.

Αναφέρω μια διατύπωσή σας κατά την ορκωμοσία: «Θα χτυπήσουμε τη γροθιά στο μαχαίρι εκεί όπου χρειάζεται. Θα σπάσουμε αβγά... Θα αναμετρηθούμε με την αδικία σε κάθε της έκφραση». Μπορείτε σήμερα να γίνετε πιο σαφής; Το προφανές είπα. Αν θες να κάνεις δουλειά θα πρέπει να συγκρουστείς. Δυστυχώς δεν μπορείς να τα έχεις καλά με όλους. Τουλάχιστον δεν μπορείς, αν θες να πετύχεις απτά και μετρήσιμα αποτελέσματα. Εδώ όταν καθόμαστε γύρω από ένα τραπέζι για φαγητό το βράδυ δεν συμφωνούμε όλοι. Κοιτάζετε, δεν είμαι από άλλο πλανήτη, αντιλαμβάνομαι πλήρως πως σπουδαίες σταδιοδρομίες στην Ελλάδα της μεταπολίτευσης έχουν βασιστεί πάνω στην απραξία και το απόλυτο κενό. Όπως μου έχει πει ένας παλιός πολιτικός κάποτε: «Κώστα μου, σε συμβουλεύω να μην υπογράψεις, έτσι δεν θα σου πει κανείς ποτέ τίποτα και δεν θα μπλέκεις». Κατά τη γνώμη μου όμως, αυτού του τύπου η πολιτική πέθανε. Στο μέλλον θα μετριοούνται οι γνώμες μας και όχι οι κύκλοι που κάνουμε γύρω από τον εαυτό μας. Αυτό δεν σημαίνει πως κανείς δεν αναζητά συναίνεση, συνεργασία και συνεννόηση. Αυτή άλλωστε είναι η πεμπτούσια της τοπικής αυτοδιοίκησης που εξορισμού δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να χτίζουμε γέφυρες. Στο τέλος της ημέρας, όμως, όλοι αναλαμβάνουμε τις ευθύνες μας και παραδινόμαστε στην κρίση της κοινωνίας. Αν δεν μας αρέσουν οι κανόνες του παιχνιδιού, ας πάμε σπίτι μας.

Θεωρείτε ότι οφείλετε ως περιφερειάρχης να συγκρουστείτε ή να συνεργαστείτε με την κεντρική κυβέρνηση; Τι είναι πιο σημαντικό; Εξαρτάται. Όπως ίσως ξέρετε ως δήμαρχος είχα κάνει και τα δύο. Όπως ήταν μοναδικό κριτήριο για μένα χθες το συμφέρον του Δήμου, είναι σήμερα το συμφέρον της Περι-

φέρειας. Αυτή άλλωστε είναι και η αποστολή μου. Το βασικό όμως ερώτημα σχετίζεται με τους βαθμούς ελευθερίας που ο καθένας μας έχει. Προσωπικά αισθάνομαι πολύ τυχερός διότι από την πρώτη στιγμή έχω ξεκαθαρίσει τη θέση μου: ναι, είμαι αυτός που είμαι, ναι, πιστεύω αυτά που πιστεύω, αλλά όταν έχει να κάνει με τη δουλειά μου δεν βλέπω ούτε κόμμα ούτε χρώμα. Αν μπορώ όμως να προσθέσω κάτι: Σε μια άλλη ευρωπαϊκή χώρα, η ερώτηση που κάνατε θα ήταν δευτερεύουσα. Γιατί; Διότι σε όλα τα μήκη και τα πλάτη του αναπτυγμένου κόσμου η τοπική αυτοδιοίκηση είναι πραγματικά ανεξάρτητη και ουσιαστικά αυτόνομη. Εμάς μας αντιμετωπίζουν σαν τον ανήλικο προστατευμένο τέκνο του πολιτικού συστήματος. Μας έχουν δέσει με χίλιους διαφορετικούς τρόπους και το μακρύ χέρι του κράτους μπαίνει μονίμως στα συρτάρια μας. Τι σπουδαιότητα του θεσμού τη θυμούνται τα κόμματα μόνο λίγο πριν τις εκλογές με ένα πλειστηριασμό υποκρισίας. Σκοπός λοιπόν πρέπει να είναι ένας: να κόψουμε τον ομφάλιο λώρο που μας συνδέει με το κράτος. Αν μαθαίναμε να ζούμε με τα έσοδά μας, με μια μεταβίβαση φορολογίας στους Δήμους και τις Περιφέρειες, τότε θα μιλούσαμε κατά κυριολεξία για αυτοδιοίκηση. Αυτό βέβαια απαιτεί να καταλάβουμε και όλοι εμείς οι αυτοδιοικητικοί πως δεν έχουμε μόνο δικαιώματα αλλά κυρίως υποχρεώσεις.

Ποιες οι σχέσεις σας με την αντιπολίτευση στην Περιφέρεια και ποιες οι σχέσεις σας με δημάρχους, ακόμα και με αυτούς που δεν συμφωνείτε πιθανόν πολιτικά ή δεν εγκρίνετε τις επιλογές τους; Στο περιφερειακό συμβούλιο άλλες φορές συμφωνούμε και άλλες διαφωνούμε. Συνυπάρχουμε όμως δημοκρατικά. Όλοι μας άλλωστε έχουμε την ίδια αφετηρία: το καλό της Περιφέρειας. Ξέρετε, με την κρίση έχει γίνει της μόδας να διχάζουμε της κοινωνία για να κερδίσουμε μικροπολιτικά οφέλη. Κάπως έτσι μας προεκύψαν οι μνημονιακοί και οι αντιμνημονιακοί, οι προδότες και οι πατριώτες, οι καλοί και οι κακοί Έλληνες που άκουσα τελευταία και ούτω καθεξής. «Επινοημένες σαραναταποδαρούσες λέξεις σαν έτοιμες από ουρλιαχτό» που έλεγε και ο ποιητής. Κάποια στιγμή πρέπει να αφήσουμε πίσω μας αυτή τη

ρητορική του φόβου και του μίσους και να μιλήσουμε απλά και πρακτικά. Πού είμαστε; Πού θέλουμε να πάμε; Πώς θα φτάσουμε μέχρι εκεί; Η δικιά μου μικρή εμπειρία λέει πως όταν προσπερνάμε τα συνθήματα και τις κραυγές και μιλάμε για την ουσία, εντέλει συμφωνούμε, περισσότερο από ό,τι διαφωνούμε. Τώρα πως προς τους δημάρχους, τι να πω; Μέχρι πριν ενάμιση μήνα περπατούσα στα παπούτσια τους. Ταυτίζομαι, λοιπόν, μαζί τους. Είναι οι φυσικοί μας σύμμαχοι. Όλοι ανεξαιρέτως.

Πήρατε θέση κατά των πλευρικών διοδίων πρόσφατα. Πώς διαμορφώνεται σήμερα η κατάσταση; Παραμένετε στην ίδια θέση;

Είπα το εξής απλό: Πως αν σας έλεγα πριν από μερικά χρόνια, όταν ακόμα είχαμε τη δραχμή, πως θα πληρώνατε 1.300 δραχμές στα διόδια θα μου φέρνατε κάτι –προφανώς βαρύ– στο κεφάλι. Αυτό δεν σημαίνει πως υποτιμώ την αξία των συγχρηματοδοτικών εργαλείων ή την αναγκαιότητα ύπαρξης διοδίων. Σε όλα όμως υπάρχουν όρια τα οποία καθορίζει η κοινωνική και οικονομική πραγματικότητα. Θα μπορούσαν για παράδειγμα να υπολογίζονται τα διόδια, όπως στο εξωτερικό, βάσει της χιλιομετρικής απόστασης που έχει διανυθεί ή να υπάρχουν εκπτώσεις σε ευάλωτες κοινωνικές ομάδες. Θυμίζω πως μπορεί να είμαστε όλοι ίσοι, αλλά δεν είμαστε όλοι ίδιοι. Γιατί δηλαδή να πληρώνω το ίδιο εγώ και η άνεργη μάνα;

Θεωρείτε ότι οι περιφερειάρχες έχουν λόγο για τα πολιτικά δρώμενα; Το ρωτάω με αφορμή τις πρόσφατες δηλώσεις του περιφερειάρχη Κεντρ. Μακεδονίας Αν. Τζιτζικώστα ότι η χώρα χρειάζεται κυβέρνηση εθνικής ενότητας χωρίς τον Αντ. Σαμαρά...

Σαφώς και έχουμε λόγο. Και το λέω δίχως υστεροβουλία. Όταν σε έχουν ψηφίσει εκατοντάδες χιλιάδες άνθρωποι δεν δικαιούσαι να κάνεις την πάπια. Βέβαια, πρέπει να σας πω, πως όταν κάνουμε σεναρία ή καταθέτουμε προτάσεις καλό είναι να διακρίνουμε το υποκειμενικά ευκαίριο από το αντικειμενικά επιβεβλημένο, πόσο μάλλον όταν διακυβεύονται έννοιες που μας ξεπερνούν όλους όπως η σταθερότητα και η ομαλότητα. Ούτε πραξικοπήματα χρειαζόμαστε, ούτε τα χειμερινά ανακτόρα να καταλάβουμε. Η περίπτωση απαιτεί μια κυβέρνηση καμικάζι που θα βάλει την οικονομία σε σειρά σήμερα, ακόμα και αν χρειαστεί να θυσιάσει η ίδια αύριο.

ΑΝ ΜΑΘΑΙΝΑΜΕ ΝΑ ΖΟΥΜΕ ΜΕ ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΜΑΣ, ΤΟΤΕ ΘΑ ΜΙΛΟΥΣΑΜΕ ΓΙΑ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ.

Πώς θα σχολιάζατε πρόσφατα δημοσιεύματα που αναφέρονται στην προσωπική σας ζωή;

Η υπόθεση αυτή είναι ανάμεσα σε μένα, την οικογένειά μου και τη συνειδήσή μου. Καμία πτυχή της δεν αφορά οποιονδήποτε άλλον και για αυτό δεν μιλάω δημοσίως για αυτό. Εντέλει, σε ό,τι με αφορά προσωπικά, λίγο κακό μπορούν να μου κάνουν τα όποια δημοσιεύματα. Το μεγάλο κόστος των λαθών μου το έχω πληρώσει εγώ και οι άνθρωποί μου –που είναι και το χειρότε-

ρο– σε βαθμό που η ηθονοβλεπτική τακτική κάποιων δεν μπορεί ούτε να διανοηθεί. Αυτό που με θυμώνει όμως είναι ότι κάποιιοι για να χτυπήσουν εμένα, με τη δύναμη που τους δίνει η πένα, έβαλαν στο στόχαστρο ανήλικα παιδιά χωρίς ίχνος ντροπής. Ας κανιβαλίσουν εμένα όσο θέλουν. Να αφήσουν όμως τα παιδιά μου ήσυχα. **Α**

ΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΑΟΖ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Το νεοαποκτηθέν προεδρικό αεροσκάφος τύπου Air Force1 (όλα τα 'χει η Μαριωρή, ο φερετζές της έλειπε) απογειώθηκε από το αεροδρόμιο της Καμπούλ με προορισμό την Κωνσταντινούπολη. Ο Ταγίπ Ερντογάν ανακάθισε και έκανε νόημα στους δημοσιογράφους και τους αξιωματούχους να μαζευτούν. Ήταν τραχύς και απότομος. Άρχισε να μιλά για τους Αμερικανούς. «Δεν πρόκειται να τους δώσω τίποτα. Δεν θα κάνω πίσω. Πρώτα να ανατραπεί ο Άσαντ και μετά βλέπουμε. Δεν θα ανεχτώ να εξοπλιστούν και να ενισχυθούν οι τρομοκράτες του ΡΥΔ (Κούρδοι πεσεμεργκάδες της Συρίας). Ο δημοσιογράφος που εκτελούσε το ρόλο του... «αναμεταδότη» κατέγραφε επιμελώς το νεο-οθωμανικό οίστρο του προέδρου του. Το ρεπορτάζ του ήταν έτοιμο και γλαφυρά δοσμένο. Ο τίτλος που είχε επιλέξει ο εντεταλμένος δημοσιογράφος ήταν ενδεικτικός. «Έδωσε τα ρέστα του ο Πρόεδρος».

Λίγο μετά τη μία τη νύχτα του Σαββάτου, το αεροσκάφος προσηγειωνόταν στο αεροδρόμιο της Πόλης. Ο Ταγίπ Ερντογάν σηκώθηκε για να αποβιβαστεί όταν ένας σμπήρος του έτρεξε καταϊδρωμένος. «Τηλεφώνησε ο πρόεδρος Ομπάμα. Επείγεται. Θέλει να σας μιλήσει το συντομότερο δυνατόν» είπε ο σμπήρος. Ήταν δύο παρά δέκα όταν ο Ερντογάν με τους μεταφραστές του μίλησε με τον Λευκό Οίκο. Ο Ομπάμα ήταν σαφής και λακωνικός. «Στέλνουμε όπλα στους Κούρδους στο Κομπάνι. Η επιχείρηση έχει αρχίσει». Ο εντεταλμένος δημοσιογράφος κατακίτρινος παρακολουθούσε τις γκριμάτσες του προέδρου Ερντογάν. Μέσα σε λίγα λεπτά ο πατριωτικός οίστρος και το μεγαλειώδες σχέδιο που θα ανάγκαζε τους Αμερικανούς να υποκύψουν κατέρρεε. Το δόγμα «Κομπάνι» δεν υπήρχε πια. Οι Αμερικανοί επίσημα εξόπλιζαν τους... τρομοκράτες. Τους συμμάχους του Άσαντ. Τα πάνω κάτω, δηλαδή. «Μα πώς εξηγείται ότι ο Ομπάμα τηλεφώνησε στον Ερντογάν αμέσως μετά τις αντιαμερικανικές κορόνες του προέδρου της Τουρκίας στο αεροπλάνο» διερωτάτο την επομένη ο εντεταλμένος δημοσιογράφος. «Ίσως και να υπάρχουν τεχνολογίες που δεν τις ξέρουμε» κατέληγε, υπονοώντας πως οι Αμερικανοί υπέκλεψαν τις συζητήσεις του Τούρκου προέδρου. Κρίση παράνοιας ή βλακώδης προσέγγιση; Προφανώς και τα δύο.

Την Κυριακή, νωρίς το πρωί, οι Τούρκοι φαντάροι πάνω στα τεθωρακισμένα τους παρακολουθούσαν με τα κιάλια τις ρίψεις με αλεξίπτωτα πυρομαχικών,

βαρέως οπλισμού και άλλων εφοδίων προς τους Κούρδους υπερασπιστές του δικού τους «Στάλινγκραντ». Στην Κωνσταντινούπολη είχαν αρχίσει οι διαβουλεύσεις. Το μεσημέρακι ο Τσαβούσογλου, τυπικά ο υπουργός Εξωτερικών, για πρώτη φορά στην πολύ πρόσφατη κυβερνητική καριέρα του ήταν υποχρεωμένος να κρεωθεί τη διπλωματική ήττα της Τουρκίας. Μέχρι εκείνη την ώρα δεν είχε διαχειριστεί ούτε μία λεπτομέρεια όσον αφορά το ζήτημα του Ισλαμικού Κράτους και των Κούρδων στο Κομπάνι. Ο ρόλος τους ήταν διακοσμητικός. «Η Τουρκία ανοίγει διάδρομο για τους Κούρδους πεσεμεργκά που επιθυμούν να πολεμήσουν στη Βόρειο Συρία» είπε κοιτάζοντας το υπερπέραν. Η Τουρκία αναγκάστηκε μέσα σε λίγες ώρες να ξεχάσει το δόγμα Νταβούτογλου. «Δεν θα πετάξει ούτε πουλί στην περιοχή χωρίς την συναίνεση της Τουρκίας» είχε πει τότε με τη χαρακτηριστική νεο-οθωμανική αλαζονεία του. Το αμερικανικό επιτελείο τον «έγραψε» κανονικά.

Στο Κάβο Γκρέκο με τον «Κοκκινοτρίχη»

Δευτέρα μεσημέρι και το φρεσκοβαμμένο κόκκινο σκαρί του «Χαριεντίν Μπαρμπαρόσα» άρχισε να πλέει γύρω στα 20 μίλια ανοιχτά του Κάβο Γκρέκο, εντός της κυπριακής ΑΟΖ, μέσα σε ένα από τα «οικόπεδα» προς εκμετάλλευση υδρογονανθράκων. Λίγα μίλια από εκεί οι εκτοξευτήρες του ρωσικού πολεμικού «Μόσκβα» είχαν αναλάβει δράση με ρουκέτες και κανονιές. Τα ρωσικά γυμνάσια είχαν ήδη αρχίσει στη δεσμευμένη από Τούρκους και Ρώσους, με ΝΑΤΕΧ, ευρύτερη περιοχή. Την Τρίτη το πρωί άρχισαν να υπερίπτανται της περιοχής τα ισραηλινά αεροσκάφη, από τα δυτικά της Πάφου έως νότια του Κάβο Γκρέκο, εντός της Κυπριακής ΑΟΖ επίσης, εκτελώντας προγραμματισμένη άσκηση «Έρευνας και διάσωσης» παρά με τους Κύπριους. Το μεσημέρι της Τρίτης ο «Κοκκινοτρίχης» (Barba Rossa) άρχισε, έλεγαν δημοσιογραφικές πηγές, να ποντίζει τα σύρματα για τις σεισμικές έρευνες. Οι ειδικοί ξέρουν πως κάτι τέτοιο είναι εντελώς άτοπο όταν πολύ κοντά ήδη λειτουργεί γεωτρύπανο (στο πηγάδι Αφροδίτη). Απλά για να κρατηθούν τα προσχήματα και η δεινά ταλαιπωρημένη αξιοπρέπεια του Αχμέτ Νταβούτογλου μετά από το αμερικανικό κουνέρι που υπέστη.

Κραυγούλες και ψίθυροι

Στη Βασιλίσσας Σοφίας επικρατούσε εδώ και δύο εβδομάδες απόλυτη ψυχραιμία. Η Αθήνα δεν προέβη σε καμία απολύτως κίνηση που θα πρόδιδε αμνηχανία ή επιθετικότητα. Η Άγκυρα είναι αναγκασμένη να βγάλει μόνη της το «φίδι από την τρύπα». Άλλωστε η Ουάσιγκτον με επίσημη ανακοίνωση της, εις διπλούν παρακαλώ, ξεκαθάριζε πως «Η Κύπρος έχει κάθε δικαίωμα εκμετάλλευσης της Αποκλειστικής Οικονομικής Ζώνης της». Σε ανάλογη δήλωση προέβησαν και οι Βρυξέλλες. Μόνο κάποιος Πρόδρομος Προδρόμου, εκπρόσωπος του κυβερνώντος κόμματος «Δημοκρατικός Συναγερμός» και συνεργάτης του προέδρου Νίκου Αναστασιάδη, φρόντισε να καλλιεργήσει ένα μίνιμουμ πολιτικής υστερίας με μία αψυχολόγητη δήλωση, ότι δηλαδή «η πρόκληση στην κυπριακή ΑΟΖ είναι χειρότερη από τα Ίμια». Οι διπλωματικοί κύκλοι στην Λευκωσία τού έβαλαν αμέσως πάγο. «Δεν είναι συγκρίσιμα μεγέθη» σχολίαζαν το απόγευμα της Τρίτης που μας πέρασε διπλωματικοί και δημοσιογραφικοί παράγοντες στο νησί, απαντώντας σε ερώτημα της Athens Voice.

Το «Πακέτο», ο Έρογλου και η μοιρασιά των πετrodολαρίων

Στο μυαλό του Ταγίπ Ερντογάν το «Κυπριακό» θα ήταν έως και αδιάφορο μέγεθος, αν δεν είχαν παρεισφρήσει στο γεωπολιτικό τοπίο οι υδρογονάνθρακες και αν στην εξίσωση δεν συμμετείχε το Ισραήλ. Το 2004 ο Ερντογάν είχε απόλυτη ανάγκη την υιοθέτηση του Σχεδίου Ανάν προκειμένου να καταδείξει «ευρωπαϊκή συμπεριφορά». Ήταν τότε που η Τουρκία προσέβλεπε στο διάλογο με την Ευρωπαϊκή Ένωση και στην ευρωπαϊκή της προοπτική. Η εικόνα έχει αλλάξει άρδην έκτοτε. Ούτε ο Ερντογάν ούτε και η κοινωνία της Τουρκίας γοπεύονται πλέον από ένα ευρωπαϊκό φλερτ. Αρκεί οι γερμανικές φάμπρικες να κατασκευάζουν τα προϊόντα τους στην Τουρκία με μπη-παρά λειτουργικά έξοδα και οι γαλλικές φέρμες να πωλούν τα εμπόρευσμά τους στη νεο-οθωμανική ελίτ ενόσω οι Ολλανδοί έμποροι κάνουν χρυσές δουλειές στο Ικόνιο, την Πόλη

και την Άγκυρα. Αν οι τρεις αυτοί παράγοντες είναι ενεργοί στην Τουρκία, τότε ο ισλαμισμός του Ερντογάν θα χαιρεί εξαιρετικής υγείας. Ακόμη και η ελληνόφωνος φέρμα «Πίτσος» εισάγει τα ψυγεία της από την Τουρκία με γερμανική τεχνολογία και τα προσφέρει στον Έλληνα καταναλωτή μέσω των γνωστών εμπορικών αλυσίδων. Ο καπιταλισμός και το χρήμα «ευτυχώς ή δυστυχώς» δεν έχουν σύνορα.

Ο Ερντογάν ξέρει πολύ καλά ότι υπό τις κυριαρχούσες συνθήκες η Τουρκία δεν πρόκειται να ενταχθεί ως μέλος στην ΕΕ. Άλλωστε δεν είναι αυτό το πρόβλημα του. Αυτό που ενδιαφέρει τον ίδιο

και το επιτελείο του είναι ο τουρκικός παράγων να συμμετέχει στο γεωπολιτικό παιχνίδι της Ανατολικής Μεσογείου, οι Τουρκοκύπριοι να συμμετέχουν στα κέρδη από τους υδρογονάνθρακες και ο αγωγός διακίνησης του φυσικού αερίου από τα κυπριακά και ισραηλινά αποθέματα να περάσει τελικά από την Τουρκία ως πλέον φθηνή και αξιόπιστη λύση, με την υπογραφή μά-

λιστα του Τελ Αβίβ. Αυτό είναι το παιχνίδι του Ερντογάν. Όλα τα υπόλοιπα, ερευνητικά σκάφη και πολεμικές φρεγάτες, εκβιασμοί και εμπρηστικές δηλώσεις, είναι μέρος του παζαριού.

Σε αυτό το παζάρι η Αθήνα παραμένει ψυχραιμη (λόγω και αδυναμίας), η κυπριακή πλευρά ξέρει να παζαρεύει (λόγω παράδοσης) και ο διεθνής παράγων έπεισε την Αίγυπτο, η οποία σήμερα δεν μπορεί να ακούσει ούτε το όνομα του Ερντογάν, να πάρει μέρος στο παιχνίδι αυτό. Ο Σαμαράς και κυρίως ο Βενιζέλος χειρίζονται το ζήτημα με καπαδόκινη διάθεση. Διότι ως γνωστόν «Το φίδι δάγκωσε τον Καπαδόκη και ψόφησε... το φίδι». Αργά ή γρήγορα η Τουρκία, ο Τουρκοκύπριος «νομάρχης» ο κ. Έρογλου που αντιμετωπίζει εκλογές σε λίγους μήνες, καθώς και ο ίδιος ο Ερντογάν θα θέσουν το εμπορικό πακέτο στο τραπέζι έτσι ώστε να κερδίσουν ένα μέρος της πίτας. Λογικά πράγματα. Άλλωστε ο καλύτερος τρόπος για να επαναδρομολογηθούν οι συνομιλίες είναι η απότομη διακοπή τους. Στο μεταξύ, ο «Κοκκινοτρίχης» θα έχει επιστρέψει στο λιμάνι του διότι οι καιροί ου μενετοί για πειρατές. ■

ΟΥΤΕ Ο ΕΡΝΤΟΓΑΝ ΟΥΤΕ Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ ΓΟΗΤΕΥΟΝΤΑΙ ΠΛΕΟΝ ΑΠΟ ΕΝΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΛΕΡΤ

→ n.georgiadis1@yahoo.com



ΑΟΡΑΤΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

200.000 παιδιά που γεννήθηκαν ή μεγάλωσαν στην Ελλάδα δεν έχουν ελληνική ιθαγένεια του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

«Ήρθα στην Ελλάδα με τους γονείς μου 5 ετών. Πήγα στο δημοτικό από την πρώτη τάξη, μετά γυμνάσιο, λύκειο και φέτος τελειώνω το ΤΕΙ Αθήνας στη Φωτογραφία. Δεν έχω ελληνική ιθαγένεια. Όλα αυτά τα χρόνια βρίσκομαι στην Ελλάδα με άδεια διαμονής. Για να πάρω την ελληνική ιθαγένεια θα πρέπει, ανάμεσα στα άλλα, να περάσω από εξετάσεις ελληνικής γλώσσας και ιστορίας, παρότι έχω περάσει από όλες τις βαθμίδες της ελληνικής εκπαίδευσης».

Η **Λορέτα** σήμερα είναι 25 χρονών και, μετά την κατάργηση του νόμου Ραγκούση, που έδινε την ελληνική ιθαγένεια σε όσα παιδιά γεννήθηκαν ή έκαναν 6 χρόνια σχολείο στην Ελλάδα, έχει την ίδια αντιμετώπιση με περίπου άλλα 200.000 παιδιά μεταναστευτικής καταγωγής: με την ενηλικίωσή τους αντιμετωπίζονται ως μετανάστες, χωρίς κάποια ξεχωριστή μέριμνα, μια διαφορετική, έστω, διαδικασία ακριβώς επειδή γεννήθηκαν ή μεγάλωσαν στην Ελλάδα.

Έτσι η Λορέτα και κάθε μία «περίπτωση» από τις 200.000: Δεν έχουν πολιτικά δικαιώματα. Δεν έχουν πλήρη πρόσβαση στην αγορά εργασίας. Για παράδειγμα, μπορεί κάποιος να σπουδάσει φυσικός, όμως δεν μπορεί να προσληφθεί στο δημόσιο ως

καθηγητής, αφού για να δώσει για ΑΣΕΠ θα πρέπει να έχει την ελληνική ιθαγένεια. Δεν μπορεί να εργαστεί ούτε σε ιδιωτικό σχολείο ή φροντιστήριο, καθώς και για την άδεια διδασκαλίας χρειάζεται η ιθαγένεια. Το ίδιο ισχύει για όλους τους παιδαγωγικούς και καθηγητικούς κλάδους. Οι δικηγορικοί σύλλογοι, επίσης, δεν δίνουν άδεια άσκησης επαγγέλματος χωρίς ιθαγένεια («αυτά κανείς δεν μας τα είπε στο σχολείο» λέει η Λορέτα). Ακόμα, αντιμετωπίζουν περιορισμούς στο να ταξιδέψουν ελεύθερα στο εξωτερικό και, το βασικότερο από όλα, χρειάζονται άδεια διαμονής για να ζήσουν νόμιμα στη χώρα που γεννήθηκαν ή μεγάλωσαν.

Η οργάνωση **Generation 2.0** δημιουργήθηκε το 2006 κυρίως από νέους αλβανικής και αφρικανικής καταγωγής, καθώς ήταν οι πρώτοι που έφθασαν στην ενηλικίωση αντιμετωπίζοντας, τότε, τον κίνδυνο απελάσης. Από το 2010 μέλος της ομάδας είναι η **Άντα Παπαϊωάννου**, ελληνικής καταγωγής. Στην Generation 2.0 συμμετέχουν έτσι κι αλλιώς πολλοί Έλληνες γιατί «δεν μας χωρίζει τίποτα με τα παιδιά που πήγαμε μαζί σχολείο και πανεπιστήμιο, που είμαστε γείτονες και φίλοι. Δεν θέλουμε να ζούμε σε μια διαιρεμένη κοινωνία και επιλέγουμε να παλέψουμε μαζί τους για τα αυτονόητα» λέει η Άντα.

Αιτήματα της οργάνωσης, λέει, είναι αφενός το τυπικό, δηλαδή το δικαίωμα στην ιθαγένεια για όλα τα παιδιά που έχουν γεννηθεί ή μεγαλώσει στην Ελλάδα, και αφετέρου το ουσιαστικό, η αποδοχή όλων των παιδιών μεταναστευτικής καταγωγής ως ισότιμα μέλη της ελληνικής κοινωνίας, γιατί «μια ταυτότητα ή ένα διαβατήριο από μόνα τους δεν είναι αρκετά για να σταματήσει ο ρατσισμός».

ΕΣΥ ΜΕ ΠΟΙΟΝ ΘΑ ΠΟΛΕΜΗΣΕΙΣ;

Ο **Ερμάλ**, αδερφός της Λορέτας, είναι 20 χρονών. Ήρθε στην Ελλάδα μπών και ούτε εκείνος έχει ελληνική ιθαγένεια. Λέει το κλασικό, πως όταν είναι στην Ελλάδα τον αποκαλούν Αλβανό και όταν πηγαίνει για διακοπές στην Αλβανία τον λένε Έλληνα. Μάλιστα, υπάρχουν κι εκείνοι που τον ρωτούν «αν γίνει πόλεμος, με ποιον θα πολέμησεις;». Στην ερώτηση αυτή γελάει, τι να κάνει, είναι και ευγενικό παιδί και αναγκάζεται να επαναλαμβάνει τα αυτονόητα. Πως τον νοιάζουν η ζωή του, η οικογένειά του, το μέλλον του, οι σπουδές του, οι φίλοι του, όχι οι πόλεμοι. Η Λορέτα προσθέτει μια ακόμα ερώτηση που την κάνει να αισθάνεται κάπως περίεργα: αν αισθάνεται περισσότερο Αλβανίδα ή Ελληνίδα, ποια χώρα αγαπάει περισσότερο και αισθάνεται

σαν πατρίδα της. «Έχω μεγαλώσει στην Ελλάδα, όλες σχεδόν οι αναμνήσεις μου είναι από εδώ. Έχω όμως αναφορές και από την Αλβανία. Είναι η καταγωγή μου από εκεί, είναι οι γονείς μου, έχω συγγενείς. Είναι σα να σου λένε, ποιο δάχτυλο αν σου κόψουν θα πονέσεις περισσότερο».

ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΙΑ ΙΘΑΓΕΝΕΙΑ

Ο όρος «ανιθαγενής» αναφέρεται σε άτομα που δεν έχουν καμία ιθαγένεια. Η Λορέτα και ο Ερμάλ τουλάχιστον έχουν μία ιθαγένεια, την αλβανική. Αρκετά παιδιά όμως, με καταγωγή κυρίως από την Αφρική, δεν έχουν καμία ιθαγένεια, δεν τα αναγνωρίζει επίσημα η χώρα καταγωγής των γονιών τους αφού δεν γεννήθηκαν εκεί. «Κανείς δεν ξέρει πόσοι είναι οι άνθρωποι αυτοί, δεν είναι καταγεγραμμένοι» λέει η Άντα. «Πρόκειται για ανθρώπους που δεν έχουν κανένα επίσημο έγγραφο που να αποδεικνύει την ταυτότητά τους πέρα από μια ηχηρική πράξη γέννησης, δεν έχουν διαβατήριο, δεν μπορούν να νοικιάσουν ένα σπίτι στο όνομά τους, να δουλέψουν νόμιμα, ούτε καν να βγάλουν μια μηνιαία κάρτα για το μετρό. Για το κράτος μας, είναι άορατοι, δεν υπάρχουν πουθενά».

Η **Generation 2.0** συγκεντρώνει ηλεκτρονικά υπογραφές για τα αιτήματά της. Δείτε περισσότερα εδώ: www.ithageneia.org

ΝΕΟΝ

Ο ΝΕΟΝ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΕΙ
ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ ΜΕ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΙΝΟ ΣΕΗΓΑΛ

ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ | ΑΘΗΝΑ
25 ΣΕΠ - 28 ΟΚΤ 2014

neon.org.gr

ΝΕΟΝ

{ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ }

Φέτος η ΟΠΑΠ Α.Ε., Μέγας Χορηγός Μαραθωνίου Αθήνας 2011-2016,
με τη συμμετοχή όλων μας, ανακαινίζει το Παιδιατρικό Νοσοκομείο
"Αγία Σοφία" και "Παν. και Αγλαΐα Κυριακού",
κατέβασε τώρα την εφαρμογή "Διαδρομή Προσφοράς"
για να συνεισφέρεις και εσύ απλά, με τα δικά σου καθημερινά βήματα.

Η συγκεκριμένη δράση αποτελεί μία ακόμα
πρωτοβουλία της ΟΠΑΠ Α.Ε., στα πλαίσια του πολύπλευρου
προγράμματος Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης που υλοποιεί, με στόχο
να ξαναφέρει την ελπίδα στους νέους εξασφαλίζοντάς τους ένα καλύτερο μέλλον.

**ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ
ΤΗΝ ΠΙΟ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ**

ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ



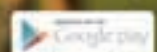
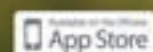
ΟΠΑΠ



ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ
ΑΘΗΝΑΣ
Ο ΛΥΒΕΝΤΙΚΟΣ
οπαπ

ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ

Κατέβασε τώρα το app στο
www.diadromiprosforas.gr



ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ ΣΤΟ ΚΟΥΡΔΙΣΤΑΝ

Ο Δημήτριος Μπούρας μάς στέλνει αποκλειστικές εικόνες από το πιο εύφλεκτο μέρος του πλανήτη

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ - Φωτό: ©dimitriosbouras.com



Η ISIS προελαύνει στο Κομπάνι και ο κλοιός σφίγγει γύρω από τα σύνορα του ιρακινού Κουρδιστάν με την Τουρκία, εάν όμως γυρεύεις εικόνες που φλερτάρουν με την απόγνωση όπως ο καρχαρίας με το αίμα, τότε ψάχνεις στο λάθος μέρος. Ο Δημήτριος Μπούρας επέστρεψε από τη φωτοδοκιμολογική αποστολή του στα πλέον ριψοκίνδυνα εδάφη του χάρτη φορτωμένος με αμέτρητα γιγαμπάιτ εγκληματικής ωμότητας, ωστόσο δεν νοιάζεται στο παραμικρό για την προβολή τέτοιων στιγμιότυπων. Η οπτική πληροφορία του πόνου είναι ευτελής προϊόν στη σύγχρονη ειδησεογραφία και ο Μπούρας ξέρει το δρόμο για όλα τα μονοπάτια της δυστυχίας, μπορεί να σου διηγηθεί ιστορίες που σπκώνουν τις τρίχες ολόρθες.

Ο βετεράνος φωτορεπόρτερ διατηρεί παρτίδες με το Κουρδιστάν από το 1991 και τις εξεγέρσεις κατά τον πρώτο πόλεμο του Ιράκ. Εικόνες του από εκείνη την περίοδο έκαναν το γύρο του κόσμου, δημοσιεύτηκαν στους Times του Λονδίνου, μα προπάντων καλλιέργησαν τη σχέση του με τον κουρδικό λαό, τον ευαισθητοποίησαν απέναντι στο διαχρονικό πογκρόμ μιας εθνότητας της οποίας το μότο είναι «μόνοι φίλοι μας είναι τα βου-



νά», και αποκρυστάλλωσαν μια αλήθεια που ήδη υπέβασκε μέσα του: «Το χειρότερο συναίσθημα που μπορώ να νιώσω ως δημιουργός είναι το ότι εκμεταλλεύομαι την τραγωδία του άλλου», διαβάζουμε στα προσωπικά του σημειωματάρια από το ταξίδι. «Αυτή η ιδέα με στοιχειώνει».

Από τη στιγμή που η πρώτη σπίθα άναψε στο Ιράκ φέτος το καλοκαίρι, ο Μπούρας φόρτωσε κάμερες, ισοθερμικά ρούχα και αντιβιοτικά, σφράγισε από υπηρεσία σε υπηρεσία την άδεια εισόδου του στο ιρακινό Κουρδιστάν και ρίχτηκε με τα μούτρα στην καταγραφή των συνθηκών ζωής σε χωριά και στρατόπεδα προσφύγων. «Για μένα, η δύναμη της φωτογραφίας έγκειται στην ικανότητά της να αφυπνίζει την ανθρωπιά. Αν ο πόλεμος είναι μια απόπειρα εκμηδενισμού της ανθρωπιάς, τότε η φωτογραφία θα έπρεπε να εκληφθεί ως το άκρο αντίθετο του πολέμου» διαβάζουμε σε παράθεμα των ταξιδιωτικών του σημειωματαρίων. Φίνες σκέψεις. Τις οποίες τα ντοκουμέντα επιβεβαιώνουν.

Τα καρέ του ρεπορτάζ προέρχονται από δύο στρατόπεδα προσφύγων. Του Domiz στο Ιράκ, όπου 74.000 εκτοπισμένοι στοιβάζονται σε έκταση 1.142.500 τετραγωνικών μέτρων (η αρχική πρόβλεψη του στρατοπέδου δεν ξεπερνούσε τους 38.000 κατοίκους), καθώς και του Akre στο Duhok – εκεί κα-

ταλύνει 1.392 πρόσφυγες σε υποδομές που στο παρελθόν λειτουργούσαν ως φυλακές του καθεστώτος του Σαντάμ Χουσεΐν. Σε αμφότερες τις περιπτώσεις, πρόκειται για Κούρδους από τη Συρία οι οποίοι κατέφυγαν μαζικά στο Ιράκ –περισσότεροι από 223.000 εγκατέλειψαν τα εδάφη της Συρίας την τελευταία διετία και φιλοξενοούνται στους οκτώ συνολικά οργανωμένους καταυλισμούς των Ηνωμένων Εθνών. Στην πραγματικότητα, μεγάλο μέρος των προσφύγων συνωστίζεται έξω, χαϊδεύοντας τα συρματοπλέγματα με ελπίδα. Υπάρχει ένα κοινό μοτίβο σε όλα αυτά τα στρατόπεδα, και ακριβώς πάνω σε αυτό εστιάζει το φακό του ο Μπούρας. Οι συνθήκες είναι το λιγότερο ατελείς. Πολυπληθείς οικογένειες μοιράζονται σκηνές με άλλες φαμίλιες. Η στοιχειωδέστερη αίσθηση ιδιωτικότητας απουσιάζει. Τα αποχετευτικά λύματα φιδουγρίζουν και λιμνάζουν έξω από τις οικιστικές εγκαταστάσεις. Οι ασθένειες ελλοχεύουν: διάρροια, χολέρα, ηπατίτιδα. Υπερπληθυσμός, ψυχολογική πίεση, ανταγωνισμός για τις ελλιπείς υπηρεσίες και, προπάντων, η ίδια η σουρεαλιστική ετεροτοπία μιας κοινωνίας στημένης στη μέση του πουθενά. Ένα πολιτισμικό επέκεινα στους 50 βαθμούς Κελσίου υπό σκιά, που συνοψίζει τη μοίρα του πρόσφυγα: δεν μπορείς να πας μπροστά, δεν γίνεται να γυρίσεις πίσω. **A**



**ΔΕΣΤΕ ΟΛΟΚΛΗΡΟ
ΤΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ
ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΠΟΥΡΑ ΣΤΟ
WWW.ATHENSVOICE.GR**



Φωτογράφισε τα τατουάζ σου, ανέβασέ τα στο **instagram** με **#avtattoo** και δεξ τα τυπωμένα στο επόμενο φύλλο της Α.Υ.

Ο ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΤΑΤΤΟΥ

10 updates που πρέπει να ξέρετε για τα τατού

Της ΜΑΪΡΑΣ ΠΑΓΚΑΛΟΥ

Με αφορμή το 1ο Balkan Tattoo Convention στη Θεσσαλονίκη, που θα πραγματοποιηθεί 1-2 Νοεμβρίου, η ATHENS VOICE τρύπωσε στο στούντιο Dark Side Tattoo Society και μίλησε με τον Κυριάκο Μπαλάσκα, tattoo artist και διοργανωτή του event σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, ανακαλύπτοντας νέες πτυχές στον τατουάζκοσμο.

1 **Είσαι μελανωμένος/η και αναρωτιέσαι αν είσαι στη μόδα ή όχι;** Η μόδα στα τατουάζ είναι μύθος. Η αλήθεια είναι ότι τα τελευταία δύο χρόνια βλέπουμε πολύ συχνά τα old school, που έχουν χοντρά περιγράμματα, πιο πολύ χρώμα, πολύ γέμισμα και θεματολογία «παραδοσιακή», όπως καράβια, τιμόνια, άγκυρες και λοιπά. Όσοι δεν έχετε κάτι παρόμοιο, τρεχάτε να αφαιρέσετε το παλιό σας με λέιζερ, παλμικό φως, dermabrasion ή με ένα πολύ καλό cover up. Αστεϊεύομαι... Κανένα τατουάζ δεν μπορεί να χαρακτηριστεί μοδάτο, πολυφορεμένο ή ντεμοντέ. Όπως λέει ο Κυριάκος, υπήρξε μια περίοδος που όλος ο κόσμος θεωρούσε ότι γέμισε ο τόπος από τατουάζ με αστεράκια και κινέζικα γράμματα. Αν και οι τατουατζήδες τα χτύπησαν άπειρες φορές, μας υπενθυμίζουν πως αυτή η αντίληψη επικρατεί επειδή τα συγκεκριμένα σχέδια βρίσκονται σε πιο εμφανή σημεία. Υπάρχουν πολλοί που έχουν δράκους, χελιδόνια, τριαντάφυλλα και άλλα, σίγουρα πιο πολλοί από εκείνους με τα αστεράκια και τα κινέζικα. Θα μπορούσαν τα tribal να θεωρηθούν ξεπερασμένα και ντεμοντέ, αλλά με έναν τρόπο τα τελευταία τέσσερα χρόνια το μαορί και το tribal έχει ξαναέρθει στο προσκήνιο με άλλου είδους τεχνική, με το dotism. Παλιότερα η πλειοψηφία των γυναικών έκανε συνεχώς τριαντάφυλλα. Τώρα τα τριαντάφυλλα είναι πολύ hot στο old school. Πλέον έχουμε φύγει από το στάδιο «μπαίνουμε μέσα

σε ένα τατουατζίδικο και ζητάμε έναν κατάλογο σχεδίων για να επιλέξουμε». Υπάρχει μεγαλύτερη αναζήτηση και έρευνα και αυτό εγγυάται καλύτερα αποτελέσματα, αλλά και διαχρονικότερα, που δεν θα σε βάλουν σε σκέψεις όταν περάσει η «μόδα».

2 **Νέα μέθοδος tattoo και μοναδική στην Ελλάδα: Water Color** Όταν συναντήσαμε τον Κυριάκο, ανακαλύψαμε μια νέα μέθοδο τατουά, μοναδική στην Ελλάδα, που φέρει την υπογραφή του. Με ιδιαίτερο στιλ τα γραφιστικά και έργα που συνδυάζουν βαριά θέματα, γραμμές, σχήματα και ναίψ λεπτομέρειες χρωμάτων, κατάφερε να παντρέψει, γραφιστικά, γραμμές και χρώματα δίνοντας την αίσθηση πως πρόκειται για νερομπογιές επάνω στο δέρμα. Η νέα αυτή τεχνική ονομάζεται watercolor tattoo. Είναι μια τεχνική που ανακάλυψε καθώς πειραματιζόταν με χρωματικά αποτελέσματα. Υπάρχουν κι άλλοι ανά τον κόσμο που κάνουν water color tattoos, αλλά ο καθένας έχει ανακαλύψει μόνος του τον τρόπο που πετυχαίνει αυτό το εφέ της νερομπογιής.

3 **Πώς το λέτε εσείς εδώ;** Έπειτα από ώριμη σκέψη, αποφασίσαμε να καταγράψουμε έναν κατάλογο με tattoo λάθη προς αποφυγή. **Κινέζικα γράμματα** Στα κινέζικα υπάρχουν δίφθογγοι και όχι γράμματα. Μην ζητάτε λοιπόν το μονό-

γραμμά σας γιατί πολύ απλά δεν υπάρχει. Δυστυχώς το όνομά σας δεν μπορεί να γραφτεί στα κινέζικα.

Google translate Το Google translate μεταφράζει κάθε λέξη μεμονωμένα. Γι' αυτό μην γράφετε φράσεις, ρητά και αποφθέγματα γιατί το πιο πιθανό είναι να μην έχετε χαραγμένη επάνω σας τη ρήση που σας εκφράζει, αλλά το πώς να πάτε από την Κρόκοβα στα Μπαρμπουνέικα.

Μεσοανατολικά μπερδέματα Πριν χτυπήσετε ένα τατουάζ στα αραβικά, λάβετε υπόψη σας πως μια φράση που λέγεται/ακούγεται στην Ιορδανία μπορεί στην Ακαμπα να είναι τελειώς διαφορετική.

4 **«Κουφές» ιστορίες για tattoo από μαρτυρίες των τατουατζήδων**
Ιστορία 1n: «Έχω κάνει και στίχους του Λεμπέση. Η αλήθεια είναι αυτή και δεν ντρέπομαι γι' αυτό».

Ιστορία 2n: «Έχω κάνει ό,τι περίεργο μπορεί να σου περάσει από το μυαλό. Ακόμα και πορτρέτο της Βίσιπ».

Ιστορία 3n: «Έχω βαρέσει σε πελάτη στίχους του Τερλέγκα με αραβικούς χαρακτήρες».

Ιστορία 4n: «Έχω βαρέσει σε όλη την πλάτη ενός τύπου ένα χεβιμεταλάδικο σχέδιο με ένα διάβολο και μετά από ένα χρόνο μου ζήτησε να του κάνω cover up αντικαθιστώντας το με τον Χριστό».

5 **Άνδρες vs Γυναίκες** Οι άνδρες ήταν το φύλο που είχε πάντοτε τα περισσότερα τατουάζ. Όμως χάρη στο γεγονός ότι οι γυναίκες είναι περισσότερες σε αυτόν τον πλανήτη, καθώς και σε μια αλλαγή της νοοτροπίας, ο αριθμός των γυναικών που έχουν αποκτήσει τατουάζ τα τελευταία χρόνια έχει αυξηθεί κατά πολύ. Τατουάζ ανδρών: σκληρά και μεγάλα κομμάτια. Επιλέγουν συνήθως σημεία του σώματος που φαίνονται, όπως τα μπράτσα, οι γάμπες, ο πήχης και ο αυχένας. Τατουάζ γυναικών: μικρά, χαρούμενα και συμβολικά. Επιλέγουν πιο «κομψά» σημεία, όπως οι μπροί, οι ωμοπλάτες, τα δάχτυλα και οι αστραγάλοι. Φαίνεται να κερδίζουν έδαφος τελευταία οι γυναικίες με τα girly tattoos. Τατουάζ πιο old school με χοντρά περιγράμματα, πολλά και πιο funky χρώματα αλλά και χαριτωμένη θεματολογία.

6 **Τατού για ποδοσφαιριστές και υδραυλικούς** Βλέπουμε κατά καιρούς κάποια επαγγέλματα που στρέφονται στα τατουά. Για παράδειγμα, μουσικοί που ασχολούνται με το heavy metal χτυπούν μια κοινή θεματολογία, οι ροκάδες κάτι άλλο. Τώρα βλέπουμε ποδοσφαιριστές και μπασκετμπολίστες γεμάτους τατουά. Έπειτα από έρευνες καταλήξαμε σε μια διαπίστωση και μια έκπληξη: Η διαπίστωση ►



Ο Κυριάκος Μπαλάσκας στο στούντιό του

8BALL
Πατισίων 128, Αθήνα, 210 8214780
 Τα παιδιά του 8Ball ψάχνονται και ενημερώνονται διαρκώς για το χώρο του tattoo και συμβουλευούν: «Ακόμα και για μόνιμο μακιγιάζ προτιμήστε τα tattoo studios και όχι τα ινστιτούτα αισθητικής. Όποιος μακιγιάρει σωστά δεν σημαίνει πως μπορεί να "χτυπήσει" κιάλας. Ο Tolle είναι ο ιδρυτής του στούντιο και κάνει παραδοσιακό tattoo, αλλά θα πας στη Vasso για vintage American old school σχέδια και ρεαλιστικές προσωπογραφίες».

LIZARD
Ριζάρη 32 & Καλλιμάχου, Παγκράτι, 210 7249816
 Εδώ σκέφτηκαν την πανικόβλητη μερίδα πληθυσμού που δεν αντέχει τον πόνο και, χάρη σε μια «μαγική» αλοιφή, μπορούν να σου κάνουν tattoo, piercing και διακόσμηση του σώματος με κοσμήματα χωρίς να πάρεις χαμπάρι. Κάνουν επίσης henna.

SAKE TATTOO STUDIO
Κολοκοτρώνη 9 & Γκίνη, Χαλάνδρι, 210 6814681
 Αν έχεις βαρεθεί να βλέπεις ξεπερασμένα και άκομψα tattoo, κάνε τη διαφορά. Εδώ παίζουν με ρεαλιστικά σχέδια αλλά και «πειραγμένα» σαν ψηφιακά, γεμάτα φαντασία. Το Sake Tattoo Studio διακρίνεται και για την καθαριότητα του. Παράγγειλε το σχέδιο που θέλεις ή άφησε τους ειδικούς να σου προτείνουν.

STUDIO TATTOO
Σερρών 57, Κορυδαλλός, 210 4946226
 Ο Λουκάς και η Μάγδα έχουν έναν άψογα εξοπλισμένο χώρο ο οποίος τρέφει όλους τους κανόνες υγιεινής, όπως τους υπαγορεύει το Stigma Skin Society (φρέυγοντας, παίρνεις και τη βελόνα σου για να πιστείς). Οπότε: νέο tattoo με φωτεινά χρώματα, διόρθωση ή κάλυψη ενός παλιότερου, henna tattoo και body piercing τα κάνεις άφοβα και εγγυημένα.

TRUE LOVE TATTOO
Αλτασατών 1 & Ελ. Βενιζέλου, Νέα Ιωνία, 210 2711215
 Ο γνωστός hip-hopράς Takí Tsan αφιέρνει το μικρόφωνο και τις ρίμες και βαράει με το δικό του, χαρακτηριστικό στιλ σε έντονα χρώματα, γαπωνέζικα, παραδοσιακά tattoo, tribal, σχέδια από τη μυθολογία και την αρχαιότητα κ.ά. Κάνουν επίσης και piercing.

UNICORN
Μεταξά 24-26, εμπορικό κέντρο Plaza, Γλυφάδα, 210 8940839
 Οι βασικοί λόγοι της επιτυχίας του είναι ο Ματ (super tattoo artist από τη Γερμανία με δέκα χρόνια πείρας), η Tiffani (η οποία θα διακοσμήσει το σώμα σου με σκουλαρική από χειρουργικό ατσάλι) και η συνεχής επαφή που

έχει το studio με τους πελάτες του για να τους κρατά ενημερωμένους σχετικά με τα νέα σχέδια και τις καινούργιες τεχνικές. Και tattoo-piercing πια.

URBANTRIBE
Αγ. Τριάδος 5, πλ. Ελ. Βενιζέλου, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2515135
 «Οι περισσότεροι πελάτες μου είναι κορίτσια» λέει ο Θανάσης, που έχει δύο μανίκια από tattoo. Υπέροχα τατουάζ που στα κάνουν επιτόπου, κι άμα το τραβάει ο οργανισμός σου σού τρυπάνε και τον αφαλό (ιού). Θα τον προτιμήσεις για νεράιδες και ζωτικά, ειδικεύεται όμως στο oriental tattoo, στα σχέδια ασιατικών φιλοσοφιών και στο tribal. Γενικά βγαίνεις αρτιμελής εντελώς από μια εμπειρία λίγο φρικουλή, όπως και να 'χει.

ΜΕΔΟΥΣΑ
Σολωμού 7, Εξάρχεια, 210 8254593
 Παρελαίνουν από το ροκά που «χτυπάει» το πορτρέτο της μμάς του, μέχρι διάσημοι των οποίων τα ονόματα δεν αποσπασάμε (αλλά υποψιαζόμαστε), καθώς και αρκετοί υπερτολμητοί για piercing στα γεννητικά όργανα (άουτς!). 6 ειδικό, ο καθένας με το μαγικό του πενάκι, θα σου χτυπήσουν καλές γραμμές και ακριβή σχέδια.

HONEST TATTOO
Λεπενιώτου 21, Ψυρρή, 210 3225336
 Αυτό που λέμε γνήσιο tattoo shop. Κορυφαία old school χελιδόνια, αλλά και από τα πιο πειστικά coinfish. Βασισμένο στη λογική του τατουαζιδικού που θα δεις ξαφνικά στο δρόμο και θα μπει να χτυπήσεις το κατσί σου.

NICO TATTOO
Αδριανού 97, Πλάκα, 210 3241502
 Έχοντας σαρώσει τα βραβεία στο παλμαρέ και ξεκινώντας από την ξακουστή Αλεξάνδρεια, μπορεί κανείς να τους βρει τώρα και στην Πλάκα. Με τη Betty στο ρόστερ, το Nico Tattoo είναι το ιδανικό για πολυσχιδή μανίκια.

EΚΗΒΟΛΟΣ TATTOO
Μιαούλη 6, Μοναστηράκι, 210 3317558
 Το studio Εκήβολος δίνει έμφραση σε ελληνικά σχέδια, εμπνευσμένα από τη μυθολογία, την Αρχαία Ελλάδα και τους ήρωές της. Το καλύτερο στούντιο για να χτυπήσεις τον Αχιλλέα ή τον Πάτροκλο, αν είναι αυτό που σε εκφράζουν.

DARK SIDE TATTOO SOCIETY
Λυκαβηττού 11, Κολωνάκι, 210 3602834
 Ο Κυριάκος με ένα ιδιαίτερο στιλ στα γραφιστικά και στα έργα που συνδυάζουν βαριά θέματα, γραμμές, σχήματα και ναϊφ λεπτομέρειες χρωμάτων, καθώς και μια νέα μέθοδο εν ονόματι water color tattoo, μπορεί να αποδώσει μοναδικά στο δέρμα σου το εφέ της νερομπογιάς.

είναι πως οι ποδοσφαιριστές και γενικά οι αθλητές κάνουν πιο «θηρσκευτικά» τατουάζ, ο ροκάς και ο χεβιμεταλός διαλέγουν κάτι πιο dark. Η έκπληξη είναι πως από την εμπειρία του Κυριάκου όλοι οι υδραυλικοί που γνωρίζεις έχουν κάνει κάτι σχετικό με japanese. Τυχαίο;

7 Νέα προϊόντα για τατουάζ Τον τελευταίο καιρό παρατηρείται είσοδος προϊόντων στην αγορά σχετικά με τα τατουάζ, όπως κρέμες, αντηλιακά και λάδια. Για ένα σωστό και ολοκληρωμένο αποτέλεσμα σημαντικό στάδιο είναι και αυτό της αποθεραπείας. Κάθε νέο τατουά απαιτεί την ανάλογη προστασία για τουλάχιστον 15 ημέρες. Πέρα από τη συχνή πλύση του σημείου στο οποίο βρίσκεται, θα πρέπει να αλείφεται και από κρέμες που βοηθούν στην επούλωση του δέρματος και την αποφυγή μολύνσεων. Επιπλέον, ένα τατουά δεν πρέπει να εκτίθεται στον ήλιο χωρίς αντηλιακό, διαφορετικά θα αρχίσει να χάνει τα χρώματά του είτε είναι έγχρωμο είτε ασπρόμαυρο.

8 1st Balkan Tattoo Convention στη Θεσσαλονίκη Ο Κυριάκος Μπαλάσκας είναι ο βασικός διοργανωτής του Tattoo Convention στην Αθήνα. Η επιτυχία του εδώ και 8 χρόνια οδήγησε στην ανάγκη μίας διοργάνωσης Tattoo Convention και στη Θεσσαλονίκη. Το event θα πραγματοποιηθεί 1-2 Νοεμβρίου στο ξενοδοχείο Porto Palace (26ης Οκτωβρίου 65). «Είναι η πρώτη φορά που σπίνουμε κάτι τέτοιο στη Θεσσαλονίκη. Το συζητούσαμε πάρα πολύ καιρό γιατί η σκηνή της Θεσσαλονίκης έχει ανέβει πάρα πολύ, έχει πολλούς καλλιτέχνες άξιους σεβασμού. Υπάρχουν πάρα πολλές συμμετοχές, από Βόρεια Ελλάδα αλλά και από Βαλκάνια, Ρουμανία,

Σκόπια, Αλβανία. Περιμέναμε να φτιάξουμε γύρω στους 50 χώρους για τους τατουαζήδες και είμαστε ήδη στους 110. Το Tattoo Convention είναι μια γιορτή του tattoo, μια καλή ευκαιρία για τους επαγγελματίες να δείξουν τη δουλειά τους στον κόσμο και για κάποιον που δεν έχει tattoo να έρθει εκεί και να έχει επιλογές. Ό,τι θα έβλεπες στην Αθήνα θα το δεις και στη Θεσσαλονίκη, σε λίγο μικρότερη σκηνή βέβαια» τονίζει ο Κυριάκος και ανακινώντας πως το επόμενο, της Αθήνας, θα γίνει 15-17 Μαΐου. «Φέτος στην Αθήνα θα φιλοξενούμε πολλούς γνωστούς και σημαντικούς καλλιτέχνες, Έλληνες και ξένους. Οι συμμετοχές είναι απίστευτα πολλές χωρίς να έχω καν ανακοινώσει τις ημερομηνίες επίσημα. Είμαστε ήδη στις 50... Το Tattoo Convention διοργανώνει η Red and White productions. Ξεκίνησε το Tattoo Convention στην Ελλάδα με πάρα πολύ αργούς ρυθμούς εξέλιξης, γιατί αρχικά ήταν κάτι πρωτόγνωρο για τη χώρα μας. Αυτή τη στιγμή έχει φτάσει να είναι στην πρώτη δεκάδα στην Ευρώπη».

9 Τατουαζήδες, κρυφτείτε... έρχονται ρομπότ Φοιτητές του ENSCI - Les Ateliers School στο Παρίσι έφτιαξαν το MakerBot, ένα εξάρτημα που ψεκάζει το υλικό (μελάνι) με ένα στυλό. Στη συνέχεια πρόσθεσαν στο MakerBot ένα εξάρτημα από πραγματικό μηχανήμα tattoo, κάνοντάς το έναν ρομποτικό tattoo artist. Ο δημιουργός του project, Pierre Emm, επιβεβαιώνει πως μέχρι τώρα ο εκτυπωτής μπορεί να τραβάει μόνο γραμμές και να σχηματίζει απλά σχήματα, όπως κύκλους, ενώ το δυσκολότερο κομμάτι είναι το να κρατηθεί το ανθρώπινο δέρμα ίσιο και τεντωμένο. Ας μην ενθουσιαζόμαστε ακόμη, καθώς ένα ρομπότ δεν μπορεί να αντικαταστήσει τα μάτια και το μυα-



Από το #avtattoo, spyros_joker (πάνω) & anna_loves_buttons (κάτω)



λό ενός tattoo artist.

10 Tattoo δίχως όριο Μέχρι το πρώτο tattoo η σκέψη είναι ο φόβος για τον πόνο και για το αν θα βγει ωραίο. Όταν επιλέξει κανείς το σχέδιο και τον επαγγελματία που θέλει και το αποτέλεσμα είναι αυτό ακριβώς που φανταζόταν, οι αμφιβολίες φεύγουν και η δεύτερη φορά είναι κάτι που

θα έρθει πολύ εύκολα. Ο πόνος είναι ανεκτός. Από εκεί και πέρα αντιλαμβάνεται το tattoo λίγο διαφορετικά. «Ξεφυλλίζοντας ένα περιοδικό βλέπεις τις εικόνες για tattoo. Έτσι το δεύτερο τατουάζ έρχεται πολύ πιο σύντομα απ' ό,τι είχες στο μυαλό σου. Και γι' αυτούς που είναι γεμάτοι, έχω να πω πως πάντα χωράει ένα ακόμα» λέει ο Κυριάκος και μας βάζει σε σκέψεις για τα επόμενα. **A**



Bepanthal



ΣΚΕΨΟΥ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ
ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΕΙΣ
ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΣΟΥ



ΒΕΡΑΝΤΗΘΟΛ

ΒΑΛΜ

Το Bepanthal Balm συνιστάται για προστασία,
του δέρματος ευαίσθητου σε ερεθισμούς
από εξωτερικούς παράγοντες.

Η Προβιταμίνη Β₅ που περιέχει
ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΗ ΦΥΣΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΕΝΥΔΑΤΩΝΕΙ



Τι τραγούδι
τραγουδάτε στην
μπανιέρα το πρωί;

ΤΟ ΤΖΙΓΚΛ
ΜΠΕΛΣ, ΓΙΑΤΙ
ΠΛΕΝΟΜΑΙ ΚΑΘΕ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΟΠΩΣ Ο
ΜΠΡΑΝΤ ΠΙΤ



ΤΖΙΜΑΚΟΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

Τα 40 χτυπήματα

Ο Τζιμάκος απαντάει σε 40 «ψιλοκίτρινες» ερωτήσεις

Επιμέλεια: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Λέτε συχνά: «Πρέπει να χάσω ένα κιλάκι»;

Λέω συχνά «πρέπει να χάσω 5 κιλά».

Τι κάνατε χθες βράδυ;

Πρεμιέρα σε παγκόσμια πρώτη το «Χωρατόριο σε ρε μίζερο».

Τι ώρα συνήθως πέφτετε για ύπνο;

5 το πρωί.

Ποια ήταν η τελευταία φορά που ξενυχτήσατε; Για ποιο λόγο;

Καθημερινά ξενυχτώ, γιατί είμαι βρικόλακας.

Ποιο είναι το όνομα του πιο αγαπημένου σας προσώπου;

Φωτεινή.

Αδέλφια έχετε; Πόσα;

Ένα αδερφό, τρία χρόνια μικρότερό μου.

Τι θα διαλέγατε να δείξετε σ' έναν ξένο από την Αθήνα;

Τον Αϊ-Γιάννη στην κολόνα στην Ευριπίδου.

Πού δουλεύετε;

Στην Ακτή Πειραιώς και στο σπίτι μου.

Τηλέοραση βλέπετε; Τι;

Καθόλου. Μου αρέσει, αλλά δεν έχω χρόνο.

Ποιο είναι το αγαπημένο σας στέκι;

Το μπουγατσάδικο «Σερραϊκόν» στο Νέο Ψυχικό.

Αγαπημένη σας βόλτα στην Αθήνα;

Αθηνάς, Μοναστηράκι, Ευριπίδου, Μπρόπολη.

Τι άλλες εργασίες έχετε κάνει στη ζωή σας εκτός από την παρούσα;

Μουσικός σε ρεμπετάδικα, φοιτητής, τραπεζικός υπάλληλος στην Εθνική, φωτογράφος, πθοποιός, τεχνικός φωτιστής σε μπουλούκια και σε σκυλάδικα και σε πολλά άλλα.

Ποιο τραγούδι ακούτε συχνά;

Κανένα.

Σε ποια συναυλία πήγατε τελευταία;

Δεν θυμάμαι.

Στα μπουζούκια έχετε πάει; Τι πάθατε;

Πολλές φορές. Μου αρέσει η αρχαιοπρεπής συμμετοχή του κόσμου. Όπως σπάμε τώρα πιάτα, έτσι σπάγανε αμφότεροι οι πρόγονοί μας.

Όταν σηκώνεστε το πρωί και κοιτάτε τον εαυτό σας στον καθρέφτη, τι του λέτε;

Δεν μιλάω με αγνώστους.

Ποιο cd αγοράσατε τελευταία;

Λέοναρντ Κοέν.

Πόση ώρα μιλάτε κατά μέσο όρο στο τηλέφωνο;

Σχεδόν καθόλου.

Καφές ή τσάι;

Τσάι.

Μπίρα, ούισκι ή κρασί;

Σιχαινομαι το αλκοόλ γενικώς.

Σιχαίνεστε και τις μελιτζάνες;

Τις λατρεύω.

Ποιον άνθρωπο συναντάτε περισσότερο από τρεις φορές την εβδομάδα εκτός δουλειάς;

Την κόρη μου.

Σας αναγνωρίζουν στο δρόμο. Θυμηθείτε μια καλή ατάκα.

Ναι και το απολαμβάνω. «Αφού είστε τόσο ωραίος, κύριε Πανούση, γιατί φοράτε αυτά τα κουρέλια και μας ξεκαλώνετε;»

Τι είναι ο γάμος;

ΑΙΔΕΙΟΝ ΕΠΙ ΠΙΝΑΚΙ.

Τι γνώμη έχετε για τα παιδιά;

ΤΟ νόημα της ζωής.

Ποιο ταξίδι είναι εκείνο των ονείρων σας;

Κόστα Ρίκα.

Καπνίζετε και τι;

Τίποτα. Μπουκτιζω από αυτά που καπνίζουν οι θεατές.

Ποια φράση χρησιμοποιείτε πιο συχνά; «Ας πούμε...»

Ποια είναι η μεγαλύτερη ανακρίβεια που έχουν γράψει για εσάς;

Ότι πέθανα. ΠΟΛΛΕΣ φορές στο διαδίκτυο.

Τι τραγούδι τραγουδάτε στην μπανιέρα το πρωί;

Το τζιγκλ μπελς, γιατί πλένομαι κάθε Χριστούγεννα όπως ο Μπραντ Πιτ.

Ποιο είναι το πιο αγαπημένο αντικείμενο που υπάρχει στο σπίτι σας;

Η γυναίκα μου.

Έχετε εμμονές; Με τι;

Με την απληστία των πλουσίων και τον κανιβαλισμό του καπιταλισμού.

Τι ρόλο παίζει στη ζωή σας το χρήμα;

Του ατάλαντου κομπάρσου.

Με τις γυναίκες πώς τα πάτε;

Το ίδιο όπως και με τους άνδρες. Από μακριά κι αγαπημένοι.

Τι έχει το ψυγείο σας αυτή τη στιγμή;

Τυριά και μαρμελάδες.

Ποια περιοδικά υπάρχουν πάνω στο τραπέζι σας;

Αυτά που δίνουν δωρεάν οι εφημερίδες.

Τι διαβάζετε πρώτο σε μια εφημερίδα;

Το πρωκτοσέλιδο.

Με ποιον/α ονειρεύεστε να κάνετε ντουέτο στη σκηνή;

Με τον εαυτό μου σε καστράτο.

Συστήστε μας τον καλύτερό σας φίλο.

Τον ποιητή ΣΩΤΗΡΗ ΚΑΚΙΣΗ.

Πείτε μας 5 λόγους που πρέπει να δούμε τη φετινή σας παράσταση.

ΕΝΑ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟ. Επειδή ζω από τη δουλειά μου, να ερθει ο κόσμος, για να ζήσω αξιοπρεπώς. **A**

INFO

Ο Τζ.Π. ξεκίνησε τη φετινή του παράσταση «Horatorio σε Re Mizero» στο club Guantanamo (Ακτή Πειραιώς 178, 210 3418020) από 17/10 για 10 μόνο παραστάσεις.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΡΡΕ 40 ΧΡΟΝΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ & ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Η ιστορία ενός παθιασμένου συλλέκτη, όπως μας τη διηγείται ο εγγονός του Νεκτάριος Βορρές με αφορμή την έκθεση «Ιστορία - Ειρωνία»

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΚΡΟΥΣ

Συναντηθήκαμε με τον Νεκτάριο Βορρέ, διευθυντή του μουσείου, με αφορμή τη νέα έκθεση που εγκαινιάστηκε τη Δευτέρα. Έφτασε κρατώντας δύο φρεσκοτυπωμένους καταλόγους, κουρασμένος αλλά χαρούμενος. Με το που κάθισε άρχισε να μου μιλάει για το πόσες ήταν οι δουλειές για να την ετοιμάσουν, παράλληλα με τις τρέχουσες δραστηριότητες του μουσείου που δεν είναι λίγες. Γρήγορα η κουβέντα πήγε στον Ίωνα Βορρέ. Η ιστορία του Μουσείου Βορρέ είναι η δική του ιστορία.

«ΟΊωνας, ο παππούς, γύρισε το '64 στην Ελλάδα από τον Καναδά. Είχε φύγει τον '42, κι όταν επέστρεψε έπαθε σοκ. Έχει περάσει η Κατοχή, ο εμφύλιος, είναι η εποχή που αρχίζει η ανοικοδόμηση. ΟΊωνας βλέπει παντούτσιμέντο, το πράσινο εξαφανίζεται, τα αστικά σπίτια στολίζονται με περσικά χαλιά και σουηδικά έπιπλα. Κι εκείνος τι κάνει; Ψάχνει να βρει ένα μέρος κοντά στην Αθήνα να φτιάξει εκεί το σπίτι του. Τυχαία βρίσκεται στην Παιανία, που τότε ήταν χωριό, και την ερωτεύεται. Αρχίζει να μαζεύει γούρνες, μυλόπετρες, αντικείμενα που έπιαναν χώρο σε κάποιου την αποθήκη. Είναι η εποχή που οι άνθρωποι θέλουν να ξεφορτωθούν τα παλιά πράγματα, να κόψουν τις ρίζες τους, να γίνουν

κάτι άλλο. Ο μεγαλοαστός Βορρές βλέπει ομορφιά εκεί που άλλοι βλέπουν άχρηστα πράγματα και σκουπίδια. Μπορώ να το καταλάβω, εκείνος δεν χρειάστηκε να βγάλει το ψωμί του μέσα από τη γούρνα, το πιθάρι, τη μυλόπετρα, υπήρξε και ο νόστος μετά από όλα αυτά τα χρόνια που ήταν μακριά. Όμως, δεν ήταν τυχαίος άνθρωπος, το 'πιασε πολύ γρήγορα πού θα κατέληγαν όλα αυτά. Ακόμα και τώρα, όταν το αναλογίζομαι, σκέφτομαι, δεν ήταν ένας συνηθισμένος παππούς...»

Ένας «τρελός» του καιρού του, οΊωνας Βορρές, έχει ένα όραμα: να φτιάξει μια γέφυρα με το παρελθόν, πριν αυτή χαθεί. Στα λίγα στρέμματα που αγοράζει στην Παιανία υπάρχουν δύο εγκαταλεημένα χωριατόσπιτα και ένας σταύλος... Φτιάχνει εκεί το σπίτι του και αρχίζει να συλλέγει παλιά αντικείμενα. Το σπίτι γίνεται σιγά-σιγά μουσείο, λαογραφικό μουσείο. Είναι η μία όψη του Μουσείου Βορρέ, που επίσημα ιδρύεται το 1983.

ΟΊωνας Βορρές όμως, ως προσωπικότητα, είχε κι άλλες πτυχές. Ήταν μανιώδης συλλέκτης σύγχρονης ελληνικής τέχνης. Σε μια διάρκεια 30 δημιουργικών χρόνων αποδελιώνει περισσότερους από 300 μάχιμους καλλιτέχνες, καταγράφοντας το εικαστικό κλίμα που δημιουργείται στην Ελλάδα της Μεταπολίτευσης και το καλλιτεχνικό δυναμικό

που εμφανίζεται. Όχι μόνο αποκτάει μερικά από τα πιο αντιπροσωπευτικά δείγματα του έργου των μεγάλων ζωγράφων, αλλά σαρώνει τις αθηναϊκές γκαλερί διαλέγοντας τα καλύτερα έργα τους, δημιουργώντας μία από τις πιο πλούσιες συλλογές. Κατάληξη αυτής της ιστορίας είναι η πλούσια Συλλογή Νεοελληνικής Τέχνης του Μουσείου Βορρέ, αλλά και η συγκεκριμένη έκθεση. Η συζήτησή μας επιστρέφει στο παρόν και στο νέο αέρα που πνέει στο Μουσείο Βορρέ την εποχή της κρίσης.

«Η έκθεση αυτή εντάσσεται σε ένα νέο πνεύμα, στα πλαίσια τού να αρχίσουν να ξαναγίνονται πράγματα, έστω με πενιχρά μέσα. Δεν υπάρχει budget, όχι μόνο για μας, για όλους. Αυτή είναι η κατάσταση, το θέμα είναι τι μπορούμε να κάνουμε. Πριν ήταν η ευμάρεια που μας είχε μαλακώσει, μετά η κρίση μάς καθήλωσε. Η ιδέα, τώρα, είναι πως μέσα από δημιουργικές συνεργασίες μπορούν να γίνουν πράγματα. Αυτό το κατάλαβα όταν κάναμε την αναδρομική του Σπυρόπουλου τον Μάρτιο, η οποία τελικά κόστισε λίγα χρήματα, με χορηγίες, συνεργασίες και φυσικά με πολλή προσωπική εργασία. Η έκθεση αυτή ήταν κάτι σαν σημείο εκκίνησης. Ήρθε ο καιρός για όλους να βγούμε από τη στασιμότητα και να δημιουργήσουμε. Δικός μας στόχος είναι να γίνουνται εκθέσεις υψηλού επι-



ΑΣ



πέδου. Στο τέλος πάντα κάτι μένει, όχι αναγκαστικά οικονομικό κέρδος, αλλά κέρδος από άποψη υποδομών, και όχι μόνο, φτιάχνεις το όνομά σου ως μουσείο, έχεις ένα δείγμα γραφής και προχωράς».

Η συγκεκριμένη έκθεση είναι αποτέλεσμα συνεργασίας πολλών προσώπων. «Ξέρεις, είναι πολλοί οι τρόποι να δείξεις μια συλλογή. Ψάχναμε να βρούμε μια νέα οπτική να παρουσιάσουμε τη συλλογή του μουσείου. Ο πλέον κατάλληλος ήταν ο Μάνος Στεφανίδης, με κοφτερή ματιά και γνώση της ιστορίας, που είχε και την ιδέα. Η συλλογή μας είναι πολύ μεγάλη, κι αν έχει κάτι χαρακτηριστικό στο οποίο ξεχωρίζει είναι το γεγονός ότι είναι πολύ αντιπροσωπευτική, ένα κολλάζ όχι μόνο της ελληνικής εικαστικής δημιουργίας αλλά και της κοινωνίας. Η έκθεση επιχειρεί να ανατρέξει 40 χρόνια ιστορίας».

Είναι η πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια που γίνεται μια συνολική δουλειά όσον αφορά την επιμέλεια της μόνιμης συλλογής του μουσείου. Οι τοίχοι άδειασαν και τα έργα ξαναστήθηκαν με ένα σκεπτικό πολύ συγκεκριμένο, το οποίο απηχεί και ο τίτλος της έκθεσης «**Ιστορία - Ειρωνία**». Η έκθεση παρουσιάζει τα αριστουργήματα της μόνιμης συλλογής του Μουσείου Βορρέ και παράλληλα δίνει ευκαιρία

στους «ξεχασμένους» να διεκδικήσουν ξανά μια θέση στην Ιστορία. Ταυτόχρονα, όπως γράφει στον κατάλογο ο Μάνος Στεφανίδης, το δίπολο ιστορία-ειρωνία θέτει ερωτήματα: Πόση ειρωνία κρύβεται στη μυθοποίηση του γούστου, αλλά και την πίστη ότι ένα έργο τέχνης είναι εξ ορισμού αιώνιο; Η εποχή μας, όπως την καταστήσαμε, θα κριθεί με όρους ειρωνίας ή ιστορίας και από ποιον;

Εκτός από τον Μάνο Στεφανίδη που επιμελήθηκε την έκθεση, υπάρχει και ένα δεύτερο πρόσωπο. «Θέλαμε να είναι έντονο το στοιχείο της ειρωνίας, και εκεί έρχεται ο **Άγγελος Παπαδημητρίου** ο οποίος υπογραμμίζει αυτό το στοιχείο με το δικό του μοναδικό τρόπο. Στη νέα πτέτυγα του μουσείου φτιάχνει ένα Μνημείο της νέας ελληνικής τέχνης από τη δική του, μελετημένη αλλά ιντριγκαδόρικη σκοπιά. Ειρωνία με πολύ χιούμορ, φαντασία και γνώση».

Μια σπουδαία έκθεση σε ένα ξεχωριστό μουσείο, όχι μόνο για τις συλλογές του, αλλά και από άποψη υποδομών και κτιρίων, εκτός αστικού ιστού. «Δεν είναι δύσκολο να φτάσει κανείς εδώ. Στο εξωτερικό υπάρχουν σπουδαία μουσεία εκτός αστικού ιστού με μεγάλη επισκεψιμότητα. Αλλά και εδώ, αν υπολογίσεις τα σχολεία που έρχονται καθημερινά, τις εκθέσεις, τις εκδηλώσεις, τους μεμονωμένους επισκέπτες, το μου-

σείο δέχεται 28.000-30.000 επισκέψεις το χρόνο, δεν είναι μικρό νούμερο. Πάντως, το μουσείο αναπνεύει, έχει χώρο, πράσινο». Εκτός από το Λαογραφικό μουσείο και και την Πινακοθήκη, το Μουσείο Βορρέ έχει μοναδικούς κήπους, κατά κύριο λόγο με μεσογειακή χλωρίδα, δέντρα που έχουν φυτευτεί και πριν 50 χρόνια. Είναι ο κήπος του λαογραφικού που «*ακόμα και σήμερα είναι το σπίτι του Ίωνα*».

Επιστρέφουμε εκεί όπου ξεκινήσαμε. Ο Ίωνας Βορρές, σίγουρα, δεν ήταν τυχαίος άνθρωπος. Είχε αγάπη για τη φύση και την ύπαιθρο, όπως και για τη σύγχρονη ελληνική τέχνη και την παράδοση. Το Μουσείο Βορρέ, μεγαλώνοντας μαζί με το δημιουργό του, με ελευθερία και όραμα, απηχώντας τη ζωή και τη σκέψη του, κατάφερε να γίνει ένα από τα πιο σημαντικά μουσεία της χώρας, αναγνωρισμένο και διεθνώς. Όπως γράφει και ο ίδιος στο προλογικό σημείωμα του καταλόγου: «*Η τέχνη δεν εκφράζει παρά μόνο τον εαυτό της. Αρα κάθε καλλιτεχνικό έργο εκφράζει μια δική του ανεξάρτητη και απόλυτη αλήθεια και πραγματικότητα. Ακριβώς λόγω της ανεξάντλητης ιδιαιτερότητας, προσωπικότητας και ποικιλίας της καλλιτεχνικής έκφρασης, πιστεύω ότι η τέχνη είναι η μεγαλύτερη επιβεβαίωση ελευθερίας που έχει την τύχη να απολαμβάνει ο άνθρωπος*». **A**

Ο κατάλογος της έκθεσης, άψογα επιμελημένος και με ιδιαίτερο ενδιαφέρον από μόνος του, είναι χωρισμένος σε δύο διακριτά μέρη, τυπωμένα ανάποδα. Από τη μία η «**Ιστορία**», σε επιμέλεια Μάνου Στεφανίδη, το νέο στήσιμο της συλλογής του μουσείου με έργα των Μόραλη, Πάβλο, Σπυρόπουλο, Ακριθάκη, Ζογκολόπουλο, Χρύσα, Ζούνη, Απέργη, Κατζουράκη, Μποστ και πολλών άλλων. Ένα αντιπροσωπευτικό εικαστικό «κολλάζ» της Μεταπολίτευσης, αλλά και ένα πολιτικοκοινωνικό σχόλιο. Το δεύτερο μέρος «**Ειρωνία**» αφορά στο κομμάτι που επιμελήθηκε ο Άγγελος Παπαδημητρίου στη νέα πτέρυγα του μουσείου, όπου στήνει ένα μικρό μνημείο νέας ελληνικής τέχνης με τον ιντριγκαδόρικο τίτλο «**Οι Συγχωρεμένοι**».

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



Ο Σκοτσέζος Philip Kerr απέκτησε τεράστιο ακροατήριο ως δημιουργός του ντετέκτιβ Μπέρνι Γκούντερ, ενός χαρακτήρα που ανανέωσε το αστυνομικό μυθιστόρημα, διαλέγοντας να κινηθεί στην επικράτεια του «ιστορικού νουάρ».

Περιδινούμενος σε πραγματικά γεγονότα της τραυματικής ιστορίας του 20ου αιώνα και συναναστρεφόμενος υπαρκτά πρόσωπα του επιχειρησιακού θεάτρου του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ο Γερμανός ντετέκτιβ που τρεκλίζει υπό το βάρος της ιστορίας δεν παύει να συναρπάζει: ξεκοκαλίσαμε άμα τη κυκλοφορία τους την επίτομη έκδοση της «Τριλογίας του Βερολίνου», καταβροχθίσαμε την «Μοιραία Πράγα» και το φετινό «Άνθρωπος χωρίς ανάσα» (όλα από τις εκδόσεις Κέδρος), ενώ είχαμε την ευκαιρία να συνομιλήσουμε με το δημιουργό του, ο οποίος βρέθηκε πρόσφατα στην Αθήνα.

Από το ανατολικό μέτωπο και τα ερείπια της κεντρικής Ευρώπης ως τις δικτατορίες της Λατινικής Αμερικής, ο Μπέρνι Γκούντερ διέσχισε μακρινές εκτάσεις στην πορεία των 9 ιστοριών του. Εξακολουθείτε να τον αγκαλιάζετε με τον ίδιο ενθουσιασμό; Γράφω πολλά διαφορετικά πράγματα, που με αποσπούν από τον Μπέρνι. Έχω εκδώσει άφθονα παιδικά βιβλία, ενώ μόλις ξεκίνησα μια σειρά για το ποδόσφαιρο. Πάντοτε όμως επιστρέφω πίσω, τουλάχιστον όποτε κατορθώνω να σκαρώσω μια υπόθεση. Πράγμα που γίνεται ολοένα δυσκολότερο. Αρέσκομαι να διερευνώ τις ρωγμές της Ιστορίας, οι οποίες δεν παύουν να στενεύουν.

Μοιράζεστε κοινά χαρακτηριστικά με τον ήρωά σας; Όμοια με τον Μπέρνι, είμαι άκρως γοπητικός και διαθέτω θαυμαστή αίσθηση του χιούμορ. Είναι, φυσικά, πιο βίαιος από εμένα. Ωστόσο πάντοτε αναρωτιέμαι τι θα έκανε στη θέση μου σε οποιαδήποτε κατάσταση, άρα δεν είμαστε τόσο ανόμοιοι. Πιστεύω, ο ίδιος θα με μισούσε. Του έχω κάνει τη ζωή πολύ δύσκολη στο πέρασμα του χρόνου.

Παρουσιάσατε πρόσφατα ένα νέο χαρακτήρα, Gil Martins, πράκτορα του FBI. Πώς τον υποδέχτηκαν οι αναγνώστες σας; Επρόκειτο για αυτοτελές βιβλίο, και ομολογώ πως δεν τα πήγε πολύ καλά. Ομολογουμένως το κοινό δεν παύει να επιζητά περισσότερο Μπέρνι Γκούντερ και ίσως απογοητεύεται όταν δεν εκπληρώνω τις επιθυμίες του. Πιστεύω όμως ότι είναι πολύ σημαντικό να μη δίνεις στον κόσμο αυτό που θέλει. Καλλιτέχνης γίνεσαι μονάχα όταν έχεις τα κότσια να απομακρυνθείς από τη δοκιμασμένη συνταγή και να προσπαθήσεις κάτι δύσκολο και διαφορετικό. Οι εκδότες μισούν αυτή την τακτική, φυσικά.

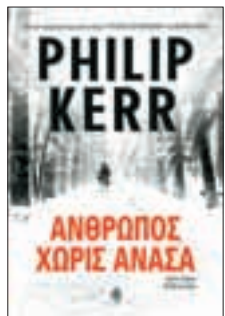
Ο «Άνθρωπος χωρίς ανάσα» πραγματεύ-



Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΥ PHILIP KERR

Ο κορυφαίος συγγραφέας ιστορικού νουάρ μιλά στην A.V.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



Εται τη σφαγή του Κατίν, μια τραγωδία άγνωστη σε πολλούς. Σας ευχαριστεί η παιδαγωγική παράμετρος της δουλειάς σας; Ναι, το λατρεύω αυτό το στοιχείο. Κατά τη γνώμη μου, ένα μυθιστόρημα δεν θα έπρεπε απλά να ψυχαγωγεί, αλλά να ενημερώνει και να αφυπνίζει ταυτόχρονα. Μέρος της ικανοποίησης που αντλώ ως συγγραφέας συνίσταται στο να μαθαίνω για λογαριασμό μου γεγονότα της ιστορικής περιόδου την οποία θεωρώ ως πλέον σημαντική από τον καιρό της Μεταρρύθμισης και έπειτα.

Είναι όντως τόσο αστείρευτος σε επεισόδια ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος; Είναι πράγματι αφάνητος. Κάθε τόσο καταφέρνω να ξεθάψω κάτι που με ιντριγκάρει αρκετά ώστε να στείλω τον Μπέρνι να το διερευνήσει. Το βιβλίο που μόλις ολοκλήρωσα, η δέκατη περιπέτεια του Γκούντερ, εκτυλίσσεται στη Πουγκοσλαβία το 1943.

Έχετε δηλώσει ότι ένα καλό μυθιστόρημα θα έπρεπε να δύναται να διατυπώσει μεγάλους προβληματισμούς. Θεωρείτε πως σας προσφέρει μια τέτοια αφηγηματική πλατφόρμα το νουάρ; Πιστεύω πως οι αναγνώστες θα ακούσουν οποιοδήποτε μήνυμα θέλεις να μεταδώσεις, αρκεί να φροντίσεις να τους διασκεδάσεις στο ενδιάμεσο. Μεγάλο μέρος του σύγχρονου αστυνομικού το βρίσκω παρωχημένο, προβλέψιμο και στερούμενο φιλοδοξίας. Μπορεί όμως να πετύχει θαύματα όταν διαλέγει να απομακρυνθεί από τις συμβάσεις.

Ο όρος «τσαντλερικό ύφος» διατυπώνεται τόσο συχνά σε σχέση με εκπροσώπους του αστυνομικού, που καταντά δημοσιογραφική κοινοτοπία. Εκτός από την περιπτώσή σας, όπου ισχύει απόλυτα. Είστε όντως, ό,τι πλησιέστερο στην παράδοση του Ρέιμοντ Τσάντλερ. Προκύπτει με φυσικότητα τέτοιο ύφος; Αγαπώ το γράψιμό του, επειδή αγαπώ τις περιγραφές του. Είναι

σαν κομψές μικρές μινιατούρες, πνευματώδεις και πλούσιες σε λεπτομέρεια. Ένα τέτοιο είδος πρόζας δεν θα έπρεπε ποτέ να φεύγει από τη μόδα. Γι' αυτό και το εξασκώ. Πάντοτε διατεινόμενος ότι τα «ήσυχα» μέρη ενός βιβλίου –ο συνδετικός ιστός ανάμεσα στις σκηνές– προσφέρουν το χώρο για τα καλύτερα δείγματα λόγου. Ο κάθε ανόητος μπορεί να γλιστρήσει ανάμεσα σε αυτά τα μονοπάτια, όμως προσωπικά τα φροντίζω στο έπακρο. Το να προσδίδω ζωντάνια σε φαινομενικά αδιάφορα σημεία είναι πρόκληση για να παράγω την καλύτερη δουλειά μου.

Η σχέση του Μπέρνι Γκούντερ με το αντίθετο φύλο είναι σταθερά επεισοδιακή. Πώς επινοείτε αυτά τα απίθανα θηλυκά; Λατρεύω τις γυναίκες, και προπάντων τις έξυπνες. Προσπαθώ πάντοτε να τις πλάθω κάπως πιο πνευματώδεις από τον Μπέρνι, ώστε να τον βγάξουν από τα νερά του και να εκπληκώσουν τον αναγνώστη.

Πιστεύω ότι θα έπρεπε να ήσασταν δημοφιλέστερος, πιο μοσχοπουλημένος συγγραφέας. Τι λέτε για αυτό; Συμφωνώ, αλλά δεν χάνω και τον ύπνο μου για τέτοια πράγματα. Τα βιβλία πωλούνται όλο και πιο δύσκολα, ενώ οι άνθρωποι πασχίζουν τόσο σκληρά να τα βγάλουν πέρα, που δεν μπορείς να τους κατηγορήσεις για έλλειψη αναγνωστικής ανησυχίας. Νιώθω συχνά έτσι και ο ίδιος. Καμιά φορά, έπειτα από μια μέρα σκληρής δουλειάς στο γραφείο, το μόνο που θέλεις είναι να ξαπλώσεις στον καναπέ, μπροστά από έναν αγώνα ποδοσφαίρου.

Σχετικά με το σκοτσέζικο δημοψήφισμα ανεξαρτησίας, είστε ευχαριστημένος με το αποτέλεσμα; Ναι. Ζήτω! Ο κοινός νους επικράτησε, έστω για μια φορά.

Η γνώση σας για την ευρωπαϊκή ιστορία είναι βαθύτατη. Πώς αξιολογείτε την περίοδο που βιώνουμε τώρα; Δεν υπάρχει τίποτα πιο απρόβλεπτο από το μέλλον. Μόνο η εκ των υστέρων γνώση μας επιτρέπει να διακρίνουμε τα όποια επαναλαμβανόμενα μοτίβα. Θεωρώ ωστόσο αναπόφευκτη τη διάλυση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αν μη τι άλλο διότι πρόκειται για το λιγότερο δημοκρατικό θεσμό που γνώρισε ποτέ η ήπειρος. Τουλάχιστον ο Χίτλερ διέθετε ένα πρόσωπο. Ελάχιστοι όμως μπορούν να διακρίνουν αυτό που κρύβεται πίσω από έναν ευρωπαϊκό επίτροπο: Έναν γραφειοκράτη που επιμένει να μας υπαγορεύει πώς να ζούμε.

Τι απέγινε ο λογαριασμός σας στο τουίτερ; Ήταν τόσο καυστικά πνευματώδης, που τον ακολουθούσα με θρησκευτική προσήλωση! Παραίταν ευεπίφορος σε μελαδές. Τα τουίτ γίνονται εύκολα βορά της Αστυνομίας της Σκέψης, όπως πολύ σωστά προέβλεψε ο Όργουελ. **A**



Erasmus+ Changing lives, opening minds

Το Erasmus+ είναι το νέο Πρόγραμμα της Ε.Ε για την περίοδο 2014-2020 που προσφέρει, σε όσους συμμετέχουν, πολλές δυνατότητες στους τομείς της Νεολαίας, της Εκπαίδευσης, της Κατάρτισης και του Αθλητισμού.

Συγκεκριμένα, στον τομέα της Νεολαίας, φορείς νεολαίας, οργανώσεις, νέοι και youth workers μπορούν να συμμετέχουν σε δράσεις εθελοντισμού στο εξωτερικό, να γνωρίσουν νέους από άλλες χώρες μέσω των ανταλλαγών, να συμμετέχουν σε στρατηγικές συμπράξεις και να υλοποιήσουν συναντήσεις πάνω σε θέματα πολιτικής για τη Νεολαία και το Διαρθρωμένο Διάλογο.

Το Erasmus+ για τον τομέα της Νεολαίας αποτελείται από 3 Βασικές Δράσεις (Μαθησιακή Κινητικότητα των ατόμων/ Συνεργασία για την ανταλλαγή καλών πρακτικών/ Διαρθρωμένος Διάλογος) και οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να στέλνουν τις αιτήσεις τους σε ημερομηνίες που ορίζονται από την Ε.Ε.

Περισσότερες πληροφορίες για το Πρόγραμμα και το Δίκτυο Eurodesk, νέα, ανακοινώσεις, εκδηλώσεις κ.α. μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα www.erasmusplusyouth.gr

Το Δίκτυο Eurodesk είναι ένα ευρωπαϊκό δίκτυο παροχής πληροφόρησης σε νέους και όσους εργάζονται με νέους σχετικά με τις ευρωπαϊκές πολιτικές και τις ευκαιρίες που τους προσφέρει η Ε.Ε. Επίσης, το Eurodesk διαχειρίζεται και υποστηρίζει το περιεχόμενο της Ευρωπαϊκής Δικτυακής Πύλης της Νεολαίας (europa.eu/youth) η οποία παρέχει ποιοτική, έγκαιρη και ακριβή πληροφόρηση σε 27 γλώσσες για την εκπαίδευση, τον εθελοντισμό, την απασχόληση, τον πολιτισμό, την υγεία και την κοινωνική ένταξη στην Ε.Ε.


Όποια κι είναι η ερώτησή σου ξεκίνα με το Eurodesk...στέλνοντας email στα αγγλικά στη διεύθυνση: Eurodesk@inedivim.gr.



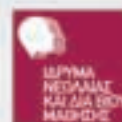
Erasmus+

Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας www.erasmusplusyouth.gr κι ενημερωθείτε για το Erasmus+ και τις δυνατότητες που σας προσφέρει η Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω του Προγράμματος.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΙΚΤΥΑΚΗ
ΠΥΛΗ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

 europa.eu/youth

eurodesk



Υπουργείο Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης
Εθνική Μονάδα Συντονισμού Erasmus+
για τον τομέα «Νεολαία»

Ακαδημίων 417 & Κοκκινοδάκη, 11143 Αθήνα
Τηλ: 213 13 14 450, Fax: 213 13 14 465
Email: erasmusplus-youth@inedivim.gr
Website: www.erasmusplusyouth.gr



Erasmus+ Youth Greece



Η Λεμονόκουπα της Μέρκελ

Μου την έστειλε ένας φίλος εδώ και καιρό, από το Βερολίνο. Έστυβα βέβαια όχι λεμόνια σ' αυτήν, είναι πολύ μεγάλο το κεφάλι της σε σχέση με τα λεμόνια (κυρίως εισαγωγής από την Αργεντινή, διότι στον τόπο μας φαίνεται να ανθεί μόνον η «φαιδρά πορτοκαλέα»), έστυβα όμως γηγενή πορτοκάλια και «δικές μας» ροζέ φράπες. Η κυρία Μέρκελ δεν με απασχολούσε πια, την είχα αποδεχτεί σαν στιφτήρι, όταν με την προδημοσίευση στο «Σπίγκελ» αποσπάσματος της βιογραφίας του πρώην καγκελαρίου Χέλμουτ Κολ (που νόμιζα ότι είχε προ πολλού μεταναστεύσει κι αυτός εις Κύριον), ξαφνικά τη θυμήθηκα.

Στη χώρα μας πέρασαν κάτι «ψιλιά» από όσα έλεγε ο Κολ στο βιογράφο του και όπως πάντα απομονώθηκαν δυο φράσεις που πέρασαν πανομοιότυπες σε όλες τις εφημερίδες, όπως ότι «δεν ήξερε να κρατά το πιρούνι και το μαχαίρι» (που είπε ο Κολ) και ότι «δεν είχε καμιά ιδέα από το τι εστί Ευρώπη».

Συνήθως η αχарιστία χρεώνεται στον ευεργετούμενο και όχι στον ευεργέτη. Εδώ αντιστράφησαν οι όροι του κλάσματος κι αντί διαιρέσεως έχουμε πολλαπλασιασμό. Ας είναι. Αυτά ειπώθηκαν στο βιογράφο-δημοσιογράφο στις αρχές της νέας χιλιετίας και ενώ το πρώτο τσιτάτο είναι σχήμα λόγου, που εννοεί ότι δεν είχε την εμπειρία των επίσημων δειπνων, στο δεύτερο όμως ο Κολ βάζει γκολ από σέντρα.

Πριν την έχω σπίτι μου σαν λεμονόκουπα πολύ αμφέβαλλα για την ιδέα της κυρίας Μέρκελ περί Ευρώπης. Όταν του λόγου μου από το 1955, στην επαρχιακή τότε Θεσσαλονίκη, ως δευτεροετής φοιτητής της Νομικής (με την ευκαιρία της Ευρωπαϊκής Κοινοπραξίας Άνθρακα και Χάλυβα) ιδρύσαμε την «Ευρωπαϊκή Κίνηση Νέων», η κυρία Μέρκελ μια δεκαετία ή μια εικοσαετία μετά, ενώ η Ευρώπη κάλπαζε προς την Κοινή Αγορά, εκείνη αγρόν ηγόραζε. Και σε όλη την επιστημονική της καριέρα στο Ανατολικό Βερολίνο, ποτέ μα ποτέ δεν είχε ενοχληθεί από τη Στάζι. (Ενώ πάμπολλοι συνάδελφοί της είχαν υποφέρει από αυτήν.)

Είχα διαβάσει προ τριετίας στο «*Nouvel Observateur*» ότι εκείνο που την ξεκούραζε τα βράδια της, ως καγκελαρίου πια, ήταν η συντροφιά ανθρώπων της τέχνης. Της μουσικής, της λογοτεχνίας, του θεάτρου και των εικαστικών. Τους καλούσε σπίτι της, χωρίς καμιά δημοσιότητα. Είχε μάλιστα και τις συγκεκριμένες προτιμήσεις της. Κι αυτό πολύ μου είχε αρέσει.

Ωστόσο, η βαθύτερη άγνοιά της για το τι σήμαινε Ευρώπη πάντα με εξόργιζε. Ήταν μια ξένη στο χώρο αυτό. Οι στυλοβάτες της Ευρώπης μετά το 1980, ο Μιτεράν και ο Κολ, είχαν ανεβάσει τον πήχη πολύ ψηλά συνεορτάζοντας ως και τη συμβατική απόβαση στη Νορμανδία. Ο Κολ ένιωσε προδομένος στην απομόνωσή του και στην κατάθλιψή του (με την ανίατη αρρώστια της γυναίκας του) από την προστατευομένη του (roulin, όπως το λένε οι Γάλλοι). Τη βοήθησε να ανέβει πολύ ψηλά στην κομματική ιεραρχία. Κι όταν κατάλαβε τον κίνδυνο ήταν πια αργά. Νόμιζε ότι είχε μάθει δίπλα του όλα αυτά τα χρόνια. Με θλίψη διαπίστωσε ότι δεν είχε μάθει τίποτα απολύτως. Γιατί η Ευρώπη δεν μαθαίνεται, βιώνεται. Όπως τη βίωσαν οι Πολωνοί και οι Τσεχοσλοβάκοι ανήκοντας στον Ανατολικό Συνασπισμό. Ενώ οι Ανατολικογερμανοί θέλαν πρωταρχικά την ένωση με τη Δυτική Γερμανία. Και διόλου την ευρωπαϊκή. Σ' αυτούς άνηκε και η Αντζολίνα Λεκρέμ.

Μας έμεινε ωστόσο σαν λεμονόκουπα. Όπου και στύβω στην κεφάλα της τα φραποπορτόκαλα ωσάν να την εκδικούμαι.

Υπάρχει συνταγή για να γίνει κάποιος συγγραφέας; Τι σημαίνει η «Τέχνη της γραφής»; Τι σημαίνει διδάσκω μυθιστόρημα; Με αφορμή τη συμμετοχή της στα σεμινάρια του ΙΑΝΟΣ, η Ρέα Γαλανάκη λύνει τις απορίες.

Το '75 εκδόθηκε η πρώτη σας ποιητική συλλογή, το '89 το πρώτο σας μυθιστόρημα. Εκεί, στην αρχή, νιώσατε την ανάγκη ενός δασκάλου να σας μάθει την τέχνη; Είχα έναν εξαιρετικό φιλόλογο, τον Μενέλαο Παρλαμά, στο Λύκειο Κοραή του Ηρακλείου Κρήτης όπου μεγάλωσα. Ήταν πνευματική προσωπικότητα, ένας εμπνευσμένος άνθρωπος. Στην τελευταία τάξη μάς έκανε ένα μήνα Σολωμό, ένα Μακρυγιάννη, ένα Ερωτόκριτο, είχε φέρει στην τάξη ένα μαγνητόφωνο με μπομπίνες και ακούσαμε το Άξιον Εστί – και όλα αυτά το '65. Για μένα υπήρξε καθοριστικός. Είχε διακρίνει πως είχα, ας πούμε, λογοτεχνικό ταλέντο, κυρίως μέσα από τις εκθέσεις μου, και με έσπρωχνε προς τα εκεί.

Τι σημαίνει ταλέντο; Για μένα είναι η δουλειά. Μπορεί ένα κομμάτι να το γράψω και 13 φορές. Ακόμα και μια επιστολή να γράψω, δεν πρόκειται να ικανοποιηθώ αν δεν τη γράψω τρεις φορές. Είναι ένας κανόνας που τον έμαθα από το δάσκαλο που προανέφερα. Αν χωράφι είναι το ταλέντο, για να καρπίσει θέλει πάρα πολλή δουλειά. Για κάθε βιβλίο μου χρειάζομαι 4 με 5 χρόνια, όχι καθημερινής ενασχόλησης, αλλά τόσο χρειάζομαι. Και μου έχει τύχει στη διάρκεια που δούλευα ένα μυθιστόρημα να εκδοθεί ένα άλλο με το ίδιο θέμα. Το παράτησα, φυσικά. Είναι από τις φυσικές θεομηνίες που καταστρέφουν το χωράφι σου. Επιπλέον, ταλέντο είναι να είσαι ευαίσθητος απέναντι στο λογοτεχνικό κείμενο και να μπορείς να γράψεις μ' έναν τρόπο διαφορετικό – πιο ευαίσθητο, πιο συγκροτημένο, να μπορείς να φτάσεις σ' ένα βάθος.

ΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ

ΔΙΔΑΣΚΕΤΑΙ Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ;

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Επειδή η ευαισθησία έχει ταυτιστεί με κλαμένες ηρωίδες και δακρύβρεχτα ερωτικά δράματα, μήπως πρέπει να την ορίσετε; Φυσικά και δεν την ταυτίζω. Μιλώ για την ευαισθησία στη λογοτεχνική διαχείριση. Να καταλαβαίνεις τα κλειδιά του κειμένου και να βρίσκεις τα αντικείμενα. Είναι και ο τίτλος των σεμιναρίων μου στον ΙΑΝΟ: «Μυθιστόρημα: Κλειδιά και αντικείμενα». Ο συγγραφέας κλειδώνει με διάφορες τεχνικές το κείμενό του και ο αναγνώστης μπορεί να ξεκλειδώσει κάποια απ' όλα τα κομμάτια – αν έχει την αναγνωστική εμπειρία θα γίνει πολύ πιο εύκολα. Αυτό προϋποθέτει να έχει διαβάσει πολλά



βιβλία. Και για να γίνει επίσης ένας συγγραφέας καλός, πρέπει να έχει διαβάσει πάρα πολύ.

Πιο πριν αναφέρατε Μακρυγιάννη, Κορνάρο... Δεν είχαν διαβάσει τόσο... Είναι άλλες εποχές σήμερα. Δεν μπορούμε να προσποιούμαστε τους αυθόρμητους πάρα πολύ, αφήστε που στο μεταξύ έχει προστεθεί τόση σκέψη. Το σίγουρο είναι πως δεν φτάνει ένας καλός δάσκαλος – από το μάθημα του φιλόλογου που ανέφερα, ζήτημα να βγήκαμε δύο συγγραφείς – ούτε τα πολλά βιβλία που έχεις διαβάσει για να γίνεις συγγραφέας, πόσο μάλλον καλός.

Η Ρ.Γ. θέλησε να φωτογραφηθεί μπροστά στα καμένα κτίρια του «Αττικόν-Απόλλων» για λόγους που θα αποκαλυφθούν την Άνοιξη

ΒΛΕΠΕΤΕ ΣΚΥΨΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΠΩΣ ΔΟΥΛΕΥΕΙ; Σίγουρα στον Μάρκες, στη Πουρσενάρ, μια περίοδο μου άρεσε εξίσου πάρα πολύ... Είναι πολλοί, αν και έχω καταλήξει σε μερικούς... Πάντως το δίτομο βιβλίο του Ανταίου Χρυσοστομίδη «Οι κεραίες της εποχής μας» καλύπτει την περιέργειά μου, με έχει συναρπάσει. Οι συζητήσεις του με τους συγγραφείς είναι ένας θησαυρός και νομίζω πως αυτό το βιβλίο πρέπει να είναι κάτω από το μαξιλάρι του καθενός από εμάς που αγαπάμε τη λογοτεχνία. Όσο έμπειρος και να νιώθει κανείς δεν παύει να είναι μαθητής. Και φυσικά σέμνος – για πιο λόγο να είμαστε επαρμένοι;

Θα διδάξετε, όμως. Δεν απαιτεί μια σιγουριά η διδαχή; Προσωπικά, και στα σεμινάρια που θα δώσω, πρώτα απ' όλα θα πω πως ό,τι ακούσουν έχει να κάνει με τη δική μου άποψη και μόνο. Με το «κατ' εμέ». Αν δίδασκα πριν από πολλά χρόνια θα ήμουν διαφορετική. Σήμερα νιώθω πιο ώριμη γιατί στο μεταξύ έγραψα περισσότερα βιβλία, και αυτά πιστεύω πως σου επιστρέφουν πράγματα. Η τέχνη του γραψίματος είναι ένα μεγάλο πεδίο ελευθερίας και παραβίασης. Πρέπει να έχουμε γνώσεις, όρια, και να τα έχουμε εμπεδώσει προκειμένου να πάμε πιο κάτω. Πάντως το συνταγολόγιο δεν έχει σχέση με το γράψιμο.

Με τα μαθήματα εσείς θα δώσετε σ' έναν που έχει ήδη μπει στο δρόμο του «νομάδα» μια βοήθεια. Σε αυτόν όμως που δεν έχει μπει υπάρχει ο κίνδυνος να τον μετατρέψετε σε δικό σας... παπαγάλο. Μπορεί να μιλήσω για τις δικές μου τεχνικές που τις ξέρω καλύτερα, αλλά θα μιλήσω και για τις τεχνικές και άλλων συγγραφέων, κυρίως όσων μου αρέσουν. Και όλα αυτά μέσω των παραδειγμάτων. Τα σεμινάρια δεν αφορούν αναγκαστικά κάποιον που θέλει να γίνει συγγραφέας, αλλά και κάποιον που θέλει να διευρύνει τις γνώσεις του. Όμως, πιστεύω πως κάποιος που θα έρθει εδώ, οφείλει να έχει απαντήσει πρώτα στο γιατί έλκεται από τη λογοτεχνία. Να έχει ψάξει μέσα του.

Αυτό προϋποθέτει και πως ο δάσκαλος, εσείς στην προκειμένη περίπτωση, έχετε αυτογνωσία του ποια είστε για να το ζητάτε και από τους μαθητές σας. Νιώθω πολύ ανασφαλής, κι ας αισθάνομαι πως έχω ένα πιο σίγουρο βηματισμό, ως επαγγελματίας. Προσωπικά είμαι σε μια ανοιχτή διαδικασία με τον εαυτό μου. Έχω καταλήξει σε κάποια συμπεράσματα, αλλά έχουν ανοιχτεί και νέες ερωτήσεις που περιμένουν απάντηση.

Το καλός συγγραφέας δεν σημαίνει απαραίτητα και καλός δάσκαλος. Σίγουρα, όχι. Μ' εμένα απλά συμβαίνει το εξής. Δύο αποσπάσματα μυθιστορημάτων μου (σ.σ. από τα «Ελένη ή ο κανένας» και «Ο Βίος του

Ισμαήλ Φερίκ Πασά») βρίσκονται σε βιβλία της Μέσης Εκπαίδευσης. Πάρα πολύ συχνά πηγαίνω και μιλάω στα σχολεία κι έτσι έχω δουλέψει πάρα πολύ σε αυτό. Υπολογίστε και άλλα σεμινάρια, λέσχες ανάγνωσης... Μόνο που αφορούσε το δικό μου έργο. Η πρόκληση, εδώ είναι, που θα μιλήσω και για έργα άλλων, τα έργα των οποίων μου αρέσουν.

Γιατί πάντα εσείς οι συγγραφείς φοβάστε να μιλήσετε αρνητικά για το έργο κάποιου άλλου δημοσίου; Μιλώντας για μένα, γιατί σέβομαι τη δουλειά του. Και γιατί μπορεί να μη μου πηγαίνει/αρέσει, αλλά διόλου απίθανο να αρέσει σε κάποιον άλλο. Με τη διαμεσολάβηση έχω πρόβλημα, που χαρακτηρίζει για παράδειγμα τη ροζ λογοτεχνία ως γυναικεία λογοτεχνία.

Είμαι σίγουρος πως δεν θα πείτε ποτέ σε κάποιον «παιδί μου δεν κάνεις εσύ για συγγραφέας». Θα το σκεφτείτε όμως; (γελάει) Να σας πω κάτι; Εγώ πιστεύω σ' αυτό που έχει γράψει ο Καβάφης «Εδώ που έφθασες, λίγο δεν είναι...». Τόσο καλό και παρηγορητικό, κι εγώ έχω ακουμπήσει πάνω του ανασφάλειές μου... **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

ΤΙ ΝΕΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΟΙΗΣΗΣ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Ο ποιητής-Κριτικός Λογοτεχνίας Κώστας Γ. Παπαγεωργίου είναι ο υπεύθυνος



συντονιστής μιας σειράς συναντήσεων με θέμα την Ποίηση, που διοργανώνουν το περιοδικό ποίησης «*Τα ποιητικά*» και οι Εκδόσεις Γκοβόστη. Για πληροφορίες: *Αφροδίτη Κοντονή*, 210 3822251, 6940395000, www.govostis.gr

ΧΤΙΣΤΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ

John Purkiss & David Rouston-Lee, εκδ. Rosili
Ένα αλλιώς brand you. Ένα βιβλίο που θέλει να σας βοηθήσει να ανακαλύψετε τα ταλέντα σας, να γίνετε πιο ορατός στην αγορά που δραστηριοποιείστε, να εκμεταλλευτείτε κατάλληλα τις διασυνδέσεις σας, να χτίσετε αποτελεσματικά το επιχειρηματικό σας προφίλ μέσω του διαδικτύου και των social media. Σε επιστημονική επιμέλεια του καθηγητή Μάρκετινγκ, Κώστα Τζωρτζάκη.



Εδώ συνηθίζουμε να χρησιμοποιούμε την έκφραση «η τέχνη της γραφής» και όχι «η επιστήμη». Γιατί; Όλα παίζουν. Όταν χρησιμοποιούμε τον όρο «τέχνη» είναι και σωστό, αλλά και από την άλλη περιορισμένο. Αφήνει περιθώρια όμως να διατυπώσεις ορισμούς. Μου αρέσει ο ορισμός του Ταμπούκι «η λογοτεχνία είναι νομάδας, όχι μόνο επειδή μας ταξιδεύει σε τόπους, αλλά επειδή μας ταξιδεύει στην ανθρώπινη ψυχή». Να μου επιτραπεί να συμπληρώσω... μας ταξιδεύει στο χρόνο. «Και οι νομάδες» συμπλήρωσε, «καμιά φορά σταματάνε σε μια όαση σε ένα παζάρι. Αυτό το σταμάτημας το πούμε βιβλίο». Η λογοτεχνία για μένα πρέπει να διασπά τα όρια που έχουμε στην καθημερινότητά μας. Με βοηθάει να βλέπω πέρα από τις αγκύλες της καθημερινής ζωής – που είναι απαραίτητες στη ζωή. Μου αρέσει να παραβιάζω τα όρια του άσπρου-μαύρου, νεκρός-ζωντανός, άνδρας-γυναίκα. Φτάνει να θυμηθούμε τα φαντάσματα με τα οποία έχουμε μιλήσει στη λογοτεχνία...

Δείτε τον εαυτό σας ως φάντασμα. Σε ποιου συγγραφέα την πλάτη θα θέλατε

ADAM BLAKE

Η ΚΑΤΑΡΤΑ ΤΟΥ ΔΑΙΜΟΝΑ

ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΣΠΑΣΕΙΣ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΑ;

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ. Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΑΡΧΙΖΕΙ.

Το μεγαλύτερο συνωμοσιακό θρίλερ της χρονιάς - ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα γεμάτο κώδικες και στοιχεία, θεούς και δαίμονες, και μια ηρωίδα που θα σας μείνει αξέχαστη.

Σε όλα τα καλά βιβλιοπωλεία

www.dioptra.gr

35

Βρείτε μας!

DIARIES 2015

Classic or coloured,
there is always a cover
to suit your mood.



MOLESKINE

www.moleskine.com



ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



American Horror Story ΘΕΛ. 40

INMUTE '14

ΒΩΒΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
// ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το φεστιβάλ InMute γίνεται τριήμερο επεκτείνοντας το πρόγραμμά του σε έργα της αμερικανικής μεταπολεμικής αβάνγκαρντ και βωβές ταινίες του 21ου αιώνα. Συνενώνοντας ήχο και κινούμενη εικόνα, πάντα με στόχο τον πειραματισμό και την αναζήτηση του αναπάντεχου σε μια ζωντανή οπτικοακουστική σειρά παραστάσεων. Στο φετινό InMute η πρώτη μέρα αφορά στον πειραματικό κινηματογράφο, η δεύτερη σε σύγχρονες ταινίες και η τρίτη σε δύο λογοκριμένες ταινίες από την εποχή του βωβού κινηματογράφου. Κινηματογραφιστές όπως οι Σταν Μπρέκκαττ, Μαν Ρέι, Χάρι Έβερρετ Σμιθ, Γουάλας Μπέρμαν, Χανς Ρίχτερ συνοδεύονται από τους ηλεκτρονικούς και ακουστικούς ήχους των Μάικ Κούπερ, Γιώργη Σακελλαρίου, Balinese Beast, Γιώργου Κατσάνου, ενώ το φεστιβάλ κλείνει με την ταινία «The Passion of Joan Of Arc» του Καρλ Ντράιερ, για την οποία συνέθεσε νέα μουσική ο Δανός καλλιτέχνης Γιάκομπ Κίρκεγκορ.

Ο Μιχάλης Μοσχούτης, επιμελητής του Φεστιβάλ, μιλάει για το φετινό πρόγραμμα

Τι προκλήσεις αντιμετωπίσατε στη μουσική επένδυση των ταινιών του Βίκτορ Σγιόστρομ; Σε κάθε ταινία που προσεγγίζω νηπτικά βρίσκω κάτι στο οποίο βασίζομαι. Στο «The Wind» του Σγιόστρομ ήταν η ψυχική αναταραχή της ηρωίδας και το φαινόμενο του ανέμου. Δύο φαινομενικά άσχετα μεταξύ τους στοιχεία που στην ταινία παρουσιάζονταν ως ένα. Αυτό ακριβώς προσπάθησα να αναδείξω και με τη μουσική μου.

Τι καινούργιο υπάρχει στο φετινό In Mute; Φέτος έχουμε και πολλές μικρού μήκους πειραματικές, αλλά και μια οπτικοακουστική περφόρμανς βασισμένη σε μια παλιά ελληνική ταινία, την «Κοινωνική σαπίλα» (1932). Θα μπορούσαμε να πούμε ότι το πρόγραμμα έχει ανοίξει προς διάφορες κατευθύνσεις, εστιασμένο πάντα στη βωβή κινούμενη εικόνα.

Πώς θα συστήνατε τους 3 καλεσμένους του Φεστιβάλ; Η Vicki Bennett, ή αλλιώς People Like Us, θα παρουσιάσει μια οπτικοακουστική περφόρμανς στα πλαίσια των παράλληλων δράσεων. Ο Mike Cooper ξεκινάει από την αγγλική σκηνή blues των 60s και συνεχίζει στη free improν αλλά και στο προσωπικό του ιδίωμα (tropical-ambient), με βασικό του όργανο τη steel guitar. Ο Jacob Kirkegaard είναι ένας σημαντικός Δανός sound-artist, που συμμετείχε στην έκθεση «Soundings» στο MoMA.

Πώς βλέπετε την εγχώρια σκηνή της πειραματικής-αυτοσχεδιαστικής σκηνής; Είναι πολύ ζωντανή. Έχω την αίσθηση ότι αφορά όλο και περισσότερο κόσμο. ●

INFO

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Συγγρού 107-109, 210 9005800.
Μικρή Σκηνή, €18, 10 «μειωμ.», 5 (ανέργων), €28 (διημέρου), €40 (τριημέρου). Από τα εκδοτήρια της Στέγης ή στο 213 0178036. 24-26/10.

Μύκονος γερά, γαστρονομικά

Κοπανιστή, η πικάντικη ντίβα του νησιού

Δεν είμαι αυτό ακριβώς που λέμε λάτρης της Μυκόνου, η πρόσκληση όμως μέσα στον Οκτώβρη, καιρός που τα πλήθη έχουν καταλαγιάσει και το νησί μπορεί να μου δείξει ένα άλλο του πρόσωπο, μου φέρνει χαρά. Η βασίλισσα των Κυκλάδων και «ναυαρχίδα» του ελληνικού τουρισμού έχει εδώ και χρόνια κατακτήσει λαμπερή θέση στο διεθνές στερέωμα. Κοσμοπολίτισσα, με υπερπολυτελή ξενοδοχεία, με εστιατόρια που βαδίζουν στα χνάρια των παγκόσμιων τάσεων, επιδεικνύει εξωστρέφεια προσφέροντας πιάτα και κουζίνες από κάθε άκρη του πλανήτη. Τα τελευταία χρόνια έχει κι αυτή κάνει μια ξεκάθαρη στροφή και αναδεικνύει την ελληνική κουζίνα και μάλιστα την κυκλαδίτικη, ενώ ξεπετιέται και μια σειρά από ντόπιους και μη σεφ που προβάλλουν τη γαστρονομική της ταυτότητα πατώντας πάνω στην παράδοση και τα τοπικά προϊόντα. Ένας Ερασιτεχνικός Οινολογικός Σύνδεσμος (για τους φίλους απλά ΕΡΟΣ) λειτουργεί ήδη δέκα χρόνια, ενώ και η Λέσχη Γαστρονομίας με τις εκδηλώσεις της νοστιμιζεί τους μυκονιάτικους χειμώνες. Μας συστήνουν τους θησαυρούς της γης της Μυκόνου, δηλαδή τη λούζα, τα λουκάνικα, τα «καφεμάτικα» φασολάκια, το ξινότυρο, την τυροβολιά, την κοπανιστή. Αυτό το πικάντικο, μαλακό τυρί που παράγεται σε όλες τις Κυκλάδες, αλλά εδώ φτιάχνεται στην πιο νόστιμη και πιο διάσημη εκδοχή του, ήταν η αφορμή για ένα συνέδριο στο οποίο πήραν μέρος δημοσιογράφοι, άνθρωποι της παραγωγής, της επιστήμης και του τουρισμού. Ο Μυκονιάτης συγγραφέας και δημοσιογράφος Δημήτρης Ρουσούνελος ήταν ο εμπνευστής και η ψυχή όλου του εγχειρήματος. Ο Δήμος Μυκόνου και η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου συνδιοργάνωσαν την εκδήλωση προσφέροντας κάθε βοήθεια και υποστήριξη. Οι ντόπιοι μάς μετέδωσαν με τρόπο αφοπλιστικά απλό αλλά και πλούσιο σε συναισθήματα την ομορφιά, την παράδοση, την εξέλιξη, τη γεύση του νησιού τους.

Τα ταίρια της κοπανιστής

Έντονο τυρί, ταιριάζει με έντονο και υψηλόβαθμο αλκοόλ.

- Σούμα, ούζο, τσίπουρο, τα αποστάγματα που την «τιθασεύουν».
- Λευκό γλυκό παιωμένο κρασί μαλακώνει την αφάδα της.
- Ένα Μοσχάτο λευκό αφρώδες τύπου D'Asti την κάνει ακόμη πιο σπιρτόζα.
- «Σπασμένη» με βούτυρο μπορεί να ταιριάζει και με κόκκινα κρασιά.

Γεύση από Μύκονο

Ο τυροκόμος Θεοδωρής Κουκάς είναι πολύ νέος, 23 χρονών. Από οικογένεια κτηνοτρόφων, έχει σπουδάσει τυροκομία στα Πάννενα και συνεχίζει την οικογενειακή παράδοση προσαρμόζοντας στην πρότυπη μονάδα του τις σύγχρονες απαιτήσεις τυροκόμησης και ασφάλειας τροφίμων. Μας μιλάει για τις δυσκολίες αυτού του ιδιόρρυθμου τυριού που παράγεται από πρόβριο, κατσικίσιο ή και αγελαδινό γάλα, μας λέει για τις ποσότητες – 1 τόνος γάλακτος αποφέρει περίπου 80 κιλά κοπανιστής μόνο, ενώ η ίδια ποσότητα μπορεί να δώσει και 150 κιλά γραβιέρας ή άλλου τυριού. Μας δείχνει πώς ζυμώνεται με αλάτι στο ζυμωτήριο, πώς το στραγγίζουν σε τσαντίλες και το αφήνουν μέχρι να αναπτυχθεί το πενικίλλιο



Οι σεφ καταχειροκροτούμενοι στην αυλή του μοναστηριού, πρώτος από δεξιά ο Γ.Βενιέρης



Νησιώτικη ομορφιά και art de la table στο τραπέζι της γιορτής. Διακρίνονται τα φιαλίδια με τους καταπληκτικούς αχνούς.



Παξιμάδι, κοπανιστή, λάδι, ντομάτα, η περιφημη μόστρα της Μυκόνου



Ψωμί με κοπανιστή σε ελληνικό καφέ με πετιμέζι, η έμπνευση της Αντωνίας Ζάρπα από το «Θαλασσάκι» της Τήνου



Στα σπίτια, οι Μυκονιάτισσες εξακολουθούν να ζυμώνουν την κοπανιστή σε ξύλινες σκάφες

το γλαύκο, ο μήκυτας που του δίνει αυτή την υπέροχη πικάντικη γεύση. Στο τέλος μάς τρατάρει τα προϊόντα του, κοπανιστή, ξινότυρι και γιαούρτι στραγγιστό, καθώς και μελόπιτα και κρεμμυδόπιτα από τα χεράκια της μαμάς του.

Νησιώτικη γιορτή στο μοναστήρι

Το μοναστήρι του Άη Γιώργου του Αμπελόκηπου στην Άνω Μερά ήταν το σημείο που ντόπιοι και διάσημοι σεφ ένωσαν τις δυνάμεις τους για να μας προσφέρουν ένα δεί-

πνο μοναδικό κι αξέχαστο. Φτάνουμε μετά το τυροκομείο και μας περιμένουν με ζουμί βραστό και πεντανόστιμο από τράγο (έγινε δεκτό με αλαλαγμούς, το κρύο εκείνο το μυκονιάτικο βράδυ ήταν κάτι παραπάνω από τσουχτερό), με χοιροσφαγίσσιους κεφτέδες και κροκέτες κοπανιστής. Οι μάγειροι σε «κρυφό» από μας χώρο μεγαλουργούσαν με την επίβλεψη του σεφ Γιώργου Βενιέρη –ας με συγχωρήσουν που ο χώρος δεν με βοηθάνε να τους αναφέρω όλους. Μέσα, στην πανέμορφη αυλή, τη στολισμένη με τραπέζια, υφαντά τραπεζομάντιλα, βάζα με λουλούδια από τους

κήπους των σπιτιών, μας υποδέχτηκαν με νησιώτικα βιολιά και τραγουδία. Και τι δεν γευτήκαμε εκείνη τη βραδιά. Από το καταπληκτικό smoothie αχνού με θάλασσα (ναι, σε μορφή παγακίου), τις κροκέτες κοπανιστής με σύκο, λούζα και μπαρπαρόλα (η αρμπαρόριζα στη μυκονιάτικη διάλεκτο), μέχρι το ιμάμ, το μαύρο κριθαράκι με αστακό, ντομάτα και ίχνη κοπανιστής, τη σμέρνα σαβόρε, το αρνί γιαχνί του πανηγυριού, το καρπούζι με την παγωμένη κοπανιστή, τη μουσταλευριά με παγωτό κοπανιστής και μικρό παστελάκι, όλα ήταν ένα θαύμα υψηλής, υψηλότατης μορφή να σας πω γαστρονομίας, που κέρδιζε παραπάνω πόντους, έτσι καθώς μας σέρβιραν όλα τούτα τα εκπληκτικά ντόπια ευγενέστατα γυναίκες που είχαν φέρει μάλιστα από τα σπίτια τους την...art de la table – υπέροχες παλιακές πιατέλες, πιατούδια, βαζάκια. Μπράβο σε όλους.

Η εξέλιξη της παράδοσης

Την άλλη μέρα στο Γρυπάρειο Μέγαρο μας μίλησαν για το νησί τους, για τα προϊόντα τους, για τις μεθόδους που χρησιμοποιούν εδώ και αιώνες, για το άλλο πρόσωπο της Μυκόνου. Ειπώθηκαν απόψεις για την εξέλιξη του τόπου και τη γαστρονομική του ταυτότητα, είδαμε ένα ντοκιμαντέρ με εικόνες της παλιάς αγροτικής ζωής της Μυκόνου, η κοπανιστή εξετάστηκε ενδελεχώς και ανιχνεύθηκαν οι «δρόμοι» που πρέπει να ανοικτούν ώστε τα παραδοσιακά προϊόντα του νησιού να

περάσουν στη σύγχρονη διεθνή γαστρονομία. Ακολούθησε γευσίγινωσία κοπανιστών απ' όλες τις Κυκλάδες με πικάντικες εκδοχές από Τήνο, Άνδρο, Σύρο, ναι, της Μυκόνου έχει κατακτήσει επάξια τα παράσημα της πιο νόστιμης. Την άλλη μέρα, μια ηλιόλουστη Κυριακή, μαζευτήκαμε στο Σινέ Μαντώ (μάλλον το πιο ωραίο θερινό σινεμά που έχω ποτέ δει), όπου και πάλι οι μάγειρες του νησιού μαγείρεψαν κριτσίνια με κοπανιστή, ορτύκια γεμιστά (Ορτυγία, γνωστό για τα ορτύκια της από την αρχαιότητα η Μύκονος), τυροκουλούρες, μέχρι και... σουσί που σας βεβαιώνω πως η κοπανιστή τού πήγαινε πολύ. Σουξέ μεγάλο έκανε η νοστιμιά της Αντωνίας Ζάρπα από το Θαλασσάκι της Τήνου που ήρθε από το νησί μαζί με τη δική της κοπανιστή και έφτιαξε ελληνικό καφέ με πετιμέζι στον οποίο ύστερα βούτηξε κομμάτια καψαλισμένου ψωμιού που είχαν πάνω τους και μια γερή δόση κοπανιστής. Φύγαμε εντυπωσιασμένοι και κατενθουσιασμένοι από τη φιλοξενία των ντόπιων (όλοι, μάγειρες, εστιατορές, ξενοδόχοι, ενώθηκαν για να προωθήσουν το νησί τους) και με μια νέα (εγώ είμαι αυτή) αναβαθμισμένη άποψη για την κοσμοπολίτισσα Μύκονο που δεν αρκείται στη μονόπαντη εξέλιξη αλλά βάζει ψηλά τον πήχυ σε όλα τα επίπεδα. Αυτή η πρώτη, κάτι παραπάνω από πετυχημένη συνάντηση ανοίγει το δρόμο στα άλλα θαυμάσια προϊόντα του νησιού αλλά και όλων των Κυκλάδων, ήδη μαθαίνω δρομολογείται αφιέρωμα στη λούζα. **Α**



Γιορτάζουμε & σας περιμένουμε!

Pasta



Fiesta!

25 Οκτωβρίου

Στη La Pasteria γιορτάζουμε την Παγκόσμια Ημέρα Ζυμαρικών και σας προσκαλούμε να απολαύσετε αυθεντικές ιταλικές συνταγές με ένα δώρο έκπληξη για όλους!

Κολωνάκι: Τσακάλωφ 18, τηλ. 210 3632032
Κηφισιά: Κασσαβέτη 10 & Κυριαζή 40, τηλ. 210 8085607
Γλυφάδα: Β. Κατράκη 6, Πλ. Μπιζανίου, τηλ. 210 8945085
The Mall Athens: Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι τηλ. 210 6198230
Athens Metro Mall: Λεωφ. Βουλιαγμένης 276,
Αγ. Δημήτριος, τηλ. 210 9751940
Χαλάνδρι: Λεωφ. Πεντέλης 73, τηλ. 210 6854210

Ν. Σμύρνη: Κ. Παλαιολόγου 15, τηλ. 210 9319146
Αργυρούπολη: Μαρίνου Γερουλάνου 58, τηλ. 210 9945772
Μπουρνάζι: Κων/πόλεως 68, τηλ. 210 5775133
Αγ. Παρασκευή: Αγ. Ιωάννου 19, τηλ. 210 6019975
Κ. Πατήσια: Λεωφ. Αχαρνών 309 & Στρατηγού Καλλάρη, τηλ. 210 2236295
Village Shopping and More: Θηβών 228, Αγ. Ι. Ρέντης, τηλ. 210 4922960
Νέα Μάκρη: Λεωφ. Ποσειδώνος 2, τηλ. 22940 91330

www.lapasteria.gr

Το δώρο ισχύει έως εξαντλήσεως των αποθεμάτων και μόνο για τις 25/10/2014. Η προσφορά μπορεί να ανακληθεί χωρίς πρότερη προειδοποίηση.

Athens Bar Show 2014

Η ετήσια εκπαιδευτική έκθεση για bartenders και επαγγελματίες των bars
Στις 4&5 Νοεμβρίου στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων

Την αντίστοιχη περσινή διοργάνωση παρακολούθησαν περίπου 3.000 επισκέπτες. Φέτος αναμένεται να είναι ακόμα περισσότεροι, καθώς ο θεσμός του Athens Bar Show έχει καθιερωθεί ως το ετήσιο event που φέρνει κοντά τους επαγγελματίες των bars.

To Athens Bar Show

Απευθύνεται σε επαγγελματίες των bars, δηλαδή σε bartenders, bar managers, επιχειρηματίες, σερβιτόρους και σε όλους όσους ασχολούνται με το χώρο της εστίασης και κυρίως με το bar.

Παρουσιάζει κάθε τι καινούργιο. Μπορεί να είναι ένα νέο ποτό ή ένας νέος εξοπλισμός. Οι περίπου 30 εταιρείες-εκθέτες θα σας δώσουν μια πλήρη εικόνα της αγοράς σήμερα, καθώς θα παρουσιάσουν περισσότερα από 300 προϊόντα.

Μέσα από τις αντίστοιχες εκδηλώσεις, ομιλίες και παρουσιάσεις, δίνει ιδέες για νέα και πρωτότυπα κοκτέιλ και άλλες δημιουργίες, τις οποίες ο κάθε επαγγελματίας μπορεί να προσαρμόσει στα μέτρα και τις ανάγκες του.

«Κάθε επαγγελματίας που θα επισκεφθεί την έκθεση θα ανανεώσει και θα αναπτύξει τις γνώσεις του γύρω από το αντικείμενο. Θα γίνει, δηλαδή, καλύτερος επαγγελματίας»

ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΑΪΔΑΛΙΔΗΣ

διοργανωτής του Athens Bar Show

Μας συστήνει, επίσης, τρεις από τους εξέχοντες ομιλητές της εκδήλωσης.

SIMON DIFFORD Ο διάσημος δημοσιογράφος, δημιουργός του περιοδικού «diffordsguide» και της ιστοσελίδας difordsquide.com, όταν δεν βρίσκεται στο Λονδίνο γυρνάει όλο τον κόσμο και επισκέπτεται bars και αποστακτήρια.

ALEX KRATENA Ο head bartender του Artesian bar του Longham Hotel στο Λονδίνο, που έχει ψηφιστεί ως το καλύτερο bar του κόσμου για δύο συνεχόμενα χρόνια.

MATTHEW BAX Κορυφαίος bartender και ιδιοκτήτης bar σε Μελβούρνη, Σιγκαπούρη και Μόναχο. Από τους πρώτους που χρησιμοποίησαν τη μοριακή γαστρονομία, ντύνοντάς τη με τη θεατρικότητα.

INFO

4 & 5 Νοεμβρίου (12.00-20.00), στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων (μετρό «Κεραμικός»). Εισιτήριο €12 προώληση, €20 στο ταμείο. Πληρ.: www.athensbarshow.gr





DON'T
DRINK
AND
DRIVE



ATHENS

BAR SHOW
athensbarshow.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

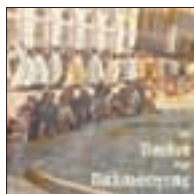
Η δική μου πατρίδα

Η βία μπαίνει από παντού στο σπίτι... Το πολιτικό τοπίο είναι τόσο αντιαισθητικό, φτηνό και ρηκό που τρομάζει ακόμη και τους αριθμίστες. Βρισιές, προσωπικές επιθέσεις, αβάσιμες κατηγορίες, χουλιγκανισμός με επίφαση πολιτικής αντιπαράθεσης, «έξυπνες» ατάκες, αντί για απαντήσεις, που χωράνε εύκολα στο twitter και κάνουν καριέρα στο facebook. Κάθε «έξυπνάδα», κάθε βρισιά, κάθε κατηγορία, κάθε ροχάλα, κάθε κουταλιά λάσπης εξασφαλίζει τα 15' λεπτά δημοσιότητας που της αναλογούν. Η «αντιπαράθεση» μεταφέρεται στο διαδίκτυο, ο κυρίαρχος λαός επιδεικνύει την ίδια και χειρότερη αισθητική. Εχουμε τους πολιτικούς που μας αναλογούν κι αυτοί με τη σειρά τους έχουν την πελατεία που τους αντανάκλα. Το ίντερνετ είναι το σύγχρονο σφαγείο, το επίπεδο, η αισθητική, η «δημοκρατική» αντίληψη, η άποψή μας για το διάλογο κάνει τις ρωμαϊκές αρένες και τα μεσαιωνικά δικαστήρια της Ιεράς Εξέτασης να φαίνονται σαν παιδική χαρά. Ό,τι ξεκινάει σαν διάλογος ή διαφορετική άποψη, καταλήγει εύκολα και γρήγορα σε βρισιές, αλληλοκατηγορίες, υποτιμητικούς χαρακτηρισμούς κι όλα αυτά ανακατεμένα με ημιμάθεια, με λάθος στοιχεία, με ανυπόστατα «τρολαρίσματα», με ψεκασμούς, συνωμοσίες, «αποκλειστικές» πληροφορίες, γίνονται ένας αχταρμάς που μου προκαλεί τρόμο.

Πριν από μερικούς μήνες ήμασταν ένα από τα P.I.G.S. της Ευρώπης. Τώρα πια είμαστε μόνοι μας. Εχουμε γίνει η «νόσος των χοίρων», ο Έμπορο της Ευρώπης. Φτερνίζομαστε και τρόμος απλώνεται παντού, τα χρηματιστήρια καταρρέουν. Προκαλούμε τρόμο και υστερία. Γύρω μας καίγεται ο κόσμος, τα γεωπολιτικά παιχνίδια μαίνονται, οι τευτονικές πλάκες μετακινούνται κι εμείς στην κοσμάρα μας, ανίκανοι να δούμε με το κεφάλι χωμένο στην άμμο. Καταφεύγω και πάλι στη δική μου «μικρή» πατρίδα. Εκεί που άνθρωποι το παλεύουν με τη δημιουργία, με την αισθητική, με τη φαντασία, με τα όνειρα, με το σεβασμό του άλλου, με την ικανότητα να ακούνε, να σιωπούν, να κοιτάνε το όλον. Στον κόσμο της τέχνης κάτι συνεχίζει να ανθίζει σε αυτή την άνυδρη γη. Κι εγώ προτιμώ να καταφεύγω εκεί για ανακούφιση και σωτηρία, στο θέατρο, στο σινεμά, στη μουσική. Όχι απαραίτητα για σπουδαία πράγματα που θα μείνουν στην ιστορία αλλά για ανθρώπινες, καλοπροαίρετες, σεβαστικές, ανακουφιστικές καλλιτεχνικές πράξεις που δείχνουν ανθρώπους μιας άλλης αισθητικής και νοοτροπίας. Αυτοί είναι οι πολίτες της δικής μου «μικρής» πατρίδας, μέσα στη «μεγάλη» πατρίδα που είναι αποκρουστική και ανυπόφορη.

>>> Οι **Mechanical** με το δεύτερο δίσκο τους «*Secret Science*» (***) διευρύνουν το μουσικό τους τοπίο και πηδάνε το χαντάκι του 2ου δίσκου, κλείνοντας το μάτι στο krautrock, στους Kraftwerk, στους Cabaret Voltaire, στους Joy Division, στους Depeche Mode και τους Tears For Fears. Ένα ολόκληρο μουσικό σύμπαν που όλοι αγαπάμε αλλά με προσωπικό στίγμα. >>> Τα **Παιδιά της Παλαιότητας**, κάτι σαν συνέχεια των Κόρε Υδρο, πρωτοεμφανίζονται με τα «12 τραγούδια από τις κατακόμβες» (***) και επιβεβαιώνεται πως ο ιδιοσυγκρασιακός Παντελής Δημητριάδης είναι ένας πραγματικός καλλιτέχνης με ένα δικό του συναρπαστικό σύμπαν, στραπατσαρισμένο, ανορθόδοξο, λοξό και πειραγμένο κι ως εκ τούτου ενδιαφέρον και μοναδικό. Ή τον αγαπάς ή τον μισείς, αλλά αδιάφορος δεν περνάει. >>> Οι **Lowercut** πρωτοεμφανίζονται με το «*Off my head*» (***) και παρότι παλεύουν με ένα «εξαντλημένο» είδος όπως είναι η indie και noisy κιθαριστική pop και το shoegaze, εντούτοις έχουν το πάθος, την ενέργεια, την ικανότητα και τα αντικειμενικά δεδομένα για να υποστηρίξουν σωστά και αποτελεσματικά αυτό που κάνουν.

→ makismilatos@gmail.com



Λίγο πριν την άφιξή του στην Αθήνα με το νέο άλμπουμ «*Magnetica*», ο Μπραϊτόνέζος **Will Holland** που επέλεξε να κάνει έδρα του την τρίτη μεγαλύτερη πόλη της Κολομβίας, Κάλι, θυμάται το ξεκίνημά του και επιλέγει το καλύτερο μέρος του κόσμου.

Έτυχε να πετύχω το συναυλιακό ξεκίνημά σας με την **Alice Russell** στο Μπραϊτόν μαζί με τις **Tru Thoughts club βραδιές Etch...** Τι έχει αλλάξει από τότε; Είσαι ο ίδιος άνθρωπος;

Σίγουρα, τουλάχιστον ήμουν την τελευταία φορά που με τσέκαρα. Ήμουν 20 χρονών στο ξεκίνημά μου, οπότε θέλω να ελπίζω ότι έχω εξελιχθεί ως καλλιτέχνης. Οι βραδιές αυτές ήταν πολύτιμες για μένα γιατί εξελίχθηκα σαν DJ και ανακάλυψα τον ήχο μου.

Σου λείπουν οι φίλοι σου εκεί; Βέβαια, έχω πολλούς φίλους στο Μπραϊτόν. Εκεί στεγάζεται και η **Tru Thoughts** οπότε είναι πάντα ωραία να πετάγομαι να βλέπω τι συμβαίνει. Από τότε που έφυγα εδώ και 8 χρόνια δεν είναι και πολύ εύκολο να επιστρέφω συχνά αλλά σίγουρα είναι ξεχωριστό μέρος.

Πάντα γοντεύεσαι από τον κλασικό σόουλ, φανκ ήχο; Όσο ζούσα στην Αγγλία δούλεψα πολύ πάνω σε φανκ, σόουλ υλικό και κλασικά κομμάτια. Τον τελευταίο καιρό έχω εστιάσει σε παραγωγές που περιέχουν το κλασικό αποκτώντας έναν περισσότερο ηλεκτρονικό απόηχο.

Πώς επηρέασε τον ήχο σου η Κολομβία; Τι έμαθες από τους μουσικούς που συνάντησες εκεί;

Έμαθα πολλά για την ενορχήστρωση, εκπαιδευτικά στη λάτιν ρυθμολογία κατομώντας βαθύτερα τη σκηνή αυτή.

Όπως κάθε φορά, έγραψες το νέο άλμπουμ με πολλούς διαφορετικούς συνεργάτες. Τι διαφορετικό φέρνει το άλμπουμ «*Magnetica*» στον **Quantic ήχο; Η ιδέα με το «*Magnetica*» ήταν να δημιουργηθεί ένας ακόμη πιο ευρύς και ποικιλόμορφος ήχος σε σχέση με προηγούμενες παραγωγές. Έγινε γνωστός για τον ήχο αυτό της Κολομβίας, αλλά ήθελα να διευρύνω το ύψος μου αντανάκλωνοντας σε αυτό πολλά από τα διαφορετικά είδη που συχνά παίζω σαν DJ.**

Ποιο είναι το πιο πολύτιμο μπκάνημα που έχεις; Ένα 19402 Neumann am31 για κοπή δίσκου,

Τι ακολουθεί; Μετά από 6 εβδομάδες στο δρόμο αξίζω λίγη ξεκούραση και μετά πίσω στη μουσική και σε νέους δίσκους!

Έχεις ταξιδέψει πολύ. Ποιο είναι το καλύτερο μέρος του κόσμου τελικά; Η κουζίνα της μαμάς.

Gagarin, Λισίων 205, Έναρξη 21.00. Είσο. €20, 23 ταμείο. Προώληση: Viva.gr, 11876, Public.gr, Παπασωτηρίου, Seven.spots, Ianos, Reload Support Kill Emil. Στις 23/10.

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

Ο ΕΞΩΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ QUANTIC



ΠΙΑΣΕ ΚΑΝΑΠΕ & ΠΟΠΚΟΡΝ

Τα comeback και οι νέες σειρές των FOX και FOX Life

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



American Horror Story: Freak Show
Πρεμιέρα 16/11

FOX

www.fox-greece.gr

Homeland 4

Δευτέρα στις 21.30 (αμέσως μετά την Αμερική)

Criminal Minds 10

Παρασκευή στις 21.30

White Collar 5

Έρχεται το 2015

Elementary 3

Έρχεται το 2015

How I Met Your Mother 1-8

Καθημερινά στις 20.40 (διπλό επεισόδιο)

American Horror Story: Freak Show

Πρεμιέρα 16/11, Κυριακή στις 23.15

The Walking Dead 5

Δευτέρα στις 22.30 (αμέσως μετά την Αμερική)

Sleepy Hollow

Παρασκευή στις 21.30

The Americans 2

Έρχεται το 2015 (ο 1ος κύκλος προβάλλεται ξανά από 16/12 στις 23.10)

Gang Related

Πέμπτη στις 21.30

FOX LIFE

www.foxlifetv.gr

Castle 1-6

Καθημερινά στις 22.40 (ο 7ος κύκλος το 2015)

New Girl 1-3

Καθημερινά στις 19.20 (ο 4ος κύκλος το 2015)

Modern Family 1-5

Καθημερινά στις 19.45 (ο 5ος κύκλος το 2015)

Friends with better lives

Πρεμιέρα 4/11 και Τρίτη στις 21.25

The Crazy Ones

Τρίτη στις 21.00

Once Upon a Time 4

Πρεμιέρα 5/11

Salem Έρχεται το 2015

Witches of East End

Έρχεται το 2015

Grey's Anatomy 11

Τετάρτη στις 21.00

Revenge Πρεμιέρα στις 15/12, Δευτέρα στις 21.50

Scandal

Πέμπτη στις 21.00

How to get away with murder Πρεμιέρα στις 4/12, Πέμπτη στις 21.50

Το φθινόπωρο είναι η εποχή των «σίριαλ κίλερ», που δεν το έχουν σε τίποτα να κλειστούν στο σπίτι και να «σκοτώσουν» έναν ολόκληρο κύκλο της αγαπημένης τους σειράς. Αρχίζουν οι νέες σεζόν και οι μανιακοί με τις σειρές αμπαρώνουμε πόρτες και παράθυρα, εξαφανιζόμαστε συγκεκριμένες ώρες κάθε εβδομάδα, γράφουμε οργισμένα στάτους στο fb για τις ανεπιθύμητες εξελίξεις και πλουτίζουμε τα ντελίβερι. Τα κανάλια FOX και FOX Life έχουν βαλθεί να μας καταστρέψουν, αφού θα προβάλλουν τα πιο δυναμικά comeback αλλά και περισσότερες από 20 νέες παραγωγές.

ΚΛΕΦΤΕΣ & ΑΣΤΥΝΟΜΟΙ

Όλοι έχουμε κρυμμένο μέσα μας έναν Σέρλοκ Χολμς γι' αυτό βλέπουμε τουλάχιστον μια σειρά δράσης-επίλυσης μυστηρίων-εξιχνίασης εγκλημάτων. Έτσι εξηγούνται οι 10 κύκλοι «Criminal Minds», οι 7 «Castle», οι 4 «Homeland» και γιατί κοιτάς το διπλανό σου στο λεωφορείο καχύποπτα. Το αστυνομικό δαιμόνιο πουλάει, η αίσθηση ότι εισχωρείς στα «άδυτα» των μυστικών υπηρεσιών ιντριγκάρει και η ανακάλυψη του ενόχου πριν το φινάλε τονώνει τον εγωισμό μας. Ξεχωρίζουμε το «White Collar» (και τον «ασχημούλη» Μπόμπερ) και το «Elementary», το σύγχρονο Σέρλοκ που παραμένει δαιμόνιος και εκκεντρικός αλλά παρουσιάζεται πιο ρεαλιστικός. Από τις νέες παραγωγές, στο «Gang Related» θα παρακολουθήσουμε τις μάχες ανάμεσα σε συμμορίες και εκπροσώπους του νόμου. Ενδιαφέρον σενάριο, πολλά υποσχόμενος Ραμόν Ροντρίγκεζ, έξτρα δράση.

ΓΙΑ ΓΕΛΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΚΛΑΜΑΤΑ

Το παρεϊστικό αρέσει πολύ (βλ. «Φιλαράκια»). Κλασικές ατάκες, καυστικά σχόλια, ξεκαρδιστικά περιστατικά και ερωτικά μπερδέματα για να περνάει ευχάριστα η ώρα. Αυτά θέλουμε, οπότε φέτος θα λιώσουμε στο «How I Met Your Mother» με τον Τεντ να ψάχνει τη γυναίκα της ζωής του, ενώ το περιστατικό του ανανά παραμένει μυστήριο. Θα γελάμε με την Τζες και τους περιεργούς συγκατοίκους της στο «New Girl», και φυσικά το «Modern Family» μας θυμίζει την τρέλα της δικής μας οικογένειας. Σημειώστε το «Friends With Better Lives» στα incoming γιατί όλοι έχουμε φίλους που ζηλεύουμε τις ζωές τους και το «The Crazy Ones», την τελευταία σειρά του εμβληματικού Ρόμπιν Γουίλιαμς, όπου θα τον δούμε ως γκουρού της διαφήμισης με απρόβλεπτη συμπεριφορά και ανορθόδοξες μεθόδους.

ΖΟΜΠΙΑ & ΜΑΓΙΣΣΕΣ

Ζόμπι, μάγισσες, βρικολακες, πνεύματα, λυκάνθρωποι, υπεράνθρωποι, λασπάνθρωποι και οτιδήποτε υπερφυσικό είναι viral. Το διάσημο «American Horror Story» επιστρέφει με το «Freak Show» και την Τζέσικα Λανγκ ως Γερμανίδα που διοικεί ένα από τα τελευταία freakshows της Αμερικής τη δεκαετία του '50. Η πρεμιέρα του «The Walking Dead», μετά το ευτυχές reunion, μας προετοίμασε για μια συναρπαστική σεζόν. Από την άλλη, η Έμμα στο «Once Upon a Time» έφερε νέες φασαρίες στο Στόριμπρουκ και το «Έζησαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα» μπαίνει στον... πάγο. Τουλάχιστον βλέπουμε περισσότερο κούκλο Κάπτεν Χουκ. Αν είστε γενικά φαν της μαγείας, ετοιμαστείτε γιατί έρχονται το «Salem» και το «Witches of East End». Εμείς πάντως ψηφίζουμε «Sleepy Hollow». Εντάξει δεν παίζει ο Τζόνι Ντεπ, αλλά η εμφάνιση του ακέφαλου καβαλάρη στο σήμερα και μάλιστα ως ένας από τους τέσσερις καβαλάρηδες της Αποκάλυψης, μας κέντρισε το ενδιαφέρον.

ΒΓΑΛΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ

Ερωτικά τρίγωνα, ίντριγκες, μυστικά, σκάνδαλα, λυκοφιλίες, συνωμοσίες. Όλες γνωρίσαμε κάποια στιγμή έναν McDreamy για τον οποίο πέσαμε στα πατώματα. Γι' αυτό συμπάσχουμε με το «Grey's Anatomy» κι ας μη μένουμε στο Σιάτλ, κι ας μην είμαστε χειρουργοί. Κι ας μην ξεφυτρώνουν ετεροθαλείς αδελφές κάθε τρεις κύκλους. Όσο για το «The Americans», που εξιστορεί τη ζωή ενός ζευγαριού Ρώσων μυστικών πρακτόρων στην Αμερική τη δεκαετία του '80, μοιάζει υπερβολικό αλλά δεν απέχει πολύ από την πραγματικότητα. Το «Revenge» ορκίστηκε να μη το ξαναδώ, αλλά το είδα και συγχύστηκα περισσότερο με τη Βικτόρια. Ευτυχώς που θα μάθουμε στο «Scandal» τι έγινε με την Κέρι και τον Τζέικ που το έσκασαν μαζί. Και μιλώντας για σκάνδαλα, σημειώνουμε την Αναλίσ Κίτινγκ στο «How To Get Away With Murder», τη νέα σειρά της Shonda Rimes (βλ. «Grey's Anatomy», «Scandal»), γιατί προβλέπεται «ύποπτα» ενδιαφέρουσα. ●

«Σιχαίνομαι
μέχρι θανάτου τους
φτωχούς ανθρώπους»
(Τα αγόρια στη «Λέσχη της Κομφής
Αλπειάς» έχουν
αμφισβητήσιμες απόψεις...)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Αλπειές

critic's CHOICE



Η λέσχη της κομφής αλπειάς (THE RIOT CLUB) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λόνε Σέρφινγκ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Σαμ Κλάφλιν, Μαξ Αιρονς,
Σαμ Ριντ, Νάταλι Ντόρμερ

Μια μυστική λέσχη γόνων καλών οικογενειών στην Οξφόρδη και η εκτός ελέγχου συμπεριφορά τους θα οδηγήσουν μια ομάδα φοιτητές στα άκρα.

Βασισμένη σε ένα θεατρικό έργο που με τη σειρά του έπαιρνε την αφορμή του από μια αληθινή λέσχη φοιτητών του πανεπιστημίου της Οξφόρδης στην οποία υπήρξε μέλος ακόμη κι ο πρωθυπουργός της Αγγλίας Ντέιβιντ Κάμερον, το φιλμ της Σέρφινγκ είναι τόσο μια ταινία ενηλικίωσης όσο και μια πικρή σάτιρα ενός κόσμου που μπορεί να μοιάζει ελκυστικός σε όλους όσοι λατρεύουν να βλέπουν το «Downton Abbey» ή το «Επιστροφή στο Μπράι-ντοξεντ»... Γοττευτικό εκ φύσεως –το να βλέπεις καλοβαλμένους νεαρούς στην πρώτη τους εβδομάδα στο πανεπιστήμιο είναι αναμφίβολα ένα θέμα ακούρατος κινηματογραφικό–, το φιλμ ξέρει να χτίζει με ωραίο τρόπο τον κόσμο όλων των πιθανοτήτων που ανοίγονται μπροστά τους. Μόνο που αυτό που μοιάζει σαν μια διαφορετική ανάγνωση ενός ακόμη college monie αποκτά μία πιο πολιτική ματιά στο δεύτερο μέρος, όταν η λέσχη των φοιτητών συγκεντρώνεται για ένα γεύμα σε μια επαρχιακή παμπ κι αφήνει τα χειρότερα ένστικτά της να βγουν στην επιφάνεια. Η ουσία της ιστορίας μοιάζει βγαλμένη από την πιο βασική ανάγνωση της πάλης των τάξεων, σχεδόν τόσο «απλή» σαν ένα τραγούδι των Ρυλρ: «It's more a case of haves against haven'ts». Ακόμη κι αν η προβληματική του όμως δεν πηγαίνει πολύ βαθιά κι αν η πολιτική του αιχμή δεν είναι όσο επώδυνη όσο θα μπορούσε, το φιλμ δεν παύει να είναι μια στρογγυλεμένη μεν, μα ακούρατος κυνική και σαρδόνια ματιά σε έναν κόσμο που εξακολουθεί να ζει στο δικό του αυτοτροφοδοτούμενο παλιομοδίτικο μύθο.



Ο δικαστής (THE JUDGE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Ντόμπκιν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ,
Ρόμπερτ Ντιβάλ,
Βέρα Φαρμίγκα

Ένας αδιάτακτος μεγαλοδικηγόρος αναγκάζεται να υπερασπιστεί το δικαστή πατέρα του, όταν αυτός κατηγορείται για φόνο. Και στην πορεία φυσικά έρχονται κοντά.

Η εξαιρετική ερμηνεία του Ρόμπερτ Ντιβάλ στο ρόλο του σκληρού μα δικαίου δικαστή που έρχεται σε αντίστιξη με αυτή του Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ που δεν μπορεί να αποτινάξει μια μάλλον αιτιαστική παιχιδιάρικη σπιρτάδα από το ρόλο, αποτελεί ίσως το πιο ενδιαφέρον στοιχείο αυτού του οικογενειακού δράματος που προσθέτει στην ιστορία μια ιδέα από σασπένς. Αυτό που ξεκινά σαν ένα από τα πιο αργόσυρτα θρίλερ του Τζον Γκρίσαμ, όμως, γρήγορα μεταμορφώνεται σε μια μάλλον βαρετή μελοδραματική ιστορία παραμένοντας σταθερά αργόσυρτη. Μπορεί να κρατά το ενδιαφέρον σου παρά την ανησυχητική συχνότητα με την οποία τα κλισέ κάνουν την εμφάνισή τους, γρήγορα όμως θα καταρρεύσει κάτω από το βάρος και την ακαμψία τους.



Άπληστοι γείτονες (GOOD PEOPLE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χένρικ Ρούμπερ Γκενζ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κέιτ Χάντσον, Τζέιμς Φράνκο, Ομάρ Σι,
Τομ Ουίλκινσον

Ένα φιλήσυχο ζευγάρι Αμερικάνων στο Λονδίνο βρίσκουν μια τσάντα με χρήματα στο σπίτι του κακοποιού ενόικου τους. Κι αυτή είναι η αρχή των προβλημάτων τους.

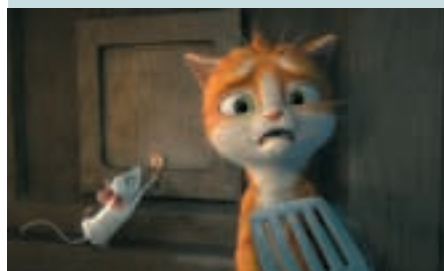
«Τα κακά πράγματα συμβαίνουν σε καλούς ανθρώπους» λέει το ρητό αλλά στην ταινία Δανού Γκενζ, που κάνει εδώ το αγγλόφωνο ντεμπούτο του, είναι λιγάκι δύσκολο να ξεχωρίσεις τους καλούς από τους κακούς, αφού οι πράξεις όλων διασχίζουν τη γραμμή μεταξύ των δύο. Όμως αυτό το θρίλερ, που χρησιμοποιεί ανάμεσα σε άλλα και την οικονομική κρίση για να δικαιολογήσει τα κίνητρα των ηρώων του, μπορεί να χτίζει μια ενδιαφέρουσα ατμόσφαιρα, αλλά δεν καταφέρνει ποτέ να αποκτήσει ιδιαίτερη αγωνία ούτε συναισθηματικό αντίκτυπο. Όλα μοιάζουν όπως θα έπρεπε, αλλά τίποτα δεν κατορθώνει να ξεχωρίζει σε αυτό το φιλμ, που μοιάζει σαν τον ουρανό του μη τουριστικού Λονδίνου, όπου διαδραματίζεται: μουντό, γκριζο και δίχως ζωή...

ΑΚΟΜΗ

>>> Πιθανότατα το τελευταίο πράγμα που χρειαζόταν το σινεμά του 2014 ήταν ένα κινηματογραφικό reboot της τηλεοπτικής σειράς (και αποτυχημένης ταινίας) «Τα χελωνονιντζάκια» (Teenage Mutant Ninja Turtles). Σκηνοθετημένο από τον Τζοναθαν Λίμπεσμαν φιλοδοξεί να δώσει νέα ζωή στην ιστορία τεσσάρων μεταλλαγμένων αδελφών που βγαίνουν από τους υπονόμους για να υπερασπιστούν τη Νέα Υόρκη.

>>> Η Ζέτα Μακρυπούλια κι ο Οδυσσεάς Παπασηπλιόπουλος πρωταγωνιστούν στη νέα κωμωδία του Νίκου Ζαπατίνα «Στα καλά καθούμενα» στην οποία η συνάντησή κι ο έρωτάς τους αλλάζει τη ζωή τους, κι ένας κρυμμένος θησαυρός πιθανότατα θα την ανατρέψει οριστικά.

>>> Ένας αδέσποτος γάτος βρίσκει καταφύγιο στο σπίτι ενός μάγου, όμως τα άλλα κατοικίδια του έχουν βαλθεί να τον διώξουν στην ταινία κινουμένων σχεδίων «Το μαγικό σπίτι» (The House of Magic) των Μπεν Στάσεν, Ζερεμί Ντεγκρισόν.



COSMOTE
DEALS for YOU

2

εισιτήρια
στην τιμή του

1

στα

VILLAGE
CINEMAS

— στέλνοντας απλά —

ΚΕΝΟ

SMS

στο

19019

Χρέωση 0,50€/SMS

ΙΣΧΥΕΙ
ΚΑΙ ΓΙΑ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ 3D



COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.

Όροι και προϋποθέσεις στο www.cosmote.gr

➔ Το πρόγραμμα προβολών στις αίθουσες ισχύει από την Πέμπτη

Αίθ.3 Ένα ταξίδι 30,5 μέτρα μακριά Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 20:10, 22:40 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 17:40, 20:10, 22:40
 Αίθ.5 Στα καλά καθούμενα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 19:10, 21:10, 23:10 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 17:00, 19:10, 21:10, 23:10
 Αίθ.6 Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 18:50 / Η λέσχη της κομψής αλτσειάς Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:20 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τρ. 18:30
 Αίθ.7 Χελωνονιτζάκια Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 19:20 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 17:10, 19:20
 / Άπληστοι γείτονες Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30 • Αίθ.8 Ο φύλακας της μνήμης Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 19:50, 22:10 / Σάβ., Κυρ., Τρ. 17:30, 19:50, 22:10
 Αίθ.9 Dracula Untold Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50 Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:40 • Αίθ.10 Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ., Κυρ., Τρ. 17:20

ΟΣΚΑΡ DIGITAL
 Αχαρνών 330, Κ. Πατίσια, 2102281563

Χελωνονιτζάκια Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:40 / Σάβ.-Κυρ. 17:30 / Στα καλά καθούμενα Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 19:20, 21:10, 22:40

ΠΑΛΑΣ
 Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Αίθ.1 Έρωτας αλά Ισπανικά Πέμ.-Τετ. 18:30 / Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά Πέμ.-Τετ. 22:25 / Ο αξέχαστος μήνας Πέμ.-Τετ. 20:20
 Αίθ.2 Ο θυρωρός Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
 Ριζών 24, Παγκράτι, 2107253915

Το ανθρώπινο κεφάλαιο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30

ΣΙΝΕΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΗΝ ΑΛΟΜΑ)
 Μεσσηνίων 232 & Βεντούρη,

Χολαργός, 2106525122

Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Τρ. 15:30, 17:20

ΣΟΦΙΑ
 Ευσταθιάδου 2, Πλατεία Αγίας Τριάδος, Αργυρούπολη, 2109927447

The Equalizer Πέμ.-Τετ. 22:15 / Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 20:00 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Σάβ.-Τρ. 18:00

ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
 Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 2109313360

Αίθ.1 Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Τρ. 15:30, 17:20 / Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00
 Αίθ.2 Ιστορίες για αγριούς Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ (ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ)

Λεωφ. Συγγρού 107-109, Αθήνα, 2109005800

Rhythmus 21 / Rhythmus 23 / Dog Star Man: Part I / Emak-Bakia / Aleph / Early Abstractions, Nos. 1-4, 7 & 10 Παρ. 21:00 / Notations Σάβ. 21:00 / Towards Bend the Knee Σάβ. 21:00 / Το πάθος της Ζαν ντ'Αρκ Κυρ. 21:00 / Κοινωνική σαπίλα Κυρ. 21:00

STER CINEMAS
 Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λίον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Στα καλά καθούμενα Πέμ., Παρ., Τετ. 16:00, 18:00, 20:00 / Σάβ., Δευτ., Τρ. 14:00, 16:00, 18:00, 20:00 / Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00 / Ο δικαστής Πέμ.-Τρ. 22:00 • Αίθ.2 Ο μικρός Νικόλας πάει διακο-

πές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τετ. 17:30 / Σάβ., Δευτ., Τρ. 15:30, 17:30, 19:30 / Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30 / Άπληστοι γείτονες Πέμ., Παρ., Τετ. 19:30, 21:30, 23:20 / Σάβ.-Τρ. 21:30, 23:20 • Αίθ.3 Ο δικαστής Πέμ., Παρ., Τετ. 18:10, 20:20, 23:30 / Σάβ., Δευτ., Τρ. 15:20, 18:10, 20:20, 23:30 / Κυρ. 12:10, 15:20, 18:10, 20:20, 23:30 • Αίθ.4 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τετ. 17:00 / Σάβ., Δευτ., Τρ. 15:00, 17:00 / Κυρ. 13:00, 15:00, 17:00 / Στα καλά καθούμενα • Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 • Αίθ.5 Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τετ. 16:40 / Σάβ., Δευτ., Τρ. 14:40, 16:40 / Κυρ. 12:40, 14:40, 16:40 / Χελωνονιτζάκια Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:20 / Dracula Untold Πέμ., Παρ., Κυρ., Τρ., Τετ. 22:15 / Σάβ., Δευτ. 22:15, 00:10 • Αίθ.6 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τετ. 16:20 / Σάβ., Δευτ., Τρ. 14:20, 16:20 / Κυρ. 12:20, 14:20, 16:20 / Το κορίτσι που εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:10 / Σάβ., Δευτ. 18:20, 21:10, 00:00 • Αίθ.7 Annabelle Πέμ., Παρ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:30, 22:30 / Σάβ., Δευτ. 20:30, 22:30, 00:30 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Σάβ., Δευτ., Τρ. 14:30, 16:30, 18:30 / Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΙΣ

Ι. Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Αίθ.1 Δεν είμαι εγώ Πέμ. 20:30 / Η Εξορία Παρ., Δευτ. 18:00 / Ο κύκλος Παρ., Κυρ. 22:30 / Το όνειρο της πεταλούδας Σάβ., Τετ. 18:00 / Η νύφη Σάβ. 20:30 / Με τα μάτια της ψυχής Σάβ. 22:30 / Τετ. 20:30 / Μούκλα Κυρ. 18:00 / Γιόζκατ Μπλουζ Κυρ. 20:30 / Ξενοδοχείο η Πατρίς

ΔΕΥΤ. 20:00 / Αθώοτητα Δευτ. 22:00 / Κόσμος Τρ. 18:00 / Το κορίτσι με την κόκκινη μαντίλα Τρ. 20:30 • Αίθ.2 Οι άνθρωποι του παππού μου Παρ. 19:45 / Τετ. 22:00 / Ο δρόμος Παρ., Κυρ. 22:00 / Κόσμος Σάβ. 19:45 / Αθώοτητα Σάβ. 22:00 / Το κορίτσι με την κόκκινη μαντίλα Κυρ. 19:45 / Η νύφη Τρ. 22:00 / Μούκλα Τρ. 19:45 / Ξενοδοχείο η Πατρίς Τετ. 19:45

Δευτ. 20:00 / Αθώοτητα Δευτ. 22:00 / Κόσμος Τρ. 18:00 / Το κορίτσι με την κόκκινη μαντίλα Τρ. 20:30 • Αίθ.2 Οι άνθρωποι του παππού μου Παρ. 19:45 / Τετ. 22:00 / Ο δρόμος Παρ., Κυρ. 22:00 / Κόσμος Σάβ. 19:45 / Αθώοτητα Σάβ. 22:00 / Το κορίτσι με την κόκκινη μαντίλα Κυρ. 19:45 / Η νύφη Τρ. 22:00 / Μούκλα Τρ. 19:45 / Ξενοδοχείο η Πατρίς Τετ. 19:45

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX
 Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 5, Αθήνα, 210 3811147

Fear and Desire Πέμ.-Τετ. 18:00 / Η σκύλα Πέμ.-Τετ. 22:00 / Καρο Πέμ.-Τετ. 19:30

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ
 Λ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 Χελωνονιτζάκια Πέμ.-Τετ. 16:45 / Ο δικαστής Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:30 • Αίθ.2 Στα καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:00, 22:45 / Ο μικρός Νικόλας πάει διακοπές (μτγλ.) Σάβ.-Τρ. 17:30 / Τα τερατοκουτάκια (μτγλ.) Κυρ.-Τρ. 15:45

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
 Καθίγκωνας 21 & Πατισίων 101, 2108222702

Βραβεία και Διακρίσεις 37ου Φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας Πέμ., Τετ. 19:00, 21:00 Παρ., Κυρ. 19:00 / Εθνικό διαγωνιστικό Παρ.-Τρ. 21:00 / Πανόραμα Επιλεγμένων Πολωνικών Ταινιών Μικρού Μήκους Σάβ., Δευτ., Τρ. 19:00

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
 Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση METPO Περιστερί, 2105711105

Στα καλά καθούμενα Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 22:30 / Το μαγικό σπίτι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Κυρ. 11:30, 16:45 ●

ΒΑΛΕ ΛΙΓΟ ΠΕΠΠΕΡ ΣΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ



ΧΡΥΣΟΣ σε ΕΥΡΩ :
 Οι επιθυμίες σου γίνονται πραγματικότητα.

Συλλογή κοσμημάτων
 Η ΧΡΥΣΟΣ σε ΕΥΡΩ προσφέρει μία μεγάλη συλλογή κοσμημάτων, μοναδικά σε σχέδιο και κομψότητα, δημιουργίες Ειδικευμένων Χρυσοσχοδίων.

Απόσυρση πολύτιμων μετάλλων
 Η ΧΡΥΣΟΣ σε ΕΥΡΩ παραλαμβάνει χρυσό και σσήμι κάθε τύπου με την εγγύηση των υψηλότερων δυνατών τιμών και την πληρωμή τους αμέσως σε μετρητά.

Τα καταστήματά μας:
 Λεωφ. Συγγρού 37, Αθήνα τηλ. 210 9228553 | Λεωφ. Κηφισίας 26, Αθήνα τηλ. 210 7706155 | Πατισίων 113, Αθήνα τηλ. 210 8820780

ΧΡΥΣΟΣ σε ΕΥΡΩ
 Oro in Euro HELLAS

16th X ATHENS GLUSIVE DESIGNERS WEEK
by Coca-Cola Light

24-27 OCTOBER
SPRING/SUMMER 2015
ETHNIKI ASPALISTRI CONF. CENTER

APOSTOLOS MITROPOULOS
UNDERGROUND
ATHINA KOROA
CELEBRITY SKIN
GAFFER & FLUF
JOIN CLOTHES
KATHY HEYNDELS
LILA NOVA
FOR UNDERGROUND
LOUKIA KYRIAKOU
FOR UNDERGROUND
NOTIS PANAYIOTOU
PANOS APERGIS
RITA PATERONI
SOMF
SPIROS STEFANOUDAKIS
STYLIANOS (special happening)
VALTADOROS
VASSILIS ZOULIAS
& 17 NEW DESIGNERS

www.sowh.gr
facebook.com/astwork

SPRING/QUEER FASHION GLOBALLY

Diamond & "New Designers Awards" Sponsor
Sponsor
Communication Sponsors

Coca-Cola Light
BELVEDERE
E
M
TV
ATHENS 969
fashion
ΕΛΛΗΝΟΡΟΜΙΑ
Enet
ATHENS
adore
TLFB THE TOC HOPE kool

www.apofthia.gr@thia.meg.gr
Απολαύστε υπεύθυνα

Holism

**Η ΦΥΣΗ
ΣΤΗΝ ΠΙΟ
ΑΓΝΗ
ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ**

ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ

Κολλαγόνου | Υαλουρονικού | Ιχθυελαίων

με τις Βέλτιστες Επεξεργασίες | Σπιρουλίνας

| Ιπποφαούς | Goji Berry | Χλωρέλλας

| Ρεσβερατρόλης | Acai Berry | Γανοδέρματος

| Γνωστών και μη Υπερτροφών

& Πρώτων Υλών

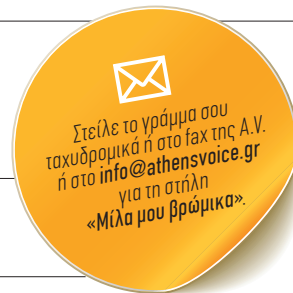
Στην καλύτερη ποιότητα & στην σωστή τιμή

30 ΧΡΟΝΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΓΕΙΑΣ

Λ. Πεντέλης 104 • Χαλάνδρι
Τηλ. 2106839147 • Fax 2130229638

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Είναι 2 το βράδυ και δεν μπορώ να κοιμηθώ. Και σκέφτομαι. Τις κυλόπιτες. Αυτές που σου δίνουν στη μάπα οι άλλοι. Δεν είμαι καλή με τις κυλόπιτες. Τις αποφεύγω όπως ο διάολος στο λιβάνι. Όλων των ειδών τις κυλόπιτες. Τις ερωτικές, τις επαγγελματικές, όλες. Από μικρή. Που μου λέγανε συνέχεια όχι, και βρήκα τόσους περίτεχνους τρόπους να αποσπώ τα ναι και να αποφεύγω τα όχι. Με το να λουφάζω και να αποφεύγω να ζητάω (έτσι δεν ακούς ποτέ όχι), με το να γοντεύω, να μαντεύω, να σχεδιάζω, να εντοπίζω την κατάλληλη φράση που πρέπει να ειπωθεί την κατάλληλη στιγμή, να με συμπαθούν πάντα οι κατάλληλοι άνθρωποι, να φροντίζω να με χρειάζονται τα αφεντικά, οι φίλοι, οι γκόμενοι, να γίνομαι τόσο απαραίτητη, που κανείς να μη μου πει όχι. Ω, κούραση, Μυρτώ. Πόση κούραση. Και είμαι τόσο καλή στο να αποφεύγω τις κυλόπιτες. Τόσο καλή. Καλλιτέχνις. Ιδιοφυΐα. Μάστερ. Μόνη. Δειλή. Κουρασμένη. Αγχωμένη. Ψεύτικη. Γιατί κάνεις τα πάντα για να μη σου πει ο άλλος όχι, φροντίζεις τα πάντα, κάνεις όλες τις κατάλληλες κινήσεις για να μη σε απορρίψει, κρύβεσαι, μεταμορφώνεσαι, ελίσσεσαι, και μετά ανακαλύπτεις ότι έχεις πει εσύ τόσα πολλά όχι στον εαυτό σου, που τι να το κάνεις το ναι του άλλου. Να το βράσεις το ναι του. Οπότε, πείνασα για κυλόπιτες. Πείνασα γι' αυτόν που θα δει τον αληθινό μου εαυτό, και θα με φτύσει κατάμουτρα. Γιατί αυτός θα μου δείξει ότι υπάρχει ελπίδα ένας άλλος να δει τον αληθινό μου εαυτό και να με πάρει αγκαλίτσα. Λέω τώρα.

Μια Άσπνη

Σίγουρα υπάρχει ελπίδα να σας πάρει κάποιος αγκαλίτσα, αφού πρώτα θα σας έχετε πάρει εσείς η ίδια. Πολύ σωστά. Μεγάλη κούραση να αγωνίζεσαι να αποφύγεις τη ζωή.

Τους τελευταίους 5 μήνες είμαι ερωτευμένη με τον αδερφό της κολλητής μου, ενώ έχω καταλάβει πως κι εγώ του αρέσω. Όμως, όσες κινήσεις κι αν έχει κάνει, εγώ «κάνω την κινέζα» και το παίζω αδιάφορη, γιατί φοβάμαι μήπως σε περίπτωση που στραβώσει κάτι χαλάσει η φιλία μου με την αδερφή του – κάτι που δεν θέλω με τίποτα να συμβεί! Επιπλέον, οι υπόλοιπες φίλες μου με αποθαρρύνουν από το να κάνω κάτι μαζί του και μου λένε να μην τον σκέφτομαι καν, λόγω της μεγάλης (;) ηλικιακής μας διαφοράς – εγώ 21 κι εκείνος 29. Μήπως έχουν δίκιο και πρέπει να τον ξεχάσω; Κι αν ναι, πώς ξεχνάς κάποιον, όταν κάθε φορά που κλείνεις τα μάτια

σου βλέπεις το ζεστό του καμόγελο και τα υπέροχα μάτια του;
ΥΓ. Να 'χεις τέτοιο θέμα και να μην μπορείς να το μοιραστείς με την κολλητή σου... μη σου τύχει!

Μπερδεμένη Τσουήρα

Δεν έχω καταλάβει τι σας εμποδίζει να το μοιραστείτε με την κολλητή σας – δεν είναι ο γκόμενός της, σωστά; Αν φοβάστε τόσο όλα αυτά που γράφετε, η μόνη λύση είναι να τον ξεχάσετε και να μείνετε με το φόβο.

Μυρτώ μου, ένα μυαλό μπάχαλο! Έχω μια σχέση με κάποιον, ο οποίος κάνει πραγματικά τα πάντα για μένα και εγώ τον αγαπώ αλλά δεν είμαι σίγουρη για το πώς. Εγώ έχω πωρωθεί με τη δουλειά μου και ενημερώνομαι συνεχώς και για τους σημαντικούς ανθρώπους του κλάδου. Υπάρχει λοιπόν ένας άλλος άντρας ο οποίος με έχει συγκλονίσει (είναι πανέξυπνος, έμπειρος, γοντευτικός, Mr.Big). Η τύχη έφερε το φίλο μου να δουλεύει μαζί του και να κάνουν και παρέα. Τελικώς μέσω του φίλου μου τον γνώρισα και εγώ. Στο άκουσμα της φωνής του χάνω τα λόγια μου. Όταν συναντιόμαστε δεν μπορώ να πάρω τα μάτια μου από πάνω του. Αυτός με βλέπει σαν παιδί νομίζω (καθώς έχουμε 20 χρόνια διαφορά). Επίσης αλλάζει τις γκόμενες σαν τα πουκάμισα. Σε λίγες μέρες έχω επαγγελματικό ραντεβού μαζί του και έχω τρελαθεί στην ιδέα και μόνο. Θέλω να είμαι συνέχεια μαζί του. Να προσπαθήσω να τον κάνω να με δει σαν γυναίκα; Τρελαίνομαι στην ιδέα της εμπειρίας μαζί του. Και αν δεν κάνω τώρα την τρέλα μου πότε θα την κάνω; Και αν βέβαια τα χάσω όλα, και τη δουλειά και το φίλο μου; Είμαι ερωτευμένη και ξέρω ότι μαζί του μπορώ να κάνω τα πάντα και τα σκέφτομαι κιόλας. Με το φίλο μου δεν το αισθάνομαι αυτό. Όμως αισθάνομαι τύψεις για τη σχέση μου... Τα φώτα σου άμεσα! Λιώνω! ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΩ;

Γεμίστε την κατάψυξη με πάγο για την κουτουλιά.

Υ.Γ. 1 Αν σας δώσω τα δικά μου φώτα, σας έκαψα. Θα έκανα αυτό που είμαι σίγουρη ότι έχετε ήδη κάνει.

Υ.Γ. 2 Επειδή τον αναφέρετε ως «Mr Big», αφενός θα σας θυμίσω πόσους κύκλους επεισοδίων έγραψε η Κάρι για να καταλήξουν μαζί και τι μεσολάβησε μέχρι τότε. Αφετέρου θα σας κρούσω τον κώδωνα μήπως δεν είναι ο Mr Big, αλλά εκείνος ο γκόμενος της Σαμάνθα που τον είχε βρει με το κεφάλι σφηνωμένο σε ένα V. Αφετρίτου μπορεί όλα αυτά να μην έχουν σημασία, επειδή ενδιαφέρεστε μόνο για την εμπειρία. Sure, sure. **A**

© KATERINA MANOLESSOU www.lemoneye.gr

1 &
μοναδικός



Φυσικό Μεταλλικό Νερό
Βίκος[®]
Ζαγοραϊάνα

Το Διεθνές Ινστιτούτο Γεύσης και Ποιότητας "iTOI" με έδρα τις Βρυξέλλες, ο κορυφαίος οργανισμός με στόχο τη δοκιμή και την προώθηση τροφίμων και ποτών ανώτερης γεύσης παγκοσμίως, με σώμα κριτών που απαρτίζεται από 120 σεφ και γευσιγνώστες, βράβευσε τη σειρά "Φυσικό Μεταλλικό Νερό Βίκος" με το πιστοποιητικό διάκρισης: Βραβείο Ανώτερης Γεύσης & Ποιότητας

★ ★ ★

www.water.gr 



JAVI
FROM SPAIN



SIDNEY
FROM BRAZIL



REBECCA
FROM ITALY



FRANKLIN & MARSHALL SHOPS-IN-SHOP:
Athens, atzika City Uni, Synggna & Golden Hall - Thessalonis, atzika Barmisli & Mediterraean Cosmos, Netos Galleries



**FRANKLIN
MARSHALL**

#CLOSE2ME

CLOSE TO US 