

ATHENS VOICE



Ειδική έκδοση

Μια ATHENS VOICE τσέπης για τις επόμενες
30 καυτές μέρες του Αυγούστου

We are always the same



We make the difference

www.prime-timers.gr

Our Brands



WESC | JL



WIDE JEANS CO



VANS

ringspun
Light & Powerful

KOMONO

Re-think



The Original
RETRO BRAND
est. 1982

SUPERGA

www.prime-timers.gr

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπιλή

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένεζ,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίλου - Παπύτη, Γ. Δημητρακόπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κονταβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κρασσανάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κιτριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζοπούλου, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μηλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπιστάκος, Ι. Μηλάτος, Ευτ. Παλλάγκας, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πετινής, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδιού, Ζ. Σφυρή, Α. Σωτηρέλλος, Δ. Τσιτσουλάκης, Σ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλιάδης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσουλάκης, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραή, Α. Μυλωνά, Κ. Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnostis
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρούς
Εικονογραφίες: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματοπούλος, smart, Β. Γκογκιτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσακάλης, Καρολίνα Νιαμνιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριανόγλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουαντάς
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαρούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαχαρούλας
Direct Market: Νίκος Δαμδηρόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρας, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

ATHENS

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, ή διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ

γράφει για την Α.Β. ένα τραγούδι

ΜΑΜΟΥΝΙΑ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ

Είμαι ένα μικρό κουνούπι το όνομά μου είναι Τζόις ζω στη Χαριλάου Τρικούπη στα γραφεία της ATHENS VOICE

Χτες συνάντησα μια αράχνη που είχε αρχίσει πρώτη-πρώτη τον ιστό της να τον φτιάχνει πάνω στο PC του Φώτη

Πήγα έπειτα απ' τον Νένε όμως άκουσα να λένε ότι έφυγε στο Αλγέρι

Δίπλα ένα μυρμηγκάκι φώναζε από τα πλακάκια: «Λείπει η Παναγιωτάκη! πού θα βρισκό ψικουλάκια;»

Ήρθε και μια κατσαρίδα και μου είπε: «Άφροσέ τα! την Μπιρμπιλή εγώ την είδα με μπκίνι και πετσέτα!»

Με ρωτούσε και μια μύγα: «Τζόις, πες μου τι να κάνω; για ένα καφεδάκι πήγα και δεν βρήκα τον Σκριβάνο!»

Και σε μια γωνιά κρυμμένη μονολόγησε η μαρμάρικα: «Σίγουρα κάτι συμβαίνει. έχει φύγει κι η Σκαμάγκα»

Στο ατελιέ μια λιμπελούλα έψαχνε μέσα στη σκόνη Πέχλι, Σώτο και Μορφούλα με είχαν φύγει απ' το μπαλκόνι

Τραγουδούσε όλο κέφι στο ταμείο το τριζόνι: «Έφυγε η κυρία Έφη! επιτέλους, λίγο μόνοι!»

Τότε ο τζιτζικας που ξέρε από δημοσιογραφία είπε: «Στις αρχές Σεπτέμβρη θα επιστρέψουν στα γραφεία!»



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ATHENS VOICE & ΤΟΥ ΙΕΚ ΕΥΝΗ ΓΛΥΦΑΔΑΣ 3 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΑΞΙΑΣ €9.000

ΚΑΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΣΤΟ www.facebook.com/AthensVoice

ΙΕΚ ΕΥΝΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ

Το επόμενο τεύχος θα κυκλοφορήσει στις 4/9. Αλλά δεν θα χαθούμε. Το site της Α.Β. (www.athensvoice.gr) θα σας κρατάει πάντα ενημερωμένους με ειδήσεις και θέματα της επικαιρότητας

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ



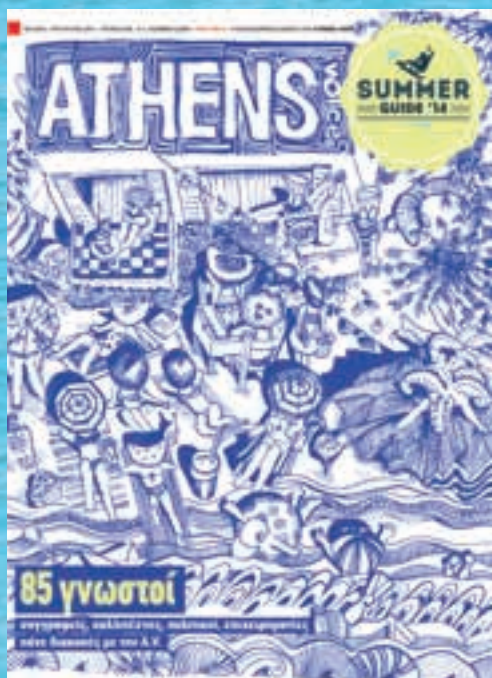
Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Μαρία Οικονομοπούλου. Γεννήθηκε στη Καλαμάτα το 1961 και από το 1985 ζει στο Ρότερνταμ της Ολλανδίας όπου σπούδασε γλυπτική με ειδικευση το δημόσιο χώρο. Κάνοντας βόλτες

στις δύο μεγάλες πόλεις που βρίσκεται συχνά (Αθήνα και Ρότερνταμ) φωτογραφίζει το πράσινο που φροντίζουν ιδιότητες στο δημόσιο χώρο. Με μια χρονοβόρο διαδικασία (σχεδιάζοντας ένα-ένα και κόβοντας με το χέρι) μετασχηματίζει το φωτογραφικό υλικό σε κάρτινα λουλούδια, που χρησιμοποιεί για εφήμερες εγκαταστάσεις μεγάλων διαστάσεων και μια σειρά από Όμικρον βασισμένα σε διαφορετικές γραμματοσειρές. Το εξώφυλλό μας έγινε με βάση το ελληνικό Άλφα της γραμματοσειράς Century. Η έκθεση της «Not About Flowers» φιλοξενείται αυτό το καλοκαίρι στην γκαλερί Wilms (Venlo, Ολλανδία). Η γκαλερί MulierMulier από το Βέλγιο παρουσιάζει συχνά τη δουλειά της στο Klokke Zoute, αλλά και στην Art Athina. www.mariaikononomopoulou.com

Η ATHENS VOICE (ΔΕΝ) ΠΑΕΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

Η ATHENS VOICE κάθε λεπτό
www.athensvoice.gr

Ήρθε το καλοκαίρι! Πάρε τα περιοδικά και τον οδηγό διακοπών μαζί σου.
Και στο athensvoice.gr κάθε μέρα θα είμαστε μαζί με όλα τα άρθρα
και όλες τις ειδήσεις της επικαιρότητας.
Κατέβασε δωρεάν τα mobile και iPhone app.



Η ATHENS VOICE «ΜΙΛΑΕΙ» ΑΓΓΛΙΚΑ

bestofathens -gr

ATHENS VOICE ONLINE GUIDES

The editorial team behind ATHENS VOICE, the first and foremost free press of the Greek capital, now delivers ATHENS VOICE GUIDES, brand-new, online guides of Athens and Thessaloniki in English. These new guides cater to all visitors' and expats' needs. Hotels, sightseeing, restaurants, bars, events, do's and don'ts, the best kept secrets of the city, suggested activities and day trips, a guide to the famous Greek islands, they leave no stone unturned. A useful, indispensable tool for foreign visitors and expatriates.

VISIT www.bestofathens.gr
www.bestofthessaloniki.gr

CHECK THEM OUT ON YOUR MOBILE



ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ Facebook
<https://www.facebook.com/bestofathensbyathensvoice>



Athens city & islands guide / Thessaloniki guide

Κυκλοφορούν και οι δύο έντυποι αγγλικοί οδηγοί μας. Το πιο χρήσιμο δώρο που μπορείς να κάνεις στους ξένους φίλους σου που θα επισκεφθούν την Ελλάδα. Η Αθήνα και τα νησιά, η Θεσσαλονίκη, τα μυστικά τους, οι διαδρομές των διακοπών, από την εφημερίδα της πόλης.







ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«Πράσινη» πολιτική με φυσικό αέριο



Μιλούν οι **Δ. Χατζηδάκης** (δήμαρχος Π. Φαλήρου), **Κ. Παπαλός** (δήμαρχος Καρδίτσας), **Α. Βαρελάς** (αντιδήμαρχος Καθαριότητας & Ανακύκλωσης Δήμου Αθηναίων), **Α. Παπός** (αντιδήμαρχος Καθαριότητας & Ανακύκλωσης Δήμου Θεσσαλονίκης)

Όταν μιλάμε για πολιτική και εκλογές, αυτή μπορεί να έχει πολλά διαφορετικά χρώματα και σύμβολα. Ωστόσο, όταν μιλάμε για το περιβάλλον και την κοινωνική ωφέλεια, αυτή έχει ένα χρώμα: πράσινο. «Πράσινη» πολιτική ασκούν όλοι οι πολιτικοί φορείς, ανεξαρτήτως παράταξης, με βασικό γνώμονα την ηθική δέσμευση που αναλαμβάνουν απέναντι στο κοινωνικό σύνολο και την εξοικονόμηση κόστους και ενέργειας.

Μία μέθοδος άσκησης «πράσινης» πολιτικής είναι η χρήση εναλλακτικών μορφών ενέργειας στα δημόσια κτίρια και τα δημόσια οχήματα όπως είναι, για παράδειγμα, τα απορριμματοφόρα και τα λεωφορεία. Μέχρι στιγμής τα βασικά βήματα που έχουν γίνει αφορούν στην επιλογή του φυσικού αερίου ως βασικού καυσίμου για να καλυφθούν οι ενεργειακές ανάγκες κτιρίων και οχημάτων. Η πρωτοβουλία σύνδεσης με το δίκτυο φυσικού αερίου στα δημόσια κτίρια αποτελεί ανταπόκριση στην επιταγή της Ευρωπαϊκής Ένωσης για εξοικονόμηση ενέργειας (στόχος 20-20-20) αλλά και στο διαχρονικό κάλεσμα των εκάστοτε ελληνικών πολιτικών αρχών και φορέων για χρήση φυσικού αερίου στα δημόσια κτίρια.

Ενδεικτικά, μπορεί να αναφερθεί η ανακοίνωση που είχε γίνει προ ετών επί υπουργίας Δημ. Σιούφα, ο οποίος τότε είχε ανακοινώσει ότι όλα τα κρατικά κτίρια σε Θεσσαλία, Θεσσαλονίκη και Αττική θα πρέπει να αντικαταστήσουν τους καυστήρες πετρελαίου με καυστήρες φυσικού αερίου, σημειώνοντας ότι θα υπάρξει και εκτεταμένο πρόγραμμα σε σχολεία και νοσοκομεία, καθώς και για ιδιωτι-

κές επιχειρήσεις στις οποίες δίνονται ειδικά κίνητρα.

Εκτός από την προσπάθεια ενίσχυσης χρήσης του οικονομικού αυτού καυσίμου σε δημόσια κτίρια από την πλευρά των επίσημων αρχών, πολλοί φορείς και επιχειρήσεις παρέχουν κίνητρα και στους ιδιώτες για οικιακή ή επαγγελματική/βιομηχανική χρήση, με ένα μεγάλο αριθμό επιχειρήσεων, ιδρυμάτων και οργανισμών (βιομηχανίες, νοσοκομεία, ξενοδοχεία κ.λπ.) να έχουν συνδεθεί με το δίκτυο φυσικού αερίου και να απολαμβάνουν όλα τα οφέλη που προσφέρει το «πράσινο» καύσιμο. Οι πρωτοβουλίες όμως δεν σταματούν εδώ. Ηγετικό ρόλο αναλαμβάνουν οι δημοτικές αρχές στο πλαίσιο άσκησης μιας επιβεβλημένης πλέον «πράσινης» πολιτικής με τους δήμους να χρησιμοποιούν το φυσικό αέριο σε κτίρια και οχήματα.

«Όλα τα κρατικά κτίρια σε Θεσσαλία, Θεσσαλονίκη και Αττική θα πρέπει να αντικαταστήσουν τους καυστήρες πετρελαίου με καυστήρες φυσικού αερίου, ενώ θα υπάρξει και εκτεταμένο πρόγραμμα σε σχολεία και νοσοκομεία»
(ανακοίνωση επί υπουργίας Δημ. Σιούφα)

Το φυσικό αέριο, βασικό εργαλείο «πράσινης» πολιτικής



Διον. Χατζηδάκης,
δήμαρχος Π. Φαλήρου: «Φυσικό αέριο στις υποδομές μας».

«Από την πρώτη στιγμή που αναλάβαμε ως Δημοτική Αρχή ακολουθή-

σαμε μια άκρως φιλική και «πράσινη» προς το περιβάλλον πολιτική, προσπαθώντας να μειώσουμε το ενεργειακό μας αποτύπωμα, δημιουργώντας υποδομές, εγκαταστάσεις αλλά και διαδικασίες οι οποίες θα κάνουν την πόλη μας πιο ανθρώπινη. Οι πράσινες δράσεις μας εκτείνονται σε όλο το φάσμα της δημοτικής πολιτικής και αποδεικνύουν το πραγματικό μας ενδιαφέρον για την προστασία του περιβάλλοντος. Ενδεικτικά να αναφέρω τη χρήση φυσικού αερίου από απορριμματοφόρα οχήματά μας, την ένταξη του δήμου μας σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα πράσινου προσανατολισμού, τη χρήση αντλιών θερμότητας σε δημοτικά κτίρια, ενώ ειδική αναφορά θα πρέπει να γίνει στην παρέμβαση που έχουμε πραγματοποιήσει στο Πάρκο του Φλοίσβου αλλά και στη γενικότερη αναμόρφωση του παραλιακού μας μετώπου που πραγματικά έχει υλοποιηθεί με αποκλειστικά και μόνο περιβαλλοντικούς όρους.

Οι παρεμβάσεις μας πάντα υποστηρίζονται από τεχνοκράτες, καθηγητές πανεπιστημίου αλλά και ειδικούς προκειμένου να μεγιστοποιείται η απόδοσή τους, ενώ η επιστημονική τεκμηρίωσή τους οδηγεί στη μέγιστη κοινωνική αποδοχή. Αλλά και σαν Δημοτική Αρχή προχωράμε περαιτέρω στην ευαισθητοποίηση και την πληροφόρηση της κοινής γνώμης μέσω της οργάνωσης σεμιναρίων και ημερίδων που απευθύνονται κυρίως προς τη νέα γενιά και τους μαθητές, αναδεικνύοντας τα οφέλη από την υιοθέτηση πράσινων πολιτικών και πρακτικών.

«Ειδικά για το δήμο μας, η υιοθέτηση του φυσικού αερίου στις υποδομές μας μείωσε σημαντικά το



κόστος θέρμανσης, ωφελώντας το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο από τη σχετική οικονομία που επιτεύχθηκε».

Ο Δήμος Παλαιού Φαλήρου, πρωτοπορώντας θα έλεγα σε πανελλαδικό επίπεδο, έχει προβεί ήδη από τη διετία 2007-2008 στη χρήση του φυσικού αερίου στο σύνολο των ιδιόκτητων κτιριακών υποδομών του, υιοθετώντας τη σύγχρονη τεχνολογία με όλο το φάσμα των δυνατοτήτων που μας δίνεται. Ενδεικτικά να αναφέρω ότι οι σχολικές υποδομές μας έχουν συνδεθεί με το δίκτυο φυσικού αερίου σε ποσοστό 95%, ενώ και τα μεγάλα μας κτίρια (Δημαρχείο και Δημοτικό Κολυμβητήριο) εξυπηρετούνται εδώ και πολλά χρόνια από το δίκτυο της ΔΕΠΑ.

Αλλά και το μεγαλύτερο δημόσιο έργο που κατασκευάζεται στο δήμο μας αυτή τη στιγμή, το κλειστό γυμναστήριο Παλαιού Φαλήρου, θα συνδεθεί στο δίκτυο σύμφωνα με τους τελευταίους κανονισμούς αποδεικνύοντας την πίστη μας και τη συνέειά μας ως Δημοτική Αρχή στη χρήση φιλικών και εναλλακτικών καυσίμων και μορφών ενέργειας. Τα οικονομικά οφέλη είναι σημαντικά και επειδή καταγράφονται και ποσοτικοποιούνται μπορούν να αναδειχθούν περισσότερο.

Ειδικά για το δήμο μας, η υιοθέτηση του φυσικού αερίου στις υποδομές μας μείωσε σημαντικά το κόστος θέρμανσης, ωφελώντας το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο από τη σχετική οικονομία που επιτεύχθηκε. Στα οικονομικά οφέλη, αν προσθέσουμε την ευκολία της χρήσης, την ασφάλεια, την απόδοση καύσης, το μικρότερο κόστος συντήρησης αλλά κυρίως το περιβαλλοντικό όφελος που προκύπτει από την

υιοθέτησή του, καθώς δεν προκαλεί αιθαλομίχλη και δεν ρυπαίνει, καταλαβαίνουμε τα πλεονεκτήματα από τη σχετική χρήση».



Αν. Βαρελάς, αντιδήμαρχος Καθαριότητας και Ανακύκλωσης Δήμου Αθηναίων: «Η Πολιτεία θα πρέπει να βοηθήσει τους ΟΤΑ σε αυτή την προσπάθεια».

«Σκοπός μας είναι στα επόμενα χρόνια να δημιουργήσουμε τις συνθήκες και την υποδομή μέσω συνεργασιών για τη μεγαλύτερη χρήση φυσικού αερίου στον Δήμο της Αθήνας. Εδώ θα ήθελα να αναφέρω την πρόταση του δημάρχου Αθηναίων προς τη ΔΕΠΑ πέσει στην εκδήλωση που έγινε στην Τεχνόπολη για την από κοινού δημιουργία σταθμού ανεφοδιασμού σε οικόπεδο του Δήμου στην οδό Π. Ράλλη. Θεωρώ ότι στα επόμενα χρόνια και φυσικά ανάλογα και με τις έρευνες που γίνονται σε όλη τη χώρα, η ανάγκη για μεγαλύτερη χρήση φυσικού αερίου θα είναι συνεχώς πιο επιτακτική και για οικονομικούς λόγους, αλλά και κυρίως περιβαλλοντικούς. Η Πολιτεία θα πρέπει να βοηθήσει τους ΟΤΑ σε αυτή την προσπάθεια».



Κων. Παπαλός, δήμαρχος Καρδίτσας: «Το φυσικό αέριο ως μέτρο εξοικονόμησης ενέργειας».

«Η υιοθέτηση πολιτικών και μέτρων εξοικονόμησης ενέργειας, που συνεπάγεται εξοικονόμηση πόρων και ταυτόχρονα συμβάλλει στην προστασία του περιβάλλοντος αποτέλεσε βασική προτεραιότητα για τη Δημοτική μας Αρχή. Στο πλαίσιο αυτό προωθήσαμε τη χρήση φυσικού αερίου σε δημοτικά κτίρια, προωθούμε επίσης την ενεργειακή αναβάθμιση δημοτικών κτιρίων μέσω του προγράμματος ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΩ, ενώ στη Δημοτική Ενότητα Κάμπου στη θητεία μου ως δήμαρχος του “Καποδιστριακού” Δήμου Κάμπου που συνενώθηκε με τον Δήμο Καρδίτσας, λειτουργούν 5 φωτοβολταϊκά πάρκα ισχύος 20 kWh το καθένα. Θεωρώ τέλος ότι η “πράσινη” πολιτική προώθησης της χρήσης του ποδηλάτου που υλοποιεί σταθερά ο Δήμος Καρδίτσας από τις αρχές της προηγούμενης δεκαετίας έχει ιδιαίτερα θετικό αντίκτυπο τόσο στην πόλη όσο και στους πολίτες της».

Οι δήμοι «μιλούν» με πράξεις «πράσινης» πολιτικής. Στο επίκεντρο το φυσικό αέριο.

Σύνδεση σχολικών συγκροτημάτων με φυσικό αέριο

«Ως Δημοτική Αρχή προωθήσαμε τη σύνδεση 8 σχολικών συγκροτημάτων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με το δίκτυο φυσικού αερίου, με στόχο τη μείωση του κόστους θέρμανσής τους και την εξοικονόμηση πόρων για άλλες ανάγκες των σχολείων. Επίσης συνδέσαμε με το δίκτυο φυσικού αερίου και το κολυμβητήριο, η θέρμανση του οποίου με πετρέλαιο ήταν εξαιρετικά δαπανηρή».

Κων. Παπαλός, δήμαρχος Καρδίτσας

Απορριματοφόρα με φυσικό αέριο

«Ο Δήμος της Αθήνας έχει στόλο 110 απορριματοφόρων από τα οποία 32 χρησιμοποιούν ως καύσιμο το φυσικό αέριο, με αποτέλεσμα το ενεργειακό αποτύπωμά μας να είναι αρκετά καλό σε σχέση με τη γενικότερη αποτύπωση του δήμου».

Αν. Βαρελάς, αντιδήμαρχος Καθαριότητας και Ανακύκλωσης Αθηνών

Το φυσικό αέριο ελπιδοφόρα λύση

«Η Ευρωπαϊκή Ένωση δεσμεύεται να αντικαταστήσει πάνω από 20% των συμβατικών καυσίμων κίνησης με εναλλακτικά καύσιμα μέχρι το 2020, με την Πράσινη Βίβλο της “Προς μια ευρωπαϊκή στρατηγική για την ασφάλεια του ενεργειακού εφοδιασμού”, που εκδόθηκε το 2000. Οι εναλλακτικές λύσεις που θεωρούνται πλέον ελπιδοφόρες από την Επιτροπή είναι: το φυσικό αέριο (10%), τα βιοκαύσιμα (8%) και το υδρογόνο (5%)».

Αθ. Παπός, αντιδήμαρχος Ανακύκλωσης και Καθαριότητας Θεσσαλονίκης





TRAVELLING ARTIST

Το ταξιδιωτικό ημερολόγιο του **Πάβλου Χαμπίδη** στους Παξούς

Το τελευταίο πρωινό πριν κλείσουμε για διακοπές βρήκα στο γραφείο μου ένα φάκελο με το βιβλίο του Πάβλου. Είχε περάσει να μου το αφήσει, αλλά έλειπα. Ο Πάβλος είναι ένας από τους καλλιτέχνες των εξωφύλλων μας, τον ξέρω καιρό και συχνά όταν έρχεται στα γραφεία να πάρει εφημερίδα καθόμαστε για λίγο σ' ένα παγκάκι και τα λέμε. Ο Πάβλος είναι η επιτομή του κοσμοπολίτη. Οι συζητήσεις μαζί του είναι κάπως σαν να κάνεις το γύρο του κόσμου σε 80 δευτερόλεπτα. Ο Πάβλος γυρίζει τον πλανήτη από το 1976. Σουηδία, Βερολίνο, Παρίσι, Τόκιο, Γενεύη, Βρυξέλλες... δεν ταξίδεψε σ' όλα τούτα τα μέρη. Έζησε.

Πιο πολύ από τον ίδιο, όμως, λατρεύω τις ακουαρέλες του. Νομίζω ότι είναι ένας από τους σπουδαιότερους Έλληνες ζωγράφους ακουαρέλας που μπορεί να αποτυπώνει με τόσο φίνες γραμμές τοπιογραφίες, αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες και ανθρώπινα στιγμιότυπα της καθημερινής ζωής ενός τόπου. Οι υδατογραφίες του έχουν χάρη και ευαισθησία, μαεστρία και πιστότητα, ποίηση εντέλει. Δεν υπάρχει πιο κομψός τρόπος για να γνωρίσεις έναν τόπο όσο μέσα από τις υδατογραφίες του Πάβλου. Έχει σχεδιάσει

την Αίγινα, τις Βρυξέλλες, την Κωνσταντινούπολη, την Πράγα, το Παρίσι και φυσικά την Αθήνα. Η Αθήνα συγκεκριμένα, που σχεδιάστηκε το 2004, ήταν παραγγελία του κορυφαίου γαλλικού Οίκου Μόδας Louis Vuitton για τα μυθικά ταξιδιωτικά του σημειωματάρια που γίνονται κάθε φορά συλλεκτικά κομμάτια.

Τώρα ήρθε η σειρά των Παξών. Μου είχε μιλήσει γι' αυτό το ταξιδιωτικό βιβλίο από τον περασμένο χειμώνα. Έφρευε για μεγάλα διαστήματα στο νησί, ζωγράφιζε και ξαναγύριζε. Τώρα που το τελείωσε μου το έφερε. Όπως όλα τα υπόλοιπα, είναι κι αυτό ένα εικονογραφημένο ταξιδιωτικό ημερολόγιο απαρτίλλης αισθητικής που δείχνει τη ζωή στους Παξούς μέσα από τις υδατογραφίες του. Γραμμές που συνθέτουν υπαινικτικά πλήρεις εικόνες και παγώνουν στιγμιότυπα σαν φωτογραφικά καρέ τοπίων. Τελικά τι είναι οι «Παξοί»; Βιβλίο, ημερολόγιο, εικαστικό άλμπουμ; Η Κατερίνα Κοσκινά, που προλογίζει το βιβλίο, λύνει το γρίφο: «Ένα τέτοιο ταξιδιωτικό ημερολόγιο δεν πρέπει επ' ουδενί να ειπωθεί ως ένα καλαίσθητο τουριστικό οδοιπορικό, αλλά ως ανθολόγημα αυθεντικών τοπικών πολιτισμικών στοιχείων που άφησε αλώβητα η σαρωτική, μαζική τουριστική λαίλαπα».

-ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

«Ένα ταξίδι στους Παξούς», ακουαρέλες του Πάβλου Χαμπίδη, 92 έγχρωμες σελίδες, €25, εκδ. Chris Boicos Fine Arts
Παραγγελίες: contact@boicosfineart.com

Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ

Του **ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Η Αθήνα τον Αύγουστο χαμπλώνει την ένταση της φωνής της. Το τραγούδι της μπαίνει απαλά από τα ανοιχτά σου παράθυρα και σε συναντά. Σε καλεί να την ανακαλύψεις ξανά.

Η Αθήνα τον Αύγουστο τίποτα δεν σου κρύβει. Σου αποκαλύπτεται όπως είναι. Σου παραδίδει τις γωνιές της για να τις γεμίσεις με τη δική σου ζωή.

Η Αθήνα τον Αύγουστο γίνεται η ανάμνηση που στέλνει στους φίλους σου και κολλάς στην πόρτα του ψυγείου σου.

Η Αθήνα τον Αύγουστο σε ρωτάει... «Είμαι η ομορφότερη;» και αν εσύ της απαντήσεις, μην της πεις ψέματα. Ψιθύρισε της... «Είσαι η ομορφότερη γιατί είσαι η δική μου».

Γιατί η Αθήνα, τον Αύγουστο, θα σε ακούσει.

ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΣΑ

Ένα sms από τον **ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ**

«Γύριζα από κουβέντα σε φαΐ με φίλους την Κυριακή το βράδυ και είδα την εξής εικόνα: μπανάκι, οδηγό ο άντρας με κράνος, πίσω η γυναίκα τον βρίζει με χειρονομίες, έξαλλη, ακουγότανε πολύ δυνατά και ανάμεσα τους λιωμένο, ποδοπατημένο ένα παιδί, σάντουιτς, απελπισμένο και βουβό, να κρατά με τα χεράκια του δειλά και σταθερά τον μπαμπά και να ακουμπάει στο πνεύρο της μάνας, έντρομο και σιωπηλό. Μ' έπασε κάτι πολύ βαρύ μέσα μου... στρίψανε αντικανονικά στο φανάρι του Χίλτον».

Αθήνα, 18/7/2014





Οι Gradient αλλάζουν την πόλη τους

Τα Γιάννενα αλλιώς με το...
Launching People

«Στην περιφέρεια συνήθως δεν γίνονται πράγματα. Κάποιος έπρεπε να δράσει» λένε οι Gradient και έχουν δίκιο. Ο Κώστας Χάιδος, η Ειρήνη Παπανικολάου και ο Κώστας Γκαρραμέτσος της ομάδας **Gradient** αποφάσισαν να αλλάξουν την πόλη τους, τα Ιωάννινα, δίνοντας χρώμα, ζωντάνια και έμπνευση πάνω στη street κουλτούρα. Τους πήρε γύρω στους 4 μήνες «αλλά στα μυαλά μας υπήρχε ανέκαθεν». Το μεγάλο αυτό πολιτιστικό project πραγματοποιήθηκε μετά από υποβολή της ιδέας στο διαγωνισμό της **Samsung Electronics Hellas «Launching People»** στην κατηγορία «Τέχνες και Δημιουργικότητα», το οποίο κατάφερε να διακριθεί ανάμεσα σε 70 υποβληθείσες ιδέες.

Η πόλη γέμισε με περισσότερα από 40 έργα: γκράφιτι, installations, murals κι άλλες πολλές εικαστικές παρεμβάσεις, αποτέλεσμα δουλειάς 31 ετερόκλητων καλλιτεχνών «για να ανταλλάξουμε καλλιτεχνικές κουλτούρες».

Το να κάνεις τόσο μεγάλες εικαστικές παρεμβάσεις στην περιφέρεια είναι πρόκληση. Και οι Gradient, χάρη στην ευκαιρία που τους έδωσε η Samsung, κέρδισαν το στοίχημα. Αυτό που ήθελαν ήταν να βγει ένα αποτέλεσμα υψηλών προδιαγραφών. «Πάντα κάτι σημαίνει όταν κάποιος πάρει ένα σπρέι και τραβήξει ένα ταγκ. Εμείς βάλαμε υψηλά στάνταρ στα έργα μας. Ο κόσμος το αγκάλιασε πολύ θερμά. Οι άνθρωποι βγαίνουν έξω, φωτογραφίζουν τα έργα, οι άνθρωποι μπήκαν στη διαδικασία να έρθουν σε επαφή με την κουλτούρα του δρόμου».

Με αφορμή την υλοποίηση του project Gradient, ο **Μιχάλης Μόσχος**, Marketing Director της Samsung Electronics Hellas, δήλωσε: «Τρία νέα



παιδιά με διάθεση, κέφι και δημιουργικό πνεύμα ομόρφυναν την πόλη των Ιωαννίνων, μέσα από ένα σύγχρονο καλλιτεχνικό πρίσμα. Είμαστε, πραγματικά, ενθουσιασμένοι που το πρόγραμμα "Launching People" έδωσε το βήμα για την πραγματοποίηση αυτού του εγχειρήματος και ελπίζουμε ότι η πρωτοβουλία τους θα αποτελέσει έμπνευση και για άλλες αντίστοιχες ενέργειες».

-Μ.Κοραχάν

**ΠΑΝΤΑ ΚΑΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΑΡΕΙ
ΕΝΑ ΣΠΡΕΪ ΚΑΙ ΤΡΑΒΗΞΕΙ ΕΝΑ ΤΑΓΚ**

ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ

10 ΝΟΥΜΕΡΑ ΚΟΝΤΡΑ ΣΤΗΝ ΚΡΙΣΗ

Ο τουρισμός μάς πάει ψηλά, πολύ ψηλά!

Σε αντίθεση με τα νούμερα άλλων κλάδων της οικονομίας που δεν είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντικά, αυτά του τουρισμού εμφανίζονται υψηλά, πολύ υψηλά! Ποιος μπορεί να αμφισβητήσει ότι ο Τουρισμός παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο στην ελληνική οικονομία; Μία ματιά σε 10 στατιστικά στοιχεία του ΣΕΤΕ (Σύνδεσμος Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων) το επιβεβαιώνει.

- 1 στους 5 Έλληνες απασχολείται σε τουριστικά επαγγέλματα
- Η χώρα μας κατέλαβε το 2013 την 32η θέση μεταξύ 140 χωρών στον Δείκτη Ταξιδιωτικής και

Τουριστικής Ανταγωνιστικότητας

- Ο ελληνικός τουρισμός συνεισφέρει **16,45%** στο ΑΕΠ
- **34 δις** της συνολικής ζήτησης στην οικονομία προέρχονται από τουριστικές δραστηριότητες
- Ο τουρισμός καλύπτει **51,2%** του ελλείμματος του εμπορικού ισοζυγίου
- Η Ελλάδα το 2012 ήταν **17η** σε επίπεδο διεθνών αφίξεων και **23η** σε επίπεδο εσόδων
- Η εξαμηνιαία επισκεψιμότητα της Αθήνας έφτασε τις 400.000 επιπλέον αφίξεις, ενισχύθηκε δηλαδή κατά **32,8%**

- Αύξηση αφίξεων έδειξαν και τα αεροδρόμια: Χανίων (**24,1%**), Σαντορίνης (**26%**), Καλαμάτας (**58,5%**) και Σάμου (**22,1%**)
- Η Ελλάδα το 2012 ήταν **23η** σε επίπεδο εσόδων
- Η εκτίμηση του ΣΕΤΕ είναι ότι το 2014 οι διεθνείς αφίξεις θα φτάσουν τα **19 εκατ.**

- Η εκτίμηση του ΣΕΤΕ είναι ότι το 2014 οι διεθνείς αφίξεις θα φτάσουν τα **19 εκατ.**

Το IST σε συνεργασία με το London South Bank University προσφέρει προγράμματα

Bachelor και Master κομμένα και ραμμένα πάνω στις τάσεις της σύγχρονης αγοράς τουρισμού.

Bachelor

BA (Honours) Tourism, Hospitality and Leisure Management

Στόχος: Να αναπτυχθεί μια νέα γενιά στελεχών που θα μπορεί να ανταποκριθεί στις σύγχρονες προκλήσεις της τουριστικής αγοράς.

Πρόκληση: Να αντιμετωπίζει ειδικά θέματα του τουριστικού κλάδου, όπως Τουριστική Ανάπτυξη, Τουριστική Πολιτική και Στρατηγικές, Διοίκηση Ολικής Ποιότητας και Ανθρωπίνων Πόρων στον Τουρισμό, Εναλλακτικό Τουρισμό, Επιχειρηματικότητα και Οικονομικά του Τουρισμού.

Γλώσσα σπουδών: Τα δύο πρώτα χρόνια τα μαθήματα γίνονται στα Ελληνικά και τον τρίτο χρόνο στα Αγγλικά.

Master

MSc in International Tourism and Hospitality Management

Στόχος: Κριτική σκέψη και γνώσεις πάνω σε θέματα διαχείρισης τουρισμού και φιλοξενίας στο διεθνές επιχειρηματικό περιβάλλον.

Μοναδικότητα Προγράμματος: Άμεση επαφή με τους παράγοντες της βιομηχανίας και με τις εξελίξεις του κλάδου τους, νέες γνώσεις σε θέματα βιομηχανίας και εργασιακών πρακτικών.

Γλώσσα σπουδών: Τα μαθήματα διεξάγονται στα Αγγλικά



View with

6 εικόνες του Αυγούστου για



LOST ON THE BEACH

Τέχνη από τα σκουπίδια των αθηναϊκών πλαζ

Μια Λευκορωσίδα, φοιτήτρια Erasmus στο ΤΕΙ Αθηνών, έκανε ένα υπέροχο αρτίστικο βιβλίο με σκουπίδια που μάζεψε σε παραλίες της Αττικής. Περιπατώντας από τη Γλυφάδα ως το Φάληρο με... «αρχικό πλάνο να φτιάξουμε ένα μουσαϊκό με ό,τι μας δίνει η φύση, βγήκαμε στην παραλία για να βρούμε πέτρες. Αλλά πέσαμε σε τόσο... διαφορετικά πράγματα που αλλάξαμε τα σχέδια!» λέει η Rufina Bazlova. Έτσι δημιουργήθηκε το πρότζεκτ «*Lost on the Beach*» και το υπέροχο άλμπουμ με τα «σκουπιδοτέρατα», όπως τα αποκαλεί. Ανθρώπινα δημιουργήματα σκουπιδιών και φαντασίας, προσωποποίηση του καταναλωτικού lifestyle.

Master

ένα καλοκαίρι σινεμασκόπ



Κάθε χρόνο οι διακοπές μας γίνονται όλο και πιο δύσκολες
 Πέτος αγγάξαμε πίστα γιατί θα παίζε...

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΕ ΔΥΟ ΠΑΙΔΙΑ

(άλλοι είναι) οδύμος επίθετος από το Θόδωρη Τσεκούρα



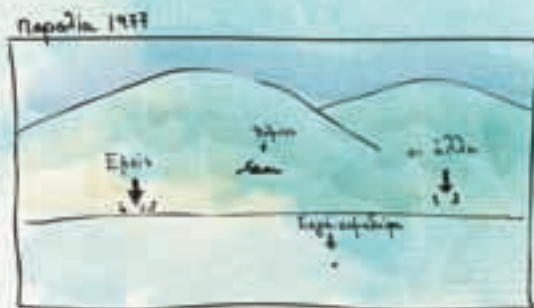
Μαδ υπέρηχος ήταν υπέροχος.

Δεν ξέρω πώς έγινε. Μήπως φταιει που δε βλέπουμε τηλεόραση; Φταιει που είμαστε αδικαιολόγητα αειόδοτοι; Αποφασίσαμε να αγνοήσουμε την οικονομική ευχυρία, την κλιματική αλλαγή και τα αποτελέσματα των εκλογών και να κάνουμε...
 Δεύτερο παιδί!

Την εποχή που πήγαινα διακοπές μικρός στη δεκαετία του '80 οι γονείς μου απευχόμουν για ελάχιστα πράγματα*



Σήμερα η κατάσταση είναι ανάποδη. Τα παιδιά είναι όλο πίσω από μια iPad και το θόρυβο τον κάνουν οι μεγάλοι.



Το μόνο που ένιωθα τους γονείς μου ήταν να μην ενοχλώ τους μεγάλους.

Μπαμπά, μαμά, ήθε συζητήστε!



Σήμερα, ανισχύθηκε για τα πάντα.



- 1 Ανισχύθηκε για την υπερβολή μετεωρολογίου.
(γι αυτό φοράει κάλυπτο μαγύ με αντιπλημμυρική προστασία)
 - 2 Ανισχύθηκε φήμως με τα αυτλιακά δεν τον βλέπει αρκετά ο ήλιος και δεν παράγει αρκετή βιταμίνη D.
 - 3 Ανισχύθηκε για τα κυτταρικά, τη λαπαύτη, τη γλυκόζη κλπ.
 - 4 Προχτές, μια γιαγιά μου είπε "πρόσχε, γιατί εδώ κλέβουν παιδιά".
Από τότε ανισχύω για το πόσα τρέλεις γαριόδες κλεβοφορών.
 - 5 Ανισχύθηκε για την άνοδο της Χρυσής Αυγής. Όταν ένα "κόμμα" επιτίχει τα βία, δύσπνοια έμεινε όλοι δίπλα στα.
 - 6 Ανισχύθηκε για τη στραφή του κόμμου προς τον αναρδιοποιητή.
 - 7 Ανισχύθηκε μίμως τελικά ανισχύθηκε πιο πολύ απ' ότο πρίμει.
- * Βέβαια, τύμα που το σκέφτομαι, το 1984 οι γονείς μου ανισχύσαν μίμως κολληώσω AIDS από την έφηο!

Η γυναίκα μου στη Βαλαάσα
με το μαγύ (30 ηφίμω)

"Έσπρωμ τι γυρομαγύζεις και δεν με βουδός;"

Το μαγύ τασταλζέι των ενοχή
που ήταν έφημω (το Νοέμβριο)



Παράλια 2014



Όπως φέτος το επιδομαγύζαμε. Με γύμνα, χαλάρωση, στωικισμό και mindfulness meditation ανισχύθηκε λιγότερο. Άλλωστε, με το να ανισχύεις δεν κερδίζεις τίποτα. Πάντα σκέφτομαι ότι υπάρχει κόσμος που έχει πραγματικά, σοβαρά προβλήματα. Όσο μπορούμε ακόμα να πάρει μερικές μέρες διακοπής είμαστε ευτυχισμένοι. Και τώρα που έχουμε και δεύτερο παιδί, αν το κολοσκεπτείς έχουμε ένα λόγο να ανισχύουμε λιγότερο.
Γιατί τώρα έχουμε backup! (δεν το επωώ αγάμ μου, πλάκα είναι) *κ. α. α. α.*



Από τον Φεβρουάριο μέχρι τον Απρίλιο του 2008, ο φωτογράφος Γιώργης Γερόλυμπος έζησε το «καλοκαίρι» της ζωής του. Με μια φωτογραφική μηχανή κι ένα αυτοκίνητο

διέσχισε την αμερικάνικη ήπειρο φωτογραφίζοντας ό,τι αγάπησε μέσα σε 61 μέρες. Ένα απόσπασμα από τις σημειώσεις εκκείνου του ταξιδιού με δικά του λόγια: «Από

τη μία ακτή της Αμερικής ως την άλλη, όπως τόσοι φωτογράφοι πριν από μένα. Το ονειρευόμουν καιρό. 16.994 χιλιόμετρα, 61 ημέρες, διασχίζοντας πολιτείες, πόλεις,



ερήμους και θάλασσες. Οδηγώντας μόνος μέσα στο τοπίο, ο χρόνος διαστέλλεται, γίνεσαι είτε η φωνή και ο αντίλογος μαζί, είτε η σιωπή. Είσαι εκεί γιατί εσύ σε πήγες,

φτάνεις εκεί που πας όσο αργά ή γρήγορα εσύ αντέχεις να οδηγήεις. Απέχεις από το σπίτι σου όσο εσύ σε απομακρύνεις. Ταξίδεψα πιο πολύ και πιο μακριά απ' όσο είχα

ελπίσει ποτέ. Τα μάτια μου βλέπουν πλέον λίγο πιο έντονα, λίγο πιο μακριά. Με το ταξίδι αυτό είχα τη μοναδική ευκαιρία να με συναντήσω ξανά μετά από πολύ καιρό».

ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΓΥΑΛΙΑ ΚΑΒΑΦΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

Στα φετινά γενέθλια, είχαμε ακυρώσει την τελευταία στιγμή, αλλά όσοι μαζευτήκαμε περάσαμε ωραία. Φάγαμε, ήπιαμε και την Άρτα φοβηρίσαμε. Αποφάσισα να μη φορέσω τα γυαλιά μου. Είμαι που είμαι γέρος άνθρωπος, σκέφτηκα, ας μη βάλουμε και τις γυαλούμπες να το τονίζουμε. Τι το ήθελα; Ένα θολό τοπίο απλώθηκε μπροστά μου και δεν μπορούσα να ξεχωρίσω το κεφτεδάκι από το βερίκοκο και τα κεράσια από τα ντοματάκια. Έβλεπα θαμπά τα πρόσωπα των αγαπημένων φίλων μου, τους ξεχώριζα περισσότερο από τη φωνή τους και πάλι δεν ήμουν σίγουρος, εκτός από τη Σοφία Κιντή που με τη χαρακτηριστική φωνή της μας εξηγούσε τα σχέδιά της για το καινούργιο περιοδικό «Foodie». Όταν έφτασε η ώρα της τούρτας δεν είδα καλά και βγήκα με την υπέροχη σοκολατίνα του Pasty Family και επάνω τον αριθμό 95 αντί 59. Όλοι χειροκρότησαν πιστεύοντας ότι το είχα κάνει επίτηδες.

Την επόμενη μέρα αποφάσισα να κοιτάξω τα μάτια μου. Θυμήθηκα ότι η Δήμητρα Γαλάνη μού είχε συστήσει τον οφθαλμίατρο Πέτρο Σμαχλίου. Τον πήρα τηλέφωνο και κλείσαμε ραντεβού. Με εξέτασε, «γύρω από την ωχρά κηλίδα έχουν αρχίσει και μαζεύονται σκουπίδια» μου είπε, και φαντάστηκα την ωχρά κηλίδα σαν μια χωματερή που της ρίχνουν σκουπίδια. «Πρέπει να κόψεις το κάπνισμα, να περπατάς και να βάλεις γυαλιά ηλίου». Καλά, το κάπνισμα είναι εύκολο να το κόψω, το έχω κόψει χιλιάδες φορές, να περπατάω μου αρέσει, αλλά γυαλιά ηλίου δεν έχω βάλει ποτέ. Σικαίνομαι τα τεράστια μαύρα γυαλιά γιατί μου θυμίζουν κηδείες και τα άλλα τα μοντέρνα που πρέπει να δώσεις μια περιουσία για να τα αποκτήσεις. Ο γιατρός όμως ήταν κατηγορηματικός: «Ο ήλιος προκαλεί καταρράκτη, εκφύλιση της ωχράς κηλίδας, κακοήθειες στο βυθό του ματιού, ξηροφθαλμία και εγκαύματα στον κερατοειδή». Ανατρίχιασα. Θυμήθηκα τον Μίμη Φωτόπουλο στην «Κάλπικη λίρα» να φοράει τα μαύρα του γυαλιά και να λέει «Αόμματος! Βοηθήστε τον αόμματο».

Αποφάσισα να κάνω έρευνα αγοράς: Έτσι κι αλλιώς οι στάσεις των λεωφορείων ήταν γεμάτες με διαφημίσεις γυαλιών. Πήρα σβάρνα τα οπτικάδικα. Είχαν τεράστια ποικιλία, οι τιμές ήταν πολύ καλές, αλλά εγώ είχα αποφασίσει ότι ήθελα γυαλιά σαν του Καβάφη. Έτσι όταν η πωλήτρια μου έδινε και δοκιμάζα όλων των ειδών τους σκελετούς «α, μη μου πείτε, αυτό σας πάει πάρα πολύ, να δώσετε μια προκαταβολή και να σας το φυλάξουμε, γιατί η προσφορά μας ισχύει μόνο για σήμερα», εγώ άρχιζα να λέω κουλά, «έχετε στιλ Τζον Λένον;» «Έχουμε!» «Έχετε σε στιλ Έλτον Τζον;» «Έχουμε!» «Σε στιλ Ρέι Τσαρλς, Μπόνο, Γαρουζέλοκι, Ωνάση, Γκρέτα Γκάρμπο;» Από όλα είχαν. Τότε έριξα το τελευταίο μου χαρτί: «Έχετε σε στιλ Καβάφη;» Η πωλήτρια συγχυσμένη έκλεινε το κουτί με τα γυαλιά, με κοιτάζε βαθιά στα τυφλά μου μάτια και μου απαντούσε με φωνητή ξινή, «όχι, κύριε, γυαλιά σε στιλ Καβάφη δεν έχουμε». Το σκηνικό επαναλήφθηκε σε 5-6 μαγαζιά.

«Πατί δεν πας στον Μίμη, στην “Πηγή των Γυαλιών”;» Εκεί θα βρεις σίγουρα αυτό που θέλεις» μου είπε η Ζυράννα Ζατέλη. Θυμόμουν αμυδρά την «Πηγή των Γυαλιών», στο δρομάκι, στο νοούμερο 1 της πλατείας Κάνιγγος. Όλοι οι φίλοι μου εκεί πήγαιναν να ψωνίσουν γυαλιά ηλίου. Είχε φτηνές τιμές, καλά υλικά και τεράστια ποικιλία σχεδίων. Την επιχείρηση ξεκίνησε ο περίφημος Μίμης Μαρτζούκος. Δεν ζει πια, το μαγαζί κρατάει τώρα επάξια ο γαμπρός του. Κάθε χρόνο βγάζει γύρω στα 18 διαφορετικά σχέδια σε καφέ, μαύρο, λεοπάρντ, ταρταρούγα. Μου εξηγεί με ενθουσιασμό πώς κόβουν τις πλάκες asetat και βγάζουν το σκελετό και τους βραχιόνες, πώς χαράσσουν εσωτερικά το αυλάκι που θα μπει ο φακός, πώς μοντάρουν τους φακούς και τους βραχιόνες και μετά τα βάζουν σε βαρέλια για να γυαλίσουν. Τον ακούω υπομονετικά. «Γυαλιά σε στιλ Καβάφη έχετε;» τον ρωτάω όταν τελειώνει. «Αχ, δυστυχώς πριν από μια ώρα πούλησα τον τελευταίο σκελετό. Είχαν πολλή επιτυχία φέτος, ίσως από το έργο που ανέβασε ο Κωνσταντίνος Τζούμας. Ξεπουλήσαμε!»

«Θα βγάλετε καινούργια σύντομα;» «Δεν νομίζω. Μα, αν θέλετε τη γνώμη μου, αυτά τα γυαλιά δεν σας πηγαίνουν. Ο Καβάφης είχε μεγάλο πρόσωπο, εσείς με αυτό το πρόσωπο...» Δεν τον άφησα να συνεχίσει, τον χαιρέτησα και πήγα απέναντι στη «Λειβαδιά» και έπνιξα τον πόνο μου σε πέντε σουβλάκια και δυο μπίρες.

Η φίλη μου οπτικός Ελένη Ζορμπά μού έδωσε τη λύση: «Να κάνουμε τα γυαλιά οράσεως με τις καινούργιες μετρήσεις και, πάνω σ' αυτά που βλέπεις μακριά, να βάλουμε φορητούς φακούς ηλίου. Έτσι και μακριά θα βλέπεις και όταν δεν έχει ήλιο θα μπορείς να βγάζεις τους φακούς». Το σκεφτόμουν. «Ελα, θα σου κάνω δώρο τα κοντινά». Το αποφάσισα. «Να βάλουμε σκελετούς σε στιλ Καβάφη;» τη ρώτησα δειλά. Γύρισε και με κοίταξε, «κοίτα, Γιώργο, εγώ αυτή τη δουλειά την έχω σπουδάσει. Ξέρω τι ταιριάζει στον καθένα. Θα με ακούσεις και θα πάρεις το σκελετό που θα σου προτείνω».

Την πρώτη φορά που φόρεσα τα κοντινά και είδα το πρόσωπό μου στον καθρέφτη έπαθα σοκ. Δεν κοιτάζα το σκελετό των γυαλιών, κοιτάζα κάτι μικρές ρυτίδες που είχαν εξαπλωθεί παντού. Δεν μπορεί να εμφανίστηκαν μέσα σε μια νύχτα! Ήταν εδώ από καιρό, απλώς δεν τις έβλεπα. «Χτες πρωτοαντίκρισα την πρώτη μου ρυτίδα, κι υπάρχουν τόσα στη ζωή που δεν τα είδα...», τραγούδησα, φόρεσα τα μακρινά μαζί με τους φακούς ηλίου και βγήκα στο δρόμο. Και είδα εκεί τους πειρασμούς για πρώτη φορά τόσο καθαρά και με τόσες λεπτομέρειες. Πώς δεν τα είχα προσέξει τόσα χρόνια αυτά τα πρόσωπα και αυτά τα κορμιά; Μου βγήκαν τα μάτια έξω! Τα είδα όλα!

Γύρισα σπίτι μου αναστατωμένος. Τι είναι καλύτερο; Να βλέπεις ή να μη βλέπεις; Να έχεις λήψη τζάμι σαν τη Digea ή να τα βλέπεις όλα λίγο θολά; Πήρα τηλέφωνο τον οφθαλμίατρο, «Γιατρέ μου, αλθθεύει ότι θεραπεύουν την εκφύλιση της ωχράς κηλίδας με μαριχουάνα;» «Αφήστε τα αστεία, κύριε Παυριανέ! Να κόψετε το κάπνισμα!» μου απάντησε σοβαρά και μου έκλεισε το τηλέφωνο. **A**



ΟΤΑΝ ΕΦΤΑΣΕ
Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΤΑΣ
ΔΕΝ ΕΙΔΑ ΚΑΛΑ
ΚΑΙ ΒΓΗΚΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΥΠΕΡΟΧΗ ΣΟΚΟ-
ΛΑΤΙΝΑ ΤΟΥ PASTY
FAMILY ΚΑΙ ΕΠΑΝΩ
ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ 95
ΑΝΤΙ 59



Η ευτυχία της επιφάνειας

«Ευτυχία είναι να γυρνάς σπίτι με το αλάτι της θάλασσας στα μαλλιά, ενώ ακόμα μεσουραίνει η πανσέληνος»

Του **Κωνσταντίνου Ματσούκα**

Στο σταθμό των ΚΤΕΛ Κηφισού με προορισμό τη Μάνη, στιγμιότυπα έχουν ήδη αρχίσει να καταχωρούνται στο νοερό άλμπουμ που απ' έξω γράφει, με το γραφικό χαρακτήρα του Μποστ, «Ταξιδιστικέ Εντιπώσεις». Εικόνες αγνώστων όσο και εικόνες του εαυτού μου ως άγνωστου: Είμαι ο φαντάρος που ζητάει κάθισμα στην τελευταία σειρά, πίσω-πίσω, και το ζευγάρι των φοιτητών που τρώνε μακαρόνια με κιμά μέσα από ένα τάπερ και η ηλικιωμένη κυρία που αγοράζει ξύλινη βεντάλια από μια καστανομάτα Ρομά με ξανθές ανταύγειες (2 ευρώ). Υπόσχομαι να μην τη χάσω, να μην την ξεχάσω κάπου, αλλά μπορώ, αν θέλω, να τη χαρίσω.

Το κλιματιστικό του λεωφορείου ημιθανές, η βεντάλια θεόσταλη, ξαπλωμένος στα πίσω καθίσματα ακούω Cocteau Twins δεν έχω ιδέα για πόση ώρα –ώρες– ούτε πού βρισκόμαστε, μόνο ότι το φως της μέρας έχει αρχίσει να λιγοστεύ-

ει. Όταν ανασπκώνομαι, πίσω μας, η νύχτα ανακατεύει την πεδιάδα με την κοιλάδα της και το λεωφορείο προσπαθεί να της ξεφύγει σκαρφαλώνοντας στα ψηλά. Πολύ σύντομα, γλιστράμε μέσα στα φώτα της Σπάρτης ανάμεσα από τις θηριώδεις ραχοκοκαλιές του Πάρνωνα και του Ταΰγετου.

Βγαίνω ανακουφισμένος για να πάρω τη δόση μου νικοτίνης και συνεχίζω το τσιγάρο που ανάβω στο επόμενο όχημα, της φίλης που με παραλαμβάνει και μου έχει υποσχεθεί ένα λουκούλειο δείπνο ...κάπου δροσερά. Πρώτα με το αμάξι, το τελευταίο μισό χιλιόμετρο με τα πόδια, φτάνουμε σε σεβαστό υψόμετρο στα Πικουλιάνικα Ταΰγέτου, σ' ένα εστιατόριο που το μενού του και ο διάκοσμος(!) είναι εξ ολοκλήρου αφιερωμένα στις Κολοκύθες, κάθε είδους και διαμετρήματος. Σούπα και αμπαζούρ, κυρίως πιάτο και τασάκια, κουρτίνες και επιδόρπιο, όλα κολοκυθένια. Τους πα-

ραμυθένιους συσχετισμούς ολοκληρώνει, κάποια στιγμή, ένα μικρό κοπάδι από τις οικόσιτες πάπιες του ρεστοραντέρ που περνάνε από το τραπέζι μας για να διακονήψουν.

Ο πραγματικός, υπαρκτός μύθος, όμως, ξεκινάει με το φως της επόμενης μέρας, ξεκινάει με το φως. Εξονυχιστικά διυλισμένο, σχεδόν άτεγκτο, κατευθύνει το βλέμμα σ' εκείνες τις διάστικτες καμπούρες των βουνών χωρίς ίχνος βλάστησης (τα Πέντε Δάχτυλα, ο Σαγιάς) που περικυκλώνουν την Αρεόπολη και αποτυπώνονται στην ίριδα με υπερφυσική ευκρίνεια. Τις σκιάζουν μόνο τα χαμηλά σύννεφα που τρέχουν και συχνά-πυκνά έρχονται να κουρνιάσουν επάνω τους, το μόνο χάδι, πιθανώς, που θα μπορούσε να ανechτεί η πέτρα η στοιβαγμένη επάνω στην πέτρα. Επαφή, επιπλέον, που από κοντά εκμηδενίζει την ορατότητα έτσι ώστε αν βρεθείς ποτέ εκεί τυλιγμένος στα σύννεφα και πεζοπορώντας σε



ανύπαρκτα μονοπάτια, όπως κάνει η φίλη μου, χρειάζεσαι οπωσδήποτε πυξίδα για να μη χαθείς.

Την επόμενη ημέρα, το ίδιο φως αποκαλύπτει πως οι χαρακιές στους κατακόρυφους βράχους του Πάληρου είναι ποιήματα στα Κιρκινέζικα, μια γλώσσα που καταλαβαίνουν μόνο οι σαύρες και τα ντόπια πουλιά. Τα τελευταία ψυχαγωγούνται σερφάροντας στα ρεύματα θερμού αέρα επάνω από τη μικρή, ημικυκλική παραλία, στιγμιαίοι ιριδισμού χρωμάτων στο οπτικό μας πεδίο. Απέναντι, μια πετρώδης λοφοπλαγιά βυθισμένη στη θάλασσα σαν δάχτυλο που δοκιμάζει το νερό, προεκτείνεται αργά, πολύ αργά, ώσπου μια μικρή βάρκα αποσπάται από εκεί για να χαθεί σε λίγο στα ανοιχτά. Συνέχεια συμβαίνουν πράγματα που επισημαίνουν την ονειρική διάσταση του κόσμου, εντυπώσεις που ενεργοποιούν άγνωστες περιοχές του εγκεφάλου. Μια πεταλούδα προσγειώνεται στο κολασιό μας και αρνείται να φύγει, συμπεριφερόμενη σαν μέλισσα. Από τους γύρω λόφους αντηχούν σαν καμτσικιές οι σκόρπιες τουφεκιές πρώιμων κυνηγών (gunshots in Paradise!), νηφάλια υπενθύμιση ότι δεν μπορείς

να διαλέξεις μόνο τα καλά. Κι ο σκύλος μας, πασιχαρής, μας κοιμίζει ένα νεκρό, πιτσιλωτό ορτύκι. Είναι τόσο έντονη η αίσθηση της εξωπραγματικότητας εδώ που όλοι συμφωνούμε με το πνεύμα του σχολίου που κάνει κάποιος: «Αν μπορούσε κάποιος να κάνει αυτή την παραλία χάπι, θα γινόταν εκατομμυριούχος».

Η ίδια αίσθηση της συμπίκνωσης, του ότι ζεις σε έναν άλλο εκθέτη του πραγματικού, συνεχίζεται με αυξομειώσεις και τις επόμενες ημέρες. Είναι αδύνατον να την αγνοήσεις ακούγοντας, για παράδειγμα, τα βράδια, τη θρηνητική χορωδία των τσακαλιών που λυμαινούνται τις παρυφές (και τα σκουπίδια) της Αρεόπολης. Όπως είναι δύσκολο να αποφύγεις την αίσθηση πως καινούργιες νευροσυναπτικές συνδέσεις εγκαινιάζονται στον εγκέφαλο, όταν ζεις, στο λιμάνι, το παλιό, καλό όνειρο της πτήσης αλλά στη θαλάσσια εκδοχή του: ανάποδα κάτω από το νερό, κρατημένος από ένα βράχο, ενώ η θαλασσοταραχή στην επιφάνεια προσπαθεί να σε αποσπάσει από εκεί που έχεις γραπωθεί και να σε επιστρέψει στο στοιχείο όπου ανήκεις.

Στον ελαιώνα του Κοτρώνα, όπου και αν στρέψεις την κάμερα, πλαισιώνεις

ένα μικρό αφανές αριστούργημα. Σύνομα αντιλαμβάνεσαι πως η φύση εδώ είναι μια υπαίθρια γκαλερί τέχνης και, ως εκ τούτου, η φωτογράφιση πλεοναστική, η εκλεπτυσμένη διαστροφή ενός όντος ανίκανου να κάνει επαφή με την ύπαρξη χωρίς κάποιου τύπου διαμεσολάβηση.

Πιο κάτω, στον υποβλητικό Ταίναρο, τη γεωφυσική κατάληξη του Ταΰγετου, το ζήτημα της ύπαρξης και της επαφής, της ψυχικής μας προέκτασης μέσα σε υλικά και στοιχεία φαινομενικά ξένα προς την επιφάνειά μας, αποκτά μια νέα αιχμηρότητα, μια δόννηση χθόνια. Όμως αυτό είναι υλικό για μια χειμωνιάτικη αφήγηση, όπως είναι και το υλικό απ' το οποίο είναι φτιαγμένο το «Βιβλίο του Χώματος», της ποιήτριας Κατερίνας Ηλιοπούλου.

Εδώ, στην επιφάνεια και διαύγεια του καλοκαιριού, λένε πως όταν είμαστε ευτυχισμένοι, είμαστε όλοι λίγο βαρετοί, σαν διαφήμιση του εαυτού μας. Κάτι που μάλλον αληθεύει, δεδομένου του πιο πρόσφατου ορισμού της ευτυχίας που μου χάρισε αυτό το ταξίδι στη Μάνη: «Ευτυχία είναι να γυρνάς σπίτι με το αλάτι της θάλασσας στα μαλλιά, ενώ ακόμα μεσουρανεί η πασέλνους». **A**



Η τοιχογραφία του Αυγούστου

Baloon Rabbit στη Νίκαια

Είνα ο τοίχος του 6ου Δημοτικού Σχολείου, γωνία Ρεδέστου και Βοσπόρου στη Νίκαια, και μόλις ολοκληρώθηκε. Απεικονίζει ένα φουσκωτό λαγουδάκι με σπρέϊ στο ένα χέρι και ένα καρτότο στο άλλο. Πρόκειται για ένα συλλογικό έργο που ζωγράρισαν 5 street artists στα πλαίσια των δράσεων του Athens Street Art Festival με το project «Pain.t[h]ing Without Pain featuring TOGETHER WEARE ONE». Το τελευταίο συνίσταται σε συλλογικές παρεμβάσεις μεγάλης κλίμακας καλλιτεχνών του δρόμου σε δημόσιους χώρους με στόχο την προώθηση της κοινής δράσης. Το πρότζεκτ προγραμματίζει να παρέμβει εικαστικά σε τρία σχολεία στη Νίκαια μέχρι το τέλος Αυγούστου. Η τοιχογραφία που βλέπετε έχει ύψος 850 τ.μ. και την υπογράφουν οι καλλιτέχνες: (ο συνεργάτης της Α.Υ.) BillyGee, LosOtros Mj Tom, AITH, PHANTOM295 και EVA M (aka R Otten Apple).



GDG
THESSALONIKI

auto-motion
& αυτοκίνητα

farma
& φάρμακα

bookmarket

Επίπλο &
Προσωπικά αντικείμενα

e-gaming

domisis

athlisis

energia

music
events

kosmos

innotech
καινοτομία & τεχνολογία

e-politia

ΟΡΓΑΝΟΛΟΓΙΑ
TECHNI

EXCLUSIVE
beauty

Συμμετοχή
στη Γιορτή

Κρητική
παράδοση & διατροφή



ΔΕΥΤΗ ΕΚΔΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI INTERNATIONAL FAIR

6-14|9|2014

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

το παιχνίδι... συνεχίζεται!!!

© 2014 HELEXPO

και αυτή τη χρονιά με:

- MAD North Stage Festival
- Εργαστάσιο & Μουσείο Σοκολάτας
- Παρουσίαση του Μουσείου της Ιεράς Μητρόπολης Θεσσαλονίκης
- Έκθεση του Ευρωπαϊκού Κέντρου για την Πυρηνική Ενέργεια CERN
- Έκθεση Συλλεκακών υπολογιστών και παιχνιδιομηχανών RETRObit του retroclub.info
- Ειδικό αφιέρωμα για τα παιδιά με θεατρικές παραστάσεις, παιχνίδια και πολλές εκπλήξεις
- Ενοαίο θέαμα με μηχανή και ακροβάτης
- CHEAPART Έκθεση Εικαστικών Έργων



tif@helexpo.gr
tif.helexpo.gr



Με την αγγλία:
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΘΡΑΚΗΣ

Εθνικόν Τραπεζόν



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Οργανισμός:

HELEXPO



ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΟΣ

Η ΚΑΣΕΤΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

A DATE/TIME
NOISE REDUCTION ON/OFF

1. Other Lives

- *As I lay my head down*
Υπερατλαντικό έντεχνο για να μετράς τα άστρα κάθε θεροχειμώνα.

2. The National - *I need my girl*
Αυτό και μόνον αυτό.

3. Nalyssa Green - *The island*
Η μικρά Καλιψώ και η μυστηριώδης νήσος με το τροπικό δάσος.

4. Françoise Hardy
- *Me jeuneuse fout le camp*
Γιατί η νιότη μας φεύγει μακριά κάθε καλοκαίρι.

5. Midlake - *Acts of men*
Ύμνος εξευμενισμού της αιμορραγούσας πανσελήνου.

B DATE/TIME
NOISE REDUCTION ON/OFF

1. Κωνσταντίνος Βήτα

- *Δεν είναι αργά*
Συμφωνώ και αφήνω την άμμο να σκορπίσει από το χέρι μου.

2. Λένα Πλάτωνος
- *Έρωτες το καλοκαίρι*
Των Αγίων Πάντων εραστών κι εγκλωβισμένων.

3. Gillian Welch
- *Summer evening*
Η εγγύς Άγρια και Ωραία Δύση κατά το σούρουπο.

4. Ray LaMontagne - *Within you*
Αναστοχαστικό και αιωνίως επικαιρο.

5. Lavender Diamond - *Oh No*
Ω ναι, γιατί ήδη αγαπάς ξανά.



ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΤΕΤΑΡΤΗ 30 ΙΟΥΛΙΟΥ

19.45 GEMINI ACT
21.00 BURGER PROJECT
22.45 ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ
ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 31 ΙΟΥΛΙΟΥ

19.45 V.I.C. (Villagers of Ioannina City)
21.00 GAD JO DILO
22.30 LOCOMONDO
00.45 KOZA MOSTRA

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

19.45 ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΟΥ
20.30 LOS DOS OMAS
21.15 PENNY & THE SWINGIN' CATS
22.15 ΚΩΣΤΗΣ ΜΑΡΑΒΕΓΙΑΣ
00.30 ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

19.45 ΣΙΛΑΣ ΣΕΡΑΦΕΙΜ
20.30 ΔΗΜΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ
22.15 ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ - ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ & ΜΠΑΜΠΗΣ ΣΤΟΚΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 3 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

19.45 ΣΟΦΙΑ ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ
20.45 MELISSES
22.30 STAVENTO
***** ALL STAR 90s PARTY
+ 10 youth stage acts + 5 dance stage acts + extreme sports + παράλληλες εκδηλώσεις

Τιμές εισιτηρίων

Πενθήμερο εισιτήριο €50 τιμή πόρτας (συμπεριλαμβάνεται το δικαίωμα κατασκήνωσης). Ημερήσιο εισιτήριο: €15.

Για τα νέα του φεστιβάλ, μείνετε συντονισμένοι: www.riverparty.org / [RiverPartyNestorio](https://www.facebook.com/RiverPartyNestorio) / [twitter:@River_Party](https://twitter.com/River_Party)



360 RIVER PARTY
Παρέα με την Amstel στο καλύτερο μουσικό φεστιβάλ του καλοκαιριού
Αυτό το καλοκαίρι η Amstel σε πάει για κατασκήνωση στα ποτάμια! Το 360 River Party, που διοργανώνεται στο Νεστόριο της Καστοριάς, σε προσκαλεί σε ένα ξέφρενο φεστιβάλ με τα μεγαλύτερα αλλά και ανερχόμενα ονόματα της ελληνικής μουσικής σκηνής, από τις 30/7 έως και τις 3/8. Μια μεγάλη μουσική γιορτή με ατελείωτο κέφι και χορό σε ένα μαγευτικό τοπίο.
Επιπλέον, μέχρι το τέλος του River Party μέσα από τη σελίδα της Amstel στο Facebook μπορείς να προσκαλέσεις το άτομο που θέλεις να πάτε για μία μπύρα. Μπες στην εφαρμογή <https://apps.facebook.com/riverpartyamstel/> δες ποιος θα βρίσκεται στο River Party και μη χάσεις την ευκαιρία να πας για μια μπύρα μαζί του.



#pamegiamiaipira

Απολαύστε υπεύθυνα

ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗ

Η ΚΑΣΕΤΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

A DATE / TIME
MOUSE PRODUCTION : ON / OFF

1. Indila
- *Dernière danse*
2. Τάνια Τσανακλίδου
- *Δύο ψυχές*
3. Δήμητρα Γαλάνη
- *Μα εγώ μιλάω για δύναμη*
4. Κωστής Μαραβέγιας
- *Πες μου μια λέξη*
5. Tom Baxter
- *Tell her today*

B DATE / TIME
MOUSE PRODUCTION : ON / OFF

1. Jungle
- *Platoon*
2. Μελίνα Μερκούρη
- *Γλισσός*
3. Μανώλης Φάμελος & Νατάσσα Μποφίλιου
- *Ένα φίλι από δούλομο*
4. Imam Baildi
- *Σημείωμα*
5. Coldplay
- *A sky full of stars*

Planning events and having 3,200 Facebook friends does not make you a Communications Expert

Earn your **Master's degree in Communication**
from DEREЕ - The American College of Greece

MA in Strategic Communication and Public Relations
MA in Digital Communication and Social Media



Open Evening

Tuesday, September 9, 18:00 - 20:00

Visit the campus and find out more
about DEREЕ Master's Programs

DEREE – The American College of Greece
6 Grivas Street, Aghia Paraskevi
Tel: 210 600 9800 ext.1406
E-mail: graduate@acg.edu
www.acg.edu/graduate

Graduate School of Arts & Sciences
 **DEREE**
The American College of Greece

Αύγουστος στην Αθήνα

Δες την αλλιώς

Για κοίτα, ξέμεινε κι αυτός στην Αθήνα τον Αύγουστο. Όλο και περισσότερα αναμμένα φώτα στις απέναντι πολυκατοικίες κάθε καλοκαίρι. Οι Αθηναίοι πάνε διακοπές στα μπαλκόνια τους. Το αστικό καλοκαίρι κυλάει ασθματικά, η ματιά μας επικεντρώνεται στους λίγους εναπομείναντες στο πυρακτωμένο τοπίο. Γιαγιάδες, περιστέρια, κορίτσια που πουλάνε νούμερα κινητής τηλεφωνίας, περιπτεράδες που κλειδώνουν πιο νωρίς, μπλιαχ, δεν είναι μόνο αυτό η Αθήνα τον Αύγουστο. Βρήκαμε ιδέες για να περάσεις τον πιο ζεματιστό μήνα στην πόλη πιο δροσερά από ποτέ.

6 νύχτες στην Ακρόπολη

Υπάρχουν αμέτρητοι λόγοι για να επισκεφτείς ένα μουσείο το καλοκαίρι, ωστόσο η πανσέληνος του Αυγούστου είναι πιθανότατα ο πιο... ρομαντικός. Ήδη ανυπομονούμε για τις εκδηλώσεις το βράδυ της 10ης Αυγούστου. Από τη μία το **Μουσείο Ακρόπολης**, θα γιορτάσει την αυγουσιτιάτικη πανσέληνο στον προαύλιο χώρο του, με ελεύθερη είσοδο από τις 9 το βράδυ, παρέα με κλασικά μουσικά κομμάτια από όπερες, κινηματογραφική μουσική και ελληνικές μελωδίες από την Μπιάντα της Πολεμικής Αεροπορίας. Από την άλλη το **Πλωτό Ναυτικό Μουσείο Θωρηκτό «Γ. Αβέρωφ»** με μια συναυλία με τους Μιχάλη Κουμπιό, Βασίλη Λέκκα, Σαβέρια Μαργιολά και Χάρη Μακρή. -**Ε.Μπεζιριάνογλου**

A super super moooh night

Και στο **Bios** θα δεις την πιο κοντινή στη γη πανσέληνο του καλοκαιριού (10/8), αλλά με τηλεσκόπιο και μετά μουσικής.

Ένα νησί στα Βόρεια

Πάμε **Ερυθραία**: Πάμε. Όταν οι Βόρειοι σπάνε τα ταμπού των «ξενέρωτων της διασκέδασης», κι αυτό μπορεί να συμβεί. Το παραπαίδι της Κηφισιάς έγινε προορισμός. Το νέο νυχτερινό ψωμοτύρι ακούει στο όνομα Νέα Ερυθραία. Χαμός στην πολυεπίπεδη και πολυσυλλεκτική πλατεία που ξεκινάει από νωρίς, σοκάκια, κεριά, καλοκαιρινά τραγούδια, βότκες πορτοκάλι. Target group κάτω των 20 πριν το τελευταίο μετρό, 25 something από τις 2μισι και μετά. Διαλέγεις και παίρνεις. -**Μ.Κοραχάν**

Έγνα Zombie

Πόσο οινόπνευμα αντέχεις; Το πιο ιπ κοκτέιλ του φετινού καλοκαιριού λέγεται **Zombie**, έχει έως και 5 ρούμια, ανάλογα με τη συνταγή ή το πόσο μερακλής είναι ο μπάρμαν. Πολύ passion

fruit, grapefruit, φρέσκο λεμόνι, μέντα, φρούτα, και αυτό που μένει στο στόμα σου μετά την τελευταία γουλιά είναι μια παγωμένη λάιμ φρεσκάδα. Σεββίρεται σε statement ποτήρια, λίγο μικρότερα από κανάτες, και ετοιμάζεται να γίνει το νέο all time classic παγωμένο που φτιάχνεται στο σέικερ και δεν έχει δυόσμο. Χρώματα, χυμοί και μυρωδιές ανακατεύονται, σέικερ δονούνται, ποτήρια εκτοξεύονται και τα λοιπά και τα λοιπά. Πίνεται έξω, γιατί τα καλύτερα κοκτέιλ πίνονται στο πεζούλι – εμείς το δοκιμάσαμε στο γλυφαιδίωτικο Holy Spirit. -**Μ.Κοραχάν**

Ξαστεριά

Δύο λέξεις από έξι γράμματα, Ξαστεριά και νάτσος με cheddar: Θερινό Σινεμά. Οι προβολές Ιουνίου-Ιουλίου του φετινού **Athens Open Air Film Festival** έσκιαν, ετοιμαστείτε τώρα για το αυγουσιτιάτικο μέρος. Πρεμιέρα στις 19 με το «*Chef*» του Jon Favreau, τη «*Μαγική Πόλη*» στον Νέο Κόσμο στις 26 και «*Being There*» του Hal Ashby στις 28. Η είσοδος είναι δωρεάν. -**Μ.Κοραχάν**

Προσοχή, καίει

Μια σημαντική προσθήκη στο street food μετά τις 12 δίνει στην αθηναϊκή νύχτα αυτό που έλειπε: Σούπερ μεταμεσονύκτιο μπέργκερ και χοτ ντογκ στον ατμό, 2 ευρώ το πρώτο, 90 λεπτά το δεύτερο. Το αδερφάκι του πρώτου **Hot Hot** στη Ν. Φιλαδέλφεια είναι στην Κολοκοτρώνη και δεν αδειάζει ποτέ. Αμερικανικό στιλ και μουσικές, κοινό συν πλην 18, value for money burgers, καυτές πατάτες με 4 τυριά και άλλα hot βρώμικα πράγματα. Προσοχή, καίει. Πραξιτέλους 2 & Κολοκοτρώνη 14

-**Μ.Κοραχάν**

Καράβια

Μια ομαδική έκθεση διαφορετικών καλλιτεχνών μεταμορφώνουν την **Titanium Yíayiannos Gallery** σε... λιμάνι, όπου νέα έργα θα ανανεώνουν το στόλο των караβιών συνεχώς. Ως 19/9, Βασ. Κωνσταντίνου 44

-**Δ.Μαστρογιαννίτης**

5 πράγματα που μπορούν να συμβούν μόνο στην Αθήνα τον Αύγουστο

- Να σου αρέσει που περιμένεις στην (αισθητά μικρότερη) ουρά στις δημόσιες υπηρεσίες (ο χώρος κλιματίζεται)
- Να βρεις να κάτσεις στο Taylor Made στην Αγία Ειρήνη
- Να βρεθείς από τους Αμπελόκηπους στον Πειραιά σε 10 λεπτά
- Να βρίσκεις πάρκινγκ παντού
- Να βλέπεις πρινε σινεμά στα Village

Κάνε μου λιγάκι SSSH!

Μην απομακρυνθείς. Μείνε στην τάρτα του Bios, έχουν να σου πουν μυστικό. Κάθε Τετάρτη θα βλέπουμε χωρίς να μιλάμε. *Silent Movies*. Επιλεγμένες ταινίες δηλαδή, που θα τις παρακολουθούμε με ακουστικά, ενώ παράλληλα θα παίζει dj set από τους **Μάκη Παπασημακόπουλο** και τον δικό μας «soundtrack-της-πόλης» **Πύργο Δημητρακόπουλο**. Το ντεμπούτο θα γίνει στις 30/7 με το αμερικάνικο «*Repo Man*». Ένας πανκ τύπος που μπλέκει απρόσμενα σε λαστεία κι άλλες ιστορίες. *Είσοδος €2. Να είσαι εκεί 21.15.*

-Μ.Κοραχάη

Tamuz Nissim



Διακοπές για μία ημέρα

Καλά, αν θέλεις κάθουσαι κι ένα μήνα, αλλά το *Alkioni camping* βρίσκεται τόσο κοντά στην Αθήνα που είναι ό,τι πρέπει ακόμα και για μία μόνο (οικονομική) διανυκτέρευση, έτσι για να πάρεις μια ιδέα διακοπών. Τεράστιο (50 στρέμματα), καθαρό, με άπειρο ίσκιο, θάλασσα με βότσαλο ακριβώς μπροστά, μπιτς μπαρ με ωραίες μουσικές, ταβέρνα και ό,τι άλλο χρειαστείς (συν ασύρματο δωρεάν Ίντερνετ).

Στον Σχοίνιο Κορινθίας, 82 χλμ. από την Αθήνα.

Δες εδώ: www.campingalkioni.gr -Τ.Σκριβάνος

Αυτοδιαχειριζόμενο κάμπινγκ Βούλας

Λειτουργεί με ανοιχτή συνέλευση από τον Ιούλιο του 2012, τέσσερις ημέρες την εβδομάδα γίνεται καθαριότητα όλου του χώρου και της παραλίας, τα Σαββατοκύριακα έχει πολύ κόσμο. Μπες στο voulacamp.blogspot.gr για να δεις περισσότερα, ευκαιρία να το επισκεφθείς η προβολή της ταινίας «Ο μεγάλος Λεμπόφσκι» την Παρασκευή 1/8, στις 21.00 -Τ.Σκριβάνος

Dance your troubles away

Άκουσε μουσική σε ρυθμούς τζαζ & μπλουζ...

- **Tamuz Nissim Quintet**. Την ταλάνουχα τραγουδοποιό συνοδεύουν ο κορυφαίος τζαζίστας Γιώργος Κοντραφούρης στο πιάνο, οι Παναγιώτης Ανδρέου, Γιώργος Νάζος και Γιώργος Πολυχρόνακος στο μπάσο, την κιθάρα και τα τύμπανα αντίστοιχα. Στο καφέ του Νομισματικού Μουσείου. 7/8, 21.00, *ελεύθερη είσοδος (αγορά ενός ποτού)*
- Τζαζ στη λίμνη της Βουλιαγμένης με την **Ιωάννα Τσαγκάρη**, με μοναδική ακουστική και φόντο τους φωτισμένους βράχους. 21/8, 21.30, *ελεύθερη είσοδος*

Νιώσε σαν να είσαι στην Κούβα (χορεύοντας σάλσα)...

- **Οριζόντες Sky Bar** στην κορυφή του Λυκαβηττού, 2/8, 23.00, €10 με ποτό
- **Polis Café**, *Πεσματζόγλου & Σταδίου*, 8/8
- **Butler Bar**, *Περσεφόνης 37, Γκάζι*, 10/8, 21.30

Χόρεψε αργεντινικό τάνγκο (ή πεις μπίρες στο γκαζόν)... Όλο τον Αύγουστο, κάθε Δευτέρα στη «**Μιλόνγκα του δρόμου**» στον πεζόδρομο της Ερμού. Κοντά στην Πειραιώς 23.00-03.00 -Μ.Αυγά



Senza, ο λόγος που πλημμυρίζει η Λέκκα

Υπάρχει κάποιος λόγος που από το χειμώνα μέχρι τώρα το μικρό στενό της οδού Λέκκα πλημμυρίζει από φοιτητόκοσμο και κάνει τον κάθε περαστικό να αναρωτιέται τι συμβαίνει; Ο λόγος ακούει στο όνομα **Senza**, ένα μικρό μπαράκι που έγινε το σημείο συνάντησης των Β.Π. (και όχι μόνο) στο κέντρο και στην αθηναϊκή διασκέδαση και θύμιζε πως ανοίγουν ακόμα bar που κόσμος είναι όρθιος και χορεύει με ένα ποτό στο χέρι ή στη συγκεκριμένη περίπτωση «αράζει» απ' έξω δημιουργώντας μια «μεγάλη παρέα» που όλοι κάπως γνωρίζονται. *Λέκκα 23-25, 210 3251 789*

-Κ.Νιαμονιτάκη

www.alba.edu.gr/info-session

**NEXT INFO
SESSION:**
**Skills & knowledge
for your startup**
AUGUST 27, 2014
6-8 Xeriras Street,
Mavli Square



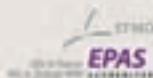
Business unusual
at The American College of Greece

I AM ABSOLUTELY SURE

**I PROBABLY
WANT
A JOB IN FINANCE,
OR MAYBE MARKETING,
OR GENERAL MANAGEMENT,
OR SHIPPING?
LET'S SAY HR.**

**Add focus to your career.
Take the ALBA Diagnostic.**

www.alba.edu.gr/AddFocus



Downtown Campus: 6-8 Xeriras Street, Mavli Square, Tel: +30 210 89 64 531, Fax: +30 210 89 64 737
e-mail: enquire@alba.edu.gr • www.alba.edu.gr

ALBA Graduate Business School of The American College of Greece operates as a College, admits students of any race, color and national or ethnic origin, and does not discriminate in any of its programs.

Τι να κάνεις τα φυτά σου όταν φύγεις διακοπές

Tips για να έχεις φυτά και μετά το καλοκαίρι

Της **Κατερίνας Βνάτσιου**

Η καλύτερη λύση είναι το αυτόματο πότισμα. Αλλά κάποιιοι από εμάς δεν έχουμε στα μπαλκόνια μας βρύση – απαραίτητη για την εγκατάστασή του. Άλλοι, πάλι, δεν έχουμε λεφτά – απαραίτητα για την αγορά και εγκατάστασή του. Δεν πειράζει, υπάρχουν και λύσεις ανέξοδες και αποτελεσματικές.

Μπουκάλι Γεμίζουμε ένα μεγάλο μπουκάλι με νερό. Κάνουμε μια μικρή τρυπούλα στο καπάκι του και το τοποθετούμε ανάποδα μέσα στη γλάστρα. Μπορούμε επίσης αντί να ανοίξουμε τρύπα, να ξεβιδώσουμε λίγο το καπάκι. Σε κάθε περίπτωση, πρέπει να φροντίσουμε η ροή του νερού να είναι ελάχιστη, για να μην αδειάσει γρήγορα το μπουκάλι.

Λεκάνη (δοκιμασμένο) Γεμίζουμε μια μεγάλη λεκάνη με νερό και βάζουμε μέσα το φυτό μαζί με τη γλάστρα του. Προσοχή σε δύο σημεία: Πρώτον, το φυτό πρέπει να είναι από αυτά που χρειάζονται αρκετό νερό σε καθημερινή βάση (π.χ. βασιλικός), γιατί αλλιώς θα σαπίσει. Η γλάστρα να έχει τρύπες στον πάτο της και οι ρίζες του φυτού να φτάνουν μέχρι κάτω. Α, και τη λεκάνη μπορούμε να τη βάλουμε σε όποιο σημείο του σπιτιού θέλουμε, αρκεί να το βλέπει ο ήλιος.

Κρύσταλλοι αποθήκευσης νερού Θα τους βρεις εύκολα στο εμπόριο. Απλά τους θάβουμε (περίπου 10 γρ. σε κάθε γλάστρα) βαθιά, κοντά στις ρίζες του φυτού. Ποτίζουμε πολύ καλά και ξαναποτίζουμε μετά από 1-2 ώρες. Οι κρύσταλλοι αυτοί λειτουργούν σαν σφουγγάρι, αποθηκεύοντας το νερό και απελευθερώνοντας το όποτε χρειάζεται. Ένα σακουλάκι των 100 γρ. κοστίζει περίπου €5 και θα κρατήσει τα φυτά σου ζωντανά για περισσότερο από 20 μέρες.

Το καλύτερο όλων... Αγαπηεύουμε γείτονες/φίλους/γονείς να μας ποτίζουν τα φυτά όσο θα λείπουμε, με την υπόσχεση να τους φέρουμε πεσκέσι από εκεί που θα πάμε.

Ριγάνι



Μικρές εκδρομές και στην άκρη γεύση

Ακόμα κι αν δεν φύγεις καθόλου, η Αθήνα έχει κοντινούς παράδεισους που τα έχουν όλα. Οι καλύτερες διακοπές σου μπορούν να είναι και «κοντά».

Ριγάνι Δεν παίρνει πάνω από 40' μέτρα να φτάσεις στο Λουτράκι και στο όμορφο Ριγάνι με τα παραδοσιακά with a twist πιάτα και το εξαιρετικό κρασί βιολογικής καλλιέργειας από κτήμα της Νεμέας. Γιορτάζει το καλοκαίρι με κολοκυθάκια τηγαντά, τηγαντή φέτα με λευκό σουσάμι και σταφύλι, γαρίδες σαγανάκι, ψαράκι και άλλες νοστιμιές, που απολαμβάνεις σε ένα δροσερό και καταπράσινο κήπο.

Παπανικολάου 5, Λουτράκι, 27440 66744

Φάρος Ψαράκι με το κυματάκι να σου χαϊδεύει τα πόδια και παράδοση από το 1964. Ρίξε μια βουτιά κι ύστερα κάτσε στα τραπέζια πάνω στην άμμο για φρέσκα ψάρια της σκάρας αλλά και σπιτιτίσιες λιχουδιές όπως τηγανητές πατάτες, καπνιστή μελιτζανοσαλάτα (είναι must), κολοκυθόπιτα κ.ά. Για το τέλος, σπιτικό γαλακτομπούρεκο, η σπешιαλιτέ του καταστήματος.

Περικλέους 22, Παραλία Μαραθώνα, 22940 56164

Χειμώνας Καλοκαίρι Η τέλεια αυλή, με πολλά τραπέζιακια πνιγμένα στο πράσινο, δίπλα και ένα υπέροχο σκεπαστό αίθριο. Πολλά πιάτα πολιτικής και μεσογειακής κουζίνας, και κρέας και ψάρι, κράτα όμως χώρο και για τα γλυκά, ο ιδιοκτήτης είναι ο Φώτης Χρυσανθίδης, ανιψιός και δεξί χέρι του διάσημου ζαχαροπλάστη Στέλιου Παρλιάρου.

Λ. Ποσειδώνος 93, Ζούμπερι - Ν. Μάκρη, 22940 99704

Γαλάζια Ακτή Λέγεται ότι η πρώτη καντίνα άνοιξε στη Γαλάζια Ακτή στο Σχινιά, γύρω στο 1868. Από τότε η καντίνα έγινε beach bar, καφετέρια, εστιατόριο και το φετινό καλοκαίρι έχει εκσυ-

χρονιστηκε πλήρως. Μετά τις βουτιές σου στην τεράστια παραλία, πήγαινε για φρέσκα ψάρια, μαγειρευτά, ψητά, club sandwich και hamburger, στην ανακαινισμένη «Γαλάζια Ακτή». Τα αρωματικά και τα κηπευτικά τα παίρνουν κατευθείαν από το μπουστάνι τους, που βρίσκεται εκεί δίπλα και κάνει παρέα στο φούρνο τους, που ψήνει φρέσκα και λαχταριστά ψωμάκια.

Λ. Ποσειδώνος, Σχινιάς, 22940 55800

Η ταβέρνα του Μπάμπη Στην Αίγινα. Μισή ώρα από την Αθήνα με το δελφίνι (αλλά και γύρω στη 1 ώρα με το «συμβατικό», είναι το πιο ωραίο κοντινό νησί στην Αθήνα. Κάνε μια βόλτα στις ομορφιές αλλά και τα αρχαία του νησιού (συγκλονιστικός ο ναός της Αφείας) κι ύστερα κάτσε στην Ξακουστή ταβέρνα του Μπάμπη για καλή ελληνική κουζίνα, φρέσκο ψάρι, νόστιμους ψαρομεζέδες και χώρο ιδανικό για να ρομαντζάρεις.

Ακτή Τόπη Χατζή 7, Παραλία της Παναγίτσας, Αίγινα, 22970 23594

Άστρον Εύβοια, πάντα αγαπημένος προορισμός. Αν δεν σταθείς στα διάσημα ψαρομάγαζα που βρίσκονται στις κοντινές εξοχές της Χαλκίδας (Μπουρτζί και Λάμψακος), κατευθύνσου προς Βόρεια Εύβοια και μέσα από καταπληκτικής ομορφιάς διαδρομή (περίπου 1,5 ώρα) θα βρεθείς στην γραφική κωμόπολη Λίμνη. Λίγο πιο έξω θα βρεις την ψαροταβέρνα «Άστρον» με τις τέλειες караβίδες και τα πιο φρέσκα ψάρια. Η θάλασσα, αλλά και ένα γραφικό εκκλησάκι, ακριβώς από κάτω.

Κατούνια, Λίμνη Ευβοίας, 22270 31487

-Ν.Γεωργυλέ



**Από πού πηγάζει
τόση φρεσκάδα;**

Η δική μας πηγάζει από τον Βίκο.
Γιατί τα νέα αναψυκτικά Βίκος
είναι τα μόνα με Φυσικό Μεταλλικό Νερό,
από την πηγή Ζαγοροχώρια.



Βίκος
Ζαγοροχώρια

Φυσικά Μεταλλικά
Αναψυκτικά



Να κεράσω μια μπιρίτσα;

9+1 σημεία της πόλης να κάτσεις να τα πιεις...

Της **Κατερίνας Βνάτσιου** - Εικονογράφηση: **Hypokondriak**

Το καλό με την μπίρα είναι ότι τη βρίσκεις παντού. Έτσι, με ένα περίπτερο σε κοντινή απόσταση και πέντε φίλους, μπορείς να μεταμορφώσεις και το τελευταίο πεζούλι της πόλης σε αυτοσχέδιο μπαράκι και να κάνεις πάρτι μέχρι τα ξημερώματα...

Πλατεία Εξαρχείων Γίνεται της μουρλής από κόσμο, ακόμα και καθημερινές. Μπορείς να πάρεις μπίρα είτε από τα τέσσερα περίπτερα της πλατείας, είτε από τα ψιλικατζήδικα στον απέναντι δρόμο, όπου βρίσκεις μπίρα από €0,80. Κάτσε στα παγκάκια της πλατείας (αν βρεις) ή στον πεζόδρομο της Βαλτετσίου λίγο πιο πάνω. Ωραίο σημείο τα σκαλάκια του θερινού σινεμά Ριβιέρα.

Πεζόδρομος Αποστόλου Παύλου Στο τοιχάκι, που έχει φάτσα τη φωτισμένη Ακρόπολη, λίγο πιο πάνω από το σινεμά Θησείον. Αν έχει φεγγαράδα, να πας με το κορίτσι για το απόλυτο ρομάντζο. Μαζί σας θα είναι και άλλα ζευγαράκια και συχνά μουσικοί του δρόμου, που συμπληρώνουν την ειδυλλιακή ατμόσφαιρα.

Ερμού Χαμηλά, στο ύψος του Θησείου, δίπλα στο σταθμό του τρένου. Ιδανικά να πας απέναντι από το αρχαίο νεκροταφείο του Κεραμεικού. Είναι ήσυχα, δεν θα βρεις πολύ κόσμο, οι περισσότεροι περνάνε από εδώ για να πάνε στο Γκάζι.

Γκάζι Στην πλατεία, αν δεν σε ενοχλεί η δυνατή μουσική από τα γύρω μαγαζιά. Θα δεις κάθε καρυδιάς καρύδι. Το καλό είναι ότι κανείς δεν θα σε παρεξηγήσει αν μεθύσεις – εδώ τα έχουν δει όλα.

Πλατεία Μοναστηρακίου Σουβλάκι και παγωμένη μπίρα σε απόσταση αναπνοής, τι άλλο θες; Κάτσε στο πεζούλι, να δεις τον ποταμό Ηριδανό που κυλάει από κάτω, ή σκαρ-

φάλωσε στο γλυπτό της πλατείας και χάζεψε τους Ινδιάνους που παίζουν μουσική, τους Αφρικανούς που παίζουν μουσική, τα παιδιά που ραπάρουν. Πολύ σόου γενικά. Θα δεις κυρίως νεαρόκοσμο και πολλά κορίτσια που έχουν δώσει ραντεβού και όλο κάποιον περιμένουν.

Λυκαβηττός All time classic, με όλη την πόλη στα πόδια σου. Αν πετύχεις και συναυλία στο θέατρο, θα τα πιεις μετά μουσικής. Μόνο να πάρεις την μπίρες από πριν, το περίπτερο εκεί είναι φωτιά και λαύρα.

Λόφος του Στρέφη Ανέβα στο λόφο ή κάτσε στα σκαλιά που οδηγούν εκεί. Όπου και να πας θα γίνεις ένα με τις δίπλα παρέες, μπορεί να σε κεράσουν και καμιά μπίρα. Συχνά γίνονται και πάρτι.

Πνύκα Ίσως ο πιο μπιρόβιος βράχος, μαζεύει τουρίστες και ρομαντικούς. Ιδανική ώρα το δειλινό, να δεις τον ουρανό να γίνεται ροζ και τα φώτα της πόλης να ανάβουν το ένα μετά το άλλο. Δεξιά η θέα του Λυκαβηττού, αριστερά το Αστεροσκοπείο και ο λόφος του Φιλοπάππου και πίσω σου (πάλι) η Ακρόπολη.

Στο παρκάκι της Ναυαρίνου Κάποτε το οικόπεδο ήταν να γίνει πάρκινγκ για αυτοκίνητα, αλλά τα παιδιά στα Εξάρχεια έκαναν κατάληψη και το έσωσαν, μετατρέποντάς το σε πάρκο, με δεντράκια, λουλουδάκια και όμορφα αυτοσχέδια παγκάκια. Θα δεις παρέες να παίζουν κιθάρα και να τραγουδάνε ως το χάραμα. Και μετανάστες να μαζεύουν τα άδεια μπουκάλια μπίρας.

Στην παραλία στο Καβούρι Για να κάνεις και μεταμεσονύχτιο μπανάκι. Πολλές φορές εδώ γίνονται πάρτι με μουσική και μπίρες. Μόνο μην ανάψεις φωτιά, γιατί το πράσινο τριγύρω το χρειαζόμαστε. **▲**

Καλοκαίρι στα Μουσεία

Με τα πρόσφατα εγκαίνια του **Μουσείου Ναυτικής Παράδοσης** στο Πέραμα, προστέθηκε ακόμα ένας must προορισμός στη λίστα με τα μουσεία που θα παραμείνουν ανοιχτά και τον Αύγουστο. Ακόμα, είναι η τέλεια ευκαιρία για μια επίσκεψη στην έκθεση του **Ανδρέα Αγγελιδάκη «Κάθε τέλος είναι μια αρχή»** στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, για να θαυμάσουμε τα εκθέ-

ματα του **Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου** αλλά και του **Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης** (μετά πιας ένα χαλαρωτικό καφέ στο αίθριο του), για να μάθουμε την ιστορία του καπνού μέσα από την έκθεση **«Καπνός/Tobacco»** στο **Μουσείο Μπενάκη**, αλλά και για ένα υπέροχο γεύμα με θέα την Ακρόπολη στο εστιατόριο του **Μουσείου Ακρόπολης**.

INFO ΕΜΣΤ Τρ.-Κυρ. 11.00-19.00, Πέμ. 11.00-22.00, είσοδος €3/Κυκλαδικής Τέχνης Δευτ.-Κυρ. 10.00-17.00 Τρ. κλειστά, είσοδος €7/Μπενάκη Τετ.-Παρ. 09.00-17.00, Πέμ.-Σαβ. 09.00-24.00, Κυρ. 09.00-15.00, είσοδος €7/Ακρόπολης Δευτ.08.00-16.00, Τρ.-Κυρ. 08.00-20.00, Παρ. 08.00-22.00, είσοδος €5/Ναυτικής Παράδοσης κατόπιν επικοινωνίας 6945 55 0611/Εθνικό Αρχαιολογικό Δευτ.-Κυρ.08.00-20.00 είσοδος €7/Πλωτό Μουσείο Αβέρωφ Τρ.-Παρ.09.00-14.00, Σ/Κ.10.00-17.00, είσοδος €2
-Ε.Μπεζιριάνογλου



Βουτιά στα αρχαία

Ιδανική ευκαιρία για μια μονοήμερη εξόρμηση στους αρχαιολογικούς χώρους που φυσάει θαλασσινό αεράκι, φαγητούς δίπλα στο κύμα και βουτιά στην παραλία ακριβώς δίπλα. **Ιερό Ποσειδώνο - Σούνιο** Δευτ.-Κυρ. 8.00 π.μ. έως δύση ηλίου, είσοδος €4, 22920 39363

Ναός Βραυρωνίας Αρτέμιδας - Βραυρώνα Τρ.-Κυρ. 8.00-15.00, είσοδος €3, 22990 27020

Αρχαιολογικός Χώρος των Αιγισθενών - Πόρτο Γερμενό Καθημερινά, είσοδος ελεύθερη, ΚΕΠ Βιλίων 22630 23771

Αρχαιολογικός χώρος Ηραίου - Λίμνη Ηραίου Καθημερινά, είσοδος ελεύθερη, Δήμος Λουτρακίου 27443 60110

Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας - Ελευσίνα Τρ.-Κυρ. 08.00-15.00, είσοδος €3, 210 5546019

Αρχαιολογικό Μουσείο Λαυρίου - Λαύριο Τρ.-Κυρ. 08.00-15.00, είσοδος €2, 22920 22817

Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά - Πειραιάς Τρ.-Κυρ. 08.00-15.00, είσοδος €3, 210 4521598

-Ε.Μπεζιριάνογλου

All in one

4 μέρες, 7 αρχαιολογικοί χώροι. Ευκαιρία να ξαναδείξτε τα αρχαία μνημεία με ένα ενιαίο εισιτήριο 12 ευρώ (ενιαίο), 6 (μειωμένο). **Ακρόπολη, Αρχαία Αγορά, Κεραμεικός, Θέατρο Διονύσου, Ρωμαϊκή Αγορά, Ναός του Ολυμπίου Διός, Βιβλιοθήκη Αδριανού.**
-Μ.Κοραχάν

Βρώμικο γκουρμέ

Το βρώμικο είναι cool, το βρώμικο γκουρμέ high. Λέτε να αρχίσουν οι καντίνες να σερβίρουν προσούτο και σος γιαουρτιού; Το παλιό 48 κάνει την αρχή. Ξανάνοιξε, με ανανεωμένο όνομα, μενού και περιβάλλον και στον κατάλογό του θα δεις χοτ ντογκ, μπεργκερ, σάντουιτς κι άλλα νυχτερινά γρήγορα σε απίθανους πειραγμένους συνδυασμούς. 48 urban garden το όνομα, με φοβερό βανάκι τύπου μεταμεσονύκτια καντίνα, μαγευτικό κήπο με βασιλικούς και λουίζες και σούπερ τιμές. Δοκίμασε οπωσδήποτε moroccan χάμπουργκερ με harissa (€8,50) και χοτ ντογκ με... καραβίδες (€12,5).

Αρμυραλών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι
-Μ.Κοραχάν



Με τον
ΜΑΡΙΟ
ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Και την
ΕΛΛΗ
ΠΑΣΠΑΛΑ

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ: DAVID LYNCH



Προσβάσιμο



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2014: 01/8 Αρχαίο Θέατρο | Θέατρο Φάλα - 10/8 Χαλκίδα | Λαοακό Θέατρο Νέων Μουσώνων - 11/8 Κασρίνη | Αρχαίο Θέατρο Δίου - 43ε-Φεστιβάλ Ουάσινγκτον - 25/8 Ηράκλειο | Τριανόφυλλο - 27/8 Ρέθυμνο Φοιτητικό | Θέατρο Ερωτικό - 28/8 Χανιά | Θέατρο Ανατολικής Πύρρου
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2014: 00/9 Ιωάννινα | Παλιό Θέατρο ΕΡΜΑ - Φυλίκου - 10/9 Λάρισα | Κοινοβούλιο Αλεξάνδρ - 11/9 Βόλος | Αρχαίο Θέατροκό Θέατρο Μαρίνα Μαρμαρίνη (Παραδοσιακές παραγωγές εντάσσονται σε ανακαινισμένων κτίσματα)



Απόδραση σε αθηναϊκά μπαλκόνια, τaráτσες, βεράντες. Αρκεί η θέα, μια αιώρα μερικές περιποημένες γλάστρες ή ένας καναπές και έγινε το θαύμα. Η Μαριλένα Βαϊνανίδη άνοιξε τις μπαλοκονόπορτες των σπιτιών που φιλοξενεί στο πολύ ιδιαίτερο site της www.spitishoot.com για να πάρουμε ιδέες.

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη

Μαριλένα, αγαπάνε οι Αθηναίοι τα μπαλκόνια και τις βεράντες τους; Δεν ξέρω αν η αγάπη για τις βεράντες έχει τόσο σχέση με την πόλη, όμως το σίγουρο είναι ότι όσοι Αθηναίοι αγαπούν τα φυτά και φτιάχνουν ωραία μπαλκόνια, το κάνουν με πολύ πάθος γιατί ίσως λόγω του ότι ζουν μακριά απ' τη φύση έχουν περισσότερη ανάγκη να φτιάξουν για τον εαυτό τους μια μικρή εξοχή.

Η πιο αυγουστιάτικη εικόνα (από ψηλά) της Αθήνας; Θα έπρεπε να πω κάτι ρομαντικό, όμως η Αθήνα από ψηλά μού φαίνεται πάντα ίδια όποιος μίνας και να 'ναι. Σπίτια με κεραίες, Μπορώ όμως

Αθηναίοι στο μπο

να πω τον πιο αυγουστιάτικο ήχο της Αθήνας από ψηλά: ψυχία, λίγα τζιτζίκια και μια δεκαοκτούρα. Η πιο ωραία μελωδία του κόσμου – δεν χωράει σε καμιά εικόνα.

Τι ψάχνεις στα σπίτια που φωτογραφίζεις; Για να είμαι ειλικρινής δεν ξέρω ούτε κι εγώ τι ψάχνω, ούτε αν ψάχνω και κάτι. Μάλλον ζητάω κάτι να με εκπλήξει, να με κάνει να μη βαριέμαι. Άλλοτε βρίσκω ενδιαφέρον στο χάος και στο τυχαίο, κι άλλοτε –πιο σπάνια– στην επιτήδευση και στο design. Κι αν κοιτάξει κανείς το σάτι, αυτή η σύγχυση φαίνεται. Όμως τελικά είναι λογικό να έ-

χει απ' όλα, αφού όλα υπάρχουν και στη ζωή γενικότερα αλλά και σε μένα.

Ποια ανάγκη σου καλύπτει το site;

Την ανάγκη της επιβίωσης! Μου δίνει ένα στόχο για να ζω με χαρά και να βρίσκω έμπνευση στην καθημερινότητά μου. Επίσης την ανάγκη της επικοινωνίας, μπορώ να μοιράζομαι ωραία πράγματα με ανθρώπους που δεν γνωρίζω.

Ποιοι άνθρωποι σε εντριγκάρουν για να μπεις στα σπίτια τους; Όσοι έχουν το χιούμορ ως στάση ζωής αλλά και σαν μοναδικό όπλο για τα πάντα. Όσοι δεν παίρνουν σοβαρά τον εαυτό τους και ▶



αγκόνι τους

Τάσος Σταυρόπουλος



Δημήτρης Λιγνάδης



δεν φοβούνται μέσα σε μια στιγμή να αυτοαναιρεθούν. Για παράδειγμα, τη Μανίνα Ζουμπουλάκη δεν τη γνώριζα ποτέ προσωπικά, όμως την αγαπάω χρόνια από τα γραπτά της. Ήμουν σίγουρη ότι το σπίτι της θα έχει όσο ενδιαφέρον έχει κι εκείνη, και είχα δίκιο.

Είναι το μόνο project με το οποίο ασχολείσαι; Φτιάχνω και μικρά προσωπικά «projects», όπως το να φωτογραφίζω ντόνατς ή να σέρνω όμορφα κορίτσια σε διάφορα μέρη και να τα βγαζω με περίεργα ντυσίματα και αξεσουάρ, όμως κανένας δεν θα έδινε σημασία σ' αυτές τις φωτογραφίες, ενώ το *spitshoot* έχει ένα θέμα που αφορά πολλούς κι έτσι μπορώ να μοιράζομαι εκεί και όλες τις υπόλοιπες εικόνες μου (σατανικό γέλιο). **A**

Ηλίας Γαβριήλ



Πώργος Νανούρης



Σύλβια Λιούλιου

Ο ΑΥΓΟΥΣΤΙΑΤΙΚΟΣ ΗΧΟΣ ΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ ΑΠΟ ΨΗΛΑ: ΗΣΥ-
ΧΙΑ, ΛΙΓΑ ΤΖΙΤΖΙΚΙΑ ΚΑΙ ΜΙΑ
ΔΕΚΑΟΧΤΟΥΡΑ. Η ΠΙΟ ΩΡΑΙΑ
ΜΕΛΩΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ – ΔΕΝ
ΧΩΡΑΕΙ ΣΕ ΚΑΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ.



Κωνσταντίνος Μπέλιας



Μπαλκόνι στις Κυκλάδες

Νησιά στην Αθήνα

Ξέμεινες στην πόλη; Για να μη ζηλεύεις, βρήκαμε εστιατόρια με νησιώτικες κουζίνες
Της **Κατερίνας Βνάτσιου**

Μυτιλήνη Μόλυβος

Ταβέρνα με παραδοσιακούς μεζέδες της Λέσβου. Θα βρεις λαδοτύρι σαγανάκι, γκιουζ-λεμέδες και φυσικά όλα τα μυτιληνιά ούζα. Χρυσοστάμου Σμύρνης 8, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2582091

Χίος Αρμόλια

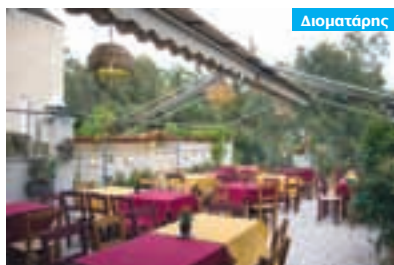
Οι ιδιοκτήτες που είναι Χιώτες, έψαξαν και βρήκαν συνταγές από όλα τα χωριά του νησιού και τις έφεραν στην Αθήνα. Δοκίμασε ντολμαδάκια με σολομό και σάλτσα αϊολί από τα Καρδάμυλα, κιώτικους βόλους από το Βροντάδο, χορτόπιτα από τα Αρμόλια και αυγοκαλάμαρα από τη Βολισσό. Βασ. Γεωργίου, Κεντρική Πλατεία Χαλανδρίου, 210 6856279

Νάξος Musique Cafe

Ανοικτά από το πρωί για καφέ, αλλά οι ναξιώτικοι μεζέδες είναι η μεγάλη του δύναμη. Ο ιδιοκτήτης, που είναι από τη Νάξο, προμηθεύεται πολλές νοστιμιές από το νησί του, όπως πατάτες, κρέας, τυριά, οπωροκηπευτικά. Θα γλείφεις τα δάχτυλά σου. Αρριανού 37 & Αρχελάου, Παγκράτι, 210 7238900

Σαντορίνη Σαντορινιός

Με όμορφη αυλή που ξυρνά αναμνήσεις από καλοκαίρια σε νησιά. Πολύ φιλική ατμόσφαιρα και ακόμη πιο φιλικές τιμές. Θα βρεις παραδοσιακά πιάτα από τη Σαντορίνη, όπως φάβα, ντοματοκεφτέδες κ.ά. Δημοφώντος 8, Άνω Πετράλωνα, 210 3451629 (17-31 Αυγούστου



Διοματάρης

κλειστά)

Κυκλάδες Μπαλκόνι στις Κυκλάδες

Με μία από τις πιο πανοραμικές θέες στην Αθήνα, δικαιωματικά αξίζει το χαρακτηρισμό «μπαλκόνι», αν και πρόκειται για ταράτσα. Ο ιδιοκτήτης είναι από τη Σχοινούσα και έχει καταφέρει το εστιατόριο να μοιάζει με νησί ή με πλοίο που ταξιδεύει για να φτάσει σε νησί: Λιθόστρωτα σκαλοπάτια, παραδοσιακός ξυλόφουρνος (χτισμένος από Σχοινουσιώτες μάστορες) και προϊόντα που φτάνουν κάθε μέρα από τις Κυκλάδες και όχι μόνο. Παύλου Μελά 13& Αναπήρων Πολέμου, Καρέας, 210 7640240

Κρήτη Ρακάκι

Απλό και όμορφο, σερβίρει νοστιμιές με τη γνωστή κρητική φιλοξενία. Χοχλιοί μπουμπουριστοί, ντολμαδάκια σπιτικά, απάκι, καλτσούνια και απαραίτητα ρακί. Μοσχονοσίων 2-4, πλατεία Καισαριανής, 210 7237457 (10-20/8 κλειστά)

Κρήτη Διοματάρης

Ο ιδιοκτήτης, που είναι έξω καρδιά, έχει καταφέρει να κάνει την ταβέρνα του... μικρά Χανιά. Τα κεράσματα είναι πολλά, το φαγητό εξαιρετικό. Γαμοπίλαφο, μπουρέκι χανιώτικο, ντάκος και πόσα άλλα, σε χορταίνουν και σε ταξιδεύουν μυστικά. Δημοφώντος 80, Α. Πετράλωνα, 210 3455505 (11-18/8 κλειστά)



Αρμόλια



Stay hungry bitch

Μια σανίδα του surf από τη Χαβάη για ταμπέλα στην πρόσοψη, ένα juke box στην είσοδο, έργα-τατουάζ του Sailor Jerry στους τοίχους, η φωτεινή επιγραφή «Adult street food for innocent people» λίγο παραμέσα και να το καινούργιο hot meeting point της Βουλαγαμένης, ανοικτό από το πρωί μέχρι πολύ αργά το βράδυ. Πίσω του βρίσκεται ο **Ηλιος Σκουλάς** (δικό του και το επίσης ανατρεπτικό Food Mafia) που μαγειρεύει ό, τι έχεις στο μυαλό σου για υψηλή γαστρονομία, εδώ όμως με ρυθμική προσέγγιση. Πάρε ένα πείνιρλί Misirlou με κορν μπικ από Black Angus ή ένα Duck me baby με πάπια κονφρί και τσάντεϊ δαμάσκνο-τσιλί (όλα σε πολύ προσιτές τιμές) και όταν χορτάσεις την πείνα σου κάτσε στο ξύλινο ντεκ με τη θάλασσα ακριβώς μπροστά σου για κοκτέιλ και μουσικές που σε διακτινίζουν αστραπιαία στην Καλιφόρνια των 60s. Ορφέως 2 & Ποσειδώνος 17, Βουλαγαμένη, 210 8960323
-**N.Γεωργαγιέ**

Χωνάκι από τον τοπο σου

Ανθότυρο Κρήτης με περγαμόντο, λεμόνια Άργους, σύκα Καλαμάτας, Ξέχνα τα deli, τα καλύτερα «ελληνικά προϊόντα» από δω και πέρα θα τα τρώω σε κρεμώδη και παγωμένη υφή. Οπωσδήποτε παγωτό φυσίκι την πρώτη φορά, η ιδιοκτήτρια **Εύη Παπαδοπούλου**, περηφανεύεται ότι έχει το καλύτερο της αγοράς. *Extra Bonus:* Υπέροχα γλυκά. Δοκίμασε brownie σοκολάτας με γέμιση gelato ανθόγαλα, ροδάκινο και επικάλυψη κουβερτούρας. Μητροπόλεως 16Α, Σύνταγμα
-**M.Κοραχάν**

ΜΕΤΑ ΤΟ ΠΟΛΥΣΥΖΗΤΗΜΕΝΟ "FOOD ΜΑΦΙΑ"
Η ΝΕΑ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ
ΗΛΙΑ ΣΚΟΥΛΑ



STAY 
HUNGRY
BITCH

Ορφέως 2 & Ποσειδώνος 17, Βουλιαγμένη, τηλ. 210. 89 60 323
www.Stayhungrybitch.com

Αισχύλεια

«Εκεί που φύτρωνε φλισκούνη κι άγρια μέντα...» κάθε καλοκαίρι τα «Αισχύλεια» είναι ένας (επιπλέον) λόγος να επισκέφτεσαι συχνότερα την Ελευσίνα από

τις 10/8. Για να δεις θέατρο («*Πέρσες*» σε σκηνοθεσία Νικαίτης Κοντούρη - 28/8, «*Βάτραχοι*» σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα - 31/8, «*Βάκχες*» σε σκηνοθεσία Αντζελας Μπρούσκου - 3/9 κ.ά.), να ακούσεις μουσική (Ευανθία Ρεμπούτσικα - 10/8, Αρβανιτάκη-Πρωτοψάλτη - 1/9, Ιμάμ Μπαϊλντί - 5/9 κ.ά.) να δεις εικαστικά. Εδώ υπάρχει και η έκπληξη. Ο πρωτοπόρος της Arte Povera, Michelangelo Pistoletto, θα παρουσιάσει από 30/8 δύο μεγάλες κατασκευές που, εμπνευσμένες και σχεδιασμένες για το ελληνικό περιβάλλον, θα διεγείρουν συμβολικά το χώρο και τη σχέση μεταξύ των ανθρώπων και της ιστορίας. Θα παρουσιάσει «*Στον Τρίτο Παράδεισο*» και ένα διπλό «*Λαβύρινθο*». Την επιμέλεια της έκθεσης έχει η Ιταλίδα κριτικός τέχνης και συγγραφέας Manuela Gandini. Ως 5/10, στο Παλαιό Ελαιουργείο.

Στις 30/8 εγκαινιάζεται και η έκθεση της Μάιρης Ζυγούρη (Πολιτιστικό Κέντρο «Λεωνίδα Κανελλόπουλος»), η οποία θα οργανώσει δράσεις στη διάρκεια πομπής από τον Κεραμικό μέχρι τον αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας. **-Δ.Μαστρογιαννίτης**





ATHENS Holiday PARK

**Βάλε μαγιό
και βούτα στις
Νεροτσουλήθρες!**

-50%
2^η επίσκεψη

ΔΩΡΕΑΝ
3^η επίσκεψη

**FUN &
SPLASH!**

Φουσκωτές
Νεροτσουλήθρες

+ **40** παιχνίδια

1 εισιτήριο!

17 Ιουλ. - 7 Σεπτ.

www.AthensHolidayPark.gr ☎ 210 6199 777



August Lover

Αύγουστος στην Αθήνα και στην Αττική

Πολλά και διάφορα μπορεί να κάνει, να δει, να ακούσει και να αγοράσει όποιος ή όποια μείνει στην Αθήνα όλο τον Αύγουστο ή ένα μέρος του. Ιδού μερικές σκόρπιες ιδέες.

Του **Δημήτρη Φύσσα**

«Λίτσα», Δασκαλίω Κερατέας Ψαροταβέρνα που σφύζει από ζωή, δυνατή, εντελώς παραθαλάσσια, σε εξαιρετικά όμορφο μέρος: λιμανάκι με ψαρόβαρκες, που θυμίζει αιγαιοπελαγίτικο νησί. Ποικιλία ψαδικών, καλές τιμές, άψογο σέρβις, χύμα κρασί. Συνδυάζετε απεριόριστες βουτιές με απεριόριστες μπουκιές. 22990 28157

Οι προβολές στον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων Επιλεγμένα ντοκιμαντέρ τις Τρίτες και σημαντικές ταινίες από το διεθνή κινηματογράφο, συνθέτουν το φετινό πρόγραμμα των προβολών στον κήπο του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων. Πέμπτη 31 Ιουλίου «*Ενας Αμερικανός φίλος*» του **Βιμ Βέντερς**, Τρίτη 5 Αυγούστου «*Crossed lines*» του **Σπύρου Τέσκου**, Πέμπτη 7 Αυγούστου «*Οι διαβολογυναίκες*» του **Ανρί Κλουζό**, Τρίτη 26 Αυγούστου «*Yusef's Song*» του **Κώστα Πλιάκου**, Πέμπτη 28 Αυγούστου «*Ενας προφήτης, μα τι προφήτης*» των **Μόντι Πάιθονς**. Κάθε βράδυ έναρξη ώρα 9 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη. *Ερμού 134-136, Κεραμεικός, 210 3252214, Περισσότερα: www.sea.org.gr/blog/pages/viewpost.aspx?PostID=67*

Γυναικεία ρούχα Αν χρειάζοσαστε απλά γυναικεία καλοκαιρινά ρούχα, της τελευταίας στιγμής, σας προτείνω την μπουτίκ «*Telino*». Τα περισσότερα τα σχεδιάζει και τα φτιάχνει η ίδια η κ. Μαρία Θεολόγου, και γι' αυτό είναι σε θέση –παρά την καλή ποιότητά τους– να τα πουλάει πάμφτηνα, από 5 μέχρι 25 ευρώ. *Θεμιστοκλέους 54, Εξάρχεια, 210 3813181*

«Τα λελέκια», παραλία Ασπροπύργου Μιλάμε για αρχαιολογική ταβέρνα του '60, που απεικονίζεται και σε ελληνική ταινία εποχής, με την Κοντού και τον Κωνσταντάρη. Είναι γνωστή και ως «*ταβέρνα του Δέδε*», από το όνομα του ιδρυτή της, προπολεμικά. Όπως ήταν τότε, είναι και τώρα, επομένως μην περιμένετε πολυτέλειες. Η μόνη διαφορά είναι ότι την έχουν δυο γιαγιάδες, οι κόρες του Δέδε. Είναι εντελώς παραθαλάσσια και τη βρίσκετε πολύ εύκολα αν στρίψετε προς Ασπρόπυργο, αφήσετε πίσω σας το στρατόπεδο των ΛΟΚ και προχωρήσετε 150 μέτρα, με τη θάλασσα στο αριστερό σας χέρι. Υπάρχει εδώ κάτι σαν πλατεία (Δέδε, βεβαίως), με ευκάλυπτους, θα βρείτε ψιλιά ψαράκια, μπίρες, σαλάτες, πατάτες – δηλαδή απλά πράγματα. Δεν θα βρείτε πια λελέκια, δεν έχει μείνει κανένα. Βιαστείτε, γιατί τέτοιες εικόνες θελκτικής παρακμής δεν έχουν μέλλον. Η κυρία Μαργαρίτα απαντάει στο 210 5573213, όταν δεν φτιάχνει χειροτεχνήματα με αχιβάδες ή σπιρτόξυλα, με τα οποία διακοσμεί εν μέρει το οικογενειακό μαγαζί. (*ευχαριστώ, Άννα Βακ.*)

Καπέλα Καλοκαίρι δίχως καπέλο δεν νοείται. Κι αν δεν έχετε το ψώνιο να φοράτε οπωσδήποτε μάρκα, σας προτείνω τη μεγάλη εμπορική πιάτσα στην Ομόνοια και στην οδό Αθηνάς, όπου θα βρείτε ψάθινα καπέλα. Πλατύγυρα με κοινή άσπρη ψάθα και κόστος 1 ευρώ, και «καβουράκια» χρωματιστά με 1 ή 2 ευρώ. Ψάξτε στα περίπτερα της Λυκούργου, στην Κλεισθένους, στην αρχή της Σταδίου δεξιά όπως ανηφορίζετε, ή στην αρχή της Πανεπιστημίου, στην έξοδο του ηλεκτρικού.

Αντρικά ρούχα Περίπου στην ίδια πιάτσα, Αθηνάς από Ομόνοια μέχρι Μοναστηράκι, αλλά και στην αρχή της Πατησίων, θα βρείτε φτηνά αντρικά ρούχα. Δεν είναι σπουδαία –φτιάχνονται στο Μπανγκλαντές και στην Τουρκία τα περισσότερα– αλλά είναι φτηνά και τη δουλειά τους την κάνουν.

«Έξι νύχτες στην Ακρόπολη» Το μοναδικό μυθιστόρημα του ποιητή Γιώργου Σεφέρη, ένα κομμάτι συλλεκτικής πεζογραφίας. Το ξαναγράψω όπως και παλιότερα, γιατί πολλοί/ές το ζήτησατε. Δεν είναι καθόλου ένα «εύκολο βιβλίο για το καλοκαίρι», μα μια απεικόνιση της Αθήνας λίγο μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή: μια παρέα νεαρών διανοουμένων ζει, δημιουργεί κι ερωτεύεται, περνώντας έξι νύχτες με πανσέληνο στην Ακρόπολη, όπου, όποτε το φεγγάρι ήταν ολόγιομο, επιτρέπεται –και επιτρέπεται– η είσοδος. Κυριαρχεί, βέβαια, η αυγουσιτιάτικη πανσέληνος.

«Μήτσος», παραλία Γαϊδουρόμαντρα Λαυρίου Αν θυμόσαστε, την ταβέρνα αυτή την είχα βάλει σε κουίζ πριν λίγες βδομάδες, ρωτώντας ποιος ξέρει κάτι παραπάνω. Ωστόσο, όσα μείλι πήρα με εκλιπαρούσαν να μην αποκαλύψω περαιτέρω λεπτομέρειες. Αυτό και κάνω. Αν λοιπόν καταφέρετε και τη βρείτε με τις δικές σας δυνάμεις, θα καταλάβετε γιατί «*υπάκουσα*» με χαρά στις εκκλήσεις.

Ημιγνώστες παραλίες της Αττικής Για τους εραστές μιας κάποιας απομόνωσης, προτείνω: παραλία Ραμνούντα και Λιμώνα (είναι κοντά), Άγιος Πέτρος (στον κόλπο του Σουνίου, δηλαδή στην άκρη του Σαρωνικού, αντικρίζει τον Κάβο Κολόνες), παραλία Πάχνης Μεγάρων, μικρό Σέσι Γραμματικού (δίπλα είναι το Μεγάλο, αν θέλετε οπωσδήποτε ταβέρνα), Αγιώργη Κερατσινίου (για τη γραφικότητά του και όχι για μπάνιο), Κανάκια Σαλαμίνας. **Δ**
d.fyssas@gmail.com

ΕΙΣΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΟΤΙ ΞΕΡΕΙΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ;

Ένα κουίζ για να μάθεις τα μυστικά της πόλης σου



1. Έχει χτιστεί από τον αρχιτέκτονα Walter Gropius, τον περίφημο διευθυντή της γερμανικής Σχολής Bauhaus...

- A. Το Ξενοδοχείο Hilton
- B. Η Αμερικανική Πρεσβεία
- Γ. Το Κτίριο της ΔΕΗ στην Γ' Σεπτεμβρίου

2. Ποια χρονολογία χτίστηκε το Ηρώδειο ή Ωδείο του Ηρώδη του Αττικού;

- A. Το 1600 π.Χ.
- B. Το 420 π.Χ.
- Γ. Το 161 μ.Χ.

3. Πού έγινε το πρώτο rock φεστιβάλ στην Αθήνα;

- A. Στο Ολυμπιακό Στάδιο
- B. Στο Καλλιμάρμαρο
- Γ. Στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας

4. Με ποια περιοχή συνορεύει το Ίλιον;

- A. Ζεφύρι
- B. Αργυρούπολη
- Γ. Πετρούπολη

5. Σε ποιο σταθμό του μετρό υπάρχει το έργο «Το Ωρολόγιο του Μετρό» του Θόδωρου;

- A. Κατεχάκη
- B. Ευαγγελισμός
- Γ. Σύνταγμα

6. Πού βρίσκεται η «Κοιμωμένη» του Χαλεπά;

- A. Στο Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών
- B. Στη Μονή της Καισαριανής
- Γ. Στην Πλάκα, στην αρχαία αγορά

7. Αθηναϊκό πάρκο που στο παρελθόν φιλοξενούσε θερινό θέατρο...

- A. Άλσος Παγκρατίου
- B. Πεδίον του Άρεως
- Γ. Και τα δύο

8. Πόσους κίονες έχει ο Παρθενώνας;

- A. 46
- B. 48
- Γ. 50

9. Δεν βρίσκεται στο Κολωνάκι...

- A. Γκαλερί Ζουμπουλάκη
- B. Βιβλιοπωλείο The Book Loft
- Γ. Μουσείο Ισλαμικής Τέχνης

10. Πού βρίσκεται ο Αϊ-Γιάννης της Κολώνας;

- A. Στην Ευριπίδου
- B. Στη Νικίου
- Γ. Στην Αγίου Μάρκου

11. Πού θα δεις Καρυάτιδες, εκτός από το Μουσείο της Ακρόπολης;

- A. Στο Ερέχθειο
- B. Στην οδό Αγίων Ασωμάτων
- Γ. Στην πλατεία Ψυρρή

12. Θέατρο που βρίσκεται πλησίον της Διονυσίου Αεροπαγίτου;

- A. Θέατρο Τέχνης
- B. Θέατρο Κάππα
- Γ. Απλό Θέατρο

13. Το Ξενοδοχείο της Μεγάλης Βρετανίας χτίστηκε το 1842 σε σχέδια...

- A. Στάθη Λάμψα
- B. Θεόφιλου Χάνσεν
- Γ. Χριστιανού Χάνσεν

14. Στη θέση που βρισκόταν κάποτε

το εργοστάσιο της FIAT στη Λεωφόρο Συγγρού τώρα υπάρχει το...

- A. Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
- B. Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
- Γ. Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή

15. Θέλω να δω καλοκαιρινό σινεμά την Οδό Πατισίων. Πάω στο..

- A. Ηλέκτρα
- B. Τριανόν
- Γ. Φιλίπ

16. Πώς ονομάζεται το λούνα παρκ της Α. Κηφισίας;

- A. Χελιδονάκια
- B. Αηδονάκια
- Γ. Φαναράκια

17. Ποιο από τα παρακάτω μουσεία δεν υπάρχει;

- A. Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμικού
- B. Μουσείο Γλυπτικής
- Γ. Μουσείο Σκίτσου

18. Το Βυζαντινό Μουσείο ήταν η χειμερινή κατοικία...

- A. Της δούκισσας της Πλακεντίας Σοφίας Ντε Μαρμπούα
- B. Της κόμισσας της Κερκύρας Αντζολίνας δε λα Γκράτσια
- Γ. Του Λόρδου Τζορτζ Γκόρντον Μπάιρον

19. Λεωφόρο με τις Γαζίες έλεγαν...

- A. Την Πανεπιστημίου
- B. Τη Σταδίου
- Γ. Τη Λεωφόρο Αμαλίας

20. Ποια γραμμή του μετρό πρέπει να διαλέξεις για το ΕΑ Βενιζέλος;

- A. Την Πράσινη
- B. Την Κόκκινη
- Γ. Την Μπλε

Α Π Ο Τ Ε Λ Ε Σ Μ Α Τ Α

15-20 σωστές απαντήσεις Γνωρίζεις την Αθήνα αρκετά καλά και μάλιστα όχι μόνο τη νέα πόλη αλλά και τις λεπτομέρειες που μας κάνουν να αγαπάμε το παρελθόν της. Τώρα που οι ρυθμοί είναι χαλαροί είναι ευκαιρία να κάνεις καινούργιες βόλτες και να μάθεις νέα και παλιά μικρά μυστικά.

5-15 σωστές απαντήσεις Η Αθήνα είναι φίλη σου, αλλά όχι όσο θα έπρεπε. Έχεις μια χλιαρή σχέση μαζί της, αλλά αν την αναπτύξεις θα περνάς πιο καλά στην πόλη. Μπορείς να επισκεφτείς μέρη που πάντα ήθελες αλλά συνέχεια το ανέβαλλες... Αν σκεφτείς με το μυαλό ενός τουρίστα, θα ανακαλύψεις περισσότερες εκπλήξεις.

Καμία-5 σωστές απαντήσεις Αν δεν μπορείς να αγαπήσεις την ασχμία της, αγάπησε τις λεπτομέρειες και τα μυστικά της Αθήνας. Κάθισε σε πλατείες, παρατήρησε τους ανθρώπους, τις ονομασίες των δρόμων, μπες σε παράδρομους και αδιέξοδα στενάκια, ανέβα σε ταρατσές και διάβασε το χάρτη της πόλης.

158, 166, 178, 184, 194, 201
18, 27, 38, 47, 57, 64, 77, 87, 97, 104, 118, 124, 138, 144

ΣΙΞΙΣΤΗΝΑΠΙΝΤΗΣΙΣ

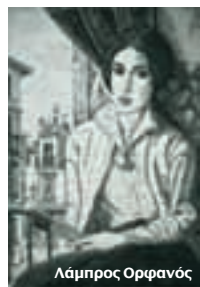
Κατ. Χαδουλού, «Πραγματικότητες»



Έλλη Γρίβα, «Καράβια»



«Βάτραχοι»



Λάμπρος Ορφανός

Η Τέχνη παραθερίζει

Ποιος είπε πως η τέχνη δεν συνδυάζεται με διακοπές; Εκθέσεις και παραστάσεις εκτός Αθηνών.

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**

Μουρατίδης, Εβελίνα Παπούλια κ.ά.

Πάυλος

Με τίτλο «*Le Tire Bouchon dans tous ses états*» ο διεθνής καλλιτέχνης χρησιμοποιεί το τριμπουσόν ως αντικείμενο τέχνης. Ως 3/8, **Καροπούλος Fine Arts, Μύκονος, Ματογιάννη, 22890 27005**

Όλγα Καραδήμου

«Αυτό που με προσελκύει στα πουλιά είναι η κίνησή τους στον αέρα και η ελευθερία τους. Ενώνουν τον ουρανό με τη γη και μπορούν να πλαιγούν από το ένα στο άλλο με χάρη και ομορφιά...» λέει η εικαστικός για το αντικείμενο της νέας της έκθεσης «*Τα πουλιά συνδέουν τον ουρανό με τη γη*». 1-31/8, **Ιστορικό Αρχαίο Μουσείο Ύδρας, 22980 52355, 54142**

Παναγιώτης Τέτσης & Λάμπρος Ορφανός

21 χαλκογραφίες του Π.Τ. από τη συλλογή του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης και 21 χαλκογραφίες του Λ.Ο. παρουσιάζονται μαζί φέροντας για πρώτη φορά τους δύο φίλους σε μια κοινή έκθεση. 1-23/8, **Φηρά Σαντορίνης, Πνευματικό Κέντρο Μάγαρο Γκίζη, Φηρά Σαντορίνης, 22860 23077**

Πραγματικότητες: Living real!

20 χρόνια κλείνει ο θεσμός «Πλοές XX» που διοργανώνει το Ίδρυμα Π. & Μ. Κυδωνιεύς και 20 καλλιτέχνες δίνουν έργα τους αναδεικνύοντας πτυχές των «ρεαλισμών». Το επιπλέον ενδιαφέρον είναι πως σ' αυτά οι καλλιτέχνες περιλαμβάνουν ενσωματωμένη τη σκέψη της δημιουργίας και τη διαδικασία πραγμάτωσής τους. Συμμετέχουν: **Αλ. Ψυχούλης, Κατ. Χαδουλού, Αλ. Βασμουλάκης κ.ά.** Επimέλεια έκθεσης: **Αθηνά Σχινά.** Ως 28/9, **Χώρα Ανδρού, 22820 24598**

Βάτραχοι

Πάνης Κακλέας στη σκηνοθεσία, **Βασίλης Χαραλαμπόπουλος** πρωταγωνιστής, Εθνικό Θέατρο στην παραγωγή, και έχεις τρεις σοβαρούς λόγους να ακούσεις το «κόσμο» των αριστοφανικών βατράχων στις 1&2/8 στο Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου. Παίζουν (επίσης): **Φάνης**

«Νεδάμορφη»
...μια στάση στο σπίτι...
Στους καταρράκτες της Νέδας, εκεί που οι νεράιδες τραγουδούν κι σε παραφέρνουν στο δικό τους παραμύθι... Εκεί... βρίσκεται κι η "Νεδάμορφη" vintage cantina να σας προσφέρει άρωμα επιπλέον ροφήματα, κοκτέιλ, χειροποίητα εδέσματα κι χιλικά...
Μα πάνω απ' όλα καλή παρτίδα...
Σας περιμένουμε!
F. Νεδάμορφη/Νεδαμωστή, Καταρράκτες Νέδας
Ν. Ηλίας, Παυλοκρήνη κ Μαρία
697 4219665, 697 4799703



10-11-12

οκτωβρίου

2014

Τεχνόπολις

Δήμου Αθηναίων

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΡΙΕΡΑΣ LOADING...

ΕΣΕΙΣ ΘΑ ΛΕΙΠΕΤΕ;



Διοργάνωση:

kariera.gr
careers & jobs

Με την υποστήριξη:

HR PROFESSIONALS
ATHENS!
www.athensvoice.gr

Χάρος:



Art Events Partner:



MANIACS TV

Μαραθώνιοι & cult σειρές

Καλοκαίρι δεν είναι μόνο παλιές και άνθρωποι ψητοί στον ήλιο με πατάτες. Διακοπές είναι και τηλεοπτικοί μαραθώνιοι με απανωτά επεισόδια το ένα-μετά-το-άλλο των αγαπημένων μας σειρών, μέσα στη δροσιά του κλιματιστικού και στις σκιές του καταφυγίου μας.

Επιμέλεια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

Από την εποχή που βλέπαμε μαζεμένα όλα τα επεισόδια του «Lost» και απολαμβάναμε την εξάρτηση, είχε φανεί ότι οι μεγάλες ξένες τηλεοπτικές σειρές δημιουργούν εθισμό γιατί κρύβουν το μυστικό του... «συνεχίζεται στο επόμενο». Οι φανατικοί περιμένουν να συμπληρωθούν τα επεισόδια ολόκληρου του κύκλου για να βυθιστούν –μόνοι ή σε οργανωμένες, ομαδικές προβολές με άλλους κολλημένους– στο μυστήριο, τις ίντριγκες, τις εκπλήξεις και στην καταδίκη οποιουδήποτε τολμήσει να εκστομίσει κάποιο spoiler. Όποιος προδίδει τι θα γίνει στη συνέχεια, είναι προδότης.

Από την άλλη, οι τηλεοπτικές παραγωγές έχουν αρχίσει και ξεπερνούν τον κινηματογράφο σε παιχνίδια ευφυΐας και cult προδιαγραφές. Οι ήρωες γίνονται μνημειώδεις, οι ατάκες, οι σκηνές και οι ανατροπές όλο και πιο κλασικές. Δικαιολογημένα το καλοκαίρι είναι η εποχή για να παρασυρθείς από αυτές τις συναρπαστικές σειρές και να τις απολαύσεις μέχρι τελευταίας σταγόνας. Ρωτήσαμε μερικούς μνημένους για τις προτιμήσεις τους και τις συμβουλές τους προς τηλεμαραθωνοδρόμους. ►



Η σειρά της χρονιάς «House of Cards» με τον Κέβιν Σπέισι

ΛΟΪΖΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ

Φέτος το καλοκαίρι θα βλέπω... Σε μια στιγμή νοσταλγικής έμπνευσης θα καταπιέσω το γιο μου να θαυμάσουμε μαζί τις πρωτόλειες περιπέτειες του «Batman» στην τηλεοπτική σειρά των 60s-70s. Αθώοι γραφιστικοί ξυλοδαρμοί και ένα batmobile αξεπέραστο.

Το χειμώνα τον πέρασα βλέποντας... Η διάθεση είναι συχνά ανεξέλεγκτη. 1) «*Mankind, The Story of All of Us*», εντυπωσιακή, μερικώς δραματοποιημένη, προπαγανδιστική περίληψη του History Channel υπέρ των κατορθωμάτων του ανθρώπου για την ιστορία του πολιτισμού, που μιμείται τη σκηνοθετική γραμμή του Zack Snyder. 2) «*Monty Python Flying Circus*», κλεμμένο λάφυρο διαχρονικού αντικομφορμισμού από τα 70s. 3) «*Black Books*», γιατί με κάποια πράγματα, όπως το βρετανικό χιούμορ, με πιάνει νευρικό γέλιο από την πρώτη σκηνή. 4) «*Yes Minister και Yes Prime Minister*», τόσο επίκαιρα σαρκαστικό. 5) «*Twin Peaks*», γλυκιά μυστικιστική μελαγχολία. 6) «*Breaking Bad*», τα έχει πει όλα ο Sir Anthony Hopkins για αυτή τη σειρά... Ευτυχώς ήρθε το Mundial!

Αξέχαστες στιγμές: Στο επεισόδιο «*Whore*» της σειράς «*Spartacus*». Συνιστώ ανεπιφύλακτα ενδελεχή εξερεύνηση του συγκεκριμένου επεισοδίου για την ανακάλυψη της πιο διεφθαρμένα ερεθιστικής του στιγμής.

Αγαπημένος μου ήρωας και ηρωίδα: Ο Kenny στο «*South Park*». Πραγματικός highlander!

Καλύτερη σειρά της χρονιάς (αντικειμενικά μιλώντας): Όχι μόνο της χρονιάς, αλλά ίσως των τελευταίων 10 ετών: «*Boss*». Ανατριχιαστικά απολαυστικός Kelsey Grammer στην πιο διεισδυτική αποδόμηση του αμερικανικού μοντέλου συνύπαρξης. Το ψυχολογικό πολιτικό αυτό θρίλερ, που δεν περνά δευτερόλεπτο χωρίς να μην προκαλεί αμπαχία, έχει τη σκοτεινή καλλιτεχνική σφραγίδα του Gus Van Sant.

Πόσες ώρες σερί βλέπω σειρές: Με το «*Boss*» δεν υπάρχει η έννοια του χρόνου.

Know-how TV series μαραθώνιου (τρόποι, tips, παγίδες): Αρωγοί στη μάχη με το μαραθώνιο:

- η εξάντληση κι ο εκνευρισμός στη δουλειά
- η πολλή διάθεση για ένοχη απόλαυση
- οι εποικοδομητικές διαπραγματεύσεις με τη/το φίλη/ο
- η αποχή και συνεπώς η στέρση από λοιπές απολαύσεις
- τσάι από φύλλα κόκας (εισαγωγή από Περού)

Τι έχουμε να περιμένουμε με ανυπομονησία: Τις χειμωνιάτικες αϋπνίες και τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2016 στη Βραζιλία...

Ο Λ.Ξ. είναι φίλος των ταξιδιών και διευθυντής Προγράμματος στο Mega Channel.



ΘΟΔΩΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Φέτος το καλοκαίρι θα βλέπω... Από καινούργιες, το «*Strain*» του Γκιγιέρμο ντελ Τόρο. Ημερήσιους μαραθώνιους με ό,τι δεν πρόλαβα αυτή την απίστευτη τηλεοπτική άνοιξη που τελείωσε. Μόλις είδα όλο το season 4 του «*Louie*» σε ένα Σάββατο. Ακολουθούν «*Americans*» και «*Fargo*». Αλλά κυρίως ένα project: Με την παρέα μου ξεκινήσαμε από την αρχή την «*Buffy*». Το έχουμε δει όλοι, ξανά και ξανά, αλλά όχι πρόσφατα και όχι όλοι μαζί. Αυτή η σειρά σχημάτισε πολλά πράγματα από τη σημερινή TV, είναι συναρπαστικό να τη βλέπεις σήμερα ξανά, τόσο πολλή, σπουδαία τηλεόραση.

Το χειμώνα τον πέρασα βλέποντας... Σε αυστηρά εβδομαδιαία φάση έβλεπα μόνο «*Game of Thrones*» και «*Mad Men*» (επειδή έπρεπε να γράφω εβδομαδιαία recaps) και «*Good Wife*» (επειδή δεν μπορούσα να περιμένω λεπτό). Σε μαζεμένα πακέτα επεισοδίων απόλαυσα ιδιαίτερα το «*True Detective*», το «*Hannibal*», το «*Penny Dreadful*» και την υπέροχη 5η σεζόν του «*Community*».

Αξέχαστες στιγμές: Με διαφορά, η στιγμή της σεζόν για μένα ήταν το επεισόδιο για την 50ή επέτειο του «*Doctor Who*». Είναι αναμφίβολα η αγαπημένη μου σειρά τα τελευταία 6-7 χρόνια και, για την περίπτωση της επετείου, ταξίδεψα στο Λονδίνο όπου αφενός επισκέφθηκα μια επετειακή έκθεση (στην οποία κόντευα να μπλέξω τον πρωταγωνιστή Ματ Σμιθ στη βαλίτσα που κουβάλαγα από το αεροδρόμιο) και αφετέρου είδα το επετειακό επεισόδιο σε 3D προβολή στο σινεμά μαζί με άλλους βλαμμένους. Το επεισόδιο ήταν κι αυτό φανταστικό, όχι ότι έχει τόσο σημασία.

Αγαπημένος μου ήρωας και ηρωίδα: Ο κοινωνικά αποστασιοποιημένος Άμπεντ του «*Community*», που σε ένα σημείο της αναγεννημένης σειράς λέει τη φράση «επειδή είναι χαριτωμένο δεν σημαίνει πως δεν είναι σημαντικό», κάτι που περιγράφει τέλεια τον ίδιο, τη σειρά και τα πράγματα που μου αρέσει να απολαμβάνω στην τηλεόραση. Όλη η 5η σεζόν ήταν μια γλυκόπικρη ιστορία ωρίμανσης και αποδοχής, το ωραιότερο «you have to move on, man» που έχει αποτυπωθεί στην τηλεόραση. Α, και ο Τζον Όλιβερ! Μπορώ να πω και τον Τζον Όλιβερ; Το «*Last Week Tonight*» του HBO είναι το καλύτερο late night show που υπάρχει.

Καλύτερη σειρά της χρονιάς (αντικειμενικά μιλώντας): «*The Good Wife*». Δίχως να έχει απολύτως τίποτα να ζηλέψει από τα πιο περίπλοκα και πολυεπίπεδα shows της καλωδιακής τηλεόρασης, είναι σαν μια φρενήρης κοινωνική όπερα για την ηθική, τον έρωτα, το σεξ.

Πόσες ώρες σερί βλέπω σειρές: Πλέον όχι πολλές λόγω δουλειάς. Αλλά, όταν βρω την ευκαιρία, του δίνω και καταλαβαίνει. Είδα 14 επεισόδια «*Louie*» σε μια καθισιά χτες και 8 επεισόδια «*Buffy*» προχτές.

Know-how TV series μαραθώνιου (τρόποι, tips, παγίδες): Βάλε τα επεισόδια σε ένα στικάκι κι άσ' το να παίζει, μη σηκώνεσαι κάθε τρεις και λίγο, πάντα κάτι θα βρίσκεις να κάνεις και δεν θα τελειώσεις ποτέ. Αν μπορείς να τελειώσεις τη σεζόν απόψε, τελείωσε τη σεζόν. Αν τελειώσεις τη σεζόν και θες να δεις και παρακάτω, κάνε τουλάχιστον ένα τσιγάρο να νιώσεις το διάλειμμα ανάμεσα στις σεζόν. Να έχεις πολύ καφέ και παγάκια στο σπίτι για να μην αναγκάζεσαι να βγεις. Έχε το νου σου στην ώρα για να προλάβεις να πεταχτείς για μπίρες στο απέναντι περίπτερο πριν κλείσει. Αν κάνουμε ομαδικό μαραθώνιο και κάποιος δεν μπορεί να έρθει μια προκαθορισμένη από όλους μέρα, δεν τον περιμένουμε. Είμαστε όλοι μαζί, αλλά και ο καθένας μόνος του. Σόρι, παιδιά, έτσι πάει, αλλιώς δεν θα τελειώσουμε ποτέ. Ομοίως, αν χτυπάνε κινητά, κλαίει οι γάτες, θέλουμε τουλάχιστον κ.λπ. το pause δεν είναι επιλογή. Σόρι. Το pause το πατάμε μόνο όταν έρθει το ντελίβερι.

Τι έχουμε να περιμένουμε με ανυπομονησία; Την ανακοίνωση για το καστ του δεύτερου «*True Detective*». Είμαι ενθουσιασμένος με τη φημολογούμενη προσθήκη του Κόλιν Φάρελ. Από εκεί και μετά, κάνουν προεπιμέρα περίπου 27 υπερηρωικές σειρές την ερχόμενη σεζόν, αλλά η σειρά που περιμένω εγώ περισσότερο είναι το «*How to Get Away with Murder*», που το γράφει η Σόντα Ράιμς (του «*Scandal*») που είναι εθιστικό και απολαυστικό και του «*Grey's Anatomy*» που, ναι, 10 χρόνια μετά το βλέπω ακόμα) και θα πρωταγωνιστεί η φοβερή Βάιο-λα Ντέιβις του «*Doubt*» στο ρόλο μιας καθηγήτριας υπερασπιστικού δικαίου. Σεξ, φόνου και καθηλωτικό over-acting, τίποτα καλύτερο.

Ο.Θ.Δ. γράφει για sports & pop culture στο ONEMAN, για τηλεόραση στο FLIX, για αμερικάνικο ποδόσφαιρο στο SPORT24 και είναι μέλος της ομάδας προγραμματισμού στις Νύχτες Πρεμιέρας.



ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Φέτος το καλοκαίρι θα βλέπω... Δεν νομίζω να βλέπω κανένα από τα καινούργια. Ίσως, αν διαβάσω καλά λόγια τις επόμενες εβδομάδες, να δοκιμάσω το «*The Strain*». Κατά τα άλλα θα δω άλλη μια φορά «*Seinfeld*», και από αυτά που δεν έχω τελειώσει θα συνεχίσω το «*The Americans*», το «*Borgen*», το «*The Good Wife*» και ένα γαλλικό που λέγεται «*Les Revenants*». Μας έχουν μαζευτεί πολλά υποψήφια βιβλία για το Bookworm.gr, πάντως, και έτσι αυτό το καλοκαίρι παραμελώ λίγο τις σειρές.

Το χειμώνα τον πέρασα βλέποντας... Από τα τρέχοντα «*True Detective*», «*Breaking Bad*», «*House of Cards*», «*Game of Thrones*», «*Silicon Valley*», «*Modern Family*», «*Parks and Recreation*», «*Brooklyn 99*», «*Louie*» (άνοιξη ήταν αυτό, αλλά τέλος πάντων έβρεχε) κι από τα παλαιότερα που τα είδα φέτος το δανέζικο «*Borgen*» και το «*Top of the Lake*» της Τζέιν Κάμπιον.

Αξέχαστες στιγμές: Ο ρόγχος του βασιλιά Τζόφρη του Ελεεινού, ο μονόλογος της παχουλής στο «*Louie*», η ανάλυση του αλγόριθμου του μαζικού αυτανισμού στο «*Silicon Valley*», τα τοπία του «*Top of the Lake*», το τρίο κι οι δολοφονίες στο «*House of Cards*» και ολόκληρο το επεισόδιο 5x14 του «*Breaking Bad*». Ήταν απίθανο πράγμα αυτό, σαν τη Σαντορίνη, αξίζει να το δει κανείς.

Αγαπημένος μου ήρωας και ηρωίδα: Ο Λούι, ο εντρηνρ Έρλικ από το «*Silicon Valley*» και η Άρια Σταρκ.

Καλύτερη σειρά της χρονιάς (αντικειμενικά μιλώντας): Η τελευταία σεζόν «*Breaking Bad*».

Πόσες ώρες σερί βλέπω σειρές; Νομίζω μέχρι δύο-δυόμισι. Αυτό είναι πλέον

το όριό μου. Γι' αυτό δεν μπορώ να βλέπω εύκολα ταινίες πια. Οι παρατάσεις στο μουντιάλ με σκότωσαν.

Know-how TV series μαραθώνιου (τρόποι, tips, παγίδες): Μην το κάνετε. Δεν είναι ωραίο πράγμα. Μετά από τρία επεισόδια (ισαριανταπεντάλεπτα εννοώ) το μυαλό κυλώνει. Το ξέρω ότι θέλετε να δείτε παρακάτω, το καταλαβαίνω, αλλά κάντε ένα διάλειμμα, κοιμηθείτε δέκα-έντεκα ώρες, παίξτε κανά 2048, διαβάστε λίγο Kindle, έτσι για την ποικιλία, τόσα stimuli υπάρχουν. Και μετά, δείτε παρακάτω. Μπορεί να φταίει και η ηλικία, βέβαια, εγώ πια δεν μπορώ να κοιτάζω την τηλεόραση πάρα πολλές ώρες συνεχόμενα, έχω ξεσυνθίσει στις πολύ μεγάλες οθόνες μάλλον. Τα τελευταία επεισόδια «*Arrested Development*» που βγήκαν όλα μαζί έκανα δυο εβδομάδες να τα τελειώσω.

Τι έχουμε να περιμένουμε με ανυπομονησία; Εγώ θα συνεχίσω να βλέπω όσα από τα παραπάνω συνεχίζονται, ενώ έχω απορία να δω πώς θα είναι το «*Better Call Saul*», αυτό με το δικηγόρο από το «*Breaking Bad*». Με περισσότερη ανυπομονησία περιμένω το «*House of Cards*», που φοβάμαι πολύ ότι θα χειροτερέψει, και επίσης το «*True Detective*» που θα έχει καινούργια υπόθεση. Επίσης ανυπομονώ για τη «*Singularity*», αλλά αυτή μάλλον δεν θα κυκλοφορήσει φέτος.

Ο Θ.Γ. είναι δημοσιογράφος και συγγραφέας (www.georgakopoulos.org/www.athensvoice.gr/contributor/θοδωρής-γεωργακόπουλος)

ΠΟΛΥ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ

Φέτος το καλοκαίρι θα βλέπω... Έχω ξεκινήσει να βλέπω στη νονα το «*The Leftovers*», τη νέα σειρά του Ντέιμον Λίντελοφ (δημιουργού του «*Lost*») για το HBO, δεν καταλαβαίνω τίποτα και, φυσικά, αυτό με ιντριγκάρει. Μου ανατινάζει το μυαλό. Θα ήθελα απλά να προειδοποιήσω τον κύριο Λίντελοφ να έχει γράψει μια εξήγηση που θα ικανοποιήσει τη λογική μας αυτή τη φορά, γιατί διαφορετικά δεν θα μείνει ούτε leftover του (απειλή, ναι).

Το χειμώνα τον πέρασα βλέποντας... Πολλά και διαφορετικά: «*House of Cards*», «*Fargo*», «*True Detective*», «*Game of Thrones*», «*The Good Wife*», «*Hannibal*», «*The Newsroom*», «*Girls*», «*Masters of Sex*», μία βρετανική σειρά μυστηρίου του BBC, το «*Broadchurch*», που μου θύμισε πολύ το αγαπημένο μου «*Top of a Lake*» της Τζέιν Κάμπιον. Γελάω με το «*Veep*» και το «*Modern Family*», κλαίω πικρά με τον ερωτεύσιμο «*Louie*».

Αξέχαστες στιγμές: Πώς να μιλήσεις χωρίς spoilers; Η ανατροπή του «*The Good Wife*» με άφησε άπνη και οργισμένη. Η μονομαχία στο «*Game of Thrones*» με έκανε να θρηνώ ένα χαρακτήρα που δεν είχα καταλάβει ότι πρόλαβα να αγαπήσω. Το φινάλε του «*True Detective*», παραδόξως, με ζέστανε σαν μέλι.

Αγαπημένος μου ήρωας και ηρωίδα: Είμαι ερωτευμένη με τον Λούις Σι Κέι («*Louie*»), γελάω δυνατά και ξυπνάω τους γείτονες με την αντιπρόεδρο Σελίνα Μάγιερ («*Veep*») και η ανδρόγυνη, ντροπαλή, δυνατή και περήφανη φιγούρα της Μπιριάν είναι η αγαπημένη μου από το «*Game of Thrones*». Όμως, το πιο γοητευτικό ζευγάρι της τηλεόρασης είναι οι Φρανκ & Κλερ Άντεργουντ (Κέβιν Σπέισι & Ρόμπιν Ράιτ) του «*House of Cards*». Όταν μοιράζονται μακιαβελικά σχέδια κι ένα σιγάρο στο τέλος της μέρας, εύχεται να κλπνίζει κι εσύ.

Καλύτερη σειρά της χρονιάς (αντικειμενικά μιλώντας): Ό,τι κι αν διαλέξεις μέσα θα πέσεις. Και θα αλλάξεις γνώμη 5 λεπτά αργότερα. Θα πάω με ιστορία: «*True Detective*» και «*Fargo*». Δεν μπορώ να περιμένω το δεύτερο κύκλο και των δύο. (Αλλάξα γνώμη: το «*House of Cards*», ηφφφ...)

Πόσες ώρες σερί βλέπω σειρές; Ένα 3ωρο, μπορεί και παραπάνω. Δεν το έχω σκεφτεί έτσι. Εξαρτάται τη σοδειά της μέρας.

Know-how TV series μαραθώνιου (τρόποι, tips, παγίδες): Μην πίνετε πολλά υγρά.

Τι έχουμε να περιμένουμε με ανυπομονησία; Τον Φρανκ Άντεργουντ πρόεδρο της Αμερικής, τον Τζον Σνόου σε πλήρη δράση, τις νέες συνταγές του «*Hannibal*», το φινάλε των «*Mad Men*». Μεγάλως κινηματογραφικούς σκηνοθέτες που θα δοκιμαστούν στη μικρή οθόνη. Και θα το ξαναπώ: φέρτε τώρα τους δεύτερους κύκλους των «*True Detective*» και «*Fargo*».

Η Π.Α. είναι κριτικός κινηματογράφου, ένα από τα 4 ιδρυτικά μέλη του Flix.gr, εργαζεται εδώ και 7 χρόνια στη νονα και αγαπά τη μικρή οθόνη γιατί πλέον είναι... μεγάλη.



GRIGOROVICH BALLETT
THEATRE OF RUSSIA

Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΩΝ ΒΟΛΣΗΟΙ ΜΕ 150 ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ

8 Σεπτεμβρίου - ΘΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΟΛΙΣΤ
ΑΠΟ ΤΑ ΒΟΛΣΗΟΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΡΩΔΙΑ

ALCATEL
onetouch

ΠΡΟΠΩΛΗΝ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ: 210 6980044

weticket.gr

Wally

Public

Παρασκευαστής seven 9

ALCATEL

IANOS

GRIGOROVICH BALLETT
THEATRE OF RUSSIA

Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΩΝ ΒΟΛΣΗΟΙ ΜΕ 150 ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ZIZEL

9 Σεπτεμβρίου - ΘΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΟΛΙΣΤ
ΑΠΟ ΤΑ ΒΟΛΣΗΟΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ALCATEL
onetouch

ΠΡΟΠΩΛΗΝ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ: 210 6980044

weticket.gr

Wally

Public

Παρασκευαστής seven 9

ALCATEL

IANOS

GRIGOROVICH BALLETT
THEATRE OF RUSSIA

Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΩΝ ΒΟΛΣΗΟΙ ΜΕ 150 ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ZIZEL

12, 13 & 14 Σεπτεμβρίου
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ALCATEL
onetouch

ΠΡΟΠΩΛΗΝ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ: 2310 89938-9, ΣΤΑ ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΤΑ PUBLIC, ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ, ΣΤΟ WWW.TCH.GR



«Xenia»

Του Πάνου Χ. Κούτρα. Από τον Μάιο μέχρι σήμερα η ταινία συνεχίσει να ταξιδεύει στα φεστιβάλ, βγήκε στις αίθουσες της Γαλλίας με μεγάλη επιτυχία και βρέθηκε στο shortlist των δέκα ταινιών που είναι υποψήφιες για το βραβείο Lux του ευρωπαϊκού κοινobουλίου.



το ελληνικό σινεμά δεν πάει διακοπές

Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Από την Αθήνα έως τα νησιά του Αιγαίου οι Έλληνες σκηνοθέτες γυρίζουν ταινίες ή γυρίζουν στα φεστιβάλ κάνοντας το φετινό καλοκαίρι, παρά τις αντιξοότητες, ένα από τα πιο ζωντανά που γνώρισε ο κινηματογράφος μας εδώ και πολλά χρόνια.

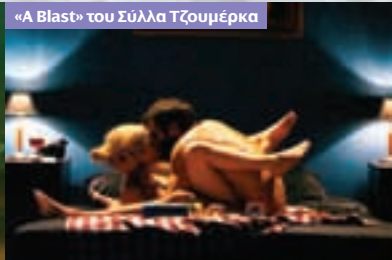
Κανείς δεν θα ισχυριστεί ότι οι συνθήκες είναι ιδανικές για να κάνεις σινεμά στην Ελλάδα του σήμερα. Στην πραγματικότητα θα μπορούσε κανείς να μιλήσει για μια αντιμετώπιση σχεδόν εχθρική. Μπορεί οι ταινίες να είναι εδώ και αρκετά χρόνια το βασικό εξαγωγίμο πολιτιστικό προϊόν μας, εξωστρεφές εκ φύσεως και επιτέλους δικαιολογημένα επιθυμητό σχεδόν από κάθε φεστιβάλ του πλανήτη, όμως η άνηψη εκτός δεν σημαίνει απαραίτητα και καλύτερες μέρες εντός των συνόρων. Η λογική του κράτους λέει πως στις μέρες της κρίσης ο πολιτισμός δεν αποτελεί προτεραιότητα, όμως εδώ και λίγο καιρό ακόμη κι όσα με κόπο έχουν χτιστεί, όπως η (επιτέλους) ανανεωτική πολιτική του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, μοιάζει να οπισθοχωρούν πολιορκημένα από λογικές και δυνάμεις που θα πίστευε κανείς ότι ανήκουν πλέον στο παρελθόν. Όμως ακόμη κι έτσι, και παρά την ουσιαστική έλλειψη χρημάτων για την παραγωγή, παρά την κατάρρευση του χρηματοδοτικού πλαισίου που συνεπάγεται η ύπαρξη της ΕΡΤ, παρά το ότι το ΕΚΚ βρίσκεται σε πολιορκία με σκοπό την άλωση, το ελληνικό σινεμά παραμένει ζωντανό.

Ήταν μόλις λίγους μήνες πριν όταν στις Κάννες είδαμε μετά από χρόνια μια ελληνική ταινία στο επίσημο πρόγραμμα, το «Xenia» του Πάνου Χ. Κούτρα, που με τον τρόπο του σηματοδότησε ένα δεύτερο κύμα για το ελληνικό σινεμά κι αποτέλεσε την καλύτερη απόδειξη πως υπάρχει ζωή μετά τις ταμπέλες του «greek weird wave» ή τη «μόδα» που ίσως να υπήρξε για λίγο καιρό το «εξωτικό» σινεμά της πατρίδας μας. Από τον Μάιο μέχρι σήμερα η ταινία του Κούτρα συνέχισε να ταξιδεύει στα φεστιβάλ, βγήκε στις αίθουσες της Γαλλίας με μεγάλη επιτυχία και βρέθηκε στο shortlist των δέκα ταινιών που εί-

«Νορβηγία» του Γιάννη Βεσλεμέ



«A Blast» του Σύλλα Τζουμέρκα



Πάνος Χ.Κούτρας



«Chevalier» της Αθηνάς Τσαγγάρη

και υποψήφιος για το βραβείο Lux του ευρωπαϊκού κοινοβουλίου. Πράγματα για τα οποία δεν μπορείς παρά να χαίρεσαι, αλλά που δεν μπορούν να κρύψουν μια δύσκολη πραγματικότητα. Ακόμη και εν μέσω της ευτυχίας που μπορεί να σημαίνει η προβολή της ταινίας σου σε ένα φεστιβάλ όπως αυτό των Καννών, ο Κούτρας δεν μπορούσε να μην κουβαλά τη σκιά των δύσκολων γυρισμάτων, του γεγονότος ότι η παραγωγή έμεινε ξεκρέμαστη από την κατάρρευση της ΕΡΤ, ενός από τους βασικούς συμπαραγωγούς, ή το πως το να κάνει το φιλμ υπήρξε για μια ακόμη φορά τόσο μια δημιουργική διαδικασία όσο και μια ψυχική και σωματική δοκιμασία.

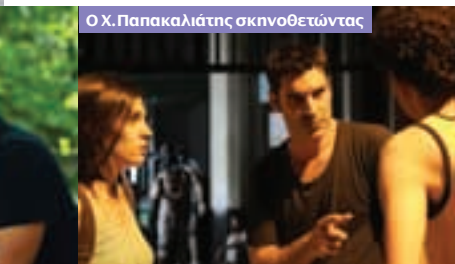
Στο φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι, εκεί όπου πριν μερικές εβδομάδες έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της η πρώτη μεγάλου μήκους του Γιάννη Βεσλεμέ «Νορβηγία», ο διευθυντής του Κάρελ Οχ μίλησε από σκηνής πριν την προβολή για το πνεύμα της ελληνικής κινηματογραφικής κοινότητας: Για το πώς η κρίση γέννησε τη συσπείρωση, για τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι

του σινεμά βοηθούν ο ένας τον άλλο και βάζουν στο κενό που αφήνουν τα χρήματα, δουλειά, αλληλεγγύη, συλλογικότητα. Μπορεί να ακούγεται ρομαντικό και η αλήθεια είναι πως κοιτώντας κάθε εικόνα από λίγο πιο κοντά μπορείς να δεις τις ατέλειες, όμως η πραγματικότητα δεν βρίσκεται πολύ μακριά. Με τη φωτεινή εξαίρεση εταιρειών όπως η Falligo House του Χρήστου Β. Κωνσταντακόπουλου, που με επιμονή και ξεκάθαρη ματιά επενδύει στο νέο ελληνικό σινεμά, και τις (λίγες πλέον) στοχευμένες σε ένα εμπορικό κύκλωμα ταινίες που χρηματοδοτούνται από ιδιωτικά κεφάλαια, τα χρήματα για το σινεμά στην Ελλάδα είναι σχεδόν ανύπαρκτα. Πώς γίνονται λοιπόν ταινίες στη χώρα μας; Μια νέα γενιά παραγωγών και δημιουργών αντιλήφθηκε ή αναγκάστηκε να ανακαλύψει πως υπάρχουν εναλλακτικοί τρόποι για να κάνεις σινεμά και αποφάσισε να χρησιμοποιήσει όλα τα πιθανά εργαλεία που είναι διαθέσιμα, από τους πόρους του εξωτερικού (ίσως ποτέ πριν δεν υπήρχαν τόσες συμπαραγωγές με άλλες χώρες στο ελληνικό σινεμά) μέχρι το crowdfunding. Και με κάποιο τρόπο α-

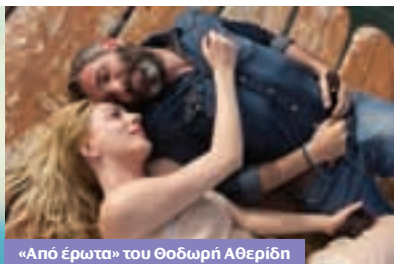
νακάλυψε ξανά την επείγουσα ανάγκη του να κάνει ταινίες και το πάθος που σε οδηγεί να παίρνεις ίσως και λίγο ριψοκίνδυνες αποφάσεις.

Όπως, για παράδειγμα, να κατασκηνώσεις στο camping της Αντιπάρου για ένα μήνα, συνεργείο και ηθοποιοί, προκειμένου να κάνεις μια ταινία, κάτι που κάνει αυτή τη στιγμή ο Αργύρης Παπαδημητρόπουλος, που αποφάσισε να γυρίσει την τρίτη μεγάλου μήκους του «Suntan» εδώ (ή έστω στο νησί) και τώρα. Ναι, η πραγματικότητα του ελληνικού behind the scenes σινεμά απέχει πολύ από τις συνθήκες ακόμη και του ανεξάρτητου σινεμά στην Ευρώπη του σήμερα, όμως αυτό με κάποιο τρόπο κάνει το παράδειγμά του ακόμη πιο σημαντικό, σχεδόν συγκινητικό. Και η ταινία του Παπαδημητρόπουλου δεν είναι η μόνη που «τρέχει» στην Ελλάδα αυτό τον καιρό. Ο Γιώργος Ζώης, ο βραβευμένος στη Βενετία μικρομπακς, ετοιμάζεται να ξεκινήσει γυρίσματα για το «Stage Fright», ενώ ο βετεράνος Νίκος Παναγιωτόπουλος μόλις ολοκλήρωσε το 17ο φιλμ της καριέρας του, την «Κόρη του Ρέμπραντ». Κατά κάποιο τρόπο οι

Ο Χ. Παπακαλιάτης σκηνοθετώντας



«A Blast» του Σύλλα Τζουμέρκα



«Από έρωτα» του Θοδωρή Αθερίδη

δου τους βρίσκονται στα δύο άκρα του ελληνικού κινηματογραφικού φάσματος το οποίο αποδεικνύεται εξαιρετικά ευρύ. Σε γυρίσματα, για παράδειγμα, βρίσκεται κι ο Χριστόφορος Παπακαλιάτης που επιστρέφει με μια νέα ταινία (άτιτλη ακόμη) μετά την εμπορική επιτυχία του «Αν», μια ερωτική τριλογία που θα ολοκληρωθεί τον Σεπτέμβρη. Κι από την άλλη ο Αλέξης Αλεξίου του «Ιστορία 52» έχει επιτέλους ολοκληρώσει τη δεύτερη επίσης μεγάλου μήκους του «Τετάρτη 04:45», ένα νεονουάρ στην Αθήνα του σήμερα με πρωταγωνιστή τον Στέλιο Μάινα. Ο Θοδωρής Αθερίδης προτιμά επίσης τα πλατό αντί για τις παραλίες, αφού σκηνοθετεί και πάλι μετά το «Μια μέλισσα τον Αύγουστο» την κινηματογραφική μεταφορά του θεατρικού του «Από έρωτα» με τον ίδιο και τη Σμαράγδα Καρύδη. Κι ο Άγγελος Φραντζής βρίσκεται στο μοντάζ για μια ταινία που γύρισε πριν λίγους μήνες σχεδόν δίχως χρήματα, το «Σύμπωμα». Ο ίδιος λέει πως είναι λίγο α-

πογοπευτικό το να κάνεις κάθε φορά μια ταινία με τον ίδιο τρόπο που έκανες την πρώτη σου, «είναι σαν να μην έχει αλλάξει τίποτα. Σαν να μην έχουν συμβεί όλες αυτές οι επιτυχίες στο ελληνικό σινεμά. Αλλά δεν έχεις πολλές επιλογές. Ή το παίρνεις απόφαση και κάθεσαι και δεν κάνεις τίποτα περιμένοντας να βρεις τα χρήματα ή βάζεις μπροστά άλλα πρότζεκτ με άλλους τρόπους».

Ναι, αυτή τη στιγμή θα μπορούσε να πει κανείς πως το ελληνικό σινεμά βρίσκεται σε έναν αγώνα ταχύτητας, έστω και μετ' εμποδίων. Μια σειρά από άλλους σκηνοθέτες από τον Κωνσταντίνο Γιάνναρη έως τον Αλέξανδρο Βούλγαρη βρίσκονται σε διαφορετικά στάδια προετοιμασίας της επόμενης ταινίας τους. Η Αθηνά Τσαγγάρη μοντάρει ήδη το «Chevalier», μια εν πλω κωμωδία με ένα εξαιρετικό αντρικό cast που περιλαμβάνει τους πάντες από τον Βαγγέλη Μουρίκη μέχρι τον Σάκη Ρουβά, κι ο Γιώργος Λάνθιμος

στην Αγγλία έχει ήδη έτοιμο το πολυαναμενόμενο «Lobster» με τον Κόλιν Φάρελ, τη Ρίτσελ Βάις, την Αγγελική Παπούλια και την Αριάν Λαμπέντ.

Και πριν απ' όλα αυτά, σε λίγες μέρες στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο, ένα από τα σημαντικότερα του καλοκαιριού, θα διαγωνιστεί μια ακόμη ελληνική ταινία. Το «A Blast» του Σύλλα Τζουμέρκα, η πρώτη του ταινία μετά τη «Χώρα προέλευσης», είναι η ιστορία μιας γυναίκας που επαναστατεί απέναντι στην ίδια της τη ζωή και αποφασίζει να μην αφήσει τίποτα όρθιο. Σύμφωνα με τον Τζουμέρκα η ταινία «μιλά για το τι σημαίνει να σε διαψεύδουν και να κάνεις κάτι γι' αυτό». Μια φράση που θα μπορούσε να συνοψίζει την κατάσταση του ελληνικού σινεμά αυτή τη στιγμή. Μόνο που, απέναντι στη διάψευση, εκείνο ευτυχώς είναι αποφασισμένο να αντιδράσει. Και το κάνει με τον καλύτερο και πιο μαχητικό τρόπο. **A**



«Σύμπωμα» του Άγγελου Φραντζή

Προσεχώς στα θερινά

Ο Αύγουστος κάνει τα πράγματα πιο εύκολα και την απόσταση από τον Γούντι Άλεν στον Σιλβέστερ Σταλόνε τόσο μικρή όσο δυο απλωτές στη θάλασσα. Βάλτε αντικουνομπικό και πάμε σινεμά...



Μαγεία στο σεληνόφως

(MAGIC IN THE MOONLIGHT)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γούντι Άλεν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Κόλιν Φερθ, Έμα Στόουν,

Μάρσια Γκέι Χάρντεν

Στη νότια Γαλλία του μεσοπολέμου, ένας Βρετανός μάγος αποφασίζει να ξεσκεπάσει μια μέντιουμ που θεωρεί ότι δεν είναι τίποτα παραπάνω από απατεώνισσα.

Ευχόμαστε ο τίτλος της τελευταίας ταινίας του Γούντι Άλεν να περιγράψει περισσότερο από οτιδήποτε άλλο τις φετινές διακοπές σας. Πιθανότατα θα είναι το ίδιο ανάλαφρες και δίκως πολλές απαιτήσεις όπως κι εκείνη, αφού, η «Μαγεία στο Σεληνόφως» δεν υπόσχεται κάτι σαν το «Θλιμμένη Τζάσμιν», δηλαδή μία από τις στιβαρές ταινίες του Γούντι, αλλά μία από εκείνες τις διασκεδαστικές κομεντί που μοιάζει να γυρίζει κάθε τόσο, μόνο και μόνο γιατί το απολαμβάνει. Και το απολαμβάνουμε κι εμείς. Οπότε ο Κόλιν Φερθ και η Έμα Στόουν θα σας περιμένουν υπομονετικά να επιστρέψετε από τις διακοπές σας προκειμένου να σας βοηθήσουν να τις παρατείνετε λίγο, με μια βόλτα στην Κυανή Ακτή της δεκαετίας του '30. (στις αίθουσες από 28/8)

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ (ΠΕΡΙΠΟΥ) ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ Ο,ΤΙ ΘΑ ΔΕΙΤΕ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ



>>> Ο Τζέισον Στέιθαμ είναι ένας κακοποιός με αρχές που θα προδοθεί από τους συνεργάτες του και η Τζέ-νιφερ Λόπεζ (που, ναι, θυμάστε, είναι και ηθοποιός) «πιο σέξι από ποτέ» στο «**Parker**» του Τέιλορ Χάκφορντ, μια περιπέτεια για θεατές με καλοκαιρινές απαιτήσεις (από 31/7)

>>> Η ιστορία πίσω από ένα μυθικό τραγούδι, το «**Marina**» του Ρόκο Γκρανάτα, δίνει την αφορμή για τη νοσταλγική βιογραφική ταινία του Στιν Κόνινξ, που μας μεταφέρει στο Βέλγιο της δεκαετίας του '50 και στην ιστορία ενός έρωτα μετά μουσικής (από 31/7)

>>> Ο Ντάνι Μπουν δεν είναι απλά υποχόνδριος αλλά «**Σούπερχόνδριος**» (*Supercondriaque*) στην κωμωδία που σκηνοθετεί ο ίδιος και στην οποία πρωταγωνιστεί ως ένας άντρας με απίστευτες φοβίες για την υγεία του (από 31/7)

>>> Ένας Ανδαλουσιανός θα ερωτευτεί μία Βάσκα και μετά οι οικογένειές τους θα συναντηθούν στο «**Ερωτας αλά ισπανικά**» (*Ocho Apellidos Vascos*) του Εμίλιο Μαρτίνεθ Λαζάρου, που ήταν η πιο απροσδόκητη και με-

στο Παρίσι με αφορμή την 30ή επέτειο του γάμου τους και καταλήγουν να επαναπροσδιορίζουν τη ζωή τους στο «**Σαββατοκύριακο στο Παρίσι**» (*Le Week-End*) του Ρότζερ Μίτσελ (από 7/8)

>>> Ένας παντρεμένος, ευτυχισμένος άντρας θα ερωτευτεί μια συγγραφέα στο «**Μια τυχαία συνάντηση**» (*Une Rencontre*) της Λίζα Αζουέλος που θα μπορούσε να περιγράψει σαν το γαλλικό «*Av*» του Παπακαλιάτη (από 7/8)

>>> Ο Ρεμί Γκαφιάρ, ένας δημοφιλής κωμικός του γαλλικού διαδικτύου, κάνει την πρώτη ταινία του στο «**Ρε, μη**» (*N'importe Qui*) του Ραφαέλ Φριντμάν, που ίσως σας κάνει να αναφωνήσετε ακριβώς το ίδιο (από 7/8)

>>> Ένα ζευγάρι που δεν ταιριάζει σε τίποτα, μα αγαπιέται τρελά, μπορεί να έχει μέλλον; Να ένα ερώτημα που ίσως δεν σας είχε απασχολήσει, μα που θα σας απασχολήσει (ίσως) στο «**Αγάπη δίχως τέλος**» (*Allacciate le Cinture*) του Ιταλού Φερζάν Οζπετέκ (από 7/8)

>>> Ο Κλάιβ Όουεν και η Ζιλιέτ Μπινόξ



«Sin City: Η κυρία θέλει φρόνο»



«22 Jump Street»

γάλη επιτυχία του ισπανικού σινεμά φέτος (από 31/7)

>>> Ο Σμιντ κι ο Τζένκο, οι μυστικοί αστυνομικοί των Τζόνα Χιλ και Τσέινινγκ Τέιτουμ, επιστρέφουν στο «**22 Jump Street**» των Φιλ Λορντ και Κρίστοφερ Μίλερ, αυτή τη φορά στο πανεπιστήμιο (από 7/8)

>>> Ένα μεσήλικο ζευγάρι ταξιδεύει

ερωτεύονται μετ' εμποδίων στο «**Λόγια και εικόνες**» (*Words and Pictures*) του Φρεντ Σκεπίσι, που αν μη τι άλλο, σε κερδίζει με το cast του (από 14/8)

>>> Ο Νίκολας Κέιτζ μάς θυμίζει ότι είναι καλός ηθοποιός στο «**Joe**» του Ντέιβιντ Γκόρντον Γκριν, στο ρόλο ενός πρώην παράνομου που η ζωή του θα αλλάξει όταν γνωρίσει ένα 15χρονο αγόρι και γίνονται φίλοι (από 14/8) ▶



«Lucy»



«Οι αναλώσιμοι 3»

» Σ' ένα χωριό της Κροατίας που μαστίζεται από υπογεννητικότητα ο παπάς κι ο περιπετράς θα τρυπήσουν όλα τα προφυλακτικά για να βοηθήσουν τον πληθυσμό να πολλαπλασιαστεί στο «**Θεϊκό σχέδιο**» (*Svecenikova Djeca*) του Βίνκο Μπρεσάν, που κέρδισε το βραβείο Κοινού στο τμήμα Ματιές στα Βαλκάνια του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (από 14/8)

» Η Κάμερον Ντίαζ και ο Τζέισον Σίγκελ είναι ένα ζευγάρι που δοκιμάζει να αναθερμάνει τη σχέση του γυρίζοντας ένα «**SexTape**» στην ομώνυμη κωμωδία του Τζέικ Κάσταν (από 21/8)

» Από τον Σταλόνε μέχρι τον Σβαρ-



τσενέγκερ, όλοι οι action star του παλιού και νέου Χόλιγουντ συγκεντρώνονται στο «**Οι αναλώσιμοι 3**» (*The Expendables 3*) και τα βάζουν με έναν πρώην συνάδελφο που έχει πάρει το στραβό δρόμο! (από 21/8)

» Ένας σεφ που χάνει τη δουλειά του θα δοκιμάσει μια καινούργια καριέρα ανοίγοντας μια καντίνα στο Μαϊάμι στο «**Σεφ**» (*Chef*) του Τζον Φαβρό (από 21/8)

» Ο Ρόμπερτ Ροντρίγκεζ και ο Φρανκ Μίλερ επιστρέφουν στο στιλιζαρισμένο νουάρ σύμπαν του «**Sin City**» στη συνέχεια του φιλμ «**Sin City: Η κυρία Θέλει φόνο**» (*Sin City: A Dame to Kill For*) (από 21/8)

» Τα αεροπλάνα της Disney επιστρέφουν στο «**Αεροπλάνα 2: Ιπτάμενοι Πυροσβέστες**» του Ρόμπερτς Γκάναγουέι που ακολουθεί μια ομάδα πυροσβεστικών αεροπλάνων στις περιπέτειές τους (από 28/8)

» Ένας πρώην χορευτής, παραμελημένος πλέον, αποφασίζει να δώσει μια δεύτερη ευκαιρία στο πάθος του, στην κωμωδία του Τζέιμς Γκρίφιθς «**Cuban Fury**» (από 28/8)

» Η Σκάρλετ Τζοχάνσον είναι η «**Lucy**», ένα βαποράκι ουσιών που αποκτά μια σειρά από απρόβλεπτες παρενέργειες όταν το «εμπόρευμα» μπαίνει στον οργανισμό της, σε αυτή την περιπέτεια του Λικ Μπεσόν (από 28/8) ●

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ Τα δύο εξαιρετικά ντοκιμαντέρ «Excision» της Βίκυς Βελλοπούλου και «Bref» της Χριστίνας Πιτούλη, που καταγράφουν την αποτρόπαια πρακτική της κλειτοριδεκτομής. Θα προβληθούν στο 20ό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας (17-28/9).

20 χρόνια Νύχτες Πρεμιέρας

Μοιάζει απίστευτο, αλλά το κινηματογραφικό φεστιβάλ της Αθήνας γίνεται φέτος είκοσι χρονών. Μαζί του το γιορτάζουμε κι εμείς.

«...Σε λίγες μέρες θα ξέρουμε κι εμείς αν αυτή η ιδέα, που έμοιαζε στην αρχή με τρελό όνειρο (αλλά μήπως έτσι δεν ξεκίνησε και το περιοδικό «ΣΙΝΕΜΑ»;) μπορεί να εξελιχθεί σ' ένα μεγάλο, ετήσιο φεστιβάλ της Αθήνας, ένα αληθινό σταυροδρόμι του ανεξάρτητου σινεμά, μια γιορτή όπου θα μαζευόμαστε κάθε χρόνο και περισσότεροι». Αυτά έγραφε ο ιδρυτής του φεστιβάλ Γιώργος Τζιώτζιος το 1995 και σήμερα, είκοσι χρόνια μετά, ξέρουμε πλέον πολύ καλά τη συνέχεια.

Το επετειακό 20ό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας θα διεξαχθεί από τις 17 έως τις 28 Σεπτεμβρίου παρουσιάζοντας πάνω από 100 νέες ταινίες.



ες μεγάλου μήκους απ' όλο τον κόσμο αλλά και από την Ελλάδα, τρία διαγωνιστικά τμήματα –μεταξύ των οποίων και ένα από τα ελάχιστα παγκοσμίως διαγωνιστικά τμήματα, το «Μουσική και Φίλμ»–, ειδικά αφιερώματα, ντοκιμαντέρ και πάνω από 60 ελληνικές ταινίες μικρού μήκους.

Το πρόγραμμα του φεστιβάλ πλαισιώνουν μία σειρά από παράλληλες δράσεις, εργαστήρια και ομιλίες, αλλά και πάρτι. Επιπλέον, με αφορμή τη συμπλήρωση των 20 χρόνων, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας σε συνδιοργάνωση με την «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων θα πραγματοποιηθούν ειδικές επετειακές εκδηλώσεις-έκπληξη, που θα περιέχουν μία σειρά από installation, μουσικές performance και σπάνιες προβολές.

Πιστό στο αρχικό του όνειρο, το φεστιβάλ περιλαμβάνει κινηματογραφικά διαμάντια του ανεξάρτητου σινεμά, μια εκλεκτή σοδειά από τις πιο προσδοκώμενες ταινίες της χρονιάς, πολυσυζητημένα ντοκιμαντέρ, δημιουργίες που παντρεύουν απολαυστικά τη μουσική με τον κινηματογράφο, μεταμεσο-νυκτικές προβολές και αφιερώματα στον Ρόμπερτ Όλντμαν και τον Αντρέι Ζουλάφκι.

Περισσότερες πληροφορίες κι ανακοινώσεις για τις ταινίες, μετά τις διακοπές και στο www.aiff.gr

**Double Smats
lunchbox**

4,99€

2 Smats Burgers
(Brioche ή/και Classic)
+ Πατάτες μεγάλες

Εστιατόρια KFC
• Γλυφάδα • Πειραιός • Παγκράτι • The Mall Athens
• Athens Metro Mall • Mediterranean Cosmos
• Village Shopping & Mare ΑΓ. Ι. ΠΕΝΤΗ

KFC
so good™



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ SUMMER

Επανωμή, Ναυάγιο

1 Το **timeline** σου γεμίζει από κοινοποιήσεις σαντορινιάς φάβας, ναξιώτικων τυριών, γραβιέρας ή αρσενικού, κρητικών ντάκων και σκοπελίτικου κόκορα κρασάτου. Ε, και; Εσύ θα αντεπιτεθείς. Κι ακόμα καλύτερα: τυροκομικά Μυτιλήνης, φορμαέλα Αράχωβας, σερραϊκά σουβλάκια, λουκάνικα Τζουμαγιάς, τσιπουράκι Παγγαίου. «Πού, πού, πώς, πώς;» ρωτάνε οι κυκλαδομισεμένοι. Απαντάς: «**Δενδρόσπιτο**» στο πάρκο της ΧΑΝΘ! Πνιγμένο στο πράσινο, μπαρ αλλά και τσιμπιτάδικο νιαμ νιαμ. Εξάισιες πατριδογνωσιακής υφής γεύσεις, all day, αλλά το βράδυ είναι που απογειώνεται, καθότι δίπλα στα μεζεκλίκια της πατρίδας κολλάνε αμερικανική σόουλ και βρετανόφερτο φάνκι, σερβιρισμένα με παγωμένα κοκτέιλ. Έχει τέτοιο η Αμοργός, γατάκια, αναρωτιέσαι επιδεικτικά και αρμέγεις like με την οκά!

2 Σκότωσε γλυκά τους κουλτουριάρηδες instagramers, που ξεσαλώνουν με Άνδρο και μουσείο Γουλανδρή, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, ιαπωνική τέχνη στην Κέρκυρα και Πάτρικ Λι Φέρμορ στην Καρδαμύλη! Ωραία, δεν αμφιβάλλει κανείς, αλλά τσεκάρετε και τα δικά μου «γράφεις και λεζαντάρες»: πρώην συνοριακοί σταθμοί Ανατολικής και Δυτικής Γερμανίας, ρωσικά ορφανοτροφεία, μυστηριώδης Φλάνδρα, multi culti Παρίσι, 1.000 έργα, παντού διάσπαρτα στην πόλη, 100 καλλιτέχνες, σεμινάρια, workshops, θέμα ο Λόγος και η αποτύπωση με εικόνα. «Ουάου, καλέ, πού είσαι εσύ, που δεν θα πήγαινες πουθενά» παραληρούν οι followers!

Σκοράρεις: Μπιενάλε Φωτογραφίας, μωρά μου. Ειδικά οι εκθέσεις στο Μουσείο Φωτογραφίας, στα πρώην γραφεία στρατού στο λιμάνι, στο Μουσείο Νερού, στα δυτικά, και στο Μακεδονικό Σύγχρονης Τέχνης δεν χάνονται με τίποτα! Έως και 8 Σεπτεμβρη, στο τσακ την προλαβαίνετε!

3 Ταβερνάκια στα Κουφονήσια, κουτούκια στη Μήλο, πιταράκια, ταμπουλέδες, σκαθάρια σούπα και λυθρίνια μου 'πες! Πρωτοτυπήστε επιτέλους! Αλλάξτε γεύση αλλά και σάουντρακ, την Κονιτοπούλου μου και τον Θανάση Παπακωνσταντίνου μου μέσα!

Τρώω αλλιώς εγώ στη στεριά: Στο be*, γωνία Μπτροπόλεως με Κομμηνών, σαν την Ούμα Θέρμαν στο «Pulp Fiction» ή σαν τον Τραβόλα στο «Grease»! Αμερικανικής εσάνς, με μεγάλα σεπαρέ τραπέζια, Buddy Holly και Chuck Berry στα ηχεία, καταπληκτικά κοκτέιλ και το καλύτερο, ζουμερότερο και μεγαλύτερο μπέργκερ στην πόλη, το γλεντάω, λες και πήγα Μανχάταν. Τι; Πνίγηκε η Μάρω στη Σκιάθο, επειδή η αθερίνα είχε ψιλό κόκαλο που της κάθισε στο λαιμό; Κρέας, αγάπη μου! Σταθερή αξία.

4 Βγαίνει η βαρκούλα, βγαίνει η βαρκούλα του ψαρά, από το περιγιάλι, βαρκούλα, βαρκούλα. Και δεν το λένε «Αγία Κυριακή» εκείνο το καράβι, ούτε Super Fast Ferries, ούτε «Καπετάν Νικήτα», ούτε «Δημπρούλα» τράτα τρατούλα. Αλλά σαλπάρει, δίπλα του πετούνε οι γλάροι, τι τα θες; Διάπλου της Πάρου και της Αντιπάρου εσείς; Βόλτα ως τους Νέους Επιβάτες και το Μπαχτσέ Τσι- ▶

MER IN THE... ΣΠΙΤΙ!

Δεν υπάρχει όρεξη ή φράγκα, άδεια ή παρέα. Δεν υπάρχει πλάνο για διακοπές. So what! Δεν υπάρχει ομορφότερη Θεσσαλονίκη από τη Θεσσαλονίκη τον Αύγουστο. Ακόλουθα το χάρτη και διαπίστωσέ το μόνος σου.

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου - Φωτό: Χρήστος Εξαρχόπουλος



φλίκι εγώ. Κοινώς «κι εγώ σε λέω έχε γεια».

Γιατί θα έχουμε για πάντα τον «Κωνσταντή». Κατάφερα επιτέλους να τον ανεβώ και να τον ταξιδέψω. Η θαλάσσια συγκοινωνία είναι γεγονός, η Θεσσαλονίκη συνδέθηκε επιτέλους με την Περαία, ξένοι τουρίστες αλλά και λοκάλια επιβιβάζονται και ξανοίγονται. Ηθέα της πόλης από το παρακίτο μέτωπο είναι μοναδική, ρομαντική και ανυπέββλητη, λες και την αντικρίζεις πρώτη φορά. Τιμή εισιτηρίου 2,5 ευρώ one way.

5 «**Παχιές σκιές στη Χιλιάδου**, πλατάνια Σαμοθράκης, σκηνές στις Σάμου το Βαθύ, κι εσύ έπρεπε να 'ρθεις!» Άλλο ένα βδελυρό text message που παίζει με τα νεύρα σου, σε ρυθμό ιαμβικού ανάπαιστου.

Απαντάς χωρίς να δείξεις έλεος: «Εδώ, σε κήπο σαν Εδέμ τη νύχτα μου δροσίζω και οίνον εξαίσιον εγώ στα χείλη πλαταγίζω». Γιατί σαν της Εδέμ είναι πράσινος, πωδής και δροσιστικός ο κήπος του Λαογραφικού Μουσείου επί της Βασιλίσσης Όλγας. Παράδεισος νυχτερινός, δροσιστικός και γλυκά φωταγωγημένος. Σερβίρει cool jazz στα κχεία, γουστό-

ζικα κρύα πιάτα και ένα εξαιρετικό παγωμένο σαρντονέ με αθήρι, του ντόπιου παραγωγού από το Κάτω Σχολάρι κυρίου Τσαμτσακίρη. Ονόματι «Anastazia». Το θέλεις; Το ζαχαρώνεις; Ζηλεύεις; Θα τα πιω όλα, ώστε, όταν γυρίσετε, να μη βρείτε ούτε δείγμα!

6 **Να πάτε** στο εν Μυκόνω «Cavo Paradiso» κι ευχή σας δίνω τα κχεία να καούν κι ο Ρικάρντο Βιγιαλόμπος να μην έχει κέφια και να σέρνεται! Να ονειρευτείτε Miss Kittin στον Αρχάγγελο Ρόδου και η πτήση να αναβληθεί! Κι εγώ να πίνω τα ποτάκια μου και να κλαμπάρω με τρέλα: Στο «Λιμάνι», ειδικά τις Τέταρτες, που το κόνσεπτ «House Parteeeezzz» δείχνει και τον ρυθμό και το δρόμο. Με την αφρόκρεμα των ντόπιων djs να πυροδοτεί πιούρα έκσταση και κέφι. Προσωπικά γούστα: Antonio, Junior Papa και George Tsilipakos. Τι; Έχασε την πτήση κι ο Ρικάρντο; Άντε και του χρόνου!

7 **Inbox** εμπιστευτικό «Μας την έσκασες δηλαδή; Μας έστειλες στην Κεφαλονιά, κι ενώ προφασίστηκες διά-

φορα για να μας ξεφορτωθείς, την κοπάνησες για Τέξας; Και σε βλέπω καβάλα στα άλογα και στα γούστα με τα ράντσα και τους καουμπόδες; Ντροπή σου». Τσίμπησαν κοινώς οι «προδότες» που σε εγκατέλειψαν και ζουλιούνται από τη ζήλια τους. Χα! Τους αφήνεις να σιγοβράσουν λίγο ακόμα και αποκαλύπτεις την αλήθεια: «Το κτήμα Παρτάλη βρίσκεται λίγο έξω από την πόλη, κοντά στο Λάκκωμα. Ένα ζεύγος Ελληνοτσέχων, ντυμένοι σαν πολίτες της τεξάνας Lone Star γης, με μπότες, τζιν, στέτσον καπέλα και ζώνες με τεράστιες ασμηρί αγκράφες, έστησε μια αγροκτηνοτροφική φάρμα, όπως στις ταινίες. Άλογα που μπορείς να τα ιππεύσεις, κότες, κουνέλια, βιολογικά δικά τους κρασιά, κρέας, λαχανικά, που όλα μάλιστα μπορούν να σου τα φέρον στο σπίτι με ένα τηλεφώνημα, κάνουν αυτή τη γη μοναδική. Απέραντη έκταση, λιβάδια, χωράφια, υπαίθριος χώρος για μπάρμπεκιου και πάρτι, εφόσον μπορείς άνετα να το επισκεφθείς με την παρέα σου και να γιορτάσεις εκεί γενέθλια και αποφοιτήσεις, ονομαστικές γιορτές και επετείους. Είμαι μεγαλόψυχος, γαμώτο, και σας αποκαλύπτω την αλήθεια. Που θα μπορούσα να σας πουλήσω ▶

μουσαντό πως πετάχτηκα μια Τέ-
ξας με φτηνή RyanAir, ενώ εσείς
ψηνόσασταν σε rooms to let χω-
ρίς κλιματιστικό, παρέα με τους
ΙΚαριώτες γκρουβ άλλους».

8 **Τηλέφωνο** στις 12 τα με-
σάνυχτα, παραλήρημα
στο ακουστικό. «οι Κάν-
νες, η Ριβιέρα γενικώς
είναι χάρμα, να τώρα περπατούμε
στη βραδινή Μασσαλία του Ιζό,
τέλεια εκδρομή, εσύ τι κάνεις;»
Τους στέλνεις αδιάβαστους:
«Μασσαλία είμαι κι εγώ, αλλά όχι
του Ιζό, εδώ στη Μανουσογιαν-
νάκη, στου φωτογράφου Νίκου
Καρδάρ, μεσογειακή κουζίνα,
το ωραιότερο εστιατόριο της
θερμόπληκτης Θεσσαλονίκης.
Με τρατάρει παστοურμάδες που
αναπαύονται στοργικά πάνω σε
φρυγανιστό ψωμί αλειμμένο με
κατίκι Δομοκού, σαλάτες με ρόκα,
τοματίνια και ρόδι, ενώ δίπλα μου
ο σεφ μόλις ακούμπησε τέλεια
καραμελωμένες παντσέτες. Και,
by the way, όλα λα λα, τι να μας
πει το παστίς σας, μπροστά στο
τσιπουράκι από τη Νέα Φώκεια,
που κοπανάμε παρέα με τον Νίκο;
Κλείνω, γεια!»

9 **Ω, timeline!** Τώρα θα
δουν οι εν τις παραλιές
Κάμελ στην Κω και Ελα-
φόνησο στην Κρήτη δια-
βιούντες, κοινοποιώντας νερά και
την τριλογία του Πολ Όστερ ανα-
γνώσκοντες, τι έχει να γίνει, με το
που θα ανεβάσω το γαλάζιο τόπο,
όπου εις την αμμουδιά του διαβά-
ζω τον «*Νοέμβριο*» του Σκαμπαρ-
δώνη. Και σε 5 λεπτά, μάντης εί-
μαι, τρελαίνονται και αναρωτιού-
νται! Κάπου στη Λευκάδα, ε;
Κάπου στην Επανωμή: Στο Ναυ-
άγιο συγκεκριμένα. Άγρια ακτή,

περίεργη, σαν σκηνικό ταινίας,
τρία τέταρτα μακριά από την Κα-
λαμαριά, καντίνα μόνο, κύματα,
άμμος και ηλιόλουστες βουτιές με
θαλπωρή πέντε αστέρων, μακριά
από τα αγριεμένα χαβαγιάνας.
«Primal beach» ο ορισμός που του
ταιριάζει. Κι ο Σκαμπαρδώνης θε-
ούλης, γραφή σπάνια, διηγήματα
κομψοτεχνήματα, λαϊκή τέχνη
καρατιών είναι όλα τους.

10 **Εσύ στην πόλη,**
εκείνοι στα νησιά,
το ματσάκι συνε-
χίζεται, άγριες
κόντρες μέσω αναρτήσεων στα
σόσιαλ μίντια, ποιος καλύτερα;
Σχεδόν ισοπαλία, τέλεια τα νησιά,
αλλά έχει και η Θεσσαλονίκη με
τις διακοπές αλά Summer in the...
σπίτι τα ωραία της. Κρατάς γερά,
αλλά άντε να ξεσυνδεθείς και να
κάνεις νάνι, αύριο θα παίξει μια
άλλη μάχη!

Τελευταίο ποστ: «Φυλαχτείτε,
αύριο θα κάνω χατ τρικ με το κα-
λημέρα: παγωμένοι χυμοί και κα-
φέδες με πρωινό παραδοσιακό,
πίτες, μέλια, αβγά και μαρμελάδες
στην “Ακαδημία” στην Αγίου Μν-
νά, διά χειρός Κώστα. Λες και εί-
μαστε στο Χαλκί, στη Νάξο. Μετά
βόλτα με το sightseeing tour bus
στην Άνω Πόλη, θέα πανοραμική
της πόλης, ειδικά στο ηλιοβασί-
λεμα, αντάξια της Οίας! Και αργά
το βράδυ στο “Habanera” της Αν-
θέων για μαργαρίτες φράουλα,
φαχίτας και εντσιλάδας. Γούστα
Καραϊβικής και Παναγίας της Γου-
αδελούπης, ενώ εσείς θα ανεβαί-
νετε γονατιστοί την Παναγία της
Τήνου! Μεγάλες τελικά ολωνών
οι χάρες, άντε με το καλό να ξα-
νανταμώσουμε. Σας αγαπώ γιατί
ξέρω πως κι εσείς με αγαπάτε και
με σκέφτεστε!». **A**

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ ΠΟΤΕ

Αύγουστος **Live Mix**

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Summer in the city. Πιθανό το σενάριο. Μην αγχώνεσαι. Συμβαίνει τώρα. Το πώς δεν υπάρχει θέση ούτε σε camping είναι άλλο ερώτημα. Βγες από τη ρουτίνα και ξεκίνα να υλοποιείς τρελές ιδέες που σου μπήκαν το χειμώνα και γίνε τουρίστας στην πόλη σου. Έρχονται και μουσαφίρηδες, Placebo στο ΣΕΦ, HIM στο Μοναστηράκι και Lady Gaga στο ΟΑΚΑ...

Από το αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος αναμένονται κατά σειρά check in...

→ **HIM** (1/8, *Stage Volume 1*) Το γκρουπ του σουπερστάρ στη Φιλανδία Ville Vallo έρχεται με το νέο τους άλμπουμ «*Tears on Tape*».

→ **Placebo Pre-Show Party** (7/8, *Stage Volume 1*) Αφιέρωμα στους Placebo από τον Γερμανό παραγωγό και ρεμίξερ **Timo Maas**.

→ **Placebo** (8/8, *Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας*) Την επόμενη μέρα θα πνιγεί ο Πειραιάς από τους πλασμπανείς, που περιμένουν το λάιβ για να σαλπάρουν.

→ **Anathema** (30/8, *Stage Volume 1*) Διευρύνουν τον ήχο τους ακομπλεξάριστα. ▶



Placebo

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Με μια σειρά εμφανίσεων όλο τον Σεπτέμβριο πολλοί καλλιτέχνες επιστρέφουν στην Αθήνα μετά την καλοκαιρινή τους περιοδεία. Πρώτος από όλους ξεκινά ο **Πάυλος Παυλίδης & οι B-movies** στις 27 Αυγούστου μετά τη δυνατή περσινή του εμφάνιση με επιλογές από όλη τη μουσική του διαδρομή. Ακολουθεί η διονυσιακή βραδιά των **Χαϊνέδων** την 1η Σεπτεμβρίου, ενώ η **Νατάσσα Μποφίλιου** επιστρέφει δύο χρόνια από την τελευταία της εμφάνιση στη σκηνή της Τεχνόπολης με την παράσταση των Θέμη Καραμουρατίδη και Γεράσιμου Ευαγγελάτου στο τελευταίο της ραντεβού με το αθηναϊκό κοινό μέχρι το καλοκαίρι του 2015, όπου αναμένεται και να ολοκληρωθεί η προετοιμασία του νέου της δίσκου με τους δύο συνεργάτες της.

5/9 σειρά παίρνουν οι **Locomondo**, 8/9 ο **Σωκράτης Μάλαμας**, 9/9 η **Μελίνα Ασλανίδου**, 11/9 **Ελευθερία Αρβανιτάκη & Άλκηστις Πρωτοψάλτη** και 12/9 το **Φεστιβαλάκι**, για δεύτερη συνεχή χρονιά, με «οικοδεσπότες» τον Βασίλη Σταυρακάκη, τον Αντώνη Μαρτσάκη, τον Γιώργο Μανωλάκη, τον Ζαχαρία Σπυριδάκη και το μουσικό τρίο των «Γιάλα». Ένα ταξίδι στην αυθεντική Κρήτη μέσα από μουσικοχορευτικά δρώμενα, εκθέσεις εικαστικών, προβολές ταινιών, επιδείξεις, διαλέξεις, εργαστήρια και ειδικά αφιερώματα σε μεγάλες μορφές του κρητικού πολιτισμού.



Πάυλος Παυλίδης

A promotional poster for a live concert. The background features a close-up, profile view of a woman with long, wavy, reddish-brown hair, looking down. The text is overlaid on the right side of the image. At the top, the name 'ΜΕΛΙΝΑ' is written in large, colorful, block letters. Below it, 'ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ' is written in white on a black background. Underneath that, 'Live' is written in white on a red background. Further down, 'ΤΡΙΤΗ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014' is written in white on a dark background. At the bottom right, there is a logo for 'ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ' in white on a red background.

LADY GAGA IN ATHENS! THE ARTPOP BALL

Η συναυλία της χρονιάς με την pop superstar να έρχεται στην Αθήνα στο πλαίσιο της παγκόσμιας περιοδείας **Lady Gaga's artRAVE**



FUN FACTS

78 συνολικά συναυλίες της σε 68 διαφορετικές πόλεις,
21.346 ώρες εργασίας, από τεχνικούς, μηχανικούς, στιλίστες, μουσικούς, χορευτές και χορογράφους που εργάστηκαν εντατικά για την πραγματοποίηση της συναυλίας.
21 νταλίκες μεταφέρουν τον υλικοτεχνικό εξοπλισμό που εμπεριέχει και τα περίφημα ειδικά booths για τις 14 αλλαγές κοστούμιών που γίνονται επί σκηνής.
14 χορευτές και 5 μουσικοί μαζί της στη σκηνή.
24 τραγούδια συμπεριλαμβανομένων και των «Applause», «G.U.Y.» & «Do What U Want» από το πρόσφατο άλμπουμ της ARTPOP, αλλά και παλιά αγαπημένα όπως τα «Telephone», «Just Dance»,

«Born This Way» & «Bad Romance» είναι μερικά από αυτά που θα ακούσουμε live.

NEWS

Ετοιμάζει μαζί με τον Tony Bennett το κοινό τζαζ άλμπουμ τους «Cheek To Cheek», παίζει στο «Sin City 2» του Rodriguez, ενώ η πρώην βοηθός της Jennifer O'Neil έχει υπογράψει συμβόλαιο για να γράψει την εμπειρία της από τη στενή επαφή που είχε μαζί της για δύο χρόνια ταξιδεύοντας στον κόσμο.

Lady Gaga's artRAVE the ARTPOP Ball, OAKA. Εισοδος €38,5 - 82,50, 49,5 (αρένα), 104,5 (Golden Standing)115,5 (VIP). Προπώληση: Γερμανός, www.lavris.gr, 210 8938138. Στις 19/9.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ 2014

27/08 Παύλος Παυλίδης | 01/09 Χαϊνηδες

02/09 Νατάσσα Μποφίλιου | 05/09 Locomondo

08/09 Σωκράτης Μάλαμας | 09/09 Μελίνα Ασλανίδου

11/09 Ελευθερία Αρβανιτάκη & Άλκηστις Πρωτοψάλτη

12/09 FestivalaKi | 13/09 Happy Festival

15/09 Θανάσης Παπακωνσταντίνου | 19-21/09 Athens Bike Festival

02-05/10 Video Art Festival | 11&12/10 Ημέρες Καριέρας

18&19/10 The Meet Market

ENTER www.technopolis-athens.com

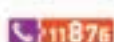
LIKE US  Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων

FOLLOW US  @Technopolis2014  technopolis_athens REVIEW US  on TripAdvisor

σημεία προπώλησης

Public**b**

 Viva.gr

 11876

 Παπασωτηρίου
Books and more

 seven

IANOS

RELOAD



«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων
Πειραιώς 100 Γκάζι, 118 54 Αθήνα
Τ: 210 3475518, 210 3461589
info@athens-technopolis.gr

χώρηγός Τεχνόπολις



PANTEBOY ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ



Ν. Μποφίλιου



Δώρος Δημοσθένους



Athena

1/9 Ghostface Killah (*Stage Volume 1*) Ο Ironman των Wu-Tang Clan.

2/9 Nick Waterhouse (*Gagarin*) Ολοκαινούργιο αυθεντικό R&B.

7/9 The Space Lady (*Some Bizzare*) Διασκευές σε ψυχεδελικά ροκ κομμάτια παιγμένα σε ένα Casio keyboard σε άλλη διάσταση.

11/9 Luz Casal (*Ηρώδειο*) Η ερμηνεύτρια των «Piensa en mí» και «Un uno de amor» με την παράσταση «Alma».

11/9 Moon Duo (*An Club*)

Οι νηπιτικές εμμονές του space/krautrock ντουέτου του Ripley Johnson (*Wooden Shjips*) και της Sanae Yamada.

12&13/9 ΨΧ 2014 Φεστιβάλ νέας ελληνικής ψυχεδελικής μουσικής στο Ρομάντσο με συμμετοχή των Noise Figures, Prins Obi & The Dream Warriors, My Drunken Haze, Chinese Basement, The Steams, Bazooka, Circassian, Alien Mustangs, Acid Barretts.

13/9 Ο Φίλιππος Πλιάτσικας συμπράττει με τη **Φιλαρμονική της Πράγας** για την παράσταση «*The Other Side of Greece*» με τη συμμετοχή των **Μπάμπη Στόκα, Αιμίλιου Χειλάκη** (*Ηρώδειο*)

14, 16, 19/9 Αλέκα Κανελλίδου «*Ταξίδι στο όνειρο*» (Δημοτικό Θέατρο Ηλιούπολης, Θέατρο Δόρας Στράτου, Κηποθέατρο Παπάγου)

18/9 Zbigniew Preisner, «*Τα Ημερολόγια της Ελπίδας*» (*Ηρώδειο*) Ένα λιμπρέτο του Preisner βασισμένο στα ημερολόγια και τα ποιήματα των

παιδιών θυμάτων του Ολοκαυτώματος. Για ορχήστρα εγχόρδων, χορωδία και σολίστες και με τη συμμετοχή της **Lisa Gerrard** των Dead Can Dance. Στην παράσταση θα συμμετέχει η 42μελής Συμφωνική Ορχήστρα και η 24μελής μεικτή χορωδία της NEPIT.

25/9 Sivert Hoyem (*25/9, Stage Volume 1*) Ο Νορβηγός φίλος με επιλογές από την πορεία του στους Madrugada και τη σόλο πορεία του.

26/9 Ludovico Einaudi (*Ηρώδειο*) Δεύτερη εμφάνιση μετά τη περσινή συναυλία στο Μέγαρο με το πιάνο του και 11μελή ορχήστρα.

ΞΕΙ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

Το **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** επανέρχεται στο καλοκαιρινό του πρόγραμμα συνεχίζοντας τις συναυλίες στον καταπράσινο Κήπο του, καθ' όλη τη διάρκεια του Σεπτεμβρίου με καλεσμένους τους **Φοίβο Δελφωριά** (5/9), **Athena** (10/9), **Δώρο Δημοσθένους** (16/9), **Marietta Fafouti & Band** (18/9), **Ελεωνόρα Ζουγανέλη** (20/9) και **Μίλτο Πασχαλίδη** (27/9). **Α**

Αίμα στην άμμο

Αστυνομικά, noir, θρίλερ... Κι αυτό το καλοκαίρι θα ξεχνάμε να μπορούμε στη θάλασσα μέχρι να μάθουμε ποιος είναι ο δολοφόνος.



Millennium,
Runberg & Homs,
μτφ.Χριστίνα Μα-
νιά, Ψυχογιός

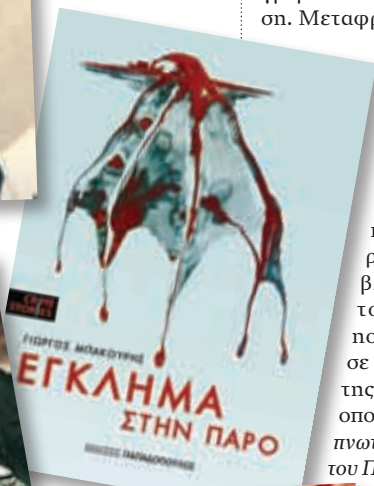
Ήταν θέμα χρόνου μετά τη μεταφορά του στον κινηματογράφο (δισ) και τα εκατομμύρια αντίτυπα που πούλησε το «Κορίτσι με το τατουάζ» του Στιγκ Λάρσον να γίνει κόμικ. Αυτή τη φορά τις δυνάμεις ένωσαν ένας Γάλλος (Sylvain Runberg) και ένας Ισπανός (José Homs) κομίστας για να ριξουν το δημοσιογράφο Μίκαελ Μπλουμκβιστ και τη χάκερ ηλεκτρονικών συστημάτων Λίσιμπετ Σαλάντερ σε μια Σουηδία βαμμένη σε σέπα χρώματα, όπου συνωθούνται αριστοκράτες με ναζιστικό παρελθόν, επιχειρηματίες μπλεγμένοι σε οικονομικά εγκλήματα και σαδιστές καθωσπρέπει πολίτες. Τίτλος της σειράς (εδώ ο Α΄ τόμος) ο τίτλος του περιοδικού όπου δουλεύει ο δημοσιογράφος.

Έγκλημα στην Πάρο, Πώργος Μπακούρης, Παπαδόπουλος Οπλισμένος με ιώβεια υπομονή και κάτοχος μνημειώδους ταλέντου στην ανάπτυξη θεωριών και την ικανότητα εξαγωγής συμπερασμάτων από φαινομενικά ασύμπτωτα στοιχεία, ο αστυνόμος Κλέανθος Παπαγιαννίδης εισέρχεται στο στερέωμα των ελληνικών νουάρ ηρώων μέσα από το ντεμπούτο του δημιουργού του. Ολοζώντανος και ακαταμάχητα γλαφυρός, με κάθε του σκηνή να ανακαλεί σεκάνς ταινίας, από το στίσιμο του σκηνικού μέχρι τους διαλόγους και με τις απροσδόκτες παγίδες στην πλοκή να διαδέχονται η μία την άλλη, ο Γιώργος Μπακούρης οργανώνει ένα νησιωτικό «έγκλημα δωματίου» στο οποίο θα εντυφλήσουν οι λάτρες της Αγκάθα Κρίστι.

Περαστικός, Paco Ignacio Taibo II, μτφ. Κρίτων Ηλιόπουλος, Άγρα Η γοητεία και η χαρά που προσφέρουν τα έργα του Ταίβο συνίστανται στην προσήλωσή του συγγραφέα σε ένα στίλ που αντλεί από το αποθεματικό κεφάλαιο του καθαρόαιμου νουάρ, για να το μετεξελίξει σε προσωπικό ιδίωμα, εμποτισμένο από την παράδοση της Λατινικής Αμερικής στο μαγικό ρεαλισμό. Τα έργα του κατοικοεδρεύουν απόκληροι ρομαντικοί τυχοδιώκτες, χιμαιρικοί ιδεολόγοι, αμετανόητοι εραστές της φιλίας, της ποίησης και της επανάστασης. Ομοίως και εδώ.

Νυχτερινή Ριβιέρα, Έμιλι Μπαρ, μτφ. Χρήστος Καψάλης, Ψυχογιός Ταξιδιωτική συντάκτρια του «Guardian» και συγγραφέας περίπου μιας ντουζίνας μπεστ σέλερ, η Βρετανίδα μυθιστοριογράφος σκύβει πάνω από τις ζωές δύο απογοητευμένων από τη ζωή τους γυναικών, για να ενορχηστρώσει ένα νευρώδες δράμα όλο μπριζ και σασπένς που θα τέρψει τους αναγνώστες της Τζιλιαν Φλιν.

Η εκδίκηση, Yrsa Sigurdardóttir, μτφ. Γιώγ Αρβανίτη, Μεταίχμιο Δεν θα ήθελες να επενδύσεις τις φρούδες ελπίδες σου για το μέλ-



λον, μαζί με τις οικονομίες σου σε ένα χιτοκοκικών δονήσεων ξενώνα αποκομμένο από τον πολιτισμό, εξοστρακισμένο σε τοποθεσία απόκρημνη όπου ελλοχεύουν φαντάσματα, κμουφλαρισμένοι τύμβοι και δόλιες παραλίμνιες οντότητες. Αυτό ακριβώς όμως διαδραματίζεται εδώ και δεν θα ξεμπλέξουμε παρά με τη βοήθεια της Ισλανδής στιλιστριάς που χειρίζεται το φόβο σαν υπάκουη μαριονέτα.

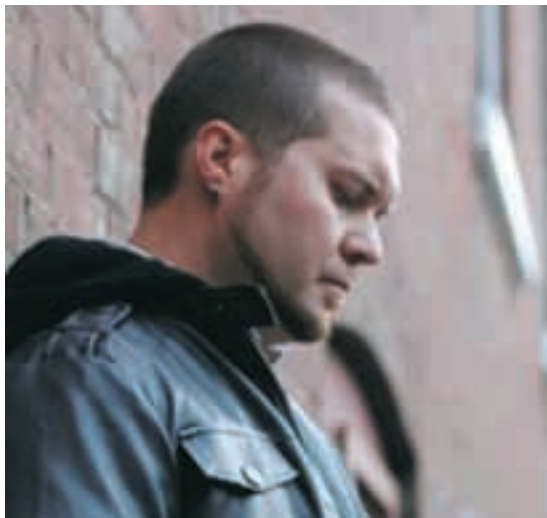
Η μάρτυρας της φωτιάς, Λαρς Κέπλερ, μτφ. Τιτίνα Σπερελάκη, Πατάκη Τα καλά αστυνομικά επικεντρώνονται σε ένα γρίφο, τα ακόμη καλύτερα εμπεριέχουν γρίφο μέσα στο γρίφο, τα πραγματικά θεσπέσια, ωστόσο, επιφυλάσσουν αλλεπάλληλα πέπλα γρίφων δοσμένα με αδιάπτωτη ένταση. Μεταφρασμένο σε 30 γλώσσες, το τελευταίο πόνημα των συγγραφέων και συζύγων Αλεξάντρα Κοέλο Αντορίλ και Αλεξάντερ Αντορίλ, υπό το ψευδώνυμο Λαρς Κέπλερ, επαναφέρει στο προσκήνιο τον επιθεωρητή Γιούνα Λίννα, εμβληματική φυσιογνωμία του σύγχρονου Scandi-noir, που πρωταγωνίστησε σε δύο ακόμη επεισόδια της αυτοτελούς τριλογίας η οποία μας πρόσφερε τον «Υπνωτιστή» και το «Συμβόλαιο του Παγκανίνι».

Τατιάνα, Martin Cruz Smith, μτφ. Πάννης Σπανδωνής, Bell Οφείλουμε μνεία στο δημιουργό του αλυσμένου «Γκόρκι Παρκ» και μόνο για το γεγονός ότι δεν επέτρεψε στο τέλος του Ψυχρού Πολέμου να τον αποτραβήξει από την εξιστόρηση συνωμοσιών με επίκε-

ντρο τις αιμοσταγείς πρακτικές του πρώην σοβιετικού καθεστώτος. Εδώ ο επιθεωρητής Αρκάντι Ρένκο διασταυρώνεται με ντοκουμέντα φρικιαστικών εγκλημάτων του Κρεμλίνου, που τον υποχρεώνουν να ταξιδέψει στο Καλίνινγκραντ, θέατρο ανομιολόγητων πράξεων που αναβιώνουν σε όλη τη ζοφερή τους αιγλή.

Δόλωμα αγωνίας

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ



Ιδανικό καλοκαιρινό ανάγνωσμα είναι το «Δόλωμα» (εκδ. Bell, μτφ. Έφη Τσιρώνη), παρθενικό μυθιστόρημα του ηρώνη μουσικού J. Kent Messum, που τοποθετείται σε ένα απομονωμένο νησί στα εξωτικά Φλόριντα Κιζ, Κάπου εκεί όμως εξαντλούνται και οι αναλογίες με τη θερινή ραστώνη: 6 άνθρωποι, όλοι πρωινομανείς, υποβάλλονται σε ένα σαδιστικό παιχνίδι επιβίωσης, με δοκιμασία το κούμπι από ακτή σε ακτή, εν μέσω καρχαριών, και έπαθλο την ουσία τους. Πιστό στον τίτλο του, το «Δόλωμα» σε δαλεάζει από την πρώτη σελίδα και, πριν το καταλάβεις, έχεις τοιμητήσει το αγκίστρι που σε παρασέρνει σε ένα χείμαρρο 272 σελίδων αγωνίας. Ποτέ άλλοτε ο τρόμος δεν ήταν τόσο ιδανικά πλαισιωμένος από ειδυλλιακές καρτποσταλικές εικόνες.

Πόσο καιρό σας πήρε να το ολοκληρώσετε; Δύσκολο να απαντήσω. Το προόριζα για διήγημα, αλλά κατέληξε υπερβολικά μεγάλο. Όταν έφτασα τις 70 σελίδες, δεν ήξερα τι να το κάνω κι έτσι το παράτησα. Λίγα χρόνια αργότερα η γυναίκα μου με παρακίνησε να το κάνω μυθιστόρημα. Θα έλεγα πως μου πήρε συνολικά 8-9 μήνες να το τελειώσω.

Η έμπνευσή σας; Αρχικές πηγές έμπνευσης ήταν οι φόβοι μου για την απομόνωση και την εξάρτηση, αλλά και για τους καρχαρίες. Με επηρέασαν κάποια διηγήματα που διάβασα μικρός, ιδίως ένα του Στίβεν Κινγκ με τίτλο «Τύπος επιζώντα», και βιβλία όπως «Τα σαγόνια του καρχαρία», «Ο άρχοντας των μυγών», «Trainspotting», «Το πιο επικίνδυνο κυνήγι».

Ο φόβος είναι κυρίαρχο συναίσθημα στο βιβλίο, φόβος της στέρησης από την ηρωινή, φόβος του θανάτου... Θα στοιχημάτιζα πως ο φόβος ενώνει τους ανθρώπους περισσότερο απ' οτιδήποτε άλλο. Γράφω γι' αυτά που με φοβίζουν και ευελπιστώ και άλλοι να νιώσουν παρόμοια γι' αυτά.

Είκατε έντονες εμπειρίες στη ζωή σας; Έχετε περάσει δυσκολίες; Έννοιες όπως «ασφάλεια» και «ευκαιρίες» απουσίαζαν από τη ζωή μου. Υπέφερα από το κακό timing, παλιότερες προσπάθειές μου οδήγησαν σε οικτρές αποτυχίες, έφτασα πολλές φορές στην πηγή και δεν ήπια νερό. Ωστόσο, αυτές οι αποτυχίες με έκαναν πιο αποφασιστικό, πιο μαχητικό. Η ζωή μου είναι γεμάτη με έντονα περιστατικά. Όταν ήμουν παιδί έκοφα κατά λάθος το δείκτη μου με ελβετικό σουγιά και μου τον ξανακόλλησαν με εγχείρηση. Όταν ήμουν έφηβος, μπήκα στο σπίτι ενός γείτονα μας και ανακάλυψα το αποσυντεθειμένο πτώμα του. Λίγα χρόνια αργότερα είδα έναν άντρα να πυροβολείται στο δρόμο και του έδωσα τις πρώτες βοήθειες μέχρι να έρθει το ασθενοφόρο.

Ερευνήσατε διεξοδικά την κουλτούρα των ναρκωτικών για να μπορέσετε να περιγράψετε τους ήρωες του βιβλίου; Το μεγαλύτερο μέρος της έρευνάς μου το έκανα μόλις δυο βήματα από την εξώπορτά μου. Ζω σε ζορική γειτονιά. Πολλοί ναρκομανείς κυκλοφορούν στην περιοχή. Οι περισσότεροι τους αποφεύγουν. Εγώ αποφάσισα να τους παρατηρήσω πιο προσεκτικά, να ακούσω τις ιστορίες που είχαν να μου διηγηθούν. Επίσης, όλα αυτά τα χρόνια που δούλεψα στη μουσική και την κινηματογραφική βιομηχανία μου έδωσαν μια εικόνα του κόσμου των ναρκωτικών. Πολλές από τις σκηνές στο «Δόλωμα» βασίζονται σε αυτές τις εμπειρίες.

Αν θα έπρεπε να μου αποκαλύψετε έναν από τους δικούς σας εθισμούς, ποιος θα ήταν αυτός; Ειλικρινά, δεν νομίζω πως είμαι εθισμένος σε κάτι. Όχι πως δεν έχω τις αδυναμίες μου: μαύρο ρούμι, καλό ουίσκι, κουβανέζικος καπνός, και βέβαια η manía μου να γράφω. Καμιά φορά γίνομαι και λίγο ψυχαναγκαστικός. Μόλις προσλωθώ σε κάτι, θα δυσκολευτείς πολύ να μου αποσπάσεις την προσοχή.

Το «Δόλωμα» αποτελεί σχόλιο πάνω στην εκμετάλλευση των ανθρώπινων ζωών στα πλαίσια της οικονομικής κρίσης; Φυσικά. Πάντοτε με εκπλήσσει η ικανότητά μας να γινόμαστε απάνθρωποι όταν μας βολεύει. Είναι καταπληκτικές οι δικαιολογίες που επικαλούνται μερικοί για να βγάλουν κέρδος σε βάρος της ανθρώπινης αξιοπρέπειας. Το «ευρύτερο καλό» δεν φαίνεται να απασχολεί πολύ τους ηγέτες μας. Το κόστος διαβίωσης συνεχίζει να ανεβαίνει, αλλά οι μισθοί δεν ακολουθούν. Ο κόσμος πάει προς το χειρότερο.

Μπορεί να πτωθεί το «σύστημα»; Νομίζω πως το μέλλον μας δεν μπορεί να είναι παρά διαφορετικό με τα πάντα δεδομένα. Πρέπει να σκεφτεί κανείς το σύστημα ως μηχανή ή πρόγραμμα, ψυχρό και υπολογιστικό, σχεδιασμένο να μας αυτοματοποιεί. Ο μόνος τρόπος θα ήταν να το επαναπρογραμματίσει κανείς προς όφελος των πάντων. Αλλά το σύστημα δεν επιθυμεί κάτι τέτοιο, επομένως είναι μια δύσκολη μάχη. ● ▶

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλα τη συνέντευξη στο site της Α.Υ.



Σκοτεινή Τετάρτη, Nicci French, μτφ. Ουρανία Τουτουντζή, Διόπτρα Σε δύο μυθιστορήματα περιδιαβήκαμε μαζί με την εσωστρεφή, φανατική περιπατήτρια ψυχοθεραπεύτρια Φρίντα Κλάιν τους δρόμους του Λονδίνου και εξιχνίασαμε στο πλευρό της τους γρίφους των «*Blue Monday*» και «*Tuesday's Gone*», αμφότερα περίτεχνα νουάρ. Το «*Σκοτεινή Τετάρτη*» είναι το τρίτο μέρος της σειράς που δανειζεται τίτλους από τις ημέρες της εβδομάδας. Ανεπιφύλακτα, το καλύτερο.

Άσπρα γάντια, Πέτρος Γαλιατσάτος, Παπαδόπουλος Ένα ξεκαθάρισμα λογαριασμών με φόντο τη σύγχρονη Αθήνα σε μια υπόθεση που διέρχεται την Ισπανία, την Ολλανδία, τη Βρετανία και τη Νότια Αφρική, ωστόσο πραγματοποιήσει ένα ανέλπιστο σάλτο μορτάλε στην πεμπουσία του εγκληματικού ψυχοισμού. Συγγραφέας μεγάλων δυνατοτήτων στην πρόζα ο πρωτοεμφανιζόμενος Πέτρος Γαλιατσάτος, με ύφος φλεγματικό και απερίττο, αφήγηση λακωνικά πρωτοπόροισι, διαλόγους που κινητοποιούν τη δράση με ρυθμό πυρετώδη. Ένα μυθιστόρημα που σκοράρει ψηλά στις φετινές μας προτιμήσεις και εγγυάται αξιόπιστα θριλερίστικες απολαύσεις.

Η πεινασμένη φωτιά - Η τριλογία της Βικτόριας Μπέργμαν βιβλίο II, Ερική Αξλ Σουντ, μτφ. Ξενοφών Παγκαλιάς, Ψυχογιός Τελετουργική εκτέλεση επιτυχημένου επιχειρηματία με κίνητρο την εκδίκηση και ανεξίτηστες έρευνες δολοφονιών ανήλικων μεταναστών στους δρόμους της Στοκχόλμης. Λαβυρινθώδεις αναζητήσεις από το ΒΔ άκρο της σουηδικής πρωτεύουσας μέχρι τη Δανία και από την κοχλάζουσα επικαιρότητα ως την καταχνιά του απάταου παρελθόντος. Απαράμιλλο υλικό, προορισμένο να περάσει στο πάνθεον του σκανδιναβικού νουάρ.

Η τελευταία παράσταση της Μαρίνας Φιλίππου, Γρηγόρης Αζαριάδης, Γαβριιλίδης Είναι βαθύτατο το χνάρι που έχει αφήσει το μεσογειακό νέο-polar στις αναγνωστικές προτιμήσεις της χώρας μας, ενώ αναμφίβολα έχει επηρεάσει και την οπτική μερίδα λογοτεχνών. Ανάμεσα στους σημαντικότερους εκφραστές του, ο Γρηγόρης Αζαριάδης, που στο δεύτερο αστυνομικό του υιοθετεί την κοφτή, πυρετώδη πρόζα του Μανσέτ σε μια ιδανική διασταύρωση με τους κοινωνικοπολιτικούς προβληματισμούς του Ιζό για να λανσάρι ένα αυθύπαρκτο, ολότελα δικό του ύφος που μαγνητίζει.

Λιβυκή έξοδος, Τίτο Τοριν, μτφ. Αργυρώ Μακάρωφ, Άγρα Το παρασκηνίο της πτώσης του Καντάφι μέσα από το ριψοκίνδυνο σιρκουί μιας ομάδας φυγάδων που αναζητούν τη λιγότερο επισφαλή διόδο προς την Τρίπολη, σε ένα γαλλικό νουάρ που δεν καμουφλάρι τις πολιτικές του αποχρώσεις.

Όρντο, Donald Westlake, μτφ. Ανδρέας Αποστολίδης, Άγρα Το κωμικό σαοπένν με υπαρξιστικές προεκτάσεις δεν συγκαταλέγεται στα πλέον διαδεδομένα παρακλάδια της αστυνομικής λογοτεχνίας, ωστόσο στα χέρια του επνοητή και σημαντικότερου εκφραστή του χαρίζει νέα πνοή στο είδος. Ανάμεσα στους θαυμαστές του Γουέστλεϊκ συμπεριλαμβάνονται ο Γκοντάρ, ο Ταραντίνο, οι σεναριογράφοι του «*Breaking Bad*», αλλά και περίφημοι ομότεχνοι σαν τον Τζορτζ Πελεκάνο και τον Ζαν-Πατρικ Μανσέτ, ο οποίος και μετέφρασε το «Όρντο» στα γαλλικά.

Η αλήθεια για την υπόθεση Χάρρυ Κέμπερτ, Ζοέλ Ντικέρ, μτφ. Πάννης Στριγκος, Πατάκη Ακραϊφνώς επιτυχημένος πρωτοεμφανιζόμενος λογοτέχνης αντιπαρέρχεται το συγγραφικό του μπλοκάρισμα αναζητώντας στέγη στο ορμητήριο του καθηγητή και μέντορά του, όπου τίθεται αντιμετώπος με την ανεπίλυτη υπόθεση εξαφάνισης ενός κοριτσιού προζοετίας. Ένα βιβλίο με άφθονα αφηγηματικά υποστρώματα, που ξεσήκωσε πάταγο πουλώντας 2 εκ. αντίτυπα σε ένα χρόνο, ενώ μεταφράστηκε σε 32 χώρες, απέσπασε πλήθος βραβείων και επέδωσε εκλεκτικές συγγένειες με τον Φίλιπ Ροθ και τον Τζόνθαν Φράνζεν στο δημιουργό του.



ΔΙΑΔΡΟΜΙΣΤΙΚΕΣ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
summer edition

ΚΕΡΦΙΣΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Ζήσε το καλοκαίρι σελίδα σελίδα

Κέρδισε τα πιο απίθανα δώρα από τις εκδόσεις Ψυχογιός!

Το καλοκαίρι βρίσκεται στο γύρισμα της σελίδας. Ξειρώνάσε το! Μπες στη σελίδα facebook ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ - PSYCHOGIOS PUBLICATIONS για να βρεις το ιδανικό βιβλίο των διακοπών σου ανάμεσα σε α-λόφρεσκους αλλά και κλασικούς «καυτούς» τίτλους, και να κερδίσεις μοναδικά ταξίδια και απίθανα δώρα. Πάρε μέρος στη μεγάλη κλήρωση για μια **ειδική κρουαζιέρα στο Αιγαίο με τη Louis Cruises**, ένα **Samsung Galaxy Tab S** και **δωροεπιταγές αξίας €100** για να απολαύσεις τα καλύτερα βιβλία και ebooks από τις Εκδόσεις Ψυχογιός! Κάνε like τώρα στο [facebook.com/psychogios](https://www.facebook.com/psychogios).

ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΑ
ελληνικά
καλοκαιρινά
CRIME STORIES

ΠΙΣΤΟΣ ΤΡΑΙΑΤΣΑΤΟΣ
Λασρα γάντια

ΠΙΣΤΟΣ ΜΠΑΚΟΥΡΗΣ
Εγκλημα στην Πάρο

ΕΓΚΛΗΜΑ
ΣΤΗΝ ΠΑΡΟ

ΕΤ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

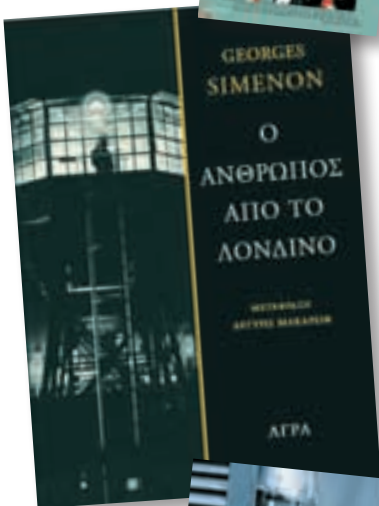
<p>NUCCIO ORDINE</p> <p>Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΧΡΗΣΙΤΟΥ</p> <p>ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ</p> <p>ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΟΥ ΑΒΑΘΑΝΟΥ ΠΛΕΘΟΥΣ</p> <p>ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΡΧΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ</p> <p>ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ</p>	<p>DONALD WESTLAKE</p> <p>ΟΡΝΤΟ</p> <p>ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΡΧΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ</p> <p>ΑΓΡΑ</p>	<p>PACO IGNACIO ΤΑΙΒΟ ΙΙ</p> <p>ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ</p> <p>ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΡΧΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ</p> <p>ΑΓΡΑ</p>	<p>ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ</p> <p>ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2014</p> <p>www.agra.gr</p>
<p>GEORGES SIMENON</p> <p>Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ</p> <p>ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΡΧΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ</p> <p>ΑΓΡΑ</p>	<p>STEFAN ZWEIG</p> <p>ΑΜΟΚ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΝΟΤΕΒΕΛΣ</p> <p>ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΜΑΡΙΑ ΑΠΕΡΑΝΤΗ</p> <p>ΑΓΡΑ</p>	<p>ΤΤΟ ΤΟΡΙΝ</p> <p>ΛΙΒΥΚΗ ΕΞΟΔΟΣ</p> <p>ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΡΧΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ</p> <p>ΑΓΡΑ</p>	<p>PAUL CLAUDEL</p> <p>ΤΟ ΑΤΑΞΕΝΙΟ ΓΟΒΑΚΙ</p> <p>ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΡΧΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ</p> <p>ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ</p>

3 υποθέσεις για τον επιθεωρητή Μονταλμπάνο, **μτφ. Φωτεινή Ζερβού, Φώτος Λαμπρινός, Πατάκη Επίτομη** έκδοση τριών υποθέσεων του δημοφιλέστατου επιθεωρητή Μονταλμπάνο («*Η φωνή του βιολιού*», «*Το άρωμα της νύκτας*», «*Χάρτινο φεγγάρι*»), με αφορμή τον εορτασμό της 20ής επέτειου από την πρώτη του εμφάνιση.

Νυχτερινός στόχος, **Ρικάρντο Πίλια**, **μτφ. Κώστας Αθανασίου, Καστανιώτη** Αρχές της δεκαετίας του '70. Ο Πορτορικανός τυχοδιώκτης Τόνι Ντουράν καταφθάνει με μια τσάντα κατάφορη κρήμα σε μια επαρχία του Μπουένος Άιρες, όπου θα βιώσει τον έρωτα και το θάνατο. Την υπόθεση αναλαμβάνει ένα δίδυμο ερευνητών που ανακαλούν τους Χολمز και Γουάτσον ως προς τη συμπληρωματική τους οχέση, σε ένα βιβλίο που βριθεί αναφορών στην κλασική λογοτεχνία, ενώ διεκδικεί για τον εαυτό του τον τίτλο της «παρanoiκής μυθοπλασίας». Της οποίας βασικό αξίωμα είναι πως οι πάντες είναι ύποπτοι, είτε ως προς το μικρόκοσμο του εγκλήματος είτε ως προς το συλλογικό πορτρέτο της διαφθοράς και εξαθλίωσης μιας ολόκληρης χώρας.

Τίτλοι τέλους - Ο επίλογος, **Πέτρος Μάρκαρης, Γαβριηλίδης** Έλληνας από τη Γερμανία βρίσκεται νεκρός, φαινομενικά αυτοχειράς, στο διαμέρισμά του. Με το θάνατό του, καθώς και με όσους τον διαδέχονται, συνδέεται σειρά σημειωμάτων με την υπογραφή «οι Έλληνες του '50». Η εξιχνίαση της υπόθεσης επαφίεται στον αστυνομικό Χαρίτο, που καλείται παράλληλα να αντιμετωπίσει την επίθεση στην κόρη του από ομάδα χρυσαυγτών. Με αυτά τα υλικά ξεκινά ο επίλογος της περιφημής «*Τριλογίας της κρίσης*», που εξελίχθηκε τελικά σε τετράτομη, προς μεγάλη τέρψη των αναγνωστών του πλέον εξαγωγίσιμου νουάρ συγγραφέα της χώρας μας.

Έγκλημα στα Μανιάτικα, **Πώργης Μασσαβέτας, Εστία** Η δολοφονία μιας νεαρής κοπέλας στον Πειραιά την επαύριον της κουντικής γητίας και η εμπλοκή στη σκοτεινή υπόθεση του δημοσιογράφου που καλείται να



την καταγράφει, σε ένα ατμοσφαιρικό θρίλερ του οποίου οι αναγωγές στο πραγματικό ρεπορτάζ του προσδίδουν ρεαλιστικότητα, ιδιαίτερα χάρη στην επακριβή, ηθογραφική απεικόνιση της ελληνικής κοινωνίας.

Κατεχόμενη πόλη, **Ντέιβιντ Πις, μτφ.**

Μαίρη Σαρατσιώτη, Τόπος «Μην του αντισταθείτε!» διατείνονται οι «*New York Times*», περιδείξει μπροστά στο ταλέντο του Πις να διασταυρώνει πραγματικά γεγονότα, μυθοπλασία και υποθετική πρόζα, δημιουργώντας ένα μοναδικό λογοτεχνικό υβρίδιο σύγχρονου νουάρ —ορισμένοι το περιγράφουν πιο εύστοχα ως «λογοτεχνική ιατροδικαστική». Η συνέχεια του «*Τόκιο έτος μηδέν*» τοποθετείται στη μεταπολεμική Ιαπωνία το 1948, με κεντρικό άξονα το μεγαλύτερο ανθρωποκυνηγό στην ιστορία της χώρας.

Ο άνθρωπος από το Λονδίνο, **Georges**

Simenon, μτφ. Αργυρώ Μακάρωφ, Άγρο βίο, ο Μαλουέν, κλειδούχος των σιδηροδρομικών γραμμών του λιμανιού της Διέπης, γίνεται μάρτυρας ενός εγκλήματος αλλά και κάτοχος μιας βαλίτσας χαρτονομισμάτων μισού εκατομμυρίου. Κυριευμένος από την ενοχή και το φόβο της ανακάλυψης, βυθίζεται στην απόγνωση και την αμφιβολία. Η βρετανική αστυνομία ιχνογραφεί τη διαδρομή των χρημάτων, ενώ η ζωή του ανήμπορου να διαχειριστεί την ένταση Μαλουέν σπεύδει ιλιγγιωδώς προς τη συντριβή. Γραμμένο το 1933, το αριστούργημα αυτό είναι λιγότερο ένα τυπικό αστυνομικό και περισσότερο μια ανατομία της μοναξιάς, ένα χρονικό ηθικής κατάπτωσης. Εδώ υπάρχει ένα μοτίβο το οποίο θα αναγνωρίσουν άπαντες οι εθισμένοι στην πρόζα του Σιμενόν: στωικοί αντιήρωες σε μεταιχμακική σχέση με την κοινωνία που ασημιούνουν εξακολουθητικά και με πλήρη αυτεπίγνωση έλκουν το κακό. Αυτή είναι η πινακοθήκη χαρακτήρων των «υπαρξιστικών» μυθιστορημάτων του συγγραφέα, εκείνου του μεγάλου, οπωσδήποτε πιο νικηλίστικου, ίσως ωστόσο και πλέον ακαταμάχητου όγκου της εργογραφίας του που δεν κινείται γύρω από τις υποθέσεις του Μεγκρέ. Γυρίστηκε σε φιλμ το 2007 από τον Μπέλα Ταρ. ●

Σκοτεινό μυθιστόρημα

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



Το καινούργιο βιβλίο του Χρήστου Τερτζιδή «Άδεια δωμάτια» (εκδ. Παπαδόπουλος) είναι «μαύρο», εκτυλίσσεται στη Νέα Υόρκη όπως μόνο ένας Έλληνας μπορεί να τη δει, με πολλά flash back σε μια βορειο-ελλαδίτικη παιδική ηλικία και κάμποσα dark στοιχεία αστυνομικού θρίλερ...ό,τι πρέπει για καλοκαίρι, γιατί επιπλέον διαβάζεται γρήγορα και είναι έξυπνο.

Τι σημαίνει «Άδεια δωμάτια», πώς βγήκε ο τίτλος; Μία από τις βασικές μου εμπνεύσεις για να ξεκινήσω το «Άδεια δωμάτια» ήταν ο χαμός του Gary Moore τον Φεβρουάριο του 2011. Το «Empty Rooms» βρέθηκε να με συντροφεύει στις μοναχικές μου νεοϋρκέζικες νύχτες, όπως πάρα πολλά χρόνια πριν στην εφηβεία μου. Όταν ολοκληρώθηκε το πρώτο draft σκέφτηκα ότι ο συγκεκριμένος τίτλος αντικατόπτριζε απόλυτα την ψυχική μου διάθεση την περίοδο που έγραφα. Και παράλληλα αποτέλεσε ένα μικρό φόρο τιμής από τη μεριά μου στο συγκεκριμένο καλλιτέχνη.

Πατή η μισή ιστορία εκτυλίσσεται στην Αμερική; Ο ήρωας της ιστορίας δίνει το μοναχικό του αγώνα στη Νέα Υόρκη, όταν μαθαίνει την είδηση της αυτοκτονίας του αδελφού του, και αυτό είναι ο καταλύτης για να αρχίσει να ξετυλίγεται το κουβάρι της μνήμης του από τα παιδικά του χρόνια στην Ελλάδα της δεκαετίας του '80, τα χρόνια της απλότητας, μέχρι στη σημερινή Ελλάδα της κρίσης. Για αυτόν όμως η Νέα Υόρκη, η οποία στο μυθιστόρημα λειτουργεί ως ζωτανός οργανισμός, είναι όχι μόνο το πεδίο της μάχης του αλλά και το τρόπαιο.

Η σχέση των δύο αδερφών έχει κάποια αλληγορία; Καθρεφτίζει κάποια δική σου σχέση ή τη χρησιμοποιείς μεταφορικά (σαν να είναι δύο πλευρές του ίδιου ατόμου); Συνηθίζω να στηρίζω τους χαρακτήρες μου σε πραγματικά πρόσωπα και πολλές φορές να βάζω στο ίδιο πρόσωπο στοιχεία από διαφορετικούς ανθρώπους τους οποίους έχω συναντήσει στη ζωή μου αλλά και από τον ίδιο



μου τον εαυτό. Με αυτή την προσέγγιση καταφέρνω να κάνω πιο αληθοφανείς τους ήρωές μου. Κατά μια έννοια λοιπόν κρύβομαι πίσω από τον καθένα τους.

Θα έλεγες το «Δωμάτια» αστυνομικό μυθιστόρημα; Ίσως κάποιος θα μπορούσε να το χαρακτηρίσει αστυνομικό με την έννοια ότι ξετυλίγεται σιγά-σιγά ένα κουβάρι μυστηρίου με την αλήθεια να αποκαλύπτεται κυριολεκτικά στην τελευταία σελίδα. Πρόκειται όμως περισσότερο για ένα μυθιστόρημα σχετικά με τις ανθρώπινες σχέσεις και το περιβάλλον στο οποίο καλούμαστε να επιβιώσουμε για να κρατήσουμε ζωντανά τα όνειρά μας.

Τι ρόλο παίζει η μουσική στα βιβλία σου; Πολύ μεγάλο. Πάντοτε μου αρέσει να κάνω αναφορές σε συγκεκριμένα μουσικά κομμάτια, καθώς είναι ένας διαφορετικός τρόπος να σκιαγραφώ το περιβάλλον της ιστορίας. Θα ευχόμουν ο κάθε αναγνώστης μου να διάβαζε τα βιβλία μου ακούγοντας τα κομμάτια τα οποία ανακαλύπτει στις σελίδες τους.

Ποια φαντάζεσαι ότι είναι η από δω και πέρα πορεία του ήρώά σου; Δεν νομίζω ότι με απασχολεί. Βάζοντας την τελευταία τελεία στο κείμενό μου τον απελευθέρωσα από την εξάρτησή του μαζί μου.

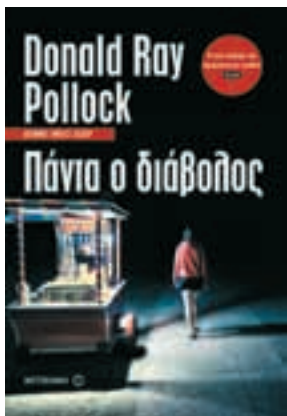
Τι γράφεις, με τι ασχολείσαι τώρα; Πάντοτε ήθελα να ασχοληθώ με το κινηματογραφικό σενάριο και αυτή την περίοδο ολοκληρώνω ένα treatment σε μία ιδέα που είχα βασισμένη σε μία αληθινή ιστορία. Παράλληλα σκέφτομαι να ξεκινήσω τη συγγραφή του νέου μου μυθιστορήματος. ●

God Bless Ameriguns

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Ένα οργιωδές σύμπαν βίας και διαστροφής δίχως αντίστοιχο στη σύγχρονη λογοτεχνία σκιαγραφείται στο μυθιστόρημα του Donald Ray Pollock «Πάντα ο διάβολος» (εκδ. Μεταίχμιο, μτφ. Βάσια Τζανακάρη), έργο θεμελιωμένο στη γοτθική παράδοση, του οποίου οι γκροτέσκοι χαρακτήρες αποδύονται σε κάθε λογής απίστευτες πράξεις.

Αυτό εδώ είναι το κάτι άλλο. Έχουμε εντυφώσει και στο παρελθόν σε απεικονίσεις του κοινωνικού απόπατου –σε διηγήματα του Ρέιμοντ Κάρβερ, σε τραγούδια του Τομ Γουέιτς, σε αφηγήσεις του Χιούμπερτ Σέλμιπ Τζούνιορ, σε φωτογραφίες της Ντίαν Άρμποους και σε καρτέ του «True Detective»–, ποτέ όμως ένα βιβλίο δεν δομήθηκε με τόση νοσηρή μεθοδικότητα πάνω στη γενεαλογία του αμερικάνικου «λευκού σκουπιδιού». Ένδεικα, αμάθεια, θρησκοληψία, αιμομιξία, δεισιδαιμονίες, ανθρωποθυσίες, κουβάδες αίματος, φτώχεια καταραμένη και ανόσιο, ρυπαρό σεξ αποτελούν τα συστατικά στοιχεία αυτού του υποβλητικού χρονικού που εκτείνεται στις μεσοδυτικές πολιτείες των ΗΠΑ από το φθινόπωρο του 1945 έως τα τέλη της δεκαετίας του 1960, ενός στυγνού road monie το οποίο υπαγορεύει μια φωνή που μοιάζει να αναρωτιέται σε κάθε αφηγηματική στροφή: «Μπορώ να βάλω λίγο περισσότερο κακό στο παιχνίδι;». Θέατρα του ασύλληπτου είναι το Μιντ του Οχάιο, το Κόουλ Κρικ της Δυτικής Βιρτζίνια και το επαρχιακό Νόκεμσιτφ, όπου ζουν τετρακόσιοι περίπου άνθρωποι, με τον έναν ή με τον άλλον ανιέρο τρόπο συνδεδεμένοι μεταξύ τους με συγγένεια εξ αίματος. Εκτός από τις καλύβες από πσοσόχαρτο και τα σπίτια από τσιμεντόλιθο, υπάρχουν στην κοιλάδα δύο μπακάλικα, μια εκκλησία και ένα μπαρ. Υπάρχει ο Γουίλαρντ Ράσελ, βετεράνος της εκστρατείας του Ειρηνικού που εμφορείται από ακλόνητη χριστιανική πίστη, παρότι τις αναμνήσεις του κατατρέχουν γδαρμένοι ζωντανοί στρατιώτες και μια δουλειά στο τοπικό σφαγείο. Ο καρκίνος κατατρώει τα σωθικά της συζύγου του Γουίλαρντ, που σπίνει ένα ιδιότυπο θυσιαστήριο στο ξέφωτο του δάσους στο οποίο πραγματοποιεί καθημερινές δεήσεις, έστω και αν ο Δημιουργός του αρνείται να εξευμενιστεί από τις προσφορές σε ανθρώπους και ζώα. Για ένα έργο που επικαλείται τον Θεό σε τέτοια αμετροεπή συχνότητα, το «Πάντα ο διάβολος» δεν έχει σε τίποτα να κάνει μαζί του. Ο σκάρτος τεροκλήρικας Ρόι Λάφερτι καταπίνει ζωύφια και περιλουζεται με αράχνες για να εκμαυλίσει το εκκλησιασμό του, υποβοηθούμενος



από τις γοερές συγχορδίες της κιθάρας του παιδόφιλου ομοφυλόφιλου Θιόντορ, που κατέληξε σακάτης όταν θεώρησε την κατάποση στρυκνίνης σαν έναν καλό τρόπο για να ανοίξει τις πύλες του παραδείσου. Αργότερα οι δυο τους θα πάρουν τη ζωή της γυναίκας του Λάφερτι με κατσαβίδι, απλά και μόνο για να δοκιμάσουν το ταλέντο τους στην ανάσταση νεκρών. Ενώ οι τοξικές αναθυμιάσεις της ιστορίας απλώνονται παντού, γνωρίζουμε περισσότερους υπηρέτες του θεού στο ρόλο αρχόντων του Άδν. Τον ιερέα Πρέστον Τιγκάρτιν, του οποίου το επουράνιο φαλλικό άγγιγμα προσφέρεται μόνο σε ανήλικες παρθένες. Τον αλκοολικό διεφθαρμένο σερίφη Λι Μπόντεκερ και το δικηγόρο Χένρι Ντάνλαπ που καταστρώνει φονικά για να ανακουφιστεί από την ασύδοτη νυμφομανία της συζύγου του. Τη σερβιτόρα Σάντι, η οποία εκδίδεται στο πάρκινγκ του μπαρ και στα τραπέζια του μπλιάρδου, και τον κρυπτομοφιλόφιλο άντρα της Καρλ. Οι δύο τους αποταμιεύουν φραγκοδίφραγκα για να εξαπολυθούν το καλοκαίρι σε αιμοσταγείς αυτοκινητάδες υπό τους ήχους της Πάτσι Κλάνιν και του Τζόνι Κας, σκορπώντας στο διάβα τους περισσότερα από 26 πτώματα, καθώς εμπλουτίζουν τη συλλογή τους με φωτογραφικά φιλμ νεκροφιλικού πορνό. Ανάμεσα στους τόσους λύκους, διακρίνουμε και κάποια ισχνά ερίφια, και γαντζωνόμαστε πάνω τους σθεναρά, παρ' όλο που οι προοπτικές τους δεν μπορεί παρά να είναι γλισχρες σε αυτό το σύμπαν των λυκοφωτικών υπάρξεων όπου οι «άνθρωποι γεννιούνται για να θαφτούν». Το σύνολο εθίζει στη νοσηρότητα και δοκιμάζει τις αντοχές του αναγνώστη διαπερνώντας το δέρμα και τρυπώντας κάτω από το πετόι δίχως να αφήνει άθικτα ούτε τα όνειρα των πιο ευαίσθητων αναμεταξύ μας. Ο Donald Ray Pollock οργανώνει ένα βιβλίο που διαβάζεται ξέπνοα και καταγράφεται στα αυλάκια της μνήμης, ακριβώς στις θέσεις εκείνες που προορίζονται για τις θλίψεις, τις ματαιώσεις, τις απώλειες και, ναι, για το συγγραφικό δέος απέναντι σε ένα σπουδαίο δημιουργό. ●

Ανώτερη Ιδιωτική Δραματική Σχολή

Αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού



δήλος
σχολή θεάτρου

...ένας τόπος για κάθε ψυχή

"...more matter with less art..."

William Shakespear

Πληροφορίες για εγγραφές/ έναρξη μαθημάτων

Ελευσινών 11, Μεταξουργείο, 10437 Αθήνα

Τηλ & Fax: 210-52.03.562

email: contact@dilos.gr

www.dilos.gr



MENU



ΜΠΡΙΖΟΛΕΣ ΜΕ ΜΑΡΜΕΛΑΔΑ ΠΙΠΕΡΙΑΣ ΚΑΙ ΚΡΟΚΕΤΕΣ ΜΠΛΕ ΤΥΡΙΟΥ



ΥΛΙΚΑ (για 4 άτομα)

- 1 κιλό μοσχαρίσιες μπριζόλες
- 7 χιλιανές πιπεριές
- 1 κρεμμύδι, ψιλοκομμένο
- 1 ½ φλιτζάνι καστανή ζάχαρη
- 1/4 του φλιτζανιού βαλσάμικο
- 1 κλωνράκι δεντρολίβανο

- χυμό από 1 lime
- 1 φλιτζάνι νερό
- κροκέτες Sol & Mar, με μπλε τυρί*
- αλάτι, πιπέρι



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε μια καθαρόλα ρίχνουμε τις πιπεριές, το κρεμμύδι, τη ζάχαρη, το βαλσάμικο, το δεντρολίβανο, το χυμό lime και το νερό και τα αφήνουμε να πάρουν μια πρώτη βράση. Χαμηλώνουμε την ένταση στο μισό και σιγοβράζουμε για 15 λεπτά. Σουρώνουμε και κρατάμε το υγρό. Χτυπάμε το μείγμα στο μπλέντερ μέχρι να γίνει λείο, προσθέτοντας σιγά-σιγά 1 φλιτζάνι από το υγρό που έχουμε κρατήσει. Βάζουμε τη μαρμελάδα στην άκρη, κρατώντας τη ζεστή.

Αλατοπιπερώνουμε την μπριζόλα και από τις δύο μεριές. Ζεσταίνουμε ένα αντικολητικό τηγάνι σε μέτρια προς δυνατή φωτιά. Όταν ζεσταθεί, τοποθετούμε τις μπριζόλες και τις ψήνουμε για 6-8 λεπτά. Απομακρύνουμε από τη φωτιά και αφήνουμε το κρέας να ξεκουραστεί για 5'. Περιχύνουμε με τη μαρμελάδα πιπεριάς και σερβίρουμε μαζί με τις κροκέτες.

*Από 28 Ιουλίου και για λίγες μέρες στα καταστήματα Lidl, θα βρείτε τις κροκέτες Sol & Mar με μπλε τυρί, μαζί με πολλές ακόμμοστοιές της βιβρική ηερσονόσου όπως αλλαντικά Chorizo Salchiston, τυρί Manchego, σάλτσα piri piri και καλαμάρια σε παραδοσιακές ισπανικές συνταγές, όλα εξαιρετικής ποιότητας και ό,τι πρέπει για καλοκαιρινές γευστικές αποδόσεις.

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΑ



www.lidl-hellas.gr

taste VOICE

Επιμέλεια: ΝΕΝΕΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ / ΠΡΟΣΩΠΑ / ΑΦΙΞΕΙΣ / ΣΥΝΤΑΓΕΣ / TIPS ΓΕΥΣΗΣ

ανοιχτά ΤΟΝ Αύγουστο

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
E	Ξενοχάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

δόκολλα. Delivery. Ανοιχτά Παρ.- Σάβ. μέχρι 1.30 βράδυ. Κυριακή ανοιχτά. €

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινή Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινή Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντονη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπύρες (κλειστή Κυριακή). €M

KENTPO

ABREUVOIR (L')

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλγκάρια μπουργκινιόν και το φιλέτο σος καφέ ντε Παρί. Καθημερινά και με μενού 30 ευρώ. €€€M

AGAVITA

Σμύρνης 55, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2510604 Με έμπνευση από την ατμόσφαιρα και τη γοητεία του Μεξικού, και με πληθωρικά πικάντικα πιάτα που θα ευχαριστηθείς συνδυάζοντάς τα με μια από τις περισσότερες από 30 τεκίλες - και τέλεια κοκτέιλ. €

ΑΕΘΗΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000 All day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και μικρό «μπακάλικο» με προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μυρωδικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. €

ΑΘΗΡΗ

Πλατάνων 15, Κερμαρικός, 210 3462983 Ο Αλέξης Καράδσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσινο κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €K

ΑΙΓΑΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππειού, είσοδος Βασ. Όλγας, 210 3369364-300 Στη ρομάντζα του κήπου του Ζαππειού με τον έναστρο αττικό ουρανό από πάνω και απλή ελληνική κουζίνα σε προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

AIR LOUNGE

Σοφοκλέους 26 & Κλεισθένους (Fresh Hotel), Αθήνα, 210 5248511 Ταρτσάτο και αεράτο, το εστιατόριο του ultra modern Fresh Hotel. Θέα Ακρόπολη και μεσογειακή κουζίνα από 10π.μ.-2π.μ. €€M€

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627234 Σουβλάκι, πίτες με χαλούμι, αγκιναρσαλάτα. Σπειαλιστεί μπριζολάκια στη λα-

ALERIA

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργεία, 210 5222633 Ατμοσφαιρικό ντεκόρ, με αυλή που θυμίζει γαλλική εξοχή και εσωτερικό σε δύο επίπεδα. Πάνω γυάλινη οροφή για να βλέπεις τ' αστέρια. Μενού από τα καλύτερα στην ελληνική δημιουργική κουζίνα. Και μπαρ για ποτό. €€€

ΑΜΑΘΕΙΑ

Τριπόδων 16, 210 3224635 Το ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρώτο καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες, σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. €M€

ANDAMAN

Αθήνας 65 & Παλάδου 1, Κάτω Πετράλωνα, 211 2104939

Πολύχρωμο, με εξωτικές γεύσεις μαγειρεμένες από ένα ταيلανδέζικο δίδυμο στην κουζίνα. Έκπληξη οι εθνική μουσικές και τα κοκτέιλ, με χειροποίητα αυτικά και ξεχωριστές συνταγές. Δευτέρα κλειστά. €€

ATHENS GATE

Α. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στύλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00-23.00. €€

AVOCADO

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3237878

Με έμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Ντόπιοι και εξωτικοί χυμοί φρούτων και λαχανικών, φρέσκες σαλάτες, σούπες και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσόγειο, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι τις 19.00.

BALTHAZAR

Τάσκα 27 & Θουρνιάζου, 210 6441215 Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ - από τον βραβευμένο mixologist Αλέξανδρο Γκικόπουλο. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσική jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€

BARAONDA

Τάσκα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308 Πολυτελές club resto για δλους όσου

λατρεύουν το show off. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρνα για να ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

BARLEY CARGO

Κολοκατσών 6, Σύνταγμα, 210 3230445
Beer bar, ανοιχτό από τις 11 το πρωί. Ατέλειωτη ποικιλία σε μπύρες-έχουν 185 ετικέτες και θύλους να τις κάνουν 300! Και όλες οι ελληνικές μικροζυθοποιίες και ωραία πιτάτα με τιμές που ξεκινούν από 2 ευρώ. Κύρ. ανοιχτό από 7 το απόγευμα. €€Μ

BLACK DUCK

Ιωάννου Παπαρηγοπούλου 5-7, Αθήνα, 210 3252396
Το καταπράσινο bistro υψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμώνος. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ,σνακ,ποτά και μεσογειακή κουζίνα.Εδώ,η κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σωστά ντεσιμπέλ! Της Χρήστου Λαδά κλειστό για όλο το καλοκαίρι. €

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαορίτου 15, 210 3641530
Πιάσε θέση χειμώνα-καλοκαίρι στη «βερνάντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με € 12-15-18. Σάβ. βράδυ και Κύρ. κλειστά. €€Μ

ΒΡΟΥΤΟΣ

Αμύντα 12, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7219254
Καφενείο-ρακάδικο, «αδερφάκι» του γνωστού Σκούφια. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, υπέροχα σαντιμπούκια και αργότερα με ποικιλίες, πιτάκια με 3-4 ευρώ, ρακέδες και ελληνικές ετικέτες σε απίστευτες τιμές. Κάθε μέρα από τις 10 το πρωί. €

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207000
Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. €€€

BYZANTINO

Ενσώ. Χίτωνι Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400
Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιτάτα a la carte. €€

BUTCHER SHOP

Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413440
Μοντέρνα ταβέρνα και κρεατοφαγία με μεγάλη ποικιλία τοπικών προϊόντων. Και αυγά με πατάτες. Ανοιχτά κάθε μέρα. €Μ€

ΓΙΑ ΔΕΞ

Χαλέπι 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158
Μια μαμά (Δέσποινα) και ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας καφέ Μοκαρίκο και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες,άφθονο ποτό και κέρασμα γιαούρτι με χειροποίητο γλυκό φράουλα.Εξαιρετικά χαμηλές τιμές. €Μ

CARTONE

Περσεφόνης 41 & Τριτοπέμου, Γκάζι, 210 3450202
Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, κοκτέιλς και κουζίνα που τα έχει όλα. Ντεκόρ με τερσάτιες χάρτινες μοτοσικλέτες και αυτοκινητάκια που κρέμονται από το ταβάνι, καλές mainstream μουσικές και ακόμα καλύτερες τιμές. €

CINCO

Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3643603
Εντυπωσιακός βιομηχανικός χώρος με ωραίες λεπτομέρειες. Μεσογειακή κουζίνα, τάπας και μεγάλη μπάρα για ποτά και κοκτέιλ. €

CITY BISTROT

Στάθ. Σπυριδιλλίου, Αθήνα, 210 3211315-16
Το καινούργιο στέκι στο κέντρο της πόλης ανήκει στους αδερφούς Ισαανίδη [Matsuhisha], είναι ανοιχτό από το πρωί και σερβίρει καφέ, ποτά και καλή μεσογειακή κουζίνα. €€€

COLLAGE

Καννικαρέας 3, Αθήνα, 210 3232060
Πρωιανά και specialty coffees από νωρίς, στη συνέχεια καλή και «καθημερινή» ιταλική κουζίνα, aperitivo το απόγευμα και cocktails από έμπειρους bartenders. Κι ένας ακόμη όροφος από πάνω που φιλοξενεί εκθέσεις, live performances και events. €Μ

COSCA

Πραμάντων 10, πλ. Ελπίδος, Κουκάκι, 210 9210229
Σισιλιάνικη κουζίνα και καλή κάρβα κρυσίων. Κύρ. και Δευτ. κλειστά. €

CREPA - CREPA

ΝΕΟ: Ανδ. Παπανδρέου 16Α, Γλυφάδα, 210 8941700, 210 8945005/ 25 Μαρτίου & Ειρήνης 2, Ν. Σύνταγμα, 210 9317705/ Τραλλέων 71, Λαμπρινή, 210 2222071/ Ηρακλείου 3-5, Χαλάνδρα, 210 8958138/ Σκουφά 46, Κολωνάκι, 211 4044803/ Πλ. Ηρώων 5 & Παλάδος 24-26, Ψυρρή, 210 3218484/ Ρήγα Φεραίου 11, Κως, 22420 25156/ Αργυρούπολεως & Αλεξίουπόλεως 34, Αργυρούπολη, 210 9930700/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, 210 9731190
Ο ναός της κρέπας. Πρωτότυπες και γευστικές, αλμυρές και γλυκές, σε πολλούς συνδυασμούς για να διαλέξεις αυτό που τραβεί η όρεξη σου πιο πολύ.

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368
Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό οπτικό χαλά με παγωτό. €

ΔΙΟΝΥΣΟΣ

Ροβέρτου Γκάλι 43, Μακρογυάννη, 210 9233182
Εμβληματικό της Αθήνας, ανακαινισμένο, με πιτάτα μεσογειακής κουζίνας. €€€Μ

ELECTRA ROOF GARDEN

Ξενοδοχείο Electra Palace, Ν. Νικοδήμου 18-20, Αθήνα, 210 3370000
Η θέα στην Ακρόπολη θα σε μαγέψει, το ίδιο και τα δημιουργικά μεσογειακά του πιτάτα. €€€

ΕΝ ΔΙΟΡΙΑ

Βρυσηλών 4, 210 2582751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας
Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρες από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. €€Α.Υ.

ZAXARH ΚΑΙ ΛΑΑΤΙ

Βαλτατσίου 47, Εξαρχεία, 210 3801253
Δίπλο νεοκλασικό με όμορφη αυλή για καφέ, στον πρώτο όροφο cocktail bar και bistro restaurant στο ισόγειο. Συχνά γίνονται και διάφορα event. €

GALAXY BAR & RESTO

Ενν. Ηίτων, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281000
Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική άποψη της πόλης. €€Κ

TABERNA
Rozalia

Ένας κήπος στην Αθήνα
ανοιχτός
Χειμώνα-Καλοκαίρι

Βαλτατσίου 59, Πλατεία Εξαρχείων
Τηλ: 210 3807.992, 210 3302.933
www.rozalia.gr

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

TRIPAKI BEACH

Ότι ζητάς από την καλοκαιρινή σου ζωή. Μια πολύ όμορφη παραλία, εξωτικές ομπρέλες, αιώρες όρα τίσαι πολύ κουρασμένος, δυναμωτικοί καφέδες, δροσιστικά κοκτέιλ, νόστιμα πιάτα, μουσικές που όσο πέφτει ο ήλιος αντηθάνουν. Αυτό είναι το Tripaki Beach (26010 43500) στην παραλία Ελαιώνα Διακοπτού, τσέκαρέ το και στο Facebook: TRIPAKI BEACH, πέρνα και από την πολιτική σουβλακερί Tripaki Kalamaki (26010 43501).



ΠΕΣ ΤΟ ΜΕ ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Στίχους από τα πιο δημοφιλή και ξένα τραγούδια φιλοξενεί στις συσκευασίες της φέτος το καλοκαίρι η Coca-Cola, σε μια καμπάνια που μας καλεί να μοιραστούμε ό, τι νιώθουμε και να απολαύσουμε το καλοκαίρι με ένα τραγούδι. Στη χώρα μας συμμετέχει η ελληνική δισκογραφική εταιρία Minos - Emi Universal, χαρίζοντας στις συσκευασίες της Coca-Cola 6 από τα πιο αγαπημένα και επιτυχημένα ελληνικά της τραγούδια.

ανοιχτά ΤΟΝ Αύγουστο

HYTRA

Λ. Συγγρού 107-109 (Ξεγνή Γραμμών & Τεχνών), 217 7071118
Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με σέρτι Michelín σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

KUZINA

Αδριανού 9, Θησεία, 210 3240133
Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα και με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαίστου. €€Μ€

LA SUITE LOUNGE

Ξεν. St. George Lycabettus, Κλειόμενος 2, Δεξμενή, 210 7416000
Πολυτέλεια στο χώρο, «πειραγμένες» ελληνικές γεύσεις από το σεφ Βασίλη Μήλιο. Θέα η πόλη, καλή μουσική. €€

MALVAZIA

Αγαθήμερου 1, Ρούφ, 210 3417010
Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα. Κάθε Τρίτη βράδυ αργεντινικό tango, Τετάρτη Ballroom & Latin, Πέμ.-Σάβ. live! Και όλες τις ημέρες λειτουργίας ελεύθερο μενού με 19.00 ευρώ ανά άτομο. Π/Σ live μουσική. €Κ€

MILOS

(Ξενοδ. Hilton) Βασ. Σοφίας 46, 210 7244400.
Φρέσκο, καλοψημένο ψάρι, εκλεκτά προϊόντα από όλη την Ελλάδα –εξαιρετικό το ψάρι ψημένο μέσα σε κρούστα αλατιού – και κάποια πιάτα με κρέας. Επαγγελματικά γεύματα σε απρόσμενα καλές τιμές. €€€Μ

MUSIQUE CAFÉ & MORE

Αριστινού 37 & Αρχαίου, Παγκράτι, 210 7238900
Ανοιχτό από το πρωί και έτοιμο... για όλα! Καφέδες, μεζεδάκια, ποτό, κρασί, ελαφινές νοστιμιές από Νάξο, τόπο καταγωγής του ιδιοκτήτη Μάκη Μικέ. Πολύ όμορφος μοντέρνος χώρος, χαλαρή και ωραία ατμόσφαιρα. €Μ€

ΒΟΡΕΙΑ

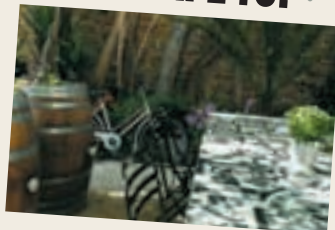
*ΑΡΑΚΙ

Λ. Ηρακλείου 503, πλ. Αγίου Λουκά, Π. Ηράκλειο, 2102824496
Μέσα στις δροσιές από τα πεύκα, τις δάφνες και τις μουριές, και με δύναμη στους μεζέδες. Καπνιστή μελιζανοσαλάτα, ταραμάς, στολμαδάκια, σαλάτα Βοσπόρου, σκουμπρί, φλογέρες με παστοურμά, σαρδέλα στα αμπελόφυλλα, όλα από 3-5,5€. Μαζί και καλό κρασί, μπίρες και βαρελίσες, αποστάγματα και χύμα και εμφιαλωμένα από όλη την Ελλάδα.

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, Βο. χλμ. από τον Αγ. Στέφανο, 210 8143415, 693 2478767
Μετά από ωραία, κοντινή εκδρομή για καφέ και μεσογειακές γεύσεις με θέα στη λίμνη του Μαραθώνα. Ενημερωμένη λίστα κρασιών, ωραία cocktails. Ανοιχτό από το πρωί. €

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ ΣΤΗΣ ΝΕΦΕΛΗΣ

Το αυθεντικό μεζεδοπωλείο του κέντρου θα είναι ανοιχτό και τις Δευτέρες μετά τις 7 το απόγευμα, για μεζέδες και πιάτα φτιαγμένα με μεράκι, στην όμορφη, δροσερή του αυλή. Καλλιδρομίου 69, Εξάρχεια, 210 3845978

LA GABINETECA

Δηληγιάννη 56, Κηφισιά, 210 8083988
Αδερφάκι του ομώνυμου της Μαδρίτης με ισπανική κουζίνα που πατά στην παράδοση των τάπας αλλά κλείνει το μάτι και στη μοριακή γαστρονομία. Βιομηχανικός χώρος με ωραία στοιχεία, παικτιδιάρικη art de la table, μεγάλη μπάρα για κοκτέιλ που υπογράφει ο γνωστός bartender Δ. Παπαϊωάννου. €€

ΝΟΤΙΑ

BAKU

Λπυαύ 11, (Ξεν. The Margit)Βουλγαγιμένη, 210 9670924
All day εστιατόριο με ατμόσφαιρα φιλικού σπιτιού που είναι στολισμένο με συλλεκτικά χαλιά από το Βακού, πόλη στα βόρεια της Κασπίας! Γεύσεις διεθνείς φτιαγμένες όμως με ντόπια ελληνικά προϊόντα, όπως κριθάροτο πανταριού, ψακαλιάρος με πουρέ, gib eye με σος μπεαρνέζ. €€Μ

BALUX CAFE THE HOUSE PROJECT

Λ. Ποσειδάωνος 58, Αστέριας (Γλυφάδας), 210 8983577
Ένα σπίτι πάνω στη θάλασσα. Διαφορετικά επίπεδα και είδη διασκέδασης. Καφέ, μοντέρνα multi culti κουζίνα και sushi και club. Μ€€

*ΚΙΟΥΡΤΟΣ

Λ. Ποσειδάωνος 22 & Αμφιθέας, Άλιμος, 2109810174
Κουρίο, με όνομα πολύ θαλασσινό και με τον εξαιρετικό Μιχάλη Ντουνέτα, να φτιάχνει πρωτότυπα ελληνικά μεζεδάκια σε πολύ προσιτές τιμές. Βεράντα-ταράτσα με την θάλασσα ακριβώς μπροστά.

SOUK

Γρ. Λαμπράκη 3 & Ποσειδάωνος, 210 8981000
Πολυεθνικό 24ωρο εστιατόριο σε design λιβανέζικης αγοράς με έμφαση στις ανατολίτικες γεύσεις. Πεντανόστιμα, χειροποίητα κρέατα, δοκιμάστε σουσάμα και πίτα ζατζάρ. Delivery ως τις 2.

VINCENZO

Γιαντισσοπούλου 1, Πυθαγόρα, 210 8941310
Πάθος για ανατολιάνικη κουζίνα, γ' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίσσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον – κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. €€ΚΜΑΥ.



ΒΡΥΤΟΣ
ΚΑΦΕΝΕΙΟ-ΜΠΑΡ-ΡΑΚΑΔΙΚΟ

Αμυντά 12, Παγκράτι, τηλ. 210 7219254



Μεζεδοπωλείον - Καφενείον
Αράκλι

Η πλατεία που θα σας αγκαλιάσει με τη φιλοξενία της και τη δροσιά της. Εδώ τα μεζεδάκια έχουν τον πρώτο λόγο. Με πολύ μεράκι και αγάπη για καλό φαγητό ξεκίνησε το Αράκλι. Αλλάστε όλα τα ωραία ξεκινούν γύρω από ένα τραπέζι γεμάτο μεζέδες.

Α. Ηρακλείου 503 - Πλ. Αγ. Λουκά ●
Ν. Ηράκλειο-210 2824496 ● fb: Αράκλι



il loco di
VINCENZO

Γιαννιτσολοίκου 1, Γλυφάδα
210 8641318, 210 8641425
www.vincenzoeglyfada.gr




ο σαλός λαγός
απέναντι...
ΚΑΦΕΝΕΙΟ-ΜΠΑΡ-ΡΑΚΑΔΙΚΟ

Τρώων 63,
Τρώων 69,
Ανω Πετράλωνα,
τηλ. 210 3471101



Για περισσότερη μόδα, σμορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



POLAROID

Κομμά γιαλιά πλιού που προστατεύουν 100% τα μάτια από τις επιβλαβείς ακτίνες UVA, UVB και UVC. Με φακούς που προσφέρουν μια πιο καθαρή όραση, χωρίς να αλλοιώνουν τα σχήματα, χωρίς να σας δημιουργούν πονοκεφάλους. Επίσης, χάρη στο πρόσθετο, ανθεκτικό στις γρατσουνιές, στρώμα, οι φακοί μπορούν να αντέξουν τα καθημερινά χτυπήματα και να φαίνονται όμορφοι σαν καινούργιοι.



ADIDAS ENERGY BOOST

Με ριζικά ανανεωμένο το επάνω μέρος του, το νεότερο μοντέλο του iconic Energy Boost προσφέρει βελτιωμένη άνεση και καλύτερη διαπνοή, καθώς το stretch mesh «αγκαλιάζει» το σχήμα του ποδιού και του επιτρέπει να «αναπνέει» κατά τη διάρκεια του τρεξίματος. Με τέλεια απορρόφηση κραδασμών σε όλες τις καιρικές συνθήκες, ακόμα και σε ακραίες θερμοκρασίες.



ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ 2014

Τις Ημέρες Καριέρας διοργανώνει και φέτος το kariera.gr, στις 11 & 12 /10 στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων. Το διήμερο αυτό εργασία, εκπαίδευση και επιχειρηματικότητα θα έρθουν κοντά, ενώ θα υπάρξει και προσωπική συμβουλευτική για θέματα εργασίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με ελεύθερη είσοδο και online εγγραφή από τον Σεπτέμβριο εδώ: www.careerdays.gr. Πληροφορίες για εταιρίες: <http://bit.ly/careedayCor>. Κεντρικά γραφεία: Απ. Παύλου 10Α Μαρούσι, 210 8115300, marketing@kariera.gr

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΣΤΟ DEREÉ

Ανοιχτή ενημερωτική παρουσίαση των μεταπτυχιακών προγραμμάτων του DEREÉ, στο campus του στην Αγία Παρασκευή, στις 9 & 10/9. Την πρώτη ημέρα θα παρουσιαστούν τα προγράμματα στον τομέα της Επικοινωνίας και τη δεύτερη στον τομέα της Ψυχολογίας. Μάθετε περισσότερα εδώ: www.acg.edu/events/graduate-open-evening-september-9

NEW YORK COLLEGE

Λαμπρές τελετές αποφοίτησης σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, Πράγα και Τίρανα διοργάνωσε το New York College. Επίτιμη καλεσμένη του New York College Θεσσαλονίκης ήταν η συγγραφέας Victoria Hislop, ενώ στην τελετή αποφοίτησης του New York College Αθήνας το University of Bolton επέλεξε να τιμήσει την τραγουδίστρια Άννα Βίση.



SPIRITUZ

Ένα έτοιμο για κατανάλωση καλοκαιρινό και ελληνικό κοκτέιλ, με αυθεντικό ελληνικό ούζο υψηλής ποιότητας, με φυσικό χυμό φρούτων και ανθρακούχο νερό. Με περιεκτικότητα μόνο 4% σε αλκοόλ, θα το βρείτε σε τρεις γεύσεις, πορτοκάλι, φράουλα και lime, σε συσκευασίες των 275ml.



EARTH FRIENDLY PRODUCTS

Κορυφαία εταιρεία «πράσινων» απορρυπαντικών, που χρησιμοποιεί υψηλής ποιότητας καθαριστικά από συστατικά φυτικής προέλευσης. Με τον ερχομό της στη χώρα μας ανακοίνωσε και τη χορηγία της

προετοιμασίας της Ολυμπιακής ομάδας γυναικών μπιτς βόλεϊ (Βίκυ Αρβανίτη, Μαρία Τσαϊρατζιάνη) για την πρόκρισή της στους Ολυμπιακούς του Ρίο το 2016.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΧΑΛΙΑ ΤΗΣ ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

Επειδή έτσι κι αλλιώς σε τρεις μήνες θα ψάχνεις για χαλί, έχε υπόψη ότι η Βιοκαρπέτ κάνει φανταστικές καλοκαιρινές εκπτώσεις. Θα βρεις χειροποίητη βουχατα (Πακιστάν) από €800 μόνο €450, χαλιά ολόμαλλα ελληνικής παραγωγής από €800 μόνο €160, χαλιά μοντέρνα από €160 μόνο €80, χαλιά Disney από €80 μόνο €45 (οι τιμές αφορούν όλο το χαλί). Θα βρείτε ακόμα ιδιαίτερα υφάσματα, πολύ όμορφες κουρτίνες και λευκά είδη σε επίσης πολύ καλές τιμές. Δείτε κι εδώ:

www.biokarpet.gr



ΤΟ COSMORAMA ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ένα νέο υποκατάστημα στη Θεσσαλονίκη άνοιξε και λειτουργεί η εταιρεία διοργάνωσης ταξιδίων Cosmorama, με σκοπό την καλύτερη εξυπηρέτηση του ταξιδιωτικού κοινού της Β. Ελλάδας και τη δημιουργία νέων προτάσεων με αναχώρηση από τη Θεσσαλονίκη. Αγίας Σοφίας 10, 2310 230555.



ΤΟ PIMM'S ΠΗΓΕ ΣΙΝΕΜΑ

Στην πρεμιέρα της ταινίας «Το κόλπο της ζωής μας» (Σινέ Αίγλη), με πρωταγωνιστές τους Πιρς Μπρόσαν και Έμα Τόμσον, ήταν και το Pimm's, κάνοντας τη βραδιά των επισκεπτών ακόμα καλύτερη με απολαυστικά κοκτέιλ Pimm's Fizz.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

CAMPING RAMNOUS

Κυριακή 27/7. Σγουρομάλλα με την οικογένειά σου και τη μικρή Στέλλα... nochos@hotmail.com

ELYROS 23/7

Χανιά-Πειραιάς. Ελπίζω να μη με ξέχασες. Θέλω πολύ να σε ξαναδώ. Νιώθω σαν να σε ήξερα χρόνια. Στείλε μου εδώ. sp.katerin@hotmail.com, Κατερίνα

CENTRO

Ακτή Θεμιστοκλέους. Κυριακή 20/7. Είσα με λαχρινή, κοιταζόμεσαν, συναντηθήκαμε στο wc αλλά δεν μιλήσαμε. Θέλω να σε γνωρίσω.

ΑΝΕΣΙΣ

25/7. Δεν ξέρω αν επηρεάστηκες από τον «Ηρακλή», αλλά είσαι πολύ δυνατό για τόσο μικρό μωρό. Χαλάλι τα 8 ευρώ, απόλαυσα θέαμα.

ΓΚΑΖΙ

Λίγο πριν τη συναυλία 2cellos. Άφρησα το κινητό μου με κραγιόν σε χαρτάκι στο κόκκινο Τογοτα. Γιατί με απόκριψη; Περιμένω...

ΚΑΒΟΥΡΙ

25/7. Από την Ξαπλώστρα μπροστά δεξιά ζήτησα τρελά το φιλοξενομένο σου, και θέλω να πάμε και μαζί για ουζοκατάσταση στον Πειραιά.

ΚΟΥΚΑΚΙ

24/7, εσύ στη στάση λεωφορείου, εγώ με μηχανάκι. Δεν φεύγει από το μυαλό μου το πανέμορφο χαμογέλακι που έριξες, όταν κατάλαβες τη ματιά μέσα από το κράνος μου! Πέρασα ξανά αλλά είχες φύγει. Ελπίζω να δω email σου εδώ!

ΠΕΜΠΗ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Είκα καιρό να σε δω, γλυκιά «λογίστρια»! Να βγαίνεις πιο συχνά για τηλέφωνο έξω!!!

TANGO FIX

23/7, απόγευμα. Είχες πρόβα όταν ήρθα με ένα φίλο μου για λίγο. Εσύ ξανθά με μαύρα ρούχα. Εγώ αυτός με το λευκό t-shirt. Δεν βρήκα ευκαιρία να σου μιλήσω, αλλά αν τύχει να το δεις mail me at air.kafe@gmail.com

732

Το πήρες από το πολεμικό μουσείο, φορούσες μαύρο φόρεμα με λουλούδια, άπρη γυαλιά ηλίου και κρατούσες ένα μικρό τσαντάκι που έγραφε Μύκονος. tsantamikonos@outlook.com.gr

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Ο Χάρης στο σκούτερ. Γύρισα για ένα γεια στον Ευαγγελισμό που καθόσουν. Θέλω πολύ να σε ξαναδώ. Δήμητρα, 6956 365122

Stalin. Θέλω να μου θυμίσεις πώς είναι στα λατινικά το πετώ με τα δικά μου φτερά. Και να σε ξαναδώ.

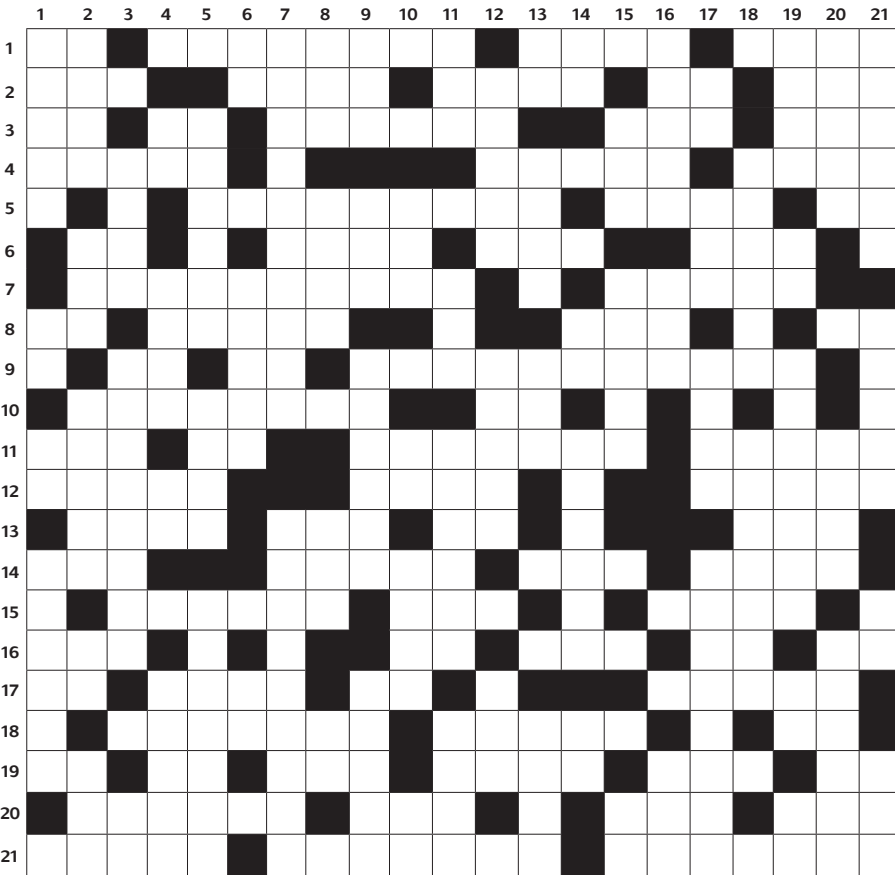
12/7, Αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος. Κατερίνα, με το ερωτηματολόγιο τελειώσες; eleftheriosve@yahoo.com περιμένω mail σου.

Μου 'ταξες ταξίδι να με πας και τελικά τελευταία στιγμή ψάχνω να βρω παρέα.

Βασίλη μου, η πολλή δουλειά, ως γνωστόν, τρώει τον αφέντη. Έτσι, για να μην ξεχνιόμαστε.

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΓΙΑ ΑΔΥΝΑΤΟΥΣ ΛΥΤΕΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



το μαγικό, υπόσκαφο βιβλιοπωλείο Atlantis - Νότα
20) «Ήμουν κι εγώ στο» Κλασικό καλοκαιρινό σλόγκαν - Παραλία της Μυκόνου - Το νησί του Ιησοκράτη (αντίστρ.) - Εις το
21) Το μικρό του Γκέκα - Μαύρη ή ξανθιά; - Δηλώνει ότι σιχάινεται τις διακοπές και μένει πάντα Αθήνα (επών.)

ΚΑΘΕΤΑ

1) Οσκαρικός στार που έρχεται συχνά στην Αντίπαρο (επών.) - Διστακτικό - Ερωτηματικό - Άλλη μία μνημειώδης ερμηνεία της Μ. Στριπ (επών.)
2) Μία είναι η Δούρου - Μαύρο και λευκό στο Ηράκλειο - Δική του η σειρά SAS (επών.) - Πρόθεση - Πριν το κίλο
3) Πώς πρέπει να τρώγονται τα γεμιστά του καλοκαίρι; - Διάσημο και εξαιρετικό, το συμιακό (υποκορ.)
4) Εντεκα στο μάτι - Αμερικάνικο περιοδικό με εξώφυλλα που έχουν μείνει κλασικά - Ιαχή που ακολουθεί το «μικρό καράβι» - Η μικρή Κετιμέ
5) Πουράκια που μπαίνουν στην κατάψυξη - Η γιαγιά της ροκ σόουλ (όνομα) - Μικρά κομμάτια πέτρας ή άλλου υλικού που συνδυάζονται μαζί με άλλα για να φτιαχτεί μια εικαστική σύνθεση
6) Πριν το μεσημέρι στα αγγλικά - Παραδοχή ενοχής
7) Η Μύκονος του κάγκουρα - Το μεγαλύτερο ακατοίκτο νησί του Αιγαίου, με πολλές κατσίκες
8) Ψάρι χωρίς κεφάλι - Αρσενικό Νάζου - Τα Λευκά υπάρχουν στην Κρήτη - Ελληνική Ραδιοφωνία
9) Οσκαρικός στार που έρχεται συχνά στην Αντίπαρο (όνομα) - Παράλιος ποταμός της βορειοδυτικής Γαλλίας - Τι έκανε η Αντζέλα Δημητρίου φέτος; (μία λέξη) - Πώς λέγεται η Ελλάδα στα

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1) Προηγείται του Ορθόδοξος στις ταυτότητες - Χωριό με σημαδιακό όνομα στην Ικαρία - Πού θα παίξει η Lady Gaga; - Υποτίθεται ότι τα προστατεύουμε το καλοκαίρι (αντίστρ.)
2) Αρχίζει να χτίζει το νέο της γήπεδο - Ονομάζεται και σμύρνα ή βδέλλιο - Ο ένας από τους δύο Dsquared² - Δείχνει - Σε ποιο Καλαμάκι πάει η γραμμή 109;
3) Διπλό σύμφωνο - Ακολουθία - Κοπή νεγκλιζέ ρόμπα, πολύ μόδα φέτος το καλοκαίρι - «..... με κοιτάς», τίτλος τραγουδιού του Γ. Σπανού - Ελευσίνιος ήρωας, θεωρείτο γιος του Κραναού
4) Θάλασσα, παραλία της Κερατέας με κουλό όνομα - Το χειρότερο μέρος των διακοπών - Το γνωστό

Λιμανάκι της Ραφίνας
5) Τι είναι οι Birkenstock που φοράνε όλοι με μανία; - Καλοκαιρινό σποτ για υπαίθριο σεξ - Ολυμπιακή Αεροπορία
6) ... μοιχεύσεις - Τα πάμε για εξέταση - Δεν νομίζω - Ταινία του Κώστα Πρέκα
7) Πώς λένε το Φάληρο αυτοί που το συγκρίνουν με την Καλιφόρνια; - Η ιδιαίτερη πατρίδα της τραγουδίστριας Πάλας, στη Χαλκιδική
8) Απαγορευτικό - Οι κάτοικοι της πόλης - Πρόθεση για σκιά - Αρχή της ημέρας
9) Αρχή του Πύργου - Αθλητικός Όμιλος - Τον είδα στο Ρέθυμνο, έχει γίνει σαν τέρας (ονομαστ.)
10) Βασανιστήριο που γίνεται συνήθως Σάββατο απόγευμα κατακαλόκαιρο - Όμοια φωνήεντα
11) Χαρακτηρισμός μεγάλων φορτηγών (ελληνική

γραφή) - Ο μεγιστάνας στα ρώσικα - Ο συνθέτης του «Ναύτης βγήκε στη στεριά» (επών. αιτιατ.)
12) Πού βρίσκεται το Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης»; - Ίθαν Χοκ, Ζιλί Ντελπί, «...τα Μεσάνυχτα» - Πάντα sold out τον Δεκαπενταύγουστο
13) Κάθε παράσταση που σχηματίζεται από τη νόσην - Γενική ονομασία για τα φυτά που έχουν μαλακό βλαστό - Όμοια φωνήεντα - Διαβάζεται «νιξ»
14) Γκράντε μπουζουξιδίκο της παραλιακής - Τον παίρνεις (γεν.) - Τι λέμε πριν τη φράση «Πιάσε μου 2 μπίρες»; - Σε αυτό επιτρέπεται η φούντα
15) Περιοχή της Αθήνας με δρόμους που έχουν ονομασίες νησιών - Η Μανέ - Παιζει δίπλα στο

Πύργο Κιμούλη, στις «Θεσοφοριαζουσες» (όνομα)
16) Με αυτό μιλάνε στη Κρήτη - Όμοια σύμφωνο - Εκτός από τη Μικρή Επίδαυρο υπάρχει και η μικρή..... - Τζουντ ηθοποιάρα - Πρόθεση
17) Ότι και το 16 οριζοντίως 5 - Χωριό της Κέρκυρας με αφρίζον όνομα - Ρωτάει - Είναι οι Φερόες
18) Τις μισοκλείνουμε το καλοκαίρι - Έχουν πρωτεύουσα τον Γάιο - Κακόγουστη λαιμόκοψη σε μακό μπλουζάκι για αγορά
19) Μερικοί δεν μπορούν να το πουν - Ακολουθία αντίστροφα - Όταν δεν σκαμπάζεις τίποτα - Τραγούδησε τα «Ψηλά τακούνια» και θα τα ξανατραγουδήσει στο Ηρώδειο τον Σεπτέμβριο. (όνομα) - Εκεί βρίσκεται

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Να τον/τη θέλεις, να σε θέλει, αλλά να μην κατακτιέται εύκολα, αυτή είναι η φαντασίωση ενός Κριού. Η αδρεναλίνη του κυνηγιού την ώρα που έχεις παγιδέψει το θήραμά σου δεν αντικαθίσταται με καμία σταθερή σχέση. Η αναζήτηση του Έρωτα μπορεί να γίνει αληθινή πηγή έμπνευσης. Η ύπαρξη ενός ερωτικού αντικείμενου στη ζωή σου μπορεί να σε κάνει να ανέβεις μέχρι την κορυφή των Ιμαλαΐων, να δουλέψεις υπερωρίες σαν να γίνονται οι Ολυμπιακοί αήριο, να γεννήσεις ιδέες που θα απογειώσουν την επαγγελματική σου ζωή, που θα έχουν και οικονομικό αντίκτυπο και θα χειροκροτηθούν από τον κόσμο ως καινότητες. Αυτή την εποχή η καρδιά σου έχει βγει βόλτα αναζητώντας τον ενθουσιασμό του πρώτου φιλιού. Την ίδια ώρα, αν έχεις σύντροφο –να, η καρδιά ή το σώμα φλερτάρουν με την απιστία –θέλει να καθίσει στο σπίτι και η καθημερινότητα σε ξενευρώνει με τις υποχρεώσεις της. Εδώ σε θέλω.

[+] *vive l' amour.*

[-] Χρήμα, χωρίς παρά πάνω διευκρινίσεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Πολλοί Ταύροι είναι ακόμα σε κατάσταση σοκ από τα αποτελέσματα της τελευταίας φοράς που βρέθηκαν σε σχέση και πολλοί από αυτούς τα 'χουν πάρει με τον εαυτό τους και την ανοησία τους να αφεθούν κάτω από την κυριαρχία του Άλλου και να παραιτηθούν οικιοθελώς από τη δύναμή τους για να μη δημιουργήσουν προβλήματα στη συνύπαρξή τους. Ακόμα κι αν ανήκεις στους Ταύρους που αναρρώνουν, ίσως συνειδητοποιήσεις ότι η αντίστασή σου στον έρωτα μειώνεται δραστικά με τον Δία στον Λέοντα. Όσο και αν επαναλαμβάνεις ότι «δεν θέλω έρωτες, θέλω να δω το "Game of Thrones" τρώγοντας πίτσες και πίνοντας μπύρες με φιλαρκαία», θα τρώγεις να βγεις εκεί έξω για να ερωτευθείς σαν να είναι η πρώτη φορά. Μα, φυσικά, σαν γνήσιο παιδί της Αφροδίτης έχεις το δικαίωμα να ξεχνάς και να ξαναρχίζεις.

[+] Διακοπές, παρέες, σχέδια, μετακόμιση, σπουδές.

[-] Αυτές οι εβδομάδες με τον Άρη στον Σκορπιό σηματοδοτούν μια κρίσιμη καμπή για τις σημαντικές σχέσεις της ζωής σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Ε, καλά τώρα. Αν νομίζει κάποιος ότι μπορεί να σε ξεπεράσει σε ατάκες, ή να είναι περισσότερο ετοιμόλογος/η από σένα, είναι γελασμένος/η. Αυτή την εποχή πάντως χρειάζεται διανοητική δράση, κίνηση, ευφύια, διακοπές, καινούργιους ανθρώπους, αλλαγές. Αν και ο Άρης στον Σκορπιό φαίνεται ότι δεν σε αρνείει ήσυχο/η με εκκρεμότητες της καθημερινότητας ή με έξτρα

επαγγελματικές υποχρεώσεις, η Αφροδίτη στον Καρκίνο ηρεμεί το μυαλό και σε προσγειώνει στη σωστή πλευρά της ζωής, στην καλή ζωή. Και για μην ξεκινόμαστε: ο Ερμής στον Καρκίνο σε κάνει να φοβάσαι λιγότερο την οικονομική καταστροφή, η οποία δεν είναι καθόλου πιθανό να συμβεί σύντομα, και να βρεις τρόπους να βγάλεις κανένα ευρώ πάρα πάνω. Α, κι αν έχεις ψυχρανθεί, τσακωθεί, απομακρυνθεί από κάποιον/α που δεν θέλεις να βγει από τη ζωή σου, τώρα μπορείς να σηκώσεις τη σημαία της ανακωχής ή της λήξης του ψυχρού πολέμου.

[+] Συζητήσεις, επαφές, συμφωνίες, συνεταιρισμοί, οικονομικοί διακανονισμοί.

[-] Καθημερινότητα, πρακτικές υποχρεώσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Διαθέτεις ακόμα πολύ πάθος, επισημαίνει ο Άρης στον Σκορπιό: against all odds, εσύ επιμένεις ότι τίποτα δεν χάθηκε ούτε στον έρωτα ούτε στα καμψαλισμένα όνειρά σου. Είναι ανάγκη να καλλιεργήσεις τον αυθορμητισμό σου, να δημιουργήσεις/γεννήσεις/δρομολογήσεις κάτι σημαντικό και να βεβαιωθείς ότι το σύμπαν δεν υπάρχει για να σε στριμώχνει... Και κάτι ακόμα: Ο έρωτας δίπλα στη λέξη «έλεγχος» δεν σου είναι άγνωστος συνδυασμός, αλλά όταν είσαι το αντικείμενο μιας τέτοιας κατάστασης ε, τότε αισθάνεσαι τουλάχιστον άβολα, αν συμβαίνει πάντως είναι μια ευκαιρία να συνειδητοποιήσεις πώς νιώθουν αυτοί που αγαπάς όταν τους θεωρείς κτήματά σου. Ο έρωτας είναι παράξενη ιδέα, η ανθρώπινη καρδιά έχει πολλά δρόμους και υπάρχουν πολλοί τρόποι για να αγαπάς. Καιρός να εμπλουτίσεις την άποψή σου για αυτόν προσθέτοντας τη διάσταση της φιλίας που δένει δύο ανθρώπους, αν και όπως και ξέρουμε ο έρωτας για σένα ή έχει διαστάσεις μελοδράματος ή δεν υπάρχει.

[+] Δημιουργικότητα, χαρά, έρωτας, πάθος, πόθος.

[-] Όταν η οικονομική σου ευημερία επικιάζει τα πάντα, τότε δεν είσαι καλά.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Πολλοί Λέοντες περιμένουν να αναθαρρήσουν και να πάρουν τα πάντα τους τώρα που ο Δίας βρίσκεται στο ζώδιό τους. Φυσικά και δεν χρειάζεται να είσαι σκυθρωπός/ή και ανήσυχος/η, τουλάχιστον στις δόσεις που ήσουν. Κάποιοι αδελφοί σου αναρωτιούνται πότε θα αρχίσουν αυτές οι μέρες. Άρχισαν για τους γεννημένους στο πρώτο δεκαήμερο. Όσο για την Αφροδίτη στον Καρκίνο μπορεί από μόνη της να μην έχει τη δύναμη να δημιουργήσει καλή διάθεση διαρκείας, αλλά σε βάζει σε ρυθμούς απόδρασης και διακοπών και νοσταλγία για το χαμένο ερωτικό παράδεισο, που δεν υπήρξε ποτέ φυσικά. Όσο για την παρουσία του Άρη στον Σκορπιό έχει υπόψη σου ότι μπορεί να σου δημιουργήσει έντονες

ψυχολογικές διακυμάνσεις – μην πέσεις ωστόσο στην παγίδα του παρελθόντος και της αναμόλυνσης περασμένων ιστοριών.

[+] Θυμήσου: Αν δεν ρισκάρεις με επιλογές που έχουν τον κίνδυνο να φας τα μούτρα σου, πώς περιμένεις να ερωτευθείς τρελά ή να εκφραστείς με μια καινούργια δουλειά;

[-] Πριν φύγεις πρέπει να δουλέψεις έντονα και να λύσεις εκκρεμότητες.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η πλανητική δραστηριότητα στον Καρκίνο σου υπενθυμίζει ότι η επαγγελματική επιτυχία δεν είναι αυτοσκοπός. Ίσως αναρωτηθείς ακόμα μήπως η καριέρα έβαλε σε δεύτερη μοίρα τη συναισθηματική σου ζωή. Πέρα από αυτό φαίνεται ότι έχεις βαρεθεί να κυνηγάς άπιαστους στόχους και όνειρα θερινής νυκτός. Οι απογοητεύσεις ευτυχώς δεν σε κάνουν κυνικό/ή και πικρόχολο/η. Αντίθετα τα σου υπενθυμίζουν ότι είσαι πιο ισορροπημένος/η, όταν ανακαλύπτεις έναν ολόφρεσκο σκοπό, όταν αγαπάς και ζητάς αγάπη, όταν αφιρνείς πίσω σου δουλειές που δεν σου λένε τίποτα ή ανθρώπους που αισθάνεσαι ότι χάνεις την ώρα σου μαζί τους. Φίλοι, συνεργάτες, στόχοι, επάγγελμα είναι οι τομείς που χρειάζονται ξεσκάρταρισμα, αλλά και αυτοί που μπορούν να σου δώσουν χαρά.

[+] Φιλίες, γνωριμίες, ερωτικό ενδιαφέρον, επαγγελματικές συνεργασίες, έξω.

[-] Θυμήσου ότι τα λόγια μπορούν να πληγώσουν βαθύτερα από μαχαίρι και δείξε αυτοσυγκράτηση σε συζητήσεις με επικίνδυνα θέματα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο, τι κι αν κάνεις δεν είναι εποχή για να χάσεις την πίστη σου. Δεν είναι καν εποχή για να δράσεις παρορμητικά αλλά ούτε και για να το βάλες στα πόδια. Είναι εποχή εξωστρέφειας, ανοιχτότητας στον κόσμο, συναστροφής με ενδιαφέροντες ανθρώπους, για επαγγελματικές συμμαχίες, για έντονη κοινωνικότητα. Είναι εποχή για σχέσεις και δημιουργικότητα που μπορείς γλιστρήσεις πάνω τους με χάρη σέρφερ, αφού ούτως ή άλλως ως Ζυγός αποτελείσαι και από τα δύο. Να, ίσως είσαι τόσο μουδιασμένος/η από τις απογοητεύσεις, καθυστερήσεις, αναβολές κ.λπ. που ακούς για αγάπη και ελαφρότητα και ιδρώνουν οι παλάμες σου. Παρόλα αυτά φόρεσε το σιλ σου και βγες εκεί έξω για να σε προσέξουν –δεν περνάς απαρατήρητος/η, τα 'παμε αυτά–, το τι θα κάνει αυτή σου την ορατότητα είναι δικό σου θέμα.

[+] Στην αγκαλιά του κόσμου.

[-] Μερικές φορές η σελίδα που χρειάζεται να αλλάξεις ζυγίζει έναν τόνο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Μέσα στο καλοκαίρι διανύεις μια πολύ



Κέρδισε 1 HUAWEI Ascend P7 προσφορά των καταστημάτων ΓΕΡΜΑΝΟΣ!

#avbeach

Πάρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό. Ανέβασε τώρα τις αγαπημένες σου καλοκαιρινές στιγμές, βάλε hashtag #avbeach, μάζεψε likes & loves και κέρδισε!



Περισσότερες πληροφορίες στο www.athensvoice.gr

σημαντική περίοδο, αφού ο παλιός σου κυβερνήτης Άρης συνεχίζει να διελάνει στο ζώδιό σου. Προσωπική και επαγγελματική ζωή επί σκηνής. Μετά από ένα πρώτο εφτάμηνο (και μέχρι πριν λίγο) εσωτερικευμένης οργής και καταπιεσμένου θυμού, το καπάκι τώρα μπορεί να τιναχτεί από την κατσαρόλα που βράζει. Ανέχθηκες ήττες, δυσκολίες και επιθετικότητα σε όλα τα μέτωπα και αντιμετωπίσες την απογοήτευση και τη δυσφορία με αξιοθαύμαστη αντοχή. Μόνο ένας καλοπροαίρετος ηλίθιος ή ένας κακός ψυχαναλυτής μπορούν να σου προτείνουν να υποχωρήσεις, όταν αυτό που θέλεις

Λέοντα, ένας Αύγουστος επί σκηνής, από φρεστιβάλ σε φρεστιβάλ, do your best!

είναι ΔΡΑΣΗ, καινούργιο ξεκίνημα, νέο παρόν. Ωστόσο, μεταξύ παρορμητικότητας και παθητικότητας υπάρχουν διαβαθμίσεις. Συγκεκριμένα: δοκιμάζονται οι επαγγελματικές σου επιλογές ή αντιμετωπίζεις κρίσιμα επαγγελματικά διλήμματα. Φυσικά υπάρχει και η δυναμική για ανάληψη ευθυνών (υπό πίεση) ή αναλαμβάνεις πρωτοβουλίες για νέες διεξόδους. Επίσης στο μέτωπο των προσωπικών σχέσεων τα φέματα τελειώνουν: ή μαζί μου ή εναντίον σου.

[+] Πανταχού παρών και τα πάντα πληρών.

[-] Η τάση σου να φοράς μαύρα γυαλιά.

ΤΟΞΙΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Όσο σκληρά κι αν προσπαθείς να παραμείνεις στην κορυφή κάθε κατάστασης δεν φαίνεται να την παλεύεις χωρίς κάποιες διαφυγές κάθε τόσο – είτε αυτές ονομάζονται γουόκ εντ ή διακοπές μακριά από την πόλη, συναντήσεις με φίλους, ένα ποτό παρά πάνω, επικοινωνία με κάποιον/α που είναι μακριά, είτε επιθυμία να ανακαλύψεις κάτι για το οποίο οι άλλοι θα μιλάνε μετά από έξι μήνες ή να δημιουργήσεις κάτι που σε παθιάσει. Ακόμα: Καριέρα-ξεκαριέρα, το σίγουρο είναι ότι δεν μπορείς να παραβλέψεις το κόστος ζωής. Όταν σου λέει κάποιος ότι πρέπει να ξεφύγεις από το «σύνδρομο της φτώχειας» και να αφηρσεις «την ευημερία να ανθίσει» πραγματικά δεν σε ξέρει καθόλου. Εντάξει, το σύμπαν μπορεί να είναι ένας γενναιοδωρος ποταμός, αλλά, φίλε, πρέπει να βάλεις σε τάξη τα οικονομικά σου ώστε να μην πέσεις σε ξέρα. Και τα ερωτικά; Α, ναι... τα ερωτικά.

[+] Δημιουργικότητα, πάθος για μαζί, σεξ, οικονομικές συνεργασίες.

[-] Μερικές φορές κάνεις σκέψεις που θα τρόμαζαν και τον Ιωάννη της Αποκάλυψης – ξεκόλλα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Έχεις κάθε δικαίωμα να νιώθεις θυμό και απογοήτευση, όταν σκέφτεσαι όλους εκείνους τους αναίσθητους ανθρώπους που σου δημιούργησαν πόνο, σε απέρριψαν ή δεν τόλμησαν να ρισκάρεις μια σχέση μαζί τους. Όμως έχεις ένα μυαλό με το οποίο μπορείς να εκφράσεις την απογοήτευσή σου με επιχειρήματα χωρίς να χρειαστεί να δημιουργήσεις νέο κύκλο εχθρότητας και ψυχρότητας κι ακόμα περισσότερο να ξαναπροσπαθήσεις να μπεις στο παιχνίδι των σχέσεων ανανεωμένος/η. Πώς γίνεται αυτό; Με την Αφροδίτη και τον Δία να σε βοηθάνε είτε να ελαφρύνεις τις υπάρχουσες σχέσεις σου είτε αναζητώντας μια καινούργια. Πώς θα σου φαινόταν αν κάποιος/α σου έλεγε: «Είμαι αυτό που ψάχνεις. Φιλικός/ή στο χρήστη, έτοιμος/η να σε στηρίξω ανά πάσα στιγμή, εργατευμένος/η μαζί σου. Δεν θα φύγω και δεν θα με βαρεθείς. Μπορούμε να παίξουμε τους ρόλους που θέλεις όποτε θέλεις και να ονειρευόμαστε μαζί». Σαν να

κολυμπάς σε μια θάλασσα μέλι με οσσίβιο ένα ουράνιο τόξο. Μπορεί να συμβεί; Αμέ!
[+] Έντονες σχέσεις, ερωτικό πάθος και οικονομικές συμφωνίες, δημιουργικότητα.
[-] Οικονομικές εκκρεμότητες.

ΥΔΡΟΧΘΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Ακόμα κι αν δεν έχεις δεκάδες θαυμαστές να τρέχουν πίσω σου στους δρόμους ή να ουρλιάζουν κάθε φορά που σε συναντάνε, ένας ευνοϊκός πλανήτης, ο Δίας, σε ένα γωνιακό οίκο, στον Λέοντα (ή ο Βόρειος Δεσμός στον Ζυγό) σου υπενθυμίζει ότι έχεις ένα ισχυρό σκεπτασμα υποστήριξης και ότι υπάρχει νηνεμία και εύνοια στις σχέσεις σου – επαγγελματικές και προσωπικές – μετά από πολύ καιρό, κυρίως για όσους έχουν γεννηθεί στο πρώτο δεκαήμερο. Ταυτόχρονα όμως με τον Ερμή χρειάζεται να εντοπίσεις επακριβώς και να συμπτύξεις τις επιδιώξεις σου – τι θέλω να κάνω τελικά στη ζωή μου και με ποιους; -, να ξανανοιξείς ή να διευρύνεις τους διαύλους επικοινωνίας σου με όσους σε ενδιαφέρουν σε οποιονδήποτε τομέα και περισσότερο από όλα να εννοείς απολύτως ό,τι λες γιατί ό,τι δηλώνεις μπορεί να ηχογραφηθεί για να χρησιμοποιηθεί εναντίον σου.

[+] Σχέσεις, συνεργασίες, κόσμος, δράση.

[-] Επαγγελματικές εντάσεις; Η ώρα ανάληψης ευθυνών;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η διέλευση πλανητών, Ερμής, Αφροδίτη, Άρης, σε υδάτινα ζώδια όπως Καρκίνος και Σκορπιός δημιουργούν ένα θετικό κλίμα σε σχέσεις και επιδιώξεις. Μπορείς να φύγεις διακοπές, να πέσεις με τα μούτρα στις σπουδές σου, να εξελίξεις τα επαγγελματικά σου, να δρομολογήσεις δική σου δουλειά ή να εξελίξεις την υπάρχουσα, να αφηθείς σε μια ερωτική περιπέτεια με κάποιον/α ή να ξαναπάρει μπροστά μια σχέση που είχε λιμνάσει. Πολλοί φαντάζονται ότι σαν Ιχθύς ανήκης στη χορεία των συναισθηματικά υστερικών που δεν διαθέτουν αναλυτικό μυαλό και όπου όλα υποτίθεται ότι είναι ζήτημα διάσωσης. Η πραγματικότητα είναι εντελώς διαφορετική. Φυσικά κι έχεις μυαλό και λογική. Και ακόμα περισσότερο, σκέφτεσαι ήπια πολύ και διαρκώς. Αυτή την εποχή και η λογική και η απαραίτητη απόσταση από τα πράγματα σε βοηθάνε να δεις πού πατάς, με ποιους και πού βρίσκεσαι ώστε να προγραμματίσεις το παρά κάτι. Μυαλό και καρδιά σε ισορροπία δεν αφήνουν καν το φάντασμα της οικονομικής καταστροφής (που σε αγχώνει τις περισσότερες φορές) να χαλάσει την προσδοκία ενός καλύτερου αύριο.

[+] Ευνοϊκό κλίμα παντού.

[-] Οι αυταπάτες και οι ψευδαισθήσεις σου. Να ζητάς με μανία κάτι που ο άλλος δεν έχει. ●

**Τα πιο ολοκληρωμένα εικόνια των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου*

ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΑΤΜΑΝΙΔΗΣ

Η ΚΑΣΕΤΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

A DATE / TIME
NOISE REDUCTION ON OFF

1. Μπέσσυ Αργυράκη

- *Κορμί κι αλάτι*

Είναι η γεύση του θέρους, κολλάει στο στήνωμα...

2. Θέμης Αδαμαντίδης

- *Κρήτη Κέρκυρα και νιο*

Αν έχεις πρόβλημα πού να πας διακοπές, ο Θέμης έχει τη λύση (σε περίπτωση τραυματισμού, τη θέση του τραγουδιού μπορεί να πάρει και το «Κυκλαδίτικο» του Μπισιά).

3. Παναγιώτης Μικαλόπουλος

- *Το καράκι*

Τώρα που τέλειωσε το μουντιάλ, αυτό, ρε μάγκα μου, κι αν είναι αθλητισμός... (κι όχι μόνο καλοκαιρινός... φρατσούλα με γλωσσίσσα απ' έξω και τέτοια).

4. Τα Παιδιά από την Πάτρα

- *Το Aids δεν κολλάει με το μάτι*

Ο ύμνος του ματάκια (όχι τίποτες άλλο, να μην αγχωνόμαστε με τις άνωθεν στενές επαφές).

5. Βαγγέλης Κονιτόπουλος

- *Ιδού η Ρόδος και το Πήδημα*

Καλοκαίρι χωρίς νησιώτικο δεν γίνεν... να ρίξουμε κι έναν πηδηχτό, αν δεν έχει πηδηχτό.

B DATE / TIME
NOISE REDUCTION ON OFF

1. Χατζηφραγκέτα - Αμοργός

Αν ο Οδυσσέας Ελύτης είναι ο ποιητής του Αιγαίου οι Χατζηφραγκέτα είναι οι ποιητές του πηγαίου... Βραβείο τρόμπελ τώρα.

2. Πώργος Αναστασίου - Αγάπη καλοκαιρινή

Οχι μόνο για τη δεδομένη καλλιτεχνική αξία του άσματος, αλλά και για το αριστουργηματικό του βίντεο κλιπ (μια κατηγορία από μόνη της τα καλοκαιρινά βίντεοζ κλιπς).

3. Cordalis - Wir tanzen Sirtaki

Το «Play Bouzouki» (δημοτικό) είχα αρχική επιλογή ως φόρο (σκέτο) στην ελληνογερμανική φιλία, αλλά μετά θυμήθηκα που μου είχε ποστάρει τον Cordalis η φίλη μου η Fani... ΜΟΝΟΔΡΟΜΟΣ (ευρώ).

4. Αθηνά Χαϊκάλη - Θα ξαναρθώ

Πρόκειται για τη χιπστερική μας επιλογή, μιας και δεν υπάρχει πουθενά στο internet αλλά συνοψίζει όλο το νόημα της εν λόγω (ή εν διαβάσμω) συλλογής... Εναλλακτικά μπορείτε να παρηγορηθείτε με το «Δεν σε φοβάμαι σεξ».

5. Μπάμπης Μπατμανίδης (Εγώ δηλαδή)

- *Σαν τη θεια στα ρηχά*

Τραγούδι-προστασία από τα εγκαύματα ψυχής.

* Ο Μπ. Μπατμανίδης αυτό το καλοκαίρι δεν εμφανίζεται πουθενά, γιατί ευτυχώς υπάρχει και θεός (ήλιος καλοκαιρινός). Επίσης λέει ότι το πολυ-μη-αναμενόμενο το άλμπουμ θα βγει τον Σεπτέμβρη... Να τον πιστέψουμε;



Τρεις υποτροφίες αξίας €9.000

από την ATHENS VOICE και το ΙΕΚ ΞΥΝΗ Γλυφάδας

ΤΟ ΔΩΡΟ ΜΑΣ ΓΙΑ ΕΣΕΝΑ

Πειραιάς. Και από εκεί Λονδίνο, Πόρτο, Ρότερνταμ και μετά σε όλο τον κόσμο. Ασία, Αφρική, Νότια Αμερική. Πρωταγωνιστής ένας άνθρωπος που ξεκίνησε από χαμηλά και μπάρκο στο μπάρκο, συμφωνία στη συμφωνία, έφθασε να έχει το δικό του ναυτιλιακό γραφείο στο Λονδίνο. Όλο αυτό είναι η σύντομη περιγραφή ενός παλιού γνωστού μυθιστορήματος, ποιος όμως είναι αυτός που δεν ονειρεύεται; Ναυτιλία. Μεγάλα γραφεία με θέα στα πλοία. Παραδοσιακή δύναμη η Ελλάδα. Τουρισμός. Η βαριά μας βιομηχανία, λένε πως θα αποτελέσει το βασικό μοχλό που θα μας βγάλει από την κρίση. Επιχειρήσεις και επιχειρείν. Τα δύο προηγούμενα μαζί και πολλά ακόμα. Είναι οι τομείς σπουδών για τους οποίους η ATHENS VOICE και το ΙΕΚ ΞΥΝΗ σας κάνουν δώρο τρεις υποτροφίες, αξίας €9.000.

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ θα κερδίσει μια πλήρη υποτροφία αξίας €6.000 στους τομείς του Τουρισμού (Διοικητικό Στέλεχος Τουρισμού, Υποδοχής και Φιλοξενίας), των Ναυτιλιακών (Διοικητικό Στέλεχος Ναυτιλίας), της Διοίκησης και Οικονομίας (Στέλεχος Διοίκησης Επιχειρήσεων, Μηχανογραφημένη Λογιστική, Στέλεχος Marketing, Γραμματέας Διεύθυνσης, Στέλεχος Κοστολόγησης, Χρηματοοικονομικών - Ασφαλιστικών Εργασιών, Κτηματομεσιτικά, Στέλεχος Έρευνας Αγοράς).

Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΤΡΙΤΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ θα κερδίσουν από μια εξάμηνη υποτροφία, αξίας €1.500 για τον καθένα, στους ίδιους τομείς.

Αυτό που έχετε να κάνετε είναι να διεκδικήσετε το όνειρό σας, στέλνοντας e-mail στο contest@athensvoice.gr με θέμα «ΙΕΚ ΞΥΝΗ» και τα στοιχεία σας (ονοματεπώνυμο & τηλέφωνο), καθώς και τον τομέα σπουδών της επιλογής σας έως 28/9.

Οι τρεις νικητές θα προκύψουν από κλήρωση που θα πραγματοποιηθεί στα γραφεία της ATHENS VOICE στις 29/9.

Μάθετε περισσότερα για τις σπουδές στο ΙΕΚ ΞΥΝΗ στο www.iek-xini.edu.gr Γλυφάδας (Λ. Βουλιαγμένης 55-57, Γλυφάδα)



WESC FLAGSHIP STORES

2, Artemidos str. 166 74 Glyfada, Athens 0030 210 8941358 &
5, Kauskoura str. 54622 Thessaloniki 0030 2310 226748

WESC
© The Art of the Superficial Conspiracy