

ATHENS voice

Τι συμβαίνει στ' αλήθεια στο Ιράκ

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 14

Οι δρόμοι της ηρωϊνης Μια στάση στην Αθήνα

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 18

Βιομηχανικοί παράδεισοι

9 θεματικά βιομηχανικά και
τεχνολογικά μουσεία ζωντανεύουν

Επιμέλεια: Δημήτρης Μαστρογιαννίτης, σελ. 21



Κατακτήσαμε τον τίτλο

RECORD HOLDER



ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΣΕ ΜΗΚΟΣ ΤΡΑΠΕΖΙ ΠΙΚΝΙΚ



Την Κυριακή 22 Ιουνίου η αγαπημένη μας μάρκα **Elite** κάλεσε όλη την πόλη να ζήσει τη φυσική της απόδραση, σε ένα πικνίκ γεμάτο φρυγανιές, κράκερ και άλλες λικουδιές και κατέκτησε τον τίτλο του Παγκόσμιου Ρεκόρ Guinness για το μεγαλύτερο σε μήκος τραπέζι πικνίκ, στηρίζοντας παράλληλα τα παιδιά της Κιβωτού του Κόσμου.

Σας ευχαριστούμε!

Elite η φυσική μας απόδραση!



facebook.com/elitegreece
#elitepicnic

Υπό την αιγίδα
του Δήμου
Παλαιού Φαλήρου





10 ΔΥΣΑΡΕΣΤΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

1. Στην προεκλογική συγκέντρωση του ΠΑΣΟΚ είχαν εμφανιστεί κάποιοι εκπρόσωποι των ομολογιούχων για να αποδοκιμάσουν τον Βενιζέλο. Επειδή με το PSI «κουρευτήκαν» τα ομόλογα του δημοσίου που κατείχαν και έχασαν σημαντικό μέρος της περιουσίας τους. Την επόμενη μέρα οι ομολογιούχοι με τα πανό τους εσηφύμισαν τον Α. Τσίπρα στην προεκλογική συγκέντρωση του ΣΥΡΙΖΑ. Ο οποίος ζητάει τη διαγραφή του χρέους. Ήταν ένα ενδεικτικό παράδειγμα του παραλογοισμού που κυριαρχεί στην ελληνική κοινωνία ακόμα και σήμερα. Θέλουμε να διαγραφεί το χρέος μας, να μη δώσουμε φράγκο στους «τοκογλύφους». Αλλά είμαστε φυσικά αντίθετοι και διαδηλώνουμε όταν διαγράφεται το χρέος που κατέχουν 15.000 Έλληνες ομολογιούχοι, τα πανεπιστήμια, τα νοσοκομεία, το ΙΚΑ, οι ασφαλιστικές εταιρείες. Ακόμα και οι τράπεζες, γιατί εκεί έχουμε τις καταθέσεις μας. Είμαστε σύμφωνοι αν χάσουν τα λεφτά τους οι αντίστοιχοι Ευρωπαίοι καταθέτες και συνταξιούχοι. Αρκεί να μην είμαστε εμείς και όποιος άλλος ας είναι. Αυτό στην Ελλάδα ονομάστηκε αριστερή και πατριωτική πολιτική. Στον υπόλοιπο κόσμο λέγεται παρασιτισμός. Δυστυχώς στον αληθινό κόσμο δεν μπορείς συνέχεια να πουλάς τρέλα, όπως πουλάς στις τηλεοπτικές εκπομπές της χώρας μας.

2. Οι ηρωικοί αγώνες για το χρέος είναι το θέμα που διαχωρίζει τους πραγματικούς πατριώτες από τους «υποτελείς» και τους «δοσιλόγους». Λένε οι απατεώνες. Τίποτα δεν μας έχει συμβεί προς το παρόν εξαιτίας του χρέους. Είναι φυσικά σοβαρό ζήτημα. Όταν το αποπληρώνουμε είναι καλύτερο να δίνουμε λιγότερα τοκοχρεολύσια παρά περισσότερα. Αυτό όμως είναι μια διαδικασία που θα κρατήσει δεκαετίες. Έχουν αλλάξει οι όροι ήδη, ξανά και ξανά, θα ξανά αλλάξουν τον Σεπτέμβρη και θα αλλάξουν πολλές φορές ακόμα. Στην πραγματικότητα αυτό το χρέος θα το αποπληρώσουν τα παιδιά των παιδιών μας. Ο Μπλερ, πριν λίγα χρόνια, ξόφλησε το χρέος της Αγγλίας από τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, μετά δηλαδή από έναν αιώνα. Πριν κάποια χρόνια εμείς πληρώναμε ακόμα τα χρέη του 1800. Όλη αυτή η συζήτηση είναι παραπαιστική για να κρύψει τα πραγματικά προβλήματα. Το χρέος ήδη έχει μειωθεί με την πτώση των επιτοκίων και την επιμήκυνση του χρόνου της εξόφλησης. Και θα μειωθεί κι άλλο. Ήδη σήμερα πληρώνουμε δόσεις τα μισά απ' όσα πληρώναμε το 2009, προ κρίσης. Θυμάσαι κανένα κόμμα, κανένα μέσο ενημέρωσης, να μιλάει τότε για το χρέος και τις δόσεις που πληρώναμε κάθε χρόνο; Τότε όλοι απλώς ήθελαν να δανειζόνταν περισσότερα.

3. Η συζήτηση για το χρέος έχει στόχο να κρύψει ότι κάποιοι, κάθε μέρα, ζουν καλύτερα εις βάρος σου. Το πρόβλημα που αντιμετωπίσαμε 4 χρόνια δεν ήταν το χρέος, ήταν το έλλειμμα. Ότι χρειαζόμαστε δηλαδή δανεικά κάθε χρόνο για να ζούμε και δανεικά πια δεν υπάρχουν. Ούτε ένα ευρώ δεν έχουμε ακόμα δώσει για την εξόφληση του χρέους. Αφού ακόμα δανειζόμαστε, μέχρι τώρα που υποτίθεται ότι έχουμε πια πρωτογενές πλεόνασμα. Αφού είχαμε έλλειμμα, πώς να εξοφλήσουμε χρέος; Προσθέταμε κι άλλο μέχρι πέρυσι. Η λιτότητα που υπέστη η ελληνική κοινωνία δεν έχει καμία σχέση με το χρέος. Έχει με την ανάγκη να προσαρμόσουμε το κόστος του κράτους στα έσοδά του, αφού πια δεν μας δανείζανε. Όσοι μιλάνε μόνο για χρέος και το συσχετίζουν με τη λιτότητα θέλουν να κρύψουν ότι η λιτότητα η δική σου οφείλεται στο γεγονός ότι αυτοί υπεράσπισαν και διατήρησαν τα δικά τους έσοδα εις βάρος σου.

4. Πληρώνουμε για τη σωτηρία των τραπεζών. Είναι επίσης ψέμα για τους ίδιους με τους προηγούμενους λόγους. Δεν πληρώσαμε τίποτα για τις τράπεζες, δεν υποστήκαμε καμία λιτότητα για τις τράπεζες. Τις «σώσαμε» με ξένα δάνεια για να διατηρήσουμε ανέπαφες τις καταθέσεις μας. Αλλιώς έπρεπε να μη τις «σώσουμε», όπως μας συμβούλευαν οι πολύ «αντισυστημικοί» αγωνιστές και να γίνουμε δηλαδή Κύπρος. Να χάσουμε τις καταθέσεις μας. Ηρωικά. Όμως ούτε και σ' αυτό συμφωνούσαν. Αυτό που προπαγάνδιζαν στην Ελλάδα ήταν «κακό» όταν συνέβη στην Κύπρο. Στην πραγματικότητα, το «αντιμνημονιακό μέτωπο» δεν έχει καμία λογική και καμία γραμμή. Λέει μόνο τα ευχάριστα αδύνατα. Πάντα να πληρώνει κάποιος άλλος. Στην πραγματικότητα η διάσωση των τραπεζών ίσως είναι το μόνο πράγμα που δεν θα επιβαρύνει το χρέος. Όπως φαίνεται ήδη το κράτος παίρνει τα λεφτά του πίσω, ιδιωτικοποιώντας τις σιγά-σιγά πάλι.

5. Οι φόροι έχουν τσακίσει τους Έλληνες. Είναι αλήθεια, όμως αυτοί που το λένε αυτό είναι εκείνοι ακριβώς που με την πολιτική τους οδηγούν στην υπερφορολόγηση. Γιατί είμαστε αντίθετοι στους φόρους; Αυτό το κράτος που έχουμε δεν είναι αυτό που μας αρέσει; Δεν θέλουμε αξιοποίηση της κρατικής περιουσίας, του Ελληνικού. Δεν θέλουμε την ιδιωτικοποίηση των μεγάλων κρατικών επιχειρήσεων. Δεν θέλουμε την κατάργηση των χιλιάδων άχρηστων φορέων, εταιρειών, ιδρυμάτων, οργανισμών που στοιχίζουν 7 δις το χρόνο σε γραφειοκρατία, όσο ένα μνημόνιο, τη διπλάσια από άλλες χώρες της Ευρώπης. Δεν θέλουμε την κινητικότητα των ΔΥ, τη μετακίνησή τους δηλαδή σε πραγματικές θέσεις εργασίας και όχι σε αργομισθίες. Δεν θέλουμε την αξιολόγηση, δεν θέλουμε να λειτουργήσουν τα πειθαρχικά για να απομακρύνουν τους επίορκους. Τότε γιατί παραπονιόμαστε; Αυτό το κράτος τόσο κοστίζει. Τι είναι οι φόροι; Δεν είναι το κόστος του κράτους, αυτά που πληρώνει η κοινωνία για να χρηματοδοτεί τα έξοδα του κράτους; Αυτοί που δεν θέλουν να αλλάξουν οι δομές του γραφειοκρατικού κράτους είναι εκείνοι που επιβάλλουν την υπερφορολόγηση. Δυστυχώς, άλλη αριθμητική δεν έχει εφευρεθεί ακόμα. Αν πιστεύουμε ότι οι φόροι είναι πολλοί, τότε πρέπει να μειωθεί το κόστος του κράτους. Αν μας αρέσει και υπερασπιζόμαστε το κράτος όπως έχει δεν πρέπει να παραπονιόμαστε για τους φόρους.

6. Οι συντηρητικές δυνάμεις της χώρας δεν απασχολούνται με όλα αυτά τα πεζά πράγματα, τους αριθμούς, την απλή αριθμητική. Δεν υπάρχουν μόνο οι αριθμοί, υπάρχουν και οι άνθρωποι, λένε ποιητικά. Όπου ακούς πολλή ποίηση κάποιος σε κλέβει. Γι' αυτό παίρνουν διαζύγιο από τα μαθηματικά, παίρνουν διαζύγιο από την κοινή λογική. Οι «άλλοι», οι «ξένοι», οι «Ευρωπαίοι γκάνγκστερ» θα μας διαγράψουν το χρέος, θα μας χαρίσουν δηλαδή τα λεφτά τους. Μετά θα συνεχίζουν να μας δανειζουν, ώστε να μην υποβληθούμε στην «αντιλαϊκή λιτότητα», να μην αλλάξει δηλαδή το επίπεδο ζωής που είχαμε το 2009. Να μας δώσουν δηλαδή κι άλλα λεφτά. Τέλος, αν είναι δυνατόν με ένα νέο σχέδιο Μάρσαλ, να μας δώσουν και μια «μη δανειακή χρηματοδότηση», για να κάνουμε επενδύσεις. Να μας δώσουν δηλαδή κι άλλα λεφτά. Αν συνοψίσεις όλα όσα λένε γύρω μας αυτά τα 4 χρόνια, αν μπορέσεις να αφαιρέσεις τις κραυγές για αποικίες, προδότες, υποτελείς, τοκογλύφους, το μόνο που μένει είναι μια λέξη: Λεφτά. Να μας δίνετε συνέχεια λεφτά, κι άλλα λεφτά, πιο πολλά λεφτά. Είναι η πρώτη φορά στην ιστορία που κάποιοι έχουν βαφτίσει τη ζητιανιά επαναστατικό δικαίωμα. ▶



7. Γιατί όλοι, κυβέρνηση και αντιπολίτευση, συνδικαλιστές και καθεστωτικά Μέσα, επιτίθενται με τόση μανία στον Σόιμπλε που «ασκεί ιταμούς εκβιασμούς»; Γιατί λέει την αλήθεια. Λέει ότι δεν έχετε λύσει το πρόβλημα, είσαστε ακόμα σε κίνδυνο αν δεν κάνετε ό,τι πρέπει. Έχει δίκιο, γιατί μηδενίσαμε το έλλειμμα πράγματι. Αυτό όμως δεν επετεύχθη επειδή μειώσαμε όσο έπρεπε τα κόστη του κράτους, ούτε γιατί αυξήσαμε την παραγωγή, δηλαδή τα έσοδά μας. Επετεύχθη με την υπερβολική φορολόγηση. Και για να διατηρηθεί αυτή η κατάσταση του ίσα βάρκα ίσα νερά ισοζυγίου χρειάζεται να συνεχιστεί αυτή η υπερφορολόγηση. Είναι όμως αυτό δυνατόν; Ήδη οι φόροι δεν πληρώνονται, κάθε μήνα προστίθενται 1 δις ανεξόφλητοι φόροι. Ήδη τα ασφαλιστικά ταμεία παρουσιάζουν πάλι ελλείμματα παρά τις μειώσεις. Τι θα γίνει; Θα μπουν κι άλλοι φόροι; Δεν υπάρχει άλλος τρόπος παρά μόνο ριζικές αλλαγές, μείωση στο κόστος της γραφειοκρατίας, απελευθέρωση της παραγωγής, άνοιγμα των αγορών. Αλλά αυτά δεν θέλει να τα κάνει κανένας, ούτε η κυβέρνηση ούτε πολύ περισσότερο η συντηρητική αντιπολίτευση. Γι' αυτό δεν υπάρχει άλλη διέξοδος παρά μόνο φόροι. Αν έχεις προσέξει και η ηρωική αντιπολίτευση, όταν στριμώχνεται, για φόρους μιλάει κι αυτή. Για «αναγκαστικές εσωτερικές δανειοδοτήσεις», για «έκτακτες εισφορές» στα εισοδήματα των 20.000, για «χρησιμοποίηση των καταθέσεων στις τράπεζες για αναπτυξιακούς σκοπούς». Δεν έχουν τίποτα άλλο στο μυαλό τους παρά μόνο την αφαιμάξη της κοινωνίας μέχρι θανάτου. Για να διατηρήσουν το πελατειακό κράτος ανέπαφο.

8. Έχω δυσάρεστα νέα. Θα φτωχύνουμε. Ακόμα και σήμερα, 5ο χρόνο μνημονίων, είμαστε σε πολύ καλύτερο βιοτικό επίπεδο από τουλάχιστον 15 χώρες από τις 28 της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Όσο κι αν φωνάζουμε για «γεννοκτονίες» και «ανθρωπιστικές καταστροφές», κανείς δεν μας ακούει. Κανείς δεν πρόκειται να μας χαρίσει λεφτά για να ζούμε εμείς καλύτερα απ' αυτόν. Η παραγωγική μας ανάπτυξη ούτε τώρα δεν δικαιολογεί το επίπεδο ζωής μας. Αν δεν αναπτύξουμε τις δυνατότητες αυτής της χώρας, αν δεν ξεπεράσουμε θετικά το πρόβλημα, θα φτωχύνουμε κι άλλο. Όσοι απατεώνες λένε ότι θα συμβούν θαύματα επειδή θα χτυπήσουν το χέρι στο τραπέζι, θα διαπραγματευτούν ηρωικά, και άλλα τέτοια τραγελαφικά, απλώς κοροϊδεύουν τον κόσμο. Κανείς δεν θα πληρώνει εσάει την Ελλάδα. Ό,τι πλούτος θα 'ρθει σ' αυτή τη χώρα, θα 'ρθει μόνο από τη δουλειά των κατοίκων της. Και δεν θα έρθει κανένας, αν επιμένουμε να διατηρούμε τις ίδιες οικονομικές, κρατικές, κοινωνικές δομές.

9. Κανείς σε όλο τον πλανήτη δεν λέει όσα ακούγονται κάθε μέρα στα ελληνικά καφενεία πολιτικά και μιντιακά. Ακόμα και όσοι ζητούν αλλαγή πολιτικής στην Ευρώπη μιλάνε για περισσότερες επενδύσεις, για νομισματική χαλάρωση, ώστε να αναθρομανθεί η οικονομία της Ευρώπης. Αλλά επενδύσεις εδώ δεν γίνονται όχι γιατί δεν υπάρχουν λεφτά. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν άπειρα λεφτά στον κόσμο που θέλουν να επενδυθούν στο ασφαλές περιβάλλον της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Αλλά δεν προτιμούν την Ελλάδα γιατί το γραφειοκρατικό, κλεπτοκρατικό σύστημα τους αποτρέπει. Ακόμα και όσα λεφτά μας δίνει ήδη η Ευρώπη με τα διάφορα ΕΣΠΑ και προγράμματα ανεργίας σπαταλώνται, εξαφανίζονται αδιαφανώς σε κρατικές, συνδικαλιστικές, γραφειοκρατικές τρύπες, σε διορισμούς στο δημόσιο και επιδιορθώσεις μητροπολιτικών ναών. Και το φτηνό ευρώ δεν θα βοηθήσει γιατί για να ευνοηθούν οι εξαγωγές πρέπει πρώτα να έχεις εξαγωγές. Όλες οι προοδευτικές προτάσεις που ακούγονται στην Ευρώπη δεν αφορούν την Ελλάδα. Γιατί προϋποθέτουν ότι η Ελλάδα θα αλλάξει και θα εναρμονιστεί με την Ευρώπη, αυτό δεν το διαπραγματεύεται κανείς Ευρωπαίος οποιουδήποτε πολιτικού χρώματος. Όλες οι ωραίες φράσεις και οι ασαφείς διατυπώσεις που επαναλαμβάνουν οι εδώ πολέμιοι της Ευρώπης δήθεν προοδευτικά, περί «ευρωομολόγου» και «αμοιβαίωσης χρέους», προϋποθέτουν φυσικά την ενοποίηση πρώτα των ευρωπαϊκών συστημάτων: φορολογικών, ασφαλιστικών, μισθολογικών. Υπάρχει περίπτωση κανείς Σλοβάκος, Πορτογάλος, Πολωνός, Τσέχος, Βέλγος, Ιρλανδός να αναλάβει τα ελληνικά χρέη, να πληρώνει για τις ελληνικές φοροαποφυγές μεγάλων στρωμάτων της ελληνικής κοινωνίας; Για τις πρόωρες συντάξεις στα 50; Για τις κομματικές προσλήψεις χωρίς αξιολόγηση και χωρίς έλεγχο; Είναι αστείο, αυτοί που υπερασπίζονται την «ελληνική ιδιαιτερότητα», δηλαδή το χρεοκοπημένο σύστημα, παριστάνουν δήθεν τους υπερασπιστές της προοδευτικής Ευρώπης. Αυτοί που αρνούνται να συμμορφωθούν σε οποιονδήποτε ευρωπαϊκό κανόνα. Ο «προοδευτικός ευρωσκεπτικισμός» τους είναι ένα απλό φύλλο συκής για να κρύψουν την υπεράσπιση του παρασιτικού συστήματος που τους τρέφει.

10. Χωριστήκαμε 4 χρόνια σε «αντιμνημονιακούς», δηλαδή πολύ συντηρητικούς, και σε απλώς συντηρητικούς που προσπαθούσαν να μας πείσουν ότι τα «μνημόνια» είναι μονόδρομος, ότι τα επιβάλλει η Ευρώπη. Η Ευρώπη δεν μας επέβαλε τίποτα. Η υποχρέωσή μας ήταν να μην έχουμε πια ελλείμματα,

να μη ζητάμε καινούργια δανεικά. Το ότι μηδενίσαμε τα ελλείμματα διαλύοντας τον παραγωγικό ιστό της χώρας για να διασώσουμε το πελατειακό κράτος ήταν δικιά μας επιλογή. Δεν ήταν μονόδρομος. Σε αυτό το παιχνίδι, κυβερνήσεις και αντιπολιτεύσεις έπαιζαν το ρόλο του «καλού και του κακού μπάτσου». Το αποτέλεσμα ήταν το ίδιο. Και οι στόχοι ήταν οι ίδιοι. Αλλά και η κοινωνία μας δεν ήταν καθόλου αθώα σ' αυτό το παιχνίδι. Κανείς δεν κοροϊδεύεται τόσα χρόνια αν δεν θέλει να κοροϊδευτεί. 30 χρόνια πλαστής ευμερίας μάς έκαναν να μην μπορούμε να πιστέψουμε ότι δεν ήταν φυσιολογικός ο τρόπος που ζούσαμε μέχρι το 2009. Ότι οφειλόταν στην κατανάλωση των ξένων χρημάτων. Πιστέψαμε ότι μπορούμε να συνεχίσουμε έτσι, κοροϊδεύοντας τους ξένους και παριστάνοντας τα κακομαθημένα παιδιά. Το χειρότερο, πιστέψαμε ιδιοτελώς ότι θα συνεχίσουμε έτσι, φορτώνοντας τα βάρη σε κάποιους άλλους, στους ασθενέστερους συμπολίτες μας. Δεν γίνεται. Δεν πρόκειται να συμβεί. Θα αλλάξουμε ή θα φτωχύνουμε. Δεν χρειάζεται να είναι οικονομολόγος κανείς. Οί Έλληνες είναι εξωστρεφής λαός, όλοι έχουν πάει έξω, είναι στο ίντερνετ, ξέρουν πολύ καλά τι γίνεται στις άλλες χώρες. Υπάρχει καμία χώρα της Ευρώπης που να λειτουργεί έτσι όπως η Ελλάδα; Συμπληρώθηκαν 4 χρόνια μνημονίου και μπαίνουμε στο πέμπτο, και έβδομο χρόνο ύφεσης. Είναι ένα τέλος μιας περιόδου. Αυτό το καλοκαίρι ας σκεφτούμε ήρεμα τι σήμαιναν όλες αυτές οι κραυγές για δικτατορίες, αποικίες, προδότες, δοσίλογους, τοκογλύφους και υποτελείς της Μέρκελ. Και γιατί όλοι προσπαθούν τώρα να τις κάνουν να ξεχαστούν. Ας σκεφτούμε τώρα ότι κάψαμε τις πόλεις μας, καταστρέψαμε τον τουρισμό, βάλαμε τη βία και τη ρητορική του μίσους στη ζωή μας, χάσαμε συνανθρώπους μας, η μόνη χώρα που είχε νεκρούς από την κρίση, μιλήσαμε για εμφύλιο. Ας σκεφτούμε ότι όλο αυτό το διάστημα προσπαθούσαμε να συντηρήσουμε το παλιό σύστημα, να γυρίσουμε τα πράγματα πίσω, να μην αλλάξουμε. Την ώρα που έπρεπε να αλλάξουμε τα πάντα. Και ας γυρίσουμε τον Σεπτέμβριο πιο ώριμοι. Είναι δυσάρεστο να παραδεχτείς τα δικά σου λάθη, αλλά δεν υπάρχει άλλος δρόμος. Δεν θα αλλάξει η χώρα αν δεν αλλάξουμε οι ίδιοι. Και μια χώρα δεν αλλάζει ποτέ με φθόνο, με επιθετικότητα, με μίσος, με ολοκληρωτικές θεωρίες του προηγούμενου αιώνα, με στοχοποίηση οποιου σκέφτεται διαφορετικά. Μια χώρα αλλάζει όταν οι πολίτες της είναι ανοιχτοί, δημιουργικοί, άφοβοι, με αυτοπεποίθηση, με γενναιοδωρία, με περιέργεια, με επιθυμία να δοκιμάσουν το διαφορετικό, να πειραματιστούν, να δημιουργήσουν. Καλό καλοκαίρι. **A**



Η ATHENS VOICE «ΜΙΛΑΕΙ» ΑΓΓΛΙΚΑ

ΟΙ ΝΕΟΙ ΟΔΗΓΟΙ ΠΟΛΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΤΩΡΑ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ.

f ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ Facebook
<https://www.facebook.com/bestofathensbyathensvoice>

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΙΝΗΤΟ

GO Deep



SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΟΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328
| ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310 284988 | ΜΥΚΟΝΟΣ, 22890 28598 | SWATCH KIOSKS:
ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532908.

swatch⁺
SCUBA *libre*

Σε βαγόνι του ΗΣΑΠ.
Πιτσιρίκι μιλάει στους
γύρω συνεπιβάτες:
-Αρπακάκα...
Αρπακάκα...
Ο υπερήφανος μπαμπάς
εξηγεί:
-Αρπακάκα σηραίνει
Άμπρα-Κατάμπρα.
(Κηφισιά, Κυριακή μεσημέρι)

ΕΣΥ πήρες το κόκκινο
μαγιό τελικά;»
(Κυρία με επιθετικό ύφος, σε νεαρή που πρόλαβε
πρώτη. Σε bazaar Ελλήνων σχεδιαστών, Δευτέρα
βράδυ, οδός Λεωκάρους).

«Μαμά, τι
διαφορά έχει το ηλιέλαιο
με το ελαιόλαδο; (...παύση...)
Δηλαδή, άμα το βάλω στα τυροπιτά-
κια θα πάθω τίποτα;»
(Γραμμή τρόλεϊ 4, Δευτέρα πρωί. Δεκαοχτάχρο-
νη μιλώντας στο κινητό της).

-Μαμά, πονάει η κοιλιτσα
μου, πονάει πολύ.
-Κωνσταντίνε, βάλε τα
παπούτσια σου. Πάμε στο
νοσοκομείο.
-Όχι, βρε μαμά, πρωινό
θέλει και θα γίνει καλά.
-Ουφ, βρε Κωνσταντίνε,
έμφραγμα θα πάθω
πρωινιάτικα.
(Διάλογος μαμάς-γιου πιτσιρίκου
από ανοιχτή μπαλκονόπορτα.
Κάτω Πετράλωνα, Πέμπτη πρωί)

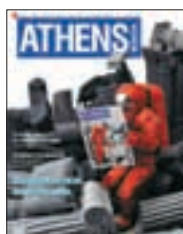
Σάββατο πρωί στο βιβλιο-
πωλείο του Ιανού. Μαμά,
μπαμπάς και μικρό
κοριτσάκι.
Μαμά στον μπαμπά: ...θέλω να
αγοράσω ένα βιβλίο με ποι-
ήματα του Πεσδά.
Μικρή: Μαμά δεν χρειάζε-
ται να αγοράσεις. Μπορώ
να σου δώσω το δικό μου
ποίημα από τη γιορτή του
σχολείου.

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Πάνο, βάσ' τα γερά... ίδιες είναι όλες

ΣΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ



Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Δημήτρης Πολυχρονιάδης**. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, ζει κι εργάζεται στην Αθήνα. Είναι αρχιτέκτονας, σκηνογράφος και εικαστικός. Το 2011 κατασκευάζει τα πρώτα του γλυπτά/διοράματα με μεικτή τεχνική, εκφράζοντας μια προσωπική ανάγκη να κάνει ένα σχόλιο για όσα μας συμβαίνουν. Έκτοτε έχει λάβει μέρος σε σειρά από σημαντικές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το εξώφυλλο είναι λεπτομέρεια του έργου «Χαμένοι στη μετάφραση» και θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο της ομαδικής έκθεσης «1.821 μέτρα» σε επιμέλεια του ίδιου στο metautomatic.taf (Νορμανού 5, Μοναστηράκι) από 26/6 μέχρι 5/9.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΑΓΝΩΣΤΟΥ

«Ο μόνος από μηχανής θεός είναι το παγωτό μηχανής κρέμα».

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

Ο Αγαπούλας-Σπυριδάκης σε αναζήτηση παιχνιδιών. (στη διαφημιστική ζώνη)

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Από αυτή τη Παρασκευή ξανά στα περίπτερα το Μίκι Μάους.

ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ

Την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές, όλοι οι παίκτες μας είναι αγαπημένοι και ζουζουνίζουν.

ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΟ ΤWEEΤ

«Στο μέλλον οι άνθρωποι θα γεννιούνται με τρία χέρια για να βγαίνει πιο φυσική η σέλιφι».
(@Efi-Mera)

ZEUS + ΔΙΟΝΕ

Το ελληνικό maison Hermès για ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ υψηλής αισθητικής, άψογου φινιρίσματος και 100% ελληνικών πρώτων υλών. Αυτό είναι το ελληνικό brand name που μπορεί να (και θα) σκίσει στην αγορά.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΤWEEΤ

Πήρα τη γιαγιά μου τηλέφωνο στο χωριό και μου είπε σπώιλερ για το «Game of Thrones».
(@Ta-zGa)

ΑΚΤΗ ΕΛΕΦΑΝΤΟΣΤΟΥ

Τίποτε ιβουάρ μέσα στο σπίτι.

ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Έφτασε εκείνη η εποχή του χρόνου που κοιτάζουμε το λογιστή μας σαν πυρηνικό φυσικό χωρίς να καταλαβαίνουμε γρι από όσα μας λέει. Πληρώνουμε, λέμε ευχαριστώ και φεύγουμε.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

«Είσαι στο ταμείο του Zaga και έρχεται μία και πετάει το μπλουζάκι στη φίλη που είναι μπροστά-μπροστά. Αυτό, κορίτσια, είναι το offside».
(@KaitiDiridaoua)

ΠΡΟΣ ΝΕΡΙΤ

Εντάξει, διαφημίσεις στη μέση του Δελτίου Ειδήσεων δε λείει, έτσι; Αφήστε που δε λείει «διαφημίσεις γενικά» με τόσο ποσοστό συμμετοχής στο λογαριασμό της ΔΕΗ.

ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΜΕΔΕΓΙΝ

Ας το πάρουμε απόφαση. Αυτή θα είναι για η καθημερινή θεματολογία ενός ελληνικού δελτίου ειδήσεων: απατεώνες, κλέφτες, συμμορίες, έμποροι ναρκωτικών, φόννοι, τόνοι ηρώνας... Τα νέα της ελληνικής Καμόρα σε απευθείας μετάδοση.

ΗΡΩΪΝΗ ΤΟΥ ΕΦΟΠΛΙΣΤΗ

2 τόνοι θάνατος με τι ποινή ξεπλένονται;

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Η ΑΕΠΙ

Μου το 'πε και η ΑΕΠΙ
πως τα λεφτά έχουν κοπεί
και δεν θα πάρω ούτε σεντ
ας όψεται το Ιντερνέτ

Στα πίσω χρόνια τα παλιά
ο στιχουργός είχε δουλειά
έδινε στίχους δω κι εκεί
για να τους βάλουν μουσική

Αν από τούτο τον μπαξέ
κάποιο γινότανε σουξέ
πούλαγε δίσκους και ΙΡ
κι εισέπραττε η ΑΕΠΙ

Όλοι το βρίσκανε σωστό
να παίρνουμε ένα ποσοστό
κι αμείβονταν οι δημιουργοί
με cash ή με επιταγή

Ήταν οι μέρες οι καλές
και οι πωλήσεις υψηλές
βγαίνανε δίσκοι εκπληκτικοί
και έντεχνοι και λαϊκοί

Όσοπου μια μέρα ξαφνικά
αλλάξανε τα σκηνικά
και έμεινε η ΑΕΠΙ
ψυχραιμη, ρέστη και ταπί

Ήρθανε οι Αφρικανοί
και στήσανε μια μηχανή
πουλάγανε CD μαϊμού
στο Σύνταγμα και στην Ερμού

Ύστερα βγήκαν τα ΡC
κι όταν κατέβαζες εσύ
τα τραγουδάκια μας σωρό
εμείς δεν παίρναμε ευρώ

Με i-pad και κινητά
κάνεις δεν πλήρωνε λεφτά
κι ο καλλιτέχνης δυστυχώς
έγινε πέννης και φτωχός

Γεια και χαρά σου ΑΕΠΙ
ο κόσμος έχει ανατραπεί
κι εγώ ζητάω ποσοστό
απ' τον Παγκόσμιο Ιστό...





ΟΤΑΝ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ «ΓΙΝΕΤΑΙ», ΟΛΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ.

Εντόξει το παραδεχόμεσθε.
Και εμείς «Δεν Γίνεται» σκεφτήκαμε
πριν τελικά αλλοζούμε το όνομα
της πιο διεθνούς μπίρας.
Τελικό όμως, το «Γίνεται» κέρδισε.
Έδωσε το «Δεν» και έτσι η Heineken
έγινε Πράσινη.
Όπως εσύ την αποκαλείς.

**Το γιορτάζουμε την
Κυριακή 29 Ιουνίου,
κερνώντας μια Πράσινη με
την πρώτη σου παραγγελία
Heineken*.**

#skeptouginetai



* Μόλις πού μπορείς να υποβάλεις τη δική σου Πράσινη,
στο heineken.gr/ginetai ή κλήσε στο **211 300 7050**.
Η προσφορά ισχύει μόνο για την Κυριακή 29/06,
για μία παραγγελία και αφορά τη φιάλη Heineken 500ml.



Απολαύστε υπεύθυνα



ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Τι δουλειά έχεις στα 90 μ. ύψος;

Αυτή είναι μια φωτογραφία του Γιώργη Γερόλυμπου. Απεικονίζει το εργοτάξιο της νέας Εθνικής Λυρικής Σκηνής που κατασκευάζεται στο Κέντρο Πολιτισμού Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος στο Φάληρο, δίπλα στα άλλα δύο μεγάλα έργα in progress, της Εθνικής Βιβλιοθήκης και του ομώνυμου Πάρκου. Πραγματοποιούνται και τα τρία χάρη στη δωρεά ύψους 566 εκ. ευρώ, τη μεγαλύτερη μεμονωμένη δωρεά του Ιδρύματος. Θεωρείται και είναι ένα από τα μεγαλύτερα εργοτάξια που έχουν δημιουργηθεί στην Αθήνα από την εποχή των Ολυμπιακών Αγώνων.

Υπάρχει όμως μια διαφορά ανάμεσα στο τότε και το τώρα: το γκλάμουρ της προετοιμασίας. Αυτή τη μικρή φαινομενικά λεπτομέρεια οι Νιάρχοι φαίνεται να την έμαθαν νωρίς, εμείς αργήσαμε λιγάκι. Το γεγονός ότι έχουν μετατρέψει ένα μεγαλειώδες, δεν λέω, αλλά πάντα εργοτάξιο σε εικαστικό δρώμενο με ένα διαρκές ανθρώπινο πάρε-δώσε, με συμμετοχή κοινού, με ξεναγήσεις, με ομιλίες, με οργανωμένες επισκέψεις, με εκθέσεις φωτογραφίας, δείχνει όχι ακριβώς ένα ίδρυμα βαθύπλουτο, αλλά (κυρίως) ένα ίδρυμα που απαρτίζουν άνθρωποι εκλεπτυσμένοι και ευφρείς. Πρώτα απ' όλα στήνουν το σκηνικό και ύστερα επιλέγουν τους άριστους σε κάθε τομέα – ανθρώπους με γνώση, αποτελεσματικότητα και αισθητική – για να το διαφημίσουν. Δεν χρειάζεται να μιλήσω εγώ για τις φωτογραφίες του Γερόλυμπου. Έχουν μιλήσει άλλοι, πιο ειδικοί από εμένα. Αλλά το βλέπεις στις φωτογραφίες του. Τραβηγμένες πάνω σε ένα γερανό στα 90 μέτρα ύψος είναι σαν να σου λένε: Δες τον τρόπο που η ομορφιά μπορεί να υψώσει τη ζωή. Είναι εξωστρεφείς, υπαίθριες, μεγαλειώδεις. Τις βλέπεις και κάτι σε αρπάζει από τη πρώτη στιγμή και θέλεις συνεχώς να επιστρέφεις. Είναι το δέος της μεγάλης κλίμακας, η πικρή ποίηση που ξεδιπλώνουν, η απεραντοσύνη ενός κάδρου που φυλακίζει το μάτι και δεν μπορείς να ξεκολλήσεις; Δεν ξέρω τι απ' όλα είναι, το μόνο που ξέρω είναι ότι αυτές οι σιωπηλές φωτογραφίες μ' αυτή τη δεσποτική δύναμη που διαθέτουν αντηχούν σαν εκपुरσοκρότηση. Κάτι σπουδαίο ετοιμάζεται στο Φάληρο. **-ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

Κέντρο Επισκεπτών

Αναλυτική ενημέρωση για το τι πρόκειται να δημιουργηθεί στο Κέντρο Πολιτισμού Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος και για την πορεία των εργασιών μπορείτε να έχετε από το Κέντρο Επισκεπτών, το οποίο είναι ανοιχτό για το κοινό Τρίτη έως και Παρασκευή 10.00-20.00 και Σ/Κ 10.00-21.00. Πληρ. 210 8778396 -398, www.snfcc.org





ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2014

18/06 **Active Member** | 20&21/06 **2nd En Lefko Festival**

20/06 **Simple Minds** | Hooverphonic | Karuan & Band 21/06 **Boy George**

Gramatik | Xaxakes | Aeroplane | 25/06 **Δήμητρα Γαλάνη**

27/06 **Παντελής Θαλασσινός και το Καλό Συναπάντημα**

04&05/07 **6th Athens School Festival** | 10/07 **Theodore**

14/07 **What's Up Night: Μύρωνας Στρατής & Ησαΐας Ματιάμπα**

15/07 **Zellos** | 17/07 **Gustavo Russo: Tango in Red Major**

18&19/07 **La Traviata** | 27/08 **Παύλος Παυλίδης** | 01/09 **Χαϊνήδες**

02/09 **Νατάσσα Μποφίλιου** | 05/09 **Locomondo**

08/09 **Σωκράτης Μάλαμας** | 09/09 **Μελίνα Ασλανίδου**

11/09 **Ελευθερία Αρβανιτάκη & Άλκηστις Πρωτοψάλτη**

12/09 **FestivalaKi** | 13/09 **Happy Festival**

© τεχνόπολις ενδέχεται να τροποποιήσει

ENTER

www.technopolis-athens.com

FOLLOW US

@Technopolis2014

technopolis_athens

LIKE US

Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων

REVIEW US

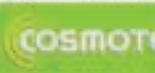
on TripAdvisor

εμπόδια προωθησιών



«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων
Πικραδώς 100 Γκάζι, 118 54 Αθήνα
T: 210 3475518, 210 3461589
info@athens-technopolis.gr

κόσμος Τεχνόπολις



Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Δημιουργό του facebook group «Καταργήστε τα πρόσθετα μαξιλάρια από τους καναπέδες και τις πολυθρόνες γιατί τρώνε πολύτιμο χώρο από το κάθισμα»)

Τι καλά! «Θα επιβραβεύονται, επιτέλους, οι καλύτεροι» λένε κυβερνητικές πηγές για τις μισθολογικές ανατροπές στο Δημόσιο.
● Το μόνο πρόβλημα: Οι κυβερνητικές πηγές είναι πηγές της κυβέρνησης.
● Δηλαδή της ίδιας κυβέρνησης που έχει επιβραβεύσει (ως καλύτερους) με διορισμό τον Γιάννη Παπαθανασίου, την Ανθή Σαλαγκούδη, τον Λευτέρη Ζαγορίτη, την Τάνια Ιακωβίδου, τον Αργύρη Ντινόπουλο...

Κι όμως, αντί να σχολιάζουμε τη συνήθεια των Ιαπώνων μετά το τέλος των ποδοσφαιρικών αγώνων που παρακολουθούν να καθαρίζουν σχολαστικά τις κερκίδες, θα μπορούσαμε να το εκμεταλλευτούμε για καθαρότερες ακτές!
● Πώς; Απλό: Οργανώνεις σε μια παραλία όπου βρίσκονται Ιάπωνες τουρίστες ένα υποτυπώδες 5Χ5. Και στη συνέχεια αφήνεις το ένστικτο «καθαρίζω-το-μέρος-όπου-παρακολούθησα-ποδόσφαιρο» να κάνει τη δουλειά του...

Σύμφωνα με τις καταγγελίες των συνωμοσιολόγων, η μπάλα του Μουντιάλ έχει επάνω της το σχήμα του σταυρού, ώστε να τον κλωτσάνε οι παίκτες, στέλνοντας υποσυνείδητα μηνύματα...
● Παράλληλα, όμως, η μπάλα του Μουντιάλ έχει επάνω της και το σύμβολο του Αντίχριστου, τα τρία εξάρια πάλι για να στέλνει υποσυνείδητα μηνύματα υπέρ του Αντίχριστου.
● Απορία: Αφού αυτοί που οργάνωσαν αυτή τη συνωμοσία ήθελαν να προσβάλουν το σταυρό δεν προσβάλλουν επίσης και τον Αντίχριστο, αφού και το δικό του σύμβολο θα κλωτσάνε οι παίκτες; **A**



▲ Ναζιστική Παρενδυσία

Στις φωτογραφίες που δημοσιεύθηκαν έχουμε δύο εμφανώς προβληματικούς νέους από την Ελλάδα, που ποζάρουν ντυμένοι SS. Ο Νίκος Μιχαλολιάκος και ο Χρήστος Παππάς, μπροστά σε μια ναζιστική σημαία, φορώντας περιβραχιόνια με τη σβάστικα, μοιάζουν να πραγματοποιούν εκείνη τη στιγμή μια κρυφή απωθημένη φαντασίωσή τους: Ότι ανήκουν στα επίλεκτα τάγματα του Χίτλερ. Ναι, δεν ανήκουν. Και πιθανότατα να μην ανήκαν ούτε όταν τα τάγματα αυτά στρατολογήσαν νέους της ηλικίας τους. Άλλωστε ποιος σωστός ναζιστής θα στρατολόγούσε δύο μαυριδερούς τύπους που απέχουν έτη φωτός από το άριο πρότυπο; Το πολύ πολύ να τους έκαναν καταδότες ή γερμανοτσολιάδες. Όμως αυτό δεν έχει σημασία. Την ώρα που ποζάρουν, συμμετέχουν σε ένα Nazi Pride που πραγματοποιείται μέσα στη φαντασία τους. Κρυφά από τον υπόλοιπο κόσμο.

Το θέαμα φυσικά που παρουσιάζουν είναι ελαφρώς γκροτέσκο. Όπως, ας πούμε, είναι το θέαμα κάποιου εύσωμου, τριχωτού τύπου που ντύνεται κρυφά γυναίκα και ερεθίζεται κοιτάζοντας μετά τις φωτογραφίες μόνος του. Κάτι αντίστοιχο πρέπει να βιώνουν και οι δύο χρυσαυγίτες φορώντας τις ναζιστικές στολές. Μια στιγμή σεξουαλικής διέγερσης, μέσω της παρενδυσίας.

Γ' αυτό μάλλον και πάντα φυλάνε με ζήλο στα computer τους αυτές τις φωτογραφίες. Όπως και τα video όπου πυροβολούν πινακίδες ή όπου προβάρουν στην απειλή με όπλο. Γιατί αυτά είναι τα δικά τους sex tape. Η καταγραφή των κρυφών φαντασιώσεών τους. Με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που ένα ζευγάρι, όταν καταγράφει σε video τις ερωτικές του στιγμές, φαντασιώνεται εκείνη την ώρα ότι πρωταγωνιστεί σε ένα πορνό, έτσι και οι Έλληνες ναζί φαντασιώνονται εκείνη την ώρα ότι ανήκουν σε μια ομάδα εκλεκτών. Που ποτέ δεν θα τους έκανε μέλη της στην πραγματικότητα. Ίσως βέβαια να συγκρίνεις ένα ερωτικό παιχνίδι, όπως είναι ένα sex tape με την ψυχική ασθένεια του ναζισμού, να είναι ανάρμοστο (για το ερωτικό παιχνίδι). Αλλά, από την άλλη, αυτές οι βαθιά διαταραγμένες προσωπικότητες που ποζάρουν με τη (σεξουαλική) εξάρτησή τους αποτελούν δείγμα για το πού μπορεί να καταπτήσι κανείς όταν του λείπει κάτι πιο υγιές. Εξάλλου, γι' αυτό δεν τους πειράζει όταν τους αποκαλούμε «ναζιστές». Μάλλον γιατί συμμετέχουμε άθελά μας στη φαντασίωσή τους.

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αφού ο Μάρκς Τριανταφυλλόπουλος υπερασπίζεται τόσο πολύ τη δημοσιογραφική αλήθεια, γιατί επιμένει να αντιμετωπίζει ως ειδήσεις τις δημοσκοπήσεις της Ζούγκλας, δεδομένου ότι οι πιο πρόσφατες που έδιναν στον υποψήφιο δήμαρχο Κασιδιάρη 25% αποδείχθηκαν ανακριβείς;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Στοφοπισθία»: Η υποσυνείδητη και ακούσια στροφή του σώματος (συνουδευόμενη από ελαφρύ ανασήκωμα της μέσης προς τα πίσω) που συμβαίνει όποτε κάποια περνάει μπροστά από καθρέφτη ή από τζάμι που αντανακλά το είδωλό της, προκειμένου να εξακριβώσει αν τα οπίσθιά της είναι ικανοποιητικά ελκυστικά.

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Ευάγγελος Αντώναρης

«Ο κ. Καραμανλής, από την εντύπωση που έχω, δεν ενδιαφέρεται και το αξίωμα του Προέδρου της Δημοκρατίας δεν είναι ένα αξίωμα που τον έλκει»

Μετάφραση Το κύριό μου είπε να σας πω ντεν τέλει ενοχλείτε... Εγκό βοπτάει κύριο μιλήσει...



ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Στιλίστας ετώνυμης που ετοιμαζόταν να παρευρεθεί στα Video Music Awards

NEO FREDDO ΜΕ ΚΡΕΜΑ



4
ΑΠΙΘΑΝΕΣ
ΓΕΥΣΕΙΣ

Βρες τη δική σου!

- Κλασική
- Κανέλα
- Σοκολάτα
- Μαστίχα Χίου

everest®

ΤΟ «ΜΑΓΙΚΟ ΡΑΒΔΙ» ΤΗΣ JIHAD

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Λίγα μόλις εικοσιτετράωρα πριν την έναρξη της επέλασης των τζιχαντιστών (φανατικών μουσουλμάνων) στο κεντρικό Ιράκ, στην ντάτσα του Βλαντιμίρ Πούτιν στο Σότσι κατέφθανε ο υπουργός Εξωτερικών της Σαουδικής Αραβίας Φαϊζάλ. Ήταν 3 Ιουνίου του 2014. Την ώρα που σερβιριζόταν ο πρώτος καφές εμφανίστηκε κάπως ταλαιπωρημένος και ο Σεργκέι Λαβρόφ, ο οποίος έπρεπε να τακτοποιήσει στο μεταξú ένα επειγόν ραντεβού του στη ρωσική πρωτεύουσα.

Η συζήτηση κράτησε αρκετές ώρες. Περίπου ένα χρόνο πριν, σε μία μυστική τοποθεσία της Μόσχας, το ρωσικό δίδυμο Πούτιν-Λαβρόφ συζητούσαν επί μακρόν με τον τότε αρχηγό των μυστικών υπηρεσιών της Σαουδικής Αραβίας Μπαντάρ Μπιν Σουλτάν. Στη συζήτηση ήταν παρών και ο επικεφαλής της ρωσικής FSB. Όπως και τότε, έτσι και τώρα οι συνομιλίες είχαν μεν σαν επίκεντρο τις εξελίξεις στο Ιράκ, αλλά υπό το πρίσμα του καθορισμού των διεθνών τιμών του πετρελαίου. Οι Ρώσοι, όπως πάντα, ζητούσαν πολλά. Και να αυξηθούν οι τιμές αλλά και να «συγκρατηθούν» οι φανατικοί μουσουλμάνοι ώστε να μην εκπαιδεύονται στις τάξεις τους οι Τσετσένοι αυτονομιστές και οι ισλαμιστές που αλωνίζουν στην Κεντρική Ασία της πρώην Σοβιετικής Ένωσης. Αυτή τη φορά επήλθε συμφωνία. Η μέση τιμή του βαρελιού θα έπρεπε να σταθεροποιηθεί στα 100 δολάρια το βαρέλι. Τους τελευταίους μήνες η τιμή είχε κατρακυλήσει κάτω από τα 90 δολάρια. Καταστροφή για τα κρατικά ταμεία της Μόσχας μεσοσύσης της κρίσης στην Ουκρανία και ενώ οι οικονομικοί δείκτες της Ρωσίας είναι πλέον για κλάματα.

Ο πρίγκιπας Φαϊζάλ επέστρεψε στο Ριάντ. Δύο ημέρες αργότερα υπήρξε και μία επιπλέον τηλεφωνική συνομιλία με τον Σεργκέι Λαβρόφ. Αμέσως μετά άρχισε η επέλαση των τζιχαντιστών της ISIL, του «Κράτους του Ιράκ και του Λεβάντε», της πλουσιότερης και ισχυρότερης τρομοκρατικής οργάνωσης του Ισλάμ. Μπροστά της η Αλ Κάιντα σηκώνει τα χέρια ψηλά.

Τον περασμένο Απρίλιο η οικογένεια Ιμπν Σαούντ έστειλε το εκλεκτό τέκνο της και αρχηγό των μυστικών υπηρεσιών του βασιλιά «στο σπίτι του για να ξεκουραστεί», όπως επισημαινόταν χαρακτηριστι-

κά στην επίσημη βασιλική ανακοίνωση. Ο Μπαντάρ Μπιν Σουλτάν ήταν ο άνθρωπος που συνέβαλε τα μέγιστα στο «στήσιμο» της οργάνωσης «Κράτος του Ιράκ και του Λεβάντε», με τη σύμφωνη γνώμη των Αμερικανών, της Ιορδανίας, της Τουρκίας, του ΝΑΤΟ και των άλλων συνιστωσών στο παιχνίδι αναδιάρθρωσης της Μέσης Ανατολής.

Η τελευταία συμφωνία για την περιοχή της Εγγύς και Μέσης Ανατολής είχε υπογραφεί το 1916 μετά την επέλαση των Λόρενς της Αραβίας. Ο Κεμάλ Ατατούρκ ήταν ο τελευταίος ανώτερος αξιωματικός του οθωμανικού στρατού που πέρασε τα σύνορα με τη Συρία και στάθηκε για να ξαποστάσει στην Ούρφα αναλογιζόμενος την καταστροφή. Η συνθήκη διαμελισμού της Μέσης Ανατολής πήρε το όνομα των συντακτών του σχεδίου, «Sykes-Picot».

Έφθασε πια η ώρα επαναχάραξης των συνόρων του πρώην Χαλιφάτου στη βάση των σύγχρονων γεω-οικονομικών αναγκών. Άλλωστε, τα σύνορα ήταν και είναι τεχνητά. Το 2007 είχε δημοσιευτεί στις ΗΠΑ ένας χάρτης με τις νέες υπό διαμόρφωση χώρες στη Μέση Ανατολή. Τη νέα χωροταξική δομή, δηλαδή. Διακρίνονται οι νέες κρατικές οντότητες, όπως του Κουρδιστάν, η τριχοτόμηση του σημερινού ΙΡΑΚ, η συρρίκνωση της Συρίας και της Τουρκίας, η διαμόρφωση ενός διαφορετικού τοπίου μεταξύ ΙΡΑΝ και Σαουδικής Αραβίας.

Η Περσία και το «τσάμικο» του Λευκού Οίκου

Γύρω στα μέσα Ιουνίου κατέστη πλέον εμφανής η πρόθεση των ΗΠΑ να «εισάγουν» στο νέο χάρτη της Μέσης Ανατολής ένα εκ των «τέκνων του σατανά», το Ιράν. Η επίθεση των φανατικών σουνιτών και η επέλασή τους προς τη Βαγδάτη ξεκαθάριζε την κατάσταση. Οι Κούρδοι του Βορρά εγκατέστησαν το στρατό τους, τους Πεσμεργκά, στο Κιρκούκ με τις πετρελαιοπηγές. Στο κέντρο της χώρας σχηματιζόταν μία σουνιτική οντότητα. Στον Νότο οι σιίτες του Ιράκ θα έπρεπε να αποκτήσουν τη δική τους κρατική στέγη. Οι «επαναστατικοί φρουροί» των αγιατολάδων θα έπρεπε με τη σειρά τους να μπουν στο πολεμικό παιχνίδι. Ήδη τρία τάγματα περών μαχητών «προστατεύουν» σημαντικούς στρατηγικούς θύλακες στο κεντρικό Ιράκ. Θα καταφθάσουν και ενισχύσεις. Η Ουάσινγκτον κάνει ό,τι μπορεί προς αυτή την κατεύθυνση.



Από «σατανάς» η Τεχεράνη καθίσταται σύμμαχος στο όνομα της νέας γεωοικονομίας.

Στη Μόσχα και το Ριάντ χαμογελούν. Η τιμή του πετρελαίου πέταξε στα ύψη, έφθασε τα 115 δολάρια το βαρέλι και θα σταθεροποιηθεί εκεί γύρω στα 100-105 δολάρια, που είναι και το ζητούμενο.

Στις 17 Ιουνίου, το Think Tank «Stratfor» δημοσιοποιεί το πρώτο πόρισμα με τον τίτλο «Η ίντριγκα πίσω από την εξέγερση των τζιχαντιστών στο Ιράκ».

Στη έκθεση της Stratfor διαπιστώνεται η αλλαγή της στρατηγικής που υιοθετεί η Τουρκία η οποία συζητά πλέον ανοιχτά με τους Κούρδους, αφού, αν και δεν το επιθυμεί, το ενδεχόμενο ίδρυσης κουρδικής οντότητας στο Βόρειο Ιράκ είναι πλέον ορατό. Είναι καλύτερα να συνεργαστείς με τους Κούρδους και να πάρεις ένα μερίδιο από την εκμετάλλευση και διακίνηση υδρογονανθράκων στο Κιρκούκ, έστω και αν στο μέλλον υπάρξει πρόβλημα με τη διαχείριση των Κούρδων της Τουρκίας και των περιοχών τους.

Ο Άσαντ κοιμάται ήσυχος

Πριν από ένα χρόνο ο πρόεδρος Ομπάμα παρέα με τον Ντέιβιντ Κάμερον και τον Φρανσουά Ολάντ ρεζιλεύονταν διεθνώς όταν το Κογκρέσο των ΗΠΑ, το Βρετανικό Κοινοβούλιο και η Γαλλική Εθνοσυνέλευση τους απαγόρευσαν να εξαπολύσουν επίθεση κατά της Συρίας του Άσαντ. Θα θυμάστε την περιεργή ιστορία με τα χημικά όπλα. Τότε η παγκόσμια κοινότητα μιλούσε για ρωσικό διπλωματικό θρίαμβο. Οι υπηρεσίες του ΝΑΤΟ, η Τουρκία και οι ΗΠΑ, Βρετα-

νία και Γαλλία άρχισαν να εξοπλίζουν με βαρέα όπλα τους φανατικούς σουνιτες μουσουλμάνους που μάχονταν κατά του συριακού καθεστώτος τάχα μου. Το λάθος είχε επαναληφθεί πριν από δεκαετίες στο Αφγανιστάν για να αντιμετωπιστεί η ρωσική εκστρατεία. Τότε στήθηκαν οι πυρηνές των ταλιμπάν και της Αλ Κάιντα. Το ίδιο σενάριο εκτυλισσεται σήμερα στην ανατολική Συρία και το κεντρικό Ιράκ. Ο χάρτης αλλάζει διότι η πραγματικότητα επί του εδάφους και επί της παραγωγής και διακίνησης υδρογονανθράκων προσαρμόζεται στις νέες ενεργειακές ανάγκες. Ζούμε την ιστορική περίοδο των «Αγωγών ενέργειας». Πιθανόν αυτός ο όρος να επικρατήσει στο μέλλον για να περιγράψει τη σημερινή ιστορική περίοδο.

Η χάραξη των συνόρων και το «μαγικό ραβδί»

Αιφνιδίως τη Δευτέρα 23 Ιουνίου ο Αμερικανός υπουργός Εξωτερικών των ΗΠΑ Τζον Κέρι προσγειώθηκε στη Βαγδάτη. Στόχος η ανασύνθεση της κυβέρνησης του Ιράκ με τις προσθήκες σουνιτικών και κουρδικών στοιχείων.

Πρόκειται για μεταβατικό στάδιο. Η «μηχανή» έχει πάρει μπροστά και κινείται με καταγιστικές ταχύτητες. Η Σαουδική Αραβία παρακολουθεί αμήχανα και το Ισραήλ κάνει ό,τι μπορεί για να ακυρώσει την ένταξη του Ιράν στα σχέδια επαναχάραξης των συνόρων της περιοχής. Ο πόλεμος στο Ιράκ διαρκεί δέκα χρόνια ήδη και οι δυτικοί πρωταγωνιστές έχουν κουραστεί. Οι Αμερικανοί επιθυμούν να απαγκιστρωθούν από τη Μέση Ανατολή και να αφήσουν το Ισραήλ, την Τουρκία και το

Ιράν να κάνουν παιχνίδι. Η διαμόρφωση της νέας κατάστασης θα απαιτήσει πάνω από δέκα χρόνια. Σύνολο είκοσι. Το Κυπριακό, οι υδρογονάνθρακες της ανατολικής Μεσογείου, οι αγωγοί TAP και South Stream αποτελούν στοιχεία του υπό διαμόρφωση παζλ. Στη Λευκωσία το έχουν αντιληφθεί. Στην Ελλάδα συζητούν ακόμη για την προσωπική τακτική του Λοβέρδου, τις ανάγκες του Ντινόπουλου και τους μορφοσμούς του Γιακουμάτου, με ολίγη Σακοράφα στην... Ευρωβουλή(;) και Καϊλή στα πρωτοσέλιδα των τουρκικών εφημερίδων με τον τίτλο «Η μπάρμπι του Ευρωκοινοβουλίου». Η Ελλάδα παράγει πολιτική, στρατηγική και σχέδια. ■

ΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΩΝ «ΑΓΩΓΩΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ». ΠΙΘΑΝΟΝ ΑΥΤΟΣ Ο ΟΡΟΣ ΝΑ ΕΠΙΚΡΑΤΗΣΕΙ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ.



→ n.georgiadis1@yahoo.com

Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE στο <http://www.athensvoice.gr/politics>

ΝΕΑ ΤΥΡΟΠΙΤΑ ΜΕ



Η
ΤΕΛΕΙΑ
ΤΥΡΟΠΙΤΑ
ΑΚΟΜΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΗ



Κατέβασε το app των everest,
μέσω App Store ή Google play, για να ξέρεις κάθε στιγμή
ότι «φρέσκο» παίζει.



everest®

«**Τεμπέλικο**» αποκαλείται το Β΄ Θερινό Τμήμα της Βουλής από τους βουλευτές. Μικρότερο σε διάρκεια, «πιάνει» και Αύγουστο. Εκεί όμως θα κριθεί η τύχη των προαπαιτούμενων.

«**Τροπολογία για τη δραχμή** δεν έχει αυτήν τη φορά;» Το πείραγμα στελεχών της «πλειοψηφίας» του ΣΥΡΙΖΑ κατά του «Αριστερού Ρεύματος».

Πράγματι, στην τελευταία Κεντρική Επιτροπή «έσπασε» η παράδοση μιας τροπολογίας που ήταν must για την πτέρυγα Λαφαζάνη-Στρατούλη.

«**Άλλο λέει η ψυχή τους**, άλλο το χέρι τους» είπε ο πρόεδρος του ΛΑΟΣ Γ. Καρατζαφέρης για το τι ψηφίζουν οι κυβερνητικοί βουλευτές προσεχώς.

Δεν πρόλαβε να γίνει υπουργός Μακεδονιάς-Θράκης ο Γ. Ορφανός και τάχθηκε κατά της ιδιωτικοποίησης του λιμανιού της Θεσσαλονίκης.

Μήπως γνωρίζει ότι η κυβέρνηση στην οποία συμμετέχει ως υπουργός εκπονεί, μήνες τώρα, σχέδιο αποκρτικοποίησης του λιμανιού;

«**Αυτά να τα βλέπει ο Δημ. Σταμάτης**» λένε βουλευτές και πολιτευτές της ΝΔ εκ Θεσσαλονίκης για τον υπουργό Επικρατείας Δημ. Σταμάτη, που του χρεώνουν την επιλογή του Γ. Ορφανού ως υπουργού.

Δεν πήγε ο πρωθυπουργός στην τελετή βράβευσης της Μαριέττας Γιαννάκου στη Λισαβόνα, την περασμένη εβδομάδα.

Και πώς να πάει, αφού είχε να δει την επικεφαλής της ευρωμάδας της ΝΔ ενάμιση ολόκληρο χρόνο και την είχε «αδειάσει» πριν από τις ευρωεκλογές;

Προβλέπει εκλογές ίσως το φθινόπωρο ο εκπρόσωπος Τύπου του... ΣΥΡΙΖΑ Δημ. Δασκαλόπουλος (α, ναι, και πρώην πρόεδρος του ΣΕΒ).

Ντόρα Μπακογιάννη και Πύργος Σταθάκης παρουσίασαν το βιβλίο του πρώην υπουργού Γ. Χριστοδουλάκη με τίτλο «Ευρώ ή δραχμή». Συνέβη στα Χανιά.

«**Σχέδιο Β**» για τη συνεργασία με (ό,τι απομείνει από) τη ΔΗΜΑΡ συζητούν στον ΣΥΡΙΖΑ.

Η σκέψη είναι το μοντέλο ΠΑΣΟΚ του '77: όταν ο Ανδρέας έβαζε τον Γ. Μαύρο τιμητικά επικεφαλής του ψηφοδελτίου, την ώρα που η Ένωση Κέντρου κατέρρεε...

«**Δεν θα ήταν κακό** να ερωτάται ο ίδιος». Ευάγγελος Αντώνιος, για τα περί προτάσεων να γίνει ο Κώστας Καραμανλής Πρόεδρος της Δημοκρατίας.

Σοβαρά τώρα; Δηλαδή, αν ρωτηθεί, θα απαντήσει;

«**Εμείς τον θυμόμαστε**, άλλοι τον ξέχασαν», Παν. Κουρουμπλής, κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος ΣΥΡΙΖΑ για τον Ανδρέα Παπανδρέου.

Σε αδημοσίευτη δημοσκόπηση στη Β΄ Αθηνών για τους βουλευτές της ΝΔ ο Άδωνις Γεωργιάδης είναι μακράν πρώτος σε δημοφιλία.

Μόνο η Cosco ανταποκρίθηκε για τις εργασίες του Αγίου Νικολάου του Πειραιά, αποκάλυψε ο Μητροπολίτης Πειραιώς Σεραφείμ. Δόξα και τιμή στους Κινέζους! ●

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ: ΜΑΛΛ' Η CAMPUS;

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ

Το τελευταίο διάστημα υπάρχουν έντονες συζητήσεις και διεργασίες για την κατασκευή του εμπορικού κέντρου «Academy Gardens», στη συμβολή των οδών Λένορμαν και Κηφισού, με υπουργική απόφαση για τη διασύνδεση με τον Αρχαιολογικό Χώρο της Ακαδημίας Πλάτωνος. Άραγε είναι αυτή η μόνη προοπτική για το μέρος που επέλεξε ο Πλάτωνας για να δημιουργήσει την Ακαδημία του;

Ας δούμε μια άλλη προσέγγιση με άξονα τη Γνώση και τον Πολιτισμό. Η Ακαδημία Πλάτωνος αποτελεί έναν εμβληματικό χώρο για την ιστορία της Πόλης των Αθηνών. Στη γλώσσα της αγοράς συνιστά ένα «brand name» με διεθνή απήχηση. Η Ακαδημία Πλάτωνος διαθέτει επίσης ένα πάρκο 130 στρεμμάτων στο οποίο υπάρχουν τα ευρήματα από το Γυμνάσιο και το Πειριστύλιο, της Ακαδημίας, η Ιερά Οικία και η Οικία του Ακάδημου. Επιπλέον, στις αποθήκες της Γ΄ Εφορείας Αρχαιοτήτων που βρίσκονται δίπλα στο Πάρκο φιλοξενούνται περισσότερα από 250 ευρήματα από τις ανασκαφές που έχουν γίνει στη γη της Αθήνας. Το Υπουργείο Πολι-

τισμού, υπό την εποπτεία της γενικής γραμματέως Λίνας Μενδώνη, εκτελεί ένα πρόγραμμα αναβάθμισης του αρχαιολογικού χώρου, ενταγμένο στο ΕΣΠΑ, ύψους 2,6 εκατ. ευρώ. Μια στρατηγική επένδυση με άξονα τον Πολιτισμό, όπως υλοποιούν όλες οι ευρωπαϊκές πόλεις από την Πράγα ως τη Βαρκελώνη, μοιάζει αυτονόητη, αλλά τελικά δεν είναι για αυτό και πρέπει να διατυπωθεί.

Η Ακαδημία Πλάτωνος μπορεί να επαναπροσδιοριστεί ως χώρος Γνώσης. Φοιτητές της Φιλοσοφικής και της Αρχαιολογικής Σχολής Αθηνών μπορούν να κάνουν υπαίθρια τα μαθήματά τους, στο διδασκαλείο του Πλάτωνα, και τα σχολεία να οργανώνουν εκπαιδευτικές εκδρομές. Η περιοχή, «χωροθετημένη» πάνω σε κάθετους και οριζόντιους κεντρικούς οδικούς άξονες, 10 λεπτά από την Ομόνοια και 20 λεπτά από τον Πειραιά, σε άμεση σύνδεση με τον Κεραμικό, μπορεί να είναι ένας προορισμός για τους επισκέπτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το δεύτερο βήμα είναι το άνοιγμα των Αρχαιολογικών αποθηκών στο επιστη-

μονικό κοινό με τη δημιουργία ενός Διεθνούς Κέντρου Αρχαιολογικής Έρευνας για την Αρχαία Αθήνα. Εκατοντάδες επιγραφές και αγάλματα πρέπει να βγουν από τα κιβώτια και, εντός της περιοχής, να διατεθούν για επιστημονική έρευνα σε εκείνους που λαχταρούν να βιώσουν από κοντά τη γοητεία του ελληνικού πολιτισμού και ζουν στο εξωτερικό ή την Ελλάδα. Αλλιώς είναι σαν μην έχουν βγει ποτέ από τη γη. Το τρίτο βήμα είναι ο διακρυγμένος στόχος του Μουσείου της Πόλης των Αθηνών, το οποίο θα φιλοξενήσει τα ευρήματα των ανασκαφών διηγούμενο την ιστορία της. Η διεπιστημονική προσέγγιση στη σύνταξη ενός νέου πραγματικού Σχεδίου Ανάπτυξης με ορόσημο το Μουσείο και τον αρχαιολογικό χώρο, π.χ. από το ΕΜΠ, σε συνεργασία με το Υπ. Πολιτισμού, θα δημιουργούσε νέες αξίες στην Ακαδημία Πλάτωνος.

Πίσω από τα βήματα αυτά κρύβονται εκατοντάδες πραγματικές θέσεις εργασίας, αλλά και κάτι σπουδαιότερο. Η μετάδοση της Γνώσης. Το δίλημμα, λοιπόν, για όλους είναι: Ακαδημία Πλάτωνος, mall ή campus; ■



ΤΑ ΚΟΥΡΕΛΙΑ ΑΝΤΙΣΤΕΚΟΝΤΑΙ ΑΚΟΜΑ

Βασισμένο σε χιλιάδες αληθινές ιστορίες

Του ΣΠΥΡΟΥ ΒΛΕΤΣΑ

Η Μαρία και η Ελένη ήταν συμμαθήτριες. Η πρώτη πέρασε στο πανεπιστήμιο, η δεύτερη όχι. Όταν η Μαρία αποφοιτούσε, η Ελένη δούλευε ήδη συμβασιούχος σε ένα δήμο, καθώς ο πατέρας της είχε τον τρόπο να της εξασφαλίσει την πρόσληψη. Όταν η Μαρία ετοιμαζόταν για τις εξετάσεις του ΑΣΕΠ, η συμμαθήτριά της είχε μονιμοποιηθεί. Η Μαρία ήταν η δεύτερη επιλαχούσα του διαγωνισμού και στη συνέχεια είδε πολλούς που βρέθηκαν πολύ κάτω από εκείνη να προσλαμβάνονται. Η Μαρία, τελικά, εργάστηκε για ένα διάστημα στον ιδιωτικό τομέα και στο μεταξύ ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές. Σήμερα είναι άνεργη, όπως και πολλοί συνομήλικοί της με ανάλογα προσόντα, ενώ η Ελένη μετράει τα χρόνια που απομένουν για την πρόωρη συνταξιοδότησή της ως μητέρα ανηλίκου.

στήματος, παρουσιάζονταν σαν αδικημένοι και βρισκόμενοι σε κατάσταση ομηρείας. Στην Ελλάδα του 2004 δεν αναρωτιόταν κανείς αν πράγματι χρειαζόνταν όλοι αυτοί, αν το δημόσιο μπορούσε να τους πληρώνει, γιατί ήταν αυτοί οι καταλληλότεροι για τις συγκεκριμένες θέσεις, τι κράτος φτιάχναμε τελικά.

Στην Ελλάδα οι απαιτήσεις για προνομιακή μεταχείριση, ακόμη και αυτές που αντιστρατεύονταν ευθέως κάθε έννοια δικαίου και δημοσίου συμφέροντος, φορούσαν το μανδύα της λαϊκής διεκδίκησης. Οι ευνοημένοι του συστήματος εμφανίζονταν σαν προλετάριοι, που η κοινωνική αναλγησία θα πετούσε στο δρόμο. Όσοι ήταν μέσα στο κόλπο είχαν δικαιώματα προς κατοχύρωση, όσοι είχαν την ατυχία να μην τρυπώσουν στα πελατειακά δίκτυα ή είχαν την αξιοπρέπεια να τα απορρίψουν, παρέμειναν αόρατοι για τους πολιτικούς και τα ΜΜΕ.

Δεν μιλάμε απλώς για μικροσυμφέροντα. Οι ευνοημένοι του συστήματος είναι τόσο πολλοί που συγκροτούν ισχυρές ομάδες πίεσης και αποτελούν κρίσιμη μάζα στις εκλογικές αναμετρήσεις. Παράλληλα, αποτελούν ένα πολυπληθές ακροατήριο για τα τηλεοπτικά κανάλια και τα λοιπά ΜΜΕ, τα οποία προσαρμόζουν ανάλογα τη στάση τους. Οι ευνοημένοι του πελατειακού συστήματος δεν ενδιαφέρονται για το πώς πάει η οικονομία, για το

αν θα έρθουν τουρίστες, για το πώς θα γίνουν επενδύσεις, για το πώς θα βελτιωθεί η ανταγωνιστικότητα.

Οι ίδιοι έχουν καλύψει την ιδιοτέλεια της στάσης τους με μια υποκριτική ηθικολογία. Χρησιμοποιούν τα αριστερά στερεότυπα, όχι γιατί θέλουν να ανατρέψουν το σύστημα, αλλά για να διατηρήσουν τα προνόμια που αυτό τους έδωσε. Πιστεύουν ότι η κρίση δημιουργήθηκε όταν σταμάτησε η παροχή χρήματος από το κράτος και θα ξεπεραστεί μόνο αν αυτή επανέλθει. Λένε ότι θέλουν να συμμαχήσουν με τους εργαζόμενους και τους ανέργους του ιδιωτικού τομέα, δηλαδή αυτοί που ενδιαφέρονται μόνο για τα προνόμια τους να ενωθούν με εκείνους που πληρώνουν το κόστος αυτών των προνομίων.

Όταν τα εύκολα δανεικά σταμάτησαν, υπουργοί διαδοχικών κυβερνήσεων βρέθηκαν αντιμετώπι με τους όρους των νέων δανειστών. Έκτοτε δίνουν μάχη χαρακωμάτων για να προστατεύσουν τους ευνοημένους του πελατειακού συστήματος, που στο μεταξύ μετακόμισαν μαζικά στον ΣΥΡΙΖΑ, με πρώτους τους υπερπρονομιούχους υπαλλήλους της Βουλής, όπως έδειξαν οι εκλογές στο σωματείο τους. Φυσικά, όλη η φασαρία γίνεται για τους μέσα. Για τους απέξω, τους αόρατους σαν τη Μαρία, υπάρχουν μόνο υποκριτικά λόγια. Σε

κάθε προϋπολογισμό περικόπεται ξανά και ξανά το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων. Έτσι χάνεται μια, έστω μικρή, αναπτυξιακή δυνατότητα και μαζί χιλιάδες δουλειές. Η υπουργική υπογραφή για την απώλεια αυτών των παραγωγικών θέσεων εργασίας μπαίνει πρόθυμα, χωρίς κλάψες και αντίσταση. Αυτοί οι άνεργοι δεν προσφέρονται για δηλώσεις ανθρωπισμού, δεν υπολογίζονται, δεν εκπροσωπούνται. Δεν βγαίνουν στις τηλεοράσεις, επομένως δεν υπάρχουν.

Η χρεοκοπία και ο κίνδυνος ολοκληρωτικής κατάρρευσης της χώρας ανάγκασαν τους πολιτικούς που διαχειρίστηκαν την κρίση να λάβουν αποστάσεις από τις συντεχνίες του δημοσίου τομέα και να αναιρέσουν κάποια από τα «κεκτημένα». Όμως η πολιτική δύναμη που το πελατειακό σύστημα είχε δώσει σε ομάδες συμφερόντων σχημάτισε μια τεράστια αντιδραστική στρατιά. Γι' αυτούς πάσχιζαν οι κυβερνήσεις και όχι για την εφαρμογή μιας δίκαιης λιτότητας με την ουσιαστική προστασία των ασθενέστερων.

Η προκλητικά άδικη αυτή τακτική απομάκρυνε την ανάκαμψη και επιβάρυνε περαιτέρω την ελληνική κοινωνία. Κάθε σύγκρουση με την τρόικα για χάρη των συντεχνιών έστειλε στο εξωτερικό μηνύματα παραλυσίας και στο εσωτερικό λογαριασμούς φόρων. Χαρακτηριστική είναι η αποσοπή της τρόικας από τον Ευ. Βενιζέλο, τον Σεπτέμβριο του '11, που κατέληξε στο φόρο ακινήτων. Σήμερα, μετά τον ανασχηματισμό, ήρθαν νέοι υπουργοί, φόρεσαν τα κουρέλια του λαϊκισμού και συνεχίζουν την παράσταση της αντίστασης. Ξαν να μην πέρασε μια μέρα. ▣

Η Μαρία ακούει καθημερινά κυβέρνηση, αντιπολίτευση, δημοσιογράφους και εργατολόγους καθηγητές να οδύρονται για τη γενιά της. Είναι οι ίδιοι που κατά την προεκλογική περίοδο του 2004, δέκα χρόνια μετά την ίδρυση του ΑΣΕΠ, πλειοδοτούσαν στις πρωινές εκπομπές για τη μονιμοποίηση των συμβασιούχων, παρότι το Σύνταγμα του 2001 το απαγόρευε ρητά. Οι συμβασιούχοι, εκλεκτοί του πελατειακού συ-

THIS IS MY LONDON

BEFEATER®

By NATALIA & DIEGO
LONDONERS SINCE 2007

#MyLondon
www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Δύο τόνοι ηρωίνης, ένας εφοπλιστής, ένα σαπιοκάραβο κι ένα ταξίδι που ξεκινά από την Ανατολική Ασία για να καταλήξει στη Δυτική Ευρώπη. Αλλά πρώτα κάνει μια στάση στην Αθήνα.

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Καθώς αυτές τις μέρες διαβάζω το «Καταζητείται» του Κώστα Σαμαρά, του τύπου με τις άπειρες αποδράσεις από τις ελληνικές φυλακές, προσπαθώ να φανταστώ την εικόνα την ώρα της ανάκρισης. Ήταν το παιχνίδι του καλού και του κακού μπάτσου; Δόθηκαν εγγυήσεις για ευνοϊκότερη μεταχείριση στο δικαστήριο; Είχε να κάνει με παλιότερα «χρέη»; Όπως και να έχει, κάποιος από τους πρώτους συλληφθέντες έσπασε. Και λίγες μέρες μετά την κατάσχεση ενός τόνου ηρωίνης, βρέθηκε άλλος ένας, κρυμμένος σε κάτι παλιά κοτέτσια στο Κορωπί. Συνολικά 2 τόνοι και 120 κιλά. Η μεγαλύτερη ποσότητα που έχει κατασχεθεί ποτέ σε όλη την Ευρώπη.

Αφγανιστάν, Πακιστάν, Ιράν. Οι κυριότερες χώρες παραγωγής οπίου. Από αυτό παρασκευάζεται η μορφίνη και από τη μορφίνη η ηρωίνη. Αστυνομικός που γνωρίζει τα πράγματα λέει ότι η Ελλάδα βρίσκεται πάνω σε έναν από τους βασικότερους δρόμους διακίνησης, του λεγόμενου «Βαλκανικού Άξονα». Τα ναρκωτικά από την Κεντρική Ασία θα φτάσουν στην Τουρκία και μέσω του Έβρου στην Ελλάδα, για να φύγουν για Ιταλία και δυτική και βόρεια Ευρώπη από τα λιμάνια της Ηγουμενίτσας ή της Πάτρας. Εναλλακτική διαδρομή, αυτή που περνάει από Τουρκία, Βουλγαρία, πΓΔΜ, Αλβανία και από εκεί Ελλάδα. Ή στην Ευρώπη κατευθύνει από τα βόρεια σύνορα της Αλβανίας. Η ηρωίνη της ιστορίας μας έφτασε στην Αθήνα διά θαλάσσης και είχε προορισμό το Βέλγιο, όπου θα πήγαινε τμηματικά σε ποσότητες των 50-100 κιλών.

Κεντρικά πρόσωπα ο εφοπλιστής **Ευθύμης Γιαννουσάκης** και η πρῶνη σύζυγός του, **Τίνα Σταματιάδη**, ιδιοκτήτρια της βίλας στη Φιλοθέη. Το όνομα του εμπόρου διαμαντιών πατέρα της συμπεριλαμβάνεται στη «λίστα Λαγκάρντ». Και οι δύο συλληφθέντες και προφυλακισμένοι. Και οι δύο δηλώνουν αθώοι, ότι δεν έχουν σχέση με τα 500 κιλά που βρέθηκαν στη βίλα της Φιλοθέης. Στην απολογία του ο Γιαννουσάκης είπε ότι δεν έμενε καν σε εκείνο το σπίτι, ότι αν είχε ναρκωτικά θα τα έκρυβε αλλού, όχι στο σπίτι που ζει το παιδί του, ότι δεν μπορεί να φανταστεί ποιος κρύβεται πίσω από την υπόθεση, ότι μάλλον πρόκειται για κάποιον έμπιστο υπάλληλο που μπαινόβγαίνει στη βίλα με άνεση.

Όπως αρκετοί επιχειρηματίες, έτσι κι ο Γιαννουσάκης ασχολήθηκε κατά καιρούς με διάφορες δουλειές, δεν είχε έναν τομέα εξειδίκευσης. Πρόσφατα αγόρασε τέσσερα δεξαμενόπλοια στο Ντουμπάι, ενώ παλιότερα ήταν ένας από τους μεγαλομετόχους σε γνωστό μπαρ στο Κεφαλάρι. Η ασχολία με

τη νύχτα ήταν οικογενειακή παράδοση. Ο πατέρας Γιαννουσάκης, ο Μιχάλης, γνωστός ως Μάικ, στις αρχές του '80 άνοιξε το νυχτερινό κέντρο «Aleka's», στο Σύνταγμα, με πρώτο όνομα στη μαρκίζα την τότε σύζυγό του, Αλέκα Καννελίδου. Ακολούθησαν κι άλλα μαγαζιά, ένα διάστημα απόσυρσης από τη νύχτα και μετά το «Mike's Irish Bar», στους Αμπελόκηπους. Εκεί, τον Μάρτιο του 2009, πήγε και τον βρήκε ένας 26χρονος, γνωστός στην αστυνομία για ξυλοδαρμούς και υποθέσεις εκβιασμών, που γνώριζε και τον Μάικ και το γιο του. Κάποια στιγμή κλείστηκαν στο γραφείο του Γιαννουσάκη, ακούστηκε φασαρία, πρώτος βγήκε τρέχοντας ο 26χρονος και μετά ο Γιαννουσάκης, με αίματα στο πρόσωπο. Μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο όπου εκεί τον πρόδωσε η καρδιά του. Κανείς δεν έμαθε ποτέ τι ακριβώς έγινε μέσα στο γραφείο του Γιαννουσάκη. Αργότερα ο δράστης, ένας δίμετρος φουσκωτός τύπος, είπε ότι πήγε να συναντήσει το θύμα για να τον πείσει να ξαναπροσλάβει μια φίλη του που δούλευε εκεί και είχε απολυθεί. Υποστήριξε ακόμα ότι χτύπησε τον πατέρα Γιαννουσάκη όταν πήγε να τραβήξει πιστόλι, ότι δεν ήθελε να τον σκοτώσει, ότι αν είχε τέτοια πρόθεση δεν θα πήγαινε να τον βρει σε ένα μαγαζί γεμάτο κόσμο. Αυτή, όμως, δεν ήταν η μοναδική τραγωδία στη ζωή του Ευθύμη Γιαννουσάκη. Λίγα χρόνια πριν ο 13χρονος τότε γιος του, ο ένας από τους δύο, πήρε στα κρυφά τη μοτοσικλέτα του πατέρα του και σκοτώθηκε.

Ένα παλιό τάνκερ του 1963 ήταν το πλοίο που μετέφερε τα ναρκωτικά στην Ελλάδα. Στα τέλη Απριλίου βρισκόταν σε λιμάνι των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων και τον Μάιο σε διεθνή ύδατα συνάντησε ένα άλλο σκάφος. Εκεί, στα ανοιχτά του Ομάν, φορτώθηκε η ηρωίνη που ερχόταν από το Αφγανιστάν μέσω Ιράν. Το τάνκερ, με τελευταία ονομασία «Noor One», έφθασε στις 7 Ιουνίου στο λιμάνι της Ελευσίνας. Με το που βρέθηκε ο πρώτος τόνος, ο μισός στη βίλα της Φιλοθέης και ο άλλος σε αποθήκη στο Κορωπί, έπεσε σύρμα να κατέβουν τα άλλα ναρκωτικά από το πλοίο. Και τα έκρυψαν όπως-όπως στο Κορωπί, σε ένα εγκαταλειμμένο κοτέτσι. Το πλοίο αυτό είχε 11 Ινδούς πλήρωμα και όλοι συνελήφθησαν. Πολλές φορές τέτοια πληρώματα δουλεύουν για πενταροδεκάρες και δεν έχουν ιδέα τι μεταφέρουν. Συνελήφθη επίσης ένας Ιρανόσ, ο οποίος φέρεται να είχε αναλάβει να προσέχει τα ναρκωτικά κατά τη διαδρομή τους. Συνελήφθησαν και δύο Έλληνες, με μεγαλύτερο μάλλον ενδιαφέρον. Η εκπρόσωπος της πλοιοκτητριας εταιρείας κι ένας τύπος που συμμετείχε στη μεταφορά των 500 κιλών στη Φιλοθέη. Λέγεται ότι στην υπόθεση εμπλέκονται πολλά ακόμα πρόσωπα, ανάμεσά τους κι ένας ακόμα εφοπλιστής. Είναι μάλλον ξεκάθαρο ότι το κουβάρι άρχισε να ξετυλίγεται από πληροφορίες Αμερικανών, οι οποίοι συνεργάστηκαν με τις ελληνικές αρχές.

Είπαν πως η ηρωίνη ήταν καθαρή. Δύο τόνοι καθαρής ηρωίνης σημαίνουν ίσως και 10 τόνους στην πιάτσα, καθώς η ουσία θα νοθευτεί. Και πόσα λεφτά να κάνει; Τα διάφορα ποσά που ακούγονται,

ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ, ΠΑΚΙΣΤΑΝ, ΙΡΑΝ. ΟΙ ΚΥΡΙΟΤΕΡΕΣ ΧΩΡΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΟΠΙΟΥ. ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΖΕΤΑΙ Η ΜΟΡΦΙΝΗ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΡΦΙΝΗ Η ΗΡΩΙΝΗ.

Το τάνκερ με το οποίο έφθασε η ηρωίνη στην Ελλάδα και μέρος της ποσότητας



τα εκατοντάδες εκατομμύρια ευρώ, ίσως να απέχουν πολύ από την πραγματικότητα. Η Ελένη Μπακούρη, προϊσταμένη του Τμήματος Ναρκωτικών στο Γενικό Χημείο του Κράτους, μας λέει ότι κατά καιρούς αλλάζει το χημικό προφίλ της ηρωίνης. Οι «σταθερές» προσμίξεις είναι τα κατάλοιπα της πρώτης ύλης και τα παραπροϊόντα της μεθόδου παρασκευής. Τα τελευταία χρόνια οι πρόσθετες ουσίες που χρησιμοποιούνται για τη νοθεία της είναι η παρακαταμόλη (αναλγητικό-αντιπυρετικό), η καφεΐνη (διεγερτικό) και (τελευταία όλο και συχνότερα) η δεξτρομεθορφάνη (ναρκωτικό αντιβηχικό), ενώ χρησιμοποιούνται και άλλα υλικά που δεν έχουν φαρμακολογική δράση (αδρανή). Η ίδια η ηρωίνη έχει κατασταλτική δράση. Επομένως, το τελικό προϊόν, εκτός από την ηρωίνη, περιέχει ένα συνδυασμό ουσιών άγνωστων στο χρήστη, σε ποσοστά επίσης άγνωστα στο χρήστη, που δρουν με διαφορετικούς τρόπους (άλλοτε αθροιστικά και άλλοτε ανταγωνιστικά μεταξύ τους) και που η συνολική τους δράση είναι τελικά απρόβλεπτη, ενώ ακόμα και τα αδρανή υλικά μπορούν να προκαλέσουν βλάβη στο χρήστη δεδομένου ότι η χρήση της ηρωίνης γίνεται ενδοφλέβια.

Πάντως, η κατάσχεση τόσο μεγάλων ποσοτήτων φέρνει πολλές παράπλευρες συνέπειες, μας λέει η **Μανίνα Τερζίδου**, επιστημονικά υπεύθυνη του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης και Πληροφόρησης για τα Ναρκωτικά (ΕΚΤΕΠΝ). «Θα υπάρξει έλλειψη της ουσίας και αυτό θα ανεβάσει την τιμή της. Αλλά το πιο σημαντικό είναι οι επιπτώσεις στην υγεία των εξαρτημένων, που κάποιοι μπορεί να οδηγηθούν και στο θάνατο. Η έλλειψη θα φέρει περαιτέρω νοθεία στις ποσότητες που ήδη υπάρχουν και διακινούνται. Επίσης, ο εξαρτημένος καθώς δεν θα έχει πρόσβαση σε ηρωίνη λόγω της έλλειψης, θα καταναλώνει ό,τι βρίσκει μπροστά του. Ηρεμιστικά, άλλες ουσίες όπως σίσα, ό,τι να 'ναι. Και όταν βρει ξανά ηρωίνη, μπορεί και να τον στείλει, καθώς από τη μία ο οργανισμός του θα έχει ξεσυνθίσει κάπως κι από την άλλη μπορεί και να χρησιμοποιήσει μεγαλύτερη ποσότητα από όσο συνήθιζε, λόγω της προηγούμενης έλλειψης».

Οι Ευθύμης Γιαννουσάκης και Τίνα Σταματιάδη, παρότι χωρισμένοι, διατηρούσαν καλές σχέσεις. Πρόσφατα ο εφοπλιστής φέρεται, μαζί με κάποιους άλλους από τους συλληφθέντες, εκτός από μια ακόμα αποθήκη στο Κορωπί, να παζάρευαν την αγορά και ενός ξενοδοχείου στη Γλυφάδα προκειμένου να ξεπλυθούν με κάποιον τρόπο τα (πολλά) χρήματα. «Βαρόνο» χαρακτήρισε τον Γιαννουσάκη ο ίδιος ο υπουργός Εμπορικής Ναυτιλίας, Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης. Την υπεράσπιση Γιαννουσάκη και Σταματιάδη έχει αναλάβει το δικηγορικό γραφείο του **Σάκη Κεχαγιόγλου**. Μας είπε για την υπόθεση: «Είναι δεδομένο ότι στην κρίση της ανακρίτριας και της εισαγγελέως βάρυνε η ιδιαίτερα μεγάλη ποσότητα της κατασχεθείσας ναρκωτικής ουσίας, αλλά και το γεγονός ότι στο πρώτο αυτό δικονομικό στάδιο επαρκούν για την προφυλάκιση απλές ενδείξεις ενοχής. Εκφράζω την πεποίθηση ότι η ενδεδειγμένη ανακριτική διαδικασία θα επιμερίσει ρόλους και θα καταδείξει ενοχές και αθώοτες, γιατί πολλές φορές τα φαινόμενα απατούν». **Α**

Μενούμερα

Το 2012 κατασχέθηκαν στην Ελλάδα 331 κιλά ηρωίνης, 340 κιλά το 2011, 520 κιλά το 2010, 589 κιλά το 2009 και 442 κιλά το 2008.

Τα αντίστοιχα νούμερα για την κοκαΐνη είναι: 200 κιλά το 2012, 463 κιλά το 2011, 221 κιλά το 2010, 626 κιλά το 2009 και 61 κιλά το 2008.

Για το ecstasy: Το 2012 κατασχέθηκαν 3.253 δισκία. Το 2011 μόλις 70 δισκία.

Για το LSD: Το 2012 οι αρχές βρήκαν 104 συσκευασίες (σταγόνες). Το 2011 οι κατασχεθείσες συσκευασίες ήταν 2.890.

Κάνναβη: Η Ελλάδα θεωρείται χώρα παραγωγής για την κάλυψη της εγχώριας ζήτησης αλλά και χώρα διαμετακόμισης της ουσίας. Στα Βαλκάνια η κυριότερη χώρα παραγωγής είναι η Αλβανία, η οποία προμηθεύει όλες τις χώρες της Ευρώπης.

Κοκαΐνη: Είναι η δεύτερη πιο διαδεδομένη παράνομη ουσία στην Ευρώπη (μετά την κάνναβη), όπου οι χρήστες υπολογίζονται σε 4 εκατομμύρια. Υπολογίζεται ότι κάθε χρόνο φθάνουν στην Ευρώπη περίπου 250 τόνοι κοκαΐνης, ενώ ο τζίρος της το 2012 εκτιμάται σε 47 δις ευρώ. Η Ευρώπη είναι ο βασικός προορισμός της κοκαΐνης που παράγεται στη Νότια Αμερική και έρχεται κυρίως από Περού και Βολιβία. Η κολομβιανή κόκα διακινείται σε άλλες χώρες.

Το 2012 σχηματίστηκε δικογραφία για 2.017 υποθέσεις διακίνησης ηρωίνης στη χώρα μας, ανεξαρτήτως ποσότητας. Το 72% αφορούσε Έλληνες.

Πηγή: Εκθέσεις του Συντονιστικού Οργάνου Δίωξης Ναρκωτικών (ΣΔΟΝ)

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΑΜΑΛΙΑ

Η **Αμαλία Μουτούση** λύνει το μυστήριο της παράστασης «Μετατόπιση προς το ερυθρό» του **Γιάννη Μαυριτσάκη**

Σ' ένα διάλειμμα της πρόβας μου συνάντησα στις τουαλέτες ένα κοριτσάκι 7-8 χρονών. Ήμουν ντυμένη με το κοστούμι του ρόλου μου και η μικρή με γράπωσε με το βλέμμα της. Τη χαιρέτησα...

- Τι ρόλο παίζεις; μου λέει.
- Παίζω τη βασίλισσα.
- Τι βασίλισσα είναι; Καλή ή κακή;
- Ό,τι της καπνίσει...
- Τι βασιλείο έχεις;
- Ένα τσίρκο.
- Έχεις υπηκόους;
- Έχω.
- Σ' αγαπάνε;
- Με λατρεύουν.
- Ανθρώπους;
- Ανθρώπους και ζώα.
- Άγρια ζώα;
- Άγρια. Τίγρεις, λιοντάρια, πάνθηρες...
- Και δεν φοβάσαι;
- Όχι. Είμαι το πιο άγριο ζώο απ' όλα.
- Και τι τους κάνεις;
- Τους ταΐζω.
- Άρα είσαι καλή.
- Ναι, αλλά το φαΐ μου τους σκοτώνει.
- Γιατί το τρώνε τότε;
- Τους αρέσει.
- Γιατί τους αρέσει αφού τους σκοτώνει;
- Γιατί είναι το φαΐ μου.
- Είναι άγριοι;
- Άγριοι.
- Και πεθαίνουν επειδή το τρώνε;
- Επειδή πονάνε.
- Γιατί πονάνε;
- Γιατί είναι άγριοι.
- Και μετά;
- Μετά δεν υπάρχουν πια.
- Τελειώνουν.
- Οι άνθρωποι;
- Ναι, το ανθρώπινο είδος.
- Τελειώνει.
- Και τι υπάρχει;
- Κάτι καινούργιο γεννιέται.
- Ποιος το γεννάει;
- Το κεφάλι τους.
- Γιατί;
- Γιατί αυτό πονάει πιο πολύ απ' όλα.
- Γιατί;
- Γιατί έχει θυμώσει.
- Γιατί;
- Γιατί το γέμισαν με απδιες.
- Γιατί;

Μόνο μέσα από τη φαντασία ενός παιδιού που μπορεί να κοιτάζει το μυστήριο του κόσμου κατάντα και να φαντάζεται έκθαμβο, πλημμυρισμένο από λαχτάρα, απορία και σοβαρότητα, μπορεί να φανερωθεί ο πυρήνας αυτού του έργου. Ένας πυρήνας εξαιρετικά σκοτεινός, άγριος και απόκοσμος, όπου ο άνθρωπος φωτισμένος με τον προβολέα του τσίρκου εμφανίζεται τραγικά γελοίος και απογυμνωμένος. Μια παραβολή πάνω στο τέλος του ανθρώπινου είδους, γεμάτη από εφιαλτικά γέλια. Τα γέλια του πόνου.

6&7/7, 21.00, Φεστιβάλ Αθηνών, Πειραιώς 260, 210 3272000

Σκηνικός Χώρος - Σκηνοθεσία: Θάνος Παπακωνσταντίνου

Παίζουν (επίσης): Αλεξία Καλτσική, Αντώνης Μυριαγκός, Θάνος Παπακωνσταντίνου κ.ά.

**7+2 θεματικά
βιομηχανικά
και τεχνολο-
γικά μουσεία
ζωντανεύουν
με τη φροντίδα
του Πολιτιστικού
Ιδρύματος
Ομίλου
Πειραιώς**

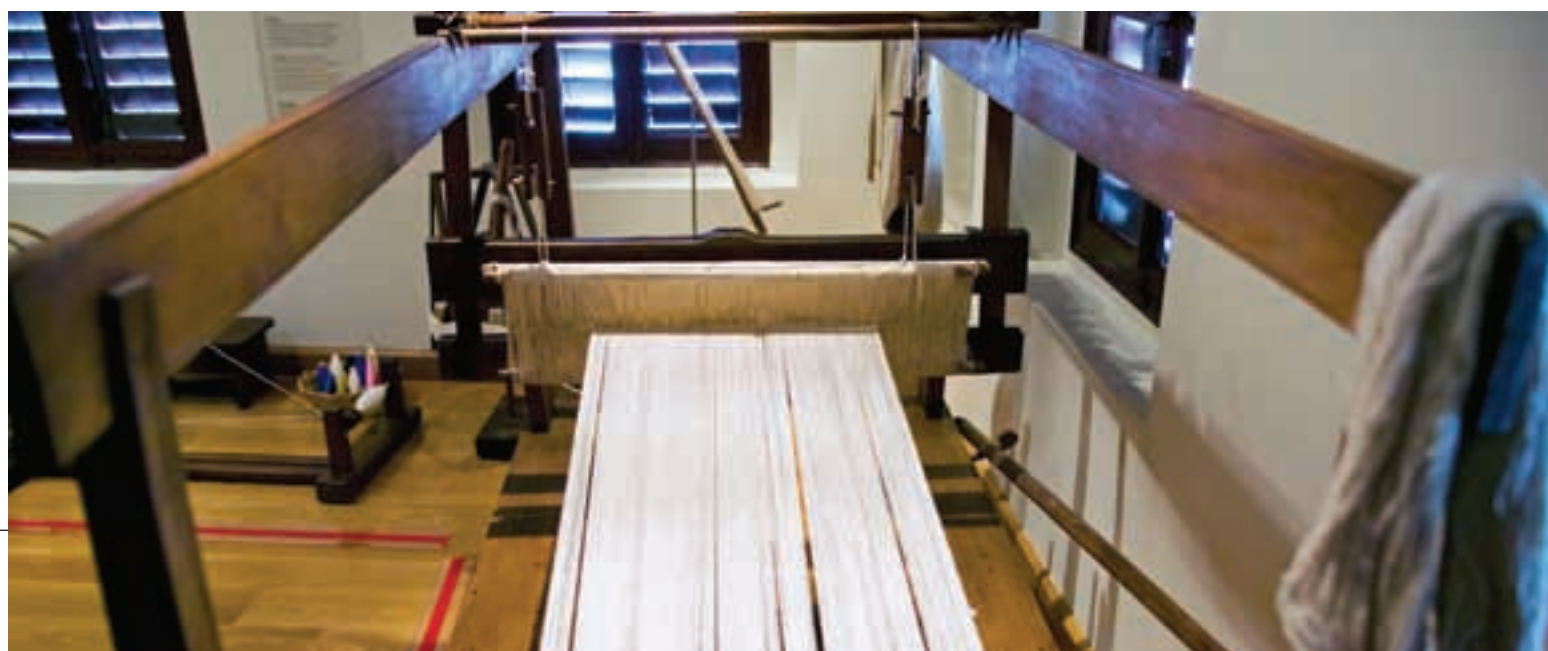


Επιμέλεια: **Δημήτρης
Μαστρογιαννίτης**

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΙ

Το βουπό του νερού που ξεχύνεται με ορμή από τη χούρχουρη του νερόμυλου για το ποτάμι μπερδεύεται με τα λόγια του ξεναγού μας. Βρισκόμαστε στο Υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης στο Κεφαλάρι του Αϊ-Πιάννη, στο φαράγγι του Λούσιου, και έχουμε την αίσθηση ότι ταξιδεύουμε πίσω στο χρόνο. Το άψογα αποκαταστημένο μουσείο μάς υπενθυμίζει εμφατικά τους τρόπους που χρησιμοποιούσαμε κάποτε τους φυσικούς πόρους για να δημιουργήσουμε οικονομία. Το θεματικό αυτό μουσείο είναι μέρος του «Δικτύου Μουσείων», δημιουργία του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και τις κατά τόπους περιφέρειες. Λάδι, μετάξι, μάρμαρο, νερό, μαστίχα αλλά και αργυροτεχνία, πλίνθοι και κέραμοι, είναι τα αντικείμενά τους. Βρίσκονται σκορπισμένα σε όλη την Ελλάδα. Είναι μουσεία-αφορμή για εκδρομές στο Σουφλί, στον Βόλο, στη Λέσβο, στη Χίο, στην Τήνο, στη Στυμφαλία, στη Δημητσάνα, στη Σπάρτη –ενώ ετοιμάζονται ένα ακόμα Μουσείο Αργυροτεχνίας στα Ιωάννινα κι ένα Μουσείο Μαστίχας στη Χίο–, αλλά και ένα ταξίδι στην ιστορία της βιοτεχνικής και βιομηχανικής ελληνικής παραγωγής. Σκο-

πός τους είναι να αξιοποιήσουν το παρελθόν και το παρόν, προσφέροντας γνώση για το μέλλον. Στόχος τους να αφυπνίσουν τη νεοελληνική κοινωνία στο θέμα της διάσωσης της παραδοσιακής τεχνολογίας και της βιομηχανικής κληρονομιάς της νεότερης Ελλάδας. Όχι μόνο για τη μοναδικότητα των κτιριακών εγκαταστάσεων, αλλά και γιατί, όπως επισημαίνει και η πρόεδρος του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς **Σοφία Ζ. Στάικου**, «έχει αποδειχτεί ότι ένας υψηλής ποιότητας πολιτιστικός χώρος μπορεί να αποβεί καθοριστικός για τη στήριξη της οικονομίας και του πολιτισμού των τοπικών κοινωνιών...». Πράγματι από τότε που ξεκίνησε η προσπάθεια μέχρι σήμερα τα μουσεία λειτουργούν ως σημείο αναφοράς στην πολιτιστική ζωή της κάθε περιοχής αφού –εκτός από το να ανατροφοδοτούν τις τοπικές κοινωνίες με ζωτικά στοιχεία της παράδοσης– στεγάζουν καινοτόμες δράσεις, καθιστώντας τα πόλο έλξης χιλιάδων επισκεπτών. Τα νούμερα το επιβεβαιώνουν: τα μουσεία έχουν ήδη υποδεχτεί πάνω από 800 χιλιάδες επισκέπτες. Η Α.Υ. στις σελίδες που ακολουθούν σας προσκαλεί να τα γνωρίσετε και να τα επισκεφτείτε.





ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΕΤΑΞΗΣ

Η διαδικασία μεταμόρφωσης, από το σπόρο στο πιο φίνο ύφασμα, φιλοξενείται σ' ένα ξεχωριστής αρχιτεκτονικής ομορφιάς αρχοντικό. Αφετηρία στο δρόμο του μεταξιού η παραγωγή και η εκκόλαψη του σπόρου, τερματισμός η βαφή και η ύφανση των μεταξωτών. Οπτικοακουστικό υλικό, ντοκιμαντέρ, αλλά και μοναδικά εξαρτήματα της σουφλιώτικης ενδυμασίας δίνουν μια πλήρη εικόνα όχι μόνο για τη σιροτροφία και τη μεταξουργία, αλλά και στο γιατί το Σουφλί αναδείχτηκε σε σημαντικό κέντρο παραγωγής μεταξιού στα τέλη του 19ου αιώνα και μέχρι τα μέσα του 20ού.

ΣΟΥΦΛΙ, Ελευθερίου Βενιζέλου 73, 25540 23700



**ΜΟΥΣΕΙΟ
ΠΛΙΝΘΟΚΕΡΑΜΟΠΟΙΙΑΣ
Ν.&Σ. ΤΣΑΛΑΠΑΤΑ**

Ένα μουσείο που διασώζει ένα από τα μεγαλύτερα και σπανιότερα δείγματα διασωζόμενων βιομηχανικών συγκροτημάτων στη χώρα μας. Η ιστορία του εργοστασίου πλινθοκεραμοποιίας Ν.&Σ. Τσαλαπάτα είναι συνώνυμη της ιστορίας πολλών εργοστασίων που γνώρισαν τεράστια άνοδο, αλλά μην μπορώντας να παρακολουθήσουν τις εξελίξεις έκλεισαν. Παρακολουθήστε την καθημερινή ζωή των εργατών και όλα τα στάδια παραγωγής βήμα προς βήμα. Βαγονέτα, δεξαμενές αργίλου, τριβεία, πρέσες, κοπτήρες, ξηραντήρια, η επιβλητική κάμινος Hoffmann, καθώς και τα τελικά προϊόντα, τούβλα και κεραμίδια διαφόρων τύπων είναι εδώ, όχι ως απομεινάρια αλλά ως ζωντανά κομμάτια ενός κάποτε εύρωστου εργοστασίου.

ΒΟΛΟΣ, Νότια Πύλη, 24210 29844

Σε όλα τα μουσεία μια σειρά από εκπαιδευτικά προγράμματα μετατρέπουν την πληροφορία σε παιχνίδι και περιπέτεια γνώσης για τους μικρούς επισκέπτες



ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΔΡΟΚΙΝΗΣΗΣ

«Γύρνα φτερωτή του μύλου, να περάσει το νερό...» Προβιομηχανικές τεχνικές που αξιοποιούν το νερό για την παραγωγή ποικίλων προϊόντων ξαναλειτούργουν μέσα στη φύση. Βλάστηση, χώμα, λιθόστρωτο και φυσικά ο ποταμός Λούσιος συμπληρώνουν το «ανοιχτό» μουσείο. Μια εκδρομή όπου συναντάς αποκαταστημένα σπίτια/εργαστήρια: μια νεροτριβή και έναν αλευρόμυλο με οριζόντια φτερωτή –στο διπλανό δωματάκι ζούσε ο μυλωνάς με την οικογένειά του–, ένα ρακοκάζανο για την παραγωγή τσίπουρου, την κατοικία του βυρσοδέψη και το βυρσοδεψείο, τη φυσική δεξαμενή που δεχόταν τα νερά από την υπερχειλίση της κρέμασης και τον μπαρουτόμυλο που τροφοδοτούσε με μπαρούτι τους επαναστάτες του '21.

ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ, Κεφαλάρι Αϊ-Γιάννη, 27950 31630



ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΔΙΟΥ

Η Ελλάδα ήταν η μόνη μεσογειακή χώρα που δεν είχε στεγάσει σε μουσείο την ιστορία αυτού του τόσο σημαντικού προϊόντος για την οικονομία της χώρας. Η έλλειψη αποκαταστάθηκε και σήμερα στεγάζει τις πρώτες μαρτυρίες της ελιάς στην Ελλάδα (απολιθωμένα φύλλα ελιάς 50.000-60.000 ετών από τη Σαντορίνη!), το ρόλο του λαδιού στις οικονομίες των επάλληλων ελληνικών πολιτισμών, τους τρόπους εμπορίας και μεταφοράς του και το ρόλο του στη διατροφή, το φωτισμό, τον αθλητισμό, την περιποίηση του σώματος, τους συμβολισμούς και τις διάφορες τελετές από την αρχαιότητα έως σήμερα, αλλά και δείγματα τέχνης με την ελιά ως πηγή έμπνευσης, ενώ δεν λείπει και η αφιερωμένη ενότητα στο σαπούνι.

ΣΠΑΡΤΗ, Όθωνος-Αμαλίας 129, 27310 89315



ΝΕΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΓΥΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Εντός του Κάστρου των Ιωαννίνων (Ιτς Καλέ) και πιο συγκεκριμένα στο δυτικό προμαχώνα της νοτιοανατολικής ακρόπολης, ετοιμάζεται το Μουσείο Αργυροτεχνίας.

Η μόνιμη έκθεση έχει στόχο να παρουσιάσει την τεχνολογία της αργυροτεχνίας μέσα στο χρόνο και να περιγράψει το πλέγμα εργαλειακού εξοπλισμού και τεχνικών.





 **ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ
ΕΛΑΙΟΥΡΓΙΑΣ ΛΕΣΒΟΥ**

Ένα παλιό κοινοτικό ελαιοτριβείο (1911), γνωστό ως «Μηχανή του Κοινού», είναι πάλι σε «δράση» πλήρως αποκατεστημένο σαν ένα «μουσείο του εαυτού του».

Μια ολόκληρη ιστορία μπροστά στα μάτια σου: καλλιέργεια και φροντίδα της ελιάς, σύνθλιψη του καρπού, συμπίεση του ελαιοπολτού και διαχωρισμός του λαδιού από το νερό, παραγωγή υποπροϊόντων (σαπούνι κ.ά.), εμπορία και διακίνηση στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Αλλά και επαγγέλματα και δραστηριότητες που σχετίζονται με την ελαιοπαραγωγή, όπως και η ιστορία του ελαιοτριβείου με το σημαντικό οικονομικό ρόλο που έπαιξε στην περιοχή. Ένα ταξίδι στη βιομηχανική παραγωγή της Λέσβου, στην ιστορία της εκμηχάνισης της ελληνικής παραγωγής και της πρώιμης εφαρμογής των αρχών του κοινοτισμού.

ΛΕΣΒΟΣ, Αγία Παρασκευή, 22530 32300



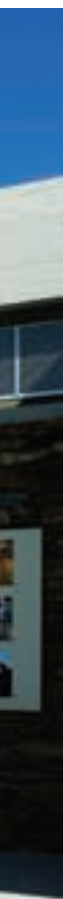
Το Δίκτυο Μουσείων που υλοποιεί το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) διασώζει τη βιομηχανική κληρονομιά της χώρας, αναδεικνύοντας και την αξία της τεχνολογίας για τον πολιτισμό.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΣΤΥΜΦΑΛΙΑΣ

Στην πλαγιά ενός από τους κατάφυτους λόφους γύρω από τη Λίμνη Στυμφαλία βρίσκεται το μουσείο με την πλουσιότερη έκθεση περιβαλλοντικών στοιχείων της περιοχής, που ανήκει στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο Προστατευόμενων Περιοχών NATURA 2000. Επιπλέον το Μουσείο καταδεικνύει τον τρόπο που το περιβάλλον επηρέασε την κοινωνικο-οικονομική δραστηριότητα. Η λίμνη και το όρος Ζήρεια επικοινωνούν με ορατούς και υπόγειους δρόμους νερού, ορίζοντας την περιοχή ως το νοτιότερο ορεινό υδροβιότοπο των Βαλκανίων με πλούσια χλωρίδα και πανίδα. Εκκληξη το ανοιχτό ενυδρείο που αναπαριστά σε τομή τη λίμνη, με ζωντανά ψάρια και φυτά της περιοχής.

ΣΤΥΜΦΑΛΙΑ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ, 27470 22296



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

Τήνος, το νησί με τους σπουδαίους μαρμαράδες και την τέχνη να περνάει από πατέρα σε γιο. Στο μουσείο συνειδητοποιείς πως πρόκειται για το μεγαλύτερο απ' όλα τα νεοελληνικά κέντρα μαρμαροτεχνίας. Εδώ θα δεις αυθεντικά αντικείμενα, εργαλεία υλοτόμησης και μαρμαροτεχνίας, μηχανολογικό εξοπλισμό, αλλά και τη σπουδαιότερη συλλογή σχεδίων παλαιών μαρμαρογλυπτών, αναπαραστάσεις λατομείου, εργαστηρίου μαρμαροτεχνίας και συναρμογής-τοποθέτησης δεσποτικού θρόνου. Η ιστορική διαδρομή της μαρμαρογλυπτικής της Τήνου, η συμβολή των τηνιακών μαρμαράδων στην οικοδόμηση της Αθήνας και άλλων πόλεων κατά τον 19ο αιώνα και η έντονη παρουσία του μαρμάρου σε ολόκληρη την Τήνο καταγράφεται μέσα από ένα πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό.

ΤΗΝΟΣ, Πύργος, Πάνορμος, 22830 31290



ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣΤΙΧΑΣ ΧΙΟΥ

Η μόνιμη έκθεση που θα στεγάσει το Μουσείο που ετοιμάζεται, στη Ράχη (Τεπέκι), περιοχής Πυργίου του Δήμου Χίου, θα αποτυπώσει την τεχνική της παραδοσιακής καλλιέργειας της μαστίχας, θα παρουσιάσει την

ιστορία του προϊόντος, την εξέλιξη της προβιομηχανικής και βιομηχανικής τεχνολογίας για την παραγωγή, εκμετάλλευση και διάθεση της μαστίχας, και θα αναδείξει τις ποικίλες της χρήσεις.

Πα κάθε μουσείο έχουν εκδοθεί χωριστοί οδηγοί με πλούσιο πληροφοριακό υλικό και ιστορικά στοιχεία για το αντικείμενο ενδιαφέροντος. Για περισσότερες πληροφορίες για τα μουσεία και τους έντυπους οδηγούς στο www.piop.gr

Η ερώτηση «πώς γράφεται ένα βιβλίο;» σηκώνει αφηρημένη απάντηση – το ξεχνάς, ασχολείσαι με τα προσωπικά σου, με τα κοινά, με λογαριασμούς και μπουρδες για τις οποίες δεν βρίσκεις λύση... μέχρι που μια μέρα... αρχίζεις να γράφεις.

Δευτέρα Πάω κάτι τρύπια τζιν σε Πακιστανό ράφτη στην Ιουλιανού (όλα €2!). Το βράδυ ψάχνω πληροφορίες για το Πακιστάν –οροπέδιο Βαλουκιστάν! – και μετά πέφτω στις ραπτομηχανές. Για κάποιο λόγο ενθουσιάζομαι. Διαβάζω ως χαράματα. Το πρωί πάω τα παιδιά στο σχολείο και με κάτι μάτια μέχρι τον αστράγαλο. Τρελή.

Τετάρτη Η Πέμπη Ζούνη ανοίγει το «Convento del Arte» που έχει ωραία πίστα/σκηνή. «Παίξε ένα μονόλογο εδώ» λέω. «Γράψε μου έναν!» λέει. «Μια σκοτεινή γυναίκα, μαύρη...» Σκέφτομαι διάφορες σκοτεινές-μαύρες αλλά μου φαίνονται κάπως, όλα είναι σκοτεινά-μαύρα, μήπως να φτιάξω μια χαζοβιόλα για αλλαγή; **Παρασκευή** Ξεκινάω μονόλογο για την Πέμπη, σκοτεινή-μαύρη... μοδίστρα, για κάποιο λόγο. Όλη νύχτα, μιλάμε. Μοδίστρα που μιλάει σε δικηγόρο, εξηγεί πως είναι άνεργη, έχει τρία αγόρια, άντρας άνεργος, τους κόβουν το ρεύμα. Κάποτε είχε ατελιέ στη Βουκουρεστίου, η θεά του ταγιέρ. Μετά; Με το ζόρι κώθηκε σε βιοτεχνία. Στα φερμουάρ. Ξεπεσμός για μια καλή μοδίστρα, αλλά τι να έκανε;

Κυριακή, επόμενη Στέλνω το μονόλογο στην Πέμπη. Στο μεταξύ ο φίλος Θανάσης μου λέει: «Η εγκληματικά ηρωίδα να μην έχει τύψεις! Να χτυπάει το Σύστημα συνειδητά!» Ναιναιναι. Το έχω, χαιρόμαστε, ενθουσιασμός κ.λπ.

Δευτέρα Στέλνω μείλ στην Πέμπη, θα ξαναδουλέψω το μονόλογο. Αισθάνομαι ότι κάνω λίγο την προσοχή της, αλλά οκ.

Παρασκευή (μετά μια βδομάδα) Στρώνομαι με πακοτίνια και άλλες σαβούρες και ξαναστήνω τη μοδίστρα. Έκανε το σωστό κι ως εγκληματίστρε, άι στο διάολο. Η βιοτεχνία δεν τους κολλούσε ένσημα, το ταμείο τη χρεώνει για τα χαμένα ένσημα. Είναι στα όρια της... τόσο σκασμένη, που φτάνει να



ΦΩΤΟ: ΠΟΡΤΟΣ ΚΑΦΑΜΑΝΩΛΗΣ

DEAR DIARY ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ (ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ) ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ

Η **Μανίνα Ζουμπουλάκη** περιγράφει τη γέννηση ενός βιβλίου



σκοτώσει άνθρωπο: το θύμα. Το οποίο δεν είναι αθώο, για να καταλήξει πτώμα...

Πέμπτη Μαθαίνω ότι η Πέμπη έκλεισε έργο και καίγεται ο ποπός της. Ενθουσιασμός για Πέμπη, αλλά όχι για μοδίστρα.

Σάββατο Μιλώ με τη Γαλήνη Τσεβά, φίλη σταρ. Ο προαναφερθείς **Θανάσης (Τσιρταβής)**, παραγωγός στο «Ευρέ Εργά» λέει «Ο μονόλογος; Ταμάμ για τη Γαλήνη! Θα τον παίξω με απελπισία και θυμό!»

Κυριακή Στέλνω το μονόλογο στη Γαλήνη. Της αρέσει. Ψάχνουμε θέατρο, μπαρ/πίστα/σκηνή, οτιδήποτε αλλά σε ποιότητα.

...Κάμποσες Κυριακές μετά Δεν βρίσκουμε τίποτα. Βράζω στο ζουμί μου. Δεν μπορώ να κοιμηθώ, σκέφτομαι συνέχεια το θύμα: μπας κι είναι πολιτικός; Αν είναι απλός πολίτης κανένας δεν θα ασχοληθεί με το φόνό του, οπότε... κάτι πολιτικό που ήξερα από τα 80s και παρακολουθώ την εξέλιξή τους με θαυμασμό/θλίψη/ίου, βολεύουμε για μοντέλα.

Δευτέρα, μέρες μετά Έχω διαβάσει ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ μπλογκ για σκάνδαλα, Τσοχατζόπουλος και πάνω. Βράζω, από θυμό πια. Μας έχουν σκυλο-κλέψει! Το ήξερα, απλώς τώρα το είδα με φούντες. Θα το φορτώσω στο θύμα – καλά να πάθει, τέτοιος που είναι.

Τετάρτη Ο Γιώργος Παυριανός ψάχνει παρέα να πάει στη Λαμία σε πανηγύρι που τραγουδάει η Γωγώ Τσαμπά. Δεν έχει τρένο για Λαμία (δράμα η συγκοινωνία), μόνο γάιδαρο. Τσεκάρω τη Γωγώ, εκεί που ψάχνω τα δρομολόγια ΚΤΕΛ. Μετά βλέπω βιντεοκλίπ της Έφης Σαρρή. Η Έφη είναι γάτα – αλλά κάνει τη χαζοβιόλα όταν βαριέται. Ενθουσιασμός κ.λπ., έχω κι άλλη ηρωίδα.

Σάββατα, πολλά Γράφω μονόλογο για λαϊκή τραγουδίστρια. Η Ρίκα Βαγιάννη σε βραδιά βότκας με τη Γαλήνη προτείνει άλλο μονόλογο, κυρίας καλής κοινωνίας – ωωωω, έχω τη

χήρα! Η χήρα του θύματος, λέμε, μου λείπει κάποια; Γραμματέας σε υπουργείο; Πηδάει το θύμα; Κάποιος πρέπει να πηδάει σ' αυτή την ιστορία! Την έχω και τη δημοσία υπάλληλο, ενθουσιασμός

κ.λπ. μόνο, που, δεν είναι μονόλογοι πια. Είναι... ε όχι... πες το μου αυτό... είναι ΒΙΒΛΙΟ.

Μέρες και νύχτες, εξάμηνο Μπαίνει άνοιξη. Στρώνω τους μονόλογους πλάτη-πλάτη. Πάω στο αστυνομικό τμήμα της γειτονιάς και κάνω καχύποπτες ερωτήσεις για την ανάκριση υπόπτων. Είναι κι άλλοι εγκληματικοί, δεν ξέρω πώς ξεφύτρωσαν. Κανένα θύμα δεν είναι αμέτοχο, έχει γυναίκα, παιδιά, συνεργάτες, κόρη σκηνοθέτη, γιο μακιγιέρ/stripper... όλοι μπλέκονται, ο λόγος που τους μάζεψα είναι για να βγάλουν τα μάτια τους και να τσουμαδηθούνε, όχι για να παίξουν μπιρίμπα.

Κυριακή, σεζόν ολοκληρωμένη από την πρώτη αράδα της ιστορίας Στις 4 το πρωί έχω ξαφνική αναλαμπή – ποιος σκοτώνει ποιον, τελικά. Γράφω, με μπρίο (νομίζω). Αλλά είμαι και άυπνη, τρομάρα μου). Ενθουσιασμός κ.λπ.

Τρίτη Ξαναγράφω ό,τι έγραφα προχτές.

Παρασκευή Ξαναγράφω τα προχθεσινά. Τζιζας. Θέλω η ιστορία να έχει ανατροπές και ανάταση, να αισθάνεται ΚΑΛΑ ο αναγνώστης, να μη μένουν εκκρεμότητες πέραν των απαραίτητων... να αισθάνομαι καλά κι εγώ – οι ηρωίδες/ήρωες δεν πήγανε στραφι.

Δευτέρα Η μαμά μου το διαβάζει, λέει ότι είναι μάπα. Το ίδιο είχε πει για το «Φεύγα»... άρα είμαι σε καλό δρόμο. Στη φίλη Ελένη Παπαλιάκου αρέσει πολύ. Το διαβάζει ο διαβαστερός εκδότης, χαιρέται. Ενθουσιασμός κ.λπ.

Τετάρτη Μήπως θέλει δουλίτσα; Το ξαναδουλεύω όλη νύχτα. Υστέρω. Σέρνω τα παιδιά στο σχολείο με τις πιτζάμες τους.

Πέμπτη Βρίσκω μία ωραία σκοτεινή γυναίκα του Γιώργου Καλαφμανώλη για εξώφυλλο. Κρατάει μπαλόνι, αλλά το τρώμε – είναι απλώς σκοτεινή. Ενθουσιασμός κ.λπ.

...Ο τίτλος κλείνει σαν «Φερμουάρ» – όλοι «βάζουν φερμουάρ» σε κάποια φάση. Είναι καλή ιστορία. Έχει πλάκα, και επικαιρότητα,

και στεναχώρια. Αλλά τι θα έλεγα; Ότι είναι μάπα; Αφήστε που δεν είναι, δηλαδή. Ελπίζω να σας αρέσει γιατί, αν όχι, τζάμπα ο ενθουσιασμός... **A**

*Κυκλοφορεί από τις εκδ. Παπαδόπουλος.

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλο το κείμενο στο site της A.V.



ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

Ένας ναζιστής παππούς, ένας βρασιλιανός θεός, ένα κρυφό έρωμα παιδί, μια αδήλωτη υιοθεσία, τα παιδιά του σωλήνα, ένας όμοφυλοφιλικός συγγενής ή απόλυση του πατέρα, το φαλιρίσμα της οικογένειας...

Τι είναι το μυστικό και γιατί είναι κακό να υπάρχουν μυστικά σε μία οικογένεια; Ο σπουδαίος Γάλλος ψυχίατρος και ψυχαναλύτης Σερζ Τισσερόν δίνει τις απαντήσεις σε αυτά και πολλά άλλα συναφή έρωματα, από φως της τεράστιας κλινικής έμπειρίας του.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΤΙΑ

ΣERGE TISSERON
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΜΥΣΤΙΚΑ
 ΣΠΙΝΙΤΣΕ / ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΤΙΑ
 ΑΘΗΝΑ 2014
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

PIERRE FÉDIDA
ΑΠΟ ΠΟΥ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΩΜΑ;
 ΒΕΛΑΖΟΥΛΗ / ΟΥΑΝΣ ΑΛΟΥΠΗΣ
 ΕΠΙΜΕΤΡΗΣ: JACQUES ANJOU

 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ / ΣΕΙΡΑ ΠΟΡΕΙ-

ΝΕΑ ΣΕΙΡΑ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΨΥΧΟΣΩΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ

Ο Φενιτνά μός ξαναγιέ στις άπαρχές της ψυχανάλυσης και μός ταξιδεύει στο χώρο της, μέσα από γόνιμες συζητήσεις και διαλόγους με συνοδούς και ανθρώπους της τέχνης, της φιλοσοφίας και της λογοτεχνίας.

Με το κείμενο αυτό, έρχομαστε σε έπαφή με μία πολύτιμη κλινική σκέψη, όπου η ψυχαναλυτική διεργασία, επιτρέπει την πρόσβαση στη φωνή ενός σώματος, που παραποιαί άνοιμα άνοιμα στην άπώλεια της κατάθλιψης και στον άφανισμό της μελαγχολίας.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2014

WWW.AGRA.GR



28η ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

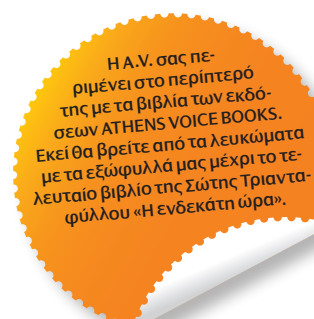
Βόλτα στο Πασαλιμάνι
Από τα πιο ιδανικά μέρη για να προμηθευτείτε βιβλία, η έκθεση που διοργανώνει ο Σύλλογος Βιβλιοπωλών και Εκδοτών Πειραιά, αφού εκτός των νέων τίτλων θα βρείτε εκεί τους περισσότερους εκδοτικούς οίκους, αλλά θα έχετε και την ευκαιρία για μια βόλτα δίπλα στη θάλασσα.
Ως 6/7, καθημερινά 19.00-23.00

Πρόγραμμα ομιλιών στο Περίπτερο Διαλέξεων

- **Τετάρτη 25/6, 21.00**
ΟΜΙΛΗΤΗΣ: Λιάνα Σουβαλτζή, αρχαιολόγος
ΘΕΜΑ: Αλέξανδρος Διονύσιος, «Το κοινό όραμα»
- **Παρασκευή 27/6, 21.00**
ΟΜΙΛΗΤΗΣ: Κωνσταντίνος Καλαχάνης, δρ. Φιλοσοφίας
ΘΕΜΑ: Παρουσίαση των πρακτικών του 2ου Συνεδρίου Φιλοσοφίας-Κοσμολογίας
- **Σάββατο 28/6, 21.00**
ΟΜΙΛΗΤΗΣ: Ελευθέριος Αργυρόπουλος, μαθηματικός
ΘΕΜΑ: «Η πρώτη αποκωδικοποίηση αρχαίου ελληνικού κειμένου με επιστημονική απόδειξη»
- **Κυριακή 29/6, 21.00**
ΟΜΙΛΗΤΗΣ: Άννα Τζιροπούλου Ευσταθίου, ερευνήτρια της Ελληνικής Γλώσσας
ΘΕΜΑ: Πώς η ελληνική γλώσσα γονιμοποίησε τις ευρωπαϊκές διαλέκτους.
- **Κυριακή 6/7, 21.00**
Παρουσίαση του βιβλίου του Νίκου Μαυρωνά «Ιστορίες Ολυμπιακής τρέλας και λατρείας!» ΟΜΙΛΗΤΗΣ: Σάββας Θεοδωρίδης, αντιπρόεδρος Ολυμπιακού, Καραπαπάς Κωνσταντίνος, αντιπρόεδρος Ολυμπιακού, Θανάσης Χειμωνάς, συγγραφέας, και εκπρόσωποι των Βετεράνων και του ερασιτέχνη Ολυμπιακού. Θα συντονίζει τη συζήτηση ο κ. Κεντρωτής Πύργος, καθηγητής Ιονίου Πανεπιστημίου.

Εκδηλώσεις για παιδιά

- **28/6, 19.30** Ελάτε να κάνετε την ποίηση ζωγραφική, να πάρετε μέρος στην κλήρωση και να κερδίσετε παιδικά βιβλία των εκδόσεων Σαββάλα.
- **29/6, 19.30** Αφήγηση του παραμυθιού «Για άκου πιτσιρίκο», σειρά βιβλίων των εκδόσεων Σαββάλα που προάγουν τη συναισθηματική νοημοσύνη.
- **5/7, 19.30** Οι εκδόσεις Σαββάλα μάς προσκαλούν να μιλήσουμε για την ανακύκλωση, να κάνουμε κατασκευές και να φτιάξουμε την πιο μεγάλη αφίσα για την κυρία Ανακύκλωση.



Οι δύο πειρασμοί

Π.Ε. Πετράκης, εκδ. Σ.Ι.Ζαχαρόπουλος

Η Δημοκρατία και η Ανάπτυξη είναι δύο στενά συνδεδεμένες έννοιες. Το ζήτημα που επεξεργάζεται το βιβλίο του καθηγητή Π.Ε. Πετράκη αφορά στην πορεία της ελληνικής οικονομίας στη μετά το Β΄ Μνημόνιο εποχή: Θα ακολουθήσει η είσοδος σε ένα Γ΄ Μνημόνιο (παροχή εξωτερικής βοήθειας υπό αυστηρές-λίγο ή πολύ- συνθήκες), θα επιλεγεί ο δρόμος της αντισυνημικότητας (έξοδος από το ευρώ) ή θα ακολουθηθεί ένας δρόμος σταδιακής αποκατάστασης της θεσμικής λειτουργίας και της εφαρμογής προγραμμάτων οικονομικής πολιτικής, των οποίων η ιδιοκτησία θα ανήκει στα εκλεγμένα όργανα της ελληνικής πολιτείας; Στα αμέσως επόμενα χρόνια και υπό το καλύτερο σενάριο η αναμικτή ανάκαμψη θα τροφοδοτεί την πολιτική αντιπαράθεση. Θα μπορούσε όμως να υπάρξει πολιτική υπέρβαση και να μετατραπεί η περίοδος αυτή σε μία περίοδο εμβάθυνσης της Δημοκρατίας μας και ενηλικίωσης της οικονομικής συμπεριφοράς μας. Η σκιαγράφηση του μέλλοντος (άρα και το βιβλίο αυτό) βοηθάει για την υπέρβαση αυτή. Μόνο η Δημοκρατία εξασφαλίζει την απελευθέρωση παραγωγικών δυνάμεων, από τη μία μεριά, και μείωση των κοινωνικών ανισοτήτων, από την άλλη. Εάν η ενηλικίωση της ελληνικής κοινωνίας αποδυναμώσει τις κεντρικές δυνάμεις, ίσως αυτή μπορέσει να συζητήσει συναινετικά για το μέλλον της. Χρόνος κερδήθηκε. Ας αξιοποιηθεί, για να δοθεί ξανά διέξοδος στη δημιουργική μεσαία τάξη, στους ανέργους και στους φτωχούς.

Η Κανέλα και ο Ιππότης του Γαϊδουράγκαθου

- Κείμενο: Βάσω Παπαδοπούλου, εικονογράφηση: Μαριλένα Αγγελίδου, εκδ. Bell

Η Χώρα των Μπαχαρικών έχει ήλιο, θάλασσα, χρώματα και αρώματα μοναδικά και σε αυτήν ζουν αγαπημένα η Κανέλα, η Δάφνη, το Κύμινο και όλα τα μπαχαρικά. Ο αυταρχικός Ιππότης του Γαϊδουράγκαθου και οι στρατιώτες του τα αγκάθια νομίζουν ότι είναι πολύ εύκολο να κατακτήσουν αυτή τη χώρα με τους κατοίκους με τα παράξενα ονόματα, όμως δεν είναι καθόλου έτσι... Ένα συναρπαστικό παιδικό βιβλίο για τη φιλία, τον αλληλοσεβασμό, το ομαδικό πνεύμα.



Ο αποχαιρετισμός του «Μπαμπά»

Η **Ιωάννα Κρητικού** δημοσιεύει σε διάφορα έντυπα, αλλά πρώτη φορά πιάνει ένα δικό της βιβλίο στα χέρια της. Είναι το «Μπαμπάς Φάλαινα» (εκδ. Κοροτζί, με σχέδια του βραβευμένου Ισπανού εικονογράφου Tàssies), με 9 σύντομα διηγήματα, που μόλις κυκλοφόρησε μετά και από προτροπή της Άλκης Ζέη.

Το πρώτο σου βιβλίο περιέχει διηγήματα που συγκέντρωνες εδώ και καιρό. Ήταν δύσκολο να αποχωριστείς τον «Μπαμπά»; Όχι, γιατί ήταν η στιγμή που ένα μεγάλο ταξίδι ολοκληρώθηκε. Κράτησε καιρό γιατί πολλά από τα διηγήματα γράφτηκαν με μεγάλη χρονική απόσταση. Ο αποχαιρετισμός του «Μπαμπά» έγινε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Με φροντίδα, αγάπη και έχοντας δίπλα μου ανθρώπους πολύτιμους και αγαπημένους. Ένας μεγάλος κύκλος έκλεισε και ο «Μπαμπάς» και εγώ είμαστε ελεύθεροι για νέους προορισμούς!

Υπάρχει κάποιο συγκεκριμένο βιβλίο που σε έκανε να θέλεις να γίνεις συγγραφέας; Όλα ξεκίνησαν από την ίδια τη γραφή. Το άσπρο χαρτί με προκαλούσε από μικρή. Είναι το πιο εύπλαστο υλικό, μπορείς επάνω του να δημιουργήσεις ό,τι έχεις φανταστεί! Εικόνες, αισθήσεις, ήχους, πρόσωπα, όλα παίρνουν υπόσταση, χώρο, χρόνο, τα παρατηρείς. Μπορείς να δώσεις σε μια απλή καθημερινή λεπτομέρεια μια απρόσμενη ματιά. Να ζωντανεύσεις ό,τι στη ζωή σου φοβάσαι, επιθυμείς, ονειρεύεσαι, ντρέπεσαι να ομολογήσεις.

Σε ενδιαφέρουν οι άνθρωποι και ο ψυχικός τους κόσμος, «λείπει» όμως «μια μικρή, έστω πολύ μικρή, αχτίδα φωτός, που θα ισορροπούσε τη σκληράδα της αφήγησης» παρατηρεί η Άλκη Ζέη στον πρόλογο του βιβλίου. Συμφωνείς; Η αχτίδα που αναφέρει η κ. Άλκη Ζέη για μένα έχει να κάνει με τη λύτρωση. Τα θέματα των διηγημάτων μιλούν για αρκετά έντονες καταστάσεις, όπως την απώλεια, το χωρισμό. Δεν ξέρω αν ανακουφίζω κάποιον ή τον προβληματίζω. Η αλήθεια είναι ότι και εγώ η ίδια ψάχνω ακόμα αυτό το φως.

Τι χαρακτήρες σε τραβάνε σαν αναγνώστη. Σαν συγγραφέα; Χαρακτήρες που θα με κάνουν να νιώσω την αλήθεια τους.

Διαβάζεις σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία; Διαβάζω. Μου αρέσει ο τρόπος γραφής και τα θέματα που κάθε φορά διαπραγματεύεται ο Κωστής Γκιμοσούλης.

Ποιο βιβλίο διαβάζεις αυτή την εποχή; Είναι θεατρικό και έχει τον τίτλο «Η βασίλισσα της ομορφιάς» του Μάρτιν Μακντόνα. **A -A.M.**

ΑΓΓΛΙΑ, Ο LOSER ΤΟΥ ΜΟΥΝΤΙΑΛ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Πίσω, στο σωτήριον έτος 1982. Μικρό παιδάκι στην έκτη δημοτικού και η πρώτη φορά που ασχολούμαι με το ποδόσφαιρο ως φανατικός οπαδός. Είναι η χρονιά του (διαστημικού, όπως αποδείχτηκε στην πορεία) Μουντιάλ της Ισπανίας και ψάχνω εναγωνίως μια εθνική ομάδα να υποστηρίξω (η Ελλαδάρα είχε αποκλειστεί με συνοπτικές διαδικασίες στα προκριματικά από Ιταλία και Γιουγκοσλαβία). Για κάποιον αδιευκρίνιστο λόγο έχω καταλήξει ανάμεσα σε δύο χώρες: τη (Δυτική) Γερμανία και την Αγγλία. Τελικά, και μετά από μερόνυχτα ποδοσφαιρικών αναζητήσεων, επιλέγω την πρώτη με το επιχείρημα πως «στο πρωτάθλημά της μπαίνουν πολλά γκολ με σουτ από μακριά» (sic).

Ρε φίλε, πόσο φθνήα τη γλίτωσα... Από τότε, η Γερμανία (Δυτική ή σκέτη) κατέκτησε ένα Μουντιάλ, ένα Γιούρο, έπαιξε σε άλλους πέντε τελικούς και των δύο διοργανώσεων, ενώ έφτασε στα ημιτελικά συνολικά 11 φορές. Έδωσε δε το «παρών» στις τελικές φάσεις όλων των Παγκοσμίων και Ευρωπαϊκών Πρωταθλημάτων έκτοτε.

Αντίθετα, η Αγγλία έφτασε μόνο μέχρι τα ημιτελικά του Μουντιάλ του '90 (αποκλείστηκε από τη Γερμανία) και σε αυτά του Euro 1996 (έχασε στο σπίτι της ξανά από τη Γερμανία!). Σε όλα τα υπόλοιπα τουρνουά εξαφανίστηκε κάπου ανάμεσα στους ομίλους και τα προημιτελικά. Κάποιες φορές, δε, δεν προκρίθηκε καν στην τελική φάση. Όπως π.χ. στο Μουντιάλ του 1994.

Έλεος, δηλαδή. Μέχρι και η Ελλάδα είχε κατορθώσει να πάει στις ΗΠΑ!

Ειδικά από το '98 και μετά η «πατρίδα του ποδοσφαίρου» έχει γίνει ο μόνιμος καρπαζοεισπράκτορας των γκλάμωρων διοργανώσεων. Διακρίνεται για δύο χαρακτηριστικά: α) Αποκλείεται ως επί το πλείστον από αντιπάλους που δεν είναι ανώτεροι από αυτήν και (το διασκεδαστικότερο) β) Μετά τον αποκλεισμό επινοεί έναν αποδιοπομπαίο τράγο, έναν «υπεύθυνο» ο οποίος για χρόνια γιουχάρεται στο αγγλικό (και όχι μόνο) γήπεδο, λες και αυτός ήταν η μοναδική αιτία για το άδοξο τέλος των αγγλικών ελπίδων και προσδοκιών.

Από τον Ντέιβιντ Μπέκαμ που αναβαφτίστηκε «Μπεκ-σκαμ» (scum =κάθαρμα) λόγω της αδικαιολόγητης αποβολής του (λες και υπάρχουν δικαιολογημένες αποβολές) στον αγώνα του δεύτερου γύρου με την Αργεντινή στο

Μουντιάλ του '98, ο οποίος χάθηκε στα πέναλτι, έως τον Κριστιάνο Ρονάλντο (ναι, σε αυτό το πανηγύρι συμμετέχουν και παίχτες από άλλες ομάδες) ο οποίος, στη διοργάνωση του '06 έκανε θέατρο προκαλώντας την αποβολή του Γουέν Ρούνι και τον αποκλεισμό των Εγγλέζων από τα ημιτελικά. Για φέτος δεν ξέρω ποιος θα κερδίσει αυτό τον άτυπο τίτλο. Μέχρι στιγμής πάντως προηγείται ο ίδιος ο Ρούνι λόγω των ευκαιριών που έχει χάσει στα δύο πρώτα παιχνίδια των Πρωταθλητών Κόσμου του '66...

Τι φταίει; Η αλήθεια είναι πως η Αγγλία δεν είχε ποτέ μια πραγματικά ισχυρή ομάδα. Μοναδική λαμπρή εξαίρεση το εξαιρετικό σύνολο του '66 με Μουρ, Χερσιτ και Αφούς Τσάρλτον, που κατέκτησε τον παγκόσμιο τίτλο. Ακόμα και τότε όμως χρειάστηκε η δύναμη

της έδρας (η διοργάνωση φιλοξενήθηκε στην Αγγλία) και ένα γκολ στον τελικό με τη Γερμανία όπου η μπάλα δεν πέρασε ποτέ τη γραμμή. Παιχταράδες υπήρχαν πάντα, καθώς και εξαιρετικοί ομοσπονδιακοί τεχνικοί. Η κατάρα του «λουζερ», όμως, δύσκολα ξεπλένεται. Άλλωστε, ας μην ξεχνάμε πως το αγγλικό ποδοσφαιρικό πρωτάθλημα δεν ήταν ποτέ αμιγώς αγγλικό. Για δεκαετίες στις τάξεις της Γιουνάιτεντ, της Λίβερπουλ, της Τότεναμ και των άλλων κορυφαίων αγγλικών συλλόγων πρωταγωνιστούσαν παίχτες από τις υπόλοιπες «χώρες» του Ηνωμένου Βασιλείου. Σκοτσέζοι, Ουαλοί, Βορειοϊρλανδοί... Και όταν όλες αυτές οι ποδοσφαιρικές σχολές κατέρρευσαν, στα τέλη του περασμένου αιώνα, η Πρέμιερ Λιγκ γέμισε (ελέω απόφασης Μπόσμαν) από αλλοδαπούς φτάνοντας στο σημείο ομάδες όπως η Τσέλσι και η Άρσεναλ να κατεβάζουν ενδεκάδες χωρίς ούτε ένα γηγενή παίκτη.

Τεσπά... δεν είναι δουλειά μας να αναλύσουμε τα αίτια της μόνιμης αποσύνθεσης της Βρετανικής Ποδοσφαιρικής Αυτοκρατορίας. Ας αφήσουμε το BBC, τους Times και τη Sun να το κάνουν. Εμείς απλώς οφείλουμε να συμπαραστούμε στους πρωικούς (το λέω χωρίς ίχνος ειρωνείας) Έλληνες οπαδούς της εθνικής Αγγλίας, που εξακολουθούν να μένουν πιστοί σε μια ομάδα που τους πικραίνει με συνέπεια κάθε διετία... **Α**



Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ Η ΑΓΓΛΙΑ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΠΟΤΕ ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΙΣΧΥΡΗ ΟΜΑΔΑ. ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΛΑΜΠΡΗ ΕΞΑΙΡΕΣΗ ΤΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ '66.

Φρανκ Λάμπαρντ, Στίβεν Τζέραρντ

Φωτογράφιση της adidas με ξένους και Έλληνες διεθνείς, στο πλαίσιο της καμπάνιας «All in or nothing» για το FIFA World Cup 2014. Οι παίκτες φορούν τα ποδοσφαιρικά παπούτσια της ειδικά φτιαγμένης για το Παγκόσμιο Κύπελλο συλλογής «Battle Pack».

Αγρύπνια στο Gay Pride

Περασμένο Σάββατο κατά τις 8 το απόγευμα (ναι, απόγευμα είναι πλέον, η μέρα επεκτάθηκε γοητευτικά, και μην τολμήσει να κατηγορήσει κανείς το δειλινό για ιμπεριαλιστικές τάσεις και παράνομη κατοχή επί των εδαφών της νύχτας), το πήρα με τα πόδια από το Μέγαρο για τον Λευκό Πύργο. Για το πάρτι του Gay Pride. Η περίφημη πλέον βόλτα επί της Νέας Παραλίας, εδώ που ανταμώνει όλη η πόλη, όπως επικαίρουν οι «δημοσιοχωρόκαυλοι», ήταν ο μόνος δρόμος για να φτάσω στη γιορτή αλλά και μια άλλη γιορτή από μόνη της.

γιατρού, φρεγάτες που μάρσαραν με συνταγή Βίκυς Χατζηβασιλείου (δεν πουλάει το «Πακέτο», φαίνεται, και το γύρισε σε γκουρίνα του health), φρικιά νεογυπners (νέα τάση, αγοράζουν gear σε τιμές Βερσάτσε), φρικιά σκέτα, παραδοσιακά, με μπλουζάκι Doors σε στάση οκλαδόν στο χείλος της προβλήτας και βλέμμα απλανές από τη μαστούρα. Ανύπαντρες κόρες που βγήκαν για καμάκι, ανύπαντροι μπάκουροι με σκάνινγκ επί οποιουδήποτε θήλεως διέσχισε το πλακόστρωτο. Ερασιτέχνες αλιείς με τα γαμωκάλαμά τους (άντε τσίμπησε, αλλά σκέψου τι τρώει εκεί κάτω), οικογένειες Χωραφά με σπόρια και στραγάλια, όλοι μπλεγμένοι αναμεταξύ τους σε ένα τρελό γαϊτανάκι parade που μου θύμισε Ξάνθη της δεκαετίας του '70 χωρίς θάλασσα, «αν, τουλάχιστον, μέσα στους ανθρώπους/ ένας πέθαινε από ανδία.../ σιωπλοί, θλιμμένοι, με σεμνούς τρόπους/ θα διασκεδάσαμε όλοι στην κηδεία!»

Της καταθλίψεως, όμως. Της ντούρας, της επαρχιακής, της πρεβεζάνικης –εκ της Πρέβεζας, Καρυωτάκης– αυτοκτονίας. Μόνο η μπάντα έλειπε να παίζει τον εθνικό ύμνο ή το «πρώτη κατάθεση δραχμιά τριάντα». Τα είδα όλα: νύφη και γαμπρό μετά κουμπάρου και καλλιτέχνη φωτογράφου να ποζάρουν με θέα τον ορίζοντα (και το αθέατο αλλά πάντα παρόν εις το βυθό σκοτοπλαγκτόν), σε πόζες πιο κιτς και από τις παλιές που έβγαζαν οι παλιοί στα «Φώτο Τόλης» και «Φώτο Κούλης». Γέρους με αυτοσχέδιες συσκευές καραόκε να τραγουδούν νησιώτικα «ντάρι ντάρι στο γιαλό πετούν οι γλάροι», και κανείς να μην τους ουρλιάζει «μου είπε ο Όλυμπος από απέναντι να βγάλετε το σκασμό». Καψούρια με τα καλά τους και χέρι χέρι να περπατούν μοιράζοντας σάλια και ερωτική γλίτσα επιπέδου βίντεο κλιπ ΛεΠΑ (τα παλιά με τα ηλιοβασιλέματα γεμάτα αναμνήσεις). Ποδηλάτες, που, ενώ εγώ σεβόμουν τη λωρίδα τους, αυτοί έγγραφαν εις το παλαιότερο των πεντάλ τους τη δική μου. Καρδιοπαθείς που έτρεχαν με συνταγή

τερμάτισαν μαζί μου στο ίδιο σημείο, στάνιαρα και οι όλοι ο προηγούμενος εφιάλτης εξαφανίσθηκε! Τα κρουστά των Parane, οι λυγρόκορμες τραβεστί, τα εκατοντάδες sea punk κουρέματα, τα περίπτερα ενημέρωσης, οι σημαίες Ουράνιο Τόξο, οι σφυρίχτρες, η χαρά, η περηφάνια, ο παλμός και το μέγα πλήθος υπό ρυθμούς δόνησης «one love» με επανέφεραν στον αστερισμό του «Είναι Σάββατο βράδυ/ δώσ' μου την αγάπη σου για να πετάξω [...]. Δώσ' τη χαρά σ' αυτούς που πονάνε/ σ' αδέρφια μου/ σ' όσους δε βρίσκουν αιτία να γελάνε/ έ, σε σένα μιλάω»!

Αλλά ξαφνικά μου ήρθε μια άλλου είδους επιφοίτηση μέσα στη γιορτή. Πατί με έπιασαν τύψεις για τα άδικα που σκεφτόμουνα πιο πριν. Λίγο στομπ, λίγο ελίτ, λίγο κακία. Όχι τελικά. Η Νέα Παραλία είναι ένα τεράστιο δημοκρατικό μέτωπο. Προσφέρει έδαφος, δρόμο και ορίζοντα για όλες τις φυλές, όλη την πόλη, όλους τους ανθρώπους, ασχέτως βιοποικιλότητας! Χωρούν οι πάντες, απλώς πρέπει να μάθουμε να ανεχόμαστε, να συνδιαλεγόμαστε και να συμβιώνουμε παρέα! Κάθε είδους «νύφη», ντύσιμο, στιλ ζωής και συμπεριφοράς. Αλλιώς ο καθένας θα σπίνει την Αγρυπνία του σαν τον Άνθιμο, οι ψυχές θα δικάζονται, αιτίες και αφορμές θα εφευρίσκονται επί τούτου!

Όχι! Τη νύχτα του Gay Pride, καταμεσής της βεγγέρας, φωτισμένης από όλα τα χρώματα, ζήτησα ταπεινά συγγνώμη από όλους όσους προσπερνούσα πριν ρίχνοντας κατάρες. Τον ψαρά και τη νύφη, τον καραόκε παππού και τα καμάκια, τις οικογένειες Χωραφά και την Πρέβεζα, την Ξάνθη του '70 και τους ποδηλάτες, τα φρικιά και τους νεογυπners, όσους τους υποτίμησα, τους χλεύασα, τους κοίταξα λοξά και με μισό μάτι. Νέα Παραλία rules! Gay Pride rules! Όλοι λάικ, όλα ωραία, όλοι μαζί, όλοι θάλασσα, ορίζοντας, συγκατοίκηση και σεβασμός. Γεια σου, ρε Θεσσαλονίκη, με τα γούστα σου τα πολυποίικια. Σε λέω! **A**



Όλοι ωραίοι, όλοι διαφορετικοί

Όταν έφτασα στη σκηνή του gay pride ένιωσα όπως ο ναυαγός που πιάνει νησί! Κι όταν τα παιδιά της παρέλασης έχοντας ολοκληρώσει

την περιφορά των κεντρικών δρόμων

ACTION 24

Digea 63 UHF (Υμητός-Αίγινα), 32 UHF (Πάρος-Μύθος), 115 HDVA, www.action24.gr

Η ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΑΣ ΣΥΝΗΘΕΙΑ

ΤΟ ACTION 24 ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΠΑΙΖΕΙ ΜΠΑΛΑ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ ΤΗΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΣ

Σε ρυθμούς... σάμπα ακολουθεί την Εθνική μας ομάδα στην μεγαλύτερη Παγκόσμια διοργάνωση της στρογγυλής Θεάς.

TODAY
SPORTS

TODAY SPORTS

με τον Σταύρο Κουράκο, τον Μιχάλη Μουσελίμη,
τον Βαγγέλη Δουκάκο και τον Σταύρο Βρανά

Καθημερινά
στις 17.00

Πάμε RIO

Πάμε RIO

με την Έλενα Παπαδοπούλου

Δευτέρα - Παρασκευή
στις 18.00

ACTION ESTI

ACTION ESTI

με τον Γιώργο Γεωργίου

Δευτέρα
στις 23.00



Δ. Τραβασάρος,
Ν. Τραβασάρος,
Χ. Αχτύπη

THIS SHOW IS ABOUT DIVERCITY

Μεγάλα έργα, απανωτές διακρίσεις, στη λίστα με τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά γραφεία στον κόσμο. Η έκθεση-μονογραφία τους στο Μουσείο Μπενάκη εξηγεί πως οι Divercity Architects κατάφεραν τόσα πολλά, τόσο νωρίς.

Της ΤΖΟΥΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Το δημιουργικό ταξίδι είναι υπόθεση πολύπλοκη και σχεδόν πάντα αινιγματική. Ο τελικός του προορισμός είναι ξεκάθαρος: το δημιούργημα. Από πού ξεκινά όμως το ταξίδι και τι κρύβει στη βαλίτσα του ο ταξιδιώτης; Στην έκθεσή τους οι Divercity αποκαλύπτουν –με γενναιότητα και γενναιοδωρία– αυτές ακριβώς τις αφετηρίες της δημιουργικής τους διαδικασίας. Έτσι, η προσωπική τους μνήμη ορθώνεται στις διαστάσεις των κτιρίων τους και μετατρέπεται σε συλλογική.

Στα 10 μόλις χρόνια λειτουργίας, οι Divercity, το αρχιτεκτονικό γραφείο των **Νικόλα και Δημήτρη Τραβασάρου** και της **Χριστίνας Αχτύπη**, με διπλή έδρα (Αθήνα-Λονδίνο), έχουν καταφέρει να υπογράψουν δουλειές ορόσημα, όπως η πρόσφατη μετασκευή

του κτιρίου Δοξιάδη σε One Athens-συγκρότημα πολυτελών κατοικιών. Έχουν διακριθεί δεκάδες φορές σε κορυφαίους ευρωπαϊκούς διαγωνισμούς κι έχουν συμπεριληφθεί στο «Wallpaper* Architects Directory» ως ένα από τα σημαντικότερα νέα αρχιτεκτονικά γραφεία στον κόσμο. Αυτό εξηγεί γιατί το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής τους κάλεσε να παρουσιάσουν σε μία μονογραφική έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη τα σπουδαιότερα έργα τους.

Αστικά διαμερίσματα, μονοκατοικίες, εξοχικά. Η ανάπλαση του Φαληρικού Όρμου και το lobby της Στέγης... Ξενοδοχεία στις Άλπεις αλλά και στις Κυκλάδες. Έργα στην Ευρώπη, στη Β. Αφρική, στην Αμερική... Τα κτίρια τους είναι τόσο διαφορετικά μεταξύ τους όσο και οι τόποι που τα φιλοξενούν, οι χρήσεις που τους προορίζονται. Έχουν πάντα, όμως, ένα κοινό γνώρισμα. Συνομιλούν. Με τη φύση, την πόλη, την ιστορία, στοιχεία διαλόγου που δεν θα μπορούσαν να λείπουν από την έκθεσή τους. Τα ξύλινα, ανοιγόμενα πάνελ, βασικά «οχήματα» της έκθεσης, έχουν τοποθετεί στο 2ο όροφο του μουσείου σε διάταξη, θαρρείς, ρυθμική. Ανοίγουν σαν μεγάλα παραθυρόφυλλα ή πόρτες, είσοδοι στο τοπίο αλλά και στην εμπειρία θέασής του: Από τη μία πλευρά φωτιζόμενη φωτογραφία του εκάστοτε κτιρίου

κι από την άλλη καθρέφτης. Στη μέση εσύ. Περιμετρικά, στους τοίχους της έκθεσης, έχουν τοποθετήσει φωτογραφίες από τοπία και αντικείμενα. Αφορμές της έμπνευσής τους, θραυσματικές εικόνες μνήμης, που κουβαλούν ως παραστάσεις μέσα τους. Ένα αθηνναϊκό περίπτερο αποτελεί τη βάση της δημιουργίας για τον επανασχεδιασμό του lobby της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, ένα παραδοσιακό μανάβικο συνδέεται με το εστιατόριο IT στο Κολωνάκι, μια φωτογραφία του κατάφυτου Λυκαβηττού με το συγκρότημα One Athens. Μια φωτογραφία από τα γαλίνια ιαματικά λουτρά της Μυτιλήνης συναντά το ξενοδοχείο Kinsterna στη Μομεμβασιά, τα φυσικά μονοπάτια από νερό και βότσαλα στο Φαράγγι της Σαμαριάς αντανακλώνται σε μία μονοκατοικία στο Ψυχικό, οι αμπελώνες της Σαντορίνης αντικατοπτρίζονται στους πέτρινους διάτρητους τοίχους του ξενοδοχείου Grace.

Τα προπλάσματα, τα σχέδια, οι φωτογραφίες κι οι κατόψεις δεν μιλάνε μόνο για την προσωπική πορεία των Divercity. Μιλάνε εν γένει για τη δημιουργική διαδικασία, όπως πραγματικά είναι: δαιδαλώδης και γεμάτη αντιθέσεις, με την έμπνευση να έρχεται από το βάθος, θραυσματική και ελαφρώς παραμορφωμένη, τόσο προσωπική όσο και δημόσια. **A**

Την έκθεση έχουν επιμεληθεί οι Divercity και η συγγραφέας και αρχιτέκτονας Έλλη Σταθάκη. Ως 27/7 στο Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου.



ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Lady Gaga σελ. 37

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ

Από τον Τσιτσάνη στον Χατζιδάκι

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών ένας πρωτότυπος μουσικός διάλογος ανάμεσα σε δύο από τους πιο σημαντικούς Έλληνες δημιουργούς με διαφορετικό ήχο. Μία συνομιλία μέσα από τα τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι και του Βασίλη Τσιτσάνη με ερμηνευτή τον Μανώλη Μητσιά. Μαζί του στη σκηνή θα συμπράξει η Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων «Θανάσης Τσιπινάκης» του Δήμου Πάτρας, που δραστηριοποιείται από το 1985. Ο καταξιωμένος τραγουδιστής συνεργάστηκε και με τους δύο αυτούς συνθέτες και μάλιστα ο Τσιτσάνης του εμπιστεύτηκε ακόμη και την επέτειο των 40 χρόνων του, ενώ ο Χατζιδάκις του πρόσφερε τις πρώτες εκτελέσεις σε σημαντικούς δίσκους, όπως «Αθανασία», «Χειμωνιάτικος Ήλιος», «Της Γης το Χρυσάφι». Ένα ανθολόγιο κλασικών πλέον ελληνικών τραγουδιών με συνοδεία από μαντολίνα, κιθάρες, μάντολες μιας εξαιρετικής ορχήστρας. - **Νατάσσα Καρυστινού**

Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, Πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Μακρυγιάννη. Έναρξη 21.00. Είσοδος Ζώνη VIP: €40, Ζώνη Α: €35, Ζώνη Β: €30, Ζώνη Γ: €25, €15 (φοιτ.). Άνω Διάζωμα: €15, €10 (φοιτ.), €5 (ανεργίας), ΑμεΑ €5. Προπώληση: Από τα εκδοτήρια του Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, Παπασωτηρίου, Public, Ianos, greekfestival.gr και 210 3272000. Στις 2/7.



Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
→ agenda@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



Ο Ζορμπάς στο Καλλιμάρμαρο

Το μπαλέτο «Ζορμπάς» σε μουσική Μίκη Θεοδωράκη ανεβαίνει από την Εθνική Λυρική Σκηνή για μια βραδιά στο Παναθηναϊκό Στάδιο. Ο διευθυντής ορχήστρας **Ηλίας Βουδούρης** μίλησε για το διονυσιασμό του έργου.

«Δεν μπορείς να αλλάξεις φυσικά την παρτιτούρα, αλλά μπορείς να βάλεις την προσωπική σου σφραγίδα στην απόδοση ενός μουσικού έργου. Στην περίπτωση ενός διευθυντή ορχήστρας θεωρώ πως η ηλικία παίζει πολύ σημαντικό ρόλο για την προσέγγιση. Θα δώσω ένα παράδειγμα. Πριν από μερικά χρόνια είχε έρθει ο Kurt Masur εδώ και έπαιξε τις τέσσερις Συμφωνίες του Brahms. Το τρίτο μέρος της τρίτης Συμφωνίας είναι πολύ ερωτικό κι ένας νέος αρχιμουσικός θα το προσέγγιζε με έναν άμεσο ερωτισμό – περισσότερο *espressivo* από τα βιολοντσέλα κ.λπ. Ο 80χρονος Masur το έδωσε ως μια ερωτική ανάμνηση· αποστασιοποιημένα, ως να ήταν από πάνω και να το παρακολουθούσε. Ένας νέος μπορεί να έλεγε πως πρόκειται για μια “πλαδαρή απόδοση”, ένας πιο ώριμος με έμπειρο αυτί θα μιλούσε για “ουσία και βάθος”. Η προσέγγισή μου στον “Ζορμπά” παραμένει η ίδια, μια και πρόκειται για ένα έργο που το έχω διευθύνει πολλές φορές, με πρώτη το 1993 στην Όπερα



της Ρώμης με την Ορχήστρα και τη Χορωδία της. Η μελωδία που σχετίζεται όμως με την Μαντάμ Ορτάνς με προκαλεί πολύ με την εσωτερικότητά της...

Ο “Ζορμπάς” είναι ένα έργο εξωστρεφές χωρίς πολλές περιπλοκές, άμεσο, με την έννοια πως η μελωδία και ο ρυθμός είναι αυτά που δεσποζουν σε υπερθετικό βαθμό, άρα πρέπει να προσέξεις την ένταση που θα δώσεις. Είναι ένα έργο που έχει προκύψει από το χορογράφο Λόρκα Μασίν. Όταν ήρθε στην Ελλάδα το '76 είχα δει ένα ανέβασμα του μπαλέτου “Ζορμπάς” με τη μουσική του Θεοδωράκη για την ταινία, που διαρκούσε το πολύ 30'. Αυτός ήταν που σκέφτηκε πως θα είχε πολύ μεγάλο ενδιαφέρον και πως θα γνώριζε τεράστια επιτυχία, αν το παρουσιάζαμε στη μορφή δίπρακτου μπαλέτου, αλλά γι' αυτό θα χρειαζόταν περισσότερη μουσική. Ο Μασίν επέλεξε μουσική από έργα του Θεοδωράκη για να χτίσει δραματουργικά το μπαλέτο πάνω στο έργο του Καζαντζάκη. Έτσι έχουμε τρία από τα τέσσερα μουσικά κομμάτια της ταινίας, ολόκληρη τη μουσική από τη σουίτα “Ελληνική Αποκριά ή το Καρναβάλι”, μουσικά κομμάτια από τις “Μικρές Κυκλάδες”, από “Το τραγούδι του μικρού αδελφού”, αλλά και κάποια που έγραψε ο συνθέτης επιπλέον για το μπαλέτο. Τα ενορχήστρωσε ο Θεοδωράκης το καλοκαίρι του 1987 και χρησιμοποιήθηκαν διάσπαρτα στο έργο. Παίχτηκε για πρώτη φορά στην Αρένα της Βερόνα κι από τότε έχει παρουσιαστεί σε περισσότερες από 30 χώρες.

Για πολλούς Έλληνες η μουσική του “Ζορμπά” έχει ταυτιστεί μ' ένα κακώς τουριστικό φολκλόρ “tzatziki, mouzakas, Zorbas”. Αυτό νομίζω πως έχει να κάνει με τις χιλιάδες κακοπαιγμένες εκτελέσεις και δεν έχει

να κάνει καθόλου με την αξία του έργου. Εγώ όμως δεν μπορώ να μείνω σε αυτό, γιατί δεν μπορώ να πω πως μένω ασυγκίνητος με το πώς το φινάλε ξεσπώνει όλο τον κόσμο ανεξαρτήτως κουλτούρας και ακουσμάτων – όλοι αισθάνονται το φως, την ευθυμία, τη χαρά της ζωής, αυτό τον ενθουσιασμό που εκπέμπει. Η μουσική του “Ζορμπά” είναι μια μείξη λαϊκών ελληνικών μουσικών στοιχείων και συμφωνικής μουσικής. Η μουσική που συνοδεύει τον Αμερικανό έχει κάποια σημεία που παραπέμπουν στη μουσική του Προκόβιεφ· για την Ορτάνς η μελωδία είναι θωπευτική, περισσότερο δυτικόφερνη παρά ελληνική· για τη χήρα ο ήχος είναι ελληνικός με προεξέχον το τραγούδι “Μαρίνα” που θα το ερμηνεύσει η Μαρία Φαραντούρη.

Θα φορέσω μια άσηρη πουκαμίσια. Δεν θα φοράω μαύρα αφενός γιατί δεν πιστεύω πως ταιριάζει στο φως που εκπέμπει το έργο και αφετέρου για πρακτικούς λόγους. Έχοντας την πλάτη μου στο πέταλο, που θα είναι πολύ σκοτεινό, πρέπει να είμαι ντυμένος στα λευκά για να φαίνονται τα χέρια μου όταν διευθύνω. Είναι μια πολύ ωραία κίνηση αυτή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, συνάδει με την εξωστρέφεια που δείχνει, και ποιος ξέρει, η επιτυχία του γεχειρήματος ίσως είναι τέτοια που στο μέλλον το Καλλιμάρμαρο να γίνει κάτι ανάλογο με την Αρένα της Βερόνα, όπου θ' ανεβαίνουν ανάλογα θεάματα.

Info 29/6, 21.00, Παναθηναϊκό Στάδιο (Καλλιμάρμαρο). Χορογραφία-Λιμπρέτο: Λόρκα Μασίν. Τραγούδι: Μαρία Φαραντούρη. Με την Ορχήστρα, τη Χορωδία, τους Α' χορευτές, τους σολίστ, τους κορυφικούς και το Corps de ballet της ΕΛΣ. €15, 20, 25, 10 (Παιδ/Φ), 210 3662100

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΔΥΤΙΚΑ

Στα πλαίσια της έκθεσης φωτογραφίας της Ομάδας Φωτό Δυτικά, ο Πλάτων Ριβέλλης θα δώσει μια διάλεξη με θέμα «Ο ερασιτέχνης φωτογράφος στην εποχή του διαδικτύου». Θα επισημάνει αλλαγές στόχων και μεθόδων, καθώς και τη νέα δημιουργική και ηθική ευθύνη που φαίνεται να επιβάλλονται από την ψηφιακή ευκολία και τη διαδικτυακή κυριαρχία. 27/6, 20.30, Δημαρχείο Περιστερίου, Πεζόδρομος Καραθεοδωρή & Εθν. Αντίστασης

2014 EXCLUSIVES

Έργα (ζωγραφική, γλυπτική) 20 καλλιτεχνών, διαφορετικής τεχνοτροπίας και ύφους, παρουσιάζονται σε αυτή την ομαδική έκθεση. Συμμετέχουν: Μανταλένα Αγγελέτου, Γιάννης Λασπθιωτάκης, Μαριάννα Μαλούχου, Φαίδων Πατρικαλάκης, Κώστας Τσόκλης, Μανώλης Χάρος κ.ά. Ως 2/8, Αστρολάβος-Δεξαμενή, Ξανθίου 11, Κολωνάκι

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΙ ΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

Marc Raymond, Τάσος Μισούρας, Αγγελική Ξυνού, Μινάς Σερμετζιάν, μερικοί από τους καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην έκθεση με καλοκαιρινή διάθεση στην Athens Art Gallery. Ως 5/9, Γλύκωνος 4, 210 7213938

ΑΓΝΗ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

«Στα άκρα του στιγμιαίου» βρίσκονται η ζωγραφική και η φωτογραφία. Με έμπνευση από τα αρχαιοελληνικά γλυπτά συνταιριάζονται αυτές οι δύο τέχνες, με αποτέλεσμα ένα τελειώς καινούργιο έργο. Art Zone 42, Β. Κωνσταντίνου (άγαλμα Τρούμαν), 210 7259549



2014 Exclusives



Αγνή Χρονοπούλου



Φωτογραφικά Δυτικά



Τάσος Μισούρας, «Καλοκαιρινοί στοχασμοί»

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ

ΜΑΡΙΑ ΚΑΒΟΓΙΑΝΝΗ ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΔΑΡΟΣ ΚΑΙΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΣΑΛΤΑΜΠΑΣΗΣ ΜΑΝΤΙΑ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΗ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ - ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΠΥΡΟΣ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ ΜΕ ΕΝΑ ΘΙΑΣΟ 14 ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΣΕΖΑΡΙΣ ΓΚΡΑΟΥΖΙΝΙΣ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Οι 3 πρώτες παραστάσεις στην Αθήνα!

ΠΕΜΠΤΗ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ», ΒΥΡΟΝΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΝΙΚΑΙΑ

ΠΕΜΠΤΗ 10 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΙΟΣ ΒΕΪΚΟΥ, ΓΑΛΑΤΣΙ

ΠΡΟΠΟΝΗΜΕΝ

ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΣ

ΣΥΜΠΑΡΤΙΣΤΗ

Στο ιστορικό κέντρο με ένα χωνάκι στο χέρι. Πήγαινε στο **Mattonella** κάτω στο Μοναστηράκι, ζήτησε χειροποίητο παγωτό σύκο, παγωτό σόγιας και παγωμένο γιαούρτι με ευφάνταστα toppings και απόλαυσε το με θέα την Ακρόπολη.

Παγωτό τριαντάφυλλο δοκίμασες; Το νέο ροζ δεν είναι φράουλα, έχει γεύση λουλουδένια και μεθυστική. Απαλό και ημίγλυκο, πιο light από τη φράουλα, πιο δυνατό από τη βανίλια, είναι σίγουρα εθιστικό. Οι καλύτερες εκδοχές του χωρίζουν την Αθήνα στα δύο. Στα Δυτικά η **Μέλισσα** το φτιάχνει με μαύρο τσάι και του δίνει μυστήριο, στα Βόρεια η **Φύσις** προσθέτει πάθος με αγριοκέρασο. Τι θα διαλέξεις; Εμείς και τα δύο.

Zillion's, όπως Ιταλία. Στα βόρεια προάστια βρίσκεται μια τζελατερία από τις λίγες. Διάλεξε μία από τις 29 γεύσεις και απόλαυσε ένα από τα καλύτερα παγωτά της πόλης φτιαγμένο από 100% φυσικές πρώτες ύλες, φρέσκο γάλα και πραγματικά φρούτα. Εμείς αγαπάμε τη μεθυστική gianduja, το εκπληκτικό φιστίκι και την αζεπέραστη βανίλια του.

Παγωτό-στολίδι γίνεται; Ναι, λέει η **Magic**, που μας εξέπληξε με το **Magic Pleasure Store** το οποίο άνοιξε από τώρα και για λίγους μήνες στην Κολοκοτρώνη. Έχουμε να επιλέξουμε ανάμεσα σε τρία είδη σοκολάτας (γάλακτος, υγείας, λευκή) και σε μια τεράστια ποικιλία από toppings. Από τα πιο δημοφιλή είναι τα καραμελάκια που σκάνε στο στόμα, η αποξηραμένη φράουλα και τα μικρά λαχταριστά κομματάκια brownies.

Μερικά πράγματα πρέπει να μένουν παραδοσιακά και η οικογένεια Δοξάκη, των **Εσκιμώ**, ξέρει από διαχρονικές αξίες. Καϊμάκι πολίτικο με τρία είδη γάλακτος (πρόβειο-κατσικίσιο-αγελαδινό), μαστίχα Χίου και σαλέπι και καϊμάκι με βύσσινο. Όλα όσα μας έμαθαν τα γλυκά των γιαγιάδων μας σε ένα παγωμένο μπολάκι που σερβίρεται ίδιο από το '34.

Οι λιτοδίαιτοι δοκιμάστε σορμπέ λεμόνι με φυσικό χυμό λεμονιού ή παρφέ σοκολάτας υγείας με καβουρδισμένα αμύγδαλα.

Για παράδοση μιλάει και η **Δωδώνη**, που μπορεί σήμερα να την ξέρουμε σαν μεγάλη αλυσίδα, ξεκίνησε όμως από γαλακτοπωλείο στην Κυψέλη πριν από 46 χρόνια. Τα νέα είναι ότι στην τεράστια γκάμα των γεύσεών της πρόσθεσε άρωμα καλοκαιρινής Ελλάδας, με γεύσεις από καλοκαιρινά φρούτα και μαστίχα με ρόδι και παστέλι. Αν, πάλι, έχεις βρει την αγαπημένη σου γεύση Δωδώνη και δεν την αλλάξεις με τίποτα, δες την αλλιώς: με μπισκότα, μέλι ή καραμελωμένα αμύγδαλα και choco chips με ζεστή σοκολάτα για όσους το προτιμούν καυτό. Ό,τι και να πούμε είναι λίγο(τικό).

Παγωτό εκμέκ και καϊμάκι πολίτικο; Σίγουρα στη **Χαρά** στα Πατήσια. Ή, μάλλον, δύο χαρές. Την πρώτη φορά που θα πας δοκίμασε τις παραδοσιακές γεύσεις. Τη δεύτερη παράγγειλε Σικάγο, απλά το κλασικό αμερικάνικο παγωτό-όνειρο σε απανωτές κουταλιές.

Για Αμερική είπαμε και θυμηθήκαμε τον **Ben** και τον **Jerry**. Στην αρχή ήταν δύο αμερικανάκια που αποτύχχαναν συστηματικά σε ό,τι έκαναν στη ζωή τους, έπειτα ανακάλυψαν ότι και οι δύο αγαπούν το παγωτό. Η πρώτη τους τζελατερία άνοιξε σε ένα εγκαταλελειμμένο βενζινάδικο, όπου έφτιαχναν παγωτό από γάλα και κρέμα. Γρήγορα έγιναν γνωστοί στη γειτονιά, η οποία σύσσωμη λάτρευε τα μεγάλα κομμάτια σοκολάτας, φρούτων και καραμελωμένων ξηρών καρπών που χρησιμοποιούσαν. Σήμερα βρίσκουμε το παγωτό τους σε country style κυπελλάκια σε πολλά ψυγεία της Αθήνας. Στην Αμερική και πάλι, αυτή τη φορά στους δρόμους της Νέας Υόρκης, πριν 40 χρόνια, ο νεαρός

τότε επιχειρηματίας Reuben Mattus πουλούσε το παγωτό του σε τρεις γεύσεις: βανίλια, σοκολάτα και καφέ. Σήμερα έχει τα πασίγνωστα **Häagen-Dazs**, που τώρα κυκλοφορούν και με γεύση πράσινο τσάι. Ξεκίνα να ψάχνεις ψυγεία.

Πίσω στη δική μας πρωτεύουσα και στον Πειραιά, που έχει το δικό του μυστικό. Το κολασμένο ποτήρι εκμέκ καϊμάκι με ατελείωτο γλυκό βύσσινο προσγειωμένο στο μαλακό, χειροποίητο παγωτό. Στη **Στάνη** θα απολαύσετε και ρετρό ατμόσφαιρα, ταιριαστή με τις παραδοσιακές, παγωμένες γεύσεις.

Μπορεί το παγωτό να γίνει γκουρμέ; Ρωτήστε στο **Kayak**, που έχει βάλει στο μενού του παγωτό ντομάτας, sorbet γλυκάνισου, σαμπάνιας, μπίρας, παγωτά με αλκοόλ και μπαχαρικά και πολλές ακόμα soft and frozen πρωτότυπες νοστιμιές. Αν κάνεις δίαιτα δεν χρειάζεται να κόψεις (και) το παγωτό. Εδώ θα πάρεις λίγες θερμίδες χάρη στη σειρά sugar free και τις βιολογικές γεύσεις, που πρώτη ξεκίνησε η εταιρεία. Έλα να δοκιμάσεις βιολογική γρανίτα φράουλα και βανίλια Μαδαγασκάρης, πολύ ωραίους καφέδες επίσης και γλυκά.

Παγωτό μουστάρδα έχεις ξανακούσει; Δεν είναι αυτό που νομίζεις. Πρόκειται για παγωτό με μια μείξη από κρέμα, καραμέλα, θυμαρίσιο μέλι, πρόβειο γάλα και αμύγδαλα, που έχει ένα πορτοκαλί-μουσταρδί χρώμα. Πίσω από αυτό το κολασμένο εγχείρημα κρύβεται η **Τούλα** στο Παγκράτι, που είναι και η μοναδική που το φτιάχνει.

Nirvana, όχι το γκρουπ αλλά το αγαπημένο παιδί της οικογένει-
που της Nestle,

Το πιο σίγουρο πράγμα σε αυτή τη ζωή είναι ότι «Καλοκαίρι = Παγωτό». Μετράμε πόσα μπάνια έχουμε κάνει, αλλά σταματήσαμε να μετράμε πόσα παγωτά έχουμε φάει. Χάσαμε το λογαριασμό. Η πόλη είναι μια μεγάλη τζελατερία.

Των ΝΑΤΑΛΙΑΣ ΔΑΜΙΓΟΥ-ΠΑΠΩΤΗ,
ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

ΛΙΩΣΙΜΟ!
Βρήκαμε τα καλύτερα παγωτά της πόλης



κυκλοφόρησε καινούργια κατηγορία γεύσεων: **Nirvana Pleasures of the World**. Τα καλύτερα ταξίδια γίνονται με τις αισθήσεις. Μόλις γυρίσεις, δοκίμασε και την ολοκαίνουργια crème brulee. Με δική σου ευθύνη.

Μια και πιάσαμε τα γλυκά, ας μιλήσουμε για σοκολάτα. Τη **Max Perry** τη μάθαμε από τις σοκολάτες και τα τρουφάκια. Λαχταριστά και χειροποίητα, την ίδια φιλοσοφία ακολουθεί και στο παγωτό, που κυκλοφορεί σε τρεις υπέροχες γεύσεις: toffee-caramel, stratsiatella, pistachio και καϊμάκι. Μας κακομαθαίνετε, κύριε Perry.

Πρέπει να φας για να καταλάβεις πόσα πράγματα μπορούν να χωρέσουν σε ένα μικρό φούξια κουτί. Παγωτό και γιαούρτι φτιαγμένα με ελληνικό παστεριωμένο γάλα και φρέσκα υλικά κάνουν τα κουτάκια **Chillbox** ένα από τα καλύτερα μικρά πράγματα στην πόλη. Το παγωτό του προ-

σφέρεται άφθονο στις κλασικές γεύσεις, ενώ στο ολόφρεσκο frozen yogurt μπορείς να ρίξεις ό,τι toppings θέλεις και να σπάσεις τη μονοτονία της τέλει σιλουέτας του καλοκαιριού.

Parli Italiano? Όποια και να είναι η απάντηση, μ' αυτές τις γεύσεις θα παραμιλάς ιταλικά. 43 λαχταριστές συνταγές βασισμένες στις αντίστοιχες ιταλικές, το **Vero Gelato Italiano** το βρίσκεις σε πολλά καταστήματα σε όλη την Αθήνα, το καθένα με τις δικές του σπεσιαλιτέ. Σ' αυτό της Σολωμού, στο χώρο του παλιού «Dasein», στεγάζεται ήδη από το φετινό Φεβρουάριο η Βιβλιοθήκη Βολανάκη, γεγονός που το καθιστά το πρώτο αθηναϊκό παγωτατζίδικο για βιβλιοφάγους.

Για συνδυασμό παράδοσης και vintage εμφάνισης υπάρχει ο **Κρίνος**. Παραδοσιακό ζαχαροπλαστείο του κέντρου με φημισμένο παγωτό μηχανής, σαν αυτά που τρώγαμε παιδιά – νιώθεις την ίδια προσμονή καθώς το αφράτο παγωτό σχηματίζει λαχταριστές δίνες μέσα στο χωνάκι και πληρώνεις μόλις €1,70.

Τον **Δελπολάνη** τον ξέρουμε όλοι. Γνωρίζεις όμως ότι χρησιμοποιεί για την παρασκευή των παγωτών του φρέσκο αγελαδινό και πρόβειο γάλα, καθώς και βιολογικά αυγά; Κι επίσης ότι τα δύο καταστήματά του λειτουργούν 24 ώρες το 24ωρο – πληροφορία που μπορεί να αλλάξει τον καλοκαιρινό σου βιορυθμό; Και γίνεται καλύτερο: στις γεύσεις του έχουν προστεθεί φέτος το παγωτό rescap με σφένδαμο και το sorbet Mojito με φύλλα από δυόσμο. Τρέχουμε! **A**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Zillion's
Διονύσου 69, Κηφισιά,
210 6201211

Magic Pleasure Store
Κολοκοτρώνη 2-5 & Βουλής
Max Perry
Μεθώνης 34, Πειραιάς,
210 4206544-5

Εσκιμό
Θηβών 309, Αιγάλεω,
210 5693448

Δωδώνη
Σαπφούς 112 & Αγ. Δημητρίου 1,
Καλλιθέα, 210 9517362

Kayak
Μεταξύ 24-26 & Ζησιμοπούλου
9, Γλυφάδα, 210 8949130

Χαρά
Πατισίων 339, 210 2287266

Ben & Jerry's
Golden Hall, Α. Κηφισίας 37,
210 6820455

Chill box
Ερμού & Ευαγγελίστριας 2,
213 0240988

Μέλισσα
Εθν. Μακαρίου 43, Περιστέρι,
210 5711055, www.melissa.gr

Φύσις
Λ. Μεσογείων 450,
Αγ. Παρασκευή, 210 6090740,
www.fisis.eu

Τούλα
Ευτυχίδου 41, Παγκράτι,
210 7218255

Mattonella
Ερμού 82, πλ. Μοναστηρακίου,
Μοναστηράκι

**Ζαχαροπλαστείο
Valentino**
Ι. Δραγάτη 14, πλατεία Κοραή,
Πειραιάς

Vero Gelato Italiano
Σολωμού 12, Εξάρχεια
Κρίνος, Αιόλου 87, 210 3216852

Δελπολάνης
Λ. Σύνταγού 100, 210 8983000,
Κυπρίων Ηρώων 50, Ηλιοπούλη,
210 8983001



Σίβραμιονβζ Ο.Μ. 2011



ΚΙΚΑ COCKTAIL BAR

Ένα ταξίδι στον κόσμο μέσα από εκπληκτικές συνταγές κοκτέιλ προτείνει το ΚΙΚΑ café bar. Εμπνευσμένα από τη Λατινική Αμερική, με τροπικά φρούτα και vintage συνταγές από το '50, σερβίρονται σε ποτήρια-ειδικές κατασκευές, που έχουν βραβευθεί στα καλύτερα μπαρ της Νέας

Υόρκης, του Λονδίνου, του Παρισιού. Με swing, indie και latin jazz μουσικές και art καλοκαιρινή διακόσμηση που παραπέμπει στον Τροπικό του Αιγόκερω, θα σας δώσει την αίσθηση ότι δίπλα σας θα μπορούσε να απολαμβάνει το αγαπημένο της κοκτέιλ η Frida Gallo. Με μια πολύ όμορφη αυλή, ανοικτό κάθε μέρα από τις 8 το πρωί έως τις 2 μετά τα μεσάνυχτα.

Αιμιλίου Βεάκη 35, Περιστερί, 210 5737300

* ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! *



Ο ΑΔΑΜ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ LIVE ΣΤΟ LE GRAND BALCON

Μουσικό καλοκαιρινό πάρτι στο Le Grand Balcon διοργανώνει το St. George Lycabettus, με live show από τον Αδάμ Τσαρούχη και special guests τους Σία Κοσκινά, Αντιγόνη Ψυχράμη, Ελένη Καρακάση και Στάθη Δράκο. Σε μουσικές επιλογές από Jamie Cullum, Michael Buble, Frank Sinatra, Melody Gardot, αλλά και τραγουδία από την ελληνική μουσική σκηνή διασκευασμένα με jazz διάθεση. Με ελεύθερη είσοδο, στις 3/7 (22.00). Κλεομένης 2, 210 7416191

Η HEINEKEN ΚΕΡΝΑΕΙ ΠΡΑΣΙΝΗ

Χρόνια τώρα την αποκαλούμε Πράσινη και η Heineken υιοθετεί αυτό το όνομα μόνο γι' αυτό το καλοκαίρι και μόνο για την Ελλάδα, στο πλαίσιο της νέας της καμπάνιας με τίτλο «Γίνεται», η οποία έχει στόχο να μας μεταδώσει κύματα αισιοδοξίας. Για να γιορτάσει την καμπάνια της, την τελευταία Κυριακή του Ιουνίου με την πρώτη παραγωγή Heineken όλοι μας θα παίρνουμε δωρεάν και μια Πράσινη. Μπορείτε να δείτε τα καταστήματα στα οποία θα ισχύει η ενέργεια εδώ: www.heineken.com/gr/ginetai



MENU

AMERICAN CHICKEN!



ΥΛΙΚΑ ΓΙΑ 4-6 ΑΤΟΜΑ

- 6-8 μπουτάκια κοτόπουλου **ΜCKENNEDY***
- 3 σκελίδες σκόρδο, ψιλοκομμένο
- ½ του φλιτζανιού χυμό ντομάτας
- 2 κ.σ. μαύρη ζάχαρη
- 1 κ.σ. κόκκινο κρασί
- ½ φλιτζάνι νερό
- 2 μεγάλα κρεμμύδια σε λεπτές φέτες
- λάδι



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε μια κατσαρόλα τσιγαρίζουμε το σκόρδο σε λίγο λάδι. Προσθέτουμε το χυμό ντομάτας, το κρασί, το νερό και τη ζάχαρη. Σιγοβράζουμε για 5', ανακατεύοντας περιστασιακά.

Σε ένα τηγάνι με λίγο λάδι, τηγανίζουμε το κοτόπουλο για λίγα λεπτά και από τις δύο πλευρές. Στη συνέχεια, βάζουμε το κοτόπουλο σε ένα ταψί και το περικύνουμε με τη σάλτσα. Ψήνουμε στους 180° C, χωρίς να το σκεπάσουμε.

Αφήνουμε να περάσουν 15' και προσθέτουμε το κρεμμύδι πάνω από το κοτόπουλο.

Ψήνουμε για 35' λεπτά ακόμα. Ιδανικά, σερβίρεται με πουρέ πατάτας και λαχανικά.

* Από 30 Ιουνίου μέχρι και 5 Ιουλίου, στα καταστήματα **Lidl** θα βρείτε την ποικιλία σνακ κοτόπουλου **MCKENNEDY** μαζί με πολλές ακόμα αμερικάνικες νοστιμιές, όπως ποικιλία μπισκότων Country, χυμό μύρτιλλο με κόκκινο βατόμουρο, πίτσα - hot dog, φιστικοβούτυρο, χυμό κόκκινων φρούτων. Όλα ποιοτικά και πεντανόστιμα, ιδανικά για ένα γευστικό ταξίδι στη μακρινή ήπειρο που θα σας μείνει αξέχαστο!



Πίτσα L' Artigiano και μπάλα πάνε μαζί!

Σκέφτεσαι τι θα φας, βλέποντας τον αποψινό αγώνα του Mundial; Σταμάτα να σκέφτεσαι και παράγγειλε L'Artigiano! Θα βρεις δροσερές σαλάτες, σουπερ κλαμπ σάντουιτς, χορταστικά burgers από 100% μοσχαρίσιο κρέας, μεγάλη ποικιλία σε ζυμαρικά και φυσικά τις λαχταριστές πίτσες, που είναι και η ιδανική συντροφιά για να δεις το ματς μαζί με όλη την παρέα. Τα πάντα φτιάχνονται με αγνά και φρέσκα υλικά από το άριστα εκπαιδευμένο προσωπικό της L'Artigiano, που ετοιμάζει το γεύμα σου αμέσως μετά την παραγγελία.

Ειδικά για το Mundial δοκίμασε τη νέα πίτσα «γήπεδο», που είναι αφράτη, πεντανόστιμη, τη λένε Coppa del Mondo και έχει 20 τεράστια κομμάτια! Και επειδή οι μπίρες είναι must με την πίτσα και τον αγώνα, για κάθε Amstel που παραγγέλνεις στο L' Artigiano σε κερνάνε άλλη μία εντελώς δωρεάν.

Και μην ξεχνάς πως εδώ και 20 χρόνια η L' Artigiano ξέρει να παίζει «καλή μπάλα».

*Γίνονται και online παραγγελίες στο www.lartigiano.gr



Η ΣΥΝΤΑΓΗ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
ΑΠΟ ΤΑ



www.lidl-hellas.gr

ID **Τραγουδίστρια**, μουσικός, στιχουργός, χορεύτρια, παραγωγός, σχεδιάστρια μόδας, ηθοποιός και επιχειρηματίας. Ασχολείται ενεργά με τον ακτιβισμό και τη φιλανθρωπία. Το 2011 λανσάρισε την Born This Way Foundation, ένα μη κερδοσκοπικό ίδρυμα αφοσιωμένο στην «ενδυνάμωση» της νεολαίας και στη δημιουργία ενός καλύτερου και γενναίου κόσμου.

Γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη των ΗΠΑ, όπου και διαμένει, στις 28 Μαρτίου 1986 από γονείς ιταλικής καταγωγής. Το πραγματικό της όνομα είναι Stefani Joanne Angelina Germanotta, ενώ το καλλιτεχνικό της ψευδώνυμο αποτελεί αναφορά στο τραγούδι των Queen «Radio Gaga».

Σπούδασε σε ρωμαιοκαθολικό σχολείο καλογραιών, ενώ άρχισε να παίζει πιάνο από ηλικία 4 ετών και να γράφει τα πρώτα ολοκληρωμένα της τραγούδια σε ηλικία μόλις 12 ετών. Στα 15 της χρόνια άρχισε να τραγουδάει στην αρχή ερασιτεχνικά και σύντομα επαγγελματικά. Έχει επηρεασθεί μουσικά τόσο από καλλιτέχνες της ροκ όπως οι Queen και ο David Bowie, όσο και της ποπ όπως ο Michael Jackson και η Madonna.

Μέχρι σήμερα έχει πουλήσει 23 εκατομμύρια άλμπουμ παγκοσμίως και 80 εκατομμύρια singles. Το πρώτο της κιόλας άλμπουμ «The Fame Monster» (2008) έγινε διαμαντένιο και κυρίως το πρώτο με τις περισσότερες ηλεκτρονικές πωλήσεις όλων των εποχών παγκοσμίως, ενώ μαζί με τους δίσκους «Born This Way» (2011) και το πρόσφατο «Artpop», έχουν κατακτήσει πολλές φορές την πρώτη θέση στο TOP 10 πολλών χωρών, ενώ ταυτόχρονα διάφορα singles της έχουν γίνει No1 Hit Singles τόσο στην Αμερική όσο και στην Ευρώπη.

Με πάνω από 2,5 δισεκατομμύρια views σε όλα της τα video, η Lady Gaga είναι από τις πιο ελκυστικές προσωπικότητες εν ζωή στα social media με πάνω από 60 εκατομμύρια likes στο Facebook και πάνω από 40 εκατομμύρια followers στο Twitter.

Συνολικά στα μόλις 6 χρόνια δισκογρα-

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com

Το μουσικό γεγονός της χρονιάς

85 ΜΕΡΕΣ

ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΡΟΛΟΪ ΝΑ ΔΕΙΞΕΙ

LADYGAGA



φική παρουσίας της έχει αποσπάσει 316 βραβεία από 347 υποψηφιότητες.

Μέσα από τρεις παγκόσμιες περιοδείες όπου σημείωσε τεράστια επιτυχία, έρχεται για πρώτη φορά στη χώρα μας στην 4η περιοδεία που ξεκινά στην Ευρώπη τον προσεχή Σεπτέμβριο.

Έκανε το ντεμπούτο της ως ηθοποιός με το έργο Machete Kills του Robert Rodriguez στα τέλη του 2013 μαζί με ένα πλήθος αστέρων, όπως η Sofia Vergara, η Amber Heard, ο Antonio Banderas, η Jessica Alba, ο William Sadler και ο Mel Gibson.

Το πιο πρόσφατο άλμπουμ της «Artpop» κυκλοφόρησε στα τέλη του 2013 και το εξώφυλλό του φέρει την υπογραφή του εικαστικού Jeff Koons, που δημιούργησε το άγαλμα της 28χρονης σουπερστάρ. Ανάμεσα στα πόδια της βρίσκεται μια μπλε σφαίρα με τον τίτλο του νέου της άλμπουμ, ενώ στο φόντο διακρίνονται διάσημα έργα τέχνης, όπως ο πίνακας του Σάντρο Μποτιτσέλι με τίτλο «Η Γέννηση της Αφροδίτης».

Στις 19 Σεπτεμβρίου σε μια πρωτοποριακά σχεδιασμένη σκηνή στο Ολυμπιακό Στάδιο η Lady Gaga θα εμφανιστεί στην Αθήνα σε μία από τις μεγαλύτερες συναυλίες που είδαμε στην πόλη από την ελληνική εταιρεία διοργάνωσης «Λάβρυς» και τη «Live Nation Global Touring».

Οι διάδρομοι είναι κατασκευασμένοι από ημιδιαφανές υλικό που ξεκινούν από την κύρια σκηνή και φτάνουν στο κοινό, ενώ συνδέουν μεταξύ τους τις μικρότερες σκηνές που την πλαισιώνουν. Το κοινό έχει τη δυνατότητα να περπατά και να χορεύει κάτω από τους διαδρόμους αυτούς και επιπλέον μπορεί να παρακολουθεί το show και από μια εντελώς νέα οπτική γωνία.

Info Lady Gaga's artRAVE: the ARTPOP ball

Ολυμπιακό Στάδιο. Είσοδος από τα €38,5 ως €82,5. Η τιμή εισιτηρίου στην Αρένα είναι €49,5, ενώ θα διατεθεί περιορισμένος αριθμός VIP εισιτηρίων στα €115,5 και Golden Standing στα €104,5. Προώληση Καταστήματα Γερμανός και www.lavris.gr. Στις 19/9.

Ένα μικρό επαναλαμβανόμενο θαύμα (προόδου)

Είμαστε μια καραμελωώρα. Παράγουμε κάθε είδους καραμέλα. Ό,τι μπορεί να φανταστεί ο νους του ανθρώπου σαν γεύση μπορεί να τη βρει εδώ. Το πρόβλημα είναι πως όλες αυτές οι καραμέλες φτιάχνονται με παλιά υλικά, με πολλή ζάχαρη, με πολλά Ε, με πολλές χρωστικές και σε συνθήκες ανθυγιεινές. Με τον ίδιο τρόπο που φτιάχνονταν πριν από πολλά χρόνια. Τον τελευταίο καιρό υποτίθεται πως προσπαθούμε να αλλάξουμε τις συνταγές και να φτιάχνουμε καραμέλες σύγχρονες, πιο υγιεινές, που να μην μας σκοτώνουν μακροπρόθεσμα, που να μην έχουν κρυφά υλικά και απαγορευμένα Ε, που να τις τρως και να φαριστιέσαι και όχι να έχουν γεύση εμετού και απδίας. Καμία πρόοδος ή μόνο αποτυχημένες και άστοχες νέες συνταγές. Στην ουσία δεν έχει αλλάξει τίποτα, κυκλοφορούν οι ίδιες καραμέλες, στις ίδιες συσκευασίες με τα ίδια απαράδεκτα και αποτυχημένα υλικά που συνεχίζουν να μας κάνουν κακό, οι ξεπερασμένες γεύσεις, ενώ τα παραμάγαζα και οι παράγκες όπου συσκευάζονται ζουν και λειτουργούν κανονικά. Καμία απολύτως πρόοδος επί της ουσίας, καμία πραγματική αλλαγή.

Σε αυτό τον τόπο που η «κινητικότητα» περισσεύει αλλά η αλλαγή και η πρόοδος απουσιάζει, εδώ που όλα αλλάζουν (ή θα αλλάξουν) και όλα ίδια μένουν, εδώ που το αποκρουστικό μοντέλο του «ελληνάρα» συνεχίζει να κυριαρχεί, εγώ καταφεύγω και πάλι στα δισκάκια, εκεί που –μπορώ να σας βεβαιώσω γι' αυτό– υπάρχει πραγματική πρόοδος και εξέλιξη, δημιουργικότητα και φαντασία, ελευθερία και όνειρο, εκεί που δεν μασάνε από τις καραμέλες «μείντ ιν Γκρις» αλλά κάνουν τη δουλειά τους και κάθε φορά γίνονται και πιο εύστοχοι. Να λοιπόν 4 δίσκοι που ακούγοντάς τους έχεις την αίσθηση πως είναι φανερά καλύτεροι από τα προηγούμενα άλμπουμ των ίδιων συγκροτημάτων, ότι υπάρχει μια πρόοδος. Αν η εξέλιξη αυτών των συγκροτημάτων μπορούσε να έχει μεταφερθεί σε εθνικό επίπεδο, τώρα θα ήμασταν: «Δανία του Νότου»...



Jane Doe - Revolution Diaries

Κάνουν ένα άλμα προόδου σε όλους τους τομείς και αυτό είναι σαν αποτέλεσμα έναν από τους πιο ενδιαφέροντες, αποτελεσματικούς, εύστοχους, καλοδουλεμένους ροκ δίσκους της χρονιάς. Το «πολλά υποσχόμενο» πρώτο τους άλμπουμ γίνεται εδώ μια στιβαρή και ολοκληρωμένη άποψη που δεν χάνει από πουθενά.

Sillyboy - Stalker

Ο μοναχικός κρούνερ ωριμάζει γοργά και κάνει εδώ το καλύτερο άλμπουμ του με ιδανική δοσολογία λυρισμού, ευαισθησίας, νοσταλγίας, ηλεκτρονικών και φυσικών οργάνων, μελωδίας και ρυθμού. Μια ποπ σύγχρονη και δροσερή, να την πιεις μονορούφι.

Empty Frame - The Blackbird Flies

Το φολκ πεδίο τους διευρύνεται, τα παιξίματα είναι πιο αποτελεσματικά, οι μελωδίες και η ανάπτυξη τους δείχνουν πρόοδο και ευστοχία, πιάνο, έγχορδα και ερμηνείες δένουν θαυμάσια, όλα κυλάνε σαν καλή παρέα που κάνει την αίσθηση του χρόνου να χάνεται.

→ maksmilat@gmail.com



Κωστής Μαραβέγιας WEEKEND ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

Χρώμα, χιούμορ, εξωστρέφεια και feelgood διάθεση με το χαρακτηριστικό μείγμα του Κωστή από μεσογειακές και βαλκανικές αναφορές σε jazz και bossa στοιχεία. Μικρές ιστορίες και τραγούδια από το ξεκίνημά του μέχρι τη «Λόλα» σε ένα διήμερο πάρτι.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000. Κήπος, Εναρξη 21.00. Είσοδος € 10, 12, ταμείο. Προώληση: 210 7282333 και megaron.gr Στις 27&29/6.

AN CLUB
Σολωμού 13-15. Εξάρχεια, 210 3305056
26/6: **Unida**. 27/6: **Outbreak**. 28/6: **Overkast**.

ΒΕΑΚΕΙΟ
Λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς, 210 4226330
30/6: **Χρήστος Νικολόπουλος**, «Οι δρόμοι μας, τραγούδια» με τους **Κώστα Μακεδόνα, Δημήτρη Μπάση, Μελίνα Ασλανίδου, Γιώτα Νέγκα**.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425335
ΤΑΡΑΤΣΑ: 26/6: **Bad Kids**.

BIOS ROMANTSO
Αναξαγόρα 3-5, 216 7003325
27/6: **The Noise Figures, Empty Frame, Cave Children**.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782610
Πέμ. **Noche Latino** με τη Mariela Nelson. Παρ. **Pedro Santana & Χορόγραμμα dance team**. Σάβ. **Pedro**

Santana. Κυρ. **Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + Vaso Vilegas**. Δευτ. **Brasilian Party**. Τρ. **Salsa Romantica**. Τετ. **Los Locos Club**: Πέμ. **Βασίλης Δήμας**. Δευτ. Ζωντανή ελληνική βραδιά. Τρ. **Νοτική Βραδιά** αφιέρωμα. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα». Παρ. «Greek Style Edition». Κυρ. **So Sexy Sundayz**.

DUNKEL
Πανόρμου 117, 210 6980324
27/6: **Terrapin**.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΟΝ
Βύρμανας, 210 6980044
30/6: **Omar Faruk Tekbilek**. Special Guest **Mixάλης Νικολαΐδης**. Συμμετέχουν ακόμη **Πάννης Παπαϊωάννου, Πάννης Δημητριάδης, Βαγγέλης Καρίνης, Κώστας Μερετιάκης** κ.ά. Εναρξη 21.30. Είσοδος € 40, 30, 20, φοιτ., ανέργων. Προώληση: **Public, viva/gr, weticket, gr, Παπασωτηρίου, Ianos, Seven Spots**.

FANTASIA
Λ Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8940302
Παρ. **Μαζωνάκης, Πάολα**.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3800070
27/6: **Echo Train**. 28/6: **Belleville**.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272
24/6: **Clutch**. Η συναυλία μεταφέρεται από το Fuzz λόγω sold out. Τα εισιτήρια ισχύουν κανονικά. Είσοδος €25. Προώληση: 11 876, Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου, Ianos & viva.gr. Πληρ. 210 3450817 και 6936 161979

GAGARIN
Λιοσίων 205, 210 8547600
27/6: **Mobb Deep**.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
27/6: **Duo Fina** (Last show).

ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ
Κορυτσάς 6, Άλας Παπάου
26/6: «Το έντεχνο στην τζαζ» με τους **Νένα Βενετσάνου & Λτώ Βογιατζόγλου**. 29/6: Βραδιά

Οπερέτας.

ΚΥΤΤΑΡΟ
Ηπείρου 48, 210 8224134
27/6: Συναυλία συμπαράστασης για τη **Μαρία Κολοκούρη των Astarte** με πολλά γκρουπ της ροκ και μεταλλοσκήνης, όπως **Kinetic, Schooldrivers, Beggars Blues Diary, Anorimoi, Marauder**.

POSIDONIO
Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941033
Παρ.-Κυρ. **Νικηφόρος, Κωνσταντίνος Αργυρός, Ελεάνα Παπαϊωάννου**.

SIX D.O.B.S
Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510
27/6: **ice_eyes**. 29/6: **Mother Of Millions, Solarmonkeys, Satelights**
30/6: **Locoto + Hior Chronik**
2/7: **Μάνος Αλιγιζάκης**.

STAGE VOLUME 1
Αγ. Ελεούσης 3 & Κακουργιοδικείου, Μοναστηράκι, 210 3232132
26/6: **Φωτεινή Δάρρα**. 30/6: **Royal Southern Brotherhood**.

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΗΡΩΔΕΙΟ
Πεζοδρομίου **Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Μακρυγιάννη**, 30/6: «Ερωτικό κριτικό». 2/7: **Μανώλης Μπτσιάς**.

ΙΑΝΟΣ
Σταδίου 24, 210 3217810
27/6: **Πώργος Μαργαρίτης**.

ΛΑΙΣ
Ιερά Οδός 48, 210 3609695
30/6: Μουσική παράσταση του **Felizo!** πάνω στις ταινίες του **Κένεθ Άγκερ** «Scorpio Rising» και «Lucifer Rising». Εναρξη 21.00. FREE.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000

ΚΗΠΟΣ 27&29/6: Maraveyas Illegal «Weekend». 2/7: **Κατερίνα Πολέμη & Κατερίνα Ντούσκα «Moondance»**. (21.00. €10, 12)

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Πανεπιστημίου 12, 210 3610067
26/6: **Aggeliki Toubanaki presents the Jazz Plus project**.

ΠΕΛΙΟΝ ΑΡΕΩΣ
26/6: Συναυλία του ΚΕΘΕΑ για την Παγκόσμια Μέρα κατά των ναρκωτικών με τους **Κ. Βήτα, Human Touch, Belleville, Encardia, Υπόγεια Ρεύματα**. Εναρξη 19.00. FREE

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
Λ. Συγγρού 107-109, 210 900 5800
Medea Electronique: Soundscapes/Landscapes.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ
Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475518
27/6: **Παντελής Θαλασσινός** και το «Καλό Συναπάντημα».

CLUBBING

26/6
Kenny Carpenter@ Ακρωτήρι
Generate Project@Maze
Blue Laggan@ Cantina Social
27/6
Ame@Bolivar Beach Bar
Analogue@Maze
28/6
Steve O'Sullivan & Vera@Maze
Dimitris Papaspyropoulos The Last Chance Party@Death Disco
Anthony David + Πώργος Φακίνας@Second Skin 29/6
BlackAthena@Vibe Loft
Jay Hardway@The Beachhouse (Α Πλαζ/Βούλας) ●



ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ & ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 2014
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 & ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΩΡΑ 21:00



εισιτήρια online
www.ticketsonline.gr
 210 7234567



ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
OMAR FARUK
TEKBILEK
& FRIENDS

Yannis Papaioannou (Oud, Bouzouki)
 Yannis Dimitriadis (Keyboards)
 Vagelis Karipis (Percussion)
 Kostas Meretakis (Percussion)
 Special guest: Michalis Nikoloudis (Guitar)

Η ΜΟΥΣΙΚΗ
 ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΔΥΣΗΣ
 ΣΜΙΓΕΙ ΣΤΟ
 ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ
 ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΑ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2014 - 21:30

ΠΡΟΔΑΝΣΗ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ: 210 4980044



POSEIDON HOTEL
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!!

Κλείνεις τα μάτια και ανεκρέυεσαι διακοπές, Νησιά, παραλίες, βουτιές. Κι όμως, το καλοκαιρινό όνειρο είναι πολύ πιο κοντά απ' ό,τι φαντάζεσαι, βρίσκεται στο Παλαιό Φάληρο, την πιο κοντινή καλοκαιρινή βόλτα στην πόλη και λέγεται Poseidon Hotel. Μια υπέροχη παραλία θα σου θυμίσει τις καλύτερές σου διακοπές. Με άνετες ξαπλώστρες, μεγάλες ομπρέλες, υπηρεσία ασφαλείας του κΐρου και ναυαγοσώστη, για να παίρνουν την ημέρα τους ανέμελα μικροί και μεγάλοι. Κι αν βαρέθηκες την πλιοθεραπεία και τις βουτιές ή απλώς θέλεις να αλλάξεις λίγο παραστάσεις, ένα άκρως καλοκαιρινό beach bar café είναι εκεί για να σου προσφέρει ό,τι ζητάει η ψυχική σου. Από παγωμένο καφέ και δροσερούς χυμούς, έως κρύες μπύρες, λαχταριστά σάντουιτς και burgers, με τη μουσική να επιλέγεται από dj και να ταιριάζει στο κλίμα διακοπών. Κι όταν η όρεξη ανοίγει για τα καλά, ένα εξαιρετικά φιλόξενο και άνετο εστιατόριο βρίσκεται δίπλα στο κύμα, με μεσημεριανό μπουφέ βασισμένο στην παραδοσιακή ελληνική κουζίνα, κρύες πρώτες επιλογές, δροσερές σαλάτες, ελληνικά γλυκά και μεζέδες.



SUMMER SKY BAR 360°

Η πιο όμορφη θέα της πόλης, Όλας ο Σαρωνικός, ο Πειραιάς, η παραλιακή λεωφόρος στα πόδια σου, από τον 10 οροφο του ξενοδοχείου και το Sky Bar 360°, το καλύτερο στέκι να εντυπωσιάσεις αυτούς που αγαπάς. Στο Roof Swimming Pool, για έναν καφέ, ένα σνακ, ένα ποτό δίπλα στην πισίνα και φυσικά πολλές βουτιές για δροσιά. Και καθώς το Poseidon Hotel καλύπτει όλες τις ανάγκες σου, προσφέρει και ένα από τα καλύτερα breakfast της πόλης. Με μπουφέ απεριόριστης κατανάλωσης, ποικιλία 80 εδεσμάτων που εναλλάσσονται καθημερινά και επιλογές από ελληνικές και όχι μόνο γεύσεις και με μόλις €10/άτομο.



Λεωφ. Ποσειδώνος 72, 175 62 Π.Φάληρο [Δίπλα στην Μαρίνα Αλιέμου] - Τηλ: 210-9872000
www.poseidonhotel.com.gr www.facebook.com/poseidonhotelfalira

«Το τέλος είναι πολύ σημαντικό. Αυτό θυρούνται οι άνθρωποι. Την τελική έξοδο, το τελευταίο close up». Η «Φεντόρα» μιλά για το σινεμά, αλλά όχι μόνο...

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

➔ Από την Άγρια Δύση στην Κέρκυρα



critic's CHOICE

Μέχρι το τέλος (THE HOMESMAN) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τόμι Λι Τζόουνς

ΠΑΙΖΟΥΝ: Τόμι Λι Τζόουνς, Χίλαρι Σουάνκ, Μιράντα Ότο

Μια γυναίκα στη Νεμπράσκα του 1845 θα αναλάβει να οδηγήσει τρεις ψυχικά άρρωστες γυναίκες σε μια απομακρυσμένη πόλη με τη βοήθεια ενός άντρα που δεν έ-

χει ιδιαίτερα καλές σχέσεις με το νόμο και τους κανόνες, σε ένα ταξίδι που θα είναι καταλυτικό και για τους δυο.

Η δεύτερη ταινία του Τόμι Λι Τζόουνς ως σκηνοθέτη μετά το εξαιρετικό «Οι τρεις ταφές του Μελκιάδης Εσταράντα» είναι ένα φιλμ φτιαγμένο από παρόμοια υλικά, παρατηρητικότητα, μελαγχολία, πλού-

σια συναισθηματικά τοπία και μια διαπεραστική ματιά στους ανθρώπους και την κατάσταση τους. Εδώ, το φιλμ είναι χτισμένο γύρω από τους μηχανισμούς ενός γουέστερν, όμως δίχως να ακολουθεί κανένα από τα κλισέ που συνήθως ορίζουν το είδος, ξεκινώντας κιόλας από την κεντρική ηρωίδα του. Σπάνια θα συναντήσεις μια γυναίκα πρωταγωνίστρια

σε ένα κινηματογραφικό είδος κατ'εξοχήν ανδρικό, κι επίσης πιο σπάνια θα έχεις την ευκαιρία να κοιτάξεις την εποχή, τις συνθήκες, τις κοινωνικές δομές μιας εποχής και μιας κοινωνίας δίχως στερεότυπα και αναμασημένες ιδέες. Βασισμένο στο βιβλίο του Γκλέντον Σουάρτχαουτ «The Homesman», το φιλμ θα μπορούσε να περιγραφεί σαν μια ταινία δρόμου, ή μια ιστορία για ένα αταίριαστο ζευγάρι, όμως ο Τζόουνς κοιτάζει πέρα από την επιφάνεια τόσο του γοττευτικού τοπίου του όσο και της επιφάνειας των ηρώων και της σχέσης που χτίζουν. Ο τρόπος του να κοιτάζει τη ζωή και τους χαρακτήρες του δεν είναι δίχως χιούμορ, μα είναι αναμφίβολα πραγματιστικός, συχνά επώδυνα αληθινός και κατά στιγμές ποτισμένος με συγκλονιστική δύναμη. Με δύο εξαιρετικές ερμηνείες από τον ίδιο και τη Χίλαρι Σουάνκ να αποτελούν τη ραχοκοκαλιά της, η ταινία δεν αποφεύγει κάποια στραβοπατήματα, ειδικά στον τρόπο που απεικονίζει τις τρεις ψυχικά ασθενείς γυναίκες, και μια αίσθηση πως δομείται πάνω σε μια σειρά από επεισόδια, όμως όχι μόνο σε παρασέρνει στη διαδρομή της, αλλά κατορθώνει να σε αγγίζει βαθιά από πολύ νωρίς μέχρι το τέλος.



Τα καλύτερα έρχονται (LES BEAUX JOURS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μαριόν Βερνού / ΠΑΙΖΟΥΝ: Φανί Αρντάν, Λοράν Λαφίτ, Πατρίκ Τσεσενέ

Μια πρόσφατα συνταξιοδοτημένη γυναίκα ανακαλύπτει το σεξ και τον έρωτα στο πρόσωπο ενός νεαρού γόνιμης καθηγητή πληροφορικής στο club συνταξιούχων, όπου της κάνουν δώρο μια συνδρομή οι κόρες της.

Η λέξεις συνταξιούχος, ή ηλικιωμένη γυναίκα, σίγουρα δεν σου φέρνουν στο νου τη Φανί Αρντάν, η οποία ακόμη και σήμερα διατηρεί σχεδόν αναλλοίωτη τη γοητεία που τη μεταμόρφωσε σε σταρ και την ώριμη ομορφιά της, οπότε το γεγονός πως ένας κατά πολύ νεότερός της άντρας την ερωτεύεται δεν μοιάζει τόσο απροσδόκητο όσο το φιλμ της Μαριόν Βερνού θα ήθελε να σε κάνει να πιστέψεις. Η λέξη απροσδόκητο έτσι κι αλλιώς δεν έχει θέση σε αυτή την κομεντί για τις δεύτερες ευκαιρίες και τις εκπλήξεις της ζωής, αφού όλα μοιάζουν να έρχονται με τον τρόπο που περιμένεις, από την πορεία της σχέσης των δύο εραστών μέχρι την ανακάλυψή της από το σύζυγο και το ότι ακριβώς ανέλπιστο φινάλε. Καλοπροαίρετο πλην προβλέψιμο, το φιλμ εντούτοις λειτουργεί, κυρίως χάρη στη χημεία των δύο πρωταγωνιστών και σε ένα σενάριο που, ακόμη κι αν δεν ξεφεύγει από την πεπατημένη, είναι ειλικρινές στον τρόπο που κοιτάζει τις σχέσεις των βασικών του ηρώων.



Fedora (1978) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μπίλι Γουάιλντερ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Γουίλιαμ Χόλντεν, Μάρτα Κέλερ

Ένας παραγωγός αναζητά μια παλιά σταρ του

Χόλιγουντ στη βίλα της στην Κέρκυρα, όπου ζει πλέον απομονωμένη, θέλοντας να την πείσει να κάνει τη μεγάλη επιστροφή.

Θυμίζοντας σε πολλά σημεία τη «Λεωφόρο της Δύσης» του ίδιου του Γουάιλντερ, αλλά δίχως το μεγαλείο που προσέδιδε η μυθική ερμηνεία της Γκλόρια Σουάνσον, η «Φεντόρα» δεν παύει να είναι ανάλογα γοττευτική. Αγγίζοντας το θέμα της εμμονής με τη νιότη, την κατάρα της δόξας και τη σκιά της φθοράς της σάρκας, το φιλμ του Γουάιλντερ λειτουργεί καλύτερα σαν μια αναπόληση πάνω στο μύθο ενός Χόλιγουντ που μοιάζει πια να ανήκει στο παρελθόν, παρά σαν ένα μυστήριο με κινηματογραφικό άρωμα. Γυρισμένη με πολλές δυσκολίες, η προτελευταία ταινία του Γουάιλντερ μοιάζει εκ των υστέρων βαθιά προσωπική, αλλά δεν αφορά μόνο τον κύκλο των παθιασμένων με το κλασικό Χόλιγουντ σινεφίλ. Αντίθετα παραμένει ένα μοντέρνο και συχνά μεγαλόπνοο φιλμ, για τις φυλακές που χτίζουμε όλοι γύρω από τον εαυτό μας και για τον τρόπο που η ζωή μάς κάνει συχνά απλούς ηθοποιούς σε ένα σενάριο που γράφεται ερήμην μας.



Κολύμπα μικρό μου ψαράκι, κολύμπα (SWIM LITTLE FISH, SWIM) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ρουμπέν Αμάρ, Λολά Μπεσίς
ΠΑΙΖΟΥΝ: Λολά Μπεσίς, Ντάστιν Γκα Ντέφα, Μπρουκ Μπλουμ

Μια νεαρή Γαλλίδα φιλοδοξεί να χτίσει το όνομά της στην καλλιτεχνική σκηνή της Νέας Υόρκης. Ένας παντρεμένος μουσικός ονειρεύεται το ίδιο. Η τυχαία συνάντησή τους θα τους φέρει πιο κοντά στην κατάκτηση των ονείρων τους.

Φανταστείτε μια ανεξάρτητη αμερικανική ταινία νέας κοπής, με κάτι από γαλλικό αέρα και με τους δημιουργούς του να αναφέρουν τον Τζον Κασαβέτη ανάμεσα στις βασικές επιρροές τους και θα πάρετε μια ιδέα για το πώς μοιάζει το «Κολύμπα μικρό μου ψαράκι, κολύμπα». Κι αν γνωρίζετε τη νεο-μποέμικη νεοϋορκέζικη hipster σκηνή μέσα από σειρές σαν το «Girls», θα βρείτε κι εδώ σημεία αναφοράς σε ένα φιλμ που, ό,τι στερείται σε μια πιο στέρεη γραφή και δομημένη ιστορία το κερδίζει σε φρεσκάδα και indie γοητεία. Το φιλμ των Αμάρ και Μπεσίς μπορεί να έχει αδυναμίες και κατά στιγμές να μοιάζει πιο cute απ'όσο θα ήθελες, αλλά παίρνει τόσο τους ήρωές του όσο και τα προβλήματά τους στα σοβαρά και συλλαμβάνει μια στιγμή από τις ζωές των ηρώων του που μοιάζουν να σε αφορούν, ακόμη κι αν δεν ζεις στη Νέα Υόρκη.

ΑΚΟΜΗ

>>> Οι μηχανές από το διάστημα επιστρέφουν, αυτή τη φορά έχοντας να αντιμετωπίσουν καινούργιους εχθρούς κι έχοντας νέους γήινους συμμάχους στο «Transformers 4: Εποχή αφανισμού» (Transformers: Age of Extinction) του Μάικλ Μπέι. Με καινούργιο καστ που έχει ως επικεφαλής τον Μαρκ Γουόλμπεργκ, και νέα πιο βελτιωμένα εφέ, το φιλμ φιλοδοξεί να επανεκκινήσει το θορυβώδες franchise περνώντας τις λαμαρίνες των Transformers από κινηματογραφικό φαναρτζίδικο.

>>> Δεν είμαστε καθόλου σίγουροι για το αν «Ο Μάγος του Οζ: Η Επιστροφή της Ντόροθι» των Γουίλ Φιν και Νταν Σεν Πιερ, στην οποία η Ντόροθι, όπως ακριβώς μαθαίνουμε από τον τίτλο, επιστρέφει στο Οζ για να σώσει τους φίλους της από έναν καινούργιο εχθρό.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, 2106756546

Θέέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D Πατισίων 140, 210 8259975

Αίθ.1 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 22:45 3D / Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15 / Μέχρι το τέλος Πέμ.-Τετ. 20:15 • Αίθ.2 Maleficent Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:15 • Αίθ.3 Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή της Ντόροθι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 / Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:45 • Αίθ.6 (Θερινή) Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Δευτ.-Τετ. 21:00 / Μέχρι το τέλος Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ) Χάρητος 50, Κολωνάκι, 2107215717

Κολύμπα μικρό μου ψαράκι κολύμπα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS Ζαπομοπούλου 7 & Ιωάννου Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αίθ.1 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 19:00, 22:10 • Αίθ.2 Maleficent Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10 Αίθ.3 Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 18:20 / Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40 • Αίθ.4 Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή της Ντόροθι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:50 / Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 20:45 3D

ΑΙΓΙΑ ΖΑΠΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ) Κήπος Ζαππείου, 210 3369300

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΝΕΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Λεωφ. Κηφισίας 14, Αρμενολόκκοι, 2107788778

Τα καλύτερα έρχονται Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥ 2+1 Αγ. Στρατηδίου 49, Χαϊδάρι, 210 5813470

Αίθ.1 Κλειστό Πέμ. / Transformers 4: Εποχή αφανισμού Παρ.-Τετ. 19:30, 22:30 • Αίθ.2 Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Αττική & Ευρωπαϊδου 19, Ν. Ηράκλειο, 2102814071

Μια Γαλλίδα στο Μανχάταν Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ) Κ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας 2107661166

Non-Stop Πέμ.-Τετ. 23:00 / Μια Γαλλίδα στο Μανχάταν Πέμ.-Τετ. 20:50

ΑΣΤΥ Κοραή 4, Αθήνα, 210 3221925

(Ταινιογράφο 2014) Το χρώμα του Παραδείσου Πέμ. 22:00 / Ο κόσμος είναι μεγάλος και σωπρία της ψυχής βράσκειται στην γωνία Πέμ. 18:00 / Συνέβη μια νύχτα Πέμ. 20:00 / Γελαστός πρίγκιπας Παρ. 22:00 / Καλωσήθατε στο κουκλόπιτο Παρ. 20:00 / Simple men Παρ. 18:00 / Η Οδύσσεια του Κυρ.ίου Λαζαρέσκου Σάβ. 22:00 / Ο μπαμπάς λείπει σε ταξίδι για δουλειές Σάβ. 20:00 / Zif Σάβ. 18:00 / Η σοφία των κροκοδείλων Κυρ. 22:00 / Φως μετά το σκοτάδι Κυρ. 18:00 / Τα φτερά της διασημότητας Κυρ. 20:00 / Ο ταχυδρόμος κτυπάει πάντα στο φρενέ, Δευτ. 18:00 / Λατινάδα Δευτ. 20:00 / Κάποτε στην Ανατολία Δευτ. 22:00 / Μαντονά Τρ. 22:00 Κίκα Τρ. 18:00 / Γυναίκες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης Τρ. 20:00 / Ο κρεμσστός κήπος Τετ. 18:00 / Οι πέντε αισιθήσεις Τετ. 20:00 / Τρεις αδελφές και ένας gay Τετ. 22:00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Μέσα στο Αττικό Άλσος, 6944542300

Μέχρι το τέλος Πέμ.-Τετ.

20:50, 23:00

ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ) Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 2103301170

Το πέρασμα του Μίλερ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:05

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αίθ.1 Rio 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ. 16:50, 19:00 / Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10 • Αίθ.2 Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή της Ντόροθι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ. 16:20, 18:20 / Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 20:20 3D, 23:30 3D • Αίθ.3 Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:30, 23:40 / Η Τίκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Σάβ. 15:30, 17:30 / Κυρ. 17:30 Αίθ.4 Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ. 15:40, 17:50 / Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 • Αίθ.5 Maleficent Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Σάβ. 16:10, 18:20, 20:30, 22:40 • Αίθ.6 X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:10 / Σάβ. 16:50, 19:30, 22:10 Αίθ.7 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:40 • Αίθ.8 Ο καθρέφτης της Κολάσεως Πέμ.-Τετ. 23:40 / Το λάθος αστέρι Πέμ. 17:50 / Παρ.-Τετ. 21:00 / Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ. 16:40 3D, 18:50 • Αίθ.9 Χίλοι Τρόποι να πεθάνεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Σάβ. 15:50, 17:40 / Κυρ. 17:40 • Αίθ.10 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 22:30 / Σάβ. 16:00, 19:10, 22:30 • Αίθ.11 Στα όρια του αύριο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:50, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:20, 21:50, 00:10 • Αίθ.12 Μέχρι το τέλος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20 Αίθ.13 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:30 • Αίθ.14 Μέχρι το τέλος Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:20

ΑΙΘ.1 Rio 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00 / Σάβ. 16:50, 19:00 / Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:10 • Αίθ.2 Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή της Ντόροθι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ. 15:40, 17:50 / Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 • Αίθ.5 Maleficent Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:30, 22:40 / Σάβ. 16:10, 18:20, 20:30, 22:40 • Αίθ.6 X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:30, 22:10 / Σάβ. 16:50, 19:30, 22:10 Αίθ.7 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:40 • Αίθ.8 Ο καθρέφτης της Κολάσεως Πέμ.-Τετ. 23:40 / Το λάθος αστέρι Πέμ. 17:50 / Παρ.-Τετ. 21:00 / Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ. 16:40 3D, 18:50 • Αίθ.9 Χίλοι Τρόποι να πεθάνεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Σάβ. 15:50, 17:40 / Κυρ. 17:40 • Αίθ.10 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:10, 22:30 / Σάβ. 16:00, 19:10, 22:30 • Αίθ.11 Στα όρια του αύριο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:50, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:20, 21:50, 00:10 • Αίθ.12 Μέχρι το τέλος Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20 Αίθ.13 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:30 • Αίθ.14 Μέχρι το τέλος Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:20

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμητσίου 110 & Χερμυνιδίου, Παγκράτι, 14848

Αίθ.1 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:00, 23:10 / Σάβ. Κυρ., Τετ. 18:50, 22:00 • Αίθ.2 Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:10 / Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 21:20, 23:40 • Αίθ.3 X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.-Τετ. 22:30 / Maleficent Πέμ.-Τετ. 20:30 • Αίθ.4 Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή της Ντόροθι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:00 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:00, 21:10, 23:00 / Σάβ. 16:00, 19:10, 22:30 • Αίθ.5 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 21:00 3D, 00:10 3D / Σάβ., Κυρ., Τετ. 20:00 3D, 23:10 3D • Αίθ.6 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:00, 22:10 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:00, 21:10, 00:20

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO Παλατιά Α. Πλατείας 1 & Μαρτίτην 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Το λάθος αστέρι Πέμ.-Τετ. 20:30 / Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή της Ντόροθι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 23:00 Αίθ.2 Maleficent Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:00 / Δευτ. 18:50, 21:00 / Χίλιοι Τρόποι να πεθάνεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ. 23:10 / Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:50 • Αίθ.3 Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:40, 23:40 / Rio 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αίθ.4 Μέχρι το τέλος Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 • Αίθ.5 Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ.

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO Παλατιά Α. Πλατείας 1 & Μαρτίτην 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αίθ.1 Το λάθος αστέρι Πέμ.-Τετ. 20:30 / Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή της Ντόροθι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 23:00 Αίθ.2 Maleficent Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:00 / Δευτ. 18:50, 21:00 / Χίλιοι Τρόποι να πεθάνεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ. 23:10 / Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 18:50 • Αίθ.3 Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:40, 23:40 / Rio 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αίθ.4 Μέχρι το τέλος Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:30, 00:10 • Αίθ.5 Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ.

VILLAGE ΡΕΝΤΙ (Θ) Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4215100

Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 21:30 /

19:30, 21:50, 00:10 / Η Τίκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:50 • Αίθ.6 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 22:10 3D / Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 • Αίθ.7 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 18:00, 21:10, 00:20 • Αίθ.8 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 19:10, 22:20 / Δευτ. 22:20 • Αίθ.9 Μέχρι το τέλος Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:50

VILLAGE ATHENS METRO MALL Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αίθ.1 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 22:10 3D / Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή της Ντόροθι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15 / Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:30 • Αίθ.8 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 18:45, 22:00 • Αίθ.9

Κλειστό Τρ.

VILLAGES SHOPPING AND MORE Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντης, 14848

Αίθ.3 Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 • Αίθ.4 Σαμποτάζ Πέμ.-Τετ. 18:20 / Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 21:00 3D, 00:15 3D • Αίθ.5 Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10, 23:40 • Αίθ.6 Χίλιοι Τρόποι να πεθάνεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ. 23:15 / Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Maleficent Πέμ.-Τετ. 20:45 • Αίθ.7 Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή της Ντόροθι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15 / Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:30 • Αίθ.8 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 18:45, 22:00 • Αίθ.9

Αίθ.1 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 22:10 3D / Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή της Ντόροθι (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15 / Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 20:15, 23:30 • Αίθ.8 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 18:45, 22:00 • Αίθ.9

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Διήμερο κινηματογραφικών προβολών συνδιοργανώνουν το θεματικό πρόγραμμα απεξάρτησης ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ και το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Κατά των Ναρκωτικών. Την πρώτη ημέρα θα προβληθούν πέντε ταινίες μικρού μήκους, με κοινή ώρα έναρξης τις 21.00 και ελεύθερη είσοδο (www.kethea-diasasi.gr) . Στον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων, Ερμού 134 - 136, 1 & 2/7.

Θέέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΙΑΝΑ Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00 / Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:30 / Κλειστό Τρ.-Τετ.

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ) Λεωφ. Συγγρού 286, & Μυκηνών 2, 2109515514

ρίου Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Ι.Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, 2103609695

Τα καλύτερα έρχονται Πέμ., Σάβ., Κυρ., Τρ., Τετ. 21:00, 23:00 / Lustlands Παρ. 21:00 / Scorpio Rising Δευτ. 21:00 / Lucifer Rising Δευτ. 21:30

ΛΙΑ ΔΙΓITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ) Νάξου 115, Αγ. Λουκάς, Πατίσια, 2102016849

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Κολύμπα μικρό μου ψαράκι κολύμπα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:15

ΜΑΝΑ CINEMAX CYTA Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στα-

Αίθ.1 Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:10 / Brick Mansions Πέμ.-Τετ. 22:40 • Αίθ.2 Τα δεσμά του Διαβόλου Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30 • Αίθ.3 Maleficent Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:20, 21:30 • Αίθ.4 Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 / Η Τίκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:20 • Αίθ.5 Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 19:00 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D, 19:00 3D / Τετ. 18:20 3D / Ο καθρέφτης της Κολάσεως Πέμ.-Τρ. 21:10, 23:20 / Τετ. 23:20 • Αίθ.6 Θέέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 20:50 / Σαμποτάζ Πέμ.-Τετ. 23:10 / Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή της Ντόροθι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:50 / Σάβ.-Κυρ. 16:40, 18:50 • Αίθ.7 Μέχρι το τέλος Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:30, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 17:50, 20:30, 23:00 • Αίθ.8 Το λάθος αστέρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:40, 22:20 Αίθ.9 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 18:40 3D, 22:00 3D • Αίθ.10 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 19:10, 22:30 • Αίθ.11 Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 21:00 • Αίθ.12 X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.-Τετ. 21:50 / Rio 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:10

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Κολύμπα μικρό μου ψαράκι κολύμπα Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:15

ΜΑΝΑ CINEMAX CYTA Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στα-

Μέχρι το τέλος Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:10

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Πάρκο Φλοισβου, Παλαιά Φωληρο, 210 9821256

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE (ΘΕΡΙΝΟ) Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρ. ιταν 2, Ψυχικό (Φάρος), 210 6777330-1

Senso Πέμ.-Τετ. 21:00 / Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 23:00

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Κων. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

STER CINEMAS Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092680

Αίθ.1 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 18:30, 22:00 / Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή της Ντόροθι (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:20 • Αίθ.2 Μέχρι το τέλος Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 / Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00 Αίθ.3 Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 20:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:20, 20:30 / Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 22:30 • Αίθ.4 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 19:00, 23:00 • Αίθ.5 Ο μάγος του Οζ: Η επιστροφή της Ντόροθι (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00 3D, 23:30 3D / Σάβ.-Κυρ. 16:30 3D, 20:00 3D, 23:30 3D Αίθ.8 (Θερινή) Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Λεωφ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 Transformers 4: Εποχή αφανισμού Πέμ.-Τετ. 19:30 3D, 22:30 / Πώς να εκπαιδευτείτε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:45 Αίθ.3 (Θερινή) Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER Κοδριγκιτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8222702

Ο γιος του γείτονά σου: πως κατασκευάζεται ένας βασανιστής Πέμ. 20:00 [είσοδος ελεύθερη] / Κλειστό Παρ.-Σάβ. / Εντελώς μεταξύ μας Κυρ.-Τετ. 21:15

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ) Ελ. Βενιζέλου 40, Ν. Σμύρνη, 2109312866

Μέχρι το τέλος Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΦΙΛΩΣΗ (ΘΕΡΙΝΟ) Πλ. Δημοσπούλου, Φιλοθέη, 210 6833398

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Κυρ. 21:00, 23:00 / Θέέ μου, τι σου κάναμε; Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΨΥΡΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ) Σαρρή 40, Ψυρρή, 2103247234

Fedora Πέμ.-Τετ. 20:50

ΝΕΟΣ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

FIX YOUR SELFIE

150
TEARS

FIX HELLAS

ΦΙΞ FIX ΟΙΞ FIX ΟΙΞ FIX

ΜΠΥΡΑ ΛΑΓΚΙΡ ΗΕΛΛΑΣ ΒΕΕΡ

ΓΙΝΕ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΣΤΗΝ ATHENS VOICE & ΑΠΟΛΑΥΣΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΟΥ ΜΠΥΡΑ ΜΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ!

ΠΩΣ: Βγάλε μέσω Instagram, selfie με μία Fix Hellas στην Παραδοσιακή Φιάλη 330ml και ανέβασέ την με #fixyourselfie.

ΜΠΥΡΑ FIX HELLAS + yourself = #fixyourselfie

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ
athensvoice.gr

share this information

**ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΗΕ
ΤΟ NEW YORK COLLEGE**

Μέλος του Οικουμενικού Συμφώνου (Global Compact) του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών (ΟΗΕ) έγινε ο εκπαιδευτικός όμιλος New York College (NYC). Σε επιστολή του προς τον γενικό γραμματέα του ΟΗΕ, Μπαν Κι Μουν, ο πρόεδρος του NYC, Ηλίας Φούτσας, δεσμεύτηκε για τη διάδοση και εφαρμογή των δέκα πανανθρώπινων αρχών, που σχετίζονται με τα ανθρώπινα και εργασιακά δικαιώματα, την προστασία του περιβάλλοντος αλλά και με τους τρόπους καταπολέμησης της διαφθοράς.



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



TISSOT

Ένα ρολόι τσέπης με πολύ στιλ, μια φρέσκια και μοντέρνα εκδοχή ενός πανέμορφου ιστορικού μοντέλου. Με το συνδυασμό μιας εντυπωσιακής τεχνολογικής κατασκευής και ενός λεπτεπίλεπτου σχεδιασμού, το Tissot Pocket Mechanical Skeleton είναι ιδανικό για όποιο αναζητά ένα στιλάτο κομμάτι με ένα πραγματικό στοιχείο εντυπωσιασμού.

OPEN DAY ΣΤΟ IST COLLEGE

Πώς οι σπουδές μου θα μου εξασφαλίσουν ένα καλύτερο επαγγελματικό μέλλον; Μπορεί το πτυχίο μου να είναι αναγνωρισμένο από ευρωπαϊκά πανεπιστήμια; Τι υλικοτεχνική στήριξη θα μου παρέχει η σχολή; Open Day για να απαντηθούν ερωτήματα σαν και αυτά διοργανώνει το IST College, το οποίο προσφέρει μια σειρά προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών (συμπεριλαμβανομένων και ευέλικτων Supported Distance Learning προγραμμάτων) και διετών προγραμμάτων Επαγγελματικής Κατάρτισης & Εξειδίκευσης στους εξής τρεις ευρείς επιστημονικούς τομείς: Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες, Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική και Ανθρωπιστικές Επιστήμες & Επιστήμες Υγείας. Τα προγράμματα προσφέρονται σε συνεργασία με τα διακεκριμένα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια University of London International Programmes, London South Bank University, Catholic University of Lyon και University of Hertfordshire. Η Open Day θα πραγματοποιηθεί στις 2/7 (17.30 - 20.30). Δηλώσεις συμμετοχής έως 1/7. Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 210 4822222, www.ist.gr, info@ist.edu.gr



ΟΠΑΔΟΙ ΖΩΗΣ

Την εκστρατεία της Novartis Hellas για την ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση όλων μας για τη δωρεά οργάνων, με τίτλο «Οπαδοί Ζωής», στηρίζει η εθνική μας ομάδα ποδοσφαίρου. Μπες να δεις περισσότερα στην www.facebook.com/opadoizois όπου μπορείς να ανεβάσεις και τη δική σου φωτογραφία. Στην ιστοσελίδα θα βρεις πληροφορίες για τη δωρεά οργάνων αλλά και για την πορεία της εθνικής μας ομάδας.

ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ACS

Το χρυσό βραβείο «Αριστής Επίδοσης» της κατηγορίας Μικροδιανομές και Ταχυμεταφορές κέρδισε η ACS, στα Transport & Logistics Awards 2014, για τις πρωτοποριακές εφαρμογές «ACS Web Business Tools». Πρόκειται για εργασία που απευθύνονται στα e-shops που χρησιμοποιούν υπηρεσίες ACS και που ενδιαφέρονται να αυτοματοποιήσουν όλες τις διαδικασίες που αφορούν τις αποστολές τους.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

THEORY

Χαλάνδρι 23/6, ο σερβιτόρος έριξε πάνω μου το ποτό, ελπίζω να με μάτιασε εσύ, ήσουν απέναντι, σε κοιτούσα, δεν μπορώ να σε ξεχάσω. theory236@hotmail.com

KARABELA

Ξανθέ όμορφε λογοθεραπευτή, που μίλησες στο συνέδριο, το μέλι σου ήταν στις περιλήψεις, να περιμένω απάντηση;

DELIGHT CAFÉ KORAFI

Ο κούκλος με το θεϊκό κορμί που συχνάζεις εκεί από την πρώτη μέρα, μίλησε επιτέλους, φτάνει το παιχνίδι. Πέτρος

TRENO

19/6, προς Κηφισιά. Εσύ μαύρο τιραντέ, εγώ πράσινο μπλουζάκι, προσγειώθηκε ένα κινητό στα πόδια μας, θέλω να σε ξαναδώ. se_eida_se_eida@yahoo.com

METRO MALL

Κάπου 9 ή 11/6. Εσύ μουσάτος με σακίδιο, εγώ πράσινο, μαλλί κοτσίδα και φρούστα, κοιταζόμασταν (πολύ όμορ)

στις κυλιόμενες, στείλε εδώ...

METRO MALL

Στις κυλιόμενες σκάλες! Μόλις συναντήθηκαν τα βλέμμά μας, πάγωσε ο χρόνος. Μωρό μου, σε σκέφτομαι! Η τρελαμένη νεραϊδά σου...

KAPEAS

Μικρή καρεώτισσα, με καστανόξανθα μαλλιά κάπως φράντζα με μύτες, πράσινα μάτια και σκουλαρίκι στη μύτη. mikrikareotissa@outlook.com.gr

ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Κηφισιά. Δουλεύεις στο πάρκινγκ. Ναι, εσύ με το τατουάζ. Φορούσα μαύρο φόρεμα ως το γόνατο και γυαλιά πλίου. Σάββατο 15/6 απόγευμα μου είπες πως εκεί που άφησα το αμάξι δεν χωράει να περάσει λεωφορείο και σου είπα πως φεύγω αμέσως, ήρθες και σταμάτησες τα ερχόμενα αμάξια για να περάσω. Τι κι αν έβριζαν οι από πίσω...! Αν το δεις στείλε εδώ.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

7/6, Σάββατο βράδυ, περίμενε ο καθένας την παρέα του

και σταθήκαμε δίπλα-δίπλα επί της Ερμού. Κάποια στιγμή έφυγα και σου λέω «κρίμα, οι δικοί μου με περιμένουν παρακάτω». Μου χάρισες ένα καταπληκτικό χαμόγελο που δεν μπορώ να το ξεχάσω. Θα ήθελα πολύ να σε ξαναδώ έστω και μια φορά! seeda76@hotmail.com

ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ

14/6, ήσουν υπεύθυνη λογικά για όλο το marketing εκείνη την ημέρα. Μου πρότεινες να δοκιμάσω παγωτό. Σου είπα ότι ήδη είχα χορτάσει με τα μάτια σου. Ελπίζω να τα ξαναδώ!

ΛΕΣΧΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ

Πάρτι ενίσχυσης υπαλλήλων βιβλίου. Καστανόξανθη με ψιλομπουκλέ μαλλί μέχρι τον ώμο, γαλάζια μάτια, σκουλαρίκι στη μύτη και σκούρο μπεζ/γκρι φόρεμα. lesxiarxaiologon@outlook.com

METRO

Μοναστηράκι, Σάββατο βράδυ κατά τις 2. Ψηλή με ολόσωμο μπλε φόρεμα, πήρες το μετρό προς Αγία Μαρίνα. Ήσουν με μια μελαχρινή φίλη σου.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Οι 20 λέξεις δεν μου φτάνουν. Στείλε sms και δεν θα συμβεί τίποτα κακό. Μου λείπεις.

Όχι όμως και τόσο ώστε να μην μπορείς να κάνεις σεξ με άλλη...

Εμφανίστηκες μπροστά μου μετά από καιρό, το μπλε σου

πάει πολύ κι είσαι πιο όμορφος στο φως του ήλιου! Με ρώτησες αν έχω τον ίδιο αριθμό, αυτή τη φορά...

Για τα πράσινα μάτια σου τα παρατάω όλα! Ένας χρόνος, ένας καφές κι ένα ποτό ήταν αρκετά! Α.

Sex was just scratching an inch, very satisfying scratch, but still just an inch with you is exciting. A.

Εσύ, φίλε μου, στο Athens Pride, άφρασες λάθος μέλι! Τι να κάνω, μάγια, για να σε βρω;

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ABILITY. Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων Ζευγαριών. Πανελλαδικά-Εξωτερικό. Πολλών χρόνων εμπειρία, σύγχρονες μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών αξιολογών μελών, εξεμύθεια, εντιμότητα, άριστα αποτελέσματα. Κάντε κι εσείς τώρα εύκολα το όνειρό σας πραγματικότητα. Σχέση-Συμβίωση-Γάμος. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ability. Ενώνει Ζωές. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

IDO! Εκπαιδευτικός 32χρονος, χαριτωμένος, με στιλ και θηλυκότητα, σοβαρή, τρυφερή,

συγκροτημένη, πολυτελής διαμέρισμα, Ι.Χ., μηνιαίως €2.500, 2 εξοχικά, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο αξιοπρεπή, ευπαρουσίαστο, οικονομικά ανεξάρτητο, έως 45 ετών. Γραφείο Συνοικεσιών «I DO!». Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος. Καθημερινά 10:00-20:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820 www.idosinihesia.gr Βρείτε μας και στο Facebook.

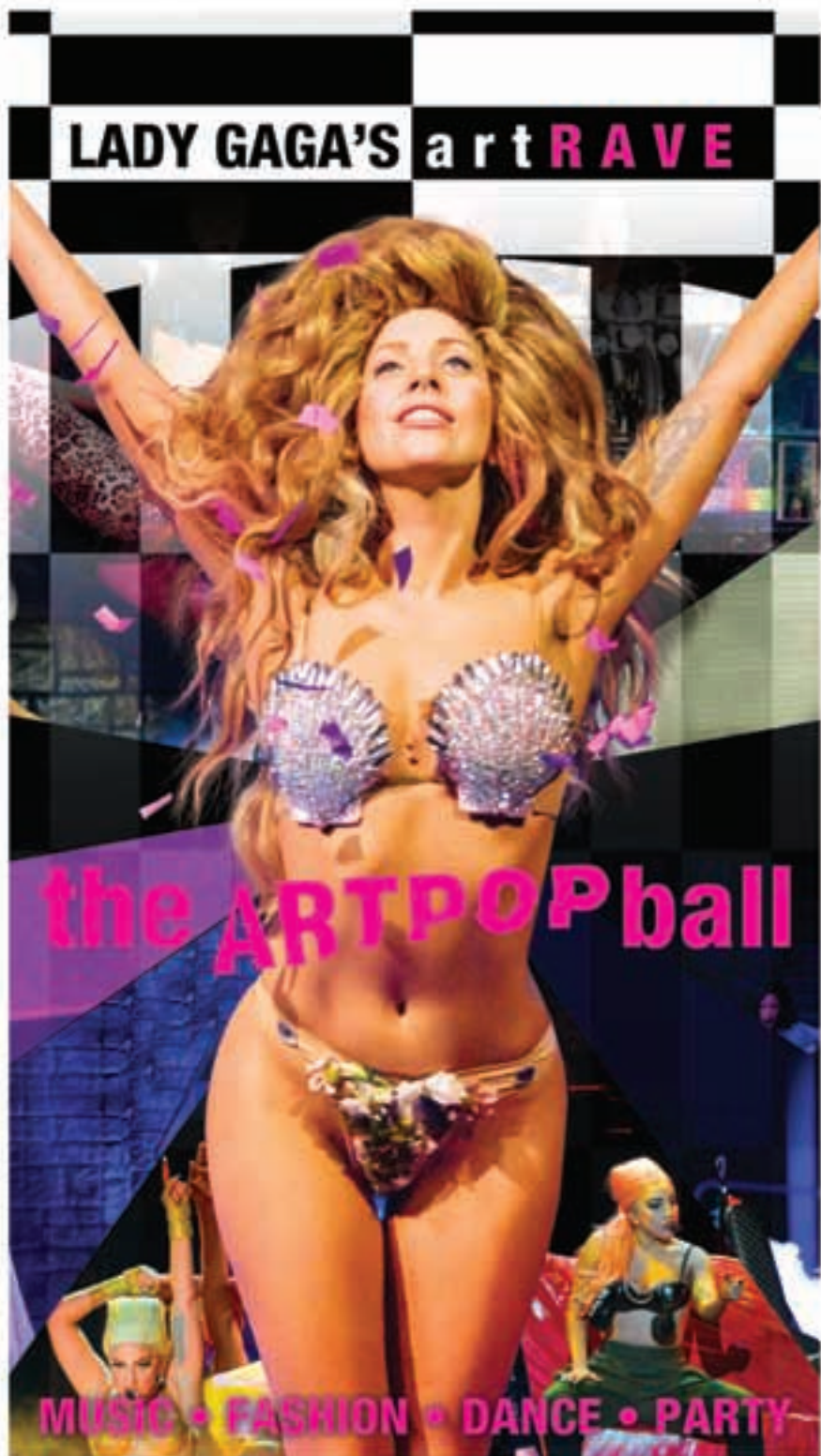
Γνωριμία-συμβίωση-γάμος-εκδηλώσεις γνωριμιών. Δείτε την εκπομπή «Μια θέση στην Καρδιά σου» με τον Γιώργο Παπά, Κυριακή 21.00-22.00 στο Extra3, κάθε Δευτέρα 7.00-8.00 το πρωί στο ZOOM και Τρίτη 8.00-9.00 στο Extra Θεσσαλονί-

κς. Τα Γραφεία Συνοικεσιών, με την πολύχρονη εμπειρία τους, εγγυώνται γρήγορα αποτελέσματα και μια σίγουρη θέση στην καρδιά σας! Πληροφορίες: 210 3623.294-295, www.extra3tv.gr, www.pappas.gr

Αβαντάξ. Πολύ όμορφη 36χρονη πολύγλωσση πτυχιούχος με διπλή μετεκπαίδευση, 1.73 ύψος, 58 κιλά, καστανή, με σημαντική θέση σε υπουργείο, επιθυμεί γνωριμία γάμου κυρίου αναλόγων προσόντων, απαραίτητα έξυπνος, δραστήριος, έως 45 χρόνων, εμφάνισιμος. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



LADY GAGA

ΘΑΚΑ

19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2014

LadyGaga.com @LadyGaga f/LadyGaga littlemonsters.com

ΜΕΤΑΒΙΒΑΣΤΕ

COSMOTE

ΥΠΟΜΟΝΕ

LG

ΠΡΟΠΩΣΗΝ ΕΚΣΤΗΡΙΟΝ: www.lavris.gr / ΠΑΝΡΟΦΩΡΙΕΣ: 210 8938 138

ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΕΣ / ΣΥΝΕΡΓΟΙ

ΛΑΡΓΥΣ

live nation

ΣΥΝΕΡΓΟΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ



Αγαπητή Μυρτώ, είμαι 20 χρόνων, σπουδάζω και κάνω τη ζωάρα μου. Κοινώς, τόσο καιρό περνούσα εξαιρετικά τέλεια, τους γκόμενους τους άλλαζα σαν τα πουκάμισα, ποτά, ξενύχτια, μπορεί να ήμουν και ερωτευμένη με κάποιον ίσα και με 1 βδομάδα και έφτασε η ώρα κι η στιγμή που λέω ότι θέλω να κάνω σχέση! Τι μου συμβαίνει; Τόσο καιρό έβλεπα τις φίλες μου να είναι σε σχέση, να βασανίζονται, και έλεγα μακριά από εμάς, και τώρα τα θέλω κοντά σε εμάς, τι ανάγκες μου δημιουργούνται από τη μια μέρα στην άλλη, αλλά ντάξει, το θέμα αυτό λύνεται! Τσιμέντο να γίνει, ανάγκη είναι, ας την ικανοποιήσουμε, το τραγικό θέμα είναι πού πουλάνε άντρες για σχέση; Γιατί εγώ μόνο κάτι τσουτσέκια βρίσκω, υπάρχουν άραγε άντρες για σχέση ή να μην ψαχτώ άλλο και να θάψω την ανάγκη για σχέση; Πες μου, σοφή κουκουβάγια, τι πιστεύεις; Με πολλή αγάπη!

Με αποκαλέσατε «σοφή κουκουβάγια» και περιμένετε και απάντηση; Χοντρό.

Υ.Γ. Οτι σας κάπνισε καλοκαιριάτικα να κάνετε σχέση και ρωτάτε πού πουλάνε το αρμόζον είδος, ξεπερνάει ακόμα και τη στερεοσκοπική μου όραση. Κουκουβάου.

Μυρτώ! Έχει 6 μήνες που έχω κάνει μια δραματική αλλαγή στα γούστα μου στους γκόμενους και τραβάω το στιλάκι του φλώρου και τέρμα βαρετού τύπου. Είχα παλιά σχέση – που δεν ξέρω αν ξεκόλλησα και ποτέ από τον Βασίλη... Ήταν μια σχέση μίσους και πάθους, χωρίς ισορροπίες και ηρεμία. Αφού πέρασα μια φάση ασυδοσίας σε ξέφρενα πάρτι και μετά μια άλλη φάση απόλυτης κλεισούρας και επίδοσης στην καριέρα. Έρχομαι τώρα και με βρίσκω να τραβάω (αδιαμαρτύρητα) ό,τι πιο «χλιαρό» υπάρχει σε άντρα. Ο τελευταίος που κράτησε και περισσότερο (δηλαδή ακόμα υπάρχει κίνηση) είναι του στιλ τελειομανής στη δουλειά του, με ανάλογο στιλ και αμάξι, ενώ στο σπίτι γατούλα που μου κάνει όλα τα χατίρια. Κι όμως μπορεί μια τόσο ωραία περιγραφή να εξελιχθεί σε εφιάλη. Με πάνω στιγμές που τον βλέπω και τον σिकाίνομαι, ο τρόπος που κινείται, αυτά που λέει (αυτά που λέει μου είναι τόσο αδιάφορα που ούτε να υποκριθώ δεν μπορώ), στο σεξ φυσικά φαντασιώνομαι άλλους και δεν του δίνω καμιά σημασία, πολλές φορές αδιαφορώ και

γίνομαι τόσο αντιπαθητική που το ευχαριστιέμαι κιόλας. Αλλά αυτός εκεί, να με γουστάρει και να τρέχει. Δεν ξέρω γιατί κάθομαι και δεν βάζω ένα τέλος στα σοβαρά. Το θέμα μου, πάνω απ' όλα, είναι γιατί δεν τραβάω πλέον τα αρσενικά που θέλω και που μπορώ να ερωτευτώ; **Σάρα, 30**

Διότι είναι όλα κρυμμένα μέσα στις φωλιές τους και βλέπουν Μουντιάλ non stop.

Υ.Γ. 1 Δεν θέλω να σας τρομάξω, αλλά υποψιάζομαι ότι έχετε αυξημένα επίπεδα ανδρογόνων στον οργανισμό σας. Μήπως να κάνετε μια εξέταση αίματος καλού κακού να το προλάβετε τώρα που είναι νωρίς, μην ξυπνήσετε καμιά ώρα με τίποτα μούσια κι έχουμε άλλα.

Υ.Γ. 2 Πάντως όταν αρχίζεις να χαρακτηρίζεις τον γκόμενό σου «γατούλα», καλύτερα να φωνάξεις τις φίλες σου σπίτι να δείτε Μουντιάλ με μπίρες και πίτσες.

Υ.Γ. 3 Θα σας το φέρω όσο πιο μαλακά μπορώ: είσαστε κοπρίτω. Τι σας φταίει ο άνθρωπος και τον τρέχετε επειδή δεν βρίσκετε τα αρσενικά που θέλετε; Αφήστε τον ήσυχο και ψαχτείτε μόνη σας, άντε μη με τοιτώνετε, σας παρακαλώ, και μου έχουν τελειώσει και τα μυχλαρωτικά.

Χαίρεται! Λοιπόν, πώς έχει το θέμα. Ήμουν πιο παλιά με ένα παιδί για σχεδόν ένα μήνα. Μετά από κανένα δηννο, ένας φίλος του με προσέγγισε και στην αρχή τον απέρριψα γιατί και καλά δεν ήταν οσωτό. Μετά όμως αποφάσισα να ενδώσω. Ήμασταν μαζί και ο άλλος το έμαθε και τότε το παιδί που ήμασταν μαζί είπε ότι απλά μιλάμε και ουσιαστικά έκανε πίσω. Ο άλλος μού έκανε μια επίθεση — μιλάμε πολύ άσχημη! Είχα πει, λοιπόν, ήμασταν στον ίδιο χώρο και του είπα αν μπορεί να μου τα πει από κοντά. Τι το 'θελα; Τελικά με αυτά που μου είπε και με τόση διεκδίκηση με έριξε (να σημειωθεί ότι ο άλλος δεν μου απαντούσε στα μηνύματα). Το μετάνιωσα βέβαια μετά και τώρα δεν είμαι με κανέναν, όμως νιώθω ότι δεν έχει τελειώσει με το άλλο παιδί. Δεν ξέρω τι να κάνω κι εκείνος δείχνει λίγο ενδιαφέρον, κοιτάει δηλαδή αλλά μέχρι εκεί... Η συμβουλή σου;

Νεκταρία

Η συμβουλή μου είναι να κανονίσετε διακοπές με κάνα παρεάκι τώρα που είναι και τα μοχίτο στην εποχή τους. Τι να τον κάνετε, μωρέ, έναν άντρα που δεν υπερασπίζεται αυτό που γουστάρει; Στα κοτέτσια ή στα χωράφια, οι κότες είναι κότες. **A**

{ Καρκίνε, ανέβα στο πλοίο,
μην κάθεσαι στο λιμάνι }

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Υπάρχει μια τριπλή πρόκληση εδώ και μήνες: 1) Με τον Άρη στον Ζυγό, ενώ βρίσκεσαι σε μια επαγγελματική περίοδο πολύ κρίσιμη που χρειάζεται όλη την ψυχραιμία και το δυναμισμό σου ώστε να σταθεροποιηθείς σε αυτήν, ή να επιβιώσεις, ή να αποφασίσεις το εργασιακό σου μέλλον, ο Σημαντικός Άλλος (στην αισθηματική σου ζωή, στο γάμο ή στο συντροφικό βίο) σε καταβάλλει με τις απαιτήσεις του/της ή σε φυτιλιάζει. 2) Ο Πλούτωνας στον Αιγόκερω φέρνει στην επιφάνεια αυταρχισμό, ένταση, πάθη και πληγωμένους εγωισμούς, που είτε εσύ τα προκαλείς είτε σου επιβάλλονται στις επαγγελματικές ή τις διαπροσωπικές σου σχέσεις και μπαίνουν στο πειρασμό να παίζεις το θύμα ή το θύτη. 3) Τέλος, ο Ουρανός στο ζώδιό σου σε εξωθεί σε ένα «αφήστε με ήσυχο/η, θέλω να ζήσω με τους δικούς μου όρους και επιθυμίες χωρίς να υπολογίζω υποχρεώσεις και καθήκοντα». Ναι, θέλεις να ξαναγίνεις έφηβος/έφηβε που όλη η ζωή είναι μπροστά και δεν τον/τη σταματάει τίποτα και κανείς. Ποιο είναι το αποτέλεσμα όλων αυτών μόνο εσύ ξέρεις.

【+】 Η Νέα Σελήνη στον Καρκίνο (27/6) ολοκληρώνει ή ανοίγει ένα νέο κύκλο στον άξονα οικογένεια/επαγγελματική ζωή.
【-】 Μετ' εμποδίων, ό,τι θέλεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Επιτυχημένος είναι αυτός που ξέρει ανά πάσα στιγμή πόσα έχει, πόσα χρωστάει, που τα καταφέρνει με τον (οικογενειακό) προϋπολογισμό, που κρατάει καλούς λογαριασμούς, που κόβει περιττές δαπάνες, που κάνει καλύτερες οικονομικές προσεγγίσεις, που βρίσκει τρόπους να αυξήσει το εισόδημά του κ.λπ. κ.λπ. κι ακόμα πιο βαρετά κ.λπ. Κι όμως τα οικονομικά για άλλη μια φορά με τον Ερμή ανάδρομο αλλά και την Αφροδίτη επίσης στους Διδύμους (από 23/6) γίνονται ζήτημα αιχμής. Δεν πρόκειται απλά για θέμα ευημερίας ή ισχνών αελάδων, αλλά για θέμα αυτοπεποίθησης, έννοιας για το επαγγελματικό παρά κάτω και οικονομικής διασφάλισής σου. Μέτρα τις αντοχές σου και τις δεκάρες σου. Συνεχίζει να είναι μια περίοδος πρακτική, σε απασχολούν ζητήματα σπιτιού και δουλειάς. Οι άνθρωποι γύρω σου φαίνονται περισσότερο αγχωτικοί ή πολύ νευρωτικοί, ενώ η εργασιακή και καθημερινή διεκπεραίωση συνεχίζουν να είναι έντονες. Οπότε στρέψε την προσοχή σου στο επαγγελματικό σου προφίλ, που φαίνεται ότι αποτελεί μετά τις συντροφικές σχέσεις τον άλλο -πολύ σημαντικό- πόλο ενδιαφέροντος αλλά που μπορεί να σου προσφέρει μεγαλύτερη ικανοποίηση.

【+】 Money makes the world go round.
【-】 Αν το έχεις.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Μερικές φορές το σύμπαν είναι ένας φαροσέρ που οι άνθρωποι δεν βρίσκουν καθόλου αστέιες τις πλάκες του. Να, τώρα που η Αφροδίτη έρχεται εδώ στους Διδύμους (23/6) για να πάρεις τα πάνω σου, να βγεις έξω και να γουστάρεις ή να κλείσεις ραντεβού για δουλειές, για να κάνεις τον ωραίο και την ωραία, για να φλερτάρεις και να διασκεδάσεις, το κάνει την εποχή που ο κυβερνήτης σου Ερμής είναι ανάδρομος -ω τι έκπληξη!- εδώ στους Διδύμους βάζοντας σου τρικλοποδιές, αναβάλλοντας ραντεβού, εκνευρίζοντάς σε με καθυστερήσεις και ασυνεννοησία, δηλαδή η Αφροδίτη έρχεται και ο Ερμής της ρίχνει μια τούρτα στη μούρη. Σε να σου λένε ένα ανέκδοτο και την ώρα της απογειώσης αυτός που το λέει παθαίνει ξερόβηχα. Εντάξει, δεν πρόκειται για μια σκοτεινή, σημαντική για την έκβαση της ζωής σου εποχή, απλώς η επιθυμία για διασκέδαση δεν ικανοποιείται επακριβώς και η καθημερινότητα είναι πειστική χωρίς ρυθμό με υποχρεώσεις ή μικροαναποδιές. Ότι γίνεσαι πιο ωραίος/α, όμως, ισχύει.

【+】 Μπορείς να διασκεδάσεις, να χαρείς, να συναντήσεις κόσμο που θέλεις.
【-】 Κράτα μικρό καλάθι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Σε μια παραλία ή καζέοντας χωρίς να κοιτάζεις κάτι συγκεκριμένο, ίσως περνάνε από το μυαλό σου σαν φλασάκι σκέψεις (συναισθηματικά χρωματισμένες) για την οικογένεια, την επαγγελματική σου πορεία, τις απαραίτητες αλλαγές που πρέπει να γίνουν, για ό,τι επώδυνο συνέβη στη ζωή σου τα τελευταία χρόνια, για τη θέση σου σε έναν κόσμο σε αναβρασμό. Στη μέση μιας συμπαντικής συγκυρίας που επιμένει να αλλάξει εντελώς τη ζωή σου είτε γκρεμίζοντάς την για να ξαναχτιστεί περισσότερο σταθερή είτε ανοίγοντας αναπάντεχες λεωφόρους εκεί που δεν υπήρχαν παρά μόνο κατσάβραχα, χρειάζεται να θυμάσαι συνεχώς ότι η προσωπική σου ζυγαριά πρέπει να έχει στη μία της άκρη δράση, πρωτοβουλίες και υπηγή εγωισμό και στην άλλη ρεαλισμό, κατανόηση και πίστη. Αρα, πρόσεξε το κενό μεταξύ Πραγματικότητας και Φαντασίας: και, ναι, μπορείς να προφύλαξεις τις σχέσεις που σε ενδιαφέρουν, ή τη δουλειά που σε κάνει να σηκώνεσαι κάθε πρωί από το κρεβάτι σου, αλλά από την άλλη η ζωή έχει στο συρτάρι της σεναρία που δεν φαντάζεσαι -αό' τα να ξετυλιχτούν.

【+】 Νέα Σελήνη στον Καρκίνο (27/6): Καινούργια ζωή ως ξαναρχίστε οι δυο σας. Restart.

【-】 Το παρελθόν που δεν αφήνεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Όποια κι αν είναι η άποψη των άλλων για σένα, ακόμα κι αν σε θεωρούν drama queen -χαρακτηρισμός που συμπεριλαμβάνει και άντρες και γυναίκες-, ρομαντικό ήρωα ή υπερφίαλο ψώνιο, ίσως χρειάζεται να υψώσεις τη φωνή σου. Εκφράσου, μίλα, πες το -ο πάγος μεταξύ των ανθρώπων που έχουν ψυχρανθεί λιώνει πιο γρήγορα από όσο φαντάζεσαι. Επίσης το σπίτι σου είναι άδειο όταν δεν μοιράζεσαι το κρεβάτι σου, η δημιουργικότητα μπορεί να αναφέρεται και σε ένα παιδί και οι σκέψεις που κάνεις για μια προσωπική χιροσίμα είναι παιχνίδια του μυαλού σου που σε εμποδίζουν να χαρείς τις στιγμές της μαγείας που έχεις ανάγκη. Κι αν αισθανθείς ότι ο Άλλος δεν είναι εκεί, ή ότι ξανά εσύ και οι άνθρωποι στη δουλειά σου μιλάτε διαφορετικές γλώσσες, δεν είναι ανάγκη να πεις «εγώ τα 'λεγα... οι άνθρωποι έχουν γίνει τελειώς αφερέγγυοι», γιατί οι δυσάρεστες, όπως και οι ευχαρίστες, περίοδοι δεν είναι ποτέ μα ποτέ μόνιμες.

【+】 Φίλοι, κοινωνικοποίηση, συναναστροφές, κοινές προσπάθειες, συνεργασία.

【-】 Μεταξύ δόξα τω Θεώ και Παναγιά βοήθα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Όποιο κι αν είναι το παρόν προσωπικό ή επαγγελματικό σου στάτους, η Αφροδίτη στους Διδύμους (από 23/6) σε θέλει να κυριαρχεί στην κοινωνική σκηνή. Θα ανακαλύψεις ότι αυτοί που τους αρέσεις, που αναζητούν την παρέα σου ή που θέλουν να δουλέψουν μαζί σου είναι περισσότεροι από ό,τι έχεις φανταστεί. Ανάλαβε δράση γοπετεύοντας αυτούς που σε αφορούν για οποιοδήποτε λόγο. Μπορείς να μιλάς και να ημερώνεις το θήραμά σου, να σε βλέπουν και να θέλουν να κάνουν μαζί σου οικογένεια. Εντάξει, εντάξει... Ο κοσμοκύριος σου Ερμής είναι ανάδρομος επίσης στους Διδύμους. Ε και; Τρεις φορές το χρόνο, κάθε τέσσερις μήνες περίπου, επί τρεις εβδομάδες, είναι ανάδρομος. Κάθε φορά το ίδιο βιολί - η καθημερινότητα γίνεται εκνευριστική, αναβόλης, ασυνεννοησία, μικροπαρεξηγήσεις... Γ' αυτό σου λέω - μην αφήνεις τις ωραίες στιγμές να δηλητηριάζονται από πράγματα που αύριο δεν θα θυμάσαι καν.

【+】 Κοινωνική ζωή, επαγγελματική προβολή, δημοσία παρουσία.

【-】 Ανάδρομος Ερμής.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Φυσικά και μπορείς να είσαι κοινωνικά άνετος/η κι αν δεν είσαι σε διάθεση μπορείς να υποδυθείς το ρόλο του χαλαρού τύπου που εκπέμπει θερμότητα και πολιτισμό. Άρα ξέχνα τον ανάδρομο Ερμή στους Διδύμους που σε αγχώνει με εργασιακά και επαγγελματικά θέματα, ή σε κάνει να θέλεις με πείσμα ό,τι δεν έχεις, και προσπλώσου στην Αφρο-

δίτη που εισβάλλει στους Διδύμους (από 23/6). Μην επιμένεις σε αμφιβολίες, φόβους και χίλια προβλήματα σχέσεων, ή επαγγελματικά άγχη, και χαλάρωσε μέσα σε παρέες γοπετεύοντας κάποιον/α έστω για τη χαρά του φλερτ ή κάνε τους άλλους να ενδιαφερθούν επαγγελματικά για σένα. Περ στον εαυτό σου ότι δεν χρειάζεσαι μια συναισθηματική άγκυρα (ψέματα, γιατί χρειάζεσαι), ότι δεν σε νοιάζει η ασφάλεια και η οικειότητα που δημιουργούνται από στενές και τοσκαρισμένες σχέσεις (σε νοιάζει) και ανοίξου στην έκπληξη και τη χαρά. Αφίερωσε χρόνο για σένα. Και θυμήσου: Αν πιστέψεις, θα συμβεί.

【+】 Νέα Σελήνη στον Καρκίνο (27/6): Αισιοδοξία, νέοι ορίζοντες, καινούργιες προοπτικές, παντού.

【-】 Κρίσεις απαισιοδοξίας, εργασιακά άγχη, πρακτικά προβλήματα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Εάν με την Αφροδίτη στους Διδύμους (23/6) μπορούσες να καθίσεις για δύο λεπτά ανάμεσα σε ανθρώπους που αγαπάς (ή μάλλον με τον Ένα ή τη Μία που αγαπάς) έχοντας εξασφαλισμένη την οικονομική ασφάλεια και την επαγγελματική αναγνώριση ΙΣΩΣ να αποκτούσες μια ιδέα της απόλυτης απόλαυσης. Μπορείς να ζήσεις μερικές στιγμές αυτής της ευχαρίστησης - κατά της διάρκειας του σεξ, με κάποια χρήματα που έρχονται ανέλπιστα, με μια δημιουργική ορμή που σε τονώνει, με την αίσθηση στιγμές στιγμές ότι είσαι απόλυτα αποδεκτός/ή και αξιαγάπητος/η. Ωστόσο το μυαλό δεν ψυχάζει, κάνει υπερωρίες και η δουλειά μοιάζει δουλειά. Μια λύση είναι να πιστέψεις ότι αυτό που κάνεις έχει νόημα και στόχο. Προσπάθησε να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου στην καθημερινότητα της δουλειάς, με τις εκκρεμότητες που εμφανίζονται στη μέση του πουθενά, και κάνε διορθωτικές κινήσεις. Α, κι αν είναι δυνατόν, ελάττωσε την καφεΐνη και το κάπνισμα.

【+】 Εσωτερική ηνερμία, θερμότητα στις σχέσεις, οικονομική ανάσα.

【-】 Εσωτερική ταραχή, ψυχρότητα στις σχέσεις, οικονομική δυσφορία.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Είναι οξύμωρο αυτή τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή - με τον Ερμή ανάδρομο στους Διδύμους, σε ένα κομβικό δηλαδή σημείο του ηλιακού σου ωροσκοπίου που σε φέρνει αντιμέτωπο με κάθε σημαντικό άλλο στη ζωή σου, επαγγελματικό ή ερωτικό, δημιουργώντας εντάσεις, παρεξηγήσεις και συγκρούσεις μερικές φορές, αλλά σίγουρα πολλά νεύρα - να μιλήσουμε για συνεννόηση, για αυθεντικότητα, ή για αναζωογονητικές αλλαγές. Κι όμως, η Αφροδίτη μπαίνοντας στους Διδύμους (23/6) λειαίνει τις γωνίες, το καστούκι μπορεί στο δρόμο να γίνει χάδι, μειώνει τις αντιπαλότητες, χαλαρώνει τον εκνευρισμό, δημιουργεί κατανόηση και αν η επικοινωνία είναι ειλικρινής σε γλιτώνει από πολλές κακοτοπιές. Εξάλλου ο Ουρανός στο φιλικό σου Κριό εντείνει τη δημιουργικότητά σου - γράφεις, σκηνοθετείς, παίζεις, έχεις ιδέες, χαράζεις το μέλλον σου, διαλέγεις τερνέν για να διακριθείς, ξεκινάς δική σου δουλειά, εξελίσσεσαι, ψάχνεσαι. Αντιμέτωπος τον εαυτό σου με μεγαλύτερη ευγένεια και ξέχνα για λίγο ό,τι αγχωτικό σε απασχολεί. Αφού είσαι κοινωνικό ζώο κάνε ένα γρήγορο ντους και βγες στον κόσμο.

【+】 Ευκαιρίες για επαγγελματικές συνεργασίες, επιθυμία για ερωτικές σχέσεις.

【-】 Μην δεομύεσαι μέσα στον ανάδρομο - μετά την 1η Ιουλίου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Επί τριάντα περίπου εβδομάδες -ω!- το βασικό μοτίβο της ζωής σου που επανέρχεται συνεχώς είναι η



ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ

επαγγελματική ζωή. Και συνεχίζεται. Φυσικά υπάρχουν οι σχέσεις, και ο έρωτας και ο χωρισμός και η οικογένεια και τα παιδιά και οι φίλοι και το μέλλον. Όμως το μεγάλο ΘΕΜΑ είναι η επαγγελματική επιβίωση και εξέλιξη - τελεία. Για να φτάσεις κάπου ξέρουμε ότι χρειάζονται (εκτός από ταλέντο και ιδρώτα) και άλλα προ-

σόντα, όπως ευελιξία, συμμαχίες, διπλωματία, στρατηγική υποχώρηση. Θέλεις δε θέλεις υπάρχουν πολιτικές και ισορροπίες που χρωματίζουν τις επαγγελματικές σχέσεις και που πρέπει να έχεις υπόψη σου στο δρόμο προς την κορυφή, αν θέλεις να διακριθείς ή απλούστερα αν θέλεις να επιβιώσεις. Άρα, απόσταση ασφαλείας από όλους όσοι επηρεάζουν την επαγγελματική σου πορεία, χωρίς να δημιουργείς άχρηστους ανταγωνισμούς. Θυμήσου ότι η Φιλοδοξία έχει το τμήμά της, που αυξάνεται ανάλογα με το μέγεθος της επιτυχίας.

【+】 Νέα Σελήνη στον Καρκίνο (27/6): Αισθηματικές σχέσεις και ευκαιρίες, επαγγελματικές προτάσεις και εξελίξεις.

【-】 Εργασιακή ένταση, σκαμπαβασμάτα και εκνευρισμός.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με την Αφροδίτη στους Διδύμους (23/6) και τον Ερμή ανάδρομο επίσης στους Διδύμους αυτό που χρειάζεσαι είναι να σταματήσεις για λίγο να σκέφτεσαι και να τρέξεις - STOP. Χρειάζεται να ισορροπήσεις την επιθυμία να ηγαίνεις και να έρχεσαι όποτε θέλεις, και γενικά να ζεις τη ζωή ενός ελεύθερου ανθρώπου, με το γεγονός ότι έχεις επαγγελματικές υποχρεώσεις που δεν είναι μόνο αναπότρεπτες, αλλά έχουν και το πλεονέκτημα ότι βάζουν τη ζωή σου σε μια τάξη, ακόμα αν πολλές φορές νιώθεις στο λαιμό σου το λουρί να σε τραβάει. Πιο απλά. Μπορείς να κυνηγάς όσο θέλεις την επαγγελματική σου ζωή, αλλά υπάρχουν και σχέσεις στις οποίες έχεις υποχρεώσεις και ευθύνες. Όταν βρίσκεσαι με κάποιον/α ή επιθυμείς να είσαι με κάποιον/α - και τώρα το θέλεις πολύ - αναγκαστικά χρειάζεται να του/της παραχωρήσεις συνειδητά ένα μέρος του χρόνου σου. Για να ισορροπήσεις αυτή την τραμπάλα χρειάζεσαι μερική από τη ταχυδακτυλουργία των Υδροκόπων.

【+】 Χαρά της ζωής, διασκέδαση, σχέδια για το μέλλον, παιδιά, δημιουργικότητα.

【-】 Όλα τα παρά πάνω με λακκούβες.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Ναι, είναι σχεδόν αναπόφευκτο ο Άλλος να σου τη σπάσει, να σε εκνευρίσει με την αναισθησία του, να σου την πει, να σε κάνει έξαλλο/η, να σε τρελάνει, να είναι ψυχικά και αισθηματικά απών, να σου φορτώνει τα προβλήματά του ακόμα και να πολεμήσετε μεταξύ σας με τη σοφορότητα εκθρών. Δεν έχει σημασία πόσο αγαπάς το/τη σύντροφό σου, τα παιδιά σου, τους γονείς, ή πόσο καλές σχέσεις έχεις με τους επαγγελματικούς εταίρους, συνεργάτες, διευθυντή κ.λπ., αλλά έρχεται κάποια στιγμή που δεν μπορείς να ικανοποιήσεις τις απαιτήσεις τους, που δεν είναι διατεθειμένοι να ικανοποιήσουν τις ανάγκες σου ή που απλά προσεύχεσαι να εξαφανιστούν. Η παροδική απομάκρυνσή σου από αυτούς δεν σημαίνει εγωισμό ή ιδιοτέλεια. Η απομάκρυνσή σου -α ή λίγο- από ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν, αλλά μπορούν και να σε πονέσουν, είναι ζήτημα επιβίωσης.

【+】 Υπάρχουν ένας δύο άνθρωποι που σου δίνουν ασφάλεια και ηρεμία - δεν είναι αυτονόητο.

【-】 Φρόντισε τα οικονομικά σου και τις συναισθηματικές σου σχέσεις. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου*

Μπορώ να έχω λίγο φυσικό αέριο, παρακαλώ;

Αν κάποτε η δυσκολία να βρείτε πρατήριο ανεφοδιασμού φυσικού αερίου σάς απέτρεπε από το να αποκτήσετε ένα αυτοκίνητο που κινείται με φυσικό αέριο, τα νέα είναι καλά για εσάς... Πρώτον, επειδή οι σταθμοί ανεφοδιασμού φυσικού αερίου αυξάνονται σε μεγάλες πόλεις όπως είναι η Αθήνα, η Θεσσαλονίκη, ο Βόλος και η Λάρισα και δεύτερον επειδή, με την υπογραφή της σχετικής υπουργικής απόφασης πριν από λίγες ημέρες, ολοκληρώνεται θεσμικά το πλαίσιο για τη μετατροπή συμβατικών ΙΧ σε διπλής καύσης. Έτσι, οι οδηγοί έχουν πλέον δύο επιλογές: είτε να αγοράσουν αυτοκίνητο φυσικού αερίου το οποίο να είναι εργοστασιακά εξοπλισμένο (οι μεγαλύτερες αυτοκινητοβιομηχανίες εισάγουν τέτοια μοντέλα στην Ελλάδα και εμπλουτίζουν συνεχώς την γκάμα τους) είτε να μετατρέψουν τον κινητήρα τους σε διπλής καύσης σε ένα από τα πιστοποιημένα συνεργεία. Είτε πρόκειται για την πρώτη είτε για τη δεύτερη περίπτωση, όλοι οι οδηγοί πλέον απολαμβάνουν την ευκολία ανεφοδιασμού του καυσίμου (24 ώρες, 7 ημέρες την εβδομάδα) και ακολουθούν τις ευρωπαϊκές τάσεις, οι οποίες αναδεικνύουν την αεριοκίνηση ως το μοναδικό τρόπο μείωσης ενεργειακής κατανάλωσης και εξοικονόμησης χρημάτων σε μία εποχή ύφεσης.



Οι τάσεις της ευρωπαϊκής αγοράς

CNG: Από συμπρωταγωνιστής... πρωταγωνιστής

Μετά από την πρόσφατη ολοκλήρωση του θεσμικού πλαισίου για τη χρήση του φυσικού αερίου στην αυτοκίνηση, η Ελλάδα αναμένεται να ακολουθήσει τις τάσεις της ευρωπαϊκής αγοράς, η οποία στο χρονικό διάστημα 2008-2013 εξαπλασίασε τον αριθμό των κυκλοφορούντων CNG οχημάτων, αν λάβουμε ως σημείο αναφοράς τις βασικές αγορές (Ιταλία, Γερμανία, Σουηδία, Ελβετία, Ολλανδία, Αυστρία, Τσεχία).

Η προτίμηση των οδηγών για το φυσικό αέριο εξηγείται από το γεγονός ότι σε σύγκριση με τη βενζίνη είναι 53% πιο οικονομικό, ενώ παρουσιάζει 23% λιγότερες εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα. Με βάση αυτό το δεδομένο και στο πλαίσιο της επίτευξης των ενεργειακών στόχων μέχρι το 2020, στην Ελλάδα έχει ξεκινήσει η δημιουργία στόλων αυτοκινήτων επαγγελματικών - ιδιωτικών που κινούνται με CNG και πλέον στους ελληνικούς δρόμους κυκλοφορούν ταξί, λεωφορεία, ελαφρά φορτηγά, απορριματοφόρα αλλά και ΙΧ φυσικού αερίου, τα οποία είναι

εργοστασιακά κατασκευασμένα, καθώς και οχήματα με συστήματα διπλής καύσης.

Πρατήρια στην Ελλάδα

Τα πρατήρια φυσικού αερίου έχουν φτάσει τα 25.300 σε όλο τον κόσμο προκειμένου να καλύψουν την αυξανόμενη

η οποία διαθέτει 844 πρατήρια ανεφοδιασμού φυσικού αερίου.

Προς αυτή την κατεύθυνση, η ΔΕΠΑ στην προσπάθεια να ανοίξει το δρόμο της αεριοκίνησης στη χώρα μας λειτουργεί ήδη 5 πρατήρια FISIKON σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, ενώ σε συνεργασία με τα ΕΛ.ΠΕ. προχωρά στη δημιουργία νέων πρατηρίων σε επιπλέον πόλεις όπως είναι η Λάρισα και ο Βόλος. Πιο συγκεκριμένα, αναμένεται να λειτουργήσουν ένα πρατήριο στον Βόλο, ένα στη Λάρισα, τρία σε Θεσσαλονίκη και οκτώ στην Αθήνα.

Με τον τρόπο αυτό αίρεται στη χώρα μας το μοναδικό εμπόδιο της περιορισμένης μέχρι πρότινος δυνατότητας ανεφοδιασμού φυσικού αερίου για τα οχήματα και σε συνδυασμό με την πρόσφατη ολοκλήρωση του θεσμικού πλαισίου μετατροπής συμβατικών ΙΧ σε διπλής καύσης οι οδηγοί, οι επαγγελματίες και οι ιδιοκτήτες επαγγελματικών στόλων έχουν την ευκαιρία να επωφεληθούν από τα πλεονεκτήματα εξοικονόμησης κόστους και ενέργειας που προσφέρει το πράσινο καύσιμο.

στη Ν. Φιλαδέλφεια με 24ωρη λειτουργία (80 κλμ. Εθνικής Αθηνών Θεσσαλονίκης, ρεύμα προς Λαμία, 210 2514334), στην Κηφισιά (Λεωφόρος Κηφισίας 264, 210 8016506) και στην Πυλαία Θεσσαλονίκης (Λεωφόρος Γεωργικής Σχολής 128, 2310 365010).



Κουζής Α.

πολιτικός μηχανικός - πολεοδόμος, εκπρόσωπος του υπουργείου Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων

Με την ανάπτυξη των υποδομών εναλλακτικών καυσίμων τίθενται τα θεμέλια για βιώσιμες μεταφορές. Με το νόμο 4070/2012 εισήχθη ο νέος όρος «πρατηρίων παροχής καυσίμων και ενέργειας» και με το νόμο 4199/2013 προβλέπεται η χωροταξική εξομοίωση πρατηρίων πεπιεσμένου φυσικού αερίου (CNG) με λοιπά πρατήρια καυσίμων. Παράλληλα, επετεύχθη απλούστευση της διαδικασίας μετατροπής ενός υπάρχοντος πρατηρίου υγρών καυσίμων σε μεικτό πρατήριο LPG και CNG, ενώ με υπουργική απόφαση (Υπ. αρ. 13935/930/12-3-2014) θεσμοθετείται η διαδικασία χορήγησης άδειας ίδρυσης και λειτουργίας πρατηρίων CNG ΔΧ και καθορίζονται τα ελάχιστα μέτρα και οι αποστάσεις ασφαλείας των εγκαταστάσεων πρατηρίων διανομής πεπιεσμένου φυσικού αερίου (CNG). Με όλες αυτές τις νομοθετικές πρωτοβουλίες αναμένεται ο εκσυγχρονισμός των εγκαταστάσεων αμιγών και μεικτών πρατηρίων αερίων καυσίμων καθώς και η ραγδαία αύξηση του αριθμού τους στο μέλλον. Παράλληλα, επιλύθηκαν βασικά θέματα όπως είναι η ενθάρρυνση της επέκτασης της χρήσης μη ρυπογόνων εναλλακτικών καυσίμων για την κίνηση αυτοκινήτων οχημάτων στη χώρα μας και η απελευθέρωση του επαγγέλματος του τεχνίτη αερίων. Αξίζει να τονιστούν και τα προσδοκώμενα οφέλη από τη χρήση φυσικού αερίου στις μεταφορές, τα οποία εκτός από περιβαλλοντικά και οικονομικά ορίζονται και ως βασικοί παράγοντες αύξησης της απασχόλησης και βελτίωσης της ποιότητας ζωής.



Πού θα βρείτε πρατήρια FISIKON

Πρατήρια FISIKON λειτουργούν στην Ανθούσα (1ο κλμ. Λεωφόρου Ανθούσας, 210 6668370), σταθμός ο οποίος εξυπηρετεί όλα τα οχήματα, δημόσιας και ιδιωτικής χρήσεως σε 24ωρη βάση και στα Ανω Λιόσια, σταθμός ο οποίος εξυπηρετεί λεωφορεία και απορριματοφόρα. Επιπλέον, διαθέσιμοι είναι τρεις ακόμη σταθμοί ανεφοδιασμού,



ΣΤΑΘΜΟΙ ΑΝΕΦΟΔΙΑΣΜΟΥ	
ΙΤΑΛΙΑ	984
ΓΕΡΜΑΝΙΑ	844
ΣΟΥΗΔΙΑ	146
ΕΛΒΕΤΙΑ	134
ΟΛΛΑΝΔΙΑ	124
ΑΥΣΤΡΙΑ	175
ΤΣΕΧΙΑ	47

ζητήτηση των 19 εκατομμυρίων οχημάτων που κυκλοφορούν σε Ευρώπη και Αμερική. Ειδικότερα, όσον αφορά στην Ευρώπη, λειτουργούν συνολικά 4.720 πρατήρια προκειμένου να ανεφοδιάσουν τα 1,8 εκατομμύρια οχήματα που κινούνται στους ευρωπαϊκούς δρόμους. Η γειτονική μας Ιταλία διαθέτει σήμερα 984 σταθμούς ανεφοδιασμού εκ των οποίων οι 165 εγκαταστάθηκαν την τελευταία διετία. Στα ίδια επίπεδα με μικρή διαφορά προς τα κάτω κινείται και η Γερμανία,

Μια ημερίδα ανακύκλωσης με τους εργαζομένους της Pernod Ricard Hellas



Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΡΗ

Περάσαμε μια γεμάτη ημέρα με τους εργαζόμενους της εταιρείας **Pernod Ricard Hellas** με ομιλίες, ανακύκλωση και δράσεις. Και περάσαμε όμορφα. Γι' αυτό σας περιγράφουμε παρακάτω όσα ζήσαμε. Είναι η τέταρτη συνεχόμενη χρονιά κατά την οποία η εταιρεία Pernod Ricard Hellas, μία από τις μεγαλύτερες εταιρείες οίνων και οινοπνευματωδών ποτών στην Ελλάδα, διοργανώνει την ημερίδα Responsib'ALL Day για την προώθηση του οικολογικού της χαρακτήρα και της υπεύθυνης κατανάλωσης αλκοόλ.

Το ραντεβού ήταν για την Πέμπτη 22 Μαΐου στα κτίρια της εταιρείας και περιλάμβανε μια σειρά δραστηριοτήτων με ομιλίες και ανακύκλωση, σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Αξιοποίησης Ανακύκλωσης (ΕΕΑΑ). Προστασία του πλανήτη, ενίσχυση τοπικών κοινοτήτων και ευαισθητοποίηση των συνεργατών της εταιρείας ήταν οι δύο κύριοι πυλώνες της συζήτησης.

«**Η Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη** αποτελεί μέρος του επιχειρηματικού μας μοντέλου και βασική προτεραιότητα για να μπορέσουμε να ηγηθούμε του κλάδου μας, κάτι που δεν μπορούμε να επιτύχουμε χωρίς την ισχυρή υποστήριξη των εργαζομένων μας» τόνισε στην ομιλία του ο Managing Director της εταιρείας κ. Christophe Lemarié.

Μετά τις ομιλίες όπου η εταιρεία παρουσίασε τις δράσεις της σχετικά με την υπεύθυνη κατανάλωση αλκοόλ και την προστασία του περιβάλλοντος, αναχώρησε πούλμαν με κατεύθυνση τα Μέγαρα. Με χρώμα πορτοκαλί, θετική ενέργεια και χαμόγελο στα χείλη οι εργαζόμενοι απέδειξαν έμπρακτα τον οικολογικό χαρακτήρα της εταιρείας καθαρίζοντας την παραλία της Πάχης, μήκους 2,2 χλμ.

Η ημέρα ολοκληρώθηκε με επίσκεψη και ξενάγηση στο χώρο του εργοστασίου ανακύκλωσης (ΚΔΑΥ Ελευσίνας), κατά τη διάρκεια της οποίας παρουσιάστηκε αναλυτικά η διαδικασία, τα μέσα και ο τρόπος που ανακυκλώνονται τα υλικά. Αντίστοιχες δράσεις καθαρισμού παραλιών πραγματοποιήθηκαν από εργαζομένους της Εταιρείας την ίδια ημέρα, στην παραλία Επανομής στη Θεσσαλονίκη (2 χλμ.) και στην παραλία Κρατήγους στη Μυτιλήνη (8 χλμ.), που καθαρίστηκαν αντίστοιχα.

Μια γεμάτη Responsib'ALL Day ημερίδα. Λέμε «ναι» σε τέτοιες δράσεις που νοιάζονται για το περιβάλλον και πρέπει να αποτελούν παράδειγμα προς μίμηση και για άλλες εταιρείες.



RESPONSIB'

ALL DAY

ΖΗΣΕ ΜΕ ΓΕΥΣΗ



μεγάλης παρέας

αυτί-αυτίβατικη



ΖΗΞΕ ΜΕ ΤΕΥΞΗ

voice ATHENS

