

ATHENS voice



**Η Μεταολυμπιακή
Αθήνα έμεινε
στα σχέδια**
Του Γιώργου Τζιφτζιλιάκη σελ. 16

**Αφερίμ μπακλαβακή μ'
Οι καλύτεροι
μπακλαβάδες της πόλης**
Του Γιάννη Κωνσταντινίδη σελ. 18

ΕΝΑ ΛΕΥΚΟ
ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ
ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ
ΜΙΑ ΣΙΓΟΥΡΗ
ΕΠΙΛΟΓΗ

SO
WHAT
?



BUDDHIST PUNK • PEPE JEANS • ENERGIE • GSUS INDUSTRIES • RELIGION • KILLAH • CUSTO BARCELONA • MELTIN' POT • MICHIKO KOSHINO • MISS SIXTY • NOLITA • RA-RE

ΕΡΜΟΥ 112Α FASHION • ART • GADGETS • CAFE •
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 52 HOME • SHOES • ACCESSORIES

SHOP

Αυτοί που στο ΠΑΣΟΚ φωνάζουν ότι πρέπει να κάνει το κόμμα αυτοκριτική, όταν φτάνει η ώρα να την κάνουν, λένε κάτι αστειές φράσεις σαν κι αυτές: «Παρουσιάσαμε ένα σύμπλεγμα αλαζονείας, καθεστωτικής συμπεριφοράς και γραφειοκρατικού ετοιθελισμού. Δεν κάναμε ρήξεις με την αλαζονεία, την υπερροπία, τον αυταρχισμό. Δεν σκύψαμε στα αδύνατα στρώματα». Οι φράσεις αυτές δεν είναι απλώς αστειές. Μοιάζουν και ανατριχιαστικά με όσα λέει ο Κ. Καραμανλής και η ΝΔ. Η ρητορική αυτή, από όπου κι αν προέρχεται, έχει στόχο την εξαφάνιση της πολιτικής, την αντικατάστασή της με την ηθογραφία. Λέει δηλαδή: τι θέλει μωρέ το μπακάλικο, δυο παιδιά καλά κι εργατικά να το διευθύνουν, να κάνουν τη δουλειά τους, να μην είναι αλαζόνες και υπερρόπτες και, εντελώς φιλικά και «επεικά» που λέει κι ο Ρεγκούζας, να μην κλέβουν πολύ στο ζύγι και εξοργίζεται η πελατεία. Αλλά ρε γαμώτη, έτσι είναι η εξουσία, διαφθείρει. Οπότε έρχονται μετά οι πιο σεμνοί και ταπεινοί, που δεν πάνε στα μπουζούκια, που δεν πάνε στα κόττερα γιατί έχουν φουσκωτά, ούτε στις βίλες των πλουσίων στη Μύκονο γιατί έχουν δικές τους, δεν προκαλούν το λαό γιατί έχουν καλή επικοινωνιακή πολιτική, και τρέχουν κι αυτοί το μαγαζάκι όσο κρατάει η σειρά τους. 4 ή 8 χρόνια. Κι έχει ο Θεός. Ούτε πολιτικές προτάσεις, ούτε διαφορετικές λύσεις. Μόνο τιμωρίες.

Όταν ένας πρωθυπουργός μιλάει για «μηδενική ανοχή, πάταξη της διαφθοράς, στέλνουμε κτηρό μήνυμα στους επίορκους υπαλλήλους που παίρνουν φακελάκια, έως εδώ και μη παρέκει» και άλλα τέτοια ηρωικά και πένθημα, τότε επιφυλάσσει για τον εαυτό του το ρόλο του Υπαστυνόμου Β'. Αυτό που κάνει στην πραγματικότητα είναι πάλι η απόκρυψη της πολιτικής. Η μετατροπή της σε αστυνομικό πρόβλημα. Φτάνει οι υπάλληλοι. Αποσιωπά ότι η διαφθορά είναι πολιτική. Ότι είναι το καθυστερημένο σύστημα που τη γεννάει. Ότι απαιτούνται διαρθρωτικές αλλαγές σε όλες τις βαθμίδες της δημόσιας ζωής. Και προσποιείται ως αξιωματικός υπηρεσίας, ότι εξαπολύει επιχειρήσεις Αρετής για να «πατάξει» τα «ολίγα» λαμόγια που δεν μπορούν «να αμαυρώσουν» και τα λοιπά και τα λοιπά. Γιατί αλλιώς οφείλει να πει ότι πρέπει να αλλάξει το κόμμα του κι όλα τα κόμματα που έχουν γίνει Ανώνυμες Εταιρείες Μετόχων που διαχειρίζονται την κρατική περιουσία. Ότι θα πάψει η πολιτική να σημαίνει την Τέχνη Πλουτισμού μέσω δημοσίων αξιωμάτων. Θα πάψει η επιχειρηματικότητα να σημαίνει συναλλαγή με το κράτος. Θα πάψει το κράτος να κάνει μπίζνες. Και το καλύτερο για το τέλος, θα διαπαιδαγωγήσει και την κοινή γνώμη, ότι οι μεταρρυθμίσεις αυτές είναι αναγκαίες. Λέγονται αυτά τα πράγματα; Κι αν λέγονται, έτσι εύκολα γίνονται; Γι' αυτό η πολιτική εξορίζεται, τη θέση της παίρνει η σεμνότητα και η ταπεινότητα, η τάξις και η ηθική. Η ηθικολογία όμως είναι πάντα εχθρός της ηθικής. Η απόκρυψη της πολιτικής σημασίας των πραγμάτων συνεπάγεται την πιο συντηρητική πολιτική, την πολιτική της Ακίνησις. Συνοδευόμενη πάντα με βαρύγδουπα λόγια. Υπ' αυτή την έννοια, ο Ρεγκούζας είναι πιο τίμιος. Δεν κοροϊδεύει κανέναν. Θα στενοχωρήσει τη ΝΔ, αλλά η πολιτική αυτή δεν θα τους βγει. Ματαιοπονούν. Όχι γιατί ο ώριμος λαός δεν εμπαίζεται. Και με το παραπάνω. Αλλά τα πράγματα απλώς έχουν φτάσει στο απροχώρητο. 60% της κοινής γνώμης, λένε οι δημοσκοπήσεις, πιστεύει ότι η διαφθορά επί ΝΔ είναι μεγαλύτερη απ' ό,τι πριν δυο χρόνια επί ΠΑΣΟΚ. Όχι γιατί οι γαλάζιοι είναι πιο διεφθαρμένοι από τους πράσιους. Αλλά γιατί η στασιμότητα δημιουργεί λιμνάζοντα ύδατα. Και τα λιμνάζοντα ύδατα βούρκο. Του χρόνου θα είναι ακόμη χειρότερα.

Πιστεύω ότι το σύστημα έχει μια εσωτερική λογική. Η λαϊκή ψήφος έχει μια εσωτερική λογική. Πέρα από τον καθημερινό, εφήμερο πόλεμο των τηλεοπτικών παραθύρων, τις κραυγές και τις σκανδαλοθηρίες, τα παιχνίδια της συναλλαγής και τα deals που γίνονται, κάθε αλλαγή έχει ένα μεγάλο σκοπό. Όπως ο Καραμανλής εμπέδωσε τη δημοκρατία μετά τη χούντα, ο Αντρέας έβαλε στο παιχνίδι τους άλλους μισούς με την αναδιανομή του εισοδήματος, ο Σημίτης «μετέφερε» τη χώρα από τη Μέση Ανατολή στην Ευρώπη, την εξευρωπαϊσσε, την έβαλε στην ΟΝΕ. Όταν επιχειρήσει τον εκσυγχρονισμό στην οικονομία, απέτυχε. Αναμενόμενο. Έπρεπε να αντιμετωπίσει το ίδιο του το κόμμα που για πάρα πολλά χρόνια ήταν η ίδια η Ελλάδα. Ο τελευταίος που το επιχειρήσει αυτό ήταν ο Γκορμπατσώφ και τώρα πουλάει πίτσες. Ισχυρίζομαι, λοιπόν, ότι ο Κ. Καραμανλής και η ΝΔ έγιναν κυβέρνηση για ένα μόνο λόγο, να κάνουν τις μεταρρυθμίσεις που ιστορικά έπρεπε να γίνουν. Τα μεσαία στρώματα τα οποία ασφυκτούν ανάμεσα σε μια κορυφή που αποτελούν πέντε-δέκα οικογένειες που συναλλάσσονται με το κράτος και στις κομματικές βάσεις που κερδίζουν το παρκάρισμά τους στο Δημόσιο, εγκατέλειψαν το ΠΑΣΟΚ όταν είδαν ότι αυτές οι μεταρρυθμίσεις δεν προχωρούν. Εκεί κρίνεται η τωρινή κυβέρνηση. Ούτε στη σεμνότητα, ούτε στην ταπεινότητα, ούτε σε καμία απ' αυτές τις κενές μεγαλοστομίες για λαϊκή κατανάλωση. Εκεί κρίνεται κι εκεί αποτυγχάνει. 20 μήνες μετά, οι νέοι επαγγελματίες, οι μεσαίες επιχειρήσεις, οι νέοι επιστήμονες, οι εργαζόμενοι του ιδιωτικού τομέα, οι άνεργοι πτυχιούχοι νιώθουν ότι συνθλιβονται ακόμα περισσότερο από πριν. Κι όμως η ΝΔ ασχολείται με διορισμούς και ο πρωθυπουργός μιλάει για πράσινα καφε-νεύα. Πράσινα καφενεύα; Από το 1980 έχει να βγει έξω; **■**

ΘΕΜΑΤΑ

10 Ο χρυσός της μεταμοντέρνας Πυθίας
Ο Γ. Παπανδρέου και τα αινίγματα του μέλλοντος
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

11 Το βασίλειό μου για μια απόφαση!
ΝΔ: Δύσκολη επικοινωνία
Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

12 Όχι στη νεοαριστερή γοητεία των επεμβάσεων
Του **Νίκου Χριστοδουλάκη**

13 Τα άνθη του κακού
Η διαφθορά είναι φιλοσοφία
Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**

Ο ανασχηματισμός της... Ντόρας
Το μεγάλο δίλημμα
Του **Προκόπη Δούκα**

14 Πολιτισμός της ελεημοσύνης
Τα καλά αισθήματα δεν αρκούν
Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

16 Μεταολυμπιακή Αθήνα και αρχιτεκτονική
Του **Γιώργου Τζιρτζιλάκη**

18 Αφερίμ μπακλαβακλή μ'
Οι καλύτεροι μπακλαβάδες της πόλης
Του **Γιάννη Κωνσταντινίδη**



16 | ΜΕΤΑΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΑΘΗΝΑ



18 | ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΜΠΑΚΛΑΒΑΔΕΣ

ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 07 **Τι γυρεύω εδώ:** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Τζιχάντ:** Από τους Άγγ. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 15 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 20 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 24 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 34 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 40 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή
- 42 **Τέχνη:** Από τον Φοίβο Σακαλή
- 43 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 45 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 46 **Μουσική:** Από τους Γιάννη Νένε, Μάκη Μηλάτο
- 48 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 50 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 53 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



27 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

40 **Athens choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



ΤΟ
CAFÉ ΜΑΣ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ
ΤΣΑΚΑΛΩΦ

SO
WHAT
?

ΕΡΜΟΥ 112Α | FASHION > ART > GADGETS > CAFE

SHOP

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Κάρρη, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζούπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριζιλιάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κομπούρα, Νεφέλη Γεωργελή, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλια Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλιόκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάπνας, Λενιώ Διαλεισιά, Μαρία Νουνού, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλιβανίδης, Γιώτα Αργυροπούλου, Φοίβος Σακαλής

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη
Direct Market Manager: Τόλης Παπαζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Έφη Κουτσονοική, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλήλη, Βασίλης Ζαρκαδόπουλος, Γιώτα Λούρα,
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλίτσος, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μπλανογράφησης: Βάσιος Σιντισιμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δισκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΠΟΙΟΣ ΧΑΝΕΙ;

Αγαπητή Φωνή, Αναφορικά με το 94ο φύλλο σας, στο κείμενο Editο, έχω να σας πω ότι ο κ. Μάνος έχει δικίο όσον αφορά τους βιομηχάνους και γενικά για τους κεφαλαιούχους. Είναι γνωστός ο χαρακτηρισμός του από τον ΣΕΒ παλαιότερα (πριν το 1981) «είστε διπλά δικός μας». Για την Ολυμπιακή έχω να προσθέσω ότι ο Ωνάσης την ξεφορτώθηκε τότε το 1975, μάλιστα εκβιάζοντας την κυβέρνηση για «πετρέλαιο transit» κ.λπ. Άρα όποιος ιδιώτης αγοράσει την Ολυμπιακή (χωρίς να δώσει τίποτα, βέβαια) δεν θα έχει τα ίδια προβλήματα; Το πρόβλημα είναι, κατά τη γνώμη μου, πρώτο εθνικό διότι οι ευρωπαϊκές εταιρίες μπορούν να αναλάβουν τις πτήσεις από και προς Αθήνα και θα λειτουργούν μονοπωλιακά (δηλαδή θα μπορούν να αυξήσουν τις τιμές) και δεύτερον εργασιακό (θα χάσουν οι μισθωτοί).

-Με τιμή, Γιώργος Λύγγος

ΑΓΡΙΑ ΠΑΝΙΔΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Όχι αρτιμελής, σαφώς – αυτό δεν επιτρέπεται, / μόνο το πιο απαλό, ζεστό, εμπορικό της μέρος – που επιτρέπεται. / Κάπου στην οδό Αθηνάϊδος, στο Μοναστηράκι, / μαζί με τις υψηλής ραπτικής φθινοπωρινή κολεξιόν, / απολαύστε, αν μπορείτε και τρεις γούνινες αναμνήσεις άγριας ζωής. / Με ελάχιστη φαντασία και αρκετή αυτοσυγκράτηση. / Συχαρητήρια στους «πολιτισμένους» εμπνευστές, και σπεύσατε πριν αλλάξει η βιτρίνα...

Ευχαριστώ όσους συμπάσχουν, Χ. Τσενέ

ΟΤΑΝ Η ΣΗΜΑΙΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΟΠΛΟ

Κυριακή βράδυ. Ομόνοια. Λάθος μέρος διάλεξα να γιορτάσω. Πάλι. Αυτός ο κόσμος δεν γιορτάζει για το μπάσκετ αλλά είναι τρομερά ανακουφισμένος που βρήκε ευκαιρία να ουρλιάξει το μοναδικό σύνθημα που έχει στο κεφάλι του «Δεν θα γίνεις Έλληνας ποτέ, Αλβανέ». Σημαιές, προσκυνήματα, αλλοφροσύνη. Πέντε λεπτά αργότερα, περίπου είκοσι άτομα κτυπάνε ανελέητα με τα κοντάρια από τις σημαιές τους έναν νεαρό που λέει ότι το σύνθημα είναι μαλακία. Όλοι τριγύρω απλά κοιτάνε. Η αστυνομία απουσία. Ένας μόνο αστυνομικός στη Σταδίου, που φοβάται να



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Λάμπρος Ψυρράκης**. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1962. Αφού πήρε πτυχίο Μαθηματικών, σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης (1989-1994). Το 1995 πήρε υποτροφία του Ι.Κ.Υ. και τον Ιούνιο του 1997 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο Middlesex University του Λονδίνου. Από το Σεπτέμβριο του 1997 διδάσκει σχέδιο σε σχολεία της Θεσσαλονίκης. Έχει λάβει μέρος σε πολλές εκθέσεις με πιο χαρακτηριστικές τις «Αθήνα... Μητρόπολη κατά λάθος», «Tea time», «Painting things», «Μικροαριστουργήματα», «Ανοησίες ή μια προσωπική υπόθεση», «Δημώδες Άσμα αντί τίτλου», «Γραφειοκρατία», και με πιο πρόσφατη τα «Παράξενα Μπλεξίματα» στην Γκαλερί Καλφαγιάν (Ιούνιος 2005). Το Μάρτιο του 2005 ορκίστηκε

λέκτορας στη Σχολή Καλών Τεχνών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι

πλησιάσει. Το παιδί κείτεται στο δρόμο για ένα μισάωρο μέχρι να έρθουν ενισχύσεις. Στη Βασ. Όλγας δυο κλούβες αράζουν... Νιώθω απδία και ντροπή. Δεν θα σταθώ στον ελλειμματικό εγκέφαλο των φασιστών αλλά στα εκατοντάδες άτομα που στέκονται αδρανείς μπροστά στην παραλίγο ζωντανή εκτέλεση ενός ανθρώπου που βγήκε να γιορτάσει. Στην πολιτειακή παραλυσία που αφήνει γιορτές να μετατρέπονται σε φασιστικά πανηγύρια. Στα έντυπα που στρουθοκαμπλίζουν ενώ ακροδεξιοί κάνουν πορεία στα Εξάρχεια. Το πρόβλημα δεν είναι οι είκοσι που κτυπάνε. Το πρόβλημα είναι οι δεκάδες που κοιτάνε αδρανείς και οι κιλιάδες που κλπλύνονται τη δική μου χαρά για να ξεβράσουν τα απόβλητα του κεφαλιού τους με τα ρατσιστικά τους τραγουδάκια. Με το να συμμετέχω σ' αυτό το πανηγύρι είναι σαν να τ' αποπάζομαι όλα αυτά. Παίρνω θέση, λοιπόν, γιατί πνίγομαι. Ίσως είναι και η σειρά σας, κύριε Γεωργελέ. Με εντυπωσίασε το γεγονός ότι για την πορεία των νεοναζί δεν γράψατε ούτε μια γραμμή. Τι φοβάστε; - Φ.Σ.

ΑΣΠΙΔΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ

Στο Ντιτρόιτ των ΗΠΑ ο εγκατεστημένος εκεί από δεκαετίες Έλληνας κ. Στέφανος Μπιτσιάρας, βλέποντας την εκπομπή του Δαβίδ Ναχμία στην τηλεόραση της NET για τον συνταγματάρχη Μαρδοχαίο Φριζή και τη μετακομιδή των οστών του ήρωα από την Αλβανία στη Θεσσαλονίκη τον Οκτώβριο του 2002, συγκινήθηκε τόσο, ξαναζωντάνεψαν μέσα του οι ηρωικές μέρες του πολέμου του 1940 και αποφάσισε να προβάλει την προσφορά και τη θυσία του ήρωα συνταγματάρχη. Δημοσίευσε ένα άρθρο σε μεγάλο περιοδικό του Ντιτρόιτ, έδωσε συνέντευξη σε τηλεοπτικό σταθμό της πόλης του για τη ζωή και την ιστορία του Μαρδοχαίου Φριζή και συγκρότησε επιτροπή με την ονομασία «Φίλοι του Συνταγματάρχη Μαρδοχαίου Φριζή», με σκοπό να συγκεντρωθούν χρήματα προκειμένου να ανεγερθεί έφιππος ανδριάντας που θα τοποθετηθεί στον

ελλαδικό χώρο. Την επιτροπή αποτέλεσαν σημαντικά πρόσωπα των ΗΠΑ όπως ο Γεώργιος Ρηγάνης (Πρόεδρος Ελληνοαμερικανικού Κογκρέσου) και ο Χρήστος Τομαράς (αντιπρόεδρος ΣΑΕ, περιφέρεια Β. και Ν. Αμερικής). Δεκάδες οι προσφορές. Όμως εδώ θα τονίσω τη συνεισφορά του ιερωμένου Έλληνα κ. Τζέιμς Σταθάκιου. Ένας Έλληνας παπάς στην Αμερική δίνει ένα ποσό από το υστέρημά του για να γίνει ο ανδριάντας ενός ήρωα Ελληνοεβραίου αξιωματικού. Ακριβώς αυτό είναι το κεντρικό νόημα του κειμένου αυτού. Να τονιστεί, δηλαδή, με έμφαση ότι όταν υπάρχουν άνθρωποι σαν τον παπά Σταθάκι, υπάρχουν ελπίδες να αντιμετωπιστούν ο ρατσισμός, ο αντισημιτισμός, το κακό. Υπάρχουν αντιστάσεις κατά του κακού και αισιοδοξία ότι ο κόσμος μας δεν θα ξαναδεί ποτέ ένα νέο κύμα αντισημιτισμού. Αν πάρουμε σοβαρά υπ' όψιν μας την προσφορά του παπά Σταθάκιου και την πρωτοβουλία του κ. Στέφανου Μπιτσιάρα να ανεγείρουν τον ανδριάντα του Ελληνοεβραίου ήρωα, τότε πρέπει να είμαστε υπερήφανοι που υπάρχουν τέτοιοι Έλληνες στο εξωτερικό που, εκτός από το εθνικό τους έργο, είναι η ασπίδα μας κατά παντός διαφορετικού. Ένα απλό ευχαριστώ σε αυτούς τους υπέροχους Έλληνες δεν είναι αρκετό. Είμαι όμως υποχρεωμένος να αναφέρω δύο ακόμη ονόματα. Ο ένας είναι ο John Talierecio, Ιταλός, και ο άλλος ο Gary Sakwn, εβραϊκής καταγωγής. Οι προσφορές των ανθρώπων αυτών, ενός Έλληνα παπά, ενός Ιταλού και ενός Εβραίου, μας συγκινούν ιδιαίτερα γιατί μας δείχνουν το δρόμο πως οι άνθρωποι όλοι είναι ίδιοι και προσφέρουν, ανεξάρτητα από την καταγωγή, την πατρίδα και τη θρησκεία, τη συνδρομή τους στον αγώνα του καλού, της μνήμης και της ανθρωπιάς. Εύγε, παπά Σταθάκιε. Εύγε, Στέφανε Μπιτσιάρα. Εύγε σε όλους σας. -**Ιάκωβος Φριζής**

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιευτεί συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Η ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ ΑΡΧΙΣΕ

ΕΙΝΑΙ ΚΛΟΠΗ
ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΕΙΤΑΙ ΜΕ ΑΥΣΤΗΡΕΙΣ ΠΟΙΝΕΣ
(ΑΠΟΦΑΣΗ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΘΗΝΩΝ)

ΦΕΒΡΑ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗΣ ΔΙΑΚΕΡΕΨΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

ΣΤΑ ΕΞΑΡΧΕΙΑ ΕΧΟΥΝ ΚΛΕΙΣΤΕΙ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΤΟΛΜΑΝΕ ΝΑ ΒΓΟΥΝ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΞΑΝΑΜΑΚΡΥΝΕΙ ΤΟ ΜΑΛΛΙ ΣΤΑ ΠΛΑΓΙΑ ΓΙΑΤΙ ΟΛΟ «ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΑΝΝΑ» ΤΟΥΣ ΠΕΤΑΝΕ ΟΙ ΜΑΥΡΟΙ ΜΕ ΤΑ ΠΕΙΡΑΤΙΚΑ CD.

Μια γνωστή μας, δεν την ξέρεις

4.15 στο Factory, το κορίτσι αποφασίζει να πάρει άλλο ένα ποτό. Δεν είναι σίγουρη τι είναι αυτό που την κάνει να θέλει να παίξει μ' αυτά τα πράγματα. Είναι σαν κάθε τόσο να το παίρνει απόφαση ότι πρέπει να δημιουργήσει έναν πανικό, να ανακατέψει καλά αυτό το κουτάκι μέσα της, να τραβήξει καινούργια γράμματα και να προσπαθήσει να καταγράψει με νέες λέξεις τα δεδομένα.

Είναι απλή συνωνυμία, σου λέω

Το κορίτσι ξύπνησε, κοιτάχτηκε στον καθρέφτη και είδε μια τεράστια μελανιά στο μπράτσο της. Προσπάθησε να θυμηθεί πώς είχε γίνει αυτό το παράσημο που παρέπεμπε σε αυτοκινητικό. Ανέτρεξε στα γεγονότα της προηγούμενης βραδιάς: Sodade, Factory, σουβλάκι. Κοίταξε με προσοχή τη γωνία της πόρτας του μπάνιου και είδε ότι λίγη μπογιά είχε φύγει. Στο γραφείο φόρεσε μπουφάν, αλλά κάποια στιγμή έσκασε από τη ζέστη στην καντίνα. Στην καντίνα, ό,τι καιρό να έκανε έξω, η θερμοκρασία παρέμενε σταθερή, σαν να ήσουν σε καζίνο. Έβγαλε το μπουφάν και τότε οι συνάδελφοί της άφησαν μια μικρή κραυγή. «Είχαμε ένα ατύχημα με το αγόρι μου», μουρμούρισε, «έχασα την κωδική λέξη. Έλεγα συνέχεια "λεμονάτο" ενώ είχαμε συμφωνήσει το "κοκκινιστό"». Τα Cosmogirls αναστέναξαν με ανακούφιση.

Πρέπει επειγόντως να βρω μια τηλεόραση

Στις Κυριακές του Mega βρίσκονται πλέον τα συμφέροντά μου, καθώς κάποια στιγμή συνειδητοποίησα ότι έφτασε η ώρα αυτό το πρώην καφενείο μαύρων να βγάλει τα έξοδά του κι έτσι κινητοποίησα γνωστούς και φίλους για να το νοικιάσω στο Σίριαλ της Χρονιάς, ότι είναι δηλαδή το σπίτι ενός εκ των πρωταγωνιστών. Σε περίπτωση που θέλεις να κάνεις το ίδιο, να ξέρεις ότι έρχεται ένας καλός κύριος από την παραγωγή και αρχί-

ζουν τα παζάρια: δεν βγαίνω, παιδί μου, τόσα μόνο έχω, να, ψάξε με, και είναι και τελείως άδαιο το σπίτι σου, λες και δεν έχει έπιπλα αυτός ο Λούλνς. Ποιοοοοοοοο; ρωτάς εσύ. Σε αυτό το σημείο, αν συνεχίσεις τα παζάρια κινδυνεύεις να τα καταστρέψεις όλα με κάτι σαν «Μόνο τόσα μπορώ να σας δώσω την ημέρα, αλλά περιμένω κάτι έξτρα χρήματα από την Athens Voice και με την πρώτη ευκαιρία θα σας κάνω αύξηση».

Μη με ρωτήσεις, είμαι ορκισμένη

Δεν με άφηναν να είμαι μπροστά στα γυρίσματα,



GET A LIFE

όλο «Σοσσοσ, κοπελιά» έκαναν, αλλά από τα λίγα που έχω καταλάβει: Εμείς τώρα, ο Λούλνς και η Βίκυ, μένουμε στο πρώην καφενείο μαύρων και κάθε τόσο έρχεται ένας κούκλος και μας χτυπάει την πόρτα. Ανάλογα με το ποιος από τους δύο είναι μέσα, λέμε είτε «Δεν είμαστε εδώ, λάθος κουνδούνι χτυπάτε, δοκιμάστε στον πάνω όροφο τον Κύριο Πρώην Συγκάτοικο που είναι πιο δεκτικός άνθρωπος» είτε «Πέρασε μέσα, παλικάρι μου, και είναι ο άντρας μου στη λαϊκή». Τα υπόλοιπα την Κυριακή.

Στο «bcc», guys, μην εκτεθούμε

Έχεις μπει σ' αυτήν την αλυσίδα με τα chain mail που ξεκινάνε από το υπερπέραν, περνάνε από τα γραφεία όλων των δημοσίων υπηρεσιών, χρηματοπιστηριακών, δημοσιογραφικών οργανισμών και συνήθως καταλήγουν στον Θέμο Δευτέρα βράδυ; Το πήρες αυτό με το φάντασμα που αν δεν το κάνεις προώθηση σε πέντε άτομα, θα έρθει σπίτι σου το βράδυ και θα σε φάει; Χα, χα, χα, ωραίο μοντάζ, φιλαράκο, πολύ γελάσαμε στο Cosmopolitan.

The Ring

Δύο Cosmogirls δεν έχουν έρθει σήμερα στο γραφείο. Ανησυχώ.

Δεν μπορώ να καταλάβω, είπα ότι θα πάρει εκείνος

Αυτή η υπηρεσία, που παίζει το αγαπημένο σου κομμάτι όταν σε παίρνουν οι άλλοι, έχει αποτρέψει πολύ κόσμο από το να σου μιλήσουν τελικά.

Αυτό και τέρμα, από αύριο κομμένη η Γειτόνισσα και η βρωμοτηλεόρασή της

Έχω κάτι φίλους στα Εξάρχεια που έχουν κλείσει σπίτι και δεν τολμάνε να βγουν στην πλατεία μέχρι να ξαναμακρύνει το μαλλί στα πλάγια, γιατί όλο «Γεια σου, Άννα» τους πετάνε οι μαύροι με τα πειρατικά cd.

The Ring 2

4.45 στο Factory, το κορίτσι κοιτάει γύρω της. Έχει δύο εναλλακτικές: Ή θα πάει σπίτι και θα δει για δεύτερη φορά ένα DVD που μιλάει για τη ματαιότητα των σχέσεων ή θα κάτσει εδώ, θα περιμένει να έρθει κάποιος να της μιλήσει, θα αλλάξουν τηλεφωνα, ένας από τους δύο δεν θα πάρει, ή θα πάρει και θα βγούμε και γρήγορα θα ανακαλύψουν ότι έχουν ως προσωπικότητες αγεφύρωτες διαφορές (θέλουν κι οι δύο να κοιμηθούν από την αριστερή πλευρά του κρεβατιού), ότι θέλουν άλλα πράγματα από τη ζωή (ο ένας θέλει να δει τα «Σύνορα της Αγάπης» και ο άλλος το «Καφέ της Χαράς»), ότι προέρχονται από διαφορετικούς κόσμους (ο ένας έκανε το λάθος να ομολογήσει ότι γνωρίζει προσωπικά έναν παίκτη ριάλιτι) και τελικά και οι δύο θα σιχτηρίσουν, θα νοσταλγήσουν τον/την πρώην τους και θα μπουν στον πειρασμό να του τηλεφωνήσουν και να του πουν ότι ίσως έκαναν λάθος, έχουν μετανιώσει για όλα και στο κάτω κάτω υπάρχουν και τα βίντεο, μπορούμε να γράψουμε τα «Σύνορα της Αγάπης» και να τα δούμε αγκαλιά στριμωγμένοι και οι δύο στην αριστερή πλευρά του κρεβατιού, αλλά ο/η πρώην δεν θα το σηκώσει γιατί εκείνη την ώρα θα προσπαθεί να αποσπάσει το τηλεκοντρόλ από τον/την αχαϊρευτο/η που γνώρισε ένα βράδυ στο Factory. ☒

APOLITICALLY INCORRECT

(Ήρθαν στο e-mail μας)

ΤΡΙΑ ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΑ ΣΧΟΛΙΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ

(dimitrisfysas@in.gr)

1. Σινεμά. Άστρο, Στούντιο, Άττικα: φέτος το Σεπτέμβριο ούτε αυτά άνοιξαν. Μεγάλη πίκρα. Οι περισσότεροι ξέρουν την αιτία: τα χώνουν αμέσως στα σινεμά multiplex. Κι όμως, και πάλι είναι κινηματογράφος, μια νέα μορφή του προσαρμοσμένη στις νέες συνθήκες για όποιους το επιλέγουν. Και πάλι υπάρχει το σκοτάδι. Και πάλι η φωτεινή δέσμη της προβολής. Οι άνθρωποι που βγαίνουν από το σπίτι και σχηματίζουνε παρέες. Οι άνθρωποι που βγαίνουν από το σπίτι – ιδίως αυτό. Δίχως τα Ster και τα Village, απομένει μόνο τηλεόραση, DVD, PlayStation, home cinema – η ψυχαγωγία της απομόνωσης. Για σκεφτείτε το λίγο, ιδίως οι γεροντότεροι, οι άνθρωποι της γενιάς μου.

2. Γκράφιτι. Πανεπιστημίου, γραμμένο κεφαλαία με μαρκαδόρο και στις δυο μεριές του καρτοτηλεφώνου μπροστά στο Οφθαλμιατρείο: «GAY ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ, ΕΒΡΑΙΟΣ, ΣΙΩΝΙΣΤΗΣ ΖΗΤΑΕΙ ΝΑ ΓΑΜΗΣΕΙ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ ΜΕ ΤΑ ΠΑΡΚΟΜΕΤΡΑ, ΑΛΛΑ ΘΑ ΤΟΝ ΓΑΜΗΣΟΥΝ ΑΥΤΟΙ!». Αντιδήμαρχος λοιπόν αδερφή, Εβραίος, σιωνιστής, μη Αθηναίος, επίδοξος μα ανίκανος γαμιάς, φορομπήχτης, προφητικά γαμημένος – όλα αυτά ταυτόχρονα. Δεν έχουν σημασία τα νοητικώς παράλογα σχήματα. Σημασία έχει τι ωραία τα έχει κανονίσει ο γράφων στο μυαλό του. Δεν έχω ξαναδεί πιο σαφή έκφραση ελληνοαράδικης σεξουαλικής στέρησης, που μάλιστα προσπαθεί να το παίξει πολιτική τοποθέτηση.

3. Ποίημα. ΠΑΤΗΣΙΑ 2005

Μ' αρέσει που η πόλη μας / Δεν θα 'ναι πια ποτέ αυτή που ήταν. / Γύρω μου αντηχούν όλες οι γλώσσες / Τριών τουλάχιστον ηπειρών φορτία και караβιές. / Εφημερίδες κάθε αλφαβήτου στα περίπτερα / Σχολεία πολύχρωμων παιδιών. / Χαζεύω και μ' αυτές τις φοβερές τις μαύρες γκόμενες / Που τόσο ομορφαίνουν την παλιά μας Πατησίων. ■



«Πόσοι δημόσιοι υπάλληλοι χρειάζονται για ν' αλλάξουν μια λάμπα;»

(Μετράμε: 4 στρατιώτες του Πεζικού και 5 της Αεροπορίας)



May I help you?

Μπορεί να μας πει κάποιος αρμόδιος τι ρόλο βράνε αυτά τα κιόσκια μέσα στην πόλη σαν μανιτάρια; Από τα 9 που δοκιμάσαμε δεν δουλεύει κανένα. Και αφού δεν δουλεύουν, γιατί δεν τα μαζεύουν να καθαρίσει το μάτι μας; Μόνο σκουπίδια μαζεύουν.

MAIL ART

ΠΕΣ ΚΑΤΙ



Πες κάτι – κι ό,τι λέει θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Ταχυδρόμησέ την ανοιχτή και ανώνυμα στη διεύθυνση:

MAIL ART
Athens Voice, Χαριλάου Τρικούπη 22, ΤΚ 10679, Αθήνα

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Βλέπε στην απέναντι σελίδα (διά χειρός Fortune).

Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΕΙΔΗΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Οι βουλευτές του ΠΑΣΟΚ Άννα Διαμαντοπούλου και Χρήστος Πρωτόπαπας επισκέφτηκαν χθες νωρίς το πρωί τη Sex Form»!

(εκείνο το «νωρίς το πρωί» με προβληματίσε...)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΟΥΤΖΙΔΗΣ

Ευφυής και χαριτωμένος.

Ο μόνος άνθρωπος που σώζει την τιμή του αναξιοπαθούς κλάδου των τηλεοπτικών σεναριογράφων.

Μετά τις περσινές «Σαββατογεννημένες», βγήκε στο Mega το «Παραπέντε» του.

Εξαιρετικό καστ, χιούμορ μέχρι τα ακροδάχτυλα, ακαριαίες ατάκες, καλόγουστα αστεία σε σωστές δόσεις.

ATHENS VOICE

Έγινε ηρωίδα στο τελευταίο μυθιστόρημα του Θεόδωρου Γρηγοριάδη «Αλούζα, χίλιοι και ένας εραστές» (εκδ. Πατάκη) και τραγούδι στο νέο δίσκο του Σταμάτη Κραουνάκη (ετοιμάζεται).

ΣΥΝΤΟΜΟ ΑΝΕΚΔΟΤΑΚΙ

Ένας πελαργός κουβαλάει έναν 80χρονο στο ράμφος του, όταν ξαφνικά ο γέροντας γυρίζει και του λέει: «Έλα ρε μαλάκα, παραδέξου ότι χαθήκαμε».

(-)

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ

Δεν είμαι του Λιάπη, του Info Diet είμαι!

ΤΟΥΡΚΟΛΑΓΝΕΙΑ

Ως εδώ και μη παρέκει! Αν συνεχίσουμε με αυτούς τους ρυθμούς, σε λίγο μας βλέπω να πέφτουμε όλοι πρηνηδόν κατά τη μεριά της Μέκκας.

Ν.Δ.

Κατέβα απ' το όχημα, κούκλα μου! έχουν διαλυθεί οι τροχοί, δεν το βλέπεις;

BIG MOTHER

Η Ταϊλάνδη των reality. Μάνες να κλαις την ώρα και τη στιγμή που σε γέννησαν.

ΝΙΚΟΣ ΚΑΚΑΟΥΝΑΚΗΣ

Η πιο ακριβοπληρωμένη «σιωπή» των φετινών τηλεοπτικών μεταγραφών.

ΦΙΛΟΖΩΙΚΕΣ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΕΣ

«Τι είναι αυτά; Ζέβρες; Κάνουν ωραία παπούτσια» (Ελεονώρα Μελέτη στον Πρωινό Καφέ).

Ο ΣΤΙΧΟΣ

Και εκεί απάνω η σχέση μας που ήτανε κανόνι / πετάς μια φράση πούστικια "θέλω να μείνω μόνη".
Χάλασα ένα μύριο σε κάρτες και δωράκια / τι μαλάκας ήμουνα δεν τα 'τρωγα σουβλάκια;
Για σένανε δεν άνοιξα μονάχα την καρδιά μου / άνοιξαν και οι τσέπες μου και φύγαν' τα λεφτά μου. ●

ΩΧ!

Πότε είπαμε ότι ήταν η μέρα κατά του Αλτσχάιμερ;

Όλοι ξεχνάμε.

Γι' αυτό δεν πρέπει να θυμόμαστε τους ανθρώπους που πάσχουν από Αλτσχάιμερ μόνο στις 21 Σεπτεμβρίου αλλά κάθε μέρα...

Είναι πλέον γεγονός. Τις πολιτικές τάσεις της Κοινωνίας τις διαμορφώνει ο Νίκος Κακαουνάκης. Πρόκειται για ένα γεγονός και οφείλουμε να το αποδεχθούμε.

Ακόμη και ο Νίκος Χατζηνικολάου υποκλίνεται στο αστείρευτο ταλέντο του εκ Πολυρνήειας τηλεοπτικού πρίγκιπα (διότι ο χαρακτηρισμός «τηλεοπτικός αστέρας» δεν επαρκεί για να εξηγηθεί επιστημονικά η επιρροή που ασκείται στα πλήθη των ψηφοφόρων). Ο Νίκος Κακαουνάκης είναι από μόνος του μία Δημοσκόπηση. Είναι και «θερμόμετρο» και «χρονόμετρο».

Με δεδομένη την κυριαρχία του στα Media και την αδιαμφισβήτητη αξιοπιστία του λόγου του και ως εκ τούτου την ενισχυόμενη συνεχώς επιρροή του δελτίου ειδήσεων



Ο ΧΡΗΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΠΥΘΙΑΣ

Γιατί ο κ. Παπανδρέου μπορεί να κοιμάται ήσυχος;

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

του τηλεοπτικού σταθμού ALPHA καταλήγουμε σε μία σειρά πολιτικών συμπερασμάτων: α) Ο Καραμανλής την έχει άσχημα, πολύ άσχημα. β) Ο Αλογοσκούφης την έχει άσχημα... πολύ άσχημα. γ) Το Mega την έχει άσχημα... πολύ άσχημα. Υποθέτουμε βεβαίως πως ο Γιώργος Παπανδρέου βρίσκεται σε καλύτερη θέση από τους αντιπάλους του. Για κάποιον ανεξήγητο λόγο τον συμπαθεί ο Κακαουνάκης. Διακρίνουμε στις καθημερινές τηλεοπτικές εμφανίσεις του Κρητικού μια «πατρική στάση», μια «πατρική αδυναμία». Με λίγα λόγια ο Γιώργος είναι τυχερός.

Με αυτά τα δεδομένα, ο «χρησμός» που έφθασε επιτέλους από το ένα εκ των σύγχρονων Ιερομαντείων, την Ουάσιγκτον, καθίσταται ευκολότερα αποκωδικοποιήσιμος. Ο «χρησμός» έχει ως εξής:

«Don't worry, be happy.

Wait and see.

When it comes it comes».

Επειδή και το άλλο Ιερομαντείο των Βρυξελλών έχει προ καιρού καταλήξει σε έναν ανάλογο «χρησμό», αν και περισσότερο λακωνικό, «Basic instinct» με αφορμή την προσφυγή του κ. Ρουσόπουλου στην Πυθία για την υπόθεση του «Βασικού Μετόχου», καταλήγουμε μετά από βασανιστική μελέτη των κειμένων στην εξής ερμηνεία:

Το «don't worry, be happy» σημαίνει «μην ανησυχείς, θα γίνεις πρωθυπουργός». Το «wait and see» μεταφράζεται: «άσε τον

Καραμανλή να κάνει τη δύσκολη δουλειά». Το «when it comes it comes» σημαίνει «θα φάει το κεφάλι του».

Οδός Βαλαωρίτου

Ήταν προφανές πως ο συνομιλητής μας γνώριζε τους «χρησμούς» και όχι μόνον. Ήταν παρών και στη συλλογική προσπάθεια ερμηνείας των φράσεων, που έγινε από ομάδα ειδικών στο Μαξίμου και στη Ρηγίλλης. Ο συνομιλητής είναι κυβερνητικό στέλεχος και συμμετέχει σε όλους τους «Πρωϊνούς Καφέδες» που συνιστούν τελικά τον πυρήνα παραγωγής πολιτικής σε αυτή την Κυβέρνηση...!

Έτσι λοιπόν η γνώμη του θα ήταν εξαιρετικά χρήσιμη κυρίως ως προς το ερώτημα «Πώς βλέπει το Μαξίμου τον Γιώργο Παπανδρέου;». Η απάντηση είναι ενδεικτική του κλίματος που επικρατεί στο γραφείο του Κώστα Καραμανλή.

«Είμαστε πεπεισμένοι πως ο Γιώργος δεν αντιμετωπίζει πρόβλημα. Δεν απειλείται και δεν θα απειληθεί από κανέναν. Θα καταφέρει να φέρει το κόμμα στα ίσα του. Αυτό θα γίνει όταν πρέπει. Ο Καραμανλής γνωρίζει προσωπικά αυτή τη διαδικασία διότι την αντιμετώπισε όταν ανέλαβε το κόμμα μετά τον Έμπερτ».

Δεν γνωρίζει κανείς αν την προτελευταία φράση του κυβερνητικού στελέχους την είχαν υπόψη τους τα στελέχη του ΠΑΣΟΚ που προσπάθησαν εις μάτι να ασκήσουν

κριτική στον Αρχηγό το περασμένο Σαββατοκύριακο. Δηλαδή ο Πάγκαλος, ο Βενιζέλος η Διαμαντοπούλου και η Κατσέλη (;). Αυτό το «Όταν πρέπει» σπάει κόκαλα και προφανώς χρήζει ως χρησμός ερμηνείας. Μάλλον αυτό το «πρέπει» θα έχει πανικοβάλλει εκείνους που αντιλαμβάνονται την πρώτη ομολογία του κυβερνητικού στελέχους από το Μαξίμου. Ότι δηλαδή ο Παπανδρέου δεν απειλείται από κανέναν.

Στο αδιέξοδο

Στο καφεεντάκι του Τζανέτου (στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου) μαζεύονται κατά καιρούς διάφοροι απίθανοι τύποι μεταξύ των οποίων ενίοτε καταφθάνουν και πρώην υπουργοί. Ένας εξ αυτών, αποδεχόμενος το προκλητικό μπαχτισί του ενός καφέ εσπρέσο, καθότι φίλος, δέχτηκε να εξηγήσει τις συμπεριφορές των στελεχών του ΠΑΣΟΚ και τους λόγους που τα οδήγησαν στη «μίνι εξέγερση» του Πολιτικού Συμβουλίου.

«Ο Πάγκαλος αποφάσισε να βγει προς τα εμπρός, να καθυβρίσει τον Πρωθυπουργό προκλητικότερα με τον προσφιλή σε αυτόν και αρκούντως virtual χαρακτηρισμό που προφανώς τον χαρακτηρίζει (λόγω αρβανίτικης αβροφροσύνης αλλά και αυτογνωσίας), το γνωστό “παχύδερμο”, αλλά και να προβεί στην επανάστασή του, απόντος του αρχηγού, διότι απλά οι καναλάρχεις δεν τον προσκαλούν στα κανάλια και άρα

θα έπρεπε κάτι να κάνει για να επανέλθει στην επικαιρότητα.

Ο Βενιζέλος το έκανε για άλλο λόγο. Απλά δεν χάνει ευκαιρία να οικοδομεί λιθαράκι λιθαράκι την εικόνα του δεύτερου πόλου, αν και γνωρίζει ότι για τα επόμενα χρόνια δεν θα έχει τη δυνατότητα να συγκρουστεί με τον Παπανδρέου. Η Διαμαντοπούλου ακολουθεί στο περίπου την τακτική του Βενιζέλου. Και οι τρεις, ωστόσο, είχαν δικό ως προς την αφορμή που προκάλεσε την έκρηξη. Την εισήγηση των Τσούρα-Πολυζωγόπουλου για τις τομεακές οργανώσεις. Πρόκειται για ένα τέχνασμα διαμέσου του οποίου ο Πολυζωγόπουλος επιχειρεί να ελέγχει τον Πρόεδρο. Πάντα οι συνδικαλιστές στο ΠΑΣΟΚ έλεγχαν τον Πρόεδρο. Το χειρότερο είναι πως το στέλεχος που ο ίδιος ο Παπανδρέου έχει επιφορτίσει με τον έλεγχο του Συνδικαλιστικού του ΠΑΣΟΚ, ο Βαγγέλης ο Παπακρήστος, δεν φαίνεται να κατανοεί τα χιλιάδες ψέματα που του σερβίρουν καθημερινά οι συνδικαλιστές της ΠΑΣΚΕ. Πρέπει να προσέξει».

Με αυτά τα λόγια που μεταφέρονται με θρησκευτική ευλάβεια και μαθηματική ακρίβεια του πρώην υπουργού του ΠΑΣΟΚ ερμηνεύονται οι κινήσεις απελπισίας των μελών του Πολιτικού Συμβουλίου του ΠΑΣΟΚ αλλά και καταδεικνύονται οι αμφισβητήσιμες αποφάσεις του αρχηγού.

Στις όχθες του Ιλισσού

Ο Περικλής ο Αθηναίος έφερε ένα βαρύ φορτίο στους ώμους του. Καταρχήν το όνομα της οικογένειάς του, των Αλκμεωνιδών, φορτίο ασήκωτο. Από τη μία ο Κλεισθένης (από τη μητέρα του) και από την άλλη το «Κλείτιον Άγος». (Ο Κλείτιος ήταν κάτι σαν τον Μητσότακη αλλά στο αγριότερο). Ο πατέρας του ήταν ήρωας πολέμου και πλούσιος, τον εξόρισαν αλλά τον επανέφεραν δοξασμένο. Οι Αλκμεωνίδες ήταν ταυτόχρονα τύχη αλλά και κατάρα. Προφανώς ο μελετητής της Ιστορίας Μιμης Ανδρουλάκης θα έχει ορμηνέψει τον Γιώργο Παπανδρέου και θα του έχει εξηγήσει πως ο «χρησμός της Ουάσιγκτον και των Βρυξελλών» είναι, όπως πάντα συνέβαινε με την Πυθία, εντέχνως αμφίσημος. Αυτή ήταν και η τέχνη του Μαντείου και άρα η ελευθερία ερμηνείας που ήταν πρόνομιο ή κατάρα του πολίτη. Το ζήτημα είναι το πώς θα διαμορφωθεί το «timing», όρος που δεν χρησιμοποιήθηκε από τον Θεουκιδίδη αλλά αποτελεί κρίσιμη παράμετρο στο σύγχρονο πολιτικό marketing. Ενδεχομένως ο Νίκος Κακαουνάκης, αυτός ο σύγχρονος ιερομάντης από την ετεοκρητική επαρχία Σελίνου και Κισσάμου, να διαθέτει τη φόρμουλα. Διότι κακά τα ψέματα, το τηλεοπτικό δίκτυο του ALPHA ασκεί αντιπολίτευση, με αποτέλεσμα το Μαξίμου να στέλνει επειγόντως αντιπροσωπεία στους Δελφούς. Άγνωστα αι Βουλαί του Κυρίου. ☐

ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΜΟΥ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗ!

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

«Το πολύ το “Κύριε ελέησον” το βαριέται κι ο παπάς», δήλωνε ο υπουργός Μεταφορών Μιχάλης Λιάπης το μεσημέρι της Δευτέρας, την ώρα που επέβαινε στο πρώτο δοκιμαστικό δρομολόγιο του Προαστιακού από Κόρινθο προς «Ελευθέριος Βενιζέλος»

Φυσικά ο λόγος για το αλαλούμ δηλώσεων, αντιδηλώσεων, εκτιμήσεων, εκκαθαρίσεων εν λειτουργία, κλεισίματος, ανοίγματος, πώλησης, ιδιωτικοποίησης, εξαφάνισης και διάσωσης των Ολυμπιακών Αερογραμμών. Ο κ. Λιάπης εξακολουθεί να δίνει μάχες απέναντι στον υπουργό Οικονομίας Γ. Αλογοσκούφη, ο οποίος συνήθως διαφοροποιείται από όσα σχεδιάζει ο υπουργός Μεταφορών!

Την ώρα όμως που οι ολυμπιακές αερομαχίες δίνουν και παίρνουν, στις ασκήσεις εδάφους-εδάφους τα πράγματα δεν πάνε καλύτερα. Παράδειγμα οι ΔΕΚΟ. Από το κεφάλαιο «εξυγίανση» έχουμε περάσει στο ποιος από τους δύο υπουργούς –ο κ. Λιάπης ή ο κ. Αλογοσκούφης– θα έχει το πάνω χέρι. Και να φανταστεί κανείς ότι για το θέμα αυτό είχε προηγηθεί συνάντηση στη Ραφήνα, με τον ίδιο τον πρωθυπουργό να θέτει το πλαίσιο συνεργασίας. Στο μεταξύ η πιθανότητα ιδιωτικοποίησης της ΕΥΔΑΠ προκάλεσε όχι μόνο κυβερνητικούς τριγμούς και κομματικές θύελλες, αλλά επίσης

νουν κρίσιμες αποφάσεις για τον τόπο αποτελεί ζητούμενο. Αν μιλήσεις με τον έναν, συνήθως θα σου «θάψει» τον άλλο. Έτσι χωριό δεν γίνεται. Και για το φαινόμενο αυτό δεν φταίνει ούτε τα καπρίτσια των υπουργών ούτε οι ατέλειες στους χα-

ΕΔΩ ΥΠΑΡΧΕΙ κάτι ακόμη πιο στοιχειώδες για μια κυβέρνηση: η επικοινωνία των υπουργών μεταξύ τους και η συμφωνία για κοινή πολιτική

την παρέμβαση ενός τρίτου υπουργού, του κ. Σουφλιά. Ο υπουργός ΠΕΧΩΔΕ στην παρέμβασή του αυτή κατέστησε σαφές ότι στο κυβερνητικό πρόγραμμα της ΝΔ –που κατάρτισε ο ίδιος όταν το κόμμα του ήταν στην αντιπολίτευση– δεν προβλέπεται αλλαγή καθεστώτος στην ΕΥΔΑΠ.

Εδώ ταιριάζει το περίφημο πλέον σύνθημα «Σήκωσέ το το τιμημένο, δεν μπορώ να περιμένω» που φωνάζουμε στην Ομόνοια ή στον Λευκό Πύργο όταν κάποια Εθνική σπκώνει το Κύπελλο. Παραφράζοντας το σύνθημα, θα αναφωνούσαμε: «Πάρτε μια απόφαση, την τιμημένη, δεν μπορεί να πε-

ριμένει». Διότι περί αυτού πρόκειται. Όπως μαθαίνουμε, ο ίδιος ασχολήθηκε με το θέμα «Ολυμπιακή» από τον προπερασμένο Απρίλιο, όταν όλα τα σκέπαζε η Ολυμπιακή προετοιμασία. Παρήλθαν οι αγώνες, άνοιξε Ξανά ο φάκελος, κι όμως, την κρίσιμη στιγμή η έλλειψη προετοιμασίας και η ανυπαρξία πρότασης ήταν εμφανείς.

Εδώ υπάρχει κάτι ακόμη πιο στοιχειώδες για μια κυβέρνηση: η επικοινωνία των υπουργών μεταξύ τους και η συμφωνία για κοινή πολιτική. Δεκαοχτώ μήνες μετά η συνεννόηση μεταξύ υπουργών που παίρ-

ρακτήρες τους. Εντάξει, παίζουν το ρόλο τους, αλλά ο πρωθυπουργός είναι που πρέπει να συντονίζει την ορχήστρα, για να παίξει επιτέλους κανένα κομμάτι της προκοπής.

Η απαξίωση της Ολυμπιακής –με την απίστευτη παραφιλολογία κυβερνητικών στελεχών– είναι το ένα κρατούμενο. Η διαστροφή της συζήτησης για τις ΔΕΚΟ –όπου οι αλλαγές και οι τομές έχουν υποκατασταθεί από μια νοσηρή κουβέντα για τα υφιστάμενα καθεστώτα– είναι ένα δεύτερο ζήτημα. Η δυσκολία όμως ενός υπουργού να συνεννοηθεί με το διπλανό του υπουργό ή τον υφυπουργό του –ύστερα από διάλογο και βεβαίως με δεδομένο ότι πιθανόν να μη συμπίπτουν οι απόψεις– είναι ΤΟ θέμα. Εκτός και αν ο κ. Καραμανλής, για να κυβερνά ένα κεφάλι από τους άλλους, αφήνει «τα λουλούδια να ανθίζουν». ■

ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

ΟΞΩ ΦΤΩΧΕΙΑ

Ιδιαίτερη αίσθηση προκάλεσε στην κοινή γνώμη η αποκάλυψη για το γεύμα που παρέθεσε ο οργανισμός «Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα» στους ξένους πρεσβευτές. Το γεύμα κόστισε περίπου όσο ένα μικρό κλειστό γήπεδο μπάσκετ και χρηματοδοτήθηκε από την περικοπή των χαμηλών συντάξεων του ΙΚΑ. Η υπόθεση τηρήθηκε μυστική, ήρθε όμως στο φως όταν σύμβουλος του οργανισμού επιτέθηκε σε συνδικαλιστή της ΔΑΚΕ με μια δαγκάνα αστακού, που προηγουμένως είχε εμβαπτίσει σε μαγιονέζα.

Το μενού περιλάμβανε ραβιόλια με πριονίδι, φινόκι και λαμαρίνα στρατζαριστή, φιλέτο σαύρας σβησμένο σε παλιό κόκκινο κρασί με μαύρο σουσάμι και ροδέλες γομολάστιχας τηγανισμένο σε μηχανόλαδο, ψαρονέφρι γορίλα στη σχάρα γαρνιρισμένο με πουρέ μελιτζάνας και ντοματίνια γλασέ, και αρχίδια καλαβρέζικα ακουμπισμένα σε φέτα ξιφία, με χρυσόσκονη, αβοκάντο και μαλλί της γριάς. Το κρασί ήταν Κτήμα Γερομισμπίκη του 1978 για τα ψάρια, και Σουρουκλεμέ ντε λα Φιγκαρό Μεζόν για τα κρεατικά. Για επιδόρπιο σερβιρίστηκαν παλούκια Σαλαμίνας και λουκουμάδες με μους πεπόνι και τακίνι Αυστροουγγαρίας.

Κατά τη διάρκεια του γεύματος, οι προσκεκλημένοι ψυχαγωγήθηκαν με γελοιοποιούς, ζογκλέρ, μια ασώματο κεφαλή, την μπάντα της Ανώτατης Στρατιωτικής Διοίκησης Διακοφτού και γαμοτράγουδα από την παιδική χορωδία του ιδρύματος «Αγία Ελπινίκη». Η ξεστή βραδιά έκλεισε με διαγωνισμό ρεψίματος και την ανάκρουση του άσματος «Φτωχολογιά», που είναι επίσημο τραγούδι της διοργάνωσης. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης μοιράστηκαν με βουταρία 4.000 κινητά τηλέφωνα στους εθελοντές που θα δουλέψουν για την επιτυχία του τόσο σημαντικού για τη χώρα πολιτιστικού αυτού εγχειρήματος. ●

Του ΝΙΚΟΥ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗ, πρώην υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών

Η αιχμηρή και «ψαγμένη» πένα του Ηλία Κανέλλη ανέδειξε μια ήπια κοινοβουλευτική αντιπαράθεση ανάμεσα στο βουλευτή της ΝΔ Κώστα Τασούλα και εμένα σε ένα άρθρο προβληματισμού όχι μόνο για τον εμφύλιο πόλεμο της Κορέας, αλλά και για τη σκοπιμότητα των εξωτερικών επεμβάσεων σε αιματηρές εσωτερικές συγκρούσεις. Ίσως είναι η πρώτη φορά που διαφωνώ με άρθρο του Ηλ. Κανέλλη, αλλά την ευκαιρία θα την εκμεταλλευτώ στο έπακρο για να πω δύο πράγματα που υποστηρίζω σθεναρά: Πρώτον, ότι άλλο πράγμα είναι να πολεμάς για την πατρίδα σου εναντίον ξένων εισβολής και εντελώς διαφορετικό να συμ-



με τους υπερασπιστές της δικής τους πατρίδας! Στην πρώτη περίπτωση ήταν επιλογή με υψηλό μεν ρίσκο αλλά όχι υποχρεωτική, ενώ στη δεύτερη ήταν προσωπική αυταπάρνηση και θυσία χωρίς την προσδοκία της υλικής και επαγγελματικής ανταμοιβής. Μην τα ισοπεδώνουμε όλα!

Έρχομαι τώρα στα πιο δύσκολα, για τις εξωτερικές επεμβάσεις. Πριν από μερικά χρόνια έγινε ο βομβαρδισμός της Γιουγκοσλαβίας, τον οποίο δυστυχώς υποστήριξαν και αρκετοί αριστεροί, νομι-

ζοντας ότι έτσι θα αποποιηθούν τον κίνδυνο να τους ταυτίσουν με την εθνοκάθαρση του Μιλόσεβιτς, με τον οποίο βέβαια τα ίδια κράτη που τον βομβάρδισαν είχαν υπογράψει τη Συμφωνία του Ντέιτον, για να μην ξεχνιόμαστε. Ωφελήθηκε μήπως η Γιουγκοσλαβία, τα Βαλκάνια, η Ευρώπη από την ισοπέδωση της Σερβίας; Όχι βέβαια! Σήμερα η οικονομία της είναι διαλυμένη, το Κόσοβο και το Μοντενέγκρο οδεύουν σε πλήρη αποχωρισμό, τα Βαλκάνια κινδυνεύουν ξανά με ανάφλεξη και ο Μιλόσεβιτς κερδίζει κάθε μέρα σε δημοτικότητα. Για το Ιράκ βέβαια δεν χρειάζεται να μιλήσουμε, αφού ακόμη και ο Κόλιν Πάουελ, που ήταν υπουργός Εξωτερικών όταν έγινε η εισβολή των ΗΠΑ, τώρα επικρίνει την κατοχή γιατί έχει οδηγήσει στη δημιουργία ενός ισχυρού αντιαμερικανισμού σε ολόκληρο τον αραβικό κόσμο, ακόμη και σε όσους μισούσαν το καθεστώς του Σαντάμ. Ακόμη και στην Κορέα που νικήθηκε ο κομμουνισμός και η σύγκριση με το βόρειο τμήμα είναι συντριπτική, υπάρχει σήμερα το πιο οργανωμένο και παθιασμένο αντιαμερικανικό κίνημα από οποιαδήποτε άλλη κοινοβουλευτική χώρα.

Η ιστορία επώδυνα μεν αλλά πάντα διδάσκει το αυτονόητο: ότι τα εσωτερικά προβλήματα και τις συγκρούσεις σε κάθε χώρα τις λύνει η ίδια η χώρα χωρίς εξωτερικές στρατιωτικές εισβολές. Άλλωστε, επεμβάσεις δεν είδαμε να γίνονται παρά μόνο όταν ο σκοπός τους ταυτιζόταν με τις στρατηγικές των εκάστοτε υπερδυνάμεων. Δεν έγινε καμία ξένη επέμβαση στην Τουρκία όταν λάμβαναν χώρα οι διαδοχικές σφαγές Αρμενίων, Ελλήνων και Κούρδων. Δεν γίνεται σήμερα επέμβαση στην Τσετσενία. Δεν γίνεται επέμβαση για να σταματήσει η αλληλοεξόντωση Ισραηλινών και Παλαιστινίων. Δεν πρόκειται να γίνει επέμβαση στην Αιθιοπία για να σταματήσουν οι 50.000 νεκροί το χρόνο στον πόλεμο με την Ερυθραία.

Όσο πθηκοπλαστικό και να ακούγεται, η ανθρωπότητα θα ήταν πολύ καλύτερη και ώριμη χωρίς εξωτερικές εισβολές. Ας μην παρασυρόμαστε από τη γοητεία του γρήγορου αποτελέσματος που δόθεν έχουν οι επεμβά-



Πεταμένα λεφτά

Αν καμιά φορά κάνεις την εκδρομή και φτάσεις στο Μαρκόπουλο, στο νέο ιππόδρομο, το πρώτο που σε εντυπωσιάζει είναι τα πάρκινγκ. Αχανείς εκτάσεις, εκατοντάδες θέσεις, μια τεράστια έκταση με τις ευθυγραμμισμένες, στοιχισμένες, άδεια. Σαν ταινία μετά από πυρηνική καταστροφή. Αυτές τις μέρες ο Οργανισμός Διεξαγωγής Ιπποδρομιών είχε ένα-ενάμισι εκατομμύριο ευρώ για ξόδεμα και αποφάσισε να διαφημίσει στις εφημερίδες τον ιππόδρομο. Και τι λέει στη διαφήμιση; Ελάτε στο νέο ιππόδρομο, ώρες λειτουργίας Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή, 3.00 με 7.00. Ποιος χριστιανός μπορεί να πάει στο Μαρκόπουλο καθημερινά τρεις η ώρα; Ο Ιππόδρομος της Αθήνας πρέπει να είναι ο μοναδικός ιππόδρομος του κόσμου που δεν δουλεύει Σαββατοκύριακο. Α, όλα κι όλα, οι δημόσιοι υπάλληλοι του ιπποδρόμου δουλεύουν ώρες γραφείου, στη χώρα της Δημοσιοϋπαλληλικής Δημοκρατίας ακόμη και ο ιππόδρομος δουλεύει σαν εφορία. Έφτιαξαν ένα τεράστιο κατασκευάσμα, που στοίχισε δισεκατομμύρια, και το επισκέπτονται πενήντα άτομα κάθε φορά. Οι ιδιοκτήτες των αλόγων, οι αναβάτες και δέκα αργόσχολοι. Και αυτή την παράνοια τη διαφημίζουν κιόλας. Ούτε τους πέρασε από το μυαλό ότι ο υπόλοιπος κόσμος δουλεύει και μετά τις δύο το μεσημέρι. Αλλά γιατί να τους νοιάζει; Τα ελλείμματα αυτοί θα τα πληρώσουν; Θα βάλει νέους φόρους ο Αλογοσκούφης.

— Μάριος Γεωργίου

σεις. Μεγάλωσα στη δικτατορία και αγωνίστηκα εναντίον της, αλλά δεν θα ήθελα ποτέ να μπουκάρει ένα ξένο κράτος και να την ανατρέψει. Ήθελα να τη ριζούμε εμείς, έτσι ώστε να πέσει για πάντα, όπως και έγινε. Είναι επίσης γνωστό πού κατέληξε η πιο γιγαντιαία εισβολή του περασμένου αιώνα που έγινε στο Βιετνάμ από τις ΗΠΑ. Τι άραγε θα είχε συμβεί χωρίς την αμερικανική επέμβαση; Σίγουρα θα είχε πολύ νωρίτερα κυριαρχήσει το κομμουνιστικό καθεστώς του Ανόι, αλλά επίσης θα είχε φιλελευθεροποιηθεί και πολύ νωρίτερα, όπως κάνει σήμερα. Το Βιετνάμ όμως θα είχε λιγότερα καμένα χωριά και θα είχε γλιτώσει ένα εκατομμύριο νεκρούς, οι ΗΠΑ εκατό χιλιάδες στρατιώτες και θα είχαν αποφύγει το διεθνή διασυρμό, που κράτησε μια ολόκληρη γενιά. Τα επιχειρήματα είναι πολύ αιματηρά για να τα αγνοήσει κανείς. ■

ΟΧΙ ΣΤΗ ΝΕΟΑΡΙΣΤΕΡΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

μετέχεις εθελοντικά σε μια εμφύλια σύγκρουση άλλης χώρας, ακόμη και αν αποδειχθεί ότι ιστορικά δικαιώνεται η πλευρά που υποστήριξες. Δεύτερον, ότι οι εξωτερικές επεμβάσεις δεν λύνουν τα προβλήματα ανελευθερίας που αντιμετωπίζουν πολλοί λαοί ακόμη και σήμερα, αλλά συνήθως τα επιδεινώνουν. Υπάρχουν βίαια εισαγόμενες δικτατορίες, αλλά όχι βίαια εισαγόμενες δημοκρατίες. Ας τα πάρουμε όμως με τη σειρά:

Η αντίθεσή μου με το νομοσχέδιο της ΝΔ ξεκίνησε από την εξομοίωση όσων πολέμησαν στην Κύπρο με όσους πήγαν εθελοντές στον εμφύλιο της Κορέας. Στην Κύπρο βρέθηκαν να υπηρετούν την υποχρεωτική θη-

τεία τους, πολέμησαν με αυταπάρνηση και πολλοί θυσιάστηκαν για την ανεξαρτησία και την ελευθερία της πατρίδας τους εναντίον της τουρκικής εισβολής και της εσωτερικής προδοσίας Σαμπών-Ιωαννίδη.

Στην Κορέα επέλεξαν οι ίδιοι να πάνε και υπερασπίστηκαν μια πολιτική επιλογή εναντίον μιας άλλης. Η ιστορία τα έφερε έτσι και η Νότια Κορέα είναι σήμερα μια κοινωνία ασύγκριτα πιο ανεπτυγμένη, ελεύθερη και δημοκρατική από το παρανοϊκό δικτατορικό καθεστώς του Βορρά. Με αυτή την έννοια, όσοι εθελοντικά πήγαν και πολέμησαν μπορεί να αισθάνονται σήμερα δικαιωμένοι, αλλά και πάλι δεν είναι σωστό να ταυτίζονται και να εξομοιώνονται

ΔΕΣ ΤΟ ΑΛΛΙΩΣ

Ο λαϊκισμός είναι αήττητος

Όταν η εθνική ομάδα κέρδισε το τρόπαιο στο Eurobasket, οι συνδικαλιστές της Ολυμπιακής βγήκαν σύσσωμοι στα τηλεοπτικά παράθυρα για να καταγγείλουν την Ολυμπιακή που δεν φρόντισε να επιστρέψει η εθνική ομάδα με την εταιρεία τους. Οι εκπρόσωποι του «εθνικού» αερομεταφορέα βρήκαν ευκαιρία να εκμεταλλευτούν το «εθνικό» φρόνημα και να πουλήσουν πατριωτισμό της κακής ώρας. Είναι όμως έτσι; Τι ανάγκη έχει η Ολυμπιακή από διαφήμιση και δημόσιες σχέσεις; Μια ιδιωτική εταιρεία έχει δικαίωμα να διαφημίζεται, να προσφέρει δωρεάν πτήσεις και εισιτήρια business class για ένα χρόνο στους παίκτες, ώστε να προβληθεί. Η καταχρεωμένη Ολυμπιακή από πού κι ως πού να το κάνει; Το αντίθετο θα ήταν σκάνδαλο. Όμως ο «πατριωτισμός των τηλεοπτικών παραθύρων» δεν καταλαβαίνει από κοινή λογική. Απευθύνεται σε κούλιγκαν. Τους συνδικαλιστές όμως ξεπέρασε ο πρόεδρος αριστερού κόμματος, ο οποίος κατήγγειλε σχέδια για παραχώρηση της Ολυμπιακής σε «αμερικανο-εβραϊκά συμφέροντα». Γιατί; Γιατί έτσι άκουσε. Ένα αριστερό κόμμα μπορεί να υποστηρίζει τις κρατικές μπίζνες. Κάνει λάθος, αλλά είναι δικαίωμά του. Ένα αριστερό κόμμα όμως μπορεί να είναι αριστερό όταν επικαλείται τις πιο επικίνδυνες, ακροδεξιές, ιδεοληψίες για «εβραϊκά συμφέροντα»;

— Μάριος Γεωργίου

«ΤΑ ΑΝΘΗ ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ»

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Είναι η πρώτη φορά, μετά τη μεταπολίτευση, που η πλειοψηφία των πολιτών πιστεύει ότι ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ κόμματα είναι εξίσου διεφθαρμένα. Προφανώς, έχουν σοβαρούς λόγους να το πιστεύουν. Επίσης, είναι η πρώτη φορά που αυτό οδηγεί σε συνολική αμφισβήτηση της φερεγγυότητας του «συστήματος». Προφανώς, υπάρχουν σοβαροί λόγοι που την προκαλούν. Μήπως οι δύο πορφυρογέννητοι αρχηγοί θα έπρεπε να ανησυχούν λιγάκι;

Μέχρι πρόσφατα υπήρχε (έστω και) η «ελπίδα»: Απέναντι στο «διεφθαρμένο» ΠΑΣΟΚ της 20ετίας, υπήρχε η «καθαρή» ΝΔ (οι «καθαροί Έλληνες» που έλεγε το 2000 ο αρχηγός της!). Θα ερχόταν για να «ξεβρωμίσει» τον τόπο και να φέρει εντιμότητα, διαφάνεια, αξιοκρατία. Σήμερα δεν υπάρχει πια αυτή η «ελπίδα». Δεν υπάρχουν καν άλλα μικρότερα κόμματα της αντιπολίτευσης, ως εναλλακτική λύση. Δεν υπάρχει, γενικά, κανένα κόμμα, αυτή τη στιγμή, που να μπορεί να εκφράσει αυθεντικά και χωρίς «εκπτώσεις» το νέο ήθος και τη νέα εποχή. Αν είχαμε Ευρωεκλογές, θα έπαιρνε κανένα 15% ο Καρατζαφέρης, από αντίδραση – και θα φρίκαρε όλη η Ευρώπη. Ευτυχώς, δεν έχουμε. Αυτό που έγινε με τη ΝΔ ήταν απολύτως φυσιολογικό και αναμενόμενο. Η πολυετής παραμονή εκτός εξουσίας διέφθειρε τα στελέχη της (πολλοί, άλλωστε, όλο αυτό το διάστημα είχαν σχέσεις με το «διεφθαρμένο» ΠΑΣΟΚ). Δεν είναι υπερβολή να πει κανείς ότι όλοι εκείνοι που συνωστίζονταν επί δύο δεκαετίες στα άχαρα αντιπολιτευτικά οφίτσια περίμεναν απλά πότε θα γίνουν «ΠΑΣΟΚ στη θέση του ΠΑΣΟΚ». Πότε θα φύγουν οι «άλλοι» και θα έρθουμε «εμείς». Μόλις πήραν την εξουσία επιδόθηκαν αμέσως στον πλουτισμό. Πρόσωπα χαμηλής ποιότητας κατέχουν σήμερα τις θέσεις ευθύνης. Λογικό, αφού λίγοι σοβαροί / ικανοί άνθρωποι θα μπορούσαν να περιμένουν στωικά επί 20 χρόνια «πότε θα ωριμάσει το φρούτο». Όλοι αυτοί προσέμεναν καρτερικά την ώρα που θα «ρεφάρουν». Σήμερα, δεν κρατιούνται. Η διαφθορά που έχει αναπτυχθεί στα με-

σαία-χαμηλά επίπεδα των «γαλάζιων» κυβερνητικών είναι καθολική. Ο φόβος της ξαφνικής ανατροπής οδηγεί στη λογική του «ό,τι προλάβουμε». Στο ΠΑΣΟΚ η «στάμπα» υπάρχει ακόμα. Παλιές φωτιές διαφθοράς ακόμα καπνίζουν. Η οσμή απλώνεται παντού μόλις κάποιος «γαλάζιος» φουξήσει τα αποκαΐδια, για αντίποινα – για να καλύψει τη δική του οσμή. Όπως και να το κάνουμε, τελικά, το ΠΑΣΟΚ μετά από 18 μήνες στην αντιπολίτευση δεν έχει πείσει ότι «καθάρισε». Σε καμία περίπτωση δεν μπορεί ακόμα να παίξει το ρόλο που έπαιζε η ΝΔ τα τελευταία 7 χρόνια – το ρόλο του αδιάφθορου εξυγιαντή. Έχει πολύ δρόμο μπροστά του (και πολύ κόπο) για να καταφέρει να πείσει τους πολίτες. Τα τραγικά πρόσωπα της υπόθεσης είναι οι δύο αρχηγοί. Δύο πρόσωπα που κατά τεκμήριο επιβεβαιώνουν τον κανόνα ότι «ο πορφυρογέννητος δεν είναι διεφθαρμένος» και εξηγούν το γιατί οι Έλληνες πάντα προτιμούν αρχηγό με «ευγενή καταγωγή»: επειδή δεν έχει ανάγκη να «φάει». (Μια πολιτική συμπεριφορά με ψήγματα παρελθοντικής νοοτροπίας ανεύθυνου «πόπουλου», που μόνο ένας «γαλαζοαίματος», πιο «ίσιος» από τους άλλους, μπορεί να το νοικοκυρέψει). Πράγματι, ο πρωθυπουργός και ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης έχουν χορτάσει εξουσία, χρήμα και προνόμια. Δεν είναι διεφθαρμένοι. Δεν έχουν χορτάσει, όμως, πολλοί από αυτούς που είναι γύρω τους, μέσα στα ίδια τους τα κόμματα. Κι έτσι, ορισμένες φορές, οι δυο τους μοιάζουν σαν να στέκονται αμέριμνοι, έντιμοι και οραματιστές, με τα καθαρά τους λευκά

πουκάμισα, μέσα σε μια χωματερή γεμάτη από λυματολάσπη. Το ερώτημα είναι: «Και τι κάνουν γι' αυτό;» Αρκεί το να μην πληγεί το προσωπικό τους προφίλ; Όχι, βέβαια. Αυτό είναι το τελευταίο πράγμα που ενδιαφέρει τον πολίτη. Ο πρωθυπουργός μάλλον άργησε να ξυπνήσει. Αφού δεν φρόντισε να φτιάξει στελέχη στα επτά χρόνια της αντιπολίτευσης, τώρα είναι αργά: α) για να βρει και να εκπαιδεύσει καινούργιους, β) για να ξεφορτωθεί το κάθε λογής λαμόγιο-παιδί της μετριοκρατίας, που έχει ριζώσει μέσα στο κόμμα του. Αυτό το στελεχιακό δυναμικό έχει, με αυτό είναι αναγκασμένος να πορευτεί. Αλλά, θα παίξει το ρόλο του «παιδονόμου», επιχειρώντας κάθε τόσο να «συλλάβει» και να τιμωρήσει τους μικρούς «γαλάζιους» κλέφτες πορτοκαλιών. Αυτή είναι η μοίρα του. Εκτός κι αν αποφασίσει, για παραδειγματισμό, να ξεριζώσει τα «άνθη του κακού» (μικρά και μεγάλα), που το 'χει κι εύκολο, μετά από τόσες διαγραφές – κι έτσι να επιβληθεί. Μέχρι στιγμής, πάντως, δεν το κάνει, με τη «στρουθοκαμηλιστική» λογική: α) να μην μας παρασύρουν τα Media, β) να μην παραδεχτούμε το λάθος μας, γ) να περιμένουμε την κατάλληλη στιγμή, και δ) «ε, και τι έγινε; Το ΠΑΣΟΚ έκανε χειρότερα». Το θέμα είναι, όμως, ότι εν τω μεταξύ εμπεδώνεται στους πολίτες η εικόνα της διαφθοράς. Κι αν η «στάμπα» σου κολλήσει, μετά είναι αργά – ρωτήστε και το ΠΑΣΟΚ. Θα κάνει άραγε ο κ. Καραμανλής κάτι γι' αυτό; Ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης είναι περίπου στην ίδια θέση. Ζει στον αληθινό κόσμο, κι έτσι γνωρίζει ότι στο μέτωπο της διαφθοράς το κόμμα του είναι «α-

νοικτό» από εκατό μεριές. Μπορεί, όμως, να ανοίξει ταυτόχρονα εκατό μέτωπα; Δείχνει να έχει επιλέξει τη λογική του «σταγονόμετρου»: Σιγά σιγά, βήμα βήμα, θα περιθωριοποιηθούν οι διεφθαρμένοι / κυβερνοπληκτικοί και θα αναδειχθούν οι νέοι και οι άξιοι. Πολύ «ιδανικό». Και πολύ χρονοβόρο. Επίσης, υπάρχει πάντα ο κίνδυνος οι «κακοί» να επικρατήσουν – και μόλις έλθουν στην εξουσία να κάνουν τα ίδια, οπότε και ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ να βρεθεί στη θέση που βρίσκεται ο πρωθυπουργός σήμερα: Προ τετελεσμένων, με ένα κόμμα-λυματολάσπη. Εκτός κι αν αποφασίσει, για παραδειγματισμό, να ξεριζώσει τα «άνθη του κακού» (μικρά και μεγάλα), κάτι που μπορεί να αντιβαίνει στη γενικότερη πολιτική του φιλοσοφία και νοοτροπία, όμως ορισμένες φορές δείχνει σαν μονόδρομος – σαν αναγκαίο κακό. Κακά τα ψέματα: Μπορεί να έχει ανανεωθεί το κόμμα σε επίπεδο βάσης, δομών και λειτουργιών, όμως πιο πάνω η εικόνα δεν έχει αλλάξει ούτε στο παραμικρό. Οι πολίτες βλέπουν τα ίδια πρόσωπα στα «παράθυρα» και ακούν καταγγελίες για διαφθορά, που αφορούν στα ίδια πρόσωπα. Θα κάνει άραγε ο κ. Παπανδρέου κάτι γι' αυτό;

Υ.Γ.: Το κείμενο αυτό δεν επηρεάστηκε καθόλου από την εφήμερη και διαρκώς μεταβαλλόμενη στάση των Δημοσκοπών-Media-Παράκεντρων Εξουσίας, που τη μια μέρα «φωτίζουν» τη διαφθορά στο ΠΑΣΟΚ και την επόμενη «φωτίζουν» τη διαφθορά στη ΝΔ – ανάλογα με τα deals της εβδομάδας... ■

Ο ΑΝΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ... ΝΤΟΡΑΣ

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Για να γίνει αρχηγός η Ντόρα και να βγει κάποτε πρωθυπουργός, πρέπει να χάσει ο Καραμανλής από τον Παπανδρέου και να αμφισβητηθεί εσωκομματικά – σε βαθμό που οι πλειοψηφούντες τώρα «καραμανλικοί» να χάσουν τον έλεγχο. Αυτό είναι το χειρότερο σενάριο για τη σημερινή ηγεσία της ΝΔ.

Το αναγκαστικό δίλημμα για τον Πρωθυπουργό σέρνεται εδώ και μήνες. Να βάλει στην κυβέρνηση την Ντόρα ή όχι; Θα την καταστήσει έτσι «συνένοχη» σε μια επερχόμενη αποτυχία ή μήπως θα την ενδυναμώσει περισσότερο, δίνοντάς της και επισήμως τον τίτλο του Νο 2; Να ενδώσει στην απαίτησή της για το Υπουργείο Εξωτερικών; Αλλά πώς θα δεχτεί μεταστροφή της εξωτερικής πολιτικής, αφού οι απόψεις είναι εκ διαμέτρου αντίθετες, φερ' ειπείν στο Κυπριακό – και σε πολλά άλλα θέματα;

Το Μαξίμου σφουρίζει αδιάφορα σε όλον αυτόν τον προβληματισμό, εδώ και μήνες – σαν να μην το αφορά. Μέχρι τώρα ένωθε υπεράνω και δυνατό να αντιμετωπίζει τον κλεφτοπόλεμο δηλώσεων της οικογένειας Μητσούτση. Ωστόσο, η έκλειψη πλίου (και πολιτικής) της περασμένης Δευτέρας επανέφερε την αδύρητη ανάγκη για αλλαγές και σοβαρή δουλειά επιτακτικά στο προσκήνιο. Οι συζητήσεις για ανασχηματισμό ξανάρχισαν στο κυβερνητικό επιτελείο... Το τέλμα στα εξωτερικά δείχνει πλέον καταφανώς το αδιέξοδο της παλιομοδίτικης «πολιτικής των πρέσβων» της δεκαετίας του '70, που ακολούθησε πιστά ο «αυτά ξέρω, αυτά εμπιστεύομαι» Πέτρος Μολυβιάτης. Τα γαλάζια σκάνδαλα με τις «συνεντεύξεις» και τις προσλήψεις, η δυσσομία από τις τελωνειακές ρεμούλες, η προχειρότητα και η ανατροπή της πολιτικής για την Ολυμπιακή μετά το γκάλοπ που κατέγραψε την αντίθεση του κόσμου στη διάλυσή της, οι διαρκείς γκάφες τύπου Ρεγκούζα ή Τατούλη που δεν «μπαλώνονται» με τίποτα (παρά τις ά-

τεχνες προσπάθειες να αναχθούν όλα στο ΠΑΣΟΚ), οι άσταλες αντεργατικές «μεταρρυθμίσεις» και κυρίως η οικονομική στενότητα – όλα αυτά προοιωνίζονται νέα δυσαρέσκια. Το χαστούκι που έφαγε η Μέρκελ στη Γερμανία έδειξε ότι ούτε οι δημοσκοπήσεις εγγυώνται τίποτα, ούτε οι νεοφιλελεύθεροι «τσαμπουκάδες» με ενιαίους φόρους του 25% γίνονται εύκολα αποδεκτοί από τους ευρωπαϊκούς λαούς. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, «έσκασε» και το πρώτο εγχώριο γκάλοπ στον «Επενδυτή», που φέρνει την αξιωματική αντιπολίτευση αν όχι οριακά μπροστά, τουλάχιστον με ίσες δυνάμεις. Και το χειρότερο για τον Πρωθυπουργό; Στη ΔΕΘ δεσμεύτηκε να μην κάνει σύντομα ανασχηματισμό. Άρα, θα έπρεπε τουλάχιστον μέχρι τα Χριστούγεννα να «πάει έτσι». Ως ηγέτης ο Καραμανλής προσπαθεί να περάσει το προφίλ ότι «δεν δρα εν θερμώ». Μόνο με μια συνολική κίνηση όμως μπορεί να ελπίζει ότι θα ανατρέψει το κλίμα – αφού δεν μπορεί να αποκεφαλίζει έναν Πολύζο το μήνα, διαμορφώνοντας συνεχώς την επικοινωνιακή ατζέντα εναντίον του. Αποτελώντας ενδεχομένως τη μόνη ελπίδα για σοβαρή κεντροδεξιά, η Ντόρα θα ξέρει –στη διάρκεια αυτού του χειμώνα– αν αυξάνονται οι πιθανότητες να γίνει ο «Σημίτης» της ΝΔ. ●

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΕΗΜΟΣΥΝΗΣ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Να βοηθήσουμε τα θύματα του κυκλώνα στις νοτιοανατολικές Ηνωμένες Πολιτείες· τους πληγέντες του παλιρροϊκού κύματος· τους πρόσφυγες· τα υποσιτισμένα παιδάκια στην Αφρική· τα άλλα παιδάκια που εκπορνεύονται στις παραγκούπολεις· να δώσουμε τον οβολό μας, κάτι από το περισσευμά μας. Να ελεήσουμε τους φτωχούς και τους αναξιοπαθόντες

Ο έχων δύο χιτώννας ας μεταδώσει εις τον μη έχοντα και ο έχων τροφάς ας κάμψι ομοίως: Sweet Charity. Η ηθική των ηγεσιών, των πολυεθνικών και των μέσων ενημέρωσης ακολουθεί κατά γράμμα το ευαγγέλιο κατά Λουκά. Αλλά, όπως και το ευαγγέλιο, η κρατούσα ηθική είναι μια απάτη.

Ο εύκολος τρόπος για να διατηρείται η τάξη των πραγμάτων –πλούσιοι και φτωχοί, εκμεταλλευτές και εκμεταλλευόμενοι κτλ.– είναι η κατασκευή και συντήρηση ενός τεράστιου μνηστικού

νισμού αγαθοεργιών. Όταν συμβαίνει μια συμφορά (πάντα, συνεχώς, θα συμβαίνουν συμφορές), κινητοποιούνται τα συλλογικά συναισθήματα οίκτου και η γραφειοκρατία της φιλανθρωπίας. Μοιράζονται φάρμακα, τρόφιμα· προσφέρεται τεχνολογία, εθελοντική εργασία· έτσι, αποτυγχάνουμε χωρίς τύψεις: τουλάχιστον έχουμε κάνει το καθήκον μας. Όσο για εκείνους που πρέπει να κάνουν το καθήκον τους δεν το κάνουν ποτέ: το «καθήκον» δεν συνιστά ηρωισμό και εράνος, αλλά πρόληψη και προστασία· σύστημα κοινωνικής πρόνοιας, δικαιοσύνη για όλους.

Το γεγονός ότι ο κόσμος είναι χωρισμένος σε προνομίους και μη –σε πολύ προνομίους και σε ενδεείς– δεν ανατρέπεται με ατομικές (ή και συλλογικές) πράξεις ευσπλαχνίας. Τα φιλόπρωχα ταμεία δεν μας σώζουν από την αρρώστια, τις μάστιγες, τον πόλεμο και την πείνα· σώζουν μονάχα τις θεούσες από την πλήξη και τις τύψεις. Όπως και τα παγκάρια, τα οποία, ομοίως, ενισχύουν τις εκκλησιαστικές περιουσίες και φιλοδορούν τους παπάδες. Οι φιλανθρωπικές παραστάσεις διαφημίζουν καλλιτέχνες με αβέβαιη καριέρα, ενώ η ύπαρξη και μόνο των αδελφών του Ελέους αρκεί να μετατρέψει έναν πονετικό άνθρωπο σε άσπλαχνο.

Τα δεινά του πλανήτη αντιμετωπίζονται με

σχέδιο, όχι με ζητιανιές. Η φτώχεια, η υπεργεννητικότητα, οι επιδημίες, η ανημπόρια μπροστά στις δυνάμεις της φύσεως, η περιβαλλοντική κατάρρευση, οι συνέπειες των πολέμων (ερείπωση, καταστροφή των υποδομών, πρόσφυγες) δεν αντιμετωπίζονται με καλά αισθήματα. Τα καλά αισθήματα δεν αρκούν. Ίσως μάλιστα να είναι περιττά. Δεν έχουμε καιρό για φιλάκια σε άστεγα, πεινασμένα και άρρωστα παιδάκια. Δεν έχουμε καιρό για κάρτες της UNICEF, και όσο για τις υιοθεσίες ορφανών δεν λύνουν το πρόβλημα. Αν δεν εφαρμοστεί «σχέδιο» κατά της ανεξέλεγκτης αύξησης του πληθυσμού, υπέρ των επενδύσεων σε χώρες όπου δεν παράγεται τίποτα, κατά της έξαλλης εκμετάλλευσης σε χώρες όπου παράγονται τα πάντα (ώστε να κάααθονται οι «ακριβοί» εργαζόμενοι στις αναπτυσσόμενες χώρες), κατά της καταστροφής του περιβάλλοντος για την οποία ευθύνονται προπάντων οι μεγάλες εταιρείες, θα περάσουμε τη σύντομη ζωή μας θρηνώντας για ό,τι συμβαίνει κάθε μέρα στον κόσμο. Κάθε μέρα, κάθε στιγμή, συμβαίνει κάτι φρικτό: γεννιούνται παιδιά που δεν πρέπει να γεννηθούν, πεθαίνουν άνθρωποι πριν από την ώρα τους. Προτού πεθάνουν ζουν με φρικτό τρόπο: όχι μόνο γιατί τους παρασέρνει ο κυκλώνας ή το

κύμα· όχι γιατί τους πλακώνει ο σεισμός, αλλά γιατί οι συνάνθρωποι τους και η εξουσία τους φέρονται χειρότερα απ' ό,τι φέρονται στα σκυλιά.

Η έκκληση να «βοηθήσει η διεθνής κοινότητα» τους πληγέντες στις Ηνωμένες Πολιτείες μου φαίνεται υπερβολή: πώς μια τόσο μεγάλη χώρα που παίζει το ρόλο του

παγκόσμιου κηδεμόνα



δεν καταφέρνει να προασπίσει τους πολίτες της από συνηθισμένα

(διότι πρόκειται για συνηθισμένα) φυσικά φαινόμενα; Η απάντηση είναι απλή: στις ΗΠΑ προασπίσει μόνος σου τον εαυτό σου, όπως μπορείς· το κράτος απλώς σε αστυνομεύει. Πράγμα που συμβαίνει και στον Τρίτο Κόσμο, δηλαδή στο μεγαλύτερο κομμάτι της Γης.

Να μας λείπει η παραβολή του Καλού Σαμαρείτη, να μας λείπουν οι φιλανθρωπικές κινητοποιήσεις και οι δωρεές. Όλες αυτές οι συμπονετικές χειρονομίες δίνουν την απατηλή εντύπωση ότι με λίγη αγάπη και ελπίδα όλα θα διορθωθούν. Στο μεταξύ οι εκπρόσωποι της εξουσίας κρυφογελάνε με την αφέλειά μας· είμαστε πραγματικά άστειοι: όταν το κοινό ανταποκρίνεται, περιδακρυ, στην επαίετεια, δεν τίθεται ζήτημα ανακατανομής του πλούτου· απλώς, ένα παλιό, σκουριασμένο νόμισμα πέφτει από πάνω προς τα κάτω –σύμφωνα με το νόμο της βαρύτητας– μαζί με μερικά αποφάγια κι άλλα τόσα αποφόρια. ■

Η ΦΤΩΧΕΙΑ, η υπεργεννητικότητα, οι επιδημίες, η ανημπόρια μπροστά στις δυνάμεις της φύσεως, η περιβαλλοντική κατάρρευση, οι συνέπειες των πολέμων (ερείπωση, καταστροφή των υποδομών, πρόσφυγες) δεν αντιμετωπίζονται με καλά αισθήματα. Τα καλά αισθήματα δεν αρκούν.

FUN FUN FUN ON THE AUTOBAHN

Γιατρέ μου, ζηλεύω. Σταματάω στο φανάρι και βλέπω τα διπλανά μου αυτοκίνητα να έχουν οθόνες και χάρτες και ολόκληρα συστήματα, κι εγώ έχω μόνο ένα CD που παίζει MP3. Και δεν μιλάω για αυτοκίνητα που κοστίζουν πέντε μηδενικά. Πώς μπορώ να φτιάξω το δικό μου υπολογιστή αυτοκινήτου;

Αυτό είναι η εκδίκηση της γυφτιάς. Για κάθε φορά που πήγαινα στο συνεργείο και κοιτούσα τον μηχανικό να μου λέει διάφορα ακατανόητα καθώς έχω-νε το κεφάλι του μέσα στη μηχανή και ξεαντέριαζε το αρχαίο über alles ranzer Golf μου. Ξέρετε, από αυτά που απλά τους έβγαλαν το κανόνι όταν τελείωσε ο πόλεμος και άρχισαν να τα πουλάνε για κανονικά αυτοκίνητα.

Να σημειώσω πως εγώ από αυτοκίνητα ξέρω τα αμορτισέρ κόνι, την πεταλούδα βέμπερ (ναι, σαν τον κοινωνιολόγο) και τα κυλιόμενα μπουζι. Οπότε θα σας πω για υπολογιστές στο αυτοκίνητο, αλλά τις λεπτομέρειες θα πρέπει να τις βρείτε μόνοι σας. Κατ' αρχάς χρειάζεστε μια επίπεδη οθόνη touchscreen. Είναι λίγο ακριβούλικες, αλλά το να πατάς κουμπάκια στην οθόνη είναι πολύ cyber και εντυπωσιάζει. Κι εάν έχω καταλάβει καλά, στη φυλή των αυτοκινητάδων η λέξη αυτή μετράει. Αφού χρωρέσετε την οθόνη στο πάνελ του αυτοκινήτου,

χρειάζεστε και υπολογιστή. Εδώ οι απόψεις δίστα-νται. Κάποιοι απλά παίρνουν έναν παλιό υπολογιστή τους, τον σφηνώνουν στο πορτμπαγκάζ και τελειώνουν. Κάποιοι άλλοι προτιμούν να αγοράσουν έναν υπολογιστή mini-ITX και να τον χώσουν κοντά στη θέση του οδηγού. Το φορμά mini-ITX μάς δίνει ένα μέγεθος μόλις 17 επί 17 εκατοστά και ο επεξεργαστής του είναι συνήθως ένας τελειώς αθόρυβος VIA. Τώρα εάν είστε αρκετά παλιοί για να θυμάστε τους επεξεργαστές Cytrix, οι VIA απλά αγόρασε τη Cytrix και βελτίωσε τους επεξεργαστές. Αυτό δεν σημαίνει πως ο VIA του 1 γιγαχέρτζ πετάει. Όμως για τα πράγματα που θέλουμε σε ένα αυτοκίνητο είναι αρκετός, αθόρυβος και καίει λίγο ρεύμα. Μάλιστα, οι απαιτήσεις του είναι αρκετά μικρές ώστε να τα βγάλετε πέρα με έναν DC-DC converter κατευθείαν από την μπαταρία του αυτοκινήτου. Software υπάρχει αρκετό για τέτοιες δουλειές, μάλιστα πολλοί έχουν ασχοληθεί με το να φτιάξουν ειδικές (βλέπε εντυπωσιακές) μετατροπές για αυτοκίνητο και touchscreen οθόνες.

Υπάρχει και μια τρίτη σχολή, λίγο πιο πρακτική. Αγοράζετε ένα συμπαθές Palmtop, ένα GPS για το Palmtop, και ένα σταντ για να κάθεται στο πάνελ του αυτοκινήτου, κι έτσι έχετε τη δική σας φθηνή, περιορισμένη και καθόλου εντυπωσιακή εκδοχή, που όμως έχει το πλεονέκτημα πως όταν δεν είστε στο αυτοκίνητο, το Palmtop το παίρνετε μαζί σας. Αλλά φυσικά αυτή η λύση δεν σας υπόσχεται ατέλειωτα σαββατοκύριακα χαράς και ικανοποίησης. Γιατί μην ξεχνάτε πως στ' αγόρια (και σε μερικά κορίτσια) αρέσει να μαστορεύουν. ☘

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

* με βασική χρέωση



HOL
AnyTime.™

Dial up number:

801 200 0 200

Username: **athensvoice**

Password: **athensvoice**

*Χωρίς ημερομηνία λήξης

χωρίς πάγιο,
χωρίς συνδρομή,
χωρίς κάρτες!

Νέος τρόπος σύνδεσης στο Internet!

Συνδεθείτε στο internet **χωρίς πάγιο**, με χρέωση όσο ένα απλό τηλεφώνημα!

Εγγραφείτε **δωρεάν** στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε μοναδικά πλεονεκτήματα:

- **Δωρεάν e-mail** χωρητικότητας **1Giga**
- **5 φορές πιο γρήγορο** σερφάρισμα



Πληροφορίες: τηλ: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr

14-16 Οκτωβρίου



High End
SHOW 2005
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
ΠΕΝΤΕΛΙΚΟΝ
Δηλφγιάννη 66, Κηφισιά

✦ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΑΣ
ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΤΗΤΑΣ

ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΑΠΟ ΗΣΑΠ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ
ΕΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΜΒΕΣΙΜΑ Α.Ε. Πεντέλης 3, 4, 112 57 Τηλέφ: 210 8762010, Fax: 210 8762009 • info@elbesima.gr • www.elbesima.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΕΝΑΕΤΕ0577 FM

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

CIN business Academy
στο Ακαδημίας 52

2ος όρ.

ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ
ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ στη χρήση Η/Υ

και σας προσφέρουμε **ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ**
τον Η/Υ έτοιμο για σύνδεση στο internet!

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΤΩΡΑ ΣΤΟ 210 3604 031

Προλάβετε!!! Η προσφορά ισχύει μέχρι εξαντλήσεων των αποθεμάτων.

Κυβέρνηση, τοπική αυτοδιοίκηση, Ολυμπιακά ακίνητα και όλοι οι συναρμόδιοι φορείς συγκλίνουν στην αντίληψη Μηδέν

Η ΜΕΤΑ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ

ΑΘΗΝΑ ΕΜΕΙΝΕ

ΣΤΑ ΣΧΕΔΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗ



Μια σειρά διεθνών συμβάντων δείχνουν ότι η αναζωπύρωση της αρχιτεκτονικής γίνεται μέσα από την παραγωγή «κτιρίων-τοπόσημων», δηλαδή «αντικειμένων» ισχυρής αναγνωρισιμότητας. Μπορεί τα Ολυμπιακά έργα του Σαυτιάγο Καλατράβα να είναι προβληματικά, είναι πάντως αντιπροσωπευτικά επί του προκειμένου, προτάσσοντας το «συμβολικό» ως προτεραιότητα της νέας πολεοδομικής αισθητικής

Εν τούτοις, οι λαλιότατοι πολιτικοί και δημοτικοί άρχοντες της χώρας μας εμφανίζονται αδιάφοροι απέναντι σε μια τέτοια μεταβολή, επιμένοντας στην αναζήτηση μιας καθυσταστικής «ομορφιάς» η οποία αντλεί από την παλινδρόμηση στη νοσταλγία και την αμυντική «διατήρηση» του παρελθόντος. Μετά το φιάσκο της Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων στην υλοποίηση του ανασχεδιασμού των τριών πλατειών της Αθήνας, αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί μείζονος μητροπολιτικής σημασίας, όπως η ανάπλαση της περιοχής του παλαιού αεροδρομίου του Ελληνικού, παραμένουν αδρανείς και οι λιγοστές αρχιτεκτονικές εξάρσεις κτιρίων δημοσίου χαρακτήρα επικεντρώνονται στο νέο κτίριο της Εθνικής Ασφαλιστικής στη Συγγρού (αρχιτέκτονες: **Μ. Μπότα, Ρ. Σακελαρίδου, Μ. Παπανικολάου**) και στο δημοτικό σχολείο των Εξαρχείων (αρχιτέκτων: **Χ. Δεληγιάννης**).

Να γιατί η πρόταση μετεγκατάστασης του γηπέδου του Παναθηναϊκού στον Ελαιώνα θα μπορούσε να αποτελέσει μια ιδανική ευκαιρία πολεοδομικής αναδιοργάνωσης του κέντρου της πόλης, εφόσον εγκαταλείψουμε τις αδιέξοδες αγκυλώσεις, τις προχειρότητες και όλη εκείνη την παθολογία των πολιτικών συναλλαγών και των αδιαφανών αναθέσεων. Αξίζει πράγματι να αντιμετωπίσουμε την περιοχή σαν ένα σύγχρονο μητροπολιτικό πάρκο, δηλαδή σαν ένα σύνθετο δημόσιο χώρο που δεν αναπαράγει τις ειδυλλιακές εικόνες ενός αφελούς προβιομηχανικού παραδείσου, αλλά θα αποτελέσει χώρο πολυλειτουργικών αναμειξέων και δραστηριοτήτων (χώρος πρασίνου, κεντρικός σταθμός των ΚΤΕΛ, αθλητικές εγκαταστάσεις, αγορά κ.ά.) Το παράδειγμα του Μπιλμπάο –με το δημοφιλές Μουσείο Γκουγκενχάιμ που σχεδίασε ο Αμερικανός αρχιτέκτονας Φρανκ Γκέ-

ρι—έκανε όλες τις ευρωπαϊκές πόλεις να ανασυστήσουν το συμβολικό και επιχειρηματικό δειγματολόγιο της μετα-νεωτερικότητας. Επενδυτικές δραστηριότητες και αρχιτεκτονικοί νεωτερισμοί, νέοι τρόποι ζωής και αντιλήψεις του δημόσιου χώρου είναι μερικά από τα πρώτα θέματα στην ατζέντα για το παρόν και το μέλλον των πόλεων. Στη χώρα μας βέβαια τα πράγματα παίρνουν διαφορετική τροπή. Αν στη δεκαετία του '80 δεν υπήρχε δήμαρχος και τοπικός βουλευτής που να μη διεκδικήσει για την

ΤΟ ΝΕΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΣΤΗ ΛΕΩΦΟΡΟ ΣΥΓΓΡΟΥ



περιοχή του την ίδρυση ενός πολιτιστικού κέντρου, σήμερα κανείς δεν διαθέτει μια συγκεκριμένη και συγκροτημένη εικόνα για τα νέα «σύμβολα» και τις σύγχρονες ανάγκες των πόλεων μας.

Όλοι μοιάζει να λησμονούν ότι ένα από τα ισχυρά όπλα για την ανοικοδόμηση της μετα-βιομηχανικής πόλης είναι η αρχιτεκτονική. Μπορεί στη χώρα μας τα τελευταία χρόνια η αρχιτεκτονική να περιθωριοποιήθηκε μ' έναν ευτράπελο τρόπο, αυτή όμως μόνο μπορεί να μετριάσει τον τραυματικό χαρακτήρα των μετασχηματισμών, συνδέοντας την αίσθηση εμπιστοσύνης και υπερηφάνειας των πολιτών με τη διάγερση της πολυπόθητης επιχειρηματικότητας και τις νέες μητροπολιτικές λειτουργίες και εικόνες.

Ακόμη και μια πρόχειρη επισκόπηση της νεότερης ιστορίας φανερώνει ότι η παραιτήση από τη δυνατότητα προσέλκυσης επενδύσεων (την οποία απ' ό,τι φαίνεται διανύουμε) ταυτίζεται πάντα με την ημιανυποληψία της αρχιτεκτονικής. Μ' έναν ανάλογο τρόπο ισχύει φυσικά και το αντίστροφο.

Θα μείνουν λοιπόν τα γιγάντια μεταλλικά «τόξα» του Καλατράβα σαν «σύμβολα» της Αθήνας του 21ου αιώνα; Μόνο η ιστορία μπορεί να δώσει ασφαλή απάντηση σ' ένα τέτοιο ερώτημα. Προσώρας πάντως αποτελούν

σημάδια απουσίας ενός κοινά αποδεκτού στόχου για τη μετα-ολυμπιακή χρήση αυτών των εγκαταστάσεων που θα ικανοποιήσει και θα εμπνεύσει τη συμμετοχή ολόκληρης της πόλης.

Τι θα κάνουμε όλες αυτές τις γιγάντιες αθλητικές εγκαταστάσεις τα χρόνια που έρχονται; Πώς θα αξιοποιήσουμε τις υποδομές τους προσελκύοντας αξιοσύστατες δραστηριότητες ή και διευρύνοντάς τις; Ποιος θα αναλάβει το δυσβάσταχτο κόστος συντήρησης και φύλαξης και τις απαιτούμενες πρόσθετες διαμορφώσεις και υποδομές; Κυβέρνηση, τοπική αυτοδιοίκηση, Ολυμπιακά Ακίνητα και όλοι οι συναρμόδιοι φορείς μέχρι στιγμής τουλάχιστον συγκλίνουν στην αντίληψη Μηδέν: δηλαδή στην απουσία ενός πειστικού σχεδιασμού για το μέλλον των αθλητικών εγκαταστάσεων, αναμοχλεύοντας όλο και περισσότερο την απειλή εγκατάλειψης και υποτροπιάζοντας στην κλονισμένη αίγλη μιας φαντασμαγορίας χωρίς συνέχεια. ■

Το Adventure Park σας προσκαλεί σε μια περιπέτεια στα ύψη!

Εναερίες διαδρομές από δέντρο σε δέντρο για κάθε ηλικία και διάθεση

Adventure Park

Θα μας βρείτε στη Μαλακιά Αττικής, στην Εθνική οδό Αθηνών - Λαμίας, εξόδος "Μαρκάπουλα" (με κατεύθυνση προς Λαμία) ή εξόδος "Μαλακιά" (με κατεύθυνση προς Αθήνα)

τηλ.: 22950 98335
fax: 22950 98334

www.adventure-park.gr email: info@adventure-park.gr

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ (ΟΣΣΕ)
Αθήνα-Σφενδάλη, τηλ.: 1110

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ (ΚΤΕΛ)
Από Αθήνα για Οροσό
Από Αθήνα για Δίλκησι
Από Μαλακιά για Αθήνα
τηλ.: 210 8808080

metaφραση
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

m p

ΓΙΝΕ 1 ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ ΣΕ 1 ΧΡΟΝΟ!

Μάθε την τέχνη και τις τεχνικές της μετάφρασης κοντά στους ειδικούς και απόκτησε ένα νέο επάγγελμα.

ΜΟΝΟΕΤΗ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:

- ΑΓΓΛΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- ΓΑΛΛΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- ΙΣΠΑΝΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- ΙΤΑΛΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ:

- ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΣ
- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52, ΑΘΗΝΑ • ☎ 2103629000 • info@metafrasi.edu.gr • www.metafrasi.edu.gr

«Το μόνον της ζωής του ταξείδιον» (σ.σ. του μπακλαβά). Όπως το εξηγεί το ραπτόπουλο του Γ. Βιζυνοπούλου: «Μπακλαβάς ή άλλο τι γλυκίστικο πράγμα από εκείνα τα οποία δεν έχουν μεν γλώσσα, αισθάνονται όμως όλα τα ίδια ότι σου λένε επανειλημμένως "φάγε με"». Τοῦθ' ὄπερ και ἐπραττον ἐγώ, ἐννοεῖται, χωρίς πολλόν διατυπώσεων»

ΑΦΕΡΙΜ, ΜΠΑΚΛΑΒΑΚΛΗΜ'

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Το γλυκό με τα χίλια και ένα πρόσωπα. Τα πιο ωραία πράγματα είναι απλά στη σύλληψή τους. Έτσι κι ο μπακλαβάς. Λίγο φύλλο, ξηροί καρποί, πολλή ζάχαρη και βουτυράκι. Τα συνήθη αρωματικά (κανέλα και γαρίφαλο ως επί το πλείστον) μοιάζουν σχεδόν περιττά μπροστά στο μεγαλείο της αυστηρής οικονομίας πόρων για την παραγωγή του θαύματος. Βέβαια, όσο πιο απλή είναι μια συνταγή άλλο τόσο επιδέχεται κάθε πιθανή παραλλαγή. Έτσι –και χωρίς να υπάρχει κάποιου είδους ομοφωνία για τους ακόλουθους διαχωρισμούς– όταν ο μπακλαβάς φτιάχνεται με χοιροκομμένο καρδίι θεωρείται ελληνικός. Με λεπτοτριμμένο φιστίκι Αιγίνης καταγράφεται ως τουρκικός (πες τον και «ναζλιάρικο» – εκ του σίριαλ). Όταν έχει σμιγδάλι και καθόλου ξηρούς καρπούς είναι αυστηρά λιβανέζικος. Όταν ανακαλύπτουμε μέσα του πολλούς χουρμάδες τον βάζουμε με τους μαροκινούς, ενώ όταν αναβλύζει γλυκιά λιωμένη πορτοκαλοκόκκινη ηδονική κολοκύθα είναι οίγουρα κρητικαίσι.

Από κει και πέρα ο τυφώνας της nouvelle cuisine τον έχει παρασύρει μέχρι και τις ακτές της Λουιζιάνας, πνίγοντάς τον στη μαύρη ζάχαρη από ζαχαροκάλαμο, στο ρούμι και στις σταφίδες. Σήμερα κάθε μπακλαβατζίδικο που σέβεται την πελατεία του σερβίρει μπακλαβά στις τρεις βασικές εκδοχές του: με καρδίι, με αμύγδαλο και με φιστίκι, χωρίς να ενδιαφέρεται για ρατσιστικούς χαρακτηρισμούς και εθνικοφροσύνες. Γιατί έτσι είναι ο μπακλαβάς. Ενώνει.

ΜπακλαβΑGB. Σίγουρα και οι Αθηναίοι αντέδρασαν θετικά στο πλε-renal του πατροπαράδοτου γεύσης, αλλά δεν κατάφεραν να νιώσουν τον ίδιο ενθουσιασμό με τους Θεσσαλονικείς, οι οποίοι, σύμφωνα με τοπικά δημοσιεύματα, έφαγαν μέχρι και 200% περισ-

σότερο μπακλαβά κατά την περίοδο που προβάλλονταν οι περιπέτειες της συμπαθούς οικογένειας Μπακλαβατζιογλου. Εν κατακλείδι, το άδειο ταψί δεν έγινε στην Αθήνα ο καθρέφτης της τηλεοπτικής επιτυχίας. Και ειδικά τώρα που κόπασε το σούσουρο και οι ερωτηθέντες ζαχαροπλάστες έκαναν τον τελικό τους απολογισμό, κατέληξαν στο ότι να μεν οι πωλήσεις των σοροπιαστών Ξέφυγαν λίγο προς τα πάνω συγκρινόμενες με τα αναμενόμενα για την εποχή επίπεδα, αλλά αυτή η κινητικότητα ήταν δύσκολο να απομονωθεί και να καταμετρηθεί. Ωστόσο, ζαχαροπλάστης των Β.Π. έκανε την εξής πολύ ενδιαφέρουσα παρατήρηση: αυξάνονταν μόνο οι πρωινές πωλήσεις μπακλαβά. Κάτι που μας αφήνει να συμπεράνουμε ότι η νοικοκυρά Ξυπνούσε υπό την επήρεια της αλά τούρκα πλενοβέλας και καταλαμβάνονταν από μια μικρή «συναισθηματική βουλιμία», την οποία εκτόνωνε μόνη στα ταψιά, ως μια προσωπική της υπόθεση την οποία μάλλον δεν ήθελε να μοιραστεί με τρίτους. Τις απογευματινές ώρες φαίνεται πως οι Αθηναίοι παρέμειναν για άλλο ένα καλοκαίρι αιχμάλωτοι του προφιτερόλ και της πανακότας.

Αερογέφυρες ταψιοῦ. Δεν είναι μόνο γευστικός, είναι και όμορφος. Ο πιο μακρόστενος μπακλαβάς της πόλης σερβίρεται στην καρδιά της πλατείας Συντάγματος. Φίνος, ντελικάτος και λογχοειδής σαν πασοῦμι βεζιροπούλας, αριβάρει αεροπορικώς κάθε πρωί από το διάσημο ζαχαροπλαστείο **Karaköy Güllüoğlu** της Πόλης. Με τα 40 ψιλά φύλλαπέπλα του, το αόρατο σιρόπι που ανιχνεύεται μόνο από τη γλώσσα, και τη δαμασκνί ευωδία του φρέσκου βουβαλίστου βούτυρου δίνει –με το έτσι θέλω της γευστικής του πυγμαύσης– boarding pass στον ουρανό για να διαβεί πετώντας την Υψηλή Πύλη της απόλαυσης.

Μεταξύ των μικρών συνοδών του ξεχωρίζουν: το σαραϊγλάκι, επειδή η ζάχαρή του κουδουνίζει στ' αυτιά σου σαν χαρμόσυνο ασημένιο καμπανάκι, και το μπακλαβαδάκι με καρδίι, για την τόσο compact εκδοχή ολόκληρης της βεντάλιας των γεύσεων. Η παραλλαγή diabak, με φυτικά έλαια και ασαρτάμπ, θα χαρίσει έναν απόπχο από το τρελό μπακλαβαδοπανηγύρι στους πτωχούς διαβητικούς.

Μπακλαβάς - Karaköy Güllüoğlu, Νίκης 10, Σύνταγμα, 210 3213.959· και στο εμπορικό κέντρο Φλοίσβος, Π. Φάληρο, 210 9840.733

Στο σαράι των μελλοντικών πτυχιούχων. Το απαύγασμα της φαναριώτικης μπακλαβαδοπαράδοσης αυτοπεριγράφεται –με απλά λόγια– ως εξής: «Ο ήχος του είναι οξεί και κοφτός όταν το τραγανό φύλλο σπάει σε κομματάκια στο στόμα. Το χρώμα του είναι χρυσαφί, ποθητό και μοναδικό. Η γεύση του σιροπιαστή, γήινη και γεμάτη αρώματα. Δημιουργεί την αίσθηση ενός ταξιδιού στα μυστικά της γης».

Στο **Karavan** της οδού Βουκουρεστίου, το αντικτυπο του τουρκικού σίριαλ στις πωλήσεις μπακλαβά ήταν μάλλον ανεπαίσθητο, ειδικά όταν συγκρίνεται με άλλα εποχιακά «κρεσέντο» κατανάλωσης (όπως π.χ. τα κεράσματα για τις επιτυχίες των υποψηφίων στα ΑΕΙ). Οι μπακλαβαδοφιλόδοξοι πελάτες δεν θα έπρεπε να παραλείψουν να δοκιμάσουν και μια άλλη σπεσιαλιτέ ονόματι gaziantep (προφέρεται «γκαζιαντέπ» όπως και η –γνωστή πια– πόλη της Τουρκίας). Πρόκειται για αφράτο κουραμπιέ βουτύρου χωρίς ζάχαρη άχνη, που τον τρώει ο Σκοτσέζος και του φεύγουν – καταλαβαίνει πού έκανε όλους αυτούς τους αιώνες την υπερβολή του στη συνταγή των scotchbread.

Karavan, Βουκουρεστίου 11, 210 3641.540· και σε άλλα 17 σημεία πώλησης στην Αθήνα και στην ευρύτερη περιφέρειά της

Εις τον αφρό της θάλασσας. Εδώ διατίθεται μια λιμπίστερη «κρεασίον» που τολμά να προκαλεί (και τελικά να ικανοποιεί) την απανταχού απαιτητική ουλτραλουκιασμένη (εκ του «ultralook» – για μια κυρία που φοράει από την κορυφή ως τα νύχια π.χ. Chanel· όταν το σπάει με λίγο Zara, μιλάμε για μια απλή «λουκιασμένη»). Το τραγανό φύλλο χτίζει ένα εύθραυστο αμπρι, που προσφέρει ρομαντικό καταφύγιο σε ένα VIP ζευγάρι βελούδινου μήλου και ανανά και στην πληθωρική ακολουθία τους από ξηρούς καρπούς και σος καραμέλας. Το παγωτό κανέλα προσθέτει μια τελευταία πινελιά δροσιάς στη γευστική πανδαισία. Εξαιρετική πρόταση υψηλών απαιτήσεων-επίδειξη του ευρωπαϊκού προσώπου της συνταγής, και κυρίως σερβιρισμένη σε μαγικές συνθήκες: πάνω στο ξύλινο κατάστρωμα του ρεστοράν, μέσα στη θάλασσα. Όσοι προλάβουν μέχρι τέλος Σεπτεμβρίου, γιατί μετά η «Χύτρα» επιστρέφει στη χειμερινή έδρα της στον Ψυρρή, με νέα και πρωτότυπα πλάνα.

Γαλάζια Χύτρα, Grand Resort Lagonissi, 40ά χλμ. λ. Αθηνών-Σουβίου, 22910 76000

Νουρέγεφ. Μπορεί μέσα στο πατάκι του να φαίνεται λίγο «παχούμιος» έτσι μασίφ και κυλινδρικός που είναι, ωστόσο μόλις παγιδευτεί στη στοματική κοιλότητα κάνει ένα απίστευτο ελαστικό χορευτικό ζετέ, μεταφέροντας το κέντρο βάρους της ευχαρίστησης από τη μεστή γεύση του χοντροκομμένου καρδιού στην κοφτερή και ηδεια υφή των λεπτών κρυστάλλων ζαχαρίτσας που κρύβονται παιχνιδιάρικα στις πτυχές του. Παρασκευάζεται καθημερινά υπό τη σκιά της Ακρόπολης και από την ίδια την ιδιοκτήτρια, στο πολυαγαπημένο γαλατάδικο των σκεπτόμενων νέων της αντικομοφορμιστικής κατεύθυνσης.

Το Τρίστρατο, Αγγ. Γέροντα, Δαιδάλου & Ολυμπίου Διός, Πλάκα, 210 3244.472

Συνεχής ροή. «Δεν είδαμε ούτε αύξηση ούτε μείωση στους μπακλαβάδες όταν παιζόταν το τούρκικο σίριαλ. Πουλάμε συνεχώς!» λέει η υπεύθυνη του ζαχαροπλαστείου και μια συνάδελφός της οπεύδει να υπερθεματίσει: «Τα σοροπαστά μας φεύγουν έτσι... από προ πολλού». Μιλάμε για ένα μπακλαβαδάκι με καρύδι και σοκολάτα που, όταν θωπεύει κανείς το σώμα της γεύσης του, αντιλαμβάνεται ότι αναδύεται απ' αυτό –και τελικά θριαμβεύει– κάτι που δεν φαίνεται στην όψη του: μια επίγευση καραμέλας βουτύρου. Μια νότα toffee, ως ευπρόσδεκτη αμερικανική βοήθεια στην τουρκική καταγωγή της συνταγής.

Αγαπιάς, Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3258.110· επίσης άλλα 2 μαγαζιά στην Αθήνα (Χαλάνδρι & Μαρούσι), 8 στη Θεσσαλονίκη, 1 στη Χαλκίδα και www.agaritos.gr

Τα λευκά κάνουν ματ. Το παραδοσιακό αιγυπτιακό ψήσιμο απαιτεί χαμηλή φωτιά και οκτώ ώρες φούρνισμα. Πρόκειται για το αντίστοιχο ενός παλαιού ελληνικού τρόπου, ο οποίος αναφέρεται στη λαογραφία ως «κατημερτζίδικος», από το όνομα του φούρνου, που ήταν μικρότερος από τον κανονικό του ψωμιού και ως εκ τούτου η θερμοκρασία του ήταν χαμηλότερη για να μην καίγεται το «κατημέρι», δηλαδή το πολύ λεπτό φύλλο του μπακλαβά. Όλο αυτό το διάστημα αναμονής μέχρι το ξεφούρνισμα δίνει την ευκαιρία στο σεφ και στο βοηθό του για μια παρτίδα σκάκι. Μια πολύ όμορφη σκηνή γαλήνης σε ζαχαροπλαστείο, την οποία ο πελάτης είναι πολύ πιθανό να αντικρίσει όταν κάνει το shopping του. «Στην Αίγυπτο ο ζαχαροπλάστης που βάζει πολύ σιρόπι στον μπακλαβά θεωρείται αποτυχημένος, επειδή σε λιγώνει», λέει ο ένας εκ των δύο αδελφών ιδιοκτητών. «Επίσης, το φύλλο, που το ανοίγουμε στο χέρι με ματσόβεργα του 1,5 μέτρου, πρέπει να παραμένει λευκό σαν άψητο. Το τραγανό, κοκκινισμένο φύλλο είναι εκτός της αιγυπτιακής αισθητικής. Εμείς τον μπακλαβά μας δεν τον δαγκώνουμε. Τον βάζουμε στο στόμα και λιώνει, δεν χρειάζεται να τον μασησουμε». Διατίθενται επίσης άλλα 30 είδη σοροπαστών, καθώς και ελαφρύ, δροσιστικό κανταΐφι με κρέμα καϊμάκι.

Νεφερίτη, Πατησίων 240, 210 8615.702· Ιωάννου Δροσοπούλου 160, 210 8657.134. Τα προϊόντα τους βρίσκονται και στο αιγυπτιακό σούπερ μάρκετ Κλεοπάτρα, Κρατίνου 11-13, δίπλα στο Δημαρχείο Αθηνών

Στο σουλτανάτο των Βριλησίων. Η πολύ ραφινάτη Seyidoglu baklavaları (σ.σ. «μπακλαβατζιδικό» στα τούρκικα) από την Κωνσταντινούπολη συνεργάζεται με έναν πολύ κομψό «χώρο» υψηλής ζαχαροπλαστικής στα Βριλησσια και προτίθεται να τιθασεύσει με τη θετική δύναμη της γεύσης ακόμη και τη θρυλική φυλή των Βριλ, η οποία σύμφωνα με το μύθο κατοικεί σε υπόγεια ανάκτορα της περιοχής. Το κρυφό μυστικό της εξευμενιστικής δύναμης αυτού του μπακλαβά είναι το περίφημο βούτυρο urfa, το οποίο παράγεται από βουβάλια που βόσκουν σε χλοερά λιβάδια κοντά στη λίμνη Βαν. Είναι αδύνατο να αποφύγει κανείς τους άλλους ανατολίτικους πειρασμούς, όπως



το rismaniye, μια ιδιαίτερη γεύση που μοιάζει να προκύπτει από fusion καλβιά του μπακάλη και μαντολάτου, ή το σεκέρ παρέ, που έχει σχήμα λιλιπούτειου μελομακάρονου και γεύση σάμαλι με άρωμα φουντούκι. Προσφέρεται επίσης μεγάλη γκάμα από λουκούμια, μεταξύ των οποίων ξεχωρίζει η –όχι και τόσο γνωστή στην από δω πλευρά του Αιγαίου– γεύση πορτοκάλι, καθώς και οι σαρμάδες, που είναι σπειροειδείς αναμειγείς κανονικού λουκουμιού με μια άλλου είδους «πάστας» που θυμίζει τη βανίλια-υποβρύχιο.

«**Από την Πόλη έρχομαι...**», Αίαντος 4, Βριλησσία, 210 8100.720· Γρηγ. Λαμπράκη 126, Πειραιάς, 210 4223.300

Από δω ο αδερφός κι από δω ο ξάδερφος. Τομποτιλάρισμα αυτοκινήτων έξω από ένα περιφερειακό ζαχαροπλαστείο είναι το πιο καλό σημάδι ότι εκεί θα ανακαλύψεις το «γκουρμέ» που δεν περιμένει. Τέτοια ακριβώς είναι και η περίπτωση του «**Πρώτου**», στα όρια Ελληνικού-Αργυρούπολης, το οποίο μετατρέπει τον Έλληνα σε υπομονετικό Εγγλέζο που περιμένει στην ουρά. Φημίζεται για το γαλακτομπούρεκο και το προφιτερόλ του («αιθέρας», λέει ο σεφ και δεν υπερβάλλει). Αλλά και ο μπακλαβάς του, που ζει στη σκιά των άλλων δύο, είναι μια αποκάλυψη! «Είναι πρώτος ξάδερφος του μπακλαβά Κύμης επειδή έχει παραπάνω φύλλα (σ.σ. 36 τον αριθμό, οι συνηθισμένοι έχουν 32), αλλά είναι αδερφός του μπακλαβά Μετσόβου επειδή τον φτιάχνουμε με φρέσκο βούτυρο που φέρνουμε από εκεί». Βέβαια όλες αυτές οι τεχνικές λεπτομέρειες είναι αδιάφορες όταν νιώσει κανείς την κατακλυσμιαία κονιορτοποίηση των λεπτών φύλλων του μέσα στο στόμα και το θαύμα που συντελείται ταυτόχρονα. Έκκεντρο αλλά σχετικό: απίστευτη μουσταλευριά! Θα έπρεπε να ενεργήσει άμεσα η υπουργός Παιδείας ώστε να ενταχθεί υποχρεωτικά στα κυκλεία των σχολείων (όχι ως σνακ αλλά ως κομμάτι της διδακτέας ύλης). Όλα τα γλυκά αμπαλάρονται σε κομψά κουτιά με πολύ ωραία φωτό του σεφ σε ζεν πρεμιέ πόζα, με δίκικο ζαχαροπλάστη και αυστηρό ύψος συνεχούς ελέγχου της υψηλής ποιότητας.

«**Το Πρώτο... με τα γλυκά μας μεγαλώνουν μωρά...**», Γούναρη 4, Ελληνικό, 210 9613.580

Αλλεπάλληλα ψησίματα. Ο αρχι-σεφ των ζαχαροπλασטיών **Κωνσταντινίδη** αποκαλύπτει δύο μυστικά που, πέρα απ' το αδιαμφισβήτητο μεράκι για τη δουλειά, κάνουν τον μπακλαβά τους τόσο επιτυχημένο: «η μικρή παραγωγή, να νιώθει ο πελάτης ότι μόλις βγήκε το γλυκό από το φούρνο, και το φρέσκο βούτυρο που εδώ και 40 χρόνια παρασκευάζεται αποκλειστικά για μας σε τυροκομείο της Ελασσόνας». Εκτός από τις «Συμπληγάδες της απόλαυσης», που βρίσκονται εκατέρωθεν της λεωφόρου Κηφισίας στο ύψος του Γηροκομείου, ο μπακλαβάς αυτός –τόσο αυθεντικά ελληνικός που θα τον έλεγε «φουσταναλά»– διατίθεται και σε άλλα 5 σημεία πώλησης στην Αθήνα, 2 στη Θεσσαλονίκη, 5 στη Λάρισα και 1 στον Πλαταμώνα.

Γρ. Κωνσταντινίδης ΑΒΕΕ, λ. Κηφισίας 129, Γηροκομείο, 210 6982.601

ΦΩΤΟ: ΑΛΚΗΣ ΚΑΛΟΥΔΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΑ ΓΛΥΚΑ» ΤΟΥ ΣΤΕΛΙΟΥ ΠΑΡΜΑΡΟΥ. ΕΚΔ. ΣΙΔΕΡΗΣ

Σ' αγαπώ, μα ήρθε η ώρα την αλήθεια ν' αντικρίσουμε

ΦΕΣΤΙΒΑΛΟΝΙΚΗ: ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ, ΟΥΑΟΥΑ!

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Λίγο πριν τα φαμελάκια, τα κραουνάκια, τα πυξελικάκια και τα κοτσιράκια διαγωνιστούν για το έπαθλο του Φεστιβάλ Τραγουδιού, κάνε το κουίζ και μάθε πόσα ξέρεις για την πόλη που το φιλοξενεί.

1. Στο θέατρο Σοφούλη, ως τις 9/10, παίζεται η παράσταση «Ποιος σκότωσε τον JR» από την ντόπια ομάδα Πολύπριζο. Στο «Ντάλας» μαμά και αδελφός του JR ήταν αντίστοιχα:
Α) Έλι και Μπόμπι
Β) Πάμελα και Τζον
Γ) Σαρλίν και Σόνι

2. Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού Θεσσαλονίκης και πάλι κοντά σας. Φλας μπακ. «Δεν έχεις τέλος, μπάρμπα-Λια, δεν σ' έχει ο Χάρος σημαδέψει». Πρώτο βραβείο και χιτάρα του:
Α) Γιάννη Πετρόπουλου
Β) Λάκη Τζορτζανέλι
Γ) Δημήτρη Κοντολάζου

3. Τελευταία άφιξη στους τοίχους της πόλης με στένσιλ και πανό που συζητούνται είναι οι εικαστικές παρεμβάσεις της ομάδας:
Α) 101ers
Β) Jason
Γ) Terroristas Culturales

4. Κατάστημα ένδυσης της Τσιμισκή, που τις νύχτες από τις plasma οθόνες του προβάλλονται τα σινεφίλ διαφημιστικά φιλμάκια του. Role model και πρωταγωνιστής ο Πασχάλης Τσαρουχάς σε κότσο, να καπνίζει πούρο, να τζογάρει και να φλερτάρει. Είναι το:
Α) Anto Nioni
Β) Berto Lucci
Γ) Fe Lini

5. Ο δήμαρχος Βασίλης Παπαγεωργόπουλος περιποιείται την κόμη του μία φορά την εβδομάδα στις «Κομμώσεις Γιάννης», στεγαζόμεστε σε όροφο πολυκατοικίας στη διασταύρωση:
Α) Εγνατίας και Ιασωνίδου
Β) Βενιζέλου και Βασιλέως Ηρακλείου
Γ) Μητροπόλεως και Κού-



σκουρα

6. Πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας κέρδισε η ταινία «Προστασία» του Θεσσαλονικιού σκηνοθέτη Χρήστου Νικολέρη. Έμπνευση για το σενάριο ήταν μια ιστορία που του διηγήθηκε ο:
Α) Άκης Σακελαρίου
Β) Μιχάλης Ιατρόπουλος
Γ) Ιεροκλής Μιχαηλίδης

7. Παντρεύτηκε επιτέλους ο δούλος του Θεού και μοντέλο Θεοδώρας Κώτσης την εκλεκτή της καρδιάς του, Ντορίνα. Ο θόδωρος, εκτός από μοντέλο, είναι και συνιδιοκτήτης του εστιατορίου:
Α) Meat me
Β) Πανελλήνιο
Γ) Garcon

8. Ανανεωμένο Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης, αλλά όλο ο νους μας στα παλιά γυρνάει. «Αν ήμουν πλούσιος, αν ήμουν πλούσιος, καρaboκύρης, βασιλιάς, ταξιδευτής». Αναγνωρίσατε ήδη ελπίζουμε τον cross over ύμνο του:
Α) Γιώργου Πολυχρονιάδη
Β) Τόνι Βαβάτσικου
Γ) Δώρου Γεωργιάδη

9. Non Analogue Treatment. Η εμφάνιση του ηλεκτρονικού ντουέτου στο παρθενικό μίνι φεστιβάλ Release του «Μύλου» συζητήθηκε και από τους pop αλλά και τους αβάν γκαρντ κύκλους της πόλης. Ο Κώστας, το ένα από τα δύο μέλη τους, είναι από τις ψυχές του alternative δισκοπωλείου:
Α) Noise
Β) Λωτός

GREEK '70S:
ΤΕΡΗΣ ΧΡΥΣΟΣ
ΚΑΙ ΜΑΥΡΟΣ ΧΡΥΣΟΣ

Γ) Vinylmania

10. Όχι θα κάτσει να σκάσει! Μετά τη με τρόπο αποπομπή του από τη διεύθυνση των Νέων Οριζόντων του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ο Δημήτρης Εϊπίδης ανέλαβε υπεύθυνος ανάλογου πρότζεκτ στο φεστιβάλ του:
Α) Σαν Σεμπασιάν
Β) Βερολίνου
Γ) Ρέικιαβικ

11. Κλειστοί χώροι, ανθρωποβόρες σχέσεις, το παπούτσι του Καρύδα, χοντρές που σκάνε, τραγωδίες κυνηγών και άλλα διηγήματα. Η πρώτη συγγραφική προσπάθεια του Θεσσαλονικιού ποιητή Βασίλη Αμανατίδη κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη με τίτλο:
Α) «Μη με φας»
Β) «Μη με πας»
Γ) «Μη μαςάς»

12. Παλιά τεύχη του «ΚΛΙΚ», του «01», της «Βαβέλ», βίπερ του Τζέιμς Τσείζ και του Άλιστερ ΜακΛιν, τζαζάκια βινύλια και μεγάλη κατανόηση στους λαθραναγνώστες. Το «Πάρε δώσε» βρίσκεται στο:
Α) Βαρδάρη
Β) Ναυαρίνο
Γ) Ντεπό

13. Για τους Φώτη Βαλλάτο και Μαργαρίτα Μυτηλιναίου. Εδώ σας θέλω, κάβουρες. Μυθική μορφή της μαεστρίας και των ενορχηστρώσεων με πάμπολλες συμμετοχές σε παλαιότερα φεστιβάλ τραγουδιού. Ο Φιλ Σπέκτορ των Βαλκανίων ήταν, είναι και θα είναι ο:
Α) Νοράι Γκαπουτζιάν
Β) Ζακ Μεναχέμ
Γ) Τσικ Ναγκασιάν

14. Τα αρχαιολογικά ευρήματα της Μονής Ζυγού παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά από τον Στέλιο Λουκά και την εκπομπή «Γη της Μακεδονίας» στην TV100. Το μοναστήρι βρίσκεται στην:
Α) Νικήτη
Β) Ουρανούπολη
Γ) Γερακινή

15. Κάθε Οκτώβρη η Μηχανιώνα είναι διάσημη. Παλιά για τον Οδυσσέα Τσενάι, φέτος για την πλημύρα που την έπνιξε. Πάντα όμως θα τη θυμόμαστε για το θεϊκό και μυρωδάτο:
Α) Γύρο
Β) Τυροπιτάκι
Γ) Τσίπουρο

Απαντήσεις: 1Α, 2Γ, 3Α, 4Β, 5Γ, 6Β, 7Α, 8Γ, 9Β, 10Γ, 11Α, 12Β, 13Γ, 14Β, 15Γ

0-5 σωστές απαντήσεις: Φεστιβάλτος

Έδωσες μία, βούτηδες και πνίγηκες. Τιποτα δεν ξέρεις από Θεσσαλονίκη. Ό,τι βρήκες ήταν φεστιβαλικό, συν την ερώτηση για τον JR, που τα είχες δει στην ασπρόμαυρη τηλεόραση. Αθναία είσαι, πάνω από τα 40. Είσαι η Μπέσου Αργυράκη.

0-10 : Φεστιβαλινάτσα

Τα πήγες καλά στις γενικές ερωτήσεις περί του τι τρέχει στη Θεσσαλονίκη, αλλά έχασες τις ερωτήσεις για το φεστιβάλ και σχεδόν πάτωσες. Κάτω από 30 επομένως, γυρίστρα, σοκακτού, με γκουρμέ και καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα, αντικομορμιστρια. Σαν τη φετινή διαγωνιζόμενη Ευσταθία Μαντζούφα. Την ψήφισες;

15 στα 15!: Φεστιβαλλάτος

Φεστιβάλ Τραγουδιού + Φώτης Βαλλάτος = Φεστιβαλλάτος. Όλα τα ξέρεις, μπράβο. Alternative με επικίνδυνες τάσεις mainstream, σε καλό να σου βγει, βρε αδελφέ. Μήπως λύσεις και το δύσκολο sudoku του «Έψιλον»; ☒

210 ΠΟΛΙΤΕΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕΟ ΜΗΔΕΝ ΠΕΝΤΕ

Η φετινή τρίτη διοργάνωση της Πλατφόρμας, που έμαθε με τον καιρό ν' αναπνέει και να κολυμπά πιο έμπειρα στο ασταθές στοιχείο της κινούμενης εικόνας του βίντεο και των νέων μέσων, είναι ένας θεσμός που μεγαλώνει συνεχώς, αγκαλιάζει τη χωρίς σύνορα νέα δημιουργία και, όπως κάθε χρόνο, γίνεται σημείο συνάντησης, επαφής και επικοινωνίας ενός ετερόκλητου πλήθους ανθρώπων. Φέτος θα δούμε 76 συνολικά ταινίες από 6 ανεξάρτητα φεστιβάλ κινηματογράφου - της Βουλγαρίας, του Ισραήλ, της Ισπανίας, της Δημοκρατίας της Μακεδονίας, της Σλοβενίας και της Τουρκίας-, ενώ θα προβληθούν και 142 ταινίες (!) όλων των ειδών, μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, εικαστικές, κινουμένων σχεδίων, πειραματικές και ταινίες χορού, οι οποίες διεκδικούν το Βραβείο Κοινού. Επιπλέον, προγραμματίζεται ένα μικρό αφιέρωμα με τέσσερις ταινίες στην καλλιτέχνη Βουβούλα Σκουρά με τίτλο «Μονογραφία». Σπουδαστές κινηματογράφου θα υλοποιούν επιτόπου την «Πλατφόρμα εν κινήσει», καταγράφοντας και σκηνοθετώντας την όλη διοργάνωση. Η επίσημη λήξη της Πλατφόρμας και η απονομή του Βραβείου Κοινού θα γίνει τη Δευτέρα 10 Οκτωβρίου στις 23.30, στην πλατεία Αυδή στο Μεταξουργείο. Θα ακολουθήσει βεβαίως μεγάλο πάρτι. Το αναλυτικό πρόγραμμα προβολών υπάρχει στο www.platforma.gr.

«417» Πολυχώρος, Μυλλέρου 22 & Κεραμεικού 53, 210 5230.417. 7/10: 17.30-00.30· 8 & 9/10: 13.30-01.30· 10/10: 17.30-23.00. Είσοδος: 5 ευρώ/ημέρα, 15 ευρώ/τετράημερο

- Α. Κ.





ΟΙ MATISSE ΣΤΟ AN CLUB

ΤΕΧΝΗ

LUIS BARRAGAN

Ένα μέρος του έργου ενός διεθνώς αναγνωρισμένου εκπροσώπου της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και του βραβευμένου με το βραβείο Pritzker Μεξικανού Luis Barragan θα έχετε την ευκαιρία να δείτε μέσα από τις περίπου 70 φωτογραφίες του επίσης διάσημου Ιάπωνα αρχιτέκτονα Yutaka Saito. Η έκθεση διοργανώνεται από το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, την Πρεσβεία του Μεξικού και το Μουσείο Μπενάκη. Την ημέρα των εγκαινίων στις 19.00 θα δοθεί διάλεξη με τίτλο «Η ζωή και το έργο του Luis Barragan». **Μουσείο Μπενάκη** - Κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Ρουφ, 210 3453.113. Εγκαίνια: 6/10, 20.30. Μέχρι 6/11.

ΤΑΣΣΟΣ ΣΥΝΤΕΛΗΣ - «ΟΡΑΤΩΝ & ΑΟΡΑΤΩΝ»

Μέσα από περίπου πενήντα έργα παρουσιάζεται συνοπτικά η 40χρονη πορεία του γνωστού Ελληνοαμερικανού ζωγράφου. Τα έργα είναι σε καμβά ή ξύλο, κάποια παραστατικά και κάποια ανεικονικά, και διακρίνονται από την ιδιαίτερη μικτή τεχνική που χρησιμοποιεί ο ζωγράφος. **Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Φ. Τσιριτζή**, Γρ. Αυξεντίου 1 & Κασσαβέτη 18, Κηφισιά, 210 8019.975. Εγκαίνια: 12/10, 20.00. Μέχρι 5/11.

CAMERON JAMIE, «STUDIES FOR THREE FILMS»

Με επίκεντρο τη νομιμοποιημένη βία σε άγνωστες παραδόσεις στην ευρωπαϊκή και αμερικανική κουλτούρα, ο Jamie παρουσιάζει σειρές από σχέδια, φωτογραφίες και γλυπτά που αποτελούν τις σπουδές για τα φιλμ «BB», «Spook House» και «Kranky Klaus», που προβάλλονται μόνο σε live των the Melvins. **Bernier/Eliades**, Επταγάλλου 11, Θησείο, 210 3413.935. Εγκαίνια: 6/10, 20.00. Μέχρι 18/11.

ΕΙΣ ΔΙΠΛΟΥΝ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ Στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας **ZeroCarbonCity**, που διοργανώνει το British Council, θα παρουσιαστούν (από τις 6 μέχρι τις 25 Οκτωβρίου, ελεύθερη είσοδος) φωτογραφίες δέκα γνωστών φωτογράφων του πρακτορείου Magnum, οι οποίες αποτυπώνουν σε δέκα χώρες τους διαφορετικούς κινδύνους που ελλοχεύει η υπερθέρμανση της Γης. Στις 8 Οκτωβρίου ξεκινάει επίσης η έκθεση «**Η τέχνη του ιταλικού ντιζάιν**» (μέχρι τις 15/11, είσοδος: € 5, φοιτητικό € 2) σε συνεργασία με το ατελιέ Mendini, όπου σε μορφή αναδρομικής παρουσιάζεται το έργο των Gio Ponti, Bruno Munari και Ettore Sottsass και άλλων παλιότερων ντιζάινερ, αλλά και έργα σύγχρονων και ανερχόμενων σχεδιαστών. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333

ΧΟΡΟΣ

RUSSIAN BALLET SUPER STARS GALA Μια βραδιά όπου θα συμμετάσχουν τα σημαντικότερα αστέρια του ρωσικού μπαλέτου σήμερα. Οι σολίστ Φιλίν, Αχμέτοβ, Γκουντάνοφ, Περετόκιν, Νεπορόζνι, Ζαμπμπούριν, Λιέπα, Λούνκινα, Μουσαβάροβα, Κρέτοβα, Τσερνομπρόβκινα και Ζάρκοβα, με τη συνοδεία δεκαμελούς corps de ballet των Μπολσόι, θα παρουσιάσουν αποσπάσματα από διάσημα έργα. Διοργάνωση από την ΕΛΒΑ. **Ηρώδειο**, στις 12/10, 20.30. € 110 - € 50 (κάτω διάζωμα), € 30 (άνω διάζωμα). [προπώληση: Ταμεία Ελληνικού Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, 210 9282.900 / 210 7234.567 / 210 6728.079-80].

ΔΙΑΛΕΞΗ

ΝΙΚΟΣ ΒΑΣΑΜΑΚΗΣ Ένας από τους σημαντικότερους αρχιτέκτονες της μεταπολεμικής

Ελλάδας θα δώσει μία διάλεξη για το έργο του όπου επιτυγχάνει με απλότητα τη σύνδεση του σύγχρονου και του διαχρονικού, στο Μέγαρο Μουσικής, τη Δευτέρα 10 Οκτωβρίου στις 19.00. Η είσοδος είναι ελεύθερη, με δελτία προτεραιότητας από το ταμείο, 1,5-2 ώρες νωρίτερα. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

«ΑΝΟΙΞΕ ΣΟΥΣΑΜΙ '05» ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Ένα πρωτότυπο δεκαπενθήμερο φεστιβάλ σεμιναρίων με ελεύθερη είσοδο (8-23 Οκτωβρίου) διοργανώνει ο πολυκώρος «Μικρό Πολυτεχνείο», που φέτος συμπράττει με το θέατρο «Φούρνος», για να προσφέρει ακόμη περισσότερες επιλογές για τον ελεύθερο χρόνο και τη δημιουργικότητά σας. Στις 8/10, 20.00, Εργαστήρι ανάλυσης φιλμ 1914-1941 από τον Γ. Καραμπίτσο, με προβολή του «Σκακιστικού πυρετού» του Πουντόβκιν και προσκεκλημένο τον Η. Κουρκουνάκη, και στις 22.00 παρουσίαση του σεμιναρίου «Ο κινηματογραφικός παραγωγός» με τον Κ. Χατζημικαηλίδη. Στις 9/10 παρουσίαση των σεμιναρίων «Παραγωγή ταινίας σε ψηφιακό βίντεο» από την Ει. Βλαχιώτη και «Σκηνοθεσία κινηματογράφου» από τον Γ. Καραμπίτσο για ερασιτέχνες και επαγγελματίες νέους σκηνοθέτες. Στις 10/10, δύο workshops για ερασιτέχνες και μη ηθοποιούς από τη Σ. Σεϊρή και τον Μ. Γεωργιάδη. Στις 11/10 Αυτοματική - Δημιουργική γραφή - Θεατρική Συγγραφή - Στιχουργική από τους Θ. Καμινάκη, Χ. Οικονομίδου, Κ. Πουλή και Λ. Χαλκιαδάκη αντίστοιχα. Στις 12/10 «Ο ηθοποιός μπροστά στην τηλεοπτική κάμερα» με τον Χρ. Δήμα, σεμινάριο για τηλεπαρουσιαστές με τον Γ. Καρα-

θάνο, «Διαφημιστικό σενάριο» με τον Κ. Βλάχο, «Παραγωγή μουσικής ραδιοφωνικής εκπομπής» με τον Γ. Φλωράκη. Ελεύθερη είσοδος. **Μικρό Πολυτεχνείο**, πλ. Ασωμάτων, Θησείο, 210 3243.306

ΘΕΑΤΡΟ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Από τις 10/10 ξεκινούν τα σεμινάρια για ερασιτέχνες από τον Πέτρο Τατσόπουλο (Η κουζίνα της Γραφής), τον Γιώργο Μακρή (Συγγραφή σεναρίου) και τη Μαρία Σάββα (Υποκριτική). Η κράτηση θέσης είναι απαραίτητη, οπότε δηλώστε το συντομότερο συμμετοχή. **Θέατρο-Εργαστήριο**, 210 3252.676, 6469.425

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ Μια επετειακή μουσική παράσταση με τη σπουδαία ερμηνεύτρια Δόμνα Σαμίου. Και μάλιστα την ημέρα των γενεθλίων της. Για τα πενήντα χρόνια ριζοσπαστικής προσφοράς στην ελληνική δημοτική παράδοση και με τη συμμετοχή 200 μουσικών, τραγουδιστών, χορευτών, χορωδιών και μελών χορευτικών και πολιτιστικών συλλόγων από όλη την επικράτεια. Η ποιτικότερη όψη της προφορικής δημιουργίας. **Ηρώδειο**. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 65 - € 50 - € 48 - € 40, € 22 [προπώληση: τηλεφωνικά 210 7234.567 - ταμεία του Ελληνικού Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, 210 9282.900 - Metropolis - Virgin Megastores - On line αγορά εισιτηρίων: www.ticketsevices.gr]. Στις 11/10

MUSIC OF THE NIGHT Δεύτερη και τελευταία ευκαιρία για να δεις τον Μάριο Φραγκούλη σε ένα ενδιαφέρον μουσικό ταξίδι. Με συνοδεία ενενήντα μουσικών και χορωδία 60 ατόμων από τη Νέα Όπερα της Μόσχας σε επιλογές από μιούζικαλ, όπερες και από τις τελευταίες διεθνείς δισκογραφικές του δουλειές. **Ηρώδειο**. Πληροφορίες: 210 9343.450. [προπώληση: Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου, 210 9282.900]. Στις 6/10

SKY SAXON AND THE SEEDS @ GARAGE FEST Κι όμως αυτή η μπάντα ξεκίνησε το 1966. Και συνεχίζει απότομη τη rock'n'roll πορεία της με frontman τον χαρισματικό Sky Saxon και με την επανένταξη το 2003 του αρχικού κιθαρίστα Jan Savage. Μαζί στη σκηνή τρεις από τις καλύτερες μπάντες της εγχώριας garage σκηνής, οι ψυχεδελικοί Yesterday's Thoughts, οι κρηκτικοί Teddyboys From The Crypt και τα τρελοκόριτσα των Meanie Geanies. **Gagarin**, Λιοσίων 205. Έναρξη: 20.00. Είσοδος: € 22. Ταμείο: € 25. [προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42 - P.M.W., Πανεπιστημίου και Πατησίων - i-ticket.gr και ticket shop.gr]. Στις 7/10

MATISSE Πρώτη επίσημη παρουσίαση για το ντεμπούτο άλμπουμ «Cheap As Art» των Matisse. Ανερχόμενη αθηναϊκή μπάντα που ξεκίνησε το 1999 με μέλη τους Άρη Σιαφά (φωνή), Γ. Μασσούρα (μπάσο, φωνή), Γ. Κόλλια (κιθάρα), Π. Τσώλη (drums), Κ. Συνοδινό (πλήκτρα, πιάνο) και Β. Ζερβό (κιθάρα). Πρώτα τραγούδια που ακούγονται συχνά είναι τα «The Gospel» και «She Smiles»,

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

ενώ το καλοκαίρι άνοιξαν τις συναυλίες των Garbage και Marilyn Manson. **An Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056-7. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: €10. Στις 9/10

CLUBBING

OPENING LUV Απρόσμενα άχρωμη φαίνεται η χειμερινή σεζόν για τη μεταμεσονύκτια ζώνη του clubbing. Οπότε το έντονο πράσινο του Luv με νέα διακόσμηση και φωτισμό, ανανεωμένο d.j. booth και ποιοτικό ήχο υπόσχεται μια σίγουρη λύση με γνωστούς Έλληνες και ξένους d.js που κινούνται σε house, electro, progressive και techno μουσικά μονοπάτια. Resident d.js ονόματα όπως οι Petros Floorfiller, G. Pal, A.M.X, Mikele, Christian, Chevy & Statik, Christo Z. και αναμένονται οι Dave Clarke, Miss Kittin, Nick Warren, Seb Fountain κ.ά. Opening με το trance φαινόμενο της Godskitchen (όπως λέμε Cream και Ministry Of Sound) και στα ντεκ ο Αυστραλός Anthony Parra και ο Αμερικανός James Algate με house. **Luv Club**, Ερμού & Ασωμάτων, Θησείο, 210 3224.553

HARD ROCK CAFE Το Hard Rock Cafe κλείνει ένα χρόνο λειτουργίας και λέει να το γιορτάσει με υπερατλαντικά ταξίδια και μουσικές

βραδιές με d.js. Εγκαινιάζει κάθε Πέμπτη ειδικές μουσικές βραδιές με γνωστούς d.js. Ο γνωστός dj και compiler Δημήτρης Παπασπυρόπουλος (Best) ξεκινά στις 6/10. Ακολουθούν οι Γ. Αποστολόπουλος (Red) στις 13/10, Σ. Παγιατάκης (Best) στις 20/10 και Κ. Σιτόπουλος (Village) στις 27/10. Ακόμη, κάθε Κυριακή μεσημέρι happenings και δωρεάν γεύματα για τα παιδιά, ενώ έχει ήδη ξεκινήσει ένας μεγάλος διαγωνισμός με πρώτα δώρα δυο υπερατλαντικά ταξίδια για δύο ζευγάρια στο HRC HOTEL του Λας Βέγκας και του Ορλάντο, με δελτία συμμετοχής που θα βρείτε μέχρι τις 3 Νοεμβρίου. **Hard Rock Cafe**, Φιλελλήνων 18, τηλ. 210 3252.742- 210 3252.758

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Έως τις 15 Νοεμβρίου 2005 πρέπει να αποσταλούν στη διεύθυνση Δενδράκη 4 Τ.Κ. 15349 Ανθούσα Αττικής οι συμμετοχές και τα έργα συνθετών που επιθυμούν να διαγωνιστούν στο 3ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου που θα διεξαχθεί από 14 έως 17 Δεκεμβρίου 2005 στο χώρο του εκθεσιακού κέντρου **EXPO ATHENS**. Πληροφορίες: 2106666.326 – 6977693.161 – 6937230.468. ☐

Be smart!
Be different!
Be seen optics
For stylish people only!

www.beseen.gr
Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

Η «Α.Υ.» και η NEOSET απαλύνουν το πρωινό ξύπνημα



Ωραίο μου ξυπνητήρι Το οξύμωρο της φράσης είναι προφανές – άκου «ωραίο»! Το συγκεκριμένο τεχνολογικό εξάρτημα που έχει επιφορτισθεί με το ρόλο της πρωινής αφύπνισης καταφέρνει, με ένα συγκλονιστικά κακό συγχρονισμό ζωής και ονειρόδρασης, να χτυπάει πάντα τη στιγμή που βρίσκεσαι στο σημείο-μέλι! Το χέρι ψάχνει στα τυφλά να το κλείσει, ενώ μια εσωτερική φωνή από τη χώρα της ονειρολάνθης ουρλιάζει «Ξήλωσέ το το διαολεμένο, δεν μπορώ, δεν μπορώ να το υπομένω!» Οι εικόνες που παίρνουν τη σκυτάλη από το πρωινό σπκωμα θέλουν ειδικό βάρος και το σαλόνι είναι η μόνη λύση για συνέχιση (έστω πλασματική) της ευεξίας. Πορτοκαλάδα, κουλούρια, καφές με κολομβιανά αρώματα, ανάγνωση «Athens Voice» για να μπει καλά η μέρα: οι πρώτες πρωινές πλακτίδες σχίζουν τις κουρτίνες, γκελάρουν στα χρώματα του καναπέ προτού προσγειωθούν στο αγουροξυπνημένο πρόσωπο. Όπως και να το κάνεις, η εκλεπτυσμένη δόση περιβάλλοντος χώρου αμβλύνει το αναπόφευκτα δύσκολο ξύπνημα...

Morning glory

NEOSET



ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΜΕΣΑ ΕΞΩ... ΚΑΙ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

CODICE BLU

Ένα από τα «καινούργια» resto του Κολωνακίου και προσφέρει αυτό που λέμε ιταλική γεύση στη σύγχρονη εκδοχή της. Λέω «καινούργιο» μια και άνοιξε πέρσιτο γύρω στο Δεκέμβριο, έκλεισε για το διάστημα του (καυτού) καλοκαιριού και επέστρεψε πριν λίγες μέρες (και με νέα πιάτα) για τη νέα χειμωνιάτικη σεζόν. Το C. B. λοιπόν είναι μικρό και φωτεινό, ακολουθεί μοντέρνα διακοσμητική γραμμή, το λευκό και το έντονο μπλε είναι τα χρώματά του (εξ ου και το Codice Blu). Στα λίγα αλλά ωραία τοποθετημένα τραπέζια του (μέσα αλλά και έξω κάτω από την τέντα ακόμη και το χειμώνα), θα δεις να παίρνουν το μεν μεσομέρι το γεύμα τους άνθρωποι του κέντρου και το Κολωνάκι crowd, ενώ το βράδυ δειπνούν κυρίως οι περιοικοί που βρίσκουν εδώ ένα κομψό και ήσυχο στέκι. Το C. B. θα σε υποδεχτεί με ψωμάκια μαύρα και φокάκια, ωραιότατη ιταλική ζύμη με σέλφι, ελιές, τοματίνα. Για τη συνέχεια θα σε περάσει στον κατάλογό του –από τους μεγαλύτερους που έχεις δει. Πολλά ορεκτικά (ευτυχώς όχι τα συνήθη antipasti), σμειώνω τις μπρουσκέτες και τις φοκάκιες που υπάρχουν σε μεγάλη ποικιλία. Από σαλάτες δοκίμασα την Codice με κατοκίσιο τυρί, πρασινάδες, πέστο και τοματίνα, την οποία βρήκα πολύ καλή. Υπάρχει όμως και με πτένια και σοτέ λαχανικά, αλλά και η Isola με ξινότυρο Μυκόνου και ρόκα. Στα «μετά» θα συναντήσεις πολλά ζυμαρικά, σπαγγέτι, φαρφάλες, αλλά και κυρίως πιάτα, πολλά εξ αυτών με έμφαση στα θαλασσινά. Τα ψαρικά αξίζουν ιδιαίτερη μνεία. Όστρακα, μαλάκια και ψάρια μεγάλα αγοράζονται καθημερινά για τις ανάγκες της κουζίνας και είναι φρεσκοτάτα. Δοκίμασα λοιπόν μια λιγκουίνα με ακινούδες και μύδια ωραιότατη, ενώ για την άλλη φορά έχω βάλει στο μάτι αυτήν με το αυγοτάραχο. Μαθαίνω ότι υπάρχουν και πολλά καρπάτσο ψαρικών, με χταπόδι, ξιφία, σολομός και πιάτα όπως λαυράκι με σος λεμόνι και άγρια μανιτάρια ή ξιφίας σοσιλιάνα με πικάντικη σάλτσουλα. Φυσικά, παίζει τόσο το κρέας όσο και το κοτόπουλο: δοκίμασα φιλέτο al Barolo, καθώς και κοτόπουλο με σαφράν και πιπεριές· ομοφώνως αποφασίσαμε περί της νοστιμιάς τους. Μ' αυτά και μ' αυτά, με τις ωραιές γεύσεις, με κρασιά ελληνικά και ιταλικά από μεγάλη και πλήρως ενημερωμένη κάρβα καθώς και γλυκά και απεριτίφ θα περάσεις εδώ ένα ωραίο μεσομέρι ή βράδυ. Άνοιχτά όλη την ημέρα (σε λίγο καιρό και τις Κυριακές), € 40-45 το άτομο.

CODICE BLU Χάρητος & Λουκιανού, Κολωνάκι 210 7230.896

ΓΕΥΣΗ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχταί (μετά τη 1.00 π.μ.)
K Άνοιχτό Κυριακή μεσομέρι
M Άνοιχτό μεσομέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ, Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Περιβάλλον που θυμίζει μπαρ, γήινα χρώματα, παλιές αφίσες στους τοίχους και γενναϊδώρες μεριδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ**
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, ψητά στα κάρβουνα και άψογο σέρβις. Άνοιχτά μεσομέρι-βράδυ, καθημερινά.
ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380 / Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Έφερε στο προσκήνιο της νυχτερινής Αθήνας αυτή την ξεχασμένη κάποτε βιομηχανική περιοχή. Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπερβλήτα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές, ωραία αυλή. **€ Ξ**
ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Από τα πιο παλιά και αγαπημένα, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. Δροσερές κήποις. **€€€Μ**
ΑVALON
Λεωκονίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνή κουζίνα, έμφαση στα μύδια, ανακαινισμένος χώρος jazz και χαρμάνι από jazz, ethnic και ροκ ήχους. Ποτό 7 ευρώ, φαγητό 25 ευρώ.
ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Roof garden με υπέροχη θέα. Εμπνευσμένα πιάτα από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**
BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλων, 210 7210.893
Βρέθηκε στην κορυφή των προτιμήσεων και ύστερα από μια δύσκολη περίοδο επέδρεψε δριμύτερο. Αγαπητό στους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως. **€€€€**
BRASSERIE (LA)
Ξεν/χείο Τίτανια, Πανεπιστημίου 52, 210 3326.200
Δίπλω στο λόμπι του ξενοδοχείου «Τίτανια», κατάλληλο για όλες τις ώρες, αψοφύ προσφέρει μεσομερικές καφέδες, ροφήματα και γλυκά, ελαφρά πιάτα και σνακ αλλά και ελληνικές γεύσεις και διεθνείς σπεσιαλιτέ. Το πιάνο μεσομέρι και βράδυ φτιάχνει ατμόσφαιρα. **€ Μ Κ**
BRASSERIE BOTANIKOS
Καστοριάς 34-36 (Πολυκώρος «Αθηναίος»), Βοτανικός

Μέσα στην «Αθηναΐδα», η «Brasserie Βοτανικός» προσφέρει γαστρονομικές δημιουργίες από τη Μεσόγειο και αγαπημένες κλασικές σπιτικές συνταγές. Στους υπόλοιπους χώρους της «Αθηναΐδας» υπάρχουν πάντα πράγματα να δεις. **€ Μ**
BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Λιτός χώρος «σοβαρού» νιζάν, με απλά πιάτα για το μεσομέρι και λίγο πιο «αμπιγνέ» το βράδυ. **€€ Ξ Μ**
ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
Μίνιμαλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φηγούρες του Θεάτρου Σκιών, γεύσεις ελληνικές και μεσογειακές, κόσμος νεανικός. Προσιτές τιμές.
CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar του Κολωνακίου, στο ύψος του πεζοδρομίου από όπου μπορείς να χαζεύεις τους αστραγάλους και τα παπούτσια που περνούν απ' έξω όση ώρα ο Ιάπωνας, μαέστρος στην κουζίνα του, προετοιμάζει το εξαιρετικό nigiri και maki που παρήγγειλες. Mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). **€€ Ξ Μ**

CLAUDIO'S
Βείκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128
Αυθεντική ιταλική τρατορία πίσω από την Ακρόπολη, σε όμορφο χώρο. Αφέσου άφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαούντιο και πίστεψε: ό,τι σου πει για το μοτσαρέλα μπουφαλο. Τηλεφώνησε αν θέλεις θέση στο parking. **€**
CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Λίγα τραπέζια έξω αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. Ίδανικό για τους γκουρμέ που δεν θέλουν να ξεδολέψουν μια περιουσία. **€**
CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Λευκό πάτωμα, μπλε κουρτίνα-τοίχος, μπλε μονοκίττα μυστικά τα οποία ανακαλύπτεις στις τεράστιες μαζελάρες του. Θαλασσινά πάντα φρέσκα –το μυστικό του Γεροδήμου, ιδιοκτήτη των μαγαζιού– και αυθεντική ιταλική κουζίνα. Άνοιχτο από το μεσομέρι. **€€**
DERLICATO
Ιπποκράτους 22 & Ναυαρίνου γωνία, 210 3615.024
Grill kitchen, νεοκλασικά πιάτα, φρέσκο πατάτες και λαχταριστές σαλάτες. Delivery. **CKM**
DIRTY GINGER
Τριτοπέλου 46, Γκάζι, 210 3423.809, 3468.604
Από τις πιο καιροκρινές και χαρούμενες αυλές της Αθήνας. Άνοιχτο καθημερινά. **€€**
DIRTY STR.EAT
Τριτοπέλου 12, Γκάζι, 210 3474.763
Σε μια από τις πιο μορφές αυλές της Αθήνας θα δοκιμάσεις «γεύσεις του δρόμου» απ' όλο τον κόσμο (χάμπουργκερ, hot dog, fish 'n' chips, κεμπάπ Δαμασκού κ.ά.), θα πιεις

δυνατά κοκτέιλ, θα ακούσεις ωραίες, ξεροκωτικές μουσικές. Για το χειμώνα που έρχεται, μεγάλος, arty διάθεσης, χώρος μέσα. **€ Ξ**
GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€ Ξ Κ**
GB CORNER

Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000
Ξενοδοχειακή πολυτέλεια και εξαιρετική υπήληνη προδιαγραφών. Μεσομέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. **€€€ Κ Μ**
GRAND BALCON
Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένης 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712

Ανακαινισμένο από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70ς πολυτέλειες. Σερβίρονται περιποιημένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη και καλή μουσική. **€€€ Ξ EDEN**
Λυσίου 12 & Μνσηκιάδους, Πλάκα, 210 3248.858
Λειτουργεί από το 1982 και είναι το πρώτο εστιατόριο για χορτοφάγους. Τα πάντα γίνονται με οργανικές ύλες, οργανικό και το κρασί. Ο χώρος κλιματιζόμενος. Τρίτη κλειστό. **€ Κ Μ**
EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346

Πρωτότυπο νέο στέκι με κρέας Αργεντινής, κρασί «Maradona» και δωρεάν μαθήματα τάνγκο συνονδία bandoneon κάθε Τρίτη. Άνοιχτο Τρ. ως και Κυρ.
FAR EAST
Σταδίου 7, 210 3234.996 / Δελιγιάννη 54, Κηφισιά, 210 6233.140-4 / Λαζαράκη & Πανδώρας 6, Γλυφάδα, 210 8940.500
Η νοστιμότερη πάπια Πεκίνο που σου σερβίρεται στην πόλη, σε συμπαιθητικό και διακριτικό περιβάλλον. **€€ Ξ Μ**
FOOD COMPANY
Αναγνωστοπούλου 47, Κολωνάκι, 210 3630.373
Αποπνέει έναν αέρα από Λονδίνο και Portobello road της δεκαετίας του '70. Νεαρά ζευγάρια έρχονται για τις υγιεινές σαλάτες του. Επίσης ζυμαρικά και πιάτα κρεατικών που ετοιμάζονται στην ανοιχτή κουζίνα για να βλέπεις, γκρι και κρεμ αποχρώσεις που συνδυάζεται αρμονικά με την εξέσου ζεστή πέτρα. Δεν διαθέτει ένα αμιγές sushi μπαρ, αλλά προσφέρει ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε στο τραπέζι σου. **€€**
FUJI
Αλκιμάκου 21, Παγκράτι, 210 7240.409
Η κ. Κικό ο έφερε το μαγειρευτό γαπωνέζικο στην πόλη. Χειροποίητες νούγιες, καΐσεκι, τεμππούρα.

ΘΑΛΑΤΤΑ

Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε ολόφρεσκα προϊόντα της θάλασσας που φτάνουν από τη Μυτιλήνη. **€€€ IDEAL**
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβίτοροι, καλή λύση και για take away. **€ Ξ Μ**
KANALEA
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα, θα μείνεις άφωνος με τις τιμές. Ξενυχτάει κανονικά. Καθημερινές μέχρι 05.00. Σαβ/κο μέχρι 7.30, Κυριακή μέχρι 24.00. Κράτηση, για να είσαι ήσυχος. **€**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277
Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι γνωστών πολιτικών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. **€ Μ**
KIKU
Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033
Από τα λίγα όπου θα δεις Γαπωνέζους μάγειρες να δουλεύουν και στην κουζίνα του και στο sushi bar. Παραδοσιακό σκούρο ξύλο και το λευκό στοιχείο διάχυτο στη διακόσμηση. Υψηλή προδιαγραφών, το προτίμησαν Έλληνες επιχειρηματίες και Ιάπωνες τουρίστες με γεμάτες τσέπες. **€€€**
ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη. Το μενού περιλαμβάνει χορταστικές πολυχρωμες σαλάτες και πιάτα κρεατικών. **€ Μ**
ΚΥΤΟ
Γαριβάδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406
Οι ιδιοκτήτες του είναι ελληνογαπωνέζικης καταγωγής. Άνοιχτο μόνο για βράδυ. **€**
ΚΩΣΤΑΣ
Αθηνάϊων Εφίβων 64, 210 7221.489

Παρά το ψυχρό ντεκόρ και το φωτισμό «κουρέδιο», είναι από τα πιο γνωστά του κέντρου. Θα συναντήσεις παλιές καλές οικογένειες της περιοχής. Καλό και μεγάλο ψάρι, λίγες βραστεές σαλάτες αλλά και πατάτες φούρνου και πίτες. **€**
ΛΒΥΒ
Μηδούλης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429
Στο νεοκλασικό κτίριό του θα πάρεις μια γεύση για το τι east Ουκρανία. Για φαγητό ή ποτό, γιατί δεν είναι μόνο οι όμορφες γυναίκες το δυνατό χαρτί της χώρας. Παραγγείλε αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και βότκε, γκρι και άκουσε ουκρανική pop παρά με τους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια στο μπαρ. **€ Κ**
ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195
Το έκανε γνωστό ο Μάνος Χατζιδάκις καθώς ο «Αυ-

λός» ήταν το δεύτερο σπίτι του. Ανάμεσα στους τακτικούς πελάτες του, αρκετοί ηθοποιοί του θεάτρου που επωφελούνται από την ανοιχτή ως αργά κουζίνα του. **€ Ξ**

ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306
Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai και πικρίνα και δαίμωνι φράουλα, στο grill για σουβλάκι, μοσχारीκο σφρόφιτο, ζυμαρικά. **€€**
MALVAZIA
Αγαθημένη 3, Ρουφ, 210 3417.010
Ξέχασε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεται σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μομφρασιαία. Μεσογειακή κουζίνα. **€€ Ξ**
MEAT ME
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.900

Πολύ γνωστό και επιτυχημένο στο Θεσσαλονίκη, εδώ και λίγο καιρό και στην Αθήνα. Μοντέρνος χώρος και η απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€**
MAISON EL MIRADOR
Αηλιού 88 & Σαλιμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Το γνωστό «Εμπλεων» προτείνει μεξικάνικη κουζίνα, με μπουριτίτο, παξίνα και φαχίτς διά χειρός Μαρίας-Άνας Γεμιάδ. Στο roof garden θέα Ακρόπολη. Κυριακή κλειστά. **€**
MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400

Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι και ρακί από τα Κύθηρα, τυριά από την Κρήτη, άγρια χόρτα από το Ατωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια σε μεγάλη γυάλα για να διαλέξεις εκείνο που θέλεις να σου μαγειρέψουν. Ακριβώς στο κέντρο του το oyster μπαρ. Οπωσδήποτε κράτηση. **€€€**
NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Στις αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές), ασιατικό ρυζί και νουντλς από κοτόπουλο. Κάνει και διανομές. **€**
ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις το τηλεφώνη αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€€€**
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
Στο καταπράσινο πάρκο δίπλα στο Μέγαρο, από το πρωί. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας για μεσομεριανό ή βραδινό. **€€ PASTERIA (LA)**

Τσακόλη 18, Κολωνάκι, 210 3632.032
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. **€ Μ Ξ**
PECORA NERA
Σεραστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Από την Τζένη και τον Φίλιππο Σοφιάνο υπέροχα πιάτα ζυμαρικών και τραπέζια έξω. **€ Μ**
PICA PICA
Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Καινούργιο, με όμορφο περιβάλλον και πιάτα ιτα-

λικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας.

PIZZA HUT 80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται συστάσεις, είναι από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτη να σου φέρον μαζί και την «A.V.»

POMODORO
Αλυπεκίς 9, Κολωνάκι, 210 7296.500-3
Κόκκινο, σκεπτείο, θορυβώδες και της μόδας. Καλές πίτσες, live μουσική. **€€ Ξ Κ Μ**
POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο Αντόνιο και η θεία του ετοιμάζουν «κολασμένα» σπιτικά φαγάτα στην ιταλική τους ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€Μ Ξ**
RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών στο κέντρο της αθηναϊκής περιπέτειας. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, σαλάτα με φιστίκια και θα τελειώσεις με κρέμα κατάνανα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. **€€€ Ξ**
SALOON
Αλκιμάκου 36, Ιλίσια, 210 7242.208
Ζεστή ξύλινη διακόσμηση, ατμοσφαιρικές φωτισμοί και γεύσεις με έμφαση στο κρέας και στο κινέζικο.

48 THE RESTAURANT
Αρμιολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκινας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακό κάρβα. Αίθριο με νερά και ζεθ διακόσμηση. **€€€ Μ ST' ASTRA**
Ξεν/χείο «Park», Λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500
Με executive chef τον Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. **€€€**

STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Κλασικές ιταλικές γεύσεις, Στα συν το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα και ο κήπος έξω. **€€ Κ**
ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Εκλεκτή fusion κουζίνα από μαέστρους μαγείρους. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. Κήπος με πιθάρια και λουλούδια. **€€€**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΠΟΥΛΑ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
Απ. Παύλου & Πολυπόλεως 20, Οθωσιά, 210 3423.665
Από τα καλύτερα roof garden της Αθήνας με θέα στην Ακρόπολη, θα δοκιμάσεις επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο chef Robert Serwatka. Κοσμική ατμόσφαιρα, άψογο service και valet parking. **€€€**
ΤΟΤΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξιμια διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί-

καφές, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€**

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
Φιλικό και απεριτίτο γιαπωνέζικο εστιατόριο με μίνι-μαλ διακόσμηση. Delivery **€**

SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389

Κάτι η γλυκιά μελαγχολία της Πράγας που υπάρχει στην ατμόσφαιρα, κάτι η ευγένεια των ανθρώπων του, κάτι οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας κάνουν τον Καλό Στρατιώτη επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Δοκίμασε πουργιά με κοτόπουλο, σνίτσελ και ο-ποιοδήποτε πιάτο συνοδεύεται από κνέντλικι. Τραπεζί στον επάνω όροφο, παρακαλώ. **€**

TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, Γκάτζι, 210 3245.777

Τρατορία, εξαιρετη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, ένα restaurant στο Γκάτζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραίτητες οι κρατήσεις. **ΧΡΥΣΑ**

Δημοφώντος 81, Άνω Πετρώλινα, 210 3412.515

Φιλικό και όμορφο εστιατόριο χωρίς στοιχεία υπερβολής. Ελληνικές γεύσεις μαγειρεμένες από την ίδια τη Χρύσα, που έχει αποκτήσει πιστούς θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Οπωσδήποτε το σπιτικό cheesecake με μέλι. **€**

VARNAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικές πιάτα. Βραδιές με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. **€**

Βόρεια

21
Κολοκοτρώνη 21 & Μικόνου, Κεφαλάρι, 210 6230621

Εξυμνες γαστριμαργικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. **€**

ANEMA E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666

Η ομάδα του «Pulcinella» δημιούργησε ιταλικό spot για pasta και στο Χαλάνδρι. **€**

ALAMYRA
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109

Φρέσκο ψάρι από την Ασιτιπάλαια, το νησί του ι-διοκτήτη. **€**

ALTAMIRA
Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841

Τέσσερις διαφορετικές επιλογές ανάλογα με την όρεξή σου: μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυποικιλιακή κουζίνα με εξωτικές γεύσεις, όπως φιλέτο κροκόδειλου με γάλα καρύδας και chili con carne. Κοκτέιλ σαναγκρίας (αλλά και καταπληκτική μαργαρίτα) και εισαγόμενη μπύρα υπό εθ-νικ ήχους. Έχει αδερφάκι στο Κολωνάκι. **€**

ART DECO
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1

Τεχνο-νοστιμείς μεσογειακής κουζίνας, πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπεσιαλιτέ: steak με σάλτσα μελιτζάνας και

λιγγουίνοι αστακού με μάνγκο και βανίλια.

AVENUE 103
Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.400

Gourmet γεύσεις στο ολοκαίνουργιο ξενοδοχείο. Πλούσιο brunch της Κυριακής. **€**

BELLAMORE RISTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555

Νωρίς για καφέ και σάντουιτς στον κήπο (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά παλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονέλα προτείνει ιταλική κουζίνα. **€**

BEAU BRUMMEL
Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780

Οι υπερβολικά υψηλές τιμές του όταν πρωτόνοϊξε ήταν το ανέκδοτο της πόλης. Τώρα σε πιο λογικά επίπεδα, το φαγητό του παραμένει εξαιρετικό, καθώς όλα τα υλικά είναι οργανικά από τη φάρμα που διαθέτουν. **€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΟΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Πανέμορφος κήπος σε ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό. Πιάτα κατευθείαν από περιφερειακούς καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. **€**

CASA DI PASTA
Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας 11, Κηφισιά, 210 6233.361-3 / Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλιγαμένη, 210 8964.122

Ο ναός της αυθεντικής pasta. Αν ψάχνεις για καλό ριζότο, εδώ παράγειλέ το με κλειστά μάτια. Κυριακή ανοιχτά 13.00-19.00. **€**

COSMOS
Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.150

Πιάτα εξωτικής λογικής. Κόσμος από τις γύρω διαφημιστικές εταιρείες. Ραντεβού στους καναπέδες για ένα cosmopolitan. **€**

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Άνετος και ατμοσφαιρικός χώρος με κυρίαρχο στοιχείο το ξύλο και με εσωτερική αυλή που προστατεύεται με στέγαστρο. Πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, ενώ στο μπαρ θα δοκιμάσεις κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 6936 452318

Το γνωστό εστιατόριο «Ασκληπιού Γωνία» μετακομίζει στο Χαλάνδρι. Στον όμορφο κήπο του πρώην «Ζαφεράνο» με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα και πολύ καλό σέρβις. **€**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Μοναδικός κήπος πίσω. **€**

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102
Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875

Ολάνθιστος κήπος, μεζέδες κάτω από τα δέντρα, κουζίνα σε ελληνικό τέμπλο αλλά και πρωτότυπες παρακετροπές, εκλεκτό ψάρι και ποικιλία κοκτέιλ για α-περιτίφ.

FENICE (LA)
Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό,

210 6714.263
Ιταλικές γεύσεις. Ιταλικά και ελληνικά κρασιά. **€**

ΙΧΘΥΕΣ
Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572

Απλή και αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμή του τα μεγάλα ψάρια της οχάρας. Από το team του «Μπουγιμαπές». **€**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισιάς, 210 8075.408 /

Θησέως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022

Η γνωστή αλιούδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze» για all day απολαύσεις δί-πλα στο κύμα. Ανοιχτό κάθε μέρα. **€**

ΚΙΟΥΠΙΑ
Τέρμα πλ. Πολτείας, 210 6200.005

Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να α-ντεπεξέλθεις. **€**

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666

Παλιά μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κρητικός, βτήρια με κρητικά προϊόντα. Ρώτα την Ιωάννα για μπουρέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα, σφακιανό γιαχνί, τούρτα κανιώτικη, καλτσούνια, όλα από τα κεράρια της Μάρως και του φοβερού μάγειρα Θανάση. Και live από λυράρηδες. **€**

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460

Κόκκινο και κόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, έξοχα tapas για αρχή και πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Ψάξε ιδιαίτερα τα αλλαντικά και τα τυριά του. **€**

MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5A & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700

Σε ντζαϊντή κουζίνα-πιάσο θα δοκιμάσεις ελληνικά κρέατα, φρέσκα σαλατικά, αληθινές πατάτες και, το κυριότερο, καλές τιμές. **Μ**

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηπαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000

Όμορφος κήπος και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. **€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853

Θα μπορούσες να την πεις μοντέρνα ταβέρνα. Γνωστή και αγαπητή όχι μόνο για το πολύ καλό φαγητό της αλλά και για τον ιδιοκτήτη της (ο Λάκης Φωτιάδης ήταν πρώην οδηγός ούζι). **€**

MR. VONG
Ευαγγελιστριάς 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.305

Multi-ethnic φιλοσοφία σε μικρό κήπο. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

NORTH STAR
Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας, Κηφισιά, 210 6231.322-3

Κρέατα Αργεντινής, μεσογειακές γεύσεις και ανατολίτικα μπαχαρικά, συνάντηση γεύσεων και πολιτισμού μέσα σε μια κουζίνα. Ανοιχτά κάθε μέρα από 20.00 (και Κυριακή μεσημέρι). **€**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 /

Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110

Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σνίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο με ξινόλαχανο, χοιρινό κότσι) αλλά και πιο διεθνή κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεκαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπύρα για το βράδυ. **€**

ΡΑΝΔΕΛΙ
Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787

Αυθεντικά κεμπάπ από την κόρη του Παντελή, ιδιοκτήτη του θρυλικού εστιατορίου της Κωνσταντινούπολης. **€**

ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081

Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό και παλιό στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Στο άνετο και φιλικό του περιβάλλον θα ευχαριστηθείς μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα συνοδεία πολλών μεζέδων και άλλων νόστιμων πιάτων.

PIAZZA MELA
Α. Κηφισίας 238 (εμπορικό κέντρο Μεϊα), Κηφισιά, 210 6236.596

Κομψό, πολύ κομψό, απευθύνεται σε σένα που μένεις βόρεια και πετάχτηκες μέχρι το (δίπλανό) Vassar κατάστημα για να ανανεώσεις τα ποτήρια της σαμπάνιας. Ανοιχτό μεσημέρι βράδυ για να σου προσφέρει κλασικές ι-ταλικές γεύσεις, πολύ νόστιμα και κομψά φτιαγμένες. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Ψάρι και πάλι ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τοίπουρο. Τραπεζάκια έξω. **€**

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911672

Χαλαρά παιδική της πόλης, καθαρά ποτά και funky ήχοι. **QUILLS**
Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6810.040

Σε όμορφη μονοκατοικία με κήπο σερβίρονται καφέδες και δροσερά πιάτα από τις 12.00 μ. **€**

RISO AMARO
Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111

Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα ιταλικά μυστικά της γεύσης. **€**

RISTORANTINO (IL)
Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820

Και ψάρι, και κρέας, και αυθεντικά παλικά πιάτα. **€**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. Η κουζίνα του προσφέρει πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις σε ενημερώσει ο ευγενικός ιδιοκτήτης του Παναγιώτης. **€**

SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Ωραίο κήπος, με μπαρ για όσους θέλουν μόνο πο-



ART DECO



“...for any break...”



“...to see & to be seen...”

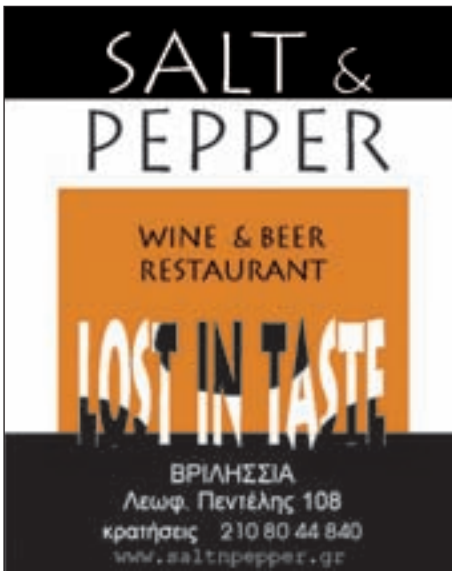


“...business in style...”

12, K. Varnali Str. 152 33 Halandri
TEL: 210 6840240 FAX: 210 6840241

art@deco-ration.com
www.deco-ration.com

Restaurant Lounge Cafe



ΓΕΥΣΗ

τό σε μια άψογη διαμορφωμένη μονοκατοικία. Με μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές επιδέσμες κρασιών και πάνω από 30 επιδέσμες μπίρας. Κυριακή κλειστά. **€€** **ΣΑΛΟΥΜΑΙΟ**

DI MONTENAPOLIONE
Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934
Απόλυτα κομψό, προσφέρει γευστικότητα καλούδια από την Ιταλία, όπως σπιτικά ζυμαρικά και φροντισμένο κρέας, καθώς επίσης και ελαφρύ μεσημεριανό στις ξανθές κυρίες που είναι εξαντλημένες από τα ψώνια. **€€ Μ**

SEMIRAMIS RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion, κόσμος νεανικός κυρίως. **€€€**

SQUARE SUSHI
Δελγιάννη 65, Κηφισιά, 210 8081.881
Εστιατόριο που εκτός από στυλ διαθέτει μεγάλη ποικιλία πιάτων makī και nigiri sushi. **€€€**

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Παλιό και δοκιμασμένο, με παλικές χορταστικές μακαρονάδες. **Κήπος. €€**

THΛEMAXOΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Κομψός και ανανεωμένος, με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, ψητά σκάρας –πολύ καλή σουβλα– που συνοδεύει με στοργυλές πηγαυτές πατάτες. **€ Σ Κ**

TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπι και πολιτικά πιάτα στον κήπο με τα φαναράκια. Δευτέρα κλειστά. **€ Μ**

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Όμορφος κήπος, σπιτική ιταλική κουζίνα. **€€**

UPPER CATS
Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101
Καινούργιος πολυσύνθετος χώρος, διακόσμηση με βάση το γουαί και τις παλ αποχρώσεις, upper class κόσμος και υπηρεσίες, δυνατή κουζίνα. **€€€**

VARDIS
Δελγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, σερφ ο Bertrand Valegeas, δημιουργεί μοντέρνα γαλλικά πιάτα. **€€€**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152
Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. **€€€**

ΦΑΡΟΣ
Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6230621
Νέο all day στέκι με ποικιλίες καφέ και μιλιέικς, ανάγκες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ στην καρδιά του Ψυχικού. **€**

Καθημερινά
Ν. Ψυχικό, 210 6230621
Νέο all day στέκι με ποικιλίες καφέ και μιλιέικς, ανάγκες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ στην καρδιά του Ψυχικού. **€**

ΚΑΠΟΝ ΚΑΠΟΝ
Και... τα μεσημέρια της Κυριακής
Μεζεδοπωλείον Λυσικράτους 143 - Καλλιθέα
τηλ.: 210 9480.657

BALENTINA
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Μαντί, πιρσοκί, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθει, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **€ Κ Μ**

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003

COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». **€€**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΣ
Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καρβιδοψίχα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφίες, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες του, για την ήσυχη αυλή του και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». **Κλειστά Δευτέρα. € Μ Κ**

JIMMY AND THE FISH
Ακτι Κουμουνοπούλου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι. **€€ Μ**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτέλεις, πανάκριβο αλλά εξαιρετικό. Πολλοί ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική εξοδό. Άφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ Μ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

ΙΩΔΙΟ
Α. Αχιλλέως 119B, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. **€€**

LIS CAFE
Ι. Μεταλά & Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116
Café-bar resto με μεσογειακά πιάτα και homemade γλυκά.

MOORINGS
Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310
Από τα παλιά και αμπίγ της παραλιακής, σύστημα στους Αθηναίους του '70 τα ονίτσελ κόφμαν και βιονουά. Φέτος το έχει αναλάβει η ομάδα του «Πλους Ποδηλάτου» και, με φόντο τη μαγευτική θέα του κόλπου της Βουλιαγμένης, θα σου σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημοφιλή θαλασσινά πιάτα. **€€ΚΜ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννιτσπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπέζια για ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. **€€**

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας, 22940 75888
Η ομάδα του «Cilento» μετακόμισε στη Ραφήνα. Θα ευχαριστηθείς τη βόλτα, θα νιώσεις εντελώς «by the sea» και θα δοκιμάσεις εξαιρετικά πιάτα μεσογειακού χαρακτήρα και μεζέδες, σε πολύ καλές τιμές. **€ Μ**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Πάνω σου θα απλώνεται ο ένας στρογγυλός, μπροστά σου η (ονειρική) φωτισμένη θάλασσα, στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πιάνα φρέσκο ψάρι). **€€€**

NOODLE BAR
Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033
Καινούργιο, με σούπερ μοντέρνα διακόσμηση και αυθεντικές ασιατικές γεύσεις. Ανοικτό κάθε μέρα από τις 12.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

NTINOPHΞ
Μ. Μπότσαρη 10, Γλυφάδα, 210 8980.032
Στη Ρόδο έχει ιστορία πολλών χρόνων. Άφθαστα ψάρια σκάρας από τα Δωδεκάνησα, σουζέ η αστακομακαρονάδα. **€€€**

PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτι Δελαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Αμερικανιά αλλά με μοντέρνο ντεκόρ που δεν παρτάμπει στα τετριμμένα. Πληθωρικές μερίδες, ζουμερά burgers και αμερικανικού τύπου πραιντό. Ανοικτό από το πρωί. **€€**

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Όμορφη ντεκ βερνάντα για παραδοσιακές ιταλικές γεύσεις. All-day ανοικτό από 13.00 έως 1.00. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ Μ Κ**

ΡΑΖΓΟΥΛΙΑ
Αγ. Ιωάννου 7, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8949.090
Γνήσια ρωσικό. **€€**

SPUNTINO
Φοιβής 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκα πιάτα (εδώ είμα-

στε!). Ανοικτό από τις 11.00 το πρωί μέχρι τις 1.00 το ξημέρωμα, κλειστό Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. **€**

SUZANNA
Χαριτών & Ορφώως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρίστος Σπικόπουλος έχει τις συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. **€**

TARTARE
Παναγούλη 52, Γλυφάδα, 210 9780.320
Ο Βασίλης Πολυμέρου (βλ. «Στύρος και Βασιλιάς») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό. **€€**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Από τα καλύτερα της πόλης. Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Δοκίμασε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ
Ακτι Κουμουνοπούλου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643
Φρέσκα ψάρια και νοστιμότητα ψαρομεζέδες. Ανοικτό καθημερινά. **€€Μ**

VICENZO
Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vincenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σανιδένιοι τοίχοι και τρίφτες-φωτιστικά by Kyrios Kition. Delivery. **€ Σ Κ Μ**

VINO E PASTA
Σοφ. Βενιζέλου 125, Άνω Ηλιούπολη, 210 9913.122
Αν σε πιάσει κρίση πανικού από το βιβλιο-μενού του μαγαζιού, χαλάρωσε και απλά βγάλε εβδομαδιαίο πρόγραμμα για να τα δοκιμάσεις όλα κάποια στιγμή. **Κλειστά Τρίτη. €**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582
Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το «Sprell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό» της εστιατορίου, με μοντέρνα πιάτα. **€€**

WAICHHART CAFE
Ακτι Μουτσουπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408
Το ιστορικό μπιστρό το Τζιμ με το πολύ προσωπικό στυλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιολιθείο. **€€**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152
Το παλιό «Parmigiano» μεταμορφώθηκε σε ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις σε πιο μοντέρνα εκτέλεση. **€€€**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θεσσαλονίκη, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη που σου κόβει την ανάσα, ξεχωρίζει για την κομψή αισθητική και για την πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί, είναι το ιδανικό μέρος για ένα χαλαρωτικό διάλειμμα για καφέ.

AGUA
Αθριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Μεγάλη μπίρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιρροές από γνωστούς d.j.

ARROYO HIP
Ικαριών 8, Γκάζι, 210 3479.190
Χαρούμενο, πολυχρωμο, γεύσεις απλές. Ταράτσα με θέα στην Ακρόπολη,

Tapas Stories

Pic4
BAR
RESTAURANT

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή
τηλ: 210 3251.663
τηλ. κρατήσεις: 6947 931788

RESTAURANTE ARGENTINO
BAR
TANGUERIA

gracia cooperacion
"A... .."

El Bandoneón
RESTAURANTE ARGENTINO/BAR/TANGUERIA

ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ!
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλατεία Μεταουργείου, Αθήνα, Κρατήσεις.: 210 5224346
www.elbandoneon.com

Ρακοποισίον υψήλων γράδων

Ρακοσυλλέκτες 01

02 Εστιατόριο-τσιπουράδικο

03

04

Τα υπόλοιπα τα ξέρετε!
γεύσεις, τσίπουρα, κρασιά,
ρακόμελα, γλυκά,
ζεστό περιβάλλον, μουσική
...ε! Κάποιος πρέπει
να τ' απολαύσει όλα αυτά...!

ΜΕ
ΝΟΥ
και
ΦΑΝΤΑΣΙΑ

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ & ΑΙΣΩΠΟΥ 2
ΨΥΡΡΗ

011: 210 32 22 240 /e-mail restaurant@rakosyllektes.gr



cafe-υπηρεσίες Catering Ακαδημίας 84, Αθήνα - τηλ.: 210 38.100.26



Ηρακλειδών 19 - Θησείο, τηλ.: 210 3421 34

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

νποιώτικη αύρα και τα φώτα της Γκαζόπολης στο φόντο. **€ Κ**
BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882

Πολυώροφος με ισχυρό χαρακτήρα στο πιο δροσερό αίθριο στην καρδιά της πόλης. Τέλεια εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σουπέρ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουράζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Ο πιο κοσμικός κήπος της Αθήνας σε περιμένει με πολλές εκπλήξεις στο ντεκόρ, στο μενού και στις τιμές. **€ €**

BANANA MOON
Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003
Στον Τροπικό της Αθήνας, θα φας κάτω από τον έναστρο ουρανό και δίπλα στις φουτωμένες μπανανιές. Γεύσεις που κινούνται ανάμεσα στο δημογραφικό και το ethnic, ποτά και κοκτέιλ από τα καλύτερα και πιο ευφάνταστα της Αθήνας. Για τον χειμώνα, ωραίος χώρος μέσα **€ €**

BIG APPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.249
Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Ρυθμικό κοσμοπολίτικο και grande λίστα κρασιών.

BIG DEALS
Χαρ. Τρικούπη 50, Κηφισιά, 210 6230.860
Κόσμος Β.Π., μαξιμαλιστικό ντεκόρ, πολύ καλό σέρβις. Φέτος πιο πολύ club παρά εστιατόριο.

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Επώνυμο πιάνο τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου αλλά και εξωτικές γεύσεις. Από τις 7.00 π.μ. **€**

CUBANITA
Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605
Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και ethnic). Live με τους dante Y Su Bomba. **€ € Ξ**

EMΠΛΕΩΝ
Αγησιόλου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Ατμόσφαιρα στεκιού, privé room, μαύρες (κατά κύριο λόγο) μουσικές από residents και guest DJs, αυθεντική μεξικάνικη κουζίνα στο δεύτερο επίπεδο (με must το γουακαμόλε).

ENNY CAFÉ - BELLE HELENE RESTAURANT
Κων/νου Παλαιολόγου 1, πλ. Πολιτείας, 210 8073.659
Ανοιχτό όλη μέρα, από νωρίς το πρωί ως και το βράδυ, στο δροσερό κήπο, με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό. **€ Μ**

ESCOBA
Πατρ. Μαξίμου 1 & Δελιγιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550
Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει όλους σχεδόν έχουν κάποια σχέση με την ιππασία. **€ Μ**

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοιχτό από

τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάντα, κοκτέιλ, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες. **GAZELLA**

Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006
Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά γευστικά σαφάρι.

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάντα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές.

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Αν και διαθέτει τρία επίπεδα, το καλύτερο σημείο να καθίσεις είναι στα τραπέζια στον πεζόδρομο της Μηλιώνη που αποτελούν το ιδανικό «παρτηρητήριο» κατά τη διάρκεια της ημέρας. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, μπριζόλες, χάμπουργκερ και ζυμαρικά, σε ένα κλασικό αμερικανικό σπικητό με αναμνηστικά καπέλα του μπέιζμπολ και αεροπλάνα-μινιατούρες. **€ Ξ Μ.**

IN SPIRIT
Ομήρου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9344.415
All day ντιζαϊνάτος χώρος σε πανέμορφο ρομαντικό αούλι του 1920, για καφέ, ποτό, φαγητό.

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
Αρκετά φιλικό και χαλαρό bar-restaurant στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Κυρίως ιταλικό μενού και αξιολόγη κάβα. Κυριακή κλειστό. **€**

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236
Η κουζίνα του λειτουργεί κυρίως ως άλλοθι, αφού αυτό το μικρό μπαρ-εστιατόριο εξεχειλίζει μονίμως από κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική.

MAMACA'S
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Το λευκότερο λευκό του «Mamacas» αγαπάει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις σπικικές συνταγές. Το μπαρ δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. **€ Ξ Μ**

MELI
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυώροφος που αγαπάει την τέχνη. Καφέ, ποτά και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις.

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή. Δείπνο στην ταράτσα και πολλά live με ethnic χαρακτήρα.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάντα το finger food. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL, Τετάρτες ο Μαγουροπούλος και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY. Τώρα και κήπος με άφθονα cocktails. Ανοιχτό από τις 11.00 το πρωί.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 /

Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφέ ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστά από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PROSOPA RESTAURANT
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεοαρές διαθέτει παρέες γεμίζουν καθημερινά το πρώην γκαράζ, για μεσογειακά πιάντα σε χορταστικές ποσότητες.

SPARKS
Α. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντιζαϊνάτο, παρείστικο bar-restaurant. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Δείπνο. Ανοιχτό από το πρωί.

STAVLOS INN
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυώροφο του Θησείου. Ανοιχτό από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές και περιλαμβάνει σαλάτες και κρέας με μια ιδέα ταϊλανδέζικης μεαστριάς. Διαθέτει αούλι.

TEN AGAIN
Πλουτάρη 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Ντόρος και κέφι, εγγυημένα από τη γνωστή ομάδα του Perfect Ten που «Ξαναχτυπά» στο Κολωνάκι με δύναμη από το μικροκίτικο Solygar.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Εντυπωσιακός, πρόσφατα ανακαινισμένος από τον Στράτο Κιλιμανή, πολυώροφος για όλη την ημέρα σε τρία διαφορετικά επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, bar με jazz και blues για σοφιστίκε νύχτες και bar-restaurant με απλά πιάντα υπό τους ήχους freestyle μουσικής.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Ο Kyrios Cίτιο δημιουργήσε έναν όμορφο πολυώροφο σε 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ, «έξυμνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρα τις ποι τουαλέτες του.

ΧΡΩΜΑ-ΧΡΩΜΑ
Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793
Τρία επίπεδα για διαφορετικά moods. Στυλάτο και φρέσκο με electronica και live αρκετά συχνά.

VARVAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρητικές λιχουδιές, lounge design, «α-ναρχική» κονσόλα. **€**

VITRINE
Μάρκου Μουσούρου 1, Μετς, 210 9237.109
Στην απογειωμένη θεράντα δίπλα στο Καλλιμάρμαρο με επικεφαλής τον Θ.Γρίβα («Prime», «Elyny», «Privilege»), Στο champagne bar θα

βρεθεί τα καλύτερα κοκτέιλ σαμπάνιας (και η πόλη στα πόδια σου).

TABERNES

ΑΚΑΝΘΟΥΣ
Κωνσταντινουπόλεως 24, Γλυφάδα, 210 9680.800
Ταβερνομεζεδοπωλείο με πολύ ωραίο κοτόπουλο. Ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο χιλμ. Λεωφ. Διονυσίου, Διόνυσος, 210 8150.926
Μεγάλος χώρος, ωραία αούλι, μεζέδες και θαλασσινά. Κλειστό Δευτέρα. **€ € Κ**

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευά, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (καταικίγια λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί και εμφιαλωμένο σε τιμές-έκπληξη. **€ Κ Μ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρππού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**

ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνα, 22940 66476
Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικού μεχέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλειοί! **€ Κ**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολύτιμες γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, φαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Κ**

ΒΛΑΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον ίδιο τον Βλάση-ψυχή του μαγαζιού-σε επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Αρνάκι στο φούρνο με πατάτες, καλαμάρι γεμιστό, σπιτικό γαλακτομπούρεκο. **€**

ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153
Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατσαρόλα. **€ Μ**

ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762
Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξοχικό αρνάκι). Κλειστό την Τρίτη. **€ Κ**

ΓΕΝΟΒΕΦΑ
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674
Δύο αίθουσες (με τζάκι), σπασιαλιτέ το ζουμερό φιλετάκι με ψυχοκομμένη φρέσκια τομάτα. **€ Κ**

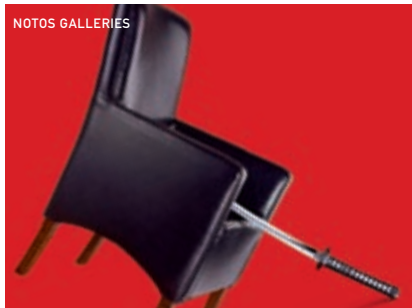
ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλετισίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Κουζίνα με εμπειριστωμένη άποψη, βιολογικές επιλογές και minimal chic χώρος. Ωραία αούλι. **€ Μ**

ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ
Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιάντα της ώρας. Κλειστό Δευτέρα. **€ Μ**

24ΩΡΟ (ΤΟ)
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινότο με τις πατάτες (1.000-θερμιδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€**

ΘΑΝΑΣΗΣ
Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευά (Κοντόπουκο), 210 6004.056
Πολλοί επώνυμοι ινγκόνι-τιο, πολύ καλά ψπτά επί-

TIPS ΓΕΥΣΗΣ



ΡΑΚΟΣΥΜΛΕΚΤΕΣ Εξαιρετικοί μεζέδες, ζεστός διάκοσμος και περιβάλλον που ευνοεί τα τρελά γλέντια και τις ανεβασμένες παρέες. Το γνωστό μεζεδοπωλείο βρίσκει μια ακόμη ευκαιρία για γιορτή που τη σπίνει στον πεζόδρομο μπροστά του το μεσημέρι της Κυριακής 9 Οκτωβρίου. Ούτε ένα ούτε δύο αλλά δώδεκα καζάνια με νέα αποστάγματα από τσίπουρα και ρακές θα ανοιχθούν, τα κεράσματα θα δίνουν και θα παίρνουν, όχι μόνο στους θαμώνες αλλά και στους περαστικούς, ενώ η ζωντανή μουσική θα σηκώνει τα κέρια ψηλά. *Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240*

ΚΑΛΛΙΣΤΗ Για 14η χρονιά μας υποδέχεται με ακόμη περισσότερες γεύσεις, ξεχωριστά τοπικά προϊόντα από όλη την Ελλάδα, παρουσιάσεις Ελλήνων παραγωγών μέσα από μεγάλη ποικιλία κρασιών (και) σε ποτήρι, σεμινάρια μαγειρικής, θεματικές βραδιές Ελλήνων και Ξένων σεφ, φεστιβάλ delicatessen μπακάλικων, συνεργασία με το Gourmet Club, εκδηλώσεις που θα γίνουν από όλη τη διάρκεια της σεζόν. Την Παρασκευή 7/10 είναι η πρώτη μέρα λειτουργίας, γι' αυτό το κρασί είναι κερασμένο από το κατάστημα. *Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 210 6445.476*

ΚΑΠΟΥ ΚΑΠΟΥ Εκτός κέντρου και στον προσηγμένο του χώρο στην Καλλιθέα σε περιμένει για να σε μαγειρέψει με τις νόστιμες και ποιοτικές γεύσεις του όποιου κοτόπουλο με μελιτζάνες, μπέικον και ροκφόρ, μοσχάρι με καραμελωμένα κρεμμύδια και πουρέ, και πολλά πολλά άλλα. Κάθε μέρα εκτός από Δευτέρα, γευστικές εκπλήξεις τις Κυριακές τα μεσημέρια, μουσικές που σε ταξιδεύουν, τιμές που θα σε ξαναφέρουν. *Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.567*

NOTOS GALLERIES Τα γνωστά πολυκαταστήματα διοργανώνουν Φεστιβάλ Ιαπωνίας και σε καλούν από 6-22 Οκτωβρίου να παρακολουθήσεις σεμινάρια Origami, τελετές τσαγιού, μαθήματα Ikebana και καλλιγραφίας, ιαπωνικό χοροθέατρο κ.ά. Βρες την ευκαιρία να θαυμάσεις τα πολύτιμα κιμωό που έχουν μεταφερθεί εδώ, να ανανεώσεις το σπιτί σου με μοναδικά αντικείμενα και τις ημέρες 7, 11, 13, 14, 18, 20 και 21/10 να μάθεις πώς φτιάχνεται αλλά και να γευτείς υπέροχο, αυθεντικό σουσί.

ΣΤΟΑ Σήμερα Πέμπτη γίνεται και το καθιερωμένο μεγάλο πάρτι της για την έναρξη της καινούργιας σεζόν. Όπως πάντα με πολλά και καλή μουσική, τρελούς χορούς και την εγγύηση διασκέδασης που εδώ και χρόνια προσφέρει το γνωστό αγαπημένο στέκι. Θα σε δω εκεί. *Πατισίων 101 & Κοδριγκτιάνος, Στοά Τριανόν, 210 8820.737*

HARD ROCK CAFE Γιορτάζει τα πρώτα του γενέθλια και με την αφορμή εγκαινιάζει: κάθε Πέμπτη μουσικές βραδιές με αγαπημένους DJs, κάθε Κυριακή μεσημέρι δωρεάν γεύματα στα παιδιά, ενώ από την 1η Οκτωβρίου έχει ξεκινήσει διαγωνισμό με τέσσερα μεγάλα δώρα (για περισσότερες πληροφορίες βλ. επιλογές σελ.23). *Φιλελλίνων 18, 210 3252.758*

σος. Για όσους δεν τιμούν τα πατροπαράδοτα έχει και ψάρι. **€**
ΚΑΒΟΥΡΙ
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473
Κάποτε ήταν το «μικρό μουσικό» μας. Φυσικά, φρεσκοτάτα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. **€€ Μ Κ**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290
Ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» (εξαιρετικό πτηνί), μπορεί να βρεις και ψάρια μεγάλα, πελαγίσια. Τιμές-σοκ. **€ Μ Κ**

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικους γιους -τρίο φοβερό, «βλοσυρό» και ακτύπητο- τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν πάμφρεσκο ψάρι. Κλειστό Κυριακή βράδυ. **€€ Κ Μ**

ΚΑΠΟΥ ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.567
Προσηγμένος χώρος σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δοκίμασε Κυριακή μεσημέρι (Δευτέρες κλειστά). Τιμή 20 ευρώ κατ' άτομο.

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρκτηνίου 33 & Πausανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155
Μεγάλος χώρος και σπιτικές συνταγές με κρέας. Λειτουργεί από το 1926. **€**
ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
Εδώ τρώει χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. **€ Μ**

ΚΑΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114
Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζανίτικους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες. Κλειστό Δευτέρα. **€ Κ**

ΚΟΛΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπουρία, 210 4629.620
Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι η σπορ εκδοχή του «5 πάπα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. **€€ Μ**

ΚΥΡΑ-ΝΤΙΝΑ
Πυθοδώρου και Πιερίας, Κολωνός, 210 5229.290
Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεφαλονιά) ταβερνάκι με χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζούκι και κιθάρα, βαρελίσια ρετσίνα. **€**

ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ
Ιάσσης & Ερμού, πλ. Βουλιαγμένης
Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουξέ τα μπαρμπουνάκια. Τις Κυριακές το «σώσε». **€ Μ**

ΜΑΝΩΛΗΣ
Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342
Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, ψαρονέφρι, παιδάκια, πατάτες αληθινές. **ΜΑΡΓΑΡΩ**
Α. Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226
Παλιά πολύ γραφικό σήμερα αρκετά μαζικό, εξακολουθούμε να το αγαπάμε. Αξεπέραστο ντεκόρ από τη γειτονική του Σχολή Ν. Δοκίμων. Κλειστό Κυριακή **€ Μ**

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ
Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6399.102
Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο

κρέας, θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. **€ Μ**
ΜΟΝΙΠΠΟ
Δροσίνη 12, Κηφισιά, 210 6231.440
Ρομαντικό όνομα, μέσα ντεκόρ κατσαρολικά και τρίφτες, αλλά και η κουζίνα κουζίνα! Πολύ ωραίες χοιρινές και παιδάκια, εξαιρετικό κότσι φούρνου. Ωραία ζωντανή μουσική τις γιορτές και τα Σαββατοκύριακα. **€**

ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
Ιπποθονιδών 10 & Κεφισιά, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172
Φιλική ταβέρνα με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από τα κεράκια της κ. Αγγελικής. Πατατούλες, πίτες και πολύ καλό δικό τους κρασί. Ξενυχτάει με ηθοποιούς μετά την παράσταση και φιλότεχνους για τις εκθέσεις που συχνά φιλοξευγεί. **€ Κ €**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 17, 210 6844.826
Στη σιγουριά των παραδοσιακών ελληνικών μεζεδών και του φίνου σπιτικού κρασιού πρόσθεσε το βέρο λαϊκό κέφι. Κυριακή μεσημέρι ανοικτά, Δευτέρες κλειστά.

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775
Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, μπόλικη ρίγανη και πατάτες τηγανιτές. **€ Μ**

ΜΩΡΙΑΣ
Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευά, 210 6010.129
Όλα τα κρεατικά, σουξέ του το μπιφτέκι. **€**

ΝΑΪΔΕΣ
Βασ. Παύλου 74, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ Κ**
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τρώων 41 και Κυδανιδιών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555
Τραπεζάκια έξω, χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για το σπιράδο, το αρνάκι με πατάτες, τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. **€**

ΟΙΝΟΘΗΡΑ
Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428
Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρονάδες, μικρόψαρα στο τηγάνι, σαρδέλα οσχάρας, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατικά. **€ Μ**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πεισιστράτου 11, Τζιζιφίς, 210 9422.684
Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. **€**
ΠΕΙΡΑΤΗΣ
Α. Τατσίου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319
Διάσημη η караβιδόψικα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ Κ Μ**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)
Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευά, 210 6510.156
Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα. **€ Κ Μ**
SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050
Λευκό, νεανικό, για τηγανιτά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστερί, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**
ΣΜΑΡΑΓΔΑ
Πίνδου 24, Πεύκη, 210 8056.379

city nights...
bacaro
cocktails • dinner • music • art • happenings
Σοφοκλέους 1 • Τηλ. 210 3211882

gallery cafe
Ένα στέκι στον πεζόδρομο της Αθηνών όπου συναντιούνται η τέχνη του καφέ, η καλή κουζίνα, η απόλαυση της μουσικής και η αγάπη για την τέχνη. Espresso από 7 διαφορετικές ονομασίες προέλευσης, ολόκληρα φύλλα τσαγιού με αποξηραμένα φρούτα, σπιτικά φαγητά, ποτά, δροσιστικά η ζεστά cocktails αλλά και Κρητική ρακί. Έξω τραπεζάκια, ακριβώς απέναντι από την στοά του Αιτάλου στην περσιόδα του πεζόδρομου. Μέσα lounge διάθεση, εναλλασσόμενες εικαστικές εκθέσεις και μουσική που δεν περνάει απαρατήρητη. Ιδανικός χώρος για ένα business lunch/dinner ή απλώς ευκαιρία για συνάντηση και καλή παρέα.
Ενημερωθείτε για την έκθεση του μήνα από το site www.cafe-gallery.com
Βασιλίσσης Αθηνών 32, Ντισκοπύργος, ταβέρνα κρητικής: 210 - 32.48.888

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Απλό, φιλόξενο, με καταγωγής από την Τήνο. **€ΚΜ ΤΑΚΗ 13**
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707

Μεσογειακή κουζίνα με εθιμική πιπελίτσα σε ένα χώρο ζωντανής ξεσοικωτικής μουσικής αλλά και σεπαρέ για cool καταστάσεις. Ανοιχτά κάθε μέρα, κράτηση απαραίτητη.
ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
 Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντοαφίσης με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρότο-λάχανο σαλάτα. **€**

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
 Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. **€ Κ Μ**
ΦΑΡΙΣΤΟΝ
Καλαβρύτων 16, Ν. Ιωνία, 210 2850.746

Θ' ανέβεις τα σκαλιά που θα σε οδηγήσουν σε νησιώτικη αυλή. Διάφοροι ψαρομεζέδες, λαϊκά στο πικάκι, κόσμος από την περιοχή αλλά και πάσης φύσεως. **€ €**
ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Η)
Πελασγίας & Πίνου 29, Περιστέρι, 210 5730.909
 Ο κύριος Ζάχος, δότης και ποιητής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκα ψαρούκλες στα κάρβουνα που έπιπασαν οι ψαροντοφεκάδες γιοι του, λακέρδα, σουπτα, οστρακοειδή. **€ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ
ΒΥΣΙΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Αναργύρων 14, πλ. Ψυρρή, 210 3248.728
 Παραδοσιακό με δημιουργικές τάσεις. Αλησμόνητο το ποτό βύσσινο σε μυστική συνταγή! Κλειστό Δευτέρα. **€**
ΓΛΥΚΥΣ (Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
 Εμβληματικό ουζέρι στη συνοικία των θεών, για πολύωρο φιλοσοφικό άρραγμα. Ανοιχτά κάθε μέρα από τις 10.00 το πρωί ως τις 1.00 μετά τα μεσάνυχτα.
ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Α. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατήσια, 210 2111.887

Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό σημαίνουν γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοιχτά από τις 9.00 το βράδυ. **€ Κ Ξ**
ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
 Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιας κτολές με ντομάτα, σκόρδο και βασιλικό, ψητός σολομός με σος σαφράν. Τραπέζια στο δρόμο. Καλό χύμα κρασί. **€ Μ**
ΜΑΝΙΑ
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016
 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι και θαλασσομεζέδες άφρα αλά. **€**
ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826
 Καταπράσινος κήπος και καλό ψάρι. Οι μωρωδάτοι

μεζέδες από παραδοσιακές συνταγές καταφθάνουν γρήγορα. **€**
ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
Μαλακάκη 4, Άγιος Ελευθέριος Αχαρνών, 210 2281.520
 Κάποια «παλιόπαιδα» 60s σύναζαν εδώ. Τώρα είναι το γνωστό στέκι όπου καλλιτέχνες, καρδιοχειρουργοί, ποδοσφαιριστές, μετανάστες καταναλώνουν τόνους ρακόμελο, τσίπουρο και κρασί, καταβροχθίζοντας κρασομεζέδες. Θα σε καλοδεχτεί η Τζένη, άπαικτη στην κουζίνα. Άμα δεις ότι αργεί μπερ μέσα και τηγάνισε μόνος σου. **€**
ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ
Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739
 Μουσικό μεζεδό-γλεντοκοπέο. Τετάρτη μέχρι Σάββατο βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Με παιδί-τοπο. **€**
ΡΑΚΑΔΙΚΟ
Ζησιμοπούλου 79, Π. Φάληρο, 210 9419.686
 Μέσος όρος ηλικίας κάτω των 30, μουσική δυνατή, λαϊκή, ελληνική, μεζέδες και ρακές που έχουν έρθει από την Κρήτη. **€ Κ Μ**
ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καροϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
 Όμορφο και παραδοσιακό, ντυμένο με ξύλο και πέτρα, στην αρχή του πεζοδρόμου. Ζεστό περιβάλλον, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα υπόδοχων τη χαρούμενες βραδιές όλη την εβδομάδα και όμορφα μεσημέρια. Το υπέροχο ρακόμελο θα κάψει την καρδιά σου. Το σέρβις είναι φιλικό. **€**
ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252

Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο ντομαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μυζηθοκεφτέδες. Τραπεζάκια έξω. **€ Κ**
ΣΤΟ ΜΕΪΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749
 Ο χώρος του ανακαινισμένος για να ζήσεις την ατμόσφαιρα ενός καφεναείου του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα που θα συνοδεύσεις με χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Και για πάρκινγκ πην ανησυχίες, στους πελάτες διατίθεται δωρεάν ιδιωτικό. **€ Κ Μ Ξ**
ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376
 Κέραςμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότητα η σαλάτα με το ανθότυρο. Ανοιχτά κάθε βράδυ εκτός Κυριακής, που σερβίρει μόνο μεσημέρι. **€ Κ**
ΤΗΣ ΚΥΡΑ-ΕΛΙΣΑΒΕΤ Μοσχάτο
 Θα το βρεις μπροστά από τον τοίχο του παλιού Ιλιπόδρομου στο Μοσχάτο. Όλα τα λεφτά είναι η φρεβρή Ρωσοπόντια γιαγιά Ελισάβετ, που θα σε σερβίρει στα σβέλτα και, αν σε συμπαθήσει, θα σου πει ιστορίες από τη Ρωσία. Έχει πολλά ψαρικά και μεζέδες. **€ Μ**
ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043

Ανανεωμένο, με την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα του παλιού μπαλκονίσκου, διαθέτει μεγάλη βεράντα. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμάλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι), υπέ-

ροχη καλοκαιρινή αυλή και μια σάλα για να επιλέξεις προϊόντα για το σπίτι. **€ Μ**

CAFÉS/BARS

ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
 Το στρατηγικό spotting place της Σκουφάς καμαρώνει δικαίως για τα daiquiri του, τις σαλάτες, τις τάρτες, τη μπλόπιτα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves.

ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224

Στέκι στον beach πεζοδρόμο, με γήινη διακόσμηση και θαλασριά, με καφέ από τις 10.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Λέσποινα Κραουνάκη στα ντεκ.

BUENOS AIRES CAFÉ
Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292
 Διαφορετικές κουτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες επιωμμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021

Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

EXIS MUSIC CAFÉ
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαργέως 23, 6947 031300
 Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανό», στήνει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημείωση, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00.

LEMON
Ακτιό Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164
 Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs με happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Resident d.js Santo, AdSugar, Angel.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
 All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπεζάκια έξω να παίρνουνε τον αέρα σας.
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπρή 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
 Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΠΡΙΚΙ
Φρύνης 18, 210 7518.637
 Καθαρά ποτά, μουσική άριστη από όλο το φάσμα, μια πορτοκαλί όαση του Παγκρατίου, μια funky γιάφκα για ψυχές του πάρτι. Ανοιχτά από το μεσημέρι (και Κυριακή).

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
 Στη γεμάτη café-bars περιοχή της Πανόρμου, με ωραίους καφέδες και δροσερά κοκτέιλ.

SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή
 Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια, για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «νσιούτικ» περατζάδα στον πεζοδρόμο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
 Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζοδρόμο, καφέδες, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΛΑ

Ασκληπιού 45, 210 3628.066
 Η ανερχόμενη τάση στην Ασκληπιού, τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας και χαλαρά ποτά τις νύκτες στην καρδιά της πόλης.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε soundtrack και διάθεση, δίπλα σε πθοποιούς.

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345

Μπιραρία σε στυλ σαλόνι με μπάρ, 3 ντραφτ και 50 μπύρες από όλο τον κόσμο. Μεζέδες σωστότατοι και κότσι στη σουβλά για «κερασάκι».

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή

Swinging bar με τον Σπύρο Τρούσα και τη Νανά Γαβαλά στη επιμέλεια του μουσικού προγράμματος, με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Το νέο meeting-point της πόλης.

ART DECO
Κ. Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240

Κάθε Τετάρτη "5 Senses Experiences" Parties με mainstream μουσική. Κάθε Πέμπτη από 13/10 θεματικό πάρτι "Bikini Nights" και κάθε Παρασκευή "Oriental Nights".

BARRIO CHINO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477

Κατακόκκινο φαγμένο μπαράκι με world-ethnclub μουσικές. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Mix. Πολυχρόνη από Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από τους Globalistas. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά.

BOX
Κωλέτη 4, Αθήνα, 210 3847.597

Κάθε μέρα διαφορετικός d.j. με ανοιχτόμαυλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δοματίου», η πιο ωραία μπάρτα για after midnight sessions και ψημμένη ρακή στα δύσκολα. Ποτό € 6.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπολιτσά 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρτα, το απίστευτο μάνινο, έξω η αίθουσα παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι πθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγισσίου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007

Στο νεοκλασικό κτίριο που τυλίγεται με «μαύρους ήχους», με ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. Τρομερή θέα (και προς Ακρόπολη βέβαια), νύκτες έμπλοκ ρομαντισμού και ανεβασμένων vibes. **€**
ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
 Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιβάζουν ως 30+ hip hoppers, πθοποιοί, φοιτητές.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκη-

ΜΥΔΙΑ πομά + ΚΟΥΖΙΝΑ ευρωπαϊκή
 ΠΟΤΟ + ΚΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΒΑΛΟΝ

BAR-RESTAURANT EST. 1999

Το ελίξηριο της ζωής

Ανοιχτά κάθε μέρα από 8:00μ.μ.

Λεωκωρίου 20, Ψυρρή - Τηλ.: 210-3310-572
 www.avalon.com.gr

ROSEBUD

People's café bar

ΣΚΟΥΦΑ 40
 & ΟΜΗΡΟΥ 60

106 72 ΚΟΛΩΝΑΚΙ,
 ΤΗΛ.: 3392.370

ΠΟΤΟ ΠΩΛΕΙΟΝ

"πανόρμου 113"

ΤΗΛ. 6911672

w.w.w.panormou113.gr - w.w.w.potopolion.gr

THE ROCK MUSIC BAR CAFE

ΚΥΚΛΟΣ

LIVE ΒΡΑΔΙΕΣ, PARTIES HAPPENINGS, ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΦΑΣΜΑ ΤΗΣ ROCK ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ....

Κάθε Περπ., Παρ., Σαβ. και Κυριακή live, έντατο ελληνικό

ΚΑΒΕΤΟΣ ΥΜΝΟΥ ΒΟ, ΠΑΓΚΡΑΤΙ
 ΤΗΛ: 210 7560516
 www.kyklosbar.com



ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Η ΤΡΕΛΗ ΠΑΠΙΑ

fine Italian cuisine

Triptoleμου 26, Gazi tel.: 210 3468720
 reservations@trellipapia.gr www.trellipapia.gr

ΕΝΑΡΞΗ 6 / 10

Down Town

ΑΝΤΙΝΔΡΟΣ 42 CARAVEL ΠΡΩΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ

RES. 210 7250000
 210 7224244

Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιας κτολές με ντομάτα, σκόρδο και βασιλικό, ψητός σολομός με σος σαφράν. Τραπέζια στο δρόμο. Καλό χύμα κρασί. **€ Μ**
ΜΑΝΙΑ
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016
 Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι και θαλασσομεζέδες άφρα αλά. **€**
ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826
 Καταπράσινος κήπος και καλό ψάρι. Οι μωρωδάτοι

ΔΑΣΚΟΥΛΙΔΗΣ ΒΟΛΟΝΑΚΗ ΡΕΝΙΩΤΗΣ

Γ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ Δ. ΡΑΪΤΗΣ Ε. ΞΑΝΘΙΔΟΥ Μ. ΚΑΛΗ Κ. ΖΕΣΜΠΕΚΗ Ρ. ΠΛΕΣΣΑ ΜΑΡΑΪΑ

CLUB - RESTAURANT
upper
cats

OPENING
6/10/2005

Guest star
Αναστασία Ζαυρή

spoil yourself!

Λεωφ. Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, Τηλ. κρατήσεων 210 6800101

TEN AGAIN



OUR SECOND WINTER SEASON STARTS THIS OCTOBER WITH THE USUAL CROWD. COME PREPARED.
PERFECT TEN COFFEE BAR RESTAURANT 10 PLOUTARCHOU STR. KOLONAKI T. 210 7210161

Η ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΙ «ΔΡΟΜΟΙ»

Κάθε Κυριακή το πάτωμα δίπλα από το κρεβάτι μου καλύπτεται από εφημερίδες, σκορπισμένες να δείχνουν πρόσωπα και διαφημίσεις, dvd και κουπίδια, να περιμένουν να τα διαβάσεις, να τα πετάξεις ή να πατήσεις πάνω τους.

Αυτή την Κυριακή, σε μια κρίση νύστας, τις πέταξα και παραδόθηκαν στο μαξιλάρι μου. Όταν ξανανοίξα το μάτι μου και έκανα να σηκωθώ, μια πανέμορφη γυναίκα με κοντό μαλλί κολλημένο πίσω, μελαχρινή με σακάκι μαύρο και άσπρο πουκάμισο (μόνο η γραβάτα της έλειπε) με τα χέρια στις τσέπες και τους αντιχειρες περασμένους στις θηλιές τις ζώνης, άκρως αρρενωπή και παράλληλα συγκλονιστικά γοητευτική, με άφρωνε. Στην αρχή νόμιζα ότι κάποιος από τα ξένα lesbian magazine που έχω ήταν ξεχασμένο ανάμεσα στις κυριακάτικες εφημερίδες, μετά διάβασα με ελληνικά, μεγάλα γράμματα «θέλω να περνάω γρήγορα και άνετα στην Αττική Οδό γι' αυτό χρησιμοποιώ e-Pass». Εντυπωσιάστηκα! Σε ΚΑΜΙΑ άλλη ελληνική διαφήμιση μέχρι σήμερα δεν έχουμε δει να ποζάρει μια γυναίκα με τόσο απόλυτα αναγνωρισμένο lesbian style. Επιτέλους, η Αττική Οδός κυριολεκτικά και μεταφορικά «οδηγεί σε λύσεις», όπως λέει και το σλόγκαν της, και ανοίγει δρόμους για καινούργιες εικόνες, προσθέτω εγώ. Θα καμάρωνα πολύ αν γεμίζανε την πόλη με μεγάλες αφίσες αυτής της διαφήμισης.

Πάντως η μόνη μεγάλη, περήφανη διαφήμιση που κοσμεί την πόλη μας είναι στο σταυροδρόμι Ιεράς Οδού και Κωνσταντινουπόλεως, όπως και τεβανίνας το ρεύμα στο δεξί σου χέρι. Ένα μικρό στη χωρητικότητα αλλά με μεγάλη νύξη και άποψη gay club, που αποτελεί το must στέκι όλης της αθηναϊκής gay σκηνής μετά από την περιπλάνησή της στα γύρω μαγαζιά. Το Fou club έχει τολμήσει να κάνει ότι εδώ και χρόνια μεγάλα αθηναϊκά gay club δεν πράξανε. Το Fou club ανέβασε διαφήμισή του, με ένα τεράστιο rainbow flag στο δρόμο της Αθήνας όπου περνάνε οι περισσότερες νταλικές. Το Fou club είναι το πρώτο μαγαζί στο gay village του Γκαζιού που από την ημέρα που άνοιξε ανεμίζει στην πόρτα του μια μεγάλη rainbow σημαία, δίνοντας πλήρη και ειλικρινή ταυτότητα στο μαγαζί χωρίς να κρύβεται πίσω από τίτλους του στυλ «gay friendly» λίγους μήνες μετά τολμήσε και μας έ-

κανε να νιώσουμε ακόμα πιο περήφανοι, δίνοντας στίγμα στην περιοχή με τα περισσότερα gay bars. Αυτό έπρεπε εδώ και καιρό να είχαν κάνει όλοι μαζί οι ιδιοκτήτες των gay bars της περιοχής και στις δύο εισόδους του Γκαζιού: να δώσουν το στίγμα που αρμόζει στο αθηναϊκό gay village,άζοντας rainbow σημαίες.

Για έναν Πολύχρωμο Κόσμο, έτσι τιπολορήθηκε το φεστιβάλ του Συνανομιού που πραγματοποιήθηκε το weekend που μας πέρασε και είναι αλήθεια ότι είναι το πρώτο κοινοβουλευτικό κόμμα που όχι μόνο μας φιλοξενεί έντιμα στα φεστιβάλ του, αλλά και που μας υπερασπίζεται στα εκλογικά του φυλλάδια και σε όλες τις εκδηλώσεις διαμαρτυρίας μας απέναντι σε ρατσιστικές επιθέσεις. Το γραφείο Τύπου του Συνανομιού πάντα και έγκαιρα εκδίδει δελτία Τύπου άμεσως και ειλικρινούς υπεράσπισης μας, κάτι που κανένα άλλο κοινοβουλευτικό κόμμα δεν έχει πράξει και αυτό το αναφέρω γιατί είναι καλό να μην το ξεχνάμε.

Από τη θεμιτή ευχή ενός ισότιμου πολύχρωμου κόσμου σε πιο μονιμη βάση και δράση βρίσκεται ο «Πολύχρωμος Πλανήτης», το μοναδικό gay & lesbian βιβλιοπωλείο που διαθέτουμε εν Ελλάδα. Ένα πολύ δύσκολο εγχείρημα που ευτυχώς ευδοκμεί και που μία Τετάρτη κάθε μήνα φιλοξενεί και παρουσιάζει δουλειές gay και λεσβιών Ελλήνων/-ιδών συγγραφέων και ποιητών/ποιητριών. Με ηθοποιούς να διαβάζουν αποσπάσματα gay και λεσβιακών διηγημάτων, δημιουργώντας μια άκρως συγκινητική ατμόσφαιρα αφού ξεδιπλώνονται πτυχές και συναισθήματα ενός κόσμου που συχνά αναγκάζεται να ζει κρυφά και να βιώνει σιωπηλούς έρωτες και αισθήματα. Ανεπιφύλακτα να το επισκεφτείτε και να σπρξίσετε αυτή την προσπάθεια. Θα βρείτε ότι υπάρχει από ελληνική gay και λεσβιακή λογοτεχνία και ότι έχει μεταφραστεί από την παγκόσμια queer λογοτεχνία. Ο «Πολύχρωμος Πλανήτης» και οι εκδόσεις του μέχρι τέλος Οκτωβρίου, με τη συμμετοχή σχεδόν όλων των gay & lesbian διαδικτυακών πωλών, καθώς και των περιοδικών «10%» και «Antivirus», διοργανώνουν Διαγωνισμό Διηγήματος. Τελευταία Ημερομηνία κατάθεσης 30 Οκτωβρίου. Ο σκοπός του διαγωνισμού μας είναι να γίνει ένα πρώτο βήμα για πολλούς νέους ομοφυ-

λόφιλους, λεσβίες και τρανσέξουαλ συγγραφείς, και να τους δώσει την ευκαιρία να αναδείξουν το ταλέντο και τη συγγραφική δεξιότητά τους. Το Θέμα Διαγωνισμού: «Γράψτε ένα διήγημα που να βασίζεται σε πραγματικά ή φανταστικά γεγονότα, με θέμα: Ανακαλύπτοντας τον εαυτό μου...» Τα κείμενα πρέπει να τα αποστείλετε στην Ταχυδρομική Θυρίδα: Τ.Θ. 31626, Κατάστημα Αθήνας 47, Τ.Κ. 10035 Αθήνα. Περισσότερες πληροφορίες στο www.lesbian.gr

Νέο café-bar, με καφέδες, ποτά, φωτεινές αποχρώσεις και κούκου διάθεση. Στέκι ηθοποιών και όχι μόνο.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

FANTASHEED
Τριπολέμου 8, Γκάζι, 697220.530
Coffee shop-bar με 4 διαφορετικούς χώρους, club κάθε Παρασκευή και Σάββατο και μουσικές επιλογές από την electro pop σκηνή.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Τραπεζάκια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ποι, 210 6910.797
Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Άνοιχτο καθημερινά.

MAYO
Περσεφώνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
Ταράτσα-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον d.j. για τα pop remixes που ξετρυπώνει.

MEDLEY MUSIC BAR
Ιλισίων 26, πλ. Ν. Κηφισίας, 210 6251.536
Συνεχή πάρτι, live και εκπλήξεις. Κάθε Δευτέρα ελληνικό rock και έντεχνο. Κυριακές κλασικό rock. Παρασκευή και Σάββατο Medley party με rock, λάτιν και ντίσκο. Τετάρτη jazz live και Πέμπτη live με το latin γκρουπ Grupo Pachanga. Στις 6/10 live οι Grupo Pachanga.

PAIRI DAEZA
Παρνασσού 3, πλατεία Καρύπης, 210 3210.233
Σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά, είναι γλωσσολόγος. Από ωριές σεβίρες καφέ, σάντουιτς και κάποια κρύα πιτάκια, ενώ το βράδυ γίνεται κανονικό μπαρ με freestyle μουσικές σε ένα ψηφιδωτό pop σκηνικό.

RETROGAZ
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μετριά, 210 6139.989
Μουσικές από eclectic electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωριαία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Κλικ rec.

PICA PICA
Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Διώροφος νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά tapas για την όρεξη. Ποτό € 7.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk soul και hip hop, εναλλασσόμενοι d.j. και μπιτάδες κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέπτη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
Νεολοιτιστικό στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

ΤΡΑ ΛΑ ΛΑ
Ασκληπιού 45, Αθήνα, 210 3628.066
Νέο café-bar, με καφέδες, ποτά, φωτεινές αποχρώσεις και κούκου διάθεση. Στέκι ηθοποιών και όχι μόνο.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

FANTASHEED
Τριπολέμου 8, Γκάζι, 697220.530
Coffee shop-bar με 4 διαφορετικούς χώρους, club κάθε Παρασκευή και Σάββατο και μουσικές επιλογές από την electro pop σκηνή.

και Σάββατο για clubbing.

CLUBS

DANZA CLUB
Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 6978096900

Επιστροφή στο κέντρο της πόλης, ανακαινισμένο, με μουσικές επιλογές από house, techno, electro και r'n'b Τετ.-Κυρ. Resident d.j. οι CJ Jeff, I-kie, Leon Sega, Chevy, Static, Klinik d.j. team.

EXO-VITRINE
Μ. Μουσούρου 1, Μετριά, 210 9237.109

Μέσα-έξω για βαθιές ανάσες, με mainstream μουσικές επιλογές.

ΚΥΒΟΣ
Εγμού & Θησείου 7, 210 3243.159

Νέα άφιξη σε 3 ορόφους, με τράτσα που βλέπει Ακρόπολη, προσεγγισμένη διακόσμηση και freestyle μουσικές επιλογές.

LALLABAI
Κήπος Ζαππείου 1, 210 3369.340-1

Διακόσμηση σε κρύσταλλο, ασάμι, ξύλο και μάρμαρο. Χόρεψε στο γυάλινο dancefloor με πετρώματα από τον Βεζούβιο.

LATIN HOUSE
Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155

Το latin στέκι των Β.Π. Χορός, d.j. και happenings.

MAD CLUB
Περσεφώνης & Δεκελείων 12, Γκάζι, 210 3454.604

Επέστρεψε ανακαινισμένο και ανακαινισμένο. Στο ισόγειο το main stage με indie pop-rock επιλογές. Στον πρώτο όροφο μουσική των 80s. Resident d.j. ο Πάνος Γιαννακάκης.

MOTEL
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970

Κάθε Πέμπτη Electricity με τον CJ Jeff σε tech house. Τις Παρασκευές special guests και συχνά Κλικ rec. parties, Σάββατο οι SOL του Dim Pap.

SPELL CLUB 22
Φλοίσβος, Παλαία Παλαιού Φαλήρου

Privé εσωτερικός χώρος με fingerfood και varγυλιές, clubbing στον εξωτερικό πάνω στη θάλασσα. Bar-μανάβικο για μη αλκοολούχα cocktails. Κάθε Τρίτη Latin Fiesta, κάθε Πέμπτη ο Γρ. Σαμουράσκου του Best. Παρασκευή το πάρτι Sex & the City και κάθε Τετάρτη δωρεάν ποτό για τις γυναίκες με τη ladies' card.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965

Το νέο noir στέκι της πόλης. Ο Γιώργος Φακίνος και η ομάδα του ετοιμάζουν πολλά events για τη νέα σεζόν, σε ένα ebm/electro/gothic bar-club που έλειπε.

VENUE
306 κλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763-159, 8970.333

Στο «On the Rocks» με mega πολυκόλο βουτηγμένο στο μαύρο, σε 3 διαφορετικά επίπεδα: Dancestage, Bed και Organic Bar. Closing party στις 8/10 με τον Paul Oakenfold.

G&L

BLUE TRAIN
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677

Μοντέρνος χώρος για καφέ ή ποτό. Μουσική mainstream, διαθέτει video wall, μεγάλη τζαμαρία, τραπεζάκια και μπάρα με σκαμπό, προτείνεται ως το σημείο εκκίνησης για τις νυχτερινές περιπλανήσεις.

FOU CLUB
Ιερά Οδός & Κελέου 8, Γκάζι, 210 3466.800

Attitude club με αυστηρή πόρτα, live show, ανοιχτό μέχρι πολύ αργά. Ελληνικά και ξένα hits από τον d.j. Χρήστο.

ΚΑΖΑΡΜΑ
Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677

Μικρό club που αξίζει την προσοχή σας. Τόσο μουσικά όσο και για τον κόσμο του, είναι από τα πιο όμορφα gay κλαμπάκια.

ΛΑΜΔΑ CLUB
Λεμπέση 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202

10 χρόνια ύπαρξης για το απόλυτο gay club της πόλης, σε δύο stages. Πλημμυρίζει Παρασκευή και Σάββατο με όμορφα νεαρά αγόρια και συχνά φιλοξενεί go go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.

PLAY
Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι

Από τα δυνατώτερα gay clubs, με εξαιρετική dance μουσική, videowall και κόμο αγορά, αγόρια όμορφα αγόρια.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

Στις 7 & 9/10 έθνικ από την Συρία με τον Ziad Rajab. 10/10: Άνοιχτη Θάλασσα. 12/10: Στάθης Δρογώσης. CLUB AN

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057

Συχνά live με ελληνικά και ξένα γκρουπ. 4/10: Matisse.

JAZZ UPSTAIRS
Πλ. Θεσπύρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530

Η μικρή jazz σκηνή του Bar Guru. 6/10: Α. Θερμός, Ειρ. Κουλλουράς, Τ. Φαραζής και Αλ. Κτιστάκης.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFE
Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516

Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο. Από Πέμπτη μέχρι και Σάββατο live με τους Μιχάλη Κακέπη και Κίμων Πολάτο. Είσοδος με ποτό € 9.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Επιστρέφει ανακαινισμένο με πολύ κλασική, συνεχής live και πολλά happenings.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βέικου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

Η πιο φιλόξενη στέγη για νέες μπάντες και πειραματικούς ήχους.

RODEO
Χάδεψ 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702

Στις 7 & 8/10 ο Λάκης Παπαδόπουλος με guest τον Αγαμέμνων.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ
Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Εκκίνημα σε ανακαινισμένο χώρο με τον Γιάννη Ζουγανέλη και ομάδα νέων καλλιτεχνών. Εναρξη: 23.00. Είσοδος: € 6, φιάλη κρασί € 50.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB
Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Ο επιστημονικός Κάτω χώρου του Σταυρού με καθημερινή λειτουργία. Νέα παιδιά, όπως κάθε χρόνο, σε ποπ, rock, σόουλ και φανκ διασκευές. Εναρξη: 23.30.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
Κάσσω 11, Πετρούπολη, 210 5056.199

Εδώ και 8 χρόνια αποτελεί την κεντρική σκηνή των δυτικών προαστίων. Συνεχείς εμφανίσεις Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΠΟΛΛΩΝ
Συγγρού 259 & Αμφιθέας, 210 9427.580-1

Από 7/1 ξεκινά ένα από τα δυνατά προγράμματα της σεζόν. Πιπέρας, Αποστολία Ζώη και η αναδυόμενη Κατερίνα Στανίση. Από Τε-

τάρτη ως Κυριακή. Είσοδος με ποτό € 15, φιάλη κρασί € 150, φιάλη κρασί για δύο € 80.

ΑΡΕΙΩΝ
Πειραιώς 142 & Π Ράλλη, 210 3454.888-108

Ο Γιάννης Πλωταρχος, με νέο άλμπουμ που σκίζει και πολλά νέα ταλαντούχα παιδιά. Από Τετάρτη ως Κυριακή. Είσοδος € 15, φιάλη κρασί € 180.

ΑΣΤΕΡΙΑ
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898

Ο Πάνος Κιάμος μαζί με τους Άνα Στεφανίδου, Χάρη Γεωργίου κ.ά.

CAN CAN
Πέτρο Ράλλη 62 & Κηφισού, 210 5612.321

Έφη Θώδη, Χρήστος Αντωνιάδης, Τίνα Τράκου με ένα χορευτικό κεφάλαιο πρόγραμμα. Από Πέμπτη ως Κυριακή.

DOWN TOWN
Αντίνωρος 42, Κάρραβα, 210 7250.000

Στο πρώην Taboo από 6/10 ο Γιώργος Δασκουλίδης και ο ανερχόμενος Βολανάκη και Ρενιώτης σε ένα νεανικό σχήμα που υποχρεείται να κερφατο πρόγραμμα για γλέντι εκτός ορίων. Από Πέμπτη ως και Δευτέρα.

LA NOTTE
Agora Center, Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139, 210 6846.140

Από 6/10 ξεκινούν οι Χρήστος Κυπριανίδης, Νίκος Πατρουδάκης και Νάντια Πατέρα. Είσοδος με ποτό € 10. Φιάλη κρασί € 130.

LIFE
Παλαία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα, Καράκι, 210 8942.788

Αν. Μαντάς και Κων/νος Θαλασσοχώρης μαζί.

ΜΟΥΣΣΕΣ
Α. Συγγρού 253, 210 9425.601-2

Δυνατό πρόγραμμα με την Άγγ. Ηλιάδη, τον Χρ. Μενιδιάτη, τους Φίλους για Πάτα κ.ά.

POSIDONIO
Α. Ποσειδώνος 58, Ελληνικό, 210 8941.033

Ο Νίκος Βέρτης μετρά τ' αστέρια μαζί με τον ταλαντούχο νικητή του «Pop Idol» Στ. Κωνσταντίνου και τη Μ. Λύττα από το «FS2».

SKYLADIKO VIP
Συγγρού & Αθηνών 2, 210 9519.219

Νέο σχήμα με τους Γιώργο Μαρίνη και Σαμπρίνα.

ΦΩΣ
Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053-4

Ο Σταμάτης Γονιδης μαζί με τις τηλεοπτικές Ιωάννα Κουταλίδου και Ελεάνα Παπαγιάννου. ●

LuckySundays
κερδίστε 200€ μετρητά!...
κάθε κυριακή

Lamdaclub
Lambesi 15 & Syngrou, Makrygianni Athens
tel: 210 9224202 www.lamdaclub.gr

The truth lies in...
underworld

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5 - info: 210 3840.965, fax: 6977 514224

OCTOBER EVENTS

7/10: SPOOKSHOW (Dark Electro, EBM, Industrial)
DJ: G. Kakinos + Freak Cabaret show & Fire show by Lucifire
(Dance with the Devil, Gaspar's Feast, Jim Rose Circus)

EVERY WEDNESDAY:
Atmospheric Metal by Alex K.

EVERY THURSDAY:
Cyber Nation by Medvedev Industry

EVERY FRIDAY:
Events, guest dj

EVERY SATURDAY:
Electro rock, EBM, Industrial, Industrial Rock
by J. Mantonakos and G. Fakinos

for more info visit our website
www.underworldclub.gr

Πέμπτη 6

BLUE NIGHTS Μία φορά το μήνα, το Blue bar και ο Κορμωράνος σε ένα special guest από το εξωτερικό σε live performance. Ξεκίνημα με την Καναδέζα Lucil Lederhosen με ένα keyboard αντίκα και μικρόφωνο. Μπες και δεξ www.lederhosenlucil.com
Blue Bar, Μεσολλογίου 8, Χαλάνδρι. Έναρξη: 22.00. Είσοδος ελεύθερη

JAMAICA BASS Είπαμε, το bass bus φέτος ξεκινά τις Πέμπτες. Οι εξειδικευμένοι με το ζήτημα του dub and bass: Rankin Johnny, Collie Youth & Dread Power με βρώμικα 45άρια αλιευμένα από τις ευρωπαϊκές αγορές. **Spirit Bar**, Μιαούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433. Έναρξη: 22.00. Είσοδος ελεύθερη

U2-OUT OF CONTROL PARTY Το ελληνικό fan Club των U2 τα παίζει με τις επιτυχίες τους. Σπάνιες και live ηχογραφήσεις και γκρουπ που επηρεάστηκαν από τον ήχο τους. Με τοο, δηλαδή. **Αλχημιστής**, Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3216.240

Παρασκευή 7

ΚΑΜΕΡΑΤΑ Έργα των Χέντελ, Στραβίνσκι και Γιώργου Κουμμεντάκη με διευθυντή τον Christopher Warren-Green και σολίστ τον πιανίστα Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη. **Μέγαρο Μουσικής, αίθουσα Δημή-**

τηρ Μητρόπουλου, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 6,50, € 17, € 27

OPENING LIVE PARTY @ IN VIVO Διήμερο live party για την έναρξη της νέας σεζόν στις 7 & 8/10 με τη συμμετοχή των Γιώργου Δημητριάδη, Δημήτρη Παναγόπουλο & Aura, Βασίλη Σπυρόπουλο – από τη Σπυριδοπούλα–, Hot Organ Trio, Α. Γκομόζας & Blues Revenge, και Drunk Trunk. **IN VIVO**, Χαριλάου Τρικούπη 79 & Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 6

SPOOKSHOW WITH LUCIFIRE Spookshow Αυτό ξέρετε, αυτό εμπιστεύεστε. Και καλά κάνετε. Οι τύποι στο Underworld γνωρίζουν το χώρο από πρώτο χέρι. Freak cabaret show & fireshow από τη Λονδρέζα Lucifire με προώθηση που σκοτώνει: Torture Garden, Jim Rose Circus, Glastonbury, κ.ά. Στα ντεκ ο Γιώργος Φακίνος με dark electro, EBM, industrial. **Underworld**, Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, Είσοδος με ποτό: € 10

FUNDRACAR FUNK & REGGAE από το ελληνικό γκρουπ σε δικές τους συνθέσεις. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 7

ELECTRIC WIZARD Stoner rock από τη Βρετανία με επεισοδιακά live. Μαζί τους οι δικοί μας Sun of Nothing και Heavier

Than God. **An Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 25.

PANORAMIC NIGHT Party με ambient, chill out και downbeat από τον d.j fishhimsself. Οι πρώτοι 30 τσιμπάνε, χωρίς δόλωμα, και από ένα CD ή DVD. **GIMMICK**, Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3616.469. Έναρξη: 23.00

ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΓΑΜΕΜΝΩΝΑΣ Live με rock'n'roll επιτυχίες του γνωστού Έλληνα συνθέτη και τραγουδιστή και μαζί ο Αγαμέμνωνας που είχε περάσει με επιτυχία από τη μεγάλη του fame story σχολή. **Rodeo**, Χέυδεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10. Και στις 8/10

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΑΠΤΗΣ Jazz rock με στοιχεία swing και latin με υλικό από τα άλμπουμ «Trio» και «The Circle». **House of Art**, Σαχτούρη 4 κα Σαρρή, 210 3217.678. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με μπύρα: € 15,50

Σάββατο 8

ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ Ο Κώστας Μακεδόνας με τον Ιταλό ερμηνευτή Gigi D'Alessio και παρυσιαστί τον Μέμο Μπεγγιλή. **Στάδιο «Ι. Ζηρίνης»**, λ. Κηφισίας 192, Κηφισιά, 210 6289.010-2. Έναρξη: 19.00. Ελεύθερη είσοδος

ROCKETS Οι έλληνες αναβιωτές του rock'n'roll Rockets με ένα βουτυγμέ-

νο στη μπριτανική ροκαμπήλι. **Pin up**, Ακτή Δπλαβέρη 21, Μικρολίμανο, 210 4179.825

SIC ON STAGE II Συμμετέχουν τα συγκροτήματα WEB, Ritual of the Black Sun, Universe 217, Crystal Flame. **Underworld**, Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος. Έναρξη: 18.30. Είσοδος με ποτό: € 8

Τρίτη 11

ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ Βλ. Επιλογές **Ηρώδειο**

Τετάρτη 12

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΕΤΑΡΤΕΣ Η Νέλλη Σεμιπέκολο σε ένα ρεσιτάλ πιάνου με έργα Μπετόβεν, Μπραμς, Ραχμάνινοφ και Στραβίνσκι. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου, 210 7282.000. Έναρξη: 20.30. Είσοδος € 5,50, € 14, € 22

CHICKS ON SPEED D.j. set του γυναικείου post-everything γκρουπ και προβολή της ταινίας «Visitors», ένα 25' video dance, με πρωταγωνίστριες τις Chicks on Speed να περιπλανιούνται άστεγες και ερωγύνες στη Νέα Υόρκη. Σε σκηνοθεσία της Deborah Schamoni. Και τέσσερα video-clip των Chicks on Speed με πρώτο και καλύτερο το Kaltes Klares Wasser. **Bios**, Πειραιώς. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 15 ●

Υπάρχει πάντα ένα μέρος στην πόλη όπου κάθε νύχτα είναι γιορτή! (Επιστρέψαμε!)

GORTO MALTESE

rock noir pleasures & attitude...

Inspired music and drinking in style...

Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη: The Magic Electric Jukebox Experience
Πέμπτη: Χρήστος Καρράς
Παρασκευή: Μ. Παπασημακόπουλος, Π. Μπόρλας
Σάββατο: Δ. Κατσουρίνης, Δ. Μπούρας, Π. Μπόρλας
Κυριακή: Party zone (set the night on fire!)

ανοιχτά κάθε μέρα από τις 19:00 [Καραϊσκάκη 31, Πλατεία Ψυρρή]

YOU KNOW WHERE TO GO.

Hard Rock CAFE

ATHENS

Λειτουργεί από τις 10 π.μ. μέχρι αργά

ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 18, ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Τηλ.: 210 3252.758
e-mail: athens_sales@hardrock.com.gr
www.hardrock.com/athens

Η γυναίκα είναι...
εκληρός άνθρωπος

Η νέα ταινία του
**ΑΝΤΩΝΗ
ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΥ**



από 20 Οκτωβρίου στους κινηματογράφους

www.womanis.gr

ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ **ΛΕΟΝ** ΚΑΙ **ΝΙΚΙΤΑ**
Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΗΣ ΠΙΑΤΣΑΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ.



Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

(ΙΖΝΟΓΟΥΔ) του Πατρίκ Μπρουντέ. Με τους Μίκαελ Γιουν, Ζακ Βιγιερέ. Το αγαπητό και στη χώρα μας κόμικ των Γκοσίνι και Ταμπάρ σε μια κινηματογραφική μεταφορά που θα ικανοποιήσει τους φαν της μπαλαφάρας, ουχί του πρωτοτύπου... **ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΣΟΦΙΑ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ** (Λύκειο)

OLDBOY του Τσαν-Γουκ Παρκ. Με τους Τσόν Μιν-Σικ, Γιου Τζι-Τάε. 15 χρόνια μετά τον αδικαιολόγητο εγκλεισμό του σε ένα δωμάτιο, ένας άντρας αφιίνεται ελεύθερος με διαρία 5 ημερών για να εκδικηθεί ή να πεθάνει. Βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ των Καννών και αναμφισβήτητα η ταινία της χρονιάς... από την Κορέα! **ΑΦΡΟΔΙΤΗ**

(*) Η ΠΙΟ ΛΥΠΗΤΕΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ (THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD) του Γκάι Μάντιν. Με τους Ιζαμπέλα Ροσελίνι, Μαρκ ΜακΚίνεϊ. Μια βαρόνη της μπίρας την περίοδο του οικονομικού κραχ του '30 αναζητά το πιο λυπητερό τραγούδι στον κόσμο με έπαθλο 25.000 δολάρια. Εκκεντρικό δράμα, στοιχεία μιούζικαλ και επίδειξη φορμαλιστικών ιδεών από έναν ιδιαίτερο αλλά άγνωστο στην Ελλάδα αναδόχο δημιουργό. **ΟΣΚΑΡ**

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Τελευταίες μέρες 19.00-21.00-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
ΘΕΡ.: Κυρίαρχος του παιχνιδιού 22.15

Αίθουσα 1: **Το αντικλείδι** 19.30-21.30-23.30 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 17.00 (μεταγλ.) / **Φτάσαμε...!** 18.40-20.50-23.00

Αίθουσα 2: **Crash**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.40-17.50-20.00, Σάββ.-Κυρ. 17.50-20.00 / **Στοιχειωμένο νερό** 22.00-00.10 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Το τσεκούρι** 16.00-18.20-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 13.40

Αίθουσα 4: **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-18.50-21.10-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 18.50-21.10-23.30 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Σάββ.-Κυρ.: 12.45-14.45-16.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 5: **Τζακ & Ρόουζ, μπαλάντα για δύο** 20.50-23.10 / **Παρθένος ετών 40** 16.15-18.30, Σάββ.-Κυρ. και 14.00

ΑΘΗΝΑΙΑ - REFRESH CINEMAS Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (ΘΕΡ.) **Η πτώση** 20.00-22.45. Από Δευτ. κλειστό

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 17.00 (μεταγλ.) / **Φτάσαμε...!** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Το αντικλείδι** 20.30-22.30, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. και 18.30 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Σάββ.-Κυρ.: 16.00-18.00 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησημπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** 18.00-20.30-23.00 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Σάββ.-Κυρ.: 15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Το αντικλείδι** 18.50-20.50-22.50, Παρ.-Σάββ. και 00.50 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Σάββ.-Κυρ.: 17.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Transporter 2** 18.40-20.40-22.40, Σάββ.-Κυρ. και 16.40 / **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** Παρ.-Σάββ. 00.40
Αίθουσα 4: **Στοιχειωμένο νερό** 19.00-21.00 / **Παρθένος, ετών 40**, 23.00 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006
Τζακ & Ρόουζ, μπαλάντα για δύο 18.00-20.15-22.30

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929
Crash 18.30-20.45-23.00 / Κυρ. 11.30-15.00, **Ο κοντορεβιθούλης, παιδικό θέατρο**

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Φτάσαμε...!** 19.00-21.00-23.00 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Σάββ.-Κυρ.: 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** 18.20-20.40-23.00 / Κυρ. 11.30-15.00, **Καραγκιόζης & Μαριονέτες**

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Το νησί 18.30-20.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ- NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666
Τσακισμένα λουλούδια 18.30-20.45-23.00

ΑΛΦΑΒΙΛ-ΒΑΡ CINEMA Τέρμα Μαυρομηχάλη, 210 6460.521
Το νησί 19.00-21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Ημερολόγια μοτοσικλέτας 20.45-22.45 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρατα του Γουίνι** 19.20 (μεταγλ.)

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστουπόλεως 117, πλ.σρ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Το νησί 18.30 / **Το καλοκαίρι του έρωτά μου** 20.45-23.00

ANNA NTOP πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617
Οι φύλακες της νύχτας 18.20-20.40-23.00

(*) ΤΟ ΑΝΤΙΚΛΕΙΔΙ (THE SKELETON KEY)** του Ίεν Σόφρλεϊ. Με τους: Κέιτ Χάντσον, Τζον Χερτ. 25χρονη νοσοκόμα που βρονθιάει ηλικιωμένο μαθαίνει από την ανάποδη τι εστί βουλή όταν επισκέπτεται τη σοφία του επιβλητικού οπτιού του στη Νέα Ορλεάν. Πλημμυροπαθές σε ευρήματα αλλά αρκούντως ατμοσφαιρικό θρίλερ. **ΑΕΛΛΟ CINEMAX, ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, ΑΣΤΕΡΙΑ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΝΑΝΑ CINEMAX, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

ΓΗ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ (THE BEAUTIFUL COUNTRY) του Χανς Πέτερ Μόλαντ. Με τους: Νικ Νόλτε, Τιμ Ροθ. Αναζητώντας τον χαμένο του πατέρα, νεαρός Βιενναμέσος ξεκινά ένα δύσκολο ταξίδι από τη Σαϊγκόν μέχρι το Τέξας, μαζί με τον μικρό αδερφό του. **ΑΣΤΥ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΠΛΑΖΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ (MANUALE D' AMORE) του Τζοβάνι Βερονέζι. Με τους: Κάρλο Βερντόνε, Σιλβίο Μούκινο. Τέσσερις αυτοτελείς ιστορίες έρωτα, παθών και χωρισμών για τέσσερα διαφορετικά ζευγάρια πρώων στη σημερινή Ιταλία. **ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΙΟΙ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**

Ο ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ (LORD OF WAR) του Άντριου Νίκολ. Με τους: Νικόλας Κέιτζ, Τζάρντν Λίτο. Ουκρανός μετανάστης κάνει την καλή ως έμπορος όπλων, όταν όμως διώκεται από την Ιντερπόλ μπαίνουν ηθικές ιεραρχίες στη ζωή του. Υπερστυλιζέ περιπέτεια με σαρκαστικά πολιτικά και κοινωνικά μηνύματα. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX, ΑΕΛΛΟ CINEMAX, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΡΟΝ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER**

CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΝΑΝΑ CINEMAX, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΦΑΛΗΡΟ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

(*) ΟΛΟΜΟΝΑΧΟΙ ΜΑΖΙ (BIN-JIP) του Κιμ Κι-Ντοουκ. Με τους: Σενγκ-Γιέον Λι, Γιουν-Κιουν Λι. Νεαρός που ζει μέσα σε ξένα, αδειανά σπίτια αφοσιώνεται στην προστασία μιας ευλοδαρμένης συζύγου. Δίθην μυστικιστικές φιλοσοφίες πάνε να δικαιολογήσουν το μη φινάλε. **INTEAL, ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX, ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX**

Η ΞΥΛΙΝΗ ΚΑΜΕΡΑ (THE WOODEN CAMERA) του Ντσαβένι Γουά Λιρούλι. Με τους: Τζ. Σίνγκο, Ντάνα Ντε Αγκρέγια. Δύο 14χρονα αγόρια στο Κέιπ Τάουν βρίσκουν μια κάμερα και ένα ποτόλι. Το πεπρωμένο τους θα διαγραφεί από το τι θα επιλέξουν να κρατήσουν. **ΠΛΑΖΑ, ΦΙΛΙΠ**

(*) TRANSPORTER 2 του Λουί Λετεριέ. Με τους: Τζέιμς Στάθαρμ, Άμπερ Βαλέτα. Ο γνωστός «μεταφορέας» των Ειδικών Δυνάμεων Φρανκ Μάρτιν επιστρέφει ως σοφέρ πλούσιας οικογένειας και τα κάνει όλα γης μαδιάμ όταν περιπλέκεται σε υπόθεση απαγωγής. Ήδη γέυση δράσης, περισσότερο ψηφιακά εφέ. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, ΝΑΝΑ CINEMAX, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(*) ΤΟ ΤΣΕΚΟΥΡΙ (LE COUPERET)** του Κώστα Γαβρά. (βλ σελ. 43) **ΑΕΛΛΟ CINEMAX, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ, ΕΤΟΥΛΑ, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΙΟΙ, ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ**

Αίθουσα 2: **Το αντικλείδι** 20.00-22.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 3: **Η αυτοκρατορία των λύκων** 15.15-20.45-01.30 / **Danny the dog** 12.45-18.15-23.30
Αίθουσα 4: **Transporter 2**, 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 5: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.) / **Τρόμος στο Amityville** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 6: **Στοιχειωμένο νερό** 12.15-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 7: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.) / **Το αντικλείδι** Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 21.00-23.15-01.30, Δευτ.: 23.15-01.30
Αίθουσα 8: **Το αντικλείδι** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.30-00.45
Αίθουσα 9: **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** 13.00-15.30-18.00-20.30-23.15
Αίθουσα 10 **COSMOTÉ:** **Transporter 2**, 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 11: **Παρθένος, ετών 40**, 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 12: **Γαμο-μελάδες** 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 13: **Οι φύλακες της νύχτας** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 14: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Τρόμος στο Amityville** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 15: **Παρθένος, ετών 40**, 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 16: **Κατσαριδάκι για πάντα** 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.) / **Οι φύλακες της νύχτας** 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 17: **Crash** 12.45-15.00-17.15 / **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 18: **Ντιουκ** 14.00-18.45-23.30 / **Γαμο-μελάδες**, Πέμπ.-Τρ.: 11.30-16.15-21.00, Τετ.: 11.30-21.00
Αίθουσα 19: **Η μάγισσα** 13.30-18.30-23.00 / **Στοιχειωμένο νερό** 11.15-16.00-20.45-01.15
Αίθουσα 20: **Κατσαριδάκι**

για πάντα 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** 18.30-21.00-23.45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Κατσαριδάκι για πάντα** 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** 19.00-21.30-00.15
Αίθουσα 2: **Στοιχειωμένο νερό** Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 12.00-16.30-21.00-01.15, Δευτ.: 12.00-21.00-01.15 / **Τρόμος στο Amityville** 14.15-18.45-23.15
Αίθουσα 3 **COSMOTÉ:** **Παρθένος, ετών 40**, 12.15-17.15-22.15 / **Οι φύλακες της νύχτας** 14.45-19.45-00.45
Αίθουσα 4: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Transporter 2**, 20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 5: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Το αντικλείδι** 18.15-20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 3 **COSMOTÉ:** **Παρθένος, ετών 40**, 12.15-17.15-22.15 / **Οι φύλακες της νύχτας** 14.45-19.45-00.45
Αίθουσα 4: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Transporter 2**, 20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 5: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Το αντικλείδι** 18.15-20.30-22.45-01.00

VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - REFRESH CINEMAS Πλάκα, 210 3222.071 **Νυχτερινή πτήση** 21.00-23.00, από Δευτ. κλειστό

ΓΑΛΛΕΙΣΙΑΣ Αρχή λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Τσακισμένα λουλούδια** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Οι φύλακες της νύχτας** 17.50-20.10-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφάντος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Τσακισμένα λουλούδια** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Το τσεκούρι** 17.40-20.00-22.30

CINE CITY Κων/πόλεως 82, πλ. Μπουρατζίου, Περιστερί, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** 17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης**, 19.15, Σάββ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.) / **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** 21.30
Αίθουσα 3: **Στοιχειωμένο νερό** 18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 4: **Το αντικλείδι**

7-10 Οκτωβρίου 2005 Αθήνα
417 Μυλλέρου 22 & Κεραμεικού 53
σταθμός μετρό : Μεταξουργείο

ΠΛΑΤΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕ
ΜΗΔΕΝ ΠΕΝΤΕ

platforma.gr

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ "ΘΕΛΩ ΚΑΙ ΤΗ ΜΑΜΑ ΣΟΥ"

ΚΑΝΝΟΝ ΤΟΡΟΝΤΟ ΣΑΝΤΑΝΣ



ΑΝ ΤΟ ΔΕΙΧΝΕΙ Η ΘΥΛΕΡΑΣΗ... ΤΟΤΕ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΟ

ΤΖΟΝ ΛΕΓΚΟΥΖΙΣΜΟ

CRONICAS

ΤΟ ΠΟΛΥΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΘΡΙΛΕΡ ΠΟΥ ΙΣΟΚΑΡΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON FOCUS

www.odeon.gr Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ficket.gr

ΜΕΓΑΛΟ ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

2005 ΒΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΟΝ

ΜΠΙΑ ΜΑΡΕΪ

ΣΑΡΟΝ ΣΤΟΥΝ ΤΖΕΣΙΚΑ ΛΑΗΓΚ

ΤΣΑΚΙΣΜΕΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

BROKEN FLOWERS

η νέα ταινία του **ΤΖΙΜ ΤΖΑΡΜΟΥΣ**

"Οι Τζάρμους και Μάρεϊ παντρεύουν την υφήλιότητά τους σε μία γλαυκώτερη και μεντι χυμώδη σε τόνο αλλά βροντερή σε συνασθήματα και ανθρώπινα. Ένα αριστοτέλεσμα" P. Εκούλ - ΕΘΝΟΣ

"Ο Μπιά Μάρεϊ δίνει ρεαλιστικά οικονομίας και εμείς βλέπουμε το πρώτο αριστοτέλεσμα της νέας σεζόν." Α. Κορβάνος - ΕΚΘΟΣ

Το soundtrack της ταινίας εκκλογεται από την Universal Music

www.i-ficket.gr

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ficket.gr

ODEON 2η εβδομάδα **ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ** FOCUS

"Ο κόσμος έχει ανέβα φρέα... Ο ΑΡΧΟΝΤΡΕ ΤΩΝ ΔΙΚΤΥΛΙΔΙΩΝ και τα ΜΑΤΡΙΧ έχουν βρει το διάδοχό τους" - ΝΤΡΑΥ ΜΙΟΛΑ

"Ένα αριστοτέλεσμα φαντασίας... ένα έπος ανίστασης δύναμης" - ΚΟΥΕΝΤΙΝ ΤΡΑΠΙΝΤΙΝΟ


Η ΑΡΧΗ ΜΙΑΣ ΕΠΙΚΗΣ ΤΡΙΛΟΓΙΑΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

NIGHT WATCH

ΝΟΣΗΜΟΙ ΒΟΖΟΡ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



FOX SEARCHLIGHT PICTURES presents in association with CHANNEL ONE RUSSIA & TARDAR / DAZELBY'S PRODUCTION a film by TAIJIB BEKMEBETOV "NIGHT WATCH (NOCHNI BOZOR)" KONSTANTIN KRABENSKY as action director "YUR POPEVANKO" "VILMIR KISELEV" "SVALBERT VICTOROV" "MUKHARAMOV LARBEV" "JURIA SERGEI TROFIMOV" "SERGEI LUKYANENKO" "SERGEI LUKYANENKO" TAIJIB BEKMEBETOV "SERGEI LUKYANENKO" and LAETA KALIGOROV "ALEXEI KUBILETSEY" "YARNA AVUTYSKAY" "ANATOLY MAKHLADY" "KONSTANTIN ERNST" "VILMIR BEKMEBETOV"

ODEON www.odeon.gr SEARCHLIGHT

www.foxsearchlight.com

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ficket.gr

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

18.40-20.50-23.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Από **αντικλειδί** 19.00-21.00-23.00 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** Σάββ.-Κυρ. 16.00-17.30 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Το τσεκούρι** 17.50-20.20-23.00
Αίθουσα 2: **Ο εφιάλτης του Δαρβίνου** 17.45-20.00 / **Τελευταίες μέρες** 22.30

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Τζακ & Ρόουζ, μπαλάντα για δύο 18.20-20.30 / **Τελευταίες μέρες**, ώρα 22.40

ΔΙΟΝΥΣΙΑ Λ. Συγγρού 286, στρόφι Ν. Σιάμωνης, 210 9515.514 **Machuka** 20.45-22.45, από Δευτ. κλειστό

ΕΚΡΑΝ Ζωναρά-Αγαπίου, Στάση Παναθήναια, 210 6461.895 (ΘΕΡ.) **Το τέρας** 20.50-23.00. Από Δευτ. κλειστό

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789 **Το τσεκούρι** 17.30-20.00-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Τσακισμένα λουλούδια 17.45-20.10-22.30

ΕΤΟΥΑΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Το τσεκούρι 18.10-20.30-23.00 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560306
Αίθουσα 1: **Στοιχειωμένο νερό** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Οι φύλακες της νύχτας** 20.40-22.50 / **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** Σάββ.-Κυρ. 18.30

ΖΕΦΥΡΟΣ Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 (ΘΕΡ.) **Άμλετ**, Πέμπτ.-Κυρ.: 20.30-22.45 / **2 ώρες παρά τέταρτο πριν τον Χριστό**, Δευτ.-Τετ.: 20.45-22.45

ΗΛΕΚΤΡΑ Πατησίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185 (ΘΕΡ.) **Machuka** 20.45-22.45

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από το τέλος της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες πα, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφισών που διαφημίζουν τα έργα, περιμένει όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.



Η «Α.Υ.» εξασφάλισε από τρία (3) διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν). Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **ANCINEMA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 11/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

ΘΗΣΕΙΟΝ Απ. Παύλου 7, 210 3470.980 **Το νσι** 20.45-22.45

ΙΛΙΟΝ Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602 **Ο εφιάλτης του Δαρβίνου** 22.30 / **Τελευταίες μέρες** 18.30-20.30

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Ολομόναχοι μαζί 18.30-20.30-22.30 / **Ο εφιάλτης του Δαρβίνου** 16.30

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950
Τσακισμένα λουλούδια 18.30-20.45-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρήνιο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Στοιχειωμένο νερό** 22.45 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Παρ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.) / **Crash** 18.15-20.30
Αίθουσα 2: **Ολομόναχοι μαζί** 19.00-21.00-23.00 / **Στοιχειωμένο νερό** Πέμπτ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 / **Κατσαριδάκι για πάντα** Παρ.-Κυρ. 17.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** 18.00-20.20-22.45, Κυρ. και 15.45

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 Δροσινή 16, Κηφισιά, 210 6231.601 **Τζακ & Ρόουζ, μπαλάντα για δύο** 18.15-20.30-22.45, Παρ.-Κυρ. και 16.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Αίθουσα 1: **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Το αντικλειδί** 20.20-22.20 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 18.30 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 16.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Η γη της επαγγελίας** 18.20-20.35-22.50

ΜΕΤΡΟΠΟΛ-SEMEI Θήρας 18 & Πατησίων, πλ. Αμερικής, 210 8672.148 **Το νσι** 20.20-22.20

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Λ. Βουλαγιμένης, πλ. Καλογερών, 210 9706.010
Νύφες 19.30-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106, Μετρό Φιξ, 210 9215.305 **Ο αρχιπέκτονας μου** 18.25-20.30-22.35 / **Τελευταίες μέρες**, Παρ.-

Σάββ. 00.30

ΝΑΝΑ CINEMAX Βουλαγιμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Transporter 2** 18.45-20.45-22.45 / **Κατσαριδάκι για πάντα** 16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Τζακ & Ρόουζ, μπαλάντα για δύο** 21.00-23.15 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 17.00-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.) / **Παρθένος, ετών 40** 20.00-22.30, Κυρ. και 12.40
Αίθουσα 4: **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** 17.45-20.15-22.45, Σάββ.-Κυρ. και 15.15

ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Το εγχειρίδιο του έρωτα** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Το τσεκούρι** 17.25-20.10-22.50
Αίθουσα 3: **Τσακισμένα λουλούδια** 17.20-19.45-22.10

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714
Το εγχειρίδιο του έρωτα 17.30-20.00-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα (Κόμβος Αττικής οδού), 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Crash** 20.00-22.30-00.50 / **Κατσαριδάκι για πάντα** 17.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00-

Αίθουσα 7: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 17.20-19.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.20-15.20 (μεταγλ.) / **Η αυτοκρατορία των λύκων** 21.30-00.10
Αίθουσα 8: **Το αντικλειδί** 17.30-19.50-22.20-00.40
Σάββ.-Κυρ. και 15.00
Αίθουσα 9: **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** 16.30-19.00-21.50-00.20, Σάββ.-Κυρ. μόνο 19.00-21.50-00.20
Αίθουσα 10: **Τσακισμένα λουλούδια** 16.50-19.20-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ. και 14.30
Αίθουσα 11: **Transporter 2** 17.10-19.10-21.10-23.10-01.10, Σάββ.-Κυρ. και 13.10-15.10

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Τσακισμένα λουλούδια** 17.50-20.15-22.40

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Η γη της επαγγελίας** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Εύλινη κάμερα** 19.00-21.00-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, Μετρό Ευαγγελισμός, 210 7291.800 **Το τσεκούρι** 18.00-20.20-22.40

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοισβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256 (ΘΕΡ.) **Νυχτερινή πτήση** 20.30-22.30 / ΔΕΥΤ.: **Η ανθρώπινη λύση** 20.0150-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Κυρίαρχος του παιχνιδιού 18.00-20.30-23.00

βράδυ; Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.00-16.00 / **Κυρίαρχος του παιχνιδιού** 18.20-20.50-23.30
Αίθουσα 4: **Transporter 2**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.45-19.40-21.40-23.50, Σάββ.-Κυρ.: 11.45-13.45-15.45-17.45-19.40-21.40-23.50
Αίθουσα 5: **Το αντικλειδί**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-18.45-21.00-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.10-14.20-16.30-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 6: **Η αυτοκρατορία των λύκων**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.00-20.20, Σάββ.-Κυρ.: 12.45-15.15-18.00-20.20 / **Τρόμος στο Amityville** 22.40-00.30
Αίθουσα 7: **Κατσαριδάκι για πάντα**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.10 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.15-14.15-17.10 (με υπότ.) / **Στοιχειωμένο νερό** 19.00-21.15-23.40
Αίθουσα 8: **Παρθένος, ετών 40**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.50-22.20, Σάββ.-Κυρ.: 12.30-17.50-22.20 / **Crash**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.00, Σάββ.-Κυρ.: 14.50-20.00
Αίθουσα 9: **Το αντικλειδί**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.40-19.50-22.00-00.10, Σάββ.-Κυρ.: 13.20-15.30-17.40-19.50-22.00-00.10
Αίθουσα 10: **Κυρίαρχος του παιχνιδιού**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.20-21.50-00.20, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.30-17.00-19.20-21.50-00.20

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Το αντικλειδί**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.50-19.20-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.20-16.50-19.20-21.40-00.00
Αίθουσα 2: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.40-18.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-12.50-14.45-16.40-18.40 / **Στοιχειωμένο νερό** 20.30-22.40
Αίθουσα 3: **Τι ήπιαμε χθες βράδυ**; Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.10, Σάββ.-Κυρ.: 11.20-13.20-15.15-17.10 / **Οι φύλακες της νύχτας** 19.00-21.20-23.45
Αίθουσα 4: **Transporter 2**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.10-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 11.10-13.00-15.00-17.00-19.10-21.00-23.00
Αίθουσα 5: **Κυρίαρχος του παιχνιδιού**, Πέμπτ. & Δευτ.-Τετ.: 17.20-19.50-22.20-00.40, Σάββ.-Κυρ.: 12.20-14.50-17.20-19.50-22.20-00.40
Αίθουσα 6: **Κατσαριδάκι για πάντα**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 7: **Η αυτοκρατορία των λύκων**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.20-18.50, Σάββ.-Κυρ.: 13.10-16.20-18.50 / **Crash** 21.10 / **Τρόμος στο Amityville** 23.20

ΤΙΤΑΝΟ Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Η γη της επαγγελίας** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Εύλινη κάμερα** 19.00-21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοισβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256 (ΘΕΡ.) **Νυχτερινή πτήση** 20.30-22.30 / ΔΕΥΤ.: **Η ανθρώπινη λύση** 20.0150-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Κυρίαρχος του παιχνιδιού 18.00-20.30-23.00

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Το αντικλειδί**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.50-19.20-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.20-16.50-19.20-21.40-00.00
Αίθουσα 2: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.40-18.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-12.50-14.45-16.40-18.40 / **Στοιχειωμένο νερό** 20.30-22.40
Αίθουσα 3: **Τι ήπιαμε χθες βράδυ**; Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.10, Σάββ.-Κυρ.: 11.20-13.20-15.15-17.10 / **Οι φύλακες της νύχτας** 19.00-21.20-23.45
Αίθουσα 4: **Transporter 2**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.10-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 11.10-13.00-15.00-17.00-19.10-21.00-23.00
Αίθουσα 5: **Κυρίαρχος του παιχνιδιού**, Πέμπτ. & Δευτ.-Τετ.: 17.20-19.50-22.20-00.40, Σάββ.-Κυρ.: 12.20-14.50-17.20-19.50-22.20-00.40
Αίθουσα 6: **Κατσαριδάκι για πάντα**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 7: **Η αυτοκρατορία των λύκων**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.20-18.50, Σάββ.-Κυρ.: 13.10-16.20-18.50 / **Crash** 21.10 / **Τρόμος στο Amityville** 23.20

ΤΙΤΑΝΟ Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Η γη της επαγγελίας** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Εύλινη κάμερα** 19.00-21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοισβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256 (ΘΕΡ.) **Νυχτερινή πτήση** 20.30-22.30 / ΔΕΥΤ.: **Η ανθρώπινη λύση** 20.0150-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Κυρίαρχος του παιχνιδιού 18.00-20.30-23.00

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Το αντικλειδί**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.50-19.20-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.20-16.50-19.20-21.40-00.00
Αίθουσα 2: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.40-18.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-12.50-14.45-16.40-18.40 / **Στοιχειωμένο νερό** 20.30-22.40
Αίθουσα 3: **Τι ήπιαμε χθες βράδυ**; Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.10, Σάββ.-Κυρ.: 11.20-13.20-15.15-17.10 / **Οι φύλακες της νύχτας** 19.00-21.20-23.45
Αίθουσα 4: **Transporter 2**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.10-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 11.10-13.00-15.00-17.00-19.10-21.00-23.00
Αίθουσα 5: **Κυρίαρχος του παιχνιδιού**, Πέμπτ. & Δευτ.-Τετ.: 17.20-19.50-22.20-00.40, Σάββ.-Κυρ.: 12.20-14.50-17.20-19.50-22.20-00.40
Αίθουσα 6: **Κατσαριδάκι για πάντα**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 7: **Η αυτοκρατορία των λύκων**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.20-18.50, Σάββ.-Κυρ.: 13.10-16.20-18.50 / **Crash** 21.10 / **Τρόμος στο Amityville** 23.20

ΤΙΤΑΝΟ Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Η γη της επαγγελίας** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Εύλινη κάμερα** 19.00-21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοισβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256 (ΘΕΡ.) **Νυχτερινή πτήση** 20.30-22.30 / ΔΕΥΤ.: **Η ανθρώπινη λύση** 20.0150-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Κυρίαρχος του παιχνιδιού 18.00-20.30-23.00



Αίθουσα 5: **Τρόμος στο Amityville** 16.30-20.30 / **Στοιχειωμένο νερό** 18.30-22.30
Αίθουσα 6: **Το αντικλειδί** 18.40-20.50-23.00 / **Παρθένος, ετών 40**, Σάββ.-Κυρ. 16.20

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Ολομόναχοι μαζί 19.00-21.00-23.00, Κυρ. και 17.00 (φεύγει το ΘΕΡ.)

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Τσακισμένα λουλούδια 18.20-20.40-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905 **Τσακισμένα λουλούδια** 17.50-20.15-22.40

15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Νυχτερινή πτήση** 18.20-21.00 / **Τρόμος στο Amityville** 23.00-01.00
Αίθουσα 3: **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη**, Σάββ.-Κυρ. 14.50 / **Οι φύλακες της νύχτας** 17.00-19.20-22.00-00.30, Τετ. μόνο 17.00-22.00-00.30
Αίθουσα 4: **Κατσαριδάκι για πάντα** 16.00 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.30 (με υπότ.) / **Παρθένος, ετών 40** 18.10-20.40-23.40
Αίθουσα 5: **Τι ήπιαμε χθες βράδυ**; 16.40-18.50 / Γαμο-μπελάδες 20.50-23.20
Αίθουσα 6: **Στοιχειωμένο νερό** 20.20-22.40-01.00 / **Η μάγισσα** 18.00, Σάββ.-Κυρ. και 13.00-16.40

Αίθουσα 2: **Το εγχειρίδιο του έρωτα** 17.10-19.40-22.15

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130
Η πιο λυπητερή μουσική του κόσμου 17.10-19.10 / **Το νσι** 21.00-23.00

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
ΘΕΡ: **Το καλοκαίρι του έρωτά μου** 20.45-22.45
ΧΕΙΜ.: **Ο έμπορος της Βενετίας** 18.00-20.25-22.50

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομυγιάλη, 210 6425.714 (ΘΕΡ.) **Νύχτα δολοφόνων** 21.00 / **Ασανσέρ για δολοφόνους** 23.00. Από Δευτ. κλειστό.

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 18.30-20.30-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.) / **Παρθένος, ετών 40** 20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Κατσαριδάκι για πάντα**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.10-13.10-15.15-

Από Πέμπτη 6 Οκτωβρίου στους κινηματογράφους

Η Rosebud παρονοιάζει

une coproduction de PRODUCTIONS... STUDIOCANAL... FRANCE 3 CINEMA LES FILMS DU FLEUVE... RTBF... SCOPE INVEST... WANDA VISION... COSTA-GAVRAS & Jean-Claude DRUMBERG d'après THE AX de Donald WESTLAKE (La Cinquième édition) Révisité... Produit par Michèle RAY-GARRAS, Image Francis BLOSSIER, avec Laurent DEROU... Montage Tania KEROZAT, son Nicolas MIEZEL, Nicolas MOREAU, Thomas SAUDER, photographie Christophe TOUSSAIGNE, musique ARMAND AMAL... Avec la participation de CANAL+, le soutien de EUMAGEES, WALLIMAGE & de la station de RadioClassique National belge

Ένα θρίλερ που ανατρέπει
ό,τι έχετε δει μέχρι τώρα

ΧΟΣΕ ΓΚΑΡΣΙΑ
ΚΑΡΙΝ ΒΙΑΡ - ΟΥΛΡΙΧ ΤΟΥΚΟΥΡ - ΟΛΙΒΙΕ ΓΚΟΥΡΜΕ

Όταν «ο σκοπός αγιάζει τα μέσα»
δεν σταματάς αν δεν φτάσεις στα άκρα...

Η ΝΕΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΚΩΣΤΑ ΓΑΒΡΑ
ΤΟ ΤΣΕΚΟΥΡΙ
Βασισμένο στο πολύκροτο μυθιστόρημα του ΝΤΟΝΑΛΝΤ ΓΟΥΣΤΑΒΕΪΚ
LE COUPERET



Το soundtrack κυκλοφορεί από την Διη

Η πιο δημοφιλής κομεντί στις Νύχτες Πρεμιέρας 2005

Η Νο 1 ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ 12 ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ

ΚΑΡΛΟ ΒΕΡΝΤΟΝΕ ΣΙΛΒΙΟ ΜΟΥΚΙΝΟ ΛΟΥΤΣΙΑΝΑ ΛΙΤΤΖΕΤΟ
ΣΕΡΤΖΙΟ ΡΟΥΜΠΙΝΙ ΜΑΡΓΚΕΡΙΤΑ ΜΠΟΥΙ ΤΖΑΣΜΙΝ ΤΡΙΝΚΑ



Το Εγχειρίδιο σου Έρωτα

MANUALE D'AMORE

Οι άντρες δεν ξέρουν γιατί ερωτεύονται.
Απλώς πέφτουν με τα μούτρα!



ODEON
www.odeon.gr

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr D-i-ticket.gr



«Η ταινία που θα σας κάνει να δείτε με άλλο μάτι το
μεταναστή γείτονά σας...»
NEW YORK TIMES

Μίτσι Άνγκις
Νικ Νόλτε
Νηπάμιαν Νηγκουιάν
Τιμ Ροθ

από τους δημιουργούς
των ταινιών
"THE THIN BLUE
LINE", "TALK RADIO"
& "THE CROW"

ΓΗ ΤΗΣ

BEAUTIFUL COUNTRY

ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ

ΑΣΤΥ (ανακαινισμένο) ΚΟΡΑΗ 4
ΠΛΑΖΑ ΚΗΦΙΣΙΑΣ 118, ΕΡΥΘΡΟΣ
ΤΡΙΑΝΟΝ ΚΟΔΡΙΓΚΤΩΝΟΣ 21 (ΠΑΤΗΣΙΩΝ 101)
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΑΡΑΠΑΚΗ 83 & ΦΙΛΑΡΕΤΟΥ 90, ΚΑΛΛΙΘΕΑ

ART FREE

Editing: GEORGIA SKAMAGA



A.R. PENCK, "POLISH HORSE RIDER" (1983)

ART

GERHARD RICHTER & A.R. PENCK The doors of Fryssiras Museum open for the new season with two parallel retrospective exhibitions of internationally renowned German painters Richter and Penck who played leading roles in art of the 20th century. Gerhard Richter exhibits 30 works dating from 1960 to 2003, through which his multiple skills and the versatility of his work, the wide range of materials he used and the different trends that influenced and shaped his artistic profile are fully revealed. 37 works of A.R. Penck from 1956 to 1996 create a vivid picture of his neo-expressionistic temperament, a landscape where delicate, abstract human forms inspired by prehistoric cave paintings emerge out of dramatic scenes to reproduce personal experience. **Fryssiras Museum**, 3&7 Monis Asteriou & Kydathineon St., Plaka, 210 3234.678; runs until 04/12

DANCE

"HER TOPIA" Awarded British choreographer Carol Brown stages an extraordinary site-specific dance performance with the participation of 15 new dancers. Organized by the British Council and the Duncan Dance Center, this is a project whose uniqueness lies in the combination of harmoniously choreographed motion, sound and video projections as well as in the fact that the performance takes place both inside and outside the building since projections will appear on the walls of the neighboring water-tower and the surrounding buildings. Entrance is free, however don't forget to reserve seats. **Duncan Dance Center**, 34 Chrysaphis & Dikaiarhou St., Vironas, 210 7621.234, on 7 and 8/10 at 19.00

NEW ENTRIES

A BRAND NEW ART SPOT OPENS AT EVRIPIDOU STREET. Apart from organizing exhibitions, E31 Gallery hopes to inspire creativity by promoting individual and collective artistic expression, to encourage an understanding and knowledge of art through art seminars and to instigate open dialogue

by organizing panel discussions. On 23/09 E31 opened its first exhibition of photography, "Fiction or not Fiction", with the participation of acclaimed German photographers whose work is shown for the first time in Greece. The exhibition is characterized by a comparative curatorial approach and it will run until 27/10. **E31 Gallery**, 31-33 Evripidou St., 210 3210.881

LECTURES

"THE CREATIVE AUDIENCE" Liking or not liking a movie you have seen is a matter of personal taste. However, have you ever tried to explain the reasons why you liked it or not or perhaps argue about your impressions? The more you know about films, the more you get to enjoy watching a film and sharing the experience of a movie. Filmmaking is a process that ends with the effects on those who watch. The Hellenic American Union in cooperation with the Academy of Cinema organizes a lecture during which Paul Aaron, an acclaimed film and television writer, director and producer, will initiate moviegoers into the Hollywood industry and the creation of commercial films, giving the audience a chance to be a part of the process and, as a result, to "like" more about it. The lecture will be given in English and admission is free for the public. **The Hellenic American Union**, 22 Massalias St., Kolonaki, 210 3680.071 at 20.30 on 7/10

MUSIC

SKY SAXON AND THE SEEDS They come from way back, 1966 to be exact; they made a blockbusting success with notorious "Pushin' Too Hard" and are still going strong, always with gifted Sky Saxon to lead the band and with guitarist Jan Savage who returned in 2003. Their latest album, "Red Planet", was released in 2004 and Sky Saxon is about to release his personal album, "Transparency", that includes the participation of Spacemen 3, Barrucas and Scientists members. Three big names of the "domestic" garage scene also appear on stage: "Yesterday's Thoughts", "Teddyboys From the Crypt" and "Meanie Geanies". **Gagarin**, 205 Liossion St., starting at 20.00 on 7/10; tickets available at TicketHouse, 42 Panepistimiou St. ☒

Ένας συγγραφέας στην έκθεση βιβλίου

34η ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

Πήγα στα εγκαίνια του 34ου Φεστιβάλ Βιβλίου στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου. Περνώντας από τα καλαίσθητα μπλε και άσπρα περίπτερα στη σκιά του Ιερού Βράχου, σκεφτόμουν πόσο ταιριαστός είναι ο χώρος με μια τέτοια πνευματική εκδήλωση.

Σήκωνες το βλέμμα κι έβλεπες την υπέροχα φωτισμένη Ακρόπολη, κοιτούσες πλάγια κι έβλεπες εκατοντάδες βιβλία τακτοποιημένα στους πάγκους των εκδοτών. Ήταν μια πολύ όμορφη εικόνα, clean, χαρούμενη, ωστόσο κάτι μέσα μου «κόντραρε» – ένιωθα ότι κάτι έλειπε. Τι; αναρωτήθηκα. Δεν μπορούσα να βρω άμεσα την απάντηση. Περιπλανήθηκα σε διανοουμενιστικές ατραπούς ως προς τη σχέση μορφής και περιεχομένου. Ο τόπος τόσο υπερβατικός και υπέροχος, η έκθεση τόσο γραμμική και στατική – αλλά τελικά κατέληξα ότι εκείνο που αναζητούσα ήταν ο παλμός. Η ζωντάνια, το άρωμα της λογοτεχνίας που δεν υπάρχει μόνο στο αντικείμενο, το ίδιο το βιβλίο, αλλά σε όσα αυτό το μαγικό παραλληλεπίπεδο εκπέμπει.

Έκθεση βιβλίου δεν σημαίνει ότι πήραμε το βιβλιοπωλείο και το μεταφέραμε στο δρόμο. Έχοντας επισκεφτεί αρκετές παρόμοιες εκθέσεις στο εξωτερικό, στο νου μου ήρθε ένα μικρότερος εμπέδισμα φεστιβάλ κάπου στη Βόρεια Ευρώπη. Θυμήθηκα τις παρέες που, ξαπλωμένες στο γρασίδι με ένα βιβλίο στο χέρι, διάβαζαν ή συζητούσαν τα τελευταία νέα του χώρου, τον Χάρολντ Πίντερ να περιφέρεται μαζί με τη γυναίκα του σταματώντας στα πηγαδάκια, μια παιδική χαρά γεμάτη ζωή και φωνές, μια τέντα που στέγαζε μια μπιραρία η οποία φιλοξενούσε ποιητικό αναλόγιο, μουσικές εκδηλώσεις και stand up comedy, έκθεση σπάνιων βιβλίων, χώρος υπολογιστών όπου γινόταν ενημέρωση για τα νέα ψηφιακά προγράμματα περί του βιβλίου...

Όταν έφτασα στον ειδικά διαμορφωμένο

χώρο των εγκαίνιων, κάθισα στις καρέκλες που ήταν αφιερωμένες στους συγγραφείς, περίμενα λίγο μέχρις ότου – υπό τους ήχους της μπάντας του δήμου – κατέφθασαν οι επίσημοι, με προεξάρχοντα τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, ο οποίος τιμήσε την εκδήλωση με την παρουσία του. Ακολούθησαν οι χαιρετισμοί και η παρουσίαση των ομιλητών από την κλασική φωνή του Αλέξη Κωστάλα. Ποιων ομιλητών; Τρεις ήταν όλοι κι όλοι! Ο πρόεδρος των εκδοτών ανέβηκε φουριόζος κι άρχισε με μια καταμέτωπο επίθεση στην πολιτεία και στην έλλειψη βιβλιοθηκών, η υπουργός Παιδείας απάντησε αόριστα χωρίς να διαβάσει κείμενο (κάποιοι δημοσιογράφοι είπαν ότι επανέλαβε τον περσινό της λόγο) και, τέλος, ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας προέτρεψε «Να κλείσουμε την τηλεόραση και ν' ανοίξουμε το βιβλίο». Θααερός, με δυνατή φωνή, ακουγόταν πειστικός. Και το Υπουργείο Πολιτισμού; θα ρωτήσετε. Το ΥΠΠΟ δεν υπήρχε καν, ούτε εκπρόσωπός του δεν εμφανίστηκε να χαιρετήσει στο βήμα...

Η βόλτα στα 248 περίπτερα με αποζημίωσε κάπως, χωρίς ωστόσο να αποκομίσω κάτι καινούργιο. Ξαναείδα για άλλη μια φορά το σύνολο της τελευταίας βιβλιοπαγωγής – αυτή τη φορά ταξινομημένο ανά εκδοτικό οίκο –, παρατήρησα με χαρά τη δουλειά μερικών περιθωριακών*ν εκδοτών που επιζούν μόνο χάρη στο μεράκι τους, ξεφύλλισα κάποια βιβλία, αγόρασα κάποια άλλα κι έφυγα αναρωτώμενος τι το νέο, τι το διαφορετικό είχα αποκομίσει από αυτή την εμπειρία. Ποια ήταν, ας πούμε, η ειδοποιός διαφορά από ένα απόγευμα στην οδό Σόλωνος; Η απάντηση υπήρχε ψηλά. Στο ολόγιομο φεγγάρι και στον Ιερό Βράχο που φώτιζαν τον τόπο όπου άνοιξε τη σκέψη των ανθρώπων για να αποτυπωθεί, δύο χιλιάδες χρόνια αργότερα, σε αυτές τις λευκές σελίδες με τα σκούρα σύμβολα που συγκρατούν εντός τους τη μαγεία της τέχνης και της γνώσης.

Είμαι όμως σίγουρος πως, αν στην αρχαία Ελλάδα υπήρχαν βιβλία, η έκθεσή τους θα ήταν γεμάτη παλμό, συζητήσεις, διαφωνίες, ένταση, σύμπραξη, οίνο, συμπόσια, γιορτή... Και ας έλειπε ο υπεύθυνος των πολιτιστικών του δήμου... ☒

Petvet.gr

Petvet.com



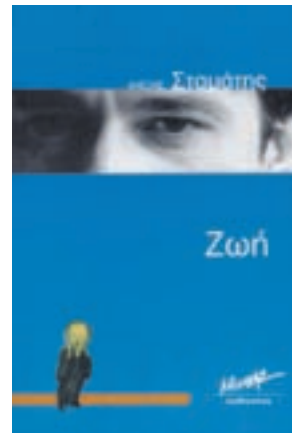
the only link you need to get you to information about pets and petvets

Πάνω στον έρωτα και το θάνατο
ΝΟΗΜΑ Ή ΠΑΘΟΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«**ΛΕΗΛΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**», της Ναντίν Γκόρντιμερ, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 256, € 15

Υπάρχουν πολλοί παράδρομοι στον κρυφό χάρτη ενός γάμου, πολλές υπόγειες διαδρομές στις εσωτερικές ζωές των ανθρώπων, πολλές απρόβλεπτες πιχτές στη ροή του κόσμου. Το ρασιοναλιστικό είναι μια βρώμικη λέξη και η Ναντίν Γκόρντιμερ, η μεγάλη νομπελίστρια συγγραφέας που γεννήθηκε το 1923 στη Ν. Αφρική, γνωρίζει καλά όλες τις αποχρώσεις της. Το βιβλίο αυτό –αφιερωμένο στον εκλιπόντα σύζυγό της– αποτελείται από δέκα διηγήματα –μεταξύ των οποίων η «Έκθεση Αποστολής» που έχει να κάνει με τα φαντάσματα της αποικιοκρατίας και ο «Φόρος Τιμής» όπου ένας δολοφόνος επισκέπτεται τον τάφο του πολιτικού που σκότωσε επί πληρωμή– με κοινό παρονομαστή το θάνατο. Το αβάσταχτο βάρος της απώλειας κυριαρχεί στις σελίδες του. Με τη χαρακτηριστική οικονομία λόγου, άλλοτε ειρωνική κι άλλοτε οργισμένη η Γκόρντιμερ μπορεί να χρησιμοποιεί συνηθισμένους χαρακτήρες σε κοινότοπες καταστάσεις αλλά εμβαθύνει στην ουσία των σχέσεων συνδυάζοντας τολμηρά και προκλητικά τις προσωπικές και πολιτικές της επιλογές και ιδανικά.



«**Ο ΕΡΩΤΑΣ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΓΙΑ ΠΙΛΟΤΟΣ**», του Χρήστου Φασούλα, εκδ. Μίνωας, σελ. 398, € 16

Τι δουλειά έχει η αλεπού στο παζάρι ή αλλιώς ένας αθλητικογράφος με τη λογοτεχνία; Την απάντηση δίνει με επιτυχία ο Χ. Φασούλας που από το «Φίλαθλο», το «Sportime», το «Φως των Σπορ», το Supersport κ.ά. σκράβει με αμεσότητα και χιούμορ σε μια ερωτική περιπέτεια αυτογνωσίας με κοινωνικές προεκτάσεις. Ο ήρωάς του, από την επαρχία της δεκαετίας του '60 με γονείς μετανάστες,

αναρριχάται ως γνήσιος νεοαστός κοινωνικά και οικονομικά, με όλες τις συναισθηματικές θυσίες και υποχωρήσεις που απαιτεί το σύστημα. Γυναίκες και το «μουτράκι», καριέρα διευθυντή καναλιού όπως απαιτούν οι καιροί, επιτυχία και... πτώση στο κενό. Θα ζήσει ο Χάρης για να αναθεωρήσει; Θα νικήσει το θάνατο και τον εαυτό του;

«**ΖΩΗ**», του Αλέξη Σταμάτη, εκδ. Μίνωας, σελ. 136, € 12

Τι ζπάνε οι γυναίκες από τους άντρες; Αρρενωπότητα ή να καλύπουν τους φόβους τους; Νόημα ή πάθος; Την «ήρεμη δύναμη» ή τον «ιδανικό» εραστή; Ποιος κερδίζει και ποιος χάνει στο παιχνίδι των οικογενειακών τριγώνων και τετραγώνων; Οι ηρωίδες του Αλέξη Σταμάτη ταλαντεύονται ανάμεσα στην «ανταποδοτική» και τη «δραστήρια» αγάπη, εκείνη που δεν έχει ανάγκη ανταπόδοσης. Μια αναπάντεχη επίσκεψη ταραξίζει το εφesusασμένο παρόν τους και αναποδογυρίζει συναισθήματα και προσδοκίες. Σ' ένα υπαρξιακό, δομημένο σαν θεατρική παράσταση

δωματίου βιβλίο, με ταπεισορία την «Κραυγή» του Μουνχ, οι νύχτες είναι φτιαγμένες από το υλικό που επιτρέπει τα πιο παράδοξα συναισθήματα. Υπεύθυνη είναι, όπως πάντα, η ομορφιά.

Πατέρας της νέας τρέλας είναι ο Leonard Euler, Ελβετός μαθηματικός του 18ου αιώνα, που ασχολήθηκε με την επινόηση αριθμητικών γρίφων, όπως το λατινικό τετράγωνο που με τροποποιήσεις ονομάζουμε Sudoku. Το βιβλίο περιλαμβάνει 125 χειροποίητα επιλεγμένα Sudoku, διαφόρων βαθμών δυσκολίας, κατασκευασμένα από τους ίδιους τους Ιάπωνες εφευρέτες του γρίφου, καθώς και πλήθος πληροφοριών, ιστορικών στοιχείων και περιγραφές μεθόδων για τη λύση τους.

«**Ο ΤΣΑΡΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ**», του Ρόαλντ Νταλ, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 186, € 8,54

Ο Βίλι Βόνκα είναι ο παράξενος και μυστηριώδης ιδιοκτήτης της μεγαλύτερης σοκολατοποιίας του κόσμου. Μια μέρα ξαφνικά ανακοινώνει ότι μέσα σε πέντε σοκολάτες υπάρχουν ισάριθμα χρυσά δελτία για την είσοδο στο εργοστάσιό του. Πέντε τυχερά παιδιά θα γνωρίσουν τον κόσμο της σοκολάτας και τα μυστικά της, και φεύγοντας θα πάρουν μαζί τους τέτοια ποσότητα σοκολάτας και ζαχαρωτών, που θα τους φτάσει για όλη τους τη ζωή! Από τη στιγμή της ανακοίνωσης ξεκινάει ένα ξέφρενο κυνηγητό για να βρεθούν τα πολυπόθητα χρυσά χαρτάκια! Ο Ρόαλντ Νταλ είναι ένας από τους γνωστότερους σύγχρονους Άγγλους πεζογράφους. Γεννήθηκε στην Ουαλία το 1916 και πέθανε το 1990. Άρχισε τη σταδιοδρομία του γράφοντας διηγήματα για μεγάλους, αλλά πάντα τόνιζε ότι τα παιδικά βιβλία του έδιναν μεγαλύτερη ικανοποίηση. **Α**

«**ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΜΑΚΡΙΑ ΣΟΥ**» Του Παύλου Κάγιου, εκδ. Καστανιώτης



Αν θέλεις ένα από τα **πέντε (5) αντίτυπα** του βιβλίου στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την Τρίτη 11/10 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

«**ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΜΑΚΡΙΑ ΣΟΥ**», του Παύλου Θ. Κάγιου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 288, € 14

Με το νέο τρίτο μυθιστόρημα του Παύλου Κάγιου, «Δεν υπάρχει ελευθερία μακριά σου», ολοκληρώνεται μια τριλογία πάνω στον έρωτα και το θάνατο. («Και ξαφνικά χιόνισε χρόνια», «Σε είδα να 'σαι άορατος», τα δύο πρώτα). Όλοι θέλουμε να ζήσουμε το μεγάλο έρωτα. Αλλά όλο και περισσότεροι είμαστε ή νιώθουμε μόνοι. Μήπως πια είμαστε κι εμείς από τους χορτάτους της Δύσης, που όλα τα λύσαμε αλλά τα συναισθήματα και η αγάπη μάς ξέφυγαν γιατί, απλά, δεν αποτελούν καταναλωτικά προϊόντα για να τα αγοράσουμε; Εν ολίγοις, είναι αυτό που είχε πει ο Χανίφ Κορρέισι: «κάποτε κάναμε πολιτισμό, τώρα κάνουμε ψώνια»... Με αυτά «τρώγονται» οι ήρωες του μυθιστορήματος και η αντίφαση του τίτλου –Δεν υπάρχει ελευθερία μακριά σου– αποτελεί πρόκληση γι' αυτούς.

«**ΤΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ SUDOKU, ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΟΙ ΓΡΙΦΟΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΑΠΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΟΥΣ**», εκδ. Σαββάλας, σελ. 179, € 9,70

Αν είστε από τους φανατικούς της σοκολάτας, στις 9/10 οι εκδόσεις Σιδέρη και η Village Films θα παρουσιάσουν σε avant premiere την ομώνυμη ταινία του Τιμ Μπάρτον με τον Τζόνι Ντεπ, μαζί με το νέο βιβλίο του Στέλιου Παρλιάρου «Όλο Σοκολάτα».

Έχουμε 10 καταπληκτικές σοκολάτες-προσκλήσεις για την avant premiere και οι πρώτοι δέκα που θα τηλεφωνήσουν στα γραφεία μας (210 3617.360) την **Πέμπτη 6/10**, 12.30-13.00, θα κερδίσουν από μία.

Ελληνικό Ηλεκτρονικό Βιβλιοπωλείο

diaspora.gr

... και πάρε το βιβλίο στα χέρια σου !!!

micrós korais
το μεγάλο βιβλιοπωλείο

Παπάγου 7 & Αριστοφάνους 152 34 Χαλάνδρι
τηλ. 210 68 90 321, 210 68 90 379 fax: 210 68 90 089

NOTOS
BIBLIA - BOOKS - BÜCHER

Ομήρου 15, 106 72 Αθήνα
t. 210 3629746 f. 210 3636737
info@notosbooks.gr www.notosbooks.gr

Η Ειρήνη Οράτη, επιμελήτρια της συλλογής της Alpha Bank στην AV

BIG BANK

Του ΦΟΙΒΟΥ ΣΑΚΑΛΗ

Η συλλογή της Alpha Bank, που προήλθε από τη συνένωση των συλλογών της Τράπεζας Πιστεως και της Ιονικής Τράπεζας, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο κοινό σε μια έκθεση που περιλαμβάνει 200 από τα πιο σημαντικά έργα της.

Η συλλογή, παρότι είναι εκτεταμένη—αριθμεί περίπου 5.000 έργα—, έχει χαρακτήρα ιδιόσυγκρασιακό, μια που έχει σχηματιστεί από τη συνένωση δύο συλλογών που κι αυτές με τη σειρά τους δημιουργήθηκαν στο πέρασμα του χρόνου από διαφορετικούς ανθρώπους, με διαφορετική αισθητική. As ελπίζουμε ότι η Alpha Bank, ακολουθώντας τα βήματα της Deutsche Bank—η οποία, ξεκινώντας μόλις το 1979, σήμερα διαθέτει μια διεθνή συλλογή 50.000 έργων και συνεργάζεται στενά με το μουσείο Deutsche Guggenheim του Βερολίνου—θα μας εκπλήξει ευχάριστα με τη δημιουργία ενός μόνιμου εκθεσιακού χώρου και



Κ. ΜΑΛΕΑΣ, «ΛΑΥΡΙΟ» (1918-20).

την απόκτηση έργων νέων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, επενδύοντας στο μέλλον. Για την ώρα, το αθηναϊκό κοινό θα μπορέσει να δει τμήμα του ενδιαφέροντος μωσαϊκού της συλλογής Alpha Bank στην έκθεση η οποία θα παρουσιαστεί στο νέο κτίριο του Μουσείου Μπενάκη από τις 12 Οκτωβρίου

έως τις 20 Νοεμβρίου. Η κυρία Ειρήνη Οράτη, επιμελήτρια της συλλογής αλλά και της έκθεσης, μας μιλά γι' αυτές.

Πώς δημιουργήθηκε η συλλογή της Alpha Bank;
Η Alpha Bank έχει δημιουργηθεί από τη

κατηγορίες: 19ος αιώνας, 1880 έως 1920, Μεσοπόλεμος και σύγχρονη τέχνη. Προσπαθούμε να καλύψουμε τα κενά στη σύγχρονη τέχνη προκειμένου να έχουμε μια πλήρη εικόνα των όσων έχουν συμβεί μετά το '50 και παράλληλα προσπαθούμε να βρούμε έργα μοναδικά τα οποία θα ενταχθούν στις άλλες δύο ενότητες. Νομίζω ότι μέσα από τους τρεις πυρήνες της συλλογής και από τα έργα που περιλαμβάνει μπορεί κανείς να αρθρώσει την ιστορία της νεοελληνικής τέχνης. Υπάρχουν κάποια κενά, όμως αυτά θα πρέπει να καλυφθούν σιγά σιγά, αποκτώντας έργα από τις καλύτερες περφόρμανς των καλλιτεχνών.

Ποια είναι τα μοναδικά έργα που διαθέτει η συλλογή; Έχουμε ένα εκπληκτικό έργο του Μαλέα, το «Λαύριο», κατά τη γνώμη μου ένα από τα καλύτερα έργα του—ένα εκπληκτικό έργο του Παρθένου που απεικονίζει τον Ορφέα και την Ευρυδίκη—μια υπέροχη Έλινη παλέτα ζωγραφισμένη από τον Γύζη, που αναπαριστά μια αλληγορία: την Αλληγορία της Ζωγραφικής όπου ένας μικρός ερωτιδίας—μοτίβο που χρησιμοποιεί από το 1875 στις περισσότερες αλληγορικές συνθέσεις του—με όπλο το πινέλο, επιτίθεται σε δράκους που έχουν δημιουργηθεί από κλίδες έντονων χρωμάτων, ενώ στο άλλο άκρο μέσα σ' ένα χρυσό φόντο διακρίνεται ένα δάφνινο στεφάνι. Επίσης έχουμε εξαιρετικά έργα των Βολανάκη, Λύτρα, Παπαλουκά, Κουνέλλη, Τέστον, Μυταρά και Στάμου. Όλα αυτά τα έργα θα παρουσιαστούν στην έκθεση.

Έργα πολύ νέων καλλιτεχνών αγοράζετε; Παρακολουθούμε συστηματικά τις εκθέσεις των τελειόφοιτων της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, αλλά και τις ατομικές εκθέσεις πρωτοεμφανιζόμενων καλλιτεχνών. Βεβαίως, υπάρχει ένα αντικειμενικό πρόβλημα στην αγορά έργων νέων καλλιτεχνών. Πολλοί από αυτούς χρησιμοποιούν μέσα όπως το βίντεο ή τις εγκαταστάσεις, που δεν επιτρέπουν την έκθεση των έργων στους χώρους της τράπεζας. Η αλήθεια είναι ότι πριν αγοράσουμε έργο ενός νέου καλλιτέχνη θα θέλαμε να έχουμε δει δυο-τρεις εκθέσεις του, να έχει κάποια προϊστορία. Κάθε χρόνο αγοράζουμε πολλά έργα.

Ποια είναι η ανταπόκριση των εργαζομένων αλλά και του κοινού που έρχεται σε επαφή με τα έργα της συλλογής; Οι εργαζόμενοι αποκτούν οικειότητα με τα έργα, τα θεωρούν σαν δικά τους και, αν τύχει να τα αλλάξουμε ή να τα αποσύρουμε για να τα συμπεριλάβουμε σε κάποια έκθεση, διαμαρτύρονται. Οι πελάτες, σε συγκεκριμένες περιοχές πρέπει να ομολογήσω, σχολιάζουν τα έργα και βέβαια έχουμε και θετικά και αρνητικά σχόλια για κάποια έργα. Μάλιστα, όταν αλλάζουμε την εσωτερική διακόσμηση των καταστημάτων και ως συνεπακόλουθο αλλάζουμε και τα έργα, έχουμε διαμαρτυρίες. Υπάρχει μια μερίδα των πελατών μας που φαίνεται ότι ενδιαφέρεται ενεργά. ☐

Κυριακή 9 Οκτωβρίου
και κάθε μήνα με την Καθημερινή.
Τα καλύτερα του μήνα ζωντανά στον υπολογιστή σας!

ΑΝΙΜΑΤΙΟΝ
Animation
Φανταστικός κόσμος

Μάθετε τα πάντα για την ιστορία του Animation, μορφές και τεχνικές. Δείτε χαρακτηριστικά αποσπάσματα ταινιών που σπάρδξαν την πορεία του animation, από τις αρχές του κινηματογράφου μέχρι τα πιο σύγχρονα 3D cartoons.

"Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας"
Κερδίστε προσκλήσεις για την Avant Premiere της ταινίας, Δευτέρα 10 Οκτωβρίου

Depeche Mode - Νέο album
Λάβετε μέρος στο διαγωνισμό και κερδίστε συλλεκτικά δώρα

Ακόμη ΣΙΝΕΜΑ: Συνεντεύξεις: Τιμ Μπάρτον, Τζόν Ντισνέ, Φρίντλ Χάμφορ, Μπεν Στίλερ και Κρις Ροκ. Γκολφ, με σκηνές των Μπέικερ, Ροσάλι και Ζιντάν. **ΜΟΥΣΙΚΗ:** Συνέντευξη. Ο Ντιέγκο Γκιάκον μιλάει για τους Depeche Mode. Video clips των Depeche Mode, Texas, Cardigans, Prodigy & Jamie Cullum. **ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ:** FIFA 2006. Δείτε trailers από το gameplay. **DVD:** Jim Jarmusch, Special Edition. **ΤΑΞΙΔΙΑ:** Παρίσι, Μόναχο, Βερολίνο. Δείτε video από τις λαμπερές πόλεις της Ευρώπης.

CDview Παίζει το μήνα στα δάκτυλά!

www.cdview.gr

συχώνευση δύο τραπεζών, της Πιστεως και της Ιονικής. Οπότε, και η συλλογή της έχει προκύψει από τις δύο διαφορετικές συλλογές που κατείχαν τα χρηματοπιστωτικά ιδρύματα. Το πολύ ευχάριστο είναι ότι οι δύο συλλογές αλληλοσυμπληρώνονται. Η μία τράπεζα είχε πολλά ζωγραφικά έργα και η άλλη πολλά χαρακτικά. Η Ιονική προικοδότησε τη συλλογή με 3.500 έργα, τα οποία καλύπτουν όλη την ιστορία της ελληνικής χαρακτικής. Η συλλογή της Alpha Bank είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα και πλήρης συλλογή της νεοελληνικής τέχνης. Η συλλογή της Τράπεζας Πιστεως άρχισε να σχηματίζεται το 1965, όταν η διοίκηση αποφάσισε ότι κάθε καινούργιο κατάστημα θα διακοσμηθεί με ένα καινούργιο έργο τέχνης. Αρχικά, ο προσανατολισμός της συλλογής ήταν προς την τότε σύγχρονη ελληνική τέχνη, τη μεταπολεμική. Παράλληλα, και με την πάροδο των ετών, αγοράστηκαν πολύ σημαντικά έργα από το 19ο αιώνα και από τις αρχές του εικοστού. Αυτά τα έργα διακοσμούν κυρίως τα γραφεία της διοίκησης. Τα δύο τρίτα της συλλογής εκτίθενται σε χώρους της τράπεζας. Η συλλογή περιλαμβάνει ζωγραφικά έργα, γλυπτά και κατασκευές.

Ποιος επέλεγε και επιλέγει τα έργα; Μέχρι περίπου τη δεκαετία του '80 και στις δύο τράπεζες τα επέλεγε η διοίκηση. Μετά το '80 δημιουργήθηκε το τμήμα συλλογής έργων τέχνης.

Υπάρχει συγκεκριμένος ετήσιος προϋπολογισμός για την αγορά έργων; Βεβαίως, όχι μόνο για αγορές, αλλά και για εκθέσεις και κορηγίες εκθέσεων και καταλόγων. Οι εκθέσεις που οργανώνουμε στην Ελλάδα είναι περιοδευόμενες και συνήθως περιλαμβάνουν έργα από ελαφρές ύλες και χαρακτικά, προκειμένου να μπορούν να ταξιδέψουν εύκολα εκτός Αθηνών. Η έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη είναι η πρώτη μεγάλη παρουσίαση της συλλογής και θα περιλαμβάνει 200 έργα.

Με τι σκεπτικό γίνονται οι αγορές των έργων; Η συλλογή είναι χωρισμένη σε τρεις μεγάλες

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Κοινωνικό θρίλερ με ολίγη αστυνομικού

ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΕΧΡΙ...

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΤΟ ΤΣΕΚΟΥΡΙ

Σκηνοθεσία: Κώστας Γαβράς
Σενάριο: Κώστας Γαβράς,
Ζαν-Κλοντ Γκρουμπέρ
Παίζουν: Χοσέ Γκαρσία, Καρίν Βιάρ
**

Ο Μπρουνό, υψηλόβαθμο στέλεχος χαρτοβιομηχανίας και υπόδειγμα εργατικότητας, βρίσκεται ξαφνικά «στο δρόμο» όταν η επιχείρηση υποχρεώνεται να κάνει περικοπές προσωπικού. Με μια καλή αποζημίωση δεν άγχεται για το μέλλον. Είναι ικανός, θα βρει κάτι άλλο εξίσου καλό. Η οικογένεια, φυσικά, εξακολουθεί να ζει στον κόσμο της, δίχως να αποχωρίζεται ποτέ το μεγαλοαστικό τρόπο ζωής. Μέσα στα δύο επόμενα χρόνια, όμως, η σύζυγος πάνει δύο δουλειές για να τα φέρουν βόλτα, κι εκείνος συνεχίζει να στέλνει βιογραφικά και να χάνει τα μυαλά του μέσα από μια σειρά συνεντεύξεων για τη μεγαλύτερη θέση που δεν έρχεται ποτέ...

Μπροστά στην παράνοια ενός ανταγωνιστικού μοντέλου, όπου ακόμη κι ένα πιο πειστικό, πλαστό χαμόγελο στη φωτογραφία του βιογραφικού σου μπορεί ν' αλλάξει τη ζωή σου, ο Μπρουνό επιλέγει να πέσει στο μέτωπο και να παλέψει ακόμη και με... όπλα! Επιλέγει, λοιπόν, τους πιθανά ισχυρότερους αντιπάλους του στην αγορά της περιοχής και... σκοτώνει μεθοδικά τον έναν μετά τον άλλον. Οι δαίμονές του όλοι παίρνουν μορφή εργασιακού οκταώρου, μέσα στο οποίο πρέπει να προστατεύσει τη θέση του στην κοινωνία, τον τίτλο του πατριάρχη και τη χαμένη αντρική του τιμή σε μια συζυγική σχέση που έχει καταστραφεί από το πενιχρό μεροκάματο εκείνης (ο φθόνος του πέους δεν αναλύεται, ούτε αγίζεται ως ζήτημα σεναριακά...).

Βασισμένο στο βιβλίο του Ντόναλντ Γουέστλεϊκ, το «Τσεκούρι» είναι σίγουρα η πιο ενδιαφέρουσα ταινία του Κώστα Γαβρά εδώ και χρόνια. Υπάρχουν, όμως, αμέτρητοι σκόπελοι που όχι μόνο δεν μπορείς να



ΓΚΑΡΣΙΑ-ΜΠΡΟΥΝΟ... ΚΑΘΑΡΙΖΕΙ ΜΟΝΟΣ

παραγωνώρισεις αλλά και ο ίδιος ο σκηνοθέτης τους βάζει μπροστά του σαν τρικλοποδιά ή απόπειρα αυτοτραυματισμού με το ίδιο του το φονικό όπλο που λέγεται κοινωνική κριτική. Το φιλμ ακολουθεί μια ελαφρώς ναρκισσιστική αφήγηση που δεν δίνει περιθώρια στον δημιουργό του ν' αναγωνίσει τις ατέλειές του. Μετά από δύο ολόκληρες ώρες θα αισθανθείτε πως αυτός που χρειαζόταν την... τσεκουριά ήταν ο μοντέρ, καθώς η φλυαρία και η επαναληπτικότητα μειώνουν τις καλές προθέσεις. Σαν ψυχολογικό δράμα είναι ελαφρώς ρηχό και αφελές, σαν θρίλερ με ψήγματα αστυνομικής πλοκής δεν μπορεί να συμμαζέψει το ξεχειλωμένο του σασπένς. Και, πάνω απ' όλα, του λείπει το χιούμορ, η διαβρωτική ματιά ενός Σαμπρόλ, για παράδειγμα, ο αληθινός θυμός και εκρήξεις, όχι τα τρεμουλιάσματα των χειρών του ήρωα. Η αληθινή τρέλα στην ψυχή. Αυτή που θα μας έκλεινε το μάτι ειρωνικά και που, ως αυτοσαρκασμός με την τελευταία

σεκάνς, γυρίζει μπουμέρανγκ πάνω σε ολόκληρη την ταινία, γιατί είναι πια πολύ αργά για να μας κάνει πλάκα...

Η πιο δυνατή σύγκριση αναμφίβολα πρέπει να γίνει με το παρόμοιας ψυχολογίας αλλά διόλου βίαιο και αβάσταχτα εσωτερικό «Ελεύθερος ωραρίου» (2001) του Καντέ, που λίγοι είχαν πάρει χαμπάρι στην άκαιρη διανομή του. Βασισμένο σε αληθινό περιστατικό εκείνο και με πιο τραγική πλοκή στην ουσία (ο ήρωας δεν έστρεψε το όπλο ενάντια στους πιθανούς ανταγωνιστές του αλλά στην ίδια του την οικογένεια), επέλεγε να αποφορτίσει το κοινό από τη φονική κατάληξη που επεφύλασσε η πραγματικότητα και έδινε μια «λύση» που σου έκοβε ακόμη περισσότερο τα πόδια, διότι το να ζεις μερικές φορές είναι η πιο καταδικαστέα ήττα. Στο «Τσεκούρι», ο Γαβράς δεν αναγνωρίζει τις πανωλεθρίες του Μπρουνό· νομίζει πως μπορεί να ελέγξει τη σαρκαστική ενέργεια των σιωπών του, αλλά στο φινάλε αποπροσανατο-

λίζει σενάριο, καστ, κατηγοριοποίηση και ρυθμούς μιας ταινίας που καταλαβαίνεις και σέβεσαι αυτό που θα ήθελε να πει. Και δεν στο λέει. Μέσα σου. **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Επειδή σχεδόν όλοι οι υπόλοιποι τρώνε (και σας σερβίρουν επίσης) κουτόχορτο σχετικά με το τι συμβαίνει με τη διανομή και την κίνηση στις αίθουσες, δώστε προσοχή σε αυτά: το περασμένο τετραήμερο τα συνολικά εισιτήρια που κόπηκαν στην Αθήνα έφτασαν τις 120.000, με μεγαλύτερη επιτυχία τα «**Τσακισμένα λουλούδια**» του Τζάρμους (14.900 εισιτήρια). Αυτά σε μια εβδομάδα με εννέα πρεμιέρες στις αίθουσες. Αυτή την εβδομάδα βγάζουν οκτώ ταινίες (ευτυχώς ακυρώθηκε η έξοδος και μιας ένατης!), για τις οποίες θα βγαίνατε από το σπίτι μονάχα υπό την απειλή όπλου. Θα καταλάβει κανείς τι συμβαίνει στην ελληνική αγορά; Μπορεί να υπάρξει διάλογος μπας και περισώσουμε κάπως τη σεζόν; Με όλους! Με τη διανομή, τις αίθουσες, την κριτική και κάποια αντιπροσωπευτικά δείγματα κοινού. Διότι οι πρώτοι μισοί νομίζουν ότι έφεραν ουράνιο δώρο με το να μεταφέ-

el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας
Τμήματα ενηλίκων (όλα τα επίπεδα) & παιδιών
Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών
Λεωφ. Συγγρού 9 (πλευρά Αεροπορική) Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9244902, Fax: 210 9244902
e-mail: info@el mundo.gr
www.el mundo.gr

Bruschetta, πιρουνία και καυτές πένες
μόνο στα La Pasteria!!!
Το τέλος της ταινίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς. Συνεχίστε την έξοδό σας στα La Pasteria, επιλέγοντας γευστικές προκλήσεις και αυθεντική ιταλική ατμόσφαιρα που ζωντανεύουν την περιπέτεια. Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!
La Pasteria
CUCINA ITALIANA
για Pasta μαζί
Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00
www.lapasteria.gr

Γνωρίσατε τον άντρα της ζωής σας;

ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΛΟΠΕΖ ΤΖΕΙΝ ΦΟΝΤΑ

Μήπως γνωρίσατε και τη μητέρα του;

AUDIO VISUAL ENTERPRISES®
ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ
www.audiovisual.gr

venetia 61
Φεστιβάλ Βενετίας 2004
Βραβείο Σκηνοθεσίας

...τιραστε ολοι αδιασπια
περιμενουμε καποιον
ν' ανοιξει την πορτα
και να μας δώσει ζωη.

ολομόναχοι
μαζί

στους κινηματογράφους

ΤΑΙΝΙΕΣ

ρουν τις προεμιέρες τους την Πέμπτη (ένας άνθρωπος μπορεί να μου εξηγήσει τι κερδίζει ο θεατής από αυτό, παρακαλώ), οι μεν συνάδελφοι αρχίζουν να σκέφτονται γιατί δεν έγιναν υπάλληλοι του δημοσίου και ο κοσμάκης μάς «γράφει» όλους και βλέπει μπάλα! Το σινεμά, λέει, είναι μαζικό μέσο διασκέδασης. Ας είχε μια καλοκαιρία και θα βλέπατε σε ποιον πάτο θα βρίσκονταν οι εισπράξεις... Ακούει κανείς;

Εάν θα έπρεπε να σταθούμε σε άλλη μια ταινία της εβδομάδας, πάντως, θα διάλεγα για τους... λάθος λόγους το «**Ολομόναχοι μαζί**» (*) του Κιμ Κι Ντουκ, ενός σκηνοθέτη που το αθηναϊκό κοινό ανέδειξε με μια ταινία κι έπειτα έχουμε φάει στη μούρη κυριολεκτικά οτιδήποτε άλλο γυρίζει, λες και επρόκειτο για την αποκάλυψη-δημιουργό. Δίχως ιδιαίτερα χαρίσματα στο πώς να αφηγηθεί μια ιστορία και με το εύρημα-άλλοθι του μυστικισμού για να σώσει το μη φινάλε του, αποδεικνύει μονάχα τη φήμη του ως δήθεν, ειδικά σε μια περίοδο όπου το κορεάτικο σινεμά βγάζει διαμάντια (που, όμως, δεν διαθέτουν «φιλοσοφία» στάχτη στα μάτια). Σε περίπτωση που θα μπειτε στον κόπο να «γοητευτείτε» από τον έρωτα μιας ξυλοδαρμένης συζύγου για έναν άστεγο τυπάκο που μπαινοβγαίνει σε ξένα σπίτια κάνοντας μόνο μπουγάδα και επιδιορθώνοντας ό,τι βρει χαλασμένο, βρείτε μου κι εμένα μια αιτία που δεν σας έκανε να θέλετε να κάψετε όλα τα CD της Νατάσα Ατλας (inside joke)! ●



ΔΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ «CHARLIE ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ»



Βρήκαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» δώρα από τη νέα σοκολατογλυκένια ταινία του Tim Burton. Έχουμε: **1) δέκα (10) γυναικεία** και **2) πέντε (5) ανδρικά t-shirts**.

Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 11/10 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ



AVANT PREMIERE DARK HORSE

Τον γνωρίσαμε το 2003 από το «Noi Albinoi», μια μικρή εκκεντρική κωμωδία από την Ισλανδία. Κρατήσαμε το όνομά του: Νταγκούρ Κάρι. Στα 32 του ξαναχτυπά με το «Dark Horse» και το ίδιο, αλλόκοτα ρομαντικό του χιούμορ. Μετακομίζοντας στη χώρα όπου ο Κάρι σπούδασε κινηματογράφο, τη Δανία, μας συστήνει τον Ντάνιελ, ένα κλασικό στερεότυπο νεανικής ανευθυνότητας και ιδανικό μοντέλο slacker για όλη την Ευρώπη. Είναι ένας graffiti artist που αντιμετωπίζει προβλήματα με την εφορία και πολύ σύντομα θα γνωρίσει την αγάπη. Τη λένε Φρανκ, είναι η θηλυκή βερσιόν της αχρηστίας που κουβαλάει εκείνος, κι όταν μπλέξουν για τα καλά μαζί ο κόσμος αυτός δεν θα είναι πια ίδιος! Με μια ολότελα φρέσκια ματιά, χιούμορ ενίοτε σουρεαλιστικό, ατάκες που σ' αφήνουν με ανοικτό το στόμα

από την παραξενιά τους, ονειρική διάθεση ενάντια στην πραγματικότητα και το συμβατικά συνθησιμμένο, εξαιρετική μαυρόασπρη φωτογραφία και ερμηνείες τόσο αληθινές κι απόκοσμες μαζί, στο σύνολό του το «Dark Horse» βγαίνει με τον τσαμπουκά του να μας διδάξει μια άλλη πτυχή της ερωτικής επιθυμίας και της συνύπαρξης στην ευτυχία. Πολλοί θα βρείτε δίκαια σ' αυτήν την αγαπησιάρικη ταινία της χρονιάς. Αφήστε τους υπόλοιπους να σας ζηλεύουν...



DARK HORSE (7/10, 01.00 μεταμεσονύκτια) Κινηματογράφος ΑΣΤΥ, Κοραή 4

Έχουμε **200** μονές προσκλήσεις για την **avant premiere** της ταινίας στο Άστυ την **Παρασκευή (προς Σάββατο) 7 Οκτωβρίου** στη 01.00 μετά τα μεσάνυχτα. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Παρασκευή 7/10** στις 00.00 τα μεσάνυχτα. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ.

Μιούζικαλ δρόμου σε συσκευασία τσέπης
LESS IS MORE

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Η ΚΑΤΣΑΡΙΔΑ του Βασίλη Μαυρογεωργίου
 Σκην.: Βασίλης Μαυρογεωργίου
 Παίζουν: Κώστας Γάκης,
 Βασίλης Μαυρογεωργίου
 Δώμα, ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, Αντισθέ-
 νους και Θαρύπου, 210 9212.900

Η οπαδός του Ντανταΐσμού, κόκκινη κα-
 τσαρίδα Ιωάννα, αποφασίζει να μοιραστεί
 τις σκέψεις της με τους υπόλοιπους κατοί-
 κους του σπιτιού που τη φιλοξενεί. Το πε-
 ριέργο γκραφίτι που φτιάχνει στους τοίχους
 της κουζίνας προδίδει την παρουσία της και
 την οδηγεί σε εξορία. Όπως κάθε εξόριστος
 αυτού του κόσμου, αναζητά βοήθεια και υ-
 ποστήριξη για να κάνει το όνειρό της αληθι-
 νό και να φτιάσει στο φεγγάρι, όπου θα βρει
 την ψυχία της από τις ενοχλητικές ανθρω-
 πινες σόλες και αυτούς που δεν την καταλα-
 βαίνουν. Περίπου έτσι αρχίζει η ιστορία.
 Ένας μεγάλος γύρος του κόσμου. Ένας
 κόσμος όπου βρίσκεις τα πάντα. Και τα κα-
 λά και τα κακά. Τον σοφό ποντικό Τιμόθεο,



ΓΑΚΗΣ-ΜΑΥΡΟΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΟΝ ΕΝΑ ΡΟΛΟ

τη μικρή ονειροπαρμένη Θεανώ, ποπ τρα-
 γουδιστές-τζιτζίκια με διεθνή επιτυχία το
 τραγούδι «χέι τα τζιτζίκια», Έλληνες ρά-
 περς με εμβληματικούς στίχους «ιδρωμένα
 γόνατα της μηχανής γκαζόν αναμετρώνται
 με το χρόνο», ροκ πεταλούδες στη Νέα

Υόρκη, πολικές αρκούδες και τον αρχαιο-
 λόγο και ερασιτέχνη ντετέκτιβ Κίμωνά Ιωα-
 κείμ με τον αντιρρησία βοηθό του. Ένα μι-
 ούζικαλ δρόμου σε συσκευασία τσέπης.

Ο Βασίλης Μαυρογεωργίου έγραψε μια
 ολοκληρωμένη ιστορία με χιούμορ, ανα-

τροπές, κυρίως με οικονο-
 μία που σπάνια συναντάμε
 σε πρωτοεμφανιζόμενο συγ-
 γραφέα. Ο ίδιος και ο Κώ-
 στας Γάκης, που έγραψε τη
 μουσική, υποδύονται τους
 δεκαέξι ρόλους του έργου.
 Σε ένα σχεδόν άδειο χώρο,
 μεταμορφώνονται μπροστά
 στα μάτια των θεατών και κα-
 ταφέρνουν με το τίποτα κυ-
 ριολεκτικά να δημιουργή-
 σουν ατμόσφαιρες, ευφάντα-
 στες σκηνές, να κρατήσουν
 τη δράση σε ρυθμούς γρήγο-
 ρους και έξυπνους. Με με-
 γάλη δεξιοτεχνία. Είναι η

πιο ενδιαφέρουσα μικρή-μεγάλη παρά-
 σταση νέου δημιουργού που έχω δει τον
 τελευταίο καιρό, ένα σκόλιο στη σύγχρονη
 κοινωνία, στην ακατανόητη δημιουργία
 και στις πάντα παράξενες σχέσεις των αν-
 θρώπων. ■

ΕΡΑΣΤΗΡΙΑ
ΜΑΙΡΗΒΗ
 Εκπαιδευτικά
 προγράμματα
 2.005 - 2.006

• Παραμύθι • Κουκλοθέατρο
 • Μαριονέτα • Πάννη κούκλα
 • Θεατρικό παιχνίδι
 • Φωνητική - Ορθοφωνία
 • Θεατρική γραφή • Μάσκα

2.10-52.2.2.181
 Δελιγιούρη 33 Ομόνοια

ΣΤΗ ΡΑΜΠΑ

Θολό τοπίο οι επιχορηγήσεις των θεάτρων. Θο-
 λό προς σκοτεινό. Όμως όλα τα θέατρα συ-
 νεχίζουν, με επιθετική πολιτική. Ρεπερτόριο,
 μεγαλύτερη δραστηριότητα, καινούργια έρ-
 γα, νέοι δημιουργοί. Η απαξίωση του θεά-
 τρου από το ΥΠΠΟ έχει φτάσει σε επίπεδα
 πρωτοφανή. Ποτέ στην ιστορία των επιχορη-
 γήσεων (και για να διευκρινίσουμε για τους
 μη κατέχοντες, ποτέ οι επιχορηγήσεις των ε-
 λεύθερων θεάτρων δεν ήταν τεράστιες, όπως
 πολλές φορές αφήνουν να εννοηθεί και κα-
 νένας δεν ζει και δεν έκανε περιουσία από
 αυτές. Σιγά τα ποσά!) δεν υπήρξε τόσο μεγά-
 λη απουσία πολιτικής, προγραμματισμού και
 αποφάσεων. Και είναι κρίμα γιατί τα καλά
 νέα του θεάτρου από αυτούς τους θιάσους
 ήρθαν τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια. Και ε-
 ξακολουθούν να έρχονται ακόμα και φέτος,
 τον πιο κρίσιμο χειμώνα τους.

Καλού-κακού, τώρα που αρχίζουν οι βροχές

μην πηγαίνετε και κάθεστε κάτω από οποιο-
 δήποτε στέγαστρο για να προφυλαχθείτε.
 Και καλού-κακού, as ξέρετε και την κατα-
 σκευάστρια εταιρεία για να αποδώσουν οι
 κληρονόμοι ευθύνες, σε περίπτωση...

Τις les κορίτσι μου, θα μου πείτε.
 Τιποτα, έχω πάθει τη φοβία με τα στέγαστρα.
 Άδικο έχω; 40 εκατ. ευρώ είχε στοιχίσει το τι-
 μημένο που σήκωσαν στη Σαντορίνη και εί-
 δατε τι έγινε. Να μη φοβηθώ για τα υπόλοιπα;

Βάσανα οι μικροί, βάσανα και οι μεγάλοι! Οι
 πέντε σκηνές του Εθνικού μεταφέρθηκαν σε
 άλλα θέατρα. Η ριζική ανακαίνιση όμως του
 μεγαλύτερου θεατρικού οργανισμού της χώ-
 ρας κινδυνεύει, αν δεν υπογραφεί η σύμβα-
 ση με τον κατασκευαστή μέχρι το τέλος του
 χρόνου. Τα χρήματα που έχουν εγκριθεί από
 το Γ' ΚΠΣ θα χαθούν και μαζί με αυτά το ό-
 νειρο για το καινούργιο Εθνικό Θέατρο.
 Τρεχάτε ποδαράκια μου!!! Με βάσανα και η
 Λυρική. Με παραιτημένο από το καλοκαίρι
 τον Λουκά Καρυπινό, και με μεγάλα οικονο-
 μικά προβλήματα, κινδυνεύει να παρουσιά-
 σει μόνο επαναλήψεις φέτος. Ωραίες προο-

πτικές και ευοίωνες. Καλό χειμώνα.
Και διάβασα και τη ρήση του Πλούταρχου και α-
 ναστατώθηκα: «Το σύστημα θα με πετάξει
 έξω» είπε ο αοιδός.
 Ναι μεγάλε, γιατί τραγουδάς με βασικό και
 χαλās την πιάτσα.
 Τι άλλο θα ακούσουν τα ωραία μου αυτιά!!! ●

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΚΑΤΣΑΡΙΔΑ (13/10, 21.00)
 Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθέ-
 νους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

Δες κι εσύ τη μουσική σουρεαλιστική κωμωδία
 του Βασίλη Μαυρογεωργίου με πρωταγωνιστές
 τον ίδιο και τον Κώστα Γάκη, την Πέμπτη **13**
Οκτωβρίου στο δώμα του θεάτρου του Νέου
 Κόσμου. Αν θέλεις ένα από τα **δέκα (10) διπλά**
εισιτήρια, στείλε σε SMS: **ANXY**, κενό και το ο-
 νοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την Τρίτη
 11/10 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδο-
 ποιηθούν με SMS.
 Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

estrella FLAMENC
 ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

Ιπποκράτους 197, Τ.Κ. 114 72 Αθήνα,
 Τηλ.: 210 6433.673, 210 6432.332

Μαριναρα ο πόθος
μόνο στα La Pasteria!!!

Το κλείσιμο της αυλαίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς.
 Η απόλαυση συνεχίζεται στα La Pasteria, όπου οι μυρωδιές από Μεσόγειο,
 το ζεστό περιβάλλον και η εξαιρετική ιταλική κουζίνα κλέβουν την παράσταση.
 Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

La Pasteria
 CUCINA ITALIANA

για Pasta μαζί

Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00
 www.lapasteria.gr

Μόδα-Περιποίηση-Πολιτισμός

ΠΟΛΥΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ο ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ ΣΤΑ FREE SHOP Όλοι θυμόμαστε το αγαπημένο μας Yes στην οδό Πινδάρου, το κατάστημα όπου για δέκα τόσα χρόνια μπορούσαμε να «ντυθούμε» τις ξεχωριστές δημιουργίες του **Γιώργου Ελευθεριάδη**. Από σήμερα ο γνωστός Έλληνας σχεδιαστής συνεργάζεται με τα πολυαγαπημένα μας **Free Shop** (Γλυφάδα, Ψυχικό και Κολωνάκι). Οι δημιουργίες του μετρ Ελευθεριάδη ταξιδεύουν σε δεκατέσσερα σημεία του πλανήτη για να συναντήσουν την αφρόκρεμα των boutique όπως: η Beams στο Τόκιο, η Louis στην Οσάκα, η Fred Seagull στο L.A., η Doum στο Μιλάνο κ.ά. Η φετινή collection του avant-gardίστα σχεδιαστή, συνδυάζει την κουλτούρα του urban chic με την προσωπική προσέγγιση. Σοφιστικές απόδοση της πολυτέλειας, με μια αισθητική που επιτρέπει στα κομμάτια της collection να λειτουργούν ως all-day-long ενδύματα. Όλα τα «κομμάτια» της συλλογής κυκλοφορούν σε limited editions, ενώ εκτός από τα Free Shop, μπορεί ακόμα να τα αναζητήσει κανείς: στο «Χώρο Μόδας-Ντόρα Δαούτη» στη Ν. Ερυθραία και στο «Κλιπ» στον Χολαργό. **Studio-Head office Γιώργος Ελευθεριάδης:** Αγίων Αναργύρων 13, Ψυρρή, 210 3312.622

Ο,ΤΙ ΠΑΡΕΤΕ 9 ευρώ! Την Παρασκευή 7/10 και όλη την ημέρα στο υποκατάστημα των εσωρούχων **Intimissimi** στην οδό Πατησίων 137 θα μπορείτε να αγοράσετε όλα, μα όλα τα σουτιέν της φίρμας στην τιμή των 9 ευρώ! Όποια προλάβει, κορίτσια, γιατί η συγκεκριμένη προσφορά ισχύει μόνο για μία μέρα.

ΣΠΑΣΙΜΠΑ! Για τη φετινή τάση της μόδας, που έχει το «βλέμμα» της στραμμένο στο λευκό και παγωμένο χειμώνα της Ρωσίας, σε έχουμε ήδη ενημερώσει. Όπως όλοι οι υπόλοιποι fashionistas headliners, έτσι και η **Custo Barcelona** ακολουθεί σε τη νέα επιταγή στη χειμωνιάτικη συλλογή της. Επίκεντρο αυτής, τα παλτό, στα οποία «διαγράφονται», εμπριμέ σε πολυτοκίλους χρωματικούς συνδυασμούς, συνθέσεις από ethnic μοτίβα αλλά και manga comics. Highlight: το παλτό της Jackie 'O, το οποίο με όλη τη μυθολογία που το περιβάλλει, δίνει έναν αέρα aristo-decadence.

Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΡΟΖ Η εκστρατεία ευαισθητοποίησης κατά του καρκίνου του μαστού, που η διάσημη εταιρεία καλλυντικών **Estee Lauder** ξεκίνησε στην Αμερική το 1992, πραγματοποιείται και φέτος, διατηρώντας το σύμβολο που την καθιέρωσε εξ αρχής, τη



ESTEE LAUDER - ΧΑΤΖΗΔΟΥΚΑΣ



CUSTO BARCELONA



EUPHORIA



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ + FREE SHOP



VANGELIS KONSTANTIS

Ντύσε την κούκλα...

ClothesHunger

maje • YAZZ • ANGELA NICOLE • st-martins • S'NOB • POIS
 FRIIS COMPANY • KUYICHI • American Retro • les petites... • clink jeans

Αγκύρας 15, Λεωφόρος Ηρακλείου - Πλατεία Συμριωτή, Νέα Ιωνία τηλ: 210 27 70 191



PALMOLIVE ACTIVE FRESH



INTIMISSIMI

ροζ κορδέλα. Φέτος για πρώτη φορά, η Estee Lauder ανέθεσε στο γνωστό σχεδιαστή αξεσουάρ **Δούκα Χατζηδούκα** την πραγματοποίηση μιας αποκλειστικής δημιουργίας για την εκστρατεία: ένα δερμάτινο ροζ βραχιόλι στο οποίο αναγράφεται το μήνυμα Pink Ribbon. Το «ευαισθητοποιημένο» κόσμημα θα κυκλοφορήσει από την Estee Lauder Hellas μόνο για το μήνα Οκτώβριο σε περιορισμένο αριθμό, ενώ θα διατίθεται στη συμβολική τιμή των € 10. Ο στόχος της προσπάθειας είναι ουσιαστικός, καθώς τα έσοδα των πωλήσεων θα διατίθενται στον Πανελλήνιο Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο του Μαστού. Σε όλα τα σημεία διάθεσης προϊόντων Estee Lauder.

ΣΤΗΝ ΤΡΙΧΑ Στο Κομμωτήριο **Vangelis Konstantis**, ο πολυβραβευμένος κομμωτής που έδωσε το όνομά του σε αυτό το ζεστό σαλόνι ομορφιάς, καθώς και οι συνεργάτες του μπορούν να σας βοηθήσουν να προσδιορίσετε το look που επιθυμείτε να φέρει το κεφαλάκι σας για το φετινό χειμώνα. Hair extensions από εξειδικευμένη ομάδα, ανάλαφρες coup, χτενίσματα που κρατάνε, θεραπείες για τα μαλλιά, τα νύχια, το πρόσωπο και το σώμα, ονυχοπλαστική, παντός είδους massage και make up από επαγγελματίες make up artists. Όλα τα εχέγγυα, δηλαδή, για μια λαμπερή εμφάνιση. **Κηφισίας 186, Ν. Ψυχικό, τηλ: 210 6728.940, Τρίτη-Σάββατο, 9:00-22:00.**

ΑΝΔΡΕΣ ΜΕ ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΟΥΣ Η νέα σειρά των προϊόντων **Palmolive** για τον άνδρα είναι σχεδιασμένη για όσους ισορροπούν ανάμεσα στη φύση και στην απαραίτητη φροντίδα. Τα δύο νέα αποσμητικά, σε μορφή spray και roll-on, **Active Fresh & Active Care**, παρέχουν 24ωρη προστασία κατά του ιδρώτα, ενώ χάρη στην ειδική σύνθεση Aloe Vera δεν ερεθίζουν την επιδερμίδα. Η φροντίδα του μοσχομυρωδάτου άνδρα ενισχύεται επιπρόσθετα με τα δύο νέα αφροντούς για όλους τους τύπους επιδερμίδας. Εμπλουτισμένα με θαλάσσια άλατα, δίνουν ένα αίσθημα φρεσκάδας που διαρκεί για ώρες.

MADE IN EUPHORIA Μια πρωτότυπη έκθεση φωτοστικών πραγματοποιείται από 10-17 Οκτωβρίου στο Museum Gallery του πολυχώρου «Αθηναΐς» (Καστοριάς 34-36, Γκάζι). Ο δυναμικός βιομηχανικός σχεδιασμός της **Πηνελόπης Γατσά** και η ιδιαίτερη φωτογραφική ματιά της **Ιωάννας Νικολαρέζη** συναντώνται σε δημιουργίες μιας νέας αισθητικής με εναλλακτική αντίληψη. Εκτός από τα πρωτότυπα φωτοστικά των κοριτσιών θα εκτεθούν ακόμα αντικείμενα που μπορούν να τροποποιηθούν ή να δεχτούν αποκλειστική εκτύπωση και να χρησιμοποιηθούν ως exclusive επαγγελματικά δώρα. Καθημερινά από 10.00 π.μ.-9.00 μ.μ. ☒

Περιμένοντας τον Γκοντό με την Άντζελα Μπρούσκου

ΛΕΣ ΝΑ ΜΕ ΒΛΕΠΕΙ Ο ΘΕΟΣ;

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Όταν ο Μπέκετ παρουσίασε πρώτη φορά το «Περιμένοντας τον Γκοντό» το 1953, ο κόσμος δεν μπορούσε να αποφασίσει τι έβλεπε: μια ακαταλαβίστικη ανοησία από μία ομάδα ταγμένων τρελών ή ένα αφοριστικό κείμενο ενός προφητικού μυαλού που κόβει την κάθε λέξη καθαρά σαν ξυράφι. Το κοινό μαγνητισμένο συνέχιζε να πηγαίνει σε εκείνη την παράσταση που τελικά αναγνώρισε τον Μπέκετ ως έναν από τους μεγαλύτερους θεατρικούς συγγραφείς. Αυτό που το κοινό ίσως δεν καταλάβαινε αλλά σίγουρα ένιωθε ήταν ένα κείμενο καθαρά υπαρξιακό που καταφέρνει να συνοψίσει όλη την ανθρώπινη ιστορία και συμπεριφορά.

Ο Εστραγκόν και ο Βλαδίμηρος περιμένουν έναν άντρα που ίσως και να μη γνωρίζουν, περιφέρονται άσκοπα, αδρανούν, δημιουργούν θέματα μεταξύ τους για να περάσει η ώρα, ενώ ταυτόχρονα προσπαθούν να επιβιώσουν. Η ανθρώπινη επιβίωση αποτελεί βασικό θέμα του έργου καθώς και της παράστασης της Άντζελας Μπρούσκου «Περιμένοντας...» (κάτι για την πείνα) που βασίζεται πάνω στο κείμενο του Μπέκετ χρησιμοποιώντας το έργο ως σενάριο, κάνει ένα σχόλιο πάνω στην πείνα και την ανθρώπινη ανάγκη. «Θέλω να μιλήσω γι' αυτήν την πείνα. Ζούμε σε μία εποχή που φοβόμα-



στε για την εικόνα μας· δεν μιλάμε, δεν λέμε τι συμβαίνει. Έχουμε φτάσει σε σημείο να ντρεπόμαστε να πούμε ότι πεινάμε. Ο άνθρωπος όμως γεννιέται επιβιωτικός, όχι ρομαντικός. Μετά έρχεται το ζήτημα του πολιτισμού και των καλών τρόπων». Τα πρόσωπα στον Μπέκετ μένουν αδρανή και περιμένουν κάτι, κάποιον να έρθει να τους σώσει. Πίσω από κάθε ανθρώπινη ύπαρξη για τον Μπέκετ κρύβεται ένα σκληρό ποσοστό πιθανότητας, επιτυχίας ή αποτυχίας – «Στους δύο ληστές ο ένας σώθηκε. Το ποσοστό είναι σεβαστό» – (αναφέρεται στη Βίβλο). Όταν το συνειδητοποιούν αυτό, τα πρόσωπα στρέφονται σε εξωτερικές δυνάμεις,

στη θεϊκή διαμεσολάβηση, στη θρησκεία. «Αν υποθέσουμε ότι μετανιώναμε;», «Να μετανιώναμε για ποιο πράγμα;»... «Που γεννηθήκαμε;» Η μετάνοια ή ο θάνατος εμφανίζονται ως οι μοναδικοί τρόποι σωτηρίας. «Τα πρόσωπα στον Μπέκετ, όπως και στη ζωή, είναι αμήχανα απέναντι στον Θεό. Είναι ένας Θεός που δεν ακούει. Η θρησκεία σήμερα δημιουργεί σύγχυση. Στον κατακλυσμό της Ορλεάνης ο Θεός δεν μπορούσε να κάνει κάτι. Σώθηκε αυτός που έχει αυτοκίνητο, όχι αυτός που έχει πίστη», σκέφτεται η Μπρούσκου. «Το μεγαλύτερο αντίδοτο του ανθρώπου είναι η ελαφρύτητα. Η παράσταση είναι μια σπουδή πάνω σε αυτή την ελαφρύτητα. Και ο Μπέκετ έχει ένα ζοφερό χιούμορ. Μας έδωσε το χώρο να ξαναβρούμε το αστείο μέσα από την αφέλεια».

Ο Μπέκετ έχει την ικανότητα να μιλάει για τα πιο σοβαρά θέματα και ταυτόχρονα να τα υπονομεύει μέσα από ένα ακραίο χιούμορ· η παράσταση παίρνει αυτό το στοιχείο και το προχωράει μέσα από τις δράσεις των τεσσάρων ηθοποιών, τα video, τη μουσική και τα επιπρόσθετα ηχογραφημένα κείμενα. Στο τέλος όμως ο Γκοντό δεν έρχεται. Και τότε τι κάνουμε; Τότε, πρέπει να μάθουμε πώς να ζούμε χωρίς να τον περιμένουμε.

Η παράσταση «Περιμένοντας...» (κάτι για την πείνα) παρουσιάστηκε πέρσι στο Bios για λίγες παραστάσεις ως work-in-progress που έγιναν sold out. Φέτος παρουσιάζεται στην ολοκληρωμένη του μορφή στον ίδιο χώρο από τις 8/10-30/11, Παρ.-Τρ. στις 21.30 και εισόδο 9 (Πειραιώς 84). Τη μετάφραση υπογράφει ο Γιώργος Δεπάστας, τη σκηνοθεσία η Άντζελα Μπρούσκου, βοηθός σκηνοθέτη Ελένη Καλογεροπούλου, βίντεο Ανδρέας Κοσιώνης. Παίζουν οι ηθοποιοί Παρθενοόπη Μπουζούρη, Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Άντζελα Μπρούσκου και Κωνσταντίνος Αγγελόπουλος. Η μουσική της παράστασης είναι του Νίκου Πατρελάκη. ●

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

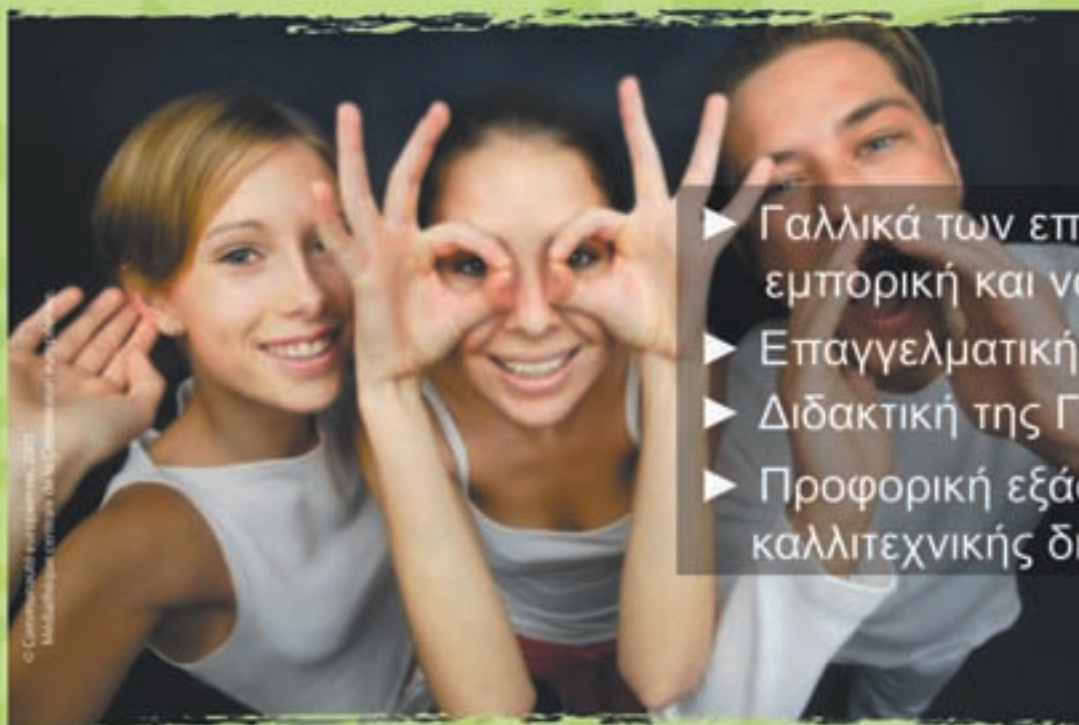


ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ... (ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ)

Εξασφαλίσουμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» από **δέκα (10) εισιτήρια** για τις ακόλουθες παραστάσεις: 1) της Δευτέρας 10 Οκτωβρίου και 2) Τρίτης 11/10, 3) της Δευτέρας 17/10 και 4) Τρίτης 18/10. Αν θέλεις κάποιο κι εσύ, στείλε σε SMS: **AVP**, κενό, το νόμισμα της επιλογής σου (1, 2, 3 ή 4), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι το Σάββατο 8/10 στις 10 το πρωί για τις πρώτες δύο παραστάσεις και μέχρι το Σάββατο 15/10 στις 10 το πρωί για τις άλλες δύο. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ / COURS



Νέα DELF & DALF SORBONNE

- ▶ Γαλλικά των επιχειρήσεων και των επαγγελματιών, εμπορική και νομική ορολογία
- ▶ Επαγγελματική και Λογοτεχνική μετάφραση
- ▶ Διδακτική της Γαλλικής
- ▶ Προφορική εξάσκηση, Πληροφορική, Εργαστήρια καλλιτεχνικής δημιουργίας

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ : Δευτέρα 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2005
Οι καθηγητές μας θα είναι στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία Δευτέρα ως Παρασκευή, 10.00' - 19.00'

www.ifa.gr



Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών
Σίνα 31 - 10680 Αθήνα
Τηλ.: 210 33 98 600 / Fax : 210 336 46 873
ifa@ifa.gr



Με τα γαλλικά
έχεις το αβαντάζ.

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnenes@yahoo.com)

WE ARE THE KINKS OF THE WORLD!

● Ποιος είναι αυτός ο Franz Ferdinand και έχουν λυσσάξει όλοι μαζί του; με ρώτησε πριν λίγες μέρες ένας γνωστός και μου πάτησε, έτσι, το στοπ-καρέ στην προμεούρα μου να φτιάξουμε τον Γενναίο Καινούργιο Κόσμο όπου όλοι θα ακούμε ροκ και θα γνωρίζαμε αναμεταξύ μας από συναυλίες και βιβλιοπωλεία.

● Τα νέα ροκ stars γεννιούνται και τρέχουν με μία, τηλεοπτικής λογικής, ταχύτητα. Δεν προλαβαίνεις να νιώσεις το σωστό μέτρημα της σιωπής που κατακάθεται ευεργετικά στην ακοή μετά τη γνωριμία σου μαζί τους. Αμέσως, χάνοντας το timing για το οποίο τόσο κόπονται στα «πανκ-διάρκειας» πρώτα τους άλμπουμ με τα 3λεπτα συμπυκνωμένα τραγούδια, βιάζονται να βγάλουν το επόμενο. Και από πίσω τους υπάρχει ολόκληρος μπη-

νισμός που συντηρεί το άγχος τους μια χαρά στο κόκκινο: α) Η δισκογραφική εταιρία που πιέζει για την κυκλοφορία, όσο είναι καιρός και η μόδα ακόμα τους σπκώνει. Διότι ποιος ξέρει τι καινούργιο θα προκύψει σύντομα, που να τα παρακολουθείς όλα, δεν προλαβαίνεις, άει στο διάολο έχουμε κι αυτή την πειρατεία. β) Ο μάνατζερ που αγωνίζεται να κρατήσει το κούρεμά τους επίκαιρο, να προωθήσει την εικόνα του τραγουδιστή ως ψιλο-σεξ συμβόλου και τους γυρίζει σε όλο τον κόσμο σε 80 μέρες κι ακόμα παραπέρα, είτε κλεινόντάς τους να παίξουν σε «καθαγιασμένα» venues στην Αμερική (μέχρι να συμβεί το πολυπόθητο crossover και να μπουν στο αμερικάνικο chart – βλέπε Coldplay) είτε σε άγνωστες εξωτικές χώρες όπου οι ιθαγενείς κυκλοφορούν με χιτώνες και σανδάλια, για να



THE KAPRANOS

τους μοιράσουν καθρεφτάκια και χάντρες – βλέπε White Stripes. γ) Ο μουσικός τύπος που τους χαμογελάει όλο δόντια γράφοντας για «το δύσκολο δεύτερο άλμπουμ».

● Ο Franz Ferdinand λοιπόν, είναι ένας, οι ε-ξής τέσσερις: ο Alex Kapranos.

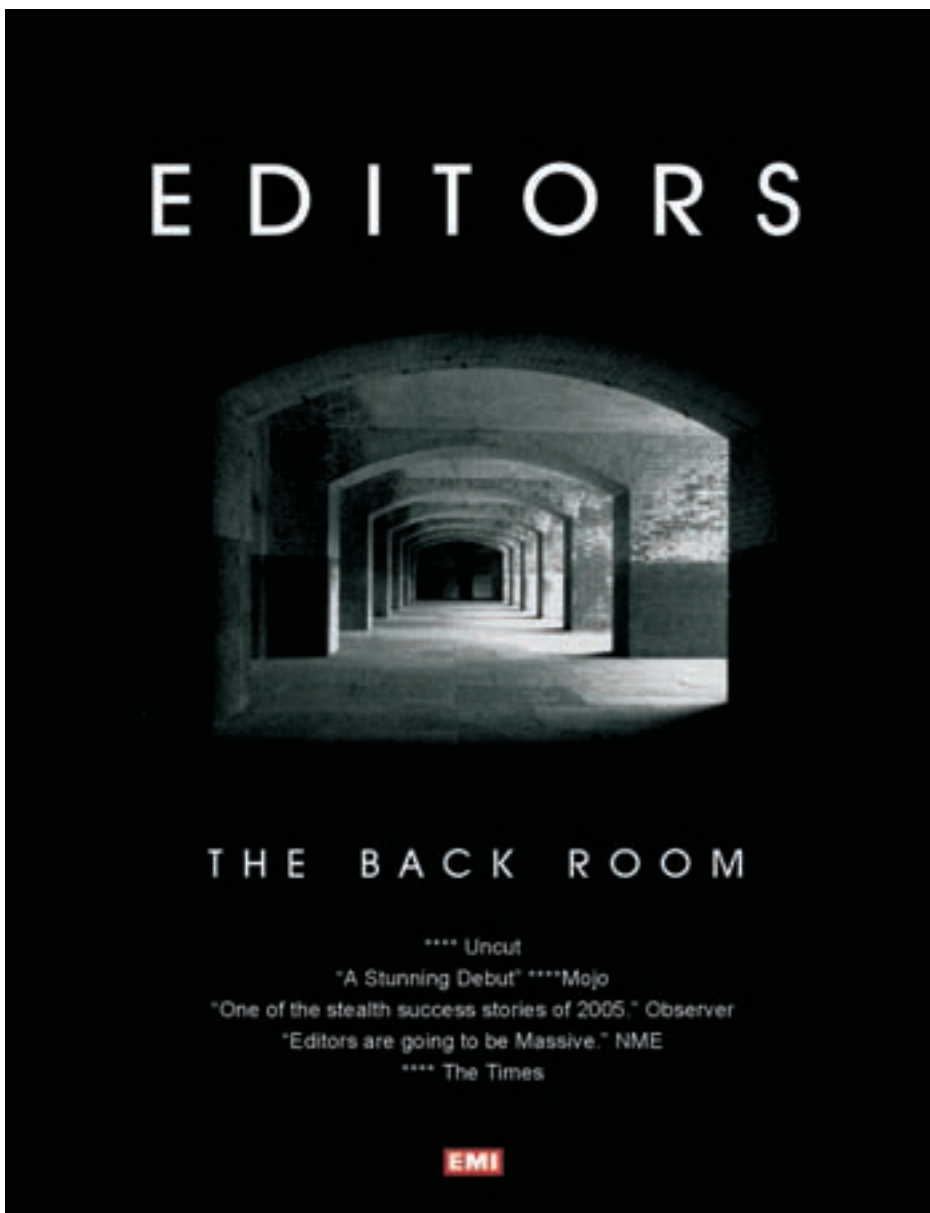
● Ο Kapranos και η παρέα του, γκρουπ, Γλασκώβη, τριαντάρηδες, art schools, πάρτι, μπίρες, κιθάρες, θα μάθω να παίζω και λίγη ντραμς, κι εγώ λίγο μπάσο, ε, αυτά. Ακριβώς τη σωστή εποχή, την ώρα που το σαν-ανεξάρτητο ροκ αναζητούσε νέους ήρωες μετά τους Blur, Oasis και Coldplay, ήρθαν οι Φ.Φ. και κέρδισαν τη μάχη της φήμης με ένα πρώτο άλμπουμ καλό, πολύ καλό, αλλά κυρίως πολυ-συστημένο, που έγινε bandiera rossa για το 2004. Άρα; «Ήταν αδύνατο το επόμενο μας άλμπουμ να κυκλοφορήσει το 2006. Έπρεπε να το έχουμε έτοιμο μέσα στο 2005». Εννοούν ότι το αίμα τους βράζει, ξεχειλίζουν από δημιουργική κούραση, θέλουν τον κόσμο και τον θέλουν τώρα, hit and run. Διαφημίζοντας κατάλληλα, όπως οι περισσότεροι άλλωστε, το πόσο γρήγορα γράφτηκαν και μιξαρίστηκαν τα νέα κομμάτια, το «δύσκολο δεύτερο άλμπουμ» των Φ.Φ. έφτασε ακριβώς προχθές Δευτέρα, στα on και off-line δισκάδικα, μαρσάροντας αθώα προς τη χριστουγεννιάτικη αγορά – σιδηποτε κι αν σημαίνει πλέον αυτό.

● Το αγχωμένο άγγιγμα της εταιρίας φαίνεται παντού. Κρυφτούλι με το αντάρτικο του internet για να μην υπάρξουν διαρροές, «σημαδεμένα» promos, ξαφνικές αλλαγές τίτλου. Η τελική ονομασία «You Could Have it So Much Better...With Franz Ferdinand», όπως και όλο το πακετάρισμα του προϊόντος, δείχνουν μια ενδιαφέρουσα πρόταση επί του γρήγορου, νεανικού, retro chic ροκ. Οι κονστρουκτιβιστικές τριχρωμίες και οι πρωικές, διαγώνιες γραμμές του design, που κοπάρουν γνωστά έργα του Aleksandr Rodchenko, θυμίζουν απλότητα φόρμας (η καρδιά του ροκ'ν ρολ), σκληρή εργασία κολεκτίβας και, φυσικά, ελαφρώς εξεζητημένη καλλιτεχνική διάθεση – ακριβώς όπως στα φιλότεχνα 60s, όταν οι Beatles τραγουδούσαν «Back in U.S.S.R.» Το γκρουπ περάστηκε πατίνα δεκαετίας '60 γενικότερα, στένεψαν παντελόνια, πουκάμισα και σακάκια, εμφανίστηκαν λεπτές γραβάτες, μυτερές μπότες, φράντζες α λα Κάρναμπ Στριπ και εκείνη η αίσθηση – ότι τους έκανε πιστολάκι ο

Damon Albarn, ο τόσο απών στις καρδιές των γκρούπς τώρα που έγινε καρτούν... Ακούγοντας το άλμπουμ βήμα βήμα, ανακαλύπτεις όμως με έκπληξη ότι όλα αυτά ίσως και να μην ήταν έμπνευση του τμήματος μάρκετινγκ της εταιρίας, αλλά ένα ακόμα δείγμα της ικανότητας του Kapranos: το επόμενο των Franz Ferdinand έγινε πατώντας επάνω στο παρελθόν της πλουσιότερης, μουσικά, σχολής του βρετανικού ροκ: Beatles και Kinks.

● Μοιάζει σαν επιτραπέζιο παιχνίδι. Μαζεύεις τους φίλους σου, ακούτε το cd και ψάχνετε να βρείτε ποιο κομμάτι ποιου συγκροτήματος θυμίζει το κάθε track. Το «Fallen» βαράει δυνατά τα πόδια στο πάτωμα σαν glam εμβάτηριο, γεμάτο κόλπα και fuzz και ένα μικρό ωραίο σολάκι της κιθάρας. Το single «Do You Want To» (σκόρπιες ατάκες που θυμόταν ο Kapranos μετά από κάποιο πάρτι...) είναι ένα συνεπέστατο μππιτικό «do ya» με χορευτικό beat, αλλά μου λείπει η κραυγή στο τέλος του ρεφρέν, που θα το απογειώσει. Το «This Boy» είναι η μετα-πανκ κοφτή κιθάρα των XTC με την ειρωνεία του Bowie στη φωνή. Το «Walk Away» είναι μια σεμνή αναφορά στον Morrissey και στους Roxy Music. Το «Evil and a Heathen» είναι το κλασικό σπινταρισμένο δίλεπτο με χορδία όλη την παμπ, που βάζει κάθε Βρετανός ρόκερ στο πέτο του, σαν κονκάρδα της Αγίας Τραφάλγκαρ. Το «You're The Reason I'm Leaving», με φωνητικά ανατριχιαστικά ίδια με του Ray Davies των Kinks και σφιχτό ρυθμό, καλό για αναχωρήσεις και ανοιχτό δρόμο. Το τρυφερό «Eleanor Put Your Boots On» θα μπορούσε να είναι παλιός, καλός Elton John του Yellow Brick Road. Το «Well That Was Easy» θυμίζει Blondie, το «What You Meant» Beatles του Λευκού Άλμπουμ, το «I'm Your Villain» θυμίζει ότι οι κιθάρες του Kapranos και του McCarthy είναι η κεντρική ιδέα του δίσκου, το «You Could Have It So Much Better» τους Sex Pistols (ή τους Damned;), το «Fade Together» τις κυνικές, μελαγχολικές στιγμές των Kinks και το «Outsiders» κλείνει το άλμπουμ και θυμίζει τους Franz Ferdinand as we know them. Το κακό είναι ότι είμαι μεγάλος πια, τις περισσότερες φορές οι «αναφορές» και οι «επιρροές» στους μεγάλους του ροκ παρελθόντος μου φαίνονται απλώς, εν ψυχρώ corycats, ιδιαίτερα όταν δεν υποστηρίζονται από μία τελευταία εξυπνάδα στους στίχους.

● Οι Kapranos (xe xe, συγγνώμη, δεν άντεχα) μπορεί να μην έχουν να πουν πολλά λόγια αλλά, από αυθεντικό ένστικτο ή έστω από απλή συνέπεια και προσήλωση στο στόχο που θυμίζει νεολαίο της Κομσομόλ, έδειξαν στο δύσκολο δεύτερο βήμα τους ότι είναι «πρώτοι στα μαθήματα και πρώτοι στον αγώνα». Διάβασαν τα SOS από το βιβλίο της Ιστορίας of Graphic Arts & Rock'n Roll, τα αφομοίωσαν και τα έγραψαν με μονολιθικό συναισθηματισμό και συμπυκνωμένη ενέργεια (ή μήπως άγχος;) Τα καλά της σκληρής non-stop δουλειάς. Όσο για το αν θα γίνουν το επόμενο σούπερ γκρουπ, περιμένετε να δείτε το πρόγραμμα των συναυλιών για το 2006. ☐



Η μουσική του Οκτώβρη

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ: ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΡΕΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (*makismilatos@in.gr*)

Πριν από μερικές εβδομάδες και συγκεκριμένα στο τεύχος 93 δημοσιεύσαμε τις πρώτες πληροφορίες για τις συναυλίες των επόμενων μηνών αλλά από τότε τα πράγματα άλλαξαν. Αρκετές προστέθηκαν, μερικές μετατέθηκαν κι άλλες ματαιώθηκαν. Πάντως, το γενικό πνεύμα δεν αλλάζει. Παραμένουμε πιστοί στο: «αυτούς ξέρουμε, αυτούς εμπιστευόμαστε». Δηλαδή...

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

● **Seeds** (7/10, *Gagarin*). Η garage πανδαίσια που μετατέθηκε μία εβδομάδα μετά από τον αρχικό προγραμματισμό. Θα εμφανιστούν επίσης οι: Yesterday's Thoughts, Meanie Geanies και Teddy Boys from the Crypt. ● **Electric Wizard** (7/10, *Av*). Ροκ, όπως τον παλιό καλό καιρό. Ρίξε μια μανιβελιά και φύγαμε... ● **Pluswelt Festival** (14,15/10, *Gagarin*). Η πόλη φαίνεται να αγαπάει το noir και τη μελαγχολία. Το σάουντρακ το αναλαμβάνουν οι: Aporptygma Berzerk, Mesh, Visage, Clan of Xymox, Client και Icon of Coil. ● **Nevermore** (16/10, *Club 22*). Καιρός ήταν. Επιθυμήσαμε λίγο χέβι μέταλ, που τόσο σπάνια βλέπουμε... ● **Electralane** (22/10, *Gagarin*). Τα κορίτσια μας έβγαλαν καινούργιο δίσκο. Να μην έρθουν; ● **Ian Brown** (22/10, *Club 22*). Αυτός πάλι έβγαλε Greatest (:) Hits (:). Τελικά, όλα μπορούν να συμβούν. ● **Madeleine Peyroux** (23/10, *Cine Κεραμεικός*). Κάποιος σοφός άνθρωπος μετακίνησε τη συναυλία σε πιο κατάλληλο (για την περίπτωση) χώρο. Από την Αρένα, καλύτερα στο σινεμά. ● **Mission** (29/10, *Club 22*). Εμφανίζονται άρα υπάρχουν. Τι μαθαίνει κανείς από τις συναυλίες...

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

● **Phil Collins** (1/11, *ΣΕΦ*). Θα κλάψουνε μανούλες (και παιδάκια). Από τη συγκίνηση εννοώ... ● **A-ha** (3/11). Ποπ αναμνήσεις από μια εποχή που φαίνεται πως (για πολλούς) δεν έχει ακόμη τελειώσει. ● **Dee Dee Bridgewater** (9/11, *Fever*). Κι αυτή μετακινήθηκε αλλά δεν διεσώθη. Απ' την Αρένα στο Fever. Να 'ξερεις κοπέλα μου σε ποιο ναό θα πατήσεις το πόδι σου... Τι τραβάει όμως κι αυτή η taz... ● **Cake** (11/11, *Gagarin*). Με διάφορες γεύσεις και τραγούδια: «a piece of cake» για να ακούγονται ευχάριστα. Κουνήσου λίγο... ● **Ozric Tentacles** (15/11, *Club 22*). Οι φήμες ότι μένουν μόνιμα στην Αθήνα διαψεύδονται. ● **Wailers** (18,19/11, *Gagarin*). Και μόνο που κάποτε στάθηκαν δίπλα στον Bob Marley, τους καθαγιάζει. ● **Steve Vai**



WAILERS

(22/11, *Σπόρτινγκ*). Πάρε κιθάρες, να 'χεις αλλά μη βαρυστομαχιάσεις, γιατί έρχονται κι άλλες σε λίγο.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

● **Destruction/Candlemas** (2/12, *Σπόρτινγκ*). Λίγο ακόμη χέβι μέταλ; ● **Stereo MC's** (2,3/12, *Club 22*). Καινούργιος δίσκος με περισσότερο groove. Μπορεί και να ιδρώσεις. ● **Deus** (9,10/12, *Club 22*). Καινούργιος δίσκος με ωραίες μελωδίες και ήρεμο ενήλιο περιβάλλον. Τέρμα οι τρέλες... ● **Nouvelle Vague** (10/12, *Gagarin*). Λογικό είναι να ξανάρθουν. Με τους δίσκους τους, που κυκλοφορούν χέρι χέρι και την εμφάνισή τους στη «Γιορτή της μουσικής», κερδίζουν συνεχώς έδαφος. ● **Uli Jon Roth** (11/12, *Club 22*). Να και οι άλλες κιθάρες που σας έλεγα. Κάποτε πέρασε και από τους Scorpions. ● **Madrugada** (17,18/12, *Gagarin*). Οι φήμες ότι μένουν στον ίδιο δρόμο με τους Ozric Tentacles διαψεύδονται επίσης.

* Η συναυλία των Asian Dub Foundation, που είχε ανακοινωθεί για τις 28/10, ματαιώνεται.

* Τσεκάρτε το πρόγραμμα του Bios, γιατί το επόμενο διάστημα περιλαμβάνει πολλά και ενδιαφέροντα, όπως: Luke Vibert (14/10), αφιέρωμα στην πρωτοποριακή εταιρία Leaf (από 20 ως 22/10) και τη σύμπραξη των Γερμανών Rechenzentrum με τον συμπατριώτη τους Schneider TM.

* Το Half Note ξεκινάει στις 14/10 και οι πρώτοι του καλεσμένοι για το επόμενο διάστημα είναι: Milo Z, Cedar Walton, Badi Assad και Henry Butler. ▣

DEVENDRA BANHART

- Cripple Crow (Sony/BMG) *****

Ένα πολύχρωμο και πολυδιάστατο καλειδοσκοπικό ψυχεδελικό ποπ, γεμάτο εκπλήξεις και ανατροπές, ένα ευφορικό πανηγύρι χαμηλών τόνων, κάτι σαν τσίρκο του ενός. Ο Τεξανός Devendra Banhart διακοσμεί την ψυχή μας με 22 πολύεδρα διαμαντάκια που συνεχώς διαθλούν το φως και μας φέρνουν στο νου τους Grateful Dead, τους 13th Floor Elevator, τον Captain Beefheart και τον Syd Barrett. Αυτές τις επιδράσεις τις ανακατεύει περίτεχνα με tropicalismo, με μεξικάνικους ήχους και βραζιλιάνικους ρυθμούς (σε μερικά τραγούδια, μάλιστα, τραγουδάει στις αντίστοιχες γλώσσες) δημιουργώντας ένα ολοζώντανο mushroom trip. Αν του παραδοθείς, το μαγικό χαλί του Devendra μπορεί να σε πάει παντού.

DEUS - Pocket Revolution (V2) ***

Όταν η πρώτη φλόγα και η νεανική ορμή άρχισαν να σβήνουν, οι Deus έκαναν μια στάση. Μια στιγμή σιωπής για να καταλάβουν τι έζησαν. Το τελευταίο τραγούδι που ηχογράφησαν τότε είχε τίτλο «Nothing Really Ends» και μάλλον δεν είναι τυχαίο. Υπάρχει και στον καινούργιο τους δίσκο για να μας συνδέσει με το τότε: την εποχή της νιότης. Τώρα πια πιο ώριμοι, πιο ήσυχτοι από αγωνίες, πιο γήινοι,

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

κάνουν χώρο στην απλότητα και αφήνουν τις μελωδίες τους να φανερωθούν χωρίς να τις υπονομεύ-



ουν. Μεγάλωσαν, άλλαξαν, αλλά η τέχνη τους ανθίζει ακόμα. Μόνο που τώρα δεν θέλουν «ν' αλλάξουν τον κόσμο», θέλουν να του γράψουν ένα τραγούδι.

THE RAVEONETTES

- Pretty in Black (Sony/BMG) ***

Το κάνουν τέλεια. Ζουν στον κόσμο τους, που περιλαμβάνει surf rock, γυναικεία φωνητικά συγκροτήματα της δεκαετίας του '50, bubble gum, πρώιμο rock'n'roll και garage τύπου Nuggets.

Δεν περιμένεις εδώ πρωτοτυπία ή φρέσκες ιδέες αλλά πιστή αναπαράσταση. Να μπορούν να σε πείσουν ότι είναι ένα ντουέτο που έζησε τότε και, με τη μηχανή του χρόνου, ξανασε και στις μέρες μας. Το καταφέρνουν με μεγάλη άνεση, καθώς ο Sune Rose Wagner όχι απλώς έχει μελετήσει σε βάθος την εποχή, αλλά φαίνεται να ζει μέσα σε αυτήν, ενώ η Sharin Foo είναι η ιδανική (Ξανθιά) παρτενέρ. Στο δίσκο τους συμμετέχουν οι: Ronnie Spector, Moe Tucker και Martin Rev. ▣

FRANZ FERDINAND

YOU COULD HAVE IT SO MUCH BETTER

LP, CD & LTD CD / 03.10.05

96.3 red

Σκανδιναβικό σταυρόλεξο για δυνατούς ήλιτες

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Όλοι το ξέραμε, μετά την Πορτογαλία δεν θα άλλαζε τίποτα. Το δελτίο συμβάντων της περασμένης εβδομάδας αναφέρει: Big Mak μπούκα στα αποδυτήρια του Ακράντου και φιλικό χάνι προς τον κόουτς Ντουμιτρέσκου, big time φάπες μεταξύ Μπέου-Κούγια και bigger than the game συζήτηση για τη διαιτησία μετά το ντέρμπι ΑΕΚ-Ολυμπιακός. Ως συνήθως. Αλλά, όλοι ελπίζαμε, αν και υποπευδύμασαν το αντίθετο, ότι η Εθνική θα έμενε στο θρόνο του απυρόβλητου. Οι ιερείς της γκρίνιας ξεσπαθώνουν, κανένας δεν είναι υπεράνω κριτικής. Σωστό. Όμως, ότι έγινε πέρυσι είναι υπεράνω ποδοσφαιρικής λογικής και η κορυφή χαρίζει το αυτοδίκαιο της ασυλίας. Αυτοί που κράζουν τον Ρεχάγκελ είναι, συνήθως, οι ίδιοι που αποδίδουν την επιτυχία στο DNA της φυλής και στο μεγαλείο της ελληνικής ψυχής. Αυτοί που απαιτούσαν την ελληνοποίηση του Γερμανού σοφού με το «ελληνικό ταμπεραμέντο». Τώρα τον μέμφονται γιατί δεν κάνει ανανέωση κα-



ΠΑΝΤΑ ΤΕΤΟΙΑ!

λώντας τον Ζήκο και τον Στολτίδη που πάτησαν τα 30, γιατί δεν φωνάζει τον Γεωργάτο του ιστορικού «να πεις στο Γερμανό να πάει να γαμ...», γιατί επιμένει σε παίκτες που δεν έχουν ομάδα και είναι ανέτοιμοι. Του ζητάνε να γίνει επιτέλους κομμάτι της (καταραμένης) «ελληνικής πραγματικότητας». Επιστροφή, δηλαδή, στην εποχή των κομματικών προπονητών που έφτιαχναν τη σύνθεση με τη λογική του μέτριου φραπέ, «3 Ολυμπιακούς, 2 ΑΕΚτζήδες και 3 από τον Παναθηναϊκό». Ο Όθωνας, βέβαια,

δεν παίρνει χαμπάρι, διαβάζει εφημερίδες, γελάει και πεισιμώνει ακόμα περισσότερο. Του είναι αδιανόπο να προδώσει τα παιδιά του. Αυτούς ξέρει, αυτούς εμπιστεύεται. Μαζί δοξάστηκαν, μαζί έπεσαν, μαζί θα τερματίσουν το κοντέρ στη Γερμανία το επόμενο καλοκαίρι ή θα πεθάνουν το Σάββατο. Γι' αυτό ο Μπασινάς θα είναι εκεί, έστω και χωρίς ομάδα, γι' αυτό ο Δέλλας κλήθηκε κι ας έχει να παίξει ένα εξάμηνο. Γι' αυτό οι ρούκισ της αποστολής θα είναι ο Κοτσόλης κι ο Μάντζιος, με θητεία στις Ελπίδες και εμπειρία της παρέας. Το Σάββατο το βράδυ, λοιπόν, ας δούμε το ματς με διαφορετικό μάτι. Αν έρθει το πολυπόθητο τρίποντο, την Τετάρτη με τη Γεωργία θα πάρουν παράταση τα μουντιαλικά μας όνειρα και οι μάγκες με τα μπλε θα έχουν αποδείξει την die hard νοοτροπία τους. Πολύ περισσότερο, όμως, αν το αποτέλεσμα είναι αρνητικό, οφείλουμε να υποκλιθούμε μπροστά στην αντροπαρέα που μας χάρισε το μεγαλύτερο παραμύθι στην ιστορία του

ελληνικού αθλητισμού και διαλύθηκε στο σημειολογικό προορισμό της. Στην Κοπεγχάγη του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν...

INFO:

Δανία - Ελλάδα

Πότε: Σάββατο 8 Οκτωβρίου. Πού: Στάδιο «Πάρκεν», Κοπεγχάγη, 42.035 θεατές. TV: MEGA, 21.00

Ελλάδα - Γεωργία

Πότε: Τετάρτη 12 Οκτωβρίου. Πού: Στάδιο «Γεώργιος Καραϊσκάκης». Εισιτήρια: 30, 25 και 20 euros, πριν το Σάββατο θα υπάρχουν αρκετά. Μετά: TV: MEGA, 21.00

MATCH REPORT:

Man to watch: Λύμπε εσύ σούπερ σαρ! Ο πιο αδικημένος μπалаδόρος των τελευταίων χρόνων, καλείται, μετά το Καζακστάν, να δώσει λύση και στο σκανδιναβικό σταυρόλεξο. **Highlights:** Η ατμόσφαιρα που θα δημιουργήσουν οι Δανοί ρόλιγκανς, οι ειρηνικοί οπαδοί με τη χίπικη ποδοσφαιρική κουλτούρα. **Ερωτηματικό:** Η αγωνιστική συμπεριφορά των παντελώς αδιάφορων βαθμολογικά Δανών. Λέτε να παίξει ο Λαμο Γιένσεν; **Στόχος:** Μόνο με δύο νίκες η Εθνική περνάει στο μπαράζ για το Μουντιάλ της Γερμανίας. **Πρόβλεψη:** Euro 2004, Γιουροβίζιον και Ευρωμπάσκετ 2005, ως τότε θα κρατήσουν τα ζείμπέκια; **A**

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Το βίντεο του European Team of Element σε πρώτη προβολή

RISE UP

Element Skateboards. Μια εταιρεία διαχρονική, με μεγάλη ιστορία, και φυσικά η πρώτη αμερικάνικη εταιρεία που ασχολήθηκε με την Ευρώπη και δημιούργησε το **1ο European Team**. Να θυμίσω επίσης ότι μετά τη δημιουργία του European Team έφτιαξε πάρα πολύ το image της σε όλη την ευρωπαϊκή σκηνή. Το team αυτό, αν θυμάστε, είχε έρθει τον περασμένο Φεβρουάριο και στην Αθήνα για να κάνει τα γυρίσματα του περίφημου βίντεο με τίτλο «Rise Up». Το βίντεο ολοκληρώθηκε και την περασμένη Παρασκευή έγινε η πρεμιέρα του κι εδώ. Φυσικά, πήγαμε όλοι.

Στο συγκεκριμένο βίντεο παίρνουν μέρος αρκετά γνωστά και μεγάλα ευρωπαϊκά ονόματα του skate, που με το style τους ανεβάζουν τη δημοτικότητα της εταιρείας στα ύψη. Όλο το team είναι super, όχι μόνο ως skater αλλά και ως παιδιά: τους έζησα από κοντά όλη την περίοδο της παραμονής τους στην Αθήνα και ξέρω.

Στο βίντεο θα δείτε πάρα πολλά πλάνα από την πόλη μας, και σε αρκετά γνωστά σας spots τους riders της Element να δείχνουν τα skills τους. Το βίντεο ξεκινά με το άγαλμα της Αθηνάς, και αμέσως έχει τον Γερ-



μανό **Michael Makrodt** που με ένα πολύ δυνατό part, αρκετά super lines και μερικούς άσους στην τσέπη, ταράζει τα νερά. Στη συνέχεια, τα βαριά bytes χτυπάνε για τον **Jean Marc Soulet** που αλλάζει τα δεδομένα με τα super buggy παντελόνια του και αρκετό style σε ό,τι βρεθεί μπροστά του. Επόμενος ο Βέλγος **Bas Janssen** που έχει να δείξει πολλά με το light style και το huge frontside flip, μέχρι 2 try. Ακολουθεί ένα Chaos με το Flow Team του Europe Team, που αποτελείται από 4 άτομα, ανά-

μεσά τους το νέο 17χρονο αίμα **Gotzie** μαζί με τη 16χρονη **Emily**. Αυτή η κοπέλα δείχνει να έχει πραγματικά πολλά κότσια. Επόμενος ο γεμάτος θετική ενέργεια και αγαπτός σε πολλούς Γερμανός **Jo Lorenz** που με πάρα-πάρα πολύ style κρατάει το super nollie στα πόδια του, πολλά lines, σκαλιά και all around skate. Στη συνέχεια, ένας πρωτοεμφανιζόμενος Φινλανδός, ο **Pirka Polari**, δεν αστειεύεται καθόλου και αφήνει το στίγμα του σε κάθε spot με το τρελό tailslide στο hubba του double set της Φιλοσοφικής και το half-cab B/5 five-0 στο hubba. Είναι τρέλα. Mas τρέλανε, Pirka. Εντελώς! Κάποια άλλα bytes χτυπάνε για έναν ντροπαλό skater που είναι γνωστός σε πάρα πολλούς. Ποιος άλλος απ' τον Ελβετό **Sebastian Hepp** με ένα πάρα πολύ καλό part σε spot γνωστά σε όλους μας. Ο Sebo δεν έχει πρόβλημα απ' ό,τι φαίνεται, αφού 5 στα 5 nollie heel noseslide στο rail του Πειραιά τα πέτυχε χωρίς άγχος και με μεγάλη άνεση. Ο Sebo πραγματικά σκοτώνει τα πάντα, hubba, σκαλιά, rails, lines, manuals. Άλλος ένας all around skater της Element και το τελευταίο part ανήκει στον απίστευτο Φινλανδό **Janne Saario**, έναν street skater με όλη τη σημασία της λέξης, με ένα πολύ ιδιαίτερο part. Lines σε φοβερά μέρη, απίστευτα πρωτοποριακά manuals που σου κρατάνε το στόμα ανοικτό και ό,τι άλλο περιεργό street spot φαντάζεσαι, τα βρίσκεις όλα σε αυτό το part.

Το «Rise Up» είναι πάρα πολύ δυνατό βίντεο από κάθε άποψη και προσωπικά το βρήκα πολύ πιο ενδιαφέρον από το βίντεο του U.S.A. Team. Δεν έχετε παρά να το αποκτήσετε για τη συλλογή σας. Φυσικά, παραγωγή και filming υπογράφει ο πολύ καλός **Yves Marchon** που, εκτός από filmer, είναι και ένας πάρα πολύ καλός skater και κάποιο trick του στο τέλος του βίντεο θα σας το αποδείξει. Δεν έχω να πω κάτι άλλο, απλά Go Buy it, Enjoy! – Europe kick ass! **A**



ΔΩΡΟ T-SHIRT
«RISE UP»

Εξασφαλίσουμε, από την ELEMENT, 5 αναμνηστικά t-shirt «Rise Up» για τους αναγνώστες της «Α.Υ.». Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVSK8**, κενό και το ονοματεπώνυμο σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 11/10** στις **10.00**

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

«ΛΑΜΔΑ»

Σάββατο, 1/10 μακρυμάλλη φορούσες πράσινο φανελάκι και χόρευες τέλεια στο Θέλωμε να βρεθούμε, Γ+Λ. Αν θες, 6942 819.669

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ

Μόνο μια ματιά έφτανε. Έλεγε στους φίλους σου πόσο γρήγορα σερφάρεις με το Conn-x. Τρίτη απόγευμα στο ίδιο μέρος;

ΚΑΖΑΡΜΑ

Σε βλέπω κάθε Σάββατο, μου είπαν ότι τα έχεις με τον dj, ελπίζω όχι, σε έχω ερωτευτεί. Είσαι τρελό μωρό. Στείλε jim25@yahoo.com

ΓΛΥΦΑΔΑ

Σταμάτησα δίπλα σου στο φανάρι. Πέμπτη βράδυ 29/09. Είμαι το παιδί με το TDM. Με μάγεψες, θέλω να σε γνωρίσω. 6977 003355

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

8/08 18.30 από Πειραιά προς Κηφισιά. Ήσουν με άλλες δυο φίλες σου! Φόραγες σκουλαρίκι στη μύτη! Κοιταζόμασταν! Θέλω να σε γνωρίσω! 6937 819830

ΑΘΗΝΑΣ

Πέμπτη 29/09 23.30 Μαύρα ρούχα και γυαλιά, κοίταζες τα δρομολόγια στη στάση και ήσουν υπέροχη. Εγώ με ριγέ μπλουζά, έπρεπε να σου μιλήσω... iofthestorm_440@yahoo.gr

ΚΑΝΕΛΑ

2/10 μεσημέρι. Καθόμασταν δίπλα. Εγώ με την αδερφή μου, εσύ με φίλο. Φορούσες μαύρη μπλούζα

ζα με έναν περιέργο κόκκινο σταυρό. Μάτια μπλε... απάντησε εδώ.

ΣΕΠΟΛΙΑ

Δαμασκίου, έβαφα τα κάγκελα της σκάλας, κατέβαινες μες τα μαύρα, θέλω να σε γνωρίσω, κόλλησα μαζί σου. 6947 697902

ΠΑΤΗΣΙΩΝ

1/10 3 το βράδυ. Οδηγούσες μαύρο αυτοκίνητο. Ήμουν με φίλη μου. Ρώτησες πού πάμε, είπα σπίτι μας. Μετάνιωσα. Αν θες, στείλε εδώ.

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Μάσα, στην ταβέρνα 1/10 ήμουν με 5 φίλους και εσύ με 2 φίλες. Κοιταζόμασταν διακριτικά. Αν θες ραντεβού Κυριακή 9/10 στη 1 το μεσημέρι στο πάρκινγκ πάνω απ' την ταβέρνα.

ΗΣΑΠ

28/9 13.40 Βικτώρια-Ταύρος, κοιταχίκαμε πολλές φορές. Κατέβηκες Ταύρο. Είσαι όμορφη λεπτή με υπέροχα μάτια. Θέλω να σε γνωρίσω. 6945 704724

ΘΗΣΙΟ

Θόλος 30/9 ήσουν με 2 φίλες, ξανθιά, φόραγες άσπρα και γυαλιά, εγώ δίπλα κόκκινο φούτερ, τραγουδάς όμορφα! Γιώργος 6945 632910

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

30/9 17.15 στο Γηροκομείο εσύ με ασημί αυτοκίνητο, εγώ με μηχανή, σου χαμογέλασα κι εσύ το ίδιο. Μου έκανες κλικ... θέλω να σε γνωρίσω... 6942 688116

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Στο Μιλλένιουμ είσαι σερβιτόρος και με ρωτάς αν έχω ξαναέρθει. Θα έρθω το Σάββατο 8/10. Ραντεβού.

ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟ

Άλωση 3/9 σε λένε Κώστα και μου έδωσες λάθος κινητό! Αν θέλεις στείλε mail στο gethko@gmail.com, τρέπος συνάντησης με email!

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ

Μοχάρα μου σε περιμένω να ανταποδώσω στο Κολωνάκι 22/10; Στη Σαντορίνη ήσουν θεός.

PROMOTION

30/9 έκανες promotion σε κάποιο προϊόν, πρότεινα να ανταποδώσω το «κέρασμα». Η πρόταση ισχύει... 6944 203793

ΡΟΔΟΣ

Στην αίθουσα των Δικαστηρίων κοιταζόμασταν έντονα. 28 Σεπτέμβρη, τα μάτια σου με υπνώτισαν. Στείλε στο 6977 200386. Δημήτρης

INTERNET CAFE

Πόσο γρήγορα τρέχει ένα συναίσθημα; Με 512 Kbps, όσο το Conn-x, μου απάντησες. Θύμωσα, αλλά γέλασα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

AppleBees 23/9 ώρα 23.00, ήσουν απέναντι με 2 φίλους, 1 φίλη και μια ίσως μάνα σου. Έκανες Lucky Strike, μελαχρινή. Αν θες synthetic_a_priori2@yahoo.gr

T93

Είσαι η Βάσω -όμοια περιπώπων- είμαι ο Μ. του T93, αν θες τπλ. στο 6945 303618

ΒΕΕ

Διασταυρωθήκαμε απ' έξω την Τετάρτη 28/9 βράδυ, γυρίσαμε κι οι δυο, ήθελα να σε ακολουθήσω, ξέρεις ποιος είμαι, στείλε μήνυμα στη σπύλη.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ.

Γρήγορα που πάνε τα τρένα! Μάλλον δεν θα κατάλαβες το 697 855434 που σου είπα εκείνη τη

βροχερή Τετάρτη.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

29/9 καθόσουν στο μπαρ, κοιταχίκαμε πολλές φορές αλλά δεν σου μίλησα. Θέλω να σε ξαναδώ...6944 745501 Μιχάλης

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Φόραγες μίνι φούστα τζιν, φοβερά πόδια! Κατέβηκες ΗΣΑΠ Μοναστηράκι, γλυκό μουτράκι! Είσαι θεά! Ενόχλησέ με 6944 968572 Βασίλης

ΠΟΛΥΔΡΟΣΟ

Γιασεμίν, σε είδα με ποδήλατο. Βασίλης ίσως; Σου 'κλεισα το μάτι, τσίφτη! Στείλε, μπλε ματάκια beralm@hotmail.com

VILLAGE PENTH

Καθόσουν με τις φίλες σου δεξιά από την είσοδο για τις αίθουσες. Τα μάτια μας συναντήθηκαν καθώς έμπαινα. Γράψε στο avrlus@freemail.gr

ΓΚΑΖΙ

«Νηπιαγωγείο», Σάββατο 4/9 ήρθες αργά... με κοίταζες επίμονα. Γιατί; Ακόμα θυμάμαι το βλέμμα σου. Αν θες στείλε στο 6942 617110

ΘΗΣΙΟ

Το είπα πως θα γράψω και μήτρες στο ταξί ξανθιά ζουζούνια. Το Σάββατο βραδύκι αν θυμάμαι, πάρε με 6936 894526 θεότεκνος... gregorythoteoknos@hotmail.com

ΘΗΣΙΟ

Μελίνα σε λένε άκουσα. Μπήκες Αγίου Όρους 5. Εσύ Αγίου Όρους κι εγώ μοναχός; Στείλε sms 697 8852781

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Σάββατο 24/9. Μετρό. Μπήκα στο ίδιο βαγόνι. Κοιταζόμασταν. Φορούσες roz πόλο. Διάβαζα Α.Υ., κατέβηκες Άμυνα. 6944 151888

ΜΕΤΡΟ

27/9 πήραμε μαζί μετρό, φορούσες καφέ Assics και

καφέ μπλούζα. Θα 'θελα να σε ξαναδώ, στείλε εδώ. Η κοπέλα με το άσπρο.

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ

Κυριακή βράδυ 25/9, καθόμασταν στο μπαρ και μιλήσαμε. Θα τα ξαναπούμε; 699 3185417

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Μαύρη μπαντάνα, κοντά μαλλιά, δεύτερα 26/9 πρωί. Κρατούσα κράνος, αστραπιαία συναντήθηκαν τα βλέμματά μας. Πού να σε βρω; 6932 041241

ΣΕΠΟΛΙΑ

Δυρραχίου, πέραγα το δρόμο, με κίτρινο μπλουζάκι, ήσουν στο αμάξι, σου χαμογέλασα και μου είπες Καλημέρα. Γιατί έφυγα; Θέλω να σε ξαναδώ. Κινητό 697 4827089

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Το βράδυ που κέρδισε η Εθνική. Σε λένε Χριστίνα, σπουδαζεις αισθητική. Περιμένεις μια φίλη σου έξω απ' τα McDonald's όταν σου μίλησα, στη 1 π.μ. Να τα ξαναπούμε; Μου άρεσες. 697 9028352

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

SCORPIONS

Ήμασταν δίπλα, χορός, βλέμματα, εσύ μελαχρινός με πράσινη μπλούζα, εγώ με μπούκλες και φουλάρι. Μίλησα στο φίλο σου... slwonderwallask@in.gr

ST GEORGE COLLEGE.

Άρη, θα σε συχωρήσω για το σπάσιμο, αρκεί να συνεχίσεις να μου χαμογέλας. Έτσι κι αλλιώς από 10 Οκτωβρίου θα βλέπόμεστε κάθε μέρα. Ξέρεις... Σινώπης 27. Ευγενία.



Ξέρεις εσύ...

Αίγινα. Σάββατο 1/10 14.00 πήγαινε Αίγινα με φίλη. Ξανθιά, τέλειο χαμόγελο, τζιν, γκρι-μαύρο μπλουζάκι. Ξανθός, μακριά μαλλιά. Με λιγότερα μπροφόρ σίγουρα θα σου μιλάγα!

Blue Star Ithaki. Είσαι ο άγιος. Καθόσουν απέναντι μου στο καράβι για Μύκονο. Με κοίταζες. Γιατί δεν μιλήσες; Φορούσα λευκή μπλουζάκι!

Βασιλική Μ. σε ψάχνω παντού. Σπύρος

Fasoli. Σε βλέπω συνέχεια να βλέπεις τσόντες, κόψε τη μαλακία να γουστάρουμε και οι δυο. Αν τις κόψεις στείλε εδώ.

E7 30/9 περίπου 13.15 στο E7. Φόραγες μαύρα, φαινόσουν στενωχωρμένους... τι να κάνω για να χαμογέλασουν αυτά τα θεϊκά χείλια...;

Όλο το καλοκαίρι έλαμπες στην πίστα του R. μικρέ και γλυκί Γιάννη... τώρα λείπεις! Πού θα εμφανιζόσαι το χειμώνα; Στείλε εδώ.

Στη Μουσική Σκηνή στον Αέρα. Δούλευες στο μπαρ και ήσουν υπέροχη... πότε θα σε ξαναδώ, Κλειούμπα μου;

Φεστιβάλ Βαβέλ. Σάββατο, ήσουν στα περίπτερα με τα βιβλία, σου έδωσα το τηλέφωνό μου και γνωριστήκαμε. Θέλω να σε ξαναδώ. Γιώργος

Έβερρεστ Τζάνιο, βράδυ ξανθιά προϊσταμένη μ' αρέσεις πολύ, θέλω να σε

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Νύχτες Πρεμιέρας - Ελένη. Σάββατο με ρώτησες για τους αδερφούς Γκριμ. Κυριακή δεν δούλεψες. Θέλω να ξαναδώ το χαμόγελό σου. Νικόλας

Σινέ Στέλλα, βλέπαμε την Ουτοπία, εγώ είδα εσένα, σε κοίταξα πολλές φορές και θέλω κι άλλο! Έχω μούσι και γυαλιά.

Θησείο 25/9 (αργά)... your (new) head is beautiful! Still fucking bowling... Ssik em

Ερμού, μωρό το ξέρω ότι με είδες. Ας μιλήσουμε κάποτε... κουράστηκα. Στους Mogwai;

Play. Σάββατο 24/9 απάντησε η μισή Αθήνα, μόνο εσύ δεν διαβάζεις Α.Υ. Σπύρο; Πάλι από δω θα σε ψάχνω...

Εσύ! Που δεν διαβάζεις Α.Υ. και έχεις κάνει άνω κάτω το πρόγραμμά μου, μάθε πως παραμένεις το μυγάκι! που έχει κολλήσει στα χείλη μου μετά τον προφίτεροπόλεμο!

Το μαραμένο μαρούλι στέλνει μήνυμα στον μπουλκοιμέ της! Και αν έχουμε χωρίσει είσαι ο πιο γλυκός άνθρωπος! Σ' αγαπάω, Βανιλιασα-Μέντασα

Τοδ, αν εσύ έστειλες το μήνυμα στο τηλέφωνό 95, μήπως να μου το πεις αλλιώς;

17/9 19.45 Ομόνοια προς Δουκίσσης, σε είδα και θα σε ξαναδώ 21.00 στο Μοναστηράκι στο Γερμανό την Κυριακή απ' τη στιγμή που θα διαβάσεις αυτό το μήνυμα. Τα λέμε την Κυριακή.

Αν σε σένα που έγραψες περί Ζουζού την προηγούμενη εβδομάδα λέει τίποτα ο Ναπολέων, ψάξε να με βρεις. eirinaki_5@hotmail.com

Σε βλέπω κάθε μέρα στο 3ο Λύκειο Ζωγράφου, αλλά ποτέ δεν έχουμε μιλήσει. Να περιμένεις στο κυλικείο στο πρώτο διάλειμμα, θα φοράω μια μαύρη μπλούζα.

Σου υποσχέθηκα να περιμένω 3,5 χρόνια μοναξιάς είναι πολλά. Θ' αργήσεις πολύ ακόμα; Η Κωνσταντίνα στον Γιάννη της

Smart Girl. Γίνε πιο συγκεκριμένη, δώσ' μου τα φώτα σου! 6945 303618 Μ. ...

Πού να είσαι ρε ματάκια τώρα; Δίνω το Βασιλειό μου για να σε ξαναδώ και ασ μην αξίζεις μία...

Γοργόνα μου σ' αγαπάω και σε περιμένω. Πίστεψέ με μια φορά και όλα θα γίνουν μαγικά! Μη με ξεχνάς... ο γατούλης σου

Χρόνια πολλά. Ίσως κάποτε το άδειο σου κεφάλι να αποκτήσει περιεχόμενο. Όσο για καρδιά, δεν σώζεις ούτε με μεταμόσχευση.

Όταν χωρίσαμε εμείς Δέσποινα, δεν έδωσες δεύτερη ευκαιρία. Αυτός τι έκανε για να αξίζει περισσότερες;

Μήπως ο πρώην γείτονάς σου λέγεται Νικόλας και μένει Νέο Κόσμο; Έχεις τον αριθμό μου...!

Μπουμπού μου, απλά θέλω να ξέρεις πως σ' αγαπώ πολύ πολύ και μετά από 2 χρόνια είμαι τρελά ερωτευμένος. Το πειραιω-Τάκη σου

Σε βλέπω συχνά να ψάχνεις πάρκινγκ γύρω από το Ιπποκράτειο... ξανθιά θεά με το άσπρο Corolla! Θέλω να σε γνωρίσω!

Κικίτσα το χρεώθηκα. Δεν το ξενώ και με σκοτώνει. Και ξέρεις δεν φταίει το που είμαι -δεν έχω υποχρεώσεις- αλλά δεν το πίστεψα. Sorry. Κώστας

Όλα Στεργιούδη, η επιστολή σου ήταν καταγιγαστική! Συμφωνώ απόλυτα! Στείλε μήνυμα να τα πούμε. Δημήτρης 6932 147529

Αν και λείπεις πια εδώ και πολύ καιρό, εγώ ξέρω πως παλεύω -έστω και χωρίς ουσιαστική επικοινωνία- για κάτι πολύ όμορφο... μου έλειψες...

Από εδώ που είμαι, όλα μοιάζουν απλά. Μα όσο και να σ' αγαπάω, είναι υποκατάστατο: πρώτα εσύ ν' αγαπήσεις τον εαυτό σου...

Ξεψυχάω ανήμπορη μακριά απ' τα χάρδια σου, στη ζωή μου πια δύσους πεθωμένα φεγγάρια. Α, ρε Νίκε, πόσο σε μισώ..

OTE
Η πιο σταθερή μας σχέση

Τώρα το internet περνάει σε άλλη διάσταση!

Συνδεθείτε τώρα στο **Conn-x** με **45%** μειωμένη τιμή στην πρόσβαση ADSL στα **512 kbps** και **20%** μειωμένη τιμή στην πρόσβαση ADSL στα **384 kbps**.

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Αποκλειστικά στα Βόρεια Προάστια και συγκεκριμένα στο Μαρούσι, μέσα στο φιλικό περιβάλλον του γραφείου μας ακούμε εδώ και πολλά χρόνια ένα λειτουργήμα που βάζει τέλος στη μοναξιά, φέρνοντας κοντά σας το σωστό σύζυγο, με απόλυτη εξειδίκευση και υπευθυνότητα. Η σοβαρότητα, ο σεβασμός προς τον άνθρωπο και η 30χρονη εμπειρία μας δημιού-

ργούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις για έναν καλό γάμο. Συνεργαζόμαστε με Ελλάδα και εξωτερικό. Δεχόμαστε και γονείς. Γρ. Συνεισδισίων «Κας Ψύλλα», Διονύσου 25, 1ος όροφος (πλυσίον ΗΣΑΠ), καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, τηλ. κέντρο 210 6120.611

Πανέμορφη μελαχρινή 30χρονη, στέλεχος Εθνικής Τραπεζής, ελεύθερη, πτυχιούχος Πληροφορικής, κάτοχος master, γλωσσολογική,

καλής οικογενείας, με μεγάλη πατρική περιουσία στα Β. Προάστια και εξοχικό, αναζητά σύζυγο οικονομικά ανεξάρτητο, εμφανίσιμο, μορφωμένο. Γρ. Συνεισδισίων «Κας Ψύλλα», τηλ. κέντρο 210 6120.611

Το Γραφείο Πάπας, πάντα πρωτοπόρο στο θεσμό του γάμου, εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εξειδίκευση για άμεσα αποτελέσματα. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, Δ/Υ, όμορφες νέες, νέοι, χήρες εμπιστεύονται την πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Αλληλογραφία Ελλάδα-εξωτερικό. Κος Πάπας, Ομήρου 38 Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 210 3636.546. Καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, www.pappas.gr

Επώνυμος ιατρός 50χρονος, άκρας γοητευτικός, νεανικής εμφάνισης, άνευ υποχρεώσε-

ων, αξιοπρεπής, με ευγενικούς τρόπους, ακίνητη περιουσία μεγάλη, ιδιόκτητο ιατρείο, ωραία κατοικία, καταθέσεις Ελλάδα-εξωτερικό, επιθυμεί σύζυγο άνευ υποχρεώσεων, καλλιεργημένη, λεπτή, φινετσάτη, ευπαρουσίαστη. Κος Πάπας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147

Νέοι και νέες από 18 έως 30 χρόνων απευθύνονται πλέον στο μεγαλύτερο club γνωριμιών με εκδηλώσεις, κρουαζιέρες, οργανωμένες συνεδρίες ειδικού ενδιαφέροντος, με σκοπό τη φιλία - σχέση - συμβίωση - γάμο. Δωρεάν 1 ταξίδι με το άτομο που θα γνωρίσετε. Σας περιμένουμε. Elite, Γλυφάδα, Α. Παπανδρέου 11, 210 8985.671

Αναζητήστε τον άνθρωπο που πραγματικά σας αξίζει μέσα από τα γραφεία ανθρωπίνων σχέσεων Elite. Elite, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8940.128

Speed Dating Exclusive Η εταιρεία Lodestone Fellows πρωτοπορεί και διοργανώνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα το πιο διάσημο και διασκεδαστικό παιχνίδι γνωριμιών, όπου ισάριθμοι άντρες και γυναίκες συναντώνται σε ολιγόλεπτα ραντεβού υπό μορφή μίνι συνεντεύξεων. Πληροφορίες-Εγγραφές: Lodestone Fellows Ltd, Ηρακλείου 3, Κολωνάκι, 106 73 Αθήνα, 210 3637.366, τηλ./fax 210 3635.589. Ώρες λειτουργίας 11.00-19.00, www.speed-dating.gr

Εφοπιστής 45χρονος, 1,85 μ., πολύ εμφανίσιμος, μελαχρινός, άνευ υποχρεώσεων, εξαιρετικά ευγενής, κοσμοπολίτης, κάτοχος 4 ναυτιλιακών επιχειρήσεων, 2 ξενοδοχεία, διώροφο Γλυφάδα, μνηστιάς 20.000 ευρώ, Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, φινετσάτη, καλλιεργημένη, αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ανεπανάληπτη πρώην μοντέλ 24χρονη Ρωσίδα, φοιτήτρια Οικονομικών, εργαζόμενη περιστασιακά, αναζητά Έλληνα προστατευτικό, διακριτικό για φιλία - συμβίωση - ταξίδια. Δεκτή συνεργασία σε επικείμενη. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Συμπληρώστε το εισόδημά σας δουλεύοντας από το σπίτι σας 3 έως

Γραφείο Ιδιωτικών Ερευνών. Ανδρέας Τριπλής. Αναγνωρισμένη υπηρεσία πληροφοριών. Αναλαμβάνουμε κάθε υπόθεσή σας αποτελεσματικά και στοιχειοθετημένα. Πανελλήνιο δίκτυο συνεργατών. Πανεπιστημίου 56, 8ος, 24ωρη γραμμή επικοινωνίας, 210 3300.007, 3300.034, 6932 412143, www.det.gr

6 ώρες την ημέρα και κερδίστε 300 έως 600 € μηνιαίως. Πληροφορίες: 210 6028.762, 6972 103.324 ή www.moneytalks.gr

4 χαριτωμένα πανέμορφα νεογέννητα (3 βδομάδες) γατάκια χαρίζονται σε φιλόζωους γονείς. τηλ. επικοινωνίας: 6944 795189 και 6944 229873

Μαθήματα πιάνο κλασικού, jazz & rock πιάνο, σύνθεσης από δισκογραφημένο μουσικό με σπουδές στην Αγγλία. Ηλικίες από 5 έως 55 ετών. (Eartraining - ρεπερτόριο σε ηθοποιούς). Ειδικές τιμές σε φοιτητές. τηλ. 6974 018760

XT 600cc Yamaha εκλάπη από την περιοχή Σεπτελίων. Δίνεται αμοιβή. τηλ. επικοινωνίας 6977 919316 και 6979 418558, βραδινές ώρες 210 3424.771

Γκαρσιονέρα ρετιρέ, 34 τ.μ., φωτεινή σε ήσυχο δρόμο, κοντά στο Μετρό Αττικής ενοικιάζεται 280 €, 210 6441.863, 694 7120198

Οικονομολόγος παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα Πολιτικής Οικονομίας (και προετοιμασία). Περιοχές νοτίων προαστίων. Τηλ. 6973 785339

Φιλολόγος παραδίδει μαθήματα αρχαίων ελληνικών και ιστορίας για γυμνάσιο-λύκειο. Περιοχές νοτίων προαστίων. Τηλ. 210 9428.142, 6973 785286

Ανοιχτή Ομάδα Στήριξης για όσους/ες θέλουν να βοηθήσουν και να βοηθηθούν. Θέμα: Η Περιπέτεια των Κιλών μου και η Αγώνια της Εικόνας μου. Τρόπος: Χιούμορ, αγάπη, μορσάδα και παιχνίδι. Τόπος: Από 7/10 και κάθε Παρασκευή 8.00-9.30 στα Εξάρχεια. Τηλέφωνο επαφής: 6937 029690 και 6973 746832

www.car.gr με 37.000 δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτο - φορτηγών

www.infocasa.gr ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Ζητούνται Συνεργάτες για ευχάριστη και πολύ αποδοτική απασχόληση. Συνεχώς αυξανόμενο εισόδημα, ελεύθερο ωράριο, δυνατότητα καριέρας και δυνατότητα απασχόλησης από το χώρο σας μέσω internet. Πληροφορίες www.money-now.gr τηλ. 6977 013898 κ. Καράμπελας

Αγγλικών, Ισπανικών, Ιταλικών, Γερμανικών, Γαλλικών, Πληροφορικής (Office, Autocad, Μηχανογραφημένη Λογιστική, graphics, web design, Δίκτυα) καθηγητές, νέους, επικοινωνιακούς, χωρίς υποχρεώσεις ζητά σοβαρός εκπαιδευτικός όμιλος (πλατεία Κάνιγγος, Χολαργός). Άμεση συνεργασία, άριστες προοπτικές εξέλιξης. Βιογραφικά: Τ.Θ. 3379, Τ.Κ. 102 10, υπόψη Ι.Γ. ή trkara@yahoo.gr

Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ 24 ώρες Αθήνα 210 3217.000, Κηφισιά 210 8018.770, Πειραιάς 210 4111.518 Αναγνωρισμένος Οργανισμός Εμπιστευτικών Ερευνών. Ελάτε να συζητήσουμε και να σας παρέχουμε άμεσα λύση στο πρόβλημα που σας απασχολεί. (Προσωπικό - αισθηματικό - οικογενειακό - επαγγελματικό). Αυστηρή εξειδίκευση. Εμπειρία. Αξιοπιστία. Για περισσότερα www.erevna.gr

Αβίστεα εγγυημένα χρήματα, σχολές ζητούν νέους για διανομή εντύπου, όχι πλάσι. Απαραιτήτως ενήλικοι, περιποιημένοι, ευγενικοί, να ξέρουν ελληνικά. Ελεύθερη επιλογή ωρών, πληρωμή κάθε εβδομάδα. Τηλ. 210 3300.320 (Παναγιώτης) για Αθήνα, 210 6540.100 (Χρήστος) για βορειοανατολικά προάστια.

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτάτε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα από σταθερό τηλέφωνο στο: **90 11 273 698**
Newsphone € 0,30/15' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το

90 11 271 351
και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15' + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγξει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Είμαι 43 ετών εμφανίσιμος, σοβαρός, καλλιεργημένος, ζητά νέα μέχρι 40 ετών καλής εμφάνισης, καλλιεργημένη, για σοβαρή γνωριμία. τηλ. 694 8352859 (κωδ. 463)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσπο-

νίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας. τηλ. 697 4808656 (κωδ. 465 και 469)

Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητά γνωριμία με ζευγάρι για παρέα. Απόλυτη εξειδίκευση. τηλ. 210 3476.231 Ντίνας (κωδ. 466 και 468)

ΕΙΜΑΙ
ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ
Τηλεφωνήσε τώρα!
9011 235 452

**Είσαι
μόνος;**
Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;
9011 234 632

πλήττεις;
Τηλεφωνήσε τώρα
στην καλύτερη
γραμμή γνωριμιών.
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
9011 23 53 08

**θέλω να σε
γνωρίσω!**
Πάρε με τηλεφωνώ!
9011 234 226

**Θέλω παρέα...
μην αργείς...**
Τηλεφωνήσε
στον αριθμό μου!
9011 234 628

**Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμιές!**
Μην δισταζεις!
Γράψε στο κινητό σου
το μήνιμα
MEN7
και στείλε στο
4540.
Τηλεφωνήσε τώρα!
9011 235 518

**Νέες
γνωριμιές!**
Μην δισταζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
9011 233 254
Από το κινητό σου στείλε **MEN15** και στείλε στο 4540.

**Τα πιο καυτά
κορίτσια
είναι εδώ!**
Τηλεφωνήσε
τώρα!
9011 235 295

Λίζα
Μου αρέσουν
τα παιχνίδια!
Μην αργείς!
Πάρε με τώρα...
9011 233 652

**SM'S
DATE**
Μην δισταζεις...
Τηλεφωνήσε τώρα!
9011 235 691

**ΝΕΟΣ
ΩΡΑΙΟΣ
σε περιμένει...**
Μην δισταζεις...
Τηλεφωνήσε τώρα!
9011 235 691

**Γνώρισε
αγόρια
με πολλά
ενδιαφέροντα...**
Τηλεφωνήσε τώρα!
9011 234 516
Γράψε στο κινητό σου το μήνιμα
MEN15 και στείλε στο 4540.

**Ψάχνω κάτι ξεχωριστό...
Το έχεις;**
Ολο το 24ωρο!
Τηλεφωνήσε μου...
9011 23 44 36

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



μου και του λέω: «Μπαμπά, με κουτσουλ-
σε ένα περισσότερι – άρα θα πάρω χρήματα (έ-
τσι δεν λέει η λαϊκή σοφία;) Και αυτός μου
απάντα: «Κορίτσι μου, αν ήταν κάθε φορά
που μας χέζανε να παίρναμε λεφτά, τώρα θα
είχαμε πλούτισει». Και γυρίζοντας στα «μά-
ναρια» του, είπε σε ένα από αυτά: «χρυσού-
λη... έλα, αγοράνα μου, στον μπαμπάκα».

-Τσιούλα.

ΥΓ. 1: Γι' αυτό λοιπόν οι άνθρωποι κάθο-
νται και τους χέζουν; (ιδεολογικά μιλώ-
ντας, και όχι απαραίτητα... πρακτικά)

ΥΓ. 2: Και καλά τα άσπρα σύννεφα είναι το
χυμένο γάλα από τα αστεράκια (αναφέρο-
μαι στο «κουβάρι των αλλόκοτων πραγμά-
των»). Τα μαύρα κλαψιάρικα σύννεφα που
βλέπω τώρα απ' έξω, τι ρόφημα είναι;

*Αν κατάλαβα καλά, μου λέτε ότι κατοικείτε
σε ένα σπίτι μαζί με ανθρώπους και με που-
λιά – τα οποία φτεροκοπάνε ελεύθερα όπου
τους γουστάρει. Μου λέτε επίσης ότι τα που-
λιά κουτσουλάνε ανενόχλητα τους ανθρώ-
πους και τα έπιπλα. Αυτή τη σκοτεινή Κυρια-
κή μου δίνετε μια μεγάλη χαρά. Το γράμμα
σας είναι η περιττανή απόδειξη ότι σε μια ε-
ποχή που έχει αυτοσκοπό την ευζωία και τα
φράγκα, απομένει στον κόσμο μια ύστατη
ελπίδα για λίγο ζωογόνο σουρεαλισμό.*

ΥΓ. 1: Όσο για τα υστερόγραφα σας, το πρώτο
δεν έχει απάντηση και το δεύτερο με βάζει σε
σκέψεις. Τι να πω; Τα χυμένα εσπρεσάκια των
μαμάδων και των μπαμπάδων – άστρων ίσως.

Πολυαγαπημένη Μυρτώ, γιατί γαμώ το κέ-
ρατό μου κάνω τη μια μαλακία μετά την άλ-
λη; Τα έχω με ένα παιδί 6 μήνες, περνάμε
τόσο γαμάτα που αρχίζω και φοβάμαι, με
πάνει η κουλαρά μου, του λέω να χωρί-
σουμε. Με παρακαλεί για λίγους μήνες κι
εγώ για άγνωστο λόγο (ΑΓΝΩΣΤΟ
ΟΜΩΣ!!!) να λέω όχι παρόλο που τον θέ-
λω σαν τρελή! Από τότε έχει περάσει 1,5
χρόνος, έχουμε βρεθεί αρκετές φορές
(γιατί κάναμε ΚΑΙ τέλειο σεξ παρεμπιπτό-
ντως!) όπου αυτός κάνει κινήσεις και εγώ
μαλακίζομαι, βλέπε τριπάκι «τον θέλω αλ-
λά λέω όχι και μετά χτυπιέμαι!» Τελευταία
φορά που μιλήσαμε ήταν πριν 5 μήνες και
κατέστρεψα άλλη μια ευκαιρία να γίνει κά-
τι. Από τότε έχω κάνει καμιά δεκαριά σχέ-
σεις με γκόμενους όμορφους, έξυπνους,
και γαμώ τα παιδιά, τα οποία μετά από λί-
γο τους βαριέμαι ελεεινά και τους χωρίζω.
Έτσι έχουμε το βιντάλ σασούν σύνδρομο
«χάνω γκομενάκια μέσα από τα χέρια μου
και παθαίνω και κατάθλιψη επειδή ξέρω
ότι είναι γκομενάκια» 2 σε 1! Το ξέρω ότι η
περίπτωσή μου είναι κλινική, το θέμα εί-
ναι τι κάνουμε; Γιατί εγώ δεν έχω λεφτά
όχι για ράντζο στο Δρομοκαίτιο, ούτε για
τη σύνδεση του κινητού. Γι' αυτό δώσε κα-
μιά συμβουλή, ρε Μυρτούδιουιιι...

Βρείτε λεφτά για ράντζο.

ΥΓ.: «Δεν θα σου κάνω τη χάρη να γίνω άλλος
ένας αποτυχημένος συμβουλάτορας στη λι-
στα», μου είπε κάποτε ένας σοφός άντρας. ☐

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax
της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη
στήλη «Μίλα μου βρώμικα»

Αγαπητή μου Μυρτώ, το πρόβλημα που θέ-
λω να σου περιγράψω έχει αστρολογικές
προεκτάσεις, και συγκεκριμένα αποκαλύ-
φθηκε όταν διάβασα το stardust του τεύ-
χους 15-21 Σεπτ. Είμαι Ζυγός και ανήκω
στην κατηγορία των «εθισμένων στις μα-
κροχρόνιες σχέσεις Ζυγών» για τους οποί-
ους ενδεικνύεται πλέον μόνο η «ωμή ειλι-
κρίνεια» όπως λέει ο κ. Πανουσόπουλος,
πράγμα που για μένα ισούται πιθανότατα
με χωρισμό. Και εκεί που το έχω πάρει α-
πόφαση ότι όσο κι αν με χαλάει οι υπόλοι-
πες οδοί είναι απλά αδιέξοδοι, διαβάζω
παρακάτω και τι λέει το ζώδιό μου; «Όσο
για τους Ζυγούς που φλερτάρουν με την ι-
δέα της δέσμευσης, το σεξ μπορεί να απο-
δειχτεί υπέρτατο δέλεαρ για να ανακαλύ-
ψουν τη χαρά της μονογαμίας». Και ερω-
τώ, Μυρτώ, πρόκειται για έναν εκνευριστι-
κό αν και σε μεγάλο βαθμό ευχάριστο φαύ-
λο κύκλο ή κάνω λάθος; Δηλαδή εκεί που
παίρνω την απόφαση να αποβάλω τον «εθι-
σμό» μου και να αποκτήσω την ελευθερία
μου σκάει το «δέλεαρ» και οops I did it
again. Και το χειρότερο είναι ότι το δέλεαρ
πλέον έχει γίνει σταθερό πρόσωπο, γιατί αν
είναι να δω και πάλι το ίδιο παραμύθι, γιατί
να αλλάζει ο πρωταγωνιστής; Εκείνη

*Πω πω, μπερδεύτηκα! Γιατί θεωρείτε πρό-
βλημα το γεγονός ότι είστε μονογαμική;
Γιατί ο «φαύλος κύκλος» είναι εκνευριστικός
αφού είναι ευχάριστος; Γιατί είναι φαύλος
κύκλος και όχι –απλώς– ένα στοιχείο του χα-
ρακτήρα σας; Γιατί η ωμή ειλικρίνεια ισού-
ται, πιθανότατα, με χωρισμό; Γιατί το δέλεαρ
του σεξ ισοδυναμεί σώνει και καλά με δέ-
σμευση; Γιατί όταν ο ένας θέλει πολύ, ο άλ-
λος θέλει λιγότερο; Γιατί το θηλυκό αλογάκι
της Παναγίας καταβροχθίζει το αρσενικό με-
τά το σεξ; Γιατί θα βρέξει σήμερα που θέλω
να πάω στο Allou Fun Park; Γιατί λέτε τον
κ. Πανόπουλο, κ. Πανουσόπουλο;*

Ο μπαμπάς μου τρέφει μια ιδιαίτερη αδυ-
ναμία προς τα πουλιά (τα φτερωτά, όχι τα
άλλα με τα μπαγάζια από κάτω). Αρχικά το
πύραμα μόνο ένα για συντροφιά, αυτός ό-
μως ενθουσιάστηκε τόσο με το είδος, που έ-
χει γεμίσει το σπίτι με δαύτα. Τα αφήνει δε
ελεύθερα (για να κάνουν γυμναστική, όπως
λέει) και αυτά με τη σειρά τους στολίζουν με
ιδιαίτερο «οίστρο» την τραπεζαρία και τα
σεμάν με τις δημιουργικές τους... τάσεις.
Πλέον συνομιλεί και ασχολείται περισσότε-
ρο με την πάρτη τους παρά με μας, ώστε
πλέον πάνω κάποιες φορές τον εαυτό μου
να ζηλεύει. Τι να κάνω; Α! Τις προάλλες ένα
περιστέρι απίθωσε το μυρωδάτο φορτίο του
πάνω μου καθώς έβγαίνα από την κουζίνα.
Ε, πηγαίνω και γω όλο χαρά στον πατέρα

(ΖΥΓΕ)

Δεν χρειάζεσαι ζύγι,
χρειάζεσαι αποφάσεις

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Δύο μέτωπα: 1) Οι επαγγελματικές συνεργασίες και οι συντροφικές σχέσεις χρειάζονται ρεκτιφιέ. Είτε ανέβηκες μόλις την κλίμακα της ιεραρχίας είτε έχει βαρεθεί η ψυχή σου να κάνει υποχωρήσεις, η λύση είναι να λυγίσεις για να μη σπάσεις. Όσο για τις συντροφικές σχέσεις, θα συνειδητοποιήσεις ότι τα προβλήματα δεν είναι για να σου σπάσουν τον τσαμπούκα αλλά υπάρχουν για να βαθύνουν τις σχέσεις: αν έχεις κουραστεί από τις προσπάθειες να σώσεις ένα δάχτυλο σε ένα πόδι που έχει ακρωτηριαστεί, να την κάνεις χωρίς να κοιτάξεις πίσω σου. 2) Σε έναν κόσμο όπου ο ένας δαγκώνει τον άλλο, θα ήθελες να μοιράσεις μερικά χαστούκια. Δεν μπορείς τώρα. Και οικονομικά όχι μόνο πρέπει να υποχωρήσεις στις ορέξεις των άλλων, αλλά ανοίγοντας την πόρτα του σπιτιού σου βλέπεις στο πάτωμα λογαριασμούς και επιστολές που σου λένε: «Σας παρακαλούμε να εξοφλήσετε τις οφειλές σας. Τελευταία προειδοποίηση».

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Οι Ταύροι μπορούν να τραβήξουν έναν από τους δύο δρόμους τώρα. Από τη μια πλευρά έχουμε τους λαίμαργους, άπληστους Ταύρους που πιστεύουν ειλικρινά ότι μπορούν εύκολα να περάσουν το βελούδινο καναπέ τους, το ψυγείο και ολόκληρη τη συλλογή τους με κρασιά από το κεφάλι μιας βελόνας, όπως συμβαίνει και στη Βίβλο. Ευτυχώς που υπάρχουν και οι άλλοι Ταύροι, οι οποίοι ψάχνονται και αρχίζουν να συνειδητοποιούν ότι η πορεία πρέπει να γίνει προς τα μέσα τους και ότι το ταξίδι για την απόκτηση μεγαλύτερης ελευθερίας δεν συγκρίνεται ούτε με business class θέση ούτε με δωρεάν αεροπορικά μιλία.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Επανεφευρίσκεις τον εαυτό σου. Αλλάξεις, οι αλλαγές θα συμβούν θέλεις δεν θέλεις. Αυτό σημαίνει ότι κάθε αντίσταση που σε αυτές είναι απλώς χρονοκώ. Η μεταμόρφωση συνεχίζεται εδώ και χρόνια. Ονομάζεται Πλούτωνας στον 7ο οίκο σου. Κατά τη διάρκεια της διέλευσής του έρχονται αντιμέτωπος με ανθρώπους που σε κάνουν έξαλλο με την επιμονή τους να σε χειραγωγήσουν, την έλλειψη διαθεσιμότητας όταν τους χρειάζεσαι, την α-

λαζονική εμμονή τους να αλλάξεις ιδέες, την ενοχλητική πίστη τους ότι ξέρουν επακριβώς τι κρύβεις στο κεφάλι σου κάθε στιγμή και το θράσος τους να γνωρίζουν πώς «αισθάνεσαι» για τα πράγματα γύρω σου. Ο γοητευτικός τρόπος που σε μεταχειρίζονται σε εκνευρίζει τρομερά. Κι όμως, στο τέλος της ημέρας όλα αυτά σου φαίνονται τόσο μα τόσο ελκυστικά και σέξι.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Με τον Δία στον 4ο οίκο σου, θα μπορούσες να ζήσεις την τέλεια στιγμή τρώγοντας αστακό σε ένα κρουαζιερόπλοιο και ατενίζοντας τη θάλασσα ή να βρισκόσαι σε ένα αγρόκτημα κρυμμένο από τα πεύκα ξεχνώντας κάθε γήινη ανησυχία. Όλα αυτά θα ήταν πιθανά αν δεν υπήρχαν φαξ, κινητά, e-mails και δεν βρισκόμαστε σε μεσοδιάστημα εκλείψεων. Μιλώντας υπαρξιακά, φαίνεται να τρώγεται με τα ρούχα σου και να ανησυχείς αν οι αποφάσεις που έχεις πάρει για το παρακάτω της ζωής σου είναι οι σωστές. Αυτό σημαίνει ότι αυτός/ή που μοιράζεται το κρεβάτι σου θα πρέπει να έχει γερά νεύρα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Δεν είναι υπέροχο όταν οι «φιλοι» σου συνιστούν να μη δίνεις δικά σου να το σκέφτονται οι άλλοι για σένα, να κάνουν αυτό που πρέπει να κάνουν επειδή ξέρεις το σωστό, αφού στο κάτω κάτω έτσι αισθάνεσαι; Συνήθως αυτοί οι σύμβουλοι με την καλή διάθεση είναι οι ίδιοι άνθρωποι που θα σε πετάξουν από το παράθυρο όταν αρχίσεις να διακρίνεται στη δουλειά σου, κάνοντας αυτό που πρέπει να κάνουν επειδή ξέρεις το σωστό και αφού έτσι αισθάνεσαι. Αχ, αν ΔΕΝ ήταν ο κυβερνήτης του 9ου οίκου σου ανάδρομος στον τομέα της καριέρας, θα μπορούσες να προχωρήσεις μπροστά με τη λάμψη της αλήθειας να λαμπυρίζεις στα μάτια σου, σίγουρος για τη θέση σου στην εταιρεία και με άθικτη την αξιοπρέπεια σου. Τι κρίμα που τίποτε από όλα αυτά δεν είναι σίγουρο πια...

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Εδώ και πολλούς μήνες αντιμετωπίζεις γεγονότα, καταστάσεις και ανθρώπους που, αν και δεν μπορούν να χαρακτηριστούν με τίποτα αρνητικά –τουλάχιστον όταν τα δεις από απόσταση–, εύκολα θα μπορούσες να τα ονομάσεις αποσταθεροποιητικά. Ναι, υπήρξαν στιγμές που ένιωσες να παραλύεις. Εάν δεν μπορείς να βρεις ένα πρόσωπο ή ένα πράγμα για να κατηγορήσεις, απλά ρίξε τα στον Ουρανό, στον Πλούτωνα και εδώ και λίγο καιρό στον Κρόνο, που βρίσκεται πάνω από το κεφάλι σου. Με ανάδρομο τον Άρη στον 9ο οίκο σου, παρόλο που δεν φημίζεσαι για άνθρωπος των αντιπαραθέσεων και των εκρήξεων, κάνοντας συνήθως ότι δεν ακούς, υπάρχει περίπτωση οι άλλοι

να σου φωνάξουν τόσο δυνατά τα παράπονά τους που θα είναι γελοίο να μην απαντήσεις. Κάν' το, για να καθαρίσει η ατμόσφαιρα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Όταν πλανήτες διελαύνουν στον 8ο οίκο σου όπως τώρα ο Άρης, και μάλιστα ανάδρομος, πρέπει να ασχοληθείς με ταπεινωτικές υποθέσεις όπως η εφορία, οι φόροι, τα δάνεια, οι πιστωτικές κάρτες, οι οικονομικές συνεργασίες, όλων των ειδών το γραφειοκρατικό χαρτομάνι που έχει σχέση με χρήματα, καθώς και με την απληστία των άλλων. Και μέσα σε όλα αυτά υπάρχει και μια διαβολική σεξουαλική επιθυμία που πρέπει να αντιμετωπίσεις και να ικανοποιήσεις. Ναι, ναι, ναι... το πρωτόγονο ζώο συνεχίζει να ζει μέσα σε όλους μας. Και εσύ δεν είσαι η εξαιρέση.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Μπορεί να είσαι εξαιρετικά αγχώμενος με την οικονομική σου κατάσταση, αλλά η Αφροδίτη στο 2ο οίκο σου –από 8/10– θα σε κάνει σπάταλο σαν να υπάρχει στο υπόγειο του σπιτιού σου μια μηχανή που τυπώνει μέρα νύχτα χρήματα. Αυτό που πρέπει να θυμάσαι πάντως είναι ότι δεν είσαι τα χρήματα που έχεις ή δεν έχεις. Ποτέ δεν ήσουν και ποτέ δεν θα είσαι. Ακόμη και αν πουλάς μεταχειρισμένα αυτοκίνητα για να ζήσεις, ξέρεις ότι οποιαδήποτε δουλειά αναλαμβάνεις πρέπει να την κάνεις σαν να δημιουργείς ένα έργο τέχνης (Κρόνος στον 10ο). Όσο για τις σχέσεις, με ανάδρομο τον Άρη, φρόντισε να είσαι Ταπεινός, Επιεικής, Απλός. Ό,τι σπάσει τώρα δεν πρόκειται να ξανακολληθεί εύκολα. Και πάψε να τρίξεις τα δόντια σου από θυμό που δεν εκτονώνεται.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Λαμβάνοντας υπόψη ότι η διέλευση του Πλούτωνα στο ζώδιό σου σου δίνει την ψυχεδελική (σε γκρι-μαύρο τόνο) ευκαιρία να ανακαλύψεις τελικά τον εαυτό σου και να εξερευνησεις τους τρόπους με τους οποίους θα βρεις τη θέση σου στην κοινότητα των ανθρώπων, με full time ενασχόληση με τον εαυτό σου, είναι θαύμα που βρίσκεις το χρόνο να σκεφτείς και κάτι που λέγεται Ανάγκη για Αγάπη. Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου (από 8/10) αποδεικνύεις ότι υπάρχει πάντα χρόνος για λίγη διασκέδαση και νέα λάθη στην ερωτική σου ζωή.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Με τον Δία στο 10ο οίκο σου, σαφώς η καριέρα έχει πάρει ανοδικές στροφές. Δύσκολες μεν, προς το καλύτερο δε. Αυτοί που σε κατηγορούν για καριερίστα θα πρέπει να ξέρουν ότι μέσα από την καριέρα σου αυτό που θέ-

λεις είναι να σε αγαπάνε. Γιατί κι εσύ αγαπάς αληθινά τους ανθρώπους. Με τον Πλούτωνα όμως να διελαύνει στο 12ο οίκο σου και την έκλειψη στον Ζυγό, είναι πιθανόν να μουρμουρίζεις μέσα από τα δόντια σου: «Γιατί όλοι με αφήνουν μόνο;» Η εσωτερική σύγχυση με μια δόση οργής αρχίζουν να βγαίνουν σαν αφροί από μια κλειστή κασαρόλα που βράζει. Το καπάκι θα πεταχτεί στο ταβάνι όταν φτάσεις σε σημείο απόγνωσης. Το σημείο απόγνωσης όμως το έχεις περάσει και από ό,τι βλέπεις συνεχίζεις να είσαι ανάμεσα μας, και μάλιστα ολόκληρος. Οπότε δεν χρειάζεται να ιδρώνεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Όταν ήσουν παιδί δεν πέραγε καν από το μυαλό σου ότι ο Ποσειδώνας θα συγκροτούν με τον Ήλιο σου ή ότι ο Πλούτωνας, διελαύνοντας από τον 11ο οίκο σου, θα άλλαζε ολοκληρωτικά την κατεύθυνση της ζωής σου και την άποψή σου για το πώς πρέπει να ζεις. Η έκλειψη στον Ζυγό και ο Κρόνος στον 7ο οίκο σου συμπυκνώνουν τα προηγούμενα με μια ερώτηση κρίσεως, όχι επιθυμίας: «Πού θέλω να πάω και με ποιους;» Είτε είσαι κομπολόιτης στη Χώρα των Ανθρώπων είτε είσαι ο τύπος του ευφυή, εκκεντρικού Καλού Σμαρρείτη ή και ο γοητευτικός αουτσάντερ που θέλει να αλλάξει τον κόσμο, τώρα είσαι έτοιμος να απολαύσεις τη χαρά –και την αγωνία– της ενηλικίωσης. Αχ και να σε έβλεπαν οι φίλοι σου από το λύκειο...

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Η ζωή σου, με τον Ουρανό να βρίσκεται στον Ήλιο, αλλάζει ή θα αλλάξει τελείως. Είτε επαγγελματικά είτε ερωτικά, τα πράγματα μεταβάλλονται ξαφνικά και αναπάντεχα. Μια δουλειά που δεν σε ικανοποιεί πια τελειώνει ξαφνικά. Ένας αγνώστος εμφανίζεται την πιο απίθανη στιγμή και ανακαλύπτεις ότι πρόκειται για τον έρωτα της ζωής σου. Πέφτεις να κοιμηθείς με μια σχέση που νόμιζες παντοτινή, και ξυπνάς από μια πόρτα που κλείνει πίσω του ο «παντοτινός έρωτας». Είτε τα φέρνεις στα ταμεία ως σπαρ είτε είσαι εργολάβος, η καριέρα σου βρίσκεται σε μεταβατικό στάδιο. Φυσικά, ως Ιχθύς, ακόμη και κινηματογραφικός σπαρ να είσαι, στο τέλος καταλήγεις να υποδύεσαι κάποιον loser, ενώ, αν είσαι δημόσιος υπάλληλος, περνάς τη μισή σου ζωή φαντασιώνοντας πώς θα είναι όταν γίνεις διάσημος. Με μια έκλειψη στον 6ο σου οίκο, μπορεί να είναι υπέροχο να σε αναγνωρίζουν στο δρόμο οι άνθρωποι, αλλά είναι υπέροχο επίσης να έχεις ιδιωτική ζωή, κανονική καθημερινότητα, να πλένεις τα πιάτα, να μεγαλώνεις παιδιά. Είναι ωραίο να πατάς στη γη τότε τότε. ☑

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

H A.V. διανέμεται σε 280 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σπεζία, Μεταβουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φίε, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετρόλωνα

TRAM

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

• Πατησίων 351, Αν. Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρη • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογιάνων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λασκαριδίου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομόνοιας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντη • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβιδίου 1, Κηφισία • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούσου & Δουραλίου 6, Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ος Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Παλαμμένη • Πειραιάς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος • Παπαγιώ 69, Ξυρόφωρο • Χρυσόστομου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμιο: Παν/τολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθηνών, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
(τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιάς, Α. Μουσταπούλου 8 • Κηφισία, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Αγ. Παρασκευής, Αγ. Ιωάννου 42 •

Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, 2. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 • Βριλησσια, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φαλήρου, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 **4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρίνη, Μιαούλη 2 • Πανόραμα, Κομνηνών 37 • Μπότσαρη, Καρακαστή 76

8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
(τηλ. 801 11 60.000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Περιστέρι, Σπετσάν 60 • Πειραιάς, Α. Μουσταπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομόνοιας 19Ε • Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSSET
Κηφισίας 190, Κηφισία • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευής • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπενεκάκη 4, Ομόνοια • Α. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκαια • Πατησίων 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω • Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλου Πάμε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδί • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι • Θηβών 195, Περιστέρι.

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Α. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
Ρεθύμνου 3, Μουσείο, • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102/ OCTOBER FEST, Αγ. Ιωάννου 82
ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντίνολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTAZAR, Τσόχα 27 / ΕΡΩΣΑ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστουπόλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Λ. Αλεξάνδρας και Βουραζίου 31 / MARABOU, Πανόρμου 133/ ΠΟΤΟΠΛΕΙΟ, Πανόρμου 133.

ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33
ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ: ΚΑΦΕΙΝΟ, Γαβριηλίδου 8
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λισίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34
ΒΡΙΛΗΣΙΑΣ: ΕΜΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138 / DIRTY STR.EAT, Τριπόλεμου 12
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουμαμένη 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Σημοπούλου 2 / FCUK, Αγγ. Μεταξά 31 / TRIXES, Αρτεμειδίου 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα)
ΕΚΑΛΗ: IPEN, Λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER, Καλλιέ 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενεκάκη 100 / BABEL, Ζ. Πηγής & Λόντου / INFO CAFE, Μπότσαρη 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδμάντων 2 και Ατ. Παύλου / ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΗΡΑΚΛΕΙΔΙΟΝ», Ηρακλειδών 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΙΠΙΚΛΑ, Ελ. Βενιζέλου 22
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή Στουρνάρη 49Α & Πατησίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / SHOP, Ερμού 112α, Πατησίων 52 / ΚΕΑΡΟΣ, Γεωναδίου 3 / ΚΕΑΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ, Στόα του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ, Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ, Ιπποκράτους 10-12/ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιδορομίου 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25 / ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ, Καποδιστριακή 2 / ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, Σόλωνος 136 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τρικούπη 17 / R' W' R' CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατησίων 101 / INTEAL, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμπαρή 1 / CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ, Πλ. Συντάγματος / CLUB 22, Βουλιαγμένης 22 / ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ, Σκουφά 64 / CAFE D' ATHENS, Κολοκοτρώνη 6 & Κηρύση / BACARO, Σοφοκλέους 1 & Αριστοτέλους / ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ, Β. Σοφίας 46.
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIK Cafe, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνάκων 20 LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Καναρή 14 / FREE SHOP, Βουκουρε-στίου & Τσακάλωφ / MENU, Καλλιέ 6 / LAC, Σκούφα 10 / PATKA, Χάρπτης 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / ENERGY, Σκουφά 29 / CAFE ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 /

ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιάκη 4 / EN ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελεφών 5 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΞΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λεωφόρου 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυτιλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26
MAROSI: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ. Κωνσταντίνου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ, Δελεφών 2 & Κηφισίας
ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES, Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζογλου 5 / BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ, Μεσογείου 47.
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΑΝ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ, Ν. Πλαστήρα 10, NISSAN ΠΛΑΚΙΤΣΗΣ, Λ. Μαραθώνος & Α. Διονυσίου 2-4
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΣ ΑΥ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρήνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST, Ακτι Μιαούλη 79
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λισίου 21, GALLERY CAFE, Αθριανού 33
ΠΟΛΥΓΥΤΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήνων 10
PENITHEZ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLO FUN PARK / SUPER BOWL, Καναπιατορή 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΑΒΑΝΑ, Κηφισίας 234 & Λυκαβίτου 3 / ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ, Παπάγου 7 / ΑΓΟΡΑ, Αριστοτέλους 52 / ROBIN'S HOOD, Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέξη 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΨΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενέτης, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

• Πασαωπείριο, Τομισιάκη 87 • Μύλος, Α.Γεωργίου 56 • Ιανός, Αριστοτέλους 7 • Ζυβός Ντόρ, Στρ. Τορωναίων 7 • Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λυμάνι • Parapoli, Νίκης 15 • Art House, Βογατσικού 4 • Café Stretto, Καρ. Νηλ 18 • Café-Bar Νίκης 35, Νίκης 35 • Cofix, Α. Μαργαρίτη 11 • Don't Tell Mama, Στρ. Καλλιάρη 9 • Local Espresso Bar, Ζεφείδου 16 • Pastafiora Darling, Ζεφείδου 6 • Residents, Στρ. Καλλάρη • Θερμιακός, Νίκης 21 • Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 • Joint, Αγ. Σοφίας 1 • Stereodisc, Αριστοτέλους 4 • Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. • Pania Epanothouliou, Πρ. Κορομηλά 41 • Odeon Πλατεία, Τομισιάκη 43 - Εμπόρ. Κέντρο «Πλατεία» • Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 • ΧΑΝΘ, πλ. ΧΑΝΘ • Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 • Κόμης Έργα, Λ. Μαργαρίτη 6 • Βιβλιοπωλείο Μπαρμπούνικης, Πλ. Αριστοτέλους • Εργαστήριο Κούκλας 'Αρτ. Μακρίδου, Μ. Γεωναδίου 2, πλ. Άθωνος • Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 • Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 • Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές ΠΑΡΟ, στο τηλ.: 210 3617.360



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΤΙΚΑΡΚΙΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ



ΘΑΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 20:30

Ε. ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ
Ε. ΠΑΣΠΑΛΑ Ν. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ

Δενόμαστε με τη ζωή

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΛΗΨΗ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΤΟΥ ΣΤΗΘΟΥΣ

ΤΑ ΕΣΟΔΑ ΘΑ ΔΙΑΤΕΘΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΙΝΗΤΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ ΜΑΣΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

010109

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ



concerts & events production

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: ΤΑΜΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ - ΔΙΣΚΟΠΟΛΕΙΑ **ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ**

PIAGGIOPLUS
ΑΙΦΑΝΙΣΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

PIAGGIOCARE
2 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΥΗ

PIAGGIOTEST
ΑΔΕΙΗ ΜΟΝΤΕΛΩ

PIAGGIOEASY
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



ΤΕΛΩΣ ΑΤΗΘΕΝΣ' ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ

Μήπως η κίνηση και το παρκάρισμα, σου "πέφτουν" μαζεμένα;



Αν θέλεις όλα να βρίσκονται στη "θέση" τους, πάρε τώρα ένα Piaggio Beverly από 3.410€. Ένα scooter υψηλών επιδόσεων, με εξαιρετικά δυνατούς κινητήρες. Διάλεξε τώρα την έκδοση που σου ταιριάζει: Beverly 125cc, 15hp με τροχούς 16" / Beverly 250cc, 22hp με τροχούς 16" / Beverly 500cc, 39hp με μπροστινό τροχό 16" και πίσω 14".

Beverly

Η ευέλικτη «κίνηση» για την πόλη!

Ευέλικτα προγράμματα χρηματοδότησης. Δυνατότητα ασφάλισης κλοπής.

PIAGGIO HELLAS ΕΠΕ - VEHICLES & SPARES ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 7572200, FAX: 210 7572185,
email: piaggiohellas@gr.piaggio.com, www.gr.piaggio.com

 **PIAGGIO®**