22 - 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2005 · ΤΕΥΧΟΣ 94 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ·WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

ATHENS voice

Βαρβάκειος 6.00 π.μ.

Ξημέρωμα στην αγορά

Του **Μιχάλη Τσιντσίνη**, σελ. **6**

Η στάση είχε τη δική της ιστορία

Του **Δημήτρη Φύσσα**, σελ. **12**

Διακοπές στην Αθήνα

Της **Σώτης Τριανταφύλλου**, σελ. **10**

10ο Φεστιβάλ Κόμικς της «Βαβέλ» στο Γκάζι

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 18

Athens Tuning Show: Ο κόσμος του αυτοκινήτου μαρσάρει στο Ελληνικό Της **Έλσας Γαβριήλ, σελ. 16**

ΠΝΙΞΕ ΤΗΝ ΚΟΤΑ ΜΕΣΑ ΣΟΥ!
ΕΛΑ ΣΤΟ MADVIL

BUNGEE TRAMPOLINE
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΤΩΣΗ
RAPPEL
ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗ
HOUSE RUNNING
FLYING FOX
BUNGEE SOCCER
MEGA SWING
BUNGEE JUMPING
SKATE
BMX
INLINE

MADVIL THE EXTREME PARK ΣΤΟ ALLOU! FUN PARK WWW.MADVIL.GR
madvil

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

22 - 28 Σεπτεμβρίου 2005
Εικόνα εξωφύλλου: Poka-Yio

ΘΕΜΑΤΑ

6 Βαρβάκειος 6.00 π.μ.
Ξημέρωμα Τετάρτης στην αγορά
Του **Μιχάλη Τσιντσίνη**

7 Αγαπάς το βιβλίο;
Πιστοποιητικό ελληνομάθειας
Της **Μυρσίνης Λιοναράκη**

8 Crisis my true love
Η Μέρκελ δεν έστειλε τον Σρέντερ στο σπίτι του
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

9 Της Κορέας Του **Ηλία Κανέλλη**

10 Φιλία
Καλοκαιρινές διακοπές στην Αθήνα
Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

12 Η στάση είχε τη δική της ιστορία
Μικρό λεξικό ξεχασμένων τόπων
Του **Δημήτρη Φύσσα**

16 Τα πειραγμένα
Athens Tuning Show στο Ελληνικό
Της **Έλσας Γαβριήλ**

18 Οι Αόρατοι
10ο Φεστιβάλ Κόμικς της «Βαβέλ» στο Γκάζι
Του **Γιώργου Δημητρακόπουλου**

20 Παζολίνι
30 χρόνια από το θάνατο του Πιέρ-Πάολο.

16 | ΤΑ ΠΕΙΡΑΓΜΕΝΑ

18 | ΟΙ ΑΟΡΑΤΟΙ

25 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.V.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές,
τα live ανά ημέρα.
Αίθουσες τέχνης, θεατρο, Σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

ΣΤΗΛΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.V.» γράφουν
05 **Τι γυρεύω:** Από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
08 **Τζιχάντ:** Από τους Άγγ. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
20 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
24 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
28 **Πού τρώμε;** Από τη Μαρία Χιώτη
34 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
41 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
42 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
43 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
44 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
47 **Δίσκοι:** Από τον Μάκη Μηλάτο
48 **Σταυρόλεξο:** Από τον Γιάννη Νένε
49 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
50 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
53 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Σε κάθε νέο επεισόδιο της ελληνικής πολιτικής σκηνής νομίζεις ότι παρακολουθείς το ίδιο θέατρο του παραλόγου. Η ιστορία της Ολυμπιακής είναι, συμπυκνωμένη, η ιστορία της ελληνικής οικονομίας των τελευταίων χρόνων. Σε κάθε προσπάθεια εκσυγχρονισμού, πολιτικά κόμματα και Μέσα Ενημέρωσης του λαϊκισμού πρόβαλλαν σθεναρή αντίσταση ώστε να μη διαταραχτεί η ακινησία. Υπήρχαν πολιτικοί, όπως ο Μάνος, που προειδοποιούσαν για την κατάληξη, προέβλεπαν τη χρεοκοπία. Όταν η χρεοκοπία έγινε αναπόφευκτη, οι υπεύθυνοι του Βατερλό, συνδικαλιστές, κόμματα και πολιτικοί υπέρμαχοι του κρατισμού, κατηγορούν τον Στέφανο Μάνο! Αρχίζει να μου γίνεται συμπαθής αυτός ο άνθρωπος. Άμα τον διαγράφει η ΝΔ, τον κατηγορεί το ΠΑΣΟΚ, τον λοιδορεί το ΚΚΕ και ο Συνασπισμός και δεν τον πάνε οι παπάδες, μάλλον περί αξιόλογου ατόμου πρόκειται. Υπήρχε παλιότερα στο θέατρο ένα ρεύμα που το έλεγαν «Βρίζοντας το κοινό». Το σκεπτικό της ιστορίας ήταν ότι οι ηθοποιοί τα έριχναν στους θεατές κατάμουτρα. Η θεραπευτική υποτίθεται λειτουργία της υπόθεσης ήταν ότι οι θεατές βρίσκονταν ξαφνικά αντιμέτωποι με τον εαυτό τους, άκουγαν αλήθειες που δεν ήθελαν να ακούσουν. Με το σοκ, τη βιαιότητα των λόγων, την υπερβολή, ο καθησυχασμένος θεατής αντιμετώπιζε τη σκληρή πραγματικότητα, αναδεικνυόταν η κρυμμένη αλήθεια. Επειδή σε κανέναν δεν αρέσει φαίνεται αυτό, εκείνο το θεατρικό ρεύμα δεν πήγε και πολύ μακριά.

Το ρόλο αυτό στην πολιτική μας σκηνή φαίνεται πως εδώ και μερικά χρόνια τον παίζουν κάποιοι πολιτικοί όπως ο Στέφανος Μάνος, ο Ανδρέας Ανδριανόπουλος και κάπου κάπου, από την άλλη πλευρά αυτός, την αριστερή, ο Μίμης Ανδρουλάκης, ο οποίος δυστυχώς τον τελευταίο καιρό μιλάει όλο και λιγότερο δημόσια, αφού κινδύνευσε μερικές φορές να τον αφορίσουν, μεταφορικά και κυριολεκτικά. Ο Μάνος, σε κάθε περίπτωση που προκύπτει, λέει τη στεγνή αλήθεια, αναδεικνύει την κοινή λογική. Λέει αυτό που συμβαίνει. Ανεξάρτητα τι επιλογές θα κάνουμε ως κοινωνία, ανεξάρτητα αν κοινωνικοί λόγοι ή οποιοιδήποτε άλλοι λιγότερο ευγενείς λόγοι μάς οδηγήσουν στη μια ή στην άλλη απόφαση, η αλήθεια είναι μία και αυτή πρέπει να την ξέρουμε όλοι. Δεν γίνεται να μην ξέρουμε γιατί μιλάμε. Την τελευταία εβδομάδα μόνο, στις διάφορες υφαντουργίες και σωληνουργίες, απολύθηκαν πάνω από χίλια άτομα. Αυτοί δεν είναι λιγότερο άνθρωποι από τους εργαζόμενους στην Ολυμπιακή. Κανείς όμως δεν είπε να προσληφθούν στο δημόσιο. Όταν ο Μάνος λέει ότι δεν πρέπει να προσληφθούν κάπου αλλού στο δημόσιο οι εργαζόμενοι της Ολυμπιακής, οι αεροσυνοδοί να γίνουν γραμματείς υπουργείων και οι πιλότοι εφοριακοί, δεν λέει να πεταχτούν στο δρόμο 8.500 άνθρωποι. Και αν το λέει, δεν συμφωνούμε. Αυτό όμως που με την υπερβολή του αναδεικνύει είναι η κοινή λογική. Λέει ότι έτσι δεν αλλάζει τίποτα, δεν πάμε πουθενά. Λέει δηλαδή: αν οι κομματικές γραφειοκρατίες κάνουν μπίζνες με τα λεφτά της κοινωνίας και όταν χρεοκοπούν κάνουν την Ολυμπιακή Νέα Ολυμπιακή, όπως λέμε Νέος Πανιώνιος· αν συνεχίζουν και ξαναχρεοκοπούν· και μεταφέρουν το κόστος της χρεοκοπίας πάλι στο δημόσιο, αλλά σε άλλο όνομα· και με εθελούσια έξοδο βαφτίζουν τους υπαλλήλους του ΟΤΕ συνταξιούχους στα 45 και τους στέλνουν να πληρώνονται αντί από τον ΟΤΕ, από τα ασφαλιστικά ταμεία, δηλαδή πάλι από το δημόσιο· αν το κράτος καταργεί τη μονιμότητα αλλά δεν αλλάζει τις πελατειακές σχέσεις, άρα ακόμη πιο εύκολα ξαναπροσλαμβάνει πάλι καινούργιους, τότε δεν κάνουμε τίποτα.

Γιατί το κράτος αυτό ακριβώς κάνει δεκαετίες τώρα, γεμίζει και αδειάζει το δημόσιο. Κάνει μπίζνες, χρεοκοπεί. Όσα σχέδια εξυγίανσης, όσες εθελούσιες έξοδοι, όσες πρόωρες συνταξιοδοτήσεις, όσα δάνεια και αν συναφθούν, αν το σύστημα δεν αλλάξει, το αποτέλεσμα θα είναι ίδιο. Τους πολιτικούς αυτούς οι συνάδελφοί τους και τα κόμματα που στηρίζουν τον κρατισμό τούς μισούν. Γιατί χαλάνε την πιάτσα. Έχει στην πραγματικότητα κανένα πρόβλημα το ΠΑΣΟΚ με όσα λέει ο Μάνος ή ο Ανδριανόπουλος; Κανένα απολύτως. Πριν από δύο χρόνια, ο Γ.Π. είχε πει ότι το ρεύμα του φιλελευθερισμού και ιστορικά αλλά και σήμερα ακόμη περισσότερο είναι χρήσιμο στην ελληνική κοινωνία. Σε μια εποχή μεγάλων αλλαγών, η σύνθεση διαφορετικών απόψεων θα οδηγήσει στις νέες προτάσεις. Και είχε όχι απλώς την πολιτική γενναιοδωρία αλλά την πολιτική οξυδέρκεια να τους δώσει τη δυνατότητα μέσω του ΠΑΣΟΚ να ακουστούν στη Βουλή. Τι ζόρι τραβάνε τότε και σε κάθε θέμα, αντί να κάνουν αντιπολίτευση στην κυβέρνηση, ασχολούνται με τον Μάνο; Ο Μάνος κυβερνάει; Κι όμως. Ξέρουν γιατί ασχολούνται. Γιατί οι απόψεις του, ακόμη και όταν διαφωνούμε με αυτές, ξεφεύγουν από το σικέ παιχνίδι, μιλάνε για τα προβλήματα της χώρας στον πληθυντικό και όχι για το ένα πρόβλημα, το δικό τους, δηλαδή ποιος θα καταλάβει την εξουσία για να αρχίσει πάλι το έργο από την αρχή: ιδιωτικός πλουτισμός, δημόσια χρεοκοπία. Κατηγορώντας πάντα τον Μάνο! A

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΙΡΩΝΕΙΑ

Θα ήθελα να σχολιάσω δύο γράμματα, αυτό στις 8/9 με τίτλο «Ίνκας», που αναφέρεται στον Γιώργο Πανόπουλο, και αυτό στις 15/9 με τίτλο «Αληθινός Φίλος», που αναφέρεται στον Φώτη Γεωργελέ. Και τα δύο έχουν ένα κοινό, με πολύ ειρωνικό ύφος σχολιάζουν δύο στήλες που είναι πολύ χαρακτηριστικές για τη συγκεκριμένη εφημερίδα και δημιουργούν, μαζί με πολλές άλλες βέβαια, το στυλ της εφημερίδας. Αυτά τα γράμματα με προσέβαλαν προσωπικά, γιατί προσβάλλοντας αυτά που αγαπώ να διαβάζω θεώρησα ότι προσβάλλονται οι επιλογές μου, άρα και εγώ η ίδια ως άνθρωπος. Και απορώ, τους βάζει κάποιος το μαχαίρι στο λαιμό να διαβάζουν κάθε Πέμπτη «Athens Voice»; Δεν είναι υποχρεωτικό, ξέρετε. Σταματήστε να διαβάζετε, έτσι ώστε να μπορούμε και εμείς να την απολαύσουμε χωρίς να πρέπει να υφιστάμεθα την γκρίνια σας.

– Αγγελική

ΒΑΡΕΘΗΚΑ

Η παρακάτω επιστολή ξεπερνά το φράγμα των 100 λέξεων. Όσο και να τη συντομεύσετε, αυτά που βαρεθήκαμε –εγώ κι εσείς– είναι πολύ περισσότερα και αυξάνονται όσο τα προσπερνάμε και τα συνηθίζουμε.

Βαρέθηκα λοιπόν τους πολιτικούς που αγωνίζονται να «ολοκληρώσουν» στα τηλεπαράθυρα. / Τον πρωινό τηλε-καφέ της Ελένης, της Λούλας, του Σάκη, του Τάκη και του μπογιατζή τον κόπανο (βοήθειά μας!) / Τον Big Brother, την Big Mother, τον Big Batzanaki και την Big Babol. / Τη «φαμίλια» των ανέραστων, ξινών και αυτοαποκαλούμενων «ποιοτικών» συγγραφέων, που εκδίδονται κατά συρροή και κατ' εξακολούθηση, μόνοι τους ή και με παρέα. / Τους γιαλαντζί μπρούκληδες με τις καταχρεωμένες πιστωτικές και τους κάλους στη χούφτα από την πολλή χειρωνακτική εργασία (όποιος κατάλαβε καλά να πάθει). / Τους πιτσιρικάδες που «πίνουν» τα πάντα για ν' «ανέβουν» και καταλήγουν εκεί που το κράτος τούς θέλει: στον «κουβά»! / Τα ζευγάρια που είναι μαζί λόγω κοινού τραπεζικού λογαριασμού, σπιτιού, αυτοκινήτου, παιδιών και σκύλου. / Τους τραγουδιστές και τα τραγούδια της αβάσταχτης μαλακίας και της απόλυτης χαζοκαψούρας. / Τις ανορεξικές μοντέλες και το lifestyle του σελοφάν. / Τους μουσικούς παραγωγούς του ραδιοφώνου, που κατάντησαν νταβατζήδες της σερβιέτας με φτερά, του σαμπουάν, των δανείων και της μικρής Ολλανδέζας. / Τη γενιά του Πολυτεχνείου της οποίας μεγάλο μέρος εξαργύρωσε nice and easy (όπως λέμε εντό στο Ελλάντα) την Ιστορία – όχι απαραίτητα τη δική της. / Τους εκτελούντες χρέη Ρομπέν των Δασών δημοσιογράφους-ιδιοκτήτες εφημερίδων (άντε, βρε, και πρωθυπουργοί). / Τους ανθρώπους του πνεύματος (του Tavor και του οινοπνεύματος) που πήραν το καλάμι και έπιασαν στρατόσφαιρα. Κάνει κρύο στον πλανήτη σας; / Το Κοκκαλιστάν, Βαρδινογιαννιστάν και τις λεγεώνες των δικών τους ξένων. / Τους «κυρίους» (δεν παίρνω όρκο γι' αυτό) με τα μαύρα φορέματα που άνοιξαν μαγαζί μέσα στην Εκκλησία και, δόξα τω Θεώ τους, οι δουλειές πάν' καλά.

Αυτά και άλλα πολλά βαρέθηκα. Ίσως γιατί ο Ερμής είναι ανάδρομος και η Αφροδίτη άνοιξε κέντρο αδυνατίσματος στο Μπανγκλαντές. Ίσως γιατί βρίσκω πολύ επικίνδυνη την ανοχή. Ίσως γιατί τις περισσότερες φορές υπάρχουν πολλοί αυτόπτες μάρτυρες και μόνο ένα θύμα. Ίσως γιατί κατά βάθος ζηλεύω την επιτυχία, τον πλούτο, τον άκρατο σταρχιδισμό, τις κυρίες με τα δύο επίθετα και τις πουτάνες με το όνομα.

Ίσως, τέλος, γιατί δεν πήρα τον εαυτό μου στα σοβαρά. Μετά τιμής και χωρίς εξυπνακιστικη διάθεση.

– Όλγα Στεργιούδη

Οι θαλασσιές οι χάντρες!

Δευτέρα 19/9, στη συναυλία του Θανάση Παπακωνσταντίνου στο Θέατρο Βράχων χάθηκε ένα κολιέ με γαλάζιες και πορτοκαλί χάντρες, μεγάλης συναισθηματικής αξίας. Όποιος το βρήκε ας επικοινωνήσει με το τηλ. 210 9230.990. Ευχαριστούμε!

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

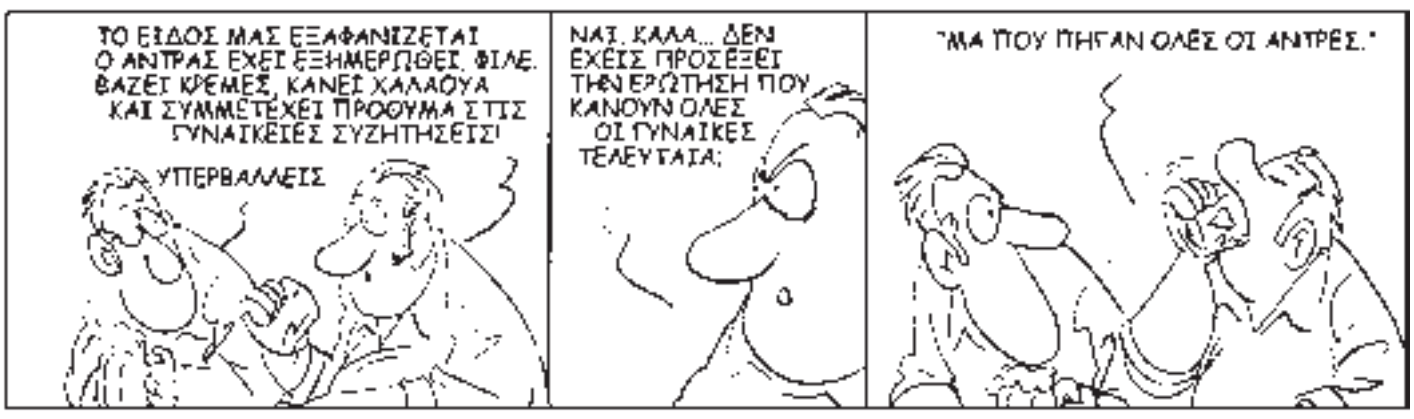
Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Poka-Yio.** Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ Αθήνας και στο Winchester School of Art και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στις Ψηφιακές Τέχνες. Ιδρυτής της καλλιτεχνικής ομάδας Σώμα Πολιτικό ('94-'96), διευθυντής του Σταθμού Άλφα - Αθηναϊκό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης από το 1999 και μέλος του πειραματικού μουσικού συγκροτήματος Ilios ('93-'96), εργάζεται στην Αθήνα. Οι πιο σημαντικές τελευταίες εκθέσεις του: «Hooligans», Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, 1999· «Play on 1», Piano Nobile gallery, Γενεύη, 1999· «Ποπ Αλλόκοτο», Gazon Rouge gallery, Αθήνα, 2003· «Cabinet de Curiosite», Piano Nobile gallery, Γενεύη, 2004· «Rimbaud», I20 gallery, Νέα Υόρκη, 2004.

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.V.». Στο **τέλος της χρονιάς** όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι*

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.V.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

COMIC



ΟΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ «ΑΤΑΙΡΙΑΣΤΟΙ» ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ΓΙΑ ΔΥΝΑΤΟΥΣ ΛΥΤΕΣ» ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:
Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραλη, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαλλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλλήκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας Λενιώ Διαλεισμά, Έλσα Γαβριήλ, Μαρία Νουνού, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλάρης, Δημήτρης Φύσσας

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτση
Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Έφη Κουτσονικολή, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλιάρη, Βασίλης Ζαρκαδούλας, Γιώτα Λούρα,
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσης, Σωτηρία Ψυχογυιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.V.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ *(margaritamihelakou@yahoo.com)*

ΠΡΟΤΕΙΝΩ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΟΥΜΕ ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΣΤΙΣ ΒΡΑΔΙΕΣ SCRABBLE ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΑΙ ΝΑ ΓΡΑΦΟΥΜΕ «ΠΟΥΤΣΟΚΟΜΜΩΤΡΙΑ» ΚΑΙ «ΚΛΑΝΟΒΑΛΒΙΔΙΕΡΑ» ΚΑΙ ΤΕΤΟΙΑ

Καλαμαράκια τέλος

Η επανένταξη μπορεί να έγινε με τον καλύτερο τρόπο, μπορεί εδώ να σε περίμενε και «Rocky Horror» και Νύχτες Πρεμιέρας και Deep Dish και όλα, αλλά αν εσύ δεν είσαι ακόμα ακριβώς έτοιμος να βουτήξεις στην πόλη, μπορείς να κλειστείς στο σπίτι μιας φίλης σου για διαλογισμό (γκουχ, γκουχ, Χριστός, πάει, φιλενάδα, πέθανα, μη μου το ξαναδώσεις) και να καταστρώσεις τα σχέδιά σου για το χειμώνα (ξαφνικά έχω μια περίεργη αυτοσυγκέντρωση, μήπως να βάλουμε τα κουζινικά σου αλφαβητικά;), να πάρεις σημαντικές αποφάσεις για την καριέρα σου (αύριο στο μίτινγκ θα βάλω από μέσα το μαγιό με τα μπανανόφυλλα, αυτό με τα κερασάκια που προκαλεί λιγούρες – τι θα γίνει με εκείνες τις κρέπες σοκολάτα;), για την κοινωνική σου ζωή (προτείνω να πηγαίνουμε κάθε Πέμπτη στις βραδιές Scrabble στο Μικρό Πολυτεχνείο και να γράφουμε «πουτσοκομμώτρια» και «κλανοβαλβιδιέρα» και τέτοια) και την ερωτική σου ζωή (τελικά απ' όλους στο Six Feet Under πιο πολύ με τον γκέι μπάτσο ταυτίζομαι) ή απλά να εκφράσεις ορισμένες ανησυχίες για το σύμπαν (πού στο καλό βάζουν οι νύφες κλειδιά, κινητό, τσιγάρα θα παραμείνει ένα μυστήριο).

ΤΟ DELIVERY ΦΕΡΝΕΙ ΔΥΟ ΚΡΕΠΕΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΣΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑΣ

Girls don't cry

Καλύτερα να μη βγεις από το μικρό σου καταφύγιο αν δεν νιώσεις απολύτως έτοιμος να κάνεις ξανά αυτές τις αδιέξοδες συζητήσεις στο «Tribeca» που γυρνάνε και γυρνάνε και γυρνάνε γύρω από τα ίδια, τι θα απογίνουμε σε αυτή τη ζωή, «έχω μια φίλη που της τη βάρεσε ξαφνικά κι έγινε μεταφράστρια στους Γιατρούς του Κόσμου», «εγώ μόνο στην Κρήτη θα έμενα και πιο συγκεκριμένα στα Χανιά», «το βλέπετε όλες, αργά αλλά σταθερά γίνομαι λεσβία», «θέλω να πάρω ένα χρόνο off και να πάω στη Νέα Υόρκη», οι οποίες φιλοσοφικές συζητήσεις μπορεί αυτοστιγμεί να πάνε στο διάολο αν, π.χ., ξαφνικά καθίσει στη διπλανή καρέκλα ο Αιμίλιος Χειλάκης. Ο οποίος, απ' ό,τι καταλαβαίνω, φεύγει για Νέα Υόρκη.

Με τα χίλια ζόρια με έσουρε η Αμάντα και βγήκα (το Α από το Αμάντα βάλ' το μέσα σε κύκλο)

Αν δεν έχεις πάει σε συναυλία στο Μπέρκλεϊ, μπορούσες να πάρεις μια ιδέα από το «Bios» τη Δευτέρα το βράδυ, όπου γινόταν το πάρτι για την ταινία της Γκρατσιέλας Κανέλλου «The Approaching of the Hour», αγόρια με βερμούδες και καρό πουκάμισα, κορίτσια με τζιν και κοντά μπλουζάκια, ησύχασε το μάτι μας, καμιά φορά κάποιος ανοίγει την τηλεόραση ή κάποιος με περνάει από το Κολωνάκι και το μόνο που βλέπω είναι ντέμηδες και βανδήδες, στρασάκια και τιρκουαζάκια και Cavalli και σταυροί από μπριγιάν και ρουφηγμένα μάγουλα και υστερικά βλέμματα και θα κάνω εμετό.

Όλοι το είπαν ότι ήταν πολύ καλό το ντοκιμαντέρ για τους Raining Pleasure και το ελληνικό ροκ γενικότερα και η Μαριμάρ είπε ότι σε περίπτωση που άκουγες συνέχεια ένα κακάρισμα ήταν η Χριστίνα Μπίθα. Όταν άρχισαν να παίζουν οι Pleasure, όλοι αμέσως άρχισαν να κουνιούνται, ένας πιο ενθουσιασμένος σήκωσε ψηλά το κράνος του, τι να σου πω, στους Cure είχα σιγουρευτεί ότι τα κινητά είναι οι νέοι αναπτήρες, έτσι καταλαβαίνεις πότε ένα κομμάτι συγκινεί τον άλλο, όταν σηκώνει το κινητό του για να τραβήξει βιντεάκι, αλλά αν το παλικάρι θέλει κράνος, τότε κράνος, να δεις που θα γίνει μόδα. Μετά έπαιξαν το Vodafone και έγινε ο κακός χαμός, οπότε στο καπάκι για να μας κρατήσουν ζεστούς έπαιξαν τη διασκευή του «Dancing Queen» που έφτιαξαν για το «Hardcore», και όλοι χτυπιόντουσαν, ο Βαλλάτος και η Αγγέλα και ο Μάρκος Φράγκος και όλοι. Τελευταίο κράτησαν το «Oh Carol!» του Σεντάκα και τότε πήγε όλο το εναλλακτικό περίπατο, τα αγόρια με τα ράστα και τα κορίτσια με τα κατακόκκινα χείλη έφυγαν και έμεινε στη θέση του ένα τσούρμο πιτσιρίκια που χοροπηδούσαν σαν τρελά στο σαλόνι των γονιών τους, έτοιμα να διαλύσουν το σκρίνιο στην πρώτη φούρλα. Α, καλά, τα παίρνω όλα πίσω, έχασα που έχασα το «Rocky» στον Λυκαβητό, βρες μου αμέσως εισιτήριο για τη μεταμεσονύχτια το Σάββατο στον Απόλλωνα. A

Away From Keyboard

ΚΑΠΟΥ ΠΗΓΑ - ΚΑΤΙ ΕΙΔΑ

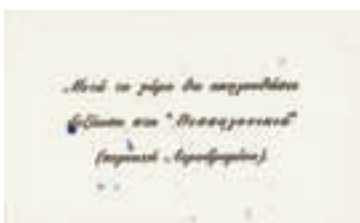
Ξημέρωμα Τετάρτης στην αγορά

ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΣ 6.00 π.μ.

Του ΜΙΧΑΛΗ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

Καθαρίζει βιαστικά το τζάμι. Έχει ξεχάσει ανοιχτό το ένα φύλλο της βιτρίνας και νυσταγμένος συνεχίζει να ψεκάζει με ΑΖΑΧ τα κρέατα.
Η αγορά ανοίγει σε μία ώρα, αλλά ήδη από τις 6.00 οι δουλειές επείγουν. Μες στη στοά στήνεται κάθε πρωί το ίδιο σπλάτερ: αίμα νερωμένο στα ρείθρα, αίμα ξερό πάνω στις ποδιές. Ακούγεται μόνο ο κρουστός ρυθμός των μαχαιριών.
Ο Πακιστανός μαζεύει τα περιττά οστά σε ένα καροτσάκι ίδιο μ' εκείνα των σούπερ μάρκετ. Κοντοστέκεται για να υποδεχτεί το βλέμμα του αφεντικού. «Τι κάθεσαι, ρε; Ξύπνα! Παίξε τα χέρια σου!» Το αφεντικό δεν χρειάστηκε να φορέσει ακόμα την ποδιά του. Δίπλα του έχει ένα μισοάδειο Johnny Walker.
Ο «ρε» οδηγεί μηχανικά το καροτσάκι στο πεζοδρόμιο της Αθηνάς. Πίσω από το μεγάλο φορτηγό –*«ΚΑΛΑΣ, Το αλάτι της ζωής»*– έχει στριμωχτεί ένα μικρό απορριμματοφόρο *«Καθαρή Συμμαχία»*. Ο υπάλληλος του δήμου τεντώνεται. Το χασμουρητό του αποκαλύπτει ένα δόντι χαλασμένο και ένα χάσμα που κάποτε ήταν δόντι. Φοράει πορτοκαλί φωσφορούχο γιλέκο, ξεκούμπωτο πάνω από την κοιλιά του. «Τι έγινε, ρε; Καλημέρα».
Η άλλη είσοδος οδηγεί στα ψαράδικα. Εκεί οι δουλειές είναι αναίμακτες και τα παιδιά πιο επιτήδεια. Η απειλητικότερη επιγραφή τους, καρφωμένη στους πάγκους, είναι το «ΓΑΡΙΔΑ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΖΑΜΠΟ». Η πιο περιποιητική το «ΔΩΡΕΑΝ ΚΑΘΑΡΙΣΜΑ» (αποφεύγουν το ακριβές «δωρεάν απολέπιση» μάλλον σκόπιμα).
Στολίζουν τα τελάρα με τις τσιπούρες. Τα γαρνίρουν με κόκκινες πιπεριές και στο ξύλινο μπράτσο τους περνούν γιρλάντες με πλαστικά τριαντάφυλλα.
Μεταξύ τους δεν μιλούν, διαλαλούν. «Ρε Γιαννάκη, μπορείς να μου πεις γιατί δεν ξεκίνησε το ματς με τον Καφέ;» λέει ο ψηλός με το σκουλαρίκι σε έναν τόνο στεντόρειο, σαν να διαφήμιζε «γαύρο πρωινό Χαλκίδας».
Πριν ο Γιαννάκης προλάβει ν' αποφανθεί, τον ταράζει μια υστερική κραυγή: «Τώρα που οι γαύροι είναι τάβλα, ποπό καύλα, ποπό κα-α-αύλα». Ο προβοκάτορας κοκκινίζει από την προσπάθειά του ν' ακουστεί. Ο Γιαννάκης πιάνει μια χούφτα παγάκια και του τα πετάει. Οι άλλοι τον μιμούνται και ξεκαρδίζονται σαν δεκαεφτάχρονοι που παίζουν μπουγέλο. Ο στόχος δαιμονίζεται: «Πουτάνες - κότες - Πειραιώτες».
Ένα από τα παιδιά πάει καταπάνω του. Με δυο «γαλοτσιές» τον πλησιάζει απειλητικά στο μισό μέτρο: «Ρε πούστη κακάσχημε!» κυριολεκτεί. «Δεν θα ξανάρθεις αύριο;» Τον αρπάζει από τον ώμο και κατεβάζει το άλλο χέρι στο μάγουλό του. Τον χαϊδεύει...
Ο «κακάσχημος» λουφάζει παιδικά στο χάδι. Φεύγει σαν ευτυχισμένος με ένα «Μεταφοραί νωπών αλιευμάτων». A

MAIL ART



ΠΕΣ ΚΑΤΙ

Πες κάτι – κι ό,τι λέει θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Ταχυδρόμησέ την ανοιχτή και ανώνυμα στη διεύθυνση:

MAIL ART
Athens Voice,
Χαριλάου Τρικούπη 22,
ΤΚ 10679, Αθήνα

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ήρθαν στο e-mail μας)

WC!

Οι φωτογραφίες αυτές τραβήχτηκαν από φωτογράφο του Reuters κατά τη διάρκεια της Γενικής Συνέλευσης των Ηνωμένων Εθνών. Το μήνυμα που γράφει ο Μπους στη Ράις λέει: *«Νομίζω πως πρέπει να πάω προς νερού μου. Μπορώ με κάποιο τρόπο;»*

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

Ο ΝΕΟΣ ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΑΕΚ
«...πέτα απόψε σαν αητός
σπίτι σου είναι ο ουρανός
μακριά ταξίδεψε
με φτερά συνθήματα
του Βοσπόρου κύματα...»
Μια χαρά μού φάνηκε το τραγουδάκι του Φοίβου. Τρυφερό, ρυθμικό, «άλλο». Όποιοι το βρίσκουν ανάλαφρο ας ασχοληθούν με τις πλαστικές τέχνες

ΚΟΣΜΑΣ ΒΙΔΟΣ
«Το ορκίζομαι, δεν είμαι εγώ που έχω φτάσει στο extra large και αρνούμαι να το αποδεχτώ, είναι το large που έχει γίνει medium.
Το καταγγέλλω: οι διεθνείς φίρμες μήνα με το μήνα μικραίνουν τα νούμερά τους!»
γράφει στο «θηρίο ενήμερο», την πάντα έξυπνη και καλογραμμένη στήλη του

ΜΑΡΙΑ ΧΟΥΚΛΗ
Το πιο ειρηνικό καταφύγιο για να ακούσεις τις ειδήσεις του κόσμου.
Κούκλα μου!

10ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ «ΒΑΒΕΛ»
Ένα πάρε δώσε με εκπλήξεις.
Πηγαίνω κάθε χρόνο για προσκύνημα γιατί αν δεν πάω νομίζω ότι θα θιγούν ανεπανόρθωτα οι χάρτινοι ήρωές μου

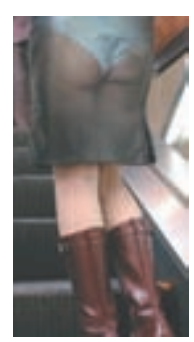
ΙΚΕΑ
Επιτυχημένη είναι η επιχείρησή σου όταν αναγκάζεσαι να μοιράζεις δωρεάν εμφιαλωμένο νερό στις ορδές που σχηματίζονται μπροστά από τα ταμεία

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
Όλη η πόλη στην ουρά απόψε στις 21.30 στον «Απόλλωνα» για το αριστουργηματικό ντοκιμαντέρ του Σκορσέζε «No Direction Home - Bob Dylan»

ΤΑ LIDL ΣΤΗ ΦΙΛΟΘΕΗ!
Συμβαίνουν και στα καλύτερα προάστια τερατογονικές συνυπάρξεις.
Εμ, έτσι είναι, ή τα Cavalli θα κόψεις ή το χαβιάρι!

Η ΑΤΑΚΑ
Η τελευταία φράση που ακούστηκε πριν από το τσουνάμι:
«Λάδι απόψε η θάλασσα, ε, Μαρίκα;»

Η ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ!
Αυτό που βλέπετε δεν είναι σιθρού φούστα. Είναι η νέα μόδα της Ιαπωνίας. Τυπώνουν στις φούστες το σχέδιο αυτό για να μοιάζει ότι φαίνεται το εσώρουχο. Διαλέγεις τα καλύτερα οπίσθια και ξεγράφεσαι από το γυμναστήριο! Είναι πολύ μπροστά, σου λέω, οι άνθρωποι... ●



Αγαπάς το βιβλίο;

Πιστοποιητικό ελληνομάθειας και απόδειξη!

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Έχω μία ιδέα: στέλνουμε τους μετανάστες του χρόνου στη Δ. Αρεοπαγίτου να τους τρέχουμε συνέχεια;

Στα ψιλά γράμματα πέρασε τις τελευταίες μέρες η συγκλονιστική δήλωση (μήπως ομολογία;) του Προέδρου του ΣΕΚΒ (Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου) όταν απάντησε σε ερώτηση δημοσιογράφου στην πρόσφατη συνέντευξη Τύπου σχετικά με το 34ο Φεστιβάλ Βιβλίου – μέγα πολιτιστικό γεγονός της πόλης! Ο κύριος Ψύχαλος το είπε ανοιχτά: «Δεν γυρνάμε πίσω στο Πεδίον του Άρεως (που ήμασταν για 30 περίπου χρόνια) γιατί έχει συντελεστεί πληθυσμιακή μετακίνηση και οι οικονομικοί μετανάστες που ζουν πια (μόνοι τους;) εκεί δεν ξέρουν ελληνικά για να αγοράσουν βιβλία».

Θέμα πρώτο: Ο στόχος ενός φεστιβάλ είναι οι πωλήσεις; Since when? Αυτό διαμορφώνει τα κριτήρια δηλαδή; Προφανώς, αφού οι επιλογές του ΣΕΚΒ αυτό επιβεβαιώνουν. Το Φεστιβάλ Βιβλίου γίνεται για να πουλήσει βιβλία, για καθαρά δηλαδή εμπορικούς σκοπούς. Μα γιατί να μην το πούμε παζάρι; Μα γιατί και ένα παζάρι ακόμη έχει τριγύρω κανένα event-άκι να σπάει τη μονοτονία. Ενώ ο ΣΕΚΒ επιλέγει –συνειδητότατα– τον «ιερό χώρο» της Ακροπόλεως, αφού «το βιβλίο είναι συνάδον με το χώρο». Πλην όμως το ΚΑΣ (Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο) απαγορεύει ρητά τις υπαίθριες εκδηλώσεις στον «ιερό» αυτό χώρο. Άρα τι μένει;

Μαθηματικά: Φεστιβάλ πλην εκδηλώσεις ίσον υπαίθρια αγορά – σκέτη. Και γιατί τότε τόσος ντόρος και δεν πάμε στον Ελευθερουδάκη, που έχει και café στον τελευταίο όροφο με έκτακτο κέικ σοκολάτας; Άσε που οργανώνει και συναυλίες κάτι ωραίες Κυριακές μεσημέρια. Γιατί το Υπουργείο Πολιτισμού και άλλοι δημόσιοι θεσμοί να πληρώνουν για να πουλάνε και να πλουτίζουν οι εκδότες; Ποια η προσφορά του κράτους σε αυτή την περίπτωση; Ότι μας ξεκουράζει γιατί μας τα έχει όλα μαζεμένα; Περίπου δηλαδή σαν και αυτό που έκανε ο Φωκάς στην Ερμού: μάζεψε πολλά μαγαζιά μαζί και μας γλιτώνει χρόνο και περπάτημα.

Θέμα δεύτερο: Μάθημα γεωγραφίας. Στην περιοχή γύρω από το Πεδίον του Άρεως ζούνε μόνο οικονομικοί μετανάστες. Οι άλλοι, οι κανονικοί άνθρωποι έχουν μετακινηθεί! Α, ώστε γι' αυτό μαζευτήκαμε τόσοι πολλοί στον Χολαργό; Ήρθαν προφανώς και οι καημένοι οι Κυψελιώτες... Να κάνουμε και ένα στρατόπεδο υποδοχής να μην είναι ξεκρέμαστοι. Αυτό από μόνο του θα ήταν αστείο. Ο κ. Ψύχαλος ωστόσο δεν μπορούσε βεβαίως (ελπίζω!) να υποστηρίξει ότι το φεστιβάλ μετακόμισε επειδή η περιοχή γέμισε με αλλοδαπούς σε διάφορα χρώματα που μιλάνε διάφορες γλώσσες. Γλώσσες... να το... πλησιάζεις. Το είπε, λοιπόν, ευγενικά. Ή μάλλον επιχειρηματικά, αφού, είπαμε, στόχος είναι το κέρδος και οι πωλήσεις. Σου λέει ο άνθρωπος, αφού οι άντρωποι ντεν μιλάνε ελληνικό, πώς θα αγοράσουν βιβλία από το παζαράκι μου;

Ανακεφαλαίωση λοιπόν: Άμα δεν μιλάς ελληνικά δεν έχει νόημα να πηγαίνεις σε φεστιβάλ (χελόοο, μιλάμε για Φεστιβάλ και όχι για Ημερίδα με θέμα τη Διακυβέρνηση!) Εδώ άλλοι βγάλανε νομοσχέδιο που προϋποθέτει την «επαρκή γνώση της ελληνικής γλώσσας και στοιχείων της ελληνικής ιστορίας και του ελληνικού πολιτισμού» για να αποκτήσει ένας αλλοδαπός μακροχρόνια άδεια παραμονής, εκεί θα κολλάγανε; Αλλά, μωρέ, αν μπορεί (πλιζ) ο αλλοδαπός αυτός να πάει στην πατρίδα του να τα διδαχτεί όλα αυτά, γιατί εμείς στα σχολεία δεν τους πολυγουστάρουμε και μετακομίζουμε ολόκληρα φεστιβάλ για να τους αποφύγουμε (μερσί).

Θέμα τρίτο: Ας δεχτούμε ότι το φοβερό φεστιβάλ έχει καθαρά εμπορικούς σκοπούς. Ας δεχτούμε ότι αυτούς τους σκοπούς δεν τους εξυπηρετούν οι μη ελληνόφωνοι κάτοικοι της περιοχής, αφού δεν θα αγοράσουν το προϊόν. Να δεχτούμε όμως ότι θα είχανε όλοι το ίδιο πρόβλημα με οποιαδήποτε παρουσία αλλοδαπών; Με τις νέες συνθήκες στην ΕΕ αναμένεται να μετακινηθούν αρκετοί Ευρωπαίοι από χώρα σε χώρα και να αναζητήσουν κάπου αλλού εργασία και ευτυχία. Αν λοιπόν (αν, λέω) υπήρχε ή υπάρξει στο μέλλον μια γειτονιά της Αθήνας γεμάτη Γάλλους ή Γερμανούς; Αν έρθουν, ρε παιδάκι μου, στην Αθήνα για να δουλέψουν και δημιουργήσουν σιγά σιγά τη γειτονιά τους; Ο οποιοσδήποτε κύριος Πρόεδρος του ΣΕΚΒ θα έπαιρνε όπως όπως το φεστιβάλ του από εκεί ή θα έκανε τα πάντα για να μείνει σε μια σικ γειτονιά και να «προωθήσει την πολυπολιτισμικότητα και τις διαπολιτισμικές ανταλλαγές»; Και τότε είναι πολύ πιο πιθανό να μη μιλάνε ελληνικά οι μετανάστες μας αυτοί. Αλλά τι τους νοιάζει; Σε αυτή την περίπτωση οι υπεύθυνοι θα ήταν ικανοί να μεταφράσουν ολόκληρη την έκθεση για πάρτη τους! A

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
HELLENIC AMERICAN UNION

ΜΑΘΕΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΟΛΟΙ...
...στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση
από το 1957

■ πλήρες πρόγραμμα
→ όλα τα επίπεδα
→ ολιγομελή τμήματα
→ σύγχρονη μεθοδολογία
→ πρότυπο εκπαιδευτικό υλικό
→ εργαστήρια ηλεκτρονικών υπολογιστών
→ έμπειρο διδακτικό προσωπικό

■ ειδικά τμήματα
→ συνομιλίας
→ λογοτεχνίας
→ γραπτού λόγου
→ προετοιμασίας για τις εξετάσεις πιστοποίησης ελληνομάθειας

■ επιμόρφωση εκπαιδευτικών
στη διδασκαλία της Ν. Ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας
→ αποκλειστικό εκπαιδευτικό υλικό
→ χρήση τεχνολογίας στην εκπαίδευση

■ εκδόσεις - υλικό πολυμέσων
→ εκμάθηση της Ν. Ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας
→ προετοιμασία για τις εξετάσεις πιστοποίησης ελληνομάθειας
→ επιμόρφωση εκπαιδευτικών

■ εξετάσεις πιστοποίησης επάρκειας της ελληνομάθειας
του Υπουργείου Παιδείας και του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας
→ επίσημο εξεταστικό κέντρο
→ επίπεδο Γ: δυνατότητα εγγραφής σε ελληνικά ΑΕΙ/ΤΕΙ - ΠΔ. 138/9-7-99
→ επίπεδο Δ: δυνατότητα διορισμού στο ελληνικό δημόσιο (πολίτες της ΕΕ)

ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ 22 106 80 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.: 210 368 0900 & 210 368 0910 ΦΑΞ: 210 363 3174
www.hau.gr email: moderngreek@hau.gr
ΠΑΙΚΟΥ 5 & ΙΩΝΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗ 25 546 25 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΗΛ.: 2310 553 923-4 ΦΑΞ 2310 553 925

TZIXANT
Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

ΠΡΟΣΕΧΕΤΕ ΠΟΥ ΒΑΖΕΤΕ ΤΟ ΑΦΜ ΣΑΣ

Στο πλαίσιο υλοποίησης των προεκλογικών της δεσμεύσεων, η κυβέρνηση αποφάσισε την έκδοση ΑΦΜ για τους διαχειριστές των πολυκατοικιών, υλοποιώντας ένα πάγιο αίτημα των παραγωγικών τάξεων και των φτωχών λαϊκών στρωμάτων. Το μέτρο, που κατατέθηκε ως τροπολογία στο νομοσχέδιο για την προστασία της μεσογειακής μπετούγιας, αναμένεται να συμβάλει καθοριστικά στην αντιμετώπιση του λαθρεμπορίου τσιγάρων και στην καταπολέμηση της μάστιγας του ντόπινγκ. Επίσης απλοποιεί σημαντικά τις γραφειοκρατικές διαδικασίες, αφού συστηματοποιεί τη διαδικασία επιμερισμού του φόρου κατανάλωσης που εκπίπτει του παγίου κεφαλαίου απόσβεσης του ΦΠΑ, όπως ισχύει στην τρέχουσα περίοδο αποπληρωμής για τους επιτηδευματίες που θα ενταχθούν στη σχετική ρύθμιση. Αυτό άλλωστε έλεγε και το πανό που ύψωσαν μέλη του Συνασπισμού κατά τη διάρκεια της ομιλίας του πρωθυπουργού στη ΔΕΘ, με αποτέλεσμα να μηνυθούν από τον Μπαμπινιώτη.

Η έκδοση του ΑΦΜ είναι μια απλή διαδικασία, για την οποία ο διαχειριστής πρέπει να προσκομίσει δύο αντίγραφα της δεξαμενής πετρελαίου, το λέβητα κεντρικής θέρμανσης, ένα ρολόι κοινοχρήστων της ΔΕΗ, τη σκάλα υπηρεσίας εφόσον υπάρχει και τέσσερα αντίτυπα του μηχανοστασίου ανελκυστήρα επικυρωμένα από την επιτροπή προστασίας προσωπικών δεδομένων. Στην αίτηση επισυνάπτονται πρακτικό εκλογής διαχειριστή, το καταστατικό και ο εσωτερικός κανονισμός του κτίσματος, το πρωτόκολλο των επίσημων εκδηλώσεων και τελετών για πολυκατοικίες πιστοποιημένο από τον Χρήστο Ζαμπούνη, κατάλογος ιδιοκτητών και ενοικιαστών και φίλων τους, τιμολόγιο αγοράς χριστουγεννιάτικου δέντρου για την είσοδο, ένα αντίγραφο τού «απαγορεύεται η είσοδος σε πλασιέ και μικροπωλητές» και τέσσερα αυτοκόλλητα, δύο κλειδαράδων, ένα για ιδιαίτερα μαθήματα και ένα του ΚΚΕ. Εάν η πολυκατοικία διαθέτει πιλοτή, θα εκδίδεται και δεύτερο ΑΦΜ ημιυπαίθριων χώρων, το οποίο προστιθέμενο στο πρώτο και διαιρούμενο διά του πληθωρισμού θα δίνει το τελικό ποσό αυτοπεραίωσης. Κάθε διαχειριστής που θα προσέρχεται στην εφορία για την έκδοση ΑΦΜ θα παίρνει δώρο δύο ποτήρια ή μία ταινία DVD και θα μπαίνει σε κλήρωση για ένα τζιπ τσερόκι, πενήντα ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές, καπέλα, σακίδια, απίθανα T-shirts και πολλά πλούσια δώρα. Οι κληρώσεις θα γίνονται καθημερινά, ενώ δέκα χιλιάδες υπερτυχεροί θα κερδίσουν ένα δωρεάν έλεγχο από το ΣΔΟΕ για τους ίδιους και τα μέλη της οικογένειάς τους και εκπτωτικά κουπόνια για τη σπαρταριστή επιθεώρηση των Ψάλτη, Μουστάκα, Έλντας Πανοπούλου «Τα Παπατσουνάμια». ●

VOICE-X

CRISIS MY TRUE LOVE

Μια «σαρωτική νίκη» που δεν ήρθε

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η Άνγκελα Χάακ είναι μια τυπική μικρομεσαία Γερμανίδα. Ντύθηκε, στολίστηκε και πήγε στο εκλογικό της τμήμα γεμάτη αισιοδοξία για τη νίκη των Χριστιανοδημοκρατών. Το ίδιο βράδυ η Άνγκελα Χάακ κατέρρευσε

«Καταγγέλλω εκείνους που ψήφισαν το Αριστερό Κόμμα. Δεν καταλαβαίνουν τι έκαναν. Η Μέρκελ είναι μια έντιμη γυναίκα». Η κυρία Χάακ είναι άλλη μια εκπρόσωπος του μικρομεσαίου χώρου της γερμανικής κοινωνίας που νόμιζε ότι η φωτοκόπια της Μάργκαρετ Θάτσερ στη γερμανική της εκδοχή, μια πολιτικός που πίνει μπίρα στις λαϊκές ταβέρνες του Μονάχου ή της Ερφούρτης, θα κέρδιζε το στοίχημα και θα έστελνε τον Σρέντερ στο σπίτι του.

Η Άνγκελα Χάακ ήταν και αυτή ένα από τα χιλιάδες θύματα μιας εικόνας την οποία κατάφεραν να στήσουν τα γερμανικά ΜΜΕ από τη στιγμή που κηρύχθηκαν οι πρόωρες εκλογές. Η εικόνα αυτή δεν είχε καμία σχέση με την πραγματικότητα της γερμανικής κοινωνίας, η οποία τελικά τοποθετήθηκε συνολικά με μια πρωτοφανή για τα σημερινά ευρωπαϊκά δεδομένα αριστερή ψήφο. Το 51% των ψηφοφόρων επέλεξε το κεντροαριστερό στρατόπεδο τη στιγμή που το Αριστερό Κόμμα του Όσκαρ Λαφοντέν, του ανθρώπου που αυτομόλησε εγκαταλείποντας τους Σοσιαλδημοκράτες, διπλασίαζε το ποσοστό του και ξεπερνούσε τους Πράσινους του Γιόσκα Φίσερ.

«Βρίσκω εξαιρετικά ενδιαφέρον και ερεθιστικό το γεγονός ότι δεν είναι δυνατή η συγκρότηση μιας αυτοτελούς κυβέρνησης», δηλώνει η Κολουμπίνα Μπάιερ, μια φοιτήτρια 23 ετών. Η Κολουμπίνα χαμογελά. Έχει συνείδηση ότι το τέλμα στο οποίο περιέπεσε η γερμανική πολιτική σκηνή τα τελευταία χρόνια είναι αυτό που πραγματικά ηττήθηκε στις εκλογές της περασμένης Κυριακής.

Το black out

Πριν από πολλά χρόνια, όταν ακόμα η γερμανική κυβέρνηση ήταν εγκατεστημένη στη μικρή αστική πόλη της Βόννης, λίγα χιλιόμετρα από την Κολονία, ένας ψιλοζαλισμένος από την μπίρα Γερμανός άρπαζε το κιγκλίδωμα της Καγκελαρίας και με μια σπαρακτική κραυγή ανέκραζε: «Κάποια μέρα θα γίνω Καγκελάριος». Ο Σρέντερ ήταν τότε νεαρός. Όχι μόνο κατάφερε να πραγματοποιήσει τη φαντασίωσή του, αλλά και να ισοπεδώσει τα όνειρα ευνουχίζοντας την αλαζονεία μιας γερμανικής Δεξιάς που τόλμησε να πιστέψει ότι στο πρόσωπο μιας μεσήλικης μικροαστής θα ανακάλυπτε τον νέο Χέλμουτ Κολ. Το αποτέλεσμα των εκλογών επέφερε ένα συντριπτικό κάταγμα στο όμορφα χτισμένο από γύψο προφίλ της Γερμανίδας πολιτικού. Ο πραγματικός ηττημένος της αναμέτρησης είναι η κυρία Μέρκελ, η οποία είδε το άστρο της να ανατέλλει και να δύει μέσα σε δύο χρόνια και τον προσωπικό της δήμιο, τον Σρέντερ, να χαμογελά σαρκαστικά βλέποντάς τη στα μάτια. Η Μέρκελ προσπάθησε να καταπλήξει το μικροαστικό κοινό της με τρία τεχνάσματα: το φόβο του Τούρκου, τον κοινό φόρο του 25% και την υπόσχεση για μείωση της ανεργίας, της μεγαλύτερης μεταπολεμικά.

Κανένα από τα τεχνάσματα δεν «δούλεψε» επικοινωνιακά. Μόνο οι δημοσκόποι προέβλεπαν σαρωτική νίκη, για να συμβιβαστούν την τελευταία εβδομάδα σε μια «καθαρή νίκη» μεν, αλλά με έντονο το ενδεχόμενο να μην είναι δυνατή η συγκρότηση μιας κυβέρνησης Χριστιανοδημοκρατών και Φιλελευθέρων. Όπως συμβαίνει συχνά τα τελευταία χρόνια στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ, οι δημοσκοπήσεις απλά πέφτουν έξω. Ιδιαίτερα όταν το ποσοστό των αναποφάσιστων αγγίζει το 30%.

Το «πάρτι»

Ο Ρώσος μετανάστης Yevgeni Tsesensheyn ήταν ο μόνος ίσως παρατηρητής που διατηρούσε την ψυχραιμία του το βράδυ της περασμένης Κυριακής έξω από τα γραφεία των Σοσιαλδημοκρατών στο Βερολίνο. Η πρώτη δημοσιοποίηση των exit polls προκάλεσε μια κραυγή θριάμβου στο συγκεντρωμένο πλήθος. Η Μέρκελ είχε προωπικά ηττηθεί, ο Σρέντερ είχε πετύχει έναν προσωπικό θρίαμβο, οι αριστεροί θα κέρδιζαν πάνω από 50 έδρες στη Βουλή και οι Πράσινοι είχαν ανακάμψει. Οι Φιλελεύθεροι, οι σύντροφοι του Μάνου και του Ανδριανόπουλου, αλίευσαν ψήφους από το στρατόπεδο της Δεξιάς, προκαλώντας σοβαρό πλήγμα στο «συνέταιρό» τους, τη «Σιδηρά Κυρία», τη γυναίκα που ήθελε να διαδεχθεί τον Χέλμουτ Κολ. Οι δημοσκοπήσεις είχαν ανατραπεί. Ο «φόβος του Τούρκου» δεν λειτούργησε. Οι Γερμανοί δεν πίστεψαν το σχέδιο της Μέρκελ για αναδόμηση της οικονομίας και εκλογίκευση του συστήματος. Οι Γερμανοί φοβήθηκαν να δώσουν απεριόριστη ισχύ σε μια πολιτικό που ενδεχομένως θα συρρίκνωνε ακόμη περισσότερο το κοινωνικό κράτος σε μια λογική μείωσης, με οποιοδήποτε κόστος, των ελλειμμάτων. Ο μέσος Γερμανός με την ψήφο του διατήρησε ακέραιο το δικαίωμα να ελέγχει την πολιτική σκηνή, μιζάροντας στα μικρά κόμματα και καθιστώντας τον Γιόσκα Φίσερ και τον Όσκαρ Λαφοντέν ρυθμιστές σε ένα παιχνίδι για γερούς παίκτες και ατσάλινα νεύρα. Ο ψηφοφόρος της Λειψίας ή της Καλσρούης προχώρησε και ένα βήμα παραπέρα. Ψαλίδισε τον αλαζονικό ευρωσκεπτικισμό της γερμανικής Κεντροδεξιάς, επαναφέροντας στην τάξη τη νέα πολιτική ηγεσία των Χριστιανοδημοκρατών, που τα τελευταία χρόνια φρέναραν με τον τρόπο τους, είτε στη Γερμανία είτε στις Βρυξέλλες, την πορεία προς την ευρωπαϊκή ολοκλήρωση.

Το συγκεντρωμένο πλήθος άρχισε να τραγουδά όταν γύρω στις οκτώ το βράδυ κατέστη σαφές ότι η διαφορά μεταξύ Μέρκελ και Σρέντερ θα ήταν λιγότερη από μία ποσοστιαία μο-

νάδα. Ο Ρώσος μετανάστης, ο Yevgeni, ακούστηκε να μονολογεί σκεπτόμενος φωναχτά: «Άλλα τέσσερα χρόνια με άδειες τσέπες. Αυτό θα είναι το αποτέλεσμα των σημερινών εκλογών». Ο Ρώσος έβαλε το δάχτυλό του στην πληγή. Η Γερμανία την Κυριακή το βράδυ εισερχόταν με έναν καταιγιστικό ρυθμό στους σπειροειδείς δακτυλίους της πολιτικής κρίσης. Στην πρεσβεία της Τουρκίας στο Βερολίνο, οι Τούρκοι διπλωμάτες άνοιγαν σαμπάνιες. Ήταν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα γι' αυτούς. Οι Χριστιανοδημοκράτες δεν θα μπορούσαν να ανακόψουν την έναρξη των ενταξιακών διαπραγματεύσεων Τουρκίας-ΕΕ στις 3 Οκτωβρίου. Στο Παρίσι ο Σιράκ παρακολουθούσε τις εξελίξεις συνοφρυωμένος. Εκτός πολιτικής κούρσας πλέον, με τον Σαρκοζί να παίζει μπάλα σε ρόλο λίμπερο και με μια Βρετανία να κυριαρχεί, το μόνο που του έλειπε ήταν μια ισχυρή Μέρκελ στο Βερολίνο. Στην Ουάσιγκτον η Κοντολίζα Ράις ανέπνευσε και αυτή. Η αμερικανική διπλωματία είχε καταλήξει πως οι Χριστιανοδημοκράτες θα αποδεικνύονταν ενδεχομένως ακόμη περισσότερο αντιαμερικανοί από την προηγούμενη κυβέρνηση. Στη Ρώμη ο νέος Πάπας προσευχήθηκε στο Θεό κόβοντας στον αέρα μια τυπική γερμανική βρισιά που συνηθίζεται στον Μέλανα Δρυμό και έχει να κάνει με κάποιον «Γάιδαρο». Ο Βενέδικτος, συντηρητικός, Δεξιός, αντιτούρκος, έχανε ένα μικρό στοιχηματάκι. Λίγα βήματα παραπέρα, ο Μπερλουσκόνι χαμογελούσε. Τελικά μόνο αυτός τα καταφέρνει, αφού η «Αριστερά» είναι ανίκανη να επιλέξει ένα σοβαρό αντίπαλο. Από τον Μάσιμο στον Πρόντι. Όσο διαρκεί αυτό το παιχνίδι ο Cavallieri θα κυριαρχεί.

Το κακό σενάριο

Η Μέρκελ και ο Σρέντερ έχουν να διαλέξουν μεταξύ ενός ιστορικού συμβιβασμού και μιας νέας εκλογικής αναμέτρησης. Στη δεύτερη περίπτωση, ενδεχομένως να τιμωρηθούν αυστηρότερα οι δύο αυτοί πρωταγωνιστές. Είναι πολύ πιθανό οι Γερμανοί ψηφοφόροι να μην ανεχθούν περαιτέρω αλαζονικές συμπεριφορές. Τα δύο μεγάλα κόμματα θα κληθούν να συγκροτήσουν το Μεγάλο Συνασπισμό. Αν όχι, τότε παραμένει το απίθανο σενάριο να κυβερνήσει ο Σρέντερ με τους Πράσινους και τους Αριστερούς. Σχήμα σουρεαλιστικό. Η Γερμανία προφανώς θα αντιμετωπίσει το ενδεχόμενο νέας προσφυγής στις κάλπες σε δύο χρόνια. Όταν θα έχει ξεκαθαρίσει το τοπίο στη Γαλλία και θα έχει διαφανεί το νέο πολιτικό σκηνικό στις ΗΠΑ. Η «ατμομηχανή» της Ευρώπης αγκομαχά με τις στρατιές των ανέργων, την πολιτική αστάθεια, τη διεθνή συγκυρία που δεν αφήνει περιθώρια. Ο γαλλογερμανικός άξονας παραπαίει και αυτός. Ίσως μετά τις γερμανικές εκλογές κάποιοι στο Βερολίνο και στο Παρίσι να ξανασκεφτούν τα πράγματα και να ασχοληθούν περισσότερο με την Ευρώπη και όχι με την αυλίτσα του σπιτιού τους. Η ουσία είναι ότι την περασμένη Κυριακή κέρδισαν οι ψηφοφόροι και έχασαν οι δημοσκόποι. Επιτέλους, κάτι ερεθιστικό. ▲

ΤΗΣ ΚΟΡΕΑΣ

Του ΗΛΙΑ ΚΑΝΕΛΛΗ

Στον κ. Χριστοδουλάκη απάντησε ο βουλευτής της ΝΔ Κώστας Τασούλας. Διαφωνώντας παρατήρησε ότι η συμμετοχή των Ελλήνων στον πόλεμο αποφασίστηκε από την (κεντρώα) κυβέρνηση Σοφοκλή Βενιζέλου, ότι ήταν απόφαση πολιτικής επιλογής και ότι το διεθνές εκστρατευτικό σώμα

Την προπερασμένη Τρίτη, στη Διαρκή Επιτροπή Οικονομικών της Βουλής, πέρασε σχεδόν απαρατήρητος ένας ενδιαφέρων πολιτικοϊδεολογικός διαξιφισμός. Σε συζήτηση νομοσχεδίου για ορισμένες συντάξεις του δημοσίου περιλαμβανόταν ευνοϊκή διάταξη για πολεμιστές στην Κορέα και στην Κύπρο. Ο βουλευτής του ΠΑΣΟΚ και πρώην υπουργός Νίκος Χριστοδουλάκης αντέδρασε. Είπε ότι, σε αντίθεση με την Κύπρο, στον πόλεμο της Κορέας συμμετείχαν μισθοφόροι και παρακρατικοί σε έναν εμφύλιο πολέμησε υπό την αιγίδα, τη σκέπη και τη νομιμοποίηση του Συμβουλίου Ασφαλείας του ΟΗΕ για να αποτρέψει την επέκταση του κομουνισμού. Ο βουλευτής αποδοκιμάστηκε. Αλλά γιατί αποδοκιμάστηκε; Επειδή είπε την αλήθεια, έστω και αν αυτή αντιβαίνει στο στερεότυπο που εδραιώθηκε τα χρόνια του Ψυχρού Πολέμου και συνεχίζει, λόγω πνευματικής οκνηρίας, να κυριαρχεί στο σύγχρονο ελληνικό ιδεολογικό φόντο;

Ποια είναι η αλήθεια; Ότι από τις 25 Ιουνίου 1950 η κομουνιστική Βόρεια Κορέα εισέβαλε στη Νότια. Ότι, εκτός από τις ΗΠΑ, στην Κορέα εκστράτευσαν ακόμα 16 χώρες, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα. Ότι μετά τη Γιάλτα ήταν ζωτικό για τη Δύση να αναχαιτιστεί η επέκταση του «υπαρκτού σοσιαλισμού» (όπως αποκλήθηκαν αργότερα τα αυταρχικά κομουνιστικά καθεστώτα). Επιπλέον, για τη συμμετοχή της Ελλάδας έπρεπε να σταθμιστεί η αίτηση της χώρας να ενταχθεί στο ΝΑΤΟ και το ότι η Τουρκία, που θα εντασσόταν και αυτή, είχε αποστείλει εκστρατευτικό σώμα στην Κορέα. Ρεαλιστική πολιτική, που χτυπήθηκε συστηματικά από τις υποτιθέμενες Κινήσεις Ειρήνης, μετωπικές οργανώσεις της Αριστεράς, οι οποίες, υπό το πρόσχημα της καταδίκης του πολεμικού μένους του βάρβαρου ιμπεριαλισμού, πολύ συχνά προπαγάνδιζαν τις θέσεις του σοβιετικού στρατοπέδου. Ποιο παρακράτος λοιπόν και ποια παραμύθια.

«Τα παιδιά μας που πήγαν στην Κορέα / πολεμώντας για τα ιδανικά / έχουν βάψει τους κίτρινους στο αίμα / για να μάθουν τι θα πει ελευθεριά, λευ-τε-ριά». Είναι λόγια εμβατηρίου, ίσως του τελευταίου που ανακάλυψε η εθνικόφρων Δεξιά που κυβέρνησε την Ελλάδα μετά τον Εμφύλιο, άσματος ηρωικού και γελοίου. Αλλά σήμερα που, επιτέλους, ένα από τα πιο αυταρχικά καθεστώτα του πλανήτη, το καθεστώς της Βόρειας Κορέας, δηλώνει έτοιμο να εγκαταλείψει τα πυρηνικά προγράμματα, θα έπρεπε κανείς να ξαναδιαβάσει υπό το φως της ιστορικής εξέλιξης και των μύθων που ανέτρεψε κάποιες από τις εδραίες βεβαιότητες της Αριστεράς εκείνης της εποχής.

Αν στις σημερινές συνθήκες η διεθνής κοινότητα συζητά σοβαρά τον τρόπο αποτροπής διεθνών κρίσεων και νομιμοποίησης διεθνούς δύναμης επεμβάσεων (αν μια τέτοια δύναμη είχε αναπτυχθεί στη Ρουάντα, προφανώς θα είχε αποφευχθεί η γενοκτονία των Τούτσι από τους Χούτου), αν δηλαδή η διεθνής κοινότητα αναζητεί σημερινές αναγνώσεις στα μεγάλα προβλήματα του πλανήτη, γιατί πρέπει να αποκλειστούν οι σοβαρές σημερινές αναγνώσεις και των προβλημάτων του παρελθόντος;

Πώς είπατε; Σας ενοχλεί το ηλίθιο εμβατήριο της εθνικοφροσύνης; Μπράβο! Αλλά δεν θα έπρεπε να σας ενοχλεί εξίσου ή και περισσότερο η μονοδιάστατη ερμηνεία του κόσμου, που στο κάτω κάτω έχει αποτυπωθεί σε εξίσου ηλίθια αντιθετικά αισθητικά σήματα; ▲

Ο Μ. ΤΕΪΛΟΡ ΤΗΣ 8ης ΣΤΡΑΤΙΑΣ ΜΕ ΤΟΝ Μ. ΚΛΑΡΚ ΤΟΥ ΟΗΕ ΚΑΙ ΤΟΝ ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ, ΚΟΥΜΑΝΑΚΟ (ΑΠΟ ΤΟ «ΠΟΛΕΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ», ΕΚΔ. ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, 1965)

ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ ΜΙΛΑΝΕ

Πριν από λίγο καιρό δύο κυριακάτικες εφημερίδες με μεγάλη κυκλοφορία δημοσίευσαν την κατανομή των διαφημιστικών κονδυλίων μιας μόνο από τις κρατικές ΔΕΚΟ, του ΟΠΑΠ. Τα συμπεράσματα είναι προφανή. Εφημερίδες με τη μικρότερη κυκλοφορία και αναγνωσιμότητα λαμβάνουν το μεγαλύτερο μερίδιο της κρατικής διαφήμισης. Τα κριτήρια της διανομής είναι επίσης προφανή. Όπως προφανές είναι ότι την εποχή της σεμνότητας και ταπεινότητας η διαπλοκή δεν υπάρχει πια, είναι παρελθόν.

** Οι πίνακες όπως δημοσιεύτηκαν στην «Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία» και στο «Πρώτο Θέμα»*

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΟΠΑΠ (ΜΑΡΤΙΟΣ – ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2004)

	ΔΑΠΑΝΗ ΣΕ ΕΥΡΩ	ΜΕΣΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ
ΑΠΟΨΗ (Β. Μητρόπουλος)	254.820	5.848
ΝΕΑ	237.680	83.515
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	210.140	81.608
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	180.450	37.043
ΒΗΜΑ	166.167	55.921
ΝΕΑ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ (Αθ. Πούλιαβος)	161.200	2.590
ΕΘΝΟΣ	159.650	53.170
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	153.905	52.153
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ	144.661	23.388
ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ (Δ. Ρίζος)	134.393	9.986
ΒΡΑΔΥΝΗ (Κ. Μέτσης)	130.368	5.141
ΚΑΡΦΙ	122.000	24.446
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	108.430	5.120
ΧΩΡΑ (Γ. Τράγκας)	108.120	5.248
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ	106.360	6.317
ΑΓΓΕΛΟΦΟΡΟΣ	104.500	8.050
ΠΑΡΟΝ	103.625	11.623
ΜΕΤΡΟΡΑΜΑ	103.450	ΔΩΡΕΑΝ
ΗΜΕΡΗΣΙΑ	98.650	1.690
ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΕΝΔΥΤΗ	94.150	45.237
CITY PRESS	93.185	ΔΩΡΕΑΝ
SPORTIME	86.585	36.836
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ 13	82.260	7.537
DERBY SPORTS (Γ. Τράγκας)	75.552	9.399
ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ (Κ. Μέτσης)	72.485	929
ΑΥΡΙΑΝΗ ΜΑ.-ΘΡΑ.	72.310	
ΕΥΡΩΟΙΚΟΝΟΜΙΑ (Κ. Μέτσης)	70.533	634
ESPRESSO	69.525	19.731
ΕΣΠΡΕΣ	65.075	800
ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ	62.500	2.520
ΕΠΟΧΕΙΡΟ	61.000	3.963
WEEKLY REPORT	54.720	1.050
SCORE LIVE (Γ. Τράγκας)	52.900	4.327
ΑΘΑΝΤΙΚΗ ΜΑ-ΘΡΑ	50.206	
ΑΥΡΙΑΝΗ	50.124	3.902
ΣΠΟΡ ΤΟΥ ΒΟΡΡΑ	50.120	
ΝΙΚΗ	46.380	510
ΤΥΠΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	44.330	
ΠΡΟΤΑΘΛΗΤΗΣ	42.750	20.040
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ	42.400	5.280
ΑΠΟΦΑΣΗ	41.793	3.995
ΚΕΡΔΟΣ	41.550	700
ΦΙΛΑΘΛΟΣ	41.525	12.423
ΑΞΙΑ	41.477	12.126
SPORTDAY	41.250	ΔΩΡΕΑΝ
ΑΥΓΗ	39.325	2.311
ΙΣΟΤΙΜΙΑ	38.675	11.428
ΕΡΑ/ΚΗ ΑΘΑΝΤΙΚΗ ΜΑ.-ΘΡΑ.	36.000	
ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ	34.375	11.288
FINANCIAL BOX (Γ. Τράγκας)	33.500	76

Καταχωρίσεις του δημόσιου τομέα

01/01/05-31/05/05

ΟΠΑΠ Α.Ε. — ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ: 2.539.651 €

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΣΩΝ	ΔΑΠΑΝΗ ΣΕ ΕΥΡΩ	ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ (ΜΕΣΗ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ) ΜΑΡΤΙΟΣ 2005
ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (Δ. Ρίζος)	169.981	10.324
Η ΧΩΡΑ	141.306	4.182
ΚΟΣΜΟΣ ΕΠΕΝΔΥΤΗ	123.154	183.902
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	113.973	39.704
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	113.846	74.510
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	112.778	4.304
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	110.862	29.983
ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ (Δ. Ρίζος)	92.748	9.493
ΤΑ ΝΕΑ	90.718	80.086
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ	85.770	23.393
Η ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	79.888	5.852
ΒΗΜΑ (ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ)	73.578	20.745
ΕΘΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	68.154	201.000
ΒΗΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	68.154	232.058
ΕΘΝΟΣ	63.690	50.001
METRORAMA	62.895	Δεν διαφέρει
ΒΡΑΔΥΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	59.422	15.826
ΦΙΛΑΘΛΟΣ	58.495	10.845
ΑΠΟΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ	57.198	6.242
ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	**45.927**	**217.136**
ΤΟ ΠΑΡΟΝ	44.750	14.582
ΒΡΑΔΥΝΗ	44.609	4.637
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	44.226	14.263
ΑΥΡΙΑΝΗ	43.681	5.091
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	39.691	46.831
ΤΥΠΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	37.875	53.016
SPORTDAY	37.422	27.559
CITY PRESS	36.796	Δεν διαφέρει
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	34.020	131.610
ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	33.227	236.821
ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ	26.724	7.160
ΝΙΚΗ (ΠΡΟΙΝΗ)	23.678	373
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ (Κ. Μέτσης)	22.408	803
ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	22.226	28.148
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	21.773	5.830

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΛΑΧΕΙΩΝ — ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ: 766.132 €

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΣΩΝ	ΔΑΠΑΝΗ ΣΕ ΕΥΡΩ	ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ (ΜΕΣΗ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ) ΜΑΡΤΙΟΣ 2005
Η ΧΩΡΑ	78.938	4.182
ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ (Δ. Ρίζος)	48.200	10.324
TRAFFIC	44.804	3.075
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ (Κ. Μέτσης)	38.781	803
ΕΘΝΟΣ	33.432	50.001
ΒΡΑΔΥΝΗ	32.326	4.637
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ	30.985	23.393
SCORE LIVE	28.693	4.373
DERBY	25.387	7.785
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	25.286	4.304
CITY PRESS	24.986	Δεν διαφέρει
ΑΠΟΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ	24.086	6.242
ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ	23.561	(*)
ΗΜΕΡΗΣΙΑ	22.427	(*)
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ	21.230	39.704
ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΕΝΔΥΤΗ	19.548	183.902
ΤΑ ΝΕΑ	18.044	80.086
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ	**17.812**	**74.510**
SPORT DAY	16.991	27.559
ESPRESSO	16.380	17.861
METRORAMA	16.211	Δεν διαφέρει
ΤΟ ΠΑΡΟΝ	14.124	14.582
ΒΗΜΑ (ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ)	12.657	20.745
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ	12.476	29.983
ΑΥΡΙΑΝΗ	12.272	5.091
ΚΕΡΔΟΣ	12.058	(*)
ΙΣΟΤΙΜΙΑ	9.390	27.618
ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ (Δ. Ρίζος)	8.206	9.493
ΕΣΠΡΕΣ	7.451	(*)
ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ (Κ. Μέτσης)	7.348	1.145
ΦΙΛΑΘΛΟΣ	7.229	10.845
TRAFFIC ΚΥΡΙΑΚΗΣ	3.810	3.075
ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ	3.796	236.821

* Κυκλοφορούν κατά κύριο λόγο μέσα συνδρομών και γι' αυτά δεν αναφέρεται η κυκλοφορία τους.

ΦΙΛΙΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Δεν φταίει κανείς που δεν συμμετέχω στις καλοκαιρινές διακοπές· που, ενώ όλοι φεύγουν, εγώ μένω στην Αθήνα, την αραιοκατοικημένη από μετανάστες και υπερηλίκους· επί τρεις εβδομάδες περίπου, κάθε καλοκαίρι, κάνω παρέα στα πρεζάκια της πλατείας Εξαρχείων· μου κάνουν κι εκείνα· παραμένει μόνον ένα περίπτερο ανοιχτό απ' όπου αγοράζω τσιπς και μπίρες· αυτό είναι το καλοκαιρινό μου φαγητό

Ό,τι πρέπει για χαλκέντερο άνθρωπο, που διαβάζει, γράφει, βλέπει DVD και ασχολείται με την κηπουρική. Κάτι οφείλεις να μασουλάς βλέποντας DVD και αφού σκάψεις και κλαδέψεις. Αισθάνομαι μια χαρά όλον τον Αύγουστο· δεν έχω παράπονο: στην αρχή, όταν οι φίλοι μου φεύγουν για τα Κουφονήσια, την Αμοργό, τη Γαύδο, λέω, Μπράβο, μπράβο, πηγαίνετε, καλό ταξίδι, προσέχετε μην πάθετε ηλίαση, έχετε το νου σας στα μεγάλα κύματα. Πριν από μερικά χρόνια, στην Ικαρία, αναδύθηκα στην επιφάνεια αφρισμένης κυματαγωγής –τύπου «Χαβάη 5-0»– νομίζοντας ότι είχα περάσει στην «άλλη πλευρά». Δεν είχα περάσει· με έσυραν έξω και με γύρισαν ανάποδα και πήρα πάλι μπρος. Λέω λοιπόν «προσέχετε» και συγκεντρώνομαι στα βιβλία, στα τετράδια, στα DVD και στα λουλούδια της βεράντας μου: την πρώτη εβδομάδα, σιωπή. Τι σωτήρια που είναι η σιωπή: το τηλέφωνο δεν χτυπάει, έρχονται ελάχιστα e-mails. Γαλήνη, μακαριότητα. Σποραδικά, κάποιος μου προτείνει να πάμε για μπάνιο, να χαζέψουμε την πανσέληνο, να καταναλώσουμε τα τσιπς και τις μπίρες σε θερινό σινεμά, ή να πιούμε μαργαρίτες σε ένα μπαρ που έχει ξεμείνει ανοιχτό στις παρυφές της πόλης. Συνήθως αρνούμαι: κάθομαι στο σπίτι και ακούω τα CD μου από το A μέχρι το Z (δεν έχω φτάσει ακόμα στο Z)· κάθε πρωί παλεύω με τις σελίδες στο γραφειάκι μου. Μερικές μέρες νιώθω σαν ένας μικρός θεός· τις περισσότερες νιώθω σαν ένα μικρό πλάσμα. Σαν σαμιαμίδι, λόγου χάριν.

Κάθε χρόνο, όταν ο Αύγουστος προχωρεί, το κέλυφός μου αρχίζει να παρουσιάζει ρωγμές. Τριγμούς. Πού να βρίσκονται άραγε ο Κώστας με την Ντίνα; Στη Λευκάδα; SMS στη Λευκάδα: «Πώς τα περνάτε; Τι παίζεται εκεί;» «Αέρας;» «Ψύχρα;» «Δεν έρχεσαι;» «Μπα, άσε...» Η Τόνια πού βόσκει; SMS στην Πάρο: «Με ξέχασες! Ξεφαντώνεις και με ξέχασες!» «Μα, όχι, όχι, γιατί δεν έρχεσαι κι εσύ, είμαστε εδώ με τον Γιώργο και τον Περικλή...» Καθόλου ανεξήγητο που αδειάζει η Αθήνα: όταν η Τόνια φεύγει για διακοπές κουβαλάει μαζί της τη μισή πόλη. Περνούν δυο τρεις μέρες ακόμα: ενώ βλέπω ειδήσεις στην τηλεόραση, ενώ κολυμπάω στην πισίνα της γειτονιάς μου, ενώ πίνω εκεί-

νες τις μαργαρίτες σε ένα απόκοσμο roof-garden, στέλνω ένα σωρό γραπτά μηνύματα: στην Άντζελα «Πότε επιστρέφεις;», στον Κωστή «Άντε, επιτέλους, γύρνα, πλησιάζουν Χριστούγεννα», στην Ιωάννα «Έλα πίσω, παιδάκι μου, έχουμε και δουλειές!», στη Θάλεια «Σκοπεύετε να μείνετε στα Κύθηρα ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ;» κτλ. Κάθε καινούργια μέρα, μειώνονται τα SMS και αυξάνονται τα τηλεφωνήματα: «Πού είστε αυτή τη στιγμή;» «Τι βλέπετε μπροστά σας;» «Το πέλαγος; Αxxx... Το αρχιπέλαγος; Αx, βαx...», «Μιχάλη, δεν είxες πει ότι θα γύριζες στις 17; Ε, είναι 17! ΠΟΥ ΕΙΣΑΙΙΙ;» «Θα μείνεις ακόμα μερικές μερούλες; Μιχάλnnnnn!»

Από τις 10 Αυγούστου μέχρι τις αρχές Σεπτεμβρίου ο λογαριασμός της Vodafone τρελαίνεται: τρελαίνομαι κι εγώ· μιλάω αδιαλείπτως με καμιά σαρανταριά άτομα τα οποία μου περιγράφουν τη Λέρο, τους Λειψούς, την Κεφαλλονιά, τον Μαραθιά Φωκίδας, ακόμα κι ένα χωριό που λέγεται Κούτσι και πέφτει κάπου κοντά στο Ξυλόκαστρο· ένας φίλος μου γείτονας μου περιγράφει την Καρδίτσα κι ένας άλλος τα Τρίκαλα. Επίσης, συζητάω για κάποιο φεστιβάλ φρικιών στη Σαμοθράκη, καθώς και για μια ατυχή επιλογή διακοπών μαζί με οικογένεια πολυτέκνων· η φίλη μου παραπονιέται από το τηλέφωνο ότι επικαλείται τον Ηρώδη χωρίς αποτέλεσμα. Κι ότι επιπλέον νιώθει ένοχη επειδή δεν της αρέσουν τα παιδιά της φίλης της: «Είναι τέρα-αατααα! Ευτυχώς που δεν κάναμε παιδιά!» Σπεύδω να συμφωνήσω ως προς το τελευταίο.

Ψέματα είπα πως δεν έχω παράπονα. Έχω. Όπως το Πάσχα, η Αθήνα κατεβάζει τα ρολά. Αν δεν υπήρχαν οι μετανάστες –τι καλός άνεμος έφερε όλους αυτούς τους καλούς ανθρώπους εδώ πέρα!– θα σερνόμουν μοναχή μου όπως οι κατσαρίδες μετά από πυρηνική καταστροφή.

Όταν, στα τέλη Αυγούστου, στις αρχές Σεπτεμβρίου, επιστρέφουν ένας ένας από τις παραλίες και τα χωριά, τι κερδίζω; Γλυκό συκαλάκι από τη Χίο· ένα μπουκάλι παριανό κρασί· διηγήσεις για το πώς ο Αντρέας ερωτεύτηκε και ξε-ερωτεύτηκε μέσα σε δεκαέξι μέρες· για το πώς η Ναταλία παράτησε τον Γιώργο στα κρύα του λουτρού (κυριολεκτικά), σ' ένα σπα στην Αιδηψό. Χωρίσανε. Για το πώς ο Γιάννης με τη Δέσποινα χάθηκαν με το αυτοκίνητο στο Πήλιο και ο Γιάννης αρρώστησε και μπαινόβγαινε επί δεκαπέντε μέρες στο αγροτικό ιατρείο· στα Χανιά, ο Κώστας έπαθε δυσεντερία λες και ταξίδευε στο Ζαΐρ· τέλος, της Μυρτώς της ήρθε στο κεφάλι –διότι φυσούσε πολύ– μια σεz λονγκ που παρ' ολίγο να την αφήσει ξερή. Τίποτα δεν είναι συνταρακτικό, αλλά εγώ ανυπομονώ να τ' ακούσω όλα. Γι' αυτό, στέλνω SMS στους εναπομείναντες: «Ελάτε, σας έχω επιθυμήσει. Κι εσείς με έχετε επιθυμήσει, αλλά δεν το ξέρετε. Άντε, γυρίστε επιτέλους, αρκετά διασκεδάσατε!» ■

Στην Αλεξάνδρας πριν από κάμποσα χρόνια. Περνάει ένα λεωφορείο, η μικρή μου κόρη διαβάζει πάνω του «Αβέρωφ-Προύσσης» και με ρωτάει: «Μπαμπά, τι είναι αυτό το "Αβέρωφ;"» Της εξηγώ ότι παλιά υπήρχαν οι ομώνυμες φυλακές εκεί, σχεδόν απέναντι από το γήπεδο του Παναθηναϊκού. «Έχουν γκρεμιστεί πολλά χρόνια τώρα», της λέω. «Και γιατί το λεωφορείο το λένε έτσι;» επιμένει. Έλα ντε, σκέφτομαι. Ήταν και συνοικία Αβέρωφ παλιά, σήμερα μόνο στο λεωφορείο το βλέπεις. Και από κε και πέρα πιάνω να παρατηρώ πόσες συγκοινωνιακές γραμμές, και κυρίως πόσες στάσεις λεωφορείων, και τρόλεϊ, και τραμ, και του Ηλεκτρικού κρατάνε ένα παλιό όνομα, μια ιστορική ονομασία δηλαδή, που δεν έχει καμιά σημασία σήμερα αλλά είχε και παραείχε παλιότερα. Κατέληξα λοιπόν πως και οι στάσεις, όποτε κρατάνε τη μνήμη τόπων που έχουν πλέον αλλάξει, έχουν τη σημασία τους για την πόλη

Μικρό λεξικό ξεχασμένων τόπων

Η ΣΤΑΣΗ ΕΙΧΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ
(dimitrisfyssas@in.gr)
Εικονογράφηση: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Μελετώντας το δικτυακό τόπο του Οργανισμού Αστικών Συγκοινωνιών Αθήνας (ΟΑΣΑ) (www.oasa. gr) αλλά και ερευνώντας επιτόπου, βρήκα εκατοντάδες περιπτώσεις, τις οποίες κατέταξα σε 17 κατηγορίες. Από αυτές σας παρουσιάζω αλφαβητικά μια μικρή επιλογή από τις πιο χαρακτηριστικές.

Α

Αβέρωφ Τα είπαμε στον πρόλογο.
Ακταίον Φάληρο. Ένα από τα μεγαλύτερα κατεδαφιστικά εγκλήματα της νεότερης Ελλάδας υπήρξε το γκρέμισμα του καταπληκτικού ομώνυμου ξενοδοχείου που βρισκόταν εδώ.
Άλεξ σινεμά στα Ιλίσια. Σήμερα σούπερ μάρκετ.
Αλυσίδα Από την αλυσίδα με την οποία ο φύλακας προπολεμικά έκλεινε την ισόπεδη διασταύρωση με την Πατησίων/Χαλκίδος όποτε περνούσε το τρένο για το Λαύριο. Τώρα οι γραμμές εκείνες αποτελούν τμήμα του Ηλεκτρικού, έχει δημιουργηθεί ο σταθμός Άνω Πατήσια και υπάρχει φυσικά ανισόπεδη.
Αλώνια Υπήρχαν όντως αλώνια εδώ. Λεωφορείο 446 (Πεντέλη). Συναφές: «Πετράλωνα» στον Ηλεκτρικό.
Αμερικάνικη Βάση Οι... κακοί ιμπεριαλιστές έχουν προ πολλού φύγει από το Ελληνικό, η στάση όμως επιμένει... αμερικανικά.
Αρμονία Παλιός κινηματογράφος στη Λένορμαν, κλειστός από δεκαετίες.
Ασβεστοκάμινος Πηγαίνοντας προς Φυλή (Χασιά). Συναφές: Καμίνια (Πειραιάς), Νταμάρια (Ψυχικό, Ηλιούπολη), Νταμαράκια.
Αστέρια Ξεχωριστή περίπτωση. Η πλαζ «Αστέρια» Γλυφάδας είχε κλείσει για μεγάλο διάστημα, ενώ ο χώρος της εγκαταλείφθηκε και χορτάριασε. Η στάση όμως συντήρησε την ονομασία, ώσπου η πλαζ ξανάνοιξε το καλοκαίρι του 2002!
Αστυνομία Δέκα τουλάχιστον στάσεις θυμίζουν ότι κάποτε εκεί υπήρχε αστυνομικό τμήμα.
Ασύρματος Με το 134 ή το 135 στο Μπραχάμι. Εδώ υπήρχαν κεραίες στρατιωτικών τηλεπικοινωνιών.
Αττική Εδώ, προτού γίνει στάση του Ηλεκτρικού, ήταν το μηχανοστάσιο του παλιού

τρένου της Αττικής (πλατεία Λαυρίου - Μεσόγεια - Λαύριο).

Β

Βενζίνη Από την εποχή που τα βενζινάδικα ήταν σπάνια και αποτελούσαν τοπόσημα σχεδόν ακατοίκητων περιοχών (603 Ψυχικό, 125 Βάρη, 16η Φυλής κτλ.)
Βίγλα Σημαίνει παρατηρητήριο, καραούλι, και μάλιστα στρατιωτικών συνήθως σκοπών. Ίσως απόηχος από τη λησταρχία στην Αθήνα (410 Άνω Μελίσσια).
Βόρειος Πόλος Παλιό ξακουστό νυχτερινό κέντρο στη Γαλατσίου, προ πολλού κατεδαφισμένο.
Βρυσάκι (κοντά στη Φορμίωνος) Ναι, υπήρχε κάποτε πηγή στο Παγκράτι! Συναφές: Βρύση.

Γ

Γαρδένια (Ζωγράφου, Βοτανικός, Μαρούσι, Χαϊδάρι κτλ.) Όνομα πολλών κέντρων αναψυχής.
Γερμανική Σκάλα (Πέραμα) Αυτό ακριβώς που λέει: κατασκευή των Γερμανών κατακτητών, πάνω από 60 χρόνια πριν. Συναφές: Γερμανικός Δρόμος (Χαϊδάρι), Δεξαμενή κτλ.
Γέφυρα Καμιά δεκαριά στάσεις θυμίζουν την εποχή που η Αθήνα διασχιζόταν από τις κοίτες του Κηφισού, του Ιλισού και τις ρεματιές των παραποτάμων τους, που τώρα κυλάνε κατά βάση υπόγεια. Συναφές: Γεφυράκι, Ρέμα, Ρεματιά.
Γεωπονική (Ιερά Οδός) Ποιος ενδιαφέρεται αν επισήμως λέγεται «Γεωργικό Πανεπιστήμιο»;
Γυμναστική Ακαδημία (Δάφνη) Παρόμοια κι εδώ. Η σχολή έχει γίνει πανεπιστήμιο και ονομάζεται προ πολλού ΤΕΦΑΑ, η στάση όμως προδίδει το... πληβείο παρελθόν.

Δ

Δίλοφο (Βάρη) Αυτονόητο. Με πληροφόρησαν ωστόσο ότι τώρα η κορυφογραμμή των λόφων δεν φαίνεται λόγω των κτισμάτων.

Ε

ΕΒΓΑ Πολλές στάσεις, ιδίως στον Πειραιά, ενώ δεν υπάρχει πια το μαγαζάκι. Συναφές: Περίπτερο.
ΕΟΤ (Οδός Αμερικής, στο Attica). Επειδή παλιά στη στοά του τότε Μετοχικού ήταν τα γραφεία του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού.
Εφορία Ηρακλείου (Άνω Πατήσια). Η υπηρεσία αυτή είναι τουλάχιστον είκοσι χρόνια μεταστεγασμένη.

Ζ

Ζαΐρα Θερινό σινεμά στο Γαλάτσι. Δεν έχει μείνει ούτε ίχνος του.

Η

Ήβη Κηφισίας (στη στροφή προς Μελίσσια). Παλιό εργοστάσιο αναψυκτικών που έχει κλείσει.

Θ

Θησείο Ο αρχαίος αυτός ναός ήταν «Ηφαιστείον» και όχι «Θησείον». Το λάθος πέρασε στη στάση του Ηλεκτρικού (όπου αρχικά ήταν το τέρμα της γραμμής από τον Πειραιά) και κατόπιν στη συνοικία που δημιουργήθηκε.

Ι

Ιερή Ελιά (Ιερά Οδός) Υποτίθεται ότι ήταν η ελιά του Πλάτωνα. Επιζούσε μέχρι που ένα λεωφορείο έπεσε πάνω της και την ξερίζωσε. Όμως η στάση στάση.
Ιζόλα Προ πολλού κλειστό εργοστάσιο οικιακών συσκευών στην Καλλιθέα.

Κ

Καλογήρων (Βουλιαγμένης) «Καλόγερους» έλεγαν σκωπτικά οι γείτονες τους τέσσερις ανύπαντρους αδερφούς Τριανταφύλλου που ζούσαν εκεί.
Κανατάδικα (Μαρούσι, Κηφισίας) Λόγω του ρέματος (που περνάει και σήμερα πίσω από το κτίριο του ΟΤΕ) υπήρχαν εκεί πολλά εργαστήρια που έφτιαχναν και πουλούσαν τα ονομαστά μαρουσιώτικα κανάτια, στάμνες και άλλα πήλινα σκεύη. Σήμερα υπάρχει μόνο ένα μαγαζί, και αυτό μόνο εμπορεύεται τα είδη αυτά.
Καπνεργοστάσιο Αν πάρεις το τρόλεϊ 12, θα το δεις στη Λένορμαν. Καμία σχέση με καπνό σήμερα. Το κτίριο στεγάζει υπηρεσίες του δημοσίου.
Καραπάνου Οικοπεδάς που πούλησε εκατοντάδες στρέμματα στη Γλυφάδα. Συναφή: Καραβάς (Νίκαια), Καραχάλιος (επίσης Γλυφάδα) κτλ.
Καστρί Από κάποια ερείπια που –ευφάνταστα!– θεωρήθηκαν απομεινάρια κάστρου ονομάστηκε κατά σειρά η θέση, η στάση, ένα ξενοδοχείο και η περιοχή αυτή της Νέας Ερυθραίας. Με πληροφορούν ότι τα ερείπια δεν υπάρχουν πια.
Καφενείο Σε πολλά σημεία, ακόμη και αν τώρα δεν υπάρχει πια. Ως στάση, δεύτερο πιο συνηθισμένο μικρομάγαζο.
Κλωναρίδου (Πατησίων και Καυταντζόγλου) Σπίτι και εργοστάσιο (μπίρα, ψυγεία) του ίδιου προσώπου. Το πρώτο σώζεται καταρρέον, το δεύτερο γκρεμίστηκε και έγινε πάρκο.
Κόκκινος Μύλος Κατά σειρά: νερόμυλος, εξοχικό κέντρο, στάση, περιοχή στη Νέα Φιλαδέλφεια.
Κολοσσαίον Θα το δεις με το 022 στην Κυψέλη. Παλιό σινεμά, τώρα σούπερ μάρκετ.
Κολούμπια (στάση του Α8 στη Ριζούπολη) Το μόνο εργοστάσιο δίσκων βινυλίου στην Ελλάδα, σχεδόν χαμένο ανάμεσα στα φυτά και στην εγκατάλειψη.
Κομπαρσίτα (Νέα Φιλαδέλφεια) Νυχτερινό κέντρο που μας έχει αφήσει χρόνους.
Κοντόπευκο Η γραμμή 406 υπενθυμίζει ότι κάποτε υπήρχε όντως ένα κοντό πεύκο σε μια έρημη κατά τα άλλα περιοχή (Αγία Παρασκευή). Συναφή: Πευκάκια (Ασκληπιού και Ηλεκτρικός).
Κοτοπούλη (Ζωγράφου) Όπου η (διατηρητέα) εξοχική βίλα της μεγάλης ηθοποιού.
Κουνέλια (Χαϊδάρι) Από παλιότερο κονικλοτροφείο.
Κυνοσάργους (024) Τρελή περίπτωση. Το Κυνόσαργες ήταν ένα περίφημο γυμναστήριο της αρχαίας Αθήνας, τα ερείπια του οποίου δεν έχουν βρεθεί. Κάποιοι αρχαιόπληκτοι κάποτε αποφάσισαν και έφτιαξαν στάση με το αρχαίο όνομα κοντά στο Δουργούτι. Αυτό ήταν. Σήμερα ανάθεμα και αν ξέρει κανείς τι ήταν και πώς κλίνεται αυτό το περίεργο πράγμα, που ωστόσο αναγράφεται περήφανα πάνω στο λεωφορείο. ▶

Λ

Λαΐς (π.χ. 812 Κουμουνδούρου - Χαϊδάρι) Στη συμβολή Ιεράς Οδού και Μεγάλου Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο. Περίφημο θερινό σινεμά που το κουφάρι του σώζεται.
Λεμονάδικα Στο παλιό λιμάνι του Πειραιά όπου ξεφόρτωναν τα καΐκια από τα νησιά. Γνωστά και από το «Κάτω στα λεμονάδικα», το περίφημο ρεμπέτικο του Βαγγέλη Παπάζογλου.
Λεύκα (Κυνοσάργους και Πειραιάς) Αυτό που καταλαβαίνετε.
Λίμνη (Άνω Λιόσια) Η περιοχή πλημμύριζε με κάθε γερή βροχή. Τώρα αυτό έπαψε, αλλά το όνομα και η στάση παραμένουν.
Λόφος Γερμανού Κάποιος μερακλής Γερμανός είχε κατοικήσει πρώτος σε αυτή την (ακόμη και τώρα) εξοχική περιοχή του Δήμου Υμηττού. Συναφές: Πρίφτης (Σταυρός Αγ. Παρασκευής) κτλ.
Λυσσιατρείο Ναι, το ειδικό νοσοκομείο για όσους έπασχαν από λύσσα ήταν κάποτε στην Πατησίων!

Ο

Ούλεν (Φάληρο) Ούλεν ήταν ο μηχανικός που κατασκεύασε τη λίμνη του Μαραθώνα με αντάλλαγμα την εκμετάλλευση της αθηναϊκής ύδρευσης για χρόνια. Είχε εδώ γραφείο. Κάποιοι γεροντότεροι αποκαλούν ακόμα «Ούλεν» την ΕΥΔΑΠ.

Π

Παλιό Λατομείο (Στροφή Μελισσίων) Αυτονόητο.
Παλιό Ταχυδρομείο (τρόλεϊ 16, Πειραιάς - Ρέντη). Επίσης αυτονόητο.
Παναιτώλιο Παλιό νυχτερινό κέντρο, πλατεία και τελικά στάση στην Αλσούπολη της Νέας Ιωνίας.
Παράγκα (Νέα Λιόσια) Αυτονόητο.
Παρακράτημα (125, Σταθμός Εθνικής Άμυνας - Παιανία - Βάρκιζα) Με πληροφόρησαν ότι εδώ ζυγιζόταν η αγροτική παραγωγή προκειμένου ο δεκατιστής του κράτους να παρακρατήσει το φόρο του 1/10 της παραγωγής («δεκάτη»).
Πάτημα (στα ριζά της Πεντέλης) Το διάσελο (αυχένας) μεταξύ δύο λόφων όταν ακόμα αυτοί ήταν άχτιστοι και ξεχώριζε.
Πηγάδα Επίσης: Πηγαδάκι, Πηγαδάκια, Κοντοπήγαδο κτλ. Σε πολλά μέρη. Αυτονόητο.
Πιπεριά (Νέα Λιόσια, Προφήτης Ηλίας του Πειραιά) Το δέντρο, όχι το ζαρζαβατικό.
Πλαιζάνης (Παλιά Πεντέλη) Η εξοχική βίλα της Δούκισσας της Πλακεντίας, έργο του Σταμάτη Κλεάνθη, λεγόταν «Pleasance». Τα υπόλοιπα είναι θέμα προφορικής παραφθοράς. Τα ερείπια με την υπέρθυρη ονομασία στα γαλλικά σώζονται.
Πλατεία Κανάρια (Ηλιούπολη) Από το περίφημο σινεμά που δέσποζε και βάφτισε την πλατεία. Σήμερα είναι τράπεζα.
Πλατεία Κέννεντυ (Χαλάνδρι) Ωραία περίπτωση, γιατί οι πρόσφατες κυκλοφοριακές ρυθμίσεις έχουν εξαφανίσει ολωσδιόλου την πλατεία!

ΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΕΣ: ΟΙ 17 ΟΜΑΔΕΣ

- Δημόσιο, δήμοι, ΔΕΚΟ γενικά, π.χ. **Ούλεν**
- Στρατός, αστυνομία, φυλακές, π.χ. **Σακέτα**
- Ναοί - μνημεία, π.χ. **Θησείο**
- Εκπαιδευτήρια, π.χ. **Σχολή Ευελπίδων**
- Κινηματογράφοι, π.χ. **Κολοσσαίον**
- Νοσοκομεία και συναφή, π.χ. **Λυσσιατρείο**
- Κτίσματα - κατασκευές, π.χ. **Δεξαμενή, Γέφυρα**
- Νυχτερινά κέντρα, π.χ. **Κομπαρσίτα**
- Οικιστές, κτηματίες, οικοπεδάδες, π.χ. **Λόφος Γερμανού**
- Συγκοινωνιακή ονοματολογία, π.χ. **Στροφή**
- Έδαφος και νερά, π.χ. **Άσπρα Χώματα, Βρύση**
- Χλωρίδα, π.χ. **Φιστικιές**
- Πρωτογενής παραγωγή (γεωργία, νταμάρια κτλ.), π.χ. **Αλώνια, Καμπά**
- Δευτερογενής παραγωγή (εργοστάσια), π.χ. **Ήβη**
- Εμπόριο και παροχή υπηρεσιών, π.χ. **Λεμονάδικα**

Πλατεία Νέων Λιοσίων Και αυτό έχει πλάκα. Ο εκεί δήμος αποφάσισε, αυθαίρετα και ανιστόρητα, να αυτοονομαστεί «Ίλιον» (δηλαδή Τροία!) Το λεωφορείο τους τώρα γράφει «Ίλιον», αλλά η παραπάνω στάση τούς προδίδει.
Προσφυγικές κατοικίες Η στάση αυτή του 875 (Πειραιάς - Δραπετσώνα) είναι ίσως η τελευταία που διατηρεί τη μνήμη της καταστροφής του 1922-1923. Παλιότερα πάρα πολλές στάσεις λέγονταν «Προσφυγικά», «Συνοικισμός», «Στέγη Πατρίδος» (ίδρυμα που στέγαζε τους πρόσφυγες) κτλ.

Ρ

Ριζούπολη Ο Ριζόπουλος υπήρξε πρώτος οικιστής της περιοχής. Η βίλα του («Ακριβή») γκρεμίστηκε πριν από τρία χρόνια.
Ρολόι Το κοσμαγάπητο Ρολόι, σήμα κατατεθέν του Πειραιά και σήμερα κατεδαφισμένο, επιζεί μόνο ως στάση.
Ροσινιόλ Ξακουστό κέντρο διασκέδασης στα Σεπόλια, εξ ου και η ανεπίσημη ονομασία «Γέφυρα Ροσινιόλ» που διατηρείται μέχρι σήμερα στο Ποτάμι.
Ρουπάκι (από Ασπρόπυργο προς βουνό) Δηλαδή βελανιδιά. Μου είπαν ότι παλιά η περιοχή είχε πολλές, όχι όμως τώρα.

Σ

Σακέτα/Στρατόπεδο Σακέτα (Βύρωνας) Μόνο η στάση θυμίζει το στρατό.
Σίδερα Δηλαδή σιδηροδρομικές γραμμές. Η Κηφισίας παλιά διασταυρωνόταν ισόπεδα με τη σιδηροδρομική γραμμή του τρένου της Αττικής. Το τρένο καταργήθηκε, η γραμμή εκεί ξηλώθηκε μα η στάση συντηρεί τη μνήμη (στην ανισόπεδη διασταύρωση της λεωφόρου με την Καποδιστρίου/Βασιλέως Γεωργίου).
Σκαλάκια Σε πολλά σημεία, έστω και αν τα σκαλάκια δεν υπάρχουν πια.
Σπηλιά Παλιό σκυλάδικο στα Άνω Λιόσια.
Σταθμός Λαρίσης Εξακολουθεί να λέγεται έτσι παρόλο που τα βόρεια σύνορα του ελληνικού κράτους δεν είναι πια στη Θεσσαλία μα στη Μακεδονία!
Στρατώνες Αν πάρεις το 536 (Διόνυσος) και κατέβεις εκεί, μάταια θα αναζητήσεις το στρατόπεδο των πεζοναυτών.
Συκιά (Γαλάτσι) Υπήρχε όντως ένα πολύ χαρακτηριστικό τέτοιο δέντρο, κομμένο πια.
Σχολή Ευελπίδων Παρόλο που η σχολή είναι τώρα στη Βάρη, παρόλο που άλλες γραμμές γράφουν «Δικαστήρια», το 035 (Άνω Κυψέλη) επιμένει «Σχολή Ευελπίδων».

Τ

Ταμπούρια Ταμπούρι=πέτρινο οχύρωμα. Από τον καιρό της επανάστασης του '21: θέση, στάση, συνοικία του Πειραιά.
Τέρμα Σε πολλά μέρη εκεί που τελείωναν τα δρομολόγια. Συναφή: Παλιό Τέρμα, Νέο Τέρμα, Στροφή.
Τζιτζιφιές Γραμμή τρόλεϊ, περιοχή, στάση. Από τα δέντρα τζιτζιφα που κάποτε γέμιζαν την παραλιακή αυτή περιοχή της Καλλιθέας.
Τράπεζα Αρκετές (νεότερες) στάσεις λέγονται έτσι, ακόμη και αν οι τράπεζες έχουν ήδη φύγει.
Τροκαντερό Παραλιακό εξοχικό κέντρο στο Φάληρο, κλειστό προ πολλού. Συναφές: Ακταίον (ξενοδοχείο), Μπάτης κτλ.
Τροχαία Η αληθινή Τροχαία έχει πάει από καιρό Δηλιγιάννη, η στάση Τροχαία όμως παραμένει στην Αγ. Κωνσταντίνου.
Τροχονόμος Ίσως τους έχετε δει σε παλιές ταινίες ή φωτογραφίες μέσα σε κάτι υπερυψωμένα βαρέλια να ρυθμίζουν την κυκλοφορία προτού εμφανιστούν τα φανάρια. Η στάση αυτή του Α8 και Α9 (κοντά στο Άλσος Ν. Φιλαδέλφειας) δείχνει ένα από τα πολλά μέρη όπου υπήρχαν τροχονόμοι.
Τσιτούρα Ο ιδιοκτήτης του μεγαλύτερου προπολεμικού μπακάλικου στου Ζωγράφου.

Φ

Φιστικιές Με το 703 (ανάμεσα Περιστέρι - Νέα Λιόσια) ή με το 131 (Ν. Σμύρνη). Αυτονόητο.
Φόρος (Βουλιαγμένης στη Δάφνη, Εκάλη μετά το Καστρί, Παραλιακή πριν από τη Συγγρού, Ιερά Οδός) Δείχνει πού ήταν τον παλιό καιρό οι σταθμοί διοδίων της Αθήνας.
Φούρνος Σε πολλά μέρη, η πιο συνηθισμένη στάση από τα μικρομάγαζα. Αυτονόητο.

Χ

Χατζηδάκι Άνω Πατήσια, στην αρχή της Γαλατσίου. Από το ομώνυμο ιδιωτικό σχολείο που υπήρχε παλιά εκεί (τώρα σχολές του ΟΑΕΔ).

ΠΩΣ ΕΞΗΓΕΙΤΑΙ Η ΑΝΤΙΦΑΣΗ;

Η αιτία του φαινομένου είναι απλή: σε γενικές γραμμές ούτε οι εργαζόμενοι στα μέσα μεταφοράς ούτε, πολύ λιγότερο, οι πολίτες που τα χρησιμοποιούν έχουν καμιά διάθεση να αλλάξουν ό,τι παιδιόθεν είχαν διδαχθεί. Η συγκοινωνιακή μνήμη είναι πρώτα από όλα μια μνήμη χρήσης, μια μνήμη εξυπηρέτησης. Στο μυαλό όλων των εμπλεκομένων η στάση είναι πάντα η στάση «Λεύκα» ή «Εφορία» ανεξάρτητα από το αν το δέντρο κόπηκε ή η υπηρεσία μετακινήθηκε, αφού αυτές οι αλλαγές δεν έκαναν τη στάση λιγότερο εξυπηρετική. Ίσα ίσα, το πιο εξυπηρετικό για τους επιβάτες, τους οδηγούς και τους σταθμάρχες ήταν ότι δεν άλλαξε τίποτα. Ο κόσμος δεν μπερδεύεται. Μάλιστα, έχοντας συνείδηση του περιορισμένου της χρήσης, τονίζουν «στάση Εφορία» που διαφέρει από τη σκέτη «εφορία», δηλαδή τη δημόσια υπηρεσία που έχει μεταστεγαστεί και το ξέρουν όλοι καλά. ■

yiorgos eleftheriades at

Glyfada
Psyhiko
Kolonaki

Studio/Head office : 13 Agion Anargiron str., 105 54 Athens, Greece tel./fax : +30 210 3312 622 e-mail : info@yiorgoseleftheriades.gr

Της ΕΛΣΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ

Athens Tuning Show: Ο κόσμος του αυτοκινήτου μαρσάρει στο Ελληνικό

ΤΑ ΠΕΙΡΑΓΜΕΝΑ

Αν τα εργοστασιακά –ή, όπως λέγονται στη γλώσσα των αυτοκινητιστών, «μαμά»– αυτοκίνητα σας φαίνονται πολύ φτωχά και έχετε το μικρόβιο να «πειράζετε» το αυτοκίνητό σας, τότε αυτό το event είναι φτιαγμένο για τα μέτρα σας. Αν, πάλι, ανήκετε στην κατηγορία αυτών που το χρησιμοποιούν μόνο για τις μετακινήσεις τους, επισκεφθείτε το 1ο Athens Tuning Show για να διαπιστώσετε ότι ένα αυτοκίνητο είναι κάτι πολύ περισσότερο από απλό μέσο μεταφοράς

Αυτοκίνητα με φώτα νέον, αυτοκίνητα που βγάζουν φλόγες από την εξάτμιση και, πάνω από όλα, πολύ γρήγορα αυτοκίνητα. Αυτά είναι μερικά μόνο από όσα θα δουν οι επισκέπτες του σόου, που θα πραγματοποιηθεί από τις 21 μέχρι τις 26 Σεπτεμβρίου στο πρώην Διεθνές Αεροδρόμιο Αθηνών στο Ελληνικό.

Για κάποιους η βελτίωση του αυτοκινήτου τους αποτελεί ολόκληρη επιστήμη. Και όταν αναφερόμαστε σε «βελτίωση», δεν εννοούμε απλώς μερικές αισθητικές πινελιές, όπως να προσθέσει κανείς μια αεροτομή και φιμέ τζάμια στο αυτοκίνητό του, αλλά να το αλλάξει ριζικά – εσωτερικά και εξωτερικά.

Ειδικά φίλτρα, σκληρές αναρτήσεις, σφιχτά φρένα, μέχρι και σε αλλαγή κινητήρα μπορεί να προχωρήσει κάποιος για να κάνει το αυτοκίνητό του πιο γρήγορο, πιο επιθετικό, και κυρίως μοναδικό. Η μόνη προϋπόθεση είναι να έχει αρκετά χρήματα (πέρα από το κόστος της βελτίωσης, ο κανόνας λέει ότι «όσο πειράζεις το αυτοκίνητο τόσα περισσότερα σου βγάζει») και υπομονή, γιατί θα περάσει πολύ χρόνο από τη ζωή του στο συνεργείο.

Το σόου περιλαμβάνει έκθεση, μια Live Arena με events, ενώ στο πλαίσιό του θα πραγματοποιηθεί το 1ο Πανευρωπαϊκό Forum Βελτίωσης. Στην έκθεση θα βρίσκεται όλος ο κόσμος του αυτοκινήτου. Θα βρείτε Έλληνες και ξένους εισαγωγείς βελτιωτικών προϊόντων, οι οποίοι θα δείξουν όλες τις μετατροπές που μπορείτε να κάνετε στο αυτοκίνητό σας, αλλά και gadgets, και φυσικά τα πιο προηγμένα ηχοσυστήματα (για όσους θέλουν να μετατρέψουν το αυτοκίνητό τους σε club). Οι επίσημοι αντιπρόσωποι των μεγαλύτερων αυτοκινητοβιομηχανιών θα είναι εκεί μαζί με τις νέες κυκλοφορίες, ενώ θα υπάρχουν περίπτερα από club και λέσχες αυτοκινήτου, από τηλεοπτικές εκπομπές που ασχολούνται με την αυτοκίνηση, αλλά και από ασφαλιστικές εταιρείες και εταιρείες οδικής βοήθειας. Στο Motorsport Section της έκθεσης θα έχετε τη δυνατότητα να δείτε από κοντά τα καλύτερα αγωνιστικά αυτοκίνητα της Ελλάδας. Τα (αντρικά) βλέμματα θα τραβήξει το Central Stage, με ζωντανή μουσική και χορό από τις καυτές –πιο πολύ δεν γίνεται– Top Fuel Girls.

Στον εξωτερικό χώρο έχει διαμορφωθεί μια ειδική πίστα, όπου θα πραγματοποιηθούν drift show ή επιδείξεις πλαγιολίσθησης επί το ελληνικότερον, 2-wheels show, dragster και οδήγηση δεξιοτεχνίας από Έλληνες και ξένους επαγγελματίες. Ο Terry Grant, που έχει κερδίσει 7 ρεκόρ Guiness, θα είναι εκεί για να μας δείξει την ανεπανάληπτη τέχνη του στις στροφές. Το ίδιο συμβαίνει και με τους Steer from the Reer, τους ιπτάμενους Ιρλανδούς που αναμένεται να ενθουσιάσουν με τις εμπνεύσεις τους. ■

Holmes Place now in the center of Athens...

OgilvyOne

...what a feeling!

Keep fit and stay active... in style!

Η ζωή στο κέντρο της πόλης αλλάζει! Γιατί, τώρα, στο Holmes Place Athens αποκτάτε την ενέργεια και την ευεξία που χρειάζεστε για να ανταποκρίνεστε στην απαιτητική καθημερινότητα. Απολαύστε:

- ιδανική ατμόσφαιρα αναζωογόνησης, εκτόνωσης και χαλάρωσης,
- υπηρεσίες 5 αστέρων, σ' ένα πολυτελέστατο περιβάλλον διεθνών προδιαγραφών,
- υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις, που συνιστούν τον ιδανικότερο προορισμό απόδρασης από τον καθημερινό ρυθμό της πόλης,
- εσωτερική θερμαινόμενη πισίνα 25 μέτρων,
- relaxation area, jacuzzi, hamam και sauna, που εγγυώνται ηρεμία και χαλάρωση,
- εξατομικευμένη εκγύμναση (Personal Training), που καλύπτει απόλυτα κάθε σας ανάγκη,
- ποικιλία ομαδικών προγραμμάτων, εναρμονισμένων στις επιθυμίες σας,
- Club SPA, με Elemis Treatments, που υπόσχονται μοναδική εμπειρία χαλάρωσης,
- Club Lounge & Club Restaurant για ευχάριστες φιλικές και επαγγελματικές συναντήσεις,
- υπηρεσίες και εξυπηρέτηση που σας... κακομαθαίνουν!

Εγγραφείτε στο Holmes Place Athens έως τις 30/9/2005 και αναδειχθείτε σε **ιδρυτικό μέλος**, αποκτώντας ξεχωριστά προνόμια!

Γιατί το Holmes Place δεν είναι απλώς ένα Health & Fitness Club.
Είναι τρόπος ζωής.

Είστε έτοιμοι να ζήσετε την εμπειρία Holmes;

Από τον Οκτώβριο και στο κέντρο της Αθήνας.

Holmes Place Athens
Εμπορικό Κέντρο CITY LINK,
Βουκουρεστίου και Σταδίου 4, 105 64 Αθήνα.
Για περισσότερες πληροφορίες
και εγγραφές μελών καλέστε στο 210 32 59 400
ή επισκεφθείτε το **www.holmesplace.gr**

Holmes Place Maroussi
Εμπορικό Κέντρο ΑΙΘΡΙΟ, Αγ. Κωνσταντίνου 40,
151 24 Μαρούσι. Τηλ.: 210 61 96 791-2

one life. live it well.

HOLMES PLACE
Health Clubs

10ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΜΙΚΣ ΤΗΣ ΒΑΒΕΛ

ΑΟΡΑΤΟΙ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ουπς, πήγε κιόλας δέκα; Το περιοδικό «Βαβέλ», ολοκληρώνοντας 25 χρόνια εκδοτικής παρουσίας, κλείνει την πρώτη δεκαετία λειτουργίας του Διεθνούς Φεστιβάλ Κόμικς. Το καθιερωμένο φθινοπωρινό μας ραντεβού στο Φεστιβάλ της Βαβέλ στο Γκάζι ορίστηκε φέτος για τις 22 ως τις 25 Σεπτεμβρίου. Μια γιορτή για την εκφραστική και αισθητική δύναμη της γλώσσας των κόμικς. Με εντυπωσιακά αυξανόμενη ταχύτητα διεύρυνσης του κοινού του και την ίδια σταθερή στάση απέναντι στα πράγματα. Με χρώματα, ήχους, εικόνες και λέξεις. Με τη δύναμη της φαντασίας και της σκέψης να υπερνικά την αδυναμία της ομοιομορφίας και της τάξης. Αναζητώντας τις δίνες της ουτοπίας μέσα από ονειρικούς χώρους. Γιατί μόνο εκεί οι σούπερ ήρωες μπορούν να ζωντανέψουν και να σαπίσουν στο ξύλο τους εφιάλτες μιας ασφαλούς καθημερινότητας

Και φέτος θα είναι παρόν το πιο δημιουργικό κομμάτι της εικαστικής πραγματικότητας, αλλά και το πιο ανήσυχο νεανικό κοινό της πόλης. Για πρώτη φορά θα παρουσιαστεί μια ιστορική έκθεση με τη σπάνια **συλλογή από πρωτότυπα κόμικς του Πανεπιστημίου της Μπολόνια,** η οποία έχει κληροδοτηθεί από το συλλέκτη Enrico Gregotti στον Ουμπέρτο Έκο.
Επίσης: Μεγάλη θεματική έκθεση Ελλήνων καλλιτεχνών με τη συμμετοχή του δικού μας **Φώτη Πεχλιβανίδη** και των **Σ. Δερβενιώτη, Χρ. Δημητρίου, Λ. Ζήκου, Κ. Μανιατόπουλου, Soloup** κ.ά. Η ενότητα **«Love Will Tear Us Apart»**, με τον «ύμνο» των Joy Division να εμπνέει 13 Έλληνες εικαστικούς. Θεματικές ενότητες με έργα των **Stephen Blanquet, Ελένης Ναβροζίδου, Ralf Konig, Copi, Mezzo & Pirus.** Αλλά και graffiti της ομάδας Carpe Diem, προβολές, παραστάσεις, πολλά happenings και προβολή ενός οπτικού αφιερώματος για τα 25 χρόνια του περιοδικού.

Τεχνόπολις, *Πειραιώς 100 & Περσεφόνης 2, Γκάζι. Είσοδος ελεύθερη.* ***Ώρες λειτουργίας:*** *Καθημερινά 19.00 - 00.00. Το Σάββατο 24/9 και την Κυριακή 25/9 οι αίθουσες των εκθέσεων θα είναι ανοιχτές και το πρωί 10.00 - 14.00.* ***Επικοινωνία:*** *210 3825.430, 210 3828.222, 6938 042443*

ΕΛΕΝΗ ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ

Η εικαστική δημιουργός Έλενα Ναβροζίδου παρουσιάζει την εγκατάσταση με τίτλο **«Ειδωλολατρία»,** προϊόν συστηματικής εργασίας δύο χρόνων. Πρόκειται για μεγάλης κλίμακας κατασκευή δύο ατμοσφαιρικών αιθουσών, η μία μπαρόκ και η άλλη βυζαντινής αισθητικής, με ανθρώπινα ομοιώματα. Η καλλιτέχνις μάς μίλησε για τη νέα της δουλειά.

Ποια είναι η ουσία των κόμικς; Είναι σπερματική, απόλυτα ερωτική. **Τι σημαίνει για σένα η φετινή θεματική του φεστιβάλ με τίτλο «Αόρατοι»;** Επιθυμώ να είμαι αόρατη, να μπλέκομαι με τα έργα μου και να υπάρχω μόνο μέσα από αυτά. **Πώς οδηγήθηκες στην «Ειδωλολατρία»;** Είναι δύο κόσμοι από το παρελθόν, κατοικημένοι όχι από ζωντανά πρόσωπα αλλά από ανησυχητικά άψυχα ομοιώματα: tableaux vivants-morts.

DANIELE BARBIERI

Ο Daniele Barbieri, καθηγητής του Πανεπιστημίου της Μπολόνια και υπεύθυνος για την έκθεση στο Φεστιβάλ της Βαβέλ (για πρώτη φορά εκτός του πανεπιστημίου) της συλλογής Fondo Enrico Gregotti, εξηγεί στην «A.V.» πώς οδηγήθηκε με τη σύμφωνη γνώμη του Ουμπέρτο Έκο στην απόφαση αυτή.
Πώς αποφασίσατε να παρουσιάσετε την έκθεση του Gregotti στην Αθήνα; Έρχομαι στην Αθήνα ως διευθυντής της Fondo Enrico Gregotti και είμαι ευτυχής που θα έχω τη δυνατότητα συμμετοχής σε ένα γεγονός το οποίο θεωρώ σημαντικό θεσμό, και όχι μόνο για την Ελλάδα. Αυτός είναι και ο λόγος που με οδήγησε στην απόφαση να δείξω για πρώτη φορά μέρος της έκθεσης. Το φεστιβάλ είναι γνωστό και στην Ιταλία, τουλάχιστον στους ανθρώπους του χώρου. **Ποιος ο σημερινός ρόλος των κόμικς;** Όπως η λογοτεχνία και ο κινηματογράφος, έτσι και τα κόμικς μπορούν να ικανοποιούν διαφορετικές ανάγκες. Από την απλή διασκέδαση μέχρι την πολιτική θέση και την καλλιτεχνική έκφραση. Στην Ιταλία όμως τα πράγματα δεν είναι όπως στη Γαλλία. Πρέπει να αγωνίζεσαι συνεχώς για την αναγνώριση της καλλιτεχνικής τους βαρύτητας. Ο κόσμος συχνά αγνοεί ότι τα κόμικς δεν απευθύνονται μόνο στα παιδιά. Για αυτό είμαι πολύ ευχαριστημένος από το ενδιαφέρον που δείχνει το ελληνικό κοινό για τα κόμικς, όπως καθρεφτίζεται και από τη συμμετοχή του στα φεστιβάλ της Βαβέλ.

GUIDO CREPAX

13 ΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΞΑΝΑ-ΠΑΜΕ ΣΤΟ 10ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΒΑΒΕΛ

1. Δημήτρα Γαλάνη, *τραγουδίστρια, συνθέτρια*
«Γιατί η "Βαβέλ" δεν είναι απλώς ένα περιοδικό. Είναι τρόπος ζωής. Τα κόμικς είναι η μόνη αλήθεια στο ψέμα που ζούμε...»

2. Αντώνης Καφετζόπουλος, *σκηνοθέτης, ηθοποιός*
«Τα κόμικς ήταν η πρώτη "λογοτεχνία" που διάβασα στη ζωή μου. Είμαι παιδί τους. Αργότερα διαπίστωσα ότι πολύ συχνά υπήρξαν και πηγή έμπνευσης. Τόσο για παράξενα μικρά σύμπαντα που έφτιαχνε το μυαλό όσο και στον τρόπο που παίζω τους ρόλους.

3. Δημήτρης Ζουρούδης, *εικαστικός*
«Γιατί πάντα υπάρχει η ελπίδα να βρεις κάποιον που να σου θυμίζει τον Reiser».

4. Φοίβος Δελημβοριάς, *τραγουδοποιός*
«Γιατί δεν μπορεί να βρει κανείς εύκολα σε άλλες τέχνες δημιουργούς σαν τον Alan Moore».

5. Γιώργος Κουμεντάκης, *συνθέτης*
«Εκτός από το καλλιτεχνικό και αισθητικό παιχνίδι υπάρχει μια έντονα πολιτική θέση σκεπτόμενων ανθρώπων που μας ξυπνάει με χιούμορ από τα τετριμμένα. Επίσης, μαζεύει το καλύτερο νεανικό κοινό που έχω δει στην Αθήνα».

6. Μάνος Στεφανίδης, *κριτικός τέχνης*
«Γιατί τα κόμικς εξακολουθούν να είναι μεγάλη τέχνη, και μάλιστα σε αντίθεση με το κυρίαρχο δήθεν και την Κόκα-Κόλα αρτ. Εξάλλου πέντε ελληνικές συμμετοχές στην Μπιενάλε Βενετίας δεν κάνουν έναν Αρκά».

7. Γιώργος Λυντζέρης, *εικαστικός*
«Γιατί θα μου θυμίσει τους Joy Division».

8. Ιωάννα Παππά, *ηθοποιός*
«Γιατί μου αρέσουν τα κόμικς, το Γκάζι και το περιοδικό "Βαβέλ"!»

9. Χρήστος Λούλης, *ηθοποιός*
«Μου αρέσει να κοιτάζω τους ανθρώπους που κοιτούν τα κόμικς».

10. Άννα Μάσχα, *ηθοποιός*
«Επειδή πηγαίνουμε πάντα».

11. D.j. Lo Fi
«Για να ξαναβρώ την κλεμμένη μου αισιοδοξία».

12. Ηλίας Κανέλλης, *δημοσιογράφος*
«Για τους κλασικούς της συλλογής Ενρίκο Γκρεγκότι: για την τρυφερή τρέλα του Krazy Kat από τον Χέριμαν, για το γλυκά ονειροπόλο Μικρό Νέμο από τον Ουίνσορ ΜακΚέι, για τη σχεδιαστική τελειότητα του Φλας Γκόρντον από τον Γιανγκ Ρέιμοντ...»

13. Στάθης Δρογώσης, *τραγουδοποιός*
«Γιατί σε αυτή την γκρίζα πόλη θα δεις χρώμα και γελαστά κορίτσια». A

ΜΑΘΗΜΑΤΑ / COURS

Νέα DELF & DALF SORBONNE

- Γαλλικά των επιχειρήσεων και των επαγγελμάτων, εμπορική και νομική ορολογία
- Επαγγελματική και Λογοτεχνική μετάφραση
- Διδακτική της Γαλλικής
- Προφορική εξάσκηση, Πληροφορική, Εργαστήρια καλλιτεχνικής δημιουργίας

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ : Δευτέρα 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2005
Οι καθηγητές μας θα είναι στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία Δευτέρα ως Παρασκευή, 10.00΄- 19.00΄

www.ifa.gr

Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών
Σίνα 31 - 10680 Αθήνα
Τηλ.: 210 33 98 600 / Fax : 210 336 46 873
ifa@ifa.gr

Με τα γαλλικά, έχεις το αβαντάζ.

βακαλό

47 χρόνια
η πρώτη σχολή design
στην Ελλάδα

γραφιστικές εφαρμογές
αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου

ΒΑΚΑΛΟ
ART & DESIGN

σπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου
σε 3 χρόνια Bachelor of Arts Honours
με ένα επιπλέον χρόνο Master of Arts
φοίτηση εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα

με την επικύρωση του κρατικού βρετανικού πανεπιστημίου του Derby
UNIVERSITY of DERBY
και την αναγνώριση του Βρετανικού Συμβουλίου Πιστοποιήσεων

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΒΑΚΑΛΟ
Λ. Κατσώνη 26 Λυκαβηττός, 114 71 Αθήνα
Τηλ: 210 6442514 Fax: 210 6444840
e-mail: info@vakalo.gr www.vakalo.gr

Ο Πέτρος-Παύλος Παζολίνι μάς οδηγεί στους δρόμους της ζωής

Ο ΛΥΣΣΑΣΜΕΝΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ

Το νέο τεύχος του περιοδικού «Οδός Πανός», Νο 130, είναι αφιερωμένο στον Πιέρ-Πάολο Παζολίνι, με τίτλο «30 χρόνια απουσίας» (δολοφονήθηκε στις 2 Νοεμβρίου 1975 στην Όστια της Ρώμης). Η «Α.V.» μπαίνει πρώτη στις σελίδες του περιοδικού και διαβάζει σημειώσεις του σκηνοθέτη-ποιητή

1959, ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ «ΑΚΑΤΟΝΕ»

Ρώμη, 1966

Δημοσιογράφος: Γιατί ασχοληθήκατε με το υποπρολεταριάτο;

Δύο, νομίζω, ότι είναι οι λόγοι που εξηγούν την αγάπη μου, την άνεσή μου με το χώρο του υποπρολεταριάτου. Ο ένας είναι ψυχολογικός. Εγώ, και να θέλω, δεν μπορώ να κάνω διακρίσεις. Είτε έχω μπροστά μου ένα υψηλά ιστάμενο πρόσωπο είτε έναν ταπεινό σκουπιδιάρη, είναι το ίδιο. Κι αυτό από μια παιδική συστολή, πιστεύω. Συχνά δυσκολεύομαι να μιλήσω στον ενικό σε σκύλο, αυτή τη συστολή την έχω όχι μόνο με ανθρώπους... αλλά με κάθε ζωντανό πλάσμα. Προσδίδω μεγάλο κύρος σε αυτόν που έχω μπροστά μου, χωρίς να κάνω καμιά απολύτως διάκριση. Όλα τα ζωντανά πλάσματα που έχω μπροστά μου... είναι σχεδόν πάντα μητέρες και πατέρες. Ο δεύτερος λόγος είναι ιστορικός. Λιγότερο διασκεδαστικός αλλά εξίσου σημαντικός.

Ρεμπίμπια, 3 Ιουλίου 1966

[...] Σε αυτό το σπίτι έμεινα τρία χρόνια. Εδώ έγραψα το πρώτο μου βιβλίο «Τα παιδιά της ζωής». Είναι μια απάντηση σε όλους αυτούς που λένε... ότι ήρθα στις συνοικίες της Ρώμης για τουρισμό. Έζησα εδώ γιατί ήμουνα πάρα πολύ φτωχός. Ήρθα από το Φρίουλι και ήμουνα άνεργος. Έμεινα στη Ρώμη ένα χρόνο ψάχνοντας για δουλειά. Αργότερα βρήκα μια δουλίτσα σε ένα σχολείο. Στο Τσιαμπίνο, πολύ μακριά από εδώ. Δούλευα για 27.000 λιρέτες το μήνα. Έζησα από κοντά τη ζωή στις συνοικίες της Ρώμης. Έγραψα το βιβλίο «Τα παιδιά της ζωής» και την ποιητική συλλογή «Οι στάχτες του Γκράμσι». Έκανα μια ποιητική ανθολογία στην ιταλική διάλεκτο. Και μια ανθολογία με λαϊκά ποιήματα. Δούλεψα πολύ εκείνη τη χρονιά. Βλέπετε, η πραγματικότητα σας μιλάει. [...] Βλέπετε αυτούς τους στίχους; Σπίτια που τα έχτισαν οι εργάτες με τα χέρια τους. Είναι χαρακτηριστική συνοικία. Δεν είναι σαν τις συνοικίες του υποπρολεταριάτου. Είναι συνοικίες που κατασκεύασε ο φασισμός, σαν στρατόπεδα συγκέντρωσης για τους φτωχούς. Εδώ είναι μια περιοχή του Τρίτου Κόσμου. Η Ρώμη είναι μια προβιομηχανική πόλη. Δεν υπάρχει εκβιομηχάνιση. Οι άνθρωποι ζουν όπως την προβιομηχανική εποχή. Όπως στην Αφρική, όπως στο Κάιρο. Όπως στο Αλγέρι, όπως στη Βομβάη. Εδώ είναι ο κόσμος του «Ακατόνε». Των ηρώων του «Ακατόνε» και της βίαιης ζωής. [...] Βλέπεις εκείνα εκεί τα παιδάκια; Προτιμάς αυτά ή τα βουτυρόπαιδα, όπως τα λες; Εγώ προτιμώ αυτά. Εγώ ήμουν δυστυχώς ένα βουτυρόπαιδο. Ο πατέρας μου αξιωματικός, η μητέρα μου δασκάλα. Μεγάλωσα στη Βόρεια Ιταλία, στο Φρίουλι. Μετά πήγα στη Ρώμη και γνώρισα έναν άγνωστο κόσμο. Τον κόσμο του υποπρολεταριάτου. Ξέρεις τι είναι;

Δημοσιογράφος: Όχι.

Δεν ξέρεις; Είναι οι εργαζόμενοι σε μη βιομηχανικά μέρη. Στο Μιλάνο οι εργάτες είναι προλετάριοι. Στη Ρώμη όπου δεν υπάρχουν βιομηχανίες..., στη Νάπολη, στη Σικελία, είναι υποπρολετάριοι γιατί δεν υπάρχουν βιομηχανίες. Είναι ένας χαρακτηριστικός κόσμος, ιδιαίτερος, ξεχωριστός. Τρίτος Κόσμος. Ξέρεις τι είναι Τρίτος Κόσμος; Πες την αλήθεια, τι είναι; Είναι ο προ-βιομηχανικός κόσμος. Όπως η Ασία, η Αφρική, η Νότιος Αμερική. Ο Τρίτος Κόσμος αρχίζει και τελειώνει και πάει προς την Αφρική, την Ασία. Εγώ, λοιπόν, το βουτυρόπαιδο έφτασα στη Ρώμη... και έμεινα κατάπληκτος, εμβρόντητος... από την εμφάνιση του κόσμου που δεν γνώριζα. Μου κινήθηκε το ενδιαφέρον γι' αυτόν τον κόσμο, όπως συμβαίνει με όλα όσα με εντυπωσιάζουν βαθιά. Οι ποιητές μιλούν γι' αυτό που τους συμβαίνει. Οι ποιητές μιλούν γι' αυτά που τους εντυπωσιάζουν. **Αν σας ζητούσα έναν ορισμό για τον εαυτό σας;**

Έναν ορισμό; Σαν να ζητάτε ορισμό για το άπειρο. Υπάρχει το εσωτερικό και το εξωτερικό άπειρο. Εγώ σκέφτομαι τον εαυτό μου σαν το άπειρο. Είναι αδύνατο να δώσω ορισμό για

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ *(techiechan@tellas.gr)*

Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΤΟΥΤΑΓΧΑΜΟΝ

Κατάρα να σε φάει, γιατρέ μου! Πήρα προβολέα και δεν μου είπε κανείς ότι θα αρχίσει να χαλάει τόσο γρήγορα. Ύστερα από 2-3 μήνες εντατικής, είναι η αλήθεια, χρήσης, άρχισαν να εμφανίζονται στην οθόνη κάτι μικρά στρογγυλά άσπρα σημαδάκια. Φαίνονται μόνο όταν η οθόνη δείχνει μαύρα, αλλά είναι πολύ ενοχλητικά. Είναι και αυτά σαν τα καμένα πίξελ των TFT οθονών;

Η κατάρα να χτυπήσει τον προβολέα σας, που να βγάλει ροζ μπιμπίκια σαν να έχει ανεμοβλογιά και να παίζει από μόνος του σαν δαιμονισμένος το «My Number One» της Παπαρίζος πρωί, μεσημέρι, βράδυ. Όπως μου είπε μια μέρα κι εμένα ένας γιατρός: «Αφού, κ. Στασινέ, βγάλατε μόνος σας τη διάγνωση, γιατί ήρθατε σε μένα; Εάν λοιπόν πιστεύετε πως τα ημίλευκα μπαλάκια στον τοίχο είναι καμένα πίξελ, γιατί μου το λέτε;» Όπως λοιπόν πέρυσι κι εμένα ο γιατρός μού είπε πως δεν έχω διαβήτη και μου έδωσε τα συνήθη ψυχοφάρμακα για την περίπτωσή μου, έτσι κι εγώ θα σας πω ότι δεν έχει καεί τίποτα και πως αυτό που βλέπετε είναι απλά κόκκοι σκόνης που έχουν μπει μέσα στο προβολικό και εμποδίζουν τη σωστή κατανομή του φωτός. Η συνταγή μου είναι ένα μπουκάλι πρεσαρισμένου αέρα και λίγη προσοχή στο ξεβίδωμα. Αν ο προβολέας έχει ακόμα εγγύηση, μπορείτε να πάρετε ένα τηλέφωνο στην αντιπροσωπεία και να κάνουν αυτοί τη δουλειά με τον πρεσαρισμένο αέρα. Αλλά τότε θα πρέπει να αποχωριστείτε τον αγαπημένο σας προβολέα για καμιά εβδομάδα, και ίσως να μην αντέξετε το σύνδρομο στέρησης. Επίσης, αν αυτά τα στρογγυλά μπιμπίκια περιορίζονται σε ένα με δύο, θα σας συμβούλευα να περιμένετε να γίνουν πρώτα περισσότερα διότι η σκόνη πάντα θα μπαίνει μέσα, και καλό είναι να μην ανοίγετε για ψύλλου πήδημα κάθε μήνα τον προβολέα σας. Κάποιοι καινούργιοι προβολείς ισχυρίζονται πως έχουν κάποιου είδους φίλτρο για να μην μπαίνει σκόνη, αλλά δεν ξέρω την απόδοσή του.

Και για να προλάβω τις κατάρες που θα έρθουν σε λίγο καιρό όταν οι πρώτοι ανήσυχοι κάτοχοι θα αρχίσουν να κοιτάζουν τις τιμές της λάμπας, να σας πω ότι η λάμπα διαρκεί 3.000 ώρες περίπου στην οικονομική λειτουργία (και δεν χρειάζεστε τίποτα παραπάνω από την οικονομική λειτουργία. Σε ένα σκοτεινό δωμάτιο τα 800 ANSI Lumens είναι υπεραρκετά). 3.000 ώρες σημαίνει 3 χρόνια λειτουργίας επί 3 ώρες κάθε μέρα. Όσοι προβολείς έχω δει να έχουν αγοραστεί από το 2001 και μετά, συνήθως έχουν καταναλώσει τις μισές ώρες, διότι κανείς δεν βλέπει 3 ώρες κάθε μέρα. Επίσης, ύστερα από τα 3 χρόνια είναι σχεδόν σίγουρο πως δεν θα θέλετε να βλέπετε τον προβολέα σας, διότι τότε μαζί με 3 σακουλάκια πατατάκια θα δίνουν δώρο μια δερμάτινη μπάλα και έναν προβολέα από αυτούς που σήμερα έχουν 4.000 ευρώ και κάνουν τα σάλια σας να τρέχουν. Συν το γεγονός ότι σε 3 χρόνια δεν είναι και απαραίτητο να ζείτε εσείς ή ο προβολέας σας. Αφήστε με τώρα, πριν αρχίσω τον υπαρξιστικό ρελατιβισμό και πεθάνετε σήμερα από βαρεμάρα. ●

τον εαυτό μου. Για σας είμαι κάτι πολύ συγκεκριμένο. Για μένα είναι ο καθρέφτης του εξωτερικού απείρου. Μου είναι αδύνατο να δώσω ορισμό. Θα μπορούσα να δημιουργήσω κάποια σλόγκαν. Πράγματα περίεργα, για συζητήσεις σε σαλόνια. Θα μπορούσα να αναφέρω τη φράση της Μοράντε. Είπε ότι είμαι ένας νάρκισσος... που νιώθει ευτυχία με την αγάπη για τον εαυτό του. Εγώ θα προσθέσω ότι... νιώθω δυστυχία με την αγάπη για τον κόσμο. Θα μπορούσα να πω ότι είμαι ένας πραγματικός Διάβολος.

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΡΙΟΥΛΙ

Εισαγωγή

Εάν όλοι οι νέοι / κομουνισταί κόβανε / τα μαλλιά, θα έπεφτε / το προσωπείο των νέων φασιστών [...]

1974

Όσον αφορά το φύλο, δεν νομίζω ότι τα θέματα τα σεξουαλικά είναι κατώτερα ή ανώτερα από άλλα θέματα. Όταν κανείς πάει να δει μια πολιτική ταινία, δεν είναι χαρακτηρισμένος ως κάποιος που πηγαίνει και βλέπει πολιτικές ταινίες. Μα αν κανείς πάει να δει μια ερωτική ταινία, τότε λένε: «Α, πάει να δει μια ερωτική ταινία, δεν ενδιαφέρεται παρά για το σεξ». Έβαλαν σε ιεραρχία τα ενδιαφέροντα: επικεφαλής τα θρησκευτικά θέματα, έπειτα τα πολιτικά θέματα και κάτω κάτω, στο τέλος, το φύλο. Μια ιεραρχία αυτού του είδους είναι φυλετισμός και κομφορμισμός, απ' όπου και να έρχεται αυτός που την καθιερώνει. Ο αντικειμενικός μου σκοπός υπήρξε να κάνω ταινίες όπου θα ξαναβρισκόταν η ουσία, η υπαρξιστική του σώματος, της φυσιογνωμίας, η ζωτική αυτή ορμή που χάνουμε. [...] Εάν μεταμόρφωσα τους αστούς του Βοκάκιου σε προλετάριους είναι γιατί οι προλετάριοι μ' ενδιαφέρουν εκατό φορές περισσότερο από τους αστούς. Θα 'θελα ακόμη να προσθέσω κάτι. Δεν είναι αλήθεια ότι τα σεξουαλικά προβλήματα είναι έξω από την πολιτική· είναι πολιτικά. Γιατί σαράντα τώρα χρόνια δεν μιλούν για τον ελεύθερο έρωτα στα μαρξιστικά κείμενα; Γιατί; Ο Μαρξ μιλούσε για τον ελεύθερο έρωτα. Και κανείς δεν μιλάει πλέον. Είναι γιατί ο μαρξισμός ξαναπήρε τις συνήθειες του πολιτισμού από τον οποίο γεννήθηκε. Καθιερώθηκε η μεγάλη σταλινική καταστολή που εξακολουθεί ακόμα στη Ρωσία και που θέτει απαγορεύσεις για λόγους ηθικής: δεν πρέπει να μιλά κανείς για το σεξ/φύλο. Αυτό συμβαίνει επίσης και στην Ιταλία. Οι μαρξιστές είναι ένοχοι ηθικολογίας.

(Μετάφραση Ινώ Τσαούση) ▲

«Πιέρ-Πάολο Παζολίνι, 30 χρόνια απουσίας», περιοδικό «Οδός Πανός», σελ. 65, € 10. Συνδρομές: «Οδός Πανός», Διδότου 39, 106 80 Αθήνα, 210 3616.782, ετήσια € 30, εξωτερικού € 50

Euromathisi
language center

Ο πολύγλωσσος επαγγελματικός σας συνεργάτης

ΑΓΓΛΙΚΑ
ΙΣΠΑΝΙΚΑ
ΓΑΛΛΙΚΑ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ

Από το 1970

Σπυρίδωνος Τρικούπη 17,
Εξάρχεια / 106 83 Αθήνα
Τηλ. 210 3835.895
Fax: 210 3835.895
www.euromathisi.gr
info@euromathisi.gr

NEW YORK COLLEGE
Πολυπολιτισμική εκπαίδευση

Συνέντευξη: ΙΩΑΝΝΑ ΡΟΥΠΠΑ

Ο πρόεδρος του NYC Ηλίας Φούτσης μιλάει στην «Α.V.» για τα πλεονεκτήματα που παρέχουν οι σπουδές στο NYC, αλλά και για τις απαιτήσεις της διεθνούς και ελληνικής αγοράς εργασίας

Κ. Φούτση, ύστερα από μια επιτυχημένη πορεία αρκετών ετών στο χώρο της ιδιωτικής επαγγελματικής εκπαίδευσης, σε ποιους παράγοντες αποδίδετε την καθιέρωση του NYC;

Στο New York College (NYC), γνωρίζοντας τις απαιτήσεις της διεθνούς και ελληνικής αγοράς εργασίας, προσφέρουμε τις πιο περιζήτητες ειδικότητες σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα, σε συνεργασία με υψηλού κύρους και διεθνούς αναγνώρισης αμερικανικά και ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, με σπουδές εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα αλλά με τα πτυχία να απονέμονται στους φοιτητές μας από τα ξένα πανεπιστήμια. Παρατηρώντας τις συνεργασίες μας θα βρείτε το State University of New York/Empire State College, το University of Louisville, το University of Sunderland, το Institut Universitaire Kurt Bosch, το University of Cambridge International Examinations, το University of LaSalle και το University of New Haven.

Το NYC δραστηριοποιείται όχι μόνο στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη) αλλά και στην Πράγα, στα Τίρανα, έχοντας ιδρύσει τα πρώτα ιδιωτικά πανεπιστήμια αναγνωρισμένα από τα εκεί Υπουργεία Παιδείας, αλλά και στα Σκόπια, σε ένα υπερσύγχρονο κτίριο αμερικανικών εκπαιδευτικών προδιαγραφών, όπου βρισκόμαστε στη διαδικασία τελικής αναγνώρισής μας από το Υπουργείο Παιδείας.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ν.Υ.C. ΗΛΙΑΣ ΦΟΥΤΣΗΣ

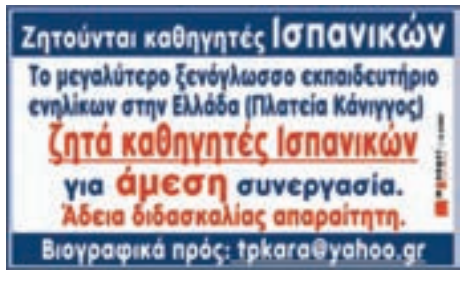
Ποια είναι τα πλεονεκτήματα που διαθέτει το NYC έναντι των σπουδών στο εξωτερικό;

Το κύρος του εκπαιδευτικού οργανισμού καθώς και η ποιότητα παίζει σημαντικό ρόλο στην επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων και αξιολογείται μέσω της σταθερότητας των συνεργασιών με τα πανεπιστήμια του εξωτερικού, της διασύνδεσης με επιχειρήσεις, το πόσο σύγχρονα είναι τα προγράμματα σπουδών, την ακαδημαϊκή και εργασιακή εμπειρία του διδακτικού προσωπικού και την προσωπική φροντίδα για κάθε φοιτητή ξεχωριστά. Στο NYC καθημερινά εργαζόμαστε με γνώμονα το σύνολο αυτών των απαιτήσεων.
Σπουδάζοντας λοιπόν σε ένα αξιόπιστο ίδρυμα στην Ελλάδα όπως το NYC, ο νέος επωφελείται του χαμηλότερου κόστους σπουδών, της ασφάλειας, της υποστήριξης από την οικογένεια, αλλά και της διασύνδεσης με την αγορά εργασίας στη χώρα του, όπου και θα εργαστεί, ενώ παράλληλα αποκτά τον ίδιο τίτλο σπουδών με αυτόν που θα αποκτούσε αν σπούδαζε στο εξωτερικό.

Με την ολοκλήρωση της φοίτησης σε κάποια από τις 16 προπτυχιακές ειδικότητες του NYC ή σε κάποια από τα 13 μεταπτυχιακά προγράμματα, πόσο άμεση είναι η επαγγελματική αποκατάσταση των σπουδαστών σας στη σύγχρονη, απαιτητική, αγορά εργασίας;

Οι σημερινοί απόφοιτοι πανεπιστημιακών σχολών δεν πρέπει να βλέπουν ως αγορά εργασίας μόνο την Ελλάδα αλλά όλο τον κόσμο. Στο NYC, μέσω της πολυπολιτισμικής εκπαίδευσης που προσφέρουμε στους φοιτητές μας, προετοιμάζουμε τα αυριανά στελέχη για να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις της παγκοσμιοποιημένης αγοράς.

Η συνεργασία μας με ελληνικές αλλά και πολυεθνικές εταιρείες δίνει τη δυνατότητα στους αποφοίτους μας να εργαστούν άμεσα στον τομέα τους, και δεν είναι και λίγα τα παραδείγματα αποφοίτων μας οι οποίοι διαπρέπουν επαγγελματικά στο εξωτερικό. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα ενός αποφοίτου μας ο οποίος επιλέχθηκε ανάμεσα σε πολλούς άλλους από γνωστή πολυεθνική λόγω των αμερικανικών σπουδών του κοντά μας και των πτυχίων των συνεργαζόμενών μας πανεπιστημίων. ■



Σ' ΤΟ 'ΠΑ ΚΑΙ Σ' ΤΟ ΞΑΝΑΛΕΩ...

Οι αποφάσεις πάρθηκαν, ο γέγονε γέγονε. Πριν κλείσουμε τελειωτικά όμως με το έπος «Επιμόρφωση», σου μεταφέρουμε τα τελευταία νέα, συμβουλές και εκδηλώσεις από το χώρο της ιδιωτικής εκπαίδευσης. «Τσίμπα» λοιπόν και τα τελευταία tips για να μάθεις άπταιστα γερμανικά, μια έκθεση με τις καλλιτεχνικές δημιουργίες των σπουδαστών του ΙΕΚ Δομή και την ανταπόκριση από την τελετή αποφοίτησης του IST Studies. Θα σε ξαναβρούμε του χρόνου στους μπαξέδες της μόρφωσης και μέχρι τότε stay alive and kicking!

ΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΕΓΙΝΑΝ ΕΥΚΟΛΑ!

Άκοπα, γρήγορα και αποτελεσματικά... Αυτό είναι το σύνθημα του Γερμανικού Γλωσσικού Κέντρου και, απ' ό,τι φαίνεται, μάλλον ανταποκρίνεται με το παραπάνω στην πραγματικότητα. Αυτό τουλάχιστον λένε οι μαθητές του, φοιτητές στη Νομική, στο Πολυτεχνείο, στο ΟΠΑ... και όχι μόνο! Εδώ τα γερμανικά γίνονται εύκολα και οι μύθοι που τα κατατρέχουν καταρρίπτονται! Το μυστικό, όπως μας λένε οι μαθητές, είναι οι καθηγητές τους, που όχι μόνο ξέρουν να οδηγούν στην επιτυχία, αλλά κυρίως το κάνουν με κέφι και χιούμορ. Χωρίς ιδιαίτερο διάβασμα (για το Zertifikat τουλάχιστον...) Άλλωστε αρκεί το διάβασμα της εξεταστικής! Λιγότερο χαρούμενοι οι μαθητές του Kleines και του Grosses (για τους αδαείς, προφέρονται «κλάινες» και «γκρόσες» και πρόκειται για τα δύο ανώτατα διπλώματα των γερμανικών), ξέρουν τι θέλουν και ότι βρίσκονται στο σωστό δρόμο για να το πετύχουν. ***Γερμανικό Γλωσσικό Κέντρο**, Σόλωνος 136, 210 3840.079*

1η ΤΕΛΕΤΗ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΗΣ ΤΟΥ IST / UNIVERSITY OF HERTFORDSHIRE

Τη Δευτέρα 5 Σεπτεμβρίου έγινε για πρώτη φορά στην Ελλάδα η τελετή αποφοίτησης των φοιτητών του IST. Τα πτυχία απένειμε αυτοπροσώπως στους φοιτητές ο Πρύτανης του βρετανικού Πανεπιστημίου του Hertfordshire, κ. Tim Wilson, δείχνοντας έτσι έμπρακτα την εμπιστοσύνη του βρετανικού πανεπιστημίου για το επίπεδο σπουδών του IST. Στην τελετή παρευρέθηκαν εκτός των φοιτητών και των οικογενειών τους γνωστοί πολιτικοί, διπλωμάτες και ακαδημαϊκοί.

ΙΕΚ ΔΟΜΗ HIGHLIGHTS

Οι σπουδαστές του ΙΕΚ Δομή σάς προσκαλούν στο πιο εντυπωσιακό κομμάτι των καλλιτεχνικών δημιουργιών τους, που εκτίθενται από 5 έως και 25 Σεπτέμβρη στο φιλόξενο χώρο του café «Μέλι» (Εθνικής Αντιστάσεως 4) στο Παγκράτι.
Υπό το γενικό τίτλο «Highlights», φωτογραφία ασπρόμαυρη και έγχρωμη, ηλεκτρονική επεξεργασία εικόνας, σκίτσο και χρώμα αναμειγνύονται με φαντασία αναδεικνύοντας την τεχνική αρτιότητα και την καλλιτεχνική ευαισθησία σπουδαστών και καθηγητών του Τομέα Εφαρμοσμένων & Καλών Τεχνών του ΙΕΚ Δομή.
Α' κτίριο: Χαριλάου Τρικούπη 17-19, Αθήνα, 210 3840.552 / Β' κτίριο: Μαυροκορδάτου 1-3, Αθήνα, 210 3824.411 ●

ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟ ★ ECDL ★

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ
Info1 (WINDOWS, WORD, EXCEL, INTERNET / E-MAIL)	ECDL START
Info2 (WINDOWS, WORD, EXCEL, INTERNET / E-MAIL, ACCESS, POWERPOINT)	ECDL CORE
Info3 (WORD ADVANCED, EXCEL ADVANCED, ACCESS ADVANCED, POWERPOINT ADVANCED)	ECDL EXPERT
LINE1 (AutoCAD 2005)	ECDL CAD
1@WEB (WEB DESIGN)	ECDL WEBSTARTER
IMAGE1 (ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ)	ECDL IMAGEMAKER

- Εξετάσεις κάθε εβδομάδα
- Εκπαιδευτές πιστοποιημένοι με ECDL EXPERT
- SUPER καμηλά δίδακτρα!
- Γραπτή εγγύηση επιτυχίας
- Χιλάδες επιτυχημένοι υποψήφιοι

..οι ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ προσφορές είναι από την ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ !

September Crazy Days !

Με την εγγραφή σας στα προγράμματα Info2, Line1 ή PA-Plus στις 19, 20, 21, 26 και 27 Σεπτεμβρίου ΔΩΡΟ - ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ για ΔΥΟ ΤΑΞΕΙΣ ΑΓΓΛΙΚΩΝ, ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ, ΙΤΑΛΙΚΩΝ, ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ, ΓΑΛΛΙΚΩΝ στα Κέντρα Ξένων Γλωσσών Ευρωδιάσταση!

5΄ από metro Ομόνοια & Πανεπιστήμιο
1΄-10΄ από τις κυριότερες αφετηρίες λεωφορείων

Λεωφορεία: 021,022,024,025,026,027,051,054,057,060,100,103,106,108,111,126,134,135,136, 137,155,200,203,204,206,208,220,222,223,224,230,235,408,419,601,603,605,608,622,732,811, 813,815,839,856,A2,A3,B2,B3,E3,E22,A4,B4,A5,Γ5,E6,A7,B7,E7,A8,B8,Γ8,A9,B9,Γ9,B12,Γ12, X12,E12,A13,B13, A17,B17,B18 & Γ18.
Τρόλλεϋ: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,11,12,13,15,21

6΄ από metro Εθνική Άμυνα
1΄ από 3η στάση Χολαργού-(Μεσογείων)

Λεωφορεία: 125,303,304,305,308,314,315,316,321,403,404,407,408,409,416,418,419, A5,B5,Γ5,X94 & X95.

www.eurodiastasi.com

Αθήνα: Χαλκοκονδύλη 9, Πλατεία Κάνιγγος (metro Ομόνοια ή Πανεπιστήμιο). Τηλ. (210) 330.30.32, 38.44.695, 33.01.300
Χολαργός: Σαραντα πόρου 14 & Μέτωνος (3η στάση Χολαργού, metro Εθνική Άμυνα). Τηλ.: (210) 65.21.200, 65.40.100, 65.10.100

Το αίνιγμα της σφήγκας και άλλα μυστήρια

ΑΡΜΑΚΕΔΩΝ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Κι έτσι, μετά το Λευκό Πύργο, τη μονή Βλατάδων, and here is the Τούμπα of Paok playground, και το υποδηματοποιείο του Ασκαρίδη στην Τσιμισκή, από όπου η Νατάσσα Παζαΐτη ψώνισε παπούτσια, καταχωρίζεται στους τουριστικούς οδηγούς της πόλης

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΙΜΙΚΟΓΛΟΥ

ΣΤΑΣΗ ΜΕΤΡΟ: ΝΑΥΑΡΙΝΟ

Μαζί, φυσικά, με ένα τεράστιο «achtung» και ένα γιγαντιαίο «warning» για όλους τους ταξιδιώτες στο βορρά, οι οποίοι πρέπει να προσέχουν όταν κινούνται στην περιοχή των πανεπιστημίων, απέναντι από τη Θεολογική, για να μην τους τσιμπήσει κάποια σφήγκα, όπως αυτή που ντραούλιασε το αυτί της Άντας Παπανδρέου. Μια σφήγκα που εκπαίδευσαν μελισσοκόμοι νεοδημοκράτες ή μια σφήγκα ανέμελη που η μοίρα της έλαχε να γίνει είδηση, αφού τσίμπησε την Άντα, η οποία έτσι δεν μπόρεσε να ακούσει τον Γιώργο να διαρρηγνύει ιμάτια πως δεν είναι ούτε χθεσινός ούτε τζάμπα μάγκας; Αθηναίοι πάντως γιοκ μέχρι αρχές Οκτώβρη, που αναμένουμε την επέλαση των ποιοτικών πόπερ και των χαρούμενων εντέχνων λόγω Φεστιβάλ Τραγουδιού. Πάει η ΔΕΘ, τελείωσε.

Η πτήση Φθινόπωρο έχει καθυστέρηση

Δεκαπέντε ολόκληρες μέρες ολομόναχοι στη Θεσσαλονίκη να περιπλανιόμαστε στη Βαλαωρίτου, στην Εδέσσης, στη Βασιλέως Ηρακλείου και στις γειτονιές όπου παλιά, προ πολυκαταστημάτων, η πόλη ψώνιζε λευκά είδη, είδης κηπουρικής, σακούλες σκουπιδιών με το κιλό, σωλήνες, βίδες, πόμολα, μπαχάρια, καπέλα, κεντήματα, ταγέρ σύνολα και ρόμπες. Μια αγορά που στενάζει από την αναδουλειά, αφού όλοι προτιμούν πολυκαταστήματα, μέχρι που τα σεντόνια και τα κλινοσκεπάσματα της εταιρείας Λήμνος με στάμπα τον Σάκη Ρουβά δείχνουν το δρόμο στους παλιούς εμπόρους, οι οποίοι επιμένουν ακόμα στην άσπρη παραδοσιακή μαξιλαροθήκη.

Η πολλή ζέστη και οι υγρασίες του Σεπτέμβρη δεν αφήνουν το φθινόπωρο να προσγειωθεί, στο σάουντρακ της πόλης δεν μπήκαν ακόμα οι θόρυβοι της ζεστής καφετιέρας, στους 100,3 βέβαια το νέο ραδιόφωνο, ο Republic, προσπαθεί φιλότιμα να βρει τον ήχο του με αμήχανους παραγωγούς –δέκα χρόνια μετά τον εναλλακτικό 88μισό– να παλεύουν να δώσουν στίγμα. Δείγμα θετικόν πάντως το ότι δεν παίζει playlist και δείγμα θετικόν επίσης ο κυριακάτικος νυχτερινός εκφωνητής με όνομα Ντέιβιντ, Ντέι Βι, δεν έπιασα καλά την ταυτότητά του, αλλά συντονίστηκα με τα βραχνιασμένα dub και τα ομιχλώδη ηλεκτρονικά του, άσχετα αν η συνοδηγός μου εξέφρασε την πλήρη αδιαφορία της για τη σκηνή του γιαπωνέζικου χιπ χοπ. Η ίδια αδιαφορία με αυτή των θαμώνων του café-bar «Coral» στην παραλία, που το ξενυχτούν ως το ξημέρωμα με ουίσκι και ρεμιξαρισμένο Ρέμο.

Οι «κοραλάδες» μαζί με τα «χρυσόψαρα» του μπαρ «Goldfish» της Βογατσικού είναι πλέον η σταθερά της νυχτερινής διασκέδασης, όρθιοι, με ένα ποτό στο χέρι και «κοίτα με να σε κοιτώ». Πεντέμισι χιλιάδες κόσμος βούλιαξε το κλαμπ «Έναστρον» όταν η Miss Kittin ανέβηκε στα ντεκ λίγο πριν από την αυγή, θα αναλάβει ο Ματέους τον ΠΑΟΚ, όντως η Έλενα Ράπτη στο πάρτι της στο «Lido» δάγκασε μισή φράουλα και την άλλη μισή την τάισε στο στόμα ανύπανδρου νεοδημοκράτη βουλευτή; Πολιτική, κλάμπινγκ, αθλητικά πρωτοσέλιδα, αστικοί μύθοι, talk of the town, όλα μπερδεύονται γλυκά και ανακυκλώνονται σε μια πόλη όπου όλα μαθεύονται. Ο καινούργιος δίσκος του Αγγελάκα έρχεται οσονούπω, οι γιγαντοαφίσες του Χριστοδουλόπουλου και του Πανταζή παροτρύνουν τα πλήθη για προσέλευση στο κέντρο «Boom» και τα καλύτερα κοκτέιλ του βορρά απροπό σερβίρονται στο «Zuka» της Καρόλου Ντηλ από τον Τέο. Μετά τις 3.00 τα μεσάνυχτα, αραχτός στους καναπέδες, άκουγα Νάνα Μούσχουρη να ερμηνεύει Φρανκ Σινάτρα και είπα «τι;» Ήταν θεά! Κατά τα άλλα: Ροκ νύχτες στον «Παπαγάλο» με ιδρώτα, live μπάντες στη σκηνή, μπίρες και στριφτά τσιγάρα, κοίτα καλά τις αφίσες στα φωτοτυπάδικα και στα φαγάδικα του Ντορέ και ευχήσου τους «χρόνια πολλά» καθότι δέκα χρόνια συμπληρώνει φέτος το πάρτι τους.

Black celebration

Ποιος είναι ο «Μακεδόνας», οπαδός του white power, ο οποίος περήφανα δηλώνει και Αρειανός, οπαδός εξολοθρευτής και τουρκοφάγος; Πού κάνουν πρόβα οι Πογκρόμ, οι οποίοι με τα τραγούδια τους θα ψυχαγωγούσαν τους θαμώνες του gathering στον Μελιγαλά που ματαιώθηκε; Πόσοι Θεσσαλονικείς ομοϊδεάτες κατέβηκαν στη συνάθροιση της Χρυσής Αυγής την προηγούμενη εβδομάδα στην Ομόνοια; Ισχύει ο όρος «φραπαρχάιντ», φραπεδάδικα δηλαδή που απαγορεύουν την είσοδο σε μαυρούλιδες με CD; Η «μαύρη» Θεσσαλονίκη, βασίλισσα πρωτεύουσα ιδιότυπου εθνικισμού, είναι εδώ, είναι πάντα εδώ, είναι επικίνδυνη, αλιεύει οπαδούς από τις κερκίδες ή πρόθυμα αγόρια να υπακούσουν στα κηρύγματα του Μητροπολίτη Άνθιμου, χαλά την εικόνα της χαρούμενης πόλης που το μυαλό της το έχει μόνο σε μπουζούκια και χαλαρότητες. Οι οπαδοί της συντονίζονται με δέος στις εκπομπές του κυρίου Κωνσταντινίδη, στην Orion TV, παραγγέλνουν τα βιβλία του τηλεστάρ Λιακόπουλου και κάνουν μπεστ σέλερ τη «Βιομηχανία της υποταγής», όπου υποτίθεται διάφοροι από τον ουρανό μάς ραντίζουν με διάφορα για να γινόμαστε υπάκουοι καταναλωτές και πρόθυμοι διεθνιστές. Ήταν η ανταπόκριση από τη Θεσσαλονίκη, χαίρετε, την άλλη εβδομάδα πάλι, και, παρεμπιπτόντως, αυτό το σποτάκι του Φεστιβάλ Τραγουδιού με κόνσεπτ «Datsun και γαρίφαλο στ' αυτί» πού γυρίστηκε; Παρότι δείχνει Άνω Πόλη, στα σίγουρα δεν είναι. Σταμ, μίλα! ▲

21 ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ/ΜΟΥΣΙΚΗ/ΘΕΑΤΡΟ/ΓΕΥΣΕΙΣ/ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ/ΣΙΝΕΜΑ

12ος ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΗΝΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Με 21 ατομικές και ομαδικές εκθέσεις και εκδηλώσεις σε 21 αίθουσες τέχνης ξεκινά ο Μήνας Φωτογραφίας, που διαρκεί από τις 19/9 έως τις 13/10/2005. Τα επίσημα εγκαίνια των εκδηλώσεων θα γίνουν στο Μουσείο Μπενάκη της Πειραιώς στις 3 Οκτωβρίου 2005, ενώ διοργανωτής είναι το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας με τη συνεργασία των Μουσείων Μπενάκη, Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Πανελλήνιου Συνδέσμου Αιθουσών Τέχνης και την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Από τις εκθέσεις που ήδη άνοιξαν ξεχωρίζουν η μικρή αναδρομική στο Γερμανό Stefan Moses στο Ινστιτούτο Goethe, ο οποίος έχει φωτογραφίσει μερικούς από τους διασημότερους ανθρώπους του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα, η έκθεση με φωτογραφίες του Γιάννη Κόντου στην Diana Gallery, με εικόνες από τις αποστολές του στο Κόσοβο, στο Αφγανιστάν, στο Ιράκ και αλλού. Επίσης αυτή την εβδομάδα εγκαινιάζεται στην Ε 31 Gallery (23/9-26/10) η ενδιαφέρουσα έκθεση «Fiction or not fiction», με τη συμμετοχή πέντε γνωστών φωτογράφων από τη Γερμανία, των Γιώργου Αγγελάκη, Peter Garfield, Franka Hornschemeyer, Volker Kreidler και Michael Kunze, ενώ σε συνεργασία με το Φωτογραφικό Κέντρο Σκοπέλου 17 Έλληνες φωτογράφοι εκθέτουν με τίτλο «Περιοχές-Κοινότητες» στην Π 37. Μείνετε συντονισμένοι για τις επόμενες εκθέσεις. Αναλυτική παρουσίαση στο www.hcp.gr.

– ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΝΤΑΣ, «ΑΠΟΨΗ, ΚΕΝΤΡΟ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ» (ΔΕΙΝΟΚΡΑΤΟΥΣ 35, 210 7227.009). ΕΓΚΑΙΝΙΑ: 11/10

ΦΑΝΗ ΓΡΥΠΑΡΗ

ΤΕΧΝΗ

ΦΑΝΗ ΓΡΥΠΑΡΗ Συνεχίζεται η 6η ατομική έκθεση ζωγραφικής της Φανής Γρυπάρη, όπου η ζωγράφος προτάσσει στη σκληρή καθημερινότητα έργα γεμάτα παιδική αθωότητα εμπνευσμένα από τη φύση και τους ανθρώπους που την περιβάλλουν, πάντοτε όμως με φόρμες και τεχνικές έμπειρου ζωγράφου, παρά το νεαρόν της ηλικίας της. Τα έντονα και χαρούμενα χρώματα και η χειρονομιακή ζωγραφική αντανακλούν έναν κόσμο παραμυθένιο όπου καλούμαστε να βυθιστούμε, σαν μια πρόσκληση για ένα πέρασμα από την όμορφη πλευρά της ζωής. **Αδάμ,** Ν. Βάμβα 5, πλ. Κολωνακίου, 210 3601.779. Μέχρι τις 30/9

«ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ 2005» Στην 11η ομαδική έκθεση φωτογραφίας των σπουδαστών της Ακαδημίας Δημιουργικής Φωτογραφίας (ΙΙΕΚ Leica Academy) αποτυπώνονται με κοινωνική ευαισθησία και προβληματισμό καθημερινά γεγονότα και συμπεριφορές. **Leica Academy**, Υμηττού 243, 210 7525.328. Μέχρι τις 8/10. Είσοδος ελεύθερη

«+ΠΑΙΓΝΙΑ» Η Σοφία Κυριακού και η Μυρτώ Σταμπούλου αναπτύσσουν έναν εικαστικό διάλογο με έργα ζωγραφικής και κολάζ. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Εγκαίνια: 22/9, 20.00. Μέχρι τις 7/10

«ΟΙ ΑΡΧΟΜΕΝΟΙ» Ομαδική έκθεση-παρουσίαση ελπιδοφόρων νέων καλλιτεχνών μεταξύ των οποίων οι Κ. Λαδιανός, Ρ. Μπαλτατζή, Ν. Οικονόμου, Β. Καρούκ, Α. Κασάπης, Δ. Σωτηρόπουλος κ.ά. **Gazon Rouge**, Βικτ. Ουγκώ 15, 210 5248.077. Εγκαίνια: 15/9, 20.00. Μέχρι τις 6/10

«Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΛΕΙΔΙΟΥ. 20 ΑΙΩΝΕΣ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ» Στον όμορφο πολυχώρο της Αθηναΐδας η Αθηνά Σχινά επιμελείται την ενδιαφέρουσα έκθεση με περίπου 800 χειροποίητα κλειδιά και κλειδαριές από τον 1ο αι. μ.Χ. μέχρι και το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, από όλο τον κόσμο. **Αθηναΐς**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Μέχρι τις 18/10

ΟΠΕΡΑ

«ΟΙ ΠΑΛΙΑΤΣΟΙ» Το Ελληνικό Φεστιβάλ παρουσιάζει την ομώνυμη όπερα του Ρουτζέρο Λεονκαβάλο, σε σκηνοθεσία Φράνκο Τζεφιρέλι. Εκτός της σκηνοθεσίας ο Τζεφιρέλι υπογράφει τα σκηνικά και τους φωτισμούς. Η μουσική διεύθυνση είναι του Μασιμιλιάνο Στεφανέλι και τα κοστούμια της Ραϊμόντα Γκαετάνι. Συμμετέχουν η Ορχήστρα και η Χορωδία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Τους ρόλους ερμηνεύουν: Al. Cupido (Κάνιο/Παλιάτσος), V. Villarroel (Νέδα/Κολομπίνα), Al. Agache (Τόνιο/Ταντέο), M. Milhofer (Μπέπε/Αρλεκίνος), L. Salsi (Σίλβιο). **Ηρώδειο.** Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 110, 85, 65, 45, 35 [προπώληση: Κεντρικά Ταμεία Φεστιβάλ (Πανεπιστημίου 39) και Ηρώδειο, 210 9282.900]. Στις 24, 25, 26/9

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΧΟΡΙΚΑ '05 - ΑΙΩΝΙΑ ΘΗΤΕΙΑ ΣΤΟ ΚΑΛΛΟΣ Επαναλαμβάνεται για λίγες παραστάσεις η μουσική διαδρομή μέσα από είκοσι χορικά αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών που παρουσιάστηκε μόνο για 7 παραστάσεις τον περασμένο Ιούνιο. Εννέα συνθέτες ανέλαβαν τη μελοποίηση των χορικών που επέλεξε ο Κ. Χ. Μύρης, ενώ τη διδασκαλία και το γενικό πρόσταγμα έχει ο Σταμάτης Κραουνάκης. Επί σκηνής εμφανίζονται τα μέλη της Σπείρας Σπείρας, οι σπουδαστές των σεμιναρίων ερμηνείας τραγουδιού των δύο τελευταίων χρόνων και οι τραγουδιστές Αργυρώ Καπαρού και Βασίλης Μοσχονάς, με τη συνοδεία πενταμελούς σχήματος μουσικών. **Αθηναΐς**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Έναρξη: Καθημερινά 19.30. Είσοδος: € 15, € 10 (φοιτ.) Διάρκεια: 25/9 - 2/10

SOCRATES Το ιστορικό ελληνικό σχήμα έστησαν οι Γ. Σπάθας, Αντ. Τουρκογιώργης και Ηλ. Μπουκουβάλας με γενναίες δόσεις από... κώνειο. Με τη συνεργασία του Βαγγέλη Παπαθανασίου και την προσθήκη του Νίκου Αντύπα πραγματοποιούν ευρωπαϊκή καριέρα τη δεκαετία του '70. Επανασυνδέθηκαν το 1999 και αυτή την περίοδο ολοκληρώνουν τη νέα δουλειά τους. Μαζί οι Liber Animus. **Περιβαλλοντικό Πάρκο Αντώνη Τρίτση,** Ίλιον. Έναρξη: 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Στις 23/9

VNV NATION Από τα σημαντικότερα και πιο επιτυχημένα συγκροτήματα της EBM με μέλη τους Ronan Harris (μουσική, στίχοι, φωνητικά) και Mark Jackson (ντραμς). Πιο πρόσφατη κυκλοφορία και ίσως η καλύτερή τους στιγμή το άλμπουμ «Matter & Form». Διασκευάζουν και το «Paint it Black». Ετοιμαστείτε για ανεβασμένα beats και φευγάτες βιντεοπροβολές. Μαζί οι Γερμανοί [:SITD:], αλλά και οι Soman, με περισσότερο industrial ήχο. Ξεκίνημα από τους δικούς μας Astralon. **Club 22**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 19.00. Είσοδος € 28 [προπώληση: DarkCell, Θεμιστοκλέους 42· Tickethouse, Πανεπιστημίου 84]. Στις 25/9

TRIPLEX ΟΠΩΣ REPHLEX Τριήμερο αφιέρωμα στην πειραματική βρετανική ηλεκτρονική σκηνή. Στις 22/9 ambient techno του Chris Jeff, γνωστού ως Cylob, με remix σε κομμάτια των Aphex Twin και Autechre. Ακολουθεί live του έτερου πειραματιστή της ετικέτας Rephlex, μ-ziq, που έχει συνεργαστεί με την Björk. Στις 23/9 live από τους Dmx crew, του ιδιοκτήτη της Breakin' records Ed Dmx και μετά η d.j. και μουσικός Mira Calix, με κυκλοφορίες στη Warp και περιοδείες μαζί με τους Radiohead. Στις 24/9 d.j. set από την Andrea Parker, που έχει συνεργαστεί με τους Depeche Mode και τον Sakamoto. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 15 (22 & 23/9), € 10 (24/9). Ενιαία είσοδος τριημέρου: € 20

CLUBBING

ΤΟ CLUB 22 ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ Στη Βουλιαγμένης. Ξεκίνημα με τον Πάνω χώρο, που θα λειτουργεί από Πέμπτη ως και Σάββατο. Τη σκηνογραφία ανέλαβε η Εύα Νάθενα, που ήταν πίσω από τη χειμερινή παράσταση «Hedwig and the Angry Inch» της Εβελίνας Παπούλια. Κατά τα άλλα, αγαπημένα concept parties θα αναμειχθούν από τον Οκτώβριο με νέες ιδέες στο περσινό μήκος κύματος. Δηλαδή, ελληνικά Κάτω, ξένα Πάνω. Κάτω θα στεγάζονται οι συναυλίες της Άνωσης, που μετά το κλείσιμο του «Ρόδον» δεν δείχνει διατεθειμένη να φτιάξει δικό της συναυλιακό χώρο, όπως ελπίζαμε. Έρχεται και η παράσταση της Εβελίνας Παπούλια και μαζί πολλές εκπλήξεις. Stay tuned. **Club 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

REWORKS FESTIVAL Πόσο καιρό έχεις να πας Θεσσαλονίκη; Αν την ακούς με electronica, the time is now. Για την ακρίβεια, την 1η Οκτωβρίου ξεκινά ένα νέο project για την ηλεκτρονική μουσική και τις μοντέρνες μορφές τέχνης που οργανώνουν η κολεκτίβα NON και ο «Μύλος» σε έξι διαφορετικούς χώρους του γνωστού πολυχώρου της Θεσ/νίκης. Καλεσμένοι δεκάδες γνωστά ονόματα της διεθνούς σκηνής, όπως ο Γάλλος Agoria της ετικέτας Pias, οι Swayzak της K7 που είδαμε στο Synch, ο Alex Smoke της Slam Rec., οι τρομεροί Munk της Gomma και οι δικοί μας Κωνσταντίνος B, Ison, Johhny Mass μαζί με showcase της εξαιρετικής θεσσαλονικιώτικης ανεξάρτητης ετικέτας Poeta Negra. Η είσοδος θα είναι μόνο 17 ευρώ στην προπώληση και 22 ευρώ στο ταμείο. Μπες και δες: www.reworks.gr

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Συνεχίζονται για δεύτερη χρονιά τα εργαστήρια και σεμινάρια θεατρικής αγωγής από τη Μικρή Πόρτα της Ξένιας Καλογεροπούλου υπό την ευθύνη της Πέ-

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.V.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία.
Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

γκυς Στεφανίδου. Απευθύνονται σε παιδιά και εφήβους αλλά και σε εκπαιδευτικούς, θεατρολόγους και σε όσους χρησιμοποιούν στη δουλειά τους τη θεατρική έκφραση. **Μικρή Πόρτα**, 210 3249.829

ΘΕΑΤΡΟ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Συνεχίζοντας τα σεμινάρια για ερασιτέχνες από αναγνωρισμένους ανθρώπους του θεάτρου, το Θέατρο-Εργαστήριο ανακοινώνει τρίμηνα μαθήματα, τα οποία απευθύνονται σε όσους αναζητούν νέους τρόπους έκφρασης αλλά και τεχνικά εφόδια για να πραγματοποιήσουν τους στόχους τους. Από τους συμμετέχοντες δεν απαιτείται προηγούμενη ενασχόληση. Κράτηση θέσης απαραίτητη. **Θέατρο-Εργαστήριο,** Αγ. Θέκλας 16, Ψυρρή, 210 3252.676, 210 6469.425, 6937 203414

TANGO ARGENTINO Μαθήματα αυθεντικού αργεντίνικου τάνγκο καθημερινά από τις 18.00 μέχρι τις 22.00. Με ένα τριαντάφυλλο στο στόμα... **Academia del Tango,** Ερμού 129, Μοναστηράκι, 210 3310.605

AGAMA YOGA ΣΕ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΘΕΣ/ΝΙΚΗ Για δύο Σαββατοκύριακα θα έρθει στην Ελλάδα ο πολύπειρος δάσκαλος της Agama Yoga Swami Vivekananda για να μοιραστεί τις γνώσεις του με όσους αναζητούν νέα πνευματικά μονοπάτια. Με παραδοσιακά κείμενα από τη Γιόγκα και τη Μεταφυσική, πρακτικά παραδείγματα asana-s, διαλογισμούς και αναγνώσεις θα βοηθήσει στη διερεύνηση βαθύτερων πνευματικών αναζητήσεων. Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: 6945 232.582, www.agamayoga.com. Στην Αθήνα στις 30/9, 1 & 2/10· στη Θεσσαλονίκη στις 7, 8 & 9/10

ΣΙΝΕΜΑ

«Η ΕΥΚΟΛΗ ΛΙΑ» Στο Διεθνές Φεστιβάλ Κιν/φου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας θα κάνει παγκόσμια πρεμιέρα η νέα ταινία του Βαγγέλη Σεϊτανίδη «Η εύκολη Λία» (βλ. «Αιώνιος φοιτητής»), με θέμα το ειδύλλιο ενός πορτιέρη κοσμικού κλαμπ σε κρίση ηλικίας, με τη γόνο γνωστού μεγαλοεπιχειρηματία. Οι S/M τάσεις της Λίας κάνουν τον ερωτευμένο Σάββα να κατηγορήσει γι' αυτές τον μπαμπά της και ένα περίστροφο γίνεται στα χέρια του από μηχανής εκδικητικός θεός. Πρωταγωνιστούν οι Γ. Παπαζήσης, Άννα-Μαρία Παπαχαραλάμπους, Μ. Ιατρόπουλος, Εύα Θεοτοκάτου, Τ. Ζαχαράτος, Αλ. Καλτσίκη κ.ά. Πόσο εύκολη είναι η Λία; **Κιν/φος Απόλλων**, Σταδίου 19. Το Σάββατο 24/9, 20.30

ΦΙΛΜ+ ΒΙΝΤΕΟ Με τίτλο «144 ανάσες ελευθερίας...» και τη συμμετοχή 144 ταινιών από 45 χώρες παρουσιάζεται από τις 24/9 ως την 1η/10 το 7ο Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών φιλμ και βίντεο υπό την αιγίδα του Δήμου Ρέντη. Με φιλοδοξία να αποτελέσει βήμα ελεύθερης έκφρασης, απευθύνεται σε νέους δημιουργούς που δεν έχουν την οικονομική υποστήριξη από κρατικούς φορείς και μεγάλα studio, προσφέροντάς τους την ευκαιρία να παρουσιάσουν πρωτόλεια ή μη έργα. Έναρξη προβολών: 17.00. Κιν/φος Σινέ Όνειρο Δήμου Ρέντη, Χρ. Σμύρνης και Μπαλτατζή, πάρκο Βυρσοδεψείου. Πληρ.: www.independent.gr

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ΓΙΑΤΡΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Τα 15 χρόνια της ανθρωπιστικής τους δράσης και προσφοράς γιορτάζουν οι Γιατροί του Κόσμου σε ένα διήμερο εκδηλώσεων που συνδιοργανώνουν με την Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων στις 27 και 28/9, υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων. Το εορταστικό διήμερο θα περιλαμβάνει έκθεση φωτογραφίας από τις αποστολές της οργάνωσης, παρουσίαση της δράσης της στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, συναυλία, προβολή ταινίας, ethnic βραδιά, έκθεση παιδικής ζωγραφικής, αργεντίνικο τάνγκο κ.ά. **Τεχνόπολη,** Πειραιώς 100, Γκάζι

Η «Α.V.» και η NEOSET ρυθμίζουν τη φθινοπωρινή ώρα

Εικόνες έχω, πάρε, πάρε!
Τίποτα καλύτερο από τη βροχή τέλη Σεπτέμβρη. Μέσα σε κάθε στάλα όμορφα λόγια για αγάπες που ευδοκίμησαν σε κάποιο χώρο μαγικό, αναμνηστικές ψιχάλες από τόπους που δεν πήγες, σταγόνες-όμορφα βλέμματα, όλα χαλαρωτικά ψυχοχαμόγελα μέχρι να έρθει ο ύπνος ο θριαμβικός. Ναι, χαλαρωτικά και χαρούμενα, γιατί το φθινόπωρο είναι έτσι κάθε μέρα! Μην ακούς στο ράδιο και στις ειδήσεις «ευχές για καλό Σαββατοκύριακο», «να περάσετε τέλεια και φανταστικά», οι μέρες είναι γεμάτες και στην καθημερινή θαλπωρή του καναπέ ή του κρεβατιού. Το αγχωτικό κυνήγι του Σαββατοκύριακου μειώνει την αξία της κάθε μέρας, οι πιο καλοκουρδισμένες ώρες είναι το απόγευμα στον προσωπικό σου χώρο και κανένας δεν μπορεί να μας πείσει ότι το καλοκαίρι είναι πιο σινιέ εποχή από το χειμώνα. Στο μεταξύ, η άσφαλτος μοσχοβόλησε μετά την μπόρα: το φθινόπωρο έδωσε τον καθωσπρέπει χαιρετισμό του. Καλώς το!

NEOSET

ADVERTORIAL A.V.

ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΜΠΙΡΕΣ...

OCTOBERFEST: Στη γιορτή της μπίρας

Της ΜΑΡΙΑΣ ΧΙΩΤΗ

Το Octoberfest είναι το μεγαλύτερο και διασημότερο φεστιβάλ μπίρας του κόσμου και διοργανώνεται κάθε τέλος Σεπτέμβρη στο Μόναχο, με πάνω από 7 εκατομμύρια επισκέπτες. Και όπως λέει η ιστορία, η γιορτή ξεκίνησε από τους γάμους του Λουδοβίκου της Βαυαρίας με την πριγκίπισσα Τερέζα της Σαξονίας. Ο περίφημος γάμος τελέστηκε σε ένα μεγάλο μεγάλο λιβάδι και τα γλέντια κράτησαν 16 μέρες. Η παράδοση του Octoberfest είχε μόλις γεννηθεί. Αν όμως εσύ δεν προλαβαίνεις να πεταχτείς μέχρι τη Γερμανία για να συμμετάσχεις στο φεστιβάλ, μην ανησυχείς καθόλου. Το δικό σου Octoberfest είναι εδώ και σε περιμένει σε φιλικό, άνετο και ρουστίκ χώρο, με ντεκόρ που πολύ φέρνει προς Μόναχο και με σερβιτόρες πρόσχαρες, εξυπηρετικές και πρόθυμες να σου εξηγήσουν όλα όσα αφορούν το αγαπημένο σου ποτό, την μπίρα. Και αυτές τις μέρες, μάλιστα, διοργανώνει την έκτη του γιορτή μπίρας και σε καλεί να πάρεις μέρος. Δήλωσε συμμετοχή στο διαγωνισμό του πιο γρήγορου ποτηριού την Πέμπτη 22 του μηνός (σήμερα), την Κυριακή 25, την Τρίτη 27 και μπες στον τελικό της Πέμπτης 29 Σεπτεμβρίου στις 10.00 το βράδυ. Ο νικητής θα κερδίσει δωρεάν δείπνο 4 ατόμων, δώρα συλλεκτικά και αυθεντικά και φυσικά ποτήρι με μπίρα γεμάτο όλη τη βραδιά. Το πιοτό φέρνει και φαγητό, και αυτό τόσο οι Γερμανοί όσο και οι δικοί μας το γνωρίζουν καλά. Θα συνοδεύσεις με αυθεντικά γερμανικά φαγητά, κότσι χοιρινό, λουκάνικα χωριάτικα ή από αγριογούρουνο, ξινολάχανο, ωραιότατα σνίτσελ χόφμαν ή του κυνηγού με μανιτάρια. Πατατούλες σφήνες (με τη φλούδα), τηγανητές ή σε κύβους, καθώς και μια σειρά από σάλτσες θα συνοδεύσουν τα παραπάνω. Ο κατάλογος περιλαμβάνει και πολλά άλλα διεθνή πιάτα, αλλά και light για τους πιο κομψούς. Ακόμη και αν δεν συμμετάσχεις στο διαγωνισμό ή πας άλλες ώρες, να ξέρεις ότι μπορείς να επιλέξεις από 94 ετικέτες μπίρας ή από οκτώ διαφορετικά βαρέλια (draughts) και να απολαύσεις σε ποτήρια, κανάτες, μπότες ή σε flamingo, δηλαδή μεγάλους σωλήνες των 2, 5, 3 ή 5 λίτρων που σου επιτρέπουν να σερβίρεσαι μόνος σου από την κάνουλα στο τραπέζι σου. Θα κλείσεις με γευστικότατα σπιτικά γλυκά, όπως τάρτα ή μους σοκολάτας, τιραμισού, πανακότα ή kasekuchen (γερμανική εκδοχή του cheese cake) για να είσαι πιο πολύ στο κλίμα. Ανοιχτό κάθε μέρα της εβδομάδας, το Octoberfest σε σερβίρει από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι και τη 1.00 το βράδυ (ανοιχτό μέχρι τις 3.00-3.30). Διαθέτει και happy hour (εκπτώσεις στις τιμές) καθημερινά από 6.00-7.00 μ.μ. στον Πειραιά (γιατί έχει και αδελφό κατάστημα εκεί) ή 7.00-8.00 μ.μ. στην Αγία Παρασκευή, αλλά και μπορείς να εφοδιαστείς με κάρτα μέλους (πάλι με προνόμια και ελαφρύνσεις στις τιμές). Τέλος, αν είσαι συλλέκτης, μια σειρά από γνήσια χειροποίητα βαυαρέζικα ποτήρια σε περιμένουν στο giftshop του καταστήματος.

Octoberfest, Αγίου Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999· Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110. Πληροφορίες και κρατήσεις για το διαγωνισμό και στο beer@octoberfest.gr

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Περιβάλλον που θυμίζει μπιστρό, γήινα χρώματα, παλιές αφίσες στους τοίχους και γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Παραδοσιακές ελληνικές γεύσεις, ψητά στα κάρβουνα και άψογο σέρβις. Ανοιχτά μεσημέρι-βράδυ, καθημερινά.

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380/ Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Έφερε στο προσκήνιο της νυχτερινής Αθήνας αυτή την ξεχασμένη κάποτε βιομηχανική περιοχή. Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπέρβλητα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές, ωραία αυλή. **€ Ξ**

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Από τα πιο παλιά και αγαπημένα, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. Δροσερός κήπος. **€€€Μ**

AVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα, έμφαση στα μύδια, ανακαινισμένος χώρος bar και χαρμάνι από jazz, ethnic και ροκ ήχους. Ποτό 7 ευρώ, φαγητό 25 ευρώ.

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Roof garden με υπέροχη θέα. Εμπνευσμένα πιάτα από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**

BRASSERIE ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Καστοριάς 34-36 (Πολυχώρος «Αθηναΐς»), Βοτανικός
Μέσα στην «Αθηναΐδα» (μοναδικά ανακαινισμένος χώρος, που κατά τη δεκαετία του '20 λειτουργούσε ως εργιουργία), η «Brasserie Βοτανικός» προσφέρει γαστριμαργικές δημιουργίες από τη Μεσόγειο και αγαπημένες κλασικές σπιτικές συνταγές. Στους υπόλοιπους χώρους της «Αθηναΐδας» υπάρχουν πάντα πράγματα να δεις. **€ Μ**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάιν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. **€€ Ξ Μ**

CLAVDIOS
Βεΐκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128
Αυθεντική ιταλική τρατορία πίσω από την Ακρόπολη, σε όμορφο χώρο. Αφέσου άφοβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαούντιο και πίστεψε ό,τι σου πει για το μοτσαρέλα μπούφαλο. Τηλεφώνησε αν θέλεις θέση στο parking. **€**

DIRTY GINGER
Τριπτολέμου 46, Γκάζι, 210 3423.809, 3468.604
Από τις πιο καλοκαιρινές και χαρούμενες αυλές της Αθήνας. Ανοιχτό καθημερινά. **€€**

DIRTY STR.EAT
Τριπτολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
Σε μια από τις πιο όμορφες αυλές της Αθήνας θα δοκιμάσεις «γεύσεις του δρόμου» απ' όλο τον κόσμο (χάμπουργκερ, hot dog, fish 'n' chips, κεμπάπ Δαμασκού κ.ά.), θα πιεις δυνατά κοκτέιλ, θα ακούσεις ωραίες, ξεσηκωτικές μουσικές. Για το χειμώνα που έρχεται, μεγάλος, arty διάθεσης, χώρος μέσα. **€Ξ**

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**

GB CORNER
Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000
Ξενοδοχειακή πολυτέλεια και εξυπηρέτηση υψηλών προδιαγραφών. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. **€€€ Κ Μ**

GRAND BALCON
Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
Ανακαινισμένο από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70s πολυτέλειες. Σερβίρονται πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη και τζαζ μουσική. **€€€ Ξ**

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.643
Πρωτότυπο νέο στέκι με κρέας Αργεντινής, κρασί «Maradona» και κάθε βράδυ δωρεάν μαθήματα τάνγκο συνοδεία bandoneon.

ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε ολόφρεσκα προϊόντα της θάλασσας που φτάνουν από τη Μυτιλήνη. **€€€**

ΚΥΟΤΟ
Γαριβάλδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406
Οι ιδιοκτήτες του είναι ελληνογιαπωνέζικης καταγωγής. Ανοιχτό μόνο για βραδινό στο roof garden. **€**

ΛΒΥΒ
Μηθύμνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429
Στο νεοκλασικό κτίριό του θα πάρεις μια γεύση για το τι εστί Ουκρανία. Για φαγητό ή ποτό, γιατί δεν είναι μόνο οι όμορφες γυναίκες το δυνατό χαρτί της χώρας. Παράγγειλε αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και βότκες και άκουσε ουκρανική ποπ παρέα με τους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια στο μπαρ. **€ Κ**

MALVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010
Ξέχασε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. **€€Ξ**

MEAT ME
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.900
Πολύ γνωστό και επιτυχημένο στη Θεσσαλονίκη, εδώ και λίγο καιρό και στην Αθήνα. Μοντέρνος χώρος και η απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€**

MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαμαρίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Το γνωστό «Έμπλεων» προτείνει μεξικάνικη κουζίνα, με μπουρίτος, παέγια και φαχίτας διά χειρός Μαρίας-Άννας Γαμπάι. Στο roof garden θέα Ακρόπολη. Κυριακή κλειστά. **€**

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Άφιξη από το Μανχάταν. Μίνιμαλ διάκοσμος σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι και ρακί από τα Κύθηρα, τυριά από την Κρήτη, άγρια χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια σε μεγάλη γυάλα για να διαλέξεις εκείνο που θέλεις να σου μαγειρέψουν. Ακριβώς στο κέντρο του το oyster μπαρ. Οπωσδήποτε κράτηση. **€€€**

NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Στις αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές), ασιατικό ρύζι και νουντλς από κοτόπουλο. Κάνει και διανομές. **€**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις το τελεφερίκ αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€€€**

PASTERIA (LA)
Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάντασταν γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Από την Τζένη και τον Φίλιππο Σοφιανό υπέροχα πιάτα ζυμαρικών και τραπεζάκια έξω. **€ Μ**

PIZZA HUT 80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται συστάσεις, είναι από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα να σου φέρουν μαζί και την «Α.V.»

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο στήνει οινομαγειρείο μικρούλι, στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ΜΞ**

48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκιας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάβα. Αίθριο με νερά και ζεν διακόσμηση. **€€€ Μ**

ST' ASTRA
Ξεν/χείο «Park», λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500
Με executive chef τον Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. **€€€**

STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα και ο κήπος έξω. **€€ Κ**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερόμ Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπουά. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. Κήπος με πιθάρια και λουλούδια.**€€€**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΠΟΥΛ -ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Από τα καλύτερα roof garden της Αθήνας με θέα στην Ακρόπολη, θα δοκιμάσεις επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο chef Robert Serwatka. Κοσμική ατμόσφαιρα, άψογο service και vallet parking. **€€€**

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
Φιλικό και απέριττο γιαπωνέζικο εστιατόριο με μίνιμαλ διακόσμηση. Delivery**€**

Βόρεια

21
Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230621
Εξυπνες γαστριμαργικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. **€€**

ΑΛΜΥΡΑ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Από τους ωραιότερους κήπους με 70s φερ φορζέ. Φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, το νησί του ιδιοκτήτη. **€€ Κ**

ART DECO
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6849.240-1
Τεχνο-νοστιμιές μεσογειακής κουζίνας, πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπεσιαλιτέ: steak με σάλτσα μελιτζάνας και λινγκουίνι αστακού με μάνγκο και βανίλια.

BELLAMORE RISTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
Νωρίς για καφέ και σάντουιτς στον κήπο (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονέλα προτείνει ιταλική κουζίνα. **€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Πανέμορφος κήπος σε ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό. Πιάτα κατευθείαν από περιφερειακούς καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. **€€ Μ**

COSMOS
Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.150
Πιάτα εξωτικής λογικής από τον Χρήστο Τζιέρα, κόσμος από τις γύρω διαφημιστικές εταιρείες. Ραντεβού στους καναπέδες για ένα cosmopolitan. **€€**

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Άνετος και ατμοσφαιρικός χώρο με κυρίαρχο στοιχείο το ξύλο και με εσωτερική αυλή που προστατεύεται με στέγαστρο. Πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, ενώ στο μπαρ θα δοκιμάσεις κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 6936 452318
Το γνωστό εστιατόριο «Ασκληπιού Γωνία» μετακομίζει στο Χαλάνδρι. Στον όμορφο κήπο του πρώην «Ζαφεράνο» με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα και πολύ καλό σέρβις. **€€**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Μοναδικός κήπος πίσω. **€**

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102
Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875
Ολάνθιστος κήπος, μεζέδες κάτω από τα δέντρα, κουζίνα σε ελληνικό τέμπο αλλά και πρωτότυπες παρεκτροπές, εκλεκτό ψάρι και ποικιλία κοκτέιλ για απεριτίφ.

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισιάς, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022
Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze» για all day απολαύσεις δίπλα στο κύμα. Ανοιχτό κάθε μέρα. **€€ €**

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
Μονοκατοικία με αυλές, χώρος και φαγητό αυθεντικά κρητικά. Και live από λυράρηδες. **€ Κ Μ**

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Κόκκινο και κόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, έξοχα tapas για αρχή και πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Ψάξε ιδιαίτερα τα αλλαντικά και τα τυριά του. **€€**

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Όμορφος κήπος και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. **€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Θα μπορούσες να την πεις μοντέρνα ταβέρνα. Γνωστή και αγαπητή όχι μόνο για το πολύ καλό φαγητό της αλλά και για τον ιδιοκτήτη της (ο Λάκης Φωτιάδης ήταν πρώην οδηγός ράλι). **€€ Κ**

MR. VONG
Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250 305
Multi-ethnic φιλοσοφία σε μικρό κήπο. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**

NORTH STAR
Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας, Κηφισιά, 210 6231.322-3
Κρέατα Αργεντινής, μεσογειακές γεύσεις και ανατολίτικα μπαχαρικά, συνάντηση γεύσεων και πολιτισμού μέσα σε μια κουζίνα. Ανοιχτά κάθε μέρα από 20.00 (και Κυριακή μεσημέρι).

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύ-

σεις (σνίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο με ξινολάχανο, χοιρινό κότσι) αλλά και πιο διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών, μέσα σε πήλινα ποτήρια, κανάτες, ακόμη και με το μέτρο! Φεύγοντας αγόρασε το γνήσιο βαυαρέζικο ποτήρι που σ' αρέσει από το gift shop. **€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΌΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι και πάλι ψάρι. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Τραπεζάκια έξω. **€ Μ**

PIAZZA MELA
Λ. Κηφισίας 238 (εμπορικό κέντρο Mela), Κηφισιά, 210 6236.596
Κομψό, πολύ κομψό, απευθύνεται σε σένα που μένεις βόρεια και πετάχτηκες μέχρι το (διπλανό) Baccarat κατάστημα για να ανανεώσεις τα ποτήρια της σαμπάνιας. Ανοιχτό μεσημέρι βράδυ για να σου προσφέρει κλασικές ιταλικές γεύσεις, πολύ νόστιμα και κομψά φτιαγμένες. **€€€**

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911672
Χαλαρά παιδιά της πόλης, καθαρά ποτά και funky ήχοι.

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. Τώρα το καλοκαίρι κάθεσαι στο δροσερό, χαμηλά φωτισμένο κήπο του. Η κουζίνα του προσφέρει πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις- θα σε ενημερώσει ο ευγενικός ιδιοκτήτης του Παναγιώτης. **€€**

SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Ωραίος κήπος, με μπαρ για όσους θέλουν μόνο ποτό σε μια άψογα διαμορφωμένη μονοκατοικία. Με μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές επικέτες κρασιών και πάνω από 30 ετικέτες μπίρας. Κυριακή κλειστά. **€€ Ξ**

SEMIRAMIS RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48 (ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion, ωραιότατη και επίσης πολύχρωμου ντεκόρ πισίνα. **€€€**

SQUARE SUSHI
Δεληγιάννη 65, Κηφισιά, 210 8081.881
Εστιατόριο που εκτός από στυλ διαθέτει μεγάλη ποικιλία πιάτων maki και nigiri sushi. **€€€**

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Όμορφος κήπος, σπιτική ιταλική κουζίνα. **€€**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152
Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. **€€€**

Νότια

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Μαντί, πιροσκί, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **C K M**

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
Έχει ιστορία 34 χρόνων και προσφέρει σύγχρονη ελληνική κουζίνα σε ένα μοντέρνο χώρο υψηλής αισθητικής. Σπεσιαλιτέ το πεϊνιρλί με την παλιά μικρασιάτικη συνταγή, αλλά και πολλές γευστικές δημιουργίες. Παρ. και Σάββ. ζωντανή μουσική. Ανοιχτό καθημερινά όλο το χρόνο. **€ K M**

BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αψεγάδιαστη παράδοση. Λιτοδίαιτοι της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μασσαλιώτικη σούπα μπουγιαμπές, τις φρεσκότατες ψαρούκλες και την καραβιδόψιχα. **€€ K M**

CADKO
Λάμπρου Κατσώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207
Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο κουζίνες και θα πίνεις... βότκα στο όνομά μας. **€**

CAFÉ TABAC
Λητούς 11 (ξεν. «The Margi»), Βουλιαγμένη, 210 9670.924
Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές, δίπλα στην πισίνα. **€€€**

COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». **€€**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ M**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες του, για την ήσυχη αυλή του και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. **€€ K**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». Κλειστό Δευτέρα. **€ M K**

JIMMY AND THE FISH
Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι. **€€ M**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά εξαιρετικό. Πολλοί ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Άφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ M Ξ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Στην ανοιχτή κουζίνα του φτιάχνουν burgers, σπαγκέτι, κοτόπουλο, μπριζόλες. Ιδανικό για τη μεσημεριανή σου όρεξη ή για ένα ελαφρύ βραδινό λίγο προτού εξαντλήσεις τη χορευτική σου διάθεση στο διπλανό κλαμπ-εστιατόριο Bebek (το «Bebek» Δευτ., Τρ. κλειστό). **€ Ξ**

LIS CAFE
Ι. Μεταξά & Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116
Café-bar resto με μεσογειακά πιάτα και homemade γλυκά.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας, 22940 75888
Η ομάδα του «Cilentio» μετακόμισε στη Ραφήνα. Θα ευχαριστηθείς τη Βόλτα, θα νιώσεις εντελώς «by the sea» και θα δοκιμάσεις εξαιρετικά πιάτα μεσογειακού χαρακτήρα και μεζέδες, σε πολύ καλές τιμές. **€ M**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Πάνω σου θα απλώνεται ο έναστρος ουρανός, μπροστά σου η (ονειρικά) φωτισμένη θάλασσα, στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). **€€€**

ΝΤΙΝΟΡΗΣ
Μ. Μπότσαρη 10, Γλυφάδα, 210 8980.032
Στη Ρόδο έχει ιστορία πολλών χρόνων. Άφθαστα ψάρια σχάρας από τα Δωδεκάνησα, σουξέ η αστακομακαρονάδα. **€€€**

PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτή Δελαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Αμερικανιά αλλά με μοντέρνο ντεκόρ που δεν παραπέμπει στα τετριμμένα. Πληθωρικές μερίδες, ζουμερά burgers και steaks. Ανοιχτό κάθε βράδυ. **€€**

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Όμορφη ντεκ βεράντα για παραδοσιακές ιταλικές γεύσεις. All-day ανοιχτό από 13.00 έως 1.00. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ M K Ξ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790
Minimal αισθητική με ωραία χρώματα και καρέκλες Φίλιπ Σταρκ από τον Τζίμη Εμμανουηλίδη καιτην ομάδα του «Κίτρινου Ποδηλάτου». Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβανίδη. **€€ Ξ M**

SEPTEM
Βασ. Γεωργίου Β' 58 (Asteria Seaside), Γλυφάδα, 210 8941.620, 8941.189
Ωραία διακόσμηση, πισίνα, φοίνικες και ντεκ δίπλα στη θάλασσα. Κέντρο συνάντησης κοσμικών – ντύσου αναλόγως. Δημιουργικά πιάτα που ετοιμάζει ο σεφ Ζαν Ιβ Καρατονί, πριν περάσεις δίπλα για ποτό, στους καναπέδες του «Balux». **€€€**

SPUNTINO
Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάστα (εδώ είμαστε!). Ανοιχτό από τις 11.00 το πρωί μέχρι τη 1.00 το ξημέρωμα, κλειστό Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. **€**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Από τα καλύτερα της πόλης. Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Δοκίμασέ τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ
Ακτή Κουμουνδούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643
Φρέσκα ψάρια και νοστιμότατοι ψαρομεζέδες. Ανοιχτό καθημερινά. **€€M**

VICENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vicenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σανιδένιοι τοίχοι και τρίφτες-φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. **€ Ξ K M**

VINO E PASTA
Σοφ. Βενιζέλου 125, Άνω Ηλιούπολη, 210 9913.122
Αν σε πιάσει κρίση πανικού από το βιβλίο-μενού του μαγαζιού, χαλάρωσε και απλά βγάλε εβδομαδιαίο πρόγραμμα για να τα δοκιμάσεις όλα κάποια στιγμή. Κλειστά Τρίτη. **€**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582
Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το «Spell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό» τους εστιατόριο, με μοντέρνα πιάτα. **€€**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152
Το παλιό «Parmigiano» μεταμορφώθηκε σε ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις σε πιο μοντέρνα εκτέλεση.**€€€**

YAOUZAKI
Varkiza Beach Park, Ακτή Βάρκιζας, 210 8972.414
Το θεσσαλονικιώτικο «Ούζου Μέλαθρον» κατεβαίνει στην παραλία της Βάρκιζας. Κατάλογος σε σχήμα βατραχοπέδιλου, πολλοί μεζέδες και δυνατότητα πικνίκ στην παραλία. **€**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη που σου κόβει την ανάσα, ξεχωρίζει για την κομψή αισθητική και για την πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί, είναι το ιδανικό μέρος για ένα χαλαρωτικό διάλειμμα για καφέ.

AGUA
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

ARROYO HIP
Ικαριέων 8, Γκάζι, 210 3479.190
Χαρούμενο, πολύχρωμο, γεύσεις απλές. Ταράτσα με θέα στην Ακρόπολη, νησιώτικη αύρα και τα φώτα της Γκαζόπολης στο φόντο. **€ K**

ART DECO

"...for any break..."

"...to see & to be seen..."

"...business in style..."

12, K. Varnali Str. 152 33 Halandri
TEL: 210 6840240 FAX: 210 6840241

art@deco-ration.com
www.deco-ration.com

Restaurant Lounge Cafe

ΓΕΥΣΗ

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυχώρος με ισχυρό χαρακτήρα στο πιο δροσερό αίθριο στην καρδιά της πόλης. Τέλεια εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Ο πιο κοσμικός κήπος της Αθήνας σε περιμένει με πολλές εκπλήξεις στο ντεκόρ, στο μενού και στις τιμές. **€€**

BANANA MOON
Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003
Στον Τροπικό της Αθήνας, θα φας κάτω από τον έναστρο ουρανό και δίπλα στις φουντωμένες μπανανιές. Γεύσεις που κινούνται ανάμεσα στο δημιουργικό και το ethnic, ποτά και κοκτέιλ από τα καλύτερα και πιο ευφάνταστα της Αθήνας. Για τον χειμώνα, ωραίος χώρος μέσα **€€**

BIG APPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.249
Το πιο ΝΥ στέκι στην καρδιά της πόλης. Ρυθμοί κοσμοπολίτικοι και grande λίστα κρασιών.

BIG DEALS
Χαρ. Τρικούπη 50, Κηφισιά, 210 6230.860
Κόσμος Β.Π., μαξιμαλιστικό ντεκόρ, πολύ καλό σέρβις. Φέτος πιο πολύ club παρά εστιατόριο.

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τάι). Από τις 7.00 π.μ. **€**

CUBANITA
Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605
Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικ). Live με τους dante Y Su Bomba. **€€ Ξ**

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο νεοκλασικό κτίριο που τυλίγεται με «μαύρους ήχους», άνοιξε το δροσερό roof garden, με ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. Τρομερή θέα (και προς Ακρόπολη βέβαια), νύχτες έμπλεοι ρομαντισμού και ανεβασμένων vibes. **€**

ENVY CAFÉ - BELLE HELENE RESTAURANT
Κων/νου Παλαιολόγου 1, πλ. Πολιτείας, 210 8073.659
Ανοιχτό όλη μέρα, από νωρίς το πρωί ως και το βράδυ, στο δροσερό κήπο, με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό.

ESCOBA
Πατρ. Παλαμά 1 & Δεληγιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550
Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει όλους όσους έχουν κάποια σχέση με την ιππασία. **€ Μ**

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, κοκτέιλ, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες.

GAZELLA
Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006
Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά γευστικά σαφάρι.

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742
Επιτέλους, το αυθεντικό H.R.C. στην Αθήνα. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές.

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Αν και διαθέτει τρία επίπεδα, το καλύτερο σημείο είναι τα τραπέζια στον πεζόδρομο της Μηλιώνη (ιδανικό «παρατηρητήριο»). Κλασικές αμερικανικές συνταγές. **€ Ξ Μ**.

IN SPIRIT
Ομήρου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9344.415
All day ντιζαϊνάτος χώρος σε πανέμορφη ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό, φαγητό.

KOYZINA-CINÉ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
Αρκετά φιλικό και χαλαρό bar-restaurant στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Διαθέτει ημιώροφο, αλλά και μια τεράστια με υπέροχη θέα στην Ακρόπολη. Κυρίως ιταλικό μενού και αξιόλογη κάβα. Κυριακή κλειστό. **€**

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236
Η κουζίνα του λειτουργεί κυρίως ως άλλοθι, αφού αυτό το μικρό μπαρ-εστιατόριο ξεχειλίζει μονίμως από κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική.

MAMACA'S
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Το λευκότερο λευκό του «Mamacas» αγαπάει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις σπιτικές συνταγές. Το μπαρ δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. **€ Ξ Μ**

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις. Πάνω, minimal d.j. sets και χώρος κατασκευής κοσμημάτων με δική σου συμμετοχή στο project «Δείξε μου την τέχνη σου».

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή. Δείπνο στην ταράτσα και πολλά live με ethnic χαρακτήρα.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας, 22940 75888
Η θερινή κατοικία του «Cilentio» κρέμεται πάνω από τη θάλασσα και σερβίρει πιάτα σύγχρονης ελληνικής κουζίνας. Καθημερινά από το πρωί. **€**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάτα το finger food. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL, Τετάρτες ο Marousopoulos και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από ΝΥ. Τώρα και κήπος με άψογα cocktails. Ανοιχτό από τις 11.00 το πρωί.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PROSOPA RESTAURANT
Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές μοδάτες παρέες γεμίζουν καθημερινά το πρώην γκαράζ, για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες.

SPARKS
Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντιζαϊνάτο, παρεΐστικο bar-restaurant. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Ανοιχτό από το πρωί.

STAVLOS INN
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοιχτό από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστά.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές και περιλαμβάνει σαλάτες και κρέας με μια ιδέα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Διαθέτει αυλή.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Εντυπωσιακός, πρόσφατα ανακαινισμένος από τον Στράτο Κιλισμανή, πολυχώρος για όλη την ημέρα σε τρία διαφορετικά επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής.

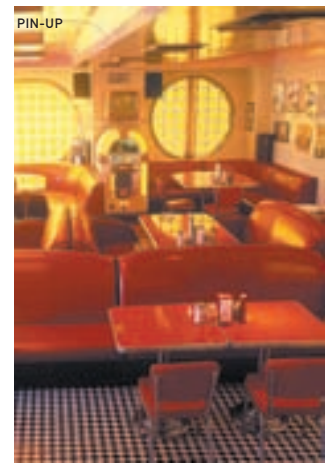
ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Ο Kyrios Criton δημιούργησε έναν όμορφο πολυχώρο σε 3 ορόφους. Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρε τις ποπ τουαλέτες του.

ΧΡΩΜΑ-CHROMA
Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793
Τρία επίπεδα για διαφορετικά moods. Στυλάτο και φρέσκο με electronica και live αρκετά συχνά.

VARVAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρητικές λιχουδιές, lounge design, «αναρχική» κονσόλα. **€**

VITRINE
Μάρκου Μουσούρου 1, Μετς, 210 9237.109
Στην απογειωμένη βεράντα δίπλα στο Καλλιμάρμαρο η ομάδα που επιμελείται το summer fun, με επικεφαλής

TIPS ΓΕΥΣΗΣ



BACARO Τα φοβερά του tramezzini (μικρά πεντανόστιμα σαντουιτσάκια), η καλή ιταλική/μεσογειακή του κουζίνα και η μεγάλη του αγάπη για τη τέχνη. Το 11ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας έχει φέτος τον πολυχώρο Bacaro ως επίσημο σημείο συνάντησης, και έτσι μετά τις πρεμιέρες των ταινιών θα γίνονται εκεί τα parties με τους σκηνοθέτες, τους ηθοποιούς, τους σινεφίλ, ενώ στο αίθριο θα προβάλλονται καθημερινά τρέιλερ από τις ταινίες που θα κάνουν πρεμιέρα στο Φεστιβάλ. Ο πολυχώρος λειτουργεί από το πρωί ως αργά το βράδυ ως café-bar-restaurant, στεγάζοντας ταυτόχρονα την γκαλερί «Spilioti Projects», όπου συνεχίζεται η έκθεση «Summer Lovers». *Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου, 210 3211.882*

PIN-UP Αν είσαι burger-lover στο εντελώς μα εντελώς αμερικάνικο Pin-Up θα βρεις το στέκι που σου ταιριάζει. Απόλαυσε το υπέροχο ντεκόρ του, διασκέδασε με rock, latin και jazz μουσικές, φτιάξε τη διάθεσή σου με ένα Long Island tea και ξάπλωσε στους κατακόκκινους δερμάτινους καναπέδες για να ονειρευτείς τον Έλβις. Να ξέρεις πως Δευτέρα με Πέμπτη από τις 12.00 μέχρι τις 8.00 το βράδυ το Pin-Up σου προσφέρει, μετά τα δύο burgers, το τρίτο δωρεάν. *Φιλίππου 23 & Ακτή Δηλαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825*

GOURMET CLUB Στο πλαίσιο των ποικίλων εκδηλώσεών του, το Gourmet Club σου προσφέρει έναν περίπατο στο εμπορικό-ιστορικό κέντρο της Αθήνας, περνώντας σε μέσα από χαρακτηριστικά σημεία και γνωρίζοντάς σε στα παραδοσιακά προϊόντα-εδέσματα της χώρας. Η βόλτα που θα γίνει το Σάββατο 1 Οκτωβρίου περιλαμβάνει δυόμισι ώρες ξενάγηση + φαγητό, δηλαδή επίσκεψη σε καφεκοπτείο, σουβλατζίδικο, σύγχρονο φούρνο, ιστορικά σημεία κ.ά., για να καταλήξει με ένα γεύμα αστικής αθηναϊκής κουζίνας. Τιμή 55 ευρώ, εκκίνηση από το Σύνταγμα, ξεναγοί ο Τίμος Πετρίδης της «Καλλίστης» και του Gourmet Club και η εκπαιδευτικός Λίλλυ Κότσιρα. Επόμενη εκδήλωση στις 7 Οκτωβρίου, στο εστιατόριο «Θάλατα», για θαλασσινές γεύσεις. *Πληροφορίες-κρατήσεις: 6944 366175*

COOK & LOOK Άνοιξε προς το τέλος της περσινής σεζόν και συγκέντρωσε γύρω του όσους αγαπούν την ιταλική νοστιμιά. Κάνε μια στάση μέσα στην πολύβουη Συγγρού για να βρεθείς στον ήσυχο και ατμοσφαιρικό του χώρο, όπου θα δοκιμάσεις εξαιρετικά ορεκτικά, πλούσιες σαλάτες, νοστιμότατα ζυμαρικά και άλλα πιάτα της ιταλικής κουζίνας στη σύγχρονη εκδοχή τους. *Λ. Συγγρού 149, 210 9374.169*

ONE-PLUS-ONE SINGLES FALL PARTY
Ένα από τα γνωστότερα dating club της Αθήνας κάνει το φθινοπωρινό του πάρτι στην Brasserie Valaoritou και είστε όλοι καλεσμένοι. Ή μάλλον όσοι από εσάς είστε μόνες/οι, εργαζόμενοι, οικονομικά ανεξάρτητοι, νομικά και συναισθηματικά ελεύθεροι και άνω των 28 ετών, για να ανανεώσετε τις γνωριμίες σας και να χορέψετε σε λάτιν ρυθμούς. Περισσότερες πληροφορίες: 210 8085.338, www.oneplusone.gr ***Brasserie Valaoritou**, Βαλαωρίτου 15, Κολωνάκι. Στις 24/9, 21.30, € 25 (για τα μέλη δωρεάν)*

HARD ROCK CAFÉ Το H.R.C., ύστερα από ένα χρόνο επιτυχημένης λειτουργίας, αφιερώνει τα κυριακάτικα μεσημέρια και στους ροκάδες της νεότερης γενιάς. Έτσι, κάθε Κυριακή μεσημέρι από τις 12.00 μέχρι τις 6.00 το απόγευμα προσφέρει δωρεάν το γεύμα σε όλους τους μπόμπιρες μέχρι 10 χρόνων που θα διαβούν το κατώφλι συνοδευόμενοι από τους γονείς τους. Το δερμάτινο τζάκετ του Έλβις, το χρυσό πουκάμισο του Μάικλ Τζάκσον, το μαύρο τοπ της Μαντόνα και άλλα memorabilia αλλά και αυθεντικές αμερικανικές γεύσεις (ξεχωριστό και ειδικό μενού για παιδιά) υπόσχονται σε μικρούς και μεγάλους ένα κυριακάτικο μεσημέρι αλλιώτικο από τα άλλα. *Φιλελλήνων 18 (απέναντι από τη Ρώσικη εκκλησία), 210 3252.742, 210 3252.758*

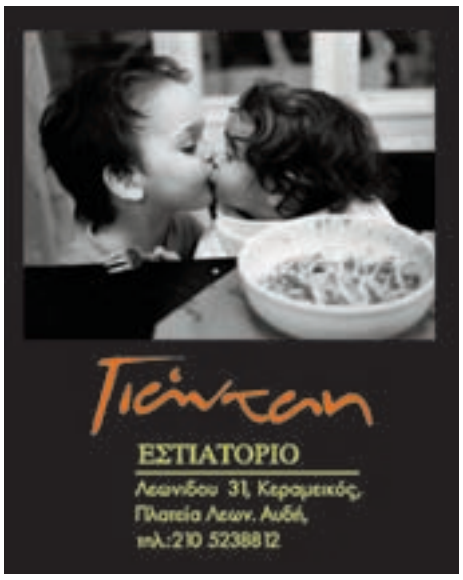
design: xenakis1975@yahoo.gr

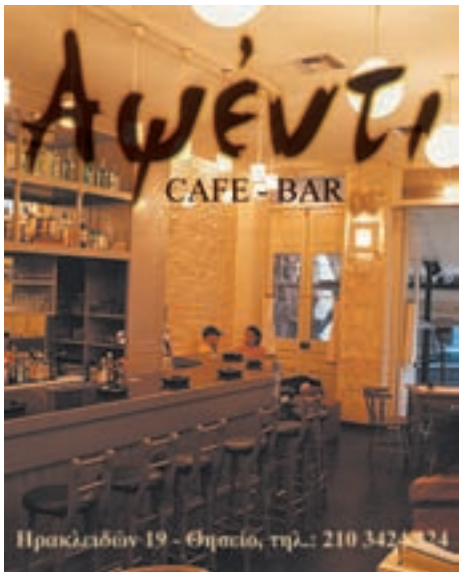
RESTAURANTE
ARGENTINO
BAR
TANGUERIA

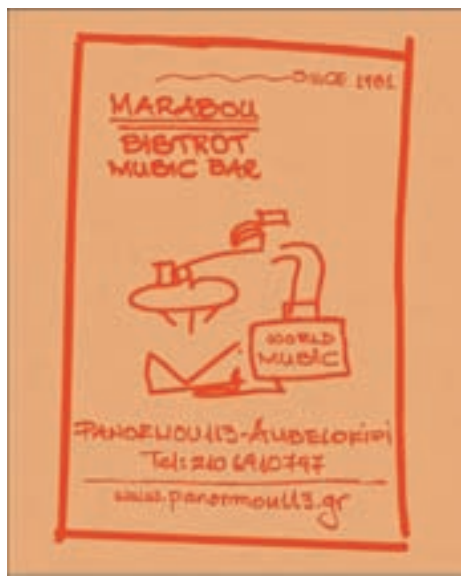
El Bandoneón®
RESTAURANTE ARGENTINO/BAR/TANGUERIA

ΑΡΓΕΝΤΙΝΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ
TANGO ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΔΩΡΕΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ TANGO

Βιργινίας Μπενάκη 7,
πλατεία Μεταξουργείου, Αθήνα
Κρατήσεις.: 210 5224346
www.elbandoneon.com







ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

τον Θ.Γρίβα («Prime»,«Envy», «Privilege»,), βάζει κέφι και εμπειρία για να σιγουρέψει την καλοκαιρινή σου ψυχαγωγία. Στο champagne bar θα βρεις τα καλύτερα κοκτέιλ σαμπάνιας (και η πόλη στα πόδια σου).

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΚΑΝΘΟΥΣ
Κωνσταντινουπόλεως 24, Γλυφάδα, 210 9680.800
Ταβερνομεζεδοπωλείο με πολύ ωραίο κοτόπουλο. Ζωντανή μουσική. **€KM**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο χλμ. λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926
Μεγάλος χώρος, ωραία αυλή, μεζέδες και θαλασσινά. Κλειστό Δευτέρα. **€€ K**

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί και εμφιαλωμένο σε τιμές-έκπληξη. **C K M**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρπττού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **C**

ARGENTINA
Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476
Γνωστή χρόνια για τα αργεντίνικου μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! **€ K**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολίτικες γεύσεις από τη Ν. Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ K**

ΒΥΡΙΝΗΣ
Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153
Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Σωστό παϊδάκι, πολύ καλή κατσαρόλα. **C M**

ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762
Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξοχικό αρνάκι). Κλειστό την Τρίτη. **C K**

ΓΕΝΟΒΕΦΑ
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674
Δύο αίθουσες (με τζάκι), σπεσιαλιτέ το ζουμερό φιλετάκι με ψιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. **€ K**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Κουζίνα με εμπεριστατωμένη άποψη, βιολογικές επιλογές και minimal chic χώρος. Ωραία αυλή. **€ M**

ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ
Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιάτα της ώρας. Κλειστά Δευτέρα. **€ M**

24ΩΡΟ (ΤΟ)
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **C**

ΘΑΝΑΣΗΣ
Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή (Κοντόπευκο), 210 6004.056
Πολλοί επώνυμοι ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Για όσους δεν τιμούν τα πατροπαράδοτα έχει και ψάρι. **€**

ΚΑΒΟΥΡΙ
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473
Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Φυσικά, φρεσκότατα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. **€€ M K**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290
Ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» (εξαιρετικό τηγάνι), μπορεί να βρεις και ψάρια μεγάλα, πελαγίσια. Τιμές-σοκ. **C K M**

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικους γιους –τρίο φοβερό, «βλοσυρό» και αχτύπητο– τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν πάμφρεσκο ψάρι. Κλειστό Κυριακή βράδυ. **€€ K M**

ΚΑΠΟΥ ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.567
Προσεγμένος χώρος σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δοκίμασε Κυριακή μεσημέρι (Δευτέρες κλειστά). Τιμή 20 ευρώ κατ' άτομο.

ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ
Αρκτίνου 33 & Παυσανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155
Μεγάλος κήπος και σπιτικές συνταγές με κρέας. Λειτουργεί από το 1926. **€**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114
Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζανίτικους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες. Κλειστό Δευτέρα. **€ K**

ΚΟΛΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620
Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι η σπορ εκδοχή του **«5 πιάτα κι άλλα...»(210 4618.808)** σε πολύ χαμηλές τιμές. **€€ M**

ΚΥΡΑ-ΝΤΙΝΑ
Πυθοδώρου και Πιερίας, Κολωνός, 210 5229.290
Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεφαλλονιά) ταβερνάκι με χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζούκι και κιθάρα, βαρελίσια ρετσίνα. **€**

ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ
Ιάσονος & Ερμού, πλ. Βουλιαγμένης
Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουξέ τα μπαρμπουνάκια. Τις Κυριακές το «σώσε». **€M**

ΜΑΝΩΛΗΣ
Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342
Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, ψαρονέφρι, παϊδάκια, πατάτες αληθινές.

ΜΑΡΓΑΡΩ
Λ. Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226
Παλιά πολύ γραφικό σήμερα αρκετά μαζικό, εξακολουθούμε να το αγαπάμε. Αξεπέραστο ντεκόρ από τη γειτονική του Σχολή Ν. Δοκίμων. Κλειστό Κυριακή **€M**

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ
Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102
Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. **C M**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775
Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παϊδάκια, αλάτι, μπόλικη ρίγανη και πατάτες τηγανητές. **C M**

ΜΩΡΙΑΣ
Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129
Όλα τα κρεατικά, σουξέ του το μπιφτέκι. **C**

ΝΑΪΑΔΕΣ
Βασ. Παύλου 74, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ K**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τρώων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555
Τραπεζάκια έξω, χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για το στιφάδο, το αρνάκι με πατάτες, τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. **€**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πεισιστράτου 11, Τζιτζιφιές, 210 9422.684
Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ
Λ. Τατοΐου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319
Διάσημη η καραβιδόψιχα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ K M**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)
Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510156
Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα. **C K**

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050
Λευκό, νεανικό, για τηγανητά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **C**

ΣΜΑΡΑΓΔΑ
Πίνδου 24, Πεύκη, 210 8056.379
Απλό, φιλόξενο, με καταγωγή από την Τήνο. **€KM**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. **C**

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. **C K M**

ΨΑΡΙΣΤΟΝ
Καλαβρύτων 16, Ν. Ιωνία, 210 2850.746
Θ' ανέβεις τα σκαλιά που θα σε οδηγήσουν σε νησιώτικη αυλή. Διάφοροι ψαρομεζέδες, λαϊκά στο πικάπ, κόσμος από την περιοχή αλλά και πάσης φύσεως. **€€**

ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Η)
Πελασγίας & Πιπίνου 29, Περιστέρι, 210 5730.909
Ο κύριος Ζάχος, δύτης και ποιητής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκες ψαρούκλες στα κάρβουνα που έπιασαν οι ψαροντουφεκάδες γιοι του, λακέρδα, σούπα, οστρακοειδή. **€ M**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ
Αγ. Αναργύρων 14, πλ. Ψυρρή, 210 3248.728
Παραδοσιακό με δημιουργικές τάσεις. Αλησμόνητο το ποτό βύσσινο σε μυστική συνταγή! Κλειστό Δευτέρα. **€**

ΓΛΥΚΥΣ (Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Εμβληματικό ουζερί στη συνοικία των θεών, για πολύωρο φιλοσοφικό άραγμα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 10.00 το πρωί ως τη 1.00 μετά τα μεσάνυχτα.

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΪΚΩΤΕΡΟΝ
Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Ά. Πατήσια, 210 2111.887
Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό σημαίνουν γεμάτο μαγαζί. Ρεμπέτικα, λαϊκά από d.j. Ανοιχτό από τις 9.00 το βράδυ. **€ K Ξ**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιες κοτολέτες με ντομάτα, σκόρδο και βασιλικό, ψητός σολομός με σος σαφράν. Τραπέζια στο δρόμο. Καλό χύμα κρασί. **€ M**

ΜΑΝΙΑ
Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016
Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι και θαλασσομεζέδες άλφα άλφα κάτω από τις ελιές. **€**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 19, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Καταπράσινος κήπος και καλό ψάρι. Οι μυρωδάτοι μεζέδες από παραδοσιακές συνταγές καταφθάνουν γρήγορα. **€**

ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
Μαλακάσση 4, Άγιος Ελευθέριος Αχαρνών, 210 2281.520
Ένα ουζερί από ταινία του Αλμοδόβαρ. Στα τραπέζια Αλβανοί, καρδιοχειρουργοί και κυρίες με τεράστια καπέλα περιμένουν να βγει το τηγάνι της Τζένης. Άμα δεις ότι αργεί, μπες μέσα και τηγάνισε μόνος σου. Το κάνουν και άλλοι. **€**

ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ
Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739
Μουσικό μεζεδο-γλεντοκοπείο. Τετάρτη μέχρι Σάββατο βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Με παιδότοπο. **€**

ΡΑΚΑΔΙΚΟ
Ζησιμοπούλου 79, Π. Φάληρο, 210 9419.686
Μέσος όρος ηλικίας κάτω των 30, μουσική δυνατή, λαϊκή, ελληνική, μεζέδες και ρακές που έχουν έρθει από την Κρήτη. **€ KM**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, ντυμένο με ξύλο και πέτρα, στην αρχή του πεζόδρομου. Ζεστό περιβάλλον, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα υπόσχονται χαρούμενες βραδιές όλη την εβδομάδα και όμορφα μεσημέρια. Το υπέροχο ρακόμελο θα κάψει την καρδιά σου. Το σέρβις είναι φιλικό . **C**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252
Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μυζηθροκεφτέδες. Τραπεζάκια έξω. **C K**

ΣΤΟ ΜΕΙΝΤΑΝΙ
Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749
Ο χώρος του ανακαινισμένος για να ζήσεις την ατμόσφαιρα ενός καφενείου του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα που θα συνοδεύσεις με χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Και για πάρκινγκ μην ανησυχείς, στους πελάτες διατίθεται δωρεάν ιδιωτικό. **C K M Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376
Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. Ανοιχτό κάθε βράδυ εκτός Κυριακής, που σερβίρει μόνο μεσημέρι. **€ K**

ΤΗΣ ΚΥΡΑ-ΕΛΙΣΑΒΕΤ
Μοσχάτο
Θα το βρεις μπροστά από τον τοίχο του παλιού Ιππόδρομου στο Μοσχάτο. Όλα τα λεφτά είναι η φοβερή Ρωσοπόντια γιαγιά Ελισάβετ, που θα σε σερβίρει στα σβέλτα και, αν σε συμπαθήσει, θα σου πει ιστορίες από τη Ρωσία. Έχει πολλά ψαρικά και μεζέδες, **€M**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043
Ανανεωμένο, με την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα του παλιού μπακάλικου, διαθέτει μεγάλη βεράντα. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καϊσερλί), υπέροχη καλοκαιρινή αυλή και μια σάλα για να επιλέξεις προϊόντα για το σπίτι. **€ M**

CAFÉS/BARS

ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224
Στέκι στον beat πεζόδρομο, με γήινη διακόσμηση και θαλπωρή, με καφέ από τις 10.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κρουνάκη στα ντεκ.

BUENOS AIRES CAFÉ
Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292
Διαφορετικές κουλτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ...

CAKE
Ηροδότου 13, Κολωνάκι, 210 7212.253
Για καφέ, γλυκά, quiches και απολαύσεις κλασικών αμερικανικών γεύσεων.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021
Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

EXIS MUSIC CAFÉ
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαγρέως 23, 6947 031300
Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανό», στήνει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημείωσε, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπεζάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Στη γεμάτη café-bars περιοχή της Πανόρμου, με ωραίους καφέδες και δροσερά κοκτέιλ.

SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή
Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια, για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «νησιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη

θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345
Μπιραρία σε στυλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Μεζέδες σωστότατοι και κότσι στη σούβλα για «κερασάκι».

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Οι Σπύρος Τρούσας και Χρήστος Μάλιος (Fresh & Yellow) ανέλαβαν το μουσικό πρόγραμμα με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Το νέο meeting-point της πόλης.

ARABBAR
Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152
Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες και ελληνικά τσιφτετέλια πιο αργά.

BARRIO CHINO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477
Κατακόκκινο ψαγμένο μπαράκι με world-ethnic-dub μουσικές. Τετάρτη και Κυριακή world music με τον Μιχ. Πολυχρόνη και από Πέμπτη ως Σάββατο world dance mix από τους Globalistas. Δευτέρα και Τρίτη κλειστά.

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός d.j. με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα. Ποτό € 6 .

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπτολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ
Τιμοθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516
Μουσική από όλο το φάσμα της rock και όχι μόνο.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
Ταράτσα-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον d.j. για τα pop remixes που ξετρυπώνει.

PAIRI DAEZA
Παρνασσού 3, πλατεία Καρύτση, 210 3210.233
Σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά, είναι γλωσσοδέτης. Από νωρίς σερβίρει καφέ, σάντουιτς και κάποια κρύα πιάτα, ενώ το βράδυ γίνεται κανονικό μπαρ με freestyle μουσικές σε ένα ψυχεδελικό ποπ σκηνικό.

PETROGAZ
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Μουσικές από eclectic electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec.

PICA PICA
Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Διώροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά tapas για την όρεξη. Ποτό € 7.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk soul και hip hop, εναλλασσόμενοι d.j. και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5 .

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
Νεολαιίστικο στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

ΤΡΑ ΛΑ ΛΑ
Ασκληπιού 45, Αθήνα, 210 3628.066
Νέο café-bar, με καφέδες, ποτά, φωτεινές αποχρώσεις και κούκου διάθεση. Στέκι ηθοποιών και όχι μόνο.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

FANTASHEED
Τριπτολέμου 8, Γκάζι, 6972220.530
Coffee shop-bar με 4 διαφορετικούς χώρους, club κάθε Παρασκευή και Σάββατο και μουσικές επιλογές από την electropop σκηνή.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing.

CLUBS

BALUX
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8949.620
Η γνωστή exotica δίπλα στην XL πισίνα. Στα ντεκ σημαντικοί d.j. και μουσικοί της dance culture. Με videowall. Κάθε Τετάρτη «Game» με τον Ν. Βουρλιώτη.

DANZA CLUB
Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 6978096900
Επιστροφή στο κέντρο της πόλης, ανακαινισμένο, με μουσικές επιλογές από house, techno, electro και r 'n' b Τετ.-Κυρ. Resident d.j. οι CJ Jeff, I-kie, Leon Sega, Chevy, Static, Klinik d.j. team.

EXO-VITRINE
Μ. Μουσούρου 1, Μετς, 210 9237.109
Μέσα-έξω για βαθιές ανάσες, με maistream μουσικές επιλογές.

ISLAND
Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9653.563
Σε ταξιδεύει μέχρι το Σεν Τροπέ, αν δεν ξέρεις το δρόμο. Και fingerfood tapas bar.

LALLABAI
Κήπος Ζαππείου, 210 3369.340-1
Διακόσμηση σε κρύσταλλο, ατσάλι, ξύλο και μάρμαρο. Χόρεψε στο γυάλινο dancefloor με πετρώματα από τον Βεζούβιο.

LATIN HOUSE
Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155
Το latin στέκι των Β.Π. Χορός, d.j. και happenings.

MOTEL
Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970
Επιστρέφει γιατί μας έλειψε. Κάθε Παρασκευή Klik rec. parties και Σάββατο οι SOL.

ON THE ROAD
Αρδηττού 1, Ζάπειο, 210 3478.716
Στη στενόμακρη αυλή με mainstream μουσική. Κάθε Πέμπτη Shake That Ass party με d.j. από το Family Label. Κάθε Τετάρτη Latin Nights.

SPELL CLUB 22
Φλοίσβος, Παραλία Παλαιού Φαλήρου
Privé εσωτερικός χώρος με fingerfood και ναργιλέ, clubbing στον εξωτερικό πάνω στη θάλασσα. Βαρμανάβικο για μη αλκοολούχα cocktails. Κάθε Τρίτη Latin Fiesta, κάθε Πέμπτη ο Γρ. Σαμουρκάσογλου του Best, Παρασκευή το πάρτι Sex & the City και κάθε Τετάρτη δωρεάν ποτό για τις γυναίκες με τη ladies' card.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965
Το νέο noir στέκι της πόλης. Ο Γιώργος Φακίνος και η ομάδα του ετοιμάζουν πολλά events για τη νέα σεζόν, σε ένα ebm/electro/gothic bar-club που έλειπε.

VENUE
30ό χλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763-159, 8970.333
Στο «On the Rocks» με mega πολυχώρο βουτηγμένο στο μαύρο, σε 3 διαφορετικά επίπεδα: Dancestage, Bed και Organic Bar. Στις 23/9 ο Hernan Cattaneo.

G&L

BAR BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 6946 282845
Το απόλυτο bear bar που διαθέτει η Αθήνα. Θυμίζει αγγλική pub, περιποιημένο και αξιοζήλευτο για στέκι.

BLUE TRAIN
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Μοντέρνος χώρος για καφέ ή ποτό. Μουσική mainstream, διαθέτει video wall, μεγάλη τζαμαρία, τραπεζάκια και μπάρα με σκαμπό, προτείνεται ως το σημείο εκκίνησης για τις νυχτερινές περιπλανήσεις.

EYELAND
Ικαριέων 24, Γκάζι
Το νέο lesbian club της πόλης. Σε δύο χώρους, ένα πατάρι για chill out και το dance floor για φρέσκους pop, electro, r 'n' b και indie ήχους. Ναι, καλά κατάλαβες. Δεν θα παίζει ελληνικά. Επιτέλους.

ΚΑΖΑΡΜΑ
Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Μικρό club που αξίζει την προσοχή σας. Τόσο μουσικά όσο και για τον κόσμο του, είναι από τα πιο όμορφα gay κλαμπάκια.

ΛΑΜΔΑ CLUB
Λεμπέση 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
10 χρόνια ύπαρξης για το απόλυτο gay club της πόλης, σε δύο stages. Πλημμυρίζει Παρασκευή και Σάββατο με όμορφα νεαρά αγόρια και συχνά φιλοξενεί go go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.

PLAY
Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
Από τα δυνατότερα gay clubs, με εξαίσια dance μουσική, videowall και κόσμο αγόρια, αγόρια όμορφα αγόρια.

TRELLI PAPIA
Τριπτολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777
Τρατορία, εξαίρετη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραίτητες οι κρατήσεις.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Μη χάσεις από 25/9 μέχρι 2/10 τα μελοποιημένα χορικά από τον Σταμάτη Κρανάκη και τη Σπείρα, με τίτλο «Χορικά '05 - Αιώνια θητεία στο κάλλος». Έναρξη: 19.30. Είσοδος: € 15, € 10 (φοιτ.)

CLUB AN
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
Συχνά live με ελληνικά και ξένα γκρουπ. Στις 25/9 οι Nile.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ
Μουσουργού Μητροπούλου 30, Λαύριο, 22920 25723
Σε έναν ξεχωριστό χώρο που στήθηκε σε ένα πέτρινο οίκημα του 1890. Καλό φαγητό, ποτό και πολλές εκπλήξεις με γνωστούς μουσικούς . Ανοιχτά από Πέμπτη ως Κυριακή, με ζωντανή μουσική.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Επιστρέφει ανανεωμένο με πολύ καραόκε, συνεχή live και πολλά happenings. 22/9: Why Not. 23/9: Αίολος. 28/9: Once Upon a TIme. 24/9: Επιλογές από τον Ιρλανδό Mike.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Η πιο φιλόξενη στέγη για νέες μπάντες και πειραματικούς ήχους.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ
Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Ξεκίνημα σε ανανεωμένο χώρο με τον Γιάννη Ζουγανέλη και ομάδα νέων καλλιτεχνών. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 6, φιάλη ουίσκι € 100, φιάλη κρασί € 50.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB
Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Ο επιτυχημένος Κάτω χώρου του Σταυρού με καθημερινή λειτουργία. Νέα παιδιά, όπως κάθε χρόνο, σε ποπ, ροκ, σόουλ και φανκ διασκευές. Έναρξη: 23.30.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
Κάσσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199
Εδώ και 8 χρόνια αποτελεί την κεντρική σκηνή των δυτικών προαστίων. Συνεχείς εμφανίσεις Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Στις 23/9 αγγλόφωνο εναλλακτικό ροκ από τους Violet και τους Duende και στις 24/9 ο τραγουδιστής των Διάφανων Κρίνων Θάνος Ανεστόπουλος.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΡΕΙΩΝ
Πειραιώς 142 & Π Ράλλη, 210 3454.888-108
Ο Γιάννης Πλούταρχος, με νέο άλμπουμ που σκίζει και πολλά νέα ταλαντούχα παιδιά. Από Τετάρτη ως Κυριακή. Είσοδος € 15, Φιάλη κομπλέ € 160, σπέσιαλ κομπλέ € 180.

ΑΣΤΕΡΙΑ
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898
Ο Πάνος Κιάμος μαζί με τους Άννα Στεφανίδου, Χάρη Γεωργίου κ.ά.

ΘΑΛΑΣΣΑ
Παραλία Γλυφάδας, 210 8982.979
Πετρέλης - Καραφώτης - Αποστολία Ζώη με ποπλαϊκό. Είσοδος με ποτό στο bar: € 15. Φιάλη απλή/special κομπλέ ανά 4 άτομα: € 150/160. Κρασί κομπλέ ανά δύο: € 80. Μέχρι αρχές Οκτωβρίου.

LIFE
Παραλία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα, Καράβι, 210 8942.788
Μαντάς και Θαλασσοχώρης μαζί.

ΜΟΥΣΕΣ
Λ. Συγγρού 253, 210 9425.601-2
Δυνατό πρόγραμμα με την Αγγ. Ηλιάδη, το Χρ. Μενιδιάτη, τους Φίλους για Πάντα, κ.ά.

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE
Λ. Ποσειδώνος 64, Άλιμος, 210 9817.980
Στο χώρο του χειμερινού «Frangelico», νεανικό πολλά υποσχόμενο σχήμα με τον ανερχόμενο Χάρη Ακριτίδη, την Ειρήνη Μάνου, τον Γιάννη Ρενιώτη και την Έρη Ζώρα. Μέχρι τέλη Σεπτεμβρίου.

POSIDONIO
Λ. Ποσειδώνος 58, Ελληνικό, 210 8941.033
Ο Νίκος Βέρτης μετρά τ' αστέρια μαζί με τον ταλαντούχο νικητή του «Pop Idol» Στ. Κωνσταντίνου και τη Μ. Λύτρα από το «FS2».Μέχρι τέλη Σεπτεμβρίου.

ROMEO
Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345
Ο Γιώργος Τσαλίκης ξαναβάζει τα καλά του. Μαζί του, Χρύσπα και Χριστοφόρου. Μέχρι 24/9.●

cafe-υπηρεσίες Catering Ακαδημίας 84, Αθήνα - τηλ.: 210 38.100.26

PROUD VOICE Της ΜΑΡΙΑΣ CYBER (info@proud.gr)

Μας έκαναν και φέτος τη χάρη οι Νύχτες Πρεμιέρας να φέρουν όμορφες gay ταινίες. Μια καλή ταινία είναι καλή ανεξάρτητα από το αν εξυμνεί ή σκιαγραφεί έναν ομοφυλόφιλο έρωτα ή έναν gay χαρακτήρα. Μακάρι να μπορούσαν να πουν το ίδιο και όλοι οι πολιτικοί μας αλλά και οι γονείς χιλιάδων ομοφυλόφιλων παιδιών

GAY ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Φυσικά οι Νύχτες Πρεμιέρας δεν μπορούν και δεν θέλουν να υποκαταστήσουν ένα Gay & Lesbian Film Festival, και για αυτό το λόγο αρνήθηκαν να κάνουν ξεχωριστό section με gay ταινίες, αλλά, εκτός από το ότι δεν φρόντισαν να ενημερώσουν τα γνωστά gay media της πόλης μας, κατά τα άλλα κρατάνε αντικειμενική θέση ως προς τις περιγραφές των ταινιών, δηλαδή στο έντυπο πρόγραμμά τους, αν ο τίτλος δεν το προσδιορίζει, εκείνοι δεν βάζουν ταμπέλα ή την ένδειξη gay στις ταινίες των οποίων η θεματολογία αφορά και το gay κοινό.

Εδώ πρόκειται για μια σιωπηλή, βολική συμφωνία για όλους εμάς που γνωρίζουμε ότι το Σεπτέμβριο στις Νύχτες Πρεμιέρας θα δούμε επιτέλους κάποιες αξιόλογες gay ταινίες και τον υπόλοιπο χρόνο δεν ιδρώνουμε για να δημιουργήσουμε το δικό μας Gay & Lesbian Film Festival, και αυτό το λέω προς απάντηση των πολλών e-mails που έλαβα με γκρίνιες του στυλ γιατί οι Νύχτες Πρεμιέρας δεν έχουν ειδικό τομέα που να τον χαρακτηρίζουν Gay & Lesbian. Γιατί αυτό είναι δική μας δουλειά, ας σταματήσουμε επιτέλους να τα περιμένουμε όλα έτοιμα.

● Εύχομαι να προλάβατε να δείτε το «**Walk on The Water**» αλλά και τα «**George Michael, A Different Story**» και «**Dying Gaul**», πάντως από σήμερα και μέχρι τις 25/9 που τελειώνουν οι Νύχτες Πρεμιέρας προλαβαίνετε ακόμα να δείτε, την Πέμπτη 22/9 στο Αττικόν, 23.00, και το Σάββατο 24/9, 17.30, το «**Transamerica**». Τι θα κάνατε αν ήσασταν πολυάσχολη τραβεστί με χριστιανικά ένστικτα και μαθαίνατε τελευταία στιγμή ότι ο γιος που δεν ξέρατε ότι είχατε είναι στη φυλακή; Δύσκολη ερώτηση, πόσο μάλλον όταν από στιγμή σε στιγμή ετοιμάζεστε να γίνετε οριστικά γυναίκα και δεν σας περισσεύουν λεφτά ούτε για γλειφιτζούρι. Η Φελίσιτι Χάφμαν, περισσότερο γνωστή για τις τηλεοπτικές της εμφανίσεις, δίνει ρεσιτάλ ερμηνείας ως απελπισμένη τραβεστί και αποδεικνύει οριστικά ότι το ταλέντο της χωράει πιο άνετα στη μεγάλη οθόνη. Η ταινία διακρίθηκε στο Φεστιβάλ Βερολίνου και κέρδισε βραβείο γυναικείας ερμηνείας στο φεστιβάλ Tribeca.

● Επίσης την Πέμπτη 22/9 στον Δαναό 1, 23.00, η εκπληκτική γαλλική ταινία «**Le Temps Qui Reste**» του Φρανσουά Οζόν. Μια ευαίσθητη ταινία για το θάνατο. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο έχουμε έναν γκέι χαρακτήρα. Είναι ένα από τα ισχυρά χαρτιά του φεστιβάλ και ο πρωταγωνιστής της ταινίας Μελβίλ Πουπό θα βρίσκεται στην Αθήνα ως επίσημος καλεσμένος του φεστιβάλ.

● Στον Απόλλωνα το Σάββατο 24/9, 1.00 μετά τα μεσάνυχτα, ξεχάστε τα gay clubs για εκείνο το βράδυ και συνεχίστε με το παραλήρημα του Λυκαβηττού. 35 χρόνια «**Rocky Horror Picture Show**». Είδατε ή ακούσατε για τις 4 εκπληκτικές παραστάσεις στο θέατρο Λυκαβηττού, τον πιο gay γάμο όλων των εποχών να τελείται με τις ευλογίες του Δήμου Αθηναίων και την απόλυτη συμμετοχή μας με τη ρίψη του παραδοσιακού ρυζιού; Επιβάλλεται να ξαναζήσετε τη συγκλονιστική εμπειρία στη μεγάλη οθόνη πλέον. Το πιο camp μιούζικαλ όλων των εποχών σάς περιμένει, και αυτή τη φορά ελπίζω οι φιλενάδες της λεωφόρου Συγγρού να δώσουν το παρών τόσο στο απόλυτο trans attack «Rocky Horror Show» όσο και στην ταινία «Transamerica».

● Μη χάσετε το Σάββατο 24/9 στο Δαναό 1, 22.15, το «**Yes**» της Σάλις Πότερ, που σχολιάζει με ιδιαίτερη τόλμη «δύσκολα» θέματα όπως ο ρατσισμός, η τρομοκρατία και η σεξουαλική πολιτική στη σύγχρονη δυτική κοινωνία.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΒΑΒΕΛ Όπως κάθε χρόνο, τις εκθέσεις πλαισιώνουν καθημερινά συναυλίες από παλιά και νέα σχήματα ετερόκλητων μουσικών ειδών της ελληνικής μουσικής σκηνής. Έναρξη: 20.30. Είσοδος ελεύθερη. Αναλυτικά: 22/9: Απευθείας Σύνδεση με dub και το ντουέτο ATRIA με electro. 23/9: Rock με τους Low Gravity και Engine. 24/9: Illegal Operation με blues-funk και Ρόδες «Στη Γιορτή της Φαντασίας». 25/9: Πειραματική electronica από τους drog_A_tec και soul-funk από το Blend & Band Under Influence.

Πέμπτη 22

KING BRITT Πρώην μέλος του hip hop γκρουπ Digable Planets. Ως παραγωγός και remixer έχει συνεργαστεί με τη Macy Gray αλλά και τον Ennio Moricone. Ένα groovy d.j. set με επιλογές από soul, hip hop, nu jazz, funk. **Mamaca's Bar**, Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984. Είσοδος ελεύθερη

JAMAICA BASS Μην πας Δευτέρα από κεκτημένη ταχύτητα. Από αυτή την Πέμπτη και κάθε εβδομάδα οι music selectors Rankin Johnny, Collie Youth & Dread Power ξεκινούν σε 33 και 45 στροφές το dancehall ταξίδι στην Τζαμάικα. **Spirit Bar**, Μιαούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433. Έναρξη: 22.00

Παρασκευή 23

WELL-COME ABOARD PARTY Η Νανά Γαβαλά και ο Στύρος Τρούσας με ποπ και ροκ ιστορίες από τα 80s μέχρι και σήμερα. **Αλχημιστής**, Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3216.240

Σάββατο 24

BLUES EXPLOSION Βλ. Soundtrack της πόλης. **Gagarin**

VNV NATION PRE-SHOW PARTY Party με ebm, noise, future pop, dark ambient για να μπεις στο mood. Επίσης προσκλήσεις για τη συναυλία στο Club 22 και δώρα CD. Στα ντεκ οι George Drivas και Leonidas Skiadas. **Dark Sun**, Θηβών 42, Περιστέρι. Είσοδος με ποτό: € 8. Διάρκεια: 00.00 - 7.00

ΘΑΝΟΣ ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Ο τραγουδιστής και στιχουργός των Διάφανων Κρίνων μελοποιεί με την κιθάρα του ποιήματα της Πολυδούρη, του Καρυωτάκη, του Nick Cave, του Tom Waits, του Neil Young. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 10

Κυριακή 25

VNV NATION Βλ. Επιλογές. **Club 22**

NILE Εκπρόσωποι του death metal, έρχονται από την Αμερική με επιρροές από Maiden και ντράμερ το δικό μας Γιώργο Κόλλια, πρώην Nightfall. Μαζί οι Βέλγοι In Quest. **AN Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 20.00. Είσοδος: € 25

Δευτέρα 26

«ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΥΚΛΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ» Συναυλία με συνθέσεις του Δημήτρη Παπαδημητρίου. Ερμηνεύουν οι Γ. Ανδρεάτος, ΕΛ. Αρβανιτάκη, Φ. Δάρρα, Π. Θαλασσινός, Κων/νος Μαρκουλάκης. **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη**, 210 2594.100. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20, € 15 (φοιτ.) [προπώληση: Περίπτερο Φεστιβάλ Βύρωνα· πλ. Συντάγματος· Metropolis· δισκοπωλείο Salina, Υμηττού 125, Παγκράτι]

Τρίτη 27

MADREDEUS Οι δημιουργοί του «Ο Pastor» με τα αιθέρια κομμάτια τους ανακατεύουν την πορτογαλική παράδοση των fados με σύγχρονους ρυθμούς και μεγάλο ατού τη φωνή της Τερέζα Σαλγκέιρο. Μέγαρο Μουσικής της Θεσσαλονίκης . Είσοδος: € 35. Προπώληση για τη Θεσ/νίκη στο Δήμο, πλ. Αριστοτέλους]

Τετάρτη 28

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ & ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ Επιτυχίες από τους τρεις προσωπικούς τους δίσκους, διασκευές και το soundtrack του «Μη φεύγεις» μαζί με το απαραίτητο «Θυμάμαι όσα είχες πει». **Θέατρο Αλέξη Μινωτή**, Αιγάλεω, 210 5315.670-4. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 8 ●

SOUNDTRACK Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Δυνατό ξεκίνημα για το «Gagarin» σε έναν πολύ χλιαρό συναυλιακά χειμώνα. Οι Blues Explosion, με ηγέτη τον Jon Spencer που ξεκίνησε με τους Pussy Galore, εκλύουν μεγάλες ποσότητες ενέργειας πάνω στη σκηνή

blues eXPLOSION

Στο νέο άλμπουμ του γκρουπ ο Spencer αποφάσισε να μετονομάσει το γκρουπ του από John Spencer Blues Explosion σε Blues Explosion. Μαζί με τον Judah Bauer στις κιθάρες και τον ντράμερ Russell Simins ανακατεύουν rock, rhythm & blues, garage και hip hop σε έναν πρωτόλειο αναλογικό ήχο από όπου απουσιάζει εντελώς το μπάσο. Πρόσφατη κυκλοφορία τους το έβδομο άλμπουμ «Damage», με απρόσμενες συνεργασίες από τους Chuck D, DJ Shadow, David Holmes. Τον ξυπνήσαμε στο σπίτι του στη Νέα Υόρκη και δες τι μας είπε βγαίνοντας από τα όνειρά του

Τι ακριβώς δείχνουν τα αμερικανικά ΜΜΕ σχετικά με τα γεγονότα που προκάλεσε η «Κατρίνα»; Είναι μεγάλη ντροπή και απίστευτη τραγωδία. Και μάλιστα, σε μια πανέμορφη και μουσική πόλη. Το κερασάκι το έβαλε η αμερικανική κυβέρνηση με τον απαράδεκτο τρόπο που έδρασε. Είμαι πολύ θυμωμένος. Βλέπουμε πολύ σοκαριστικές εικόνες. Δεν έχουμε καμία πληροφόρηση για τους νεκρούς, αποφεύγουν να δείχνουν πτώματα. Υπάρχουν πολλές ομοιότητες με τον πόλεμο στο Ιράκ. Πιστεύω ότι οι άνθρωποι στις ΗΠΑ τώρα είναι πολύ στενοχωρημένοι, σοκαρισμένοι και θυμωμένοι. Οι ευθύνες της κυβέρνησης για το πώς χειρίστηκε την υπόθεση είναι εγκληματικές. Και αυτό που βγαίνει τελικά είναι το πελώριο χάσμα μεταξύ όσων έχουν χρήματα σε αυτή τη χώρα και εκείνων που δεν έχουν τίποτα. Όπως και ένα τεράστιο πρόβλημα με το ρατσισμό. Ελπίζω η Νέα Ορλεάνη να ανασυγκροτηθεί, οι κάτοικοι να επιστρέψουν, αλλά ο λαός να παραμείνει τόσο οργισμένος ώστε να αλλάξουν τα πράγματα με την κυβέρνηση.

Ποια η σχέση πολιτικής και μουσικής; Εξαρτάται από την προσωπικότητα κάθε καλλιτέχνη. Δεν υπάρχουν κανόνες ή προϋποθέσεις. Ειδικά η 11η/9 και τα επακόλουθά της μαζί με το γεγονός ότι ζω στη Νέα Υόρκη με ώθησε σε πιο πολιτικά τραγούδια. Για μένα ήταν πάντα πολύ φυσικό. Και το rock 'n' roll είναι πολιτικό. Έχει πραγματικά αλλάξει τον κόσμο.

Είσαι ικανοποιημένος από το αποτέλεσμα των ετερόκλητων συνεργασιών στο πρόσφατο άλμπουμ σας «Damage»; Αν δεν ήμουν ικανοποιημένος, δεν θα το κυκλοφορούσαμε. Ήμασταν πολύ τυχεροί που δουλέψαμε με όλους αυτούς τους μουσικούς. Ως γκρουπ ακούμε πολλά μουσικά είδη και πάντα στη μουσική μας παίζουμε με αυτές τις διαφορετικές επιρροές.

Αγαπημένο σου τραγούδι από το άλμπουμ; Το «Rattling». Είναι σαν ροκαμπίλι και περάσαμε πολύ καλά όταν το μιξάραμε με τον Alan Moulder (ο Βρετανός παραγωγός του άλμπουμ που έχει δουλέψει με τους Jesus & Mary Chain και τους My Bloody Valentine).

Τι ακούς αυτό τον καιρό; Είμαι λίγο παλιομοδίτης. Ακούω λοιπόν Fats Domino, Tony Bove, Little Richard, για να αναφέρω μερικούς μουσικούς από τη Ν. Ορλεάνη. Αλλά και νέες κυκλοφορίες. Είμαι περίεργος να ακούσω το αποτέλεσμα της συνεργασίας του παραγωγού Jon Brion (κινηματογραφικός συνθέτης των «Punch. Drunk. Love», «Magnolia», «Eternal Sunshine») με τον Kayne West στο νέο του άλμπουμ «Late Registration».

Πού βρίσκεται αυτό τον καιρό η συνεργάτιδα από τους Boss Hog και φίλη σου Cristina Martinez; Οι Boss Hog έχουν διαλυθεί. Τώρα ετοιμάζει νέο άλμπουμ με τον Eli Janney που είναι φίλος της από παλιά και μέλος των Girls Against Boys.

Γιατί, αλήθεια, πέταξες το όνομά σου από το όνομα της μπάντας; Δεν ξέρω αν είναι καλή ιδέα, αλλά μου φάνηκε η κατάλληλη στιγμή για να το κάνω.

INFO: Gagarin, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Support από τους δικούς μας 700 Machines. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 27 (ταμείο), € 30 [προπώληση: Ticket House (Πανεπιστημίου 42), P.M.W. (Πανεπιστημίου και Πατησίων), i-ticket.gr και ticket shop.gr]. Στις 24/9

ATHENS voice
CLUBS
Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530
Τις τελευταίες 30 ημέρες το 80% των αναγνωστών μας, πήγαν σε club/bar.

ΘΕΑΤΡΟ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ *(thearter@athensvoice.gr)*

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Χορικά '05 - Αιωνία θητεία στο κάλλος. 20 μελοποιημένα χορικά από την αρχαία τραγωδία και την αττική κωμωδία από την ομάδα Σπείρα-Σπείρα. Διδασκαλία: Στ. Κραουνάκης. Σκην.-Κοστ.: Τ. Χατούπης. Συνθέτες: Ν. Ασλάνης, Χρ. Θεοδώρου, Π. Καλατζόπουλος, Στ. Κόκκαλης, Ν. Κολλάρος, Στ. Κραουνάκης, Κ. Λειβαδάς, Ευ. Ρεμπούτσικα, Γ. Χριστοδουλόπουλος. Καθημερινά, 19.30. € 15, € 10 (φοιτ.). Διάρκεια: 25/9-2/10.

ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπονήσων 10, Πολύγωνο, Αθήνα, 210 6468.009
Ο πίθηκος Ξουθ ή Τα ήθη του αιώνος. Του Ιάκωβου Πιτσιπίου. Σκηνοθ.: Έλ. Τιμπαλέξη. Παίζουν: Μπ. Γαλιατσάτος, Μ. Μαγκανάρη, Αλ. Μαράτος, Β. Μαστρογιάννη. Τρ.-Κυρ. 21.15. Μέχρι 23/9.

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ, Ακτή Πρωτοψάλτη (δίπλα στο ΣΕΦ), Ν. Φάληρο, 210 4176.404
Γάμος, αλλά... πλάγια. Επιθεώρηση του Μ. Σεφερλή. Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετάνιος, Έλ. Τσαβαλιά, Σ. Τασίου, Θ. Ρωμανίδης. Τρ.-Κυρ. 21.30. € 20, € 15 (φοιτ./παιδ.). Μέχρι 30/9.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7 & Θαρύππου, 210 9212.900
Ο Άρντεν από το Φέβερσαμ, Ανωνύμου. Σκηνοθ.: Γ. Ρήγας. Παίζουν: Γ. Ρήγας, Εύη Μέρμηγκα, Χρ. Σουγάρης, Μ. Νίκας, Λ. Τσίρου. Πάνω χώρος, Τετ.-Παρ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 18, € 12 (φοιτ.). Διάρκεια: 28/9-9/10.

ΛΑΜΠΕΤΗ, λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Μόλις χλωρισα. Των Β. Μυριανθόπουλου-Β. Χατζηνικολάου. Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Τα μέλη της ομάδας Δράσις. Τετ.-Κυρ. 22.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 19.00. € 24, € 20 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.)

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, Ρουφ, 210 3453.113
«Όχι εγώ» - «Λίκνισμα» Μονόλογοι του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκηνοθ.: Ελπ. Σκούφαλου. Σκην.-Κοστ.: Μ. Τρικεριώτη. Ερμηνεία: Ρένη Πιττακή. Μέχρι 25/9.

ΠΑΡΚ, λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920
Τα κίτρινα γάντια. Ηθογραφική κωμωδία των Αλέκου Σακελλάριου-Χρήστου Γιαννακόπουλου. Διασκ.-Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Χορογρ.: Φ. Ευαγγελινός. Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Κ. Λέχου, Σπ. Πούλης, Ευ. Μουρμούρη. Τρ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή) 18.30. € 24, € 21, € 19 / € 16 (φοιτ.) / € 19 (φοιτ.)
ΠΟΡΤΑ Λ. Μεσογείων 59, 210 7711.333
Δυσαρμονίες. Της Τζόις Κάρολ Όουτς. Σκηνοθ.: Ν. Χατζόπουλος. Παίζουν: Υβ. Μαλτέζου, Κ. Τριανταφυλλόπουλος. Τετ.-Κυρ. 21.00, € 20, € 15 (φοιτ.). Από 23/9.

ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ, Ευελπίδων 11, 210 8833.145.
Τηλεφωνήστε ασφάλεια αμέσου δράσεως. Του Άλφρεντ Χίτσκοκ. Σκηνοθ.: Κ. Σπυρόπουλος, Σκηνικά-Κοστ.: Δ. Βολίδη, Μουσ.: Δ. Τσακνής. Παίζουν: Κ. Σπυρόπουλος, Χρ. Θεοδωροπούλου, Ν. Γαλανός. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.30. € 22, € 19, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΙ ΠΑΛΙΑΤΣΟΙ Όπερα του Ρουτζέρο Λεονκαβάλο. Σκηνοθ.-Σκην.: Φράνκο Τζεφιρέλι. Μουσ. Διευθ.: Μ. Στεφανέλι. Κοστ.: Ρ. Γκαετάνι. Ερμηνεύουν: Alb. Cupido, V. Villaroel, Al. Agache, M. Milhofer, L. Salsi. Στις 23, 24 και 25/9, 20.30. € 110 - € 35.
ΟΥΖΕΡΙ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ 22 Του Γιώργου Σκαμπαρδώνη από το ΚΘΒΕ. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης. Μουσ.: Ευ. Ρεμπούτσικα. Παίζουν: Αντ. Φραγκάκης, Αλ. Μούκανος, Ελ. Ουζουνίδου, Γ. Σαμσιάρης, Γ. Καύκας.

Στις 28/9, 20.30
Ηρώδειο, 210 9282.900

ΡΟΔΑ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ (ΤΑ) Θεατρική απόδοση των διηγημάτων «Έρως Ήρως» και «Η νοσταλγός» του Παπαδιαμάντη από το ΔΗΠΕΘΕ Β. Αιγαίου. Προσαρμ.-Σκηνοθ.: Γ. Μπινιάρης. Παίζουν: Μ. Γεωργαλά, Γ. Τσουμπαριώτης, Π. Σπυρόπουλος, Μ. Λούρου, Μ. Ρεβελάκη, Γ. Μωυσίδης. Στις 26/9, 21.00, € 20, € 15 (φοιτ.)
Θέατρο Λυκαβητού, 210 9282.900

ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ

ΑΓΓΕΛΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Του Γ. Παπάζογλου από το θέατρο Μεταξουργείο. Προσαρμογή: Λ. Λιάβας. Σκηνοθ.: Άν. Βαγενά. Σκην.: Μ. Σπηλιόπουλος. Παίζουν: Άν. Βαγενά, Γ. Κηλαηδόνη.
•28/9, **Παπάγου - Δημοτικό Κηποθέατρο**

ΑΙΑΣ - Η ΤΡΕΛΑ Απόσπασμα από την τραγωδία του Σοφοκλή. Διασκ.-Σκηνοθ.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Τ. Δήμας, Μ. Ηλίας, Σ. Στρούμπος. •28/9, **Ελευσίνα - Εργοστάσιο Κρόνος**

ΑΝΤΙΓΟΝΗ Τραγωδία του Σοφοκλή από τη θεατρική εταιρεία Αιχμή. Σκηνοθ.: Γ. Νικολαΐδης. Παίζουν: Φ. Φιλοσόφου, Τζ. Ζαχαροπούλου, Μπ. Πισιμίσης.
•25/9, **Παπάγου - Δημοτικό Κηποθέατρο**

ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΑΤΗΣ (Ο) Κωμωδία του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Β. Παπαβασιλείου. Σκην.-Κοστ.: Μ.-Ν. Σεμέ. Μουσ.: Δ. Παπαδημητρίου. Χορογρ.: Χ. Μανταφούνης. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Π. Μουστάκης, Ελ. Κοκκίδου, Ν. Παλληκαράκη, Ηλ. Ζερβός, Γ. Ψυχογιός, Χρ. Παυλίδης, Γ. Γλάστρας, Κ. Γεωργίου, Γ. Χαρίσης, Κ. Δαμάκης, Αλ. Παρίσης.
• 22/9, **Αιγάλεω - Θέατρο Αλέξης Μινωτής**.
• 25/9, **Πετρούπολη - Θέατρο Πέτρας**

ΚΥΝΙΚΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ (ΟΙ) Μουσικο-θεατρική κωμωδία του Νίκου Καλογερόπουλου. Σκηνοθ.: Ν. Καλογερόπουλος. Παίζουν: Ν. Καλογερόπουλος, Ν. Ορφανός, Ζ. Ναλμπάντη, Ν. Τουρνάκης.
•24/9, **Πετρούπολη - Θέατρο Πέτρας**.
•26/9, **Αιγάλεω - Θέατρο Αλέξης Μινωτής**

ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ του Μολιέρου. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Ντ. Θεμελή, Ό. Πολίτου.
•27/9, **Αιγάλεω - Θέατρο Αλέξης Μινωτής**

ΟΥΖΕΡΙ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ ΠΑΥΛΟΥ ΜΕΛΑ 22 Του Γιώργου Σκαμπαρδώνη από το ΚΘΒΕ. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης. Μουσ.: Ευ. Ρεμπούτσικα. Παίζουν: Αντ. Φραγκάκης, Αλ. Μούκανος, Ελ. Ουζουνίδου, Γ. Σαμσιάρης, Γ. Καύκας.
•22/9, **Γαλάτσι - Θέατρο Άλσους Βεΐκου.**
•23/9, **Παπάγου - Δημοτικό Κηποθέατρο**
•25/9, **Κορυδαλλός - Αμφιθέατρο Θανάσης Βέγγος.**

ΡΟΔΑ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ (ΤΑ) (βλ. Φεστιβάλ Αθηνών)
•27/9, 21.00, **Χαλάνδρι - Θέατρο Ρεματιάς** ●

ΦΕΣΤΙΒΑΛ - ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΑ

●**Αιγάλεω - Θέατρο Αλέξης Μινωτής**, Ιεράς Οδού & Δαρδανελίων, Άλσος, 210 5315.670-4, 5314.771
●**Γαλάτσι - Θέατρο Άλσους Βεΐκου**, λ. Βεΐκου
●**Ελευσίνα - Παλιό Εργοστάσιο Κρόνος**, παραλία, 210 5537.303, 5548.997
●**Κορυδαλλός - Αμφιθέατρο Θανάσης Βέγγος**, Πελοποννήσου & Χιμάρας, 210 4970.475
●**Παπάγου - Δημοτικό Κηποθέατρο**, Κορυτσάς - 6η Στάση Παπάγου, 210 6540.700-4, 6520.412
● **Πετρούπολη - Θέατρο Πέτρας,** Νταμάρι, 210 5062.166, 5065.415
●**Χαλάνδρι - Ευριπίδειο θέατρο Ρεματιάς**, πεζοδρ. Προφ. Ηλία, Πολύδροσο, 210 6855.180

ΤΕΧΝΗ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ *(thearter@athensvoice.gr)*

***Συνιστούμε**

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

A.ANTONOPOULOU.ART Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
«Η Κρυφή γοητεία του σχεδίου: Από τον Κ. Παρθένη έως τα κόμικς». Φόρος τιμής στο σχέδιο με έργα παλιών και νέων καλλιτεχνών. Μέχρι 24/9.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897
«Χρώματα Ελλάδας, Τοπία - Ιστορία - Συγκίνηση». Το δεύτερο μέρος ομαδικής έκθεσης με έργα των Π. Πρέκα, Σπ. Βασιλείου, Π. Τέτση, Π. Ζουμπουλάκη, Κ. Μαλάμου, Θ. Μάρκελλου, Μ. Πρέκα κ.ά. Μέχρι 29/10.

ALPHADELTA, Παλλάδος 3, 210 3228.785
Στέφανος Τσιβόπουλος, «Between Experience and Experiment». Η βιντεο-εγκατάσταση «Actors» και η εγκατάσταση-γλυπτό «Η Γκαροσνιέρα». Μέχρι 19/11.

APARTMENT, Βουλής 21, 210 3115.469
Machiko Edmondson. Ενότητα έργων με πορτρέτα μικρών διαστάσεων. Μέχρι 15/10.

ΑΠΟΨΗ, Δεινοκράτους 35, Κολωνάκι, 210 7227.009
«Τέχνης Οδών». Πενήντα καλλιτέχνες, σπουδαστές και απόφοιτοι της ΑΣΚΤ εκθέτουν στο χώρο τέχνης, στη Δεινοκράτους και μέχρι την πλατεία Δεξαμενής. Μέχρι 9/10.

BREEDER Ευμορφοπούλου 6, 210 3317.527
Abraham Cruzvillegas. Γλυπτική και εγκαταστάσεις στην πρώτη ατομική έκθεση του Μεξικανού καλλιτέχνη στην Ευρώπη. Μέχρι 8/10.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598
«Η τέχνη πάει σχολείο». Έκθεση αφιερωμένη στα σχολικά χρόνια με τη συμμετοχή 28 καλλιτεχνών. Μεταξύ άλλων οι Γ. Αντωνόπουλος, Στ. Δασκαλάκης, Ειρ. Ηλιοπούλου, Ν. Κληρονόμος, Μ. Παπαφίλη, Άγγ. Ραζής, Εδ. Σακαγιάν, Π. Σάμιος, Μ. Σπηλιόπουλος, Αντ. Στάβερης κ.ά. Εγκαίνια: 27/9, 19.30. Μέχρι 15/10.

ELS HANAPPE UNDERGROUND Μελαν-θίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364
Robert Platt - Takeshi Masada. Παράλληλη παρουσίαση δύο καλλιτεχνών-ερευνητών της ζωγραφικής που ζουν στο Κιότο. Μέχρι 8/10.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Σοφία Κυριακού - Μυρτώ Σταμπούλου, «+παιγνία». Συνεργασία των δύο καλλιτεχνών, ένας εικαστικός διάλογος μεταξύ τους με έργα ζωγραφικής και κολάζ. Εγκαίνια: 22/9, 20.00. Μέχρι 7/10.

GAZONROUGE, Βικτ. Ουγκώ 15, 210 5248.077
«Οι Αρχόμενοι». Ομαδική έκθεση-παρουσίαση πολλά υποσχόμενων νέων καλλιτεχνών. Μεταξύ των συμμετεχόντων, οι Κ. Λαδιανός, Ρ. Μπαλτατζή, Ντ. Οικονόμου, Β. Καρούκ, Ανδρ. Κασάπης, Δ. Σωτηρόπουλος κ.ά. Μέχρι 6/10.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466
Ομαδική έκθεση. Νέα έργα από τους Η. Aagaard, M. Breede, Μ. Δημητροπούλου, Λ. Θεοδώρου, Λ. Καμπάνη, Μ. Μιχαλακάκου, Φρ. Μουζακίτου, Κ. Μπασάνο, Λ. Ναλμπαντίδου, Αλ. Παλάσκα, Δ. Τσουμπλέκα, Δ. Φουτρή, Κ. Χρηστίδη. Μέχρι 24/9

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679
«Φωτοκύματα». Με έργα των Στήβεν Αντωνάκου, Βασίλη Γέρου, Κ. Κακανιά, Χρ. Μποκόρου, Αννίτας Ξάνθου, Μάριου Σπηλιόπουλου, Στέργιου Στάμου, Takis, Νάκη Τατσιόγλου, Χρύσας. Μέχρι 1/10.

ΜΑΡΝΕΡΗ Αγαθουπόλεως 3 & Φωκ. Νέγρη, Κυψέλη, 210 8619.488
«Κράμα». Κοσμήματα από πολύτιμα και μη υλικά. Συμμετέχουν: Β-612, Μ. Γκουρομίχου, Ιο. Μεταξά, Ν. Μιχαλοπούλου, Μ. Pertuze, Έλ. Σαραντίδη. Μέχρι 15/10.

MARY ALEXIOU, Δημοκρίτου & Στρατ. Συνδέσμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105
Περικλής Κονδυλάτος, «Geisha». Έκθεση παραστατικής ζωγραφικής με έργα εμπνευσμένα από τις Γιαπωνέζες γκέισες. Μέχρι 30/9.

ΜΗΛΟ, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897
Γιάννης Γωνιωτάκης, «Άθενς dio hiliades pente». Φωτογραφίες «πρωταθλητών» με ήρωες τους Γιάνναρη, Κατερίνα Λέχου, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Ηρακλή Λογοθέτη κ.ά. Μέχρι 24/9.
Ξένης Σαχίνης. Έργα που συνδυάζουν τη χαρακτική με τις ψηφιακές εκτυπώσεις. Διάρκεια: 27/9-14/10.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165
Πέτρος Αθανασίου - Χριστίνα Ντεπιάν, «Προβολές Εφήμερου». Προβολή εικόνων, βίντεο, διαφάνειες, εγκαταστάσεις, φωτογραφίες κ.ά. Μέχρι 24/9.
Gabriele De Vecchi, «Παιχνίδι Αντικατοπτρισμού». Αντικείμενα καθημερινής χρήσης ενός διάσημου Μιλανέζου designer. Διάρκεια: 27/9-8/10.

ΣΚΟΥΦΑ Σκουφά 4, 210 3643.025
«Στο τραπέζι - à table». Ζωγραφικά έργα, κατασκευές και αντικείμενα από 65 καλλιτέχνες. Διάρκεια: 22/9-15/10.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370
«Αντιθέσεις ΙΙ». Πρωτότυπα χαρακτικά από τους Ρ. Κορομηλά, Ν. Δεσεκόπουλο, Ελ. Διονυσοπούλου, Μ. Εμμανουηλίδη, Ελ. Κάπρου, Μπ. Καρούση, Γ. Κεφαλληνό και Γ. Κολιό. Μέχρι 15/10.

TITANIUM YIAYIANNOS Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Βασίλης Βασίλη. Περίεργα δέματα, που ο καλλιτέχνης έστειλε και έλαβε από διατλαντικά ταξίδια, με φανερές τις επεμβάσεις των ταχυδρομικών υπαλλήλων, καθώς και κατασκευές-γέφυρες από τηλεφωνικούς καταλόγους. Μέχρι 25/9.
Παύλος Σαρόγλου, «Αλλαγές». Αφαιρετική εξπρεσιονιστική ζωγραφική. Εγκαίνια: 26/9, 20.00. Μέχρι 16/10.

VAMIALI'S Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968
Liam Gillick - Philippe Parreno, «Briannnnnn & Ferryyyyyy». Ένα φιλμ καρτούν δέκα επεισοδίων για την τέχνη και τη νομοθεσία ως ένα ατελείωτο κυνηγητό σαν αυτό μεταξύ γάτας και ποντικιού. Μέχρι 22/10.
WILLIAM JAMES Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326
Ναταλία Καζιρέλοβα, «Τα χρώματα της γης... Ξαναδιαβάζοντας τον Σεζάν». Ζωγραφική. Εγκαίνια: 22/9, 19.30. Μέχρι 8/10.

XIPPAS, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333
Απόστολος Γεωργίου. Ζωγραφική μεταξύ παραστατικότητας και αφαίρεσης γεμάτη παραδοξότητα και χιούμορ. Εγκαίνια: 22/9, 20.00. Μέχρι 19/11.

ΜΗΝΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ARTOWER AGORA Αρμοδίου 10 (8ος όρ.), Βαρβάκειος πλ., 210 3246.100
Έλση Καΐλη - Τζίμης Ευθυμίου, «Το Σώμα Κείμενο». Φωτογραφίες της Καΐλη με κείμενα του Ευθυμίου σε γυμνά σώματα. Διάρκεια: 26/9-7/10.

DIANA GALLERY DOWN TOWN, Αρμοδίου 10 (2ος όρ.), Βαρβάκειος πλ., 210 3249.626
Γιάννης Κόντος, «Φωτοειδησεογράφος». Σειρά φωτογραφιών από πρόσφατες αποστολές στο Ιράκ, στην Παλαιστίνη, στο Αφγανιστάν, στη Σερβία, στη Γένοβα, στο Πακιστάν. Μέχρι 8/10.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ - Κτίριο 7, Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 4835.300
Ευγενία Γεωργαντά, «Το νερό και το όνειρο». Ονειρικές σκηνές από τη φύση. Από την γκαλερί Ζυγός. Διάρκεια: 22/9-9/10.
Τάσος Σχίζας, «Λιθογραφίες». Φωτογραφικές ιστορίες πετρών. Από την γκαλερί Ζυγός. Διάρκεια: 22/9-9/10.

Ε 31 GALLERY Ευριπίδου 31-33, 210 3210.881
«Fiction or not fiction». Ομαδική έκθεση φωτογράφων από τη Γερμανία με τη συμμετοχή των Γιώργου Αγγελάκη, Peter Garfield, Franka Hornschemeyer, Volker Kreidler και Michael Kunze. Επιμέλεια: Νάνσυ Κουγιούφα. Διάρκεια: 23/9-26/10.

ΗΩΣ, Χέυδεν 38Α, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111
Ελένη Μουζακίτη, «Grids». Η έννοια του πλέγματος (grid) στην ανάγκη του ανθρώπου για την επανάληψη και τη γεωμετρική κανονικότητα. Μέχρι 8/10.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ GOETHE, Ομήρου 14-16, 210 3661.000
Stefan Moses, «Deutsche Vita». Δυνατές φωτογραφίες με επίκεντρο τον άνθρωπο από έναν πολύ σημαντικό Γερμανό φωτογράφο. Παρουσιάζεται ένα μέρος από την πρώτη μεγάλη αναδρομική του έκθεση στο Μόναχο το 2002. Μέχρι 13/10.

Π 37 Πειραιώς 37, 210 4818.386
«Περιοχές-Κοινόπτες». Ομαδική Ελλήνων φωτογράφων με τη συμμετοχή μεταξύ άλλων των Π. Κοκινιά, Στρ. Καλαφάτη, Κ. Κολοκυθά, Δ. Λαζαρίδου, Ν. Μάρκου, Λ. Ναλμπαντίδου, Αχ. Νάσιου, Ν. Ντάνεμπεργκ, Π. Πετρίδη, Δ. Ρόκου, Σπ. Στάβερη, Σ. Χριστοδουλίδη. Με τη συνεργασία του Φωτογραφικού Κέντρου Σκοπέλου. Διάρκεια: 26/9-25/10.

ΦΟΥΡΝΟΣ - Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό, Μαυρομιχάλη 168, 210 6460.748
«Capturing Utopia». Ψηφιακά έργα περίπου 60 καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό σχετικά με την ουτοπία. Μέχρι 25/9.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΘΗΝΑΪΣ, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
«Η Τέχνη του Κλειδιού. Είκοσι αιώνες διαπολιτισμικής ιστορίας». Περίπου 800 χειροποίητα κλειδιά και κλειδαριές από τον 1ο αι. μ.Χ. μέχρι και το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο από όλο τον κόσμο. Μέχρι 18/10.

ΑΚΤΟ, Χαρ. Τρικούπη 21 & Σόλωνος / Γ' Σεπτεμβρίου 24 / Καποδιστρίου 36 / Κραναού 3, πλ. Κουμουνδούρου.
Ετήσια έκθεση σπουδαστών. Ταυτόχρονα στα 4 κεντρικά κτίρια του ΑΚΤΟ αντιπροσωπευτικά έργα από όλα τα έτη σπουδών. Μέχρι 30/9.

ALBA, Αγ. Ιωάννου 69 & Ασημακοπούλου 3, Αγ. Παρασκευή, 210 6006.171
Inger Carlsson, «Soft Sculpture - Υφασμάτινα γλυπτά». Δημιουργίες μεταξύ χρηστικών αντικειμένων και έργων τέχνης από ένα μέλος της ομάδας Αφή. Μέχρι 8/10.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ (Μπιστρό), Σίνα 31, Κολωνάκι, 210 3398.600
Κώστας Ανδρέου, «Ζωγραφιές». Έκθεση ζωγραφικής του πολύπλευρου ζωγράφου και γλύπτη της Διασποράς. Μέχρι 27/9.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ-ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900
Χάρης Παπαδημητρακόπουλος, «**Ground Zero**: Νέα Υόρκη - Ένας χρόνος μετά». Κυρίως αδημοσίευτες φωτογραφίες από τη φωτοδημοσιογραφική αποστολή της «Ελευθεροτυπίας» ένα χρόνο μετά το τρομοκρατικό χτύπημα της 11/9. Μέχρι 24/9.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΚΡΟΝΟΣ, Τέρμα Ωκεανίδων, παραλία Ελευσίνας, 210 5537.303
Θόδωρος, «ΑναΤόπιση - ΑναΖήτηση ΙΙ». Γλυπτική εγκατάσταση στους βιομηχανικούς χώρους του εργοστασίου. Μέχρι 15/10.

WalkonWater

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Ένας σκληροτράχηλος, ultra αρρενωπός και γοητευτικός πράκτορας της Μοσάντ (τύπου Μελ Γκίμπσον) με μια πολύ καλά κρυμμένη ευαίσθητη πλευρά. Μια όμορφη γλυκιά Γερμανίδα (τύπου Γκουίνεθ Πάλτροου) που ζει σε κιμπούτς, πνιγμένη στις ενοχές για τα εγκλήματα των προγόνων της. Ο γκέι αδερφός της, που την επισκέπτεται για πρώτη φορά στο Ισραήλ. Και ο 95χρονος παππούς τους, πρωτοκλασάτος ναζί του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, με μάσκα οξυγόνου και καθετήρα σήμερα, ο οποίος, ενώ εδώ και 60 χρόνια διαφεύγει τη σύλληψη κρυμμένος στη «φιλόξενη» Αργεντινή, αποφασίζει ξαφνικά να επιστρέψει στο Βερολίνο του 2005 – και αυτό βεβαίως κινητοποιεί τη Μοσάντ. Αρκετά και ενδιαφέροντα συστατικά για την εξαγωγή της ταινίας «Walk on Water» στον υπόλοιπο κόσμο από την ανθούσα και πολύ δραστήρια τα τελευταία 2-3 χρόνια κινηματογραφική βιομηχανία του Ισραήλ.

Ο τίτλος «Walk on Water» προκύπτει από το θρύλο που ήθελε τον Ιησού να περπατά πάνω στο νερό της λίμνης της Γαλιλαίας. Το μεγαλύτερο μέρος του φιλμ είναι γυρισμένο σε πόλεις του Ισραήλ, με το φινάλε του να εκτυλίσσεται στο Βερολίνο – και βεβαίως δεν ξεφεύγει από το πρωταγωνιστικό στερεότυπο του «κυνηγού των ναζί» που οι Εβραίοι, όσα χρόνια και αν περάσουν, δεν αφήνουν πίσω τους. Εύκολο είναι άλλωστε να επουλωθεί ένα τόσο βαρύ και αποτρόπαιο συλλογικό τραύμα στο υποσυνείδητο; Μάλλον όχι. Ειδικά όσο οι νεαροί Γερμανοί της δεκαετίας '35-'45 είναι ακόμα εν ζωή. «Η ταινία έγινε για να δείξουμε τη σύνδεση ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν και πώς το παρελθόν έχει τεράστια επιρροή στις ζωές μας», λέει στην «A.V.» ο παραγωγός του «Walk on Water» Gal Uchovsky.

Το φιλμ αποδεικνύεται εξαιρετικά ευρηματικό στο σενάριο και στους χαρακτήρες του. Λεπτομέρειες που ξεπερνάς αδιάφορα στο πρώτο μέρος έρχονται να ανατρέψουν την πλοκή στο δεύτερο μισό, αλλάζοντας πλήρως την εικόνα. Μια X-Ray περιγραφή της mentalité: α) των φανατικών Εβραίων, ειδικά των πρακτόρων της Μοσάντ ή των στρατιωτικών, που όσα χρόνια και αν περάσουν «δεν ξεχνούν», β) των απλών Γερμανών, που ακόμα υποφέρουν από τις βαριές τύψεις τους και αναζητούν διέξοδο. Σύγκριση των δύο κόσμων, οι οποίοι, παρά την ψυχολογική τους «αδελφοποίηση»/ταύτιση ως προς την ερμηνεία της ιστορίας, χωρίζονται ακόμα από ένα χαώδες κενό κουλτούρας και οπτικής των πραγμάτων. Το παράδοξο; Η ζοφερή εμπειρία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου κάνει τους Γερμανούς πιο προοδευτικούς και ανεκτικούς, ενώ «σπρώχνει» τους φανατικούς Εβραίους προς τη συντήρηση, ως ενστικτώδες μέσο αυτοάμυνας και αυτοπροστασίας.

Η ταινία «Walk on Water», η οποία το 2004 βραβεύτηκε ως Καλύτερη Ισραηλινή Ταινία και ήρθε στην Αθήνα στο πλαίσιο του 11ου Διεθνούς Φεστιβάλ «Νύχτες Πρεμιέρας» (μετά την Berlinale και το Φεστιβάλ του Τορόντο), είναι από κάθε άποψη ενδιαφέρουσα. Είτε τη δεις ως ψυχογράφημα δύο διαφορετικών κόσμων είτε ως μια απλή περιπέτεια-spy movie, είτε απλώς ως μια «ιστορία αγάπης», σου δίνει ισχυρότατα επιχειρήματα για να εκτιμήσεις την προσπάθεια του σκηνοθέτη Eytan Fox και του παραγωγού Gal Uchovsky. «Είμαστε Ισραηλινοί, είμαστε Αριστεροί», λένε στην «A.V.» και εξηγούν ότι «μέσα από αυτό το φιλμ θέλουμε να στείλουμε ένα μήνυμα στον κόσμο: ότι ναι μεν τασσόμαστε υπέρ της ειρηνικής συνύπαρξης με τους Παλαιστινίους χωρίς να καταλαμβάνουμε τις περιοχές τους, ωστόσο καταλαβαίνουμε ταυτόχρονα γιατί οι περισσότεροι Ισραηλινοί είναι αρνητικοί απέναντι σε αυτό και τι τους έχει κάνει να σκέφτονται έτσι».

ΤΕΧΝΗ

ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.460
***«4ο Βραβείο ΔΕΣΤΕ».** Έκθεση έργων των καλλιτεχνών: Κ. Βελώνη, Ντ. Οικονόμου, Χρ. Παναγιώτου, Ρoka-Yio, Στ. Τσιβόπουλου και Δ. Φουτρή. Μέχρι 29/10.

ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΣΗΣ ΦΑΛΗΡΟΥ Τρίτωνος 118, 210 9887.205
Νίκος-Γιώργος Παπουτσίδης, «Γλυπτά επιλεγμένα για τον Ιωστεφή Ορίζοντα». Γλυπτά μεγάλων διαστάσεων. Μέχρι 14/10.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΠΛΑΚΑ, Πατησίων 65, 210 8250.552
«plot.@rt.europa». Πρότζεκτ σύγχρονης τέχνης που οργανώθηκε από την γκαλερί Arturarte της Ρώμης και γίνεται ταυτόχρονα σε 10 ευρωπαϊκές πόλεις με τη συμμετοχή 170 καλλιτεχνών. Το θέμα είναι το ταξίδι με έργα τυπωμένα σε plotter. Μεταξύ άλλων συμμετέχουν: G. Aiolo, R. Bergamini, Chr. Caliandro, Erm Dosa, M. Festi, G. Galassi κ.ά. Μέχρι 16/10.

LEICA ACADEMY, Υμηττού 243, 210 7525.328
«Αποτυπώματα 2005». Η 11η ομαδική έκθεση φωτογραφίας των σπουδαστών της Ακαδημίας - ΙΙΕΚ. Μέχρι 8/10.

SOFITEL ATHENS AIRPORT Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000
«Αντι-Θέσεις, Αντι-Δράσεις, Αντι-Κείμενα». Δημιουργίες από χυτό γυαλί και μέταλλο από την Glassform Team (Κ. Κωνσταντινίδης, Α. Κυριακίδης, Λ. Τσιμπέμπα) της εταιρείας Ύλη. Μέχρι 30/10.

ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Πεσμαζόγλου 5, Αρσάκειο Μέγαρο (ΑΚΤΟ, 210 5230.130)
Έκθεση φωτογραφίας σπουδαστών του ΑΚΤΟ. Η ετήσια έκθεση των σπουδαστικών εργασιών από όλους τους τομείς του κλάδου Φωτογραφίας. Μέχρι 24/9.

ΣΧΟΛΗ ΒΑΚΑΛΟ Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514
47η έκθεση σπουδαστικών εργασιών. Οι εργασίες του τελευταίου έτους στους τομείς Γραφιστικές Εφαρμογές και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου. Μέχρι 30/9.

ΣΧΟΛΗ ΜΩΡΑΪΤΗ Παπαναστασίου & Αγ. Δημητρίου, Π. Ψυχικό, 210 6795.000
Dan Perjovschi. Στους τοίχους του σχολείου επίκαιρα και καυστικά σχέδια με κιμωλία και μαρκαδόρο ανοίγουν διάλογο με τους μαθητές. Από τη Locus Athens. Μέχρι 11/11.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Νίκης 39, 210 3225.582
«Οι συναγωγές της Ελλάδας: Φως και σκιές». Καλλιτεχνική φωτογραφία από τους Σαμουήλ Νεγρίν και Ιωάννη Παναγάκου. Μέχρι 7/11.

HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
***M. C. Escher, «Beyond Infinity** - The art of M. C. Escher». 250 έργα, ξυλογραφίες, λιθογραφίες και χαλκογραφίες του κορυφαίου Ολλανδού καλλιτέχνη, καθώς και φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα, εργαλεία κ.ά. Τα εκθέματα εναλλάσσονται περιοδικά. Μέχρι τον Οκτώβριο του 2005.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΗΛΙΑ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλισπέρη 12, Ακρόπολη, 210 9221.044
«Παλάσκες και ταμπακοθήκες από τη Συλλογή Β. Κορκολόπουλου». Μέχρι 31/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3
«Ελεύθερνα: Πόλη-Ακρόπολη-Νεκρόπολη». 500 περίπου ευρήματα από την πόλη, την ακρόπολη και τη νεκρόπολη της Ελεύθερνας της Κρήτης, με ανθρώπινη δραστηριότητα μεταξύ 3ης χιλιετίας π.Χ. και 13ου αι. μ.Χ. Χορηγός είναι η JT International. Μέχρι 16/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, Κολωνάκι, 210 3671.000.
Σοφία Θανοπούλου (1908-1997). Γύρω στα 200 κοσμήματα μιας από τις πρωτοπόρους της ελληνικής κοσμηματοτεχνίας, γνωστής με το ψευδώνυμο Μαρουλίνα. Μέχρι 7/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
«**Έκθεση για τον Γιάννη Ρίτσο**». Προσωπικά αντικείμενα, φωτογραφικό υλικό, χειρόγραφα, πρώτες εκδόσεις και μεταφράσεις έργων του καθώς και εικαστικές δημιουργίες.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑ, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678
Gerhard Richter - A. R. Penck. Παράλληλες αναδρομικές εκθέσεις στους δύο Γερμανούς καλλιτέχνες. 30 έργα του περίφημου Richter μεταξύ 1960-2003 και 37 έργα του Penck μεταξύ '56-'96, με τις πρωτόγονες φιγούρες του σε συναισθηματικά φορτισμένες σκηνές. Μέχρι 4/12.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ Υακίνθων 4, Π. Ψυχικό. 210 6740.806
«Καλοκαιρινό σαλόνι 2005 - Πανόραμα χαρακτικής». Περίπου 70 επιλεγμένα έργα 25 Ελλήνων ζωγράφων-χαρακτών από τις θεματικές εκθέσεις της περιόδου 2000-2005 Μέχρι 20/10.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΔΡΟΣ -ΙΔΡΥΜΑ Π. & Μ. ΚΥΔΩΝΙΕΩΣ Χώρα, 22820 24598.
Πλόες XI, «In Arte Veritas». Με τη συμμετοχή των Αλ. Βερούκα, Στ. Δασκαλάκη, Ειρ. Ηλιοπούλου, Εδ. Σακαγιάν, Αν.-Μ. Τσακάλη και Μ. Φιλοπούλου. Επιμελήτρια η Αθηνά Σχινά. Μέχρι 30/9.

-ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΝΔΡΟΥ - Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, Χώρα Άνδρου, 22820 22444
*«Metamorphosis - Βρετανική Τέχνη του '60». Ομαδική έκθεση με αντιπροσωπευτικά έργα διακεκριμένων Βρετανών καλλιτεχνών που ξεχώρισαν τη δεκαετία του '60. Μέχρι 25/9.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Helexpo-ΔΕΘ, Εγνατίας 154, 2310 240.002, 281.212 / Καταντζόγλειο Στάδιο, Αγ. Δημητρίου.
16η Biennale αθλητισμού στη συγχρονη τέχνη Η ισπανική BIDA για πρώτη φορά στην Ελλάδα με έργα 28 καταξιωμένων καλλιτεχνών από την Ευρώπη και τη Μεσόγειο, μεταξύ των οποίων και 11 Έλληνες (Γ. Λαζόγκας, Λ. Παπακωνσταντίνου, Αλ. Ψυχούλης κ.ά.). Μέχρι 30/9. ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Τι παίζεται

(***) ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ (MILLIONS) του Ντάνι Μπόιλ. Με τους Αλεξάντερ Νέιθαν Έτελ, Λιούις Όουεν ΜακΓκίμπον. Δύο αδέρφια βρίσκονται με μια απίστευτη περιουσία στα χέρια τους, και έχουν μία εβδομάδα μπροστά τους για να ξοδέψουν τα πάντα! Ακλόνητο στο χρηματιστήριο το αγγλικό χιούμορ.**ΑΜΟΡΕ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

(***) ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΦΑΓΟΠΟΤΙ (LA GRANDE BOUFFE) του Μάρκο Φερέρι. Με τους Μαρτσέλο Μαστρογιάνι, Ούγκο Τονιάτσι. Παρέα μεγαλοαστών κλειδαμπαρώνεται σε εξοχική έπαυλη με πουτάνες! Η κλασική προβοκατόρικη κοινωνική σάτιρα από τα 1973, σε επανέκδοση με νέες κόπιες.**ΒΟΞ, ΖΕΦΥΡΟΣ**

ΜΠΟΜΠ Ο ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΚΗΣ (THE SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE) του Στίβεν Χίλενμπεργκ. Ο βασιλιάς Ποσειδών έκασε το στέμμα του και ο Μπομπ ο Σφουγγαράκης εφορμά για περιπέτειες στην Κοχυλοπόλη... Εάν δεν σας είναι γνωστός από την τηλεόραση τούτος ο καρτούν ήρωας, καλύτερα να μην πλησιάσετε την αίθουσα.**ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(****) 9 SONGS του Μάικλ Γουιντερμπότομ. Με τους Κίραν Ο'Μπράιεν, Μάργκο Στίλεϊ. Εννέα τραγούδια, πολλαπλές ερωτικές στάσεις και τοπία παγωνιάς από την Ανταρκτική. Μινιμαλιστικός απολογισμός μιας σχέσης με οδυνηρά ρεαλιστική κινηματογράφηση και εξαιρετικά τολμηρές σεκάνς σεξ. Θα το αγαπήσετε... με μίσος! **ΙΝΤΕΑΛ, NIPBANA Cinemax**

Η ΣΦΑΓΗ (MASSAKER) των Μόνικα Μπόργκμαν, Χέρμαν Τάισεν, Λόκμαν Σλιμ. Πολιτικό ντοκιμαντέρ με θέμα την εισβολή παρα-στρατιωτικών του Λιβάνου σε παλαιστινιακά στρατόπεδα το 1982 με ανεξακρίβωτο μέχρι σήμερα ακόμα αριθμό θυμάτων (1.000-3.000). **ΜΕΤΡΟΠΟΛ**

(0) Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΛΥΣΗ (MAN TO MAN) του Ρεζίς Βαρνιέ. Με τους Τζόζεφ Φάινς, Χιου Μπονβίλ.Μια ομάδα Βρετανών ανθρωπολόγων συγκρούεται καθώς μελετά δύο Πυγμαίους που μπορεί να δώσουν την απάντηση για το χαμένο κρίκο ανάμεσα στον άνθρωπο και τον πίθηκο. Δώσει μπανάνα, σου κόψει χέρι! **ΑΙΛΑ**

Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΛΥΚΩΝ (L'EMPIRE DES LOUPS) του Κρις Ναόν. Με τους Ζαν Ρενό, Αρλί Ζοβέρ. Τρεις γυναίκες τουρκικής καταγωγής βρίσκονται φρικτά δολοφονημένες και ο αρχηγός ενός αστυνομικού τμήματος εισχωρεί στην κοινότητα των μεταναστών για να λύσει το μυστήριο. Μεταφορά βιβλίου του Ζαν-Κριστόφ Γκρανζέ.**STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ODEON CINEΦΙΛΟΙ, ODEON ΖΙΝΑ, ODEON KOSMOPOLIS, ΦΑΛΗΡΟ, ODEON ΜΑΓΙΑ**

(*) ΓΑΜΟ-ΜΠΕΛΑΔΕΣ (WEDDING CRASHERS) του Ντέιβιντ Ντόμπκιν. Με τους Όουεν Γουίλσον, Βινς Βον. Δύο χαβαλετζήδες τύποι που μπουκάρουν σε δεξιώσεις γάμων για να ρίξουν γκόμενες συγκρούονται μεταξύ τους όταν οι καμπάνες του έρωτος χτυπάνε και γι' αυτούς. Χαρισματικό το πρωταγωνιστικό ντούο, αλλά το χιουμοράκι το σκίζει το φερμουάρ...**ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, NANA Cinemax, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ, ODEON KOSMOPOLIS, ΠΛΑΖΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ**

(***) ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΜΟΥ (MY SUMMER OF LOVE) του Πάβελ Παβλικόφσκι. Με τους Νάταλι Πρες, Έμιλι Μπλαντ. Το ανέμελο καλοκαίρι δύο έφηβων κοριτσιών ξυπνά το ερωτικό ενδιαφέρον και τάσεις φυγής που η πραγματικότητα δεν δείχνει να θέλει να ωριμάσουν. Όχι τόσο επικεντρωμένο στη σεξουαλικότητα όσο στις κατάρες ενός αμφίβολου ενήλικου μέλλοντος, γυρισμένο με τρόπο που χαϊδεύει το βλέμμα.**ΑΑΒΟΡΑ, ΟΣΚΑΡ**

ΚΑΤΣΑΡΙΔΑΚΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (HERBIE: FULLY LOADED) της Άντζελα Ρόμπινσον. Με τους Λίντζεϊ Λόαν, Μάικλ Κίτον.Εκμοντερνισμένη βερσιόν των περιπετειών του θρυλικού WV με το νούμερο 53, με target group αυστηρά παιδικό. Προβάλλεται και μεταγλωττισμένο.**ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΤΟΥΑΛ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΑΣΤΕΡΙ, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS**

(**) ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΤΗΣΗ (RED EYE) του Γουές Κρέιβεν. Με τους Κίλιαν Μέρφι, Ρέιτσελ ΜακΑνταμς. Με την απειλή ότι ο πατέρας της κινδυνεύει να πεθάνει, μια νεαρή γυναίκα δέσμια αεροπορικής πτήσης βοηθά στην απόπειρα δολοφονίας Αμερικανού πολιτικού. Ικανοποιητικό σασπένς, ανώδυνο θέαμα για τους φαν των θρίλερ **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ODEON KOSMOPOLIS, ΣΟΦΙΑ**.

(*) Η ΜΑΓΙΣΣΑ (BEWITCHED) της Νόρα Έφρον. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Γουίλ Φέρελ. Ένας παραγωγός βάζει μπρος το ριμέικ της τηλεοπτικής cult σειράς «Η Μάγισσα» χωρίς να ξέρει ότι δίνει τον πρωταγωνιστικό ρόλο σε μια αληθινή μάγισσα! **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΣΤΕΡΙ, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, ΕΤΟΥΑΛ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ODEON KOSMOPOLIS, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(***) ΜΑΧΑΙΡΙ ΣΤΟ ΝΕΡΟ (NOZ W WODZIE) του Ρομάν Πολάνσκι. Με τους Λέον Νίμτζικ, Γιολάντα Ουμέκα. Από το 1962, η ταινία που έκανε τον Πολάνσκι διάσημο παγκο-

Ποια ταινία του Γούντι Άλλεν έχει γυριστεί εξ ολοκλήρου στο Λονδίνο;

- ☐ "Match Point" (2005)
- ☐ "Sounds From a Town I Love" (2001)
- ☐ "Husbands and Wives" (1992)

Πόσοι σκηνοθέτες συνεργάζονται στην ταινία "Paris, je t'aime" (2006);

- ☐ 2
- ☐ 11
- ☐ 20

Ποια ταινία κέρδισε το Χρυσό Λιοντάρι στο 62ο Φεστιβάλ Βενετίας;

- ☐ "Brokeback Mountain" του Ανγκ Λι (2005)
- ☐ "Good Night. And, Good Luck" του Τζορτζ Κλούνεϊ (2005)
- ☐ "Romance & Cigarettes" του Τζον Τουρτούρο (2005)

οι απαντήσεις έρχονται στο

ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ

3 ανακαινισμένες αίθουσες για δυνατούς σινεφίλ

από 22 Σεπτεμβρίου

Κηφισίας 215, Μαρούσι

Κρατήσεις Εισιτηρίων : 801-11-60000 & 210-6786000

Αγορά Εισιτηρίων on-line: www.i-ticket.gr

ODEON CLUB ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ

i-ticket.gr

ΤΑΙΝΙΕΣ

σμίως. Δύο άντρες, μια γυναίκα, ένα σκάφος και ένα παιχνίδι αντοχής πάνω στην εξουσία ή και την υποταγή στον έρωτα. **ΡΙΒΙΕΡΑ**

(0) THE DUKES OF HAZZARD του Τζέι Τσάντρασέκαρ. Με τους Τζόνι Νόξβιλ, Σον Γουίλιαμ Σκοτ. Οι τηλεοπτικοί «Ντιουκς» αναβιώνουν κινηματογραφικά... ένας Θεός ξέρει γιατί! Καθίστε γωνία για να πηδάτε στο κάθισμά σας! Ή πηδήξτε μια και καλή προς την έξοδο κινδύνου! **VILLAGE 10 MAROUSSI, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 PARK, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*****) Ο ΠΟΡΤΟΦΟΛΑΣ (PICKPOCKET) του Ρομπέρ Μπρεσόν. Με τους Μαρτέν ΛαΣαλ, Μαρίκα Γκριν. Ένα από τα αριστουργήματα του Μπρεσόν, από το 1959, δίνει την ευκαιρία στο σημερινό θεατή να πάρει μαθήματα κινηματογραφικής οικονομίας, γραφής και υποκριτικής. **ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

(***) ANTARES: ΜΙΑ ΣΠΟΥΔΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ του Γκετς Σπίλμαν. Με τους Πέτρα Μόρτζε, Αντρέας Πάτον. Τρεις παράλληλες ιστορίες ζευγαριών συνδέονται σαν από ατύχημα, με τραγικές απώλειες και συνέπειες στη σημερινή Αυστρία. Απάνθρωπα ψυχρό αλλά θαυμαστά εξερευνητικό ως προς τη σύνθεση χαρακτήρων. **ΑΝΔΟΡΑ**

ΙΖΝΟΓΚΟΥΤ: ΧΑΛΙΦΗΣ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΧΑΛΙΦΗ (IZNOGOUD) του Πατρίκ Μπραουντέ. Με τους Μίκαελ Γιουν, Ζακ Βιγιερέ. Το αγαπητό και στη χώρα μας κόμικ των Γκοσινί και Ταμπαρί σε μια κινηματογραφική μεταφορά που θα ικανοποιήσει τους φαν της μπαλαφάρας, ουχί του πρωτοτύπου... **NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS**

THE WEDDING DATE της Κλερ Κίλνερ. Με τους Ντέμπρα Μέσινγκ, Ντέρμοτ Μαλρόνεϊ. Στο γάμο του ετεροθαλούς αδερφού της στη Μεγάλη Βρετανία, μια Αμερικανίδα στήνει σχέδιο εκδίκησης για τον κουμπάρο που είναι πρώην της, και εμφανίζεται με πληρωμένο «αίσθημα». Κοτρόνα το κουφέτο... **ΒΑΡΚΙΖΑ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΧΑΪΛΑΪΦ**

(*) ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ 2 (AMICI MIEI ATTO II) του Μάριο Μονιτσέλι. Με τους Ούγκο Τονιάτσι, Αντόλφο Τσέλι. Κάπως πιο... μπαλαφαροειδής συνέχεια της κλασικής ιταλικής κωμωδίας, στα 1982 αυτή τη φορά, με τους τέσσερις επιζώντες της παρέας να ανασυγκροτούν δυνάμεις για περισσότερες φάρσες και πιθανά νέα μέλη. **ΠΑΛΛΑΣ**

((*) MR. & MRS. SMITH του Νταγκ Λίμαν. Με τους Μπραντ Πιτ, Αντζελίνα Τζολί. Ζεύγος σε κρίση γάμου ανακαλύπτει πως αμφότεροι έχουν ένα κοινό μυστικό: είναι επαγγελματίες εκτελεστές που τώρα πρέπει να σκοτώσουν ο ένας τον άλλο για να σωθούν! Τελικά, το θύμα είναι το σενάριο. **ΑΛΣΟΣ ΑΤΤΑΛΟΣ**

(*) ΚΑΚΙΑ ΠΕΘΕΡΑ (MONSTER IN LAW) του Ρόμπερτ Λούκετιτς. Με τους Τζένιφερ Λόπεζ, Τζέιν Φόντα. Κωμωδία με προβλέψιμες σλάπστικ στιγμές γέλιου και κακού γούστου. Άξιον απορίας γιατί η Φόντα το διάλεξε για το περίφημο comeback της... **ΑΤΤΑΛΟΣ** ●

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Το καλοκαίρι του έρωτά μου 19.00-21.00-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
ΘΕΡ: **Εκατομμύρια** 21.00-23.00
ΘΕΡ.: **Crash** 20.50-23.10
Αίθουσα 1: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 16.30-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.30 (μεταγλ.) / **Τρόμος στο Amityville** 20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 2: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 15.30-17.30-19.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.30 (μεταγλ.) / **Danny the dog** 21.30-23.30
Αίθουσα 3: **Κατσαριδάκι για πάντα** 15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00 (μεταγλ.) / Παρθένος, ετών 40 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 4: **Crash** 15.20-17.30-19.40-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. και 13.10
Αίθουσα 5: **Η μάγισσα** 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 13.00

ΑΘΗΝΑΙΑ - REFRESH CINEMAS
Χάριτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717
(ΘΕΡ.) **Ο έμπορος της Βενετίας** 20.20-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE
Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 17.00-19.00 (μεταγλ.) / **Παρθένος, ετών 40** 20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Παρθένος, ετών 40** 18.10 / **Danny the dog** 21.00-23.00 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Crash** 20.30-22.50 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 17.00-19.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Τρόμος στο Amityville** 20.40-22.50, Παρ.-Σάββ. και 00.40 / **Crash** 18.10
Αίθουσα 3: **Παρθένος, ετών 40** 18.00-20.20-22.40, Παρ.-Σάββ. και 00.45 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Κατσαριδάκι για πάντα** 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.) / **Γαμο-μπελάδες** 20.30-23.00

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929
Η μάγισσα 18.40-20.50 / **Αμαρτωλή πόλη** 23.00

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Crash** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Ολα τα πρωινά του κόσμου** 20.45-23.00 / **Κατσαριδάκι για πάντα** 18.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
ΧΕΙΜ.: **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 20.30-22.30
ΘΕΡ.: **Η σπηλιά** 20.30-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE
Πατησίων 77-79, 210 8832.666
Η κοιλάδα του πόθου 18.30-20.45-23.00

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA
Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6460.521
(ΘΕΡ.) **Το κορίτσι με το αγγελικό πρόσωπο** 20.55 / **Bad guy** 23.00

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπονήσων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519
(ΘΕΡ.) **Εκατομμύρια** 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418
(ΘΕΡ.) **Ο έμπορος της Βενετίας** 20.45-23.00

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστουπόλεως 117, πλησ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Antares, μια σπουδή στον έρωτα 23.00 / **Machuka** 18.30-20.45

ANNA NTOP Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617
Η αυτοκρατορία των λύκων 20.30-23.00

APOLLON - FILMCENTER CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3236.811
Νύχτες πρεμιέρας: **11ο Διεθνές Φεστιβάλ κιν/φου Αθήνας.** ΠΕΜΠ.: 17.30 **Αληθινή φαντασία** / 19.00 **Manhattan - Άγριο ξύπνημα - Όσο πατάει ο ελέφαντας** / 21.30 **No direction home: Bob Dylan**. ΠΑΡ.: 18.15 **Duet - The Sandman** / 20.00 **Azadi - Μια ιδανική μέρα** / 22.15 **Καταστολή No 9.** ΣΑΒΒ.: 15.30 **No direction home: Bob Dylan** / 20.30 **Η εύκολη... Λία** / 23.00 **Το κακό** / 01.00 **The rocky horror show.** ΚΥΡ.: 17.00 **Μικρές πρεμιέρες** / 21.00 **Παράδεισος τώρα** / 23.00 **Εκκωφαντικό αριστούργημα**. ΔΕΥΤ.: **Θεατρίνες** 18.30 / **Kalabush** 20.30 / **cc TV** 22.30. ΤΡ.: 18.30 **kalabush** / **cc TV** 20.30 / **Θεατρίνες** 22.30. ΤΕΤ.: **cc TV** 18.30 / **Θεατρίνες** 20.30 / **Kalabush** 22.30

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166
(ΘΕΡ.) **Το νησί** 20.30-23.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 334, 210 6208.521
Μπομπ, ο σφουγγαράκης 16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Παρθένος, ετών 40** 20.10-22.30

ΑΣΤΡΟΝ Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Crash 18.20-20.40-23.00 / **Κατσαριδάκι για πάντα**, Σάββ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)

ΑΣΤΥ - CINEMA Κοραή 4, 210 3214.775
Crash 17.45-20.05-22.25

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτυαίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280
Κακιά πεθερά 19.00-21.00-23.00

ΑΦΡΟΔΙΤΗ REFRESH CINEMAS Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο Μπενάκη, 210 3425.890
(ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.45-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Νυχτερινή πτήση** 21.15-22.50 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 19.40 (μεταγλ.) / **Κατσαριδάκι για πάντα,** Σάββ.-Κυρ. 17.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **The wedding date** 20.45-22.45 / **Κατσαριδάκι για πάντα** 19.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3 (ΘΕΡ.): **Υποψήφιος γαμπρός** 20.40-22.45

ΒΟΞ
Το μεγάλο φαγοπότι 20.30-23.00

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Τρόμος στο Amityville** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 2: **Κατσαριδάκι για πάντα** 13.15-17.45-22.15 (με υπότ.) / **Ντιουκς** 11.00-15.15-19.45-00.15
Αίθουσα 3: **Crash** 12.45-15.15-17.45-20.15-23.00-01.15
Αίθουσα 4: **Γαμο-μπελάδες** 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 5: **Η αυτοκρατορία των λύκων** 14.15-19.15-00.30 / **Γαμο-μπελάδες**, Πέμπ.-Δευτ. & Τετ.: 11.45-16.45-22.00, Τρ.: 11.45-22.00
Αίθουσα 6: **Νυχτερινή πτήση** 14.45-19.30-23.45 / **Η μάγισσα** 12.15-17.15-21.30
Αίθουσα 7: **Κατσαριδάκι για πάντα** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Παρθένος, ετών 40** 20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 8: **Κατσαριδάκι για πάντα** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Danny the dog** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 9: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.) / **Τρόμος στο Amityville** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 10: **Παρθένος, ετών 40** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45

VILLAGE 20 CINEMAS PARK GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Παρθένος, ετών 40** 20.30-23.15
Αίθουσα 2: **Τρόμος στο Amityville** 20.00-22.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 3: **Κατσαριδάκι για πάντα** 12.45-14.45-16.45-18.45 (με υπότ.) / **Νυχτερινή πτήση** 20.45-22.45-00.45
Αίθουσα 4: **Γαμο-μπελάδες,** Πέμπ.-Τρ.: 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45, Τετ.: 11.15-13.45-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 5: **Κατσαριδάκι για πάντα** 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.) / **Παρθένος, ετών 40** 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 6: **Η μάγισσα** 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30 / **Η σπηλιά** 01.00
Αίθουσα 7: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.) / **Τρόμος στο Amityville** 21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 8: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Τρόμος στο Amityville** 20.00-22.30-00.45
Αίθουσα 9: **Παρθένος, ετών 40** 13.00-15.30-18.00-20.30-23.15
Αίθουσα 10: **Τρόμος στο Amityville** 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 11: **Danny the dog** 11.00-13.15-15.30-18.15-20.30-22.45-01.15
Αίθουσα 12: **Γαμο-μπελάδες** 13.00-18.00-23.00 / **Danny the dog** 15.30-20.30-01.15
Αίθουσα 13: **Κατσαριδάκι για πάντα** 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.) / **Το νησί** 19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 14: **Κατσαριδάκι για πάντα** 11.45-13.45-15.45-17.45-19.45 (μεταγλ.) / **Νυχτερινή πτήση** 21.45-23.45
Αίθουσα 15: **Γαμο-μπελάδες** 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 16: **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 12.30-14.45-17.00-19.15 / **Η αυτοκρατορία των λύκων** 21.30-00.15
Αίθουσα 17: **Crash** 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 18: **Ντιουκς** 11.15-13.30-15.45-18.15-20.45-23.00-01.30
Αίθουσα 19: **Παρθένος, ετών 40** 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 20: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Crash** 18.30-21.00-23.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Κατσαριδάκι για πάντα**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.) / **Crash**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 19.15-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 2: **Νυχτερινή πτήση**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.30-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-18.15-22.30 / **Η μάγισσα,** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 12.45-15.45-20.45-01.00, Σάββ.-Κυρ.: 15.15-20.15-00.30
Αίθουσα 3: **Γαμο-μπελάδες**, Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ.: 14.00-16.30-19.00-21.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.15-16.15-19.00-21.30, Δευτ.: 14.00-19.00-21.30 / **Το νησί** 00.00
Αίθουσα 4: **Παρθένος, ετών 40**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 13.45-16.15-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 20.30-23.00-01.15 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης,** Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.) / **Τρόμος στο Amityville**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ.: 20.30-22.45-01.00

VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - REFRESH CINEMAS Πλάκα, 210 3222.071
(ΘΕΡ.)**Γαμο-μπελάδες** 20.45-23.15

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Αρχή λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Η κοιλάδα του πόθου** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Η αυτοκρατορία των λύκων** 17.45-20.00-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Η κοιλάδα του πόθου** 17.45-20.10-22.40
Αίθουσα 2: **Η πόλη των θαυμάτων** 19.00-21.00-23.00

CINE CITY Κων/πόλεως 82, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Crash** 18.00-20.25-22.50 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης**, Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 19.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 17.15 (μεταγλ.) / **Crash** 21.35
Αίθουσα 4: **Παρθένος, ετών 40** 18.20-20.40-23.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Παρθένος, ετών 40 20.00-22.20 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφησίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Νύχτες πρεμιέρας: 11ο Διεθνές Φεστιβάλ κιν/φου της Αθήνας. Νύχτες πρεμιέρας: 11ο Διεθνές Φεστιβάλ κιν/φου Αθήνας.
Αίθουσα 1: ΠΕΜΠ.: 18.00 **Ο παράμεσος** / 20.30 **Ο χορδιστής πιάνων των σεισμών** / 23.00 **Ο χρόνος που απομένει.** ΠΑΡ.: 18.00 **Κάτι σαν ευτυχία** / 20.15 **Ολομόναχοι μαζί** / 23.00 **Rize** / 01.00 **Κουνγκ Φου... Ζιο**. ΣΑΒΒ.: 18.00 **Η μεγάλη Χίμαιρα** / 20.15 **Ναι** / 23.00 **Τι είναι;** / 01.00 **Τρεις ακρότητες.** ΚΥΡ.: 17.30 **Καταστολή No 9** / 20.30 **Το κινούμενο κάστρο** / 23.00 **Κακόφημη πόλη.**

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - REFRESH CINEMAS Αττικό Άλσος, 210 6997.755
(ΘΕΡ.) **Γαμο-μπελάδες** 20.50-23.10

ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3228.821
Νύχτες πρεμιέρας: 11ο Διεθνές Φεστιβάλ κιν/φου Αθήνας. ΠΕΜΠ.: 18.00 **Rize** / 20.15 Το νησί / 23.00 Transamerica. ΠΑΡ.: 18.00 **Εννιά ζωές** / 19.30 **Κρυμμένη ελπίδα** / 22.30 **Αγρυπνια.** ΣΑΒΒ.: 17.30 **Transamerica** / 20.00 **Ο Βασιλιάς** / 22.30 **Το τόξο.** ΚΥΡ.: 17.30 **Οι αρχηγοί της Dogtown** / 20.00 **Μια ηλιόλουστη μέρα** / 22.00 **Οι αδερφοί Γκριμ.**
ΔΕΥΤ.-ΤΕΤ.: **Τζακ & Ρόουζ, μπαλάντα για δύο** 18.00-20.15-22.30

ΔΕΥΤ.-ΤΕΤ.: **Περπατώντας στο νερό** 18.30-20.45-23.00 Αίθουσα 2: ΠΕΜΠ.: 18.30 **Κατηγορούμενος** / 21.00 **Γεύμα στην εξοχή - Το κοριτσάκι με τα σπίρτα** / 22.30 **Στο κρησφύγετο του πατέρα μου**. ΠΑΡ.: 18.30 Τόνι / 20.30 **Ο χορδιστής πιάνων των σεισμών** / 22.30 **Ο παράμεσος**. ΣΑΒΒ.: **18.15 μικρού μήκους των αδερφών Κουέι** / 20.00 **Ο πόλεμος των Γιοκάι** / 22.30 **Μια ιδανική μέρα**. ΚΥΡ.: 18.00 **Γεύμα στην εξοχή - Το κοριτσάκι με τα σπίρτα** / 19.30 **Γεννημένοι στα πορνεία** / 22.00 **Κάτι σαν ευτυχία.** ΔΕΥΤ.-ΤΕΤ.: **Ο εφιάλτης του Δαρβίνου** 18.00-20.10-22.30

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - ΚΑΜΠΥΛΗ Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942
Άγκαθα Κρίστι : **Στα ίχνη του δολοφόνου** 20.45-22.50 / ΣΑΒΒ.: **Ασανσερ για δολοφόνους** 20.50-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Η γυναίκα του Ζιλ** 20.50-23.00

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Machuka 18.00-20.10 / **Όλα τα πρωινά του κόσμου** 22.20

ΔΙΟΝΥΣΙΑ Λ. Συγγρού 286,στροφή Ν. Σμύρνης, 210 9515.514
(ΘΕΡ.) **Χορεύετε;** 20.50-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Αμαρτωλή πόλη** 20.45-23.00

ΕΚΡΑΝ Ζωναρά-Αγαπίου, Στάση Παναθήναια, 210 6461.895
(ΘΕΡ.) 2046 20.40-23.00 / ΣΑΒΒ.: **Tokyo story** 2.30-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Ο τελευταίος έρωτας στο κόσμο** 20.45-23.00

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Περπατώντας στο νερό 18.00-20.00-22.20

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Η κοιλάδα του πόθου 19.45-22.30, Παρ.-Κυρ. και 17.00. Εκτός Τρίτης.

ΕΤΟΥΑΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Crash 18.20-20.40-23.00

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560306
Αίθουσα 1: **Η μάγισσα** 21.00-23.00 / **Κατσαριδάκι για πάντα** 18.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 19.00-20.50 / **Αμαρτωλή πόλη** 22.45

ΖΕΦΥΡΟΣ Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677
Το μεγάλο φαγοπότι 20.45-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ Πατησίων 292, Άγ. Λουκάς, 210 2284.185
Πίτερ Σέλερς, Ο κατάσκοπος με τα 7 πρόσωπα 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Το φάντασμα της όπερας** 20.30-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ Απ. Παύλου 7, 210 3470.980
Η πτώση 20.50 / ΔΕΥΤ.: **Καφές & τσιγάρα** 20.50-22.50

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
9 songs 18.30-20.30-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρήνειο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Είναι ο Θεός μάγειρας**; 19.00-21.00-23.00 / **Κατσαριδάκι για πάντα** 17.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Τρόμος στο Amityville** 18.45-20.45-22.45 / **Κατσαριδάκι για πάντα** 16.20 (μεταγλ.)

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601
Crash 18.15-20.30-22.45, Παρ.-Κυρ. και 16.00

ΛΑΟΥΡΑ Νικηφορίδη 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060
Το βασίλειο των Ουρανών 20.40-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Η θάλασσα μέσα μου** 20.45-23.00

ΛΙΛΑ Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849
(ΘΕΡ.) **Η διερμηνέας** 20.40-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Η ανθρώπινη λύση** 20.40-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Παρθένος, ετών 40** 18.40-20.50-23.00 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης**, Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 18.30 (μεταγλ.) / **Τρόμος στο Amityville** 20.30-22.20
Αίθουσα 3: **Τρόμος στο Amityville** 18.40 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης**, Πέμπ.-Κυρ. 20.30 (μεταγλ.) / **Νυχτερινή πτήση** 22.30, Δευτ.-Τετ. και 20.30

ΜΕΤΡΟΠΟΛ-SEMELI Θήρας 18 & Πατησίων, πλ. Αμερικής, 210 8672.148
(ΘΕΡ.) Η σφαγή 20.45-22.45

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106, Μετρό Φιξ , 210 9215.305
Ο εφιάλτης του Δαρβίνου 18.30-20.30-22.30

ΝΑΝΑ CINEMAX Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Κατσαριδάκι για πάντα** 16.30-18.30 (μεταγλ.) / **Bad guy** 20.30-22.30

AVANT-PREMIERE «ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΝΕΡΟ»

Το 2002 ο Χιντέο Νακάτα (δημιουργός του ιαπωνικού «Ring») βρέθηκε στη δύσκολη θέση να πείσει ότι μπορεί να κοντραριστεί με τον εαυτό του υπογράφοντας ένα νέο θρίλερ τρόμου, υποβλητικό όσο και οι προηγούμενες δουλειές του. Φυσικά, το «Dark Water» σημείωσε επίσης μεγάλη επιτυχία και το Χόλιγουντ άρπαξε αμέσως τα δικαιώματα για το αμερικανικό remake, το οποίο προτείνει μια αρκετά διαφορετική αισθητική προσέγγιση για το είδος.
Στο «Στοιχειωμένο νερό» έχουμε μια διαζευγμένη νεαρή γυναίκα που παλεύει να κρατήσει την κηδεμονία της κόρης της αλλά και να την αναθρέψει σε ένα περιβάλλον Μητρόπολης όπου σχεδόν τίποτα δεν επιβιώνει. Το μονίμως υγρό ή πλημμυρισμένο διαμέρισμα του επάνω ορόφου, το μυστικό εκείνης της οικογένειας ενοίκων και η κρυφή ιστορία ενός κοριτσιού που αναζητά τη μητέρα του σαν ένα στοιχειό είναι μερικά από τα κλου που θα σας κρατάνε ανήσυχους στο κάθισμά σας ενώ θα απολαμβάνετε την ερμηνεία της Τζένιφερ Κόνελι και ενός μικρού πλήθους δευτεραγωνιστών σε τούτο το πρώτο μεγάλο στοίχημα με το mainstream για τον Βάλτερ Σάλες («Ημερολόγια μοτοσικλέτας»).

«ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΝΕΡΟ» (24/9, 14.00)
Κιν/φος IDEAL, Πανεπιστημίου 46

Αν θέλεις μία από τις **400 μονές προσκλήσεις** για την avant-première της ταινίας το **Σάββατο 24/9**, στείλε σε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι ένα τέταρτο πριν από την έναρξη της ταινίας. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

AVANT-PREMIERE «ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ»

Ο Νικίτα Μιχάλκοφ τον χαρακτήρισε «Ταραντίνο της Ρωσίας». Εκείνος αναγνωρίζει ως πνευματικό του πατέρα τον Αντρέι Ταρκόφσκι. Όπως και να 'χει, ο Τιμούρ Μπεκμαμπέτοφ είναι σήμερα ο σωτήρας μιας ολόκληρης κινηματογραφίας με το έπος φαντασίας «Night Watch», πρώτο μέρος μιας τριλογίας που βασίζεται στα ρωσικά μπεστ σέλερ επιστημονικής φαντασίας του Σεργκέι Λουκιανένκο (έπονται τα «Day Watch» και «Dusk Watch»).
Οι «Φύλακες της νύχτας» αφηγούνται τις τραγικές εξελίξεις και τον κίνδυνο να λήξει μια ανακωχή χιλιάδων ετών ανάμεσα στις δυνάμεις του Καλού και του Κακού, με τον ερχομό ενός Επίλεκτου για τον οποίο κανείς δεν είναι σίγουρος για το ποια πλευρά θα επιλέξει να υπηρετήσει. Το φιλμ διέλυσε κυριολεκτικά τα ταμεία της χώρας, υποχρέωσε να ανοίξουν νέες αίθουσες στη Ρωσία και αγοράστηκε από τη Fox για παγκόσμια διανομή, τη στιγμή που ο Μπεκμαμπέτοφ ολοκληρώνει το δεύτερο μέρος της τριλογίας. Γιατί όλος αυτός ο ντόρος; Ελάτε να κρίνετε από πρώτο... μάτι

«ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ» (25/9, 15.00)
Κιν/φος ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα (κόμβος Αττ. Οδού)

Αν θέλεις μία από τις **200 μονές προσκλήσεις** για την avant-première της ταινίας την **Κυριακή 25/9** στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Κυριακή 25/9 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αίθουσα 2: **Μια υπέροχη μέρα** 18.30-20.45-23.00 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 16.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 17.15-19.15-21.15 (μεταγλ.) / **Γαμο-μπελάδες** 23.15
Αίθουσα 4: **Παρθένος, ετών 40** 16.00-18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 5: **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 18.00, Σάββ.-Κυρ. και 16.00 / **Τρόμος στο Amityville** 19.45-21.30-23.15
Αίθουσα 6: **Danny the dog** 16.45-18.45-20.45-22.45

NIRVANA CINEMAX Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
9 songs 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.40

ΟΑΣΙΣ Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015
(ΘΕΡ.) **Τα παιδιά της χορωδίας** 21.00-23.00

ODEON ABANA Λ. Κηφησίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905
(ΘΕΡ.) **Η κοιλάδα του πόθου** 20.40-23.00

ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Περπατώντας στο νερό** 19.45-22.30, Παρ.-Κυρ. και 17.20
Αίθουσα 2: **Η αυτοκρατορία των λύκων** 20.00-22.50, Παρ.-Κυρ. και 17.10
Αίθουσα 3: **Η κοιλάδα του πόθου** 19.30-22.15, Παρ.-Κυρ. και 16.50

ODEON ΖΙΝΑ
Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714
Η αυτοκρατορία των λύκων 19.45-22.30, Παρ.-Κυρ. και 17.00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα (Κόμβος Αττικής οδού), 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 15.50-18.00, Σάββ.-Κυρ. και 13.50 / **Η σπηλιά** 20.10-22.20-00.40
Αίθουσα 2: **Η μάγισσα** 15.50-18.20-20.40-22.50, Σάββ.-Κυρ. και 13.30 / **Σχέδιο απαγωγής** 01.00
Αίθουσα 3: **Παρθένος, ετών 40** 16.00-18.30-21.00-23.40, Σάββ.-Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 4: **Κατσαριδάκι για πάντα** 17.20-19.40 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.50-15.00 (με υπότ.) / **Υποψήφιος γαμπρός** 21.50-23.50
Αίθουσα 5: **Νυχτερινή πτήση** 20.50-23.05-01.00 / **Το νησί** 18.05, Σάββ.-Κυρ. και 12.15-15.00
Αίθουσα 6: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 17.10-19.20-21.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.10-15.10 (μεταγλ.) / **Αμαρτωλή πόλη** 23.30
Αίθουσα 7: **Danny the dog** 15.30-17.40-19.50-22.10-00.20, Σάββ.-Κυρ. και 13.20
Αίθουσα 8: **Γαμο-μπελάδες** 17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.10-14.35
Αίθουσα 9: **Crash**, Πέμπ. & Δευτ.-Τρ.: 17.30-20.00-22.30-00.50, Τετ.: 18.30-23.40, Παρ.: 16.30-22.30-00.50, Σάββ.-Κυρ.: 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-00.50
Αίθουσα 10: **Η αυτοκρατορία των λύκων** 16.10-18.50-21.30-00.10
Αίθουσα 11: **Κατσαριδάκι για πάντα,** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.50 (μεταγλ.), Σάββ.: 12.40-16.50 (μεταγλ.), Κυρ.: 12.40 (μεταγλ.) / **Τρόμος στο Amityville** 19.10-21.10-23.10-01.10

ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αρτέμωνος 9 & Ιππάρχου, Νέος Κόσμος, 210 9210.810
(ΘΕΡ.) Αφιέρωμα στον Έλληνα σκηνοθέτη. Πέμπ.: **Μ' αρέσουν οι καρδιές σαν τη δική σου - Μάρκος Βαμβακάρης**. Από Παρ. κλειστό.

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130
Το καλοκαίρι του έρωτά μου 18.10-20.10-22.20

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
ΘΕΡ.: **Οι εντιμότατοι φίλοι μου** Νο 2 20.20-22.45
ΧΕΙΜ.: **Πολίτικη κουζίνα** 18.20-20.30-22.50

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6425.714
(ΘΕΡ.)**Ο πορτοφολάς** 18.50-21.10-23.00

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Γαμο-μπελάδες** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Το νησί** 20.00-22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, 210 7291.800
Crash 17.45-20.05-22.25

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716
(ΘΕΡ.) **Μαχαίρι στο νερό** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119
(ΘΕΡ.) **Τα παιδιά της χορωδίας** 19.00 / **Κατσαριδάκι για πάντα** 20.45-22.45 (με υπότ.)

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ
Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256
(ΘΕΡ.) **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 20.30-22.30 / ΣΑΒΒ.: Η διερμηνέας 20.00-22.30 / ΔΕΥΤ.: **Η πτώση** 20.00-22.40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Crash 18.00-20.25-22.50

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Νυχτερινή πτήση 18.30-20.30-22.30

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Τενέδου 34, Κυψέλη, 210 8657.200
Αφιέρωμα στον Έλληνα σκηνοθέτη. Πέμπ.: **Θεατρίνες** 21.00. Από Παρ. κλειστό.

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30-19.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30 / **Η μάγισσα** 21.10-23.20
Αίθουσα 2: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30-19.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30 / **Γαμο-μπελάδες** 21.20-23.40
Αίθουσα 3: **Κατσαριδάκι για πάντα**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.45-18.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.45-14.45-16.45-18.45 (μεταγλ.) / **Η αυτοκρατορία των λύκων** 20.50-23.10
Αίθουσα 4: **Παρθένος, ετών 40**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-18.20-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.15-16.00-18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 5: **Crash**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.20-18.40-21.00-23.30, Σάββ.: 11.40-14.00-16.20-18.40-21.00-23.30, Κυρ.: 14.00-16.20-18.40-21.00-23.30
Αίθουσα 6: **Ντιουκς**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.50-20.00, Σάββ.-Κυρ.: 15.15-17.50-20.00 / **Το νησί** 22.10
Αίθουσα 7: **Κατσαριδάκι για πάντα**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.40-19.45 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.40-15.40-17.40-19.45 (με υπότ.) / **Νυχτερινή πτήση** 21.50-23.45
Αίθουσα 8: **Danny the dog,** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.00-20.10-22.20, Σάββ.-Κυρ.: 13.20-15.50-18.00-20.10-22.20
Αίθουσα 9: **Τρόμος στο Amityville**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-18.50-20.40-22.40, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-14.50-17.00-18.50-20.40-22.40
Αίθουσα 10: **Παρθένος, ετών 40**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.20-21.40-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 14.15-17.00-19.20-21.40-00.00

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Crash**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-18.50-21.20-23.50, Σάββ.-Κυρ.: 11.30-14.10-16.30-21.20-23.50
Αίθουσα 2: **Τρόμος στο Amityville**, Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 16.10-18.10-20.10-22.20, Παρ.: 16.10-18.10-20.10-22.20-00.20, Σάββ.-Κυρ.: 11.40-14.00-16.10-18.10-20.10-22.20-00.20
Αίθουσα 3: **Μπομπ, ο σφουγγαράκης,** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 / **Γαμο-μπελάδες** 20.50 / **Η αυτοκρατορία των λύκων** 23.20
Αίθουσα 4: **Παρθένος, ετών 40**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 11.10-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 5: **Παρθένος, ετών 40**, Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 17.10-19.30-22.00, Παρ.: 17.10-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ.: 12.10-14.30-17.10-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 6: **Κατσαριδάκι για πάντα**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.40-19.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.50-13.50-15.45-17.40-19.40 / **Νυχτερινή πτήση** 21.40-23.45
Αίθουσα 7: **Danny the dog**, Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 18.00-20.30-22.40, Παρ.: 18.00-20.30-22.40-00.45, Σάββ.-Κυρ.: 13.15-15.30-18.00-20.30-22.40-00.45
Αίθουσα 8: **Η μάγισσα** 20.40 / **Η σπηλιά** 23.00

TITANIA Cinemax Θεμιστοκλέους & Πανεπιστημίου, 210 3811.147
Bad guy 18.10-20.20-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Παρθένος, ετών 40** 20.40-23.00 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 19.00 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Τρόμος στο Amityville** 19.00-21.00-23.00 / **Κατσαριδάκι για πάντα** 17.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Ο εφιάλτης του Δαρβίνου 19.00-21.00-23.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου, Αγ. Τριάδας Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Crash** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Η αυτοκρατορία των λύκων** 20.20-22.50 / **Κατσαριδάκι για πάντα** 18.00 (μεταγλ.)

ΦΛΕΡΥ Σκίπη 7 & Θησέως, Καλλιθέα, 210 9585.247
(ΘΕΡ.) **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 20.45-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Hotel Rwanda** 20.45-23.00

ΦΟΙΒΟΣ Περιστέρι, 210 5711.105
Τρόμος στο Amityville 18.30-20.45-23.00

ΨΥΡΡΗ-FAMOUS GROUSE Σαρρή 40, όπισθεν θεάτρου Αποθήκης, 210 3247.234
(ΘΕΡ.) **Ασανσέρ για δολοφόνους** 21.00 / **Ο ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δύο φορές** 23.00 / ΣΑΒΒ.: **Αποστροφή** 21.00 / **Νύχτα δολοφόνων** 23.00 / ΔΕΥΤ.: **Ο άνθρωπος που έβλεπε τα τρένα να περνούν** 21.00 / **Οι έρωτες μιας ξανθιάς** 23.00

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Ο ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΤΟΥ ΔΑΡΒΙΝΟΥ (DARWIN'S NIGHTMARE) του Χάμπερτ Σόμπερ. Ντοκιμαντέρ για τις δύσκολες συνθήκες διαβίωσης στην περιοχή γύρω από τη λίμνη Βικτόρια στη Τανζανία και την εκμετάλλευση της Δύσης όσον αφορά την αλιεία και την εξαγωγή ψαριών.
ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΤΡΙΑΝΟΝ

(* *) Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΟΥ ΠΟΘΟΥ (DOWN IN THE VALLEY) του Ντέιβιντ Γιάκομπσον. Με τους Έντουαρντ Νόρτον, Έβαν Ρέιτσελ Γουντ. Ένας αινιγματικός νεαρός με συμπεριφορά που θυμίζει cowboy του παρελθόντος φλερτάρει με την κόρη ενός σερίφη στην κοιλάδα του Σαν Φερνάντο. Αναμενόμενα δραματική εξέλιξη, άνισο κράμα θρίλερ και κοινωνικής παραβολής με στοιχεία γουέστερν.
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON, ODEON ABANA, ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ

(***) CRASH του Πολ Χάγκις. Με τους Ντον Τσιντλ, Ματ Ντίλον. Στο σημερινό Λος Άντζελες ένα πλήθος καθημερινών χαρακτήρων συγκρούονται, συναντιούνται, αλληλοσκοτώνονται και σχεδόν ποτέ δεν βρίσκουν τη συγχώρεση. Όχι το νέο «Magnolia», αλλά με πολύ δυνατές στιγμές και έξοχες ερμηνείες.
ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΡΟΝ, ΑΣΤΥ, CINE CITY, ΕΤΟΥΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΦΑΛΗΡΟ

DANNY THE DOG του Λουί Λετεριέ. Με τους Τζετ Λι, Μόργκαν Φρίμαν. Ο Ντάνι έχει μεγαλώσει εκπαιδευμένος σαν σκύλος και συμμετέχει σε παράνομους αγώνες πυγμαχίας. Σε μια απόπειρα φυγής του θα βρει έναν άνθρωπο που θα του σώσει τη ζωή μέσω... της μουσικής.
ΑΕΛΛΩ Cinemax, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS

(**) ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΕΤΩΝ 40 (THE 40 YEAR OLD VIRGIN) του Τζουντ Άπατοου. Με τους Στιβ Κάρελ, Κάθριν Κίνερ. Όταν οι φίλοι του ανακαλύπτουν πως ο Άντι είναι παρθένος στα 40 του, όλοι μαζί βάζουν από ένα χεράκι για να λύσουν την ερωτική του γκαντεμιά. Ευτυχώς με... όχι τόσο βρομερό χιούμορ όσο φαντάζεστε, η πιο πρόσφατη εισπρακτική έκπληξη στην Αμερική.
ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΣΤΕΡΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, CINE CITY, CINERAMA, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΖΕΑ

ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΟ ΝΕΡΟ (WALK ON WATER) του Έιταν Φοξ. Με τους Ατόρ Ασκενάζι, Νουτ Μπέργκερ. Πράκτορας της Μοσάντ παριστάνει τον ξεναγό ενός gay Γερμανού που ταξιδεύει στο Ισραήλ, με σκοπό να εντοπίσει τα ίχνη του... ναζί παππού του!
ΕΛΛΗ, ODEON ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ

(**) ΤΡΟΜΟΣ ΣΤΟ AMITYVILLE (THE AMITYVILLE HORROR) του Άντριου Ντάγκλας. Με τους Ράιαν Ρέινολντς, Μελίσα Τζορτζ. Οι καινούργιοι ένοικοι ενός σπιτιού που οι φήμες το θέλουν να έχει στοιχειώσει από μια άγρια σφαγή του παρελθόντος βλέπουν την ιστορία να επαναλαμβάνεται. Καλολουσταρισμένο remake μιας μεγάλης επιτυχίας στο είδος των ταινιών τρόμου, από το 1979.
STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROUSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από το τέλος της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφισών που διαφημίζουν τα έργα, περιμένουν όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.

Η «Α.V.» εξασφάλισε από **τρία (3) διπλά εισιτήρια** για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδήθηκαν). Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου **(1 ή 2)**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 20/9** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Ημικεντρικοί

ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ Κωνσταντινουπόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531
Πεθερικά της συμφοράς 20.30-22.40 / ΠΑΡ.: **Η πτώση** 20.30-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Ray** 20.30-23.10 / ΤΕΤ.: **Catwoman** 20.30-22.30

Προαστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860
(ΘΕΡ.) **Οι εντιμότατοι φίλοι μου** 20.30-22.40 / ΔΕΥΤ.: **Η θάλασσα μέσα μου** 20.30-22.30

ΑΙΓΛΗ Λ. Σαρωνίδας 28-30, 22910 54941
Million dollar baby 20.30-22.40 / ΣΑΒΒ.: **Βασιλικοί αραβώνες: Το ημερολόγιο μιας πριγκίπισσας** 2 20.40-22.40 / ΔΕΥΤ.: **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 20.40-22.40 / ΤΕΤ.: **Τα παιδιά της χορωδίας** 20.40-22.40

ΑΛΙΚΗ Δροσιά, 210 6229.645
(ΘΕΡ.) **Το κορίτσι με το αγγελικό πρόσωπο** 20.30-22.40 / ΠΑΡ.: **The Aviator** 21.00 / ΔΕΥΤ.: **Ο πολίτης Κέην** 20.30-22.40

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003
(ΘΕΡ.)**Mr & Mrs Smith** 20.50-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Όλα τα πρωινά του κόσμου** 20.50-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρασκευή. 210 6010.561
(ΘΕΡ.) **Γαμο-μπελάδες** 20.45-22.45

ΑΜΙΚΟ Ανδρούτσου & Επιδαύρου, Πολύδροσο-Χαλάνδρι, 210 6815.532
(ΘΕΡ.) **Η θάλασσα μέσα μου** 20.40-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153
(ΘΕΡ.) **Γαμο-μπελάδες** 20.45-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Μαρκόπουλο, 22990 23924
Ντιουκς 19.30-21.30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΙΩΝΙΑΣ
Ασκληπιού 4 (πίσω από ΟΤΕ), Ν. Ιωνία, 210 2712.640
The wedding date 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΕΡΙ Νέστορος & Φιλοκτήτου, Ίλιον, 210 2639.030
Αμαρτωλή πόλη 20.30-22.40 / ΠΑΡ.: **Η μάγισσα** 20.30-22.30 / ΤΕΤ.: **Κατσαριδάκι για πάντα** 20.30-22.30

VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098
(ΘΕΡ.) **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 20.45-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Αμαρτωλή πόλη** 20.30-23.00

ΓΟΡΓΟΝΑ Παραλία Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22950 81223
Χορεύετε; 20.30-22.30. Μόνο Παρ.-Κυρ.

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ Μ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ Λ. Ειρήνης 50, Ηλιούπολη, 210 9919.818
(ΘΕΡ.) **Σαν πρόσωπο στα σύννεφα** 20.30-22.30 / ΠΑΡ.: **Old boy** 20.30-22.30. Από Δευτ. κλειστό.

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ "ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ" Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890
(ΘΕΡ.) **The wedding date** 20.50-22.50 / ΠΑΡ.: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 20.00 (μεταγλ.). Από Δευτ. κλειστό.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731
The Aviator 20.40 / ΔΕΥΤ.: **Ασανσέρ για δολοφόνους** 20.45-22.50

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Λ. Πετρουπόλεως 168, 210 5012.391
(ΘΕΡ.) **Οι μέρες της αφθονίας σας είναι μετρημένες** 20.30-22.30 / ΠΑΡ.: **Ray** 20.30-22.30. Από Δευτ. κλειστό.

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5323.231
Η μάγισσα 21.00-23.00. Από Δευτ. κλειστό.

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687
(ΘΕΡ.) **Τα παιδιά της χορωδίας** 20.30-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Ημερολόγια μοτοσικλέτας** 20.30-23.00

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδος 60, 22910 60077
Τα παιδιά της χορωδίας 20.00-22.00 / ΔΕΥΤ.: **Ημερολόγια μοτοσικλέτας** 20.00-22.00

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ(Λύκειο)
Γαμο-μπελάδες 20.30

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844
(ΘΕΡ.) **Η θάλασσα μέσα μου** 20.30-22.45 / ΠΑΡ.: **Κακιά πεθερά** 20.30-22.30 / ΔΕΥΤ.: **Η πτώση** 20.30-23.00 / ΤΕΤ.: **Ημερολόγια μοτοσικλέτας** 20.30-22.40

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, 210 6666.815
Γαμο-μπελάδες 20.30-22.40

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM Λ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 22940 91811-99100
(ΘΕΡ.) **Σχεδόν έρωτας** 20.30-22.30 / ΠΑΡ.: **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 20.30 / **Αμαρτωλή πόλη** 22.30. Από Δευτ. κλειστό.

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσοπούλου, 210 6833.398
(ΘΕΡ.) **Παρθένος, ετών 40** 20.45-23.00

ΧΛΟΗ - MOTION 'N' STYLE Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500
Million dollar baby 20.30. Από Δευτ. κλειστό.

ΨΥΧΙΚΟ - CINE JEEP Κηφισίας 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1
(ΘΕΡ.) **Τα παιδιά της χορωδίας** 20.50-23.00

Πειραιά

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388
Παρθένος, ετών 40 20.15-22.30 / **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 17.00-18.30 (μεταγλ.)

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Σωκράτους 6,5 Δραπετσώνα, 210 4625.249
(ΘΕΡ.) **Η μάγισσα** 20.30-22.45 / ΔΕΥΤ.: **Ντιουκς** 20.30-22.50

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011
(ΘΕΡ.) **Εκατομμύρια** 21.00-23.00

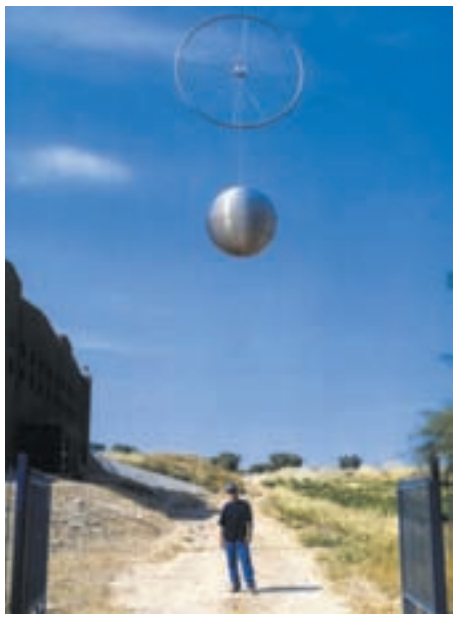
ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653
Νύφες 17.50-20.10-22.30

ΧΑΙΛΑΙΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524
The wedding date 18.30-20.30-22.30 ●

Με όχημα τη γλυπτική

ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΒΟΛΤΑ ΣΕ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΧΩΡΟ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ



ΘΟΔΩΡΟΣ
«ΑΝΑ-ΤΟΠΙΣΗ <-> ΑΝΑ-ΖΗΤΗΣΗ ΙΙ» Γλυπτική εγκατάσταση στους βιομηχανικούς χώρους του εργοστασίου ΚΡΟΝΟΣ. Παραλία Ελευσίνας, τέρμα Ωκεανίδων, 210 5537.303, 5548.997. Μέχρι 10 Οκτωβρίου. Είσοδος ελεύθερη

Τα Αισχύλεια είναι το φεστιβάλ του Δήμου Ελευσίνας, που φέτος συμπληρώνει 30 χρόνια ζωής. Την τελευταία διετία διοργανώνεται με ιδιαίτερο ενθουσιασμό στις εγκαταστάσεις του παλαιού ποτοποιείου Κρόνος, αφήνοντας να διαφανεί καθαρά η φιλοδοξία της τοπικής αυτοδιοίκησης να αρχίσει να αναγνωρίζεται η περιοχή ως «τέως βιομηχανική ζώνη και νυν πολιτιστικό πάρκο».

Στο φετινό πρόγραμμα περιλαμβάνεται αναδρομική έκθεση του γλύπτη Θόδωρου, ιδιαίτερα γνωστού και αγαπητού στο πλατύ κοινό από έργα του που κοσμούν δημόσιους χώρους, όπως, για παράδειγμα, το ρολόι στην κεντρική αίθουσα του σταθμού του μετρό στο Σύνταγμα ή το Ολυμπιακό Δίπτυχο στην πρόσοψη του κτιρίου της Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων στη λεωφόρο Κηφισίας. Αν και μικρή σε μέγεθος, η έκθεση δίνει την ευκαιρία στο θεατή να αναγνωρίσει το «γλωσσάριο» των μορφών και το αντίστοιχο «συντακτικό» που επινοεί ο καλλιτέχνης για τη δημιουργία των γλυπτικών συνθέσεών του, με κύριο στόχο να επαναπροσδιορίσει και να αποκαταστήσει το ρόλο της πλαστικής –δηλαδή της «χειρωνακτικής γλυπτικής»– ως μέσο επικοινωνίας του ανθρώπου με το χώρο: τον τόπο. Κι αυτό στη διάρκεια μιας εποχής (από το 1961 που πρωτοεξέθεσε μέχρι σήμερα) όπου, όπως σημειώνει ο ίδιος, «η άμετρη και ανισόρροπη διακίνηση οπτικοακουστικών πληροφοριών για διαφημιστικούς και προπαγανδιστικούς σκοπούς δημιουργεί μια ανταγωνιστική ένταση στο δημόσιο χώρο, η οποία συσσωρεύεται στην ευαισθησία των πολιτών, καταλήγοντας συχνά στην αισθητική αφασία».

Τα έργα της δεκαετίας του '60 συγκινούν διαμιάς, καθώς διακρίνεται με την πρώτη ματιά, άφθαρτη και γοητευτική, η φρεσκάδα της τότε νεωτερικότητάς τους και η ευθύβολη, σεμνή, λιτή και περιεκτική αφηγηματική τους πρόθεση. Ανάμεσά τους ξεχωρίζει το έργο με τίτλο «**Έντομο κρεμασμένο από Ρόδα Ποδηλάτου»,** που κατασκευάστηκε στο Παρίσι το 1963 ως αφιέρωμα στα πενήντα χρόνια της περίφημης «Ρόδας Ποδηλάτου» του Μαρσέλ Ντισάν. Πρόκειται για το πρώτο γλυπτό του Θόδωρου, στο οποίο η ρόδα παίζει το ρόλο ενός «μετέωρου βάθρου», μοτίβο που επανέρχεται συχνά στα έργα του και του οποίου η μετεξέλιξη σε δωδεκάκτινο τροχό φορτίζεται με μια πρόσθετη αναφορά στο ρολόι (δώδεκα ακτίνες - δώδεκα ώρες) και κατ' επέκταση στο χρόνο. Στην ίδια περίοδο ανήκει και το εξαιρετικό έργο «**Reveil-minuit**» (Ξυπνητήρι του Μεσονυκτίου) που κατασκευάστηκε το καλοκαίρι του 1965 ως ελεγεία για τον Σωτήρη Πέτρουλα, το φοιτητή της Ανωτάτης Εμπορικής που βρήκε τραγικό θάνατο κατά τα Ιουλιανά. Εδώ εμφανίζεται για πρώτη φορά η «ματράκ-φαλλός» (από τη γαλλική λέξη «matraque» που σημαίνει «ρόπαλο», «κλομπ»), ένα σύμβολο της εξουσίας και της εκάστοτε καταχρηστικής, βίαιης επιβολής της που είναι συχνά παρόν στα έργα του (και ιδιαίτερα σε εκείνα της περιόδου της δικτατορίας). Αξιοσημείωτα για τη λεπτότητα της φόρμας τους αλλά και για την καυστικότητα του σχολιασμού τους είναι ο «**Θρόνος με απαγορευμένα ανταλλακτικά**» και τα έργα που ενώνονται υπό τον τίτλο «**Αφιέρωμα πένθιμο στον Αγρο-Βιομηχανικό Πολιτισμό**».

«TWELVE RAY-SPOKED WHEEL ON CABLES COUNTERBALANCED BY A SPHERE»,1993

Τέλος, μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα δύο γλυπτά που δημιουργήθηκαν ειδικά για τη συγκεκριμένη έκθεση και είναι τοποθετημένα στο προαύλιο του εργοστασίου. Αποκαλύπτουν διακριτικά τη σύγχρονη ποιητική τους, χωρίς να διασπούν ούτε στιγμή την αρμονική σύζευξη και τη «συνομιλία» τους με την ιστορική ποιητική του περιβάλλοντα χώρου.

Ο φωτισμός των αιθουσών της έκθεσης είναι επιμελημένος με πολλή φροντίδα (από τον ίδιο τον καλλιτέχνη) και υφαρπάζει τα εύσημα σε ό,τι αφορά τη «σκηνοθεσία» των έργων στο χώρο. Ειδικά στην πρώτη αίθουσα, με τις τέσσερις μεγάλες κυλινδρικές δεξαμενές, χάρη στο παιχνίδι του φωτός δημιουργείται η αίσθηση ενός στιβαρού φρουρίου στο οποίο τα γλυπτά –κυρίως εκείνα της ενότητας «**Περιβάλλον εύθραυστον**»– μοιάζουν σαν να νιώθουν μιαν ανακούφιση επειδή βρήκαν εκεί ένα ασφαλές καταφύγιο. Πράγματι, η επιμέλεια του φωτισμού είναι λόγος για να προτιμήσει να δει κανείς την έκθεση βράδυ. Άλλωστε, έτσι θα επωφεληθεί για να θαυμάσει και τις υπόλοιπες εγκαταστάσεις του εργοστασίου που έχουν φωταγωγηθεί και στις οποίες δημιουργείται μια ιδιαιτέρως υποβλητική ατμόσφαιρα, που γίνεται ακόμη πιο έντονη από το φωτισμένο όγκο του αποστακτηρίου, ενός αρχιτεκτονήματος επικο-ρομαντικής πόζας το οποίο, ενώ υψώνεται μπροστά σου, εξακολουθείς να αμφισβητείς ότι υπάρχει, αποδίδοντάς του υπόσταση χολιγουντιανού σκηνικού (και μάλιστα του χιτσκοκικού είδους). A

el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας
Τμήματα ενηλίκων (όλα τα επίπεδα) & παιδιών
Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών
Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246900, Φαξ. 210 9246902
e-mail: info@elmundo.gr
www.elmundo.gr

ΙσπανικάΠορτογαλικά
Από το 1984
● Διπλώματα D.E.L.E.
● Προετοιμασία για την Ισπανική Φιλολογία στην Ελλάδα και στα ισπανικά πανεπιστήμια
● Ισπανόφωνος πολιτισμός
● Μεταφραστικό τμήμα
● Σεμινάρια ειδικής ορολογίας
● Διαλέξεις - εκδηλώσεις
Διδάσκουν Ισπανοί καθηγητές, πτυχιούχοι ισπανικών πανεπιστημίων
ΜΙΓΚΕΛ ΝΤΕ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ
Τα ισπανικά στη γλώσσα μας
Με την έγκριση του Πανεπιστημίου της Salamanca για την ενσωμάτωση στο Δίκτυο Κέντρων Συνεργαζόμενων με το Ινστιτούτο Θερβάντες
Καποδιστρίου 2 (πλ. Κάνιγγος), Αθήνα
τηλ. 210 3828.880, fax: 210 3301.372
www.cervantes.gr
e-mail: cervantes@ath.forthnet.gr

Νέα σεζόν: Πολλές και καινούργιες παραγωγές

ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Στις σκηνές ρεπερτορίου, θα δούμε αυτή τη χρονιά περισσότερες από 50 παραστάσεις έργων κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου, έργα ελληνικά και έργα πρωτοεμφανιζόμενων συγγραφέων

● Οι παραγωγές του **Εθνικού θεάτρου** θα φιλοξενηθούν σε τέσσερις σκηνές:
Στη σκηνή του **θεάτρου Κοτοπούλη**, σε σκηνοθεσία Σλόμπονταν Ουνκόφσκι, ο *«Βασιλιάς Ληρ»* του Σαίξπηρ. Στον ομώνυμο ρόλο ο Δημήτρης Καταλειφός, ενώ το θίασο απαρτίζουν οι Μαρία Κεχαγιόγλου, Μαρία Ναυπλιώτου, Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Βασίλης Χαραλαμπόπουλος, Νίκος Αρβανίτης, Θανάσης Ευθυμιάδης, Τόνυ Δημητρίου κ.ά.
Στο **θέατρο Κάπα**, επαναλαμβάνεται *«Ο κύκλος με την κιμωλία»* του Μπρεχτ, σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου, με τη Λυδία Κονιόρδου στο ρόλο της Γκρούσας. Σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου θα ανέβει στη συνέχεια το έργο του Μιχαήλ Χουρμούζιου *«Ο Υπάλληλος»*.
Στο Από Μηχανής Θέατρο θα στεγαστεί η **Πειραματική Σκηνή** και οι παραγωγές που ετοιμάζει, ενώ η **Νέα Σκηνή**, υπό τη διεύθυνση του Δημήτρη Λιγνάδη, θα ξεκινήσει με το έργο του Κρίστοφερ Μάρλοου *«Δόκτωρ Φάουστους»* και θα συνεχίσει με το *«Γάλα»* του Βασίλη Κατσικονούρη, σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη, στο θέατρο Χώρα.
● Στο **θέατρο Αμόρε**, στην Κεντρική Σκηνή εναρκτήριο έργο ο *«Αμφιτρύων»* του Χάινριχ φον Κλάιστ, σε σκηνοθεσία Νίκου Χατζόπουλου, με τους Άννα Μάσχα, Μαρία Σκουλά, Νίκο Καραθάνο, Γιάννη Νταλιάνη, Κοσμά Φοντούκη. Στη συνέχεια, η *«Βερενίκη»* του Ρακίνα, σε σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά, με τους Αμαλία Μουτούση, Ακύλα Καραζήση, Νίκο Κουρή, Κώστα Βασαρδάνη.
Στον Εξώστη το έργο του Μάρτιν Μακντόνα *«Pillowman»*, σε σκηνοθεσία Βίκυς Γεωργιάδη, με τους Αργύρη Ξάφη, Κώστα Μπερικόπουλο, Κώστα Βασαρδάνη και Κωστή Καλλιβρετάκη. Ακολουθεί το *«Τόσο πολύ νερό τόσο κοντά στο σπίτι»* του Ρέιμοντ Κάρβερ, σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου, με τους Άννα Μάσχα, Αργύρη Ξάφη, Άννα Καλαϊτζίδου, Ελένη Κοκκίδου, Φάνη Μουρατίδη· και το έργο της Λούλας Αναγνωστάκη *«Η παρέλαση»*, σε σκηνοθεσία Γιάννη Μόσχου, με τους Ιωάννα Παππά και Μάνο Καρατζογιάννη, σε συμπαραγωγή με το ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου.
● Οκτώ έργα στις τρεις σκηνές του **θεάτρου του Νέου Κόσμου**. Στον Πάνω Χώρο, το έργο του Λούκας Μπέρφους *«Οι σεξουαλικές νευρώσεις των γονιών μας»*, σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου, με τους Κόρα Καρβούνη, Γιώτα Φέστα, Λαέρτη Μαλκότση, Μαίρη Σαουσοπούλου. Ακολουθεί, σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου, το έργο του Σταύρου Τσιώλη *«Τα κοκκινομπλέ παπιά»*, με τους Γιώργο Νινιό, Χρήστο Στέργιογλου, Λαέρτη Μαλκότση, Παντελή Δεντάκη. Στον Κάτω Χώρο, το έργο του Μπεχίκ Ακ *«Επτά Ρίχτερ»*, σε σκηνοθεσία Γεράσιμου Γεννατά, με τους Μιχάλη Μητρούση, Μαρία Κατσανδρή, Θύμιο Παπαδημητρίου.
Στο Δώμα, επαναλαμβάνεται το έργο του Βασίλη Μαυρογεωργίου *«Η κατσαρίδα»*, με τον ίδιο το συγγραφέα και τον Κώστα Γάκη, και το έργο του Γιάννη Καλαβριανού *«Εγώ είμαι το θείο βρέφος»*, σε σκηνοθεσία του ίδιου, με τους Μαρία Κοσκινά και Αναστασία Μπozοπούλου.
Σε συμπαραγωγή παρουσιάζονται οι *«Αόρατες πόλεις 1.0»*, σε σκηνοθεσία Ash Bulayev, με τις Αγγελική Στελλάτου, Σταυρούλα Σιάμου, Μαρκέλλα Μανωλιάδου· το *«Fractal»*, σε χορογραφία Ιωάννας Πορτόλου, με τις Σεσίλ Μικρούτσικου, Κατερίνα Σκιαδά, Βάσω Γιαννακοπούλου, και το *«action xt»*, όπου χορογραφούν και χορεύουν οι Σεσίλ Μικρούτσικου και Γιάννης Νικολαΐδης.
● Στο **θέατρο Επί Κολωνώ**, στην Κεντρική Σκηνή, για δεύτερη χρονιά το έργο του Γιώργου Παλούμπη *«Penalty»*, σε σκηνοθεσία του ίδιου με ηθοποιούς της ομάδας Νάμα. Στην ίδια σκηνή, από τον Ιανουάριο το μονόπρακτο του Ντάνιελ Μάκλβορ *«Ποτέ μην κολυμπάς μόνος»*, σε σκηνοθεσία Ελένης Σκόττη, με τους Πέπη Μοσχοβάκου, Γιάννη Δρίτσα, Γιάννη Λάλο. Στη σκηνή Black box, θα παρουσιαστεί το *«Φάντασμα της Μασσαλίας»* του Ζαν Κοκτό, σε σκηνοθεσία Βίκου Ναχμία, με τους Ίριδα Χατζηαντωνίου και Γιώργο Νανούρη και στη συνέχεια, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Κομνηνού, το έργο του Ευγένιου Ιονέσκο *«Φαλακρή τραγουδίστρια»*.
● Στο **Απλό θέατρο**, ο Αντώνης Αντύπας σκηνοθετεί το έργο του Χάρολντ Πίντερ *«Πάρτι γενεθλίων»*, με τους Ράνια Οικονομίδου, Γιώργο Μωρόγιαννη, Γιάννη Καρατζογιάννη, Γιάννη Τσορτέκη, Λαέρτη Βασιλείου, Μαρία Καλλιμάνη. Με την ίδια διανομή, στη Νέα Σκηνή του θεάτρου, θα παρουσιαστεί το έργο *«Επτά λογικές απαντήσεις»* του Λεωνίδα Προυσαλίδη.
● Στο **θέατρο Στοά**, ο Θανάσης Παπαγεωργίου και η Λήδα Πρωτοψάλτη παρουσιάζουν την *«Ηδονή της τιμιότητας»* του Πιραντέλο. Σε συμπαραγωγή με τον Ιεροκλή Μιχαηλίδη και τη συμμετοχή του Γεράσιμου Σκιαδαρέση θα ανεβάσουν στο θέατρο Πόρτα το έργο του Γιάννη Τσίρου *«Αξύριστα πιγούνια»*.
● Στο **θέατρο Πόρτα**, επαναλαμβάνονται τα έργα *«Δυσαρμονίες»* της Τζόις Κάρολ Όουτς, με τον Κώστα Τριανταφυλλόπουλο και την Υβόννη Μαλτέζου, το έργο του Στάφαν Γκαίτε *«Μια νύχτα του Φλεβάρη»*, σε σκηνοθεσία Βασίλη Μαυρογεωργίου, με τους Άννα Καλαϊτζίδου, Κατερίνα Μαυρογεώργη και Μαρία Φιλίνη, και το έργο του Μάικ Κένι *«Το αγόρι με τη βαλίτσα»*, σε μετάφραση Ξένιας Καλογεροπούλου και σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου.
● Στο **θέατρο Εμπρός**, ο Τάσος Μπαντής σκηνοθετεί το έργο της Κάριλ Τσέρτσιλ *«Ένας αριθμός»*, με τον ίδιο και τον Θανάση Σαράντο, και ακολουθεί το έργο της Λείας Βιτάλη *«Addio del passato»*, με τη Σμαράγδα Σμυρναίου.
● Στο **θέατρο Άττις**, ο Θόδωρος Τερζόπουλος παρουσιάζει την *«Τελευταία μάσκα»* του Κώστα Λογαρά και ακολουθεί το *«Κασκάντο»* του Μπέκετ. Στο ίδιο θέατρο, η Άλα Ντεμίτοβα επαναλαμβάνει τον *«Άμλετ»*.
● Στο **θέατρο Τέχνης**, σε σκηνοθεσία Εύης Γαβριηλίδη, ανεβαίνει ο *«Φιλάργυρος»* του Μολιέρου με τον Αλέξανδρο Μυλωνά και σε σκηνοθεσία Δημοσθένη Παπαδόπουλου, και το *«Λεωφορείον ο Πόθος»* με τους Μαρία Πρωτόπαππα, Λένα Κιτσοπούλου και Χρήστο Σαπουντζή.
● Στο **θέατρο της οδού Κεφαλληνίας**, ο Λευτέρης Βογιατζής σκηνοθετεί την Μπέτυ Αρβανίτη, τη Μάγια Λυμπεροπούλου και τη Ρένη Πιττακή στο έργο του Ζαν Ζενέ *«Οι Δούλες»*. Στο ίδιο θέατρο, ο Νίκος Χατζόπουλος σκηνοθετεί το *«Χορό του θανάτου»* του Στρίντμπεργκ, με τον Γιάννη Βόγλη και την Μπέτυ Αρβανίτη. ■

ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΥΡΟΓΕΩΡΓΙΟΥ (*Η ΚΑΤΣΑΡΙΔΑ*) – ΠΟΛΥ ΚΑΛΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ

◘	Μην τη δεις
*	Αδιάφορη
**	Μέτρια
***	Καλή
****	Πολύ καλή
*****	Μην τη χάσεις

Κοινωνικό, διδακτικό, σκληρό

ΤΙ ΧΡΩΜΑ ΕΧΕΙ Ο ΦΟΒΟΣ;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«CRASH»
Σκηνοθεσία: Πολ Χάγκις
Σενάριο: Πολ Χάγκις, Μπόμπι Μορέσκο
Παίζουν: Ντον Τσιντλ, Ματ Ντίλον, Τέρενς Χάουαρντ
***

Στο Λος Άντζελες, λέει, αυτό που λείπει από την καθημερινότητα είναι η ανθρώπινη επαφή. Κυριολεκτικά. Το άγγιγμα, με άλλα λόγια... Γι' αυτό και μερικές φορές, όταν περπατάνε στην πόλη, «τρακάρουν» πάνω σε άλλους ανθρώπους για να νιώσουν πώς είναι αυτή η αίσθηση να σε ακουμπάει κάποιος.
Όσες φορές ταξίδεψα στο Λος Άντζελες δεν θέλησα να με ακουμπήσει κανείς. Περιέργως, υιοθέτησα αμέσως ένα άλλο γνώρισμα της ζωής εκεί: το φόβο. Με τη διαφορά ότι οι ανασφάλειές μου δεν βασίζονταν στο χρώμα του δέρματος, γεγονός που καθορίζει την ντόπια στάση και συμπεριφορά σε κοινωνικό επίπεδο. Αν δε αυτό δεν βγαίνει στην επιφάνεια αλλά το υποψιάζεσαι να υποβόσκει διαρκώς, τότε εξηγείς ακόμη καλύτερα γιατί μια ολόκληρη πόλη φοβάται τον ίσκιο της.
Οι ήρωες του «Crash» αποτελούν μια πολύχρωμη κουστωδία ανθρώπων από διάφορες φυλές και κοινωνικά στρώματα, συνυπάρχουν με την αβεβαιότητα τού τι ρόλο θα κρατάνε από λεπτό σε λεπτό και μόνο μετά την «πρόσκρουση» και, αν είναι ζωντανοί, θα δουν πού βρίσκονται και με τι απώλειες. Η σύσταση των χαρακτήρων λειτουργεί άμεσα, αλλά ο Πολ Χάγκις δεν μας αφήνει να επαναπαυτούμε με τη σιγουριά πως ξέρουμε ποιοι είναι οι καλοί και ποιοι οι κακοί της υπόθεσης. Τα πιόνια έχουν ίδιο χρώμα, αλλάζουν εύκολα από άσπρο σε μαύρο, άσχετα από την προκατάληψη που σέρνει πάνω του το δέρμα τους. Η ζωή τους είναι γεμάτη παραπατήματα, συγκρούσεις, συμβάντα της «κακιάς ώρας», ατυχήματα και ελάχιστες αναλαμπές φυγής ή λύτρωσης. Οι πράξεις τους λοιπόν δεν αποτελούνται αποκλειστικά από επιλογές, γι' αυτό και το πιο απρόβλεπτο στοιχείο του σεναρίου δεν αφορά προφανείς δραματικές ή διδακτικές στροφές που παίρνει το φιλμ λες και ακολουθεί αναγκαστική πορεία προς την καταστροφή. Σχεδόν αφημένα είναι, παρατημένα σε μια «ανώτερη» δύναμη που κάποτε μπορεί να ήταν αγγελική, αλλά σήμερα μόνο το θάνατο σκορπίζει μέσω ατυχών συμπτώσεων και γυρίσματος της μοίρας, που λένε...

ΚΙΝΗΣΗ ΜΑΤ (ΝΤΙΛΟΝ)

Υπάρχει πρόληψη, ρωτάει ο Χάγκις; Μπορεί η πολιτική ορθότητα να δικαιώσει τη ζωή αυτών των ανθρώπων; Μπορεί να επέλθει ο εξαγνισμός για να μεταμορφωθούν σε καλύτερους ανθρώπους; Υπάρχει αυτό το είδος ή είναι αποκύημα της φαντασίας κάποιων αφελώς αισιόδοξων και σαφώς θρησκόληπτων; Ο σκηνοθέτης και σεναριογράφος σηκώνει τα χέρια ψηλά. Ή, πιο σωστά, κλίνει τη ζυγαριά της δικαιοσύνης προς μια τέλεια ισορροπία. Αν ζεις στο Λος Άντζελες πρέπει να αποδεχτείς και τους δύο ρόλους: είσαι και αθώος, και ένοχος. Μέχρι τη στιγμή όπου θα κληθείς να διαλέξεις ή απλά θα πέσεις θύμα της αντίπαλης δύναμης κατά τη διάρκεια μιας συμπτωματικά ατυχούς συγκυρίας. Και ο Χάγκις, ως αληθινός «θεός»-δημιουργός, θα εξακολουθεί να ρίχνει πάνω στους μεν και στους δε το ίδιο «ανώτερο» φως μιας καταδικαστικής ισοφάρισης. Όχι, δεν είναι το δέρμα που σε κάνει πιο τρομακτικό, πιο ευάλωτο, πιο επικίνδυνο ή πιο αξιοπρεπή. Ο άνθρωπος είναι το κτήνος που πρέπει να μας τρομάζει, η ικανότητά του να πράττει όπως του ταιριάζει ανάλογα με τους κανόνες επιβίωσής του.
Είναι αρκετά τίμιος ο Χάγκις και αποφεύγει τις σκηνοθετικές φιγούρες (ίσως γιατί δεν μπορεί να γίνει ο Πολ Τόμας Άντερσον του «Magnolia») ή τα τρικ. Ακόμη και όταν το ρατσιστικό σχόλιο γίνεται μανιέρα, δεν πέφτει σε παγίδες αλά Τζον Σίνγκλτον, σίγουρα δεν πουλάει κριτικά αποδεκτή «τέχνη» αλά Ρόμπερτ Άλτμαν και στέκει πιο κοντά στον προβληματισμό του Λόρενς Κάσνταν και του «Grand Canyon» (1991), με τη διαφορά ότι εδώ απουσιάζει η αισιοδοξία.
Το «Crash» μπορεί να έχει τα ελαττώματά του, μπορεί να φαντάζει λαϊκίστικο ή προβλέψιμο σε πολλές στιγμές και ίσως να σχεδιάστηκε ολοκληρωτικά κατά παραγγελία για να γίνει αποδεκτό από το mainstream. Όλα αυτά όμως μπορούν να ανατραπούν στο άκουσμα ενός πιστολιού που εκπυρσοκροτεί μπροστά στο πρόσωπο του Μάικλ Πένια και σας κάνει να τιναχτείτε από το κάθισμά σας. Η ταινία θα σας βάλει σε σκέψεις. ▲

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Δύο από τις καινούργιες ταινίες έχουν ελπίδες να επιβιώσουν... Το με στοιχεία γουέστερν μοντέρνο ψυχολογικό θρίλερ ***«Η κοιλάδα του πόθου» (**)*** χάρη στην ερμηνεία του Έντουαρντ Νόρτον, ανάμεσα στο ρομαντικά αθώο και τη σχιζοφρένεια, αλλά και τα στριφογυρίσματα της πλοκής ή μια διάθεση αβεβαιότητας και δυσπιστίας του θεατή απέναντι στο τι είναι αληθινό ή όχι, αν και το «χαρτί» εισπρακτικά μάλλον θα γείρει προς την πλευρά της κωμωδίας ***«Παρθένος ετών 40» (**)***, όπου ο ήρωας έχει διαπράξει το εγκληματικό αμάρτημα του τίτλου και οι πάντες γύρω του κοιτάνε να τον σώσουν! Η έκπληξη εντοπίζεται στην κάποια «ευαισθησία» γύρω από το θέμα, σε ωριμότητα σεναριακή και σε ένα χιούμορ που προσέχει να ξεφύγει από τις κακοτοπιές της μπαλαφάρας. Αλλά μην περιμένετε και θαύματα από μια κωμωδία για την παρθενιά... Για τα υπόλοιπα, ρίχτε μια ματιά στον οδηγό, εμένα το μάτι με δυσκολία μένει στη θέση του από τα πολλά που καταναλώνω αυτές τις μέρες.

DVD

«Les Choristes» του Κριστόφ Μπαρατιέ. Στα 1948, αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής σωφρονιστικού ιδρύματος ανηλίκων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων φτιάχνοντας μια χορωδία με θαυμαστό αποτέλεσμα. Υποψήφια για το Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας, νοσταλγική ματιά στα παιδικά χρόνια που συγκινεί γλυκά δίχως να προσβάλλει με μελό δοσολογίες. Οι νοσταλγοί περιπτώσεων όπως το «Σινεμά ο Παράδεισος» δεν θα το βγάζουν από το player... (ODEON) ● ▶

ΘΑ ΦΑΤΕ, ΘΑ ΠΙΕΙΤΕ ΚΑΙ ΘΑ ΔΕΙΤΕ

COOL CINEMA

Την παρουσίαση του χειμερινού της προγράμματος αλλά και τις επίσημες συστάσεις με κάποιες ιδιαίτερες αίθουσες μας έκανε την περασμένη εβδομάδα η Village, ανοίγοντας τις πόρτες των δύο Gold Class κινηματογράφων της στου Ρέντη

Η καθεμιά από τις δύο αίθουσες, που λειτουργούν ήδη, έχει χωρητικότητα 40 ατόμων και το βασικό τους ατού είναι οι αναπαυτικότατες πολυθρόνες τους, που επιτρέπουν να μετατρέπεται το κάθισμα σχεδόν σε... κρεβάτι (γεγονός όχι καλό αν νυστάζετε ή το περιεχόμενο του φιλμ παραείναι ερωτικό – στην πρώτη περίπτωση δεν κάνω πλάκα!) Ειλικρινά, ποτέ δεν υπήρξα υποστηρικτής τέτοιων κινήσεων, διότι δεν θεωρώ πως το σινεμά έχει ανάγκη από περιττές χλιδές ή... έναν ευνούχο που θα σου κάνει αέρα πάνω από το κεφάλι σου, δίπλα σε ένα χαρέμι που θα σε ταΐζει του σκασμού! Σινεμά είναι η ταινία. Τελεία. Όμως, κακά τα ψέματα, οι άνθρωποι έχουν κάνει δουλειά και αξίζει να το δοκιμάσετε πριν το κατακρίνετε.
Η άπλα των θέσεων είναι χαρακτηριστική και, όσο και να «παίξεις» με το μηχανισμό του καθίσματός σου, σε καμία περίπτωση δεν ενοχλείς άλλο θεατή όπως και να κάτσεις. Η οθόνη και ο ήχος τηρούν τις ούτως ή άλλως καλές προδιαγραφές των Village Cinemas, άρα εδώ δεν χρειάζεται φλυαρία. Πιθανότατα ο περιορισμένος αριθμός θέσεων να σας επιτρέψει να γλιτώσετε και από τους κανιβαλισμούς γαλαρίας που γίνονται σε αρκετές αίθουσες της αλυσίδας αυτής, κυρίως στην περιοχή του Ρέντη, όχι μόνο γιατί... 40 άτομα δεν αρκούν για να καταστρέψουν μια προβολή, αλλά γιατί το εισιτήριο είναι 20 ευρώ! Στην τιμή συμπεριλαμβάνεται ένα πρώτο drink στο «σαλόνι» υποδοχής, ενώ για εκείνους που θέλουν να φάνε κάτι κατά τη διάρκεια της προβολής υπάρχει μενού με ορεκτικά, κυρίως πιάτο (αποκλειστικά finger food) και γλυκό μαζί με ποικιλία κρασιών. Το όλο πακέτο θα έρθει κάπως τσουχτερό αν δοκιμάσετε να φάτε, και σίγουρα τα 20 ευρώ είναι ήδη πολλά (στα 15 πολλοί θα το αντιμετώπιζαν πιο χαλαρά, πιστεύω...) Πιθανά να μιλάμε για κάποια πολυτέλεια ή για υπερβολές. Το παράδειγμα πάντως για πρώτη φορά στη χώρα μας αποδεικνύει πως μπορεί να υλοποιηθεί χωρίς να ενοχλεί αισθητικά την όλη εμπειρία της κινηματογραφικής θέασης. Η ίδια η εταιρεία πιστεύει πως το πείραμα θα πιάσει και σκοπεύει να επεκτείνει τις Gold Class και στα υπόλοιπα multiplex της. Μια δοκιμή θα σας πείσει και σίγουρα στο μέλλον, για περιπτώσεις ενός πολύωρου φιλμ που αξίζει και του αντίτιμου αυτού, να το ξανακάνετε... πολλές φορές. ●

Πετρέλαιο για την πάντα διψασμένη για ενέργεια Δύση και γεωπολιτικές ισορροπίες στην Κεντρική Ασία

ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ *(aggeliki@athensvoice.gr)*

«ΤΟ ΝΕΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ» του Lutz Kleveman, εκδ. Κριτική, σελ. 424, € 23,50

Στη χέρσα αυτή πεδιάδα την περικυκλωμένη από βουνά με χιονισμένες κορφές που μοιάζουν στις Άλπεις, με τους χαμηλούς θάμνους και τις πέτρες να εξέχουν, δύο Land Rover κυλούν αθόρυβα. Ένα τοπίο άγριο και μοναχικό, με μια απουσία που την εντείνει η μουσική. Ανατολίτικοι αμανέδες. Λόγια αγάπης. Άντρες χορεύουν στην οθόνη, μετά κάτι παιδικά πρόσωπα σπρώχνονται να τα πάρει η κάμερα.
Στην οθόνη του υπολογιστή το ερασιτεχνικό βίντεο-ντοκουμέντο που τράβηξαν οι γιατροί της ελληνικής αποστολής στο Αζερμπαϊτζάν είναι καθηλωτικό. Ένας φίλος, μέλος της ομάδας, εξηγεί πώς κάποιοι γιατροί του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου της Πάτρας έχουν αθόρυβα και μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας αναλάβει την αποστολή να προμηθεύουν τη μακρινή αυτή χώρα με ιώδιο. Ακούγεται απλό και συνηθισμένο, αλλά η βρογχοκήλη μαστίζει τα παιδιά, αφού το πολύτιμο συστατικό σπανίζει στις περισσότερες από τις φτωχές, απομονωμένες χώρες της Κεντρικής Ασίας. Ένα μόνο χάπι, που κοστίζει ελάχιστα, κάθε έξι μήνες είναι αρκετό, κι όμως οι κυβερνήσεις τους δεν είναι διατεθειμένες ή, όπως ισχυρίζονται, δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να το προμηθεύουν στους πολίτες τους. Δεν έχουν την «οικονομική δυνατότητα», κι όμως εδώ συζητάμε για τις περιοχές γύρω από την Κασπία θάλασσα με τα πλουσιότερα ανεκμετάλλευτα κοιτάσματα πετρελαίου και φυσικού αερίου στον πλανήτη! Η συζήτηση έρχεται σε ένα βιβλίο που κυκλοφόρησε πρόσφατα, «Το νέο μεγάλο παιχνίδι» του Γερμανού δημοσιογράφου Lutz Kleveman, και αναφέρει ως βασικούς «παίκτες» τις ΗΠΑ, τη Ρωσία και τις ανερχόμενες δυνάμεις της Κίνας, του Ιράν, της Τουρκίας και του Πακιστάν. Ο συγγραφέας του, που έχει εργαστεί ως πολεμικός ανταποκριτής για την «Daily Telegraph», το «Newsweek», τη «Sunday Telegraph» και το CNN, γράφει ότι το Αζερμπαϊτζάν και το Καζακστάν ενδέχεται να έχουν πάνω από 130 δισεκατομμύρια βαρέλια αργού πετρελαίου, δηλαδή τρεις φορές περισσότερα από αυτά που διαθέτουν οι ΗΠΑ! Από το 1992, μετά την κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης, οι χώρες γύρω από την Κασπία απέκτησαν στρατηγική σημασία εξαιτίας των τεράστιων ενεργειακών αποθεμάτων τους. Σε ένα βιβλίο με εξαιρετικό ενδιαφέρον –ανακαλεί το «Μεγάλο παιχνίδι» του 19ου αιώνα μεταξύ Μ. Βρετανίας και Ρωσίας για τον έλεγχο της Κεντρικής Ασίας– ο Kleveman ταξιδεύει επί τούτου στις περισσότερες χώρες της Κ. Ασίας, σε μια προσπάθεια να φωτίσει τα κίνητρα πίσω από τις σφοδρές συγκρούσεις που μαίνονται σε όλα τα επίπεδα στην ταραγμένη αυτή περιοχή της Γης.
Ξεκινώντας το ταξίδι του από το Μπακού, την πρωτεύουσα του Αζερμπαϊτζάν, κέντρο της πετρελαϊκής οικονομικής ανάπτυξης και σημείο απ' όπου θα ξεκινήσει ο γιγάντιος αγωγός Μπακού-Τσεϊχάν, μήκους 1.760 χλμ., για να καταλήξει στις ακτές της Τουρκίας, ακολούθησε την προβλεπόμενη πορεία του αγωγού. Πέρασε από τις ρημαγμένες από τον πόλεμο Γεωργία και Τσετσενία, επισκέφτηκε το «νέο πετρελαϊκό Ελντοράντο της άγριας Ανατολής», το Καζακστάν, και τους μουσουλμάνους Ουιγούρους στο Σιν Τσιάνγκ, την πιο δυτική περιοχή της Κίνας. Ύστερα από ένα νυχτερινό ταξίδι με πλοίο –ο μοναδικός επιβάτης– στα σκοτεινά νερά της Κασπίας έφτασε στο Τουρκμενιστάν, την «Ντίσνεϊλαντ του Στάλιν», μια από τις πιο απομονωμένες χώρες του κόσμου, την οποία ο Νγιαζόφ, ο εκκεντρικός δικτάτορας, την έχει γεμίσει με χρυσά αγάλματα του εαυτού του. Συνέχεια είχε το Ουζμπεκιστάν, η πιο πιστή στην Ουάσιγκτον δικτατορία, όπου παρευρέθηκε στην άφιξη χιλιάδων Αμερικανών στρατιωτών εκπαιδευμένων στην τρομοκρατία, όπως και στη στρατιωτική βάση της Κιργιζίας, ενώ κατόπιν βρέθηκε στην αντίστοιχη ρωσική στο Τατζικιστάν. Το ταξίδι τελείωσε στο Αφγανιστάν της

Ελληνικό Ηλεκτρονικό Βιβλιοπωλείο
diaspora.gr
... και πάρε το βιβλίο στα χέρια σου !!!

μικρός κοραής
το μεγάλο βιβλιοπωλείο
Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, 152 34 Χαλάνδρι
τηλ. 210 68 90 321, 210 68 90 379 fax: 210 68 90 089 email: info@koraisbooks.gr
www.koraisbooks.gr

μετα-Ταλιμπάν εποχής και στο Πακιστάν, το λίκνο του τρόμου, όπως το ονομάζουν. Συναντήθηκε με φύλαρχους, φανατικούς ισλαμιστές, διπλωμάτες, πράκτορες, στρατηγούς, Αμερικανούς και ντόπιους αξιωματούχους, υπαλλήλους και συμβούλους πετρελαϊκών κολοσσών αλλά και με εργάτες. Άκουσε ιστορίες και θεωρίες, πήρε σύντομα μαθήματα γεωγραφίας και ιστορίας από ντόπιους και πρόσφυγες, έζησε καταστάσεις δύσκολες και έβγαλε συμπεράσματα, πολιτικά οικονομικά, κοινωνικά. Ερωτήματα όπως γιατί ένας νέος άνθρωπος γίνεται τρομοκράτης ή γιατί αγκαλιάζουν το φανατικό Ισλάμ ζητούν απάντηση. Οι εξαθλιωμένοι λαοί της Κεντρικής Ασίας, ανδιασμένοι από τις σχέσεις των δεσποτικών, διεφθαρμένων κυβερνήσεών τους με την ιμπεριαλιστική αλαζονική Αμερική, ωθούνται στην απόγνωση, καθοδηγούνται από το μίσος, γράφει. Ο πόλεμος του Ιράκ, ο πιο πρόσφατος του νέου Μεγάλου Παιχνιδιού για το πετρέλαιο (τα «δάκρυα του Διαβόλου», όπως το αποκαλούν οι ντόπιοι), ήταν μόνο μια πρόγευση των πολέμων του μέλλοντος για τον έλεγχο των ενεργειακών πηγών του πλανήτη. Οι πρωταγωνιστές, οι παρατηρητές και τα θύματά του, ειδικά οι άμαχοι, είναι οι ήρωες του βιβλίου του.

Στο βίντεο μια τεράστια πανσέληνος γεμίζει την οθόνη. Το επόμενο ταξίδι της ελληνικής αποστολής μέσα στον Οκτώβριο ήδη προετοιμάζεται. Πρέπει να γίνουν έλεγχοι, να επιβεβαιώσουν ότι τα χάπια δεν έχουν χαθεί στη μαύρη αγορά. Είναι και τα παιδιά, που τους έχουν μάθει πια και τους περιμένουν. ■

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

«ΤΟ ΝΕΟ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ» του Lutz Kleveman, εκδ. Κριτική

Η «Α.V.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 27/9 στις 10.00 το πρωί.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΙΕΚ ΞΥΝΗ
Επαγγελματικής Αποκατάστασης

Σπούδασε
ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ
Για... επιτυχία με... αποδείξεις

- Αναγνωρισμένο Κρατικό Δίπλωμα
- Δυνατότητα Διορισμού στο Δημόσιο
- Ελεύθερο Επάγγελμα

και ακόμα
- Φοροτεχνικά
- Marketing/Διαφήμιση
- Διοικητικό & Οικονομικό Στέλεχος

Κ.Α.Ε.Δ.: ΣΤ01/Β/1814/05

- **ΑΘΗΝΑ:** Πατησίων 31 & Καποδιστρίου, τηλ 210 5279 500, 210 5227 666
- **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** Φίλωνος 39, τηλ. 210 4120 313, 210 4120 318
- **ΓΛΥΦΑΔΑ:** Λ. Βουλιαγμένης 67 & Αχιλλέως 31, τηλ. 210 9640 117
- **ΘΕΣ/ΚΗ:** Μοναστηρίου & Ταντάλου 24, τηλ. 2310 541 085, 2310 552 406

Καλέστε **ΤΩΡΑ** χωρίς χρέωση!
800-11-91-91-91
www.xinis.com
www.iekxini.gr

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΒΙΝΤΕΟ & ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
FOCUS
ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΧΥΡΥΘΜΟ
ΕΝΤΑΤΙΚΟ ΜΟΝΟΕΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΒΙΝΤΕΟ & ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΜΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ

FOCUS ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΛΕΩΦ. ΠΑΠΑΓΟΥ 112, ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΘΗΝΑ 15772, ΤΗΛ 210 7750675

Μπείτε στον κύκλο σπουδών που σας ταιριάζει.

γλωσσο-λογία.

Νέοι κύκλοι σπουδών:
Διερμηνεία, Υποτιτλισμός, Distance Learning.

Σπουδές Επαγγελματικής Μετάφρασης
Αγγλική, Γαλλική, Ισπανική, Λογοτεχνική.

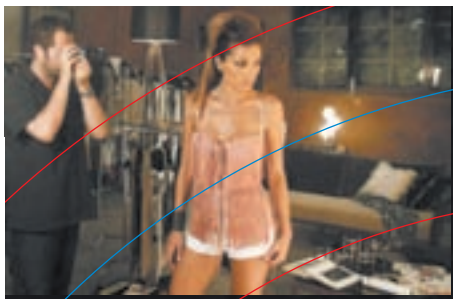
Σεμινάρια Εξειδικευμένης Μετάφρασης
Κείμενα Ευρωπαϊκής Ένωσης, Νομική, Οικονομική, Τεχνική, Ιατρική, Μεταφραστικές Μνήμες.

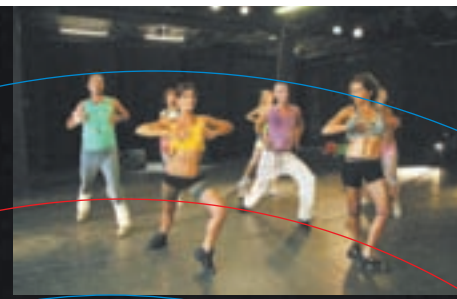
Writing Workshops
Creative Writing, Non-fiction Writing.

Teaching Methodology Programmes
Principles, Procedures & Materials, Research Methodology, Teaching Students with Learning Disabilities, Classroom Management & Lesson Planning, Child Psychology.

Εκμάθηση Ξένων Γλωσσών
Ισπανικά, Κινέζικα.

Εγγραφές όλο το χρόνο.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ γλωσσολογία.
ΣΙΝΑ 11 10680 ΑΘΗΝΑ, 210 3640000
www.glossologia.gr, askme@glossologia.gr





ΚΑΤΙ ΤΡΕΧΕΙ ΜΕ ΤΙΜ ΒΑΝΔΗ

24 χρόνια μετά το ξεκίνημα του MTV η διαφορά των ελληνικών βιντεοκλίπ με τα αντίστοιχα ξένα είναι περίπου χιλιομετρική. Η κατάσταση είναι εμφανώς βελτιωμένη στις διαφημιστικές παραγωγές, αλλά το νέο διαφημιστικό της ΤΙΜ με τη Δέσποινα Βανδή, που προβάλλεται στους δέκτες μας από τις 4 Σεπτεμβρίου, έχει μαγνητίσει όλα τα βλέμματα

Η εν λόγω παραγωγή, κρατώντας τον απόλυτο έλεγχο της προσοχής και του τηλεκοντρόλ μας, γεμίζει την οθόνη με μια αγνώριστη Βανδή σε 4 ξεχωριστούς ρόλους, που τη μεταμορφώνουν σε μια classy super star. Υπερπαραγωγή. Δεκάδες ώρες γυρισμάτων, 3 διαφορετικοί χώροι στην Αθήνα, άψογη συνεργασία, επιμονή. Το νέο σποτ της ΤΙΜ ξεχωρίζει με διαφορά από ό,τι έχουμε δει τα τελευταία χρόνια στη μικρή οθόνη. Κινητή τηλεφωνία, σταθερός έλεγχος και τίποτα δεν μένει στην τύχη του. Καθοδηγητής του κινηματογραφικού συνεργείου, ο σκηνοθέτης Κώστας Μαρούδης έζησε και δούλεψε σχεδόν δύο δεκαετίες στο Παρίσι και το αποτέλεσμα το βλέπεις στο φακό.

Η μουσική υπόκρουση προέρχεται από το upbeat τραγούδι «Thinking About You» των Νεοϋορκέζων Ivy και η όλη ιστορία κινείται γύρω από την προετοιμασία μιας συναυλίας της Ελληνίδας τραγουδίστριας. Επαγγελματικές και άλλες υποχρεώσεις εναλλάσσονται, με κεντρική ιδέα τον απόλυτο έλεγχο. «Θέλω να έχω τον έλεγχο στην επικοινωνία μου», μας λέει η Ελληνίδα σταρ και δείχνει να το εννοεί. A

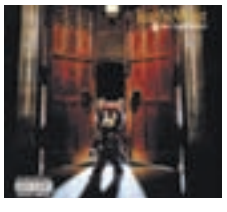
*	Αδιάφορος
**	Μέτριος
***	Καλός
****	Πολύ καλός
*****	Εξαιρετικός

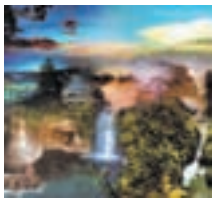
Δίσκοι που κοιτάζουν στο παρελθόν

ΚΟΙΤΑ ΠΙΣΩ ΣΟΥ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Τα καλά νέα συνεχίζονται για τη δισκογραφική παραγωγή του 2005, η οποία πολλές φορές έχουμε πει πως φαίνεται να είναι πολύ γόνιμη χρονιά. Καινούργια συγκροτήματα που έχουν κάτι να πουν, μουσικοί από το παρελθόν που βρίσκονται σε δημιουργική φόρμα και πολλοί καλοφτιαγμένοι δίσκοι με ενδιαφέρον περιεχόμενο. Οι επιλογές είναι πολλές





BRIAN ENO
Another Day on Earth *(Eros)* ****

Όσοι λάτρεψαν τον Eno από την εποχή των πρώτων σόλο δίσκων του «Here Come the Warm Jets», «Another Green World», «Taking Tiger Mountain (by Strategy)» θα βρουν εδώ τη λογική συνέχειά τους, συμπληρωμένη με την πείρα, τους πειραματισμούς, τις ambient αναφορές και τη μουσική των αισθήσεων που απασχόλησαν τον μουσικό αυτά τα 30 χρόνια που πέρασαν από τότε. Το πνεύμα όμως είναι παρόμοιο, ο λυρισμός και η ευαισθησία βρίσκονται παντού, μαζί με το μινιμαλισμό, τη διακριτικότητα αλλά και τη μελαγχολία που προσθέτει το πέρασμα του χρόνου. Ο Eno αισθάνεται την ανάγκη να επιστρέφει στην απλότητα των τραγουδιών και των συναισθημάτων, γιατί αυτή η εποχή αλλά και ο ίδιος τα έχουν περισσότερη ανάγκη.

RAMONES - Weird Tales of the Ramones
(Warner) ****

Η σπουδαία και απίστευτα επιδραστική ροκ ιστορία των Ramones χώρεσε σε μια κασετίνα με 3 CD και 1 DVD, τα οποία συνοδεύονται από ένα βιβλιαράκι με πολλές κόμικ ιστορίες από κομίστες όπως οι Sergio Aragones, Bill Griffith, Carol Lay, Bill Stout, Xaime Hernandez και πολλοί άλλοι. Τραγούδια από τους περισσότερους δίσκους του συγκροτήματος, σπάνιο υλικό, συνεντεύξεις, βιντεοκλίπ, σε επιμέλεια Johnny Ramone. Το καλύτερο ροκ γκάτζετ για όσους έζησαν εκείνη την εποχή και για όσους θέλουν να τη γνωρίσουν 30 χρόνια μετά. Psycho therapy μιας ολόκληρης γενιάς.

KANYE WEST
Late Registration *(Universal)* *****

Αν τον πεις μουσικό του hip hop είναι σαν να του βάζεις στενά παπούτσια. Στον καινούργιο του δίσκο κάνει ένα άλμα από το μέρος στο όλον και διατρέχει τη μαύρη μουσική απ' άκρου εις άκρον. Ένα εμπνευσμένο και καλοφτιαγμένο r 'n' b άλμπουμ, βουτηγμένο σε ρευστή σοκολάτα που λιώνει αργά στο στόμα. Ο Kanye West έχει στο αίμα του τη μουσική παράδοση της φυλής του, από την εποχή των σκλάβων ως την εποχή του hip hop, και μ' αυτά τα υλικά φτιάχνει τραγούδια που είναι μαύρα, cool, ζεστά αλλά καθόλου ανώδυνα, γιατί προέρχεται από οικογένεια που αγωνίστηκε για τα ανθρώπινα δικαιώματα. Έχοντας σαμπλάρει στο δίσκο Natalie Cole, Curtis Mayfield, Ray Charles, Gil Scott-Heron, Bill Withers, Etta James και Shirley Bassey, καταλαβαίνω τι ακούει και γι' αυτό τον πάω ακόμη περισσότερο. Μαζί του η μαύρη μουσική μπορεί να ξαναζήσει μέρες σαν κι αυτές της περιόδου '68-'72.

SCREAMING TREES
Ocean of Confusion *(Sony)* ****

Βραχύβια η ιστορία τους αλλά με σπουδαίο περιεχόμενο, συγκεντρώνεται εδώ σε επιμέλεια Mark Lanegan. Από το 1990 ως το 1996 δημιούργησαν το δικό τους ήχο που έγινε σημείο αναφοράς για το ροκ των ημερών μας, και εδώ υπάρχουν 17 τραγούδια που μας τη θυμίζουν πάλι (με δύο επιπλέον που δεν είχαν ξανακυκλοφορήσει). Με ένα εξαιρετικό χαρμάνι από grunge, punk αλλά και κλασικό rock (Cream, Free, Traffic) μοναδικά χρωματισμένο από τη φωνή του Lanegan, αυτή η συλλογή μάς θυμίζει με τον καλύτερο τρόπο τη γοητευτική τους ιστορία.

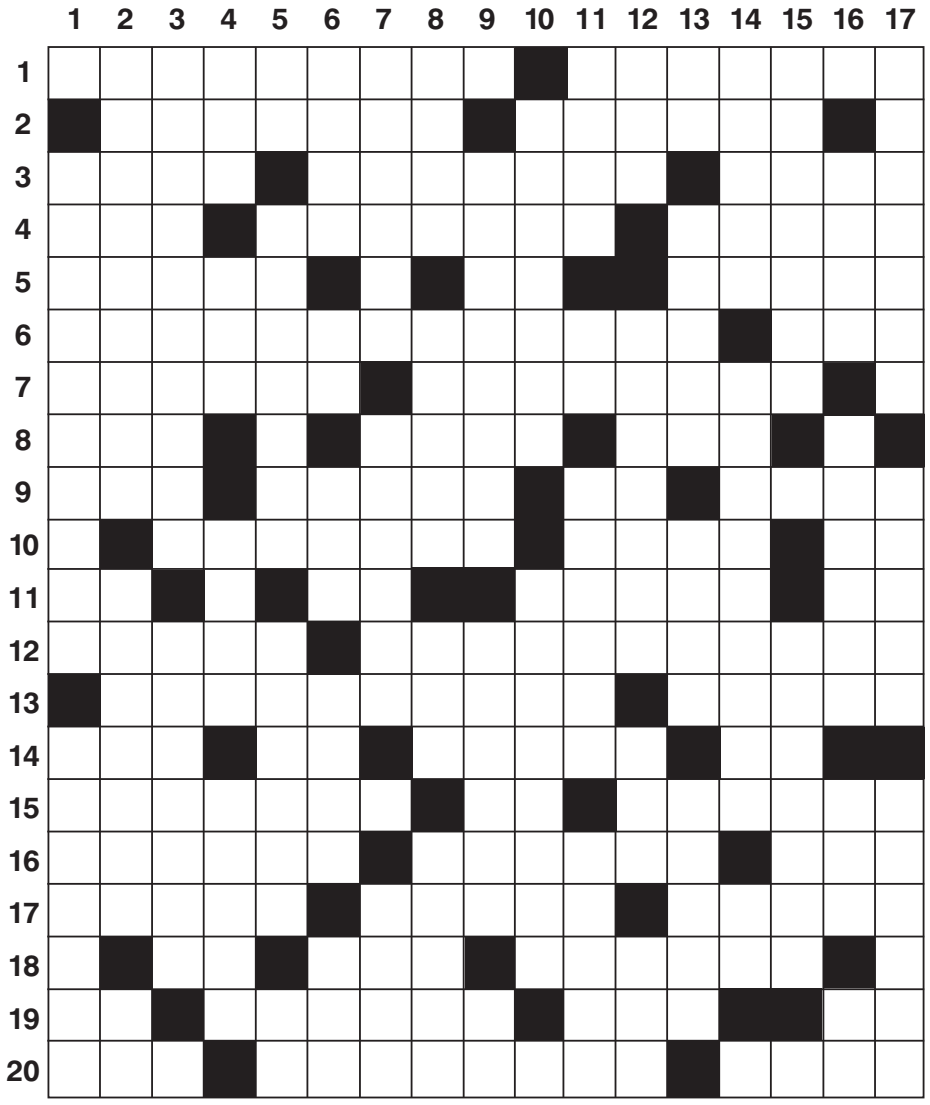
TORTOISE
It's All Around You *(Hitch-Hyke)* *****

Καθώς κοιτάζεις το φως που ανατέλλει, η πρωινή δροσιά σε ζωντανεύει και μια ανεξήγητα καλή διάθεση σε κάνει να χαμογελάς. Αν σου έχει συμβεί, τώρα μπορείς ν' ακούσεις το σάουντρακ αυτής της στιγμής. Ένας ευφορικός ήχος που κινείται διαρκώς, ένα κελαρυστό ρυάκι που κυλάει μέσα στο μυαλό σου. Φτάνουν την τέχνη τους ακόμη πιο ψηλά κυριαρχώντας όλο και περισσότερο στα όργανά τους και, παρότι δεν αγαπάνε τα λόγια, νομίζεις ότι κάτι σου ψιθυρίζουν διαρκώς. Οι Tortoise φτιάχνουν την τζαζ της ποπ μουσικής. ▲

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ *(yannisnenes@yahoo.com)*

«Οι τρεις μεγάλες πρωίδες της Γαλλικής Επαναστάσεως ήταν η Καρ Μανιόλ, η Γκυ Λωτίν και η Λε Μπτώμ»

(από διαγώνισμα ιστορίας, Βαρβάκειο, 1981)



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Υποστηρίζει ότι είναι στις τιμές ο Κωτσόβολος. - Ποιο θέατρο συναντάς πρώτο ανεβαίνοντας την οδό Σαρρή; **2.** Η πρώτη λέξη του τίτλου του έργου που παιζόταν φέτος σε αυτό το θέατρο. - Σε ποια χώρα το σεσουάρ λέγεται «ασιούγκα καπέλι»; **3.** Ποιο ΙΕΚ βρίσκεται στην οδό Κοδριγκτώνος; - Είμαστε ακόμα Κοδριγκτώνος. Ποιον κινηματογράφο συναντάμε; - Ο Δόκτωρ που δημιούργησε τον Eminem. **4.** Πολύ (διπλό) και από αυγό τίποτα. Σοφή παροιμία περί αναποτελεσματικότητας. - Στο νούμερο 4 ποιας οδού στο κέντρο της Αθήνας βρίσκεται ο Αριστερόχειρας; - Με αναμμένα φώτα και σταθερή θερμοκρασία μπορείς να τις πείσεις ότι είναι συνέχεια άνοιξη (αντίστρ.) **5.** Αξέχαστη, τρυφερή φωνή του ελληνικού ραδιοφώνου (όνομα). - Τίτλος της Αλέκας Παπαρήγα. - Πώς λέγεται η τζαζ με λίγο σόουλ, λίγο φανκ και λίγο χάουζ; (ξεν.) **6.** Επώνυμο παίκτη του Πανιώνιου που θυμίζει σφουγγάρισμα (με άρθρο). - Λευκό παγωμένο κρασί (όχι αφρώδες) και μία δόση κρεμ ντε κασίς. **7.** «Κρυφή» μαγική παραλία της Ιθάκης. - Ποιο μέρος της Αθήνας φλέγεται στην «Αληθινή Ζωή» του Πάνου Κούτρα; **8.** Τι είναι οι Δούρειοι ίπποι; - Ελληνική εταιρεία κινητής τηλεφωνίας. - Πρόθεμα σύνθετων λέξεων που αναφέρονται στο μυϊκό σύστημα. **9.** Κωδικός του αεροδρομίου Arkalyk του Καζακστάν. - Τι μπορείς να φτιάξεις με μπράντι, μέλι και βατόμουρα; - Αγαπημένη Πάστα Φλώρα του ελληνικού σινεμά (αρχικά). - Ο τρόπος πλοκής λέξεων και φράσεων σε γραπτό ή προφορικό λόγο. **10.** Από τη «Λυσιστράτη»: «το αίμα κι αν μ' ανάψει πιο πολύ, θ' ... τη χολή (βρες το ρήμα που λείπει). - Το μικρό όνομα του νέου Τούρκου παίκτη του Ολυμπιακού. - Υπερηχολόγοι Τεχνολόγοι. **11.** Ο αριθμός 80 στην ελληνική αρίθμηση (αντίστρ.) - Όπως 13α κάθετα. - Έχει υποδυθεί τον Ιησού και τον Νοσφεράτου (επών.) - Βυζαντινή νότα. **12.** Σε ποια πόλη της Γερμανίας έζησε τα παιδικά της χρόνια η Κατερίνα Κούκα; - Σε ποια πόλη της Γερμανίας είπαν στον Νταλάρα μια βραδιά λίγο έξω από το σταθμό «γεια σου μάγκα, σ' αγαπώ»; **13.** Περικλείεται από την Κηφισού, την Κένεντι και την Παπανδρέου. - Ρευστά, υγρά. **14.** Σε ποια ταινία του Κουροσάβα δεν υπάρχει ούτε ένα κοντινό πλάνο; - Όπως 5α κάθετα. - Ο εντυπωσιακότερος αστερισμός, ορατός όλες τις εποχές του χρόνου. - Αγγλικό διαζευκτικό. **15.** Γεροντοκόρη ηρωίδα των βιβλίων του Εσπραγιά (όνομα). - Χαρακτηρίζεται ένα κορίτσι που το αγαπούν τα media αυτή τη στιγμή (ιδιωμ., αγγλ.) - Μέσα Αυγούστου με αρχές Σεπτεμβρίου. **16.** Το «shit!» στα ελληνικά (μία λέξη). - Υπερθετικός του «ήσσον». - Υμνητικός χαιρετισμός προς τη Μαρία, Mater Dei. **17.** Σανσκριτική λέξη που σημαίνει τη στάση γιόγκα. - Λουλούδι που αποτελεί ένα από τα βασικά συστατικά του κάρι (αιτιατ.) - Βίαιο αστυνομικό σίριαλ των 70s με τον Μάικ Κόνορς (που έγινε μέχρι και αρωματικό μαντιλάκι). **18.** Όμοια φωνήεντα. - «Θα σε ....» Ερωτική φράση με αναφορές. - Η τρελή της οδού Τριπτολέμου στο Γκάζι (με άρθρο). **19.** Έγραψε τα «Καλιαρντά» (αρχικά) - Το φρούτο του αναρριχητικού όσπριου Pisum sativum. - Μουσικός όρος για το συναισθηματικό punk rock, οτιδήποτε και αν εννοεί ο καθένας με αυτό. - 3,14. **20.** Κάρτα επικοινωνίας, τουλάχιστον μία για κάθε Έλληνα. - Κωλόφαρδο παπί. - Τυπικό όνομα σκύλου.

ΚΑΘΕΤΑ

1. «Τα μυστικά της θάλασσας ξεχνιούνται στ' ...» (Σεφέρης) - Βότανο που ως αφέψημα καταπραΰνει τον πονόδοντο (γενική). **2.** Μία από τις αγαπημένες αθηναϊκές οδούς του Γιάννη Ξανθούλη. - Ποιος μεγάλος Έλληνας ποιητής έζησε σε αυτή την οδό; (επών.) - Όπως 19 οριζόντια δ. **3.** Τραγουδισμένη περιοχή στις πειραιώτικες φαβέλες. - Η πρώτη λέξη από το όνομα του γκρουπ που τραγούδησαν το στίχο «Μακροβούτια πονηρά και δαγκώματα χοντρά / στης πισίνας τα νερά, τα παιδία παίζει». **4.** Αναφορική αντωνυμία (θηλ.) - Κωδικός της Ιταλίας. - Εγγονός του Πόρσε που είναι ακόμη και τώρα μεγάλο κεφάλι στη Volkswagen (επών.) - «Η ουσία είναι μία και ο μπακλαβάς ...» Γνωστό αυτό. **5.** Το μικρό όνομα του Diddley (αγγλ.) - Ο βιαστής της κόρης του εφοπλιστή ήταν αδερφός της πρώην ερωμένης του, με την οποία ο εφοπλιστής είχε ένα εξώγαμο παιδί με νοητική υστέρηση. Τι σας θύμισα τώρα; (επών. αιτιατ.) - Μικρό εμπορικό πλοίο (υποκοριστικό, ιταλ. προέλευση). - Σύμφωνα έργου. **6.** «... που να μου το δει». Δημοφιλής απαξιωτική δήλωση. - Όμοια φωνήεντα. - Κινηματογραφικός Κύριος που τον ενσάρκωσε ο Ζακ Τατί. - Για να υποδυθεί ποιον ο Μάρλον Μπράντο παραφούσκωνε με ψωμί τα μάγουλά του; (αιτιατ.) - The F word. **7.** Σε είδα και λαχτάρισα. - Μυθολογικό θηλυκό τέρας με δώδεκα πόδια, έξι λαιμούς και τρεις σειρές κοφτερά δόντια, πολύ φίλη σου. - Το καλύτερο όνομα Βραζιλιάνου ποδοσφαιριστή στην ιστορία. **8.** Στο σπήλαιό του υπάρχουν τα Λευκά Διαμερίσματα (αιτιατ. αντίστρ.) - Ενδυματολογική υπερβολή των 80s, καταστροφική για κοντές. (πληθ.) - Στα περίπτερα «Το παιδί μου κι ...» - Τι σημαίνει «καχραμάν» στα τούρκικα; **9.** Σε αυτό τον αστερισμό ανήκει το ευρώ (αιτιατ.). - Απολυμαντικό και καθαρτικό οξύ, από τα must του οικιακού φαρμακείου. - Έκτος. **10.** «Στ' αυγουστιάτικα περάσματα διαβατάρικο ...» Για ποιο πουλί γράφει ο Δροσίνης; (αντίστρ.) - Η ζώνη που περιλαμβάνει τη θάλασσα από την ακτή μέχρι τα 200 μ. βάθος. **11.** Τι έχει η εξακοσάρα μπιρίμπα παραπάνω δηλαδή; - Στα γαλλικά λέγεται «γο». - Τι κάνω μέχρι να με πιάσει ύπνος; - Ο μεγάλος, θυελλώδης έρωτας της Γεωργίας Σάνδη (επών.) **12.** «Πίτα» στην Ομόνοια. - Αγ! Ισπανικό «γουστάρω!» (αντίστρ.) - ... DoCoMo: Μεγάλη ιαπωνική εταιρεία κινητής τηλεφωνίας. - Προτρεπτικό, παραπεμπτικό, διαολοσταλτικό. **13.** Σύγχρονη ντίβα του γερμανικού καμπαρέ (αρχικά). - Η γιαπωνέζικη στάση προσευχής των χεριών. - Κρητικό επιφώνημα στεναχώριας. - Η τριλογία που χάρισε στον Σταλόνε βροχή από Χρυσά Βατόμουρα. **14.** Οι λευκές ονομάζονται Ammophila arenaria. - Μικρή ανθοπώλις με ωτοασπίδες. - Θηλυκό άρθρο (καθαρ.) **15.** Ποια οδός δεν επιτρέπει την κυκλοφορία πεζών; (με άρθρο) - «Η ... και ο αλήτης» by Vagelis Konitopoulos. **16.** Το μικρό όνομα του Βρετανού που έκανε τη Μεγάλη Ληστεία του Τρένου. - Αγαπημένα καταστήματα παιδικών παπουτσιών της Αθήνας, εδώ και 100 χρόνια. - Star Wars: Τι λείπει από τον Wan Kenobi; - Ο Πάδος ποταμός στα ιταλικά. **17.** Θερινό της Πατησίων, στον Άγιο Λουκά. - Σε τι μετατρέπεται η Kitscherella κάθε Τσικνοπέμπτη; - Για χάρη του η Γκουίνεθ Πάλτροου ντύθηκε αγόρι. ■

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1. ΚΑΛΟΒΟΛΟΣ - ΑΠΟΘΗΚΗ **2.** ΞΕΣΟΥΑΡ - ΙΤΑΛΙΑ **3.** ΑΚΜΗ - ΤΡΙΑΝΟΝ - ΝΤΕ **4.** ΚΛΟ - ΦΕΙΛΙΟΥ - ΚΟΤΕΣ **5.** ΡΗΝΙΩ (ΠΑΝΑΝΙΚΟΛΑ) - Γ(ΕΝΙΚΗ) Γ(ΡΑΜΜΑΤΕΑΣ) - ΑΣΙΝΤ **6.** Ο ΓΠΑΤΙΑΒΟΥΡΑΣ - ΚΙΡ **7.** ΠΑΚΙ - ΑΚΡΟΠΟΛΗ **8.** ΙΟΙ - ΣΠΕΤ- ΜΥΟ **9.** ΑΥΚ - ΑΙΚΕΡ - ΙΜΑΡΗ) ΑΡΩΝΗ) - ΥΦΟΣ **10.** ΑΠΟΛΥΣΩ - ΕΡΟΧ - ΥΤ **11.** ΓΙ - Ο(ΥΤΕ) Α(ΕΜΠΕΡ) - (ΓΟΥΙΛΕΜ) ΝΤΑΦΟ - ΓΑ **12.** ΑΑΧΕΝ - ΛΕΒΕΡΚΟΥΖΕΝ **13.** ΑΑΧΑΝΑΓΟΡΑ - ΥΑΑΡΗ **14.** ΡΑΝ - ΒΟ - ΩΡΙΩΝ - ΟΡ **15.** ΙΜΟΓΕΝΗ - ΙΤ (GIRL) - ΤΡΥΓΟΣ **16.** Γ.ΑΜΩΤΟ - ΗΚΙΣΤΑ - ΑΒΕ **17.** ΑΣΑΝΑ - ΚΡΟΚΟ - ΜΑΝΙΞ **18.** ΙΙ - ΦΑΩ - Η ΠΑΛΙΑ **19.** Η(ΛΙΑΣ) Π(ΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ) - ΑΡΑΚΑΣ - ΕΜΟ - ΓΙ **20.** ΣΙΜ - ΓΚΑΕΤΟΝΕ - ΑΖΟΡ

ΚΑΘΕΤΑ: 1. ΑΚΡΟΠΛΑΙΑ - ΡΙΓΑΝΗΣ **2.** ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ - ΠΑΛΑΜΑΣ - ΠΙ **3.** ΑΕΜΟΝΑΛΙΚΑ - ΧΑΝΟΜΑΙ **4.** ΟΣΗ - ΙΤΑ - (ΦΕΡΑΙΝΑΝΑΟΣ) ΠΙΕΧ - Γ.ΟΝΙΑ **5.** ΒΟ - ΦΟΣΚΟΛΟ - ΝΑΒΕΤΑ - ΡΓ **6.** ΟΥΤΕ - ΙΙ - ΙΛΟ - ΝΟΝΟ - ΦΑΚ **7.** ΛΑΡΙΖΑ - ΣΚΥΛΛΑ - ΚΑΚΑ **8.** ΑΙΡΟ - ΒΑΤΕΣ - ΕΓΟ - ΗΡΩΑΣ **9.** ΑΙΓΟΚΕΡΩ - ΒΟΡΙΚΟ - ΣΤ **10.** ΤΡΥΓΟΝΙ - ΝΕΡΙΤΙΚΗ **11.** ΑΤΟΥ - ΡΟ - ΜΕΤΡΑΩ - ΣΟΠΕΝ **12.** ΠΑΝ - ΚΑΡΑΜΠΑ - ΝΤΤ - ΑΜΕ **13.** Ο(ΥΤΕ) Α(ΛΕΜΠΕΡ) - ΣΑΣΟΥ - ΟΦΟΥ - ΡΑΜΠΟ **14.** ΘΙΝΕΣ - ΛΟΥΛΟΥΔΟΥ - Αι **15.** Η ΑΤΤΙΚΗ - ΖΑΡΓΑΝΑ **16.** ΡΟΝΙ (ΜΠΙΛΙΚΥ) - ΜΟΥΛΕΡ - ΟΒΙ - ΠΟ **17.** ΗΛΕΚΤΡΑ - ΣΤΑΝΗ - (ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ) ΣΕΣΠΙΡ

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ *(billygee23@yahoo.gr)*

Ο Σεπτέμβρης ξεκινάει με ένα contest και μια première

KING OF ATHENS PART III - RISE UP

Το καλοκαίρι έφτασε στο τέλος του και όλοι μέσα μας νιώθουμε μια κάποια μελαγχολία. Σειρά παίρνει τώρα ο χειμώνας, σχολεία, φροντιστήρια και κάθε κατεργάρης στον πάγκο του!

Έχουνε βέβαια κι αυτά τη χάρη τους. Ξέρεις, όμως, μέσα σε όλα τα κλασικά εικονογραφημένα που έχει το μυαλό για το χειμώνα, κάποια άλλα παιδιά με διαφορετικούς ρυθμούς στη ζωή τους ανυπομονούσαν για τη 10η Σεπτεμβρίου, τότε όπου όλοι θα βρίσκονταν στο skate park του Madvil για το τρίτο και τελευταίο μέρος του King of Athens.

Ήταν όλοι εκεί, και οι καιρικές συνθήκες ευνοϊκές για να κάνουμε αυτό που θέλουμε. Όλοι μέσα στη χαρά που ξαναβλέπαμε ο ένας τον άλλο, δεν υπήρχε άγχος στη φάση, όλοι ήταν χαλαροί και περιμένανε το contest. Το πάρκο ήταν ανανεωμένο με καινούργια ξύλα στα δύο Pyramid, και έτσι οι skaters δεν αργούσαν να δώσουν θέαμα. Πάρα πολλά καινούργια πρόσωπα αντίκριζαν τα μάτια μου, κάτι που δεν χαροποιούσε μόνο εμένα. Το contest ξεκίνησε γύρω στις 8.00 το απόγευμα και οι skaters έδιναν συμμετοχή στη γραμματεία. Εμένα με χώσανε στο μικρόφωνο, αφού δεν βρισκόταν κανείς άλλος για το πόστο αυτό.

Στο contest οι συμμετέχοντες θα αγωνίζονταν για το **Best Trick** προκειμένου να βγουν οι 3 πρώτοι της ημέρας. Δήλωσαν συμμετοχή 38 άτομα συνολικά. Απ' αυτούς ανά τριάδες προχωρούσαν για το trick έχοντας 3 λεπτά στη διάθεσή του ο καθένας για να το εκτελέσει. Κόσμος είχε γεμίσει το πάρκο και έβλεπες στα πρόσωπα πολλών την απορία (τι γυρεύω εδώ!) Ο 1ος γύρος κύλησε αργά και δυνατά. Οι κριτές από τα 38 άτομα επέλεξαν για τον τελικό 10. Μέσα στη δεκάδα ήταν και ο 14χρονος **Γιώργος Ταβουλάρης**, που εξέπληξε τους πάντες. Ο τελικός κυλούσε σε γρήγορους ρυθμούς και πολλά tricks ήταν super. Το flip fronside 5ο στο rail του Γιώργου ήταν ορισμός. Το ollie gap στη μεγάλη Πυραμίδα, το grind στο Hubba του **Γιώτη Κούρτσογλου** ήταν εξωφρενικό. Πολλά και καλά tricks βγήκαν και δεν ήξερες ποιο να διαλέξεις. Τα αποτελέσματα του contest διαμορφώθηκαν ως εξής:

Best Trick

1ος: Γιώτης Κούρτσογλου (χρηματικό έπαθλο 300 ευρώ)

2ος: Γιώργος Ταβουλάρης (200 ευρώ)

3ος: Giovani Σκιαθήτης (100 ευρώ)

Στο τέλος του contest οι νικητές άνοιξαν τις σαμπάνιες τους, ενώ το κοινό σκοτωνόταν για το ποιος θα πάρει τα δώρα. Βέβαια υπήρχε και μια άλλη δουλειά, αυτή των κριτών, οι οποίοι έπρεπε και από τα 3 contest να βγάλουν τον καλύτερο rider με την καλύτερη επίδοση, ο οποίος και θα έφευγε με ένα εισιτήριο μετ' επιστροφής για τη Βαρκελόνη! Best of all και για τα τρία contests αναδείχτηκε ο Γιώργος Ταβουλάρης. Όλα ήταν όμορφα και το King of Athens έλαβε τέλος στις αρχές του Σεπτέμβρη. Αναμένουμε το επόμενο που ίσως είναι κάτι διαφορετικό! Άντε, καλό χειμώνα, guys...

ΟΛΟΙ ΣΤΟ «RISE UP»!

Την Παρασκευή **30 Σεπτεμβρίου** στις 23.00, στο **«Gimmick club»** (πρώην «Daze»), Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, θα παρουσιαστεί σε πρώτη προβολή το νέο video της Element Europe με τίτλο **«Rise Up»**. Η εξαιρετική ευρωπαϊκή ομάδα της Element, Jo Lorenz, Michael Mackrodt, Jean Marc Soulet, Bas Janssen, Evelien Bouilliart, Janne Saario, Pirkka Pollari και Sebastien Hepp, μας παρουσιάζουν τον καλύτερό τους εαυτό σε αυτή την πρωτοποριακή παραγωγή. Γυρισμένο σε Γερμανία, Ισπανία, Ελβετία, Φινλανδία, Γαλλία και Ελλάδα (ναι, διαβάσατε σωστά: η ευρωπαϊκή ομάδα της Element είχε επισκεφτεί τον περασμένο Φεβρουάριο την Αθήνα για 15 μέρες για τα γυρίσματα), το «Rise Up» είναι το υπόδειγμα μιας υψηλού επιπέδου skateboarding ταινίας. **Η είσοδος είναι ελεύθερη για όλους.** See you there.

- 30 Είδη Μακιγιάζ
- Μακιγιάζ με Computer
- Επαγγελματικό μακιγιάζ
- TV, Κιν/φου, Θεάτρου
- Ζωγραφική Προσώπου, Σώματος
- Automaquillage (Αυτομακιγιάζ)
- Τμήματα Ταχύρρυθμα
- Ετήσια
- Εξαμηνιαία

●Ειδικά πακέτα με Νύχια και Αισθητική σε ειδικές τιμές

Σπουδές για δημιουργία και επάγγελμα

ΣΧΟΛΕΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
Κ. ΞΑΝΘΑΚΟΣ
Make-Up Artist's Studies
Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών
Ακαδημίας 88, 210 3820.722, fax 210 3820.663

Η νέα τάση του χειμώνα

ΔΟΚΤΩΡ ΖΙΒΑΓΚΟ STYLE

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

1) ΠΟΛΙΚΟ OUTFIT
Industria Bou: Οι νέες δερμάτινες μπότες της **Camper**, σε δίχρωμο καφέ-άσπρο ponyskin, εμπνευσμένες από τα παπούτσια των Εσκιμώων ψαράδων και των Θιβετιανών κυνηγών. Μπορείς να τις συνδυάσεις με Russian chic παλτά, γούνινες κάπες και μιλιτέρ καπέλα. *Στα δύο αποκλειστικά* ***Camper Stores:*** *Ηρακλείτου & Αναγνωστοπούλου, Κολωνάκι· Ερμού 34, Σύνταγμα*

2) TECNI-ART
Ρευστό τζελ A-head-Fever των 200 ml από τη **L'Oréal**, που διαρκεί 8 (ολόκληρες) ώρες, για wet look και έξω από το μπάνιο. Δεν «κοκαλώνει» τα μαλλιά και είναι ιδανικό για κοντά ως μεσαίου μήκους τρίχες.

3) GO GO, RASPUTIN!
Η collection της **Benetton** για το χειμώνα προτείνει: κλος φούστες, κλασικά παλτά σε στυλ κοζάκου, στολίδια και κεντήματα και μακριά κασκόλ για το look «Μακρινή Ρωσία».

4) ΓΙΑΜΙ-ΓΙΑΜΙ!
Lip rollers City-Sweety από τη σειρά **Crazy Priorities**. Τα διάφανα λιπγκλός δίνουν έναν απαλό τόνο και λάμψη στα χείλη. Κάθε χρώμα έχει τη δική του γεύση: το κόκκινο γεύση sweet cherry, το μπλε ice mint κ.ο.κ. *Αποκλειστικά στα καταστήματα Sephora και Beauty Shop*

5) TSARINA'S BOUDOIR
Για να εναρμονίσεις και τα αξεσουάρ σου με το υπόλοιπο «Από τη Ρωσία με αγάπη» στυλ, μικρές vintage βραδινές τσάντες με πολλά χαριτωμένα διακοσμητικά.
Στα ***Accessorize***

6) ΛΟΥΛΟΥΔΑΤΗ ΥΠΟΣΧΕΣΗ
Πικάντικο, φρουτώδες και λουλουδάτο, το νέο μεθυστικό άρωμα της **Cacharel Promesse** έχει ως βασική νότα του το βατόμουρο. Το ακολουθούν το μανταρίνι, το περγαμόντο, το γιασεμί του Σαμπάχ κ.ά.

1

2

3

4

5

6

7

HOME BAZAAR ΣΤΟ ΒΟΡΡΑ Από την Πέμπτη 22 έως και την Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου (11.00 - 21.00) στο χώρο του OUTLET ΠΕΓΚΑΣ στη Θέρμη οι επώνυμες επιχειρήσεις της πόλης Area Domus, ΚΑΡΡΑΣ - ΓΚΟΥΝΕΛΑΣ, Galerie ΝΤΟΡΑ ΠΕΓΚΑ, Wood-ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ, Αντίκες Corda και Λευκά Είδη Ευρ. Γραμμένιδης σας προσκαλούν σε ένα μοναδικό παζάρι ειδών σπιτιού και επίπλων. Θα υπάρχουν ειδικές τιμές μόνο για αυτές τις μέρες, απίστευτες προσφορές και ευκαιρίες, για να αποκτήσετε σε προνομιακές τιμές προϊόντα ποιοτικά και όμορφα. Ευχάριστο περιβάλλον, μουσική, χώρος για τα παιδιά, δωρεάν χοτ ντογκ και άλλες εκπλήξεις σάς περιμένουν για να επιλέξετε διασκεδάζοντας αυτά που ονειρεύεστε. Με την υποστήριξη των εταιρειών ΕΔΕΣΜΑ-ΑΜΒΡΟΣΙΑ, ΚΑΜΠΑΣ, HEART FM. ***Outlet ΠΕΓΚΑΣ****, Θέρμη Θεσσαλονίκης, 2310 462020 και 2310 280035*

7) SEXY POLAR LOOK
Τα νέα μοντέλα της **Scholl**, Magic, Mystic και Mystery, από φυσικά υλικά όπως δέρμα, ξύλο και μέταλλο μπορούν να συνδυαστούν με πλεκτά πόντσο, χοντρές μάλλινες κάλτσες και παιχνιδιάρικα charms με γούνα. Τα Magic κοστίζουν 59 ευρώ, τα Mystic 99 και τα Mystery 94. *Διατίθενται στα φαρμακεία και στα καταστήματα Shop 112Α, Ερμού 112Α και Πατησίων 52.* Α

Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό
και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ΒΑΡΚΙΖΑ
12/9, δυσκολευόσουν να κουμπώσεις το κόκκινο μπικίνι - δεν σε βοήθησα - θέλω να επανορθώσω. Ο διστακτικός που χάζευε

«PLAY»
Σάββατο 17/9, Σπύρο, με έχεις ξεχάσει ή δεν θέλεις να μου μιλήσεις; Σου θυμίζω: 6945 685667

Ν. ΣΜΥΡΝΗ
Εστία, κάθε βράδυ κάνεις skate γυμνόστηθος με στρατιωτική βερμούδα και μούσι. Είσαι κούκλος. SMS me 6976 915427

ΔΑΝΑΟΣ
Χαβάη-Όσλο, κοιταχτήκαμε, σε είδα και στην Πανόρμου, ήσουν με φίλη, φορούσα κόκκινο μπλουζάκι. Θα ήθελα να γνωριστούμε. Αν θες κι εσύ, γράψε εδώ

«1.000+1 ΝΥΧΤΕΣ»
Κοιτιόμασταν συνέχεια... Φορούσες μαύρο μίνι. Τηλεφώνησέ μου, 6973 371567

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Ταβέρνα «Ιορδάνης», 18/9, δεν έχω δει ομορφότερη, ήσουν σε βαφτίσια, καπνίζεις κίτρινο Old Holborn, πιασμένα πίσω τα μαλλιά, μη μείνεις σκέψη, 6944 203793

«ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ»
Εγώ είμαι πάλι! Sorry, προβληματικό mail... Αν θέλεις να τα πούμε, στείλε στο stnotou99@yahoo.gr

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Μεσημεράκι θα 'ταν όταν άνοιξαν οι ουρανοί και προσγειώθηκες στο περίπτερό μου. Μου ζήτησες χρονοκάρτα ΟΤΕ. Σου έδωσα μια από τις καινούργιες, ήθελα να σου κάνω καλή εντύπωση. Ξαναπέρνα, οπτασία μου. Η επόμενη χρονοκάρτα κερασμένη

ΚΟΥΚΑΚΙ
Μαύρο-ασημί αμάξι, περνάς από μπροστά μου όμορφος, μια καρδιά κλαίει για σένα, είμαι ερωτευμένος. Γιώργος, 6939 655899

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ
Σε είδα με ένα αυτοκίνητο και Νο ΖΜΙ 3238, με κοίταξες και μου χαμογέλασες. Άκης, 6978 022845

ΕΡΜΟΥ
Πέμπτη 8/9, βράδυ, τέρμα πεζόδρομου, μελαχρινή με «Α.V.» στην αγκαλιά. Σου μίλησα... Θα με προσέξεις τώρα; vasroamy@yahoo.gr

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Σε είδα στη ΔΕΘ, έχεις πάρε δώσε με το ΠΑΣΟΚ έμαθα. Στείλε msg 6976 751414

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Σε είδα στο Everest. Ήσουν το πιο υπέροχο μελαχρινό θηλυκό που έχω δει. Πάρε με τηλέφωνο. 6932 670779, Γιώργος

ΛΙΜΑΝΑΚΙΑ
Κάναμε γυμνισμό. Ήσουν μεγαλύτερη, πιάσαμε κουβέντα για μουσική. Φαίνεσαι μορφωμένη. Είσαι ό,τι ζητώ. 6974 568606

ΤΡΑ ΛΑ ΛΑ
Ήρθα και δεν σε βρήκα. Ποια Πέμπτη εννοούσες; Το πράσινο φουστάνι

Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ
14/9, «Essence», καθόσουν απέναντί μου, φορούσες άσπρο μακό, κρύωνες. Κοιταζόμασταν έντονα. Θέλω να σε ξαναδώ, confessme@hotmail.com

ΠΗΛΙΟ
Στο «Mamba»! Είσαι ο γλόμπος που μίλησες σε τρεις κοπέλες αλλά έφευγες Αθήνα... Γιώτα, giotahellas2004@yahoo.gr

ΣΚΟΥΦΑ
Σάββατο μεσημέρι, φορούσα κόκκινη Puma μπλούζα, ήσουν ψηλή, κοίταξες κατάματα. Αν ζητάς τον ιδανικό άντρα τηλεφώνησε τώρα, 6939 521964

«ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ»
17/9, «Πράσινα μάτια» τρίτο συνεχόμενο Σάββατο μεσημέρι, αυτή τη φορά εσύ με λεμονί μπλουζάκι - εγώ κίτρινο. Νομίζω κοιταχτήκαμε. Θα μιλήσουμε ποτέ; suigenerisav@yahoo.com

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
7/9 πρωί, περνούσα το δρόμο, φορούσες άσπρο καπελάκι, μαύρο γυαλί, σε ένα μηχανάκι, θεός. Κοιταζόμασταν συνέχεια. Κατερίνα, 6938 149334

ΕΡΜΟΥ
Κατηφόριζες την Ερμού βιαστικά. Σταμάτησες για να πάρεις τηλέφωνο με χρονοκάρτα. Τα βλέμματά μας συναντήθηκαν. Μετά χαθήκαμε. Και έτσι έχασα την ευκαιρία να σε ρωτήσω... Πού τη βρήκες αυτή τη χρονοκάρτα; Καινούργια είναι;

ΣΟΛΩΝΟΣ
Στο φροντιστήριο, έχεις φουντωτά μαλλιά, ψηλός, πας γ' λυκείου, σε λένε Νίκο και με είχες ρωτήσει για κάτι στην τσάντα μου του Μόρισον. Ευτυχία, 6947 098989

ΙΟΣ
Σε γνώρισα εκεί. Σε λένε Θωμά και μένεις Κυψέλη. Ακόμα σε σκέφτομαι. Χριστίνα, 6947 786451

ΠΑΡΟΣ
Νάουσα 29/9, ήσουν d.j. στο «Red Fish», σε λένε μάλλον Γιάννη, θέλω να σε ξαναδώ. zoelzoel_2005@yahoo.gr

«SODADE»
Δευτέρα 12/9, ελληνική βραδιά, μου ζήτησες ταυτότητα για την ηλικία μου, μικρό «ντόμπερμαν». 6979 686762

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ
Βγήκες από μπλε αμάξι, οδηγούσε μια φίλη σου, φόραγες στολή Ολυμπιακής και πήρες βιαστικά την «Α.V.» από το Everest. Πέμπτη μεσημέρι, 6974 205586

ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Στο Best! Ήσουν πιο όμορφη από ποτέ! Τηλεφώνησέ μου διότι πρέπει να σε ξαναδώ: 6944 388638

ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ
1/9, καθόσουν στις θέσεις VIP, φόραγες τζιν παντελόνι, κίτρινο μπλουζάκι. Είσαι κουκλίτσα. Στείλε μου μήνυμα, 6945 814216, Τάκης

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Παρασκευή 16/9 πρωί, προς Κηφισιά, έβρεχε... Δεν κρύωναν τα ποδαράκια σου με το μαύρο κάπρι και τα πέδιλα; Ο όρθιος βιβλιοφάγος σε θέλει! se_eida@freemail.gr

ΣΚΟΡΠΙΟΣ
Σκορπιός και γοητεία είναι έννοιες ταυτόσημες! Πέσου που γεννήθηκες 19/11/65, τηλεφώνησέ μου, περιμένω! 6944 790990, Κώστας

ST. GEORGE COLLEGE
Αν είσαι το αγόρι που μου χαμογέλασε Σινώπης 27, έλα στη γραμματεία την Πέμπτη το πρωί. Θα σε περιμένω εκεί. Ευγενία

«NOIZ»
Παρασκευή 9/9, κοιταζόμασταν, είπαμε καλησπέρα... Θα ήθελα να πούμε κι άλλα... Απάντησε εδώ

Λ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
Είσαι η πιο γλυκιά σερβιτόρα! Δουλεύεις «Φλοκαφέ». Μάλλον σε λένε Μαρία. Θέλω να γνωριστούμε. 6945 307057, Σάκης

«CUSCO»
Ψηλή μελαχρινή θεά σερβιτόρα, ονειρευόμουν να σε ξαναδώ όσο ήμουν διακοπές. Τώρα που γύρισα λείπεις. Βρες με στο billabong12@yahoo.com

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΩΝ
14/9, Τετάρτη πρωί, φορούσες T-shirt Cure-tour 2005, αγαπημένο σου Curesong «Burn» (Crow). Βέρα, θέλω να σε ξαναδώ! 6944 442502, Αντώνης

ΧΙΟΣ
Αναζητώ τη γλυκιά Θεσσαλονικιά που της κρατούσα το χέρι στο σπήλαιο των Ολύμπων στη Χίο το Σάββατο 3/9/2005. vitto123@in.gr

ΟΜΗΡΟΥ
«Grain». Είμαι εκεί κάθε μέρα από πολύ μακριά. Ό,τι φτιάχνεις μου φαίνεται τέλειο. Αύριο πάλι...

ΠΑΡΟΣ
Δεν θα ξεχάσω ποτέ το εκφραστικό βλέμμα και τα φανταχτερά ξανθά μαλλιά που αντίκρισα στο «Βαρελάδικο»... Θα σε περιμένω... Άγγελος, 6977 798377

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ
VW Passat, Δευτέρα 5/9, πρωί 8.05, φανάρι Βουλιαγμένης, σε σκέφτομαι συνέχεια, σε περιμένω 5/10 στο ίδιο σημείο την ίδια ώρα

ΚΑΒΟΥΡΟΤΡΥΠΕΣ
Δευτέρα 5/9, διασταυρωθήκαμε μετά τη δύση, κοιταχτήκαμε έντονα, κατευθύνθηκες προς ένα πράσινο αμάξι. Αν θέλεις πάρε στο 6948 226651

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΒΟΥΛΑΣ
Σάββατο βράδυ 3/9, ήσουν με τη φίλη σου Χριστίνα καλεσμένη σε pool party, σε λένε Ιωάννα και είσαι από Βόλο, το τηλέφωνο είναι 6944 521717

ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟ
Άλωση 3/9, σε λένε Κώστα και μου έδωσες λάθος κινητό. Αν θέλεις στείλε mail στο gethko@gmail.com

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
Τετάρτη 14/9, μου χαμογέλασες στον περιφερειακό. Ξαναγυρίσαμε και κοιταχτήκαμε. Φορούσες ροζ μπλουζάκι. Τώρα πού θα σε ξαναβρώ; Σπύρος

ΚΡΙΕΖΩΤΟΥ 6
14/9, η πόρτα του ασανσέρ δεν άνοιξε. Μου χαμογέλασες και ήσουν υπέροχη. Φορούσα κόκκινη μπλούζα κι εσύ φόρεμα. Θέλω να σε ξαναδώ! iofthestorm_440@yahoo.gr

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ
Ψάχνω την κοπέλα που με κοίταζε στα μάτια στην καφετέρια «Αίγλη». Πάρε με τηλέφωνο. Γιώργος, 6947 184493

«SODADE»
3/9, φορούσες μαύρη μπλούζα με μια γοργόνα στο μπράτσο! Είσαι πολύ σνομπ! Αλλά και πολύ γλυκός με τα σιδεράκια! Θα 'θελα να σε ξαναδώ. Σε λένε Γιώργο...

ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ
13/9, Προαστιακός. Μελαχρινή, γεματούλα, φόραγες γαλάζια. Μιλήσαμε. Ντράπηκα, δεν ζήτησα κινητό σου, θέλω να σε δω. Οδηγός ΕΘΕΛ, 6977 741999, Μιχάλης

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
Φόραγες μίνι φούστα τζιν, φοβερά πόδια! Κατέβηκες ΗΣΑΠ Μοναστηράκι, γλυκό μουτράκι! Είσαι θεά! Ενόχλησέ με. 6944 968572, Βασίλης

ΕΛΕΥΣΙΝΑ
Κοιταχτήκαμε έντονα, είσαι ο μελαχρινός άγγελος που δουλεύεις στην Εθνική, απέναντι από την είσοδο... Πρέπει να σε ξαναδώ. 6947 010890

ΣΤΑΘΜΟΣ ΑΜΠ/ΚΗΠΩΝ
Πολύ αρρενωπός με κολλητό T-shirt, άκουγες μουσική, κοιταχτήκαμε, κάτι θέλουμε κι οι δυο, πάρε με. Νίκος, 6995 320617

ΣΧΙΝΙΑΣ
Γαλάζια Ακτή, τελευταίο Σαββατοκύριακο Αυγούστου, μετά δεν ξανάρθες για δουλειά. Τελευταία λέξη εκείνη η καλημέρα. Πού είσαι να σε κοιτάζω για πάντα... gaton@freemail.gr

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΣΤΟ «ΣΕ ΕΙΔΑ» ΜΟΝΟ ΤΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ

Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

* Συναυλία Cure κοιταζόμασταν συνέχεια. Ήσουν ο τραγουδιστής. Robert, σ' αγαπώ! Δάφνη

* Γκάζι, όταν περνάω μπροστά από την ταβέρνα όπου δουλεύεις κοιταζόμαστε έντονα. Θα μιλήσουμε ποτέ; Γιάννης

* «Dark Sun». Απ' όλους τους Άγγελους του DS είναι ο πιο γοητευτικός. Ελπίζω να σε δω στους VNV Nation! Γιάννης

* «Αλχημιστής». Σε είδα πίσω από το μπαρ... Μελαχρινή και ψηλή... Ήσουν η μόνη παρουσία που ξεχώριζε στο χώρο... Είσαι άραγε τόσο ξεχωριστή; Την επόμενη φορά...

* Sorcerer 3-4 years ago, we have said so much but never met! You introduced me to C. Castaneda. Remember?

* Λέσχη: ανέβηκες Μεταξουργείο. Μπήκαμε στο ασανσέρ και μου χαμογέλασες. Φορούσες πράσινο πουκάμισο. Κατεβήκαμε στο 20. Σ' ερωτεύτηκα

* Κάθε βράδυ έτσι όπως χαλαρώνεις ημίγυμνη στον καναπέ σου να ξέρεις ότι δύο αδηφάγα μάτια από απέναντι σε «γδύνουν» κανονικά!

* 3.00, ενώ από τα Everest στο Παγκράτι διάβαζα «Α.V.» λέγατε για τις θερμίδες, είπατε για το βλέμμα μου... Ήσασταν όλες υπέροχες

* Κάρολε, τώρα που έφυγαν οι πέτρες από τα νεφρά σου, περιμένω πάλι τρελίτσες στο τρένο... Ο Φαιδωνάκος σου

* «MoBetter». Δεσποινάκι, πολλά παλικάρια στα Εξάρχεια σε νταντεύουν, ε, και σε έχουν κακομάθει! Δεν μπορείς όμως να μη δίνεις λογαριασμό. Φεγγάρια του έρωτα, τα ξαναλέμε. Β.

* Σταλίτσα μου, μη σταματήσεις να γελάς και η Γη θα γυρνά... Σε αγαπάω πολύ! Το αεροπλανάκι σου

* «9 Songs», είναι προφανές ότι βρεθήκαμε μαζί εξαιτίας μιας χημείας σεξουαλικής, για την καύλα μας. Σε ευχαριστώ (μωρό μου), καύλα μου...

* Αν με έχεις στο μυαλό σου, όπως γράφεις, ακόμη και όταν δεν κοιμάσαι μόνη σου, τότε στείλε κάποιο σημάδι να ξέρω ότι είσαι συ (το μοναχό γειτονόπουλο)

* Δεν είσαι πλέον ώριμη για να νομίζεις ότι σε «ψάχνουν»;

* Μ...γυναικοαπωθητικό από στήλη Μυρτώς. Εάν οι γυναίκες την κάνουν όταν λες ότι έχεις παιδιά, είναι λάθος επιλογή σου. Υπάρχουν καλύτερες! Γράψε εδώ αν θέλεις! Smart Girl!

* Εσύ που δεν μίλησες τα καλοκαίρια και τον σκέφτεσαι, γίνε πιο συγκεκριμένη!

* Σου ζητώ μόνο μια ευκαιρία... Μια ευκαιρία να χαθώ στα γκρίζα μάτια σου... για πάντα...

* Κάποια μέρα θα σε περιμένω εκεί... στο παγκάκι μας! Θα έρθεις, Πανούλη μου;

* Βαρβάρα, περιμένω ν' αναστηθείς και να αποκαταστήσεις το όνομά σου!

* Έχεις τα γενέθλιά σου αύριο 23 και σου προσφέρομαι για δώρο! Αλλά δεν μου ξεκαθαρίζεις αν δεν μπορείς ή αν δεν θέλεις... εσύ που στην Ιταλία θα σε 'λεγαν «όμορφη»

* Ο ρομαντικός μου εαυτός θέλει ν' ακούσεις «Maybe Someday», ο κυνικός «Bloodflowers» και ο ρεαλιστής τον πρώτο στίχο από «Out of this world»

* Φοβάμαι πως θα χρειαστούν περισσότερα από μια πρώτη κίνηση και σκοτωμένα κοτοπουλάκια. ΥΓ.: Η αγάπη (αποδείχτηκε πως) δεν αρκεί και η νεκροφιλία δεν βοηθάει

* Πάντως πολύ μου αρέσεις, και ας είσαι γκαβός και με προγούλι...

* Μη σκορπίζεις έτσι άσκοπα τη ζωή σου, ρε συ, δεν είναι παιχνίδι... Φυσικά εγώ μόνο θα έγραφα, θα θυμόμουν... Ποιος άλλος; Don't u c?

* Αννούλα, τι κάνουνε τα τεκνά, τα μαθαίνεις λογιστικά;;;

* Αφού ξέρεις τι σου λείπει, γιατί δεν στέλνεις εκεί το μήνυμα και το στέλνεις στην εφημερίδα; Τι φοβάσαι;

* Marina la piu carina από στήλη Μυρτώς, ενόχλησέ με, υπάρχει λόγος... 6944 968572, Βασίλης

* Υπάρχουν πολλοί λόγοι όταν σου κάνει κλικ μια γυναίκα στο λεπτό!.. Το τηλέφωνό μου το 'χεις ακόμα άραγε, Ελενίτσα;...

* Στο μοναδικό άνθρωπο (superbatman) που με γεμίζει, που αξίζει τα πάντα, που με κάνει ευτυχισμένη και ολοκληρωμένη... Μαναράκι μου, σ' αγαπώ!

* Και πώς την είδες δηλαδή, ωραία κοιμωμένη; Καλό 'ναι το αιγοπρόβατο και σ' έχει βολεμένη!

* Εγώ σου λείπω;

* Κι εγώ σε σκέφτομαι. Ακόμη κι όταν δεν κοιμάμαι μόνη...

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε
με το 210 3617.369 (11.00 -19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Εντυπωσιακής εμφάνισης 29χρονη γιατρός επώνυμης οικογενείας επιστημόνων, 1,70 μ., ξανθιά, πρασινομάτα, με ήθος, αρχές και έντονη θηλυκότητα, κάτοχος ακινήτων νοτίων προαστίων, ιατρείο, μηνιαίως 3.500 ευρώ, ΙΧ, ενοικιαζόμενο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, σοβαρού και κατασταλαγμένου χαρακτήρα. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραΐσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Αβαντάζ, το γραφείο Πάππας, πάντα πρωτοπόρο στο θεσμό του γάμου, εγγυάται επιλεγμένες γνωριμίες γάμου με εχεμύθεια για άμεσα αποτελέσματα. Πάμπλουτοι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, Δ/Υ, όμορφες νέες, νέοι, χήρες εμπιστεύονται την πολυετή μας πείρα. Δεκτοί γονείς. Αλληλογραφία Ελλάδα, εξωτερικό. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 210 3636.546. Καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, www.pappas.gr

Δημόσιος υπάλληλος 29χρονη, πολύ εμφανίσιμη, ελεύθερη, πτυχιούχος, δυναμική, με ενδιαφέροντα, οικονομικά ευκατάστατη, με καταθέσεις, πατρική περιουσία, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 40, ελεύθερο ή διαζευγμένο, χωρίς υποχρεώσεις, καλλιεργημένο, ευπαρουσίαστο, με αγάπη στην οικογένεια. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 210 3636.546. Καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00

Έχετε ιδέα γιατί τόσα αξιόλογα πρόσωπα υψηλού μορφωτικού, οικονομικού, αριστοκρατικού επιπέδου επιλέγουν να γίνουν μέλη του Elite; Είναι η προσωπική εξυπηρέτηση, με απόλυτη εχεμύθεια, ενδιαφέρον, επιλογή και εκπλήρωση προσόντων και επιθυμιών κάθε νέου μέλους. Πολυετής εμπειρία από το 1965, δίνει πρωτοποριακή συμβουλευτική επιτυχία γνωριμιών, συμβίωσης, γάμου. Elite Σύμβουλοι Γνωριμιών - Γάμου, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, ανοιχτά καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο & Κυριακή 10.00-14.00

Αντιμετωπίστε μοναξιά, άγχος, στρες παντοτινά κάνοντας στον εαυτό σας το μεγαλύτερο δώρο. Elite είναι η απάντηση. Ναι, έχουμε την ικανότητα να ερευνήσουμε, να επιλέξουμε και να σας προσφέρουμε αυτό που ζητάτε. Αγάπη, στοργή, εμπιστοσύνη, επικοινωνία, τρυφερότητα, συναισθήματα που σας ενδιαφέρουν. Περάστε σε μια νέα διάσταση, με σεβασμό στη μοναδικότητα της ανθρώπινης ύπαρξης και των αναγκών της. Αναγέννηση για την ψυχή και το σώμα με τη φροντίδα από το επιστημονικά εξειδικευμένο προσωπικό, για να αισθανθείτε μόνιμη επιτυχία. Elite Σύμβουλοι Γνωριμιών - Γάμου, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, ανοιχτά καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο & Κυριακή 10.00-14.00

Μη βασίζεστε σε συμπεράσματα που προκύπτουν μόνο από τη λογική, αλλά που αποδεικνύονται έμπρακτα, έλεγε ο Ιπποκράτης. Εμείς στο Elite συμφωνούμε. Περάστε σε μια νέα διάσταση. Με σεβασμό στη μοναδικότητα της ανθρώπινης ύπαρξης και των αναγκών της δημιουργήσαμε στο Elite την πολυδιάστατη ιδέα Αναγέννησης Γνωριμιών, Δεσμού, Γάμου. Με εχεμύθεια, το επιστημονικά εξειδικευμένο προσωπικό εξασφαλίζει την επιτυχία. Elite Σύμβουλοι Γνωριμιών - Γάμου, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671. ανοιχτά καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο & Κυριακή 10.00-14.00

Αιθέρια Ελληνοαμερικάνα 45άρα, ερχόμενη πρόσφατα, χωρίς κύκλο, με ακίνητα, ΙΧ, αναζητά συντροφικότητα - ταξίδια διακριτικού ανεξάρτητου - ευκατάστατου - επώνυμου κυρίου. Αυθημερόν ραντεβού. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

Ζητώ κοπέλα για γνωριμία. Είμαι 34 ετών. 6945 635647

ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ

Αναζητείται εναγωνίως από τους δικούς του 80χρονος άντρας που πάσχει από αμνησία και έχει ανάγκη από άμεση ιατροφαρμακευτική περίθαλψη. Έχει ύψος περίπου 1,80 μ., άσπρα μαλλιά και την ημέρα της εξαφάνισής του (6/9) από την περιοχή των Γλυκών Νερών φορούσε σκούρο μπεζ παντελόνι και λευκή κοντομάνικη μπλούζα με γαλάζια ρίγα. Όποιος μπορεί να βοηθήσει υπεύθυνα (προσοχή: η φωτό είναι πριν από 2,5 χρόνια) ας τηλεφωνήσει στα 210 6659251 και 6973 246791.

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Καθηγήτρια ισπανικών με μάστερ & διδακτορικό από το Πανεπιστήμιο της Βαρκελόνης παραδίδει μαθήματα με μοντέρνα βιβλία και διδακτικές μεθόδους. Τηλ. 6942 227851

Οικονομολόγος παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα Πολιτικής Οικονομίας (και προετοιμασία). Περιοχές νοτίων προαστίων. Τηλ. 6973 785339

Φιλόλογος παραδίδει μαθήματα αρχαίων ελληνικών και ιστορίας για γυμνάσιο-λύκειο. Περιοχές νοτίων προαστίων. Τηλ. 210 9428.142, 6973 785286

Λυκαβηττός, Μ. Ευγενικού 12, διαμέρισμα 1ου ορόφου, 75 τ.μ. διαμπερές, 2 Υ/Δ, μεγάλο καθιστικό, τραπεζαρία, φωτεινό, άριστη διαρρύθμιση, ενοίκιο 450 ευρώ. Τηλ. 6977 690698

Γραφείο Ιδιωτικών Ερευνών. Ανδρέας Τριπλής. Αναγνωρισμένη υπηρεσία πληροφοριών. Αναλαμβάνουμε κάθε υπόθεσή σας αποτελεσματικά και στοιχειοθετημένα. Πανελλήνιο δίκτυο συνεργατών. Πανεπιστημίου 56, 8ος. 24ωρη γραμμή επικοινωνίας, 210 3300.007, 3300.034, 6932 412143, www.det.gr

Αγγλικών, Ισπανικών, Ιταλικών, Γερμανικών, Γαλλικών, Πληροφορικής (Office, Autocad, Μηχανογραφημένη Λογιστική, graphics, web design, Δίκτυα) καθηγητές, νέους, επικοινωνιακούς, χωρίς υποχρεώσεις ζητά σοβαρός εκπαιδευτικός όμιλος (πλατεία Κάνιγγος, Χολαργός). Άμεση συνεργασία, άριστες προοπτικές εξέλιξης. Βιογραφικά: Τ.Θ. 3379, Τ.Κ. 102 10, υπόψη Ι.Γ. ή tpkara@yahoo.gr

Αβίαστα εγγυημένα χρήματα, σχολές ζητούν νέους για διανομή εντύπου, όχι πλασιέ. Απαραίτητα ενήλικοι, περιποιημένοι, ευγενικοί, να ξέρουν ελληνικά. Ελεύθερη επιλογή ωρών, πληρωμή κάθε εβδομάδα. Τηλ. 210 3300.320 (Παναγιώτης) για Αθήνα, 210 6540.100 (Χρήστος) για βορειοανατολικά προάστια.

Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Τα εγκυρότερα Γραφεία Εμπιστευτικών Ερευνών. Είμαστε αναγνωρισμένος οργανισμός με εξειδικευμένα στελέχη και κορυφαίο ηλεκτρονικό εξοπλισμό. Συνδυασμός οργάνωσης και διακριτικότητας. Η υπευθυνότητα και η πολύχρονη εμπειρία μας στην έρευνα παρέχει γρήγορα αξιόπιστο αποτέλεσμα με απόλυτη εχεμύθεια. Ελλάδα - εξωτερικό 24 ώρες. Αθήνα: 210 3217.000, Κηφισιά: 210 8018.770, Πειραιάς: 210 4111.518, περισσότερα www.erevna.gr

www.car.gr με **37.000**
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Σε όλα τα βιβλιοπωλεία
Κεντρική διάθεση εκδ. «Κέδρος»

Η τέχνη στην πρώτη σελίδα
Το άλμπουμ που συγκεντρώνει όλα τα εξώφυλλα της «Α.V». Πρωτότυπα έργα, βιογραφικά και κείμενα 59 γνωστών δημιουργών που συναντήθηκαν στα εξώφυλλα της «Α.V.»
Μεγάλου σχήματος, έγχρωμο, 148 σελίδες, τιμή € 20

Μίλα μου βρώμικα Της Μυρτώς Κοντοβά
Η αγαπημένη στήλη της «Α.V.» σε βιβλίο. Απορίες, τσαλακωμένα σεντόνια, άγρυπνες νύχτες και επιθυμίες. Το πραγματικό ερωτικό προφίλ της Αθήνας.
208 σελίδες, τιμή € 10

Best of Athens Β' έκδοση
Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη; Οι μυρωδιές της, τα μυστικά της περάσματα, οι καβάτζες, τα χρώματά της. 282 λόγοι για ν' αγαπάς την πόλη σου.
178 σελίδες, τιμή € 10 Κυκλοφορεί και στα αγγλικά

ATHENS voice **PERSONALS** Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα από σταθερό τηλέφωνο στο:
90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το
90 11 271 351
και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

** Η «Α.V.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.V.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.*

Είμαι 38 χρόνων, 1,90 μ., 84 κιλά, λεπτός, παθητικός, σοβαρός, αδέσμευτος και μένω μόνος. Ψάχνω αρρενωπό δεμένο άντρα από 35 έως 50 που ζητάει κάτι σοβαρό και σταθερό. Προσφέρω εχεμύθεια και υγεία. (Κωδ. 447)

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας. 6974 808656 (Κωδ. 449)

Νέος 35 ετών ελεύθερος ζητά γνωριμία με ζευγάρι για παρέα. Απόλυτη εχεμύθεια. 210 3476.231, Ντίνος (Κωδ. 450)

Με λένε Λεωνίδα, μένω Αθήνα, είμαι 1,82 μ., 90 κιλά, καστανός, εμφανίσιμος, ευχάριστος, ασχολούμαι με την κατασκευή σπιτιών, θα ήθελα να γνωρίσω ένα πλάσμα έως 30 ετών από Αθήνα - κέντρο, να είναι από 1,60 έως 1,70 μ., έως 60 κιλά, ευχάριστος χαρακτήρας, να της αρέσει ο χορός, η τρέλα και η καλή παρέα. (Κωδ. 456)

Νέος 30 ετών ζητάει γνωριμία με κοπέλα. 6973 941074 (Κωδ. 454)

Νέος 30 ετών ζητάει γνωριμία με κοπέλα οποιασδήποτε ηλικίας. (Κωδ. 452)

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Μυρτώ, γεια σου. Πάτησα τα 32. Σε όλη μου τη ζωή άλλαζα συνέχεια γυναίκες και έχω κάνει σεξ με δεκάδες, σε όλο τον πλανήτη. Όμως, εδώ και ένα χρόνο έχω κουραστεί και αποφασίσει ότι είναι η στιγμή που θέλω μια έξυπνη γυναίκα, με προσωπικότητα, για να μοιραστώ το χρόνο μου μαζί της. Δεν εννοώ γάμο και τέτοια, αφού δεν βιάζομαι ιδιαίτερα (προέχει η καριέρα μου), αλλά για να αράξω – κι ό,τι γίνει. Να επικοινωνήσουμε. Στο πλαίσιο της αναζήτησης, το καλοκαίρι σε πλοίο γνώρισα Εκείνη, ένα κορίτσι 23 ετών που μόλις είχε πάρει πτυχίο στην Κοινωνιολογία. Από τα 20' συνομιλίας μού φάνηκε φλωράκι, συντηρητική, συνεσταλμένη, ήσυχη κτλ. (όχι ο τύπος μου) και έτσι την ξέχασα και δεν επιδίωξα να τη συναντήσω στην Αθήνα. Όμως, το επεδίωξε Εκείνη, κι έτσι βγήκαμε για καφέ. Στα 10 λεπτά του date με είχε πείσει ότι δεν είναι όλα αυτά που νόμιζα. Και στην υπόλοιπη μιάμιση ώρα μού είπε, more or less, ότι «το μόνο που μετράει για μένα σε μια σχέση είναι το γ...», ενώ το βράδυ μού την «έπεσε» με SMS του τύπου «είμαι στο κρεβάτι μου και σε σκέφτομαι» και άλλες τέτοιες hardcor-ίλες. Μ' αυτά και μ' αυτά με έκανε να νιώσω σαν αρσενικό πουτανάκι. Σαν να με θέλει μόνο για κρεβάτι. Απίστευτο! Ποιος; Εγώ! Και ξέρεις κάτι; Μπορεί να έκανα τα ίδια, αλλά ποτέ δεν το είπα στην άλλη «με το καλημέρα». Με σόκαρε, ρε γαμώτο. Μου αρέσει πολύ, αλλά δεν είναι μόνο το γ... που μετράει σε μια σχέση – και Εκείνη δεν δείχνει να το καταλαβαίνει αυτό. Πού φτάσαμε, Μυρτώ; Από κυνηγός θήραμα; Πες μου τι να κάνω. Τη γουστάρω, αλλά για μένα brain fuck comes first. Αλλιώς, δεν έχει νόημα να γίνει απλά η Miss No 2.345.6789 στη λίστα μου. Είπαμε, δεν θέλω πια αυτό.

– Βοήθεια, Φοίβος, 32

ΥΓ. : Αν έκανα τα ίδια σε μια κοπέλα στο πρώτο rdv, θα είχα φάει το λιγότερο τον καφέ στο κεφάλι, το περισσότερο ένα δυνατό χαστούκι...

Ειλικρινά με συγκινούν οι στενοί δεσμοί που έχουν αναπτυχθεί μεταξύ εμού και των αναγνωστών της στήλης μου, φοβάμαι ωστόσο ότι μερικές φορές η μπάλα μού ξεφεύγει και στέλνω τοξικά μηνύματα «μητρότητας»... Κοινώς, αντί να τα λέτε σε μένα με διάθεση εξομολόγησης, γιατί δεν πάτε να τα πείτε σε Εκείνη; Η εξήγησή σας είναι κάτι παραπάνω από σαφής και, αφού υποστηρίζετε πως θέλετε να κάνετε σχέση, ε, κάντε και το ρημάδι το πρώτο βήμα.

ΥΓ. 1: Όπως έλεγε και ο Αθανάσιος Διάκος, το πρώτο βήμα για τη σχέση είναι το ρήμα «μοιράζομαι». Και το δεύτερο. Και το τρίτο.
ΥΓ. 2: Δεν είναι κι άσχημο κάπου κάπου να μας έρχονται στα μούτρα οι δικές μας συμπεριφορές – και μάλιστα στην υπερβολή τους.

Μυρτώ-που-ξέρεις-τα-πολλά-κι-ο-νους-σου-κατεβάζει, εν ολίγοις πώς σβήνουν οι αναμνήσεις; – Λάουρα

Δεν σβήνουν. Κάθονται εκεί ήσυχα ήσυχα και δεν κουνάνε ρούπι. Αυτό που σβήνει είναι τα αισθήματά μας για τις αναμνήσεις – όταν περάσει ο καιρός.

ΥΓ. 1: Και όταν σκάσει μύτη ο καινούργιος παίδαρος.
ΥΓ. 2: Υπομονή.

Ω μύρτο της αθηναϊκής γης,
στολίδι της Ελλάδος
εσύ, που το γέλωτα προ(σ)καλείς
και τις καρδιές ευφραίνεις,
πες μας, αγαπημένη, τι να πράξει κανείς
όταν ο μιαρός πόθος το μάτι διαρκώς και
επισταμένως σε «διώρυγες» απόρθητες
κελεύει,
όπου η ομορφιά, αυτό το δίμορφο πουλί,
εστία έχει κάμνει;
Και όταν τα κύματα έντωθεν του πελάγους
(αεί) τη «θάλασσα» φουσκώνουν και η χαρμόσυνη ιαχή σου με δυσκολία κρατιέται,
τι να αποκριθείς σε αυτούς που λεν πως
τούτα καμώματα δεν είναι γυναικεία; Πως
η λαγνεία χωρίς ένδυμα θα κείτεται μπροστά στον θαυμαστό σου και πως η άβυσσος
τις «πύλες» της χαρμόσυνα θα επιθυμεί να ανοίξει;
Μα όταν τους απαντάς ότι, ναι, σε αυτό το χαρμόσυνο στοχεύεις,
γιατί τάχατες σε ορούν με στόματα ανοιγμένα; – Τερψιθεύς

ΥΓ. 1: Το άνωθεν αποτελεί σύγχρονη μετάφραση του πρωτοτύπου και για την κατανόησή του απαιτείται η «βρόμικη» μεταφορά του.
ΥΓ. 2: Πότε θα αποπερατωθούν τα έργα στο επόμενο πόνημά σας; Περιμένουμε εναγωνίως, ω πάνσεπτη.

Ποτέ δεν αμφέβαλα ότι η περιπέτεια του έρωτα είναι σκέτη Οδύσσεια. Αλλά στη δική σας περίπτωση ο Όμηρος ξεσάλωσε.

ΥΓ. 1: Και γιατί πρέπει να αποκριθείς κάτι σώνει και καλά; Αφήστε τα στόματα να χάσκουν. Ο καθένας ανοίγει ό,τι μπορεί.
ΥΓ. 2: «Στολίδι της Ελλάδος» ακούω. Και καλώ τον υπουργό Πολιτισμού να με κρίνει διατηρητέα και να επιχορηγήσει όλες τις πλαστικές χειρουργικές επεμβάσεις που θα κάνω σε 10 χρόνια. Γιατί τώρα είμαι μπουκιά και συχώριο.
ΥΓ. 3: Προς το παρόν τα μόνα έργα που θα αποπερατωθούν είναι η κουζίνα του κάτω σπιτιού, τα αρμολογήματα της πέτρας αριστερά όπως ανεβαίνεις τη σκάλα, και τα κάγκελα στη βεράντα, που λέω να τα βγάλω και να βάλω σιδερένια. A

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «A.V.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα»

© KATERINA MANOLESSOU www.iemoneyed.com

ΤΟΥΣ ΖΥΓΟΥΣ ΛΥΣΑΤΕ

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Οι ευκαιρίες μπορεί να έρχονται από το πουθενά. Οι άνθρωποι σου λένε ότι τους αρέσεις, ότι είσαι υπέροχος, σου λένε ακόμη και ότι δεν μπορούν να ζήσουν χωρίς εσένα. Και μετά –μπουμ!– δεν έχουν την ευγένεια να απαντήσουν καν στα τηλεφωνήματά σου! Μια εξήγηση θα μπορούσε να είναι ότι ο Ουρανός που βρίσκεται ανάδρομος στο 12ο οίκο σου και ο Κρόνος που διελαύνει στον 5ο σού υπογραμμίζουν ότι δεν μπορείς να πετύχεις την αναγνώριση που επιθυμείς. Η μεγαλύτερη απόλαυσή σου πάντως θα είναι να σου την προσφέρουν κι εσύ να την απορρίπτεις. Με άλλα λόγια, δεν έχεις αυτό το πεινασμένο και βασανισμένο βλέμμα πια. Αν δεν καταλαβαίνεις την αναφορά στις λέξεις «πεινασμένο» και «βασανισμένο», διάβασε αμέσως τον «Ιούλιο Καίσαρα» του Σέξπιρ.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Μπορεί αυτή τη στιγμή να μην περνάς και την πιο κεφάτη περίοδο της ζωής σου, αλλά να είσαι σίγουρος ότι θα εκπλαγείς ευχάριστα στο τέλος. Με τον Άρη στο ζώδιό σου να ετοιμάζεται για τη φαινομενικά ανάδρομη πορεία του και τον Χείρωνα στο τέλος του Αιγόκερου, έχεις μια καλή δικαιολογία για να αισθάνεσαι ελαφρώς απαίσια. Το 2005 ωστόσο πρόκειται να καταγραφεί ως μια από τις πιο θαρραλέες και ευγενείς χρονιές σου. Ο Δίας σίγουρα μπορεί να σε κάνει περισσότερο εκδηλωτικό και τρυφερό. Αλλά δεν είναι αυτά μερικά από τα αινιγματικά χαρακτηριστικά του ζωδίου σου, τα οποία, όταν είσαι έτοιμος να τα χάσεις, τότε είναι που πάντα τα αγαπάς;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Όσο και αν οι φήμες που ακολουθούν τους Διδύμους και συνοψίζονται στους προσδιορισμούς «εκκεντρικοί» και «στον κόσμο τους» (στους αστρολογικούς κύκλους τα ανέκδοτα που κυκλοφορούν με τους μέσους Διδύμους συγκρίνονται μόνο με τα ανέκδοτα που κυκλοφορούν για ξανθιές), εν τούτοις πολλοί Δίδυμοι έχουν ξετυλίξει τα τελευταία χρόνια μια περισσότερο σταθερή, σοβαρή, πειθαρχημένη και υπάκουη πτυχή του εαυτού τους. Με τον κυβερνήτη του 9ου οίκου σου στον τομέα της καριέρας, γίνεσαι και πάλι ο γνωστός αιρετικός. Αν ακολουθείς μια καριέρα που σου επιτρέπει να εκφραστείς, το σύμπαν είναι μαζί σου. Αν όμως στην καριέρα σου όλα σου φαίνονται παλιά, ντεμοντέ, αρτηριοσκληρωτικά και αδιέξοδα για τη δημιουργικότητά σου, τότε μια μεγάλη έκρηξή σου δεν αποτελεί πιθανότητα, είναι σχεδόν βεβαιότητα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Αν έχεις αμφιβολίες ότι η προσωπική ολοκλήρωση είναι ο σωστός δρόμος που πρέπει να ακολουθήσεις, ξανασκέψου το. Το κυνήγι της φήμης, τα φλας και η δημόσια αναγνώριση μπορεί να είναι διασκεδαστικά, αλλά, όταν τα συγκρίνεις με την εσωτερική ηρεμία που δίνει ο Δίας στον 4ο οίκο σου, συνειδητοποιείς ότι είναι εξαιρετικά ρηχά και κενά. Υπάρχει ένα αγκάθι παρ' όλα αυτά. Με τον Άρη στον 11ο οίκο σου, δεν μπορείς να ηρεμήσεις και να απολαύσεις αυτή την ευχαρίστηση που σου δίνει η νέα σου ανακάλυψη. Τι θα γίνει στο μέλλον; Πού θα είμαι σε λίγο καιρό από τώρα; Θα με αγαπάνε οι φίλοι μου αύριο; Μπορεί ο κόσμος να μου προσφέρει την αγκαλιά που χρειάζομαι; Η αγάπη είναι παντοτινή; Αντιλαμβάνεσαι ότι με τέτοιες ερωτήσεις πας κόντρα στη ζωή. Γιατί ζωή σημαίνει σίγουρα ένα πράγμα: συνεχής αλλαγή. Τελεία.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Και ενώ ο Κρόνος σε άλλους Λέοντες έχει αρχίσει να κατεδαφίζει οτιδήποτε δεν έχει τις βάσεις για να δεχθεί έναν επιπλέον όροφο, σε κάποιους άλλους δίνει τη δυνατότητα να ρίξουν θεμέλια σε μια συντροφική ζωή ή σε μια καριέρα, έστω και αν χρειάζεται μια σταγόνα αίμα για να τις στεριώσουν. Ταυτόχρονα ο Ουρανός εκδηλώνει τις δονήσεις του στον 8ο οίκο σου. Για παράδειγμα, ένας Λέοντας εξάδελφός σου τρελάθηκε από τη χαρά του τελευταία, όταν ξαφνικά βρέθηκε στα χέρια του μια περιουσία που ποτέ δεν φανταζόταν ότι θα αποκτούσε. Κάποια άλλη που η σεξουαλική της ζωή ήταν πιο ανύπαρκτη και από της Μπάρμπι, τώρα ουρλιάζει σε τακτά διαστήματα φτάνοντας σε ανείπωτα επίπεδα έκστασης. Με διάφορους τρόπους οι Λέοντες αναζητούν νέους τρόπους απελευθέρωσης. Αν δεν αισθάνεσαι ότι κάτι παρόμοιο συμβαίνει και σε σένα, τότε ξαναδές το πιστοποιητικό γεννήσεώς σου. Πιθανόν να μην είσαι Λέων.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Παρά τα γελοία αστεία εις βάρος των Παρθένων για ψυχαναγκαστική συμπεριφορά, ανόητες εμμονές, κρίσεις υποχονδρίας και φοβίες, θα πρέπει να ξέρεις ότι υπάρχουν ανάμεσά σας και κάποια ρεμάλια, στην κουζίνα των οποίων θα πρέπει να είσαι τρελός να αγγίξεις οτιδήποτε χωρίς να βάλεις πριν χειρουργικά γάντια. Αν θέλεις βεβαίως να δικαιολογήσεις την εμμονή σου με την τάξη και τη συμμετρία μπορείς να το κάνεις λέγοντας ότι με την καθορισμένη και απαρέγκλιτη καθημερινή ρουτίνα που ακολουθείς προσπαθείς να ελέγχεις το χάος που υπάρχει στη ζωή. Πάντως τώρα, με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου, τον Ουρανό απέναντί σου, τον Δία στο 2ο οίκο και τον Άρη στον 9ο, μπορείς να σπάσεις το κέλυφος που σε καταπιέζει και να εορτάσεις τη γέννηση της ανεξαρτησίας σου. Αλλιώς ο/η σύντροφός σου, βλέποντας την καθημερινή επαναλαμβανόμενη συμπεριφορά σου και τις πατρόν αντιδράσεις σου, ή θα εξαφανιστεί ή θα τον/την κλείσουν σε άσυλο.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Με τον Ήλιο, τον Ερμή και τον Δία στο ζώδιό σου, τον Άρη στον 8ο και την Αφροδίτη στο 12ο οίκο σου, πώς είναι δυνατόν να σε κατηγορούν για απληστία και τεμπελιά και να πιστεύουν ότι προσπαθείς συνεχώς να χειραγωγήσεις τους ανθρώπους γύρω σου, όταν το μόνο που θέλεις αυτή τη στιγμή της ζωής σου είναι να ικανοποιήσεις όλες τις επιθυμίες σου και αν είναι δυνατόν μακριά από τα αδιάκριτα βλέμματα; Όταν η πείνα και η δίψα είναι έντονες δεν έχεις άλλη επιλογή από να τις ικανοποιήσεις. Κανείς δεν μπορεί να κατηγορήσει τις επιθυμίες σου σαν αφύσικες, ακόμη και όταν μερικές φορές η συμπεριφορά σου μοιάζει στον υπόλοιπο κόσμο εντελώς, μα εντελώς αλλόκοτη.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Από τα μέσα Ιουλίου ήδη η προσοχή σου σε ό,τι ονομάζεται επαγγελματική σταδιοδρομία έχει ενταθεί – για να μην πούμε ότι βρίσκεται σε κόκκινο συναγερμό. Από εδώ και στο εξής η παραγωγικότητα, η επάρκεια και οι δυνατότητές σου στην καριέρα παρακολουθούνται από το Μεγάλο Διευθυντή διαρκώς. Δεν μπορείς να κάνεις τίποτε άλλο από το να αποδείξεις την αξία σου κατακτώντας μια σοβαρή υποψηφιότητα για το έπαθλο του Υπαλλήλου της Χρονιάς, ή να αναζητήσεις την τύχη σου αλλού. Με τον Δία και τον Ερμή πάντως στον Ζυγό για λίγο καιρό ακόμα, μπορείς να είσαι σίγουρος ότι φοράς αλεξίσφαιρο – κανείς δαίμονας δεν πρόκειται να σε αγγίξει. Ούτε καν ο προσωπικός σου.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Παρόλο που ο μέσος Τοξότης υποτίθεται ότι είναι διψασμένος για νέες εμπειρίες και περιπέτειες –πηγαίνοντας με δύναμη εκεί όπου κανείς δεν έχει πάει πριν (εντάξει, μπορεί και να περιμένει μέχρι να ανοίξει και ένα ξενοδοχείο εκεί)–, το πιστεύεις ή όχι, υπάρχουν και Τοξότες που δεν έχουν καν άδεια οδήγησης. Με σημαντικούς πλανήτες να διελαύνουν με αργούς ρυθμούς σε ζώδια της γης και του νερού, αισθάνεσαι ότι κάπου έχεις κολλήσει, μεταφορικά ή κυριολεκτικά. Όμως, με τον κυβερνήτη σου να διατρέχει τις τελευταίες μοίρες του 11ου οίκου σου, νιώθεις την ανάγκη να κινηθείς· να δημιουργήσεις νέες πιθανότητες στη ζωή σου· να διαγράψεις καινούργια τροχιά, με καινούργια όνειρα, φίλους, επιδιώξεις, ιδέες, συμπεριφορά. Μάλιστα τελευταία μια Τοξότης μιλώντας με τον αγαπημένο της του εξομολογήθηκε κάτι πολύ πολύ συγκινητικό!!!

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Αν επιθυμείς διακαώς μια προαγωγή, ή έστω μια απλή αύξηση, ή απλά πεθαίνεις να κάνεις ένα comeback ή μια τονωτική ένεση στην καριέρα σου, οι ευκαιρίες υπάρχουν – αλλά όχι για πολύ ακόμα. Πολλοί Αιγόκεροι κάνουν ένα άλμα προς τα εμπρός είτε το αξίζουν είτε όχι. Με τον Δία να πλησιάζει στο τέλος της διέλευσής του στον Ζυγό, στον τομέα της καριέρας του ηλιακού σου ωροσκοπίου θα μπορούσες να συναντηθείς με μερικά μεγάλα κεφάλια που θεωρούν ότι είσαι το κελεπούρι που ψάχνουν. Από την άλλη πλευρά, δεν σε έχουν δει ποτέ να γρυλίζεις σαν πιτ μπουλ όταν κάποιος είναι τόσο ηλίθιος ώστε να μπει εμπόδιο στο δρόμο σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Με τον Κρόνο σε ένα από τα 4 σημαντικότερα σημεία του ηλιακού σου ωροσκοπίου, τον Άρη στον τομέα της επικοινωνίας και την Αφροδίτη στον 8ο οίκο σου, οι σχέσεις παραμένουν για σένα Νο 1 προτεραιότητα και εντείνονται οι διαδικασίες για έναν αγώνα πάλης σε ρινγκ με λάσπη που θα κρατήσει για μήνες και στον οποίο, κάθε φορά που θα αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι πάνω από τον αντίπαλό σου, αυτός θα ξεγλιστράει μέσα από τα χέρια σου. Μπορεί να είναι δύσκολο να το αποδεχθείς, αλλά υπάρχουν άνθρωποι στη ζωή σου που έχουν αναλάβει το ρόλο να σε τραβήξουν μακριά από τη βαρετή, μονότονη καθημερινότητά σου και να σε οδηγήσουν σε έναν καινούργιο τρόπο ζωής. Αν αντιστέκεσαι όμως έχεις ένα ελαφρυντικό: Πώς είναι δυνατόν να σου κάνουν το δάσκαλο άνθρωποι που σε έχουν πληγώσει;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Σε παρακαλώ, μην πάρεις το παρακάτω ως δυσφήμιση, αλλά πρέπει να παραδεχτείς ότι κατά τη διάρκεια της καριέρας σου έχεις κατορθώσει με πολλή υπερηφάνεια να κάνεις μερικές από τις θεαματικότερες και τολμηρότερες βουτιές κατευθείαν στον πάτο της πισίνας. Τώρα, με ανάδρομο τον Ουρανό στο ζώδιό σου, οι γεννημένοι κυρίως το πρώτο δεκαήμερο αισθάνονται ότι η βουτιά που έχουν κάνει έχει σταματήσει σε freeze frame και αυτό τους δημιουργεί ένταση, άγχος, αγωνία για την τύχη της βουτιάς. Ο Ουρανός στο ζώδιό σου υποτίθεται ότι έρχεται να σε ζωντανέψει, να σου δώσει την ευκαιρία να γίνεις η ενσάρκωση της ελευθερίας της σκέψης, της πρωτοτυπίας, της ανεξαρτησίας. Αυτό δεν σημαίνει αναγκαστικά ότι όλα τα προηγούμενα χρόνια καταπίεσες και καταπιέστηκες, αλλά σίγουρα δηλώνει την ανάγκη σου να βγεις από το αυγό σου και να αντιμετωπίσεις τη γέννηση ενός καινούργιου εαυτού, που θα δώσει τέλος σε όλους τους φόβους που σου έτρωγαν τα σωθικά και σε ανάγκαζαν να γίνεσαι είτε θύμα είτε θύτης. Για σκέψου το. **A**

✻ Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η A.V. διανέμεται σε 280 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Ά. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

ΤΡΑΜ

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

• Πατησίων 351, Αν. Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός· • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβίδου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη· • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λόυδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 • Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 **4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, λ. Νίκης 79 • Ν. Κρίνη, Μιαούλη 2 • Πανόραμα, Κομνηνών 37 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Περιστέρι, Σπετσών 60 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, λ. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET
Κηφισίας 190, Κηφισιά • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπενάκη 4, Ομόνοια • Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκαια • Πατησίων 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω • Λ. Ποσειδώνος 46, Άλιμος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενίδι • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι. • Θηβών 195, Περιστέρι.

6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευη

4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
Ρεθύμνου 3, Μουσείο, • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102/ **OCTOBER FEST**, Αγ. Ιωάννου 82
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίπολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR**, Τσόχα 27 / **EPOCA**, Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ**, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT**, Κηφισίας 43 / **PECORA NERA**, Σεβαστουπόλεως 158 / **ΑΓΟΡΑ**, Λ. Αλεξάνδρας και Βουρνάζου 31.
ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33
ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ.: ΚΑΦΕΟΙΝΟ, Γαβριηλίδου 8
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN, Λιοσίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34
ΒΡΙΛΗΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138 / **DIRTY STR.EAT,** Τριπτόλεμου 12
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / **VIRGIN**, Δουσμάνη 26 / **PIZZA MARZANO**, Κων/πόλεως 13 / **JACKSON**, Ζησιμοπούλου 2 / **FCUK**, Αγγ. Μεταξά 31 / **ΤΡΙΧΕΣ**, Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ**, Γούναρη 192 (Άνω Γλυφάδα)
ΕΚΑΛΗ: IPEN, Λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER, Κωλέτη 39 / **WUNDERBAR**, Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT**, Εμμ. Μπενάκη 100 / **ΒΑΒΕΛ**, Ζ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFÉ**, Μπόταση 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ**, Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου / **ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «HERAKLEIDON»**, Ηρακλειδών 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ· Στουρνάρη 49Α & Πατησίων· Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,** Πανεπιστημίου 17 / **SHOP,** Ερμού 112α, Πατησίων 52 / **ΚΕΔΡΟΣ**, Γενναδείου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ**, Στοά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ**, Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ**, Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ**, Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ,** Ιπποκράτους 10-12/ **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**, Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ**, Ναυαρίνου 18 / **ΙΝΔΙΚΤΟΣ**, Καλλιδρομίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ,** Καποδιστρίου 2/ **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ,** Σόλωνος 136 / **VIRGIN**, Σταδίου 5 / **DISCOBOLE**, Χ. Τρικούπη 17 / **R 'N' R CIRCUS**, Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE**, Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ**, Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S**, Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S**, Βαλαωρίτου 7 /**FRIENDS**, Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ**, Πατησίων 101 / **ΙΝΤΕΑΛ**, Πανεπιστημίου 46 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**, Κουμπάρη 1 /**CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ,** Πλ. Συντάγματος/ **CLUB 22**, Βουλιαγμένης 22 / **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ**, Σκουφά 64 / **CAFE D' ATHENES**, Κολοκοτρώνη 6 & Καρύτση / **BACARO**, Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου.
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Κηφισίας 268 / **KLIKCafé**, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνακίου 20 **LIBRO**, Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG**, Κανάρη 14 / **FREE SHOP**, Βουκουρε-στίου & Τσακάλωφ / **MENU**, Καψάλη 6 / **.LAC**, Σκουφά 10 / **PATKA**, Χάρητος 30 / **CIAO**, Τσακάλωφ 2 / **ENERGY,** Σκουφά 29 / **Café ALU**, Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S**, Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ**, Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ**, Σκουφά 49 / **dFRANK**, Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL**, Λουκιανού & Υψηλάντου / **JACKSON**, Μηλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**, Δελφών 5 / **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ**, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), **SPARK'S,** Αγ. Κωνστ/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ**, Δελφών 2 & Κιφησίας
ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES, Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5/ **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ**, Μεσολογγίου 47.
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ, Ν. Πλαστήρα 10, **NISSAN ΠΛΑΚΙΤΣΗΣ,** Λ. Μαραθώνος & Λ. Διονύσου 2-4
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / **ΜΠΡΙΚΙ**, Φρύνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST, Ακτή Μιαούλη 79
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21, **GALLERY CAFE,** Αδριανού 33
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιποννήσων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU FUN PARK /SUPER BOWL,**Καναπιτσερή 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΑΒΑΝΑ, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3 / **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ,** Παπάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ,** Αριστοτέλους 52 / **ROBIN'S HOOD**, Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέξη 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / **SOUL**, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ**, Κηφισίας 196 / **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8 / **DEAL'S**, Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ**, Αγγ. Σικελιανού 8 / **Βενέτης**, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

Η «A.V.» «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

• **Παπασωτηρίου,** Τσιμισκή 87 • **Μύλος,** Α.Γεωργίου 56 • **Ιανός,** Αριστοτέλους 7 • **Ζύθος Ντορέ,** Στρ. Τσιρογιάννη 7 • **Kitchen Bar,** Β' Αποθήκη, Λιμάνι • **Parapoli**, Νίκης 15 • **Art House,** Βογατσικού 4 • **Café Stretto,** Καρ. Ντηλ 18 • **Café-bar Νίκης 35,** Νίκης 35 • **Cofix,** Λ. Μαργαρίτη 11 • **Don't Tell Mama,** Στρ. Καλάρη 9 • **Local Espresso Bar,** Ζεύξιδος 16 • **Pastaflora Darling,** Ζεύξιδος 6 • **Residents,** Στρ. Καλάρη • **Θερμαϊκός,** Νίκης 21 • **Ολύμπιον Colonial,** πλ. Αριστοτέλους 10 • **Joint,** Αγ. Σοφίας 1 • **Stereodisc,** Αριστοτέλους 4 • **Virgin Megastore,** 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. • **Ράνια Ξανθοπούλου,** Πρ. Κορομηλά 41 • **Odeon Πλατεία,** Τσιμισκή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία» • **Ολύμπιον,** πλ. Αριστοτέλους 10 • **ΧΑΝΘ,** πλ. ΧΑΝΘ • **Galerie Ντόρα Πέγκα,** Πρ. Κορομηλά 19 • **Κόμης Έργα,** Λ. Μαργαρίτη 6 • **Βιβλιοπωλείο Μπαρμπουνάκης,** Πλ. Αριστοτέλους • **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου,** Μ. Γενναδίου 2, πλ. Άθωνος • **Gallery Kalfayan,** Προξένου Κορομηλά 43 • **Interni,** Μ. Αλεξάνδρου 6 • **Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης**

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: **210 3617.360**

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ ΠΟΥ ΜΟΝΟ Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ

elevator

ΠΑΡΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΟΥ

Έλα στο St. George College. Εδώ και 70 χρόνια, βάζουμε τα θεμέλια της επιτυχίας στην καριέρα 30.000 αποφοίτων που σταδιοδρομούν σε 4.500 επιχειρήσεις. 1.500 από αυτές συνεργάζονται μόνιμα μαζί μας, προσλαμβάνοντας νέα στελέχη από τις τάξεις των αποφοίτων μας.

Έναρξη σπουδών 10 Οκτωβρίου.
Για πληροφορίες καλέστε 210 7474340
Σινώπης 27 & Μιχαλακοπούλου, Αθήνα
www.stgeorgecollege.com

St G C C

ST.GEORGE
COMMERCIAL COLLEGE
Since 1938

ΔΙΔΑΣΚΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

PIAGGIOEASY ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ | PIAGGIOTEST ΔΟΚΙΜΗ ΜΟΝΤΕΛΩΝ | PIAGGIOCARE 2 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΥΗΣΗ | PIAGGIOPLUS ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΚΛΟΠΗΣ

TBWA\ATHENS\ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ

Μήπως μένεις "χρόνια" κολλημένη στην κίνηση;

Βάλτο καλά στο κεφάλι σου

"Ξεκόλλα" από την κίνηση με ένα Piaggio Liberty από 1.570€! Το scooter που σου προσφέρει ελευθερία και απόλυτη ασφάλεια, χάρη στους μεγάλους τροχούς που εξασφαλίζουν σταθερή οδήγηση ακόμα και στις πιο δύσκολες συνθήκες. Διάλεξε τώρα την έκδοση που σου ταιριάζει: 50/125/200cc

Liberty Η ευέλικτη «κίνηση» για την πόλη!

Ευέλικτα προγράμματα χρηματοδότησης. Δυνατότητα ασφάλισης κλοπής.

PIAGGIO HELLAS ΕΠΕ - VEHICLES & SPARES ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 7572200, FAX: 210 7572185,
email: piaggiohellas@gr.piaggio.com, www.gr.piaggio.com

PIAGGIO®