

ATHENS VOICE

Η πόλη γυρίζει

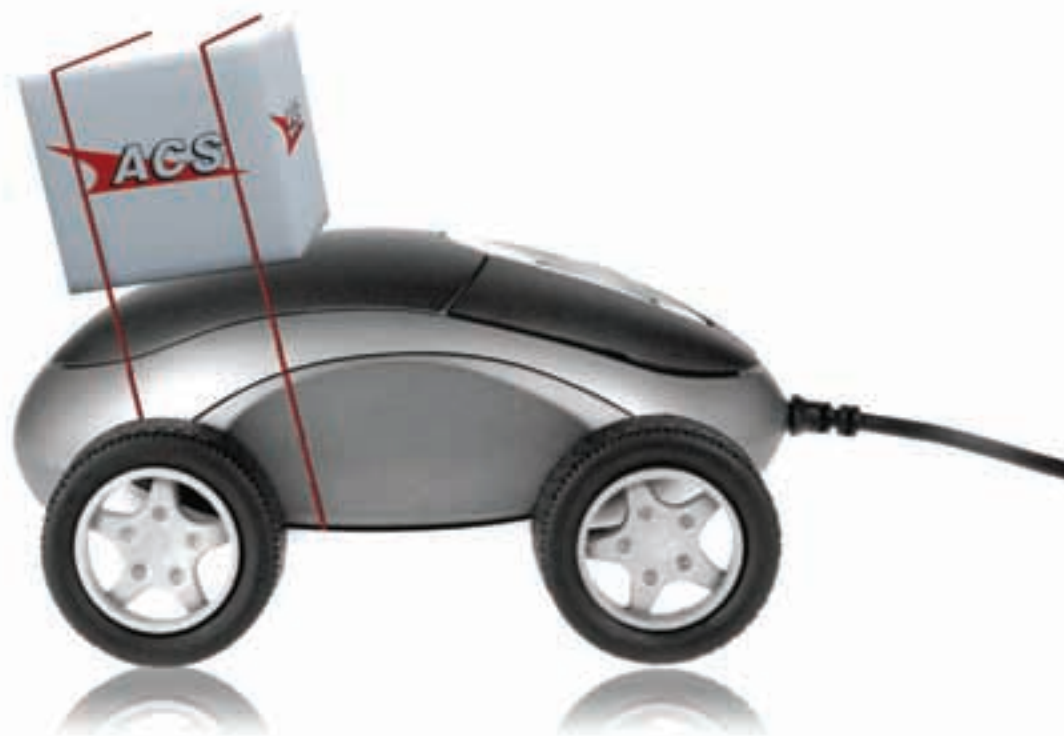
Ή όσα μας περιμένουν με τα πρωτοβρόχια

σελ. 14



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

σελ. 30



**Ηλεκτρονική κλήση
διανομέα μέσω web.**

**Με την εφαρμογή
ACS e-shipping
μπορείς να στείλεις
ένα ολόκληρο δέμα
σαν να είναι e-mail.**

Τώρα δεν χάνεις ούτε λεπτό στο τηλέφωνο!
Δίνεις όλα τα στοιχεία της παραγγελίας σου online,
ειδοποιώντας αυτόματα το κοντινότερό σου
κατάστημα ACS για την παραλαβή της αποστολής
σου, ενώ κερδίζεις παράλληλα 30% έκπτωση!*



Εύκολα, γρήγορα και οικονομικά - με ένα κλικ στη σελίδα
της εφαρμογής www.acscourier.net/el/schedule-pickup

* Η έκπτωση αφορά αποκλειστικά αποστολές εσωτερικού με πληρωμή τοις μετρητοίς και
συνδυάζεται με δωρεάν ενημέρωση για την πορεία κάθε αποστολής, μέσω sms ή και e-mail.



Εδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ ΑΤΤΙΚΗΣ, τηλ.: 210 8190000, fax.: 210 8190311, www.acscourier.gr

ACS
Τα πάντα, παντού.



BUSINESS COLLEGE OF ATHENS
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΣΤΗ ΝΑΥΤΙΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΜΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΜΑΣ

ΣΥΝΘΕΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΤΟΜΕΑΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ

Βαφειάς Χάρης CEO Stealth Maritime Inc.

Βερνίκος Νικόλαος Πρόεδρος International Chamber of Commerce

Γαβριήλ Γιώργος Διευθυντής Golden Union Shipping Co SA

Γκιζιάκης Κωνσταντίνος Πρώην Πρόεδρος Ναυτιλιακού τμήματος Πανεπιστημίου Πειραιά,
Πρόεδρος Ακαδημαϊκού Συμβουλίου Ναυτιλιακού τμήματος BCA

Γράτσος Γεώργιος Πρόεδρος Ναυτιλιακού Επιμελητηρίου

Μητρόπουλος Ευθύμιος Επίτιμος Γενικός Γραμματέας του IMO,
Πρόεδρος του ΔΣ του Ιδρύματος «Μαρία Τσάκος»

Παχούλης Ιωάννης Πρώην Πρόεδρος Ναυλομεστών Ελλάδος

Σημαντώνης Χαράλαμπος Πρόεδρος της Ένωσης Εφοπλιστών Ναυτιλίας Μικρών Αποστάσεων

ΤΟΜΕΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Αγγελόπουλος Αλέξανδρος Εκτελεστικός Διευθυντής - Aldemar Hotels,

Μέλος Διοικητικού Συμβουλίου Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων (Σ.Ε.Τ.Ε)

Δοξιάδης Απόστολος Πρώην Πρόεδρος Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (Ε.Ο.Τ),

Πρώην Πρόεδρος Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδος (Π.Ξ.Ε.Ε)

Ζησιμάτος Γιώργος Πρόεδρος Εμπορικού Συλλόγου Πειραιώς (Ε.Σ.Π)

Θεοχαράκης Τάκης Επιχειρηματίας

Κοντομηνάς Δημήτριος Επιχειρηματίας

Κορκίδης Βασίλης Πρόεδρος Εθνικής Συνομοσπονδίας Ελληνικού Εμπορίου (Ε.Σ.Ε.Ε),

Πρόεδρος Εμπορικού και Βιομηχανικού Επιμελητηρίου Πειραιώς (Ε.Β.Ε.Π)

Μαρινόπουλος Πάνος Επιχειρηματίας

Μιλωνά Μάρθα Πρόεδρος Συνδέσμου Διοίκησης Ανθρωπίνου Δυναμικού Ελλάδος (Σ.Δ.Α.Δ.Ε)

Οικονομόπουλος Χάρης Πρόεδρος Ελληνοβρετανικού Επιμελητηρίου (Π.Ε.Ε)

Στο BCA, κάναμε ένα βήμα μπροστά δημιουργώντας το Academic Advisory Board, ένα ακαδημαϊκό συμβούλιο που αποτελείται από προσωπικότητες διεθνούς κύρους, σημαντικές στο χώρο της ναυτιλίας και της διοίκησης επιχειρήσεων, των οποίων η συμβολή, είναι ορόσημη για την εκπαιδευτική και ερευνητική προσπάθεια του Κολλεγίου. Στόχος μας παραμένει η συνεχής βελτίωση των σπουδών μας και η ολοένα αυξανόμενη απορροφητικότητα των αποφοίτων μας (72% σήμερα) από την αγορά εργασίας.

LEON & PARTNERS



Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Παιδείας (BAC).



Αθήνα | Γλυφάδα | Κηφισιά | Τηλ.: 210 7253 783 | www.bca.gr

Bachelors and Masters in:

- Business Administration
- Shipping, Transport & Logistics
- Hotel & Tourism Management
- Digital Marketing
- Accounting & Finance

Μερικές πόλεις αλλάζουν πολύ γρήγορα. Τίποτα δεν διαρκεί πολύ. Μερικές φορές οι ζωές μας μένουν στάσιμες, μετά, ξαφνικά, αλλάζουν πολύ γρήγορα, τίποτα δεν προλαβαίνεις να σκεφτείς, δεν ξέρεις τι πραγματικά θέλεις. Χρειάζεσαι να πάρεις μια ανάσα, μια απόσταση, όπως σ' έναν πίνακα που κάνεις ένα δυο βήματα πίσω για να τον δεις πραγματικά, να τον καταλάβεις. Η παραλία αλλάζει, κάθε χρόνο είναι διαφορετική. Μετράει απώλειες, σημειώνει αφίξεις. Η παραλία είναι γεμάτη, αλλάζει, μόνο το νερό μένει ίδιο, σ' αγκαλιάζει, βυθίζεσαι, ακούς μόνο τον εαυτό σου. Δεν σου λέει πάντα ευχάριστα πράγματα.

Το αυτοκίνητο χαλάει. Σιγά-σιγά, φεύγουν τα σάκια, πέφτει ο καθρέφτης, χαλάνε οι καθαριστήρες. Θέλει κάτι να μου πει; Σκονισμένο, ανεβαίνει χωματόδρομους, κατεβαίνει μονοπάτια, βρώμικο και περήφανο, ο πιο πιστός μου φίλος, το αυτοκίνητο των διακοπών, όλη η ενήλικη ζωή μου, το αυτοκίνητο της αμεριμνησίας, της διασκέδασης. Τι χρώμα έχει κάτω από τη σκόνη; γελάνε, το υπερασπίζομαι πάντα, έχει πολύ λίγα χιλιόμετρα, το δικαι-

ολογώ, όλα χαρούμενα, όλα τα θυμάμαι. Στα τζάμια γράφουν μηνύματα σε μυστικές γλώσσες, μπλς, μια καρδιά, το γράμμα Μ. Τόσες αδύνατες υποθέσεις, τόσοι εναλλακτικοί δρόμοι που θα μπορούσε να πάρει η ζωή σου αν.

Φοράω ένα άσπρο πουκάμισο που έχει την ίδια ηλικία με το αυτοκίνητο. Στις διακοπές φοράς ό,τι αγαπάς, όχι ό,τι πρέπει. Υπάρχουν ρούχα που έχουν ένα παρελθόν. Από ταξίδια, όνειρα, αγάπες. Κάθε σημάδι τους λέει μια ιστορία, κάθε σκίσιμο είναι μια περιπέτεια. Όπως ένα ημερολόγιο, φοράμε την ιστορία μας.

Ετοιμάζονται για το μπαρ, βάζουν τα μάτια. Κοιτάζω μαγεμένος τη μεταμόρφωση, την κατασκευή ενός υπερόπλου. Πέντε η ώρα το πρωί, πολλά τζιν τόνικ αργότερα, το ρίμελ ξεβάφει στα πρόσωπα, μικρές σκιές σαν δάκρυα. Έχουμε βάψει πολλά ανδρικά πουκάμισα, εμείς που μας βλέπεις, καμαρώνουν ζαλισμένα. Χτες βράδυ κανείς ντιτζέι δεν έσωσε τη ζωή μου. Περιμένεις ν' ακούσεις ένα τραγούδι που δεν έρχεται ποτέ, σ' ένα πρόγραμμα «ό,τι να 'ναι», αυτό που νομίζεις ότι είναι

ηλεκτρονικά, ότι είναι ραπ και τελικά είναι ελληνικό, αλλά δεν έχει καμία σημασία γιατί κανείς δεν δίνει πια σημασία σε είδη και όλα γίνονται ένας ρυθμός που θυμίζει πάντα κάτι άλλο παλιότερο. Κάποια χορεύει με ένα κοντό μπλουζάκι, σπκώνει τα χέρια όσο πρέπει να, αλλά όχι περισσότερο, πώς τα καταφέρνει να σταματάει ακριβώς στη σωστή στιγμή; Αυτός που είναι μαζί της τραβάει βίντεο, χορεύει για την κάμερα. Αύριο θα το ανεβάσει, φωτογραφίες προφίλ. Είναι μια παράσταση για ένα άλλο κοινό, μεγαλύτερο αλλά απόν σήμερα. Τα βλέμματα στρέφονται στη θάλασσα, δυο κορίτσια μπαίνουν στο νερό, χορεύουν, σπκώνουν τα φουστάνια για να μη βραχούν, δέθεν, το μπαρ ενθουσιάζεται. Κάθε κύμα, ακόμα πιο ψηλά, το δικό τους κοινό είναι εδώ, ζωντανό, ευγνώμον για την ξαφνική γενναιοδωρία. Χορεύουν, η χορογραφία της πρόκλησης μέσα στο νερό, πίνουν τα μπλουζάκια, τα σπκώνουν λίγο στο ρυθμό, με μια ξαφνική κίνηση γυρνάνε ανάποδα, βγάζουν τα μπλουζάκια με αυθάδεια στο πέλαγος. Στεναγμοί απογοήτευσης. Ακολουθούν δυο αγόρια. Φωνάζουν, σπρώχνει ο ένας τον άλλον, πέφτουν με δύ-

ναμπ στο νερό, παφλασμός των κυμάτων, θόρυβος. Η διαφορά των ειδών. Οι άντρες όταν θέλουν να τραβήξουν την προσοχή κάνουν φασαρία. Οι γυναίκες δίνουν υποσχέσεις.

Στο τραπέζι της ταβέρνας αυτός σιωπηλός, αυτή δακρυσμένη, είμαι μια μικρή ανόητη ανασφαλής, λέει, τα έκανα όλα λάθος, όλοι οι άνθρωποι δικαιούνται μια δεύτερη ευκαιρία. Θέλει να της πει ότι υπήρξαν δεκάδες δεύτερες ευκαιρίες αλλά είναι πολύ κουρασμένος να εξηγήσει, η ζωή είναι σκληρή, λέει. Είναι τόσο σκληρή όσο εμείς την κάνουμε να είναι. Δεν υπάρχει πιο έντονη ανθρώπινη ανάγκη από την επιθυμία για μια δεύτερη ευκαιρία. Αλλά υπάρχουν μερικοί άνθρωποι που χάνουν όλες τις ευκαιρίες. Η ζωή κυλάει και εμείς πληγώνουμε ο ένας τον άλλον. Μέχρι να καταλάβεις ότι κάνεις λάθος είναι πια αργά να γυρίσεις πίσω. Μικρά καλοκαιρινά δράματα στις ταβέρνες και τα καφενεία των νησιών. Κανείς δεν προσέχει τι συμβαίνει, κανείς δεν θέλει να δει, κάποιοι συνταράσσονται, κάποιοι πνίγονται, ασφυκτιούν, ζαλισμένες ψυχές θέλουν να ξεφύγουν, να ξεσπάσουν, βουβή

απελπισία και ξαφνικές εκρήξεις, το καλοκαίρι είναι δραματική εποχή. Ποιος παίρνει τις αποφάσεις; Ποιος τις αλλάζει; Ποιος μας προειδοποίησε ποτέ για ό,τι πρόκειται να συμβεί;

Το μαγαζί λέγεται «Εύθραυστον» και είναι. Κάποιος χορεύει ζεϊμπέκικο με βερμούδα και αθλητικά παπούτσια, που πας ρε φίλε; Μόνο οι άντρες χορεύουν ζεϊμπέκικο αλλά όχι όλοι. Κάποια σπκώνεται, χορεύει σοβαρά και πολύ ωραία. Και λίγες γυναίκες μόνο, γιατί αυτές ξέρουν την κρισιμότητα του χορού.

Παρατηρώ γύρω μου δράματα, φόβους, ματαιωμένες επιθυμίες, ελπίδες και πόθους, απελπισία και εκδίκηση, κούραση, νιώθω συναισθήματα στον αέρα, απλώνω τα χέρια μου ν' αγγίξω τις αύρες με μια οξυδέρκεια που με τρομάζει. Κόκκινα, μαύρα, πράσινα χρώματα στο νυχτερινό αέρα. Βαριές αναπνοές. Άμα τα βλέπεις όλα καθαρά, σαν να 'ναι πείραμα που εκτυλίσσεται μπροστά σου, τότε δεν συμμετέχεις. Είσαι παρατηρητής, ένας ξένος. Δεν ανήκεις πουθενά. Ανήκες ποτέ κάπου; Πρέπει να πίνω περισσότερο.

Πού θα πάμε για ένα τελευταίο ποτό; Είμαι κουρασμένος, είναι αργά. Έλα, καημένε, πόσες φορές ακόμα θα πας; Φύγαμε, λέω πανικόβλητος γιατί είδα ξαφνικά καθαρά μπροστά μου την ανάποδη κλεψύδρα. Η μουσική είναι δυνατή, τα ποτά καθαρά, κάποιοι γελάνε, αυτό το βράδυ απότομα γίνεται επιτακτικά σημαντικό, χαρούμενο, μέχρι το πρωί. Υπάρχει πάντα χρόνος μέχρι να σου τελειώσει ο χρόνος.

Αργά τη νύχτα, σχεδόν πρωί, ιδρωμένος στο κρεβάτι. Κλειστά φώτα, ανοιχτά μάτια. Τίτλος, ο Φ. σκέφτεται τη ζωή και το θάνατο. Σιγανή μουσική. Η μουσική μιλάει πάντα για τις δικές σου απώλειες. Ένας σκύλος βλέπει όνειρα και στριφογυρίζει στον ύπνο του. Βλέπουν οι σκυλήδες εφιάλτες; Απ' το διπλανό δωμάτιο μια γυναικεία φωνή κλαίγοντας λέει όχι. Το παράθυρο χτυπάει από τον αέρα, αύριο θα έχει μελέμη. Ακούγεται το κύμα. Κάποιος βάζει μπροστά τη μηχανή, μαρσάρει. Χαράζει, οι γρίλιες φωτίζονται. Κλείνω το φως, τον ήχο στο αθόρυβο. Αύγουστος 2014. Πού πάει ο χρόνος που φεύγει; ●

Εκθεση
DEPRESSION ERA,

Μουσείο Μπενάκη,
Κτήριο οδού Πειραιώς,
6/11-11/1

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



ΑΝΕΞΗΓΗΤΗ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ

Φίλοι καλώς μας βρήκατε
εδώ στην ATHENS VOICE
προσφέρουμε αν καίκατε
εκκύλιση αλόης

Ενδέκατο ξεκίνημα
(τα χρόνια πώς περνάνε!)
και στέλνουμε το μήνυμα:
'Όλα καλά θα πάνε!'

Το χιούμορ μας να έχουμε
και λίγο την υγεία μας
και όλα θα τα αντέξουμε
βοήθα Παναγιά μας

Θα κάνουμε κι ευχέλαιο
μην το κουνάτε ρούπι
για να βρεθεί πετρέλαιο
στη Χαριλάου Τρικούπη

Να έχουμε τους φίλους μας
και να τους αγαπάμε
τους ομοφυλοφίλους μας
να μην τους κυνηγάμε

Είμαστε αισιόδοξοι
πως θαύματα θα δούμε
ορθόδοξοι, ανορθόδοξοι
όλοι μαζί θα ζούμε

Τα πάντα θα μπερδεύονται
χωρίς να μας ζαλίζουν
οι γκέι θα παντρεύονται
κι οι στρέιτ θα χωρίζουν

Χρυσάφι στην Αμφίπολη
θα βρουνε σε κοφίνια
κι ο Πούτιν στην Πετρούπολη
θα τρώει νεκταρίνια

Μαζί απ' τον Σεπτέμβριο
Οκτώβριο, Νοέμβριο
Δεκέμβριο, Ιανουάριο
άνοιξη θα μας εύρει

Κι ενώ εσείς διαβάζετε
την ATHENS στο ένα χέρι
ξάφνου θα καταλάβετε
πως ήρθε καλοκαίρι!



Γυράδικο στη Θάσο,
με τίτλο «Φουλ του
γύρου». Η τράπουλα
όλα τα λεφτά.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Μιχάλης Διαλυνάς. Γεννήθηκε στην Κρήτη, είναι εικονογράφος comics, απόφοιτος της ΑΚΤΟ και τα τελευταία 10 χρόνια ζει στην Αθήνα. Σχεδιάζει κυρίως για εκδοτικούς οίκους της Αμερικής, όπως την Dark Horse Comics στο «Amala's Blade», τη Marvel στο «Superior Spider-man» και πρόσφατα με την BOOM! studios στο «Spera», στο «Adventure Time» και στη νέα σειρά «The Woods» με το συγγραφέα James Tynion IV. Έχει λάβει αρκετά βραβεία Comicdom για την εγχώρια δουλειά του καθώς και βραβείο EBΓΕ για το εξώφυλλο του βιβλίου «Trinkets: Ένα πατάρι με ιστορίες». Φέτος ήταν στην κριτική επιτροπή εικονογράφησης των EBΓΕ και στον ελεύθερο χρόνο του (όταν έχει) κατασπαράζει σειρές και διαβάζει comics. Περισσότερα στο site του: www.woodencrown.com

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΡΩΤΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

Χαρούμενοι, μαυρισμένοι, ήρεμοι, αγαπσιάρηδες όλοι. Μέχρι την επόμενη εβδομάδα που θα αρχίσει το σουρομάδημα.

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ COME BACK

Κατερίνα Στανίση. Στη διαφήμιση των Jumbo.

ΘΕΡΙΝΑ ΣΙΝΕΜΑ

Εντυπωσίασαν ακόμα και το ελαφρώς σνομπ «Monocle». Τα τρία καλύτερα της χώρας, σύμφωνα με τα γούστα του βρετανικού περιοδικού, είναι το σινέ «Παρί» στην Πλάκα, η «Φιλοθέη» και το σινέ «Μαντώ» στη Μύκονο, που ο διαχειριστής του Αντώνης (Fashion Week) Κιούκας έχει κάνει εντελώς out in the open.

IMAM BAILDI

Ο τελευταίος τους δίσκος «Imam Baildi III» έγινε το πιο γλυκό soundtrack του φετινού καλοκαιριού. Τι ωραίοι μουσικοί...

DON'T CRY FOM ME ARGENTINA

31% αύξηση στους μισθούς. Τα φιλιλά μας στην όμορφη Αρζεντίνια.

Ο ΤΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΜΦΙΠΟΛΗΣ

Ακόμα κι αν αποδειχτεί ότι είναι ο τάφος του Ινδού, μας δίνει μια καθημερινή ευχαρίστηση και μια γλυκιά αναμονή.

ΤΟ TWEET ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ

-Φίλε, σε είπα τεμπέλη.
-Πήγαυνε πες της ότι δεν είμαι.
(@giagiaka)

ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ

Ολημερίς το πλέκανε, το βράδυ το ξηλώναν, μπροπολίτες, βουλευτές, μα τραβεστί καμία.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΑΥΡΟ-ΘΑΝΑΤΕΡΟ

Δε φτάνει η Γάζα, δε φτάνει η Ουκρανία, πλάκωσε και ο έμπολα.

Ο ΤΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΜΦΙΠΟΛΗΣ

Αρχίζουν να εκτοξεύονται τα πρώτα μπουγαδόνερα μεταξύ των αρχαιολόγων ή ιδέα μου είναι;

ΠΑΡΑΙΤΗΣΗ ΚΟΥΚΟΔΗΜΟΥ

Δυσαναπλήρωτο το κενό στο Υπουργείο Παιδείας και στον πολιτισμό γενικότερα. Ευτυχώς παραμένει ο Ζαγοράκης στην επιτροπή Πολιτισμού και Παιδείας του Ευρωκοινοβουλίου.

ΟΜΟΦΟΒΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Τι κρίμα που δεν μπορώ να δημοσιεύσω τα σχόλια που ακούγονται στο γραφείο...

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Πιο Κάτω Παρτάλι δεν γίνεται.

ΣΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ ΤΗΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

480 ευρώ οι κόκκινες γόβες; Τσου, ρε Πράντα.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντός, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγιο - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπούλας, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπιστάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφριφά, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζίκας, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Α. Μυλωνά, Κ. Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ
Εικονογραφίες: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμηδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελιά, Ελεονώρα Βερυκοκίδη

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

ATHENS!

ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΖΙΤΖΙΚΙΑ, ΑΚΟΜΑ...

Η Αθήνα είναι ακόμα ζεστή και τσαλακωμένη, τα λεωφορεία περνάνε σαν οφθαλμαπάτες τρεμουλιάζοντας στην απόσταση, τρέχεις πίσω τους με τη σαγιονάρα και τη βερμούδα, πηδάς σαν άλλος Ιντι – και σκας με τα μούτρα στην άσφαλτο.

Ναι, γιατί η σαγιονάρα δεν είναι φτιαγμένη για πόλη αλλά για πλαζ. Δεν πάει καλά στις σκάλες του λεωφορείου, ούτε στα πεζοδρόμια. Είναι ένα πατούμενο που συνοδεύεται από τζιτζικια, τουλάχιστον στο μυαλό μας: πεύκα ή αλμυρίκια, θαλασσινό αεράκι, ο κολλητός που έβγαλε ένα χταπόδι ακόμα ζωντανό, καλαμπούρια, μακρινή μουσική... και τι είναι αυτό που ακούγεται πίσω από τον παφλασμό της σαγιονάρας; Τζιτζικια, βέβαια. Τόσο μόνιμα που τα έχουμε συνηθίσει. Οι ξένοι τα προσέχουν, εμείς όχι. Είναι οι ίδιοι ξένοι που θα αγοράσουν σε λίγο τις ωραιές μας παραλιές με τα χταπόδια, τα αλμυρίκια και τα τζιτζικια. Γιατί όχι; Είναι κουραστικό, σου λέει, να αγοράζουμε φέτες-φέτες, καιρός να ζαλωθούμε ολόκληρο το καρπούζι να τελειώνουμε...

Μια μέρα κάναμε βόλτες στο κέντρο της Αθήνας ψάχνοντας γυαλιά οράσεως. Μπήκαμε και βγήκαμε σε/από οπτικάδικα με παγερά ερκοντίσιον να μας στεγνώνουν και σκελετούς γυαλιών να μας κοιτάζουν λειψοί, χωρίς τη μύτη και το μουστάκι. Μα φαίνονται σαν να παραδοκούν οι σειρές των γυαλιών, σαν να σε κοιτάζουν ανέκφραστα μεν, με έναν άσο στο μανίκι τους δε: κάτι ξέρουν για σένα. Κάτι ψυλλιάζονται. Δεν σου έχουν εμπιστοσύνη. Εκτός που είσαι τσιγαρισμένος, δεν τους γεμίζεις και το μάτι. Κάθε φορά που λες «δεν βρίσκω ένα γυαλί να μου ταιριάζει», είναι σα να καγχάζουν συλλογικά οι γυμνοί σκελετοί από τα στηριγματάκια τους κάτω από τις τιμές – προσφορές 2-σε-1. «Χα, σιγά μη βρεις! Με τέτοια μάπα; Ξανά χα!»

Ναι ναι ναι, ας αλλάξουμε θέμα (λίρα εκατό), καθίσαμε στη «Λειβαδιά από το 1965» για σουβλάκια – σχάρες και κάρβουνα, τα οριτζιναλ. Η «Λειβαδιά» έχει καθαρά σουβλάκια, «από φρέσκο κρέας», εδώ και 50 χρόνια. Έχει καλές τιμές και νόστιμα πράγματα που τα τσακίζεις με λίγα χρήματα (χοιρινό σουβλάκι €1, μπίρα €2). Σερβίρει 10.30 π.μ. - 10.30 μ.μ. και αποκλείεται να πετύχεις εδώ μαραμένο σουβλάκι. Στην άλλη γωνία είναι η «Κεφτέπολις», με σπεσιαλιτέ (σώπα) τα κεφτεδάκια – 70 λεπτά ο κεφτές, είτε είναι από κιμά είτε από κολοκύθι, φρέσκος και τραγανός. Κι εδώ, τα ψήνουνε ασταμάτητα τα κεφτεδάκια. Η Κάνιγγος είναι μια δρόμος που τον περπατάς με το μάτι γαρίδα, να κοιτάζεις τις φαγητοβιτρίνες είτε πεινάς είτε όχι. Είχα χτυπήσει υπέροχα τυροπιτάκια-σπανακοπιτάκια του «Άρτιστον από το 1910» στη Σόλωνος, αλλά το να περιφέρεσαι με (φθινοπωρινή διάθεση) ανάμεσα σε τόσο σουβλακο-μπίφτεκο είχε τη χάρη του.

Η Λειβαδιά,
Κάνιγγος 2-4 &
Γλάδστωνος,
πλ. Κάνιγγος,
210 3832413

Κεφτέπολις,
Κάνιγγος 6,
210 3300200

Άρτιστον, Σόλωνος
81, 210 3629489

Παπαπαρασκευάς,
Ζαχαροπλαστείο
από το 1926,
Α. Παπανδρέου 13,
Γλυφάδα,
210 8980220

Ασχετο, πάλι για φαγητό όμως, και πάλι με ημερομηνία – μας έφεραν καριόκες του «Παπαπαρασκευά από το 1926». Τον ήξερε ο παππούς μου τον Γιώργο Παπαπαρασκευά της Ξάνθης, η Κωνσταντινούπολη ήταν η κοινή πατρίδα τους. Αγοράζαμε καριόκες, πουράκια και «ανώμαλα» στη δεκαετία του '60-'70. Τώρα λοιπόν έχει ανοίξει στη Γλυφάδα «Παπαπαρασκευάς», οι συνταγές είναι οι ίδιες, οι γεύσεις απaráλλαχτες με αυτές της παιδικής ηλικίας, οι σοκολάτες ευωδιαστές και τα καρύδια τραγανά... μου πέφτει λίγο μακριά η Γλυφάδα (ευτυχώς, γιατί θα γινόμουν 800 κιλά), αλλά και πάλι ευτυχώς όλο και κάποιος ανεβαίνει. Η έκφραση «ανεβαίνει» από τη Γλυφάδα στο κέντρο είναι η ανάποδη του «κατεβαίνει» από τα βόρεια προάστια πάλι στο κέντρο... νnnνναι... δεν είναι βαθιά φιλοσοφημένη παρατήρηση αλλά είναι η γλυκόπικρη αλήθεια-σαραγλι. Σνιφ. (Η και ιου.) Τέλος πάντων, περάσαμε μια ολόκληρη μέρα στους δρόμους: η οικογένειά μου έλειπε, πράγμα ασυνήθιστο (λείπουν δύο-δύο ή ένας-ένας, ποτέ όλοι αντάμα). Μόλις ξεπέρασα το σύνδρομο του «πρέπει να γυρίσω σπίτι, είναι αργά», έπαψε να είναι αργά. Δεν με περίμενε κάποιος κάπου, ούτε είχα να χτυπήσω κάρτα, ούτε θα σπαζόταν κανένας από την απουσία μου. Μπορούσα να γυρίσω ή να μη γυρίσω, το Σύμπαν θα έμενε ασυγκίνητο. Ίσως επειδή δεν περίμενε να του φτιάξω ένα τoστ ή δύο αυγά μάτια. Κάθισα σε ένα παρκάκι λοιπόν στα σκοτεινά να χαζεύω το φεγγάρι ανάμεσα σε πεύκα πολύ αξιοθαύμαστα, που αντέχουνε μέσα στο καυσαέριο και στο σκυλοκάτουρο. Τα τζιτζικια θα έπρεπε να είχαν πάει σπίτι τους κανονικά, να είχαν δώσει τη θέση τους στους γρύλους – αλλά έκανε (ακόμα) ζέστη, άκουγα κάνα γρύλο πότε-πότε, ίσως ο Τζιμνι Κρίκετ που δεν το βάζει κάτω εύκολα... κυρίως, όμως, τζιτζικια. Ως αργά το βράδυ, πεταλωμένα και καβουρντισμένα, τα τζιτζικια-άρχοντες, στάνταρ χορωδία στο ελληνικό/αθηναϊκό καλοκαίρι... και το φθινόπωρο, μέχρι να το πάρει απόφαση ότι ήρθε για να μείνει... **Α**

ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ

ΜΕΝΕΙΣ ΑΘΗΝΑ, ΣΠΟΥΔΑΖΕΙΣ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Μάθε για τα σούπερ μεταπτυχιακά προγράμματα του IST

Φοιτητές ετών 30. Η εξαίρεση; Μάλλον ο κανόνας. «Αιώνιος φοιτητής», ένα κρύο αστείο βγαλμένο απ' τη ζωή. Τη φοιτητική μας ζωή, που έχει πάρει σοβαρή παράταση λόγω ανεργίας και άλλων δεινών. Σπουδάζεις για να δουλέψεις και αφού δε δουλεύεις, συνεχίζεις να σπουδάζεις. Θεε αλήθεια; Είναι το καλύτερο πράγμα που μπορείς να κάνεις όσο περιμένεις! Το σχήμα πάει ως εξής: Λιγότερες άδειες θέσεις -> Υψηλότερες προσδοκίες από τους μελλοντικούς εργαζόμενους -> Μακρύτερα βιογραφικά. Τι Δεν το αντέχει η τoίπη σου να πας στο εξωτερικό; Πόσα ξέρεις για τα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών του IST; Τώρα μπορείς να κάνεις πρόγραμμα του LSE (του LSE λέμε!) στο IST.

Μη σκας, λοιπόν! Δεν χρειάζεται να φύγεις από την Αθήνα! Σημείωσε, επίσης, ότι σε όλη τη διάρκεια των σπουδών σου έχεις δίπλα σου ακαδημαϊκούς καθηγητές που σε στηρίζουν και σε βοηθούν σε όλες σου τις επιλογές, για να είσαι σίγουρος.

Τα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών είναι τα εξής:

London South Bank University
MBA (Master in Business Administration)

MSc Accounting and Finance (NEW)
MSc International Accounting with Finance (NEW)
MSc International Tourism and Hospitality Management (NEW)
MSc Web and Mobile Computing (NEW)
MSc Internet and Database Systems (NEW)

University of London International Programmes

Postgraduate Diploma in Banking (Ακαδημαϊκή επίβλεψη: LSE)
Οι ακαδημαϊκοί του LSE σχεδιάζουν το περιεχόμενο των προγραμμάτων σπουδών, ετοιμάζουν το εκπαιδευτικό υλικό και είναι αρμόδιοι για την αξιολόγηση των φοιτητών.



ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Δημιουργό του facebook group «Ice Bucket Challenge με γυαλιά πλίου: Γιατί.»)



Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΠΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΗΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ 2014

Η εβδομαδιαία επιβεβαίωση του Νόμου του Χάους: Μια ξύστρα και ένα τετράδιο που κρατούν αιχμάλωτη την Κατερίνα Στανίση μπορούν να προκαλέσουν εξάντληση των αποθεμάτων σε σχολικές τσάντες με τη μάσκα των ανωνύμων.

Φυσικά και η μεταφορά της συνάντησης με την Τρόικα στο Παρίσι αποτελεί θριαμβευτική νίκη της κυβέρνησης. Διότι η κυβέρνηση πιστεύει ότι σημασία δεν έχει αν σε ελέγχουν αλλά ότι αυτό δεν πρέπει να γίνεται «μπροστά στα παιδιά» (μτφ. τους ψηφοφόρους), γιατί μπορεί να τους δημιουργήσει τραύμα.

- Είναι η άλλη όψη του «κάνε ό,τι θέλεις να κάνεις, αρκεί να μην το ξέρω».

«Δεν εκφράζουν τον πολιτισμό του ΠΑΣΟΚ οι αποδοκιμασίες» λέει η επίσημη ανακοίνωση. Να, κάτι τέτοια αποθαρρυντικά διαβάζουν οι αγανακτισμένοι πρώην «Αυριανιστές» και βρίσκουν μαζικά παρηγοριά στη Χρυσή Αυγή.

Πάλι καλά δηλαδή που

υπήρχε κι εκείνη η δήλωσή του για τα νηπιαγωγεία («όπου τα παιδιά δεν μαθαίνουν τίποτα...») και δεν πέσαμε τελειώς από τα σύννεφα όταν λόγω της παραίτησής του μάθαμε ότι ο Κώστας Κουκοδήμος ήταν υφυπουργός Παιδείας.

Το μεγάλο λογικό αδιέξοδο της Εκκλησίας σχετικά με το αντιρατσιστικό: Από τη μια πρέπει να εξασφαλίσει ότι οι διακεκριμένοι εκπρόσωποί της θα συνεχίσουν να βρίζουν και να στοχοποιούν όποιον θέλουν (gay, Εβραϊομασώνους, Ευρωπαίους) επικαλούμενοι την «Ελευθερία της Γνώμης»...

- ...και από την άλλη να συνεχίσει να απαγορεύει σε όποιον έχει αντίθετη γνώμη να την εκφράζει ελεύθερα ή να κάνει παραστάσεις στο Χυτήριο.

Παρόμοιο είναι και το μεγάλο υπαρξιακό αδιέξοδο της Ουρανίας Μιχαηλιάκου: Να μη μπορεί να αντιδράσει στα σχόλια για την εμφάνισή της στην ορκωμοσία, γιατί σύμφωνα με την ιδεολογία της είναι απολύτως φυσικό να κρίνεις κάποιον από την εξωτερική εμφάνισή.

Η Ηρωική Μάχη της Κυβέρνησης με την Τρόικα Εμπνέει τον Λαό

Οί Έλληνες πολιτικοί δίνουν τον ιερό αγώνα ενάντια στον κατακτητή για να μπορέσουν απερίσπαστοι να κάνουν τροπολογίες που θα συνταξιοδοτούν τους ψηφοφόρους πελάτες τους από τα 50 τους χρόνια!

Μεγάλη αλήθεια της πολιτικής ζωής: Κάθε άποψη, δήλωση ή πράξη, όσο γελοία, οπθοδρομική ή «ψεκασμένη» κι αν είναι, γίνεται κατά 70% πιο ανεκτή αν την καταδικάσει με ανακοίνωσή του ο Ευάγγελος Βενιζέλος.

Προσοχή, ακολουθεί politically correct παρατήρηση: Όχι, φυσικά και είναι τυχαίο το γεγονός ότι ο μέλλον σύζυγος της Ζωής Κωνσταντοπούλου είναι ναυτικός και τον περισσότερο καιρό τον περνάει μέσα στην πουσχία της θάλασσας, δηλαδή χωρίς να την ακούει συνέχεια...

Πάντως αισθάνεται κανείς ανακούφιση όταν γνωρίζει ότι ο ΕΝΦΙΑ που θα καταβάλει θα βοηθήσει να πληρωθεί το πρόστιμο στην ΕΕ για τη μη εναρμόνιση με το κοινοτικό δίκαιο

ΑΠΑΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Γραφίστας, υπεύθυνος για την τοποθέτηση pixels στις φωτογραφίες των star που διέρρησαν

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Μητροπολίτης Άνθιμος

«Έχω πληροφορίες ότι μέσα εκεί (σ.σ. στις καραβιές των παράνομων μεταναστών) υπάρχουν και από αυτούς που κόβουν λαιμούς».

Μετάφραση Ο μόνος άκακος παράνομος μετανάστης είναι ο νεκρός μετανάστης. Γι' αυτό καλύτερα να τους σκοτώνουμε εμείς πριν μας σκοτώσουν αυτοί.

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Και μόνο η συζήτηση ότι η ανακάλυψη του Τάφου της Αμφίπολης προμοδετεί εκλογικά τον Σαμαρά δεν δείχνει σε πόσο χαμηλή υπόληψη έχει κάποιος τους ψηφοφόρους;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

Καλοχειμωνάκιας: Εκείνος που σπεύδει την πρώτη μέρα του Σεπτεμβρίου να ευχηθεί σε όποιον συναντά «Καλό Χειμώνα»

σε θέματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων όσον αφορά στο σύμφωνο συμβίωσης, έτσι δεν είναι;

Σοκ! Για πρώτη φορά, ο Άγγελος Αναστασιάδης μετά τη νίκη επί του Πλατανιά δεν ανέφερε την Παναγία ως βασικό συντελεστή της επιτυχίας. Κρίση στις σχέσεις τους;

- Η απλώς φοβήθηκε ότι αν συνέχιζε να τη θεωρεί υπεύθυνη για κάθε αποτέλεσμα του ΠΑΟΚ, τελικά θα έπρεπε να παίρνει εκείνη το μισθό του προπονητή και εκείνος απλώς ένα επίδομα ως εκπρόσωπός της;

Όσοι ξεναγήθηκαν στον υποθετικό σταθμό του μετρό της Θεσσαλονίκης, αφού κατέβηκαν τις υποθετικές κυλιόμενες σκάλες και επιβίβαστηκαν στον υποθετικό συρμό με κατεύθυνση τον υποθετικό προορισμό τους, έκοψαν υποθετικό εισιτήριο 1.40 ή το μειωμένο 1.20;

Μετά την αποκάλυψη του πατώματος στον τάφο της Αμφίπολης, μπορούμε να είμαστε σίγουροι: Κανείς δεν έχει δικαίωμα να αμφισβητήσει ότι οι Έλληνες ήταν εκείνοι που ανακάλυψαν το γλυκό με την ονομασία «Κορμός» ή «Μωσαϊκό». ●



Ο νέος εμφύλιος

Το έχεις αισθανθεί και εσύ. Σφηνώθηκε σαν τρέλα στο μυαλό σου. Ας το παραδεχθείς τώρα, που το ομολογώ και εγώ. Να, αυτός είναι ακόμα εκεί. Κάθεται απέναντί σου, στο τραπέζι ή στο δίκτυο. Μιλάει. Γράφει. Τον ακούς. Τον διαβάζεις. Ξερνάει μαλακίες ανακατεμένες με ψέματα. Και τότε, μέσα από το χρόνο που τρέχει, ξεπηδάει σαν έκρηξη ηφαιστείου εκείνη η μοναδική στιγμή. Θέλεις να χάσεις τα δάχτυλα μέσα στα μαλλιά του. Να κλείσεις το κρανίο του, σαν πεπόνι, μέσα στην παλάμη σου. Και να το χτυπήσεις με δύναμη σε ένα βρώμικο τοίχο. Το λες και διασπορά ιδεών, ε; Αν βρεις φαιά ουσία στο λεκέ, χρησιμοποίησε τη σαν μπιγιά και γράψε ένα σύνθημα στο ντουβάρι. Κάτι ευρηματικό για το νέο εμφύλιο. Βλακείες, δεν το εννοώ, καταλαβαίνεις πώς το λέω. Γιατί, το ξέρεις και εσύ, εχθρός σου δεν είναι οι φασίστες, ούτε αυτός που σου δείχνει ένα τεράστιο δάχτυλο. Εχθρός σου είναι εκείνοι. Προσπαθώ να τουςβάλω μέσα σε μία έννοια, αλλά δεν μπορώ, δεν βρίσκω τη λέξη. Παλιά τους αγνοούσες. Τώρα τους αναγνωρίζεις. Και τους αισθάνεσαι. Ημιμαθείς λεβεντομαλάκες, ψεκασμένοι θρησκοκόλλητοι πατριώτες, μισαλλόδοξοι ρατσιστές, διαταραγμένοι ομοφοβικοί, αμόρφωτα γίδια που αναζητούν την αλήθεια με δύο χρώματα και λίγες διαζεύξεις. Του κερατά, αυτός είναι τελικά ένας καλός λόγος για να κάνεις εμφύλιο, όχι οι γελοιότητες με τα γουναράδικα και τους γερμανοτσολιάδες. Θα μου πεις ότι δεν είναι εύκολο να μαζευτούμε, δεν μπορούμε να χωριστούμε σαν τα νερά της Ερυθράς Θάλασσας. Δες προς τα πού πάει ο αέρας το λιβάνι για να ντύσει τις προφητείες των γερόντων. Τράβα από την άλλη και κάπου θα βρεθούμε. Μεταξύ μας, δεν ξέρω τι πρέπει να γίνει. Ξέρω μόνο ότι δεν πάει άλλο. Καμιά φορά σκέφτομαι ότι ο διάβολος χάραξε με το νύχι μια γραμμή και είπε να μας χωρίσει. Όχι για τις ιδέες, ούτε για την αλήθεια. Σήμερα αξίζει να σκάψεις χαρακώματα για να υπερασπιστείς τη λογική. Και αν σκάψεις αρκετά, θα βγεις στην Πόλη. Το έχει πει και ο Παΐσιος, την τρέλα μου μέσα.

Αν υπάρχει κάτι που λατρεύω σε αυτό το «κάτι σαν αντιρατσιστικό» είναι η ποινική αντιμετώπιση της άρνησης του ολοκαυτώματος. Μυρωδιά να είχε και εγώ θα πότιζα ένα μαντίλι με δαύτη. Την αγαπώ όχι επειδή ενοχλεί τους Άνθιμους, αλλά επειδή είναι η μοναδική περίπτωση κατά την οποία η πραγματικότητα οχυρώνεται έναντι της βλακείας με θεσμικό τρόπο. Ας είναι από πίσω εβραϊομασώνοι (πανάθεμά με αν αντιλαμβάνομαι τη διαφορά τους από τους χριστιανούς μασώνους), οι Σοφοί της Σιών, το αστέρι του Δαβίδ και το αστέρι της Texaco. Η αλήθεια επιβάλλεται επί της θεωρίας συνωμοσίας με εμφατικό τρόπο. Δεν συμβαίνει αλλού και αυτό οφείλουμε να το αναγνωρίσουμε με γενναιοδωρία στους Εβραίους. Το πρόβλημά μας είναι ότι ακόμα και η νομοθετική επιβολή της αλήθειας πετυχαίνει να εκτρέφει με μεγαλύτερη ένταση τη θεωρία συνωμοσίας. «Για να ποινικοποιούν την άρνηση, είναι όργανα των Εβραίων που αποτελούν προαιώνιους εχθρούς του ελληνισμού, γι' αυτό και αποφάσισαν να μας εξοντώσουν, δημιουργώντας την κρίση μέσα από το παγκόσμιο τραπεζικό σύστημα που ελέγχουν οι ίδιοι». Βάλε αυτή τη θέση σε δημοσκόπηση και μέτρα τι σκορ θα πιάσει η αποδοχή της. Όχι, δεν φταίει η κρίση για την εξύψωση της βλακείας σε πολιτικό περιεχόμενο. Ο ακραίος συντηρητισμός, η πλιθιότητα, η άγνοια και τα συμπλέγματα απέναντι στη μόρφωση και στο διαφορετικό, ήταν πάντα εδώ, βασικά γονίδια της κοινωνίας μας. Όμως τελούσαν εν υπνώσει επειδή ένα στόμα που τρώει μιλάει λιγότερο. Η κρίση έφερε πάλι στα πράγματα τη δημόσια κουβέντα. Μόνο που τώρα ο συντονισμός δεν γίνεται από τα συμβατικά μέσα, τα media. Γίνεται από την κοινωνική δικτύωση. Εκεί, λοιπόν, η μαλακία του ενός κοινοποιείται στον τοίχο του άλλου. Το ψέμα νομιμοποιείται από τη διάδοση. Η πραγματικότητα αμφισβητείται πολλαπλώς. Η πολιτική ακολουθεί. Θέλει χρόνο και γενιές για να αλλάξει αυτό, να ξεπλυθεί η αμορφωσιά. Αισθάνομαι ότι νέος εμφύλιος εξελίσσεται καθημερινά στα δίκτυα. Εμείς και εκείνοι. Και εγώ, επειδή θέλω να σπάσω κεφάλια, φοβάμαι ότι είμαι με τους άλλους. ●

Thinking things through and giving valuable advice is not enough

Get specialized training and move from theory to practice

Earn your **Master's degree in Psychology**
from DERE - The American College of Greece



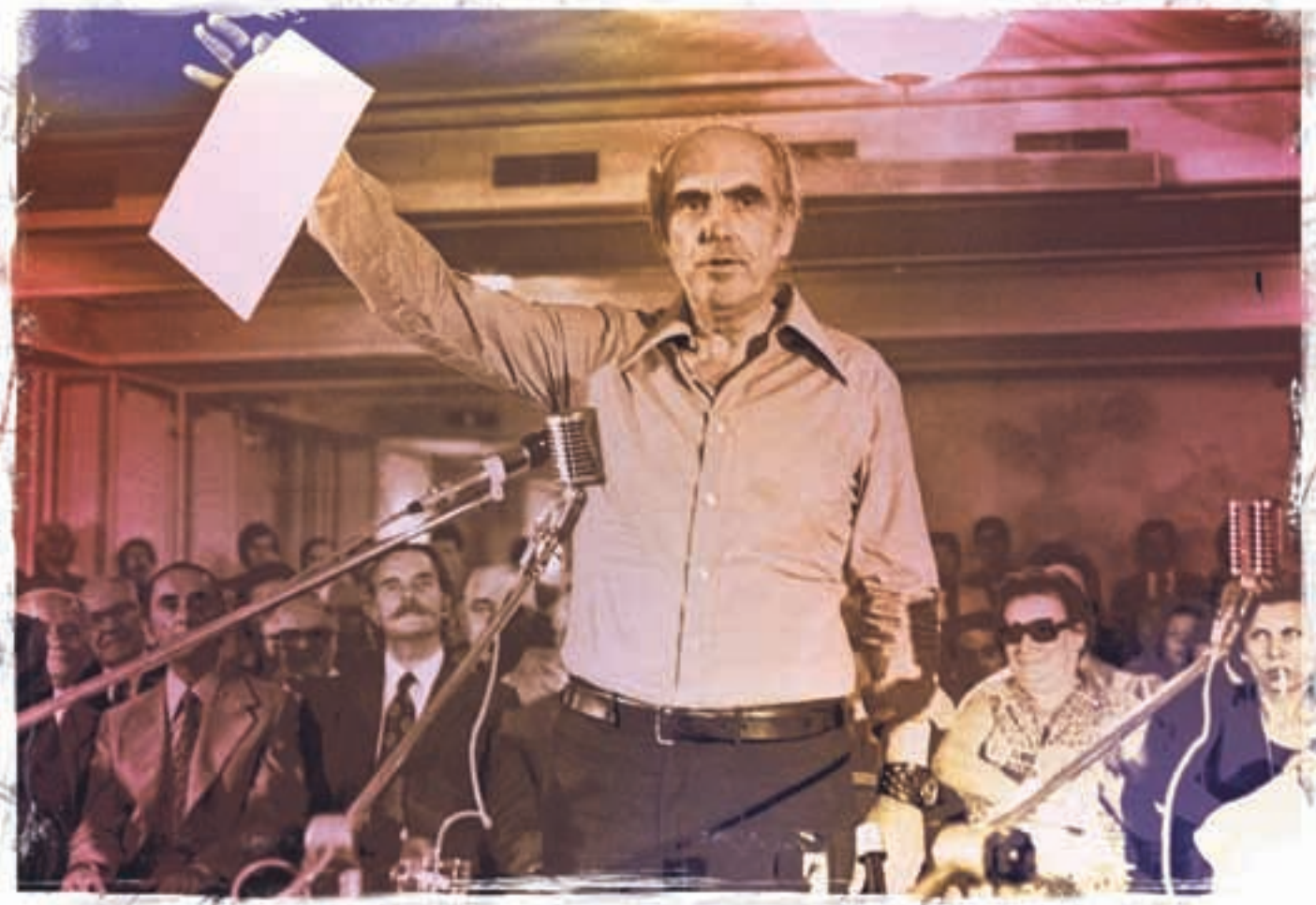
MS in Counseling Psychology & Psychotherapy
MA in Developmental and Learning Disabilities

Open Evening
Wednesday, September 10, 18:00 - 20:00

Visit the campus and find out more
about DERE Master's Programs

DERE - The American College of Greece
6 Grivas Street, Aghia Paraskevi
Tel.: 210 600 9800 ext.1406
E-mail: graduate@acg.edu
www.acg.edu/graduate





Η 3η ΤΟΥ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ: ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΣΥΝΘΗΚΗ ΤΩΝ ΣΕΒΡΩΝ

Των ΛΙΝΑΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗ και ΑΝΔΡΕΑ ΠΕΤΡΟΥΛΑΚΗ

Η διακήρυξη της 3ης Σεπτεμβρίου δεν είναι ένα κείμενο που αφορά ένα κόμμα και τους οπαδούς του. Είναι η ιδρυτική πράξη μιας ολόκληρης εποχής για τη χώρα που γνώριζε για πρώτη φορά συνθήκες πραγματικής ελευθερίας. Το ΠΑΣΟΚ, το κόμμα-ψυχογράφημα του λαού μας, βρέθηκε εκεί για να μας συστήσει τον εαυτό μας, τι μπορούμε να την κάνουμε την ελευθερία αυτή τώρα που φεύγαμε από την παντοδυναμία του κωροφύλακα. Και πώς, απελευθερώνοντας όλες τις δημιουργικές δυνάμεις και τα ταπεινά μας ένστικτα, εμείς θα την οδηγούσαμε στην παντοδυναμία του συνδικαλιστή, του γιάπη, του φοροφυγά.

Η δεξιά ήταν ο αναμικτός συμπαίκτης. Συντηρητική, θρησκοκλητική, οπισθοδρομική και φτωχή σε πρόσωπα και ιδέες, έδωσε στο ΠΑΣΟΚ τον πρωταγωνιστικό ρόλο του αναμορφωτή της κοινωνίας γιατί δεν έκανε ούτε τα στοιχειώδη που είχαν από χρόνια κάνει τα συντηρητικά κόμματα της Ευρώπης. Επί ΠΑΣΟΚ η κοινωνία έκανε άλματα. Συχνά στο κενό. Από τα σεντόνια που τύλιγαν τους μοιχούς μέχρι το νεύμα του αρχηγού στη Δήμητρα είχαν περάσει μόλις 20 χρόνια. Από τα πιστοποιητικά εθνικών φρονημάτων μέχρι τις αθρόες πελατειακές προσλή-

ψεις, από την παντοδυναμία της πανεπιστημιακής έδρας μέχρι την ψήφο των φοιτητών στην ανάδειξη πρυτάνεων, από το λεωφορείο της γραμμής μέχρι το Καγιέν, από το κεραμίδι στο κεφάλι μέχρι την τριώροφη μεζονέτα, από το πατρικό στο χωριό μέχρι το εξοχικό στη Μύκονο, από το ραδιοφωνικό θέατρο της Δευτέρας μέχρι τον Προμηθέα Δεσμώτη στην πλατεία του χωριού, είχε περάσει μια ολόκληρη εποχή τροχάδην. Μοιάζει σαν να παράπεσε η αληθινή μας εποχή, «κάπου ανάμεσα Τρίτη και Τετάρτη».

Έγιναν σε λίγο χρόνο αλλαγές που σε άλλες χώρες πήραν πολλές δεκαετίες. Συμπυκνωμένη πρόοδος. Τα φρούτα που διατηρούνται στην ψύξη και βγαίνουν στο λιοπύρι μαραίνονται πριν ωριμάσουν. Η κοινωνία δεν μπόρεσε να μεταβολίσει τις αλλαγές που κατέκλυσαν τη ζωή μας για αυτό γέννησε τέρατα. Αναξιοκρατία, κομματικό κράτος, καταναλωτισμός, εξαχρείωση πθών, οικονομικές φούσκες, διόγκωση της διαφθοράς. Αλλά και πραγματική ευημερία, κοινωνικό κράτος, επιχειρηματικότητα, κοινωνικές ελευθερίες, κοσμοπολιτισμό και εξωστρέφεια. Μια χώρα αντιφάσεων, δημιούργημα

ενός αντιφατικού κόμματος που αντικατόπτρισε όσο κανένα άλλο το υπερέγώ του λαού. Αυτοκαταστροφικό αλλά με ζωώδες ένστικτο αυτοσυντήρησης, κενοτόμο αλλά μακάριο, υψηλόφρον αλλά ιδιοτελές, υψιπετές αλλά διονυσιακό, του μέγιστου στόχου αλλά της ελάσσοнос προσπάθειας.

Από δίπλα ο φτωχός συγγενής, η δεξιά, μάθαινε ότι θα μπορούσε να επιβιώσει μόνο αν του μοιάσει (τελευταία φαίνεται ότι το πιστεύει και η αριστερά αυτό). Όμως η αξία του πρωτότυπου φαίνεται από τη γύμνια του αντίγραφου. Η ΝΔ του ύστερου Καραμανλή αντέγραψε μόνο τα λάθη του, δημιουργώντας ένα θλιβερό κομματικό υβρίδιο θρησκοκληπτων, εθνικόφρονων σοσιαλιζόντων που επιτάχυνε την πορεία μας προς τον όλεθρο. Δεν είχε αντιληφθεί ότι το ΠΑΣΟΚ, όποτε οδηγούσε τη χώρα στα βράχια, άλλαζε πρόσωπα και πορεία – δύο περιοδοί διακυβέρνη-

σης, δύο νέες γενιές στελεχών, δύο νέα σταθεροποιητικά προγράμματα της οικονομίας. Εξαερώθηκε όταν η μοιραία τρίτη γενιά φάνηκε ανίκανη να συντηρήσει το μύθο του.

Τηρουμένων των αναλογιών, η διακήρυξη της 3ης του Σεπτεμβρίου ήταν η Συνθήκη των Σεβρών της κοινωνίας μας. Έθεσε όρια πολύ πέρα

από αυτό που ήμασταν μέχρι τότε αλλά και από αυτό που μπορούσαμε να πάμε, και εμείς πήγαμε ακόμα πιο πέρα χωρίς να την εφαρμόσουμε ποτέ. Η χώρα απογειώθηκε, έπαθε απόλεια στήριξης και προσγειώθηκε

ανάμεσα. Η χρεοκοπία ήταν η Μικρασιατική Καταστροφή, το μνημόνιο ήταν η Λωζάνη. Με πολύ πόνο και μεγάλες αδικίες η Ελλάδα ήταν παταδικασμένη να περιοριστεί στα όρια των πραγματικών της δυνατοτήτων, που και πάλι ήταν αρκετά πιο μπροστά από το σημείο που ξεκινήσαμε. ■

ΕΣΥ ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ;

ΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ -
MBA

ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ -
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ
ΥΓΕΙΑΣ

ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ ΟΣΟ ΨΗΛΑ ΘΕΛΕΙΣ, ΣΠΟΥΔΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟ IST!

Γιατί στο IST παίρνεις πτυχία από κορυφαία Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια χωρίς να χρειαστεί να πας στο εξωτερικό. Γιατί στο IST σπουδάζεις σε υπερασύγχρονο κτίριο διεθνών προδιαγραφών, ειδικά σχεδιασμένο για τη λειτουργία εκπαιδευτικού ιδρύματος Πανεπιστημιακού επιπέδου. Γιατί στο IST καλλιεργούμε τα talέντα και τις δεξιότητές σου και σε βοηθάμε να φτάσεις όσο πιο ψηλά μπορείς, με **Bachelors** και **Masters** σε περιζήτητους επιστημονικούς τομείς.

LONDON SOUTH BANK
UNIVERSITY

UNIVERSITY OF LONDON
INTERNATIONAL PROGRAMMES
(Υπό την ακαδημαϊκή επίβλεψη των Κολλεγίων
LSE, Royal Holloway και Goldsmiths)

CATHOLIC UNIVERSITY
OF LYON



Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο
από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC)
ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

IST: Πειραιώς 72, 183 46 Μοσχάτο

[f /college.ist](https://www.facebook.com/college.ist) • Τηλ.: 800 1193000 (χωρίς χρέωση)

ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥ ΤΩΡΑ
ΤΗΛ.: 210 4822 222
www.ist.gr



THINK BUSINESS!

Με άδεια από το Υπουργείο Παιδείας

ΑΓΙΟΡΕΙΤΕΣ ΚΑΙ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΕΣ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Τις μέρες των διακοπών διάβασα στις εφημερίδες με ιδιαίτερο ενδιαφέρον ότι ο Αλέξης Τσίπρας επισκέφτηκε το Άγιον Όρος, γνωστό και ως Περιβόλι της Παναγίας. Πάνε αρκετά χρόνια από τότε που ο Ανδρέας Παπανδρέου, μέγας αρχιερέας του λαϊκισμού και κατά τούτο (και όχι μόνο) πηγή έμπνευσης και πρότυπο για τον νεαρό Αλέξη, έριχνε τις ζεμπεκιές του στο... «Περιβόλι του Ουρανού». Όμως, από το Περιβόλι του Ουρανού έως το Περιβόλι της Παναγίας ο δρόμος δεν είναι τόσο μακρύς όσο φαίνεται εκ πρώτης όψεως. Φροντίζουν να γίνει συντομότερος ο παντός καιρού και πάντα «αποδοτικός» λαϊκισμός και η σεπτή αυτού μπτέρα και αδελφή, η ψηφοθηρία. Δύσκολο τελικά, απ' ό,τι φαίνεται, να κυβερνήσει κανείς την Ελλάδα χωρίς λίγη από Παναγία Σουμελά, λίγη από Παναγία Πορταΐτισσα και λίγη από Πλατυτέρα των Ουρανών (whatever that means).

Και ως προς μεν την επίσκεψη του Αλέξη/Ανδρέα, τους στόχους και τις δηλώσεις του, ελάχιστα θα είχα να προσθέσω σε όσα γράφτηκαν και ειπώ-

θηκαν από στελέχη του ίδιου του κόμματός του (όπως η Ελένη Πορτάλιου) που, αν μη τι άλλο, επιμένουν να διατηρούν την πολιτική τους αξιοπρέπεια και να μην «τα δίνουν όλα» για λίγα ψηφιαλάκια παραπάνω. Αναμενόμενες, λοιπόν, οι καντρίλιες με το παπαδαριό, στο βαθμό που κάποιος προσεγγίζει—ή έστω θεωρεί ότι προσεγγίζει—την εξουσία; Μπορεί να 'ναι κι έτσι, αν και δύσκολα συμβιβάζονται όλα αυτά με την ιδιότητα του επικεφαλής της ριζοσπαστικής (sic) Αριστεράς.

Εκείνο, όμως, που κατεξοχήν μου κίνησε το ενδιαφέρον διαβάζοντας τα σχετικά ρεπορτάζ ήταν κάτι άλλο. Το 1995, λέει, είχε επισκεφτεί το Άγιον Όρος ο Φλωράκης. Ο τότε ηγέτης του ΚΚΕ είχε αποκτήσει, ως γνωστόν, τον τίτλο του «σοφού» λέγοντας... σοφίες όπως «έχουμε απλωμένο τραχανά», «να λείπει το βύσσινο» κ.λπ. Κατά τα άλλα βέβαια, η πολιτική του οξυδέρκεια και «σοφία» έφτανε σε τέτοια δυσθεώρητα ύψη ώστε, σχολιάζοντας το μείζον γεγονός της μετάβασης από τη δικτατορία στη δημοκρατία (η οποία θα οδηγούσε, μεταξύ άλλων, και στη νομιμοποίηση του κόμματός του), να δηλώνει το 1974: «Δεν βαριέσαι. Τι λάχανα, τι μπρόκολα!» Αυ-

τός λοιπόν ο «σοφός», αυτός ο ογκόλιθος της πολιτικής σκέψης, είχε πει σε κάποιους αγιορείτες μοναχούς: «Εσείς πιστεύετε στη σωτηρία στον άλλον κόσμο, εμείς πιστεύουμε ότι προλαβαίνουμε τη σωτηρία σ' αυτόν τον κόσμο. Οπότε, έχουμε κάτι κοινό».

Πού να 'ξερε ο μακαρίτης ο Φλωράκης ότι, μ' αυτό το «χαριτολόγημα» (!) του, αναδείκνυε ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του ΚΚΕ, αλλά και των κομμουνιστικών κομμάτων και του μπολσεβικισμού γενικότερα. Όπως ακριβώς οι περισσότερες θρησκείες και σχέτες υπόσχονται σωτηρία σ' έναν άλλον κόσμο, έτσι και τα κομμουνιστικά κόμματα υπόσχονταν—και υπόσχονται, στο μέτρο που εξακολουθούν να υπάρχουν—ότι, στο λιγότερο ή περισσότερο κοντινό μέλλον, οι τάξεις θα έχουν καταργηθεί, η αγάπη και η αλληλεγγύη μεταξύ όλων των ανθρώπων θα βασιλεύει, οι κοινωνικές αντιθέσεις και συγκρούσεις θα αποτελούν παρελθόν, ο καθένας θα αμείβεται ανάλογα με τις ανάγκες του κ.λπ. κ.λπ.

Όποιος στοιχειωδώς έχει θητεύσει στην κομμουνιστική αριστερά ή έχει ασχοληθεί με την ιστορία της, τις ιδέες της και τις πρακτικές της, γνωρίζει πολύ καλά πόσο ισχυρό είναι στους κόλπους της το σωτηριολογικό/εσχατολογικό στοιχείο. Εξού και οι μεγάλοι κόκκινοι ήλιοι που θα ανατείλουν μια μέρα, εξού και οι άνθρωποι που θα αγκαλιάζονται

και θα σφίγγουν χαμογελαστοί τα χέρια, εξού ο αποκάλυπτος ή υποόρητος ντετερμινισμός, εξού η μονολιθικότητα και η στρατιωτική πειθαρχία, εξού η θανατολαγνεία και η θυσιολατρεία, εξού η κατ' ουσίαν υιοθέτηση του δόγματος «ο σκοπός αγιάζει τα μέσα», εξού, εξού, εξού... Θα εντυπωσιαστεί, πραγματι, κάποιος αν εξετάσει με κριτικό πνεύμα και χωρίς παρωπίδες τα κοινά στοιχεία μεταξύ κομμουνιστικών κομμάτων και

θρησκευτικών ταγμάτων ή μοναχικών κοινοτήτων. Άλλωστε, λέγεται ότι ο Λένιν, όταν διαμόρφωνε το καταστατικό του κόμματος των Μπολσεβίκων, είχε συμβουλευτεί τον Κανονισμό του Τάγματος των Ιησουιτών. Έστω και άθελά του, θεωρώντας πιθανότατα ότι πρόκειται απλώς για μια ακόμα από τις χαριτωμένες (!) ατάκες του, μεγάλη αλήθεια ξεστόμισε τότε ο Φλωράκης. ■

ΠΙΟ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΕΙΠΕ Ο ΤΣΙΠΡΑΣ ΣΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΙΣΩΣ ΟΣΑ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ΕΚΕΙ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΧΡΟΝΙΑ Ο ΦΛΩΡΑΚΗΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00

Οι μύθοι της **athena**

ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ - CRICOS

SPECIAL GUESTS
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ

210 7282333
megaron.gr

follow us on 

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: 7€
ΕΙΣΟΔΟΣ: 9€





Έργο της Rebecca Louise Law (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών)



«Άφιξη στο λιμάνι του Πειραιά» και κάθε κατεργάρης στον πάγκο του. Η είδηση έσκασε σαν δόλιο άπερκατ την ώρα που κοιτάζες αλλού. Όπως κάθε χρόνο. Ένα τελευταίο τσιγάρο στο κατάστρωμα, εκεί που τα μαλλιά και οι σκέψεις ανακατεύονται. Κάποιος ταΐζει τους γλάρους, κάποιος στέκεται στην κουπαστή. Εσύ που κοιτάζες τελευταία φορά πίσω, μονολόγησες κάτι ψιθυριστά και ξαναφόρεσες τα γυαλιά σου. Εσύ που έδωσες ένα τελευταίο αρμυρό φιλι και σήκωσες τη βαλίτσα βιαστικά, για να μη μείνεις για πάντα. Εσύ που είπες φύγε και εννοούσες έλα μαζί μου. Θα βρεθούμε όλοι στην Αθήνα με τα πρωτοβρόχια. Τον πιο μελαγχολικό (ίσως) μήνα του χρόνου. Οι Αθηναίοι επιστρέφουν σιγά-σιγά, η Αθήνα ξαναβρίσκει τους ρυθμούς της, γεμίζει ξανά βιαστικούς και αφίσες, αν δεν ξέρεις εσύ τι θα κάνεις τον Σεπτέμβρη τα ξέρουν όλα οι τοίχοι. Το «Σεπτέμβριος» είναι η ρεζέρβα της πρότασης «Αύγουστος στην Αθήνα» και δεν μιλάμε για μοναχικά βράδια με τσιγάρο στο μπαλκόνι. Η Α.Ν. ξεπέρασε πρώτη τους καλοκαιρινούς της έρωτες και έφτιαξε λίστα με τα πράγματα που θα κάνουν και τη δική σου προσέγγιση στη χειμερινή νήσο Αθήνα λιγότερο ανυπόφορη.

SPACE ODDITY Είστε έτοιμοι για τους «Φύλακες του Γαλαξία»;

Η απάντηση είναι όχι, αφού το φιλμ του Τζέιμς Γκαν δεν είναι απλά μία από τις πιο διασκεδαστικές ταινίες της χρονιάς και ίσως η καλύτερη superhero μονιέ που είδαμε ποτέ, αλλά κι ένα φιλμ που έχει ήδη γράψει τη δική του ιστορία στην ποπ κουλτούρα. Η ATHENS VOICE μίλησε με το σκηνοθέτη και τους πρωταγωνιστές αυτού του κινηματογραφικού φαινομένου.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η αλήθεια είναι πως με την πρώτη ματιά οι «Φύλακες του Γαλαξία» δεν μοιάζουν με κάτι που θα μπορούσε να ενδιαφέρει οποιονδήποτε και σίγουρα όχι με κάτι που θα μπορούσε να μεταμορφωθεί στη μεγαλύτερη κινηματογραφική επίτυχία της χρονιάς. Είναι βασισμένη σε ένα κόμικ που ακόμη και οι πιο διαβασμένοι από τους φαν της Marvel έδειχναν να αγνοούν, δεν έχει έναν αναγνωρίσιμο πρωταγωνιστή και, μεταξύ μας, αυτή η ιστορία μιας ομάδας «απόκληρων» του διαστήματος που μεταμορφώνονται σε υπερ-απιστές του ακούγεται κάτι πολύ αλλόκοτο για το μεγάλο κοινό.

Όμως η απόσταση ανάμεσα στο εν δυνάμει αστείο κι αποτυχημένο και στο ποπ φαινόμενο ποτέ δεν διανύθηκε με μεγαλύτερη ταχύτητα απ' όσο στο φιλμ του Τζέιμς Γκαν, ενός σκηνοθέτη που ξεκίνησε από το Β-μόνιε εργοστάσιο της TriStar κι έκανε μερικές ενδιαφέρουσες μα μικρού βεληνεκούς ταινίες πριν παραδώσει την πιο ευρηματική και fun ταινία που έκανε ποτέ η Marvel. Συναντώντας τον, δεν είναι δύσκολο να αντιληφθείς το γιατί. Γεμάτος ενέργεια κι ενθουσιασμό, μιλώντας με ταχύτητα μα απόλυτα συγκροτημένα, εξηγεί πως το πρώτο πράγμα που αποφάσισε να κάνει όταν η Marvel του πρότεινε να γυρίσει τους «Φύλακες του Γαλαξία» ήταν να αγκαλιάσει «την παραδοξότητα τους και το πόσο αλλόκοτοι μοιάζουν με μια πρώτη ματιά». Αν δεν έχετε ιδέα για το τι μιλά, σκεφτείτε πως πρόκειται για ένα φιλμ που στους ήρωές του περιλαμβάνει ένα ρακούν που μιλά (και πυροβολεί), ένα πλάσμα που μοιάζει με κορμό δέντρου (κι έχει ένα λεξιλόγιο που χωρά μόνο τρεις λέξεις) και μια εξωγήινη χρώματος πράσινου (σχεδόν φλούο).

Μοιάζει δύσκολο να το πάρεις στα σοβαρά και το ίδιο με κάποιο τρόπο έκανε και ο Τζέιμς Γκαν. «Η Marvel ευτυχώς δεν φοβήθηκε ποτέ το χιούμορ και ήταν πολύ cool το ότι είχα τη δυνατότητα να κάνω σχεδόν ό,τι ήθελα με τον τόνο του φιλμ. Αυτό που είχε σημασία για μένα ήταν η ταινία να είναι διασκεδαστική. Αλλά από την αρχή ήθελα να κάνω μια ταινία που να είναι όσο fun γίνεται με όσο το δυνατόν μεγαλύτερη δόση καρδιάς και συναίσθημάτων. Δεν προσπάθησα να κάνω τίποτα περισσότερο από ένα φιλμ που θα σε κάνει στην έξοδο να συμπαθείς τον άνθρωπο με τον οποίο μιλήκες στο σινεμά λίγο παραπάνω απ' όσο τον συμπαθούσες στην είσοδο».

Κι αν οι «Φύλακες του Γαλαξία» πετυχαίνουν κάτι τέτοιο δίχως κανέναν απολύτως κόπο, την ίδια στιγμή κατορθώνουν κάτι ακόμη πιο ενδιαφέρον, να υπονομεύσουν τη σοβαροφάνεια από την οποία δείχνουν να υποφέρουν τα blockbuster του Χόλιγουντ και να αλλάξει για πάντα τον τρόπο που κοιτάζουμε τις ταινίες με υπερήρωες, αλλά και τα φιλμ επιστημονικής φαντασίας.

Στις αρχές της δεκαετίας του '80, ταινίες όπως το «Alien» και το «Blade Runner» έκαναν δικαίως αίσθηση και δημιούργησαν μια νέα εικόνα για το πως θα πρέπει να δείχνει η επιστημονική φαντασία στην οθόνη. «Ειδικά το «Alien» ήταν σχεδόν από μόνο του υπεύθυνο για τη σκοτεινή τροπή που πήρε το ύφος των ταινιών sci-fi» λέει ο Γκαν. «Αλλά από τότε μέχρι σήμερα η φαντασία των ανθρώπων κάπως κόλλησε σε αυτό το πρότυπο και σχεδόν όλες οι ταινίες επιστημονικής φαντασίας έμοιαζαν πάνω κάτω με αυτό το φιλμ. Ήθελα οι «Φύλακες του Γαλαξία» να επιστρέψουν στην πιο φωτεινή, πιο γεμάτη χρώματα εικόνα των ταινιών επιστημονικής φαντασίας που αγαπούσα από τα 50s και τα 60s, για να μην αναφέρω το «Flash Gordon» που είναι μία από τις αγαπημένες μου ταινίες. Στόχευα σε μια πολύχρωμη παλέτα που ήθελα να δείχνει «ταλαιπωρημένη», βρώμικη, λερωμένη. Κάτι που να έχει το ύφος μιας pulp ταινίας, αλλά όμως να δείχνει πειστική».





Στην πραγματικότητα οι «Φύλακες του Γαλαξία» δείχνουν συχνά σαν μια ταινία επιστημονικής φαντασίας βγαλμένη από το σύμπαν των Monty Python, γεμάτη αναρχικό χιούμορ και απρόβλεπτες ιδέες. Κι ένα εξίσου απρόβλεπτο καστ. Στο κέντρο του, πρωταγωνιστής και βασικός ήρωας ένας ηθοποιός που μέχρι πριν μερικούς μήνες τον ξέραμε (και πάλι όχι πολλοί) κυρίως για το ρόλο του χοντρούλη πρωταγωνιστή της cult τηλεοπτικής σειράς «Parks and Recreations», ο **Κρις Πρατ**, ο οποίος είναι πλέον σούπερ σταρ. Κι έχει αφήσει πίσω του το πλαδαρό παρουσιαστικό του τηλεοπτικού alter ego του για ένα πιο «τετράγωνο» look, που όμως δεν εμποδίζει το χιούμορ του να παραμένει όσο αστείο θα περίμενες. Όταν τον ρωτάς για παράδειγμα για πόσες ταινίες με τους «Φύλακες» έχει ήδη υπογράψει, απαντά πολύ σοβαρά: «Θα πρέπει να δω το συμβόλαιό μου για να σας πω, αλλά νομίζω ότι είναι ή τέσσερις ή πέντε χιλιάδες ταινίες ακόμη. Νομίζω είναι πέντε χιλιάδες, αλλά μετά από την 5.001 μπορώ να διαπραγματευτώ ξανά την αμοιβή μου, τότε θα βγάλω αληθινά χρήματα».

Η αλήθεια είναι πως, όπως λέει ο Γκαν, χρειάστηκε να πείσει πολλούς ανθρώπους για το ότι ο Κρις Πρατ είναι ο κατάλληλος άνθρωπος, ακόμη κι αν ο ίδιος ομολογεί ότι η επιτυχία της ταινίας και η φήμη που συνεπάγεται δεν πέφτει βαριά στους (γυμνασμένους πλέον) ώμους του. «Τίποτα δεν μπορεί να βλάψει αυτούς τους ώμους τώρα. Στην πραγματικότητα αυτό που θα έμοιαζε σουρεαλιστικό αυτή τη στιγμή θα ήταν να βρίσκομαι στο σπίτι μου να κάθομαι στον καναπέ μου με το γιο μου στα πόδια μου. Αυτό που ζω έχει αρχίσει να γίνεται ρεαλιστικό, δεν μοιάζει παράξενο πλέον. Ίσως ακούγεται περίεργο αυτό που λέω, αλλά νιώθω πως αυτή είναι η σειρά που ακολουθούν τα πράγματα. Ναι, όταν πήρα το ρόλο μπορεί η σκέψη ότι θα πρωταγωνιστήσω σε ένα τόσο μεγάλο blockbuster να έμοιαζε απίστευτη ακόμη και σε μένα, αλλά έχω το προνόμιο να είμαι από εκείνους τους ανθρώπους που δεν σκέφτονται πολύ τα πράγματα (γελά). Η σκέψη και η γνώση είναι επικίνδυνα πράγματα, οπότε προσπαθώ να τα αποφεύγω».

Η **Ζόι Σαλντάνα**, που υποδύεται την πράσινη εξωγήινη Γκαμόρα, έχει ήδη πλούσια προϋπηρεσία στο κινηματογραφικό διάστημα, αλλά κι αυτή αναγνωρίζει πως το φιλμ δεν μοιάζει με οτιδήποτε έχει κάνει ως τώρα. «Νομίζεις ότι κάθε ταινία επιστημονικής φαντασίας είναι πάνω κάτω το ίδιο, αλλά οι «Φύλακες» είναι κάτι τόσο διαφορετικό από το «Star Trek» και φυσικά το «Avatar», που πραγματικά δεν ένιωσα στιγμή ότι κάνω κάτι που μου είναι γνώριμο. Είχε να κάνει με την ελαφρότητα του σεναρίου και την αίσθηση του fun, με το γεγονός ότι κανείς απ' όσους πρωταγωνιστούμε δεν είναι αληθινά γιγαντιαίος σταρ, με την ενέργεια του σκηνοθέτη Τζέιμς Γκαν. Και ίσως και με μένα την ίδια. Είμαι λίγο σαν την Ντόρι από το «Ψάχνοντας τον Νέμο», ξεχνάω γρήγορα και ενθουσιάζομαι με τα πάντα».

Κι αν μιλάμε για αλλόκοτους χαρακτήρες, κανείς δεν είναι πιο αλλόκοτος από το διαστημικό ρακούν Ρόκετ, τη φωνή του οποίου δανείζει ο **Μπράντλεϊ Κούπερ**, εκτός ίσως από τον Γκρουτ τον εξωγήινο κορμό δέντρου (οκ, ίσως υπεραπλουστεύουμε) που έχει τη φωνή του Βιν Ντίζελ και που έχει τρεις μόνο λέξεις («I Am Groot») που λέει σε ολόκληρο το φιλμ. Κάτι που όμως δεν σημαίνει πως ο ίδιος ή οι δημιουργοί του φιλμ πήραν το ρόλο του λιγότερο σοβαρά. «Όταν μου τηλεφώνησε για πρώτη φορά ο Κέβιν Φάιγκι (ο επικεφαλής του στούντιο της Marvel), ξεκίνησε λέγοντάς μου ότι αυτός είναι ο πιο παράξενος χαρακτήρας που έχει δημιουργήσει η Marvel στην ιστορία της. Μου είπε: «Δεν χρειάζεται να μου απαντήσεις τώρα, αλλά νομίζω ότι είσαι ο άνθρωπος που θα μπορούσε να προσθέσει συναίσθημα και βάθος σε κάτι που ξέρω ότι ακούγεται παράξενο». Στην πραγματικότητα, ο Γκρουτ, λίγο πριν το τέλος του φιλμ, έχει με τον Ντραξ, το χαρακτήρα που υποδύεται ο **Ντέιβ Μπαουτίστα**, ένας πρώην παλαιστής και νυν ηθοποιός, μία από τις πιο αστείες σκηνές ολόκληρης της ταινίας. Μια σκηνή όπου καμιά λέξη δεν ανταλλάσσεται και όπου τίποτα σημαντικό δεν συμβαίνει, αλλά που πολύ απλά είναι μόνο απολαυστική».

Όπως και ολόκληρο το φιλμ, που περισσότερο από εμπορική επιτυχία είναι ήδη ένα pop ορόσημο και μια ταινία που πιθανότατα θα αλλάξει τον τρόπο που τα στούντιο αντιμετωπίζουν τα καλοκαιρινά blockbutsers. Οι «Φύλακες του Γαλαξία» είναι μία από εκείνες τις ταινίες που δεν φοβούνται να πάρουν ρίσκα και κάνουν το σινεμά της διασκέδασης να μοιάζει λιγότερο προβλέψιμο και βαρετό. Κι αυτό είναι κάτι που, αναμφίβολα, αξίζει να γιορτάσεις!



20 Χρόνια Νύχτες Πρεμιέρας. Ναι, στ' αλήθεια!

Όσοι μεγαλώσαμε μαζί με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας δεν μπορούμε παρά να νιώθουμε συγκίνηση για την επέτειο ενός φεστιβάλ που αποτελεί ορόσημο της πόλης και τη γιορτή που μας ετοιμάζει σε λίγες μέρες...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ





«When Animals Dream»

Σε μια εποχή όπου τα κινηματογραφικά φεστιβάλ κάθε είδους πολλαπλασιάζονται με γεωμετρική πρόοδο, μοιάζει παράδοξο ότι υπήρχε μια εποχή όπου μια πόλη σαν την Αθήνα δεν είχε μια αντάξια του μεγέθους της γιορτή για το σινεμά. 20 χρόνια μετά, οι *Νύχτες Πρεμιέρας* δεν μοιάζουν με τίποτα λιγότερο από αναπόσπαστο κομμάτι του αθηναϊκού τοπίου κι ένας θεσμός (εθισμός προτιμούσε να λέει ο ιδρυτής τους Πύργος Τζιώτζιος) που μας έμαθε να βλέπουμε το σινεμά με διαφορετικά μάτια.

Το φετινό φεστιβάλ, που θα γίνει από 17 έως 28 Οκτωβρίου στις δύο αίθουσες του Δαναού στην Κηφισίας, στις 2 αίθουσες του Όπερα στην Ακαδημίας και στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος στο Γκάζι, μπορεί να μην έχει ακόμη ανακοινώσει το πλήρες πρόγραμμά του, όμως όσα ήδη ξέρουμε αρκούν για να μας κάνουν να ανυπομονούμε. Το διεθνές διαγωνιστικό τμήμα του περιλαμβάνει ταινίες όπως το εξαιρετικό «71» του Γιαν Ντεμάνζ, ένα πολιτικό θρίλερ καταδίωξης με φόντο την Ιρλανδία των ταραχών της δεκαετίας του '70 που εντυπωσίασε στο Βερολίνο, ή το «10.000 Km» του Κάρλος Μαρκές-Μαρσέτ, μια ρομαντική κομεντί από την Ισπανία που δείχνει απόλυτα αληθινή στον τρόπο που περιγράφει μια ερωτική σχέση που προσπαθεί να επιβιώσει από απόσταση. Κι ακόμη το δανέζικο φιλμ τρόμου «*When Animals Dream*», που θα μπορούσε να περιγραφεί ως η σεξουαλική αφύπνιση μιας θηλυκής λυκανθρώπου και μας κάνει να ανυπομονούμε για περισσότερες ανακοινώσεις από το διαγωνιστικό πρόγραμμα.

Όπως το «*When Animals Dream*» έτσι και το «*Tu Dors Nicole*» του Στεφάν Λεφλέρ έρχεται από τις Κάννες κι αυτή η ασπρόμαυρη ταινία ενηλικίωσης με φόντο το καλοκαιρινό Παρίσι κι ένα άδειο από γονείς σπίτι κουβαλά τη φήμη μιας από τις πιο φρέσκες ταινίες της χρονιάς. Το double feature του «*The Disappearance of Eleanor Rigby: Him*» και «*The Disappearance of Eleanor Rigby: Her*», η ιστορία ενός ζευγαριού που προσπαθεί να ενώσει τα κομμάτια της σχέσης του, μπορεί να μην αντιμετωπίστηκε από όλους με τον ίδιο ενθουσιασμό, αλλά η παρουσία του Τζέιμς ΜακΑβόι και της Τζέσικα Τσαστέιν στους πρωταγωνιστικούς ρόλους είναι αρκετή για να αγοράσουμε εισιτήριο και για τις δύο ταινίες.

Για όσους αγαπούν τις απολαύσεις τους λίγο πιο σκοτεινές οι *Νύχτες Πρεμιέρας* προσφέρουν πάντα πιο έντονες συγκινήσεις στο τμήμα «Μετά τα Μεσάνυχτα», το οποίο ανάμεσα σε άλλα φιλοξενεί φέτος το πλήρες από buzz φιλμ του Ντέιβιντ Ρόμπερτ Μίτσελ «*It Follows*» για τις παράξενες εμπειρίες ενός νεαρού που μετά από μια βραδιά σεξ με ένα κορίτσι έχει την ανησυχητική αίσθηση ότι κάποιος ή κάτι τον ακολουθεί. Οι φαν του τρόμου όμως έχουν κι άλλους λόγους να χαίρονται, αφού ανάμεσα στις ταινίες που θα προβληθούν θα είναι και μια επετειακή προβολή του «*Σχιζοφρενή δολοφόνο με το πριόνι*». Ναι, πέρασαν ήδη 40 χρόνια...

Και φυσικά *Νύχτες Πρεμιέρας* σημαίνουν μουσικά ντοκιμαντέρ, που φέτος περιλαμβάνουν δύο από τα πλέον αναμενόμενα της χρονιάς, αυτό για τους *Pulp* και την τελευταία τους συναυλία στο Σέφιλντ και το «*20.000 Days On Earth*», το σχεδόν υπαρκτό ντοκιμαντέρ των *Ian Forsythe* και *Τζέιν Πόλαρντ* για τον Νικ Κέιβ, που αξίζει να δεις ακόμη κι αν δεν είσαι ο μεγαλύτερος φαν του σπουδαίου Αυστραλού. Το ίδιο ενδιαφέροντα προβλέπονται και τα υπόλοιπα ντοκιμαντέρ του προγράμματος, που περιλαμβάνουν τόσο διαφορετικά θέματα, από την «κληρονομιά» του κριτικού κινηματογράφου Ρότζερ Ίμπερτ μέχρι το καυτό θέμα της κλειστοδεκτομής μέσα από δυο ντοκιμαντέρ Ελληνίδων δημιουργών, το «*Excision*» της Βίκυς Βελλοπούλου και το «*Bref*» της Χριστίνας Πιτούλη.

Η πρεμιέρα τους θα γίνει με το φιλμ του Αργεντινού Νταμιάν Σιφρόν, «*Ιστορίες για αγριούς*», μια απολαυστική μαύρη κωμωδία σε παραγωγή του Πέδρο Αλμοδοβάρ που προβλήθηκε στο διαγωνιστικό των Καννών, ενώ η ταινία λήξης δεν έχει ακόμη ανακοινωθεί. Οι φήμες θέλουν να είναι μία από τις πιο αναμενόμενες και πιθανότατα από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς.

Το πλήρες πρόγραμμα θα ανακοινωθεί την επόμενη εβδομάδα. Για κάθε πληροφορία για τα εισιτήρια και το πρόγραμμα μπείτε στο aiff.gr.

Παραστάσεις έτοιμες για χειροκρότημα

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

JOHN 50 άντρες απάντησαν στις ερωτήσεις για σεξ του χορογράφου της ομάδας DV8 Physical Theatre, Λόιντ Νιούσον. Οι απαντήσεις τους έγινε χορός που θα δούμε στη *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών*, 12-15/10

ΣΛΑΝΤΕΚ Του Έντεν φον Χόρβατ. Ένα πολιτικό υπαρξιακό δράμα για έναν αμόρφωτο και άνεργο νέο που εντάσσεται στους κόλπους μιας φασιστικής ομάδας. Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καρατζάς. *Θέατρο Πόρτα*, από 6/11.

ΤΑ ΠΙΚΡΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑ ΦΟΝ ΚΑΝΤ Το έργο του Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ σκηνοθετεί η Άντζελα Μπρούσκου με την Καρυοφυλλιά Καραμπέτη στο ρόλο της Πέτρας. *Μικρό Rex-Σκηνή*

«Κατίνα Παξινού», από Νοέμβριο.

ΑΒΕΛΑΡΔΟΣ ΚΑΙ ΕΛΟΪΖΑ Ένας έρωτας στο Παρίσι του 12ου αιώνα σκανδαλίζει. Το ζευγάρι χωρίζει με εντολή της εκκλησίας για να ενωθούν τα σώματά τους στον τάφο που θα αποτελέσει τόπο προσκυνήματος για τους ερωτευμένους. Κείμενο: Γιάννης Καραβριανός. *Θέατρο του Νέου Κόσμου*, από 8/10

ΑΝΕΠΙΔΕΚΤΗ ΔΙΟΡΘΩΣΗΣ Ο Ιταλός Στέφανο Μασίνι δημιουργεί ένα παζλ (από γραπτά, συνεντεύξεις, σκέψεις της) για τη ζωή της Ρωσίδας δημοσιογράφου Άννα Πολιτκόφσκαγια που δολοφονήθηκε για τα ρεπορτάζ της. Σκην.: Μιχάλης Κοιλιάκος. *Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων*, από 29/9

ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΠΟΧΕΣ Η ιστορία του σερ Τόμας Μόρο,

που εναντιώνεται στην εκκλησιαστική και πολιτική εξουσία. Έργο του Ρόμπερτ Μπόλτ, σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου. *Εθνικό Θεάτρο*, από Νοέμβριο

ΑΙΜΑΤΑ Ένα πανκ ορατόριο γραμμένο από το σεναριογράφο του «Κυνόδοντα» Ευθύμη Φιλίππου και σκηνοθετημένο από την Αργυρώ Χιώτη, γραμμένο σε επιστολική μορφή που ανταλλάσσουν δύο φίλοι. *Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών*, 8-19/10

ΣΥΓΧΩΡΕΣΕ ΜΕ Των Αντώνη και Κωνσταντίνου Κούφαλη. Σ' έναν εγκαταλειμμένο χώρο υποδοχής πελατών, μια ομάδα ανθρώπων συναντιούνται για να επιλύσουν οριστικά τις εκκρεμότητες του παρελθόντος που τους έχει σφραγίσει αμετάκλητα. Σκηνοθεσία: Ακύλλας Καραζήσης. *Εθνικό*, από Νοέμβριο



Η ΜΑΖΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΜΠΑΖΑ «Ας συνεχίσουμε να βρίζουμε λίγο ακόμη τους φτωχούς, κάνει την πέψη πολύ πιο συναρπαστική», ακούγεται στο ανατρεπτικό έργο του Pedro Pietri που σκηνοθετεί ο Σάκης Παπακωνσταντίνου με τους Σ. Φιλιππίδου και Τ. Κουλιέβα. *Θέατρο Σημείο, από Οκτώβρη*

ΜΥΣΤΙΚΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ Έρωτες, αμφιβολίες, μυστικά και ψέματα της Αθήνας του Γρηγορίου Ξενόπουλου, σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη. *Θέατρο REX - Σκηνή «Μαρίκα Κοτοπούλη», από Οκτώβρη*

ΣΩΣΙΑΣ Ένας νέος προσπαθεί να ζήσει φυσιολογικά, καταλήγει όμως στον παραγκωνισμό. Η Έφη Μπίρμπα σκηνοθετεί τον Άρη Σερβετάλη (κ.ά.) στο έργο Φιόντορ Ντοστογιέφσκι. *Θέατρο Ροές, από Νοέμβριο*

ΟΔΥΣΣΕΙΑ Πέντε ηθοποιοί σε περιορισμένο χώρο 1 x 1,60, χωρίς σκηνικά και κοστούμια, μόνο με το σώμα και τη φωνή, περιπλανώνται σε θάλασσες, παλεύουν με τέρατα, νοσταλγούν και ελπίζουν...

Μια παράσταση του Patari Project.

Θέατρο Ολνίο, από Νοέμβριο

ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ Στο θέατρο Χορν σε σκηνοθεσία Λίλλυς Μελεμέ, «Γλάρος» σε σκηνοθεσία Κώστα Φιλίππου στο Θησείο και ένα έργο που μπλέκει με τον «Βυσσινόκληρο» σε σκηνοθεσία Κατερίνας Μπερδέκα στο Φουαγιέ του θεάτρου δίνουν στίγμα ΤσέχοφΧ3.

ΤΟ ΤΡΕΛΟΠΙΣΤΟ Εικόνα, κίνηση, λόγος, μουσική αναγκάζουν το θεατή σε επαναπροσδιορισμό της έννοιας της επιτυχίας στο νέο έργο του χορογράφου Παύλου Κουρτίδη. *Θέατρο ΠΚ, από 11/10*

Η ΦΟΝΙΣΣΑ Η νέα όπερα του Γιώργου Κουμντάκη, βασισμένη στο έργο του Παπαδιαμάντη, κάνει πρεμιέρα στο *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (19/11)*

ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ

Μεφίστο Το μυθιστόρημα του Κλάους Μαν διασκευασμένο από την **Αριάν Μνουσκίν** και σκηνοθετημένο από τον **Νίκο Μαστοράκη** για το Εθνικό Θέατρο, από Σεπτέμβριο

• Η **Ραμόνα travel** της Βιζουχ de Kant αποβιβάζεται στο Θέατρο Οδού Κυκλάδων - Λευτέρης Βογιατζής από 1/10

• **Δυτική Αποβάθρα** Ένα μεταμοντέρνο γκέτο έστησε ο **Μπερνάρ-Μαρί Κολτές** και σκηνοθέτησε ο **Ludovic Lagarde**. Εθνικό, από Σεπτέμβριο

• **Δεσκάμερο** Το κείμενο του Βοκάκιου έγινε ένα ερωτικό παιχνίδι από τον **Νίκο Καραθάνο**. Εθνικό, από Οκτώβρη (φωτό)

• Ευκαιρία να δείτε τη **Λυσιστράτη** με τη **Μαρία Καβογιάννη**: 3/9 Πετρούπολη, 5/9 Βριλήσσια, 6/9 Ν. Σμύρνη, 8&9/9 Παπάγου, 10/9 Ηλιούπολη, 11/9 Κορυδαλλός, 12/9 Πειραιάς, 14/9 Νίκαια, 15/9 Αιγάλεω, 16/9 Θέατρο Βράχων



ΦΩΤΟ: ΕΥΗ ΦΟΥΛΙΑΚΤΟΥ

Ένας Τοξότης στο Ηρώδειο

«Ούτε αύριο, ούτε χθες, μονάχα ένα παρόν που θησαύριζε πόρους, περιουσίες ολόκληρες, κραυγές» λέει ο Φιλοκτίτης. Κι εμείς, ως χώρα, προσπαθούμε να μην ταυτιστούμε... Κάθε φορά που ανεβαίνει μία αρχαία τραγωδία η ίδια ιστορία. Πόσο επίκαιρη είναι η παράσταση σήμερα; Ο Φιλοκτίτης εκπλήσσει όσο λίγα έργα. Δεν συγκρούονται εραστής, δεν διαλύονται οικογένειες, δεν αθετούνται όρκοι σε θεούς. Άνθρωποι τα βάζουν με τους ανθρώπους. Στην παράσταση που σκηνοθετεί ο Κώστας Φιλίππου, όλα μοιάζουν να είναι θέμα ισορροπιών. Ακόμα και η μετάφραση του Γιώργου Μπλάνα ακροβατεί ανάμεσα στην καθημερινότητα και την ποίηση. Ο Οδυσσεύς (Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης) υπηρετεί το κοινό καλό, ο Φιλοκτίτης (Μιχαήλ Μαρμαρινός) στέκει πληγωμένος και προδομένος. Οι δυο τους τραβάνε με αόρατα σκοινιά τον Νεοπτόλεμο (τον υποδύεται ο Αιμίλιος Χειλάκης). Το συμφέρον των Αχαιών από τη μια να κερδηθεί ο ο πόλεμος της Τροίας πάση θυσία, η ηθική από την άλλη, το δίκαιο και το σωστό, ακόμη και η εκδίκηση κρυμμένη στη γωνία. «Όλα τα φέρνει ο χρόνος των ανθρώπων» γράφει ο Σοφοκλής. Κι έτσι είναι. Και στην παράσταση όλα τα φέρνει ο χρόνος. Και την καθάρση, στο τέλος, σε ένα από τα πιο ωραία φινάλε που είδαμε φέτος στην Επίδαυρο.

INFO Φιλοκτίτης του Σοφοκλή. Με τους: Γιάννη Παννούλη, Τάσο Δημητρόπουλο, Κώστα Κορωναίο, Δημήτρη Κουρούμπαλη, Γιώργο Παπανδρέου, Κρις Ραντάνοφ, Γιώργο Ρουστέμη. Σκηνικά-κοστούμια: Kenny MacLellan. Επιμέλεια κίνησης: Φρόσω Κορρού. Μουσική: Lost Bodies. Σχεδιασμός φωτισμών: Νίκος Βλασόπουλος. Βοηθός σκηνοθέτη: Εριφύλη Στεφανίδου. 4&6/9, 21.00. Προπώληση: Εκδοτήρια Ελληνικού Φεστιβάλ, 210 3272000, www.herodeion-events.gr

GA LA ΟΠΕΡΑΣ

Έλληνες και ξένοι μονωδοί (Άρης Αργύρης, Αντρέας Βεραμέντι, Δήμητρα Θεοδοσίου κ.ά.) τραγουδούν σε διεύθυνση Λουκά Καρυστινού σε ένα γκαλά αφιερωμένο στη μνήμη της Μαρίας Κάλλας από την Εθνική Λυρική Σκηνή. Τα έσοδα θα δοθούν για την εκπόνηση μελέτης και τις εργασίες επισκευής και αποκατάστασης του ιστορικού κτιρίου της Πατησίων 61, όπου έζησε στα νεανικά της χρόνια η Μαρία Κάλλας και το οποίο πρόκειται να στεγάσει την Ακαδημία Λυρικής Τέχνης «Μαρία Κάλλας». 21/9, Ηρώδειο, 20.30, 210 3662 100, 210 3612461, 210 3643725

Τατιάνα
ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΗ



Νίκος
ΑΛΙΑΓΑΣ



Θοδωρής
ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ

Καλοκαιρινά «Ινσταντανέ» μέσα από τα μάτια 13 φωτογράφων

Μια θεαματική σειρά φωτογραφιών από τα social media

Η ζωή είναι για μια άμεση συνάρτηση της φωτογραφικής μας μηχανής και της κοινωνικής δικτύωσης. Η επικοινωνία συμβαίνει ενώ παράλληλα αναρτώνται στα social media φωτογραφίες όλο και πιο όμορφες, θεματικά και αισθητικά.

Σε αυτό το πνεύμα κινείται και μία θεαματική σειρά από εικόνες από το καλοκαίρι που βρίσκεται σε μορφή fade-out. Φιγούρες που φλερτάρουν σε παραλίες. Γυναίκες που συζητούν σε μια προβλήτα. Μικρές λιχουδιές και άνθη του θέρους. Σκηνές όπως τις απαθανάτισαν επαγγελματίες και ερασιτέχνες φωτογράφοι και τις έχουμε συναντήσει στα social media, τώρα έχει συλλέξει κάποιες από τις πιο ενδιαφέρουσες η Γκαλερί Ζουμπουλάκη και τις παρουσιάζει σε εκτυπωμένη μορφή υψηλής ανάλυσης.

Στην ομαδική έκθεση που ανοίγει σε λίγες μέρες συμμετέχουν 13 επαγγελματίες και ερασιτέχνες φωτογράφοι, ενώ κάτω από κοινά hashtags #instazoum14, #Ινσταντανέ, #ZoumboulakisGalleries οι φωτογραφίες που θα παρουσιαστούν στην έκθεση θα αναρτηθούν και στο Instagram.

Συμμετέχουν οι: Νίκος Αλιάγας, Σταμάτης Αθανάσουλας, Νίκος Βατόπουλος, Μαρίνα Βερνίκου, Μαρία Γιαννά, Θοδωρής Ζουμπουλάκης, Τατιάνα Καραπαναγιώτη, Βασίλης Μαραγκός, Δωροθέα Μερκούρη, Βένια Μπεχράκη, Βαγγέλης Πατεράκης, Δανάη Στράτου, Μανούσος Χαλκιάδακης

INFO Ομαδική έκθεση φωτογραφίας «Ινσταντανέ», 25/9 - 18/10, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20



Μανούσος
ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗΣ

Νίκος
ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ



Σταμάτης
ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΑΣ



Δωροθέα
ΜΕΡΚΟΥΡΗ

360° Design

Όλο το φάσμα των σπουδών στις Τέχνες και στο Design ανοίγεται μπροστά σου μόνο στον ΑΚΤΟ.



Graphic Design
Interior Architecture
Product Design
Photography
Fashion Design
Fine Art & New Media
Animation & Interactive Media
Sketch-Comics-Cartoon

Δες τις σπουδές σου καθαρά!

ΑΚΤΟ

Κολέγιο Τέχνης και Design



Πληροφορίες: 210 5230130 (Αθήνα), 2110 221231 (Θεσσαλονίκη)
www.aktu.gr | www.facebook.com/AKTUcollege | info@aktucollege.gr

Οι συναυλίες της επιστροφής

Έντονα συναυλιακά φαινόμενα αναμένονται όλο το μήνα Σεπτέμβριο με ισχυρά ονόματα και τις καθιερωμένες εμφανίσεις κλεισίματος της σεζόν σε ανοιχτά θέατρα της Αθήνας.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



LADY GAGA ΣΤΟ ΟΑΚΑ

Η #artRAVE-ing εμφάνιση της μεγαλύτερης ποπ σταρ πλησιάζει. Η στενή φίλη του Jeff Koons έρχεται στην Αθήνα στο πλαίσιο της παγκόσμιας περιοδείας της artRAVE Ball, τέσσερις ημέρες πριν την κυκλοφορία του άλμπουμ «*Cheek To Cheek*» μαζί με το θρυλικό crooner Tony Bennett. Άλλα νέα λένε πως τέλη Αυγούστου στο Σίδνεϊ

είχε την τιμή να βρεθεί στη σκηνή με τον Adam Lambert και τους Queen ερμηνεύοντας το κομμάτι «*Another One Bites The Dust*», φορώντας μια τεράστια άφρο περούκα. Με δεδομένο ότι πήρε το όνομά της από τραγούδι των Queen δεν είναι περίεργο ότι αμέσως μετά πόσταρε στο instagram φωτογραφίες με τον κιθαρίστα Brian May, γράφοντας ότι είναι το πιο ευτυχισμένο κορίτσι του

πλανήτη. Όπως ευτυχισμένος είναι και ο Alex Kavnadias, που κέρδισε με το «*Childish Dream*» τον opening act contest και είναι οριστικά αυτός που θα ανοίξει τη συναυλία.

Lady Gaga's artRAVE: the ARTPOP Ball, ΟΑΚΑ. Είσοδος από €38,5 ως €82,50, €49,5 (αρένα), €104,5 (Golden Standing/sold out) €115,5 (VIP) Προπώληση: Γερμανός, www.lavris.gr, 210 8938138. Στις 19/9. ►

NEW YORK COLLEGE FILM STUDIES



Βασικές αρχές σκηνοθεσίας

Εφαρμοσμένη σκηνοθεσία

Αρχές & πρακτικές
συγγραφής σεναρίου

Εργαστήριο διδασκαλίας σεναρίου

Εργαστήριο πρωτότυπου σεναρίου

Διεύθυνση φωτογραφίας

Ήχος & Sound design

Μοντάζ

Συστήματα AVID & Final Cut Pro

After Effects

Ιστορία & αισθητική
κινηματογράφου

Dark Side Cinema

Υποκριτική: μέθοδοι & πρακτικές

Παραγωγή - post production

Low budget - High spirit

Ντοκιμαντέρ

Υπεύθυνος σπουδών:
Δημ. Παναγιωτάτος
panagiotatos@nyc.gr

www.nyc.gr

4 λόγοι για να επιλέξεις ...τους καλύτερους!

Σπουδές επιπέδου Bachelor:

Ba (Hons) Film Studies. Πτυχίο Bachelor από το Αγγλικό πανεπιστήμιο University of Greenwich, με Ζετή φοίτηση στην Ελλάδα.

Πρωτοποριακό σύστημα σπουδών, ανοιχτό σε κάθε ηλικία, που προσαρμόζεται στις ανάγκες κάθε σπουδαστή (από τον αρχάριο έως τον επαγγελματία). Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης με επιλογή μαθημάτων.

Διδάσκουν οι κορυφικοί επαγγελματίες του χώρου:

Παντελής Βούλγαρης, Δημήτρης Παναγιωτάτος, Ευθύμης Χατζής, Νίκος Γραμματικός, Βίκυ Χασάνδρα, Κατερίνα Μαραγκουδάκη, Εύα Στεφανή, Βούλα Γεωργακάκου, Δήμητρα Χατούπη, Σοφία Κυριακού, Ηλέκτρα Βενάκη, κ.ά.

Ο μεγαλύτερος αριθμός σπουδαστικών ταινιών:

43 πτυχιακές ταινίες για το Bachelor από το 2012 έως το 2014!



NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION



**UNIVERSITY
of
GREENWICH**

ΝΕΟ

Αποκτήστε
μεταπτυχιακό
τίτλο κάνοντας
PROJECT-ΤΑΙΝΙΑ



Το Πανεπιστήμιο
του Bolton (UK),
κορηγεί MPhil και
Διδακτορικό (PhD)
σε αποφοίτους
προγραμμάτων
Film Studies.

Πληροφορίες:
Δρ. Σίσου Ευθυμιάδου
sefthimiadou@nyc.gr
Σοφία Βασιλοπούλου
svasilopoulou@nyc.gr
Τηλ.: 210 3225961



Αμαλίας 38, Σύνταγμα 105 58

Τηλ.: 210 32 25 961, Fax: 210 32 33 337

e-mail: nycath@nyc.gr

• ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΔΕΙΑΣ: T08275/ IA/ 23-08-2013 (ΦΕΚ:2061)

• ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAS)

ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

• ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΚΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Φεστιβαλάκι (Τεχνόπολη, 12/9) Όλη η Κρήτη σε ένα φεστιβάλ. Χοροί, μαντινάδες και Βασίλης Σταυρακάκης.

Happy Festival (Τεχνόπολη, 13/9) Μουσική, χορός, happenings και workshops και στη σκηνή οι Cuban Beats All Stars (Orishas), Club De Belugas feat. Brenda Boykin, Σπύρος Γραμμένος, Gadjó Dilo, Penny & the Swingin' Cats, Pedro Santana & TumbaoTeam και Ποδηλάτιν.

Φεστιβάλ Δήμου Αμαρουσίου (Ως 21/9) Στη σκηνή του Αμαλίου (Λ. Κηφισίας 219) θα εμφανιστούν μεταξύ άλλων οι Ψαραντώνης, Θάνος Ανεστόπουλος, Υπόγεια Ρεύματα, Γιάννης Κούτρας, Γεωργία Νταγάκη και ο Νίκος Πορτοκάλογλου.

ΠΡΩΤΑ ΒΙΟΛΙΑ

Luz Casal (Ηρώδειο, 11/9) Η ερμηνεύτρια των «Piensa en mí» και «Un ano de amor» με την παράσταση «Alma» («Ψυχή»).

Vanessa Mae (Ηρώδειο, 12/9) Η βιρτουόζος του ηλεκτρικού βιολιού με ένα πρόγραμμα που συνδυάζει Μπαχ, Μπετόβεν, Μπραμς, Βιβάλντι, αλλά και τάνγκο, ινδική μουσική, ποπ τραγούδια, μελωδίες του Vangelis.

Ludovico Einaudi (Ηρώδειο, 26/9) Δεύτερη εμφάνιση μετά την περσινή συναυλία στο Μέγαρο με πιάνο και 11μελή ορχήστρα.

London Symphony Orchestra & Valery Gergiev (Μέγαρο Μουσικής, 28/9) Η Συμφωνική του Λονδίνου συγκαταλέγεται στις πέντε καλύτερες ορχήστρες του κόσμου. Κλασική βραδιά με μαέστρο τον Valery Gergiev, σε έργα Τσαϊκόφσκι και Προκόφιεφ. Στο πιάνο ο Denis Matsuev.

Kenny Barron & Dave Holland στο (Gazarte, 8/11) Καταξιωμένοι μουσικοί της τζαζ, ο πιανίστας Kenny Barron και ο μπασίστας Dave Holland υποσχονται μια αυτοσχεδιαστική τζαζ συναυλία.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΦΙΝΑΛΕ

Τη Δευτέρα 8/9 στο Κατράκειο Θέατρο της Νίκαιας η **Μαρινέλλα** και **Κώστας Χατζής** ολοκληρώνουν τον κύκλο συναυλιών του «Ρεσιτάλ» και μιας μεγάλης περιοδείας.

Τελευταία καλοκαιρινή συναυλία για τις **Χάρις Αλεξίου** και **Τάνια Τσανακλίδου** μαζί με τους **Nouveau Sextet** και φίλους. Στο **Θέατρο Βράχων**, στις 10/9.

Ο **Νίκος Πορτοκάλογλου** αποχαιρετάει το καλοκαίρι με «Λιμάνια Ξένα» στο **Κηποθέατρο Παπάγου**, στις 17/9.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ

Μετά από μερικές κατάμεστες συναυλίες στον Κήπο του Μεγάρου το ραντεβού ανανεώνεται στις 5/9 με τον **Φοίβο Δεληβοριά** και την «Αρμένικη Βίζιτα». Θα ακολουθήσει ένα γεμάτο πρόγραμμα για όλο το Σεπτέμβριο με την **Athens**, που θα έχει καλεσμένους τους **Γιώργος Ανδρέου** και **Δήμητρα Γαλάνη** (10/9), **Δώρο Δημοσθένους** (16/9), **Marietta Fafouti & Band** (18/9), **Ελεωνόρα Ζουγανέλη** (20/9) και **Μίλτο Πασχαλίδη** (27/9).

ΠΑΜΕ ΓΙΑ SOLD OUT

Ο **Σωκράτης Μάλαμας** μετά από μια σειρά εμφανίσεων σε διάφορα μέρη της Ελλάδας πραγματοποιεί έναν από τους τελευταίους σταθμούς για το καλοκαίρι. (Τεχνόπολη, 8/9)

Φίλιππος Πλιάτσικας (Ηρώδειο 13/9) Με 60 κλα-



σικά όργανα μιας από τις καλύτερες ορχήστρες του κόσμου, της Φιλαρμονικής της Πράγας, υπό τη διεύθυνση του μαέστρου της Friedemann Riehle, σε ένα πάντρεμα της ροκ με την κλασική μουσική, και καλεσμένους το φίλο **Μπάμπη Στόκα**, την **Aliset Alea** των **Nouvelle Vague** και τον **Αιμίλιο Χειλάκη**.

Ο **Γιάννης Χαρούλης** στις 17/9 αναμένεται να μαζέψει πάλι το φανατικό του κοινό στο Κατράκειο.

Ο **Γιάννης Αγγελάκας** έχει να αντιμετωπίσει την αξέχαστη περσινή εμπειρία στο Θέατρο Βράχων (17/9).

Μάνος Χατζιδάκις, «Τρόποι του Φεγγαριού» (Ηρώδειο, 24&25/9) Από εδώ ξεκινά η συστηματική παρουσίαση των μουσικών έργων του Μάνου Χατζιδάκι με την καλλιτεχνική επιμέλεια του γιου του **Γιώργου Χατζιδάκι**, ο οποίος όλα αυτά τα χρόνια επιμελείται το έργο του συνθέτη με στόχο την επαναπροσέγγιση των έργων του και την επαφή του κοινού με μια σειρά από ανέκδοτα έργα.

Active Member. **B.D. Foxmoor** και **Sadahzinia** με το ανεξάντλητο LowBarυλικό τους και τον νέο 18ο δίσκο τους, με τίτλο «Cosmos Alivas» (Stage Volume 1, 27/9) Φιλανθρωπική συναυλία για την ένωση Μαζί για το Παιδί με τον **Διονύση Σαββόπουλο** (Ηρώδειο, 8/10)

Άλκηστις Πρωτοψάλτη και **Ελευθερία Αρβανιτάκη** συνεχίζουν την επιτυχημένη περιοδεία τους με μια στάση στο Γκάζι (Τεχνόπολη, 11/9).

Μίλτος Πασχαλίδης και **Χρήστος Θηβαίος** τραγουδούν για την «Ακτ-ειν» με σκοπό την οικονομική ενίσχυση του έργου της (Βεάκειο, 11/9).

ΣΚΕΤΗ ΨΥΧΕΔΕΛΕΙΑ

The Space Lady Lo-Fi διασκευές με ένα Casio και φωνή (Some Bizzare, 7/9). Συνδυάζεται με την Καναδή συνθέτρια και ποιήτρια από το Μόντρεαλ **Marie Davidson** με vintage synthesizers και drum machines μια μέρα μετά στο Υπερωκεάνιο. **ΨΧ Φεστιβάλ** Όλη η νέα ελληνική ψυχεδελική σκηνή σε ένα φεστιβάλ με εξαιρετικό line up και ονόματα όπως οι Bazooka, Chinese Basement, Noise Figures, Alien Mustangs και οι BLML του κιθαρίστα των Last Drive **Πύργου Καρανικόλα** (12&13/9 *Ρομάντσο*).

Omar Souleyman Ο τραγουδιστής γάμων από τη Συρία σε ένα εξωφρενικό crossover (Gagarin, 13/9).

Allah-Las στο Fuzz (1/11) Καλιφορνέζικο surf με τα καινούργια τραγούδια του «Worship the Sun».

ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Moon Duo Το psych rock ντουέτο από το San Francisco επιστρέφει (An Club, 11/9).

Paradise Lost Κορυφαίοι του death/doom metal στο πλαίσιο της περιοδείας τους Tragic Illuion Live. (Stage Volume 1, 13/9)

Sivert Hoyem Ο πρώην Madrugada έχει μια ιδιαίτερη σχέση με το ελληνικό κοινό και πραγματοποιεί περιοδεία από 24/9 ως 27/9 σε Πάτρα, Αθήνα (Stage Volume 1, 25/9), Βόλο και Θεσσαλονίκη.

Parov Stelar Ο Αυστριακός DJ και παραγωγός σε άλλη μια packed συναυλία με το electro-swing ύφος του. (Gazi Music Hall, 5/10)

Tarja Πρώην Nightwish, η Tarja Turunen έρχεται στην Αθήνα με οπερατικό metal και το νέο της άλμπουμ «Left in the Dark». (Gagarin, 31/10)

Sebastien Tellier Γνώριμος Γάλλος κύριος με την μπόσα αύρα του «L'Aventura» κι όλα τα γνωστά άγνωστα κομμάτια του. (Fuzz, 7/11) **A**

INSTITUT FRANÇAIS
GRÈCE

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΩΝ
ΣΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
13.09.2014 | ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ & ΕΦΗΒΟΥΣ
06.10.2014 | ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

WWW.IFA.GR

ΣΙΝΑ 31 - 10680 ΑΘΗΝΑ | 210 33 98 600 | COURS@IFA.GR

*-Τίποτα δεν γίνεται χωρίς λίγο ενθουσιασμό-
Voltaire*

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΑ & ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
BACHELOR & MASTER DEGREES

Διοίκηση Επιχειρήσεων | Ψυχολογία
Πληροφορική | Λογιστική | Θεολογία
Παιδαγωγικά | Νομικά | Διεθνείς Σχέσεις
Τουριστικά | Ξενοδοχειακά
Αθλητικές Επιστήμες - Προπονητική
Μετάφραση | Διερμηνεία

ανήσυχο πνεύμα;

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

www.cityu.gr

City
UNITY
College

Cardiff Metropolitan University | Prifysgol Metropolitan Caerdydd
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
CityUniversity of Seattle
JMU
UNIVERSITATEA DIN BUCURESTI

| Καρύτση 1 Σύνταγμα | Θησείως 15-17 Σύνταγμα | Λεωφ. Ποσειδώνος 70 Γλυφάδα
| Λεωφ. Αγλατζιάς 79, Λευκωσία, Κύπρος

Τηλ. Κέντρο City Unity: 210 3243222, 211 7109150

Αναγνωρισμένο Κολλέγιο από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Αρ. Ψδσίας Λεπ. 108276/ΙΑ - Δίνεται Αναβολή Στρατεύσεως (3978/2011, Άρθρο 112)
Αναγνώριση Επαγγελματικής Ισοδυναμίας (Π.Ν.Π 19-11-2012 /ΦΕΚ 229 Α')

Η Στέγη θα ανθίσει

Μια εγκατάσταση με λουλούδια που συμβολίζει πόσο ευαίσθητη είναι η φύση κάθε μορφής τέχνης που φιλοξενείται εδώ θα στίψει η Rebecca Louise Law (σε επιμέλεια της Double Decker). Τίποτα δεν θα είναι το ίδιο καθώς τα χρώματα και τα σχήματα του εναέριου γλυπτού, στημένο στο αίθριο, συνεχώς θα αλλάζουν. *Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, 23/9 - 30/6*



Cirque du Soleil

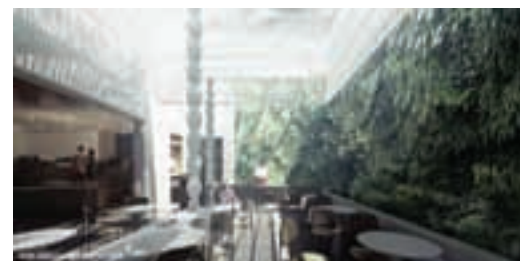
Το «ταξιδιάρικο» υπερθέαμα έγινε 30 και (για να το γιορτάσει) έρχεται για τρίτη φορά στη χώρα μας με ένα θέμα αλιωτικό απ' αυτά που μας έχει συνηθίσει. Η δαιμόνια ομάδα με έδρα το Μόντρεαλ, που σε κάθε παράστασή της μας κάνει να αναθεωρούμε τι είναι στ' αλήθεια «φαντασμαγορικό», επιστρέφει αυτή τη φορά για να μιλήσει, χωρίς περιστροφές, για... καθημερινότητα. Η έφηβη Ζωή προσπαθεί να ξεφύγει από τη μονότονη ρουτίνα της οικογένειάς της και ξεκινάει μια περιπλάνηση με συνοδοιπόρο ένα παράξενο πλάσμα, τον *Quidam* (ίσον ανώνυμος περαστικός), που είναι και ο τίτλος της παράστασης. 52 χαρακτήρες με όνειρα και ανησυχίες σαν τις δικές μας μπροστά από επιβλητικά σκηνικά και με έναν τεράστιο εξοπλισμό εντυπωσιακών κουστουμιών έρχονται στο ΟΑΚΑ για να μας πάρουν μαζί στο μαγικό τους κόσμο για δυο ώρες, έρχεσαι;

INFO Αθήνα: 20-28/9, Κλειστό Γήπεδο Μπάσκετ, ΟΑΚΑ, Μαρούσι. Θεσ/νίκη: 30/9-5/10, ΠΑΟΚ Sports Arena. Πληροφορίες για την προώληση στο 210 8938138. Εισιτήρια από €35, φοιτητικά και παιδικά από €28. Αγορά εισιτηρίων από 15/5 στο lavris.gr και στα καταστήματα ΓΕΡΜΑΝΟΣ. **Μ.Κ.**



1ο Φεστιβάλ Δημόσιας Τέχνης

Πού κατοικεί η τέχνη του «ασυμβίβαστου»; Εικαστικοί, graffiti artists και φωτογράφοι αποσαφηνίζουν το φαινόμενο της πιο δημόσιας τέχνης με το 1ο Φεστιβάλ Δημόσιας Τέχνης με τίτλο (τι άλλο;) «Πολυμορφία». Με ελληνικές και ξένες συμμετοχές, θα δούμε έργα που συμπλήρωσαν εικαστικά την Αθήνα αλλά και πολλές χώρες του κόσμου, όπως οι ΗΠΑ, η Γαλλία και η Αργεντινή. Σημαντική προσθήκη στην εγχώρια urban κουλτούρα, που τα τελευταία χρόνια φαίνεται να φτιάνει σιγά-σιγά το δικό της χάρτη. Αυτός είναι και ο στόχος του φεστιβάλ. Να καθιερωθεί η Αθήνα ως σημείο αναφοράς για την τέχνη στο δημόσιο χώρο. Το φεστιβάλ, σε επιμέλεια του **Ανδρέα Φακί**, θα πραγματοποιηθεί από το Studio 4 σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη, την Ταινιοθήκη της Ελλάδος και το Ρομάντσο. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας. 27/9-25/10 **Μ.Κ.**



Καφέ με αρχιτεκτονική... γεύση

Το Café του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης είναι από τους «κρυφούς» υπέροχους χώρους που κρύβει η Αθήνα για να πιεις καφέ και να τσιμπήσεις από ωραία πιάτα. Από τον Οκτώβριο θα γίνει πιο ωραίο, πιο arty, αλλά και πιο πράσινο, καθώς ένας καταρράκτης από φυτά το αγκαλιάζει. Την υπογραφή στην επέμβαση φέρνει το αρχιτεκτονικό γραφείο *Kois Associated Architects*. Μπορείτε να πάτε και με την ευκαιρία των μεγάλων αρχαιολογικών εκθέσεων αφιερωμένων στην Υγεία (από 20/11), τον Ελ Γκρέκο (από 14/11) και στο Θάνατο και τη μεταθανάτια ζωή στην αρχαιότητα (από 11/12). **Δ.Μ.**

Ο ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΞΑΣ ΚΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΩΣ ΣΤΑΣΗ ΖΩΗΣ



Η φωτογραφία είναι ένα υπέροχο μέσο αντίληψης και καταγραφής της πραγματικότητας και ο Κώστας Δόξας το γνωρίζει καλά. Ο δημοφιλής καλλιτέχνης δημιούργησε αυτό το καλοκαίρι ένα υπέροχο κολάζ αναμνήσεων, αξιοποιώντας τις σπουδές του στην καλλιτεχνική φωτογραφία και τις Nikon dSLR και GoPro Action Cam που είχε στη διάθεσή του από τον Κωτσόβολο.

«Όταν ξεκινήσαμε στη σχολή, μας έδειξαν στην αρχή παρά πολλές φωτογραφίες. Μου έμειναν αυτές του Ανρί Καρτιέ Μπρεσόν – ίσως ο κορυφαίος φωτογράφος – και η διάσημη φράση του, «το να τραβάς φωτογραφίες σημαίνει να ευθυγραμμίζεται η ψυχή, η καρδιά και το μυαλό σου».

Ο Κώστας Δόξας επιλέγει να μην τραβά πολλές φωτογραφίες: λίγες και καλές. Για τον ίδιο, η φωτογραφία είναι έργο τέχνης, σαν πίνακας: όπως σε κάθε μορφή τέχνης, έτσι και στη φωτογραφία οφείλει να αποφεύγει κανείς να είναι φλύαρος. «Προτιμώ τις ανθρωποκεντρικές φωτογραφίες, να φωτογραφίζω άλλους ανθρώπους γύρω μου. Τις προάλλες τράβηξα έναν μπαμπά που σήκωνε το παιδί του ψηλά και το παιδί ήταν σαν να πετούσε. Ο τρόπος που το φως έπεφτε πάνω τους ήταν μαγικός». Κάθε στιγμή μπορεί να είναι μαγική, αν την αφήσεις, υποστηρίζει.

Το ελληνικό καλοκαίρι, με τον ήλιο του, το φως του, τα τοπία του, τη ζωντάνια του, προσφέρεται πολύ για τέτοιες μαγικές στιγμές. Στο πλαίσιο της ενέργειας Photomania του Κωτσόβολου, ο Κώστας Δόξας πήρε για το καλοκαίρι μαζί του την εξαιρετική NIKON D5300 DSLR και την προηγμένης τεχνολογίας GoPro Action Cam Hero 3. Μου εξηγεί ότι η GoPro προσφέρεται με τον ευρυγώνιό της για extreme sports. Ενώ η Nikon έχει θαυμάσια κολπάκια, όπως πολλαπλές εκθέσεις και άλλες ρυθμίσεις. «Μου αρέσει πολύ να επεξεργάζομαι τις φωτογραφίες, να παίζω με φως και φίλτρα, και αυτή η Nikon έχει κολπάκια που μπορείς να εφαρμόσεις ήδη προτού βγάλεις τη φωτογραφία». Ο ίδιος δηλώνει έτοιμος να αιχμαλωτίζει, όποτε μπορεί, μαγικές στιγμές με τη μηχανή του. «Η φωτογραφία είναι ένας τρόπος να καταγράψεις θαυμάσιες στιγμές που έζησες, να τις κοιτάς μετά και να τις θυμάσαι, αλλά και να θυμάσαι και τα συναισθήματα που είχες όσο τις ζούσες».



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ 2014

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

- 05/09 | **Locomondo**
- 08/09 | **Σωκράτης Μάλαμας**
- 09/09 | **Μελίνα Ασλανίδου**
- 10/09 | **Συναυλία για τα παιδιά της Κόμπανι της Β. Συρίας**
- 11/09 | **Ελευθερία Αρβανιτάκη & Άλκηστις Πρωτοψάλτη**
- 12/09 | **FestivalaKi**
- 13/09 | **Happy Festival**
- 14/09 | **SOS Γιατροί**
Ανοιχτό γλέντι με παραδοσιακή μουσική
- 15/09 | **Θανάσης Παπακωνσταντίνου***
- 19-21/09 | **Athens Bike Festival**

το πρόγραμμα ενδέχεται να τροποποιηθεί

ENTER

LIKE US

www.technopolis-athens.com

Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων

FOLLOW US

REVIEW US

@Technopolis2014

on TripAdvisor

technopolis_athens

εμπόδια προπώλησης

Publicis | | | | | | |

*εμπόδια προπώλησης για τη συναυλία του Θανάση Παπακωνσταντίνου:
TicketServices | Music Corner | Οι ΘΕΙΣΜΑΟΙ, Παραδοσιακό Καφενείο | Αλουστίνες | Music Shop | Reload

«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων
Περσέως 100 Τηλ. 118 54 Αθήνα
Τ: 210 3475518, 210 3461589
info@athens-technopolis.gr

επίσημος Τεχνόπολις

43ο Φεστιβάλ Βιβλίου στο Ζάππειο



«Το βιβλίο δοκιμάζεται αλλά έχει αντέξει. Είναι πολύ σημαντικό να μη χάσουμε στην εποχή της τεχνολογίας την επαφή με το χαρτί» είπε η πρόεδρος του Οργανισμού Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας, Νέλλυ Παπαχελά, για το φετινό Φεστιβάλ Βιβλίου, που θα είναι αφιερωμένο στο λογοτεχνικό και εικαστικό έργο του μεγάλου Έλληνα ποιητή Νάνου Βαλαωρίτη. Ο πιο αγαπημένος θεσμός των βιβλιόφιλων της πόλης θα πραγματοποιηθεί για 43η χρονιά παρά τις δεδομένες αντιξοότητες. Στον υπαίθριο χώρο του Ζαππείου, ωστόσο, φέτος θα δούμε το καθιερωμένο φεστιβάλ λίγο διαφοροποιημένο. Πρόκειται να γίνει «ένα άνοιγμα σε διάλογο μέσω άλλων τεχνών, δίνοντας μια διαφορετική εμπειρία στο αναγνωστικό κοινό», όπως είπε χαρακτηριστικά ο πρόεδρος του Συνδέσμου Εκδοτών Βιβλίου, Γιώργος Νίκας. Θα συνυπάρχουν δηλαδή μουσική, θεατρικές εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους και κάποιες βιβλιοπαραστάσεις, ενώ για πρώτη φορά θα συμμετέχει στο φεστιβάλ και η Ιωάννεις Βιβλιοθήκη. Απώτερος στόχος των διοργανωτών (Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου, ΟΠΑΝΔΑ, Unicef) είναι μελλοντικά να εμπλουτιστεί το φεστιβάλ και με άλλες μορ-

φές τέχνης, όπως κινηματογράφος και χορό, χαρίζοντας στους βιβλιόφιλους Αθηναίους μια καθολική πολιτιστική εμπειρία. Τελικά η Αθήνα διαβάζει: Τα νούμερα που αφορούν την Κεντρική Δημοτική βιβλιοθήκη αντιστέκονται: Το 2010 οι επισκέπτες της βιβλιοθήκης ήταν μόλις 3.024, ενώ μέχρι το 2013 οι επισκέπτες ανέβηκαν κατακόρυφα στους 18.000, σύμφωνα με τα στοιχεία που ανακοίνωσε η κ. Παπαχελά. Όπως όμως, μας πληροφόρησε ο κ. Νίκας, το 2009 για πρώτη φορά η ελληνική βιβλιοπαραγωγή έπεσε κάτω των 10.000 τίτλων κατά έτος, το 2011 ο ετήσιος αριθμός έφτασε μόλις στο 8.300, ενώ έχει σημειωθεί 15% συρρίκνωση των εκδοτικών οίκων. Μπορεί λοιπόν τα στατιστικά στοιχεία να είναι απαισιόδοξα, στο χέρι μας είναι όμως να τα ανατρέψουμε. Εκεί θα βρείτε και την Α.Β. (χορηγός επικοινωνίας της έκθεσης) με το περίπτερο των εκδόσεων ATHENS VOICE BOOKS. Τσεκάρτε τις προσφορές. Οι 4 τόμοι «Η Τέχνη στην πρώτη σελίδα» €30, ενώ όλα τα βιβλία που εκδόθηκαν έως το 2011 θα δίνονται με έκπτωση 50-70%. Η έκθεση θα διαρκέσει 5-21/9. Μ.Κ.

Ο ΚΗΠΟΥΡΟΣ ΚΙ Ο ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Σήμερα θα περιηγηθώ. Όμως όχι για μένα τον ίδιο, θα το κάνω έμμεσα. Θα σας μιλήσω για το πιο πρόσφατο μυθιστόρημά μου, με αφορμή ότι παρουσιάζεται την Τρίτη που μας έρχεται. Είναι αυτό που βλέπετε στη φωτογραφία, με το θαυμάσιο εξώφυλλο του Φωκίωνα Κοπανάρη. Και για να προλάβω κάθε ενδιασμό, να σας πω ότι το βιβλίο είναι άκρως αθηναϊκό, επομένως ταιριάζει γάντι στο πνεύμα της στήλης.

Κλακέτα, πάμε.

Βρισκόμαστε στην Αθήνα του 1940, τη στιγμή που ξεσπάει ο ελληνοϊταλικός πόλεμος. Ένας νεαρός μετεωρολόγος ονόματι Χάρης Χωματάς διακόπτει το διδακτορικό του στη Γερμανία. Γυρίζει στον Λόφο Σκουζέ όπου είναι το σπίτι του και δηλώνει εθελοντής, αλλά δεν γίνεται δεκτός να πολεμήσει για λόγους υγείας. Αποφασίζει λοιπόν, αντί να μελετήσει το κλίμα της Αθήνας, έχοντας τον εξής εξηραγματικό στόχο, όταν τελειώσει ο πόλεμος η πόλη να πολεοδομηθεί εξαρχής, με βάση τα δικά του κλιματολογικά-μετεωρολογικά συμπεράσματα. Γιατί; Διότι μέχρι εκείνη τη στιγμή είναι πολεοδομημένη λάθος.



Ξεκινάει λοιπόν να συλλέγει μετεωρολογικά δεδομένα για την πόλη μας. Πιάνει δουλειά στο Αστεροσκοπείο και τριγυρνάει από μετεωρολογικό κλωβό σε άλλο κλωβό, καταγράφοντας βροχές, συννεφίες, θερμοκρασίες, χιόνια, διαφορές του καιρού από την πόλη στο ύπαιθρο, δασοκάλυψη, χαλάζι, υγρασία και εκατοντάδες άλλα δεδομένα, σε πάρα πολλά σημεία της Αθήνας. Συγκρίνει μάλιστα και με άλλες πόλεις.

Γύρω του ο πόλεμος τελειώνει, αρχίζει η Κατοχή, μεγαλώνει η πείνα, διαμορφώνονται οι παρατάξεις του μελλοντικού εμφύλιου πολέμου- αυτός όμως εκεί, εμμένει στην επιστημονική προσπάθειά του.

Και η κοπέλα του τον στηρίζει πλήρως στην προσπάθειά του. Ωστόσο, στο ημερολόγιο που κρατάει, αλλά και στη ζωή που ζούνε, οι δυσκολίες της ζωής δε γίνεται να αγνοηθούν.

Στην περιοχή Κυπριάδη (που ανήκει σήμερα στα Άνω Πατήσια) γνωρίζει κάποιον Αντώνη Αστεριάδη, γεωπόνο, μεγαλύτερό του, που ζει στα Σίδερα (κοντά στο Μεταξουργείο). Ο Αστεριάδης καταγράφει κι αυτός στοιχεία που αφορούν την πόλη (και την Αττική ευρύτερα): τους λαχανόκηπους και τα συναφή. Και ο Αστεριάδης αδιαφορεί για τον πόλεμο και συλλέγει δεδομένα για ζαρζαβατικά, εμπόριο φαγώσιμων ειδών από/προς τον Πειραιά, ανθοκομία, σιτηρά, κτηνοτροφία διαφόρων ειδών, πότισμα, πηγάδια, αρτεσιανά κ.λπ., αλλιώς στοιχεία σε κάθε διαφορετική περιοχή, και συγκριτικά μάλιστα με τα πριν τον πόλεμο. Ο γεωπόνος μας ελπίζει ότι η ανάπτυξη της λαχανοκομίας θα σώσει την Αθήνα από την πείνα και προσβλέπει σε μεταπολεμική επέκτασή τους.

Παράλληλα, ο Αστεριάδης αντιμετωπίζει κρίση στο γάμο του, αλλά και ποικίλα πρακτικά προβλήματα στη ζωή του, καθώς και ιδεολογικά.

Παρά τη διαφορά ηλικίας, οι δυο άντρες γίνονται φίλοι και συμπορεύονται. Ο ένας προλαβαίνει να βγάλει το βιβλίο του πριν ακόμα αποχωρήσουν οι Γερμανοί, ο άλλος προσπαθεί να το βγάλει με την απελευθέρωση (Οκτώβρης του '44). Αλλά ήδη το αίμα έχει αρχίσει να ρέει, τα Δεκεμβριανά πλησιάζουν με ραγδαία βήματα.

Μέσα στο βιβλίο η αφήγηση είναι θρυμματισμένη, ο λόγος δεν είναι συνεχής, ούτε εύκολος, ζητάω έντονη τη συμμετοχή του αναγνώστη. Ανάμεσα στα κομμάτια που αφορούν τη δράση των ηρώων, παρεμβάλλονται –με αναλογία ένα προς ένα– κομμάτια από τα βιβλία του γεωπόνου («κηπουρού») και του μετεωρολόγου («καιροσκόπου»), δηλαδή πίνακες, στατιστικές, επιστημονικές παρατηρήσεις κ.λπ.

Γιατί το μυθιστόρημά μου βασίστηκε σε βιβλία δυο υπαρκτών προσώπων. Γιατί στ' αλήθεια (όχι συγγραφική αδειά) υπήρξαν δυο τέτοιοι άνθρωποι, που πέρασαν την Κατοχή όχι σφάζοντας (ή ετοιμαζόμενοι να σφάξουν) ο ένας τον άλλο, αλλά βάζοντας την επιστήμη στην υπηρεσία της πόλης μας. Όμως, αντί να ερευνήσω και να φτιάξω βιογραφίες, προτίμησα τη φόρμα του πεζού.

Αυτά εγώ, σαν συγγραφέας. Πολύ πιο διαφωτιστικά θα είναι, προφανώς, όσα θα πουν οι τρεις σημαντικοί άνθρωποι που με τιμούν, παρουσιάζοντας το βιβλίο μου.

Παρουσίαση: «Ο κηπουρός κι ο καιροσκόπος», μυθιστόρημα του Δημήτρη Φύσσα, Εστία 2014. «Café Polis», στο αίθριο πάνω από τη «Στοά του βιβλίου» (Πεσμαζόγλου 5, μεταξύ Πανεπιστημίου – Σταδίου, 210 3249568). Τρίτη, 20.30 ακριβώς. Παρουσιαστές: **Λευτέρης Ξανθόπουλος** (σκηνοθέτης, συγγραφέας), **Γιώργος Συμπάρδης** (συγγραφέας), **Σώτη Τριανταφύλλου** (ιστορικός, συγγραφέας). **Δ**

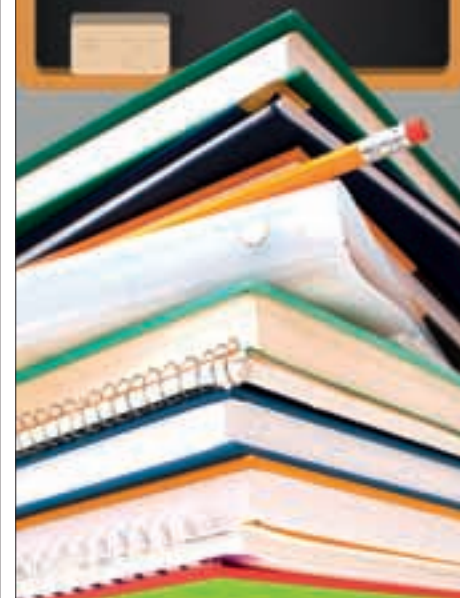
→ d.fyssas@gmail.com

Καλή
σχολική χρονιά
από το
cosmotebooks.gr
με προσφορές:

-10%
σε όλα τα
σχολικά βιβλία

-20%
στα σχολικά
βοηθήματα

-30%
σε όλα
τα καρτικά





ΙΕΚ - ΚΟΛΛΕΓΙΑ

ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Πειραιάς: Φίλωνος 67 & Σωτ. Διός 1 (ενιαίο τηλ. 210 8224074) / Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14, 2310 260200. www.iek-akmi.edu.gr

Υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις και καινοτόμα προγράμματα σπουδών προσφέρει το ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ, το οποίο βρίσκεται πολύ ψηλά στην επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων του, ενώ έχει ανακηρυχθεί ως ένα από τα επτά καλύτερα εκπαιδευτήρια της Ευρώπης. Το ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ προσφέρει σπουδές σε τομείς όπως: οικονομία & διοίκηση, ναυτιλία-τουρισμός, επισιτισμός, επαγγέλματα υγείας, Η/Υ & νέες τεχνολογίες, τεχνικά επαγγέλματα, beauty-fashion, παιδαγωγικές σπουδές, media & sports, sound & music, οπτικοακουστικά-τέχνη, art & design, σε 81 σύγχρονες ειδικότητες. Η επιτυχής ολοκλήρωση των σπουδών στο ΙΙΕΚ ΑΚΜΗ οδηγεί στην απόκτηση κρατικού διπλώματος ενώ κάθε σπουδαστής μπορεί να διεκδικήσει υποτροφία ύψους €750, ανά εξάμηνο φοίτησης.

Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ

Ιουλιανού 33 & Γ' Σεπτεμβρίου, Αθήνα, 210 8225983 / Ερμού 45, πλ. Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη, 2310 226318, www.delta-iek.gr

Με 44 χρόνια εμπειρίας, προσφέρει προγράμματα σπουδών στα πιο περιζήτητα επαγγέλματα, όπως πληροφορική, μηχανολογία, ηλεκτρολογία, ηλεκτρονικά, οικονομία & διοίκηση, επαγγέλματα μόδας & ομορφιάς, μουσική τεχνολογία, τουριστικά επαγγέλματα, επαγγέλματα υγείας & κοινωνικών υπηρεσιών, ΜΜΕ κ.ά., που οδηγούν σε αναγνωρισμένο κρατικό δίπλωμα. Με αυτόνομο γραφείο σταδιοδρομίας, δωρεάν μαθήματα ξένων γλωσσών και ECDL και συνεχή σεμιναριακά προγράμματα επιμόρφωσης.

Ι.ΙΕΚ ΣΒΙΕ

Πλατεία Ελευθερίας (Κουμουνδούρου) 7, 210 3232323, www.sbie.edu.gr

Η πρώτη σχολή επαγγελματιών υγείας στην Ελλάδα, με εμπειρία 45 χρόνων. Με σύγχρονες εγκαταστάσεις 4.500 τ.μ. και πλήρως εξοπλισμένους χώρους διδασκαλίας, θα διδαχθείτε τις πλέον περιζήτητες ειδικότητες υγείας, όπως: βοηθός φαρμακείου, νοσηλευτικής & μαιευτικής, ακτινολογίας & ραδιολογίας, ιατρικών εργαστηρίων, οπτικής & οπτομετρίας, οδοντικής τεχνολογίας, φυσικοθεραπείας, στέλεχος διατροφής - διαιτολογίας, αισθητικής τέχνης & μακιγιάζ, βοηθός βρεφονηπιοκόμων. Με γραφείο επαγγελματικού προσανατολισμού και σταδιοδρομίας, που αναλαμβάνει την προώθηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας.

ALBA

Ξενίας 6-8, Αθήνα, 210 8964531, www.alba.edu.gr

Το ALBA Graduate Business School at The American College of Greece λειτουργεί ως ένας ανεξάρτητος μη κρατικός, μη κερδοσκοπικός οργανισμός υπό την αιγίδα του ΣΕΒ, της ΕΕΔΕ και του ΕΒΕΑ, προσφέροντας τα εξής

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η ATHENS VOICE χαρτογραφεί τα σημαντικότερα ιδιωτικά εκπαιδευτικά ιδρύματα, τις σπουδές που μπορούν να σας προσφέρουν και τις δυνατότητες επαγγελματικής αποκατάστασης



μεταπτυχιακά προγράμματα: Executive MBA, The ALBA MBA, MBA in Banking (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Ένωσης Τραπεζών), MBA in Shipping, MSc in Shipping Management, MSc in International Shipping and Finance, MSc in Marketing, MSc in International Business and Management, MSc in Entrepreneurship, MSc in Strategic HRM, MSc in Business for Lawyers, Double Masters for Lawyers, MSc in Finance, MSc in Risk Management, MSc in Tourism Management. Προσφέρει, επίσης, και κάποιες υποτροφίες.

AMC / Μητροπολιτικό Κολλέγιο

Αθήνα: Σωρού 74, Μαρούσι / Πειραιάς: Φίλωνος & Σωτήρος 1Α (ενιαίο τηλ. για Αθήνα-Πειραιά: 210 6199891) / Θεσσαλονίκη: Βενιζέλου 14, 2310 241010, www.metropolitan.edu.gr

Σε συνεργασία με διακεκριμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού, προσφέρει μια σειρά από προγράμματα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών που καλύπτουν σύγχρονα επιστημονικά πεδία και ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Θα βρείτε ειδικότητες στους τομείς της διοίκησης επιχειρήσεων και οικονομικών, των ανθρωπιστικών επιστημών, της πληροφορικής, των πολυτεχνικών επιστημών, των επιστημών πολιτισμού και επικοινωνίας κ.ά., σε ολιγομελή τμήματα και υπό την ευθύνη πλήρως καταρτισμένων ακαδημαϊκά καθηγητών. Με εμπειρία 32 χρόνων στην ελληνική εκπαίδευση, δίνει ιδιαίτερο βάρος στην επαγγελματική αποκατάσταση και κατάρτιση των αποφοίτων του.

BCA / ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Δημητρώσσα 4 (περιοχή Hilton), 210 7253 783-6 / Τατοΐου 2 & Όθωνος 77, Κηφισιά, 210 8088 008-9 / Λεωφ. Ποσειδώνος 95 & Φοίβης 1, Γλυφάδα, 210 8986 086, www.bca.edu.gr

Με έτος ίδρυσης το 1971, έχει να επιδείξει το πολύ υψηλό ποσοστό (80%) των αποφοίτων του που έχει απορροφηθεί στην αγορά εργασίας. Προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα, το σύνολο των καθηγητών του διαθέτει πολυετή πείρα στον κλάδο της ναυτιλίας, του τουρισμού και της διοίκησης επιχειρήσεων, ενώ η υψηλή ποιότητα των σπουδών εξασφαλίζεται μέσω των ολιγομελών τμημάτων (μέχρι 10 σπουδαστές σε κάθε τάξη) και των υψηλής αισθητικής και τεχνολογίας κτιριακών υποδομών.

CITY UNITY COLLEGE

Καρύτση 1 & Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα, 210 3243221 / Θησέως 15-17, Σύνταγμα, 211 7109150 / Ποσειδώνος 70, Γλυφάδα, 210 8983022, www.cityu.gr

Μέλος ενός διεθνούς δικτύου ανταλλαγής φοιτητών από πανεπιστήμια των ΗΠΑ, του Μεξικού, της Ευρώπης και της Ασίας, που δίνει τη δυνατότητα μετακίνησης στα παραρτήματα του πανεπιστημίου σε όλο τον κόσμο. Προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σε επιχειρησιακές σπουδές, ψυχολογία, πληροφορική, ξενοδοχειακές και τουριστικές σπουδές, μετά-

φραση, διερμνευτική και διεθνείς σχέσεις, επικοινωνία και κοινωνικά δίκτυα, θεολογία, φυσική αγωγή και αθλητισμός, με δεκάδες επιμέρους σύγχρονες ειδικότητες. Παράλληλα, ο τρόπος φοίτησης (full time, part time ή distance learning) επιλέγεται από το φοιτητή, ανάλογα με τις ανάγκες του. Επίσης, διαθέτει φοιτητική εστία για τους σπουδαστές που προέρχονται από την περιφέρεια.

DEREE

Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος

Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 6009800, www.acg.edu

Το αρχαιότερο (1875) και μεγαλύτερο ιδιωτικό αμερικανικό πανεπιστήμιο στην Ευρώπη προσφέρει μια μεγάλη γκάμα σπουδών, διαθέτοντας καθηγητές παγκοσμίως κύρους. Με τις περισσότερες τάξεις να έχουν από 15 έως το πολύ 20 σπουδαστές στις άρτιες εγκαταστάσεις του που εκτείνονται σε 240 στρέμματα, το DEREΕ έχει να επιδείξει αποφοίτους του σε εξέχουσες θέσεις σε εταιρείες και οργανισμούς σε όλο τον κόσμο. Η μεταπτυχιακή σχολή του DEREΕ εξειδικεύεται στους τομείς της ψυχολογίας και της επικοινωνίας, με αναγνωρισμένα επαγγελματικά δικαιώματα στην Ελλάδα, και είναι αντίστοιχου επιπέδου και αναγνώρισης με αυτά των ευρωπαϊκών και αμερικανικών πανεπιστημίων.

IST COLLEGE

Πειραιώς 72, Μαρούσι, 800 11 93000, www.ist.edu.gr

Το IST College προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, αλλά και ευέλικτα προγράμματα Supported Distance Learning σε συνεργασία με φημισμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού, σε τρεις ευρείς ακαδημαϊκούς τομείς: τις επιχειρησιακές & οικονομικές επιστήμες, την επιστήμη υπολογιστών - πληροφορική και τις ανθρωπιστικές επιστήμες & επιστήμες υγείας. Πρόκειται για ένα πολυδύναμο και πολυεπίπεδο εκπαιδευτικό ίδρυμα με άδεια από το Υπουργείο Παιδείας και έτος ίδρυσης το 1989.

MEDITERRANEAN COLLEGE

Αθήνα: Πατησίων 107 & Πελλήνης 8, 210 8899600 / Θεσσαλονίκη: Βαλαωρίτου 9, 2310 287779, www.medcollege.edu.gr

Με έτος ίδρυσης της Σχολής Μηχανικών το 2005, το Mediterranean College άνοιξε το δρόμο στην ιδιωτική εκπαίδευση στην Ελλάδα στο συγκεκριμένο τομέα, δίνοντάς σας τη δυνατότητα να αποκτήσετε ένα ισχυρό πτυχίο από το University of Derby, που βρίσκεται στο top 50 των βρετανικών πανεπιστημίων, παρακολουθώντας τα προγράμματα: BSc (Hons) Civil Engineering and Construction και BSc (Hons) Mechanical Engineering. Διαθέτει άρτια εξοπλισμένο εργαστήριο ενώ συνεργάζεται με εξωτερικά εργαστήρια και εταιρίες σε τομείς όπως η στατική, η αεροδυναμική και η υδραυλική. Παράλληλα τα πτυχία είναι αναγνωρισμένα και παρέχουν επαγγελματικά δικαιώματα Μηχανικού και στην Ελλάδα, μετά την απόκτηση Master και εργασιακής ▶



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ FREDERICK - ΚΥΠΡΟΣ



Διακρίσεις από την ΕΕ



ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΕ ΔΙΕΘΝΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ
ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ ως Ομοταγές προς τα Ελληνικά ΑΕΙ



ΣΠΟΥΔΑΣΕ

σε μια από τις **6** Σχολές

1. ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
2. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΚΑΛΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
3. ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
4. ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ
5. ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
6. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΕΠΙΛΕΞΕ ανάμεσα από **60**

Προγράμματα Σπουδών, όπως:

- ΝΟΜΙΚΗ (Ελληνικό Δίκαιο)
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
- ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ
- ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗ
- ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
- ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
- ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
- ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ
- ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ ΜΗΧΑΝ. ΟΧΗΜΑΤΩΝ
- ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Η/Υ
- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
- ΕΠΙΜΕΤΡΗΤΕΣ ΠΟΣΟΤΗΤΩΝ

▶ ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Η Ελληνική και η Αγγλική

Το Πανεπιστήμιο Frederick λειτουργεί σε δύο πόλεις, τη **ΛΕΥΚΩΣΙΑ** και τη **ΛΕΜΕΣΟ**, μέσα από ιδιόκτητες εγκαταστάσεις.

ΕΠΙΠΕΔΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- ▶ Πτυχία / Διπλώματα
- ▶ Μεταπτυχιακά επιπέδου Μάστερ
- ▶ Διδακτορικά

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ

Επίσης, το Πανεπιστήμιο προσφέρει εξ αποστάσεως Μεταπτυχιακά σε:

- ▶ Επιστήμες της Αγωγής (Διοίκηση Σχολικών Μονάδων, Ειδική Αγωγή κ.ά.)
- ▶ Διεθνές Εμπόριο και Ναυτιλιακή Διοίκηση
- ▶ ΜΒΑ
- ▶ Διασφάλιση Ποιότητας
 - α. Στην Παραγωγή και στις Υπηρεσίες
 - β. Στην Εκπαίδευση

▶ Το Πανεπιστήμιο με τα **ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΑ ΔΙΔΑΚΤΡΑ** ανάμεσα στα μη-κρατικά Πανεπιστήμια, που έχουν τελική άδεια λειτουργίας

▶ **ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ** μέχρι και **100%**

▶ **ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΕΣ** (περιορισμένος αριθμός θέσεων)

- Φοιτητές ΑΕΙ και ΤΕΙ ή άλλων ξένων αναγνωρισμένων πανεπιστημίων
- Απόφοιτοι ΤΕΙ για απόκτηση Πτυχίου για σκοπούς άδειας ασκήσεως επαγγέλματος
- Κάτοχοι Πανεπιστημιακού Τίτλου τριετούς διάρκειας για συμπληρωματική φοίτηση

www.frederick.ac.cy

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: Γ. Φρειδερίκου 7,
Τηλ.: +357 22 394 394,
email: info@frederick.ac.cy

ΛΕΜΕΣΟΣ: Μάριου Αγαθαγγέλου 18,
Τηλ.: +357 25 730 975,
email: info_lim@frederick.ac.cy

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ: Πανεπιστημίου 39 (Στοά Περαζογύλου),
5ος όροφος, Γραφείο 504, Τηλ.: +30 210 3311288,
email: info_athens@frederick.ac.cy



εμπειρίας. Στο Mediterranean College τα δύο πρώτα έτη διδασκαλίας είναι στα ελληνικά, ενώ διδάσκεται εντατικά η Αγγλική Γλώσσα, με έμφαση σε ειδικές ορολογίες. Οι καθηγητές είναι πιστοποιημένοι από το University of Derby και εγγεγραμμένοι στο μητρώο διδασκόντων Κολλεγίων του Υπουργείου Παιδείας, ενώ ισχύουν ειδικές επιδοτήσεις διδκτρων για επιτυχόντες ΑΕΙ/ΤΕΙ.

NEW YORK COLLEGE

Αμαλίας 38, 210 3225961, www.nyc.gr

Προσφέρει υψηλής ποιότητας πολυπολιτισμική εκπαίδευση μέσω των ακαδημαϊκών του συνεργασιών με φημισμένα αμερικανικά και ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, σε προπαρασκευαστικά, προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα, σε τομείς όπως: διοίκηση επιχειρήσεων, πληροφορική, ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες, επιστήμες υγείας, τουριστικές επιστήμες, ναυτιλιακά. Στις 11/9 διοργανώνει ημερίδα (10.00-19.00) στο Βρετανικό Συμβούλιο Αθήνας (Πλατεία Κολωνακίου 17), με σκοπό την ενημέρωση για τα πτυχία των συνεργαζόμενων βρετανικών πανεπιστημίων με σπουδές εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ FREDERICK

Γραφείο Αθήνας: Πανεπιστημίου 39,
Στόα Πεσμαζόγλου, 5ος όροφος, 210 3311288,

www.frederick.ac.cy

Το Πανεπιστήμιο Frederick είναι ένα από τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια στην Κύπρο με ιστορία σχεδόν 50 χρόνων. Είναι αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ ως ομοταγές προς τα ελληνικά ΑΕΙ και προσφέρει 60 προγράμματα σπουδών σε πτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο με μεγάλο εύρος επιλογών στους ενδιαφερόμενους φοιτητές. Το Frederick διαθέτει τη μεγαλύτερη Πολυτεχνική Σχολή στην Κύπρο. Η Σχολή Οικονομικών προσφέρει τα μόνα αξιολογημένα προγράμματα στα ναυτιλιακά. Στη Σχολή Επιστημών Υγείας λειτούργησε το πρώτο τμήμα φαρμακευτικής στην Κύπρο. Διαθέτει την πιο καταξιωμένη Σχολή Αρχιτεκτονικής, Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με 101 βραβεία και διακρίσεις. Η Σχολή Επιστημών της Αγωγής προσφέρει πτυχιακά προγράμματα και εξειδικευμένα μεταπτυχιακά. Τέλος, στη Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών προσφέρονται προγράμματα στη δημοσιογραφία, την κοινωνική εργασία, και Πτυχίο Νομικής.

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

Σίνα 31, 210 3398600, www.ifa.gr, ifa@ifa.gr

Μαθήματα γαλλικής γλώσσας για όλα τα επίπεδα και όλες τις ηλικίες, καθώς επίσης επαγγελματικές επιμορφώσεις αλλά και μαθήματα εξ αποστάσεως, με καθηγητές πλήρως εξοικειωμένους με τις νέες τεχνολογίες. Παράλληλα, προσφέρονται μαθήματα προετοιμασίας για την αναχώρηση στη Γαλλία και συμβουλευτική για σπουδές στη Γαλλία. Για την ποιότητα των σπουδών σας αρκεί να γνωρίζετε ότι το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας είναι η υπηρεσία Συνεργασίας και Μορφωτικής Δράσης της πρεσβείας της Γαλλίας στην Ελλάδα ήδη από το 1907.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, Αθήνα, 210 3680900 / Φράγκων 14, Θεσσαλονίκη, 2310 557600, www.hau.gr

Η Ελληνοαμερικανική Ένωση, με ηγετική θέση στο σχεδιασμό και την πραγματοποίηση προγραμμάτων διά βίου εκπαίδευσης, εξειδικεύεται στις ξένες γλώσσες, τη διοίκηση επιχειρήσεων και τα πολιτιστικά θέματα, προσφέροντας περισσότερα από 60 προγράμματα σε αυτούς τους τομείς. Όσον αφορά το πρόγραμμα αγγλικής γλώσσας, παρέχει εκπαίδευση υψηλών προδιαγραφών και πιστοποιημένης ποιότητας από το Commission on English Language Program Accreditation (CEA) και το διαπιστευμένο φορέα πιστοποίησης TÜV HELLAS κατά ISO-9001.

GOETHE INSTITUT ATHEN

Ομήρου 14-16, 210 3661000, www.goethe.de/ins/gr/el/ath.html

Μαθήματα γερμανικών αλλά και άμεση πρόσβαση στη γερμανική κουλτούρα και στο γερμανικό πολιτισμό. Με δοκιμασμένες και συνεχώς εξελισσόμενες εκπαιδευτικές με-



θόδους, κανονικά και εντατικά τμήματα, για ενήλικες, εφήβους και παιδιά. Επίσης, διοργανώνονται ειδικά τμήματα για επιχειρήσεις, μικρές ομάδες ή και μεμονωμένα άτομα, ενώ το μάθημα μπορεί να γίνει εξ αποστάσεως αλλά και online. Διαθέτει και μια πλούσια βιβλιοθήκη, με βασικούς τομείς τη σύγχρονη γερμανόφωνη λογοτεχνία και μουσική και το γερμανικό πολιτισμό.

ΟΜΙΛΟΣ ΓΡΑΨΑ

800 11 47277, www.grapsa.edu.gr

Κορυφαίος εκπαιδευτικός όμιλος, προσφέρει υψηλής ποιότητας προγράμματα σπουδών σε Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά και Ισπανικά. Μέχρι σήμερα έχει διδάξει 60.000 φοιτητές, εργαζόμενους, στελέχη επιχειρήσεων. Τα μαθήματα είναι βιωματικά και «εμπλουτισμένα», ώστε να αξιοποιούν τα διαφορετικά μαθησιακά στιλ των ανθρώπων (οπτικοί, ακουστικοί, κιναισθητικοί) και ο κάθε σπουδαστής να φτάνει στο στόχο του σε λιγότερο χρόνο. Με γραπτή εγγύηση απόκτησης πτυχίου.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Μητροπόλεως 23, 210 3634117, www.atenas.cervantes.es, cenate@cervantes.es

Ισπανικά από καθηγητές με μητρική γλώσσα τα ισπανικά, με ποικιλία μαθημάτων τόσο σε επίπεδα όσο και σε ύλη και διάρκεια δύο, τριών και τεσσάρων μηνών. Εκτός από τα γενικά τμήματα για ενήλικες, υπάρχουν και ειδικά εργαστήρια πολιτισμού όπου τα μαθήματα εστιάζουν σε συγκεκριμένες πτυχές της γλώσσας, όπως συζήτηση, λογοτεχνία, λεξιλόγιο, γραμματική κ.ά. Οι εγγραφές για τα διπλώματα της ισπανικής ως ξένη γλώσσα (DELE) θα συνεχίζονται έως τις 17/10 για την εξεταστική του Νοεμβρίου 2014.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ

Φειδίου 18, 210 3302051, www.pushkin.gr

Διδασκαλία της ρωσικής σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες και διεξαγωγή εξετάσεων πιστοποίησης της γλώσσας. Τα προγράμματα εκμάθησης της γλώσσας ανταποκρίνονται στα κριτήρια που έχει θέσει η ΕΕ, ενώ στην εκπαιδευτική διαδικασία χρησιμοποιούνται έντυπα και οπτικοακουστικά μέσα, καθώς και προγράμματα Η/Υ για τη διδασκαλία στο τμήμα και την εκμάθηση από απόσταση.

ΙΤΑΛΙΚΟ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

ΑΘΗΝΩΝ

Πατνοίων 47, 210 5242646, www.iicatene.esteri.it

Δημόσιος Ιταλικός φορέας, με έμπειρους καθηγητές που εφαρμόζουν σύγχρονες και πάντα ανανεωμένες διδακτικές μεθόδους. Παράλληλα, εκτός από τα τμήματα γλώσσας, το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο παρέχει πληροφορίες για σπουδές στην Ιταλία, βιβλιοθήκη και βιντεοθήκη, καθώς και ένα ευρύ πολιτιστικό πρόγραμμα με εκθέσεις, συναυλίες, ομιλίες, θεατρικές βραδιές κ.ά. Στις 12/9 open day με πληροφορίες για τμήματα γλώσσας, πιστοποιήσεις γλωσσομάθειας, σπουδές στην Ιταλία.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΑΚΤΟ

Ευελπίδων 11Α, Πεδίο Άρεως, 210 5230130 / Πλατεία Κουμμουνδούρου, 210 3238111 / 26ης Οκτωβρίου 38-40, 2310 221231, www.aktto.gr | information@aktcollege.gr | www.facebook.com/AKTCollege

Από τα μεγαλύτερα κολλέγια τέχνης, design & media στη χώρα μας, με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου Middlesex, προσφέρει προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε επίπεδο Bachelor of Arts Honours Degree και Master of Arts in Design. Θα επιλέξετε από τις ειδικότητες: graphic design, interior architecture, product design, photography, fashion design, fine art & new media, animation & interactive media, sketch-comics-cartoon. Προσφέρει επίσης ευέλικτα προγράμματα σπουδών Open Learning και Distance Learning, καθώς και τις υπηρεσίες του γραφείου σταδιοδρομίας, ενώ σύμφωνα με το Ιταλικό «DOMUS Magazine», ο ΑΚΤΟ κατατάσσεται στα 100 καλύτερα εκπαιδευτικά ιδρύματα Αρχιτεκτονικής & Design της Ευρώπης.

ΒΑΚΑΛΟ ART & DESIGN

Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442514, www.vakalo.gr

Η σχολή που πριν από 56 χρόνια εισήγαγε στην Ελλάδα την εκπαίδευση του design, παρέχει τριετή προγράμματα Bachelor of Arts στη γραφιστική και στην αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου, μεταπτυχιακές σπουδές Master of Arts στην οπτική επικοινωνία και στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, αλλά και μονοετή επιμορφωτικά προγράμματα στη ζωγραφική, τη σκηνογραφία-ενδυματολογία και το κόμικς. Επίσης, από αυτό το φθινόπωρο εγκαινιάζονται και τα εξής ταχύρρυθμα εργαστηριακά σεμινάρια αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου: Σχεδιασμός Πολυχώρου - multispace design (15+15 εβδομάδων), Colour & Light in Space (12 εβδομάδων), Low & No Budget Design (6 εβδομάδων), Re:Design (6 εβδομάδων), καθώς και το Εργαστήριο Φωτογραφίας (30 εβδομάδων).

VELLIOS SCHOOL OF ART

Γ' Σεπτεμβρίου 24, 210 5201730, 211 8007775, www.velliosschoolofart.gr

Κέντρο διά βίου μάθησης με πιστοποίηση από το Υπουργείο Παιδείας και προγράμματα σε τομείς όπως ζωγραφική και εφαρμογές, γραφιστική, αρχιτεκτονική και διακόσμηση εσωτερικών χώρων, comics-cartoon, δημιουργία και σχεδιασμός μόδας. Με ευέλικτα προγράμματα σπουδών, όπως τα Open Learning (παρουσία 2 φορές/εβδομάδα) και Distance Learning (1 παρουσία/μήνα). Η σχολή δίνει την ευκαιρία σε 5 τυχερούς να κερδίσουν από μια υποτροφία στην ειδικότητα της επιλογής τους. Μπείτε στο www.facebook.com/velliosschoolofart έως τις 30/9 για να λάβετε μέρος στην κλήρωση.

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Πλατεία Αγ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243306, www.mikropolytexneio.gr

Στις 10 και 15 Σεπτεμβρίου (στις 20.00) θα παρουσιαστούν τα νέα σεμινάρια της σεζόν 2014-15, στην ταράτσα του Μικρού Πολυτεχνείου, από τους ίδιους τους εισηγητές των σεμιναρίων. Ανάμεσα στα (πολλά) άλλα, στο Μικρό Πολυτεχνείο θα πραγματοποιηθούν σεμινάρια και εργαστήρια δημιουργικής γραφής, στιχουργικής, υποκριτικής, ζωγραφικής, κόμικ, ραδιοφώνου, σκηνοθεσίας για παραγωγή ταινιών μικρού μήκους, ορθοφωνίας, από σημαντικούς δημιουργούς.

ΔΗΛΟΣ ΣΧΟΛΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο, 210 5203562, www.dilos.gr

Ιδρύθηκε το 2003 από τη Δήμητρα Χατούπη, προσφέροντας μέχρι και σήμερα μια πολύπλευρη γνώση σε ό,τι αφορά τις μεθόδους υποκριτικής και τα μέσα επικοινωνίας του ηθοποιού. Η σχολή στεγάζεται σε ένα καλαίσθητο διώροφο κτίριο κοντά στο σταθμό του μετρό, ενώ στις 13/9 ξεκινάει τις ακροάσεις για την ακαδημαϊκή χρονιά 2014-15.

POCKET FLAT

Πατισίων 299, 693 7382885, 213 0324265, stellamari2014.blogspot.gr, fb: Pocket Flat

Το PocketFlat και οι συνεργάτες του προτείνουν ένα επαγγελματικών προδιαγραφών πρόγραμμα σπουδών με δυνατότητα επιλογής μεμονωμένων μαθημάτων, σε προσιτές τιμές. Διδάσκονται: υποκριτική, αρχαίο δράμα, χοροθέατρο, φωνητική, χοροκίνηση κ.ά.

ΚΟΣΜΗΜΑ

EES GALILEO

Μιλτιάδου 11, 217 7020301, 6832525492, www.galileo.edu.gr, fb: Ees Galileo



ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΛΟΓΟΥ & ΤΕΧΝΗΣ

THE ART OF SEMINARS

ΝΕΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΩΝ

- Δημιουργική Γραφή Αρχαρίων
- Συγγραφική Διηγήματος Αρχαρίων / Προχωρημένων
- Δημιουργία Λογοτεχνικού Project (Μυθιστόρημα, Θεατρικό έργο, κ.λ.π)
- Συγγραφική Σεναρίου
- Συγγραφική και Αιρήγηση Παραμυθιού
- Διαδραστική Γραφή
- Αυτοματική Γραφή
- Βιωματική Γραφή

ΑΙΧΜΕ ΚΑΤΙΝ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Ζωγραφική Αρχαρίων / Προχωρημένων
- Γλυπτική
- Ελεύθερο Σχέδιο
- Χειροποίητες Κατασκευές
- Εικονογράφηση Παιδικού Βιβλίου
- Κόμικ
- Κινούμενο Σχέδιο
- Ιστορία της Τέχνης
- Ιστορία της Ζωγραφικής (20ος αιώνας)

ΕΙΣΗΓΗΜΕΝΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Στιχουργική Αρχαρίων / Προχωρημένων
- Μελοποίηση
- Μουσική Ραδιοφωνική Εκπομπή

ΕΙΣΗΓΗΜΕΝΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Χειροποίητο / Εικαστικό Κόσμημα
- Αργυροχρυσοχοΐα
- Fashion Design
- Make Up
- Personal Styling / Image Making
- Διακόσμηση
- Αστρολογία

ΕΙΣΗΓΗΜΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟΝΕΥΣΕΙΣ

- Θεατρικό Παιχνίδι
- Υποκριτική Αρχαρίων
- Pocket Theatre Workshop για Στήσιμο και Ανέβασμα Παράστασης
- Ορθοφωνία
- Κινησιολογία / Χοροθέατρο / Ταϊ Chi
- Ενδυματολογία
- Σκηνογραφία / Φωτισμός Θεάτρου
- Σύνταξη Μονολόγου ή Μονοπράκτου

ΕΙΣΗΓΗΜΕΝΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΩΝ

- Ψηφιακή Φωτογραφία
- Σκηνοθεσία για Παραγωγή Ταινίας Μικρού Μήκους
- Υποκριτική στο Φακό
- Εικονοληψία / Ηχοληψία
- Video Art
- Ιστορία Κινηματογράφου
- E-Marketing

Με το Μικρό Πολυτεχνείο συνεργάστηκαν και συνεργάζονται σημαντικοί δημιουργοί όπως: Γ. Ανδρέου, Δ. Γαλάνη, Ε. Μπελιές, Σ. Σειρήλη, Α. Σακελλαροπούλου, Ο. Ιωάννου, Γ. Φλωράκης, Μ. Μωραΐτης, Α. Χρηστίδης, Χ. Οικονομίδου, Γ. Βουλγαράκης, Δ. Κανέλλος, Μ. Μαράτου, Μ. Κωνσταντάτος, Κ. Χατζημικηλίδης, Γ. Λυντζέρης, Γ. Πανόπουλος, Γ. Παννούλης, Α. Μάγκος, Ν. Κληρονόμος, Ε. Χρυσόχερς, Π. Γεωργαρίου, Χ. Κοέν, Ρ. Πανάγου.

Οι Παρουσιάσεις των Νέων Σεμιναρίων της Σεζόν 2014-15 ξεκινούν στις 10 και 15 Σεπτεμβρίου, ώρα 20:00. Όλοι οι Εισηγητές των Σεμιναρίων που ακολουθούν, θα είναι παρόντες, στην Πλατεία Ασωμάτων 7, στο Θησείο, στους εκπαιδευτικούς χώρους και την Ταράτσα του Μικρού Πολυτεχνείου, όπου κάτω από τη φωτισμένη Ακρόπολη, θα συναντήσουν ενδιαφερόμενους συμμετέχοντες, για τους Νέους Σεμιναριακούς Κύκλους της περιόδου.

Ενημερωθείτε στο www.mikropolytexneio.gr και στο 210-3243306, Κρατήσεις θέσεων στο: 210-3243306.



Instituto Cervantes
Atenas

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΚΡΑΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ

ΜΑΘΕ ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Μαθήματα ισπανικών στο πιο κατάλληλο περιβάλλον, από καθηγητές με μητρική γλώσσα τα ισπανικά και ποικιλία μαθημάτων τόσο σε επίπδα όσο και σε ύλη, διάρκειας δύο, τριών και τεσσάρων μηνών, ακόμη και μέσω διαδικτύου.

Οι εγγραφές για τα διπλώματα της ισπανικής ως ξένη γλώσσα (DELE) γίνονται έως 17 Οκτωβρίου για την εξεταστική του Νοεμβρίου 2014, με τα διπλώματα DELE να σου ανοίγουν τις πόρτες στην επαγγελματική εξέλιξη και τον εκπαιδευτικό χώρο, τόσο στην Ισπανία όσο και στις άλλες χώρες όπου διεξάγονται οι εξετάσεις.

Παράλληλα με τα γενικά τμήματα για ενήλικες, υπάρχουν και ειδικά εργαστήρια πολιτισμού όπου τα μαθήματα εστιάζουν σε συγκεκριμένες πτυχές της γλώσσας, όπως συζήτηση, λογοτεχνία, λεξιλόγιο, γραμματική κ.ά., ενώ στη βιβλιοθήκη οι εκδηλώσεις γίνονται σε όλη τη διάρκεια του χρόνου.

Μητροπόλεως 23, Σύνταγμα, 10557, Αθήνα
Τηλ. 210 36 34 117, 210 36 34 180
acate1@cervantes.es, acate2@cervantes.es
<http://atenas.cervantes.es>

Ανώτερη Δραματική Σχολή
Αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού



δήλος
σχολή θεάτρου



έναν τόπο
για κάθε φωνή

Διευθύντρια: Δήμητρα Χασιούνη
σύμβουλος σπουδών: Θεόδωρος Εσπίρητου

Ελευσίνων 11, Μεταξουργείο, 10437 Αθήνα
Τηλ & Fax: 210 5203562, e-mail: contact@dilos.gr
www.dilos.gr



Στο EES Galileo θα διδαχθείτε τις τεχνικές της αργυροχρυσοχοΐας. Τα προγράμματα της σχολής διακρίνονται σε full time (μονοετές πλήρες πρόγραμμα με καθημερινή φοίτηση), part time (εναλλακτικό πρόγραμμα σπουδών με φοίτηση από 1 έως 3 φορές την εβδομάδα) και σε ταχύρρυθμα προγράμματα (με εντατική φοίτηση για την ολοκλήρωση κάθε εκπαιδευτικής ενότητας σε λίγες ημέρες). Αναλυτικές πληροφορίες για τις ώρες και τις ημέρες θα βρείτε στην ιστοσελίδα της σχολής και στο fb.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

I.IEK D.O.M.I.

Ακαδημίας 67 & Μαυροκορδάτου 1, 210 3838160,
www.domi-iek.gr

Δωρεάν σεμινάρια και εργαστηριακά μαθήματα τον Σεπτέμβριο διοργανώνει το I.IEK D.O.M.I. προκειμένου να γνωρίσεις καλύτερα το επάγγελμα που σε ενδιαφέρει και θέλεις να σπουδάσεις. Παράλληλα, όλο το μήνα θα γίνονται και άλλες δράσεις, όπως εκθέσεις, ημερίδες, μουσικές εκδηλώσεις. Το I.IEK D.O.M.I. προσφέρει σπουδές σε δέκα τομείς και 68 ειδικότητες, όπως: οικονομία & διοίκηση, πληροφορική, ΜΜΕ & επικοινωνία, art & design, υγεία, μόδα & ομορφιά, παιδαγωγικά, τουριστικά επαγγέλματα, sound & music, cinema & TV, παρέχοντας κρατικό δίπλωμα. ●



POCKET & FLAT
θεατρικό εργαστήρι
της ΣΤΕΛΛΑΣ ΜΑΡΗ

«...επειδή η πόλη μας
χρειάζεται την τέχνη...»

Διευθυντής: Στέλλα Μαρής

Πατησίων 299, Αθήνα
τηλ. 6937 38 28 85 & 213 032 42 65
http://stellamani2014.blogspot.gr
PocketFlat

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΑ ΤΕΧΝΙΚΑ & ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΑ
EES Galileo

**ΜΟΝΟΕΤΕΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΓΥΡΟΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ**

Διάρκειας μόνο 2 εξαμήνων
Συμπεριλαμβάνει:

- 12 εκπαιδευτικές ενότητες
- Χειροποίητο και (ανα)παραγωγικό κόσμημα

- Εναλλακτικά προγράμματα σπουδών
- Προγράμματα παράλληλης φοίτησης (για μαθητές Λυκείου, φοιτητές και σπουδαστές άλλων σχολών)
- Super ταχύρρυθμα προγράμματα

Ολοκληρωμένα τμήματα πρωί-απόγευμα
Πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια
Προσέγγιση one-to-one




Στοιχεία επικοινωνίας:
Μιλτιάδου 11 ΑΘΗΝΑ, Τηλ. - Fax: 217 7020301,
6992 811251, www.galileo.edu.gr
fb: Ees Galileo



Γιατί να κάνεις μεταπτυχιακό στο DEREΕ

Η **Αρετή Κρέπαπα**, Ph.D., κοσμήτορας του DEREΕ Graduate School of Arts & Sciences, μας εξηγεί τα πλεονεκτήματα των μεταπτυχιακών προγραμμάτων της σχολής.

Ένα μεταπτυχιακό είναι διαβατήριο για να βρεις δουλειά ή απλώς ανα- βάλλει την ανεργία για 2 χρόνια;

Το μεταπτυχιακό σήμερα είναι απαραίτητο προκειμένου να βρεις δουλειά ακόμη και σε entry level. Επιπλέον, ένα ουσιαστικό μεταπτυχιακό με αντίκρισμα είναι απαιτούμενο, ώστε, αντί να αναβάλλεις απλά την ανεργία, να πάρεις γνώσεις και δεξιότητες που θα εφαρμόσεις αύριο σε επαγγελματικό επίπεδο. Γιατί δεν είναι μόνο ο τίτλος που θα σε κάνει να ξεχωρίζεις στο interview, αλλά και οι ικανότητες που θα σε κάνουν να αναδειχθείς στη δουλειά. Καλή η θεωρία, αλλά η πράξη είναι που μετρά.

Γιατί να κάνει κάποιος μεταπτυχιακό στο DEREΕ;

Αρχικά, γιατί τα προγράμματα είναι αντίστοιχου επιπέδου, εξειδίκευσης και αναγνώρισης με αυτά ευρωπαϊκών και αμερικανικών πανεπιστημίων. Εξάλλου, η αγγλική γλώσσα -στην οποία γίνονται τα μαθήματα- είναι διαβατήριο για δουλειά ή ακαδημαϊκή καριέρα στο εξωτερικό. Επίσης, τα μεταπτυχιακά του DEREΕ έχουν αναγνωρισμένα επαγγελματικά δικαιώματα και στην Ελλάδα. Μπορεί έτσι κάποιος να είναι σίγουρος ότι θα πάρει εφαρμοσμένη γνώση που ανταποκρίνεται στις σύγχρονες απαιτήσεις της αγοράς και θα σπουδάσει σε ένα οργανωμένο περιβάλλον με μοναδικά Career Services που θα τον βοηθήσουν να ενταχθεί στην αγορά εργα-

σίας. Επιπλέον όφελος οι υποτροφίες: Πέρυσι, για παράδειγμα, το 40% των μεταπτυχιακών φοιτητών μας έλαβε κάποια μορφή οικονομικής στήριξης.

Τι μεταπτυχιακό έχει το DEREΕ και ποιο είναι το προφίλ των φοιτητών;

Η μεταπτυχιακή σχολή του DEREΕ εξειδικεύεται στους τομείς της Ψυχολογίας και της Επικοινωνίας με προγράμματα που αντανακλούν τη ζήτηση στην αγορά εργασίας. Συγκεκριμένα, στην Ψυχολογία προσφέρουμε MS στη Συμβουλευτική και Ψυχοθεραπεία και MA στις Μαθησιακές και Αναπτυξιακές Δυσκολίες, ενώ στην Επικοινωνία MA στη Στρατηγική Επικοινωνία και PR αλλά και MA στα Social Media και στο Digital Communication. Μιλάμε επομένως για εξειδικευμένα προγράμματα σε ιδιαίτερως «ανερχόμενα» πεδία. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μας προέρχονται κατά 70% από πανεπιστήμια της Ελλάδας και του εξωτερικού και είναι άνθρωποι που είτε ενδιαφέρονται να αναβαθμίσουν τις γνώσεις τους σε μία αγορά που απαιτεί συνεχώς περισσότερες δεξιότητες, ή που θέλουν να εξερευνηθούν έναν νέο τομέα και μία -συντάλιγότερο κορεσμένη- εναλλακτική επιλογή καριέρας. ●

Μάθετε περισσότερα για τα μεταπτυχιακά του DEREΕ μέσα από τις ημερίδες γνωριμίας των προγραμμάτων του. Για την Ψυχολογία: <http://bit.ly/1rSjTjd> / Για την Επικοινωνία: <http://bit.ly/1pstcfB>

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Μελίνα Ασλανίδου, σελ. 40

10ο Athens Video Art Festival

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Όλες οι μορφές της δημιουργίας συμμετέχουν στο φετινό 10ο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών και Νέων Μέσων της Αθήνας: Video art, animation, applications, installations, performances, digital image, web art και μουσική, συνδυάζονται με προβολές, εκθέσεις, παραστατικές δράσεις, εργαστήρια, ομιλίες και ακαδημαϊκές παρουσιάσεις, σε ένα φεστιβάλ με πολυσυλλεκτικό καλλιτεχνικό χαρακτήρα.

Το επετειακό φετινό φεστιβάλ, που ανακαλύπτει και αλληλεπιδρά σε νέα βάση με όλες τις πτυχές και τις δυνατότητες των ζωντανών χώρων της «Τεχνόπολης», φιλοδοξεί να παρουσιάσει ένα πολύπλευρο εγχείρημα συνδυάζοντας την ανάδειξη νέων πηγών έκφρασης με την ανάγκη για μια εκ νέου «εγκατάσταση» στην τέχνη.

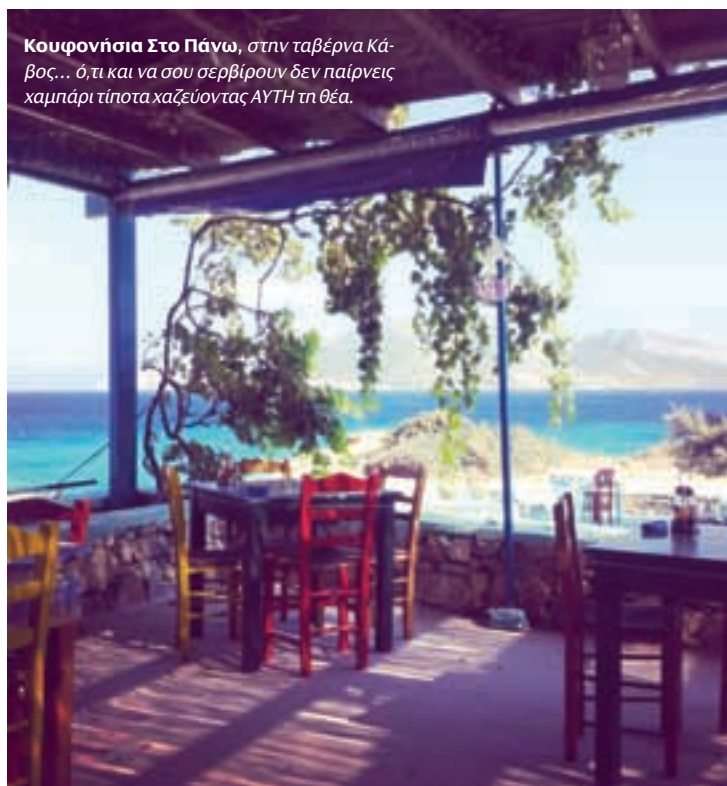
Ανάμεσα στις ιδιαίτερες στιγμές της διοργάνωσης ξεχωρίζουν συνέργειες με δημοφιλή φεστιβάλ του εξωτερικού, performances πολύπλευρων καλλιτεχνικών ομάδων εκ των οποίων και οι Nonotak, που πρόκειται να διαμορφώσουν μέσα από την παράστασή τους «Late Speculation» μια μοναδική ατμόσφαιρα οπτικοακουστικών περιβαλλόντων, εργαστήρια συμπεριλαμβανομένου του Phillip Stearns με το έργο του «Glitch Textiles». Στις μεγάλες προσωπικότητες της μουσικής που θα διαμορφώσουν το ηχητικό προφίλ του φεστιβάλ θα βρίσκεται και ο πολυτάλαντος πιανίστας και συνθέτης Volker Bertelmann, γνωστός και ως Hauschka. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.
-Νατάσα Καρυστινού



INFO

Από τις 2
έως και τις 5/9,
στην «Τεχνόπο-
λις» του Δήμου
Αθηναίων,
Πειραιώς 100,
Γκάζι

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ '14 ΟΣΑ ΦΑΓΑΜΕ, ΟΣΑ ΗΠΙΑΜΕ



Κουφονήσια Στο Πάνω, στην ταβέρνα Κάβος... ό,τι και να σου σερβίρουν δεν παίρνεις χαμπάρι τίποτα καζεύοντας ΑΥΤΗ τη θέα.



Γαύδος Τα κορίτσια στον Αϊ-Γιάννη το πρωί τρώνε υπέροχες γιαουρτοσαλάτες στην ταβέρνα της Σοφίας.



Καλαμάτα Σαργοί της -εντελώς- ώρας, ασορτί με ντομάτα από μπιστόνι, κρεμμύδι Τριπόλεως (σπάταλα) και λάδι Καλαμάτας. Εξοχική ταβέρνα «Μπάμπης», Ακρογιάλι Αβίας.



Σαντορίνη Τηγανητή γαριδάδα με ολόφρεσκη σαλάτα λαχανικών. Εστιατόριο «Ψαράκι», στη Βλυχάδα, λέμε και κλαίμε.



Μάνη Κοτόπουλο με πατάτες στον φούρνο - μαγευτική θέα στον Μεσσηνιακό κόλπο.



Λέσβος Ομελέτα με κορν μπιφ, σαλάτα με όλο το μπιστόνι και όλα τα ούζα του νησιού στο καταπληκτικό ουζερί Το Σταυρί στην Αγιάσο. Κατεβήκαμε τη (μεγάλη) κατφόρα... τσουλώντας.



Blue Star Delos, στο δρόμο για Πάρο. Κάναμε γνωριμία με τον αρχιλοιστή του πλοίου Τάσο Κορφιάτη. Συριανός, πληθωρικός, γενναϊόδωρος, μας χάρισε ένα ολόκληρο βαζάκι ακινούς.



Σκύρος Επιδρομή στα γλυκά κουταλιού και στα καλύτερα μέλια της Ελλάδας! Στο μαγαζί της Φαλταΐνας Κυριακοπούλου, στο κεντρικό δρομάκι της Χώρας.



Κύθηρα Κόκορας με χυλοπίτες. Όλες οι ταμπέλες οδηγούν στην ταβέρνα της Φιλιώς στον Κάλαμο.



Ρέθυμνο Στο χωριό Ροδάκινο. Λουκάνικα με σταμναγκάθι του παραγωγού Μιχάλη Βαβουράκη.



Νάξος 1 Τη θρυλική πατάτα του Συνεταιρισμού τη φάγαμε με το τσουβάλι στην κυριολεξία. Και στη γιορτή της, το πρώτο Σ/Κ του Αυγούστου, τη δοκιμάσαμε σε όλες τις εκδοχές από το σεφ Στέλιο Κορρέ.



Σάμος Στην ταβέρνα Λουκάς στις Μανωλάτες Σάμου, ρεβιθοκεφτέδες και ντολμαδάκια από τη μαμά του ιδιοκτήτη Μανώλη. Μαζί, σπιτικό σαμωίτικο κρασί να μη σταματάς...



Μαραθιάς Λακωνίας
Ταβέρνα Γλαρονήσι ακριβώς μπροστά στις απίστευτες θάλασσες του Νότου. Πρωινό που ξεκίναγε με αυγά απ' την κότα, στη συνέχεια εμπλουτιζόταν και με γεμιστούς κολοκυθανθούς της χρυσοχέρας κυρα-Γιωργιάς.



Νάξος 2 Το πιο γκουρμέ σάντουιτς των Κυκλάδων. Ολόφρεσκο ψωμάκι, βούτυρο και γραβιέρα Νάξου, ζαμπόνι Απειράνθου - τύφλα να 'χουν τα χαμόν σεράνο! Στο εξαιρετικό Ραντεβού, το πρωινό meeting point στη Χώρα.



Νάξος 3 Τα καλύτερα τυριά απ' τον καλύτερο και πιο αυθεντικό τυροκόμο. Ένωση Αγροτικών Συνεταιρισμών Νάξου, Γιάννης Κάβουρας... «Το τυρί είναι ευαίσθητο όπως η γυναίκα».



Σίφνος Πατατοσαλάτα με αντζούγιες και γλιστριδα, λευκό παγωμένο κρασί. Αμπιγιέ στιγμές στο Ω3 στον Πλατύ Γιαλό.



Πάτμος Απέραντο γαλάζιο και μουσαμαδένιο τραπέζοζοζοζο με παπαρούνες. Στο λιβάδι του Αγερανού για πεντάφρεσκα ψάρια και θαλασσομεζέδες.

ΜΕΝΟΥ

ΑΣΙΑΤΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΜΕ ΓΛΥΚΟΞΙΝΗ ΣΑΛΤΣΑ ΚΑΙ ΡΥΖΙ



ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ 6 ΑΤΟΜΑ

- 2 κ.σ. ελαιόλαδο
- 800 γρ. στήθος κοτόπουλου, χωρίς την πέτσα και τα κόκαλα, κομμένο σε κύβους
- 2 φλιτζάνια νερό
- 1 φλιτζάνι άσπρο ρύζι
- 2 κ.σ. καλαμποκάλευρο
- 2 κ.σ. κρύο νερό
- 1 βαζάκι **Vitasia**, γλυκόξινη σάλτσα*



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε μια μεγάλη κατσαρόλα ζεσταίνουμε το ελαιόλαδο σε μέτρια ένταση. Τιγαρίζουμε το κοτόπουλο για 10 με 12 λεπτά. Ρίχνουμε τη γλυκόξινη σάλτσα πάνω από το κοτόπουλο και την αφήνουμε να πάρει μια βράση. Χαμηλώνουμε την ένταση στο μισό και καλύπτουμε την κατσαρόλα. Σιγοβράζουμε για 30', ανακατεύοντας περιστασιακά. Παράλληλα, ρίχνουμε το νερό μαζί με το ρύζι σε μια κατσαρόλα, σε μέτρια ένταση. Μόλις πάρει την πρώτη βράση, χαμηλώνουμε την ένταση και καλύπτουμε την κατσαρόλα. Σιγοβράζουμε για 20-25' ή ώπου το ρύζι να είναι τρυφερό και το υγρό να έχει απορροφηθεί όλο. Απομακρύνουμε από τη φωτιά και διατηρούμε το ρύζι ζεστό. Σε ένα μπολ ανακατεύουμε το καλαμποκάλευρο με το κρύο νερό, μέχρι να ομογενοποιηθεί το μείγμα. Σιγά-σιγά προσθέτουμε το μείγμα στο κοτόπουλο. Αφήνουμε το κοτόπουλο να σιγοβράσει για άλλα 2 λεπτά και έπειτα σερβίρουμε πάνω από το ζεστό ρύζι.

*Από 8 Σεπτεμβρίου στα καταστήματα Lidl, θα βρείτε τη γλυκόξινη σάλτσα **Vitasia**, μαζί με πολλές ακόμα νοστιμιές της ασιατικής κουζίνας όπως μπίρα **Asahi**, κροκέτες κοτόπουλου **Vitasia**, σνακ γαρίδας/**Cassave** και ποικιλία spring rolls, για νόστιμα ταξίδια στα γευστικά μυστικά της Ανατολής.

Θάλασσα
ΑΙΓΑΛΕΩ CITY
Εστιατόριο θαλασσινών γεύσεων
Μοσχονησίων 13, Αιγάλεω, τηλ.: 210 5900185

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΑ
LIDL
www.lidl-hellas.gr

VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

tUnE – yArDs

NIKKI NACK (****)



Η Merrill Garbus, όπως άλλωστε και πολλοί ακόμη μουσικοί αλλά και συγκροτήματα της εποχής μας, θέλησαν να μας παιδέψουν λίγο με τα ονόματα. Κρύφτηκαν πίσω από ανύπαρκτες λέξεις, από ονόματα που δεν μπορείς εύκολα να τις βρεις σε μηχανές αναζήτησης, όπως tUnE-yArDs, !!(chk chk chk, sunnO))), SBTRKT, ή ακόμη πίσω από μάσκες ή χωρίς καθόλου φωτογραφίες (Burial). Χωρίς να συνδέονται μουσικά ή να αποτελούν ένα «κίνημα», θέλησαν να αντιδράσουν στην υπερέκθεση που είχε προηγηθεί την εποχή της κυριαρχίας του life style και συνεχίζει να καθορίζει τη mainstream πραγματικότητα. Σημασία έχει η μουσική και όχι το πρόσωπο, είναι το κοινό μήνυμα. Άκουσε χωρίς να ξέρεις ποιος είναι ο δημιουργός, γιατί η μουσική είναι το ζητούμενο. Στο ίδιο πνεύμα η ετικέτα Υτορία κυκλοφόρησε πρόσφατα (μέσω της Μικρής Αρκτού) τη συλλογή «Sing As If Nobody's Listening» συγκεντρώνοντας συνθέσεις ελληνικών συγκροτημάτων και μουσικών που «κρύβονται» πίσω από ψευδώνυμα. Όλα αυτά θέλησαν να ξαναστρέψουν το ενδιαφέρον στο δημιουργήμα και όχι στο δημιουργό. Θα υπήρχαν (π.χ.) η Lady Gaga ή η Miley Cyrus μόνο με τη μουσική τους;

Φτάνοντας στο 3ο της άλμπουμ, η Merrill Garbus κάνει ένα ακόμη θετικό βήμα στη μουσική της πορεία, καθώς δείχνει πια να έχει τον απόλυτο έλεγχο σε αυτό το ρευστό, γάργαρα, διαρκώς μεταβαλλόμενο, ευδιάθετο, ευαίσθητο, αναπάντεχο και ποιητικό μουσικό σύμπαν. Με τη βοήθεια του σταθερού συνεργάτη της και μπασίστα του γκρουπ Nate Brenner δημιουργούν ένα ουσιώδες, φωτεινό αλλά και στοχαστικό μουσικό πανηγύρι βασισμένο στα κρουστά, στο (σήμα κατατεθέν) γιουκαλίλι της, στο afrobeat, στη μουσική παράδοση της Αϊτίς αλλά και στους ηλεκτρονικούς προγραμματισμούς και τις λούπες, στα synth και στη farfisa. Χωρίς τραγούδια «επιτυχίες», όπως στον προηγούμενο δίσκο, αλλά με μια πιο κόνσεπτ αντίληψη και ανάπτυξη, το «Nikki Nack» στέκει σαν ένα ολοκληρωμένο άλμπουμ με ιδιαίτερο και προσωπικό ήχο που δεν έχει τίποτα retro και vintage, που δεν έχει cory-paste αλλά μόνο επιρροές και που κατοχυρώνει έναν προσωπικό και αναγνωρίσιμο ήχο σε μια εποχή που αυτό γίνεται όλο και πιο δυσεύρετο.

Ίσως για τα μέτρα της εποχής και τα «εναλλακτικά» δεδομένα ο δίσκος να ακούγεται κάπως «ζαχαρένιος» και «ελαφρύς», όμως αυτό είναι η επιφάνεια και η πρώτη εντύπωση. Η δουλειά που έχει γίνει στο άλμπουμ και τα επίπεδα που κρύβει σε όλους τους τομείς χρειάζονται αρκετές ακροάσεις για να αποκαλυφθούν. Μακάρι όλα τα «ευχάριστα», τα «mainstream», τα «εύκολα» και τα «βατά» ακροάματα να είχαν αυτό το επίπεδο. Πέρασα τις καλοκαιρινές διακοπές ακούγοντας δεκάδες καινούργιους δίσκους κι αυτό ήταν από τα πιο ευχάριστα, καλοδιάθετα, ουσιώδη, καλοφτιαγμένα, παιχνιδιάρικα, σοβαρά άλμπουμ που άκουσα.



➔ makismilatos@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Στην «Τεχνόπολις» θα γίνει το καλοκαιρινό κλείσιμο μιας πολύ καλής σεζόν που περιλάμβανε και νέο άλμπουμ για τη Μελίνα Ασλανίδου, ολοκληρώνοντας έτσι μια μεγάλη καλοκαιρινή περιοδεία. Επιλογές από τη δισκογραφία της μαζί με νέα τραγούδια, όπως τα «Δεν έχω διεύθυνση», «Τετάρτη βράδυ», «Καλοκαίρι αγκαλιά μου» και «Το λάθος» σε μουσική του Αντώνη Βαρδή.

«Τεχνόπολις» Δήμος Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453548. Έναρξη 21.30. Είσοδος: € 10, 12 (είσοδος). Προώληση: viva.gr, 11876, Public, Παπασωτηρίου, seven spots, Ιανός, Reload. Στις 9/9.

ΑΜΑΛΕΙΟ

Α. Κηφισίας 219, Φεστιβάλ Αμμουσίου. 4/9: Ψαροντώνης. 5/9: Μπέσσου Αργυράκη, Σοφία Αρβανίτη, Πωλίνα. 6/9: Μπάλης Τζουγανάκης. 7/9: «Hip Hop Festival» με τους Razastarr, Αρτέμης & Ρυθμοί Μεγάλοι, Ταφ Λάθος & Dj Micro, WrongFace. 9/9: Παραδοσιακό Νησιώτικο Γλέντι.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056 5&6/9: After The Wave Festival.

ΒΕΑΚΕΙΟ

Λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιώς, 210 4226330 5/9: Κωστής Μαραβέγιας. 10/9: Νατάσα Θεοδωρίδου.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335

ΤΑΡΑΤΣΑ

9/9: September Supermoon. 10/9: Sssh! Silent Movies >> Big Trouble in Little China, 1986 (Τζον Κάρνεντερ).

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610 Πέμ. Noche Latino. Παρ. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Salsa Dominicana. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Todo Suave. Τετ. Los Locos. Club: Πέμ. Πυρκαϊά Υπόθεση live. Παρ και Σάβ. Mainstream Nights. Δευτ. Τριαντάφυλλος. Τρ. «Νοτική Βραδιά». Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. «El Greco The Party».

DEATH DISCO

Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666 5/9: X-RX. 6/9: Living On Universal Denial. 7/9: Sad Dolls, Feat. Skinny Disco.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΞΟΥΣ

Γαρδικι και Σμόλικα, Ηλιούπολη 7/9: Παναγιώτης Μάργαρης, Ανδριάντα Μπάμπη.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Βύρωνα, 210 7626438 4/9: Μιχάλης Χατζηγιάννης. 6/9: Παντελής Θαλασσινός και φίλοι του. 10/9: Χάρης Αλεξίου, Τάνια Τσανακλίδου.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη, 210 5012402 4/9: Δημήτρης Ζερβουδάκης.

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΙΚΑΙΑΣ

Ακροπόλεως & Νέστορος (Άλσος Αγ. Φιλίππου), 210 4278289 8/9: Μαρινέλλα, Κώστας Χατζής.

ΚΟΟ ΚΟΟ

Ίακου 17, Γκάζι, 210 3450930 6/9: Northern Shore Lioness. 8/9: Streamroller.

SOME BIZZARE

Σοφοκλέους 7-9 (Στοά), 215 5154568 7/9: The Space Lady.

ΥΠΕΡΘΕΑΝΙΟ

Περικλέους 46, Σύνταγμα, 210 3234945 8/9: Marie Davidson.

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΗΡΩΔΕΙΟ

Πεζοδρόμος Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Μακρυγιάννη, 210 3241807 5/9: Ο Μάριος Φραγκούλης και η Νορβηγίδα σοπράνο Sissel σε μουσική διεύθυνση Richard Balcombe για τους σκοπούς του «Όλα για τη ζωή μου».

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000 4/9: National Theatre Live. «Μήδεια» του Ευριπίδη με την Έλεν ΜακΚρόρι σε σκηνοθεσία Κάρι Κράγκελ. ΚΗΠΟΣ 5/9: Φοίβος Δεληβοριάς. 10/9: Athens.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610067 4/9: Sam Roma & Αγγελική Τουμπανάκη.

ΠΑΡΚΟ ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ

Ίλιον 6/9: «4ο Jazz στο πάρκο».

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475518 5/9: Locomondo. 8/9: Σωκράτης Μάλαμας. 9/9: Μελίνα Ασλανίδου.

CLUBBING

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Αλέξανδρος Χριστόπουλος @ Rakkan
Open Partara με Souffellaz, George R, Robin @ Riba's Axel Karakasis & Christian Cambas @ Maze
Blue Lagoon & Digital Riot @ Senza
Psychedelic Trance by Natural High team @ 5/9, Second Skin Club (νέα διεύθυνση Δαμοκλέους 8, Γκάζι)

ΣΑΒΒΑΤΟ 6

Beach House Festival με Milk & Sugar, Infinity Ink, Tapesh @ Bolivar
Beach Bar
All Together Now Neon Party @ Gagarin
I Love You Dance Festival με progressive και psychedelic dance @ Άγιο Κοσμά (ως 7/9)
Camea @ Mosaiko
Secret party «Crepusculum» (Move project) @ Maze
Florian Kupfer @ Astron

ΚΥΡΙΑΚΗ 7

Bedroom event με SeTH, Nick A. και Tech 1ne, Liem @ MAZE

ΤΡΙΤΗ 9

«Street Outdoors» με Tolis Q, Bad Spencer, Chevy, Jiles, Jose Amba @ Bread and Roses

ΔΕΥΤΕΡΑ **8**
 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014
 «ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ»
 ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
 ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 20:00
 ΟΙ ΠΟΡΤΕΣ ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΣΤΙΣ 19:30

**ΣΩΚΡΑΤΗΣ
 ΜΑΛΑΜΑΣ**

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ 10€ • ΤΑΜΕΙΟ 12€

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ:

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ

17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
 ΤΕΤΑΡΤΗ, 21:30

**ΓΙΑΝΝΗΣ
 ΧΑΡΟΥΛΗΣ**

ΟΙ ΠΟΡΤΕΣ
 ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΣΤΙΣ 20:30

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ : 10€

ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΝΙΚΑΙΑΣ - ΠΕΤΡΩΝ
 Π. Τσολιάδου 10, 15122 Νίκαια
 Αρ. Πρωτ.: Πληροφορίες 0109 - 11 08

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ:



Festivalaki
 σύγχρονο κρητικό φεστιβάλ τεχνών & πολιτισμού

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
12/9
 ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ
 Ώρα έναρξης 17:00

Όλη η Κρήτη σε ένα φεστιβάλ!
Σταυρακάκης | Μαρτσάκης
 Μανωλάκης | Σπυριδάκης | Γάλα: Αφιέρωμα στον Ν. Ξυλούρη
 Χοροί | Μαντινάδα | Εικαστικά | Προβολές | Φωτογραφία | Τεχνίτες | Γεύσεις

Απολαύστε υπεύθυνα

«I am Groot»
(Όχι, δεν είναι μια στάκα, είναι
όλος ο ρόλος ενός από τους
χαρακτήρες στους «Φύλακες του
Γαλαξία»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

Call him Star Lord

critic's CHOICE



Η Ελληνίδα Melia Kreiling στους
«Φύλακες του Γαλαξία»

Οι Φύλακες του Γαλαξία

(GUARDIANS OF THE GALAXY) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέιμς Γκαν

ΜΕ ΤΟΥΣ: Κρις Πρατ, Ζόι Σαλντάνα, Ντέιβ Μπαουτίστα

Ένας τυχοδιώκτης του διαστήματος κλέβει ένα μυστηριώδες αντικείμενο που όλοι θέλουν να αποκτήσουν και που μπορεί να οδηγήσει στο τέλος του σύμπαντος, όπως το ξέρουμε. Για να το προστατεύσει, θα συμμαχήσει με

μια ομάδα απρόσμενους «ήρωες» και μαζί θα δοκιμάσουν να σωθούν και να σώσουν τον Γαλαξία.

Κανείς δεν θα σας κατηγορήσει αν πιστεύετε ότι οι «Φύλακες του Γαλαξία», ένα blockbuster βασισμένο σε μια άγνωστη σειρά κόμικ της Marvel, δεν είναι για σας, όμως ο εαυτός σας δεν θα σας το συχωρήσει αν χάσετε την ευκαιρία να απολαύσετε την πιο ευρηματική και απολαυστική big budget ταινία

της χρονιάς, που αποδεικνύει ότι υπάρχουν ακόμη μυαλά που δουλεύουν και καρδιές που χτυπούν στη μεγάλη μηχανή pop κορν και δολαρίων που είναι συνήθως το Χόλιγουντ. Οι «Φύλακες του Γαλαξία» αναλαμβάνουν κυρίως να σώσουν το fun στο σινεμά της διασκέδασης και το κάνουν με τον καλύτερο τρόπο σε μια ταινία που δεν φοβάται να γίνει ανόητη, να αυτοαναιρεθεί, να διασκεδάσει με τον εαυτό της, να πάρει κάθε κλισέ του είδους και να το κάνει χίλια κομμάτια. Εκεί που κάθε superhero movie προσπαθεί να είναι όσο πιο σκοτεινή, βαριά και σκεπτόμενη γίνεται, η ταινία του Τζέιμς Γκαν θέλει να είναι μια pop έκρηξη χρωμάτων και αναρχικού χιούμορ και μαζί το πρώτο super antihero movie που έγινε ποτέ. Το αποτέλεσμα είναι ίσως η πιο έξυπνη ταινία της Marvel και σίγουρα η πιο απρόβλεπτη και μαζί κάτι που απενοχοποιμένα μπλέκει είδη και αναφορές, ταξιδεύοντας σε μια συναισθηματική γεωγραφία που ποικίλει από το αναρχικό χιούμορ σε στιγμές χαμηλότονης τρυφερότητας και σχεδόν συγκίνησης. Με ένα καστ που λειτουργεί άψογα —και τον Κρις Πρατ να κλέβει την παράσταση—, με μια σκηνοθεσία που ξέρει τι και γιατί το κάνει και με ένα σενάριο που δεν νοιάζεται για τις προσδοκίες του «μεγάλου κοινού», οι «Φύλακες του Γαλαξία» είναι μια ταινία φτιαγμένη με αγάπη και τον «παλιομοδίτικο» τρόπο φιλμ όπως ο «Ιντιάνα Τζούντ». Και είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα γίνει το ίδιο κλασική. Αν, μεταξύ μας, δεν είναι ήδη.



The Lunchbox

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ριτές

Μπάτρα

ΜΕ ΤΟΥΣ: Ίρφαν

Καν, Νιμράτ

Καούρ

Ένας άντρας κοινά στη συνταξιοδότησή του από τη δουλειά,

αρχίζει να λαμβάνει από λάθος το φαγητό που προορίζεται για κάποιον άλλο, και κάπως έτσι ξεκινά μια ρομαντική σχέση εξ αποστάσεως με την παντρεμένη γυναίκα που τα στέλνει.

Το φιλμ του Ριτές Μπάτρα είναι μια διστακτική ιστορία αγάπης και τρυφερότητας που αποδεικνύει με κάποιον τρόπο ότι ο έρωτας όντως περνά από το στομάχι. Κυριζόμενη στη θορυβώδη Βομβάη, αλλά παρ' όλα αυτά ήσυχη και εσωτερική, το «Lunchbox» είναι μία από εκείνες τις ταινίες που εύκολα θα μπορούσαν να γλιστρήσουν σε μια παρέλαση γραφικών κλισέ και τουριστικού εξωτισμού. Όμως χάρη στις εξαιρετικές ερμηνείες των δύο βασικών ηθοποιών και κυρίως χάρη στη μετρημένη, ήρεμη μα λειτουργική σκηνοθεσία, το φιλμ λειτουργεί απόλυτα τόσο σαν μια τρυφερή κι απρόσμενη ιστορία αγάπης όσο και σαν μια μελαγχολική παραβολή για την ανάγκη όλων μας για επαφή και για τον απρόβλεπτο τρόπο με τον οποίο η ζωή βρίσκει τον τρόπο να συμβεί ακόμη κι ερήμην μας, ή όπως λέει ένας από τους ήρωες του φιλμ για το πώς μερικές φορές το «λάθος τρένο μπορεί να σε φέρει στο σωστό σταθμό».



Παίζοντας με τη φωτιά

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

Αννέτα

Παπαθανασίου

σίου

Ένα ντοκιμαντέρ για τις γυναίκες ηθοποιούς στο Αφγανιστάν, εκεί

όπου το να ανεβαίνεις στη σκηνή, αν είσαι γυναίκα, σε μεταμορφώνει σε κάτι σαν πόρνη και μπορεί να έχει επιπτώσεις ακόμη και στην ίδια σου τη ζωή.

Η Αννέτα Παπαθανασίου δεν είναι η πρώτη φορά που ηγείται στο Αφγανιστάν ακολουθώντας μια αληθινή ιστορία, όμως αυτή τη φορά μοιάζει να ανακάλυψε την ταινία της αφού βρέθηκε στη χώρα για να διδάξει αρχαίο δράμα και είδε από κοντά τις αληθινές ζωές των γυναικών που επιλέγουν να γίνουν ηθοποιοί. Σε μια θεοκρατική, οπισθοδρομική χώρα κάτι τέτοιο ισοδυναμεί με ηθική έκπτωση και οι γυναίκες που τολμούν να το κάνουν στιγματίζονται, περιθωριοποιούνται, στοχοποιούνται, κινδυνεύουν. Κι αν κάτι τέτοιο ακούγεται σοκαριστικό για ένα θεατή στη Δύση, η πραγματικότητα που αποκαλύπτει το φιλμ είναι ακόμη πιο σκληρή. Και η Παπαθανασίου κοιτάζει την κατάστασή τους με ειλικρίνεια και καθαρότητα, ανακαλύπτοντας μαζί μας τη θέση και την τύχη τους, κάτι που δίνει στο ντοκιμαντέρ της ένταση κι αμεσότητα.



Ο Νο 1 καταζητούμενος

(A MOST WANTED MAN)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άντον

Κόρμπιν

ΜΕ ΤΟΥΣ: Φίλιπ

Σέιμουρ Χόφμαν,

Γουίλεμ Νταφόε,

Ρίτσελ Μακ Άνταμς

Ένας μετανάστης τσετσένικης και ρωσικής καταγωγής με δεσμούς στην ισλαμική κοινότητα του Αμβούργου, μεταμορφώνεται στο νούμερο ένα καταζητούμενο για τις αμερικάνικες μυστικές υπηρεσίες, που προσπαθούν να ανακαλύψουν αν είναι όντως τρομοκράτης.

Τα βιβλία του Τζον Λε Καρέ αποτελούν εδώ και δεκαετίες αγαπημένο ανάγνωσμα για ολόκληρες γενιές, αλλά δεν έχουν πάντα ευτυχήσει στις μεταφορές τους στην οθόνη. Με το «Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμαίλι» να αποδεικνύει ότι υπάρχει ο τρόπος να γίνουν σωστά, μοιάζει να υπάρχει ένα καινούργιο ενδιαφέρον για το έργο του από το σινεμά κι αυτό είναι ένα από τα πρώτα φιλμ που φτάνουν στην οθόνη. Δυστυχώς είναι και η τελευταία ταινία που θα δούμε με τον Φίλιπ Σέιμουρ Χόφμαν σε πρωταγωνιστικό ρόλο, κι αυτό από μόνο του αρκεί για να σε κάνει να δεις το φιλμ. Ο σπουδαίος ηθοποιός πέθανε λίγο καιρό μετά την πρεμιέρα της ταινίας και η ερμηνεία του εδώ πιθανότατα θα σας θυμίσει γιατί ήταν τόσο σημαντικός και πόσο πολύ η απουσία του από το σινεμά είναι μετρήσιμη και λυπηρή.

ΑΚΟΜΗ

Το γεγονός ότι μια σειρά ταινιών όπως το «Step Up» έχει φτάσει στην πέμπτη του στάση δείχνει ότι υπάρχει ένα αρκετά μεγάλο κοινό που ενδιαφέρεται να βλέπει νεαρά αγόρια και κορίτσια να χορεύουν στην οθόνη. Το «Step Up All In» της Τρις Σι, μάλιστα, στο οποίο ο βασικός ήρωας δημιουργεί μια νέα χορευτική ομάδα για ένα διαγωνισμό στο Λας Βέγκας, είναι και 3D προσθέτοντας μια... νέα διάσταση στην ιστορία.

JUST THE FACTS

Οι Φύλακες του Γαλαξία ****
Οι ταινίες διασκέδασης όπως θα έπρεπε να είναι

Παίζοντας με τη Φωτιά ***
Γυναίκες στο Αφγανιστάν. Στο θέατρο.

The Lunchbox ****
Ο έρωτας περνά από το στομάχι. Και την καρδιά.

Ο Νο 1 Καταζητούμενος
Η τελευταία ταινία του Φίλιπ Σέιμουρ Χόφμαν

Step Up All In
Για σπουδαστές σχολής χορού



SWATCH

Το μοντέλο Sistem Red, από την καινοτόμα συλλογή μηχανικών ρολογιών Sistem51, που αποτελεί ένα από τα μεγάλα επιτεύγματα της Swatch στο χώρο της σύγχρονης ωρολογιοποιίας. Ελβετικής κατασκευής 100%. Π.Λ.Τ. € 130



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



ATHENS BEER FESTIVAL

Η 14η Πορτή Μπίρας θα συνεχιστεί έως και τις 11/9 στον εξωτερικό χώρο του επάνω διαζώματος του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας, με περισσότερες από 200 ετικέτες μπίρας και πάνω από 60 βαρελίσες απ' όλο τον κόσμο. Στο μουσικό πρόγραμμα του φεστιβάλ, μεγάλα ονόματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα ανέβουν στη σκηνή, όπως ο Paul Di'Anno, ο πρώτος τραγουδιστής των Iron Maiden, αλλά και οι Γιάννης Ζουγανέλης, Ρόμπερτ Ουίλιαμς, Κώστας Τουρνάς, Τζόνι Βαβούρας κ.ά. Δείτε εδώ: www.beerfest.gr



SAFILO

Γιορτάζοντας την 80ή της επέτειο, η Safilo λανσάρει μια νέα σειρά γυαλιών πλίου limited edition, εμπνευσμένη από τα θρυλικά γυαλιά που φορούσε η Peggy Guggenheim (1898-1979), διάσημη συλλέκτρια ευρωπαϊκής αβανγκάρντ τέχνης του 20ού αιώνα.



WORLD TRAVEL AWARDS

Ο Όμιλος Ξενοδοχείων Διβάνη διοργάνωσε στις 2/8 τα World Travel Awards 2014, που συμπλήρωσαν φέτος 21 χρόνια, στο Divani Apollon Palace & Thalasso. Στο after party του τριημέρου έπαιξαν οι Onirama, ενώ «παρών» ήταν και το Johnnie Walker Gold Label Reserve, ιδανικό για ιδιαίτερες στιγμές και εορταστικές περιστάσεις.



COFFEEWARDS

Νέα ηλεκτρονική διαδραστική πλατφόρμα επιβράβευσης που έχει στόχο να αλλάξει τα δεδομένα στην αγορά του καφέ και να ενισχύσει την επικοινωνία του τακτικού πελάτη με την αγαπημένη του επιχείρηση. Μπορείτε, ανάμεσα σε άλλα, να απολαύσετε δωρεάν τον καφέ σας, να αποκτήσετε δώρα μαζεύοντας πόντους και να επωφεληθείτε από πολλά ακόμα προνόμια.



ΣΧΟΛΙΚΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Πλήρης εξοπλισμός για τη νέα σχολική χρονιά μόνο με €9,99 στο Πλαίσιο. Θα βρείτε από 50φυλλο τετράδιο με €0,25, σχολικές τσάντες από €2,99, μέχρι καρέκλα και γραφείο από €19. Μπείτε στο www.plaisio.gr ή επισκεφθείτε ένα από τα 25 καταστήματα Πλαίσιο για να μάθετε περισσότερα.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΑΠΟ ΙΚΕΑ-ΚΩΤΣΟΒΟΛΟ

Προσφορά για τους φοιτητές που ετοιμάζουν το σπίτι τους από ΙΚΕΑ και Κωτσόβολο. Επιλέγοντας ανάμεσα σε 7.500 προϊόντα και με αγορές πάνω από €600 στα ΙΚΕΑ, οι φοιτητές κερδίζουν κουπόνι αγορών €100 για τα Κωτσόβολο. Παράλληλα, επιλέγοντας από 12.000 προϊόντα και με αγορές πάνω από €600 ή πάνω από €300 στα καταστήματα Κωτσόβολο, κερδίζουν κουπόνι αγορών €100 ή €50 αντίστοιχα, για τα ΙΚΕΑ. Ισχύει ως 30/9, ενώ η εξαργύρωση των κουπονιών μπορεί να γίνει ως 29/11. www.ikea.gr και www.kotsobolos.gr

ΟΤΕ - COSMOTE

Περισσότερα από 2,6 εκ. ευρώ διέθεσαν το 2013 ο ΟΤΕ και η COSMOTE για τη στήριξη ευπαθών κοινωνικών ομάδων, μέσω χορηγιών και δωρεών, σε είδος και χρήματα. Παράλληλα, ενίσχυσαν περαιτέρω το Πρόγραμμα Υποτροφιών, ένα σημαντικό θεσμό που υλοποιείται εδώ και 12 χρόνια, έχοντας υποστηρίξει περισσότερους από 400 πρωτοετείς φοιτητές με πάνω από €2,4 εκ. ευρώ. www.ote-cosmote-cr2013.gr

ΣΕ είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

TRAM

Κυριακή 24/8, Ostria, στάση Μαρίνα Αλίμου. Καθιστή διάβαζες το βιβλίο «Ρούφα τη ζωή, πριν σε ρουφήξει αυτή». Στεκόμουν όρθιος απέναντι, σε ρώτησα, μου απάντησες, θέλω να σε ξαναδώ! Θοδωρής, 6938 018626

στην πλάτη που γράφει... memories... κι εγώ έχω στο μπράτσο κόκκινα φύλλα. gregnet@gmail.com

ό,τι είδα! shapeless24@hotmail.com

THEORY

Στο Χαλάνδρι, Κυριακή 10/8. Εσύ ξανθιά με άσπρο μπλουζάκι μαζί με φίλη σου. Κοιταχθήκαμε. Ο τύπος με τα tattoo... psuxrh_logikh@hotmail.com

235

Μέγαρο Μουσικής, με κοίταξες. Δευτέρα απόγευμα 26/8, είσαι από Κύπρο. Στείλε μήνυμα 6981 927504

ΚΙΚΑ

Πέμπτη απόγευμα. Φορούσες στα μαλλιά χρυσή κορδέλα και κοιταζόμασταν συνέχεια. Ήσουν με φίλο και φίλη και δίστασα. Στείλε εδώ.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟ SANTA MARIA

Εκδρομή για Κουφονήσια από Νάξο. Καθόμασταν δίπλα... εσύ μαυρομάλλα με ίσια μακριά μαλλιά μαζί με μια φίλη σου ξανθιά, εγώ μαζί με μια φίλη μου, ήσουν σε όλη τη διαδρομή αμίλητη και προβληματισμένη. Γιατί; 6977 636850

ΑΚΑΝΘΟΥΣ

Πάρος, Σάββατο 2/8 ξημερώματα. Ήμασταν έξω, μου 'δωσες το όνομά σου στο ΦΒ, δυστυχώς συγκράτησα μόνο το Johnnie...

ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ

Στο ύψος Π. Φαλήρου, βράδυ Τετάρτης 27/8, ήσουν με την κόκκινη μηχανή σου και το φίλο σου Βασίλη! Πηγαίναμε Φλοίσβο, πηγαίνατε να φάτε! Σε λένε Γιάννη! kokonika91@gmail.com

FLOCAFE

Μέγαρο, 24/8, Κυριακή. Ήσουν μελαχρινή, οδηγούσες Nissan micra πορτοκαλί, φορούσες μαύρα γυαλιά τύπου wayfarer, χαιρετηθήκαμε...

ΜΠΑΝΑΝΑ

Έφρευες από εκεί με τις 2 φίλες σου, Σάββατο, ήμουν σε ένα τραπέζι. Καρφωθήκαμε. Μου άρεσες, αν το δεις στείλε εδώ.

SHAMONE

Κοντούλη, Ξανθούλη με τα πολλά tattoo... καθόμουν απέναντί σου... αλλά εσύ τίποτα! (Έμαθα σε λένε Ηλία! Πού θα σε πετύχω; ρ.σ. καστανός είσαι super sexy!!!)

ΠΛΟΙΟ

Από Ανγκόνα στις 29/7, ήσουν με τους γονείς σου, μάλλον τελειόφοιτη στην Ιταλία. Σόρι, κόλλησα. Περικλής, 6972 705755

ΠΑΡΝΗΘΑ

Τραπέζι γάμου στις 27/7, ήσουν σερβιτόρος, είμαι αυτή που της έκλεισες το μάτι. alexandra13257@yahoo.gr

KINETTA

Δεκαπενταύγουστος, σε ταβέρνα. Δεν ήσουν μόνη. Πανέμορφη μελαχρινή φορούσες κόκκινο φόρεμα. Κοιταχθήκαμε πολλές φορές, φορούσα γυαλιά πλίου. nikos.rocker@yahoo.gr

ΠΛΟΙΟ

Για Πειραιά. Δημήτρη τοπογράφε, μένεις Καισαριανή και δουλεύεις Τράπεζα Πειραιώς. Γύριζες από Σίφνο, εγώ από Σέριφο. 2008, space.sheep@hotmail.com

SANTANA

Νάξος, 25/7 μου πέταξες την μπάλα και ρώτησες από πού είμαι, δεν ανταπέδωσα την ερώτηση θέλω όμως πολύ να μάθω, ψηλέ με το tattoo στο στήθος. Είμαι η κοπέλα με το μαύρο ολόσωμο. Στείλε στο seeidanaxo@gmail.com

N.N.A.

Τετάρτη 23/7, ώρα 15.30, Opel Agila άσπρο με δυο φίλες σου...

ΣΙΦΝΟΣ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Speed Runner 3, 22/8 πριν μπεις στο πλοίο, δεν μπορούσα να πάρω τα μάτια μου από πάνω σου. Έκανα το μεγαλύτερο λάθος στη ζωή μου που δεν σου μίλησα, σε σκέφτομαι συνέχεια, έχεις ένα τατουάζ

ΚΝΟΣΣΟΣ PALACE

10/8, έφαγες, ήπιες, κάπνισες, μας κόλασες και μετά πήγες για ύπνο, καθόμουν απέναντι και σε κάρφωνα - ψηλός, μελαχρινός με κράνος και ναυαγσωστικό με μούσι και τατου στην πλάτη από

SOTOS

Αίγινα 10/8, Calvin Klein μαγιό, μελαχρινός, γυαλιά κολύμβησης. Ήμουν στη δίπλα παρέα, μιλάγαμε γαλλικά. seida100814@gmail.com

Ξέρεις ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Για σένα, Λεωνίδα, θα χορέψω και κλακέτες.

ζήλεψα τρελά το φιλοξενούμενό σου. Και θέλω να πάμε και μαζί για ουζοκατάσταση στον Πειραιά.

ντομότερο! Κ.

Γιατί, αν ποτέ θελήσεις ξέρεις πως εδώ θα είμαι... λούτρινό μου...

Εξάρχεια, κλάρα, στενό white rabbit, κι από κει και πέρα καψούρα μεγάλη! Β. θέλω να σε ξαναδώ το συ-

Αγκίστρι-Σκληρή. Δέσποινα, η αστυνομία δεν ήρθε τελικά, ευτυχώς. Αν είσαι free από δουλειά, κερνάω καφέ. Στείλε μου στο agkistriskliri@gmail.com

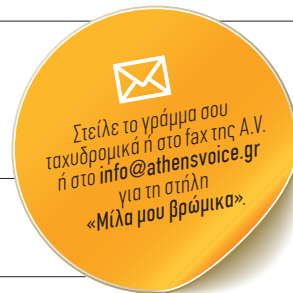


Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
To πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό

ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΚΑΝΤΟΝΙΑΚΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου, Μυρτώ, τι κάνεις;

Είμαι ο πρόεδρος του συλλόγου που είχα στείλει πέρυσι τέτοια εποχή (στο φύλλο της 4/7/2013), που ήμουν παντρεμένος αλλά ερωτευτήκα μια δυνατή 21χρονη και δημιούργησα μια θεατρική ομάδα και ήμασταν μοιρασμένοι για πρώτο ανέβασμα ανάμεσα σε «φαλακρή τραγουδίστρια» και «έξι πρόσωπα και μια γαλοπούλα αναζητούν δολοφόνο». Δεν μου είχες δώσει λύση αλλά σε συγχωρώ. Τελικά έκανα κλήρωση και ο κλήρος έπεσε στο δεύτερο έργο. Ανέβηκε σε 2 παραστάσεις σε μια αίθουσα που μας παραχωρήθηκε με αγάπη, είχα αρκετό κόσμο και τολμώ να πω καλλιτεχνική επιτυχία. Η κοπέλα που ήμουν ερωτευμένος έπαιζε τον δύσκολο και απαιτητικό ρόλο, που είναι κλειδί στο έργο, της καμαριέρας. Τον ερμήνευσε τόσο γλυκά που δάκρυσα. Η γυναίκα μου ήταν σύσκατη στο ρόλο της πανέμορφης-ατάλαντης ηθοποιού (το δεύτερο δεν χρειαζόταν καν να το ερμηνεύσει – πανέμορφη δεν τη λες, ατάλαντη όμως είναι). Το έργο έχει αντρικούς ρόλους (που δεν μας ενδιαφέρει) και 3 γυναικείους. Το τρίτο ρόλο τον ερμήνευσε μια νεαρή εκκολλημένη ηθοποιός. Απέδωσε το ρόλο της πολύ καλά, τολμώ να πω, υπέροχα. Μετά το τέλος της παράστασης μπήκα στα καμαρίνια να τη συγχαρώ και της έδωσα κατά λάθος ένα φιλή με πάθος, δίχως μέλλον, τόσο αναίτια. Μας έπιασε όμως η κοπέλα μου, η 21χρονη. Και παρά τις κάργες εξηγήσεις μου δεν με πιστεύει πώς έγινε το σκηνικό. Μου λέει ότι αφού της έκανα τον κ...ο γιαννιώτικο τσουρέκι τη βαρέθηκα και αναζητώ φρέσκο «αίμα». Πώς να τα συμβιάσω με την κοπέλα μου και παράλληλα να τα πετάξω στη μάπα της εκκολλημένης και χωρίς να το μάθει η γυναίκα μου που κάτι έχει αρχίσει να υποψιάζεται – δεδομένου ότι θα ριξουμε άλλες 2 παραστάσεις μετά την επιτυχία; Ευχαριστώ τα μάλα

να μην υπάρχω στη ζωή του. Και κλάμα εγώ μέρα νύχτα μήπως τον χάσω. Έχουμε ορίσει τη ζωή μας μαζί (πριν κλάω εγώ τη βλακεία) αφού ταιριάζουμε τόσο πολύ εξάλλου. Και έρχομαι τώρα να αναρωτηθώ μέσα σε όλο αυτό το θέατρο του παραλόγου πώς κερδίζεις πάλι την εμπιστοσύνη ενός ανθρώπου; Πώς τον κάνεις να σε ερωτεύεται τόσο πολύ όσο πριν; Πώς γίνεσαι πάλι η πρώτη του προτεραιότητα; **Η Drama Queen**

Πάντως όχι με το να παριστάνετε η μία τη μετανοημένη Μαγδαληνή κι ο άλλος το θύμα που μεταβλήθηκε σε θύτη. Η στάση σας δείχνει ενοχή και η στάση του θυμό. Σε καμία από τις δύο περιπτώσεις, ούτε πριν ούτε τώρα, υπήρξε ισοτιμία μεταξύ σας.

Αγαπητή Μυρτώ, μια γυναίκα και ό,τι νιώθω για εκείνη είναι η αιτία που σου γράφω. Ήμουν πολύ σκληρός, εγωιστής και δειλός με τα αισθήματά μου, κάτι που δυσκολεύτηκα να συνειδητοποιήσω. Έχοντας κάνει λάθη και με οδηγό την αγάπη και το πώς ένιωθα για εκείνη, όσο βρισκόταν μακριά μου, κατάφερα να υπερνικήσω κάθε φόβο και στιδήποτε με έκανε να αφήνω τις στιγμές να περνάνε χωρίς να μοιράζομαι αυτά που νιώθω. Είναι η μοναδική γυναίκα που κατάφερε να με αγαπήσει, να την αγαπήσω και να ζω μαζί της τόσο έντονα. Μέσα από δω και γνωρίζοντας ότι σε διαβάζει, θέλω να της πω ότι την ευχαριστώ γιατί με έμαθε ότι στην αγάπη ένα και ένα κάνουν ένα και ότι «όταν υπάρχει αγάπη, θέληση και υπομονή όλα γίνονται». Αγάπη τελικά, Μυρτώ, κατάλαβα ότι είναι να βαδίζεις στη ζωή με κάποιον, να δείχνεις μια μικρή τρυφερή φροντίδα, να συγχωρείς, να βάζεις στην άκρη εγωισμούς και ανωτερότητες. Μα πάνω απ' όλα αγάπη είναι να χαρίζεις τον εαυτό σου. Νιώθω τυχερός γιατί αυτά τα ένιωσα για εκείνη. Σημασία δεν έχει ποιος θα κάνει το πρώτο βήμα, αλλά πόσα βήματα θα κάνεις μαζί της. Και τελικά, τι είναι δυνατότερο από έναν έρωτα; Με εκτίμηση, ένας τρελός, ένας ερωτευμένος... **Ανέστης**

Αρχίστε να ανεβάζετε μονολόγους για να έχετε το κεφάλι σας ήσυχο.

Εντάξει, χρόνια ήμουν Drama Queen με τις σχέσεις μου, αλλά τώρα το τερμάτισα, ένας χρόνος σχέσης, έκανα εγώ τη βλακεία, η εμπιστοσύνη του για μένα έπιασε πάτο, έπεσα στα πατώματα για να ξαναείμαστε μαζί, αφού εγώ είχα κάνει το λάθος εξάλλου, με δέχτηκε πάλι πίσω και τώρα είναι αδιάφορος –οί φίλοι του πάνω από όλα λέει–, εγώ έρχομαι δεύτερη στη λίστα αλλά με αγαπάει πάρα πολύ ακόμα. Το βλέπω, το νιώθω, αλλά όταν δεν είμαι Αθήνα (επειδή σπουδάζω αλλού, μη φανταστείτε καμιά τρελή απόσταση, 2 ωρίτσες) είναι σαν

Εγώ τώρα γιατί ανησυχώ όπου ακούω πολλά (όψιμα) κεράσια;
Υ.Γ. Δυνατότερο από έναν έρωτα δεν είναι τίποτα. Σοβαρότερο, όμως, ναι. Το στάδιο που η εξειδίκευση του άλλου υποχωρεί και δίνει τη θέση της στην πραγματικότητα και αυτό το αντέχετε και το θέλετε και οι δύο. «...Αρχίζει ο ένας να ερωτεύεται τον άλλο με το χρόνο που του αφιερώνει και τον γνωρίζει. Αυτόν λέω εγώ πραγματικό έρωτα. Αντιλαμβάνομαι ότι ο άλλος είναι κάτι εξαιρετικό για μένα, γιατί με έπεισε και τον έπεισα γι' αυτό». Το διάβασα πρόσφατα. **Α**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΡΙΣΘΕΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σημάκι 1,72 €/Τ. Κάρτα 1,87 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΔΡΙΜΙΣ
 24 ώρες
 το 24 ωρο!
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σημάκι 1,72 €/Τ. Κάρτα 1,87 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Στενές Επαφές!
Μην αρχειίς!
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σημάκι 1,72 €/Τ. Κάρτα 1,87 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
Ζήτα μου ότι θέλεις!
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σημάκι 1,72 €/Τ. Κάρτα 1,87 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Τα κάνουμε όλα!
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σημάκι 1,72 €/Τ. Κάρτα 1,87 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις!
 ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σημάκι 1,72 €/Τ. Κάρτα 1,87 €/Τ. (συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α.)

© KATERINA MANGOLESSOU, www.lemoneyet.com



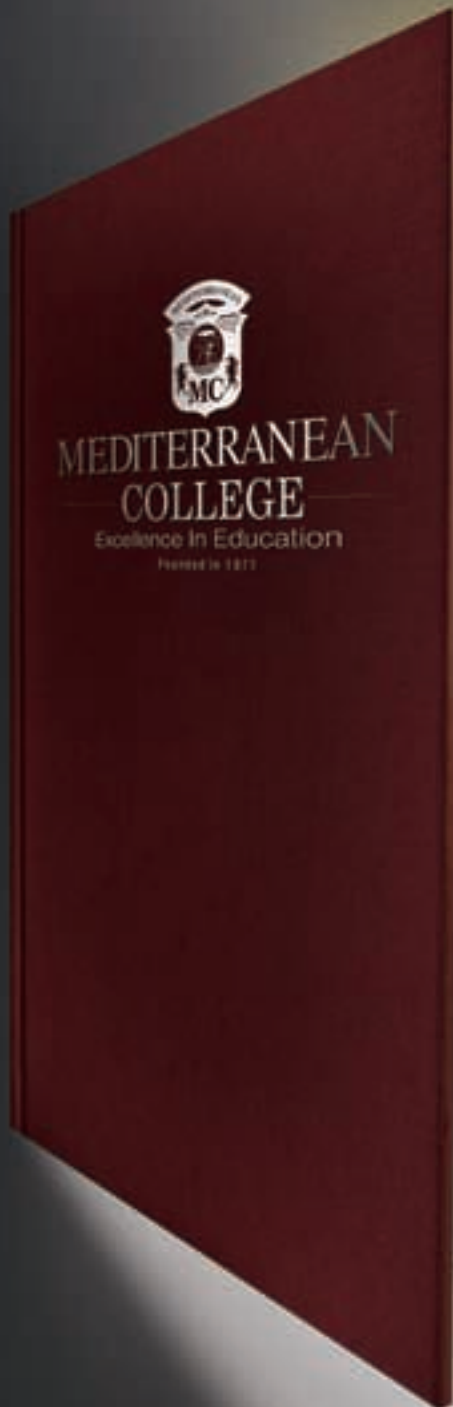
The power of knowledge!



MEDITERRANEAN COLLEGE

Excellence In Education
Founded in 1977

Το φως της γνώσης...
ανοίγει την πόρτα
της επιτυχίας σου!



ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

- BA (Hons) Business Studies (Διοίκηση Επιχειρήσεων)
- BA (Hons) Business (Marketing) (Μάρκετινγκ)
- BA (Hons) Business (Finance) (Χρηματοοικονομικά)
- MBA (ελληνόφωνο / αγγλόφωνο)
- MSc Marketing Management

ΣΧΟΛΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

- BSc (Hons) Computer Science (Επιστήμη Πληροφορικής)
- BSc (Hons) Computer Networks and Security (Δίκτυα και Ασφάλεια)
- MSc Advanced Computer Networks

ΣΧΟΛΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

- BSc (Hons) Applied Psychology (Εφαρμοσμένη Ψυχολογία)
- MSc Adult Cognitive Behavioural Psychotherapy
- MSc Integrative Counselling and Psychotherapy

ΣΧΟΛΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ

- BA (Hons) Early Childhood Studies (Παιδαγωγικά)
- MA Education: Special Educational Needs & Disabilities (Ειδική Αγωγή)
- MA Education: Leadership and Management (Διοίκηση Εκπαιδευτικών Μονάδων)

ΣΧΟΛΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

- BSc (Hons) Mechanical Engineering (Μηχανολόγων Μηχανικών)
- BSc (Hons) Civil Engineering and Construction (Πολιτικών Μηχανικών)

Τα πτυχία απονέμονται απευθείας από το UNIVERSITY OF DERBY, το 1^ο σε κατάταξη Βρετανικό Πανεπιστήμιο από το εκπροσωπούμενο στην Ελλάδα, στις ειδικότητες Διοίκησης Επιχειρήσεων, Παιδαγωγικών και Μηχανολογίας (Guardian University Guide 2015).

Ολοκληρωμένο σχέδιο ανάπτυξης της απασχολησιμότητας των φοιτητών (MC Employability Scheme) με εξειδικευμένες υπηρεσίες σταδιοδρομίας (www.mc-employability.gr).



- ✓ Πτυχία επαγγελματικά ισοδύναμα των ΑΕΙ/ΤΕΙ (Ν 4093/2012)
- ✓ Μετεγγραφές φοιτητών ΑΕΙ/ΤΕΙ (αναγνώριση βαθμών)
- ✓ Διδασκαλία στα ελληνικά και τα αγγλικά
- ✓ Διευρυμένο πρόγραμμα υποτροφιών

Ανοικτή Γραμμή 800 11 93 93 93 χωρίς χρέωση
www.medcollege.edu.gr

ΑΘΗΝΑ: Πελλήνης 8 & Πατισίων 107, Τηλ.: 210 8899600
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Βαλαωρίτου 9, Τηλ.: 2310 267 779

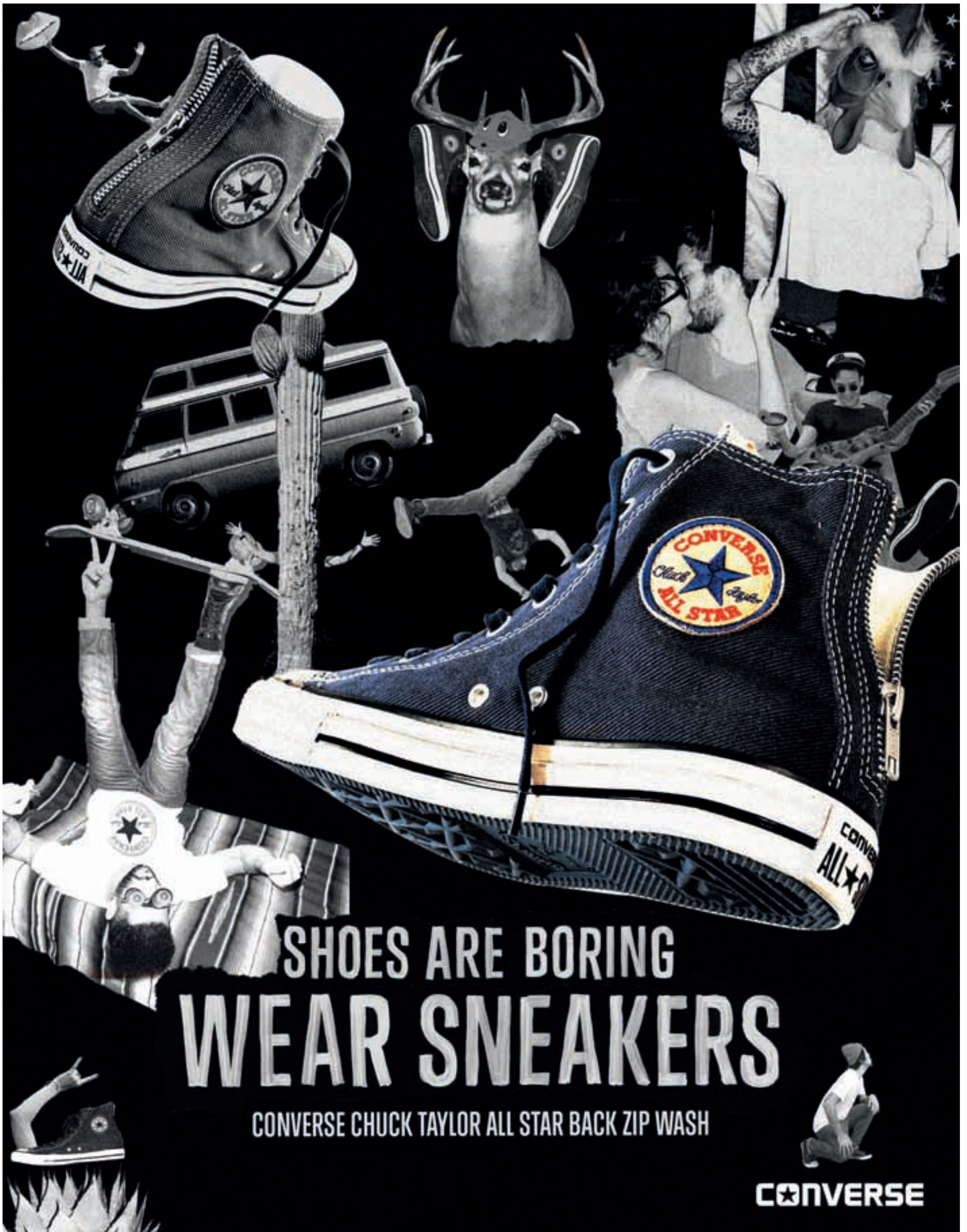
Συνεργασία franchise:



Πιστοποιήσεις - Αναγνώριση:



Αναγνωρισμένο Κολλέγιο από το Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας (αρ. αδείας 120863/ΙΑ-120865/ΙΑ/ 02.09.2013 - ΦΕΚ 2278 Β')



SHOES ARE BORING
WEAR SNEAKERS

CONVERSE CHUCK TAYLOR ALL STAR BACK ZIP WASH

CONVERSE