

ATHENS VOICE

Η ΤΕΛΕΙΑ
ΤΥΡΟΠΙΤΑ
ΑΚΟΜΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΗ

SUMMER LIVE

SUMMER LIVE

**Music
Issue**

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2014

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

ΣΕΛ. 20

SUMMER LIVE

SUMMER LIVE

NEA TYROPIITA ME





Κατέβασε το app των everest
μέσω app store ή google play για να ξέρεις κάθε στιγμή
ό,τι «φρέσκο» παίζει.



everest®



Σε ένα τηλεοπτικό πάνελ, ανήμερα των εκλογών, ένας πρώην υπουργός του ΠΑΣΟΚ που μετακόμισε στη ΔΗΜΑΡ για ένα μήνα, δηλώνει: Η Ελιά έχει μέλλον, αρκεί να γεφυρώσουμε το ρήγμα ανάμεσα στον Βενιζέλο και τον Παπανδρέου, εμείς θα φροντίσουμε γι' αυτό. Τι μεσολάβησε και ο καλός αυτός άνθρωπος από το ίδιο εκείνο απόγευμα επέστρεψε αυτομάτως στο παλιό του κόμμα; Το 1,20% της ΔΗΜΑΡ. Μία και εικοσι είναι πολύ αργά για στιδήποτε, οχτώ και δέκα έχεις λίγη ώρα ακόμα στο παιχνίδι.

Οι βουλευτές του παπανδρεϊκού κλίματος που μετακόμιζαν με τυμπανοκρουσίες στη ΔΗΜΑΡ και επανέρχονται σιωπηλά πίσω αμέσως μετά τις εκλογές, δεν είναι το πιο περίεργο φαινόμενο των ημερών. Γιατί οι πιο βιαστικοί και σε μεγαλύτερο πανικό, σπεύδουν να ανακοινώσουν ακόμα μεγαλύτερο ταξίδι. Κατευθείαν στον ΣΥΡΙΖΑ. Εξαφανισμένοι υπουργοί του ΠΑΣΟΚ, ξεχασμένα στελέχη των ηρωικών εποχών, η μισή ΔΗΜΑΡ, με βιασύνη, ανακοινώνουν το νέο στόχο: συνεργασία με τον ΣΥΡΙΖΑ. Η «κυβερνώσα αριστερά» δικαιώνει το όνομά της. Κυβερνώσα να είναι και όπως να 'ναι. Η υπερβολική βιασύνη τους είναι τόσο άγαρμπη που δεν εξυπηρετεί ούτε τον ΣΥΡΙΖΑ. Γιατί ο ΣΥΡΙΖΑ δεν τους θέλει. Δεν τους θέλει πρώτον γιατί κινδυνεύει η επόμενη κοινοβουλευτική του ομάδα να είναι κατά πλειοψηφία ΠΑΣΟΚ με συνιστώσα τον παλιό ΣΥΡΙΖΑ και δεύτερον γιατί τους προτιμά μικρά κόμματα-δορυφόρους ώστε να έχει με κάποιους να συνεργαστεί. Έτσι, ατομικά, δεν του προσφέρουν ούτε μερικές χιλιάδες ψήφους. Μπορεί και να του αφαιρούν. Μα θα συνεργαστεί ο ΣΥΡΙΖΑ με το ΠΑΣΟΚ και τη ΔΗΜΑΡ; Εύκολα. Ελπίζω ότι κανείς, από τους αναγνώστες αυτής της εφημερίδας τουλάχιστον, δεν πίστευε τις κορόνες για τους δοσίλογους, τους υποτελείς, τους Καρατζαφέρηδες της Αριστεράς, τις δυνάμεις κατοχής και τις αποικίες της Μέρκελ. Δυστυχώς, πολλοί άλλοι τα πίστευαν. Αυτοί θα πάνε στη Χρυσή Αυγή. Επόμενο είναι, από τον Μάιο του 2010 αυτά τους λέγανε όλοι. Και η Χ.Α. τα λέει ακόμα.

Γιατί αυτοί οι καλοί κεντροαριστεροί άνθρωποι μιλούν έτσι ξαφνικά όλοι μαζί για τη συνεργασία με τον ΣΥΡΙΖΑ, για «προοδευτικές κυβερνήσεις», για αριστερές κυβερνήσεις με «προοδευτικό πρόσημο»; Πού τα ανακάλυψαν όλα αυτά απότομα;

Έχουμε εκλογές αύριο; Ξέρουν πότε θα γίνουν εκλογές; Ξέρουν ποιος θα νικήσει; Ξέρουν ποιες συνεργασίες θα χρειαστούν; Ξέρουν τι διαπραγματεύσεις θα γίνουν; Ξέρουν με τι πρόγραμμα θα γίνουν οι πιθανές συμφωνίες για κυβερνητικές συνεργασίες; Δεν τους ενδιαφέρει τίποτε απ' όλα αυτά. Το μόνο που τους ενδιαφέρει είναι να μείνουν μέσα στο παιχνίδι, να είναι μπαλαντέρ, να βρίσκονται πάντα κοντά στην εξουσία. Τώρα νικάει ο ΣΥΡΙΖΑ, άρα είναι ΣΥΡΙΖΑ.

Αλλιώς, τι νόημα έχουν όλες αυτές οι διακηρύξεις αγάπης; Το 2012, υπήρχε πρόσκληση συνεργασίας προς τον ΣΥΡΙΖΑ και μάλιστα όχι μόνο από την κεντροαριστερά, αλλά και από τη ΝΔ. Ήταν ο ΣΥΡΙΖΑ που δεν ήθελε να συνεργαστεί με τους «λιγότερο Έλληνες», που παρέδωσαν τη σημαία της χώρας στη Μέρκελ. Ήταν ο ΣΥΡΙΖΑ που έχει ένα διαφορετικό σχέδιο, να κάνει δημοψήφισμα για τα μνημόνια, να διαγράψει μονομερώς το χρέος, να ζητήσει «μη δανειακή χρηματοδότηση», να επαναφέρει την Ελλάδα με ένα νόμο, ένα άρθρο στο 2009 και αν η απειλή δεν πιάσει, τι να κάνουμε, το ευρώ δεν είναι φετίχ. Λόγια είναι κι αυτά

φυσικά, ισότιμης αξίας με τα Ζάππεια του Α. Σαμαρά, αλλά τότε ξαφνικά αυτά όλα έγιναν ασήμαντες λεπτομέρειες για τους υπουργούς του ΠΑΣΟΚ και για την πλειοψηφία της ΔΗΜΑΡ; Πότε η «κυβέρνηση της αριστεράς με προοδευτικό πρόσημο» δεν χρειάζεται καν προγραμματικές συμφωνίες; Δεν έχει ξαναγίνει ποτέ ένας πολιτικός χώρος να αυτοπροσδιορίζεται εκ των προτέρων ως συμπλήρωμα ενός άλλου.

Με όλο αυτό το προσχηματικό, μικροκομματικό παιχνίδι ψεύτικων διακηρύξεων και κρυφών επιδιώξεων, είναι παράλογο να στρέφεται το εκλογικό σώμα όλο και περισσότερο σε αντικοινοβουλευτικές λογικές; Πέρα από το κωμικοτραγικό έργο όμως που παίζεται ελαφρώς αποκρουστικά μπροστά στα μάτια μας, η ευκολία των λόγων και των μετακινήσεων σε όλο το πολιτικό φάσμα δείχνει και τα πραγματικά προβλήματα που θα αντιμετωπίσει η κεντροαριστερά, η οποία θέλει να ενωθεί. Γιατί φαίνεται ότι το θέμα δεν είναι μόνο διάσπασης δυνάμεων, μόνο ποσοτικό, αλλά κυρίως πολιτικό. Τι είναι κεντροαριστερά, τι σοσιαλδημοκρατία σήμερα και τι προοδευτικό;

Στην πραγματικότητα, οι πρώην υπουργοί του ΠΑΣΟΚ και οι βουλευτές της ΔΗΜΑΡ έχουν δικίο που θέλουν να πάνε στο ΣΥΡΙΖΑ. Γιατί εκεί ανήκουν. Όλα τα κόμματα στην Ελλάδα, κεντροδεξιά, κεντροαριστερά, αριστερά, σ' αυτή τη μεγάλη καθεστωτική παράταξη ανήκουν, στον κρατισμό, στο πελατειακό κράτος, στην κομματοκρατία. Η Ευρώπη πιέζει για να εκσυγχρονίσει βίαια το οικονομικό και πολιτικό μας σύστημα και αυτά αντιστέκονται μέχρι θανάτου. Έστω και αν έτσι παρατείνεται η κρίση, δεν μπαίνει τέλος στην ύφεση. Όλα τα σημάδια δείχνουν ότι το πολιτικό σύστημα και στις δύο κατευθύνσεις, δεξιά και αριστερά, δεν μπορεί και δεν θέλει να απομακρυνθεί από αυτό το μοντέλο που καταδικάζει σε υπανάπτυξη και οπισθοδρόμηση τη χώρα. Έτσι εξηγείται και το παράδοξο φαινόμενο: Ενώ, υποτίθεται, το ζητούμενο ήταν να μετατοπιστεί ο ΣΥΡΙΖΑ προς πιο ρεαλιστικές και ευρωπαϊκές θέσεις, συμβαίνει το αντίθετο. Μετατοπίζονται τρέχοντας οι άλλοι προς αυτόν. Γιατί αυτές ήταν πάντα οι κρυφές τους επιδιώξεις. Να διατηρήσουν τη χώρα στην κατάσταση του 2009. Αυτή την υπέροχη εποχή των δανεικών, της αργομισθίας, της μίζας, της διαφθοράς, της συντεχνιακής προσοδοθηρίας, των κομματικών διορισμών και των πρόωρων συντάξεων.

Οι προσπάθειες αυτές είναι μάταιες. Και δεν προσφέρουν υπηρεσία ούτε καν στον ΣΥΡΙΖΑ. Για μια ακόμη φορά αποδεικνύεται πως δεν μπαίνει το κάρο μπροστά από το άλογο. Ο προοδευτικός χώρος θα συγκροτηθεί μόνο όταν καταλήξει στην ταυτότητά του. Μόνο όταν ξεφύγει από την κρατική γραφειοκρατία, τα κόμματα-επιχειρήσεις και τα πελατειακά δίκτυα. Μόνο αν η ταυτότητά του είναι μεταρρυθμιστική. Αν μιλάει για αλλαγή και όχι για παλινόρθωση. Αλλιώς, κατευθείαν ή με στροφές θα καταλήξει στις συντηρητικές δυνάμεις. Μόνο που από τέτοιες, υπάρχει υπερπροσφορά στο δημόσιο χώρο. Στην πολιτική αγορά έλλειψη υπάρχει μόνο για μεταρρυθμιστικές δυνάμεις. Μέσα σε όλα τα στραβά τους, αυτές οι ευρωεκλογές έκαναν και ένα καλό: Επιτάχυναν το διαχωρισμό ανάμεσα στην αλλαγή και την παλινόρθωση, ανάγκασαν τους παίκτες να βγάλουν τις μάσκες. Η πραγματική αντίθεση έγινε πιο φανερή. Μεταρρυθμίσεις ή λαϊκισμός. Πάνω σ' αυτό θα γίνουν οι νέες ομαδοποιήσεις. Η ώρα της επιλογής πλησιάζει. **Α**

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντός, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγιο - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κρουσάνκης, Γ. Κρασσάκοπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντίνους, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Α. Σωτηρέλλος, Π. Τασόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Α. Μυλωνά, Κ. Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεοδωρής Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλτσάκης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριάνογλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαρούνη
Key Account Managers: Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Νίκος Δαδημόπουλος, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή, Ελεονώρα Βερυκοκίδη
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχουγιού, Μιχάλης Παπακωνσταντίνου

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

ATHENS!

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΣΗ
ΣΤΕΓΗ

ΙΟΥΝΙΟΣ &
ΙΟΥΛΙΟΣ
2014

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟΝ ΑΥΤΙΣΜΟ**

Για παιδιά 5 — 7 & 8 — 11 ετών
με αυτισμό και τους γονείς τους

Σάββατο 21 Ιουνίου —
Τετάρτη 25 Ιουνίου

ΤΕΧΝΗ ΧΩΡΙΣ ΟΡΙΑ**

Για παιδιά 9 — 14 ετών
με και χωρίς αναπηρία
Δευτέρα 23 Ιουνίου —
Παρασκευή 27 Ιουνίου

GRAFFITI WRITING LETTERS*

Για εφήβους 13 — 16 ετών
Δευτέρα 23 Ιουνίου —
Παρασκευή 27 Ιουνίου

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ*

Για παιδιά 8 — 12 ετών
Δευτέρα 30 Ιουνίου —
Παρασκευή 4 Ιουλίου

GRAFFITI PASTE UP*

Για εφήβους 13 — 16 ετών
Δευτέρα 30 Ιουνίου —
Παρασκευή 4 Ιουλίου

GRAFFITI DOODLING*

Για παιδιά 8 — 12 ετών
Δευτέρα 7 Ιουλίου —
Παρασκευή 11 Ιουλίου

ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ*

Για παιδιά 5 — 7 ετών
Δευτέρα 7 Ιουλίου —
Παρασκευή 11 Ιουλίου

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
UPPER GRADE

SGT.GR

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ
913 007 8008 + education@sgt.gr

Κοντούλης, χοντρού-
λης τύπος, με πίνακες
απομιμήσεις Botero στα
χέρια του, πλησιάζει
παρέα που πίνει τεκίλες
και τους λέει:
-Ενδιαφέρεστε για
χοντρούλες;
(Dos Agaves, Αβραμιώτου,
Τετάρτη βράδυ)

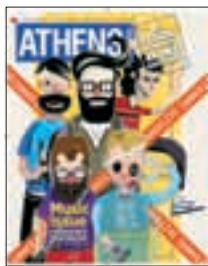
-Τι εισιτήριο θέλετε;
-Από αυτά που παίρνουν οι νέοι.
(Παππούς σε εκδοτήριο εισιτηρίων ΗΣΑΠ
προσπαθεί να εξηγήσει στον υπάλληλο το
«μειωμένο». Μαρούσι, Τετάρτη πρωί)

«Μαμά, είναι κολπικό
σου λέω. Είναι κολ-πι-
κό. Βάζει το ματζαφλάρι
μέσα σου και βλέπει,
αυτό είναι όλο».
(Κυρία θύρα, στο τηλέφωνο με τη
μητέρα της. Καλλιθέα, σε παιδική
χαρά στην Έυαγγελιστριάς,
Τρίτη πρωί)

«Και χωρίς κινητό κινείται ο κόσμος!»
(Σαραντάρης φωνάζει σε κάποιον στο απέναντί
πεζοδρόμιο. Ακαδημίας, έξω από τη Λυρική,
Παρασκευή πρωί)

BarQ, Ερυθραία, μεσημέρι
Κυριακής για φαγητό. Α-
κούγεται από τα νχεία
το «Derniere Danse».
Μία 5χρονη μικρή
ενθουσιάζεται.
Μαμά: Γιατί σου αρέσει τόσο
πολύ αυτό το τραγούδι;
Μικρή: Ξέρεις τι μου αρέσει
μαμά; Ότι δεν καταλαβαί-
νω τίποτα.

Σε βαγόνι του ΗΣΑΠ.
Πισοίρικοι λέει στους γύρω
συνεπιβάτες:
-Αμπακάκα...
Αμπακάκα...
Ο υπερήφανος μπαμπάς
εξηγεί:
-Αμπακάκα σημαίνει
Άμπρα-Κατάμπρα.
(Κηφισιά, Κυριακή μεσημέρι)



ΤΟ ΕΞΗΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδι-
άζει ο Sotos Anagnos. Γεννή-
θηκε στην Αθήνα. Ασχολείται
με την εικονογράφηση, τη
γραφιστική και τα κόμικ. Δου-
λειά του έχει δημοσιευτεί σε
διάφορα περιοδικά, βιβλία,
fanzines και webzines (Βαβέλ,
ATHENS VOICE, Index, Beast,
Strukt, Internazionale, Thames
& hudson κ.ά.). Κατά καιρούς
έχει εργαστεί στη διαφήμιση,
καθώς και στην καλλιτεχνική
επιμέλεια και παραγωγή έντυ-
που υλικού. Τα τελευταία χρό-
νια εργάζεται ως γραφίστας
στην ATHENS VOICE. Ειδικότη-
τά του είναι η εικονογράφηση,
όπου χρησιμοποιεί διάφορες
ανάμεικτες τεχνικές. Έχει πά-
ρει μέρος σε εκθέσεις και φε-
στιβάλ στην Ελλάδα και στο
εξωτερικό (Κίνα) και έχει εικο-
νογραφήσει όλες τις ιστορίες
του Κωστάκη Ανάν στη Βαβέλ
και στο mon. (το οποίο και σχε-
δίασε), καθώς και τα 4 μέχρι
στιγμής βιβλία του.

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Άσ' τα... είμαι από το πρωί στο πόδι!
(Πέμπτη πρωί, έξω από το μετρό Συγγρού-Φιξ, στο παγκάκι
της στάσης λεωφορείου) -ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΑΧΑΗ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΙΟΥΝΙΟΣ

Της αμεριμνισίας. Ο καιρός βοηθάει.

ΚΥΠΑΡΙΣΣΙ ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Από τα πιο καθαρά και περιποιημένα χωριά της
Ανατολικής Πελοποννήσου. Όπως Ελβετία.
Τα συγχαρητήρια μας στο δήμο και στους κατοί-
κους του. Άπαιχτη θάλασσα και αμμουδιές.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΪΔΙΝΗ

Ο Καραγάτσης δεν θα μπορούσε να φανταστεί
καλύτερο πρόσωπο για να ενσαρκώσει
τη Μαρίνα του στη «Μεγάλη χίμαιρα».
(17/7 στην Πειραιώς 260)

ΚΑΦΕΟΔΕΝΔΡΟ

Αν βρεθείς στο Μενίδι, είναι το στέκι.
Τυρόπιτες μαμαδένιες, φρέσκος ελληνικός
καφές, ωραία γκράφικς στα ποτήρια και στους
καταλόγους, χάρμα οφθαλμών οι αφίσες στους
τοίχους. Μπες στο ταξί ένα βράδυ και πες στον
οδηγό: «τράβα Μενίδι». Αυτός ξέρει.
(Πάρνηθος 5, Αχαρνά)

ΕΚΔΟΤΙΚΟ TWEET

«Κάποια μέρα θα τελειώσει η κρίση στην Ελλάδα
και το "Spiegel" θα κλείσει, γιατί δεν θα 'χει τίποτα
να γράψει» (@giorgso)

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

-Σε ποια ομάδα τροφών ανήκει το παγωτό;
-Στην καταπληκτική!
(Φίλη προς φίλη)

ΑΥΡΙΟ (20/6) ΕΙΝΑΙ...

Παγκόσμια Ημέρα Προσφύγων. Προφανώς
θα τη γιορτάσουμε με ό,τι animation βάλει
η Google στο λογότυπό της.

ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΓΕΙΑ ΣΟΥ

Ήμασταν έτοιμοι να βάλουμε τα κλάματα,
μέχρι που είδαμε τα χάλια του Ρονάλντο
και παρηγορηθήκαμε.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΡΙΕΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ

Έχουν τινάξει την μπάνκα στον αέρα. Σαν τα
καφενεία ξεφυτρώνουν η μία μετά την άλλη,
η μία χειρότερη από την άλλη.

ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ

1,3 δις δολάρια καλείται να βρει μέσα σε
2 εβδομάδες για να μη ξανα-χρεοκοπήσει.
Και γιατί δεν ρωτάει τον ΓΑΠ;

ΑΝΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΕΝΟΙ ΝΕΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

Τους παρατηρούμε, όπως παρατηρεί
κανείς ιερογλυφικά.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΟΒΕΡΔΟΣ

Θα μείνει στην ιστορία σαν το big bang
των μεταρρυθμίσεων.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑ

Και εφοπλιστής και λαθρέμπορος ναρκωτικών
και στη λίστα Λαγκάρντ.
(Ελάτε να πέσουμε όλοι μαζί από τα σύννεφα)

ΚΟΛΠΑ ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΑΡΣΕΝΗ

Εμείς δεν θέλουμε αλλαγές
δεν θέλουμε επενδύσεις
θέλουμε φίλε Σόιμπλε
τα χρέη να χαρίσεις

Έχουμε χίλια ντοκτορά
πώς τρώγεται το χρήμα
να χάνεται το σήμερα
για τ' αύριο είναι κρίμα

Και μην το πολυσκέφτεστε
μα έφτασε η ώρα
μέτρα σωστά να πάρετε
και στη δικιά σας χώρα

Αφήστε τα μαζέματα
τέρμα στην πειθαρχία
κι αρχίστε να μοιράζετε
λεφτά στην κοινωνία

Είν' η ζωή πολύ μικρή
και γρήγορα τελειώνει
κι αλίμονο στο δυστυχή
που δεν καταναλώνει

Αν πάρεις την απόφαση
τη χώρα σου να σώσεις
εμείς θα σε στηρίξουμε
με συμβουλές και γνώσεις

Θα στείλουμε μια τρόικα
για να σας εποπτεύσει
τα χρέος σας αυτόματα
ψηλά να εκτοξεύσει

Τα μέτρα θα 'ναι βίαια
και οι μεταρρυθμίσεις
όμως υπάρχει σχέδιο
για όλες τις κινήσεις

Σου στέλνουμε ενδεικτικά
τις πρώτες υποδείξεις
και απαιτούμε άμεσα
να τις υιοθετήσεις

Όποιος πιστεύει σαν σωστό
να αποταμιεύει
θα κλείνεται σε ειδικό σχολείο
να μάθει να ξοδεύει

Όλο το προτεσταντικό
απάνθρωπο μοντέλο
που βάζει μέσα σε δεσμά
τ' ανθρώπινα τα θέλω

Άμεσα θα καταργηθεί
μόνο με ένα νόμο
που θα γιατρεύει τα δεινά
τη φτώχεια και τον πόνο

Η Άνγκελα που φρόντισε
τόσο να μας ταράξει
μνημόνιο ελληνικό
τόρα θα υπογράψει

Διότι εμείς κατέχουμε
τις μαγικές τις λύσεις
με κόλπα ανατολίτικα
κι όχι μαγικές της Δύσης

ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ...

Τα ξέρουμε: υγεία μας, μυαλά μας (σε κάγκελα ή άνευ), συγγενείς και φίλους. Αυτά είναι τα βασικά. Το «καμιά δουλίτσα» το αφήνουμε όλο και πιο τελευταίο. Κάτι να πιούμε, κάτι να τσιμπήσουμε – το συζητάμε πάντα. Ή μασουλάμε, πίνουμε και συζητάμε ταυτόχρονα, που είναι και ό,τι καλύτερο.

Διαβάζω την καταπληκτική ιστορία ενός τύπου που έκανε το γύρο του κόσμου χωρίς μηχανικά μέσα. Με περπάτημα, δηλαδή, ποδήλατο, κουπί, κολύμπι και τέτοια. Του πήρε λίγη ώρα (13 χρόνια) αλλά τα κατάφερε κι έγραψε μετά την καταπληκτική ιστορία του, η οποία σαν να μη φτάνει που είναι περιπετειώδης περιπέτεια, έχει και χιούμορ. Ο τύπος λέγεται **Jason Lewis** και τον ζηλεύω φρικτά παρόλο που έβγαλε κάλους μέχρι το κούτελο από το πολύ κουπί. Παρόλο που κόντευε να πνιγεί, να κρατστανιστεί από κροκόδειλο/καρχαρία/βουβάλα, να πάθει αφυδάτωση/ηλίαση/κρυοπαγήματα/κατολίσθηση,

παρόλο που έφτασε στο τσακ να του στρίψει, μόνος του σε μια σχεδιά/πιρόγα/τσιγκολελέτα στον πικρό ωκεανό (όποιον να 'ναι, τους όργωσε όλους). Μου φαίνεται συγκλονιστικό ότι έζησε τέτοιες περιπέτειες.

Ίσως επειδή για μένα περιπέτεια είναι να πας μέχρι το Σούνιο για μπάνιο, το να ψάχνεις ένα συγκεκριμένο μπαρ στα Πετράλωνα Σάββατο βράδυ ή το να βρίσκεσαι σε μέρος χωρίς ΠΟΛΛΑ μπακάλικά/φαρμακεία. Το χωριό με ένα μπακάλικο κι ένα φαρμακείο με φρικάρει, παραείναι περιπετειώδες, όπως και οτιδήποτε απαιτεί διαδρομή πάνω από μισή ώρα για να το προσεγγίσεις: δεν είμαι περιπετειώδης τύπος, οκέι. Ακόμα κι όταν ήμουν κάπως πιο πεταλωμένη, όταν πήγαινα από δω κι από κει με το διαβατήριο στα δόντια... δεν ψηνόμουν για μέρη στα οποία μπορεί να σε πατήσει οτιδήποτε, από βίσωνας μέχρι μπεκάτσα. Με γοητεύει το ότι μπορεί κάποιος άνθρωπος να μην κολώνει με τέτοια. Να ζαλώνεται ένα κουπί και να πηδάει στη θάλασσα, να ποδηλατεί για μέρες, να ορειβατεί για βδομάδες.

Αλλά η περιπέτεια του αλλουνού με γοητεύει σαν βιβλίο, άντε και σαν ταινία. Μπράβο, το παλικάρι, είχε και ιερό σκοπό ο συγκεκριμένος (κλιματολογικές αλλαγές, μόλυνση, βιότοποι κ.λπ.). Αν μου έλεγε ένα από τα παιδιά μου ότι θέλει να γυρίσει τον κόσμο με πατίνι, θα πάθαινα κολάπους. Θα σκοτωνόμουν να

του/της βγάλω εισιτήρια με τρένα, αεροπλάνα και πλοία. Θα εκλιπαρούσα να πάει στη Λούτσα, που είναι τόσο όμορφα. Τώρα έχω αγχωθεί, δηλαδή, και μόνο στην ιδέα...

Το ωραίο όταν είσαι κότα στα γκράντε-περιπετειώδη είναι ότι τολμάς σε άλλα πεδία (στα προσωπικά σου π.χ. ή στα επαγγελματικά σου), πράγμα άσχετο αλλά το αναφέρω για παρηγοριά, επειδή το μεγαλύτερο ποσοστό των ανθρώπων δεν ψήνεται να ανέβει στο Έβερεστ. Δεν ψήνεται να πληρώσει και τα 65.000 δολάρια που χρειάζεται για άδειες, εξοπλισμούς και τα σχετικά. Οπότε, οκέι. Θέλω να πω, αν δεν σου περισεύουν 65 χιλιάδικα, έχεις μια καλή δικαιολογία που χάνεις το Έβερεστ. Damn.

Ολα αυτά είναι τραγικά άσχετα, το νιώθω: δεν έζησα καμιά περιπέτεια πρόσφατα, σε μια ταβέρνα πήγαμε στους Αγίους Ανάργυρους, που δεν φημίζεται για τα αγρίμια ούτε τους παγετώνες της... Η ταβέρνα είναι σωστή, γουστόζα και οικονομική, λέγεται «**Ουζερί ο Λάζαρος**» και στηρίζεται στην ειλικρίνεια, την απλότητα και την ελληνική κουζίνα. Σερβίρει μεζέδες, ψητές σαρδελίτσες καταπληκτικές, γαύρο μαρινάτο, ντομάτα με χοντρό αλάτι και μύδια αχνιστά. Έχει μια ψητή μελιτζάνα με τυρί, σούπερ. Κρασί χύμα, φρέσκους λουκουμάδες στο τέλος. Με 11-13 ευρώ τρως πολύ καλά, πολύ ιδιαίτερα μεζεδάκια που σπκώνουν κουβέντα, παρέα, καλοκαίρι και νυχτερινό αεράκι. Η κουζίνα, το σέρβις, το μαγαζί το ίδιο, είναι «οικογενειακά» εντελώς. Αισθάνεσαι ασφάλεια γιατί τρως πράγματα που έχουν περάσει στο DNA σου λόγω φυλής, καταγωγής, πατρίδας.

Και δεν ξέρω γιατί τσιμπάω με περιπέτειες, ίσως επειδή μου χάρισε ο αδερφός μου μερικά βιβλία με παλαβούς που περνάνε τις ζούγκλες κρεμασμένοι σαν τσαμπιά στις κληματαίδες – υπέροχα βιβλία, ο **Jon Krakauer** («*Into thin air*») περιγράφει πώς πεθαίνεις από το «λεπτό αέρα» στο υπερηχητικό υψόμετρο και λαχανιάζεις εσύ ο αναγνώστης. Ενώ είσαι σπίτι σου με τη σαγιονάρα, μόλις έχεις γυρίσει από τον «Λάζαρο»... **Α**

«The Expedition - Dark Waters», Jason Lewis, Billyfish Books

Ουζερί ο Λάζαρος, Γ. Παπανδρέου 101, Ανάκασα, Άγιοι Ανάργυροι, 210 2515455



ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

23.6.2014

Νίκος Πλατύραχος

ΤΑ ΑΣΤΕΓΑ

Ασπασία Στρατηγού, Κώστας Βασιλιάγκος τραβούνι
Νίκος Πλατύραχος ΠΙΑΝΟ
Βιβή Γκέκα ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ
Τάσος Γιαννούσης ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
Χριστίνα Κολαβού ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ
Μαρίνος Γαλατσινός ΚΛΑΡΝΕΤΟ
Γιώργος Διαμαντόπουλος ΜΠΑΣΟ, ΣΥΝΘΕΤΙΚΟΙ ΗΧΟΙ

ΜΕ ΤΗΝ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ Γιώργου Νταλάρα



Μαζί είμαστε ένα.



ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

25.6.2014

Dimitris Kalantzis Quintet

MODES AND MOODS – MUSIC BY MIKIS THEODORAKIS

Δημήτρης Καλαντζής ΠΙΑΝΟ, ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ
Τάκης Πατερέλης ΣΑΞΟΦΩΝΟ
Ανδρέας Πολυζωγόπουλος ΤΡΟΜΠΕΤΑ
Αλέξανδρος-Δράκος Κτιστάκης ΤΥΜΠΑΝΟ
Γιώργος Γεωργιάδης ΜΠΑΣΟ



MEGA

CONOS CONOS

ATHENS! bonjour insider

news 247 COSMOS

athensmagazine.gr

210 72 82 333 | megaron.gr

ΠΡΟΠΩΛΗΚΗ 7€
ΕΙΣΟΔΟΣ 9€

Follow us on

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Δημιουργό του facebook group «Θέλουμε εργασία που να ανοίγει με τη βία τα κλειστά φιστίκια Αιγίνης»)

Να δεις τελικά ότι οι τουαλέτες που καθάριζε στο Harvard όσο σπούδαζε εκεί ο Γκίκας Χαρδούβελης πιθανότατα να ήταν αυτές που λέρωναν οι φοιτητές, όταν πάθιαν διάρροια από τις πίτσες που έφτιαχνε ο Αντώνης Σαμαράς στην πιτσαρία του...

● Σημείωση: Η παραπάνω υπόθεση δεν βασίζεται στο νόμο του Χάους. Αλλά στο αξίωμα ότι η Ιστορία επαναλαμβάνεται σαν φάρσα.

«Δεν θα έχεις καθαρίστριες, αλλά θα είναι σαν να έχεις...» από τις προφητείες του Γέροντα «Επικοινωνίου»...

Προς τι, τόση αγανάκτηση και τόση ηθικολογία για τη φωτογραφία του Μιλτιάδη Βαρβιτσιώτη, όπου «ξεκουράζει» χαλαρά το χέρι του μέσα στο σορτσάκι της Χριστίνας Παππά;

● Στο κάτω-κάτω, ως υπουργός Ναυτιλίας, δεν οφείλει να γνωρίζει από πρώτο «χέρι» (δηλαδή το δικό του) όλες τις εναλλακτικές μεθόδους που έχουν εφαρμοστεί κατά καιρούς για να συρθεί καράβι;

Κι όμως, υπάρχει μια πειστικότητα υπερασπιστική γραμμή για τον «Εφοπλιστή με την πρωινή»: Αρκεί να βάλει μια σημαία της Κολομβίας στο Μπαλκόνι του και να ισχυριστεί ότι ακολούθησε κατά γράμμα το σλόγκαν των διαφημίσεων του «Πάμε Στοίχημα», «Είσαι ό,τι Παίζεις».

Πάντως πρέπει επειγόντως κάποιος να κυκλοφορήσει τα γιαπωνέζικα ιδεογράμματα που σημαίνουν «Ζήτω η Ιαπωνία». Αλλιώς δεν θα γνωρίζουν οι Έλληνες χρήστες του Facebook ποιος Γιαπωνέζος τόλμησε να εκφραστεί στη σελίδα του υπέρ της αντιπάλου της Εθνικής μας...

● ...με αποτέλεσμα να μην ξέρουν ποιον να βρίσουν, όπως έκαναν και με τη Σοφία Βεργκάρρα.

Ας μην υποτιμούμε πάντως τη δύναμη της αγρύπνιας που προτείνει ο μπτροπολίτης Άνθιμος, για την αντιμετώπιση του Gay Pride...

● Στο κάτω-κάτω, με αγρύπνια αντιμετώπισε η Εκκλησία και το σκάνδαλο του Βατοπεδίου...



Απόδειξη της Ανωτερότητας των Ελλήνων Νο #0865: Την ώρα που όλος ο πλανήτης αναζητά στο ζωικό βασίλειο το διάδοχο του «χταποδιού-που-μαντεύει-τα-αποτελέσματα-των-αγώνων», εμείς, σύμφωνα με δημοσίευμα της «Ελευθέρας Ήρας», το έχουμε καταφέρει ήδη!

● Και μάλιστα ο δικός μας «μάντης» δεν είναι ζώο, όπως των βελανιδοφάγων, αλλά καθηγητής μαθηματικών!

● Το μόνο που δεν διευκρινίζει η εφημερίδα είναι τι τροφή περιέχουν τα δύο πιάτα που του βάζουν μπροστά του, ώστε να φάει από αυτό με τη σημαία του νικητή... **A**

«Λοβερδολόγιον», το νέο Αναγνωστικό του Δημοτικού

Το νέο εγχειρίδιο διδασκαλίας που θα κάνει την πρωτοβάθμια εκπαίδευση πολύ πιο χρήσιμη και δημιουργική για τα παιδιά, αφού με αυτό θα διδαχθούν τις βασικές αρχές που φέρνει στη φιλοσοφία της εκπαίδευσης ο νέος υπουργός Παιδείας.

Σύμφωνα με αυτές τις αρχές, οι πολιτικοί πρέπει επιτέλους να αποτινάξουν από πάνω τους τον ψυχαναγκασμό της μεταρρύθμισης και να πάψουν να παριστάνουν τους οραματιστές για τα προσχήματα. Αντίθετα, πρέπει να επικεντρωθούν στο να γίνονται όσο πιο συμπαθείς μπορούν, ακυρώνοντας ακόμα και τις πιο ασήμαντες αποφάσεις των προκατόχων τους, απο-

φάσεις που πιθανόν να έχουν προκαλέσει δυσσάρεσκεια στους πελάτες-ψηφοφόρους (π.χ. κατάργηση αργιών σε θρησκευτικές γιορτές, επιμήκυνση σχολικού έτους ή άλλες μεταρρυθμίσεις), ώστε να γίνουν αναπόσπαστο κομμάτι του πελατειακού συστήματος όπως κάθε επαγγελματίας πολιτικός. Επίσης μαθαίνουν τη σημασία του «στρίβειν διά της διαβούλευσης», όπου ο πολιτικός αναβάλλει οποιαδήποτε αλλαγή, προκειμένου δήθεν να συζητήσει με τους ενδιαφερόμενους. Και τέλος, μαθαίνουν την αξία της προσκόλλησης στον αρχηγό (βλ. 2η εικόνα) προκειμένου να διαφυλάξουν το όραμα του – δηλαδή την «Επιστροφή στην Ελλάδα που ξέραμε».

ΑΠΑΘΡΟΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος marketing ραδιοφωνικού σταθμού που πρέπει να βρει προ-σφορά για επιμήκυνση πέ-στεϊ την προσφορά «Σας Χαρίζουμε το Στήθος των Ονείρων σας»

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Σοφία Βούλτεψη

«Ο κ. Τσίπρας υιοθετεί απόψεις Μπερλουσκόνι στο θέμα και το μόνο που μας μένει είναι να βγει και να υιοθετήσει και μπούγγκα μπούγγκα».

Μετάφραση Ναι, ξέρω ότι ο Σύλβιο Μπερλουσκόνι είναι στην πραγματικότητα ένα είδωλο της λαϊκής Δεξιάς κι εμείς που είμαστε Λαϊκή Δεξιά δεν συμφέρει να τον ταυτίζουμε με τον αντίπαλό μας. Επειδή όμως είμαι έξυπνη και επικοινωνιακός «γάτος», πρόσθεσα και τα «μπούνγκα-μπούνγκα» πάρτι! Οπότε οι πλιθιοί θα καταλάβουν ότι ο Τσίπρας θέλει να κάνει όργια με ανήλικες. Δεν είμαι φοβερά έξυπνη;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αφού για να αντιμετωπίσουν οι καθαρίστριες του Υπουργείου Οικονομικών που επιτίθενται στα ΜΑΤ χρειάζεται ειδικός εξοπλισμός με σιδηρογροθιές (και άλλα αξεσουάρ «ψυχαγωγικού τραμπουκισμού»), πράγμα που σημαίνει ότι αντικειμενικά εκείνες υπερέχουν σε δύναμη, μήπως θα έπρεπε να σκεφτούν σοβαρά να τις προσλάβουν στη θέση των ΜΑΤ και στη θέση τους να απολύσουν αυτούς;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Χαιρετοθονία»: Το σύνδρομο που παθαίνουν οι φίλαθλοι ενός ποδοσφαιρικού αγώνα, όταν αντιλαμβάνονται ότι τους δείχνει η οθόνη του γηπέδου και εκείνοι θέλοντας να χαιρετίσουν τους θεατές, στρέφονται προς την οθόνη αντί για την κάμερα, με αποτέλεσμα να φαίνεται ότι κουνάνε το χέρι σε κάποιον άσχετο.



MS in Counseling Psychology and Psychotherapy



Open Evening

Wednesday, June 25, 2014

18:00 – 20:00

Center for the Arts Auditorium

DEREE – The American College of Greece
6 Gravias Street, Aghia Paraskevi
Tel.: 210 600 9800 ext.1406
E-mail: graduate@acg.edu
www.acg.edu/graduate



The Graduate School of Arts & Sciences is accredited by the New England Association of Schools and Colleges through its Commission on Institutions of Higher Education.

Graduate School of Arts & Sciences



DEREE

The American College of Greece

THIS IS MY LONDON

BEEFEATER®



#MyLondon

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Η ΠΛΑΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Επανερχομαι σε ένα σοβαρό ζήτημα που δεν γίνεται ευρέως κατανοητό στη Δύση παρά την ολοφάνερη αύξηση του ευρωσκεπτικισμού, της ισλαμοφοβίας και των αντιδράσεων εναντίον της θλιβεράς προοπτικής της Ευραβίας. Αυτές οι αντιδράσεις δεν προέρχονται μόνον από «δεξιούς» και «ρατσιστές»· προέρχονται από πρώην μουσουλμάνους θεωρητικούς (Αλί Σινά, Τασλίμα Νασρίν, Ανβάρ Σαΐχ) κι από κοσμικούς φιλοσόφους (Μισέλ Ονφρέ, Κρίστοφερ Χίτσενς, Ρίτσαρντ Ντόκινς). Αρχίζω με την παραδοχή ότι τα παραπάνω αισθήματα είναι δικαιολογημένα και οφείλονται σε συγκεκριμένα γεγονότα και λανθασμένες πολιτικές.

Η πολυπολιτισμικότητα είναι ένα ιδανικό που συντηρεί διακριτούς εθνοτικούς πολιτισμούς στο εσωτερικό ενός κράτους: όπως π.χ. την εφαρμογή της σαρία στη μουσουλμανική κοινότητα της Θράκης. Πρόκειται για ρήξη του πολιτιστικού ήθους που κάποτε ήταν ενιαίο και ευνοούσε τον «πλουραλισμό», δηλαδή την πολιτιστική ενσωμάτωση των διαφόρων ξένων ομάδων — θρησκευτικών και εθνικών — στη νομοθεσία, στις αξίες και στους θεσμούς μιας χώρας. Η εφαρμογή της πολυπολιτισμικότητας εμποδίζει την αφομοίωση και κατακερματίζει («βαλκανοποιεί») την κοινωνία η οποία δεν επιτυγχάνει ενιαία εθνική ταυτότητα. Αυτή η αποτυχία έχει ανυπολόγιστες συνέπειες: οι μειονότητες παραμένουν προσκολλημένες σε βάρβαρα ήθη· περικλείονται και απομονώνονται από την ευρύτερη κοινωνία και, με τη θεαματική τους «ασυμβατότητα», προκαλούν ρατσιστικά αισθήματα στους πολίτες των χωρών υποδοχής (επ' αυτού καλό είναι να διαβάσει κανείς τον Ετιέν Μπαλιμπάρ που κάνει λόγο για τις κραυγαλέες «ορατές διαφορές»). Έτσι, σε όλες τις δυτικές χώρες, η πρακτική της πολυπολιτισμικότητας έχει δημιουργήσει απειλή για τον πολιτισμό, την ταυτότητα και τις αξίες: το παλιό αμερικανικό κωνευτήρι ξεχάστηκε και αντικαταστάθηκε από μια παράλογη ιδέα ισοπεδωτικής κοινωνικής ανθρωπολογίας (περί «ισοτιμίας των πολιτισμών» και «πανέμορφου μωσαϊκού») και δήθεν πολιτικής ορθότητας. Για παράδειγμα, όταν το 2006 η αυστραλιανή κυβέρνηση προσπάθησε να επιβάλει εξετάσεις (στην αγγλική γλώσσα, στην τοπική ιστορία κτλ) σε όσους ζητούσαν την αυστραλιανή υπηκοότητα, η αριστερά αντέδρασε εντόνως. Κι όμως οι εξετάσεις στη γλώσσα και στην ιστορία θα έπρεπε να είναι αυτονόητες — ειδικά, δημιουργούνται



ξεχωριστές κοινότητες με διαφορετικά δικαιώματα και υποχρεώσεις. Αναφέρω εδώ, ενδεικτικά, ότι στις συνεντεύξεις στις οποίες υποβάλλονται μετανάστες που επιθυμούν να γίνουν Γάλλοι πολίτες, πολλοί μουσουλμάνοι αρνούνται να προσυπογράψουν το γαλλικό Σύνταγμα: η συμπεριφορά αυτή είναι, φυσικά, απαράδεκτη — αποτελεί όμως συνέπεια μιας μακρόχρονης εσφαλμένης μεταναστευτικής πολιτικής που πήρε το ελκυστικό όνομα «πολυπολιτισμική». Η πολυπολιτισμικότητα είναι το αντίθετο της κοινωνικής συνοχής: τονίζει τα δικαιώματα των εθνικών μειονοτήτων εις βάρος της πλειοψηφίας των πολιτών και, μακροπρόθεσμα, εξυπηρετεί στρατηγικά συμφέροντα ξένων χωρών (Τουρκίας, Σαουδικής Αραβίας, Μπαχρέιν). Μέσω της πολυπολιτισμικότητας δημιουργούνται θύλακες που, σε περίπτωση κρίσης, δεν θα ακολουθήσουν τα συμφέροντα του κύριου κορμού της κοινωνίας αλλά τα συμφέροντα των χωρών της καταγωγής τους. Παρ' όλ' αυτά, η πολυπολιτισμικότητα, ως κυρίαρχο ρεύμα, θεωρείται σήμερα συνιστώσα όλων σχεδόν των κομματικών ιδεολογιών του πολιτικού mainstream: έτσι, τα κόμματα αποσπούν στήριξη και ψήφους, πλην όμως βραχυπρόθεσμα. Αν δούμε τη μεγαλύτερη εικόνα και τον ορίζοντα, θα διαπιστώσουμε ότι μόνον η ομοιογένεια ευνοεί τη δημοκρατία, την παραγωγικότητα, την ασφάλεια, την αντοχή σε εξωτερικούς κλονισμούς και γενικότερα την ύπαρξη της κοινωνίας των πολιτών. Αντιθέτως, η δημογραφική ανισορροπία (το γεγονός ότι σε χώρες παραδοσιακά «λευκές», «χριστιανικές» και εκκοσμικευμένες οι μετανάστες εμ-

φανίζουν υψηλότερη γεννητικότητα η οποία προστίθεται στις μεταναστευτικές εισροές) δημιουργεί κοινωνική και οικονομική αποδιάρθρωση, εκφοβισμό και απομονωτισμό από την πλευρά των πολιτών των χωρών υποδοχής. Χρειάζεται πολιτική πληθυσμού: η εξέλιξη του πληθυσμού έχει αφεθεί στην τύχη όπως έχει αφεθεί στην τύχη το ίδιο το ευρωπαϊκό και γενικότερα δυτικό ι-δεώδες. Πράγματι, μεγαλύτερα πλήθη φαίνεται να μεταφράζονται σε περισσότερες ψήφους — πλην όμως, για μια ακόμη φορά, τα φαινόμενα απατούν: μεγαλύτερα πλήθη σημαίνουν λιγότερες ψήφους· ο όχλος δεν συμμετέχει σε δημοκρατικούς θεσμούς και διαδικασίες· κατεβαίνει στους δρόμους, εμπλέκεται σε τρομοκρατικές ενέργειες, επιτίθεται εναντίον του ίδιου του εαυτού. Οι κοινότητες που ζουν χωριστά από το υπόλοιπο κοινωνικό σώμα είναι επιρρεπείς σε εσωτερικές συγκρούσεις. Σε όλες τις δυτικές χώρες, ορισμένες μειονότητες εμφανίζουν υψηλότερα ποσοστά ανεργίας και εγκληματικότητας. Αλλά το φαινόμενο δεν πρέπει να αποδίδεται, όπως συμβαίνει, στον υποτιθέμενο ρατσισμό και στις διακρίσεις: συνήθως, η υψηλή ανεργία και η εγκληματικότητα οφείλονται στα ίδια τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά των μειονοτήτων τα οποία διατηρούνται πεισματικά μέσω της πολυπολιτισμικότητας. Η «διαφορετικότητα» έχει αποκτήσει διαστάσεις cult — και όμως είναι επι-

βλαβής για όλους: διαλύει την έννοια του ανήκειν, δυσχεραίνει την κοινωνική ένταξη και διαιωνίζει τα στερεότυπα. Οι κοινωνίες έχουν πεπερασμένη ικανότητα απορρόφησης: ακόμα και όταν υπάρχουν οι θεσμοί που επιτρέπουν την απορρόφηση, οι μεγάλοι αριθμοί την υπονομεύουν. Η ανεξέλεγκτη μετανάστευση — κυρίως από μουσουλμανικές κοινότητες — επιφέρει προβλήματα προσαρμογής όπως την εγκατάλειψη του σχολείου και τη σύσταση εσωτερικής αντιπολίτευσης εναντίον της ενσωμάτωσης και της εκκοσμικεύσης. Στα κράτη δικαίου τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι ανώτερα από οποιαδήποτε «κουλτούρα». Το καθήκον των χωρών που υποδέχονται μετανάστες είναι η προάσπιση αυτών των δικαιωμάτων, όχι η εφαρμογή πολιτιστικού σχετικισμού. Ο πολιτιστικός σχετικισμός αναιρεί τους θεσμούς του κράτους δικαίου και μπορεί να επιτρέψει βρεφοκτονίες, βασανιστήρια, καταπίεση γυναικών (μισογυνία, κλειτοριδεκτομή, λιθοβολισμούς, καύση χηρών, τιμωρίες μοιχαλίδων), μίσος εναντίον ομοφυλοφίλων, αντισημιτισμό, συμμορίες, θανατικές ποινές. Κοντολογίς, η πολυπολιτισμικότητα είναι μια τερατώδης: ενθαρρύνει τις εθνοτικές ομάδες να προσκολλώνται σε συνθήκες, πρακτικές και γλώσσες της παλιάς πατρίδας. Αυτή η στάση δεν εξηγείται μέσω του υποτιθέμενου φόβου της φυλετικής βίας και της πολιτιστικής συγγένειας μεταξύ των μελών της κάθε μειονότητας — αποτελεί συνέπεια της ίδιας της πολιτικής των χωρών υποδοχής η οποία οξύνει τον ρατσισμό όχι μόνον εναντίον των μειονοτήτων, αλλά, ιδιαίτερα, εναντίον του κύριου κορμού της κοινωνίας. Εξάλλου, αυτός ο λεγόμενος κύριος κορμός της κοινωνίας απειλείται τόσο δημογραφικά όσο και πολιτιστικά εφόσον καλείται να εγκαταλείψει την ιδιαιτερότητά του, ενώ οι μικρότερες ομάδες απαιτούν να διατηρήσουν τη δική τους. Αν δεν διορθωθούν οι πρακτικές της πολυπολιτισμικότητας, υπάρχει κίνδυνος κοινωνικών εκρήξεων και μετατόπισης των πολιτών σε ανοιχτά ρατσιστικές θέσεις. Χρειάζεται γνώση, χρειάζεται σύνεση: η πολιτική της πολυπολιτισμικότητας είναι ακροσφαλής, φοβική και αμυντική· πρόχειρη, αυτοσχέδια και ασυλλόγιστη. **Α**

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΚΡΗΞΕΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΣΕ ΑΝΟΙΧΤΑ ΡΑΤΣΙΣΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

ΠΩΣ ΝΑ ΠΕΙΣΤΩ;

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Όπως είναι προφανές, απ' όσα κατά καιρούς έχω γράψει εδώ αλλά και αλλού, θεωρώ μείζον αγαθό προς υπεράσπιση, ιδιαίτερα μετά το 2012, την κυβερνητική σταθερότητα. Με άλλα λόγια, τη διατήρηση στην εξουσία του σημερινού κυβερνητικού συνασπισμού, ακόμα και έως το 2016, αν αυτό είναι δυνατόν. Αλλωστε, δεν νομίζω ότι υπάρχει εχέφρων άνθρωπος που να επιθυμεί την κυβερνητική αστάθεια, και ακόμα περισσότερο το χάος που θα προέκυπτε από μια ενδεχόμενη κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ, στελεχωμένη από μαθητευόμενους μάγους, επιτηδείους βαθιοπασόκους και αριστεριστές καθηλωμένους στις ιδεοληψίες της εφηβείας τους.

Όσο γι' αυτούς που εξακολουθούν να θεωρούν ότι τα περί δραχμής και όσα μια τέτοια εξέλιξη συνεπάγεται είχαν απλώς εκφοβιστικό χαρακτήρα, καλό θα ήταν να ρίξουν μια ματιά σε όσα αποκαλύπτουν —και επισήμως πλέον— τα κείμενα της Τράπεζας της Ελλάδος και τα λεγόμενα του Προβόπουλου. Αν μη τι άλλο, για να θυμόμαστε πόσο ξυστά περάσαμε από τον γκρεμό, πόσο λίγο απείχαμε από το να ζήσουμε καταστάσεις Αργεντινής ή Κύπρου.

Και αυτά μεν ως προς την ανάγκη να μην κλονιστεί η κυβερνητική σταθερότητα, που παραμένει —επιμένω— το μείζον. Αν μάλιστα καταφέρουμε να αποφύγουμε και τις εκλογές λόγω αδυναμίας της Βουλής να εκλέξει πρόεδρο της Δημοκρατίας, τόσο το καλύτερο. Πώς, όμως, να πειστώ ότι οι επικεφαλής της σημερινής κυβέρνησης, ο Σαμαράς και ο Βενιζέλος, έχουν μοναδικό —ή έστω κύριο— μέλημά τους τις μεταρρυθμίσεις που τόσο έχει ανάγκη η χώρα; Πώς να πειστώ ότι έχουν αποκηρύξει τον πελατειακό λαϊκισμό, την κύρια αιτία που μας οδήγησε στο χείλος του γκρεμού; Πώς να εμπιστευτώ τα κόμματα της συγκυβέρνησης, στο μέτρο που οι αρχηγοί τους, αλλά και τα περισσότερα στελέχη τους, δείχνουν να μην έχουν (κατά τη γνωστή ρήση) «τίποτα διδαχτεί, τίποτα καταλάβει» απ' όσα έγιναν σ' αυτή τη χώρα μεταξύ, χονδρικά, 1980 και 2010; Βέβαια, θα μου πείτε, έτσι έμαθαν, έτσι πολιτεύονται: αναβάλλοντας («άσ' το για αργότερα», έλεγε ο Κωστάκης ο Ακάματος), δημαγωγώντας («λεφτά υπάρχουν», έλεγε ο άλλος αχθοφόρος μεγάλου ονόματος), διορίζοντας, προσπαθώντας να κρατάνε βολικές ισορροπίες.

Γιατί τα θυμήθηκα όλα αυτά; Μα γιατί, και να θέλεις, δεν σ' αφήνουν ν' αγιάσεις. Να πιστέψεις, με άλλα λόγια, ότι, ναι, έχουν πράγματι καταλάβει πού βρίσκμαστε και πώς φτάσαμε σ' αυτό το σημείο.

Γιατί, άραγε, τα μέλη του υπουργικού συμβουλίου έπρεπε να αυξηθούν, αν όχι για να βολευτούν όσο το δυνατόν περισσότεροι; Γιατί έπρεπε να φύγει από τη θέση του ο Τσαυτάρης, εξαιρετικός γνώστης των θεμάτων της αρμοδιότητάς του και ίσως ο πιο σεμνός και αποτελεσματικός υπουργός της προηγούμενης κυβέρνησης; Μήπως γιατί δεν είναι επαγγελματίας πολιτικός, και επομένως δεν ξέρει από «φιλολαϊκά» μέτρα; Γιατί έπρεπε να αντικατασταθεί ο Άδωνις; Είμαι κι εγώ από αυτούς που τον θεωρούσαν πρόσωπο στα όρια του φαιδρού. Ωστόσο, αν θέλουμε να είμαστε ειλικρινείς, οφείλουμε να αναγνωρίσουμε ότι υπήρξε πολύ καλύτερος υπουργός Υγείας απ' ό,τι «ογκόλιθοι» της πολιτικής όπως ο Αβραμόπουλος, ο Νικήτας Κακλαμάνης, η Ξενογιαννακοπούλου ή ο πολύς Λοβέρδος (απ' αυτόν, όπως φαίνεται, δύσκολα θα γλιτώσουμε γενικώς). Σε αντίθεση με τους προκατόχους του, ο Γεωργιάδης συγκροήθηκε με συνεχεσιακά συμφέροντα και δεν απέφυγε ποτέ τα δύσκολα, δείχνοντας συχνά «άγνοια κινδύνου», θα τολμούσε να πει κανείς.

Γιατί έπρεπε να αλλάξει υπουργείο ο κατά γενική ομολογία επιτυχημένος Δένδιας, και μάλιστα να αντικατασταθεί από τον Κικίλια(!); Ποιοι άλλοι λόγοι, εκτός από τις παλαιοκομματικές ισορροπίες και από το κλείσιμο του ματιού στους δεξιότερα από τη ΝΔ ψηφοφόρους, επέβαλαν την υπουργοποίηση κατ' εξοχήν εκπροσώπων του δεξιού λαϊκισμού (της «λαϊκής δεξιάς», επί το περισσότερο εύηχον) όπως ο Ντινόπουλος, ο Γιακουμάτος ή η Βούλτεψη;

Ποιος να μου το 'λεγε πως θα 'ρχόταν μια μέρα που θα διαμαρτυρόμουν γιατί έβγαλαν τον Άδωνη Γεωργιάδη από την κυβέρνηση, ή που θα θεωρούσα ό,τι πιο απευκταίο την πτώση μιας κυβέρνησης με υπουργούς τον Ντινόπουλο και τον Κικίλια! Ας είναι αυτή, τουλάχιστον, η τελευταία δοκιμασία στην οποία θα με υποβάλει η μακρά θητεία μου στον πολιτικό ρεαλισμό! **A**

**ΠΩΣ ΝΑ ΠΕΙΣΤΩ
ΟΤΙ ΝΑ ΚΑΙ ΠΑΣΟΚ
ΕΧΟΥΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙ
ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΠΟΥ
ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ
ΚΑΙ ΠΩΣ ΦΤΑΣΑΜΕ
ΕΩΣ ΕΔΩ;**

Διαγωνισμός



Κέρδισε ένα γεύμα για εσένα και 5 φίλους σου στο Passepartout

Είναι μια από τις αιφνομέρες να βρεθείς μαζί με τους φίλους σου για ένα χαλαρό απογευματινό ποτό, για μια βόλτα στην παραλία, για μια συγκέντρωση στο μπαλκόνι του σπιτιού σου. Τώρα, το αγαπημένο PIMM'S και η ATHENS VOICE σου κάνουν το τραπέζι. Και ένας τυχερός, με μόνη προϋπόθεση να είναι 18 ετών και άνω, θα έχει την ευκαιρία να κερδίσει ένα γεύμα για εκείνον και 5 φίλους του στο Passepartout (Σκουφά 47, Καλωνάκι), όποια ημέρα θέλει μέσα στον επόμενο μήνα! Ο νικητής θα ανακοινωθεί στις 26 Ιουνίου από την ιστοσελίδα και τα social media της ATHENS VOICE.

ΓΙΑ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ

Στείλε SMS: AVP (κενός 1, ονοματεπώνυμο και ηλικία στο 54121 μέχρι την Τρίτη 24/6 στις 10 π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί και με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €1,23 ΦΠΑ

ΒΑΛΕ ΤΟ PIMM'S ΣΤΗ ΛΙΣΤΑ ΣΟΥ ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Δεν υπάρχει καλύτερη εποχή από το καλοκαίρι για να περάσουμε ποιοτικό χρόνο με την παρέα μας και το PIMM'S είναι το ιδανικό ποτό για να μας κάνει παρέα, είτε σε κάποιο μπαρ είτε στο σπίτι. Να θυμάσαι ότι δεν χρειάζεται να έχεις δουλέψει πίσω από την μπάρα για να φτιάξεις το PIMM'S Fizz. Θα χρειαστείς μόνο λίγο αναψυκτικό lemon lime, ένα κλαδάκι δυόσμου, φρεσκοκομμένο αγγούρι και πολύ πάγο. Και φυσικά το PIMM'S, το αλκοολούχο ποτό με βάση το gin και τη δροσιστική γεύση.



Οι όροι του διαγωνισμού στο www.athensvoice.gr





Μουσική διεύθυνση **Ηλίας Βουδούρης**
 Χορογραφία - Λιμπρέττο **Λόρκα Μασσίν**
 Καλλιτεχνική επίβλεψη **Ρενάτο Τζανέλλα**
 Σκηνικά **Σοφία Παντουβάκη**
 Επιμέλεια κοστούμιών **Χρυσάνθη Ψαροπούλου**
 Φωτισμοί **Γιάννης Θεοδωρίδης**
 Διεύθυνση Χορωδίας **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**
 Συμμετέχουν η **Ορχήστρα**, η **Χορωδία**, οι **Α' Χορευτές**, οι **Σολίστ**,
 οι **Κορυφαίοι** και το **Corps de ballet** της ΕΛΣ

ΠΡΟΠΩΔΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
 Ταμείο Θεάτρου Ολύμπια Ακαδημίας 59 - 61, Αθήνα
 Τρίτη - Κυριακή **09.00 - 21.00**, Δευτέρα **09.00 - 16.00**
 Τηλ. πωλήσεις **210 3662 100** / Ομαδικά εισιτήρια **210 3711 342**
 Ταμείο Φεστιβάλ Αθηνών Πανεπιστημίου 39, Αθήνα (Στοά Περικλή)
 Δευτέρα - Παρασκευή **9.00 - 17.00**, Σάββατο **9.00 - 15.00**
 Ηλεκτρονική προώληση **www.nationalopera.gr**

Τώρα έναρξης **21.00**

Τιμές εισιτηρίων **€15, €20, €25**
 Φοιτητικό & παιδικό **€10**

CITIZEN

Του ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗ

Βρώμικο στο Μουντιάλ

Μερικές φορές πιστεύω ότι κανάλια όπως το Discovery ή το National Geographic πρέπει να σημαίνονται ως ακατάλληλα για ανηλίκους ή, έστω, η παρακολούθησή τους να προϋποθέτει τη γονική συναίνεση. Διότι δεν δείχνουν μόνο ενδιαφέροντα πράγματα. Δείχνουν και πλίθια. Συχνά, δε, παρακολουθώ τις εκπομπές γέρνοντας το κεφάλι στο πλάι, όπως το κουτάβι στην πρώτη του βόλτα. Βλέπω τον τύπο να σκαρφαλώνει στον παγετώνα και αναρωτιέμαι αν είναι γενναίος ή μαλάκας. Πιθανότατα είναι και τα δύο. Ο γενναίος πρέπει συχνά να είναι και μαλάκας – το αντίστροφο δεν ισχύει, εννοείται. Ίσως, βέβαια, να μη δικαιούμαι διά να ομιλώ, όντας κινούμενος με ποδήλατο στην Αθήνα. Όμως, εντάξει, είναι άλλο να έχεις ένα τρόλεϊ από δίπλα κατεβαίνοντας την Κηφισίας και άλλο να κατεβαίνεις το ποτάμι με το κανό και να είναι από δίπλα η αρκούδα που πιάνει σολομούς. Τώρα, για να είμαι ειλικρινής, θα σας πω ότι θαυμάζω αυτούς τους τύπους. Ζηλεύω την τρέλα και τη γενναιότητά τους. Όμως κανένας τους δεν είναι σαν τον άνθρωπο που είδα το απόγευμα της 17ης Ιουνίου 2010 στο Μπλουμφοντέιν της Νοτίου Αφρικής. Η Ελλάδα παίζει με τη Νιγηρία για το παγκόσμιο κύπελλο. Το λεωφορείο μας παρκάρει κάτω από μια γέφυρα που μου θυμίζει έντονα Κηφισό, δηλαδή περιμένω να δω απέναντι το ΚΤΕΛ Θεσσαλονίκης. Κατευθυνόμαστε στο γήπεδο. Και τότε τον είδα. Έλληνας, με τη σημαία στην πλάτη. Αποσπάστηκε από την ομάδα. Πέρασε στην άλλη πλευρά του δρόμου σε μία σκοτεινή γωνιά. Και αγόρασε βρώμικο από υπαίθρια ψωστάρια. Να κατέβουν οι ορειβάτες από το Έβερεστ να τον προσκυνήσουν. Βρώμικο στην Αφρική δεν τρώς. Εκτός και αν θες να αυτοκτονήσεις. Αλλά αν θέλεις να αυτοκτονήσεις, γιατί να τραβιέσαι στην Αφρική; Και όμως, ο άνθρωπός μας επέστρεψε στο γκρουπ με δύο φέτες ψωμί και κρέας. Α, ναι, ήταν κρέας. Το πρόβλημα είναι ότι κανένας δεν ήξερε τι κρέας ήταν. Και κανένας δεν τόλμησε να ρωτήσει. Δύο γυναίκες έκαναν το σταυρό τους.

«Φιλαράκι, είναι καλό;» τον ρώτησα. «Μια χαρά είναι, θέλεις;» απάντησε. Δεν του στέρησα την απόλαυση. «Το πιστεύεις ότι δεν μπορώ να δω μπάλα χωρίς βρώμικο;» συνέχισε. «Ναι, αλλά αυτή μπορεί να είναι η τελευταία φορά που βλέπεις;» είπα. Τον είδα και στο παιχνίδι με την Αργεντινή. Πάλι με βρώμικο στο χέρι. Τον προέτρεψα να γράψει κάπου την ιστορία του για να γίνει ταινία. Είδα το ματς με την Αργεντινή τυλιγμένος με κουβέρτα, καθώς έκανε παρά πολύ κρύο. Δίπλα μου καθόταν μία κυρία από την Κύπρο. «Το δικό μας το 10 είναι πιο καλό από το δικό τους» παρατήρησε κάποια στιγμή. «Καλό παιδί να είναι» της είπα και έπνιξα μέσα μου την ανάγκη για βρώμικο. Γενικά, η ατμόσφαιρα στα παιχνίδια του Μουντιάλ είναι πολύ πολιτισμένη για μας. Αισθάνεσαι σαν τον κροκοδειλάκια στη Νέα Υόρκη. Τη στιγμή δε που φωτογραφίζεσαι αγκαλιά με τους αντιπάλους αλλοεθνείς, καταλαβαίνεις πόσο μεγάλο είναι το πρόβλημα που έχεις πίσω στην πατρίδα, όπου μισείς όποιον κάθεται απέναντι. Και μετά είναι και άλλα: θέσεις άνετες, δεν ακούς μπινελίκια, καπνίζουν ελάχιστα ως καθόλου, βγαίνεις με ασφάλεια από το γήπεδο. Μιλάμε για βαρβαρότητα. Για αυτό, ακόμα και αν μπορούσα, δεν θα πήγαινα στη Βραζιλία. Το Μουντιάλ το βλέπεις στον τόπο σου, τελεία και παύλα. Αποχαυνωμένος από τσίκνα και μπίρες. Να ανοίγεις το στόμα να φωνάξεις, αλλά να σου βγαίνει το ρέψιμο από το τζατζίκι. Με την κοιλιά φουσκωμένη και το χέρι να διώχνει τις στάχτες που πέφτουν πάνω της, μην κάψουμε καμιά μπλουζα κιόλας. Το δαχτυλάκι να καθαρίζει μύτη ή αυτί, αλλά να τεντώνεται απότομα και απειλητικά, όταν θέλει να καταγγείλει ή να υποδείξει. Το κορμί να ανασπώνεται κατά το ήμισυ, με γόνατα που παραμένουν λυγισμένα, ενώ το σορτς χαμηλώνει αποκαλύπτοντας την τριχοφυΐα και την αρχή της γλουτιαίας σχισμής. Στην μπάλα δεν υπάρχουν βλακείες «για τα νιάτα του κόσμου που δίνουν τον ευγενή αγώνα». Καλοπληρωμένα ρεμάλια τρέχουν και εσύ απολαμβάνεις βάζοντας τα δόντια στη σάρκα σφαγμένων κοπαδιών. Έλα, ρε Αργεντινή, αρρώστια μου και αποωθημένο μου! ●

→ giannakidis@protagon.gr



Αυτό είναι ένα στρείδι.
Δεν είναι αυτό που νομίζεις!

Sexipedia.gr
by **DUO**

Είναι αυτό που νομίζεις.

Κι όμως. Υπήρξε συνεργάτης του πρωθυπουργού που είπε να μην τηρήσουμε τα προαπαιτούμενα με την τρόικα και να βγούμε στις αγορές να δανειστούμε 2 δις!

Η παραίτηση Θεοχάρη δεν ξεχάστηκε στις Βρυξέλλες. Υψηλόβαθμος αξιωματούχος της ΕΕ έλεγε πως τώρα έχουμε «μείον ένα προαπαιτούμενο για τη δόση». Κρατάνε λογαριασμό.

Συζήτησαν Αντώνης Σαμαράς και Ντόρα Μπακογιάννη στην πρόσφατη συνάντησή τους το θέμα του Έλληνα επιτρόπου στη νέα Κομισιόν; Ναι, αλλά δεν έχει «κλειδώσει» τίποτα.

Ο Χρ. Μαχαίρας, όταν μιλά για την προεδρική εκλογή και αποκλείει συναινέσεις στη Βουλή με τους «μνημονιακούς», μιλά ως εκπρόσωπος της ΔΗΜΑΡ ή του ΣΥΡΙΖΑ;

Ο Ευ. Αντώναρως άρχισε την αντίστροφη μέτρηση, προβλέποντας εκλογές τον προσεχή Φεβρουάριο, μια μέρα μετά τη συνέντευξη Α. Σαμαρά με το «ξεχάστε τις εκλογές».

«Είναι όμως αμφίβολο αν η εργασιακή και κοινωνική θυσία χιλιάδων υπαλλήλων του δημόσιου τομέα είναι απαίτηση της τρόικας ή εγχώριων πολιτικών νεοφιλελεύθερων εγκεφάλων». Από ανακοίνωση της ΔΗΜΑΡ.

Οι απολύσεις συζητήθηκαν για πρώτη φορά το '12 και η επικαιροποίηση έγινε από την τρικομματική τον Μάιο του '13, με συμφωνία του Φ. Κουβέλη. Είπε ο υπουργός Διοικητικής Μεταρρύθμισης Κυρ. Μητσotάκης.

«Πιστεύω ότι είχαν και οι δύο δίκιο». Αλ. Δερμετζόπουλος, υφυπουργός Παιδείας για τη διαμάχη Α. Λοβέρδου - Κυρ. Μητσotάκη, που προκάλεσε κυβερνητική κρίση.

Ο Φ. Σαχινίδης είπε ότι για την όποια ανασυγκρότηση του ΠΑΣΟΚ απαιτείται γενναία αυτοκριτική. Έλα!

«Αν θέλει (ο Ανδρέας Λοβέρδος) να το παίξει λαϊκιστής, θα είναι μεγάλο λάθος, και για το ΠΑΣΟΚ το ίδιο». Εύη Χριστοφιλοπούλου, υφυπ. Διοικητικής Μεταρρύθμισης.

Ο Κωστής Χατζηδάκης έπεσε λόγω «εργαλειοθήκης» του ΟΟΣΑ, για την οποία το Μαξίμου τον παρότρυνε να την εφαρμόσει ως βασική μεταρρύθμιση.

Συνεπώς, έχει κάθε λόγο ο πρώην υφυπουργός Αγρ. Ανάπτυξης Μάξ. Χαρακόπουλος να δηλώνει δικαιωμένος, δηλώνοντας ότι «κάποιοι λόγω άγνοιας την εμφάνιζαν ως μεταρρύθμιση».

«Ανατροπή δεν γίνεται από τον καναπέ» λέει ο Α. Μπαδογιάννης, από τους «θεωρητικούς» του Αριστερού Ρεύματος του ΣΥΡΙΖΑ.

Ομάδα στελεχών συγκρότησε η «Δράση» για άτυπο διάλογο διερευνητικού χαρακτήρα με «σχήματα, φορείς και προσωπικότητες του μεταρρυθμιστικού χώρου».

Μένει μέχρι να... φύγει, ο Παύλος Χαϊκάλης στους ΑΝ.ΕΛ.

«Προχωρήσαμε με πρόγραμμα και όχι με αντιμνημονιακές ιαχές και αυτό εκτιμήθηκε». Ρένα Δούρου, νέα περιφερειάρχης Αττικής, υπεράνω μνημονίων... ●

Η «ΕΝΤΕΚΑΤΗ ΩΡΑ» ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ



Σώτη Τριανταφύλλου, Αντιγόνη Λυμπεράκη, Αρίstος Δοξιάδης. Συντονιστής ο Δημήτρης Φύσσας. 4 συγγραφείς σε ένα πάνελ, αλλά 4 συγγραφείς ιδιαίτερα πολιτικοποιημένοι, προεξοφλούν μια βραδιά γεμάτη νέες ιδέες και διαξιφισμούς. Όσοι βρέθηκαν εκείνο το βράδυ στην παρουσίαση του νέου βιβλίου της Σώτης Τριανταφύλλου («Ενδεκάτη ώρα», εκδ. ATHENS VOICE Books) στο Ωδείο Αθηνών στα πλαίσια της 37ης Γιορτής Βιβλίου, απόλαυσαν μια συζήτηση έντονη, καθόλου «πολιτικά ορθή», γεμάτη προβληματισμό για τα περισσότερα ζητήματα που απασχολούν την ελληνική και τη δυτική κοινωνία.

Αυτή η συζήτηση ήταν ένα δείγμα πολιτικού διαλόγου στην απέναντι όχθη του λαϊκισμού. Οι ομιλητές

συμφωνούσαν και συμφωνούσαν ότι διαφωνούν, προσφέροντας ο ένας στον άλλον ερεθίσματα για να ξεδιπλώσουν ακόμα περισσότερο τη σκέψη της. Αυτό που έμεινε στο τέλος στο ακροατήριο ήταν μια αίσθηση καθαρής απόλαυσης, να παρακολουθείς κάποια ανοιχτά μυαλά να σκέφτονται φωναχτά χωρίς ταμπού.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν, και κάποιοι από αυτούς πήραν το λόγο, οι υποψήφιοι ευρωβουλευτές με το Ποτάμι Δημήτρης Κουρέτας και Κωνσταντίνος Πατέστος, ο αρχηγός του κόμματος Σταύρος Θεοδωράκης, ο καθηγητής Πλάτων Τήνιος, ο διευθυντής του Pepper Γιώργος Μουχαρίδης, ο εκδότης του BookPress Κώστας Κατσουλάρης, η συγγραφέας Ζέφη Κόλια και άλλοι από το χώρο των media και της λογοτεχνίας. **Α**



Σε αυτόν τον δεύτερο τόμο, που ακολουθεί τη «Φοβερή τροπή των πραγμάτων» (2012), η Σώτη Τριανταφύλλου, πάντα καίρια, διορατική και διεισδυτική, ανατέμνει την ελληνική κοινωνία και την πολιτική αναλύοντας τα αίτια της κρίσης. Τι μας συνέβη; Τι θα μπορούσε να μας συμβεί; Τι πρέπει να κάνουμε; Εδώ λοιπόν υπάρχουν σκέψεις, επισημάνσεις και προτάσεις· κυρίως υπάρχουν όσα δεν ειπώθηκαν για πολύ-πολύ καιρό κι όσα αποτελούν ακόμα ταμπού των ιδεολογιών.



Αυτό είναι ένα σπαράγγι.
Δεν είναι αυτό που νομίζεις!

Sexipedia.gr
by **DUO**

Είναι αυτό που νομίζεις.

MOU

NDIAL 2014

Ένα υπέροχο μουντιαλικό καλοκαίρι

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Xabi Alonso
(Ισπανία)

Φωτογράφιση της adidas με ξένους και
Έλληνες διεθνείς, στο πλαίσιο της
καμπάνιας «All in or nothing» για το
FIFA World Cup 2014.



Μπορούμε να αντέξουμε την αναπάντεχη ευτυχία; Μια ευχάριστη έκπληξη που έρχεται από το πουθενά, μια απροσδόκητη ακτίνα του ήλιου στη μουντή, βροχερή ζωή μας;

Ρωτώ γιατί αυτό ακριβώς μας συμβαίνει με το Μουντιάλ της Βραζιλίας! Σε μια εποχή που είχαμε μπαφιάσει από ανιαρά ποδοσφαιρικά ματς, από στείρα 0-0 και πληκτικές κλωτσοπατινάδες, η φετινή διοργάνωση παρουσιάζεται (μέχρι τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές) ως ένα από τα καλύτερα Παγκόσμια Κύπελλα όλων των εποχών. Πιθανώς το θεαματικότερο και πιο «χορταστικό» από το θρυλικό Espana 82 του Πάολο Ρόσι και της διαστημικής εκείνης ομάδας της Βραζιλίας των Ζίκο, Σόκρατες, Φαλκάο κ.λπ. Σκεφτείτε πως λίγο πριν ολοκληρωθεί η πρώτη αγωνιστική της πρώτης φάσης σχεδόν όλα ματς έχουν λήξει over (σ.σ. για τους μη στοιχηματίες: «over» θεωρείται ένα ματς όπου σημειώνονται τουλάχιστον τρία γκολ, σε αντίθεση με το «under» το οποίο χαρακτηρίζει κυρίως τις, όποιες, νίκες της Εθνικής Ελλάδος).

Πράγματι, εκτός από το φριχτό και άθλιο Νιγηρία-Ιράν 0-0, σε όλα τα άλλα παιχνίδια ζήσαμε ένα καταιγισμό τερμάτων (under ήταν και ο αγώνας Μεξικού-Καμερούν 1-0, εκεί όμως ο διαιτητής ακύρωσε δύο κανονικότατα γκολ των Λατινοαμερικάνων επειδή έτσι γούσταρε), απολαύσαμε απίστευτη μπάλα και θαυμάσαμε τουλάχιστον τρεις ομάδες. Καταρχάς, την εκπληκτική Ολλανδία που έκανε φύλλο και φτερό την πρωταθλήτρια κόσμου και δις Ευρώπης, Ισπανία (ώρα ήταν πια, μας είχαν κουράσει) με έναν πρωτοφανή θρίαμβο 5-1. Ένα βαρβάτο σύνολο με ορισμένους από τους τοπ

ποδοσφαιριστές του κόσμου σε συλλογικό επίπεδο έκανε πλάκα με την πάλη ποτέ απήττητη αρμάδα του ταβερνιάρη (στην εμφάνιση) Ντελ Μπόσκε. Φυσικά, η Ολλανδία είναι κλασική ομάδα που κάνει παπάδες στη φάση των ομίλων για να αποκλειστεί στη συνέχεια από κάποιος απίθανος στα νοκ-άουτ, οπότε καλό είναι να κρατήσουμε και μια πιθανή...

Έπειτα έχουμε την –αγαπημένη μου– Γερμανία. Τα «πάντσερ» (όπως επιμένει το παλαιομοδίτικο, ελληνικής κατασκευής, παρατσούκλι) διέλυσαν στην πρεμιέρα τη φιλόδοξη Πορτογαλία του Κριστιάνο Ρονάλντο και έβαλαν (για νιοστή φορά) υποθήκη για τον τίτλο. Την τελευταία φορά που τον κατέκτησαν ήμουν πρωτοετής φοιτητής στο Στρασβούργο. Ελπίζω αυτή τη φορά να μην πέσουν πάνω στην καταραμένη Ιταλία.

Τέλος, η μεγάλη έκπληξη so far ονομάζεται Κόστα Ρίκα. Η μικροσκοπική χώρα μπορεί να μην έχει στρατό, διαθέτει όμως μια πολύ δυνατή ομάδα που ταπεινώσε τη δύο φορές παγκόσμια πρωταθλήτρια Ουραγουάη (sic) με μορφή τον Ζοέλ Κάμπελ του Ολυμπιακού. Φοβάμαι βέβαια πως αν συνεχίσει τέτοιου είδους εμφανίσεις, ο Κάμπελ (ο οποίος αγωνίστηκε στον Θρύλο δανεικός από την Άρσεναλ) θα επιστρέψει στην Ελλάδα μόνο για ειδυλλιακές θερινές διακοπές σε κάποιο γραφικό (ή κοσμοπολίτικο) νησάκι...

Από κει και πέρα, η Βραζιλία (γηπεδούχος και γκράντε φαβορί) παρουσιάστηκε αγχωμένη και σφιγμένη, αξιοποιώντας απλόχερα την εύνοια της διαιτησίας στο ματς με τη θεαματική Κροατία, η Αργεντινή επικράτησε βαρετά της

μαχητικής Βοσνίας, η Ιταλία φάνηκε ανώτερη της, ολοένα και πιο πτοπαθούς, Αγγλίας, η Γαλλία φιλοδώρησε με τρία τεμάχια τους πουθενάδες της Ονδούρας και η Ακτή Ελεφαντοστού λύγισε με 2-1 την Ιαπωνία σε ένα παιχνίδι που δεν παρακολούθησε κανείς γιατί διεξήχθη στις 4 το πρωί.

Οι δυο-τρεις χοντρές «πατάτες» των διαιτητών δεν είχαν (ευτυχώς) ανάλογη σημαντική συνέχεια, τα γήπεδα ήταν (παρά τους φόβους) γεμάτα, τα επεισόδια συνεχίστηκαν –έστω και με μικρότερη ένταση– έξω από αυτά προς τέρψη των εδώ «επαναστατών» του Facebook και του Twitter. Η αδερφούλα της «επίσημης αγαπημένης όλων των Ελλήνων» (η original είναι η εθνική μπάσκετ) μας προσέφερε μία από τα ίδια. Στο μεγάλο ματς (λέμε τώρα) με την πανίσχυρη (ξαναλέμε τώρα) Κολομβία παρουσιάστηκε απίστευτα αργή και ανιαρή και εισέπραξε μια μεγαλόπρεπη τριάρα παρά την επική δήλωση του (ενός από τους ελάχιστους Έλληνες μπαλαδόρους η αλήθεια είναι) Βασίλη Τοροσίδη πως «μετά το γκολ (σ.σ. Ποιο απ' όλα; Το πρώτο; Το δεύτερο; Το τρίτο) οι Κολομβιανοί δεν υπήρχαν στο γήπεδο». Το μόνο σασπένς που γέννησε στους Έλληνες φιλάθλους η ομάδα αυτή είναι η εξής απορία: Ποιος χάκερ είχε την ιδέα να φωτοσοπάρει ένα πέος πάνω στον Ταχτσιόδη, στη διαβόγητη φωτογραφία που κυκλοφορεί ευρέως στο ίντερνετ;

Ας μην προτρέχουμε, όμως. Έτσι την πάτησαν πολλοί το 2004. Καλό είναι να δούμε πώς θα εξελιχθεί η διοργάνωση για Έλληνες, Γερμανούς, Βραζιλιάνους και Σία έως την 13η Ιουλίου. Μέχρι τώρα, πάντως, περνάμε ένα υπέροχο ποδοσφαιρικό μουντιαλικό καλοκαίρι... **A**

Ζήτω (ή ζητώ;) το ελληνικό ποδόσφαιρο

Μαρτυρίες και ιστορίες γύρω από την ελληνική μπάλα, με τίτλο «ΖΗΤΩ το ελληνικό ποδόσφαιρο» ή, ανάλογα με την περίπτωση και... «Ζητώ το ελληνικό ποδόσφαιρο» έγραψε ο δημοσιογράφος Νίκος Ασημακόπουλος. Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ταξιδευτής.

«Η αλήθεια που ενοχλεί, αξίζει περισσότερο από το ψέμα που βολεύει» γράφει στο οπισθόφυλλο ο δημοσιογράφος-συγγραφέας του βιβλίου. Γεγονότα, περιγραφές, σκέψεις, ανησυχίες, ιστορίες και ανέκδοτα που βίωσε στη χειρότερη και την καλύτερη στιγμή του ελληνικού ποδοσφαίρου, που έζησε από κοντά και κατέγραψε για να μάθουμε τι ακριβώς έφταιξε για το αμερικανικό φιάσκο του 1994 ή το πώς, δέκα χρόνια αργότερα, το 2004, κατάφερε η Ελλάδα να βγει Πρωταθλήτρια Ευρώπης.

(απόσπασμα από το βιβλίο)

Η ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ

«...Λίγο να μιλούσες με ξένους, είχες την ίδια αίσθηση με όλους... Οι φτασμένοι ποδοσφαιρικά Ευρωπαίοι στην αρχή μάς απέφυγαν. Πίστευαν ότι δεν είχαν και πολλά να κουβεντιάσουν μαζί μας. Τι να τους πούμε εμείς από ποδόσφαιρο...

Τα πράγματα άλλαξαν μετά τα πρώτα αποτελέσματα. Την προμέρα και τη μεγάλη μας νίκη την είδαν όλοι. Στην αρχή ξαφνιάστηκαν και μετά άρχισαν να ψάχνουν τι γίνεται. Ποιος είναι ο Καραγκούνης; Γιατί δεν παίζει βασικός στην Ίντερ; Πού ήταν κρυμμένος ο Ζαγοράκης; Πόσο πουλιέται ο Μπασινάς...; Και φυσικά σε πρώτο πλάνο ο Σεϊταρίδης, ο οποίος είχε υπογράψει λίγες μέρες πριν από τον Παναθηναϊκό στη δική τους Πόρτο.

Οι οπαδοί της τοπικής ομάδας θεωρούσαν απαραίτητο να κρεμάνε στα παράθυρά τους

δίπλα από την πορτογαλική σημαία και μία (ακόμη μεγαλύτερη) μπλε-άσπρη της ομάδας τους, που ήταν πρωταθλήτρια Ευρώπης. Ένα μήνα πριν είχε νικήσει με τον Μουρίνιο στον πάγκο τη Μονακό του Άκη Ζήκου με 3-0. Είδαν, λοιπόν, τον Γιούρκα να παίζει έτσι όπως έπαιξε στο “Ντραγκάο” και

έτριβαν τα χέρια τους. Μόνο που δεν ήθελαν την τόσο μεγάλη εμφάνιση σ’ αυτό ακριβώς το παιχνίδι, κόντρα στην Εθνική τους ομάδα. Αυτόματα, τον έκαναν πρωτοσέλιδο και αφίσα, του αφιέρωσαν σελίδες ολόκληρες, έστησαν τις απαραίτητες συγκρίσεις με τον Πάουλο Φερέιρα που έφευγε για την Τσέλ-

τερο. Ούτε να πάρουν κι αυτοί κάτι παραπάνω”.

“Κι αν βρεθείτε αντίπαλοι του χρόνου; Πόρτο-Τσέλι, ας πούμε;”

“Θα τους χειροκροτήσουμε. Μετά, ο καθένας μας θα τους δείξει το παιχνίδι του”.

Ένα άλλο θέμα που συγκέντρωνε ενδιαφέρον εκεί ήταν “ο πρόεδρος Ντέμης Νικολαΐδης”. Ρωτούσαν:

“Είναι αλήθεια ότι ο Νικολαΐδης έγινε πρόεδρος;”

“Ναι”.

“Πρόεδρος-παίκτης;”

“Οχι. Μόνο πρόεδρος. Σταματάει την μπάλα”.

“Έχει τόσα πολλά λεφτά;”

“Οχι, αλλά... εντάξει”.

“Θα είναι μήπως και προπονητής;”

Γελούσαν και έφευγαν χωρίς να πάρουν απάντηση. Δεν ξέρω αν το γέλιο ήταν ειρωνικό...

Γενικά, ολόκληρη η Πορτογαλία τις μέρες του Euro ήταν ένα πανηγύρι που δεν σταματούσε πριν από τις 3 τα ξημερώματα. Στην αρχή είχαμε επίκεντρο το Πόρτο. Δύο μέρες πριν από το ματς Πορτογαλίας-Ελλάδας όλη η πόλη είχε ντυθεί στα κόκκινα-πράσινα. Σε κάθε παράθυρο ή μπαλκόνι από δύο και τρεις σημαίες. Σημαιοστολισμένα όλα τα ταξί. Και φυσικά, Παρασκευή βράδυ, πριν από την προμέρα, ένα απίστευτο προεόρτιο πανηγύρι. Χιλιάδες αυτοκίνητα στους δρόμους, να κορνάρουν, να ανεμίζουν κασκόλ, να χαίρονται προκαταβολικά για τη νίκη που... θα ερχόταν, να φωνάζουν “campeones-campeones” και... να μας περιμένουν.

Μιλάμε για κατάσταση αλλοφροσύνης, που εμείς τη ζούμε πάντα μετά από τις νίκες μας και κανένας δεν σκέφτεται να την οργανώσει από πριν. Πρώτο ρόλο, φυσικά, έπαιζε η τηλεόραση. Τα πρωινάδικα των καναλιών έβγαιναν από τις μεγάλες πλατείες της Λισαβόνας και του Πόρτο. Χιλιάδες άνθρωποι μαζεύονταν με τα κασκόλ και τις σημαίες τους, άκουγαν τους τραγουδιστές, δήλωναν στην κάθε... Μενεγάκη της περιοχής ότι θα ρίξουν... “από τρία γκολ και πάνω” και εκτονώνονταν. Από κοντά ο Φερνάντο Σάντος και ο Πάουλο Σόουζα μόνιμοι καλεσμένοι, να λένε την άποψή τους για το ελληνικό ποδόσφαιρο που το είχαν ζήσει από μέσα, ο ένας ως προπονητής της ΑΕΚ κι ο άλλος ως ποδοσφαιριστής του Παναθηναϊκού.

Βέβαια, τους ξεενώσαμε! Το στραπάτσο της προμέρας δεν το περίμεναν. Προσπάθησαν να ανασυνταχθούν μετά το 2-1 από την Ελλάδα. Βγήκαν εκτάκτως σε εθνικό δίκτυο ο Σιμάο με τον Νούζο Γκόμεζ και κάλεσαν τον κόσμο να σταθεί στο πλευρό τους. Επιστρατεύτηκε και ο Τάκης Φύσσας που έπαιζε στην Μπενφίκα και δήλωσε σεμνά πως “η Πορτογαλία εξακολουθεί να είναι φαβορί”...». ■



σι, και μιλούσαν συνεχώς για το «κόλπο γκρόσο» του προέδρου τους να πουλήσει πανάκριβα στον Αμπράμοβιτς ό,τι καλύτερο διέθετε η ομάδα τους για να γίνει κι αυτός... τρισεκατομμυριούχος! Την περίπτωση της Πόρτο και την πτήση της στην κορυφή του Champions League το 2004 τη συζητούσαμε τότε όλοι. Ερώτηση κρίσεως Έλληνα δημοσιογράφου (του υποφαινόμενου) ζυμωμένου με τη δική μας αρρωστημένη νοστροπία. Ρώτησα τους Πορτογάλους: “Σας πείραξε που έφυγαν ο Ντέκο και οι άλλοι για τα πολλά λεφτά και άφησαν την ομάδα την ώρα που πανηγυρίζατε την κατάκτηση του Champions League;”

“Καθόλου! Μας έδωσαν τα πάντα και δεν είχαν να μας προσφέρουν τίποτα περισσό-

Η ΑΦΙΣΑ ΠΟΙΟΣ ΓΕΜΙΣΕ Μ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΟΛΗ;

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Εμφανίστηκε λίγο μετά τις εκλογές. Μια αφίσα-μυστήριο, κολλημένη προσεκτικά σε κεντρικά σημεία της Αθήνας, σε άδεια καταστήματα λόγω της κρίσης, δίπλα στις οικείες πλέον ετικέτες «ενοικιάζεται» και «διατίθεται». Προσεκτικά κολλημένη με σελοτέιπ, ώστε ο καθένας που επιθυμούσε, να μπορεί να την πάρει μαζί του.

Ψάχνοντας στην πόλη, βρήκαμε το «δράστη». Είναι η Πηνελόπη Βλαχογιάννη, δικηγόρος στο επάγγελμα και... ερωτευμένη με τη ζωγραφική. Όπως αναφέρει η ίδια στο βιογραφικό που έχει αναρτήσει στο site της «είναι μάχιμη δικηγόρος από το 1991, μητέρα από το 1994, σπουδάστρια ζωγραφικής από το 2007 και καρκινοπαθής από το 2008. Έχει αγωνιστεί, ζοριστεί και υποφέρει αρκετά ώστε να βρίσκει το κουράγιο στα 48 της να εγκαταλείψει την απατηλή ασφάλεια του ιδιωτικού της χώρου και να βγάλει στο δρόμο μερικά απ' αυτά που μας πονάνε όλους». Από το 2010 και μετά, άρχισε να ζωγραφίζει θέματα που έχουν σχέση με την κρίση. Η ίδια απέκτησε από πρώτο χέρι μια εικόνα για τον τρόπο διακυβέρνησης του τόπου —είχε τις δικές τις εμπειρίες από τη συνεργασία της με πολιτικούς—, την ελαφρότητα των αποφάσεων, την κρίση και την αδράνεια.

Η ιδέα ήρθε λίγο πριν από τις εκλογές, μέσα στην προεκλογική ένταση και υπερβολή. «Ένας λόγος με κομματικό μανδύα, κενός όσο ποτέ άλλοτε, μου φάνηκε εξαιρετικά κενός και απωθητικός. Και τότε μου ήρθε η ιδέα. Να κάνω αφίσα έναν από τους πίνακες ζωγραφικής». Έτσι, χωρίς κίνητρο; «Ήταν η ανάγκη και μόνο να εκφραστώ. Να κάνω το δικό μου σχόλιο, χωρίς λόγια. Ζωγράφιζα όλα αυτά τα χρόνια, δίνοντας διέξοδο στα ερωτήματα και την οργή μου. Κάποια στιγμή θεώρησα ότι ήταν καλό να μοιραστώ με άλλους, δημόσια, την αγωνία μου. Άλλωστε δεν είναι αλήθεια αυτό που λένε ότι μια φωτογραφία αξίζει όσο χίλιες λέξεις;»

Η Πηνελόπη Βλαχογιάννη άρχισε να τριγυρνά τους δρόμους της πόλης και να αναρτά τις αφίσες της, λίγο μετά τις εκλογές. «Η κρίση έφερε στην επιφάνεια τη φτώχη μας κρίση. Το μάτι μας δεν είναι καθαρό. Αιμορραγούμε ροκανίζοντας χρόνο που δεν έχουμε. Φαντασιωνόμαστε νικηφόρες πανστρατιές ενώ δεν συμφωνούμε ούτε πού θα πετάμε τα σκουπίδια μας, ενώ κάθε φορά παθιαζόμαστε ποιον ακατάλληλο θα ξαναψηφίσει ο καθένας. Πριν



μετατραπεί σε βιώσιμη συλλογική δράση, η λύτρωση πρέπει να γίνει ατομική συνείδηση. Να κοιτάξουμε κατάματα αυτά και αυτούς που αφήσαμε να δυναστεύουν τις ζωές μας. Να τα παραδεχτούμε. Να τα αποκαλύψουμε. Και να τα αφήσουμε πίσω μας για πάντα» λέει η ίδια στην ιστοσελίδα της www.governingcrisis.eu. **A**



Έργο της Πινελόπης
Π.Βλαχογιάννη με τίτλο
«Κυβερνώντας 2010-13»
ή «Οι κρεμάστρες».
Αποτελεί μέρος ενός
συνόλου έργων με θέμα
«Κυβερνώντας την κρίση».



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2014

Η ΠΟΛΗ ΛΙΚΝΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΗΣ

ΦΕΤΟΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΟΥ ΜΟΣΧΑΤΟΥ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής γιορτάζει φέτος τα πρώτα 15 χρόνια της και 36 πόλεις το γιορτάζουν σε Πεζόδρομους, Πλατείες, Μουσεία, Πάρκα, Bars. Μόνο για την Αττική, από τις αθηναϊκές ταράτσες ως το αεροδρόμιο Ε. Βενιζέλος και από το Θέατρο Βράχων μέχρι το Θωρηκτό Αβέρωφ, θα στηθούν 65 διαφορετικές σκηνές. Η σκηνή της ATHENS VOICE, ο «δικός μας ήχος της πόλης», φεύγει από το καθιερωμένο ραντεβού στην πλατεία Κλαυθμώνος και πάει δίπλα στη θάλασσα σε ένα μεγάλο επετειακό SeaSounds Stage στην Παραλία Μοσχάτου από 19 ως 21 Ιουνίου, με συμπράξεις και συνεργασίες τη δημιουργία ενός μουσικού όπου θα εμφανιστούν καλλιτέχνες και συγκροτήματα μουσικά ρεύματα. Θα εί- Δέλτα και τις Marsheaux, D3STAB1LIZED, Koza Mostra, Idra Kayne, τους Word Of Mouth τον MC Yinca... και πολλούς άλλους. Και όπως πάντα με ελεύθερη είσοδο. Για όλα τα ονόματα θα βρείτε πληροφορίες και videos στο site της ATHENS VOICE.

για
μικρόκοσμου
30 σημαντικοί
ματα από διαφορετικά
ναι από τον Μιχάλη
μέχρι τους Μίκρο, τους
τον Blend Mishkin, την



Mikro (21/6)

Λίγο πριν ανέβουν στην επετειακή σκηνή της μεγάλης Γιαρτής, μερικοί από τους μουσικούς που θα λάβουν μέρος μάς στέλνουν το σήμα τους.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ: ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΑΜΙΓΟΥ ΠΑΠΩΤΗ

Mikro

Η μουσική είναι η ζωή μας, είναι για μας το α και το ω. Ιδανικά θα θέλαμε να συμμετέχουμε στη Γιαρτή της Μουσικής κάθε χρόνο!

Blend Mishkin

Εγώ ήρθα γιατί μου υποσχέθηκαν όπλα, ναρκωτικά και γυναίκες.

Mc Yinka & The Fuzics

Έχω συμμετάσχει αρκετές φορές στη Γιαρτή της Μουσικής, το γεγονός ότι οι εκδηλώσεις φέτος είναι επετειακές μου έδωσε ένα παραπάνω κίνητρο, όπως επίσης το γεγονός ότι πια γνωρίζω και τα παιδιά της διοργάνωσης – κάναμε και ένα βιντεάκι μαζί. Είναι αυτό που λέει η λέξη, μια γιαρτή, και το θεωρούσαμε απαραίτητο να συμμετάσχουμε.

Chronic

Ήρθαμε γιατί μας υποσχέθηκαν δωρεάν ποτά.

Pop Eye

Η εμπειρία μας μάς έχει δείξει ότι περνάμε πάρα πολύ καλά στη Γιαρτή της Μουσικής και ειδικά φέτος θέλαμε πάρα πολύ να συμμετάσχουμε (και) λόγω του επετειακού χαρακτήρα της διοργάνωσης, αυτή ήταν η μεγαλύτερη πρόκληση για τη συμμετοχή μας.

Echo Train

Αγαπάμε πάρα πολύ αυτό το φεστιβάλ, όπως και οτιδήποτε δίνει την ευκαιρία σε μουσικούς και συγκροτήματα να παίξουν μαζί. Και φυσικά είναι μια σπουδαία γιαρτή, είναι η Ευρωπαϊκή Γιαρτή της Μουσικής.

Dusk

Είναι απλό, η μουσική είναι λατρεία και εγώ πιστός υπηρέτης της. Δεν θα μπορούσα να

μην την τιμήσω στη γιαρτή της.

The Mighty N

Αυτό που μας έκανε και πέρυσι και φέτος να λάβουμε μέρος είναι ότι μας ενδιαφέρει να φτάσει η μουσική μας στο κοινό και μας αρέσει να υπάρχει αυτή η γιαρτινή αίσθηση. Επίσης είναι σημαντική και έχει ενδιαφέρον η συνύπαρξη με άλλους μουσικούς και άλλες μπάντες.

Solar Monkeys

Τα 15 χρόνια που κλείνει η Γιαρτή της Μουσικής στην Αθήνα και το γεγονός ότι είναι ένα πολύ ενδιαφέρον event και είναι τιμή κάθε μουσικού να λαμβάνει μέρος σ' αυτό.

RSN & Esterina

Μας αρέσει πάρα πολύ η Γιαρτή της Μουσικής σαν θεσμός γιατί υπάρχει μουσική παντού, σε όλη την Αθήνα, και μπορεί να την ακούσει ο καθένας ελεύθερα στη βόλτα του.

Ξένια & Πλαστελίνη

Έχουμε λάβει και τις προηγούμενες χρονιές μέρος, μας αρέσει αυτός ο θεσμός, τον πιστεύουμε πολύ και θέλουμε να τον στηρίζουμε, γι' αυτό και θέλαμε να λάβουμε μέρος και φέτος που κλείνει τα 15 του χρόνια στην Αθήνα.

Lilis Bros

Ανυπομονούμε να ανέβουμε στη σκηνή της Γιαρτής της Μουσικής για τρίτη φορά και να μοιραστούμε την καλοκαιρινή ατμόσφαιρα αυτής της μεγάλης μέρας.

DJ Angelo

Η ζωή είναι γιαρτή! Η Γιαρτή είναι μουσική και η μουσική είναι ζωή! Η ζωή μας...



Idra Kayne (19/6)



Mikael Delta (21/6)

HIGHLIGHTS

Οι χορωδίες μουσικών σχολείων από όλη την Ελλάδα και του μουσικού σχολείου Παλλήνης στο Θέατρο Βράχων • Οι συμπράξεις σε όλο το ιστορικό κέντρο και τους πεζόδρομους • Η ελληνο-γαλλική Χορωδία Polyphonies και η Κιθαρωδία του Αντώνη Μίτζελου στο Δελφικό Ωδείο • Τα Μουσικά Σύνολα Δήμου Αθηναίων στην Ροτόντα του Εθνικού Κήπου • Η Μπάντα του Πολεμικού Ναυτικού στο Πλωτό Ναυτικό Μουσείο Θωρηκτό Γ. Αβέρωφ • Τα χάλκινα και κρουστά της ΚΟΑ στο Αεροδρόμιο ΕΛ.ΒΕΛ. • Οι Electric Litany στο Ηράκλειο στην Κρήτη • Τζαζ ήχοι στις όχθες του Πηνειού στη Λάρισα...

DI Angelo + Da Mike (20/6)



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΕΜΠΤΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ

Pre-event / LARA EIDI / THE BOW / BIOTECH / SOLAR MONKEYS / DUSK / VINYL SUICIDE / POP EYE / IDRA KAYNE / THE MIGHTY N / UNIVERSAL TRILOGY

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ

PreTHE VRASTAZ / SMA RAG DA / ANGELO DJ + DA MIKE / WORD OF MOUTH & DJ MODE / YINKA & THE FUZICS / RSN & ESTERINA / PALOV / KOZA MOSTRA / BLEND MISHKIN

ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ

Pre-event / Εκδήλωση για την ΑΛΚΥΟΝΗ / ΞΕΝΙΑ & ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ / ECHO TRAIN / MARSHEAUX / MIKRO / D3STABILIZED / LILIS BROS / CLEOPATRA FYNTANIDOU / HIOR CHRONIK / MIKAEL DELTA / FOTONOVELA / JOJO



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο ΜR. ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο Γιώργος Perot, που την έφερε στην Ελλάδα, εξηγεί το μουσικό του όνειρο... που γίνεται πραγματικότητα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΧΛΟΗ ΚΡΙΘΑΡΑ

Γεννήθηκε στη Γαλλία, έζησε εκεί μέχρι τα 15 του, ήρθε στην Αθήνα. Μετά από κάποια χρόνια επέστρεψε στη Γαλλία, τελείωσε τη στρατιωτική του θητεία κι εκεί γνώρισε τους υπεύθυνους της γαλλικής διοργάνωσης της Γιορτής της Μουσικής. Κάπως έτσι ξεκίνησε η μακριά ιστορία της Ευρωπαϊκής Γιορτής στην ελληνική πραγματικότητα. Μεγαλώνοντας στο Παρίσι έζησε από κοντά τη συνεργατικότητα και το πνεύμα της Γιορτής. Το εγχείρημα ξεκίνησε με διαφορετική κλίμακα και φτάνει αισίως φέτος τα 15 χρόνια λειτουργίας. Οι ιδιαιτερότητες πολλές. Η ελληνική Γιορτή δεν σταματά να εξελίσσεται, διαθέτει ένα από τα μεγαλύτερα εθνικά δίκτυα και για πρώτη φορά εξαπλώνεται φέτος σε ένα τεράστιο επετειακό stage δίπλα στη θάλασσα με τη σύμπραξη της ATHENS VOICE.

Η γνώριμη σκηνή της Κλαυθμώνος θα βλέπει φέτος θάλασσα στην παραλία του Μοσχάτου με βάση ένα συνεργατικό πνεύμα, όπου θα στηθεί η κοινή γιορτή για τα 15 χρόνια. Δεν είναι και λίγο. Μέσα από τις συχνές συναντήσεις μας με τον Γιώργο Perot όλες αυτές τις μέρες, διακρίνω μια ωραία τρέλα που μεταδίδεται γύρω του σαν ιός. Μια ανοικία για τα ελληνικά δεδομένα πίστη και όραμα για το τι μπορούμε να κάνουμε ενωμένοι. Τίποτε δεν είναι αδύνατο. Κοιτά μπροστά δίνοντας ασταμάτητα λύσεις σε μικρά ή μεγάλα προβλήματα, οργώνοντας την Αθήνα με το βεσπάκι του. Οραματίζεται το αδιανόητο και καταφέρνει να το κάνει πραγματικότητα. Κι επειδή είμαι σίγουρος ότι στον Georges δεν θα του αρέσει καθόλου που γράφω για αυτόν, το μήνυμά είναι ότι «φίλε, αυτά εδώ (δεν) γίνονται»...

Ποιες είναι οι διαφορές και πόσο έχουν αλλάξει τα μεγέθη όταν ξεκινούσες πριν από 15 χρόνια και τώρα; Άλλη χώρα, άλλες συνθήκες. Υπήρχε πολλή δυσπιστία ως προς το ενδιαφέρον μιας εκδήλωσης με ελεύθερη είσοδο και τελικά ξεκινήσαμε στην Αθήνα στις 21 Ιουνίου 1999 με δύο πλατείες (Κοτζιά, Σύνταγμα) και δύο παράλληλες δράσεις στον Εθνικό Κήπο.

Πώς φαντάζεσαι το μέλλον της Γιορτής σε 10 χρόνια, για παράδειγμα; Σε όλη την Ελλάδα, με ανταλλαγές και τη δημιουργία μόνιμου συνεργατικού οικοσυστήματος για την υποστήριξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Πώς πρόεκυψε το μεγάλο επετειακό stage της παραλίας του Μοσχάτου; Δεν σταματήσαμε ποτέ να ονειρευόμαστε! Πουθενά σε όλο τον κόσμο, από όσο γνωρίζουμε. Είμαστε η μόνη χώρα, πόλη, περιοχή που θα έχει θέα θάλασσα, τέτοιες διαστάσεις και ελεύθερο ωράριο στις 21 Ιουνίου!

Σε ποιους απευθύνεται η φετινή Γιορτή; Όπως πάντα, σε πολλές διαφορετικές ομάδες με καλές γνώσεις μουσικής που αναζητούν νέους ήχους και σε ανθρώπους που θέλουν να κάνουν περίπατο και να γνωρίσουν διαφορετικές μουσικές.

Τι διαφορές έχει η Ημέρα της Μουσικής στην Αθήνα από εκείνη άλλων πόλεων, όπως στο Παρίσι για παράδειγμα; Είναι η πιο συνεργατική από όλες και η μόνη με μηδέν προϋπολογισμό.

Τα free events έχουν αλλάξει το προφίλ της μουσικής πραγματικότητας; Οι νέες τεχνολογίες άρχισαν να αλλάζουν το προφίλ της μουσικής βιομηχανίας και η κρίση άλλαξε τα δεδομένα όλων.

Ποια ελληνικά ονόματα βγήκαν μέσα από τη Γιορτή; Δεν ξέρω εάν είναι μόνο μέσα από την ΕΓΜ, αλλά έχουν έρθει στις αρχές τους σίγουρα οι Monika, Sugahspunk, PopEye, Leon, GAD, Locomondo, Word Of Mouth, Yinka... ενώ έχουν κάνει και ιδιαίτερες εμφανίσεις καλλιτέχνες όπως Nikko Patrelakis, Mikael Delta, Πάννης Αγγελάκας, Θεοδοσία Τσά-

τσου... και σίγουρα ξεχνώ και αδικώ πολλούς.

Πώς αλήθεια έκλεισε τους Scissor Sisters; Ήμουν σε ένα συνεργάτη που είχε MTV, άκουσα τον ήχο τους και έπαθα τιλτ! Κανένας δεν πίστευε σε αυτούς τότε και όλοι μου έλεγαν ότι ήταν απαράδεκτη η διασκευή τους στους Floyd!

Ποια ήταν φέτος η ανταπόκριση στο κάλεσμα της Γιορτής από κάθε γωνιά της Ελλάδας; Απίστευτη και μέσα από πολλές δυσκολίες, ειδικά για τους διοργανωτές, για αυτό και αργήσαμε να αναρτήσουμε το τελικό πρόγραμμα.

Σε τι διαφοροποιείται η φετινή επέτειος των 15 χρόνων από τις προηγούμενες χρονιές; Σίγουρα είναι αξιοσημείωτο ότι χωρίς κεφάλαιο και με παρενέργειες από τις εκλογές, η φετινή διοργάνωση είναι παρόλα αυτά η πιο εξαπλωμένη παραγωγή με τη μεγαλύτερη συμμετοχή από την αρχή του θεσμού, το 1999.

Οι δυσκολίες είναι σίγουρα πολλές. Πώς συντονίζονται όλες αυτές οι δραστηριότητες σε τόσο πολλά μέρη της Ελλάδας μέσα από το δίκτυο της Γιορτής; Με μια γερή δόση τρέλας και πολλούς φίλους μαζί, χάρη στην εμπειρία και το πάθος, τα εμπόδια ξεπερνιούνται. Σίγουρα θέλει και μεράκι με μπόλικη μεθοδικότητα! Δεν χρειάζεται κάποια ιδιαίτερη ευφυΐα, αλλά παίρνει χρόνο και απαιτεί μεγάλη ομάδα.

Ποια είναι η δική σου ικανοποίηση για όλο αυτό το στρες που διαρκεί 3 μέρες... Το ότι περισσότεροι από 5-6 χιλιάδες άνθρωποι συνεργάζονται σε τόσα διαφορετικά μέρη, ενώ δεν γνωρίζονται. ●

ΕΙΜΑΣΤΕ Η ΜΟΝΗ ΧΩΡΑ, ΠΟΛΗ, ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΟΥ ΘΑ ΕΧΕΙ ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ, ΤΕΤΟΙΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΩΡΑΡΙΟ ΣΤΙΣ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ!



Φοίβος Δεληβοριάς, Πειραιάς,
Φεβρουάριος 2014



Ψαραντώνης,
λαουτιέρης του σύμπαντος

Η έκθεση, το λεύκωμα και η «Αλκυόνη»

Η στήλη **Photo Pass** γίνεται λεύκωμα για καλό σκοπό και «παίζει» στην Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΔΙΑΜΑΝΤΗ

Ο φετινός χειμώνας, μέσω της στήλης μου «Photo Pass» στο athensvoice.gr, πριν καλά-καλά το συνειδητοποιήσουμε μας έφερε σε όλες τις μουσικές σκηνές της Αθήνας και δίπλα σε αγαπημένους καλλιτέχνες. Σε συνδυασμό με παλιότερες δουλειές και με κάποιες προγραμματισμένες φωτογραφίες, συνειδητοποίησα τι υλικό είχα στα χέρια μου. Δεν μου αρέσει να κρατάω αποθηκευμένα στο σκληρό δίσκο πορτρέτα και λήψεις αφήνοντας τα απλά να παλιώνουν. Μετά από διάφορες συζητήσεις έμαθα για το σύλλογο ΑΜΕΑ «Αλκυόνη» που ειδικεύεται σε παιδιά με ειδικές ανάγκες με σκοπό τη βελτίωση της ζωής τους, την αποκατάσταση και την εκπαίδευσή τους. Μου μίλησαν για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν. Έτσι έφτασα στην ιδέα να συνδυάσω την έκθεση και το λεύκωμα με το συγκεκριμένο σκοπό προσφέροντας τα έσοδα από το λεύκωμα στο συγκεκριμένο σύλλογο. Η άμεση ανταπόκριση που έδειξαν οι καλλιτέχνες, όταν τους είπα την ιδέα, με έκανε να το θεωρήσω χρέος μου. Η ιδέα, λοιπόν, προσπερνώντας διάφορα εμπόδια έφτασε

να γίνει έκθεση και λεύκωμα καθώς και να εκτίθεται και να διατίθεται στην Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής από 19 ως 21/6 στην παραλία ΣΕΦ Μοσχάτου. Θα σας περιμένουμε εκεί.

Οι καλλιτέχνες που ανταποκρίθηκαν υπογράφοντας τα πορτρέτα και δίνοντας την έγκρισή τους για τη συγκεκριμένη έκθεση είναι οι: Ψαραντώνης / Θανάσης Παπακωνσταντίνου / Δημήτρης Αποστολάκης / Πάννης Αγγελάκης / Δανάη Παναγιωτοπούλου / Μάρθα Φριντζήλα / Δημήτρης Πουλικάκος / Deus ex Machina / Παναγιώτης Κατσικιώτης / Δημήτρης Μυστακίδης / Αντώνης Μαράτος / Στέλιος Πετράκης / Φοίβος Δεληβοριάς / Φώτης Σιώτας / Ανδρέας Πολυζωγόπουλος / Πάννης Χαρούλης / Κωστής Χριστοδούλου / Σωτήρης Ντούβας / Κωνσταντής Πιστιόλης / Θεόδωρης Βλαχάκης, Γιώργος Λαγουρέτος (Magic de Spell) / Μάρκος Κούμαρης (Locomondo) / B.D. Foxmoor - Νικήτας Κλιντ / Σωκράτης Μάλαμας / Ματούλα Ζαμάνη / Νίκος και Βασίλης Σπυρόπουλος (Σπυριδούλα) / Dusk ●

Κωνσταντής Πιστιόλης,
Πάτρα, 2013



NATALIA CORVINGTON

Αϊτή - Κηφισιά - Εξάρχεια

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μια νέα άφιξη στη μουσική σκηνή με εξωτική ιστορία. Πρόκειται για την 21χρονη Natalia Corvington, κόρη του Ζαν Ρομπέρ, τραγουδιστή από την Αϊτή με διεθνή καριέρα που συνεργάστηκε με μεγάλα ελληνικά ονόματα στην Ελλάδα τη δεκαετία του '60 και '70. Η Natalia ντεμπουτάρει στην ελληνική δισκογραφία με το τραγούδι του συνθέτη και μουσικού Ian Ikon (Γιάννης Οικονομίδης), ο οποίος πρόσφατα συνεργάστηκε με τον Craig Walker των Archive. Έχουμε κάθε λόγο να μάθουμε περισσότερα για αυτήν...

Πώς είναι να μεγαλώνεις στην Αθήνα με το όνομα Natalia Corvington; Δεν επηρεάζει ιδιαίτερα τη ζωή σου, είναι όμως κάτι που μπορεί να τραβήξει την προσοχή πάνω σου. Το σίγουρο είναι πως θα δεις και θα ακούσεις πολλές διαφορετικές «παραλλαγές» του ονόματός σου, από Κόδριγκτον, δισέγγονη του γνωστού ναυάρχου, μέχρι Κόβριμκτου!

Πώς βιώνεις τη σημερινή κατάσταση σαν ένας νέος άνθρωπος; Σκέφτεσαι να μείνεις εδώ, θα σε ενδιέφερε μια διεθνή καριέρα σαν του πατέρα σου; Η κρίση μάς αγγίζει όλους και ιδιαίτερα τους νέους οι οποίοι πλήττονται από την ανεργία. Δεν είναι καθόλου εύκολο να ξεκινάς την επαγγελματική σου ζωή σε αντίξοες οικονομικές συνθήκες. Με την αισιοδοξία που με διακατέχει, ελπίζω ότι σύντομα οι συνθήκες θα βελτιωθούν και πολλοί νέοι που βρίσκονται στο εξωτερικό θα επιστρέψουν με νέες ιδέες και γνώση.

Ποια είναι τα σχέδια σου; Θέλω σίγουρα να συνεχίσω τις σπουδές μου, αλλά και να δοκιμάσω τα μουσικά μου «βήματα» στο εξωτερικό, εφόσον οι γνώσεις μου και οι ικανότητες που θα έχω αποκομίσει μου το επιτρέψουν. Με ενδιαφέρει να εμπλουτίσω τη μουσική μου παιδεία με ακούσματα και μουσικές από διάφορους πολιτισμούς και να διευρύνω τους μουσικούς μου ορίζοντες, είτε δραστηριοποιηθώ στον καλλιτεχνικό χώρο της Ελλάδας είτε στο εξωτερικό.

Ντεμπουτάρεις με το τραγούδι «Everywhere I go» σε μουσική και στίχους Ian Ikon. Ναι, συναντηθήκαμε με τον Ian Ikon στο Fabrika Studio κι έτσι προέκυψε η γνωριμία μας. Το κομμάτι το λάτρεψα από την πρώτη στιγμή. Στάθηκα τυχερή που εμπιστεύτηκε τη φωνή μου και που ο ίδιος ήξερε ακριβώς τι αποτέλεσμα επιθυμούσε. Η συνεργασία μας ήταν εξαιρετική, αφήνοντας ανοιχτό μεταξύ μας ένα χώρο αλληλοεπίδρασης και δημιουργικότητας.

Γράφεις δικά σου τραγούδια; Η προτιμάς την ερμηνεία; Σε καμία περίπτωση δεν θα ήθελα να μείνω απλώς ερμηνεύτρια, όχι γιατί το θεωρώ «λίγο», αλλά διότι είχα και διατηρώ από μικρή ηλικία την ανάγκη να εκφράζομαι μουσικά και στιχουργικά. Ελπίζω στο μέλλον να έχω την ευκαιρία να μοιραστώ με ένα ευρύτερο κοινό τα τραγούδια μου.



Ποια είναι η καλύτερη συμβουλή που σου έχει δώσει ο πατέρας σου; Find your voice, be yourself.

Πού μένεις, πού συχνάζεις; Μεγάλωσα στην Κηφισιά, αλλά πέρασι «απογαλακτίστηκα» και μετακόμισα με μια φίλη στα Εξάρχεια, τα οποία και λατρεύω. Μου αρέσει πολύ να περπατώ στο κέντρο της Αθήνας, το οποίο αγαπώ γιατί είναι πολυπολιτισμικό και πολυδιάστατο. Θα ξεκινήσεις τη βραδιά σου με ένα ποτό στο vintage, jazzy μαγαζάκι, θα συνεχίσεις στο classic rock μπαράκι, για να καταλήξεις γιατί όχι και σε κάποιο ρεμπετάδικο...

Τι μουσική ακούς; Rock, jazz, blues που λατρεύω, celtic music, latin και εξυπακούεται... traditional Caribbean. Ακόμη, old school disco, pop και κάθε μέρα ελπίζω σε κάποιο καινούργιο ήχο! Ο καλλιτέχνης, πιστεύω, πρέπει να είναι δεκτικός σε ακούσματα, γιατί έτσι μόνο εμπλουτίζει και ανανεώνει τις εκφραστικές του δυνατότητες.

Έχεις ταξιδέψει ποτέ στην Αϊτή; Όνειρο ζωής... Χώρα που γνώρισε τρομακτικές κακουχίες, η πιο φτωχή του δυτικού ημισφαιρίου, όπου σίγουρα δεν επιθυμώ να πάω για τουρισμό αλλά για προσωπικούς, συναισθηματικούς λόγους... Fun-and-forgotten-fact: Η Αϊτή υπήρξε η πρώτη χώρα στον κόσμο που αναγνώρισε την Ελληνική Επανάσταση και την Ελλάδα ως ανεξάρτητο κράτος το 1822.

Θα σε ενδιέφερε να ασχοληθείς παράλληλα με το θέατρο; Έχεις ένα καθορισμένο πλάνο στο κεφάλι σου ή προτιμάς να δοκιμάζεις πολλά διαφορετικά πράγματα σε ένα ευρύτερο καλλιτεχνικό πλαίσιο; Η αλήθεια είναι ότι, πέραν των μαθημάτων πιάνου που ξεκίνησα στα 6 μου, η απαγγελία αλλά και το θέατρο ήταν η πρώτη μορφή τέχνης με την οποία ασχολήθηκα. Πάντως τρέφω μεγάλη εκτίμηση για την τέχνη του ηθοποιού αλλά παράλληλα διακατέχομαι και από ένα «βιβλικό» φόβο, μια βαθιά δηλαδή αίσθηση σεβασμού αλλά

και αγάπης. Λατρεύω τον Σέξπιρ και, ναι, ένα μεγάλο μου όνειρο είναι να μου δοθεί η ευκαιρία να πειραματιστώ στο χώρο αυτό, και ιδιαίτερα στο χώρο του Musical Theatre από τον οποίον έχω πάρει μια μικρή, αλλά επαρκή για να τον αγαπήσω, γεύση. Είμαι ανοιχτή σε νέες καλλιτεχνικές προκλήσεις. Τι επιφυλάσσει το μέλλον, it remains to be seen! **A**







SECTION/AISLE: **SUN 17x NO CAMERAS/NO RECORDERS**

BACKSTAGE

ΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΠΑΡΑΔΟΞΑ, ΟΙ ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ & ΟΙ ΦΥΛΕΣ ΤΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
Εικονογράφηση: SOTOS ANAGNOS

**Καλοκαιρινές συναυλίες και φεστιβάλ δεν είναι μόνο
όσα κάνουν τα συγκροτήματα, οι καλλιτέχνες στη σκηνή.
Μέρος των παραστάσεων είναι και το κοινό.
Έχει τους δικούς του κώδικες.
Τους αποκωδικοποιήσαμε.**

20 JUL 3 FRI SEPT 14

TICKET?
NO NO



**FFF AKA FREE FOR FUN AKA
(ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ) ΜΠΑΙΝΩ
ΠΑΝΤΑ ΤΖΑΜΠΑ**

Οι τζαμπατζήδες των συναυλιών είναι οι πατέρες της κίνησης «Δεν πληρώνω». Και αυτό γιατί λάιβ γίνονταν πριν οι τιμές στα διόδια ανέβουν και η ιδέα «μπαίνω τσάμπα» έχει γλυκάνει αρκετούς νοικοκυραίους. Οι τζαμπατζήδες θεωρούν όνειδος να μπουν σε συναυλία με εισιτήριο. Και γι' αυτό το λόγο-φρετίχ δυσκολεύονται να αποδείξουν, αφού απόκομμα εισόδου δεν έχουν, όταν συζητούν με φίλους, αν όντως πραγματικά βρέθηκαν στην παράσταση που λένε πως είδαν/άκουσαν ή όχι. Τους συναντάς, κυρίως, περιμετρικά του χώρου που γίνεται το λάιβ. Τους αναγνωρίζεις όταν κοντοστέκονται σε άσχετα σημεία, σχολιάζοντας την ισχύ των συρμάτων πλεγμάτων που πρέπει να παρακάμψουν. Οι μπαρουτοκαπνισμένοι της φυλής έχουν βαρεθεί τα ντου. Η βία είναι για πιτσιρικά. Είναι αρκετά μεγάλοι, αρκετά έμπειροι να γνωρίζουν τα λαγούμια, τις τρύπες της περιφραξης που ορίζει το χώρο συναυλίας από τον υπόλοιπο πλανήτη, τους σεκιουριτάδες που βρίσκονται σε διάφορα διάσπαρτα σημεία του χώρου που θα επιχειρήσουν. Οι τζαμπατζήδες νοιάζονται λιγότερο για το αν θα χάσουν το πρώτο, το δεύτερο ή το μισό λάιβ. Όπου και αν πηγαίνουν το «δεν πληρώνω» ορίζει τις επιθυμίες τους. Και όταν τελικά

καταφέρνουν να πετύχουν το σκοπό τους τρέχουν με χαμόγελο στα χείλη προς το χώρο της σκηνής. Αυτά τα ελάχιστα δευτερόλεπτα επιβεβαίωσης πως η τσάμπα συναυλία είναι η καλύτερη, λειτουργεί σαν θεραπεία καθαγίας κάθε ταλαιπωρίας που υπέστησαν, τα ρίσκα που πήραν σαλιτάροντας περιφραγμένες περιοχές. Οι τζαμπατζήδες μπορούν να γίνουν επικίνδυνοι όταν συγκεντρώνονται μπροστά σε είσοδο συναυλίας. Αυτό κυρίως γίνεται γιατί δεν έχουν βρει τρύπες να περάσουν εντός της. Ή οι πορτιέρηδες αρνούνται να τους κάνουν τη χάρη για ελεύθερη είσοδο. Σ' αυτή την περίπτωση θεωρούν καθήκον το ντου. Τότε έστω και για λίγα λεπτά της ώρας ο τσαμπουκάς είναι απαραίτητο κακό άσκησης του χόμπι τους.

ΚΥΝΗΓΟΙ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ

Στις μέρες μας η κλισέ φράση παραγωγών του ραδιοφώνου: «Οι πέντε πρώτοι που θα τηλεφωνήσουν στο σταθμό τώρα θα κερδίσουν πρόσκληση για τη συναυλία του... τάδε» είναι παραπλανητικό φάλτσο. Πρέπει να λένε: «Οι τέσσερις (όχι πέντε) πρώτοι που θα τηλεφωνήσουν στο σταθμό τώρα θα κερδίσουν πρόσκληση στη συναυλία του... τάδε». Στα ερτζιανά εδώ και μήνες κυκλοφορεί ένας συγκεκριμένος ακροατής, το όνομά του θα αποκαλυφθεί παρακάτω, με ταλέντο στον πρωταθλητισμό της γρήγορης τηλεφωνικής κλήσης. Το έχετε προσέξει; Σε κάθε ραδιοφωνική προσφορά προσκλήσεων για συναυλίες, όταν φτάνει η στιγμή ανακοίνωσης των κερδισμένων ακροατών ακούγεται πάντα το όνομα του Ορφέα Κερμελίδη. Πρόκειται για το γνωστό-άγνωστο, σταντ-μπάι γάτο έτοιμο να τηλεφωνήσει 24 ώρες το εικοσιτετράωρο, 7 ημέρες την εβδομάδα, σε κάθε ραδιοφωνικό σταθμό που διανοείται να προσφέρει δωρεάν προσκλήσεις σε ακροατές για λάιβ. Μα ποιος είναι τελικά ο ακαταμάχητος Κερμελίδης; Η ανακάλυψή του, πιθανά της συμμορίας που κρύβεται πίσω από το παραπάνω όνομα, είναι το επόμενο δημοσιογραφικό σκουπ συντακτών που ασχολούνται με τη συναυλιακή πραγματικότητα και έως σήμερα αναλώνονται σε ένα, μόνο, θέμα. Να ανακοινώνουν από τον Φεβρουάριο συναυλίες που θα γίνουν τον Σεπτέμβριο ή ακόμα και αργότερα απ' αυτόν. Η μυστηριώδης ικανότητά του Κερμελίδη να είναι πανταχού παρών σε κάθε ραδιοφωνική προσφορά για δωρεάν είσοδο σε συναυλία (και να βρίσκεται πάντα στην πρώτη πεντάδα) είναι κά-

τι που παράγοντες του χώρου —διοργανωτές συναυλιών, παραγωγοί ραδιοφώνου, ανταγωνιστές του— ομολογούν δηλώνοντας θαυμασμό στις ικανότητές του. Ο φαντομάς Κερμελίδης είναι μια κατηγορία μόνος του. Μπορεί στη ζωή του να έχει δει δωρεάν περισσότερες συναυλίες απ' όσες, ίσως, οι διοργανωτές τους. Ο Κερμελίδης είναι ο καλύτερος πιστολέρο της σέκτας ανθρώπων που κάνουν την ίδια δουλειά μ' εκείνον. Να ακολουθούν δηλαδή τις προσφορές παραγωγών για προσκλήσεις με ευλάβεια. Αρκεί να ακουστεί το «Οι πέντε (εμείς λέμε τέσσερις) πρώτοι που θα τηλεφωνήσουν τώρα στο σταθμό μας» και πριν το τραγούδι που έχει επιλέξει ο παραγωγός φτάσει στο ρεφρέν του, ο αριθμός των ακροατών έχει πληρωθεί.



ΤΑ ΤΑΓΑΡΙΑ

Το μούσι, το αθάνατο σύνολο μοβ μπλουζάκι - μαύρο παντελόνι που τελειώνει στη μέση της γάμπας, τα λυμένα κορδόνια, με τη χοντρή



ΤΟ ΕΧΕΤΕ ΠΡΟΣΕΞΕΙ; ΣΕ ΚΑΘΕ
ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΠΡΟ-
ΣΚΛΗΣΕΩΝ ΓΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ, ΟΤΑΝ
ΦΤΑΝΕΙ Η ΣΤΙΓΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗΣ
ΤΩΝ ΚΕΡΔΙΣΜΕΝΩΝ ΑΚΡΟΑΤΩΝ
ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ
ΟΡΦΕΑ ΚΕΡΜΕΛΙΔΗ.



γλώσσα στο κουντε-
πιέ, παπουτσιών Vans,
το εφ' όπλου λόγχη βλέμ-
μα έτοιμο για πολιτική δρά-
ση ανά πάσα στιγμή, είναι
κάποια από τα στοιχεία α-
ναγνώρισής τους. Τα «τα-
γάρια» είναι η πιο κλάσικ
κατηγορία θεατών μου-
σικής. Σεβασμός. Υπάρ-
χουν από τη δεκαετία
του '70. Το μακρύ μαλ-

λί στην Ελλάδα έχει γράψει
χιλιόμετρα συναυλιακής πορείας.
Τα «ταγάρια», όπου κι αν βρίσκο-
νται, τη Δευτέρα 23 Ιουνίου θα
ανέβουν στη Θεσσαλονίκη για
το λάιβ του Μανού Τσάο. Του
Νταλάρα της Ισπανίας, δηλα-
δή. Αυτή η κατηγορία θεατών
δεν ασχολείται με άλλα είδη
μουσικής πλην του ρεμπέτικου
(σταθερή αξία), του ισπανόφωνου (κυρίως) σκα,
του πολιτικοποιημένου ροκ. Άγνωστο γιατί,
αυτό το καλοκαίρι, αυτή η κατηγορία ενώ πε-
ριμένει ανυπόμονα τη συναυλία του Τσάο δεν
επιδεικνύει ισόποσο ζήλο για εκείνη του πνευ-
ματικού της παππού Μπομπ Ντίλαν.

ΤΑ ΜΕΤΑΛΛΑ

Οι μέταλ συναυλίες έχουν το δικό τους ενδιαφέ-
ρον. Και η σχέση συγκροτημάτων-κοινού τους
δικούς της κώδικες δεοντολογίας. Οι μεταλλά-
δες φορούν τζιν σωλήνα παντελόνια, σνίκερς
μποτάκια και μπλούζες με στάμπες από διά-
φορες μπάντες. Έχουν μαλλί σαν του Ντιέγκο
Μαραντόνα και στις συναυλίες τους η ποσό-



σωση γυναίκες-άνδρες γέρνει, εκνευριστικά,
υπέρ των δευτέρων. «Εθνικό» ποτό τους είναι η
μπίρα. Οι μεταλλάδες ζουν στο δικό τους κόσμο
περηφάνιας. Και στη συνειδησή τους υπάρχουν
δύο αξίες αδιαπραγμάτευτες. Πρώτον, θεωρούν
πως η μουσική που προτιμούν κατέχει την role-
position ποιότητας από όλα τα υπόλοιπα είδη
μουσικής. Δεύτερον, θεωρούν πως καλός κιθα-
ρίστας είναι ο κιθαρίστας που τα ακροδάχτυλά
του τρέχουν σε τασιέρα κιθάρας με ταχύτητες
που προσεγγίζουν την αυτανάφλεξή τους. Οι
μεταλλάδες, ακόμα και αν δεν το παραδέχονται
φανερά, έχουν δανειστεί πολλά από την πανκ-
ροκ συμπεριφορά. Ας πούμε το stage-diving.
Δεν είναι δική τους επινόηση, άσχετα αν το
αποθεώνουν σε συναυλίες και φεστιβάλ που
τους αφορούν. Όπως και αν το δεις, ακόμα, οι
μεταλλάδες υπήρξαν οι πιονιέροι της παγκο-
σμιοποιημένης μουσικής συμπεριφοράς. Ο
Φινλανδός μεταλλάς ή εκείνος που ζει στο
Κεντάκι δεν έχουν διαφορές σε σχέση με
τον Έλληνα μεταλλά που ζει στον Ωρωπό,
όταν διασκεδάζουν. Και οι τρεις τους, σε
λάιβ, κουνούν τα μαλλιά με τον ίδιο τρόπο.
Και οι τρεις τους πιστεύουν στην καλλιτε-
χνική ανωτερότητα της μουσικής που ακούν.
Και οι τρεις τους θεωρούν πως η μπίρα είναι
η δεύτερη μεγαλύτερη ανθρώπινη επινόηση.
Προηγείται, εννοείται, η κατασκευή της πλε-
κτρικής κιθάρας.

HIPSTER

Έχουν πάψει να παίρνουν την πάρτη τους σο-
βαρά. Ήταν επόμενο. Η, μόνο, μόστρα δεν έχει
ιδεολογικό υπόβαθρο. Ακόμα και αν στο φε-
τινό Ejekt πρώτη μούρη είναι οι «γκόμενοι»
Kasabian, οι hipsters νιώθουν την καυτή ανά-
σα των κλαρινολεβεντών που αράζουν σε μπαρ
της Σκουφά να ισοπεδώνει τη διαφορετικότητά
τους. Πλέον πόσο μοναδικός μπορεί να νιώθει
εκείνος που φορά βυσσινί ή κίτρινο σκελετό
γυαλιών ηλίου; Η στάση ζωής «Λίγο Gay λίγο
Guy» που τραγούδησαν οι Χαχakes ήδη από τις
αρχές της δεκαετίας του 2000, πλέον δεν είναι
hip. Το αν, τελικά, το φεστιβάλ Ejekt ή το live
των Thievery Corporation καταφέρουν να τους
δώσουν το φιλί της ζωής είναι κάτι που θα γνω-
στοποιηθεί με τα πρωτοβρόχια του φθινοπώρου
και μετά (γιατί το καλοκαίρι πάμε διακοπές).

CONFESSIONS



Οι συναυλίες που Έλληνες διοργανωτές είδαν κάποια στιγμή στη ζωή τους και είπαν πως δεν θα τις ξεχάσουν ποτέ (για τους δικούς τους λόγους).



ΤΑΣΟΣ ΤΡΥΦΩΝ DOLEDRUMS

«Δεν θα ξεχάσω ποτέ τις τέσσερις εμφανίσεις που έκλεισα για τους Ramones στο Ρόδον το 1989. Αν δεν κάνω λάθος ήταν το πιο πετυχημένο πακέτο συναυλιών που έγινε ποτέ στο κλαμπ. Θυμάμαι πως ήμουν με τον Χρήστο τον Μιχαλάτο, ντράμερ στους Last Drive, όταν πήραμε την επιβεβαίωση από το συγκρότημα πως θα έρχονταν στην Ελλάδα. Εκείνο τον καιρό ήμασταν εντελώς ερασιτέχνες. Δεν είχαμε καν φαξ. Επικοινωνούσαμε με το μάντζμεντ της μπάντας μέσω τέλεξ. Τελικά οι τρεις από τις τέσσερις συναυλίες ξεπούλησαν. Και από εκείνη που τελικά δεν έγινε σολντ-άουτ περίσσεψαν κάπου 100 εισιτήρια. Δεν θυμάμαι αν ήταν η πρώτη, η δεύτερη, η τρίτη ή η τέταρτη βραδιά, μία όμως από τις εμφανίσεις της μπάντας ήταν άκρως επεισοδιακή. Ένας τύπος, την ώρα που οι Ramones ήταν στη σκηνή, πέταξε δυναμιτάκι. Η μπάντα τρόμαξε από το θόρυβο. Έφυγε από τη σκηνή στη μέση κομματιού. Και ο Μαρκ Ραμόουν έδειξε το μεσαίο του δάχτυλο στο κοινό. Στα παρασκήνια η μπάντα ήταν έξω φρενών. Εμείς δεν είχαμε ιδέα από διοργάνωση συναυλιών, ήμασταν εντελώς ψαρωμένοι. Εγώ είχα τρελαθεί, η καρδιά μου βαρούσε σαν τρυπάνι. Για να γίνουν εκείνες οι συναυλίες είχα δανειστεί χρήματα. Δεν μπορούσα να πω λέξη. Τη λύση έδωσε ένα παιδί που τότε σπούδαζε ιατρική και τον είχαμε προσλάβει οδηγό της μπάντας. Τη στιγμή που απειλούνταν σύρραξη στο κλαμπ εκείνος διατήρησε την ψυχραιμία του. Το συγκρότημα έλεγε πως έπρεπε να συλληφθεί εκείνος που πέταξε το δυναμιτάκι στη σκηνή. Εγώ σκεφτόμουν πως θα τρώγαμε ξύλο. Πως η μπάντα θα ακύρωνε την εμφάνισή της. Πως θα έπρεπε να πουλήσω ό,τι είχα και δεν είχα για να τους ξεπληρώσω. Εκείνες οι εποχές ήταν άγριες. Τελικά εκείνος ο τύπος πήρε το μικρόφωνο. Και είπε άλλα απ' εκείνα που του είχαν πει να πει στο κοινό οι Ramones. Έπαιξε θέατρο. Φαινόταν οργισμένος την ίδια στιγμή που παρακαλούσε τους θεατές να ηρεμήσουν. Τελικά η μπάντα συμφώνησε να ολοκληρώσει τη συναυλία και εγώ πήγα σπίτι μου αρτιμελής».



ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΜΟΥΧΤΑΡΙΔΗΣ ON STAGE

«Σήμερα, κάνοντας μια αναδρομή στο παρελθόν, επιστρέφω στο 2001. Όταν διοργανώσαμε το πρώτο φεστιβάλ Womad που έγινε στην Ελλάδα. Ήταν ένα όνειρο να κάνω αυτό το φεστιβάλ. Η ερώτηση ποιο ήταν το αξέχαστο λάιβ της ζωής μου σηκώνει διαφορετικές απαντήσεις, ανάλογα με την εποχή που γίνεται. Και δεν θέλω να απαντήσω την ερώτηση διαλέγοντας δική μας παραγωγή. Η συναυλία που δεν θα ξεχάσω ποτέ ήταν ένα φεστιβάλ που έγινε στο Hyde Park στις 27 Ιουνίου 2010 του Λονδίνου. Headliner ήταν Πολ ΜακΚάρτνεϊ. Το φεστιβάλ είχε ακόμα δύο ονόματα που αγαπώ πολύ. Τους Crosby, Stills & Nash και τον Έλβις Κοστέλο. Δεν είχα δει ποτέ λάιβ τον Πολ ΜακΚάρτνεϊ. Ήταν ο αγαπημένος μου καλλιτέχνης από μικρός. Είτε με τους Μπιτλς είτε με τους Wings είτε σόλο, θεωρούσα πως ήταν ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες που πέρασαν ποτέ από την ποπ μουσική. Ήθελα πολύ να τον δω. Το έκανα σε ηλικία 54 ετών. Στη σκηνή ο ΜακΚάρτνεϊ είχε απίστευτη δυναμική. Τα κομμάτια που ερμήνευσε, από την εποχή των Μπιτλς στο σήμερα, με ενθουσίασαν. Σ' εκείνη τη συναυλία είχα πάει με τον αδελφό μου. Κάνουμε πολύ καλή παρέα. Θυμάμαι πως πριν τη συναυλία είχαμε στηθεί στην κεντρική πύλη του φεστιβάλ ψάχνοντας εισιτήρια. Καταφέραμε να αγοράσουμε κάποια στη μισή τιμή της αρχικής. Τι άλλο; Δεν θα ξεχάσω και την εμφάνιση του Κοστέλο. Ήταν ο άτυχος της βραδιάς. Εμφανίστηκε την ίδια στιγμή που η εθνική Αγγλίας έχανε από την εθνική Γερμανίας 1-4. Τα αγγλόνια τα είχαν παίξει. Χειροκροτούσαν τον καλλιτέχνη την ίδια στιγμή που έκλαιγαν για την ήττα τους. Επιστρέφοντας στο φανταστικό λάιβ του ΜακΚάρτνεϊ, που αν θυμάμαι καλά είχε τρία ανκόρ, θέλω να πω πως η σχέση μου μαζί του είναι διαρκής. Και γούσταρα πολύ που στη σκηνή δεν ήταν τίποτε άλλο παρά ο εαυτός του. Ναι, το λάιβ του θα μου μείνει αξέχαστο».



NANA TRANTOU DI DI MUSIC

«Ήταν 2011 όταν οργανώσαμε τις συναυλίες "The Wall" του Roger Waters στο κλειστό γήπεδο του Ολυμπιακού Σταδίου. Θα θυμάμαι για πάντα τη δεύτερη βραδιά (των εμφανίσεών του) όχι για τους προφανείς λόγους που συνήθως προβάλλει ένας παραγωγός συναυλιών. Επαγγελματικά όλα είχαν πάει καλά. Η παραγωγή ήταν αψεγάδιαστη. Ο Waters είχε επιλέξει να κινηματογραφήσει τις συναυλίες του στην Αθήνα και αυτό ήταν μεγάλη τιμή για μας. Εγώ όμως μένω σ' εκείνη τη βραδιά γιατί αισθάνθηκα για πρώτη φορά, μετά από χρόνια, απελευθερωμένη να απολαύσω ζωντανά ένα άλμπουμ που λάτρεψα. Ακούγοντας τον Waters στη σκηνή ξεχάστηκα. Ταξίδεψα στις μέρες που ήμουν έφηβη και η μουσική έδινε νόημα στη ζωή μου. Αισθάνθηκα θεατής συναυλίας, όχι διοργανωτής της. Το λάιβ για το οποίο μιλώ, έγινε 9 Ιουλίου. Και 9 Ιουλίου έχω γενέθλια. Η μουσική που άκουσα τότε ήταν ένα από τα καλύτερα δώρα που πήρα ποτέ στη ζωή μου».



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΟΓΛΗΣ STEREOMATIC PRODUCTIONS

«Τέσσερις ήταν οι συναυλίες που θα θυμάμαι για πάντα και τις θεωρώ σημεία αναφοράς στη ζωή μου. Πιστεύω πως η καλύτερη συναυλία που είδα ποτέ ήταν αυτή των Chumbawamba το 1994 στην Αγγλία, κάπου έξω από το Birmingham. Είχαν μόλις κυκλοφορήσει το "Anarchy", για μένα ένα από τα καλύτερα άλμπουμ όλων των εποχών, και στη σκηνή η ενέργεια της μπάντας, ο τρόπος που αλληλοεπιδρούσε με το κοινό, ήταν κάτι συγκλονιστικό. Ένιωσα πως έβλεπα μια αυθεντική punk πρόζα 8 φίλων που εναλλάσσονταν στα όργανα και στα φωνητικά. Στην ίδια κατηγορία ενέργειας και αλληλοεπίδρασης με το κοινό θα ταξινομούσα και τη συναυλία των Thievery Corporation στον Λυκαβηττό το 2005. Είναι τεράστια μπάντα, δίνει εκπληκτικές συναυλίες. Και δεν θα συγχωρούσα τον εαυτό μου αν δεν έκανα αναφορά στην συναυλία των Carter USM το 1991 (αν θυμάμαι καλά) στο Ρόδον, όπως και του Marc Almond το 1999 στον Μύλο στη Θεσσαλονίκη. Τις λάτρεψα όλες».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΤΟΓΛΟΥ - DETOX

«Θα μου μείνει αξέχαστος ο Σεπτέμβρης του 2012. Βρέθηκα στο Νιου Τζέρσι για τον Μπρους Σπρίνγκστιν. Εκείνη την περίοδο ο Μπρους είχε τα γενέθλιά του. Έδωσε συναυλίες με εορταστικό setlist. Κάθε μέρα μαζί του ήταν διαφορετική. Σαν μεγάλα πάρτι. Ο κόσμος έρχονταν στο χώρο των συναυλιών από πολύ νωρίς και έβλεπε να ψήνουν στο πάρκινγκ, κάτι που δεν βλέπεις στην Ευρώπη».

EN LEFKO
FESTIVAL

Η ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΨΗΦΙΖΕΙ SIMPLE MINDS

Είμαστε μια ανάσα πριν την έναρξη του En Lefko Festival. Όλοι περιμένουν με ανυπομονησία κάτι διαφορετικό. Την περσόνα του Boy George, τη νοσταλγική αύρα των Simple Minds, την danceteria των Aeroplane, το rhythm & blues του Nick Waterhouse... Αλλά και την εξωστρέφεια της Marietta Fafouti, τις εμμονές των Baby Guru ή τα ρεμίζ του Ντέιβιντ. Σε τρία διαφορετικά stages, με τη δική τους ταυτότητα το καθένα. Λίγο πριν το Φεστιβάλ του En Lefko πατήσει start, ρωτήσαμε την ιδιοκτήτρια της Frontstage και του σταθμού Εν Λευκώ Αλεξάνδρα Δασκαλοπούλου να μας αποκαλύψει ποιο όνομα ανυπομονεί να δει η ίδια, και να μας μιλήσει για το φετινό line up και τους μελλοντικούς της στόχους.

Σε τι διαφέρει το En Lefko από τα φεστιβάλ της Αθήνας; Καταρχάς το φεστιβάλ του En Lefko είναι μια προέκταση του ραδιοφωνικού σταθμού Εν Λευκώ 87.7. Όπως και ο σταθμός έτσι και το φεστιβάλ διαφέρει από τα άλλα με τις μουσικές επιλογές του και την άποψή του. Σκοπός είναι να παρουσιάσει με ποικίλο και ακομπλεξάριστο τρόπο μια καλοζυγισμένη επιλογή από σημερινά μουσικά ρεύματα, μαζί με αγαπημένα classics που άφησαν ιστορία. Έτσι, πάμε στο κέντρο της πόλης μας και στήνουμε 3 stages το καθένα με τη δική του δυναμική και άποψη (το main με τους classic ξένους καλλιτέχνες, το 5/25 stage με τους Έλληνες μουσικούς και το dance stage με φρέσκους DJs του σήμερα και οπτικοακουστικό show). Παρονομαστής στο φεστιβάλ και το ραδιόφωνο είναι πάντα η ποιότητα, από τους καλλιτέχνες μέχρι την παραγωγή.

Πώς διαμορφώθηκε το φετινό line up; Το μάντρα του Εν Λευκώ είναι πως αγαπάμε τα classics και θέλουμε να παρουσιάζουμε μόνο καλή νέα μουσική. Αυτό το συνδυασμό επιδιώκουμε από το ραδιόφωνο μέχρι και το φεστιβάλ μας. Βέβαια, όλα αυτά εξαρτώνται από τη διαθεσιμότητα των καλλιτεχνών on tour τον κάθε χρόνο, την αμοιβή τους, που πολλές φορές δεν ανταποκρίνεται στο μικρότερο και απαιτητικότερο κοινό της Ελλάδας, και φυσικά το συναυλιακό ανταγωνισμό εντός και εκτός συνόρων.

Έντονη είναι και η παρουσία της σημερινής ελληνικής σκηνής. Ποια η άποψή σας για αυτήν και πόσο σημαντικό ρόλο θα παίζει στη ροή του σταθμού, ποια θα είναι η ευρύτερη στήριξή της από τον En Lefko; Για όλους στην εταιρεία, κι εμένα προσωπικά, ένα από τα μεγαλύτερα πράγματα που μας τράβηξαν στο χώρο είναι η ανάδειξη και υποστήριξη νέων Ελλήνων καλλιτεχνών, που πρέπει να είναι και ένας από τους πρωταρχικούς στόχους ενός ραδιοφώνου. Εμείς στον 87.7 εδώ και 2 χρόνια έχουμε αρχίσει το θεσμό των «5/25 live sessions», όπου φέρνουμε νέους καλλιτέχνες (κατεξοχήν Έλληνες, αλλά και ξένους) για 5 λεπτά συνέντευξη με την Κάφκα και 25 λεπτά live στο ειδικά διαμορφωμένο stage στο κτίριο των γραφείων μας. Μετράμε μέχρι στιγμής 5 σεζόν και 44 καλλιτέχνες ήδη, και πολλές χιλιάδες views στο Youtube από τη βιντεοσκόπηση και προβολή των «5/25 sessions». Π' αυτό το λόγο, όπως πέρυσι έτσι και φέτος, ένα από τα 3 stages αφιερώνεται στους καλλιτέχνες του «5/25».

Πώς φαντάζεστε το μέλλον του En Lefko; Πιο χωμένο μέσα στην πόλη, ακόμα πιο local στις δράσεις του και φέρνοντας τις πιο ωραίες τάσεις απ' έξω, μουσικές και μη. Με πιο πολλούς ανθρώπους να αποκτούν την περιέργεια που έχουμε κι εμείς για την επόμενη τάση, την επόμενη ανατροπή και το next best thing από τη μουσική μέχρι τα events.

Ποια είναι τα ονόματα που ανυπομονείτε να δείτε; Simple Minds, δαγκωτό! Τους είχα δει όταν ήμουν 11 στο Περιστέρι με τον πατέρα μου και θυμάμαι πως προσπαθούσα να σηκωθώ στις μύτες των ποδιών μου για μια φευγαλέα ματιά του Jim Kerr. Πάλι καλά, από τότε μέχρι σήμερα ψήλωσα, οπότε τώρα θα είναι πιο εύκολα!

Θεωρείτε ότι το ελληνικό κοινό είναι δεκτικό σε φρέσκα νέα ονόματα ή χρειάζεται πάντα μια ισορροπία με κλασικές επιλογές που γνωρίζει και αγαπά; Διάβαζα πρόσφατα στο «Consequence of Sound» πως γενικά και όχι μόνο στην Ελλάδα οι promoters που κάνουμε αυτή τη δύσκολη και με πολύ ρίσκο δουλειά θέλουμε να έχουμε τους φρέσκους καλλιτέχνες, αλλά πρέπει ακόμα και στα πιο μεγάλα και εδραιωμένα φεστιβάλ να υπάρχουν και οι κλασικές επιλογές/κράχτες που αντιστοιχούν σε κάθε χώρα για να μπορούν να «κουνάνε εισιτήρια». Άρα πρόκειται για μια ευρύτερη αλήθεια: για να γίνονται αυτά τα φεστιβάλ είναι απαραίτητη συνθήκη η ισορροπία μεταξύ κλασικών και φρέσκων ονομάτων. ●

SIMPLE MINDS,
ΔΑΓΚΩΤΟ! ΤΟΥΣ
ΕΙΧΑ ΔΕΙ ΟΤΑΝ
ΗΜΟΥΝ 11 ΣΤΟ
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΜΕ ΤΟΝ
ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ ΚΑΙ
ΘΥΜΑΜΑΙ ΠΩΣ
ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΣΑ
ΝΑ ΣΗΚΩΘΩ ΣΤΙΣ
ΜΥΤΕΣ ΤΩΝ
ΠΟΔΙΩΝ ΜΟΥ.

ΕΤΟΙΜΟΙ ΓΙΑ EN LEFKO FESTIVAL

To Main Stage του En Lefko Festival έχει κυρίως το «eighties μενού». Το Dance Stage φέτος μετακομίζει στην ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα Δ12 με video mapping και installation show. Το 5/25 Stage φιλοξενεί τα ονόματα που πέρασαν από τα live sessions του Εν Λευκώ 87.7.

Πρόγραμμα

20/6: Main Stage // Karuan & Band (19.30) Hooverphonic (20.45) Simple Minds (22.30)
525 Stage // Egg Hell (19.00) Wedding Singers (20.20) Baby Guru (21.55)
Dance Stage // Blue Lagoon (00.00), Mike Simonetti (01.00) Bottin (02.00)

21/6: Main Stage // Nick Waterhouse (19.30) Gramatik (21.00) Boy George (22.40)
525 Stage // Amani (18.30) Angelika Dusk (19.00) Marietta Fafouti (20.30) Jessica 6 (22.10)
Dance Stage // NTEIBINT (00.00) Aeroplane (01.00) Alex Gopher (03.00)

Προώληση: €35 (1 μέρα), € 60 (δύο μέρες), ανέργων € 25 από Public, παιδιά κάτω των 7 ετών free, € 37 (ταμείο). Public, Ιανός, Παπασωτηρίου, Seven Spots, Τεχνόπολις, viva.gr, public.gr



ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΑ 80s

Ο Boy George, οι Simple Minds και το ανάποδο τρίγωνο της μόδας

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

→ panikoval500@gmail.com

●●● Βλέπω το line-up του **En Lefko Festival 2014** σαν ένα λεξικό του σημερινού ήχου, ελληνικού και ξένου, ένα έξυπνο, καλοσχεδιασμένο «all about» αυτού που λένε μουσική του τώρα, οι πιο πολύβουες γειτονιές της pop/rock/dance κουλτούρας. Και ξαφνικά σταματάω σε δύο ονόματα: η ιδανική, τελική πινελιά που ολοκληρώνει το προφίλ της διήμερης γιορτής στην Τεχνόπολη – τα 80s. **Simple Minds** και **Boy George**.

●●● Ένα δροσερό σφρίγος, περνάει φευγαλέα από τη σπονδυλική στήλη. Ακριβώς όπως τότε που, προδομένοι από το punk που είχε ξεπουληθεί και ξεσκίσει τις ίδιες του τις σάρκες, βλέπαμε (μέσα από το ομορφότερο φετίχ που πέρασε ποτέ από τα χέρια μας: τα περιοδικά) τη νέα εποχή να ψάχνει πρόσωπο και ήχο. Είχαν αρχίσει να ακούγονται τα πρώτα bleeps και dubs. Ξέραμε ότι θα χρειαζόμασταν πολύ ηλεκτρισμό και νέους ορίζοντες.

●●● Ο transformer όλου του συστήματος ήταν ο ενδιάμεσος των ήχων και των δεκαετιών, ο **David Bowie**. Οι **Simple Minds** πήραν το όνομά τους από τους στίχους του «Jean Genie» (...He's so simple minded / he can't drive his module...) και ο **Boy George**, με όλο τον πολύχρωμο θίασο στον οποίο ανήκε, ασπάστηκε τυφλά την ενδυματολογική τρέλα και τις θεατρικές εναλλαγές ρόλων του Ψηλού Λευκού Δούκα. Άσχετα αν μετά, η σκηνή αυτών των Blitz Kidz κατηγόρησε τον Bowie ότι τους έκλεβε τις ιδέες των κοστούμιών... Η εποχή άλλαζε. Από τα βιολιά και τα keyboards της σχολής «Γλασκώβης» οι Simple Minds κυκλοφόρησαν το 1979 το αριστουργηματικό «Real to Real Cacophony», ένα πραγματικό soundtrack των μεγάλων πόλεων – μία συνθήκη που από κει και πέρα θα χαρακτήριζε το περιεχόμενο της μουσικής τους: αστικό ορίζοντες, μεγάλα κτίρια, μουσική για αεροδρόμια. Τολμηρά ξανασχεδίασαν την ενήλικη pop με αρχιτεκτονικούς συνειρμούς, σαξόφωνα και dub, αντισυμβατικούς ρυθμούς, μίνιμαλ μελωδίες και υψιπετή φωνητικά σαν να στρώνουν το τοπίο για τους επερχόμενους parkouristas.

●●● **Politix and Dance**. Όλα έμοιαζαν να απογειώνονται. Το σχήμα των ανθρώπων εκείνη τη δεκαετία ήταν ένα **ανάποδο τρίγωνο**. Να στηρίζεται στην κορυφή του, στο ένα μόνο σημείο που το κρατούσε σε επαφή με τη γη. Τα παπούτσια ήταν κι αυτά μικρά, μυτερά, υποτάκια ή τεράστιοι κόθορνοι που σε ανέβαζαν 16 πόντους πιο πάνω. Κι από πάνω οι δύο τεράστιες γωνίες του τριγώνου – οι βάτες. Αεροδυναμικά κουρέματα και φλούο χρώματα να σβήνουν με αερογράφο. Όλα έμοιαζαν εφικτά, τα συνθήματα στα μπλουζάκια είχαν θετική ενέργεια: Choose Life. Frankie Says Relax. New Balance. Forever Young. Οι Simple Minds έπαιζαν μαζί με τον **Peter Gabriel**. Ηχογραφούσαν το «Mandela Day». Μαζί τους εμφανιζόταν ο Bono. Η εποχή της μεγάλης αρένας και των σόου-υπερπαραγωγή είχε αρχίσει: «Don't you forget about me». Μόνο με αυτό το κομμάτι τους δέχτηκε η Αμερική.

●●● Και παράλληλα, οι μεγάλες πόλεις αποκτούσαν νησίδες ευφορίας και άποψης. Το **Clubland** είχε αρχίσει. Ο gay ακτιβισμός άρχισε να απαρνιέται στερεότυπα και να οδηγείται σε μία πλήρη απελευθέρωση αυτοέκφρασης. Από τα «κουνελάκια των γυμναστηρίων» μέχρι τους «κλώνους» (μουστάκι, καρό πουκάμισο, τζιν) και από τις μαχητικές λεσβίες που άρχισαν να διοργανώνουν τα πρώτα μαζικά Pride μέχρι τα εξωφρενικά παγώνια της μόδας που θα έκαναν τους δρόμους τη σοβαρότερη πασαρέλα δημιουργικότητας και τρέλας που δεν θα μπορούσε να σκεφτεί κανένας σχεδιαστής στα σαλόνια της υψηλής μόδας. Μαζί με τα στερεότυπα άρχιζαν να πέφτουν και οι μουσικές παρωπίδες.

Τα στούντιο και οι νέες συνθήκες ηχογράφησης, το μπέρδεμα των τάσεων, των φύλων και των επιρροών έριξε κάθε μουσικό ταμπού και η **μαύρη μουσική** (πάντα αυτός ο καταλυτικός παράγοντας) μπήκε στο μυαλό και στις δισκοθήκες των DJs. Από funk μέχρι reggae, από τη soul της Φιλαδέλφεια μέχρι την disco του Moroder, από τα λάτιν μέχρι την τζαζ. Μπορούσες να φοράς ό,τι θέλεις και να στριφογυρίζεις με τις ώρες μπροστά στον καθρέφτη, μαζί με τον αγαπημένο σου δίσκο – ωπ, και το πρώτο cd – που γύριζε σε τρελές στροφές.

●●● Ο Boy George, στην πρώτη αυτοβιογραφία του που υπέγραφε μαζί με τον Spencer Bright, «Take It Like a Man» (Harper Collins, 1995), έγραφε:

«Όταν έκλεισαν το Blitz και το Hell, το φθινόπωρο του 1980, ο Steve Strange άρχισε να εμφανίζεται

στο Venue, ένα παλιό dance-hall που ήταν πολύ μεγάλο για να γεμίζει. Το πρώτο βράδυ πήγαμε όλοι αλλά μετά, όταν ούτε αυτό άντεξε κι έκλεισε, αρχίσαμε τις κακίες. Τότε ο Chris Sullivan και ο νέος του φίλος, ο Graham Ball, άνοιξαν το Le Kilt στην Greek Street, με μουσική funk και Latin, οι πρώτοι που έπαιζαν αυτή τη μουσική που σύντομα θα γινόταν η επόμενη τρέλα. Σαν τα πρόβατα τρέχαμε στις συναυλίες να τσεκάρουμε αυτό το next big thing, σε συγκροτήματα όπως οι Spandau Ballet, οι Blue Rondo à la Turk, οι Funkapolitan. Νοίκιαζαν καράβια και εγκαταλειμμένους κινηματογράφους για να κάνουν συναυλίες σαν happenings.

Οι μόδες τότε ήταν νοσταλγικές και θεατρικές: κορίτσια showgirls, κορίτσια του Dior, ψηλά καπέλα και σακάκια με ουρά, κιλτ φούστες και ρόμπες σαν ράσα. Ο Malcolm McLaren και η Vivienne Westwood παρουσίαζαν τη νέα τους πειρατική συλλογή, αν και το στιλ πειρατής το είχαμε πρωτοδεί στο σόου της αποφοίτησης ενός designer, σπουδαστή στο St. Martin's College, του Rifat Ozbek. Εγώ το μόνο που άντεχα οικονομικά να φοράω τότε ήταν ένα καπέλο, ένα μακρύ φουλάρι και ένα πασαβουριασμένο t-shirt που δεν έβγαζα ποτέ από πάνω μου. Ο καθένας είχε άλλη άποψη για το πού πηγαίνει η μόδα. Οι Spandau Ballet είχαν ένα ρομαντικό look τύπου Highlands που τους είχε σχεδιάσει ο Simon Withers. Οι Blue Rondo à la Turk εμφανίζονταν σαν Λατίνοι γκάνγκστερς με zoot suits – κοστούμια με φαρδιά παντελόνια, στενά σακάκια με τεράστιους ώμους – και γενάκι goatie. Οι αληθινές θεότητες εκείνης της σκηνής όμως ήταν στο κοινό, που έπαιρναν στοιχεία από αυτά που έβλεπαν να φορούν τα συγκροτήματα αλλά πάντα είχαν να προσθέσουν κάτι δικό τους. Τύποι όπως η Clare Me To Μαλλί που φορούσε κρινολίνα με μπούκλες dreadlocks και αφρικάνικα κοσμήματα και, φυσικά, ο Philip που ήταν σίγουρο ότι πάντα θα φορούσε κάτι που κανένας άλλος δεν θα είχε σκεφτεί.

Εγώ έφτιαχνα ένα διαφορετικό look κάθε βράδυ. Το δωμάτιό μου ήταν σαν καμαρίνι στα παρασκήνια της όπερας Mikado. Λάτρευα το στιλ της Άπω Ανατολής: κιμονό με μίκ-απ γκέϊσας, ψάθινα καπέλα διακοσμημένα με φρούτα, λουλούδια και πουλιά, και, θανατηφόρα λεπτομέρεια, παπούτσια πλατφόρμες και ένα μεγάλο κινέζικο παρασόλι. Το βάψιμο του προσώπου μου ήταν μία ιεροτελεστία που κρατούσε ώρες. Πρώτα έβαζα τη βάση και την πούδρα, μετά έπινα ένα φλιτζάνι τσάι μέχρι να στρώσει. Τα φρύδια μου ήταν ξυρισμένα κι έτσι μπορούσα να τους δίνω ό,τι έκφραση και κατεύθυνση ήθελα. Τη σκιά των ματιών την έβαζα με τα δάχτυλα, γιατί δεν είχα χρήματα για να αγοράσω βουρτσάκια. Όλα τα έκανα από ένστικτο. Τελευταία πάντα έμπαιναν τα μαλλιά, το καπέλο και τα σκουλαρίκια. Και μετά στριφογυρίζα μπροστά στον καθρέφτη για ώρες». **Α**

Info
Οι Simple Minds παίζουν στις 20/6 και ο Boy George στις 21/6 στο En Lefko Festival 2014 στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων. Για το πλήρες πρόγραμμα: <http://enlefkofestival.gr>

En Lefko Festival 2013



ΕΚΚΑΖΙ ΣΤΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Της ΕΛΕΟΝΩΡΑΣ ΒΕΡΥΚΟΚΙΔΗ
Φωτό: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΤΣΗΣ

Οι κυλιόμενες σκάλες του μετρό συνεχίζουν να βγάζουν στην πλατεία ολόκληρες γειτονιές της Αθήνας. Παρέες από καινούργιους ή σταθερούς θαμώνες, μέχρι κι εκείνους τους παλιούς που όσο και αν άλλαξαν γειτονιά διασκεδάσης πάντα γυρίζουν σε ένα από τα πρώτα αγαπημένα τους στέκια – οι παλιές αγάπες ποτέ δεν πεθαίνουν.

Ένα χωνευτήρι. Εδώ χωρούν οι πάντες και τα πάντα. Δεν απαγορεύεται κανένας και τίποτα – εκτός ίσως από αυτούς που πάσχουν από αγοραφοβία. Πιτσιρικάρια, φοιτητές και παιδιά της βιοπάλης, τρέντι φάτσες, στρέιτ και γκέι, mainstream καλοφαγάδες, συναυλιακές φυλές, μεγάλοι και μικροί βρίσκουν αυτό που τους χωρίζει και τους ενώνει. Ίσως να μην μπόρεσε να αλλάξει πρόσωπο –ας όψεται η οικονομική κρίση– και τα λοφτί να μην κατόρθωσαν να εξορίσουν τους παλιούς γείτονες, έτσι ώστε η οικοδομική γεωγραφία να κρατάει ακόμα χρώμα παρελθόντος, η ανθρωπογεωγραφία των θαμώνων όμως είναι αυτή που αλλάζει συνεχώς το μακιγιάζ της γειτονιάς.

Φυσικά οι σταθερές πάντα είναι εδώ: τα

πομακάκια που παίζουν και οι γονείς με τις ψησταριές και τις καρέκλες στο δρόμο για τα νέα της ημέρας. Οι παράνομοι ελιγμοί των οδηγών. Οι πλανόδιοι μικροπωλητές, λες και τελούν χρέη διοδίων, στο τέρμα της μιας σκάλας του μετρό. Το τρένο και οι... σεισμικές δονήσεις του. Τα γκράφιτι σε τέτοιο βαθμό που πλέον θα θεωρείται «υπογραφή τέχνης» ο άδειος τοίχος. Οι μπίρες στο χέρι. Η καλύτερη θέα από ταράτσα...

ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

Αν και θεωρείτο υποβαθμισμένη περιοχή, με χαμηλή εγκληματικότητα ωστόσο, η πρώτη αλλαγή ήρθε με την «είσοδο» των οικογενειών από τη Βόρεια Ελλάδα γύρω στα 1960, ανοίγοντας μικρά καφενεία στην περιοχή παράλληλα με τη σταδιακή ανάπτυξη συνεργείων αυτοκινήτων, φαναρτζιδίκων και μικρών καταστημάτων ανταλλακτικών, μας λένε παλιοί κάτοικοι. Η δεύτερη και σαφώς μεγαλύτερη αλλαγή ήρθε στις αρχές του 21ου αιώνα, καθώς οι παλιοί οίκοι ανοχής άρχισαν να μετατρέπονται σε μπαράκια, καφετέριες και μικρά εστιατόρια ελκύνοντας αρχικά κόσμο που αγαπούσε τους underground χώρους

και το ξενύχτι. Από εδώ έχει περάσει η δεύτερη φάση του **Mad Club** με τα πιο εναλλακτικά ονόματα της british pop, του alternative rock, της punk και του garage να κάνουν περατζάδα από τα decks του, αλλά και το **Alley Cat** με το ατελείωτο κέρασμα «σφηνακίων» στους θαμώνες και τις μπόμπες (τα τoστ) που έβγαιναν τα ξημερώματα πάνω στο μπαρ έτσι ώστε να μπορείς να συνεχίσεις να πίνεις μέχρι τελικής πτώσης. Εδώ στέκει ακόμα το **Hoxton**, οι **45 μοίρες** με τις καλοκαιρινές προβολές στην ταράτσα, το θέατρο **Χυτήριο** (ήταν όντως κάποτε το Χυτήριο), η **Ταινιοθήκη** και το θερινό **Λαϊξ**, η μουσική σκηνή **White Noise** και οι πολυάριθμες σχολές χορού, το **Τώρα K44** που κάποτε ήταν συνεργείο αυτοκινήτων δίπλα σε ένα τουρκικό καφενείο, αλλά και το **Socialista** που κάποτε ήταν το μαγαζί που πήγαινες ξημερώματα για ένα τελευταίο ποτό μαζί με το προσωπικό από τα υπόλοιπα μαγαζιά που έκλειναν νωρίτερα λίγο πριν καταλήξεις για «βρώμικο» στους **Κοτοπουλάδες** ή στην πλανόδια καντίνα. Η τρίτη αλλαγή ήρθε με το μετρό, καθώς ο σταθμός «**Κεραμεικός**» έφερε πια όλη την Αθήνα και άλλαξε τελείως την εικόνα της γειτονιάς. ►

ΓΚΑΖΑΚΙ

Από τα πιο παλιά μπαράκια στο Γκάζι, αγαπήθηκε από την πρώτη στιγμή για το ύψος της μουσικής που προωθούσε, τα χειμωνιάτικα λάιβ στο ισόγειο και τα καλοκαιρινά βράδια στην ταράτσα, παρέα με δροσερά κοκτέιλ και αίσθηση που σε μετέφερε νοερά σε κάποιο νησί. Θα μπορούσε κανείς να πει ότι συμπυκνώνει όλη την κουλτούρα της περιοχής σε ένα μικρό χώρο, όπως άλλωστε υποδηλώνει τόσο το όνομά του αλλά και η διακόσμηση του εσωτερικού του χώρου. Αν και υπήρξαν εποχές που η Τριποτόλεμου θύμιζε μικρό Μπουρνάκι, εκείνο έστεκε πάντα εκεί, χωρίς να χάσει ούτε μέρα το χαρακτήρα του. Φέτος, διανύοντας αίσίως το 16ο χρόνο της ύπαρξής του, ανοίγει και πάλι την ταράτσα του και μας υποδέχεται με Μαργαρίτες και Daiquiri από τον Γιάννη Κλεισούρα, ενώ εγκαινιάζει και το Γκαζόν ακριβώς απέναντι.

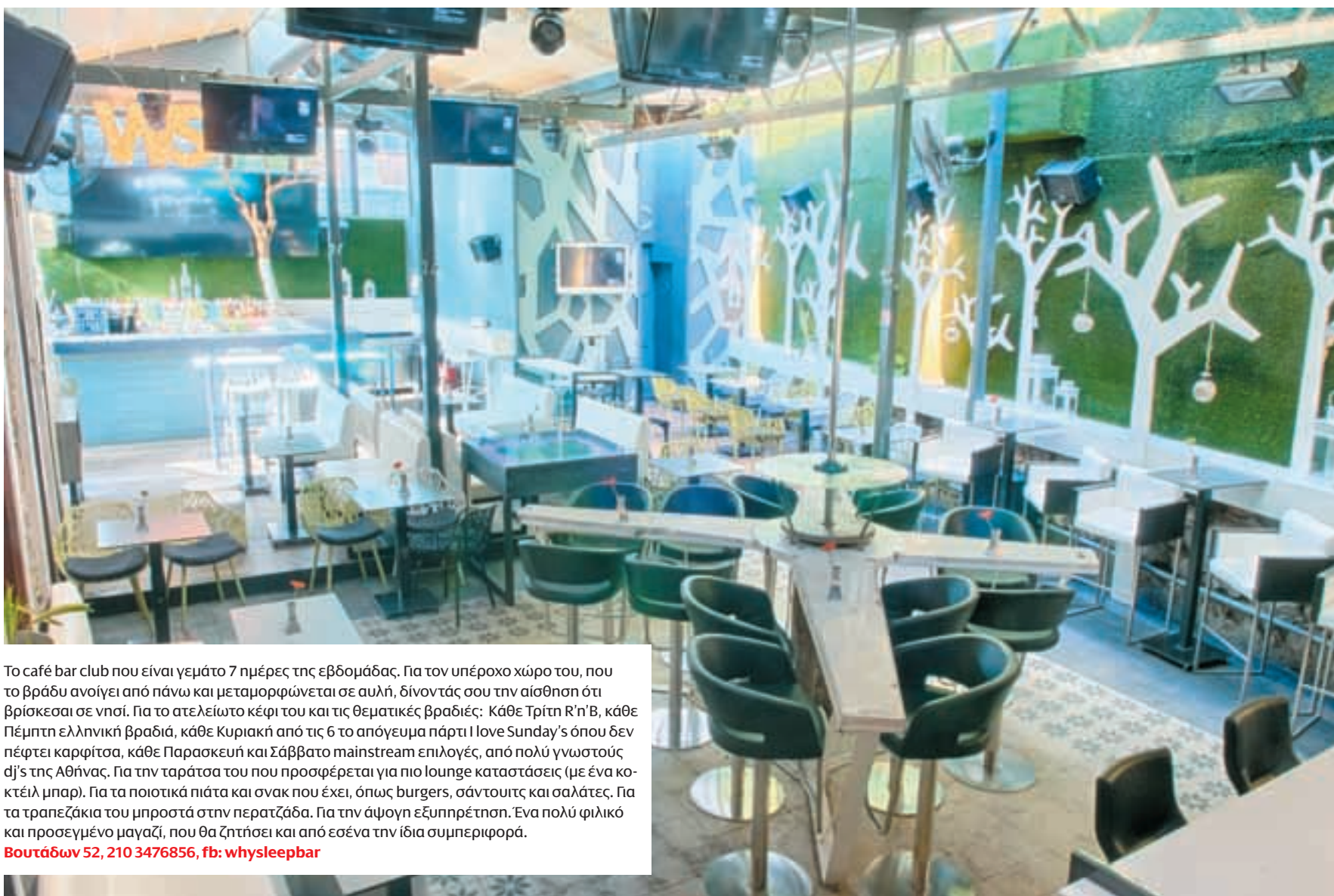
Τριποτόλεμου 31, 210 3460901



WHY SLEEP

Το café bar club που είναι γεμάτο 7 ημέρες της εβδομάδας. Για τον υπέροχο χώρο του, που το βράδυ ανοίγει από πάνω και μεταμορφώνεται σε αυλή, δίνοντάς σου την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε νησί. Για το ατελείωτο κέφι του και τις θεματικές βραδιές: Κάθε Τρίτη R'n'B, κάθε Πέμπτη ελληνική βραδιά, κάθε Κυριακή από τις 6 το απόγευμα πάρτι I love Sunday's όπου δεν πέφτει καρφίτσα, κάθε Παρασκευή και Σάββατο mainstream επιλογές, από πολύ γνωστούς dj's της Αθήνας. Για την ταράτσα του που προσφέρεται για πιο lounge καταστάσεις (με ένα κοκτέιλ μπαρ). Για τα ποιοτικά πιάτα και σνακ που έχει, όπως burgers, σάντουιτς και σαλάτες. Για τα τραπέζια του μπροστά στην περατζάδα. Για την άψογη εξυπηρέτηση. Ένα πολύ φιλικό και προσεγμένο μαγαζί, που θα ζητήσει και από εσένα την ίδια συμπεριφορά.

Βουτάδων 52, 210 3476856, fb: whyleepbar





QUICK PLEASURE

Σε μια γωνία στο Γκάζι τρεις φίλοι σεφ κατάφεραν και πέτυχαν το διαφορετικό. Ποιοτικές και προσιτές γεύσεις. Υπάρχουν επιλογές από 12 διαφορετικούς τύπους ζυμαρικών τα οποία είναι φρέσκα και χειροποίητα και προσφέρονται σε λιγότερο από 4λεπτά. Συνοδεύονται με μία από τις τουλάχιστον 12σάλτσες (μην ξεχάσετε να ρωτήσετε για τις σάλτσες ημέρας), ενώ το μενού εμπλουτίζεται με σαλάτες αλλά και ένα πολύ ιδιαίτερο πιτσάκι σε σχήμα χωνάκι. Στα συν του το ευρύ ωράριο λειτουργίας, από τις 13.00 έως τις 7.00 το πρωί τις καθημερινές και μέχρι όσο πάει το Π.Σ.Κ. Μπορείτε να φάτε εκεί, να το πάρετε μαζί σας ή να παραγγείλετε από το τηλέφωνο.

Ιάκχου 38, 2103410991, www.quickpleasure.gr, fb: Quick Pleasure

ΜΕΣΗΜΑ ΤΟ ΦΟΥΓΑΡΟ

Τεχνόπολη ονομάστηκε το εργοστασιακό συγκρότημα του φωταερίου που μέσα φιλοξενεί το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου, τη μουσική σκηνή, το Καφέ του Δήμου Αθηναίων, το Πωλητήριο, το Δημοτικό ραδιοφωνικό σταθμό 9,84, το Innovathens και φυσικά τα γραφεία διοίκησης. «Λίγα χρόνια μετά το κλείσιμο του εργοστασίου (1984) και τη γενικότερη εγκατάλειψη της περιοχής, ομάδα επιστημόνων εκτιμά την αρχιτεκτονική αξία του χώρου και το γνωστοποιεί με επιστολή στο Υπουργείο Πολιτισμού. Στη συνέχεια ο χώρος κρίνεται ως διατηρητέος και κατ'επέκταση ως μνημείο βιομηχανικής κληρονομιάς» μας εξηγεί η κ. Φλώρου, υπεύθυνη του Βιομηχανικού Μουσείου Φωταερίου.



λις χρόνο, έχει καταφέρει να προσελκύσει τόσο σχολεία από την Αττική (με φουλ κλεισμένο πρόγραμμα έως και τα Χριστούγεννα), αλλά και πολλούς τουρίστες (το κόστος επίσκεψης είναι μικρότερο από το εισιτήριο ενός λεωφορείου).

Τεχνόπολη = συναυλίες, φεστιβάλ, εκθέσεις και άλλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Ο χώρος αρχικά «είχε ονομαστεί

“Τεχνόπολη - Μάνος

Χατζιδάκις” από τον κ.

Φώτη Παπαθανασίου,

αλλά στην πορεία ο

κόσμος την απο-

καλούσε απλά

Τεχνόπολη και

έτσι έμεινε»

εξηγεί η κ.

Γάγγα, υ-

πεύθυνη του

Τομέα Πολι-

τιστικών Εκ-

δηλώσεων.

Ο κ. Κωνσταν-

τίνος Μπιτζά-

νης, διευθύνοντας

σύμβουλος της Τεχνό-

πολης, μας ξεναγεί στο χώ-

ρο του Innovathens. Εδώ ένας χάρτης

συνδέει φορείς καινοτομίας με φορείς

επιχειρηματικότητας και πανεπιστήμια.

Αυτός είναι και ο λόγος που θεωρείται

κόμβος (όπως άλλωστε ορίζουν οι δύο πυ-

λώνες του αρχικού πρότζεκτ που αφορά

στο χώρο της Τεχνόπολης). Ρωτήσαμε αν ►

Το όλο πρότζεκτ βασίστηκε σε τρεις πυλώνες (Ανάπτυξης - Καινοτομίας - Επιχειρηματικότητας). Το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου αποτελεί κομμάτι του πρώτου πυλώνα και, μέσα σε ένα μό-



BETON7

Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού

Beton7 | εικαστικές εκθέσεις | ζωγραφική | φωτογραφία | installations | προβολές | performances | video art | ομιλίες | παρουσιάσεις | παραστάσεις θεάτρου, μουσικής, χορού | εργαστήρια | σεμινάρια | αφιερώματα

Φεστιβάλ | θεατρικές συνθέσεις | μουσικοί συντονισμοί | dance festival | performances festival

Beton7artradio | **we speak art** | **web radio** | εικαστικά | θέατρο | αρχιτεκτονική | design | κινηματογράφος | ψυχολογία | μαγειρική | queer | χορός | λογοτεχνία | **μουσική** | funk | indie | jazz | electronic | alternative | blues | folk | groove | rock | classical

BETON7 | Πύδνας 7, Βατανικός | στάση Μετρό “Κέραμεικός” | Τηλ: 210 7512625 | info@beton7.com | www.beton7.com | www.beton7artradio.gr



MOMIX

Το πρώτο μοριακό bar στην Ελλάδα θα σου προσφέρει κοκτέιλ που δεν έχεις ξαναπιεί. Σε στερεή μορφή ή σε αφρό, για παράδειγμα. Θέλεις κι άλλη καινοτομία; MoMix App για ios και android που ανακαλύπτει ποιο κοκτέιλ σου ταιριάζει, απαντώντας σε ερωτήσεις και ανακινώντας το κινητό σαν shaker. Όλα φτιάχνονται μπροστά σου. Και μετά απολαμβάνεις σε μια από τις πιο ιδιαίτερες αυλές της Αθήνας, με πράσινο και γκραφίτι. Θα το βρεις και στη Γλυφάδα (Ποσειδώνος 81 & Δούσμανη 3).

Κελεού 1-5, 697 4350179, fb: Momix Bar

18/06 **Active Member** | 20&21/06 **2nd En Lefko Festival**
 20/06 **Simple Minds** | **Hooverphonic** | **Karuan & Band**
 21/06 **Boy George** | **Gramatik** | **Nick Waterhouse** | **Aeroplane** | 25/06 **Δήμητρα Γαλάνη**
 27/06 **Παντελής Θαλασσινός και το Καλό Συναπάντημα**
 04&05/07 **6th Athens School Festival** | 10/07 **Theodore**
 14/07 **What's Up Night: Μύρωνας Στρατής & Ησαΐας Ματιάμπα**
 15/07 **2cellos** | 17/07 **Gustavo Russo: Tango in Red Major**
 18&19/07 **La Traviata** | 27/08 **Παύλος Παυλίδης**
 01/09 **Χαϊνήδες** | 02/09 **Νατάσσα Μποφίλιου**
 05/09 **Locomondo** | 06/09 **7th Athens Hip Hop Festival**
 08/09 **Σωκράτης Μάλαμας** | 11/09 **Ελευθερία Αρβανιτάκη**
 & Άλκηστις Πρωτοψάλτη | 12/09 **FestivalaKi** | 13/09 **Happy Festival**



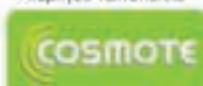
στην ιστοσελίδα του τεχνόπολης αθηνών

ENTER www.technopolis-athens.com LIKE US Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων FOLLOW US @Technopolis2014 technopolis_athens



«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων
 Πιστοκός 100 Γκάζι, 118 54 Αθήνα
 Τ: 210 3475518, 210 3461589
 info@athens-technopolis.gr

κόρηγος Τεχνόπολις



σημεία προπωλήσεως

Public



seven



11876





DEL SOL

Το πρώτο café bar που άνοιξε στο Γκάζι εξακολουθεί να αποτελεί από τις πρώτες επιλογές των φίλων της περιοχής. Ανοικτό από τις 8 το πρωί έως αργά, θα σου προσφέρει καφέδες, χυμούς και όλα τα ροφήματα, το μενού του περιλαμβάνει μακαρονάδες και σαλάτες (πολύ ιδιαίτερη η Del Sol, με κοτόπουλο στο γκριλ), ενώ όσο περνάει η ώρα η ατμόσφαιρα γίνεται bar, με mainstream μουσικές, καθαρά ποτά και καλά φτιαγμένα κοκτέιλ. Φιλικό και εξυπηρετικό service, μια σταθερή αξία στην περιοχή.

Βουτάδων 44, 210 3418169, fb: Café.Del.Sol.Gazi



BERLIN RAKI

Το νέο urban bar στην Κωνσταντινουπόλεως που αγαπά τη ρακή και το Βερολίνο. Με ανατολικοβερολινεζική βιομηχανική αισθητική, φωτεινό, με περιμετρική τζαμαρία για να χαλαρώνει η ματιά στα τρένα που περνούν και διακόσμηση που ακολουθεί το μότο «anything goes». Καναπέδες και τραπέζια έξω, κοκτέιλ και ποτά με βάση τη ρακή όπως το υπέροχο mango chili, πιάτα όπως γαρίδες τυλιγμένες σε σύγκλινο αλλά ακόμα και vegan επιλογές όπως φραλαφελάκια πάνω σε δροσερό ταμπουλέ με χούμους από παντζάρι, ενώ μουσικά κινείται σε happy 'n' easy listening ρυθμούς, με καλεσμένους djs. Μας υποδέχεται από τις 19.30 εκτός από Δευτέρα, ενώ τις Κυριακές σερβίρει μύδια και μπύρες από τις 17.30. Wir lieben Raki!

Κωνσταντινουπόλεως 44 & Ελασιδών 29, 213 0313519



ήταν δύσκολο να βρεθούν χορηγοί, αλλά ο Κ. Μπιζάνης μάς είπε ότι η Samsung Electronics ήταν εκείνη που ζήτησε να συμμετάσχει ως στρατηγικός χορηγός. «Εκείνη μας βρήκε!» μας είπε χαρακτηριστικά. Στο Innovathens συμμετέχουν έξι σύνδεσμοι καινοτόμων επιχειρήσεων που απαριθμούν 317 μέλη. Ο κόμβος συνεργάζεται με τις MOKE (Μονάδες Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας) των πανεπιστημίων, ενώ, πέρα από τα σεμινάρια και τις εκδηλώσεις, ο χώρος είναι κάθε μέρα ανοικτός σε όλους. Στον κάτω όροφο μπορεί να βρει κανείς τάμπλετ και χάρτες, ενώ στους πάνω ορόφους ομάδες κλείνουν γραφεία για ραντεβού ή ακόμα και χώρους για brainstorming. Αξιοσημείωτο είναι το Πωλητήριο της Τεχνόπολης. «Αν και το Πωλητήριο συνεργάζεται με το Μουσείο, αυτή τη στιγμή προωθεί Έλληνες καλλιτέχνες προσπαθώντας να δημιουργήσει ελληνικά designed brands. Σκοπός να συνδέσουμε designed brands Ελλήνων σχεδιαστών με τη χονδρική» μας λέει η κ. Δρόσου, αρχαιολόγος και υπεύθυνη του Πωλητηρίου.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Το Summer Camp στο Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου. Θα κρατήσει δύο εβδομάδες (7-11/7 & 21-25/7). Με την υποστήριξη της εταιρείας Διερευνητική Μάθηση Α.Ε. είναι σχεδιασμένο για παιδιά

από 7 έως 11 ετών, σύμφωνα με τη μόνιμη έκθεση του Μουσείου, αλλά και τη σχέση των παιδιών με την τεχνολογία του εργοστασίου και τη σύγχρονη ρομποτική. Σύμφωνα με την κ. Φλώρου, τα παιδιά θα έχουν τη δυνατότητα να συναρμολογήσουν ρομπότ από εξαρτήματα τύπου Lego και στη συνέχεια θα προγραμματίσουν τις κινήσεις τους μέσω Η/Υ.

Το Φεστιβάλ του En Lefko στην Τεχνόπολη (20 & 21/6).

CHECK

- Το παλιό **Tapas** στην Τριποτόλεμου ανακαινίζεται φέτος και γίνεται **Χημείο**.
- Το **Macau**. Πρόκειται για ένα αρχοντορομαντικό καφεενείο που άνοιξε στη Βουτάδων.
- Το **Simply** στην Κωνσταντινουπόλεως. Είναι το παλιό **Alley Cat** και η αυλή είναι το ίδιο νοσταλγική όπως τότε.
- Στη Βουτάδων ψηλά ανοίγει νέος χώρος που θα κινείται σε soul ύφος και θα ονομαστεί **Οξύγονο**. **A**



FLAMME ROUGE CYCLE

Η φαντασία στην... ποδηλασία ή το ανάποδο; Όπως και να 'χει, η Βάσω Λαζοπούλου, πρωταθλήτρια με διεθνείς διακρίσεις και πολλή φαντασία, έχει και αγάπη για το ποδήλατο. Κι έφτιαξε ένα cycle café bar όνομα και πράγμα. Με χώρο για να κάνεις service, με bike parking, με γεύματα και ποτά αποκατάστασης, με μια ιδιαίτερη διακόσμηση με πρωταγωνιστή το ποδήλατο. Και με ό,τι άλλο θα σου προσφέρει ένα café bar. **Τριποτόλεμου 26, 210 3473903, fb: Flamme-Rouge-cycle-café-bar**

Στο τελευταίο του βιβλίο, ένας απόλυτα καταθλιπτικός υπάλληλος, μηδενιστικός ως το μεδούλι, δέχεται την απρόσκλητη επίσκεψη ενός νεκρυναστημένου, όσο και ολοκληρωτικά ευδαίμονα «βασίλιά της ποπ». Μια συνάντηση που θα επιφέρει σεισμικές αναταράξεις στην κοσμοθεωρία αμφοτέρων των ηρώων, δίνοντας παράλληλα στον πεζογράφο την ευκαιρία να ξεδιπλώσει τις σκέψεις του για τη ζωή και τη βαθύτερη ουσία της, που επιμένει να μας διαφεύγει. Του ζητήσαμε να μας μιλήσει αναλυτικότερα για την καινούργια δουλειά του.

Μας εισάγετε στο δράμα με ένα χαρακτήρα απροκάλυπτα δυσανεστήμενο από τη ζωή: «Η κατάθλιψή μου οφείλεται στην ισχυρή πεποίθηση ότι η ζωή δεν είναι τόσο συναρπαστική όσο την παρουσιάζουν... κατά βάθος είναι αφορμή, ας το παραδεχτούμε». Μοιράζεστε τις αντιλήψεις του ήρωά σας; Μια σημαντική λεπτομέρεια μάς τοποθετεί σε διαφορετικούς κόσμους. Ο ήρωας, όπως αναφέρατε, κατακλύζεται από την ισχυρή πεποίθηση ότι η ζωή δεν αξίζει τελικά τον κόπο, εγώ αντίθετα, ενώ αντιλαμβάνομαι κατά κάποιο τρόπο τη ματαιότητά της, πασχίζω να τη μεταμορφώσω, να τη δυναμιτίσω με επιθυμία και ζωντάνια, χωρίς αυτό να σημαίνει, βέβαια, ότι το καταφέρνω πάντα. Η ζωή έχει ένα προνόμιο, αυτό είναι που μας λυτρώνει: Μπορούμε, αν κινηθούμε σωστά, να δραπετεύσουμε από τη σκοτεινή της εκδοχή.

Το μυθιστόρημα μοιάζει συνεπαρμένο από τα τερτίπια και τους μηχανισμούς της κατάθλιψης, την οποία διερευνάτε με εμβριθεία. Πώς κατορθώσατε αυτή την εξοικείωση; Έχω την εντύπωση ότι μέσα μας ζουν πολλοί άνθρωποι. Κάποιοι απ' αυτούς είναι καταδικασμένοι να αντιλαμβάνονται την τραγικότητα και να εναρμονίζονται με το δράμα της ζωής, κατά συνέπεια η κατάθλιψη λειτουργεί συχνά ως ένας φυσικός χώρος για τον ανθρώπινο εγκέφαλο. Το ζητούμενο, και κάτι που τελικά λειτουργήσε σαν παιχνίδι για μένα στο βιβλίο, είναι η διαχείριση αυτής της κατάθλιψης, μπορεί δηλαδή μέσα σε μια τέτοια άσχημη ψυχολογία να υπάρχει κανείς σχεδόν εύθυμος, να αυτοσαρκάζεται, να ονειρεύεται, να ζει δηλαδή και να μην καταρρέει απ' το βάρος των συνθηκών; Θα σας πω ακόμα ότι συχνά δοκιμάζω και εγώ ο ίδιος μία, θα έλεγα, ημι-κατάθλιψη, άρα ενέχεται και ένα προσωπικό βίωμα στην ιστορία.

Ποια η γνώμη σας για τη λίγο πολύ διαδεδομένη αντίληψη ότι είμαστε όλοι καταθλιπτικοί σε λανθάνουσα κατάσταση; Ότι όλη αυτή η σπουδαία τέχνη τριγύρω, όλα τα μεγαλοπρεπή επιτεύγματα και οι σημαδιακοί έρωτες δεν αποτελούν



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΑΚΗΣ

«Μόνο οι άνθρωποι θα μας σώσουν από τον εαυτό μας»

Ένα καλό νέο της τελευταίας στιγμής για τους φίλους του βιβλίου: μόλις ανακοινώθηκε ότι το «Θαύμα της Αναπνοής», το βραβευμένο μυθιστόρημα του Δημήτρη Σωτάκη που κυκλοφόρησε το 2009 και το οποίο μεταφράστηκε στα γαλλικά πρόσφατα, είναι υποψήφιο για το Jean Monnet, ένα από τα σημαντικότερα λογοτεχνικά βραβεία της χώρας. Όλα αυτά, ενώ ο συγγραφέας απολαμβάνει τους κριτικούς επαίνους για το νέο του βιβλίο, «Η ανάσταση του Μάικλ Τζάκσον» (εκδ. Κέδρος).

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΘΑΝΟΥ



παρά περισπασμούς απέναντι στα επίμονα φαντάσματα του καθενός μας; Θα συμφωνήσω, με τη διαφορά ότι τα φαντάσματα μπορεί, εν δυνάμει, να είναι φαντάσματα χαράς, δακρύων ευτυχίας και ενθουσιασμού. Μου δίνετε την αφορμή, με αυτή την ερώτηση, να πω ότι όταν βασανίζομαι από κατάθλιψη, όταν αισθάνομαι το βάρος της ζωής μου να με πλακώνει, δεν μπορώ να κάνω βήμα, αντίθετα, όταν με καίει η έμπνευση της γραφής, μπορώ να γράψω ό,τι σκοτεινότερο κρύβεται μέσα μου. Πραγματικά ποτέ δεν κατάλαβα πώς μπορεί κανείς να γράφει, να δημιουργεί, σε κατάσταση προσωπικής θλίψης, εγώ προτιμώ να είμαι κουκουλωμένος με μια κουβέρτα.

Κάποια στιγμή ο αφηγητής συναντά ουρανοκατέβατη την ιδεωδέστερη εκδοχή του στο πρόσωπο ενός νεκρυναστημένου Μάικλ Τζάκσον. Γνωρίζατε προκαταβολικά την έκβαση της αναμέτρησης ανάμεσα στους δύο; Γνωρίζα ότι ο κεντρικός ήρωας θα βγει κερδισμένος. Και δεν υπήρχε άλλη επιλογή, αφού σε διαφορετική περίπτωση θα είχε καταρρεύσει. Ο Μάικλ Τζάκσον είναι και δεν είναι ο Μάικλ Τζάκσον, είναι όμως ξεκάθαρα ένα σύμβολο ζωής, που έρχεται και, στην ουσία, ανασταίνει τον μισοπεθαμένο ήρωα, τον τραβάει απ' τον επίγειο τάφο του, του δείχνει ένα δρόμο ζωής και ευτυχίας. Του υπενθυμίζει την αξία της φιλίας, της προσπάθειας, ακόμη και την αξία του να νίβει κανείς μια μπίρα στο κέντρο της πόλης.

Είναι βοηθητικοί πιστεύετε τέτοιοι χιμαίρικοί χαρακτήρες στην προσπάθειά μας να τα βγάλουμε πέρα; Έχει υπάρξει μια τέτοια φυσιογνωμία στη ζωή σας; Μάλ-

που κάτι δεν πήγαινε καλά. Μου αρέσει η ερώτηση που μου κάνετε, γιατί πιστεύω ότι όσο και να αναζητάμε τη μοναξιά μας, όσο κι αν θέλουμε να κλειστούμε σε ένα αυνανιστικό καβούκι λανθάνουσας ευδαιμονίας, χρειαζόμαστε τους ανθρώπους δίπλα μας, μόνο αυτοί θα μας σώσουν από τον εαυτό μας. Μπορεί να είμαστε μοναχικά ζώα, να έχουμε πλέον μπουχτίσει το ανθρώπινο σύστημα, όσα ζούμε κάθε μέρα, όμως όταν τα τέρατα παραμονεύουν στη γωνιά του δρόμου, απλώνουμε το χέρι σ' έναν άνθρωπο.

Πού βρισκόσασταν στις 25 Ιουνίου του 2009, την ημέρα που πέθανε ο Μάικλ Τζάκσον; Στην Αθήνα, σε ένα σπίτι. Το βιβλίο με τη σημερινή του μορφή δεν με απασχολούσε, όμως αυτή η αλλόκοτη συνθήκη, δηλαδή η συνεύρεση ενός καθημερινού ανθρώπου με μια μυθική φιγούρα, ήταν κάτι που με γοήτευε από τότε. Το βιβλίο, πάντως, στο βάθος του, διακατέχεται από τη συλλογιστική που πάντα με απασχολεί, δηλαδή το πώς φιλτράρουμε τη ζωή μας, προς τα πού πηγαίνουμε το προσωπικό μας όχημα, τι θα συμβεί μέχρι το τέλος.

Μιλήστε μας για τα γραμμένα με πλαγιόγραμματα εμβόλιμα ιντερλούνδια του έργου. Με την πρώτη ματιά, αυτά τα εμβόλιμα κεφάλαια –που δεν είναι λίγα– δεν έχουν σχέση με τον κύριο ιστό του μυθιστορήματος. Και εδώ που τα λέμε, πράγματι δεν έχουν, τουλάχιστον σε σχέση με την καθαρή πλοκή του κειμένου. Όμως πρόκειται για κεφάλαια με κύριο άξονα την υπαρξιακή ανησυχία του σύγχρονου ανθρώπου, τον εγκλεισμό στον Εαυτό, λειτουργούν, δηλαδή, ως ένα ψηφιδωτό, ένα παζλ ιδεών και καταθέσεων. Από αυτή, λοιπόν, την οπτική γωνία, τα εν λόγω κεφάλαια, διευκολύνουν τον αναγνώστη –όχι να καταλάβει την παράξενη ιστορία του ήρωα και του Μάικλ– όσο να κάνουν σαφέστερο το δικό μου στίγμα.

«Μα ποιος μας κήρυξε τον πόλεμο»; Αναρωτιέστε στο ομώνυμο κεφάλαιο, προτού επιδοθείτε στη δική σας αναμέτρηση με τη φασιστική βία που εμποτίζει τη χώρα. Αισθάνεστε πως οι εξελίξεις δικαιώνουν τη στάση σας απέναντι στο φαινόμενο; Το συγκεκριμένο κεφάλαιο γράφτηκε όταν, πέρσι τον Σεπτέμβριο, κορυφώνονταν κάποια επεισόδια με τους φασίστες που γέμισαν η χώρα. Όσο και να μη με αφορά ο ρεαλισμός και η χειροπιαστή πραγματικότητα, δεν μπορούσα να μείνω αμέτοχος σε αυτό το ντροπιαστικό σκηνικό, άλλωστε πιστεύω ότι αυτό που ζούμε μοιάζει με πόλεμο, τι άλλο είναι αν δεν είναι ένας ιδιότυπος εμφύλιος; Όταν εκατοντάδες χιλιάδες πολιτών έχουν ψηφίσει νεοναζί, δεν βρισκόμαστε σε πόλεμο; **A**

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

Ο ποιητής **Κώστας Γ. Παπαγεωργίου**
για την καινούργια ποιητική συλλογή του **Γιώργου Ψάλτη**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΨΑΛΤΗΣ

Παναγιές Ελένες, εκδ. Ίκαρος

Μπορεί να ξαναγράψει, να ανασυνθέσει κανείς την προσωπική του ιστορία; Να την απεξαρτήσει από τις κυρίαρχες, κάποτε συνθλιπτικές της προσωπικότητας, ψευδεπίγραφες και άνωθεν επιβαλλόμενες ανάγκες και αλήθειες, να τη βιώσει και, βιώνοντάς την, να την επανεγγράψει, υπακούοντας στις επιταγές του σώματος και του πνεύματός του; Και αν ναι, αν πράγματι μπορεί να κάνει κάτι τέτοιο, ποια είναι τα υλικά που θα χρειαστεί και ποιες περίοδοι της ζωής του θα τον συνδράμουν σ' αυτό το δύσκολο, ίσως και οδυνηρό εγχείρημά του; Αυτά ήταν μερικά μόνο από τα ερωτήματα που αισθάνθηκα να αιωρούνται ενόσω διάβαζα τα ποιήματα της τρίτης ποιητικής συλλογής (η πρώτη, «Επιστροφή στην ενιαία χώρα», εκδόθηκε το 2008) του Γιώργου Ψάλτη και, μάλιστα, τολμώ να μι-

εσωτερικής μεταστροφής του ποιητικού υποκειμένου. Αποτελούν και τους αψευδείς μάρτυρες πτυχών-φάσεων του τελετουργικού αυτής της μεταστροφής: το καθένα απ' αυτά είναι το έκτυπο, η εγχάρακτη απόδειξη της πορείας του ποιητή προς τη μοναδική, τόσο κοντινή κι όμως τόσο απόμακρη, σχεδόν ξεχασμένη μέσα στην τύρβη της καθημερινότητας, πατρίδα που είναι το σώμα του, προς το οποίο τώρα τείνει, επαναπροσδιορίζοντας σχέσεις, συγγένειες και γειτνιάσεις, ανακαλύπτοντας λησμονημένες λειτουργίες του, επικαλυμμένες από τα λείπια της συνήθειας και τα ελώδη ύδατα του ναρκωμένου χρόνου. Για να μιλήσω με εικόνες –όπως και ο ποιητής, εξάλλου, συχνά καταφεύγει σε εικόνες, προκειμένου να συγκεκριμενοποιήσει τις προθέσεις και τα ποιητικά του οράματα–, το κάθε ποίημα της συλλογής είναι και μια νησίδα ασφαλείας στην αγωνιώδη προσπάθειά του να διασχίσει γυμνός τη χαώδη απόσταση

προς τον αληθινό εαυτό του, απεκδυόμενος σχήματα και προσχήματα, απεμπολώντας πραγματικές και νομιζόμενες ασφάλειες, αναθεωρώντας και ψαύοντας εξ αρχής πτυχές της ζωής του, έχοντας καταργήσει οριστικά την έννοια του αυτονόητου.

Αυτοσαρκαζόμενος σαρκάζει και ειρωνεύεται την ευτυχία ή, καλύτερα, αυτό που οι άλλοι θεωρούν ευτυχία, γνωρίζοντας καλά ότι η πάση θυσία

επιδίωξή της και, βέβαια, η κατάκτησή της συνεπάγονται την τυφλή αποδοχή τρόπων που απάδουν προς την πραγματική φύση του ανθρώπου, αφού βασίζεται και υποστηρίζεται από μηχανισμούς που απερίφραστα αποσκοπούν στην άμβλυνση και στην καταπίεση των ενστίκτων κι ακόμη, περιφροούν την παντού υφέρπουσα ομορφιά. Χλευάζει, άλλοτε με θυμό και άλλοτε με οδύνη, πατροπαράδοτες έννοιες και αρχές, όπως λ.χ. την «αξιοπρέπεια», την οποία οραματίζεται απαλλαγμένη από το «πρέπει», ώστε να ξαναγίνει αρετή, ή τον ενδυματολογικά προσδιοριζόμενο καθωσπρεπισμό, τον οποίο συνδέει με μια χωρίς ουσιαστικό έρεισμα κοινωνική εξουσία, διεκδικώντας μια απολύτως δική του καθημερινότητα, που να ανταποκρίνεται στις πραγματικές και όχι στις επίπλαστες ανάγκες του. Ακόμη και η φιλοσοφία αδυνατεί να στέρξει τον άνθρωπο στην αντιμετώπιση καίριων υπαρξιακών προβλημάτων του: στην πραγματικότητα δεν είναι παρά ένα μεγαλοπρεπές μαυσωλείο, ένα σπίτι ψυχρό και, εντέλει, ακατοίκητο. Κι έτσι, σαν σε απόγνω-

τον ένα ιδιότυπο, ολισθηρό σκηνικό, στις ακαθόριστες διαστάσεις του οποίου συντελείται το δράμα ενός ανθρώπου που, με όλες τις δυνάμεις του και αντί οποιουδήποτε τιμήματος, προσπαθεί να ανασυνθέσει την προσωπική του ιστορία, αποσκορακίζοντάς την από αλλότρια και αλλοτριωτικά του αληθινού του προσώπου στοιχεία. Διεξάγεται, θα ήταν ίσως σωστότερο να πω, ο αιματηρός εσωτερικός αγώνας ενός ανθρώπου, προκειμένου να απαγκιστρωθεί και, συνάμα, να πείσει τον εαυτό του και τους άλλους για την ανάγκη απαγκίστρωσης, από την ως τώρα χωρίς νόημα ζωή του, τη βυθισμένη στη χαμέρπεια της συγκατάβασης: προκειμένου να διεκδικήσει και να περιφρουρήσει την αυτεξουσιότητά του, διατηρώντας από τα περασμένα μόνο όσα θεωρεί πολύτιμα τιμαλφή της ψυχής του, ικανά να τον συντροφεύσουν στη μοναχική πορεία του προς την αυτογνωσία.

Αλλά τα ποιήματα που συνθέτουν το εν λόγω ποίημα δεν είναι απλώς το σκηνικό στο πλαίσιο του οποίου συντελείται το δράμα της



Το πρωτοποριακό πρόγραμμα **ARKKI** στην Ελλάδα από τον ΑΚΤΟ
Μικροί Αρχιτέκτονες

Παιδιά ηλικίας 7 έως 13 ετών, μέσα από παιχνίδια και κατασκευές, εξερευνούν τον κόσμο και με τη φαντασία τους τον δημιουργούν από άλλη οπτική, ανακαλύπτοντας τα ταλέντα τους.

Είναι το πρωτοποριακό, μοναδικό στο είδος του εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Ευρώπης, το ARKKI (School of Architecture for children and Youth), που έρχεται στην Ελλάδα από τον εκπαιδευτικό όμιλο ΑΚΤΟ, σε συνεργασία με την εταιρία Designembassador.com ug. Το πρόγραμμα θα αρχίσει σε λίγες ημέρες σε σχολεία, μουσεία και χώρους του ΑΚΤΟ και βασίζεται σε πολυετή εμπειρία εφαρμογής στη Φιλανδία. Ένας δούρειος ίππος, φωλιές πουλιών, πύργοι, νη-

σιά, πολιτείες από Lego ή ζαχαρωτά και όψεις κτιρίων είναι μόνο μερικά από τα μοντέλα που καλούνται να φτιάξουν τα παιδιά με την καθοδήγηση ειδικά εκπαιδευμένων Ελλήνων αρχιτεκτόνων.



Περισσότερες πληροφορίες:
www.arkki.gr, arkki@akto.gr,
www.facebook.com/arkki.gr, 210 5230130

ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ ΤΙΤΛΟΙ ΤΕΛΟΥΣ Ο ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Το βιβλίο θα κυκλοφορήσει και σε **ειδική έκδοση 500 αριθμημένων αντιτύπων** με την υπογραφή του συγγραφέα, 3 μέρες πριν την επίσημη κυκλοφορία. Θα διατεθεί μόνο με προεγγραφές στις Εκδόσεις Γαβριηλίδης και στα συνεργαζόμενα βιβλιοπωλεία.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ
www.gavrielidesbooks.gr
Αγίας Ειρήνης 17, Μοναστηράκι, Τ. 210-32 28 839





ΦΩΤΟ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΡΓΥΡΗ

ση, αναζητεί τη βοήθεια του λόγου, αλλά του λόγου με το μεγάλο Λάμδα, που προοιωνίζεται την τιμωρό παρουσία του Θεού και το ξέπλυμα της αμαρτίας διά της αμαρτίας, σύμφωνα δηλαδή με την αληθινή και διαρκώς δοκιμαζόμενη φύση του ανθρώπου. Μόνος, στη μέση της ζωής του, στο περιβαλλόμενο από το ρέοντα χρόνο ακίνητο σημείο, εκεί όπου καταστάσεις, πρόσωπα και πράγματα, απαλλαγμένα από το χρονικό τους περίβλημα, συνωθούνται σε ένα χωρίς όρια, επίβουλο, παρόν, πανταχόθεν εκτεθειμένο σε ριπές της μνήμης, ήχους, απόηχους και οσμές των περασμένων· με όλα να υπενθυμίζουν την αέναη επανάληψη, τους τελετουργικά επαναλαμβανόμενους κύκλους της ζωής και τη ματαιότητα, επικαλείται τον βιβλικό Εκκλησιαστή στην ελιοτική εκδοχή του και προσμετρά το βίο του απαλλαγμένος από το φόβο του θανάτου, αφού το ξέρει ότι αυτός, ο θάνατος, αποτελεί την κοινή μοίρα όλων των επίγειων οργανισμών. Κι έτσι, μόνος, συντάσσει το χρονικό της οδυνηρής πλην πνευματικά εύκαρπης μεταστροφής του από το φαίνεσθαι στο είναι, από το πριν στο εδώ και τώρα, ενεργοποιώντας όλα τα μέσα που διαθέτει και κυρίως τη μνήμη· αναπτύσσοντας μία ιδιότυπη μνημοτεχνική, που του επιτρέπει ενδιαφέροντες συσχετισμούς εκδοχών της προσωπικής του ιστορίας με την Ιστορία και δραστικούς ποιητικά συνειρμούς που εκμεταλλεύεται και χρησιμοποιεί ως οχήματα μετάβασής του σε περιόδους, συμβάντα και καταστάσεις που αισθάνεται ότι διαδραμάτισαν βαρύνοντα ρόλο στη διαμόρφωση του ψυχισμού του: Στην παιδική του ηλικία, καθώς και σε πρόσωπα που, το καθένα με τον τρόπο του, πρωταγωνίστησε κατά τη διάρκειά της· σε έρωτες που αργά ή γρήγορα καταποντίστηκαν στις συμπληγάδες της ανάλγητης πραγματικότητας και στα πελάγη της ασυνεννοησίας, αφήνοντας τα σώματα απομεινάρια μιας αλλοτινής φλόγας· σε τυχαία συναπαντήματα, αγγίγματα και ακούσματα, ενδεικτικά ή αποδεικτικά του διάφανου ναρκωτικού σεντονιού που σκεπάζει τον παραδομένο στο εφήμερο και στην πλάνη του κόσμο, σ' αυτό το θύμα της συνομαδωσής και των ποικίλων σκοτεινών ή φανερών μηχανισμών που εν ονόματι του πολιτισμού πολτοποιούν και παράγουν κοινωνικά απόβλητα. Κι όλ' αυτά με ένα λόγο με εναλλασσόμενη ένταση και αυξομειούμενη συγκινησιακή φόρτιση, ανάλογα με το έναυσμα, την πρόθεση και την κατεύθυνση, ανάλογα με τις διακυμάνσεις του συναισθήματος και των υπαρξιακών υφής ενοχών που μοιάζει να ταλανίζουν το ποιητικό υποκείμενο, ανάλογα με το βαθμό της ρήξης που το τελευταίο αισθάνεται να έχει δημιουργηθεί ανάμεσα σ' αυτό που υπήρξε και σ' αυτό που είναι ή που θέλει να γίνει. **Α**

oldies
but **GOLDIES**



50 ΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΛΑΣΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΥΣΣΑΣ

Ο γυμνός πίθηκος
Ντέσμοντ Μόρρις,
εκδ. Κέδρος

Εκατομμύρια αντίτυπα εδώ και σχεδόν πενήντα χρόνια για το σημαντικότερο βιβλίο εκκλαίκευμένης ανθρωπολογίας που μελετάει τον Γυμνό Πίθηκο (δηλαδή τον άνθρωπο), σαν οποιοδήποτε άλλο ζώο: πώς συγκρούεται, πώς αναπαράγεται, πώς ψάχνει την τροφή του, πώς συγκροτεί τις κοινωνίες του, πώς ανατρέφει τα παιδιά του κλπ. Θα σας αλλάξει την οπτική των πραγμάτων.

→ d.fyssas@gmail.com

28η Έκθεση Βιβλίου Πειραιά **Διάβασμα με θέα στη θάλασσα**

Ο ήχος των λέξεων μπλέκεται με τον ήχο της θάλασσας. Δεν ακούγεται ιδανικό για μια βόλτα στην 28η Έκθεση Βιβλίου που πραγματοποιείται στο Πασαλιμάνι; Ο Σύλλογος Βιβλιοπωλών και Εκδοτών Πειραιά, που τη διοργανώνει, έχει φροντίσει και για μια σειρά εκδηλώσεων που θα φέρουν κοντά το αναγνωστικό κοινό με τους συγγραφείς. Εκεί θα είναι και η Α.Υ. με περίπτερο και τα βιβλία των εκδόσεων **ATHENS VOICE Books**.
20/6 - 6/7, καθημερινά
19.00-23.00



COSMOTE Books



cosmotebooks.gr

Μία σελίδα,
πάνω από
1.000.000
βιβλία.

ΜΠΕΣ
ΤΩΡΑ ΣΤΟ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ
ONLINE
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ.

COSMOTE
ο κόσμος μας, εσύ



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Α.Υ.

BEEFEATER LONDON THE HOME OF GIN

Το κορυφαίο premium gin στον κόσμο μοιράζεται πλέον ένα από τα πιο πολύτιμα μυστικά του Λονδίνου. Το «Beefeater London: The Home Of Gin» άνοιξε τις πόρτες του ξεναγώντας τους επισκέπτες στην πολύχρονη ιστορία του αγαπημένου λονδρέζικου gin.

Το πρώτο μουσείο του Λονδίνου για το gin είναι γεγονός. Στην καρδιά της ιστορικής μητρόπολης, στο αποστακτήριο του Kennington, εκεί όπου εξακολουθεί μέχρι σήμερα να παράγεται το Beefeater. Οι λάτρεις του gin μπορούν να περιπλανηθούν σε αρώματα, γεύσεις, εγκαταστάσεις και ντοκουμέντα που μαρτυρούν τον αυθεντικό λονδρέζικο χαρακτήρα του.

Μέσα από μια εκπληκτική διαδραστική περιήγηση, οι επισκέπτες ταξιδεύουν στο χρόνο αλλά και στην ιστορία του Beefeater. Από τις υπαίθριες βικτωριανές αγορές των πλακόστρωτων δρόμων του Κόβεν Πιάρντεν στις μυστικές κρύπτες την εποχή της ποταπαγόρευσης.

Για πρώτη φορά οι φίλοι του gin έχουν την ευκαιρία να ανακαλύψουν όσα κρύβονται πίσω από το απαράμιλλο άρωμα του διάφανου, καθαρού ποτιού. Οι φρέσκοι καρποί του κινέζικου, οι μυρωδάτες φλούδες πορτοκαλιού και λεμονιού, οι μεθυστικοί σπόροι κόριανδρου και αγγελακής, μαζί με τα υπόλοιπα ευωδιαστά συστατικά που αναμειγνύονται και μένουν στο αλκοόλ είναι διαθέσιμα πλέον στους εντυπωσιακούς χώρους του «London Beefeater: The Home Of Gin».

Όσοι επισκεφτούν το νέο πολυσυζητημένο αξιοθέατο του Λονδίνου, εκτός από τις πρώτες ύλες παρασκευής του κορυφαίου premium gin, θα δουν βήμα-βήμα τη διαδικασία απόσταξης του. Μια μέθοδος που παραμένει αμετάβλητη από το 1820, όταν ο James Watson το παρασκεύασε για πρώτη φορά σε ένα αποστακτήριο στις όχθες του ποταμού Τάμεση, στο Λονδίνο.

Υπό την υψηλή εποπτεία του φημισμένου Master Distiller του Beefeater Desmond Payne, που μετρά περισσότερα από 45 χρόνια εμπειρίας, το «Beefeater London: Home Of Gin» φιλοξενεί πλούσιο αρχαιολογικό, χειρόγραφα ντοκουμέντα, αυθεντικά εξαρτήματα παρασκευής, ιστορικές φιάλες και πολύχρωμα πόστερ διηγούνται την άκρως επιτυχημένη πορεία του μέσα στο χρόνο. Τα καλύτερα σας περιμένουν στο τέλος. Η νέα πρόταση Beefeater London Garden που διατίθεται αποκλειστικά στο μουσείο και μια γευστική δοκιμή του κλασικού Beefeater Gin & Tonic που επιβεβαιώνει το μοναδικό χαρακτήρα του αγαπημένου λονδρέζικου gin.

Cheers!

www.beefeaterdistillery.com
www.beefeatergin.com



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Παραλία Σαλιάρας, όπως λέμε οι Μαλδίβες
μετακόμισαν στο Βόρειο Αιγαίο



Σαν τη θάσο δεν έχει!

Ποτέ σκέτο Θάσος, αλλά... η Νήσος Θάσος! Φόρος τιμής εις τη «Μυστηριώδη Νήσο» του Ιουλίου Βερν και τα ιδρωμένα καλοκαίρια των δεκαετιών '70 και '80, τότε που ο αρσενικός άνθος της μετεφηβικής καβαλιώτικης, δραμινής, σερραϊκής και ξανθιώτικης νεολαίας ασκούσε ερωτική διπλωματική πολιτική και σύσφιξη σχέσεων με τη θηλυκή Γιουγκοσλαβία, τη γυναικεία φιλοπερίεργη ως προς το μύθο των Greek lovers Βουλγαρία και τις Ρουμάνες πανύψηλες βολεϊμπολίστριες της Στεάουα Βουκουρεστίου, που, όταν χόρευαν το «I just died in your arms tonight» των Cutting Crew, στην ντίσκο «Just in time», ράγιζε το ντάνσφλορ!

Έως και σήμερα άλλωστε η νήσος Θάσος παραμένει, ως επί το πλείστον, θέρετρο για τους Ανατολικομακεδόνες και τους Βαλκάνιους γείτονες, αφού ο μέσος Θεσσαλονικιός προτιμά τις δυόμισι ώρες που τον χωρίζουν από τις υπέροχες παραλίες της Χρυσής Άμμου, των Αλυκών, των Κυνοίρων και του Ποτού να τις επενδύει στο μποτιλιάρισμα για το δεύτερο πόδι της Χαλκιδικής. Γούστα είναι αυτά, ας μην το κάνουμε θέμα και ας επικεντρωθούμε στο θέμα μας, που είναι η Νήσος Θάσος, μια καταπράσινη και ολογάλανη γη καλοκαιρινής χαράς και ελευθερίας, αλλά απλώς θα σκάσω αν δεν το πω, οπότε ορίστε: Ωραιοί ο Αρμενιστής και εξωτικός ως παραλία, όμως προφανώς για όσους δεν έχουν κολυμπήσει στην περίφημη Σαλιάρα! Επτά χιλιόμετρα από την πρωτεύουσα, τον Λιμένα, με κάτασπρη άμμο λόγω του παρακείμε-

νου λατομείου μαρμάρου, πιο πολύ στις Μαλδίβες παραπέμπει και στα νερά του Πουκέτ παρά στο «σαν τη Χαλκιδική δεν έχει»!

Τα φέρι μποτ από την Κεραμωτή αναχωρούν σχεδόν ανά μισή ώρα, το γλυκό καρυδάκι, οι ελιές, το μέλι αλλά και οι περίφημες ταβέρνες στο Καζαβίτι και το χωριό Παναγία αποτελούν πάντα μια σταθερή αξία για τους long weekenders, που εκτός από βουτιές επιθυμούν και γκουρμέ απολαύσεις, τα καταλύματα φθηνά και ευπρεπέστατα και ο γύρος της νήσου μια περιγητική απόλαυση! Ένα ρείβ από πεύκα και υπέροχες παραλίες, μέρες με αστραφτερό ήλιο και νύχτες με τα φώτα της Καβάλας απέναντι να λαμπυρίζουν σαν αποικίες άλλου

πλανήτη! Στο Λιβάδι, τα Μεταλλεία και την Γκιόλα, στο Νυστέρι και στο Πευκάρι, σε νερά σπάνιας ομορφιάς και γαλαζοπράσινου κάλλους, η Θάσος ανοίγει μόνο μερικά από τα καλά της φύλλα στην πόκα του βορειοελλαδίτικου καλοκαιριού. Αρκούν για να σηκώσει όλο το χρυσάφι από την τσόχα!

Και επαναλαμβάνω: χωρίς μποτιλιάρισμα, χωρίς αγενείς roomtoletάδες, με ιστορίες για τον Θουκυδίδη, που ανέλαβε τη διοίκηση πλοίων που αγκυροβολούσαν εδώ, αρχαίες πέτρες και μοντέρνες εποποιίες, όπως αυτή της πάλαι ποτέ μυθικής μπουζουκλερί «Ντίσκο Αρκούδα», που η πρόοδος τη θέλει πλέον «Αρκούδα Premium». Τούραρα πρόσφατα, την ξανατσέκαρα σπιθαμή προς σπιθαμή: την υμνημένη ταβέρνα του «Βασίλη» στο Καζαβίτι, τα χταποδάκια στα «Πλατανάκια» στον Λιμένα, δίπλα από το ερειπωμένο κτίριο της κάποτε αιγυπτιακής διοίκησης του Μοχάμετ Άλι, τα τουρκοκικών πινακίδων τζίπ, εφόσον την ίδια σχεδόν απόσταση που διανύουμε εμείς από τη Θεσσαλονίκη, για να βρεθούμε

εδώ, διασχίζουν και οι γείτονες από την Ανδριανούπολη, το μακρύ, καυτό θασιώτικο καλοκαίρι, δεκαετίες τώρα ολόιδιο! Απαλό, ανάλαφρο κι αέρινο, χάρη στους Ζέφυρους που του στέλνει το Παγγαίο απέναντι, για να δροσίζονται τα

Ένα ρείβ από πεύκα και υπέροχες παραλίες, μέρες με αστραφτερό ήλιο και νύχτες με τα φώτα της Καβάλας απέναντι να λαμπυρίζουν σαν αποικίες άλλου πλανήτη!

παιδιά τις νύχτες!

Το μόνο αρνητικό που μπορώ να της προσάψω, είναι το ζαβό, κουτσό, αργόσυρτο ίντερνετ, λες και το σύμπαν συνωμοτεί να τη διαβάσει, οι δορυφόροι αρνούνται να τη συνδέσουν, προσοχή, μπορεί να σας χτυπήσει στερητικό. Γιατί, κατά τα άλλα, εν Θεσσαλονίκη, αδελφοί και αδελφές, εδώ είναι ο παράδεισος που ψάχνετε, και με κίνδυνο να χαρακτηριστείς μέγας προδότης θα επανακράξω: σαν τη Θάσο δεν έχει! **Α**

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Κορίτσια στον κήπο σελ. 46

ΨΥΧΗ ΜΑΛΑΜΑ

Ο δικός μας Σωκράτης στο Θέατρο Βράχων

Ενας είναι ο Μάλαμας. Κάθε του εμφάνιση μια μουσική γιορτή. Χωρίς τέλος. Είτε παίζει στον Τύρναβο, είτε στο Θέατρο Βράχων. Με αστείρευτο πρόγραμμα, που ανακατεύει τραγούδια από την προσωπική του δισκογραφία με αγαπημένες του συνθέσεις άλλων τραγουδοποιών, από παλιά λαϊκά μέχρι ροκ, με διονυσιακή διάθεση και την παρέα δεξιοτεχνών μουσικών. Μαζί και οι συνθέσεις από το νέο άλμπουμ, ο «Χάρτης», με 13 τραγούδια σε δική του μουσική, στίχους του Γιώργου Κλεφτογιώργου, του Δημήτρη Αδοργι-αστού, του Βαγγέλη Βελώνια, της Φωτεινής Λαμπρίδη και τις «Παρελάσεις» με τη συμμετοχή της Ελένης Βιτάλη. Τα υπόλοιπα θα μας τα πει από κοντά...

- Γιώργος Δημητρακόπουλος

INFO

Θέατρο Βράχων, Βύρωνα, Έναρξη 21.00. Είσοδος €10, ταμείο €12. Προπώληση: viva.gr, 11876, Public, Παπασωτηρίου, Seven Spots, Ιανός. Στις 25/6.

>> Η μεγάλη καλοκαιρινή του περιοδεία θα περιλαμβάνει σταθμούς στο Βεάκειο Θέατρο στον Πειραιά (28/7) και στην Τεχνόπολη στο Γκάζι (8/9)



Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ

→ agenda@athensvoice.gr

JUERGEN TELLER

Την αντρική αυταρέσκεια βάζει στο ειρωνικό στόχαστρό του ο διάσημος φωτογράφος με την έκθεση «Macho», ενώ δεν φοβάται να χρησιμοποιήσει και τον εαυτό του ως μοντέλο σε αστείες ή πολύ ιδιωτικές στιγμές. Στην καινούργια σειρά «Masculine», που θα αποτελέσει ένα κομμάτι της έκθεσης, δίπλα σε φωτογραφίες από ιστορικά, κλασικά γλυπτά και πίνακες με θέμα την εξιδανικευμένη αρρενωπότητα, θα δούμε αυτοπορτρέτα του ίδιου ενώ γυμνάζεται. **Επιμέλεια: Μαρίνα Φωκίδη. 20/6 - 29/10, Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Εμ. Παππά & Φιλελλήνων 11, Νέα Ιωνία, 210 2758490**

ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ

Με καλεσμένους τους **Αλκ. Πρωτοψάλτη, Vassilikos, Θ. Καραμουρατίδη, Ο. Κουκλάκη**, η τραγουδίστρια για πρώτη φορά στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων με μια συναυλία «Αλλιώς», αρχή μιας μεγάλης περιοδείας. **25/6, 21.00, 210 3475518**

MARK HADJIPATERAS

Περισσότερα από 100 μονοτυπίες και έργα σε καμβά, γλυπτά και επιτοίχια από figerplass, μπρούντζο και αλουμίνιο συνιστούν μια μεγάλη έκθεση που καλύπτει δουλειά 6 χρόνων. **Επιμέλεια έκθεσης: Φλωρίκα Π. Κυριακοπούλου, Mark Hadjipateras. Ως 3/7, Φουγάρο, The Gallery, Ασκληπιοίου 98, Ναύπλιο, 27520 47300**

GEIR HELGEN

Γλωσσολόγος, ιστορικός και αρχαιολόγος με πείρα στα μουσεία της Νορβηγίας, σκιτσάρει ερασιτεχνικά τον τρόπο που βλέπουν τα μουσεία οι επισκέπτες του και όσοι εργάζονται σ' αυτά. Το αποτέλεσμα, μια έκθεση με τίτλο «Ο κόσμος των μουσείων: μια χιουμοριστική ματιά». **Ως 27/6, Σπίτι της Κύπρου, Ξενοφώντος 2Α, Σύνταγμα**

ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΚΟΙΜΗΘΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΟ;

Η δράση «Νύχτα στο Μουσείο Βορρέ» είναι ένα ξεχωριστό κάλεσμα σε 50 συμμετέχοντες να γνωρίσουν το έργο του **Γιάννη Σπυρόπουλου** σε πολύ ιδιαίτερες συνθήκες. Το βράδυ στις 27/6, αφού λάβουν μέρος σε μια διαδικασία στημένη από τη χορογράφο **Αποστολία Αδαμάκη** («Κάθε φορά που τα έργα θα φωτίζονται και θα απο-φωτίζονται οι συμμετέχοντες μπορούν, αν θέλουν, να πλησιάσουν ή όχι, ενώ καθώς μετακινούνται στο χώρο θα ακούν τις ηχητικές συνθέσεις του Τρύφωνα Κουτσουρέλη, που είναι εμπνευσμένες από τα ίδια τα έργα»), θα κοιμηθούν και θα ξυπνήσουν δίπλα στους πίνακες της έκθεσης. Η χορογράφος επισημαίνει πως αυτό που κάνει ακόμα πιο ιδιαίτερη αυτή τη νύχτα είναι το γεγονός πως «το Μουσείο Βορρέ είναι εκτός Αθηνών, στα περίχωρα. Παραμένει βέβαια το αστικό τοπίο, αλλά εξισορροπείται με τον περιβάλλοντα χώρο όπου κυριαρχεί το πράσινο και οι φωνές των πουλιών». Μουσείο, πίνακες, performance, ξύπνημα και ηρωινό δίπλα στη φύση. Ωραία εμπειρία. (Η συμμετοχή στοιχίζει €30). **Πάροδος Διαδόχου Κωνσταντίνου 1, Παιανία, Αττική**



ΔΩΡΟ
5 ΔΩΡΕΑΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΗ «ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΡΡΕ»

Η Α.Β. προσφέρει σε 5 τυχερούς από μια δωρεάν συμμετοχή στη δράση «Μια νύχτα στο Μουσείο Βορρέ». Στείλτε SMS: **ΑVP** (κενό) **2** και ονοματεπώνυμο στο **54121** μέχρι τις **23/6 στις 10 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και το Μουσείο Βορρέ θα επικοινωνήσει μαζί τους για τις λεπτομέρειες (Πάροδος Διαδόχου Κωνσταντίνου 1, Παιανία, Αττική, 210 6642520, 210 6644771). **Κάθε μήνυμα χρεώνεται με €1,23 ΦΠΑ.**

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Β., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
«210 Guide», ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.



«Must Cam», 2008, Mark Hadjipateras



Δήμητρα Γαλάνη



Γιάννης Σπυρόπουλος

LING, 2004 C-PRINT PHOTO © JUERGEN TELLER



Juergen Teller, «Louis XV, No. 9 / Self Portrait with Charlotte Ramp»



Geir Helgen

ΝΕΟΣ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

FIX YOUR SELFIE

150 YEARS

FIX HELLAS

ΦΙΞ FIX ΦΙΞ

ΜΠΥΡΑ ΛΑΓΚΕΡ HELLAS DEER

ΦΙΞ Ambica

ΦΙΞ

ΓΙΝΕ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗNS VOICE & ΑΠΟΛΑΥΣΕ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΣΟΥ ΜΠΥΡΑ ΜΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ!

ΠΩΣ: Βγάλε μια selfie με μία από τις 7 συλλεκτικές συσκευασίες Fix Hellas Παραδοσιακή Φιάλη 330ml και ανέβασέ την στο Instagram!

ΜΠΥΡΑ FIX HELLAS + yourself = #fixyourselfie

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ athensvoice.gr

share this information

Red Bull Hill Chasers

Κούρσες στο βάθρο

Σάββατο 14 Ιουνίου, 9 το βράδυ, ένα γεμάτο φεγγάρι και 48 ποδηλάτες βρίσκονται στην αρχή της ανηφόρας του Λυκαβηττού. Όσοι πέρασαν από τα προκριματικά και μπήκαν στον τελικό. Άνδρες, γυναίκες, επαγγελματίες και ερασιτέχνες από όλες τις κατηγορίες ποδηλάτων. Για 300 μέτρα ανηφορικού σπριντ. Η Κούρσα τελικά ήταν ασυναγώνιστη και τρεις ποδηλάτες Κούρσες κατέκτησαν τις αντίστοιχες θέσεις στο βάθρο. Πρώτος ο Παναγιώτης Παρράς, δεύτερος ο Πέτρος Γκαζώνης, τρίτος ο Νεόφυτος Σακελλαρίδης. Το Best

Female Award κατέκτησε η Ειρήνη Μούκα, η οποία κατάφερε να προκριθεί στους 16 ταχύτερους του αγώνα. Μείνετε συντονισμένοι για το βίντεο του αγώνα: www.redbullhillchasers.gr και αρχίστε προπόνηση για τον επόμενο!

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ



Viva Agavita!

Χαρούμενο και ανέμελο, το αναγνωρίζεις πρώτα από την πολυχρωμία του (χρώμα ίσον Μεξικό) και έπειτα από τη ζωγραφιστή ταμπέλα με την πληροφορία: *Agavita*. Όνομα ιδανικό (αγαύη, ο κάκτος με το βασικό συστατικό της τεκίλας) για το μεξικάνικο αυτό εστιατόριο, που το μπαρ του αριθμεί πάνω από 30 είδη τεκίλας. Ο χώρος, με τα πάντα –καρέκλες, τραπέζια, τοίχους– ζωγραφισμένα από το χέρι της Σοφίας που είναι ζωγράφος και γυναίκα ενός από τους ιδιοκτήτες, παραπέμπει σε παραμύθι. Θα δεις καθρέφτες-παράθυρα με χρωματιστά παντζούρια, ζωγραφισμένους κάκτους, περίτεχνα κλουβιά, έναν κορμό δέντρου που εκτελεί χρέη φωτιστικού, λεπτομέρειες που σε κάνουν να σιγουρευέσαι ότι είσαι σε κάποια γειτονιά του Μεξικού και σε λίγο θα πάρεις τη μεσημεριανή σιέστα σου, με το σομπρέρο στο ύψος των ματιών.

Ο κατάλογος περιλαμβάνει αυθεντικές μεξικάνικες λικουδιές, αλλά και πιάτα πιο προσαρμοσμένα στον ελληνικό ουρανίσκο. Ας πούμε, η μεξικάνικη κουζίνα είναι καυτερή όσο λίγες. Στο *Agavita*, όμως, μπορείς να παραγγείλεις το πιάτο που θες, με βαθμό καυτερότητας από 0 έως 3, με το 0 να αντιστοιχεί στο καθόλου καυτερό και το 3 στο βαθμό που σου καίει το μέσα σου. Εμείς φάγαμε (και μετά γλειψαμε τα δάχτυλά μας) σαλάτα setas (με μανιτάρια, μοτσαρέλα, κολοκύθι, €6,30). Φάγαμε και burrito, που το όνομά του προέρχεται από μια αστεία ιστοριούλα. Burro στα ισπανικά πάει να πει γάιδαρος. Περί το 1910, λοιπόν, ένας πλανόδιος πωλητής περιφερόταν στους δρόμους του Μεξικού με το γάιδαρό του και έφτιαχνε πίτες, που τις γέμιζε με κιμά, για να χορταίνουν οι περαστικοί. Έγιναν τόσο ανάρπαστες που κάθε μέρα όλοι αναρωτιόντουσαν: *Adonde esta el burrito?* Μα πού είναι αυτός ο γαϊδαράκος; Και έτσι του βγήκε το όνομα του κυρ-burrito, που εμείς το φάγαμε με chili con carne (με κιμά πικάντικο, €5,70). Σειρά είχαν οι quesadillas, πίτες γεμιστές με τυρί, ψημένες σε πλάκα που συνοδεύονται με guacamole (είναι πράσινη και δεν τη χορταίνεις) και salsa ranchero (είναι κόκκινη και καίει), στις οποίες βάζεις χοιρινό σχάρας, ή ψητό κοτόπουλο, ή λαχανικά, ή τηγανιτές γαρίδες. Διαλέξαμε με κοτόπουλο (€5,70) και μας... gustamos muchísimo. Οι μερίδες είναι τε-ρά-στι-ες! Από τις quesadillas, ας πούμε, τρώνε δύο και περισσεύει και για την παρέα στο διπλανό τραπέζι. Αν δεν πας για φαγητό (που το συστήνω), πήγαινε για ποτό. Όχι μόνο για τεκίλες, αλλά και για τα σουπερ κοκτέιλ-βάζα του (το εννοώ, σερβίρονται σε βαζάκια), όλα με €7. Η μουσική λατινοαμερικάνικη και σπιρτόζα, από Πέμπτη έως και Σάββατο επιλεγμένη από dj. Αναμένουμε και τα λατινοαμερικάνικα live που έρχονται προσεχώς και μέχρι τότε τρώμε fajitas...

Σμύρνης 55, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2510604. Ανοικτά κάθε μέρα από τις 09.00, η κουζίνα μένει ανοικτά μέχρι αργά και όσο πάει.

Η γεύση της μνήμης

Το τελευταίο βιβλίο του Επίκουρου

Ήταν ο φόβος και ο τρόμος των εστιατόρων απανταχού της Ελλάδας, με κριτικές που συχνά πυκνά τσάκιζαν κόκαλα. Οικονομολόγος και για πολλά χρόνια καθηγητής στο Deree, έγινε ευρύτατα γνωστός αρθρογράφοντας σε μια μακριά σειρά εντύπων, ενώ εξέδωσε και αρκετά βιβλία. Θέμα του, ή καλύτερα εμμονή και πάθος του, το φαγητό που ο ίδιος αντιμετώπιζε σαν τέχνη και σαν πνευματική εμπειρία. Ο Επίκουρος, κατά κόσμον Αλβέρτος Αρούχ, έφυγε πολύ πρόσφατα αλλά άφησε παρακαταθήκη τα βιβλία του να μας ανοίγουν την όρεξη για ταξίδια της γεύσης και του νου. Το τελευταίο του (εκδόθηκε λίγες μέρες μετά το θάνατό του) έχει τίτλο «*Η γεύση της μνήμης - Αναμνήσεις και εξομολογήσεις ενός κριτικού εστιατορίων*» και είναι η διαδρομή της ζωής του μέσα, από τι άλλο, πιάτα, γεύσεις, μυρωδιές που μπερδεύονται γλυκά με παιδικές μνήμες, εφηβικούς έρωτες, στρατό, σπουδές, καριέρα, ανθρώπους. Έχοντας ταξιδέψει σε όλο τον κόσμο και έχοντας γευτεί τους σημαντικότερους σεφ της εποχής μας, περιδιαβαίνοντας από καπηλειά μέχρι τριάστερα εστιατόρια, αυτός ο «εκδημοκρατιστής της γαστρονομίας» όπως δήλωνε, καταλήγει στις τελευταίες σελίδες: «*Το φαγητό της μάνας μου μου λείπει αφόρητα, όπως και η ίδια. Μπορεί να μη διέθετε γαστρονομική τελειότητα, ήταν όμως εθιστικά νόστιμη*». Από τις εκδόσεις Ίκαρος, €13. -Ν.Γ.



ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

*	νέο
C	μέχρι 15
€	μέχρι 25
€€	μέχρι 40
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ	Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ	Ανοικτό μεσημέρι
	Τιμές χωρίς κρασί
Α.Υ.	Μην ξεχάσεις να πάρεις την ATHENS VOICE φεύγοντας

ΚΕΝΤΡΟ

ΑΘΗΡ

Πλαταιών 15, Κερμαϊκός, 210 3462983
Ο Αλέξης Καρδάσης είναι ένας από τους πιο βραβευμένους Έλληνες σεφ και εδώ είναι το πόστο του. Πολλές πρωτότυπες προτάσεις ελληνικής δημιουργικής κουζίνας σε τιμές κάτι παραπάνω από value for money. Και καταπράσιнос κήπος. Καθημερινά 20.00-1.00 και Κυριακή 13.00-18.00. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΔΑΤΕΙ

Βρασιό 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210501, 6977 210501 Από φέτος εντελώς ανανεωμένο, με το νεαρό και ταλαντούχο Περικλή Κοσκινά στην κουζίνα, με διευρυνμένο μενού και γεύσεις από όλη την Ελλάδα –και αρκετά κρητικά επίσης–, με ένα κομμάτι ανοιχτής κουζίνας μέσα στη σάλα όπου μαγειρεύονται διάφορα νόστιμα μπροστά σου τύπου μυρίξεις-λμπίζεσαι-παραγγέλνεις, αλλά και αρκετά «ωμό» – βλέπε ψάρι σε εκδοχή ελληνικού σούσι. Κυριακή κλειστά. €€ΜΑΧ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνορά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450345 Ελληνική γεύση στην καλή εκδοχή της, συχνά αφιερώματα σε τοπικές κουζίνες. Ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλο, η μπιραρία με πληθωρικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστά Κυριακή). €Μ

ΒΑΡΑΟΝΔΑ

Τοάχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίς. Αργότερα πέρνα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. €€€

BLACK DUCK

Ιωάννου Παπαρηγοπούλου 5-7, Αθήνα, 210 3252396 Το καταπράσινο bistrot υψηλής αισθητικής στον κήπο του Μουσείου Πόλεως των Αθηνών στην πλατεία Κλαυθμώνος. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, σνακ, ποτά και μεσογειοακή κουζίνα. Εδώ, η κλασική μουσική συναντά την σύγχρονη σε σωστά ντεσιμπέλ! Της Χρήστου Λαδά κλειστά για όλο το καλοκαίρι. €

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφέ της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό (και κινέζικο!), ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. €€

ΓΑΝΕΜΑ

Αιολέων 40 & Καλλιθέωνος, Άνω Πετρί-λωνα, 211 4072325 Σεριφιώτικοι και άλλοι μεζέδες, κυρίως πιάτα λίγα και ψαγμένα, ούζα και τσίπουρα που αρέσουν στους γνώστες του

είδους, όλα σε εξαιρετικά οικονομικές τιμές. Must to χοιρινό κότσι.

ΓΙΑ ΔΕΞ

Χαλεπά 65, Άνω Πατίσια, 211 2140158 Μια μαμά (Δέσποινα) κι ένας γιος (Γιάννης και σεφ) άνοιξαν αυτό το χαριτωμένο μεζεδοπωλείο που σερβίρει από το πρωί προφέροντας ιταλικό καφέ Verghano με κέρασμα σπιτικά κουλουράκια και cookies, και συνεχίζει ως αργά το βράδυ με σπιτικούς μεζέδες και άφθονο ποτό. €Μ

CHEZ MICHEL

Ηροδότου 15, Κολωνάκι, 215 5510090 Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ για φαγητό-ποτό σε ένα προσεγμένο χώρο με λιτές γραμμές και μουσικές επιλογές βασισμένες στην jazz.

FUGA

Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, Μέγαρο Μουσικής, 210 7242979 Το εστιατόριο του Μεγάρου με μοντέρνα μεσογειοακή κουζίνα και με τέλλο κήπο για δροσιές. €€

GOODY'S

Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805120, 211 1025700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξερεις και εμπιστεύεσαι. €

HYTRA

Α. Συγγρού 107-109 (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών), 217 7071118 Στο καινούργιο της πόστο, με δημιουργικά πιάτα του βραβευμένου με αστέρι Michelin σεφ

Νίκου Καραθάνου. Το καλοκαίρι στην ταράσσα της Στέγης, ίσως η πιο πανοραμική θέα της πόλης. €€€

ΚΑΛΙΝΚΑ ΜΑΛΙΝΚΑ

Σόλωνος & Μαυρομικλή, 210 3388358 Ρώσικα χειροποίητα πιρ-σκι που μαζεύουν τους πεινασμένους του κέντρου σε ουρές από το πρωί. Εκτός από τα παραδοσιακά με κιμά ή πατάτα, θα βρεις και πιο ξεχωριστές γεύσεις, όπως με παπαρούνα, μούρο, κοτόπουλο ή ανθότυρο. Και σπιτική ρώσικη σαλάτα με το κιλό. €Μ

MALVAZIA

Αγαθιέρου 1, Ραύη, 210 3417010 Εξαιρετική μεσογειοακή κουζίνα. Κάθε Τρίτη βράδυ αργεντινικό tango, Τετάρτη Ballroom & Latin, Πέμ.-Σάβ. live! Και όλες τις ημέρες λειτουργίας ελεύθερο μενού με 19,00 ευρώ ανά άτομο. Π/Σ live μουσική. €ΚΣ

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75 & Φιλολάου, Παγκράτι, 210 7518869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '30, με αυλή, με «πονιρά» μεζεδάκια, ρακή, κρασάκι και ατμόσφαιρα παλιές αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάστε το live. Κυριακή κλειστά.

PAUL

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3632352/ Πλατεία Εσπερίδων & Κύπρου 70, Γλυφάδα, 210 8947169 Γαλλικός φούρνος με παγκόσμια ιστορία. Οι γαλλικές ναστιμιές που ξερεις στην πιο αυθεντική τους μορφή: brioche, μπαγκέτες, γαλλί-



Η Elite πάει για παγκόσμιο ρεκόρ πικνίκ

Το παγκόσμιο ρεκόρ Guinness θα προσπαθήσει να καταρρίψει η *Elite*, στρώνοντας το μεγαλύτερο σε μήκος τραπέζι πικνίκ. Το πικνίκ θα γίνει την Κυριακή 22/6, στις 8 το απόγευμα, στο Πάρκο Παλαιού Φαλήρου και η είσοδος είναι ελεύθερη. Η γιορτή αυτή θα είναι και μια ευκαιρία προσφοράς στα παιδιά, καθώς για κάθε άτομο που θα καθίσει στο τραπέζι η *Elite* θα ενισχύσει την Κιβωτό του Κόσμου με €10 ευρώ, ενώ θα προσφέρει και προϊόντα σε ποσότητες ίδιες με αυτές που θα καταναλωθούν στο τραπέζι πικνίκ.

κά γλυκά και πολλά άλλα, στο φούρνο που έχει πια γίνει το meeting point της Πανεπιστημίου. Σύντομα και στην Κηφισιά. **€**

PASAJI

City link, Στοά Σπυριδίου, 210 3220714 Μέσα στην κοσμοπολίτικη στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι, πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTERIA (LA)

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/ Α. Παπανδρέου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198230/ Κολωνάκι, 210 3632032/ Γλυφάδα, 210 8945085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμόρνη, 210 9319.146/ Αγ.Παρασκευή, 210 6019975/Αργυρούπολη,210 9945772/ Χαλάνδρι, 210 6854210/ Κ. Πατίσια, 210 2236295/ Ν.Μόκρη, 22940 91330 Παντού σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πιλούσια κάβα του και ωραιότατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€ΜΞ**

PIZZA HUT

Ι.Μεταξά 5, Γλυφάδα, Α. Μουτσουπούλου 8, Πειραιάς, Κολοκοτρώνη 32, Κεφαλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τσίμρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Α. Αλεξάνδρας 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Ιεσακιά Πύργος), Θεσσαλονίκη, 18118 Με 17 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. **€€Α.Υ.**

ΠΙΤΑ ΑΛΛΙΟΣ Π. Τσαλδάρη & Ανακρέωντος, πλ. Αγίου Ιαζάρου, Βύρωνα, 210 7601005, 6984 421880 'Η όταν ο Κώστας και η Πόπη αποφάσισαν να ανοίξουν το τέλειο σουβλατζίδικο! Τυλιχτά με 6 διαφορετικά είδη πίτσας, μαζί και ωραιές σαλάτες, και χορτομυζηθροκαλίσουνα, και πίτα Καισαρείας, και καλό κόκκινο κρασί. Σε τιμές έξτρα φιλικές. **€ΜΞ**

ΡΑΚΟΘΕΩΡΙΕΣ

Αγίας Λαύρας 9, Αιγάλεω, 210 5902290 Γνήσια κρητική ρακή, πάνω από 50 μεζέδες, Κυρ. μεσημέρι, Δευτ. βράδυ live έντεχνο και ρεμπέτικο στον πιο κηφάτο πεζόδρομο-στέκι των δυτικών προσ-στών. **€Μ**

ΡΙΦΙΦΙ

Ερ. Μπενάκη 69Α & Βαλετσίου, Εξάρχεια, 210 3300237 Σε στυλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλετσίου 59, Εξάρχεια,210 3302933 Γνωστό φουτμποστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτό ως αργά... και τις καθημερινές. **ΜΞ**

ΡΩΔΗΝ ΚΡΕΠΕΣ

Προετέλους 4, Αθήνα, 211 4037941 Κρέπες, αλλά τι κρέπες... αυτές εδώ έχουν χανιώτικη καταγωγή! Χορταστικές, πεντανόστιμες και γεμιστές με προϊόντα που παράγει η κρητική γη. Απόκι, μυζηθρα και σταμναγκάθι είναι μερικά από αυτά, εσύ βρες το συνδυασμό που σου αρέσει. **€**

SCHOOL

Πλ. Αγίας Εφρίνης 8, Αθήνα, 210 3236711 All day, με χαρούμενο ντεκόρ και θρανία για τραπέζια. Και για καφέ αλλά κυρίως για πίτσα, λεπτή τραγανή και πεντανόστιμη. Και ωραία κοκτέιλ. **€Μ**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβη, Παγκράτι, 210 7564021 Βραβευμένο με αστερί Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αλθβινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ & ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607/ Αγ. Γεωργίου & Ασιούλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810529/ Δραστήν 12-14, Κηφισιά, 210 6230080 Ντεκόρ, όπως παλιό παντοπωλείο.

ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ!



MOMIX

Το πρώτο μοριακό bar στην Ελλάδα θα σου προσφέρει κοκτέιλ που δεν έχεις ξαναδοκιμάσει. Με έναν πολύ ιδιαίτερο εσωτερικό χώρο σε βιομηχανικό ύφος, αλλά και μια πανέμορφη και καταπράσινη αυλή, με πολλά γκραφίτι. Τσέκαρε και το αδελφάκι του στο Γκάζι (Κελεού 1-5) και δες περισσότερα για τη μοριακή γαστρονομία στο fb: Momix Bar. Ποσειδώνος 81 & Δούσημνη 3 (Στοά Colloseum Center), Γλυφάδα, 6974 350179



Η HEINEKEN ΚΕΡΝΑΕΙ ΠΡΑΣΙΝΗ

Χρόνια τώρα την αποκαλούμε Πράσινη και η Heineken υιοθετεί αυτό το όνομα μόνο γι' αυτό το καλοκαίρι και μόνο για την Ελλάδα, στο πλαίσιο της νέας της καμπάνιας με τίτλο «Γίνε-ται», η οποία έχει στόχο να μας μεταδώσει κύματα αισιοδοξίας. Για να γιορτάσει την καμπάνια της, την τελευταία Κυριακή του Ιουνίου με την πρώτη παραγγελία Heineken όλοι μας θα παίρνουμε δωρεάν και μια Πράσινη. Μπορείτε να δείτε τα καταστήματα στα οποία θα ισχύει η ενέργεια εδώ: www.heineken.com/gr/ginetai

Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Από τις σπεσιαλιτέ η σαλάτα με το ανθότυρο. Κάθε βράδυ, Κυρ. μόνο μεσημέρι.

TGI FRIDAY'S

Νεοαγίου Βαύβα 2, Κολωνάκι, 210 722 7721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233947-8/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475417-8/ Ιαζαρακή 43, Γλυφάδα, 210 8962808-9/ PierOne Mar. Φλοισβού, Π. Φάληρα, 210 9853281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημήτριος, 210 9717223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπληθτικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θες ώρες να το καζεύεις. **€ΞΜΑ.Υ.**

VEZENE

Βρασιότα 11, περιοχή Χίλων, 210 7232002 Η αφετηρία υπήρξε το Μεγανήσι της Λευκάδας, εδώ όμως έγινε ένα από τα πιο gourmet στέκια της πόλης χάρη στην πολύ καλή μεσογειακή - ιταλική κουζίνα του σεφ ιδιοκτήτη Άρν Βεζενέ.Κυρ. κλειστά. **€€**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ

Κρησία 34, πλ. Βαρνάβη, Παγκράτι, 210 7525777, www.oriai-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδάκια, καλό κρασί και ρακή. Τρ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφωνο. Δευτ. κλειστά. **€**

ΒΟΡΕΙΑ

ALTAMIRA

Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841/ Τσακάλωφ 36 Α, Κολωνάκι, 210 3614895 Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενη μπύρα, έθνη ήχοι.Κυρ.και μεσημέρι. Στο Κολωνάκι, Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

ARTIGIANO (L')

Ζωγράφου, 210 7486888/ Αγ. Δημήτριος, 210 9370444/ Ακρόπολη, 210 9233303/ Αιγάλεω, 210 5616400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086000/ Αχαρνάι, 210 2477770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Καλλιθέα, 210 9560300/ Κυψέλη, 210 8833555/ Ν. Ν. Σμόρνη, 210 9311480/ Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510593/ Πεύκη, 210 8064199/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Πειραιάς 210 4525.777/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Κόρινθος 27410 75100/ Καλαμάτα 27210 98863 Νόστιμη ιταλική κουζίνα (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγίας),

ελληνική σπιτική κουζίνα. Από το μεσημέρι μέχρι τις 19.00. Ανοικτό Δευτέρα με Παρασκευή, σύντομα με διευρυμένο ωράριο. **€ Μ**

ΝΟΤΙΑ

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404518 Πολλοί μεζέδες, αχινοσαλάτα, αχτύπητη ταρ-μοσαλάτα. Πολύ απλό και όμορφο ντεκόρ, αυλή για τις λιακάδες του χειμώνα. Δημοσιογράφοι, πολιτικοί και επιχειρηματίες με χαλαρή διάθεση, το φανατικό κοινό της 20 χρόνια τώρα. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€ΣΚΜ**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαϊμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Φαροφαγία επιπέδου. **€€€ΜΞ**

ISLAND

27ο χλμ. Α. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653563-4 Κοσμοπολίτικα νησιώτικο σκηνικό, μοναδικό location μπροστά στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και asian fusion πιάτα. Πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν, πά-ναι! **€€**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084, 210 4134.184, 694 4815220 Σημείο αναφοράς για όλο το Μικρολίμανο, με θέα τον Σαρωνικό. Σύγχρονη, μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Δυνατότητα για events και εκδηλώσεις. Το café του, από πάνω, θυμίζει κατστρώμα καραβιού.

MATSUHISA ATHENS

Asir Palace, Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη, 210 8960510 Όπως είπε και η Μαντόνα, όταν ανοίγει ένα Nobu, η πόλη μπαίνει κατευθείαν στο χάρτη των μητροπόλεων του πλανήτη! Ασιατικός μινιμαλισμός και υψηλή γαστρονομία. Black cod ή μενού omakase, για να πάρεις μια γεύση απ' όλα.Υπέροχη θέα θάλασσα. **€€€**

MIMAYA

Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Ο σεφ Μιχαήλς Ηρωγλιδής αναμειγνύει ελληνική παράδοση και γαλλικές τεχνικές και σερβίρει θαύματα. **€€Μ**

RIALTO

Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

ΣΑΡΑΕΛΑΚΙ

Φαίης 15, Γλυφάδα, 6948 609715 Με τέλειους ψωρομεζέδες, μεγάλες μερίδες, μικρές τιμές. Σε «σύμπραξη» με τη γνωστή ψαροταβέρνα Παπαϊωάννου. **€Μ**

ΣΕΜΕΛΗ

Σερρών 67, Κορυδαλλός, 210 4953521 Τσιπουράδικο με ιστορία που κρατάει από το '93, φιλόξενο και ζεστό, με καλοφτιαγμένα κρεατικά και θαλασσινά και σαλάτες από φρέσκα υλικά ημέρας. Με πολύ παρεϊστικη διάθεση και κάποιες ημέρες ζωντανή μουσική. **€**

VINCENZO

Γιαννιτσόπουλου 1, Γλυφάδα, 210 8941310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Χαλαρό και cosy περιβάλλον - κόπες στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο σερβίρει μέχρι τις 5 το πρωί. **€€ΚΜΑ.Υ.**



Η L' Artigiano παίζει μπάλα

Δες όλα τα μεγάλα παιχνίδια του Μουντιάλ με απολαυστικές γεύσεις L' Artigiano. Πίτσα, μπάλα, παρέα, με μία μόνο παρέκκλιση να μη βγαίνει οφσάιντ: Αντί για πίτσα, μπορείς να επιλέξεις από λαχταριστές μακαρονάδες, σάντουιτς, burgers, όροσερές σαλάτες. Τσέκαρέ τα όλα στο www.lartigiano.gr και κράτα το μουντιαλικό πρόγραμμα της εβδομάδας για να μη χάσεις τίποτα.

Πέμπτη 19/6

19.00 Κολομβία - Ακτή Ελεφαντοστού

22.00 Ουρουγουάη - Αγγλία

01.00 Ιαπωνία - ΕΛΛΑΔΑ

Παρασκευή 20/6

19.00 Ιταλία - Κόστα Ρίκα

22.00 Ελβετία - Γαλλία

01.00 Ονδούρα - Ισημερινός

Σάββατο 21/6

19.00 Αργεντινή - Ιράν

22.00 Γερμανία - Γκάνα

01.00 Νιγηρία - Βοσνία

Κυριακή 22/6

19.00 Κορέα - Αλγερία

22.00 ΗΠΑ - Πορτογαλία

01.00 Βέλγιο - Ρωσία



ΑΓ. ΒΕΡΜΗΤΡΙΟΣ 210 9370444 | ΑΓ. ΠΑΡΑΚΛΗΤΗ 210 4084000 | ΑΙΓΑΛΕΩ 210 5616400 | ΑΙΓΙΟΥΣΑ 210 9233303 | ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΕΚ 210 6465112
ΑΡΧΥΓΓΕΥΣΙΑΝ 210 1902200 | ΑΛΑΡΝΑΦΙΘΗΝΑΙ 210 2477770 | ΒΕΤΥΛΑ 210 9617111 | ΒΥΡΩΝΕΙΑ 210 4084000 | ΒΥΡΩΝΕΙΑΣ 210 7555519
ΓΕΡΑΝΙΑΣ 210 4013333 | ΓΙΛΙΘΑΔΑ 210 9467000 | ΣΣΤΡΑΦΩΝ 210 7484800 | ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ 210 9760222 | ΚΑΛΑΜΑΤΑ 210 9560300
ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ 210 4209000 | ΚΟΡΥΝΘΟΣ-ΡΕΙΤΡΑΚΙ 27410 75100 | ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ 210 4972777 | ΚΥΠΕΛΛΗ-ΠΑΡΑΤΕΙ 210 8833555 | ΝΕΑ ΚΩΝΙΑ 210 2510594
ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ 210 9311480 | ΝΕΑ ΣΑΛΑΜΙΔΕΙΑ 210 2510593 | ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ 210 4775400 | ΝΙΚΑΙΑ-ΚΑΜΗΝΙΑ-ΠΑΝΤΕΥΡΙΑ-ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ 210 4979600
ΠΕΡΑΙΑΣ-ΔΡΑΠΕΤΣΙΩΝΑ 210 4525777 | ΠΕΡΙΩΝ 210 8046199 | ΚΗΦΙΣΙΑ 210 6142004 | ΠΕΤΡΑΣΕΙΑ 210 9233003 | ΠΕΤΡΙΟΠΟΛΗ-ΛΙΜΝΗ 210 5453505
ΠΕΤΡΟΣΤΕΙΝΑ 210 2814700 | ΤΑΧΥΔΕΣ 210 9584855 | ΧΑΛΚΙΔΑ-ΠΕΡΙΣΤΕΡΑ 210 5421004 | ΚΑΛΑΜΑΤΗ 210 4899444
ΚΑΤΙΣ ΣΑΛΑΜΙΝΗ 210 4775888 | ΘΑΛΚΙΑ 22210 40945 | ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ 210 4775888

VARIOUSARTISTS Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

The Roots

...AND THEN YOU SHOOT YOUR COUSIN (***)

Βία, φόβος, φτώχεια, απελπισία. Αυτά παράγει πια και μάλιστα σε «βιομηχανικό» επίπεδο ο –κάποτε ανθρωποκεντρικός– δυτικός πολιτισμός. Ξεβράζει φτωχούς και καταφρονεμένους με την ίδια ταχύτητα που ένα εργοστάσιο βάζει καπάκια σε μπουκάλια αναψυκτικών, ξεκοιλιάζει κοτόπουλα ή φτιάχνει ξυλόβιδες σε μαζική παραγωγή, ιδανικές για τα φτηνά φέρετρα όσων πεθαίνουν στο δρόμο ή αυτοκτονούν με τη θηλιά που τους πέρασε στο λαιμό ο ακραίος καπιταλισμός που έχει επικρατήσει. Οι ανθρωπιστικές κατακτήσεις χρόνων χάνονται σε ένα λεπτό, ο «υπέροχος άνθρωπος» της δυτικής διανοήσεως γίνεται φοβισμένο ανθρωπάκι που χρωστάει στην εφορία, που παρακολουθείται, που δεν αισθάνεται να έχει προοπτική και η λέξη μέλλον είναι ένα αστείο για χαρτορίχτρες. Σε αυτό το περιβάλλον το hip-hop έχει αποτύχει παταγνώς και στην Αμερική των εκατομμυρίων νεόπτωχων δεν βρήκε να πει κουβέντα. Στη «γενοκτονία» των αγροτών, στη συστηματική φτωχοποίηση της μαύρης φυλής, στην πρόσφατη καταστροφή της αμερικάνικης μεσαίας τάξης και στο «διωγμό» από τα σπίτια τους, το hip-hop έμεινε –στην ουσία– αμέτοχο.

Οι The Roots ήταν πάντα μια «διαφορετική περίπτωση» από όσα γενικά επικρατούν στο χώρο του αμερικάνικου hip-hop. Τραβάνε το δικό τους δρόμο, έχουν σπουδαία αλλά και μέτρια άλμπουμ, έχουν τις απόψεις και το όραμά τους και δεν παρεκκλίνουν απ' αυτά, και προσέρχονται πάντα στη μουσική με δημιουργική διάθεση. Με άλλα λόγια, οι Roots είναι πραγματικοί καλλιτέχνες σε ένα χώρο που είναι πια πολύ ξιπασμένος και παίζει ξεδιάντροπα το παιχνίδι αυτών τους οποίους –υποτίθεται– γεννήθηκε για να πολεμάει. Μετά από τη συνεργασία τους με τον Elvis Costello, που φανέρωσε τη σπουδαία «μαστορική» τους και μετά το «Undun» (που κι αυτό ήταν κόνσепт), οι Roots δημιουργούν ένα ακόμην concept album μικρής διάρκειας αλλά μεγάλης ηθικής αξίας. Με σαρκασμό, με χιούμορ, με σατυρικό τρόπο, με πικρή γεύση, με μελαγχολική διάθεση και απελπισία αγγίζουν τα θέματα της βίας και της φτώχειας στις ΗΠΑ, αλλά και του hip-hop μικρόκοσμου και του ρόλου που (δεν) έπαιξε σε όσα συμβαίνουν σε αυτή τη χώρα που σκοτώνει τα παιδιά της ή τα αφήνει να σκοτώνονται.



Με τον τίτλο του άλμπουμ παρμένο από ένα τραγούδι των KRS-One, με τους δικούς τους στίχους να θρηνούν: «Γεννήθηκα σε μια απρόσωπη όαση, εκεί που λαοί εξαφανίζονται και δεν αφήνουν κανένα ίχνος» ή να διαπιστώνουν πως «ο διάβολος μοιάζει πολύ όπως εσείς κι εγώ», με αναφορές στον περίφημο «ήχο της Φιλαδέλφειας» (απ' όπου και η καταγωγή τους άλλωστε) αλλά και στη soul παράδοση γενικότερα, με τη φωνή της Nina Simone να ακούγεται στην αρχή του άλμπουμ, με jazzy πιάνο και κομψά μελαγχολικά πρελούδια, με δάνειους ήχους που φτάνουν από το πιάνο της Mary Lou Williams μέχρι τον Γάλλο πειραματιστή Michel Chion, με ένα σωρό γνωστούς φίλους να κάνουν φωνητικά, υποδουμένοι στην ουσία τους περιθωριοποιημένους ήρωες αυτού του άλμπουμ/διηγήματος, και μ' ένα εξωφυλλο που θυμίζει Πικάσο και ανήκει στον αφροαμερικάνο καλλιτέχνη και ακτιβιστή Romare Bearden, σίγουρα δεν είναι ένα τυπικό hip-hop άλμπουμ αλλά πολλά περισσότερα που αξίζει να ανακαλύψεις με πολλές και κατ' ιδίαν ακροάσεις.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ KATERINE DUSKA & KATERINA ΠΟΛΕΜΗ

Μια ενδιαφέρουσα μουσική σύμπραξη στον Κήπο. Η Κατερίνα Πολέμη, ελληνοβραζιλιάνικης καταγωγής. Αγαπά τον αυτοσχεδιασμό, την τζαζ και τις ναπολιτάνικες καντσονέτες. Υπέγραψε το soundtrack της ταινίας «Μικρά Αγγλία» του Παντελή Βούλγαρη. Ολοκλήρωσε το πρώτο της αγγλόφωνο προσωπικό άλμπουμ «Spread The Music Not The Name» σε δικές της συνθέσεις. Παράλληλα ξεκίνησε να γράφει μουσική για θεατρικές παραστάσεις, όπως η «Ευρυδίκη» του Δημήτρη Τάρλοου, που αποτελεί και τη δεύτερη δισκογραφική της δουλειά, ενώ ετοιμάζει τη μουσική για τη «Μεγάλη χίμαιρα» του Μ. Καραγάτση, που θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Η Katherine Duska, γεννημένη και μεγαλωμένη στο γαλλόφωνο Μόντρεαλ του Καναδά, με πολυπολιτισμικές επιρροές. Συνδυάζει τη neo-folk μουσική με τη soul και τις pop μελωδίες. Σπούδασε κλασική κιθάρα, ερμήνευσε άριες και λίντερ των Βέρντι, Μότσαρτ και Σούμπερτ, αλλά και ρεπερτόριο της τζαζ. Ακούστηκε με το τραγούδι «One in a Million» και ετοιμάζει την κυκλοφορία του ολοκληρωμένου της άλμπουμ. Τη μουσική βραδιά θα ανοίξει η ταλαντούχα δεκαεξάχρονη Αρετή Κοσμίδου, που θα τραγουδήσει για πρώτη φορά μπροστά σε συναυλιακό κοινό.

Η Κατερίνα και η Katherine μιλούν η μία για την άλλη στην ATHENS VOICE

Η KATERINE DUSKA ΓΙΑ ΤΗΝ KATERINA ΠΟΛΕΜΗ

Η Κατερίνα είναι μια ολοκληρωμένη καλλιτέχνηδα, αποτελεί έμπνευση για μένα και ενισχύει την πίστη μου στην νέα γενιά της ελληνικής σκηνής.

Είναι ιδανικό να συνεργάζεσαι με μια καλλιτέχνηδα που σε ωθεί να ανεβαίνεις επίπεδα, να προκαλείς τον εαυτό σου ώστε να αποκαλύπτεις νέες καλλιτεχνικές πτυχές και δυνατότητες, με το ταλέντο της, την αυθεντικότητα, το ήθος, τον επαγγελματισμό, την αισιοδοξία και χαρά για ζωή, και να αισθάνεσαι πως ο σεβασμός και η εκτίμηση είναι αμοιβαία.

Παρά τις λίγες αλλά μοναδικά απολαυστικές συνεντεύξεις μας, αισθανόμαστε ότι γνωριζόμαστε χρόνια και ανυπομονώ η χημεία αυτή μεταξύ μας να είναι διάχυτη στη σκηνή του Κήπου στις 2 Ιουλίου και να τη μοιραστούμε με το κοινό κάτω από το φως του φεγγαριού.

Η KATERINA ΠΟΛΕΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ KATERINE DUSKA

Sexy φωνή με soul feel και beat. Πολύ stylish κορίτσι! No bullshit girl.

Ξεχωριστός άνθρωπος. Έχει δική της, πολύ δική της γνώμη, κάτι το οποίο εκτιμώ. Αυτό που εκτιμώ ακόμα περισσότερο, όμως, είναι πως έχει πάντα αυτή τη διάθεση να ακούει τη γνώμη του άλλου με αγάπη, σοβαρότητα και ταπεινότητα.

Νιώθω πως μπορώ να είμαι τελείως ο εαυτός μου με την Κατερίνα. Πως μπορώ να περνάω ώρες πολλές μαζί της χωρίς να κουράζομαι, να είμαστε στον ίδιο χώρο αλλά η κάθε μία να είναι με τον εαυτό της στο δικό της κόσμο! Με πολύ λίγους ανθρώπους συμβαίνει αυτό.

...μια ατμόσφαιρα sexy, smooth και funky.

Κήπος Μεγάρου Μουσικής Αθηνών,
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282771.
Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10, 12 ταμείο. Προπώληση: megaron.gr και 210 7282333.
Στις 2/7.

Τη νέα καλοκαιρινή collection από κοκτέιλ παρουσιάζει το KIKI bar. Εμπνευσμένα από τη Λατινική Αμερική, με τροπικά φρούτα και vintage συνταγές από το '50, φτιαγμένα για να ικανοποιούν όλες τις αισθήσεις, μοιάζουν με ένα πολύτιμο ταξίδι στον κόσμο. Με swing, indie και latin jazz μουσικές και art καλοκαιρινή διακόσμηση που παραπέμπει στον Τροπικό του Αιγόκερω, θα σας δώσει την αίσθηση ότι δίπλα σας θα μπορούσε να απολαμβάνει το αγαπημένο της κοκτέιλ η Frida Gallo.

Αιμιλίου Βεάκη 35,
Περιστέρι, 210 5737300



f t y d
videomusicawards.gr

MAD

VMA 14

HAPPY MUSIC NATION by **airfasttickets**

23.06.14 | Σ.Ε.Φ. 11η ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ MAD

ΨΗΦΙΣΕ ΤΩΡΑ ΣΤΑ SITE
VIDEOMUSICAWARDS.GR & AIRFASTTICKETS.GR
ΚΑΙ ΣΤΟ **FACEBOOK.COM/MADVIDEOMUSICAWARDS!**

MAD VMA 14 ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

BSB, mod'hair, VILLAGE, MAC, Public, Seven, IANOS

Τεχνόπολις
Δήμου Αθηναίων
Doors Open
18:30



En Lefko
Festival
2014

20/06 SIMPLE MINDS
HOOVERPHONIC

KARUAN & BAND, MIKE SIMONETTI
BOTTIN, BABY GURU, WEDDING SINGERS
EGG HELL, BLUE LAGOON

21/06 BOY GEORGE
GRAMATIK

NICK WATERHOUSE, AEROPLANE
ALEX GOPHER, NTEIBINT, JESSICA 6
MARIETTA FAFOUTI, AMANI



enlefkofestival.gr



ΑΡΧΗΓΟΣ



ΥΠΟΧΡΗΜΑΤΕΣ

attr@tivo



ΚΟΡΗΓΓΕΣ ΦΙΛΟΧΩΡΙΑΣ



ΚΟΡΗΓΓΕΣ ΣΤΕΚΟΧΩΡΙΑΣ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Public

Παναθηναϊκού

seven

IANOS

IANOS

MUSIC SHOP

Μια γιορτή για το νέο
μουσικό στέκι της πόλης



Ένα νέο κατάστημα αφιερωμένο αποκλειστικά στη μουσική, σε τρία επίπεδα και με περισσότερους από 30.000 τίτλους, εγκαινιάζει ο IANOS στο γνωστό σημείο της Σταδίου 24. Ένα νέο μουσικό στέκι με το σύνολο της ελληνικής και ξένης δισκογραφίας, βινύλια, συλλεκτικές εκδόσεις, μουσικά βιβλία, DVD και όλα τα απαραίτητα μουσικά gadgets.

Εγκαίνια-γιορτή Με αφορμή τη λειτουργία του καταστήματος ο IANOS μάς προσκαλεί σε μια διήμερη μουσική γιορτή, την Παρασκευή 20 και το Σάββατο 21 Ιουνίου. Την Παρασκευή κάποιοι από τους σπουδαιότερους, αγαπημένους Έλληνες καλλιτέχνες, αλλά και ανερχόμενοι, θα βρίσκονται εκεί, θα υπογράψουν CD, θα μας αφιερώσουν το αγαπημένο τους τραγούδι και θα συνομιλήσουν με τους παραγωγούς των ραδιοφώνων που θα εκπέμπουν ζωντανά από το νέο μουσικό στέκι της Αθήνας. Και την επόμενη ημέρα, το Σάββατο, ένα ολοήμερο non stop υπαίθριο live πάρτι στη Σταδίου, στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Γιορτής της Μουσικής.

Σημειώστε: Και τις δύο ημέρες θα υπάρχει έκπτωση 20% σε όλα τα προϊόντα του μουσικού ΙΑΝΟΥ, ενώ κάθε μισή ώρα θα κληρώνονται δώρα. Στη γιορτή θα συμμετέχει και η IANOS Αίθουσα Τέχνης, όπου 20 αγαπημένοι ζωγράφοι θα παρουσιάσουν εικαστικά έργα με μορφή εξωφύλλων δίσκων βινυλίου 45 στρωφών, με θέμα αγαπημένους τους δίσκους, σε επιμέλεια της Ίριδας Κρητικού. Μείνετε συντονισμένοι στο www.ianos.gr για το αναλυτικό πρόγραμμα των εγκαινίων. Σταδίου 24, 210 3217917

ΤΟ ΝΕΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΤΕΚΙ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

IANOS

ΜΟΥΣΙΚΟΣ
IANOS

CD | ΒΙΝΥΛΙΑ | DVD | ΒΙΒΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
GADGETS | ΗΧΕΙΑ | ΠΙΚ-ΑΠ | ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Ένα κατάστημα αφιερωμένο αποκλειστικά στη ΜΟΥΣΙΚΗ,
για μυημένους μουσικόφιλους αλλά και για νέους εξερευνητές
του απέραντου αυτού κόσμου!

Με το σύνολο της ελληνικής και ξένης δισκογραφίας,
βινύλια, συλλεκτικές εκδόσεις, μουσικά βιβλία, DVD
και όλα τα απαραίτητα μουσικά gadgets.

3 ΟΡΟΦΟΙ
30.000 CD / DVD | 1.500 ΒΙΝΥΛΙΑ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 & ΣΑΒΒΑΤΟ 21/6
ΜΕ ΕΚΛΕΚΤΟΥΣ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ
ΔΩΡΑ, ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ & ΠΟΛΛΕΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

ΟΛΗ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΚΟΝΤΑ ΣΑΣ!

ΝΕΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ
24

T 210 3217917 | E MUSIC.STADIΟΥ@IANOS.GR
IANOS.GR

«Είμαστε
σιαμαίοι πια. Αν με
πιάσουν θα σε πάρω μαζί
μου. Αν σε πιάσουν θα
με καταδώσεις».
Ο Βίγκο Μόρτενσεν και ο Όσκαρ Αϊζακ
ενώνονται στην παρανομία στα «Δύο
πρόσωπα του Ιανουαρίου»

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Η Ακρόπολη έτοιμη για το κοντινό της

critic's CHOICE



Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου

(TWO FACES OF JANUARY) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χοσεΐν Αμινί

ΠΑΙΖΟΥΝ: Βίγκο Μόρτενσεν, Κίρστεν Ντανστ, Όσκαρ Αϊζακ

Ένα ζευγάρι Αμερικάνων που αντιμετωπίζει προβλήματα με το νόμο, θα βρεθεί στην Αθήνα των αρχών του '60. Εκεί θα γνωρίσουν ένα νεαρό συμπατριώτη τους που θα τους βοηθήσει όταν ο κλοιός γύρω

τους αρχίζει να στενεύει, έχοντας όμως κι εκείνος τη δική του ατζέντα.

Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο της Πατρίτσια Χάισμιθ, γυρισμένο στο μεγαλύτερο μέρος του στην Αθήνα και την Κρήτη, τα «Δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου» σηματοδοτούν το σκηνοθετικό ντεμπούτο του σεναριογράφου Χοσεΐν Αμινί («Drive»). Με μια εξαιρετική ιστορία ως βάση, με μια θαυμάσια αναπαράσταση της Αθήνας του '60, όταν όλα έμοιαζαν πολύ πιο στιλάτα —ακόμη και το έγκλημα— και με τρεις εξαιρετικούς ηθοποιούς στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, το φιλμ κερδίζει εκ προοιμίου το στοίχημα μιας απολαυστικής ταινίας για το μεγάλο κοινό. Η Χάισμιθ ξέρει να δομεί εξαιρετικά όχι μόνο την αστυνομική έντριγκα και τον ιστό της αγωνίας, μα και ακόμη καλύτερα γοητευτικά αμφίσημους χαρακτήρες που δεν μπορείς παρά να υποστηρίξεις ακόμη κι αν ξέρεις ότι οι πράξεις τους είναι μάλλον κατακριτέες κοινωνικά και ηθικά. Μπορεί ο Αμινί να μην πετυχαίνει να τους εικονογραφήσει όσο λεπτομερώς θα ήθελες, μα τόσο ο Βίγκο Μόρτενσεν όσο και ο Όσκαρ Αϊζακ που αποτελούν το βασικό δίπολο σε αυτή τη γεμάτη σκιές κι αποχρώσεις ιστορία, ξέρουν να τους προσδίδουν το βάθος και το υπόβαθρο που χρειάζονται για να γίνουν συναρπαστικοί. Το φιλμ γλιστρά γοητευτικά στην οθόνη, ακόμη κι αν αργεί λίγο να δώσει στην αγωνία τον ασφυκτικό ρυθμό που αυτή έχει στο βιβλίο και κερδίζει ακόμη περισσότερους πόντους από το γεγονός ότι μεταμορφώνει το ελληνικό τοπίο σε κινηματογραφικό σκηνικό με τρόπο απόλυτα πετυχημένο και λειτουργικό.



Το λάθος αστέρι

(THE FAULT IN OUR STARS) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζος Μπουν

ΠΑΙΖΟΥΝ: Σείλιν Γούντλεϊ, Άνσελ Έλγκορτ, Λόρα Ντερν

Ένα κορίτσι που πεθαίνει από καρκίνο θα γνωρίσει ένα αγόρι που η ίδια αρρώστια το έχει σημαδέψει και θα ερωτευθούν παρά τη σκιά που σκεπάζει τις ζωές τους.

Βασισμένη σε ένα ρομαντικό εφηβικό μπεστ σέλερ, αυτή η ιστορία ενός καταδικασμένου έρωτα μοιάζει φτιαγμένη για να συγκινήσει μια γενιά θεατών με τον τρόπο που τόσες άλλες ταινίες στο παρελθόν, από το «Love Story» μέχρι τον «Άγγλο ασθενή», το έχουν κάνει. Και το φιλμ του Μπουν έχει όλα τα φόντα να το καταφέρει: δύο εξαιρετικούς νεαρούς πρωταγωνιστές (με τη Σείλιν Γούντλεϊ να δείχνει πως είναι μια από τις πιο ικανές ηθοποιούς των ημερών μας), ένα τρυφερό σενάριο, την ικανότητα να μη γίνεται καταθλιπτικό. Και κυρίως τη διάθεση να σας κάνει να κλάψετε μέχρι να στεγνώσουν τα μάτια σας. Αν το καταφέρει, εξαρτάται από το πόσο θα αφεθείτε στο συναισθηματικό εκβιασμό των δύο αυτών τέλειων νεαρών που πάσχουν από κάτι τόσο φριχτό και στο πόσο θα πιστέψετε ότι ο θάνατος από καρκίνο μπορεί να γίνει τόσο ακατανίκητα ρομαντικός όσο το φιλμ προσπαθεί να μας πείσει ότι είναι.



Σαμποτάζ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντέιβιντ Άγιερ

ΠΑΙΖΟΥΝ: Άρνολντ Σβαρτζενέγκερ, Σαμ Γουόρντινγκτον, Ολίβια Γουίλιαμς

Μια ειδική ομάδα μυστικών αστυνομικών αποφασίζουν να κλέψουν δέκα εκατομμύρια από ένα καρτέλ ναρκωτικών, μια πράξη που θα τους βάλει στο στόχαστρο τόσο της υπηρεσίας τους όσο και του υποκόσμου.

Η καριέρα του Άρνολντ Σβαρτσενέγκερ μπορεί να μην ήταν ακριβώς σεξπικικού επιπέδου πριν εγκαταλείψει το σινεμά για την πολιτική, αλλά μετά την επιστροφή του μοιάζει να έχει κατέβει κουτρουβαλώντας τις σκάλες της ποιότητας. Τελευταία απόδειξη αυτή η αληθινά κακή, τόσο που να αγγίζει τα όρια της αξιογέλαστης παρωδίας, περιπέτεια, όπου όλοι οι χαρακτήρες μοιάζουν με κακοσχεδιασμένα καρτούν, η δράση είναι βαρετή και η ιστορία δεν ενδιαφέρει στο ελάχιστο. Κρίμα, γιατί εδώ υπάρχει ένας σκηνοθέτης που θα μπορούσε να σώσει αυτή την ιστορία μιας ομάδας βρώμικων μπάτσων από την κλισεδούρα και την απόλυτη πλήξη. Αντ' αυτού εικονογραφεί τυπικά ένα θλιβερό σενάριο που μοιάζει με μια macho φαντασίωση διανοητικά καθηλωμένου στην εφηβεία, οπλοχαρή μποντιμπλιντερά, που σαμποτάρει κάθε ελπίδα για διασκέδαση και fun στην οποία μπορεί να ελπίζατε.

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ
Κηφισίας 234 & Λυκαούργου 3,
2106756546

Αιθ.1 Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00
Αιθ.2 (Θερινή) Μια Γαλλίδα στο Μανχάταν Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 3D
Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:15 / Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 18:00
Αιθ.2 Maleficent Πέμ.-Τετ. 17:45, 19:45, 21:45
Αιθ.3 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:15 / Το λάθος αστέρι Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45
Αιθ.6 (Θερινή) Τα δύο πρό-σωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Χάρητος 50, Κολωνάκι, 2107215717

Το λάθος αστέρι Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάννου Μεταξά,
Γλυφάδα, 2108983238

Αιθ.1 Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:40, 22:40
Αιθ.2 Maleficent Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:10, 22:10
Αιθ.3 Χίλοι Τρόποι να πεθά-νεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ. 18:00 / Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20
Αιθ.4 Χίλοι Τρόποι να πεθάνεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ. 20:30 / Σαμποτάζ Πέμ.-Τετ. 18:20, 22:30

ΑΙΓΙΑΝ ΖΑΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κήπος Ζαπείου, 2103369300

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουα-ρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑ-ΡΙΑΝΗΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σολωμονίδου & Φιλαδέλφειας, Καισαρι-νιά, 2107247600

Σιωπηλός μάρτυς Πέμ. 20:45, 23:00 / Γεννημένοι Ξανά Παρ.-Κυρ. 20:45, 23:00 / Το κύμα Δευτ.-Τρ. 20:45, 23:00 / Δον Ζουάν Τετ. 20:45, 23:00

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κων/πόλεως 16, Υμηττός, 210 7626418

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50

ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107788778

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τρ. 21:00, 23:00 / Τετ. 23:10

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΥ 2+1
Αγ. Στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι,

210 5813470
The Amazing Spider-Man 2
Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αττική & Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 2102814071

Ζήτση η λευθερία Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κ. Δημητρίου 36 & Φορμίωνας 222,
Πάρκο Νέας Ελβετίας 2107661166

Το μυστικό της Μείζης Πέμ.-Τετ. 21:00 / Σκουριασμένη πόλη Πέμ.-Τετ. 23:00

ΑΣΤΥ
Καραϊά 4, Αθήνα, 210 3221925

[Ταινιόγραμμα 2014] Ένα Σάβ-βατο πάνω στη γη Πέμ. 20:00 / Ραντεβού στο μικρό ρεστο-ράν Πέμ. 22:00 / Ξεχάσε με Πέμ. 18:00 / Ονειρεμένη απόδραση Παρ. 20:00 / Λίστα αναμνήσ Παρ. 22:00 / Ο ποταμός του έρωτα Παρ. 18:00 / Ο τέλειος κύκλος Σάβ. 22:00 / No Man´s Land Σάβ. 20:00 / Πριν από την βροχή Σάβ. 18:00 / Η κραυγή ενός ανθρώπου Κυρ. 20:00 / Όσα, 31 Αυγούστου Κυρ. 18:00 / Χορεύοντας στο σκοτάδι Κυρ. 22:00 / Η Παράσταση μιας ζωής Δευτ. 22:00 / Μια απίθανη ιστορία Δευτ. 20:00 / Του Θεού το χόρτο Δευτ. 18:00 / Eldorado Τρ. 18:00 / Δικό του και δικό της Τρ. 20:00 / Ταξίδι στο Μανχάταν Τρ. 22:00 / Καρίτσια καριέρας Τετ. 20:00 / Dark Horse Τετ. 18:00 / Ο καουμπόι του μεσο-νυχτίου Τετ. 22:00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΛΑΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μέσα στο Αττικό Άλσος, 6944542300

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, 2108973926

Αιθ.1 X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.-Τετ. 20:20 3D, 22:20 3D / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 3D / Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αιθ.2 Φιλομένα Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:40 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:00
Αιθ.3 (Θερινή) Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:50

ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θερμοκλούς 82, Εξάρχεια, 2103301170

Το πέρασμα του Μίλερ Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:05

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
Α. Παπανδρέου 35, 14848

Αιθ.1 Rio 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30 / Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 20:40 / Godzilla Πέμ.-Τετ. 22:50

Αιθ.2 Πώς να εκπαιδεύετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 3D / Σάβ. 15:10 3D, 17:20 3D / Το λάθος αστέρι Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 / Σαμποτάζ Πέμ.-Τετ. 00:30
Αιθ.3 Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20 / Σάβ. 15:30, 17:20 / X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλο-ντος Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:50
Αιθ.4 Μαζί... με το ζο-ρί Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40, 20:00, 22:20 / Σάβ. 15:20, 17:40, 20:00, 22:20
Αιθ.5 Maleficent Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20 / Σάβ. 16:10, 18:20
Αιθ.6 Yves Saint Laurent Πέμ.-Τετ. 20:50 / Τα δεσμά του Δια-βόλου Πέμ.-Τετ. 23:00

Αιθ.7 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00 / Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:50
Αιθ.8 Ζαμπίζια: Πουλιά στον αέρα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:30 / Σάβ. 15:40, 17:30 / Ο καθρέ-φτης της Κολάσεως Πέμ.-Τετ. 21:40, 23:40 / Σαμποτάζ Πέμ.-Τετ. 19:20
Αιθ.9 Ένας σκίουρος σού-περ-ήρωας (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ. 16:00, 17:50 / Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 19:50, 22:10
Αιθ.10 Χίλοι Τρόποι να πεθά-νεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30
Αιθ.11 Maleficent Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:15, 23:30
Αιθ.12 Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:15, 22:30
Αιθ.13 Maleficent Πέμ.-Τετ. 21:15 / Χίλοι Τρόποι να πεθά-νεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ. 23:30



Αιθ.14 Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI
Υμητού 110 & Χρερμνίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:50
Αιθ.2 X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.-Τετ. 21:45 / Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 00:20 / Πώς να εκπαιδεύετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:40

Αιθ.3 Maleficent Πέμ.-Τετ. 19:20, 21:20 / Χίλοι Τρόποι να πεθάνεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ. 23:30
Αιθ.4 Ο καθρέφτης της Κολά-σεως Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30, 00:30 / Πώς να εκπαιδεύετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:20 3D / Τετ. 18:20
Αιθ.5 Πώς να εκπαιδεύετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-

Τετ. 19:00 / Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:15

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Δέλτα Παλαιού Φαλήρου, 14848

Αιθ.1 Το λάθος αστέρι Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00, 23:30
Αιθ.2 Maleficent Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00 / Πώς να εκ-παιδεύετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:40
Αιθ.3 Rio 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00 / X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.-Τετ. 21:30, 00:10
Αιθ.4 Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:00, 00:20 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:00
Αιθ.5 Χίλοι Τρόποι να πεθά-νεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:20, 00:00
Αιθ.6 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:10 3D / Ο καθρέφτης της Κολάσεως Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10, 00:10

δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30
Αιθ.3 Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45, 00:10 / Rio 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 16:50
Αιθ.4 Χίλοι Τρόποι να πεθάνεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 18:20
Αιθ.5 Πώς να εκπαιδεύετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 18:00 / Ο καθρέφτης της Κολάσεως Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:15, 00:20

VILLAGE RENTI ΘΕΡΙΝΟ
Θηβών 228 & Παρνασσού, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4215100

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουα-ρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE
Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάν-νης Ρέντης, 14848

Αιθ.3 X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.-

Τετ. 18:50, 21:30, 00:10
Αιθ.12 Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ
Ζέππου 14 & Ξενοφώντας 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αιθ.1 Το λάθος αστέρι Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00
Αιθ.2 Πώς να εκπαιδεύσε-τε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:40
Αιθ.3 (Θερινή) Το πέρασμα του Μίλερ Πέμ.-Τετ. 23:10 / Θεέ μου, τι σου κάναμε? Πέμ.-Τετ. 20:50

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, 2103623942

Η δική μας νύχτα Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΔΙΑΝΑ
Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028587

Τα δύο πρόσωπα του Ιανου-αρίου Πέμ.-Τρ. 18:50, 20:45, 22:40 / Τετ. 21:10, 23:00



ΘΗΣΕΙΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αν. Παύλου 7, Θησεία, 210347098

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουα-ρίου Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΛΑΪΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ι.Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Μετα-ξουργείο, 2103609695

Yves Saint Laurent Πέμ.-Τρ. 21:00, 23:00 / Καρλ Μάυ Τετ. 20:00

ΛΑΟΥΡΑ EUROPA CINEMAS DIGITAL (ΘΕΡΙΝΟ)
Φορμίωνας & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 2107662040

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουα-ρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΛΙΑΔΑ DIGITAL CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Νάξου 115, Αγ. Λουκάς, Πατήσια, 2102016849

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουα-ρίου Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILMCENTER
Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215305

Μαύρο ψωμί Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΝΑΝΑ CINEMAX CYTA
Λεωφ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη (στά-ση μετρό Αγ.Ιωάννη), 210 9703158

Αιθ.1 Maleficent Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00
Αιθ.2 Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:15, 22:15
Αιθ.3 Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:45
Αιθ.4 Χίλοι Τρόποι να πεθάνεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ. 19:00 / Σαμποτάζ Πέμ.-Τετ. 21:30, 23:30
Αιθ.5 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:45 / Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:15
Αιθ.6 X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λεωφ. Κηφισίας 73 & Πournάρα, 14560

Αιθ.1 X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.-Τρ. 20:20 / Yves Saint Laurent Πέμ.-Τετ. 23:00 / Rio 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:10
Αιθ.2 Τα δεσμά του Διαβόλου Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:20
Αιθ.3 Maleficent Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:10, 19:20, 21:30
Αιθ.4 Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:50 / Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:20
Αιθ.5 Θεέ μου, τι σου κάνα-με; Πέμ.-Τετ. 21:10 / Χίλοι Τρόποι να πεθάνεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ. 23:20 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 16:50 3D, 19:00 3D
Αιθ.6 Σαμποτάζ Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:20 / Πώς να εκ-παιδεύετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30
Αιθ.7 Μαζί... με το ζορι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:00, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 17:30, 20:00, 22:30
Αιθ.8 Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:50, 23:00

Αιθ.9 Θεέ μου, τι σου κάνα-με; Πέμ.-Τετ. 18:50 / Ο καθρέ-φτης της Κολάσεως Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10
Αιθ.10 Brick Mansions Πέμ.-Τετ. 22:40 / Πώς να εκπαιδεύετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:10
Αιθ.11 Το λάθος αστέρι Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:40, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:40, 22:20
Αιθ.12 X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.-Τετ. 18:50, 21:50

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λεωφ. Συγγρού 111 & Αεοντίου, Νέος Κόσμος, 14560

Αιθ.1 Το λάθος αστέρι Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:15
Αιθ.2 X-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.-Τετ. 21:00 / Rio 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:20
Αιθ.3 Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 19:20, 22:00
Αιθ.4 Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 21:15
Αιθ.5 Brick Mansions Πέμ.-Τετ. 21:30 / Πώς να εκπαιδεύ-σετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 19:00
Αιθ.6 Ο καθρέφτης της Κολάσεως Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:30 / Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:00 3D
Αιθ.7 Χίλοι Τρόποι να πεθά-νεις στην άγρια Δύση Πέμ. 20:30 / Σαμποτάζ Πέμ. 18:10, 23:10 / Παρ.-Τετ. 20:40, 23:10 / Πώς να εκπαιδεύετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:30
Αιθ.8 Κλειστό Πέμ. / Χίλοι Τρόποι να πεθάνεις στην άγρια Δύση Παρ.-Τετ. 20:00, 22:45 / Ένας σκίουρος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 18:10
Αιθ.9 Maleficent Πέμ.-Τετ. 19:30 / Τα δεσμά του Διαβό-λου Πέμ.-Τετ. 21:45
Αιθ.10 Τα δύο πρόσωπα του Ι-ανουαρίου Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:50, 23:00 / Σάβ.-Κυρ. 18:40, 20:50, 23:00

ΠΑΛΑΣ
Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7511668
Αιθ.1 Τα κόκκινα παπούτσια Πέμ.-Τετ. 22:30 / Σύνομη Συνάντηση Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45
Αιθ.2 (Θερινή) Γλυκό ψέμα Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:00

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Αλεξάνδρας & Μουρμυριεάλη, Αθήνα, 210 6425714
Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΡΙΒΙΕΡΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 2103837716
Τα δύο πρόσωπα του Ιανουα-ρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Άλσος Βεύκη, 2102138119

Maleficent Πέμ.-Τετ. 23:00 / Πώς να εκπαιδεύετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 21:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυδσθηναίων 22, Πλάκα, 210 3248057
Το πέρασμα του Μίλερ Πέμ.-

JUST THE FACTS

Τα Δύο Πρόσωπα του Ιανουαρίου ***
Πατρίτσια Χάισμιθ, Βίγκο Μόρτενσεν και Ακρόπολη

Το Λάθος Αστέρι **
Ο καρκίνος δεν έδειχνε ποτέ πιο ρομαντικός

Σαμποτάζ *
Σε κάθε ελπίδα για μια καλή περιπέτεια

Μαζί με το Ζόρι
Μάλλον δεν βλέπεται ούτε με το ζόρι

Ο Καθρέφτης της Κολάσεως
Περιμένουμε τη συνέχεια: «Η Σατανική Μπιζουτιέρα»

Η Δική μας Νύχτα ****
Ο Λεός Καραές, όταν έχιζε το μύθο του

Το Πέρασμα του Μίλερ ****
Κλασικοί πλέον αδελφοί κοέν

Τετ. 20:45, 23:10

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821256

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Κηφισίας 290 & Παρ.ίτην 2, Ψυχικό (Φάρος), 2106777330-1

Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Καν. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9313360

Μια Γαλλίδα στο Μανχάταν Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

STER CINEMAS
Λεωφ. Δημοκρατίας 67α, Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Ίλιον, 801 801 7837, 210 8092690

Αίθ.1 Ο καθρέφτης της Κολάσεως Πέμ.-Τετ. 19:30, 21:40, 23:50/ Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:30
Αίθ.2 Το λάθος αστέρι Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30/ Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00/ Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00
Αίθ.3 Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:00, 21:00, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00
Αίθ.4 Χ-Men: Ημέρες ενός ξεχασμένου μέλλοντος Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:20
Αίθ.5 Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:00, 22:00, 00:00
Αίθ.8 (Θερινή) Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:30

ΤΡΙΑΣΤΕΡΙΑ
Λ. Ηρακλείου 386, Νέο Ηράκλειο, 210 2826873

Αίθ.1 Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 22:15/ Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 3D
Αίθ.3 (Θερινή) Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45

ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER
Κοδργικτώνος 21 & Πατισίων 101, 210 8222702

Κλειστό Πέμ., Τετ. / Αμελί Παρ.-Τρ. 21:00, 23:10

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 40, Ν. Σμύρνη, 2109312866,

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΦΙΛΟΦΕΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 2106833398

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΦΟΙΒΟΣ DIGITAL CINEMA
Εθν. Αντιστάσεως 1, στάση μετρό Περιστέρι, 210 5711105

Στα όρια του αύριο Πέμ.-Τετ. 22:30/ Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30

ΨΥΡΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Σαρρή 40, Ψυρρή, 2103247234

Η δική μας νύχτα Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:05

ΗΜΙΚΕΝΤΡΙΚΟΙ

ΛΑΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Δεκελείας 154, 2102532003

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΡΤΕΜΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 2106561153

Το λάθος αστέρι Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΠΕΡΑΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κ. Βάρναλη 32 & Μεγ.Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 2105780892-3

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΧΟΛΑΡΓΟΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Περικλέως 53, Χολαργός, 2106561153

12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Παρ. 20:50, 23:00/ Σάβ.-Κυρ. 23:00/ Rio 2 (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 21:00/ Μνημείων άνδρες Δευτ. 23:00/ Τρ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

ΛΕΣΛΩ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 12, Ραφήνα, 2294023420

Το Τελευταίο ταγκό στο Παρίσι Πέμ.-Κυρ. 23:00/ Rio 2 (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 21:00/ Μια χειμωνιάτικη ιστορία Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES (ΘΕΡΙΝΟ)
Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 2106855860

Η πεντάμορφη και το τέρας Πέμ.-Κυρ. 21:00/ Η άλλη γυναίκα Πέμ.-Κυρ. 23:00/ Μικρά Αγγλία Δευτ.-Τετ. 21:15

ΑΙΓΗΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Σαρωνίδος 28-30, Σαρωνίδα, 22910 54941-54281

Σκουριασμένη πόλη Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00/ Ο λύκος της Wall Street Δευτ., Τετ. 21:15/ Τρ. 22:30/ Η Τίνκερμπελ και οι πειρατές (μτγλ.) Τρ. 20:50

ΑΚΤΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θησέως & Αιάλου, Βουλιαγμένη, 210 8961337

Maleficent Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΛΑΞΕΣ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22890-76034

Ένας σκίνορος σούπερ-ήρωας (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 21:00/ Τα δεσμά του Διαβόλου Πέμ.-Τετ. 22:30

ΛΑΞΕΣΑΝΔΡΑ (Θ) - SUZUKI
Ηρ. Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, 210 6777708

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 22:40/ Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 20:50

ΛΑΙΚΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Πλ. Δροσιάς, 210 6229645

Μια Γαλλίδα στο Μανχάταν Πέμ.-Κυρ. 23:00/ Δευτ.-Τετ. 20:50, 23:00/ Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Κυρ. 20:50

ΛΑΟΜΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Γερουλάνου 103 & Πόντου, 2109937011

Ξενοδοχείο Grand Budapest Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ) - SUZUKI
Αγ. Ιωάννου 2, 2106010561

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΜΙΚΟ (ΘΕΡΙΝΟ)
Επιστάριου & Ανδρούτσου 20, 210 6815532

Θεέ μου, τι σου κάναμε; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΕΡΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Φιλοκτήτου 86 & Νέστορος, Ίλιον, 2102639030

Gloria Πέμ.-Τετ. 22:30/ Maleficent Πέμ.-Τετ. 21:00

COOL TYMNOS CINEMAS
Δημοσθένους 8, Παρ.Μαραθώνα, 2294055000

Αίθ.2 (Θερινή) Maleficent Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
Αίθ.3 (Θερινή) Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ (ΘΕΡΙΝΟ)
Τέρμα Δεκελγιάννην, Αγία Βαρβάρα, 2105698855

Μικρά Αγγλία Πέμ.-Παρ. 21:15/ Καμύλ Κλοντέλ 1915 Σάβ.-Δευτ. 21:15/ Free Birds (μτγλ.) Τρ.-Τετ. 21:15



CINEFAGE
Περισσότερο σινεμά
στο **athensvoice.gr**

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ειρήνης 50, Πλ. Εθν. Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 2109937870

Η τέλεια ομορφιά Πέμ.-Παρ. 21:00/ Σκουριασμένη πόλη Σάβ.-Κυρ. 21:00, 23:00/ Δευτ.-Τρ. 23:00/ Maleficent Δευτ.-Τρ. 21:00/ Σιωπηλός μάρτυς Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 2106198890

Το μυστικό της Μέιζι Πέμ.-

Ανυπόφοροι γείτονες Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 2108970844

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΜΑΓΙΑ
Αβάντιων 83 & Ιατρίδου, Χαλκίδα, 22210 25625

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:20

ΜΑΙΑΜΙ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κυνής Ακτής 12, Μάτι, 6942961754

Μια Γαλλίδα στο Μανχάταν Πέμ.-Κυρ. 20:50, 23:00/ Ο λύκος της Wall Street Δευτ.-Τετ. 21:00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA (ΘΕΡΙΝΟ)
Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι,

ΡΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Αφροδίτης 8, Βάρκιζα, 2108970844

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Μιλιτιάδου & Γαργητού, Γέρακας, 2106612717

Μια Γαλλίδα στο Μανχάταν Πέμ.-Τετ. 22:50/ Πώς να εκπαιδεύσετε το δράκο σας 2 (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 21:00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Ελ. Βενιζέλου 3 & Λεωφ.Μαραθώνα, Παλίνη, 2106666815

Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΣΣΥ DOLBY DIGITAL CINEMA ΛΕΓΙΔΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 2294091811

Χίλιοι Τρόποι να πεθάνεις στην άγρια Δύση Πέμ.-Τετ.

ΦΛΩΡΙΑΔΑ (ΘΕΡΙΝΟ)
Λεωφ. Ποσειδώνος 124, Ζούμπερη, 2294096923

Φιλομένα Πέμ. 21:00, 23:10/ Η κλέφτρα των βιβλίων Παρ.-Κυρ. 21:00, 23:10/ Ο εγωιστής γίγαντας Δευτ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΧΛΟΗ (ΘΕΡΙΝΟ)
Κασαρέτη 17, Κηφισιά, 2108011500

Μαζί... με το ζόρι Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΠΕΙΡΑΙΑ

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)
Θερμοπλών 49 & Κνωσού, Μοσχάτο, 2104810790

12 χρόνια σκλάβος Πέμ.-Παρ. 21:00/ Ο λύκος της Wall Street Σάβ.-Δευτ. 21:00/ Τρ.-Τετ. 23:00/ Ψυχρά κι ανάποδα



>>> Η Ντρου Μπάριμोर κι ο Άνταμ Σάντλερ συναντιούνται και αντιπαθούνται σε ένα ραντεβού στα τυφλά, αλλά καταλήγουν να περνούν τις διακοπές τους μαζί σε ένα οικογενειακό θέρετρο στο «Μαζί με το ζόρι» (*Blended*) του Φρανκ Κοράτσι. Πιθανότατα μην περιμένετε να δείτε κάτι σαν το «Wedding Singer», την τελευταία φορά που ο Άνταμ Σάντλερ έκανε κάτι αστείο σχεδόν η γη είχε ακόμη μαμουθ.



>>> Ένας σατανικός καθρέφτης σκότωσε τους γονείς δύο αδελφών, κάτι που η μία εκ των δύο προσπαθεί να αποδείξει για να αθώσει τον αδελφό της στο «Ο καθρέφτης της κολάσεως» (*Oculus*) του Μάικλ Φλάνγκαν. Όχι, δεν είναι ο ίδιος καθρέφτης που σας δείχνει με ηρπησμένα μάτια και χάλια μαλλί όταν κοιτάζετε αγουροξυπηνημένοι το πρωί.



>>> Στο Παρίσι του μέλλοντος μια αρρώστια σκοτώνει τους εραστές και δυο κλέφτες αποφασίζουν να ξεχρεώσουν κλέβοντας και πουλώντας το αντίδοτο. Η «**Δική μας νύχτα**» (*Mauvais Sang*)**** του Λεός Καράξ, γυρισμένη το 1986, είναι ένα ιδιοφυές φιλικό μείγμα σινεφίλ αναφορών και μιας ο-λοκαίνουργιας κινηματογραφικής γλώσσας που καθιέρωσε το δημιουργό του σαν ένα αληθινό enfant terrible που να παραμένει φρέσκο και γοητευτικό ακόμη και σήμερα.



>>> Στην Αμερική της ποτοαπαγόρευσης ένας άντρας θα βρεθεί ανάμεσα σε δύο συμφορίες Ιρλανδών και Ιταλών μαφιόζων με τραγικά αποτελέσματα στο «**Περασμά του Μίλερ**» (*Miller's Crossing*)****, το εξαιρετικό, μελαγχολικό γκανγκστερικό φιλμ των αδελφών Κοέν, γυρισμένο το 1990.



Για περισσότερη μόδα, ομορφιά, shopping μπες στο www.athensvoice.gr/fashion-look



L'OREAL BRANDSTORM 2014

Σοφία Βαλάρη, Μαριλένα Κρασάκη, Σωκράτης Χαρίσης, Η, αλλιώς, *The Illusionists Team*. Είναι η ομάδα από το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών που εκπροσώπησε την Ελλάδα στον τελικό του διαγωνισμού «L' Oreal Brandstorm 2014», κερδίζοντας το 1ο Βραβείο Κοινού, μαζεύοντας περισσότερα από 14.000 likes στο Facebook στη φωτογραφία τους.



NIKE AIR MAX BREATHE

Μια ολοκαίνουργια έκδοση του αγαπημένου Air Max, το *Air Max Breathe* παρουσιάζει η Nike. Πρόκειται για μια συλλογή σχεδιασμένη για τις υψηλές θερμοκρασίες του καλοκαιριού, με τα sneakers να είναι ελαφριά και να αναπνέουν εξαιρετικά, επιτρέποντας τον αερισμό του ποδιού. Η συλλογή Air Max Breathe είναι διαθέσιμη στα καταστήματα.



ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ VELLIOS SCHOOL OF ART

Την ετήσια έκθεση των σπουδαστών του, μετά την ολοκλήρωση της ακαδημαϊκής χρονιάς, παρουσιάζει το *Vellios School Of Art*. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 23/6, στις 20.00, στο κτίριο της σχολής (Γ' Σεπτεμβρίου 24), ενώ η έκθεση θα παραμείνει ανοιχτή όλο το καλοκαίρι. Παράλληλα, οι τελειόφοιτοι σπουδαστές του κλάδου Fashion Design θα παρουσιάσουν τις δημιουργίες τους σε ένα fashion show, στις 24/6 (από 20.00), στο Ρομάντσο (*Αναζαγόρα 3-5, Ομόνοια*), ενώ θα ακολουθήσει after party και live με τους Plugpoint, στην πρώτη εμφάνισή τους στην Ελλάδα.



Η Groupon ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΥΝΤΙΑΛ

Το ποσό των 500 εκατ. δολαρίων θα διαθέσει για τους πελάτες της η *Groupon*, προς τιμήν του Μουντιάλ. Όλοι οι ενεργοί συνδρομητές στην *Groupon* Ελλάδας θα λάβουν ένα ποσό ως κίνητρο, πριν από την έναρξη του τουρνουά, με πρόσθετα κίνητρα στη διάρκεια του αν η χώρα μας κερδίζει σημαντικούς αγώνες. Οι πελάτες θα πρέπει να δράσουν γρήγορα, μετά την παραλαβή των ποσών τους, τα οποία θα είναι εξαγοράσιμα μόνο για δύο ημέρες για όλες τις κατηγορίες της *Groupon* (www.groupon.gr)



STOLI ΚΟΚΤΕΪΛ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Η αυθεντική premium vodka *Stoli* εγκαινιάζει το καλοκαίρι με ένα έξυπνο διαδραστικό διαγωνισμό-παιχνίδι μέσω του Facebook. Μέχρι τις 23/6 μπαίνεις στην σελίδα της *Stoli* στο Facebook, κάνεις like στην εμφαρμογή, διαλέγεις ένα από τα τέσσερα προτεινόμενα *Stoli Cocktails*, επιλέγεις τους φίλους σου και τους κερνάς, μπαίνοντας ταυτόχρονα σε κλήρωση με δώρο ένα από 10 iPad mini. www.facebook.com/Stoli.Greece

ΣΕ ΕΪΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΪΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

Καθώς έπινα καφέ στην πλατεία σε συνάντησα...

ATHENS PRIDE

Κοιταζόμασταν και δεν μιλήσαμε. Τη δεύτερη φορά που κοιταχτήκαμε μιλούσα στο κινητό και περπάταγες με όπισθεν. dio.loup@outlook.gr

HICKS

Στο Χαλάνδρι. Αγίου Πνεύματος. Ήσουν με δυο φίλους σου και μιλούσατε για γυμναστική, επιχορηγήσεις και διατροφή. Είσαι μελαχρινός, ψηλός...

ΣΠΕΤΣΕΣ

Αγίου Πνεύματος. Καϊκι beach... απογευματάκι... εγώ με την παρέα μου... εσύ με τη δικιά σου... έντονες ματιές... ντράπηκες να μου μιλήσεις;

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Τρίτη απόγευμα σε ATM της Εθνικής, φορούσες ροζ φόρεμα, καστανοπράσινα μάτια, δεν πρόλαβα να μιλήσω γιατί ήρθε η σειρά μου, στείλε εδώ αν το δεις.

ΙΚΑΡΙΩΤΙΚΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ

Καθόμασταν απέναντι, κοιταζόμασταν όλο το βράδυ, φορούσα πράσινο μπλουζάκι, μου ζήτησες αναπτήρα, είπαμε γεια στο τέλος. ripistrellozz@yahoo.gr

ΑΝΔΡΙΑΝΟΥ

9/6, Κηφισιά. Φόραγες νάρθηκα και περίμενες τα ψώνια έξω από τον θανάπουλο, το στομάχι μου έγινε κόμπος όταν μου είπες το όνομά σου, περιμένω όλη μέρα. les.marionettes1@gmail.com

KARABI

8/6, γυρίζαμε από Αίγινα, σε λένε Δημήτρη, αν το δεις στείλε μου εδώ. mmanthi@gmail.com

THE WALL

Παλλήνη 31/5. Σε λένε Πάνο και δουλεύεις εκεί, είχα παιδικά γύρω μου και δεν μιλήσαμε πολύ... να περιμένω; Άννα... anna-s@outlook.com.gr

SKYPER

15/6, φόραγες μαύρο μαγιό και μαύρα γυαλιά! Ήσουν με δυο φίλους σου, φύγατε με ποδήλατα! periaek21@gmail.com

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Διαδρομή Κηφισιά-Αττική, Τρίτη μεσημέρι. Πανέμορφη, γλυκιά, ντελικάτη, με μακριά ίσα μαλλιά και πράσινα μάτια, φορούσες μακρύ πράσινο φόρεμα με ανοιχτό άσπρο πουκάμισο από πάνω και είχες αρκετά δαχτυλίδια και βραχιόλια στα χέρια σου. kifisia_attiki@outlook.com.gr

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ

Απέναντί μου, απόγευμα και μπήκες στο κτίριο που είναι μια υπηρεσία του πανεπιστημίου (νο 15). Είσαι ξανθιά, είχες τα μαλλιά σου πιασμένα κότσο και τα ρούχα σου πρέπει να ήταν ένα μπλε μπλουζάκι και μια μοβ υφασμάτινη φούστα με γεωμετρικά σχέδια νομίζω πάνω, κάτι τέτοιο. Κρατούσες κι έναν καφέ στο χέρι. ippokratous15@gmail.com

ΓΛΥΦΑΔΑ

Holy spirit - Κυριακή βράδυ, ήρθα σου μιλώ, σε λένε Ζωή, μηχανολόγος, μόλις σε είδα μου κόπηκαν τα πόδια και από αμνηχανία τα έκανα θάλασσα... Αντώνης! geroyiannis1@yahoo.gr

VIOLENT FEMMES

Σε χάξευα παίδαρε με το περιέργο τατουάζ στο αριστερό σου πόδι στη συναυλία. Το πήρες είδηση ότι σε κοιτάζα, μου χαμογέλασες και ανταπέδωσα. Όταν βγήκε ο Πλιάτσικας, φώναξες «όχι άλλο Πλιάτσικα» και εξαφανίστηκες μετά από λίγο. Είμαι η μελαχρινή τύπισσα με την άσπρη μπλούζα Ramones, που καθόμουν πίσω και πλάγια αριστερά σου... Ελπίζω να το δεις και να στείλεις!

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121. Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Χάνομαι στον ματιών σου το πράσινο, είσαι μοναδική, μου έχεις πάρει το μυαλό με το μυαλό και την ομορφιά σου.

Ναι, σου είπα πως δεν μου α-

ρέσουν τα tattoo, αλλά περισσότερο ήταν για να σε πικάρω.

Προσπαθώ να δώσω μια υποσχέση στον εαυτό μου, να τελειώσουμε ό,τι ξεκινήσαμε

πριν από 5 μήνες. Το θέμα είναι τι θα συμβεί αν μου στείλεις πάλι μήνυμα.

Blue Star Piraeus (τεύχος 484)... να;

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00) Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

ΙΔΟ! Συνταξιούχος δημοσίου 65χρονη, χήρα, μόνη, λεπτή, φινετσάτη, γλυκομίλητη, ιδιοκτητή μονοκατοικία, Ι.Χ., εξοχικό, μηνιαίως €4.000, αναζητά γνωριμία με μοναχικό κύριο, συνταξιούχο, ευπρεπή, για συντροφικότητα ή γάμο. Γραφείο Συνοικειώσεων «ΙΔΟ!», Κολωνάκι, Αμερικής 19, 6ος όροφος. Καθημερινά 10:00-19:00, 213 0260.000, 6977 433711, τηλ./fax: 216 8001.820 www.idosinikiesia.gr. Βρείτε μας και στο Facebook.

ABILITY. Ρεκόρ Γάμων και Ευτυχισμένων Ζευγαριών. Πανελλαδικά-Εξωτερικό. Πολλών χρόνων εμπειρία, σύγχρονες

μέθοδοι, στοχευμένα ραντεβού, πλειάδα επιλογών αξιολογών μελών, εξεμύθεια, εντιμότητα, άριστα αποτελέσματα. Κάντε κι εσείς τώρα εύκολα το όνειρό σας πραγματικότητα. Σχέση-Συμβίωση-Γάμος. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. Ability. Ενώνει Ζωές, Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

Γνωριμία-συμβίωση-γάμος-εκδηλώσεις γνωριμιών. Δείτε την εκπομπή «Μια θέση στην καρδιά σου» με τον Γιώργο Παππά. Κυριακή 21:00-22:00 στο Extra3, κάθε Δευτέρα 7:00-8:00 το πρωί στο ZOOM και Τρίτη 8:00-9:00 στο Extra Θεσσαλονίκης. Τα Γραφεία

Συνοικειών, με την πολυχρόνη εμπειρία τους, εγγυώνται γρήγορα αποτελέσματα και μια σίγουρη θέση στην καρδιά σας! Πληροφορίες: 210 3623.294-295. www.extra3tv.gr, www.pappas.gr

Αβαντάζ. Από γνωστή πλούσια οικογένεια των Αθηνών επιθυμούν για τη μονακριβή κόρη τους γνωριμία σοβαρή νέου από 25 έως 29 χρόνων, κατά προτίμηση δικηγόρου ή οικονομολόγου, εμφάνισιμου, ελεύθερου, καλής οικογενείας. Αδιάφορο το οικονομικό. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινές 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr



Με μεγάλη επιτυχία έγιναν οι ποδηλατοβόλτες ενημέρωσης της **Novartis** για τη μεσογειακή αναιμία

Η διαδρομή είναι καλύτερη με παρέα!

Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Βόλος, Ιωάννινα, Ηράκλειο Κρήτης. 15 Ιουνίου, ποδηλατοβόλτες, πολλές κόσμος, ένας σκοπός: να ενημερωθούμε και να ευαισθητοποιηθούμε για τη θαλασσαιμία (μεσογειακή αναιμία) και τη σημασία της εθελοντικής αιμοδοσίας.

Οι εκδηλώσεις έγιναν με πρωτοβουλία της Novartis, σε συνεργασία με τους Συλλόγους Θαλασσαιμίας στις πόλεις αυτές, με κεντρικό μήνυμα «Η διαδρομή είναι καλύτερη με παρέα». Πάσχοντες και συμπολίτες έκαναν πετάλι μαζί και όλοι ενημερώθηκαν για τα οφέλη της αιμοδοσίας αλλά και τις εξελίξεις στην αντιμετώπιση της θαλασσαιμίας.

Ανάμεσα σε αυτούς που υποστήριξαν την εκστρατεία συμμετέχοντας στην ποδηλατοβόλτα της Αθήνας ήταν η δημοσιογράφος Σία Κοσιώνη, η Βασιλική Λαζοπούλου, πρωταθλήτρια Ελλάδας στην ορεινή ποδηλασία και μέλος της εθνικής ομάδας, καθώς και ο Νεόφυτος Σακελλαρίδης Μάγγουρας, πρωταθλητής Ελλάδας στην ποδηλασία πίστας και δρόμου και, επίσης, μέλος της εθνικής ομάδας.



ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Λοιπόν, Μυρτώ, γνώρισα που λες έναν τύπο μουσικό μέσω κοινών φίλων, ο οποίος με κυνήγησε πολύ και φρόντισε από πολύ νωρίς να μου δείξει τι θέλει από μένα.

Εγώ ενώ στην αρχή είχα τους ενδοιασμούς μου και τον απέρριπτα, στην πορεία άλλαξα γνώμη, βρεθήκαμε πρώτη φορά αλλά δεν μου βγήκε. Τη δεύτερη φορά επιδίωξα εγώ να γίνει κάτι κι έτσι έγινε. Στην πορεία όμως μου προέκυψε παραπάνω ενδιαφέρον, αλλά έφαγα τα μούτρα μου πολλάκις. Έκτοτε η συμπεριφορά του έχει γίνει αδιανόητη, καθώς δεν μου λέει ξεκάθαρα ένα ναι ή ένα όχι, προσπαθεί επιδεικτικά και έντονα να με κάνει να ζηλέψω με κάθε λογής γυναικομάνι που βρίσκεται τριγύρω (σε σημείο να αναρωτιέμαι τι λιγούρι είναι αυτός), αδιαφορώ και το παίζει στεναχωρημένος, χάνομαι για ένα διάστημα από το μαγαζί-στέκι που δουλεύει και το παίζει απογοητευμένος και ενώ στις αρχές επικοινωνούσαμε και μιλούσαμε αρκετά όποτε βρισκόμασταν, τώρα δεν λέμε πολλά πολλά, πάω να φύγω από δίπλα του και δεν με αφήνει, κάθομαι και απλά με κοιτάει, τον ρωτάω στα ίσια και δεν παίρνω απάντηση παρά μόνο κάτι άθλιες δημοσιεύσεις στο fb του τύπου «να θέλει κανείς να πει δυο λόγια σε κάποιον και να μην μπορεί»... Και γενικά τα όσα κάνει μου δίνουν την εντύπωση ότι θέλει να με έχει στο περίμενε για κάποιο άγνωστο και δυσνόητο λόγο. Εντωμεταξύ αυτή η μανία με τη ζήλια έχει αρχίσει να με κουράζει. Το ερώτημα είναι, τόσο δύσκολο είναι για κάποιον που φαινόταν φυσιολογικός αρχικά να πει μια κουβέντα ώστε να καταλάβουμε κι εμείς... και αν δεν είναι έτσι τα πράγματα αξίζει να ασχολούμαι ή να αρχίσω τα unfriend; **Μαριλίνα**

Σας έχει ερωτευτεί. Αλλά με έναν ευαίσθητο, αθώο και μοναδικό τρόπο. Αυτή τη στιγμή που μιλάμε, κάθεται σε ένα παγκάκι στην Πανεπιστημίου και περιμένει να φτάσει το λεωφορείο του. Κρατάει και ένα κουτί σοκολατάκια. Σε λίγο θα αρχίσει να αφηγείται σε διáφορους περαστικούς τη συγκινητική πορεία της ζωής του. Κάντε υπομονή. Όλο αυτό που σας συμβαίνει με το συγκεκριμένο άντρα στην πραγματικότητα είναι ένα ελπιδοφόρο μήνυμα για τη δύναμη της θέλησης. Κάποια στιγμή θα φτάσει και σε σας. Run Forrest, run.

Μυρτούδι! Πριν ένα δεκάμηνο περίπου, φλερτ και κάτι φιλία. Είχε σχέση. Χώρισε. Και τυχαίνει να ξαναμιλάμε μετά από τόσο καιρό. Δεν ξέρω αν με βλέπει κάπως ή σαν το μικρό (γιατί γυναίκα που σαγηνεύει δεν με λες). Μπορώ να κάνω κάτι; Εκτός των άλλων, πρέπει μήπως να ανησυχώ που είμαι μόνη ουσιαστικά εδώ και 2 χρόνια περίπου, ενώ είμαι στα 23; Μήπως είμαι απαιτητική

που ψάχνω κάτι να παθιάζομαι και μόνο σε αυτόν το έχω βρει τόσο καιρό; **Γ.Υ.Γ.** Τα υποκοριστικά και οι προσφωνήσεις τύπου καλό μου ή αγάπη δεν είναι ενδεικτικά αδιαφορίας ουσιαστικά;

Σιγά μην είναι ενδεικτικά αδιαφορίας. Απλώς σας αρέσει πολύ κι έχετε ψαρώσει. Κουνήστε λίγο ουρίτσα και αφήστε το καλοκαίρι να κάνει τη δουλειά του.

Υ.Γ. Χριστέ μου, είμαι πολύ κατίνα!

Γεια σου Μυρτώ, εγώ είμαι πάλι, ποια εγώ δεν λέω για να μην καρφωνόμαστε κιόλας. Διασκέδαζα το ζήμερο του Αγίου (οινο)Πνεύματος, που λες, σε γνωστό νησί του Αργοσαρωνικού με την παρέα μου και όλα καλά. Ξάφνου εμφανίζεται ένα κουκλί, από αυτά που πολύ μου αρέσουν και σπάνια τα πετυχαίνεις έξω και κάνανε καρδούλες τα ματάκια μου. Λίγο η καλή διάθεση, λίγο το ποτό, λίγο οι ωραίες μουσικές, μη στα πολυλογώ, γνωριστήκαμε με το αγόρι, συμπαθηθήκαμε, συνεχίσαμε με τις παρέες μας στο ίδιο μαγαζί (όχι τυχαία), φλερτάραμε, γελούσαμε, περνούσαν οι ώρες ωσάν λεπτά... ε, και κάποια στιγμή, δεν κρατήθηκε το αγόρι και είπε να με «ασπαστεί» —όχι φιλικά— μέσα στο μαγαζί και ενώ ξημέρωνε. Και εκεί που δεν πίστευα πόσο τυχερή είμαι και όλα τέλεια και αυθόρμητα και απρογραμματίστα... ένιωσα τον πρίγκιπα να μετατρέπεται σε βάτραχο! Για την ακρίβεια όχι βάτραχο... σαύρα-σαλαμάνδρα! Το αυτό της Σάρλοτ στο Sex and the city που είχε περιγράψει ως «βιασμός προσώπου»! Ευθύς αμέσως κατέρρευσαν όλα και έψαχνα την έξοδο γιατί καλά τα ερπετά, αλλά για να μας προστατεύουν από μύγες και κουνούπια. Και νταξ, το ξεπέρασα το σοκ, αλλά αναρωτιέμαι πώς είναι δυνατόν να είχε κοπέλες στη ζωή του και καμία να μην μπει στη διαδικασία να επιτελέσει το κοινωνικό καθήκον της προς τα άλλα κορίτσια και να του πει πόσο λάθος το κάνει. Δεν μπορώ να πιστέψω πως υπάρχει άνθρωπος που θα του άρεσε τέτοια τεχνική που μόνο με άπειρα σίελα σε αφήνει, τα σκουλαρίκια στο πάτωμα και κοκκινίλες ολούθε! Συγγνώμη αν σας αηδίασα. Φιλιά (από τα κανονικά), καλά μαυρίσματα και καλό καλοκαίρι σε όλους!

Ξαφνικά μου ήρθε μια όρεξη για σαλιγκάρια κοκκινιστά.

Υ.Γ. Πιστεύω πως όλα αυτά είναι οι πριν και μετά επιδράσεις της πρόσφατης πανσελήνου. Άντρες μεταμορφώθηκαν σε ερπετά, γυναίκες σε λυκανθρώπους, στρέιτ γίνανε γκέι (και το ανάποδο), ερωτευμένοι ξε-ερωτεύτηκαν, ψυχροί αλύχτησαν, κομήτες έπεσαν στις ταράτσες και κάποιοι —μέχρι πρότινος φυσιολογικοί— τάχθηκαν αιφνιδίως υπέρ της κυβέρνησης. Μεγάλες επιτυχίες. **Α**

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου – 19 Απριλίου)

Με τον Ερμή ανάδρομο στους Διδύμους υπάρχουν φωνές μέσα στο κεφάλι σου που σε γεμίζουν με θυμό, ενοχές και τύψεις. Σταμάτησέ τες πριν δυναμώσουν και σε αποδιοργανώσουν – ό,τι έγινε, έγινε. Κι ύστερα ο Άρης στον Ζυγό: Προς τα πού θα πας; Με ποιον ταιριάζεις; Είσαι μαζί με κάποιον/α που θέλεις ή αρκεί να είναι εκεί κι ας μην τον/τη θέλεις; Βαριέσαι τη δουλειά και ο εργοδότης είναι ο φανερός εχθρός σου; Οι ερωτικοί σύντροφοι είναι πιο απαιτητικοί από ό,τι μπορείς να αντέξεις, ή δεν αντιδρούν όπως θα 'θελες; Σαν τον Κιάνου Ριβς στο «Μάτριξ» παλεύεις με σκόνη, σφαίρες και κτίρια που καταρρέουν και πρέπει να μείνεις ατάραχος/η και ατσαλάκωτος φορώντας γυαλιά ηλίου, για να μη δει κανείς κανένα συναίσθημα στο πρόσωπό σου. Ναι, τίποτα δεν είναι σίγουρο πια. Τίποτα δεν ισχύει. Και έπειτα έρχεται μια στιγμή που σε μια ξαφνική επιφοίτηση όλα τα κομμάτια του παζλ φανερώνουν τη μεγάλη εικόνα: αξίζεις περισσότερα από όσα αφήνεις τον εαυτό σου να έχει.

[+] Έξω με φίλους, συνεργάτες, σύμμαχους – συζητήσεις, κινητικότητα, μετακινήσεις.
[–] Μη δεσμεύεσαι μακροχρόνια για τίποτα.

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου – 20 Μαΐου)

Όταν υπάρχουν πλανήτες στους Διδύμους, όπως συμβαίνει για λίγο ακόμα με τον Ήλιο ή τον Ερμή ή σε λίγο την Αφροδίτη (από 23/6), η δίψα γίνεται πιο επιτακτική, τα ένστικτα πιο απαιτητικά, η ανάγκη για συναισθηματική εγγύτητα 24ωρη απασχόληση και η επιθυμία για σεξουαλική ικανοποίηση δημιουργεί στο πίσω μέρος του εγκεφάλου σου μια σκοτεινή αίθουσα που παίζει συνεχώς πορνοταινίες και το χρήμα αναγορεύεται σε νούμερο ένα προτεραιότητα. Σε πιο απλή μετάφραση αυτό σημαίνει ότι θα ήσουν πολύ ευχαριστημένος/η αν μπορούσες να καταπιεις τον άνθρωπο που σε ενδιαφέρει ερωτικά, ενώ ταυτόχρονα η εφορία, το αφεντικό, μια κληρονομιά ή ένας συνetaίρος, κάποιος καλός άνθρωπος τέλος πάντων, θα σου έδινε τόσα χρήματα που θα σε εξασφάλιζε πλουσιοπάροχα μέχρι το τέλος της ζωής σου. Πιο γρήγορα: χρειάζεσαι Ένα/Μοναδικό/Αγαπημένο πρόσωπο για να νιώσεις ολόκληρος/η και Ένα/Μοναδικό/Αναντικατάστατο στόχο για να νιώσεις ζωντανός/ή. (Από την άλλη είναι και ο Κρόνος στον Σκορπιό, που δεν σε αφρίζει σε πouxία: μαζί δεν κάνετε και χώρα δεν μπορείτε... Ή μήπως πήρα λάθος δρόμο και πρέπει να αλλάξω ζωή – και σε ποια ζωή να πάω; Ουφ...
[+] Ό,τι φάμε, ό,τι πούμε κι ό,τι αρπάξει κ.λπ.
[–] Λεφτά, πού είναι τα λεφτά, πού να βρω λεφτά, ποιος έχει λεφτά;

ΔΙΔΥΜΟΙ

(21 Μαΐου – 21 Ιουνίου)

Η ποπ αστρολογία λέει ότι η διέλευση της Αφροδίτης στο ζώδιό μας (στους Διδύμους από 23/6) έλκει ενδιαφέροντες ανθρώπους που μπορεί να σε δελεάσουν ερωτικά κι ότι το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να διαλέξεις ανάμεσά τους τον Μοναδικό/ή. Καλά, καλά... Εννοείς ότι άκυρη η Αφροδίτη; ΟΧΙ. Η ανάγκη σου να σχετιστείς επιτείνεται. Ενδιαφέρεσαι να εντυπωσιάσεις, θέλεις να περάσεις όσο το δυνατόν καλύτερα, θέλεις όταν κοιτάς τον καρδέφτη να βλέπεις κάποιον/α που αρσεί στους άλλους. Όσο για τον Άρη συνεχίζει να βρίσκεται στον Ζυγό (στον τομέα Έρωτας/Παιχνίδι/Δημιουργικότητα/Παιδιά/Χαρά της Ζωής) ενεργοποιώντας εκτός από το ναρκισσισμό και την Καρδιά ή τη διάθεση για σεξ. Και η παγίδα: ναι, ναι, καλά το κατάλαβες, ο κυβερνήτης σου Ερμής γυρίζει στις 17/6 ανάδρομος στο ζώδιό σου βραχυκυκλώνοντας αισθήματα, συνεννόηση, ραντεβού. Αυτή η σμπαντική συγκυρία μπορεί να ονομαστεί και συμπαντική ειρυνεία – να ανοίγεις ένα δώρο και να ξεπηδάει ένα κοκλάκι με τη γλώσσα έξω. Life is a bitch.

[+] Ανοικτό το ενδεχόμενο και για προτάσεις που στοχεύουν σε μια συνεργασία ή στην εξέλιξη μιας συνεργασίας.
[–] Ανάδρομος Ερμής στους Διδύμους –τα είπαμε–, προσοχή.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου – 22 Ιουλίου)

Πολλοί άνθρωποι θα σου πουν ότι δεν κερδίζεις τί-

ποτα κοιτάζοντας πίσω. Φυσικά ούτε ένας από όλους αυτούς δεν είναι Καρκίνος. Εσύ ξέρεις ότι δεν μπορείς να αποφύγεις τις συνέπειες των πράξεων που έκανες κάποτε, πριν μερικά χρόνια ή χθες. Ωστόσο είναι η ώρα να συνειδητοποιήσεις ότι δεν ωφελεί η ανακύκλωση του επώδυνου παρελθόντος. Χρειάζεται να σταματήσεις να γκρινιάζεις πάνω από ασπρόμαυρες φωτογραφίες, χρειάζεται να τελειώνεις με τις οδυνήρες αναμνήσεις ή από ήττες και απογοητεύσεις που αντιμετώπισες παλιότερα ή πρόσφατα. Η ζωή –σου λέει ο Δίας εδώ στον Καρκίνο– είναι μια πολυδιάστατη εμπειρία κι αυτό σημαίνει να προχωρήσεις προς τα εκεί που ποτέ δεν πήγες πριν. Υ.Γ. Ναι, ο ανάδρομος Ερμής από 23/6 στους Διδύμους δηλώνει ότι κανείς δεν ξέρει τελικά τι συμβαίνει πίσω από τις κλειστές πόρτες του καθένα μας.

[+] Κι όμως ΟΛΑ τα ενδεχόμενα είναι ΑΝΟΙΧΤΑ.

[–] Μην επιστρέφεις στο παρελθόν, ακόμα κι αν πέφτει πάνω του με τη μορφή κάποιου/ας που άφησες πίσω.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου – 22 Αυγούστου)

Ακόμα κι αν είσαι το πιο δυναμικό πρόσωπο της αγοράς, κανείς δεν μπορεί να διανοηθεί πόσο μπορείς να υποφέρεις από μια ερωτική ιστορία και πόσο αυτή μπορεί να επηρεάζει άμεσα την επαγγελματική ή κοινωνική σου ζωή. Ή, αντιθέτως, πόσο χαρούμενο/η μπορεί να σε κάνει μια σχέση που πηγαίνει καλά. Εδώ και μήνες πάντως οι σχέσεις –είτε συναισθηματικές είτε επαγγελματικές– ανεβαίνουν κάθε τόσο στο ριγκ για να δείξουν την αντοχή τους και ή ανοίγουν απλά μύτες και συνεχίζουν ή βγαίνουν νοκ άουτ. Σε αυτό το σημείο να θυμάσαι ότι ο Άλλος είναι πιο δυνατός από σένα και σε πλεονεκτική θέση. Άρα όπου δεν θέλεις να σπάσεις μια σχέση που σε ενδιαφέρει, μην ανέβεις καν στο ριγκ. Όσο για την Αφροδίτη από 23/7 (μαζί με τον ανάδρομο Ερμή από 17/6) στους Διδύμους σε γαργαλάνε να φαινεσαι και να είσαι πρωταγωνιστής μεν, να λες υπερφίαλες, δηλαδή λάθος ατάκες, δε. Πάμε ξανά: πρόσεχε αυτή την περίοδο τι λες, πώς το λες, σε ποιον το λες, γιατί όπως εύκολα μπορεί να αρχίσει κάτι ενδιαφέρον (αν είσαι μόνος/η), τόσο εύκολα μπορεί και να πληγωθεί ηρωτικές.

[+] Φίλοι, επαγγελματικά σχέδια, σεξτικές σχέσεις.
[–] Όσο κι αν πιεστείς μην πάρεις αποφάσεις εν θερμώ.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου – 22 Σεπτεμβρίου)

Οι αμφιβολίες για τον εαυτό σου σε τσακίζουν κάθε τόσο και μαζί με την αυτοπεποίθηση που τρεμοπαίζει υπάρχουν στιγμές που θεωρείς τον εαυτό σου loser. Μερικές φορές γίνεσαι τόσο σκληρός/ή με σένα που σου είναι δύσκολο να δεχθείς βοήθεια, ή ακόμα και καλά λόγια. Με τον Άρη στον Ζυγό θα μπορούσες να χτυπάς στον τοίχο το κεφάλι αυτών που σε έκαναν να χτυπάς το δικό σου όλο το προηγούμενο διάστημα – φυσικά και δεν θα το κάνεις, παρόλο που θα είχες το δικίμο με το μέρος σου. Αυτό που έχει σημασία είναι ότι η Αφροδίτη στους Διδύμους, από 23/6, σου δίνει τη δυνατότητα να περιοσικίζεσαι από ανθρώπους που είναι φιλικοί απέναντί σου, που μπορούν να σε στηρίξουν επαγγελματικά ή να σταθούν δίπλα σου χωρίς ανταλλάγματα. Όσο κι αν Ποσειδώνας και Χείρωνα βάζουν τα δυνατά τους για να διαβρώσουν τη δύναμη και την αποφασιστικότητα σου, μην ξεχνάς ότι ο κόσμος πρέπει να ξέρει ότι είσαι Εδώ και Ορατός.

[+] Πανέτοιμος/η να ευεργετηθείς από κάτι που επιθυμείς.

[–] Κι ενώ τα νέα θα μπορούσαν να είναι χωρίς παρενέργειες, η ανάδρομη κίνηση του Ερμή στους Διδύμους γεμίζει το δρόμο σου με λακκούβες –όχι επικίνδυνες, αλλά σαφώς εκνευριστικές, όταν εκεί που νομίζεις ότι δαγκώνεις το μήλο κάποιος σου το παίρνει από το χέρι και σου λέει «αύριο».

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου)

Εδώ και εφτά μήνες σχεδόν ο Άρης –που συμβολίζει την αποφασιστικότητα, τη δύναμη και την ορμή να διεκδικήσεις τη ζωή που θέλεις– στο ζώδιό σου λέει ότι δεν μπορείς να καθυστερήσεις άλλο στο σταυροδρόμι που βρίσκεσαι, αλλά ότι αναγκάζεσαι να επιλέξεις δρόμο και κατεύθυνση ή να τροποποιήσεις ριζικά σχέσεις και επαγγελματική ζωή ώστε

να λειτουργήσουν καλύτερα ή ότι χρειάζεται να προχωρήσεις, ακόμα κι αν δεν υπάρχει κανείς δίπλα σου ή δεν σε βοηθάει κανείς ή χωρίς να καθυστερείς, γιατί δεν έχεις τη στήριξη που θα επιθυμούσες. Ίσως συνειδητοποιείς όλο αυτό το διάστημα ότι η μόνη Ιδανική Οικογένεια που υπήρξε ποτέ ήταν οι Φον Τραπ στη «Μελωδία της Ευτυχίας». Ναι, υπάρχουν διαφορές με τους ανθρώπους που αγαπάς, διαφορετικές αντιλήψεις, διαφορετικό timing. Επίσης χρειάζεται να κάνεις προσπάθεια για να μην μπεδέψεις την απογοήτευση στα προσωπικά σου με την επαγγελματική σου πορεία, ή το αντίθετο. Είναι η έλλειψη της «οικογένειας» που δημιουργεί κάποτε την ανάγκη της επιτυχίας ώστε ο κόσμος να γίνει «η οικογένειά σου» – θλιβερό αλλά αληθινό.

[+] Οτιδήποτε σχετίζεται με την επαγγελματική ζωή.

[–] Άλλα θέλεις και άλλα σου δίνουν, ή δεν σου δίνουν.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου – 21 Νοεμβρίου)

Αφού κανείς δεν ξέρει πόσο πολύ μπορούν να χειροτερέψουν οι άνθρωποι μετά από ένα χρονικό διάστημα, μπορείς να αποφεύγεις τη δέσμευση για πάντα. Με την Αφροδίτη ωστόσο στον 8ο οίκο σου αυτοί που αγαπάς μπορούν να ανεχθούν τις αδυναμίες και τους φόβους σου και ναβάλουν ένα κεράκι για να αισθανθείς καλύτερα με ό,τι είσαι και αισθάνεσαι. Έχε υπόψη σου ότι η ζωή σου δεν μπορεί να βρίσκεται συνεχώς στο περίμενε. Επίσης: ΚΑΜΙΑ δουλειά δεν μπορεί να υποκαταστήσει τις ανθρώπινες σχέσεις, όπως ούτε τα ανέκφραστα παράπονα δεν μπορούν να λύσουν τα προβλήματα των σχέσεων. Έχοντας τη ζωή μπροστά σου, γιατί χάνεις πολύτιμο καιρό προβλέποντας το τέλος είτε των σχέσεων είτε της οικονομικής σου ασφάλειας; Αν το προηγούμενο διάστημα που ήσουν πεινασμένος/η για αγάπη υποχρεώθηκες να δίνεις αφοσίωση, στήριξη και βοήθεια χωρίς κανένα αντάλλαγμα, τώρα έχεις την ευκαιρία να τσαλακώσεις τα σεντόνια με κάποιον/α που σου περνάει από το μυαλό ότι μπορεί και να μείνει.

[+] Σπουδαίο, εξωτερικό, εκδόσεις, μίντια, δημόσιες σχέσεις.

[–] Εργασιακό άγχος, οικονομικές εκκρεμότητες.

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου – 21 Δεκεμβρίου)

Ας ελπίσουμε ότι παρόλο που ο Πλούτωνας δημιουργεί σκοτεινές σκέψεις για το οικονομικό σου παρόν και μέλλον (είτε γονατίζοντας σε οικονομικά είτε αναγκάζοντάς σε να καταστρώσεις ένα plan b είτε να βάλεις σε εφαρμογή μια δεύτερη δουλειά ή να έχεις συνεχώς τα μάτια σου ανοικτά για μια επαγγελματική ευκαιρία), η Αφροδίτη τους Διδύμους από 23/6, ο Άρης στον Ζυγό και ο Δίας στον Καρκίνο δημιουργούν μια αισιόδοξη εικόνα που απαρτίζεται από υγιή ναρκισσισμό, διάθεση να δεις το ποτήρι μισογεμάτο, επιθυμία να ξαναρχίσεις ό,τι αναγκάστηκες να παραμελήσεις, να ακολουθήσεις έναν καινούργιο δρόμο ή να επεκτείνεις τον υπάρχοντα. Βεβαίως, όσο κι αν αποσπάς το μυαλό σου αλλού, αυτό θα επιστρέφει στον Έρωτα και την Τέχνη. Κάθε Τοξότης αισθάνεται κάθε τόσο, ή κατά κύματα, σαν Ερωτευμένος Καλλιτέχνης, ακόμα κι αν ανήκει στους αδίστακτους χρηματιστές. Υ.Γ. Ναι, δεν υπάρχει άλλος τρόπος για να ερωτευθείς παρά μόνο σαν ενθουσιασμένος τινέιτζερ. Αυτό ισχύει και αν είσαι δημιουργός – χρειάζεσαι κάτι που να σε παθιάσει.

[+] Δύο καλύτερα από 1.

[–] Πρώην; Κι έτσι να μείνει.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου – 19 Ιανουαρίου)

Αισθάνεσαι ότι κάτι λείπει στην επαγγελματική σου ζωή. Ή μήπως κάποιος σε εμποδίζει να προχωρήσεις; Ή μήπως ήρθε η ώρα για το επόμενο βήμα; Από την άλλη κάτι λείπει στην ερωτική ζωή: «Είμαστε μαζί ροκανίζοντας τις ζωές μας και περνώντας μια



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

κοινή ζωή που τρέφεται με το αίμα μας; Ή μήπως χρειάζεται να πέσω στα πατώματα από αγάπη για να νιώσω ό,τι δεν ένιωσα ποτέ πριν; Ή να διαλύσω ό,τι έχω χτίσει τόσα χρόνια για να ακολουθήσω την καρδιά μου ή το όνειρό μου;» Από την άλλη πλευρά, αν είσαι μόνος/η, τότε η επιθυμία για συντροφικότητα γίνεται πιεστι-

κή και οι πιθανότητες είναι ανοικτές. Όπως και η δημιουργικότητα μπορεί να εκραγεί σε υπέροχα έργα και σχέδια. Και πάνω από όλα –επαναλαμβάνω– υπάρχει ο Δίας στον Αιγόκερω που δημιουργεί μια ακατανίκητη επιθυμία να ξεκινήσεις μια καινούργια ζωή με ενδιαφέροντες Άλλους, με καινούργιους όρκους και στόχους. Και η μεγάλη ερώτηση προς ένα Αιγόκερω: Πώς αντιμετωπίζεις μια ζωή με εκπλήξεις, ανατροπές και ρίσκο, όταν είσαι ρονταρισμένος στην πρακτική, γεωυμένη πλευρά της;
[+] Μήπως να ασχοληθείς περισσότερο με το θέμα Έρωτας/Συντροφικότητα/Μαζί;
[–] Μήπως μερικές φορές χρειάζονται εκρηκτικές σκηνές για να συνειδητοποιήσουμε ότι υπάρχει ακόμα φως;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου – 18 Φεβρουαρίου)

Ο Άρης στον Ζυγό και από 23/6 η Αφροδίτη στους Διδύμους –δύο σημαντικοί πλανήτες σε φιλικά σου ζώδια– είναι ευνοϊκοί σε ό,τι αφορά σχέδια, έμπνευση, υλοποίηση στόχων και φυσικά για τον έρωτα και τη δημιουργικότητα. Ωστόσο, με Ερμή ανάδρομο επίσης στους Διδύμους χρειάζεται να κάνεις μια προσπάθεια για να δεις πιο αντικειμενικά τις σχέσεις σου και την επαγγελματική σου πορεία. Θα προτιμούσες να μην υπάρχουν συγκρούσεις, απαιτήσεις, παράπονα. Δυστυχώς, υπάρχουν. Το ίδιο ισχύει λίγο πολύ και για την επαγγελματική ζωή. Θέτοντας σε λειτουργία την ΥΠΟΜΟΝΗ (είναι μια κατάσταση που πρέπει να συννηθείς και να ενσωματώσεις, όσο κι αν δεν σε αρέσει) μπορείς να ξεπεράσεις τις δυσλειτουργίες των σχέσεων ή να τις συνειδητοποιήσεις. Ή κόβοντας τους γόρδιους δεσμούς να προχωρήσεις ελεύθερος/η από σχέσεις και δουλειές που δεν σου παρέχουν καμία ικανοποίηση – λέμε τώρα, δεν είναι τόσο απλό όσο γράφεται. Πάντως ένας φωτισμένος δάσκαλος ή ένας ψυχαναλυτής θα σου μιλάγε για τα πλεονεκτήματα που έχουν οι διακανονισμοί στις σχέσεις, όπως και για τις παρενέργειες όταν δεν τους κάνεις.
[+] Έξω καρδιά και διασκέδαση με φίλους.
[–] Οι συντροφικές σχέσεις για να επιβιώσουν χρειάζονται αντοχή, συμβιβασμούς και υποχωρήσεις.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου – 20 Μαρτίου)

Ένας Ιχθύς είναι καρμικά επιρρεπής στις κρίσεις ως δυνατότητες εξέλιξης. Ενώ με την Αφροδίτη στους Διδύμους από 23/6 μπορείς να πάρεις τα πάνω σου, να σταθείς στα πόδια σου, να κάνεις όνειρα και να αισθανθείς ότι σε υπολογίζουν και σε φροντίζουν, η ανάδρομη κίνηση του Ερμή από 17/6 επίσης στους Διδύμους δημιουργεί πρακτικά πιθανόν προβλήματα στο σπίτι και την οικογένεια και την αίσθηση ότι την ώρα που πας να καθίσεις κάποιος σου τραβάει την καρέκλα. Έχε υπόψη σου ότι η οικογένεια παίζει σημαντικό ρόλο στη ζωή σου, θέλεις δεν θέλεις, γι' αυτό χρειάζεται να λύσεις τα προβλήματα που την καρδιά σου και όχι με σιωπή. Επίσης, αν θέλεις να γίνεις αυτό που ονειρεύεσαι, ξέχνα την ασφάλεια των γονιών. Δημιούργησε το δικό σου «σπίτι», με τους δικούς σου κανόνες και τις προσωπικές σου αξίες. Όσο για τα επαγγελματικά, φαίνεται ότι ήρθε η ώρα να προχωρήσεις χωρίς δεκανίκια. Υ.Γ. Διαχειρίσου με ψυχραιμία το ενεργειακό πφαιστειο, χωρίς να καείς και να κάψεις.

[+] Οικογένεια, σπίτι, παρέα με αγαπημένους.
[–] Εκνευρισμός είτε από οικογενειακές υποχρεώσεις ή εξαιτίας του σπιτιού ή από σπόντα με τη δουλειά. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*

NEO FREDDO ΜΕ ΚΡΕΜΑ



4
ΑΠΙΘΑΝΕΣ
ΓΕΥΣΕΙΣ

Βρες τη δική σου!

- ☐ Κλασική
- ☐ Κανέλα
- ☐ Σοκολάτα
- ☐ Μαστίχα Χίου

everest®

ATHENS voice

ΚΥΡΙΑΚΗ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ 8 ΠΡ.Μ. ΠΑΡΚΟ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

Η αγανιένη μας πόρκα Elite σπρώει το μεγαλύτερο σε μήκος τραπέζι νικιρί, με φρυγανιές, κρέμες και άλλες λιχουδιές, υποναβώντας να καταρρίψει το Παγκόσμιο Ρεκόρ Guinness! Ελάτε να το γιορτάσουμε σε μία συναυλία με τους Onirama και να στήνουμε τα πατάκια της Κιβωτού του Κόσμου.

Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Elite, όλη η πόλη έβα νικιρί!

ONIRAMA



facebook.com/elitepicnic
#elitepicnic



Υπό την αιγίδα
του Δήμου
Παλαιού Φαλήρου

ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ
ΞΕ ΜΗΚΟΣ ΤΡΑΠΕΖΙ
ΝΙΚΙΡΙ

OFFICIAL
ATTEMPT



Elite

Όλη η
πόλη
έβα
νικιρί