

ATHENS VOICE

**20 χρόνια
Νύχτες
Πρεμιέρας**

**Ο Ορέστης
Ανδρεαδάκης
μιλάει στην Α.Υ.**

Του Γιάννη Νένε, σελ. 20

Πού κλείνονται τα νέα ραντεβού της πόλης;

Η Taste Police έχει όλες τις πληροφορίες

Της Νενέλας Γεωργελέ, σελ. 16

Ομοφοβία στο σχολείο

**Τι λένε τα θύματα ομοφοβικού
και τρανσφοβικού bullying**

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 14

Στέφανος Τραχανάς

**Ο εμπνευστής των Πανεπιστημιακών
Εκδόσεων Κρήτης μιλάει στην Α.Υ.**

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 22

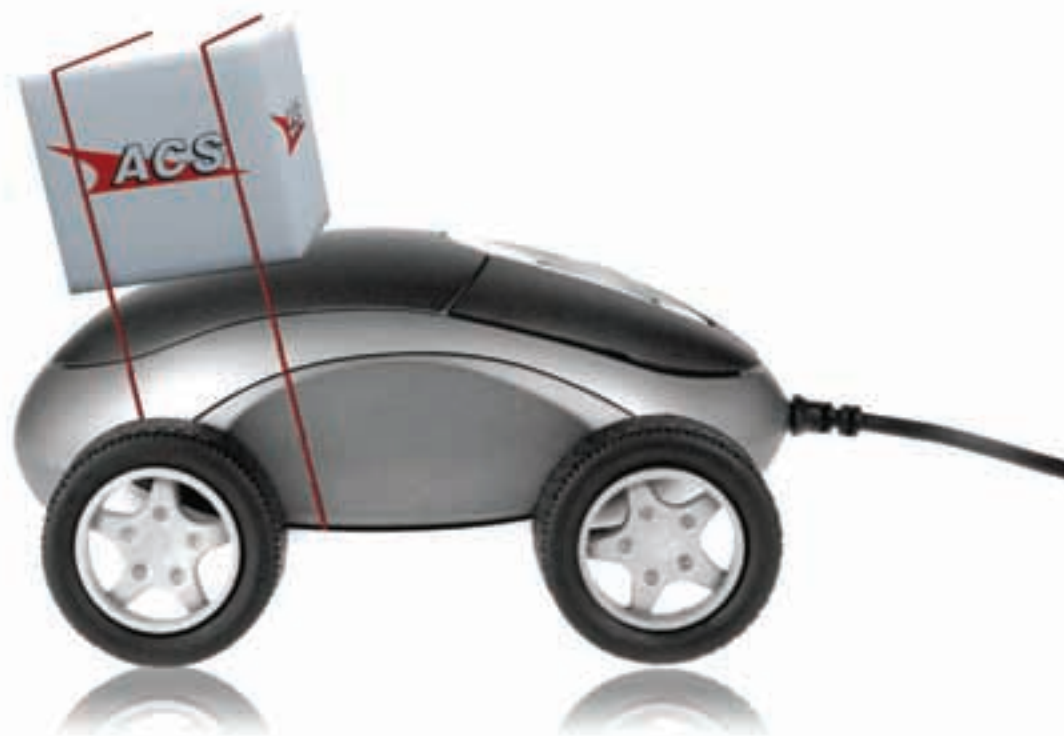
Φθινόπωρο στη Θεσσαλονίκη

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 18

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ II**

σελ. 24





**Ηλεκτρονική κλήση
διανομέα μέσω web.**

**Με την εφαρμογή
ACS e-shipping
μπορείς να στείλεις
ένα ολόκληρο δέμα
σαν να είναι e-mail.**

**Τώρα δεν χάνεις ούτε λεπτό στο τηλέφωνο!
Δίνεις όλα τα στοιχεία της παραγγελίας σου online,
ειδοποιώντας αυτόματα το κοντινότερό σου
κατάστημα ACS για την παραλαβή της αποστολής
σου, ενώ κερδίζεις παράλληλα 30% έκπτωση!***



Εύκολα, γρήγορα και οικονομικά - με ένα κλικ στη σελίδα
της εφαρμογής www.acscourier.net/el/schedule-pickup

** Η έκπτωση αφορά αποκλειστικά αποστολές εσωτερικού με πληρωμή τοις μετρητοίς και
συνδυάζεται με δωρεάν ενημέρωση για την πορεία κάθε αποστολής, μέσω sms ή και e-mail.*



Εδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ ΑΤΤΙΚΗΣ, τηλ.: 210 8190000, fax.: 210 8190311, www.acscourier.gr

ACS
Τα πάντα, παντού.



We are always the same We make the difference

LAB
PRIME TIMERS

#WESC #NUDIE JEANS #CHEAP MONDAY
#NIKE #VANS #FRED PERRY #GRAM
#SUPERGA #BIRKENSTOCK #HERSCHEL
#KOMONO

9 PROTOGENOUS STR. PSIRRI, ATHENS TEL.2103254580



Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Αυγέα, Γ. Βαλλιαντάς, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγος - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Μ. Κοραχάη, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μυλωνά, Ευτ. Παλλήκαρης, Γ. Παναγόπουλος, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ζ. Σφυρη, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρούς
Εικονογραφίες: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλοσπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Αγγελική Νικολάρα, Ελένη Μπεζιριάνουλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμιδηρόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελιά, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Γιατί η σοσιαλδημοκρατία έχει πρόβλημα; Γιατί η Ευρώπη έχει πρόβλημα. Στην πραγματικότητα και οι δυο μεγάλες πολιτικές οικογένειες, κεντροδεξιά και κεντροαριστερά, έχουν πρόβλημα. Αν η Λεπέν είναι πρώτη δύναμη στη Γαλλία, δεν είναι ήττα του Ολάντ αλλά της κεντροδεξιάς. Η Ευρώπη έχει μεγάλο πρόβλημα. Η «γνησιά ήπειρος» είναι μια πραγματικά γερασμένη, όλο και λιγότεροι άνθρωποι δουλεύουν, όλο και περισσότεροι ανήκουν στην τρίτη ηλικία. Η Ευρώπη αυτή την εποχή, μπερδεμένη, ζαλισμένη, δείχνει να μην έχει το δυναμισμό να αντιδράσει. Επειδή ζούμε τώρα τις πρώτες δεκαετίες μιας νέας ιστορικής περιόδου είναι δύσκολο να δούμε όλη την εικόνα, να αντιληφθούμε τι συμβαίνει, όμως οι εξελίξεις είναι ραγδαίες, η θριαμβεύτρια της βιομηχανικής επανάστασης Δύση κάνει συνεχώς έδαφος. Κάποτε η Ευρώπη δημιουργούσε το μεγαλύτερο όγκο της παγκόσμιας παραγωγής, σήμερα βλέπει το ποσοστό της να πέφτει συνεχώς, σε λίγα μόλις χρόνια θα φτάσει στο 17%. Μια νησίδα, το 7% του παγκόσμιου πληθυσμού, συγχρόνως, καταναλώνει το 50% των παγκόσμιων κοινωνικών δαπανών. Η πραγματικότητα είναι αμείλικτη, η ευρωπαϊκή παραγωγή δεν μπορεί πια να υποστηρίξει το ευρωπαϊκό μοντέλο κοινωνικής πρόνοιας και δικαιωμάτων που ξέρουμε. Η επανάσταση της πληροφορικής και η παγκοσμιοποίηση τα άλλαξε όλα. Ο πλούτος μεταφέρεται ανατολικά. Η Ευρώπη, αν δεν θέλει να αποσυρθεί στο περιθώριο και να παρακάσει ήσυχα στην καλύτερη περίπτωση ή βίαια και ανορθολογικά στη χειρότερη, πρέπει να αντιδράσει. Να κάνει ό,τι κάνει κάθε οικονομική μονάδα, νοικοκυριό ή επιχείρηση. Να μειώσει τα έξοδα, τα κόστη και να αυξήσει τα έσοδα, την παραγωγή. Μπορούν να περικοπούν οι καταναλωτικές σπατάλες αλλά να διατηρηθεί το ευρωπαϊκό κοινωνικό κράτος; Μπορεί να δοθεί πάλι προτεραιότητα στην εργασία, σε μια καινούργια παραγωγή, και όχι στα μέχρι τώρα έσοδα και πρόνοια; Εδώ αρχίζουν τα δύσκολα. Γιατί κάθε ηλικιωμένος οργανισμός είναι στραμμένος στο παρελθόν, δυσκολεύεται να προσαρμοστεί, προσπαθεί τυφλά να προστατεύσει τα κερημένα έστω κι αν αυτό είναι αδύνατο.

Όπως σε κάθε γερασμένο οργανισμό, όλα σιγά-σιγά εκφυλίζονται και από θετικά μετατρέπονται στο αρνητικό τους. Η ελεύθερη οικονομία οδηγήθηκε στην απορρύθμιση της αγοράς. Από την άλλη, το κράτος της κοινωνικής πρόνοιας συχνά καταλήγει κρατική γραφειοκρατία. Η εργασία υποχώρησε έναντι των προσόδων. Η Ευρώπη έχει να αντιμετωπίσει «δεξιά» και «αριστερά» προβλήματα και ίσως η δικαιοσύνη επιβάλλει η κάθε πολιτική οικογένεια να λύσει τα «δικά της». Η Ευρώπη δείχνει ότι σιγά-σιγά αντιλαμβάνεται το πρόβλημα, κυρίως η Γερμανία. Προσπαθεί να καταργήσει την αδιαφάνεια των παγκόσμιων θησαυροφυλακιών, τους λογαριασμούς της Ελβετίας. Να ελέγχει τους φορολογικούς παραδείσους, Κύπρος και Λουξεμβούργα. Προσπαθεί να αντιμετωπίσει τη φοροαποφυγή των διαφόρων Google, των οικονομικών γιγάντων που φοροαποφεύγουν αλλάζοντας συνεχώς έδρα. Κυρίως όμως να στρέψει το εκκρεμές από την οικονομία-καζίνο των άυλων τίτλων, των περίπλοκων ομολόγων, των προϊόντων που αποφέρουν κέρμα στο κέρμα, στην οικονομία της παραγωγής, στη βιομηχανία, τα προϊόντα. Η Αμερική αφήνει τη Λίμαν Μπράδερς να χρεοκοπήσει και σώζει με κάθε θυσία την αυτοκινητοβιομηχανία. Το έργο είναι δύσκολο, τα συμφέροντα τεράστια, τα βήματα είναι αργά, ένα προς δυο πίσω. Αλλά η Δύση δεν μπορεί να ορθοποδήσει αν ο πραγματικά μεγάλος πλούτος μείνει στο απυρόβλητο.

Η σοσιαλδημοκρατία ήταν ο μεγάλος νικητής του 20ού αιώνα, αυτός που, εν πολλοίς, δημιούργησε τη μεταπολεμική Ευρώπη των κοινωνικών δαπανών και του κράτους πρόνοιας. Αντιλήφθηκε εγκαίρως ότι το μοντέλο της κρατικής οικονομίας που διευθύνεται από κομματικά στελέχη δεν είναι

μόνο αντιπαραγωγικό, αλλά και πιο διεφθαρμένο, άδικο, ταξικό και εντέλει ανελεύθερο. Όμως η Ευρώπη της σοσιαλδημοκρατίας γέρασε. Οι κοινωνικές δομές έγιναν κρατική γραφειοκρατία. Η ισότητα των ευκαιριών μετατράπηκε στην κυριαρχία της μετριοκρατίας. Οι αμοιβές έγιναν πρόσοδοι εγγυημένες από τα κρατικά ταμεία. Κοινωνικές ομάδες μετατράπηκαν σε εισοδηματίες του δημοσίου. Συνδικαλιστές και πολιτικοί αυτονομήθηκαν, μετατράπηκαν σε αυτό που απέρριψαν, σε κομισάριους επάνω στη δημόσια περιουσία. Οι σοσιαλδημοκράτες είναι αντιμέτωποι με το δικό τους «λίπος», πρέπει να μειώσουν το κρατικό κόστος, την κομματική και κρατική γραφειοκρατία, την εμπλοκή της πολιτικής στην επιχειρηματικότητα. Δεν είναι τυχαίο που ένας σοσιαλδημοκράτης, ο Σρέντερ, πριν 20 χρόνια, όταν η Γερμανία είχε καταφύγει στο ΔΝΤ, ήταν αυτός που έβαλε μπρος ένα πρόγραμμα μεταρρυθμίσεων, σκληρό αλλά σωτήριο, που έφερε τη χώρα του στην κορυφή της Ευρώπης.

Και δεν είναι τυχαίο που ο Ρέντσι σήμερα ζητάει μερικές δεκάδες δις για επενδύσεις αλλά υποσχεται να τα βρει από αντίστοιχες μειώσεις στην κρατική γραφειοκρατία. Δεν γίνεται αλλιώς. Ότι μπορούν να διατηρηθούν τα πράγματα όπως ήταν, χωρίς να χάσει κανένας τίποτα, ότι οι ευνοημένοι της προηγούμενης περιόδου δεν θα πληρώσουν το λογαριασμό και συγχρόνως η Ευρώπη θα διατηρήσει το επίπεδο που είχε, είναι παραμύθια που λένε όσοι απλώς προσπαθούν να διατηρήσουν τη θέση τους αλώβητη. Η Ευρώπη χρειάζεται σκληρές και δίκαιες πολιτικές για να επιζήσει.

Είναι μισή αλήθεια ότι οι σημερινοί Ευρωπαίοι πολιτικοί είναι λίγοι, κατώτεροι των περιστάσεων. Δεν λένε την αλήθεια, αλλά και το ακροατήριό τους δεν θέλει να ακούσει την αλήθεια. Οι γερασμένες κοινωνίες δεν έχουν το δυναμισμό να αναλάβουν νέα ρίσκα, προτιμάνε να μάχονται για τα «κεκτημένα». Έστω κι αν αυτά είναι ανέφικτα. Γι' αυτό γίνονται ξανά ελκυστικά τα δεξιά και αριστερά άκρα που το καθένα με τον τρόπο του υποσχονται μια αδύνατη επιστροφή στον 20ό αιώνα. Όμως προοδευτική πολιτική στην Ελλάδα, στην Ευρώπη σήμερα, μπορεί να είναι μόνο η υπεράσπιση της εργασίας, όχι της αργομισθίας των κομματικών πελατών. Η υπεράσπιση της αξιοκρατίας, όχι της μετριοκρατίας που απεχθάνεται την αξιολόγηση. Η υπεράσπιση της δίκαιης φορολόγησης για όλους, όχι της φοροαπαλλαγής σε όσα κοινωνικά στρώματα έχουν μεγαλύτερη δύναμη. Η υπεράσπιση της γνώσης, όχι των κλειστών πανεπιστημίων. Οι δημόσιες επενδύσεις, όχι η περικοπή τους για να χρηματοδοτηθούν οι κομματικά ελεγχόμενες κρατικές επιχειρήσεις. Οι αξιοπρεπείς συντάξεις, όχι οι περικοπές τους για να χρηματοδοτηθούν οι 5ορηδες συνταξιούχοι. Η δουλειά στα χωράφια, τις βιομηχανίες, τις επιχειρήσεις, όχι η μεταφορά του δημόσιου πλούτου μέσω προγραμμάτων και επιδοτήσεων στους κομματικούς συνεταιρισμούς και τις γραφειοκρατικές συνδικαλιστικές ενώσεις.

Γιατί όλα αυτά οδήγησαν την Ελλάδα στη χρεοκοπία. Και την Ελλάδα της χρεοκοπίας την υπερασπίζεται ήδη το παρδαλό «αντιμνημονιακό μέτωπο» της Καθυστέρησης. Οι πολιτικές δυνάμεις της Ελλάδας, που ήταν ο πιο αδύναμος κρίκος, αλλά και ολόκληρης της Ευρώπης οφείλουν να μιλήσουν με ειλικρίνεια για την επόμενη Ευρώπη. Δεν είναι τυχαίο που ο μεγάλος ασθενής είναι τώρα η Γαλλία, μια πανίσχυρη αλλά στάσιμη τις τελευταίες δεκαετίες χώρα.

Το εγχείρημα δεν είναι καθόλου εύκολο, είναι δύσκολο και αντιδημοφιλές αντικειμενικά. Οι γερασμένες κοινωνίες δεν ενδιαφέρονται για το μέλλον. Κοιτάνε τα αμέσως επόμενα χρόνια και μετά ό,τι θέλει ας γίνει. Το 'χουν αυτό οι γέροι. Αλλά δεν υπάρχει άλλος δρόμος. Κάποιος πρέπει σ' αυτή τη χώρα, αλλά και σε ολόκληρη την Ευρώπη, να μιλήσει για το μέλλον. **Α**



BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΣΤΗ ΝΑΥΤΙΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΜΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΜΑΣ

ΣΥΝΘΕΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΤΟΜΕΑΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ

Βαφειάς Χάρης CEO Stealth Maritime Inc.

Βερνίκος Νικόλαος Πρόεδρος International Chamber of Commerce

Γαβριήλ Γιώργος Διευθυντής Golden Union Shipping Co SA

Γκιζιάκης Κωνσταντίνος Πρώην Πρόεδρος Ναυτιλιακού τμήματος Πανεπιστημίου Πειραιά.

Πρόεδρος Ακαδημαϊκού Συμβουλίου Ναυτιλιακού τμήματος BCA

Γράτσος Γεώργιος Πρόεδρος Ναυτιλιακού Επιμελητηρίου

Μητρόπουλος Ευθύμιος Επίτιμος Γενικός Γραμματέας του IMO.

Πρόεδρος του ΔΣ του Ιδρύματος «Μαρία Τσάκος»

Παχούλης Ιωάννης Πρώην Πρόεδρος Ναυλομεστών Ελλάδος

Σημαντώνης Χαράλαμπος Πρόεδρος της Ένωσης Εφοπλιστών Ναυτιλίας Μικρών Αποστάσεων

ΤΟΜΕΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Αγγελόπουλος Αλέξανδρος Εκτελεστικός Διευθυντής - Aldemar Hotels.

Μέλος Διοικητικού Συμβουλίου Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (Σ.Ε.Τ.Ε)

Δοξιάδης Απόστολος Πρώην Πρόεδρος Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (Ε.Ο.Τ).

Πρώην Πρόεδρος Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδος (Π.Ξ.Ε.Ε)

Ζησιμάτος Γιώργος Πρόεδρος Εμπορικού Συλλόγου Πειραιώς (Ε.Σ.Π)

Θεοχαράκης Τάκης Επιχειρηματίας

Κοντομηνάς Δημήτριος Επιχειρηματίας

Κορκίδης Βασίλης Πρόεδρος Εθνικής Συνομοσπονδίας Ελληνικού Εμπορίου (Ε.Σ.Ε.Ε).

Πρόεδρος Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Πειραιώς (Ε.Β.Ε.Π.)

Μαρινόπουλος Πάνος Επιχειρηματίας

Μιλωνά Μάρθα Πρόεδρος Συνδέσμου Διοίκησης Ανθρωπίνου Δυναμικού Ελλάδος (Σ.Δ.Α.Δ.Ε)

Οικονομόπουλος Χάρης Πρόεδρος Ελληνοβρετανικού Επιμελητηρίου (Π.Ε.Ε)

Στο BCA, κάναμε ένα βήμα μπροστά δημιουργώντας το Academic Advisory Board, ένα ακαδημαϊκό συμβούλιο που αποτελείται από προσωπικότητες διεθνούς κύρους, σημαντικές στο χώρο της ναυτιλίας και της διοίκησης επιχειρήσεων, των οποίων η συμβολή, είναι ορόσημη για την εκπαιδευτική και ερευνητική προσπάθεια του Κολλεγίου. Στόχος μας παραμένει η συνεχής βελτίωση των σπουδών μας και η ολοένα αυξανόμενη απορροφητικότητα των αποφοίτων μας (72% σήμερα) από την αγορά εργασίας.



Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Παιδείας (BAC).



Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr



Bachelors and Masters in:

- Business Administration
- Shipping, Transport & Logistics
- Hotel & Tourism Management
- Digital Marketing
- Accounting & Finance

«Αχ, τι ωραίο καπέλο!
Έχω το ίδιο σε βρακί».

(Κυρία συνομιλεί με νεαρό που φοράει καπέλο
τζόκεϊ εμπριμεδάκι. Κολωνάκι, Σόλωνος,
Δευτέρα πρωί)

-Δεν είναι κατάσταση αυτή.
Πρέπει να έρθει η αστυνομία
να τους μαζέψει.

-Ναι, ναι. Πρέπει να πάρουμε
το εκατό. Τι αριθμό έχει
το εκατό;
(Ηλικιωμένο ζευγάρι μιλώντας, μάλλον, για
πρεζόνια. Πειραιάς, Δευτέρα πρωί)

«Εμένα που με βλέπεις θα
βρικολακιάσω. Θα πάω σε
πολλές κηδείες εγώ, σαν
τον Μπισοτάκη».

(Δηλώσεις. Φωνή ανάμεσα σε θαμώνες
καφετέριας στην πλατεία Κάνιγγος,
Σάββατο πρωί)

-Είχαμε νοικιάσει ένα
υπέροχο σπιτάκι κάτω
από την παραλία.

-ΠΑΝΩ στην παραλία.
Κάτω από την παραλία
είναι στην Ολλανδία.

(Συνομιλία μεταξύ συναδέλφων. Κο-
λωνάκι, μεσημέρι Τρίτης)

«Πιες δυο
τσιπούρα να γίνεις
αυτοκράτορας».

(Παπούδια συνομιλούν έξω από ψιλι-
κατζίδικο. Ιπποκράτους, Παρασκευή
μεσημέρι)

-Πώς πέρασες;

-Άσ' τα... Ήταν οι καλύτερες
διακοπές της ζωής μου.

(Εξάρχεια, Χαριλάου Τρικούπη,
Δευτέρα μεσημέρι)

«Έχω πάρει πίπα στα ΚΤΕΛ».

(Νεαρή μιλώντας με την παρέα της. Τετάρ-
τη βραδάκι - μπαράκι - Μοναστηράκι)



Ιωακείμ, είσαι μεγάλος καλλιτέχνης!
(ήρθε στο e-mail μας)



ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Εμιλία Ξανθοπούλου. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε ζωγραφική στο Τμήμα Καλών Τεχνών του ΑΠΘ (2003-2008). Το 2006 και για ένα χρόνο φοίτησε με πρόγραμμα ανταλλαγών στη Σχολή Καλών Τεχνών της Μαδρίτης. Το 2009-2010 συμπλήρωσε την εικαστική της παιδεία με μεταπτυχιακές σπουδές στο Central Saint Martins College του Λονδίνου, όπου και βραβεύτηκε με το βραβείο Mishcon De Reya Art Prize. Έχει πραγματοποιήσει τέσσερις ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές. Από το 2012 διατηρεί εργαστήριο σχεδίου και ζωγραφικής στη Θεσσαλονίκη.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΤΑΚΟΥΝΙ STAR

Συμπαθέστατα νέα παιδιά, συνασπίστηκαν στα χρόνια της κρίσης και έφτιαξαν ένα από τα πιο φιλικά μαγαζάκια του Κολωνακίου για να μας φτιάχνουν τα χαλασμένα παπουτσάκια μας. Φυσικά πήγαν σφαίρα και τώρα μετακόμισαν απέναντι σε ένα μεγαλύτερο χώρο που τον έφτιαξαν κούκλα, όπως Χόλιγουντ, διατηρώντας πάντα τα υπέροχα χαμόγελά τους, την ευγένεια και το άρτιο σέρβις. Καλορίζικο! (Σκουφά 10)

ΥΟΚΟ

Άλλο καλό στέκι της γειτονιάς μου. Έχει 4 τραπέζια και 2 κίτρινους που φτιάχνουν ολημερίς σιωπηλά και σβέλτα σε έναν πάγκο σούσι. Τα ντιλίβερι πάνε κι έρχονται σαν δαιμονισμένα. Όλη αυτή η υπερπαραγωγή δεν ξεπερνάει τα 10 τ.μ. Είναι όμως από τα πραγματικά success story του Κολωνακίου. (Πατριάρχου Ιωακείμ 39)

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Πα να γίνεις σταρ του Χόλιγουντ πρέπει να έχεις όλα τα L.A. του Θεού»
(έγραψε ο Θεοδωρής Τσεκούρας στο τουίτερ)

ΤΖΟΤΖ ΚΛΟΥΝΕΪ

Θέλουμε να είναι ο επόμενος πρόεδρος των ΗΠΑ. Μαζί με την Αμάλ.

TWEET ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗΣ

«Ήρθε ο ντελιβεράς με τα τατού, του οποίου τη μύνα θυμάμαι έγκυο.
Πόσο είμαι, γαμώ το σπίτι μου;»
(@iteaFlowers)

ΜΠΙΡΙΜΠΑ

Μην κλέβετε. Σας βλέπουμε.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

«Τριάντα εκατομμύρια παιδιά δεν θα πάνε φέτος σχολείο». (ανακοίνωσε η Unicef)

ΝΕΟ ΙPHONE

Μη μασάτε. Μια χαρά κάνει τη δουλειά του και το παλιό.

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Ψάχνουμε όλοι μαζί να βρούμε ονόματα για υποψήφιο Πρόεδρο της Δημοκρατίας που να αρέσει και στον ΣΥΡΙΖΑ. Με κάθε όχι, πίνουμε όλοι από ένα σφηνάκι.

ΤΑ ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ένα μήνα λείπω κι ούτε μια κάρτ-ποστάλ στο γραμματοκιβώτιο... Μόνο η ΔΕΗ και η ΕΥΔΑΠ μου έγραψαν.

ΑΜΦΙΠΟΛΗ

Αφήστε ήσυχους τους αρχαιολόγους να κάνουν τη δουλειά τους.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

Επιτέλους, επαναπροσλάβετε αυτούς τους καλούς ανθρώπους. Λίγο ακόμα και θα παρκάρουν στα καθιστικά σας τα χιλιοτρακωσαράκια τους οι Αθηναίοι οδηγοί. Δείτε και τους αριθμούς: 4,12 εκατ. ευρώ τα έσοδα από παράνομο παρκάρισμα το 2011, 2,53 εκ. το 2012, 1,07 εκ. το α' τρίμηνο του 2013.

ΗΜΕΡΑ ΘΕΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ AMITA MOTION

Παρασκευή 12/9 στο Τοίχος των Εθνών

Δεκάδες αγαπημένοι καλλιτέχνες στην
πιο θετική ημέρα του χρόνου!



Αυτό το πάρτι δεν έχει εισιτήριο, θέλει μόνο το χαμόγελό σου και να έχεις μαζί σου την πιο θετική σου ενέργεια.

Το ραντεβού είναι στις 12 Σεπτεμβρίου, στο Τείχος των Εθνών του ΟΑΚΑ, από τις 17.00, με κάποιους από τους σπουδαιότερους Έλληνες μουσικούς. Για την 9η Ημέρα Θετικής Ενέργειας, τη συναυλία που έγινε θεσμός, από την Amita Motion της Coca-Cola Τρία Έψιλον.

Στη σκηνή κάποιοι από τους καλλιτέχνες που σίγουρα αγαπάς. Ο Κωνσταντίνος Αργυρός, ο Κώστας Μαρτάκης, ο Μπενετιστής, η Ελένη Φουρέιρα, οι Boys + Noise, Demy και οι Μέλισσες. Με guests τους Γιώργο Σαμπάνη, Μύρω-

να Στρατή & Ησαΐα Ματιάμπα, Stan και τους Stavento, αλλά και τους Ήβη Αδάμου, Στέλιο Λεγάκη, Courtney, Freaky Fortune, Josephine, Dj Kas, Mike, Oge, RiskyKidd, Toquel και τον Dj Pitsi να αφήνουν το δικό τους μουσικό αποτύπωμα. Στην παρουσίαση αυτού του συναρπαστικού μουσικού ταξιδιού ο Θέμης Γεωργαντάς. Με πολλές ακόμα εκπλήξεις για μια εμπειρία που έρχεται για να μείνει αξέχαστη.

Και μην ξεχνάς ότι αυτή η μέρα θα είναι απολύτως φιλική προς το περιβάλλον,

καθώς η Amita Motion θα ανακυκλώσει τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης, ενώ για έβδομη συνεχή χρονιά θα προχωρήσει και στην αντιστάθμιση όλων των αέριων ρύπων που θα προκληθούν από τη φετινή Ημέρα Θετικής Ενέργειας.

Κάντε Like στην επίσημη σελίδα της Amita Motion στο [facebook.com/amitamotion](https://www.facebook.com/amitamotion) και μείνετε συντονισμένοι για όλες τις εξελίξεις.

Να δεις που τελικά θα αποδειχθεί ότι δεν ήταν τάφος, αλλά το σπίτι ενός εκκεντρικού αρχαίου συλλέκτη γλυπτών από όλα τα μέρη της Ελλάδας.

Κι όμως, ο Σαμαράς λέει αλήθεια όταν μας νοθεύει για τις «ολέθριες συνέπειες του αλόγιστου δανεισμού».

● Εννοεί ότι στο εξής το κόστος για τους 50χρο- νους συνταξιούχους, για τους 250 (Ευριπιδόστου- λιανιδικούς) επαναπρο- σληφθέντες του μετρό, για τους Μεσοήνιους βυ- σματίες και για τις ρήτρες των αυτοκινητοδρόμων, θα βγαίνει αποκλειστικά από τους φόρους μας.

Απλαδή, έχει άδικο ο Άδωνις Γεωργιάδης όταν λέει πως «οι δημοσιογρά- φοι είναι πληγή» και ότι «κατέστρεψαν τη χώρα»; Στο κάτω-κάτω, αυτοί δεν ήταν που επέλεξαν να τον βγάσουν στις εκ- πομπές τους;

Ναι, κάποιος συνάν- θρωπός μας που στην επαγγελματική του κάρτα γράφει «Σύμβουλος επικοινωνίας Χρήστου Σταϊκούρα», σκέφτηκε να διαρρεύσει στον τύπο ότι ο αναπληρωτής υπουρ- γός Οικονομικών όχι μόνο θέλησε για λόγους οικονομίας να κοιμηθεί σε δίκλινο δωμάτιο όσο διαρκούσαν οι διαπραγ- ματεύσεις με την Τρόικα στο Παρίσι, αλλά επι- πλέον κοιμήθηκε στον καναπέ!

● Υποθέτοντας, προ- φανώς, ότι όσοι το διαβάσουν θα δουν στο πρόσωπο του κ. Σταϊκού- ρα μια άλλη εκδοχή του ήρωα της διαφήμισης του «Τζάμπο».

● Ο οποίος εισβάλλει στο πανάκριβο Παρίσι όπου κρατούν δεμένη την Ελ- λάδα (σαν άλλη Στανίση) και με το ειδικό εργαλείο ρίχνει τις τιμές για χάρη του λαού...

● Η κωμική λεπτομέρεια: Ο συνάνθρωπός μας



Νέα στοιχεία: Ηρώ του Πούτιν είναι ο τύμβος στην Αμφίπολη!

Αφού ο καθένας έχει δικαίωμα να διατυπώνει δημόσια τις επιθυμίες του για το περι- εχόμενο του τάφου της Αμφίπολης, ας αφήσουμε τα προσχήματα: Γιατί να μην αυτο- ντοπαριστούμε ότι το μνημείο είναι αφιερωμένο στο νέο «Μεγαλέξανδρο της Ορθο- δοξίας» που έχει ανακηρυχθεί σε νέο «πατερούλη» του Έθνους; Στο κάτω-κάτω, αν η πραγματικότητα είχε όντως σημασία και έπρεπε να τη λαμβάνουμε σοβαρά υπόψιν μας, δεν θα γέμιζαν οι εφημερίδες και τα sites με δηλώσεις του τύπου «Ακούστε-με- εγώ-ξέρω-σίγουρα-τι-βρίσκεται-μέσα».

αυτός που γράφει στην επαγγελματική του κάρτα «Σύμβουλος Επικοινωνίας...» ήλπιζε ότι θα υπήρχαν κάποιοι που θα πάρουν αυτή την πληρο- φορία στα σοβαρά...

● Την επόμενη φορά ίσως προσθέσει μια ακό- μα χαριτωμένη λεπτομέ- ρεια: Ότι ο αναπληρωτής υπουργός, όταν αγόραζε σάντουιτς γαλλικής μπα- γκέτας από το φούρνο, ζητούσε να αφαιρέσουν την ντομάτα για να βγει πιο φτηνό...

Συμπεράσματα που έρχονται αυτόματα όταν διαβάζεις τον τίτλο «Συ- νάντηση Σαμαρά-Κοέλιο (του πρωθυπουργού της Πορτογαλίας)»: Όταν θέλεις κάτι πολύ (π.χ. να σκεφτούν κάποιοι ότι συζητήσεις κάτι σημα- ντικό), όλα τα media συνωμοτούν για να το αποκτήσεις...

Λογικό να μειώνονται οι ώρες της γυμναστικής και να αυξάνονται οι ώρες των θρησκευτικών στα σχολεία. Αφού για τα

καλά αθλητικά αποτελέ- σματα ευθύνεται ο Θεός της Ελλάδας, τα θρησκευ- τικά θεωρούνται προπό- νηση.

Ειρωνεία: Το να έχεις κατασκηνώσει έξω από το κατάστημα της Apple για να αγοράσεις το νέο iPhone6 και να μην μπορείς να τραβήξεις μια selfie γιατί δεν το έχεις πάρει ακόμα.

Μεταξύ μας, τώρα: Έστω ότι είσαι ο Ευάγγελος Βενιζέλος. Και έχεις στο πλευρό σου μια ομάδα καναλιών και sites να σε στηρίζουν. Και παρ' όλα αυτά το 80% του κοινού συνεχίζει να έχει αρνητι- κή γνώμη για σένα...

●...πότε ακριβώς θα αρ- χίσεις να αναρωτιέσαι ότι κάπου κάνεις λάθος; Π.χ. ότι έχεις αναθέ- σει την υπεράσπισή του profile σου σε λάθος ανθρώπους;

● Εκτός αν θεωρείς ότι βοηθάει να βάζεις ένα site να δημοσιεύει φω- τογραφίες αυτών που σε αποδοκίμασαν, εγκαλώ-

ΑΠΑΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος ρεπερ- τορίου Αντώνη Βαρ- δή που πρέπει να μοι- ράσει τραγούδια στα CD των κυριακάτι- κων εφημερίδων.

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Το «Θα αγωνιστούμε για να διαλυθεί μόνο του το ΝΑΤΟ» του Θεόδωρου Δρίτσα είναι το νέο «ΕΟΚ και ΝΑΤΟ, το ίδιο συνδι- κάτο»;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Πιστολικαιολογία»: Η ενστικτώδης ανάγκη κά- ποιου που μόλις γύρισε από την τουαλέτα στο γρα- φείο, να εξηγήσει στους συναδέλφους του ότι οι πιστολιές στο παντελόνι ο- φείλονται στην ένταση του νερού από το νιπτήρα και όχι στην ακράτεια.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Νίκος Νικολόπουλος

(μέσω twitter) «Φίλε Τάσο (Νεράντζη), σε λίγο θα είμαστε πολλοί!!! Κάλιο πολλοί, παρά «πολλές»!!!!

Μετάφραση Ο μόνος τρόπος για να είμαι σίγουρος ότι δεν θα αποκτήσω κι εγώ ομοφυλοφιλικές τάσεις είναι να μαζευτούμε πολλοί και να βρίσουμε χυδαία τους gay...

ντας τους για συμπεριφο- ρά «τζιχαντιστή»...

● Ειδικά όταν το site αυτό ανήκει κατά το ήμισυ στον εκδότη της Αυριανής. Που αποτελεί τον εμπνευστή των αγα- νακτισμένων «τζιχαντι- στών-Αυριανιστών» της δεκαετίας του '80.

Μήπως τελικά ο οχετός

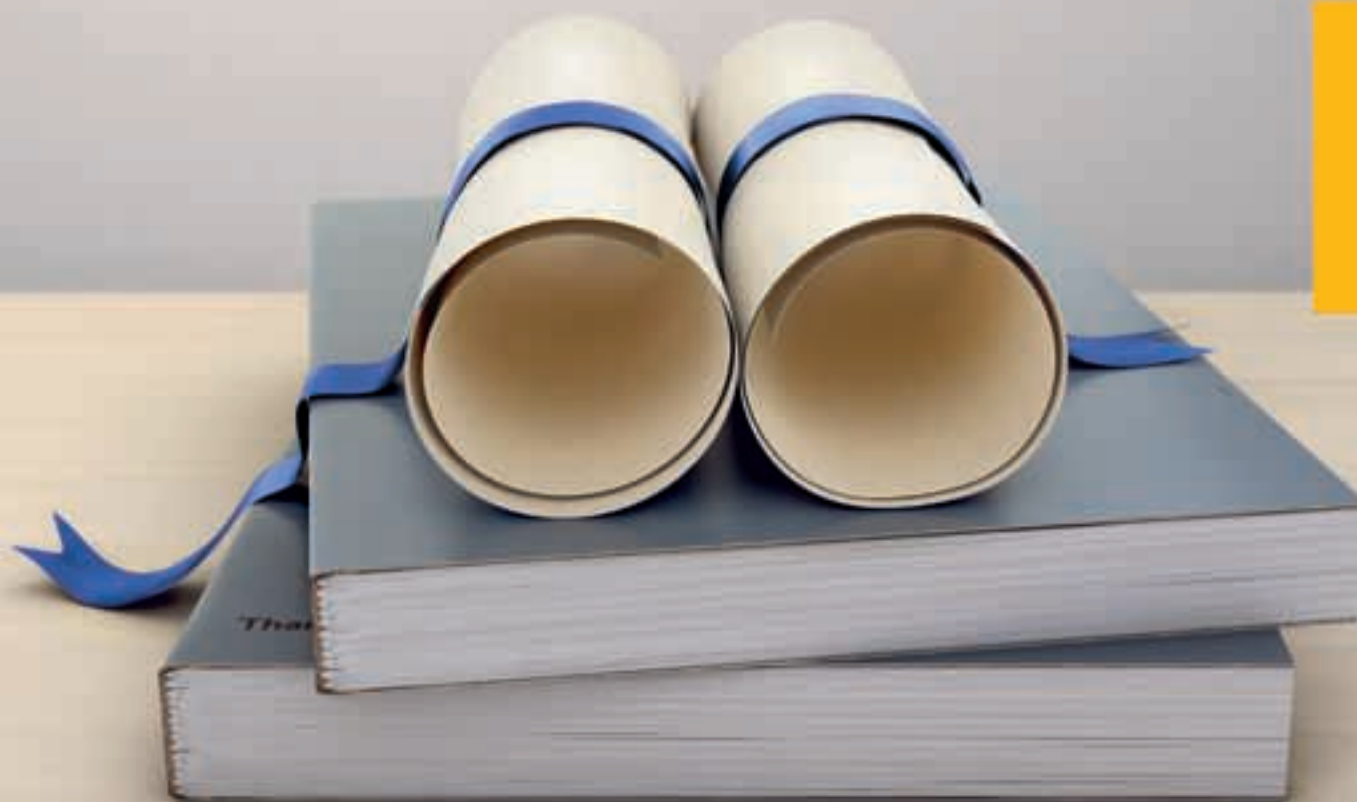
του βουλευτή Νεράντζη, που ταυτίζει τους gay με τους κτηνοβάτες και τους παιδεραστές δεν είχε στόχο τους ομο- φυλόφιλους αλλά την Ευρώπη;

●...που είναι γεμάτη ανώμαλους και θέλει να μας κάνει σαν τα μούτρα της απειλώντας τα χρυσά μας ήθη; ●



ΔΑΝΕΙΑ
ΙΔΙΩΤΩΝ

Γνώσεις και
Δεξιότητες



Οι σπουδές που ονειρεύεσαι στην Ελλάδα ή το εξωτερικό, έρχονται πιο κοντά!

Το Καταναλωτικό Δάνειο «Γνώσεις και Δεξιότητες», σου παρέχει:

- Πλήρη και ευέλικτη χρηματοδότηση για κάλυψη κόστους σπουδών στο 100%.
- Ρευστότητα έως και €6.000 για έξοδα όπως εξοπλισμό, βιβλία, ενοίκιο ή εγκατάσταση.
- Ανταγωνιστικό κυμαινόμενο επιτόκιο.
- Ποσό χρηματοδότησης από €1.000 έως €50.000.
- Μεγάλη διάρκεια αποπληρωμής έως 120 μήνες, ανάλογα με το ποσό του δανείου.
- Δυνατότητα περιόδου χάριτος με καταβολή μόνο τόκων, έως 4 χρόνια, ανάλογα με το ποσό του δανείου.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Πληροφορίες & όροι
Τ. 18 2 18, www.piraeusbank.gr

Σταθερή γιατί κινείται

ΑΙ ΕΙΔΟΙ ΤΟΥ... ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Σε φάση εθνικού reality εξελίσσεται με άψογη μεθοδολογία η ανασκαφή της Αμφιπόλεως. Σε ρόλο «insider» η κυρία επί των τιμών Άννα Παναγιωταρέα, η οποία διαθέτει έγκυρη και συνεχή πληροφόρηση από τη διαχρονική γενική γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη. Η φιλική σχέση μεταξύ των δύο γυναικών εγγυάται και την ποιότητα της πληροφόρησης επί της ανασκαφής η οποία και αναρτάται στον προσωπικό λογαριασμό κοινωνικής δικτύωσης της δημοσιογράφου-σχολιαστή. Διά του τρόπου αυτού ο πρωθυπουργός όστις ηγείται της εθνικής καμπάνιας μπορεί να έχει το κεφάλι του ήσυχο. Ο ίδιος ο αρμόδιος υπουργός κ. Τασούλας περιορίζεται σε ρόλο ελάσσονα, εκείνου του «τελάλη».

Ευτυχώς για την ίδια την ανασκαφή οι ειδικοί επιστήμονες ακολουθούν by the book τις επιταγές της επιστήμης, μια που η Αρχαιολογία εδώ και καιρό έχει απολέσει την «προσεγγιστική διάσταση» η οποία και τη χαρακτήριζε για να εισέλθει στο χώρο των θετικών επιστημών. Η Χημεία, η Βιολογία, τα Ιστορικά Αρχεία, οι

εξελίξεις στη Μηχανική και τη Μηχανολογία, με λίγα λόγια οι επιστημονικές μέθοδοι ανάλυσης και όχι οι ιδεολογικοί προσανατολισμοί του κάθε αρχαιολόγου-καθοδηγητή ή του εκάστοτε πολιτικού αγκιτάτορα, έχουν τον πρώτο λόγο. Άλλωστε οι ταχύτητες διασποράς των πληροφοριών μέσω διαδικτύου εγγυώνται την άμεση κατανάλωση των πληροφοριών αυτών από την παγκόσμια επιστημονική κοινότητα και άρα την άσκηση επιστημονικού ελέγχου επί των ευρημάτων. Απλά τίποτε δεν μένει κρυφό. Ευτυχώς, Βεβαίως τα ελληνικά ΜΜΕ πρωτοστατούν σε αυτή την «εθνική καμπάνια» με τη γνωστή αμετροέπεια, φλυαρία και πληθωρικότητα, καθιστώντας την ίδια την επικοινωνιακή καμπάνια του πρωθυπουργού... πληκτική. Ευτυχώς που η ελληνική κοινωνία εμπιστεύεται μόνο κατά το 1,5% επί των ερωτηθέντων πολιτών τα ΜΜΕ, όπως καταδεικνύει με σαφήνεια δημοσκόπηση της εταιρείας Kara Research που δημοσιεύθηκε την Κυριακή που μας πέρασε στο κυριακάτικο «Βήμα». Με τέτοια «δημοφιλία» και βαθμό εμπιστοσύνης, η «εργολαβία» υπέρ της εθνικής ανάτασης κατά τη μεταμνημονιακή περίοδο φαντάζει

ήδη υπονομευμένη. Και πάλι ευτυχώς. Ο ίδιος ο πρωθυπουργός και οι περί αυτόν ομοϊδεάτες επιχειρούν να μετατρέψουν τη σπουδαιότητα των αρχαιολογικών ευρημάτων σε επικοινωνιακή εκστρατεία απόδειξης της ελληνικότητας της Μακεδονίας. Η διεθνής δυτική κοινότητα από την άλλη θα επιθυμούσε σφόδρα την ταυτοποίηση του οικουμενικού μύθου, εκείνου του Μεγάλου Αλεξάνδρου, κατακτητή της Ασίας και των σημαντικών ή άλλων λαών, τουτέστιν των βαρβάρων, τη στιγμή μάλιστα που η Εγγύς και Μέση Ανατολή εισήλθαν στη φάση της αντιπαράθεσης της Jihad με τα έτερα ισλαμικά δόγματα. Πρόκειται για ένα ιστορικό «momentum» το οποίο δεν μπορεί να παραμείνει ανεκμετάλλευτο. Βεβαίως ούτε ο πρωθυπουργός ούτε οι συν αυτώ μπήκαν στον κόπο να διαβάσουν μερικές αράδες ενός αντικειμενικού φαφλατά της εποχής, δημοσιογραφικά ωστόσο ανεκτίμητου παρατηρητή, του Πλουτάρχου, ο οποίος σπεύδει να προλάβει τους απανταχού

ιεροκήρυκες και ιδεοληπτικούς ερμηνευτές της Ιστορίας με το πόνημά του «Περί Αλεξάνδρου Τύχης ή Αρετής». Γράφει, λοιπόν, ο Πλούταρχος εκ Βοιωτίας: «Ο Αλέξανδρος δεν ακολούθησε τη συμβουλή του Αριστοτέλη να συμπεριφερθεί στους Έλληνες σαν να ήταν ηγέτης τους και στους βαρβάρους σαν να ήταν απόλυτος κύριός τους και να αντιμετωπίζει τους Έλληνες σαν φίλους και συγγενείς του... Εκείνος (ο Αλέξανδρος) αντίθετα πίστευε ότι ήρθε σταλμένος από τους θεούς ως συμφιλιώτης και ειρηνοποιός για όλο τον κόσμο και για τούτο εξανάγκαζε με τα όπλα όσους δεν μπορούσε να πείσει με το λόγο και συνένωνε σε ενιαίο σώμα τους ανθρώπους από τους διάφορους τόπους, αναμειγνύοντας σαν σε κύπελλο φιλίας τους τρόπους ζωής και τα ήθη και τους γάμους και τις συνήθειές τους. Όρισε σε όλους να θεωρούν πατρίδα τους την Οικουμένη και καταφύγιο και προστασία τους το στρατόπεδό του και να αναγνωρίζουν ως συγγενείς τους τους καλούς ανθρώπους και ως ξένους τους κακούς. Και να μη ξεχωρίζουν τι είναι ελληνικό και τι βαρβαρικό από τα ρούχα, αλλά από την ύπαρξη ή μη της αρετής...» (Πλουτάρχου, Περί Αλεξάνδρου Τύχης ή Αρετής 329B-D)

Ο ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΤΗΝ «ΥΠΟΘΕΣΗ ΓΑΠ» ΩΣ ΔΩΡΟ ΕΞ ΟΥΡΑΝΟΥ

και να αναγνωρίζουν ως συγγενείς τους τους καλούς ανθρώπους και ως ξένους τους κακούς. Και να μη ξεχωρίζουν τι είναι ελληνικό και τι βαρβαρικό από τα ρούχα, αλλά από την ύπαρξη ή μη της αρετής...» (Πλουτάρχου, Περί Αλεξάνδρου Τύχης ή Αρετής 329B-D)



ΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ



SHINE

LIVE ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ
ΠΕΜΠΤΗ 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Προώληση: 7€
Είσοδος: 9€

megaron.gr ☎ 2107282333
Follow us on 

Με την Υποστήριξη του
Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού
Συμπαραγωγή: ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ-PROSPERO



Μεζί, είμαστε ένα.



Μένει η λογοδιάρροια αρμοδίων και μη, κυρίως των δεύτερων, που πασχίζουν να προσδώσουν χαρακτήρα εθνικής ανάτασης υποβαθμίζοντας τη σημαντικότητα της ανασκαφής σε επίπεδο αντιπαράθεσης με γραφικούς χαρτογιακάδες της ΠΓΔΜ. Κρίμα.

Σε αυτό το σκηνικό εθνικής παλιννόστησης του μακεδονικού χώρου, λες και το είχε ανάγκη ο δυστυχής, προστίθεται και η από καιρού διολίσθηση σε τόπους χλοερούς και πολιτικής αναπαύσεως ενός άλλου χώρου, εκείνου του εκσυγχρονιστικού παπανδρεϊσμού. Προφανώς η υπόθεση αυτή ανήκει στη σφαίρα της ψυχανάλυσης. Ποτέ άλλοτε και με τόση μάλιστα πειθαρχία και εμμονή, ένας πολιτικός και εκφραστής πολιτικών ιδεών δεν κατάφερε να αυτοδιασυνθροηθεί με τέτοια αποτελεσματικότητα. Ο Ευάγγελος Βενιζέλος θα πρέπει να αντιμετωπίζει την «Υπόθεση ΓΑΠ» ως δώρο εξ ουρανού σε συνάρτηση με τη σταδιακή εξουδετέρωση της πολιτικής επιρροής του Φώτη Κουβέλη, που προτίμησε τη διαχείριση της πολιτικής ίντριγκας από τη συνεπή άσκηση πολιτικής. Το αποτέλεσμα είναι απολύτως τραγικό, με εμφανή ενίοτε κωμικά στοιχεία για την Κεντροαριστερά, όπως όταν ο Θεόδωρος Μαργαρίτης, ο εκ δεξιών (κατά το εξαπτέρυγον) του προέδρου της ΔΗΜΑΡ, σπεύδει να διεκδικήσει για το κόμμα το βουλευτικό θώκο του Σπύρου Λυκούδη. Πρόκειται για κοκορομαχίες που παραβιάζουν και τους ελάχιστους (εναπομείναντες) κανόνες πολιτικής αισθητικής, όπως άλλωστε καταδεικνύει και η πολιτική στάση του κ. Κουβέλη ως προς την προεδρική εκλογή, που παρέμεινε σε θρησκευτικού τύπου πολιτικαντισμούς που μεταμφιέζονται σε ρητορικές ακροβασίες.

Αν απουσίαζαν οι χούλιγκαν του κ. Φίλιππου Πετσάλνικου και οι μέχρι δακρύων αστειοί χειρισμοί της Αγίου Κωνσταντίνου σε συνδυασμό πάντα με την ακόρεστη εθνική φλυαρία περί Αμφιπόλεως, ενδεχομένως η εμμονή της Κουμουνδούρου περί αυτοδιαλύσεως του ΝΑΤΟ και η ανάδειξη της κυρίας Ρένας Δούρου ως νέας εθνικής (πολιτικής) σταρ από τα ξένα ΜΜΕ (και άρα ως εσωκομματικού αντιπάλου του κ. Τσίπρα) να αποκτούσαν κάποια σημαντικότητα, μεσοσύσης της θρυλικής πλέον διαπραγματεύσεως με την τρόικα εν Παρισίοις. Αν και η είδηση της εβδομάδας είναι μία και μόνο μία. Η ιστορική αποστολή της κυρίας Αλέκας Παπαρήγα στη Σιβηρία, όπου θα παραστεί στα αποκαλυπτήρια μνημείου προς τιμήν του Νίκου Ζαχαριάδη. Η πρωτοβουλία αυτή του Περιεσού κλείνει τον κύκλο της ανεκδοτολογίας που τόσο πειστικά χαρακτηρίζει το πολιτικό σκηνικό κατά την έναρξη του φθινοπώρου, αν και, μεταξύ μας, θα παραμείνει για πολύ καιρό στη μνήμη μας εκείνο το αλλόκοτο και αμήχανο χαμόγελο του κ. Γίκα Χαρδούβελη, που άφησε άναυδο το ακροατήριό του με την εξαιρετικού ήθους δήλωσή του «Δεν επιθυμώ να απολογηθώ για τα σφάλματα του ΕΝΦΙΑ καθώς δεν πρόκειται για δικό μου δημιούργημα». Πρόκειται για την επιτομή του σύγχρονου, έγκυρου και αξιόπιστου stateman. Και εις ανώτερα. ■

Τα ανομολόγητα

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Εκτός από τις προσλήψεις-εξπρές εκπαιδευτικών, που γίνονται χωρίς την εκκαθάριση των μητρώων των αποσπασμένων σε διοικητικές υπηρεσίες, πολιτικά γραφεία και άλλα... «εκπαιδευτικά ιδρύματα», σε πλήρη εξέλιξη βρίσκεται η διαδικασία επαναπροσλήψεων στο μετρό της Αθήνας. Πρόκειται για τους 260 υπαλλήλους η σύμβαση των οποίων δεν ανανεώθηκε το 2010, καθώς ο επιθεωρητής Δημόσιας Διοίκησης Κλ. Ρακιντζής είχε αποκαλύψει ότι είχαν γίνει στο άψε-σβήσε πριν από τις εκλογές του 2009 με κριτήρια «γαλάζιας» εντοπιότητας... Πολλοί από τους συμβασιούχους είχαν προσφύγει στα δικαστήρια, μερικοί είχαν δικαιωθεί, άλλοι όχι. Την «ανωμαλία» αυτή έρχεται να διορθώσει η κυβέρνηση, μιας που στο μετρό προκηρύχθηκαν νέες προσλήψεις. Ο υφυπουργός Μεταφορών Μ. Παπαδόπουλος με επιστολή του συστήνει στην εταιρεία να δώσει προτεραιότητα στους συγκεκριμένους υπαλλήλους γιατί διδάθουν εμπειρία, προϋπηρεσία και δεν χρειάζονται εκπαίδευση! Προτείνει μάλιστα και μόνους στη μοριοδότησή τους. Όπως μπορεί ο καθένας να αντιληφθεί, πιθανόν οι αποκαλύψεις του κ. Ρακιντζή για το όλο θέμα να συντελέσουν στην αύξηση της μοριοδότησής τους... Αναμένουμε την τελική ετυμηγορία του υπουργού Διοικητικής Μεταρρύθμισης.

Στο μεταξύ, ενώ η ΑΔΕΔΥ συνεχίζει το αντάρτικο κατά της αξιολόγησης στο Δημόσιο κι ενώ στην Περιφέρεια Αττικής η λογική της συναίνεσης δοκιμάζεται σκληρά ακόμα και για τα στοιχειώδη, στον Δήμο Θεσσαλονίκης εγκαινιάζεται σύστημα αξιολόγησης, καθιερώνεται το rotation στελεχών σε διευθυντικές θέσεις και —άκουσον, άκουσον— παραχωρείται σε ιδιώτες η λειτουργία ορισμένων γυμναστηρίων και παιδικών σταθμών. Αυτά από τον άνθρωπο με το σκουλαρίκι και τα τατουάζ.

Στα «ψιλά» των ΜΜΕ πέρασε δημοσκόπηση της ΜΑΡC, που έγινε για λογαριασμό της Συνομοσπονδίας Επαγγελματιών (ΕΣΕΕ). Μεταξύ άλλων, οι ερωτηθέντες επαγγελματίες και βιοτέχνες κλήθηκαν να απαντήσουν στο ερώτημα, «ποιο κόμμα εκφράζει καλύτερα τα συμφέροντά σας;». Η μεγάλη πλειοψηφία (72,5%) απαντά «κανένα ιδιαίτερα». Μόλις το 7,6% θεωρεί ότι ο ΣΥΡΙΖΑ εκφράζει τα συμφέροντά τους και μόλις το 6% επιλέγει τη ΝΔ στην ίδια ερώτηση. Η Χρυσή Αυγή καταγράφεται στην τρίτη θέση με 3,2%. Ακολουθεί το ΚΚΕ με 2,8%, οι ΑΝΕΛ και το ΠΑΣΟΚ με 1% και τα άλλα διάφορα κόμματα με ακόμη μικρότερα ποσοστά. ●

ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ

ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΚΛΑΣΙΚΑ ΠΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΤΑ ΨΗΛΟΤΑΚΟΥΝΑ;

«Είναι glossy, σε πάνε ψηλά και (αν καταφέρεις να ισορροπήσεις), σε γεμίζουν αυτοπεποίθηση».

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

Πόσα πτυχία έχεις στο βιογραφικό σου; Όσα και να 'χεις στους καιρούς των μεταπτυχιακών —που πάνε να γίνουν τα νέα πτυχία— τα διπλώματα είναι σαν τα παπούτσια: ποτέ δεν είναι αρκετά. Φλατ, στιλέτο, πλατφόρμες και πέδιλα, εξίσου σημαντικά ανάλογα με το τι σου πάει, τις καιρικές συνθήκες και τις μόδες. Εκτός από κάποια που είναι κλασικά κομμάτια και φοριούνται ανεξάρτητα απ' τις τάσεις και πάνε σχεδόν σε όλους. Το ίδιο περίπου συμβαίνει και με τα επαγγέλματα. Περνάνε από τεστ προσωπικότητας, για να δεις τι σου ταιριάζει, αποφασίζονται ανάλογα με τις ανάγκες της αγοράς και περνάνε τις δικές τους μόδες. Κάποια βεβαίως είναι all time classic. Οι κυρίαρχες σχολές με τις θεόρατες βάσεις προσέφεραν και φέτος θριαμβευτικά τις πρόσκαιρες επαγγελματικές μόδες που «φορέθηκαν» πολύ κατά καιρούς (θα γίνουμε όλοι διεθνολόγοι). Πατρός, δικηγόρος, δάσκαλος και ψυχολόγος είναι τα τέσσερα μαύρα στιλέτο. Είναι glossy, σε πάνε ψηλά και (αν καταφέρεις να ισορροπήσεις), σε γεμίζουν αυτοπεποίθηση.

Αυτά σκέφτηκε και το **IST** που μετά τα σούπερ διεθνή προγράμματα που ξεκίνησε για να σπουδάσεις έξω χωρίς να ξενιτευτείς, επιχειρεί τώρα να μας φορέσει λευκή ρόμπα. Όσο η εποχή μας κάνει τρελούς, εμείς θα αναζητάμε πάντα τον ψυχολόγο μας. Πώς μπορείς να υποδέχε-

σαι ανθρώπους στην ψυχαναλυτική σου καρέκλα χωρίς να «τρελαθείς» εσύ για να βγάλεις δεκαεννιά χιλιάδες μόρια στις πανελλήνιες; Άκουσέ μας προσεκτικά. Πηγαίνεις στο IST, και γράφεις στο πρόγραμμα της Θεραπευτικής Συμβουλευτικής. Μπορείς μετέπειτα να εργαστείς σε Συμβουλευτικούς Σταθμούς, Μονάδες Κοινωνικής Στήριξης, Ανθρωπιστικές και Αναπτυξιακές ΜΚΟ, αλλά και ως Ιδιωτικός Σύμβουλος Ψυχικής Υγείας, ελεύθερος επαγγελματίας, δηλαδή ανοίγοντας το δικό σου γραφείο.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε αποφοίτους ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών που θέλουν να αποκτήσουν γνώση και πρακτικές δεξιότητες στη Συμβουλευτική. Σε γιατρούς, φυσικοθεραπευτές, διαιτολόγους, νοσηλευτές και άλλους επαγγελματίες στον τομέα της Υγείας και της Ψυχικής Υγείας που θέλουν να αποκτήσουν εξειδίκευση και πρακτική γνώση στη Συμβουλευτική, καθώς και σε όσους αποφάσισαν να αλλάξουν καριέρα ή να ασχοληθούν επαγγελματικά με τον κλάδο της Συμβουλευτικής. Ωστόσο γίνεσαι δεκτός και μόνο με το απολυτήριο λυκείου, οι σπουδές διαρκούν 2 έτη και τα μαθήματα γίνονται στα ελληνικά. Αυτά από μας, αν έχεις απορίες, θα στις λύσουν όλες με χαρά στην Πειραιώς 72 στο Μοσχάτο. Τρέξε να προλάβεις τις εγγραφές. Τηλ.: 210482222



Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Πολλοί από μας διατηρούμε κάποιο ενδιαφέρον για την πολιτική: σε περιόδους κρίσης αυτό το ενδιαφέρον εντείνεται ενώ σε περιόδους σχετικής ευημερίας και κοινωνικής γαλήνης γινόμαστε «αφηρημένοι» ή αδιάφοροι. Περί άλλα τυρβάζουμε.

Η συνέπεια της αδιαφορίας μας είναι ότι συμβαίνουν πολύ άσχημα πράγματα που δεν βλέπουμε ή που παριστάνουμε ότι δεν βλέπουμε: είτε στην οικονομία, είτε στο διεθνές περιβάλλον (για παράδειγμα, την επέλαση του ισλαμοφασισμού ευνόπησε η εθελουφλία της Δύσης). Και μολονότι όλοι μας θέλουμε δικαίους νόμους, ευημερία, ειρηνικό περιβάλλον λίγοι ενδιαφερόμαστε να γίνουμε πολιτικοί. Η πολιτική δεν είναι ελκυστική δουλειά, ιδιαίτερα σ' έναν κόσμο που προσφέρει τόσες ευκαιρίες για δημιουργία, τεχνολογία, ελεύθερο χρόνο, ακόμα και πλούτο – γιατί να επιλέξει κανείς να εργάζεται χωρίς ωράριο και να βρίσκεται διαρκώς εκθεθειμένος στην καχυποψία του εξαγριωμένου πλήθους; Ό,τι και να κάνουν οι πολιτικοί, στα δημοκρατικά καθεστώτα θα υπάρξει οπωσδήποτε αντίλογος, ή, έστω, ανεπαρκείς ανταμοιβές. Περιφρονούμε τους πολιτικούς, τα ΜΜΕ τους κακομεταχειρίζονται – και, κατά κανόνα, συντρέχουν σοβαροί λόγοι για να συμβαίνουν αυτά. Η ζωή και η πολιτεία τους αποκαλύπτουν τα ηθικά τους ελαττώματα: ακόμα κι αν απολαμβάνουν προνομίων για μακρά περίοδο, στο τέλος τιμωρούνται, πέφτουν σε δυσμένεια, γελοιοποιούνται. Λίγοι αποφεύγουν αυτή τη μοίρα: πράγματι, οι επιτυχημένοι πολιτικοί ασκούν εξουσία, κάτι που τους προκαλεί μεγάλη συγκίνηση, εφόσον οι πολιτικοί γίνονται πολιτικοί γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο. Αλλά οι περισσότεροι πολιτικοί δεν είναι επιτυχημένοι: πασχίζουν να γλιτώσουν από τους εχθρούς τους, μαζεύουν ψηφουλάκια, λένε ψέματα, εξευτελιζονται, αγχώονται, πάσχουν από αϋπνίες, παλεύουν να αυξήσουν την επιρροή τους και τελικά κάποιοι άλλος βηματίζει υπούλως από πίσω τους και τους κλέβει τη θέση.

Η σύγχρονη πολιτική δεν απαιτεί μόνο ένα σύνολο ειδικών δεξιοτήτων. Απαιτεί όρεξη για έναν δυσάρεστο και κοπιώδη τρόπο ζωής. Οι περισσότεροι από μας αυτή την όρεξη δεν την έχουμε – θέλουμε απλώς να ζήσουμε τη ζωή μας ως φιλήσυχου πολίτες. Έτσι, λιγοστεύουν οι άνθρωποι που ενδιαφέρονται να πολιτευτούν και, πιθανότατα, μειώνεται η ποιότητα και το ανάστημά τους. Αυτό είναι καλό αν έχει κανείς την πρόθεση να πολιτευτεί: ο ανταγωνισμός δεν είναι σκληρός, άρα η επιθυμία του πολιτεύεσθαι αρκεί για να του δοθεί μια ευκαιρία.

Για παράδειγμα, στη Βρετανία, τα πολιτικά στελέχη προέρχονται από μια μικρή δεξαμενή επαγγελματιών οι περισσότεροι από τους οποίους κινούνται στον χώρο της πολιτικής από τα φοιτητικά τους χρόνια. Πολλοί προέρχονται από τα ίδια πανεπιστήμια. (Κάτι παρόμοιο συμβαίνει και στην Ελλάδα με τη διαφορά ότι οι Βρετανοί φοιτούν σε πανεπιστήμια γοήτρου ενώ τα εγχώρια στελέχη είναι συνήθως καταληψίες και αντιγραφείς σε διαλυμένα ΑΕΙ). Ο σημερινός πρωθυπουργός της Βρετανίας, όπως και ο υπουργός Εξωτερικών, ο υπουργός Οικονομικών, ο υπουργός Παιδείας, ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης, οι υπουργοί Οικονομικών και Εσωτερικών της σκιάδους κυβέρνησης των Εργατικών είναι απόφοιτοι της Οξφόρδης. Παρατηρώντας τον Ντέιβιντ Κάμερον και τον δήμαρχο του Λονδίνου Μπόρις Τζόνσον να ανεβαίνουν στην κορυφή της βρετανικής πολιτικής βιάζω το συμπέρασμα ότι ούτε στη Βρετανία η αναρρίχηση είναι όσο δύσκολη ήταν παλιότερα.

Η σημερινή βρετανική εκδοχή φαίνεται σαν επιστροφή σε μια μορφή πολιτικής παλιότερη κι από εκείνη του 18ου αιώνα όταν η αξία έπαιζε μικρότερο ρόλο από τα προνόμια και τις οικογενειακές σχέσεις. Η βρετανική πολιτική βρίσκεται στα χέρια μιας ολιγομελούς ελίτ που τυχαίνει να διαθέτει το κατάλληλο υπόβα-

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

ΠΙΘΑΝΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΑΝΑΦΛΕΞΗΣ

Επηρεαζόμενο μοντέλο στεγνωτηρίου Siemens



Με ή χωρίς οθόνη.

Δείτε εδώ αν το θέμα αφορά το στεγνωτήριό σας!

Το θέμα αφορά λίγα μόνο στεγνωτήρια που κατασκευάστηκαν το 2002.

Για να ελέγξετε αν διαθέτετε κάποιο από τα στεγνωτήρια που περιλαμβάνονται στην ενέργεια, παρακαλούμε εκτελέστε τα ακόλουθα βήματα:

- 1 Ελέγξτε τους αριθμούς μοντέλου και παρτίδας, τους οποίους μπορείτε να βρείτε στο εσωτερικό της πόρτας του στεγνωτηρίου ή στο πίσω μέρος του στεγνωτηρίου (δείτε την εικόνα δεξιά).
- 2 Επισκεφτείτε μας στη διεύθυνση: www.siemens-home.com/tumbledryersafety για να δείτε αν το μοντέλο σας συμπεριλαμβάνεται στην ενέργεια ή επικοινωνήστε χωρίς χρέωση με τον αριθμό **00800 1908 1908** για περαιτέρω πληροφορίες και υποστήριξη.

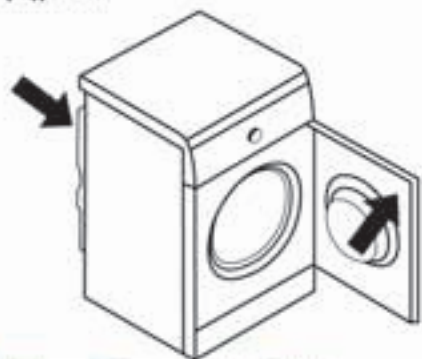
Παρακαλούμε σημειώστε τα εξής: Ως προληπτικό μέτρο σάς προτείνουμε να χρησιμοποιείτε το στεγνωτήριό σας μόνο υπό επίβλεψη, δηλαδή όταν υπάρχει κάποιος στο σπίτι και όχι κατά τη διάρκεια της νύχτας. Σε σπάνιες περιπτώσεις μπορεί να υπερθερμανθούν τα ηλεκτρονικά συστήματα, πράγμα που στην χειρότερη περίπτωση, μπορεί να αποτελέσει πιθανό κίνδυνο ανάφλεξης.

Λυπούμαστε ειλικρινά για οποιαδήποτε αναστάτωση μπορεί να σας έχει προκληθεί και σας ευχαριστούμε εκ των προτέρων για την υπομονή σας. Σε περίπτωση που δυσκολεύεστε να διαπιστώσετε αν το στεγνωτήριό σας συμπεριλαμβάνεται στην ενέργεια ή αν έχετε άλλες ερωτήσεις, παρακαλούμε επικοινωνήστε μαζί μας χρησιμοποιώντας τον ιστότοπο ή την τηλεφωνική γραμμή χωρίς χρέωση.

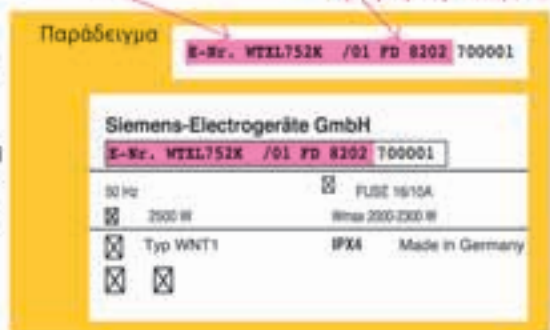
www.siemens-home.com/tumbledryersafety

Τηλέφωνο: **00800 1908 1908**

Ποιοι είμαστε: BSH Οικιακές Συσκευές Α.Β.Ε.
Έδρα: 17ο χλ. Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας & Ποταμού 20, 145 64, Κηφισιά
ΑΡΜΑΕ: 916101ΑΤ/Β6/405/02 ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΘΗΝΩΝ - ΤΟΜΕΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



Αριθμός μοντέλου συσκευής (E-Nr.) / Αριθμός Παρτίδας (FD)



θρο: το σημείο της εκκίνησής σου είναι σημαντικότερο από το σημείο στο οποίο θέλεις να φτάσεις. Επαναλαμβάνω ότι περίπου το ίδιο συμβαίνει στην Ελλάδα τηρουμένων των αναλογιών: εκτός από απόφοιτοι των ίδιων πανεπιστημίων, τα μέλη του πολιτικού προσωπικού προέρχονται από τις ίδιες πολιτικές οικογένειες.

Η ηγεσία των Βρετανών Εργατικών συντίθεται από άτομα συνδεδεμένα μεταξύ τους με οικογενειακούς και εκπαιδευτικούς δεσμούς. Και η πολιτική τους κυριαρχείται εδώ και κάμποσα χρόνια από την αντιζηλία μεταξύ δύο αδελφών –του Ντέιβιντ και του Εντ Μίλιμπαντ– που μεγάλωσαν στη σκιά του μαρξιστή πατέρα τους. Ο μαρξισμός τους πέρασε, αλλά η σχέση τους με τον κόσμο της πολιτικής απεδείχθη ανθεκτικότερη: αμφότερα τα αγόρια κινούνταν ανάμεσα στα υψηλά κλιμάκια του Εργατικού Κόμματος από τότε που ήταν έφηβοι. Στο μέλλον, η πολιτική των Εργατικών φαίνεται ότι θα κυριαρχείται από μίαν άλλη

οικογένεια: το ζεύγος Έντι Μπόλς και Υβέτ Κούπερ, που είναι αυτή τη στιγμή οι πιο κοντινοί αντίπαλοι του Εντ Μίλιμπαντ (από τότε που ο αδερφός του μετακόμισε, τσαντισμένος, στη Νέα Υόρκη).

Όσο για τη Γαλλία υπάρχει μακρά παράδοση κατασκευής ηγετών και γραφειοκρατών μέσω ενός επιλεκτικού εκπαιδευτικού συστήματος. Πολλοί από όσους φτάνουν στην κορυφή της γαλλικής δημόσιας ζωής ξέρουν ο ένας τον άλλον από τότε που ήταν φοιτητές στην Ecole Normale Supérieure ή στην Ecole Nationale d'Administration (ENA). Ο στόχος αυτών των σχολών είναι να προωθήσουν την ακαδημαϊκή αριστεία στην κατεύθυνση των υψηλών δημοσίων λειτουργημάτων, ακόμα κι αν το αποτέλεσμα είναι μια λέσχη από φιλαράκια με έντονα φαινόμενα ενδογαμίας.

Παρόμοιοι οικογενειακοί δεσμοί παίζουν όλο και μεγαλύτερο ρόλο στην αμερικανική πολιτική. Στις επόμενες προεδρικές εκλογές ίσως αναμετρηθούν δύο φατρίες: η Χίλλαντ Κλίντον εναντίον του Τζεμ Μπους, δηλαδή η σύζυγος του πρώην προέδρου και ο νεότερος γιος πρώην προέδρου και αδελφός επίσης πρώην προέδρου. Υπάρχουν εικασίες για μελλοντικό ανταγωνισμό μεταξύ της Τσέλι Κλίντον, κόρης της Χίλλαντ, και του Τζορτζ Π. Μπους, γιου του Τζεμ, αλλά γι' αυτό δεν παίρνω όρκο. Σε κρατικό επίπεδο, πολλές οικογένειες κατέχουν τις κορυφαίες θέσεις, από την οικογένεια των Κουόμο στη Νέα Υόρκη (ο σημερινός κυβερνήτης είναι ο γιος ενός πρώην κυβερνήτη) μέχρι τους Μπράουν στην Καλιφόρνια (μια από τα ίδια). Σήμερα, τα παιδιά των πολιτικών έχουν περισσότερες πιθανότητες να πολιτευτούν απ' όσο παλιότερα. Η ελληνική πολιτική σκηνή το αποδεικνύει και, ταυτοχρόνως, δεν το αποδεικνύει: πολύ περισσότερα πολιτικά στελέχη θα μπορούσαν να προέρχονται από τις γνωστές ελληνικές οικογένειες αλλά, προφανώς, φοβούνται το λιντσάρισμα για το οποίο είμαστε περιβόητοι. Παρ' όλ' αυτά, η συρρίκνωση της πολιτικής τάξης μέσω οικογενειακών δεσμών είναι α-

ναμφισβήτητη και αποτελεί συνάρτηση της επαγγελματικοποίησης της πολιτικής και των υψηλών φραγμών που εμποδίζουν να μπει σ' αυτή οποιασδήποτε δεν ανήκει στις πολιτικές οικογένειες. Η πολιτική έγινε μια ειδικότητα: ο καλύτερος τρόπος να τα καταφέρει κανείς σ' αυτή είναι να αρχίσει από νωρίς και να έχει δι-ασυνδέσεις που να βοηθήσουν για μια πολλά υποσχόμενη αρχή. Παράλληλα, όπως προανέφερα, η πολιτική έχει γίνει αντικείμενο περιφρόνησης: πρόσφατη έρευνα στις ΗΠΑ έδειξε ότι οι γονείς προτιμούσαν οποιοδήποτε άλλο επάγγελμα για τα παιδιά τους – αγρότης και κτηνοτρόφος για παράδειγμα. Εντούτοις, πολλά παιδιά συνεχίζουν το επάγγελμα των γονιών τους, συχνά επειδή απλούστατα είναι εξοικειωμένα με αυτό. Εξίσου συχνά, λείπει η φαντασία και η πρωτοβουλία στον επαγγελματικό προσανατολισμό: τα παιδιά των γιατρών γίνονται γιατροί, τα παιδιά των πολιτικών γίνονται πολιτικοί.

Πειράζει που συρρικνώνεται η πολιτική τάξη;

Από μια άποψη όχι. Το γεγονός ότι οι περισσότεροι άνθρωποι δεν θέλουν να έχουν καμιά σχέση με την πολιτική είναι ένδειξη ευρείας αποδοχής του πολιτικού συστήματος. Αν ήταν δυσσαρεστημένοι, ακόμα και οι φραγμοί που τους αποτρέπουν από την πολιτική δεν θα τους σταματούσαν. Αν ήταν πάρα πολύ οργισμένοι θα γκρέμιζαν αυτούς τους φραγμούς. Υπάρχουν περισσότερα κίνητρα για να εμπλακεί κανείς στην πολιτική όταν τα πράγματα ηγαίνονται άσχημα από όταν τα πράγματα ηγαίνονται καλά. Αυτή ήταν μια από τις θεμελιώδεις διαπιστώσεις του Τόμας Χομπς όταν έκανε λόγο για τη λειτουργία του κράτους. Όπως γράφει ο David Runciman, χρησιμοποιώντας ως παραδείγματα δυο χώρες πολύ διαφορετικές μεταξύ τους –τη Δανία και τη Συρία– η πολιτική στη Συρία είναι φρικτή: γι' αυτό, όλο και περισσότεροι Σύριοι θέλουν να εμπλακούν σε αυτή ώστε να σταματήσουν τον Άσσαντ από το να ασκεί εξουσία προς όφελός του.

Η οικογένεια Άσσαντ δεν βρίσκεται στην εξουσία διότι τα μέλη της ενδιαφέρονται για την πολιτική: είναι γκάνγκστερ και τύραννοι. Ο μοναδικός τρόπος να τους σταματήσει κανείς είναι να πάρει την πολιτική από τα χέρια τους. Από την άλλη πλευρά, η Δανία είναι μια απολύτως δημοκρατική και ευημερούσα χώρα όπου ο σημερινός ηγέτης ανήκει επίσης σε πολιτική οικογένεια: η πρωθυπουργός Χέλλε Τόρνιγκ-Σμιτ είναι παντρεμένη με τον Στήβεν Κίνγκ, τον γιο του πρώην ηγέτη του Εργατικού Κόμματος της Βρετανίας Νιλ Κίνγκ και της συζύγου του Γκλένις, η οποία υπήρξε ευρωβουλευτής και πρώην υπουργός ευρωπαϊκών υποθέσεων. Αυτό εκνευρίζει κάπως τους Δανούς, ιδιαίτερα από τότε που μαθεύτηκε ότι ο Κίνγκ δεν πλήρωνε φόρους, αλλά όχι αρκετά ώστε να θέλουν να πολιτευτούν στη θέση της Τόρνιγκ-Σμιτ. Εξάλλου, πάντοτε υπάρχει η αμφιβολία –η σχεδόν βεβαιότητα– ότι, ακόμα κι αν άνθρωποι με υψηλό ήθος και ικανότητες αναλάμβαναν την πολιτική, τα αποτελέσματα δεν θα ήταν καθόλου καλύτερα. **A**

2^η

Γιορτή
καφέ

NESCAFÉ

Ξεκίνα
να ζεις φυσικά!



Είστε barista
ή ιδιοκτήτης café;

Ο Nescafé
σάς προσκαλεί
να ανακαλύψετε
τα μυστικά του στις
25 Σεπτεμβρίου 2014
και ώρα **12:00**
στην **Αίγλη Ζαππείου**.

Κερδίστε ένα
ταξίδι στις φυτείες
του Nescafé
στο Μεξικό
& πολλά άλλα δώρα!

Δηλώστε συμμετοχή έως
17/09/2014:
www.cafeclub.gr/giorti
ή στο **210 - 6898145**

ΟΜΟΦΟΒΙΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Μαρτυρίες από ομοφοβικά και τρανσφοβικά περιστατικά Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



Σχεδόν οκτώ στους δέκα γκέι ή τρανς μαθητές στην Ελλάδα έχουν αντιμετωπίσει σχολικό εκφοβισμό επειδή είναι γκέι ή τρανς. Η ATHENS VOICE μίλησε με θύματα ομοφοβικού και τρανσφοβικού bullying και ειδικούς που ασχολούνται με το θέμα.

ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Θάνος, 21 ετών, γκέι

«Ο εκφοβισμός και η ομοφοβία που δεχόμουν με ακολουθούσαν σχεδόν σε όλα μου τα μαθητικά χρόνια, μέσω κουτσομπολιού και κακεντρεχούς σχολιασμού, αποκλεισμού και φυσικά χλευασμού και λεκτικής βίας. Όλο αυτό ήταν μια πολύ επίπονη διαδικασία για εμένα. Ένωθα τελείως μόνος, κανείς σχεδόν δε με έκανε παρέα, τα αγόρια γιατί με θεωρούσαν αδερφή και τα κορίτσια γιατί ήμουν αγόρι και με θεωρούσαν και αδερφή, επομένως δεν είχαν το ερωτικό κίνητρο να κάνουν παρέα μαζί μου. Με απέκλειαν και με σχολίαζαν διαρκώς, χάρη ότι με κορόιδευαν και επειδή έβγαζα πολύ υψηλούς βαθμούς και ήμουν πολύ κα-

λός μαθητής. Ήμουν η "αδερφή" και το "φυτό" της τάξης. Η αυτοπεποίθησή μου είχε πιάσει πάτο και η δημοτικότητά μου ήταν σχεδόν μηδενική. Κανείς δεν με ήθελε στην ομάδα του στο ποδόσφαιρο. Ήμουν μόνος.

»Επίσης, μου δημιουργήθηκε σοβαρό κόμπλεξ σχετικά με τη φωνή μου: Ήμουν πολύ διαβαστερός και πρόσεχα στο μάθημα και μου άρεσε να συμμετέχω. Όμως επειδή πολλές φορές που μιλάγα με κορόιδευαν, συχνά δίσταζα να μιλήσω, φοβόμουν... ότι κι αν έλεγα, με όσο "θηλυρεπή" ή "αρρενωπή" φωνή κι αν το έλεγα, στον ένα ή στον άλλο βαθμό θα σχολιαζόταν. Ακόμη και στο παρόν, μετά από τόσα χρόνια, έχω κόμπλεξ με τη φωνή μου, νομίζω ότι είναι υπερβολικά θηλυρεπής, ενώ δεν είναι, και ότι ακούγοντάς την οι άλλοι θα

καταλάβουν πως είμαι γκέι, θα σχολιάσουν αρνητικά για εμένα και θα με κατακρίνουν. Το έχω ακόμη και τώρα και είναι τρομαχτικό όσο και απονιχνιστικό αυτό το συναίσθημα. Πολλές φορές νιώθω ενοχές όταν μιλάω. Μερικές φορές θα προτιμούσα να το βουλώνω, ώστε να μην ακούγεται ο ήχος της φωνής μου».

Γιάννα, 29 ετών, τρανς Γεννήθηκε με ανδρικό βιολογικό φύλο, όμως είναι γυναίκα.

«Από τα πέντε μου κιόλας είχα αρχίσει να καταλαβαίνω ότι συνέβαινε κάτι λάθος. Σιγά-σιγά άρχισα να μισώ το σώμα μου. Στο δημοτικό προσπαθούσα να κρύβω τη θυληπρέπιά μου και να προβάλλω μια αντρική προσωπικότητα για να μη με σταμπάρουν και με ενοχλούν. Στο γυμνάσιο μια φορά ένας συμμαθητής ήρθε



κάτι δεν συμβαδίζει με τη φύση μου. Στην εφηβεία δεν άντεχα τις αλλαγές που γίνονταν στο σώμα μου. Δεν το περίμενα κιόλας ότι θα συμβούν. Στο γυμνάσιο, στο Μοσχάτο πήγα, μια κοπέλα μου είχε χτυπήσει το κεφάλι στο πάτωμα. Ένας άλλος συμμαθητής με είχε πιάσει και με είχε σπκώσει ανάποδα, ρωτώντας δυνατά αν είμαι αγόρι ή κορίτσι. Φορούσα αντρικά ρούχα και είχα αρρενωπή εμφάνιση, με φώναζαν ανώμαλη και λεσβία, κάποιες φορές γινόμουν επιθετικός για να αμυνθώ, δεν καταλάβαινα γιατί γινόταν όλο αυτό, αλλά είχα κι ενοχές γιατί δεν αισθανόμουν κι εγώ καλά με την εμφάνισή μου. Στη Β΄ Γυμνασίου μίλησα στους γονείς μου κι εκείνοι άρχισαν να κλαίνε και να μην το πιστεύουν. Με έστειλαν σε ψυχολόγο ο οποίος δεν καταλάβαινε. Του έλεγα ότι είμαι αγόρι και απαντούσε «μα αφού δεν έχεις μόριο». Ένας άλλος ψυχίατρος τρόμαξε ακόμα περισσότερο τους γονείς μου, λέγοντάς τους ότι είχαν κάνει κάτι λάθος στην ανατροφή μου. Τον τελευταίο ενάμιση χρόνο έχω βρει τη σωστή υποστήριξη και έχω αρχίσει τη μετάβασή μου. Ως πρώτο βήμα, έχω αλλάξει τον τρόπο που συστήνομαι. Είμαι ο Νίκος».

Λουκάς, 21 ετών, γκέι

«Μαθητής της Β΄ Λυκείου, την ώρα του μαθήματος, και μια συμμαθήτριά μου κατεβάζει παντελόνι μαζί με εσώρουχο (το όλο σκηνικό διήρηκε κλάσματα δευτερολέπτου, αλλά ήταν αρκετά...). Γίνομαι και πάλι κεντρικό πρόσωπο έντονης παρατήρησης. Με κατακλύζουν τα συναισθήματα πλήρους αδυναμίας και φουλ αμχανίας. Συμμαθήτριες και συμμαθητές σε φάση χαβαλέ. Η καθηγήτρια είχε γίνει έξαλλη και ούρλιαζε την ώρα του συμβάντος, μην μπορώντας να επαναφέρει την τάξη. Τελικά με τις φωνές της τα κατάφερε, όμως την αταξία που προκλήθηκε μέσα μου δεν μπόρεσε, δυστυχώς, ούτε να την αγγίξει».

ΠΟΙΟΣ ΦΤΑΙΕΙ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ

«Η κυρίαρχη αντίληψη των παιδιών στο σχολείο ταιριάζει με την κυρίαρχη αντίληψη της κοινωνίας: δεν νομομοποιείται κάποιος/α να εκφράζει το φύλο του ή τη σεξουαλικότητά του με τρόπο διαφορετικό από τον κυρίαρχο» λέει ο Πέτρος Σαπουντζάκης, δάσκαλος και μέλος της ομάδας Ομοφοβία στην Εκπαίδευση (*omofobia.wordpress.com*). Και προσθέτει ότι ο ομοφοβικός και τρανσοφοβικός εκφοβισμός «εσωτερικεύει στα θύματα μια διαρκή αστυνόμευση της έκφρασης συναισθημάτων και των σκέψεων, επηρεάζει αρνητικά την αυτοεικόνα και την κοινωνικοποίησή τους, δημιουργεί προϋποθέσεις για αυτοκαταστροφικές ή εξαρτητικές συμπεριφορές, με λίγα λόγια μπλοκάρει την υγιή ψυχοσυναισθηματική ανάπτυξή τους».

Ο Πύργος Χαρώνης, μέλος της κοινότητας Colour Youth, τονίζει ότι «τη μεγαλύτερη ευθύνη φέρει το εκπαιδευτικό σύστημα και κυρίως τα άτομα που το κατευθύνουν – οι πολιτικοί και οι θεσμοί/φορείς που χαράσσουν την εκπαιδευτική πολιτική». Όπως αναφέρει, «πρόσφατη πανευρωπαϊκή έρευνα ανέδειξε την έντονη ομοφοβία και τρανσοφοβία των εκπαιδευτικών: Σχεδόν ένα στα τρία LGBT άτομα από την Ελλάδα, ηλικίας 18-24 ετών, αισθάνθηκε πως έγινε διάκριση σε βάρος του από μέλος του προσωπικού κάποιου εκπαιδευτικού ιδρύματος εντός του περασμένου έτους επειδή είναι LGBT». «Ωστόσο», προσθέτει «δεν υπάρχει συστηματική εκπαίδευση των εκπαιδευτικών σε θέματα σεξουαλικού προσανατολισμού και ταυτότητας φύλου, συνεπώς συχνά χειρίζονται τέτοια θέματα με γνώμονα τις προσωπικές τους απόψεις και αντιλήψεις, που

και μου λέει “εσένα η μάνα σου με τι σε έκανε, με πούτσο ή με μουνί;” και του έριξα μια μπουλιά. Σταμάτησα για κάποια χρόνια και μετά συνέχισα σε νυχτερινό. Από τα 17 δεν μπορούσα άλλο να με βλέπουν και να με αντιμετωπίζουν σαν αγόρι και αναγκάστηκα να παίρνω ισχυρά ψυχοφάρμακα. Από τα 19, με ορμόνες, άρχισα να αποκτώ τη μορφή της γυναίκας. Θυμάμαι, ένα κοπάδι παιδιών με περικύκλωσε μια φορά και φώναζαν “το τραβέλι, το τραβέλι!”. Τα τρανς παιδιά που αντιμετωπίζουν εκφοβισμό θα πρέπει να αντιδρούν ώστε οι θύτες να μπαίνουν στη θέση τους. Επίσης, να μιλάνε και να μοιράζονται αυτά που νιώθουν».

Νίκος, 18 ετών, τρανς

Γεννήθηκε με γυναικείο βιολογικό φύλο, όμως είναι άνδρας.

«Άρχισα από πολύ νωρίς να καταλαβαίνω ότι

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

Το 76% της ηλικιακής ομάδας 18-24 δηλώνει πως κατά τη σχολική εκπαίδευση πριν την ηλικία των 18 αντιμετώπισε αρνητικά σχόλια ή αρνητική συμπεριφορά στο σχολείο επειδή είναι LGBT.

Το 97% των ερωτηθέντων αναφέρει ότι κατά τη διάρκεια της σχολικής εκπαίδευσης πριν την ηλικία των 18 άκουσε αρνητικά σχόλια ή υπήρξε μάρτυρας αρνητικής συμπεριφοράς επειδή κάποιο μέλος του διδακτικού προσωπικού θεωρήθηκε LGBT.

Το 92% των ερωτηθέντων έκρυβε το γεγονός ότι είναι LGBT κατά τη διάρκεια της σχολικής εκπαίδευσης, πριν την ηλικία των 18.

Σχεδόν ένας στους τρεις ερωτηθέντες αναφέρει ότι αισθάνθηκε πως έγινε διάκριση σε βάρος του από μέλος του προσωπικού εκπαιδευτικού ιδρύματος εντός του περασμένου έτους επειδή είναι LGBT.

Στην ερώτηση «Τι θα σας επέτρεπε να είστε πιο άνετοι/ες ζώντας ως LGB άτομο στη χώρα όπου κατοικείτε;», η δεύτερη δημοφιλέστερη απάντηση ήταν «η υλοποίηση μέτρων σε σχολεία για το σεβασμό των LGB ατόμων».

Πηγή: Έρευνα «EU LGBT Survey» του Οργανισμού Θεμελιωδών Δικαιωμάτων της ΕΕ – δημοσιεύθηκε τον Μάιο του 2013. Τα πλήρη στοιχεία και για τις 28 χώρες της ΕΕ εδώ: fra.europa.eu/DVS/DVT/lgbt.php

ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

Πάνω από 1 στους 3 (38,3%) LGBT μαθητές στις ΗΠΑ έχουν υπάρξει θύματα σωματικής παρενόχλησης (σηρωξίες) εξαιτίας του σεξουαλικού τους προσανατολισμού και πάνω από 1 στους 4 (27,1%) εξαιτίας της έκφρασης του φύλου τους.

Σχεδόν 2 στους 3 (64%) LGBTQ μαθητές στον Καναδά αναφέρουν ότι αισθάνονται ανασφάλεια στο σχολείο, ενώ σχεδόν 1 στους 3 (30%) αναφέρει πως έχει κάνει τουλάχιστον μια φορά απουσία επειδή δεν αισθανόταν ασφάλεια στο χώρο του σχολείου ή κατά τη μεταφορά του στο σχολείο.

Πάνω από τους μισούς (55%) LGB νέους αντιμετωπίζουν ομοφοβικό εκβιασμό σε σχολεία της Βρετανίας. Ένας στους τρεις (32%) από αυτούς αλλάζει τα σχέδιά του για περαιτέρω πορεία στην εκπαίδευση εξαιτίας αυτού του φαινομένου.

Σχεδόν 1 στους 4 (23%) LGB νέους στη Βρετανία έχει κάνει απόπειρα αυτοκτονίας.

Πηγή: Ενημερωτικό σημείωμα της Colour Youth, βάσει διεθνών ερευνών το διάστημα 2008-2013

ΟΙ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕΙΣ ΤΗΣ COLOUR YOUTH

Αντιτρανσοφική νομοθεσία, που να συμπεριλαμβάνει τις διακρίσεις και τα περιστατικά βίας εξαιτίας του σεξουαλικού προσανατολισμού ή/και της ταυτότητας φύλου.

Εισαγωγή σχολικού μαθήματος για τη σεξουαλική αγωγή, τις διάφορες σεξουαλικότητες και την ταυτότητα φύλου, με ορθή και αμερόληπτη γλώσσα και ορολογία.

Διαρκής ενημέρωση και εκπαίδευση των εκπαιδευτικών, με παρουσία φορέων (ΜΚΟ κ.τ.λ.) της LGBTQ κοινότητας, σε ζητήματα σεξουαλικού προσανατολισμού και ταυτότητας φύλου.

Δείτε περισσότερα εδώ: www.colouryouth.gr

στις περισσότερες περιπτώσεις είναι αρνητικές. Μέρος της ευθύνης φέρουν και οι γονείς, ειδικά όταν θεωρούν ότι δεν αποτελεί εκφοβισμό το ομοφοβικό και τρανσοφοβικό bullying, αλλά και οι μαθητές και μαθήτριες, όταν δεν καταλαβαίνουν ότι αυτό που κάνουν είναι εκφοβισμός. Όλο αυτό είναι το αποτέλεσμα μιας κυρίαρχης κοινωνικής αντίληψης ότι η ετεροφυλοφιλία είναι ο μόνος αποδεκτός σεξουαλικός προσανατολισμός. Όμως, το σχολείο οφείλει να είναι ένας ασφαλής χώρος μάθησης, όπου δεν γίνονται διακρίσεις σε βάρος των μαθητών και των μαθητριών».

Μάλιστα, ο κ. Χαρώνης συμπληρώνει ότι σε έρευνες που πραγματοποιεί το Υπουργείο Παιδείας για το σχολικό εκφοβισμό «αποκλείονται σκοπίμως ερωτήσεις που αφορούν τον εκφοβισμό λόγω σεξουαλικού προσανατολισμού και ταυτότητας φύλου».

Σύμφωνα με τον Π. Σαπουντζάκη, «αν θέλαμε να αποτυπώσουμε σε κλίμακα τη δυσανεξία και τη στοχοποίηση, θα βάζαμε πρώτο και με διαφορά τον εκφοβισμό που απευθύνεται στην ταυτότητα φύλου. Τα τρανς κορίτσια και τα τρανς αγόρια, τα παιδιά δηλαδή που γεννήθηκαν με βιολογικό φύλο που δεν συμφωνεί με την εσωτερική αίσθηση για το φύλο τους, αντιμετωπίζουν τις πιο ισχυρές και εκτεταμένες διακρίσεις. Πολλές φορές εκδιώκονται από το οικογενειακό τους πλαίσιο ή δεν μπορούν να ολοκληρώσουν την εκπαίδευση».

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕ ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Από τον θάνατο, σε πρώτο πρόσωπο

«Εάν είσαι παιδί που σε κοροϊδεύουν και σε λένε “αδερφή”, θέλω να σου ξεκαθαρίσω πως εσύ δεν κάνεις κάτι λάθος. Το πώς θα φέρεσαι και πώς θα μιλάς δεν είναι κάτι που διαλέγεις αλλά κάτι που συμβαίνει (και θα έπρεπε να συμβαίνει) αβίαστα. Να θυμάσαι ότι οι εκφοβιστές σου έχουν το πρόβλημα και όχι εσύ. Δεν χρειάζεται να νιώθεις ενοχές. Αυτοί είναι οι ένοχοι και αυτοί θα έπρεπε να τις νιώθουν. Επίσης, να είσαι προετοιμασμένος ότι μπορεί οι άλλοι να μη σε βοηθήσουν ή να μην ενδιαφερθούν. Όμως αναζήτησε βοήθεια, μην κάθεται να νιώθεις μες στο πρόβλημα όπως έκανα εγώ. Εάν οι γονείς δεν θα καταλάβουν, τότε στρέψου σε ένα καθηγητή/μία καθηγήτρια που εμπιστεύεσαι και εκτιμάς. Πες το πρόβλημά σου. Στην τελική το να συμβαίνουν τέτοια απαρδέκτα πράγματα σημαίνει ότι και το σχολείο και οι καθηγητές σου δεν κάνουν σωστά τη δουλειά τους.

»Μπορώ να σου πω ότι, παρά τα προβλήματα που αντιμετωπίσα και τις πληγές που άφησαν, στο παρόν έχω αποδεχτεί τον εαυτό μου και σε γενικές γραμμές νιώθω καλά. Όλοι μου οι φίλοι και οι φίλες ξέρουν για μένα, μ' αγαπούν και μ' αποδέχονται όπως είμαι. Να ξέρεις πως αν κάποιος δεν μπορεί να σε δεχτεί ως είσαι, μάλλον δεν αξίζει την προσοχή ή τη φιλία σου... Αξίζεις να έχεις στη ζωή σου ανθρώπους που θα σε αγαπούν και θα σε αποδέχονται, ό,τι κι αν σημαίνει αυτό. Εξάλλου, οι μέρες δε θα 'ναι πάντα γκριζες. Στο παρόν είμαι πολύ ευτυχισμένος και οι άνθρωποι γύρω μου με αποδέχονται (οι όποιοι φόβοι έχουν μείνει πια κυρίως στο μυαλό μου, ως φαντάσματα του παρελθόντος). Και να σου πω ότι στο πανεπιστήμιο δεν έχω ακούσει ούτε ένα αρνητικό σχόλιο! Τα πράγματα δεν θα είναι για πάντα όπως είναι τώρα, εξάλλου και η κοινωνία αλλάζει, και οι άνθρωποι ωριμάζουν... Μη χάσεις την πίστη σου σε ένα καλύτερο μέλλον (ή και παρόν)». **▲**

Hot menu, hot news!

Πού κλείνονται τα νέα ραντεβού της πόλης;

Η Taste Police -Νενέλα Γεωργελέ έχει όλες τις πληροφορίες

Νόμιζα γυρνώντας από τις διακοπές πως ελάχιστα έως καθόλου νέα δεν θα υπάρχουν, είναι παράδοση στην Αθήνα τα καινούργια στέκια να κάνουν opening προχωρημένο φθινόπωρο. Όμως, όσο εμείς λείπαμε, οι επιχειρηματίες της «γεύσης» (για να μην πω το βαρύγδουπο «εστιατορική σκηνή») κινήθηκαν έγκαιρα και ετοίμασαν μια σειρά από νέα μαγαζιά, αυτά που θα πρωταγωνιστήσουν και θα μαζέψουν τον κόσμο. Σας μεταδίδω πιο αναλυτικά: Το **Vintage wine bar-bistrot** άνοιξε τέλη Ιουλίου (για να «ρονταριστεί») στο νούμερο 66 της Μητροπόλεως, μια γειτονιά που εξελίσσεται σε «οιλική» μια και εκεί έχουν πια μαζευτεί αρκετά από τα καλύτερα του είδους. Ο Πάνος, η Ίζα και η Μαριέττα προσφέρουν στο χώρο τους πανόραμα του ελληνικού και διεθνούς αμπελώνα (γύρω στις 200 ετικέτες). Μαζί και καλή κουζίνα από burgers και steaks Black Angus, σπιτικό παστό σολομό, μέχρι τριπλομαγειρεμένες πατάτες (με προετοιμασία τουλάχιστον μιάμισης ημέρας). Μέχρι το τέλος του μήνα θα έχουν επεκταθεί εκτός του ισόγειου, που τώρα δουλεύουν και στον επάνω



Rock 'n' Balls



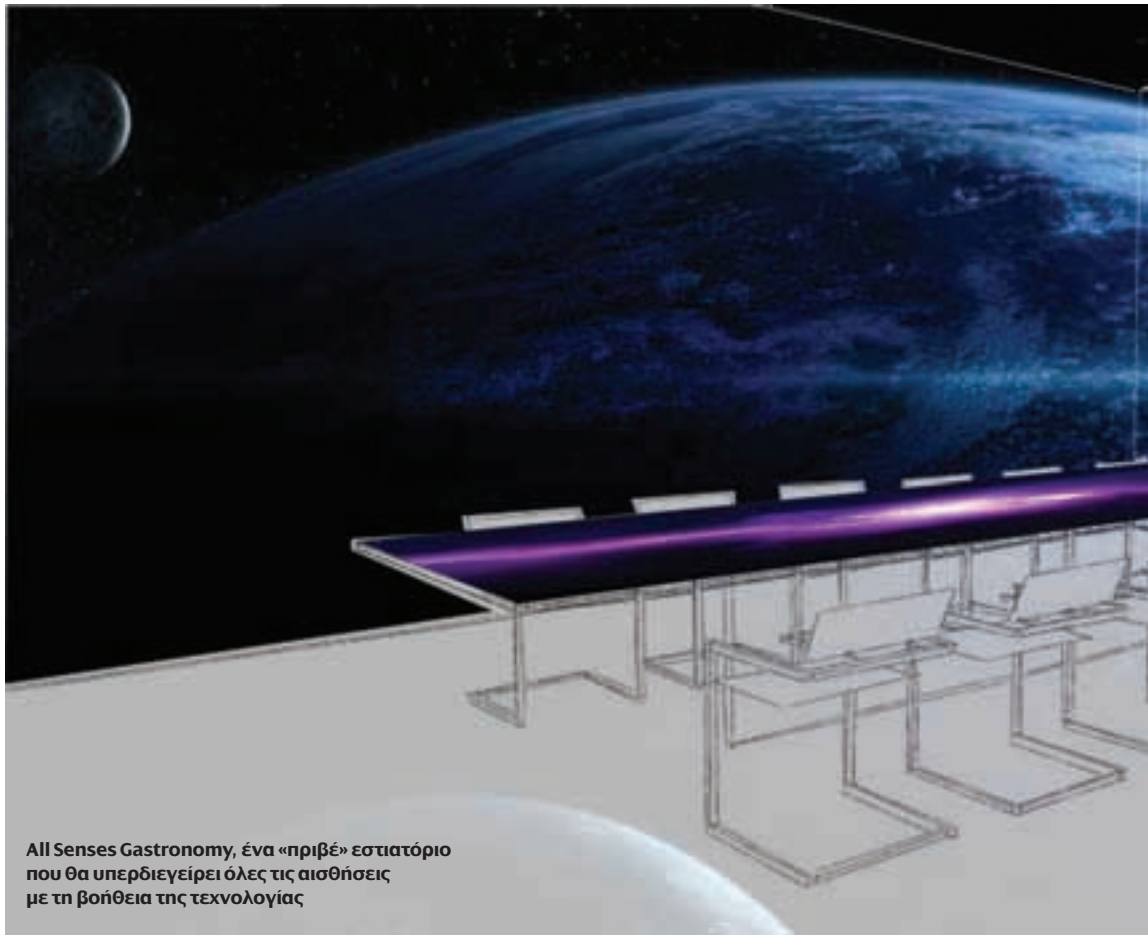
Ο Λεωνίδας Κουτσόπουλος στο team του Rock 'n' Balls

όροφο. Το λαοφιλές **Μαύρο Πρόβατο** του Παγκρατίου ετοιμάζει πυρετωδώς το νέο του χώρο στα Β.Π., στα Μελίσσια, με ίδια διεύθυνση, ίδια κάρτα, ίδιες καλές τιμές, αλλά με μεγάλες άπλες, ωραία αλλιώςτικη διακόσμηση και μεγάλη βεράντα. Το γνωστό Pere Ubu στη Γλυφάδα με επιμέλεια του γνωστού σεφ Κώστα Τσίγκα (ο και «δικός» μας Chef Provocateur)...διασπάται σε **Pere bar resto** με έμφαση στο κρέας και τα «αλλιώςτικα» burgers και σε **Ubu all day resto** με βιολογικά προϊόντα. Η «χρυσή» πεντάδα αδελφοί Λιάκου (Base Grill-Τραβόλτα), Νίκος Καραθάνος (Hytra), Περικλής Κοσκινάς (Αλάτσι), Κλεομένης Ζουρνατζής (Cucina Rovera), που ενώθηκε μέσα στο καλοκαίρι προκαλώντας έκπληξη και απανωτά άρθρα σε γευσιγνωστικές στήλες, ετοιμάζονται να ανοίξουν το «από κοινού» εστιατόριό τους όχι στο Αλάτσι, όπως διαδιδόταν (κι αυτό παρά τις φήμες ότι πουλιέται γιατί ο Σταύρος Θεοδωράκης δεν έχει χρόνο πια να ασχολείται μαζί του, ξανά-νοιξε ακάθεκτο), αλλά στη Βεντήρη δίπλα

στο Χίλτον, εκεί που ήταν παλιά το κρητικό Μοναστήρι. Στη **Fuga** μέσα στον κήπο του Μεγάρου έφτιαξαν τα του μπαρ τους, το οποίο και ανέλαβε ο πολύ γνωστός bartender Γιάννης Κοροβέσης. Μέσα στον Ιούλιο άνοιξε στα Πετράλωνα το **Kreas** με αεράτη ταράτσα, αλλά και ωραίο εσωτερικό χώρο και με πολύ καλό φαγητό, φυσικά με έμφαση στο κρέας. Το **Cinco** της Σκουφά έκανε γερή μεταγραφή τον Δημήτρη Κατριβέση (από το asian Oozora της Κηφισιάς) και μαζί με τα διάσημα κοκτέιλ του θα έχει κουζίνα Japan-Peru αλλά και ισπανική. Ο ίδιος ο Κατριβέσης αναλαμβάνει και το **Ten** της Πλουτάρχου στο Κολωνάκι με κουζίνα Nikkei, συνδυασμός πολύ της μόδας διεθνώς ασιατικής και περουβιάνικης κουζίνας. Στο Κολωνάκι και πάλι, στη Σόλωνος, εκεί που για χρόνια ξέραμε το Artemide με τα σούπερ φωτιστικά, η χρήση αλλάζει και ο Κωνσταντίνος Ροκόφυλλος ανοίγει ένα concept store που θα πουλάει χειροποίητα asian έπιπλα, αλλά δίπλα θα υπάρχει και χώρος για ποτό, κρασί και ελαφρύ φαγητό. Λίγο



Ένα ακόμα Σπίτι στη Γλυφάδα



All Senses Gastronomy, ένα «πριβέ» εστιατόριο που θα υπερδιεγείρει όλες τις αισθήσεις με τη βοήθεια της τεχνολογίας



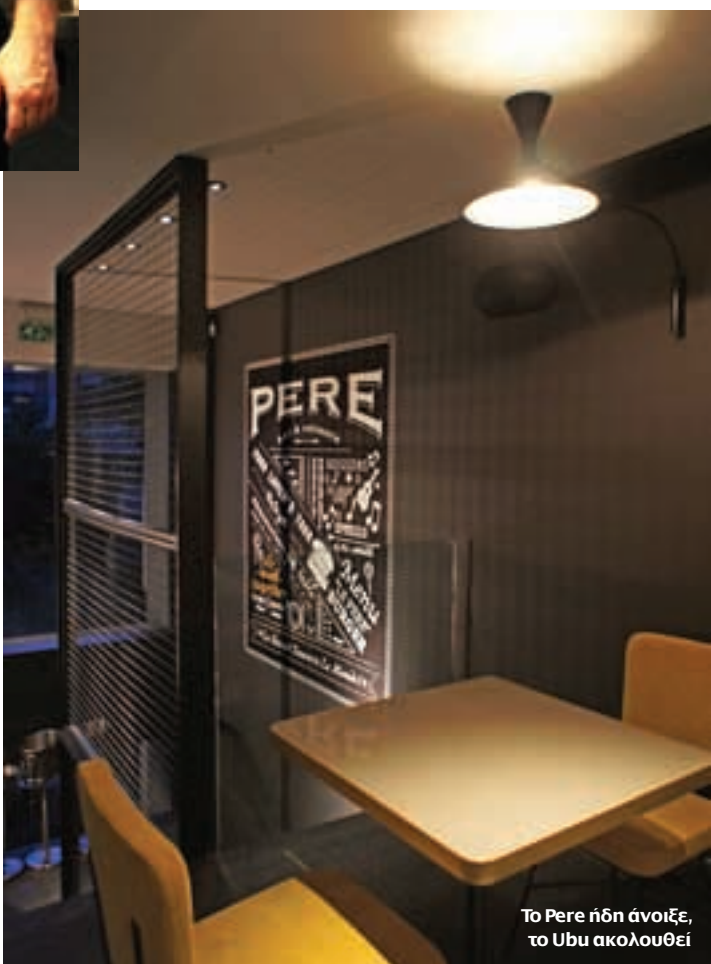
πιο κάτω πηγαίνοντας, να σας πω πως τέλος εποχής για το πολύ γνωστό **Brasserie Valaoritou** που έκλεισε μετά από πολλά χρόνια επιτυχημένης λειτουργίας. Στη Σίνα και στον αριθμό 9 ετοιμάζεται το **Kuzina Katalana** με γεύσεις –τι άλλο– ιβηρικής κερσονήσου, οί Έλληνες και την αγαπούν και την τιμούν ως αρκετά μεσογειακή και οικεία. Το **Kiku** μαθαίνω πως έπειτα από πολλά χρόνια αλλάζει σημείο στο Κολωνάκι και μεταφέρεται εκεί που ήταν το Mezzo Mezzo, στην Ξάνθου. Αλλά ένα πουλάκι μου σφύριξε και ένα άλλο μεγάλο νέο στα κολωνακιώτικα εδάφη, οι θρυλικές **9 Μούσες** ξανανοίγουν λέει εκεί που μέχρι τώρα ξέραμε το Inbi! Δεν



Vintage Wine bar & Bistro



Ο Πάννης Κοροβέσης ανέλαβε το μπαρ της Fuga



Το Pere ήδη άνοιξε, το Ubu ακολουθεί



Το Kreas

είναι επίσημος επιβεβαιωμένο αλλά μαθαίνω ότι στη σύνθεση του ιδιοκτησιακού team θα μετέχει και πασιγνωστος Αθηναίος κοσμηματοπώλης. Συνεχίζοντας να σας πω και για τη μεταγραφή στο συμπαθέστατο **Rock 'n Balls** στην πλατεία Αγίας Ειρήνης, που μάλιστα μεγάλωσε κι άλλο τον ωραίο χώρο του. Είναι ο πολύ καλός σεφ Λεωνίδας Κουτσόπουλος που βάζει πια τη δική του πινελιά στην κουζίνα



Περικλής Κοσκινάς, από την ομάδα των «5»

προσθέτοντας κι άλλους κεφτέδες-σολομοκεφτέδες, παρμεζανοκεφτέδες κ.ά. αλλά και σουσι. Στα Βριλήσσια και στη Λ. Πεντέλης ακούω πως ανοίγει εντός των ημερών νέο και ωραίο all day bar resto, ονόματι **Hobbs** με ωραίες μουσικές, κοκτέιλ και έθνικ κουζίνα. Καλά και βαρβάτα νέα σας έχω και κλείνοντας, το δημοφιλέστατο **Σπίτι** της Καποδιστρίου στη Φιλοθέη όχι μόνο ετοιμάζει αδελφό κατάστημα στη Γλυφάδα (εκεί που ήταν το Applebee's) αλλά οι ίδιοι συντελεστές ανοίγουν σε «συστέγαση» με το Σπίτι μέχρι τα τέλη Νοέμβρη το **All Senses Gastronomy** – πριβέ χώρο 12 ατόμων, ένα πρωτοφανές για την Ελλάδα εγχείρημα όπου με τη βοήθεια της τεχνολογίας υπόσχεται να (υπερ)διεγείρει όχι μόνο τη γεύση αλλά και όλες τις αισθήσεις. **A**

Φθινόπωρο στη Θεσσαλονίκη



Shortcuts από μια πόλη που ξαναφούλαρε, εικόνες από ένα άστυ που επαναβρυχάται, ημερολόγια από γειτονιές που ξαναβάζουν μπρος. Το λες και καλό φθινόπωρο, το διαβάζεις και σαν welcome drink, αφού ήρθες πάλι πίσω επιτέλους!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Είμαστε όλοι Εβραίοι

Δεν το πολυσκέφτηκε! Είπε να στην πρόταση της Ελεάννας Ιωαννίδου από την παράταξη **Γειτονιές σε Δράση** και ορκίστηκε ξανά δήμαρχος με το εξακτινο αστέρι του Δαυίδ στο στήθος. Η χειρονομία και ο συμβολισμός της ήταν ξεκάθαρος: με τους Χρυσαιγίτες να μπαίνουν στο δημοτικό συμβούλιο αρνούμενοι την εξόντωση των πενήντα χιλιάδων Θεσσαλονικέων Εβραίων ο **Μπουτάρης** έστειλε για άλλη μία φορά το μήνυμα της ελευθέρης, ανοιχτής, κοσμοπολίτικης και διαπολιτισμικής Θεσσαλονίκης. Και φυσικά λούστηκε πάλι τις κατηγορίες του μασόνου, του τουρκόφιλου, του πράκτορα της Σιών, του τατουατζή, του σκουλαρικά, του αλκοολικού, του επιδειξία κι ό,τι άλλο, τέλος πάντων, του προσάπτουν όλοι όσοι αρνούνται να παραδεχτούν πως σε τέτοιους καιρούς μισαλλοδοξίας και πισωγυρίσματος, ευτυχώς που υπάρχει ο κυρ-Γιάννης για να μας υπενθυμίζει το παρελθόν αλλά και το μέλλον μιας πόλης. Μπροστά, άφοβα, τολμηρά, ανοιχτά!

Honey I'm Home!

Κοριτσίστικο τρίο. Στο μικρόφωνο η Κολομβιανή **Fallom Jimenez**, στην κιθάρα και το γιουκάκι η **Βρισπίδα Κοκκινάκη**, στη μελόντικα, το πιάνο, τα τύμπανα και το σαξόφωνο η **Βάλια Καραγιαννίδου**. Μπορεί να τις έχει ήδη τρακάρει να παίζουν στην παραλία. Genre masacote mix από πλευράς ήχου, αλαφροίσκιωτες νότες δηλαδή με ακουστικά όργανα, σόουλ, λίμπερτανγκο, indie ethnic και alternative χαρμάνι, Τομ Γουέιτς και Radiohead φιλτραρισμένοι με Μαρτίνα Τόπλεϊ Μπιντ. Ταξιδιάρικος ήχος, ονειρικός, ψυχωμένος, απέναντι μπορεί και να τις ακούν οι ναυτικοί των κάργκο που, όπου να 'ναι, ξαναφεύγουν για τη Μασσαλία ή τη Ζανζιβάρη. Οι Honey I'm Home είναι ό,τι καλύτερο και πιο δροσερό άκουσα το φετινό καλοκαίρι από αυτό που λέμε «τοπική σκηνή πέντε αστέρων».

Choco Kebab, σε λέω αφού!

Δηλαδή, γύρος από σοκολάτα; Έτσι ακριβώς! Για πες. Λέω: αντί για πίτα έχει βάση από κρέπα. Ο τσοκοκεμπαπτός με το μαχαίρι του τεμαχίζει την τεράστια γυροσοκολάτα, που περιστρέφεται σε νιφάδες, ρίχνει πραλίνα και κάποια toppings που το απογειώνουν, το τυλίγει όπως το πιτόγυρο και σου το δίνει στο χέρι. Στην πόλη όπου κάθε συζήτηση περί καινοτομίας αρχίζει και τελειώνει στο φαγητό, ήταν αναμενόμενο μέχρι και ο γύρος να γίνει «αλλιώς»! Στο **Yogurtlandia** της Δημητρίου Γούναρη 11, πας και το δοκιμάζεις, αν και τσοκογύρος που φαίνεται κολαούζο δεν θέλει: πλακώνουν πάλι τα κανάλια και οι φουντμπλογκέροι για να αποθεώσουν την πατέντα, να τεστάρουν την εξωστρέφεια και να μνημόσουν τη γαστριμαργική κουλτούρα μιας πόλης που, όταν ανακάλυψε το μπουγατσάν, το τίμησε όπως τον Κολόμβο όταν τράκαρε πάνω στην Αμερική! Πολύ χαβαλέ, κοληπέ, σε λέω, αφού! Και πολύ νόστιμο επίσης, τύλιξε, μάστορα, άλλο ένα!

Ο Σκαμπαρδώνης χορεύει με την Ντόνα Ταρτ! Πού;

Ο Παπαδιαμάντης συζητά με τον Φίλιππο Ροθ, ο Πεντζίκης τα λέει με τη Σύλβια Πλαθ κι ο Χωμενίδης φλερτάρει την Τζίλιαν Φλιν. Χαμός! Το Σάββατο 13 Σεπτεμβρίου, στην Αποθήκη Γ', στο λιμάνι, η αλυσίδα πολιτισμού **Ιανός** γιορτάζει με ένα γκρά-



Είμαστε όλοι Εβραίοι





ντε πάρτι τα 30 του χρόνια. Από το 1984 έως και το 2014 το βιβλιοπωλείο που σηματοδότησε τις λέξεις, τις καλές τέχνες και το πνεύμα της πόλης, συνεχίζει να διακονεί το μότο: ο πολιτισμός είναι γιορτή και η γιορτή είναι πολιτισμός. Ελεύθερη είσοδος, άφθονο κρασί, τρελά dj set (παίζει και η αφεντιά μου). Ο **Κοροβίνης**, πάω στοίχημα, θα έρθει υποβαστάζοντας με αγάπη τον **Ντίνο Χριστιανόπουλο** κι όταν ρίξω στη σιντιέρα το «*Dianna*» του Νικ Κέιβ, η **Σοφία Νικολαΐδου** και ο **Σάκης Σερέφας** θα χορέψουν ένα παλαβό σαμάνικο σέικ.

This is Sport Radio Tarifa!

«Είμαστε ό,τι να 'ναι, ντερβισάκο. Χάνει ο Ιβάν πρώτο παιχνίδι από Καλλονή και γίνεται μπομπάρδα η **Τούμπα**, βρισίδι, επεισόδια, μίρλα, περνάμε Ζίμπρου Κισνάου με τεσσάρα ευρωπαϊκή, άιντε Παοκάρρα, ενθουσιασμός πάλι. Κατεβαίνουμε Χάνια και τεσσάρουμε και τον Πλατάνια, εεε ομαδάρα. Ποια ομάδα, ντερβισάκο; Ντάξει, ο Ρατς είναι ηγέτης, αλλά με Μαντούρο και Τζιόλη στα χαφ δεν τραβάει, βέβαια, αν δώσει αγώνες στον Τζανδάρη για να τον ψήσει και φορτσάρει ο Μακ, μπορεί να τη γλιτώσει ο Άγγελος έως τα Χριστούγεννα. Και με δυο μεταγραφές τότες, να 'ουμε, και τον Κλάους Αθανασιάδη σε κέφια, μπορεί και να. Με πιάνεις, ρε μορφή;» Μετά κατέβηκα στην Αγγελάκη, πιο πριν του ευχήθηκα μόνο νίκες, φθινόπωρο με αθλητικά πρωτοσέλιδα, Τούμπα, ιαχές, λάβαρα, καλή χρονιά. Αν και το ΠΑΟΚ πάλι ντύσκολα βλέπω φέτος και ας όλοι οι άγγελοι και οι Παναγιές οι γλυκοφιλούσες στέκονται πάντα δίπλα στο θρησκευόμενο Αναστασιάδη! Μεταγραφές θέλει η ομάς, όχι κομποσκοίνια!

Kronos Quartet: Θα πάμε οι δυο μας ΤΕΤ-Α-ΤΕΤ

Μια αίσθηση αδημονίας περιβάλλει οποιαδήποτε σκηνική εμφάνιση των Kronos Quartet. Καθόλου άδικα. Πρόκειται για το σχήμα που μεταμόρφωσε τη συλλογική μας αντίληψη για τις ορχήστρες εγχόρδων και του οποίου ο σεισμικός αντίκτυπος στην κλασική μουσική μπορεί να συγκριθεί μονάχα με την επίδραση των Beatles και των Stones στην ποπ κουλτούρα. Έχουν διασκευάσει με την ίδια άνεση Nine Inch Nails, Nelly Furtado και Jimi Hendrix. Το παλμαρέ των συνεργασιών τους περιλαμβάνει τιτάνες του 20ού αιώνα (ενδεικτικά: Astor Piazzolla, Philip Glass, John Zorn, Brian Eno, Einstürzende Neubauten, Steve Reich), αλλά και άσημους βιρτουόζους του κόσμου τους οποίους ταξίδεψαν για να συναντήσουν στην Ινδία, το Ιράκ, την Κίνα. Έπειτα από 40 χρόνια καριέρας και 57 συνεισφορές στη δισκογραφία, εάν γυρεύετε επιπλέον πειστήρια για το δημιουργικό σφρίγγος του κουαρτέτου από το Σαν Φρανσίσκο δεν χρειάζεται να ψάξετε παραπέρα από το τελευταίο τους άλμπουμ, «*A Thousand Thoughts*», όπου οι κουλτούρες 14 διαφορετικών εθνών συνενώνονται σε μία ηχογράφηση και όπου το δημοτικό τραγούδι της Σκανδιναβίας και οι μελωδίες των Απαλαχιών εναρμονίζονται με τάνγκο, ταξίμια και σμυρνέικα μινόρε. Με περισσότερες από 800 συναυλίες στο βιογραφικό τους, καταφθάνουν στις 12 Σεπτεμβρίου για μία και μοναδική εμφάνιση στη Θεσσαλονίκη, εξοπλισμένοι με ένα setlist σαγηνευτικό στην παραδοξότητά του. Θα παίξουν μουσική από τη Ραμάλα και θα δοκιμαστούν στο λεπταίσθητο post-rock των Sigur Ros. Θα εμβολίσουν βαλκανική φολκ με κατακερματισμένους ρυθμούς του Amon Tobin. Αμερικάνικο μινιμαλισμό με αβάντ γκαρντ της Laurie Anderson. Παλαιστινιακό χιπ χοπ με πολωνικά δημοτικά. Όπως άλλωστε έχουν οι ίδιοι προαναγγείλει με εμφαντικό αστερίσκο στο δελτίο τύπου, «το πρόγραμμα θα συμπληρωθεί και πιθανόν να αλλάξει». Θα βρεθούμε στη Μονή Λαζαριστών (Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη, στις 9.00, €15) με όλη τη διάθεση να εκπλαγούμε.

Ας ψάλλουμε έναν manga όρθρο: στο Θέατρο Αυλαία παίζει η Γολφω!

Το νερό δεν είναι καθαρό, το τυρί δεν είναι άσπρο, τα πρόβατα έχουν εξαφανιστεί. Τα δένδρα έχουν μάτια, τα πουλιά είναι εν δυνάμει νίντζα πράκτορες, γιατί αυτή τη φορά οι manga χαρακτήρες των προηγούμενων παραστάσεων ζουν σε μια σκοτεινή, αλλοπρόσαλλη και επικίνδυνη εποχή. Θέλονται να επισφραγίσει με τα πιο μαύρα χρώματα αυτό που ξεκίνησε πριν από χρόνια σαν μια ματιά-λεπίδα πάνω στο φολκλόρ και τη γαλανόλευκη «ελληνικότητα» που μας περιβάλλει, ο Σίμος Κακάλας στήνει το παραμύθι του σε μια γοτθικού τύπου στρούγκα. Και το καταφύγιο σπάνιων θεατρικών πουλιών που λέγεται Θέατρο Αυλαία ξεκινά τη σεζόν με μια παράσταση που στην τελική director's cut εκδοχή της έρχεται για να αποδείξει την αλήθεια των διθυράμβων: η ομάδα Χώρος είναι ένα μοναδικό φαινόμενο στο σύγχρονο θεατρικό τοπίο. Με τις μάσκες της **Μάρθας Φωκά** και τα βίντεο του **Μπάμπη Βενετούπουλου**, οι **Σίμος Κακάλας**, **Έλενα Μαυρίδου**, **Δήμητρα Κούζα** και **Μιχάλης Βαλάσογλου** επιστρέφουν, με την πόλη να τους περιμένει σαν ανοιχτή αγκαλιά. Έως και τις 28 Σεπτεμβρίου, Τετάρτη με Κυριακή.

«Το σόι μου» μέσα!

Ο εξαδελφος Νικήτας ήταν ο δακρυσμένος Δον Ζουάν που ποτέ κανένας δεν του είπε όχι. Ο θείος Αρνάνδος έχασε το ρόλο του σπερματοζωαρίου στην ταινία του Γούντι «*Τα πάντα γύρω από το σεξ*», επειδή αρνήθηκε να ξυρίσει το μουστάκι του. Ο ανθρωπολόγος θείος Δαμάσκος μελέτησε τις τελετές μύησης της αιθιοπικής φυλής των Καρό. Όσο για τον θείο Ερμή, διετέλεσε σερίφης στο Κάνσας, κυνήγησε τους Ντάλτον το 1889 και δεν τον χαλούσε το ψευδώνυμο «Ερμ ο αδίστακτος», που του έβγαλε η πολιτεία. Στη έκθεση με τίτλο «*Το σόι μου*», ο ζωγράφος **Κώστας Λάκης** που τα τελευταία χρόνια ζει στην Καστοριά (by the way ο ξενώνας «Βυσσινόκηπος», που του ανήκει, είναι το εικαστικότερο και πιο αβαν-γκάρντ κατάλυμα του βορειοελλαδίτικου σύμπαντος), παραθέτει αυτό το ιδιότυπο γενεαλογικό του δένδρο, βουτηγμένο στον σουρεαλισμό ενός αίματος-σογιού, που μόνο οι χαρακτήρες της οικογένειας Τένεμπουμ μπορούν να το συναγωνιστούν. Θείες που χρημάτισαν ενδυματολόγοι στο Θέατρο Τέχνης της Μόσχας, προπάπποι ανθοπώλες στη Νότια Αφρική, εξαδέλφες ροκαμπίλι φίλες του Έλβις, γραμμές ανάμεικτα ποπ και εξπρεσιονιστικές, χιούμορ και αφήγηση στα όρια του γκαγκάν! Θα τους δείτε στη φετινή **Cheapart@TIF HELEXPO**, που φιλοξενείται στη Νότια Πύλη της φετινής έκθεσης, που ξεκινά στις 6 Σεπτεμβρίου.

Paraty: Feels like home

Ένα χωριό στα βάθη της Βραζιλίας. Εποικισμένο από καλλιτέχνες όπου μπορείς να αγοράσεις τα έργα τους απευθείας. Με ήλιο, θάλασσα, ήρεμους ρυθμούς, το λες και τροπικό παράδεισο. Ο **Πέτρος Καραμπουρνιώτης** βρέθηκε κάποτε εκεί και μαγεύτηκε. Και σκέφτηκε την κουλτούρα αυτής της ιδιότυπης ευζωίας να τη φέρει και στα μέρη μας. Παρέα με τους εικαστικούς **Έφη** και **Σωκράτη Γιοσμά**, στην Πίνδαρου 4, στα Λαδάδικα, το Paraty, ντόπιο παράρτημα. Αρτ ντεκό διάκοσμος, κολόνια έπιπλα, μαξιλάρια, σκακιέρες, γλυπτά, μοναστριακά τραπέζια, εξάσια σύλληψη και υλοποίηση. Μεγάλο, φωτεινό, multi space, πομπέικ και χαλαρό, εδώ κάθονται. Κι από εδώ πατάω το send και η πρώτη ανταπόκριση από το βορρά παίρνει την άγουσα για το τυπογραφείο. Καλώς σας βρήκα πάλι, πόλη, δρόμοι, ήχοι, εικόνες και όμορφα παιδιά. **Α**

ΟΡΕΣΤΗΣ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗΣ



Ο ΟΤΕ είναι ο επίσημος χορηγός του Διεθνούς Κινηματογραφικού Φεστιβάλ της Αθήνας για 10η συνεχόμενη χρονιά. Λεπτομέρειες για το πρόγραμμα, τις αίθουσες και τις ώρες προβολών στο www.aiff.gr

μάδες αποκλειστικής δουλειάς. Κι αυτό έγινε γιατί, ναι, πρέπει κάποιος άνθρωπος να δουν τις ταινίες του Τορνέ. Είναι ένα σημαντικό κεφάλαιο... Ένα άλλο ιδιαίτερο αφιέρωμα είναι στην Αρχιτεκτονική. Έχουμε διάφορες ταινίες που δείχνουν πώς αποτυπώθηκαν διάφορα σημαντικά, εμβληματικά κτίρια, κυρίως τέχνες –βιβλιοθήκες, μουσεία, αίθουσες συναυλιών– σε ντοκιμαντέρ.

Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα είναι το "Cathedrals of Culture", που παίχτηκε φέτος στο Βερολίνο, όπου διάφοροι σκηνοθέτες όπως ο Βιμ Βέντερς ή ο Ρόμπερτ Ρέντφορντ καταγράφουν ένα εμβληματικό κτίριο της πατρίδας τους. Ο Βέντερς, ας πούμε, μιλάει για το Κτίριο της Φιλαρμονικής του Βερολίνου σαν να είναι ένας ζωντανός οργανισμός ο οποίος μιλάει και λέει... «εγώ, η Φιλαρμονική». Ένα άλλο ενδιαφέρον και παράξενο αφιέρωμα είναι αυτό που έχει κάνει ο The Boy, ο Αλέξανδρος Βούλγαρης, το οποίο το έχει ονομάσει "The post Blue Velvet", με ταινίες πολύ ιδιαίτερες, που όλες έχουν μία αλλόκοτη ιστορία να αφηγηθούν σε ύφος μετά-αμέσως-από-το-Blue-Velvet-του-Λιντς. Έχουν ένα ρεφλέξιον από αυτό το πράγμα που έσκασε τότε, με εκείνη την ταινία. Πρόκειται για εντελώς άγνωστες ταινίες, που δεν υπάρχουν ούτε σε DVD ούτε πουθενά, με κόπιες που μπόρεσαν να έρθουν με πολύ μεγάλες δυσκολίες. Ο Boy είχε την ιδέα, έκανε την επιλογή και έχει γράψει πάρα πολύ ωραία κείμενα για την κάθε ταινία. Ακόμη, θα παίξουμε τον "Σχιζοφρενή δολοφόνο με το πριόνι" στην ψηφιοποιημένη κópια που παίχτηκε στις Κάννες... Το "Polyester" του Τζον Γουότερς με την αυθεντική κάρτα με τα νούμερα που τα ξύνεις και μυρίζεις σε κάθε σκηνή. Θα είναι μία επετειακή προβολή. Να φανταστείς, η ταινία παίχτηκε στις Κάννες αλλά σε open air προβολή, γιατί ξέρανε τι θα γίνει με τις μурωδιές... Επίσης έχουμε πάρα πολλές καινούργιες ελληνικές ταινίες, 10 φιζιόν και 10 ντοκιμαντέρ, την ταινία του Πάνου, το "Στο σπίτι" του Καρανικόλα, το "Blast" του Σύλλα Τζουμέρκα, την ταινία της Μαντά, του Πέτρου Σεβαστίκογλου, ακόμα όμως και την ταινία του Δημήτρη Πιατά που είναι ένα διαφορετικό είδος σινεμά, πιο εμπορικό, κωμικό».

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
**Φτιάχνοντας τις
ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ**

0198716699

• «Ουσιαστικά η πρώτη ιδέα είχε πέσει μετά από ένα ταξίδι στις Κάννες όπου βρεθήκαμε μπροστά σε μία σειρά από καταπληκτικές ταινίες για τις οποίες θέλαμε να γράψουμε στο περιοδικό. Λέγα-

με: "εγώ θα γράψω μία σελίδα", ο άλλος "εγώ θα γράψω δύο σελίδες"... και μετά λέγαμε "αλλά για ποιον θα τα γράψουμε όλα αυτά; αφού αυτές οι ταινίες δεν θα έρθουν ποτέ στην Ελλάδα". Ήταν μια εποχή που δεν υπήρχε downloading, δεν υπήρχαν DVD, δεν υπήρχε Facebook, δεν υπήρχε καλά-καλά mail. Οπότε είπαμε, ας φέρουμε αυτές τις ταινίες, τουλάχιστον να τις βλέπει το κοινό, να έχουμε να κουβεντιάσουμε».

• «Στο φετινό φεστιβάλ έχουμε τα μεγάλα αφιέρωματα στον Όλτμαν και στον Ζουλάφσκι. Επίσης ένα αφιέρωμα στον Σταύρο Τορνέ, που θέλαμε πολύ να κάνουμε γιατί πιστεύουμε ότι τέτοια αφιέρωματα πρέπει να κάνεις σε κάποιον το έργο του οποίου είναι άγνωστο. Δεν έχει κανένα νόημα να κάνεις αφιέρωμα και να παίζεις πέντε διάσημες ελληνικές ταινίες. Οι κόπιες του Τορνέ δεν υπάρχουν καν. Ούτε σε DVD, ούτε στο internet, πουθενά. Οι ταινίες του είναι κάποιες παλιές κόπιες τις οποίες, για να τις βρει ο Νεκτάριος Σάκκας ο οποίος έκανε την επιμέλεια, χρειάστηκε χωρίς υπερβολή 4 εβδο-

• «Η ταινία έναρξης λέγεται "Ιστορίες για αγρίους" του Αργεντίνου σκηνοθέτη Νταμιάν Σιφρόν, παίχτηκε στις Κάννες και είναι μια τρομερή μαύρη κωμωδία στην οποία μπλέκονται διάφορες μικρές ιστορίες που φαίνεται να ξεκινάνε και να πηγαίνουν όλα καλά μα τελικά πηγαίνουν όλα, μα όλα, λάθος. Έχει τρελό γέλιο. Όσο για τη λήξη, θα είναι η ταινία του Φίντσερ, "Το κορίτσι που εξαφανίστηκε", η οποία μάλιστα θα παιχτεί σε ευρωπαϊκή πρεμιέρα».

• (γελώντας) «Ναι, τα πουκάμισα και τα μπλουζάκια μου τα φτιάχνω μόνος μου. (Δείχνει το μπλουζάκι του) "Σε έχω τόσο ονειρευτεί που παύεις πια να είσαι αληθινή". Τα πουκάμισά μου τα σχεδιάζω εγώ και μου τα φτιάχνουν ένας-δύο πουκαμισάδες γνωστοί, όπως είναι ο Πετράτος στο ιστορικό τρίγωνο. Τους τα πάω και μου τα φτιάχνουν, έτσι είναι πολύ φτηνότερα. Κάνω και μετατροπές. Φτιάχνεις ένα πουκάμισο που μπορεί να κάνει 50 ευρώ, μπορεί και λιγότερο, που ταιριάζει στο σώμα σου, και μετά, τον επόμενο χρόνο, πας και αλλάζεις το γιακά, αλλάζεις τις μανσέτες και είναι ένα άλλο πουκάμισο με 5 ευρώ. Τον άλλο χρόνο πας και του βάζεις ένα τέτοιο εδώ, ένα τέτοιο εκεί, αλλάζεις και τα κουμπιά με 2μισι ευρώ και έχεις ένα τρίτο πουκάμισο. Κι έτσι έχεις φεστιβαλικά πουκάμισα». ▀

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Ο Ορέστης Ανδρεαδάκης, καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς Κινηματογραφικού Φεστιβάλ της Αθήνας, το οποίο φέτος κλείνει τα 20 χρόνια του, και διευθυντής του περιοδικού «Σινεμά», που κλείνει τα 25 χρόνια του και απ' όπου ξεκίνησαν όλα, είναι ο άνθρωπος που έχει γράψει τη δική του ιστορία σε αυτόν το θεσμό. Κάθε Σεπτέμβριο, σαν ολόγραμμα, καταφέρνει και βρίσκεται ταυτόχρονα σε αίθουσες προβολών, πάρτι, συνεντεύξεις τύπου και master classes. Είναι η ψυχή του φεστιβάλ και τα διάσημα, ευφάνταστα πουκάμισά του έχουν γίνει cult αξεσουάρ, αποδεικνύοντας ότι δεν πρόκειται απλώς για μια μεγάλη εκδήλωση που συγκεντρώνει 50.000 κόσμο, με χορηγούς και επίσημους προσκεκλημένους, αλλά παραμένει και ένα έξυπνο, νεανικό, μοντέρνο γεγονός της πόλης – το πρώτο σημαντικό ραντεβού των σινεφίλ για κάθε σεζόν. Ο Ορέστης, λίγο πριν την έναρξη του φετινού Φεστιβάλ, μίλησε στην Α.Υ. για όλα: τις ταινίες, τα αφιέρωματα, τους ανθρώπους και τα πουκάμισα.

www.athensvoice.gr



Όλο το πρόγραμμα στο site της Athens Voice

NEW YORK COLLEGE FILM STUDIES



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας
Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία
Αρχές & πρακτικές
συγγραφής σεναρίου

Εργαστήριο διασκευής σεναρίου
Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου

Διεύθυνση φωτογραφίας
Ήχος & Sound design
Μοντάζ

Συστήματα AVID & Final Cut Pro
After Effects

Ιστορία & αισθητική
κινηματογράφου

Dark Side Cinema

Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές

Παραγωγή - post production

Low budget - High spirit

Ντοκιμαντέρ

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές επιπέδου Bachelor:

Ba (Hons) Film Studies. Πτυχίο Bachelor από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich, με Ζετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία). Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης με επιλογή μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφαιοί επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Ευθύμης Χατζής, Νίκος Γραμματικός, Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών:

43 πτυχιακές ταινίες για το Bachelor από το 2012 έως το 2014!



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION



UNIVERSITY
of
GREENWICH

ΝΕΟ

Αποκτήστε
μεταπτυχιακό
τίτλο κάνοντας
PROJECT-ΤΑΙΝΙΑ



Το Πανεπιστήμιο
του Bolton (UK),
κορηγεί MPhil και
Διδακτορικό (PhD)
σε αποφοίτους
προγραμμάτων
Film Studies.

Πληροφορίες:
Δρ. Σίσου Ευθυμιάδου
sefthimiadou@nyc.gr
Σοφία Βασιλοπούλου
svasilopoulou@nyc.gr
Τηλ.: 210 3225961



Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 58

Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337

e-mail: nycath@nyc.gr

• ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ: 108275/ ΙΑ/ 23-08-2013 (ΦΕΚ:2061)

• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAS)

ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΚΟΡΗΘΕΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Είναι πολύ δύσκολο να γράψεις ένα βιβλίο που να καταπιάνεται με έννοιες που αποτελούν πρόκληση για τη διάνοια του μέσου ανθρώπου και αυτό να είναι και κατανοητό και ευκολοδιάβαστο. Ο καθηγητής στο Φυσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Κρήτης Στέφανος Τραχανάς όμως το καταφέρνει εξαιρετικά στο σύντομο αλλά πυκνό, επιστημονικό, φιλοσοφικό βιβλίο του «Το Φάντασμα της Όπερας». Πρόκειται για μια αλληγορία. Όπως στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Λερού οι θεατές θαυμάζουν και απολαμβάνουν τις δημιουργίες του ιδιοφυούς παραμορφωμένου συνθέτη δίχως να είναι αναγκασμένοι να αντικρίζουν το πρόσωπό του, έτσι, μας εξηγεί, η επιστήμη, ως άλλο φάντασμα της όπερας, κυβερνά τον κόσμο από το «υπόγειο» με τους θεμελιώδεις νόμους του μικρόκοσμου (το φάντασμα στη φύση), αλλά και ως κοινωνικός θεσμός (το φάντασμα στον πολιτισμό). Ιδρυτικό μέλος και σήμερα πρόεδρος της εκδοτικής επιτροπής των Πανεπιστημιακών Εκδόσεων Κρήτης, μίλησε στην A.V. με αντιδογματικό πνεύμα, υπερασπιζόμενος το δικαίωμα να αμφιβάλουμε και την υποχρέωση να σκεφτόμαστε ελεύθερα.

Η αρχή της απροσδιοριστίας μάς διαβεβαιώνει ότι είναι αδύνατον να ξέρω με απόλυτη ακρίβεια τη θέση του τελευταίου μορίου του μολυβιού που χρησιμοποιώ για να γράψω την ερώτηση αυτή. Κατά πόσο λοιπόν νομιμοποιούμε να μιλάμε με βεβαιότητα για τις «επιστημονικές» λύσεις που προτείνουμε σε μια σειρά από συνθετότερα προβλήματα (κοινωνικά, οικονομικά κ.λπ.); Έχετε δίκιο. Πράγματι δεν μπορώ να ξέρω με απόλυτη ακρίβεια πόσο μεγάλο είναι το μολύβι σας, επειδή τα μόρια που βρίσκονται στη «μύτη» του είναι σε διαρκή «αναταραχή», σ' ένα συνεχές «χοροπηδητό», οπότε δεν μπορώ να γνωρίζω ποια ακριβώς είναι τα όρια της μύτης του μολυβιού κάθε στιγμή. Όμως αυτό το ασίγαστο «τρεμούλιασμα» των μορίων, ενώ είναι πολύ σημαντικό στον ατομικό μικρόκοσμο, είναι τελείως ασήμαντο στο δικό μας κόσμο των μακροσκοπικών αντικειμένων. Στην περίπτωση του μολυβιού σας, παραδείγματος χάριν, το «χοροπήδημα» των μορίων στη μύτη του προκαλεί ένα σφάλμα στο μήκος του ίσο περίπου με το μέγεθος ενός μορίου, δηλαδή περίπου ίσο με το ένα δέκατο του δισεκατομμυριοστού του μέτρου! Νομίζω ότι μπορείτε να... ζήσετε μ' αυτή την απροσδιοριστία! Και –κυρίως– να συνεχίσετε να γράφετε! Όσο για τη δυνατότητά μας να είμαστε βέβαιοι για τις «επιστημονικές» λύσεις που προτείνουμε σε ζητήματα πιο σύνθετα απ' ό,τι το μήκος του... μολυβιού, αυτή σίγουρα δεν υπονομεύεται από την αρχή της αβεβαιότητας αλλά από την εγγενή πολυπλοκότητα που έχουν τα κοινωνικά και ανθρώπινα ζητήματα. Μακάρι να ήταν η αρχή της



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΡΑΧΑΝΑΣ

ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΑΜΦΙΒΑΛΛΕΙΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



Στέφανος Τραχανάς
Το Φάντασμα της Όπερας
 Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης,
 2014, σελ. 161, €10

αβεβαιότητας εκείνη που μας εμποδίζει να ξέρουμε με ακρίβεια πότε θα αρχίσει η περιήρημη... ανάπτυξη στη χώρα. Αν ήταν έτσι, τότε το σφάλμα στον προσδιορισμό της χρονικής στιγμής που θα συμβεί το... θαύμα θα ήταν ίσως και μικρότερο από ένα δισεκατομμυριοστό του δευτερολέπτου! Ενώ εμείς εδώ συζητάμε αν το «θαύμα» θα γίνει φέτος, του χρόνου, σε πέντε χρόνια ή... ποτέ!

Χωρίς την αρχή της αβεβαιότητας, όπως εξηγείτε στο πρώτο κεφάλαιο του βιβλίου σας, θα ήταν αδύνατον να υπάρξει ο κόσμος όπως τον γνωρίζουμε. Πρέπει να καταλήξουμε λοιπόν στο συμπέρασμα ότι κάποιος επέβαλε στον κόσμο την αρχή της απροσδιοριστίας έτσι ώστε να υπάρξει το σύμπαν; Μπορεί δηλαδή η επιστήμη να συνεισφέρει στον προβληματισμό περί ύπαρξης Θεού; Όποιος θέλει «σώνει και καλά» να αποδείξει την ύπαρξη του Θεού με «επιστημονικό» τρόπο, μπορεί πράγματι να κάνει το συλλογισμό που λέτε. Αφού η αρχή της αβεβαιότητας είναι υπεύθυνη –αυτό δείχνω στο πρώτο κεφάλαιο του βιβλίου μου– για όλες τις βασικές προϋποθέσεις που κάνουν δυνατή την ανάπτυξη της ζωής στο σύμπαν, τότε –δεν μπορεί– κάποιος πρέπει να τη σκέφτηκε και να την επέβαλε στο φυσικό κόσμο ως τη θεμελιώδη του αρχή. Και ποιος άλλος θα μπορούσε να είναι αυτός από το «μεγάλο σχεδιαστή», δηλαδή τον Θεό; Ο συλλογισμός αυτός είναι σίγουρα λογικός –βρίσκεται μάλιστα στον πυρήνα της κλασικής θεολογίας που ταυτίζει τον Θεό με το «πρώτο κινούν»–, δεν είναι όμως επιστημονικός συλλογισμός γιατί το συμπέρασμα δεν μπορεί να υποβληθεί σε εμπειρικό έλεγχο, αφού ο Θεός είναι –εξορισμού– πέρα και

έξω από τη φύση. Ας το πάρουμε απόφαση. Η επιστήμη έχει πολύ ταπεινότερη αποστολή από το να συμβάλει στον περί Θεού προβληματισμό μας. Η επιστήμη ασχολείται μόνο μ' εκείνα τα «κατώτερα πράγματα» που μπορούν να αποδειχθούν αληθή ή ψευδή με εμπειρικό τρόπο. Ο Θεός σίγουρα δεν είναι τέτοιο «πράγμα» κι επομένως οι περί Θεού συζητήσεις είναι έξω από τα όρια της επιστήμης. Ευτυχώς για την επιστήμη, θα έλεγα, γιατί τότε θα σφάζονταν και οι επιστήμονες μεταξύ τους όπως συνήθως κάνουν οι πιστοί και τα ιερατεία των διαφόρων θρησκειών σ' όλη την ανθρώπινη ιστορία. Όσο πιο μακριά κρατιέται λοιπόν η επιστήμη από τα θεολογικά ζητήματα τόσο το καλύτερο για την επιστήμη και τη... θεολογία!

Σε τι έγκειται ο αντιδογματισμός της επιστήμης τον οποίο χαρακτηρίζετε ως μια θεμελιώδη κατάκτηση του ανθρώπινου πολιτισμού; Έγκειται σ' αυτό το «πνεύμα της αμφιβολίας». Ότι σε ζητήματα όπου δεν έχουμε ακόμα επαρκή δεδομένα για να αποφανθούμε με κάποια βεβαιότητα –έστω προσωρινή– πρέπει να είμαστε διαρκώς ανοικτοί στο ενδεχόμενο να έχουμε κάνει λάθος. Πηγαίνοντας ένα βήμα πιο πέρα, θα έλεγα ότι η αντιδογματική στάση απέναντι στα πράγματα μας επιβάλλει να βάζουμε τα γεγονότα πάνω από τις γνώμες και τις πεποιθήσεις μας κι όχι το αντίθετο. Το αντιδογματικό πνεύμα –αυτό που θα 'πρεπε να καλλιεργεί μια πραγματικά επιστημονική παιδεία– δεν αναγνωρίζει απόλυτες αλήθειες που εξαιρούνται από την υποχρέωση να υποβάλλονται σε εμπειρικό έλεγχο. Στη δημοκρατική «πολιτεία των ιδεών» τέτοιες «ευγενείς αλήθειες» δεν είναι αποδεκτές. Όλα είναι υπό δοκιμή. Η μόνη

αυθεντία είναι η εμπειρική πραγματικότητα. Αντιλαμβάνεστε όμως ότι μια τέτοια «αυθάδης» πνευματική στάση δεν είναι πολύ δημοφιλής σε όλα τα δογματικά συστήματα – θρησκευτικά, ιδεολογικά, πολιτικά και άλλα – και τα «ιερατεία» που τα διακονούν. Γι' αυτό και η επιστήμη είναι κάτι σαν το «φάσμα της όπερας» στον πολιτισμό μας. Απολαμβάνουμε τη «μουσική», τα «προϊόντα» της επιστήμης δηλαδή, αλλά το αληθινό της πρόσωπο – το θεμελιώδη αντιδογματισμό της – αρνούμαστε να το αντικρίσουμε. Ας μένει καλύτερα στο... υπόγειο. Όμως γι' αυτό δεν φταίει μόνο τα «ιερατεία». Φταίει κι ένα μεγάλο μέρος της επιστημονικής κοινότητας – ιδίως των τελευταίων δεκαετιών – που έχει πλήρως παραιτηθεί από την ευρύτερη παιδευτική αποστολή της επιστήμης, όπως την οραματίστηκε ο διαφωτισμός και η μεγάλη πνευματική παράδοση που δημιούργησε.

Αναδεικνύετε στο βιβλίο σας με την αναφορά στο «Two Cultures» του Snow το θέμα του επιστημονικού αναλαφρητισμού, ο οποίος πλέον δεν ενοχλεί κανέναν στην κοινωνία μας. Είναι προφανές ότι η απάντηση σε αυτό δεν μπορεί να έρθει με την εντατικοποίηση της επίλυσης ασκήσεων φυσικής και μαθηματικών στο σχολείο. Πού κατά τη γνώμη σας πρέπει να εστιάσουμε τις προσπάθειες του εκπαιδευτικού μας συστήματος για να διασφαλίσουμε ότι η επιστήμη θα αποτελεί καταστατικό στοιχείο του σώματος γνώσεων του εγγράμμου πολίτη; Η επίλυση ασκήσεων, που λέτε, δεν είναι κακή από μόνη της. Έχει να κάνει περισσότερο με το «πνεύμα» των ασκήσεων που οι περισσότερες είναι τελείως «στημένες» και εμποδίζουν στους μαθητές – και τελικά σ' όλη την κοινωνία – την απωθητική εντύπωση ότι η επιστήμη δεν είναι παρά μια διεστραμμένη ασκησιολογία που έχει τελείως αποκοπεί από τον πραγματικό κόσμο «εκεί έξω». Αυτόν τον υπέροχο πραγματικό κόσμο που περιμένει να γοητευτούμε απ' αυτόν και να μας κινηθεί η περιέργεια να τον καταλάβουμε. Κι αν αυτή η «φλόγα» ανάψει, τα υπόλοιπα είναι... εύκολα. Απ' αυτή τη «φλόγα» ξεκίνησε κάποτε – σε τούτη δω τη χώρα – η περιπέτεια της επιστημονικής κατανόησης του κόσμου και αυτή τη «φλόγα» θα πρέπει να φροντίζει να ανάψει ένα καλό σχολείο πάνω απ' όλα. Όχι να σου γεμίσει το μυαλό με απαντήσεις σε ανερώτητα ερωτήματα, αλλά να σε μάθει να ρωτάς και να έχεις την περιέργεια να μάθεις την απάντηση. Το «άναμμα της φλόγας» είναι λοιπόν το στοιχείο για ένα εκπαιδευτικό σύστημα κι όχι το «σώμα των γνώσεων» που θα σου φορτώσει στο... σκληρό δίσκο. Γνώσεις που έτσι κι αλλιώς θα έχουν παλιώσει σε λίγα χρόνια.

στερνιστεί τον επιστημονικό τρόπο σκέψης – και χρειάζονται γεγονότα για να πειστούν κι όχι κηρύγματα – δεν νομίζω ότι τους θέλουν πολλοί. Είναι μάλλον ανεπιθύμητο είδος.

Στο σημείο όπου προβάλλετε τη συνεισφορά της αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας στη σύγχρονη επιστήμη, αναφέρετε ότι αυτή η πολύτιμη συνεισφορά είναι κληρονομιά όχι των κατοίκων του τόπου ούτε των ομιλούντων τη γλώσσα, αλλά οποιουδήποτε μπορεί να πάει αυτή τη συνεισφορά παραπέρα και να την καταστήσει εργαλείο διερεύνησης των μυστηρίων του κόσμου. Μπορούμε να πούμε ότι με αυτή σας τη θέση γκρεμίζεται ο εθνικός μύθος περί περιούσιου λαού, ο οποίος στο όνομα του έργου των προγόνων του δικαιούται να διεκδικεί τα πάντα; Δεν μπορώ παρά να προσυπογράψω αυτά που λέτε προσθέτοντας μόνο τούτο: Ότι η ελληνική κληρονομιά στην επιστήμη (και όχι μόνο) είναι ευθύνη, δεν είναι προνόμιο. Κι αν την επικαλούμαστε όχι για να εμπνεύσουμε απ' αυτήν και να την πάμε πιο πέρα, αλλά για να... ψηλώσουμε εμείς οι ίδιοι, μάλλον σαν ξεπεσμένοι κληρονόμοι θα μοιάζουμε παρά στιδήποτε άλλο. Τα παρόμοια παραδείγματα είναι πολλά και αξίζει να τα σκεφτούμε για λίγο. Ας αφήσουμε λοιπόν τις αυτιστικές θεωρίες μας για τον προνομιούχο λαό που είμαστε κι ας στρωθούμε στη δουλειά, μήπως και ανακτήσει κάποτε η χώρα μας λίγη από τη χαμένη αξιοπρέπειά της.

Θέτετε και το θέμα των «ψεκασμένων». Είναι ένα σημαντικό ποσοστό συμπολιτών μας οι οποίοι πιστεύουν κάθε είδους θεωρία συνωμοσίας. Πώς συμβαίνει και ενώ ζούμε σε μια εποχή που θριαμβεύει η επιστήμη, ολοένα και περισσότεροι άνθρωποι να παραδίδονται χωρίς αντίσταση στις πιο ακραίες μορφές ανορθολογισμού και παραπιστήμης; Παρότι «επινοώ» κατά καιρούς διάφορες απαντήσεις στο ερώτημα αυτό – κάποιες απ' αυτές τις γράφω και στο βιβλίο μου – εντούτοις η πιο ειλικρινής μου απάντηση είναι τούτη: Δεν ξέρω. Μετά μάλιστα και την πρόσφατη δημοσκοπήση των πανεπιστημίων Μακεδονίας και Οξφόρδης – που βγάζει ανατριχιαστικά ποσοστά των συμπατριωτών μας να πιστεύουν στις πιο εξωφρενικές θεωρίες συνωμοσίας – είμαι ακόμα πιο διστακτικός στο να προσφέρω αυτοσχέδιες απαντήσεις σ' ένα θέμα που απασχολεί επί χρόνια επαγγελματίες κοινωνικούς επιστήμονες και ψυχολόγους. Ας μείνουμε λοιπόν σ' αυτό το «δεν ξέρω», που είναι σίγουρα μια... επιστημονική απάντηση αν μη τι άλλο!

Ποιος ήταν ο στόχος σας γράφοντας αυτό το βιβλίο; Θα το καταλάβει εύκολα ο αναγνώ-

στης του βιβλίου, αλλά και τούτης της συνέντευξης με τις τόσο ενδιαφέρουσες ερωτήσεις που μου κάνατε. Ευχαριστώ πολύ. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



360° Design

Όλο το φάσμα των σπουδών στις Τέχνες και στο Design ανοίγεται μπροστά σου μόνο στον ΑΚΤΟ.



Graphic Design
Interior Architecture
Product Design
Photography
Fashion Design
Fine Art & New Media
Animation & Interactive Media
Sketch-Comics-Cartoon

Δες τις σπουδές σου καθαρά!

AKTO
Κολέγιο Τέχνης και Design

Middlesex University
London

Πληροφορίες: 210 5230130 (Αθήνα), 2110 221131 (Βρετανία)
www.aktos.gr | www.facebook.com/AKTOCollage | info@aktocollage.gr



Εξειδίκευση στην τεχνολογία, την καινοτομία και την πληροφορική, με τη συνεργασία της INTRAKOM και του BCA. Ο **Χάρης Δασκαλάκης**, Executive Director του Athens Tech College, απαντά στις ερωτήσεις της ATHENS VOICE.



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ II

Ποια είναι τα γνωστικά αντικείμενα με τη μεγαλύτερη ανταπόκριση στην αγορά εργασίας; Ποιες είναι οι γλώσσες που θα πρέπει να μιλάς ώστε να είσαι ανταγωνιστική/ός στο εργασιακό περιβάλλον; Θα είναι το πτυχίο σου αναγνωρισμένο; Η ATHENS VOICE σου συστήνει τα πλέον αξιόπιστα ΙΕΚ, Κολλέγια και Σχολές για να πάρεις τις απαντήσεις που χρειάζεσαι.

ATHENS TECH COLLEGE

Πείτε μας πρώτα απ' όλα πώς προέκυψε η ίδρυση του Athens Tech College και από πότε ξεκινάει η λειτουργία του. Διανύουμε μια περίοδο της παγκόσμιας οικονομίας όπου οι συνεργασίες μεταξύ οργανισμών οι οποίοι μοιράζονται κοινές αξίες και οράματα όχι μόνο ενθαρρύνονται, αλλά και αποτελούν μονόδρομο. Το BCA, ως το παλαιότερο κολλέγιο οικονομικών σπουδών, και η INTRAKOM, ως ένα από τα μεγαλύτερα ιδρύματα της Ευρώπης στους τομείς της υψηλής τεχνολογίας και της καινοτομίας, θα ενώσουν τις δυνάμεις τους προσφέροντας τα εγκυρότερα προγράμματα σπουδών. Πιστεύουμε ότι αυτή είναι μία από τις σημαντικότερες συνεργασίες στο χώρο της εκπαίδευσης που έχει πραγματοποιηθεί ποτέ στην Ελλάδα, και οι εγγραφές έχουν ήδη ξεκινήσει.

Ποιες είναι οι βασικές κατευθύνσεις των σπουδών; Υπάρχουν γνωστικά αντικείμενα που προσφέρονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα; Θα υπάρχουν προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα; Το ATHENS TECH είναι ένα νέο κολλέγιο στους τομείς της τεχνολογίας, καινοτομίας και πληροφορικής, το οποίο προσφέρει πτυχίο από το πανεπιστήμιο του Sheffield, ενός εκ των 10 καλύτερων βρετανικών πανεπιστημίων. Τα προγράμματα σπουδών που θα προσφέρονται θα είναι bachelors in Computer Science (πληροφορική) και masters in Management of Business, Innovation and Technology, ενός πολύ επιτυχημένου προγράμματος του AIT με ευρεία απήχηση σε στελέχη επιχειρήσεων.

Το βασικό που εξετάζει στις μέρες μας ένας υποψήφιος σπουδαστής είναι το αν οι σπουδές του θα τον βοηθήσουν στην επαγγελματική του αποκατάσταση, αν θα καταφέρει να βρει δουλειά. Πώς συνδέονται οι σπουδές στο Athens Tech College με την αγορά εργασίας; Όλα τα εκπαιδευτικά ιδρύματα έχουν ως στόχο να διευρύνουν τους ορίζοντες της σκέψης των φοιτητών τους και να τους παράσχουν τα καλύτερα δυνατά εφόδια για να εισέλθουν στην αγορά εργασίας όσο το δυνατόν καλύτερα προετοιμασμένοι. Το Athens Tech δημιουργήθηκε από δύο ιστορικά κολλέγια της Ελλάδας, έναν από τους μεγαλύτερους επιχειρηματικούς ομίλους, την INTRAKOM, ενώ έχει τη σφραγίδα ενός εκ των 100 καλύτερων πανεπιστημίων του κόσμου. Έχουμε πλήρη επίγνωση των δυσκολιών εύρεσης νέων θέσεων στην αγορά εργασίας και για αυτό το λόγο επιλέξαμε να προσφέρουμε συγκεκριμένες ειδικότητες με απήχηση στην αγορά εργασίας,

τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, παρέχοντας ένα πτυχίο «διαβατήριο» για εργασία σε όλο τον κόσμο. Ας μην ξεχνάμε ότι διανύουμε τον αιώνα της τεχνολογικής επανάστασης και ειδικότητες που σχετίζονται με την τεχνολογία θα έχουν όλο και περισσότερη απήχηση στην αγορά εργασίας.

Μετά τις σπουδές; Θα συνεχίσει να υπάρχει κάποιου είδους υποστήριξη από το κολλέγιο; Στο κολλέγιο υπάρχει ένα πολύ καλά οργανωμένο γραφείο διασύνδεσης, στο οποίο οι φοιτητές από τον πρώτο τους κίβλα χρόνο σπουδών θα έχουν τη δυνατότητα να απευθύνονται για θέσεις πρακτικής εργασίας. Επιπλέον, το Athens Tech έχει μία σειρά από πολύ σημαντικές εταιρείες στον κλάδο της τεχνολογίας, οι οποίες στηρίζουν έμπρακτα το έργο του.

Σκοπεύετε να εντάξετε και ένα μάθημα που αφορά στην καινοτομία και την επιχειρηματικότητα, σε μια περίοδο που πολλά συζητούνται όσον αφορά την επιχειρηματικότητα των νέων. Δηλαδή, θα εκπαιδεύετε νέους επιχειρηματίες; Το ίδιο το Athens Tech είναι ένα ζωντανό παράδειγμα καινοτομίας και επιχειρηματικότητας. Είναι η πρώτη σύμπραξη στην Ελλάδα κολεγίου και τεχνολογικού και επιχειρηματικού ομίλου, με στόχο να εκπαιδεύσει νέους φοιτητές και επίδοξους επιχειρηματίες στην πληροφορική και την τεχνολογία, παντρεύοντάς τη με συγκεκριμένες γνώσεις οργάνωσης και διοίκησης επιχειρήσεων. Στο Athens Tech θα λειτουργεί επίσης πρότυπο ερευνητικό εργαστήριο τρισδιάστατης εκτύπωσης, ούτως ώστε επιχειρηματικές ιδέες να έχουν τη δυνατότητα να μετουσιωθούν σε πραγματικά εφαρμόσιμα προϊόντα. Εξάλλου η επιχειρηματικότητα πλέον περνάει μέσω της χρήσης της τεχνολογίας.

Το Athens Tech College συνεργάζεται με το πανεπιστήμιο του Sheffield. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα που προκύπτουν από αυτή τη συνεργασία; Η επιλογή του University of Sheffield προέκυψε από το γεγονός ότι το συγκεκριμένο πανεπιστήμιο βρίσκεται εντός των πρώτων 6 καλύτερων βρετανικών πανεπιστημίων στον τομέα της πληροφορικής και ειδικότητων που σχετίζονται με την τεχνολογία. Επιπλέον το συγκεκριμένο πανεπιστήμιο αποτελεί την καλύτερη ακαδημαϊκή συνεργασία που έχει σημειωθεί ποτέ στην Αθήνα. Οι φοιτητές θα λαμβάνουν το ακριβές πτυχίο του πανεπιστημίου. ●

Athens Tech College: Τατοΐου 2 & Οθωνος 77, Κηφισιά, 210 8088008-9, www.athtech.gr

ΚΟΛΛΕΓΙΑ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

BCA/ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Δημητρώσσα 4 (περιοχή Hilton), 210 7253 783-6 / Τατοΐου 2 & Οθωνος 77, Κηφισιά, 210 8088 008-9 / Λεωφ. Ποσειδώνος 95 & Φοίβης 1, Γλυφάδα, 210 8986 086, www.bca.edu.gr

Με 44 χρόνια παρουσίας (από το 1971), 1.000 φοιτητές και 95 καθηγητές, το BCA έχει να επιδείξει το πολύ υψηλό ποσοστό (80%) των αποφοίτων του που έχει απορροφηθεί στην αγορά εργασίας. Ήταν το πρώτο κολλέγιο στην Ελλάδα που εισήγαγε σπουδές στη διοίκηση επιχειρήσεων και στα ναυτιλιακά και το πρώτο διεθνές κολλέγιο με παραρτήματα στη Ρώμη και στη Γενεύη. Σήμερα εισάγει νέες ειδικότητες και πρωτοπορεί με νέες συνεργασίες, ένα νέο επιχειρηματικό συμβούλιο με τις πλέον εξέχουσες προσωπικότητες του επιχειρηματικού κόσμου και προγράμματα σπουδών με άμεση σύνδεση και απήχηση στην αγορά εργασίας.

ATHENS TECH COLLEGE

Τατοΐου 2 & Οθωνος 77, Κηφισιά, 210 8088008-9, www.athtech.gr

Το BCA College, ένα από τα μεγαλύτερα κολλέγια βρετανικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα και ο όμιλος Intracom, ένας από τους μεγαλύτερους πολυεθνικούς ομίλους εξειδικευμένων τεχνολογικών λύσεων και υπηρεσιών, δημιούργησαν το Athens Tech College, με στόχο την άμεση σύνδεση της τεχνολογίας με την επιχειρηματικότητα. Το Athens Tech College είναι ένα νέο κολλέγιο στους τομείς της τεχνολογίας, καινοτομίας και πληροφορικής, το οποίο προσφέρει πτυχίο από το πανεπιστήμιο του Sheffield, ενός εκ των 10 καλύτερων βρετανικών πανεπιστημίων. Τα προγράμματα σπουδών που θα προσφέρονται είναι: Bachelor in Computer Science (πληροφορική) και Master in Management of Business, Innovation and Technology, ενός πολύ επιτυχημένου προγράμματος του Athens Information Technology (AIT) του ομίλου Intracom, με ευρεία απήχηση σε στελέχη επιχειρήσεων. Τον Ιανουάριο θα προστεθεί και ένα εξαιρετικό πρόγραμμα καινοτομίας ▶

ΕΣΥ ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ;

ΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ -
MBA

ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ -
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ
ΥΓΕΙΑΣ

ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ ΟΣΟ ΨΗΛΑ ΘΕΛΕΙΣ, ΣΠΟΥΔΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟ IST!

Γιατί στο IST παίρνεις πτυχίο από κορυφαία Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια χωρίς να χρειαστεί να πας στο εξωτερικό. Γιατί στο IST σπουδάζεις σε υπερασύγχρονο κτίριο διεθνών προδιαγραφών, ειδικά σχεδιασμένο για τη λειτουργία εκπαιδευτικού ιδρύματος Πανεπιστημιακού επιπέδου. Γιατί στο IST καλλιεργούμε τα talέντα και τις δεξιότητές σου και σε βοηθάμε να φτάσεις όσο πιο ψηλά μπορείς, με **Bachelors** και **Masters** σε περιζήτητους επιστημονικούς τομείς.

LONDON SOUTH BANK
UNIVERSITY

UNIVERSITY OF LONDON
INTERNATIONAL PROGRAMMES
(Υπό την ακαδημαϊκή επίβλεψη των Κολλεγίων
LSE, Royal Holloway και Goldsmiths)

CATHOLIC UNIVERSITY
OF LYON



Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο
από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC)
ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

IST: Πειραιώς 72, 183 46 Μοσχάτο

[f /college.ist](https://www.facebook.com/college.ist) • Τηλ.: 800 1193000 (χωρίς χρέωση)

ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥ ΤΩΡΑ
ΤΗΛ.: 210 4822 222
www.ist.gr



THINK BUSINESS!

Με άδεια από το Υπουργείο Παιδείας



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ας και επιχειρηματικότητας. Με ολιγομελή τμήματα σπουδών, σε ένα χώρο που διαθέτει τα τελευταία προγράμματα λογισμικού, βιβλιοθήκες σχεδιασμένες με στόχο την προσωπική έρευνα του φοιτητή, καθώς και χώρους καινοτομίας όπου οι φοιτητές θα μπορούν να δοκιμάζουν τις ιδέες τους μέσω εκτυπωτών τριών διαστάσεων.

AMC / Μητροπολιτικό Κολλέγιο

Αθήνα: Σωρού 74, Μαρούσι / Πειραιάς: Φίλωνος & Σωτήρος 1Α (ενιαίο τηλ. για Αθήνα-Πειραιά: 210 6199891) / Θεσσαλονίκη: Βενιζέλου 14, 2310 241010, www.metropolitan.edu.gr

Προσφέρει μια σειρά από πιστοποιημένα προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών που καλύπτουν σύγχρονα επιστημονικά πεδία και ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας, ενώ το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (ΣΑΕΠ) του Υπουργείου Παιδείας εξέδωσε τις πρώτες αποφάσεις αναγνώρισης επαγγελματικής ισοδυναμίας των τίτλων σπουδών των αποφοίτων του. Μεταξύ άλλων αναγνωρίστηκε η επαγγελματική ισοδυναμία στους κλάδους σπουδών οικονομίας-διοίκησης, ειδικής αγωγής, λογοθεραπείας και φυσικοθεραπείας, ενώ αναμένονται σχετικές αποφάσεις και για άλλους κλάδους σπουδών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Έτσι, ακολουθώντας την προβλεπόμενη από το νόμο διαδικασία, οι απόφοιτοι του

Μητροπολιτικού Κολλεγίου αποκτούν αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας των πτυχίων τους με τους αντίστοιχους τίτλους σπουδών των δημόσιων Ελληνικών ΑΕΙ.

CITY UNITY COLLEGE

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα, 210 3243221 / Θησέως 15-17, Σύνταγμα, 211 7109150 / Ποσειδώνος 70, Γλυφάδα, 210 8983022, www.cityu.gr

Προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σε επιχειρησιακές σπουδές, ψυχολογία, πληροφορική, ξενοδοχειακές και τουριστικές σπουδές, μετάφραση, διερμηνεία και διεθνείς σχέσεις, επικοινωνία και κοινωνικά δίκτυα, θεολογία, φυσική αγωγή και αθλητισμός, με δεκάδες επιμέρους σύγχρονες ειδικότητες, ενώ ο τρόπος φοίτησης (full time, part time ή distance learning) επιλέγεται από το φοιτητή, ανάλογα με τις ανάγκες του. Το City Unity College είναι μέλος ενός διεθνούς δικτύου ανταλλαγής φοιτητών από πανεπιστήμια των ΗΠΑ, του Μεξικού, της Ευρώπης και της Ασίας, που δίνει τη δυνατότητα μετακίνησης στα παραρτήματα του πανεπιστημίου σε όλο το κόσμο, ενώ διαθέτει φοιτητική εστία για τους σπουδαστές που προέρχονται από την περιφέρεια.

DEREE - Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος

Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 6009800, www.acg.edu

UKFC
Προετοιμασία για σπουδές στην Αγγλία
 Μάθιου Μάκκα 1 & Ερυθρού Σταυρού 3, Αμπελόκηποι, 210 6916990, www.ukfc.gr
 Το UKFC Foundation Course of Athens προετοιμάζει τους σπουδαστές του για εισαγωγή σε πανεπιστήμια της Βρετανίας προς όλες τις ειδικότητες (προπτυχιακά και μεταπτυχιακά). Κάθε πρόγραμμα σπουδών σχεδιάζεται προσεκτικά για να επικεντρωθεί στις ακαδημαϊκές περιοχές που είναι περισσότερο χρήσιμες για κάθε επιλογή των σπουδαστών. Παράλληλα, δίνει πολύτιμη βοήθεια στην εύρεση κατοικίας/φοιτητικής εστίας, εξασφαλίζοντας θέση για τους σπουδαστές σε όλες τις πόλεις της Βρετανίας, ενώ παρέχει συνεχή υποστήριξη σε όλη τη διάρκεια των σπουδών τους.

αμερικανός επιχειρηματίας και φιλάνθρωπος George D. Behrakis. Το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος θα βραβευθεί για τη συνεισφορά του στον τομέα της εκπαίδευσης.

ALBA

Ξενίας 6-8, Αθήνα, 210 8964531, www.alba.edu.gr

Το ALBA Graduate Business School at The American College of Greece λειτουργεί ως ένας ανεξάρτητος μη κρατικός, μη κερδοσκοπικός οργανισμός υπό την αιγίδα του ΣΕΒ, της ΕΕΔΕ και του ΕΒΕΑ, προσφέροντας τα εξής μεταπτυχιακά προγράμματα: Executive MBA, The ALBA MBA, MBA in Banking (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Ένωσης Τραπεζών), MBA in Shipping, MSc in Shipping Management, MSc in International Shipping and Finance, MSc in Marketing, MSc in International Business and Management, MSc in Entrepreneurship, MSc in Strategic HRM, MSc in Business for Lawyers, Double Masters for Lawyers, MSc in Finance, MSc in Risk Management, MSc in Tourism Management. Προσφέρει, επίσης, και κάποιες υποτροφίες.

IST COLLEGE

Πειραιώς 72, Μαρούσι, 800 11 93000, www.ist.edu.gr

Το IST College στεγάζεται σε ένα κτίριο διεθνών προδιαγραφών, συνολικής επιφάνειας 9.500 τ.μ., ειδικά κατασκευασμένο για τη λειτουργία



Το Πανεπιστήμιο Frederick λειτουργεί σε δύο πόλεις, τη ΛΕΥΚΩΣΙΑ και τη ΛΕΜΕΣΟ, μέσα από ιδιόκτητες εγκαταστάσεις.

ΕΠΙΠΕΔΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- ▶ Πτυχία / Διπλώματα
- ▶ Μεταπτυχιακά επιπέδου Μάστερ
- ▶ Διδακτορικά

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ

Επίσης, το Πανεπιστήμιο προσφέρει εξ αποστάσεως Μεταπτυχιακά σε:

- ▶ Επιστήμες της Αγωγής (Διοίκηση Σχολικών Μονάδων, Ειδική Αγωγή κ.ά.)
- ▶ Διεθνές Εμπόριο και Ναυτιλιακή Διοίκηση
- ▶ MBA
- ▶ Διασφάλιση Ποιότητας
- α. Στην Παραγωγή και στις Υπηρεσίες
- β. Στην Εκπαίδευση

ΛΕΥΚΩΣΙΑ:
Γ. Φραδερίκου 7, Τηλ.: +357 22 394 394, email: info@frederick.ac.cy

ΛΕΜΕΣΟΣ:
Μάριου Αγοσθαγγέλου 18, Τηλ.: +357 25 730 975, email: info_lim@frederick.ac.cy

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ FREDERICK - ΚΥΠΡΟΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΕ ΔΙΕΘΝΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΗΡΗ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ ως Ομοταγές προς τα Ελληνικά ΑΕΙ

ΣΠΟΥΔΑΣΕ
σε μια από τις **6** Σχολές

1. ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
2. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΚΑΛΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
3. ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
4. ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ
5. ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
6. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

▶ Το Πανεπιστήμιο με τα **ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΑ ΔΙΔΑΚΤΡΑ** ανάμεσα στα μη-κρατικά Πανεπιστήμια, που έχουν τελική άδεια λειτουργίας

▶ **ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ** μέχρι και **100%**

▶ **ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΕΣ** (περιορισμένος αριθμός θέσεων)

ΕΠΙΛΕΞΕ ανάμεσα από **60** Προγράμματα Σπουδών, όπως:

- ΝΟΜΙΚΗ (Ελληνικό Δίκαιο)
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
- ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ
- ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗ
- ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
- ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
- ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
- ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
- ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ ΜΗΧΑΝ. ΟΧΗΜΑΤΩΝ
- ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Η/Υ
- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
- ΕΠΙΜΕΤΡΗΤΕΣ ΠΟΣΟΤΗΤΩΝ

▶ **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**
Η Ελληνική και η Αγγλική

▶ Φοιτητές ΑΕΙ και ΤΕΙ ή άλλων ξένων αναγνωρισμένων πανεπιστημίων

▶ Απόφοιτοι ΤΕΙ για απόκτηση Πτυχίου για σκοπούς άδειας ασκήσεως επαγγέλματος

▶ Κάτοχοι Πανεπιστημιακού Τίτλου τριετούς διάρκειας για συμπληρωματική φοίτηση

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ:
Πανεπιστημίου 39 (Στοά Περαζογύη), 5ος όροφος, Γραφείο 504, Τηλ.: +30 210 3311288, email: info_athens@frederick.ac.cy

www.frederick.ac.cy

Μαζί οδηγούμε την **Ελλάδα** στην **ΑΚΜΗ** της

Πριν από 40 χρόνια ξεκινήσαμε με μόνη αφετηρία το όραμά μας. Με πίστη, τόλμη και επιμονή ξεπεράσαμε εμπόδια, κερδίσαμε αγώνες και καταφέραμε **να κόψουμε πρώτοι το νήμα, πολλές φορές:** στην εισαγωγή και ανάπτυξη περιζήτητων ειδικοτήτων με την αναγνώριση του κράτους και της αγοράς εργασίας, στις διακρίσεις σπουδαστών μας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε επενδυτικό έργο και υποδομές πρωτόγνωρες για τα ελληνικά εκπαιδευτικά δεδομένα, σε ποσοστά επαγγελματικής αποκατάστασης των αποφοίτων μας.

Είμαστε περήφανοι για τους χιλιάδες Έλληνες που σπούδασαν κοντά μας και για όσες ακόμα γενιές θα ακολουθήσουν. Μαζί πραγματοποιούμε το όραμά μας για μια αναβαθμισμένη εκπαίδευση.

Μαζί οδηγούμε ξανά την Ελλάδα στην ΑΚΜΗ της!

Ένα από τα 7 καλύτερα Εκπαιδευτήρια της Ευρώπης

Ανακήρυξη της 10ης (X) Γ.Γ. της Ε.Ε στην Οπτικοακουστική Κατάρτιση-Φεστιβάλ Καννών/Μάιος 2000

Οικονομία & Διοίκηση <ul style="list-style-type: none"> • Επίλεκτος Διοίκησης Επιχειρήσεων • Μάκρη Λογιστική-Φορολογικά • Επίλεκτος Marketing • Social Media-Digital Marketing (ΚΔΒΜ) • Γραμματίες Διοίκησης • Χρηματοοικονομικά & Ασφαλιστικά • Διοίκηση Μονάδων Παιδείας • Επίλεκτος Μεταφορών • Επίλεκτος Έρευνας Αγοράς • Κτιριοδομικά • Επίλεκτος Εμπορίου • Logistics • Επίλεκτος Κοστολόγησης • Υπηρεσίες Ασφαλείας (Security) 	Επαγγέλματα Υγείας <ul style="list-style-type: none"> • Διαίτηση Μονάδων Υγείας • Β. Ψυχολογίας • Β. Εργοληπτικής • Β. Νοσηλευτικής • Β. Νοσηλευτικής Γεν. Νοσηλείας • Β. Νοσηλευτικής Καρδιολογίας • Β. Νοσηλευτικής Τραυματολογίας • Β. Νοσηλευτικής Ογκολογικών Παθήσεων • Β. Νοσηλευτικής Μαιών • Γνωστικής Βελτισμίας Μ.Ε.Π. • Β. Νοσηλευτικής Πέθανε με Ειδικές Παθήσεις • Επίλεκτος Διαιτησίας • Β. Ραδιολογίας-Ακτινολογίας • Β. Οδοντικής-Οπτομετρίας • Β. Ιατρικών Εργαστηρίων • Τεχνικός Φαρμάκων & Κολλητικών • Βιοϊατρικά Φάρμακα 	Τεχνικά Επαγγέλματα <ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικός Μικροελεκτρονικής • Τεχνικός Αυτοκινήτων/Μοτοσυκλετών (ΚΔΒΜ) • Τεχνικός Μηχανών Βολύσσας & Σκαφών (ΚΔΒΜ) • Εκπαιδευτής Οδηγών • Τεχνικός Αυτοματίζουν • Τεχνικός Ηλεκτρολογικών Εγκαταστάσεων (ΚΔΒΜ) • Τεχνικός Ψύξης-Αερισμού-Κλιματισμού • Τεχνικός Βερφικών Εγκαταστάσεων-Πετρελαίου & Φυσικού Αερίου • Τεχνικός Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας • Τεχνικός Ιατρικών Οργάνων 	Media & Sports <ul style="list-style-type: none"> • Διανομογραφία • Αθλητική Διοίκηση/Σπορτ • Προσωπικό • Διαιτητικά Στάδιας Αθλητισμού 	<p>Το μόνο Ελληνικό ΙΕΚ με 8 διεθνή βραβεία εκπαιδευτικής υπεροχής & Πιστοποίηση Αριστείας EFQM</p>
Ναυτιλία - Τουρισμός <ul style="list-style-type: none"> • Διεθνής Επίλεκτος Ναυτιλίας • Στελλοπλοκή Ιταλικής Ξαυ. Μονάδων & Ξαυ. Φιλοξενίας • Τουριστική Διοίκηση Στάδιας Τουρισμού 	IT/Υ & Νέες Τεχνολογίες <ul style="list-style-type: none"> • Προγραμματισμός (Τεχνικός Λογισμικού IT) • Τεχνικός Web Design/Multimedia/Video Games • Τεχνικός Δικτύων & Τηλεπικοινωνιών • Τεχνικός IT/Υ 	Beauty Fashion <ul style="list-style-type: none"> • Αισθητική • Μακιγιάζ (Βασικό/Μακιγιάζ & Κομμώσεις) • Κομμωτική • Στάδια Μόδας-Ενδυματολογίας • Βαλσασοθεραπεία-SPA • Ποδόλυγιο-Nail Art-Ονκοπλαστική 	Sound & Music <ul style="list-style-type: none"> • Ηχοκλίμα • Μουσική Τεχνολογία • Ραδιοφωνική Παραγωγή 	<p>No 1 στην Επαγγελματική Αποκατάσταση Αποφοίτων</p>
Επισιτισμός <ul style="list-style-type: none"> • Μαγειρική Τέχνη (CIEF) • Αρτοποιία-Ζαχαροπλαστική 	Παιδαγωγικές Σπουδές <ul style="list-style-type: none"> • Β. Ερευναστατικών • Προσολογική Αγωγή (ΚΔΒΜ) • Προσολογική Αγωγή για Παιδιά με Ειδικές Ανάγκες (ΚΔΒΜ) 	Art & Design <ul style="list-style-type: none"> • Γραφιστική • Διάκοσμηση • Διάκοσμηση Τοπίου & Περιβάλλοντος • Φωτογραφία • Ζωγραφική Τέχνη • Κλίμακας-Σκίτσογραφία • 3D Animation • Δερμάτιν Εργων 	Οπτικοακουστικά - Τέχνη <ul style="list-style-type: none"> • Σκηνοθεσία • Εικονοκλίμα • Μοντάζ • Σενάριο-Διανομογραφική Γραφή • Λογιστική Διάρθρωση Κινημάτων • Παραγωγή (Cinema-TV) • Υποκριτική Βεστράου-Κινηματογράφου • Χορός • Σκηνογραφία-Ενδυματολογία 	<p>Το μεγαλύτερο ελληνικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα με κρατικά αναγνώριση</p>
<p>ΑΘΗΝΑ Κοδριγκτώνος 16</p> <p>ΠΕΙΡΑΙΑΣ Φίλωνος 67 & Σωτ. Διός 1 (Έναντι Αγ. Σπυριδώνος)</p> <p>ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τσιμισκή 14 Τηλ.: 2310 260 200</p> <p>ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑ-ΠΕΙΡΑΙΑ: 210 82 24 074 www.iek-akmi.edu.gr</p>	<p>ΣΤΑΘΕΡΑ ΑΚΜΗ Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ</p>	<p>Πιστοποίηση σπουδών</p> <p>Κρατικό δίπλωμα Αναβολή στράτευσης</p>		



ενός εκπαιδευτικού ιδρύματος πανεπιστημιακού επιπέδου και προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε συνεργασία με φημισμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού, σε τρεις ευρείς ακαδημαϊκούς τομείς: τις επιχειρησιακές & οικονομικές επιστήμες, την επιστήμη υπολογιστών - πληροφορική και τις ανθρωπιστικές επιστήμες & επιστήμες υγείας. Στους ίδιους τομείς σπουδών προσφέρει ευέλικτα Supported Distance Learning προγράμματα, διετή προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης & εξειδίκευσης, καθώς και σεμινάρια και επιμορφωτικά προγράμματα διά βίου μάθησης.

NEW YORK COLLEGE

Αμαλίας 38, 210 3225961, www.nyc.gr

Προσφέρει υψηλής ποιότητας πολυπολιτισμική εκπαίδευση μέσω των ακαδημαϊκών του συνεργασιών με φημισμένα αμερικανικά και ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, σε προπαρασκευαστικά, προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα, σε τομείς όπως: διοίκηση επιχειρήσεων, πληροφορική, ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες, επιστήμες υγείας, τουριστικές επιστήμες, ναυτιλιακά. Στις 11/9 διοργανώνει ημερίδα (10.00-19.00) στο Βρετανικό Συμβούλιο Αθήνας (Πλατεία Κολωνακίου 17), με σκοπό την ενημέρωση για τα πτυχία των συνεργαζόμενων βρετανικών πανεπιστημίων με σπουδές εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ FREDERICK

Γραφείο Αθήνας: Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου, 5ος όροφος, 210 3311288, www.frederick.ac.cy

Το Πανεπιστήμιο Frederick είναι ένα από τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια στη Κύπρο με ιστορία σχεδόν 50 χρόνων. Είναι αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ ως ομοταγές προς τα ελληνικά ΑΕΙ και προσφέρει 60 προγράμματα σπουδών σε πτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο με μεγάλο εύρος επιλογών στους ενδιαφερόμενους φοιτητές. Το Frederick διαθέτει τη μεγαλύτερη Πολυτεχνική Σχολή στην Κύπρο. Η Σχολή Οικονομικών προσφέρει τα μόνα αξιολογημένα προγράμματα στα ναυτιλιακά. Στη Σχολή Επιστημών Υγείας λειτουργήσει το πρώτο τμήμα φαρμακευτικής στην Κύπρο. Διαθέτει την πιο καταξιωμένη Σχολή Αρχιτεκτονικής, Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με 101 βραβεία και διακρίσεις. Η Σχολή Επιστημών της Αγωγής, προσφέρει πτυχιακά προγράμματα και εξειδικευμένα μεταπτυχιακά. Τέλος, στη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών προσφέρονται προγράμματα στη δημοσιογραφία, την κοινωνική εργασία, και Πτυχίο Νομικής.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

210 3689396, 210 3689383, [elearn.elke.uoa.gr/](mailto:elearn.elke.uoa.gr)
iesoel@elke.uoa.gr



MEDITERRANEAN COLLEGE

Αθήνα: Πατισίων 107 & Πελλήνης 8, 210 8899600 / Θεσσαλονίκη: Βαλαωρίτου 9, 2310 287779, www.medcollege.edu.gr

Παρέχει 16 αναγνωρισμένα και πρόσφατα ανανεωμένα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα στους τομείς της διοίκησης επιχειρήσεων, πληροφορικής, ψυχολογίας, παιδαγωγικών και μηχανικών, που οδηγούν στην απόκτηση τίτλων ισοδύναμων επαγγελματικά με εκείνων των δημοσίων ΑΕΙ, ενώ συνεργάζεται με ένα από τα 50 καλύτερα βρετανικά πανεπιστήμια, το University of Derby. Τα μαθήματα εστιάζουν στην επαγγελματική και προσωπική ανάπτυξη των φοιτητών, ενώ οι υπηρεσίες υποστήριξης και οι σύγχρονες υποδομές του περιλαμβάνουν: υπηρεσίες καριέρας - γραφείο εργασίας, προσωπικό σύμβουλο-καθηγητή, γραφείο φοιτητικών θεμάτων & φοιτητική μέριμνα, τμήμα υποστήριξης στην αγγλική γλώσσα, υποτροφίες, βιβλιοθήκη κλασική και ηλεκτρονική, ηλεκτρονική πλατφόρμα μάθησης - ηλεκτρονική τάξη, σύγχρονα εργαστήρια κ.ά. Το πρώτο έτος διδασκαλίας γίνεται στα ελληνικά, ενώ διδάσκεται εντατικά η αγγλική, με έμφαση σε ειδικές ορολογίες. Open Day με ελεύθερη είσοδο στις 17/9 (17.00), όπου θα έχετε την ευκαιρία να παρακολουθήσετε ένα πραγματικό μάθημα στην ειδικότητα της επιλογής σας.

Εκπαιδευτικά προγράμματα στους τομείς της λογιστικής, της ελεγκτικής, της νομοθεσίας, της φορολογίας, των χρηματοοικονομικών, της τραπεζικής, της διοίκησης και των επενδύσεων προσφέρουν το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) και το Ινστιτούτο Εκπαίδευσης Σώματος Ορκωτών Ελεγκτών Λογιστών (ΙΕΣΟΕΛ). Η επιτυχής ολοκλήρωση των προγραμμάτων οδηγεί σε «Professional Certificate» ή «Advanced Professional Certificate» στο εκπαιδευτικό αντικείμενο που επιλέγουν οι ενδιαφερόμενοι και αποκτώνται εξειδικευμένες γνώσεις ώστε να μπορούν οι συμμετέχοντες να απασχοληθούν σε λογιστικά γραφεία, επιχειρήσεις, τράπεζες, επενδυ-

κούς οργανισμούς, συμβουλευτικές επιχειρήσεις κ.ά. Η διδασκαλία γίνεται σε μεικτή μορφή (εξ αποστάσεως και διά ζώσης), ενώ για συμμετέχοντες εκτός Αττικής προσφέρεται η δυνατότητα παρακολούθησης των διά ζώσης μαθημάτων μέσω live streaming. Παρέχεται επίσης η δυνατότητα επιδότησης των προγραμμάτων από τον ΟΑΕΔ (Πρόγραμμα ΛΑΕΚ 0,45%).

ΙΕΚ

ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Πειραιάς: Φίλωνος 67 & Σωτ. Διός 1 (ενιαίο τηλ. 210 8224074) / Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14, 2310 260200, www.iek-akmi.edu.gr

Υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις και καινοτόμα προγράμματα σπουδών προσφέρει το ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ, το οποίο βρίσκεται πολύ ψηλά στην επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων του, ενώ έχει ανακηρυχθεί ως ένα από τα επτά καλύτερα εκπαιδευτήρια της Ευρώπης. Το ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ προσφέρει σπουδές σε τομείς όπως: οικονομία & διοίκηση, ναυτιλία-τουρισμός, επισιτισμός, επαγγέλματα υγείας, Η/Υ & νέες τεχνολογίες, τεχνικά επαγγέλματα, beauty-fashion, παιδαγωγικές σπουδές, media & sports, sound & music, οπτικοακουστικά - τέχνη, art & design, σε 81 σύγχρονες ειδικότητες. Η επιτυχής ολοκλήρωση των σπουδών στο ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ οδηγεί στην απόκτηση κρατικού διπλώματος. Παράλληλα, παρέχει τη δυνατότητα συνέχισης των σπουδών τους στο ΑΚΜΙ METROPOLITAN COLLEGE, με στόχο την απόκτηση πτυχίου Bachelor σε σύγχρονα προγράμματα σπουδών. Το AMC είναι αναγνωρισμένο από το κράτος και συνεργάζεται με μεγάλα δημόσια βρετανικά πανεπιστήμια, τα οποία απονέμουν απευθείας τα αντίστοιχα πτυχία.

Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

Ιουλιανού 33 & Γ' Σεπτεμβρίου, Αθήνα, 210 8225983 / Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη, 2310 226318, www.delta-iek.gr

Με 44 χρόνια εμπειρίας, προσφέρει προγράμματα σπουδών στα πιο περιζήτητα επαγγέλματα, όπως πληροφορική, μηχανολογία, ηλεκτρολογία, ηλεκτρονικά, οικονομία & διοίκηση, επαγγέλματα μόδας & ομορφιάς, μουσική τεχνολογία, τουριστικά επαγγέλματα, επαγγέλματα υγείας & κοινωνικών υπηρεσιών, ΜΜΕ κ.ά., που οδηγούν σε αναγνωρισμένο κρατικό δίπλωμα. Με δωρεάν μαθήματα ξένων γλωσσών και ECDL και συνεχή σεμιναριακά προγράμματα επιμόρφωσης και γραφείο σταδιοδρομίας που συμβουλεύει ατομικά τον κάθε σπουδαστή, προετοιμάζει για την προσωπική συνέντευξη, εντοπίζει και προτείνει θέσεις εργασίας.

Ι.ΙΕΚ ΣΒΙΕ

Πλατεία Ελευθερίας (Κουμουνδούρου) 7, 210 3232323, www.sbie.edu.gr

Η πρώτη σχολή επαγγελματιών υγείας στην Ελλάδα, με εμπειρία 45 χρόνων. Με σύγχρονες εγκαταστάσεις 4.500 τ.μ. και πλήρως εξοπλισμένους χώρους διδασκαλίας, θα διδαχθείτε τις πλέον περιζήτητες ειδικότητες υγείας, όπως: βοηθός φαρμακείου, νοσηλευτικές & μαι-



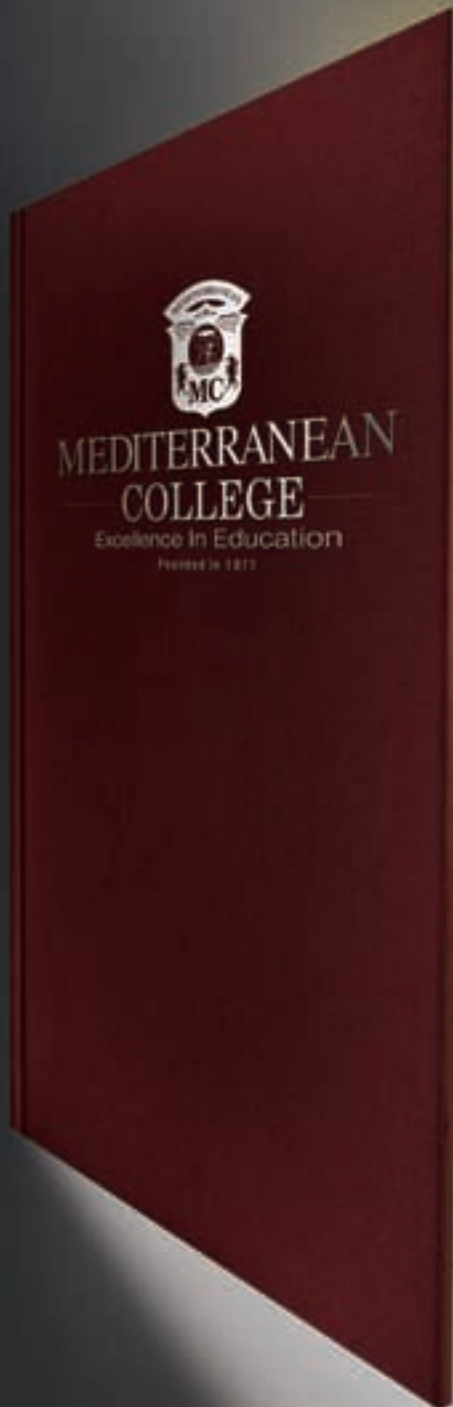
The power of knowledge!



MEDITERRANEAN COLLEGE

Excellence In Education
Founded in 1977

Το φως της γνώσης...
ανοίγει την πόρτα
της επιτυχίας σου!



ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

- BA (Hons) Business Studies (Διοίκηση Επιχειρήσεων)
- BA (Hons) Business (Marketing) (Μάρκετινγκ)
- BA (Hons) Business (Finance) (Χρηματοοικονομικά)
- MBA (ελληνόφωνο / αγγλόφωνο)
- MSc Marketing Management

ΣΧΟΛΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

- BSc (Hons) Computer Science (Επιστήμη Πληροφορικής)
- BSc (Hons) Computer Networks and Security (Δίκτυα και Ασφάλεια)
- MSc Advanced Computer Networks

ΣΧΟΛΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

- BSc (Hons) Applied Psychology (Εφαρμοσμένη Ψυχολογία)
- MSc Adult Cognitive Behavioural Psychotherapy
- MSc Integrative Counselling and Psychotherapy

ΣΧΟΛΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ

- BA (Hons) Early Childhood Studies (Παιδαγωγικά)
- MA Education: Special Educational Needs & Disabilities (Ειδική Αγωγή)
- MA Education: Leadership and Management (Διοίκηση Εκπαιδευτικών Μονάδων)

ΣΧΟΛΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

- BSc (Hons) Mechanical Engineering (Μηχανολόγων Μηχανικών)
- BSc (Hons) Civil Engineering and Construction (Πολιτικών Μηχανικών)

Τα πτυχία απονέμονται απευθείας από το UNIVERSITY OF DERBY, το 1^ο σε κατάταξη Βρετανικό Πανεπιστήμιο από το εκπροσωπούμενο στην Ελλάδα, στις ειδικότητες Διοίκησης Επιχειρήσεων, Παιδαγωγικών και Μηχανολογίας (Guardian University Guide 2015).

Ολοκληρωμένο σχέδιο ανάπτυξης της απασχολησιμότητας των φοιτητών (MC Employability Scheme) με εξειδικευμένες υπηρεσίες σταδιοδρομίας (www.mc-employability.gr).



- ✓ Πτυχία επαγγελματικά ισοδύναμα των ΑΕΙ/ΤΕΙ (Ν 4093/2012)
- ✓ Μετεγγραφές φοιτητών ΑΕΙ/ΤΕΙ (ισογνώριση βαθμολογιών)
- ✓ Διδασκαλία στα ελληνικά και τα αγγλικά
- ✓ Διευρυμένο πρόγραμμα υποτροφιών

Ανοικτή Γραμμή 800 11 93 93 93 χωρίς χρέωση
www.medcollege.edu.gr

ΑΘΗΝΑ: Πελλήνης 8 & Πατισίων 107, Τηλ.: 210 8899600
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Βαλαωρίτου 9, Τηλ.: 2310 267 779

Συνεργασία franchise:



Πιστοποιήσεις - Αναγνώριση:



Αναγνωρισμένο Κολλέγιο από το Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας (αρ. αδείας 120863/ΙΑ-120865/ΙΑ/ 02.09.2013 - ΦΕΚ 2278 Β')



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑ (Μ.ΒΡΕΤΑΝΙΑ)
Οι εγγραφές ξεκίνησαν!

Προετοιμασία (Foundation) ✓
για Σπουδές στη Μεγάλη Βρετανία

Προετοιμασία για Προπτυχιακό - Bachelor ✓
Τμήματα Foundation για Φαρμακεία (Pharmacy), Βιολογικές Επιστήμες (Biological Sciences), Επιστήμες Μηχανικών (Engineering), Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες (Humanities and Law), Επιστήμες Πληροφορικής (Computer Science), Επιστήμες Τέχνης (Art and Design), Διοικητικές και Οικονομικές Επιστήμες (Business and Economics)

Υψηλότερη Διπλωματική - Master, MBA ✓
για Μεταπτυχιακό - Master, MBA

Σας περιμένουμε στις εγκαταστάσεις μας να συζητήσουμε από κοντά και να σχεδιάσουμε μαζί και με υπευθυνότητα την ακαδημαϊκή σας εξέλιξη.

Επισκεφθείτε τους χώρους μας: UKFC Foundation Course - Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών

Μόθου Μόνη 1 & Ερυθρού Σταυρού 3, Αμπελόκηποι, 11526 (2 Λεπτά από τον Σταθμό των Μετρό Πενόπου)

Tel: 210 8916990 Visit us at:
Email: info@ukfc.gr www.ukfc.gr

ευτικής, ακτινολογίας & ραδιολογίας, ιατρικών εργαστηρίων, οπτικής & οπτομετρίας, οδοντικής τεχνολογίας, φυσικοθεραπείας, στέλεχος διατροφής - διαιτολογίας, αισθητικής τέχνης & μακιγιάζ, βοηθός βρεφονηπιοκόμων. Με γραφείο επαγγελματικού προσανατολισμού και σταδιοδρομίας, που αναλαμβάνει την προώθηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

Σίνα 31, 210 3398600, www.ifa.gr, ifa@ifa.gr

Δεν χωρά αμφισβήτηση η ποιότητα που θα έχουν οι σπουδές σας εδώ, καθώς το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας είναι η υπηρεσία Συμβουλίας και Μορφωτικής Δράσης της πρεσβείας της Γαλλίας στην Ελλάδα ήδη από το 1907. Μαθήματα γαλλικής γλώσσας για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες, καθώς επίσης επαγγελματικές επιμορφώσεις αλλά και μαθήματα εξ αποστάσεως, με καθηγητές πλήρως εξοικειωμένους με τις νέες τεχνολογίες. Παράλληλα, προσφέρονται μαθήματα προετοιμασίας για την αναχώρηση στη Γαλλία και συμβουλευτική για σπουδές στη Γαλλία.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, Αθήνα, 210 3680900 / Φράγκων 14, Θεσσαλονίκη, 2310 557600, www.hau.gr

Η Ελληνοαμερικανική Ένωση, με ηγετική θέση στο σχεδιασμό και την πραγματοποίηση προγραμμάτων διά βίου εκπαίδευσης, εξειδικεύεται στις ξένες γλώσσες, τη διοίκηση επιχειρήσεων και τα πολιτιστικά θέματα, προσφέροντας περισσότερα από 60 προγράμματα σε αυτούς τους τομείς. Όσον αφορά το πρόγραμμα αγγλικής γλώσσας, παρέχει εκπαίδευση υψηλών προδιαγραφών και πιστοποιημένης ποιότητας από το Commission on English Language Program Accreditation (CEA) και το διαπιστευμένο φορέα πιστοποίησης TÜV HELLAS κατά ISO-9001.

GOETHE INSTITUT ATHEN

Ομήρου 14-16, 210 3661000,
www.goethe.de/ins/gr/el/ath.html

Μαθήματα γερμανικών αλλά και άμεση πρόσβαση στη γερμανική κουλτούρα και στο γερμανικό πολιτισμό. Με δοκιμασμένες και συνεχώς εξελισσόμενες εκπαιδευτικές μεθόδους, κανονικά και εντατικά τμήματα, για ενήλικες, εφήβους και παιδιά. Επίσης, διοργανώνονται ειδικά τμήματα για επιχειρήσεις, μικρές ομάδες ή και μεμονωμένα άτομα, ενώ το μάθημα μπορεί να γίνει εξ αποστάσεως αλλά και online. Διαθέτει και μια πλούσια βιβλιοθήκη, με βασικούς τομείς τη σύγχρονη γερμανόφωνη λογοτεχνία και μουσική και τον γερμανικό πολιτισμό. Οι ενδιαφερόμενοι μη χάνετε την έκθεση γερμανικών πανεπιστημίων στις 13 και 14/9 (10.00-18.00).

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Μητροπόλεως 23, 210 3634117,
www.atenas.cervantes.es, cenate@cervantes.es

Ισπανικά από καθηγητές με μητρική γλώσσα τα ισπανικά, με ποικιλία μαθημάτων τόσο σε επίπεδα όσο και σε ύλη και διάρκεια δύο, τριών και τεσσάρων μηνών, με ειδικές προσφορές. Εκτός από τα γενικά τμήματα για ενήλικες, υπάρχουν και ειδικά εργαστήρια πολιτισμού όπου τα μαθήματα εστιάζουν σε συγκεκριμένες πτυχές της γλώσσας, όπως συζήτηση, λογοτεχνία, λεξιλόγιο, γραμματική κ.ά. Οι εγγραφές για τα διπλώματα της ισπανικής ως ξένη γλώσσα (DELE) θα συνεχίζονται έως τις 17/10 για την εξεταστική του Νοεμβρίου 2014. Γίνονται και ειδικά τμήματα επιμόρφωσης καθηγητών.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

Φειδίου 18, 210 3302051, www.pushkin.gr

Διδασκαλία της ρωσικής σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες και διεξαγωγή εξετάσεων πιστοποίησης της γλώσσας. Παράλληλα, διοργανώνονται και σεμινάρια επιμορφωτικά, ειδικής ορολογίας και επιχειρηματικά, ενώ προσφέρονται και μαθήματα από απόσταση μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή (e-learning). Επίσης, συνεργάζεται με τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια της Ρωσίας, προετοιμάζει τους σπουδαστές σε γλωσσικό επίπεδο και τους ενημερώνει για τις συνθήκες σπουδών στη χώρα.

ΟΜΙΛΟΣ ΓΡΑΨΑ

800 11 47277, www.grapsa.edu.gr

Υψηλής ποιότητας προγράμματα σπουδών σε Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά και Ισπανικά. Μέχρι σήμερα έχει διδάξει 60.000 φοιτητές, εργαζόμενους, στελέχη επιχειρήσεων. Τα μαθήματα είναι βιωματικά και «εμπλουτισμένα», ώστε να αξιοποιούν τα διαφορετικά μαθησιακά στυλ των ανθρώπων (οπτικοί, ακουστικοί, κιναισθητικοί) και ο κάθε σπουδαστής να φτάνει στο στόχο του σε λιγότερο χρόνο. Με γραπτή εγγύηση απόκτησης πτυχίου, 4.500 σπουδαστές κάθε χρόνο και πάνω από 1.000 επιτυχόντες στις εξετάσεις πτυχίων (Proficiency, Lower κ.λπ.).

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΑΚΤΟ

Ευελπίδων 11Α, Πεδίο Αρεως, 210 5230130 / Πλατεία Κουμουνοδούρου, 210 3238111 / 26ης Οκτωβρίου 38-40, 2310 221231, www.aktocollege.gr | information@aktocollege.gr | www.facebook.com/AKTOcollege

Από τα μεγαλύτερα κολλέγια τέχνης, design & media στη χώρα μας, με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου Middlesex, προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε επίπεδο Bachelor of Arts Honours Degree και Master of Arts in Design. Θα επιλέξετε από τις ειδικότητες: graphic design, interior architecture, product design, photography, fashion design, fine art & new media, animation & interactive media, sketch-comics-cartoon. Προσφέρει επίσης ευέλικτα προγράμματα σπουδών Open Learning και Distance Learning, καθώς και τις υπηρεσίες του γραφείου σταδιοδρομίας, ενώ αναγνωρίστηκε ως μία από τις 11 καλύτερες σχολές design διεθνώς για το έτος 2014.

ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΒΑΚΑΛΟ

Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442514,
www.vakalo.gr

Ταχύρρυθμα εργαστηριακά σεμινάρια αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου εγκαινιάζει το Κολλέγιο Βακαλό. Πρόκειται για τα σεμινάρια Σχεδιασμός Πολυχώρου - multispace design (15+15 εβδομάδων), το οποίο εστιάζει στη σύγχρονη τάση της αρχιτεκτονικής για μετατροπή υφιστάμενων χώρων σε πολυχώρους ▶



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ATHENS VOICE & ΤΟΥ ΙΕΚ ΞΥΝΗ ΓΛΥΦΑΔΑΣ

3 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΑΞΙΑΣ €9.000

ΔΙΑΡΧΕΙΟΥΣ ΣΤΟ www.facebook.com/AthensVoice




"...more matter with less art..."
William Shakespeare

Ανώτερη Ιδιωτική Δραματική Σχολή

Δήλος
σχολή θεάτρου

...ένας τόπος για κάθε φωνή

Πληροφορίες για εγγραφές & εισαγή μαθημάτων:
Ελευσίου 11, Μεταίωση 104 17 Αθήνα
Τηλέφωνο & Fax: 210 52 03 562
e-mail: contact@dilos.gr website: www.dilos.gr

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELOR & MASTER DEGREES

Διοίκηση Επιχειρήσεων | Ψυχολογία
Πληροφορική | Λογιστική | Θεολογία
Παιδαγωγικά | Νομικά | Διεθνείς Σχέσεις
Τουριστικά | Ξενοδοχειακά
Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητική
Μετάφραση | Διερμηνεία

ανήσυχο πνεύμα;

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ



Cardiff
Metropolitan
University

Prifysgol
Metropolitan
Caerdydd

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



CityUniversity
of Seattle



UNIVERSITATEA
DIN BUCURESTI

www.cityu.gr



| Καρύτση 1 Σύνταγμα | Θησέως 15-17 Σύνταγμα | Λεωφ. Ποσειδώνος 70 Γλυφάδα
| Λεωφ. Αγλατζιάς 79, Λευκωσία, Κύπρος



Τηλ. Κέντρο City Unity: 210 3243222, 211 7109150

Αναγνωρισμένο Κολλέγιο από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Αρ. Άδειας Λειτουργίας: 108276/ΙΑ - Δίνεται Αναβολή Στράτευσης (3978/2011, Άρθρο 112)
Αναγνώριση Επαγγελματικής Ισοδυναμίας (Π.Ν.Π 19-11-2012 /ΦΕΚ 229 Α')



eLearning



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΚΕΚ του ΕΚΠΑ
Εξ Αποστάσεως Συμπληρωματική Εκπαίδευση

Το Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), συνεχίζοντας την πρωτοπορία του στο χώρο της εξ Αποστάσεως (μέσω Διαδικτύου) Εκπαίδευσης, διαθέτει το νέο κύκλο Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων:

ΝΕΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- *Business Administration*
- *Διοίκηση Ναυτιλιακών Επιχειρήσεων*
- *Επιχειρηματικότητα στην Πρόξη (NEO)*
- *Οργάνωση και Διοίκηση Ξενοδοχειακών και Τουριστικών Μονάδων*
- *Web Design: Από τον Σχεδιασμό μέχρι την Επεξεργασία της Επισκεψιμότητας (NEO)*
- *Marketing and Communication Management*
- *Επείγουσα Ιατρική*
- *Κινηματογράφος: Ιστορία, Πρακτικές και Βασικές Αρχές Σκηνοθεσίας (NEO)*
- *Δημιουργική Γραφή*
- *Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση: Διαγνωστική, Θεραπευτική, Συμβουλευτική (NEO)*
- *Εγκληματολογική Ψυχολογία*
- *Η Διδασκαλία Ξένων Γλωσσών σε Μαθητές με Δυσλεξία (NEO)*

Η παρακολούθηση των Προγραμμάτων γίνεται μέσω διαδικτυακής εκπαιδευτικής πλατφόρμας και περιλαμβάνει καθημερινή εκπαιδευτική υποστήριξη προσαρμοσμένη στις Αρχές Εκπαίδευσης Ενηλίκων. Παράλληλα, ο σχεδιασμός και η ανάπτυξη των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ενσωματώνει σύγχρονες μεθοδολογίες εντοπισμού επαγγελματικών δεξιοτήτων, προκειμένου να επιτυγχάνεται η μεταφορά και η αξιοποίηση της γνώσης στον εργασιακό χώρο.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επιλέξουν από ένα εύρος 150 Προγραμμάτων που κατηγοριοποιούνται σε 28 εκπαιδευτικές κατευθύνσεις και η διάρκειά τους κυμαίνεται από 3 έως 10 μήνες. Η επιτυχής ολοκλήρωση των Προγραμμάτων οδηγεί στη χορήγηση Πιστοποιητικού Επιμόρφωσης ή Εξειδικευμένης Επιμόρφωσης.

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να υποβάλουν απόφοιτοι ΑΕΙ / ΑΤΕΙ, καθώς και απόφοιτοι Λυκείου με σχετική εμπειρία ή μη αναλόγως το πρόγραμμα

Περίοδοι Έναρξης Μαθημάτων: 29/9/2014 & 27/10/2014

Το σύνολο των προγραμμάτων που διατίθενται παρουσιάζεται στην ιστοσελίδα

<http://elearn.elke.uoa.gr>

e-mail: elearn-secretariat@elke.uoa.gr,
τηλέφωνα: 210.36.89.354 & 210.36.89.381

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ για άνεργους, πολύτεκνους, ΑΜΕΑ, οικονομικά ασθενείς και κατόχους ευρωπαϊκής κάρτας νέων

POCKETFLAT
Θεατρικό εργαστήριο
 της ΣΤΕΛΛΑΣ ΜΑΡΗ

«...επειδή η πόλη μας
 χρειάζεται την τέχνη...»

Διευκρινιστικό επίσημο έντυπο κείμενο

Πατισίων 299, Αθήνα
 τηλ. 6937 38 28 85 & 213 032 42 65
<http://stellamari2014.blogspot.gr>
 PocketFlat

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
EES Galileo

**ΜΟΝΟΕΤΕΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ**

Διάρκειας μόνο 2 εξαμήνων
 Συμπεριλαμβάνει:

- 12 εκπαιδευτικές ενότητες
- Χειροποίητο και (ανα)παραγωγικό κόσμημα

- Εναλλακτικά προγράμματα σπουδών
- Προγράμματα παράλληλης φοίτησης (για μαθητές Λυκείου, φοιτητές και σπουδαστές άλλων σχολών)
- Super ταχύρρυθμα προγράμματα

Ολοήμελη τμήματα πρωί-απόγευμα
 Πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια
 Προσέγγιση one-to-one

Μιλτιάδου 11 ΑΘΗΝΑ, Τηλ. - Fax: 217 7020301,
 6992 811251, www.galileo.edu.gr
 fb: Ees Galileo



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

πολιτισμού, αναψυχής και εστίασης, Colour & Light in Space (12 εβδομάδων), που εξειδικεύεται στη θεωρητική και εφαρμοσμένη μελέτη της δημιουργικής χρήσης του χρώματος και του φωτισμού στο χώρο, Low & No Budget Design (6 εβδομάδων), που παρουσιάζει το πώς ο ελάχιστος ή και μηδενικός προϋπολογισμός μπορεί να γίνει πηγή έμπνευσης για την παραγωγή χρηστικών αντικειμένων, Re:Design (6 εβδομάδων), που αφορά στον επανασχεδιασμό ενός προϊόντος βιομηχανικής παραγωγής σε νέο χρηστικό αντικείμενο. Επίσης, προσφέρεται και το Εργαστήριο Φωτογραφίας (30 εβδομάδων), ενώ σύντομα θα λειτουργήσουν τα εργαστηριακά σεμινάρια Ψηφιακή Σχεδίαση (Digital/Web Design), Γλυπτική Μινιατούρα και Portfolio Revision Workshop.

NEW YORK ACTING STUDIO

Μιαούλη 11, 3ος όρ., Ψυρρή, 210 3211445,
www.newyorkactingstudio.gr

Το NYAS εστιάζει στην ιδιαιτερότητα και την προσωπικότητα του κάθε μαθητή, όπου διακεκριμένοι καλλιτέχνες και καθηγητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό χρησιμοποιούν σύγχρονες μεθόδους μαθημάτων για υποκριτική θεάτρου και κινηματογράφου (musical, theatre, physical theatre, μιμική, κίνηση, χορός, φωνητική, ορθοφωνία). Το NYAS κάθε χρόνο παρουσιάζει τη δουλειά των μαθητών, ανεβάζοντας παραστάσεις στο τέλος της χρονιάς ενώπιον κοινού και καλεσμένων από το χώρο του θεάτρου και του κινηματογράφου. Οι εγγραφές έχουν ήδη ξεκινήσει, ενώ νέα τμήματα σπουδών ανοίγουν διαρκώς.

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Πλατεία Αγ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243306, www.mikropolytexneio.gr

Στις 15 Σεπτεμβρίου (στις 20.00) είναι η δεύτερη ημέρα παρουσίασης των νέων σεμιναρίων της σεζόν 2014-15, στην τσάρτσα του Μικρού Πολυτεχνείου, από τους ίδιους τους εισηγητές των σεμιναρίων. Ανάμεσα στα άλλα, στο Μικρό Πολυτεχνείο θα πραγματοποιηθούν σεμινάρια και εργαστήρια δημιουργικής γραφής, στιχουργικής, υποκριτικής, ζωγραφικής, κόμικ, ραδιοφώνου, σκηνοθεσίας για παραγωγή ταινιών μικρού μήκους, ορθοφωνίας, από σημαντικούς δημιουργούς.

ΔΗΛΟΣ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ελευσίνων 11, Μεταξουργείο, 210 5203562, www.dilos.gr

Η Δήμητρα Χατούπη ίδρυσε το 2003 τη σχολή θεάτρου «Δήλος», προσφέροντας μέχρι και σήμερα μια πο-

λύπλευρη γνώση σε ό,τι αφορά τις μεθόδους υποκριτικής και τα μέσα επικοινωνίας του ηθοποιού. Η σχολή, η οποία στεγάζεται σε ένα καλαίσθητο διώροφο κτίριο κοντά στο σταθμό του μετρό, πέρα από τον κύκλο των σταθερών της μαθημάτων, διοργανώνει θεματικά σεμινάρια σε αντικείμενα που σχετίζονται έμμεσα ή άμεσα με την υποκριτική τέχνη.

VELLIOS SCHOOL OF ART

Γ' Σεπτεμβρίου 24, 210 5201730, 211 8007775, www.velliosschoolofart.gr

Κέντρο διά βίου μάθησης με πιστοποίηση από το Υπουργείο Παιδείας και προγράμματα σε τομείς όπως ζωγραφική και εφαρμογές, γραφιστική, αρχιτεκτονική και διακόσμηση εσωτερικών χώρων, comics-cartoon, δημιουργία και σχεδιασμός μόδας. Με ευέλικτα προγράμματα σπουδών, όπως τα Open Learning (παρουσία 2 φορές/εβδομάδα) και Distance Learning (1 παρουσίαση/μήνα). Στην ακαδημαϊκή επιτροπή συμμετέχουν οι Δ. Αρβανίτης, Β. Βέλλιος, Τ. Κατσουλίδης, Δ. Μυταράς, Γ. Τσεκλένης. Η σχολή δίνει την ευκαιρία σε 5 τυχερούς να κερδίσουν από μια υποτροφία στην ειδικότητα της επιλογής τους. Μπείτε στο www.facebook.com/velliosschoolofart έως 30/9 για να λάβετε μέρος στην κλήρωση.

POCKETFLAT

Πατισίων 299, 693 7382885, 213 0324265,
stellamari2014.blogspot.gr, fb: Pocket Flat

Το PocketFlat και οι συνεργάτες του προτείνουν ένα επαγγελματικών προδιαγραφών πρόγραμμα σπουδών με δυνατότητα επιλογής μεμονωμένων μαθημάτων, σε προσιτές τιμές. Διδάσκονται: υποκριτική, αρχαίο δράμα, χοροθέατρο, φωνητική, χοροκίνηση κ.ά.

ΚΟΣΜΗΜΑ

ΕΕΣ GALILEO

Μιλτιάδου 11, 217 7020301,
 6992811251, www.galileo.edu.gr,
 fb: Ees Galileo

Στο EES Galileo θα διδαχθείτε τις τεχνικές της αργυροχρυσόχοϊας. Τα προγράμματα της σχολής διακρίνονται σε full time (μονοετές πλήρες πρόγραμμα με καθημερινή φοίτηση), part time (εναλλακτικό πρόγραμμα σπουδών με φοίτηση από 1 έως 3 φορές την εβδομάδα) και σε ταχύρρυθμα προγράμματα (με εντατική φοίτηση για την ολοκλήρωση κάθε εκπαιδευτικής ενότητας σε λίγες ημέρες). Αναλυτικές πληροφορίες για τις ώρες και τις ημέρες θα βρείτε στην ιστοσελίδα της σχολής και στο fb. ●

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

2η Έκθεση
 Απασχολησιμότητας από το
Mediterranean College

Ραντεβού με μια θέση εργασίας

Σε μαθητές λυκείου, φοιτητές, ανέργους αλλά και εργαζόμενους απευθύνεται η 2η Έκθεση Απασχολησιμότητας - «MC Employability Fair», που διοργανώνει το Mediterranean College την Τρίτη 23/9 (11.00-20.00), στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων.

Στην έκθεση, δεκάδες μεγάλες εταιρείες θα προσφέρουν θέσεις εργασίας αλλά και πρακτικής άσκησης, καθώς και εξειδικευμένα σεμινάρια, σε ένα θεσμό (δεύτερος χρόνος φέτος) που στοχεύει να φέρει σε επαφή τους νέους με δυνητικούς εργοδότες. Παράλληλα, θα λειτουργεί ένα CV Center, όπου θα παρέχονται πληροφορίες για τη δημιουργία ελκυστικών βιογραφικών, ενώ θα συλλέγονται και βιογραφικά που θα παραδοθούν προς αξιολόγηση στις εταιρείες που θα συμμετέχουν.

Η διοργάνωση της έκθεσης εντάσσεται στις δράσεις εταιρικής κοινωνικής υπευθυνότητας του Mediterranean College, ενώ η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

Μπορείτε να δείτε ποιες εταιρείες θα συμμετέχουν και περισσότερες πληροφορίες στο www.employability.gr



ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Φίλιππος Πλιάτσικας σελ. 38

8 ημέρες μέχρι την εμφάνισή της

LADY GAGA

Ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα της ποπ φτάνει στην Αθήνα. Η παγκόσμια περιοδεία της ArtRave the ARTPOP ball κάνει σε μία περίπου εβδομάδα στάση και στη χώρα μας. Το stage του ΟΑΚΑ θα μεταμορφωθεί σε ένα απέραντο catwalk. Δεκάδες κοστούμια που αλλάζουν επί σκηνής, φτερά, περούκες, πολλές περούκες, χορευτές, σε μια υπερπαραγωγή που έχει ταξιδέψει ήδη σε πολλές πόλεις του κόσμου.

5 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

- Το stage της συναυλίας είναι η «Fat Lady», ένα από τα μεγαλύτερα στην Ευρώπη και στον κόσμο. Έχει 50 μέτρα μήκος, 31 μέτρα βάθος και 21 μέτρα ύψος, καλύπτοντας 2.000 τ.μ. Στο stage θα κρεμαστούν δύο γιγαντοσθόνες LED και επιπλέον 30 τόνοι μηχανημάτων για τα ειδικά φερέ.
- Την Lady Gaga συνοδεύουν στη σκηνή 5 μουσικοί και 14 χορευτές.
- Μουσικά εστιάζει στο τέταρτο άλμπουμ της «Artpop», που δίνει και το όνομα στην περιοδεία της. Καλύπτει περίπου τη μισή διάρκεια της συναυλίας, μοιράζοντας τον υπόλοιπο χρόνο σε όλες τις παλιότερες επιτυχίες της, καθώς το tracklist είναι γεμάτο από 24 τραγούδια.
- Η Gaga συνηθίζει να έρχεται σε άμεση επαφή με το κοινό, οπότε μην εκπλαγείτε αν τη δείτε να βγάζει selfies με κάποιο φίλο σας στη σκηνή. «Athens, how weird can you make us?»
- Οι αλλαγές των κοστούμιών μπορεί να γίνουν αποκαλυπτικές και είναι γνωστό πως η Mother Monster δεν διστάζει να βρεθεί μισόγυμνη στη σκηνή. - Γ.Δ.

INFO

LADY GAGA'S art RAVE the ARTPOP ball, Ολυμπιακό Στάδιο. Οι πόρτες για τη συναυλία ανοίγουν στις 18.30. Είσοδος: Vip: €115,5, Golden Standing: €104,5 (εξαντλημένα), Ζώνη Α: €82,5, Ζώνη Β: €71,5, Αρένα ορθίων: €49,5, Ζώνη Γ: €49,5, Ζώνη Δ: €38,5. Τα Golden Standing είναι sold out. Προπώληση: Lavris.gr και Γερμανός. Πληροφορίες και τηλεφωνικές πωλήσεις στο 210 8938138. Στις 19/9.



TO SUPPORT ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Ο Αλεξ Καββαδίας είναι ο νικητής του διαγωνισμού που θα ανοίξει τη συναυλία. Λίγες μέρες πριν την εμφάνισή του στη σκηνή της Lady Gaga, του ζητήσα-

με τις εντυπώσεις του: «Όταν ανακοινώθηκε ο διαγωνισμός από το Jumping Fish της Cosmote, είπα γιατί όχι; Δεν περίμενα πως θα κερδίσω, αν και το ήθελα. Εκτιμώ όλους τους συμμετέχοντες και θεωρώ πως είχαμε ίσες πιθανότητες στη νίκη. Σίγουρα είμαι χαρούμενος, αλλά και άλλο τόσο αγχωμένος! Μετά από ώρες ατελείωτου brainstorming καταλήξαμε σε ένα ιδιαίτερα προσεγμένο concept. Δεν θα αποκαλύψω λεπτομέρειες γιατί είναι έκπληξη!»

Ο Αλεξ Καββαδίας στις 8 Σεπτεμβρίου κυκλοφόρησε το νέο του single «Hello» (Ammos Music). Photo: George Lathyris. Artwork: Dejan Rasic.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
→ agenda@athensvoice.gr



www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

ΠΡΟΣΟΧΗ... ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Κυρίες και κύριοι, ένα νέο απόκτημα μπορείτε να θαυμάσετε στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο, τον «Κοινό Αστικό Ανθρώπο». Πλησιιάστε, δεν δαγκώνει...

Άραγε η καθημερινότητά μας μοιάζει με αυτή των ζώων που φιλοξενούνται σε πάρκα; Τι σχέση έχει η ζωή μας με τη βιολογική μας ύπαρξη; Το project-in-progress της **Θεανώς Μεταξά**, μια 5ωρη performance, κρύβει από πίσω μια... μεταφορά. Το Αττικό Ζωολογικό Πάρκο μπορεί να ειπωθεί σαν μια αστική γειτονιά/πόλη. Έτσι πήρε τη θέση του εκεί ο «Κοινός Αστικός Ανθρώπος». «Ο χώρος που κινούνται τα ζώα σ' ένα πάρκο» λέει η Θεανώ στην Α.Υ., «μετατρέπει τη συμπεριφορά τους σε σχέση με αυτή που έχουν στο φυσικό περιβάλλον. Σε μια αντιπαραβολή με τα γειτονικά ζώα οι επισκέπτες θα δουν τη ζωή του Κοινού Αστικού Ανθρώπου και πώς οι ώρες που εργάζεται, κοιμάται, τρώει τον επηρεάζουν, πώς διαλέγει να επικοινωνεί με τους άλλους, πώς κινείται στο χώρο του. Οι συνθήκες της ζωής στην πόλη μάς αλλάζουν και μας βγάζουν από τη φυσική μας κατάσταση/θέση». Ένα χρόνο παρακολούθησε, μέσω internet, μαθήματα ζωολογίας, παρατήρησε τις συμπεριφορές των ζώων, «όχι όμως με σκοπό να βρω τις αντιστοιχίες με τον άνθρωπο. Αξίζει να σκεφτούμε πως πλέον στα πάρκα τα περισσότερα ζώα έρχονται ήδη από ζώα που ζουν μέσα σ' αυτά». Στους επισκέπτες θα δίνεται ένα φυλλάδιο με την προτεινόμενη διαδρομή—από τον Λύγκα της Ερήμου στον Καπουτσίνο Λοφιοφόρο, τον Χερσαίο Βόα Μαδαγασκάρης και τον Λεμούριο Κάττα... πριν καταλήξουν στον... Κοινό Ανθρώπο (άραγε είδος προς εξαφάνιση;) Αναμφίβολα πρωτότυπη σύλληψη.

14/9 (14.00-19.00). Παίζουν: Ευ. Θέου, Ε. Βεργέτη, Μ. Καραζήση, Ρ. Μανδηλάρη κ.ά. Είσοδος με το εισιτήριο του Αττικού Πάρκου.

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελετία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

20

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας
ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
Athens International Film Festival
17-28 Σεπτεμβρίου 2014

Δαναός 1&2 / Οδον Opera 1&2
Ιντεάλ / Ταινιοθήκη της Ελλάδος

ΑΛΙΤΗΛΟΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

CINEMA
www.cinemag.gr

Φεστιβαλάκι

Η ΚΡΗΤΗ ΔΙΠΛΑΣΑΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Για δεύτερη συνεχή χρονιά, το κρητικό Φεστιβάλ τεχνών και πολιτισμού «Φεστιβαλάκι» δημιουργεί στην «Τεχνόπολη» ένα πολυθέαμα τεχνών, γεύσεων και πολιτισμού από την Κρήτη και περισσότερους από 150 καλεσμένους καλλιτέχνες. Μετά την περσινή γιορτή με Ψαραντώνη και Βασίλη Σκουλά, η αυθεντική Κρήτη θα ακουστεί με έναν από τους πλέον αναγνωρίσιμους βιολατορες της Κρήτης, τον **Αντώνη Μαρτσάκη**, παρέα με τους **Φραγκίσκο Μπαλιτζάκη**, **Νίκο Μαρεντάκη** και **Κανάκη Κοζωνάκη**, αλλά και έναν από τους κορυφαίους τραγουδιστές του νησιού, τον **Βασίλη Σταυρακάκη**, μαζί με τους **Γιώργη Μανωλάκη**, **Ζαχαρία Σπυριδάκη** και **Αντώνη Σταυρακάκη**. Εκτός από το μουσικό πρόγραμμα θα υπάρχουν προϊόντα κρητικών παραγωγών και φυσικά κρητική κουζίνα μέσα από ειδικά διαμορφωμένο εστιατόριο εντός της Τεχνόπολης σε επιμέλεια του κρητικού εστιατορίου «*Τα Ρωμανάκια*». Ακόμη μαντινάδες, χοροί, εκδόσεις, προβολές, διαλέξεις, φωτογραφική έκθεση, ενώ 37 εικαστικοί εικονοποιούν το έργο του **Νίκου Καζαντζάκη** που μετά από περιοδεία σε ολόκληρη την Κρήτη έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα.

Τεχνόπολη, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453548. Οι πόρτες ανοίγουν στις 17.00. Είσοδος €14, 16 ταμείο. Προώθηση: Public, Ιανός, Παπασωτηρίου, Seven Spots, Reload Stores τπλ. στο 11876 και public.gr, viva.gr. Στις 12/9.



Ο Κώστας Σταυρακάκης, ψυχή της εκδήλωσης, μιλά για το Φεστιβαλάκι

Πώς ξεκίνησε η ιδέα για το Φεστιβαλάκι; Εντελώς φυσικά θα λέγαμε, όσο φυσικά κάνεις κάτι που αγαπάς, μέσα από την ανάγκη να προστατέψουμε, να αναδείξουμε και να μεταδώσουμε την πολιτιστική δραστηριότητα του τόπου μας και όλα όσα για εμάς σημαίνουν αυθεντική Κρήτη.

Ποια είναι τα στοιχεία που κάνουν την Κρήτη ένα τόσο ιδιαίτερο μέρος στην Ελλάδα; Γενικότερα η κουλτούρα της Κρήτης χαίρει ευρείας εκτίμησης τόσο για την αυθεντικότητά της όσο και για τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της που συνδυάζει το γλέντι, τη σοφία, τη λεβεντιά, το χιούμορ, την αρχαγονιά και εκείνη τη ζητούμενη στις μέρες μας απλότητα που σε παραπέμπει στην ουσία της ζωής. Όπως γράφει και ο Νίκος Καζαντζάκης: «Υπάρχει και κάτι άλλο στην Κρήτη, υπάρχει κάποια φλόγα, ας την πούμε ψυχή, κάτι πιο πάνω από τη ζωή και από το θάνατο, που είναι δύσκολο να το ορίσεις, δηλαδή να το περιορίσεις. Υπάρχει αυτή η περηφάνεια, το πείσμα, η παλκαριά, η ψηφισιά και μαζί τους κάτι άλλο, ανέκφραστο κι αστάθμητο, που σε κάνει να χαιρέσαι που είσαι άνθρωπος».

Πόσο δημιουργική είναι η περίοδος της οργάνωσής του όλους αυτούς τους μήνες και πόσοι άνθρωποι δουλεύουν για αυτό; Όταν κάνεις κάτι που αγαπάς και ιδιαίτερα όταν αυτό που κάνεις έχει μέσα του αληθινή ουσία και ανταπόκριση από τον κόσμο, δεν μπορεί παρά να είναι δημιουργικό όση κόουραση και αν συνεπάγεται. Πυρήνας της προσπάθειας είναι δύο ψυχές σε καθημερινή αλληλεπίδραση και διάλογο με δεκάδες συνεργάτες, και μια κοινότητα 60.000 φίλων στα social media που μας δίνουν κουράγιο και έμπνευση να προχωράμε.

Κάτι άλλο που θέλετε να προσθέσετε; Ένα ευχαριστώ «από καρδιάς» στους μεγάλους μας χορηγούς και ειδικά την μπέρα «ΑΛΦΑ» αλλά και όλους εκείνους (υποστηρικτές, media κ.λπ.) που σε δύσκολους καιρούς στηρίζουν πρώτα από όλα με την καρδιά τους και κατόπιν πρακτικά το όραμά μας για μια εμπειρία με ποιότητα, ουσία και αισθητική, που συνδυάζοντας το γλέντι με τη γνώση φιλοδοξεί να δώσει ερεθίσματα για ένα αύριο με περισσότερη αξία.



Αντώνης Μαρτσάκης

«Ανεβάζουμε στην Αθήνα με μουσική από τη δυτική Κρήτη και από όλο το μήκος του νησιού. Αυτός ο τόπος έχει ενέργεια η οποία εξωτερικεύεται με τη μουσική, το χορό μας και τη φιλοξενία. Όλα αυτά γίνονται ένα και μας εκπροσωπούν σαν Κρητικούς. Μαζί με τους 3 μουσικούς μου χρησιμοποιούμε σχεδόν όλα τα όργανα που πλαισιώνουν την κρητική παράδοση, από το βιολί και το μαντολίνο ως το λασιθιώτικο νταουλάκι, για να μεταφέρουμε όσο πιο αυθεντικά γίνεται τον κρητικό ήχο».

Γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενοχτάει (μέχρι 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. €€€M

ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ (TO)

Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους 2, Ομόνοια, 210 3838485, Μπροπόλεως 34, Σύνταγμα, 210 3252688
Το ιστορικό εστιατόριο της οδού Σανταρόζα, που μεταφέρθηκε στην οδό Θεμιστοκλέους, απέκτησε πρόσφατα το μοντέρνο του αδερφάκι στη Μητροπόλεως. Καλή ελληνική-μεσογειακή κουζίνα και όμορφο περιβάλλον. Κυριακή κλειστά. €

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακρόπολης & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413795
Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πινελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €K&A.V.

ΑΘΗΡΗ

Πλατείων 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €K

ΑΙΓΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαπτείου, Είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300
Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαπτείου με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΛΑΤΣΙ

Βροσίδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501
Από φέτος εντελώς αναγεννημένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περικλή Κοσκίνα στην κουζίνα, με διευρυμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα – και αρκετά κρητικά επίσης – με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νάστιμα μπροστά σου τύπου μπιζέλις- λιμπιζέας- παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμά» – βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €€M.A.V.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21. Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345
Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιέρωματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπριάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). €M

BALTHAZAR

Τοσκά 27 & Βουρνάζου, 210 6441215
Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ – από τον βραβευμένο mixologist Αλέξανδρο Γκιζόπουλο. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€

BARAONDA

Τοσκά 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308
Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

BLACK BUCK

Ιωάννου Παπαρηγοπούλου 5-7, Αθήνα, 210 3252396
Το καταπράσινο bistro υψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμώνος. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, σνακ, ποτά και μεσογειακή κουζίνα. Εδώ, η κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σασά ντεσιμπέλι Της Χρήστου Λαδά κλειστά για όλο το καλοκαίρι. €

ΓΙΑ ΔΕΞ

Χαλεπάς 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158
Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας καφέ Μοκαρίσο και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες, άφθονο ποτό και κέρασμα γασούρι με χειροποίητο γλυκό φράουλα. Εξαίρετικά χαμηλές τιμές. €M

CHEZ MICHEL

Ηρώδου 15, Κολωνάκι, 215 5510090
Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό-ποτό σε ένα προσεγμένο χώρο με λιτές γραμμές και μουσικές επιλογές βασισμένες στην jazz.

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368
Το ιστορικό καφένείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από 1η 11 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό καλαβό με παγωτό. €

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, Μέγαρα Μουσικής, 210 7242979
Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλιο κήπο για δροσιά. €€

GALAXY BAR & RESTO

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτί-νι, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €K

GALLO NERO (IL)

Α. Αλεξάνδρας 10, ξενοδοχ. Park, Πεδίον Άρεως, 210 8894500
Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucci. Πισια τραγανά και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαπόνι! €€M

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700
Τα burgers που σε μεγάλωσαν,

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!



ΑΣΙΑΤΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΤΑ LIDL

Γεύσεις Ασίας αυτή την εβδομάδα στα καταστήματα Lidl. Ανάμεσα σε άλλα θα βρείτε την παραδοσιακή μπέρα Asahi που συνοδεύει ιδανικά ασιατικά γεύματα, γλυκόξινη σάλτσα με λαχανικά, ιδανική για κοτόπουλο ή χοιρίνο, σνακ γαρίδας με ελαφρώς καυτερή γεύση, ποικιλία από κροκέτες κοτόπουλου και spring rolls και άλλα.

οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη νεοκλασική τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118
Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα που βραβευμένοι με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην τάρταρα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική της πόλης. €€€

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σόλωνος & Μουρούζη, 210 3388358
Ρώσικα χειροποίητα πιρασκί που μαζεύουν τους πενασμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κρέμα ή πατάτα, θα βρεις και πιο ξεχωριστές γεύσεις, όπως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανθούτρο. Και σπιτική ρώσικη σαλάτα με το κιλό. €M

KUZINA

Αθηνών 9, Θησείο, 210 3240133
Τηλέτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην τάρταρα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€M

PAUL

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3632352/ Πλατεία Εσπερίων & Κύρου 70, Γλυφάδα, 210 8947169
Γαλλικός φούρνος με παγκόσμια ιστορία. Οι γαλλικές νοστιμιές που ξέρεις στην πιο αυθεντική τους μορφή: bricole, μπαγκέτες, γαλλικά γλυκά και πολλά άλλα, στο φούρνο που έχει πια γίνει το meeting point της Πανεπιστημίου. Σύντομα και στην Κηφισιά. €

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκουλίδου 15, Κολωνάκι, 210 3608621
Ψαρικά και λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σε φτάνει απλά – Μαντίνα της γεύσης – Αργυρού Μπαρμπαρήγου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. €€M

ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Ατόλου 68Α, 210 3226980
Ανοιχτό από το 1898, ξεκίνησε να σερβίρει παστά και βραστά στους εργάτες της πρωινής βάρδιας και συνέχισε γράφοντας ιστορία στα hangover των

party animals όλης της πόλης. Τώρα λειτουργεί σε καινούργιο χώρο. Παρ. και Σάβ. ανοιχτό 24 ώρες. €M€

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223784
Στέκι για πολιτικούς, δημοσιογράφους και φιλότεχνους, που έρχονται για να ταμπαχίσουν κάτι μετά από την έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ή το Μέγαρα, μέσα στο πράσινο του πάρκου. Ανοιχτό από το πρωί ως αργά το βράδυ με μεσογειακή κουζίνα. €€M

PASTERIA (LA)

Καναταντινούπολης 68, Μπουρνάζι, 210 5775133-2/Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085807/Ν. Σμύρνη, 210 9319146/ Αγ. Παρασκευά, 210 6019875/ Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μόκρας, 22940 91330
Πολλά σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπέρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραία ιταλικά μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. €M€

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουσισοπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκατράνη 32, Κεραλάκη, Αγ. Παρασκευά & Σπ. Τσίμπα, Αγ. Παρασκευά, Κύρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λεωκεία Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118
Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. €€A.V.

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντας, πλ. Αγίου Λαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880
Όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηθοκαλιτσούνια, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. €M€

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641414
Γεύσεις που σε στέλνουν κατευθείαν στην κατασρόλα μιας Ιταλίδας μάμα. Και παραδοσιακή vineria με αλλαντικά, τυριά και κρασιά της νότιας Ιταλίας. Ανοιχτό από 13.00. €€M€K

ROCK AND BALLS

Βασιλικής 2 & Πλ. Αγ. Ειρήνης, 210 3211112
Χώρος με βιομη-

χανικές επιρροές, στο μενού πρωταγωνιστούν οι... κεφτέδες (φουρνιστοί και όχι τηγανητοί) που μπορείς να συνδυάσεις με νόστιμες σαλτσούλες και αρκετές γαρνιτούρες. Hot τα παγωτά σε σάντουιτς [κι εδώ πολλοί συνδυασμοί], καλές τιμές, πολλή νεολαία. Μπάρ με καλά κοκτέιλ, μουσικές, τι άλλο, ροκ... €€M

SCHOOL
Πλ. Αγίας Εφραίμ 8, Αθήνα, 210 3236711
All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θρανία για τραπέζια. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανή και πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. €M

ΣΠΟΝΑΗ
Πύρρονος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564021
Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσεκτική μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/ Δρακίνης 12-14, Κηφισιά, 210 6230080
Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ειλιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνης 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 9882608-9/ Ριέθνη Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρα, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές

που θες ώρες να το καζεύεις. €€M.A.Y.

VEZENE
Θρασίδα 11, περιοχή Χίτων, 210 7232002
Η αφηγηρία υπήρξε το Μεγαθύρι της Λευκάδας, εδώ όμως έγινε ένα από τα πιο gourmet στέκια της πόλης χάρη στην πολύ καλή μεσογειακή - ιταλική κουζίνα του σεφ ιδιοκτήτη Άρη Βεζενέ. Κυρ. κλειστά. €€

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κηφισία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraiia-ellas.gr
Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακί. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €

ΒΟΡΕΙΑ

ALTAMIRA
Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841/ Τσακάλωφ 36 Α, Κολωνάκι, 210 3614695
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενα μπίρα, έθνικ ηχώ. Κυρ. και μεσημέρι. Στο Κολωνάκι, Κυρ. κλειστά. €€M

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αιγάλεω, 210 5616400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086000/ Αχαρνά, 210 2477770/ Βύρωνα, 210 7655 519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560300/ Κηφισία, 210 8833555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510593/ Πειραιά, 210 8064199/ Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς, 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863
Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. €

DA VINCI

Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρασκευή, 210 6000102
Πολυεπίπεδος χώρος, ανοιχτός από το πρωί για καφέ ως το βράδυ για φαγητό και ποτό. Και πολυτελής αίθουσα για ιδιαίτερο μενού και αίθουσα εκδηλώσεων και champagne hall για ποτό και finger food. Parking. Έως 1.00. €€

ΜΠΕΜΠΕΚΑ
Χαλάνδρι, Διονύσου 16, 210 6854880
Νοστιμίες στα κάρβουνα και μεζεδάκια μαμαδίστικα, μια ευχάριστη εμμονή στα ελληνικά προϊόντα και ένας κήπος απ' όπου ξεχειλίζουν αρώματα βασιλικού και πορτοκαλιάς. Κάθε μέρα από το μεσημέρι. €

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082999
Μπίρες απ' όλο τον κόσμο, ξανθές, μαύρες, κόκκινες, ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο! Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπεσιαλιτέ pretzel, χοιρινό κότσι, λουκανίκο. Και παραγγελίες πακέτο. €M.A.Y.

ΠΟΡΤΟ ΚΑΓΙΟ
Γαρυτσά 112, Αγία Παρασκευή, 210 6003352
Μεζεδοπωλείο με αυθεντική μαϊντανική κουζίνα. Συχνά γίνονται live με ρεμπετολαϊκή και έντεχνη μουσική. Στα συν η όμορφη αυλή του που έχει δροσιά και πολλά λουλούδια. €

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Κηφισιά 70 & Πάρνασσος, Μαρούσι, 210 6128088
Με καταγωγή από τη Μεσοβία και με ιστορία από το 1984 στους Αμπελόκηπους. Τώρα στο καινούργιο του πόστο, με όμορφο μοντέρνο ντεκόρ και με την ίδια πολύ καλή ελληνική σπιτική κουζίνα. Από το μεσημέρι μέχρι τις 19.00. Ανοιχτό Δευτέρα με Παρασκευή, σύντομα με διευρυμένο ωράριο. € M

ΝΟΤΙΑ

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαγός Βουλιαγμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελής. Ξενοί και ζευγάρι σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία επιπέδου. €€€M

ΜΙΜΑΥΑ
Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944850
Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγιώδης αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. €€M

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958764
Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

ΣΕΜΕΛΗ
Σερρών 67, Κορυθάλλος, 210 4953521
Τσιπουράδικο με ιστορία που κρατάει από το '93, φιλόξενο και ζεστό, με καλοφτιαγμένα κρεατικά και θαλασσινά και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρεϊστική διάθεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. €

VINCENZO
Γιαννιτσουπόλεως 1, Γλυφάδα, 210 8941310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατίδα που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «ρίθρο», μια πράσινη οάση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. €€K.M.A.Y.



ΤΑΒΕΡΝΕΣ

24ΩΡΟ (ΤΟ)
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221159
Στον πλανήτη φυσικά «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ).

ΚΑΠΠΑΡΗ
Διοριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450288
Σπιτάκι μικρό στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι - έξτρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βαβούρα. €

ΠΑΛΗΝ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75 & Φιλοπόλεως, Παγκράτι, 210 7518869, www.palini-athina.gr
Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακί, κρασιά και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ
Ερ. Μηνόπκη 69Α & Βαλετείου, Εξάρχεια, 210 3300237
Σε ατμό μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. M

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλετείου 58, Εξάρχεια, 210 3302933
Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. M€

ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κοιμνησίου, 210 3242775
Εδώ δεν θα φας πόρτα, πλούσιοι και φτωχοί, τρένηδες και μεροκαματιόρηδες, θα κάτσουν δίπλα δίπλα για άπαιχτα χοιρινά μπριζολάκια - πατάτα - σαλάτα. Ανοιχτό από το μεσημέρι, ο χαμός γίνεται το βράδυ, όταν μαζεύεται όλη η Αθήνα μετά τα μπαρ. Γρήγορο, νόστιμο, χορταστικό, πάμφθινο, after. ●



Festivalaki
σύγχρονο κρητικό φεστιβάλ τεχνών & πολιτισμού

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
12/9
ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
Ώρα έναρξης 17.00

Όλη η Κρήτη σε ένα φεστιβάλ!
Σταυρακάκης | Μαρτσάκης
Μανωλάκης | Σπυριδάκης | Γάλα: Αφιέρωμα στον Ν. Ξυλούρη
Χοροί | Μαντινάδα | Εικαστικά | Προβολές | Φωτογραφία | Τεχνίτες | Γεύσεις

Απολαύστε υπεύθυνα



musicVOICE

* ΑΔΙΑΦΟΡΟΣ
** ΜΕΤΡΙΟΣ
*** ΚΑΛΟΣ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΣ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ / ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΔΙΣΚΟΙ

VARIOUS ARTISTS ΤΟΥ ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Το ροκ είναι νεκρό (πάλι)

«Μεθοδικά αναζητούσα πιθανούς μάρτυρες της φυγής του νεκρού ροκ. Απέτυχα στο δισκάδικο, με τη δόνια Κόντσια, τη γυναίκα που καθάριζε τις σκάλες του κτιρίου, με τον Κινέζο του καφε-νείου, και θριάμβευσα ρωτώντας τον Σαλούστιο, το μονόφθαλμο εφημεριδοπώλη της ρωγιάς. Το ροκ δεν έχει πεθάνει απλώς δεν κάνει πολύ θόρυβο, κάπου έχει λουφάξει...»

Ως βιβλίο θα μπορούσε να είναι το «Χωρίς αίσιο τέλος» του Πάκο Ιγνάσιο Τάμπο II απ' όπου και το παραπάνω (παραποιημένο) απόσπασμα. Ως ταινία θα ήταν: «Οι τρεις ταφές του ροκ» από τον Τόμι Λι Τζόουνς. Είναι απλώς μια κουβέντα που κάθε τόσο επανέρχεται. Πρόσφατα ο Gene Simmons των Kiss δήλωσε πως «το ροκ είναι νεκρό». Το 'χουν πει κι άλλοι μουσικοί κατά καιρούς. Αναλυτές λένε πως το «ροκ πέθανε» επειδή οι δίσκοι του δεν εμφανίζονται στους καταλόγους των επιτυχιών. Από το δεν πουλάει πολύ μέχρι το πέθανε είναι τόσο μεγάλη απόσταση όσο της Aretha Franklin από τη Miley Cyrus, που είναι «συνάδελφοι» επειδή και οι δύο τραγουδάνε.

Στα «απαγορευμένα ευαγγέλια» της ποπ κουλτούρας μπορείς να διαβάσεις για τη νεκρονάσταση του ροκ τουλάχιστον 4-5 φορές. Ένα θαύμα, αν θες να πιστέψεις σε μια ρευστή, πολύχρωμη, ανεκτική, θαυματουργή θρησκεία που δεν είναι «το όπιο των λαών», αν και δεν θα 'λεγε ότι σε λίγο όπιο ή έστω σε λίγο λιβάνι... Πέθανε το 1955 όταν οι μεγάλες εταιρείες, υποτασόμενες στο μακαρθικό πνεύμα



της εποχής, προσπάθησαν να περιθωριοποιήσουν το «επικίνδυνο» rock 'n' roll προωθώντας το (έλεος, αδέρφια) «calypso». Το κράτησαν ζωντανό οι μικρές ανεξάρτητες εταιρείες. Το καλοκαίρι του '69 ξαναπέθανε στο Woodstock, γιατί έχασε την παρθενιά του, ή έστω μερικούς μήνες αργότερα στη συναυλία των Rolling Stones στο Altamont, γιατί πέρασε στην εγκληματικότητα καθώς οι Hell's Angels σκότωσαν ένα νεαρό θεατή. Αναστήθηκε με την έκρηξη του punk και πέθανε ξανά όταν τα electro pop συγκροτήματα του έλιωσαν το κεφάλι με ένα synth. Ο εκδικητικός Θεός της Παλαιάς Διαθήκης που τρέμει ο Nick Cave ζήτησε ανθρωποθυσία για να δώσει ξανά ζωή στο «νεκρό ροκ». Διαλέχτηκε ο Kurt Cobain, που εξετέλεσε άσφογα το τραγικό μονόπρακτο. Στα 90s ήταν και πάλι «νεκρό», αυτή τη φορά από το life style, από το cocooning και τους γιάπηδες. Εδώ που τα λέμε, καλά έκανε. Ποιος μπορεί να αντέξει τόση σάχλα. Κοίτα τώρα ποιοι είναι οι καλύτεροι δίσκοι εκείνης της εποχής...

Μπορεί στις μέρες μας οι πωλήσεις να μην επιβεβαιώνουν ότι το ροκ είναι ζωντανό, αλλά εδώ και πολλά χρόνια οι μαζικές πωλήσεις (οποιοδήποτε προϊόντος) επιβεβαιώνουν ακριβώς το αντίθετο: Ότι αυτό που πουλιέται καλά συνήθως είναι ψόφιο. Και πώς μπορεί να υποστηρίξει κάποιος ότι το ροκ είναι νεκρό την εποχή του Jack White, των Black Keys, των Arcade Fire, των Black Angels, των The Oh Sees, των My Bloody Valentine, των Swans, του Mark Lanegan, των Allah-Las, των Last Drive, των Callas ή των Baby Guru... (για να αναφέρω μόνο ελάχιστα ονόματα). Για επιμύθιο θα συνταχώ με την άποψη του Jeff Tweedy (Wilco) που δήλωσε πρόσφατα: «Το rock 'n' roll σαν μόδα και εμπορεύσιμο lifestyle παραπαίει. Υπάρχει όμως ένα μέρος του που είναι ακόμη ζωντανό και για μένα παραμένει υπαρκτό και απαράλλαχτο, καθώς περιστρέφεται από την ίδια βασική αρχή, από την ίδια αξία: Να είσαι OK με αυτό που είσαι και να προσπαθείς διαρκώς να ενδυναμώνεις και να βελτιώνεις τον εαυτό σου».

→ makismilatou@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Chinese Basement

ΡΟΜΑΝΤΣΟ ΣΚΕΤΗ ΨΥΧΕΔΕΛΕΙΑ

Διήμερο φεστιβάλ της εγχώριας ψυχεδελικής σκηνής με ονόματα που δεν βλέπουμε εύκολα, όπως οι Bazooka και οι Chinese Basement. Μαζί με πολλά νέα psych, punk, garage, lo-fi σχήματα στο «ΨΧ» θα παίξουν οι BLML του Γιώργου Καρανικόλα (Last Drive) με νέο υλικό και το side project του Prins Oby (Baby Guru).

12/9: Noise Figures, Prins Oby & Dream Warriors, My Drunken Haze, Chinese Basement, Steams. 13/9: Bazooka, BLML, Circassian, Alien Mustangs, Acid Barretts.

Ρομάντσο, Αναξαγόρα 3-5, 216 7003325. Έναρξη 19.30. Είσοδος €8 ανά ημέρα. Στις 12&13/9.

AN CLUB
Σολωμού 13-15, 210 3305056
11/9: Moon Duo. 12/9: The Big Nose Attack.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino. Παρ.&Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Salsa Dominicana. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Todo Suave. Τετ. Los Locos. Club: Πέμ. Φυναϊκία Υπόθεση. Παρ & Σάβ. Mainstream Nights. Δευτ. Τριαντάφυλλος. Τρ. «Νοτική Βραδιά». Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. «El Greco The Party».

GAGARIN
Λιοσίων 205, Αττική 13/9: Omar Souleyman.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΙΣΩΣ
Ηλιούπολη 14/9: Αλέκα Κανελλίδου.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
Βύρωνα, 210 7626438
17/9: Πάννης Αγγελάκης.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ
Κορυτσάς 17/9: Ν. Πορτοκάλογλου.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
Πετρούπολη, 210 5012402
17/9: Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης, Λάκης Χαλκιάς, Γλυκερία.

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
Ακροπόλεως & Νέστορος Νίκαια, 210 4278289
17/9: Πάννης Χαρούλης.

ΠΑΡΚΟ ΛΑΜΠΗΘΩΝΑΣ
Αγία Τριάδα, Βύρωνα 12-14/9: Djangofest με Diminuita, Gadjó Dilo κ.ά.

SIX DOGS
Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510
12/9: Season Opening Night. 13&14/9: Meet Market.

STAGE VOLUME 1
Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστη-

ράκι, 210 3232132
13/9: Paradise Lost.

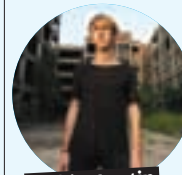
ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΗΡΩΔΕΙΟ
Μακρυγιάννη 11/9: Luz Casal. 12/9: Vanessa Mae. 13/9: Φίλιππος Πλιάτσικας & Φιλαρμονική Πράγας.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282000
ΚΗΠΟΣ 16/9: Δώρος Δημοσθένους.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
11/9: Αδάμ Τσαρούχης.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Πειραιώς 100, 210 3475518
11/9: Α. Πρωτομάλη, Ε. Αρβανιτάκη. 12/9: Φεστιβάλάκι. 13/9: Happy Festival // Club De Belugas, Gadjó Dilo, Penny & the Swingin' Cats κ.ά. 15/9: Θ. Παπακωνσταντίνου.



Richie Hawtin

CLUBBING

ΠΕΜΠΤΗ 11 Nitetoes, Jason Wasabi, Angel Stoxx @ Island • Kafka @ Bootleg, Season Opening (Φανερωμένες 8, Χολαργός) • O George Fakinos στη νέα θεματική βραδιά «Disorder» @ Second Skin **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12**

«Analogue» event με καλεσμένο τον Tommy 47 @ Maze **ΣΑΒΒΑΤΟ 13** Blend Techniques Festival με Richie Hawtin, Dubfire (Deep Dish), Gaizer, Matador, Fabio Florido @ Gazi Music Hall • Amateurboyz & Leon Segka @ Maze • «Needless» party με Chevy, Φανταστικοί Ήχοι, Blue Lagoon, Zorz @ Some Bizzare • DJ Angelo & Da Mike @ Terraza • «Batcave» με 8 DJs @ Death Disco • «Modulation» με τους Hendrik Vaak, George Apergis, Viki, BMSK @ Astron

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Ο Φίλιππος Πλιάτσικας με αφορμή τη σύμπραξη του με τη Φιλαρμονική της Πράγας μιλά για τη συναυλία στο Ηρώδειο.

Πώς ξεκίνησε η ιδέα του «The Other Side of Greece»? Ταξίδεψε σε πολλές πόλεις της Ευρώπης πριν από ένα χρόνο περίπου. Κάθε φορά παρατηρούσαμε με έκπληξη πως το μεγαλύτερο μέρος του κοινού δεν ήταν Έλληνες. Η διαδρομή σε όλες αυτές τις χώρες άνοιξε νέους ορίζοντες και η παράσταση κίνησε την περιέργεια μιας μεγάλης μερίδας κόσμου έξω από τα σύνορα της Ελλάδας. Κάπως έτσι ήρθε και η συνεργασία με τη Φιλαρμονική της Πράγας, μια από τις σημαντικότερες ορχήστρες στον κόσμο. Μας άκουσε ο μάεστρος, ενδιαφέρθηκε και φυσικά είπαμε να σε αυτή την πρόσκληση αλλά και πρόκληση.

γήθηκε με απώτερο σκοπό να προβάλλει την Ελλάδα της τέχνης, της σκέψης και του πολιτισμού, μια άλλη πλευρά της Ελλάδας όπως την έχουμε εμείς στα μάτια μας, που επιβάλλεται να ξαναθυμηθούμε. Είναι μια παράσταση πολυσυλλεκτική με πολλές αγαπημένες μελωδίες, ποίηση, πολλούς φίλους που θα μοιραστούμε τη σκηνή και φυσικά τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Πράγας.

Ηρώδειο, πληρ. 210 7298930. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 78, 63, 48, 35, 25, 15, φοιτ., άνεργοι, ΑΜΕΑ. Προπώληση: Ticket Services, Πανεπιστημίου 39, Public, 210 7234567. Στις 13/9. Συμμετέχουν: Μπάμπης Στόκας, Liset Alea των Nouvelle Vague και ο ηθοποιός Αμύλιος Χειλάκης.

Τι ακριβώς θα παρουσιαστεί στο Ηρώδειο;

Μια μουσική παράσταση που δημιούρ-

www.athensvoice.gr

Όλη η συνέντευξη στο site



CIRQUE DU SOLEIL



QUIDAM

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



20 - 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΑΘΗΝΑ

ΟΑΚΑ ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΠΑΟΚ SPORTS ARENA

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
στο δίκτυο καταστημάτων ΓΕΡΜΑΝΟΣ και στο www.lavris.gr
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΟ 210 89 38 138

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΔΑ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΧΟΡΗΓΟΙ



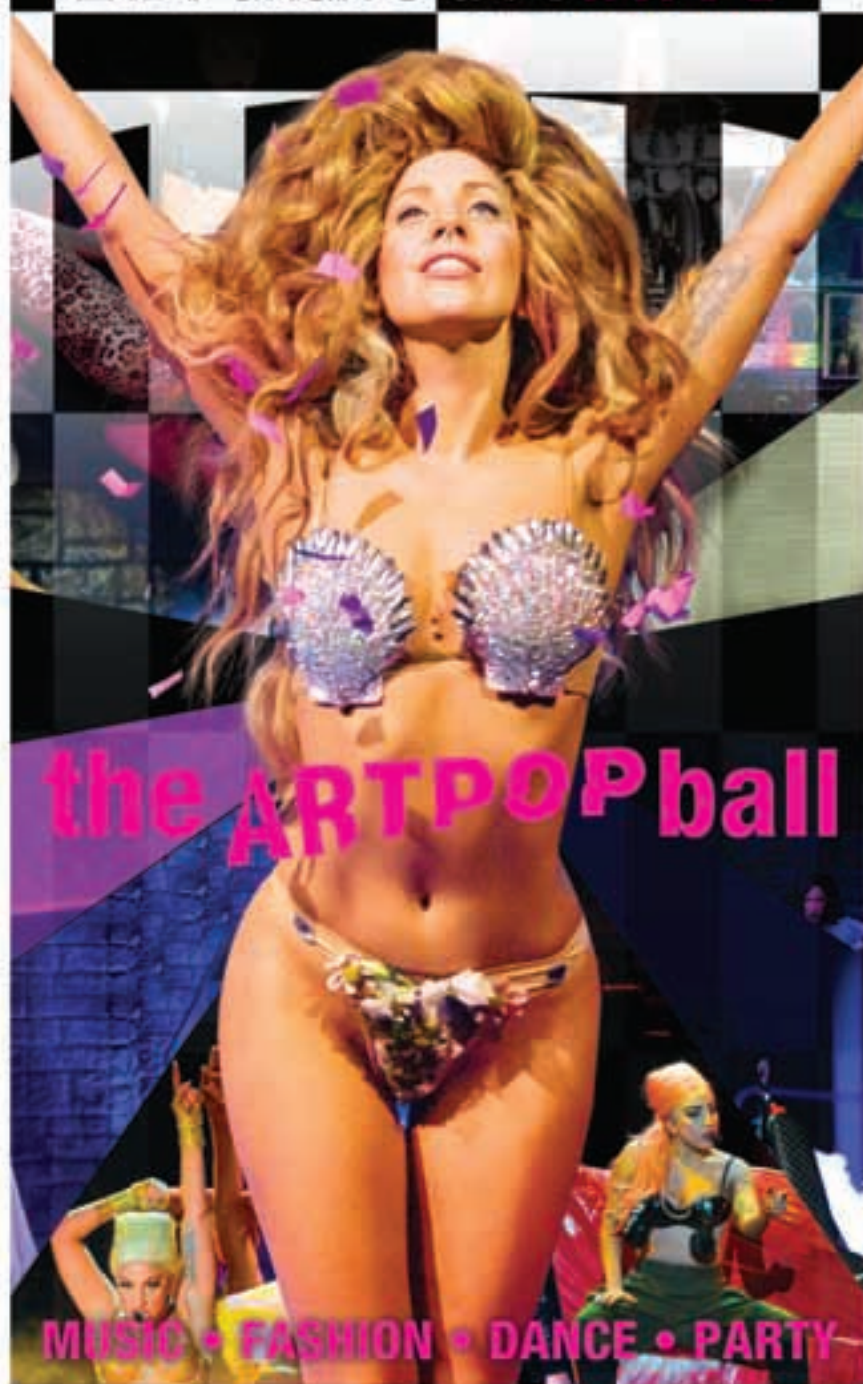
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΚΟΡΝΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ



LADY GAGA'S art RAVE



MUSIC • FASHION • DANCE • PARTY

LADY GAGA

ΟΑΚΑ

19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014

LadyGaga.com @LadyGaga /LadyGaga littlemonsters.com

ΜΕΤΑΒΟΛΗ ΚΟΡΝΙΣ



ΠΑΡΩΝΕΡ



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΓΕΡΜΑΝΟΣ - WWW.LAVRIS.GR / ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 8938 138

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ / ΠΑΡΑΓΩΓΗ



ΚΟΡΝΙΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ





ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Όπερα, metal, σόλο ντραμς και μια περίεργη καφετιέρα Του ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Πριν πέντε-έξι λεπτά ρώτησα τον Χρήστο Αντωνίου αν θα μπορούσα να πω καφέ. Απάντησε «ναι» και τώρα, πέντε-έξι λεπτά μετά την ερώτηση, στεκόμαστε πάνω από την ντζαϊνάτη, τεχνολογικά εξελιγμένη, υποτίθεται εύκολη στη χρήση εσπρεσιέρα του ρωτώντας ο ένας τον άλλο: «Μα πώς δουλεύει!». Βρισκόμαστε σ' ένα υπόγειο κάπου στον Άγιο Αρτέμιο. Είμαστε στο στούντιο των Septicflesh. Ο Χρήστος Αντωνίου, κιθαρίστας και συνθέτης τους, παραπονιέται πως τις τελευταίες μέρες κοιμάται λίγο και δουλεύει πολύ. Στις 19 Σεπτεμβρίου στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης θα παρουσιάσει δύο μουσικά έργα που διαφέρουν (ή εξελίσσονται) από το τυπικό death-metal ρεπερτόριο της μπάντας του. Το πρώτο ονομάζεται «Random

gebaut keeps an eye on the module guide». Είναι γραμμένο για σόλο ντραμς, που θα ερμηνεύσει ο Φώτης Μπενάρντο. Το δεύτερο ονομάζεται «Fosferatu», γραμμένο για μέτζο-σοπράνο. Σολίστ της βραδιάς θα είναι η Ανδρονίκη Σκουλά. Θα τη συνοδεύσει μουσικό σύνολο 16 μουσικών, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Πώργου Αραβίδη, και παιδική χορωδία. Όσο μεγάλα και αν ακούγονται τα παραπάνω, ο Χρήστος, που μόλις βολέυτηκε σ' ένα διθέσιο δερμάτινο καναπέ, πριν πιάσουμε κουβέντα γύρω από τη δουλειά του, τις δουλειές-επιλογές ζωής συνθετών όπως ο Πάννης Χρήστος, ο Θεόδωρος Αντωνίου, ο Ιάννης Ξενάκης, ρώτησε κάτι που ξεπερνούσε τη μουσική: «Πατί στον καυτό καφέ πρόσθεσες κρύο νερό;». Η κουβέντα μας ξεκίνησε σαρκάζοντας τις μικρές επιλογές ζωής...

Πώς προέκυψε η παραγωγή που θα ανεβάσετε στο Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη; Η αγάπη μου για την κλασική μουσική είναι ενεργή από τη στιγμή που συναντήθηκα μαζί της, τη σπούδασα στην Αγγλία. Η καριέρα μου είναι στο μέταλ χώρο, αλλά από την εποχή των σπουδών μου είχα την επιθυμία ν' ανεβάσω ένα δικό μου μουσικό έργο. Κάτι που θα ήταν εξολοκλήρου προσωπική δημιουργία. Περίμενα χρόνια να ζήσω αυτό που συμβαίνει τώρα. Θεωρώ πως έχω τριφτεί αρκετά με την κλασική μουσική. Οι συνθέσεις των Septicflesh σε πολλά σημεία την περιέχουν. Εκτός απ' όσα θ' ανεβούν στο Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη αυτή την περίοδο, ενορχηστρώνω κομμάτια της μπάντας που αργότερα θα παραλάβει για να αποδώσει η Ορχήστρα της Πράγας. Όλα αυτά με κρατούν σ' επαφή με την αμιγώς κλασική μουσική. Α! και κάτι ακόμα. Αυτό το διάστημα θεωρώ πως κατάφερα να συγκεντρώσω τους κατάλληλους συνεργάτες που θα μπορούσαν να με στηρίξουν στο εγχείρημά μου. Η ώρα να παρουσιάσω μέρος του εαυτού μου που δεν είχε εκτεθεί ποτέ τόσο φανερά σ' άλλο είδος μουσικής, εκτός μέταλ, έχει φτάσει. Επέλεξα το χώρο του Ίδρυματος γιατί είναι ιδανικός στην παρουσίαση πράξεων σύγχρονης μουσικής.

Κλασική μουσική. Μέταλ μουσική. Σύγχρονη μουσική. Χορευτική μουσική. Ηλεκτρονική μουσική. Τζαζ μουσική. Σόουλ μουσική. Ανεξάρτητα από τα είδη, έχεις ποτέ σκεφτεί τι είναι, τελικά, μουσική; Το συναίσθημα που σου ξυπνά ο ήχος δεν μπορεί να το κάνει τίποτε άλλο. Για μένα μουσική είναι, κυριολεκτικά, τα πάντα. Ακόμα και εκείνα που ονομάζουμε ανεπαίσθητα.

Στο πρώτο έργο της παράστασης «Random gebaut keeps an eye on the module guide» ο ντράμερ Φώτης Μπενάρντο καλείται να αυτοσχεδιάσει ή απλά να ερμηνεύσει μουσικό έργο γραμμένο για κρουστά; Ο Φώτης θα ερμηνεύσει μουσικό έργο γραμμένο με όρους κλασικής μουσικής. Δεν θα υπάρχει καμία σχέση με τον αυτοσχεδιασμό που συναντάμε στη μέταλ σκηνή. Αυτό είναι και το αξιοσημείωτο, ο Φώτης θα επιτελέσει ρόλο κλασικού κρουστού.

Στα έργα που θα αποδοθούν στο Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη οι μουσικοί δεν θα έχουν περιθώρια αυτοσχεδιασμού; Εννοείται. Η πιστή ανάγνωση μιας παρτιτούρας δεν είναι πάντα το ζητούμενο. Μ' αρέσει η εικόνα των ανθρώπων που αποδίδουν με ελευθερία μουσικά έργα. Αυτοσχεδιασμός είναι μια ενδόμυχη ανάγκη των μουσικών να επιστρέψουν στο έτος μηδέν της μουσικής. Στην περίοδο που δεν υπήρχαν νότες και ο ήχος που «άφηναν»

οι άνθρωποι ήταν μίμηση ήχων της φύσης. Ο αυτοσχεδιασμός εμπεριέχει την έννοια της επιστροφής γιατί απλά δεν επιδρά πάνω του η σκέψη. Σίγουρα με τον αυτοσχεδιασμό ενωνώμαστε με το χρονικό σημείο που αναφέρεται, όπου η εκφορά ήχων ήταν αδύνατο να καταγραφεί.

Τι είναι «Fosferatu»; Ένα σκοτεινό έργο με φως. Ένα διαφορετικό φως από εκείνο που οι υπόλοιποι θεωρούμε πως «λάμπει», μεταφορικά φέρνει υγεία ή συγκεκριμένες ώρες λούζει κάθε γωνιά του πλανήτη. Αναφέρομαι στην επώαση του φωτός μέσα στη μήτρα των πολλαπλών μορφών που το συνθέτουν.

Οι άνθρωποι, γεννιόμαστε με ενοχές; Όχι, απλά γεννιόμαστε. Μας φορτώνουν με το «καλημέρα» τα πάντα.

Τι είναι θάνατος; Δεν μπορώ να το γνωρίζω. Ίσως είναι ο επίλογος των αισθήσεων.

Τι είναι Θεός; Δεν υπάρχει για μένα Θεός.

Πώς συνάντησες την Ανδρονίκη Σκουλά; Ψάχνοντας τραγουδιστές για μια μπάντα, τους Chaostar. Από τη στιγμή που τραγούδησε στο στούντιο γνώριζα πως είχε όσα ήθελα για να ερμηνεύσει το «Fosferatu». Είναι ανοιχτόμυαλη, ένας ανθρώπινος χαμιαλέοντας που καταφέρνει να προσαρμόζεται σε καταστάσεις χωρίς να διαπραγματεύεται την προσωπικότητά του. Συχνά έχουμε εντάσεις. Είμαστε και οι δύο ισχυρογνώμονες, αυτό όμως φρόντισα σιγά-σιγά να το απολαμβάνω. Πιστεύω πως η Ανδρονίκη ερμηνεύει πατώντας σε δικές της βεβαιότητες. Και είναι αυτές που της δίνουν αυτοπεποίθηση την ώρα της ερμηνείας.

Υπάρχει σχέση ανάμεσα στα έργα που θα παρουσιάσεις στις 19 Σεπτεμβρίου και την κατάσταση που βιώνουν οι Έλληνες αυτή τη στιγμή; Όχι, δεν υπάρχει καμία άμεση σχέση. Αυτή η «αφύπνιση» καλλιτεχνών που συμπονοούν και πάλλονται μέσα στα έργα τους από το δράμα των τελευταίων χρόνων μου φαίνεται λίγο θεατρική. Όσα περνάει η Ελλάδα σήμερα είναι αποτέλεσμα μιας σκυλαδοποίησης που καλλιεργούσαν, ανάμεσα σ' άλλους, εκείνοι που σήμερα γκρινιάζουν για την κατάσταση της χώρας.

Σύντομα θα περάσετε στις τελικές πρόβες των έργων που έγραψες. Πόσο σίγουρος είσαι για το τελικό αποτέλεσμα; Ακόμα και τώρα που μιλάμε σκέφτομαι νότες. Πώς πρέπει να αλλάξω κάποιες ώστε οι καινούργιες να αποδίδουν πιο πιστά την ιδέα, τις ιδέες πίσω απ' όσα θα παρουσιάσω δημόσια σύντομα. Μ' εκνευρίζει η ιδέα πως σύντομα είμαι υποχρεωμένος να παραδώσω τελειωτικές παρτιτούρες.

INFO Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη (Πειραιώς 206, Ταύρος), στις 19/9, 9.00 μ.μ., € 10

www.athensvoice.gr

Όλη η συνέντευξη στο site

«Ποιος θέλεις να γίνεις, Μέισον; Τι θέλεις να κάνεις;»
(Το «Μεγαλώνοντας» κάνει όλες τις σημαντικές ερωτήσεις στον ήρωά του...)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Σε βλέπω καθώς μεγαλώνεις

critic's CHOICE



Μεγαλώνοντας (BOYHOOD) *****

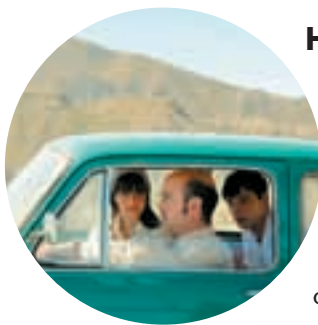
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ
ΜΕ ΤΟΥΣ: Έραν Κολτρίν, Πατρίτσια Αρκέτ, Ίθαν Χοκ

Η ζωή ενός αγοριού και της οικογένειάς του από τα πέντε του χρόνια μέχρι τα 17, σε μια κυριολεκτική «coming of age» ταινία.

Υπάρχουν ταινίες που προσπαθούν να απεικονίσουν την αλήθεια της ζωής κι άλλες που δοκιμάζουν να τη μιμηθούν ή να την αναπαραστήσουν. Ταινίες που φι-

λοδοξούν να συλλάβουν την εμπειρία του να μεγαλώνεις. Και υπάρχει και το «Boyhood». Το φιλμ του Λινκλέιτερ είναι γυρισμένο στη διάρκεια δώδεκα χρόνων, απ' όταν ο νεαρός πρωταγωνιστής του ήταν 5 ετών και μέχρι τα 17 του (μερικές σκηνές στη διάρκεια κάθε χρόνου) και στην οθόνη τον βλέπεις να μεγαλώνει κυριολεκτικά μπροστά στα μάτια σου. Το αγόρι της αρχής, μεταμορφώνεται σε ένα νεαρό άντρα και οι ηθοποιοί που υποδύονται την οικογένειά του μεγαλώνουν μαζί του σε ένα υπέροχο κινηματογραφικό timelapse που απολαμβάνεις πρωτίτως με την καρδιά. Γιατί το

φιλμ του Λινκλέιτερ, ακόμη κι αν ακούγεται σαν ένα έξυπνο πείραμα στην υπομονή ενός σκηνοθέτη και την αφοσίωση των ηθοποιών του, είναι όταν το βλέπεις κάτι συγκλονιστικά πιο βαθύ και σπουδαίο, ένα συγκινητικό, τρυφερό, κυριολεκτικά αληθινό ταξίδι στα όσα ορίζουν την ανθρώπινη υπόστασή μας. Και βλέποντας το φιλμ αντιλαμβάνεσαι πως δεν έχει σημασία πόσο χρόνων είσαι, σε ποια εποχή μεγάλωσες και κάτω από ποιες συνθήκες, αν οι γονείς σου σε αγαπούσαν, τι γλώσσα μιλάς ή τι μουσική άκουγες, ποιο κομμάτι του ουρανού κοιτάζεις ξαπλωμένος στο γρασιδί. Το «Boyhood» είναι μια ταινία που σε κάνει να ξεχνάς πολύ γρήγορα αυτό που αρχικά σε εντυπωσιάζει (τα δώδεκα χρόνια γυρισμάτων), το γεγονός ότι αποτελείται από στιγμές που θα μπορούσαν να είναι αποσπασματικές, και δημιουργεί μια συναισθηματική αφήγηση που λειτουργεί με τον τρόπο της προσωπικής εμπειρίας ή των αναμνήσεων. Και μέσα από τη ματιά του στη ζωή ενός παιδιού κατορθώνει να μιλά για την οικογένεια και τους γονείς, για τις σχέσεις και την αγάπη, για τα πιο μικροσκοπικά και τα πιο μεγάλα, για τις ασήμαντες στιγμές που μπορεί να έχουν την ίδια καθοριστική σημασία με τα κοσμογονικά γεγονότα στην πορεία ενός ανθρώπου. Και με έναν τρόπο αληθινά σπάνιο το φιλμ δεν είναι απλά ένας αντικατοπτρισμός, μια απεικόνιση της ζωής, μα κάτι σαν βουτιά σε στιγμές που δεν τις παρακολουθείς απλά, μα τις αναγνωρίζεις και τις θυμάσαι σε μια εμπειρία που περισσότερο από το να βλέπεις σινεμά μοιάζει με βουτιά στο πηγάδι των εμπειριών και της συνείδησης που σε κάνει «άνθρωπο».



Η ζωή είναι ωραία με τα μάτια κλειστά

(VIVIR ES FACIL CON LOS OJOS CERRADOS) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νταβίντ Τρουέμπα
ΜΕ ΤΟΥΣ: Χαβιέ Κάμαρα, Ναταλία Ντε Μολίνα, Φραντέσκο Κολομέρ

Ένας καθηγητής αγγλικών στην Ισπανία ταξιδεύει το 1966 στην Αλμερία, όπου ο Τζον Λέον γυρίζει μια ταινία, ελπίζοντας να τον συναντήσει.

Ο τίτλος της ταινίας έρχεται από το τραγούδι των Beatles «Strawberry Fields Forever» και η ιστορία της είναι εμπνευσμένη από μια εν μέρει αληθινή ιστορία για τη συνάντηση ενός Ισπανού καθηγητή αγγλικών με τον πιο διάσημο από τα «Σκαθάρια» στα γυρίσματα του «How I Won the War» του Ρίτσαρντ Λέστερ. Με αυτή την αφορμή ο Νταβίντ Τρουέμπα στήνει ένα γοητευτικό, καλοφτιαγμένο road movie που κατορθώνει να είναι την ίδια στιγμή χαριτωμένο κι απολαυστικό, αλλά δίχως να αγνοεί την ιστορική πραγματικότητα της εποχής ή τις πιο σκοτεινές πλευρές των χαρακτήρων του. Και παρότι εκ πρώτης όψεως μοιάζει με μια ταινία που θα περίμενες να ξέρεις πως ακριβώς θα εξελιχθεί, το φιλμ του Τρουέμπα δεν γλιστρά στην πιο προφανή διαδρομή και κρατά από την αρχή έως το τέλος μια γλυκόπικρη γοητεία. Εξαιρετικά φωτογραφημένο, με μια θαυμάσια ερμηνεία από τον Χαβιέ Κάμαρα στον πρωταγωνιστικό ρόλο, το «Η ζωή είναι ωραία» είναι μια ευχάριστη μικρή έκπληξη που δείχνει πως μια ταινία εποχής δεν είναι απαραίτητο να τσαλαβουτά στα ρηχά μιας κενής νοσταλγίας.

Στο σινεμά, δεν είναι όλα κινέζικα

Εβδομάδα Κινέζικου Κινηματογράφου στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας

Το κινέζικο σινεμά δεν είναι προφανώς άγνωστο στη χώρα μας, αφού εδώ και χρόνια σκηνοθέτες όπως ο Ζανγκ Γιμού ή ο Γουόνγκ Καρ Βάι έχουν χτίσει ένα δικό τους ευρύ καινού σε ολόκληρο τον κόσμο αλλά και την Ελλάδα. Όμως η Εβδομάδα Κινέζικου Κινηματογράφου, που διοργανώνεται στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας από 15 έως 18 Σεπτεμβρίου, φιλοδοξεί να καλύψει ένα ευρύ φάσμα της κινηματογραφικής παραγωγής της αχανούς χώρας μέσα από οκτώ ταινίες της τελευταίας τριετίας σκηνοθετημένες από διάσημους Κινέζους δημιουργούς, που ξεκινούν από καθαρά καλλιτεχνικές ταινίες και φτάνουν μέχρι το λαϊκό σινεμά του Τζάκι Τσαν. Από τα κινηματογραφικά κομψοτεχνήματα του Γουόνγκ Καρ Βάι, όπως το «Grandmasters», μέχρι το θεαματικό σινεμά είδους του Τσούι Χαρκ του οποίου «Το χτύπημα του Δράκου» θα προβληθεί στην εκδήλωση, το αφιέρωμα της Ταινιοθήκης περιλαμβάνει ταινίες που διατρέχουν την γκάμα του κινέζικου σινεμά έστω και μέσα από μια ομολογουμένως μικρή αριθμητικά επιλογή.



ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Φρανκ Μίλερ κι ο Ρόμπερτ Ροντρίγκεζ επιστρέφουν στο κινηματογραφικό κόμικ του «Sin City» με το «Αμαρτωλή Πόλη: Η κυρία θέλει φόνο» (Sin City: A Dame to Kill for), υποσχόμενοι μια ακόμη ρυλρ ασπρόμαυρη με δόσεις κόκκινου διαδρομή στο στιλιζαρισμένο σύμπαν που έχτισαν τα κόμικ και η πρώτη ταινία. >>> Ο Έρικ Μπάνα αποφασίζει να τα βάλει με τον ίδιο το σατανά στο «Ξόρκισε το κακό» (Deliver us from Evil) του Σκοτ Ντέρικσον, ένα φιλμ τρόμου στο οποίο οι δαίμονες έχουν στήσει χορό στη Νέα Υόρκη κι ένας αστυνομικός με τη βοήθεια ενός ανορθόδοξου ιερέα δοκιμάζουν να τους σταματήσουν. Βοήθειά τους! >>> Ανεμοστρόβιλοι σαρώνουν μια πόλη της βόρειας Αμερικής κι ενώ όλοι τρέχουν να σωθούν, μια ομάδα κυνηγών της περιπέτειας φιλοδοξούν να μπουν «Μέσα στον κυκλώνα» (Into the Storm) στο found footage φιλμ του Στιβ Κουέλ. >>> Ένας πρώην μποξέρ που δουλεύει για τον υπόκοσμο, θα έρθει σε σύγκρουση με όλους όταν ένα μυστικό από το παρελθόν του θα βγει στην επιφάνεια στην «Τελική αποπληρωμή» του Αλέξανδρου Λεονταρίτη, που φιλοδοξεί να μεταφέρει τους κανόνες και το ύφος ενός crime movie στην Αθήνα του σήμερα. >>> Τρεις νέοι επιστήμονες αρέσκονται στο να ξεσκεπάζουν ψευτογιατρούς και θεραπευτές στην «Τελευταία φάρσα» του Βασίλη Ραΐση, μέχρι τη στιγμή που ένας από αυτούς αρχίζει να έχει δεύτερες σκέψεις για τις πράξεις τους. Η ταινία κέρδισε το βραβείο κοινού καλύτερης ελληνικής ταινίας στο περσινό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. >>> Μία από τις καλύτερες ταινίες της μεξικάνικης περιόδου του Λουίς Μουνιουέλ ντε Λα Κρουζ («Εγκληματική ζωή του Αρτσιμπάλντο ντε Λα Κρουζ» (Ensayo de un Crimen), μια πικρή μαύρη κωμωδία για την ιστορία ενός κατά φαντασία serial killer που δεν μπορεί να εγκλιματιστεί παρά τη θέλησή του, βγαίνει αυτή την εβδομάδα σε επανέκδοση.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκαύργου 3, 2106756546

Αίθ.1 Ο Νοί καταπιούμενος Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 19:20, 21:45 / Κλειστό Τρ. • Αίθ.2 (Θερινή) Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 20:30 / Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ.-Τετ. 22:30

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Μέσα στον κυκλώνα Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15 / Lucy Πέμ.-Τετ. 22:15 • Αίθ.2 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00 / Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 / Αίθ.3 Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 22:45 / Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45 • Αίθ.6 (Θερινή) Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 20:30 / Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ.-Τετ. 22:40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αίθ.1 Η τελική αποπληρωμή Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:00 / Lucy Πέμ.-Τετ. 23:00 / Αίθ.2 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 20:20 / Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 22:40 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 18:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζηνοπολιού 7 & Ιωάννου Μεταξά, Γλυφάδα, 2109893238

Αίθ.1 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 17:10 / Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / Αίθ.2 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Αίθ.3 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ο Νοί καταπιούμενος Πέμ.-Τετ. 20:30 / Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 22:50 • Αίθ.4 Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 20:00 / Lucy Πέμ.-Τετ. 23:00 / The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 17:50

ΑΙΓΑΗ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αίθ.1 Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 18:00 / Αίθ.2 Παίζοντας με τη φωτιά Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:30, 22:00

ΑΙΓΑΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήπος Ζαππειού, 2103369300

Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 21:00

ΑΙΘΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σολωμοπού & Φιλαδέλφειας, Καισαριανή, 2107247800

Ένας άντρας και μια γυναίκα Πέμ. 20:45, 23:00 / Τηλεφωνήσατε Ασφάλεια Αμέσως Δράσεως Παρ.-Κυρ. 20:45, 23:00 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμυτα 141, Καλλιθέα, 2109512624

Αίθ.1 Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ.-Σάβ. 18:30 / Κυρ. 11:30, 18:30 • Αίθ.2 Η τελική αποπληρωμή Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Δικτατορία, 2108219298

Θέ μου, τι σου κάνανε; Πέμ.-Τετ. 18:40 / Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107788778

The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΥ
Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Η εγκληματική ζωή του Αρτοπαλόπου ντε Λα Κρουά Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15

ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 2103301170

Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:00, 15:10, 17:20 / Ηρακλής Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50 • Αίθ.2 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40 3D, 17:40 3D / Σάβ.-Κυρ. 13:40 3D, 15:40 3D, 17:40 3D / Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:00, 00:10 • Αίθ.3 Οι Αναλώσιμοι 3 Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 18:20 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:20, 16:20, 18:20 / Αίθ.4 Step Up All In Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:30, 20:50, 23:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 16:10, 18:30, 20:50, 23:10 • Αίθ.5 Ξόρκισε το κακό Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30, 20:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:30, 20:10, 22:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αίθ.1 Η τελική αποπληρωμή Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:00 / Lucy Πέμ.-Τετ. 23:00 / Αίθ.2 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 20:20 / Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 22:40 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:50, 18:30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζηνοπολιού 7 & Ιωάννου Μεταξά, Γλυφάδα, 2109893238

Αίθ.1 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 17:10 / Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / Αίθ.2 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:20, 22:40 / Αίθ.3 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ο Νοί καταπιούμενος Πέμ.-Τετ. 20:30 / Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 22:50 • Αίθ.4 Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 20:00 / Lucy Πέμ.-Τετ. 23:00 / The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 17:50

ΑΙΓΑΗ
Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αίθ.1 Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:30 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 18:00 / Αίθ.2 Παίζοντας με τη φωτιά Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:30, 22:00

ΑΙΓΑΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήπος Ζαππειού, 2103369300

Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 21:00

ΑΙΘΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σολωμοπού & Φιλαδέλφειας, Καισαριανή, 2107247800

Ένας άντρας και μια γυναίκα Πέμ. 20:45, 23:00 / Τηλεφωνήσατε Ασφάλεια Αμέσως Δράσεως Παρ.-Κυρ. 20:45, 23:00 / Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Κρέμυτα 141, Καλλιθέα, 2109512624

Αίθ.1 Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ.-Σάβ. 18:30 / Κυρ. 11:30, 18:30 • Αίθ.2 Η τελική αποπληρωμή Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΕΥΡΟΠΑ CINEMAS
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Δικτατορία, 2108219298

Θέ μου, τι σου κάνανε; Πέμ.-Τετ. 18:40 / Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107788778

The Lunchbox Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 17:50 / Sex Tape: Μια Τρ.ελί βραδιά Πέμ.-Τετ. 21:50, 23:50 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:50 • Αίθ.4 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 • Αίθ.5 Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30 • Αίθ.6 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:10 / Σάβ.-Κυρ. 16:20, 18:10 / Μέσα στον κυκλώνα Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20, 00:20 • Αίθ.7 Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:10, 21:30, 23:40 • Αίθ.8 Lucy Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:50 • Αίθ.9 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:40

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.2 Μέσα στον κυκλώνα Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15 / Αίθ.3 Ο Νοί καταπιούμενος Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20 / Αίθ.4 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Μέσα στον κυκλώνα Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30 • Αίθ.5 Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:45, 00:15 • Αίθ.6 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10 • Αίθ.7 Step Up

VILLAGE ATHENS METRO MALL
Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Lucy Πέμ.-Τετ. 23:10

VILLAGE RENTI ΘΕΡΙΝΟ
Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4215100

Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ.-Τετ. 23:10 / Μέσα στον κυκλώνα Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10, 00:10

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.2 Μέσα στον κυκλώνα Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15 / Αίθ.3 Ο Νοί καταπιούμενος Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:20 / Αίθ.4 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 3D / Σάβ. 15:30 3D, 17:30 3D / Μέσα στον κυκλώνα Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:30, 23:30 • Αίθ.5 Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:45, 00:15 • Αίθ.6 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:40, 23:10 • Αίθ.7 Step Up

Δευτ., Τρ., Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00 / Σάβ. 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00 / Αίθ.13 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:50, 00:20 / Σάβ. 16:50, 19:20, 21:50, 00:20 / Αίθ.14 Sex Tape: Μια Τρ.ελί βραδιά Πέμ.-Τετ. 17:45, 19:50, 22:00, 00:10 • Αίθ.15 Οι Αναλώσιμοι 3 Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 16:00, 18:00 • Αίθ.16 Ηρακλής Πέμ.-Τετ. 17:20, 19:40, 21:40, 23:45

ΓΑΛΑΞΙΑΣ 3D DIGITAL
Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Αίθ.1 Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:40, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 20:40, 22:40 • Αίθ.2 Ο Νοί καταπιούμενος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:30 / Σάβ.-

ΕΚΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ζ. Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 2106461895

Enemy: Ο άνθρωπος αντίγραφο Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Μεγαλώνοντας Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00

ΖΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τρώων 36, Θησεία, 210 3462677

Η Αντουά και οι φίλες της Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αρ. Παύλου 7, Θησεία, 210347098

Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:05

INTEAL
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα, 2103826720

Η ζωή είναι ωραία με τη μά-

Η τελευταία φάρσα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:00

NANA CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179 Λάφρα, (στάση ΜΕΤΡΟ Αγ.Ιωάννης), 2109703158

Αίθ.1 Μέσα στον κυκλώνα Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15, 23:15 / Αίθ.2 Lucy Πέμ.-Τετ. 22:30 / Step Up All In Πέμ., Τετ. 20:00 / Παρ.-Τρ. 18:00 / Ο Νοί καταπιούμενος Πέμ., Τετ. 17:45 / Παρ.-Τρ. 20:00 / Αίθ.3 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:30 / Σάβ.-Κυρ. 21:30 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:15, 19:15 / Αίθ.4 Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:45, 23:00 • Αίθ.5 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:45 / Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:15 / Αίθ.6 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες Πέμ.-Τετ. 18:15 / Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45

ΠΑΛΑΣΣ
Υψητού 109, Παγκράτι, 210 7511868

Αίθ.1 Τα κόκκινα παπούτσια Πέμ.-Τετ. 20:15 / Αυγουστιάτικο γεύμα στη Ρώμη Πέμ.-Τετ. 22:30 • Αίθ.2 (Θερινή) Σύνομη Συνάντηση Πέμ.-Τετ. 20:50 / Ο Θαυμαστούς Πέμ.-Τετ. 22:45

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Μουρμυράκη, Αθήνα, 210 6425714

Μαύρο φωμί Πέμ.-Τετ. 23:00 / Λάουρα Πέμ.-Τετ. 20:50

ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 2103837716

Η ζωή είναι ωραία με τη μάτια κλειστά Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Άλσος Βεΐκου, 210 2138119

Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 20:30 / Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Κυρ. 22:10 / Δευτ.-Τετ. 20:30, 2:45

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυαθηνίων 22, Πλάκα, 210 3248057

Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

ΣΙΝΕ ΦΟΙΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πάρκο Φοιβάου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821256

Μεγαλώνοντας Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:15 / Δευτ. 22:00

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Lucy Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:00, 23:00 / Sex Tape: Μια Τρελή βραδιά Πέμ.-Τετ. 17:00 / Αίθ.2 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:30 / Step Up All In Πέμ.-Τετ. 19:20 / Μέσα στον κυκλώνα Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30 • Αίθ.3 Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 19:50, 22:00 / Παρ.-Σάβ. 17:40, 19:50, 22:00, 00:10 / Αίθ.4 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40, 20:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 18:30 3D / Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:00 / Αίθ.5 Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:20 • Αίθ.6 Ξόρκισε το κακό Πέμ.-Τετ. 18:20, 21:00, 23:30 • Αίθ.7 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:40, 23:10

THEATRO CINEMA
Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αίθ.1 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 18:20 3D / Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:30 / Αίθ.2 Ένας σκύλος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 18:40 / Μαγεία στο σεληνόφως Πέμ.-Τετ. 21:15 / Αίθ.3 Οι Αναλώσιμοι 3 Πέμ.-Τετ. 22:00 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 18:00, 20:00 / Δευτ.-Τετ. 20:00 / Αίθ.4 Φύλακες του Γαλαξία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:40, 22:10 • Αίθ.5 Step Up All In Πέμ.-Κυρ. 18:10 3D, 20:30, 22:50 / Δευτ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Αίθ.6 Step Up All In Πέμ.-Τετ. 21:00 3D / Οι Αναλώσιμοι 3 Πέμ.-Τετ. 23:20 / Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ.-Κυρ. 23:00

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΛΑΪΣ
Ι. Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136, 2103609695

Αίθ.1 The Lunchbox Πέμ.-Κυρ. 20:30, 22:30 / Love story στο Πεκίνο Δευτ. 21:30 / Τα συνταξιακά Τρ. 20:00 / Chinese Zodiac Τρ. 22:00 / The Grandmaster Τετ. 21:45 / Full Circle Τετ. 20:00 • Αίθ.2 Παίζοντας με τη φωτιά Πέμ.-Κυρ. 20:00, 22:00 / The Lunchbox Δευτ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΥΨΗΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σαρρή 40, Ψυρρή, 2103247234

Η ζωή είναι ωραία με τη μάτια κλειστά Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00



Step Up All In Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 18:30, 20:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 16:10, 18:30, 20:50 • Αίθ.2 Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι πυροβόλες (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:40, 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:40, 17:40 / Αμαρτωλή πόλη: Η Κυρία θέλει φόνο Π



CONVERSE ALL STAR

Νέες παραλλαγές και σχέδια

Το εμβληματικό All Star ανανεώνει η Converse, παρουσιάζοντας νέες και πολύ ιδιαίτερες παραλλαγές, με τη συλλογή Fall-Winter 2014. Στα νέα σχέδια συμπεριλαμβάνονται τα μοντέλα Back Zip και Tri Zip, που ενσωματώνουν λεπτομέρειες με φερμουάρ είτε στο πίσω μέρος είτε στο πλάι με αποτέλεσμα ένα ιδιαίτερο look, ειδικά αυτά από δέρμα σουέτ με χάνδρες στο φερμουάρ που παραπέμπουν σε indian-boho στιλ. Διατίθενται και σε πετροπλυμένο καμβά, όπως οι πλατφόρμες που λανσαρίστηκαν την περασμένη σεζόν, οι οποίες παρουσιάζονται και σε δέρμα σε μεταλλικές αποχρώσεις, σε άσπρο και μαύρο χρώμα. Ένα ξεχωριστό sneaker που όχι μόνο «ανεβάζει» το ύψος κάθε γυναίκας, αλλά και την εμφάνισή της. Νέα κατηγορία της συλλογής και τα Converse All Star Rubber, με το κομψό μονόχρωμο look, που προσφέρουν προστασία από το βροχερό καιρό και θα τα βρείτε αποκλειστικά στα καταστήματα Collective και Attica. **ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ**

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



ΝΕΑ ΓΥΑΛΙΑ CARRERA

Τα CARRERA Store Events ολοκλήρωσε σε επιλεγμένα καταστήματα της Αττικής η CARRERA, παρουσιάζοντας τη νέα συλλογή γυαλιών ηλίου. Εντυπωσιακά είναι τα Champion/MT και Carrera 6000/MT, μοντέλα που είναι οι μεταλλικές εκδοχές των θρυλικών Champion και Carrera 6000.



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ BACARDI

Λέγεται BACARDI Legacy Global Cocktail Competition, είναι παγκοσμίου φήμης και δίνει τη δυνατότητα σε Έλληνες bartenders να διακριθούν δημιουργώντας ένα κλασικό cocktail με διάρκεια στο χρόνο. Ο νικητής του ελληνικού διαγωνισμού θα ταξιδέψει στο Σίδνεϊ της Αυστραλίας για το μεγάλο τελικό τον Μάιο, όπου θα συναγωνιστεί bartenders από άλλες 40 χώρες του κόσμου. Online εγγραφές στο www.bacardilegacy.com έως τις 5/10



Ο ΝΕΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΤΟΥ JOHNNIE WALKER

Το επόμενο ανερχόμενο αστέρι της Ευρώπης για την online καμπάνια του Johnnie Walker Gold Label Reserve 2015 αναζητούν το διάσημο ούισκι και ο διάσημος φωτογράφος Rankin. Η αναζήτηση από το πάρτι του Vanity Fair, στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας. Καλεσμένος από την Ελλάδα είναι ο Μάνος Γαβράς.



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look

ΝΕΟ ΠΟΝΤΙΚΙ LOGITECH

Το νέο ασύρματο ποντίκι M280, με ένα ιδιαίτερο καμπυλωτό σχήμα που τοποθετεί το χέρι μας σε μια φυσική στάση, παρουσιάζει σε η Logitech. Το Logitech Wireless M280 είναι συμβατό με όλα τα δεδομένα λειτουργικά συστήματα, πέφτει αυτόματα σε νάρκη όταν δεν το χρησιμοποιούμε και είναι κατάλληλο είτε για τον εργασιακό χώρο είτε για χαλαρό σεργάρισμα στο σπίτι. Π.Τ.Α. €29,99, www.logitech.com



ΙΚΤΙΝΟΣ ΜΑΡΜΑΡΟΝ

Η ΙΚΤΙΝΟΣ ΜΑΡΜΑΡΟΝ και ο αρχιτέκτονας Σπύρος Σούλης συμμετέχουν στην έκθεση Maison & Objet στο Παρίσι, που σκοπό έχει να επαναπροσδιορίσει τη χρήση του μάρμαρου εντάσσοντάς το στην καθημερινότητα. Η ελληνική συμμετοχή παρουσιάζει γουδί και γουδοχέρι από μάρμαρο Νέστου, επιτραπέζια βάση παρουσίασης από γκρι μάρμαρο Κρήτης κ.ά. Fb: bit.ly/FB_IktinosMarmaron



ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗΣ ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

Τις τεχνολογικά προηγμένες DSLR φωτογραφικές μηχανές και action βιντεοκάμερες για την καταγραφή των ωραίων μας στιγμών προτείνει για φέτος η Κωτσόβολος, προσκαλώντας και τρεις γνωστούς στο χώρο τους Έλληνες με πάθος για τη φωτογραφία και το βίντεο, να πουτήσουν τη δική τους ιστορία. Έτσι, μετά την πρωταθλήτρια windsurfing Tony Frey και τη fashion blogger Shoprano, το υπέροχο ψηφιακό puzzle καλοκαιρινών εικόνων της Κωτσόβολος συμπλήρωσε ο τραγουδιστής Κώστας Δόξας.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

CLAUDIA'S DANCE PROJECT

Δωρεάν χορός για ένα ολόκληρο Σαββατοκύριακο! Latin & ballroom, salsa, zumba, video clip dance, σύγχρονο, oriental και αργεντινικό tango, αρκεί να δηλώσετε συμμετοχή στο claudiasdanceproject.gr ή στα τηλέφωνα 210 6512014 και 6906517713. Μεσογείων 320, Αγία Παρασκευή (Μετρό Νομισματοκοπείο). Στις 13&14/9, 10.00 - 22.00.

SKATE ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Μία από τις μεγαλύτερες ευρωπαϊκές skate διοργανώσεις, το Vans Shop Riot, έρχεται στην Αθήνα για να αναδείξει το καλύτερο skateshop team για το 2014. Το Vans Shop Riot θα γίνει στις 13/9 (15.00) στο Maroussi Skaterpark (Αμαρουσίου Αρτέμιδος & Γ. Πιτταρά), με ελεύθερη είσοδο, ενώ η νικήτρια ομάδα θα κερδίσει €1.000 μετρητά και το ταξίδι στο μεγάλο πανευρωπαϊκό τελικό, τον Οκτώβριο στο

Βέλγιο.

Ο MIKE ZAMΠΙΔΗΣ ΣΤΟ ΑΛΛΟΥ! FUN PARK

Τα μυστικά που τον οδήγησαν στην κορυφή θα μοιραστεί με το κοινό ο Iron Mike Ζαμπίδης, στο Allou! Fun Park. Το show, που θα παρουσιάσει ο Γιώργος Λιανός, θα περιλαμβάνει τεχνικές kick boxing και μυστικά αυτοάμυνας, ενώ μαθητές των Zambidis Club θα πραγματοποιήσουν επιδείξεις kick boxing. Στις 13/9, στις 20.00



ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Κεντρική Πλατεία, Ιάσωνος 18
Ετοιμοπαράδοτα διαμερίσματα από 42 τ.μ. έως 47 τ.μ., διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτες ασφαλείας, κουζίνα και λουτρό mini-pool, A/C, συναγερμός, ολοκληρωμένος κήπος, θέσεις στάθμευσης. Τιμή από € 100.000. 6977 785793, 210 3635508



Κάποιες από τις σπουδαιότερες ξένες σειρές φέρνουν στις τηλεοράσεις μας τα κανάλια FOX και FOX life μέσα στην Σεπτέμβριο. Ξαν ένα αντιδοτο στη μελαγχολία που φέρνει μαζί του το τέλος του καλοκαιριού.

THE CRAZY ONES Είναι η τελευταία τηλεοπτική επιτυχία του μεγάλου κωμικού Robin Williams, ο οποίος υποδύεται τον Simon Roberts, έναν γκουρού της διαφήμισης που με την απρόβλεπτη συμπεριφορά του και τις ανορθόδοξες μεθόδους που χρησιμοποιεί, φλερτάρει με την απόλυση... μόνο που αυτό δεν μπορεί να συμβεί καθώς αυτός είναι το αφεντικό! Πρεμιέρα την Τρίτη 23/9 (21.00) στο FOX life.

SLEEPY HOLLOW Συναρπαστική, περιπετειώδης δραματική σειρά, όπου ο Ichabod Crane (Tom Mison) ανασταίνεται μετά από δύομισι αιώνες και συμμαχεί με μια αστυνομικό του παρόντος, για να σώσουν τη μυστηριώδη πόλη Sleepy Hollow και τον υπόλοιπο κόσμο από ένα μεγάλο κακό. Πρεμιέρα Παρασκευή 26/9 (21.30) στο FOX.

FALLING SKIES 4 Σε παραγωγή Steven Spielberg και με πρωταγωνιστές τους Noah

Wyle και Moon Bloodgood, το «Falling Skies» αφηγείται την ιστορία της επιβίωσης μετά από μια καταστροφική εξωγήνη εισβολή. Πρεμιέρα του 4ου κύκλου την Τρίτη 30/9 (21.30) στο FOX.

PROJECT RUNWAY 8 Με οικοδέσποινα το supermodel Heidi Klum και κριτές το σχεδιαστή Michael Kors και τη διευθύντρια σύνταξης του περιοδικού μόδας «Marie Claire» Nina Garcia, το «Project Runway» επιστρέφει με τον 8ο κύκλο επεισοδίων. Πρεμιέρα τη Δευτέρα 22/9 (20.10) στο FOX life και θα μεταδίδεται κάθε Δευτέρα και Τρίτη.

MISTRESSES 2 Οι σκανδαλιδικές ζωές μιας παρέας τεσσάρων γυναικών, κάθε μία από τις οποίες προσπαθεί να ανακαλύψει τον εαυτό της μετά από πρόσφατα δραματικά γεγονότα που έχουν συμβεί στην ερωτική τους ζωή. Ο νέος κύκλος μεταδίδεται κάθε Δευτέρα στις 21.50 από το FOX life.

TYRANT Η ιστορία μιας οικογένειας η οποία βρίσκεται στο κέντρο των πολιτικών εξελίξεων ενός κράτους της Μέσης Ανατολής. Κάθε Τετάρτη στις 22.20 από το FOX.

Νέες σειρές στα FOX & FOX life

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

TAILOR MADE

28/9 (μάλλον), ψηλή με σορτς και μπλε εσπαντρίγες, ήσουν με μια φίλη, εγώ με 2 φίλους, μάλλον σε έλενε Γιώτα. seeidataylormade@hotmail.com

ΑΝΘ ΒΙΑΝΝΟΣ

Δεκαπενταύγουστος, Χόρευες στην πλατεία παραδοσιακά, έφυγες... σε πετυχαίνω τυχαία στο αεροδρόμιο Ηρακλείου Τρίτη, καθόμαστε δίπλα...

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Κατεύθυνση Δ. Πλακεντίας, Πέμπτη 4/9, 17.45, στεκόσουν κοντά στην πόρτα, έχεις υπέρροχα μάτια, φορούσα μπλε φόρεμα και ήμουν κολλημένη...

ΣΤΟ ΠΛΟΙΟ

Από Ανκόνα στις 29/7, ήσουν με τους γονείς σου μάλλον, τελειόφοιτη στην Ιταλία. Σόρι, κόλλησα. Περικλής, 6972 705755

ΣΕΡΜΠΕΤΟΣΠΙΤΟ ΤΗΣ ΝΑΝΣΥ

Στου Ψυρρή, Κυριακή 31/8. Δανάη, δεν ήξερες να διαλέξεις, μιλήσαμε, ήσουν με τη μητέρα σου, θέλω πολύ να σε ξαναδώ. Χρήστος, 6949 738410

ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΚΟΠΕΙΟ

3/9 μπήκαμε μαζί λίγο μετά τις 21.00, φορούσαμε και οι δυο άσπρα ακουστικά, εσύ ξανθός άγγελος με μάτια μοναδικά, εγώ ζαλισμένος από τη μορφή σου, κατέβηκα Πανόρμου, δεν μου πολύ έδωσες σημασία, έχεις άλλη μια ευκαιρία... στείλε εδώ.

054

Προς Περισσό. Κατέβηκες στη στάση Χαλεπά, καθόμασταν δίπλα-δίπλα, φορούσες μαύρο t-shirt

και έχεις τατουάζ στο αριστερό μπράτσο, πριν κατέβεις γύρισες και με κοίταξες, αν το δεις mail me at athens054@outlook.com.gr

ΚΟΥΦΟΝΗΣΙΑ

Βράδυ 19/8, Sorokos Bar. Κορίτσι κοιτάει κορίτσι. Τζιν βερμούδα και μπλε φουτεράκι εσύ. Μου έκανες κλικ με το που μπήκα. Στεκόσουν με τη φίλη σου...

CARREFOUR

Αμπελοκήπων 4/9. Γραμμική Express. Ψηλός, γυαλιά ηλίου στο μέτωπο, εσύ παραδίπλα, κανονική γραμμή, σπαστό μαλλί, μεγαλομάτα, ωραίο σώμα...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

3/9 απόγευμα, ανέβηκες Νεραντζιώτισσα, έκατσε απέναντί μου, σε έπιασα να με κοιτάς 2-3 φορές, είχε πολύ κόσμο δεν είχα το θάρρος να σου μιλήσω...

ΜΑΝΑΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

Στην Αιόλου. Σε έχω δει να δουλεύεις εκεί. Είσαι ξανθιά με ίσιο μαλλί και γυαλιά μωυπίας. Δεν ξέρω αν με έχεις προσέξει, αλλά αν το δεις απάντησέ μου. manaskouzina@gmail.com

ΟΜΟΝΟΙΑ

Παρασκευή 5/9 το πρωί. Μαλλιά πιασμένα κοτσίδα, κολλητό κακί τζιν, τιραντέ μπλουζάκι, μπλε nike παπούτσια με πορτοκαλί αερόσολα και πολύ όμορφη. omonoiasisimera@outlook.com.gr

ΜΕΤΡΟ ΣΥΓΓΡΟΥ ΦΙΣ

2 εβδομάδες πριν περίπου, 3 παρά και είχες κατέβει Νέο Κόσμο. Φορούσες μια μπλούζα με το σήμα των καταστημάτων Γερμανός στο ένα μανίκι, μάλλον

δουλεύεις σε κάποιο μαγαζί, είσαι καστανόξανθη με πολύ μακριά ίσια μαλλιά, μαυρισμένη, με πανέμορφα μάτια και κρίκο στη μύτη. mlrouzakigermanos@gmail.com

ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟ

Στο Θησείο. Είσαι μελαχρινή, πανέμορφη, με κρίκο στη μύτη και δουλεύεις στο Ηλιοστάσιο. Αν για κάποιο λόγο τύχει και το δεις στείλε μου ένα μήνυμα. iliostasio@outlook.com.gr

COMMERCE

Κωσταντινάκι γλυκό, πρέπει να σε δω και εκτός, για να έχεις ελεύθερο μαλλί και για να μπορώ να σου πω και ότι οι κυρίες προηγούνται!

ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ & ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Μαρούσι, 6/9 περίπου στις 17.30, εσύ με το Peugeot 207 σκούρο μπλε που με χαιρέτησες...

HOT BURGER

Σάββατο γύρω στις 5. Φορούσες μαύρο παντελόνι, χρυσά πέδιλα και ήσουν με μια φίλη. Αν το δεις γράψε εδώ. Ο απέναντί σας.

BLUE STAR PAROS

Επιστρέψαμε μαζί Πειραιά στις 13/7. Ήσουν με 2 φίλες σου. Φόραγες μαντίλι στα μαλλιά, γκρι μπλουζάκι και σορτς τζιν. Δεν κατάφερα να σου μιλήσω. Αν το δεις, στείλε. Σε ψάχνω παντού από τότε. Bluestarparos83@gmail.com

A7

Αναζητώ τη μαυρισμένη ξανθιά κοπέλα που ήταν στο λεωφορείο που χάλασε την Παρασκευή το απόγευμα, λίγο πριν την Αλεξάνδρας.

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μία μου βρώμικα».



Αγαπητή Μυρτώ, είναι αυτός ο τύπος που μ' αρέσει εδώ και 3 χρόνια, βασικά είμαι ερωτευμένη και, ναι, είμαι... Και δεν είναι καμιά εμμονή ή κάποιο απωθημένο. Το θέμα είναι ότι πηγαίναμε μαζί σχολείο και μετά έφυγε και εγώ, λόγω της ανασφάλειάς μου, δεν έκανα κίνηση και μετά από τρία χρόνια είμαι ακόμα εδώ, να ζηλεύω όποιον του μιλάει —ακόμα και φίλους του— και να έχω να ήμουν όπως τα κορίτσια που του αρέσουν και μπλαμπλα... Μην παρεξηγήσεις, δεν είμαι ντράμα κουϊν ή τίποτα τέτοιο (μάλλον, καλύτερα, βασίλισσα της αδιαφορίας θα έλεγα), απλά ακόμα πονάει όταν τον βλέπω τυχαία ή όταν του μιλάω καμιά φορά στο Facebook —αρχίζω και τρέμω ολόκληρη— και η αλήθεια είναι ότι θα φύγω για Θεσσαλονίκη για να σπουδάσω και η ελπίδα που είχα όλα αυτά τα χρόνια και όλα τα όνειρα που έκανα θα φύγουν και το καταλαβαίνω ότι έτσι πρέπει να γίνει αλλά, πραγματικά, δεν είμαι το κοριτσάκι που ήμουν και είμαι χίλιες φορές πιο γαμάτη από όποια τύπισσα ήταν — γιατί δεν μπορεί να το δει, την τύχη μου μέσα...

Και τώρα κάντε copy paste αυτό που μου γράψατε και στείλετε το στον τύπο.

Υ.Γ. 1 Η μνν κάνετε τίποτα και μη μάθετε ποτέ τι θα γινόταν αν καθάριζαν τα γυαλιά του και σας διέκρινε.

Υ.Γ. 2 Πώς γίνεται να είναι κάποιος τόσο ερωτευμένος και να μην το μοιράζεται με τον άλλο;

Υ.Γ. 3 Και πώς γίνεται ένας τόσο νέος άνθρωπος να μην παίρνει το ρίσκο μιας χυλόπιτας; Η μιας σχέσης, ενδεχομένως...

Έχουν περάσει δύο χρόνια από τότε που γνωριστήκαμε και ένας χρόνος που έχουμε χωρίσει και όμως ο άνδρας αυτός, που έκανε το βήμα να διαλύσουμε τη σχέση μας λέγοντάς μου ψέματα, επέστρεψε μετά από έναν ολόκληρο χρόνο να μου πει κάποια πράγματα που τον βαραίνουν. Είχαμε επικοινωνήσει ελάχιστα τον καιρό αυτό γιατί τον απέφευγα αλλά (μετά από μια τεράστια συζήτηση που κατάλαβα πόσο πολύ με θέλει ακόμη...) καταλήξαμε να μείνουμε φίλοι, πράγμα που εγώ νομίζω δεν έχω πιστέψει ακόμη. Μ' αρέσει η επικοινωνία μεταξύ μας και γι' αυτό μιλάμε και βγαίνουμε μαζί! Το πρόβλημα εντέλει; Ηλικιακό. Έχουμε μια γεμάτη δεκαετία και κάτι διαφορά και εγώ είμαι μόνο 20! Φοβάται για μένα αλλά και γι' αυτόν, έχει πληγωθεί στο παρελθόν, αλλά και δεν θέλει να με δεσμεύσει στην καλύτερη ηλικία της ζωής μου... λέει! Δεν θέλω να τα παρατήσω έτσι και

αυτός είναι ανένδοτος! Μυρτώ, πλιζ χελπ...!

Αντε καλέ, πρωί-πρωί.

Υ.Γ. 1 Όχι ότι είναι κακό να φοβάται κάποιος — και μάλιστα ένας άντρας στα 30 του. Αλλά το να πετάς στο 20χρονο το μπαλάκι της αγωνίας σου για την ευθύνη της δέσμευσης, είναι κάπως παπαριά.

Υ.Γ. 2 Δηλαδή, πόσοπολύ πολύ σας θέλει ακόμη και συγκρατιέται για να μη σας δεσμεύσει στην καλύτερη ηλικία της ζωής σας; Και τι πάει να πει «μη με δεσμεύσει»; Κουφρέτα, λαμπάδες και δακρυσμένοι συγγενείς;

Υ.Γ. 3 Ο φίλος μου ο (τάδε) είναι 42. Και το κορίτσι του 22. Και είναι μαζί 2 χρόνια. Και ζουν σε ένα σπίτι όπου όλη μέρα γράφουν μουσικές, σκιτσάρουν, τσακώνονται, τα βρίσκουν, βλέπουν ταινίες, μαγειρεύουν. Και τα καλοκαίρια παίρνουν τη σκηνή τους και φεύγουν. Με δυο λόγια, στην καλύτερη ηλικία της ζωής σας είσατε και οι δύο. Τα υπόλοιπα μου μοιάζουν απλώς προσωπικοί δαίμονες. Φάτε τους.
Υ.Γ. 4 Η μόνη μου αντίρρηση για τις διαφορές ηλικίας είναι η μακροπρόθεσμη. Βλέπετε, εμείς ζούμε περίπου 6 χρόνια περισσότερο από εκείνους. Κοινώς, διάλεξε τον εκεί μια δεκαετία μικρότερο να σου φτουρήσει και λίγο.

Μυρτώ μου, εκεί που πίστευα ότι όλοι οι μαθηματικοί είναι ψυχανώμαλοι, μου 'ρχεται στο δόξα πατρι ένας κούκλος (μαύρα μεγάλα μάτια, γυμνασμένο σώμα...). Από την πρώτη στιγμή που πάτησα το πόδι μου στο ρημάδι το φροντιστήριο, την πάτησα μαζί του. Άσε που συνέχεια κοιταζόμασταν. Όποτε γυρνούσα να τον κοιτάξω, έκανε πως με αγνοούσε. Επίσης πολλές φορές μέσα στο μάθημα με άγγιζε. Όλοι (εκτός από τους γονείς μου, που ΔΕΝ υπάρχει περίπτωση να τους το πω) μου λένε πως πρέπει να τον ξεχάσω. Για μένα όμως δεν είναι έτσι. Δε με ενδιαφέρει καν η ηλικία του (16 χρόνια μεγαλύτερος) και θεωρώ πως δεν αποτελεί εμπόδιο για μια σχέση, έστω και φιλική, ανάμεσά μας. Δυστυχώς φέτος δεν θα τον έχω αφού δεν αναλαμβάνει Β' Λυκείου. Να πάρω το ρίσκο να του μιλήσω; Δεν θέλω να του ζητήσω κάτι συγκεκριμένο, απλά να ξέρει πώς νιώθω διότι όλη τη χρονιά έκανα τη μ..... να το παίζω αδιάφορη και μου έριχνε συνεχώς μπηκτές. Τον έχω ερωτευτεί τρελά και ταυτόχρονα νιώθω σαν να είμαι νεκρή. Μπορεί να είναι γελοίο όλο αυτό το «παιχνιδάκι» αλλά πραγματικά έχω αισθήματα γι' αυτόν. Τι να κάνω;

Τώρα, εσείς εμπίπτετε σε άλλη κατηγορία. Καταλαβαίνετε ελπίζω το βάθος του χάσματος ανάμεσα σε αυτόν που παίζει στα δάχτυλα τα σημεία τομής των εραπτόμενων με τον άξονα Χ και σε εσάς που δεν ξέρετε την τύφλα σας. **Α**

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Το ξέρω ότι μ' αγαπάς... το έχω εμπειδώσει πια... μπορείς να σταματήσεις να μου το λες γιατί με πληγώνεις; Είσαι με άλλη... έφυγα, στο είχα πει... όμως, Μιχάλη Σ., σ' αγαπώ και αυτό δεν αλλάζει πια...

Λεωνίδα, μου έχει λείψει πολύ το χαμόγελό σου (και όχι μόνο)...

Πετραδάκι, πετραδάκι... γιατρέ της ψυχής μου, δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου...

Αγόρι μου, ας πρόσεχες. Σε όλες τις διακοπές έκανες το δύσκολο. Μου είπες πως θα ξενέρωνα. Το πέτυχες. Ποτέ δεν θα μάθουμε αν άξιζε ο κόπος να προσπαθήσουμε...



Παρθένε, πάρε το παιχνίδι πάνω σου

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η διέλευση του κυβερνήτη σου Άρη στον Τοξότη, δηλαδή σε ένα πύρινο ζώδιο όπως και το δικό σου, μπορεί να έχει εκστατικό αποτέλεσμα πάνω σου. Μπορείς να πας σε ένα αεροδρόμιο διαλέγοντας μια πτήση για ένα μέρος που χρειάζεται βίζα ή να ριχτείς ολοκληρωτικά στο κυνήγι ενός εκατομμυρίου. Σε περιόδους σαν και αυτή η καρδιά και το μυαλό ανοίγουν, Ξαναποκτάς το παλιό σου στιλ και μπορείς να ευχαριστηθείς και πάλι τη γεύση των φιλιών, αν δεν ερωτευθείς κάποιον/α που δεν μπορείς να έχεις. Φαίνεται ότι ανανεώνεται τόσο ο ενθουσιασμός σου που δεν αφήνεις καν το φάντασμα της οικονομικής στενότητας να χαλάσει την προσδοκία ενός καλύτερου αύριου.

[+] Οτιδήποτε σχετίζεται με κίνηση, επικοινωνία, ραντεβού, μετακίνηση, σπουδές.

[-] Στο τραπέζι (οποιοδήποτε) των διαπραγματεύσεων είμαστε ίσοι, μην το ξεχνάς.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Από τη μια η περίοδος λόγω της Αφροδίτης στην Παρθένο μπορεί να χαρακτηριστεί ευνοϊκή, από την άλλη ο Κρόνος είναι πάντα στον Σκορπιό πιέζοντάς σε σε βασικούς τομείς της ζωής σου και ο Άρης στον τομέα των οικονομικών σου σε κουράζει με αλληπάλληλες υποχρεώσεις. Μερικές μέρες φέρφεις από τη μια μεριά και η ζωή σου φαίνεται λαμπερή κι άλλες σου φαίνεται φθινόπωρο. Είναι πιθανόν οι λογαριασμοί να σκάνε από όλες τις πλευρές, ο/η σύντροφός σου να σου κάνει σκηνές γιατί δεν παίρνεις στα σοβαρά τη σχέση σας (ή εσύ να κάνεις σκηνές με ασήμαντη αφορμή γιατί αισθάνεσαι ότι καθήκατε στη ρουτίνα), να αναρωτιέσαι αν η δουλειά σου πρόκειται να σου αποφέρει ποτέ περισσότερα χρήματα και αν αξίζει να σκοτώνεις για πενταροδεκάρες. Κι όμως, όπως είπαμε, η Αφροδίτη σε καλή θέση ελαφραίνει το βάρος – υπάρχει αγάπη, καλή διάθεση και μην τον ξεχνάς: με τον Δία στον Λέοντα ευκαιρίες ζωής παντού.

[+] Έρωτας, παιδιά, επαφές για συνεργασίες, σχέδια για το μέλλον, διασκέδαση.

[-] Εκκρεμότητες, υποχρεώσεις, επιβαρυσμένη καθημερινότητα, λογαριασμοί, δάνεια.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με την παρουσία του Άρη στον Τοξότη και της Αφροδίτης στην Παρθένο είναι πιθανόν άλλοτε οι στενές σου σχέσεις να κυλάνε ομαλά και άλλοτε να θεωρείς τους άλλους αντίπαλους που σε εμποδίζουν να προχωρήσεις. Θα υπάρξουν στιγμές που θα γίνεις έξω φρενών με την τάση των γύρω σου να σε χειραγωγήσουν και με την επιμονή τους ότι ξέρουν ακριβώς τι είναι καλό για σένα. Σε αυτές τις περιπτώσεις ο Δίδυμος ξεσπάει: «Είναι δυνατόν να ξέρεις τι σκέφτομαι; Είναι δυνατόν να προκαταλαμβάνεις τις αντιδράσεις μου και να κατακρίνεις τις αποφάσεις μου;» Συναισθηματικά και επαγγελματικά υπάρχουν οι πιθανότητες να εξελιχθούν θετικά τα πράγματα, όπως και να μελανιάσει η μύτη σου από μια πόρτα που κλείνει απότομα εκεί που δεν το περιμένεις. Α... έχεις σκεφτεί την περίπτωση να μη δείχνεις ευαισθησία στις ανάγκες των ανθρώπων γύρω σου; Μήπως; Άρα, αν κάποιος σου ζητάει ξανά και ξανά τη βοήθειά σου δώσε τη με χαμόγελο, όχι με γκρίνια.

[+] Σπίτι, οικογένεια, ψυχολογική νηνεμία. Συνεργασίες, έμπνευση, ερωτική κινητικότητα.

[-] Ένα βήμα πίσω σε σχέσεις που σε ενδιαφέρουν, αντιπαραθέσεις, ένταση με τον ερωτικό σύντροφο ή σε επαγγελματικό επίπεδο.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Τα θέματα που σε απασχολούν ή πρόκειται να στραφεί η προσοχή σου ονομάζονται Εργασία, Σώμα, Υγεία, Ρουτίνα, Καθημερινές σχέσεις. Εντάξει, μπορεί να τσακωθείς με τον μπαμπά σου, ή να εργαστείς δύο φορές περισσότερο για να τα βγάλεις πέρα στη δουλειά σου, ή να σου χαλάσει το σεσουάρ, ή ο άν-

θρωπος που αγαπάς να μην είναι διαθέσιμος, ή να υποφέρεις από ημικρανίες, όμως τι θα σημαίνουν όλα αυτά όταν κοιτάξεις σε λίγο καιρό μια φωτογραφία σου αυτής της περιόδου; Απολύτως τίποτα. Σημασία έχουν τα ερωτήματα που κατακλύζουν το μυαλό και ζητάνε ευθείες και άμεσες απαντήσεις: τι γίνεται με τη συντροφική μου ζωή; Είναι καιρός να αλλάξω δουλειά, αντικείμενο, κατεύθυνση; Πόσο με προσέχω και νοιάζομαι για τον εαυτό μου; Μέχρι να τις δώσεις μπορείς να πεταχτείς στον οδοντίατρο ή να κάνεις ρεκτιβί στο αυτοκίνητο, να πληρώσεις τους λογαριασμούς ή να σε εκνευρίσει αυτός/ή που μένεις μαζί του/της.

[+] Να αρχίσεις γυμναστήριο, διαίτα, να κάνεις τσεκ-απ, να οργανώσεις την καθημερινότητά σου, να ψαχτείς εργασιακά (αν χρειάζεται), να ασχοληθείς με πρακτικά θέματα.

[-] Εργασιακή πίεση, σκάσε και σκάψε στιλ.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

«Κοίτα με, κοίτα με, κοίτα με, αγάπα με, αγάπα με, αγαπά με», μπορεί να κρατήσεις μια ζωή αυτή η κερβική εμμονή. Αν μπορούσες να ξεπεράσεις την ανάγκη του κοινού που σε χειροκροτεί δίνοντάς του ό,τι ζητάει, θα μπορούσες να έχεις καλύτερες σχέσεις. Ωστόσο με τη διέλευση του Άρη στον Τοξότη και με τη διέλευση του Δία στο ζώδιό σου, μιλώντας για τις προσωπικές ανάγκες σου, σε στιγμές διαύγειας, μπορείς να δεις ότι λαχταράς απεγνωσμένα την αγάπη και την προσοχή των άλλων. Δεν είναι η κοινωνική αναγνώριση που σε ενδιαφέρει τις επόμενες εβδομάδες, δεν είναι η επαγγελματική καταξίωση που σε συγκινεί αυτή την εποχή. Αυτό που λαχταράς περισσότερο είναι να αισθανθείς ποθός/ή, να αγαπηθείς, να σου πούνε πόσο ξεχωριστός/ή είσαι. Να είσαι στο μέσο της σκηνής αυτού που αγαπάς. Αν δεν βρίσκεσαι σε άρνηση μπορείς να νιώσεις τη μυρωδιά της άνοιξης μέσα στο φθινόπωρο αγνοώντας τα σύννεφα.

[+] Ατομικότητα, μοναδικότητα, ξεχωριστός. Δημιουργία και Έρωτας. Τι άλλο;

[-] Έχεις τρέξιμο μέσα στη μέρα. Κλείνεις συμφωνίες, μπαίνουν σε φάση υλοποίησης τα σχέδιά σου, οπότε υπάρχει άγχος.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η Αφροδίτη σου ζητάει να κάνεις όλα τα κατάρια στον εαυτό σου. Είσαι πειστικός/ή, τα θέματα που περιέχουν έρωτα και σχέσεις αναζωπυρώνονται κι αν δεν υπάρχουν σου λείπουν έντονα. Αναζητώντας τον Άλλο μπορεί να πέσεις πάνω του, οπότε μη διστάζεις να δειξής το ενδιαφέρον σου και πρόσεξε το ενδιαφέρον των άλλων. Πρακτικά μπορεί να υπάρχει αλλαγή επαγγελματικού χώρου ή κατοικίας, αλλαγές-ανανεώσεις-επιδιορθώσεις-αναγκαστικές-έκτακτες ή εθελούσιες μέσα στο σπίτι, οικογενειακά προβλήματα με κάποιον να έχει ανάγκη τη συμπάρταση ή τη βοήθειά σου, πιθανές εκρήξεις με οποιοδήποτε βλέπεις σαν πρόσωπο εξουσίας, εσωτερική δυσαρέσκεια για τη στασιμότητα των πραγμάτων και άγχος για το επόμενο βήμα. Συμπέρασμα: Ανήκεις σε αυτούς/ές που ξέρουν ότι και στις δύσκολες στιγμές όλα είναι εφικτά για αυτούς που έχουν στόχο; Ή στους άλλους που μέσα από τα δάκρυα βλέπουν τον κόσμο παραμορφωμένο, υγρό και ανέφικτο;

[+] Αν είσαι διαθέσιμος/ή και ανοιχτός/ή, χωρίς κυνισμό, όλα είναι πιθανά.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

[-] Αν αρχίσεις την γκρίνια ότι τα τελευταία εκατό χρόνια είσαι χάλια – τότε πας για 101.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Με την Αφροδίτη στην Παρθένο σου δίνεται η ευκαιρία να κάνεις μια ανασκόπηση της ζωής σου από μια πιο πνευματική σκοπιά και με την κατανόηση ότι κάθε τι που συμβαίνει γίνεται για ένα λόγο. Με άλλα λόγια μη μένεις στη δυσφορία που σου προκαλούν οι αναποδιές, αλλά κοίταξε με ψυχραιμία τη μεγάλη εικόνα της ζωής σου. Η πραγματικότητα σου αλλάζει συνεχώς – ναι, μερικές φορές άτσαλα και επώδυνα και συνεχίζει να αλλάζει. Όμως: 1) Οι εσωτερικές σου δυνάμεις είναι πιο ισχυρές από ποτέ. Πατάς στη γη και με τα δυο πόδια και δεν σε ξεκολλάει ούτε ανεμοστρόβιλος. 2) Μπορείς να φέρεις εις πέρας κάθε στόχο σου με ακρίβεια ωρολογιακής βόμβας. 3) Είσαι έτοιμος/ή να κάνεις (ή έκανες ή πρόκειται να κάνεις) κάτι σημαντικό. 4) Μπορείς να θωρακιστείς οικονομικά έτσι ώστε κανένα οικονομικό σοκ να μη σε επηρεάσει. 5) Συνειδητοποιείς ότι οι σχέσεις δεν είναι μόνο επικοινωνία και κινητικότητα αλλά και σιωπή και κρίση, και κυρίως δέσμευση για τις δύσκολες ώρες.

[+] Εσωτερική ψυχία, εργασιακή νηνεμία, διάθεση για απόδραση, χαρά να είσαι χρήσιμος/ή.

[-] Η καθημερινότητα επιταχύνεται με τις εκκρεμότητες να αναζητούν λύσεις και διεκπαιρέωση.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Η ουσία των οικονομικών σου τις επόμενες εβδομάδες περιέχεται στη λέξη «κλαυσιγέλος». Σαν να βρίσκεσαι σε ένα μεγάλο τραπέζι με όλα τα καλά του Αβραάμ και του Ισαάκ και να μην μπορείς να αγιάξεις τίποτα γιατί μόλις άρχισες διαίτα ή γιατί βγαίνεις από νηστεία και αρκεί ένα αμύγδαλο για να πάθεις δυσπεψία. Με τον Άρη στον Τοξότη τα οικονομικά σου εξελίσσονται όπως σε θρίλερ – γυρίζεις στο σπίτι και η πόρτα δεν ανοίγει από μια στοίβα λογαριασμών. Αντί να παραπονιέσαι ότι σε κυνηγάει το φάντασμα της οικονομικής καταστροφής καλύτερα να σκεφτείς λογικά τα επόμενα βήματά σου. Κατά τα λοιπά η καινούργια σχολική χρονιά ξεκινάει με καλές προοπτικές, ο Δίας δημιουργεί σενάρια για θετικές επαγγελματικές εξελίξεις, μια δειλή αισιοδοξία αρχίζει να αναδύεται, κάτι συμβαίνει. Ακόμα και τα ερωτικά, που αποτελούν αιτία δυσπιστίας και φόβου, κινούνται σε καλύτερη τροχιά.

[+] Επαγγελματικά σε εξέλιξη, φιλίες, καινούργια πρόσωπα, συνεργασίες.

[-] Πρόσεξε τις οικονομικές σου δοσοληψίες. Μην πουλάς φτηνά τον εαυτό σου.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Βρίσκεσαι οκτώ η ώρα το πρωί στη Κηφισιάς. Πρώτη-δευτέρα, κορναρίσματα, αργοπορία, νεύρα, άγχος, και ξαφνικά ένα πράσινο κύμα – όλα τα φανάρια γίνονται πράσινα. Για τις επόμενες εβδομάδες οι πλανητικές όψεις εκλύουν τεράστια ενέργεια. Άλλοτε θα αισθάνεσαι ότι έχεις κολλήσει στην κίνηση και άλλες φορές ότι μέσω των παρόδων μπορείς να φτάσεις γρηγορότερα στον προορισμό σου. Με τον Άρη στο ζώδιό σου και την Αφροδίτη σε ένα κομβικό σημείο του χάρτη σου, στην Παρθένο, φαίνεται ότι δεν περνάς στο ντούκου. Όλα τα μέτωπα είναι ανοιχτά με όλες τις πιθανότητες και τις ευκαιρίες για δράση επίσης ανοιχτές. Μπορείς να στρέψεις τη ζωή σου προς την κατεύθυνση που θέλεις. Έχεις φόρα ώστε να δημιουργήσεις νέες επαγγελματικές συνθήκες, έχεις τη δυναμική να τα καταφέρεις. Χρειάζεται να αφήνεις το σπίτι σου πιο συχνά ή να μη γυρνάς σπίτι αμέσως μετά τη δουλειά – εκεί έξω υπάρχει το κάτι που ψάχνεις, οι άνθρωποι που θα σιγοντάρουν τις επιδιώξεις σου, αυτός/ή που μπορεί να δώσει καινούργια πνοή στη ζωή σου – είτε ερωτικά είτε εργασιακά.

[+] Δράση, επαφές, πραγματοποίηση σχεδίων.

[-] Τυχόν ρήξεις στις σχέσεις, προσωπικές και επαγγελματικές, μπορεί να είναι μη αναστρέψιμες.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Δεν έχεις άλλη επιλογή από το να περιμένεις την άφιξη του Άρη στο ζώδιό σου γύρω στα τέλη Οκτωβρίου (27/10). Μέχρι τότε όλα κινούνται πίσω από κουρτίνες, σιωπηλά, υπόγεια, κρυφά. Φαίνεται ότι έχεις ανάγκη να μείνεις για λίγο στο παρασκήνιο, να μαζέψεις τα κομμάτια σου, να συγκεντρωθείς, να προετοιμαστείς και να φυλάξεις τις δυνάμεις σου για την επιστροφή του Νοεμβρίου. Θα ήσουν ευτυχισμένος/ή γυρνώντας ξυπόλυτος/ή και σχεδιάζοντας να κατακτήσεις την προσωπική σου Αμερική. Αν μόνο μπορούσες να κλείσεις το κινητό και να αλλάξεις πλευρό στο κρεβάτι σου, αν μόνο δεν περιμένεις να χτυπήσει με αγωνία ένα τηλεφώνο που δεν πρόκειται να έρθει. ΕΑΝ ΜΟΝΟ: Αυτή είναι η φράση που στριφογυρίζει στο μυαλό σου. Ο δικασμός σου ανάμεσα στην παρόρμησή σου να αποδράσεις και στην υποχρέωση να παραμείνεις συνεπής στη δουλειά σου είναι τεράστιος.

[+] Αντίδοτο η θέληση κάποιων που έχουν δύναμη να σε υπερασπιστούν και να σταθούν δίπλα σου, οι επικοινωνιακές σου ικανότητες, τα σημαντικά ραντεβού με σημαντικούς ανθρώπους.

[-] Μην παρασύρεσαι από στρατόπεδα στη δουλειά, μη δείχνεις αλαζονεία, μερικοί από όσους σου χαμογελούν είναι καρχαρίες.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Στις επόμενες εβδομάδες μπορείς να είσαι ένας/μία γενναϊόδωρος/ή Υδροχόος που ενθαρρύνει τους φίλους του, που οι κοινές επαγγελματικές προσπάθειες βγάζουν άκρη, που έχεις τη διάθεση να ανοιχτείς σε ανθρώπους που βλέπεις για πρώτη φορά, που κάνεις σχέδια για το μέλλον και που, για να μην το ξεχνάμε αυτό, θέλεις να διασεκδάσεις ξεχνώντας τις αντιξοότητες ή να φλερτάρεις προς χάρη του παλιού καλού φλερτ. Πρόσεξε παρόλα αυτά όταν ταξιδεύεις – μεταφορικά μιλώντας – σε έδαφος που δεν έχεις επισκεφθεί ξανά. Δεν είναι όλοι οι άνθρωποι που συναντάς ερωτικά, επαγγελματικά και φιλικά παραλλαγές του Δαλάι Λάμα. Άρα μη δίνεις στο μυαλό και τη λογική σου ρεπό αφήνοντας μόνη την καρδιά να τα βγάλει πέρα.

[+] Μετακινήσεις, μετακομίσεις, χωροταξικές αλλαγές – ταξίδια, σπουδές, επαγγελματική κινητικότητα, οικονομικές συναλλαγές.

[-] Η σταθεροποίηση της δουλειάς είναι άγχος, αλλά και ζητούμενο.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Παρόλο που οι άνθρωποι δεν σε πλησίαζαν τελευταία με την ίδια ένταση, την έκπληξη και το ενδιαφέρον που σε πλησίαζαν και μερικές φορές αισθάνθηκες ότι έχασες τη γοητεία που ασκούσες στους άλλους, εντούτοις διατηρείς ακόμα το μαγνητισμό σου κι η επιβεβαίωση έρχεται με τη διέλευση της Αφροδίτης αρχικά στην Παρθένο, αλλά και με τον Άρη στον Τοξότη. Η επαγγελματική σου ζωή δραστηριοποιείται, η κοινωνική σου ζωή είναι έντονη, η ερωτική/συντροφική σου ζωή γίνεται προτεραιότητα. Όμως πρόσεξε: Μην ανοίξεις όλα τα χαρτιά σου πριν επωφεληθείς από το γεγονός ότι ο πρόεδρος της εταιρείας, τα μεγάλα κεφάλια και οι σημαντικοί παίκτες είναι έτοιμοι τώρα να μιλήσουν μαζί σου. Και κάτι τελευταίο. Ένα χαρακτηριστικό αυτής της περιόδου είναι ότι ακόμα και αν δεις αίμα στο μανίκι σου (επαγγελματικά μιλώντας) και βγεις για λίγο εκτός, θα Ξαναγυρίσεις στο πεδίο της μάχης προτού στεγνώσει.

[+] Συντροφική/ερωτική ζωή. Κοινωνική ορατότητα. Εργασιακές ευκαιρίες.

[-] Ανταγωνισμός, πιθανές αντιπαραθέσεις με οποιοδήποτε μπορεί να σε επηρεάσει. **!**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΚΟΛΛΕΓΙΟ**
METROPOLITAN COLLEGE

Σ Π Ο Υ Δ Ε Σ Α Ρ Ι Σ Τ Ε Ι Α Σ

Το Υπ. Παιδείας (Σ.Α.Ε.Π.) Αναγνωρίζει τους Απόφοιτους του ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ

Οι πρώτες αποφάσεις αναγνώρισης επαγγελματικής ισοδυναμίας των τίτλων σπουδών αποφοίτων του Μητροπολιτικού Κολλεγίου είναι γεγονός!

Ακολουθώντας την προβλεπόμενη από τον νόμο σχετική διαδικασία, οι απόφοιτοι του Μητροπολιτικού Κολλεγίου αποκτούν αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας των πτυχίων τους με τους αντίστοιχους τίτλους σπουδών των Δημοσίων Ελληνικών ΑΕΙ.

Ήδη, σχετικές αποφάσεις αναγνώρισης έχουν εκδοθεί από το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (Σ.Α.Ε.Π.) του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων και αφορούν προγράμματα σπουδών πολλών γνωστικών αντικειμένων που προσφέρονται από το Μητροπολιτικό Κολλέγιο, μεταξύ άλλων των κλάδων σπουδών Οικονομίας-Διοίκησης, Ειδικής Αγωγής, Λογοθεραπείας και Φυσικοθεραπείας, ενώ αναμένονται σχετικές αποφάσεις και για άλλους κλάδους σπουδών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Το Μητροπολιτικό Κολλέγιο είναι αναγνωρισμένο από το Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων και το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης και οι τίτλοι σπουδών του παρέχονται απευθείας από τα συνεργαζόμενα βρετανικά Πανεπιστήμια.

ΑΘΗΝΑ • Σωρού 74, Μαρούσι
ΠΕΙΡΑΙΑΣ • Φύλωνος & Σωτήρας 1Α
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • Βενιζέλου 14, Τηλ.: 2310 241010

www.metropolitan.edu.gr

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΑ - ΠΕΙΡΑΙΑ:
210 6199891



**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΚΟΛΛΕΓΙΟ**
METROPOLITAN COLLEGE

Σ Π Ο Υ Δ Ε Σ Α Ρ Ι Σ Τ Ε Ι Α Σ



Ακόμα περισσότερο θέαμα στον OTE TV και τη νέα σεζόν!

Απόκτησε τώρα το **Full pack** του OTE TV μόνο με **21,90€/μήνα*** (ειδική τιμή για πελάτες OTE) και απόλαυσε περισσότερα από **80 ψηφιακά κανάλια**, ακόμα περισσότερο αθλητικό περιεχόμενο από κορυφαίες διοργανώσεις σε **11 αθλητικά κανάλια****, πάνω από **500 κινηματογραφικές πρεμιέρες & 100 ξένες σειρές** το χρόνο σε **8 κανάλια** με ταινίες και σειρές, **5 παιδικά κανάλια**, **10 κανάλια με ντοκιμαντέρ** και περισσότερο θέαμα σε **High Definition**.

Το πάθος σου για ψυχαγωγία είναι για μας έμπνευση!

* Η υπηρεσία OTE TV παρέχεται ως αορίστου χρόνου με ελάχιστη 12μηνη παραμονή.

Η τιμή ισχύει για κατόχους οικιακής τηλεφωνικής σύνδεσης OTE.

** 2 νέα κανάλια OTE SPORT προστίθενται από 01/11.

otetv.gr



Μαζί, είμαστε ένα.