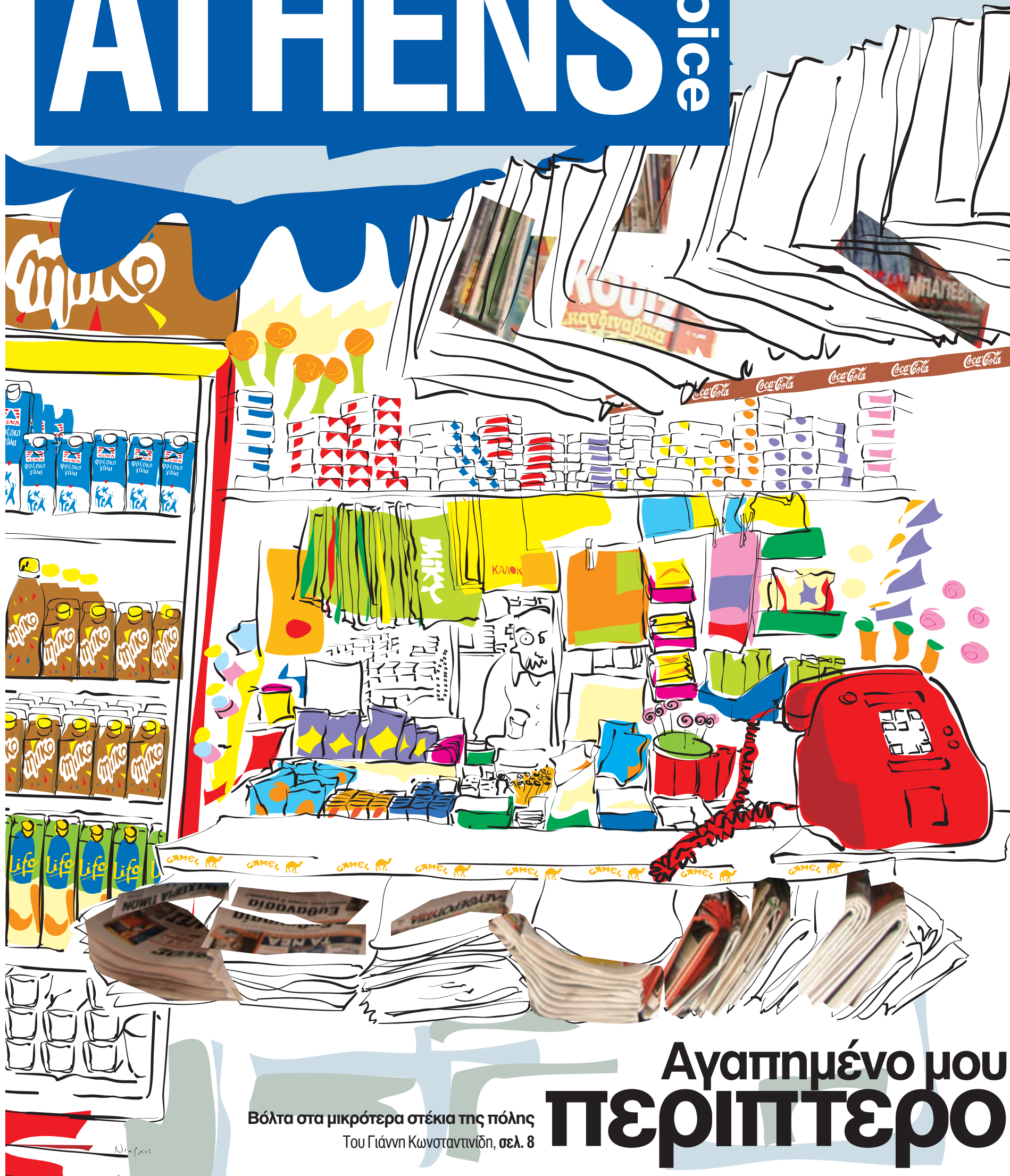


ATHENS voice

Σκοτώνοντας
τη χαρά του άλλου
Του Φώτη Γεωργελέ, σελ. 3



Βόλτα στα μικρότερα στέκια της πόλης
Του Γιάννη Κωνσταντινίδη, σελ. 8

Αγαπημένο μου
ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ

ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΙΚΕΑ

Χαμηλές βάσεις... τιμών!

Ελάτε σήμερα κιόλας στην ΙΚΕΑ και αρχίστε σωστά τη φοιτητική σας ζωή! Οργανώστε το νέο σας φοιτητικό δωμάτιο ΙΚΕΑ και κερδίστε σε στυλ και ποιότητα. Με τις χαμηλές τιμές ΙΚΕΑ περνάτε παντού... καλύτερα!



€12,95Λ
DIDRIK
Αποθηκευτική
βάση



€29
SVENNING
Καρέκλα γραφείου



€3,95Λ
MÖRKER
Φωτιστικό
γραφείου



€39
BILLY
Βιβλιοθήκη



€9
TOVE
Μονή
μαξιλαροθήκη &
πανλωματοθήκη



€12/τεμ
LACK
Τραπεζάκι



€25
SNILLE
Τροχήλατη
καρέκλα

€8,90Λ
NICK
Πτυσσόμενη
καρέκλα



KLIPPAΝ Καναπές €245



MIKAEL
Γραφείο
€49

LILLEHAMER
Μονό κρεβάτι

€59



BEDDINGE
Καναπές - κρεβάτι



€3
FLYT
Θήκες
περιοδικών
σε 5 τεμ.



Ανοικτά από Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-21:00
και Σάββατο 10:00-18:00
Αθήνα: Σόλας, Εμπορικό Πάρκο Αεροδρομίου Ελ. Βενιζέλος
τηλ.: 210 354 3400
Θεσσαλονίκη: Πυλαία, περικύ Αεροδρομίου
τηλ.: 2310 490 400



και όλα αλλάζουν.

Σημ.: Η τιμή του κρεβατιού δεν περιλαμβάνει το στρώμα και τα λευκά είδη.

© Inter IKEA Systems B.V. 2004

ΘΕΜΑΤΑ

6 Χανιά - κουβάρια

Ένα μπάτσελορ πάρτι και ένα ματς
Του **Ανδρέα Ράπτη**

7 Η Αθήνα του Αντώνη Καφετζόπουλου

Διαδρομές στην πόλη και ραντεβού
στους Παραολυμπιακούς
Του **Χριστόδουλου Παπαδήμα**

8 Αγαπημένο μου περίπτερο

Σήμα κατατεθέν της πόλης, τα περίπτερα
μεγαλώνουν, ομορφαίνουν κι έχουν
τους φανατικούς πελάτες τους
Του **Γιάννη Κωνσταντινίδη**

11 Κίτρινο πετρέλαιο

Η οικονομία των ΗΠΑ στα χέρια της Ασίας
Του **Στάθη Στasiunού**

12 Στη σκιά του Στάλιν

Το θερμό παιχνίδι του πετρελαίου στον Καύκασο
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

13 Δεξιός (ακραίος) άνεμος και «Κοινωνικό Κέντρο»

Ασυμβατότητες και χάσματα στη ΝΔ
Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**



17 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ,
επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές,
τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

30 **Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝ



16 | CRISTINA BRANCO

ΣΤΗΛΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.»
γράφουν

05 **Τι γυρεύω:** Από τη Μαργαρίτα
Μιχελάκου

06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο
αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

14 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

18 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα
Γεωργελέ

32 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη

33 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία
Φραγκούλη

34 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες,
από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο

36 **Elements of style:** Από τη Σάντρα
Σταθάκη

Stardust: Τι λένε τα άστρα,
από τον Γιώργο Πανόπουλο

37 **Health Voice** Υγεία: Από τους
Γ. Κούνουπα, Ε. Ζουμπανέα,
Χρ. Θεσσαλονικέα, Β. Λεονάρδου,
Σπ. Πάντο

40 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη

41 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός:
Από τον Γ. Λυκουρόπουλο, Δ. Βερβελέ,
Π. Μένεγο, Α. Ράπτη

45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά
έχει τις απαντήσεις

Σάββατο βράδυ μετά τον αγώνα, κατεβαίνω στο Σύνταγμα για εφημερίδες. Συγχυσμέ-
νος ακόμα, κάνω με το μυαλό μου υπολογισμούς μετά την ήττα, πόσους βαθμούς πρέ-
πει να πάρουμε στα επόμενα ματς για να προκριθούμε στο Μουντιάλ. Η Σταδίου είναι
έρημη, περνάει μόνο ένα μηχανάκι, οδηγάει ένας πιτσιρικάς, στο πίσω κάθισμα ένα κορίτσι,
κούκλα με ένα φωτεινό χαμόγελο που λάμπει όλο της το πρόσωπο, κρατάει μια αλβανική ση-
μαία. Με βλέπει που χαμογελάω, μου δείχνει τη σημαία, μου στέλνει ένα κοροϊδευτικό φιλί
γελώντας και εξαφανίζονται. Γελάω κι εγώ μόνος μου, γωνία Σταδίου και Καραγιώργη Σερ-
βίας, έξω από την Εθνική. Δεν πειράζει, σκέφτομαι, εσείς είχατε μεγαλύτερη ανάγκη τη νίκη
από μας, χαλάλι. Είναι καλό να χαίρονται οι άνθρωποι, να γιορτάζουν, η χαρά τους κάνει κα-
λύτερους, πιο ανοιχτούς, η πίκρα γεμίζει τους ανθρώπους συμπλέγματα, μίσση, φόβο. Η χαρά
απελευθερώνει, οι χαρούμενες καρδιές δεν έχουν φθόνο, δεν έχουν πρόβλημα να δεχτούν τη
χαρά και του άλλου. Όλο αυτό το ελληνικό καλοκαίρι καιρόμαστε, νικάμε στα γήπεδα, στα
στάδια, as χάσουμε και μια φορά, σκέφτομαι, καλό θα μας κάνει, as χαρούν και οι άλλοι, τι
να την κάνουμε τη χαρά αν γύρω μας είναι πικραμένοι άνθρωποι;

Την ώρα που εγώ σκέφτομαι χαρούμενα χαμόγελα, χαρούμενες καρδιές, την ώρα που χαμογε-
λάω και ξεχνάω τη στενοχώρια της ήττας, την ίδια ώρα μια άλλη καρδιά 20χρονη παύει να χτυ-
πάει. Μια μαχαίριά στο στομάχι, μια μαχαίριά στην καρωτίδα, ένα μαχαίρι βυθισμένο στην
καρδιά. Ένας νεκρός, δύο χαροπαλεύουν. Δεν θα μάθουμε ποτέ τα ονόματά τους, είναι ξένοι.
Δεν είναι δικοί μας, οι Αλβανοί πεθαίνουν εύκολα. Τριακόσιοι τραυματίες, οι είκοσι σοβαρά,
δεν πειράζει, οι Αλβανοί αντέχουν. Οι Αλβανοί νίκησαν και χαίρονται, πανηγυρίζουν. Και οι
Αλβανοί λιντοάρνται, στην Ομόνοια, στη Θεσσαλονίκη, σ' ολόκληρη την Ελλάδα. Τους
σπάνε τα αυτοκίνητα, τους κατεβάζουν από τα μηχανάκια, τους δέρνουν, τους καίνε τις σημαί-
ες. Γιατί; Γιατί πανηγυρίζουν. Δεν έπρεπε; Από μας δεν το έμαθαν αυτό; Εμείς δεν είμαστε
που πανηγυρίζουμε τις νίκες «σε μια υπέροχη ατμόσφαιρα»; Οι άλλοι δεν έχουν το δικαίωμα
να γιορτάσουν; Εμείς δεν ήμαστε που πανηγυρίζαμε στην Πορτογαλία όταν νικούσαμε τους
Πορτογάλους και οι Πορτογάλοι ξεπέρναγαν την πίκρα τους και μας χειροκροτούσαν; Εμείς
δεν ήμαστε που πανηγυρίζαμε σε ζωντανές τηλεοπτικές συνδέσεις από την Πράγα όταν νικά-
γαμε τους Τσέχους, που στήναμε πάρτι με τον Αλιάγα στο Παρίσι όταν νικάγαμε τους Γάλ-
λους; Εμείς δεν πανηγυρίζουμε παντού, όπου παίζουν ελληνικές ομάδες, εργάτες στη Γερμα-
νία, φοιτητές στην Αγγλία, μετανάστες στην Αυστραλία, Ελληνοαμερικάνοι στη Νέα Υόρκη,
πριν από δυο μήνες δεν συνέβαιναν όλα αυτά, γιατί τώρα τα αρνιόμαστε στους άλλους; Η ου-
σία του ρατσισμού είναι η αδικία, όχι ίδια μέτρα και σταθμά, εμείς μπορούμε - οι άλλοι όχι.
Γιατί; Γιατί έτσι. Να πάνε στο σπίτι τους να γιορτάσουν, λέει μπροστά στην κάμερα ένας
Έλληνας. Ένας Έλληνας, ενός λαού δηλαδή δέκα εκατομμυρίων που έχει άλλα εφτά εκα-
τομμύρια μετανάστες σε όλο τον κόσμο. Φωνάζει και είναι σαν να το λέει στους πατεράδες
μας, στους θείους μας, στ' αδέρφια μας, στους συγγενείς μας σε όλο τον κόσμο, φύγετε, να
πάτε σπίτι σας. Έβλεπα τα ρεπορτάζ των καναλιών όλες τις προηγούμενες μέρες. «Εσύ θα χα-
ρείς αν κερδίσει η Αλβανία;» ρώταγαν τους Αλβανούς στην Ομόνοια. Όχι, βρε νλήθιε, θα
στενοχωρηθεί. Και αυτοί οι έρημοι που ήξεραν τι τους περίμενε σήκωναν ελληνικές σημαίες
και έλεγαν, και τις δύο σημαίες θα κρατάω γιατί εδώ είναι πια ο τόπος μου, για να μην τους πα-
ρεξηήσουν, να μην τους λιντοάρουν προκαταβολικά. Εφημερίδες και κανάλια έφτιαχναν μέ-
ρες τώρα το κλίμα. Η αλβανική μαφία δίνει πριμ για να μας νικήσουν. Μόνο εμείς μπορούμε
να δίνουμε πριμ, όχι οι άλλοι, οι άλλοι είναι μαφιόζοι. Έχουν σκοπό τη νίκη επί της Ελλάδας,
προειδοποιούσαν, ενώ κανονικά έπρεπε να έχουν στόχο να χάσουν, μόνο οι «γεννημένοι νι-
κητές» επιτρέπεται να νικάνε. Φανατισμένη ατμόσφαιρα στα Τίρανα μετέδιδαν. Όταν η ατμό-
σφαιρα είναι ελληνική, είναι «υπέροχη», μια «φανταστική ατμόσφαιρα». Όταν είναι των άλ-
λων, είναι φανατισμένη. Έλεγαν προκλητικά συνθήματα, «εδώ δεν είναι Πορτογαλία», λέμε
εμείς που το πιο ήπιο σύνθημά μας ήταν τι κάνει η πούτσα του Χαριστέα. Γιούχαραν την ώρα
του εθνικού μας ύμνου, λέμε εμείς που γεμάτοι από το πνεύμα του ολυμπισμού γιουχάραμε ό-
λους τους αντιπαλούς αθλητές των δικών μας στους Ολυμπιακούς, που γιουχάρουμε τον αμε-
ρικανικό ύμνο, όχι στα γήπεδα και σε αμερικανική κηδεία ακόμη να πάμε θα γιουχάρουμε.

Καμιά φορά, όταν συμβαίνει το κακό, πιο πολύ και από την κρίση, πιο αποκαλυπτική είναι η
διαχείριση της κρίσης. Το περασμένο Σάββατο το βράδυ, στη χώρα μας, συνέβη ένα από τα
χειρότερα, από τα σκληρότερα ρατσιστικά επεισόδια που έχουν συμβεί τα τελευταία χρόνια
στην Ευρώπη. Κι όμως εμείς δεν ταρακουνθήκαμε. Δεν συνήλθαμε. Αφήσαμε τους νητι-
κούς αυτοουργούς του εθνικοφυλετικού μίσους για άλλη μια φορά να στήσουν τον πόλεμο στα
ηπλεοπηικά παράθυρα, να κρύψουν την αλήθεια. Ένα 20χρονο παιδί δολοφονήθηκε, αλλά οι
ηπλεθεατές οργίζονταν γιατί γιουχαίστηκε η Σταρ Ελλάς στο γήπεδο. Μήνες τώρα ο εθνικι-
σμός διακινείται ανενόχλητος από τους επαγγελματίες «Έλληνες» κι εμείς βαφτίζουμε πα-
τριωτισμό την εθνικοφυλετική παραζάλη. Ντιοπάρουμε τις αδύναμες καρδιές με το ναρκωπι-
κό της νίκης. Και όταν αυτή δεν έρχεται, δημιουργούμε παράφρονες. Και οι εξελίξεις είναι
ανεξέλεγκτες, τα μυαλά τυφλωμένα, οι καρδιές των ανθρώπων γεμάτες μίσος, κανείς δεν
τους έχει πει το σωστό, κανείς δεν τους έχει πει ότι στα γήπεδα παίζουμε τη μάχη ακριβώς
γιατί δεν θέλουμε να την παίξουμε στ' αλήθεια. Ότι παίζουμε στα ψεύτικα τη σύγκρουση, με
έπαθλο ένα κύπελλο ή ένα μετάλλιο, γιατί δεν θέλουμε πια τη σύγκρουση με έπαθλο το θάνα-
το του αντιπάλου. Δεν το 'χουμε καταλάβει, γι' αυτό καρφώνουμε ένα μαχαίρι στην καρδιά
του εχθρού. Γιατί νίκησε. Ακόμη χειρότερα, το καρφώνουμε γιατί χάρηκε. Σκοτώνοντας τη
χαρά του άλλου, η πρωταρχική έννοια του μίσους ενάντια στον άνθρωπο. **■**

ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΕΣ

Περιδιαβήκαμε μελαγχολικοί τα σοκάκια του Ψυρρή την ώρα που η Άννα Βίση και ο Σάκης Ρουβάς ιπτάμενος τραγουδούσαν στην Τελετή Λήξης. Ήμαστε ίσως από τους ελάχιστους Έλληνες που δεν χαρήκαμε όταν το Σεπτέμβριο του 1997 ο Αντώνης ο Σάμαρανκ ανακοίνωσε ότι η Αθήνα αναλαμβάνει τους αγώνες, και διατηρήσαμε τη θέση μας μέχρι και λίγες μέρες πριν από την έναρξη. Μπήκαμε όμως πολύ γρήγορα στο τριπάκι. Οι χαρές και οι συγκινήσεις ήταν πολλές. Από το μετάλλιο της Φανής Χαλκιά (ερωτικότατη γυναίκα, φίλε Λεωνίδα) ως τη γλυκιά «ήττα» της γυναικείας ομάδας πόλο. Τα «φάλτσα» ήταν πολύ λίγα μπροστά στην τέλεια διοργάνωση. Δεν περιμέναμε πως θα στενοχωρηθούμε για κάτι που τελειώνει, ενώ φοβόμαστε πως θα ήταν εφιάλτης λίγο πριν ξεκινήσει. Τι να ευχηθούμε αλήθεια τώρα;

– **Γιάννης Σπουργιτάκης**

Συνυπογράφοντες: Λόρα Ντάουνσφιλντ, Γιάννης Μπαλάνος

ΑΝΤΙΡΡΗΣΕΙΣ

Όλα τέλεια σε αυτή την Ολυμπιάδα, αλλά αυτά τα σύγχρονα γλυπτά στο Θησείο και αλλού είναι επεικώς χάλια!

– **Σωτήρης Στεργίου**

MAY YOU HELP HIM?

Στην αρχή ήταν οι τέλειοι εθελοντές με την ντιουντούκα στο ΟΑΚΑ και το απίστευτο κούμφο: «Για το σταθμό Νερατζιώτισσα ευθεία και δεξιά, για το σταθμό Ειρήνη ευθεία και αριστερά, για το ποδηλατοδρόμιο πίσω, για το Ζέπελιν πάνω!» Μετά ήταν η γιορτή και έπειτα η έκσταση! ΤΩΡΑ όμως με έχει πιάσει ΣΥΜΟΚΑ! Το περίμενα άλλωστε ήδη πριν τελειώσουν οι αγώνες πως θα 'πεφτα σε Σύνδρομο Μετα-Ολυμπιακής Κατάθλιψης... Αλλά ο' αυτό το σημείο; Ήμουν εθελοντής στις Τελετές Έναρξης και Λήξης καθώς και εθελοντής στο Δήμο Αθηναίων «May I help you?» Τώρα, μετά από όλη αυτή την αδρεναλίνη που πέρασε από τις φλέβες μου όλο αυτό το διάστημα, νιώθω ένα μεγάλο κενό! Γιατί τελείωσε η γιορτή, ρε γαμώτο; Και τώρα μάλιστα, για να ξεγελαστώ, έχω πέσει στα βαριά! Χθες και προχθές βγήκα για σπριατζοσαρκα! Προσπαθώ να γεμίσω αυτό το κενό κατεβάζοντας αυτά τα υπέροχα πολύχρωμα σημαία των Ολυμπιακών από τους δρόμους, να τα πλένω, να τα σιδερώνω και να τα κρεμάω στο δωμάτιό μου! Απέκτοσα και δύο παρατηρήσεις από αστυνομικούς (ο ένας ο κουφάλας μου το πήρε το σημαϊάκι και θα το 'χει στο σαλόνι του τώρα!), καθώς και πολλές φουσκάλες στα χέρια. Χθες μάλιστα, Δευτέρα το βράδυ, έγινε ντου στο Σύνταγμα και πάνε τα σημαία! Δεν θα αναλωθώ να πω εντυπώσεις από αυτή μου τη συμμετοχή στους Ολυμπιακούς. Δεν υπάρχουν λέξεις παρά ένα κοινό συναισθημα που πιστεύω λίγο πολύ όλους τους μάγεψε αυτές τις μέρες. Με όσους μου λένε «ήσουν εθελοντής κορόιδο για να πλουτίσει η Δασκαλάκη» πια δεν κάθομαι καν να κάνω διάλογο. Εγώ ξέρω. Γιατί τα έζησα όλα αυτά και όποτε τα θυμάμαι ξαναπέφτω σε έκ-



(8 Lovers, Little Gods). Επίσης έχει δουλέψει ως illustrator για τη Fun Creations και τη Frigoglass, ενώ τα τελευταία χρόνια διδάσκει animation & illustration σε ΙΕΚ του Πειραιά.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Νέαρκος Ντάσκα**. Γεννήθηκε στον Πειραιά και ζει μόνιμα στην Καστέλα. Σπούδασε γραφιστική στην Αθήνα και καταπιάστηκε άμεσα με την εικονογράφηση και το animation. Τα storyboards που σχεδίασε για τη σειρά κινουμένων σχεδίων «Pandora and Plato» της Artoon άνοιξαν το δρόμο για συνεργασίες σε πολλές χώρες του εξωτερικού. Έχει σχεδιάσει ταινίες κινουμένων σχεδίων (The new new news - Ελλάδα, Luas - Πορτογαλία, Parygous - Γαλλία, Reifeissen - Γερμανία), διαφημιστικά σποτ (Telestet, Κωτσόβολος, Elephant, Chipita), storyboards (Despina and the pigeon - Ελλάδα, Sian Ka'an: Angel in the rain forest - Πουέρτο Ρίκο, Altai r - Γερμανία) και character design

κού πνεύματος και της γροθιάς, βεβαίως βεβαίως. Αυτή τη στιγμή που γράφω από το δρόμο περνάνε παρέες παιδιών γύρω στα 18 που είναι εξοπλισμένα με κράνη, λοστούς και τραγουδάνε το γνωστό σύνθημα περί της ανικανότητας του Αλβανού να γίνει Έλληνας, οπότε είναι δύσκολο να ελπίζω πως οι αλήτες είναι μειοψηφία στη χώρα μας.

ΥΓ.: Για όποιον ενδιαφέρεται, το πρώτο παιδί σώθηκε.

– **Μαρία Καραλή** (εθνικά ανδιασμένη)

ΤΟ ΜΕΣΟΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ

Καλησπέρα κυρία Παναγιωτάκη. Επειδή ξέρω τι είναι η «ελληνική σαλάτα» και ο «greek way», αλλά όχι η «ελληνική κομψότητα», μήπως χρειάζεται να το εξηγήσετε τελικά; Συγγνώμη, αλλά μέχρι τώρα η «Α.Υ.» απείχε από όλα αυτά τα βαπτισμένα «ελληνικά» οτιδήποτε. Κι όσο για κείνο το πανό που λέτε, αν πάψουμε να κοιτάμε 100% το μέσο και δούμε και λίγο το μήνυμα, νομίζω ότι εξέφραζε πολλούς σε αυτή τη χώρα. Παραμένω.

– **Ελένη**

AND THE OSCAR GOES TO...

Αγαπητοί κύριοι, απονέμω στη σελίδα σας 3 (Edito) το βραβείο Αποξηραμένων Κοπράνων, το μόνο άξιο να τιμήσει δεόντως τα γραφόμενα του κ. Γεωργελέ και στη σελίδα 41 (Οι Ξανθιές το Γλεντάνε) το ειδικό βραβείο Αυνανισμού (γνωστό και ως «Πόσο Μαλ... Είσαι») για τις... «ευφυείς» διαπιστώσεις-προβλέψεις του κ. Λουκουρόπουλου.

– **Λευτέρης Λάλος**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμμα-τα», ή με **SMS AVCOR**, **κενό** και το μήνυμά σου στο **4220** (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα ξαναδημοσιευτούν)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυν Έλντ Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Σωτηρέλης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Μανίνα Ζουμπούλη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Ορέστης Φερνάνζες, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Χριστόδουλος Παπαδόμας, Λενιώ Διαθείσμα, Σπύρος Πέγκας, Βάθυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης

210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λουκουρόπουλος
Διονύσης Βερβελής,
Γιάννης Τζανόπουλος

Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Χρίστος Θεσσαλονικεύς, Βίκυ Λεονάρδου, Σπύρος Πάντος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσος
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σινισιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΜΟΝΟ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΒΓΑΙΝΕΙ Ο ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑΣ ΚΑΙ ΛΕΕΙ ΟΤΙ Η ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΠΑΠΑΛΑ,
ΝΑ ΎΤΑΝ ΚΙ ΑΛΛΗ, ΝΑ ΖΗΣΟΥΜΕ ΝΑ ΤΗ ΘΥΜΟΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΑΝΤΕ ΤΩΡΑ ΟΙ ΠΡΩΙΝΟΙ ΝΑ
ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΟΙΑ, ΓΕΙΑ ΧΑΡΑ ΝΤΑΝ, ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ, ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΙΣ ΝΑ
ΠΑΣ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΜΟΥ ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΣΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ, ΚΑΙ ΚΟΙΤΑ, ΚΑΚΟΜΟΙΡΑ ΜΟΥ,
ΜΗ ΜΑΘΩ ΟΤΙ ΕΙΧΕΣ ΣΟΥΡΤΑ ΦΕΡΤΑ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑΝ ΑΝΤΡΑ, ΠΕΤΑΧΤΗΚΕ Ο ΔΙΠΛΑΝΟΣ
ΜΟΥ ΚΑΙ ΕΙΠΕ ΔΥΝΑΤΑ: «ΜΕΙΝΕ ΗΣΥΧΟΣ»

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί δίνουν γυναικεία ονόματα στους τυφώνες;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Φεύγοντας παίρνουν μαζί τους και το σπίτι και το αυτοκίνητο.

Ενδείξεις ότι δεν είσαι ακόμα προετοιμασμένος για την επιστροφή στα γνωστά:

- Παραγγέλνεις τηγανιτές πατάτες και καλαμαράκια στη «Ράτκα».
- Αντί για σεντόνια στρώνεις παρεό.
- Εισπνέεις Αυταν και αντηλιακό με άρωμα καρύδας μέχρι να την ακούσεις.
- Πας γραφείο με σαγιονάρες και μια τσάντα ροδάκινα.
- Λες στους συναδέλφους να μη σε ενοχλούν με-

τά τις δύο γιατί πρέπει να κοιμάσαι πριν από το απογευματινό μπάνιο και καλά θα κάνουν να κλείσουν όλοι αμέσως τα μάτια, αλλιώς θα έρθει ο Μεσημεράς και θα τους κάνει μια χαψιά.

- Τρως το άσπρο από τα κουκούτσια του καρπουζιού που σερβίρουν στο «Balux» με τη φιάλη.
- Χτυπάς στον από κάτω παππού και ρωτάς αν είναι για ένα ταβλάκι.
- Εκδηλώνεις μια παθολογική εξάρτηση από τους ανθρώπους με τους οποίους ήπιας ένα ουζάκι στη Σύμη, και αγνοείς φίλους χρόνων.
- Τους μισούς τούς ερωτεύεσαι ετεροχρονισμένα. Άντρες και γυναίκες.



ΕΧΕΙΣ ΓΙΝΕΙ ΑΛΛΗ ΤΟΣΗ, ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΓΙΝΕΙΣ ΔΙΠΛΗ

ΠΟΣΟ ΕΧΕΙΣ ΜΕΓΑΛΩΣΕΙ, ΜΠΕΜΠΑ, ΜΠΕΜΠΑ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς διαλέγουν οι άντρες εσώρουχα για τις γυναίκες τους;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τα πετάνε στο πάτωμα για να δουν πώς φαίνονται.

Αλί και τρισαλί και σκατά κι απόσκατα και ιάι. Όπως κατάλαβες, απομακρύνθηκα άλλον ένα χρόνο από την ηλικία των αγοριών που μου αρέσουν, όπερ σημαίνει ότι διανύουμε τον κύκλο επεισοδίων όπου σκεφτόμαστε σοβαρά το ενδεχόμενο να κάνουμε από εδώ και πέρα γαργάρα τα γενέθλια, μπας και συμμαζετούν τα ασυμμάζευτα. Αυτό που με κλονίζει είναι ότι τώρα στις έρευνες των περιοδικών, με βάση τη λογική, ανήκω πλέον στις εν δυνάμει αναγνώστριες του «Marie Claire» αντί για της Σούπερ Κατερίνας που πάει με το θυμικό μου, αλλά, και συγγνώμη κιόλας τώρα, δεν τα έκανα εγώ μούτι με τις ηλικίες, η εποχή φταίει που συμπεριφερόμαστε όλες δέκα χρόνια κάτω από τη βιολογική μας ηλικία, και πρώτα να σταματήσουν τα αγόρια να δέρνονται για το ποδόσφαιρο και μετά θα φερόμαστε κι εμείς πιο ώριμα (να μη χτυπάμε δηλαδή κάθε τρεις και λίγο το όνομά μας στο Google για να δούμε τι βγαίνει). Περάσαμε απίθανα, πούστηδες και παλικάρια γίναμε μαλλιά κουβάρια, και πήρα πολύ ωραία δώρα, τα οποία με μανία προσπαθούσα να κάνω να ισορροπήσουν στον παράμεσο. Η Μπαμπέσα μου έφερε ένα ζευγάρι πιτζάμες και, όταν την κοίταξα με απορία, είπε ότι είναι για το νοσοκομείο, για όταν κάνω την πρώτη μου πλαστική, μην πάω σαν γύφτισσα με τόσους γιατρούς εκεί μέσα.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί οι άντρες έχουν πόδια;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Για να μη σέρνεται το κεφάλι τους στο πάτωμα.
Χθες πήγαμε με ένα φίλο μου και είδαμε Καρνοφουλιά στην «Ιφιγένεια εν Αυλίδι» του ΔΗΠΙΕΘΕ Πάτρας, πάρα πολύ ωραία ήταν, τραγουδάει και η Τσαλιγοπούλου ως Κορυφαία του Χορού, Αχιλλέας είναι ο Νίκος Κουρής, γιατί εδώ που τα λέμε η κουλτούρα κουλτούρα, αλλά να ξεκουράζεται και το μάτι μας, απλώς φύσαγε πολύ και ο αέρας έπαιρνε τις λέξεις, οπότε κάναμε όλοι τρομερή ψυχία για να ακούμε και μόνο στην τελευταία σκηνή –που βγαίνει ο Αγαμέμνωνας και λέει ότι η Ιφιγένεια πάπαλα, να Ύταν κι άλλη, να ζήσουμε να τη θυμόμαστε και άντε τώρα οι πρωίνοι να φεύγουμε για την Τροία, γεια χαρά νταν, Κλυταιμνήστρα, να προσέχεις τα παιδιά, μην ξεχάσεις να πας το μαύρο μου κοστούμι στο καθαριστήριο, και κοίτα, κακομοίρα μου, κλαρίνο!, μη μάθω ότι είχες σουρτά φέρτα με κανέναν άντρα, να βρω το σπίτι νοικοκυρεμένο όπως το άφησα– πετάχτηκε ο διπλανός μου και είπε δυνατά «μείνε ήσυχος».

ΕΡΩΤΗΣΗ: Why did God create man?

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: She didn't. Her husband did.

Πήρα τη μεταφορική να τους πω ότι ξαναμετακομίζω εκεί από όπου με πήραν πριν από πέντε μήνες, και μου το έκλεισαν. Μετά πήγα στον Πρώην Συγκάτοικο και Μέλλοντα Διαχειριστή να του ανακοινώσω ότι μπήκαν οι υπογραφές, αγόρασα το σπίτι από κάτω, οσονούπω έρχομαι ξανά στο οίκημα, να μην περπατάει με τσόκαρα στο παρκέ και να μην τραβάει το καζανάκι νύχτα. Τον βρήκα μέσα στο τζακούζι να βλέπει τηλεόραση. Οπότε αν μια μέρα πέσει το ρεύμα στον κάτω όροφο όλοι θα ξέρουμε τι έχει συμβεί. ■



ΧΩΡΙΣ ΣΧΟΛΙΑ



fouk

art

ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ GRAFFITI

Σας πληροφορούμε ότι, λόγω επικαιρότητας, τα αποτελέσμα-
τα του διαγωνισμού με όλους τους νικητές και το μεγάλο τυ-
χερό δεν θα δημοσιευτούν στο επόμενο τεύχος, όπως σας εί-
χαμε ανακοινώσει, αλλά στο μεθεπόμενο, δηλαδή στο **τεύχος 49**, στις **23 Σεπτεμβρίου 2004**. Κάντε λίγο ακόμα υπομονή.

ΧΑΝΙΑ - ΚΟΥΒΑΡΙΑ ΚΑΙ ΑΛΒΑΝΙΚΟ ΕΠΟΣ

(Στα Χανιά με αφορμή ένα μπάτσελορ πάρτι)

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Εκκίνηση από τον «Μιχέλα», τσικουδερί στην αγορά, τα πρώτα 4 λίτρα διά τας ευχάς εις τον γαμπρόν. «Το χειρότερο είναι όταν ακούς τα κορναρίσματα, απομακρύνονται όλοι και μένεις ακίνητος να περιμένεις με την ανθοδόσμη. 25 δευτερόλεπτα, φίλε. Αιώνας». Αιθέρας στο γαμπρό και γέμιζε τα ποτήρια. Ακολουθώς, βουτιές εις πισίναν «Νερόμυλου»,μποφοριασμένη θάλασσα (μπορεί να ήταν και από τις κανάτες με παγωτό φιστίκι σε βότκα φόντο), επιστροφή για αναστήλωση εις μελτέμικο ψηλοτάβανο. Επανεκκίνηση με μπάλα, 2 γκολ στο δεκάλεπτο, ένας Αλβανός κι ένας Έλληνας πανηγυρίζουν (guess who, χα!), 150 γιουχάρουν, έτσι πηδάει η Ιλλυρία όμως! Το εσωτερικό μου γλέντι συνεχίζεται στο «Καρνάγιο», σύγκλινο, απάκι και ρακές. Τα νέα από την Αθήνα έρχονται με εσεμές, οι πανηγυρισμοί γίνονται πογκρόμ Χρυσαιγιτών και μπάτσων, οι νοικοκυραίοι σημαιάκηδες πετάνε γλάστρες από τα μπαλκόνια, «γαμιέται η Ελλάδα», θέλω να φωνάξω, αλλά θα με δείρουν και οι φίλοι μου. «Γοργόνες & Μάγκες», στο Σταλό, όλα τα χωριά-δορυφόροι των Χανίων έχουν κατέβει, ηλικίες 15-35, μπαίνεις και σε καλοπεριρίζει η γιγαντοαφίσα του Λάκη Κομνηνού, εδώ είμα-

στε, εκπληκτικό τιμ τραγουδιστών, μια Βουλγάρα, ένας ανθυπορέμος, μια λουλού ντυμένος με αυστηρό κρητικό άουτφίτ τραγουδάει Πανταζή, μετά αλλάζει, βγαίνει με ουκρανικό ντύσιμο και φέσι, πάρε Ρουσλάνα, πάρε Μητροπάνο, το τρίτο μπουκάλι κριθαρόζουμο έρχεται από το μαγαζί στην πιο ανεβαστική παρέα, κάποιος πρέπει να κατέβει από το τραπέζι για να σερβίρει, ξεμερώνει, εισαγωγή Ντιπ Περπλ και κορύφωση Πλούταρχος, ο «είχε χαιτη» Ριτοάτσος Μπλακμοράτσος θέλει να σπάσει την κιθάρα του, «ζήτω η Ελλάδα» θέλω να φωνάξω αλλά θα με δείρουν οι ντόπιοι. Ρούμπεν Γκονζάλες στο αμάξι, κούμπιες για να ξελαμπικάρει η Στανίση που κατοικεί στο ουσισκέφαλο, πρωινή μπουγάτσα και οκτάρια στο λιμάνι. Ξημερώνει έξω, νυχτώνει μέσα. Οκτώ ώρες off. Κυριακή μεσημέρι, με τη σπλήνα στο χέρι, νέος γύρος ρακών στα Δρακιανά, ρυάκια, πλατανάκια, κουμπιές στο διπλανό τραπέζι, Ξυλούρης και Σκουλάς στο τέρμα, as φύγουμε τώρα, δεν χωράει άλλη ηδονή. Φεύγουμε. Στην κουपाσιτή, «Αντίο Χανιά, καλή τύχη, Καλαμάτα» (next bachelor). Ο Σ. φουσάει ψηλά. Γέλια. Άφιξη στον Πειραιά. Στην προβλήτα τα κορίτσια και ένα πανό. This is not Chania. Γκλουπ! 🍷

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΠΑΝΟΥΤΣΟΣ - ΚΑΡΠΕΤΟΠΟΥΛΟΣ

Για τη δήλωσή τους: «Αν θέλουμε είμαστε χειρότεροι»

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

«Η νύχτα των ζωντανών τεκνών»!

ΤΟ ΠΙΟ ΑΣΤΕΙΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΤΡΕΪΛΕΡ

Για την εκπομπή των Λυριτζή-Οικονόμου στη NET όπου ο πρώτος πίνει μια πορτοκαλάδα και κάθεται κάτω από την μπάρα, σύμφωνα με το πρόσταγμα του δεύτερου!

ΤΙΠΟΤΑ ΤΥΧΑΙΟ

Το όνομα του υπουργού Πετρελαίου του Ιράκ είναι: Αλ Αλούμ!

ΝΙΚΚΟ ΡΑΤΡΕΛΑΚΙΣ

Η καλύτερη πρόσκληση γενεθλίων ήρθε με SMS: «Amici miei, με την ευκαιρία των 36ων γενεθλίων μου, σας προσκαλώ σε μια μικρή γιορτή με θέμα: Εμείς οι δυο θα γεράσεις μόνη σου»!

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΝΙΔΑ

«Here we sell good tour»

Ταμπέλα σουβλατζιδίκου στο Ηράκλειο

«Προσοχή! Υγρό κατάστρωμα»

Πινακίδα στο δρόμο προς Αράχοβα

«Fast foot»

Ταμπέλα εστιατορίου στην Κινέτα

«Οι παραγγελίες εκτελούνται μαζί με τους πελάτες»

Ταμπέλα σε αθηναϊκό κρεοπωλείο

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΑΤΑΚΑ

«Ξέρεις πότε χτίστηκε η Ακρόπολη;»

«Μα δεν βλέπεις; Ακόμα τη χτίζουν»

(διάλογος στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου)

(-)

Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Αν υπήρχε θα γίνονταν πόρνη.

Τα θλιβερά γεγονότα της περασμένης εβδομάδας απέδειξαν άλλη μια φορά ότι τα έχουμε «φτύσει» ως λαός!

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΨΩΜΙΑΔΗΣ

Είναι για λύτωση.

Ας μείνει στο Βορρά να πλέκει

το πουλόβερ του ιδεολογικού του χειμώνα

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ STAR

Όλα τα δελτία ειδήσεων είναι ένα τρελοκομείο, αλλά εδώ είναι τα κεντρικά!

RAIL TRANSPORT

Της ελληνορθόδοξης πόλης των Αθηνών.

Διαβάζουμε: Άγιος Αντώνιος, Άγιος Δημήτριος,

Άγιος Ελευθέριος, Άγιος Ιωάννης, Άγιος Νικόλαος,

Αγία Φωτεινή, Αγία Παρασκευή, Ευαγγελισμός,

Άγιος Κοσμάς, Μοναστηράκι, Παναγίτσα... (μου)!!!

Πολύ underground το παίζουν τελευταία οι άγιοι!

«ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΤΡΕΛΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ»

Δεν είναι μόνο η εκπομπή άθλια. Είναι και εκείνη η φωνή που μιμείται τη Μαλβίνα και μας ανατριχιάζει.

Το κοιμητήριο της νεκρής τηλεθέαςης

ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ

Απαράδεκτο σέρβις, απαράδεκτες τιμές.

Πα-ρα-δε-κτά το χειρότερο καφενείο του κέντρου στο πιο ωραίο σημείο της Αθήνας. Κρίμα...

ΣΥΝΤΟΜΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ

«Κάτω τα χέρια από τον Κώστα μας», γράφει το πανό που ανάρτησε σε κεντρική πλατεία της Μυτιλήνης η Κίνηση Πολιτών Κώστα Κεντέρη! ●

Ραντεβού στους Παραολυμπιακούς

Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΥ

Του ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΑ

«Δεν είμαι Αθηναίος. Γεννήθηκα στην Κωνσταντινούπολη και, όταν πρωτοήρθα εδώ, μου φαίνονταν όλα μικρά. Είχα μάθει σε μεγαλούπολη και βρέθηκα ξαφνικά στη... Λάρισα. Πόλη μεν αλλά μικρή. Πέρα όμως από τη διαφορά μεγέθους, η Κωνσταντινούπολη ήταν τότε μια πραγματικά κοσμοπολίτικη πόλη στην οποία ζούσαν άνθρωποι από διαφορετικά έθνη, τη στιγμή που στην Αθήνα ζούσαν μόνο Έλληνες.

Πάντως, ύστερα από τόσα χρόνια που ζω εδώ δεν αισθάνομαι την Αθήνα τόπο μου. Το παράδοξο στη δική μου περίπτωση είναι πως δεν υπάρχει κανένας τόπος για τον οποίο να νιώθω πως είναι “ο δικός μου”.

Παλιά η καρδιά της πόλης για μένα χτυπούσε στο τρίγωνο **Μουσείο - Φωκίωνος Νέγρη - Πλατεία Αμερικής**. Αργότερα το τρίγωνο μετατοπίστηκε: **Εξάρχεια - Αλεξάνδρας - αρχές Σκουφά**, στις σχολές, στα πανεπιστήμια. Από τα είκοσι δύο ως τα σαράντα δύο μου είχα ως επίκεντρο τα **Εξάρχεια**. Ήταν μια γειτονιά-στέκι όπου παντού υπήρχαν φίλοι που είτε δούλευαν και ζούσαν εκεί ή απλά σύκναζαν. Εδώ και δέκα χρόνια δεν γνωρίζω τι γίνεται πια στα Εξάρχεια. Τώρα συκνάζω σπίτι μου. Αυτό είναι το μόνο που έχει αλλάξει. Το σπίτι παρέχει νέες δυνατότητες, έχεις το κομπιούτερ, την τηλεόραση, το DVD σου, το δορυφορικό σου και περιέργως έχεις πάντα κάτι να δεις κάθε βράδυ. Αλλά και προτού συμβεί αυτό, είχα ήδη κορεστεί από το “έξω”. Για μεγάλη περίοδο της ζωής μου απολάμβανα πραγματικά τις αθηναϊκές νύχτες. Δεν γυρνούσα σπίτι πριν από το ξημέρωμα. Κάποια στιγμή όμως τα μέρη που μου άρεσε να συκνάζω “άλλαξαν”.

Θα θυμάμαι πάντα την ατμόσφαιρα στα νυχτερινά μαγαζιά, στα σκυλάδικα, κυρίως αυτά της **Ιεράς Οδού** ή της **Πέτρου Ράλλη** στις **Τρεις Γέφυρες**. Διασκεδάσαμε πραγματικά τότε. Από τις μουσικές σκηνές παρέλαυναν όλα τα είδη των καλλιτεχνών. Συναντούσες από καλούς λαϊκούς τραγουδιστές μέχρι άφρονες ή παράφρονες κοπέλες που διατηρούσαν τη θέση τους μόνο και μόνο επειδή κάποιος “λεφτιάς” τις καψουρευόταν και ξόδευε χρήμα στο μαγαζί. Παιζόταν όμως καλή μουσική και γινόταν πάντα χαβαλές. Να δεις “έξωτικά” μπαλέτα από τη Ρουμανία, με κάτι κορίτσια πολύ αδύνατα λόγω πείνας, ή από τη Βραζιλία, με κάτι πιτσιρίκες στα όρια του ποινικού νόμου λόγω ηλικίας (15-16). Δεν ήταν αυτό το νόμιμο, σχεδόν αποστερωμένο γυμνό που προσφέρεται σήμερα στο κοινό. Είχε μια αίσθηση παρανομίας που του προσέδιδε άλλη γοητεία. Αυτό όμως που έκανε τη διαφορά με τη σημερινή διασκέδαση ήταν πως τότε συναντιόσουν με τύπους παρόμοιους με σένα που τη μια στιγμή τους γνώριζες και την άλλη τραβιόσουν μαζί τους σε άλλο μαγαζί, και καταλήγαμε μια παρέα ολόκληρη στην παραλία



το ξημέρωμα να δούμε την ανατολή. Βοηθούσε βέβαια το αλκοόλ και οι ουσίες. Και τι δεν κάναμε. Άλλοτε ερχόταν κάποια πληροφορία που έλεγε πως στο τάδε μαγαζί γινόταν χαμός και τρέχαμε όλοι, άλλοτε έβγαιναν τα πιστόλια και έψαχνες να βρεις την έξοδο έρποντας. Αν και υπήρχε πραγματικός κίνδυνος, στην ουσία λειτουργούσε “κώδικας”, σύμφωνα με τον οποίο αν δεν ανακατευόσουν στα πόδια του άλλου δεν σε πείραζε. Δεν ήταν τόσο διάχυτη η εγκληματικότητα όσο σήμερα. Σαφώς και υπήρχε, αλλά υπήρχε και σεβασμός στον άφραγκο πελάτη. Σήμερα σεβασμό δείχνουν μόνο στο μαλάκα που θα πάει για να επιδειχτεί παρκάροντας ακριβό αυτοκίνητο απ’ έξω. Τότε με το που έμπαινες στο μαγαζί, ένωθες προστατευόμενος του συστήματος. Σε σέβονταν και σε περιποιούνταν, είχες δεν είχες λεφτά. Γνωρίζω πολλά μέρη στην Αθήνα που θεωρούνται καβάζτες ομορφιάς, στην περιφέρεια είτε στο κέντρο. Αν βρεθείς στο λόφο του **Αστεροσκοπείου** απέναντι από την Ακρόπολη, θα νιώσεις μια απίστευτη ηρεμία. Είναι συγκλονιστικό για μένα το ότι μπορείς να δεις στο περίπου πώς ζούσαν οι αρχαίοι Αθηναίοι. Αυτό δεν εμπεριέχει καμιά μεταφυσική σύνδεση με το παρελθόν και το πνεύμα των προγόνων. Μόνο μέσα από την πνευματική τους εργασία μπορείς να τους εκτιμήσεις και να επικοινωνήσεις μαζί τους. Θα πρότεινα να μην το σκαλίζουμε άλλο αυτό το θέμα, γιατί παρά το γεγονός πως διαθέτουμε κατά γενική ομολογία ένα πολύ όμορφο περιβάλλον από το κέντρο μέχρι και τις παραλίες, η συλλογική μας δράση πάνω σε όλο αυτό είναι μάλλον επιβαρυντική.

Αν μπορούσε κάτι να μας δώσει ένα έναυσμα για να κάνουμε κάποια πράγματα σωστά και από την αρχή, αυτό είναι ένας καλός σεισμός. Είναι όμως απάνθρωπο και δεν το προτείνω στα σοβαρά. Ούτε σωστό θα ήταν να πάρει κάποιος μια απόφαση να διώξει τον κόσμο από κάποια σημεία για να φτιάξουμε ωραίες μεγάλες λεωφόρους. Ένα μεγάλο ατύχημα ίσως μας έδινε την ευκαιρία, αν και η ιστορία έχει αποδείξει πως δεν εκμεταλλευόμαστε τέτοιου είδους ευκαιρίες. Μας διακατέχει μια αντίληψη μεσαιωνικού τύπου για

το περιβάλλον, ότι και καλά μας ανήκει και μπορούμε να το κάνουμε ό,τι θέλουμε. Αυτό είναι βαθιά ριζωμένο μέσα μας και προεκτείνεται σε πολλούς τομείς της ανθρώπινης συμπεριφοράς. Εδώ ευθύνη φέρουν οι ηγεσίες. Ποτέ δεν άνοιξε συζήτηση για το αν είναι ζωή αυτή που ζούμε. Και δεν είναι αυτό δουλειά του πολίτη ή των πολιτών. Αυτά τα θέματα τίθενται από “πρόσωπα” και όχι αναγκαστικά από πρόσωπα εξουσίας. Και έρχεται πάντα η στιγμή που μια ιδέα είναι ωριμή για να υλοποιηθεί. Όχι πως δεν φταίνε οι πολίτες. Έχουμε μάθει να λέμε “ποιο είναι το κόλπο εδώ; Να (λα)δώσουμε 30 ευρώ στον υπάλληλο για να γίνει η δουλειά μας;” Και το κάνουμε. Το ίδιο κάνουμε με την Αθήνα. Ενώ ξέρουμε όλοι ποιο είναι το πρόβλημα που υπάρχει στους δρόμους, επιλέγουμε να παρκάρουμε στη χειρότερη πιθανή θέση. Δεν λέμε στον εαυτό μας ποτέ “αυτό δεν είναι σωστό”.

Η συγκέντρωση πληθυσμού από την περιφέρεια ή τις γειτονες χώρες επηρέασε πληθυσμιακά την πόλη και αυτό είχε ως συνέπεια να πάρουν αξία ξεχασμένα ακίνητα, γιατί ξαφνικά κάποιοι τα είχαν ανάγκη. Κάθε αλλαγή που γίνεται κρύβει μέσα της κυρίως το καλό. Οι οικονομικοί μεταναστες έδωσαν με τον τρόπο τους έναν άλλο αέρα.

Είχαμε “λαπαδιάσει” λίγο, πλέον έχουμε ανταγωνισμό. Τα παιδιά μας παίζουν μπάλα με τα παιδιά των Αλβανών, που μπορούν να αντέξουν μια κλοτσιά παραπάνω όντας πιο σκληραγωγημένα από τα δικά μας. Λέω τώρα ένα πολύ πρόχειρο παράδειγμα. Βεβαίως διαφωνώ με την γκετοποίηση περιοχών είτε ως απόρροια πολιτικής επιλογής είτε ως απόρροια της αποχώρησης των μη ξένων από τις περιοχές αυτές. Εκεί όπου μεγάλωσα, στην **Προμηθέως** –περιοχή **Κολιάτσου**–, έχει ουσιαστικά μετατραπεί σε γειτονιά μεταναστών. Η ιστορία έχει δείξει πως όπου υπήρξαν γκέτο υπήρξαν προβλήματα. Όμως ο φόβος του “αγνώστου” δεν μπορεί να χρησιμοποιείται ως δικαιολογία για να τους κρατάμε μακριά ή για να φεύγουμε από κοντά τους. Έχουμε πια γνωρίσει με τους μετανάστες. Όσο διατηρούμε τον αποκλεισμό και δεν περνά η πληροφορία από τον μεν στον δε, κυριαρχεί η καχυποψία, η εχθρότητα, ο εθνικισμός. Δεν θα είναι για καλό της πόλης αν αφήσουμε να δημιουργηθούν περιοχές που κατοικούνται μόνο από Αλβανούς ή μαύρους.

Όσον αφορά, τέλος, την Ολυμπιάδα, ήμουν πολύ αντίθετος αρχικά, αλλά τελικά το βούλωσα και σκέφτηκα πως, αφού είναι να γίνουν, να βοηθήσω αν με χρειαστούν. Είμαι όμως επιφυλακτικός με το λογαριασμό, που είναι πολύ μεγάλος. Υπήρξε πολύ κακό τάιμινγκ με τους Ολυμπιακούς. Πέρα από τα χιλιάδες προβλήματα που έπρεπε να αντιμετωπιστούν από το τότε που τους θέλαμε σαν τρελοί, έγινε το χτύπημα της 11ης Σεπτεμβρίου που άλλαξε πολλά πράγματα στον πλανήτη, και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, υπήρξε και το παράδοξο της κυβερνητικής αλλαγής λίγο πριν από τη διοργάνωση. Είμαι της γνώμης πως μια στερούμενη πόρων χώρα δεν θα έπρεπε να αναλάβει ένα τέτοιο εγχείρημα. Μάλλον στο μυαλό αυτού που το αποφάσισε ήταν να λειτουργήσουν οι αγώνες ως παράδειγμα πως μπορούμε να κάνουμε κάτι πετυχημένο στον τομέα των υπηρεσιών. Ως πολίτης απέφυγα τους Ολυμπιακούς για να μην είμαι στα πόδια αυτών που θα είναι εδώ, αλλά θα προσπαθήσω να υποστηρίξω τους Παραολυμπιακούς για να μην πέσουμε στη μελαγχολία να βλέπουμε ένα γήπεδο άδειο και έναν τύπο με καρτσάκι να τρέχει μόνος του. Θα είμαι κι εγώ εκεί». ■

ΕΙΔΙΚΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ
HOTEL MANAGEMENT
ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ
TOURISM MANAGEMENT
ΕΙΔΙΚΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ
HOTEL ANIMATION

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
CHEF
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ - ΑΡΤΟΠΟΙΙΑΣ
PASTRY CHEF

- Πιστοποίηση από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τουρισμού (W.T.O.)
- Αναβολή Στρατεύσεως
- Στεγνάρα ερωτησκών
- Ταχύρυθμα προγράμματα μετακπαίδευσης για επαγγελματίες

Αθήνα, Χαλκοκονδύλη 60,
 τηλ.: 210 5230 530
 & 210 8211 700
 www.lemonde.edu.gr

LEMONDE
 INSTITUTE OF HOTEL & TOURISM STUDIES
 Οι Καρριέρες των Τουριστικών Επιστημών

Αγαπημένο μου περίπτερο

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
Εικονογράφηση: ΝΕΑΡΧΟΣ ΝΤΑΣΚΑΣ



Υπάρχει ένα ανέκδοτο, τόσο ξεπερασμένο που δεν φαίνεται πια πού και ποιο είναι το αστείο: Ένας μεσήλικος που φοράει μόνο φανελάκι, σώβρακο και παντόφλες κάθε-ται στη μέση ενός πεζοδρομίου πάνω σε ένα ψηλό σκαμνί και με το μικρό δάχτυλο ζύνει το αυτί του. Ένας περαστικός που τον βλέπει απορεί με τη σκηνή και ρωτά «Άνθρωπέ μου, τι κάνεις;... Έτσι! Στη μέση του δρόμου;» κι εκείνος, σαν κάτι να τον έ-βγαλε ξαφνικά από βαθύ λήθαργο, φωνά-ζει: «Αμάν! Μου κλέψανε το περίπερο!»

Το ανέκδοτο χρονολογείται από την εποχή που ο μέσος Έλληνας θεωρούσε το να γίνει περιπεράς ως την καλύτερη πιθανή επαγγελματική προοπτική. Μια χαρά περνούσε τότε ο περιπεράς. Ζωή και κότα. Οι πελάτες άφηναν λίγα χρήματα, αλλά ο ήχος τους στο κοίλο γυάλινο τασάκι της συναλλαγής αναπαράγονταν τακτικά και χωρίς πολλές έννοιες και καμπίους. Έτσι, από μόνος του. Και ήταν γλυκός και παιχνιδιάρικος, σαν τη διπλοπενιά του μπουζουκιού. Ο περιπεράς ήταν αφεντικό του εαυτού του. Ταυτόχρονα, ως κάτοχος τηλεφώνου, απολάμβανε τα προνόμια της ιδιότητος εξουσίας ενός συνοικιακού άρχοντα των επικοινωνιών. Αντλούσε την ισχύ του κυρίως από την αγάπη και το σέβας των υπηκόων του. Σήμερα, και μετά τη διαμπερή τομή που έχουν υποστεί όλα τα παραδοσιακά συστήματα, οι ευτυχισμένες μέρες έχουν τελειώσει. Ο περιπεράς είναι ένας επιχειρηματίας που στο 12ωρο –κατά μέσο όρο– της βάρδιας του έχει να αντιμετωπίσει έναν τεράστιο φόρτο πνευματικής και χειρωνακτικής εργασίας, η οποία απαιτεί εγρήγορση, σθένος, επιμέλεια, υπομονή και επιμονή, δηλαδή αυτό ακριβώς που ο μέχρι και προ 30ετίας πρόγονός του θεωρούσε κόλαση.

Η διαστολή του εμπορεύματος. Από τα τσιγάρα, τα τσιμπιδάκια και τις καραμέλες, τα οποία ήταν τα πρώτα αντικείμενα που επιτρεπόταν να πωλούνται στα περίπερα, μέχρι την πιο πρόσφατη σχετική νομοθετική ρύθμιση (1980), το εμπόρευμα είχε ήδη εμπλουτιστεί για τα καλά. Είδη ευρίσματος και υγιεινής οδόντων, είδη σοκολατοποιίας, συσκευασμένα μπισκότα, παγινιόχαρτα, γραφική ύλη, σάπωνες πολυτελείας, καρτποστάλ, υδρόφιλος βάμβαξ, ομματουάλια ηλίου, αναψυκτικά, παγωτά και άνηθ, κεριά, σμύρνα (για τα περίπερα που γειτονεύουν με νεκροταφείο) είναι μόνο μερικά από όσα νομιμοποιούνται να πωλούνται στα περίπερα. Έκτοτε κάθε φραγμός καταρρίφθηκε. Ένα καλό περίπερο μπορεί σήμερα να καυχιέται πως η ποικιλία του εμπορεύματός του είναι εφάμιλλη εκείνης ενός σουπερμάρκετ. Το ζήτημα δεν τελειώνει

εκεί, αφού υπάρχουν περιπεράδες που, έτσι αυθεντικοί μερακλήδες καθώς είναι, δεν περιορίζονται στο στενό κόσμο των τυποποιημένων προϊόντων και διαθέτουν στα ψυγεία τους π.χ. φρέσκα αυγά από τις κότες που βόσκουν στην αυλή του μπατζανάκη τους στον Μαραθώνα ή νοστιμότητα σπιτικά λουκάνικα που φτιάχνει ο κουμπάρος τους κάπου «λίγο προτού μπεις στον Βόλο».

Το κάπνισμα προκαλεί περιπεριακές δυσλειτουργίες. Αντίστοιχα, σήμερα κυκλοφορούν περί τα 270 διαφορετικά είδη τσιγάρων. Ο περιπεράς που θέλει να διαθέτει την πλήρη γκάμα έρχεται πάντα αντιμέτωπος με μια δυσεπίλυτη χωροταξική σπαζοκεφαλιά: πώς θα τα χωρέσει μέσα στο περίπερο; **Περιοδικά (ων ουκ έστι αριθμός).** Κανένα είδος ό-

Τα περισσότερα περίπερα καταπατούν υπερτριπλάσιο χώρο από τον επιτρεπόμενο. Και επειδή ο χώρος αυτός ανήκει στο δήμο, υποχρεώνονται να καταβάλουν πρόστιμο

μως δεν ξεπερνά σε ποικιλότητα τον (ελληνικό και ξένο) περιοδικό Τύπο. Υπολογίζεται ότι στα μεγάλα περίπερα διατίθενται κατά μέσο όρο περί τα 800 διαφορετικά περιοδικά (χωρίς τα πορνό, ένα ολόκληρο κεφάλαιο από μόνα τους). Η παραλαβή, διευθέτηση, τακτοποίηση και η αντίστοιχη απογραφή επιστροφών περιοδικών είναι η πιο κοπώδης και εκνευριστική καθημερινή εργασία για έναν περιπερά. (Σε μερικούς από αυτούς μοιάζει τόσο βουνό που στην ερώτηση «πόσους τίτλους περιοδικών διακινεί το περίπερό σας;» απάντησαν «δεν ξέρω, αλλά πρέπει να ξεπερνάει τις 5.000»).

Πανδαίσια «γλύπερ». Με τη λέξη «γλύπερ» θα εννοούμε εφεξής όλα τα γλυκά που πωλούνται στα περίπερα (σοκολατοειδή, γκοφρετοειδή, κρουασανοειδή και μπισκοτοειδή παρασκευάσματα). Είναι εμπνευσμένη από το γνωστό όρο ΒΙΠΕΡ, που προέρχεται από το «βιβλία περιπτέρου». Κάνοντας τις απαραίτητες αναγωγές, προκύπτει ότι τα γλύπερ πωλούνται σε τιμές που ξεκινούν από 7,5 ευρώ/κιλό (βλ. απλές γκοφρέτες) και φτάνουν μέχρι τα 20 ευρώ/κιλό (βλ. ελβετικές σοκολάτες), με τον κύριο όγκο των σοκολατοειδών ελληνικής παραγωγής να κυμαίνεται στα 13,5 ευρώ/κιλό. Δηλαδή πωλούνται στις ίδιες τιμές με τα αντίστοιχα είδη ενός μέσου (προς το καλό) ζαχαροπλαστείου. Με τα φόντα μιας πλούσιας συλλογής γλύπερ, ένα περίπερο μπορεί να διεκδικήσει την είσοδό του στη στρατόσφαιρα της υψηλής γαστρονομίας.

«Και πού 'σαι... Φέρε και μια κούτα ταλιμπανόπιτες». Ωστόσο όσοι αγαπούν το cult θα πρέπει να εστιάσουν το ενδιαφέρον τους στα γλύπερ των μικρών ελληνικών βιοτεχνιών, τα οποία πωλούνται συνήθως σε ατομικές διαφανείς αεροστεγείς συσκευασίες. Μερικά από αυτά διακρίνονται για το σουρεαλισμό και την αθώα ροπή τους προς το kits. Όπως, για παράδειγμα, η «ταλιμπανόπια» της οποίας η γεύση θυμίζει εξίσου τουλούμπα και ραβανί, ενώ η φόρμα της έχει κάτι από το τσουρέκι αλλά και από το σταφιδόψωμο. Πρόκειται φυσικά για παρατσούκλι. Ως «άξιοι νονοί» φέρονται οι συμπαθέστατοι περιπεράδες στη γωνία

Πανόρμου και Αλεξάνδρας, οι οποίοι, μπερδεμένοι καθώς ήταν από το ακαθόριστο στυλ του γλυκού και επειδή έβλεπαν ότι εξελισσόταν σε best selling σνακ μεταξύ Κούρδων, Αφγανών, Πακιστανών κ.ά., οι οποίοι συνωστίζονταν επί ώρες για τα χαρτιά τους έξω από την παρακείμενη ΓΑΔΑ, έψαχναν ένα όνομα για να συνεννοούνται γρήγορα και εύκολα με τον ντίλερ που τους ανεφοδίαζε.

Η επαύξηση των ωφέλιμων επιφανειών και του ζωτικού επιχειρηματικού χώρου. Αν στα γλύπερ προσθέσει κανείς τοίχλες, τσιπς, γαριδάκια κτλ., καθώς και παγωτά και αναψυκτικά (για τα οποία ο νόμος προβλέπει μόνο δύο ψυγεία, από ένα εκατέρωθεν του περιπτέρου), αν συνυπολογίσει τον παραπάνω χώρο που απαιτούν οι ανάγκες εγκατάστασης ρολών α-

σφαλείας, κλιματιστικού, συστημάτων ασφάλειας και πυρασφάλειας, αντιλαμβάνεται ότι τα τετραγωνικά (2 μόνο) που ορίζει ο νόμος (του 1954) δεν είναι αρκετά. Μπορεί μάλιστα να δικαιολογήσει την υπερτροφία των περιπτέρων και να κοιτάξει με συμπάθεια τους παρεξηγημένους αυτούς, δύσμορφους, καλο-

κάγαθους γίγαντες που στρογγυλοκάθονται στα αθηναϊκά πεζοδρόμια. Τα περισσότερα περίπερα καταπατούν υπερτριπλάσιο χώρο από τον επιτρεπόμενο. Και επειδή ο χώρος αυτός ανήκει στο δήμο, υποχρεώνονται να καταβάλουν το πρόστιμο που αντιστοιχεί.

Οι πεζοπόροι των πόλεων δύσκολα συγχωρούν. Βέβαια, το πρόστιμο δεν τους γλιτώνει από την γκρίνια του κόσμου. Οι παραπονούμενοι (συννά άτομα με κινητικές δυσκολίες) επιμένουν ότι, σύμφωνα με τις διατάξεις του ΥΠΕΧΩΔΕ, το ελεύθερο πλάτος του πεζοδρομίου για την ανεμπόδιση διέλευση πεζών πρέπει να είναι τουλάχιστον 1,5 μέτρο. Επισημαίνοντας μάλιστα ότι οι απαιτήσεις τους είναι πολύ πιο επεικείες από τις αυστηρότατες διεθνείς προδιαγραφές (1,8 - 2 μέτρα και μέχρι 3 μέτρα όπου υπάρχει στάση λεωφορείου). Οι πεζοί ενοχλούνται επίσης επειδή πρέπει να σκύβουν για να μην κουτουλήσουν στις προτεταμένες τέντες, ή να κάνουν περιέργους ελιγμούς για να αποφύγουν τα χαριτωμένα σχοινάκια που ενώνουν το περίπερο με το παρακείμενο δέντρο και από τα οποία συνήθως κρέμεται ο ημερήσιος Τύπος. Οι εστέτ ενοχλούνται επειδή τα περίπερα τυχαίνει να κόβουν τη θέα προς μνημεία, τη θάλασσα και τον ελεύθερο υπαίθριο χώρο, επειδή χρησιμοποιούν αντιαισθητικούς δυνατούς προβολείς ή ακόμη και επειδή επιβάλλουν σε κοινή θέα το πρόχειρο υπαίθριο

MBA

Full Time - 12 μήνες
Part Time - 24 μήνες
Executive - 24 μήνες

ATHENS | | GSM

**Ο ΜΟΝΟΣ ΔΡΟΜΟΣ
ΓΙΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ**

Bachelor

in Business Studies - 3 χρόνια

Doctorate

in Business Administration - 3 χρόνια

Postgraduate

Diploma in Public Relations - 1 χρόνος

Σε συνεργασία με το

Nottingham Trent University

το Καλύτερο Βρετανικό Πανεπιστήμιο
για Επιχειρηματικές Σπουδές στα Ελληνικά
(*πίνακας κατάταξης Times-Guardian, Ιούνιος 2004*)

Με την αποδοχή των:

- Ελληνική Ακαδημία Διοίκησης Επιχειρήσεων
- UK Council for Graduate Education
- European Foundation for Management Development

Πληροφορίες:
Αθήνα: Λέκκα 23-25, Τηλ.: 210 322 3352-3
Θεσσαλονίκη: Μ. Γενναδίου 18, Τηλ.: 2310 227 119

www.agsm.gr

Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών

KATEΥΘΥΝΣΕΙΣ:

- Χρηματοοικονομικά • Ανθρώπινοι Πόροι
- Μάρκετινγκ • Πληροφοριακά Συστήματα



καθιστικό του περιπερά (συνήθως από πλαστικές καρέκλες του γύφτου), όπου σε στιγμές ανάπαυλας εκείνος απολαμβάνει τη φραπέδια του δίπλα στις άδειες χαρτόκουτες από τον ανεφοδιασμό των εμπορευμάτων.

Πρωτοπορία και παράδοση. Το κλασικό ξύλινο κίτρινο περίπτερο πρωτοεμφανίστηκε το 1910 και έγινε ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα και συμπαθή σύμβολα αυτής της πόλης (αλλά και της υπόλοιπης χώρας). Υπάρχει ακόμα αλλά –de facto– δεν φαίνεται πια. Χάνεται πίσω από το εμπόρευμα και τον εξοπλισμό. Το ίδιο συμβαίνει και με τους κυπαρισσι επιγόνους του, που «σχεδιάστηκαν με πίστη και σεβασμό στην παράδοση» (Τι να το κάνεις το νεοκλασικό πίσω από τα τυρογαριδάκια;) Οι φωτεινές τέντες στην οροφή, ελληνική ευρεσιτεχνία (της εταιρείας Patenta – προφανώς σύνθετο εκ των «τέντα» και «πατέντα»), ήταν ένα διαφημιστικό και διακοσμητικό στοιχείο που με τον καιρό «επινοούσε» και τελειοποιούσε τον pop εαυτό του και τον αστικό (με την αρχιτεκτονική έννοια) χαρακτήρα του. Ο νόμος όμως που τις απαγορεύει και ισχύει εδώ και ένα χρόνο έχει προκαλέσει μεγάλη σύγχυση. Υπάρχουν περίπτερα με τέντες στις οποίες η διαφήμιση απλώνεται ακόμα παντού. Υπάρχουν περιπτώσεις όπου η διαφήμιση μοιάζει σαν κάδρο κρεμασμένο πάνω στην τέντα. Και, τέλος, υπάρχουν οι τέντες στις οποίες έχει εφαρμοστεί ο νόμος, οπότε είναι κατάλευκες. Γι’ αυτές αναφέρονται περιπτώσεις όπου μέσα στο τελευταίο διάστημα η αρμόδια ελεγκτική αρχή καταφθάνει για τελικό έλεγχο και όπου διαπιστώνει υπολείμματα της προϋπάρχουσας διαφήμισης τα καλύπτει με ένα χέρι ντουκόχρωμα. Η αλήθεια είναι ότι η απημελσία αυτής της διορθωτικής επέμβασης δεν φαίνεται από μακριά. Από κοντά όμως δίνει στο περίπτερο κάτι από την παράγκα του Καραγκιόζη. Εξάλλου οι λευκές τέντες έχουν δύο βασικά μειονεκτήματα: α) Κάνουν τα περίπτερα να μοιάζουν το βράδυ με φτηνά λαμπατέρ από το Praktiker και β) το πρωί διαπιστώνει κανείς πόσο εύκολα «κάθεται» η «μάκα» (βλ. σκόνη και καυσαέριο μαζί) πάνω στο λευκό.

Τα δεινά της τηλεπικοινωνίας. Οι περιπεράδες είναι απροστάτευτοι και απέναντι σε κομπίνες υψηλής τεχνολογίας, όπως, για παράδειγμα, «το κόλπο με τις εκτροπές κλήσης». Ένας Πακιστανός μετανάστης έκανε εκτροπή στο σπίτι του στο Ισλαμαμπάντ του κοινόχρηστου τηλεφώνου ενός περιπτέρου στην Αγία Παρασκευή. Στη συνέχεια, καλώντας το περίπτερο από ένα σταθερό τηλέφωνο στην Αθήνα, συνομιλούσε με την οικογένεια και τους φίλους του στην πατρίδα με απλή χρέωση αστικού τηλεφωνήματος. Τη διαφορά τη χρεωνόταν ο περιπεράς. Το πρώτο θύμα λιποθύμησε με το λογαριασμό της τάξεως των 2.000 ευρώ. Τελικά ο Πακιστανός ψηφιακός πειρατής συνελήφθη, ο ΟΤΕ ανέλαβε τη ζημιά και οι περιπεράδες έμαθαν πώς ακριβώς βουίζει το τηλέφωνό τους όταν έχει γίνει εκτροπή των κλήσεων του αλλού.

Ο κήπος με τα νυχτολούλουδα. Όσοι συνθηθίζουν να ψωνίζουν μέσα στην άγρια νύχτα αποκτούν πολύ πιο συχνά μια κάπως βαθύτερη σχέση με τον περιπερά τους. Υπάρχουν εκεί-

Άλλα αγαπημένα 24ωρα περίπτερα:

Σύνταγμα, μπροστά στο Everest: Καυχιέται ότι είναι από τα παλιότερα της Αθήνας και είναι περήφανο για τη συλλογή των περιοδικών του. Πρόκειται και για την καλύτερη περίπτωση για να αγοράσει κανείς μεταμεσονύχτιο σουβενίρ για φίλο που αναχωρεί στο εξωτερικό (π.χ. ημερολόγιο με γάτες και φόντο ελληνικά τοπία).

Σύνταγμα, Αμαλίας έναντι 8: 24ωρο σέρβις γιατί το τσολιαδάκι δεν μπορείς να προβλέψεις πότε θα το χρειαστείς.

Ομόνοια, στη γωνία της πλατείας με την Αθηνάς, ακριβώς μπροστά στο Everest: Του αξίζει «μέγα βραβείο τηλεπικοινωνιών» διότι εμπορεύεται κάθε πιθανή κάρτα φτηνότερων κλήσεων στο εξωτερικό, όπως επίσης και πλουσιότερη συλλογή από τηλεκάρτες του ΟΤΕ (που θα δαλεδάσουν τους συλλέκτες του είδους). Διαθέτει επίσης την πλουσιότερη γκάμα ολαβόφωνων εφημερίδων, καθώς και μεγάλη συλλογή λεξικών και βιβλίων με διαλόγους, που απευθύνεται κυρίως στους νεοαφχθέντες μετανάστες.

Ομόνοια, ανεβαίνοντας την Πειραιώς δεξιά, μπροστά από το σουβλατζίδικο: Διαθέτει μεταλλικό εμφανιζόμενο νερό (των υπόλοιπων τα εμφανιζόμενα είναι κυρίως επιτραπέζια).

Ομόνοια, ανεβαίνοντας την Πειραιώς αριστερά, στην πλατεία: Πολύ πλούσια συλλογή αμερικανικών περιοδικών σε πρώτη διάταξη.

Ομόνοια, κατεβαίνοντας την Πανεπιστημίου δεξιά, στη γωνία με την πλατεία, μπροστά από την Εθνική Τράπεζα: Εντυπωσιακή συλλογή περιοδικών (ταινιών κτλ.) για ενηλίκους και για κάθε γούστο.

Νέα Σμύρνη, στη γωνία Ελ. Βενιζέλου και Αττάλειας, μπροστά



νοι που κάνουν στάση κατά την επιστροφή στο σπίτι, μετά τη βραδινή έξοδο ή εργασία, και συναντούν στο πρόσωπο του περιπερά το «ευήκοον ους» που θα αφομοιώσει συγκαταβατικά την κεντρική ιδέα του πώς πέρασαν το βράδυ τους. Υπάρχουν και οι άλλοι, οι «περιπερομανείς», που συνιστούν την τακτική παρεπίδημη νυχτερινή πανίδα των περιπτέρων. Εκείνοι που περιμένουν με ανυπομονησία να έρθει η μεταμεσονύχτια ώρα, οπότε θα ξεπορτίσουν για να πάνε στον περιπερά τους. Τους φαίνεται σχεδόν αδιανόητο να βγάλουν τη νύχτα χωρίς αυτό το πέρασμα. Συχνά, με το μακρύ παλτό να αφήνει να φανούν κάτω από τον ποδόγυρο τα λαστιχα της πιζάμας-φόρμας που στραγγαλίζουν τον αστράγαλο λίγο πάνω από την παντόφλα, ακκίζονται («Πού έχεις βάλει τα μπσκοτά μου;»), ενώ βέβαια βρίσκονται στη συνηθισμένη θέση τους. Απλώς θέλουν να βγάλουν τον περιπερά από μέσα (για να τους περιποιηθεί), προσποιούνται («Δεν θυμάμαι ποτέ πότε κυκλοφορεί αυτό το ρημάδι το “Wallpaper”») και γενικά εκλιπαρούν για λίγη παραπάνω προσωπική φροντίδα. Στον αντίποδα υπάρχουν οι «μπασμένοι στα κόλπα». Ξέρουν ότι βρίσκονται στην Αθήνα, αλλά απ’ όσα λένε προκύπτει ότι πιστεύουν πως ζουν στο Σικάγο του 1920 («Τον βλέπεις αυτόν; Μεγάλος πιστολέρο! Έχει δικό του όλο το Γαλάτσι»). Είναι κάπως γραφικοί για τους τρίτους, αλλά οι περιπεράδες τους βλέπουν σαν μια συμμαθή συντροφιά για να κυλήσει η βάρδια.

Οι λευκές τέντες έχουν δύο μειονεκτήματα: α) Κάνουν τα περίπτερα να μοιάζουν το βράδυ με φτηνά λαμπατέρ και β) το πρωί διαπιστώνει κανείς πόσο εύκολα «κάθεται» η «μάκα»

στη Eurobank: Μια όαση στη μεταμεσονύχτια φυλλοξέρα.

Γουδί, τα δύο περίπτερα εκατέρωθεν της εισόδου του Νοσοκομείου Παίδων: Τα περίπτερα γι’ ανηλίκους. Κουκλάκια, δεινόσαυροι και ροκάνες σε πρώτη ζήτηση. Η Ντίσνεϊλαντ σε περίπτερο!

Γουδί, Παπαδιαμαντοπούλου 117, στην πλατεία του Αγίου Θωμά: Ωραίο συνοικιακό περίπτερο το οποίο εξυπηρετεί και το Λαϊκό Νοσοκομείο που βρίσκεται κοντά. Δεν διαθέτει ξένο τύπο. Το χειμώνα επικρατεί μεγάλη ηυχρία στην πλατεία και η μουσική από τη μηχανή με τα κουκλάκια προσδίδει ένα Felliniesque τόνο στο σκηνικό.

Πλατεία Μαδρίτης, πίσω από το «Χίλτον»: Περιποιημένο ψυγείο με σαντουιτσάκια, και ολίγος ξένος τύπος.

Παγκράτι, Σπ. Μερκούρη 19: Funky σκεπή με γιρλάντα από πολύχρωμα φωτάκια που αναβοβλίζουν. Κατά τα άλλα ευταξία (τέλεια στοίχιση στις σοκολάτες) και συμπάθεια.

Παγκράτι, Υμηττού 92, το δεύτερο αριστερά μετά τη γωνία με την Ευτυχίδου: Όλες οι συλλεκτικές σειρές της De Agostini.

Παγκράτι, Υμηττού 74: Έχει τα πάντα, αλλά ο επισκέπτης εντυπωσιάζεται όταν διεισδύει στο corpus του «παλαιάς κοπής» παραδοσιακού εμπορεύματος (π.χ. τοιμηδιάκια μαλλιών, έμπλαστρα κτλ.)

Καλλιθέα, Θησέως 149, μπροστά στην Εμπορική Τράπεζα: Τέλειο σουπερμάρκετ με μεγάλη συλλογή παιχνιδιών και νεοτερισμών.

Αγία Παρασκευή, πλ. Αγ. Ιωάννου 73, κοντά στην καφετέρια Star: Αγαπημένο σημείο ραντεβού και ανακούφισης για τους κατοίκους που ξεμένουν από τσιγάρα μέσα στη νύχτα.

Αιγάλεω, Ιερά Οδός 288, στη γωνία με τη λ. Θηβών: Εντυπωσιακή ευταξία και αυτόματη μηχανή πώλησης καφέ.

Πειραιάς, Γρ. Λαμπράκη 41, μπροστά στην εκκλησία της Ευαγγελίστριας: Ιδιαίτερη έμφαση στα σάντουιτς και στα αλμυρά σνακ, διαθέτει ξένο τύπο, κάτι που σπανίζει στα περίπτερα του Πειραιά.

Πλατεία Βικτωρίας, επί της 3ης Σεπτεμβρίου, μπροστά στο Flocafé: Κλασικό περίπτερο με έμφαση στον ελληνικό τύπο.

Πλατεία Κάνιγγος, Ακαδημίας 97: Τεράστια ποικιλία από έντυπα μικρής κυκλοφορίας και ειδικού «ελληνολατρικού» ενδιαφέροντος. Όαση σε μια περιοχή που κοιμάται νωρίς.

Πλατεία Μαβίλη, στην πλατεία, γωνία Δουραλίου και Δ. Σούτσου: Από τα παλαιότερα σημεία διανομής ξένου τύπου στην περιοχή.

Πλατεία Μαβίλη, επάνω στην πλατεία, επί της Βασιλίσσης Σοφίας: Η χαρά του πελάτη που θέλει να ψωνίζει γρήγορα και παρότρυντας άταστα στην κεντρική λεωφόρο. (Προσοχή! Μην ξεχνάτε! Παραπλεύρως «βρόμικο»).

Μαρούσι, στο σταθμό του ΗΣΑΠ: Τα έχει όλα ΚΑΙ μίνι λούνα παρκ.

Εδέμ, Λ. Ποσειδώνος 73: Το αγαπημένο όσων βγαίνουν το καλοκαίρι στην Παραλία. ●

«Παίρνω αυτό και θα σ’ το πληρώσω αύριο». Η γνωριμία με τον πελάτη είναι η μπτέρα του βερεσέ. Φαίνεται ότι η πίστωση του περιπερά είναι ζωτικής σημασίας για τους πελάτες νεαρής ηλικίας (κυρίως φοιτητές) που θέλουν να διαβάσουν το αγαπημένο τους (πανάκριβο ξένο) περιοδικό την πρώτη μέρα της κυκλοφορίας του, αλλά, φευ, δεν έχουν πάρει ακόμα valeur το έμβασμα του μπαμπά. Οι πιστώσεις γενικώς είναι μικρής αξίας και παρατείνονται για μικρό διάστημα. Ωστόσο, σε κεντρικό περίπτερο του Κολωνακίου μάς είπαν ότι υπάρχει πελάτης (που δεν περιμένει από τον μπαμπά του) του οποίου τα βερεσέδια έχουν φτάσει αιώνια τα 3.000 ευρώ.

Τα νυχτοπούλπτα. Οι περιπεράδες καταλήγουν ότι δύο είναι τα κατεξοχήν νυχτοπούλπτα είδη: τα προφυλακτικά και τα πορνοπεριοδικά (συμπεριλαμβανομένων κασετών, DVD κτλ.)

Χρυσό 24ωρο Περίπτερο Ι - Το θαύμα του (Αγίου) Αντωνίου. Ο Αντώνης είναι 26 ετών και εδώ και τρία χρόνια υπενοικιάζει μαζί με τα Ξαδέρφια του το δεύτερο περίπτερο δεξιά καθώς μπαίνει κανείς από την Αλεξάνδρας στην Κηφισίας. Ένα περίπτερο που θα μπορούσε να ονομάζεται η «πύλη του βορρά», καθώς αποτελεί σημαντικότατο σταθμό ανεφοδιασμού για όσους κινούνται προς τα βόρεια προάστια. Η συνηθισμένη βάρδια του είναι από τις 20.00 έως τις 8.00. Εκ πρώτης όψεως μοιάζει αυστηρός και ανέκφραστος, ωστόσο τα «νυχτολούλουδα» που ανθίζουν στο περίπτερό του διαβεβαιώνουν ότι έχει

φοβερή αίσθηση του χιούμορ (κάτι που μπορώ να επιβεβαιώσω και εγώ ο ίδιος). Αφιερώνει πολύ από το χρόνο της δουλειάς του τακτοποιώντας τα περιοδικά, και έτσι έχει πετύχει το θαύμα: ικανοποιεί τους απαιτητικούς του ατσαλάκωτου εξωφύλλου. Βέβαια δεν λείπουν και οι υπεράνω θαυμάτων: ένας πελάτης σπκώνει τα δύο επάνω φύλλα μιας ντάνας με κυριακάτικες εφημερίδες και τραβάει το τρίτο. «Η εφημερίδα είναι σαν το ψάρι... Πρέπει να ’ναι φρέσκια», δικαιολογείται. Ο Αντώνης δεν μιλάει γιατί η πείρα του λέει ότι «ο ατσαλάκωτος δεν ικανοποιείται ποτέ». Η εκλεκτή πελατεία του είναι μαθημένη στις περιποιήσεις και δεν θα ήταν τόσο σταθερή κάπου όπου θα ένιωθε ότι δεν τη φροντίζουν αρκετά. Οι πολυάριθμοι οδοντίατροι που κατοικοεδρεύουν στις γύρω πολυκατοικίες δεν παραλείπουν να τον συχαίρουν επειδή φροντίζει να έχει εκτός από οδοντόβουρτσες/οδοντόπαστες και ικανή γκάμα από στοματικά διαλύματα. «Φροντίζετε τα δόντια των πελατών σας!» λέω. «Φροντίζω τα πάντα», απαντάει. Εκείνη τη στιγμή ήταν που εμφανίστηκε η Mitso. Το αεράτο βάδισμά της και το επικυρίαρχο διαπεραστικό της βλέμμα γοήτευσαν την ομήγυρη. «Το κανονικό της όνομα είναι Μήτσος», είπε ο Αντώνης, «αλλά όταν καταλάβαμε ότι είναι θηλυκιά την είπαμε Mitso. Έτσι. Με λατινικούς χαρακτήρες και ιταλική προφορά». Τη χαιδέψε στοργικά στο κεφάλι, εκείνη μ’ ένα νάζι τρίφτηκε στο πόδι του και ο ήχος από το κουδουνάκι που κρέμεται στο λαιμό της διαπέρασε το θόρυβο της Κηφισίας. «Το καλύτερό της είναι να ξύνει τα νύχια της στην τέντα. Ψιλοτρομάζει τους πελάτες, που βλέπουν την τέντα να βουλιάζει πάνω από τα κεφάλια τους, αλλά καλά!» λέει ο Αντώνης (σ.σ.: Οι γάτες είναι το κατεξοχήν προτιμώμενο κατοικίδιο περιπτέρων).

Χρυσό 24ωρο Περίπτερο ΙΙ - Η απολογία του Σωκράτη. Ο Σωκράτης είναι 30 ετών και έχει κάτι που θυμίζει τον Μίμη Δομάζο. Άλλωστε ήταν ο ίδιος επαγγελματίας ποδοσφαιριστής στην πατρίδα του (Αλβανία) και σήμερα το μόνο πράγμα που δεν αναβάλλει ποτέ είναι η εβδομαδιαία του προπόνηση στα γήπεδα κοντά στο Village του Ρέντη. Κρατάει τη νυχτερινή βάρδια στο περίπτερο της γωνίας της οδού Κανάρη με την πλ. Κολωνακίου. Είναι εξαιρετικά ευγενής, μιλάει με αξιοσημείωτη πραότητα και η προφορά του στα ελληνικά μοιάζει περισσότερο με γαλλική. Ένας κύριος καταφθάνει και αρχίζει να διαλέγει πούρα. Μοιάζει να ξέρει τι θέλει και πού να το ψάξει. Επίσης αποδεικνύεται ότι προτιμά τα καλύτερα. Πληρώνει και προτού φύγει ο Σωκράτης του λέει: «Μήπως θέλετε να σας τα κόψω;» Ο κύριος απαντάει ναι (με ευχαρίστηση) και τότε ο Σωκράτης προχωράει σε μια θεαματική ιεροτελεστία 30 δευτερολέπτων, χρησιμοποιώντας έναν ασημένιο πουροκόφτη με ντισταίνιτο καταπράσινο πολυτελές χερούλι, τον οποίο φυλάει σε μια κομψή τσόχινη θήκη. Όλα έγιναν με απόλυτα φυσικό τρόπο και ο κύριος με το εκλεκτό γούστο έλαβε μια δωρεάν υπηρεσία της οποίας το επίπεδο θα μπορούσε να περιμένει μόνο σε πολυτελείς χώρους σαν τη «Μεγάλη Βρετανία» ή το «Χίλτον». ■

ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ

ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΔΗΜΕΝΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΕΤΟΥ

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

Λένε πως αν ανοίξεις μια μεγάλη τρύπα στη

Γη κάπου στις ΗΠΑ θα βρεθείς στην Κίνα.

Και η σχέση αυτών των δύο χωρών είναι πε-

ριεργη και αλληλεξαρτώμενη όπως κάθε σχέ-

ση αγάπης-μίσους. Μπορεί η ελαφρά κομου-

νιστική Κίνα να κρίνει τις τύχες της Αμερικής,

σε μια αντιστροφή του Συνδρόμου της Κίνας;

Ένας από τους βασικούς λόγους που το πετρέλαιο πετάει γύρω στα 45-50 δολάρια το βαρέλι είναι πως το προηγούμενο εξάμηνο η Κίνα αύξησε κατά 50% τις εισαγωγές πετρελαίου. Αυτό δεν έχει να κάνει μόνο με την αλματώδη ανάπτυξη της, αλλά κυρίως με τη δημιουργία κάποιων στρατηγικών αποθεμάτων. Με λίγα λόγια, μαζεύουν πετρέλαιο για τις δύσκολες μέρες. Αυτή η πολιτική τους έχει και μια άλλη πτυχή. Η Κίνα είναι μαζί με την Ιαπωνία οι μεγαλύτεροι πιστωτές των ΗΠΑ. Αυτό συμβαίνει λόγω του μεγάλου εμπορικού πλεονάσματος που έχει η Κίνα έναντι των ΗΠΑ. Που σημαίνει ότι κάθε χρόνο η ασιατική χώρα γεμίζει με μερικές καραβιές δολάρια που δεν ξέρει τι να τα κάνει. Αν τα πουλήσει στην αγορά, το νόμισμά της θα ισχυροποιηθεί και αυτό δεν είναι ακόμα για το συμφέρον της. Να τα επενδύσει στην Αμερική, όπως έχουν κάνει οι υπόλοιποι πιστωτές των ΗΠΑ, δεν θέλει, καθώς οι ανάγκες της Κίνας σε επενδύσεις μέσα στη χώρα είναι ακόμα τεράστιες. Οπότε ο καλύτερος τρόπος αξιοποίησής τους είναι να τα δανείσει πίσω στην Αμερική. Είναι κοινώς γνωστό ότι τα 200 και πλέον δισ. δολάρια που έχει κοστίσει ο πόλεμος στο Ιράκ τα έχουν χρηματοδοτήσει με τα δάνειά τους αυτές οι δύο ασιατικές χώρες. Όμως η Κίνα, σε αντίθεση με την Ιαπωνία, φοβάται πολύ πως το τεράστιο πλεόνασμά της σε δολάρια μπορεί να εξανεμιστεί αν το δολάριο καταρρεύσει.

Είναι κοινό μυστικό πως οι ΗΠΑ έχουν τυπώσει και μοιράσει πολλά παραπάνω δολάρια από όσα αντέχει η οικονομία και το διεθνές σύστημα. Ήδη ακόμα από τις αρχές του 1990 η αμερικανική FED δήλωνε πως τα 2/3 των δολαρίων που κυκλοφορούν βρίσκονται εκτός ΗΠΑ, και αυτή η τάση διευρύνεται. Μια ακόμη ύφεση στη χώρα –που είναι πολύ πιθανή μετά τις εκλογές του Νοεμβρίου– θα κλονίσει ακόμη περισσότερο την εμπιστοσύνη στην «ατμομηχανή» της παγκόσμιας οικονομίας. Οι Κινέζοι όμως, όπως είπαμε και πριν, είναι κάπως παγιδευμένοι. Έχουν στα χέρια τους όλα αυτά τα δολάρια, κάθε μήνα προστίθενται περισσότερα και δεν μπορούν να τα πουλήσουν. Διότι αν τα πουλήσουν, θα συμβάλουν στην πτώση της αξίας του δολαρίου. Το πετρέλαιο λοιπόν είναι ένας πιο έμμεσος τρόπος για να ξεφορτωθούν όσο περισσότερα δολάρια μπορούν. Το πετρέλαιο είναι ένα αγαθό που τιμολογείται σε δολάρια, όπως και οι περισ-



σότερες πρώτες ύλες. Έτσι, στην προσπάθειά τους να προστατευτούν από μια ενδεχόμενη πτώση του δολαρίου καθώς και από οποιοδήποτε πρόβλημα στην προσφορά του πετρελαίου, αρχίζουν να αγοράζουν και να αποθηκεύουν πετρέλαιο δίνοντας για αντάλλαγμα δολάρια. Αυτή η κατακόρυφη αύξηση της ζήτησης ώθησε την τιμή του πετρελαίου υψηλότερα, αλλά για τους Κινέζους αυτό δεν είναι πρόβλημα. Αν φοβούνται μια πτώση του δολαρίου, είναι καλύτερα να αγοράσουν λίγο ακριβότερα το πετρέλαιο σήμερα παρά να έχουν στα χέρια τους υποτιμημένα δολάρια αύριο. Άλλωστε ένα βαρέλι πετρέλαιο μπορεί να σε ζεστάνει το χειμώνα, ενώ 40 χαρτονομίσματα του 1 δολαρίου δεν κάνουν και σπουδαία φωτιά. Είναι πιθανό το ίδιο να συμβαίνει και με άλλες πρώτες ύλες, αλλά οι Κινέζοι κρατούν κλειστά τα χαρτιά τους μέχρι τουλάχιστον να θεωρήσουν ότι έχουν αγοράσει αρκετά.

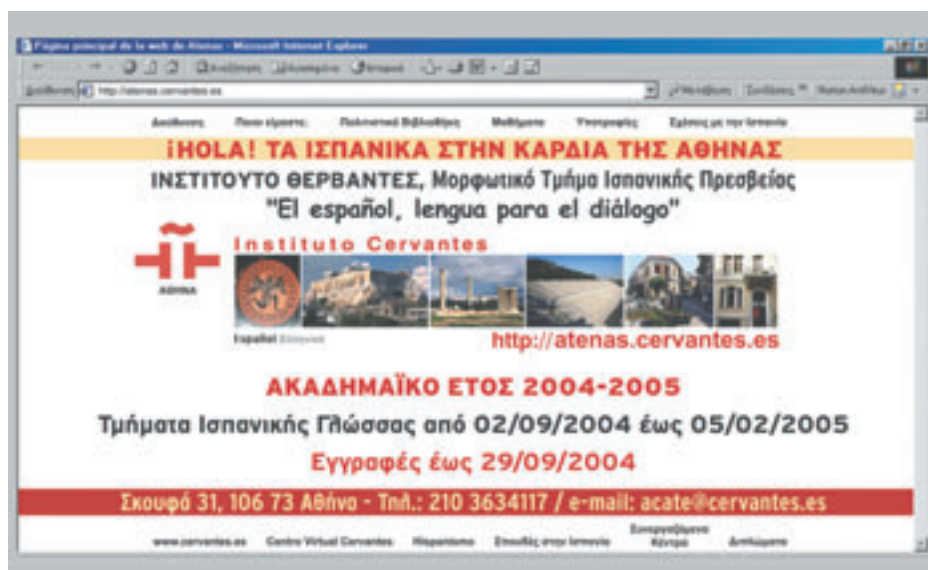
Όσο κι αν φαίνεται περίεργο, ο πόλεμος στο Ιράκ και οι μειώσεις των φόρων προς τους εκατομμυριούχους στις ΗΠΑ έδειξαν στον κόσμο πως ο βασιλιάς είναι γυμνός. Δεν είναι μόνο το λεγόμενο «δίδυμο έλλειμμα» (έλλειμμα στο εμπορικό ισοζύγιο και έλλειμμα στον ομοσπονδιακό προϋπολογισμό) των ΗΠΑ που φοβίζει τους πάντες. Είναι ο υπερδανεισμός της χώρας σε όλα τα επίπεδα. Οι καταναλωτές, οι επιχειρήσεις, οι τοπικές κυβερνήσεις και η ομοσπονδιακή κυβέρνηση είναι σε τέτοιο βαθμό δανεισμένες που ακόμη και μια μικρή άνοδος των επιτοκίων στο φυσιολογικό 3-5% θα μπορούσε να σημαίνει την απόλυτη καταστροφή. Ήδη τα δάνεια συνάπτονται με εγγύηση τις υψηλές τιμές των ακινήτων. Εάν αυτές πέσουν, πέφτουν και οι εγγυήσεις και πολλοί Αμερικανοί οικονομολόγοι μιλούν για μια ακόμη φούσκα στις τιμές των ακινήτων. Από την άλλη, αν τα επιτόκια δεν ανέβουν, το συνεχώς πιο αδύναμο δολάριο θα δημιουργήσει πληθωρισμό και οι πιστωτές (όπως η Κίνα και η Ιαπωνία) θα αρχίσουν να ανησυχούν για την πορεία των αμερικανικών ομολόγων

τους. Αν αρχίσουν να πουλάνε, το δολάριο θα πέσει περισσότερο και ο πληθωρισμός θα ανατροφοδοτηθεί. Από αυτή την άποψη η κυβέρνηση Μπους κατάφερε να ξεγυμνώσει ακόμη περισσότερο την εμπιστοσύνη του κόσμου απέναντι στον κραταιό αετό της αμερικανικής οικονομίας. Και αυτό μπορεί να έχει και γεωστρατηγικές επιπλοκές. Ήδη πολλοί γερουσιαστές κατηγορούν την Κίνα για τις τεράστιες και φτηνές εισαγωγές, αλλά ξεχνούν πως η χώρα αυτή κατέχει μεγαλύτερο μέρος του χρέους των ΗΠΑ ακόμη και συγκριτικά με τους Ιάπωνες. Άρα τα ομολόγα των ΗΠΑ που κατέχουν οι Κινέζοι μπορεί να μετατραπούν σε ένα πανίσχυρο οικονομικό όπλο.

Οι αντιφάσεις του καπιταλισμού

Όσο και αν σας φαίνεται περίεργο, είναι οι ίδιοι πατριώτες Αμερικανοί που τροφοδοτούν την ανάπτυξη της Κίνας μαζί με την περαιτέρω παγίδευση της αμερικανικής οικονομίας. Το σχήμα λειτουργεί πάνω κάτω ως εξής: Εκεί που το προϊόν Α κόστιζε 10 και πωλούνταν 15 (κέρδος 5), τώρα μεταφέρουν τα εργοστάσια στην Κίνα, πα-

ράγουν το ίδιο προϊόν με 3, το εισάγουν με 5 και το πουλάνε 12. Έτσι κερδίζουν όχι μόνο 7, αλλά και το 1 από το κέρδος του εργοστασίου στην Κίνα που είναι δικό τους. Επειδή όμως η οικονομία δεν ακολουθεί τους νόμους του βουντού, τουλάχιστον όχι για πάντα, αυτή η «ευφυής» στρατηγική καταστρέφει την ίδια την Αμερική υπέρ των άπληστων εκατομμυριούχων. Διότι η μεταφορά της παραγωγής στην Κίνα υποσκάπτει την αγοραστική δύναμη του μέσου Αμερικανού, που από καλοπληρωμένος εργάτης μετατρέπεται σε κακοπληρωμένο υπάλληλο. Η διαφορά καλύπτεται με δανεισμό, αλλά όπως είπαμε και αυτός έχει τα όριά του. Οι τραπεζίτες έχουν το κακό συνήθειο να ζητάνε πίσω τα χρήματα όταν τα χρειάζονται. Το χάσμα μεταξύ πλούσιων και φτωχών διευρύνεται. Ενώ ο μέσος όρος εισοδήματος του αμερικανικού νοικοκυριού είναι περίπου 110.000 δολάρια, η μέση τιμή είναι πολύ κοντά στα 45.000. Αυτό σημαίνει ότι τα περισσότερα νοικοκυριά –εάν αφαιρέσεις τους πολύ πλούσιους και τους πολύ φτωχούς– βγάζουν μόλις τα μισά από όσα μας δείχνει ο «διφορούμενος» μέσος όρος. Διότι οι μέσοι όροι επηρεάζονται πολύ από τις ακρότατες τιμές. Δεν έχω τίποτα με τους άπληστους εκατομμυριούχους, όμως είναι συνήθως τόσο τυφλοί που δεν καταλαβαίνουν πως ροκανίζουν το δέντρο πάνω στο οποίο κάθονται, την αγοραστική δύναμη δηλαδή του μέσου Αμερικανού. Και δυστυχώς, όσο αχόρταγοι και αν είναι δεν μπορούν να καταναλώσουν στον ίδιο βαθμό και έτσι να βοηθήσουν τη χώρα τους. Εάν δώσεις 1 εκατομμύριο σε έναν άνθρωπο που έχει ήδη άλλα 4, θα ξεδέψει 200.000 παραπάνω. Αν όμως δώσεις από 1.000 δολάρια σε 1.000 ανθρώπους που έχουν μόλις 30.000 δολάρια κατά πάσα πιθανότητα θα τα ξεδέψουν όλα. Έτσι, κατά έναν παράδοξο τρόπο, είναι η ίδια η διαδικασία του καπιταλισμού και των ελεύθερων αγορών που υποσκάπτει την κυριαρχία των ΗΠΑ. Όλα αυτά υπέρ μιας μειονότητας πλουσίων, η οποία όμως θα καταστραφεί αν οι ΗΠΑ καταρρεύσουν. Η ιστορία λέει ότι οι άπληστοι δεν θα βάλουν μυαλό, όπως έγινε και το 1929. Είναι από εκείνες τις ξεχασμένες αντιφάσεις του καπιταλισμού που ο νεαρός Ρικάρντο και ο Μαρξ είχαν περιγράψει και οι μοντέρνοι θεολόγοι της οικονομίας επέλεξαν να ξεχάσουν. Ήταν ο λόγος που ο οικονομικός φιλελευθερισμός εγκαταλείφθηκε στη δεκαετία του '30. Φαίνεται πως όσοι νεοφιλελεύθεροι δεν διαβάζουν ιστορία είναι καταδικασμένοι να την ξαναζήσουν. **Α**



Όταν ο Στάλιν έσπερνε κεραυνούς στον Καύκασο και ο Μπέρια αστραπές, προφανώς και δεν ενδιαφέρονταν για το αν ύστερα από λίγες δεκαετίες κάποιος θα θέριζαν θύελλες. Από τα μέσα του 19ου αιώνα οι Τσετσένοι επιχειρούν να αποκτήσουν την ανεξαρτησία τους

Αμέσως δηλαδή μετά την αποχώρηση των Οθωμανών. Μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ο Στάλιν τούς διασκόρπισε στις Δημοκρατίες της Κεντρικής Ασίας λόγω συνεργασίας τους με τους ναζί, μαζί με τους Τατάρους της Αζοφικής και τους Κοζάκους της Ουκρανίας. Περίπου 500.000 Τσετσένοι είναι διάσπαρτοι αυτή τη στιγμή στην πρώην Σοβιετική Ένωση, ενώ 750.000 ζουν στον Καύκασο. Αν ο αγωγός πετρελαίου δεν περνούσε από τα εδάφη τους και η Τσετσενία δεν ήταν τόπος-κλειδί στο χάρτη των πετρελαίων της Κασπίας, τότε κανείς δεν θα τους έπαιρνε στα σοβαρά, ιδιαίτερα ο Πούτιν. Στη σκακιέρα των πετρελαίων, όπου η Αμερική παίζει το μείζον χαρτί της στρατηγικής κυριαρχίας, οι Τσετσένοι, οι Οσετοί, οι Γεωργιανοί και οι Αζέροι αποτελούν βασικά πιόνια, αν σκεφτεί κανείς ότι ο ασκός αποθεμάτων πετρελαίου της Κασπίας (Καζακστάν - Αζερμπαϊτζάν) καθώς και οι ποσότητες φυσικού αερίου (Τουρκμενιστάν, Ουζμπεκιστάν) είναι α-



IDEAL IMAGES

Οσετία, Τσετσενία, Καύκασος, στόχοι-κλειδιά στο θερμό παιχνίδι του πετρελαίου ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΣΤΑΛΙΝ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

νάλογες με αυτές της Μέσης Ανατολής.

Η βαρβαρότητα που παρατηρείται τα τελευταία δέκα χρόνια στον Καύκασο, είτε ως πόλεμος Αζέρων-Αρμενίων, είτε ως πόλεμος Οσετών-Γεωργιανών, είτε ως απόσχιση των Τσετσένων από τη Μόσχα, έχει τις ρίζες της στην καταπίεση αιώνων, αλλά και αποτελεί στοιχείο μιας υπόγειας και μετωπικής διαμάχης συμφερόντων για την κυριαρχία στο μαλακό υπογάστρο της Ρωσίας, τοαρκικής, σοβιετικής ή και εσχάτως της Αυτοκρατορίας του πρώην συνταγματάρχη της ΚαΓκεΜπε Βλαντιμίρ Πούτιν.

Αρκεί να σημειώσει κανείς ότι στελέχη των Τσετσένων έχουν καταφύγει στις ΗΠΑ και στη Μεγάλη Βρετανία και ότι ο πρώην μεγιστάνας των ΜΜΕ και βασικός σύμβουλος του Γέλτσιν κ. Μπερεζόφσκι, κάτοικος Ισπανίας και Τελ Αβίβ, είναι αυτός που χρηματοδότησε τη διαφυγή και μετεγκατάσταση αυτών των στελεχών στη Δύση. Το αστείο είναι ότι είναι ο ίδιος ο Μπερεζόφσκι, ανώτερος παράγων του Διεθνούς Ισραηλτικού Συμβουλίου, που «ανακάλυψε» τον Πούτιν, τότε μεσαίο στέλεχος στην Αγία Πετρούπολη, για να γίνει στη συνέχεια ο μεγαλύτερος εχθρός του νέου τσάρου της Μόσχας. Θα θυμούνται οι αναγνώστες τη «σύλληψη» του Μπερεζόφσκι στην Αθήνα πριν από ένα χρόνο και στη συνέχεια την αποφυλάκισή του ύστερα από παρέμβαση της αμερικανικής, της ισραηλινής και της ισπανικής πρεσβείας. Ο Πούτιν επέλεξε να παίξει το δικό του παιχνίδι, να στήσει τις δικές του επιχειρήσεις, να ιδιοποιηθεί τα πετρέλαια φυλακίζοντας τον πρόεδρο της Yukos

—πετρελαϊκού κολοσσού της Ρωσίας— ώστε να γινωθεί η υπό κρατικό έλεγχο Luk Oil. Πηγαίνοντας πιο μακριά, ο νέος τσάρου διέλυσε το πετρελαϊκό σύμπλεγμα Gazprom που είχε στήσει η μετα-Αντρόποφ ΚαΓκεΜπε, με αποτέλεσμα πρώην στελέχη της σοβιετικής γραφειοκρατίας να ενισχύονται εκμεταλλευόμενοι τον πλούτο των κοιτασμάτων της Σιβηρίας. Δύο στελέχη του Αντρόποφ επέζησαν των ραγδαίων εξελίξεων. Ο ένας, ο Αλίεφ, ανέλαβε το Αζερμπαϊτζάν, απεβίωσε παραδίδοντας την εξουσία στο γιο του. Ο άλλος, ο Σεβερντάτσε, υποχρεώθηκε σε παραίτηση όταν ο αμερικανικός παράγων επέλεξε να παίξει παιχνίδι στη Γεωργία. Το αποτέλεσμα ήταν να ενεργοποιηθεί ο πόλεμος με τους νότιους Οσετούς, αδερφούς των βόρειων Οσετών και γειτόνων των Τσετσένων. Για όποιον δεν κατάλαβε, σε αυτή την περιοχή του Καυκάσου τα τελευταία χρόνια συγκυβερνούν οι μυστικές υπηρεσίες της Ρωσίας, των ΗΠΑ, της Τουρκίας στο Αζερμπαϊτζάν και στην Τσετσενία, της Βρετανίας (στο Αζερμπαϊτζάν λόγω των συμφερόντων της British Petroleum), της Γαλλίας (Αρμενία), του Ιράν (Αζερμπαϊτζάν) και του διεθνούς ισλαμιστικού κινήματος.

Υπόθεση Σουδάν

Ο Πούτιν φαίνεται πως έχει εντυπωσιάσει τους Αμερικανούς αλλά και τους Ευρωπαίους, αφού, με τα πετρελαϊκά έσοδα των τελευταίων ετών και την κάθετη αύξηση της τιμής του πετρελαίου, έχει γεμίσει τα ταμεία του και έχει συγκεντρώσει αποθεματικό δεκά-

δων δισ. δολ. που του επιτρέπει να κινείται διεθνώς. Για πρώτη φορά η μετασοβιετική Μόσχα επιλέγει να παρέμβει στη διεθνή σκακιέρα. Στόχος το Σουδάν, αδύναμος κρίκος στην κεντρική Αφρική. Στέλνει χρήματα και κυρίως οπλισμό. Η διακίνηση επιτυγχάνεται μέσω εταιρειών που εδρεύουν στην Κύπρο. Η Μόσχα αποφασίζει για δύο λόγους ότι η Κύπρος της είναι αναγκαία: α) Διότι μέσω Λευκωσίας διακινεί τη στρατηγική της, β) διότι μια αποσταθεροποιημένη Κύπρος είναι πρόβλημα στην εναρμονισμένη αλυσίδα ελέγχου που επιχειρεί να στήσει στη Νοτιοανατολική Μεσόγειο και στην Εγγύς Ανατολή η Ουάσιγκτον. Η Ρωσία απαντά με βέτο στο Συμβούλιο Ασφαλείας του ΟΗΕ όταν τίθεται το ζήτημα του Σχεδίου Ανάν. Η Λευκωσία έχει δύο συμμάχους. Την Μόσχα και το Παρίσι. Τόσο οι Ρώσοι όσο και οι Γάλλοι δεν επιθυμούν να δουν την Τουρκία στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι πρώτοι γιατί προτιμούν μια ασταθή Τουρκία χωρίς ερείσματα, με τεράστιες ενεργειακές ανάγκες στο μέλλον. Οι Γάλλοι ούτε θέλουν να φανταστούν μια Τουρκία και μια Μεγάλη Βρετανία να παίζουν το αμερικανικό χαρτί μέσα στην ΕΕ από θέση ισχύος. Στην ατζέντα των προ ημερών συνομιλιών στη Μόσχα μεταξύ Πούτιν, Σιράκ, Σρέντερ, το θέμα Τουρκία, ΕΕ και Κύπρος, αλλά και Σουδάν, ήταν από τα βασικά αντικείμενα ανάλυσης. Βασικό θέμα επίσης ήταν το ζήτημα του Καυκάσου, δηλαδή η ενέργεια, δηλαδή οι Τσετσένοι.

Είναι περίεργο ότι αμέσως μετά τους Ολυμπιακούς της Αθήνας εξερράγησαν ταυτόχρονα τρία γεωγραφικά σημεία στο πετρελαϊκό τόξο: Καύκασος, Παλαιστίνη-Ισραήλ, Ιράκ. Τρεις τρομοκρατικές ενέργειες μεγάλου βεληνικού στον Καύκασο με κοινό παρονομαστή τους Τσετσένους. Η επαναδραστηριοποίηση της Χαμάς, αυτή τη φορά όχι στην Παλαιστίνη αλλά μέσω Συρίας. Η απαγωγή των δύο Γάλλων δημοσιογράφων που εμπλέκουν τη Γαλλία σε έναν κύκλο εκβιασμών, φαινομενικά για τη μαντίλα στα γαλλικά σχολεία αλλά ουσιαστικά σε μια προοπτική να συρθεί το Παρίσι στο μέτωπο του πολέμου κατά της τρομοκρατίας. Ως παρελκόμενα αυτής της τακτικής μπορεί κανείς να θεωρήσει τα σαμποτάζ στους ιρακινούς αγωγούς πετρελαίου στη Βασόρα και στο βόρειο Ιράκ.

Τα αποτελέσματα αυτής της αλυσιδωτής αντίδρασης είναι η απίστευτη βαρβαρότητα κρίση στην Οσετία, που έθεσε τον Πούτιν σε εξαιρετικά ευάλωτη θέση έναντι της ρωσικής κοινωνίας. Το σύνολο του δυτικού Τύπου κράτησε εχθρική στάση απέναντι στη Μόσχα στην υπόθεση της κρίσης των ομήρων στο σχολείο, με επιχείρημα τη γενικότερη πολιτική της στον Καύκασο. Ποια είναι δηλαδή η επί της ουσίας διαφορά ως προς το αποτέλεσμα και τη βαρβαρότητα μεταξύ του σφαγείου της Οσετίας και αυτού της Οκλαχόμα; Τι συζήτησαν λοιπόν ο Σιράκ και ο Σρέντερ με τον Πούτιν και τι πληροφορήθηκαν οι πέραν του Ατλαντικού άσπονδοι φίλοι τους; Γιατί η καταλυτική φράση του Τζορτζ Μπους στο Συνέδριο των Ρεπουμπλικάνων ήταν: «Θα συνεχίσουμε τον πόλεμο στο εξωτερικό για να μην τον ζήσουμε στο εσωτερικό μας»; Πού ωθείται ο Πούτιν —για να επιβιώσει πολιτικά— αν όχι σε μια μεγάλη βεληνικού σύγκρουση με το ισλαμικό στοιχείο στον Καύκασο, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για την εμπλοκή του διεθνούς ισλαμιστικού δικτύου; Ποιος τελικά αποσταθεροποιείται αν όχι η Ρωσία, το σύνολο πλέον της Εγγύς και Μέσης Ανατολής και δυνητικά οι μουσουλμανικές πρώην Σοβιετικές Δημοκρατίες της Κασπίας και της Κεντρικής Ασίας; ■

Σε αυτή την περιοχή του Καυκάσου τα τελευταία χρόνια συγκυβερνούν οι μυστικές υπηρεσίες της Ρωσίας, των ΗΠΑ, της Τουρκίας, της Βρετανίας, της Γαλλίας, του Ιράν, του ισλαμιστικού κινήματος

ΔΕΞΙΟΣ (ΑΚΡΑΙΟΣ) ΑΝΕΜΟΣ ΚΑΙ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ»

Η σύγκρουση δεξιών και μεσαιοχωριτών της ΝΔ έχει αρχίσει σε ποήλια μέτωπα

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Ο αθλητικός πατριωτισμός θέλει μόνο ένα φουσηματάκι προς τα δεξιά για να γίνει αθλητικός εθνικισμός. Και ο αθλητικός εθνικισμός με τη σειρά του μπορεί να γίνει original εθνικισμός (εφ' όλης της ύλης) με άλλο ένα φουσηματάκι προς τα δεξιά

Την ίδια ώρα, ύστερα από επτά χρόνια σκληρής δουλειάς, στη χώρα πνέει ένας σφοδρός δεξιός άνεμος που σαρώνει τα πάντα. Η συγκυρία λοιπόν είναι κάτι παραπάνω από ευνοϊκή. Και τότε ο πρωθυπουργός και Πρόεδρος της ΝΔ δηλώνει (στα ξεκούδουνα;) πως «η Δεξιά πέθανε, ζήτω το Κοινωνικό Κέντρο». Σκέφτηκε όμως τα ορφανά της τι θα απογίνουν; Το πρώτο φουσηματάκι ήρθε με τους «κωλο-Αλβανούς» που τόλμησαν να μας νικήσουν, και υπάρχει κίνδυνος να «δέσει» για τα καλά σήμερα Πέμπτη μετά το Ελλάδα-Τουρκία. Αν φάμε δηλαδή πάλι δυο μπαλάκια «με το καλημέρα», να περιμένετε ότι θα γίνει κόλαση – και τζάμπα πήγαν οι κουμπιάριες. Όσο για το δεύτερο φουσηματάκι, αυτό μπορεί να έρθει το Δεκέμβριο με τα ελληνοτουρκικά, ή λίγο αργότερα με το Μακεδονικό, ή και πολύ νωρίτερα, με την ανεργία των μεταναστών πρώην εργαζομένων στις κατασκευές των αγώνων και τα συνεπακόλουθά της. Είχαμε πάλι τέτοια φαινόμενα την προηγούμενη δεκαετία. Τότε κυβέρνηση ήταν πάλι η ΝΔ και (είτε το ήθελε ο κεντρογενής Μητσοτάκης είτε όχι) είχε δημιουργηθεί μια πλατιά δεξιά πλειοψηφία. Το αποτέλεσμα; Μακεδονικό, συλλαλητήρια, σημαίες, ήλιος Βεργίνας, εμβατήρια κ.ο.κ. Same shit, different day. Επιπλέον, σήμερα έχουμε ΚΑΙ Χριστόδουλο που τότε δεν τον είχαμε. Ένα πρόσωπο με σημαντική επιρροή σε μεγάλα τμήματα της κοινωνίας, που κηρύσσει από άμβωνος όλα αυτά που θέλουν ακριβώς να ακούσουν οι «σημαιοφόροι» του Ευρο-Ιουνίου και του Ολυμπιακού Αυγούστου. Και ενώ η πλειοψηφία της Δεξιάς έχει «δέσει» για τα καλά, κατά τη διάρκεια της τελευταίας επταετίας ο Κ. Καραμανλής, ο οποίος πάτησε πάνω σε αυτή την αργή βάρκα για να καταπλεύσει στο Μαξιμου, αποφασίζει τώρα να τη βουλιάξει αΐτανδρη. Και διακηρύσσει ότι «η Νέα Δημοκρατία είναι Κοινωνικό Κέντρο» αγνοώντας ότι αν όχι η πλειοψηφία, τότε σίγουρα ο σκληρός πυρήνας των ψηφοφόρων του αισθάνονται (και είναι) καραδεξιοί. Εδώ δημιουργείται αμέσως ένα ΧΑΣΜΑ: ιδεολογική ασυμβατότητα μεταξύ της κυβέρνησης και της κοινωνικής πλειοψηφίας που μόλις την εξέλεξε, καθώς και των ευκαιριακών (;) εκλογικών συμμάχων της (βλ. Χριστόδουλος, Παπαθεμελής). Αυτό βεβαίως έχει την προβολή του και μέσα στο χώρο της Νέας Δημοκρατίας. Προ ημερών ακούστηκε από τα χείλη του γαμπρού του ότι «ο Μ. Έρβετ θέλει να ηγηθεί της δεξιάς πτέρυγας της

η νέα βελτιωμένη κυβερνητική version του Μεσαίου Χώρου του '98. Ο Άρης τότε είχε πετύχει τον απόλυτο προσδιορισμό της πολιτικής φυσιογνωμίας της ΝΔ, αλλά ο «Μεσαίος Χώρος» σίγουρα «χάνει» σε λάμψη ως έκφραση ή σύνθημα – το «Κοινωνικό Κέντρο» είναι σαφέστατα πιο υποβλητικό και «επικοινωνιακό». Και ας είναι η αδράνεια και η ακινησία τα πρώτα χαρακτηριστικά του που έχουμε δει). Από κάτω όμως η δεξιά πλειοψηφία θέλει άλλα πράγματα. Οι «γαλάζιοι» συνδικαλιστές έσπασαν το Υπουργείο Παιδείας γιατί δεν διορίστηκαν όλα (μέχρι ενός) τα «δικά τους παιδιά». Το επόμενο

(Ίμια, Οτσαλάν κ.ά.), «άθεο και αντίχριστο» (ταυτότητες), «αρχιερέα της διαπλοκής» (έτσι τον είχε χαρακτηρίσει στη Βουλή ο ίδιος ο Κ. Καραμανλής) κ.ά.; Καταπίνεται αυτό; Μάλλον όχι. Ειδικά αν έχει περάσει ένας χρόνος και δεν έχεις (ακόμα) διοριστεί στο δημόσιο, τότε είναι που δεν μπορείς να το καταπιείς με τίποτα. Οι δεξιοί νιώθουν ότι δεν εκφράζονται, ότι ασφυκτιούν μέσα στη λογική της αδράνειας, της μετριοπάθειας και της ακινησίας του Κοινωνικού Κέντρου. Ταυτόχρονα «φορτίζονται» από το εθνικό boost της χώρας, η οποία αρχίζει τώρα να ξεφουσκώνει ανώμαλα, δίνοντας πολλά μποφόρ και τυφώνες. Ένας 20χρονος έπεσε νεκρός, πολλοί τραυματίστηκαν (Έλληνες και Αλβανοί νεαροί) σε όλη την Ελλάδα και στην Αλβανία. Ο Καραμανλής όμως κάνει κουμπαρία με τον Ερντογάν. Καταδικάζει τον «εθνικισμό» διά του πρώην Ρηγά Θ. Ρουσόπουλου. Δηλώνει κεντρώος και κρατάει τους πασόκους στις θέσεις τους στο δημόσιο. Το χάσμα που λέγαμε μεγαλώνει. Την ίδια στιγμή έρχονται δύο ακόμη πολιτικές παρεμβάσεις με σημασία. Η μια από τον Κωνσταντίνο Μητσοτάκη, που προτείνει εθνικές εκλογές με αφορμή την εκλογή του Προέδρου της Δημοκρατίας. Το σκεπτικό του είναι ότι την επομένη μέρα, μετά τη νέα νίκη της ΝΔ, ο Καραμανλής θα μπορεί να κάνει Πρόεδρο όποιον εκείνος θέλει, με την απόλυτη πλειοψηφία του 150+1 που σίγουρα θα διαθέτει. Τι εννοεί όμως ο Επίτιμος; Να ρισκάρει ο Καραμανλής και ύστερα από ένα θερμό και δύσκολο χειμώνα η διαφορά του 4,8% του Μάρτη να πέσει στο 3% ή στο 2,5%, ένα μόλις χρόνο μετά; Αυτό αν μη τι άλλο θα ήταν «φιλί ζωής» για τον Γιώργο Παπανδρέου και θα έδινε, θεωρητικά τουλάχιστον, προοπτική εκλογικής νίκης την επόμενη τετραετία στο ΠΑΣΟΚ, το οποίο εκείνες τις μέρες θα συνέχεται από την ανασυγκρότησή του. Η δεύτερη παρέμβαση έρχεται από τον Πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ. Βλέποντας ότι μπροστά στο εθνικό boost η κυβέρνηση Καραμανλή «νίπτει τας χείρας της», επιλέγει να μην παραγάγει ιδεολογική πλατφόρμα για να το «αξιοποιήσει», και το αφήνει να μορφοποιηθεί άναρχα και εθνικιστικά, επιχειρεί να δώσει τη δική του εκδοχή. Κατά τον ΓΑΠ, η εθνική έπαρση που νιώθουν σήμερα οι Έλληνες είναι κατά βάση αγνή και χωρίς αισθήματα μίσους, παρά μόνο σε μικρές μειοψηφίες. Έτσι καταθέτει ως δική του πολιτική εκδοχή γι' αυτό το κλίμα το «Νέο Πατριωτισμό», ο οποίος μετουσιώνει το εθνικό boost σε διάθεση προσφοράς στη χώρα από τους πολίτες της, μέσα από μια καλύτερη νοοτροπία, διακρίσεις σε όλους τους τομείς, ανάπτυξη, επενδύσεις, ατομική πρωτοβουλία, εθελοντισμό, κοινωνική αλληλεγγύη και ειρήνη κ.ά. Αποκλείει εθνικισμούς και ρατσισμούς, μισαλλοδοξία και κηρύγματα «φυλετικής ανωτερότητας». Για πρώτη φορά κάποιος προσπαθεί να μετατρέψει το πρόσημο της ελληνικής δύναμης από αρνητικό σε θετικό. Το ποιος θα εκφράσει την προοδευτική πλευρά μόλις το είδαμε. Ο Παπανδρέου παίρνει θέση με σαφή τρόπο για την πολιτική ταυτότητα του κόμματός του μπροστά στα σύγχρονα δεδομένα. Ο Καραμανλής όχι – παραμένει αδρανής στο Κοινωνικό Κέντρο και αποτάσσει τη Δεξιά. Ευτυχώς (ή μάλλον δυστυχώς) υπάρχει ακόμα ο Χριστόδουλος, ο Παπαθεμελής, ακόμη και ο ευρωβουλευτής Καρατζαφέρης για να εκφράσουν το μεγάλο κύμα της Δεξιάς στην Ελλάδα. Και θα το κάνουν, μην έχετε καμιά αμφιβολία. Το θέμα είναι βέβαια ποιον θα πληγεί μια τέτοια εξέλιξη – εκτός από τη χώρα φυσικά, που δεν τη γλιτώνει με τίποτα... ■

ΝΔ». Ο Βύρων Πολύδωρας, που ζητούσε μαζικές σφαγές πασόκων της κομματικής νομενκλατούρας πριν από τις εκλογές, είναι επίσης εντελώς εκτός κλίματος Κοινωνικού Κέντρου. Το ίδιο συμβαίνει και με μια σειρά υπουργών και υφυπουργών, όπως οι Π. Παναγιωτόπουλος, Απ. Ανδρεουλάκος, Γερ. Γιακουμάτος κ.ά., αλλά και δεκάδων απλών βουλευτών, εκατοντάδων μεγαλοστελεχών κ.ο.κ. Αντίθετα, στο επιτελείο του Καραμανλή επικρατεί κατά κράτος το Κοινωνικό Κέντρο: οι συνομιλητές του, Θ. Ρουσόπουλος, Γ. Αγγέλου, Ν. Καραχάλιος, Δ. Ζακυνθινός, Κ. Δόλογλου, Κ. Χατζηγεμμανούλ κ.ά., κάθε άλλο παρά δεξιοί θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν είναι η αλήθεια. Οστόσο, δεν είναι ούτε φιλελεύθεροι, όπως οι Ανδ. Ανδριανόπουλος και Στ. Μάνος ή/και η Ντ. Μπακογιάννη. Τι είναι λοιπόν; Σε τι θεο πιστεύει το κονκλάβιο του πρωθυπουργού αλλά και ο ίδιος; Κοινωνικό Κέντρο. (Είναι

μέτωπο θα είναι στο Υπουργείο Υγείας, με τις διοικήσεις των νοσοκομείων και των ΠΕΣΥ, όπου οι καραδεξιοί έχουν φορέσει τα σκούρα τους κοστούμια, αλλά ο Κακλαμάνης τους πάει για το «ψυγείο». Τα ίδια συμβαίνουν και στον ΟΤΕ, όπου ο Λιάπης τραβάει τα μαλλιά του με το νέο πρόεδρο Π. Βουργουλή, ο οποίος προς το παρόν το μόνο που έχει κάνει είναι να δώσει προαγωγές και αύξηση στους «πράσινους» της προηγούμενης διοίκησης «γράφοντας» τους «γαλάζιους» κανονικότητα. Αλλά αυτό είναι το λιγότερο. Ήδη ακούσαμε τον υφυπουργό Εσωτερικών να προτείνει «Simitis for President» και σε λίγες μέρες θα διαβάσουμε μια συνέντευξη κορυφαίου υπουργού (και όχι μόνο) που θα πει ότι «πρέπει να εκλέξουμε κεντροαριστερό Πρόεδρο της Δημοκρατίας». Πώς όμως θα το καταπιούν αυτό όλοι εκείνοι οι δεξιοί που επί επτά χρόνια θεωρούσαν τον Κ. Σημίτη «προδοτή»

Ο Άλκης Στέας ζει, το ξέρουν κι οι χαζοί

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Τα του Σεπτέμβρη. Τα συνηθισμένα. Coming soon: Διεθνής Έκθεση, η συνέντευξη Τύπου του πρωθυπουργού, οι νέοι άξονες της οικονομικής πολιτικής – μεταξύ μας τώρα: Και σε τριαξονικό να τη βάλεις, πάλι δεν χωράει η λιτότητα, είναι πολύ μεγάλη, το είπε και ο κύριος Αυτιάς.

Πώς θα αντέξει η τσέπη της κυρίας Σούλας από το Ντεπώ που ανησυχεί; Τι λέγαμε; Τα του Σεπτέμβρη στη Θεσσαλονίκη. Μποτιλιάρισμα σε όλες τις κεντρικές αρτηρίες, γραβατωμένοι κυβερνητικοί ή της αντιπολίτευσης στην αγορά Μοδιάνο, κατά το καφέ-πορτοκαλάδα του Λαζόπουλου, χταποδάκι στα κάρβουνα-πιστοληπτική ικανότητα, πιστοληπτική ικανότητα-χταποδάκι στα κάρβουνα. Στις τοπικές εφημερίδες τα γνωστά νοσταλγικά και τετριμμένα για κάποιες παλαιότερες ΔΕΘ με κοντοπαντέλono, μπάλα και τσιλίκι (μπλιαχ), μαύρη μπίρα, λουκάνικο, λούνα παρκ. Πουλάνε ακόμα σε κάποιους οι νοσταλγικές καρτ-ποστάλ με άρωμα σαν παλιές σελίδες του Ταχτοή από το «Τρίτο στεφάνι», σιγά ντε, μη βάρās, λέμε τώρα, αν το «Τρίτο στεφάνι» διαδραματιζόταν εδώ. Το μόνο που μ' αρέσει από το παρελθόν της ΔΕΘ είναι οι αναμνήσεις που κουβαλάω από το Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης, 8 χρόνων, με τη Σεσίλ μπροστά από μια τηλεόραση στον κήπο μας στην Ορεσιτιάδα, Charms, Μπέθυ Αργυράκη, «Χωρίς δεκάρα πώς θα παντρευτούμε, Μανολιό μου». Ο Άλκης Στέας ζει, το ξέρουν κι οι χαζοί, μου είπε 25 χρόνια μετά όταν τα θυμόμαστε και γελούσαμε, διότι βάσει της θεωρίας της Σεσίλ, δεν μπορεί να ζουν μόνο ο Έλβις, ο Μόρισον και ο Ρεμπό. Επίσης, σοβαρά τώρα, σκέφτομαι να αφιερώσω όλη την ανταπόκριση στη σικουργό Σάσα Μανέτα και στο μαέστρο Τσικ Ναγκασιάν, αλλά τι χρωστάς τώρα εσύ να ανέχεσαι τα προγεννητικά



2310, NAYAPINO, QUATROPHENIA

σου μνήμης παραληρήματά μου; Πάμε παρακάτω: Στους **Stomp** ήταν εξαίσια, οι τέλει ολάκερ, ήχοι ρυθμικοί από σκούπες, αντίχειρες, κουβάδες και σπιρτόκουτα. Στο τέλος του τρίτου ανκόρ το «Smells like Teen Spirit» των Nirvana έκανε τους παριστάμενους στο Θέατρο Δάσους να γουργουρίσουν από ευτυχία, όπως ο Γκάρφιλντ όταν καταβροχθίζει τα λαζάνια. Την άλλη μέρα πάλι γκρίνιες. **Η Θεσσαλονίκη βούλιαξε σε ένα άνυδρο Σαχάρα mood**, σκούριασε ο αγωγός νερού, είπαν. Εκείνος της Αραβησσού, που καθημερινά μεταφέρει 150.000 κυβικά. Τα 'φτυσε ο καπνένος. Διότι, όπως λέει και το ρεπορτάζ, κατασκευάστηκε το 1975 και έμεινε ασυντήρητος μέχρι σήμερα. Λειψυδρία! Εφημερίδες, ράδια, τραγουκούς, αρμόδιοι, πάλι κυρίες Σούλες από τον Εύοσμο και το Ντεπώ να διαμαρτύρονται

που δεν μπορούν να πλύνουν τις πλεξούδες τους. So what? αναρωτήθηκα φωναχτά στο ράδιο. Ολυμπιακή πόλη είμαστε, με φοβερή διακοσμητική και κελαρυστή σιντριβανούμπα να κοσμεί την πρόσοψη του Καυταντζογλείου. Λούσου με Ultrex, εκεί, παιδάκι μου, στο σιντριβάνι. Δεν τις μπορώ τις γκρίνιες. Ούτε τις φήμες που λένε ότι η διαφημιστρια Ντέλα Ρούνικ-Πορτοκάλη αντιμετώπισε το πρόβλημα παραγγέλνοντας για την πσιόνα της στο Πανόραμα έναν τόνο νερά Evian.

Αλτ, τις ει;

Τελευταίες ζεστές νύχτες. Κουντουρντίσαμε, αυτό σου λέω μόνο. Η Βογατισκού και το πέραςμα της Τοιμισκού που οδηγεί στην Παύλου Μελά, αν παίζαμε μια ντόπια βερσιόν της Μονόπολης, θα ήταν οι πιο ακριβοί δρόμοι για να χτίσεις. Μπαρ, φυσικά, όχι ξενοδοχεία. «Social», «Campai», «Local», «Cardu», τελευταίες ζεστές νύχτες, τελευταίες παγωμένες Kahlua, στήνω αυτί. Χίλια διακόσια φύλλα παραπάνω έδωσε στη «Μακεδονία» του Σαββάτου το ένθετο «Netizen», με ύλη για τον ψηφιακό κόσμο. Και οι **Frantic V**, τα ντόπια γκαρζόπαιδα, βγαίνουν για περιοδεία στην Κεντρική Ευρώπη με ένα τραγούδι τους να περιμένει να βγει στα παγκόσμια δισκάδικα, όταν με το καλό ο Ρούντι των Fuzztones πάψει να πίνει μπίρες και ολοκληρώσει το compilation. Περισσότερη κατασκοπεία, περισσότερο αυτί. Πρώην στρατόπεδο Κόδρα στην Καλαμαριά. Στους κοιτώνες χάσκουν ακόμα πινακίδες «Ζήτω το έθνος», απομεινάρια παλιού πατριωτικού ΣΩΒΕ. Ανενεργό πια το στρατόπεδο, σαν καρέ από κατεστραμμένες πόλεις του Ένκι Μπλάλ, ξαναβρίσκει το νήμα και συνδέ-

εται με το τώρα χάρη στην έκθεση «Πεδίο δράσης Κόδρα», στο πλαίσιο του φετινού «Παρά θιν' αλός». Ντρέπομαι, αλλά θα σ' το πω: Αν πας στην έκθεση, θα με δεις τσιτσιδο, φάση πρωτόπλαστος εντελώς, μόνο τις μαύρες γυαλαμπούκες φοράω και περιφέρομαι με είκοσι ακόμη γυμνοσάλιαγκες στη βιντεοσκοπημένη περφόρμανς του Κωνσταντίνου Ρήγου. Τι να κάνω, φίλοι είμαστε, δεν μπορούσα να πω ότι στον καλλιτέχνη. Όταν μας βιντεοσκοπούσαν, ήταν μαζί μας και ο Κώστας Κούντος, ο οποίος με ρώτησε αν γυρνούσαμε κάποιο διαφημιστικό. «Όχι», είπα, «κάνουμε τέχνη».

Μίλα μου για «Μύλο»

Για το πενταώροφο του «Μύλου» που κάπκε δεν έγραψα τίποτα. Αλλά και όλοι όσοι δούλεψαν εκεί κάποιο φεγγάρι την ίδια στάση κράτησαν, μόνο παρακολουθούσαμε το θέμα από τα ρεπορτάζ στα τοπικά κανάλια. Διαβάζω τις δηλώσεις του spokeman. Λέει πως η εταιρεία δεν ξέρει ακόμη, ούτε μπορεί να υπολογίσει πότε θα επαναλειτουργήσει ο «Μύλος». Πολύ κακό αυτό για έναν σαν εμένα που κάτι νύχτες ονειρεύεται τι ωραία που θα 'τανε αν δεν έπιανε φωτιά ο τόπος και έπαιζε live με την καινούργια του μπάντα ο **Kevin Yost**. Η συναυλία αναβλήθηκε, αλλά ευτυχώς, έστω και με ένα d.j. σσει στο «Θερμαϊκό», ο Yost γκρούβαρε στη Θεσσαλονίκη. Αλλά την άλλη μέρα στο ραδιόφωνο, πάλι δεν κρατήθηκε. Ονειρεύτηκα ότι με ακούει ο Αντώνης Βλαβογελάκης (Star FM), η Μέμα Μπινοπούλου (Stereodisc), η Κλεοπάτρα Πατλάκη (αυτή από τους τρεις καινούργιους που υπέγραψαν στο πρωινάδικου του Alpha), ο Χρήστος Πορτοκάλογλου (Elvis), ποιους να πρωτογράψω; Ήταν εκατοντάδες τα παιδιά με τα οποία γνωριστήκαμε και γίναμε φίλοι στο ράδιο, στις συναυλίες, στο μπαρ, στο ουζερί, σε όλα αυτά που φτιάξαν το «Μύλο». Στο ραδιόφωνο, λοιπόν, είπα «καλημέρα, παιδιά, as υποκριθούμε ότι δεν είναι 2004 αλλά 1984, και εμείς δεν είμαστε αυτοί που είμαστε, αλλά κόκκινοι πιονέροι, όπως κάναμε το πραγματικό 1984, ή τουλάχιστον έκανα εγώ όταν μια κνίπσσα φίλη μου με έψηνε να πάμε στη Νικαράγουα εθελοντές στο μάζεμα του καφέ για το σύντροφο Ορτέγκα. Είναι 2004 λοιπόν, μικροί πιονέροι, έτοιμοι; Το πλοφόρι, το μυστήρι, γιατί δεν πάμε να τον ξαναχτίσουμε;» Βλακείες γράφω, αλλά είναι προτιμότερες από το να σας πω ότι έχω μια ιδιαίτερη συναισθηματική σχέση με το μέρος, γιατί 8 χρόνια πριν, όταν έψαξα την τύχη μου στη Θεσσαλονίκη, από τα μικρόφωνα του Ράδιο Μύλος ήταν που είπα «γεια σας, παιδιά, με λένε Στέφανο Τσιτσόπουλο, μ' αρέσει το ροκ, τα αυτοκίνητα, τα βιβλία και θέλω, αν θέλετε κι εσείς, να κάνουμε παρέα και καμιά δουλειά». Μια παρέα, αυτοί ήταν οι πρώτοι μου ακροατές τότε, επικοινωνήσε από την πλατεία Ναυαρίνου και είπε «παίξε Who, μεγάλε, κάτι από το "Quatrophenia" κι όλα θα γίνουν». Καλό σας φθινόπωρο, αρκετά με το καλοκαίρι, παρακαλείστε όπως αντικαταστήσετε τη βινιέτα «Θεσσα-λιωνεί-κν» με «Θεσο-alone-ικν»! **Α**



ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΘΑ ΔΙΑΡΚΕΣΟΥΝ ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ **24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2004** ΣΤΗΝ ΕΔΡΑ ΤΗΣ **ΟΔΟΥ ΤΕΝΕΔΟΥ 21.**

(ΣΤΑΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ, ΤΗΛ: 210- 8665.186/187).

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Expecto Patronum!

Να σας πω τη μαύρη αλήθεια, δεν θυμάμαι το νόημα αυτής της ατάκας που ξεστομίζει ο Χάρι Πότερ στην τρίτη ταινία της σειράς! Υπάρχουν όμως μερικά εκατομμύρια αναγνωστών των βιβλίων της κυρίας Ρόουλινγκ για να ρωτήσετε, να σας λύσουν την απορία και... να σας πάρουν τα μυαλά με την προσήλωσή τους στο πρόσωπο του νεαρού μάγου. Η νέα ταινία που ήρθε στα μέρη μας από χθες ήδη πλησιάζει το διόλου ευκαταφρόνητο ποσό των 800 εκατομμυρίων δολαρίων σε εισπράξεις παγκοσμίως, και υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση του Αλφόνσο Κουαρόν παρουσιάζει ένα θέαμα πιο ώριμο κινηματογραφικά, ακολουθώντας ταιριαστά και την πορεία ενηλικίωσης του Χάρι Πότερ. Η επιλογή του Κουαρόν έγινε από τον Κρις Κολόμπους, σκηνοθέτη των δύο πρώτων ταινιών, έχοντας ως εγγύηση το σχετικά παραγνωρισμένο αλλά πραγματικά μαγικό φιλμ του «Η μικρή πριγκίπισσα» (1995). Παραδόξως, ο Κουαρόν δεν είχε διαβάσει ποτέ του τα βιβλία του Πότερ, αλλά ούτε είχε δει και τις προηγούμενες ταινίες! Το παρθένο βλέμμα του δημιούργησε ένα κλίμα περισσότερο λειτούργει για την όλη μυθολογία της σειράς και, παρά τις κάποιες συνήθειες αντιρρήσεις για τη σεναριακή διασκευή, ο «Αιχμάλωτος του Αζκαμπάν» είναι αναμφισβήτητα η καλύτερη ταινία για τον Χάρι Πότερ μέχρι σήμερα.

— Η. Φ.





CRISTINA BRANCO, Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΑΜΑΛΙΑ ΠΟΝΤΡΙΓΚΕΣ

ΤΕΧΝΗ

IRIS VAN DONGEN Στη δουλειά της Van Dongen με τίτλο «Spleen» κυριαρχούν μια σειρά από «γυναίκες κατατρεγμένες από δαίμονες». Ευαίσθητες γυναικείες φιγούρες, μελαγχολικές και στοχαστικές, ζουν σε ένα σκοτεινό και περίεργο ασπρόμαυρο κόσμο όπου όμως τελικά το χρώμα καταφέρνει να εισβάλει. Μια ζωγραφική επηρεασμένη από το Ρομαντισμό, με πολλούς μουσικιστικούς συμβολισμούς. Σύμβολα που γίνονται συνδετικοί κρίκοι του έργου της Van Dongen με το παρόν. **The Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, 210 3317.527. Εγκαίνια: 9/9. Μέχρι τις 16/10

ADAM CHODZKO Ένα πρότζεκτ πάνω στο καρναβάλι με τίτλο «Design for a Carnival». Γλυπτά, βίντεο-προβολές, μουσική σε remix, διαφημιστικές πινακίδες, σχέδια, δημόσια έργα τέχνης, σχέδια μόδας συναποτελούν ένα έργο στο οποίο κυριαρχεί το παιχνίδι, η αταξία και οι εκπλήξεις. Το συγκεκριμένο έργο αλλάζει μορφή ανάλογα με το χώρο όπου παρουσιάζεται, και ο Βρετανός καλλιτέχνης έχει κάνει ειδική επιλογή για την έκθεσή του στην Αθήνα. **Els Hanappe Underground**, Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Εγκαίνια: 9/9. Μέχρι τις 9/10

ΧΟΡΟΣ - ΘΕΑΤΡΟ

«**ΟΡΝΙΘΕΣ**» - **ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ** Ένα υπερθέαμα βασισμένο στη μουσική του Μάνου Χατζιδάκι για τις θρυλικές «Ορνιθες» του Αριστοφάνη που είχε ανεβάσει το Θέατρο Τέχνης του Καρόλου Κουν θα έχουν την ευκαιρία να δουν σε δύο παραστάσεις οι τυχεροί που θα προλάβουν να εξασφαλίσουν εισιτήριο. Στην υπερπαραγωγή αυτή, που τελεί υπό την αιγίδα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, σε σκηνοθεσία του Claude Crespen, τον οποίο έχουμε γνωρίσει από τη δουλειά του στο διάσημο Cirque du Soleil, συμμετέχουν ακροβάτες, χορευτές, ηθοποιοί και ερμηνευτές όπως η Σαβίνα Γιαννάτου, ο Δώρος Δημοσθένους, η Σόνια Θεοδωρίδου και ο Τάκης Χριστογιαννόπουλος, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και η νεανική χορωδία της Λεοντείου, ενώ θα στηθεί μια μεγάλη εγκατάσταση που θα επιτρέπει στους ανθρώπους-πουλιά να πετούν ψηλά, ανάμεσα και πάνω από μεγαλειώδη σκηνικά που έχουν μεταφερθεί από το εξωτερικό. **Δημοτικό Στάδιο Βύρωνα** (δίπλα στο Θέατρο Βράχων) [πληροφορίες και προώληση: Ταμεία του Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39, 210 3221.459]. Εισόδος: € 20. Στις 10 & 11/9

CRISTINA BRANCO

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Έδωσε καινούργια πνοή στα fados. Σε συνεργασία με το συνθέτη και σύζυγό της Κουστόντιο Καστέλο –που τη συνοδεύει και στην κιθάρα– η Κριστίνα Μπράνκο ανακατεύει jazz, blues, βραζιλιάνικη και αφρικάνικη μουσική με την παράδοση των fados, ανοίγοντας νέους ορίζοντες στο παραδοσιακό τραγούδι της Πορτογαλίας. Όπως καταλαβαίνετε, δεν υπήρχε περίπτωση να μην τη συναντήσουμε

Πότε αποφάσισε ότι η μουσική σου είναι τα fados; Ξεκίνησα πριν από 6 χρόνια σχεδόν τυχαία, όταν τελείωσα τις σπουδές δημοσιογραφίας. Άρχισα να τραγουδώ όταν άκουσα τον ήχο της δωδεκάχορδης πορτογαλικής κιθάρας. Και αποφάσισα ότι αυτός είναι ο δικός μου τρόπος επικοινωνίας. Ποτέ δεν είχα νιώσει την ανάγκη να τραγουδήσω, αλλά τη μέρα που άκουσα τον ήχο εκείνης της κιθάρας συνειδητοποίησα ότι εκεί ήταν η ζωή μου.

Γιατί επέλεξε στίχους του Σέξπιρ στο τελευταίο άλμπουμ σου «Sensus»; Πρόκειται για ένα άλμπουμ που έχει θέμα τη σεξουαλικότητα. Ήθελα το «Sensus» να είναι μια έρευνα πάνω στη σεξουαλικότητα από το Μεσαίωνα ως τις μέρες μας. Και ο Σέξπιρ είναι από τους πλέον παθιασμένους συγγραφείς της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Επίσης χρησιμοποίησα πορτογαλική ποίηση του 12ου, 13ου και 15ου αιώνα αλλά και σύγχρονων Βραζιλιάνων. Ήταν σαν μια ερευνητική δουλειά και θεωρώ το άλμπουμ αυτό ντοκουμέντο.

Ποια ήταν τα αποτελέσματα της έρευνας; Ενώ έχουμε την εντύπωση ότι σήμερα είμαστε απελευθερωμένοι, χωρίς ταμπού, στην πραγματικότητα όταν τραγουδάω τους στίχους από το 12ο και το 13ο αιώνα μου δίνεται η εντύπωση ότι τίποτα δεν έχει αλλάξει δραματικά. Από τότε μιλούσαν ξεκάθαρα για το σεξ. Και ξέρεις, πολλά από τα ποιήματα που τραγουδώ είναι γραμμένα από άντρες για άντρες. Και ο τρόπος έκφρασης είναι παρόμοιος, χωρίς ταμπού και προκαταλήψεις από τότε, άρα η εξέλιξη στην πραγματικότητα δεν είναι τόσο μεγάλη.

Πώς θα χαρακτήριζες τη μουσική σου. Είναι πυ fados; Δεν ξέρω αν τα τραγούδια μου είναι παλιά ή καινούργια. Η αλήθεια είναι ότι κινούνται πέρα από την παράδοση. Αλλά δεν μπορούν να κατηγοριοποιηθούν εύκολα. Είναι τα δικά μου fados. Είναι η μουσική μου.

Ποια η γνώμη σου για τη μείξη των ειδών και τη remix culture; Πιστεύω πως έχει δύο όψεις. Μπορεί να γίνει πολύ επικίνδυνη αν δεν συνοδεύεται από γνώση της ιστορίας κάθε είδους. Μπορεί τα πράγματα να γίνουν υπερβολικά «fused and confused», αφηφώντας τις μουσικές ρίζες. Θα πρέπει ως ένα βαθμό να υπάρχει ένας σεβασμός της κουλτούρας και όσων έχουν προηγηθεί. Προσωπικά αυτό που κάνω είναι να ερμηνεύω με το δικό μου, νέο τρόπο τη μουσική μου. Ανάπτυξη σημαίνει αναθεώρηση του συγκεκριμένου είδους και αφομοίωσή του στη δική σου οπτική, αλλά χωρίς να διαταράσσει ή να διακόπτει τον κύκλο της συγκεκριμένης κουλτούρας.

Μπορείς να μου δώσεις με λίγες λέξεις την εικόνα σου για τη Λισαβόνα; Δεν είμαι από τη Λισαβόνα, αλλά είναι μια από τις πιο αγαπημένες μου πόλεις στον κόσμο. Έχει ένα άπιστευτα όμορφο φως και είναι ένα από τα πιο ήσυχα μέρη για να ζει κανείς.

Ποια η αίσθησή σου από την Αθήνα; Είναι η τέταρτη φορά που την επισκέπτομαι και βλέπω να αλλάζει πολύ γρήγορα προς το καλύτερο. Για να είμαι ειλικρινής, ήταν μια από τις πιο ανοργάνωτες πρωτεύουσες της Ευρώπης, αλλά βελτιώνεται εντυπωσιακά.

Τι να περιμένουμε από το αφιέρωμα στη Αμάλια Ροντρίγκες; Θα είμαστε τέσσερις τραγουδίστριες. Οι τρεις αποκλειστικά σε ρεπερτόριο της Αμάλια από διαφορετικές χρονικές περιόδους. Για μένα θα είναι σαν κανονική συναυλία, μιας και θα ερμηνεύσω και τραγούδια της Αμάλια αλλά και άλλα από τα έξι άλμπουμ της προσωπικής μου δισκογραφίας.

Ποιο είναι το χαρακτηριστικό που θαυμάζεις περισσότερο στην Αμάλια Ροντρίγκες; Την ικανότητά της να είναι μια εξαιρετική αφηγήτρια. Διέθετε εκπληκτική φωνή. Μπορούσες να αγγίξεις σχεδόν τις λέξεις που τραγουδούσε. Ήταν μοναδική.

Μελλοντικά σχέδια; Το νέο μου άλμπουμ που θα κυκλοφορήσει το Νοέμβριο θα έχει τίτλο «Ulysses» και θέμα του το ταξίδι. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ

FADO GALA Ένα tribute στο πορτογαλικό fado επικεντρωμένο στη ζωή της μεγάλης ντίβας Amalia Rodrigues, από την αδερφή της Celeste Rodrigues, τη Maria Amelia Proenca, τη Joana Amendoeira και την Cristina Branco, την οποία όσοι έχουν δει στο παρελθόν μένουν άφωνοι και διά βίου πιστοί της fan. **Θέατρο Λυκαβηττού**, πληρ. 210 9213.310. Έναρξη: 21.00. Εισόδος: € 30-55 [προώληση: Virgin Megastores, ταμεία Ελληνικού Φεστιβάλ, Παν/μίου 39]. Στις 15 & 16/9



FADO GALA (15 & 16/9, 21.30)

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) μονά εισιτήρια** για τη συναυλία της **Πέμπτης 16 Σεπτεμβρίου** στο Λυκαβηττό. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 14/9** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΙΔΑΚΗΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΣΗΣ Μια πολύ πετυχημένη συνάντηση δύο ξεχωριστών ελληνικών φωνών που έχουν δοκιμαστεί και αγαπηθεί. Ο πρώτος από τα άλμπουμ «Ούτε που ρώτησα», «Καράβι απόψε το φιλι», «Ο ήλιος του Γενάρη» και το πιο πρόσφατο «Για να σε συναντήσω», ενώ ο δεύτερος επιβλήθηκε με το «Ψιθύροι καρδιάς», για να ανέβει σταθε-

ρά μέσα από το «Μιλώ χρόνια», το «Σπασμένο καράβι» και τον τελευταίο του δίσκο που έχει τίτλο το όνομά του. Μαζί τους η Ελ. Φωτιάδου και η Ασπ. Θεοφίλου. Φρέσκα πράγματα. **Θέατρο Πέτρος**, Πετρούπολη. Έναρξη: 21.00. Εισόδος: € 15 [προώληση: πλ. Συντάγματος, 210 3211.218* καταστήματα Must, 210 5065.116* τηλ. κρατήσεις: Ticket Shop, 211 9559.900, 801 1005.000]. Στις 11/9. **Βεάκειο**, λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς. Εισόδος: € 20. Στις 13/9

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΛΑΪΚΕΔΕΛΙΚΑ (Βλ. συνέντευξη σελ. 24) **Θέατρο Λυκαβηττού**. Εισόδος: € 18 [προώληση εισιτηρίων: Ticket House, Παν/μίου 42, 210 3608.366* Θεσσαλονίκη: Εθν. Αμύνης 20 & Τσιμισκή, 2310 253.630]. Στις 12/9

MIKE PATTON & RAHZEL Μια ενδιαφέρουσα συνάντηση. Ο MC των The Roots, Rahzel, που έχει εντυφώσει στο beatboxing της hip hop κουλτούρας αφού γαλουχήθηκε με τα πρώιμα ραπ του Grandmaster Flash, και μαζί του σε ένα συναρπαστικό crossover ο Καλιφορνέζος Mike Patton, πιο γνωστός από το γκρουπ Faith No More, αλλά με ιδιαίτερα ευρύ ήχο και συνεργασίες με ονόματα όπως ο John Zorn και οι Sepultura. Support από τον εξαιρετικό δικό μας Peekay Tayloh της θεσσαλονικιώτικης εταιρείας Poeta Negra. **AN club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 21.00. Εισόδος: € 25 [προώληση: Clipart

(Μπόταση 6, Εξάρχεια), Jinx, Zulu, Vinyl Microstore, Rhythm, Λωτός (Θεσσαλονίκη)]

MILVA Η Μαρία Έλβα Μπολκάτι, κόρη ι-χθυέμπορου, με μια «Χρυσή γόνδολα» και ένα «Χρυσό τριαντάφυλλο» στο ενεργητικό της και τη συνοδεία των Tangoseis, αφοσιωμένων από το 1998 στο έργο του Αργεντινίου δημιουργού Άστορ Πιατσόλα. **Θέατρο Λυκαβηττού.** Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 40 [προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366]. Στις 11/9

IAN ANDERSON'S ORCHESTRAL SHOWS Θρυλικός μεν ληγμένος δε. Ας όψονται οι ιχθυοκαλλιέργειες. Αν μη τι άλλο θα αναβιώσει μνήμες σε αρκετούς πενήντα-φεύγα. Με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, σε διεύθυνση John Ο'Hara. Αθήνα: **Θέατρο Λυκαβηττού** στις 10/9. Θεσσαλονίκη: **Θέατρο Γης** στις 11/9. [Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, Αθήνα, 210 3608.366· Εθνικής Αμύνης 20 & Τσιμισκή, Θεσσαλονίκη, 2310 253630]

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

VIDEO DANCE 2004 Φέτος είναι η 5η συνεχώς χρονιά που διοργανώνεται το Videodance, και κάθε χρόνο δείχνει να ανανεώνεται και να ε-

μπλουτίζεται, σε μια διαρκή προσπάθεια χαρτογράφησης των σύγχρονων τάσεων στο χορό και στην κίνηση σε σχέση με την εικόνα, τη video-art, τον πειραματικό κινηματογράφο κτλ. Εκτός από τις ενδιαφέρουσες προβολές και τις βίντεο-εγκαταστάσεις, το φεστιβάλ πλαισιώνεται από ζωντανές περφόρμανς, εικαστικές εκθέσεις (με βάση το βίντεο φυσικά) και συναυλίες πειραματικής ηλεκτρονικής μουσικής. Ενδεικτικά, φέτος θα προβληθούν ταινίες από το πρώιμο έργο της Αμερικανίδας Shirley Clarke, η ιταλική ομάδα Kinkareli θα παρουσιάσει μια παράσταση-εγκατάσταση που θα έχει δημιουργηθεί λίγο πριν από το φεστιβάλ, ενώ σημαντικό είναι και το μίνι αφιέρωμα στον avant-garde Ιάπωνα χορευτή-χορογράφο-δημιουργό Saburo Teshigawara. Αθήνα: **Bios**, Πειραιώς 84. Διάρκεια: 10-18/9, 19.00-00.30. Θεσσαλονίκη: **Μουσείο Κινηματογράφου**, ΟΛΘ. Διάρκεια: 17-23/9, 20.00-00.00. Πληροφορίες: 210 3425.335 (Bios), 210 8706.000 (Φεστιβάλ Κιν/φου Θεσσαλονίκης) και στο site: www.filmfestival.gr/videodance

PLUS 04 ATHENS DANCE FESTIVAL Ευρώπη γίναμε. Μεγάλα ονόματα, τέσσερις σκηνές, βραχιολάκια για ατελείωτα πηγαίνελα και σπουδαία ονόματα της electronica, όπως οι Sasha & John Digweed, Deep Dish, Miss

Kittin & The Hacker, Infected Mushroom, Petros Floorfiller και πολλοί πολλοί ακόμη. Φρόντισε έγκαιρα για το εισιτήριο που σου επιτρέπει την είσοδο και στα τέσσερα stages. **Vox, Ιερά Οδός, Φως, Γκάζι.** Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 40 τα πρώτα 3.000 εισιτήρια και € 45-50 στην πόρτα [προπώληση: Ticket House και σε όλα τα Metropolis]. Στις 11/9

DEAFNTINEIA 2004 Το Μικρό Μουσικό Θέατρο ξεκινά τη συναυλιακή του σεζόν με το εναλλακτικό-underground φεστιβάλ Deafntineia 2004, που διοργανώνουν για 3η χρονιά η Tobruc Recs και η Phase!Records. Ξεχωρίζουν στις 10/9 οι Άγγλοι Blood Stereo και οι Sulfo-lack από τη Ζιμπάμπουε. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 6 για κάθε μέρα [προπώληση: Metropolis]. Μπες και δες την ηλ. διεύθυνση www.postblue.net/deaf. Το φεστιβάλ ολοκληρώνεται στις 12/9

ROCK-INN FESTIVAL Ένα μουσικό και εικαστικό φεστιβάλ με d.j. sets και ζωντανή μουσική, καθώς και εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας, ζογκλέρ, graffiti, tattoos. Συγκεκριμένα: Στις 10/9 Mikee με techno, Θεοφιλόπουλος με progressive house, Texture & mc Yinka με drum 'n' bass, Smooth

Players με r 'n' b & hip hop, M & B με deep house & dance house, Μορφέας με chill out & ethnic. Στις 11/9 rock με τα ελληνικά συγκροτήματα Hannibal, Τοσπάνα Rave, State Enema, National Pornographic, Jazzsta, The Cinnamons, Thunderdogs, Lady Godiva's Operation. Στις 12/9 metal με Nightfall, Whipangel, CruZifix, Sense Of Loss, Crystal Winds, Ναδιρ. Οι εκθέσεις θα λειτουργούν και τις τρεις ημέρες από τις 12.00 το μεσημέρι ως και την έναρξη των sets ή των εμφανίσεων των σχημάτων. **Δημοτικό Άλσος Ζωγράφου**, απέναντι από το νοσοκομείο Ερρίκος Ντυνάν. Ελεύθερη είσοδος. Διάρκεια: 10-12/9

ΑΚΡΟΑΣΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ Για τις ανάγκες της παράστασης του Λάκη Λαζόπουλου που θα ανέβει τον ερχόμενο χειμώνα στο θέατρο «Βρετανία» (Πανεπιστημίου 7), ο Λάκης Λαζόπουλος και ο Κωνσταντίνος Ρήγος θα δεχτούν σε ακρόαση νέους και νέες ηθοποιούς –με ταλέντο στο χορό και στο τραγούδι– τη Δευτέρα 13 Σεπτεμβρίου και ώρα 10.00 το πρωί. Για όσους επιθυμούν να συμμετάσχουν στην ακρόαση (βιογραφικό απαραίτητο), το τηλέφωνο επικοινωνίας είναι: 210 7294.625 (10.00-18.00), fax 210 7226.290 **A**



Η Α.Υ. και η NEOSET κάθονται σπίτι

Ο Ντάνι είναι αυτιστικός. Είναι ο γιος του συγγραφέα Νικ Χόρνμπι. Κάνω ό,τι μου λέει ο Νικ Χόρνμπι. Αγοράζω ξανά και ξανά τη συλλογή διηγημάτων “Συνομιλώντας με έναν άγγελο”, κι έτσι ένα ποσοστό των εσόδων πηγαίνει στο σχολείο του μικρού Ντάνι καθώς και στη θεραπευτική μονάδα Περιβολάκι. Τα λεφτά μου στρώνουν χαμόγελα ευτυχίας και εκφραστικότητας σε ένα σωρό παιδιά, άσε που οι ιστορίες του βιβλίου είναι ήρεμα διαμάντια, για φθινοπωρινό απόγευμα, με αχνιστό καφέ.



Κοιτάω επίμονα το σύνθετο. Ηρθε η ώρα, τέρμα οι αναβολές. Όλες οι Α.Υ. που φυλλομέτρησα αυτή τη χρονιά πρέπει να βγουν για ξεσκόνισμα. Δεν υπάρχει περίπτωση να πεταχτούν, έχω άφθονο χώρο. Η τρυφερή συνήθεια να ανατρέχω στα παλιά άρθρα, να μυρίζω το πολυκαιρισμένο χαρτί, να τις απλώνω καταγής... Φετιχισμός - και μ' αρέσει!



Μπήκε Σεπτέμβρης αλλά είναι νωρίς για να ξεκολλήσει η γλυκιά αποχώνωση του καλοκαιριού. Μετακινώ το σκαμπό μέσα στο σαλόνι και το φαντάζομαι αποκομμένο νησάκι της Καραϊβικής. Εντάξει, θέλω κι άλλες διακοπές, γιατρέ μου.

Το μπέντζαμιν, ο φίκος, η ζέρμπερα απελευθερώνουν τον αέρα του δωματίου από τα τοξικά σωματίδια και τα υπολείμματα καπνού. Δεν θυμάμαι που το διάβασα αυτό, πάντως όταν μαζεύονται οι θεριακλήδες για το Τσάμπιονς Λιγκ το σαλόνι αναπνέει. Ναι, πιάνει!

chic

NEOSET



Η Τζένη με τον Φίλιππο Σοφιανό άνοιξαν ένα ιταλικό bar-restaurant που λειτουργεί από το πρωί. Με τεράστιο τραπέζι για να κάनेis γνωριμίες κάτω ή κλασικά τραπεζάκια έξω και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. **€ Μ**

PRAXIS
Δραγατσανίου 8, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407
Λίγα πιάτα και ενδιαφέροντα. Και ο χώρος δεν πάει πίσω, ωραία διακόσμηση, νεο-ποπ, καλλιτεχνίζουσα. Το βράδυ γεύσεις μεσογειακής προέλευσης. **€ Μ**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240
Νταμπιτζάνες με τοίπουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακοί μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Καλδάρη. **CK Μ**

48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εξαιρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. Εντυπωσιακή αυλή πάνω στο νερό. **€€€Μ**

ΡΟΥΜΕΛΗ
Κωνσταντινουπόλεως 34, Βύρνας, 210 7658.347
Συνοικιακή οικογενειακή ταβέρνα με ατού της τα παιδάκια, το ψαρονέφρι, τις φρεσκοκομμένες πηγαντές πατάτες και τη γρήγορη εξυπηρέτηση. **€ Ξ**

STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν ο κήπος, το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα, οι καλές τιμές. **€€ Κ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, Παγκράτι, 210 7520.658
Περγαμινές και αστέρια Michelin. Τρούφες, φουά γκρα και ύμνοι στη γαλλική γαστρονομία από τον Ζερόμ Σερές. Ατμόσφαιρα γαλλικού εστιατορίου (χοιρινό ψαρονέφρι με πατάτα από άχυρο, κόκορας κρασάτος) και σπάνιες ετικέτες κρασιών. **€€€**

ΣΥΜΠΟΣΙΟ
Ερεχθείου 46, Ακρόπολη, 210 9225.321
Σικ εστιατόριο με επιλεγμένα προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα. Θα φας όπως θα ήθελες να σου μαγειρεύει η μαμά σου αλλά δεν μπορεί. **€€€**

TUDOR HALL
Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3317.513
Το «King George» επιστρέφει πλήρως ανακαινισμένο με μεσογειακές γεύσεις από το δίδσημο σεφ Alain Ducasse, σε συνεργασία με τον σεφ Σωτήρη Ευαγγέλου. **€€€**

TUTTI A TAVOLA
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Το «Il Parmigiano» αλλάζει και με την επέμβαση του Αντόνιο Τούτερα γίνεται το δεύτερο «Tutti a Tavola». Απολαύστε την καλή ιταλική κουζίνα με τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. **€€**

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)
πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533
Η καλύτερη ψαροταβέρνα στην πιάσα της Καισαριανής. Νησιώτικη διακόσμηση και μεγάλη ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών στον κατάλογο. Ψητά-τηγαντά= 1-0. Κυριακή ανοικτό μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Πα-ναγιώτη Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλάτειας (τώρα). **€ Μ**

ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
Μικρό φιλικό και ζεστό εστιατόριο χωρίς υπερβολές, ελλη-

νικές γεύσεις από τη Χρύσα, με θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Σαν στο σπίτι σας, έχει και τραπεζάκια έξω. **€**

Βόρεια

ΑΛΜΥΡΑ
Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Θα σε υποδεχτούν στα αστικής διακόσμησης και νοικοκυροσύνης δωμάτια μας παλιάς μονοκατοικίας. Θα σε σερβίρουν φρεσκάτα ψάρια που φέρνουν από το νησί τους, την Αστυπάλαια, γαύρο ξιδάτο, τεράστιες πεντανόστιμες σαλάτες και αν είσαι τυχερός αχινοσαλάτες. Κρασί καλό δικό τους, αλλά και αρκετές ετικέτες Ελλήνων παραγωγών. **€€ Κ**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο κλμ. Λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926
Όσοι το ξέρανε από τότε που ήταν στο Παγκράτι, το ακολουθήσαν και στην εξοχική (νέα του) διεύθυνση. Μεγάλος χώρος με νησιώτικες αναφορές, πολύ ωραία και δροσερή αυλή για το καλοκαίρι, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά, σχεδόν πάντα μεγάλα φρέσκα ψάρια. **€€ Κ**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Ο Χρυσάνθος μπει και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

ΑΠΩΨΗ (ΜΕ)
Γαργητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Στον παραμυθένιο κήπο νόστιμο γιαουρτλού, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες. **€**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα και ψαρικά, καθώς και ολό-Fresh-κα γλυκά. Στα συν οι καλές τιμές. **€ Κ**

ΒΑΡΑΒΙΡΑ
Παπανικολή 18, Χαλάνδρι, 210 6800.364
Καλοκαιρινή αίσθηση με 53 ετικέτες μπίρας να συνοδεύουν κλασικές γερμανικές γεύσεις στον κήπο μιας όμορφης ανακαινισμένης μονοκατοικίας.

ΒΑΡΟΥΛΚΟ - LIBERTY
Λ. Κηφισίας 10-12, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 4112.043
Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με αστέρι Michelin. Πεσκανδρήτσα στον ατμό, σούπα με μελάνι σουπιές και μάγουλα ψαριού, καλαμαράκια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Όμορφος κήπος σε κηφισιώτικο αρχοντικό. Η σεφ Νένα Ισμυρνόγλου ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά προϊόντα. Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinífera. **€€ Μ**

DALU
Δηλιγιάννη 56, πλ. Κεφαλαρίου, 210 8089.988
Ο Ιταλός σεφ Ciro Cebro αγαπάει την ιταλική κουζίνα και τα θαλασσινά. Αυτό μεταφράζεται σε ονομαστή αστακο- αλλά και αχινο- μακαρονάδα, γεμιστά καλαμάρια κ.ά. Διαθέτει μεγάλη βεράντα. **€€**

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά πιάτα. Ωραίος κήπος. **€€**

ESCOBA
Πατρ. Μαζίμου 1 & Δελιγιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550

caffe
bar
ristorante
enoteca
giardino

pecora nera®
posto in movimento

σεβαστουπόλεως 158, αθήνα
τηλ. 210 6914183



Robin's Hood

mediterranean cuisine

Βασ. Γεωργίου 34 Χαλάνδρι
τηλ: 2106834907 τηλ/fax: 2106812840

Βγήκαμε έξω!

Και σας περιμένουμε
με γνωστές γεύσεις, δροσερά ποτά,
καλή μουσική και ένα απτικό ουρανό
να σας χαμογελάει.

Αvalon
BAR - RESTAURANT
est. 1999
Το εστιατόριο της ζωής

Ανοιχτά κάθε μέρα
από 8:00μ.μ.

Λεωκορίου 20, Ψέρρη - Τηλ: 210-3310-572
www.avalon.com.gr

ΕΜΠΛΕΩΝ
BAR - RESTAURANT

έμπνευση φως
νύχτα
γεύση
αίσθηση ένταση

Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνος, Τηλ.: 2 10 3420007
• Κεραμεικός • Αθήνα

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

σκευή, 210 6008.936

Από τα καλύτερα κινέζικα των Β.Π. Διαθέτει sushi bar και δυνατότητα catering για τα πάρτι σας. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι στον μπουφέ. **€**

ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ

Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730

Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. **€ Κ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό ορεπ σαλόνι. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Λ. Τατοίου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319

Διάσημη η караβιδόψικα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ Κ**

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δίκτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχνούτσικα από τη Νάξο. **€€ ΜΚ**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλίας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα, όπως θα έπρεπε να είναι οι ταβέρνες τού σήμερα. Παιδάκια μπουκιά και συχώριο υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπρεκρήδων. Κυριακή ανοιχτά μόνο μεσημέρι. **€**

QUILLS

Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6839.436

Μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο, όπου σερβίρονται καφέδες το πρωί και δροσερά πιάτα από το μεσημέρι και μετά.

PEMBH

Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507

Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μπει στα μυστικά της κουζίνας του. Στα διπλανά τραπέζια θα συναντήσετε γνωστούς πολιτικούς, δημοσιογράφους και καλλιτέχνες. Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε το φιλέτο café de Paris. Κυριακή μόνο μεσημ. **€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Στον τέλειο μεγάλο κήπο του μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. Στους Ολυμπιακούς, ανοιχτό και τα μεσημέρια με τον Δήμο Ζήση να φροντίζει για ελαφριά καλοκαιρινά πιάτα **€€**

SQUARE SUSHI

Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Σε ένα πολύ ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον θα δοκιμάσεις πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά και αν θέλεις υπάρχει δυνατότητα και delivery. **€€**

LA STRADA

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. Θα πάτε κατευθείαν από τη δουλειά (ανοίγει χωρίς). Φρόντισε να κλείσεις τραπέζι. **€€**

ΣΤΟΑ

Δήμητρος 17, Μαρούσι, 210 8061.060

Νέο, μοντέρνο και ήσυχο. Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο, σερβίρει καταπληκτικό φοντί σκολάτσας, βάφλες και κρέπες.

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947

Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. **€ Ξ**

ΤΖΙΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529

/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376

Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδόκολες στα τραπέζια και τα μαχαροπύρρουνα στο σφυτάρι. Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015

Κομψός και ανανεωμένος θα σου ανοίξει την όρεξη με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, μοναδικά ψητά σάβρας –πολύ καλή σούβλα– που συνοδεύει με στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. **€€**

ΤΙΚΕ

Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Δυνατή μεταγραφά από την Κων/πολη. Άπαιχτο κεμπάπι, κοτόπουλο με γιοούρτι και άλλα πολιτικά πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό στην καρδιά του. **€**

WABI LOUNGE

Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673

Minimal χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ «ανεβασμένη» τελευταία. **€€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με κήπο. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **€ Κ**

Νότια

ΓΙΑΝΝΟΣ

Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355

Η караβιδόμακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. **€ Κ**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτιΐ Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887

Από τα πιο γνωστά της Πειραικής, με φανταστική πελατεία. Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά, υπέροχες τηγανιτές γαρίδες και караβίδες. Και θέα στη θάλασσα. **€ Μ**

DO IT

Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068

Πολυχώρος που απλώνεται σε 5.000 τ.μ. στην οργανωμένη παραλία της πλαζ του ΕΟΤ στη Βάρκιζα. Το εστιατόριο, με μίνιμαλ, φουτουριστική διακόσμηση και έντονα χρώματα από τον Μανώλη Παντελιδάκη, βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα, με γκουρμέ μεσογειακή κουζίνα. Ανοιχτό όλα τα βράδια της εβδομάδας εκτός Κυριακής.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ

Ακτιΐ Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Ίσως η πιο διάσημη ψαροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την караβιδόψικα και τις τεράστιες σαλάτες. **€€ Μ**

ΖΕΝ

Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310

Οι φαν από τις ένδοξες εποχές του «Mooring's» θα ξαναπιάνε για τη θέση του –πάνω στη θάλασσα– και την κουζίνα του, που ανανεώθηκε με θαλασσινές γεύσεις τώρα ασιατικής προέλευσης. **€€ €**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιάς, 210 9404.518

Γνωστή για τους ωραίους μεζέδες της, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ

Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266

Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

JIMMY & THE FISH

Ακτιΐ Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417

Το καλό και μοντέρνο ψαράδικο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Γνωστό για την αστακομακαρονάδα του και τις διεθνούς αντίληψης σπεσιαλιτέ ψαριού. **€€ Μ**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747

Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά εξαιρετικό. Πολλοί ξένου και ζευγάρι σε ρομαντικό έξοδο. Άφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ ΜΞ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτιΐ Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084-5

Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ

Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022 / Πλατάνων 2, πλ. Ν. Κηφισιάς, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφιάς, 210 9429.027 / Βασ. Γεωργίου 28, Γλυφάδα, 210 8948.246

Μεγάλες αίθουσες (ελαφρώς ξενοδοχειακής αντίληψης), γρήγορο και εκπαιδευμένο σέρβις. Θα ξεκινήσεις με την τσάπινα πράσινη σαλάτα που τα έχει όλα, και θα συνεχίσεις με κλασικούς ψαρομεζέδες μέχρι να έρθουν τα φρεσκότατα ψάρια. Must οι τηγανιτές караβιδούσες με τη σαλτσούλα στο πλάι. **€€ Μ**

ΚΟΛΛΙΑΣ

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620

Έχει για χρόνια τον τίτλο του

καλύτερου ψαράδικου του Πειραιά. Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανάκι και κυρίως φρέσκα μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. **€ ΚΜ**

ΛΟΥΙΖΙΑΝΣ

Ερμού & Ιάσωνος, πλ. Βουλιαγμένης, 210 8960.591

Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα με πλήθος μαγειρευτών και κρεατικών. Πολλοί όμως πηγαίνουν για τα φρεσκότατα ψάρια, κουτσομούρες, μπαρμπούνια, φέτες ξιφιά, που συνοδεύουν με βραστά χόρτα και φρέσκες σαλάτες. **€ Μ**

ΜΑΓΑΖΙ

Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8944.690

Ποικιλία ελληνικών γεύσεων αλλά δεν είναι αυτό το θέμα. Το θέμα είναι η «μουσική» που θεωρείται βασικότατο και γι' αυτό οι d.j. παίζουν τα καλύτερα ελληνικά στη διαποσών. Όταν τελειώσετε το φαγητό σας, ρίχνετε και ένα χορό πάνω στο τραπέζι, δεν θα είστε οι μόνοι. Τα Σαββατοκύριακα από το μεσημέρι **Μ Κ Ξ**

ΜΑΡΓΑΡΩ

Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226

Παλιό γραφικό ταβερνάκι με τα παιδόπουλα της οικογένειας στο σερβίρισμα και τον πάτερ φαμίλια στο πηγάι. Σήμερα έχει μεγαλώσει πολύ τους χώρους, αλλά η ποιότητα παραμένει ίδια. Σερβίρει ντοματοσαλάτα (με θηριάδη φέτα από πάνω), γαρίδες στην αρχή, γόπτες, λυθρίνια (όλα στο πηγάι) για τη συνέχεια. Τραπεζάκια στην είσοδο της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων και ναυτάκια που κάνουν χαζά τους «απ' έξω». **€ ΚΜ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ

Γιαννιτσπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501

Δυσεύρετες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπεζάκια στον χώρο δίπλα για άφθαστο ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. Το Σάββατο και μεσημέρι.

ΜΠΑΜΠΗΣ

Λεωφ. Βάρνης & Παϊζη, Βλάχικα Βάρνης, 210 8951.710

Ανάμεσα στους ναούς του κοιμιδίου της Βάρνης θα σου σερβίρει μεγάλη ποικιλία ψαρομεζέδων και φρεσκότατα ψάρια σκάρας. Μεγάλη αίθουσα και συμπαθητικό σέρβις. **€€ Κ**

ΜΠΟΥΓΙΑΜΠΕΣ

Ζηνοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9419.082

Παλιό, κλασικό, αξεπέραστο. Πολλοί μεζέδες, φρέσκα ψάρια, καλές τιμές. Δύναμη του η καταπληκτική του ψαρόσουπα, εξ ου και το όνομα. Ανοιχτό και μεσημέρι. **€€ Μ**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ

Πεισιπράτου 11, Τζιτζιφιάς, 210 9422.684

Παλιό και απλό στέκι όσων ξέρουν από ψάρι. Δυο σαλάτες στην αρχή και πολύ καλό ψάρι στη συνέχεια. Το προτιμούν αρκετοί επώνυμοι και πολιτικοί. **€€ Μ**

PER CARNIVORI SPUNTINO

Πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα

Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntino», ένα από τα πιο



dorothyParker



ernestHemingway



noelCoward



jackSONPollack



janisJoplin



johnBelushi



BorisYeltsin



dylanThomas





















31, Triptoleμου st., Gazi Tel. [+30] 210 3460 901



Εκλεκτά πιάτα, επιλεγμένα κρασιά, αλλά κυρίως μοναδική ατμόσφαιρα, για ξεχωριστές βραδιές και όχι μόνο.

Ένα αληθινό Bistrot στην καρδιά της Αθήνας

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι
Κρατήσεις: 210-3647.665

παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες αγαπημένες μας γεύσεις αλλά και ό,τι delicatessen τραβάει η όρεξή μας σε πακέτο για το σπίτι. **€€**

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτσα σ' ένα πολύ ωραίο ντιζαίν χώρο. Χαλαρό για all-day συναντήσεις. Δοκιμάστε το νέο μενού με grill, σαλάτες και γλυκά. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. **€ Μ Κ Ξ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτί Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910
Minimal αισθητική με ωραία χρώματα και καρέκλες Φίλιπ Σταρκ σε αντίθεση με το κουλέρ λοκάλ του Μικρολίμανου. Ο Τζίμης Εμμανουηλίδης με την ομάδα του «Κίτρινου Ποδηλάτου» δίνει τον τόνο στην ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβανιδή. **€€ Ξ Μ**

SEA SATIN
Στρ. Σαράφης 5, Καλαμάκι, 210 9814.319
Ενδιάμεση στάση Καλαμάκι στη διαδρομή Κολωνάκι-Μύκονος για το πετυχημένο fun restaurant, με τη γνωστή συνταγή να αποδίδει άλλη μια φορά.

ΣΤΡΟΦΗ
Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4416.456
Γνωστό για τα καθούρια του που η μυρωδιά της μουσικής τους σάλτσας σε τραβάει από τη μύτη όλο το δρόμο μέχρι εδώ. Κυδώνια, ακινόι, φούσκες και ό,τι θαλασσινό υπάρχει εγγυημένα φρέσκο. **€ Κ Ξ**

ΣΧΑΡΑ
Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλιαγμένη, 210 8962.432
Ε, ναι, όπως το λένε, όλα στη σκάρα. Αν και νεαρό, κρύβει πολυετή πείρα, οπότε με το που άνοιξε γέμισε. **€**

(IL) TINELLO
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Εδώ θα παραγγείλες ό,τι πει ο Στέφανος. Πάρε τηλέφωνο και πήγαινε με μεγάλη παρέα για να δοκιμάσεις σε μικρές δόσεις απ' όλα όσα βγαίνουν από την κουζίνα. Μιλάμε για ΤΟ ιταλικό φαγητό, αλλά υπομονή στο σέρβις. **€€**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντιψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντοαφίσες με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρτό-λάχανο σαλάτα. **€**

Δυτικά

ΑΙΔΩ (Η)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717
Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις» και «πρόστιυχες» ονομασίες για ακομπλεξάριστους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιατό σας. Δευτέρα κλειστά. **€ Κ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική

κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **€ Μ**

ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ
Κων/λεως & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367
Όλοι πάνε για τον Μητσάρα, που τραγουδά α καπέλα, και για τα παιδιάκια και τα λουκάνικα του. **€ Μ**

CAFÉS

ΕΛΑΙΑ CAFÉ-BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280
Ωραίος χώρος που θυμίζει γαλλική brasserie, με καφέδες και ροφήματα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες, γλυκά, ό,τι πρέπει δηλαδή για διάλειμμα από τις περιπλανήσεις στο ιστορικό κέντρο.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, 210 3608.269
Freestyle μουσικές και α-σταμάττο μπες βγες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και ωραίος καφές.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι
All time classic στέκι συγγραφών, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιπτες, κουρού και παγωτό Kayak.

BANANA MOON
Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003
Μια μικρή καλοκαιρινή όαση στο κέντρο με hit parade μουσικές και πολύ κόσμο ρό.

ΒΙΟΣ
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Καταπληκτικός industrial χώρος για καφέ ή ποτό. Λίγο arty-farty, αλλά μήπως έχουμε και εναλλακτική;

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Πέμπ.-Σάββ. η Ελένη Τσάλα.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης.

DADEE
Σινώπης 8 και Ευήνου, Πύργος Αθηνών, 210 7777.367
Πολυχώρος με καφέ, ποτά και ευφάνταστα κοκτέιλ. «Ψαγμένη» μουσική (pop, electro-house, ambient κτλ.) για ποικίλα γούστα. Και επιτραπέζια παιχνίδια για τους φαν. Το ρινέ φλιτ, στον κάτω χώρο, διατίθεται για πάρτι γενεθλίων και μουσικά αφιερώματα. Και gift shop.

DO IT
Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ,

210 8970.068
Για καφέ ή ποτό και ωραία ελαφρά πιάτα στον ολοκαίνουργιο τεράσιο χώρο στη Βάρκιζα. Αν κουραστείς από το άραγμα, κάνεις και μια βουτιά στην πλήρως οργανωμένη παραλία και επιστρέφεις για να συνεχίσεις την ξεκούραση. Όλη μέρα, κάθε μέρα.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
3 διαφορετικοί χώροι δημιουργούν την καλύτερη επιλογή για διασκέδαση: Enzzo, χώρος με υπέροχη αισθητική και mainstream μουσική. Enzzo plus, για ποτάκι κάτω από το φεγγάρι με chill out ήχους. Enzzo de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δεστ.: Habana Vive. Τετ.: Mano Cuba. Κυρ.: Grupo Sabor. Πέμπ., Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού. Σάββ.: Latin fiesta.

ΕΡΟΧΑ
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231
Γήινο glamour, καφέ αποχρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεφτά στη viennois ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους Δίδυμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκοούν φλερτοθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλα έχει ο γαστριμαργικός μπαξές, αλλά το σπαγκέτι καπρέζε του τραγουδιέται στα στενά των Αμπελοκήπων. Σπάνια συλλογή mail ουσία.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ
Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθετος Υμηπτού 80), Παγκράτι, 210 7560.516
Το ροκ στέκι του Παγκρατίου. Με σούπερ αυλή και τραπεζάκια στον πεζόδρομο, ξεκνός ότι είσαι στην πόλη. Η ροκ μουσική φοράει τα καλοκαιρινά της, ενώ είναι ανοιχτό από νωρίς το πρωί για να καλύπτει όλες τις φάσεις, από καφέδες και χυμούς μέχρι εξωτικά κοκτέιλ και κανάτες μπίρα ως αργά το βράδυ.

LEMON
Ακτί Θερμistoκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164
Ο πολυχώρος που κατέκτησε τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραιά, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electropop, σνακ και τεράστιος κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethno-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.Με τραπεζάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866
Σε στιλ μαροκανίκο, με ξύλο, γήινα χρώματα, ε-

ντυπωσιακά φωτιστικά, κεριά στους τοίχους. Ελληνική, ξένη μουσική με έμφαση στο ethno. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί για καφέ και χυμούς, το μεσημέρι για κρύα πιάτα και το βράδυ για ποτό.Κλιματισμός, αλλά και τραπεζάκια έξω.

POLIS
Πεσμαζόγλου 5 (Στοά Βιβλίου), 210 3249.588
Ένας μεγάλος ωραίος χώρος πάνω από τη στοά του βιβλίου, με ψαγμένους θαμνώνες και καλή μουσική για όλους.

SO BAR - SO FOOD
Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774
Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπεζάκια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπικ διάθεση δίπλα σε ηθοποιούς.

BARS - RESTAURANTS

AGUA
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ιδανικό για καφέ στα τραπεζάκια έξω. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

BEE
Μισούλη & Θέμιδος, Μονασπράκι, 210 3212.624
Το πρώτο που σου ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπεζομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι. Gay friendly.

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πιναλές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τάι). Από τις 7.00 π.μ.

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μονασπράκι, 210 3249.080
Τραπεζάκια έξω, θέα Ακρόπολη, lounge διάθε-

1ος ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ

Τα ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ προσκαλούν όλους τους νέους που τους αρέσουν τα μαγειρέματα!

Βάψτε φαντασία, εμπνευστείτε από την Ελληνική Παραδοσιακή Κουζίνα και φτιάξτε **μία ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΣΥΝΤΑΓΗ!**

ΚΕΡΔΙΣΤΕ 1.500 ΕΥΡΩ – Πλούσια Δώρα και Υποτροφίες.

Ένας μεγάλος νικητής, Τρία βραβεία, 10 Υποτροφίες για σπουδές στον Τουριστικό Τομέα

ΔΕΛΤΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

• Αθήνα Ρεθύμνου 3, (Μουσείο) Τηλ.: 210-8225983
• Θεσσαλονίκη Ερμού 45, Τηλ.: 2310226318

ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ !!! ΔΙΠΛΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

• Αναγνώριση των πτυχίων στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, με πρόσφατη απόφαση της Ε.Ε.

• Αναγνώριση από την αγορά εργασίας με εξασφαλισμένα επαγγελματικά δικαιώματα στην Ελλάδα και στην Ε.Ε.

Το Mediterranean College είναι το πρώτο Ελληνικό Αγγλόφωνο Κολέγιο στην Ελλάδα.

Σημεία απερχής:

- Διεθνής ακαδημαϊκό συμβόλαιο (Neam Chomsky, Graciela Chichilnisky, Peter Diamantopoulos, David Held, Roland Robertson, Richard Falk)
- Αυτοίσιος προγράμματα σπουδών (franchised programmes)
- Ερευνητικό κέντρο
- Alumni Association
- Άρρακτη Δυσκίνηση με την Αγορά Εργασίας

Δεκτάι: Απόφοιτοι ΔΥΚΕΙΩΝ, ΤΕΕ, ΙΕΚ, Φοιτητές ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΚΟΛΕΓΙΩΝ.

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

www.medecs.gr
medit@xanis.com

Κολέστε ΤΩΡΑ!
Ανοικτά 24 ώρες. Χωρίς ραντίο
800 11 93 93 93

ΠΑΝΩΡΜΗ ΔΙΔΑΚΤΩΝ ΕΩΣ 60 ΜΗΝΕΣ

ΑΘΗΝΑ: (ΝΕΟ ΨΑΧΤΗΤΟ ΚΤΗΡΙΟ) Παλάτης 8 και Πετρούλων 107, (πρώην Αγγελοπούλου), Τηλ.: 210 8899600
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ: (ΜΕΤΟΧΙΝΕΣ ΨΑΧΤΗΤΟ ΚΤΗΡΙΟ) Δεσφών 17, Τηλ.: 210 8819910
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Εγγενης & Αριστοτέλους 30, Τηλ.: 2310 287779
ΤΟ ΜΕΔΙΤΕΡΡΑΝΕΑΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΙΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΛΗΘΥΣΜΟ (N.A. 9/5/1998).

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΠΕΡΗ ΛΟΥΛΑΚΑΚΗ

Νέα ελληνική μουσική. Καιρός ήταν. Ένας μοναδικός τρόπος γοητευτικής απειθαρχίας μέσα σε τόσο διαφορετικές μουσικές φόρμες, εξαιρετικός στίχος (που εσείς ξέρετε πιο καλύτερα και από τον ίδιο), διακριτική παρουσία και ετερόκλητα αδιάκριτες επιρροές. Ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου έχει κατακτήσει ένα μεγάλο και ανομοιογενές κοινό που άκουγε ελληνική μουσική και πάθαινε «αλλεργικά σοκ». Το μυστικό του, η παντελής έλλειψη συνόρων και ορίων, οι τεντωμένες αισθήσεις σε ετερόκλητα μουσικά και λογοτεχνικά είδη, και βέβαια η εκλεκτή μπάντα του Λαϊκεδέλικά, με εξαιρετικούς μουσικούς και –big cheer– φωνάρες σαν τη Μάρθα Φριντζήλα. Ήδη κυκλοφορεί το νέο live διπλό άλμπουμ του με τίτλο «Τα ζωντανά», όπου μπορούμε να έχουμε και ηχογραφημένο πλέον το «Guns of Brixton» να βγαίνει μέσα από το «Άστρο του πρωινού». Ξέρετε εσείς. Στις 12/9 ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου και οι Λαϊκεδέλικά θα δώσουν μία και μοναδική συναυλία στο Θέατρο Λυκαβηττού, και επειδή ο Έλληνας δημιουργός δεν μιλάει και συχνά, as μπούμε κατευθείαν στο ψητό...

Έβαλες την ελληνική μουσική σε δι-σκοθήκες όπου υπήρχαν μόνο ξένα άλμπουμ. Πού το αποδίδεις; Όταν άδολη μουσική συναντήσει άδολους ακροατές καταγράφεται τα σύνορα και οι περιχαράκώσεις. **Περίμενες τέτοια ανταπόκριση για την ελληνική παραδοσιακή μουσική από το νεανικό κοινό, που δείχνει να σε ακολουθεί πιστά; Γιατί πιστεύεις ότι το αγγίζει;** Η ανώνυμη δημιουργία είναι η προσευχή του ανθρώπινου είδους καθώς βαδίζει προς το άγνωστο, είναι σαν το χάδι της μάνας στο νεογέννητο. Αργά ή γρήγορα όλοι θα σκιρτήσουν. Ύστερα είναι και ανεπιτήδευτη. Και οι εκλεκτοί των νέων που –έχοντας πιο καθαρό μάτι– βλέπουν να έχει κυριαρχήσει η επιτήδευση και η σαхлаμάρα, μέσα από την αγάπη στην παράδοση κάνουν –ασυναίσθη-

τα– μια μορφή ανάρτικου. **Από το «περίεργον λαϊκόν» του Χατζιδάκι μέχρι το συναρπαστικό ακαθόριστο μείγμα του ήχου σου, με δάνεια από ετερόκλητα είδη, φαίνεται να εκλύεσαι από την υπονόμηση, την ανησυχία, το παράδοξο. Είναι έτσι;** Έτσι φαίνεται να είναι. Η υπονόμηση χρειάζεται για να σπάει το τοόφλι του μύθου, έτσι ώστε να μπορεί να έρθει ο ένας κοντά στον άλλο. Ανησυχία υπάρχει γιατί δεν έχω βρει μια μεγάλη αλήθεια να με ζεστάνει. Κι ύστερα το παράδοξο είναι αυτό που στεφανώνει τη ζωή. Οι πιο συγκλονιστικές στιγμές είναι αυτές όπου νιώθουμε να φεύγει η γη κάτω από τα πόδια μας. Κάθε φορά, λίγο προτού βγω στη σκηνή, εύχομαι να μας επισκεφτεί η έκσταση. Διαφορετικά θα έχουμε αποτύχει.

Η μουσική, ή αλλιώς η οργάνωση ήχων, είναι ένα μέσο για να αντιληφθούμε τον κόσμο; Πώς λειτουργεί για σένα; Ακούω και κάνω μουσική όχι τόσο για να βρω το νόημα της ύπαρξης όσο για να βιώσω την ύπαρξη, να ζήσω καινούργια συναισθήματα, να χάσω τη μιλιά μου. **Ακούγοντας στη διαπασών τους δίσκους σου, βρήκα μια γοητευτική ισορροπία μεταξύ βουητού και μελωδίας, παράδοσης και ηλεκτρισμού, «παράφωνίας» και αρμονίας, ονείρου και δύναμης. Πώς το καταφέρνεις;** Το κόλλο, Γιώργο, είναι να μοιράζονται σωστά οι δουλειές. Έχω την τύχη να συνεργάζομαι με άξιους μουσικούς και ηχολήπτες. Καθένας έχει αναλάβει να κάνει αυτό στο οποίο είναι πιο καλός. Εγώ, as πούμε, έχω αναλάβει την παραφωνία. **Γνωρίζεις πως ένας από τους πιστότερους «φαν» σου είναι ο Βασίλης από τον Κισσό Πηλίου; Το café του στην πλατεία είναι το ιδανικότερο μέρος για να ευχαριστηθεί κανείς πραγματικά τον «Πεχλιβάνη».** Ώστε έχεις πάει κι εσύ! **Πώς αντιμετωπίζεις το... Μάρθα-είσαι-όλα-τα-λεφτά στις συναυλίες;** Με πολλή ευχαρίστηση και για την παγινώδη διάθεση του κόσμου, αλλά και για το ότι από την πρώτη εμφάνιση της Μάρθας μαζί μας έγινε φανερό

ότι θα σώσει την κατάσταση. Κάναμε μεταγραφή επιπέδου Ζιντάν. **Γιατί τέτοια ανάγκη για εθνική περηφάνια και ελληνικό σπαιριστολισμό το τελευταίο διάστημα; (Εθνική ποδοσφαίρου, Ολυμπιακοί).** Όποιοι τρομάζει από το χάος της ύπαρξης προσπαθεί απελπισμένα να πιαστεί από κάπου. Τα πρώτα που με μεγάλη ευκολία τού προσφέρονται είναι η πατρίς, η θρησκεία και η οικογένεια. Προσωπικά προτιμώ το χάος. **Άξιζαν τελικά πιστεύεις αυτά τα «15 λεπτά διασημότητας» της Ελλάδας με τους Ολυμπιακούς;** Να τα βάλουν στον κόλο τους μαζί με τις κάμερες και το Ζέπελιν. Κι επίσης, να ρωτηθούν γι' αυτό και οι κάτοικοι των παραμεθόριων περιοχών.

Ποια η γνώμη σου για τον πόλεμο στο Ιράκ; Ανακατεύεις Ανατολή και Δύση στη μουσική σου. Γιατί νομίζεις έχουμε οδηγηθεί σε μια τέτοια σύγκρουση πολιτισμών, ενώ η μουσική ολοένα και περισσότερο δείχνει να ξεπερνάει τα σύνορα αυτά; Δεν νομίζω ότι είναι σύγκρουση πολιτισμών αλλά σύγκρουση συμφερόντων. Παρανοϊκοί και απολίτιστοι εξουσιαστές, υπνωτισμένες μάζες. Αν το πετρέλαιο ήταν στο Λιχτενστάιν, ο πόλεμος θα γινόταν εκεί και θα είχε δικαιολογηθεί –με τη βοήθεια των μέσων μαζικής εξημέρωσης– ίσως και σαν σύγκρουση πολιτισμών. Η σκοτεινή πλευρά του ανθρώπου θέλει να διαχωρίζει, να παίρνει. Ευτυχώς υπάρχει και η φωτεινή πλευρά –όπου και η μουσική– που θέλει να ενώνει, να προσφέρει.

Έκανες τη μουσική για το εξαιρετικό φιλμ «Βασιλιάς». Πιστεύεις πως οι Έλληνες φοβούνται το διαφορετικό και το ξένο; Δεν είναι θέμα Ελλήνων. Οι αποδιοπομπαίοι τράγοι θα αλέθονται στις μυλόπετρες του φόβου μέχρι να υπάρξει η ιδανική κοινωνία των ολοκληρωμένων ανθρώπων. **Μπορούμε να μιλάμε για μια σημαντική στροφή της ελληνικής μουσικής, για μια «νέα ελληνική μουσική άνευ ορίων και όρων», με σένα, τους –ένας-κι-ένας– συνεργάτες σου και μουσικούς σαν τον Μάλαμα;** Για άνευ όρων δεν ξέρω. Ελπίζω όμως να είναι άνευ ορών.

Τα μελλοντικά σου σχέδια περιλαμβάνουν τη μουσική για την ταινία του Νιζήρη «Είναι ο θεός μάγειρας»;, τη μουσική για τη χορευτική παράσταση της ομάδας Sine Qua Non «Μυστικός Δείπνος» και την ηχογράφιση ενός νέου δίσκου με την εκτενή και ευτυχή συμμετοχή της Μάρθας Φριντζήλα. Υπάρχει κάτι άλλο στα σκαριά, για να μη σε κουράζω; Ρε μπαγάσα, πολύ διαβασμένος είσαι.

Κάθε συναυλία σου είναι μια μυσταγωγική εμπειρία αυτοσχεδιασμού με μια ανεπανάληπτη επικοινωνία με το κοινό. Πώς νιώθεις με τους πιστοποιικάδες να ξέρουν και να τραγουδάνε όλους τους στίχους μαζί σας; Χαρά και ταραχή. **Τι να περιμένουμε από την πολυαναμενόμενη συναυλία στην Αθήνα; Καινούργια τραγούδια, καμιά περίεργη διασκευή, κάτι νέο;** Μια από τα ίδια, που κάθε φορά είναι και διαφορετικά.

ΜΟΥΣΙΚΗ



Πέμπτη 9

MIKE PATTON & RAHZEL Βλ. Επιλογές. **AN club**

PSYCHOGRANDMAMAS «Heavy Rock Explosions» από την ψυχωτική ομάδα που γεμίζει το alternative rock στέκι. **Mo Better**, Θεμιστοκλέους και Κωλέττη 32, Εξάρχεια, 210 3812.981

Παρασκευή 10

IAN ANDERSON'S ORCHESTRAL SHOWS Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Λυκαβηττού**

ANDREA PARKER Ο Βρετανός παραγωγός, d.j. και remixer, με electro, hip-hop και techno ρεζερβουάρ, σε ένα ηχητικό ταξίδι στο χρόνο δίχως όρια. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΚΑΙΟΣ - ANTZY ΣΑΜΙΟΥ Το «Σημάδι» του Αλκαίου συναντά το «Αδύνατο σημείο» της Σαμιού. **Θέατρο Παπάγου**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 18

CONFORM RECORDS LABEL NIGHT Ιταλική techno από τους Gaetano Parisio & Danilo Vigorito. Μαζί και ο resident των Big Love, John Bugs. Ζέσταμα από τον Mihali Safra, ένα από τα φρέσκα ονόματα της εγχώριας techno σκηνής. **Fuze Club**, παραλία Αγίου Κοσμά, λ. Προσεδώνος, πρώην Mediterraneo, Ελληνικό, 210 9852.996, 6938 414641

ΔΙΟΝΥΣΟΣ Live παρουσίαση του νέου άλμπουμ των Διονύσος με τίτλο «Από άκρη σε άκρη», στο πλαίσιο της 3ης Γιορτής Μπίρας. **Allou Fun Park**, Ρέντης. Έναρξη: 21.00. Ελεύθερη είσοδος

Σάββατο 11

ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΙΔΑΚΗΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΣΗΣ Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Πέτρας**

PLUS 04 ATHENS DANCE FESTIVAL Βλ. Επιλογές. **Vox**. **Ιερά Οδός, Φως, Γκάζι**

MITCHELL AKIYAMA Καναδός συνθέτης avant-garde ηλεκτρονικής μουσικής με παιδεία από κλασική και jazz. Για εκπαιδευμένα ή «ανοικτά» μουσικά αυτιά. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335

SLOUGH FEG + IRON SHORT Αμερικανοί και Πορτογάλοι αντίστοιχα, γνωστοί στους θιασώτες του επικοί metal. **AN club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 20.00. Είσοδος: € 20

LOCOMONDO Ζωντανή εμφάνιση της αθηναϊκής «do the ragga locomondo with me» μπάντας. **Beach Bar Cult**, 25ης Μαρτίου 28, Αγ. Νικόλαος, Λούτσα, 22940 24049

ANALOG TRIP Στα ντεκ του freestyle club ο Analog Trip με short cuts από electronica. **Loop**, πλ. Αγ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Κυριακή 12

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΛΑΪΚΕΔΕΛΙΚΑ Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Λυκαβηττού**

Του Γ. Δημητράκουλου

MAYHEM Θρυλικό σχήμα της black σκηνής. **AN club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20

ΕΧΟΤΙΚΑ Παγωμένα ποτήρια μπίρας στο ανανεωμένο Loop, με τον Lo-Fi να παίζει την καλύτερη ηυ jazz στην πόλη. **Loop**, πλ. Αγ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Δευτέρα 13

Μ. ΠΛΕΣΣΑΣ - Τ. ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ Στο πλαίσιο εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Υμηττού ο Μίμης Πλέσσας έχει την τιμητική του και ο Βοσκόπουλος τη φωνή του. **Θέατρο Βράχων, Βύρωνας**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20, € 17 (φοιτ.)

ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΙΔΑΚΗΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΣΗΣ Βλ. Επιλογές. **Βεάκειο**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ - ΓΛΥΚΕΡΙΑ Ένα νοσταλγικό ταξίδι στη Μικρά Ασία. **Κατράκειο Θέατρο**, Νίκαια. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20

Τρίτη 14

Γ. ΖΙΓΓΑΛΑΣ - Γ. ΑΛΟΥΠΟΓΙΑΝΝΗΣ - Δ. ΚΟΡΓΙΑΛΑΣ Ροκ στάση, επιτυχημένη χημεία. **Θέατρο Βράχων**, Βύρωνας. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 15, € 12 (φοιτ.)

AVANT POP ADVENTURES Οι d.j. Peacock & PC αναδεικνύουν την πιο αθάνα και διαφορετική όψη της ποπ από περασμένες δεκαετίες, με την εξόρυξη συγκροτημάτων όπως οι TV Personalities και Chameleons, αλλά και με την ολοκαίνουργια παλιομοδίτικη αισθητική γκρουπ όπως οι Interpol και οι Boards of Canada. **Decadence**, Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, 210 8823.544

Τετάρτη 15

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ Η ιέρεια της μουσικής της Μεσογείου παρουσιάζει την παράσταση με τίτλο «Πάω να πω στο σύννεφο», βασισμένη στον τελευταίο ομότιπλο δίσκο της με τραγούδια του Μάνου. Με τη συμμετοχή του Τάσου Μισυρλή. **Μάντρα Μπλόκου Κοκκινιάς**, πληροφορίες 210 4278 161. Έναρξη: 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Επίσης στις 16/9 στο Δάσος Μορέλλα, Πεύκη, πληροφορίες 210 6125.445. Έναρξη: 21.00. Είσοδος ελεύθερη

ΑΛΚΙΝΟΣΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Ακόμη μια ευκαιρία να απολαύσεις τις «Περιπέτειες ενός προσκυνητή», μαζί με τραγούδια από τους προηγούμενους δίσκους του. **Κηποθέατρο Παπάγου**, Κορυτσάς (6η στάση). Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 15

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ Με τραγούδια από το νέο της δίσκο «Όλα στο φως» **Βεάκειο Θέατρο**, Λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20

TEENAGE KICKS Ανεξάρτητη ποπ των δύο τελεustaίων δεκαετιών από εκλεκτικά ποπ labels όπως τα Anorak Pop και Sarah Records. **Club Memphis**, Βεντρίνη 5, Χίλτον, 210 7224.104 ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

*ας το συστήνουμε

Πρεμιέρες

VODKA LEMON του Χινέρ Σαλέμι. Με τους Ρομίκ Αβινιάν, Λάλα Σαρκισιάν. Σε ένα κουρδικό χωριό της Αρμενίας, κάτω από τα χιονισμένα βουνά του Καυκάσου, άνθρωποι απλοί αναζητούν μια καλύτερη τύχη πουλώντας ό,τι έχουν και δεν έχουν για λίγα δολάρια. Χιουμοριστική εθνογραφία που σου αφίνει ευχάριστα συναισθήματα. **ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas**, **ΠΛΑΖΑ - Filmcenter**

ΤΟ ΜΑΤΙ 2 (THE EYE 2) των αδελφών Πανγκ. Με τους Κι Σου, Γιουτζίνια Γιουάν. Ύστερα από μια αποτυχημένη απόπειρα αυτοκτονίας, μια έγκυος γυναίκα αρχίζει να καταδιώκεται από εφιάλτες και οράματα με νεκρούς ανθρώπους. Συνέχεια ενός cult, αν και όχι τόσο εμπνευσμένου θρίλερ από το Χονγκ Κονγκ. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinemas**, **CINE CITY**, **ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **STER CINEMAS**, **ΔΑΝΑΟΣ**, **ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FORTHNET**, **ΙΝΤΕΛΛ**, **ΚΑΛΥΡΩ**

(*) ΤΟ ΞΕΦΩΤΟ (THE CLEARING) του Πίτερ Γιαν Μπρούγκε. Με τους Ρόμπερτ Ρένφορντ, Έλεν Μίρεν. Όταν ο σύζυγός της πέφτει θύμα απαγωγής, μια γυναίκα κάνει τον απολογισμό μιας ζωής για να αναμετρηθεί με τη μοναξιά που μπορεί να ήτα βίωμα εδώ και χρόνια... Ψυχολογικό θρίλερ με ώριμο σενάριο και ερμηνείες. **ΑΙΓΛΗ**, **ΑΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE**, **ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ**, **ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ**, **ΓΑΛΑΞΙΑΣ**, **ΓΑΛΦΑΔΑ**, **ΕΜΠΛΕΞΥ FILMNET**, **ΟΔΕΟΝ**, **ΘΗΣΙΟΝ**, **ΛΑΟΥΡΑ**

ΣΑΛΒΑΔΟΡ ΑΛΙΕΝΤΕ (SALVADOR ALLENDE) του Πατρίσιο Γκούομαν. Ντοκιμαντέρ για τη ζωή του Χίλανου Προέδρου, από τα παιδικά χρόνια στο Βολταραίο μέχρι την αυτοκτονία του κατά το στρατιωτικό πραξικόπημα του Πίνοσέτ στα 1973. **APOLLON - Filmcenter CINEMAX**, **ΖΕΦΥΡΟΣ - FORTHNET**, **ΤΡΙΑΝΟΝ**

(*) Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ Ο ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΤΟΥ ΑΖΚΑΜΠΑΝ (HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN) του Αλφόνσο Κουαρόν. Με τους Ντάβιελ Ράντκλιφ, Έμα Γουάτσον. Ο Χάρι Πότερ φυγαδεύεται στη Σχολή του Χόγκουαρτς καθώς ο επικίνδυνος Σέριους Μπλάκ αποδρά από τις φυλακές και απειλεί να σκοτώσει το νεαρό μάγο. Τρίτη και πιο πετυχημένη μεταφορά των δημοφιλέστατων βιβλίων της Τζ. Ρόουλινγκ. **ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX**, **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinemas**, **ΑΙΓΛΗ**, **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ**, **ΑΡΚΑΔΙΑ**, **ΑΤΤΑΛΟΣ**, **ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas**, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE COOL RENTIS**, **VILLAGE COOL SINE PARI**, **VILLAGE ENTERTAINMENT PARK**, **ΔΙΑΝΑ**, **ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemas**, **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**, **ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ**, **ΟΣΚΑΡ**, **ΠΑΛΑΣ**, **ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ**, **ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ**, **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΦΑΛΗΡΟ**, **ΦΟΙΒΟΣ**, **ΑΛΣΟΣ**, **ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ**, **ΑΝΟΙΞΙΣ**, **ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**, **ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**, **VILLAGE COOL MARIEL**,

VILLAGE COOL TYMPOS, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, TRIANON, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΨΥΧΙΚΟ - Cine JEEP, VILLAGE COOL PASSALIMANI, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, VILLAGE PARK

Τι παίζεται

ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΑΡΘΟΥΡΟΣ (KING ARTHUR) του Άντουάν Φουκουά. Με τους Κλάιβ Όουεν, Κίρα Νάιτλι. Με νέα ιστορικά στοιχεία και υποτίθεται πιο κοντά στην αλήθεια, ο μύθος του Βασιλιά Αρθούρου και των ιπποτών του μετατρέπεται σε αισθητικό παρανάλημα λογοκριμένης γραφικής βίας και λανθάνοντος χιούμορ. **STER CINEMAS, VILLAGE PAGRATI, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑ, ΑΘΗΝΑION, ΑΘΗΝΑION** Cinepolis, **ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ART-ECRAN CINEMA, ΑΣΤΡΟΝ - AppleTiser, ΑΤΤΙΚΑ - CINEMA, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS , VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΕΛΛΗΝΙΣ, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΛΙΛΑ, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΛΕΡΥ, ΑΕΛΛΟ, ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΜΙΚΟ, VILLAGE COOL TYMPOS, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΚΟΡΑΛΙ Cinemax, ΜΑΙΑΜΙ, ΡΙΟ, ΣΙΣΣΥ - Candia Strom, ΧΛΟΗ - InStyle, ΔΡΩΠΟΣ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΣΕΛΗΝΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1**

(*) Ο ΓΟΥΛΙΜΠΟΥΡ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ (WILBUR WANTS TO KILL HIMSELF) της Λόνε Σκέρφιγκ. Με τους Τζέιμι Σάιβς, Έντριεν Ρόλινς. Δύο αδέρφια, περιτριγυρισμένα από το θάνατο και τις αυτοκτονικές τάσεις του ενός, διεκδικούν την καρδιά μιας γυναίκας. Κατάμαυρο σε συναισθήματα, αλλά με δόσεις ανθρωπιάς δράμα χαρακτήρων από μια ταλαντούχα Δανέζα σκηνοθέτιδα. **ΒΘΞ, ΓΑΛΑΣΙΑΣ**

(*) ΤΑ ΚΑΚΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ (MEAN GIRLS) του Μαρκ Σ. Γουότερς. Με τους Λίντσεϊ Λόαν, Ρέιτσελ ΜακΆνταμς. Από τη ζούγκλα της Αφρικής στα θρανία ενός δημόσιου σχολείου στο Σικάγο, η Κέιντι μαθαίνει από την αρχή μαθήματα επιβίωσης. Από τις καλύτερες νεανικές κωμωδίες των τελευταίων χρόνων. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑION** Cinepolis, **STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΣΕΑ, CINE CITY**

ΚΩΔΙΚΑΣ 46 (CODE 46) του Μάικλ Γουίντερμποτομ. Με τους Τιμ Ρόμπινς, Σαμάνθα Μόρτον. Σε ένα μέλλον γενετικής εγκληματικότητας, ένας κυβερνητικός πράκτορας πέφτει στα δίκτυα του έρωτα και παρανομεί, με τραγικές συνέπειες. Φουτουριστική αλληγορία σχέσεων με λάθος χημεία στο καστ. **VILLAGE PARK, ANNA NTOP, ΕΛΛΗ, ΠΛΑΖΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, VILLAGE CENTRE**

MAMBO ITALIANO της Εμίλ Γκοντρό. Με τους Λουκ

Κέρμπι, Πολ Σορβίνο. Γιος Ιταλών μεταναστών στον Καναδά ψάχνει να βρει τον τρόπο να πει στους δικούς του πως είναι γκέι. Ηθογραφία... μπερδέψαμε τα μπούτια μας, με βλέψεις προς το «Γάμος αλά ελληνικά». **STER CINEMAS**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ (HOUSE OF THE DEAD) του Ούβε Μπολ. Με τους Τζό-ναθαν Τσέρι, Κλιντ Χάουαρντ. Ομάδα τινέτζερ καταφθάνει σε εξωτική νήσο για τρελό ρέιβ πάρτι, αλλά τα της υποδοχής αναλαμβάνει στρατιά από... ζόμπι! Διεκδικεί μια υψηλή θέση στη λίστα των χειρότερων φιλμ όλων των εποχών... **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

(*) ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ (THE KILLING) του Στάνλεϊ Κιούμπρικ. Με τους Στέρ-λινγκ Χέιντεν, Μαίρη Γουίνστορ. Μια παράτολμη ληστεία υποδρόμιου σχεδιάζεται μεθοδικά και ολοκληρώνεται στην εντέλεια. Ο παράγων μοίρα όμως ανατρέπεται τα πάντα. Η τρίτη ταινία του Κιούμπρικ από τα 1956, που άσκησε επίδραση για το στυλ αφήγησής της. **PIBIEPA, ΨΥΡΡΗ - Famous Grouse**

(*) EUROPA του Λαρς φον Τρίερ. Με τους Ζαν-Μαρκ Μπαρ, Μπάρμπαρα Σούκοβα. Απόπειρα φλερτ του Τρίερ με το mainstream αλλά και με νομαρικά φαντάσματα του παρελθόντος, από το 1991. Η εικόνα παραμένει υπνωτιστικά υπέροχη, όμως καλύτερα να μην αναζητήσετε πλοκή. **ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA**

(*) Η ΕΒΔΟΜΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ (DET SJUNDE INSEGLET) του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Με τους Μαξ φον Σίντοφ, Μπίμπι Άντερσον. Ένας ιππότης παίζει μια παρτίδα σκάκι με το Θάνατο εξαντλώντας κάθε προθεσμία στο να λύσει τα μεταφυσικά ερωτήματα του γίνιου βίου και τους φόβους ύπαρξης ή μη του Θεού. Για πολλούς, μια από τις δέκα καλύτερες ταινίες στην ιστορία του κινηματογράφου. **ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

(*) ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ (NEVER ON SUNDAY) του Ζιλ Ντασέν. Με τους Μελίνα Μερκούρη, Γιώργο Φούντα, Ζιλ Ντασέν. Η Μελίνα λάμπει ως σταρ με παγκόσμια απήχηση, ο Μάνος κερδίζει το Όσκαρ μουσικής και στο τέλος... όλοι πάνε στην ακρογιαλιά! Μια ταινία κανονική εθνική κληρονομιά! **ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

Η ΓΕΦΥΡΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ (WATERLOO BRIDGE) του Μέρβιν ΛιΡάι. Με τους Βίβιαν Λι, Ρόμπερτ Τέιλορ. Στο Λονδίνο του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου μια μπαλαρίνα και ένας αξιωματικός θα ερωτευθούν, θα χάσουν ο ένας τον άλλο και όταν η μοίρα τους σμίξει και πάλι, εκείνη θα είναι μια... πόρνη! Καρμαπινάτο μελό του '40, σαφώς ξεπερασμένο. **ΡΙΑ**

(*) ΞΑΦΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ του Γιώργου Τσεμπερόπουλου. Με τους: Μπέτυ Λιβανού, Αντώνη Θεοδο-

ρακόπουλο. Επανεκδοση μιας ασυνήθιστα όμορφης για τα ελληνικά δεδομένα ιστορίας ερωτικής απιστίας, βασισμένη στο βιβλίο «Talgo» του Βασίλη Αλεξάκη (1983). **ΓΛΥΦΑΔΑ**

Ο ΣΠΑΡΤΙΑΤΗΣ (SPARTAN) του Ντέιβιντ Μάμετ. Με τους Βαλ Κίλερ, Ντέρεκ Λουκ. Ένας μοναχικός μουσικός πράκτορας καλείται να συμμετάσχει στις έρευνες για τη διάσωση απαχθείσας κόρης κυβερνητικού στελέχους και αποκαλύπτει μια πολύ πιο σύνθετη συνωμοσία. **VILLAGE PARK, ΔΙΚΗ, ΟΡΦΕΑΣ**

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΣΤΕΠΦΟΡΝΤ (THE STEPPFORD WIVES) του Φρανκ Οζ. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Μάθιου Μπρόντερικ. Ενδιαφέρον το καστ, λάθος το μείγμα ... **ΑΛΟΜΑ**

(*) SPIDER-MAN 2 του Σαμ Ράιμι. Με τους Τόμπι Μαγκουέιρ, Κίρστεν Ντανστ, Άλφρεντ Μολίνα. Επανάληψη της κομικάδικης συνταγής που έσπασε ταμεία. **ΑΜΟΡΕ, ΕΤΟΥΛΑ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, VILLAGE PARK**

(*) ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ (DUPLEX) του Ντάνι ντε Βίτο. Με τους Μπεν Στίλερ, Ντρου Μπάρμορ. Δίπατο διαμέρισμα-τρελή ευκαιρία αποκαλύπτει στους νέους ιδιοκτήτες του το μελάνο του σημείο: τη νοικάρισσα του επάνω ορόφου, μια Ιρλανδή γριούλα που μπορεί να τους στείλει στον τάφο! **VILLAGE PARK**

(*) ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ (THE DAY AFTER TOMORROW) του Ρόλαντ Έμεριχ. Με τους Ντένις Κουέντν, Τζέικ Τζιλενχαλ. Ένας μετεωρολόγος κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για τις νέες κλιματικές συνθήκες που πρόκειται να φέρουν τον πλανήτη σε κατάσταση εποχής των παγετώνων! Αληθοφανής και πολιτικά ορθή περιπέτεια καταστροφής. **VILLAGE PARK**

(*) ΤΡΟΙΑ (ΤΡΟΥ) του Βόλφγκανγκ Πίτερσεν. Με τους Μπραντ Πιτ, Έρικ Μπάνα, Ορλάντο Μπλουμ. Ομήρου Ιλιάδα... χολγουντιανά! Οι αρχαιομαθείς θα γκρινιάζουν, οι υπόλοιποι θα απολαύσουν περιεχόμενο σε χαρακτήρες αλλά και αληθοφανή δράση σε διαστάσεις έπους. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

ΑΝΟΙΞΗ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ... ΑΝΟΙΞΗ (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING) του Κιμ Κι-Ντοκ. Με τους Γεόνγκ Σου-Ο, Γιόνγκ Χο-Κιμ. Πανοραμικές εικόνες της ζωής στη διάρκεια τεσσάρων εποχών, με φόντο ένα μοναστήρι βουδιστών που μοιάζει να επιπλέει στο νερό μιας λίμνης. Κορεατική παραγωγή φεστιβαλικού κάρμα. **ΘΑΣΙΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ, ΔΙΚΗ, ΒΙΟΛΕΤΤΑ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ**

(*) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER) του Κλιντ Ίστοουν. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμπινς, Κέβιν Μπέικον. 25 χρόνια ύστερα από ένα περιστατικό που άλλαξε τη ζωή τους

για πάντα, τρεις φίλοι έρχονται ξανά αντιμέτωποι με την οδύνη, ύστερα από τη δολοφονία της κόρης του ενός και πλήθος υποψιών ενοχής. Ντεκτιβίστικο θρίλερ αλλά και ψυχοφθόρο δράμα χαρακτήρων, υποψήφιο για έξι Όσκαρ. **ΜΕΤΡΟΠΟΛ- Semeli**

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΡΚΟΥΔΟΣ (BROTHER BEAR) των Άαρν Μπλέιζ, Μπομπ Γουόκερ. Ένας ανήλικος ιθαγενής ζητά εκδίκηση για τον θάνατο του πατέρα του από μια αρκούδα, όμως τα μεγάλα πνεύματα του δάσους για να τον συνετίσουν τον μεταμορφώνουν σε... αρκούδα. Καθαρά παιδικό φιλμ κινουμένων σχεδίων από τα στούντιο της Disney. **ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ (THE LAST SAMURAI) του Έντουαρντ Ζούικ. Με τους Τομ Κρουζ, Κεν Γουατάναμπι, Τίμοθι Σπολς. Αμερικανός λοχαγός προσλαμβάνεται από τον Αυτοκράτορα της Ιαπωνίας για να εκπαιδεύσει στα όπλα τους πρώτους κληρωτούς του στρατούς ενάντια στους επαναστάτες σαμουράι. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

ΚΑΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE) της Νάνσι Μέγερς. Με τους Τζακ Νίκολσον, Νταϊάν Κίτον, Κιάνου Ριβς. Ο πενήντακάτι γκόμενος της κόρης, ο γιατρός του και η ώριμη μαμά δημιουργούν ένα ερωτικό τρίγωνο γεμάτο κλισέ, σε τούπι την εμπορική ρομαντζάδα για ταήντα. **ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΛΙΖΑ (MONA LISA SMILE) του Μάικ Νιούελ. Με τους Τζούλια Ρόμπερτς, Κίρστεν Ντανστ. Καθηγήτρια ιστορίας της τέχνης προσπαθεί να εμπνεύσει τις μαθήτρίες ενός αυστηρού κολεγίου στα 1953, αλλά ανακαλύπτει πως οι σπουδές τους είναι δικαιολογία για να βρουν έναν καλό γαμπρό! **ΓΟΡΓΟΝΑ, ΡΙΑ**

(*) ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ COLD MOUNTAIN (COLD MOUNTAIN) του Άντονι Μινγκέλα. Με τους Τζουιντ Λο, Νικόλ Κίντμαν, Ρενέ Ζελβέγκερ. Στα χνάρια του «Άγγλου ασθενή» και πάλι, ο Μινγκέλα μεταφέρει στην οδόνη του ρομαντικού έπος του Τσαρλς Φρέιζερ με φόντο τον αμερικανικό Εμφύλιο. **ΘΑΣΙΣ, ΑΣΤΡΟΝ, ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΡΙΑ**

(*) GOOD BYE, LENIN! του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Με τους Ντ. Μπρουλ, Κ. Σας, Μ. Σιμόν. Μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ένα διαμέρισμα εξακολουθεί να ζει στο κομμουνιστικό παρελθόν. **ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ «ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ»**

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσου Μπουλέμπ. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιεροκλή Μιχαϊλίδη, Ρένια Λοιζίδου. Αναμνήσεις από την Πόλη των τελών του '50 και την απέλαση στην Αθήνα του '60 μέσα από



INDEPENDENT
SCIENCE & TECHNOLOGY STUDIES

Εδώ σπουδάξεις...



...και κατακτάς την αγορά εργασίας!

- IST Studies / University of Hertfordshire σε νέο υπερσύγχρονο Πανεπιστημιακό κτίριο
- 18 Bachelor's, 14 Master's & MBA
- Σπουδές στην ειδικότητα της προτίμησής σου εξ ολοκλήρου στην Αθήνα
- Με καταξιωμένο ακαδημαϊκό προσωπικό
- Ευρωπαϊκό πτυχίο παγκοσμίως αναγνωρισμένο
- 25 αίδουσες διδασκαλίας, 7 εργαστήρια Η/Υ και βιβλιοθήκη, εξοπλισμένα με την πιο σύγχρονη τεχνολογία



Σε συνεργασία με το



ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ BACHELOR'S, MASTER'S & MBA

Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική

Information Systems, Computer Science, Interactive Systems (Multimedia), Software Engineering, Computing & Networks, Intelligent Systems, Adaptive Systems (Robotics), Theoretical Computer Science

Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες

Διοίκηση Επιχειρήσεων, Μάρκετινγκ, Διοίκηση Ανθρωπίνων Πόρων, Οικονομικά, Λογιστική, Διοίκηση Τουριστικών Επιχειρήσεων

Ανθρωπιστικές Επιστήμες

Αγγλική Φιλολογία & Γλωσσολογία

Δεκτοί και απόφοιτοι ΙΕΚ

Το IST Studies είναι πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

IST STUDIES, www.ist.edu.gr, e-mail: info@ist.edu.gr, Πειραιώς 72, Μοσχάτο 183 46. Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών



Εδώ σπουδάξεις!

Καλέστε χωρίς χρέωση
800 11 93000



Μάθετε τα πάντα για τα επαγγέλματα υγείας από την κορυφή ως τα νύχια!

Ειδικός Μικροβιολόγου

Βοηθός Φαρμακείου

Ειδικός Ακτινολόγου

Ιατρική Πληροφορική

Νοσηλευτική

Προσχολική Αγωγή

43 ειδικότητες υγείας ειδικότερα στη ΣΒΙΕ. **ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΤΟ ΑΨΕ...**

Ι.Ε.Κ.-Τ.Ε.Ε. ΣΒΙΕ

Ι.Ε.Κ.-Τ.Ε.Ε. ΣΒΙΕ: Πλ. Ελευθερίας 7 (Πλ. Κουμουνδούρου), 105 53, Αθήνα, Τηλ.: 210 3 23 23 23, Fax: 210 32 17 551, www.sbie.edu.gr

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

«Πορτρέτα της Αθήνας»

Ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων και η Τεχνόπολις, σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, διοργανώνουν στους δύο δημοτικούς κινηματογράφους «Ορφέας» στο Νέο Κόσμο και «Στέλλα» στην Κυψέλη ένα κινηματογραφικό αφιέρωμα με θέμα «Πορτρέτα της Αθήνας». Ένα μεγάλο αφιέρωμα μέσα από το σελιλόντ στην ελληνική πρωτεύουσα που περιλαμβάνει την προβολή 29 συνολικά ταινιών κορυφαίων Ελλήνων σκηνοθετών που έχουν γυριστεί στην Αθήνα. Μια ενδιαφέρουσα και με πολλές όψεις πρωτεύουσα, παράλληλα και μια αναδρομή στην ιστορία της πόλης μέσα από τα «μάτια» του ελληνικού σινεμά. Καθημερινά σε κάθε κινηματογράφο θα προβάλλονται δύο ταινίες. Διάρκεια: 10-16/9. Ώρες προβολής: 20.30, 23.00. Εισοδος: 5 ευρώ, 3 ευρώ (παιδικό). **Σινέ Στέλλα**, Τενέδου 34, Κυψέλη, 210 8657.200 **Σινέ Ορφέας**, Αρτέμωνος 9 και Ιππάρχου, Ν. Κόσμος, 210 9210.810

88% των αναγνωστών μας, πηγαίνουν σινεμά.

ATHENS VOICE

ΣΙΝΕΜΑ

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

TAINIEΣ

μυστικά της κουζίνας και της καρδιάς. **ΑΛΒΟΡΑ**, **ΓΑΥΦΑΔΑ**, **ΗΛΕΚΤΡΑ**, **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**, **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

(*) DOGVILLE του Λαρς Φον Τρίερ. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Πολ Μπέτανι, Λορίν Μπακόλ. Μια ταινία που ξεσήκωσε θύελλα αντιδράσεων, αριστουργηματική για τους περισσότερους, που αποκλείεται να περάσει απαρατήρητη. **ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**

(*) ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ (RUNAWAY JURY) του Γκάρι Φλέντερ. Με τους Τζον Κιούζακ, Ντάστιν Χόφμαν, Τζιν Χάκμαν. Χήρα προσάπτεται κατηγορίες σε βιομηχανία όπλων ύστερα από τη δολοφονία του συζύγου της, αλλά οι ενόρκοι είναι έτοιμοι να βγουν σε δημοπρασία! Δικαστικό θρίλερ βασισμένο σε βιβλίο του Τζον Γκρίσαμ. **ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ**

ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ του Στ. Τσαρούχα. Με τους Ρ. Χαραλαμπίδη, Κ. Σαντά, Ρ. Αξελό. Το καλοκαίρι του '74, ένας λόχος στρατού καταλήγει από άγνωστη αιτία στη Σαμοθράκη, για να προστατεύσει τη νήσο από την τουρκική απειλή! **ΑΣΤΕΡΙΑ**

(*) ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (LOST IN TRANSLATION) της Σοφίας Κόπολα. Με τους Μπιλ Μάρεϊ, Σκάρλετ Γιόχανσον. Εγκλωβισμένοι σε αδειανά δωμάτια και διαδρόμους ξενοδοχείου στο Τόκιο, ένας Αμερικανός

μεσήλικας ηθοποιός και η νεαρή σύζυγος φωτογράφου μόδας κάνουν την απόδρασή τους σαν γνήσιοι τουρίστες της ψυχής. Η κόρη Κόπολα εξυμνεί τον λυρισμό της απουσίας. **ΗΛΕΚΤΡΑ**, **ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ (INTOLERABLE CRUELTY) του Τζοελ Κοέν. Με τους Τζορτζ Κλούνεϊ, Κάθριν Ζέτα-Τζούνες, Τζέφρι Ρας. Μεγαλοδικηγόρος διαζυγίων δέχεται τα βέλη του έρωτα και βλέπει τα πάντα στη ζωή του να ανατρέπονται χάρη στα θέληγπτρα μοιραίας γυναίκας που έχει κάνει τον γάμο επάγγελμα! Λάμπει το καστ, αλλά η βέρα δεν περνάει με τίποτα... **ΒΙΟΛΕΤΤΑ**, **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ (THE NOTEBOOK) του Νικ Κασαβέτς. Με τους Ράιντ Γκόσλινγκ, Ρέιτσελ ΜακΆνταμς. Αισθηματικό μελό βασισμένο στο βιβλίο του Νίκολας Σπάρκς. **ΕΚΡΑΝ**, **ΜΕΤΡΟΠΟΛ - Semeli**

ΓΑΜΗΛΙΑ ΝΑΡΚΗ του Δημήτρη Ινδάρε. Με τους Φάνη Μουρατίδη, Ναταλία Στυλιανού, Αλέξανδρο Λογοθέτη. Το ζευγάρι, ο φίλος, η «εσώκλειστη» Γουγκοσλάβα. Σενάριο πολλοπλού... κερατώματος **ΑΡΤΕC-RAN-CINEMA**

(*) ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (RECONSTRUCTION) του Κρίστοφερ Μπόε. Με τους Νικολάι Λι Κάας, Μαρία Μπονεβί. Ύστερα από μια νύχτα έρωτα με την Αμί, ο Άλεξ ξυπνά σε έναν κόσμο όπου κανείς

δεν τον αναγνωρίζει. Είναι η αγάπη που του παίρνει το μυαλό ή ως ήρωας ανήκει στη φαντασία του συγγραφέα και συζύγου εκείνης; Ένα από τα πιο μοντέρνα φιλμ της χρονιάς, αλλά ψυχρό πίσω από την επιφάνεια. **ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

(*) ΤΟ ΤΡΙΟ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΑ (LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE) του Σιλβέν Σομέ. Ευφράταστο γαλλικό animation. **ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas**

(*) Η ΑΙΩΝΙΑ ΛΙΑΚΑΔΑ ΕΝΟΣ ΚΑΘΑΡΟΥ ΜΥΑΛΟΥ (ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND) του Μισέλ Γκοντρί. Με τους Τζιμ Κάρεϊ, Κέιτ Γουίνσλετ. Πονεμένος και ερωτοτυπημένος απευθύνεται σε εταιρεία που διαγράφει από τη μνήμη ανεπιθύμητα πρόσωπα και εμπειρίες. Τι γίνεται όταν το μετανιώνει πάνω στην όλη διαδικασία; Εγκεφαλικό παράληρημα μελαγχολίας από τον κορυφαίο Γάλλοβιντεοκλιπάρ. **ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas**

(*) ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΤΙΓΜΑ (THE HUMAN STAIN) του Ρόμπερτ Μπέντον. Με τους Άντονι Χόπκινς, Νικόλ Κίντμαν, Εντ Χάρις. Δράμα κοινωνικοπολιτικών νύσεων από το ομώνυμο βιβλίο του Φίλιπ Ροθ (εκδ. Πόλις). **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ**

LE DIVORCE του Τζέιμς Άιβορι. Με τους Κέιτ Χάντσον, Ναόμι Γουάτς, Τιερί Λερμίτ, Γκλεν Κλόουζ. Η αδελφή της έγκυος και εγκαταλελειμμένη στο Παρίσι και εκείνη αποφασίζει να κάνει

τουρισμό στην καρδιά ενός παντρεμένου. Ο Άιβορι σατιρίζει το πολιτισμικό χάσμα ανάμεσα σε Γαλλία και Αμερική, σε ένα μοντέρνο ρομάντζο που βγάζει... χάλια προφορά παρά το μαγνητικής γοητείας καστ. **ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

MONSTER της Πάτι Τζένκινς. Με τους Σαρλίζ Θερόν, Κριστίνα Ρίτσι. Η αληθινή ιστορία της πρώτης γυναίκας serial killer των ΗΠΑ, με μια ερμηνεία-αποκάλυψη της Θερόν, της πιθανότερης νικήτριας του Όσκαρ πρώτου γυναικείου ρόλου φέτος. **ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ (CONFIDENCES TROP INTIMES) του Πατρίς Λεκόντ. Με τους Φαμπρίς Λουκινί, Σαντρίν Μπονέρ. Μια γυναίκα που ζητά επαγγελματική βοήθεια για τον γάμο της ανακαλύπτει ότι ο ψυχαναλυτής της είναι στην πραγματικότητα ένας απλός φοροτεχνικός! Ερεθιστική ιστορία σχέσεων από έναν εκκεντρικό μάστορα του είδους. **ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**

Η ΕΛΕΓΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ (Eloge de l' amour) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους Μπρουνό Πουτζουλού, Σεσίλ Καμπι, Ζαν Νταβί. Τα στάδια της αγάπης, ένα φιλικό πρότζεκτ που δεν ολοκληρώνεται ποτέ, βολές κατά της Αμερικής και άπλετα διανοουμενίστικα τοπιάτα... Από έναν επαναστάτη του σινεμά που έχει χάσει κάθε επαφή με το σινεμά. **ΣΙΝΕ**

ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

(*) Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES) του Ντενίς Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζιράρ, Μαρί-Ζοζέ Κροζ, Στεφάν Ρουσό. Ένας εξηντάρης που πεθαίνει από καρκίνο ξαναβρίσκει τους παλιούς του φίλους και κλέβει μια και καλή τις υποχρεώσεις τού χθες. Η ταινία του συγκίνησε όσο καμία άλλη στις Κάννες, με βραβεία σεναρίου και γυναικείας ερμηνείας. **ΟΑΣΙΣ**, **ΒΙΟΛΕΤΤΑ**, **ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**, **ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΟΙ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΙ (THE DREAMERS) του Μπενράντο Μπερτολούτσι. Με τους Μάικλ Φιτ, Λουί Γκαρέλ, Εύα Γκριν. Λίγο πριν από την έκρηξη του γαλλικού Μάη του '68 δύο δίδυμα αδέρφια παίζουν με σινεφίλ αναφορές και πειραματίζονται στο σεξ με έναν Αμερικανό φοιτητή στο Παρίσι. Χωρίς τανγκό και χωρίς αιδώ, η νέα ταινία του Μπερτολούτσι προκαλεί και πάλι τη λογοκρισία. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

(*) ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΠΕΝΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙ (GIRL WITH A PEARL EARRING) του Πίτερ Γουέμπερ. Με τους Κόλιν Φερθ, Σκάρλετ Γιόχανσον. Φανταστική-βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Τρέισ Σεβαλιέ-εξιτόρηση της σχέσης του Ολλανδού ζωγράφου Βερμέερ με μια νεαρή υπηρέτρια στα 1665. Κοιμώ δρώμα εποχής, υποψήφιο για τρία Όσκαρ. **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ**, **ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟ/ΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ** ●

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΛΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Πολίτικη κουζίνα** 18.50-20.50-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975 **Αίθουσα 1: Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 16.40-19.45-22.30 **Αίθουσα 2: Βασιλιάς Αρθούρος** 16.10-18.50-21.30-00.10 **Αίθουσα 3: Βασιλιάς Αρθούρος** 15.10-17.50-20.30-23.10, **Σαβ.-Κυρ.** και 12.30 **Αίθουσα 4: Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 15.45-18.45-22.30, **Σαβ.-Κυρ.** και 12.45 / **Στη σκιά των κατασκόπων** **Σαβ.** 00.30 **Αίθουσα 5: Τα κοκά κορίτσια** 15.45-17.45-19.45-00.30, **Σαβ.-Κυρ.** και 13.45 / **Βασιλιάς Αρθούρος**, 21.50 **Αίθουσα 6: Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.15-23.15

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.00-22.30

ΑΘΗΝΑΙΑ Refresh Cinemas Χάρπτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (Θερ.) **Vodka Lemon** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Πατησίων 55, Μουσείο, 210 8214.00 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122 **Αίθουσα 1: Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.10-20.10-23.00 **Αίθουσα 2: Ο Χάρι Πότερ**

CINEMATIC

Του ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ ΖΗΝΔΡΟΥ

«Ο ΧΑΡΟΣ ΒΓΗΚΕ ΠΑΓΑΝΙΑ»

Νέα σεζόν, νέα ταινία, νέος σκηνοθέτης. Αν είναι να ξεκινήσετε τη χειμερινή σας κάθοδο στους κινηματογράφους από αυτή την εβδομάδα, προτιμήστε κάτι καινούργιο, φρέσκο και ωραίο

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του Αλέξανδρου Κολλάτου «Ο Χάρος βγήκε παγανιά» ύστερα από δύο χρόνια γυρισμάτων βγαίνει επιτέλους στις αίθουσες. Μια περιεργή ταινία με πολύ ωραία φωτογραφία και φοβερές ατάκες. Μπορεί το θέμα της να φαντάζει κάπως σκληρό, όμως το χιούμορ και η σκωπτική διάθεση χαλαρώνουν το κινηματογραφικό στυλ. Η σκηνή με τον πατέρα (Δημήτρης Κολλάτος) και το γιο (Αλέξανδρος Κολλάτος) είναι συγκλονιστική και συγχρόνως αστεία για τις σχέσεις των γενεών. Η ιστορία είναι απλή. Μετά την κηδεία ενός παλιού φίλου, ο νεαρός πρωταγωνιστής βλέπει τη ζωή του να αλλάζει, μια αλ-



λη διάσταση της πραγματικότητας τον κυριεύει. Συνεχίζει τις βόλτες στην πόλη με την αγαπημένη του, το τάβλι με τους φίλους, τις επισκέψεις στον πατέρα. Όμως

όλα είναι κάπως διαφορετικά πλέον... Η ταινία διαθέτει φοβερά πλάνα με μεγάλους Έλληνες ηθοποιούς να κάνουν περά-

και του κοστουμιού του, η Δέσπω Διαμαντίδου και η Σωτηρία Λεονάρδου δυο μάνες που αντιμετωπίζουν την απόλυτη συμφορά με γενναϊόδωρη απλότητα, ο Σπύρος Φωκάς αρχοντικός και μερακλής. Αλλά και η νέα γενιά ηθοποιών εξαιρετική, η Έλλη Χατζηστεφανίδη ερωτική και εξαισία σύντροφος του καταπληκτικού Αλέξανδρου Κολλάτου (παίζει, γράφει, σκηνοθετεί), ο Γιάννης Σαββιδάκης καθημερινός, οικείος, ιδανικός ταβλαδόρος! Ο Αλέξανδρος Κολλάτος έχει εργαστεί σε όλα τα στάδια της κινηματογραφικής παραγωγής, έχει τελειώσει τη σχολή Σταυράκου, τη δραματική σχολή του Εθνικού και την ENSATT στο Παρίσι. Έχει τιμηθεί με βραβείο υποκριτικής για την ερμηνεία του στην ταινία «Η ζωή με τον Άλκη» του Δημήτρη Κολλάτου. Ο «Χάρος βγήκε παγανιά» είναι η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του. Πρωταγωνιστεί, σκηνοθετεί, γράφει τα κείμενα και αναζητά απαντήσεις σε μια ταινία την οποία η Λούλα Αναγνωστάκη χαρακτήρισε «σπουδή θανάτου». Ναι, αλλά με χιούμορ και υψηλή αισθητική επιπροσθέτως.

Η ταινία του Αλέξανδρου Κολλάτου «Ο Χάρος βγήκε παγανιά» θα προβάλλεται στον κινηματογράφο «Δαναό» από αύριο Παρασκευή 10 Σεπτεμβρίου. **A**

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν 19.00-22.00, Σαβ.-Κυρ. και 16.00 / Στη σκιά των κατασκόπων, Σαβ. 00.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζηνομπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.00-20.00-22.50
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 16.00-19.00-22.00
Αίθουσα 3: **Βασιλιάς Αρθούρος** 17.40-20.10-22.40
Αίθουσα 4: **Τα κακά κορίτσια** 16.40-18.30 / **Το μάτι 2** 20.30-22.30 / Στη σκιά των κατασκόπων, Σαβ 00.30

ΑΙΓΛΗ Ζάππειο, 210 3369.369 **Το ξέφωτο** 20.50-23.00

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.30-20.10-22.50
Αίθουσα 2: **Βασιλιάς Αρθούρος** 18.00-20.30-23.00

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.00-19.45-22.25
ΘΕΡΙΝΟΣ: **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατισίων 77-79, 210 8219.298, κρατ. 210 6786.000 **Το ξέφωτο** 19.00-21.00-23.00

ΑΛΦΑΒΙΛ - BAR CINEMA Μαυρομικλή 168, 210 6460.521 (Θερ.) **Euroρα** 21.00-23.00

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσιων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519 (Θερ.) Παρ.-Κυρ. **Spider-man 2** 20.30-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλατεία Υμηπτού, 210 7626.418 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.40-23.00

ΑΝΔΡΑ-Filmcenter 2000 Σεβαστοπούλεως 117, Πλησ. Ερ.Σταυρού, 210 6998.631 **Η τρίτη νύχτα** 19.00-21.00-23.00,

ANNA ΝΤΟΡ Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617
ΧΕΙΜ.: Οξύγνο 19.00-21.00-23.00
ΘΕΡ.: **Κωδικός 46** 20.50-23.00

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3236.811 **Σαλβαδόρ Αλιέντε** 16.50-18.50-20.45-22.40

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή και Δημητρίου 36, πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.20-23.00

ART-ECRAN Γ. Κολοκοτρώνη 16, Κουκάκι, 210 9240.239
Αίθουσα 1: **Βασιλιάς Αρθούρος** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Γοημία νάρκη** 19.00-21.00-23.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Κηφισίας 334, 210 6208.521 **Οι γενναίοι της Σαρμοράκης** 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΡΟΝ - APPLETISER Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Βασιλιάς Αρθούρος** 18.00-20.30-23.00

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.00-19.50-22.40

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλατεία Αμερικής, 210 8674.252 (ανακαίν.)
Αίθουσα 1: **Βασιλιάς Αρθούρος** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Γοημία νάρκη** 19.00-21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 3228.821
Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν 17.00-19.45-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas 210 6997.755 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.30-23.10

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.30-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.15 / **Βασιλιάς Αρθούρος** 17.40-22.45
Αίθουσα 3 (Θερ.): **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-22.45

ΒΟΞ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 (Θερ.) **Ο Γουίλμπουρ δε θέλει τη ζωή του** 20.50-23.10

CINE CITY Κων/Λεως 82, τπλ. Μπουρναζίου, Περιστερί, 210 5756.243
Αίθουσα 2: **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.15-22.45, Παρ.-Κυρ. και 17.45
Αίθουσα 3: **Βασιλιάς Αρθούρος** 21.30 / **Τα κακά κορίτσια** 19.30, Παρ.-Κυρ. και 17.30
Αίθουσα 4: **Το μάτι 2** 19.00-21.00-23.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 2: **Τα κακά κορίτσια** Παρ. & Κυρ.-Πεμ.: 11.30-13.45-16.00-18.15-20.45-23.00-01.15, Σαβ.: 11.30-13.45-16.00-18.15-20.45-01.30 / Στη σκιά των κατασκόπων Σαβ.: 23.00
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Παρ.-Τετ.: 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30, Πεμ.: 11.30-14.30-20.30-23.30
Αίθουσα 4: **Βασιλιάς Αρθούρος** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 13.30-16.30-19.30-22.30-01.30, Σαβ.-Κυρ.: 16.30-19.30-22.30-01.30 / **Γκάρφιλντ** Σαβ.-Κυρ.: 13.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 13.15-16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 6: **Το σπίτι των νεκρών** 11.00-15.45-20.15-00.45 / **Κωδικός 46** 13.15-18.00-22.30
Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 13.45-16.45-19.45-22.45
Αίθουσα 8: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 12.30-15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 9: **Βασιλιάς Αρθούρος** 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 10: **Βασιλιάς Αρθούρος** 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμηπτού 110 & Χρερωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 11.00-14.00-17.00-20.00-

23.00
Αίθουσα 2: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 13.00-16.00-19.00-22.00-01.00
Αίθουσα 3: **Τα κακά κορίτσια** Παρ. & Κυρ.-Πεμ.: 11.00-16.15-00.30, Σαβ.: 11.00-16.15 / **Βασιλιάς Αρθούρος** 13.15-18.30-21.30 / Στη σκιά των κατασκόπων Σαβ. 00.15
Αίθουσα 4: **Βασιλιάς Αρθούρος** 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 5: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Παρ.-Τετ.: 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00, Πεμ.: 11.00-14.00-17.00-23.00
Αίθουσα 2: **Βασιλιάς Αρθούρος** 13.15-16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 3: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.00-23.00 / **Spider-man 2** 11.30-14.30-17.15
Αίθουσα 4: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 5: **Βασιλιάς Αρθούρος** 13.45-16.45-19.45-22.45
Αίθουσα 6: **Το σπίτι των νεκρών** Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σαβ.-Κυρ.: 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Πεμ.: 13.00-15.15-22.15-00.30 / **Γκάρφιλντ** Σαβ.-Κυρ.: 13.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 11.45-14.45-17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 8: **Βασιλιάς Αρθούρος** 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 9: **Βασιλιάς Αρθούρος** 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 10: **Βασιλιάς Αρθούρος** 12.30-15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 11: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 13.30-16.30-19.30-22.30-01.30
Αίθουσα 12: **Τα κακά κορίτσια** Παρ. & Κυρ.-Πεμ.: 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σαβ.: 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30 / Στη σκιά των κατασκόπων Σαβ. 23.45
Αίθουσα 13: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 13.00-16.00-19.00-22.00-01.00
Αίθουσα 14: **Το σπίτι των νεκρών** 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 16: **Μετά την επόμενη μέρα** 11.00-16.00-21.00 / **Κωδικός 46** 13.45-18.45-00.00
Αίθουσα 17: **Τα κακά κορίτσια** 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 18: **Ο σπαρτιάτης** 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 19: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 12.30-15.00-17.15-19.30 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 21.45-00.45
Αίθουσα 20: **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 12.45-15.45-18.45-21.45-00.45

VILLAGE COOL RENTIS Θηβών 228 και Πέτρου Ράλλη (Κήπος του VILLAGE PARK), 210 4278.600 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.15-23.15

VILLAGE COOLΣΙΝΕ ΠΑΡΙ Refresh Cinemas Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3222.071 (Θερ.) **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.15-23.15

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Αρχή Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Το ξέφωτο** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Ο Γουίλμπουρ δε θέλει τη ζωή του** 18.00-20.15-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Πολίτικη κουζίνα** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Ξαφνικός έρωτας** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 3 (Θερ.): **Το ξέφωτο** 20.50-23.00

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Το μάτι 2** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Ο Χάρος βγήκε παγανιά** 18.30-20.30-22.30

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FORTHNET Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 (Θερ.) **Το μάτι 2** 21.00-23.00

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός, Μαρούσι, 210 8028.587
Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν 17.00-19.45-22.15
ΔΙΟΝΥΣΙΑ Λ. Συγγρού 286, στροφή Ν. Σμύρνης, 210 9515.514 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.10

ΕΚΡΑΝ Ζωνάρα και Αγαπίου, Παναθήναια Λ. Αλεξάνδρας, 210 6461.895 (Θερ.) **Το ημερολόγιο** 20.40-23.00

ΕΛΛΗ Οδός Ακαδημίας, 210 3632.789 **Κωδικός 46** 18.30-20.30-22.30 / Τρίτη **Άγριος ωκεανός** 22.45

ΕΛΛΗΝΙΣ Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6464.009 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944 **Το ξέφωτο** 17.50-20.10-22.30, Κυρ. μόνο 22.30

ΕΤΟΥΛΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 (ανακαίν.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.20-23.00, Σαβ.-Κυρ. και 18.00

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306 (Ανακαίν.)
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 18.40 / **Κωδικός 46** 21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Ποτέ την Κυριακή** 18.45-20.45-22.45

ΖΕΦΥΡΟΣ - FORTHNET Τράων 36, Θησείο, 210 3462.677 (Θερ.) **Σαλβαδόρ Αλιέντε** 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ Πατισίων 292, 210 2284.185 (Θερ.) **Πολίτικη κουζίνα, ΔΕΥΤΕΡΑ Χαμέντοι στη μετάφραση** 20.50-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ Απ. Παύλου 7, Θησείο, 210 3470.980, 3420.864 (Θερ.) **Το ξέφωτο** 20.50-23.00

INTEAL Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Το μάτι 2** 18.30-20.30-22.30

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 **Το μάτι 2** 19.00-21.00-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema Λ. Κηφι-

ΣΑΓΗΝΕΥΤΙΚΟ

Ένα αριστούργημα υποκριτικής.
- Los Angeles Film Festival

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

Η πιο δυναμική και συγκινητική ερμηνεία του Ρόμπερτ Ρέντφορντ εδώ και χρόνια.
- San Fransisco Chronicle

ΕΥΦΥΕΣ

Φτιαγμένο με ευφυνία και δοσμένο με δεξιοτεχνία.
People

ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΕΝΤΦΟΡΝΤ

ΕΛΕΝ ΜΙΡΕΝ

ΓΟΥΙΛΕΜ ΝΤΑΦΟΕ

στους κινηματογράφους



Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

IRIS VAN DONGEN "Spleen" is the title of the new work of artist Iris van Dongen, currently exhibited at The Breeder Gallery; "spleen", the core of all emotions, the source of passionate feelings. Sensitive women, "women tormented by demons", reflective and wistful female figures living in a plaintive black and white world where colors could suddenly emerge. Paintings overflowing with contemplative romanticism and ravishing mystical symbols that create an intoxicating, fairy-tale-like atmosphere of past and present. **The Breeder**, 6 Evmorphopoulou Str., 210 3317.527, opening on 9/09, until 16/10

ADAM CHODZKO The British artist has created a "flexible" work that adjusts itself to the exhibition space it occupies; a project on carnivals, with the title "Design for a Carnival" that includes sculpture, video installations, music remixes, advertising signs, drawing drafts, public art works, fashion sketches, all "wrapped" together in a game of surprise and puerile naughtiness. The artist has chosen the space of Els Hanappe Underground, to present his work in Athens. **Els Hanappe Underground**, 2 Melanthiou Str., Psyri, 210 3250.364, opening on 9/09. Runs until 9/10

MUSIC

FADO GALA An homage to the Portuguese fado on the footsteps of a great diva, Amalia Rodrigues, is hosted at Lycabettus Theater for two incredible nights. With Rodrigues' sister Celeste Rodrigues, as well as Maria Amelia Proenca, Joana Amendoeira and Cristina Branco. A taste of gripping Southwestern European culture... not to be missed! **Lycabettus Theater**, starting at 21.00, on 15 and 16/09

MIKE PATTON & RAHZEL Two different kinds of music combine in the unexpected encounter of two of their most significant representatives to produce an interesting mix we should all experience. Mike Patton of "Faith No More" and MC Rahzel of The Roots come to fill the air with hop culture, graffiti, beatboxing and a rock attitude. Support by Peekay Tayloh of Poeta Negra from Thessaloniki. **An Club**, 13-15 Solomou Str., Exarheia, 210 3305.056, on 9/09, starting at 21.00

ORCHESTRAL SHOWS BY IAN ANDERSON Legendary Jethro Tull singer and songwriter Ian Anderson comes to Greece for two special nights to present his "Ian Anderson plays orchestral Jethro Tull" project, accompanied by the symphonic orchestra of the Municipality of Thessaloniki. We can't

wait! On 10/09 at **Lycabettus Theater**, Athens, and on 11/09 at **Theatro Ghis**, Thessaloniki. You can get your tickets from Ticket House, 43 Panepistimiou Str., Athens, 210 3608.366 and 20 Ethnikis Aminis & Tsimiski Str., Thessaloniki, 2310 253.630

FESTIVALS

PLUS 04 The city of Athens won't stop dancing! Four different stages are set to welcome some of the greatest names in the dance scene, such as Sasha & John Digweed, Deep Dish, Miss Kittin & The Hacker, Petros Floorfiller and many more, on an event organized by Plus Soda club. Make sure you'll get your ticket - one for all four stages - on time from Ticket House and Metropolis. At **Vox**, Iera Odos, **Fos**, **Gazi**, on 11/09, starting at 23.00, for information call: 210 6454.351

ROCK-INN FESTIVAL Music and art meet on "parallel ground" at this three-days festival. D.j. sets and live concerts, painting and photographic exhibitions, graffiti and tattoo art, jugglers and "magicians". Techno, progressive house, drum 'n' bass, r 'n' b & hip-hop, chill out and ethnic tunes by Mikee, Theophilopoulos, Texture & MC Yinka, Smooth Players, M&B and Morpheas on 10/09 and greek rock with Hannibal, Tsopana Rave, State Enema, National

Pornographic, Jazzsta, The Cinnamons, Thunderdogs, Lady Godiva's Operation on 11/09. The metal scene "drops the curtains" on 12/09 with Nightfall, Whipangel, Crucifix, Sense of Loss, Crystal Winds, Nadir. The exhibitions will be running for all three days, from 12.00 till the beginning of the d.j. sets and lives. **Municipal Park of Zografos** (Dimotiko Alsos Zografou), across Errikos Dinan Hospital, free entrance, 10, 11, 12/09

VIDEO DANCE 2004 This is the 5th year of the, already international, VideoDance Festival that comes updated and enhanced as it "monitors" all new-born trends on contemporary dance and motion world scene and its bearing with video art, experimental film making, motion picture and more. Film projections, video installations, live performances, artistic exhibitions (based on video art, of course) and concerts of experimental electronic music. The early filming work of American Shirley Clarke, the installation-performance of Italian group "Kinkareli" and the short homage to the avant-garde Japanese dancer-choreographer Saburo Teshigawara, stand out at this year's content. For more information: 210 3425.335, **Bios**, 84 Pireos Str., and 210 8706.000 (Film Festival of Thessaloniki), www.filmfestival.gr/videodance 10/09-18/09, 19.00-00.30 **A**



κυκλοφόρησαν

η ελληνική & η αγγλική έκδοση

σε όλα τα κεντρικά βιβλιοπωλεία

και από τα γραφεία της A.V.



Μην το χάσεις!

Οι μικροκαβάτζες της.
Ένας δρόμος τη νύχτα.
Ένας δρόμος το σούρουπο.
Τα λάθη της και οι αφίσες της.
Μια σκάλα, ένα υπέροχο γλυκό,
ένα κορίτσι που κλαίει.

Ο καλύτερος τρόπος να
αγαπήσεις την Αθήνα είναι να
ανακαλύψεις τους κώδικές της
και να αναγνωρίσεις την καλή
της πλευρά (κι όμως υπάρχει).

Το «Best of Athens» κατέγραψε
και παρουσιάζει όχι μόνο τα
καλύτερα Καλύτερα της πόλης
αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.

Τι σε κάνει
να αγαπάς
μια πόλη;
Οι μυρωδιές της.
Τα μυστικά της περάσματα.
Τα χρώματά της.

MARK SOOSAAR, SELF-PORTRAIT, 1998



Ψευδεπίγραφη τέχνη

ΑΝΤΡΙΚΟ ΓΥΜΝΟ

Της ΠΕΓΚΥΣ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

«ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ - ΟΤΑΝ ΟΙ ΘΕΟΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ» Μουσείο Φρουρία, Μονής Αστερίου 7, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι τις 12/9

Είναι μια έκθεση ψηφιακής φωτογραφίας που είχε ανακοινωθεί πάνω από ένα χρόνο πριν. Το έγκαιρο όμως, τελικά, δεν προϋποθέτει και το έγκυρο. Γιατί η συγκεκριμένη έκθεση, η οποία εκτός από φωτογραφίες φιλοξενεί και βίντεο, παρότι είχε το χρόνο να προετοιμαστεί, μοιάζει μ' ένα συνταίριασμα ετερόκλητων έργων κάτω από έναν επίκαιρο τίτλο, των οποίων το κοινό σημείο είναι η πρόφαση του επιμελητή Edward Lucie Smith με την ευκαιρία των Ολυμπιακών Αγώνων να προβάλλει το γυμνό αντρικό σώμα. Το κακό στη συγκεκριμένη έκθεση είναι ότι οι προθέσεις δεν δηλώνονται. Απλώς επικαλύπτονται από έναν επίκαιρο τίτλο. Γιατί αν δηλώνονταν, τότε η αντιμετώπιση θα ήταν διαφορετική, αισθητικά και κριτικά. Άλλο να αναφέρεσαι στην ομοφυλοφιλική τέχνη και άλλο να κρύβεσαι δήθεν πίσω από Ολυμπιακά συμπαρομαρτούντα. Όσο για τα έργα, τα περισσότερα είναι αδύναμα, καλούνται από τον επιμελητή να υπάρξουν πίσω από έναν Ολυμπιακό τίτλο άσχετα αν πολλά έχουν δημιουργηθεί χρόνια πριν. Ιρανούς παλαιστές, τους πεχλιβάνηδες, εικονίζει στις φλουταρισμένες φωτογραφίες του ο **Fereydoun Ave**, όπου διακρίνεται ένας υφέρπων ερωτισμός, θέμα πράγματι πολύ ευαίσθητο για τους μουσουλμάνους. Η κλασική όψη της θεάς Αφροδίτης είναι αυτή που συγκινεί τον **Genia Chef**. Η **Michal Chelbin** εμπνέεται από το ιταλικό μπαρόκ, με πιο πετυχημένη τη δεύτερη σύνθεσή της, όπου η αθωότητα των παιδιών επικαλύπτει τους όποιους υπαινιγμούς της. Η **Bernadette da Cunha** επιστρατεύει στοιχεία pop και Bollywood για να προβάλλει ένα νέο αντρικό πρότυπο, μυώδες και ωραίο. Ο **Weng Fen** με την έγχρωμη φωτογραφία του κριτικάρει την απονομή μεταλλίων σε τρεις κολυμβητές. Η **Marilene Oliver** με το τρισδιάστατο έργο της «Σε βλέπω μέσα έξω» επιδιώκει να ανακατασκευάσει έναν άνθρωπο (έναν

εκτελεσμένο βαρυποινίτη) με εικόνες από το Διαδίκτυο. Οι ασπρόμαυρες φωτογραφίες του **Ivan Pinkava** επιδιώκουν να εικονίσουν την εξαθλίωση και την κατάπτωση των ανθρώπων προτύπων. Η **Kim Poor** με το έργο της «Tamacani» ανασυνθέτει το ωραίο μέσω του αντρικού σώματος. Η **Jiivanii RedMarks** αυτοφωτογραφίζεται. Ο **Lars Siltberg** παρουσιάζει τη βίντεο-εγκατάσταση «Πεντακέφαλη χορωδία αγοριών ή Το αγόρι με τα πέντε κεφάλια». Στην άκρως ναρκισσιστική φωτογραφία του κινηματογραφιστή **Mark Soosaar**, το γυμνό σώμα ενός άντρα αντικατοπτρίζεται πάνω στα νερά της Βαλτικής. Ο **Tara Sospowardo** αναπαριστά φωτογραφικά μέλη φυλών Παπούα. Η **Olga Tobreluts** προσεγγίζει με σύγχρονη οπτική διάφορα Ολυμπιακά αθλήματα. Ο **Mark Wayland** στο έργο του «Πορτρέτο ύμνου» θέλει να καταγράψει το λεπτό όριο μεταξύ ζωής και θανάτου. Ο ακρωτηριασμένος ωραίος και επαίτης Τζίνο έχει αποκτήσει επιδεξιότητες σε αθλητικές ασκήσεις στις εντελώς αφηγηματικές φωτογραφίες του **Jansthan Webb**, οι οποίες μόνο προκαλούν το θεατή. Στα ψηφιακά του κολάζ ο **Per Wizen** επιχειρεί να φέρει στην επιφάνεια στοιχεία πάθους και βίας που υπάρχουν σε πίνακες του Paolo Uccello. Ο **Paul Hodgson** δίνει δύο εικόνες που έρχονται σε αντίθεση με τα σφύζοντα ζωή και ανταγωνιστικότητα κορμιά που προβάλλονται στους αγώνες. Ξεχωριστός ο **Sui Jianguo**, ενδύει τον κλασικό Διοσκόβολο του Μύρωνα με τη στολή του Προέδρου Μάο. Η **Ho Siu Kee**, με το σχεδόν άσχετο βίντεό της «Αντιληπτικό/Εννοιολογικό Σώμα», φαίνεται να διερευνά την έννοια της κίνησης. Προσωπικές μασκότ για τους Ολυμπιακούς προτείνει ο **Βίκτωρ Κοέν**, συναρμολογώντας παιδικά παιχνίδια. Ο επιμελητής της έκθεσης **Edward Lucie Smith** εμφανίζεται σε αυτή και ως καλλιτέχνης. Επιδιώκει να εικονίσει τις διαθλάσεις του φωτός πάνω σ' ένα αντρικό κορμί. Προτείνει όμως κακότεχνες φωτογραφίες χωρίς καλλιτεχνικό έρεισμα. Οι **Maslen & Mehra** στο εξαιρετικό έργο τους «Παρελθόν είναι το μέλλον» (φωτογραφία, προβολή και γλυπτική) προβάλλουν τον Αδάμ και την Εύα να περιφέρονται σ' ένα τροπικό δάσος. Τέλος, σκηνοθετημένες πόζες γυμνών αντρών παρουσιάζει ο **Δημήτρης Γέρος**, προσπαθώντας (σημειώνει...) να μιμηθεί στάσεις της κλασικής γλυπτικής. Εικόνες που δεν ανταποκρίνονται στις προθέσεις του και λειτουργούν μόνο έντονα ερωτικά. ●

ΧΑΜΕΝΟΙ στη ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ;

ΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΙ στη μεταφραση

ΤΜΗΜΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΜΝΗΜΩΝ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΥ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΑΓΓΛΟΦΩΝΟΥΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Ν/Υ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΓΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
INSTITUTE OF LINGUISTS EXAMS

www.metafrasi.edu.gr ■ info@metafrasi.edu.gr

Πριν αποφασίσετε να σπουδάσετε οτιδήποτε σχετικό με τον κλάδο της μετάφρασης, σας προκαλούμε να μας επισκεφτείτε στο Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών μεταφρασ. Εδώ που **15 χρόνια** πέρασ μεταφράζοντας σε σπουδές υψηλού επιπέδου με αντανάραση.

Ακαδημίας 52, Αθήνα 106 79 ■ τηλ: 210. 36 29 000 ■ fax: 210. 36 29 370

metafrasi

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΟΧΙ ΠΑΙΞΙΜΟ

ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ της Λυδίας Λένωση

Βασισμένο στην 30χρονη επαγγελματική της πορεία, στο αρμονικό δέσιμο των μεθόδων του **Eric Morris** και του **Augusto Boal**,

Ένα γοητευτικό ταξίδι γνωριμίας με το εσώτερο εγώ και ο τρόπος έκφρασής του, μέσα από την τέχνη του ηθοποιού

Ανοιχτό για ερασιτέχνες, υποψήφιους ηθοποιούς, και επαγγελματίες

Προετοιμασία για εξετάσεις Υπουργείου

Πληροφορίες στο: **210-82-24-824**

Ταξίδι στο χρόνο: Η μαγεία του αδύνατου

ΜΗΝΥΜΑ ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ»

του Γκρέγκορυ Μπένφορντ, εκδ. Πόλις, σελ. 600, € 22,50

«Τι είναι πραγματικότητα; Κάποιοι να μου δώσει την απάντηση» – Philip K. Dick

Κάποιοι ταξιδεύει πίσω στο χρόνο. Τυχαία ή επίτηδες συναντά τον παππού του, που είναι ακόμα ανύπαντρος, και τον σκοτώνει καθιστώντας τη γέννησή του αδύνατη. Το πιο διάσημο παράδοξο, το «παράδοξο του παππού», απασχολεί χρόνια τον επιστημονικό κόσμο και όσους ασχολούνται με τις θεωρίες των παράλληλων κόσμων και της πολλαπλής πραγματικότητας. Και αν καμιά επιστημονική ή φιλοσοφική θεωρία δεν έχει κατορθώσει ακόμα να δώσει πειστική απάντηση στο πρόβλημα, η ιδέα της μετακίνησης μέσα στο χρόνο εξακολουθεί να ασκεί τρομακτική γοητεία σε επιστήμονες, συγγραφείς επιστημονικής φαντασίας και κοινό. Όσο όμως η φαντασία των τελευταίων ήταν ελεύθερη να δημιουργήσει φανταστικούς κόσμους στο χαρτί και να ταξιδέψει με χρονομηχανές, τόσο η θεωρία της Σχετικότητας (δεν μπορούμε να αναπτύξουμε ταχύτητα μεγαλύτερη από αυτή του φωτός) απαγόρευε στους επιστήμονες να ελπίζουν ότι ένα τέτοιο ταξίδι θα ήταν ποτέ εφικτό. Τελευταία, η έρευνα στην πυρηνική φυσική ανέδειξε το ενδεχόμενο ύπαρξης οντοτήτων (άλλα σωματίδια που ονομάστηκαν «ταχυόνια») τα οποία, αντίθετα με τα υλικά σώματα, έχουν τη δυνατότητα να κινούνται με ταχύτητα μεγαλύτερη του φωτός. Αν και



μόνο σε θεωρητικό επίπεδο προς το παρόν, τα ταχυόνια αφήνουν μια χαραμάδα ελπίδας στη φαντασία. Τα σωματίδια αυτά είναι οι πρωταγωνιστές του εξαιρετικού μυθιστορήματος ε.φ. που έγραψε ο Γκρέγκορυ Μπένφορντ το 1979. Αστροφυσικός, καθηγητής φυσικής στο Πανεπιστήμιο Ίρβινγκ της Καλιφόρνιας, επισκέπτης καθηγητής στο Κέιμπριτζ, αλλά και βραβευμένος συγγραφέας ε.φ., γνωρίζει από πρώτο χέρι κάθε προβληματισμό που αναπτύσσει. Βρισκόμαστε στο 1998. Το «άνθος διατόμων», μια μόλυνση στον ωκεανό κοντά στις ακτές της Βραζιλίας, έχει πάρει τρομακτικές διαστάσεις. Τα άγρια ζώα τεί-

νουν να εξαφανιστούν. Σύντομα δεν θα υπάρχει στη Γη τίποτα μεγαλύτερο από τον άνθρωπο, εκτός και αν είναι κατοικίδιο ζώο. Χωρίς αυτούς τους γίγαντες η ανθρωπότητα θα μείνει μόνη της, με τα ποντίκια και τις κατσαρίδες ή, ακόμη χειρότερα, ολομόναχη με τον εαυτό της. Αυτό το θολό μέλλον (που σήμερα, 25 χρόνια αφ'ότου γράφτηκε το βιβλίο, δύσκολα μπορεί κανείς να αποκαλέσει επιστημονική φαντασία) προσπαθεί να αποτρέψει ο ήρωας του βιβλίου. Καθηγητής-ερευνητής στο Κέιμπριτζ πειραματίζεται με τα ταχυόνια προσπαθώντας να πάρει χρηματοδότηση από το Παγκόσμιο Συμβούλιο για να συνεχίσει την επιστημονική του έρευνα και να στείλει μήνυμα SOS πίσω στο 1960, προειδοποιώντας τους ανθρώπους για τις τρομακτικές επιπτώσεις των επιλογών τους. Γνωρίζει ότι ανάλογα πειράματα πυρηνικού συντονισμού λάμβαναν χώρα τη δεκαετία του '50. Η ιδέα του είναι ότι θεωρητικά κάποιοι επιστήμονες θα ήταν σε θέση να συλλάβουν λογικά μηνύματα που θα μεταφέρονταν με ταχυόνια. Αν κατάφεραν να επικοινωνήσουν, πιθανόν να μπορούσε να τους προειδοποιήσει. Θα τα καταφέρει; Και τι θα συμβεί αν εισακουστεί; Το πρόβλημα απλά δεν θα έχει υπάρξει ποτέ και ο ίδιος δεν θα είναι παρά ένας τρελός που κανείς δεν τον πιστεύει; Το ταξίδι στο χρόνο έχει αρχίσει: από το 1998 πίσω στο 1960, στην εποχή της αθωότητας, του rock 'n' roll αλλά και του Βιετνάμ, των φιλόδοξων προγραμμάτων της NASA και των επιστημονικών ανακαλύψεων, με την Αμερική να οδηγεί την ξέφρενη κούρσα. Εναλλάσσοντας τις εποχές ο συγγραφέας μάς προσκαλεί σε μια συναρπαστική περιπλάνηση στο παρελθόν, στο παρόν και στο μέλλον, σε ένα πρωτότυπο βιοματικό campus novel. Ταυτόχρονα, παραθέτοντας πληθώρα ιστορικών πληροφοριών, καταφέρνει να ζωντανέψει την ατμόσφαιρα των 60s, αλλά και να καλύψει με τρόπο εύληπτο ένα ευρύτατο φάσμα γνωστικών περιοχών –φυσική, μαθηματικά, λογική, φιλοσοφία– παρέχοντας στον αναγνώστη πληθώρα αληθών επιστημονικών και τεχνικών πληροφοριών εν πολλοίς άγνωστων ή δυσερμήνευτων για το ευρύ κοινό. Παράλληλα προβλέπει τα πιο καίρια ζητήματα της εποχής μας, όπως το τεράστιο οικολογικό πρόβλημα, το διατροφικό εφιάλτη του Τρίτου Κόσμου, τη μόλυνση, την οικονομική ύφεση, τις δυσκολίες χρηματοδότησης των ερευνητικών προγραμμάτων κ.ά., ενώ παράλληλα θίγει διάφορα ηθικά και μεταφυσικά προβλήματα. Μια μικρή γεύση μαγείας μέσα από τη φυσική. ■

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορο
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

«ΤΟ ΞΕΦΩΤΟ»

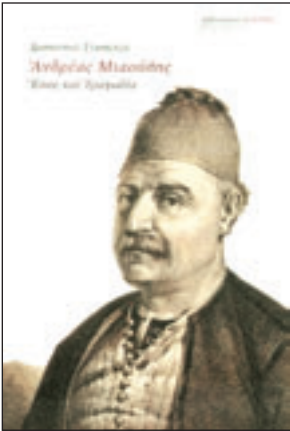
Σκηνοθεσία: Πίτερ Γιαν Μπρούγκε
Σενάριο: Τζάστιν Χέιθ
Παίζουν: Ρόμπερτ Ρέντφορντ, Έλεν Μίρεν

Η ζωή του Γουέιν και της Αϊλίν φαντάζει ειδυλλιακή στην πρώτη ματιά. Καθώς παίρνουν το πρωινό τους δίπλα στην πισίνα ενός υπέροχου σπιτιού που έχτισαν ως ολοκλήρωση του μεγαλοαστικού τους ονείρου, κανείς δεν υποψιάζεται την εξέλιξη άλλης μιας συνηθισμένης μέρας. Εκείνος πέφτει θύμα απαγωγής, εκείνη υποχρεώνεται να δηλώσει εξαφάνιση φοβισμένη από την απουσία του μέσα στην άγρια νύχτα. Τα παιδιά τους επιστρέφουν για να σταθούν στο πλευρό της, η αστυνομία δίνει κατευθύνσεις για το πώς πρέπει να χειριστεί την υπόθεση η Αϊλίν και ο Γουέιν περπατά για ώρες σ' ένα δάσος υπό την απειλή όπλου, αναζητώντας το ξέφωτο όπου ο απαγωγέας του θα βρει τους συνεργάτες του. Ως κατασκευή το φιλμ δεν είναι τίποτα περισσότερο από ένα μίνιμαλ ψυχολογικό θρίλερ, όπου θύτης και θύμα δοκιμάζουν τις αντοχές τους και ακονίζουν τις διαπραγματευτικές τους ικανότητες για να βρεθεί μια αναίμακτη λύση. Ο Μπρούγκε όμως κρατά στα χέρια του ένα σενάριο που αντανakλά μια επικίνδυνη εσωτερικότητα, απ' όπου και αν δοκιμάσεις να δεις μέσα του. Αρχικά, και σε αντίθεση με τις περισσότερες ταινίες του είδους, το ζητούμενο δεν είναι η κλιμακούμενη δράση από το «μέτωπο» του απαγωγέα, αλλά η λεπτομερής παρακολούθηση και των δύο πλευρών ισομερώς. Επιπλέον, αν και προχωρά σταδιακά προς μια αποκλιμάκωση που βαραίνει αρνητικά στην ψυχολογία χαρακτήρων και θεατή, το φιλμ εμμένει βασανιστικά σε ερωτήματα υπαρξιακά και κρίσεις για τη σχέση αυτού του αγαπημένου ζευγαριού του αμερικανικού προαστιακού τρόπου ζωής, αντλώντας από εκεί τις πιθανότητες να οδηγηθούμε σε ένα κρεσέντο. Η πραγματική ζωή του Γουέιν και της Αϊλίν δεν υφίσταται. Το βλέπουμε στον τρόπο που... τίποτα δεν αλλάζει γύρω της καθώς εκείνος μπορεί και να είναι νεκρός. Η σχέση τους είναι ένα ναυάγιο και οι δυο τους σπντρούνται από μια ρουτίνα κινήσεων, πράξεων και μετρημένων φράσεων. Μια ιστορία απιστίας εκείνου από το παρελθόν ψυχραίνει κι άλλο την ατμόσφαιρα και το πιο τρομακτικό για την Αϊλίν είναι η διαπίστωση πως η μοναξιά της βρίσκεται στο πετσί της με ή χωρίς το σύζυγό της. Μερικές δεκαετίες μετά, χωρίς τα παιδιά να τριγυρνάνε στο σπίτι και με το πάθος σβησμένο από τη γεροντική ανία, η Αϊλίν βιώνει την αληθινή απουσία ως ελευθερία, έστω και αν αγωνι-

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

«ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΑΟΥΛΗΣ» του Δημήτρη Σταμέλου, εκδ. Εστία, σελ. 481, € 22

Ενδιαφέρουσα ιστορική μονογραφία μιας μεγάλης μορφής της Ελληνικής Επανάστασης, του ναύαρχου Ανδρέα Μιαούλη. Πρόκειται για μια εξαιρετικά εμπειρισταωμένη μελέτη, η οποία συμπληρώνεται με πλούσια βιβλιογραφία, αποσπάσματα δημοτικών τραγουδιών που αναφέρονται στη δράση του καθώς και με εικαστικές αναπαραστάσεις της μορφής του. Τα σημαντικότερα στοιχεία που διαφοροποιούν τη μονογραφία αυτή από άλλες αντίστοιχες προσπάθειες είναι ότι η φυσιογνωμία και η δράση του Μιαούλη δίνεται από πολλές οπτικές γωνίες και με αντικειμενική κριτική ματιά, αφού παρεμβάλλονται κείμενα και μαρτυρίες και για τις



των χρόνων του νέου ελληνικού κράτους. Ο συγγραφέας αυτής της πλούσιας έκδοσης, βραβευμένος ποιητής, συγγραφέας και δημοσιογράφος, ειδικεύεται στις μονογραφίες οι οποίες αφορούν μεγάλες μορφές και γεγονότα που σχετίζονται με αυτή την ιστορική περίοδο αλλά και με πρόσωπα του λαϊκού μας πολιτισμού. ●

Τελικά σημασία έχει πόσο αγαπήσαμε ή πόσο αγαπηθήκαμε...

ΝΑΥΑΓΟΙ ΕΝ ΖΩΗ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ζεται να φέρει πίσω τον άντρα της...

Το *Ξέφωτο* παίζει και σε πολλά άλλα ταμπλό. Το ερώτημα τού πόση αξία έχει πραγματικά η ζωή μας και πόσο εκτεθειμένοι είμαστε σε εξωτερικούς παράγοντες που μπορούν να μας στερήσουν κάθε δικαίωμα, έως και αυτό τού να αναπνέουμε, πλανάται έντονα. Η σεκάνς όπου ο Γουέιν βλέπει τις κρυφά τραβηγμένες φωτογραφίες της σύζυγού του σε ιδιωτικές της στιγμές δίπλα στην πισίνα δηλώνει κάτι πιο τρομακτικό και από την πράξη της απαγωγής. Οι «για να σπάσουμε τον πάγο» διάλογοι του απαγωγέα Άρνολντ με τον Γουέιν προσθέτουν κοινωνικοπολιτικά σχόλια πικρίας για το αμερικάνικο όνειρο και το πώς το χρήμα διαβρώνει ολοκληρωτικά συνειδήσεις, χωρίς να αισθάνεσαι ότι σου κάνουν κήρυγμα. Ναι, είναι μια από εκείνες τις ευτυχείς συγκυρίες όπου το σενάριο υπηρετεί σωστά την ψυχολογία χαρακτήρων και καταστάσε-



ΓΟΥΙΛΕΜ ΝΤΑΦΟΥΥ: Ο ΚΑΚΟΣ, ΩΣ ΣΥΝΗΘΩΣ

ων, η σκηνοθεσία ακολουθεί μια ύπουλη χρονολογικά δομή αποκαλύπτοντας με ευ-

θύτητα τις προθέσεις της και το καστ προσθέτει ωριμότητα πείρας. Ο Ρόμπερτ Ρέ-

ντφορντ είναι η ήσυχη δύναμη, ένας πολυμήχανος άνθρωπος σε στιγμές απόγνωσης που πρέπει να αντιμετωπίσει στωικά το ενδεχόμενο του θανάτου του. Η Έλεν Μίρεν η άθραυστη πετυχημένη σύζυγος και μάνα που μέσα της καταρρέει οριστικά αλλά έξω δίνει ρεσιτάλ απάθειας και συγκρατημένης αγωνίας. Και ο Γουίλεμ Νταφούου είναι, όπως συνήθως, ο κακός που μπορεί και να είναι θύμα άλλων, ο πτημένος μιας κοινωνίας που θα παραβιάσει κάθε κανόνα ηθικής και νόμο για να επιπλεύσει και αυτός μια φορά. Στο φινάλε όλοι θα έχουν πληρώσει το τίμημά τους. Και αυτό που θα έχει περισσότερη σημασία θα είναι το πόσο αγαπήσαμε ή αγαπηθήκαμε σε αυτή τη ζωή! Περίεργο δεν ακούγεται για τέτοια ταινία; Αντί για καταδιώξεις και πιστολίδι, ο Μπρούγκε επιλέγει να μας δώσει μια ευμνηγορία μετρημένη από καρδιάς. Αλλά και ένα μάθημα για το τι σημαίνει απουσία... ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Η τρίτη φορά είναι η καλύτερη! Και, παραδόξως, ένας Μεξικανός όχι απλά «ενηλικιώνει» κινηματογραφικά τούτη τη σειρά, αλλά και προσδίδει ένα χαρακτήρα αυθεντικά βρετανικό – επιτέλους! Σοφή η επιλογή να σκηνοθετήσει ο Αλφόνσο Κουαρρόν τη μεταφορά στην οθόνη του *Χάρι Πότερ και του αιχμαλώτου του Αζκαμπάν (***)*, αρκεί να θυμηθεί κανείς τι μαγικές διαστάσεις είχε δώσει οπτικά το 1995 στο παραγνωρισμένο *A Little Princess*. Χάρηκα το πιο σκοτεινό κλίμα της ταινίας, μαζί με το γεγονός ότι όλα έδειχναν να ωριμάζουν σωστά, ακολουθώντας ίσως και τον ανερχόμενο μέσο όρο ηλικίας των θαυμαστών του Χάρι Πότερ. Ο ήρωάς μας μπορεί να έχει φτάσει τα 13, όμως οι ορμονικές του εκρήξεις εκφράζονται μόνο με το ραβδί στο χέρι! Συγκρατήστε τη λονδρέζικη εισαγωγή με τις αλλόκοτες δόσεις ειρωνείας και χιούμορ, δείτε την ψυχή σας να πηγαίνει στην κούλουρη καθώς οι Παράφρονες επιτίθενται στο τρένο που πηγαίνει τα παιδιά στη Σχολή του Χόγκουαρτς, απολαύστε το κωμικό ταλέντο της Έμα Τόμσον δίπλα σε ένα καστ Βρετανών που νομίζεις ότι έκανε πρόβες για ταινία του Μάικ Λι, και δείτε πώς του πάει ο γοτθικός τρόμος...

Ευγενείς προθέσεις έχει το αρμένικο *Vodka lemon (**)* του Χινέρ Σαλέεμ, πλημμυρισμένο από πανέμορφες εικόνες παγωμένων τοπίων και κοινωνικής μιζερίας, αλλά με το χιούμορ ενός Κουιστουρίτσα ή ενός Καουρισμάκι. Ο Σαλέεμ ξέρει τι θα πει σινεμά, συναίσθημα και μάτι πίσω από την κάμερα και μας χαρίζει μια σειρά από βινιέτες ενίοτε απολαυστικές, κινηματογραφώντας την καθημερινότητα ενός κουρδικού χωριού που νοσταλγεί τις εποχές της σοβιετικής ευημερίας. Το

σκας το χαμόγελο με μια πινακοθήκη χαρακτήρων ή προσώπων, αλλά στο τέλος μένεις με την εντύπωση ότι ένας στοιχειώδης σκελετός ιστορίας απουσιάζει για να σου αφήσει κάτι περισσότερο από στιγμιότυπα εθνογραφίας.

Το πρόγραμμα της εβδομάδας ολοκληρώνεται με το σίκουελ του μέτριου θρίλερ *Το μάτι* από το Χονγκ Κονγκ και τους αδελφούς Πανγκ και το ντοκιμαντέρ για τη ζωή του Χιλιανού Προέδρου *Σαλβαδόρ Αλιέντε...*

DVD

Women in Love του Κεν Ράσελ. Από το ομώνυμο βιβλίο του Λόρενς, η καλύτερη ταινία του αμφιλεγόμενου Βρετανού διερευνά την ανθρώπινη συμπεριφορά στις αρχές του 1900, με μια υποβόσκουσα σεξουαλικότητα που κλονίζει τα πάντα. Ιδιαίτερα σκανδαλώδης το 1969, περιέχει την πρώτη σκηνή full frontal αντρικού γυμνού, καθώς ο Άλαν Μπίτς και ο Όλιβερ Ριντ επιδίδονται στο άθλημα της ελληνορωμαϊκής πάλης με «εναγκαλισμούς» γεμάτους υπονοούμενα. Η Γκλέντα Τζάκσον πήρε το Όσκαρ πρώτου γυναικείου ρόλου. Η κυκλοφορία είναι από μόνη της ένα μεγάλο γεγονός. (ODEON)

The Knack... and How to Get it του Ρίτσαρντ Λέστερ. Απροσδόκητος Χρυσός Φοίνικας στις Κάννες του 1965 για το πλέον αποθεωτικό φιλικό δείγμα του swinging London. Η σεξουαλική επανάσταση, οι mods και οι rockers και αυτό το περίφημο knack τού να ρίχνεις γκόμενες, σε μια σουρεάλ κωμωδία που παραμένει μοντέρνα, σοφιστική και ευρηματική όσα χρόνια και αν περάσουν. Θα μείνεις με ένα ηλίθιο χαμόγελο κολλημένο για ώρες, καθώς θα μουρμουρίζετε τα άπιθανα μουσικά θέματα του Τζον Μπάρι... (ODEON) ●



Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnenes@yahoo.com)

LA FRAGOLA BIONDA

● Η Ξανθιά Φράουλα. Η Gilda... Η Milva... Οι κυρίες με τα κόκκινα μαλλιά μπροστά στον προβολέα. Όπως και στο έργο του Μίνο Μπελέι, fragola bionda είναι κάθε γυναίκα που, μόλις βρίσκεται επάνω στη σκηνή, φωτισμένη από το κανόνι, ξέρει πώς να μεταμορφώνεται σε είδωλο και να παρασέρνει μαζί της την πλατεία. Δεν είναι μόνο το κοινό που εθίζεται σε αυτή την «αμαρτωλή» απώλεια ταυτότητας –ειδικά οι πιο, πώς να το πούμε, οι πιο *ευαίσθητοι*– αλλά και οι ίδιες οι φράουλες είναι καταδικασμένα βαμμένες με αυτό το παντοτινό νυχτερινό κόκκινο της περσόνας τους. Αν είναι έξυπνες ισορροπούν το γκλάμουρ με το βαθύ μαύρο των τραγουδιών συνείδησης και πάθους που επιλέγουν (οι Ευρωπαίες και Λατίνες ντίβες). Αν είναι ανόητες, τότε πολύ γρήγορα αφήνουν το κόκκινο να ξεθωριάσει σε πλατινέ ξανθό και παραμένουν για πάντα σουμπρέτες του βοντβίλ (οι Αμερικανίδες σταρ δηλαδή).

● Η Ιταλίδα **Milva** στην καριέρα της έκλινε πολλές φορές προς τη μια ή την άλλη πλευρά.



MILVA & ASTOR PIAZZOLLA: CHE TANGO CHE

Τραγουδούσε την Τζένη στην *Όπερα της Πετιτάρας* και παράλληλα έτρεχε στο Φεστιβάλ του Σαν Ρέμο. Τη σκηνοθετούσε ο Στρέλερ στο «ιερό» Πικόλο Τεάτρο του Μιλάνου και μετά πρωταγωνιστούσε σε αισθηματικά φωτορομάντζα λαϊκών περιοδικών. Σε αυτή τη μακρόχρονη ισορροπία όμως, κατάφερε να αποκτήσει μια εξαιρετική ελαστικότητα καλλιτεχνικού προφίλ. Ανέπαφη, έκανε απλώς το γκελ και βρισκόταν στην απέναντι πλευρά, χωρίς να χάνει ούτε έναν φαν και βέβαια χωρίς να χαλάει ούτε τρίχα από το αιωνίως κόκκινο, αλά Ρίτα Χέιγουορθ, μαλλί της. Με την άνεση Κονκόρντ κατάπιε χιλιάδες χιλιόμετρα γυρίζοντας όλο τον πλανήτη, παρουσιάζοντας μια εξίσου ευρεία γκάμα ρεπερτορίου που ερμήνευσε με δεξιοτεχνία αλλά χωρίς να στάξει ούτε ένα δάκρυ. Ο Άστορ Πιατσόλα την έχρισε μια από τις πιο αγαπημένες ερμηνεύτριες των τραγουδιών του, αλλά η Milva είναι περισσότερο θεατρίνα παρά decadent ερμηνεύτρια των τάνγκο. Πιθανότατα αυτό είναι και το ελιξίριο της διάρκειάς της: ότι το ένστικτό της την οδηγεί σε μια σίγουρη λύση και συναισθηματική τρικλοποδιά, επιλέγοντας στην καριέρα της κυρίως τραγούδια του Μεσοπολέμου και καντάτες με λαϊκό έρεισμα, αλλά και, ως γνήσια Ιταλίδα, να είναι χαλκέντερη, αειθαλής «ωραία» και προσηλωμένη στη συντήρηση του ανέπαφου κόκκινου προφίλ της. Αν, στον αντίποδα, η **Mina** διάλεξε την ακριβοθώρητη απουσία και τις σπάνιες εμφανίσεις δημιουργώντας μια μεγαλύτερη divine αύρα γύρω της, τότε η **Milva** διάλεξε την ακατάπαυστη τουρνέ, τις χιλιάδες αυλαίες, το πανηγύρι της ματαιοδοξίας, την αποθέωση σε χώρες όπου το κοινό διψάει να επιβεβαιώσει την μπρεχτική κληρονομιά – αλλά με λίγο στρας παραπάνω, βρε παιδί μου.

● Οι συχνές και επιτυχημένες εμφανίσεις της Milva στην Ελλάδα μοιάζουν με τα πρόωρα χειροκροτήματα στο Ηρώδειο προτού τελειώσει ένα κομμάτι. Ενθουσιάζουν ένα κοινό ελαφρώς τουριστικό αλλά αθώο και ζεστό, που μπορεί να συγκινηθεί το ίδιο με λίγο τάνγκο, όπως και με λίγο Μπρεχτ, λίγο καντσονέτα, λίγο Γκέρσουιν, λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και τ' αγόρι μου – αρκεί να ερμηνεύονται από μια λαμπερή γυναίκα. Τη Milva. Κανένα πρόβλημα. Κυρίως επειδή η συναυλία της το Σάββατο στο Λυκαβηττό είναι η επιτυχημένη παράσταση (εδώ και 6 χρόνια) με το σύνολο **Tangoseis**, ένα αφιέρωμα στο έργο του **Άστορ Πιατσόλα**, του ανθρώπου που ανανέωσε το tango nuevo και το απελευθέρωσε από τη «χορευτική» του ταυτότητα. **INFO:** Σάββατο 11 Σεπτεμβρίου / Θέατρο Λυκαβηττού / Έναρξη: 21.30 / Είσοδος: € 40

● Η Αθήνα όμως έχει και άλλες νύχτες αυτήν την εβδομάδα να αφιερωθεί στο συναίσθημα και στη μεσογειακή αύρα που έρχεται αλμυρή από τα σοκάκια της Αλφάμα, της Λισαβόνας. Τα **fados**, τα πορτογαλικά τραγούδια της μοίρας και του πεπρωμένου (από το λατινικό *fatum*), είναι **γυναικεία** αστικά τραγούδια που ξεκίνησαν σαν έκφραση θυελλώδους ερωτικού πάθους, για να εξελιχθούν στον αναστεναγμό της αβεβαιότητας μιας σκληρής ζωής απ' όπου ο άντρας απουσιάζει στις θάλασσες του κόσμου και σε άλλες αγκαλιές. Τραγούδια υγρά από αίμα δολοφονικής αγάπης και δάκρυα εγκατάλειψης αλλά και χυμούς πλούσιας πολιτιστικής κληρονομιάς (το αινιγματικό fado έχει αναπτυχθεί κυρίως στην ορεινή, πλούσια και διανοούμενη πόλη της Κόρντομπα) που έλιωσαν και πήραν γεύση από την εξωτική ανάσα των αποικιών. Η

Amalia Rodrigues υπήρξε η αναμφισβήτητη Κυρία του πορτογαλικού fado, το οποίο άνηψε σαν γνήσιο λαϊκό τραγούδι σε ταβέρνες κάτω από το μυσταγωγικό φως κεριών και σε ασπρόμαυρες ταινίες του '50 που φόρτωναν το γυναικείο καμμό με μύθους και διαλυμένους έρωτες. Είναι ένα είδος που γοητεύει τις «δυνατές» ερμηνεύτριες κυρίως των χωρών που καταλαβαίνουν τη θάλασσα και το αντίο – εκτός ίσως από την Ελλάδα, όπου ακόμα η μουσική σκηνή το αντιμετώπιζε κυρίως σαν έθνικ. Σήμερα στη Λισαβόνα καθημερινές γυναίκες στις γειτονίες της Αλφάμα το κρατούν ζωντανό χαμηλώνοντας τα φώτα στα καπηλειά της περιοχής (σαν την Argentina Santos, που πουλάει τα CD της στους πελάτες της ταβέρνας της) ή, διεθνώς, με ονόματα σαν την Dulce Pontes, την Diana Krall και τρεις τραγουδίστριες που θα δούμε ζωντανά στο Λυκαβηττό την Τετάρτη και την Πέμπτη, σε ένα αφιέρωμα στην **Amalia Rodrigues**: τη **Celeste Rodrigues** (αδερφή της Amalia), τη **Maria Amelia Proenca**, την **Joana Amendoeira** και τη γνωστή «ανανεώτρια» **Cristina Branco** (που έχει βάλει μέχρι και Σέξ-πιρ μέσα στα τραγούδια της). Ύστερα από τις τόσες ημέρες χλαπαταγής και ομαδικής έλασης, ίσως είναι καταπραϊντική για την αντίληψή μας μια πιο χαμηλόφωνη, περισσότερο ιδιαίτερη και προσωπική νύχτα με συναρπαστικά fados. **INFO:** Τετάρτη 15 & Πέμπτη 16 Σεπτεμβρίου / Θέατρο Λυκαβηττού, 210 9213.310 / Έναρξη: 21.30

● Οι Jethro Tull παλιά μας βύθιζαν στους tiaz-φολκ-ροκ λαβύρινθους της ψυχεδελικής τους μουσικής, αλλά, το κυριότερο, μας αναστάτωναν με το **grim** που έκρυβαν στην παγανιστική τους ποίηση: το φόβο μιας αρχαίας ψυχής που ζει σε δάση, σε υγρά υπογεία παλιών πόλεων, ένα Aqualung βγαλμένο από παραμύθια και θρύλους που εμπνέει παιδικούς εφιάλτες. Ο Ian Anderson ήταν ένα ιερός δρυϊδης, σάτυρος, κλοσάρ με γενειάδα, ένας ηλεκτρικός Διόνυσος με το φλάουτο, το καλτσόν, τα τρελά του μαλλιά και τα ποιμενικά του χοροπηδητά. Σήμερα, με συμπαθή, είναι αλήθεια, ανασφάλεια, του αρέσει να συνθέτει ινδικά συμφωνικά κομμάτια για το ζεν και να παίζει σε μεγάλα θέατρα συνοδευόμενος από συμφωνικές ορχήστρες, αναδεικνύοντας την «κλασική» πλευρά της μουσικής του ιστορικού του γκρουπ, όπως θα κάνει και τώρα στην Αθήνα με τη συμφωνική του Δήμου Θεσσαλονίκης (υπό τη διεύθυνση του John O'Hara). Τον αγαπάμε αρκετά ώστε να μην του αρνηθούμε αυτή την ακαδημαϊκή πλευρά του, αλλά τίποτα δεν είναι το ίδιο χωρίς το φολκ τρελό φλαουτίστα των σκιερών δασών που διατηρούσε σώα τη χιπικη πλευρά του art rock των «ποιοτικών» 70s. **INFO:** Παρασκευή 10 Σεπτεμβρίου / Θέατρο Λυκαβηττού, 210 7227.209 / Έναρξη: 21.30 / Είσοδος: € 35

Κόλλιας
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ

33

ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΙΡΑ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

... κατάρτισε φέτος τη θέση που σου αξίζει στη σχολή που επιθυμείς.

ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΩΝ

Β ΛΥΚΕΙΟΥ: 2ΕΤΗΣ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ 10 ΩΡΕΣ- 240 €

ΑΘΗΝΑ:
ΒΕΡΑΝΖΕΡΟΥ 6 ΠΛ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ
ΤΗΛ: 210 38.44.905
ΠΕΥΚΗ:
Λ.ΕΙΡΗΝΗΣ 32
ΤΗΛ: 210 61.49.327
www.frontistiriaKollos.gr

35.000 υποψήφιοι για «Κακομοίρες» στα ΙΕΚ των καναλιών

Η ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΖΕΙ...

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Οι βάσεις έπεσαν στις περισσότερες σχολές και όλοι ταραχτήκαν που η παιδεία μας φθίνει, χτυπημένη και αυτή από την ανικανότητά της να προσφέρει δουλειά. Ελάχιστες οι σχολές που έγιναν ακόμη πιο δύσκολες, και είναι ακριβώς αυτές των οποίων το πτυχίο είναι σαν επιταγή: εξαργυρώνεται άμα τη εμφανίσει

Οι «σχολές» όμως που ανέβασαν τις βάσεις σε δυσθεώρητα ύψη είναι οι «ακαδημίες» των καναλιών, και δικαίως άλλωστε, γιατί είναι οι μόνες σχολές που κάνουν μαγικά. Οι αλχημιστές ήταν που προσπάθησαν, αλλά τα ΙΕΚ των καναλιών τελικά τα κατάφεραν να αγγίζουν το τίποτα και να το κάνουν σταρ. Δεν είναι λοιπόν τυχαίο που δεκάδες χιλιάδες νέοι άνθρωποι «έδωσαν εξετάσεις» για να μπουν στις πιο high σχολές, οι οποίες μπορούν να προσφέρουν όλα τα καλά του No 1, χωρίς τα κακά και τα βάσανα της διαδρομής.

Μόνο τα ριάλιτι τηλεπαιχνίδια τύπου «Fame Story» και «Pop Idol» μπορούν να υποσχεθούν ότι κάνουν πραγματικότητα αυτά που ακούγαμε στα παραμύθια ή βλέπουμε στις αμερικανικές ταινίες. Η Σταχτοπούτα, ο βάτραχος που είναι πρίγκιπας, ο φτωχός και ασήμαντος που την άλλη μέρα ξυπνάει βασιλιάς γίνονται τώρα πράξη. Και μάλιστα χωρίς να πληρώσεις φράγκο, με διαμονή εξασφαλισμένη, την προοπτική να κερδίσεις ένα σωρό λεφτά, να γίνεις το κορίτσι της τούρτας στο γκαλά του έντεχνου, να βρεθείς στο πλάι της Πέγκυς Ζήνα, να φιγουράρεις στο No 1 των τσαρτ, να μας εκπροσωπήσεις στη Eurovision, να σε πλησιάσει ο Μάκης Δελαπόρτας για να γράψει τη βιογραφία σου, να αναλύει τις πτυχές του ταλέντου σου ο Ψινάκης, να υποκλίνεται στις δυνατότητές σου ο Ιάσωνας Τριανταφυλλίδης και να σου βάζει 8, να σφάζονται στα πόδια σου τα μεσημεράδικα (κατά το πρωινάδικα).

Και όλα αυτά με το ελάχιστο αντίτιμο. Λίγο ρόμπα, λίγο μάθημα, λίγο τζιβιτζιλίκι, λίγα νεύρα, λίγο κλάμα, λίγο να φας στη μάπα την επιτροπή σοφών που ξέρει τα κόλπα και με τρεις κινήσεις-κλειδιά θα σε κάνει καλύτερο και από τον Πλούταρχο.

Είναι προφανές ότι τα κανάλια με αυτά τα τηλεπαιχνίδια κάνουν ό,τι ακριβώς και οι προπονητές που ντοπάρουν τους αθλητές τους: όσοι συμμετέχουν είναι σαν να παίρνουν εν γνώσει τους ντόπα. Κερδίζουν εύκολα και γρήγορα, χωρίς προπόνηση, χωρίς σκληρή δουλειά, χωρίς προσπάθεια. Θα ξεκινήσουν σε λίγο να προπονούνται



ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΤΟΥΡΤΑΣ

και την επόμενη άνοιξη θα έχουν κερδίσει τα πάντα (ή τίποτα, όπως το πάρει κανείς). Φήμη, δόξα, No 1 επιτυχίες, φανατικούς θαυμαστές, χρυσούς δίσκους κρεμασμένους πάνω από το τζάκι, εξώφυλλα σε περιοδικά, σπόνσορες, περιοδείες, προτάσεις για δουλειά. Μια ιλιγγιώδης ζωή μέσα σε λίγο χρόνο, και μάλιστα κλεισμένος στο σπίτι του Μεγάλου Αδελφού. Μια διαδρομή ζωής σε μία σεζόν χωρίς τη διαδρομή. Μια ολόκληρη ζωή χωρίς ζωή. Ένα virtual reality που η ντόπα το κάνει σαν πραγματικότητα.

Θα ήταν τίμιο αν οι δυο τρεις από τα μέλη των επιτροπών που γνωρίζουν την ιστορία της ποπ μουσικής τους αποκάλυπταν την ώρα που τους συμβούλευαν τη διαδρομή καλλιτεχνών των οποίων η καριέρα ξεκίνησε από το No 1 και τη μεγάλη επιτυχία (και μάλιστα τυχαία, χωρίς τη μεσολάβηση της τηλεόρασης ή άλλης ντόπας). Πώς ξεκίνησαν και πού κατέληξαν.

Πρόσφατη έρευνα έδειξε ότι οι συντριπτικά περισσότεροι από όσους ρωτήθηκαν είναι πρόθυμοι να πάρουν αναβολικά για να γίνουν πρωταθλητές. Η αθρόα συμμετοχή υποψηφίων για να πάρουν μέρος στα καινούργια τηλεπαιχνίδια του είδους φανερώνει την ίδια αντίληψη.

Οι άνθρωποι είναι έτοιμοι να πάρουν αναβολικά της ψυχής, της ζωής, της δύναμης, των επιδόσεων για να γίνουν πρωταθλητές σε κάτι, ή έστω να διακριθούν λιγάκι. Εύκολα και γρήγορα. «Σαν βγεις στον πηγμό για την Ιθάκη, να εύχεται να είναι σύντομος ο δρόμος...» Αυτή είναι η ποίηση τού σήμερα.

Το νέο ιδεώδες, ο στόχος των πολλών, αυτό που οι νέοι άνθρωποι ονειρεύονται, το νέο κοινωνικό δεδομένο είναι η ντόπα της ίδιας της ζωής. Ο αθλητισμός των αναβολικών και η τηλεόραση των τηλεπαιχνιδιών διδάσκουν το ίδιο πράγμα. Τη μέθοδο της αρπαχτής. ■

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

THE LIBERTINES

The Libertines (Hüch Hyke) ****

Είναι πια γνωστό πως τα βάσανα έχουν το σπόρο της δημιουργίας. Μετά τον πρώτο τους καλό δίσκο, τον οποίο τα αγγλικά περιοδικά υποδέχτηκαν με υπερβολικό ενθουσιασμό, άρχισαν τα προβλήματα για τους Libertines, που είχαν να κάνουν με τη χρήση ναρκωτικών από τον Pete Doherty αλλά και τις κόντρες του με τον Carlos Barat. Οι λεπτομέρειες αυτού του μελοδράματος έγιναν το αλατοπίπερο των περιοδικών, φαίνεται όμως πως έδωσαν στους δυο πιτσιρικάδες αφορμή για δημιουργία, με αποτέλεσμα ένα πάρα πολύ καλό ροκ άλμπουμ αυτή τη φορά, βιωματικό και δυνατό, μελωδικό και μελαγχολικό, με μια παλιομοδίτικη ατμόσφαιρα που φέρνει κάτι από Clash (έπαιξε το ρόλο του και ο Mick Jones στην παραγωγή).

VARIOUS

Spain is Different (Groovy Garden) ***

Δεν ξέρω αν η Ισπανία είναι διαφορετική, σίγουρα όμως είναι ζωντανή και δημιουργική. Δεκάδες καινούργια γκρουπ από όλα τα μουσικά είδη δημιουργούν μια νέα πραγματικότητα σε αυτή τη χώρα, με στοιχεία από τη μουσική της παράδοση συνδυασμένα με τους σύγχρονους ήχους. Σε αυτή τη συλ-

λογή συγκεντρώνονται τυπικά house funky κομμάτια ανακατεμένα με ήχους από το φλαμένκο, τη Λατινική Αμερική, την αφροκουβανέζικη παράδοση. Δεν πρωτοτυπούν, αλλά είναι καλοφτιαγμένα και έχουν καλή διάθεση.

THE KILLERS

Hot Fuss (Universal) ***

Και μόνο που είναι από το Λας Βέγκας και παίζουν rock 'n' roll σου προκαλεί το ενδιαφέρον να ακούσεις το δίσκο τους. Και μόλις το κάνεις μια φορά, καταλαβαίνεις αμέσως γιατί τους υποδέχονται με ενθουσιασμό.

Γιατί είναι ευδιάθετοι, με ποπ υπόβαθρο, χορεύονται, τους ακούς ευχάριστα στο αυτοκίνητο, εκπέμπουν θετική ενέργεια, έχουν κομψό στυλ και μια πινελιά από την electropop της δεκαετίας του '80. Με τέτοιους τύπους οι ροκάδες μπορεί ν' αρχίσουν να ξαναχορεύουν. Viva Las Vegas! ●



ItaLingua Liliopoulos

Διπλώματα: Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας
CELI - CILS - DANTE - PLIDA - PALSO

Ιταλική γλώσσα - Ιταλικά διπλώματα

Σπούδασε ιταλικά στο Εξειδικευμένο Ιταλικό Κέντρο σπουδών

ITALINGUA - LILIOPOULOS

● **ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

● **MASTER ΣΤΟ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ CA' FOSCARI DI VENEZIA**

Αναλαμβάνουμε την προετοιμασία για την εισαγωγή στο Πανεπιστήμιο, την μετάβαση στην Ιταλία, τη διεκπεραίωση των δικαιολογητικών, μέχρι και την εξεύρεση κατοικίας.

**ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΑ ΙΤΑΛΙΚΑ
ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ (ΚΑΙ) ΙΤΑΛΙΚΑ
ΕΜΕΙΣ (ΜΟΝΟ) ΙΤΑΛΙΚΑ!
ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ;**

Η εμπειρία 14 ετών και οι μαθητές των προηγούμενων ετών είναι η ΕΓΓΥΗΣΗ της επιτυχίας.

Web: <http://www.italingua.gr>
E-mail: italingua@italingua.gr
Γραμματεία: segreteria@italingua.gr

**ΙΤΑΛΙΚΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΟΛΩΝΟΣ 142, ΠΛ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210 3303.695, FAX: 210 3303.696**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΑΚΗΣ Ν. ΛΙΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΦΘΙΩΤΙΔΑ

Πληροφορίες: 210 3303.695, 6973 745645 (κιν.)



ΜΕΤΑ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ

M.A.C. Olympic looks

Από τα ντεφιλέ των μεγαλύτερων σχεδιαστών μόδας ως τα στούντιο του Χόλιγουντ και από τα τηλεοπτικά πλατό μέχρι τα live των super stars της μουσικής βιομηχανίας, είναι πασιγνώστο πως, όπου και αν απαιτούνται τα πιο εντυπωσιακά looks ή υπερπαραγωγές διαφορετικών μακιγιάζ, κανείς δεν μπορεί να συγκριθεί με τους make up artists της M.A.C. Ακόμη και αν είσαι από αυτούς που περιορίστηκαν σε μερικές κλεφτές ματιές στις Τελετές Έναρξης και Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων, δεν πρέπει να σου φαίνεται παράξενο που η εταιρεία παραγωγής τους, η Jack Morton Public Events, ανέθεσε στη M.A.C. Cosmetics το κομμάτι του μακιγιάζ. Η M.A.C. artist Nadine Luke και η ανεξάρτητη make up artist Kirsten Piggot συνεργάστηκαν στενά με τον Δημήτρη Παπαϊωάννου, 35 M.A.C. make up artists συγκεντρώθηκαν από όλο τον κόσμο στα παρaskήνια του Σταδίου και... Μάλλον όμως δεν χρειάζεται να πούμε κάτι παραπάνω για τα αποτελέσματα, όταν ως και οι αριθμοί είναι εντυπωσιακοί: 1.000 προϊόντα περιποιή-



ΝΕΑ ΦΑΝΚΙ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟ ΙΚΕΑ, ΜΟΝΟ 9 ΕΥΡΩ / Η Μ.Α.Σ. «ΕΒΑΨΕ» ΤΙΣ ΤΕΛΕΤΕΣ

σης και ομορφιάς χρησιμοποιήθηκαν για τη δημιουργία 100 διαφορετικών looks και το άψογο μακιγιάζ 200 καλλιτεχνών και 700 εθελοντών, και δεν χρειάζεται να είσαι εξπέρ στο μακιγιάζ για να καταλάβεις τι σημαίνει να επιμελείσαι σχεδόν ταυτόχρονα έναν κούρο, ένα σάτυρο και ένα ρεμπέτη με μια νύφη και μια Ξενύχτισσα!



Πάμε Ikea;

Κυρίες που αγγίζουν, τραβάνε και εξετάζουν καχύποπτα την παραμικρή λεπτομέρεια, προσπαθώντας να ανακαλύψουν τι μπορεί να κρύβεται πίσω από τόσο καλές τιμές. Νε-αρά ζευγάρια και μεγαλύτερα αντρόγυνα που αρχίζουν να τσακώνονται με το που μπαίνουν στο κατάστημα, μόλις δηλαδή συνειδη-

τεία σου στη βιτρίνα. Ας το θέσω διαφορετικά για να μην πέσω στο σκόπελο των ηθικών ενδοιασμών σου. Υπάρχουν άνθρωποι που πιστεύουν σε σένα και δεν χρειάζεται να φοβάσαι την απόρριψη, η οποία σε κάνει να αποσύρεσαι στα γνώριμα λημέρια του κυνισμού για να τους αντιμετωπίσεις. Εν πάση περιπτώσει, πες στο φτωχό, πλην τίμιο δημοδιδάσκαλο που κουβαλάς συνεχώς στην πλάτη σου να σκάσει για λίγο, γιατί κάποιες ανάγκες σου τώρα μπορούν να ικανοποιηθούν. Εντάξει;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Μερικές φορές η ζωή σε βάζει να αντιμετωπίσεις τέτοιες απίθανες επιλογές που, ό, τι αν αποφασίσεις στο τέλος, καταλήγεις να τρελαίνεσαι από φωνές στο κεφάλι που σου ψιθυρίζουν ότι έκανες ένα τρομακτικό λάθος. Με το 12ο οίκο σου τόσο ενεργό, είναι εμφανές ότι απαιτείται από σένα μια θυσία και μια υπαρξιακή κρίση φαίνεται να ταραξεί την ψυχή σου. Ίσως σε ανακουφίσει η γνώση ότι όλοι έχουμε κατά καιρούς αισθανθεί παγιδευμένοι από επιλογές που κάναμε στο παρελθόν. Είναι η στιγμή να προσευχηθείς σε ό, τι πιστεύεις και να βοηθηθείς. Και μην ξεχνάς ότι οι τύψεις δεν παραγράφουν ό, τι έχει συμβεί ήδη, απλά δεν σε αφήνουν να προχωρήσεις. Συγχώρησε τον εαυτό σου και προχώρα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Θα επιθυμούσες έναν κόσμο χωρίς τις παρενέργειες του χρήματος, γεμάτο έρωτα, σεξ και τέχνη. Αν μπορούσες να δημιουργήσεις μια τέτοια κοινωνία, θα πρόσθετες και τις ερωτικές σφαγές λόγω πάθους ως κατάκτηση του πολιτισμού, αλλά αυτό είναι άλλο θέμα. Τώρα το θέμα είναι το χρήμα, που σε απασχολεί είτε είσαι πλούσιος είτε ζητάς από τον ταξίτζη να πάει 5 ευρώ πίσω γιατί δεν έχεις να τον πληρώσεις. Η οποιαδήποτε σχέση με τον υλικό κόσμο σου φαίνεται τεράστιο βάρος, ακόμη και αν ρέει ελεύθερα, ακόμη και αν έχεις φυγαδεύσει 30 δις. ευρώ στην Ελβετία. Ο Πλούτωνας στο 2ο οίκο σου εδώ και χρόνια σου δείχνει πόσο ασήμαντα είναι τέτοια αισθήματα απέναντι στο χρήμα. Αυτό που έχει σημασία είναι η ανατριχίλα που νιώθεις κάθε φορά που κοιτάζεσαι στον καθρέφτη και βλέπεις ότι υπάρχουν ακόμα.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Με τον Άρη σε δυσαρμονικές θέσεις στο μεσουράνημα του ηλιακού σου ωροσκοπίου, δεν είναι παράξενο που η καριέρα σου μοιάζει με την Αίτνα σε περίοδο εκρήξεων. Ο απολογισμός σε αυτό τον τομέα είναι αντιφατικός, αλλά who cares? Αυτό που σε νοιάζει περισσότερο είναι οι συνέπειες των συντροφικών σου σχέσεων, η γνώση ότι μπαίνοντας σε μια σχέση η αυτονομία σου ελαττώνεται, η συνειδητοποίηση ότι τις περισσότερες φορές η δέσμευση συνεπάγεται σκληρές υποχρεώσεις και ότι ο σύντροφός σου δεν είναι ένα γονεϊκό υποκατάστατο που θα πληρώσει όλα τα σπα-

τοποιοούν οι κύριοι το μέγεθος... Τους πρώτους μήνες ήταν από τους πιο χαρακτηριστικούς επισκέπτες του Ikea. Όσο περνάει ο καιρός μοιάζουν σαν είδη που απειλούνται από εξαφάνιση, αλλά κανείς δεν ασχολείται (γιατί δεν θέλει κιόλας να ασχοληθεί) με την υπόθεσή τους. Οι καχύποπτες κυρίες έχουν πια πειστεί πως δεν υπάρχει κάτι που θα τις κάνει να μετανιώσουν αργότερα, και έχουν πέσει με τα μούτρα στην ανανέωση του σπιτιού τους. Αρκετοί νεαροί ανακάλυψαν πως έχει πλάκα να διαλέγεις έπιπλα και αντικείμενα και να μεταμορφώνεις το χώρο σου. Όσο για τους αθεράπευτα γκρινιάρηδες, οι σύντροφοί τους τους άφησαν στο σπίτι για να κάνουν επιτέλους ήρεμες τα ψώνια τους. Στο Ikea ο χρόνος αρχίζει το Σεπτέμβριο, και αυτό σημαίνει πως, αν θέλεις να είσαι από τους πρώτους που θα δούνε τη νέα συλλογή του, είναι η καλύτερη στιγμή για να το επισκεφτείς. Αν συνηθίζεις να σκέφτεσαι κάθε σου αγορά, μπορείς πάντα να περιμένεις το νέο κατάλογο για να διαλέξεις από το σπίτι, αλλά μην αρχίσεις και εσύ την γκρίνια αν το πρωτότυπο τραπεζάκι, τα πολύχρωμα σεντόνια και το φωτιστικό-λουλούδι που σκόπευες να κάνεις δικά σου είναι ανάμεσα στα πρώτα κομμάτια που έχουν γίνει ανάρπαστα. **A**

STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ (gpano1@otenet.gr)

ΠΑΡΘΕΝΟΙ,

Έχετε 9 μέρες για να αξιοποιήσετε τον Δία. Μετά, σε 12 χρόνια πάλη

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Όταν ο κυβερνήτης σου Άρης στον 6ο οίκο σου τετραγωνίζει τον Πλούτωνα στον 9ο, αισθάνεσαι σαν πιτ μπουλ που το έστειλαν σε πάρτι με γάτες. Μπορεί το νόημα της ζωής να βρίσκεται στη σκληρή εργασία, στους ανόητους συναδέλφους, στην καθημερινή ρουτίνα και στις επισκέψεις στον οδοντίατρο; Επιθυμείς με μανία να κατανοήσεις τα μυστήρια της ζωής, να δεις τη μεγάλη εικόνα, τη θέση σου στο σύμπαν, το σκοπό της ζωής σου, να μιλήσεις με το Θεό. Φυσικά και μπορείς να εμπλακείς σε θεολογικές διαμάχες για το «πόσο άγγελοι μπορούν να χορέψουν στο κεφάλι μιας καρφίτσας», αλλά δεν μπορείς, από την άλλη πλευρά, να υποτιμήσεις τη σημασία του πονόδοντου και την ευτυχία που φέρνει πολλές φορές η ρουτίνα της δουλειάς.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αν κάνεις σεξ με κάποιον/α με την οποία είσαι ερωτευμένος, αν απολαμβάνεις την τούρτα της αρεσκείας σου, αν βλέπεις το «Πάρτι» του Πίτερ Σέλερς σε τηλεόραση plasma, αν συνθέτεις μουσική, αν σου κάνουν χαλαρωτικό μασάζ σε ένα εξοχικό σπίτι με πισίνα και αν βρίσκεσαι σε ένα κλαμπ και φλερτάρεις – αν συνέβαιναν όλα αυτά μαζί και ταυτόχρονα, θα ήσουν ο πιο ευτυχισμένος άνθρωπος του κόσμου. Από ό, τι έχεις καταλάβει, στον 5ο οίκο σου – τη χαρά της ζωής – γίνεται traffic jam από πλανήτες. Αυτά δεν είναι τελικά η ουσία της ζωής ενός Ταύρου; Τουλάχιστον αυτή είναι η άποψη κάποιων αστρολόγων για τους Ταύρους. Σύμφωνα με αυτούς, υποτίθεται ότι όλα αυτά θα σε κάνουν να ξεχάσεις τις δύσκολες στιγμές των τελευταίων μηνών, κατά τους οποίους εσύ, όπως και οι Ταύροι αδερφοί και αδερφές σου, υπήρξατε πενισασμένοι για αγάπη και υποχρεωμένοι να υποστηρίξετε, να συμπαρασταθείτε και να φανείτε υπομονετικοί στους άλλους χωρίς καμιά ανταμοιβή. Απόλαυσε αυτό το διάστημα γιατί σε λίγο η δουλειά θα σε απορροφήσει ολόκληρο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Είσαι τόσο παρορμητικός στην αναζήτηση της ελευθερίας σου που από το φόβο σου ότι θα τη χάσεις δεν είσαι διαθέσιμος όταν τελικά εμφανίζεται ο Ένας και Μοναδικός στη ζωή σου. Ξέχνα το. Όταν ο κυβερνήτης του 8ου οίκου σου βρίσκεται στο 2ο, η ζωή σου βρίσκεται σε κοινή θέα και παρακολουθείται. Όχι φυσικά από το Ζέπελιν, ούτε από τις μυστικές υπηρεσίες, αλλά από τους ανθρώπους από τους οποίους εξαρτάσαι. Περιμένουν να δουν αν ωριμάζει επιτέλους η ικανότητά σου να σχετίζεσαι σοβαρά με τους άλλους ή αν

συνεχίζεις να πιστεύεις ότι η αλλοπρόσβαλη συμπεριφορά σου παραμένει πάντα γοητευτική. Νομίζεις ότι μπορείς να ξεφεύγεις για πάντα από τους κυνηγούς;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Οι Καρκίνοι ποτέ δεν ζητάνε απευθείας αυτό που θέλουν. Η στρατηγική τους συνοψίζεται στο να κινούνται προς κάθε κατεύθυνση εκτός από την ευθεία. Αυτό είναι το παιχνίδι τους, μέχρι που κάποιος άλλος θα προσπαθήσει να πάρει το έπαθλο. Τότε είναι που ένας Καρκίνος παίζει α-στραπιαία και έξυπνα: επιτίθεται, χρησιμοποιεί τις δαγκάνες του και αρνείται να αφήσει αυτό που θέλει. Με τον Άρη τώρα στον 3ο οίκο σου μπορείς να αφήσεις το κρεβάτι σου και να κάνεις φειγβολάν το τηλεσίγραφο με τις επιθυμίες σου, τα σχέδιά σου, τις ανάγκες σου. Αν αφήσεις την Αφροδίτη να λειτουργήσει με τη γοητεία της – ποιος ξέρει! – μπορεί και να μη χρειαστεί να πολεμήσεις καν για το χρήμα και τον έρωτα. Αν χρειαστεί όμως, τουλάχιστον επένδυσε τις δαγκάνες σου με βελούδο.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Ως Λέων αρχίζεις να συνειδητοποιείς με τρόπο ότι ζεις περισσότερο τη μυθολογία των σχέσεων και ότι σχεδόν ποτέ δεν σε ενδιαφέρει η πραγματικότητα αυτού με τον οποίο σχετίζεσαι. Με τον Κρόνο στο 12ο οίκο σου και τον Πλούτωνα στον 5ο, αναγκάζεσαι να έρθεις αντιμέτωπος με ό, τι απεχθάνεσαι περισσότερο: το ρεαλισμό. Είναι παρ' όλα αυτά εντυπωσιακό να διαπιστώνεις ότι πολλοί Λέοντες τους τελευταίους μήνες όταν ερωτεύονται το κάνουν με πάθος που φτάνει στα όρια της ψύχωσης και πως προσπαθούν να μετατρέψουν τις ερωτικές σχέσεις σε σεξ-πικρή τραγωδία. Εννοείται ότι ακολουθούν το λάθος δρόμο. Ο σωστός δρόμος έχει ανώτερους σκοπούς, τη γνώση ότι η ζωή είναι μικρή και βρίσκεται μακριά από τις απαιτήσεις και τους ιδανικούς έρωτες. Έχοντας αυτό κατά νου τώρα, μπορείς να συνεχίσεις να παίζεις στον Οθέλο αφήνοντας τις τύψεις για αύριο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Last call: Με τον Ήλιο, τον Ερμή, τον Άρη και τον Δία στο ζώδιό σου, έχεις την ευκαιρία να γίνεις ο καλύτερος πλάσιέ του εαυτού σου. Είσαι το αφεντικό του εαυτού σου, και αν δεν ήσουν Παρθένος, που τρελαίνεσαι και μόνο στην ιδέα ότι μπορείς να πουληθείς, θα σου έλεγα ότι οι άλλοι είναι διατεθειμένοι να αγοράσουν κάτι από σένα αν βελήσεις να βγάλεις τα ταλέντα και τη γοη-

σμένα των παιδικών σου χρόνων. Επίσης, με τον Πλούτωνα ορθόδρομο πια στο ζώδιό σου, πρέπει να γνωρίζεις ότι χρειάζεται να υπερασπιστείς τον εαυτό σου. Γίνε σκληρός. Οι καλοί άνθρωποι συνήθως πουλάνε εισιτήρια για τις παραστάσεις των άλλων. Δεν βαρέθηκες να κάνεις το ίδιο;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Ακόμη και αν ορκίζεσαι ότι ποτέ ξανά δεν θα αφήσεις κανέναν να μπει στη ζωή σου και να τη διευθύνει, παραμένει γεγονός ότι, όποτε επιτρέπει στον εαυτό σου να συνδεθεί με κάποιον που τον ενδιαφέρει, αυτόματα του παραδίδεις και ένα κομμάτι της ελευθερίας σου. Με τον Κρόνο απέναντί σου, έχει έρθει η ώρα που είτε πρέπει να βαθύνεις τις σχέσεις σου είτε να γυρίσεις το κεφάλι σου σε άλλη κατεύθυνση. Ό, τι και να συμβαίνει πάντως, θυμήσου ότι οι σχέσεις δεν τελειώνουν ποτέ αν δεν είναι να τελειώσουν, αλλά απλά περνάνε σε άλλο επίπεδο.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Υπάρχουν ακόμα Υδροχόοι εκεί έξω που δεν τους αρέσει η δουλειά τους, δεν μπορούν να επικοινωνήσουν με τους συνεργάτες τους και βρίσκουν τα ωράριά τους τρομακτικά δεσμευτικά; Είναι κατανοητό, αφού ο κυβερνήτης του 12ου οίκου τους διασχίζει τον 6ο και η ρουτίνα γίνεται ακόμη πιο ρουτίνα, η δουλειά δεν προσφέρει την ικανοποίηση που επιθυμούν, ενώ ο τροχός της ζωής μοιάζει κολλημένος στη λάσπη. Από την άλλη, ο Πλούτωνας στον Τοξότη σε κάνει να σκυλοβαριέσαι και να γυρνάς την πλάτη σε όλες τις ανόητες ίντριγκες του γραφείου, τις διαμάχες για την εξουσία και το παιχνίδι του δυνατότερου. Το παράξενο είναι ότι, παρ' όλα αυτά, εσύ επιμένεις να βασίζεσαι σε συνεργάτες και φίλους που έχεις επί χρόνια. Και όταν ο Πλούτωνας σου λέει «Μπες στο παιχνίδι», εσύ μπαίνεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Σε τέτοιες στιγμές που νιώθεις ότι η καρδιά σου έχει γίνει κομμάτια ήδη αρκετές φορές, είναι πολύ εύκολο να γίνεις πικρόχολος και να χάσεις την εμπιστοσύνη σου στην αγάπη... Με τον Κρόνο να συνεχίζει την πορεία του στον 5ο σου οίκο και τον Άρη να δυναμιτίζει τις συντροφικές σου (και επαγγελματικές) σχέσεις, η πίστη σου στη ζωή πρέπει να χρειάζεται να δυναμώσει όσο ποτέ πριν, ακόμη και αν αισθάνεσαι απογοητευμένος και κουρασμένος από ολόκληρο το ανθρώπινο είδος. Το να έχεις συνεχώς τον έλεγχο κάθε είδους σχέσεων αρχίζει και σου φαίνεται σαν εξαντλητική 24ωρη δουλειά, που σημαίνει ότι η υπεράσπιση της ανεξαρτησίας σου αρχίζει να σου μοιάζει όλο και λιγότερο γοητευτική. Τι θα 'λεγες, αντί να αγωνίζεσαι μέρα νύχτα να λειτουργήσουν τα πράγματα όπως θέλεις, να αφήσεις το σύμπαν να σε πάει όπου θέλει; Αφού ούτως ή άλλως θα το κάνει, θέλεις δεν θέλεις. **A**

ΠΡΟΗΗΠΤΙΚΑ...

ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ «ΑΡΤΙΜΕΛΕΙΣ»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΟΥΠΑ
(kounoupas@kprovoli.gr)

Πριν από λίγες ημέρες γράφαμε για το πρόγραμμα διευκόλυνσης των ατόμων με κινητικά προβλήματα με την επωνυμία «Ερμής», το οποίο εφαρμόστηκε στη χώρα μας με την αφορμή των Ολυμπιακών Αγώνων. Τώρα που μπαίνει σιγά σιγά το φθινόπωρο και έρχονται οι Παραολυμπιακοί Αγώνες, θα πρέπει να στρέψουμε την προσοχή μας σε αυτό το γεγονός. Όχι για άλλους λόγους, αλλά γιατί πραγματικά θέλει «αρετή και τόλη» να έχεις κάποιο, εντός πολλών εισαγωγικών, πρόβλημα, και όχι μόνο να το ξεπερνάς, αλλά και να αγωνίζεσαι για ένα Ολυμπιακό μετάλλιο. Πόσο μάλλον όταν δεν σου χρειάζεται – γιατί έχεις ήδη κατακτήσει το μετάλλιο της ζωής. Και αυτό είναι για μένα πολύ μεγάλο. Για να γίνω πιο σαφής, θέλω μέσα από αυτή τη στήλη να καταθέσω και εγώ την ψήφο εμπιστοσύνης μου στη συγγραφέα Μάρω Λοΐζου που πρότείνει οι Παραολυμπιακοί Αγώνες να ονομάζονται «Υπερολυμπιακοί». Είναι πιο σωστό και απηχεί την πραγματικότητα. Αν φτάσουμε στο σημείο (που δεν απέχει πολύ) κάποια μετάλλια να είναι αποτέλεσμα άλλων διαδικασιών και όχι του «ευ αγωνίζεσθαι», έχουμε να μάθουμε πολλά από αυτούς τους αγώνες του Σεπτεμβρίου. Και ίσως γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι – ουσιαστικά «αρτιμελείς». Μια υπέρβαση είναι η ζωή. Και υγεία πάνω απ' όλα. Υγεία. Και... ξέρετε κάτι; Με έναν απλό συλλογισμό είναι πολύ εύκολο να έρθουν τα πάνω κάτω. Η χρήση των αναβολικών και λοιπών ουσιών επιφέρει τροποποίηση της φυσιολογικής λειτουργίας του οργανισμού και καταστολή της φυσιολογικής παραγωγής ορμονών. Όσο περνούν τα χρόνια λοιπόν εμφανίζονται τα πρώτα συμπτώματα σε αυτούς που τα χρησιμοποιούν. Τα επόμενα 10 χρόνια θα αρχίσουμε να βλέπουμε τα πρώτα σημάδια «μεταλλαγμένων» αθλητών. Όλοι αυτοί που γίνονται «πειραματόζωα» στο βωμό μιας εφήμερης δόξας είναι σχεδόν καταδικασμένοι. Σκεφτείτε τώρα, αν κάποιος αθλητής αρχίσει τα «πειράματά» στα 18 του, μπορεί στα 25 του να πάρει μέρος στους... Παραολυμπιακούς Αγώνες. Υπερβολικό; Το σίγουρο είναι πάντως ότι θα τον απέρριπταν οι σπουδαίοι αυτοί αθλητές που δίνουν τη μάχη για το νόημα της ζωής. ●

ΥΓΕΙΑ

Σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα

Όταν το σεξ γίνεται επικίνδυνο

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ

Το σεξ είναι ωραίο, αλλά κάποιες φορές μπορεί να γίνει επικίνδυνο, καθώς ενδέχεται να συνοδευτεί από τις δυσάρεστες συνέπειες των ΣΜΝ (σεξουαλικά μεταδιδόμενων νοσημάτων). Πριν από μερικούς αιώνες η σύφιλη θέριζε χιλιάδες ανθρώπους σε όλο τον κόσμο. Στις ημέρες μας θεραπεύεται οριστικά με αντιβιοτικά.

Οι ψείρες του εφηβαίου κυριολεκτικά εξαφανίζονται με ειδικά σαμπουάν. Οι τριχομονάδες και η μυκητίαση αντιμετωπίζονται αποτελεσματικά με ισχυρές θεραπείες. Τα πλέον σοβαρά σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα όμως είναι το AIDS, ο έρπης των γεννητικών οργάνων και η χλαμύδια. Ειδικά όσον αφορά τη χλαμύδια, η θεραπεία δεν είναι καθόλου εύκολη υπόθεση γιατί δεν εμφανίζει συμπτώματα. Η πιο ακριβής διάγνωση γίνεται μόνο στο μικροβιολογικό εργαστήριο. Το γεγονός ότι απουσιάζουν τα συμπτώματα μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα την εξέλιξη της νόσου και, όταν αρχίσει η θεραπεία, να μην είναι αποτελεσματική γιατί θα έχει χαθεί πολύτιμος χρόνος. Και αν κάποιος δεν γνωρίζει το πρόβλημα, μπορεί να μεταδώσει τα μικρόβια στους διάφορους σεξουαλικούς του συντρόφους. Ο κατάλληλος γιατρός για τα συγκεκριμένα νοσήματα είναι ο φροδοισιολόγος. Μια πρώτη λύση για την αντιμετώπισή τους είναι η αλλαγή του τρόπου ζωής του ασθενούς και η χρήση προφυλακτικού. Αλλά το πιο σοβαρό από τα νοσήματα που μπορούν να εμφανιστούν ύστερα από μια ερωτική συνεύρεση είναι το



σύνδρομο της Επίκτητης Ανοσοποιητικής Ανεπάρκειας. Το AIDS. Έχει αποδειχθεί ότι προκαλείται από τον ιό HIV, που καταστρέφει το ανοσοποιητικό σύστημα και κάνει τον οργανισμό εύλωτο στις αρρώστιες. Ο HIV διεισδύει στα λεμφοκύτταρα T, που παίζουν σημαντικό ρόλο στην άμυνα του οργανισμού απέναντι σε λοιμώξεις και κυτταρικές δυσπλασίες. Με τον ιό του AIDS το σώμα γίνεται εύλωτο σε ορισμένες ασθένειες όπως η πνευμονία και οι καρκίνοι. Ο HIV είναι ένας ύπουλος ιός που μπορεί να μολύνει τον οργανισμό παραμένοντας σε λανθάνουσα κατάσταση μέχρι και οκτώ χρόνια. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τη μετάδοση της νόσου σε άλλους ερωτικούς παρτενέρ. Υπάρχει ένα τεστ για την ανίχνευση του HIV που γίνεται με εξέταση αίματος. Η σεξουαλική επαφή είναι ο πιο συνηθισμένος τρόπος μετάδοσής του γιατί ο ιός ανιχνεύεται στο σπέρμα

του μολυσμένου ατόμου και μπορεί εύκολα να μεταδοθεί με την κολπική και την πρωκτική συνουσία. Επίσης μπορεί να μεταδοθεί ενδοφλεβίως, από την ίδια μολυσμένη βελόνα ή από μεταγγίσεις μολυσμένου αίματος. Και στα έμβρυα από το μολυσμένο αίμα της μητέρας. Όπως είπαμε, ο πιο ασφαλής τρόπος αντιμετώπισης, εκτός από την αποχή, είναι το προφυλακτικό. Σε συνδυασμό με σπερματοκτόνα, η αποτελεσματικότητά του είναι σχεδόν εξασφαλισμένη. Στις αρχές της δεκαετίας του '80 το AIDS ήταν ο φόβος και ο τρόμος για τους ομοφυλόφιλους. Ο καιρός έδειξε ότι προσβάλλει όχι μόνο τους ομοφυλόφιλους αλλά και τους ετεροφυλόφιλους. Αυτή τη στιγμή δεν έχει ανακαλυφθεί ούτε θεραπεία ούτε κάποιο εμβόλιο για την πρόληψη της ασθένειας. Ο λόγος είναι ότι ο HIV καταστρέφει το ανοσοποιητικό σύστημα του οργανισμού και παράλληλα ο ίδιος ο ιός μεταλλάσσεται με τεράστια ταχύτητα και δεν υπάρχει τρόπος να αντιμετωπιστεί. Το AZT είναι το μόνο φάρμακο που υπάρχει και μπορεί να βοηθήσει τους ασθενείς. Όχι όμως αποτελεσματικά. Γιατί δεν θεραπεύει, απλώς αναστέλλει την καταστροφική δράση του HIV παρατείνοντας τη ζωή των ασθενών. Μερικά από τα συμπτώματα του ιού είναι η διόγκωση των λεμφικών αδένων, διάφορες δερματοπάθειες, υψηλός πυρετός, απώλεια βάρους, διάρροιας και μολύνσεις από μύκητες στο στόμα. Οι σοβαρές λοιμώξεις είναι οι πιο συνηθισμένες συνέπειες της καταστροφής του ανοσοποιητικού συστήματος και μπορούν να προκαλέσουν διάρροιας, απώλεια βάρους και έντονο οίδημα των λεμφαδένων. Πρόκειται ίσως για την πιο άσχημη πλευρά του σεξ αλλά... Με λίγη προσοχή και προφύλαξη όλα αυτά μπορούν να είναι απλά αναγνώσματα για εγκυκλοπαιδικές γνώσεις. ●

Η Ελλάδα είναι μια χώρα που κατά γενική ομολογία, αναλογικά με τον πληθυσμό της, έχει πολλούς Ολυμπιονίκες. Μήπως όμως θα μπορούσε να έχει περισσότερους; Αυτό είναι ένα ερώτημα του οποίου η απάντηση μπορεί να έχει άμεση σχέση με τη διατροφή των αθλητών. Και σίγουρα δεν εννοώ την απάντηση που έδωσε μέλος της ελληνικής αποστολής της ομάδας πόλο των αντρών, ο οποίος δήλωσε πως τρέφονται με πίτσες, Coca Cola και μπίρες...

Προσωπικά πιστεύω ότι κάποιοι αθλητές κατεβαίνουν στους αγώνες δίχως να δίνουν ιδιαίτερη προσοχή στη διατροφή τους. Πολλές φορές με γεμάτο και βαρύ στομάχι. Άλλες πάλι νηστικοί, με αποτέλεσμα να τους εγκαταλείπουν οι δυνάμεις τους πολύ προτού τελειώσει ο αγώνας. Τι γίνεται όμως όταν οι Έλληνες αθλητές καλούνται να αντιμετωπίσουν το διαβασμένο Αμερικανό, το Γάλλο, το Γερμανό, το Βρετανό, χώρες όπου η «επιστήμη της διατροφής» παίζει σπουδαίο και σημαντικό ρόλο σε κάθε τομέα



ΤΡΟΦΗ ΓΙΑ ΜΕΤΑΛΛΙΟ

Αν έχετε φιλόδοξίες, δώστε βάση στο πώς τρώτε

που έχει σχέση με την ανθρώπινη ύπαρξη και δραστηριότητα. Σε αντίθεση βέβαια με τη χώρα μας, όπου όλοι συνδυάζουν στο μυαλό τους τη διατροφή με τη διαίτα και τη θυμούνται μόνο λίγο πριν από το καλοκαίρι, όταν θα βγουν στις παραλίες να επιδείξουν το καλλίγραμμα κορμί τους και να βρουν ευκολότερα ερωτικό σύντροφο. Αφήστε που, όταν συμβαίνει και αυτό, κατά 99% γίνεται με τον πιο λανθασμένο και επικίνδυνο για τη σωματική υγεία τρόπο, χωρίς καμιά επιστημονική παρακολούθηση και με διαίτες που διαδίδονται από στόμα σε στόμα.

Όταν οι Έλληνες αθλητές έρχονται αντιμέτωποι με τον Αμερικανό, Δυτικοευρωπαίο ή και Ασιάτη αθλητή, πρέπει να γνωρίζουν κάτι πολύ σημαντικό: ότι καθένας από αυτούς τους αντιπάλους του βρίσκεται υπό την ασφυκτική παρακολούθηση διατροφολόγου, ο οποίος του καθορίζει καθημερινά ένα ημερήσιο διαιτολόγιο ώστε να διαθέτει ανά πάσα στιγμή συνεχή αποθέματα ενέργειας και αντοχής να αντιμετωπίσει με τις κατά το δυνατόν περισσότερες δυνάμεις τον εκάστοτε αντίπαλό του. Σε όλα τα τελευταία αθλητικά επιστημονικά συνέδρια τονίζεται συνεχώς πως το μυστικό της επιτυχίας ενός αθλητή οφείλεται κατά 50% στη σωστή προπόνηση και κατά 50% στη σωστά επιλεγμένη διατροφή. Και όταν αναφερόμαστε σε σωστά επιλεγμένη διατροφή, εννοούμε ότι άλλη είναι η διατροφή των αθλητών που έχουν διαρκή ανάγκη παροχής ενέργειας, όπως είναι οι δρομείς

Το μυστικό της επιτυχίας ενός αθλητή οφείλεται κατά 50% στη σωστή προπόνηση και κατά 50% στη σωστά επιλεγμένη διατροφή

μεσαίων και μεγάλων αποστάσεων, άλλη των δρομέων μικρών αποστάσεων 100 και 200 μ. όπου απαιτείται μεγάλη μυϊκή εκρηκτικότητα, , άλλη η διατροφή για αθλήματα όπου απαιτείται μεγάλης διάρκειας αντοχή και δύναμη, όπως είναι το ποδόσφαιρο, το μπάσκετ κτλ., και άλλη η διατροφή όπου απαιτείται δύναμη, εκρηκτικότητα και αντοχή ταυτόχρονα, όπως στις πολεμικές τέχνες.

Αν απομονώσουμε κάθε αθλητή, τότε περνάμε στο επόμενο κεφάλαιο όπου άλλη διατροφή απαιτείται κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας, άλλη στην κανονική περίοδο, άλλη πριν από τους αγώνες και –αν θέλουμε να περάσουμε και σε ακόμη πιο εξειδικευμένα θέματα– διαφορετική είναι η δια-

τροφή πριν από την προπόνηση, άλλη μετά, άλλη δύο και τρεις μέρες πριν από τον αγώνα, λίγες ώρες πριν από τον αγώνα και αμέσως μετά. Ιδιαίτερα τα μετα-αγωνιστικά γεύματα, δηλαδή τα μικρά γεύματα που πρέπει να λαμβάνονται αμέσως μετά τον αγώνα και λίγο πριν από την έναρξη του επόμενου (ιδιαίτερα όταν έχουμε επαναλαμβανόμενους αγώνες σε διάστημα δύο ή τριών ωρών ή έστω την επόμενη ημέρα). Αυτά τα μικρά γεύματα, που

συνήθως παραλείπονται λόγω άγνοιας, άγχους ή υπεραισιοδοξίας, είναι ακριβώς αυτά που κάνουν τη διαφορά και καθορίζουν τις ύστερες δυνάμεις των νικτών. Αντλαμβάνετε λοιπόν πόσο σημαντικός και εξειδικευμένος είναι ο ρόλος της διατροφής και πόσες ιδιαιτερότητες πρέπει να λάβει υπόψη κάθε α-

θλητής για να μπορέσει να ξεχωρίσει από τη μάζα και να γίνει ο ένας, ο «διακριθείς». Αν και «τέλος εποχής», θα προσπαθήσω να δώσω κάποιες γενικές κατευθύνσεις για όλους αυτούς που επιθυμούν να πετύχουν κάτι καλύτερο, να ανεβάσουν κατά 50% την απόδοσή τους και να κάνουν τους αντιπάλους τους να ικετεύουν να μην τους έχουν απέναντί τους. Η σωστή διατροφή όχι μόνο των αθλητών αλλά και κάθε ανθρώπου βασίζεται σε μια συγκεκριμένη φιλοσοφία, την οποία, αν μπορέσεις να κατακτήσεις και να την κάνεις καθημερινό τρόπο ζωής, τότε μόνο μπορείς να κερδίσεις τη σωματική και πνευματική ευεξία σε κάθε ανθρώπινη δραστηριότητα. Θα αναφέρω λοιπόν κάποιους βασικούς κανόνες σωστής διατροφής και όλοι εσείς που ενδιαφέρεστε για κάτι καλύτερο θα πρέπει να τρέφεστε με αυτό τον τρόπο.

Καταρχάς μάθετε να τρώτε ένα καλό, θρεπτικό πρωινό. Φρέσκοι χυμοί, δημητριακά πρωινού όπως νιφάδες καλαμποκιού ή/και σταριού μαζί με γάλα ή γιαούρτι. Φρούτα και χυμούς μέχρι το μεσημεριανό γεύμα. Πολλά σαλάτα ή λαχανικά στο γεύμα, με δύο τρεις κουταλιές ελαιόλαδο, συνδυασμένα με άπαχο κρέας, ή κοτόπουλο, ή ψάρι με λίγο ρύζι, ή μακαρόνια, ή βραστά, ή ψητές πατάτες και μία με δύο φέτες ψωμί ολικής άλεσης. Το απόγευμα πάλι φρούτα, χυμούς και γάλα ή γιαούρτι. Το βράδυ ένα γεύμα παρόμοιο με το μεσημεριανό, αποφεύγοντας τα τηγανητά, τις σάλτσες και τα βαριά φαγητά όπως ο μουςακάς, το παστίτσιο, η κρέμα γάλακτος κτλ. Όσοι είναι έφηβοι θα πρέπει να πίνουν τουλάχιστον ένα λίτρο γάλα σε καθημερινή βάση και να τρώνε τουλάχιστον τρία με τέσσερα φρούτα. **Η περίοδος της προετοιμασίας αποτελεί τη σπουδαιότερη φάση για την επιτυχία κάθε αθλητή. Η άψογη συνεργασία του αθλητή με τον προπονητή, τον εργοφυσιολόγο και το διαιτολόγο αποτελούν το κλειδί της επιτυχίας για τη μεγιστοποίηση της απόδοσης του αθλητή την ύστατη ώρα του αγωνίσματος.** Στο διάστημα αυτό ο αθλητής θα χτίσει σωστά το μυϊκό του σύστημα, θα αποκτήσει το κατάλληλο σωματικό βάρος και θα προετοιμάσει το μυαλό και την ψυχολογία του ώστε όλα να λειτουργήσουν άψογα την κατάλληλη στιγμή. Οι βασικές οδηγίες –όσον αφορά την επίτευξη του ιδανικού σωματικού βάρους– συνοψίζονται σε τρεις κανόνες:

α) Η απώλεια σωματικού λίπους δεν θα πρέπει να ξεπερνά τα 500 γραμμάρια ανά εβδομάδα, διότι διαφορετικά προκαλείται και μείωση του μυϊκού ιστού. **β)** Η αύξηση του μυϊκού ιστού σπάνια μπορεί να ξεπεράσει τα 500 γραμμάρια ανά εβδομάδα, διαφορετικά επέρχεται και αύξηση του λιπώδους ιστού. **γ)** Θα πρέπει μέσω της διατροφής να εξασφαλίζεται η καθημερινή κάλυψη όλων των μακροθρεπτικών και μικροθρεπτικών συστατικών που απαιτούνται για την καλή λειτουργία του οργανισμού. Η σωστή διατροφή θα βοηθήσει τον αθλητή όχι μόνο να φτάσει στα αγωνιστικά επίπεδα που απαιτεί κάθε άθλημα, αλλά θα του εξασφαλίσει και μια αρμονική ισορροπία για να συντονίζει με μαεστρία σώμα, μυαλό και ψυχή. Διαφορετικά, θα φτάσει ο αθλητής, και πολύ συχνά μαζί με τον προπονητή, να αναζητά την τελευταία στιγμή μαγικά φίλτρα που θα του δώσουν «φρούδες» επιδές για κάτι καλύτερο. Από εκεί κι έπειτα το μοντέλο της διατροφής θα προσαρμοστεί ανάλογα με το άθλημα. Επαναλαμβάνω λοιπόν ότι το μυστικό της επιτυχίας ενός αθλητή βασίζεται κατά 50% στη σωστή προπόνηση και κατά 50% στη σωστά επιλεγμένη διατροφή, η οποία τελικά κάνει και φέρνει τη διαφορά του πρώτου από τους υπόλοιπους. ●

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ,

διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

Ένας ύπουλος εχθρός

ΗΜΙΚΡΑΝΙΕΣ

Της ΒΙΚΥΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ (vicky-leo@kprovoli.gr)

Αν δεν υποφέραμε ποτέ οι ίδιοι από ημικρανίες, σίγουρα έχουμε φίλους ή γνωστούς που πάσχουν από αυτές. Και αν έχουμε γίνει μάρτυρες της οδύνης τους την ώρα της κρίσης, μπορούμε να καταλάβουμε πόσο βασανιστικές είναι

Διότι η ημικρανία δεν είναι ένας απλός πονοκέφαλος που περνάει με ένα παυσίπονο. Είναι μια πάθηση με έντονους πονοκεφάλους οι οποίοι επαναλαμβάνονται κατά διαστήματα και εντοπίζονται συνήθως στο μισό κρανίο, πίσω από το ένα μάτι. Εξ ου και το όνομα της πάθησης. Προσβάλλει γύρω στο 10% του πληθυσμού, άτομα ηλικίας μεταξύ 20 και 35 ετών. Ένα ποσοστό καθόλου μικρό. Δεν κάνει διακρίσεις στα φύλα, αλλά έχει ιδιαίτερη προτίμηση στις γυναίκες. Αυτό μπορεί να οφείλεται σε ορμονικά αίτια. Ο έντο-



νος, συχνά αβάσταχτος, πόνος μπορεί να διαρκέσει από 4 ώρες μέχρι 3 μέρες. Κάποιες φορές συνοδεύεται από ναυτία, εμετούς, δυσανεξία στο φως ή στους ήχους. Μέχρι σήμερα τα αίτια που προκαλούν την η-

μικρανία δεν μας είναι απολύτως γνωστά. Υπάρχει η πεποίθηση ότι σε περιπτώσεις κρίσης μερικές περιοχές του εγκεφάλου δεν αιματώνονται καλά. Εξωγενείς παράγοντες όμως είναι γνωστό ότι ευθύνονται σε μεγάλο

βαθμό για τη νόσο. Αλλαγή της θερμοκρασίας, δυνατό φως, διάφορες μυρωδιές, το αλκοόλ, η σοκολάτα, ο καφές είναι μερικά παραδείγματα. Στην εφηβεία, πάλι, μπορεί να έχουμε συμπτώματα ή στην εμμηνόπαυση. Η κατάσταση επιβαρύνεται από το άγχος, την κατάθλιψη, το κάπνισμα κ.ά. Σημαντικό ρόλο για την εμφάνιση της ημικρανίας παίζει και η κληρονομικότητα. Εδώ πρέπει να αναφέρουμε πως δεν είναι μια πάθηση επικίνδυνη για τη ζωή του ατόμου. Είναι όμως σημαντική για την ποιότητα της ζωής του. Γιατί, όπως είπαμε, δεν πρόκειται για μια απλή μορφή πονοκεφάλου, αλλά για μια σοβαρή περίπτωση που δημιουργεί αυξημένο άγχος στον ασθενή, ο οποίος συχνά νιώθει τη ζωή του να καθορίζεται από το φόβο μιας κρίσης ή από την ίδια την κρίση. Και αυτό έχει ως αποτέλεσμα ένα φαύλο κύκλο μέσα στον οποίο παγιδεύεται. Η διάγνωση και η θεραπεία είναι αποκλειστικά θέματα του γιατρού. Μετά την ενδελεχμένη εξέταση ακολουθεί η πρόπουσα για κάθε περίπτωση θεραπευτική αγωγή. Και... απαγορεύονται οι αυτοσχεδιασμοί. ●

HEALTH TRENDS

ΕΜΒΟΛΙΟ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΔΙΑΡΡΟΙΑΣ;

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ
(spiros@kprovoli.gr)

Αμερικανοί ερευνητές βρίσκονται ένα βήμα πριν από τη δημιουργία εμβολίου κατά της διάρροιας και του εμετού στα παιδιά. Ο ιός *rotavirus* είναι αυτός που προκαλεί τα συγκεκριμένα συμπτώματα και προσβάλλει σχεδόν όλα τα παιδιά μεταξύ έξι μηνών και δύο ετών. Σε πολλές περιπτώσεις μπορεί να αποτελέσει αιτία θανάτου πολλών χιλιάδων παιδιών το χρόνο στον αναπτυσσόμενο κόσμο. Το μοναδικό εμβόλιο που υπήρχε βρίσκεται εκτός κυκλοφορίας από

το 1999 λόγω του κινδύνου επιπλοκών, αφού για τη δημιουργία του είχαν χρησιμοποιηθεί ζωντανοί ιοί. Ερευνητές της Ιατρικής Σχολής του Χάρβαρντ και του Νοσοκομείου Παίδων της Βοστώνης εργάστηκαν πάνω στα άτομα των πρωτεϊνών που σχηματίζουν ένα τμήμα του ιού *rotavirus*. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα ο ιός που προέκυψε από τα τμήματα αυτά να είναι πιο σταθερός και πιο ασφαλής. Παράλληλα περιέχει πολλά από τα κέντρα που προκαλούν την αντίδραση του ανοσοποιητικού συστήματος για την καλύτερη αντιμετώπιση της ασθένειας. Πρόκειται ίσως για τον πλέον πρακτικό τρόπο καταπολέμησης της διάρροιας, κυρίως στις φτωχές χώρες. ●

ή

Οι προβλέψεις δεν είναι πάντα αβάντιστες. Αυτό το γνωρίζουμε όλες! Για την πολύ ιδεατή περίπτωση της εγκυμοσύνης όμως, όλες θέλουμε να είμαστε απαλώς σίγουρες. Το Predictor, είναι το ιατρικό εργαλείο που χρησιμοποιείται εκατομμύρια γυναίκες σ'όλο τον κόσμο για την ευκολία, ταχύτητα και αξιοπιστία του. Από την πρώτη κιόλας μέρα της καθυστέρησης, με το Predictor μπορούμε να γνωρίζουμε σίγουρα το μέλλον μας!

ΤΕΙΤ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ
Predictor
Αδειά πάντα την αλήθεια!

OMEGA PHARMA HELLAS SA
Αιολισσίου 4α, 145 68 Κηφισός Αττικής, Τηλ: 2103813344, Fax: 2103816174
web site: www.omega-pharma.gr • e-mail: contact@omega-pharma.gr

Ανεκδοχή γραμμή επικοινωνίας
Predictor: 6946-791918

Τα καλύτερα skate videos που δεν πρέπει να χάσουμε τη νέα σεζόν

VIDEO IN PROGRESS

Πολλά videos είναι στον αέρα και τα περιμένουμε με αγωνία να βγούνε. Αλλά προτού μιλήσουμε γι' αυτά, να θυμηθούμε και όσα απίστευτα είδαμε τη χρονιά που μας πέρασε

Απ' αυτά κρατάω τα «Really Sorry», «Sorry», «The Firm», «Yeah Right», το πολύ καλό «They don't give a fuck about us», το «DC video», το «Mosaic» και πολλά άλλα ακόμα, που όταν τα βλέπεις αναρωτιέσαι τι άλλο μπορεί να κάνουν αυτοί οι τύποι και τρέχεις να αγοράσεις το επόμενο. Το θέμα είναι, guys, ότι και αυτή τη σεζόν πολλά νέα videos ετοιμάζονται, άλλα από αυτά είναι σε επίπεδο progress και άλλα ήδη έτοιμα. Έχουμε και λέμε: 1) Το video με τίτλο «What If?» της Blind για την οποία πολλοί πιστεύανε ότι φαλλήρισε και, με τις μεγάλες αλλαγές που έκανε στο team ο Creager, μας κάνει όλους να περιμένουμε πώς και πώς το video αυτό. 2) Το «Rodney vs Daewon No 3» είναι ένας τίτλος γνωστός σε όλους. Όλοι ξέρουμε ότι είναι ένα video με όλες τις εταιρείες του Rocco. Το πιο απίστευτο που διάβασα είναι ότι ο Rodney Mullen δηλώνει ότι μέσα σε αυτό το video κάνει το καλύτερο skate που έχει κάνει ποτέ στη ζωή του. Καλά κατάλαβα, τύφλα να 'χει το PlayStation. Α, επί τη ευκαιρία τσεκάρετε και το «New Transworld», με ένα απίστευτο interview του Rodney. 3) Ένα άλλο video που βρίσκεται στο στάδιο του filming είναι το «Skate more», το πρώτο video που βγάλει η DVS, με πολύ καλά ονόματα μέσα. Για να

δούμε. 4) Enions το DVD bonus της Lordz και της Square. Αν σκεφτούμε το «They don't give a fuck about us», φαντάζομαι ότι θα έχει πολύ λίγο style! 5) Το «Bon Appetit» της Cliche, που θα έχει bonus footage από όλο το team και full part από τον Franklin Stephens, τον νέο Άγγλο rider της Cliche, και ένα full part του JB Gillet. Καλή μας όρεξη. 6) Από ό,τι έχω ακούσει η DGK του Stevie Williams είναι σε φάση video, ύστερα από ένα διαφημιστικό DVD της Kayo Distribution, το οποίο ήταν πολύ καλό μπορώ να πω. 7) Ένα video με μεγάλες πιθανότητες να το έχουμε στα χέρια μας το χειμώνα είναι το «Seek», το οποίο επιφυλάσσει τρελό skate, guys, με ονόματα super. Το περιμένουμε πώς και πώς! 8) And last but not least, το βίντεο με τίτλο «Praise the board» της Popwar που βρίσκεται σε φάση filming, σε σκηνοθεσία του Cairo Foster. Αυτά προς το παρόν έχω στο μυαλό μου για το φετινό χειμώνα, αν μάθω τίποτε άλλο θα σας ενημερώσω. Videotherapy non-stop!

ΟΛΑ ΗΤΑΝ ΧΘΕΣ

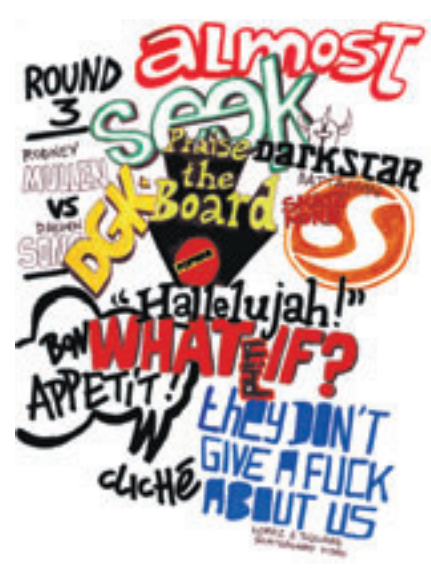
Έρθε στο mail της στήλης ένα γράμμα από φίλο, το οποίο δημοσιεύω γιατί νομίζω ότι έχει πολύ ενδιαφέρον σχετικά με όσα συνέβαιναν στην πρώτη πρώτη φάση του skate στην Ελλάδα.

Αξιότιμε Billy G,

Δεν τυχαίνει να γνωρίζω τον Damien, όπως και αυτός το γράφοντά αυτό του e-mail, αλλά τουλάχιστον θα έπρεπε να γνωρίζει ότι δεν είναι τα πράγματα όπως τα λέει ή όπως θα ήθελε να είναι... Ημμάθεια kills dude! Με μεγάλη λύπη διάβασα το άρθρο σου, που δυστυχώς, χωρίς να πι-



στεύω ότι υπάρχει πρόθεση από εσένα, θέτει τα πράγματα στραβά. Let's get it str8: Εν τέλει από το 1981 και έπειτα το skating ξεκίνησε αρκετά δυναμικά στους δρόμους της Αθήνας (Π. Άρεως, Φόκα Νέγκρα, Γλυφάδα, Κυπριάδου, Γκράβα κτλ.) με την παράλληλη έξαρση του punk (UK, US & surf punk) και συγκροτημάτων που σχετίζονταν με το sk8 (999, Devo, Oingo Boingo, Plasmatics, Ted Nugent κτλ.) Στη ΧΑΝ (!) δημιουργήθηκε μια ράμπα (vertical) ύψους 5.000 mm και γίνονταν τακτικά contests από aerials μέχρι freestyle, όπως επίσης και στο ερειπωμένο «Πεντελικόν», δίπλα στο τότε ενεργό AYS (με half pipe), προτού αυτό καεί ολοσχερώς από τη γνωστή πυρκαγιά στα τέλη του '80. Πανελλήνια contests είχαν λάβει χώρα και με μετάδοση από την τότε κρατική EPT 2. Να σημειώσουμε για να «μαθαίνουν οι νέοι» πως το «πατίνι» (sic) ετύγχανε απαγόρευσης στους δρόμους από τη Γενική Αστυνομική Διεύθυνση Αττικής, καθώς επίσης και στα σχολεία [π.χ. στο 22ο Λύκειο Αθηνών στην Γκράβα ο τότε λυκειαρχής Στυλιανός Μπέλλος (1982) και μετέπειτα σταρ του δημοτικού τραγουδιού απέβαλε μαθητή (Γ. Χαραλαμπίδη) διότι έκανε «πατίνι» στο προαύλιο



του σχολείου]. Πολλοί από τους skaters ασχολήθηκαν με το τότε μουσικό κίνημα δημιουργώντας συγκροτήματα τα οποία έγραψαν για «λίγους», μιας και η τότε σκηνή ήταν πραγματικά underground (any doubts?), όπως τα Ηλεκτρόλυση, Απροσάρμοστοι, Ricochet κ.ά., αλλά και μερικά τα οποία συνεχίζουν ακόμη (Deus X Machina) ή έχουν αλλάξει μουσικούς προσανατολισμούς (Coti K). Πραγματικά οι παλαιοί skateboarders «είναι αυτοί που έχουν κομπλάρει με το sponsorship», μιας και μόνο το να έβρισκες εξοπλισμό τότε (Dog Town, Alva, Sims, Variflex, Powell Peralta, G&S κτλ.) ήταν αρκετά δύσκολο, όπως επίσης και να τα βγάλεις από την πραγματικά (!) ανεξάρτητη μουσική. Η λέξη «κόμπλα» ίσως να μην είναι η καλύτερη έκφραση, τουλάχιστον για τους πραγματικά παλιούς που έκαναν ό,τι έκαναν για την πλάκα τους και μόνο... Ας όψονται οι νέοι κάτω από τους sponsors. Αυτά τα λίγα, ώστε να έχουμε γνώση τού τι γινόταν και χθες.

— ΜΦΧ, Ghost rider

P.S. Δεν αναφερόμαστε στους roller-άδες, μιας και ήταν διάπροντες (βλέπε «Boogie Wonderland» movie και καρεκλοκίνημα). ☒

Κάντε δώρο

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ



Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Η «A.V.» διανέμεται δωρεάν σε 250 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

δρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες



1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»

του Ρένου Χαραλαμπίδη



2 Διπλό CD Pathaan's Small World

Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



3 1 μπλουζάκι Reef

σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

Διαλέξτε 1 DVD

από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίκ Λι



Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369



ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πρέπει άμεσα να λυθεί μια παρεξήγηση. Νομίζουν πολλοί ότι το Στάδιο Καραϊσκάκη θα είναι ένα στάδιο για τους οπαδούς του Ολυμπιακού

και τον Σωκράτη Κόκκαλη. Ίσως δεν έχει γίνει αντιληπτό –ακόμη και μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες και τον αγώνα της Εθνικής με την Τουρκία– ότι το «κόκκινο γήπεδο» –the red stadium», έλεγαν οι Ξένοι επισκέπτες τον Αύγουστο– θα είναι στο εξής κάτι παραπάνω από ένα ποδοσφαιρικό γήπεδο που προσφέρεται για οπαδικές βρα-

διές ή καθαρά ποδοσφαιρικά απογεύματα. Όσα έχουμε ακούσει για την ηδονή των κατοίκων του Μάντσεστερ στο Ολντ Τράφορντ, οι οποίοι φθάνουν τελετουργικά στο γήπεδο και απολαμβάνουν την «εμπειρία» να βρίσκονται στις εξέδρες του, ίσως έχουν προϋδεάσει κάποιους. Όσοι όμως σκοπεύουν να πάνε να φωνάξουν στην «καυτή έδρα» του Ολυμπιακού ή όποιου άλλου θα μπορούσε να το χρησιμοποιεί πρέπει να κάνουν ένα μικρό φροντιστήριο για το τι τους περιμένει. Ήδη στο Ολυμπιακό τουρνουά όσοι κρατούσαν φωτογραφικές μηχανές για να απαθανάτισουν την επίσκεψη δεν το έκαναν επειδή για πρώτη φορά θα κάθονταν σε αριθμημένες θέσεις, αλλά γιατί συ-

νολικά η εικόνα σε παραπέμπει σε απογευματινή παράσταση. Δεν θα παρακολουθείτε συνεχώς τον αγώνα γιατί θα γυρίζετε το κεφάλι αριστερά δεξιά για να δείτε τα πρόσωπα γύρω σας – άντρες, γυναίκες και παιδιά βάζουν τα καλά τους και βγαίνουν τη βόλτα τους που παλιά είχε για προορισμό το λούνα παρκ, το Φάληρο, την παραλία για καφέ ή το κέντρο για περίπατο στην Πλάκα. Είναι η ώρα του εκπολιτισμού για πολλούς, οι οποίοι θα ανακαλύψουν τον καλύτερο εαυτό τους όπως την εποχή που πρωτοχρησιμοποίησαν το καθαρό, περιποιημένο μετρό αντί του παρωχημένου, βρόμικου Ηλεκτρικού. Η σύνδεση με το τρένο γίνεται με διαβάσεις και γέφυρες οι οποίες σου γλυκαί-

νουν το περπάτημα μέχρι τη θύρα που προορίζεται να σε φιλοξενήσει, η προοπτική σε όποια θέση και αν κάτσεις, ακόμη και στο πέταλο, είναι φανταστική και η επαφή με τον αγωνιστικό χώρο υπέροχη, σαν να είσαι έτοιμος να βουτήξεις για να πιάσεις την μπάλα προτού μπει στα δίχτυα. Η φορά του γηπέδου έχει αλλάξει και οι δύο εστίες βρίσκονται προς την πλευρά της θάλασσας και της Πειραιώς αντίστοιχα, έτσι που ακόμη και οι φίλαθλοι που θα κάτσουν πίσω από τα γκόλποστ να ξεχνιούνται την ώρα του αγώνα και να καζεύουν τους άλλους απέναντι, στις κεντρικές κερκίδες! Το Στάδιο Καραϊσκάκη θα είναι το χειμώνα που έρχεται το νέο στέκι για ένα δίωρο γαλήνης, ισότιμο θεάτρου ή κινηματογράφου, με όλα τα σχετικά service για τους θεατές. Όσοι δεν προσαρμόστούν στη νέα εποχή θα συνεχίσουν να ψάχνουν για στάδια-κλουβιά του χειρότερου τους εαυτού. Το τρένο γι' αυτούς δεν έχει στάση στο Νέο Φάληρο. ●

Η ΜΕΓΑΛΗ ΓΙΟΡΤΗ

(στάδια, ομάδες και οπαδοί μαινάδες)

Του ΔΙΟΝΥΣΗ ΒΕΡΒΕΛΕ

1ος ΟΜΙΛΟΣ Ολυμπιακός, Λίβερπουλ, Μονακό, Λα Κορούνια

ΤΟ ΦΑΒΟΡΙ: Η Λα Κορούνια του Χαβιέρ Ιρουρέτα δείχνει στην καλύτερη φόρμα. Οι Ισπανοί που πέρυσι έχασαν στον όμιλο 8-3 από τη Μονακό ενισχύθηκαν και προβάλλουν ως η επικρατέστερη ομάδα για την πρώτη θέση. **ΤΟ ΑΟΥΤΣΑΪΝΤΕΡ:** Αναμφισβήτητο ο Ολυμπιακός... Χωρίς νίκη, μακριά από την Ελλάδα οι «ερυθρόλευκοι», με τον Ντούσαν Μπάγεβιτς στον πάγκο τους πάλι, θέλουν ξανά την πορεία του 1999. **Ο ΣΤΑΡ:** Ο Σαβιόλα κερδίζει τον τίτλο, έστω και αν μπήκε στον όμιλο την τελευταία στιγμή. Ο Αργεντινός χρυσός Ολυμπιονίκης στην Αθήνα δόθηκε δανεικός από την Μπάρτσα στη Μονακό και θέλει να βαδίσει στα περσινά βήματα του Φερνάντο Μοριέντες. **ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ:** Δαγκωτό το Καρσιόκ. Όχι ότι το «Λουί Ντε» του Μονακό πάει πίσω, αλλά Έλληνες είμαστε, να δείξουμε και το έργο της χρονιάς. Κατάμεστο στα ματς των Ολυμπιακών Αγώνων, αρκετοί το βλέπουν ως αξιοθέατο. **ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ:** Βάζουμε ήδη χρήματα στην άκρη και θα προτιμήσουμε στις 8 Δεκεμβρίου να πάμε στην Αγγλία για το Λίβερπουλ-Ολυμπιακός. Λίγο πριν από τα Χριστούγεννα θα συνδυάσουμε δύο τρεις ημέρες με το διπλό των Πειραιωτών απέναντι στην πιο απρόβλεπτη ομάδα της Ευρώπης.

2ος ΟΜΙΛΟΣ Ρεάλ Μαδρίτης, Λεβερκούζεν, Ρόμα, Ντιναμό Κιέβου

ΤΟ ΦΑΒΟΡΙ: Και μόνο βλέποντας κάποιος την τροπαιοθήκη της τη χρίζει φαβορί. Ο λόγος για τη Ρεάλ Μαδρίτης, που φέτος θέλει να σώσει την περσινή απογοητευτική και χαμένη παρτίδα... **ΤΟ ΑΟΥΤΣΑΪΝΤΕΡ:** Η Ντιναμό Κιέβου δίχως δεύτερη κουβέντα. Βασίλισσα της Ευρώπης κάποτε, με τον Όλεγκ Μπλαχίν σε μεγάλες στιγμές, σήμερα ποτάρει στο ταλέντο των Ουκρανών παικτών της, αλλά και στο κρύο που θα αντιμετωπίσουν οι ομάδες που θα επισκεφθούν το Κίεβο. **ΟΙ ΣΤΑΡ:** Το ρόστερ της Ρεάλ Μαδρίτης: Ρονάλντο, Ζιντάν, Κάρλος και Μάικλ Όουεν τελευταία. Θέλετε κι άλλους; **ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ:** Δεν θα φερθούμε αγάριστα στην ιστορία του ποδοσφαίρου και θα ψηφίσουμε Σαντιάγκο Μπερναμπέου. Μεγαλύτερο και καλύτερο από τα υπόλοιπα του ομίλου, παρέχει όλες τις ανέσεις για τους πιο απαιτητικούς φιλάθλους. **ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ:** Το Κίεβο το ξεχνάμε, άρωμα Ουκρανίας έχει και η νυχτερινή Αθήνα άλλωστε! Στη Ρώμη πάμε καλοκαίρι με πλοίο από Πάτρα, τη Λεβερκούζεν θα τη δούμε στον επόμενο γύρο, άρα δεν χάνουμε ευκαιρία και στηρίζουμε και εδώ Μαδρίτη και Ρεάλ. Επίσκεψη στην μπουτίκ και στο μουσείο του συλλόγου, με απαραίτητη τη χρήση ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής. Με τόσες στιγμές...

3ος ΟΜΙΛΟΣ Μπάγερν Μονάχου, Γιουβέντους, Άγιαξ, Μακάμπι Τελ Αβίβ

ΤΟ ΦΑΒΟΡΙ: Λαμβάνοντας κανείς υπόψη του την «ανώμαλη» τελευταία Μπάγερν Μονάχου, θα χρίσει κάποιος φαβορί τη Γιουβέντους. Με Φάμπιο Καπέλο στον πάγκο, έκανε το μαπια και φέτος βλέπει την κούπα με τα δύο... χεράκια. **ΤΟ ΑΟΥΤΣΑΪΝΤΕΡ:** Μακάμπι Τελ Αβίβ με διαφορά. Δεν θέλει και αιτιολογικό, μάλλον θα πανηγυρίσει με τους πρώτους της βαθμούς. **ΟΙ ΣΤΑΡ:** Στους τσους της Γιουβέντους



ACTION IMAGES

προστέθηκαν τελευταία στιγμή και οι Καναβάρο, Ιμπραϊμόβιτς. Ο πρώτος θα δέσει την άμυνα και ο δεύτερος θα λύσει την επίθεση... **ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ:** Για όσους δεν έχουν πάει, καλά θα κάνουν το συντομότερο να μεταβούν εκεί. Το Άμστερνταμ Αρένα του Άγιαξ θεωρείται από τα πιο σύγχρονα γήπεδα της Ευρώπης και δεν θα του πούμε όχι. **ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ:** Τετάρτη 3 Νοεμβρίου θα πετάξουμε για Μόναχο, Μπάγερν-Γιουβέντους το ματς. Ο λόγος; Οπαδοί της Εθνικής δηλώνουμε και το βρίσκουμε ως καλή αφορμή για μια πρόβα για τη συμμετοχή μας στο Παγκόσμιο Κύπελλο του 2006 που θα γίνει στη Γερμανία. Και αν δεν προκριθούμε, εμείς θα έχουμε πάει...

4ος ΟΜΙΛΟΣ Λιόν, Σπάρτα Πράγας, Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ, Φενερμπαχτσέ

ΤΟ ΦΑΒΟΡΙ: Σε έναν από τους πιο περιέργους ομίλους που έβγαλε η κλήρωση φέτος, τυπικά και λόγω πρεστιά η Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ φαντάζει ως το φαβορί, αν και παρουσιάζεται αποδυναμωμένη όσο ποτέ τα τελευταία χρόνια. **ΤΟ ΑΟΥΤΣΑΪΝΤΕΡ:** Οι Τούρκοι της Φενερμπαχτσέ, που με όπλο την έδρα τους θα παλέψουν για την πρόκριση στον επόμενο γύρο. Τον κόσμο τον έχουν στο πλευρό τους, από ικανότητες στο γήπεδο θα δείξει... **ΟΙ ΣΤΑΡ:** Ο πολυδιαφημισμένος Κριστιάν Ρονάλντο απομυθοποιήθηκε από τον Δέλλα και την παρέα του στην Πορτογαλία και «ξεγυμνώθηκε» από το Ιράκ στους Ολυμπιακούς της Αθήνας. Ο τίτλος δικαιωματικά στον Ρουντ φαν Νιστελρόι. **ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ:** Ύστερα από κάποιες εργασίες που έγιναν και τελευταία, ειδικά στους εσωτερικούς χώρους, το Ολντ Τράφορντ είναι το καλύτερο. Αμείνων ποδοσφαιρικό γήπεδο, οι παίκτες δίπλα σας... **ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ:** Το ταλέντο των παικτών της Σπάρτα Πράγας είναι δεδομένο, αλλά εμείς θα προτιμήσουμε τους Τσέχους, για τις ωραίες γυναίκες που έχουν και μπορούμε να δούμε, αλλά και για μια επίσκεψη στις πλατείες και

στο καζίνο που διαθέτουν. 31 κόκκινο, σας λέει η ξανθά αιθέρια ύπαρξη, θα αντισταθείτε;

5ος ΟΜΙΛΟΣ Αϊντχόφεν, Παναθηναϊκός, Άρσενал, Ρόζενμποργκ

ΤΟ ΦΑΒΟΡΙ: Βγάζουμε ό,τι χρήματα έχουμε στην άκρη—αν έχουμε—και ποντάρουμε στο ότι η Άρσενал θα πάρει την πρώτη θέση στον όμιλο. Μικρή θα είναι η απόδοση λογικά, αλλά μιλάμε για σίγουρα λεφτά, παιδιά! **ΤΟ ΑΟΥΤΣΑΪΝΤΕΡ:** Η Ρόζενμποργκ, που μάλλον ευτυχισμένη θα πρέπει να είναι με τα έσοδα που θα βάλει στο ταμείο της από τη συμμετοχή της στους ομίλους. **ΟΙ ΣΤΑΡ:** Από την ομάδα της Άρσενал ο Τιερί Ανρί μπορεί να υποκλίθηκε στην Ελλάδα στο Ευρο, αλλά δεν παύει να είναι ο απόλυτος σταρ. Χαμηλών τόνων, υψηλή τεχνική, ίνδαλμα πολλών νεαρών σε όλο τον κόσμο. **ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ:** Μέχρι να γίνει το νέο γήπεδο του Παναθηναϊκού (πότε αλήθεια;) θα μοιράσουμε το Χάιμπουρι της Άρσενал με το Ντε Κουίπ της Αϊντχόφεν. Αν και εγώ προσωπικά προτιμώ το δεύτερο, η απόδοση των Άγγλων σε αναγκάζει να τους βάλεις σε προτεραιότητα. **ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ:** Για Νορβηγία δεν είμαστε, δεν τίθεται καν θέμα. Για το φίλο που έτρωγε σάντουιτς στα Everest και διάβαζε «Athens Voice», θα υλοποιήσουμε την επιθυμία του να πάμε στο Λονδίνο για την Άρσενал. Εκεί σπουδάζει και ο φίλος σου ο Γιώργος απ' ό,τι μου είπες, θα σε φιλοξενήσει, καλά να περάσεις... Ξέρει και τα κατατόπια.

6ος ΟΜΙΛΟΣ Σέλτικ, Μίλαν, Μπαρτσελόνα, Σαχτιόρ

ΤΟ ΦΑΒΟΡΙ: Λόγω κεκτημένης ταχύτητας από πέρυσι, η Μίλαν. Αν προλάβει όμως η Μπαρτσελόνα του Φρανκ Ράικαρντ να μονταριστεί, τότε μάλλον αλλάζουν τα δεδομένα. **ΤΟ ΑΟΥΤΣΑΪΝΤΕΡ:** Η Σαχτιόρ, που απλά συμπληρώνει τον όμιλο και δεν θα πρέπει να έχει πολλές απαιτήσεις. Άλλο αν πιστεύουν ότι

μπορούν να περάσουν τη Σέλτικ. **ΟΙ ΣΤΑΡ:** Ο Λάρσον, που θα παίξει αντίπαλος της Σέλτικ πλέον με τη φανέλα της Μπάρτσα, είναι ένας. Οι υπόλοιποι; Ντέκο από Πόρτο, Ζουλί από Μονακό και πάνω από όλα αυτός με το χειρότερο πρόσωπο και το ωραιότερο χαμόγελο, ο Ροναλντίνιο. **ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ:** Νου Καμπ και Μπαρτσελόνα! Γιατί απλά είναι καλύτερα από όλα τα άλλα και γιατί έχω απωθημένο από μικρός, όταν διάβαζα τις περιπέτειες του Ερίκ Καστέλ, γνωστού πρωταγωνιστή περιοδικού ποδοσφαίρου. **ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ:** Βαρκελόνη και πάλι Βαρκελόνη. Ξέρω, παραπάνω σας προτείνουμε και Μαδρίτη, θα μου πείτε... Τι να κάνουμε, οι Ίβηρες έχουν άλλη αίσθηση, άμα έχει καλό καιρό θα δούμε και καμιά παραλία προς τα εκεί. Η Ιταλία εξάλλου ένα τσιγάρο δρόμος είναι!

7ος ΟΜΙΛΟΣ Βέρντερ Βρέμης, Άντερλεχτ, Ίντερ, Βαλένθια

ΤΟ ΦΑΒΟΡΙ: Δύσκολη η απάντηση, πολύ δύσκολη. Εμπειρικά και λόγω κατάκτησης του Σούπερ Καπ πρόσφατα, θα προτιμήσουμε τη Βαλένθια. Είναι άλλωστε η ομάδα με την πιο σταθερή απόδοση τα τελευταία χρόνια. Και όπως είπε και ένας φίλος μου, ο Θεός έδωσε το Σούπερ Καπ στον Ρανιέρι γι' αυτά που του έκαναν στην Τσέλι. **ΤΟ ΑΟΥΤΣΑΪΝΤΕΡ:** Η Άντερλεχτ, που δείχνει ανίσχυρη μπροστά στις υπόλοιπες τρεις ομάδες. Θα πρέπει να υπερβάλει εαυτόν για να πάρει το ένα από τα δύο εισιτήρια της πρόκρισης. **ΟΙ ΣΤΑΡ:** Θα μπορούσε να είναι ο Άγγελος Χαριστέας, ο σκόρερ του τελικού του Ευρο, αλλά ας είναι καλά ο προπονητής της Βέρντερ που δεν τον πάει με τίποτα. Ο Ντάβιντς, που πήγε στην Ίντερ, αναμένεται να κλέψει την παράσταση... **ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ:** Πολύ καλά γήπεδα για όλες τις ομάδες, αλλά θα δείξουμε προτίμηση στο Σαν Σίρο. **ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ:** Εγώ πάλι Ισπανία θα διάλεγα, αλλά η παρουσία του Γιώργου Καραγκούνη και μόνο στην Ίντερ θα μας κάνει να πάμε στο Μιλάνο. Όχι τίποτε άλλο, η «τυπάρ» θα μας περιμένει, για αυτόγραφο και μια καλησπέρα δεν θα πει όχι, και γι' αυτό τον γουστάρουμε και πετάμε...

8ος ΟΜΙΛΟΣ Πόρτο, Παρί Σ. Ζ., Τσέλι, ΤΣΣΚΑ Μόσχας

ΤΟ ΦΑΒΟΡΙ: Πολλοί περιμένουν την Πόρτο, πρωταθλήτρια Ευρώπης και Πορτογαλίας, αλλά μάλλον ο Μουρίνιο πήρε την αύρα στην Τσέλι, που δείχνει τα δόντια της ήδη στην Πρέμιερ Λιγκ. **ΤΟ ΑΟΥΤΣΑΪΝΤΕΡ:** Η ΤΣΣΚΑ Μόσχας... Ναι μεν «παίζει» χρήμα στη Ρωσία, πληρώνουν καλά, αλλά ποτέ αυτή η χώρα δεν θα καταφέρει να αποκτήσει την ασφάλεια που θέλουν οι φιλάθλοι και η UEFA πάνω από όλα. **ΟΙ ΣΤΑΡ:** Η Τσέλι γέμισε από «τέτοιους», αλλά ο τίτλος πάει στον Χοσέ Μουρίνιο. Ο διερμηνέας που έγινε ο καλύτερος προπονητής στον κόσμο κερδίζει τις εντυπώσεις, και αυτές τις ημέρες κυκλοφορεί και βιβλίο με την αυτοβιογραφία του. **ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ:** Ντραγκάο της Πόρτο, γιατί είναι υπερσύγχρονο και γιατί πάντα θα μας φέρνει στο μυαλό την εντυπωσιακή πορεία του Ότο Ρεχάγκελ και της παρέας του. **ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ:** Πύργος του Άιφελ και Παρίσι δίχως δεύτερη κουβέντα. Διαλέξτε και ένα ματς με δυνατό αντίπαλο, το Παρκ ντε Πρες είναι πολύ καλό γήπεδο, η πόλη από τις κορυφές στον κόσμο. Ειδικά για τους ρομαντικούς συνιστάται ανεπιφύλακτα. ■

Του ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΣΤΟΧΑΠΗ

Τρίτη 14 Σεπτεμβρίου, 21.45
ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ -
ΡΟΖΕΝΜΠΟΡΓΚ

ΑΡΣΕΝΑΛ - ΑΪΝΤΧΟΦΕΝ
Το ερώτημα είναι αν οι Ολλανδοί θα φάνε λιγότερα από 4 (που είναι ο φετινός μέσος όρος της επίθεσης των gunners)...

ΣΕΛΤΙΚ - ΜΠΑΡΤΣΕΛΟΝΑ
Καθολικοί ή Καταλανοί θα
σβήσουν τα κεράκια στο
ντέρμπι-πάρτι του Χένρικ
Λάρσον;

CORNER

ΑΠΟ ΚΑΛΗ ΘΕΣΗ

TV

ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

ΠΕΜΠΤΗ 09/09

ΣΑΒΒΑΤΟ 11/09

Ποδόσφαιρο - Supersport & Supersport 2

17:00 Μπόλτον - Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ (Ζ)

19:00 Γκλάντμπαχ - Βέρντερ
Βρέμης (M)

22:30 Αγώνας Ιορτανικού
Πρωταθλήματος (M)
[Supersport 2]

19:00 Φούλαμ - Άρσεναλ (Ζ)
21:00 Ρεν - Λιόν (Ζ)

KYPIAKH 12/09

Formula 1 - Alpha
15:00 Μετάδοση του Γκραν

Πρι της Ιταλίας, στην πίστα
της Μόντσα

Supersport 2
Μεταδόσεις από ειρωπαϊ-

ΠΑΡΙ ΣΕΝ ΖΕΡΜΕΝ - ΤΣΕΛΣΙ
 Αν κρίνουμε από το ξεκίνημα στα εθνικά τους πρωταθλήματα, το value διπλό της προεπιέρας για την πολυεθνική του Αμπράμοβιτς.

Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου, 21.45

ΛΙΒΕΡΠΟΥΛ - ΜΟΝΑΚΟ
Αν ο Σαβιόλα συνεχίσει την παράδοση του Μοριέντες, οι Μονεγάσκοι πάνε για γκράντε διπλό στο λι-

«ΣΠΟΡ ΙΣΤΟΡΙΕΣ» (NET, Σάββατο 13:00) Για να μάθετε και την άλλη πλευρά των αναβήρων που έχουν μαγίσει μέσα στους αγωνιστικούς χώρους η εκπομπή του Δημήτρη Χατζηγεωργίου. Ιδιαίτερες στιγμές, δηλώσεις φίλων, άγνωστες καταστάσεις αθλητών με σπουδαίο παρελθόν.

«ΣΟΥΠΕΡ ΣΑΒΒΑΤΟ» (ΑΝΤ1, Σάββατο 13:00) Εκπομπή αφιερωμένη σε όλα τα σπορ, με μεγαλύτερη έμφαση στις μάχες των ελληνικών ομάδων στο Champions League. Στην παρουσίαση μετά την αποχώρηση του Μιχάλη Τσώχου ο Γρηγόρης Παπαβασιλείου.

«ΣΠΟΡ ΣΤΟ ΤΡΙΑ» (ΕΤ3, Κυριακή)

ΡΟΜΑ - ΝΤΙΝΑΜΟ ΚΙΕΒΟΥ
Το πολυεθνικό πείραμα της ρωμαϊκής λεγεώνας πάει για ιδρωμένη νίκη ενάντια στην ουκρανική μηχανή.

Κλεμμένες καρδιές και μυρωδιά διπλού...

ΦΕΝΕΡΜΠΑΧΤΣΕ - ΣΠΑΡΤΑ ΠΡΑΓΑΣ

ΛΙΟΝ - ΜΑΝΤΣΕΣΤΕΡ
Ο «προδότης» Ρούνεϊ στο
λάκκο με τα λιοντάρια.

22:30 Οι τελευταίες εξελίξεις από το χώρο του αθλητισμού. Στην παρουσίαση ο Γιώργος Τραπεζανίδης.

«CHAMPIONS NET» (NET, Δευτέρα 23:00) Η μεγαλύτερη διασυλλογική διοργάνωση ποδοσφαίρου αρχίζει και ο Κώστας Βερνίκος με τους καλεσμένους του παρουσιάζουν τα τελευταία νέα. Παναθηναϊκός και Ολυμπιακός πέφτουν στη μάχη της πρόκρισης. Συνεντεύξεις και οι ειδήσεις της τελευταίας στιγμής.

«ΣΟΥΠΕΡ ΜΠΑΛΑ» (Mega, Τετάρτη 21:00) Αντώνης Πανούτσος και Αντώνης Καραγιώργουλος έκαναν τη... μεταγραφή του καλοκαιριού και πλέον θα παρουσιάζουν την εκπομπή από το «μεγάλο» κανάλι. Έκαναν... πρόβα με την Εθνική ομάδα και τώρα ντε-μπούτρου στο Champions League. Μετά το ματς του Ολυμπιακού με τη Λα Κορούνια θα ακολουθήσουν τα σημειώσιμα των άλλων ματς.

mobimania

στείλε **AMOB** κενό τον κωδικό στο **4525**

Εξυπηρέτησή σου είναι η δική μας • 0710

mono & poly ringtones

NEW RINGTONES

111005 Μαρκογιάννη - Που να φανταστώ
111007 Παπαδόπουλου - Olympic Games
111006 Ηλεκτρομπαρά - Το σέξ
110091 Narcotic Thrust - I like it
111009 Sex & The City
111008 Παπαδοπούλου - Σωός με

TOP RINGTONES

110002 Δόντης - Μόνο Μόνο
100112 Παπαδόπουλου - Το αμαρτού
100113 Βασιλίου - Come along now
100020 Usher - Yeah
100119 Dancal - Pump it up
100089 Summer Love - Remember

TV / MOVIES

110440 Mission Impossible
110415 The Flintstones
110404 Charles Angels
110416 Friends
110420 Grease
110426 Indiana Jones
110427 Αστυνόμος Σάκης
110429 Jaws
110431 Knight Rider
110435 Macguyver
110394 Baywatch
110392 Austin Powers
110390 Batman
110437 Melrose Place
110438 Miami Vice
110391 The A Team

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

111003 Εθνικός Ύμνος
110058 Αθλητική Κυριακή
110052 Σήκωσι το
110053 Εθνική Ενωθείς για σου
110054 Είπα τρελός
110057 Καρβύλας - Είπατε κερτίς
110070 Παπαδόπουλου - Κατά καλό
110071 Η-5 - Γωνήσεις (όν)
110041 Γιαννής - Άντε μην αγχείς
110074 Στρατιώτες - Όπως
110075 Super Idol - Δεν το αντίσω
110068 Ελευσία - Να γράφω
110066 Ρένος - Έγινε όμοιο
110069 C Real - Θα περάσω

21403

20962

20110

21400

wallpapers

Ευχαριστούμε Πολυκαρπός & Wallpapers: ΝΙΚΗΑ Sony Ericsson T230 T300 T310 T610 P800 P900 Z-1010 K-700 Z-600 T-200 T-300 Z-200 Z-600 Motorola E398 T720 T720 V300 V300 Nokia 2140 3140 3240 3340 3510 3610 3640 3650 3660 3670 3680 3690 3700 3710 3720 3730 3740 3750 3760 3770 3780 3790 3800 3810 3820 3830 3840 3850 3860 3870 3880 3890 3900 3910 3920 3930 3940 3950 3960 3970 3980 3990 4000 4010 4020 4030 4040 4050 4060 4070 4080 4090 4100 4110 4120 4130 4140 4150 4160 4170 4180 4190 4200 4210 4220 4230 4240 4250 4260 4270 4280 4290 4300 4310 4320 4330 4340 4350 4360 4370 4380 4390 4400 4410 4420 4430 4440 4450 4460 4470 4480 4490 4500 4510 4520 4530 4540 4550 4560 4570 4580 4590 4600 4610 4620 4630 4640 4650 4660 4670 4680 4690 4700 4710 4720 4730 4740 4750 4760 4770 4780 4790 4800 4810 4820 4830 4840 4850 4860 4870 4880 4890 4900 4910 4920 4930 4940 4950 4960 4970 4980 4990 5000 5010 5020 5030 5040 5050 5060 5070 5080 5090 5100 5110 5120 5130 5140 5150 5160 5170 5180 5190 5200 5210 5220 5230 5240 5250 5260 5270 5280 5290 5300 5310 5320 5330 5340 5350 5360 5370 5380 5390 5400 5410 5420 5430 5440 5450 5460 5470 5480 5490 5500 5510 5520 5530 5540 5550 5560 5570 5580 5590 5600 5610 5620 5630 5640 5650 5660 5670 5680 5690 5700 5710 5720 5730 5740 5750 5760 5770 5780 5790 5800 5810 5820 5830 5840 5850 5860 5870 5880 5890 5900 5910 5920 5930 5940 5950 5960 5970 5980 5990 6000 6010 6020 6030 6040 6050 6060 6070 6080 6090 6100 6110 6120 6130 6140 6150 6160 6170 6180 6190 6200 6210 6220 6230 6240 6250 6260 6270 6280 6290 6300 6310 6320 6330 6340 6350 6360 6370 6380 6390 6400 6410 6420 6430 6440 6450 6460 6470 6480 6490 6500 6510 6520 6530 6540 6550 6560 6570 6580 6590 6600 6610 6620 6630 6640 6650 6660 66

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax : 210 3617.310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Speed Flirt!!! Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ουσιαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας.
Τηλ. 210 4178.172

Ελληνοαυστραλός επιχειρηματίας 52χρονος, 1,88 μ., άριστη εμφάνιση, πτυχιούχος, ευχάριστος χαρακτήρας, ακίνητα Ελλάδα-ξέω-τετικό, επενδύσεις μνημιαίων άνω των 20.000 ευρώ, 2 ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 48,

επαρουσίαστη, οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καράϊσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812

Μεγαλοεπιχειρηματίας 38χρονος, πολιτικός μηχανικός, κάτοικος Ψυχικού, πολύ εμφανίσιμος, κάτοχος πολλών ακινήτων, μνημιαίως 3.500 ευρώ, επιθυμεί σύζυγο έως 35, καλής εμφάνισης και καλλιέργειας. Οικονομικό αδιάφορο. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692,

fax 210 5222.280

Εντυπωσιακής εμφάνισης εισοδηματίας, 45χρονη, καλλίγραμμη, φινετσάτη, λάτρης της ποιοτικής διασκέδασης, ξανθιά, με πράσινα μάτια, 3.000 ευρώ μνημιαίως, ακίνητα, οικόπεδα, ΙΧ, εξοχικό επιθυμεί σύζυγο εμφανίσιμο, καλλιεργημένο, κοινωνικό, έως 58. Γ.ρ. Συνοικιστών Πάπτας, 210 3620.147

Συνταξιούχος 63χρονος, ευκατάστατος, ψηλού-αριστοκρατικού παρασπήματος, με γλυκό, ευγενικό χαρακτήρα, χήρος, άνευ υποχρεώσεων, επιθυμεί σύζυγο διαζευμένη ή χήρα, γλυκομίλητη, χαμηλών τόνων, για σύντροφο ζωής. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6120.611

Άριστος εμφάνισης 37χρονος, γλωσσολογικός, καλλιεργημένος, ξανθιά, ψηλή, με ποικίλα ενδιαφέροντα, προσκαρδός άνθρωπος, οικονομικά πολύ καλά, αναζητά σύντροφο ζωής με ανάλογο προσόντα, χωρίς υποχρεώσεις, έως 45 ετών. Elite, Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671

Απροσάφτητη Ρωσίδα 28χρονη, διαμένουσα μόνη, οικονομικού πανεπιστημίου, εργαζόμενη περιστασιακά, αναζητά γνωριμία διακριτική κυρίου με προσφορά, αδιά-

φορνης ηλικίας. Δεκτός επαρχία-νποί.
Τηλ. 210 8069.930

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

«Nostos», Πλάκα, Νάξος
Στην όμορφη παραλία της Πλάκας, ακριβώς στο κύμα. Δωμάτια-studios με θέα θάλασσα, ατομική βεράντα, A/C, TV.
Τηλ. 6944 615389, τηλ.-fax 210 9021.581

Η Διεθνής Αμνηστία ζητά 2 άτομα ηλικίας 18-25 ετών για πεντάωρη απασχόληση διάρκειας 1 μηνός, για το πρόγραμμα προσέλκυσης νέων υποστηρικτών.
Τηλ. 210 3600.628

Αναζητάμε σερβιτόρους και bartenders, άντρες ή γυναίκες με στυλ και προσωπικότητα για café-bar στην περιοχή Κολωνακίου.
Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6945 069680.

Δραπετεύστε απ' όλα στο Πήλιο. Βέρος Αθηναίος, λάτρης της «Athens Voice»,

προσφέρει στους αναγνώστες της διακοπές σε σουίτες, καμπάνες, βιλίτσες στο Πήλιο. Κολύμπι και πεζοπορία από οπεσιολισία, για ξεμούδιασμα, τόνωση ιδεών περιλαμβάνονται. Τιμές απόλυτου διονυσιασμού που αξίζουν τοσκάρισμα. Kyras Paradise, 24230 55303, 6972 225898

Εξάρχεια, ενοικιάζεται, οδός Μπομπουλινάς 50, διαμέρισμα 63 τ.μ., 2ος όροφος, 3 φωτεινά δωμάτια στην πρόσοψη, € 400, δύο προκαταβολές, 6977 690698 (6.00-8.00)

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Ηχεία ζευγάρι «kicker» αυτοκινήτου 150 Watts. Τιμή: 150 ευρώ.
Νίκος, 6932 740144

Ford Fiesta GI, μοντέλο '98, A/C, 2xAB, ABS, full extra, 75.000 χλμ. Τιμή: 6.500 ευρώ. Πληρ.: 6976 53433

Περιοχή ιστορ. κέντρου, Ακαδημία Πλάτωνος, 4ος, ρετιρέ, studio με άποψη, 1 υ/δ, εξαιρετικά ανακαινισμένο, φωτεινό και ευχάριστο. Μετρό Μεταξουργείο. Πωλείται € 104.000. Τηλ. 210 3602.458, 6946 394640

Ηχεία ζευγάρι «kicker» αυτοκινήτου 150 Watts. Τιμή: 150 ευρώ.
Νίκος, 6932 740144.



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

«ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ»
Στο «Αθηναίων Πολιτεία» πρώτη φορά σε είδα, Μαρία, και δεν μπορώ να σε ξεχάσω. Pearced_body@hotmail.com

ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ
Μπίκες Ηλεκτρικό από Θηοσίο απόγευμα Πέμπτης. Έκατσες δίπλα μου, έδειχνες κουρασμένη, αλλά είχες υπέροχο χαμόγελο. Κατεθήκαμε Ν. Ιωνία. 6977 254408

VILLAGE PENTH
Village 7/07, αίθ. 7, «Spiderman», 15.15, καθόσουν δίπλα μου, θέση H19, είσαι ψηλός, μακρυμάλλης, σε σκέφτομαι ακόμα. timo_mit@hotmail.com

ΟΜΟΝΟΙΑ
Μετρό Ομόνοια στις κυλιόμενες σκάλες, μου έχωσες αγκυνιά στο μάτι. Φορούσες πράσινα All Star. Σε συγχωρώ. Πώς σε λένε;

ΚΑΛΑΜΑΤΑ
Georgia, σε είδα «Hobo» (Καλαμάτα) στο Fullmoon party. Αρχικώς μιλήσαμε γερμανικά, μετά greeklish! Ύστερα εξαφανίστηκες! Θέλω να σε ξαναδώ! Dino (dinoeco@msn.com)

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Έπαιζες με το κινητό σου στο τρένο από Μοναστηράκι και κοιταχτήκαμε, ένα βράδυ των Ολυμπιακών



Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

* ...Στη γειτονιά μου να κουβαλάς μια σκοτωμένη γάτα με ένα φυτάρι. Την έβαψες

* Ορίστε μας, να τσακνόμεστε για τον πλθιο. Που να πνιγεί με τα δόντια του! Αντε γύρνα, χαζέ

* Σε είδα πριν από ενάμιση χρόνο ερωτευμένο... Θέλω να σε ξαναδώ έτσι... πάλι μαζί μου

Αγώνων. Είμαι το παιδί με τα γυαλιά και το πράσινο σακίδιο

ΛΕΡΟΣ
Χριστίνα, με τη φίλη από Λέρο! Στου Παρρά την ταβέρνα στην Πλάκα σε κέρασαμε κρασί και κάθεσες μαζί μας! Είσαι μια νεράιδα! Θέλω να σε δω! – Παναγιώτης, 6946 777776

ΑΘΗΝΑ
Athens 2004. Γιώργο, σε περίμενα τότε στο πάρτι... Ματαίως! Θέλω να σε ξαναδώ! Κατάλαβες;... – Πήγασος, 6977 997568

ΤΖΙΑ
Στις 12/08 στο «Βινύλιο» στην Τζία. Ήμουν με 2 φίλες. Χορεύαμε, κοιταχτήκαμε αλλά δεν μιλήσαμε. Θα το 'θελα όμως, εσύ; calypsou@in.gr

«POP»
Σε λένε Αργυρώ, σε βλέπω στο «Pop», σε κοπάζω αλλά είσαι πάντα με κόσμο. Pyxida259@hotmail.com

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Ήμασταν στο ίδιο ταξί, Τρίτη 1/9 για Γούναρη-Αγ. Παρασκευή. Πήγες στην Κέρκυρα, Μαρία, αλλά δεν έμαθα το τηλέφωνό σου. – Μάκης, 6974 967001

ΘΗΣΕΙΟ
14/8, Θηοσίο, ως μοιρολά-

* Μου 'πεςε το διλειπτο, το περιφρόνησα. Κι εσύ, ένας πανίψηλος, πανόκυκλος εθελοντής, έσκυψες και μου το πρόσφερε. «Εθελόντρια» θα γινώ...

* Κούτσι, να θυμάσαι πάντα το βράδυ 30/08! Remember Sun + Beach = perfect combination. Spinning away... – Γεωργία

* Αγκίστρι, Κλείνεις; Μάιο; Μάλλον θα εννοείς... εμένα! Έπρεπε να τρέξεις γρηγορότερα στο λιμάνι. Επειδή δεν ξέρω πότε θα ξαναπάω Αγκίστρι, στείλε SMS

* Απίστευτο το CD που άφεςες. Λες και το ξέραμε και κέρασες εκείνο το βράδυ για το στοίχημα. Γεια χαρά - μιαουριάματα.

* Έφαγες 10 χρόνια απ' τη ζωή μου, τέλος. Καιρός να γλεντήσω με την αδερφή σου

* Προς Μ. Π. Μετά από ένα χρόνο και τέσσερις μήνες μήπως θα ήθελες να μου δώσεις μια ευκαιρία ακόμα; Αξίζει τον κόπο! – 028

* Πριν από χρόνια στη συνέλευση της σχολής, Χαλνιά... Τίποτα δεν είναι ίδιο από τότε...

τρης Σκορπιός είπες «άμα είναι να γίνει, θα γίνει», αλλά εγώ όχι, άρα...
gia_na_ginei@hotmail.com

ΣΙΦΝΟΣ
Δουλεύεις στον Ζορμπά στη Σίφνο. Είχατε κλείσει και μπήκα μέσα γιατί κρύωνα. Καπνίζεις ωραία. – Βίκυ, 6946 881109

ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ
Φορούσες ένα πορτοκαλί πουκάμισο, Νίκο! Μιλήσαμε και χωρίσαμε με την υποσχέση να τα πούμε την επομένη, αλλά...
6976 733334

ΜΑΡΟΥΣΙ
Είδαμε μαζί πριν από κάπι μήνες την προβολή του «Big Fish» στον κινηματογράφο Diana στο Μαρούσι. Μαζί με το φίλο μου, ήμαστε οι τρεις μας. Από ό,τι κατάλαβα πρέπει να είσαι σινεφίλ. Θα ήθελα πολύ να τα λέγαμε από κοντά και, γιατί όχι, να βλέπαμε και καμιά ταινία. Θα σε περιμένω. 6937 818947, fotisrock@yahoo.gr

ΓΛΥΚΟΥΛΗΣ
Ήρθα στο μαγαζί που δούλευες, με ρώτησες όνομα κ.ά. Με είπες γλυκούλη... – Σταύρος, 6946 939057

ΛΟΥΛΟΥΔΕΣ
Σε διάβασα, σας διάβασα στο προηγούμενο φύλλο της «Α.Υ.» στη στήλη «Μίλα μου βρόμικα». Έμαθα ότι σας λένε λουλούδες, θέλω να σας μιρίσω. 6977 254408

ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ
Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;

* Εσύ που έχεις 4/7 της καρδιάς μου, σε αγαπώ περισσότερο απ' όσο σου είπα...

* Σαν καλοκαιρινό φεγγάρι φωτίζες τις νύχτες μου! Αγγελάκι, ζότανε πάλι την καρδιά μου! – Ο πηγάκης σου!

* Βρε αστόχαστε και ανίδες καπετάνε της «χρυσοβαλάντου», στη Μήλο έδειξες πόσο ανιάσθιος είσαι μη σεβόμενος εκείνη την ήσυχη παροούλα στην «πολύαιγο», όπου ευθαρσώς κώθηκες –εσύ και τα 25 προβοτάκια που κουβαλούσες στο κατμαράν σου– ανάμεσά τους με μόνο άδικο αποτέλεσμα να τους δώξεις και να πάρεις ως λάφυρο τη σκιά τους και την σουκία τους. Αλλά βέβαια δεν σταμάτησες εκεί, αφού στο τέλος προσπάθησες να εξαγοράσεις την απόλυτα φυσιολογική και ευγενική αντίδρασή τους με λίγο φαί και κρασί, θίγοντας την αξιοπρέπειά τους. Αχ ασυνείδητε αντιεπαγγελματίε, απέδειξες εν τέλει ότι η τοσπούλα σου είναι πολυτιμότερη από κάθε ανθρώπινη οντότητα. Ντροπή σου!

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Πιάσε μια αγγελία!
Όλα εδώ τυπώνονται: πούλα, ζήτα, αγόρασε, γράψε, στείλε!



Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα

από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακοιουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμμηθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.

Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε.

Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

** Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της.
Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.*

Σε περιμένω, μην αργείς!
Είμαι ανυπόμονη...
9011 235 295 mediatel 03/015" ΦΠΑ 18% 19/187

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;
Είσαι μόνος;
Τηλεφώνησε τώρα!
9011 234 632 mediatel 03/015" ΦΠΑ 18% 19/187

Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana

23024 ΥΜΝΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
29491 ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ

27205 WE ARE THE CHAMPIONS
13021 FINAL COUNTDOWN

63098 ΕΛΛΑΣ
63065 HELLOS
49844

REALITY SHOWS	ΑΝΤΙΟΙΚΗ ΡΕΜΟΙ	Γ.ΛΑΟΥΤΑΡΧΟΣ
17295 ΜΙΛΑ ΜΟΥ-ΜΑΡΟ, Κ.ΚΑΡΑΦΩΤΗΣ	38475 ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΑΤΟΝΗ	09016 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ ΣΑΝΑ
09467 ΤΕΛΕΙΩΣΑΜΕ ΑΔΙΟΝ-Κ.ΚΑΡΑΦΩΤΗΣ	35800 ΑΝ ΘΥΜΗΘΕΙΣ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ	09015 ΜΟΝΟ ΕΣΥ
09472 ΔΕΝ ΤΟ ΑΝΤΕΧΩ-Σ. ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	38463 ΣΑΒΒΑΤΟΡΡΑΔ	09042 ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΖΑΙΝ ΔΥΝΑΤΟ
38253 CONGA-ΚΑΛΟΜΟΙΡΑ/ΣΑΒΙΝΑ	38453 ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΑΘΩ	09039 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ
37952 OOPS I DID IT AGAIN-ΚΑΛΟΜΟΙΡΑ		
ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΣΟΥ	Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ	Δ.ΒΑΝΔΗ
28188 ΚΑΤΣΕ ΚΑΛΑ	28055 ΣΑΒΒΑΤΟ	09004 ΓΛΑΤ ΦΟΒΑΙΣΑΙ
28179 ΑΝΤΙΟΙΣΙΣ	09056 ΑΠΩΘΕ ΘΑ ΣΕ ΟΝΕΙΡΕΥΤΩ	09058 ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ
28088 ΑΝΑΠΑΝΤΗΣΕ ΚΗΚΗΣΙΣ	28056 ΤΕΣΣΕΡΙΣ	09019 ΟΣΤΑ ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ
29150 ΤΡΕΛΗ ΚΑΡΔΙΑ	28054 ΣΑΝ ΨΗΦΟΥΝΑ ΠΙΑΔΙ	09777 ΘΥΜΗΣΟΥ

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ

28174 ΦΟΤΙΑ ΒΑΛΑΣΣΙ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ

09484 ΕΧΩ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ - Π.ΠΕΡΙΣΗΣ

28175 ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΑΝΑ - ΝΕΟ

28189 ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΑΙ ΜΙΣΗ - Ε.ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

09019 ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΝ ΤΡΑΓΟΥΔΑ - Π.ΚΛΑΜΟΣ

09444 ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ - Θ.ΠΕΤΡΙΑΝΣ

23054 ΜΙΑ ΦΟΡΑ - Δ.ΚΟΥΤΣΑΛΑΣ

07003 ΔΕΝ ΑΣΙΣΕΙΣ - Π.ΣΗΝΑ

09462 ΝΑ ΒΡΩ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ - Α.ΣΤΑΜΟΣ

28177 ΕΠΙΧΙΝΑΥΝΑ ΑΓΑΠΑΣ - Γ.ΒΑΡΔΗΣ

HOT NEW

29490 COME ALONG NOW - Δ.ΒΑΝΔΗ

28131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ

15185 WILD DANCE - RUSLANA

15181 LANE - MOJE JOKIMOVIC

31131 ΠΟΙΟ Μ'ΕΚΑΣ ΕΙΣΑΙ - GOIN'THROUGH

09013 ΜΑΓΙΑ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ

28178 ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΣ ΠΟΥΘΕΝΑ - Π.ΣΗΝΑ

09018 GUCCI TON MASAI - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ/Ε.ΚΟΚΚΙΝΟΥ

TOP 10 ΞΕΝΟ

29487 MAMASITA - FLEXY

28183 THICK ME - KELIS

29478 LEFT OUTSIDE ALONE - ANASTACIA

29486 I FEEL YOU - SCHILLER

15183 STRONGER EVERY MINUTE - L. ANDREAS

31128 YEAK - USHER

31130 FUCK IT - EAMON

29452 SUPERSTAR - JANELIA

28113 TOXIC - BRITNEY SPEARS

28073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS

BEYONCE
28072 ME, MYSELF AND I
38467 BABY BOY
38457 CRAZY IN LOVE
38185 WORK IT OUT

DIDO
28112 LIFE FOR RENT
37199 HUNTER
27984 WHITE FLAG

EVANESCENCE
13558 EVERYBODY'S FOOL
13513 MY IMMORTAL
38472 GOING UNDER
38426 BRING ME TO LIFE

EMINEM
31115 SLIM SHADY
38459 BUSINESS
31099 SING FOR THE MOMENT

ΕΧΕΙΣ NOKIA;

Στείλε AVO στο 4526 και κάθε φορά θα παίρνεις και από ένα διαφορετικό Κινοούμενο SMS. Χάρη γέλιο στους φίλους σου με τα πιο ξεκαρδιστικά Κινοούμενα SMS!

ΣΤΕΙΛΕ AVO ΣΤΟ 4526

ATH 29490
αποστολή
4530

Από το ΚΙΝΗΤΟ σου
ΤΗΛΕΦΩΝΟ στείλε στο
4530 το μήνυμα: ATH, κενό και τον κωδικό
του ringtone ή του logo που θέλεις
να παραγγείλεις. (π.χ. ATH 29490 για το
ringtone COME ALONG NOW-Δ.ΒΑΝΔΗ)

Από ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ τηλεφώνησε στο
9011 234 269
και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone
ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

Οι λήψεις στέλνουν την παραγγελία στο κινητό σου με SMS.

**ΑΠΙΘΑΝΕΣ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!**

Τηλεφώνησε ΤΩΡΑ στην καλύτερη
γραμμή γνωριμιών... ΜΗΝ ΑΡΓΕΙΣ...

9011 234 628

mediatel 03-015-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμίες!**

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα
MEN7
και στείλε στο
4526.

Τηλεφώνησε τώρα!
9011 235 518

mediatel 03-015-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

*Είμαι στη
γραμμή*

Τηλεφωνήσε μου
9011 233 652

mediatel 03-015-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**sms
date**

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο
4526 το μήνυμα **ATH DATE**
δηλ. ATH κενό DATE.

mediatel 1 €/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα
στη καλύτερη
γραμμή γνωριμιών.

**Δώσε χρώμα
στη ζωή σου!**

έως το 24-09-04
9011 235 691

mediatel 03-015-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Αυτός
ο άντρας
θέλει
να σε
γνωρίσει!**

Μίλησε μαζί του αλλά & με πολλά αγόρια
που είναι στη γραμμή και περιμένουν!

Τηλεφωνήσε του τώρα!
9011 233 254

mediatel 03-015-Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Κάνε
ΝΕΕΣ
γνωριμίες!**

Στείλε τώρα SMS!
Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα **MEN15**
και στείλε στο **4526.**

mediatel 1 €/SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπνητή μαντάμ Μυρτώ, σε χαιρετώ από την τροπική Αθήνα, σου γράφω, καλή μου, να σου πω ότι έχω πάθει αμόκ. Ναι, Παναγία μου, μέσα σε μια εβδομάδα έχει γίνει η ζωή μου ένας τρόμος. Χώρισα με ένα νούμερο συναρμολογούμενο (αλλά ωραίο τυπάκι) από τη Θεσσαλονίκη πριν από κάμποσο καιρό, έσκουξα σαν τη γουρούνα, αλλά το ξεπέρασα, τα κατάφερα... Μετά άρχισε η παράνοια... Μου την έπεσε ένας τύπος ΘΕΟΣ, με τον οποίο καταλήξαμε στο διαμέρισμά του και έγινε της Πόπης κανονικά, πιο σωστό και υπεύθυνο σεξ δεν έχω ξανακάνει (αν θες δίνω και τηλέφωνο!) Ύστερα από απανωτές αυτοψυχαναλύσεις, ατελείωτες ταβανοθεραπείες και όλα τα λοιπά τρομακτικά συνειδητοποιώ ότι όλο αυτό όντως συνέβη και ΝΑΙ, ΝΑΙ: 1) Υπάρχει Θεός και 2) Όντως μπορεί να με κοιτάξει και εμένα το είδος άντρα που λέμε «μανάρι» και το κάνει σαν πορνοστάρ, και μ'αρέσει εμένα τώρα όλο αυτό... Μετά, το επόμενο σοκ με βρήκε όταν άρχισε να μου λέει γλυκόλογα όλο υπονοούμενα η γκόμενα ενός φίλου και στο καπάκι μου την πέφτει ένας πελάτης στη δουλειά! Του δίνω το τηλέφωνό μου, παίρνει μια φίλη του αυτός, παίρνω ένα φίλο μου και εγώ και χτες βγαίνουμε στο κολασμένο Γκάζι. Πέφτω μούρη με μούρη με ένα γλοιώδη που είχα φασωθεί πέρυσι το Πάσχα στις διακοπές ο οποίος με κοιτάγε και μου έστελνε φιλάκια! Πάω εγώ τώρα να κάνω κονέ στο φίλο μου με τη φίλη του άλλου, να αφήσω τον άλλο για μένα και να τον ροκανίσω μετά με την ψυχία μου... Τελικά κατέληξα να δίνω τα πιο παθιασμένα φιλιάρια ever στο φίλο μου λίγα λεπτά αργότερα... –Ε. Μ.

Αυτό που περιγράφετε είναι σαν videogame με τη Λάρα Κροφτ. Κάθε πίστα και καλύτερα... Η συμβουλή μου είναι να συνεχίσετε μέχρι να μηδενίσετε το σκορ.

ΥΓ. 1: «Σωστό και υπεύθυνο σεξ»!!! Προφανώς αναφέρεστε σε αλλοδαπό αρσενικό.

ΥΓ. 2: Αγαπνητή Ε. Μ., είναι η πρώτη φορά που «λογοκρίνω» γράμμα αναγνώστη. Δεν χωρούσε, το 'κοψα. Προσπάθησα ωστόσο να κρατήσω τη δράση. Πάψτε να γράφετε Μπεν Χορ, είναι χάλια το πετσόκομμα επιστολών.

Αγαπνητή Μυρτώ, είμαι στο μπαλκόνι μου και σου γράφω στο φως των κεριών (ελπίζω να συγχωρέσεις τις ανορθογραφίες μου). Είμαι η πιο fan αναγνώστριά της «Athens Voice». Θες να σου πω το δικό μου θέμα; Είμαι ψηλή, ξανθιά, γαλανομάτα, με καλούς τρόπους, γαλλικά και πιάνο (καλά, πιάνο δεν ξέρω, που λέει ο λόγος όμως). Οι άντρες μου λένε ότι τα 'χω όλα και δεν μου λείπει τίποτα, εκτός από ένα. Και αυτό, καλή μου φίλη, είναι το πιο βασικό. Δεν κατέχω την τέχνη του στοματικού σεξ! Δεν κάνω πλάκα, όσο και αν προσπαθώ δεν τα καταφέρνω γιατί σιχαίνομαι και πνίγομαι. Τι φίλες ρώτησα, τι φίλους gay,

τι «Cosmopolitan» ξεκοκάλισα. Καμιά πρόοδος. Και όλοι τους ζητάνε το ίδιο. Έχεις καμιά ιδέα; Αν ναι, πες τη όπως τη σκέφτεσαι. Ελπίζω να μη σε ζάλισα, αλλά πραγματικά έχω φρικάρει με τη μανία των αντρών και με τη δικιά μου κουλαμάρα. – Φιλιά, Ελένη

Άλλο το «σιχαίνομαι» κι άλλο το «πνίγομαι». Σιχαίνεστε το στοματικό σεξ; Ε, μην το κάνετε. Αλίμονο αν ήμαστε υποχρεωμένοι να κάνουμε πράγματα που δεν γουστάρουμε ακόμην και στο σεξ. Αν πάλι απλώς πνίγεστε, μάλλον χρειάζεστε παραπάνω εξάσκηση. Ξαναρωτήστε τους gay και τους straight φίλους σας (μεταξύ μας, φρονώ ότι οι gay έχουν το know how) και στρωθείτε στη δουλειά με υπομονή και επιμονή. Αν δεν δείτε αποτέλεσμα, αλλάξτε φίλους.

ΥΓ. 1: Παρηγορηθείτε. Τουλάχιστον δεν είχατε ούτε ένα ορθογραφικό λάθος.

ΥΓ. 2: Κι εγώ φέτος θα μάθω να οδηγώ (που το σιχαίνομαι).

Γεια σου Μυρτούδι! Σε έχω πάρει τηλέφωνο στην «Athens» δύο φορές, αλλά δεν σε βρίσκω ποτέ. Μα καλά, δεν πηγαίνεις ποτέ στο γραφείο σου; Μου φαίνεται ότι πολύ λάσκα σάς έχουν τα λουριά εκεί μέσα. Εγώ είμαι η Σοφία, που σου έχω ξαναγράψει και μου είχες απαντήσει. Κάθομαι όλο το καλοκαίρι στην Αθήνα, δεν έχω πάει καθόλου διακοπές φέτος, αλλά δεν με χαλάει καθόλου γιατί η Αθήνα γέμισε κούκλους ξένους και οι πλατείες έμοιαζαν με τις ευρωπαϊκές πόλεις (Ξέρεις, όλοι ευγενικοί, χαρούμενοι, καμιά σχέση με τα γνωστά) κι εγώ με την κολλητή μου τα δώσαμε όλα. Κάθε βράδυ έξω στα μπαρ για φλερτ και ποτά, άσε, ήταν σαν να πήγα ταξίδι. Λοιπόν, αν πήγες διακοπές τις μέρες των Ολυμπιακών, έχασες. Μόνο αυτό σου λέω. Εγώ δεν έχω κανένα πρόβλημα, εκτός από το ότι δεν έχω καθόλου λεφτά και μένω με τους δικούς μου. Αυτό μου τη σπάει κάπως, γιατί τώρα πια είμαι μεγάλη κοπέλα και σιγά σιγά θέλω να τα μαζεύω, να κάνω το δικό μου νοικοκυριό, να λυσσάξω με την ψυχία μου, να έχω το δικό μου τσαρδί, βρε παιδί μου... Αυτάααα. Λοιπόν, καλό χειμώνα σε όλους και να είμαστε καλά με πολλές καινούργιες αγάπες. – Σοφία

ΥΓ.: Και πήγαινε καμιά φορά στη δουλειά.

Αν δεν γράφατε τη λέξη «τσαρδί» θα έπαιρνα όρκο ότι είστε πολύ πιτσιρικά, αλλά τώρα με μπερδέγατε. Όπως και να 'χει, όσο πιο νωρίς φύγετε από το πατρικό τόσο το καλύτερο. Πάμε παρακάτω. Τηλεφωνείτε και δεν με βρίσκετε στο γραφείο; Στη θέση σας θα έκανα μεγάλη φασαρία. Μέχρι και αγωγή σκάνει. ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για την στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η Α.Υ. διανέμεται σε 250 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Ά. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα
● Πατησίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Ζησιμοπούλου 7 (Cinapolis), Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογήρων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λαοκαρίδου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρος & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι ● Πατησίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή

TRAM

(ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η)

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

& Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Σίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβιδίου 1, Κηφισιά ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός ● Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Παλαιάμνη ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός ● Κολέγιο La Vern, Έλλης 3, Χαλάνδρι ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λούδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος ● Παπάγου 69, Ζωγράφου

• **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 80111 70.000)
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλιαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουσταπούλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι,

Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 ● Βριλήσσια, λ. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, λ. Παπάγου 93 ● Δάφνη, λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 ● Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 4 **ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, λ. Νίκης 79 ● Πανόραμα, Κομνηνών 37 ● Καλαμαριά, Μισούλη 2 ● Χαριλάου, Καρακάση 76



9 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Ψυχικό, Ψυχάρι & Δ. Βασιλείου ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σετσάνων 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουσταπούλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 123



14 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET
Κηφισίας 190, Κηφισιά ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Κανάρη 10, Κυψέλη ● Εμμ. Μπενάκη 4, Ομόνοια ● Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκαια ● Πατησίων 175, πλ. Αμερικής ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω ● Λ. Ποσειδώνος 46, Άλιμος ● Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη ● Ούλοφ Πάμπε 13, Ζωγράφου

• **ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ** 6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι
Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίπολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR, Τσόχα 27 / EPOCA, Σινώτης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστουπόλεως 158
ΠΛ. ΑΤΤΙΚΗΣ: GAGARIN, Λισίων 205
ΒΟΥΛΑ: Στις Απολλωνίες Ακτές (Α' και Β' Βούλας)
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΑΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα /

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουσμήνη 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Ζησιμοπούλου 2 / FCUK, Αγγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΧΕΣ, Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα) / PLUS 22, Cataralla, Διαδόχου Παύλου **ΕΚΑΛΗ:** IPEN, Λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: FLORAL, πλατεία / MO BETTER, Κωλέτη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενάκη 100 / BABEL, Ζ. Πηγής & Λόντου
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / INTERNI, Ερμού 152 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ, Ηρακλειδών 2 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ Στουρνάρη 49Α & Πατησίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΔΡΟΣ, Γεναδείου 3 / ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ, Σταύ του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΟΣ, Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / EN ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΦΟΙΒΗ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιδρόμιου 64 / NEWS STAND, Μ. Κοτοπούλη 1 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τρικούπη 17 / R 'N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ / ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / INFO CAFE, Μπότσαρη 7 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / ΑΝΘ ΚΑΤΩ, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατησίων 101 / ΙΝΤΕΑΛ, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμπάρη 1 / ΟΜΟΝΙΑ GRAND HOTEL (Grecotel City Hotels), πλ. Ομονοίας / ARTOWER AGORA, Αρμοδίου 10 / UNIVERSAL EXECUTIVE STUDIO, πλ. Κοραή 4 / ΞΕΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ, Πανεπιστημίου / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Σίνα 31
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIK Cafe, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / MENU, Καψάλη 6 / .LAC, Σκουφά 10 / ΡΑΤΚΑ, Χάρητος 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / CENTRAL, Φιλ. Εταιρείας 14 / Cafe ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιώνη 4 / EN ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / YO SUSHI, Τσακάλωφ 6 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΟΣ: G + G HAIRSTYLE, Λένορμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυτίλου 12



Η «Α.Υ.»
«πετάει στα σύννεφα»
με τα αεροπλάνα
της Aegean Airlines

ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST)
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Απά Αριστέρα Δεξιά, Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλόλαου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρόνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN) / ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR-CAFÉ, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21
ΠΟΛΙΤΕΙΑ: WABI LOUNGE, Ελευθεράτριάς 25
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήσων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLΟΥ FUN PARK / BIG TOP THEATER
ΤΑΥΡΟΣ: ARK, Πειραιώς 254, ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρέου / ABANA, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέξη 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενέτης, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



● Παπασωτηρίου, Τσιμισκή 87 ● Μύλος, Α.Γεωργίου 56 ● Ιανός, Αριστοτέλους 7 ● Ζύθος Ντορέ, Στρ. Τσιρογιάννη 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λιμάνι ● Parapoli, Νίκης 15 ● Art House, Βογατσικού 4 ● Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Cofix, Λ. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρη 9 ● Il Posto, Ε. Θεοτόκου 25, Εύοσμος ● Local Espresso Bar, Ζεφύριδος 16 ● Pastafiora Darling, Ζεφύριδος 6 ● Residents, Στρ. Καλάρη ● Θερμικός, Νίκης 21 ● Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisc, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Alina & Mike, Καρόλου Ντιλ 1 ● Ράνια Ξανθοπούλου, Πρ. Κορομηλά 41 ● Odeon Πλατεία, Τσιμισκή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 ● XANΘ, πλ. ΧΑΝΘ ● Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 ● Social, Μητροπόλεως & Κούσκουρα ● Κόμης Έργα, Λ. Μαργαρίτη 6 ● Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου, Μ. Γεναδίου 2, πλ. Άθωνος ● Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

Το στίλ της
Θεσσαλονίκης
ανέκαθεν
ήταν θέμα
συζήτησης.
Τώρα είναι
και περιοδικό.



Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Τ Ι Κ Η Ο Λ Υ Μ Π Ι Α Δ Α



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ ΒΥΡΩΝΑ
10 & 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2004
ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ
ΟΡΝΙΘΕΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

Ακροβάτες, χορευτές, ηθοποιοί, τραγουδιστές, μουσικοί, ΑΝΘΡΩΠΟΙ-ΠΟΥΛΙΑ ονειρεύονται και τραγουδούν

Σκηνοθεσία: **CLAUDE KRESPIN**, Κοστούμια: **EMERANTINE VIGNON**

Χορογραφία: **SALEM HAMADI**, Δραματουργία: **FLORIANE GABER**

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ, ΔΩΡΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ, ΣΟΝΙΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ, ΤΑΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΕΙΣΘΕΤΑΙΡΟΣ: **ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ**

Διεύθυνση Ορχήστρας: **ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ**

Μικτή Χορωδία - Διεύθυνση: **ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ**

Νεανική Χορωδία Λεοντείου Λυκείου Νέας Σμύρνης - Διεύθυνση: **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ & ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

ΤΑΜΕΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ, Πανεπιστημίου 39, τηλ: 210 3221459

ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΒΥΡΩΝΑ, Κοραϊκή & Δημοτρίου 32, τηλ: 210 7652411 (9 - 2 μ.μ. εκτός Σαββάτου & Κυριακής)

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ, Κύπρου 52, τηλ: 210 7655748 (9 - 7 μ.μ. εκτός Σαββάτου & Κυριακής)

www.cultural-olympiad.gr

Εταιρεία Επικοινωνίας
με Πολιτιστικές Οργανώσεις

EPT

akto

ΕΠΙΚΥΡΩΜΕΝΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY

Art & Design

Bachelor & Master in Design

Ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος, ο μεγαλύτερος ιδιωτικός, εκπαιδευτικός όμιλος Καλών τεχνών, Εφαρμοσμένων τεχνών και Multimedia Productions προσφέρει τώρα σε συνεργασία με το Middlesex University του Λονδίνου προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, σε όλες τις ειδικότητες του design, που οδηγούν σε Bachelor και Master in design.



- **ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ** (GRAPHIC DESIGN)
γραφιστική και web publishing design
 - **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ** (INTERIOR DESIGN)
κατοικία, εκθεσιακοί και επαγγελματικοί χώροι, επανάχρηση χώρων
 - **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ** (INDUSTRIAL DESIGN)
σχεδιασμός μοντέλων για βιομηχανική παραγωγή
 - **FINE ARTS & TECHNOLOGY** (ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ)
ζωγραφική, γλυπτική, σκηνογραφία, εικονογράφηση, άλλες εφαρμογές
 - **ΣΚΙΤΣΟ - COMICS - CARTOON**
δημιουργία κόμικς & κινούμενο σχέδιο με παραδοσιακά μέσα και Η/Υ
 - **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ** (PHOTOGRAPHY)
τεχνικές και εφαρμογές της φωτογραφίας, ψηφιακή φωτογραφία, video
 - **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΜΟΔΑΣ - ΜΟΝΤΕΛΙΣΤ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ** (FASHION & COSTUME DESIGN)
 - **3D ANIMATION & MULTIMEDIA PRODUCTIONS**
ψηφιακή δημιουργία, επεξεργασία, κίνηση εικόνας, τηλεοπτικά εφέ, σχεδιασμός CD - ROM
- ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (2 χρόνια φοίτηση)**
- **COMPUTER GRAPHICS D.T.P. & WEB PUBLISHING DESIGN**
ηλεκτρονική σχεδίαση εντύπου - σχεδιασμός ιστοσελίδων internet
 - **ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**
σχεδιαστές Auto CAD - στελέχη τεχνικών εταιρειών

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- **OPEN LEARNING** απογευματινά μαθήματα με φοίτηση δύο ημέρες την εβδομάδα
- **PART TIME** σπουδές με επιλογές μαθημάτων
- **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** εξειδίκευσης επαγγελματιών
- **DISTANCE LEARNING** προγράμματα σπουδών από απόσταση

είναι προνόμιο για την αγορά εργασίας να είσαι απόφοιτος του AKTO



akto
ART & DESIGN

VALIDATED COLLEGE ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΠΙΚΥΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ MIDDLESEX UNIVERSITY
ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ
ΑΘΗΝΑ: 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, 104 32, ΤΗΛ: 210 5230130 - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 21, 106 81, ΤΗΛ: 210 3813700
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 45, 546 23, ΤΗΛ: 2310 221231, FAX: 2310 221232 www.akto.gr / akto@otenet.gr

Middlesex
University