

ATHENS voice

Δωμάτιο με θέα

Πόσο θα σου κοστίσουν οι διακοπές;

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 14

Το καλοκαίρι τρώμε ελαφρά. Τιμπάμε.

Της Νενέλας Γεωργελέ, σελ. 24

Η αλήθεια για τα Πρότυπα Πειραματικά Σχολεία

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 12

Το μανιφέστο της Ρούλας Πατεράκη

Του Δημήτρη Μαστρογιαννίτη, σελ. 22



Από πού πηγάζει τόση φρεσκάδα;

Η δική μας πηγάζει από τον Βίκο.
Γιατί τα νέα αναψυκτικά Βίκος
είναι τα μόνα με Φυσικό Μεταλλικό Νερό,
από την πηγή Ζαγοροχώρια.



Βίκος®
Ζαγοροχώρια

Φυσικά Μεταλλικά
Αναψυκτικά

National
go



Βγείτε κερδισμένοι και στις καλοκαιρινές σας αγορές!

Και αυτό το καλοκαίρι χρησιμοποιήστε τις πιστωτικές κάρτες go της Εθνικής Τράπεζας στα ταξίδια και στις αγορές σας και βγείτε κερδισμένοι με επιστροφή μετρητών σε **περισσότερες από 3.000 επιχειρήσεις!**



Πληροφορίες
☎ 181818 / www.nbg.gr



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΜΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕΤΡΑΕΙ Τ' ΑΣΤΡΑ

Μια φορά το χρόνο, εδώ και 8 χρόνια, ερασιτέχνες αστρονόμοι δίνουν ραντεβού περίπου τέτοια εποχή για παρατήρηση των αστεριών. Φέτος το ραντεβού κλείστηκε 25-29/7 στον Ελικώνα και ο Γιάννης Μπέλιας, μέλος του Δ.Σ. του Συλλόγου Ερασιτεχνικής Αστρονομίας, μας βάζει στο μάτι του τηλεσκοπίου της «Αστροεξόρμησης».

Της ΕΛΕΝΗΣ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ



Τι περιλαμβάνει μια αστροεξόρμηση; Η ΠΕΕΑ δεν είναι απλά μια ευκαιρία για να κάνουμε παρατήρηση σε σκοτεινό ουρανό. Είναι και τόπος συνάντησης των ερασιτεχνών από όλα τα μέρη της χώρας και βέβαια ανεξαρτήτου ηλικίας. Τη μέρα θα έχουμε ομιλίες, πρακτικά εργαστήρια και ανταλλαγή απόψεων και εμπειριών. Τη νύχτα θα κάνουμε παρατήρηση στο πεδίο με ό,τι εξοπλισμό διαθέτει ο καθένας, αλλά θα υπάρχουν και τηλεσκόπια για το κοινό, μαθηματα ουρανογραφίας και άλλα.

Ποιες είναι οι πιο ιδανικές περιοχές στην Αττική για να δεις τα αστερία και τι ώρα; Όλοι όσοι ζούμε στην Αθήνα, σπάνια τυχαίνει να προσέχουμε το νυχτερινό ουρανό το βράδυ. Αυτό συμβαίνει γιατί καλύπτεται από ένα πέπλο φωτός, λόγω του υπερβολικού τεχνιτού φωτισμού της πόλης. Το φαινόμενο αυτό ονομάζεται φωτορύπανση και εξαπλώνεται αρκετές δεκάδες χιλιόμετρα από το κέντρο της πόλης. Για να θεωρηθεί όμως μια περιοχή ιδανική για αστροπαρατήρηση θα πρέπει να βρίσκεται σε ένα μέρος με ανοιχτό ορίζοντα και παντελή έλλειψη κά-

θε είδους τεχνιτού φωτισμού. Τα σημεία που χρησιμοποιούμε με τη λιγότερη επιβάρυνση βρίσκονται κυρίως στο όρος Κιθαιρώνας (δυτικά) και στο Σούνιο (νότια). Τυχεροί είναι όσοι ασχολούνται με την παρατήρηση των πλανητών, του Ήλιου και της Σελήνης, αντικείμενα τα οποία δεν επηρεάζονται καθόλου από τη φωτορύπανση...

Πώς επιλέγετε τις ημερομηνίες;
Οι περισσότερες πιθανότητες για να έχουμε ανέφελο ουρανό

σε όλη τη διάρκεια της εξόρμησης είναι μέγιστες στο μέσο του καλοκαιριού. Επίσης, μια και χρειαζόμαστε απόλυτο σκοτάδι, θα πρέπει το φεγγάρι να βρίσκεται κάτω από τον ορίζοντα. Επιλέξαμε το Σαββατοκύριακο που βρίσκεται πιο κοντά στη νέα Σελήνη του Ιουλίου.

INFO

25-29/7, τοποθεσία «Φούσκες» όρους Ελικώνα, συμμετοχή €5/άτομο. Περισσότερες πληροφορίες στο www.astroexorhmissi.gr

www.athens.voice.gr
Διαβάστε όλη τη συνέπτευξη στο site

GO Splash



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
| ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310 284988 | ΜΥΚΟΝΟΣ, 22890 28598 | SWATCH KIOSKS:
ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532906.

swatch+
SCUBA libe

Μέσα στο μέτρο, ακούγεται από τα μεγάφωνα «Σταθμός Λαρίσης». Πεντάχρονος πιτσιρικάς αρχίζει να τραγουδάει:
«Πάμε στη Λάρισαααα...
Πάμε στη Λάρισαααα!»
(Κυριακή μεσημέρι)

«Λες άρα πάρω ένα προφυλακτικό να αλλάξει το φενγκ σουί της ερωτικής μου ζωής;»
(Τρεις φίλες σε κοινωνική εκδήλωση παίρνουν διαφημιστικά προφυλακτικά. Ρομάντισο, Παρασκευή βράδυ)

Κοπέλα περπατάει στο δρόμο και αρχίζει να φτερνίζεται. Τρία απανωτά φτερνίσματα. Κύριος που περνάει από δίπλα της λέει «γείτοες» τρεις φορές, «αλλεργικό είναι». Γιαγιά που περνάει από δίπλα παρακολουθεί τη σκηνή, σταματάει και λέει:
«Όχι. Δεν είναι αλλεργία. Ματιασμένη είναι».
(Πέμπτη πρωί, Σολωμού, Εξάρχεια)

-Καλοπέρα. Ήρθα να πάρω τα πράγματα που σας είπε η μητέρα μου.
-Ααα, είστε ο γιος της μητέρας σας.
(Σε μαγαζί με βαφτιστικά στο κέντρο, Αγία Ειρήνη, Πέμπτη μεσημέρι)

«Η Σοφία μου έκανε δώρο πάλι κοσμήματα. Με έχει σκλαβώσει. Φτηνάρικα βέβαια, αλλά γουστόζικα».
(Κυρία στο κινητό της. Στο τρόλεϊ, γραμμή 3, Ερυθρός Σταυρός, Τετάρτη απόγευμα)

Ξανθά κορίτσια σχεδιάζοντας δεξιοσπ γάμου: «...να βάλουμε και μερικούς κηρούς να φωτίζουν!...»
(Σε παραλία της Αττικής, με φρέντο στο χέρι και λάδι στα κορμιά)

«Πήρες την καρδιά μου, πήρες το μυαλό μου, πάρε να φοράς και το πουκάμισό μου»
Μάκης Χριστοδουλόπουλος

(Μαγαζί στην Ακαδημίας)



ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο καλλιτέχνης του δρόμου Theopsy. Γεννήθηκε το 1968 από Έλληνες γονείς στη Βοστώνη των ΗΠΑ. Πήγε στο Παρίσι σε μικρή ηλικία και μεγάλωσε μεταξύ Γαλλίας, Ελλάδας και Αγγλίας. Ξεκίνησε να βάζει τους δρόμους του Παρισιού του '80. Το 2011 λαμβάνει το Αυστραλιανό Βραβείο Τέχνης στην Αρχιτεκτονική για την τοιχογραφία κτιρίου 19 ορόφων στην Καμπέρα. Το 2010 παρουσίασε μια αληθινή βόμβα δικής του επινόησης στο Palais de Tokyo στο Παρίσι. Τον Μάιο του 2012 ξεκίνησε, κατά τη διάρκεια των εκλογών της Αθήνας, το Athens VODE, μια φανταστική πολιτική εκστρατεία, χρησιμοποιώντας μέσα προεκλογικής καμπάνιας για να προωθήσει το φανταστικό χαρακτήρα του, όπως τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, βίντεο, λόγους, αφίσες και τον τύπο. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά του: «Vode Campaign» στο Stigma Lab, «Monsters in Fashion» Μουσείο Μπενάκη κ.ά. Αυτό τον καιρό παρουσιάζει τη δουλειά του στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στην έκθεση «No Respect».

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ ΔΡΟΜΟΥ

Εγκαταστάθηκαν στον Δήμο Θεσσαλονίκης οι πρώτες πινακίδες δρόμου, όπου μεταξύ άλλων σε ενημερώνουν για το πόσες θερμίδες θα κάψεις αν διανύσεις τη συγκεκριμένη απόσταση. Ευφυείς, σε μια χώρα υπέρβαρων.

LOOKmag

Μόλις κυκλοφόρησε το καλοκαιρινό τεύχος του γυναικείου περιοδικού της Α.Υ. Διότι για να γυθείς στην παραλία, κάτι πρέπει να φοράς, φίλη μου.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΖΕΣΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

Το νέο cd των Imam Baildi με γνώριμες καλές guest φωνές και τρέλα μουσική. Εξαιρετικό εξώφυλλο.
(«Imam Baildi-III» αναζητήστε το)

KYP

Τουρίστας: Τι παράγει εδώ ο τόπος σας; Γιαγιά: Rooms to let, γιόκα μου, rooms to let.
(υπέροχος Κυρ καθημερινά στο www.athensvoice.gr)

TWEET ΠΑΡΑΛΙΑΣ

«Μερικές έχουν τόσο μεγάλες τσάντες παραλίας που λες, να, όπου να 'ναι θα βγει από μέσα ο γκόμενος».
(@pascal)

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΜΕΤΕΟ.GR

Για τον ημερήσιο Δείκτη Δραστηριότητας Κουνουπιών.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΑΥΡΟ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΕΡΟ

Σταματήστε να σκοτώνετε τον κόσμο. Σ' όλο τον πλανήτη.

ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΣΟΥΝΙΟΥ

Τόσο παραμυθένιο μέρος, τόσο gipsy kings, παλιοκατάσταση.

ΠΟΛΑ ΡΟΥΠΑ

Μα πού πήγε και βρήκε τέτοιο κομμωτή. Δεν την κολακεύει καθόλου το κρυστάλ ξανθό.

ΔΕΗ

Νέες αυξήσεις από Σεπτέμβριο στα τιμολόγια. Κάτι ξέραμε και αγοράζαμε με τις τσάντες τα ρεσό από το ΙΚΕΑ.

ANNA ΒΙΣΣΗ

100 ευρώ το εισιτήριο και 400 πρώτο τραπέζι με σαμπάνια για την επετειακή συναυλία που θα δώσει στη Μύκονο μαζί με την Κοντσίτα. Τιμές που ξυρίζουν μούσια, δηλαδή.

ΝΕΟ ΚΙΝΗΜΑ

Δημιουργείται κίνημα «Σώστε τη Μύκονο από τους βλάχους». Κρίμα... θα αδειάσει το νησί.

ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

Και σε μένα άρεσε η ταινία. Για 4 λεπτά.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπιλίη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντός, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγιο - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπισσάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινόυ, Ζ. Σφριφά, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζίκας, Γ. Τζιτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Α. Μυλωνά, Κ. Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ
Εικονογραφίες: Θεωδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Νίκος Δαμιδηόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελί, Ελεονώρα Βερυκοκίδη

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / Λογιστήριο: 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021



ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



SHOOT YOUR BOOK!

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας του ΙΑΝΟΥ και της Α.Υ. έληξε με 7.000 μοναδικές ψήφους στο Facebook!

Ποιος είπε ότι οι Έλληνες δεν διαβάζουν; Όσο και να λέμε για την πρόοδο της «online κοινότητας» το βιβλίο είναι φετίχ. Και αφορά μια άλλη κοινότητα, των βιβλιόφιλων. Οι βιβλιόφιλοι αυτής της πόλης πέρασαν από σύντομο... τεστ και

απέδειξαν ότι τραβάνε και καλές φωτογραφίες. Shoot your Book! Ήταν το όνομα του διαγωνισμού που έληξε με πάνω από 317 έγκυρες συμμετοχές και 7.000 μοναδικές ψήφους στο Facebook! Η Α.Υ. σας παρουσιάζει τις φωτογραφίες των 5 πρώτων, που κέρδισαν από ένα βιβλίο της επιλογής τους από τον Ιανό. Οι υπόλοιποι 35 κέρδισαν βιβλία και είδη γραφής.

Δείτε περισσότερα στο www.athensvoice.gr/article/διαγωνισμός/shoot-your-book και www.facebook.com/IANOS.GR/ app_688016594595721



1

1. **Γιώργος Γιώτσας** 474 ψήφους με το δικό του βιβλίο «Εκκίνωση που ψηφίζει πάνω από τα βουνά»

2. **Βαγγέλης Ζούκας** 459 ψήφους με ένα περιοδικό. Δεν γνωρίζουμε τον τίτλο.

3. **Φωτεινή Κωνσταντοπούλου** 333 ψήφους με το δικό της βιβλίο «Στιγμές που ταξίδεψαν στις Πρέσπες»

4. **Μιχάλης Κουρούβανης** 300 ψήφους με το δικό του βιβλίο «Η ιστορία του μάγου χωρίς όνομα»

5. **Βένια Μ.** 299 ψήφους με το βιβλίο «Ανοιχτές επιστολές στον Μάνο Χατζιδάκι» του Θάνου Φωσκαρίνη



2



3



4



5

ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ

ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ

Ή πώς να πάρεις πτυχίο από το University of London χωρίς να φύγεις απ' την Αθήνα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

Δεν συγκρίνουμε τα Ανάκτορα του Μπάκιγχαμ με τη Βουλή του Συντάγματος, ούτε μιλάμε για τα αποτελέσματα κάποιου ποδοσφαιρικού ντέρμπι. Βγάλε χαρτί και ρολόβι. Αν έχεις απολυτήριο με μέσο όρο βαθμολογίας 17 και άνω και ξέρεις καλά αγγλικά, μπορείς να πάρεις πτυχίο από το University of London, ένα από τα καλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου, από την Αθήνα. Πόσο ξέρεις για τη συνεργασία του IST με τα Διεθνή Προγράμματα του University of London; Μην ανησυχείς, δεν θα σου πούμε για άλλο ένα πρόγραμμα online μαθημάτων. Βαρεθήκαμε. Συνέχισε να διαβάζεις, λοιπόν. Σπουδάζεις στο IST, έχεις δίπλα σου διακεκριμένους ακαδημαϊκούς καθηγητές σε όλη τη διάρκεια των σπουδών σου και μπορείς να επιλέξεις ένα από τα προγράμματα του University of London με την ακαδημαϊκή επίβλεψη* των ακόλουθων Κολλεγίων του Πανεπιστημίου:

a) London School of Economics and Political Science (LSE)

- BSc Accounting and Finance
 - BSc Politics and International Relations
 - Postgraduate Diploma in Banking
- #### b) Royal Holloway
- BSc Business Administration
- #### c) Goldsmiths
- BSc Computing and Information Systems

*Οι ακαδημαϊκοί των Κολλεγίων σχεδιάζουν το περιεχόμενο των προγραμμάτων σπουδών, ετοιμάζουν το εκπαιδευτικό υλικό και είναι αρμόδιοι για την αξιολόγηση των φοιτητών. Μόλις τελειώσεις τις σπουδές σου αποκτάς πτυχίο ή δίπλωμα του University of London, ισότιμο με αυτό που θα έπαιρνες εάν σπούδαζες σε ένα από τα Κολλέγια του Πανεπιστημίου, όπως στο LSE.

Ήξερες ότι...

Το University of London είναι ένα από τα κορυφαία Πανεπιστήμια στον κόσμο. Πρόκειται για μία Ομοσπονδία 18, παγκοσμίως κύρους, Κολλεγίων και 10 εξειδικευμένων Ιδρυμάτων, η οποία φημίζεται για τα υψηλά ακαδημαϊκά της πρότυπα, μία φήμη που χιτίζεται από το 1836 και προκύπτει από την εξέχουσα διδασκαλία και το ερευνητικό έργο των Κολλεγίων της. Τα πτυχία του University of London αναγνωρίζονται διεθνώς από κυβερνήσεις, Πανεπιστήμια, εργοδότες και επαγγελματικούς φορείς ως πτυχία εξαιρετικά υψηλής ακαδημαϊκής ποιότητας. Στο University of London International Programmes έχουν σπουδάσει μεγάλες προσωπικότητες, όπως επτά νικητές του βραβείου Νόμπελ, ηγέτες των χωρών της Κοινοπολιτείας, υπουργοί κυβερνήσεων, φημισμένοι συγγραφείς, ακαδημαϊκοί, δικαστές και διακεκριμένοι επιχειρηματίες.





Η Έλενα Σκουλά ταξίδεψε στη Βραζιλία για να μη δει το Μουντιάλ.

Fernando de Noronha Island, Copacabana, Caraiva Bahia, Bahia στο δρομο για Espelho, Porto Seguro Bahia, Rio de Janeiro, Praia dos Coqueiros Trancoso, Iranema. Είδε όμως χρώματα, ανθρώπους, τοπία, και μου τα έστειλα να τα δω, θυμήθηκα το δικό μου ταξίδι εκεί το 2005 με το χοροθέατρο του ΚΘΒΕ για να παρουσιάσουμε τη «Μνήμη των κύκνων» και της Ζήτπσα να τα δημοσιεύσουμε. Χειμώνας στη Βραζιλία, που θυμίζει κάτι από το φετινό θυελλώδες ελληνικό καλοκαίρι.

Ανακάλυψε περισσότερα στο whatsinacocacola.gr



ΝΕΡΟ

Η Coca-Cola περιέχει νερό σε ποσοστό μεγαλύτερο του 85%, που συμβάλλει στη συνολική ημερήσια πρόσληψη νερού.



ΚΑΦΕΪΝΗ

Η ποσότητα της καφεΐνης στην Coca-Cola είναι λιγότερη από αυτή σε ίδια ποσότητα καφέ φίλτρου.



ΦΥΣΙΚΑ ΑΡΩΜΑΤΑ

Η μυστική συνταγή της Coca-Cola περιέχει μόνο φυσικά αρώματα.



ΖΑΧΑΡΗ

Η ζάχαρη παρέχει τη γλυκιά, υπέροχη γεύση της Coca-Cola. Όταν πρόκειται για τον έλεγχο του βάρους, όλες οι θερμίδες μετρούν. Η Coca-Cola περιέχει 105 θερμίδες και 27 γρ. ζάχαρης ανά μερίδα 250ml.



ΦΩΣΦΟΡΙΚΟ ΟΞΥ

Το φωσφορικό οξύ περιέχει φώσφορο, ένα μέταλλο που βρίσκεται σε πολλά τρόφιμα. Το φωσφορικό οξύ συμβάλλει στην υπέροχη, όξινη γεύση της Coca-Cola.



ΔΙΟΞΕΙΔΙΟ ΤΟΥ ΑΝΘΡΑΚΑ

Η Coca-Cola περιέχει φυσαλίδες που αποτελούνται από άνθρακα και οξυγόνο, και της δίνουν τη χαρακτηριστική της "γαργαλιστική" γεύση και ένα αίσθημα δροσιάς.



ΚΑΡΑΜΕΛΟΧΡΩΜΑ E150d

Το καραμελόχρωμα E150d δίνει στην Coca-Cola το χαρακτηριστικό σκούρο χρώμα της. Το συναντάμε σε μια ευρεία γκάμα προϊόντων.

Τι περιέχει η
Coca-Cola
μου;



**ΜΟΝΟ ΦΥΣΙΚΑ ΑΡΩΜΑΤΑ.
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΩΝ.
ΑΠΟ ΤΟ 1886.**

Ανακάλυψε περισσότερα στο whatsinacocacola.gr



TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Δημιουργό του facebook group ἼΜη μασάτε •
δεν υπάρχει ™επάνω και ™κάτω στις πετσέτες παραλήςΜ)



Το γεγονός: Έρευνα που παρουσιάστηκε πρόσφατα δείχνει ότι το 69% των Ελλήνων πιστεύει ότι το φάρμακο για τον καρκίνο έχει βρεθεί, ότι το 59% των Ελλήνων εκτιμά ότι η 11η Σεπτεμβρίου ήταν προσεδιασμένη και ότι το 27% θεωρεί ότι η προσελήνωση του Νιλ Άρμιστρονγκ στη Σελήνη ήταν σκηνοθετημένη...

- Η Αντίδραση: Πολλοί ήταν εκείνοι που θεώρησαν την έρευνα, ως αποτέλεσμα συνωμοσίας, προκειμένου να πληγεί η νοημοσύνη των Ελλήνων και να εκτεθούν.
- Το πρόβλημα: Το να θεωρείς ότι μια έρευνα που παρουσιάζει ένα λαό επιρρεπή σε θεωρίες συνωμοσίας τον προβάλλει, είναι σαν να παραδέχεσαι ότι όντως οι θεωρίες συνωμοσίας, είναι για πλίθιους...
- ...εκτός φυσικά αν πιστεύεις ότι δεν πρόκειται για θεωρίες συνωμοσίας,

Σοκ: Η Ρούπα κυκλοφορεί μεταμφιεσμένη σε Κατερίνα Καινούργιου!

Στα πλαίσια του ανθρωποκυνητού που έχει εξαπολύσει η ΕΛ.ΑΣ. για τη σύλληψη της συντρόφου του Νίκου Μαζιώτη, δόθηκε στη δημοσιότητα ακόμα μια πιθανή εικόνα της. Αυτή τη φορά, οι άντρες της αντιτρομοκρατικής, πιστεύουν ότι εκτός από τα ξανθά μαλλιά και το αδυνάτισμα (που φαίνονταν στην προηγούμενη επεξεργασμένη εικόνα) η Ρούπα έχει προχωρήσει ακόμα πιο πέρα στο καμουφλάζ. Έχει δηλαδή μεταμορφωθεί σε τηλεοπτική celebrity, προκειμένου να μην την πλησιάζουν!

αλλά για αλήθειες, οπότε, στην περίπτωση αυτή, απλώς επιβεβαιώνεις την έρευνα που θέλεις να καταρρίψεις.

Κι όμως, δεν αποκλείεται σε λίγα χρόνια να αποκαλυφθεί το σατανικό σχέδιο συνωμοσίας του Αντώνη Σαμαρά: Ότι υπουργοποίησε τον Αργύρη Ντινόπουλο με απώτερο στόχο να διασύρει την αξιωματική αντιπολίτευση...

- Δείχνοντας δηλαδή πώς θα είναι μια κυβέρνηση με υπουργούς που μιλάνε και σκέφτονται με

επιχειρήματα ΣΥΡΙΖΑ...
●...ώστε να τρομάξει τους ψηφοφόρους και να τους οδηγήσει στη Νέα Δημοκρατία!

Επίσης, κάποια στιγμή στο μέλλον θα πρέπει να αποκαλυφθεί, ότι εκείνοι που υποκινούν την ανέγερση μουσουλμανικού τεμένους στην Αττική δεν είναι άλλοι από τις ισραηλινές μυστικές υπηρεσίες!
● Οι οποίες θέλουν να δημιουργήσουν ρήγμα στη φιλο-μουσουλμανική ομοψυχία των Ελλήνων, με αποτέλεσμα να μειωθεί η πανεθνική στήριξη

ΑΠΑΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Δημοσιογράφος πρωινής τηλεοπτικής εκπομπής με καλεσμένη τη Σοφία Βούλτεψη.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Γκίκας Χαρδούβελης

«Δημοσιονομική πολιτική κάνει η κυβέρνηση, όχι τα δικαστήρια». Μετάφραση Νόμος είναι το δίκιο του υπουργού!

Μετάφραση της Μετάφρασης

Αφού κανένας δεν εφαρμόζει τους νόμους που δεν τον συμφέρουν, το ίδιο θα κάνουμε κι εμείς με τις αποφάσεις του Συμβουλίου της Επικρατείας για τους ένοστλους. Φάτε τη τώρα!



Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πώς γίνεται αυτοί που δημοσιεύουν όλο το χειμώνα στα social media φωτογραφίες με φαγητά να είναι οι ίδιοι που το καλοκαίρι δημοσιεύουν selfies, στις οποίες δεν διακρίνεται ίχνος πάχους;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Nelfies» (από το «No» και το «selfies») Οι αποτυχημένες selfies που τραβάει κάποιος και τις απορρίπτει, μέχρι να πετύχει τη σωστή που θα κρύβει όλα τα ελαττώματά του, ώστε να τη δημοσιεύσει.

του λαού στις θέσεις της Χαμάς!

Μεταξύ μας, το πιο ανησυχητικό σημείο στο σχέδιο για πώληση των παραλιών δεν είναι το γεγονός ότι την επιλογή των επενδυτών θα την κάνει το ίδιο πολιτικό προσωπικό, που έκρινε ότι οι τύποι της Energa και της Hellas Power είναι κατάλληλοι και αξιόπιστοι για να διοικήσουν ιδιωτικές εταιρείες παροχής ενέργειας;

Πάντως, αν αποδειχθεί ότι το boeing των Μαλαισιανών αερογραμμών το έριξαν τελικά φιλορώσοι, οι φανατικοί φίλοι του Βλαντιμίρ Πούτιν μπορούν εύκολα να βρουν τη συνωμοσία που κρύβεται από πίσω: Το έκαναν οι φιλορώσοι για να ενοχοποιήσουν αυτούς που επιχειρούσαν να τους ενοχοποιήσουν επειδή έριξαν το αεροσκάφος...

Sorry, αλλά αν η Μύκονος έχει μεταμορφωθεί σε Λούτσα, όπως ισχυρίστηκε η υπάλληλος στο άρθρο που προκάλεσε την οργή του διαδικτύου, τότε πώς γίνεται η Λούτσα να παραμένει γεμάτη παραθεριστές; ●

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΜΙΛΟΥΣΕ... ΦΑΡΣΙ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Πριν από λίγες ημέρες ο αρμόδιος υπουργός επί θεμάτων Πολιτισμού, αχρείαστος οπωσδήποτε αλλά υπαρκτός, θεώρησε επιβεβλημένο να τοποθετηθεί επί της ελληνικότητας του Καραγκιόζη. Απαντούσε έτσι σε κάποιον αρμόδιο Τούρκο αξιωματούχο ο οποίος αντιστοίχως είχε επικαλεστεί την... τουρκικότητα της λαϊκής φιγούρας του Θεάτρου Σκιών. Προφανώς αμφότεροι, αν και αρμόδιοι-αναρμόδιοι επί των πολιτιστικών ζητημάτων, δεν είχαν καν διανοηθεί να περιεργαστούν τη διαχρονική έκθεση στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στην Κωνσταντινούπολη η οποία στη συνέχεια μεταφέρθηκε στο Μουσείο Μπενάκη. Αν για λόγους περιέργειας και μόνον οι δύο αξιωματούχοι είχαν κάνει τον κόπο να απολέσουν μία ώρα από τη ζωή τους θα είχαν αποφύγει την επιτηδευμένη δημόσια καταγραφή του ελλείμματος μόρφωσής τους. Το γεγονός δεν εκπλήσσει κανέναν.

Το όνομα του ήρωα παραπέμπει βεβαίως στη γλώσσα των Αλταϊκών φύλων, αφού Καραγκιόζης σημαίνει... μαυρομάτης εις άπταιστο Σελτζουκικήν. Παρά ταύτα η λαϊκή αυτή φιγούρα είναι περσικής καταγωγής και στα πρώτα στάδια της μακράς καριέρας του ομιλούσε τα φαρσί, δηλαδή τα περσικά. Έκτοτε ο ίδιος ο ήρωας ταξίδεψε με την οικογένειά του ως γνήσιος οδοιπόρος της Κεντρικής Ασίας και της Εγγύς Ανατολής, προσαρμοζόμενος όπως κάθε πρόσφυγας άλλωστε στα δεδομένα της χώρας όπου είχε βρει απάγγειο. Έτσι κατάφερε για ευνόητους λόγους να μεταλλαχθεί σε γνήσιο Οθωμανό και αργότερα ή παράλληλα σε γνήσιο Ρωμιο ή ακόμη και σε γνησιότατο Αρμένι, αν το έκρινε απαραίτητο. Η ικανότητά του σε ζητήματα παραλλαγής αλλά και λούφας ήταν τόσο οξυμένη ώστε κατάφερε να «υπηρετήσει» διαφορετικούς χαρακτήρες για το ίδιο πρόσωπο, ταλέντο σπάνιο δηλαδή. Κεμαλιστής ή οπαδός του σουλτάνου, βενιζελικός ή βασιλικός κατά περίπτωση, ο Μαυρομάτης, ολίγον καμπούρης, μυταράς, πάντα πεινασμένος αλλά βολικός, έτοιμος να βρῖσει την εξουσία όταν έκλεινε η πόρτα στο τσαρδάκι του αλλά έτοιμος και να προσκυνήσει τους αρχόντους για να επιβιώσει, ο Καραγκιόζης είναι ένας από εμάς, από την Κασπία έως τον Ευφράτη και από το όρος Καντίλ έως το Μοσχάτο και τις Τζιτζιφιές, όπου μικρό παιδί παρακολουθούσα τις παραστάσεις του στο τεντωμένο πανί μέσα σε μάντρες κρατώντας σφιχτά πάντα το χέρι της γιαγιάς της Πολυξένης που μασουλούσε λιόσπορους.

Ο Κώστας Τασούλας, υπουργός Πολιτισμού, διάδοχος του άλλου φωστήρα της σύγχρονης ελληνικής διανόησης, του Πάνου Παναγιωτόπουλου, που θεώρησε πως το περιεχόμενο της εργασίας στην Μπου-

μπουλίνας αρχίζει και τελειώνει στην επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα. Ο Πάνος, όπως και οι προκάτοχοί του, αλλά και οι διάδοχοί του, προσδιορίζουν το πολιτιστικό έργο στα όρια της ελληνικότητας του προϊόντος, εν είδει φέτας ή γιαουρτιού ή ακόμη και αλλαντικών. Ως γνήσιοι απόγονοι της νεοελλαδικής άποψης περί Ιστορίας, άποψη συμπλεγματική, ανασφαλής και αποκύημα βαθιάς αμορφωσιάς, φοβική και άρα επιθετική, κραυγάζουν ή γαβγίζουν συνθήματα και κλισέ, επικοινωνώντας την άγνοιά τους ως κυρίαρχο συλλογικό ζητούμενο. Απευθύνονται έτσι σε πικραμένους-ψεκασμένους, ανεπιφύλακτα ανόητους, που θεωρούν πως η αυθεντικότητα της παραγωγής της ελληνικής γλώσσας διαχρονικά δεν είναι ο «Παγκόσμιος Λόγος» της αλλά η ελλαδική εντοπιότητά της. Η πόλεμος για τη γνησιότητα του καφέ κατέληξε στην καταδίκη του καθ' υμάς ανατολικού τούρκικου και τη «μετεγγραφή» του στο ρόστερ των βυζαντινών παραδόσεων με αποτέλεσμα τον άθλιο καφέ που σερβίρουν στις καφετέριες σε διάσταση μάλιστα του «κουπάτου». Αν το Αιγαίο ανήκει στα ψάρια του, τότε ο καφές ανήκει στην Αιθιοπία από την οποία και προέρχεται ως αυτοφυής. Όπως και ο μπακλαβάς, που στην αραβική σημαίνει... γωνία και αφορά το κατά τεκμήριο νοστιμότερο κομμάτι του ταψιού όπου για λόγους καθαρά επιστημονικούς συγκεντρώνεται το σιρόπι αλλά και καψαλίζεται περισσότερο το φύλλο. Η τουρκοελληνική ανοησία έφθασε στο σημείο να διεκδικήσει την Ονομασία Προέλευσης του γνωστού εδέσματος όταν οι πλακούντες, δηλαδή οι πάσης φύσεως πίτες, αποτελούν τον πυρήνα του εδεματολογίου του συνόλου των πολιτισμών που κατοίκησαν, εποίκησαν, απομακρύνθηκαν ή απλώς εξαφανίστηκαν από το χώρο της Εγγύς και Μέσης Ανατολής και Ανατολικής Μεσογείου.

Είχε ξεσπάσει ο πόλεμος στην πρώην Γιουγκοσλαβία, όταν ένα πρωινό μία ισχνή μελαχρινή κοπέλα μού απεύθυνε το λόγο στο διεθνές κέντρο Τύπου στο Βελιγράδι. Ήταν σκηνοθέτρια και προετοιμάζε εκείνη την εποχή μια θεατρική δουλειά πάνω στον Αισχύλο. Θες από κεκτημένη συλλογική ανοησία, θες από ελαφρότητα, αναφέρθηκα στην ελληνικότητα του τραγωδού. Εισέπραξα μια επιτιμητική ματιά και μια φράση-μαχαιριά. «Ο Αισχύλος είναι τόσο δικός σου όσο και δικός μου διότι ο λόγος του είναι παγκόσμιος» είπε. Με επέκρινε διότι ως ανόητος νεοέλληνας ακύρωσα την παγκοσμιότητα του συγγραφέα και ενέταξα την ταυτότητα του έργου του όχι ως προς το μήνυμά του αλλά ως προς τον εθνικό προσδιορισμό του.

Λίγους μήνες αργότερα, πρέπει να ήταν χειμώνας, περασμένα μεσάνυχτα, ξύπνησα τη σύντροφό μου για να της διαβάσω σε άμεση μετάφραση από τα γαλλικά ενός δοκιμίου του Ισμαήλ Κανταρέ πάνω στον Αισχύλο. Ήταν το δεύτερο «μάθημα ζωής». Μία γυναίκα σεββικής καταγωγής και ένας συγγραφέας από την Αλβανία με οδήγησαν στο συμπέρασμα πως ο πνευματικός πλούτος και οι ανθρωπίνες αξίες που διαμορφώνονται από το ανθρωποκεντρικό σύστημα σκέψης αποτελούν παγκόσμιο κεκτημένο και όχι εθνικό χαρακτηριστικό. Αντίθετα, μάλιστα. Από τη στιγμή που εντάσσονται στα στενά όρια μιας εθνικής ταυτότητας και μόνον ευνοείται η παγκόσμια επιρροή τους.

Πότε άραγε ο Σωκράτης ασχολήθηκε με τον εθνικό προσδιορισμό της διανοητικής έρευνας, της δικής του και των συνομιλητών του, ακόμη και ως προς την εκτίμηση πολιτικών και διεθνών γεγονότων. Πότε ο Θουκυδίδης κατέγραψε τα στοιχεία της αφήγησής του στη βάση μιας εθνοκεντρικής (για τα μέτρα της εποχής του) αντίληψης; Ένα και μόνον εδάφιο στην αφήγησή του αρκεί για να εξηγήσει το πώς οφείλει να διαμορφώνεται η καταγραφή της ιστορίας και άρα να αποθηκεύεται η συλλογική μνήμη. Πρόκειται για το εδάφιο όπου εξηγεί πώς σε εποχές απόλυτης κρίσης και ανατροπών, οι έννοιες και κατά συνέπεια οι λέξεις χάνουν το νόημά τους οπότε καθίσταται προβληματική έως και ανέφικτη η συλλογική συνεννόηση. Εδώ και πολύ καιρό τόσο η μικρή τοπική κοινωνία του μικρού χωριού στο οποίο κατοικούμε όσο και η παγκόσμια βρίσκονται στη

φάση της συλλογικής κρίσης και ανατροπής. Τότε, η πολιτική ήττα του Δημοσθένη κατέληξε στην πρώτη πράξη παγκόσμιας ολοκλήρωσης, αυτήν που επέβαλε η εκστρατεία των Μακεδόνων στην Ασία. Ακολούθησε η δεύτερη πράξη της Ρωμαϊκής περιόδου για να καταλήξει η ευρωπαϊκή ιστορία σε μία μακράς διάρκειας συρρίκνωση σε εθνικές ταυτότητες για να αποτολμήσει εκ νέου σχήματα παγκοσμιοποίησης με τις Αυτοκρατορίες που κατέληξαν σε νέες εκφράσεις εθνικών κρατών, οπότε και επήλθε η σύγχρονη εκδοχή της παγκοσμιοποίησης με τα αβυσσαλέα προβλήματα και τα τερατώδη αδιέξοδα αλλά και την απίστευτη προοπτική. Σε μία περίοδο που λόγω κρίσης οι λέξεις έχουν απολέσει την έννοιά τους και η συλλογική συνεννόηση μοιάζει ανέφικτη, η διολίσθηση σε «κλειστά σύνορα» και η περιχαράκωση σε εθνικιστικό αταβισμό αργά ή γρήγορα θα αποβεί αντιπαραγωγική, αν όχι μοιραία. Διότι όχι μόνο ο εθνικισμός αλλά και η πλιθιότητα έχουν δυστυχώς οπαδούς ένθεν κακειθεν των συντομικών γραμμών. Και η πλιθιότητα, ως γνωστόν, είναι διαχρονικά ανίκητη. **■**

Η ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΗΣ

Δύο προτάσεις έκανε ο Γκίκας Χαρδούβελης στον πρωθυπουργό, μία πέρασε, αυτή της επιστολής προς υπουργούς για τις υποχρεώσεις τους ενόψει «αμερικάνικου Αύγουστου».

Η άλλη, να γίνει υπουργικό συμβούλιο με αυστηρές προειδοποιήσεις του πρωθυπουργού, δεν «περπάτησε».

Ένα φάντασμα πλανιόταν, ξανά, πάνω από το Μαξίμου όλη την εβδομάδα. Αυτό του Έλ-ληνα επιτρόπου στην Κομισιόν.

«Μην ακούτε τι λέει ο καθένας, Ο Σαμαράς αποφασίζει» ήταν η συμβουλή στενού συνεργάτη του στο Μέγαρο Μαξίμου.

Πώς να σταματήσεις όμως τις διαρροές; Αίφνης το όνομα της Νίκης Τζαβέλα πρόβαλε ως εφιάλτης για πολλούς.

Όχι τυχαία, η Μαριέττα Γιαννάκου δήλωσε εκείνη τη μέρα την προτίμησή της στην Ντόρα Μπακογιάννη...

«Ξεχάστε το δίλημμα δραχμή ή ευρώ, στον ΣΥΡΙΖΑ θα πέσουν κορμιά για το πρόβλημα των συμμαχιών». Λόγια στελέχους της πλειοψηφίας στην Κουμουνδούρου.

«Η Κεντροαριστερά είναι η άλλη όψη της νεοφιλελεύθερης μεταλλαγμένης σοσιαλδημοκρατίας» λέει ο Π. Λαφαζάνης. Και η ψήφος ανοχής από πού θα έρθει;

Εκτός από το γάλα, ο Μάξιμος Χαράκopoulos ζητά τώρα να αποκατασταθούν οι μισθοί και οι συντάξεις των αστυνομικών. Όλα σε ένα.

Βουλευτής της ΝΔ: «Το μέγα επίτευγμα του Μάκη Πακουμάτου θα ήταν να φέρει στο ίδιο τραπέζι για το γάλα Χατζηδάκη και Χαράκπουλο». Εμ, γι' αυτό έχουμε τους υπουργούς!

Εκλογές στις αρχές του 2015 βλέπει ο Δημ. Παπαδημούλης, αλλά δεν αποκλείει κάλπες και το φθινόπωρο. Αν προσθέσει μια πρόβλεψη και για αργότερα, θα πέσει σίγουρα μέσα!

Εκτός γραμμής ο Ν. Μαρκάτος των ANEL, υπέγραψε κείμενο για το Κυπριακό, προκαλώντας την οργή του Π. Καμμένου.

Στο κείμενο που υπέγραψε ο υποψήφιος ευρωβουλευτής του κόμματος, γινόταν μεταξύ άλλων λόγος για έναρξη διαπραγμάτευσης με βάση τις αποφάσεις του ΟΗΕ. Έγκλημα...

«Μόνο και μόνο από το γεγονός ότι το 85% πιστεύει ότι την κρίση μάς την έφεραν απ' έξω, καταλαβαίνετε πού βρισκόμαστε». Τάκης Καζαρίδης.

«Επισημάνθηκε η ανάγκη να εφαρμοστούν οι αποφάσεις του ΣΤΕ, ώστε οι μισθοί και οι συντάξεις των εν αποστρατεία στελεχών των Ενόπλων Δυνάμεων να επανέλθουν στην προ της 1ης Αυγούστου του 2012 κατάσταση». Πρόκειται για ανακοίνωση της ΔΗΜΑΡ μετά τη συνάντηση με τους αποστράτους. Ερώτησ... κρίσεως; Από ποιους εκ των συνομιλητών επισημάνθηκε;

Βουλευτής της συγκυβέρνησης είναι διακοπές στο αγαπημένο του νησί, αλλά έχει τάρaxi στα τηλέφωνα υπουργό για ρουσφέτια. Ακάματο!

Κόκκινη γραμμή, τέλος. Πάμε αιγιαλό – χωρίς νομοσχέδιο. Καλό καλοκαίρι! **●**

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Κάτι καλό συμβαίνει στη δημόσια εκπαίδευση με τα Πρότυπα Πειραματικά. Θα συνεχιστεί; Ο Κωστής Κοντογιάννης μας εξηγεί

Τα τρία τελευταία χρόνια πολλά ακούγονται για την αναβίωση των Πρότυπων Πειραματικών Σχολείων. Από την ισχύ του νόμου 3966/2012 μετονομάστηκαν σε Πρότυπα και Πειραματικά και βιώνουν σημαντικές αλλαγές στον τρόπο λειτουργίας τους. Μαζί με τις φωνές που υπερασπίστηκαν το νέο πλαίσιο υπήρχαν και πολλές διαμαρτυρίες για την αξιολόγηση που έγινε στους εκπαιδευτικούς, τη διαδικασία επιλογής μαθητών κ.λπ. Γεγονός πάντως είναι ότι φέτος εκδήλωσαν ενδιαφέρον να συμμετάσχουν στις εξετάσεις επιλογής 11.000 παιδιά και τελικά συμμετείχαν σε αυτές 9.000 μαθητές και μαθήτριες. Η Α.Β. μίλησε με τον Κωστή Κοντογιάννη, διευθυντή του 1ου Πρότυπου Πειραματικού Γυμνασίου της Αθήνας, για να μάθει περισσότερα



Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Προσφάτως τα Πρότυπα Πειραματικά Σχολεία ήρθαν στο προσκήνιο με τη διαδικασία των εισαγωγικών εξετάσεων σε αυτά. Πολλά ακούστηκαν, γράφτηκαν άρθρα, έγιναν αντιπαραθέσεις. Προς τι τόσος θόρυβος; Τι είναι αυτό που συμβαίνει και τον προκαλεί;

Είναι η δεύτερη συνεχόμενη χρονιά που η επιλογή μαθητών στα Πρότυπα Πειραματικά Γυμνάσια και Λύκεια γίνεται με εξετάσεις και όχι με κλήρωση. Πέρσι είχαν συμμετάσχει στις εξετάσεις 6.000 μαθητές, ενώ φέτος υπήρξε μία αύξηση της τάξης του 50% με αποτέλεσμα τελικά στις εξετάσεις να συμμετάσχουν 9.000 παιδιά.

Η διαδικασία, αν και συνηθισμένη για πολλά μεγάλα ιδιωτικά σχολεία, είναι πρωτόγνωρη για το δημόσιο σχολείο. Αν μη τι άλλο είναι η πρώτη φορά που οι οικογένειες έχουν δικαίωμα να επιλέξουν σε ποιο δημόσιο σχολείο επιθυμούν να φοιτήσει το παιδί τους.

Από το δεύτερο χρόνο λειτουργίας των πρότυπων πειραματικών σχολείων υπό το νέο νομικό τους πλαίσιο, δημιουργήθηκε μία θετική εντύπωση στην κοινωνία, η οποία μάλλον συνδέεται με όσα αναμένεται να συμβούν παρά με όσα έχουν ήδη αρχίσει να συμβαίνουν. Πριν τρία ή τέσσερα χρόνια, όταν τα σχολεία λειτουργούσαν υπό το προηγούμενο νομικό πλαίσιο, υπήρχαν περιπτώσεις που εκδήλωναν ενδιαφέρον για να γραφτούν σε αυτά λιγότεροι μαθητές από τις προσφερόμενες θέσεις.

Κατά τη γνώμη μου, μόνο και μόνο το γεγονός ότι 9.000 μαθητές διεκδίκησαν με εξετάσεις την εγγραφή τους σε δημόσια σχολεία είναι κάτι το θετικό. Αποτελεί μία απόδειξη ότι η κοινωνία μπορεί να δείξει εμπιστοσύνη

στο δημόσιο σχολείο, αρκεί το πλαίσιο λειτουργίας του, οι διαδικασίες που θα δρομολογηθούν στο εσωτερικό του, να πείθουν ή τουλάχιστον να επιτρέπουν την προσδοκία ότι κάτι καλό θα συμβεί εκεί.

Υπήρξαν όμως φήμες ότι οι διαδικασίες παραβιάστηκαν, έγινε υπουργική παρέμβαση για τις εξετάσεις, παρενέβησαν δικαστήρια... Μήπως τελικά όλος αυτός ο ενθουσιασμός είναι για το τίποτα; Μην ξεχνάτε ότι βρισκόμαστε στην Ελλάδα. Το πέρασμα των Πειραματικών σχολείων στο προσκήνιο συνοδεύτηκε από κάθε λογής θεωρίες συνωμοσίας, αλλά και από κάθε μορφής πιέσεις προκειμένου να εξυπηρετηθούν κάποια «δικά μας παιδιά», λες και υπάρχουν παιδιά που δεν είναι δικά μας. Ακόμα και μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων υπήρχαν τηλεφωνήματα σε σχολεία από βουλευτές, γραφεία υπουργών, εκκλησιαστικές αρχές, για να διερευνήσουμε πώς μπορεί το παιδάκι που βρίσκεται στην 150ή θέση να τρυπώσει στους επιτυχόντες. Προφανώς και δεν έγινε ούτε θα υπήρχε ποτέ δυνατότητα να γίνει τίποτα από όλα αυτά. Το σύστημα παραγωγής των θεμάτων, βαθμολόγησης των γραπτών και έκδοσης των αποτελεσμάτων είναι απολύτως θωρακισμένο.

Η μόνη άτυχη στιγμή κατά τη γνώμη μου ήταν η απόφαση του Υπουργείου Παιδείας να επιτρέψει τη συμμετοχή στις εξετάσεις υποψηφίων των οποίων οι γονείς δεν νοιάστηκαν να προμηθευτούν το σχετικό δελτίο υποψηφίου μέσα στις προβλεπόμενες προθεσμίες. Προφανώς κάποιοι εξ αυτών ήταν αμελείς ως γονείς αλλά επιμελέςτατοι στις διαπλεκόμενες σχέσεις, οπότε είχαμε το απαράδεκτο φαινόμενο να εμφανίζονται να γράφουν παιδιά

που είχαν μεν κάνει αίτηση, αλλά δεν είχαν συμπεριληφθεί στις αίθουσες, δεν υπήρχαν αυτοκόλλητα με το όνομά τους για τα γραπτά τους και ούτω καθ' εξής. Πρακτικά τα προβλήματα αντιμετωπίστηκαν, αλλά προφανώς δόθηκε χώρος για κάθε λογής φήμες, ενώ αποδείχτηκε για άλλη μία φορά ότι στην Ελλάδα, με ευθύνη κυρίως της πολιτείας, τα πράγματα συνεχίζουν να λειτουργούν στο περίπου, με το λαϊκισμό να είναι πανταχού παρών.

Είπατε ότι η φήμη των ΠΠΣ οφείλεται κυρίως στην προσδοκία για αυτά που θα γίνουν, παρά στα όσα έχουν ήδη γίνει. Τι είναι αυτό που δικαιολογεί την προσδοκία στην οποία αναφέρατε; Μπορεί κάποιος που είναι μακριά από τα σχολεία να νομίζει ότι η ουσία βρίσκεται στις διάφορες διατάξεις του νό-

μου: τη διαδικασία αξιολόγησης των εκπαιδευτικών προκειμένου να αναλάβουν θέση με πενταετή θητεία, τη διαδικασία επιλογής μαθητών με εξετάσεις, τη λειτουργία ομίλων στους οποίους συμμετέχουν μαθητές με ειδικά ενδιαφέροντα, τη σχέση με τα πανεπιστήμια κ.λπ. Στην πραγματικότητα το σημαντικό είναι το κλίμα που δημιουργείται μέσα στα σχολεία. Το κλίμα αυτό αγγίζει όλα τα μέλη της σχολικής κοινότητας, αφού μαθητές, εκπαιδευτικοί και γονείς μοιάζει να συναισθάνονται ότι έχει μπει ένα στοίχημα: Να δικαιώσουμε τη φήμη που οικοδομείται. Να αποδείξουμε ότι μπορούμε να φτιάξουμε ένα δημόσιο σχολείο το οποίο θα έχει ζηλευτά αποτελέσματα. Και δεν μιλάω για επιδόσεις, αλλά για αποτελέσματα.

Ποια είναι η διαφορά; Η διαφορά αποτελεσμάτων και επιδόσεων συνδέεται και με τη «μορφή» ότι τα πειραματικά είναι σχολεία της αριστείας. Στα σχολεία αυτά το στοίχημα είναι να πετύχουμε βέλτιστα εκπαιδευτικά αποτελέσματα για το «μικρό Παννάκι»: το παιδί που μας εμπιστεύεται κάθε πολιτικής, ζητώντας μας να κάνουμε ό,τι καλύτερο μπορεί να γίνει, προκειμένου να εξελιχθεί ακαδημαϊκά και να ολοκληρωθεί ως προσωπικότητα. Η αριστεία, λοιπόν, έχει να κάνει με όσα δρομολογούνται μέσα στα σχολεία και όχι με τις τελικές επιδόσεις των μαθητών τους. Ο στόχος δεν είναι να βγάζουμε άριστους απόφοιτους Γυμνασίου κάθε χρόνο, αλλά να έχουμε εφαρμόσει τις βέλτιστες διαδικασίες ώστε κάθε παιδί, είτε είναι διανοία είτε ακαδημαϊκά έχει αδυναμίες είτε έχει κλίση στη ζωγραφική είτε του αρέσει να φτιάχνει πράγματα με τα χέρια του, να αποκομίζει πάντα το μέγιστο δυνατό όφελος.

ΕΧΕΙ ΜΠΕΙ ΕΝΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑ: ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΞΟΥΜΕ ΟΤΙ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΦΤΙΑΞΟΥΜΕ ΕΝΑ ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΘΑ ΕΧΕΙ ΖΗΛΕΥΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ.

Η επιλογή μαθητών με εξετάσεις δεν είναι σε αντίφαση με την αριστεία των πρακτικών για όλους, που μόλις περιγράψατε; Μοιάζει να υπάρχει μια αντίφαση, αλλά δεν είναι έτσι. Για παράδειγμα τα συστήματα που σήμερα υπάρχουν σε κάθε αυτοκίνητο, αρχικά εφαρμόστηκαν σε ιδανικές συνθήκες πίστας, με τους καλύτερους οδηγούς του πλανήτη. Χωρίς να ισχυρίζομαι ότι τα πειραματικά σχολεία είναι η Monza και ότι οι εκπαιδευτικοί τους ο Χάμιλτον και ο Αλόνσο της εκπαίδευσης,

είναι σημαντικό όταν εφαρμόζουμε πειραματικές διαδικασίες και καινούργιες μεθοδολογίες και προγράμματα να έχουμε διασφαλίσει ότι οι μαθητές μας έχουν ένα ελάχιστο επίπεδο. Αυτό παρέχει μία ασφάλεια και δίνει μία επιπλέον ώθηση που είναι απαραίτητη όταν πειραματιζόμαστε στην εκπαίδευση. Τα αποτελέσματα των εξετάσεων εισαγωγής δείχνουν ότι πέρασαν μαθητές με μέσο όρο 13, βαθμός που απέχει έτη φωτός από την αριστεία. Η άποψή μου μά-



λιστα είναι ότι κάποια στιγμή θα οδηγηθούμε σε αναθεώρηση της διαδικασίας επιλογής και θα περάσουμε περισσότερο στην κατεύθυνση ενός τεστ δεξιοτήτων απομακρυνόμενοι από το μοντέλο των εισαγωγικών εξετάσεων. Στην ουσία τα πρότυπα πειραματικά σχολεία καλούνται να αναπτύξουν τις βέλτιστες πρακτικές οι οποίες στη συνέχεια θα μπορέσουν να μεταφερθούν σε όλα τα σχολεία της χώρας.

Πώς αντιμετώπισε η εκπαιδευτική κοινότητα τις διαδικασίες αξιολόγησης που εφαρμόστηκαν για τους εκπαιδευτικούς των πειραματικών σχολείων; Κατ' αρχάς να ξεκαθαρίσουμε ότι η αξιολόγηση που έγινε δεν έχει σχέση με τη διαδικασία που βρίσκεται τώρα στην επικαιρότητα. Κανένας δεν έχασε τη δουλειά του ή πήρε προαγωγή και αύξησε το μισθό του με τη διαδικασία που ακολουθήθηκε. Οι εκπαιδευτικοί τοποθετούνται στα Πειραματικά για μια πενταετία και επιλέγονται με μια σειρά από κριτήρια που περιλαμβάνουν τα τυπικά προσόντα, το επιστημονικό έργο, τις δράσεις που έχουν υλοποιήσει στα σχολεία που έχουν εργαστεί, καθώς και την εκτίμηση της ικανότητάς τους να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των σχολείων αυτών. Η διαδικασία που ακολουθήθηκε πριν 2 χρόνια είχε θετικά αποτελέσματα στα σχολεία μας. Περίπου 300 εκπαιδευτικοί αποχώρησαν και στη θέση τους ήρθαν καινούριοι συνάδελφοι φέρνοντας την επιθυμητή ανανέωση στα σχολεία. Δεν ισχυρίζομαι ότι όσοι αποχώρησαν ήταν κακοί εκπαιδευτικοί. Κάθε άλλο. Υπήρχαν περιπτώσεις πολύ αξιόλογων συναδέλφων οι οποίοι αρνήθηκαν να μπουν στη διαδικασία αξιολόγησης για διάφορους λόγους. Υπήρχαν όμως και περιπτώσεις που η αξιολόγηση απάλλαξε τα σχολεία από «βαρίδια» και το λέω μετά λόγου γνώσεως. Είναι γεγονός ότι η λειτουργία της μοριοδότησης, σε λίγες συγκριτικά με το συνολικό όγκο περιπτώσεις, δημιούργησε στρεβλώσεις; εμφανίστηκε το είδος του «μοριοσυλλέκτη εκπαιδευτικού» που νοιάζεται περισσότερο για τη συλλογή μορίων παρά για την ουσία του εκπαιδευτικού έργου του, εμφανίστηκε το «σύνδρομο της μαρκίζας» όπου εκπαιδευτικοί διαγκωνίζονται για την αυτοπροβολή τους, ενώ έδωσε και τροφή σε διάφορες θεωρίες συνωμοσίας. Συνολικά, όμως, λειτούργησε θετικά και η αίσθησή μου είναι ότι την άποψη αυτή ασπάζεται η συντριπτική πλειοψηφία των καθηγητών που εργάζονται σε ΠΠΣ, ακόμα και αν δεν το λένε φωναχτά. Πλέον στα πειραματικά σχολεία έρχονται άνθρωποι οι οποίοι γνωρίζουν πολύ καλά τις απαιτήσεις; γνωρίζουν ότι θα βρίσκονται στο σχολείο 30 ώρες την εβδομάδα, ότι θα χρειαστεί πολλές φορές να μείνουν στο σχολείο μέχρι τις 5 ή και πιο αργά, ότι σημαντικό μέρος της εργασίας τους γίνεται έξω από την τάξη προετοι-

μάζοντας πράγματα όπως είναι η ψηφιακή τάξη του σχολείου, η λειτουργία των ομίλων, η περιγραφική αξιολόγηση των μαθητών τους, η ατομική συμβουλευτική και όλα όσα κάθε σχολείο έχει δρομολογήσει. Ο καθένας από εμάς εκτιμάει τις δυνάμεις του και τα ενδιαφέροντά του και αποφασίζει αν επιθυμεί ή όχι να περάσει συνειδητά τη «βάσανο» της επιλογής για να «κερδίσει»... μια πενταετή θητεία εντατικοποιημένης εργασίας χωρίς ιδιαίτερες απολαβές.

Ποιο εκτιμάτε ότι θα είναι το μέλλον των σχολείων αυτών; Την ερώτηση σε μεγάλο βαθμό πρέπει να την απευθύνετε στο Υπουργείο Παιδείας. Για την ώρα τα πρότυπα πειραματικά σχολεία πορεύονται στηριγμένα στον «επαγγελματικό πατριωτισμό» των εκπαιδευτικών τους. Ο ν.3966, ο οποίος διέπει τη λειτουργία τους, προβλέπει μία σειρά από διατάξεις με στόχο την υποβοήθηση του έργου τους: προβλέπεται γραμματειακή υποστήριξη, παρουσία ψυχολόγου, παροχή ειδικού επιδόματος στους εκπαιδευτικούς, υπολογισμός της θητείας στα πειραματικά, στις διαδικασίες επιλογής στελεχών, διοικητική υποστήριξη της ΔΕΠΠΣ (Διοικούσα Επιτροπή Πρότυπων Πειραματικών Σχολείων) κ.λπ. Όχι μόνο σχεδόν τίποτα από αυτά δεν έχει γίνει, αλλά ούτε καν έχουν ψηφιστεί οι αναγκαίες τροπολογίες προκειμένου τα σχολεία να στελεχωθούν απρόσκοπτα με τον αναγκαίο αριθμό αναπληρωτών εκπαιδευτικών ώστε να μην υπάρχουν κενά τον Σεπτέμβριο.

Τελικά η προσπάθεια αυτή έχει προοπτικές ή όχι; Η πολιτεία έχει και το μαχαίρι και το πεπόνι. Αν το υπουργείο δεν ασχοληθεί ξανά με θέματα όπως τα καρτελάκια των εξετάσεων (!) και αποφασίσει να ασχοληθεί σοβαρά με τη στήριξη των ΠΠΣ, τότε το περιμένει «πεδίο δόξης λαμπρόν»: τα πειραματικά σχολεία έχουν μία εξαιρετική δυναμική. Είναι στελεχωμένα με ικανούς εκπαιδευτικούς που είναι πρόθυμοι να υπερβούν τα εσκαμμένα και να δουλέψουν σε πολύ υψηλό επίπεδο με στόχο να αλλάξουν το Παράδειγμα στη δημόσια εκπαίδευση, έχουν μαθητές που περιμένουν πολλά από τα σχολεία και είναι πρόθυμοι να καταθέσουν το δικό τους μερίδιο κόπου για να κερδίσουν όσα προσδοκούν, έχουν τη στήριξη πανεπιστημιακών ιδρυμάτων αλλά και άλλων οργανισμών και φορέων που πρόθυμα παρέχουν μέσα και υποστήριξη σε δράσεις. Με τη βοήθεια του Υπουργείου Παιδείας, το οποίο καλείται να κάνει τα αυτονόητα, δηλαδή να δρομολογήσει τις διαδικασίες οι οποίες προβλέπονται από τους ισχύοντες νόμους, τα πρότυπα πειραματικά σχολεία μπορούν να ανθίσουν, να πολλαπλασιαστούν (άλλωστε αυτό προβλέπεται στον 3966) και τελικά, σε βάθος χρόνου, να βοηθήσουν να αλλάξει ουσθέματα η δημόσια εκπαίδευση. **A**

Ελλάς Ελλήνων Συνωμοσιόπληκτων

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, που δημοσιεύτηκε στην «Καθημερινή» (18-7), το 59% των συμπολιτών μας πιστεύει ότι η 11η Σεπτεμβρίου ήταν ένα σχέδιο των ίδιων των Αμερικανών, το 69% πιστεύει ότι έχει βρεθεί το φάρμακο κατά του καρκίνου, αλλά επίτηδες δεν το κυκλοφορούν, και περίπου άλλοι τόσοι νομίζουν ότι ο Κώστας Σημίτης έχει εβραϊκή καταγωγή. Εξίσου εντυπωσιακό είναι ότι το 75% του δείγματος θεωρεί ότι η ελληνική οικονομική κρίση προετοιμάστηκε και επιβλήθηκε από ξένα εξωθεσμικά κέντρα. Από παλιά οι Έλληνες έχουν συνηθίσει να αντιλαμβάνονται τον εαυτό τους σαν θύμα συνωμοσίας. Ακόμη και ο εντοπισμός των ντοπαρισμένων Ελλήνων αθλητών το 2004 θεωρήθηκε αμερικανικός δάκτυλος.

Οι τρεις στους τέσσερις Έλληνες νομίζουν ότι εκεί που εμείς ήμασταν μια χαρά κάποιοι τύποι στο εξωτερικό συνωμοτούσαν για να μας ρίξουν στη δίνη της κρίσης. Το πρόβλημα ξεκινάει από το τι θεωρούμε φυσιολογικό και τι αποτέλεσμα συνωμοσίας. Για τους συμπολίτες μας ήταν φυσιολογικό οι αγορές να δανείζοντο το ελληνικό κράτος και εκείνο να αυξάνει συνεχώς τις δαπάνες του, χωρίς να αυξάνει

τα έσοδά του. Ήταν φυσιολογικό να συσσωρεύεται ένα τεράστιο χρέος που θα ήταν αδύνατο να αποπληρωθεί, όπως ήταν φυσιολογικό και να εισάγομε 35 δισ. αγαθά περισσότερα από όσα εξάγομε. Οι συμπολίτες μας δεν αναρωτιούνται, εφόσον όλα αυτά ήταν κανονικά για την Ελλάδα, γιατί οι υπόλοιπες χώρες δεν διαλέγουν αυτή τη σίγουρη συνταγή επιτυχίας. Εδώ βρίσκεται ο πυρήνας του προβλήματος. Οι περισσότεροι συμπατριώτες μας θέλουν να απολαμβάνουν τα επιτεύγματα του σύγχρονου καταναλωτικού τρόπου κατανάλωσης αλλά επιμένουν να αγνοούν τους παραγωγικούς κανόνες που στηρίζουν αυτή την κατανάλωση. Θέλουν να οδηγούν μοντέρνα αυτοκίνητα και να χρησιμοποιούν smartphones, αλλά και ταυτόχρονα να βλέπουν το σημερινό κόσμο μέσα από τα εικονίσματα του Άρη Βελουχιώτη και του Γεώργιου Καραϊσκάκη. Το πελατειακό σύστημα, τα χρόνια πριν την κρίση, εξασφάλιζε χάρη στα δανεικά την επιβίωση αυτού του... ελληνικού ονείρου. Την ώρα που η ανταγωνιστικότητα της οικονομίας κατέρρευε εμείς ζούσαμε όλο και καλύτερα. Αντί η χρεοκοπία να αποτελέσει ένα σοκ αυτογνωσίας και να σημάνει συναγερμό για την παραγωγική και θεσμική ανασυγκρότηση, η ελληνική κοινωνία αρκέστηκε στην υιοθέτηση μιας φανταστικής αντιπαλότητας με τους ξένους παράγοντες που ανέλαβαν τη διάσωση της Ελλάδας. Ανέναντι στους δανειστές δεν κατατέθηκε κανένα εναλλακτικό σχέδιο, παρά μόνο η πεποίθηση ότι η σωτηρία μας βρίσκεται στη συνέχιση της κατανάλωσης. Ότι πλέον χρήματα δεν υπήρχαν, ούτε καν δανεικά, ήταν μια μικρή ενοχλητική λεπτομέρεια.

Έτσι φθάσαμε σε έναν πρωτοφανή ανταγωνισμό, στον οποίο αυτός που θα έλεγε τον πιο

εξωφρενικό χαρακτηρισμό θα κέρδιζε το ακροατήριο. Ο Πάνος Καμμένος έδινε τον τόνο και οι υπόλοιποι ακλουθούσαν. Μιλούσε για κατοχική κυβέρνηση, αλλά αυτό δεν τον εμπόδιζε να μισθοδοτείται ο ίδιος και να επιδοτείται το κόμμα του από τους «δοσίλογους». Οι Γερμανοί και οι άλλοι ευρωπαϊκοί λαοί χαρακτηρίστηκαν τοκογλύφοι, παρότι τα επιτόκια δανεισμού της Ελλάδας ήταν από τα μικρότερα στον κόσμο. Όσοι μιλούσαν για τοκογλύφους απέκρυπταν ότι αν οι δανειστές μας ήθελαν να κερδίσουν από τους τόκους υπήρχαν πολύ πιο σίγουρες και αποδοτικές τοποθετήσεις από τη χρεοκοπημένη Ελλάδα, σαν αυτές που προτιμά η κινεζική ηγεσία, που υποτίθεται προσφέρθηκε να μας βοηθήσει.

Ο Αλέξης Τσίπρας τη μια μιλούσε για τοκογλύφους, την άλλη για εκείνους που θέλουν την Ελλάδα πειραματόζωο, χωρίς να νοιάζεται για την προφανή αντίφαση: Οι τοκογλύφοι πάντα θέλουν να εξασφαλίσουν τα κεφάλαια και τα κέρδη τους και αποφεύγουν τους πειραματισμούς. Τι πείραζε τα δήθεν παντοδύναμα ξένα κέντρα να βρουν άλλους για την τοκογλυφία και άλλους για πειραματόζωα;

Από πουθενά δεν δικαιολογείται η γενική πεποίθηση ότι η κρίση έγινε για να κερδίσουν κάποιοι κεφαλαιοκράτες. Παρά τα λεγόμενα, το κεφάλαιο κερδίζει σε εποχές ανάπτυξης, όταν ανοίγουν οι δουλειές και όχι όταν κλείνουν. Πολλές τράπεζες, αμοιβαία κεφάλαια και ασφαλιστικά ταμεία του εξωτερικού έχασαν τις επενδύσεις τους σε ελληνικά ομολόγα με τη μερική διαγραφή του χρέους. Αρκετές ξένες τράπεζες αποχώρισαν από την ελληνική αγορά με σοβαρές ζημιές και πολλές ελληνικές και ξένες επιχειρήσεις έκλεισαν, ενώ οι περισσότερες από όσες επιβίωσαν παρουσίασαν μεγάλες ζημιές. Τέλος, οι Έλληνες τραπεζίτες είδαν τις μετοχές τους να απαξιώνονται πλήρως και τις τράπεζές τους να περνούσαν στο δημόσιο.

Όσο έπεφτε η αξία των επιχειρήσεων τόσο ανέβαιναν οι μετοχές εκείνων που επένδυσαν στο λαϊκισμό και τη δημαγωγία. Η πίστη των συμπολιτών μας για τον προσχεδιασμένο χαρακτήρα της κρίσης πάτησε στο ήδη διαμορφωμένο έδαφος του ανορθολογισμού και της χιλιστραγουδισμένης «εθνικής μας μοναξιάς». Μπορεί οι παλιότερες εκφράσεις αυτής της ελληνικής ιδιαιτερότητας να μην επηρέαζαν, παρά μόνο έμμεσα, την πραγματική ζωή, δεν συνέβη όμως το ίδιο με την ανάγνωση της ελληνικής κρίσης.

Ο τρόπος που κατανόησε ένα μεγάλο μέρος των Ελλήνων τα αίτια της κρίσης είχε καθοριστική επίπτωση στην περεταίρω εμβάθυνσή της, μέσω της πολιτικής και νομισματικής αβεβαιότητας. Πολλοί συμπολίτες μας διάλεξαν όχι απλώς την εκδοχή που δικαίωνε τις εθνικές δεισιδαιμονίες, αλλά και αυτή που νόμιζαν ότι τους συνέφερε. Αρκετοί ψηφοφόροι πήγαν με όποιον υποσχόταν την άμεση επαναφορά των παλιών καλών εισοδημάτων. Αφού τα ξένα κέντρα δημιούργησαν την κρίση, μόλις αυτά πττηθούν και σχίσουμε τα μνημόνια τους τα πράγματα θα ξαναγυρίσουν στο 2009. Έτσι σκέφτεται ο εξυπνότερος λαός στον κόσμο. ●

ΑΦΟΥ ΤΑ ΞΕΝΑ ΚΕΝΤΡΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΝ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ, ΜΟΛΙΣ ΣΧΙΣΟΥΜΕ ΤΑ ΜΝΗΜΟΝΙΑ ΘΑ ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΣΤΟ 2009. ΕΤΣΙ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ Ο ΕΞΥΠΝΟΤΕΡΟΣ ΛΑΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ.



Δωμάτιό με θέα

Πόσο θα σου κοστίσουν οι διακοπές; Η διαμονή στα νησιά, το ταξίδι με το πλοίο, όλα όσα πρέπει να ξέρεις πριν φτιάξεις τις βαλίτσες σου.

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ



Ε

δειχνε στην τηλεόραση τα Κουφονήσια, με κάτι παραλίες σαν εξωτικές, και με φανταζόμουν να κάνω βουτιές μέχρι που πήγα να πνιγώ όταν ένας τοπικός παράγοντας δήλωσε «ναι, η διαμονή στο νησί μας είναι πολύ φθηνή, 60 με 80 ευρώ τα ενοικιαζόμενα δωμάτια και 100 με 120 τα ξενοδοχεία τον Αύγουστο».

Μετά, άρχισα να παίρνω τηλέφωνα σε διάφορα νησιά και διαπίστωνα αυτό που διαπιστώνω κάθε χρόνο. Ότι αν αργήσεις δύσκολα βρίσκεις δωμάτιο τον Αύγουστο. Κι ότι αν ψάξεις καλά θα βρεις κάτι φθηνό. Στην Αστυπάλεια ένας είχε το δίκλινο 95 ευρώ. Ένας άλλος ζήτηγε 120, αλλά σέρβιρε, λέει, «χειροποίητο» πρωινό. Κι ένας τρίτος είχε ένα δίκλινο χωρίς μπαλκόνι αλλά με αυλή και air condition 50 ευρώ. Πρόπερσι είχα μείνει στην Αστυπάλεια μια εβδομάδα, πολύ ωραίο νησί. Εκεί που έμεινα, πριν φτάσω είχαμε τον εξής διάλογο με την υπεύθυνη: «Έχετε ένα δίκλινο για τις τάδε ημερομηνίες;» «Ναι, είναι 50 ευρώ, με μπαλκόνι και καταπληκτική θέα». «Κάτι πιο φθηνό;» «Υπάρχει κι ένα με 30 αλλά δεν έχει μπαλκόνι, έχει μια αυλή». Μείναμε σε αυτό και για 30 ευρώ ήταν μια χαρά. Με ωραία θέα από την αυλή, που ήτανε τριπλάσια από το κλειστοφοβικό μπαλκόνι. Στη Φολέγανδρο το πιο φθηνό από τα περίπου δέκα τηλέφωνα που πήρα στην τύχη, με την προϋπόθεση ότι ήτανε στη Χώρα και δεν φαινόταν πολύ grande στις ιστοσελίδες τους, ήταν 45 ευρώ. Τα άλλα είχαν 60 με 80. Στην Ιθάκη αρκετά είχαν 50 ευρώ. Στη Σκύρο, όπως και αλλού, τα φθηνότερα δωμάτια τα βρίσκεις στόμα με στόμα. Συνήθως, βέβαια, πρόκειται για ένα δωμάτιο που περισσεύει στο σπίτι κάποιου ντόπιου, χωρίς πολλά-πολλά. Για παράδειγμα, σε μια γιαγιά που μέναμε πέρυσι, δεν μπήκε μέσα ούτε μια φορά στις τέσσερις μέρες για καθαρισμό, ούτε χαρτί τουαλέτας δεν μας έδωσε, όμως κάθε πρωί μάς έφτιαχνε φραπέ και το μεσημέρι μάς ρώταγε μήπως θέλαμε κάτι να τσιμπήσουμε (χωρίς λεφτά). Στη Σαντορίνη ένας γνωστός που ζει μόνιμα εκεί λέει ότι σχεδόν άπαντες προτιμούν πελάτες για λίγες διανυκτερεύσεις και, μάλιστα, ξένους. Και ότι οι τιμές κατά κανόνα είναι ανεβασμένες σε σχέση με πέρυσι. Στο τέλος έκανα ένα πρόχειρο γκάλοπ με συναδέλφους στην ATHENS VOICE. Η ερώτηση ήταν «ποια είναι μια καλή τιμή για ένα δίκλινο με τα βασικά τον Αύγουστο;». Ένας είπε €30. Άλλος ένας €50. Και άλλοι οκτώ €40.

Γιατί οί Έλληνες πληρώνουν περισσότερο

«Οί Έλληνες όχι μόνο θα το ψάξουν τελευταία στιγμή και μάλιστα για τις ημέρες γύρω από τον Δεκαπενταύγουστο, αλλά δεν έχουν συνειδητοποιήσει ότι η μαζική αγορά είναι αυτή που αλλάζει τις τιμές προς τα κάτω. Το ίδιο θα πληρώσει ένας μεμονωμένος επισκέπτης, το ίδιο ένας που θα μετακινηθεί με γκρουπ; Αφού το γραφείο που θα του κλείσει την εκδρομή θα συνεργάζεται ίσως και χρόνια με το ίδιο ξενοδοχείο και θα του πηγαίνει εκατοντάδες πελάτες. Δεν θα εξασφαλίσει και καλύτερες τιμές; Ψάξτε μόνος σας για μια κρουαζιέρα, για παράδειγμα. Και μετά απευθυνθείτε για την ίδια κρουαζιέρα σε ένα γραφείο να δείτε τι διαφορά θα υπάρχει στην τιμή» λέει ο Λύσσανδρος Τσιλίδης, πρόεδρος του ΗΑΤΤΑ (Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Τουριστικών και Ταξιδιωτικών Γραφείων). Μετά έριξα μια ματιά στις διαφημίσεις αυτές και διαπίστωνα ότι καλές τιμές όντως υπάρχουν, περισσότερο όμως για το εξωτερικό και την ηπειρωτική Ελλάδα και κυρίως για ομαδικές εκδρομές που γίνονται οδικώς.

Τα παράπονα των επαγγελματιών

«Οι τιμές στα τουριστικά καταλύματα εξαρτώνται από τις υποδομές και τις παροχές» λέει ο Κερκυραίος Κωνσταντίνος Μπρεντάνος, πρόεδρος της Συνομοσπονδίας Επιχειρηματιών Ενοικιαζόμενων Δωματίων και Διαμερισμάτων. Είναι φθηνές οι τιμές για τους Έλληνες; «Μη ζητάτε ευθύνες από τους επιχειρηματίες. Να ζητήσετε από την αρμόδια υπουργό, η



com είναι ο ηγέτης της διεθνούς αγοράς και περιλαμβάνει τουλάχιστον το 50% του συνολικού τζίρου όλης της Ελλάδας. Αντί αυτή η μείωση που φθάνει στο 15% να πηγαιίνει σε μια ξένη εταιρεία, ας έφτιαχνε η πολιτεία μια ελληνική ιστοσελίδα. Όχι για κάθε περιφέρεια, για κάθε δήμο, για κάθε μικρό σύλλογο, για κάθε νησάκι, αλλά μια οργανωμένη ιστοσελίδα για όλη την Ελλάδα. Που δεν θα την αλλάζει ο κάθε υπουργός. Έχουμε φτιάσει στο σημείο κουμάντο στον ελληνικό τουρισμό να κάνει μια ξένη εταιρεία. Από την άλλη, αν υπήρχε μια σοβαρή επίσημη ελληνική ιστοσελίδα τέτοιου τύπου θα μπορούσε η πολιτεία να έχει μια εικόνα, έναν έλεγχο επί των εσόδων από τα ξενοδοχεία και τα καταλύματα και να μην ακούμε συνέχεια για τη φοροδιαφυγή. Επίσης, τι νόημα έχει ο νόμος που λέει ότι δεν μπορείς να δώσεις προκαταβολή πάνω από 25%; Σε άλλες χώρες μπορείς να κλείσεις ένα δωμάτιο κάποιους μήνες πριν και να έχεις μια έκπτωση 20% αν προπληρώσεις όλο το ποσό. Αν εσείς, ας πούμε, ξέρετε ότι θα πάρετε άδεια την τάδε ημερομηνία και θέλετε να κλείσετε τις διακοπές σας από νωρίς, γιατί το κράτος δεν με αφήνει να σας κάνω μια έκπτωση 20% αν με προπληρώσετε; Αυτοί είναι δύο τρόποι ώστε και να μειωθούν οι τιμές και να εξυπηρετηθώ κι εγώ ως επιχειρηματίας. Και σας τα λέω έτσι, στα πρόχειρα. Υπάρχουν δεκάδες τρόποι, τους λέμε στους αρμόδιους αλλά κάνουν σα να μην τους νοιάζει». Οι τιμές είναι προσιτές για τους Έλληνες; Τα 50 ευρώ την ημέρα μπορεί να τα δώσει εύκολα κάποιος; «Εγώ στην επιχείρησή μου το δίκλινο το νοικιάζω τον Αύγουστο 30 ευρώ. Ευθύνη φέρει και ο Έλληνας τουρίστας. Να ζητάει και να ψάχνει το πιο φθηνό και ευπρεπές. Αλλά φαίνεται ότι βάλανε όλοι σκοπό της ζωής τους να παραθερίσουν στη Μύκονο».

Μήπως να πάω κολυμπώντας;

Άμα είσαι 18 χρονών και πας διακοπές, δεν το σκέφτεσαι πολύ. Μουσική, ένα βιβλίο, καμιά μπίρα και περνάει η ώρα ακόμα και δίπλα στο φουγάρο. Αν όμως έχεις οικογένεια και θέλεις να πάρεις και το αυτοκίνητο μαζί, το κόστος πάει μακριά. Στο πλοίο τα παιδιά έως 5 ετών δεν πληρώνουν εισιτήριο και τα παιδιά

Τουρίστας έχει να καταγγείλει

Από την αρχή του 2014 η Γενική Γραμματεία Καταναλωτή έχει δεχθεί περίπου 200 καταγγελίες. Οι πιο συχνές αφορούν α) πολλαπλές χρεώσεις σε πιστωτική κάρτα κατά την αγορά ενός αεροπορικού εισιτηρίου μέσω διαδικτυακού καταστήματος β) χρέωση ποσού αγοράς αεροπορικού εισιτηρίου σε πιστωτική κάρτα χωρίς παράλληλα να γίνεται και η κράτηση της θέσης γ) διαφήμιση φθηνών αεροπορικών εισιτηρίων με παράλληλη άρνηση κράτησης εισιτηρίων στις διαφημιζόμενες τιμές «λόγω πολύ περιορισμένης διαθεσιμότητας» δ) χρεώσεις για παροχή υπηρεσιών πλέον των αναρτημένων σε τιμοκαταλόγους τιμών ε) μη έκδοση αποδείξεων και μη τήρηση τιμοκαταλόγων σε κέντρα εστίασης ζ) μη τήρηση των ανώτατων τιμών χρέωσης από συγκεκριμένα σημεία πώλησης για τα οποία καθορίζονται ανώτατες τιμές. Εδώ μπορείτε να κάνετε καταγγελίες: Τουριστική Αστυνομία (1571), Γενική Γραμματεία Καταναλωτή (1520, info@efpolis.gr), Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού (complaints@gnto.gr), Ε.Κ.ΠΟΙ.ΖΩ. (210 3304444, katagelies@ekpizo.gr)

από 5 έως 10 ετών πληρώνουν το μισό.

Μια τετραμελής οικογένεια με δύο παιδιά έως 10 ετών κι ένα αμάξι για να πάει στη Ρόδο και να γυρίσει θέλει 610 ευρώ. Για τη Σάμο η ίδια οικογένεια θα πληρώσει 430 ευρώ. Αν τα παιδιά έχουν μεγαλώσει λίγο και είναι, ας πούμε, 12 χρονών, που πληρώνουν ακέραιο το εισιτήριο, ή αν πρόκειται για τέσσερις ενήλικες, πάλι με αμάξι με επιστροφή, τα εισιτήρια φτάνουν στα 520 ευρώ. Για την Πάρο δύο άτομα με αυτοκίνητο πηγαίνελα είναι 297 ευρώ. Όλες αυτές οι τιμές αφορούν συμβατικά πλοία, τα παλιά δηλαδή. Για τα πιο γρήγορα ανεβαίνουν. Σε γενικές γραμμές, τα πιο φθηνά ακτοπλοϊκά αφορούν τον Αργοσαρωνικό, την Τζια, την Κύθνο, τις κοντινές αποστάσεις δηλαδή, και τα πιο ακριβά τα Δωδεκάνησα και, παραδόξως, τις Σποράδες. Για τη Σκιάθου από το λιμάνι του Αγίου Κωνσταντίνου, με το ταξίδι να είναι 2 ώρες και 45 λεπτά, ένα άτομο με αυτοκίνητο χρειάζεται για να πάει και να έρθει 212 ευρώ. Αν έχει μηχανάκι 86 ευρώ κι αν είναι χωρίς όχημα 61 ευρώ. Με λίγο ψάξιμο, πάντως, βρίσκει κανείς διαφορές. Στην Αμοργό πάει ένα ταχύπλοο κάθε μέρα και πάνει στο λιμάνι Κατάπολα. Κάνει τη διαδρομή σε 6 ώρες και το εισιτήριο πηγαίνελα για ένα άτομο είναι 118 ευρώ. Με το άλλο πλοίο, που είναι λίγο πιο γρήγορο από τα συμβατικά και κάνει το δρομολόγιο Πειραιάς-Αιγιάλη (το άλλο λιμάνι του νησιού) σε 7,5 ώρες, τέσσερις φορές την εβδομάδα, το εισιτήριο πέφτει στα 69 ευρώ. ☒

οποία καταργεί τον τιμοκατάλογο από την 1η Γενάρη του 2015. Μέχρι τώρα ισχύει ο τιμοκατάλογος, που σημαίνει ότι ο κάθε επιχειρηματίας δηλώνει το πολύ μέχρι τον Μάιο τις ανώτατες τιμές των καταλυμάτων του και υποχρεωτικά τις αναρτά στην πόρτα του δωματίου. Φθηνότερα από την αναγραφόμενη τιμή μπορεί να σας το δώσει, ακριβότερα όχι. Από τη στιγμή, όμως, που τιμοκατάλογος δεν θα υφίσταται, υποθέτω ότι θα υπάρξουν πολλοί καιροσκοποί που τη μία μέρα θα ζητάνε 80 ευρώ και μετά από πέντε ώρες, αν βλέπουν ότι η ζήτηση μεγαλώνει, θα ζητάνε ό,τι θέλουν».

Αντίθετος στην κατάργηση του τιμοκαταλόγου δηλώνει και ο πρόεδρος της Κυκλαδικής Ομοσπονδίας Τουριστικών Καταλυμάτων, Αντώνης Καρατάσος, από τη Σύρο. «Εννοείται ότι θα πρέπει να υπάρχει ένας τιμοκατάλογος. Σε ένα εστιατόριο που πάτε, δεν ξέρετε πόσο κάνει αυτό που θα φάτε; Κάπου να το γράφει δηλαδή, επίσημα, όχι με το στόμα». Λέει, ακόμα, ότι αντί η πολιτεία να δημιουργεί τέτοια προβλήματα, θα μπορούσε να κάνει αρκετά πράγματα για να πέσουν οι τιμές. «Η εταιρεία booking.

Οι μεγαλύτερες αυξήσεις σε τιμές ξενοδοχείων

(Ιούλιος '13 - Ιούλιος '14)

Μύκονος +61%
(από €200 στα €322)

Λευκάδα +38%
(από €79 στα €109)

Ζάκυνθος +21%
(από €67 στα €81)

Ίος +19%
(από €79 στα €94)

Ελούντα (Κρήτη) +18%
(από €261 στα €307)

Κως +17%
(από €76 στα €89)

Οι μεγαλύτερες μειώσεις σε τιμές ξενοδοχείων

(Ιούλιος '13 - Ιούλιος '14)

Φολέγανδρος -27%
(από €133 στα €97)

Κουκουναριές (Σκιάθος) -24%
(από €142 στα €108)

Σπέτσες -23%
(από €181 στα €139)

Αργοστόλι -15%
(από €78 στα €66)

Αστυπάλαια -14%
(από €145 στα €125)

Ερμούπολη (Σύρος) -13%
(από €76 στα €66)

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα του καταλόγου ξενοδοχειακών τιμών της www.trivago.gr. Τα ποσά είναι μέσες τιμές ανά διανυκτέρευση, που προκύπτουν από τη σύγκριση τιμών σε περισσότερα από 150 διαφορετικά online booking sites. Επίσης, πρόκειται για τιμές online. Offline, δηλαδή από το τηλέφωνο ή από κοντά, ο επιχειρηματίας μπορεί να σας δώσει άλλη τιμή, λέει η **Χριστίνα Λένη**, υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων της trivago.gr



Ανώτατες τιμές χρέωσης

Εμφιαλωμένο νερό 500ml, εγχώριο ή μη **€0,35**

Εμφιαλωμένο νερό 750ml, εγχώριο ή μη **€0,50**

Τοστ με ζαμπόν και τυρί €1,35

Τοστ με τυρί €1,15

Καφές ελληνικός μονός €1,20

Καφές γαλλικός φίλτρου μονός €1,20

Καφές εσπρέσο μονός €1,35

Καφές στιγμιαίος μονός €1,20

Τσάι ζεστό €1,20

Οι τιμές αυτές ισχύουν για μέρη όπου δεν μπορεί να λειτουργήσει ο ανταγωνισμός, δηλαδή: αεροδρόμια, αρχαιολογικοί χώροι, επιβατικά πλοία, αμαρσοτοικίες, σταθμοί ΟΣΕ, σταθμοί υπεραστικών λεωφορείων, πλαζ με εισιτήριο εισόδου. Τα συγκεκριμένα προϊόντα πρέπει να είναι διαθέσιμα ανά πάσα στιγμή, με τις τιμές να αφορούν αυτούς που σερβίρονται όρθιοι στο κυλικείο και όχι αυτούς που κάθονται και δίνουν παραγγελία σε σερβιτόρο.



ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΦΑΦΟΥΤΗ

Έχει γράψει το τραγούδι που θα συνοδεύει όλες τις επικοινωνίες της Cosmote. «I'm Gonna Start Now»...

Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Φωτό: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΕΛΙΑΣ

ΑΓΑΠΗΣΙΑΡΑ,
ΕΞΩΣΤΡΕΦΗΣ,
ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΑ.
ΣΥΣΤΗΘΗΚΕ ΜΕ
ΤΟ «TRY A LITTLE
ROMANCE», ΣΥ-
ΖΗΤΗΘΗΚΕ ΜΕ ΤΟ
«ΚΟΟΚΟΟΒΑΔΙ»,
ΣΒΗΝΩ-ΓΡΑΦΕΙ
ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΤΗΣ
ΑΛΜΠΟΥΜ,
ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ ΤΟ
ΝΕΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΤΗΣ COSMOTE
«I'M GONNA START
NOW» ΚΑΙ ΔΕΝ
ΣΤΑΜΑΤΑ
ΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ.

«I'm Gonna Start Now». Τι σημαίνει για σένα αυτό το τραγούδι; Πώς το εμπνεύστηκες; Θα πω αυτό που έγραψα ενστικτωδώς και στο Facebook, όταν πρωτοα-νέβασα το τραγούδι. Το «I'm Gonna Start Now» είναι για μένα σαν να παίρνεις φόρα για μια μεγάλη καλοκαιρινή βουτιά. Έχει όλο τον ενθουσιασμό, τον αυθορμητισμό και την ανεμελιά μιας τέτοιας στιγμής και αυτό κρατάω πάνω απ' όλα. Είναι ένα τραγούδι που έγραψα με όλη μου την καρδιά και μας καλεί να φωνάξουμε δυνατά για την προσωπική μας νέα αρχή χωρίς να κοιτάμε πίσω. Γι' αυτό το τραγούδι υπεύθυνη είναι η Cosmote, αφού μάς ζήτησε να γράψουμε κάτι αισιόδοξο και ανεβαστικό που να ταιριάζει στη φρέσκια εικόνα της. Και φυσικά μπορούν να το απολαύσουν όλοι στο YouTube και να το κατεβάσουν μέσω του Spotify.

Πώς προέκυψε η συνεργασία σου με την COSMOTE; Να σου πω την αλήθεια, ακόμα δυσκολεύομαι να πιστέψω ότι έχω φτιάξει το τραγούδι που θα συνοδεύει όλες τις επικοινωνίες της Cosmote από εδώ και πέρα. Η Cosmote, προς τιμήν της, ήθελε το νέο της τραγούδι να είναι από Έλληνα καλλιτέχνη. Έτσι μπήκα στη διαδικασία και έγραψα το «I'm Gonna Start Now» το παρουσιάσαμε με την εταιρεία μου τη Musou Records, το τραγούδι άρεσε πολύ και κάπως έτσι ξεκίνησε μία πραγματικά όμορφη συνεργασία. Και αυτό το λέω με όλη μου την καρδιά γιατί είναι ανεκτίμητο να συναντάς στο δρόμο σου ανθρώπους που θέλουν να στηρίξουν τον τόπο τους και τους δημιουργούς του τόπου αυτού. Μην ξεχνάμε και όλους τους καλλιτέχνες που έχουν αναδειχτεί μέσω Jumping Fish. Με λίγα λόγια η συνεργασία με την Cosmote μόλις ξεκίνησε, έχει δρόμο μπροστά της και ελπίζουμε να κάνουμε πολύ όμορφα πράγματα που θα δώσουν χαρά στον κόσμο.

Καλοκαίρι με περιοδεία non stop ή θα έχει και κά-ποιο ευχάριστο διάλειμμα; Φέτος είπαμε να κάνουμε μετρημένες συναυλίες γιατί βάζουμε μπροστά το rreproduction του νέου δίσκου. Οπότε ολοκληρώνου-με το tour μας με τη Σύρο τώρα στις 28 Ιουλίου, ξεκού-ραση και μετά μπρος για 3ο δίσκο.

Πού βρίσκονται οι ετοιμασίες του τρίτου άλμπουμ; Κλείδωσε το concept; Χαχα, άσε, το τρίτο άλμπουμ έχει τελειώσει 2 φορές και επειδή βαριόμουν τα τραγούδια μου έφτιαχνα καινούργια και συνέχεια ο δίσκος άλλαζε. Πλέον είμαστε σε μία φάση που ξέρουμε προς τα πού θα κινηθούμε. Το σίγουρο είναι πως αν κάποιος ακούσει τα νέα τραγούδια θα είναι σαν να βλέπει ταινία του Ταρ-αντίνο. Σουρεαλισμός φουλ, ένταση, κινηματογραφικές στιγμές, χιούμορ, λυρισμός και μπιτ μέχρι τον Θεό.

Τι λένε οι γονείς σου για τις κόρες τους; Είναι πάρα πολύ υπερήφανοι που είμαστε καλά παιδιά και τόσο δεμένοι μεταξύ μας. Όταν ο μπαμπάς μου ερχόταν να πάρει τους βαθμούς μας στο σχολείο, οι καθηγητές ξεκινούσαν να του λένε για τις επιδόσεις μας και εκεί-νος πάντα τους έλεγε: «Αφήστε τα αυτά τώρα. Θέλω να μου πείτε: Είναι καλά παιδιά; Φέρονται καλά στους συμμαθητές τους; Σέβονται τους καθηγητές τους;».

Ήσουν από μικρή αισιόδοξη φύση και θέση; Ήμουν, είμαι και θα είμαι γιατί έχω μία αρχή στη ζωή μου. Πι-στεύω πως δεν χρειάζεσαι τίποτα για να είσαι ευτυ-χιμένος παρά μόνο δυο πράγματα: υγεία και αγάπη. Αν τα έχεις αυτά δεν έχεις να φοβάσαι τίποτα. Όλα τα άλλα έρχονται και παρέρχονται. Τα καλά είναι δώρα που έρχονται και τα δέχομαι με ευγνωμοσύνη χωρίς να τα θεωρώ δεδομένα και τα κακά, αν δεν έχουν να κάνουν με υγεία, δεν αξίζει να βαραίνουν την καρδιά μας.

Τι άλλο ήσουν μικρή; Πάσαααααααα πολύ άτακτο παι-δάκι. Και είναι αστείο γιατί είχα ξανθά μαλλιά και γα-λάζια ματάκια και έμοιαζα σαν αγγελούδι. Μέχρι να με αφήσεις μόνη σε έναν οποιοδήποτε χώρο. Θυμάμαι, είχα μια φίλη από πολύ ευκατάστατη οικογένεια που στο σπίτι της ήταν όλα τελευταίας τεχνολογίας. Ε, κάθε μα κάθε φορά που έφευγα από το σπίτι της θα είχα με κάποιο τρόπο χαλάσει το υπερσύγχρονο καζανάκι, τη συσκευή στο ψυγείο που έβγαζε τριμμένο πάγο και το σκουπιδοφάγο. Και τα τρία μαζί. Πάντα.

Πιστεύεις στην τύχη, στο ταλέντο ή και στα δύο; Πιστεύω στην τύχη, στο ταλέντο και στη δουλειά. Αν συνδυάζονται και τα τρία μαζί, υπέροχα πράγματα μπο-ρεί να συμβούν.

Πιστεύεις στα θαύματα; Θέλω να πιστεύω.
Στην αγάπη; Βαθιά και ειλικρινά.

Επόμενοι προγραμματισμένοι σταθμοί: 28/7, Σύρος,
& 18/9, Κήπος του Μεγάρου. Μπες και δες www.mariettafafouti.com



www.athensvoice.gr

Όλη η συνέντευξη στο site της
Athens Voice



Ένα φιλί, Δυσδαιμόνα

Τον Απρίλιο ήταν η Μαργαρίτα στον «Φάουστ» για το Covent Garden του Λονδίνου. Τον Μάιο η όπερα «Παλιάτσοι» την οδήγησε στην Ιταλία. Τώρα η σοπράνο **Αλεξία Βουλγαρίδου**, η περιζήτητη Ελληνίδα με κλεισμένες παραστάσεις μέχρι και το 2016 στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου, ετοιμάζεται να τραγουδήσει για πρώτη φορά στο Ηρώδειο. Θα είναι η Δυσδαιμόνα, η άσπιλη γυναίκα που φλέγεται από τον έρωτά της για τον Οθέλο (του Τζιουζέπε Βέρντι), υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του σπουδαίου Γιάννη Κόκκο, στην παράσταση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Ζείτε σαν περαστική από την Αθήνα; Τελευταία φορά στην Αθήνα ήμουν πριν από τρία χρόνια, για το ρόλο της Μαργαρίτας στον «Φάουστ», από την Εθνική Λυρική Σκηνή. Είμαι περαστική στην Ελλάδα, θα έλεγα. Στην Καβάλα, όπου και γεννήθηκα και ζει η οικογένειά μου, έχω να πάω δύο χρόνια.

Τι διεύθυνση κατοικίας δηλώνετε; Πληρώνω τη φορολογία μου στη Γερμανία και ζω στην Ιταλία. (χαμογελάει)

Και λαχταράτε την Ελλάδα. Ναι. Πάρα πολύ. Ομολογώ ότι τα πρώτα δέκα, δώδεκα χρόνια δεν είχα αυτό τον πόθο για την Ελλάδα. Μετά η έλλειψη άρχισε να γίνεται τρομερή. Είναι ιδιαίτερη η πατρίδα μας, είμαστε ιδιαίτεροι οι ίδιοι οι Έλληνες. Έχω γυρίσει όλο τον κόσμο και δεν έχω συναντήσει πουθενά κάτι αντίστοιχο.

Στο εξωτερικό, στο χώρο της όπερας, είστε «η Ελληνίδα»; Ναι. Υπάρχει αυτό που λέτε. Μας θεωρούν και είμαστε κάτι το ξεχωριστό οι Έλληνες λυρικοί τραγουδιστές, πέρα από το μύθο της Μαρίας Κάλλας. Έχουμε μια ωραία πάστα φωνής, πχόχρωμα. Και αυτό που κυλάει μέσα στις φλέβες μας, η θεατρική μας παρουσία, είναι κάτι που οι άλλοι το σπουδάζουν και παρόλα αυτά δεν το φτάνουν.

Το δράμα, την τραγωδία τη φέρουμε στο αίμα μας; Ναι, στο αίμα μας. Αυτοί είμαστε. Δεν μπορούμε να το αλλάξουμε. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν και στην Ελλάδα εξαιρετικοί συνάδελφοι. Κάθε φορά που έρχομαι καταλαβαίνω πραγματικά πόση ποιότητα και υλικό έχουμε εδώ. Και λυπάμαι πάρα πάρα πολύ που οι συνάδελφοι δεν μπορούν να απορροφηθούν στον ελληνικό χώρο.

Και τώρα είστε ξανά στη Λυρική, τρία χρόνια μετά τη Μαργαρίτα, για το ρόλο της Δυσδαιμόνας. Πώς είναι η συνεργασία με τον Γιάννη Κόκκο – η πρώτη σας, αν δεν κάνω λάθος. Είναι εκπληκτικός άνθρωπος. Ξέρει τι θέλει χωρίς να λέει πολλά λόγια. Την πρώτη μέρα με άφησε να τραγουδήσω και μετά μου είπε: «Κυρία Βουλγαρίδου, Αλεξία, θα ήθελα να κάνεις αυτό γιατί έτσι πιστεύω πως είναι η Δυσδαιμόνα».

Πώς είναι, λοιπόν, η Δυσδαιμόνα που θα δούμε αυτό τον Ιούλιο στο Ηρώδειο; Είναι η άσπιλη και αμόλυντη γυναίκα –το λευκό σαν παρουσία, σαν κοστούμι, σαν αίσθηση– που όμως έχει μέσα της μια εκπληκτική δύναμη. Σύμφωνα με τον





ΚΑΜΙΑ ΦΟΡΑ ΔΕΝ
ΛΕΩ ΚΑΝ ΤΙ ΔΟΥΛΕΙΑ
ΚΑΝΩ. ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ
ΝΑ ΑΚΟΥΩ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
ΜΟΥ ΖΩΗ. ΑΛΛΟΙ
ΜΠΟΡΟΥΝ, ΕΓΩ ΟΧΙ.

Γιάννη Κόκκο ερωτεύεται πρώτα την προσωπικότητα και κυρίως το λόγο του Οθέλου. Αυτά που λέει, όχι το σώμα. Ο πραγματικός έρωτας δεν φθείρεται όταν το κουφάρι φαρδαίνει ή γερνάει. Η ψυχή ενώνει τους ανθρώπους και τους οδηγεί στο μεγαλύτερο ερωτικό παραλήρημα. Γιατί η σχέση της Δυσδαιμόνας με τον Οθέλο δεν είναι μόνο πνευματική, αλλά και σωματική.

Θα δούμε στη σκηνή του Ηρώδειου και αυτό το ερωτικό παραλήρημα, δηλαδή; Ναι. Υπάρχει η φωτιά που οδηγεί στο τέλος και στο τρομακτικό γεγονός: Ο Οθέλος δολοφονεί τη μοναδική αγάπη της ζωής του. Όχι τόσο για τη σαρκική απιστία, αλλά για την απιστία του πνεύματος. Εμπιστεύτηκε τόσο πολύ αυτή τη γυναίκα, της τα έδωσε όλα, έκλαψε μπροστά της. Τον αφόηλισε η Δυσδαιμόνα και ξαφνικά μαθαίνει από κακό στόμα ότι αυτή η γυναίκα είναι άπιστη. Τη σκοτώνει κυρίως για να φέρει σε ισορροπία τον ηθικό κόσμο. Το κάνει σαν κοινωνικό λειτουργό. Και της λέει: «Έκανες την προσευχή σου; Είπες όλα σου τα αμαρτήματα;» Αυτή του φωνάζει «rieta», δηλαδή «λυπήσου με». Και ο Οθέλος απαντά «amen».

Ποια λόγια του λιμπρέτου νιώθετε πως σας δίνουν την ώρα που τα τραγουδάτε; Όλο το ντουέτο της πρώτης πράξης, όταν γυρίζει ο Οθέλος από τον πόλεμο και τον συναντά το βράδυ στο μπαλκόνι. Εκεί λένε ο ένας στον άλλο για ποιο λόγο τον αγάπησε... Και με συγκινεί πολύ η προσευχή της Δυσδαιμόνας στο τέλος. Προσεύχεται στην Παναγία και της λέει να συγχωρέσει αυτούς που δεν έχουν δύναμη και λυγίζουν το μέτωπο στη γη, αλλά και αυτούς που έχουν τη δύναμη «γιατί κι αυτοί άμοιροι είναι». Και πιστεύω ότι εννοεί τον Οθέλο. Ακόμη και όταν τη σκότωσε τα τελευταία της λόγια είναι: «Κανένας δεν με σκότωσε. Εγώ σκότωσα τον εαυτό μου. Να πείτε στον Οθέλο ότι πεθαίνω αθώα». Στην ύστατη στιγμή δεν θέλει να κατηγορήσει τον αγαπημένο της, αν και τη σκότωσε, την έπνιξε.

Συγκλονιστική η στιγμή του τέλους. Απολύτως. Κυρίως όταν αυτοκτονεί ο Οθέλος και απλώνει το χέρι για να αγγίξει το νεκρό της σώμα και λέει τα τρομακτικά λόγια που ακούσαμε και στο ντουέτο της πρώτης σκηνής: «Ένα φιλί. Ένα τελευταίο φιλί...». Είναι ένα έργο που ταιριάζει απόλυτα σε κάθε εποχή.

Η αγάπη, αλλά και το θέμα της συκοφαντίας, που αφανίζει κόσμο. Τη σκοτώνει επειδή κάποιος του είπε ψέματα, τη συκοφάντησε. Το θέμα της συκοφαντίας υπάρχει και είναι έντονο και για τους νέους μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (θα ήθελα να δω το Ηρώδειο να γεμίζει από νέους ανθρώπους). Και θίγεται και το θέμα του πώς δύο άνθρωποι διαφορετικού χρώματος καταφέρνουν να είναι μαζί. Αν σήμερα είναι ταμπού, φαντάστείτε τότε... Πιστεύω ότι η εμπιστοσύνη στον άνθρωπό μας είναι πάνω απ' όλα, δεν πρέπει να αφήνουμε τους συκοφάντες να μπουν ανάμεσά μας.

Γιατί το κάνουμε αυτό, γιατί πιστεύουμε τους συκοφάντες; Γιατί είμαστε άνθρωποι. Και ποτέ δεν μαθαίνουμε.

Πώς μπορεί κάποιος να περπατά στο δρόμο, να έχει μια συμβατική ζωή, όταν αναμετρείται με τους μεγάλους, οπερατικούς, τραγικούς ήρωες; Ο καθένας πρέπει να βρει την ισορροπία του. Διότι όσο και να θέλουμε να πούμε ότι είμαστε συνηθισμένοι άνθρωποι, θα είναι ένα μεγάλο ψέμα. Άλλοι θέλουν να μιλούν συνέχεια γι' αυτό, να είναι το επίκεντρο και στην καθημερινή τους ζωή. Εγώ φροντίζω να κλείνω το κεφάλαιο όσο μπορώ. Στην προσωπική μου ζωή δεν θέλω να μου μιλούν ή να μιλάω για αυτό. Καμιά φορά δεν λέω καν τι δουλειά κάνω. Δεν μπορώ να ακούω μουσική στην καθημερινή μου ζωή. Άλλοι μπορούν, εγώ όχι. Η μουσική με απασχολεί τόσο πολύ που δεν με χαλαρώνει. **A**

INFO 27, 29, 30, 31/7, 21.00, Ηρώδειο. Μουσική διεύθυνση: Μύρων Μιχαηλίδης, Σκηνοθεσία - Σκηνικά - Κοστούμια: Γιάννης Κόκκος. Πρωταγωνιστούν: Αντονέλο Παλόμπι, Ρέιμοντ Βέρι, Γκεόργκε Γκαγκνίτζε, Δημήτρης Πλατανιάς, Αλεξία Βουλγαρίδου, Τσέλια Κοστέα κ.ά. 210 3662100, 210 3612461, 210 3643725, www.greekfestival.gr & www.nationalopera.gr

Ανάπλαση του



Φαληρικού Όρμου

Η πόλη ξαναβρίσκει το δρόμο της προς τη θάλασσα

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ



«Στα επόμενα χρόνια, θέλουμε να ξεχαστεί τελείως το γεγονός ότι όλα αυτά σχεδιάστηκαν. Θέλουμε το πάρκο να γίνει ένας φυσικός και συλλογικός κήπος της πόλης μας. Αυτή θα ήταν η μεγαλύτερη δικαίωση για εμάς».

Ο αρχιτέκτονας **Κωστής Πανηγύρης** παρουσιάζει τα σχέδια της μελέτης για την ανάπλαση του Φαληρικού Όρμου και μας ενθουσιάζει. Στις μακέτες βλέπουμε το πράσινο να κυριαρχεί, την πόλη να ξαναβρίσκει το χαμένο υδάτινο στοιχείο της και ανθρώπους να κάνουν τη βόλτα τους σε όμορφους πεζόδρομους έχοντας στο πλάι τους τη θάλασσα. Αναρωτιόμαστε αν όλα αυτά είναι πιθανά, αν δηλαδή μπορούμε πράγματι να έχουμε τα πάρκα που ονειρευόμαστε. Ο Κωστής Πανηγύρης φαίνεται να το πιστεύει και στην παρουσίαση που έγινε πριν από λίγες μέρες στο Μουσείο Μπενάκη περιγράφει το έργο ως «*μία από τις πιο κρίσιμες παρεμβάσεις στην Αθήνα*».

Ο ίδιος είναι μέλος της ομάδας Architecture 3, που μαζί με άλλες ομάδες μελετητών και σύμβουλο μελέτης το διάσημο και καταξιωμένο αρχιτέκτονα **Renzo Piano** ονειρεύτηκαν και σχεδίασαν – με τη χρηματοδότηση του **Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος** – την ανάπλαση του φαληρικού όρμου.

Πρόκειται για ένα πάρκο που φιλοδοξεί να αποκαταστήσει τη χαμένη σύνδεση της πόλης με τη θάλασσα. Στη μελέτη, η πόλη ξαναβρίσκει το δρόμο της προς τη θάλασσα με δύο τρόπους: από τη μια, η αστική δομή της Αθήνας προεκτείνεται προς αυτήν, ενώ από την άλλη η θάλασσα πλησιάζει την πόλη με την τοποθέτηση υγρών στοιχείων, κοντά και μέσα στον αστικό ιστό.

INFO Ομάδα μελετητών Φάλιτρο 2014
Μελετητές: Θύμιος Παπαγιάννης και Συνεργάτες AEM, Architecture 3, E Landscape, Δρόμος Σύμβουλοι Μελετητές ΕΠΕ, ΤΕΚΕΜ ΑΕ, Εξάρχου - Νικολόπουλος - Μπενσασσών-ΑΕ, Δημήτρης Μπαϊρακτάρης και Συνεργάτες ΕΠΕ, Denco - Σύμβουλοι Μηχανικοί ΑΕ
Ειδικό Μελετητές: Θεόδωρος Σπυρόπουλος, Λυδία Καλλιπολίτη, Nataly Gattegno
Σύμβουλος μελέτης: Atelier Renzo Piano

Αν δούμε το συγκεκριμένο σημείο από ψηλά, όπως είναι σήμερα, θα παρατηρήσουμε μια γκρίζα γραμμή που λειτουργεί σαν φράχτη ανάμεσα στην πόλη και στη θάλασσα. Είναι η λεωφόρος Ποσειδώνος, εμπόδιο ανάμεσα στην πόλη και το υγρό στοιχείο, εξηγεί ο Κωστής Πανηγύρης. Η ομάδα των μελετητών δίνει λύση στο πρόβλημα σχεδιάζοντας τη μερική κάλυψη του αυτοκινητοδρόμου με κάθετους πεζόδρομους που τον υπερπηδούν, φτάνοντας, μέσω του πάρκου, στην ακτή. Από την αντίθετη κατεύθυνση, γραμμικά υδάτινα στοιχεία (πισίνες, λίμνες, κανάλια απορροής) προεκτείνουν νοητά τη θάλασσα στο εσωτερικό της πόλης. Ο ίδιος ο Ιλισός εκβαθύνεται και γεμίζει με νερό σε μεγάλη απόσταση από την παραλία και ένα μεγάλο κανάλι συνδέει τη θάλασσα και το πάρκο με το υπό κατασκευή νέο κτίριο της Λυρικής Σκηνής και της Εθνικής Βιβλιοθήκης στη συμβολή της Ποσειδώνος με τη Λεωφόρο Συγγρού.

Τα κτίρια του πάρκου, μικρές διαφανείς κατασκευές λειτουργούν σαν άλλες γειτονιές της πόλης μέσα στο χώρο του πάρκου και βρίσκονται κατά μήκος των πεζόδρομων. Θα φιλοξενούν χώρους αναψυχής (εστιατόρια, αναψυκτήρια, υπαίθριο κινηματογράφο), πολιτισμού (μικρούς χώρους εκθέσεων και σεμιναρίων), σχετικούς με την επιστήμη και το περιβάλλον (παρατηρητήριο, περιβαλλοντική εκπαίδευση και πληροφορίες), αφιερωμένους στον αθλητισμό και το σώμα (πισίνες, γήπεδα, λουτρά, γυμναστήριο, μαρίνες και εκτεταμένους υπόγειους χώρους στάθμευσης).

Δεν θα μπορούσε να λείπει το στοιχείο που σηματοδοτεί κάθε πάρκο: η ύπαρξη πρασίνου. Εκτός από κωνοφόρα δέντρα, επιλέχτηκε και μια ποικιλία ενδημικών φυτών με ελάχιστες ανάγκες ποτίσματος και συντήρησης. Παράλληλα, όμως, ορίζονται περιοχές φυσικής αναγέννησης, δημιουργώντας σχετικά αυτόνομα μικροοικοσυστήματα.

Στην Ελλάδα, πάνω από το 60% του συνολικού πληθυσμού ζει σε πόλεις. Αναμένεται ότι μέχρι το 2030 το ποσοστό αυτό θα αγγίξει το 69%. Στις δεκαετίες που έρχονται, υπολογίζεται ότι οι πόλεις σε παγκόσμιο επίπεδο θα έχουν περίπου 2 δισεκατομμύρια νέους κατοίκους. Αν είναι οι περισσότεροι από εμάς να ζούμε σε πόλεις, πρέπει να τις φτιάξουμε καλύτερες. Πιο όμορφες, με καλή συγκοινωνία, ασφαλή κτίρια, με περισσότερο πράσινο και φυσικά με οικολογική συνείδηση... Πόλεις άξιες να τις ερωτευτούμε. **A**

Info
Το μανιφέστο του
πολέμου, Μέρος Α΄,
25-26/7 21.30,
Μικρό Θέατρο
Επιδάυρου,
210 3272000, €20, 15,
10 (Φ), 5
(Ανεργίας/ΑμεΑ)



ΦΩΤΟ: ΖΑΦΕΙΡΟΣ ΒΛΑΧΟΥ

ΤΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΤΗΣ ΡΟΥΛΑΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗ

Κάπου στον Βοτανικό. Ισόγεια μεγάλη αίθουσα. Ζέστη. Κοντά πενήντα προσλωμένοι ηθοποιοί ακούν τις οδηγίες μιας γυναίκας. Αν δεν την ήξερα και την έβλεπα από μακριά κάπου έξω, με το αυστηρό, κουμπωμένο μέχρι το λαιμό φουστάνι και τα γαντοφορεμένα χέρια, Θεούσα θα την έλεγα. Μόνο τα λυτά μαλλιά δεν συνάδουν στο σχήμα.

5 λεπτά μετά είναι μια αμαρτωλή ιέρεια, μια μουτζακεντίν του θεάτρου. Πώς στο διάβολο κρύβεται σ' αυτό το λεπτό σώμα τόσο πάθος; Άραγε τα μάτια έχουν θερμοκρασία; Τα δικά της θα μετράνε βαθμούς ικανούς να λιώσουν σίδερο για τα όπλα των αντιπάλων στον καταγεγραμμένο «Πελοποννησιακό Πόλεμο» από τον Θουκυδίδη. «Τουλάχιστον 17 χρόνια τον είχα στο μυαλό μου και όταν μου το πρότειναν είπα *αμέσως ναι*» θα πει μετά, καθισμένη απέναντί μου σε παγκάκι του ακάλυπτου. «Χωρίς πολύ χρόνο για πρόβες όλο αυτό μοιάζει με καρμανιόλα. Έχω απίστευτο άγχος, εγώ που ποτέ δεν είχα πριν από πρεμιέρα. Πρώτη φορά μου συμβαίνει. Δεν είναι πως έχω να κάνω με 50 ηθοποιούς – το έχω ξανακάνει με τους Οιδίποδες. Εδώ όμως το υλικό κατασκευάζεται. Το κείμενο του Θουκυδίδη είναι Ιστορία και σ' ένα μεγάλο βαθμό πρέπει να γίνει θέατρο. Ούτε φωνή μου έμεινε, ούτε ανάσα...»

Το κείμενο του Θουκυδίδη για τον Πελοποννησιακό Πόλεμο γίνεται παράσταση για πρώτη φορά στα ελληνικά θεατρικά χρονικά από τη **Ρούλα Πατεράκη**. Η Α.Υ. παρακολούθησε μια μάχη (πρόβα).

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

Πιο πριν. Δίνει οδηγίες σε μια ομάδα ηθοποιών να σηκωθούν και να προχωρήσουν προς τα πίσω. 3 φορές έγινε μπροστά μου η πρόβα, στην τρίτη έδωσε την οδηγία: «Μην περπατάτε τελετουργικά. Δείτε πώς βαδίζω – το βήμα μου δηλώνει κούραση. Προέρχεται από την εξάντληση που μου έχετε προκαλέσει όλες αυτές τις μέρες. Δεν μπορεί να μην σας έχω εξοντώσει κι εγώ! Αυτό να σκέφτεστε, όταν προχωράτε, το πόσο σας έχω κουράσει». Από το βάθος ακούγεται, μεταξύ ψιθύρου και φωνής, «αν το σκεφτούμε θα τρέχουμε». Είναι από τους παθιασμένους. «Εκεί μέσα υπάρχουν σύγχρονοι άνθρωποι, νέοι αλλά και παλιότεροι ηθοποιοί, με τα ελαττώματα και τα προτερήματά τους. Σίγουρα πρέπει πρώτα απ' όλα να έχουν καταλάβει το υλικό που κρατούν τα χέρια τους. Οι πιο παλιοί έχουν την εμπειρία να ανταποκριθούν, οι νεότεροι το πάθος».

Τώρα θα κάνει το πρώτο μέρος, του χρόνου το δεύτερο και μετά το τρίτο. Τώρα θα χρησιμοποιήσει τα δύο κι ένα μέρος από το τρίτο των οκτώ βιβλίων. Τηρεί το «πρωτόκολλο» του χρόνου – την ορθόδοξη σειρά – γιατί πρόκειται για Ιστορία. «Δεν υπάρχουν πρόσωπα-πρωταγωνιστές μέσα στην παράσταση παρά μόνο ο λόγος του Θουκυδίδη, αλλά με πολλούς τρόπους δοσμένος. Είτε με μορφή συνεντεύξεων είτε με το ίδιο το κείμενο εκφωνημένο από συγκεκριμένο ηθοποιό, που δεν

μιμείται, αλλά ανασκάπτεται το ήθος του λόγου του ιστορικού και ως εκ τούτου βγαίνει το πρόσωπό του».

Στην πρόβα ακούγεται ένα ποίημα, που κάπως έτσι αρχίζει... «Δύσκολος θεωρήθηκα, λέει ο Θουκυδίδης, και προβληματικός πολύ/ αυτή η δήλωσή μου ότι η Ιστορία μου κτήμα είναι εσασί/ προκάλεσε πολύ/ και με έβγαλε έξω από τα συμφραζόμενα της εποχής μου...» «Εγώ το έγραψα» θα μου πει, «λειτούργει σαν ένα διάλειμμα στο βαρύ του θέματος. Υπάρχει μια ειρωνεία στους στίχους. Όλα τα πράγματα περνούν κι ένα μεταδραματικό στάδιο. Αγαπάω για παράδειγμα πολύ τον Περικλή αλλά δεν είμαι τόσο κολλημένη μαζί του και καθώς αυτοσαρκάζομαι συνεχώς, μπορώ και να σαρκάζω. Σε μια παράσταση βαριά και ασήκωτη έχω πάντα την ανάγκη από λίγο χιούμορ. Εδώ το χρησιμοποιώ για να συστήσω τον Θουκυδίδη – είναι ο ένας από τους 5 άξονες της παράστασης. Περικλής και Αθήνα – στο 2ο βιβλίο είναι ο «Επιτάφιός του» –, Κέρκυρα και εμφύλιος σπαραγμός, η πολιορκία της Ποτιδαιας από τους Αθηναίους με το φοβερό εμφύλιο μεταξύ δημοκρατικών και ολιγαρχικών που κατέληξε ακόμα και σε ανθρωποφαγίες, και η καταστροφή της Πλάταιας είναι οι άλλοι τέσσερις».

Πιο πριν. Οργώνει την αίθουσα ανεμίζοντας τα χέρια. Ζητάει από τον **Λάμπρο Πηγούνι** (μουσική) ένα κομμάτι πιο δυναμικό για να δείχνει την αλλαγή σκηνής. Συζητάει με τον **Δημήτρη Λιγνάδη** (πρωταγωνιστεί), δίνει οδηγίες, τραγουδάει με τους ηθοποιούς, προσπαθεί να προσομοιώσει την αίθουσα με τη σκηνή της Μικρής Επιδαύρου («οι κινήσεις σας εκεί πρέπει να λοξοδρομούν») – όλα μαζί και σχεδόν ταυτόχρονα.

«Το μανιφέστο του Πολέμου, μέρος Α'» είναι ο τίτλος της παράστασης. «Το μανιφέστο είναι διακήρυξη και έχει σχέση με το ποιος εκκινεί τον πόλεμο. Στον Θουκυδίδη είναι δυσδιάκριτος ο υπεύθυνος για τον πόλεμο και ο συγγραφέας συνεχώς αναιρεί. Άλλες φορές πιστεύεις πως είναι ο Περικλής και η Αθήνα, άλλες η Σπάρτη και ο φόβος της για την Αθήνα, άλλες οι Κορίνθιοι... Έρχεται ο θεατής να καταλήξει στο ποιο είναι το βαθύτερο αίτιο του πολέμου. Έχω άποψη για το ποιος ήταν ο υπαίτιος αλλά δεν θέλω να τον κατονομάσω, γιατί είναι τόσο μυθοποιημένα όλα αυτά που μπορεί ν' ακουστώς αντιδραστική. Υπάρχουν τόσοι με πάρα πολλές προκαταλήψεις που είναι έτοιμοι να σε κατατάξουν».

Η παράσταση θυμίζει αρχαιολογική ανασκαφή. Οι ηθοποιοί σκαλίζουν και ψάχνουν για ν' ανακαλύψουν παραθέματα, σπαράγματα, ερείπια από το έργο του Θουκυδίδη σε αρχαιολογικούς χώρους. Κάποιες φορές ακούς «Σκάμμα ανασκαφής Α24», σημαίνει απόσπασμα από το Βιβλίο Α, Ενότητα 24. Ακούγονται ή παριστάνονται τμήματα των βιβλίων. «Εδώ έχουμε τον πρώτο παγκόσμιο εμφύλιο πόλεμο. Πρόκειται για φρικτή πρωτοτυπία. Ο Θουκυδίδης χτυπάει στη ρίζα την ανδρεία που έχει ο Όμηρος και σ' ένα σημείο ο Ηρόδοτος. Ο πόλεμός του είναι απόλυτα ρεαλιστικός και δεν κρύβει από πίσω μαντεία των Δελφών ή αποφάσεις Θεών, αλλά φιλοδοξία, μίσος και συμφέρον. Τότε οι άνθρωποι δεν φοβόντουσαν τις λέξεις για να το πουν γιατί ήταν ετοιμοπόλεμοι. Ηρθε η χριστιανική διαπαιδαγώγηση για να κρύβουμε τις αληθινές αιτίες ενός πολέμου – εκτός κι αν θεωρήσουμε το ότι δεν τις καταμαρτυρούμε είναι δείγμα εκπολιτισμού».

Μετά από την εμπόλεμη ζώνη της πρόβας η ειρηνική ψυχία του πεζοδρόμου φαίνεται αφόρητα ανιαρή. Ευτυχώς ακούγεται η φωνή της: «Περισσότερο πάθος θέλω». **Α**

www.athensvoice.gr
Διαβάστε όλο το κείμενο στο site της Α.Υ.

Άμα Λάχει

Η αυλή του, το προαύλιο του παλιού Δημοτικού Σχολείου των Εξαρχείων, είναι αυτή που θες να πας τον ξένο φίλο για να του δείξεις πόσο όμορφη είναι η καλοκαιρινή Αθήνα. Οι μεζέδες του, μικρά «ποιήματα»-χορτοκεφτέδες, μελιτζανοσαλάτα με πιτούλες και ωραίο γαλοτύρι από πάνω, ντάκος, χταποδάκι ψητό, καγιανά, αλλά και τοπικά προϊόντα (τυριά και αλλαντικά) απ' όλη την Ελλάδα.

Καλλιδρομίου 66, Εξάρχεια, 210 3845978

Αράκλι

Ολοκαινούργιο, σε ωραία θέση πάνω στην πλατεία με την καθολική εκκλησία του Αγίου Λουκά, στο παλιό Ηράκλειο (Αράκλι). Με δροσιές από τα πεύκα, τις δάφνες και τις μουριές, και με δύναμη στους μεζέδες. Η Σμαρώ Βλαβιανού (ιδιοκτήτρια) έχει πολιτικές ριζες και τα φτιάχνει όλα μερακλίδικα και όπως παλιά. Στην αρχή έρχεται ο δίσκος για να διαλέξεις μέσα από μεγάλη ποικιλία: καπνιστή μελιτζανοσαλάτα, ταραμά, ντολμαδάκια, σαλάτα Βοσπόρου, σκουμπρί, φλογέρες με παστουρμά, χταποδάκι, σαρδέλα στα αμπελόφυλλα, μουσεράκια (κολοκυθοκεφτέδες), όλα €3-5,5. Μαζί και καλό κρασί, μπίρες (και βαρελίσιες), αποστάγματα χύμα και εμφιαλωμένα από όλη την Ελλάδα. Ανοιχτό όλο τον Αύγουστο.

Λ. Ηρακλείου 503, πλ. Αγίου Λουκά, Π. Ηράκλειο, 210 2824496

Κιούρτος

Καινούργιο, με όνομα πολύ θαλασσινό και με τον εξαιρετικό Μιχάλη Ντουνέτα να φτιάχνει αλλιώςίτικα ελληνικά μεζεδάκια σε πολύ προσιτές τιμές. Δηλαδή, τσιροσαλάτα μέσα σε σωληνάριο... οδοντόπαστας (€3,5), γαύρο μαρινάτο στο σαρδελοκουτί με πιπερίτσες και σκόρδο, γαρίδες στο κεραμίδι με σαλτσούλα ντομάτας, «πιτάκια» από καλαμάρι με τηγανητά κολοκυθάκια και σάλτσα φρέσκιας ντομάτας (€7,5), λαδένια Κιμώλου φτιαγμένη εκείνη την ώρα (€4,5), σουσαμένια τηγανωψομάκια με κοπανιστή Χίου (€4,5). Όλα αυτά στην πολύ δροσερή βεράντα-ταράτσα με τη θάλασσα ακριβώς μπροστά. Ανοιχτό κι αυτό τον Αύγουστο.

Λ. Ποσειδώνος 22 & Αμφιθέας, Άλιμος, 210 9810174

Μαύρο Πρόβατο

Όποια ώρα και να περάσεις τα τραπέζια του είναι γεμάτα. Μικροί, μεγάλοι, κοσμικοί, τουρίστες υποκλίνονται στα μικρά, μεγάλης νοστιμιάς, πιτάκια ελληνικής with a twist κουζίνας. Στις αδυναμίες μας η χοιρινή τηγανιά, τα κεφτεδάκια, η σαλάτα με τα ρεβίθια και τη λιαστή, το συκωτάκι με τις χοντροκομμένες ροδέλες κρεμμυδιού και το γλυκό κοκκινόπιπερο. Όλο τον Αύγουστο.

Αρριανού 33, Παγκράτι, 210 7223466

Βρούτος

Σχεδόν πάνω στην πλατεία Προσκόπων, με ωραία, δροσερή αυλή απέναντι γεμάτη πράσινο και με φωτάκια-γυρλάντες. Ένα καφενείο-ρακάδικο με νόστιμους μεζέδες και πολύ καλές τιμές που μαζεύει νεολαία και περίοικους γύρω από ποικιλίες κρεατικών (€6,5), μπριζολάκια με σος γιαουρτιού (€4,5), μπιζ-

Το καλοκαίρι τρώμε ελαφρά. Τσιμπάμε.

MEZES SEASON

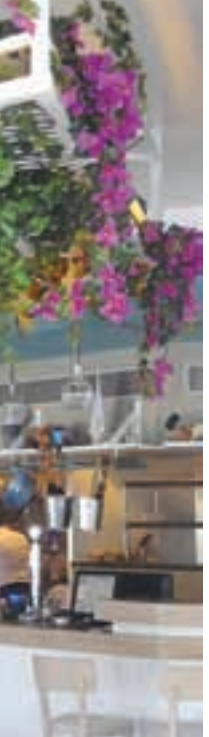
Της NENEΛΑΣ
ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Κιούρτος



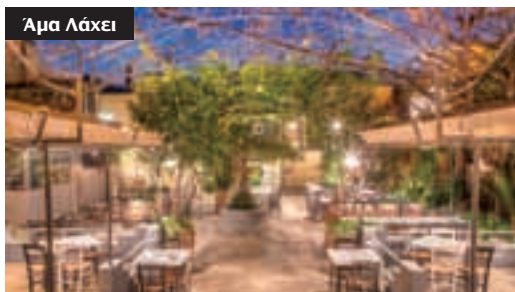
Αράκλι



Δεξαμενή



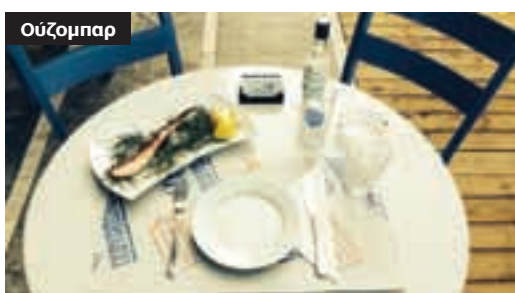
Τσιπουτάπας



Άμα Λάχει



Βρούτος



Ούζομπαρ



Μαύρο Πρόβατο



Η Αυλή



Το Αποστακτήριον

θροκεφτέδες (€3,5), κεφτεδάκια (€4) και άλλα πολλά που συνοδεύονται με ούζα-τσιπούρα αλλά και ποτήρι κρασί (€2) ή και φιάλη με €12.

Αμύντα 12, πλ. Προσκόπων, 210 7219254

Ουζομπάρ

Και βουνό και θάλασσα με μερακλιδικούς μεζέδες από τον τρομερό Γιάννη Λιάκου. Και καλά αλίπαστα, και όστρακα, ωραία μύδια αχνιστά, τέλεια ρεγγοσαλάτα, χέλι στη σχάρα αλλά και αυγά με στάκα για βούτες, καθώς και βουβαλίσιο καβουρμά. Μαζί, μεγάλη γκάμα σε αποστάγματα, ούζα και τσίπουρα από κάθε γωνιά της Ελλάδας. Τιμές «πατακίων» από €3-8.

Αγίου Κωνσταντίνου 22, Μαρούσι, 210 6300026

Δεξαμενή

Στη νέα της ζωή η Δεξαμενή είναι ένα «Νηπιαγωγείο-Μπαρ-Γηροκομείο» και στα τραπέζια της μαζεύει από το πρωί και καθημερινά νεολαία, κοσμικούς και μπαρόβιους, υπερήλικες γείτονες, όλους σε πλήρη σύμπνοια πάνω από ποικιλίες, μπιφτεκάκια με βασιλικό, ντάκους, αυγά τηγαντά ή ομελέτα μαζί με πατάτες και τυρί τριμμένο και άλλα πολλά. Στα συν οι πραγματικά καλές τιμές, το απίστευτο χάζι στην περαντζάδα αλλά και τα απρόσμενα live.

Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214368

Το Αποστακτήριον

Στη δροσερή πλατεία με τα πλατάνια και τις μουριές η Ζωή και ο Κωνσταντίνος, τα συμπαιθέστατα νεαρά αδέρφια, σεββίρουν νοστιμότητες μεζέδες όπως ντοματοκεφτέδες, γαύρο μαρινάτο, ντολμαδάκια γιαλαντζι, τέλεια ταραμοσαλάτα, μύδια με λαχανικά, όλα τους φτιαγμένα με υλικά από το μπιστάνι τους ή αγορασμένα από βιολογικές αγορές και την ιχθυόσκαλα. Το «finish» εξίσου δυνατό με παρφέ λεβάντας και γλυκά κουταλιού, αυτή τη φορά από τα κεράκια της μαμάς τους.

Αγίων Αναργύρων 2 & πλ. 28ης Οκτωβρίου (Τσακνίνη), Νέα Ερυθραία, 210 6207126

Η Αυλή

Έξω οι καρέκλες είναι πολύχρωμες, η ατμόσφαιρα παρεϊστική και η διάθεση όπως καλοκαίρι στο νησί. Μέσα η μαμά Μαριάνθη φτιάχνει εξαιρετικά μεζεδάκια, δηλαδή τηγανιά κοτόπουλου και μπεκρή μεζέ (μόλις €4,40 το πιάτο), αλλά και ποικιλίες με όλα τα καλά που κοστίζουν €9 και χορταίνουν 3-4 άτομα. Στα συν το ρακόμελο, το οινόμελο, η ψημένη ρακή από δικό τους παραγωγό, οι βαρελίστες μπίρες και τα πολύ καλά κοκτέιλ.

Γ. Ολυμπίου 4, Κουκάκι, 211 4051412

Τσιπουτάπας

Αμ τσίπουρα αμ τάπας, το λέει και το όνομα... Μια υπέροχη παλιά αυλή και τραπέζια μέσα στις δροσιές. Εδώ οι μεζέδες είναι ιδιαίτεροι, έχουν πρωτοτυπία και φαντασία, συχνά σε ταξιδεύουν και εκτός ελληνικών ορίων. Σουζέ η περίφημη σούβλα, δηλαδή ο παλιός δίσκος του καφενείου που έρχεται στολισμένος με σούβλες από χοιρινό, κοτόπουλο, μοσχάρι για να τσιμπάς και στον πάτο λουκάνικα. Κι ακόμη, βουβάλι καπνιστό με πουρέ γλυκοπατάτας, μπακαλιάρος μέσα σε τортίγια (η ισπανική ομελέτα), καβουρμάς κοκκινιστός που έρχεται μέσα σε κατσαρολάκι.

Λ. Τατσοίου 17, Μεταμόρφωση, 210 2828848 **A**

Το καινούργιο βιβλίο της Ελισάβετ Παπαδοπούλου «Μέρες και νύχτες που δεν ήταν δικές μας» (εκδ. Καστανιώτη) ξεκινά τη χρονιά μετά την επιστράτευση και αφορά μια χρονική περίοδο από το 1975 μέχρι το 1995.

Πρόκειται για την ιστορία μιας έφηβης που μεγαλώνει σε μια προβληματική οικογένεια και σε μια προβληματική κοινωνία, στο ακριτικό Διδυμότειχο, και ονειρεύεται να φύγει. Από την τηλεόραση φτάνουν μηνύματα από τον κόσμο, εκεί έξω συμβαίνουν πράγματα συγκλονιστικά, ο κόσμος μεταβάλλεται, ζει συναρπαστικά, «σε μέρες και νύχτες που δεν ήταν δικές της». Μια ερωτική ιστορία ανάμεσα σε αυτή την έφηβη και ένα στρατιώτη συνδέει τα πέντε κεφάλαια. Εκείνη ερωτεύεται αυτό που αντιπροσωπεύει ο στρατιώτης, το «ξένο». Η σχέση τους διατρέχει όλες τις σελίδες του βιβλίου, και παρόλο που εκείνος φεύγει στην Αμερική, ξαναγυρίζει, παντρεύεται μια άλλη γυναίκα, δεν θα ξεπεράσουν ποτέ ο ένας τον άλλο. Η ιστορία του βιβλίου διαδραματίζεται κατά ένα μέρος στην επαρχία και κατά το υπόλοιπο στην Αθήνα, όπως αυτή ήταν στη γιορταστική δεκαετία του 1990 όπου επικρατούσε «μια ατμόσφαιρα φτιαγμένη από βεγγαλικά». Παρά το γεγονός ότι η πρωταγωνίστρια έφηβη και η μικρή της αδερφή διανύουν μια σκοτεινή παιδική ηλικία, το βιβλίο δεν είναι σκοτεινό, επειδή τα συγκεκριμένα παιδιά εξ ενστίκτου αμύνονται στη δυστυχία (έχουν επαρκή εσωτερικό φωτισμό), χιούμορ και κυρίως όρεξη για ζωή, στην οποία με μεγάλο κέφι ξεχύνονται στη συνέχεια του βιβλίου.



ΟΙ ΑΘΩΟΙ

Η Ελισάβετ Παπαδοπούλου μιλάει για την Ελλάδα που άλλαξε και για τις ενοχές μας με αφορμή το καινούργιο της βιβλίο

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



Κατάγομαι από επαρχία, συγκεκριμένα από το Διδυμότειχο, και ξέρω πολύ καλά το κλίμα της ελληνικής επαρχίας, το οποίο και αποφάσισα να αποδώσω. Βέβαια το Διδυμότειχο είχε μια ιδιαιτερότητα σε σχέση με την υπόλοιπη ελληνική επαρχία, αρχές της μεταπολίτευσης έμοιαζε να μην το έχει αγγίζει ακόμα η ευρωπαϊκή ιστορία (Διαφωτισμός, Αναγέννηση), είχε ξεμείνει κολλημένο στο Βυζάντιο και στο όραμα του μαρμαρωμένου βασιλιά. Η ηρωίδα μου έρχεται στην Αθήνα αμέσως μετά τη μεταπολίτευση και γίνεται δικηγόρος. Χρησιμοποίησα αυτό το επάγγελμα σαν τέχνασμα –είναι κάτι που το ξέρω πολύ καλά– για να δείξω πως, μέσα από την αλλαγή της νοοτροπίας αλλά και του επαγγελματικού προσανατολισμού των δικηγόρων, άλλαξε και η Ελλάδα. Η Ελλάδα μεταμορφώθηκε. Προσπάθησα να μεταφέρω την πορεία της χώρας, την ηθική κόπωση, χρησιμοποιώντας διάφορα πρόσωπα σαν όχημα. Τον παππού της πρωταγωνίστριας, ο οποίος ψήφισε Ένωση Κέντρου και στη συνέχεια έγινε φανατικός οπαδός του Παπανδρέου, πίστεψε στο σοσιαλισμό, πίστεψε ότι η κοινωνική άνοδος θα βελτιώνει τον κόσμο, πάνω απ' όλα επειδή οι άνθρωποι που ανέρχονται από το μηδέν έχουν αρκετή καλοσύνη για να νικήσουν και έχουν τα απαραίτητα ηθικά αποθέματα για να τους αξίζει αυτή η νίκη, πράγμα που αποδείχθηκε πως δεν ισχύει. Ο στρατιώτης τον οποίο ερωτεύτηκε η πρωταγωνίστρια είναι αρχιτέκτονας και μέσα από τη δική του δουλειά, τη δική του θέαση, βλέπουμε πώς καταστράφηκε αρχιτεκτονικά και πολεοδομικά η Αθήνα. Τους Έλληνες μετανάστες οι οποίοι γυρίζουν σακατεμένοι από τις ανθυγεινές εργασίες στις χώρες με-

τανάστευσης για να διαπιστώνουν ότι προδόθηκαν από την ίδια τους τη χώρα, στην οποία το χρήμα πλέον ρέει άφθονο και άκοπο. Τέλος θέλησα να μιλήσω για τις οικογένειες. Για την οικογένεια της Αθηνάς και για κάθε οικογένεια, επειδή το θέμα με τις οικογένειες είναι ότι τις στοιχειώνει η αγάπη, και αυτό φταίει που πάνω στα λάθη γεννιούνται κι άλλα λάθη, επειδή κανένας δεν μπορεί να κατέβει από το τρένο της οικογένειας να ξεσκονιστεί και να φύγει. Προσπάθησε να το κάνει η Αθηνά ξεκινώντας από την αρχή. Προσπάθησε να ζήσει δίχως μνήμες, δίχως παρελθόν, μόνο με μέλλον, πράγμα τελικά ανέφικτο.

Στην αρχή είχα σκεφτεί να ονομάσω το βιβλίο «Οι αθώοι», έχοντας αφενός κατά νου τους γονείς της Αθηνάς, που αφού τη φόρτωσαν με το αβάσταχτο φορτίο της γονεϊκής αγάπης, ύστερα, όπως γίνεται πάντα, την έστειλαν στον κόσμο για να τα βγάλει πέρα, και αφετέρου τον κόσμο στον οποίο όλοι μας προσπαθούμε να τα βγάλουμε πέρα και ο οποίος προχωράει όπως προχωράει και εμείς δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα για να αλλάξουμε την πορεία του. Πόσο ένοχοι είναι τελικά οι γονείς που μας μεγαλώνουν με ό,τι τους βρίσκει σε συναισθηματικό ή γνωστικό επίπεδο, πόσο ένοχοι είμαστε τελικά όλοι εμείς για όλα αυτά που συμβαίνουν και συνέβησαν γύρω μας. Έχω σκεφτεί πολύ αυτό το «μαζί τα φάγαμε», που είπε ο Πάγκαλος, και θα διαφωνήσω. Δεν συμμετείχαμε όλοι. Αν βέβαια συμμετοχή σημαίνει κάθομαι, βλέπω αυτά που γίνονται και δεν αντιδρώ (εδώ μπαίνει ένα επιπλέον ερώτημα, με ποιον τρόπο να αντιδράσεις), τότε μαζί τα φάγαμε. Αν όμως συμμετοχή δεν είναι αυτό, τότε «κάποιοι τα φάγανε»... σε μέρες και νύχτες που δεν ήταν δικές μας. **A**





cosmotebooks.gr

Μία σελίδα,
πάνω από
1.000.000
βιβλία.

ΜΠΕΣ
ΤΩΡΑ ΣΤΟ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ
ONLINE
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ.

ΦΩΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΝΤΗΣ

ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΑΠΟΛΥΕΣΑΙ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Ματαιωμένες ελπίδες, κατεστραμμένα όνειρα, επαναστάσεις νοερές που ποτέ δεν έγιναν, γυναίκες που γλυκά σου λένε δεν πάει άλλο, ήσουν μια παρένθεση, ρουτινιάρικοι γάμοι, η μιζέρια της καθημερινότητας, παράλογα όνειρα, ματαιώσει και διαψεύσεις, ζωές ερήμην. Ο συγγραφέας, οργισμένος, μας μιλάει για το βιβλίο του «Δυστυχώς απολύεσαι» που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Κριτική.

Είναι τόσο θλιμμένη η καθημερινή ζωή; Δεν είναι θλιμμένη, είναι εξοργιστική. Το αίσθημα που επικρατεί είναι ο θυμός, όχι η θλίψη! Ο θυμός χτυπάει πρώτος και όταν δεν βρει διέξοδο εκτόνωσης γίνεται κατάσταση αυτοπαθής, ο άνθρωπος αυτοκατακρίνεται και αναπτύσσει ενοχές του τύπου «κάτι δεν έχω κάνει καλά». Και εκεί αρχίζει το στάδιο της κατάθλιψης. Ξυπνάει από άτσαλο ύπνο στη μέση της νύχτας με το αγωνιώδες ερώτημα «Τι θα απογίνω;». Διερωτάται γιατί δεν συμβαδίζει με τις επιταγές της εποχής, γιατί δεν ασχολείται με την περιβόητη καινοτομία που υπόσχεται λαμπρό μέλλον, δόξα και επιτυχία, μήπως είναι απλώς ένας άχρηστος μαλάκας;

Φταίει η οικονομική κρίση, φταίει η πραγματικότητα, φταίνε τα υποκείμενα; Πού να ξέρει κανείς; Ακόμη και μέσα σε σχετικά ομογενοποιημένες ομάδες, όπως η ομάδα πωλητών μιας πολυεθνικής, οι κυρίες του φιλόπτωχου της

ενορίας του Αγίου Παντελεήμονα ή οι αγανακτισμένοι του Συντάγματος, καθένας είναι μια εξαιρετική μεμονωμένη περίπτωση: Ο ψηλός με τα αθλητικά που ανακατεύει ώρα ένα φραπέ κοιτώντας μέσα στο ποτήρι κάτι που δεν υπάρχει, η καθώς πρέπει κυρία που περιμένει για ένα δέμα στο ταχυδρομείο ενώ τα μάτια της πετάνε κίτρινες σπίνες, ο θρησκόληπτος ταξιτζής που πιστεύει ότι η μαλακία τυφλώνει και ότι η τηλεόραση είναι το μάτι του διαβόλου μέσα στο σπίτι, όλοι κρύβουν το δικό τους καμμό. Υπάρχει μια ιστορία πίσω από κάθε ένα από αυτούς τους ανθρώπους. Σίγουρα κοινός παρονομαστής είναι σήμερα η κρίση. Τα υποκείμενα (οι άνθρωποι δηλαδή) κατάπληκτα νιώθουν εντελώς ανίκανα να κάνουν κάτι γι' αυτή και περιμένουν να τα σώσει η πολιτική. Φυσικά η πολιτική όμως –όπως πάντα– δεν έχει καμία άλλη μέριμνα από τη συντήρηση του απδιαστικά μέτριου εαυτού της.

Πώς αντιμετωπίζεις τις διαψεύσεις; Αν αγαπάς τη ζωή, αν αγαπάς τους ανθρώπους, μήπως τα βλέπεις με άλλο μάτι; Για πολλούς είναι δύσκολο σήμερα να αγαπήσουν τη ζωή και τους ανθρώπους. Παλιότερα η ζωή ήταν μια ιστορία συνεχής, με αρχή, μέση και τέλος. Σήμερα είναι μια σειρά από σύντομα και –το χειρότερο– αυτοτελή επεισόδια. Σήμερα εδώ, σ' αυτή τη δουλειά, σ' αυτό το σπίτι, σ' αυτή τη σχέση, σ' αυτή τη χώρα, αύριο αλλού, δηλαδή ζωής-βιογραφικό! Δείτε την ιστορία του διηγήματος «Μια καλή δουλειά»: Το ζητούμενο σήμερα δεν είναι η αφοσίωση αλλά η ετοιμότητα. Δεν υπάρχει τίποτα σταθερό, όλα είναι «μέχρι νευτέρας», καμιά χειρολαβή, σαν να είσαι όρθιος πάνω σ' ένα τραπέζι με ρόδες που μπορεί να κινηθεί απροσδόκητα προς οποιαδήποτε κατεύθυνση ενώ εσύ πρέπει να κρατήσεις ισορροπία. Εφιάλτης... Η ζωή έχει γίνει πραγματικά κουραστική υπόθεση, η αγάπη όχι, αλλά αυτή είναι δύσκολο να τη βρεις, πρέπει πρώτα να βρεις δουλειά, βλέπεις. Ωστόσο, για μερικούς από μας, οι άνθρωποι παραμένουν αξιαγάπητοι. Πάντα με συγκινεί η εικόνα

της εργατικής γυναίκουλας που βαδίζει κουρασμένη στην Ομόνοια βραδάκι, κρατώντας μια σακούλα με δυο ψωμάκια και μασουλώντας σκεφτικά μια τυρόπιτα.

Το αίσθημα του ανικανοποίητου είναι σύμφυτο με τον άνθρωπο; Θέλουμε κάτι περισσότερο ή αυτό που βρίσκουμε είναι πάντα λίγο; Λοιπόν, αυτό είναι ένα ερώτημα «πολυτελείας» με την έννοια ότι θα είχε θέση σε άλλους καιρούς. Πώς να χαρακτηρίσεις «ανικανοποίητο» τον ήρωα του διηγήματος «Δυστυχώς απολύεσαι», όταν αυτός είναι βέβαιος ότι θα σέρνεται από τη μια δουλειά στην άλλη μέχρι να το πάρει απόφαση να βάλει το πτυχίο μαζί με την αναλυτική βαθμολογία στον κώλο του και να πιάσει μια πρωινή ό,τι να 'ναι και μια βραδινή ντελίβερι; Μπορείς αυτόν να τον πεις αχάριστο ή ανικανοποίητο, όταν ο ίδιος αισθάνεται ότι και τριάντα ζωές να του είχαν χαρίσει θα πήγαιναν όλες στράφι; Σε λίγο καιρό βέβαια συμμορφώνεται, προσαρμόζεται, αποκτά και άποψη – αν και κανείς δεν χέστηκε για την άποψή του. Έτσι κι αλλιώς το άτομο αυτό μπορεί να θεωρεί έμπιστο τον Αλ Καπόνε ή λαμόγιο τον Ιησού Χριστό αφού ποτέ δεν θα χρειαστεί να εξαρτηθεί από την άποψή του σ' αυτή τη ζωή τύπου «καφενεϊό», στην οποία πιστεύει ότι θα καταναλώνει το χρόνο του...

Μας είχες συνηθίσει σε αστυνομικά / κοινωνικά μυθιστορήματα. Γιατί τώρα διηγήματα; Δεν είμαι συγγραφέας,

είμαι ρεπόρτερ. Γράφω ό,τι βλέπω και ό,τι με τριγυρίζει. Τα διηγήματα ήταν για μένα μια πρόκληση. Στο μυθιστόρημα καλλιεργείται μια βαθμιαία εξοικείωση του συγγραφέα με τον ήρωα, η σχέση είναι μακρόχρονη και συνεπώς προοδευτική, ενώ στο διήγημα ο πάγος πρέπει να σπάσει γρήγορα, οι ήρωες να πειστούν να ανοίξουν την καρδιά τους και να μιλήσουν μέσα στα όρια λίγων σελίδων, αυτή είναι η μεγαλύτερη δυσκολία σε ένα διήγημα! Ο άνθρωπος, η εικόνα του, οι εκφράσεις του, τα λόγια του, η καρδιά του, το πρόβλημά του, κάποιες ενδείξεις, η πρώτη δειλή αποκάλυψη, η ενθάρρυνση, η εξομολόγηση, όλα πρέπει να γίνουν σε λίγες σελίδες και δεν είναι εύκολο. Κάθε διήγημα είναι ένας γρίφος για το συγγραφέα, που βιάζεται, ζορίζεται γίνεται κλειστός, συνοφρυώνεται, κοιτάζει αλλού... «Τι έχεις;», «Συμβαίνει κάτι;» σε ρωτάνε. Και πώς να πεις ότι υπάρχει κάποιος που τον λένε Μιχάλη – ή Νίκο, δεν έχει σημασία – που τον είδες να κλαίει στο μετρό και ούτε που τον ξέρεις, αλλά έχει μια ιστορία σκοτεινή πίσω του και δεν καταφέρνεις να τον κάνεις να ανοίξει επιτέλους τα χαρτιά του και να σου την πει χαρτί και καλάμρι για να τον κάνεις διήγημα δέκα σελίδων; Κι ακόμη χειρότερα, όταν το καταφέρνεις και κάνει επιτέλους την κατάθεσή του και την υπογράφει, έχεις δηλαδή την πολυπόθητη ιστορία και νιώθεις ανακούφιση, τι να πεις; «Επιτέλους αυτό το κωλόπαιδο αποφάσισε να ανοίξει το στόμα του»; Αναγκαστικά το χαίρεσαι μόνος σου, χαμογελώντας σαν μαλάκας, μη δίνοντας σημασία στα απορημένα βλέμματα... Αλλά είναι ωραίο όταν γίνεται!

Ποιο είναι το καλύτερο βιβλίο που διάβασες πρόσφατα; Επιστρέφω πάντα στις εμμονές μου, το βάθος και τη φόρμα. Αυτή τη φορά εντατικές επαναλήψεις αντίστοιχων εκπροσώπων: Βικτόρ Ουγκό («Αθλιο») και Τζον Λε Καρέ («Οι άνθρωποι του Σμάιλι»). Και Καλαμαντή διαβάζω – χωρίς καμιά διάθεση για ασεβείς συγκρίσεις, αλλά αγάπησα πολύ αυτά τα διηγήματα του ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΑΠΟΛΥΕΣΑΙ. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΝΟΣ ΝΤΑΛΙΚΟΚΟΡΙΤΣΟΥ

Η Μάρτυ Λάμπρου στο πρώτης της μυθιστόρημα «Με λυμένο το χειρόφρενο» (εκδ. Κέδρος) μας ανεβάζει σε φορτηγό με προορισμό την αναγνωστική ευχαρίστηση

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

«Κατεβήκαμε από την καμπίνα.

“Για το κορίτσι... Τι το πήρες κοντά; Είναι δουλειά, δεν είναι τουρισμός” είπε αυτός.

Ο Στράτος σοβάρεψε, τράβηξε με μια κίνηση το μoustάκι προς τα κάτω.

“Θέλω να δει τον κόσμο” ήταν η απάντησή του.

“Τι να δει, ρε Στράτο. Εμείς είμαστε πέμπτη θέση” είπε εκείνος, με μια περιγελαστική περιφρόνηση στο βλέμμα.

Τι είναι το ταξίδι με την νταλίκα, αναρωτήθηκα. Σίγουρα δεν είναι τουρισμός. Διακοπές δύο εβδομάδων, μαυρισμένα κορμιά, φωτογραφίες σε αξιοθέατα, καρτ πο-



στάλ, λαμπερές στιγμές και χαμογελαστοί άνθρωποι. Το ταξίδι με την νταλίκα είναι κίνηση, χιλιόμετρα που καταγράφει ο ταχογράφος, με σύντομες στάσεις και συναπαντήματα με άλλους φορτηγατζήδες αλλά και μοναχικούς ταξιδιώτες της πείρας».

Ένα αφήγημα on the road που τρέχει στις βαλκανικές ασφάλτους, στην Ελλάδα της ΠΑΣΟΚικής Αλλαγής,

στη ζωή ενός μικροϊδιοκτήτη, στη σχέση μιας κόρης με τον πατέρα της. Υπάρχει, όμως, ένα αλλά. Το όχημα είναι ένα φορτηγό και το ταξίδι έχει σταθμούς αυτοβιογραφικούς και συγγραφικούς φαντασίας. Η Μάρτυ Λάμπρου υπήρξε συνοδηγός –και ενίοτε οδηγός– στην νταλίκα του πατέρα της. Με την ασφάλεια που της παρέχει η απόσταση από εκείνη την εποχή των διαδρομών δίνει την προσωπική της κατάθεση, ευτυχώς με καθόλου λυμένο το συγγραφικό χειρόφρενο. Αν και πρωτοπρόσωπη αφήγηση, κατορθώνει να μπαίνοβγαίνει στο ρόλο της πρωταγωνίστριας. Από έξω σχολιάζει τα τεκταινόμενα με την τέχνη μεστόυ αφηγητή, από μέσα ζει τα γεγονότα με την περιέργεια παιδιού ή εφήβου. Μπορεί το τρίτο μέρος του βιβλίου να κρύβει μια βιασύνη στην κατασκευή, ωστόσο το σύνολο σε αφοπλίζει καθώς τα χιλιόμετρα μετράνε εμπειρίες άξιες λόγου να καταγραφούν.

Η Μ.Λ. με το βιβλίο της δείχνει πως ξέρει να μανουβράρει τη μυθιστορηματική γραφή –πρώτη της εδώ προσπάθεια, αφού έχει ήδη εκδώσει μια νουβέλα κι έναν τόμο διηγημάτων. Αυτό φαίνεται στον τρόπο που αλλάζει ταχύτητες στη διήγηση αφήνοντας να παρεισφρήσουν επεισόδια οικογενειακής ζωής –η μητέρα της, ο παππούς και η γιαγιά της, η ζωή στο σπίτι με ή χωρίς τον πατέρα– στις εικόνες ταξιδιών, μέσω των οποίων αναδύεται μια ελληνική πραγματικότητα που κουβαλάει πληγές εμφυλίου, μαιτωμένα όνειρα και μεροκάματα.

«Εγραψα έκθεση στο Γυμνάσιο για το πώς πέρασα το καλοκαίρι και η φιλόλογός μας, η κυρία Πανακάκη, παρατήρησε: “Αυτά γίνονται στα μυθιστορήματα, Σωτηρία”. Και: “Αν συνεχίσεις έτσι στις Πανελλαδικές ούτε τη βάση δε θα πιάσεις”. Αλλά: “Συνέβησαν στ’ αλήθεια, Σωτηρία;” “Οχι, βέβαια”». ●

Μαθήματα ανθρώπινης ιστορίας

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ

Ο Ε.Ι. Doctorow ξεδιπλώνει μια αφοπλιστική παραβολή του δυτικού πολιτισμού στο «Χόμερ και Λάνγκλεϋ» (μτφ. Μαργαρίτα Ζαχαριάδου, εκδ. Πατάκη), μια μυθιστορηματική ανάπλαση της βιογραφίας των διαβόητων αδελφών Κόλλυερ από τη Νέα Υόρκη.

Μια αληθινή ιστορία της οποίας οι εξωπραγματικές διαστάσεις ξεπερνούν τη φαντασία. Οι Χόμερ και Λάνγκλεϋ, οι αδελφοί Κόλλυερ του μυθιστορημάτος, υπήρξαν. Διατηρείται μάλιστα και ένα μικρό παραλληλόγραμμο πάρκο προς τιμή τους στην καρδιά του Χάρλεμ, στην γωνία της πέμπτης λεωφόρου με την 128η οδό, εκεί που έστεκε έως το 1947 το πελώριο αρχοντικό τους, στο οποίο συσώρευσαν 140 τόνους αντικειμένων στη διάρκεια της κοινής ζωής τους. Προς τι αυτή η μανιακή συγκομιδή και ποιο το δόγμα πίσω από την επιδίωξή της; Ας ρίξουμε μια ματιά στο υπόβαθρο και την εποχή των Κόλλυερ. «Είμαι ο Χόμερ, ο τυφλός αδελφός» εξομολογείται ο αφηγητής στις πρώτες αράδες του μυθιστορημάτος. «Δεν έχασα την όρασή μου μονομιάς, έγινε λίγο όπως στις ταινίες, σαν αργό σβήσιμο». Και έτσι όπως η πραγματικότητα που περιβάλλει τον Χόμερ γίνεται σταδιακά άυλη, ομοίως βιώνει και μια αποκλίνουσα σχέση με τον κόσμο των ανθρώπων. Οι εύποροι κοσμοπολίτες γονείς των Κόλλυερ πεθαίνουν κατά την επιδημία πυρετού το 1918. Το ίδιο διάστημα, ο Λάνγκλεϋ επιστρέφει από τη θητεία του στον Πρώτο

Παγκόσμιο Πόλεμο καταρρακωμένος, αν όχι ανεπανόρθωτα ανισόρροπος. Καθώς η σχέση των δύο αδελφών με τον περίγυρο εμφορείται από ολοένα εντονότερα αισθήματα αναδίπλωσης και πικρίας, παράλληλα εκδηλώνεται η «θεωρία περί Αντικαταστάσεων» του Λάνγκλεϋ. Τα πάντα στη ζωή αντικαθίστανται, σύμφωνα με τις ιδέες του. Υπάρχει πρόοδος, χωρίς τίποτε να αλλάζει. Ακόμη και στην περίπτωση των μεγαλοφυϊών, λόγου χάρη Μπετόβεν, το θέμα δεν είναι τόσο τα ίδια τους τα επιτεύγματα όσο η θέση τους σε σχέση με εμάς τους υπόλοιπους. Πρόκειται για κοινωνικές κατασκευές, διατείνεται ο πρεσβύτερος αδελφός, προορισμένες να δημιουργούν συνθήκες πολιτισμικής κοινωνικοποίησης. Συνεπαρμένος από τη νιτσεική του κοσμοαντίληψη σχετικά με την επανάληψη των γεγονότων του ανθρώπινου βίου στο διηνεκές, ο Λάνγκλεϋ αποφασίζει να δημιουργήσει μια δική του εκδοχή ειδησεογραφίας, θέλοντας



να «βάλει επιτέλους την αμερικανική ζωή σε μια έκδοση, την αενάως επίκαιρη άχρονη εφημερίδα του Κόλλυερ, τη μοναδική εφημερίδα που θα χρειαζόταν ποτέ κανείς». Το σχέδιό του συνίστατο στην καταμέτρηση και καταχώριση ειδήσεων ανά κατηγορίες: εισβολές, πόλεμοι, μαζικές δολοφονίες, φόνοι, λιντσαρίσματα, πολιτικές ατασθαλίες, επενδυτικές απάτες, επιδημίες, σεισμοί, τυφώνες. Και το εφαρμόζει στοιβάζοντας ωκεανούς έντυπης ειδησεογραφίας από τις οποίες σταχυολογεί καθημερινά προκειμένου «ο αναγνώστης, έναντι πέντε σεντς, να έχει υπό τύπον ειδήσεων ένα πορτρέτο της ζωής μας στη γη». Όλα αυτά ενόσω ο 20ός αιώνας προελαύνει με το ένα κοσμογονικό γεγονός να διαδέχεται το άλλο και η γαργαντουική τάση συσώρευσης του Λάνγκλεϋ επιτείνεται, μετατρέποντας το σπιτικό των Κόλλυερ σε μαυσωλείο ντοκουμέντων που αφηφούν το νόμο της φθοράς, ωστόσο επισπεύδουν την εκτροπή των αδελφών προς το κοινωνικό περιθώριο. Ο ένας Κόλλυερ εξακολουθεί να χρονογραφεί, ο άλλος να συλλέγει. Και όταν το άλλοτε επιβλητικό τους ενδιαίτημα μετατρέπεται σε αχούρι δίχως ύδρευση και ρεύμα, και οι δυο τους ακολουθούν αντίστοιχα την ερείπωσή του εξελισσόμενοι σε παρίες, αποδέκτες μνηύσεων και στόχοι λιθοβολισμών, τότε το μυθιστόρημα αυτό αγγίζει την ελάχισσα κλιμάκωσή του. «Το κακό είναι ότι αν όντως φύγουμε από τη Γη, θα μολύνουμε και το υπόλοιπο σύμπαν με την πηκτική μας ανεπάρκεια» αποφάινεται κάποτε ο Λάνγκλεϋ, αξιολογώντας την κατάκτηση του διαστήματος. Στα χέρια ενός συγγραφέα σαν τον Doctorow, η βιογραφική ανάπλαση της περίπτωσης των Κόλλυερ μετατρέπεται σε μια παραβολή για ολόκληρο τον 20ό αιώνα. Όπως όμως και για τον 21ο, όπως και για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον σε οποιαδήποτε εκδοχή του, για την αμερικανική ζωή αλλά και για το δυτικό κόσμο γενικότερα, για τον τρόπο που ζούμε τις ζωές μας δίνοντας τοτεμικές ιδιότητες στην ύλη, σε μια απέλπιδα προσπάθεια να μην αποκοπούμε από το αμείλικτο πέρασμα του χρόνου. **A**



ΤΙ ΝΕΑ



Ονειρική παρανομία

Γιώργος Μπουγελέκας, εκδ. Ταξιδευτής

Δέκα ιστορίες για μια εποχή όπου τα όνειρα έχουν μπει στην παρανομία. Πατί, όπως λέει ο συγγραφέας, εκείνος που ονειρεύεται κάποια στιγμή θα ονειρευτεί την απελευθέρωσή του και τότε θα θελήσει να αποτινάξει όσα τον πνίγουν. Υπάρχει ακόμα ελπίδα; Είναι η δεύτερη συλλογή διηγημάτων του Γ. Μπουγελέκα μετά τα «Διαβατήρια».

ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ
της εβδομάδας



ε.ε. κάμμινγκς (edward estlin cummings)
ΛΟΙΠΟΝ ΑΣ ΦΙΛΗΘΟΥΜΕ - ΕΡΩΤΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

μ' αρέσει το σώμα μου όταν είναι με το σώμα σου. Είναι κάτι εντελώς πρωτοφανές. Μύες καλύτεροι και νεύρα περισσότερα. μ' αρέσει το σώμα σου. μ' αρέσει αυτό που κάνει, πώς το κάνει. μ' αρέσει να νιώθω τη σπονδυλική σου στήλη και κάθε κόκαλο του σώματός σου, και την τρεμουλιαστή -σφιχτο-απαλό τητα και αυτήν που εγώ θα ξανά και ξανά και ξανά φιλήσω, μ' αρέσει να φιλώ αυτό κι εκείνο πάνω σου, μ' αρέσει να χαϊδεύω αργά το, ανασπκωμένο χνούδι της ηλεκτρικής σου γούνας, και αυτό-που έρχεται μέσα από σάρκα που ανοίγει....Και μάτια μεγάλα ερωτο-ψίχουλα,

και ίσως μ' αρέσει η συγκίνηση

κάτω από μένα εσύ πρωτοφανής

Ποίημα του κορυφαίου Αμερικάνου μοντερνιστή ποιητή κάμμινγκς (ο ίδιος επέμενε να γράφει το όνομά του με πεζά) από τη συλλογή «λοιπόν ας φιληθούμε - ερωτικά ποιήματα», δίγλωσση έκδοση σε μετάφραση Χάρη Βλαβιανού & Γιάννη Δούκα, με σκίτσα του ίδιου. Κυκλοφορεί από τις εκδ. Πατάκη.

ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ
ΤΙΤΛΟΙ ΤΕΛΟΥΣ
Ο ΕΠΙΛΟΓΟΣ



Το νέο βιβλίο του Πέτρου Μάρκαρη κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Γαβριηλίδης.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ
ΝΕΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΑΛΟΤΕΡΑΚΗΣ
ΚΟΚΚΙΝΟ ΡΑΝΔΑ

ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΜΑΡΑΙΑΣ
ΤΑΜΕΙΟ ΑΝΕΡΓΙΑΣ



4ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΝΟΥ

24-25-26 ΙΟΥΛΙΟΥ 2014

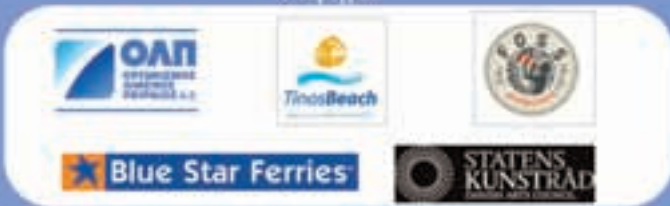
ΤΗΝΟΣ / Χώρα - Δυο Χωριά - Πύργος



19 συγγραφείς & ποιητές από 10 χώρες

Κοινωνία των (δε)κάτων, Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου, Δήμος Τήνου, Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού

Χορηγοί:



Χορηγοί επισιτιστικής



ΙΑΝΟΣ
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Bazaar
ΒΙΒΛΙΟΥ CD & DVD

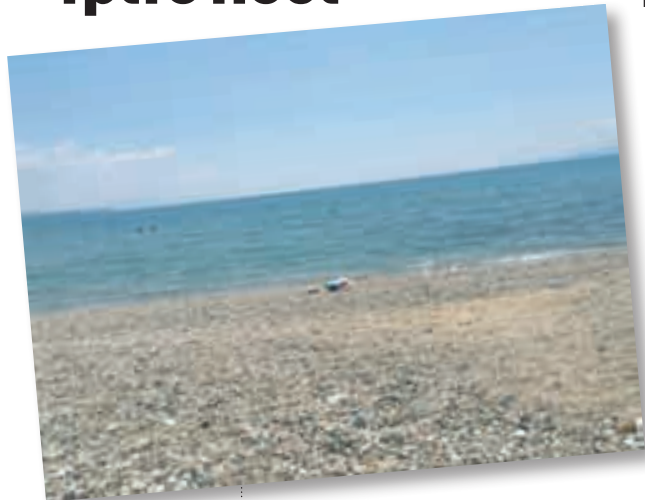
ΑΠΟ
1€



ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 34, Αθήνα, τηλ. 210 32 10 367 bazaar@ianos.gr
Δευτέρα - Παρασκευή 10:00 - 21:00 | Σάββατο 10:00 - 18:00

ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ Ωδή στο τρίτο πόδι

Δεβελίκι, Διόνυσος, μπιτς μπαρ «Μαορί», Αρναία, Πολύγυρος, έκτασα από πεύκα στη διαδρομή, νερά σε χρώματα άγριου μπλε, όγκοι ορεινοί και Χολομώντιοι, παραλίες όχι τόσο πολύ γεμάτες. Γομάτι, Βράσταμα, κουκκίδες στο χάρτι, σημεία καίρια, μυρωδιά ρετσίνο, πράσινο ως εκεί που πιάνει το μάτι, καντίνες, κάμπινγκ, ω τρίτο πόδι Χαλκιδικής! Σε προτιμούν λίγοι, μα εκλεκτοί.



Τρίτο πόδι, παράδεισος κυριακάτικος, στιγμές νωχελικές

Ορκίζονται στην ομορφιά σου, σε βρίσκουν μοναδικό, τα άλλα πόδια-αδέλφια σου τα σνομπάρουν, είναι, λένε, πολύβουα και ματιασμένα, τα σάρωσε η πολυκοσμία και η «ανάπτυξη», τα μπετά και το rooms to let, οι μάζες των Βαλκάνιων αλλά και των Θεσσαλονικέων που, όταν λένε καλοκαίρι, εννοούν τη γνωστή ιερόσυλη σύναξη: φτηνά λάδια στο τηγάκι των ταβερνεϊών, πλην εξαιρέσεων, θολά και ανακατεμένα νερά από το μπουγγι των τατού και των σκυλιών στα μπιτόμπαρα, πλην εξαιρέσεων, οικογένειες Χωραφά να αλλάζουν σε πλαζ όπου μαίνεται ο ρακεταμπουρισμός και η αγένεια, η εκμετάλλευση της ανάγκης για δροσιά.

Πλην εξαιρέσεων, έτσι είναι και στο δεύτερο πόδι, συνεχίζουν να υμνούν οι πιστοί σου, ω τρίτο πόδι, που ευτυχώς δεν σε σάρωσε ακόμη η γκλαμουριά της μεζονέτας by the sea, στις ψαροταβέρνες σου δεν ανοίγει μετά το ψάρι σαμπάνια ο Ρώσος ανθυποολιγάρχης, μήτε στις όμορφες παραλίες σου μαίνονται η γκλαμουριά του κλαρινογαμπρισμού και η τρεντουριά της χαβαγιάνας οινιέ σαγιονάρας! Ω, τότε μακαριστέ και ευλογημένε, απομεινάρη περασμένων δεκαετιών αγνών και εξαγνιστικών, λιμανάκι **Τρυπητής**, απόδραση για **Αιμουλιανή, Νέα Ρόδα, Ιερισσός** και σέβεντις εσάνς **Ολυμπιάδα, Ουρανού-**

πολη, βαρκάκια και βουρ για Γαϊδουρονπόακια, καθαγιασμένα σουβλάκια του **Αγίου Προδρόμου**, πλανόδιοι πωλητές μελιού και ρίγανης στην ορεινή **Παλαιοχώρα**, γιατί αυτός είναι ο μύθος που υφαίνεις, αγαπημένο τρίτο!

Είσαι σαν το Τρίτο Πρόγραμμα της ελληνικής ραδιοφωνίας, σε προτιμούν λίγοι για να ακούσουν το τραγούδι σου, βουνό και θάλασσα χέρι-χέρι, κίτρινα στάχυα και τικουάζ κύματα, ιστορίες για τη διώρυγα του Ξέρξη και τα **Στάγειρα** του Αριστοτέλη, φωνές ολέθρου από τις μάχες για το χρυσάφι των **Σκουριών**. Μην ξεχνάτε τις Σκουριές, ω τρίτο πόδι εσύ, που τους τελευταίους χειμώνες στα δελτία ειδήσεων ήσουν παρόν μόνο για τα κακά μαντάτα του βιασμού της γης σου.

Άμμος σαν κόκκος ρυζιού, γαλάζιες σημαίες, αριθμός των 14, χερσόνησος **Άθως**, εκδρομές για πιστούς, παραλία **Ξηροποτάμου**, λίγα χτυπήματα στην γκούγκλια ψηφιοχώρα, εκεί που κονταροχτυπιούνται οι δημοφιλείς και πλαγιοκοπούν τα λάικ. Γιατί είσαι ακόμα παρθένα φαντασίωση για τις μάζες, τρίτο πόδι, κι έτσι πρέπει να μείνεις: α-

μόλυντο από τα χούγια τα κακά, αιώνια θεσπέσιο, ξεχασμένα καρνάγια αντί για μαρίνες χλιδής, πέτρινα γεφύρια αντί για ασανέρ που κατεβάζουν τις all inclusive διμοιρίες κατευθείαν από το χοτέλ στην παραλία. Γεφύρι **Μεγάλης Παναγίας, Κακούδια** με τους βράχους τους από-κρημνους, Πύργε του **Προσφορίου** και μνημείο του **Ορκίνα**, μείνετε απάτητα, σας ξορκίζω, αντισταθείτε, επιμείνετε!

Εδώ τολμούν και εκδρομούν και κολυμπούν και εκδράμουν οι αποφασισμένοι. Οι περιηγητές, που δεν τους θέλγει η βαριά βιομηχανία του Χαλκιδικέων Θέρους, αλλά μια άλλη ζωή στο απέραντο φυσικό σου κάλλος. Μια άλλη χώρα, ένα άλλο καλοκαίρι βορειοελλαδίτικο, απαλλαγμένο από τα στερεοτυπικά και συνάμα τόσο εύστοχο, αρκεί να συλλαβίσεις το σλόγκαν όπως πρέπει: Σαν το τρίτο πόδι της Χαλκιδικής δεν έχει! **Α**

Ω, τρίτο πόδι Χαλκιδικής! Σε προτιμούν λίγοι, μα εκλεκτοί. Ορκίζονται στην ομορφιά σου, σε βρίσκουν μοναδικό, τα άλλα πόδια-αδέλφια σου τα σνομπάρουν.

ACTION 24

Όργανο Ε3 UHF (Υψηλός-Αίθρα), 32 UHF (Πόλη/Θεσ), 115 NOVA, www.action24.gr

Η ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΑΣ ΣΥΝΗΘΕΙΑ

ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
ΠΑΙΖΟΥΝ ΜΠΑΛΑ ΣΤΟ
ACTION 24

ΑΓΩΝΕΣ ΚΥΠΕΛΛΟΥ

- ΣΚΩΤΙΑ
- ΟΛΛΑΝΔΙΑ
- ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ
- ΒΕΛΓΙΟ

ΕΝΑΡΞΗ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΩΝ

- ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ 16/08
- ΟΛΛΑΝΔΙΑ 08/08
- ΡΩΣΙΑ 02/08
- ΔΑΝΙΑ 20/07

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Lady Gaga σελ. 38

ΜΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

«Το ατλαζένιο γοβάκι ή το χειρότερο δεν είναι πάντα σίγουρο» του Πολ Κλοντέλ ανεβάζει η Εφη Θεοδώρου σε μια περιορισμένης διάρκειας σκηνική εκδοχή του έργου τεσσάρων ωρών.

Επεκτατικοί πόλεμοι, θρησκευτικές μισαλλοδοξίες, η κατάκτηση του Νέου Κόσμου και στο κέντρο της δράσης ο Έρωτας. Ένα έργο που μεταφέρει τη δράση από την Ισπανία της Αναγέννησης στο Μογκαντόρ, ένα κάστρο στην Αφρική. Το έργο, με μια θεατρική φόρμα που εναλλάσσει το λυρικό και το επικό στοιχείο, το υψηλά ποιητικό και το προκλητικά πεζό, το δραματικό και το κωμικό, και με όχημα μια ποιητική γλώσσα σε ελεύθερο στίχο, μιλάει για τον έρωτα, την αμαρτία, την ηθική, τη θυσία, το θείο, το ανθρώπινο. Ένα έργο που σύμφωνα με τη «Le Monde» κατατάσσεται στα 100 σπουδαιότερα βιβλία του 20ού αιώνα και είναι η κατά Κλοντέλ τολμηρή «αναζήτηση του χαμένου χρόνου». Παίζουν: Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Τζωρτζίνα Δαλιάνη, Μαριάννα Δημητρίου, Μάξιμος Μουμούρης, Δημήτρης Παπανικολάου, Μαρία Σκουλά, Γιώργος Τζαβάρας, Πηνελόπη Τσιλίκα, Χάρης Φραγκούλης, Γιώργος Φριντζήλας, Νικόλας Χανακούλας.

INFO
30&31/7
20.00
Πειραιώς 260,
210 3272000
€20, 15(Φ), 5 (Α-
νεργοί/ΑμεΑ)

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

→ agenda@athensvoice.gr

Η ΤΕΧΝΗ ΜΑΣ
ΣΥΝΑΝΤΑΕΙ
ΣΤΑ ΝΗΣΙΑ.
Η Α.Υ.
ΣΚΑΝΑΡΕΙ
ΜΕΡΙΚΕΣ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΙΟ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥ-
ΣΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ.

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

ΑΝΔΡΟΣ ΣΟΦΙΑ ΒΑΡΗ

Ένα αφιέρωμα στην ελληνική καταγωγή εικαστικό που, εκτός από γλυπτά όλων των κατηγοριών και μεγεθών τα οποία θα αποτελέσουν τον άξονα της έκθεσης, θα περιλαμβάνει επίσης σχέδια, ακουαρέλες, ελαιογραφίες, ανάγλυφα και κολλάζ, καθώς και αντικείμενα μικρογλυπτικής. Ως 28/9, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

ΚΕΡΚΥΡΑ E. DODWELL-S. POMARDI

Η Ελλάδα, ο τόπος και οι άνθρωποι, όπως τα κατέγραψαν στα ταξίδια τους στις αρχές του 19ου αιώνα, ο Edward Dodwell και ο Simone Pomardi. 800 έργα από τη μεγάλη συλλογή τους, τοπία που αποτυπώνουν το ανόθευτο φυσικό κάλλος των ελληνικών νησιών, εντυπωσιακές πανοραμικές απόψεις των πόλεων και των λιμανιών του Ιονίου... Την έκθεση επιμελείται η **Δέσποινα Ζερνιώτη** και ο καθηγητής **John Camp**. Ως 25/9, Μουσείο Ασιατικής Τέχνης

ΜΥΚΟΝΟΣ ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ-ΣΙΔΕΡΗΣ

Αρχαιολογικοί χώροι, εγκαταλεημένα νεοκλασικά, ερημωμένα σπίτια, νεκρή φύση, πώς μπορεί να απεικονιστεί η Αθήνα του τώρα στον καμβά; Στην έκθεση «*Αθήνα και...*» ο ζωγράφος αναλύει την εικόνα της πόλης. Στην έκθεση θα δούμε και άλλα έργα από λάδι, ένα από τα αγαπημένα υλικά του καλλιτέχνη, πιο αφηρημένης τεχνικής. 21-31/8, Δημοτική Πινακοθήκη Μυκόνου

ΝΑΞΟΣ ΚΩΣΤΗΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

Πρόσωπα, πεπονημένα περιβάλλοντα, θραύσματα της πόλης αλλά και μια αναπάντεχη οπτική σε τοπία της Νάξου επεξεργασμένα με την τεχνική Day for Night, εικόνες δηλαδή σε φως ημέρας με μπλε φίλτρο. Θα κινητοποιήσει την επιθυμία του επισκέπτη για περιπετειώδη περιήγηση στο νησί με διάθεση κινηματογραφική, όπως σε ένα road movie. Επιμέλεια: **Κωστής Αντωνιάδης**. Ως 9/9, Πύργος Μπαζαίου

ΠΑΡΟΣ ΟΜΑΔΙΚΗ

Η **Ιφιγένεια Καμπέρη** με τις μικρές μονοτυπίες και τις αφηρημένες συνθέσεις της εξερευνά τις εσωτερικές δομές των πραγμάτων και τη στιγμιαία αποτύπωση του συναισθήματος. Οι σχεδόν εμμονικές σπουδές του **Τζουλιάνο Καγκλή** στο γυναικείο σώμα προσφέρονται για διπλή ανάγνωση. Η **Μαρία Μπαχά** με μνήμη και νοσταλγία συνθέτει τοπία του παρελθόντος με τον άνθρωπο πανταχού παρόντα. Ο **Αχιλλέας Ραζής** εκπλήσσει με εικόνες νεοελληνικού ημιαστικού τοπίου. Ο **Δημήτρης Ρόκος** ακροβατεί ανάμεσα στην πραγματικότητα με πολλά φίλτρα και την πραγματικότητα μέσα από το διαστρεβλωμένο φακό του ψυχισμού. Ο **Στέφανος Ρόκος** προσφέρει δόσεις μιας ποιητικής εικονογραφίας του καθημερινού. Ως 25/8, *Νάουσα, Γκαλερί Ποντοπόρος*

ΝΙΣΥΡΟΣ STERNA NISYROS RESIDENCES

Ως 30/7, ο **Κώστας Μπασάνος** θα παρουσιάσει νέα έργα («*Falling*») που θα δημιουργηθούν επιτόπου, σε διάλογο με την ανεξάντλητη ενέργεια του ηφαιστειακού τοπίου ● 1-18/8, η **Augusta Atia** εκθέτει έργα που κυριαρχούν τα υφάσματα και τα έντονα χρώματα ως μεταφορά της γονιμότητας («*I am colour*») ● 20/8 - 5/9, ο **Δημήτρης Παπαϊωάννου** θα δουλέψει νέα σχέδια δημιουργώντας το «*Nisyros storyboard*», το οποίο και θα παρουσιάσει στο κοινό ● 7-22/9, η ομαδική έκθεση «*It's all, oh so souvenir to me! Vol.2*» απαντά με έργα σύγχρονου design 60 Ελλήνων καλλιτεχνών. *Κάστρο του Εμπορείου*

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

Σοφία Βάρη



E.Dodwell-S.Pomardi



Sterna Nisyros Residences



Κωστής Αντωνιάδης



Στ. Ρόκος, Πάρος



Νίκος Παπαγεωργίου-Σιδέρης

ESPRESSO BARS

Ελληνικός, φραπέ, εσπρέσο ή φρέντο καπουτσίνο; Η Α.Υ. κάνει στάση για καφέ σε μερικά από καλύτερα εσπρέσο μπαρ της πόλης και μαθαίνει τα μυστικά.

Της ΕΛΕΟΝΩΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ
Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ

«**Πάμε για καφέ;**» Μπορεί να είναι και από τις συχνότερες φράσεις που λένε μεταξύ τους αγαπημένοι φίλοι. Πάμε, λοιπόν, αλλά αυτή τη φορά για ένα διαφορετικό καφέ, που θα μας μάθει όλα του τα μυστικά.

Ξεκινάμε: Ο παγωμένος καφές δεν μπορεί να προσφέρει τα αρώματα που προσφέρει ο ζεστός. Ειδικά όταν πρόκειται για τον εσπρέσο είναι σχεδόν αδύνατο να έχει την ίδια γεύση όταν χτυπηθεί και προστεθεί σε αυτόν πάγος και αφρόγαλα. Ο κύριος **Σταύρος**, ιδιοκτήτης του **Mollini**, μας εξήγησε πως ο φρέντο καπουτσίνο είναι μια ελληνική «πατέντα» και δεν πίνεται με αυτό τον τρόπο πουθενά αλλού στον κόσμο. «*Ήταν ένας τρόπος για να φέρουν τον εσπρέσο στα μέτρα του φραπέ*» μας λέει. Ως λάτρης του ακτύπητου φραπέ, περνώντας ένα απόγευμα δοκιμάζοντας καφέδες στο **Cappuccino** της Βαλαωρίτου, κατάφερα επιτέλους να καταλάβω γιατί τόσα χρόνια έβρισκα τον εσπρέσο πικρό. Υπάρχει η πεποίθηση ότι ένας οποιοσδήποτε εσπρέσο είναι καλύτερος ποιοτικά από ένα φραπέ. Αυτό όμως δεν ισχύει, όπως μου εξήγησε και ο κύριος **Αποστολόπουλος** (ιδιοκτήτης του Cappuccino και λάτρης του καλού καφέ). «*Δύο είναι οι βασικές ποικιλίες του καφέ που σπριζίζουν το παγκόσμιο εμπόριο: η Αράμπικα και η Ρομπούστα. Από εκεί και πέρα γίνονται διάφορα μείγματα των δύο ποικιλιών μέχρι να επιτευχθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα*» εξηγεί και συμπληρώνει πως «*η Ρομπούστα είναι εκείνη που κάνει τον καφέ πιο κρεμώδη γι' αυτό και ο φραπέ είναι τόσο νόστιμος. Αν και θεωρείται πως η Αράμπικα είναι ανώτερη ως ποικιλία σε σχέση με τη Ρομπούστα, το μυστικό βρίσκεται στη φάρμα και στη μετέπειτα επεξεργασία, οπότε δεν σημαίνει απολύτως τίποτα το "100% Αράμπικα", αν δε γνωρίζουμε ποιας περιοχής είναι και ποιας φάρμας*





ΠΑΝΝΗΣ ΣΧΗΜΟΣ

ΚΟΥΜΠΙ

Με μότο «Pigs Can Fly» και βασικό στοιχείο τη φαντασία, το ανακαινισμένο Κουμπί κλείνει φέτος οκτώ χρόνια και δηλώνει πως «Όλα είναι δυνατά». Αγαπήθηκε για τον καλό καφέ του, τη μουσική και τις κουίζ βραδιές με θεματολογία παρμένη (κυρίως) από τον κινηματογράφο και τη μουσική. Η Τόνια, ο Γιάννης και ο Άλκης ήθελαν ένα χώρο στον οποίο θα μπορούσαν να απολαμβάνουν όλες τις ώρες τη μουσική που αγαπούν παρέα με φίλους και καλό καφέ. Το κατάφεραν. Τα χρώματα, η καλαισθητή διακόσμηση, η ευγένεια των ανθρώπων κι ένας δροσερός καταπράσινος κήπος συνθέτουν ένα μέρος που με ένα μαγικό τρόπο βρίσκει το κουμπί σου. **Εθνικής Αντιστάσεως 2, Άνω Ιλίσια, 210 7779266**



YELLOW

Δεν έχει μείνει πια πολύ κίτρινο στο Yellow (μετά τη μετακόμιση από την Καραγεώργη Σερβίας και δύο ανακαινίσεις) αλλά περισσότερο κόκκινο: εξαιρετικές ποικιλίες φρεσκοτόπου καφέ Redd (έχει πάρει το όνομά του από τα κατακόκκινα ζουμερά κεράσια του καφεόδενδρου) που καβουρδίζεται καθημερινά στο ιδιόκτητο εργαστήριο σε μηχανήμα Giesen W15, βιολογικό πλήρες γάλα, επιλεγμένα σάντουιτς με τις τραγανές μπαγκέτες του Τάκη (Κουκάκι), lounge ατμόσφαιρα, ωραία μουσική, μεγάλα τραπέζια, Wi-Fi, σε μια δροσερή όαση απέναντι από την πλατεία Χαιροπούλου. Δοκιμάστε espresso on the rocks και το μοναδικό παγωμένο απόσταγμα καφέ (Cold Brew Coffee) παρασκευασμένο στο χειροποίητο αποστακτήρα Ridge 3,2. **Λουκά Μπέλλου 14 (Μετρό Πανόρμου), 210 7006053**



FLOCAFE

Ένα από τα πιο σίγουρα μέρη για να βρεις καλό καφέ είναι εγγυημένα τα Flocafé. Η ιδέα να εμπλουτίσουν τις ποικιλίες καφέ με τρία διαφορετικά χαρμάνια, Africa Earth (ποικιλίες arabica και robusta), America latina (ποικιλία 100% arabica από τη Βραζιλία και την Κολομβία), Honduras premium (ποικιλία 100% arabica από την Ονδούρα), είχε άριστα γευστικά αποτελέσματα, πάντα με σωστή εξυπηρέτηση και ατμόσφαιρα που σε κάνει να νιώθεις «σαν στο σπίτι σου». Ένα κατάστημα, όμως, μας έκλεψε την καρδιά λίγο περισσότερο από τα άλλα. Εκείνο της Μπλιώνη (barallagi), με την όμορφη ατμόσφαιρα, την καλή μουσική και την πιο προσωπική διακόσμηση, που το κάνει τόσο ξεχωριστό. Έτσι μπήκε στη ζωή μας για τα καλά και έγινε μέρος της καθημερινότητάς μας. Είναι η πρώτη στάση της μέρας μας πριν τη δουλειά (γιατί ο take away καφές του είναι απλά τέλειος) και σημείο συνάντησης της παρέας, όχι μόνο για τη μυρωδιά του φρεσκοαλεσμένου καφέ, αλλά και για τις εκθέσεις που συχνά φιλοξενεί στους πέτρινους τοίχους του, τα λαχταριστά μπέργκερ του, τους φιλικούς σερβιτόρους και τόσα ακόμα.

Μπλιώνη 7, 210 3390756, fb: facebook.com/barallagi



coffee

Δοκιμάσαμε καλό καφέ

— δηλαδή, μπορεί ένας φραπέ να είναι πολλές φορές ανώτερος ποιοτικά από έναν εσπρέσο. Όταν ο καφές είναι πικρός σημαίνει απλά ότι η ποιότητα είναι κατά πάσα πιθανότητα κακή ή ότι τα φίλτρα της μηχανής δεν είναι καθαρά ή ότι ο άνθρωπος που τον φτιάχνει δεν ξέρει βασικούς κανόνες σχετικά με το πόσο πρέπει να τον πιέσει και τι ποσότητα να βάλει. Ένα εύκολο τρικ για να καταλάβουμε αν ο καφές είναι καλός είναι να υπολογίσουμε κατά πόσο θέλουμε μόλις τον πούμε να καθαρίσουμε τη γεύση μας με νερό. Αν δε χρειάζομαστε από πάνω νερό πάει να πει ότι ο καφές είναι καλός» καταλήγει.

Συμβουλές για έναν καλό καφέ

Πέρα από τη φάρμα, την ποικιλία, το ψήσιμο και τη μηχανή, σημαντικό ρόλο παίζουν και οι άνθρωποι που μετατρέπουν τον καφέ σε ρόφημα. Πήγαμε μια βόλτα στο **Tailor Made** στην πλατεία της Αγίας Ειρήνης, εκεί όπου υπάρχει καβουρντιστήρι, ο καφές φτάνει σε πράσινους κόκκους, ψήνεται ολόφρεσκος και μετατρέπεται σε ρόφημα μπροστά στα μάτια των επισκεπτών. Εκεί συναντήσαμε τον κύριο **Δελνηρόστο** (κριτής στα SCAE & SCAA world coffee events και συνιδιοκτήτης του Tailor Made), που μας μίλησε για το «τρίτο κύμα» του καφέ, οι εκφραστές του οποίου κάνουν τα απαιτούμενα βήματα στη διαδικασία παραγωγής με σκοπό να τονίσουν το μοναδικό χαρακτήρα κάθε καφέ. «Παραλαμβάνουμε καφέ από 30 διαφορετικές φάρμες, 50% της ποσότητας έρχεται κατευθείαν από αιθιοπικές φάρμες, Λατινική Αμερική και Ινδονησία και φυσικά καβουρντίζεται εδώ» μας ενημερώνει. Ουσιαστικά δεν υπάρχει ούτε ιταλικός, ούτε τουρκικός, ούτε ελληνικός καφές. «Ο καφές ξεκίνησε από την Αιθιοπία και εκεί βρίσκονται ορισμένες από τις καλύτερες φάρμες. Οι Ιταλοί εφύρασαν έναν τρόπο να βγάλει ο καφές με πίεση ώστε να μπορεί να βγάλει δυνατά τα αρώματά του και γι' αυτό ο εσπρέσο είναι συνυφασμένος με την Ιταλία. Φάρμες καφέ στην Ιταλία δεν υπάρχουν» εξηγεί ο κύριος **Καροτσιέρης** (συνιδιοκτήτης του **Redd** στο Ψυχικό και του **Yellow** στην Πανόρμου, αλλά και γνώστης του καφέ, που έχει μελετήσει το θέμα ακόμα και σε ό,τι αφορά την παραγωγή του, όταν επισκεφτήκαμε το **Redd** για να δοκιμάσουμε το απόσταγμα από έναν καφέ φίλτρου που θα μπορούσε κάλλιστα να αντικαταστήσει το φρέντο, αφού ακόμα και χωρίς ζάχαρη είναι γλυκύτατος. Για να επιτευχθεί αυτό το αποτέλεσμα η διαδικασία της κρύας απόσταξης κρατά περίπου έξι ώρες, ενώ η μηχανή που τον παράγει προέρχεται από την Κορέα. «Από έναν καφέ μπορούν να βγουν δέκα διαφορετικά ροφήματα. Κατά τη διαδικασία του ψησίματος καταλαβαίνουμε για ποια χρήση θα κόψουμε στη συνέχεια τον καφέ. Αν δηλαδή θέλουμε να κόψουμε καφέ για ελληνικό ή για κρύα απόσταξη ή για εσπρέσο» συμπληρώνει και καταλήγει πως «η γεύση του καφέ ποικίλει ανάλογα με το πόσο φρέσκος είναι. Μετά τις 15 ημέρες ψημένος, χάνει τις ουσίες που είχε στην αρχή. Είναι κι αυτό ένα τρόφιμο, όπως τα άλλα. Αν δεν το διατηρήσουμε φρέσκο και σε συγκεκριμένη υγρασία, από ένα σημείο και μετά παύει να είναι καφές. Συνεχίζει να παράγει ροφήματα αλλά δεν έχουν καμία σχέση με τη γεύση που έχει ο φρέσκος». **Α**

● Στο **Κουμπί** στα Ιλίσια. Ήπιε καλό φραπέ, αλλά και έναν ξεχωριστό εσπρέσο της Hausbrandt. Πριν δοκιμάσουμε μας έδωσαν να μυρίσουμε τη συσκευασία και μεθύσαμε από τα αρώματα.

● Στο **Cappuccino** στη Βαλαωρίτου. Συστήνουμε το stretto της Iranema, όπου η ένταση της καφεΐνης (και όχι η ποσότητα) είναι εξαιρετικά δυνατή.

● Στο **Redd** στο Ψυχικό αγαπήσαμε το κρύο απόσταγμα, αλλά πήραμε και ελληνικό με μεθυστικά χαρμάνια για το σπίτι.

● Στο **Tailor Made** ήπιε έναν εσπρέσο φρέντο όνειρο. Συστήνουμε να δοκιμάσετε διάφορους καφέδες.

● Στο **City Café** στον Πειραιά βρήκαμε μια μοναδική ποικιλία ροφημάτων. Η Μόκα φτιάχνεται από τους ίδιους.

● Στο **Mollini** ήπιε έναν καταπληκτικό καπουτσίνο.

● Στο **All Classic Music Espresso Bar** στα Βριλησσια αγαπήσαμε τον ελληνικό.

● Στο **Momo** στην Καλλιθέα δοκιμάσαμε έναν καταπληκτικό εσπρέσο Sant'Eustacchio.

● Στο **Taf Coffee** στην Εμ. Μπενάκη βρίσκεις σπάνιες ποικιλίες καφέ, όπως τον Hacienda La Esmeralda.



CITY CAFE

Ένα όμορφο γαλλικό μπιστρό με τα πιο ξεχωριστά ροφήματα που συναντήσαμε. Η παρέα του City Cafe έχει πάει τον καφέ ένα βήμα παρακάτω. Latte Vienna, Mocca Toscana & Espresso με μέλι είναι μόνο λίγες από τις γεύσεις που προσφέρει, ενώ η σεφ Bella Amorigouzo δημιουργεί gourmet γεύσεις σε μπαγκέτα και περίτεχνα κρύα πιάτα που μπορείς να απολαύσεις και στο τραπέζι της αυλής. **Καραϊσκού 98, Πειραιάς, 210 4131866**



MOLLINI

Ύψος μεσοπολέμου και ασπρόμαυρα στοιχεία παλιάς Αθήνας συνθέτουν το χώρο ενός από τα ωραιότερα cafe-bistrot του κέντρου. Αρχοντικό μα συνάμα ζεστό all day spot, το Mollini είναι ένα από εκείνα τα ιδιαίτερα σημεία στην πόλη που προσφέρουν εξαιρετικό εσπρέσο αλλά και μοναδικά πιάτα. Γωνιά θεατροφίλων, αφού στεγάζεται δίπλα στο «Ακροπόλ» αλλά και ιδανικό σημείο απόδρασης για ένα ποτήρι κρασί. **Ιπποκράτους 9-11, 210 4077200**



ALL CLASSIC ESPRESSO MUSIC BAR

Παραμένει η πιο «ζεστή» γωνιά των Βριλησίων. Ο ελληνικός σερβίρεται με το μπρίκι και συνοδεύεται από λουκούμι, ενώ ο espresso, στον οποίο ειδικεύεται, είναι 100% Arabica από επιλεγμένες ποικιλίες. Υπέροχα γλυκά, ατμοσφαιρική μουσική, δροσερή αυλή και προέκταση μέχρι και την πλατεία Αναλήψεως. Λειτουργεί υπό νέα διεύθυνση: Σοφία Δουκέρη - Μαλεβίτη. **Αναλήψεως 3 & Γράμμου 33, 210 8033952**

MENU

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΣΑΛΑΤΑ ΜΕ ΑΛΛΑΝΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΥΡΙ



ΥΛΙΚΑ

2-3 γεμάτες χούφτες ρόκα (την πλένουμε πολύ καλά και την αφήνουμε να στεγνώσει)
2-3 γεμάτες χούφτες ψιλοκομμένο μαρούλι iceberg
1/4 του φλιτζανιού τριμμένο τυρί Manchego*
1 ψητή και ψιλοκομμένη κόκκινη πιπεριά
5-6 φέτες αλλαντικών Chorizo Salchichon*
μισό αβokάντο, ξεφλουδισμένο

και κομμένο σε κύβους
2 καλά βρασμένα αυγά, κομμένα στα τέσσερα
½ φλιτζάνι ντοματίνια
Για τη vinaigrette λεμονιού
1/4 του φλιτζανιού νερό
1/4 του φλιτζανιού φρέσκο χυμό λεμονιού
1 κ.σ. αλάτι
1 μικρή σκελίδα σκόρδου λιωμένη
½ του φλιτζανιού ελαιόλαδο



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε ένα μικρό μπολ ανακατεύουμε γρήγορα όλα τα υλικά για τη vinaigrette. Σε ένα μεγάλο μπολ ρίχνουμε τη ρόκα και το μαρούλι iceberg. Περιχύνουμε με περίπου 3 κουταλιές της σούπας από τη σάλτσα.
Σε ένα μεγάλο πιάτο ή σε ένα ρηχό μπολ, απλώνουμε τη ρόκα και το μαρούλι. Από πάνω βάζουμε στη σειρά το τυρί, την ψητή πιπεριά, τα αλλαντικά, το αβokάντο, τα αυγά και τα ντοματίνια. Σερβίρουμε με την υπόλοιπη vinaigrette, το αλάτι και το πιπέρι ξεχωριστά.

* Από 28 Ιουλίου έως 2 Αυγούστου στα καταστήματα Lidl θα βρείτε το τυρί Manchego και τα αλλαντικά Chorizo Salchichon, μαζί με πολλές νοστιμιές της Ιβηρικής χερσονήσου, όπως κροκέτες με μπλε τυρί, σάλτσα piri piri και καλαμάρια σε παραδοσιακές ισπανικές συνταγές, όλα εξαιρετικής ποιότητας, όλα ιδανικά για γευστικές, καλοκαιρινές αποδράσεις.

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΑΠΟ ΤΑ



www.lidl-hellas.gr

taste VOICE

Επιμέλεια: NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΩΝ / ΠΡΟΣΩΠΑ / ΑΦΙΞΕΙΣ / ΣΥΝΤΑΓΕΣ / TIPS ΓΕΥΣΗΣ

γεύση ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
€	μέχρι 15
€€	μέχρι 25
€€€	μέχρι 40
€€€€	45+
≡	≡ενυψάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοιχτό μεσημέρι
Τ	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασίδα 13, άσπυθεν Χίτων, 210 7210501, 6977 210501 Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περικλή Κοσκίνα στην κουζίνα, με διευρυμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα – και αρκετά κρητικά επίσης –, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μυρίζεις- λημπίζεσαι- παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμά» – βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €€ΜΑΥ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινική Δημοκρατίας 8Α & Συναρά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινική Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλω, η μηριαία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). €Μ

BALTHAZAR

Τόσσα 27 & Βουρνάου, 210 6441215 Το υπέροχο νεοκλασικό έχει καταπληκτική διακόσμηση, μεσογειακή κουζίνα και δίνει έμφαση στα κοκτέιλ – από τον βραβευμένο mixologist Αλέξανδρο Γκιόπουλο. Ανοιχτός και ο κήπος για καλοκαιρινές βραδιές που κρατούν μέχρι αργά, με μουσικές jazz, swing, funk. Μόνο βράδυ, κλειστά Κυρ., Δευτ. €€

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπάς 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σεβίρει από το πρωί προφέροντας καφέ Mokajico και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες, άφθονο ποτό και κέρασμα γιαούρτι με χειροποίητο γλυκό φρούλα. Εξαιρετικά χαμηλές τιμές. €Μ

CHEZ MICHEL

Ηρακλείου 15, Κολωνάκι, 215 5510090 Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό-ποτό σε ένα προσεγμένο χώρο με λιτές γραμμές και μουσικές επιλογές βασισμένες στην jazz.

ΔΕΞΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 7214388 Το ιστορικό καφενείο της Αθήνας ξανά ανοιχτό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά (πολύ) το βράδυ, για καφέδες, μεζεδάκια (από τη 1 το μεσημέρι), ρακή από την Κρήτη και τρομερό σπιτικό χαλβά με παγωτό. €

FLAMME ROUGE

Τριτοπέλο 26, Γκάζι, 210 3473903 Καφέ με...ποδηλατική ματιά, που ιδρύθηκε από μια φανατική οπαδό του δίκυκλου. Αξίζει να πας μόνο και μόνο για την ευ-

φάνταστη διακόσμσή του. Θα βρεις όμως και καφέ, ιδιαίτερα cocktails, finger food, ξεχωριστά ροφήματα και νόστιμα γλυκά. €

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλλο κήπο για θροισίες. €€

GALAXY BAR & RESTO

Ξεν. Hilton, Βασ. Σοφίας 48, 210 7281000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντυπωσιακό cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτί-νι, μεσογειακή κουζίνα, κοκτέιλ και φαντασμαγορική όψη της πόλης. €€Κ

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Έστεγ Γραμματόν & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθανού. Το καλοκαίρι στην ταράτσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

PAUL

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3632352/ Πλατεία Εσπερίδων & Κύπρου 70, Γλυφάδα, 210 8947169 Γαλλικός φούρνος με παγκόσμια ιστορία. Οι γαλλικές νοστιμιές που ξέρεις στην πιο αυθεντική τους μορφή: brioches, μπαγκέτες, γαλλικά γλυκά και πολλά άλλα, στο φούρνο που έχει πια γίνει το meeting point της Πανεπιστημίου. Σύντομα και στην Κηφισιά. €

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάκι, 210 5775 133-2/Α. Πανανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085 8077/ Ν. Σμόρνη, 210 9319 146/ Αγ.Παρασκευά, 210 6019975/Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μάρνη, 22940 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρφα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Bottrini. €Μ€

PIZZA HUT

Ι. Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσουπούλου 8, Πετραίες, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τάμπερα, Αγ. Παρασκευά, Κύπρου 104, Μπουρνάκι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. € €ΑΥ.

ΣΠΟΝΑΗ

Πύρρανος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αληθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

TGI FRIDAY'S

Νεαφίτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ Ριέτση Μαρ. Φλοισβου, Π. Φάληρα, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 278, Αγ. Δημήτριος, 210 9712223 Από burgers και μεξικάνικη

tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που βες κόρες να το χαζεύεις. €ΜΑΥ.

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησιότα 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210

7525777, www.oraia-ellas.gr

Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. €

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!



ΓΙΑΟΥΡΤΙ «ΜΙΚΡΕΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΕΣ ΦΑΡΜΕΣ»

Γευστική και δροσερή η νέα πρόταση στη σειρά «Μικρές Οικογενειακές Φάρμες» της ΔΕΛΤΑ, όπου το διπλοστραγγιστό γιαούρτι συνδυάζεται με επιλεγμένα φρούτα από ελληνικά αγροκτήματα. Θα το βρείτε με ροδάκινα Πέλλας και φράουλες Ηλείας, πάντα με 100% ελληνικό φρέσκο γάλα μικρών οικογενειακών φαρμών και περιορισμένης παραγωγής.



Α. Ηρακλείου 503 - Πλ. Αγ. Λουκά • Ν. Ηρακλείο-210 2824496 • fb: Arakli



Μεζεζίδικο
ΚΙΟΥΡΤΟΣ
Σαν στο νησί σας...

Λεωφόρος Ποσειδώνος 22 & Λεωφόρος Αμυγδαλέας - Αλιμος
210 9810174, fb: Κιούρτος

VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Χαμαιλεοντισμός

Προφανώς και δεν υπάρχει παρθενογένεση στη μουσική και η pop κουλτούρα βασίζεται πολύ στην ανακύκλωση και επανατροφοδότηση των βασικών της ιδεών, όμως πολύ συχνά έχουμε να κάνουμε με την αντιγραφή μιας αισθητικής, ενός στιλ, ενός ηχητικού πλαισίου, μιας εποχής. Θαρρείς πως πολλά συγκροτήματα πια προτιμούν ή επιθυμούν να θυμίζουν κάτι, παρά θέλουν να πουν τη δική τους ιστορία. Ρώτησα κάποτε τον David Bowie αν δέχεται το χαρακτηρισμό «χαμαιλέοντας», που του αποδίδουν λόγω των πολλών μεταμφιέσεων, και μου απάντησε: «Εγώ χαμαιλέοντας; Ο χαμαιλέοντας θέλει να κρύβεται, εγώ θέλω να φαίνομαι». Μάλλον τώρα η μουσική πραγματικότητα έχει γεμίσει από χαμαιλέοντες που παίρνουν τα χρώματα του περιβάλλοντος μέσα στο οποίο (φαντασιώνονται συνήθως πως) ζουν. Αρκετοί το κάνουν καλά, μερικοί πολύ καλά, όμως αυτό δεν σημαίνει πως δεν ζουν «τη ζωή ενός άλλου», πως «αντιγράφουν» αντί να δημιουργούν, πως γοητεύονται τόσο από το παρελθόν που προτιμούν να καθούν μέσα σε αυτό παρά να αναμετρηθούν μαζί του. Κι επειδή ζούμε την εποχή που γενικώς νοσταλγεί – στην τέχνη, στο ντιζάιν, στη διακόσμηση, στο ντύσιμο, στην αισθητική άποψη –, το ρετρό και το βιντάζ δημιουργούν καριέρες. Η συνταγή είναι γνωστή: ή κάνει ένα δίσκο με διασκευές ή κάνει ένα δίσκο που να θυμίζει έντονα κάτι από το παρελθόν...

Lana Del Ray - Ultraviolence

Το κορίτσι/περόνα ωριμάζει και γίνεται πιο κουλ και πιο ροκ με τη βοήθεια του Dan Auerbach (που κάνει πια παραγωγές με ρυθμό πολυβόλου, καθώς όλοι θέλουν κάτι από τη νοσταλγική αύρα του ήχου του). Κάτι σαν ηρωίδα στον «Υπέροχο Γκάτσμπι» (εξού και η συμμετοχή της στο σάουντρακ της πρόσφατης κατά Λούρμαν εκδοχής) ή σαν ένα μπίτικ κορίτσι με Chevy Malibu, με συλλογή σπάνιων τζαζ δίσκων που κυκλοφορεί στο Μπρούκλιν και τη Δυτική Ακτή και φλερτάρει με τη μελαγχολία μέχρι θανάτου. Δεν είναι σπουδαία, αλλά είναι γοητευτική και ξέρει να στήνει σωστά το παραμύθι.



Ray LaMontagne - Supernova

Κι εδώ ο Dan Auerbach έχει βάλει το χέρι του μετακινώντας ελαφρώς τον Ray σε ένα πιο ροκ/φολκ attitude με «τεχνική παλαιώσης», εκεί που ο Van Morrison συναντιέται με τους C, S, N & Y και τον ήχο της Δυτικής Ακτής. Καθώς έπαιζε ο δίσκος αναρωτήθηκα μήπως είμαι 20 χρονών... Όμως ο LaMontagne δεν φαίνεται να έχει τα κότσια να υποστηρίξει επαρκώς μια τέτοια περόνα και εγκαταλείποντας το soulful ύφος του είναι σαν να τα χάνει όλα.

Paolo Nutini - Caustic Love

Ο «Independent» γράφει: «Το Caustic Love ίσως είναι το καλύτερο αγγλικό R&B άλμπουμ από την εποχή των 70s, όταν η «γαλανομάτα σόουλ» ήταν στις δόξες της με τον Rod Stewart και τον Joe Cocker». Στην ουσία, όμως, είναι κι αυτό ένα άλμπουμ από τα 70s. Και μπορεί ο Paolo Nutini να είναι πολύ καλός «χαμαιλέοντας», αλλά δεν είναι ούτε Rod Stewart ούτε Joe Cocker. Οπότε ψυχραιμία...

→ makismilatou@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE



Η ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

Συναυλία στον Κήπο του Μεγάρου με τα «Τραγούδια της αγάπης και της Μεσογείου». Σε ένα πρόγραμμα με επιλογές από τη δισκογραφία της, λαϊκά και σμυρνέικα. Καλεσμένοι της η Ντιλέκ Κοτς από την Τουρκία, ο Αντρέ Μάια από την Πορτογαλία και ο Ντάσο Κούρτι από την Αλβανία με παραδοσιακά τραγούδια απ' όλες τις γωνιές της Μεσογείου.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000. Είσοδος € 10, 12, ταμείο. Προπώληση megaron.gr, 210 7282333. Στις 25/7

ΑΛΙΚΟ

Αγίου Δημητρίου 16, Ψυρρή, 210 3253272
Πέμ. Μαρία Κώτη Τρίο.
25/7: Haig Yazdjian.

ΒΕΑΚΕΙΟ

Λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς, 210 4226330
24/7: Μιχάλης Χατζηγιάννης.

ΒΙΟΣ

Πειραιώς 84, 210 3425335
ΤΑΡΑΤΣΑ: 24/7: Miss Linenwood.

BOOKABAR

Αγίου Κωνσταντίνου 50, Μαρούσι, 211 4113503
24/7: Angelika Dusk.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana & Χορόγραμμα dance team. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + Vaso Vilegas. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romántica. Τετ. Los Locos.

Club: Πέμ. Βασίλης Δήμας. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τρ. Νοτική Βραδιά αφιέρωμα. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. So Sexy Sundayz.

DEATH DISCO

Ωλύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
24/7: Mani Deum, Acid Barrets.

SECOND SKIN

Δαμοκλέους 8, Γκάζι
26/7: George Fakinos & Desmond Kind, Suka Off.

FRAGMA

Φράγμα της Λίμνης Μαραθώνα
25/7: Ελένη Πέτα, Γ.Χριστοδουλόπουλος.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΗΡΘΑΙΟ

Πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Μακρυγιάννη, 210 3241807
27/7-31/7: «Οθέλος» από την Εθνική Λυρική Σκηνή, μουσική διεύθυνση του Μύρων Μιχαηλίδης, σκηνοθεσία Γιάννης Κόκκος.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
24/7: Nana Simopoulos.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

28/7: Χάρης Αλεξίου, συναυλία συμπαραστάσης στον αγώνα των καθαριστριών του Υπ. Οικονομικών.

ΣΤΕΦΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005800
Medea Electronique: Soundscapes / Landscapes.

ΠΙΣΤΕΣ

FANTASIA

Λ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8940302
Παρ. Μαζωνάκης, Πάολα.

POSIDONIO

Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941033
Παρ.-Κυρ. Νικηφόρος, Κωνσταντίνος Αργυρός, Ελεάν Παπαϊωάννου.

CLUBBING

24/7
En LefkoThursdays @ Bolivar Beach
25/7
Goth Shadows Gathering με 7DJs του Darkwaveradio.net
The Persuaders Vol II @ Boiler Bar Βλαχάβα 9
Blue Lagoon @ Senza, Λέκκα 23-25
26/7
Dimitris Paspapropoulos «Last Chance» @ Death Disco
George Fakinos & Desmond Kind, Show by Suka Off @ Second Skin, Δαμοκλέους 8, Γκάζι
Modulation present Alexander Kowalski & Matthieu Gayon. Μαζί οι George Apergis & A.Metz. Dj Angelo, Da Mikele @ Terraza, Περασφόνης 21

LADY GAGA



Το support της Lady Gaga είναι ακόμη ανοιχτό. Το Jumping Fish δίνει την ευκαιρία σε μουσικούς και συγκροτήματα να ανοίξουν τη συναυλία της Lady Gaga στις 19/9 στο ΟΑΚΑ, θέτοντας υποψηφιότητα. Το κοινό ψηφίζει. Ο διαγωνισμός είναι ανοιχτός σε ανατροπές, ανακατάξεις και νέες αφίξεις. Κάθε ψηφοφόρος μπαίνει αυτόματα σε κλήρωση για μία από τις 10 διπλές προσκλήσεις για τη συναυλία.

OPENING ACT CONTEST

100 συμμετέχοντες. 18.624 ψήφοι +counting

Όλα τα τραγούδια που συμμετέχουν μέχρι στιγμής στο διαγωνισμό της LADY GAGA μπορείτε να τα ακούσετε στο jumping fish.

Upload τραγουδιών από καλλιτέχνες/συγκροτήματα θα γίνονται μέχρι και Παρασκευή 25/7. Η διάρκεια της ψηφοφορίας του κοινού είναι μέχρι 31/7. Η επιλογή της πρώτης 5άδας γίνεται σε αναλογία 2 από το κοινό και 3 από την επιτροπή. Στη δεύτερη φάση η τελική επιλογή νικητή θα γίνει από το management της Lady Gaga ανάμεσα στους 5 φιναλίστ για το Opening Act της συναυλίας.

Ρωτήσαμε τους 4 πρώτους μέχρι στιγμής που έχουν ξεπεράσει μαζί με τους Sin Boy και Alex Kavnadias τις 1.000 ψήφους: «Γιατί πρέπει να είμαστε εμείς που θα κάνουμε support στην Lady Gaga;»

(Οι ψήφοι ενημερώθηκαν λίγο πριν κλείσει το τεύχος)

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟ SUPPORT ΣΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ;

1. FREAKY FORTUNE | RISE UP [1819]

ID Ντουέτο του Νίκου Ραπτάκη (φωνή, σύνθεση, στίχοι) και του Θεόφιλου Πουζμπούρη (σύνθια, παραγωγή, σύνθεση, στίχοι). Εκπροσώπησαν την Ελλάδα στη Eurovision στη Δανία με το τραγούδι «Rise Up».

ΕΙΔΟΣ Pop, Electro, Dance

2. 2IT | MI ROTAS [1702]

ID Τρία τρελοκόριτσα, οι Animado, Rosano, Maira, ξέρουν καλά τη Lady Gaga, τη Madonna αλλά και την Iggy Azalea.

ΕΙΔΟΣ Urban Pop Girl Band

3. GINNO | LOVE ME LOVE ME (1446)

ID Ο Ginno Papathanasiou γεννήθηκε στην Αθήνα, γράφει μουσική και στίχους.

ΕΙΔΟΣ Teen RnB

4. DIVAL [VALANTIS PASCHALIDIS] | NEVER BRING ME DOWN (1413)

ID Ο Βαλάντης Πασχαλίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, είναι 22 χρονών, φοιτητής του Αριστοτελείου τραγουδάει, γράφει μουσική και στίχους.

ΕΙΔΟΣ Pop, RnB, Funk



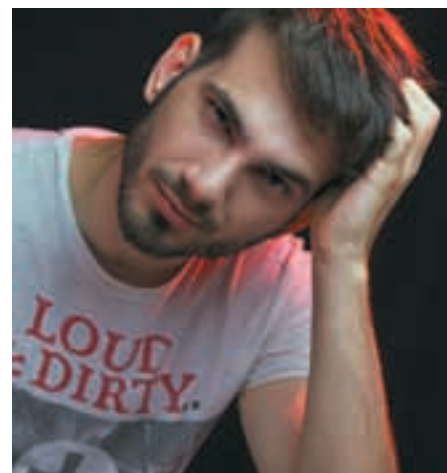
Από την πρώτη στιγμή που ακούσαμε ότι θα έρθει η Lady Gaga στην Ελλάδα θέλαμε να είμαστε αυτοί που θα ανοίξουν τη συναυλία. Είμαστε μεγάλοι φαν του ηλεκτρονικού ήχου και, συγκεκριμένα, όπως αυτός ακούγεται στο καινούργιο της άλμπουμ. Αλλά συμφωνούμε και στο μήνυμα που θέλει να περάσει ως περσόνα, το οποίο είναι η ελευθερία έκφρασης-βούλησης, τα αντιρατσιστικά μηνύματα και το να είσαι ο εαυτός σου.



Η Lady Gaga είναι η μητέρα του ύφους που εκπροσωπούμε. 2. Τολμάμε να δοκιμάζουμε στο styling: εκκεντρικά ρούχα, χρωματιστά μαλλιά, μόδα, ζωντάνια, συνεργασίες με τους καλύτερους! 3. Έχουμε μαζί μας 15 από τους δημοφιλέστερους χορευτές του χώρου, που θα το απογειώσουν! 4. Γιατί είμαστε Little Monsters! Vote for 2IT! ;)



«Μια συναυλία με τη Lady Gaga είναι ένα όνειρο για κάθε νέο καλλιτέχνη που παλεύει για τα όνειρά του... Έτσι είναι και για μένα... Εύχομαι καλή επιτυχία σε όλα τα παιδιά που διαγωνίζονται! Ας κερδίσει ο ικανότερος!»



Σε κάθε αξιόλογη δουλειά πρέπει να δίνονται ευκαιρίες να παρουσιαστεί και να αναδειχθεί, πόσο μάλλον όταν αυτό σχετίζεται με νέους πρωτοεμφανιζόμενους καλλιτέχνες! Εγώ με την ομάδα μου έχουμε ετοιμάσει κάτι πολύ ξεχωριστό και ιδιαίτερο που θα ταίριαζε ιδανικά στην περίπτωση του opening act του ArtRave Artropoball world Tour! Πρόκειται για μια δουλειά στην οποία πιστεύουμε πολύ και που θα ήταν μεγάλη τιμή για εμάς να την παρουσιάσουμε στη συναυλία της Lady Gaga!

ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ

SIN BOY | EPIKINDINI (1288) και ALEX KAVNADIAS / CHILDISH DREAM (1245)



INFO

Lady Gaga's artRAVE: the ARTPOP Ball, ΟΑΚΑ. Είσοδος από €38,5 ως 82,50, 49,5 (αρένα), 104,5 (Golden Standing) 115,5 (VIP) Προώληση: Γερμανός, www.lavris.gr, 210 8938138. Στις 19/9.

«Δεν μου έχει μείνει τίποτα. Μόνο ο εαυτός μου και το αμάξι που οδηγώ. Κι αυτό είναι όλο».
 Ο Τομ Χάρντι συμπυκνώνει την κατάστασή του σε μια φράση στο «Σε λάθος χρόνο».

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
 ** ΜΕΤΡΙΑ
 *** ΚΑΛΗ
 **** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
 ***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Όλα είναι δρόμος

critic's CHOICE



Σε λάθος χρόνο (LOCKE) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Στίβεν Νάιτ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τομ Χάρντι, Ολίβια Κόλμαν, Ρουθ Γουίλσον

Ένας άντρας αφήνει τη δουλειά του και ταξιδεύει για να διορθώσει ένα λάθος που έκανε πριν από μήνες. Μόνος στο αμάξι, αυτός, ο δρόμος κι ένα τηλεφώνημα που τον συνδέει με τον κόσμο έξω και την υπόλοιπη ζωή του.

Ο Άιβαν Λοκ είναι ένας άντρας που θέλει πάντα να κάνει το σωστό. Επιβλέπων μηχανικός σε μια κατασκευαστική εταιρεία, βρίσκεται πριν τη μεγαλύτερη δουλειά της καριέρας του. Το επόμενο πρωί δεκάδες μπετονιέρες θα αδειάζουν

τοιμμένο στα θεμέλια του μεγαλύτερου οικοδομήματος (που δεν είναι πυρηνικό εργοστάσιο) στην Ευρώπη. Μόνο που το βράδυ πριν, θα λάβει ένα τηλεφώνημα που θα τον κάνει να έρθει αντιμέτωπος με τις ευθύνες του, με έναν τρόπο που ελάχιστοι άντρες θα το έκαναν. Ο Λοκ θα αφήσει τα πάντα και θα πάρει το αμάξι του για να ταξιδέψει προς το Λονδίνο. Στη διάρκεια της μιάμιση ώρας που θα κρατήσει η διαδρομή του, όσο δηλαδή και το φιλμ, ο Λοκ θα δει τη ζωή του να αλλάζει μέσα από μια σειρά τηλεφωνικές συνομιλίες: με τα αφεντικά του, με τη γυναίκα και τα παιδιά του, με τη γυναίκα την οποία πηγαίνει να δει. Ακούγεται σαν μια ακόμη φιλική άσκηση, όμως

το «Σε λάθος χρόνο» είναι κάτι παραπάνω από μια εξυπνάδα. Ένα φιλμ που θα μπορούσε να διαδραματίζεται στη σκηνή ενός θεάτρου, αλλά που είναι συναρπαστικά κινηματογραφικό. Μια ταινία που θα μπορούσε να εξαντλεί το εύρημά της πολύ γρήγορα, μα που αντίθετα κατορθώνει να σε κρατά σε αγωνία από την αρχή ως το τέλος και να σε παίρνει μαζί της σε ένα συναισθηματικό και φιλικό ταξίδι. Έχει να κάνει με τον τρόπο που ο Νάιτ, έμπειρος σεναριογράφος εδώ στη 2η σκηνοθετική του δουλειά, ξέρει να χρησιμοποιεί τις λέξεις και τον περιορισμένο χώρο ενός αυτοκινήτου για να ανοίξει το φιλμ σε έναν πολύ μεγαλύτερο καμβά πέρα από τις εικόνες. Από τον

υπνωτικό τρόπο που ο Χάρντι Ζαμπάρλουκος κινηματογραφεί τον ήρωα, το αμάξι, το δρόμο. Από την ερμηνεία του Τομ Χάρντι, που είναι απλά συγκλονιστικός σε κάτι που εύκολα θα μπορούσε να καταπει έναν άλλο μικρότερο ηθοποιό. Μπορεί το φιλμ να μην είναι δίχως αδυναμίες, κυρίως στον τρόπο που χειρίζεται το θέμα της ευθύνης και των αποφάσεων ή που χρησιμοποιεί ένα συγκεκριμένο μαθηματικό στοιχείο της ψυχοσύνθεσης του χαρακτήρα του, αλλά δεν μπορείς να αγνοήσεις ότι η ταινία έχει δύναμη και κότσια και πως κατορθώνει να μεταμορφώνει το κυριολεκτικό ταξίδι του ήρωά της στην οθόνη σε μια συναρπαστική φιλική διαδρομή.



Ηρακλής (HERCULES) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπρετ Ράτνερ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ντουέιν Τζόνσον, Ρούφους Σίουελ, Τζον Χερτ

Η «αληθινή» ιστορία του Ηρακλή, ο οποίος μετά τους άθλους του ηγείται μιας ομάδας μισθοφόρων και αναλαμβάνει να βοηθήσει το βασιλιά της Θράκης εναντίον ενός επικίνδυνου εχθρού.

Κάνεις δεν θα μπορούσε να κατηγορήσει την ελληνική μυθολογία για έλλειψη φαντασίας ή, κυριολεκτικά, απίθανων ιστοριών, οπότε καμιά απολύτως αντίρρηση για τον τρόπο που το Χόλιγουντ χειρίζεται τους ήρωές της στα blockbuster του. Καμιά επίσης αντίρρηση για το πώς αυτή η ταινία δοκιμάζει να χωρέσει την περιπέτεια, την αλά «300» βία και το χαβαλέ σε ένα πακέτο. Υποθέτουμε, πηγαίνοντας να δεις μια ταινία του Μπρετ Ράτνερ με τον Ντουέιν Τζόνσον στο ρόλο του Ηρακλή λίγο-πολύ ξέρεις τι περιμένεις να δεις. Και από αυτή την άποψη το φιλμ είναι χορταστικό και διασκεδαστικό. Θα τολμούσαμε να πούμε ακόμη κι έξυπνο στον τρόπο που χειρίζεται το τι είναι αυτό που κάνει έναν ήρωα και το πώς χτίζονται οι μύθοι. Η μόνη ουσιαστική αντίρρηση είναι αισθητική. Αφορά στο ότι το φιλμ δεν έχει απολύτως καμία σχέση με το αρχαίο κάλλος και πως συγκρίνοντας τους μπρούς και τα μπράτσα του πρωταγωνιστή με αυτά των αρχαίων αγαλμάτων το μόνο που βλέπεις είναι μια μάλλον αποκρουστική φτήνια. Άλλες εποχές - άλλα ήθη, υποθέτουμε...



Το καλοκαίρι της ζωής μας

(AVIS DE MISTRAL) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ροζ Μπος

ΠΑΙΖΟΥΝ: Ζαν Ρενό, Άνα Γκαλιένα, Κλοέ Ζουανε

Τρία παιδιά από το Παρίσι θα αναγκαστούν να περάσουν το καλοκαίρι με τον παππού και τη γιαγιά τους στην Προβηγκία όπου θα ανακαλύψουν τις χαρές της αγροτικής ζωής και θα ξαναχτίσουν τις σχέσεις τους μαζί τους.

Η ταινία της Ροζ Μπος θα μπορούσε πολύ εύκολα να είναι αληθινά εξαιρετική: Αν αφαιρούσες από αυτή κάθε ίχνος ιστορίας κι απλώς άφηνες την κάμερα να κινηματογραφεί για μιάμιση ώρα τα υπέροχα τοπία της Προβηγκίας, τα όμορφα αγροκτήματα, τους ελαιώνες και τα λιβάδια, τα άλογα και τα έλη της Καμάργκ. Ευτυχώς η ταινία το κάνει συχνά, δυστυχώς εκτός από αυτά τα πλάνα περιλαμβάνει πολλά ακόμη που είναι γεμάτα από μια ανούσια, βαρετή, βασισμένη αποκλειστικά σε κλισέ ιστορία την οποία δεν μπορεί να διασώσει ούτε ο Ζαν Ρενό, που αποτελεί το βασικό προτέρημα της ταινίας μετά το φυσικό κάλλος της περιοχής όπου γυρίστηκε. Διότι αυτή η ιστορία ενηλικίωσης, οικογενειακής συμφιλίωσης και συναισθηματικής ωρίμανσης δεν έχει ίχνος ενδιαφέροντος, αγωνίας, χιούμορ οποιασδήποτε έντασης. Αντίθετα ακροβατεί ανάμεσα στο ολοκληρωτικά βαρετό και στο ενοχλητικά διδακτικό, περιγράφοντας τόσο τους ενήλικες όσο και τους ανήλικους πρωταγωνιστές της με τον πιο προφανή και γλυκανάλατο τρόπο.

ΑΚΟΜΗ

Ήρθαν οι μέρες όπου ο Πιρς Μπρόσναν δεν θα υποδύεται πια τον 007, μα το συνταξιούχο. Ο οποίος στο «Κόλλο της ζωής μας» (Love Punch) του Τζόελ Χόπκινς ανακαλύπτει ότι η εταιρεία του που είχε πουλήσει έχει πλέον χρεοκοπήσει κι έχει χάσει όλες τις απολαβές του. Με τη βοήθεια της γυναίκας του, που την υποδύεται η Έμα Τόμσον, θα ταξιδέψει στη νότια Γαλλία κι εκεί μαζί θα δοκιμάσουν να ξεσκεπάσουν τον απατεώνα επιχειρηματία που τους στέρησε το μέλλον τους. Ρομαντική κομεντί για ηλικιωμένους με φρόντο την οικονομική κρίση είπατε; Έφτασε!

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



OLMECA ALTOS Η SUPER PREMIUM 100% ΤΕΚΙΛΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Μεξικό, 2.104 μέτρα πάνω από τη στάθμη της θάλασσας, στα υψίπεδα του Los Altos. Οι συνθήκες ευνοούν την καλλιέργεια της καλύτερης ποιότητας μπλε αγαύης, αυτής που χρησιμοποιείται για την παραγωγή της τεκίλας Olmeca ALTOS. Με σεβασμό στην παράδοση που λέγεται Tahona, όπου η ψημένη αγαύη συνθλίβεται με μια ηφαιστειογενή μυλόπετρα δύο τόνων. Πίσω στην Ελλάδα. Όπου η Pernod Ricard Hellas φέρνει αυτή την εξαιρετική τεκίλα, σε δύο γεύσεις. Τις Olmeca ALTOS Plata και Olmeca ALTOS Reposado, βραβευμένες και οι δύο επί 3 συνεχόμενα χρόνια για την ποιότητά τους. Ας τις απολαύσουμε. -ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



ADIDAS PREDATOR INSTINCT

Πρωτοκυκλοφόρησε ακριβώς πριν από 20 χρόνια και το έκαναν διάσημο ποδοσφαιριστές σαν τον Μπέκαμ και τον Ζιντάν. Η adidas παρουσιάζει την τελευταία έκδοσή του, το Predator Instinct, στους κλασικούς χρωματισμούς του κόκκινου, του άσπρου και του μαύρου. Ένα ποδοσφαιρικό παπούτσι που, λόγω της καινοτόμης κατασκευής του, εξασφαλίζει κορυφαία επίπεδα πρόσφυσης, επαφής και ελέγχου της μπάλας.

Ο JUDE LAW ΚΑΙ ΤΟ JOHNNIE WALKER

Την ταινία μικρού μήκους «The Gentleman's Wager», με πρωταγωνιστή τον Jude Law, σκηνοθέτη τον Jake Scott και συμπρωταγωνιστή τον Ιταλό Giancarlo Giannini, παρουσιάζει το Johnnie Walker Blue Label. Η ταινία, που μιλάει για το στοίχημα μεταξύ δύο ανδρών που μάχονται για την προσωπική τους επιτυχία μέσω της αναζήτησης μιας πραγματικά σπάνιας εμπειρίας, θα κάνει παγκόσμια πρεμιέρα στις 30/7. Ένα trailer μπορείτε να δείτε εδώ: <https://www.youtube.com/watch?v=g3nwaRsbpZl>.



ΔΙΠΛΑ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ JOHNNIE WALKER DOUBLE BLACK

Διπλό Χρυσό βραβείο για το Johnnie Walker Double Black™ σε μία από τις μεγαλύτερες διοργανώσεις αξιολόγησης spirits στον κόσμο, στο San Francisco World Spirits Competition. Στο διαγωνισμό συμμετείχαν 1.474 spirits από 64 χώρες, με το Johnnie Walker Double Black™ να εντυπωσιάζει με τη γεύση του, αποτέλεσμα του συνδυασμού των πιο δυναμικών καπνιστών malts των δυτικών ακτών που ωριμάζουν σε δρύινα βαρέλια.

SONY 4K ULTRA HD

Τηλεοράσεις με απίστευτες δυνατότητες σε όλα τα μεγέθη, από 49" έως 85", που έδωσαν τα εντυπωσιακά διαπιστευτήριά τους και στο Μουντιάλ της Βραζιλίας. Με ανάλυση που προσφέρει τέσσερις φορές περισσότερες λεπτομέρειες.



ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΓΙΑ EMMY

75 υποψηφιότητες στις περισσότερες κατηγορίες συγκεντρώνουν οι τηλεοπτικές σειρές της FOX International Channels (FIC), ενόψει της τελετής απονομής των Βραβείων Emmy 2014 (25/8, Λος Άντζελες). Τις περισσότερες συγκεντρώνει η σειρά «American Horror Story: Coven» (FOX) και διεκδικεί βραβείο Emmy σε 17 κατηγορίες.



ALCON

Με την αγορά μίας συσκευασίας ημερήσιων φακών επαφής, μηνιαίων ή και έγχρωμων, θα αποκτήσετε δωρεάν όποιο από τα παρακάτω δώρα επιλέξετε: α) πολύχρωμη πετσέτα θαλάσσης β) αδιάβροχο τσαντάκι θαλάσσης γ) κλιπ στήριξης πετσέτας δ) φρίσμπι ε) ημερήσιους φακούς Dailies Aqua comfort Plus ζ) Opti free pure moist. Δείτε τα συνεργαζόμενα καταστήματα εδώ: www.dailieslenses.gr



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ ΤΟ ROCKWAVE FESTIVAL 2014 ΠΑΡΕΑ ΜΕ ΤΗ SMIRNOFF!

Δύο μέρες γεμάτες μουσικά σχήματα, ένα line up με περισσότερους από 40 καλλιτέχνες που τα έδωσαν όλα, δύο σκηνές γεμάτες ενέργεια, καταπληκτικές μουσικές παρουσίες, φροντισμένα σόου, χορταστικά setlists, φώτα, εκπλήξεις και πολλά νεανικά χαμόγελα! Ντυμένο στα χρώματα του εκτυφλωτικού κόκκινου της SMIRNOFF, το Rockwave γιόρτασε φέτος τα 19 γενέθλιά του. Η πιο διάσημη βότκα στον κόσμο, με τη μεγάλη παράδοση που ξεκινά από τη Ρωσία του 19ου αιώνα και συνεχίζεται αναλλοίωτη μέχρι σήμερα, έδωσε φέτος δυναμικό παρόν στο Rockwave Festival παρέα με τα δροσιτικά SMIRNOFF Mixers: SMIRNOFF λεμόνι, SMIRNOFF πορτοκάλι και SMIRNOFF κράνμπερι... Exclusively for Everybody!

Από κλασικό ροκ μέχρι low bar και από ελληνικό έντεχνο μέχρι electronica, το φετινό Rockwave Festival ολοκληρώθηκε με εξαιρετικές εμφανίσεις που κέρδισαν το κοινό. Με τους Eric Burdon, Calexico και Woodkid να κλέβουν την παράσταση από τους ξένους καλε-

σμένους. Ο frontman των Animals έκλεισε το εξαιρετικό set με μια εκπληκτική εκτέλεση στο «The House Of The Rising Sun» ενώ μαζί του τραγούδησε και ο Γιάννης Χαρούλης. Το πιστό κοινό των Active Member ήταν εκεί ακούγοντας προσεκτικά τους BD Foxmoor και Sadahzinia. Τη δεύτερη μέρα, πέρα από τον αναμενόμενο μαγνήτη του Χαρούλη με τις «Μαγγανιές» και τις «Μέρες του φωτός» της Μποφίλιου, σκηνικά αυτός που ξεχώρισε ήταν ο Woodkid με φαντασμαγορικό σόου, φροντισμένο στήσιμο, 3D visual και μεγάλη συνοδεία από κρουστά και πνευστά. Ένας γραφίστας δεν θα άφηνε τίποτα στην τύχη. Σταθερή αίσια οι Calexico με δεμένο ήχο και δύο διασκευές έκπληξη σε «Love Will Tear Us Apart» και «Bigmouth Strikes Again».

Το ετήσιο ραντεβού με το Rockwave Festival, το αγαπημένο φεστιβάλ που κάθε χρόνο εκπράζει με τον πλέον δυναμικό τρόπο το πάθος του για τη μουσική, ανανεώνεται για του χρόνου που «βγαίνει» από την εφηβεία και πατάει γερά στα 20 χρόνια του.

ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ!

CRAZY BUSINESS IDEAS

Έχεις μία καινοτόμο ιδέα για ένα νέο προϊόν ή υπηρεσία και ακόμη δεν την έχεις στείλει; Μπες στο www.crazybusinessideas.gr και λάβε και εσύ μέρος στον πιο «crazy» διαγωνισμό επιχειρηματικότητας και καινοτομίας που διοργανώνει το IST για 4η συνεχόμενη χρονιά. Η καταληκτική ημερομηνία υποβολής ιδεών είναι η 27η Αυγούστου. Έχεις λοιπόν ακόμη αρκετό χρόνο να σκεφτείς μία ιδέα, να συντάξεις μία μικρή περιγραφή αυτής και

να μας τη στείλεις. Έως τώρα, έχουν σταλεί περισσότερες από 70 ιδέες. Μην περιμένεις άλλο. Στείλε μας την ιδέα σου και μπορεί να είσαι εσύ ένας από τους τυχερούς που θα διακριθούν κερδίζοντας €5.000 και πλούσια δώρα.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



Eva Green

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΚΕΡΙΝΤΕΡΑ ΘΑΝΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΘΡΟΥΜΠΙ

18/7. Μελαχρινή, καθόσον με φίλη (έχει tattoo στον ώμο), ήμουν με παρέα, σταθήκαμε αλλά δεν κάτασαμε εκεί. Κοιταχτήκαμε. seeidastothroubi@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ ΑΝΘΟΥΠΟΛΗ-ΕΛΛΗΝΙΚΟ

Σάββατο 19/7, 17.15. Φορούσες λευκό μαντίλι στα μαλλιά, λευκή μπλούζα, ροζ φόρεμα, είμαι η μελαχρινή, με μάγεψες όσο δεν φαντάζεσαι.

ΝΤΡΙΜ ΣΙΤΙ

Έξω από εκεί. Καστανός, γαλάζια μάτια, κι εγώ επίσης καστανή με άσπρο φόρεμα. 6996 671135, αν το δεις...

237

Πέμπτη 16/7, 10 περίπου το βράδυ, μελαχρινή, καρδό πουκάμισο, μαύρο σορτσάκι νομίζω, ήσουν με μια φίλη, κατεβήκατε Κανάρια, κοιταχτήκαμε αρκετές φορές. Ο μελαχρινός ακριβώς πίσω σου! Θέλω να σε ξαναδώ... στείλε εδώ. seeida2014@hotmail.com

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ

Παρασκευή 20/6, στη στάση του 5. Ματάρες,

έξιπνο βλέμμα και κατακόκκινα μαλλιά. Φορούσες ένα μακρύ φόρεμα και σανδάλια. Μπήκες σε ένα τρόλεϊ (το 5 πρέπει να 'ταν). Κοιταζόμασταν ώρα, αλλά κώλωσα. Αν θες να σε κεράσω μια σοκοφρέτα (πράσινη), στείλε μου mail στο friedonion666@hotmail.com

ΦΟΥΡΝΟΣ ΟΛΥΡΑ

Νέο Ψυχικό. Ψάχνω το βλέμμα σου και το πιο όμορφο χαμόγελο όλο το 2014. submalegr@pathfinder.gr

SIX D.O.G.S

21/6. Ήσασταν 4 κοπέλες, μικρές, καθίσατε στην αυλή στο ψηλότερο σημείο - εκεί που ανεβαίνεις κάτω σκαλάκια στον τοίχο για να πας. Εσύ που έβαζες ένα μπλε τζιν πουκάμισο ή μπουφάν όποτε κρύωνες, ήσουν πανέμορφη. savnatonradisixdogs@gmail.com

ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ

22/6 στις 2 το ξημέρωμα, πάρτι Κενού Δικτύου. Πιάσαμε την κουβέντα. Σε λένε Μάνο, είσαι 25 και ετοιμάζεσαι για εξετάσεις στο Εθνικό. Έπρεπε να φύγω, γιατί θα είχε αφηρι-

νάσει ο σκύλος. Αν το δεις propylaiia_kenodiktuo@hotmail.com. Χριστίνα

EN LEFKO FESTIVAL

«Don't you forget about me» τραγουδάες με πάθος, όμορφη ξανθιά. Όλο το βράδυ χόρευες κι εγώ σε χάζευα. Έκανα λάθος που δεν ήρθα να σου μιλήσω. Δεν σε ξέχασα πάντως. Στείλε εδώ.

ΜΕΤΡΟ

Κατεβαίνεις πάντα Μεταξουργείο κρατώντας μια μεγάλη αθλητική τσάντα. Δείχνεις πολύ απασχολημένος. Την επόμενη φορά δεν θα αντέξω, θα σε ρωτήσω: «Πού το γυμνάζεις τέτοιο σώμα?».

ΓΙΟΡΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Χορεύαμε όλο το βράδυ, αλλά έφυγες νωρίς με τις φίλες σου. Δεν πρόλαβα να ζητήσω το κινητό σου. Αν με θυμάσαι ακόμα, στείλε εδώ.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Μου άρεσες απ' την αρχή, αλλά μετά από τόσα χρώματα σε έχασα απ' τα μάτια μου. Πού θα σε ξαναβρώ, κοκκινομάλλα μάγισσα;

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ό,τι και να μου πεις μετά από αυτά που μου είπες στο τηλέφωνο, Λάμπρο μου, δεν πρόκειται να σε πιστέψω ποτέ ξανά.

Με άλλη πηγαίνεις και τρωσ σουβλάκια και σε άλλη λες πως είναι όμορφη. Μαθαίνονται, όμως.

Νίκο μου, θα σε περιμένω μέχρι τελικής πτώσεως.

Άραγε η βροχή ξέπλυσε τις πομπές σου, Χάρη μου;

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων Ζευγαριών. Πανελλαδικά-Εξωτερικό. Πολλών χρόνων εμπειρία, σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών αξιόλογων μελών, εξειδίκευση, εντιμότητα, άριστα αποτελέσματα. Κάντε κι εσείς τώρα εύκολα το όνειρό σας πραγματικότητα. Σχέση-Συμβίωση-Γάμος. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ability. Ενώνει Ζω-

ές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Αβαντάζ. Νέος 32χρονος, πτυχιούχος, από πλούσια οικογένεια Β. Προαστίων, μόνιμος στο δημόσιο, αθλητικός, λεπτός, 1.70 ύψος, δικό του σπίτι παραθαλάσσιο, επιθυμεί σοβαρή γνωριμία με νέα έως 35 χρόνων που θα συγκεντρώνει ανάλογα προσόντα με τα δικά του. Δεκτή και διαζευγμένη, χωρίς παιδιά. «Πάππας», Ομήρου

38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Γνωριμία-συμβίωση-γάμος-εκδηλώσεις Γνωριμιών. Δείτε την εκπομπή μας κάθε Κυριακή 11.30-12.00 μ.μ. στο Extra3, κάθε Δευτέρα 7.00-8.00 το πρωί στο ZOOM και κάθε Τρίτη 8.00-9.00 στο Extra Θεσσαλονίκης. Πληροφορίες: 210 3623.294-295. «Μια Θέση στην Καρδιά σου». www.extra3tv.gr, www.pappas.gr



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



NEW AXE PEACE MAKE LOVE NOT WAR

Κεραμεικός, στην καρδιά της πόλης, ένα μήνυμα ειρήνης και αγάπης: Make Love Not War. Η εντυπωσιακή τοιχογραφία που έστησε το AXE, στο πλαίσιο της προώθησης του νέου του αρώματος AXE PEACE, με τη βοήθεια της ομάδας Urbanact.

Ένα graffiti που αναπαριστά μια έντονη στιγμή αγάπης μέσα σ' ένα σκηνικό πολέμου, ένας πραγματικά ευφάνταστος τρόπος του AXE να στείλει

το μήνυμα πως οι άντρες μπορούν να μαγνητίσουν το γυναικείο φύλο με μοναδικό σύμμαχο την αγάπη.

Το μοναδικό αυτό graffiti αποκολύφθηκε την Τρίτη 8 Ιουλίου και ακολούθησε ένα αξέχαστο πάρτι στο Hoxton, με την αγάπη να πλανάται στην ατμόσφαιρα, μαζί με τις μυρωδιές του φρέσκου κίτρου, του μοσχοκάρυδου και του σανταλόξυλου. Make love, λοιπόν.



Με το που μπαίνω σπίτι με πιάνει κατάθλιψη. Ο πατέρας μου μονίμως στον υπολογιστή (ούτε καν γυρίζει να με δει), η μάνα μου μονίμως τσαντισμένη και με μόνη ερώτηση εάν έφαγα και τι να μαγειρέψει. Η αδερφή μου έχει να πει αλήθεια δεν ξέρω και εγώ από πότε (άλλο βέβαια που τα καταλαβαίνω όλα σαν μεγαλύτερη αδερφή της, αλλά με το που πάω να της μιλήσω... τοίχος). Και σε όλα αυτά εγώ. Φουλ ερωτευμένη (δεν το ξέρει κανείς στην «οικογένεια») και με τόσα πράγματα που θέλω να τους πω, αλλά δεν ακούει κανείς. Και αναρωτιέμαι, ρε γαμώτο, γιατί; Γιατί η οικογένειά μου έγινε έτσι; Μήπως τόσο καιρό έτσι ήταν αλλά εγώ τώρα το κατάλαβα; Και εγώ τι πρέπει να κάνω; Να προσποιούμαι ότι ζω την οικογενειακή ευτυχία και ότι με τη μάνα μου είμαστε κολλητές; Να προσποιούμαι ότι ο πατέρας μου ενδιαφέρεται για μένα και ότι με την αδερφή μου έχουμε τις καλύτερες σχέσεις; Δεν ξέρουν τίποτα για τη ζωή μου και δεν θέλω να μάθουν υπό αυτές τις συνθήκες. Α, και να μην ξεχάσω ότι βρήκα τσιγάρα του πατέρα μου που οι γιατροί του έχουν απαγορεύσει (!) και από τότε κάνω απλά το μαλάκα! Δεν μπορώ άλλο με τις μυστικοπάθειές τους, τα ταμπού τους και τα κόμπλεξ τους. Δεν θέλω να γίνω τέτοιος άνθρωπος, ούτε αν κάνω ποτέ οικογένεια να καταλήξω έτσι. (Μ. 20)

«Και γιατί εσύ να δικαιούσαι μια σούπερ οικογένεια όπως αυτές που βλέπουμε στις διαφημίσεις του Βιτάμ, τη στιγμή που όλος (ή σχεδόν όλος) ο υπόλοιπος κόσμος έχει την οικογένεια που ξέρουμε; Ποια είσαι, καλή μου, και τι παραπάνω έχεις από μας; Και για πόσο καιρό ακόμα σκοπεύεις να γκρινιάζεις που δεν είναι οι άλλοι όπως θα τους ήθελες;» Αυτά μου είπε κάποτε μια αντιπαθητική ψυχοθεραπεύτρια. Και δεν ξαναπάτησα ποτέ στο γραφείο της. Και δεν ξέχασα ποτέ τα λόγια της.

Τι γνώμη έχεις για τα ερωτικά αποθνήμενα; 23 χρονών και είμαι με κάποιον εδώ και 4 χρόνια και περνάω πολύ όμορφα μαζί του. Μάλιστα συγκατοικούσαμε για 3 χρόνια κατά τη διάρκεια των σπουδών μας και λειτουργήσε πολύ καλά, μπορώ να πω. Τώρα έχουμε επιστρέψει και οι 2 στα σπίτια μας και προσπαθούμε να ξεκινήσουμε τις ζωές μας (όσο μας επιτρέπεται στην Ελλάδα της κρίσης), όμως βλέπουμε και οι 2 ότι όσο δεν μένουμε μαζί και όσο προσπαθούμε

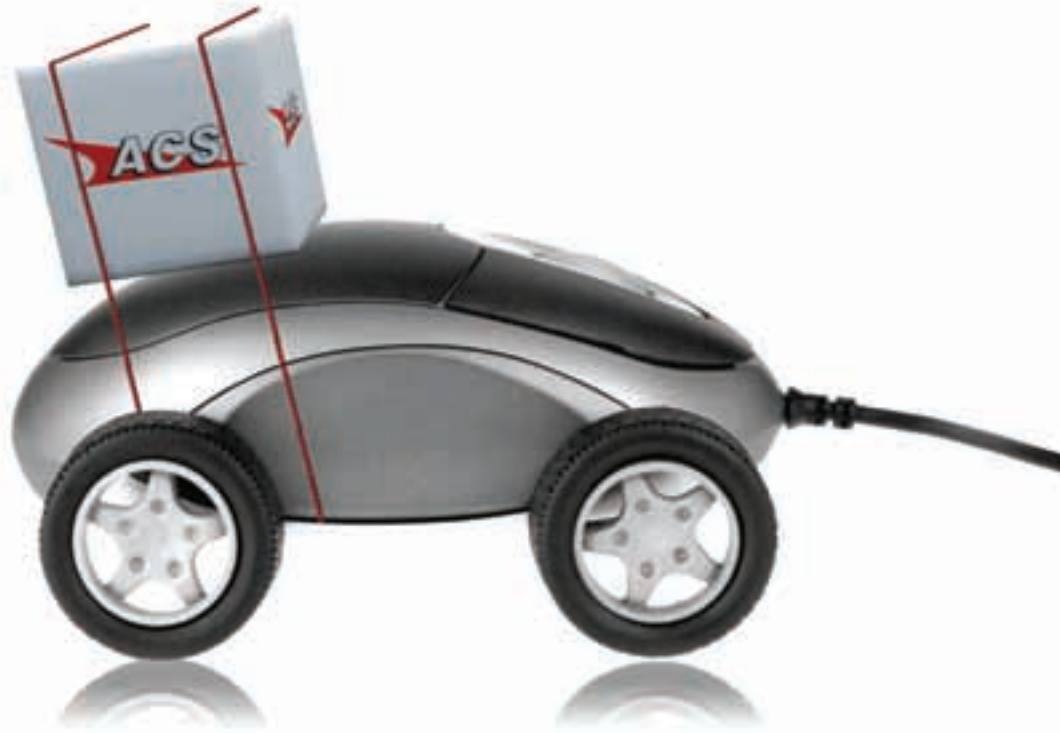
να πετύχουμε μια επαγγελματική εξέλιξη για να ορθοποδήσουμε οικονομικά, τόσο απομακρύνεται ο ένας από τον άλλο... Πριν όμως από εκείνον παιζόταν κάτι με έναν που θέλαμε πολύ να γίνει κάτι μεταξύ μας, αλλά οι συγκυρίες δεν το επέτρεπαν, κι έτσι μετά που τα βρήκα με τον Κ. χάσαμε επαφή. Με πλησίασε πέρυσι τέτοιο καιρό μέσω του (καταραμένου) Facebook και ξεκινήσαμε να μιλάμε ξανά... Σημειωτέον έχει και αυτός 2 χρόνια σχέση! Για να μη στα πολυλογά καταλήξαμε στο αμάξι του να φιλιόμαστε κι εγώ συνειδητοποιώντας τι πάω να κάνω έφυγα άρον-άρον και του ζήτησα να μη με ξαναενοχλήσει γιατί έχω σχέση και δεν θέλω να τη χαλάσω ούτε να προδώσω τον Κ. Όμως τον σκεφτόμουν μετά και περισσότερο αυτά που θα μπορούσαν να 'χαν συμβεί στο αυτοκίνητο εκείνο το βράδυ... Πριν λίγο καιρό λοιπόν πάλι τα ίδια ο δικός σου, με ξαναπλησιάζει και μου τα ρίχνει κανονικότητα λέγοντάς μου ότι είμαι το απωθημένο του... Έλα όμως που εγώ πάλι ψάρωσα κι έχω μπει στο τριπάκι να τον δω, αν και ξέρω ότι θέλει μόνο να περάσουμε καλά... Γιατί έχω αυτή την παρόρμηση, βρε Μυρτώ μου, ενώ τον αγαπάω και δεν θέλω να τον χάσω τον Κ.; Μήπως είναι και δικό μου απωθημένο τελικά αυτός; Κ αν ναι τι να κάνω, να το αγνοήσω ή να αφεθώ και να τα τινάξω όλα στον αέρα; Really confused, Λία!

Αμα τα τινάξετε όλα στον αέρα θυμηθείτε να βρίσκεστε κάπου κοντά σε υπόστεγο μπας και γλιτώσετε το κεφάλι σας από την πτώση των συντριμμιών. Ό,τι φεύγει ψηλά, επιστρέφει με την ίδια φόρα. Το ξέρουμε, το ζούμε κι επιμένουμε να το κάνουμε.

Υ.Γ. Αν κατά βάθος δεν στράβωνε κάτι με τον αγαπημένο σας Κ, θα νιώθατε άραγε την ίδια παρόρμηση;

Μυρτώ, βοήθεια, εκεί που δεν το περίμενα μου ήρθε κατακέφαλα. Έρωτας με τα όλα του, με τα ξενύχτια του, τις ανατολές του, τα μηνύματα τα φλογερά κάθε πεντάλεπτο, τις ζήλιες, τους όρκους, τα δάκρυα. ΒΟΗΘΕΙΑ. Δεκαπέντε χρόνια μικρότερος...

Πρώτα πρώτα να ευλογείς την τύχη σου που ζεις ένα μεγάλο έρωτα. Μην τον μικραίνεις μένοντας στην ηλικία, γιατί για να σε ταξιδεύει μ' αυτό τον τρόπο σημαίνει ότι έχει τη συναισθηματική ηλικία που σου χρειάζεται. Προσπλώσου... **Α**



**Ηλεκτρονική κλήση
διανομέα μέσω web.**

**Με την εφαρμογή
ACS e-shipping
μπορείς να στείλεις
ένα ολόκληρο δέμα
σαν να είναι e-mail.**

Τώρα δεν χάνεις ούτε λεπτό στο τηλέφωνο!
Δίνεις όλα τα στοιχεία της παραγγελίας σου online,
ειδοποιώντας αυτόματα το κοντινότερό σου
κατάστημα ACS για την παραλαβή της αποστολής
σου, ενώ κερδίζεις παράλληλα 30% έκπτωση!*



Εύκολα, γρήγορα και οικονομικά - με ένα κλικ στη σελίδα
της εφαρμογής www.acscourier.net/el/schedule-pickup

** Η έκπτωση αφορά αποκλειστικά αποστολές εσωτερικού με πληρωμή τοις μετρητοίς και
συνδυάζεται με δωρεάν ενημέρωση για την πορεία κάθε αποστολής, μέσω sms ή και e-mail.*



Έδρα: ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 25, 145 68 ΚΡΥΟΝΕΡΙ ΑΤΤΙΚΗΣ, τηλ.: 210 8190000, fax.: 210 8190311, www.acscourier.gr

ACS
Τα πάντα, παντού.



FIX YOUR SELFIE : *Vasia Oh*



ATHENS
voice

FIX YOUR SELFIE
Ο διαγωνισμός μόλις ολοκληρώθηκε με νικήτρια την...

Η FIX HELLAS ΣΤΟΡΤΑΖΕΙ
150 ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕ ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ