

voice ATHENS

Είναι η Εθνική μας αυτή που θα θέλαμε;

Του Θανάση Χειμωνά, σελ. 26

Οδός ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ

Ένα μικρό Σόχο στην καρδιά της Αθήνας

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 16

**Καλοκαίρι με τη Μόνικα
(στο Ηρώδειο)**

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 16

**Ο Παντελής Δημητριάδης
(ex-Κόρε.Υδρο) γράφει για την Αθήνα**

σελ. 18

**Νώντας Παπαγεωργίου
Βιβλία τσέπης υψηλών προδιαγραφών**

Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 20



Όταν σκέφτεσαι «Γίνεται», όλα γίνονται.

Γίνεται. Τελευταία το λέμε όλο και περισσότερο με αποτελέσματα που ούτε και εμείς δεν περιμέναμε. Και ξέρεις... λαιρεύουμε τις εκπλήξεις. Πρώτα κάναμε το όνομά μας Πράσινη. Έπειτα, δημιουργήσαμε το Γινετόμετρο, σχεδιασμένο να αποτυπώνει τη νέα, «Γίνεται» διάθεση.

Καθώς θα αυξάνονται τα «Γίνεται», σταδιακά θα ξεκλειδώνονται ολοένα και πιο συναρπαστικές εκπλήξεις!

Έλα μαζί μας και δες μέχρι πού μπορεί να φτάσει ένα απλό «Γίνεται» στο www.heineken.gr/ginetai

#skeptouginetai



ΓΙΝΕΤΑΙ

0


Heineken
open your world

Απολαύστε υπεύθυνα

Η ATHENS VOICE ΠΑΕΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΑ ΝΗΣΙΑ

Έφθε το καλοκαίρι!

Όπως κάθε χρόνο, γνωστοί καλλιτέχνες, συγγραφείς, πολιτικοί, ηθοποιοί, μουσικοί, αθλητές, επιχειρηματίες μάς ξεναγούν στα αγαπημένα τους νησιά.

Κυκλοφορεί 10/7



Η ATHENS VOICE «ΜΙΛΑΕΙ» ΑΓΓΛΙΚΑ

Athens city & islands guide / Thessaloniki guide

Θα κυκλοφορήσουν σύντομα και οι δύο έντυποι αγγλικοί οδηγοί μας. Το πιο χρήσιμο δώρο που μπορείς να κάνεις στους ξένους φίλους σου που θα επισκεφθούν την Ελλάδα. Η Αθήνα και τα νησιά, η Θεσσαλονίκη, τα μυστικά τους, οι διαδρομές των διακοπών, από την εφημερίδα της πόλης.

bestofathens.gr

Το καινούργιο site ATHENSVOICE GUIDES - οδηγοί πόλης Αθήνας & Θεσσαλονίκης τώρα στην αγγλική γλώσσα.

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΙΝΗΤΟ



ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ Facebook
<https://www.facebook.com/bestofathensbyathensvoice>



«Ποιος έχει μηχανή έξω στο πεζοδρόμιο; Ελάτε να τις πάρετε. Μαζεύουνε!»

(Η σωστή θυρωρός. Περνώντας από όλους τους ορόφους και δίνοντας σύρμα. Εξάρχεια. Δευτέρα μεσημέρι)

«Εδώ, είχα έρθει σε ένα γάμο, το 'δο...»

(Γιαγιάδες συνομιλούν μπροστά στην εκκλησία της Αγίας Ειρήνης. Τύρω hipsters. Δευτέρα πρωί)

«Και τι σημαίνει σ'αγαπώ, ρε φίλε, στο τέλος-τέλος;»

(Μισομεθυσμένα κορίτσια φιλοσοφούν με μια μπίρα στο χέρι. Μεσολογίου, Εξάρχεια, απόγευμα Δευτέρας)

Μαγαζάτορας σε Έλληνα περαστικό: «Καλοπέρα σας, περάστε, έχουμε πλούσια ελληνική κουζίνα και ελληνική λαϊκή μουσική».

Ο ίδιος μαγαζάτορας σε αλλοδαπό περαστικό:

«Hello sir, we have greek cuisine and greek laik music».

(Πλατεία Ψυρρή, Παρασκευή βράδυ)

Παρέα 8 χρονών παιδιών αναρωτιούνται τι παιχνίδι να παίξουν. Πετάγεται ένα από τα αγόρια και λέει:

«Να παίξουμε παρτούζα!» Ένα κορίτσι ρωτάει: «Τι σημαίνει παρτούζα;»

«Δεν ξέρω» λένε τα υπόλοιπα.

«Θα σου πω εγώ» λέει το αγόρι.

«Ένας πάει από δω κι ο άλλος από κει»

(Σάββατο απόγευμα. Σε πλατεία στο Μεταξουργείο)

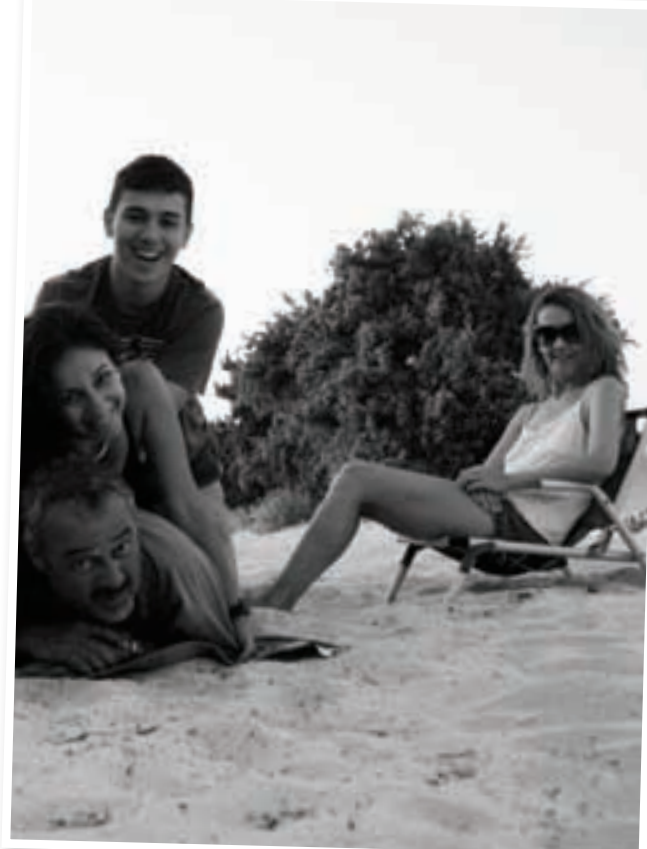
«Βλέπεις; Εδώ είναι το Σύνταγμα που γίνονται οι φασαρίες και πέφτει ξύλο».

Κόρη, περίπου 6 ετών: «Ναι! Πέφτει το πακέτο του κορκόδειλου!»

(Πλατεία Συντάγματος, Κυριακή απόγευμα)



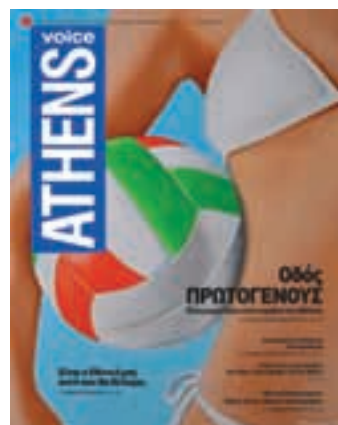
Η μητέρα Σόνια, τα παιδιά Μάρκος και Μαριρένα και ο πατέρας Μάνος, 1999



Η οικογένεια Μάντακα στο ίδιο μέρος το 2013

ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Κώστας Σπανάκης. Γεννήθηκε και ζει στα Χανιά. Η καλλιτεχνική του διαδρομή έχει περάσει από τα comics και το Graphic Design. Από το 2001 ασχολήθηκε με υδατογραφίες και από το 2005 με λάδια σε καμβά. Εκθέτει από το 1998 τη δουλειά του σε πολλές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις. Έργα του έχουν βραβευθεί 2 φορές σε αντίστοιχους διαγωνισμούς ζωγραφικής της ΟΤΟΕ. Συνηθισμένα του θέματα είναι τα παλιά αυτοκίνητα, τα Χανιά κάποτε & τώρα και η γυναικεία ομορφιά. 5-27/7 εκθέτει τη νέα του δουλειά με τίτλο «TAKE OFF» στο ξενοδοχείο Libyan Princess στην Παλιόχωρα Χανίων.



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ

Λίγοι είχαν την προσωπικότητα που διέθετε. Αγαπητός, ψύχραιμος και κουλ, τελειώνει φέτος τη σημαντική καριέρα του στην Εθνική Ελλάδος. Και μόνο για τη φράση του «Είμαι η Βασίλισσα της Ευρώπης» με την τιάρα στο κεφάλι μετά τη νίκη στο Euro 2004, θα είναι πάντα η αδυναμία μας.

ΑΝΟΙΧΤΑ ΜΑΓΑΖΙΑ ΤΙΣ ΚΥΡΙΑΚΕΣ

Κόφτε τη πλάκα με τα «πilotικά ανοίγματα» και αφήστε τους ανθρώπους να ανοίγουν τα μαγαζιά τους όποτε θέλουν.

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ TWEET

Τι το θέλουν το air-condition οι τουρίστες, αφού για τη ζέστη έρχονται. (@anipsios)

BANEZA RENTΓΚΡΕΪB

Η πιο στιλάτη κομψή γυναίκα του κόσμου στην ταινία «Το τραγούδι της καρδιάς μου», που βγαίνει σήμερα στους κινηματογράφους.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

Έκανα 28 γύρους το τετράγωνο με το αμάξι και μου λέει η γειτόνισσα «να παρκάρεις ψάχνεις;». Όχι, καλέ, αδειάζω τα καύσιμα πριν την προσγείωση.

ΕΡΧΟΝΤΑΙ BLACK OUT

Προμηθευόμαστε βεντάλιες, θερμός, λάμπες θυέλλης και τράπουλες για μπιρίμπα. Survival.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΕΡΚΙΔΕΣ

Τους έβλεπες στο Μουντιάλ και ήθελες να κρυφτείς κάτω από το τραπέζι.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΧΑΡΜΟΛΥΠΗ

Δεν υπάρχει πιο υστερικός λαός και στη χαρά και στη λύπη του.

Η ΠΙΟ JURASSIC ΥΠΟΣΧΕΣΗ

Η Βουλιαγμένη θα γίνει η νέα αθηναϊκή Ριβιέρα.

ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΟΙ ΓΙΑΡΜΑΔΕΣ

Πλακουτσωτοί και ολόγλυκοι. Δαγκωματιά και χιλιάριο θερμίδες. Στη Λαϊκή τούς λένε «ούφο».

ΩΣ ΕΔΩ!

Με τα πανηγύρια, τα events, τις εικαστικές παρεμβάσεις, τις φυτεύσεις, τη street art, τα κυνήγια θησαυρού, τα τσίρκα, τα παιχνίδια, τη γιόγκα, τα ντου σοκολάτας, τους χρωματοπολέμους, τις παντομίμες, τα μαθήματα δημιουργικής γραφής. Καμιά ομάδα να καθαρίσει έστω το μισό τετραγωνικό που της αναλογεί έξω από το σπίτι-μαγαζί-γειτονιά της θα δημιουργηθεί;

ΟΛΟΙ ΘΑΛΑΣΣΑ

Για κάποιο λόγο ακόμα δεν έχω ξεκουνηθεί να πάω μια θάλασσα, να κατέβω νότια όπως όλος ο κόσμος. Να μπω στο νερό δίπλα στις καλλονές να συνέλθω... τρέχω για άσχετα και σκέφτομαι, για να μη πω νοσταλγώ, το να είσαι ή να είμαι ή να είμαστε cool.

Τα «άσχετα» είναι τα λογιστικά μας, χαρτιά που κάπου χάθηκαν, δεν ήρθαν ποτέ, δεν πήγαμε να τα πάρουμε. Κάτι σαν τα λεφτά που αντίστοιχα είχανε δουλειές και δεν έκαναν σπέσιαλ εμφάνιση ούτε φέτος. Με μαγικό τρόπο, ναι, το έχουμε πει: με μαγικό τρόπο την παλεύουμε όλοι.

Και πάμε στη θάλασσα ήδη οι μισοί. Σκέφτομαι τι ωραία που είναι, το μπλε-άσπρο-εκτυφλωτικό της οποιασδήποτε παραλίας τέτοια εποχή που ο ήλιος είναι πολύ ψηλά ακόμα και η θάλασσα λίγο κρύα... παγωμένο φραπέ, καυτή άμμος, σκιά ομπρέλας, ντους στην αρχή χλιαρό (οι σωλήνες στον ήλιο), έπειτα σοκ-του-δε-σύστεμ. Γκομενάκια κάθε φύλου και είδους πάνω-κάτω με τα μαγιό, λαδωμένα, προσεγμένα, κόκονατ από δω ως την Καραϊβική, μαλλιά βρεγμένα και πόδια ξυρισμένα...

Οκέι, παραλήρημα είναι, θα περάσει όπως το αντιτρομοκρατικό νομοσχέδιο, εφιαλτικά, όπως όλα σ' αυτή τη χώρα, ίσως και σε άλλες. Πήγαμε σε μπαρ, αλλά δεν το γράφω επειδή στο τέλος μάς ξέσκισαν στα ποτά (χρέωσαν μποκού παραπάνω, φύγαμε ξενερωμένοι). Ο Δημήτρης με το ταξί μού σύστησε το «Παραδοσιακό Καφενείο» για τσιπουρομεζέδες που ήταν όντως πολύ καλοί, η σαρδελίτσα φρέσκια θαλασσινή, οι τιμές μια χαρά (€11-15), οι σαλάτες δροσερές, το τσίπουρο παγωμένο. Είναι αυτό που λέει ακριβώς στην ταμπέλα, μαζί με τους κλασικούς καφέδες – σαν καφενείο σε πλατεία χωριού πλάι στη θάλασσα, καλοκαίρι. Κι ας είναι στη Λαμπρινή.

Άλλο: Μου φέρανε ένα ωραίο χειροποίητο δώρο από το μαγαζί-ατελιέ «**Supercreations**» της καλλιτέχνιδας Άννας Φρέντζου. Το «**Supercreations**» είναι νόστιμο καλλιτεχνικό στέκι και έχει κομμάτια φτιαγμένα ένα-ένα πολύ σπέσιαλ, αν περνάτε από κει ρίχνετε μια ματιά, για γούρια και διακοσμητικά/δωράκια είναι ό,τι πρέπει.

Έχω φάει κόλλημα με τη θάλασσα, ίσως να πάω μια βόλτα και να συνεχίσω μετά; Μια βουτιά, τι ψυχή έχει μια βουτίτσα τόση δα; Στα «**Αστέρια**» Γλυφάδας έστω, πήγα να το γιόκα μου όταν ήταν μωρός και περνάγαμε αξέχαστα, η θάλασσα είναι ρηχή και ό,τι πρέπει για πιτσιρίκια, και τότε (1998-2000) ήταν σχεδόν καθαρή. Έχουνε λάβει μέτρα, λέει, την έχουνε καθαρίσει ακόμα περισσότερο, μακάρι γιατί σαν παραλία είναι πολύ όμορφη, τύφλα να 'χουν οι Μπαχάμες.

Τελικά πετάγομαι στο «Ξενοδοχείο Ποσειδών/Poseidon» στην παραλία μπροστά, Παλαιό Φάληρο, τέλεια, ψιλή άμμος, ερημιά γιατί φτάνω απόγευμα, κοκτέιλ, σαν όνειρο θερινών διακοπών του Randal Kleiser (βλέπε «*Summer lovers*» – ναι, αυτός είναι ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης με άφρο όταν ήταν 15 χρονών, σε μια σκηνή). Υπάρχει ένα κίνημα λέει, Ηλιολάτρες ή κάπως έτσι: κάθεσαι στην παραλία και ψήνεσαι στον ήλιο όλη μέρα (ό,τι μαλ...α του έρθει του καθενός, κανονικά). Πρόκειται για φιλοσοφικό θέμα, ο ήλιος δίνει ζωή κ.λπ., μετά αρχίζει η ιστορία με τη βιταμίνη D και πώς δυναμώνουν τα κόκαλα όταν σε βλέπει ο ήλιος, όντως στις βόρειες χώρες όχι δεν έχουνε κόκαλα, απλώς παθαίνουν οστεοπόρωση από την ηλικία του Βλαδимиρου λόγω ανήλιαγου τοπίου. Σωστό από μία άποψη, αισθάνεσαι καλύτερα μετά από μπάνιο/ήλιο/θάλασσα... ή ίσως αισθάνεσαι καλύτερα μετά από παραλία. Δεν θέλεις να διαμαρτυρηθείς για τίποτα – το μυστικό της τυφλής υποταγής είναι να μας στέλνουν όλους στη θάλασσα, με πούλμαν, με στιδήποτε, ακόμα και με τανκς.

Τανκς είπα και αλλάζω θέμα αυτόματα: βρήκα ζαχαροπλαστείο στο Λιβαδερό Κοζάνης (!) που στέλνει κουλουράκια στις βιολογικές λαϊκές αγορές. Είναι το «**Οικολογικό Ζαχαροπλαστείο Παναγιώτη Δανίλη**» και αν πετύχετε τα πτι-φουρ με μαρμελάδα, αλεύρι Ζέας και σιρόπι αγκάβε, φάτε τα αμέσως, είναι καταπληκτικά. Υποθέτω ότι στο Λιβαδερό θα είναι πιο οικονομικά – εδώ φτάνουν με τιμή 5,50 το πακετάκι, ναι μεν αξίζουν, το συζητάμε δε επειδή είμαστε οικονομοί (βλέπε: άσ' τα, μη βλέπεις...)

Διάφορα βιολογικό-οικολογικά μου αρέσουν τελευταία, από το πουθενά. Πέρασα από το παραδοσιακό «**Υγεία-Οικολογία**», το τεράστιο μπακαλικο-στέκι πάνω από την Ομόνοια, και πήρα μπάρες δημητριακών (εξακολουθεί να μου φαίνεται αστείο το «μπάρες δημητριακών»), χυμό καρύδας (2,60 αλλά σου κάνει καλό!) και ήμουν στο τσακ να πάρω ταγάρι να τα βάλω όλα μέσα, αλλά κρατήθηκα. Παρόλο που, εννοείται, έχω ανακυκλώσιμες σακούλες πια ή καθόλου σακούλες – ίσως επειδή είδα πολλή σακούλα σε θάλασσα τα τελευταία χρόνια και είναι κρίμα.

Η παραλία της Γλυφάδας, όπως και του Παλιού Φαλήρου, της Βουλιαγμένης, της Βούλας, της Σαρωνίδας... μα είναι τέλειες όλες, αν τις πετύχεις νωρίς το πρωί ή αργά το απόγευμα χωρίς κόσμο. Και χωρίς σακούλες, χωρίς σκουπίδια – μπλε σκέτες σαν τις θάλασσες του Kleiser, που θα φταρνίζεται καλοκαιριάτικα... **A**

ΠΟΣΟ ΨΗΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙΣ

ΕΧΕΙΣ ΜΙΑ ΙΔΕΑ;

Μάθε για το **Crazy Business Ideas**

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

«**Αισιοδοξία είναι να ζεις στην Ελλάδα το 2014 και να σπουδά-ζεις Διοίκηση Επιχειρήσεων**»

είδα γραμμένο σε ένα στάτους στο Facebook και τα likes βροχή. Θέλετε να μάθετε πώς είναι να δηλώνεις 20 ετών σήμερα και να θέλεις να ανοίξεις τη δική σου επιχείρηση; Τρέλα. Ωστόσο, κόντρα στην εθνική κατάθλιψη, η καινούργια φουρνιά νέων της πόλης φαίνονται να έχουν όση τρέλα απαιτεί η εποχή για να αντέξεις. Δίπλα στα ευρωπαϊκά στερεότυπα που θέλουν τους Έλληνες... σκνηρούς, οι νέοι της Ελλάδας είναι πεισματάρηδες. Αισιόδοξοι, σχεδόν υπερ-ρεαλιστές, με θράσος δημιουργικό, έχουν στόμα και στομάχι και κάνουν τις δικές τους τρέλες πράξη. Γιατί σας τα λέμε αυτά; Το Crazy Business Ideas, ένας διαγωνισμός επιχειρηματικότητας που υλοποιεί το IST για 4η χρονιά φέτος, αναλαμβάνει να κάνει κάποιες απ' αυτές πραγματικότητες αναζητώντας καινούργιες, «τρέλες» επιχειρηματικές ιδέες.

«**Βάζεις την τρέλα; Βάζουμε το business**», λένε και προκαλούν όλα τα νέα, ανήσυχα ελληνόπουλα με τα ταραχώδη μυαλά να στείλουν την πιο τρελή επιχειρηματική τους ιδέα και πού ξέρουν...

Τρεις από αυτούς θα κερδίσουν από ένα μεγάλο χρηματικό ποσό και όλο τον εξοπλισμό για να υλοποιήσουν την ιδέα τους, μέχρι και πλήρεις υποτροφίες στο IST. Τρελάθηκες ήδη; Γύρνα στη σελίδα 24, μάθε τα πάντα και στείλε την ιδέα σου σήμερα.

Παραδοσιακό Καφενείο,
Γεωργούλια 10,
πλατεία Αγ.
Ανδρέα, Λαμπρινή,
210 2923320

Supercreations,
Θαλή Μιλήσιου 11,
Ν. Ερυθραία,
210 6205494

Poseidon Hotel,
Ποσειδώνος 92,
Π. Φάληρο,
210 9872000

Οικολογικό Ζαχαροπλαστείο Λιβαδερού
Δανίλη Παναγιώτη,
24640 41235

Υγεία-Οικολογία,
Πανεπιστημίου 57,
210 3210966



ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Δημιουργό του facebook group «Βάζετε τα πόδια στις ξαπλώστρες παραλίας άκρη-άκρη, για να μη σπκώνονται όταν ξεχνιέσαι και κάθεσαι στο κάτω μέρος τους»)

Τελείωσε η ελληνική προεδρία της ΕΕ με τη

διαπίστωση του πρωθυπουργού ότι «διαψεύσαμε όσους στοιχημάτιζαν στην αποτυχία και τη διάλυση...»

● Δηλαδή, όπως ακριβώς είχε αρχίσει. Μόνο που τότε η φράση ήταν «διαψεύσαμε τις Κασσάνδρες».

● Συμπέρασμα: Μέσα σε 6 μήνες καταφέραμε ακόμα και τις Κασσάνδρες να στραφούν στο στοίχημα.

Η ειρωνεία της εβδομάδας:

Ο Φάνης Γκέκας που έχασε το πέναλτι ήταν αυτός που είχε στο χέρι του τατουάζ με το γιαιπωνέζικο ιδεόγραμμα που (νόμιζε ότι) σημαίνει «Ψυχρός Εκτελεστής»...
●...και που στην πραγματικότητα, όπως αποκάλυψαν οι Γιαπωνέζοι που το είδαν κατά τη διάρκεια του ματς με την Εθνική μας, σημαίνει «Ο σίριαλ κίλερ που κρυώνει»!

Άσχετο, αλλά γιατί στις μακέτες των «Σύνθετων τουριστικών Καταλυμάτων» που σχεδιάζονται έξω από κάθε παραθαλάσσια βίλα βρίσκεται και μια θαλαμηγός; Κανονικά οι ιδιοκτήτες των θαλαμηγών δεν θα έπρεπε να μένουν μέσα σε αυτές και να μη χρειάζεται να νοικιάσουν επιπλέον σπίτι;

Μήπως αντί να ανακοινώνεται κάθε φορά σαν είδηση ότι θα δοθεί νέα προθεσμία για τα αυθαίρετα, θα έπρεπε να δίνονται οι προθεσμίες αυτόματα και να θεωρηθεί είδηση όταν κάποια στιγμή αρχίσει να εφαρμόζεται ο νόμος;

Πάντως, αν εμφανιστούν λίγες ακόμα φωτογραφίες χρυσαυγιτών με ναζιστικές στολές, μπορούν κάλλιστα να θεμελιώσουν δικαίωμα στα επιδόματα ως «ένστολοι». **Α**

Ζέττα Μ. Μακρή
@Zetta_Makri

Η ελληνική κοιν.αποστολή στο Μπακού την ώρα του εθνικού ύμνου πριν το παιχνίδι

View translation

Reply Retweet Favorite More



Οι Πατριδέμποροι

Τέσσερις βουλευτές του ελληνικού κοινοβουλίου βρίσκονται με τους συνοδούς τους το βράδυ της περασμένης Κυριακής στο μπαρ ενός ξενοδοχείου στο Μπακού του Αζερμπαϊτζάν, όπου έχουν πάει για τη συνέλευση του ΟΑΣΕ. Και όπως είναι φυσικό, ετοιμάζονται να παρακολουθήσουν το ματς της Εθνικής με την Κόστα Ρίκα. Την ώρα λοιπόν που ακούγεται ο εθνικός ύμνος σπκώνονται και οι τέσσερις σε στάση προσοχής. Και φωτογραφίζονται έτσι. Και μετά ανεβάζουν τη φωτογραφία στο twitter. Γιατί προφανώς δεν έχει νόημα να αγαπάς και να σέβεσαι την πατρίδα σου και τον εθνικό ύμνο της, αν δεν το μάθουν οι ψηφοφόροι σου.

Η κοινοποίηση της φωτογραφίας των τεσσάρων πατριωτών βουλευτών είναι η κίνηση που την καταστρέφει. Είναι η λεπτομέρεια που επιβεβαιώνει ότι δεν πρόκειται για μια αυθόρμητη στιγμή αλλά για ένα επιτηδευμένο show. Κάτι αντίστοιχο με την προσευχή της Άντζελας Δημητρίου μπροστά στις κάμερες ενός μεσημεριανάδικου, παλιότερα. Δεν πρόκειται για σεβασμό. Πρόκειται για πόζα. Και πίσω από την πόζα των τεσσάρων κρύβεται εμφανώς μια υστερία. Δεν τους αρκεί να σταθούν προσοχή την ώρα του εθνικού ύμνου. Πρέπει να το τρίψουν στη μούρη των «ανθελλήνων» που θα δουν την εικόνα στο twitter. Να πουν με τον τρόπο τους ότι ο αγώνας της Εθνικής είναι και για αυτούς «ένα θέμα ύψιστης εθνικής σημασίας, όπως και για όλους τους υπόλοιπους Έλληνες που τιμούν το DNA τους. Να, δείτε μας αν δεν μας πιστεύετε. Εμείς δεν είμαστε σαν κάτι άλλους πολιτικούς αντιπάλους μας, άπιστοι». Και έτσι, έστω κι από το μακρινό Αζερμπαϊτζάν, οι τέσσερις βουλευτές δήλωσαν παρόντες, διαλαλώντας για άλλη μια φορά την «πραμάτεια» της «πατριωτικής πόζας». Προφανώς με τη βοήθεια ενός όχι και τόσο «πατριώτη» παρατρεχάμενου, ο οποίος αντί να σταθεί και αυτός προσοχή, όπως όφειλε, φωτογράφιζε (πιθανότατα κατ' εντολή) τους προϊσταμένους του.

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Φερνάντο Σάντος

«Υπήρχαν δυο-τρεις ποδοσφαιριστές που ενδιαφέρονταν περισσότερο να γίνουν οι πρωταγωνιστές και να πετύχουν ένα ιστορικό γκολ. Τους απασχολούσε περισσότερο να πετύχουν το γκολ της Ελλάδας απ' ό,τι να κυκλοφορήσει η μπάλα και αυτό οδήγησε σε αρκετά λάθη».

Μετάφραση Δεν φταίω εγώ... Οι παίκτες έκαναν ό,τι ήθελαν. Δεν άκουγαν εμένα. Δεν μπορούσα να τους επιβληθώ. Άρα δεν έχω καμιά ευθύνη για το αποτέλεσμα. Φαγωθείτε μόνοι σας...

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πολιτικός συντάκτης που καλύπτει τις πρωτοβουλίες Βενιζέλου για την κεντροαριστερά, χωρίς να πρέπει να γελάσει

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Sorry, αλλά η κυβέρνηση που τώρα δυσανασχετεί με την απόφαση για επιστροφή των περικοπών στους ένστολους, επειδή αναγκαστικά για να καλυφθεί το ποσό θα επιβαρυνθούν φορολογικά όλοι οι υπόλοιποι, δεν είναι η ίδια που έκρινε ότι δικαιούνται ένα μεγάλο μέρος του πλεονάσματος που είχε προκύψει επίσης από τη φορολόγηση όλων;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Εκφωνοφήμιση»: Οι επιτηδευμένα εκτός εαυτού ραδιοφωνικές περιγραφές των γκολ της Εθνικής Ελλάδος που γίνονται με στόχο να χρησιμοποιηθούν στο μέλλον ως ηχητικές επενδύσεις σε διαφημίσεις.





ΣΤΟ «ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ» ΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Η φωτογραφία, που την τράβηξα χαμηλά στην Πανεπιστημίου στις 16 Ιουνίου το απομεσήμερο, δείχνει ένα υποτιθέμενο πεζοδρόμιο μιας κεντρικής λεωφόρου της πόλης μας. Πολλές μοτοσικλέτες, παρακαρισμένες, αφήνουν ελάχιστο χώρο στους πεζούς (και σε καρότσια, αναπηρικά αμαξάκια, γέρους με μπαστούνια κ.λπ. κ.λπ.). Αλλά οι πιο ωραίοι είναι οι δύο μοτοσικλετιστές που δεν έχουν παρκάρει για να πάνε στις δουλειές τους, μα κάθονται καβάλα και συζητάνε, κλείνοντας ακόμα περισσότερο τη στενή διάυλο των πεζών. Σημαντική λεπτομέρεια: ο ένας από τους δύο εποχούμενους φίλους είναι αστυνομικός, με τη στολή του και με υπηρεσιακή μηχανή, που όχι μόνο δεν ενοχλείται από τις άλλες παρκαρισμένες ή περαστικές (στο... πεζοδρόμιο πάντα) μηχανές, αλλά κλείνει κι αυτός ό,τι κι όσο μπορεί. Και πιο πάνω, επειδή η Χ. Τρικούπη και η Μπενάκη ήταν πηγμένες στο αυτοκίνητο, οι μοτοσικλέτες ανέβαιναν στο πεζοδρόμιο μαρσάροντας και κορνάροντας στους δυστυχείς πεζούς να κάνουν στην άκρη για να περάσουν αυτοί. Και οι μοτοσικλετιστές της αστυνομίας, που υποτίθεται ότι επιβάλλει την τάξη, κινούνται ανάλογα. Η Ελλάδα θα αρχίσει να γίνεται πολιτισμένη χώρα όταν οι οδηγοί κατέβουν από τα πεζοδρόμια και πάψουν να κορνάρουν, κι όταν αυτά θεωρηθούν στοιχεία άξια αστυνόμευσης.

ΠΛΕΙΑΔΕΣ

Ένα από τα όμορφα βιβλιοπωλεία που έχουν ανοίξει τελευταία ή σχετικά τελευταία εκτός Κέντρου. Βρέθηκα εκεί σε εκδήλωση για τον «Λυσιμελή πόθο» του **Τίτου Πατρίκιου** («Κίχλη») και το μελέτησα. Μακρόστενος χώρος, με αυλίτσα στον ακάλυπτο του βάθους και όμορφα χρώματα στους τοίχους. Ακόμα, πολλή ενημέρωση στην πρόσφατη παραγωγή βιβλίων – λογοτεχνικών περιοδικών και προσωπικό με γνώση του αντικειμένου. Εύχομαι μακροήμερη. Σπ. Μερκούρη 62, μετρό «Ευαγγελισμός», 210 7249605, www.pleiadesbookstore.gr

ΓΚΕΟΡΓΚΙ ΑΝΓΕΛΟΦ ΒΑΝΓΚΕΛΟΦ

Αν βρεθείτε ποτέ στα **Lidl** στις Τρεις Γέφυρες, οδός Ρεγκούκου και Νάζου, θα τον δείτε οπωσδήποτε. Είναι ένας λεπτός, κακοντυμένος και πολύ λεπτός άνθρωπος, που ζητιανεύει μπροστά στο σούπερ μάρκετ και κοιμάται κάθε βράδυ απέναντι, στο μεταλλικό κάθισμα της στάσης των λεωφορείων.

Πολλοί πελάτες του σούπερ μάρκετ και γείτονες τον βοηθάνε με χρήματα ή τρόφιμα. Τον πλησίασα, έπιασα κουβέντα μαζί του. Έχει όμορφα γαλάζια μάτια και προφέρει το λάμδα με το βόρειο τρόπο. Είναι Βούλγαρος, πρώην μαραγκός εδώ στην Αθήνα, που έπαθε εργατικό ατύχημα στο πόδι και στα μάτια (κουτσαίνει και είναι μισότυφλος). Λέει πως η γυναίκα του ξέμεινε στη Βουλγαρία, επειδή λίγους μήνες πριν έσπασε εκεί τη λεκάνη της και είναι σε κακό χάλι. Λέει, ακόμα, πως είναι 63 χρονών, μοιάζει όμως 10 ή 15 χρόνια μεγαλύτερος. Από τη φύση μου καχύποπτος, πέρασα μερικές βραδιές και τον βρήκα πραγματικά να κοιμάται στη στάση του λεωφορείου. Τώρα τον βοηθάω και γω, όποτε μπορώ. Ο άνθρωπος, όσο περισσότερο τον παρατηρώ, τόσο περισσότερο βλέπω πόση αξιοπρέπεια έχει. Του πήγα και μια κουβέρτα, γιατί τη νύχτα δεν έχει γύρω του τοίχους, όπως εμείς, να του αποδίδουν θερμότητα και να τον ζεσταίνουν, κι ας μπαίνει ο Ιούλης. Υ.Γ. Αφιερώνω την περίπτωση σε όσους Ελληναράδες νομίζουν ότι οι

αλλοδαποί είναι ένα ενιαίο «πράγμα» κι ότι πρέπει να διωχτούν από την ένδοξη χώρα της φαιδράς πορτοκαλέας εδώ και τώρα. Να 'ρθούν να μου πούνε γιατί και πώς ακριβώς και προς τα πού πρέπει να φύγει αυτός ο ανήμπορος γέρος. Και τέτοιες περιπτώσεις υπάρχουν ποιος ξέρει πόσες.

Ο ΣΠΥΡΟΣ ΤΗΣ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Μπροστά στο **Χόντος Σέντερ** της Ομόνοιας έχει στήσει το κιόσκι του και πουλάει μεταχειρισμένα βιβλία σε καλές τιμές. Ψάχνοντας, αν έχετε φυλάξει καθόλου λεφτά από τις αγορές ή τον καφέ σας στο πολυκατάστημα, θα βρείτε θησαυρούς.

ΕΝΑ ΚΟΥΙΖ ΓΙΑ ΤΟ ΛΑΥΡΙΟ

Πόσοι ξέρετε τη λαϊκή μπακαλοταβέρνα «**Μήτσος**» στη Γαϊδουρόμαντρα του Λαυρίου; Και πόσοι ξέρετε τη **Γαϊδουρόμαντρα**; (Εκεί με πήγανε φίλοι μου τη μέρα των γενεθλίων μου, στις 16 του Μάη). Το be continued, φυσικά, απαντήστε δεν απαντήσετε. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com



#BOOSTATHENS WITH YOUR FAVORITE PLAYLIST!

Με αγαπημένες μουσικές!

Στη μέση του καλοκαιριού δεν χάνουμε καμία ευκαιρία για βόλτα στη θάλασσα. Ούτε στο τρέξιμο! Γι' αυτό, η επόμενη μας συνάντηση είναι σ' ένα από το πιο όμορφα σημεία της πόλης, στο Καβούρι. Την Τετάρτη 9 Ιουλίου αφήνουμε πίσω μας το ρυθμό της Αθήνας και τις έγνοιες της μέρας, δένουμε τα κορδόνια μας και τρέχουμε ξανά μαζί, αυτή τη φορά σε μία από τις ωραιότερες παραλιακές διαδρομές.

Στο **5ο adidas Open Run** της χρονιάς τρέχουμε μόνοι μας ή με αγαπημένη παρέα. Μα σίγουρα τρέχουμε με τις αγαπημένες μας μουσικές. Η adidas σε συνεργασία με το Spotify μας προσκαλούν να φτιάξουμε την προσωπική μας playlist, να συνθέσουμε το soundtrack των διαδρομών μας και να τρέξουμε στο ρυθμό του, δίπλα στη θάλασσα.

Μπες σήμερα στο www.spotify-adidas.com/boostyourrun, διάλεξε τη δική σου λίστα και ετοιμάσου για το πιο μουσικό δρομικό event της χρονιάς.

Η **διαδρομή** ξεκινά στις 7:30 μ.μ. και καταλήγει στο πιο καλοκαιρινό running party με upbeat μουσική από τον DJ Mark Angelo. Τέλος, κάποιος τυχερός θα «δροσιστούν» με μια βόλτα θαλάσσιου kayak από την adventure team Cannibals Kayak House!



Το χρέος και η ευθύνη του χρόνιου πάσχοντα για ένα δίκαιο σύστημα υγείας

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΝΤΟΠΙΔΗ



Μια φορά την εβδομάδα επισκέπτομαι το Σισμανόγλειο ως χρόνια πάσχοντας και ξέρω τη διαδικασία με τα μάτια κλειστά. Ξέρω απ' έξω και ανακατωτά τα εξωτερικά ιατρεία κάθε ειδικότητας, το ανέβα-κατέβα στους ορόφους με ένα από όλα τα ασανσέρ που συνήθως πρέπει να τα πάρεις από το επίπεδο του ισογείου καθώς το -1 είναι πάντα «κλειστό», το γκισέ που πρέπει να βάλεις τη στρογγυλή σφραγίδα και τα αυτοκόλλητα για εξετάσεις αίματος που κάποιες φορές τελειώνουν. Εάν οι υπάλληλοι φύγουν λίγο νωρίτερα, ξέρω το δεύτερο γκισέ που εκεί μένουν πιο αργά. Ξέρω σε ποιον όροφο να κάνω στάση για νερό, καθώς οι περισσότεροι ψύκτες δεν δουλεύουν, ξέρω ποιο είναι το μπαλκόνι που κάνουν οι γιατροί το τσιγάρο τους, αφού είναι πάντα γεμάτο γόπες και μάλλον οι καθαρίστριες δεν πολυπατάνε.

Ξέρω ακόμα σε ποιο σημείο παρκάρει η διοίκηση του νοσοκομείου, ώστε να επιμείνω για ραντεβού στην περίπτωση που η πάντα πιστή στο καθήκον γραμματέας με διαβεβαιώνει πως κατανοεί μεν το επείγον του προβλήματός μου, αλλά δυστυχώς οι αρμόδιοι λείπουν για δουλειές στο υπουργείο. Πολλές φορές το «πρόβλημά μου» είναι να ενημερώσω πως τα αντιδραστήρια δεν έχουν υλικό και κινδυνεύουμε άμεσα με τις ενδοφλέβιες δόσεις που παίρνουμε στα «τυφλά» ή ότι στο ακτινολογικό ο μαγνητικός και

αξονικός τομογράφος δείχνουν λάθος εικόνες. Εσένα περιμένουν, θα μου πεις; Όχι βέβαια. Οι υπάλληλοι του νοσοκομείου βεβαίως και γνωρίζουν. Ήμουν μπροστά στο δύστυχο που είχαν βάλει μέσα και είπαν μεταξύ τους «κάνε του μία, ούτως ή άλλως δεν του μένει και πολύς χρόνος ακόμα». Είχαν δηλαδή προαποφασίσει πως ο ασθενής δεν άξιζε να έχει μια εξέταση με πραγματική εικόνα, ήταν ξεγραμμένος πριν την ώρα του. Βέβαια, για τους συγκεκριμένους δεν σοκάρομαι. Γνωρίζω από ίδια πείρα ότι εάν φέρεις παραπεμπτικό για ακτινογραφία μετά τις δώδεκα το πρωί θα σε αγριοκοιτάξουν και θα σου δείξουν με τον τρόπο τους πως είναι καλύτερα να μην το ξανακάνεις. «Μα, καλά, τέτοια ώρα κι εσύ;» Το μηχανήμα έχει σβήσει αρκετή ώρα πριν, βλέπεις, σχολάει το παιδί στις 13.00 και η «καμένη» υπάλληλος που δεν έχει αυτοκίνητο πρέπει να βρίσκεται στην πύλη του νοσοκομείου ακόμα νωρίτερα για να την πάρει άλλη συνάδελφος που επίσης φεύγει νωρίτερα. Και κάπως έτσι πολλοί είναι «αναγκασμένοι» να φεύγουν νωρίτερα. Είναι αυτό που λέμε ότι εάν στο δημόσιο τομέα κάποιος δουλέψει υπεύθυνα χαλάει την «πιάτσα».

Όλα αυτά τα έχω νιώσει στο πετσί μου. Όμως ένας κοινός άνθρωπος, αυτός που δεν έχει προβλήματα υγείας, δεν τα γνωρίζει. Τις προάλλες βλέπω μια κα-

λοντυμένη κυρία στην είσοδο του νοσοκομείου πανικόβλητη γιατί έπρεπε να κάνει μια απλή εξέταση. Παγιδευμένη μέσα στον πολύπλοκο λαβύρινθο των διαδικασιών ακούει τη Μαρία του πρώτου γκισέ να «παίζει» την κασέτα με τις οδηγίες για μία μόνο φορά και ό,τι καταλάβει. Φαίνεται να μην έχει ξαναπατήσει ποτέ σε δημόσιο νοσοκομείο. Ο τρόμος, ζωγραφισμένος στο πρόσωπό της, δυστυχώς είναι δικαιολογημένος. Τη βοηθώ με την εμπειρία μου στο δαιδαλώδες σύστημα, την καθοδηγώ πού να κόψει δρόμο, σε ποια υπάλληλο να πάει που θα την εξυπηρετήσει, ποιο ασανσέρ να πάρει να προλάβει, αλλά μάταια. Κάποια στιγμή θα την ξαναπετύχω σε κάποιον άλλο διάδρομο, ακόμη πιο απελπισμένη, καθώς δεν τα κατάφερε σήμερα και αύριο πρέπει να βρει άλλο νοσοκομείο να κάνει την εξέταση. Δεν ξέρει όμως κανένα γιατρό εκεί. Δεν εμπιστεύεται τίποτα. Μου προσφέρει χρήματα να της συστήσω κάποιον καλό γιατρό, μιας και φάνηκε να γνωρίζω πολλά. Είναι από αυτούς τους ανθρώπους που δεν έχουν σκεφτεί πως ο καθένας από εμάς είναι εν δυνάμει ασθενής. Νόμιζε πως θα για όλα θα την κάλυπτε η ιδιωτική της ασφάλιση, πως δεν θα χρειαζόταν

να πατήσει το πόδι της στο δημόσιο νοσοκομείο. Όμως, δυστυχώς της είπαν πως αυτή η εξέταση γίνεται μόνο στο δημόσιο. Ξαφνικά έρχεται αντιμέτωπη με ένα κατεστραμμένο σύστημα υγείας που πιστεύει πως ποτέ δεν θα χρειάζοταν να κοιτάξει κατάματα. Ένα σύστημα υγείας που ξόδευε πολλά, αλλά οι παροχές του ήταν ανύπαρκτες. Με γραφειοκρατία, αναξιοκρατία, έλλειψη οικονομικού ελέγχου και όλες τις γνωστές παθογένειες που εκτείνονται σε όλα τα επίπεδα. Και χωρίς να φτάνουν όλα αυτά και με έναν προκλητικά στείρο συνδικαλισμό που μόνο σε αδιέξοδα οδηγεί.

Για όλα αυτά που περιέγραψα, ξέρω πολύ καλά τι πρέπει να γίνει. Είμαι από αυτούς που αγαπάνε την ευθύνη. Είμαι χρόνια πάσχοντας που αντιμετωπίζει καθημερινά τις παθογένειες του συστήματος υγείας και σίγουρα μπορώ να είμαι κομμάτι της λύσης. Να εγγυηθώ τη δημιουργία ενός αποτελεσματικού συστήματος με επίκεντρο τον ασθενή και τη δημιουργία μιας ισότιμης σχέσης ιατρού-ασθενούς με συμμετοχή του δεύτερου στην απόφαση για τη θεραπεία. Όπως γίνεται στην Ολλανδία, όπου ο ασθενής συμμετέχει στην ιατρική διαδικασία λήψης αποφάσεων βάσει ειδικού νόμου που έχει θεσμοθετήσει το κράτος (WGBO). Όπως γίνεται στη Φινλανδία, όπου οι ασθενείς συμμετέχουν στη χάραξη πολιτικής δημόσιας υγείας μέσα από μια Μν Κυβερνητική Οργάνωση (ΜΚΟ), ομπρέλα ασθενών, με αποτέλεσμα τον περιορισμό του υγειονομικού κόστους από άστοχες αποφάσεις. Βέβαια για όλα αυτά χρειάζεται ο ασθενής να εκπαιδευτεί και να ενταχθεί σε ένα οργανωμένο κίνημα ασθενών, κάτι το οποίο μέχρι σήμερα δεν υπάρχει. Η ανάγκη λοιπόν δημιουργίας ενός θεσμικού οργάνου που θα παρεμβαίνει στις αποφάσεις και στις δομές υγείας με μέτρα που πραγματικά εξυπηρετούν τον ασθενή είναι άμεση. Αναλαμβάνοντας την ευθύνη μας μπορούμε να απαιτούμε ό,τι είναι καλύτερο για εμάς και τη χώρα μας.

Κι αυτό δεν είναι θεωρητικό σχήμα, ξεκινάμε άμεσα να διεκδικούμε έμπρακτα. Για να δούμε, λοιπόν, τι θα μας απαντήσει ο ΕΟΦ τις επόμενες ημέρες για την απόφαση του υπουργού Υγείας να εντάξει φάρμακο στη θετική λίστα αποζημίωσης με προεκλογική απόφαση, που δεν ήταν απαραίτητο, παραβλέποντας την αρνητική απόφαση της πρωτοβάθμιας επιτροπής του Ε-ΟΠΠΥ και επιβαρύνοντας τον κρατικό υπολογισμό, εκθέτοντας τους ιατρούς στον πειρασμό για μεροληπτική συνταγογράφηση; ▮

ΕΙΜΑΙ ΠΑΣΧΟΝΤΑΣ
ΠΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ
ΤΙΣ ΠΑΘΟΓΕΝΕΙΕΣ
ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ
ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΜΠΟΡΩ
ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΚΟΜΜΑΤΙ
ΤΗΣ ΛΥΣΗΣ

Πέντε χρόνια χωρίς τσιγάρο

Το μεσημέρι της 4ης Ιουλίου 2009 ένα κοπάδι από μαύρα σύννεφα μαζεύτηκε πάνω από το κέντρο της Αθήνας. Και λίγο μετά τέσσερις, όταν το απόγευμα άρχισε να τρώει τη μέρα, η πόλη λούστηκε με μία γενναιόδωρη καλοκαιρινή μπόρα. Κανένας σας δεν το θυμάται. Εγώ δεν θα το ξεχάσω όσο ζω. Στεκόμουν σε ένα μπαλκόνι κοντά στην Ομόνοια. Έβγαλα το κεφάλι από την πράσινη τέντα και άπλωσα το χέρι στη βροχή. Οι σταγόνες έσβησαν το τσιγάρο μου. Drum καπνός, σε χαρτί Rizla, ασημί. Το άφησα να πέσει στο κενό. Ήταν το τελευταίο μου τσιγάρο. Δεν είχα εκτελεστικό απόσπασμα απέναντί. Ήταν, απλώς, η στιγμή που σταμάτησα να είμαι καπνιστής. Μιλάμε για καπνιστή, όχι για social smoker. Κάπνιζα 28 χρόνια. Θεριακλής. Όχι λιγότερα από 40 τσιγάρα τη μέρα. Στην αρχή δύο με τρία πακέτα Camel. Συχνά αγόραζα και τα αφιλιτρά. Και μετά ένα μεγάλο σακουλάκι καπνό. Γελοίος. Με το στριφτό, λέει, δεν καπνίζεις την ώρα που οδηγείς. Βλακείες. Μέσα σε ένα μήνα είσαι ικανός να στρίψεις ακόμα και την ώρα που ανεβαίνεις με τις μπάντες στην Πάρνηθα. Έφτυνα κομμάτια καπνού μέσα σε κίτρινο σάλιο. Στη ζωή μου πρέπει να έχω καπνίσει περισσότερα από 350.000 τσιγάρα. Δεν μπήκα στην τρέλα να υπολογίσω πόσα πλήρωσα και πόσα κύτταρα έκαψα. Προσπάθησα, όμως, να βρω ποιο τσιγάρο αγάπησα περισσότερο. Κανένα από αυτά που φαντάζεστε. Το τσιγάρο που δεν θα ξεχάσω ποτέ στη ζωή μου το κάπνισα στο αεροδρόμιο του Σίδνεϊ, τον Σεπτέμβριο του 2000. Χαρμάνης, μετά από ταξίδι 23 ωρών. Βγήκα από το αεροδρόμιο με τσιμπίες πόνου στο κορμί, έλεγα ότι πιάστηκα από το ταξίδι. Άναψα το Camel και αισθάνθηκα την καύλα να συναντά την ευτυχία. Το είδα και στους διπλανούς μου. Κάπνισα τρία τσιγάρα, το ένα μετά το άλλο. «Είσαι άρρωστος, μαλάκα» είπα στον εαυτό μου. Χρειάστηκε εννιά χρόνια για να μου απαντήσει.

Καπνίζετε. Λέτε ότι σας αρέσει το τσιγάρο. Απόλαυση. Λάθος, αγαπημένα μου πρεζόνια. Αν σας αρέσει το τσιγάρο μετά το φαγητό, το σεξ ή μαζί με το ποτό είναι επειδή ο εαυτός σας θέλει πρώτα να εξασφαλίσει τη δόση του για να σας χορηγήσει στη συνέχεια το αίσθημα της ικανοποίησης. Κάντε μια παύση και σκεφτείτε το. Δεν είναι το τσιγάρο που κάνει το ποτό σας καλύτερο. Είναι η ικανοποίηση της εξάρτησης που σας επιτρέπει να το απολαύσετε πιο χαλαροί. Από ένα σημείο και μετά, όταν επέλθει η εξάρτηση, καπνίζεις για να εξασφαλίσεις την ηρεμία σου. Καπνίζεις, μαλάκα, για να αισθάνεσαι όπως ένας άνθρωπος που δεν καπνίζει. Και ο μοναδικός λόγος που το κάνεις είναι επειδή είσαι εξαρτημένος στη νικοτίνη. Άσχημη ουσία. Αλλά παλεύεται. Είχα διαλέξει να είναι 4th of July. Ημέρα Ανεξαρτησίας. Έκανα το session του Allen Carr. Ήρθε και η σύντροφός μου. Δεν ήθελε να το κόψει. Το έκοψε. Θυμάμαι τις μέρες λεπτό προς λεπτό. Ήμουν άνεργος και τρομαγμένος. Με υπνηλία, διαβολεμένη όρεξη και εκρήξεις θυμού. Τον πρώτο μήνα πήγε να γκρεμιστεί το σπίτι. Δεν είναι εύκολο, αλλά είναι από τους άθλους που μπορείς να καταφέρεις. Κοιμόμουν νωρίς και σπκωνόμουν κατά τις έξι. Με καθαρό κεφάλι. Και χρόνο. Αν δεν καπνίζεις αισθάνεσαι ότι έχεις χρόνο, σου περισσεύουν πεντάλεπτα. Η δύσπνοια σταμάτησε. Το στήθος έπαψε να βράζει. Ο βήχας τελείωσε. Έξι μήνες μετά είδα ένα όνειρο. Κάπνιζα. Το βίωσα ως εφιάλτη. Το πρωί κατάλαβα ότι τελείωσε. Πέντε χρόνια μετά δεν το θυμάμαι. Πετυχαίνω καμιά φωτογραφία μου με τσιγάρο στο χέρι και νομίζω ότι είναι από άλλο σύμπαν. Δεν μπορώ να ανακαλέσω τη γεύση, θυμάμαι, όμως, το στόμα να γίνεται «τσαρούχι». Δεν μου λείπει, προφανώς επειδή ψυχολογικά το έχω συνδέσει απόλυτα με την εξάρτηση. Πότε-πότε ζηλεύω κανένα πούρο. Όμως δεν το ρισκάρω. Όπως ο πρώην αλκοολικός δεν θα το ξαναβάλει στο στόμα του, έτσι και ο πρώην καπνιστής δεν πρέπει να πάρει, συνειδητά, νικοτίνη — ως παθητικός καπνιστής προσλαμβάνεις συνέχεια. Έβαλα κιλά. Τα έχασα. Σταμάτησα να ξορκίζω την παλιά έξη, κάνοντας εκνευριστικό κήρυγμα σε καπνιστές. Τώρα τους καταλαβαίνω. ●

→ giannakidis@protagon.gr

ΜΕΓΑΡΟ



ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ
NALYSSA GREEN

& το παρ'οδίων κουαρτέτο

προσκεκλημένοι

Νίκος Παρικοκόποντσης | Κωνσταντίνος Βητός | Μαρτέκκο Φωφόρου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
11 ΙΟΥΛΙΟΥ 2014
ΣΤΙΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

Προώληση 10€, Είσοδος 12€
Τηλ. 210 7282 333 www.megaron.gr
Follow us on   

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
Συμπαγωγή:
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών & Ερωδιός

ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΤΗΒΕΝΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΠΛΟΚΑΚΙ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Η «αποστουρναροποίηση» στο Υπουργείο Οικονομικών συνεχίζεται από τον Γκίκα Χαρδούβελν.

Η προσπάθεια του Μαξίμου να «φυτέψει» κάποιους δικούς του στο υπουργείο, μέχρι στιγμής δεν καρποφορεί.

Η Σοφία Βούλτεψη είναι πάντως ο «ενημερωτικός σύνδεσμος» μεταξύ πρωθυπουργού και υπουργού Οικονομικών. Πώς τα φέρνει η ζωή!

Ξανάρχισε ο πρωινός καφές στο Μαξίμου, με εκπροσώπους από τα υπουργεία, μετά τον ανασχηματισμό. Σε δουλειά να βρισκόμαστε.

Η δήλωση του ΣΥΡΙΖΑ για τη συνάντηση Σαμαρά-Βενιζέλου έγινε πριν από τη συνάντηση των δύο. Σιγά μην περίμεναν τι θα έλεγαν. Με τέτοιες ζέστες...

Δηλαδή η συνάντηση του Π. Παναγιωτόπουλου με τον Κ. Γκιουλέκα και τον Θ. Δαβάκη αποτελεί γόνιμη συμβολή στο διάλογο για την Κεντροδεξιά;

Ατάκα βουλευτή της ΝΔ: «Σκάσατε με τον Κώστα Καραμανλή, που δεν μιλάει. Με το γκολ-πρόκριση της Εθνικής στους 16, τον άκουσε όλη η Ραφήνα».

Δεν θέλει να έχει και πολλά-πολλά ο Σταύρος Δήμας με «αυτή τη ΝΔ».

Η Μ. Δαμανάκη, αντίθετα, θέλει να είναι εκ νέου επίτροπος, δεν θα τη «χάλαγε» αν προτεινόταν και ως Πρόεδρος της Δημοκρατίας, αλλά, αν δεν κάτσει τίποτα, πάει για business στις ΗΠΑ.

Η συνέλευση των δασκάλων, με ψήφους 225 υπέρ έναντι 134 κατά, ψήφισε να διαγράφονται από τη ΔΟΕ όσοι διευθυντές ή περιφερειακοί σύμβουλοι δεχτούν να πάρουν μέρος στην αξιολόγηση.

«Είναι μια κυβέρνηση εθνικής ανάγκης, της οποίας ο ορίζοντας είναι μέχρι να βγάλουμε το κεφάλι από το νερό». Γιάννης Δατσέρης, πρώην εκπρόσωπος Τύπου του ΠΑΣΟΚ.

Δεν αποκλείει την οικουμενική συνεργασία και ο βουλευτής της ΝΔ Ευριπίδης Στυλιανίδης. Να κάνει δήλωση ο επόμενος.

Αν ο λαός μάς δώσει εντολή να κυβερνήσουμε, δεν θα τη γυρίσουμε πίσω, λέει ο ευρωβουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ Δημ. Παπαδημούλης.

Προσθέτει ο Δημ. Παπαδημούλης ότι θα γίνουν δεκτές προσφορές για συμμετοχή, στήριξη ή ανοχή. Πάνε οι εποχές του 2012.

«Στηρίζουμε την ελεύθερη πρόσβαση όλων των μαθητών στην τριτοβάθμια εκπαίδευση... το δικαίωμα στον ελεύθερο χρόνο ενάντια στην εντατικοποίηση και τον ξέφρενο ανταγωνισμό». Από ανακοίνωση της νεολαίας ΣΥΡΙΖΑ.

Ποινικό αδίκημα το 40 ευρώ η ξαπλώστρα, είπε ο υφυπουργός Ανάπτυξης Γερ. Πακουμάτος. Λέτε να τον δούμε στις παralίες της Μυκόνου να ρίχνει πρόστιμα; ●

Όλο και πιο συχνά τον τελευταίο καιρό, σαράντα δύο χρόνια αφότου αποφοίτησα από τη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, αναρωτιέμαι: Ρε, μπας και θα 'ταν καλύτερα να 'χα γίνει δικαστικός; Τι τις ήθελα τις εκδόσεις, τις μεταφράσεις και τις επιμέλειες, τα μαθήματα και τα σεμινάρια, τα περιοδικά και τα κάθε είδους γραψίματα; Ως δικαστικός θα είχα ήδη εδώ και μερικά χρόνια τερματίσει ευδοκίμως τη σταδιοδρομία μου και σήμερα θα (απο)λάμβανα μια δίοδου ευκαταφρόνητη σύνταξη. Και όχι μόνο αυτό. Σε αντιδιαστολή με εκατομμύρια συμπολίτες μας, που είδαν –και βλέπουν– να μειώνονται τα εισοδήματά τους, τα δικά μου θα μπορούσαν να παραμείνουν αλώβητα, αφού καλοί εν ενεργεία «συνάδελφοι» θα φρόντιζαν να τα επαναφέρουν στην πρωτέρα κατάστασή τους, και μάλιστα αναδρομικά.

Κάτι ανάλογο φαίνεται ότι πρόκειται να ισχύσει λίαν συντόμως και για τους λεγόμενους ένστολους, ενώ δεν αποκλείεται να ακολουθήσουν και άλλοι κλάδοι. Ας μην ξεχνάμε ότι μιλάμε για ισχυρότατες ομάδες πίεσης, που όχι μόνο είναι δικό τους εν πολλοίς το μαχαίρι με το οποίο κόβεται το πεπόνι, αλλά και που καμιά κυβέρνηση και κανένα πελατειακό σύστημα δεν θέλει να τις δυσαρεστήσει. Τι δυνατότητες να ασκήσουν αντίστοιχη πίεση έχουν, αλήθεια, οι εργαζόμενοι στον ιδιωτικό τομέα; Και για να μη θεωρηθεί ότι κρίνω εξ ιδίων και εξ όσων συμβαίνουν στο στενό μου περιγύρο, δεν εννοώ μόνο επαγγελματικές ομάδες όπως οι μεταφρα-

στές, οι γραφίστες, οι καθηγητές ωδείων κ.λπ. Μιλάω και για την υπάλληλο του σουπερμάρκετ ή την πωλήτρια του πολυκαταστήματος, η οποία, με υποτυπώδη μισθό, είναι συχνά υποχρεωμένη να στέκεται επί οκτώ ώρες όρθια, χωρίς να ανήκει σε κάποια πανίσχυρη συντεχνία, ώστε να μπορεί να απειλεί με μπλακάουτ, χαμένα εξάμηνια, «δέσιμο των κάβων» κ.λπ.

Όχι τίποτε άλλο, αλλά γίνομαι έξαλλος όταν καλά προστατευμένες με μαξιλάρια ασφαλείας συντεχνίες πουλάνε προοδευτικί και δίνουν μαθήματα «κοινωνικής ευαισθησίας» σε ανθρώπους που κινούνται τριάντα και τριανταπέντε χρόνια στην ελεύθερη αγορά εργασίας, με ό,τι κινδύνους συνεπάγεται αυτό. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι όλοι λίγο-πολύ οι συμπολίτες μας –ή σχεδόν όλοι– έχουν δει τα εισοδήματά τους να μειώνονται τα τελευταία χρόνια. Πώς, όμως, μπορεί να είναι συγκρίσιμη η μοίρα των δικαστικών, που ως κλάδος έχουν τη δυνατότητα να επανέρχονται στην πρωτέρα κατάσταση διά... δικαστικής αποφάσεως, με τη μοίρα που επιφυλάσσεται στα λεγόμενα μπλοκάκια; Ένα απλό, απολύτως υπαρκτό, παράδειγμα: νέος, 30 ετών, παίρνει την ηρωική απόφαση να σφραγίσει μπλοκάκι, μήπως και καταφέρει να παίρνει δυο-τρεις δουλιές. Με πολύ κόπο, και καθόλου αυτονόητα, κερδίζει 8.000 ευρώ το χρόνο, δηλαδή κάτι σαν 650 ευρώ το μήνα.

Από αυτά, δίνει περίπου 3.000 ευρώ στον ΟΑΕΕ, το πρώην ΤΕΒΕ. Από τα υπόλοιπα 5.000 πληρώνει φόρο 26% (1.300 ευρώ), συν 55% προκαταβολή φόρου για τον επόμενο χρόνο! Κι αυτό, παρά το ενδεχόμενο τον επόμενο χρόνο να έχει μηδενικά έσοδα πληρώνοντας παράλληλα εισφορές στον ΟΑΕΕ! Και τι να πει κανείς για άλλους, πολύ μεγαλύτερους στην ηλικία επαγγελματίες με μπλοκάκι, που τα τελευταία χρόνια τα

εισοδήματά τους έχουν μειωθεί κάτω απ' το μισό, αλλά οι εισφορές τους στον ΟΑΕΕ παραμένουν ακατέβατες και ο φόρος που πληρώνουν αυξάνεται!

Α, ναι: και κάτι ακόμα. Όλους αυτούς με τα μπλοκάκια δεν τους φτάνουν οι κεραμίδες που έχουν πέσει στο κεφάλι τους, έχουν και το στίγμα ότι ανήκουν στη γενική κατηγορία «ελεύθεροι επαγγελματίες», οι οποίοι, κατά το γνωστό κλισέ, έτσι γενικώς και αορίστως, «φοροδιαφεύγουν». Λες και είναι ίδια περίπτωση ο μεγαλογιατρός ή ο μεγαλοδικηγόρος

–ή ακόμα και ο ηλεκτρολόγος ή ο υδραυλικός– που δεν κόβει απόδειξη και ο νεαρός με το μπλοκάκι που προσπαθεί να κάνει τα πρώτα επαγγελματικά του βήματα.

Π' αυτό σας λέω. Τίποτα δεν σε εξασφαλίζει καλύτερα από το να ανήκεις σε μία από τις ισχυρές ομάδες πίεσης ή τις συντεχνίες του ευρύτερου δημόσιου τομέα. Άσε πια... αν φοράς στολή ή τήβεννο. ■

**ΣΥΝΤΕΧΝΙΕΣ
ΠΟΥΛΑΝΕ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΙ
ΕΚ ΤΟΥ
ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΣΕ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΝ ΔΟΚΙΜΑΣΤΕΙ
ΤΡΙΑΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΑΓΟΡΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**



Σε αυτόν το δεύτερο τόμο, που ακολουθεί τη «Φοβερή τροπή των πραγμάτων» (2012), η Σώτη Τριανταφύλλου, πάντα καιρία, διορατική και διεισδυτική, ανατέμνει την ελληνική κοινωνία και την πολιτική αναλύοντας τα αίτια της κρίσης. Τι μας συνέβη; Τι θα μπορούσε να μας συμβεί; Τι πρέπει να κάνουμε; Εδώ λοιπόν υπάρχουν σκέψεις, επισημάνσεις και προτάσεις· κυρίως υπάρχουν όσα δεν ειπώθηκαν για πολύ-πολύ καιρό κι όσα αποτελούν ακόμα ταμπού των ιδεολογιών.



Ο Γρηγόρης
Δημητριάδης, διευθύνων
σύμβουλος του ΟΑΣΑ,
μιλάει στην ATHENS VOICE

Νέα φιλοσοφία στις μετακινήσεις

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

Τρεις χιλιάδες Αθηναίοι ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα του ΟΑΣΑ και συμμετείχαν στο διαγωνισμό «Είσαι Μέσα;», βγάζοντας φωτογραφίες μέσα από λεωφορεία και τρόλεϊ. Με αφορμή το διαγωνισμό, ο οποίος ολοκληρώθηκε στις 30/6 (δείτε εδώ: www.oasa.gr), ο διευθύνων σύμβουλος του ομίλου Γρηγόρης Δημητριάδης μάς μιλάει για τη νέα εποχή που έρχεται στις μετακινήσεις.

Πώς ξεκίνησε η ιδέα του διαγωνισμού «Είσαι Μέσα;» Θέλαμε να κάνουμε τους πολίτες να δουν τις συγκοινωνίες με άλλο μάτι, να ανακαλύψουν την αισθητική πλευρά των μετακινήσεων, να αναδείξουν την εικόνα της πόλης μέσα από τα Μέσα. Είναι παράλληλα μια πρώτη προσπάθεια επικοινωνίας με τους επιβάτες χρησιμοποιώντας τα social media και η ανταπόκριση του κοινού είναι πραγματικά εντυπωσιακή. Είναι ενδεικτικό ότι μέσα σε ένα μήνα συγκεντρώσαμε περισσότερες από 3.000 φωτογραφίες και 26.000 likes. Μας εξέπληξε κι εμάς πόσο δημιουργικά είδαν οι επιβάτες τα Μέσα, πώς κατάφεραν να απαθανατίσουν ενδιαφέρουσες στιγμές, αλλά και να απεικονίσουν τη λογική της συμπληρωματικότητας των συγκοινωνιών στην Αθήνα.

Πρόκειται για την αρχή μιας νέας λογικής στις συγκοινωνίες της πόλης; Είναι μια νέα φιλοσοφία στις μετακινήσεις. Τα Μέσα συνεργάζονται πιο αρμονικά, το ένα συμπληρώνει το άλλο καλύπτοντας αποτελεσματικότερα τις ανάγκες των επιβατών. Κάνουμε πλήρη εσωτερική αναδιοργάνωση η οποία, πολύ σύντομα ελπίζω, από Σεπτέμβριο, να γίνει σταδιακά ορατή και στον επιβάτη. Αλλάζουμε εικόνα. Ο Όμιλος ΟΑΣΑ γίνεται «Συγκοινωνίες Αθηνών». Η νέα μας ταυτότητα είναι πιο ξεκάθαρη και κατανοητή για τον επιβάτη. Με τη μείωση της τιμής του εισιτηρίου επιδιώκουμε να ενισχύσουμε την επιβατική κίνηση. Με την καθιέρωση ενιαίου εισιτηρίου να προωθήσουμε τις μετεπιβιβάσεις

ώστε το μετρό να αποτελέσει κορμό των αστικών συγκοινωνιών και τα οδικά μέσα να λειτουργήσουν τροφοδοτικά. Στόχος μας είναι οι αστικές συγκοινωνίες να γίνουν πρώτη επιλογή μετακίνησης για όλη την πόλη.

Ποια είναι σήμερα η εικόνα των μετακινήσεων με τα Μέσα; Η κρίση μάς έχει στρέψει στις δημόσιες συγκοινωνίες; Θα σας πω ενδεικτικά μερικούς αριθμούς: Τον τελευταίο χρόνο έγιναν 636 εκατομμύρια επιβιβάσεις, έχουμε ένα εκατομμύριο μοναδικούς επιβάτες την ημέρα. Το πρώτο τρίμηνο του 2014 είχαμε αύξηση στα έσοδα από κάρτες και εισιτήρια κατά 6,3 εκατομμύρια ευρώ σε σχέση με το αντίστοιχο διάστημα του 2013. Αυτοί οι αριθμοί δείχνουν ότι η βελτίωση δεν είναι συγκυριακή, αλλά σηματοδοτεί την επιστροφή των πολιτών στα Μέσα Μεταφοράς.

Τι θα πρέπει να γίνει ώστε να βελτιωθούν περαιτέρω τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς; Η μεγάλη αλλαγή θα έρθει με την τηλεματική και το ηλεκτρονικό εισιτήριο, που μετά από πολλά εμπόδια επιτέλους προχωράμε στην υλοποίησή τους. Όταν ολοκληρωθεί το σύστημα της τηλεματικής, οι επιβάτες των λεωφορείων θα ξέρουν πότε θα έρθει το επόμενο όχημα. Ξεκινά από Σεπτέμβριο πιλοτικά και ολοκληρώνεται σταδιακά σε 18 μήνες. Το ηλεκτρονικό εισιτήριο, που κάνει πιο απλή τη μετακίνηση με τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς, θα γίνει πραγματικότητα σε 2 χρόνια. Εμείς όμως δεν πρόκειται να μείνουμε στάσιμοι και να περιμένουμε. Είμαστε αποφασισμένοι να τολμήσουμε παρεμβάσεις για να βελτιώσουμε τα Μέσα Μεταφοράς. Για παράδειγμα, φέρνουμε νέους τρόπους προμήθειας εισιτηρίου μέσω κινητού τηλεφώνου αλλά και διευρύνουμε σε 5.000 σημεία το δίκτυο απ' όπου μπορούν οι επιβάτες να αγοράσουν το παραδοσιακό, χάρτινο εισιτήριο. Διευκολύνουμε

τους επιβάτες με την παροχή δωρεάν wifi σταδιακά. Στρατηγική μας είναι να αναδείξουμε την ολότητα του συστήματος των αστικών συγκοινωνιών και να συνδέσουμε τον όμιλο με την πόλη και τους ανθρώπους της.

Στην ιστοσελίδα του ΟΑΣΑ υπάρχει μια κατηγορία όπου οι πολίτες μπορούν να κάνουν τα παράπονά τους. Ποια είναι τα συχνότερα; Οι πολίτες συνήθως θέλουν περισσότερη πληροφόρηση, γι' αυτό κι εμείς δίνουμε έμφαση σ' αυτή την κατεύθυνση. Θέλουμε να κάνουμε τις αστικές συγκοινωνίες όσο πιο φιλικές και προσιτές μπορούμε προς το χρήστη. Για παράδειγμα, η εφαρμογή αναζήτησης βέλτιστης διαδρομής Google trip planner είναι διαθέσιμη στο διαδίκτυο (web, κινητά, ταμπλέτες) και μπορεί κανείς εύκολα να βρει τον πιο γρήγορο τρόπο μετακίνησης στην πόλη και τον καλύτερο συνδυασμό των μέσων μεταφοράς. Επίσης, η λειτουργία του τηλεφωνικού κέντρου 11185 δίνει πλέον ενιαία τηλεφωνική εξυπηρέτηση στους επιβάτες, παρέχοντάς τους όλες τις απαραίτητες πληροφορίες.

Μειώθηκε η τιμή του ενιαίου εισιτηρίου από 1,40 σε 1,20, όμως μειώθηκε και η διάρκεια επιβίβασης από τα 90 στα 70 λεπτά. Γιατί; Διότι τα στατιστικά στοιχεία μάς έδειξαν ότι η συντριπτική πλειοψηφία των μετακινήσεων δεν ξεπερνά τα 60 λεπτά, άρα τα 70 επαρκούν. Η λογική του ενιαίου εισιτηρίου, όπως εφαρμόζεται σε όλες τις ευρωπαϊκές πόλεις, είναι να έχεις χρόνο να αξιοποιήσεις το συνδυασμό των Μέσων για να κάνεις μία ολοκληρωμένη διαδρομή και αυτός ο χρόνος δίνεται. Για τους επιβάτες που έχουν καθημερινές ή πιο σύνθετες διαδρομές, η ενιαία μηνιαία κάρτα απεριορίστων διαδρομών θα κοστίζει πλέον μόνο ένα ευρώ την ημέρα και θα δίνει πλήρη ελευθερία κινήσεων σε όλο το σύστημα αστικών συγκοινωνιών. ●

ΤΑ ΜΕΣΑ
ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ
ΠΙΟ ΑΡΜΟΝΙΚΑ,
ΤΟ ΕΝΑ ΣΥ-
ΜΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟ
ΑΛΛΟ ΚΑΛΥΠΤΟ-
ΝΤΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕ-
ΣΜΑΤΙΚΟΤΕΡΑ
ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ
ΤΩΝ ΕΠΙΒΑΤΩΝ

ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΣΟΧΟ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΚΑΤΙ ΣΥΜΒΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΚΑΣ

Πρωτογόνους: Ένας νέος
εμπορικός πυρήνας στην
καρδιά της Αθήνας. Ο
δρόμος αλλάζει πολλά
πρόσωπα κατά τη
διάρκεια της μέρας.

«Όταν δεν έχουμε δουλειά, θα μας βρείτε στο παράθυρο να χαζεύουμε την κίνηση»



Αρκετές δεκαετίες πίσω η Πρωτογένους ήταν ένας δρόμος με χονδρική πώληση παπουτσιών σε όλη την Ελλάδα. Ένα κεντρικό στενό της περιοχής γεμάτο κόσμο και κίνηση. Πολλά φορτηγά έρχονταν και φόρτωναν παλέτες με παπούτσια. Φτιάχτηκαν μεγάλες περιουσίες έτσι. Αυτά λένε οι παλιότεροι, που ξέρουν. Τις τελευταίες δεκαετίες η κατάσταση έχει αλλάξει. Το εμπόριο παπουτσιών και δέρματος αργοπέθανε. Οι παλιοί έμποροι συνταξιοδοτήθηκαν και τα παλιά μαγαζιά έκλεισαν το ένα μετά το άλλο. Ήταν μαγαζιά που δεν είχαν καμία ομορφιά, δεν ήταν καλοφτιαγμένα. Έμοιαζαν με κουτιά που διέθεταν τεράστιες πινακίδες απέξω και ουσιαστικά ήταν είτε αποθηκευτικοί χώροι είτε εκθετήρια παπουτσιών. Μετά την έκρηξη εμπορικότητας που έγινε στου Ψυρρή τη δεκαετία του '90, όπου άνοιξαν δεκάδες εστιατόρια, μεζεδοπωλεία, μπαρ, κλαμπ, όλη η Αθήνα κατέβαινε στην περιοχή. Οι παλιοί πούλησαν στους νέους, όσοι πρόλαβαν έκαναν άλλες περιουσίες και μετά ήρθε η μεταφορά του κόσμου στο Γκάζι. Στου Ψυρρή, εκεί που τα ενοίκια ήταν στα ύψη, η περιοχή άρχισε να πέφτει. Από το 2005, έπνεε τα λοίσθια. Τα μαγαζιά έκλειναν το ένα μετά το άλλο. Όσο πιο βαθιά στου Ψυρρή τόσο πιο δύσκολα τα πράγματα. Όμως η Πρωτογένους στεκόταν καλύτερα γιατί ήταν κοντά στο Μοναστηράκι και έτσι δεν επηρεαζόταν τόσο από τη μαυρίλα. Ήρθε και η κρίση το 2009 και αποτελείωσε το εμπόριο. Από την άλλη, όμως, τα ενοίκια άρχισαν να χαμηλώνουν. Μέχρι το 2013, τίποτα δεν άνοιγε. Οι τελευταίοι 16 μήνες είναι πιο ενθαρρυντικοί. ►

ΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ



Στο «θέατρο» της Πρωτογένους: vintage έπιπλα πάνε κι έρχονται έξω από τη «Γουαδελούπη» της Αγγελικής Δανοπούλου

Ο Νίκος Κούρος,
ιδιοκτήτης και
«Ψαλιδοχέρης» του
Lemon Poppy Seed,
δημιούργησε το 2009 ένα
κομμωτήριο βρετανικής
αισθητικής και
φιλοσοφίας στο νούμερο
7 της Πρωτογένους



Ο Στάθης Μητρόπουλος και
ο Θοδωρής Δημητρόπουλος
σεγαζουν από τον 2010 σε ένα
«μοντερνιστικό διαμαντάκι»
της Πρωτογένους τα γραφεία
των Amateur



Η Αγάπη και η Χριστίνα
συντονίζουν καθημερινά τις
ψηλές συχνότητες του
Τρανζίστορ

Η Πρωτογένους είναι ο δρόμος που ενώνει του Ψυρρή με την πλατεία Αγ. Ειρήνης και την Κολοκοτρώνη. Κατ' επέκταση με το Σύνταγμα. Δρόμος με κάποιες δυνατές επιχειρήσεις διαφορετικού αντικειμένου, σωστά οργανωμένες, που φέρνουν κόσμο από όλη την Αθήνα. Τα τελευταία δύο χρόνια έρχονται και προστίθενται εμπορικά μαγαζιά όμορφα, minimal αισθητικής, με χαρακτήρα, καθόλου φορτωμένα. Ο δρόμος έχει ενδιαφέρον, είναι φωτισμένος, περπατιέται. Το απόγευμα ο κόσμος πληθαίνει. Δεν είναι οι επαγγελματίες της περιοχής, αλλά επισκέπτες και φυσικά τουρίστες. Όλη τη μέρα περνάνε τρίκυκλα και φορτηγάκια και ξεφορτώνουν εμπορεύματα, καναπέδες αραδιάζονται στο δρόμο. Χρώμα και σπρέι από τους σκθάδες έξω από το Color του Βασίλη Αράμβογλου. Συζητήσεις και χάζι στα τραπέζια έξω του Transistor, μουσική από το στούντιο της Μόνικα, δίπλα από τους Amateur. Όλοι μια παρέα.

«Ο κόσμος της Πρωτογένους είναι ποικίλος» λέει ο Νίκος Κούρος, ιδιοκτήτης του κομμωτηρίου Lemon Poppy Seed στο νούμερο 7. «Υπάρχουν οι έμποροι που ασχολούνται με παπούτσια, δέρματα, εργαλεία, αξεσουάρ δέρματος και παπουτσιών, χαρτόκουτα, κόσμος που περνάει για να πάει στην Εφορία, γέροι που μπαίνουν στο κομμωτήριο και ζητούν να τους κάνουμε τη φορολογική τους δήλωση. Μετά τις 3, αυτοί χάνονται και μένουν κυρίως οι πιο νέοι που ασχολούνται με όλων των ειδών τις δημιουργικές τέχνες, αλλά και φοιτητές που έρχονται για καφέ ή να φάνε. Πολύ ενδιαφέρων κόσμος. Έτσι η μόδα έρχεται από το Βερολίνο κατευθείαν στο Ψυρρή στις πιο ακραίες της μορφές και μετά απλώνεται στην υπόλοιπη Αθήνα».

Η Πρωτογένους είναι μια γειτονιά, ένα χωριό από μόνη της. «Με τα κουτσομπολιά, τις κατινιές της, αλλά και τη ζεστασιά στις σχέσεις με το γείτονα. Έρχεσαι το πρωί και λες καλημέρα» λέει ο Νίκος. Τα αυτοκίνητα περνούν και δεν χωράνε, όσοι θέλουν να ξεφορτώσουν αφήνουν τα αυτοκίνητα στη μέση, οι άλλοι κορνάρουν.

Στο νούμερο 6: This Is Amateur. Εδώ βρίσκονται τα γραφεία της δημιουργικής ομάδας των Amateur που δημιούργησαν ο Στάθης Μητρόπουλος και ο Θοδωρής Δημητρόπουλος. Art direction, γραφιστική, εκδόσεις και web design. Στο σημερινό team συμμετέχουν η Em Kei και ο Θωμάς Ντάμτσιος (Niadoka). «Στην οδό Πρωτογένους εγκατασταθή-

καμε τον Δεκέμβριο του 2010. Ο λόγος ήταν το πολύ ξεχωριστό κτίριο στον αριθμό 6 του δρόμου. Είναι ένα μοντερνιστικό διαμαντάκι, που μέχρι πρότινος φιλοξενούσε αποθήκες και βιοτεχνίες. Ο δρόμος αλλάζει συνέχεια, και νομίζουμε είναι ένας από τους ελάχιστους της Αθήνας που εν μέσω κρίσης αντί για να κλείσουν καταστήματα, άνοιξαν. Αυτό που μας αρέσει είναι η μικροκλίμακα του δρόμου. Γνωρίζαμε ότι όλοι μεταξύ μας και μέχρι να ανοίξουμε το γραφείο το πρωί θα πούμε 5-6 καλημέρες. Ο δρόμος έχει μια συνεχή βαβούρα. Το πρωί θα έρθουν οι παλιατζήδες να αφήσουν πράγματα στα βίντατζ έπιπλα. Ο Έντν στα χαρτόκουτα θα δίνει πληροφορίες κάθε είδους στους περαστικούς. Μετά οι σκεϊτάδες θα ακονίσουν τις σανίδες τους στην άσφαλτο. Όλο και κάποιο φορτηγό θα κολλήσει στους στενούς δρόμους. Το απόγευμα ακούμε τη Μόνικα να κάνει πρόβες, ενώ το βράδυ το Τρανζίστορ κρατάει το ρυθμό. Κόσμος πάει κι έρχεται συνέχεια στην οδό Πρωτογένους, κι όταν δεν έχουμε δουλειά θα μας βρεις στο παράθυρο να χαζεύουμε την κίνηση».

Ο δρόμος αλλάζει πολλά πρόσωπα μέσα στην ημέρα. Μέχρι τις 3 δείχνει ένα πιο φασαριόζικο πρόσωπο. Μετά τα πράγματα ησυχάζουν. Το μεσημέρι αρχίζουν να έρχονται όσοι τελειώνουν από τις δουλειές τους ή αυτοί που κάνουν διάλειμμα. Για την Αγάπη και τη Χριστίνα, που ξεκίνησαν το Transistor το 2010, η γειτονιά μοιάζει με ένα μικρό χωριό όπου όλοι γνωρίζονται μεταξύ τους δημιουργώντας ένα δημιουργικό πυρήνα.

Το βράδυ το σκηνικό είναι διαφορετικό. Κόσμος ηγαινοέρχεται, κάθονται στα πεζούλια, μιλάνε, πίνουν. Η Πρωτογένους δεν έχει μόνο μαγαζιά αλλά και κατοίκους που πολλές φορές θέλουν την ησυχία τους και η φασαρία τους ταραζει. Αλλά στο κέντρο ζουν και όλα συνθίζονται.

Το Lemon Poppy Seed άνοιξε τον Φεβρουάριο του 2009, έξι μήνες μετά το Color. «Θελήσαμε να στεγάσουμε τον κόσμο μας από όλη την Αθήνα κάπου στο κέντρο, όπου μπορεί κανείς να έχει πρόσβαση εύκολα, αλλά και να μπορεί να κάνει μετά και κάποια άλλα πράγματα». Πού αλλού θα μπορούσε να στεγαστεί ένα κομμωτήριο βρετανικής φιλοσοφίας παρά στο Soho της Αθήνας; «Μετά από 5 χρόνια η δουλειά μας συνέχεια ανεβαίνει και την περιοχή τη λατρεύουμε. Δουλεύουμε πολλές ώρες με έμφαση στις απογευματινές ώρες και την Πέμπτη κλείνουμε στις 11 το βράδυ για να εξυπηρετούμε τους εργαζομένους που δεν

προλαβαίνουν άλλες ώρες. Κάνουμε διάφορα events, έχουμε dj sets κάθε Πέμπτη και γενικά υπάρχει μία δημιουργική δραστηριότητα. Αυτό που προσπαθούμε να κάνουμε είναι να ενισχύσουμε την εικόνα του κάθε ανθρώπου βάση των προσωπολογικών του χαρακτηριστικών, των συνθηκών του και της επαγγελματικής του ζωής. Είμαστε μία ομάδα».

Για τον Γιώργο Κάρρα, η αναβίωση της οδού Πρωτογένους αποτελεί μια ευνοϊκή συγκυρία για την πόλη της Αθήνας. Είναι ιδιοκτήτης του Treasure House που ξεκίνησε το 2006 σαν μια προσωπική συλλογή αυθεντικών ρούχων και αξεσουάρ των δεκαετιών του '50, '60 και '70, προερχόμενα από αποθέματα βιοτεχνιών εποχής και από ιδιωτικές συλλογές συλλεκτών της Ιταλίας και της Γαλλίας. Από τον Μάρτιο του 2014 λειτουργεί η Treasure House Boutique στο νούμερο 6 της Πρωτογένους με όλη τη Vintage συλλογή του εμπλουτισμένη και με νεότερα κομμάτια.

Vintage και second hand ρούχα και αξεσουάρ έχει και η Γουαδελούπη, που έστησε τον Δεκέμβριο του 2013 η Αγγελική Δανοπούλου στην Πρωτογένους 12. Ενδυματολόγος η ίδια δημιούργησε ένα διώροφο βεστιάριο για άντρες και γυναίκες με χαμηλωμένες τιμές και φουλ DIY ενέργεια. «Μ'αρεσει να σκέφτομαι το δρόμο σαν "θέατρο Πρωτογένους". Οι παραστάσεις αλλάζουν συνεχώς μέσα στη μέρα χωρίς να ξέρει κανείς τι να περιμένει. Δεν βαριέσαι ποτέ».

Vintage αντικείμενα και στις Παλιοσυνθήκες, στην Πρωτογένους 8, με έπιπλα, ρούχα, βιβλία, φωτογραφίες, βαλίτσες που διαλέγει η διακοσμήτρια Αδαμαντία ανακυκλώνοντας το παρελθόν με δημιουργικό τρόπο.

Καινούργια vintage άφιξη και το Like Yesterday's στο νούμερο 16. Ξεκίνησε τον Δεκέμβριο από τον Χρήστο και τη Ζέττα, που θεωρούν πως έχει δημιουργηθεί εδώ ένας καινούργιος μικρός εμπορικός πυρήνας μέσα από την αλλαγή χρήσης που παρατηρήθηκε στα μαγαζιά του παραδοσιακού εμπορικού κέντρου και τη χωροταξική του θέση δίπλα στην κατεχορή αγορά «μεταχειρισμένου» της ευρύτερης περιοχής του Μοναστηρακίου.

Με το φως της μέρας μέχρι το κλείσιμο των μαγαζιών τους όλοι περνάνε από το μαγαζί των άλλων, συνομιλούν, χαμογελούν, λιάζονται. Δημιουργούν μια νεανική ολοζώντανη γειτονιά στο κέντρο της πόλης γεμάτη εκπλήξεις. **Α**



**ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΥΟ
ΧΡΟΝΙΑ ΕΡΧΟΝΤΑΙ
ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΙΘΕΝΤΑΙ
ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΜΑΓΑΖΙΑ
ΟΜΟΡΦΑ, MINIMAL
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ, ΜΕ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ**



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ ΤΗ ΜΟΝΙΚΑ



Συνέντευξη: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - Φωτό: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Αλλαξε πολλά πράγματα στα μουσικά μας πράγματα η Μόνικα. Σηματοδότησε με τη δυναμική που ανέπτυξε μια μεγάλη στροφή από την ποπ λαμέ φτύνια σε ένα εκλεπτυσμένο νεο-φολκ ήχο που συνομιλούσε με το εδω και τώρα της παγκόσμιας μουσικής. Δείχνοντας το δρόμο σε εκατοντάδες νέα ονόματα που ακολουθήσαν και ακολουθούν. Χωρίς επιτήδευση, χωρίς adobe, χωρίς λούστρο. Ο ήχος της δεν σταματά να εξελίσσεται και το νέο μουσικό της κεφάλαιο «Secret In The Dark» ηχογραφήθηκε αναλογικά στη Νέα Υόρκη, στα Dunham Studios, με τη συμβολή καταξιωμένων μουσικών. Το νέο υλικό θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στο Ηρώδειο στις 16 Ιουλίου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών με τίτλο «Give Us Wings». Μαζί της οι Αμερικανοί μουσικοί που συμμετείχαν στην ηχογράφηση. Λίγο πριν συναντηθεί μαζί τους στη σκηνή μιλά για το μεγάλο «ταξίδι» και την επιστροφή της στα μουσικά πράγματα της πόλης.

Σε τι έχει επηρεάσει η αμερικανική εμπειρία τη μουσική σου;
Νομίζω πως σκέφτομαι, γράφω και χορεύω τραγουδώντας. Λες και οι ρυθμοί της funk, των blues και του R&B στροβιλίζουν μέσα μου σαν δροσερό αεράκι. Δεν γνωρίζω πόσο θα διαρκέσει η τρέλα αυτή, αλλά νιώθω πανευτυχής που είχα την τύχη, από τον Σεπτέμβριο μέχρι σήμερα, να βιώσω ένα τόσο μεγάλο «ταξίδι», γεμάτο εικόνες, χρώματα, μυρωδιές, χαμόγελα, κούραση, μουσικές, χορούς, αμέτρητους νέους φίλους, δρόμους και συναυλίες.

Τι έμαθες δίπλα σε μουσικούς τέτοιου μεγέθους; Η ακόμη και σε επίπεδο παραγωγής στα Dunham Studios; Άλλαξε η διαδικασία της δημιουργίας και κυρίως της ηχογράφησης. Έγινε ταχύτερη και ταυτόχρονα απολαυστικά χαλαρή. Έμαθα να είμαι έτοιμη να ηχογραφώ τη διάθεση, τα συναισθήματα, την ενέργεια της στιγμής, και να μη προσκολλούμαι σε τελειομανείς προετοιμασίες. Τεχνικά και δημιουργικά. Ο Χόμερ (Homer Steinweiss, παραγωγός) κάθε μέρα διάβαζε την ψυχολογία μου και όταν με έβλεπε ενθουσιασμένη με κάτι το ηχογραφούσε επιτόπου, έστω κι αν ήταν με το πιο παλιό μικρόφωνο που τύχαινε να είναι τοποθετημένο στη μέση του διαδρόμου. Κάπως έτσι ηχογραφήθηκε ολος ο δίσκος. Έμαθα να μη βιάζομαι, να φεύγω από το στούντιο για να πάρω καθαρό αέρα όταν πιεζόμουν ή να τρέχω πίσω στο πιάνο 4 η ώρα το πρωί για να ηχογραφήσουμε μια μελωδία που σηγοτραγουδούσαμε αράζοντας στον καναπέ. Κι αν το take μετέδιδε τα συναισθήματα του τραγουδιού, της νύχτας, της παρέας, προχωρούσαμε. Κι ως είχε λάθη. Στα Dunham επίσης είχα την ευκαιρία να ηχογραφήσω σε αναλογική κονσόλα. Ήταν αξιοθαύμαστο να βλέπω αυτούς τους μουσικούς να ακούνε τα demos προ-σχετικά μια φορά στο σά-λόνι, να μπαίνουν στο recording room και να

ηχογραφούμε τα κομμάτια όλοι μαζί λαίβ σε δύο ή τρία takes γιατί διαφορετικά δεν έφτανε η ταινία! Κάποια τραγούδια ηχογραφήθηκαν σε μόνο ένα take. Είναι πραγματικά εκπληκτικό το πόσο επαγγελματίες και έξυπνοι είναι αυτοί οι τύποι.

Τι αλλάζει ένας χώρος σαν το Ηρώδειο στην παραγωγή της συναυλίας σου; Το Ηρώδειο είναι ένας χώρος με σπουδαία ιστορία, μεγάλη πνευματική αξία, ομορφιά και ανεκτίμητη συναισθηματική σημασία για τον καθένα. Όλα αυτά απαιτούν τον απόλυτο σεβασμό τόσο από άποψη παραγωγής όσο και μουσικής. Πήρα την απόφαση να επιχειρήσω να παρουσιάσω τη μουσική μου με τέτοιο τρόπο ώστε να σέβεται τη μοναδικότητα, το μέγεθος και την πρόκληση που εμπνέει το μαγευτικό αυτό θέατρο. Δεν ξέρω εάν θα πετύχει, αλλά τουλάχιστον θα προσπαθήσω να ανταποδώσω τις τόσες στιγμές χαράς και συγκίνησης που μου έχει χαρίσει. Γι' αυτό δηλώνω πως εκείνη η βραδιά θέλω να είναι μια γιορτή. Στην οποία κάλεσα και τους αγαπημένους μου Αμερικάνους φίλους. Γιατί είμαι σίγουρη πως και αυτοί θα εκτιμήσουν τη μοναδικότητα και την ομορφιά του Ηρώδειου. Το περιμένουμε όλοι πώς και πώς.

Με τι μουσική χορεύεις; Τα δύο τελευταία χρόνια χορεύω με soul R&B του Curtis Mayfield, Bobby Womack ή Chic, Parliament και Stevie Wonder. Στα πάρτι επίσης σίγουρα θα βάλω το χεράκι μου για να παίχτει ένα κομμάτι Macklemore ή Beastie Boys.

Έχουν αλλάξει τα στέκια σου στην πόλη; Αλλάζουν ίσως τα πολύ βασικά στέκια, αλλά σε γενικές γραμμές κινούμαι στο κέντρο, επομένως γύρω-γύρω στα ίδια μέρη καταλήγω. Κάποτε πήγαινα κάθε μέρα στο Pop. Όταν έκλεισε το Pop πήγαινα σχεδόν κάθε μέρα dogs. Μετά μεσολάβησε μια περίοδος που δεν έβγαινα και τώρα ακολουθώ τον κολλητό μου DJ από Cantina Social μέχρι Γλυφάδα. Αν υπάρχει ένα αγαπημένο μου μέρος πάντως αυτή τη στιγμή στην πόλη είναι το Τσιν-τσιν. Σταθερή αξία, κάτι σαν δεύτερό μου σπίτι είναι το Γιασεμί στην Πλάκα.

Το look σου σχετίζεται με μια casual διάθεση που δεν σε δι-αφοροποιεί από τη Μόνικα που ξέρουμε. Είναι κάτι που σου βγαίνει φυσικά; Μουσική, συναυλίες και ό,τι άλλο προκύπτει, το κάνω επειδή είναι κομμάτι της καθημερινής ζωής μου, του χαρακτήρα μου. Επομένως, εάν θέλω να συνεχίσω να απολαμβάνω τους καρπούς μιας τέτοιας εμπειρίας, προτιμώ να τη βιώνω όπως ξεκίνησε, από κέφι και όχι από σπτημένα ωραιοποιημένα προσώπεια.

Τι μπορεί να μας δώσει σήμερα «Wings»; Μπορεί να παίξει τέτοιο ρόλο η μουσική και η τέχνη γενικότερα; Πόσα και πόσα νοτιά ταξίδια κάνουμε καθημερινά; Πιστεύω πως ακόμη και η εκτόνωση της φαντασίας μας αποτελεί κομμάτι ευτυχίας. Η τέχνη, με τον ίδιο τρόπο που εμπνέει τη φαντασία, την επικοινωνία της ανθρώπινης λογικής με το βαθύτερο συναισθηματισμό, έτσι καλλιεργεί και τα φτερά μέσα μας ώστε να πετάξουμε, ο καθένας προς το δικό του παράδεισο. Η μουσική συγκεκρμένα, που δίνει τη δυνατότητα να κλείσεις τα μάτια και να αφεθείς στους ρυθμούς και τις μελωδίες της, πλάθοντας στο μυαλό σου ιδανικούς τόπους και χρόνους, σε ταξιδεύει ακόμη πιο ψηλά. Σημασία έχει να κινούμαστε, να τριγυρνάμε, να μην επαναπαυόμαστε, ώστε να είμαστε σε θέση να εκτιμήσουμε τα φτερά για τα οποία έχουμε αγωνιστεί και πονέσει. Γιατί η ευγνωμοσύνη κατά τη γνώμη μου είναι το πιο ισχυρό όπλο για μια διαρκή εξέλιξη, την ανακάλυψη της ευτυχίας σε καθετί γύρω μας. **A**





Η ΣΥΝΑΓΛΙΑ ΣΤΟ
ΗΡΩΔΕΙΟ ΘΕΛΩ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ.
ΤΟ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ
ΟΛΟΙ ΠΩΣ ΚΑΙ ΠΩΣ.

INFO

Ωδείο Ηρώδου του
Αττικού, Πεζοδρομίου Διονυσίου Αρε-
οπαγίτου, Μακρυγιάννη. Έναρξη 21.00.
Είσοδος €40, 35, 30, 25, 15 (φοιτ.), Άνω δι-
άζωμα: € 15, 10 φοιτ., 5 ανέργων, 10 ΑμεΑ.
Προπώληση: Πανεπιστημίου 39, Παινασωτηρι-
ου, Ιανός, Public, ταμεία Ηρωδείου, greekfestival.
gr, 210 3272000. Στις 16/7.



www.athens.voice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site
της Athens Voice

Αρχικά πρέπει να διευκρινίσω ότι σιχαίνομαι τις διακοπές, δεν αντέχω ούτε μία μέρα να περνάει χωρίς να κάνω τίποτα. Ίσως γιατί νιώθω ότι η ζωή μου είναι μια μεγάλη διακοπή από την ανυπαρξία.

Το αγαπημένο μου μέρος για διακοπές, με την έννοια ότι δεν μένω εκεί μόνιμα, αλλά πηγαίνω για να ξεκουραστώ (ή να κουραστώ), είναι η Αθήνα.

Πήγα για πρώτη φορά στην Αθήνα για να γεννηθώ, στο μαιευτήριο «Ελενα». Δεν έχω προσωπικές μνήμες, αλλά μπορώ να μεταφέρω τη μνήμη της μητέρας μου ότι κατά τη νάρκωσή της είχε δει ένα στρογγυλό πλακέ ανθρωπάκι που ακροβατούσε σε ένα σκοινί και της είχε πει ότι θα φέρει στον κόσμο τον Ανανία. Το όνειρο αυτό με προβλημάτισε για πολλά χρόνια, έψαξα και βρήκα αρκετούς συσχετισμούς (άμα θέλεις βρίσκεις), αλλά σήμερα είμαι σίγουρος ότι ήταν αποκλειστικό αποκύημα των χριστιανικών διαβασμάτων της.

Εκτοτε, και για όλα τα παιδικά μου χρόνια, πήγαινα στην Αθήνα με τους γονείς μου, αποκλειστικά για ιατρικές πράξεις, προσωπικές ή της αδερφής μου. Για πρώτη φορά πήγα στην Αθήνα χωρίς τους γονείς μου στις αρχές της δεκαετίας του '90 με μια αντιπροσωπεία του γυμνασίου μου και τον καθηγητή μουσικής Σπύρο Ατσοπάρδη, ως προσκεκλημένοι του «Συλλόγου Φίλων της Μουσικής». Είχαμε μείνει στο ξενοδοχείο President, όπου είχαμε συναντήσει το θρυλικό παρουσιαστή των ειδήσεων του MTV, Steve Blame, που ήταν εκεί μαζί με τη Γερμανίδα ροκ σταρ Nina Hagen, και είχαμε φωτογραφηθεί μαζί του.

Όταν έμεινα στη Θεσσαλονίκη ως φοιτητής, πήγαινα συχνά στην Αθήνα γιατί σπούδαζαν εκεί οι φίλοι μου, ο Καραμπάτζος, ο Αμύγδαλος και ο Καταγής. Είχαμε πάει μαζί σε κάποια φρεστιβάλ Ροκ Γουέιβ και στις συναυλίες των

ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΥ ΜΕΡΟΣ ΓΙΑ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

Ο Παντελής Δημητριάδης
των τέως Κόρε.Υδρο γρά-
φει για το αγαπημένο του
μέρος διακοπών: την Αθήνα





ΕΧΩ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΕΣ ΜΝΗΜΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΚΑΝΤΑΔΑ ΠΟΥ ΕΙΧΑΜΕ ΚΑΝΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΜΕΖΟΝΕΤΑ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ



Smashing Pumpkins το '98 και των REM το '99, όπου εξαιτίας μας είχε διακοπεί το σαπόρτ των Πυξ Λαξ, για να μας πουν ότι αν δεν μας αρέσει, να φύγουμε.

Για κάποια χρόνια μετά πήγαίνα στην Αθήνα κάθε καλοκαίρι (αλλά και χειμώνα) και έμενα στη θρυλική οδό Σμολένσκου στο Νέο Φάληρο, στο σπίτι του τότε προέδρου Εφετών Πειραιά, Νικολάου Αμυγδάλου. Ήταν πάρα πολύ όμορφα. Έπινα πολύ Sprite στο μπαλκόνι, κάναμε διάφορες ηχογραφήσεις και τρώγαμε στην καταπληκτική ψισταριά «Το Ντογάκι» του Αργύρη μαζί με ηλικιωμένους κυρίους και το μαύρο σκύλο Οφορίκουε.

Εκείνη την περίοδο ήταν που είχα επισκεφτεί και το 414 Στρατιωτικό Νοσοκομείο στην Πεντέλη, από όπου είχα βγει με δάκρυα χαράς στα μάτια.

Όταν ο Αμύγδαλος έφυγε από την Αθήνα και έπρεπε να πηγαίνω για εξετάσεις ή δουλειές σχετικές με τη δισκογραφία, έμενα συνήθως σε ξενοδοχεία στο κέντρο. Πάθαινα κατάθλιψη και έφευγα σαν κυνηγημένος, υποσχόμενος στον εαυτό μου ότι δεν θα ξαναπάω.

Έπρεπε, όμως.

Ευτυχώς τα επόμενα χρόνια μέναμε στο σπίτι του Γιώργη του Αρβανιτάκη (Καραμπάτζου) στην Κυνοσάργους, όπου επίσης περνάγαμε πολύ ωραία. Οι δρόμοι στην Κυνοσάργους είναι στενοί και πολύ ανηφορικοί και πολλές φορές ένιωθα σαν τον Σίσυφο προσπαθώντας να ανεβάσω τη βαλίτσα μου. Αλλά ήταν πολύ ωραία, κάναμε τα artwork για τους δίσκους, μοντάραμε τα βίντεο κλιπ και τρώγαμε στην ψισταριά «Αμβροσία» στο ΦΙΕ. Το καλοκαίρι έκανε πολλή ζέστη και κυκλοφορούσαμε στο σπίτι με τα σώβρακα.

Όλα αυτά τα χρόνια στην Αθήνα συνήψα αρκετές ωραίες φιλίες αλλά και ερωτικές σχέσεις, στις οποίες ουσιαστικά οφείλεται η αγάπη μου γι' αυτή την πόλη, καθώς συνηγόρησε και το γεγονός ότι είχα την τύχη να φιλοξενούμαι σε όμορφα σπίτια και ανθρώπινες περιοχές εκτός κέντρου. Έχω πολύ ωραίες μνήμες από το Χαλάνδρι και τα Πετράλωνα, καθώς και μια καντάδα που είχαμε κάνει σε μια πολυτελή μεζονέτα στην Κηφισιά, για ένα αμόρε του φίλου μου του Αλέξανδρου Μίαρη. Η πιο ωραία, πάντως, περιοχή της Αθήνας που έχω επισκεφτεί είναι τα Τουρκοβούνια, όπου μένει η φίλη μου η Στέλλα, που μου φτιάχνει πάντα ένα καταπληκτικό φαγητό με μπρόκολο, ίσως ό,τι ωραιότερο έχω φάει στη ζωή μου.

Τους τελευταίους μήνες πηγαίνω συνέχεια στην Αθήνα και μένω στον Χολαργό. Εκεί είναι το τρέχον δεύτερο σπίτι μου, που το αγαπάω πολύ. Ο Χολαργός είναι πολύ όμορφος, με ωραία δέντρα, λουλούδια και μυρωδιές την άνοιξη και το καλοκαίρι. Έχει ένα ωραίο πάρκο, όπου παίρνουν οι αστοί τους σκύλους τους για να παίξουν με άλλους σκύλους και να κάνουν την ανάγκη τους. Πηγαίνω εκεί με τη Μυρσίνη και τη σκύλα της και μου κάνει πολύ καλό στην ψυχολογία μου.

Στην Αθήνα αναπληρώνω το χαμένο λόγω υγρασίας της Κέρκυρας ύπνο μου, τουτέστιν κοιμάμαι πολύ και δεν μπορώ να ξυπνήσω με τίποτα. **A**

Κυνοσάργους
(Κωνσταντίνος Αμύγδαλος)



Το νέο σχήμα

Το νέο σχήμα στο οποίο ανήκει ο Π.Ε. Δημητριάδης είναι Τα Παιδιά της Παλαιότητας. Το καλοκαίρι του 2013 πίσω από τα ενετικά τείχη της Κέρκυρας πραγματοποιήθηκαν οι ζυμώσεις που θα έθεταν τη βάση για τη δημιουργία του σχήματος που έμελλε να αποτελέσει τη μετεξέλιξη των Κόρε:Υδρο. Με οδηγό έναν κύκλο ανέκδοτων τραγουδιών του, ο Π.Ε. Δημητριάδης μαζί με τους μουσικούς που είχαν αποτελέσει τη ραχοκοκαλιά του τραγουδιού «Η Παλαιότητα» από τον τελευταίο δίσκο των ΚΥ, τον πολυοργανίστα Μάριο Πλασκασοβίτη και τον κιθαρίστα Νίκο Παράκο, και με τη συνεπικουρία του πολυοργανίστα Ντέλου Πέτρου και της τσελίστριας Χριστίνας Παπαλίτσα, στενών συνεργατών της τελευταίας φάσης του άρτι διαλυθέντος συγκροτήματος, διαμόρφωσαν την καλλιτεχνική ιδέα μέσα από την οποία προέκυψε ο πρώτος δίσκος των Παιδιών της Παλαιότητας.

Ο δίσκος γεννήθηκε μέσα σε ένα σκοτεινό πρωτοχριστιανικό συγκείμενο, επιστρέφοντας στις μηδενικού budget παραγωγές και στο μουντό, κατά βάση κιθαριστικό ήχο, με μοναδικά όπλα την πίστη και το φορητό εξοπλισμό του «Αν όλα τέλειωναν εδώ». Έχει τον εύγλωττο τίτλο «12 τραγούδια από τις κατακόμβες». Δώδεκα τραγούδια για τον Πόνο και το θείο, ηχογραφημένα σε διάφορα σημεία της πόλης, που στον αέρα της υπάρχει πάντα «κάτι που τρέμει να αρθρωθεί», και σηματοδοτούν «το πρώτο comeback πρωτοεμφανιζόμενου συγκροτήματος στην ιστορία της μουσικής» (Μάριος Μαγιολαδίτης). Το album κυκλοφορεί σε βινύλιο με bonus cd και digital album από την Inner Ear.



ΝΩΝΤΑΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Βιβλία τσέπης υψηλών προδιαγραφών

Του
ΔΗΜΗΤΡΗ
ΦΥΣΣΑ

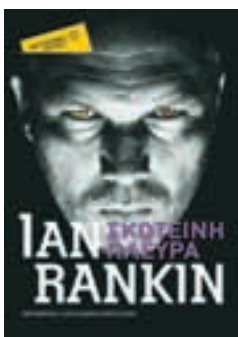
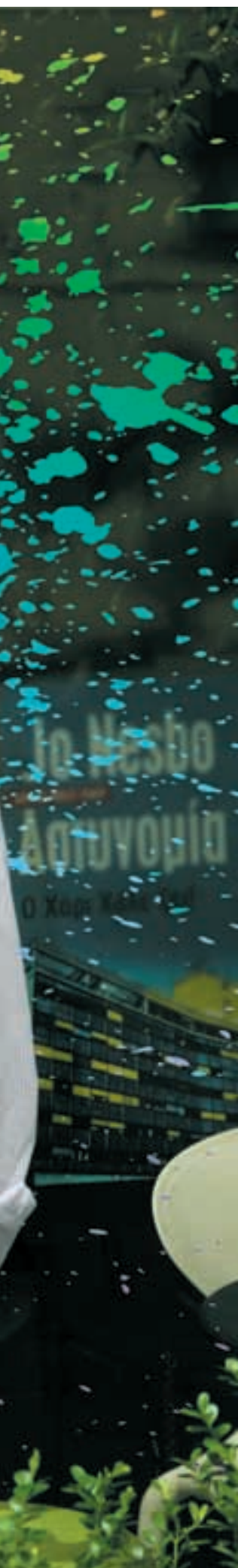
Συνάντησα τον εκδότη του «Μεταίχμιου» Νώντα Παπαγεωργίου, παλιό φίλο από το πανεπιστήμιο, στα γραφεία του εκδοτικού οίκου στην οδό Ιπποκράτους. Μόλις είχε ολοκληρωθεί η παρουσίαση της καινούργιας σειράς βιβλίων τσέπης.

Τι σημαίνει για το «Μεταίχμιο» η σειρά των βιβλίων τσέπης που ξεκίνησε; Είναι για μας μια σημαντική εκδοτική πρωτοβουλία, ίσως η σημαντικότερη της τελευταίας διετίας. Τη σχεδιάζαμε εδώ και καιρό, αφουγκραζόμενοι τον παλμό της αγοράς και την ανάγκη του αναγνωστικού κοινού για φτηνότερα βιβλία. Αντί να μειώνουμε συνεχώς τις τιμές, αντί να «σκοτώνουμε» τα βιβλία στα διάφορα μπαζάρ, αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε μια εντελώς νέα σειρά, καλύπτοντας παράλληλα και το εκδοτικό κενό στην Ελλάδα για βιβλία τσέπης. Στο παρελθόν έχουν γίνει πολλές προσπάθειες από διάφορους ελληνικούς εκδοτικούς οίκους να λανσάρουν στην αγορά και να συστήσουν στο αναγνωστικό κοινό της χώρας μας εκδόσεις τσέπης. Όλες οι απόπειρες αντιμετωπίστηκαν χλιαρά και με μεγάλη επιφύλαξη από τους Έλληνες αναγνώστες, για πολλούς λόγους και αντίθετα με ό,τι συμβαίνει στο εξωτερικό, εδώ και πολλά χρόνια, όπου οι εκδόσεις τσέπης –«rocket», όπως έχει καθιερωθεί να αποκαλούνται– κυριαρχούν και σημειώνουν υψηλούς αριθμούς πωλήσεων. Η σημερινή εποχή της κρίσης που διανύουμε, οι διάφορες εξελίξεις στο χώρο του βιβλίου, όπως η ουσιαστική κατάργηση της ενιαίας τιμής, οι πολλές συζητήσεις που γίνονται και τα σχόλια που αναρτώνται σε βιβλιοφιλικά blog και στα social media για τις ψηλές τιμές των βιβλίων, δείχνουν πως η στιγμή έφτασε για αυθεντικές εκδόσεις τσέπης, καθώς οι αναγνώστες φαίνονται πλέον ώριμοι να αποδεχτούν ό,τι γίνεται εδώ και χρόνια στο εξωτερικό: να συνειδητοποιήσουν δηλαδή ότι εκδόσεις τσέπης δεν σημαίνει βιβλίο ευτελές, επειδή είναι φθηνότερο από τα άλλα. Ξεκινάμε λοιπόν τις rocket εκδόσεις με προσεκτικά επιλεγμένους τίτλους, με καμία έκπτωση στην ποιότητα και στην εμφάνιση, χωρίς περικοπές στο περιεχόμενο, αλλά με τεράστια διαφορά στο μέγεθος και κυρίως στην τιμή.

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της σειράς; Μεγάλα βιβλία σε μικρές τιμές. Τι εννοώ: Βιβλία γνωστών συγγραφέων που έκαναν ήδη μια πετυχημένη πορεία στην ελληνική αγορά με την κανονική τους έκδοση, αλλά τώρα, αρκετό χρόνο μετά την αρχική έκδοση, ξανακυκλοφορούν σε μικρό σχήμα και σε πολύ χαμηλή τιμή (5,50 έως 6,65 ευρώ). Τα βιβλία διατίθενται σε όλα τα βιβλιοπωλεία και έχει ξεκινήσει μια μεγάλη καμπάνια προώθησης με έμφαση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Facebook και Twitter), όπου διεξάγεται ένας πολύ ενδιαφέρων διάλογος με τους αναγνώστες με θέμα τα rocket. Σ' αυτόν συμμετέχουν και οι συγγραφείς Πέτρος Τατσόπουλος και Χίλντα Παπαδημητρίου, βιβλία των οποίων συμπεριλαμβάνονται στη σειρά. Άλλα ηχηρά ονόματα που περιλαμβάνονται στα πρώτα μας rocket είναι: Jo Nesbo, Gillian Flynn, Patricia Highsmith, Pedro Juan Gutierrez, Ian Rankin, Arne Dahl κ.λπ.

ΦΩΤΟ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ





ΞΕΚΙΝΑΜΕ
ΜΕ ΤΙΤΛΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΧΟΥΝ ΕΚΔΟΘΕΙ
ΣΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ
ΚΙ ΕΧΟΥΝ ΓΙΝΕΙ
ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ

Περιλαμβάνονται μόνο νέοι τίτλοι, μόνο παλιοί ή και τα δύο; Προς το παρόν ξεκινάμε με «σίγουρους» τίτλους, που έχουν εκδοθεί στο παρελθόν κι έχουν γίνει μπεστ σέλερ. Στα σχέδιά μας είναι να εντάξουμε και νέους τίτλους. Αυτό όμως θα εξαρτηθεί από το ίδιο το κοινό. Από την ανταπόκριση που θα δείξει σε αυτή την πρωτοβουλία. Οι χαμηλότερες τιμές προϋποθέτουν μεγαλύτερο τираζ, άρα και περισσότερους αναγνώστες. Θα δούμε αν θα κερδηθεί το στοίχημα. Το σίγουρο είναι πως η σειρά θα συνεχιστεί και το φθινόπωρο.

Από πότε υπάρχει το «Μεταίχμιο»; Ποια είναι η φιλοσοφία του; Τι κατά τη γνώμη σας το διαφοροποιεί ως προς άλλους εκδοτικούς οίκους;

Οι εκδόσεις «Μεταίχμιο» ιδρύθηκαν το 1993 και ξεκίνησαν τη δραστηριότητά τους εστιάζοντας στο εκπαιδευτικό και το επιστημονικό βιβλίο. Γρήγορα επεκταθήκαμε και στη λογοτεχνία –ελληνική και ξένη– και στο παιδικό βιβλίο. Τα βιβλία μας και οι συγγραφείς μας βρήκαν απήχηση τόσο στο αναγνωστικό κοινό, όσο και στην κριτική, με βραβεία και διακρίσεις. Είμαστε ένας εκδοτικός οίκος που εκδίδει ένα ευρύ φάσμα βιβλίων, ικανοποιώντας όλα τα γούστα και τις απαιτήσεις των αναγνωστών. Ο κοινός τόπος που συνδέει όλες αυτές τις εκδοτικές προτάσεις –τη λογοτεχνία με το εκπαιδευτικό βιβλίο και το παιδικό με το επιστημονικό– είναι το καλό βιβλίο και η αγάπη γι' αυτό. Αυτή είναι η φιλοσοφία μας και αυτό είναι που μας διαφοροποιεί. Το μεράκι να ικανοποιούμε κάθε τύπο αναγνώστη και κάθε ηλικία. Αυτό δίνει και στη δουλειά μας ποικιλία και γνωριμία με χώρους διαφορετικούς. Θέλουμε πάντα να δοκιμάζουμε νέες προκλήσεις. Η αποτυχία δεν μας φοβίζει, είναι μέσα στο παιχνίδι. Δεν θα ξέρουμε τι χάσαμε, αν δεν πειραματιστούμε σε νέες αγορές. Γι' αυτό άλλωστε και τα βιβλία τσέπης.

Με ποιους τρόπους αντιμετωπίζει το «Μεταίχμιο» την κρίση; Για να αντιμετωπίσουμε τη δύσκολη κατάσταση προσπαθούμε συνεχώς να περιορίζουμε το κόστος παραγωγής, χωρίς να κάνουμε έκπτωση στην ποιότητα, αλλά και να ελαχιστοποιούμε τις δαπάνες και τα περιττά έξοδα. Προβάλλει επίσης ως πρώτη προτεραιότητα η μείωση της τιμής των βιβλίων μέσα στις συνθήκες της κρίσης, κάτι που κάνουμε τα τελευταία χρόνια. Κι αυτό, παρόλο που είναι αρκετά δύσκολο στην ελληνική αγορά εξαιτίας των χαμηλών τираζ, που επιβάλλεται αφενός από το μικρό μέγεθος της εγχώριας αγοράς κι αφετέρου από το γεγονός ότι η ελληνική γλώσσα δεν μιλιέται σε άλλες χώρες. Συνεχίζουμε λοιπόν σταθερά τη σειρά μας «Βιβλία εναντίον κρίσης», στην οποία εντάσσουμε αγαπημένα βιβλία που έχουν εξαντληθεί στη δυνατότερη χαμηλή τιμή. Προσπαθούμε επίσης να είμαστε αυστηρότεροι στις εκδοτικές επιλογές μας, ώστε να διαμορφώνουμε ένα εκδοτικό πρόγραμμα με κριτήριο την ποιότητα και τις ανάγκες του αναγνωστικού κοινού. Αναζητούμε φυσικά διαρκώς νέες αγορές και προχωρούμε σε νέες πρωτοβουλίες: νέα σημεία πώλησης των βιβλίων μας, συνεργασίες και συνέργειες με

άλλες εταιρείες, ψηφιοποίηση των βιβλίων μας, έκδοση επιστημονικών συγγραμμάτων, συμμετοχή σε διάφορα προγράμματα φιλαναγνωσίας που υποστηρίζει το Υπουργείο Παιδείας στα σχολεία της χώρας (π.χ. οι πολύ πετυχημένοι «Μαραθώνιοι Ανάγνωσης» που διοργανώνουμε εδώ και τρία χρόνια για τους μαθητές και τις μαθήτριες του Δημοτικού – στους οποίους συμμετέχουν πάνω από 20.000 παιδιά κάθε χρόνο από όλα τα σχολεία της Ελλάδας), η νεοσύστατη Λέσχη Ανάγνωσης «Με ανοικτά βιβλία», μια Λέσχη ανοικτή σε όλους, που λειτουργεί στο Facebook και αριθμεί πάνω από 5.000 μέλη υπό το συντονισμό του συγγραφέα Κώστα Ακρίβου κ.λπ.

Ποιες σειρές/συγγραφείς/τίτλοι είναι οι μεγάλες επιτυχίες του οίκου; Είναι γεγονός πως διαθέτουμε το δυνατότερο κατάλογο στην αστυνομική λογοτεχνία και ιδιαίτερα στη σκανδιναβική. Στις εκδόσεις μας οι αναγνώστες θα βρουν την «ντρινιτιμ» του σκανδιναβικού αστυνομικού: τον Νορβηγό Jo Nesbo, τη Σουηδέζα Camilla Lackberg, τον Ισλανδό Arnaldur Indridason κ.λπ. Σημαντική είναι για μας και η ελληνική πεζογραφία. Είμαι ιδιαίτερα ευγνώμων που μας εμπιστεύτηκαν τα βιβλία τους η Άλκη Ζέη, ο Νίκος Θέμελης, ο Κώστας Ακρίβος, ο Μάνος Ελευθερίου, η Σοφία Νικολαΐδου, ο Νίκος Παναγιωτόπουλος, ο Αλέξης Πανσέληνος, ο Πύργος Συμπάρδης και τόσο άλλοι καταξιωμένοι Έλληνες συγγραφείς. Σπουδαία ονόματα υπάρχουν και στη μεταφρασμένη λογοτεχνία. Πέραν των προαναφερθέντων αστυνομικών συγγραφέων, αναφέρω επίσης: Paul Auster, Alice Munro, J.M. Coetzee, Julian Barnes και πολλοί άλλοι.

Πείτε μερικά βιβλία μεγάλης αξίας, που όμως το κοινό δεν τους έδωσε την ανάλογη προσοχή. Είναι αρκετά. Τα πρώτα που μου έρχονται στο μυαλό είναι δύο. Το μυθιστόρημα «Πίσω από το μεγάλο ρωσικό τείχος» του Βλαντίμιρ Σορόκιν, ενός από τους μεγαλύτερους αστέρες της ρωσικής λογοτεχνίας. Πρόκειται για ένα απολαυστικό ανάγνωσμα –ψυχαγωγικό, δυναμικό, καθηλωτικό και βαθιά χιουμοριστικό– που μας δίνει μια τρομακτική άποψη της σύγχρονης Ρωσίας, η οποία τυπικά προβάλλεται στο μέλλον αλλά ίσως να μην αφορά καθόλου το μέλλον. Και «Η νύχτα» του Ελί Βιζέλ, μία από τις πιο άμεσες και διεισδυτικές αφηγήσεις που γράφτηκαν ποτέ για το Ολοκαύτωμα, βιβλίο που γνώρισε μεγάλη απήχηση σε πολλές χώρες του κόσμου.

Πείτε μας μια κουβέντα για το μέλλον. Εργαζόμαστε με το βλέμμα πάντα στραμμένο στους αναγνώστες και με γνώμονα την ποιότητα, που θα παραμείνει το κοινό χαρακτηριστικό όλων των εκδόσεων και δραστηριοτήτων μας. Σκοπεύουμε να συνεχίσουμε να εκδίδουμε βιβλία για όλους, ώστε να συνεχίσουν να βρίσκουν θετική ανταπόκριση στο κοινό. Εφόσον έχουμε αναγνώστες θα πετυχαίνουμε και τη συνεχή βελτίωση και εξέλιξή μας. Διαμορφώνοντας απαιτητικούς αναγνώστες, διαμορφωνόμαστε κι εμείς μαζί τους. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη
συνέντευξη στο site



Γεννήθηκε στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 1966. Σπούδασε γαλλική φιλολογία στην Αθήνα και δημοσιογραφία στο Παρίσι. Έργα της έχουν μεταφραστεί σε δέκα γλώσσες. Επέστρεψε από το Βερολίνο μέσα στην κρίση και μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Καστανιώτη το νέο της βιβλίο «Η γυναίκα του Θεού», ανοικτό σε ερμηνείες. Ένα περιπετειώδες φιλοσοφικό μυθιστόρημα για την αναζήτηση της αγάπης και το νόημα της ζωής.

Είναι η πρώτη φορά που δημιουργείς ένα μεταφυσικό βιβλίο για τη σχέση με το θείο. Πώς προέκυψε η ανάγκη αυτή; Η μεταφυσική υπάρχει σε όλα τα βιβλία μου, απλώς εκφράζεται διαφορετικά. Στο «Γιάιντες» μιλούσαν οι ντομάτες, στο «Όσες φορές αντέξεις» περιέγραφα τη μετενσάρκωση του Κάφκα και στην «Πριγκίπισσα Σάυρα» ένα μεσήλικα άντρα που χάνεται μέσα στο κεφάλι του. Καταλαβαίνω βέβαια ότι ένα βιβλίο που ασχολείται με τον ίδιο τον Θεό κάνει τη μεταφυσική εμβληματική υπόθεση. Τι να πω, μου αρέσει πάντα η αίσθηση πως αυτό που περιγράφω δεν συμβαίνει, παρότι θα ήθελα να συμβεί. Μου αρέσει ένα μικρό στρίψιμο της βίδας.

Προσεγγίζεις τη δύσκολη αυτή θεματική μέσω της σχέσης του Θεού με τη γυναίκα του. Σε ενδιέφερε περισσότερο να θέσεις ερωτήματα παρά να τα απαντήσεις ή να δώσεις ερμηνείες; Πάντα οι ερωτήσεις μου φαίνονται πιο ενδιαφέρουσες από τις απαντήσεις. Πώς ζουν ο Θεός και η γυναίκα του στο παράξενο σύμπαν τους, αναρωτιόμουν, πώς περνούν τον καιρό τους; Διαφωνούν, πλήττουν, θυμώνουν; Οι ερωτήσεις αυτές μου φαίνονταν τρομερά ερεθιστικές, διασκεδαστικές, και ήθελα να τις απαντήσω με τον τρόπο μου, να ζήσω κι εγώ μέσα στην ιστορία τους. Έτσι φαντάστηκα ένα σύμπαν που δεν ξέρουμε αν βρίσκεται πάνω, κάτω ή μέσα σε κάτι, έναν Θεό εξανθρωπισμένο κι ένα κορίτσι που μεγαλώνει δίπλα του.

Είναι περισσότερο μια φιλοσοφική και θεολογική αλληγορία με έντονη προφορικότητα. Πόσο διαφορετική ήταν η γραφή του σε σχέση με τα προηγούμενα ρεαλιστικά μυθιστορήματά σου; Διαφορετική ήταν κυρίως η προετοιμασία. Δεν κατέφυγα σε χρησιμοθηρικά διαβάσματα, δεν είπα ούτε στιγμή θα γράψω γι' αυτό το θέμα, άρα ας διαβάσω σχετικά πράγματα. Διάβαζα για καιρό χωρίς να γράφω, χωρίς να ξέρω τι θα συμβεί. Τα τελευταία χρόνια με γοήτευε η ανάγνωση δοκιμίων και μελετών. Κι εγώ που πάντα διάβαζα κυρίως μυθιστορήματα, ρίχτηκα με τα μούτρα στη φιλοσοφία, τη θεολογία, την κβαντομηχανική.

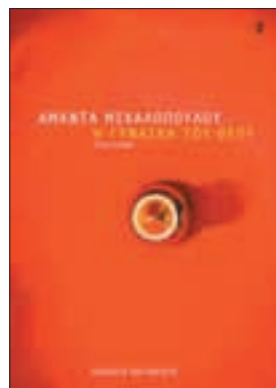
Η έμφαση δίνεται στη λύτρωση, στη σωτηρία. Είναι πάνω από όλα μια ψυχική αλληγορία; Αυτό είναι θέμα ερμηνείας. Διαπιστώνω ότι το μυθιστόρημα είναι ανοικτό, επειδή ο κάθε αναγνώστης έρχεται με τη δική του ανάγνωση. Ένας λέει ότι η γυναίκα του Θεού πέθανε δεμένη σ' ένα δέντρο, άλλος



ΑΜΑΝΤΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

Το καθήκον του συγγραφέα είναι η αυτοεξορία

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΟΥΜΠΛΕΚΑΣ



λος ότι είναι ψυχωτική, άλλος ότι ο Θεός τη βασανίζει. Κατά τη γνώμη μου ζουν και βασιλεύουν αιώνια οι δυο τους, ο καθένας με τον τρόπο του. Φοβάμαι όμως ότι μας βασανίζει πολύ η ρεαλιστική συνθήκη, δεν αντέχουμε να μην μπορούμε να εξηγήσουμε τα πάντα με όρους ρεαλιστικούς. Δυσκολευόμαστε να αφεθούμε σε μια αλλόκοτη ιστορία.

Η ψυχή είναι ανίκανη να φτάσει στην απόλυτη αλήθεια όσο είναι δέσμια της αισθησιακής, υλικής ζωής, όπως μας λέει ο μύθος του σπηλαίου στην Πολιτεία; Αυτό μοιάζει να πιστεύει και ο Θεός. Αλλά δεν είμαι σίγουρη, επειδή ό,τι μαθαίνουμε γι' αυτόν το μαθαίνουμε μέσω της γυναίκας του. Είναι η αφηγήτρια και μεταφέρει σε πρώτο πρόσωπο τη δική της αλήθεια που μπορεί να είναι πολύ διαφορετική από την αλήθεια του Θεού. Και παρότι μας το υπενθυμίζει συχνά, το συνειδητοποιούμε πολύ αργά, στο τρίτο και τελευταίο κεφάλαιο του βιβλίου, όπου ο Θεός τη φέρνει αντιμέτωπη με τις πράξεις της. Μου αρέσει η στιγμή που ο αναγνώστης θα σκεφτεί ότι παραπλανήθηκε –ίσως ακόμη και αποπλανήθηκε– από τη γυναίκα του Θεού, ότι ο δημιουργός του κόσμου έχει εντελώς διαφορε-

τική αντίληψη για τη σχέση τους. Και δεν μου αρέσει σαδιστικά – όχι. Βρίσκω σε κάθε παραπλάνηση μια έντονη ανατροπή που μας κάνει να συνεκτιμούμε καταστάσεις, να σκεφτόμαστε συνθετικά.

Η δομή του βιβλίου ακολουθεί τη σειρά Κόλαση, Καθαρτήριο, Παράδεισος. Η ζωή μας σήμερα σε ποιο κεφάλαιο βρίσκεται; Είναι, νομίζω, ένας συνδυασμός των τριών. Ο διαρκής Παράδεισος είναι βαρετός, η Κόλαση δεν αντέχεται, όσο για τη μετάβαση είναι ένα τελετουργικό πέρασμα, δεν μπορεί κανείς διαρκώς να μεταβαίνει σε κάτι.

Η αναζήτηση του νοήματος της ζωής και της αγάπης σχετίζεται με τη σημερινή κρίση; Αυτό είναι το ρεαλιστικό υπόβαθρο της δικής μου ζωής. Η κρίση ήταν μια ανοιχτή πληγή εδώ και χρόνια, δεν άντεχα πια τις συζητήσεις για το χρέος, άκουγα τη λέξη «χρέος» με έναν ηθικό αντίλαλο, σαν να με προέτρεπε να κάνω το καθήκον μου. Το καθήκον του συγγραφέα είναι πάντα η αυτοεξορία: εγώ αφέθηκα πρόθυμα σ' αυτόν τον ορμητικό χείμαρο φαντασιακής ζωής που έφερε μαζί του ο Θεός και η γυναίκα του.

Θεωρείς πως η κρίση θα αλλάξει τον τρόπο γραφής και επιλογής θεματικής του μυθιστορήματος; Το ελπίζω. Το πιο ενοχλητικό σύμπτωμα μιας κρίσης είναι η ρεαλιστική αποτύπωσή της, μια άνευρη ηθογραφία η οποία οργανώνει ρηχά την πραγματικότητα που ζούμε, σαν να είναι επεισόδιο ενός σίριαλ. Η δική μου ελπίδα είναι η απελπισία. Πρόκειται για ένα συναίσθημα με τεράστια δυναμική: μπορεί να σκάψει βαθιά, να λαξέψει μορφές και περιεχόμενο με μεγάλη αβρότητα. Ονειρεύομαι ένα μετα-ρομαντικό κίνημα που θα ανανεώσει την τέχνη και τους τρόπους που αντικρίζουμε τα σημερινά ερείπια.

Τι διαφορές παρατηρείς στους νέους συγγραφείς διδάσκοντας δημιουργική γραφή; Οι επίδοξοι συγγραφείς ξεκινούν συχνά με μεγάλη ανυπομονησία, θέλουν να γράψουν γρήγορα και κυρίως να υπογράψουν το έργο τους. Τους μαθαίνω ποια είναι τα επίπονα στάδια της διαδικασίας δείχνοντάς τους ταυτόχρονα πόσο διαφωτιστικές και διασκεδαστικές είναι οι διορθώσεις του κειμένου που γράφουμε. Θέλω να φέρω στην τάξη τη χαρά της δημιουργίας, της διαδικασίας, και χαίρομαι όταν ακούω φράσεις όπως «τώρα πια διαβάζω λογοτεχνία με εντελώς διαφορετικό κριτήριο». Η όξυνση της αναγνωστικής ευαισθησίας είναι νομίζω το πρωταρχικό καθήκον οποιουδήποτε θέλει κάποτε να γράψει.

Ποια είναι η αξία της πραγματικής ζωής; Ο σεβασμός της ζωής, το να βρίσκεις τρόπους να ευγνωμονείς καθημερινά το σύμπαν επειδή υπάρχεις. Εγώ το κάνω γράφοντας, άλλος το κάνει σκάβοντας, άλλος ράβοντας. Η αχαριστία είναι ο μεγαλύτερος εχθρός του νοήματος της ζωής. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site

ΙΩANNA NOTAPA

Είμαι υπέρ της γυναίκας που πηγαίνει κόντρα

Της ΜΑΡΙΑΣ ΑΥΓΕΑ

Με το τελευταίο της βιβλίο «Μια συγγνώμη για την Εύα» (εκδ. Μίνωας) η συγγραφέας στέλνει ένα μήνυμα στις αναγνώστριες πως δεν πρέπει να το βάζουν κάτω.

Θέλατε πάντα να γίνετε συγγραφέας; Ήθελα πάντα να γράφω, αλλά έπρεπε να μεγαλώσω το γιο μου μόνη μου. Από το 2010, αφού ο γιος μου τελείωσε με τις σπουδές του, παραιτήθηκα από τη δουλειά μου (δούλευα για χρόνια σε μεγάλο ελβετικό οίκο κοσμημάτων) και ασχολούμαι πλέον αποκλειστικά με τη συγγραφή.

Ποιο είναι το βιβλίο ή ο συγγραφέας που σας έχει επηρεάσει περισσότερο; Διαβάζω από μικρή πάρα πολύ, είμαι κυρίως αναγνώστρια. Μπορώ να πω ότι ο Νίκος Καζαντζάκης με επηρέασε πολύ – τον ξεκίνησα στα χρόνια της εφηβείας. Ο Ντοστογιέφσκι, επίσης, ιδιαίτερα που ασχολείται με τις ψυχαναλύσεις ηρώων. Και τελευταία μου αρέσει πολύ η σύγχρονη λογοτεχνία. Καταπιάνομαι κι εγώ με σύγχρονα θέματα, που αφορούν μετά τη δεκαετία του '60 – είναι πολύ ενδιαφέρουσα εποχή. Υπάρχουν τόσα πολλά σημαντικά θέματα να θίξεις. Από τους σύγχρονους ο Γαμπνέζος Χαρούκι Μουρακάμι, ο Ιρανός Καλέντ Χοσεΐνι, και από τους Έλληνες θαυμάζω πολύ τον Αλέξη Σταμάτη.

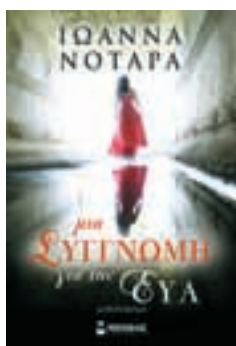
Υπάρχουν αυτοβιογραφικά στοιχεία στα έργα σας; Δεν τα χρησιμοποιώ άμεσα, αλλά σε κάθε μου βιβλίο όταν το κοιτάω μετά, κατόπιν εορτής, παρατηρώ ότι κάποιες από τις ηρωίδες έχουν ένα κομμάτι δικό μου χωρίς αυτό να γίνεται συνειδητά. Άλλες φορές συμβαίνει το εντελώς αντίθετο. Πλάθω δηλαδή χαρακτήρες που δεν έχουν καμία σχέση με εμένα.

Πόσο ταυτίζεστε με την ηρωίδα σας, τη Νικολέτα; Η Νικολέτα είναι κοντά στη δεοντολογία μου. Θα μου άρεσε να είμαι εγώ. Επίσης, πολλές φορές μέσα από μια ηρωίδα βγαίνουν πράγματα που θα ήθελα να κάνω αλλά δεν θα τόλμαγα ποτέ. Αυτό μου συνέβη και με τη Νικολέτα.

Με τι αφορμή ξεκινήσατε τη συγγραφή του τελευταίου σας βιβλίου; Όταν ξεκίνησα να γράφω το βιβλίο σκοπός μου ήταν ξεκάθαρα να αφυπνίσω ακόμα περισσότερο τη γυναίκα. Να μη το βάζει κάτω, να παλεύει, να αντιστέκεται στο ρατσισμό που υφίσταται ακόμα και σήμερα από τους άνδρες, αλλά και να αναγνωρίζει τα λάθη της. Δεν είμαι υπέρ της «γυναίκας γατούλας», αλλά αυ-

τής που πηγαίνει κόντρα στο κατεστημένο και έχει έντονη προσωπικότητα.

Ο τίτλος «Μια συγγνώμη για την Εύα» αναφέρεται στο ρόλο που επέλεξε η ηρωίδα να υποδυθεί. Γιατί όχι «Μια συγγνώμη για τη Νικολέτα»; Δεν ήταν τυχαίο το «Εύα». Ήταν μια προσπάθεια να αναδείξω τη γυναίκα, που την ενοχοποιούν από το προπατορικό αμάρτημα έως σήμερα. Η Εύα αντιπροσωπεύει όλες τις γυναίκες. Κάποιοι στα βιβλία κατακρεουργούν τη γυναίκα, την τιμωρούν. Ας πούμε η «Μεγάλη Χίμαιρα» είναι ένα υπέροχο βιβλίο, αλλά ο Καραγάτσης είχε μια τιμωρητική διάθεση απέναντί της. Στους άνδρες συγγραφείς ίσως μπορώ να το συγχωρήσω, αλλά όχι στις γυναίκες. Το θεωρώ εξωφρενικό.



Η Νικολέτα συνάπτει σεξουαλική σχέση με κάποιον μόνο και μόνο για να τον εκδικηθεί. Μπορεί, αλήθεια, να χρησιμοποιηθεί η ερωτική πράξη με αυτό τον τρόπο; Η έννοια της εκδίκης είναι αφροdisιακή κατ' αρχήν. Και η Νικολέτα ήταν αποφασισμένη να ζήσει τη ζωή της εντελώς απελευθερωμένη σεξουαλικά, γιατί ο έρωτας που έζησε ήταν ένα πολύ δυνατό συναίσθημα. Ο έρωτας είναι καταλυτικό συναίσθημα στη ζωή κάποιου. Οπότε, ναι, πιστεύω ότι μπορεί.

Είχατε εξ αρχής καταλήξει στο συγκεκριμένο τέλος ή υπήρχαν περισσότερα σενάρια στο μυαλό σας; Δεν έχω ποτέ διαφορετικά σενάρια και στο συγκεκριμένο ήξερα από την αρχή τι θα γίνει στο τέλος. Αυτό που με απασχολεί είναι να υπάρχει κάθαρση, να αφήνει μια γλυκόπικρη γεύση. Δεν θέλω ο αναγνώστης να μένει στεναχωρημένος, δεν θέλω να τον απογοητεύω.

Θα θέλατε να δείτε κάποιο από τα βιβλία σας να γίνεται ταινία; Αυτό μου το λένε όλες οι αναγνώστριες. Θα ήθελα να τα δουν σε σίριαλ ή ταινία, γιατί είναι και τα τρία βιβλία μου πολύ... κινηματογραφικά, αλλά περνάει η χώρα μια τόσο μεγάλη κρίση που δεν ασχολείται κανείς με το θέμα.

Αν δείτε φέτος στην παραλία μια κοπέλα να διαβάζει το βιβλίο σας; Θα αισθανθώ όχι απλά χαρά, ευτυχία. Ειδικά για μένα που είμαι πάντα ανασφαλής με τη δουλειά μου... Όταν βλέπω κάποιον να διαβάζει το έργο και είμαι παρούσα, προσπαθώ να φανταστώ τι μπορεί να σκέφτεται εκείνη την ώρα, τι συναισθήματα του προκαλεί. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ της εβδομάδας

Τώρα που ένιωθα τη δύναμη στις φλέβες μου, ηρέμησα.

Όλα τα χρώματα που έδωσες στη σάρκα, ποτίζοντας το γόνο σου μ' ελπίδες, χαρές και πόνους, ωρίμασαν το πνεύμα. Τώρα που ξέρω το αιώνιο παιχνίδι, δεν υπάρχουν για μένα μυστικά.

Έχω ρίξει βαθιά τις ρίζες και εσύ μάνε, με πλημμυρίζεις με το είναι σου.

Τώρα που ξέρω πως δανεικά ήταν τα φτερά, δεν τα χρειάζομαι. Εσύ, εγώ, τα δέντρα, τα βουνά, τα πλούτη, οι χαρές, οι πόνοι, κομπάρσοι στην παράσταση.

Όταν θα ακούγεται η τελευταία λέξη, εσύ κι εγώ, θε να 'μαστε ένα.

Το ποίημα ανήκει στη συλλογή «Απλανέμισμα» του Σταμάτη Βασιλαρού (εκδ. Νότιος Άνεμος). Ο Σταμάτης Βασιλαρός κατάγεται από την Ικαρία. Σπούδασε Ιατρική, την οποία εξασκεί ακόμα. Το 2009 εκδίδονται μερικά από τα ποιήματά του στη συλλογή «Το βήμα που δεν έγινε» (Νότιος Άνεμος). Τα πεζά αφηγήματά του αναφέρονται σε προσωπικά βιώματα, από τα μαθητικά του χρόνια στο Κάιρο μέχρι σήμερα. Ένα μέρος αυτών των αφηγημάτων συγκροτεί την έκδοση «Το Δελφίνι και άλλα διηγήματα».



COSMOTE Books



cosmotebooks.gr

Μία σελίδα, πάνω από 1.000.000 βιβλία.

ΜΠΕΣ ΤΩΡΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ONLINE ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ.

COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ.



ΦΩΤΟ: ΤΟΡΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

ΦΩΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Μια φίλη, μετά την ανάγνωση του βιβλίου μου αυνανίστηκε

Ο συγγραφέας Φώτης Θαλασσινός γράφει άλλες φορές για να διεγείρει σωματικά τον αναγνώστη, άλλες για να του ψιθυρίσει κάτι. «Ανακατεύω τους δαίμονές μου και τους ελευθερώνω» ομολογεί ο ίδιος στο συγγραφέα Δημήτρη Στεφανάκη, που του πήρε συνέντευξη με αφορμή το τελευταίο του βιβλίο «Εκείνο» (εκδ. Οδός Πανός).

Μίλησέ μας για τις θεματικές σου εμμονές. Ασχολούμαι με τους εξοριστικούς, τους περιθωριακούς, τη μαγεία του κόσμου κόντρα σε κάθε προσπάθεια απομάγευσής του. Θα έλεγα, τελικά, ότι ίσως δεν πρόκειται για εμμονές μα για επιλογές. Δεν είμαι άθυρμα κάποιων εμμονών. Κοιτώ να γράφω με γνώμονα την προσπάθεια για την ανάταση του κοινού καλού. Ίσως οι εμμονές μου να μη φαίνονται γιατί ταυτίζονται με τις ιδεολογικές μου θέσεις και όχι με τα λογοτεχνικά μου είδωλα.

Με ποιους συγγραφείς αισθάνεσαι συγγενής πρώτου βαθμού; Σαφέστατα κυρίως με πεθαμένους. Η αίσθηση ότι κάποιος βρίσκεται ανάμεσά μας τον απομυθοποιεί. Από πεθαμένους, λοιπόν, θα έλεγα με τον Πόε, τον Λάβκραφτ, τον Λοτρεαμόν, τον Τρακλ, τον Ντε Σαντ, τον Σολωμό, τον Καβάφη, τον Πικρό, τον Ασλάνογλου, τον Καρυωτάκη, τον Μπλανσό και... τον Χρονά (έχει δηλώσει και σε συνεντεύξεις του και σ' εμένα προσωπικά ότι είναι πεθαμένος). Εύχομαι να μην τρίζουν τα κόκαλά τους. Χαχα! Από ολοζώντανους, με τον αδερφό μου Βασίλη Ζηλάκο. Κι απ' το τάγμα των απέθαντων, με τη Ζυράννα Ζατέλη.

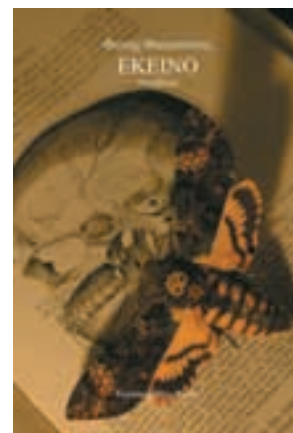
Βλέπεις το κάθε βιβλίο σου σαν μια κίνηση στη σκακιέρα ή αφήνεσαι στο ένστικτό σου και δημιουργείς χωρίς σχέδιο; Εκ των προτέρων καταγράφω λεπτομέρειες για εικόνες, ανθρώπους της κοινωνικής μου ζωής, όμορφα θαύματα, όνειρα, φαντασιώσεις, τον αυστηρά προσωπικό μου βίο, μια τυχαία συνάντηση ή κουβέντα, τις ζωές των φίλων μου... χωρίς καμιά διάνοξη λογοκρισίας. Χρειάζομαι να πατήσω σε αληθινό υλικό για να το παραλλάξω μετά σε μυθοπλαστικό. Στη φάση λοιπόν των καταγραφών, ο εμπλουτισμός του «πραγματολογικού» υλικού μπορεί να φτάσει να είναι και μια εκδοχή αυτόματης γραφής ή

ενύπνια γραφή ή γραφή του ασυνειδήτου. Αφού αποτυπωθεί αυτό το χάος, σ' ένα δεύτερο στάδιο φτιάχνω αφηγηματικούς αρμούς για να συνδέσω τα επιμέρους κομμάτια. Στο τρίτο στάδιο, στάδιο της απομάκρυνσης απ' τις μικροσκοπικές κλίμακες του λόγου μου, κοιτάζω να βρω την ολότητα-σενάριο που πρέπει να μπολιάσει τα πάντα για να εισέλθουν σε μια κατάσταση αρμονίας ή ντετερμινιστικού χάους. Χάος με προβλέψιμες δυναμικές. Μετά ξεκινάω το γράψιμο, επικαλούμαι θεούς και δαίμονες για την επιφοίτηση και ξεκινάω. Γράφω τόσο αργά όσο κάθε μου λέξη να είναι κι ένας διανοητικός οργασμός. Ναρκισσιστική γραφή που περνάει μέσα από το ναρκισσισμό που αναλογεί σε κάθε άνθρωπο. Σκάκι, πάντως, δεν ξέρω να παίζω.

Φαντάσου τον Φώτη Θαλασσινό είκοσι χρόνια μετά και πες μας τι βλέπεις. Είκοσι χρόνια μετά, το γράψιμο έχει περάσει σε τρίτη και τέταρτη μοίρα. Γράφω όλο και πιο σπάνια. Διαβάζω πολύ. Παλεύω και μαθαίνω. Ζω. Αγαπώ. Ερωτεύομαι. Δεν με ερωτεύονται. Είμαι, υπάρχω και αναπνέω στην αγκαλιά της απλότητας. Δεν έχω καμιά φιλοδοξία. Τίποτα. Κυνηγώ το βλέμμα των ανθρώπων. Και των σκύλων.

Ποιο ήταν το τελευταίο βιβλίο που σε έκανε να αμφιβάλλεις για σένα, για τον κόσμο και τη λογοτεχνία που ήξερες; Είναι που δεν θυμάμαι τι έχω διαβάσει. Δυστυχώς, θα σας απογοτεύσω. Δεν υπάρχει βιβλίο που να πληροί τις προϋποθέσεις που θέτετε για να σας απαντήσω. Πιο παλιά έκλαιγα με τα ευαγγέλια, μα αυτά δεν αποτελούν λογοτεχνία. Ξέρετε, ο όρος λογοτεχνία λειτουργεί για μένα σαν η προειδοποίηση στην είσοδο της Κόλασης του Δάντη: «Όποιος μπει εδώ μέσα, ας εγκαταλείψει κάθε ελπίδα»! Εισδύω σε κάθε λογοτεχνικό σύμπαν έτοιμος να «την ακούσω». Ή είμαι τόσο διεστραμμένος που δεν χρειάζομαι κάποιο βιβλίο για να με ταράξει. Σαφέστατα και επηρεάζομαι από αναγνώσματα, άλλα όχι στο βαθμό που υποδηλώνει το φορτίο των ρημάτων στην ερώτησή σας.

«Εκείνο», λοιπόν! Υπάρχει κάτι που θα ήθελες να προσθέσεις ή να αφαιρέσεις από το σώμα του νέου σου βιβλίου; Δεν θα αφαιρούσα τίποτα. Γράφω με αγάπη, άλλες φορές με αυτοκαταστροφικές διαθέσεις, ανακατεύω τους δαίμονές μου και τους ελευθερώνω. Γράφω για να διεγείρω σωματικά τον αναγνώστη, άλλες για να ψιθυρίσω κάτι. Ότι γράφω το γράφω με όλες μου τις δυνάμεις. Μένω στο επίπεδο της πρόθεσης. Το αποτέλεσμα το κρίνουν οι φίλοι μου. Ή κάποιος κριτικός λογοτεχνίας. Το «Εκείνο» γράφτηκε σαν μάθημα ανάκλησης του απωθημένου στο συνειδητό. Πιο συγκεκριμένα ασχολείται με τα σεξουαλικά απωθημένα. Μια φίλη μου είπε ότι μετά την ανάγνωση του βιβλίου αυνανίστηκε. Το βιβλίο στο πρόσωπό της πέτυχε το σκοπό του. Την πήρε απ' το χέρι και της έδειξε κατά κει που φοβόταν να κοιτάξει. Πρέπει να κοιτάξεις αυτό που φοβάσαι γιατί μ' έναν ύπουλο τρόπο καθορίζει και τις πράξεις σου. Αλλά και να μη βγήκε καλό το βιβλίο, εγώ θα συνεχίζω να παίζω, εγώ θα συνεχίσω να γράφω. Θα συνεχίσω να διαβάζω. Και παραφράζοντας λίγο τον Κάφκα, αν δεν διάβαζα θα ένιωθα ένα σκουπίδι. Τα μέτρα και τα σταθμά αλλάζουν και κανείς δεν μπορεί να είναι βέβαιος για κάτι. Αυτά με την αφαίρεση. Αν ξεκινούσα να προσθέτω στο «Εκείνο» ή σε οποιοδήποτε βιβλίο μου, δεν θα σταμάταγα ποτέ. Η λεπτομέρεια, η προσπάθεια να μην ξεφύγει τίποτα από το συγγραφέα, είναι φρούδες ελπίδες. **A**



www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site



ΚΛΑΣΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΣΕ 50 ΛΕΞΕΙΣ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ



Catch-22

Το σημαντικότερο αντιπολεμικό μυθιστόρημα όλων των εποχών και ταυτόχρονα κορυφαία σάτιρα (1961). Συγγραφέας ο Νεοϋορκέζος Τζόζεφ Χέλερ (1922-2009), θέμα η τρέλα του πολέμου (έμμεσα και ο μακαρθισμός). Ενέπνευσε την ομώνυμη πετυχημένη ταινία του Μάικ Νίκολς, το «Hitch-22» του Κρ. Χίτσενς και πολλά άλλα. Σε διάφορες εκδόσεις στα ελληνικά.

→ d.fyssas@gmail.com

ΤΙ ΝΕΑ

28η ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Συνεχίζεται στο Πασαλιμάνι η πιο δροσερή έκθεση βιβλίου με όλες τις τελευταίες εκδόσεις. Στο περίπερό μας θα βρείτε τα βιβλία της ATHENS VOICE BOOKS. Ελάτε στο πιο χαλαρό... βιβλιοπωλείο του Πειραιά. Μέχρι 6/7, καθημερινά 19.00-23.00



35 ΧΡΟΝΙΑ ΑΡΛΕΚΙΝ

Μια αναγνώστρια είπε κάποτε ότι τα Άρλεκιν είναι γι' αυτήν το καλύτερο αγχολυτικό. Και σίγουρα δεν είναι η μόνη, καθώς αυτά τα «όμορφα μικρά βιβλία με το ευτυχισμένο τέλος» γιορτάζουν φέτος τα 35 τους χρόνια στην Ελλάδα και τα 65 παγκοσμίως. Στην Ελλάδα σήμερα κυκλοφορούν 6 σειρές: Χρυσά Άρλεκιν (4 τίτλοι μνημιαίως), Special Χρυσά Άρλεκιν (2 τίτλοι), Bianca (4 τίτλοι), Συλλεκτικά (1 τίτλος), Κλασικά Άρλεκιν (2 τίτλοι) και Μεγάλα Κλασικά (1 τίτλος). Ανακαλύψτε τα!

Γιάκομπ φον Ζάντρατ, Άποψη της Θεσσαλονίκης, Νυρεμβέργη 1687. Συλλογή Κώστα Σταμάτη. Από την έκθεση του MIET στη Βίλα Καπαντζή «Μακεδονία. Χαρτογραφία και Ιστορία, 15ος-18ος αιώνας».



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

I think I saw an ουφ-o!

Ήταν ένα από εκείνα τα καλοκαιρινά «ουφ» που ξέφυγε αυθόρμητα από μέσα της. Το λιοντάρι πυρπολούσε τη γωνία Εγγνατίας με Δραγούμη – μα τις χίλιες γρανίτες! Στο σημείο αυτό, και με τη σκόνη από τα παρακείμενα έργα του μετρό, η αποφορά δεν αστειεύεται. Καμένα οκτάνια από τις εξατμίσεις των αστικών λεωφορείων με κατεύθυνση προς Τούμπα, Βούλγαρη και Χαριλάου, ανυπόφορη ζέστη, ήταν ένα μικρό «ουφ» που βγήκε από τα στήθια της και πέρασε στην ατμόσφαιρα μέσα από το στόμα της που διψούσε για λίγο νερό. Αλλά τζίφος, το περίπτερο είχε πάψει να παρέχει πρώτες βοήθειες, άλλη τάση κι αυτή στη Θεσσαλονίκη, να παύουν κάποια περίπτερα να πουλούν ψυγείωμένα τσάγια, αναψυκτικά και λοιπά παγωμένα και να μετατρέπονται σε μικρές ορθόδοξες μπουτίκ, πες το και χριστιανική memorabilia, σταυρουδάκια, εικόνες αγίων, κομποσκοίνια, η πίστη σώζει, OK.

Αλλά το πυρακτωμένο «ουφ» της για νερό έψαχνε κι όχι για θαύμα. Δεν γίνονται θαύματα στην Εγγνατία τον Ιούλιο, μια τέντα, φερ' ειπείν, να απλωθεί ξαφνικά πάνω από τα κεφάλια των πεζών, πρασίνου χρώματος κατά προτίμηση, και να δροσοσκεπάσει όλη τη λεωφόρο, από Βαρδάρη έως και Καμάρα, να περπατά ο κόσμος προστατευμένος από τον ήλιο, χωρίς να παραμιλά βγάζοντας συνδυασμούς «ουφ, αχ, πω πω ζέστη που κάνει» κι άλλα τέτοια παραισθησιακά επιφωνήματα. Και να δοξάζει τον Άγιο Τέντιο τον Δροσεγγνατιάρη, προστάτη των περιπατητών της βόρειας λεωφόρου της κόλασης, αυτό να γίνει, αλλά πού!

Λάβρα πηχτή, σκασμένη, 2 το μεσημέρι, όχι ώρα Ελλάδας, αλλά Αφρικής. «Ουφ!» Πού πάνε τα εκατοντάδες χιλιάδες τέτοια «ουφ» που βγάζουν οι άνθρωποι λόγω ζέστης, καθώς διασχίζουν την πυρακτωμένη Αριστοτέλους, τη φλογόβολουσα Λεωφόρο Νίκης, τη σαν Σαχάρα αναβράζουσα Λαγκαδά; Καθώς ψάχνουν πεζοδρόμια

με σκιά ή κάνουν στάση έξω από τα πολυκαταστήματα της Τσιμισκή, μπας και τους πιάσει λίγο, φευγαλέα, προσωρινά, η αύρα του κλιματιζόμενου αέρα, μπουτίκ Nike, H&M, Public, κόλπο: όταν ο

ντάλας δεν αντέχεται, μπαίνεις μέσα και κοντοστέκεσαι μπροστά από τις κρεμάστρες κάνοντας πως κάτι ψάχνεις, ένα ρούχο από το Pull and Bear, μια κολόνια από το Shephora, υποκρίνεσαι τον καταναλωτή. Παίρνεις αυτό το ύφος του δήθεν ανέμελου πελάτη, κανείς πως ψάχνεις, μα στην ουσία ξαποσταίνεις, ταΐζεις το «ουφ» σου με ψυκτικό αέρα, επαναφορτίζεις το σώμα σου με τογιοτόμια ενέργεια, ανταλλακτικά Φουτζίτσου, και ύστερα πάλι στο δρόμο για το κάπου σου.

Θεσσαλονίκη, Ιούλιος, του ανταποκριτή μας: «Και ξαφνικά όλα αυτά τα ουφ-φλαμπέ, εκατομμύρια ουφ, του νταλικέρη στον περιφερειακό, του πωλητή πεπονιών με αγροτικό στην Ανδριανουπόλεως, της σεβιτόρας στον πεζόδρομο της Ισαύρων, των υαλοκαθαριστών στα φανάρια του Σιντριβανίου με ΑΠΘ γωνία, ενώνονται, συγκολλούνται, συνταξιδεύουν, υπό μορφή ενός τεράστιου σύννεφου, που όλο ανεβαίνει κι ανεβαίνει, για να ανταμώσει με τα άλλα σύννεφα, τα κανονικά. Τα σαν πούπουλα, τα σαν αερόστατα άγαρμψου κι ό,τι να 'ναι σχήματος, επίκειται σύγκρουση, ω ναι, αυτός είναι ο σκοπός τους.

»Το Υπερσύννεφο Ουφ θέλει να διεμβολίσει τα κανονικά σύννεφα, να ψύξει τον αέρα, ώστε να πάψει να συγκρατεί τους κοχλασμένους υδρατμούς πάνω από το Ντεπό, την Καλαμαριά και τη Θέρμη. Το Υπερσύννεφο Ουφ θέλει να πιέσει ατμοσφαιρικά, να αυξήσει τη συγκέντρωση υγρασίας πάνω από τους Αμπελόκηπους και τον Εύοσμο, ώστε να επέλθει η πολυπόθητη νίκη υπό μορφή μιας ωραίας, μοιραίας, δροσιτικής, μεγαλειώδους βροχής. Και η Θεσσαλονίκη να κλιματιστεί, ο καύσωνας του Ιουλίου πρόσκαιρα να κοπάσει

και να πάψουν οι πολίτες να δεινοπαθούν, ειδικά η κυρία στη διασταύρωση Εγγνατίας με Δραγούμη. Γιατί από το δικό της «ουφ» ξεκίνησαν όλα. Κι άρχισαν να παράγονται και να πολλαπλασιάζονται τα κάψας «ουφ» με αστρονομική ταχύτητα, με αποτέλεσμα να

παραχθεί το πολυπόθητο υπερούφ σύννεφο, κι έτσι ο βορράς να πάψει να φλέγεται ως κάμπος Θεσσαλικός.

»Κι επιτέλους να μπορέσουν να συγκεντρωθούν στο διάβασμα οι φοιτητικές γκαρσονιέρες της Μελενίκου κι ανέμελοι να πεταρίζουν οι αδέσποτοι σκύλοι της Αγίου Δημητρίου στο ταξίδι τους από κάδο σε κάδο κι από Ρακτιβάν προς Άνω Πόλη. Σας ευχαριστούμε, κυρία μου! Θερμότητα!» Α

Πού πάνε τα «ουφ» που βγάζουν οι άνθρωποι λόγω ζέστης, καθώς διασχίζουν την πυρακτωμένη Αριστοτέλους;

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

MANINA
ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΦΕΡΜΟΥΑΡ



Μυθιστόρημα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
www.epilooks.grΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ
ΤΙΤΛΟΙ ΤΕΛΟΥΣ
Ο ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Το βιβλίο θα κυκλοφορήσει και σε ειδική έκδοση 500 αριθμημένων αντιτύπων με την υπογραφή του συγγραφέα, 3 μέρες πριν την επίσημη κυκλοφορία. Θα διατεθεί μόνο με προεγγραφές στις Εκδόσεις Γαβριηλίδης και στα συνεργαζόμενα βιβλιοπωλεία.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

www.gavrielidesbooks.gr

Αγίας Ειρήνης 17, Μοναστηράκι, Τ. 210-32 28-839



Η ΕΘΝΙΚΗ ΠΟΥ ΘΑ ΘΕΛΑΜΕ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Καλοκαίρι του 2003. Η Εθνική Ελλάδας—ως συνήθως με την πλάτη στον τοίχο—δίνει έναν αγώνα ρουτίνας στην Ισπανία για τα προκριματικά του Euro. Η λογική υπαγορεύει πως θα μαζέψει μια χούφτα γκολ και θα κλείσει θέσεις στον καναπέ για το επερχόμενο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα. Κόντρα σε κάθε πρόβλεψη, η Εθνική κερδίζει με 1-0 και κατορθώνει να περάσει πρώτη από τον όμιλο και να ταξιδέψει στην Πορτογαλία. Εκεί, θα σημειώσει τη μεγαλύτερη έκπληξη όλων των εποχών, κατακτώντας τον ευρω-τίτλο. Η ιστορία δεν θα τελειώσει εκεί. Έκτοτε (και με εξαίρεση το Μουντιάλ του 2006) θα συμμετάσχει σε όλες τις μεγάλες διοργανώσεις, θα προκριθεί στους 8 του Euro 2012 και στους 16 του φετινού Παγκοσμίου Κυπέλλου.

Καλό είναι να μην το ξενχάμε: Μιλάμε για μια χώρα χωρίς ποδοσφαιρικές υποδομές. Με ελάχιστα ταλέντα τα οποία σχεδόν πάντα εξαφανίζονται στην πορεία. Μια χώρα στην οποία κυριαρχούν η οπαδική βία, τα στημένα παιχνίδια και οι άδειες κερκίδες. Μια χώρα που—κακά τα ψέματα—αυτή τη στιγμή διαθέτει ελάχιστους ποδοσφαιριστές που να «ξέρουν μπάλα». Ποια είναι λοιπόν η λύση του μυστηρίου; Αφού απορρίψουμε τις αρλούμπες περί ελληνικής ψυχής και αντίστοιχου DNA αναρωτιόμαστε: Μήπως η τύχη; Πράγματι, η χώρα μας εδώ και κάτι παραπάνω από δέκα χρόνια κολυμπάει στη ρέντα. Στο φετινό Μουντιάλ, ακόμα και οι αναποδιές βγήκαν σε καλό. Η αποβολή του Κατσουράνη με την Ιαπωνία συσπείρωσε την ομάδα, ενώ ο τραυματισμός του Κονέ με την Ακτή Ελεφαντοστού έδωσε την ευκαιρία στον Σάμαρη να μπει και να σκοράρει. Η διαιτησία παραμένει—για ανεξήγητο λόγο—τουλάχιστον φιλική. Αλήθεια, θυμάστε διαιτητή να μας αδικεί σε κάποιο παιχνίδι;

Ας παρουμε τα πράγματα από την αρχή. Όλα ξεκίνησαν την Άνοιξη του 2001, όταν ανέλαβε την ομάδα ο Όττο Ρεχάγκελ. Ο Βασιλιάς Όττο (ένας από τους σημαντικότερους προπονητές όλων των εποχών) είχε επαναλάβει αντίστοιχα κατορθώματα με τους συλλόγους του στο παρελθόν, αν και με την Ελλάδα ξεπέρασε τον εαυτό του. Στο Euro 2004 έστησε μια ομάδα με παίκτες-εργαλεία. Παίκτες που αγωνίζονταν κυρίως στο εξωτερικό και ήταν ξεκούραστοι (οι πιο πολλοί από αυτούς ήταν παγκίτες), αντίθετα με τους «σκασμένους» Ευρωπαίους σουπερ σταρ. Προσθέστε το συνολικό φορμάρισμα και την ηρωική προσπάθεια των συγκεκριμένων παικτών στο τουρ-

νουά, αλλά και την έλλειψη κάποιας ομάδας-φύβητρου (Γερμανία, Ιταλία, Αγγλία αποκλείστηκαν νωρίς) και κάπως έτσι φτάσαμε στο «Τιμημένο». Εν συνεχεία η ομάδα συνέχισε με αυτή την τακτική, η ευρωκούπα την εφοδίασε με μια πολύ βαριά φανέλα που έδινε τη λύση σε κρίσιμα παιχνίδια με ομάδες όπως η Ουκρανία, η Ρωσία ή η Ακτή Ελεφαντοστού. Με την Κόστα Ρίκα, όμως, η συνταγή χάλασε.

Εδώ πρέπει να δούμε το ποτήρι μισοάδειο. Μετά το «διαστημικό» 2004 είναι η Εθνική αυτή που θα θέλαμε; Είναι μια ομάδα που φέρεται ως Πρωταθλήτρια Ευρώπης; Οι καλές κληρώσεις, ας πούμε, δεν οφείλονται μόνο στα θετικά αποτελέσματα της ομάδας και την όποια ρέντα της, αλλά και στην επιλογή της ΕΠΟ να κλείνει φιλικά (που μετράνε στην κατάταξη της FIFA) με μικρομεσαίες ομάδες τις οποίες συντρίβουμε με αγαπημένα σκορ τύπου 1-0

ή 2-0. Η συγκεκριμένη τακτική μάς οδηγεί βέβαια στις τελικές φάσεις, τοποθετεί όμως ένα «ταβάνι» πάνω από τα κεφάλια μας—κάτι που φάνηκε στον προπερσινο διασυρμό από τη Γερμανία, παρά το παντελώς τιμητικό και πλασματικό 2-4. Όλα τα τουρνούα που συμμετείχαμε, δε, συνοδεύτηκαν από πληθώρα απογοητευτικών εμφανίσεων. Μετράμε μόλις τρεις αναλαμπές: το 2-1 με την ταλαίπωρη Νιγηρία (2010), το 1-0 με την πτοπαθή Ρωσία (2012) και το φετινό 2-1 με τους—πιο αργούς και από ελέφαντες—Ιβोरιανούς. Το γεγονός πως οι δύο τελευταίες νίκες συνοδεύτηκαν από ισάριθμες προκρίσεις δείχνει πως η Εθνική μας έχει «μέταλλο» νικητή. Δεν γίνεται όμως να σέρνεσαι συνεχώς ελπίζοντας πως το ένα και μοναδικό ματς που θα χτυπήσεις θα σε οδηγήσει στο στόχο σου. Ας μη γελιόμαστε. Μετά το 2004 όλες οι συμμετοχές της Εθνικής σε τελικές φάσεις

Πούρο και Μουντιάλ άφησαν πικρή γεύση. Ακόμα και φέτος, που η χώρα μας πέτυχε τη μεγαλύτερη διάκρισή της από την εποχή της Πορτογαλίας, η συνολική της εικόνα ήταν κακή. Πέρα από την εξαιρετική εμφάνιση στο ματς με την Ακτή Ελεφαντοστού, είχαμε μια κάκιστη απόδοση και ένα χαλαρό 0-3 από την Κολομβία, τη συνενοχή στο ένα από τα δύο χειρότερα ματς του Μουντιάλ (το άλλο ήταν το Ιράν-Νιγηρία) με την Ιαπωνία και φυσικά τον αποκλεισμό-φιάσκο από την Κόστα Ρίκα. Δεν συμμερίζομαι τους διθυράμβους για την «ηρωική εμφάνιση της Εθνικής» και τις κατάρες για την «πόρνη μπάλα» που μας στέρησε την πρόκριση στους «8». Παίζει με έναν αντίπαλο που δεν υπάρχει στον ποδοσφαιρικό χάρτη. Χάνεις 1-0, ο αντίπαλός σου μένει με δέκα ενώ ο διαιτητής δεν του δίνει πεντακάθαρο πέναλτι. Μέχρι το 90' έχεις κάνει μόνο μια κλασική ευκαιρία. Στις καθυστερήσεις σκοράρεις από το πουθενά με ένα γκολ-καρμπόλα. Για μισή ώρα ο αντίπαλός σου παραπαίει, με το ηθικό στο ναδίρ και την κόπωση του ενός παίκτη μείον, αλλά πάλι δεν καταφέρνεις να βρεις το δρόμο προς τα δίχτυα. Στα πέναλτι ο αντίπαλος έχει πέντε στα πέντε κι εσύ τρία στα τέσσερα. Πού είναι το έπος; Πού η ατυχία; Η Ελλάδα απλώς έχασε γιατί ήταν κατώτερη των περιστάσεων, καθώς είχε για μία ακόμη φορά «ταβανιάσει» και λύγισε, όχι φυσικά από το ανύπαρκτο πρεστίτζ της Κόστα Ρίκα αλλά από το βάρος μιας διοργάνωσης όπως το Μουντιάλ, που ανέχεται στα προημιτελικά της τεχνικές αλλά και σκληροτράχηλες ομάδες όπως οι «Τίκορ» και όχι κυνηγούς του «μισού-μηδέν» όπως η Ελλάδα. Ποιος φταίει; Μήπως ο Φερνάντο Σάντος; Πράγματι ο Πορτογάλος δεν είναι Ρεχάγκελ, ωστόσο αυτά τα 4 χρόνια πέτυχε δύο στις δύο προκρίσεις. Όχι μόνο στις αντίστοιχες τελικές φάσεις αλλά και στους δεύτερους γύρους. Αυτούς του παίχτες είχε, έκανε ό,τι μπορούσε. Μήπως οι ποδοσφαιριστές; Αντιθέτως. Από το 2004 και μετά η πλειοψηφία των παιχτών που φορούν τη γαλανόλευκη δίνουν το 120% των δυνατοτήτων τους. Οι μπαλαδόροι είναι όλο και λιγότεροι, τα «εργαλεία» όμως δεν λείπουν ποτέ. Για μένα, η χλωμή εικόνα της Εθνικής Ελλάδας στις κορυφαίες διοργανώσεις οφείλεται σε μια χαμένη ευκαιρία. Θυμηθείτε τι ακολούθησε το Ευρωμπάσκετ του '87. Το μπάσκετ μπήκε δυναμικά στα σχολεία, τέθηκαν οι βάσεις για 25 χρόνια επιτυχιών, σε συλλογικό και εθνικό επίπεδο. Στο ποδόσφαιρο τίποτα. Ζερό. Νάδα. Ματς-«σουπες», στημένα, βρωμόξυλο, ιστορικοί σύλλογοι στη Γ' Εθνική και τα τοπικά. Ο νέος προπονητής της Εθνικής μας είναι ο ικανότατος και πολύπειρος Κλαούντιο Ρανιέρι. Θα μπορέσει να αλλάξει τη φιλοσοφία της ομάδας; Να την κάνει λίγο πιο θεαματική και επιθετική; Κι ας χάσουμε, βρε αδερφέ! Αν και φοβάμαι πως οι δάφνες του 2004 σαπίζουν, όπως και τα περισσότερα ολυμπιακά ακίνητα του ίδιου έτους. **Α**

Ορέστης Καρνέζης
(Ελλάδα)

Φωτογράφιση της adidas με ξένους και Έλληνες διεθνείς, στο πλαίσιο της καμπάνιας «All in or nothing» για το FIFA World Cup 2014. Οι παίκτες φορούν τα ποδοσφαιρικά παπούτσια της ειδικά φτιαγμένης για το Παγκόσμιο Κύπελλο συλλογής «Battle Pack».



ΑΘΗΝΑ cityguide

URBAN
CITY
STYLE
BEAUTY
HEALTH
NEWS



CRAZY BUSINESS IDEAS

Το **IST College**
διοργανώνει τον πιο
...τρελό διαγωνισμό
επιχειρηματικότητας

Βάζεις την τρέλα; Βάζουμε το business, λέει το IST College και μας γεμίζει ελπίδες. Crazy Business Ideas είναι οι τρεις μαγικές λέξεις και εξηγούν ακριβώς αυτό: Τρελές, καινοτόμες επιχειρηματικές ιδέες σε ένα διαγωνισμό που θα αναδείξει τις τρεις καλύτερες.

Τι πρέπει να κάνεις εσύ; Εγγραφή στο www.crazybusinessideas.gr και να στείλεις μια μικρή περιγραφή της ιδέας σου, μέχρι τις 27/8, μαζί με μια φωτογραφία ή ένα σχέδιο. Η καλύτερη ιδέα θα κερδίσει €5.000 και πολλά δώρα από το CU και το Πλαίσιο, η δεύτερη μία υποτροφία για Bachelor και πολλά δώρα, η τρίτη μία υποτροφία για Master και, επίσης, πολλά δώρα.

Τα βασικά κριτήρια είναι η καινοτομία, η αριτιότητα του επιχειρηματικού πλάνου και η δυνατότητα υλοποίησης της ιδέας, τα οποία θα αξιολογηθούν από ειδική επιτροπή επιχειρηματιών και ακαδημαϊκών. Και το κοινό μπορεί να συμμετάσχει στο διαγωνισμό, ψηφίζοντας στην Α' φάση τις ιδέες και διεκδικώντας πολλά δώρα. Οι τελικοί νικητές θα ανακοινωθούν τον Νοέμβριο. Χορηγός επικοινωνίας του διαγωνισμού είναι η ATHENS VOICE. -Μαρία Κοραχάν

STREET CRUISERS

Ένα καλό της κρίσης είναι ότι αρκετοί νέοι άνθρωποι πήραν την απόφαση να ξεκινήσουν να εκφράζονται, ο καθένας με τον τρόπο του. Βλέπουμε να δημιουργούνται εταιρείες με ιδιαίτερο στιλ και σήμερα σας παρουσιάζουμε το project τεσσάρων Ελλήνων σχεδιαστών. Ο Σκούταρης Βαγγέλης, η Αιμιλία Παπαδοπούλου, ο Ζάχος Σταθόπουλος και η Μαρία Καλοζούμη μάς μεταφέρουν την αγάπη που έχουν για το old school skateboarding και το surfing, παρουσιάζοντάς μας τα δικά τους street cruisers.

«Είμαστε μια παρέα από surfers. Με αφορμή την προσωπική ανάγκη και χρήση ήρθε η ιδέα, μετά από πολλή δουλειά έφτασε ο τελικός σχεδιασμός και στη συνέχεια το προϊόν. Πρόκειται για custom σανίδες που βασίζονται στην ποιότητα του σχεδιασμού και των καλών σε ποιότητα υλικών. Κουβαλάμε αρκετά φανερά την αισθητική από την κουλτούρα surf/skate των δεκαετιών 60s και 70s, μέσα από 3 χαρακτηριστικά "shapes" (σχήματα σανίδας). Σίγουρα αρκετοί θα αντιληφθούν ότι είμαστε επηρεασμένοι από την αισθητική κουλτούρα του old school skateboarding & longboards στην Αμερική. Μετά από έρευνα στο εξωτερικό για τρόπους υλοποίησης street cruisers και όχι μόνο, δουλέψαμε, κάναμε λάθη και φτάσαμε στην υλοποίηση ενός τελικού προϊόντος. Στο project συμμετέχουν graphic και product designers με έδρα την Αθήνα και τη Σύρο. Έχουμε συνεργαστεί με καλλιτέχνες που έχουν δημιουργήσει εικαστικά για τις σανίδες μας, μεταξοτυπίες & γραφίστες (Tind, Fuzzink, Black Margin & YaMel). Πραγματικά αγαπάμε αυτό που κάνουμε και προσπαθούμε πάντα να εξελισσόμαστε. Μπορείτε να επισκεφτείτε τη σελίδα μας στο www.pegleg.gr και στο www.facebook.com/peglegcruiser. Ευχαριστούμε πολύ. Keep push!»



Δώρο προσκλήσεις για #AXEPeace Party

30 τυχεροί κερδίζουν από μία διπλή πρόσκληση με ποτό. Στείλτε στο contest@athensvoice.gr με θέμα AXE PEACE, γράφοντας το όνομά σας και ζητήστε πρώτοι την αποκάλυψη του AXE PEACE Graffiti. Το AXE στέλνει το δικό του μήνυμα αγάπης και ειρήνης στην πόλη και σας καλεί στο μοναδικό #AXEPeace Party που θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 8/7 στις 19.00, στο Hoxton (Βουτάδων 42, Γκάζι).

MAKE LOVE NOT WAR από το AXE

Το Axe, στο πλαίσιο προώθησης του νέου του αρώματος, Axe Peace, στέλνει το δικό του μήνυμα αγάπης και ειρήνης μέσα από μια εντυπωσιακή τοιχογραφία στην "καρδιά" της πόλης, η υλοποίηση της οποίας έγινε από την ομάδα Urbanact. Το εικαστικό αποτέλεσμα, κρυμμένο πλέον, θα αποκαλυφθεί στις 8 Ιουλίου στην πλατεία Κεραμικού. Η Urbanact θα συνεχίσει να στηρίζει τους καλλιτέχνες της street art σκηνής της Ελλάδας, δίνοντας μέσα από ποικίλους δρόμους ευκαιρίες για συμμετοχή και εικαστική δημιουργία. urbanact.gr facebook.com

MAKE LOVE NOT WAR



MAKE LOVE
NOT WAR



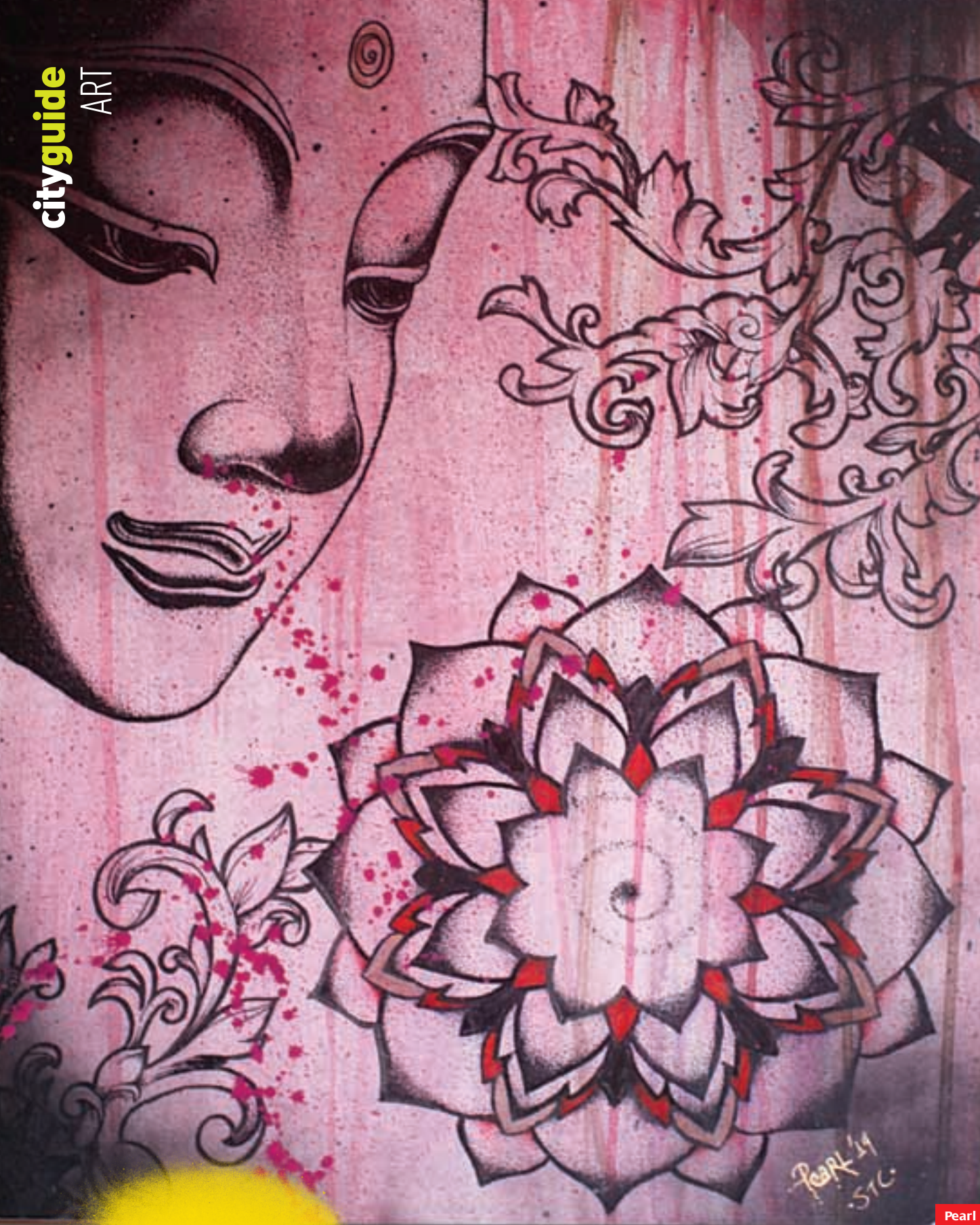
**Hoxton (Γκάζι),
στις 8/7, έναρξη 19.00.**

AXE

NEW AXE PEACE

MAKE LOVE
NOT WAR

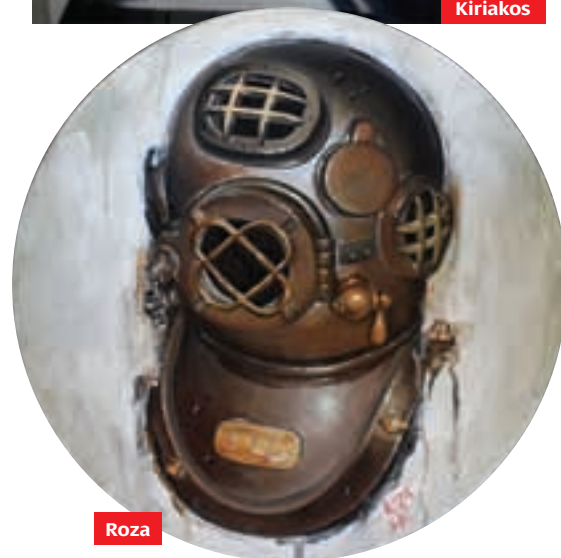
Το Axe στέλνει μήνυμα ειρήνης και αγάπης για την πόλη μας, με ένα **Axe Peace Party**.
Με **Dj's** τους **Σάββα και Ανδρέα** και με πολλή αγάπη να πλανάται στην ατμόσφαιρα, ελάτε να
γιορτάσουμε μαζί τα αποκαλυπτήρια του **Axe graffiti** για την ειρήνη.



Pearl



Kiriakos



Roza



Cris

ΣΠΡΕΪ ΚΑΙ ΣΤΕΝΣΙΛ ΓΙΑ ΚΑΛΟ ΣΚΟΠΟ

10 street artists έδωσαν χρώμα στο Marathon Beach Resort

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

Χρώμα για καλό σκοπό; Το χρώμα πάντα είναι για καλό σκοπό και οι βιρτουόζοι του καμβά ξέρουν. Με πινέλα, σπρέι και μαρκαδόρους, street artists ανέλαβαν να δώσουν χρώμα στο Marathon Beach Resort στο εικαστικό διήμερο 70s Summer Street Art, που πραγματοποιήθηκε το περασμένο σαββατοκύριακο. Εικαστικοί και επισκέπτες ζωγράφισαν

μαζί, δίνοντας στο ξενοδοχείο με την 70s αρχιτεκτονική «άλλη απόχρωση».

Οι καλλιτέχνες ήταν από την ομάδα **Sake Tattoo** οι **Sake, Orge, Kiriakos, Dask, Pearl, Roza, Cris, G_baker, Captain, Tam**, ενώ επίσης συμμετείχαν ο ταλαντούχος graffiti artist **Speq** και δύο μαθητές της σχολής **I Love Dyslexia, Δημήτρης & Στράτος Πασχάλης**. Όλοι

τους εμπνεύστηκαν από τη... forward to the 70s «προτροπή» του Marathon Beach Resort και έβαλαν στον καμβά τη revival φιλοσοφία του ξενοδοχείου.

Τα έργα των καλλιτεχνών θα δημοπρατηθούν σύντομα online, ενώ τα έσοδα που θα προκύψουν από την πώλησή τους θα διατεθούν σε φιλανθρωπική οργάνωση. Μείνετε συντονισμένοι. ●

210 ΑΘΗΝΑ **δηγός**

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



**ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ
ΖΕΙΣ, ΕΣΥ ΜΑΣ
ΟΔΗΓΕΙΣ**

Η αντιπολεμική κωμωδία του «Αριστοφάνη» ανεβαίνει με τις προδιαγραφές να είναι η παράσταση του καλοκαιριού

«Όταν ο Αριστοφάνης έγραψε τη «Λυσιστράτη» δεν νομίζω ότι προσπάθησε να παρουσιάσει τους ανθρώπους ως έρμαιοι των πρωτόγονων ενστίκτων τους. Αντίθετα δείχνει να τον απασχολεί πολύ η ανθρώπινη ευημερία, οι αξίες και η αξιοπρέπεια. Αν ο σκοπός του Αριστοφάνη ήταν να παρουσιάσει απλά τους ανθρώπους ως δυστυχισμένες μαριονέτες, τότε το έργο δεν θα επιβίωνε μέσα στους αιώνες, ούτε θα βρισκόταν ανάμεσα στα πολύτιμα πετράδια της παγκόσμιας δραματουργίας. Θεωρώ τη Λυσιστράτη το τέλειο θεατρικό εργαλείο για να εκφραστεί (και να μοιραστεί) η χαρά της ανθρώπινης ύπαρξης». Με μια τέτοια θέση από τον ανατρεπτικό σκηνοθέτη Τσέζαρις Γκραουζίνις –έχει δείξει πως γνωρίζει πολύ καλά το αρχαίο ελληνικό δράμα και κωμωδία–, με ένα θίασο που τα σπάει και δείχνει απόλυτα ταιριασμένος (Μαρία Καβογιάννη, Αντώνης Λουδάρος, Καίτη Κωνσταντίνου, Θανάσης Τσαλταμπάσης, Νάντια Κοντογεώργη κ.ά.) και με σκηνικά-κοστούμια (Γιώργος Πάτσας) που τα χαρακτηρίζουν (το λιγότερο) το στιλ, περιμένουμε μια «Λυσιστράτη» μέθοψη, λυτρωτική λόγω γέλιου, χωρίς να πέφτει στις φθηνές που μας έχουν συνηθίσει τα ανεβάσματα αριστοφικών έργων. Καλή μας, ευφρόσυνη, διασκέδαση.

-Δημήτρης Μαστρογιαννίνης

INFO
Η «Λυσιστράτη» θα κάνει περιοδεία σε όλη την Ελλάδα. Πρεμιέρα: 3/7, Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη». Άλλες ημερομηνίες στην Αθήνα: 4/7, Κατράκειο Θέατρο, Νίκαια / 10/7, Ανοιχτό Θέατρο Άλσος Βεύκου, Γαλάτσι. €18, 15 (Φ/-65 ετών/έως 18 ετών/ΑμΕΑ/Σύλλογοι/Ομαδικά), 12 (Ανεργοί)

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΑΡΡΑ

Πατί δώσατε τον τίτλο «*Life is like an ice cream*» στην έκθεσή σας με τα παγωτά; Το πιστεύετε; «Γιατί... αν βιαστεί κανείς να το φάει, τον πιάνει ο λαιμός του. Αν πάλι αργήσει, το παγωτό έχει λιώσει. Την ζωή θα έπρεπε να την τρώει κανείς στο σωστό ρυθμό, ούτε πολύ γρήγορα ούτε πολύ αργά. Η ζωή σίγουρα είναι σαν παγωτό». Επιμέλεια έκθεσης: **Γιώργος Τζανέρης**. Ως 12/7, Gallery Genesis, Χάρητος 35, Κολωνάκι, 211 7100566

ΠΡΟΤΟΜΕΣ

Μια έκθεση με τίτλο την ερευνητική εργασία του γλύπτη/καθηγητή στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας **Εκτορα Παπαδάκη**, «*Προτομές Ιστορικών προσώπων - Δημιουργία ιστορικών αφηγήσεων*». Θα στηθούν τα πρωτότυπα 8 προτομών κι ενός ανδριάντα ιστορικών προσώπων συνοδεία φωτογραφιών του **Ν. Βατόπουλου** και της **Β. Φιλιππούση** να παραπέμπουν στα σημεία της πόλης που έχουν στηθεί τα γλυπτά. Ως 19/7, Αίθουσα Τέχνης εσα, Βαλαωρίτου 9Γ', 210 3388501

ΟΣΑ ΠΑΙΡΝΕΙ Ο ΑΝΕΜΟΣ

Μία ιδιαίτερη υπερρεαλιστική θεατρική άγνωση του μυθιστορήματος της Μάργκαρετ Μίσελ, γνωστό και από την κινηματογραφική μεταφορά του, παρουσιάζεται χωρίς να στέκεται στην αναπαράσταση της τοιοχογραφίας της εποχής αλλά εμβαθύνοντας στους εσωτερικούς δεσμούς των ηρώων και στο πώς αυτοί κλυδωνίζονται από τα υπόγεια ρεύματα του έρωτα και του πολέμου. Σκην.: **Γρηγόρης Χατζάκης**. Παίζουν: Ηλ. Βλάχος, Χρ. Τσαρμακλής, Δ. Δημοπούλου, Δ. Ρηγόπουλος κ.ά. 4-13/7, Παρ.-Κυρ. 21.15. Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν 94, Κολωνός, 210 5138067

MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

Καλοκαιρινή περιοδεία (ξεκινάει από το Ναύπλιο 5/7, συνεχίζει Θεσσαλονίκη 7&8/7, Ιθάκη 10/7 και καταλήγει στο Ηρώδειο 12/7) του σπουδαίου χορευτικού συγκροτήματος με μια εμπνεόμενη από τους ελληνικούς μύθους παράσταση με τίτλο «*Μύθος & Μεταμόρφωση*». Η παράσταση στο Ηρώδειο θα πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με τον ανθρωπιστικό οργανισμό Lifeline Hellas και τα έσοδα θα διατεθούν για την υποστήριξη της μονάδας εντατικής θεραπείας νεογνών στα τοπικά περιφερειακά νοσοκομεία Κρήτης, Πατρών, Λάρισας, Ιωαννίνων και Αλεξανδρούπολης.

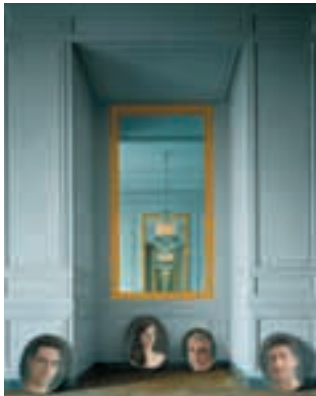


Χριστίνα Δάρρα

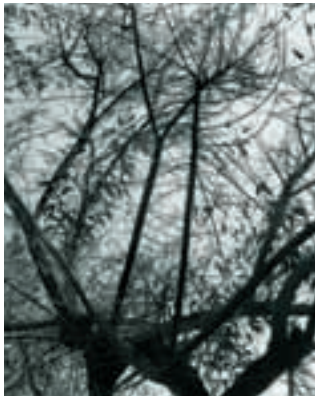
Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr



Martha Graham Dance Company



«Όσα παίρνει ο άνεμος»



Β. Φιλιππούση, «Προτομές»



ΜΙΑ «ΝΕΡΑΪΔΑ» ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

«Το νερό είναι ο βιότοπος των ονείρων» λέει η σκηνοθέτρια της παράστασης **Φρόσω Λύτρα**, «και η συγκεκριμένη παράσταση είναι ένα βαθύ παραμύθι, ένα ονειρόδραμα. Η μικρή λίμνη της Βουλιαγμένης είναι ένα καθαρό φυσικό τοπίο που δεν γνωρίζει ο πολύς κόσμος. Δεν είναι ανοιχτή στο κοινό, όπως η μεγάλη λίμνη, την οποία επιλέγουν πολλοί για το μπάνιο τους, και έτσι διατηρεί μία "αγνότητα"». Η παράσταση «*Η Νεράιδα*» είναι διασκευή του έργου «*Οντίν*» του Ζαν Ζιροντού. «Είναι ένα παραμύθι για μεγάλους», μια νεράιδα που ερωτεύεται ένα θνητό και σπάει όλους τους κανόνες για να είναι μαζί του. Η σκηνοθέτρια ήρθε πρώτη φορά σε επαφή μ' αυτό το κείμενο όταν ήταν ακόμα στη σχολή. Το ανέβασε αργότερα στο Περιφερειακό Θέατρο Καλαμάτας σε διασκευή Μαρίας Κυριάκη με μια τεχνητή λίμνη και τώρα αποφάσισε ότι έπρεπε να δώσει στη «νεράίδα της» το χώρο που της αξίζει. Η καινούργια διασκευή του κειμένου είναι της Ζέτης Φίτσιου και είναι βασισμένη στο κείμενο της Μαρίας Κυριάκη. Κάθε χρόνο, εξάλλου, η ομάδα *πασπ* επιλέγει να ανεβάσει μία παράσταση σε ένα χώρο που να μην είναι θέατρο. Επιλέγουν ένα χώρο «που να μπορεί να γίνει ο φυσικός βιότοπος του έργου, της παράστασης». Με τη βοήθεια του σκηνογράφου τους, **Μανόλη Παντελιδάκη**, δημιουργούν «τοπία και όχι σκηνικά». Μέσα στη λίμνη θα δημιουργηθεί μία φαντασμαγορική εικαστική εγκατάσταση. Ένα «σκηνικό μέσα στο σκηνικό της φύσης» γύρω από το οποίο θα παίζουν οι πηθοποιοί. «*Η νεράιδα είναι ένα συμβολικό πρόσωπο. Νεράιδα μπορεί να είναι κάθε γυναίκα*» λέει η σκηνοθέτρια επισημαίνοντας ότι το έργο αφορά στη σύγκρουση δύο κόσμων: του υλιστικού και του ιδεαλιστικού. - **ΜΑΡΙΑ ΑΥΓΕΑ**

Πρωταγωνιστούν: Βασιλική Τρουφάκου, Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης, Πάννης Ράμος κ.ά. Από 7/7, Δευτ.- Πέμ. 21.15, 210 8840600



Γιώργος Βέλτσος
Σχέδιο για Ηλέκτρα
Σχέδιο για Ιφιγένεια
ΠΡΩΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ

ΠΑΙΖΟΥΝ
ΗΛΕΚΤΡΑ ΝΙΚΟΛΟΥΖΟΥ
ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΣΙΛΑΔΑΝΗΣ
ΑΙΜΙΛΙΑ ΒΑΛΒΗ

4,5,6 και 11,12,13 Ιουλίου 2014
Ώρα 21.30 Εισιτήρια €8 / €5

Αρκαδίου 98
Μόναχο
Τ 27520 47 380
www.fougaro.gr

ΦΟΥΓΑΡΟ
Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΝΘΟΣ



Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το πιο δημοφιλές ελληνικό περιοδικό

ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ
Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ**Λιβανέζικο street food μέσα γίνεται;**

Στο Souk όλα γίνονται

Μπαχάρια, ανατολίτικες μυρωδιές και πικάντικες γεύσεις... σ' αυτό το σταυροδρόμι δεν θα θυμάσαι από πού μπήκες, ούτε από πού θα βγεις. Δεν σε νοιάζει όμως, καμιά φορά είναι ωραίο να χάνεσαι σε σταυροδρόμια, ειδικά όταν μυρίζουν λιβανέζικες πίτες και νόστιμα κρέατα. Souk σημαίνει «αγορά» και με το χέρι στην καρδιά δηλώνω ότι το εστιατόριο στη Γλυφάδα δεν έχει μόνο τον τίτλο. Φτιαγμένο σαν υπαίθρια λιβανέζικη αγορά και βραβευμένο για το design με τα πολύχρωμα κιόσκια και τις νέον επιγραφές, «Just Baked», «Sushi Bar», «Pasta Bar», το Souk είναι ένα αληθινό σταυροδρόμι γεύσεων, αρωμάτων και πολιτισμών, αφού, πέρα από τα λιβανέζικα πιάτα, περιλαμβάνει και νοστιμιές απ' όλο τον κόσμο.

Χάνεσαι, λοιπόν, γιατί στο ένα κιόσκι δοκιμάζεις πίτα ζατάρ ή πίτα αουάρμα με γιαούρτι ή αυγό, ερωτεύεσαι και ζητάς τη συνταγή από τον Λιβανέζο σεφ και την ξεχνάς δίπλα στα υπέροχα μαριναρισμένα, μαλακά φιλετάκια. Πιο κάτω συμβαίνει το ίδιο με το μπέργκερ σολομού, με το φαλάφελ, το σουσί, το μπιφτέκι, ο άνθρωπος είναι άπληστος. Ακούς lounge μουσική, δεν σε αγχώνει ο χρόνος, το Souk λειτουργεί 365 μέρες το χρόνο και 24 ώρες το 24ωρο, και δοκιμάζεις. Τιμπας κάτι από κάθε κιόσκι, έχεις στο πιάτο σου μια λαχταριστή πανδαισία γεύσεων απ' όλο τον κόσμο και, πριν το καταλάβεις, έχει γυρίσει στ' αλήθεια γαστρονομικά τον πλανήτη. Όλες οι πρώτες ύλες είναι δικές τους και κάθε πιάτο παρασκευάζεται στο εστιατόριο απ' την αρχή ως το τέλος. Σαουάρμα δοκιμάσες; Οι φανατικοί κρεατοφάγοι μπορούν ακόμη και να παρακάμψουν το κερπάπ, έλα να κλείσουμε τα μάτια, εδώ συναντιούνται τα δυο toppings της κρεατολαγνίας, ας φάμε μια μπουκιά διπλού γύρου από μοσχάρι και αρνί.

Γύρνα στο τραπέζι σου και παράγγειλε ένα ποτήρι κρασί από την πολύ πλούσια λίστα με τις πάνω από 30 ετικέτες. Σημείωσε ότι το Souk είναι από τα καλά και αγαπημένα εστιατόρια που σου δίνουν τη δυνατότητα να γευτείς καλές και γνωστές ετικέτες και σε ποτήρι. Όσο θα πίνεις το κρασί σου πολλά μπορούν να συμβούν. Όπως να πεταχτούν μπροστά σου οι Μαγγίρες, το εστιατόριο οργανώνει πολύ συχνά live shows-έκπληξη. Στα μεγάλα πλουσιοπάροχα τραπέζια μπορείς ακόμα να παίξεις χαρτιά ή να αφήσεις να στα ρίξει ο Μάριος ή η Άννα. Κι αν είσαι φαν του ναργίλε, εδώ θα βρεις πολλές γεύσεις. Δεν θα θέλεις να φύγεις, ούτε θα σε διώξουν γιατί δεν κλείνουν ποτέ, αλλά μόλις χρειαστεί να το κάνεις ζήτη το τηλέφωνο του delivery. Στέλνουν μέχρι τις 2 το βράδυ και οι τιμές είναι κάτι παραπάνω από καλές.

Γρ. Λαμπράκη 3 & Ποσειδώνος, 210 8981000**γεύση ΟΔΗΓΟΣ**

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μέχρι τη 1.00 π.μ.)
ΣΚ	Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M	Ανοιχτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
A.V.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

KENTPO**ΑΘΗΡ**

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462983
Ο Αλέξης Κερδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσιнос κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. **€€**

ΛΑΛΤΣ

Βρασιδά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περικλή Κοσκινά στην κουζίνα, με διευρυνμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα—και αρκετά κρητικά επίσης—, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μπιζέας—λμπίζεσαι—παργαγέλλεις, αλλά και αρκετά «ωμά»—βλέπε ψάρια σε εκδοχή ελληνικού σουσί. Κυριακή κλειστά. **€€M.A.V.**

ΛΕΞΕΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες, Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπριάρια με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). **€M**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Εξοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic που-φέ της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό [και κινέζικο!], ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολέων 40 & Καλλιθένας/ Άννα Πετράλωνα, 211 4072325 Σερφιώτικοι και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must to χοιρινό κότσι.

ΓΙΑ ΔΕΣ

Χαλεπά 85, Άννα Πατίσια, 211 2140158 Μια μαρι [Δέσποινα] κι ένας γιος [Γιάννης και σεφ] ανοίξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Mocarico και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες, άφθονο ποτό και κέρασμα γιαούρτι με χειροποίητο γλυκό φράουλα. Με εξαιρετικά χαμηλές τιμές. **€M**

CHEZ MICHEL

Ηροδότου 15, Κολωνάκι, 215 5510090 Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ για φηγητό—ποτό σε ένα προσεγμένο χώρο με λιτές γραμμές και

μουσικές επιλογές βασι-σμένες στην jazz.

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κάκκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα και με τέλλο κήπο για όρσοιες. **€€**

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

ΗΥΤΡΑ

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. **€€€**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπειροκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσεις τα live. Κυριακή κλειστά.

PAUL

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3632352 Πλατεία Εσπερίδων & Κύρου 70, Γλυφάδα, 210 8947169 Γαλλικός φούργος με παγκόσμια ιστορία. Οι γαλλικές νοστιμιές που ξέρεις στην πιο αυθεντική τους μορφή: brioche, μπαγκέτες, γαλλικά γλυκά και πολλά άλλα, στο φούργο που έχει πια γίνει το meeting point της Πανεπιστημίου. Σύντομα και στην Κηφισιά. **€**

PASAJI

City link, Σταθ Σπυρομήλιου, 210 3220714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€M**

PASTERIA (LA)

Κωνσταντίνουδων 68, Μπουρνάζι, 210 5775 133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρσάι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085 607/ Ν. Σμόρνι, 210 9319 146/ Αρ. Παρασκευά, 210 6019975/ Αργυρούπολη, 210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 226295/ Ν.Μάρμα, 22940 91330 Πανοί σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μάρα για κρασί από την πλούσια κόβα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€M€**

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουστοπούλου 8, Πευσίος, 210 6198230/ Αρ. Παρασκευά & Σπ. Τόμπρα, Αρ. Παρασκευά, Κύρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νέαπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€€A.V.**

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΩΣ

Π. Τσαλδάρη & Ανακρέοντος, πλ. Αγίου Αεζρίου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880 Ή όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραίες σαλάτες, και χορτομυζηθοκαλίτσουνα, και

πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. **€M€**

ΡΑΚΟΘΕΩΡΙΕΣ

Αγίας Λαύρας 9, Αγιάλεια, 210 5902290 Γνήσια κρητική ρακή, πάνω από 50 μεζέδες, Κυρ. μεσημέρι, Δευτ. βράδυ live έντεχνο και ρεμπέτικο στον πιο κεφάτο πεζόδρομο—ατέκτι των δυτικών προαστίων. **€M**

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μενεγάκη 69Α & Βαλτετισίου, Εξάρχεια, 210 3300237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **M**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετισίου 58, Εξάρχεια, 210 3302933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγαγμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοιχτά ως αργά... και τις καθημερινές. **M€**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247 807/ Αρ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/ Αρσινόη 12-14, Κηφισιά, 210 6230080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανόδιτρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

ΤΓΙ FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκακίων 35, Κηφισιά, 210 6233947-9/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-9/ Αισχύλου 43, Γλυφάδα, 210 8982608-9/ ΠιερOne Μαρ. Φλοισβού, Π. Φαίρο, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αρ. Δημήτριου, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληρωτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το χαζεύεις. **€M.A.V.**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησιόλα 34, πλ. Βαρναφώ, Παγκράτι, 210 7525777, www.oraiia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικο και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

ΝΟΤΙΑ**ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ**

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404518 Πολλοί μεζέδες, ακινοσαλάτα, ακτινήπιτα ταρμασαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€€M**

ΙΣΤΙΟΠΛΩΚΟΣ

Ακτιό Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4915220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάδι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατάστρωμα καρουβίου.

MATSUHISA ATHENS

Astir Palace, Απολλωνικός 40, Βουλιαγμένη, 210 8960510 Όπως είχε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπαινεί

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦**ELITE: ΕΣΤΡΩΣΕ ΤΟ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

Τον τίτλο του Παγκόσμιου Ρεκόρ Guinness για το μεγαλύτερο σε μήκος τραπέζι πικνίκ κατέκτησε η Elite, στήνοντας ένα τραπέζι 120,33 μέτρων, στο οποίο κάθισαν 480 άτομα (το προηγούμενο ρεκόρ ήταν 97,59 μ.). Οι τυχεροί που κάθισαν στο τραπέζι απόλαυσαν φρυγανιές, κράκερ, κριτσίνια και μπισκότα Elite, συνοδευόμενα από αλμυρές και γλυκές λιχουδιές, ενώ καθώς πολλοί ήταν αυτοί που δεν χώρεσαν, η Elite αποφάσισε να διπλασιάσει την χρηματική προσφορά της προς τα παιδιά της Κιβωτού του Κόσμου.

**ΜΙΑ ΕΚΠΛΗΞΗ ΣΤΗ ΣΠΟΝΔΗ**

Ένα ιδιαίτερα ξεχωριστό γλυκό με σκολάτα και παλαιωμένο ρούμι Ron Zacapa XO δημιούργησε ο βραβευμένος Consultant Chef pâtissier από τη Γαλλία, Gilles Marchal. Το γλυκό έχει ενταχθεί στο menu της Σπονδής και θα συνοδεύεται από Ron Zacapa XO, το οποίο παράγεται στην καταπράσινη γη της Γουατεμάλας.

**ΑΛΦΑ WEISS**

Ένα «μυστικό» για τη νέα Άλφα Weiss που παρουσίασε η Αθηναϊκή Ζυθοποιία πριν από λίγες ημέρες στο Βαρούλο: Περιστρέφοντας τη φριάλη κατά το σερβίρισμα της «ζωντανεύει» η μαγιά που βρίσκεται μέσα στη φριάλη και δίνει στην μπίρα ξεχωριστή γεύση και πλούσιο αφρό. Η γεύση της Άλφα Weiss ταιριάζει ιδανικά με το φαγητό και δένει ιδιαίτερα με την ελληνική κουζίνα.

ΣΕΜΕΛΗ

Σερρών 67, Κορυδαλλός, 210 4953521 Τσιπουράδικο με ιστορία που κρατάει από το '93, φιλόδοξο και ζεστό, με καλοφτιαγμένα κρεατικά και θαλασσινά και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρεπίσημη διάθεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. **€**

MIMAYA

Μάρκου Μπότση 8, Γλυφάδα, 210 8944850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχάλης Ηρωγιδής αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. **€€M**

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

VINCENZO

Γενναίουσούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από ελληνικά που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον—κάστε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€€M.A.V.**



ΕΝΑ ΚΟΚΤΕΪΛ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Της Νατάσσας Καρυστινού

Μια φορά κι έναν καιρό κάτσαμε 13 άτομα σε ένα μεγάλο τραπέζι σε παραλιακή ντίσκο της εξοχής και παραγγείλαμε 13 φρουτ πανς. Και μετά άλλη μια γύρα, άλλα 13. Τα φρουτ παντς είναι οκέι κοκτέιλ, μια χαρά, αλλά υπάρχουν άπειρα. Κλασικά, πειραγμένα, μοριακά, ό,τι μπορείς να φανταστείς.

Η ATHENS VOICE ρώτησε τους ειδικούς και σου παρουσιάζει τα καλύτερα.

SEMPRE

Μια συνταγή εξαιρετικά αφιερωμένη από το Sempre: Jujuube, το απόλυτο κοκτέιλ του καλοκαιριού. Χτυπάμε στο shaker με πολύ πάγο gin αρωματισμένο με αγγούρι, λικέρ από ανθούς λουλουδιών και βασιλικό. Σερβίρουμε σε μεγάλο ποτήρι γεμάτο τριμμένο πάγο, βάζοντας chilli και πιπέρι, προσθέτοντας τέλος, top up, φρέσκια γευστική φράουλα. Δοκιμάστε αυτό και άλλα κοκτέιλ με φρέσκα υλικά, σπιτικά λικέρ και βότανα από βραβευμένους bartenders, σε ένα χώρο που θα σε κάνει να νιώσεις σαν το σπίτι σου. Ανοιχτό από το πρωί, με μεγάλη ποικιλία καφέ, φρέσκα σάντουιτς και άλλα σνακ.

Σαρανταπόρου & Βεάκη, Περιστέρι,
210 5787043, www.sempre-cafe.gr



MOMIX

Η μοριακή επιστήμη και φιλοσοφία στην υπηρεσία του κοκτέιλ και της απόλαυσής μας. Θα δοκιμάσετε εκπληκτικά κοκτέιλ, πολλές φορές με υλικά που ποτέ δεν θα πιστεύατε ότι μπορούν να ταιριάζουν τόσο καλά και ισορροπημένα, σε εξίσου εντυπωσιακές παρουσιάσεις. Φαντάσου, για παράδειγμα, ένα δροσερό κοκτέιλ με γεύση pop corn βουτύρου και πολλές ακόμα πρωτότυπες ιδέες, που θα απολαύσεις και στα δύο Momix, στη Γλυφάδα και το Γκάζι, στις μεγάλες και δροσερές τους αυλές, που μοιάζουν με ένα καλοκαιρινό όνειρο στην πόλη.

Γλυφάδα, Ποσειδώνος 81 & Δούσμανη 3 (Στοά Colosseum Center)/ Γκάζι, Κελεού 1-5. 6974 350179, fb: Momix Bar



ΚΑΠΑΚΙ

Από τότε που άνοιξε στην πλατεία Αγ. Ειρήνης, πριν ακόμα γίνει το μεγάλο «big bang», συγκεντρώνει πολύ νεανικό κόσμο και δουλεύει περισσότερο σαν στέκι και meeting point. Αν σου αρέσουν οι χαλαρές μουσικές, η χαλαρή διάθεση και τα βιολογικά προϊόντα αξίζει να περάσεις μια βόλτα. Για το μεσημεράκι διάλεξε ένα από τα ελαφριά σνακ –το τοστ φτιάχνεται με αφράτο ψωμάκι, ειδική παραγγελία–, ενώ το βράδυ σε περιμένουν cocktails με πολύ καλοκαιρινή διάθεση. Πάρε και τη συνταγή του Chillin’ joy για κέρασμα: 40 ml Jin Bombay sapphire, 20 ml μαστίχα, 15 ml σιρόπι τσίλι και 15 ml φυσικό χυμό lime.

Πλ. Αγίας Ειρήνης 6, 210 3243096, fb: Καπάκι Café



ΜΕΡΚΟΥΡΙΟΣ

Όποιος έχει πάει Σκόπελο έχει περάσει σίγουρα από εδώ. Για την εκπληκτική θέα από την ταράτσα του, για τις μουσικές του απ’ όλο τον κόσμο, για τα συχνά live και events, για την γκαλερί του Mercurius Bar Gallery που φιλοξενεί έργα Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών με ένα κοινό: να εμπνέονται από το νησί. Για να μπειτε καλύτερα στο κλίμα «δοκιμάστε» κι ένα υπέροχο κοκτέιλ Vanilla Fudge, φτιαγμένο με vodka, vanilla syrup, lime juice, apple liqueur και mint. **Σκόπελος, 24240 24593, www.mercurius.gr, fb: Mercurius Scopelos**



REMEZZO

Η θέα της ζωής σου βρίσκεται εδώ, στο υπέροχο Remezzo της Σίφνου, που αν πας στη Σίφνο και δεν το επισκεφθείς θα είναι σαν να ήρθε τουρίστας στην Ελλάδα και να μην πήγε στην Ακρόπολη. Θα δοκιμάσεις πολύ ιδιαίτερα κοκτέιλ, που τα φτιάχνει ο barman ο Νίκος, με ολόφρεσκα φρούτα και λαχανικά από το περιβόλι των ιδιοκτητών του Remezzo, της Τίνας και του Γιώργου –σαν αυτό που βλέπεις, το Chily Chill, με βάση τη βότκα. Θα φας πρωινό, σαλάτες και πολύ μερακλίδικα μεζεδάκια όλες τις ώρες της ημέρας, από τις 9 το πρωί έως αργά το βράδυ, θα ακούσεις ωραίες lounge καλοκαιρινές μουσικές, θα χαλαρώσεις με θέα το απέραντο γαλάζιο και το Κάστρο της Σίφνου.

Σίφνος, Κάστρο, 22840 31589

ΕΛΙΑ



Στεγασμένη σε ένα αρχοντικό του 1823, η Ελιά πραγματικά μυρίζει αγαπημένο Αιγαίο. Για τα φρέσκα πιάτα της, την ατμόσφαιρά της, τη φιλοξενία της, την αγάπη της στην τέχνη. Ακόμα και για τα εξαιρετικά της κοκτέιλ, όπως το Element 7, που περιέχει βότκα, μαστίχα, liqueur Μαρασκίνο, σιρόπι μελιού, λευκόσαρκο γκρέιπφρουτ, σπόρους κάρδαμου και βασιλικό. **Σύρος, Ερμούπολη, Χίου 32, 22810 76301, fb: ELIA Bar-Restaurant Τεχνωχώρος**

ΣΥΝΤΑΓΗ PIMM'S FIZZ



Το PIMM'S το γνωρίζεις. Είναι το δροσερό ποτό με βάση το τζιν, αναμειγμένο με διάφορα spirits και αρώματα πορτοκαλιού. Να και ο τρόπος που θα γεμίσεις την κανάτα με PIMM'S Fizz για να εντυπωσιάσεις την παρέα στο μπαλκόνι σου: Θα χρειαστείς λίγο αναψυκτικό lemon lime, ένα κλαδάκι δυόσμου, φρεσκοκομμένο αγγούρι και πολύ πάγο και, εννοείται, PIMM'S.

AEGINITISSA BEACH BAR



Ταξιδεύεις για Αίγινα και την αναζητάς στον κόλπο με τους τεράστιους ευκάλυπτους – μια αγαπημένη αυθημερόν βόλτα από την Αθήνα για μπανάκι και έρωτες. Από τα πρώτα cocktail bar στην Ελλάδα, επιμένει να φτιάχνει τα κοκτέιλ μόνο με φυσικούς χυμούς φρούτων, ενώ ο Στέλιος ο barman είναι ο εμπνευστής του εξαιρετικού Mojito Fistiki. Με γεύση γλυκόξινη και γαργαλιστική, ευφραίνει τον ουρανίσκο και στο τέλος τρως και το φιστίκι!

Αίγινα, παραλία Αιγινίτισσας, www.aeginitissa.com, fb: aeginitissa.beachbar

LA SUITE LOUNGE

Με νέο design, νέο μενού, νέο White Bar αλλά με την ίδια εκπληκτική θέα που φτάνει μέχρι τον Σαρωνικό, υποδέχεται το καλοκαίρι το πλήρως ανακαινισμένο La Suite Lounge στον τελευταίο όροφο του St. George Lycabettus. Στο White Bar θα βρείτε ποικιλία από aperitif και μοναδικά πρωτότυπα «Made in Greece!» κοκτέιλ όπως το Mouzito (Mojito με ούζο), το Masticha Cosmo, το Tsipouro Frost και το Metaxa Royale, τα οποία συνοδεύονται από εξαιρετικά «Greek finger bites» σε προσιτές τιμές.

Κλεομένους 2, 210 7416000



KIKA

Κυρίες και κύριοι, αυτό είναι ένα αληθινό Pinnapple. Από τα πιο παλιά κοκτέιλ, που την εποχή της ποτοαπαγόρευσης το απολάμβαναν στα speakeasy bars του Σικάγο. Ακριβώς όπως το έπιναν τότε, με τζιν Blue Coat premium, homemade λεμοντσέλο, ανανά και χαμομήλι, αλλά και στην ίδια συσκευασία, σε μεταλλικό ανανά, θα σας το προσφέρει το KIKA, το φημισμένο για τα κοκτέιλ του café bar. Ανακαλύψτε τα σε ένα ιδιαίτερο art περιβάλλον, υπό τους ήχους indie, swing και latin jazz επιλογών. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 8 το πρωί έως τις 2 μετά τα μεσάνυχτα.

Αιμιλίου Βεάκη 35, Περιστέρι, 210 5737300



PINOCCHIO



pinocchio

Το Pinocchio, το αγαπημένο στέκι, ετοιμάζεται να μας εκπλήξει ανανεώνοντας το χώρο, τη μουσική και τον κατάλογο κουζίνας και κοκτέιλ! Επειδή, όμως, στα σίγουρα αναρωτιέστε τι είναι αυτή η δημιουργία που βλέπετε στη φωτογραφία, πάμε για τις συστάσεις: καραμελωμένο lime - ψωμάκι дуόσμου και rum mix sorbet, που σερβίρεται με ξινό νερό Φλώρινας, αρωματισμένο με ροδόκερο και σιρόπι μπαχαρικών! **Ιπποκράτους 56, Εξάρχεια, 210 3605353, fb: Pinocchio Bar-Restaurant**

VARIOUS ARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Jack White VS the Black Keys ή τρικυμία σε ποτήρι

Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου, ποιος είναι ο πιο σπουδαίος; φαίνεται να αναρωτιέται κάθε πρωί που σηκώνεται ο Jack White. Εγώ ή οι Black Keys; Κατά βάθος ξέρει, γιατί όπως δήλωσε: «Χωρίς τους White Stripes, οι Black Keys δεν θα υπήρχαν. Μόλις διαλυθήκαμε, κάλυψαν το κενό». Για να υποστηρίξει αυτό το συλλογισμό είπε πως «αν ζούσε η Amy Winehouse, η Adele δεν θα πουλούσε 20 εκατομμύρια δίσκους». Ποιος σπουδαίος καλλιτέχνης «ξεκατινιάζεται» σε συνεντεύξεις κατηγορώντας άλλους πως τον κλέβουν, όπως κάνει ο Jack White με τους Black Keys; Ποιος δημιουργός που αισθάνεται «κυρίαρχος» ενός χώρου, ασχολείται με τους «παρακατιανούς» του; Το τελευταίο διάστημα, με αφορμή μια καταγυστική συνέντευξη του Jack White στο «Rolling Stone», φωτίστηκε πανοραμικά το μίσος και η οργή του για τους Black Keys. Έφτασε στο σημείο να πάρει το παιδί του από ιδιωτικό σχολείο γιατί πήγαινε και το παιδί του Auerbach. Θα μου πεις, τι σχέση έχουν όλα αυτά με τα καινούργια τους άλμπουμ; Το «Lazaretto» του Jack White και το «Turn Blue» των The Black Keys κυκλοφόρησαν –σχεδόν– ταυτόχρονα και δικαιούμαι να υποθέτω πως ο –κατά τη γνώμη μου– επιτήδειος στο χειρισμό των Μέσων Jack White βρήκε έναν τρόπο να κάνει λίγη φασαρία παραπάνω. Ευτυχώς που οι δίσκοι δεν μοιάζουν στο περιεχόμενο γιατί ποιος ξέρει τι θα ακούγαμε ακόμη. Αλλά δεν είναι μόνο αυτό...



Όταν ήμουν νεότερος με γοήτευαν κι εμένα τα «εγωϊστικά, εγωπαθή κωλόπαιδα» από τα οποία είναι γεμάτη η pop κουλτούρα. Με γοητεύουν ακόμη, αλλά τώρα πια χρειάζομαι υψηλό δημιουργικό επίπεδο που να δικαιολογεί μια τέτοια συμπεριφορά. Γιατί ο συνδυασμός «μέτριος και εγωπαθής» κάνει τα πράγματα αποκρουστικά και η αλήθεια είναι πως έχει γεμίσει ο τόπος από εγωπαθείς μέτριους που νομίζουν πως είναι σπουδαίοι, τόσο που παθαίνουν μανία καταδίωξης ότι όλοι οι άλλοι τους κλέβουν, τους ζηλεύουν, τους αντιγράφουν, τους επιβουλεύονται. Καθώς ο δίσκος του Jack White παίζει, ακούω την εγωπαθία χαραγμένη μέσα στ' αυτιάκια του ενώ ακκίζεται ως bluesman της νέας εποχής. Οι μουσικές εμμονές του με το blues, την country και το blues rock τροφοδοτούν τη μουσική του δημιουργία αλλά, τραβώντας ένα διαρκές ζόρι εντυπωσιασμού, στην ουσία «κατασκευάζει» ένα άλμπουμ χωρίς ούτε μια στιγμή να παρασυρθεί από τη δημιουργικότητα. Είναι διαρκώς τόσο «τσίτα» που το «Lazaretto» γίνεται ψυχαναγκαστικό. Εντυπωσιακό αλλά ρηχό, λακαρισμένο αλλά από νοβοπάν, συμπαθές αλλά εγωπαθές.

Οι The Black Keys μού φαίνονται πιο κανονικοί, πιο αληθινοί και πιο τίμιοι. Όχι σπουδαίοι αλλά πιο προσγειωμένοι, πιο ταπεινοί και χωρίς κάποιο ζόρι να αποδείξουν κάτι. Δεν ρωτών τον καθρέφτη τους «ποιος είναι ο πιο καλός», άσε που το blues rock (το οποίο υποτίθεται πως κλέβουν από τους White Stripes) το έχουν φιλο-εγκαταλείψει εδώ και καιρό, προσπαθώντας να ξεκολλήσουν απ' αυτή την ταμπέλα και να ανοικτούν σε πιο ευρεία αλλά και πιο mainstream πεδία, κινούμενοι προς το χώρο του pop/rock της δεκαετίας του '70 με μικρές δόσεις ψυχεδέλειας. Η απόπειρα αυτή με το «Turn Blue» δεν εμπεριέχει εντυπωσιακά αποτελέσματα αλλά τίμιες και συμπαθητικές προσπάθειες, που ακριβώς επειδή δεν εμπεριέχουν κωλοπαιδαρισμό και εγωπάθεια κυλάνε πιο ευχάριστα.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Ομαδική έκθεση φωτογραφίας δρόμου των Γιάννη Γαβριήλ, Αλεξίας Πακουμπίνη, Γιώργου Λαθύρη, Χρήστου Μαρκαντώνη, Χρήστου Μιχαλόπουλου.

«Ειρήνη είναι». Έκθεση φωτογραφίας από το διεθνές οργανισμό Κόσμος χωρίς Πολέμους και Βία.

«Χωρίς Ταυτότητα». Έκθεση φωτογραφίας της Ομάδας 35mm με θέμα την αυτοδιαχείριση.

«Θα πεθάνω όπως έχω ζήσει». Ακουαρέλες του Αντόνιο Γκερέρο, Διεθνής Καμπάνια Αλληλεγγύης / Πολιτιστικός Σύλλογος Χοσέ Μαρτί και πολιτιστική, αθλητική ομάδα αλληλεγγύης Hasta la Victoria Siempre.

INFO
Πανεπιστημιούπολη, Ιλίσια, 4-6/7

18ο ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Όπως είπε ο Αγγελάκας στο Θέατρο Βράχων, «να προσέχουμε το φασισμό που κρύβουμε μέσα μας... Πρέπει να φτάσουμε σε μια κοινωνία πολιτών με ευφυΐα και συνειδηση». Φέτος το Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ, κλείνοντας τα 18, αλλάζει χώρο και θα πραγματοποιηθεί για πρώτη φορά στην Πανεπιστημιούπολη στα Ιλίσια. Με κεντρικό σύνθημα «Να σβήσουμε τα σύνορα, να νικήσουμε το φόβο, να μη γίνει ο κόσμος φυλακή», το Φεστιβάλ δίνει το ετήσιο ραντεβού του στις 4, 5 και 6 Ιουλίου. Με μουσική, συζητήσεις, θέατρο, χορό, εικαστικά, δρώμενα, ντόπιοι και μετανάστες στέλνουμε το μήνυμα της αλληλεγγύης, της συνύπαρξης και του κοινού αγώνα ενάντια στο ρατσισμό, το φασισμό, την πολιτική της εξαθλίωσης.

Στο μουσικό πρόγραμμα του 18ου Αντιρατσιστικού Φεστιβάλ στην Κεντρική Σκηνή (Εναρξη 21.30) θα παίξουν στις 4/7 Homeless Art, Thee holy strangers, Mr Highway Band, Deus Ex

Machina, Άλλος Κόσμος & Frank Panx και Villagers of Ioannina City. Το Σάββατο 5/7 Wolfy Funk Project feat. Elephant Phinix, 307 Jam Squad, Μόνιμος Κάτοικος & the Crimson, Human, Tiny Jackal, Flow Job και 12ος Πίθηκος. Την Κυριακή Usurum, Μαρία Παπαγεωργίου, Ελένη Τσαλιγοπούλου - Μελίνα Κανά, Φωτεινή Βελεσιώτου - Βαγγέλης Καζαντζής και Βαγγέλης Κορακάκης. Παράλληλα Μεταναστευτική Σκηνή Μέρα hip hop στις 4/7 και παραδοσιακά, πολυφωνικά αλλά και ροκ στις 5&6/7.

Θεματικοί χώροι με συζητήσεις, συνελεύσεις, προβολές και εκθέσεις για τον αντιφασισμό, την κοινωνική αλληλεγγύη, τα κέντρα κράτησης, το LGBTQ. Κάθε βράδυ ρεμπέτικη κομπανία στην ταβέρνα του Φεστιβάλ, ενώ κάθε μέρα από τις 6.00 θα υπάρχει παιδότοπος. Μετανάστες και πρόσφυγες από χώρες της Ασίας, της Αφρικής και της Μέσης Ανατολής θα ετοιμάζουν παραδοσιακά φαγητά και γλυκά.



Η ΜΑΡΙΖΑ ΡΙΖΟΥ ΣΤΟ ΑΙΘΡΙΟ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ

Jazz και swing από τη Μαρίζα Ρίζου στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που διοργανώνει η Α-στική Εταιρεία μη Κερδοσκοπικού Χαρακτήρα «ΜΕ ΟΔΗΓΟ ΤΟΝ ΔΙΑΒΗΤΗ - Κάρτα Διαβήτη» με σκοπό την ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση του κοινού για τον Σακχαρώδη Διαβήτη. Μαζί με το επταμελές σχήμα της σε επιλογές από το πρώτο της άλμπουμ, «Γλυκό ηρώι» και διασκευές σε ονόματα όπως Aretha Franklin, Frank Sinatra, Nina Simone, Ella Fitzgerald, Michael Buble. Ξεκίνημα από την τραγουδοποιό Δήμητρα Μαστορίδου.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΑΙΘΡΙΟ, Πειραιώς 138, 210 6520062. Έναρξη 20.00. Είσοδος ελεύθερη. Η εκδήλωση ξεκινά από τις 17.00 με ενημέρωση και ομιλίες. Στις 9/7.

ΑΛΙΚΟ
Αγίου Δημητρίου 16, Ψυρρή, 210 3253272
Πέμ. **Μαρία Κώτη Τρίο**.
7/7: Κωστής Αβυσσινός.

ΒΕΑΚΕΙΟ
Λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιώς, 210 4226330
3/7: Σταμάτης Κόκοτας.
7/7: Παγκαντίν με Διονύση Σαββόπουλο, Λαυρέντη Μαχαιρίτσα, Πάνο Μουζουράκη.

ΒΙΟΣ
Πειραιώς 84, 210 3425335
ΤΑΡΑΤΣΑ: 3/7: Παζάρι με second hand.

BIOS ROMANTSO
Αναξαγόρα 3-5, 216 7003325
4/7: Surf, skate & vintage. Έκθεση,azaar, προβολές, πάρτι.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. **Noche Latino** με τη Mariela Nelson.
Παρ. **Pedro Santana & Χορόγραμμα**

dance team. Σάβ. **Pedro Santana**. Κυρ. **Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + VasoVilegas**. Δευτ. **Brasilian Party**. Τρ. **Salsa Romantica**. Τετ. **Los Locos**. Club: Πέμ. **Βασιλης Δήμας**. Δευτ. **Ζωντανή ελληνική βραδιά**. Τρ. **Νοτική Βραδιά** αφιέρωμα. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. **So Sexy Sundayz**

DEATH DISCO
Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
3/7: **Fuck! We Are Project** (21.00/€5) 4/7: **Batcave**. 5/7: **BlackTusk**. (21.00/€13)

FUZZ
3/7: **Neurosis, Universe 217, AgnesVein** (20.00/€35, €38)

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Ε-Ξαρχειών, 210 3800070
6&7/7: Παζάρι δίσκων, μουσικά όργανα, μουσικά βιβλία (17.00/FREE)

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΙΚΑΙΑΣ
Ακροπόλεως & Νέστορος (Άλσος Αγ. Φιλίππου)
7/7: Κωνσταντίνα με guests τους **Βασίλη Καρρά, Γιάννη Πλούταρχο, Μάκη Χριστοδουλόπουλο, Κώστα Χατζή**.

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ
Κορυτσάς 6, Άλσος Παπάγου
26/6: «Το έντεχνο στην τζαζ» με τους **Νένα Βενετσάνου & Λητώ Βογιατζόγλου**. 29/6: **Βραδιά Οπερέτας**.

ΚΟΟ ΚΟΟ
Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450930
3/7: **KollektivA**, παρουσίαση του νέου άλμπουμ «Η Μπαλάντα της Φυλακής».

SIX D.O.G.S
Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510
3/7: **Lia Hide**. 4,5/7: **Can You Dig It? Fest με Steams, Acid Barretts, My Drunken Haze, Microondas**, κ.ά. 6/7: **Stereovoid + Rack**.

STAGE VOLUME 1
Αγ. Ελεούσης 3 & Κακουργιοδικείου, Μοναστηράκι, 210 3232132
3/7: **Sepultura**. Έναρξη 21.30. Είσοδος €22, 25 ταμείο. Προπώληση: Ticket House, Reload Stores, Metal Era, ticketpro.gr, tickethouse.gr. 4/7: **Spirit Caravan**. 6/7: **Warlord**.

ΦΟΥΡ
Μητροπόλεως 72, Μοναστηράκι, 210 3211381
4/7: **Sillyboy**. FREE

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΗΡΩΔΕΙΟ
Πεζοδόμος Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Μακρυγιάννη, 210 3241807
4/7: 12 μουσικά σχήματα από όλα τα Ιόνια στο έργο των δημοφιλών εκπροσώπων της Επτανησιακής Μουσικής Σχολής. 6/7: Πάννης Μαρκόπουλος: «Έντεύθεν». 8/7: **KOA & Φιλαρμονική Ορχήστρα της ΝΑ Γερμανίας**. **Βασίλης Χριστόπουλος**.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη,

210 7282000
ΚΗΠΟΣ 4/7: **Γιώργος Νταλάρας - Ρεμπέτικο «Unplugged»**.

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
Παλιά Επίδαυρος, Αργολίδα
4-5/7: «Επικίνδυνη ηλικία» Μουσικό έργο του Άγγελου Τριανταφύλλου που ερμηνεύει η **Νατάσσα Μποφίλιου**. Έναρξη 21.30. Είσοδος €20, 15 το φοιτ., 5 ανεργίας ΑμεΑ.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
3/7: **Butterfly Effect**.

ΟΑΚΑ
Μαρούσι
3/7: «Μια χώρα, μια φωνή». **Αντώνης Ρέμος, Δέσποινα Βανδή, Μελίνα Ασλανίδου, Μιχάλης Stavento** (21.30/€7). Προπώληση: Public, Παπασωτηρίου, Seven Spots, Ianos, viva.gr. Τα έσοδα θα διατεθούν στο πρόγραμμα σίτισης απόρων κα αστέγων «Αθηνών της Αποστολής».

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Λεωφόρος Συγγρού 107-109, 210 9005800
Medea Electronic: Soundscapes / Landscapes.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475518
4&5/7: **Athens School Fest**. 22 σχολικά & φοιτητικά σχήματα με guests **Ημι-σκούμπρια (4/7)** και **Ρουζ (5/7)** 6/7: **STR8 Forward Muzic Fest**. Με **Koza Mostra, Ελένη Φουρέιρα, Μηδενιστή** κ.ά.

ΠΙΣΤΕΣ

FANTASIA
Λ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8940302
Παρ. **Μαζωνάκης, Πάολα**.

POSIDONIO
Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941033
Παρ.-Κυρ. **Νικηφόρος, Κωνσταντίνος Αργυρός, Ελένα Παπαϊωάννου**. ●

CLUBBING

ΠΕΜΠΤΗ 3

Cayetano@Pinocchio (Ιπποκράτους 56, 210 3605353) ● **Mikael Delta, Bootleg** (Φανερωμένης 8, Χολαργός, 210 6511288) ● **Paul Bennet & Costis (BlackAthena)@Six Dogs**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4

|Can't Get Enough Summer Fridays @ Ακρωτήρι ● **Raw presents LevonVincent, DJ Qu, Demm @ Maze** ● 10 Years Party με **Kolombo** και **Sharam Jey @ Bolivar**

ΣΑΒΒΑΤΟ 5

George Fakinos@Second Skin (Δαμοκλέους 8, Γκάζι) ● **Reelow, Mikee, Manolaco@Loca**

ΚΥΡΙΑΚΗ 6

Joe Claussell @ Cariocas (Παραλία Σχίνου, Αλεποχώρι) ● **Sun: Set Beach Fest**. με **Alexandros Christopoulos, Nikos Drogosis, Tiodor, Roni Iron @ Bolivar**



ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

4ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ

ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΑΛΥΚΗΣ ΠΑΡΟΥ

Το «Πολιτιστικό πανηγύρι Αλυκής Πάρου» στο καθιερωμένο πλέον τριήμερο αφιερωμένο στη μνήμη του Κυκλαδίτη, μουσικού και συνθέτη Γιώργου Κονιτόπουλου, που έζησε ένα μεγάλο μέρος της ζωής του στην Αλυκή της Πάρου. Ξεκίνημα στις 4/7 με το «*Νέο Κύμα - Νέο ρεύμα*», μουσικοί και τραγουδιστές της Πάρου, το Σάββατο «*Ο Κυνίδaros τιμάει τον Γιώργο Κονιτόπουλο*» με μια αντιπροσωπευτική ομάδα μουσικών και χορευτών από το χωριό των Κονιτοπουλαίων, τον Κυνίδαρο της Νάξου και την Κυριακή. Βραδιά αφιερωμένη στους Αλυκιώτες μουσικούς. Όλες τις μέρες θα υπάρχει παζάρι παραδοσιακών προϊόντων από τον Πολιτιστικό σύλλογο Αγκαιριάς.

Η ομάδα «naaη» παρουσιάζει το θεατρικό έργο

Η ΝΕΡΑΪΔΑ

βασισμένο στο έργο του Ζαν Ζιρωντού "Οντίν"

Σύλληψη - Σκηνοθεσία: **Φρόσω Λύτρα**
Διάσκηψη: **Ζέτη Φίτσιου**
(βασισμένη στο κείμενο της Μαρίας Κυριάκης)
Σκηνογραφία: **Μανόλης Παντελιδάκης**

Πρεμιέρα **7 Ιουλίου**
ΓΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟ ΑΡΙΘΜΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

Ένα παραμύθι σου τηρώς ακατάληπτο για απηλίκους

Πρωταγωνιστές:
Βασίλη Γκουράκου
Μάρκος Παποδόκωστονταχίρη
Παναγιώταρος
Βάλλια Παπακωνσταντίνου
Γιωργος Τσιόλας
Νάντια Μαργαρίτη
Νικόλαος Ζιαζιάρης
Κορίνα Θεοδωρίδου
Έλνα Χαραλαμπίδου

Χορεύουν:
Έταυριανη Γαρναβού
Τατιάνα Δημητριάδη

Τραγουδά:
Νικόλαος Ζιαζιάρης

Εισιτήρια: **abcd.gr | viva.gr | Κατοστήματα Public, Παπασωτηρίου, Seven Spots & IANOS | 210 88 40 600**

SPONSOR ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ: **MEGA, e-go.gr, ROAD, MAC**

DRINK POSITIVE™

«Έχεις
κάνει ποτέ τρέι;
-Το 1977 σε ένα μπλα-
κάουτ, κανείς δεν έβλεπε
τίποτα, αλλά ακόμη κι έτσι
ήταν ευχάριστο.
(Ο Γούντι Άλεν και το σεξ στο
«Ερασιτέχνης ζιγκολό»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

✎ Σταμπ, Τέρενς Σταμπ

critic's CHOICE



Το τραγούδι της καρδιάς μου

(A SONG FOR MARION) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πολ Άντριου Γουίλιαμς

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τέρενς Σταμπ, Τζέμα Άρτερτον,
Βανέσα Ρέντγκρεϊβ

Ένας μάλλον στρυφνός ηλικιωμένος άντρας δεν μπορεί να αντιληφθεί για ποιον ακριβώς λόγο η γυναίκα του τραγουδά στην τοπική χορωδία. Μέχρις ότου η επιμονή της διευθύντριας και μια σειρά από γεγονότα τον φέρουν κι αυτόν στη σκηνή.

ή το «χαριτωμένο» τρόπο που κοιτάζει τους ηλικιωμένους πρωταγωνιστές της — για παράδειγμα βάζοντάς τους να τραγουδούν το «Let's Talk About Sex». Ο Σταμπ στέκεται πάνω από κάθε ευκολία, κάνοντας στην πορεία το φιλμ να μοιάζει τόσο ελαφρύ και διασκεδαστικό σαν καλοφτιαγμένο ποπ τραγούδι.



Ερασιτέχνης ζιγκολό

(FADING GIGOLO)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζον Τορτούρο

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τζον Τορτούρο,
Γούντι Άλεν, Βανέσα
Παραντί, Λιβ Σράιμπερ

Ένας μεσήλικας άντρας αποφασίζει να γίνει ζιγκολό για να βοηθήσει έναν αδέκαρο φίλο του που θα αναλάβει να τον μαντζάρει...

Πρωταγωνιστεί ο Τζον Τορτούρο, αλλά δεν είναι δύσκολο να φανταστείς πως ο Γούντι Άλεν, που εδώ περνά μπροστά από την κάμερα για να σκηνοθετηθεί από έναν άλλο, πιθανότατα κλέβει την παράσταση σε αυτή την κωμωδία πθών που μιλά για το σεξ και τις σχέσεις με έναν απρόβλεπτο τρόπο. Μπορεί το φιλμ να ανήκει στον Τορτούρο, όμως βλέποντας το τρέιλερ και μόνο μπορείς να αντιληφθείς ότι η πνοή του Γούντι, ο οποίος σύμφωνα με το σκηνοθέτη ήταν παρών ήδη από το στάδιο του σεναρίου στην ταινία, είναι κάτι παραπάνω από έντονη. Κι αν η ιδέα του Τζον Τορτούρο ως επαγγελματία συνοδού σε γυναίκες όπως η Σοφία Βεργκάρα ακούγεται ελαφρώς τραβηγμένη, η κωμωδία είναι εκεί για να καλύψει την απόσταση ανάμεσα στο ρομαντισμό και την επιθυμία, σε αυτό το φιλμ που μοιάζει ιδανικά καλοκαιρινό και χαριτωμένο αστείο.



Το τρίτο πρόσωπο

(THE THIRD PERSON)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Πολ Χάγκις

ΠΑΙΖΟΥΝ: Λιάμ Νίσον, Μίλα
Κούνις, Έιντριεν Μπρόντι,
Ολίβια Γουάιλντ, Τζέιμς
Φράνκο

Στο Παρίσι, στη Ρώμη και στην Νέα Υόρκη, τρεις αλληλένδετες ιστορίες αγάπης που σταδιακά θα αποκαλύψουν από ένα μυστικό, αποδεικνύοντας την

πολυπλοκότητα της ζωής.

Ένας συγγραφέας, αφού αποτύχει να εκδώσει το τελευταίο βιβλίο του, θα ταξιδέψει στο Παρίσι για να σκεφτεί τη ζωή του, αφήνοντας τη σύζυγό του πίσω στις ΗΠΑ. Ένας άλλος άντρας βρίσκεται να τριγυρίζει στους δρόμους της Ρώμης καταλήγοντας να κάνει παρέα με μια Ρουμάνα σε ένα μπαρ. Κι ένας τρίτος θα βρεθεί σε μια κομβική στιγμή της ζωής, που μοιάζει χαρισάμενη, αφού ζει σε ένα αριστοκρατικό σπίτι της Νέας Υόρκης, μαζί με το γιο του από τον προηγούμενο του γάμο και τη νέα του κοπέλα. Οι τρεις διαφορετικές ιστορίες θα ενωθούν σε ένα κοινό σημείο θέλοντας να μας διδάξουν κάτι για τη ζωή, στην καινούργια ταινία του «βασίλια της σύμπτωσης» και σκηνοθέτη του «Crash», μιας από τις πιο αδιάφορες ταινίες που κέρδισαν ποτέ Όσκαρ, Πολ Χάγκις.

ΑΚΟΜΗ

Γυρισμένο το 1964, το φιλμ του Ινδού Σατιαζίτ Ρέι «Η μοναχική σύζυγος» (Charulata), ακολουθεί την ιστορία μιας γυναίκας με ανάγκη για έκφραση, τέχνη και ρομαντισμό, στα τέλη του 19ου αιώνα στην Ινδία. Στο περίτεχνο σπίτι του φιλελεύθερου αλλά και εργασιομανή Μπουπατί, εκδότη εφημερίδας, και της μοναχικής γυναίκας του, Τσαρουλάτα, έρχεται να φιλοξενηθεί ο Αμάλ, ξάδερφος του Μπουπατί.

Η Τσαρουλάτα ανακαλύπτει την καλλιτεχνική της πλευρά αλλά ταυτόχρονα νιώθει και μια επικίνδυνη έλξη. Η πλοκή υφαίνεται με λεπτές κινήσεις το ντελικάτο παραμύθι ενός εύθραυστου γάμου και μιας γυναίκας που πασχίζει να ακουστεί η φωνή της.



2106833398
Το τρίτο πρόσωπο Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 20:50, 23:15 / Δευτ. 23:15

ΨΥΡΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σαρρή 40, Ψυρρή, 2103247234

Η μοναχική σύζυγος Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΗΜΙΚΕΝΤΡΙΚΟΙ

ΛΑΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Δεκελίας 154, 2102532003

Ερασιτέχνης τσιγκολό Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΡΤΕΜΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 2106561153

Το τρίτο πρόσωπο Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:15

ΠΕΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κ. Βάρναλη 32 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 2105780892-3

Ερασιτέχνης τσιγκολό Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κύπρου 68 & Δωδεκανήσου, Αργυρούπολη, 2109922098

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ-ΤΑΥΡΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνσταντινουπόλεως 2, Ταύρος, 2103459531

Μικρά Αγγλία Πέμ. 21:00 / 12 χρόνια σκλάβος Παρ. 21:00, 23:20 / Σάβ.-Τετ. 23:00 / Rio 2 (μτγλ.) Σάβ.-Τετ. 21:00

ΧΟΛΑΡΓΟΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Περικλέους 53, Χολαργός, 2106561153

Φιλομένα Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Ψυχρά κι ανάποδα (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 21:00 / The Amazing Spider-Man 2 Δευτ.-Τετ. 23:00

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΑΕΛΛΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 12, Ραφήνα, 2294023420

Μυστικά της κρεβατοκάμαρας Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Σκουριασμένη πόλη Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES (ΘΕΡΙΝΟ)
Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 2106855860

Maleficent Πέμ.-Τετ. 21:00 / Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χαλκούσι, 22950-71515

Μια Γαλλίδα στο Μανχάταν Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:00 / Σάβ. 23:00

ΑΙΓΑΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σαρωνίδας 28-30, Σαρωνίδα, 2291054941-54261

Ερασιτέχνης τσιγκολό Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΚΤΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θησέως & Αιόλου, Βουλιαγμένη, 2108861337

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΛΑΞΕ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990-76034

Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 21:00 / Το λάθος αστέρι Πέμ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 23:00 / Κλειστό Παρ.

ΛΑΞΑΝΑΡΑ (Θ) - SUZUKI
Ηρ. Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, 2106777708

Μέχρι το τέλος Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΛΑΙΚΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δροσιάς, 2106229645

Ερασιτέχνης τσιγκολό Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΛΑΟΜΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Γερουλάνου 103 & Πόντου, 2109937011

Φιλομένα Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Οδηγός διαπλοκής Δευτ.-Τετ. 20:45, 23:10

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Αγ. Ιωάννου 2, 2106010561

Ερασιτέχνης τσιγκολό Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΜΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Επιδόρου & Ανδρούτσου 20, 2106815532

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΕΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Φιλακτίου 86 & Νέστορος Ίλιον, 2102639030

Φιλομένα Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Σπρουμφάκια 2 (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 21:00 / Επικίνδυνη οικογένεια Δευτ.-Τετ. 23:00

ΑΣΤΡΟΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Νηριόδων 9, Άρτεμις, 22940-82249

Κλειστό Πέμ. / Maleficent Παρ.-Τετ. 21:00, 23:15

COOL TYMNOS CINEMAS
Άηροσθένους 8, Παρ. Μαρθάνα, 2294055900

Αιβ. 2 (Θερινή) Transformers 4: Εποχή ασφαισμού Πέμ.-Τετ. 21:00
Αιβ. 3 (Θερινή) Ερασιτέχνης τσιγκολό Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΩΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τέρμα Δελφινίων, Αγία Βαρβάρα, 2105698955

Ψυχρά κι ανάποδα (μτγλ.) Πέμ. 21:15 / Nebraska Παρ.-Κυρ. 21:15 Η ταινία Lego (μτγλ.) Δευτ.-Τετ. 21:15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΑΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλ. Εθν. Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 2109937870

Το μυστικό της Μείζης Πέμ.-Παρ. 21:00, 23:00 / Ξενοδοχείο Grand Budapest Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Δευτ.-Τρ. 23:00 / Ο κορς Πύμποντι και ο Σέρμαν (μτγλ.) Δευτ.-Τρ. 21:00 / Δύο για το δρόμο Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 2106198890

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Μια Γαλλίδα στο Μανχάταν Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κέας & Τερψικώρης, Ηράκλεια, 2102773731

Captain Phillips Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Η άλλη γυναίκα Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ ΧΑΛΚΙΔΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τζιραντίνι 6, Χαλκίδα, 2221083873

Φιλομένα Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Dallas Buyers Club Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Δοβάκη 18, Χαϊδάρη, 2105320003

Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΑ-ΟΝΑΡ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΑΝΑΓΥΡΩΝ
Αγ. Παρασκευάς 40, Ανάκασα, Αγ. Ανάργυροι, 2102632791

Godzilla Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΗΛΕΚΤΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Αθηνών-Σουνίου 37, Κερατέα, 22910540997

Κλειστό Πέμ. / Ξενοδοχείο



Grand Budapest Παρ. 21:00, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 23:00 / Rio 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 21:00 / Maleficent Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 2291054097

Το τραγούδι της καρδιάς μου Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 21:00, 23:00 / Τρ. 23:00 / Gravity Τρ. 21:00

ΜΙΑΙΑΜΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κωνσής Ακτής 12, Μάτι, 6942961754

Ερασιτέχνης τσιγκολό Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Δοκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210814284

Το τρίτο πρόσωπο Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:15

ΜΑΡΙΑΝΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Παρ. Καλάμου, Αγιοι Απόστολοι, 22950-85126

Αεροπλάνα (μτγλ.) Πέμ. 21:00 / Κυριαρχία Πέμ. 23:00 / Η πεντάμορφη και το τέρας Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Η τέλεια ομορφιά Δευτ. 21:00, 23:00 / Τρ. 23:00 / Σπρουμφάκια 2 (μτγλ.) Τρ. 21:00 / Ξενοδοχείο Grand Budapest Τετ. 21:00, 23:00

ΜΑΡΙΕΛΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ποσειδώνου 39, Πόρτο Ράφτη, 22990-71335

Ερασιτέχνης τσιγκολό Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Παπαδιαμάντη 12, Κηφισιά, 2108019687

Το τρίτο πρόσωπο Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:20

ΟΡΦΕΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σαρωνίδας 60, Σαρωνίδα, 2291060077

Το τρίτο πρόσωπο Πέμ.-Τρ. 20:50, 23:10 / Τετ. 23:00 / Rio 2 (μτγλ.) Τετ. 21:00

ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ποσειδώνος 20, Μάτι, 22940-34778

Dallas Buyers Club Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:10 / Οδηγός διαπλοκής Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:30

ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 2108970844

Ερασιτέχνης τσιγκολό Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μιλιτιάδου & Γαργιπού, Γέρακας, 2106612717

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Δευτ.-Τρ. 22:50 / Τετ. 21:30, 23:15 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Δευτ.-Τρ. 21:00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ. Μαρθάνας, Παλλήνη, 2106666815

Ερασιτέχνης τσιγκολό Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΣΣΥ DOLBY DIGITAL CINEMA ALGIDA (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Μαρθώνος 36, Νέα Μάκρη, 2294091811

Ερασιτέχνης τσιγκολό Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:15

SMART CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Smart Park, Ε. Πουλάκη, Σπύτα, 2114004956

Σκουριασμένη πόλη Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 21:00 / Yves Saint Laurent Δευτ.-Τετ. 23:00

ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΤΗΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σουνίου, Λαύριο, 2291054097

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ., Σάβ., Κυρ. 21:00, 23:00 / Παρ. 22:00 / Gravity Δευτ.-Τρ. 23:00 / Τετ. 21:00, 23:00 / Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή της Ντόροθι (μτγλ.) Δευτ.-Τρ. 21:00

ΤΡΙΑΝΟΝ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 2291054931

Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ. 20:50 / Τα καλύτερα έρχονται Πέμ., Δευτ. 23:00 / Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:00 / Οι πέντε θρύλοι (μτγλ.) Δευτ. 21:00

ΦΩΡΙΑΔΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ποσειδώνος 124, Ζούμπερν, 2294096923

Maleficent Πέμ.-Παρ. 21:00, 23:10 Η ζωή της Αντέλ (Κεφάλαια 1 & 2) Σάβ.-Κυρ. 21:30 / Μια Γαλλίδα στο Μανχάταν Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΧΛΟΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κασοβέτη 17, Κηφισιά, 2108011500

Ερασιτέχνης τσιγκολό Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, Μοσχάτο, 2104810790

Η κλέφτρα των βιβλίων Πέμ.-Κυρ. 23:00 / Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:15 / Η ταινία Lego (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 21:00

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θηβών 245, Νίκαια, 2104830330

Ο εγωιστής γίγαντας Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ
Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 2104960955

Η γυναίκα με τη λεοπάρδαλη Πέμ. 23:00 / Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ. 21:00 / Παρ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΣΕΑΝΗΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Νικολάου 17 & Πανθέας, Σελίνια Σολομίνας, 2104670011

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 23:00 / Ο μάγος του Οζ: Η επισΤρ.οφή της Ντόρο-Θι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 21:00 ●

5 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΝΤΕΝΤΕΚΤΙΒ ΜΠΕΚΕΤ
Η πρωταγωνίστρια του «Castle» στην Αθήνα

«Πίνει συνέχεια φραπέ» λέει ένα από τα κορίτσια του Fox Life, «έχει πιει ήδη έξι»! Σωστή Ελληνίδα η Stana Katic, η Kate Beckett για τους μυημένους του «Castle», της αστυνομικής σειράς που στη χώρα μας μεταδίδεται από το Fox Life. Από κοντά είναι πιο όμορφη, όπως συμφωνήσαμε οι περισσότεροι, ψηλή, λεπτεπίλεπτη, απροσποίητα διακριτική και χαμογελάει πολύ.

Στο σίριαλ είναι μια σοβαρή ντεντέκτιβ. Όταν ένας σίρι-αλ κίλερ σαρώνει τη Νέα Υόρκη, η ντεντέκτιβ Μπέκετ ανακαλύπτει ότι ακολουθεί τις περιγραφές των βιβλίων του νοβελίστα Ρίτσαρντ Κασλ και ξεκινούν μαζί έρευνα. Η διάσημη πρωταγωνίστρια της σειράς βρέθηκε στην Ελλάδα καλεσμένη του συνδρομητικού καναλιού Fox και μίλησε για τη σειρά που πρωταγωνιστεί αλλά και για τη χώρα μας.

Γιατί πέτυχε το «Castle»; Μμμ, δεν ξέρω, νομίζω ότι είναι ένα μιξ πραγμάτων. Είναι λίγο ρομαντικό, έχει δραματικές πλευρές αλλά και χιούμορ, είναι ένα καλό μιξ που κάνει τον κόσμο να το απολαμβάνει. Επίσης κάθε επεισόδιο είναι κάπως αυτοτελές, οπότε και να χάσεις κάποιο μπορείς να δεις το επόμενο ενώ τρως βραδινό, δεν χρειάζεται να το παρακολουθήσεις από την αρχή ως το τέλος.

Γιατί οι Αμερικάνοι λατρεύουν τις αστυνομικές ιστορίες; Υπάρχει κάτι περισσότερο σ' αυτό. Είναι πολλά, δεν ξέρω, ίσως επειδή είμαστε εκπαιδευμένοι σε τέτοιο θέαμα. Εδώ και πολλά χρόνια ασχολούμαστε με διάφορα είδη τέτοιων ιστοριών, όπως το Columbo, το Miami Vice κ.λπ.

Μοιάζεις με τη γυναίκα που υποδύεσαι; Τη θαυμάζω. Είναι μια γυναίκα που εκτελεί χρέη ντετέκτιβ. Αυτό έχει αίμα και κίνδυνο. Και το κάνει φορώντας τακούνια.

Ποιες ήταν οι προσδοκίες σου όταν σου είπαν «φεύγεις για την Ελλάδα. Και είναι καλοκαίρι». Βγήκαν αληθινές; Η αρχιτεκτονική είναι πιο μοντέρνα απ' ό,τι περίμενα. Και είναι εντυπωσιακό πόσο συνδεδεμένοι είναι οι Έλληνες με το νερό. Όλοι πρέπει να πάνε στην παραλία, όλοι πρέπει να είναι γύρω από ψαρικά, όλοι σοκάρονται που δεν θα πάω στα νησιά σ' αυτό το ταξίδι. Όλοι μου λένε: «Πήγαινε στα νησιά, πήγαινε στα νησιά».

Ποιες ήταν οι πρώτες ελληνικές λέξεις που έμαθες; «Ένα τέταρτο ζαμπόν, παρακαλώ», «περίμενε, ρε» και «τι κάνεις;».

Μαρία Κοραχάν



SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



SWATCH SCUBA LIBRE ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Η Swatch δίνει το σύνθημα: *Go Deep, Go Dive* και το αστικό καλοκαίρι παίρνει άλλη διάσταση! Τα 3 μοντέλα Scuba Libre, της συλλογής **Islands Galore**, πλημμυρίζουν από χαρούμενα φлю χρώματα και πρωταγωνιστούν στις πιο δροσερές μας εμφανίσεις εντός και εκτός πόλης. Η συλλογή Islands Galore αποτελείται από 21 συνολικά μοντέλα, ενώ την γκάμα των καλοκαιρινών μας επιλογών συμπληρώνει μία ακόμη συλλογή, η **Le Swatch Dream Urban** για όσους προτιμούν τα μοντέρνα έθνικ στοιχεία στο στιλ τους. Π.Α.Τ. των μοντέλων Scuba Libre €70. Περισσότερες πληροφορίες: The Swatch Group Greece, 210 9565656 ή www.swatch.com -Νατάσσα Καρυστινού



«TYRANT», COPYRIGHT ©TCFTD

ΝΕΕΣ ΣΕΙΡΕΣ ΣΤΟ FOX

Ετοιμαστείτε για την πρεμιέρα τριών μεγάλων σειρών αμέσως μετά την πρώτη προβολή τους στην Αμερική, στο κανάλι FOX, που είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα μέσω NOVA, OTE TV, HOL και CYTA HELLAS. Σημειώστε τις ημερομηνίες: Πρεμιέρα «*Tyrant*» στις 2/7 (22.20) με διπλό επεισόδιο, πρεμιέρα «*The Bridge 2*» στις 10/7 (21.30) και πρεμιέρα «*The Strain*» στις 14/7 (23.10).



ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ DEREΕ

Εκατοντάδες νέες και νέοι νέες από 18 χώρες μαζί με τις οικογένειές τους γιόρτασαν την αποφοίτησή τους από το DEREΕ - The American College of Greece, κατά τη διάρκεια της τελετής αποφοίτησης (Σάββατο, 28/6), στο στάδιο του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος στην Αγία Παρασκευή. Κατά τη διάρκεια της τελετής η δρ. Λίντα Κατέχη, πρόεδρος του University of California - Davis, ανακηρύχθηκε επίτιμη διδάκτωρ των Επιστημών από το Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος.



ART IN A BOTTLE

Έργα τέχνης από γυαλί, με πρώτη ύλη άδεια μπουκάλια Jägermeister, δημιούργησαν φοιτητές του ΑΚΤΟ. Συνολικά κατασκευάστηκαν 14 έργα, ενώ τα τρία καλύτερα, βάσει της ψηφοφορίας του κοινού αλλά και της κριτικής επιτροπής, βραβεύτηκαν με χρηματικά ποσά 1.000, 800 και 700 ευρώ.

ΑΚΤΟ

Πώς θα σου φαινόταν μια ιπτάμενη φανταστική πόλη με πολυκατοικίες φτιαγμένες από χαρτόνι; Η παιδική φαντασία τα χωράει όλα και όταν συνδυάζεται με την αρχιτεκτονική έχει αποδειχθεί ότι βοηθάει στην ανάπτυξη υγιών προσωπικοτήτων. Το πρόγραμμα ARKKI School of Architecture for Children and Youth, που έρχεται από τη Φινλανδία, φέρνει στην Ελλάδα η ΑΚΤΟ. Μπορείτε να ενημερωθείτε στο www.arkki.gr ή να τηλεφωνήσετε στο 210 5230130



ΤΙ ΝΕΑ

#BOOST YOURRUN

Το τρέξιμο θέλει τη μουσική του και η adidas σε συνεργασία με το Spotify σας δίνουν πραγματικό «Boost» με το #boostyourrun. Επισκεφθείτε το www.spotify.com/boostyourrun από το κινητό σας και δημιουργήστε το soundtrack που ταιριάζει στο δικό σας τρέξιμο.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

EJECT FESTIVAL

27/6. Φορούσες ραντάκι quicksilver και ήρθες από το πουθενά να βγάλεις φωτογραφία μαζί μου, ύστερα εξαφανίστηκες μελαχρινή...

ΛΟΛΑ

29/6. Κατσαρό καστανό μαλλί σινιόν κότσο, με φακίδες, ίσως με είδες όταν έφευγα με το ποδήλατο... στείλε, αν θες.

ΣΧΟΙΝΙΑΣ

Κακό ταβερνάκι 29/6, ανταλλάξαμε δυο κουβέντες πριν φύγετε... οι φακίδες, το πρόσωπό σου και η φωνή σου με καθήλωσαν. Αν χαμογελούσες και λίγο...

METRO

Μοναστηράκι με τη φίλη σου. Κατέβηκες Ευαγγελισμό, φορούσες λουλουδάτο σορτσάκι, μαύρη μπλούζα, ξανθό μαλλί, γαλανά μάτια, σκουλαρίκι στη μύτη, κοιταχτήκαμε...

EJECT FESTIVAL

Έκανα λούτσα εσένα και τη φωτογραφική μηχανή σου...

ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΥΝΤΑΓΜΑ-ΕΛΛΗΝΙΚΟ

Σάββατο 7/6, καθόμασταν απέναντι, εγώ καστανός με μούσι, μου χαμογελούσες, σε λένε Γρηγορία είπες, κατέβηκες Αγ. Δημήτριο. steilemouedw76@hotmail.com

COFFEE ISLAND

Πασαλιμάνι. Είσαι ο πιο γλυκός barista που έχω δει, δεν δουλεύεις ηρωινά, σε έχασα...

METRO MALL

Αγ. Δ. κυλιόμενες σκάλες 9-11/06! Ένα mail;

ΟΜΟΝΟΙΑ

Η Ελλάδα στους 16, ανταλλάξαμε μπλούζες, πού μυαλό για γνωριμίες. 6945 172001

COSMOTE ΠΑΙΑΝΙΑ

Ολόκληρος αγώνας για μια καλημέρα. Άραγε υπάρχει κάτι παραπάνω να πούμε; Κι αν ναι, θα προλάβουμε σ' αυτή τη ζωή «ώριμο» αγόρι με τα μακριά μαλλιά;

EJECT FESTIVAL

Kasabian. Ζαλίστηκα, έπεσα και ρώτησες αν ήμουν καλά, είσαι ψηλός και φορούσες μια άσπρη μπλούζα. christinast753@gmail.com

SIX D.O.G.S

Σάββατο βράδυ 21/6. Ήσασταν 4 κοπέλες, μικρές, καθίσατε στην αυλή στο ψηλότερο σημείο, εκεί που ανεβαίνεις κάτι σκαλάκια στον τοίχο για να πας. Εσύ που έβαζες ένα μπλε τζιν πουκάμισο ή μπουφάν όποτε κρύωνες, ήσουν πανέμορφη. savvatonradisixdogs@gmail.com

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

24/6, μεσημεράκι. Εσύ με υπέροχο φόρεμα έκανες τσιγάρο έξω από Guy Laroche κατάστημα που μάλλον ήσουν επίσκεψη, εκτός και αν δουλεύεις εκεί. Εγώ έφευγα με μηχανάκι που είχα παρκάρει απέναντι, και μάλλον δεν πρόλαβες τη ματιά μου όταν μπήκες μέσα...

ΣΑΒΒΑΣ

Μοναστηράκι 25/6 μεσημεράκι, περίπου 12, ήσουν με μια φίλη, πέρασα δίπλα σας, μόλις σε είδα σκάλωσα και απλά χαμογέλασα! Με είδες αλλά δεν σταμάτησα... θέλω να σε ξαναδώ.

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Σε πέτυχα δύο φορές την προηγούμενη βδομάδα. Ανέβηκες στη στάση που είναι δίπλα στο Ciao, στο Παγκράτι, τη μία κατέβηκες στη στάση πριν τον Ευαγγελισμό και την άλλη στον Ευαγγελισμό. Είσαι ξανθιά, είχες τα μαλλιά σου πλεξούδα, τη μία φορά φόραγες ένα φούξι φόρεμα, την άλλη ένα με άσπρες και μαύρες οριζόντιες ρίγες. ksanthiapragiotissa@outlook.com

BANANA

Η ξανθιά που είσαι πόρτα, τι απίστευτη γυναίκα που είσαι! etsigiatietsaikouklara@outlook.com

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Για τους sexy guys του Metro Mall: 6983 783072, η απέναντι με το διάφανο παντελόνι, ξέρεστε εσείς!!

Άρτα. Καθόσουν χθες με την παρέα σου στο Νέον. Έχεις αφήσει μούσια και αν δεν καθό-

ταν ο Αλέξιος δίπλα σου δεν θα καταλάβαινα ότι ήσουν εσύ... Τόσα χρόνια μαζί Βοστόνη και Ζυρίχη και ούτε ένα γεια σου...; Νικόλα, ξέρεις εσύ... Ναυτικό δίκαιο υπό το σελινόφως...

Τα μάγια λύθηκαν, φίλε μου... για σένα μιλάω, στο Athens Pride. dioloup123@hotmail.com

Έφη, σε γνώρισα πριν από χρόνια στο Ντελμάρ στο Πόρτο Ράφτη...

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Νηπιαγωγός πολύ όμορφη, ψηλή, πολύ λεπτή, από πλούσια οικογένεια, επιθυμεί γνωριμία κυρίου 40 έως 45 χρονών, πτυχιούχο, με καλή εμφάνιση, χωρίς υποχρεώσεις, για δημιουργία οικογένειας. Δεκτοί και γονείς προς συνεννόηση. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

35χρονη δικηγόρος, με έντονη θηλυκότητα, αναγνωρισμένη στο κύκλο της, πολυτελές ιδιόκτητο γραφείο, βίλα με κήπο, Ι.Χ., μηνιαίως € 10.000, αναζητά γνωριμία με κύριο ανωτάτου πνευματικά και κοινωνικά επιπέδου, έξυπνο, ψηλό, ευπαρουσίαστο για γάμο-οικογένεια. Γραφείο Συνοικεσίων «I DO!», Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος, Καθημερινά 10:00-20:00, 213 0260.000, 6977 433711, www.idosinikiesia.gr, Τηλ./fax: 216 8001.820 www.idosinikiesia.gr. Βρείτε μας και στο Facebook.

I DO! Πανύψηλη, εντυπωσιακή

ABILITY. Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων Ζευγαριών. Πανελλαδικά-Εξωτερικά. Πολύων χρόνων εμπειρία, σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών αξιολογών μελών, εχεμύθεια, εντιμότητα, άριστα αποτελέσματα. Κάντε κι εσείς τώρα εύκολα το όνειρό σας πραγματικότητα. Σχέση-Συμβίωση-Γάμος. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ability. Ενώνει Ζωές, Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



Θέατρο Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης
10-19 Ιουλίου, 9.00 μ.μ.

προπώληση εισιτηρίων

Ταμεία του Ιδρύματος (Πειραιώς 206, Ταύρος) Δευ-Παρ 11:00 - 14:00
 και τα απογεύματα μία ώρα πριν την παράσταση
 Αγορά με πιστωτική κάρτα στο 210 3418579 Δευ-Παρ 11:00 - 14:00
 και στο www.mcf.gr



Προπώληση εισιτηρίων: **Public**

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

Σταθμό: 1221/Τ Κωδικός: 1871/Τ (αποκλειστικότητα Ε.Π.Α.)

ΚΟΥΤΣ ΝΥΔΡΙΜΙΕΣ

24 ώρες το 24 ωρο!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Σταθμό: 1221/Τ Κωδικός: 1871/Τ (αποκλειστικότητα Ε.Π.Α.)

Στενές Επαφές!

Μην αργείς!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

Σταθμό: 1221/Τ Κωδικός: 1871/Τ (αποκλειστικότητα Ε.Π.Α.)

ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ

Ζήτη μου ότι θέλεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

Σταθμό: 1221/Τ Κωδικός: 1871/Τ (αποκλειστικότητα Ε.Π.Α.)

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

Σταθμό: 1221/Τ Κωδικός: 1871/Τ (αποκλειστικότητα Ε.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

Σταθμό: 1221/Τ Κωδικός: 1871/Τ (αποκλειστικότητα Ε.Π.Α.)

Η επικοινωνία είναι δωρεάν. Όλες οι υπηρεσίες απευθύνονται σε ανήλικους. Για αποδείξεις - παράδοση 2142140029 - mobile: Τ.Α. 115 24 Α.Κορινθίας 125-127 Αθήνα

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Είμαι ούτε 18 χρονών και υποψιάζομαι ότι τα έχω κάνει όλα λάθος και τελείως μα τελείως σκατά! Έδωσα πανελλήνιες και περιμένω τα αποτελέσματα χωρίς ιδιαίτερη ανησυχία, καθώς σκέφτομαι να φύγω κατευθείαν στη Γαλλία. Παρόλα αυτά η αλήθεια είναι πως έχω χεστεί απάνω μου, νιώθω ότι έχω ελάχιστες εμπειρίες σε ΟΟΟΟΟΛΟΥΣ τους τομείς και νιώθω «μικρό», φοβάμαι ότι ίσως είμαι ανώριμη και δεν το είχα καταλάβει τόσο καιρό! Αυτό που με σκοτώνει όμως περισσότερο από οτιδήποτε άλλο είναι αυτό το χαρακτηριστικό «Δεν σε φοβάμαι εσένα, σου έχω εμπιστοσύνη!» που λένε όλοι οι άσχετοι οικογενειακοί φίλοι και συγγενείς, γιατί με γεμίζει άγχος ότι αν κάνω κάτι λάθος θα απογοητεύσω τους πάντες (ξέρω, κλασική περίπτωση ενοχικού ατόμου, αλλά αυτός είναι ο άκρως προβληματικός εαυτός μου με τον οποίο ήμουν αναγκασμένη να ζω για 18 χρόνια)! Τελικά καταλήγω κάθε φορά να αναρωτιέμαι αν παίρνω τις σωστές αποφάσεις, μου ταιριάζει η νομική, φτάνω εγώ που δεν έχω αγόρι, είμαι ώριμη ή θα φύγω από το σπίτι και θα πεθάνω από αστία ή μικροβιακή μόλυνση την πρώτη εβδομάδα; Το point είναι το εξής: οι φόβοι αυτοί είναι φυσιολογικοί ή μήπως είναι άλλη μια απόδειξη της απερίορστης βλακείας και ανωριμότητας που έχω υποψιαστεί ότι υπάρχει μέσα μου; Θεωρείτε ότι έχω αργήσει να αποκτήσω εμπειρίες; Μήπως το προστατευμένο περιβάλλον στο οποίο ζούσα λειτουργούσε σαν φούσκα που θα σκάσει στα μούτρα μου και θα παρουσιάσει μια πραγματικότητα που είμαι ανίκανη να αντιμετωπίσω; Και αυτό που φοβάμαι περισσότερο από ΟΛΑ: αν απογοητεύσω τους αγαπημένους μου ανθρώπους τι κάνω;

Ενα θα σας πω και θα σωπάσω για πάντα: όταν αποφάσισα να μετακομίσω (7 χιλιόμετρα) από το πατρικό μου για πρώτη φορά, με το που πήρα το κλειδί του νέου σπιτιού άρχισα να παθαίνω όλα όσα γράψατε (με μικρές παραλλαγές). Μέχρι να μαζέψω τα μπογαλάκια μου πέρασαν δυο μήνες, τα νοίκια έτρεχαν κι εγώ ακούνη στο πατρικό λόγω μιας ξαφνικής και ανεξικνιάστης «ασθένειας» που μου προκάλούσε ιλιγγούς, παραισθήσεις και γενικά ό,τι μου προκάλεσαν κάτι μανιτάρια που έφαγα κάποτε στο Άμστερνταμ.

Υ.Γ. 1 Ξέχασα να σας πω ότι αυτά συνέβησαν όταν έκλεισα τα 28 (εντάξει, τα 30). Μέχρι τότε ήδη δούλευα επί μια δεκαετία, είχα σχέση επί μία τριετία και αλώνιζα στα club επί μία δωδεκαετία.

Υ.Γ. 2 Η γοητεία και το έρεβος του καινούριου...

Μυρτώ, βόηθα! Αφού χώρισα μετά από μια σχέση με μεγάλη χρονική διάρκεια

και πολλά σκαμπανεβάσματα, πήρα το χρόνο μου, ήρθα στα ίσια μου και να σου πάλι έρωτας! Ψηλός μελαχρινός, πράσινο μάτι και πολύ γλυκό παιδί! Που 'ναι το πρόβλημα; Ο τύπος ανταποκρίνεται αλλά δεν παίρνει μπρος να κάνει καμιά κίνηση! Άσε που τα κουτσομπολιά της παρέας λένε ότι νταραβερίζεται με την παντρεμένη πρώην του! Τι κάνω; Επιμένω... Να το αφήσω στην τύχη του; Τι;

Ο φίλος μου ο Μίνως συμβουλεύει: «Δοκιμάστε την τεχνική του χαρταετού: για ένα μήνα αμόλα καλούμπα και μάζευε, αμόλα καλούμπα και μάζευε. Αν μέσα σε δυο-τρεις βδομάδες δεν υπάρξει κινητικότητα, την τέταρτη βδομάδα εξαφανιστείτε τελείως. Αν και τότε δεν δείτε αντίδραση, ξεγράψτε τον και προχωρήστε στο επόμενο παρατράγουδο».

Καλησπέρα, αγαπητή μου. Είμαι 20 χρονών, φοιτήτρια, και τραβάω ένα μίνι ζόρι (ενώ θα 'πρεπε να είμαι χαλαρή και «δε με πολυνοιάζει» στα ερωτικά). Πέρυσι είχα περάσει μια δύσκολη φάση με τον πρώην, ωστόσο είναι μια ιστορία, δακρύβρεχτη μεν, αλλά έχει ξεπεραστεί προ πολλού. Το θέμα είναι ότι από τότε, ενώ έχουν βρεθεί πολλές ευκαιρίες για να πραγματοποιήσω όλα όσα δεν μπορούσα με τον πρώην, δεν μπορώ να νιώσω τίποτα «βαθύ». ΤΙ.ΠΟ.ΤΑ. (λες και τα ρούφηξε όλα τα συναισθήματα, ο παλιάνθρωπος). Οι καινούργιοι πολύ καλά παιδιά, δε λέω, ενδιαφέρονται, αλλά το ένα μου βρωμάει το άλλο μου ξινίζει. Εγώ το ρίχνω στο ότι ίσως δεν είμαι σε φάση για σχέση αλλά για κάτι πιο χαλαρό, καιρός να πειραματιστώ κι εγώ λιγάκι (τώρα βρέθηκαν όλοι οι σοβαροί για σχέση, τσιζας!), ενώ οι φίλοι μου λένε ότι έχω πολλές απαιτήσεις και αν συνεχίσω έτσι θα απορρίψω όλα τα καλά παιδιά και θα μείνω μόνη μου. I'm too young for this shit, my friend.

Υ.Γ. Το μόνο που με απασχολεί είναι μήπως στέρεψα και αργήσω να ξανα-νιώσω. Γιατί —ας το παραδεχτώ— όντως είμαι λίγο περιεργή.

Ο Μίνως συνεχίζει να μου τρώει το ψωμί: «Δώστε την ευκαιρία στον εαυτό σας και στους ανθρώπους που σας πλησιάζουν να σας εκπλήξουν και ίσως εκπλαγείτε κι εσείς από σας. Μπαίνοντας σε μια ερωτική περιπέτεια δεν σημαίνει σώνει και καλά ότι θα παντρευτείτε. Αφήστε τον ερωτισμό σας ελεύθερο και το μυαλό σας στην άκρη. Περάστε καλά, γνωρίστε κόσμο. Οι επιλογές που απλώνονται μπροστά μας είναι ένα διασκεδαστικό παιχνίδι και όχι μια περίπλοκη εξίσωση μαθηματικών που πρέπει να λύσουμε. Η ξινίλα είναι συνήθως ο φόβος μας να ξεβουλευτούμε».

Υ.Γ. 1 ...Είπε ο σοφός φίλος μου που τις είδαμε και τις δικές του τις επιτυχίες... **Α**

STARDUST

Από τον **ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Μη φύγεις πριν το τέλος του έργου, εκτός κι αν το έχεις ξαναδεί και ξέρεις ότι δεν σου λέει τίποτα. Με τον Άρη στον Ζυγό έχεις να αντιμετωπίσεις ανθρώπους σε δουλειά και προσωπική ζωή που άλλους τους έχεις ανάγκη (οπότε κάνεις ένα βήμα πίσω), άλλοι που είναι ενδιαφέροντες (οπότε βάζεις λίγο νερό στο κρασί σου) και άλλοι που είναι ανυπόφοροι και θεωρούν ότι μπορείς να είσαι άνετα σάκος του μποξ. Κάτι που ίσως έχεις μάθει όλους τους προηγούμενους μήνες είναι ότι οι συγκρούσεις μερικές φορές είναι αναπόφευκτες και είτε έχουν αντοχές, οπότε αντέχουν και συνεχίζονται, ή διαλύονται αποδεικνύοντας ότι δεν είχαν γερά θεμέλια ή απλώς ότι ολοκλήρωσαν τον κύκλο τους. Κατά τα λοιπά με την Ερμή και την Αφροδίτη στους Διδύμους μπορείς να επικοινωνήσεις με τους γύρω σου πιο ευχάριστα και χωρίς βάρος. Το Άκου και Μίλα είναι δύο λέξεις που χρειάζεται να κάνεις πράξη αυτή την περίοδο.

[+] **Επικοινωνία σε όλες τις μορφές της, από μετακίνηση μέχρι δίπλωμα οδήγησης.**

[-] **Το «εν θερμώ» το έχεις πληρώσει ακριβά, όχι πάλι.**

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Η Αφροδίτη στο 2ο ηλιακό σου οίκο, δηλαδή στους Διδύμους, λέει η παραδοσιακή αστρολογία ότι φέρνει χρήματα ή δημιουργεί τις συνθήκες για αύξηση στο εισόδημα. Εντάξει, μην περιμένεις θαύματα. Ίσως μπορείς να πάρεις πιο εύκολα ένα δάνειο ή να βελτιωθούν οι συνθήκες εργασίας, ή ο/η σύντροφος (αν υπάρχει) να αυξήσει με κάποιο τρόπο το εισόδημά του. Περισσότερο ρεαλιστικά και με τον πρακτικό Ερμή επίσης στους Διδύμους μπορείς να μάθεις κάτι που θα βοηθήσει την εξέλιξη της δουλειάς σου, ή να διευρύνεις την γκάμα των προσόντων σου, ή απλά καταναλώνεις, ξοδεύεις περισσότερα λεφτά από ό,τι συνήθως, και μάλιστα χωρίς συνείδηση ότι ξοδεύεις πάρα πάνω από ό,τι σπκώνει η τσέπη σου. Και αφού η Αφροδίτη σε κάνει να νιώθεις γοπητευτικός/ή, αυτό σημαίνει ότι μπορείς να γοπητεύσεις. Μήπως;

[+] **Χρήσιμες αγορές, αυτοπεποίθηση, μάθηση.**

[-] **Δύσκολο το μαζί.**

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με τον κυβερνήτη σου Ερμή σε ορθή πορεία από 1 /7 εδώ στους Διδύμους και την Αφροδίτη επίσης εδώ στο ζώδιό σου, ε, δεν μπορεί, όσα άλυτα θέματα κι αν έχεις, όσα άγκη κι αν σε τρώνε, όποιες δυσάρεστες σκέψεις κι αν κάνεις, από εδώ και πέρα η θηλιά θα χαλαρώσει, η ανάσα θα γίνει πιο έντονη και βαθιά, οι στιγμές ανεμελιάς και καλής διάθεσης θα πολλαπλασιαστούν και το αγαπημένο σου πέρα δώθε στον κόσμο θα γίνει πιο έντονο. Θα μιλήσεις, θα συνασαστραφείς, θα προτείνεις, θα ακούσεις, θα δρομολογήσεις, θα ανταλλάξεις απόψεις. Είτε δουλειά είτε μελλοντικά σχέδια είτε σε τρέξιμο για να διεκπεραιώσεις εκκρεμότητες ή επαγγελματικά ραντεβού, είσαι πειστικός/ή και αξιαγάπητος/η. Ναι, ακόμα και στα ερωτικά ραντεβού έχεις το προνόμιο να κάνεις την πρώτη καλή εντύπωση που προδιαθέτει ευνοϊκά τους άλλους.

[+] **Ο άνθρωπος που μπορεί να βρίσκεται ταυτόχρονα σε τρία μέρη είναι πάλι εδώ.**

[-] **Ό,τι γυαλίζει μπορεί να είναι τενεκές.**

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η Αφροδίτη στους Διδύμους μπορεί να εκφρα-

στεί σε σένα είτε σαν επιτακτική ανάγκη φυγής, απόδρασης, απομάκρυνσης από οτιδήποτε σε αγχώνει, είτε σαν αγχόνη μέσα από ανεκπλήρωτες ερωτικές επιθυμίες, αναμνήσεις, περασμένες αποτυχίες ή σχέσεις που δεν σου βγαίνουν αλλά επιμένεις να πιστεύεις λανθασμένα ότι έχουν μέλλον ή από τις οποίες, ενώ ξέρεις ότι δεν υπάρχει περίπτωση να ευοδωθούν, εσύ επιμένεις να συνεχίζεις, ανίκανος/η να τερματίσεις. Ναι, ο 12ος που εκπροσωπούν οι Δίδυμοι, συμβολίζει τη θυσία, τη διάλυση του εγωισμού, την προσφορά χωρίς ανταπόδοση. Αν είσαι σε σχέση ίσως ο ρεαλισμός της σε πνίγει. Αν δεν βρίσκεσαι σε σχέση η ανάγκη σου για σχέση μπορεί να οδηγήσει τα θέλω σου σε περίοδο εκπτώσεων, τύπου δέκα κρίκοι ένα τάλιρο. Υπάρχει βεβαίως και η εκδοχή της παράλληλης σχέσης, του τρίτου στους δύο που μπορεί από κρυφή να γίνει κατά λάθος φανερή.

[+] **Απόδραση, διακοπές, μακριά από όλους και μαζί με τον Ένα/Μία.**

[-] **Είναι κακό στην άμμο να χτίζεις παλάτια.**

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Τα απροσδόκτα γυρίσματα της τύχης, η μία στο εκατομμύριο περίπτωση, οι σπασμωδικές αρχές και τα απρόβλεπτα φινάλε αποτελούν το σήμα κατατεθέν της ζωής σου, που μια σε εξαφανίζουν από προσώπου γης και μια σε φέρνουν πάλι στο προσκήνιο. Οι δεσμεύσεις κάθε είδους, ερωτικές, στα παιδιά σου, στην τέχνη, στη δουλειά, ίσως σε γεμίζουν με τρόπο επειδή απαιτούν από σένα την ολόψυχη αφοσίωσή σου κι αυτό, τουλάχιστον στα νιάτα σου, σου δημιουργούσε άγχος: πάει η ελευθερία και οι δυνατότητες να ανακαλύψεις τον κόσμο. Όμως μεγαλώνοντας μπορείς να μείνεις πιο εύκολα πιστός σε φίλους, στόχους, στα όνειρά σου. Είσαι πιο δημιουργικός και πιο σταθερός στις δεσμεύσεις σου. Με Αφροδίτη και Ερμή στους Διδύμους μπορείς να δεσμευτείς χωρίς να φοβάσαι. Το αντίθετο: οι δεσμεύσεις οποιουδήποτε είδους αποτελούν οξυγόνο για σένα, εκτός αν είσαι ακόμα νέος/α οπότε συνέχισε να διασπås την προσοχή σου με ό,τι σου γυαλίζει χωρίς να δεσμεύεσαι, έχεις καιρό για αυτά.

[+] **Φίλοι, στόχοι, όνειρα, επαγγελματικές επιδιώξεις.**

[-] **Τα μεγάλα λόγια πολλές φορές είναι φούμαρα, απόφυγε τα.**

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με την Αφροδίτη και τον Ερμή στους Διδύμους η επαγγελματική σου ζωή, οι σχέσεις σου με τον κόσμο και οι γκελ που κάνεις στην κοινωνία ανήκουν στις προτεραιότητές σου. Ούτε ανταγωνισμός ούτε τίποτα τέτοιο – φοράς την αυτοπεποίθησή σου και βγαίνεις έξω για να συναντήσεις όσο περισσότερους ανθρώπους μπορείς είτε για επαγγελματικούς είτε για προσωπικούς λόγους. Μιλάμε για αναγνώριση, στάτους και κοινωνική καταξίωση: ένα πρόβλημα που έχεις να αντιμετωπίσεις στη διάρκεια της ζωής σου είναι ότι η περιέργειά σου και η ανάγκη σου για αλλαγές και κινητικότητα δεν σε αφήνουν να μείνεις σε μια δουλειά, τομέα, επάγγελμα, επιχείρηση για πολύ. Αν σε αυτό προσθέσεις και την απέχθειά σου για αφεντικά, ή για όσους σου δίνουν διαταγές, τότε αντιλαμβάνεσαι ότι ο τομέας Καριέρα δεν σου δίνει την αναγνώριση που θα ‘θελες. Αυτή την περίοδο πάντως μιλάς την ίδια γλώσσα με όσους σε ενδιαφέρουν κοινωνικά ή επαγγελματικά.

[+] **Κοινωνικότητα, προσκλήσεις, μέσα στον κόσμο.**

[-] **Η ζωή δεν είναι μόνο υποχρεώσεις, dead lines και ευθύνες, αφέσου.**

Καρκίνε, σου αρέσει να θρέφεις και να φροντίζεις τους άλλους, αλλά για μία μέρα το μήνα. Άντε δύο. Τις υπόλοιπες γυρνάς θυμωμένος κατηγορώντας τον κόσμο ότι είναι σκληρός κι αναισθητος. Όμως οι δύο μέρες που αγαπάς τους άλλους είναι μια ζωή.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Η κυβερνήτης σου Αφροδίτη στους φιλικούς σου Διδύμους θέλει εξωστρέφεια, χαλαρότητα, καλή διάθεση, ενδιαφέρουσες συζητήσεις, ανέμελους ανθρώπους, φλερτ για το φλερτ, κοινωνικότητα. Δεν θέλει καθόλου συναισθηματικές περιπλοκές, ούτε ψυχολογικά βάθη, ούτε αδιέξοδα. Οπότε έξω ντέρτια και καημοί – ελαφρότητα, ακόμα κι αν τα πράγματα είναι δύσκολα. Και αν φύγεις τώρα για μερικές μέρες, ή για ένα σαββατοκύριακο με παρέα, ακόμα καλύτερα. Ο Ερμής γυρίζει σε ευθεία πορεία την 1η του μήνα, οπότε ένας λόγος παρά πάνω να πάρεις τα πάνω σου αφού και όσες καθυστερήσεις και ασυνεννοησίες υπήρχαν τώρα εξομαλύνονται. Η ζωή γυρίζει σε κανονικούς, γρήγορους ρυθμούς. Με τον Δία για λίγο ακόμα στον Καρκίνο υπάρχουν λύσεις στα επαγγελματικά σου και δυνατότητες θετικών εξελίξεων, που και με τον Άρη στο ζώδιό σου έχεις τη δύναμη να κάνεις πράξη.

[+] **Κάθεσαι στη θέση του οδηγού.**

[-] **Υπερπροσαρμοστικότητα, το αιώνιο πρόβλημά σου.**

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Να μοιράζεσαι το ψωμί, τις ιδέες, το χρήμα, το κρεβάτι σου με κάποιον. Που αγαπάς και νοιάζεσαι, σε στηρίζει και τον/τη στηρίζεις. Δεν υπάρχει τίποτα που να δίνει μεγαλύτερη πληρότητα δίπλα στην αίσθηση της δημιουργικότητας. Η ανάγκη και η επιθυμία της δέσμευσης είναι βαθιά αυτή την περίοδο. Οι σχέσεις καλούνται να έχουν βάθος, ουσία, περιεχόμενο και πράξεις. Η δημιουργικότητά σου χρειάζεται να έχει στόχο και ει δυνατόν να χρησιμεύει με οποιοδήποτε τρόπο στο διπλανό σου. Τώρα τα αισθήματά σου πρέπει να επικοινωνούνται αμφίδρομα, όπως και οι σεξουαλικές επιθυμίες: το σεξ για σένα είναι η πιο στενή μορφή επικοινωνίας, δεν είναι μια τηλεφωνική κλήση τριών λεπτών. Το σεξ μπορεί να σε απογειώσει ή να προσγειώσει άσχημα – είναι ζωτική ανάγκη για σένα. Όσο για την καθημερινότητα, οι οικονομικές δοσοληψίες – δάνεια, κάρτες, συνεταιρισμοί, σκέψεις για οικονομικές συνεργασίες ή οικονομικές διεκδικήσεις, αυξήσεις, μειώσεις μειθών, θέματα κληρονομικά, αγοροπωλησίες, διατροφές κ.λπ.– είναι θέματα που χρειάζονται διευθέτηση και προσοχή.

[+] **Όσο ανοίγεσαι συναισθηματικά τόσο μεγαλύτερη πληρότητα αισθάνεσαι.**

-[-] **Ο κυνισμός είναι μια παγίδα που πρέπει να αποφύγεις.**

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η Αφροδίτη αλλά και ο Ερμής απέναντί σου στους Διδύμους σε τραβάνε έξω από το σπίτι προσπαθώντας να σου αποδείξουν ότι οι συναναστροφές και η περιέργεια για τον κόσμο είναι σημαντικότερα ακόμα και από την πιο υβέροχη οικογενειακή ή μοναχική ζωή. Εκεί έξω λοιπόν μπορείς να συναντήσεις ανθρώπους για να συζητήσεις τα επόμενα επαγγελματικά σου βήματα, να τους κάνεις και να σου κάνουν προτάσεις που θα οδηγήσουν σε συνεργασίες, εκεί έξω θα γνωρίσεις καινούργιους ανθρώπους, εκεί έξω θα ξαναβρεθείς με τους παλιούς φίλους ανανεώνοντας τους δεσμούς σας. Είναι μια εποχή με έντονη την επιθυμία του μαζί, του ζευγαριού, του εμείς. Άρα οι υπάρχουσες συντροφικές σχέσεις μπορούν να πάρουν τα πάνω τους, ενώ αν είσαι μόνος/η το μάτι σκανάρει πιθανούς συντρόφους. Αναθάρρησε.

[+] **Οι σχέσεις που σε ενδιαφέρουν μπορούν να ανθίσουν.**

[-] **Κάτι μέσα σου δεν σε αφήνει να χαρείς, προσπέρνα το.**

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Η καθημερινότητα και οι εργασιακοί ρυθμοί αποκαθίστανται. Υπάρχει κινητικότητα στη δουλειά, οι αναβολές και οι καθυστερήσεις σταματάνε, ίσως υπάρξει ανάγκη για περισσότερες ώρες ή περισσότερους φόρτος. Είναι μια περίοδος που σου υπογραμμίζεται ότι το σώμα και η υγεία είναι πολύ σοβαρές υποθέσεις, οπότε τώρα έχεις τη διάθεση να προσέξεις και τα δύο βελτιώνοντας τη σωματική σου κατάσταση καιτ’ επέκταση την υγεία σου. Βεβαίως, εκτός από τον Ερμή που βρίσκεται στους Διδύμους και δημιουργεί τις προηγούμενες συνθήκες, έχουμε και την Αφροδίτη στους Διδύμους που είναι επιρρεπής στα γλυκά ή στις γευστικές υπερβολές, οπότε καλύτερα να πάρεις τηλεφώνω κάποιον ή να βγεις βόλτα από το να πέφτεις στα παγωτά και τις πίτσες. Καμία σχέση δεν μπορεί να έχει υποκατάστατο μια σοκολάτα, αν και όλοι το κάνουμε κατά καιρούς. Ναι, είναι μια περίοδος που οι σχέσεις ρέουν χωρίς λακκούβες.

[+] **Σημαντικές σχέσεις – προσωπικές ή επαγγελματικές.**

[-] **Πίεση στη δουλειά.**

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Καλοκαίρι είναι, ο Ερμής και η Αφροδίτη βρίσκονται στους Διδύμους, οπότε κανείς δεν πρόκειται να σε κατηγορήσει που σκέφτεσαι (ή επιδίδεσαι, ή προγραμματίζεις, ή ζεις) ταξίδια, θάλασσες, παραλίες, καλοκαιρινούς έρωτες, σαββατοκύριακα μακριά από την πόλη, παιχνίδι, παρέες, διακοπές, φίλους, ξενύχτια, αρπαχτές κ.λπ. Με λίγα λόγια έχεις ανάγκη να εκφράσεις ελεύθερα, άνετα και ξένοιαστα τον εαυτό σου, να διασκεδάσεις, να χαρείς χωρίς μεγάλα λόγια και μεγάλες πράξεις, χωρίς δραματικότητα και δεσμεύσεις, χωρίς κάποιος να σου βάζει όρια στο γέλιο και τη διάθεση να κάνεις όσο γίνεται περισσότερα διαλείμματα μέσα στην εβδομάδα. Με δύο λόγια θέλεις να επικοινωνήσεις και να βρίσκεσαι μέσα στους ανθρώπους χωρίς να παίρνεις για λίγο τον εαυτό σου και τις δυσκολίες πολύ στα σοβαρά.

[+] **Εξωστρέφεια, φίλοι, ερωτικές ιστορίες, καλή διάθεση.**

[-] **Το επαγγελματικό άγχος σφηνώνει κάθε τόσο στο μυαλό σου, για λίγο ακόμα.**

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Η σχέση με την οικογένεια που μεγάλωσες μπορεί να κυμαίνεται μεταξύ ανεξαρτησίας και αίσθησης εγκατάλειψης, να είναι χρωματισμένη από ενοχές και θυμό ή να υπάρχει αμφιθυμία – πότε αγάπη πότε αδιαφορία. Όποια κι αν είναι η σχέση σου με τα παιδικά σου χρόνια και την οικογένεια τού τότε, η επιθυμία σου για ασφάλεια και ένα σπίτι/καταφύγιο επανέρχεται κάθε τόσο. Όπως τώρα: οικογένεια και σπίτι – αγοράζεις, πουλάς, μετακομίζεις, ανακαινίζεις, μοιράζεσαι, ψάχνεις. Η διάθεσή σου βρίσκεται στο να είσαι ανάμεσα σε ανθρώπους που αγαπάς προστατευμένος/η από τον κόσμο. Χρειάζεται τη θαληπωρή και τη φροντίδα που σου προσφέρει η οικογένεια. Η αγκαλιά των ανθρώπων που μπορείς να ονομάσεις «οικογένειά μου» πέρα των δεσμών αίματος.

[+] **Ανοιξε το σπίτι σου και προσκάλεσε όσους αγαπάς – μοιράσου.**

[-] **Οικονομικές εκκρεμότητες. **Δ****

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου

No1
στην Ελλάδα*



Bold & Digital Marketing



Με άρωμα εξωτικής καρύδας
SPF 10, SPF20 & SPF30

Magic Tan & Protect Cream

**Για 1η φορά αντηλιακή κρέμα* σώματος για
μαγικό μαύρισμα και βαθιά περιποίηση της επιδερμίδας.**

Ανακαλύψτε τη μοναδική εμπειρία ενός έντονου, λαμπερού μαυρίσματος και μιας τέλει-
ενυδατωμένης και απαλής επιδερμίδας. Πάντα, με τη σίγουρη προστασία που χρόνια τώρα
σας προσφέρει το Carroten. Η επιδερμίδα σας μυρίζει καλοκαίρι!



www.carroten.gr

[facebook.com/carroten.gr](https://www.facebook.com/carroten.gr)

WESC FLAGSHIP STORES

2, Artemidos str.166 74 Glyfada, Athens 00302108941358 &
5, Kouskoura str.154622 Thessaloniki 0030 2310 226248

WESC[®]
© WeAretheSuperlativeConspiracy

