

ATHENS

voice

SAMBA STREETS

Ελληνοβραζιλιάνικα
graffiti στην πόλη
Της Δήμητρας
Τριανταφύλλου
σελ. 16





ΑΓΓΛΙΚΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΓΑΛΛΙΚΑ
ΙΤΑΛΙΚΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- | ΕΚΠΟΔΙΣΑΣΤΙΚΟ ΜΗΝΕΝ | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ | ΧΡΟΝΟΣ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ |
|---------------------|---|--------------------|
| 1 | LOWER σε 12-18 μήνες | |
| 2 | PROFICIENCY σε 24-30 μήνες | |
| 3 | DELE INTERMEDIO
(πρώην BASICO)
ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ σε 8 μήνες | |
| 4 | ZERTIFIKAT ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ σε 8 μήνες | |

Οι **ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ** προσφορές είναι στην **ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ.** ΔΩΡΕΑΝ **ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΛΩΣΣΑ.**

(καταβολή μόνο συμβολικού ποσού εγγραφής)



Χαλκοκονδύλη 9
Πλατεία Κάννυρος, metro Ορόνεα ή Πανεπιστήμιο
Τηλ.: 210-38.44.888, 33.01.300, 33.00.320

Χαλκοκονδύλη 5
Πλατεία Κάννυρος, metro Ορόνεα ή Πανεπιστήμιο
Τηλ.: 210-330.1.110



Χαλκοκονδύλη 9
Πλατεία Κάννυρος, metro Ορόνεα ή Πανεπιστήμιο
Τηλ.: 210-330.30.32, 38.44.695

Σαρανταπόρου 14 & Μέτων
Χαλαρών, 3η στάση Χαλαρών, metro Εθνική Λύμνα
Τηλ.: 210-45.21.200, 65.10.100

**Οι δίκοι μας σπουδαστές
Θα τερματίσουν πρώτοι...**



magos

... Εγγυημένα!

► Εγγυημένα χρονοδιαγράμματα,
χωρίς αοριστίες και υπαναχωρήσεις.

► Γραπτή Εγγύηση

Επιτυχίας στις εξετάσεις



Οι ειδικοί στο PROFICIENCY

Αποκλειστικό πρόγραμμα **POWER PROF**

- Συνδυαστικό (MICHIGAN-CAMBRIDGE)
- Ιδανικό για όσους δεν έχουν πρόσφατο LOWER

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ* και ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

για παρακαλούμενη προγραμμάτων
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ - ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ στην



Πιστοποιημένο
Εξεταστικό
Κέντρο

20 χρόνια στο χώρο της Εκπαίδευσης. **15.000 Σπουδαστές** μας τίμησαν με την εμπιστοσύνη τους.

ΘΕΜΑΤΑ

8 Ελληνικόν μελόδραμα

ΔΕΘ: Μια παράσταση με πολύ ντόρο

Του Νίκου Γεωργιάδη

9 Το μαρτύριο μιας έκθεσης

Διεθνής μεν, χωρίς ξένους δε.

Περνάνε όμως καλά

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

10 Ο θρίαμβος μιας μακέτας

Του Μάριου Γεωργίου

11 Το σχολείο είναι φυλακή!!!

Της Λενιώς Διαλεισμά

Διασταυρώσεις

Του Θάνου Κάππα

12 Το σκαθάρι είναι πολύ αργό ζώο

Η χαμένη τιμή των Ολυμπιακών έργων

Του Τάσου Τέλλογλου

15 Samba streets

Ελληνοβραζιλιάνικα graffiti στην πόλη

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

18 London calling...

Σπουδές στο εξωτερικό. Υπάρχει τρόπος

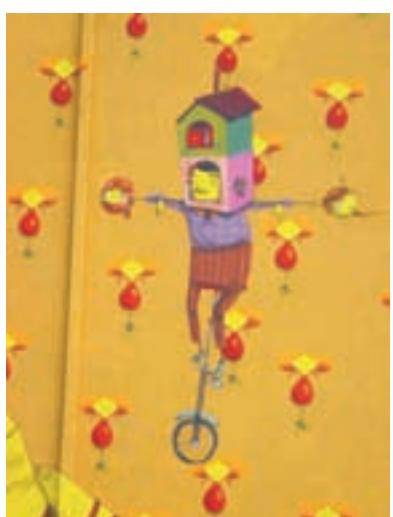
Της Ορσαλίας Κατσέλη

56 Τι περιμένεις; Πήδα γαμώτο!

Της Νατάσσας Τριβιζά



12 | ΤΟ ΣΚΑΘΑΡΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΑΡΓΟ ΖΩΟ



16 | SAMBA STREETS

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Β.» γράφουν
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 08 **Τζιχάντ:** Από τους Άγγ. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 09 **Ακατάλληλο:** Από τον Γρ. Βαλλιανάτο
- 10 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 30 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 34 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 49 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 50 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 51 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 53 **Βιβλίο:** Από τον Βαγγέλη Ραπτόπουλο
- 54 **Mουσική:** Από τους Γιάννη Νένε, Μάκη Μηλάτο
- 58 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 61 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



31 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα.
Αίθουσες τέχνης, θεατρο, Σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

48 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Yπήρξε μια σκηνή στην τηλεόραση που ήταν όλα τα λεφτά. Αφού ο Κοκκινούλης είπε ότι κάποιοι χρηματίζονται. Αφού ο Σταύρου φώναξε έντρομος «μη λες ονόματα». Αφού ο Μπασιάκος βγήκε στο Mega και είπε ότι δεν εννοούσαν αυτόν. Αφού ο Πολύζος δήλωσε το αυτονότο, ότι σε όλα τα κόμματα κάποιοι τα παίρνουν. Αφού ο Καραμανλής έδιωξε τον Πολύζο επειδή είναι μαρτυριάρης, έπρεπε ο Κοκκινούλης να ανασκευάσει. Στέκεται λοιπόν στις κάμερες και με τη λαζαπούλικη προφορά του Κάμπου και σαρδόνιο χαμόγελο λέει: 'Όχι, ρε παιδιά, είπα για τέτοιο πράμα; Αφού κανείς δεν τα παίρνει ο' αυτή τη χώρα! (Γέλια). Τέλειος. Μίμης Φωτόπουλος σε παλιά ασπρόμαυρη ελληνική ταινία. Η «κάλπικη λίρα».

Τα τελευταία χρόνια σε αυτή τη χώρα κυριαρχούνται ένα παραμύθι. Με μεγάλη απήκοντη γιατί μεταδιδόταν στέρεο, από δεξιά και αριστερά πνεία. Όμορφο παραμύθι γιατί ήταν εύκολο, είχε καλούς και κακούς, είχε χάπι εντ. Μόνο που, όπως όλα τα παραμύθια, ήταν για μικρά παιδιά. Σύμφωνα με το κυριαρχούντα πολιτικό αφήγημα, η Ελλάδα ήταν μια θαυμάσια χώρα, με έναν υπέροχο λαό, που είχε μόνο μια κακοτυχία: μια κυβέρνηση κλεφτών και απατεώνων που με αρκηγό τον «αρχιερέα της διαφθοράς» πρωθυπουργό της διασπάθιζε το χρήμα του ελληνικού λαού. Αρκούσε να φύγει η κυβέρνηση της διαφθοράς και τότε, με τα 10 δισεκατομμύρια ευρώ που θα γλιτώναμε μόνο από τις κλοπές, όλοι θα περνούσαμε καλύτερα, θα παίρναμε αυξήσεις και όχι ψίχουλα, η ανεργία θα μειωνόταν και θα διοριζόμαστε όλοι στο δημόσιο. Σύμφωνα με αυτό το έργο, η διαφθορά δεν οφείλεται στην ανεξέλεγκτη γραφειοκρατία, στον κρατικό παρεμβατισμό και στις πελατειακές σχέσεις, αλλά στο DNA των πασόκων που είναι διεφθαρμένοι, ενώ οι άλλοι, γαλάζιοι και κόκκινοι, είναι σεμνοί και ταπεινοί. Η διαπλοκή δεν είναι ένα παγκόσμιο φαινόμενο που στην Ελλάδα έχει πάρει μεγαλύτερες διαστάσεις εξαιτίας του κυριαρχούντα ρόλου του κράτους στην οικονομία και του κυβερνητικού ελέγχου στην αγορά. Όχι, οι επικειμένιες σοσιαλιστές προφανώς, είχαν κάνει μια συνωμοσία με τον Σημίτη για να τον κρατάνε στην εξουσία και να λυμαίνονται το χρήμα του λαού.

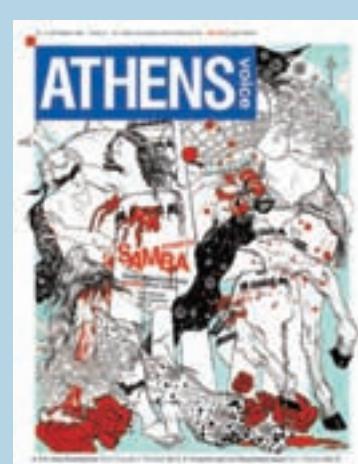
Η πολιτική αυτή δεν ήταν λάθος επειδή ήταν σκληρή. Η αντιπολίτευση δεν είναι φέτα για να είναι σκληρή ή μαλακή. Η αντιπολίτευση είναι σωστή ή λάθος, και αν είναι σωστή είναι πάντα σκληρή. Η πολιτική αυτή δεν ήταν λάθος γιατί ήταν άδικη προς το καημένο το ΠΑΣΟΚ. Γιατί δεν ήταν. Το ΠΑΣΟΚ ήταν κυβέρνηση και ευθυνόταν για όλα αυτά και για πολλά σοβαρότερα από όσα του καταμαρτυρούσαν. Η πολιτική αυτή ήταν λάθος γιατί ήταν παραπλανητική, δεν έλεγε την αλήθεια. Έμοιαζε με εκείνες τις κίτρινες εφημερίδες σκανδάλων και τις μεταμεσονύχτιες εκπομπές της τηλεόρασης που ανακαλύπτουν σκάνδαλα, πετάνε τον πιο αδύνατο κρίκο στα λιοντάρια, για να εκτονωθεί το κοινό και να ξεχάσει. Η λειτουργία της σκανδαλολογίας είναι αυτή, αποκαλύπτει ενόχους για να αποκρύψει τις αιτίες και να αφήσει άθικτο το σύστημα. Ο στόχος ήταν η αλλαγή του ταμία, όχι η μεταρρύθμιση του συστήματος. Η ΝΔ για να γίνει κυβέρνηση, και τα κόμματα της Αριστεράς γιατί η πολιτική τους επιβιώση προϋπόθετε όχι μόνο την ήττα του ΠΑΣΟΚ αλλά και την ποινικοποίηση του, έφτιαξεν ένα παραμύθι βολικό, καθηυτικό, ένα παραμύθι όμως που συνεπαγόταν την Ακίνηση, τη διαιώνιση της καθυστέρησης. Η διαφθορά υπάρχει και όσο περνάει ο καιρός θα φαίνεται ακόμη περισσότερη. Και πάλι όχι γιατί υπάρχει στο DNA των γαλάζιων αυτή τη φορά. Άλλα γιατί οι πολιτικές αιτίες δεν επισημάνθηκαν, οι μεταρρυθμίσεις που έπρεπε να γίνουν δεν έγιναν. Η διαπλοκή ζει και βασιλεύει, ακόμη πιο ανενόχλητη τώρα, που απέδειξε ότι μπορεί να είναι και πράσινη και γαλάζια, ανάλογα με το ποιος μοιράζει το χρήμα στο ταμείο του κράτους. Και η κοινή γνώμη που ποτέ δεν ουσίασε διαφορετικές πολιτικές προτάσεις, που δεν έμαθε ποτέ ποιες είναι οι αιτίες της διαφθοράς, τη διαπλοκής, ποιες μεταρρυθμίσεις χρειάζονται και γιατί, για ποιον, παρακολουθεί αμήχανη, όλο και περισσότερο κυνική. Η κυβέρνηση κοντεύει να συμπληρώσει τη μίση της θητεία και να χώρα συζητάει αν θα κλείνουν τα εμπορικά μαγαζιά μία ώρα αργότερα το βράδυ. Βαφτίζει μεταρρύθμιση κάτι που σε όλες τις χώρες δεν θα το γράφαν ως είδηση ούτε οι εφημερίδες. Μέσα σε 18 μήνες το πολιτικό παραμύθι της σεμνότητας και ταπεινότητας τελείωσε. «Πήγε Στοιχημά». Τώρα ή θα γρουν οι πραγματικές πολιτικές προτάσεις που θα ξεμπλοκάρουν το ρεταρισμένο σύστημα ή θα ξαναδούμε το έργο από την αρχή. Με άλλους πρωταγωνιστές αυτή τη φορά, άλλους φίλους-εμπόρους όπλων, άλλες οικογενειακές off shore εταιρείες, άλλα λαδώματα στον Κάμπο, άλλα τραπεζικά δάνεια σε φίλους εκδότες, άλλες μίζες για τανκς και αεροπλάνα. Και επειδή οι μεταρρυθμίσεις μέχρι τώρα δεν φαίνονται στον ορίζοντα, στις δημοσκοπήσεις, για πρώτη φορά στην ιστορία, στο ερώτημα «καταλληλότερος πρωθυπουργός», την πλειοψηφία έχει το «Γ», «Κανένας». □

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΦΙΛΟΣ!

Πάει καιρός από την τελευταία φορά που πάρα την «Athens Voice» στα χέρια μου και είχα ξεχάσει το φίλτατο δημοσιογράφο - κοινωνιολόγο - ψυχολόγο - συγγραφέα - φιλόσοφο Φώτη Γεωργελέ, έως ότου σήμερα το βράδυ πήρα τη νέα φυλ λάδα της 1/7/2005. Με μεγάλη ευχαριστία διαπίστωσα ότι ο Φ. Γεωργελές απέκτησε και νέα ιδιότητα, αυτή του ποιητή! Πραγματικά έχει την ικανότητα αυτός ο άνθρωπος να εντυπωσίαζε. Μερικά σημεία που πρόσεξα από το πραγματικό αυτό αριστούργημα το οποίο διάβασα μια μόνο φορά, διότι δεν θα άντεχα την συγκίνηση της επανάληψης, είναι τα εξής: «Οι άνθρωποι δεν είναι ευχαριστημένοι απλώς να κάνουν αυτό που θέλουν. Θέλουν και να αποδείξουν πως αυτό που θέλουν είναι το καλύτερο απ' όλα, ότι οι ίδιοι είναι καλύτεροι απ' όλους. Θέλουν να το αποδείξουν πρώτα πρώτα στον εαυτό τους. Για να πουχάσουν. Οι επιλογές τους είναι σωστές μόνο αν είναι οι μόνες σωστές, όχι επειδή είναι δικές τους. Οι διακοπές είναι μια ιστορία φονταμενταλισμού της καθημερινής ζωής» (βλ. Φ.Γ.) Καταπληκτικό!

«Υπάρχουν άνθρωποι που προσπαθούν πάντα να αποδείξουν κάτι. Που θέλουν να είναι



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Diann Bauer**. Γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη το 1972. Σπούδασε Fine Arts στο Cooper Union (1990-94) της Νέας Υόρκης και στο Goldsmiths College του Λονδίνου (1998-99). Επιλεκτικά, πρόσφατες εκθέσεις της: «The Showroom», Λονδίνο (2005)· Ian Potter Museum of Art, Μελβούρνη (2005)· Vamiali's, Αθήνα (2004)· The Market, Γλασκόβη (2002)· Lushy Art and Editions, Τελ Αβίβ (2004)· Art Center, Σεούλ (2002)· Saatchi Gallery, Λονδίνο (2001). Ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Στην Αθήνα εκπροσωπείται από την γκαλερί Vamiali's.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «A.V.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι

σίγουροι. Που νιώθουν ότι οι διαφορετικές επιλογές των άλλων τούς αμφισβητούν. Δεν είναι κακοί, είναι απλώς τρομαγμένοι. Άλλα γι' αυτό είναι και Επικίνδυνοι» (βλ. Φ.Γ.) Σωκράτης!

«Ξαφνικά καλοκαιρινή βροχή, χοντρές σταγόνες στη θάλασσα, ξαφνιασμένοι τουρίστες, ούζο με πορτοκάλι, κορίτσια στις ταβέρνες, παίζουν τα μάτια τους αστραφτερά, ο τόνος της φωνής τους σημαίνει ότι αστειεύονται. Στην αμμουδιά ένα σκυλάκι μωρό παίζει ενθουσιασμένο που ο κόδημος του ξαφνικά μεγάλωσε. Σε πέντε μέρες έχει δει πιο πολλά απ' όσα στους δύο μήνες της μικρής ζωής του. Τρέχει λαχανισμένο πάνω κάτω. Γιατί βιάζεσαι; του λέω όταν σταματάει ξεφυσώντας πάνω απ' την πετσέτα μου. Χουμφ; κάνει με απορία. Αυτό ακριβώς, του λέω, χουμφ. Καταχούμφ». Σεφέρης!

«Στην Αθήνα έχει ζέστη. Κρεμάω το βρεγμένο ακόμα μαγιό, στο μπαλκόνι ένα πεθαμένο περιστέρι με σπασμένη φτερούγα. Το κοιτάζω απαθής». Έχω δακρύσει! — M. X.

Μια φορά που το διάβασες, απέξω το έμαθες!

ΣΤΑΘΕΡΕΣ ΦΙΛΙΕΣ

Είμαι σίγουρος ότι θα λαμβάνετε αρκετά γράμματα από τους αναγνώστες σας στα οποία θα σας εκφράζουν τη γνώμη τους. Δεν θα πρωτοτυπήσω στέλνοντάς σας τη μικρή μου αυτή επιτολή, όμως θα πέθελα και εγώ με τη σειρά μου να πω ότι ένα μεγάλο «ευχαριστώ» στη συντακτική ομάδα της «A.V.» για τα επιλεγμένα άρθρα και γενικά για το στυλ της εφημερίδας. Σήμερα η αγορά του Τύπου έχει πλημμυρίσει από κάθε είδους εφημερίδες και περιοδικά, αλλά δύσκολα θα μπορούσε να συναγωνιστεί μαζί σας κανείς. Κάθε Πέμπτη η πρώτη μου δουλειά είναι να περάσω από τα Everest και να πάρω το φύλλο της εφημερίδας σας, που μου κάνει παρέα όλη την εβδομάδα. Να συνεχίστε με τον ίδιο τρόπο, παιδιά!

— Ειλικρινά δίκιό σας, Λεωνίδας

ΑΞΙΟΤΙΜΕ Κ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Στην εισαγωγή του κειμένου σας στην «Athens Voice» (τεύχ. 1-7/9) καταφέρετε

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πελεθιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:
Μαργαρίτα Μιχελάκη, Μελίτα Κάραπη, Στάθης Στασινός,
Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας,
Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μπλάτος,
Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος
Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Σέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρώ Κοντοβά,
Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαθλιανάτος,
Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης,
Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιάζη, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανή Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης,
Σπύρος Πέγκας, Βάθη Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης,
Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχη Παπλήκαρης, Μαρία Συβερ, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κόππας
Λενιώ Διαλεισμά, Ορσαλία Κατσέπη, Μαρία Νουνού, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλάρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάργα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγη, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση Κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφοριστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτη
Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογηου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Έφη Κουτσονικολή,
Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαθλήρη,
Βασίλης Ζαρκαδούλας, Γιώτα Λούρα,
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσης, Σωτήρια Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανογράνωσης: Βάσος Σιντούρμας
Διαχωρισμός - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφοριστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617.369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «A.V.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδομοσύευση, η αναπαραγωγή, οιλική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, πληκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΠΝΙΕΣ THN KOTA ΜΕΣΑ ΣΟΥ! ΕΝΑ ΣΤΟ MADVIL

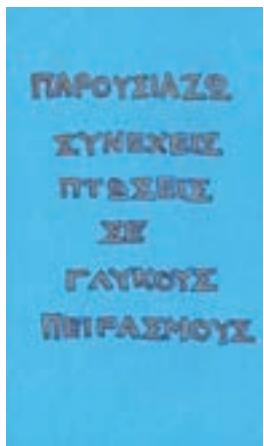
ALLOU!



MADVIL THE EXTREME PARK στο ALLOU! FUN PARK WWW.MADVIL.GR

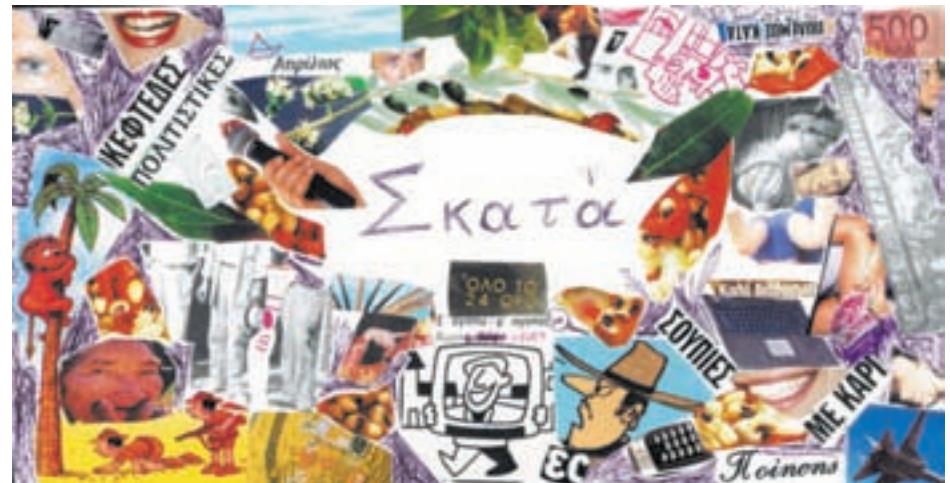


ΠΕΣ ΚΑΤΙ



Πες κάτι – κι ό, τι λέσι θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Ταχυδρόμησε την ανοιχτή και ανώνυμα στη διεύθυνση:

MAIL ART
Athens Voice,
Χαριλάου Τρικούπη 22,
TK 10679, Αθήνα



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(Ηρθαν στο e-mail μας)



*"My memory
is muddy, what's
this river I'm in,
New Orleans
is sinking and
I don't wanna
swim"*

(Ο Πρόεδρος συμπονεί το τραγικό πλήθος τραγουδώντας το τραγικά επίκαιρο άσμα των Tragically Hip. Βοήθειά μας...)



Paparokades στα 20 χλμ.

Μάνα, θα πάω στο χωριό να γίνω νοικοκύρτος

(Τη φωτογραφία τράβηξε ειδικά για τη σπίλην ο Nicos Mouratidis. Να σαι καλά, Niko)



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

(-)

ΠΕΣ ΤΟ ΑΠΛΑ!

Σήμερα, τελευταία μέρα, μόλις προλαβαίνω -ετες την έκθεση «Ελληνική Ανθρωπογεωγραφία, από το εικονόγραφμα στον εικαστικό λόγο». Εξηγεί (;) το Δελτίο Τύπου του Δήμου Αθηναίων: «Η θεματική της συλλογής των εικαστικών έργων, που είναι ενταγμένα στην περιοχή της εννοιολογικής τέχνης, με εργαλείο τη σημειωτική, καθώς και η παραγωγή νοήματος αποσκοπεί στην ορθή ανάγνωση της διαιμεσολαβήμενης πραγματικότητας». Αναζητείται παραγωγή νοήματος!

«ΕΠΟΧΕΣ»

Στο καλό free περιοδικό των BA προαστίων που εκδίδει «μια ομάδα με καλό παρελθόν, παραγωγικό παρόν και αρκετή δόση τρέλας» δημοσιεύεται μια τρυφερή συνέντευξη του (Μαρουσιώτη) Ευγένιου Σπαθάρη που εξηγεί μεταξύ άλλων την ιστορία του τραγουδιού του Σαββόπουλου: «Παιζάμε με τον Σαββόπουλο και τη Δόμνα Σαμίου στην οδό Ηπείρου και θυμάμαι ήταν η βραδιά που είχε πεθάνει ο πατέρας μου και κάποιος με ρώτησε «πέθανε ο πατέρας σου κι εσύ παίζεις;» Τότε ήταν που έβγαλε ο Νιόνιος το τραγούδι «Κείνο που με τρώει, κείνο που με σώζει είναι που ονειρεύομαι σαν τον Καραγκιόζη»

«GAP» ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Ήσυχο, καλαίσθητο και έξυπνο. Το καλύτερο περιοδικό τέχνης κυκλοφορεί και είναι δωρεάν. Ψάξε-βρες

ΑΝΟΙΞΕ, ΠΕΤΡΑ, ΝΑ ΔΙΑΒΟ

Οι Bloodcore, Shattered Hope (Θρυμματισμένη Ελπίδα), Telma, Pariah, Repentant Angel (Μετανοημένος Άγγελος), Mentally Wrecked (Διανοητικό Ερείπιο) είναι μερικά μόνο από τα συγκροτήματα που παίρνουν μέρος στο Διεθνές Φεστιβάλ Πέτρας το ερχόμενο Σάββατο και, όπως όλοι καταλάβαμε, ετοιμάζεται να γίνει του... Ψυχοσάββατου!

Για την επόμενη χρονιά προτείνουμε τα γκρουπάκια: Ιδανικοί Αυτόχθιες, Σάρας Κέιν Κούαρτετ και τους Kefi Fili Mou Karkinopathis

MEGALICIOUS!

Μη διανοηθείς να ξεκινήσεις τη σεζόν πριν ακούσεις ΤΟ στίχο: «Το βρακί μου κατουρά όταν τις τιμές κοιτάω» (πραγούδων οι Κατσάμπα σε διαφημιστικό γνωστής αλυσίδας παιχνιδιών)

ΜΑΥΡΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΠΛΑΚΩΣΕ

«Σκότος εμόν φάσος» (μετάφραση: «Το σκοτάδι είναι το δικό μου φως») είναι ο τίτλος-νεκροφόρα που έδωσαν ο υφυπουργός Πολιτισμού Π. Τατούλης και ο σκηνοθέτης Θ. Τερζόπουλος στο «πιλοτικό πρόγραμμα» παραστάσεων, συμποσίων και εργαστηρίων σε αρχαιολογικούς χώρους της περιφέρειας

ΚΟΣΜΙΚΟ ΠΑΡΑΛΗΡΗΜΑ

«Στη Βαρδιάννα, ξανθή ομορφιά σαν από πίνακα του Μποτιτσέλι, έδωσαν για όνομα το συνδυασμό των ονομάτων τους ως ένδειξη ιδιαίτερης αγάπης. Με την ίδια αγάπη ετοίμασαν το γάμο της στο «Marianna's Bay» στο Πόρτο Χέλι, από τον κόλπο όπου αράζει το πλωτό τους «σπίτι», η θαλαμηγός «Varmar», πάλι σύντηση των ονομάτων τους». Βαρμαριαννομπερδευτήκαμε!!! (από τη σηήλη «Εμπιστευτικά»)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

«Ο πολιτικός που έκανε σε 17 μήνες όσα δεν έκαναν άλλοι σε 20 χρόνια», είπε σε μνά και ταπεινά ο καλός δήμαρχος για τον πρωθυπουργό του, κερδίζοντας έτσι με το σπαθί του μια σοβαρή υποψηφιότητα στο φετινό «Μητσιχώστα»

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ

«Ο θεός τιμωρεί τους ισχυρούς της Γης», έβγαλε το συμπέρασμα ο αθεόφιος για τους κατρινοπαθείς της Νέας Ορλεάνης

ΑΝΘΙΜΟΣ

Κακόμιοι οι Σπαρτιάτες, «ρόμπα» κατάντησε το «ταν» και «επί τας» σας ένας Παλαιού Patron Γερμανός!

ΑΝΙΣΟΠΕΔΟΣ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Εθνικοί ήρωες πρέπει να ανακτηρυχτούν όλοι οι οδηγοί που τόλμησαν τα τελευταία 10 χρόνια να τον διασχίσουν. Αν ψάχνετε φωτισμό κατάλληλο για ανακριτικό γραφείο, μόλις έχετε ανακαλύψει τον καταληλότερο ●

 Electrolux

Makes life a little easier.

Το πρόγραμμά σας είναι φορτωμένο σήμερα. Και δεν θέλετε με τίποτα να μείνετε μέσα και να θαυμάζετε το πρόγραμμα των βαμβακερών. Είμαι το πλυντήριο Timeline. Θα σας δείξω πότε ακριβώς τελειώνω. Έτσι είστε ελεύθεροι να πάτε να ανακαλύψετε τι ακριβώς είναι αυτός ο πολυσυζητημένος καθαρός αέρας.

www.electrolux.com

ΚΑΛΗ ΠΡΟΟΔΟ

Με τον καθιερωμένο αγιασμό και την παρουσία τηλεοπτικών συνεργείων ξεκίνησε και φέτος η σχολική χρονιά. Επισκεπτόμενος το 2ο Δημοτικό Μαγκουφάνας, ο πρωθυπουργός Ξεκάθαρισε ότι είναι προσπλωμένος στις μεταρρυθμίσεις, ότι προχωράμε μπροστά και ότι θα τσακίσει τους νταβατζήδες, ενώ διαβεβαίωσε τα παιδάκια ότι η θέρμανση του σχολείου θα λειτουργήσει με ορίζοντα το 2007. Η υπουργός Παιδείας κ. Μαριέττα Γιαννάκου εγκαινίασε τα νέα τμήματα στέγης από ελεύθερη του 15ου Αυτοσχέδιου Γυμνασίου Μάνδρας και δεσμεύτηκε ότι μέχρι το τέλος Απριλίου του 2006 θα έχουν εξασφαλιστεί χαρτόνια για τα περισσότερα παράθυρα. Η Ντόρα Μπακογιάννη βρέθηκε στο 3ο Νηπαγωγείο Πλάκας, όπου μοίρασε στα μωρά καραμέλες και μια μπροστούρα με τις θέσεις της για την εξωτερική πολιτική της χώρας.

Ο Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Γιώργος Παπανδρέου επισκέφθηκε το γυμναστήριό του, από όπου ευχήθηκε καλή χρονιά στους μαθητές, κατηγόρησε την κυβέρνηση ότι δεν έχει σχέδιο για τον τόπο και στοιχειώδη ευαισθησία για τον πολίτη και κατόπιν αναχώρησε για ολιγοήμερη ξεκούραση στις Σπέτσες. Από την πλευρά του, ο Μπροπολίτης Θεσσαλονίκης Άνθιμος, επ' ευκαιρία της έναρξης της σχολικής χρονιάς, έθεσε εκ νέου το ζήτημα της εξάλειψης της ΠΓΔΜ από το χάρτη και της φυλετικής καθαρότητας των σημαιοφόρων στις μαθητικές παρελάσεις. Η Αλέκα Παπαρήγα επισκέφθηκε τον πρεσβευτή της Κούβας και του ευχήθηκε καλή σχολική χρονιά, ενώ ο Αλέκος Αλαβάνος παρευρέθηκε ταυτοχρόνως στους αγιασμούς του 5ου Λυκείου Περάματος, του 21ου Λυκείου Θήβας, του 31ου Γυμνασίου Ιεράπετρας, της Τεχνικής Βάσης της Ολυμπιακής Αεροπορίας και του Κλειστού Γυμναστηρίου Μυτιλήνης, ενισχύοντας τις φίμες ότι τον έχουν κλονοποίησε.

Η ΕΛΑΣ, στο πλαίσιο του προγράμματος Για Τα Μάτια του Κόσμου, διενήργησε ελέγχους σε επτά σχολικά λεωφορεία και σε ένα παπί. Οι νεαροί μαθητές στάθηκαν με τάξη και τα χέρια στον τοίχο καθ' όντος χρόνο οι αστυνομικοί έπλωνταν τις ταπετσαρίες του σχολικού ψάχνοντας για όπλα και ναρκωτικά. Συνελήφθη ένας μαθητής διότι είχε στην κατοχή του νεροπίστολο. Ο ίδιος δήλωσε ότι είναι Κρητικός και πρόκειται για κειμήλιο από τον παππού του.

Ο Στέφανος Μάνος με δίλωσή του στην εφημερίδα Κερδοσκοπία ζήτησε την πλήρη απελευθέρωση των διδάκτρων στα ιδιωτικά σχολεία, τη σύνδεση βαθμού και παραγωγικότητος των γονέων και την εισαγωγή φτηνών αδιόριστων εκπαιδευτικών από την Kiva, ενώ τα υπερκαταστήματα σχολικών ειδών αποδίδουν τις μεγάλες αυξήσεις στα τετράδια και στις γόμες στην άνοδο της τιμής του πετρελαίου, αλλά και στο χαλάζι που έπληξε τον Αύγουστο τις τετραδιοπαραγωγές περιοχές της ανατολικής Μακεδονίας. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



ρελθόν αγωνιστής Κουράκης με την παρέα των «Κακών παιδιών» από το Χαριλάου, που δεν κρύβουν το πάθος τους για τον Άρη, ξεδίπλωσαν πανό με συνθήματα ανθρωπιστικού περιεχομένου, ενδεικτικά της νέας ιδεολογικής τάσης που επικρατεί στην πηγεία της Κουμουνδούρου. Λέγεται πως το περιεχόμενο των συνθημάτων επιμελήθηκε προσωπικά το διευθυντικό στέλεχος της «Αυγής» Nikos Filis. Το κρυπτοεπαναστατικό αυτό χάπεννυγκ προκάλεσε πολλά σχόλια, ιδίως όταν η security του θεάτρου «Βελλίδειον Μέλαθρον» συνέλαβε τους ακτιβιστές. Ορισμένοι κύκλοι προσκείμενοι στον κ. Αλαβάνο σχολίαζοντας το γεγονός επισημαίναν πως η ενέργεια αυτή επισημοποιεί το τέλος της συνεργασίας Nikou Κωνσταντόπουλου-Κώστα Καραμανλή και σηματοδοτεί τη Νέα Εποχή της αυτόνομης πορείας του Συνασπισμού. Οι ακτιβιστές αφέθησαν ελεύθεροι και η παράσταση συνεχίστηκε.

Πράξη Β'

Ο Μπρεχτ είχε την τιμητική του στη Θεσσαλονίκη. Νοσηλευτές και νοσηλεύτριες ανέβασαν μια εκδοχή της «Μάνας κουράγιο» σε σκηνικά Πολυωγόπουλου, ο οποίος απέδειξε στην πράξη την ικανότητά του να βρίσκεται ταυτόχρονα στο πεζοδρόμιο της Τσιμισκής και στην αιθουσα όπου ο Κώστας Καραμανλής έδινε τη δική του μάχη. Ο Πρόεδρος της ΓΣΣΕ είναι πολυτάλαντο πρόσωπο. Μπορεί να εμφανίζεται με κοστούμι απεργού όπως στο «1900» του Μπερτολούτσι, και με κοστουμάκι βαθύ μπλε Βάρδα-Αναγνωστόπουλου στο Βελλίδειο. Οι γιατροί ωστόσο δεν έχουν διαγνώσει εισέτη σοβαρό πρόβλημα και του επέτρεψαν να συνεχίσει να βιώνει την εμπειρία της δικαιούμενης προσωπικότητας. Στα κουλούρια του Βελλίδειου και πίσω από τις κουνίτες διαδραματίστηκε ίσως το σημαντικότερο χάπεννυγκ του τριμέρου. Ο Νομάρχης Θεσσαλονίκης κ. Ψωμιάδης προκάλεσε σε μονομαχία το Δήμαρχο Θεσσαλονίκης Βασίλη Παπαγεωργόπουλο. Ο Ψωμιάδης έχει αποφασίσει να παιξει το ρόλο του Κράσσου της Αρχαίας Ρώμης και να αναλάβει καθήκοντα απόλυτου υπάτου. Για να το πετύχει πρέπει να εξαφανίσει το νυν δήμαρχο, γι' αυτό και εφηπύρε το μεταμοντέρνο Σπάρτακο στο πρόσωπο του Βαγγέλη Βενιζέλου, στον οποίο οι δημοσκοπήσεις δίνουν ένα καθόλου ευκαταφρόντο 47% για το αξίωμα του δημάρχου της πόλης του Αγίου Δημητρίου. Το ζήτημα είναι αν ο κ. Βενιζέλος, γνωστός από τη αγωνιστική του παρελθόν, θα θελήσει να παίξει τον Σπάρτακο (που τελικά σταυρώνεται) ή το ρόλο του Αγριππα (που τελικά αυτοκτονεί). Μείζον το ερώτημα. Στη δεύτερη πράξη του σπουδυλωτού δράματος «Η Μάργκαρετ βρυχάται» ο Κώστας Καραμανλής θυσιάζει στο βωμό της Ήρας-Δημοσιονομικής Πολιτικής την Ολυμπιακή, τον ΟΣΕ και τη Μονιμότητα,

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ

ΔΕΘ: Μια ωραία παράσταση για όμη την οικογένεια

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η Θεσσαλονίκη έδειξε τελικά ότι διαθέτει χιούμορ. Ένας παπάς, ένας δημοσιογράφος και ο Συνασπισμός ένωσαν τις δυνάμεις τους για να κλέψουν την παράσταση από μια κυβέρνηση που πέρασε τα Τέμπη αποφασισμένη να ανεβάσει την παράσταση «Η Μάργκαρετ βρυχάται»· ένα δράμα με οκτώ πράξεις σε σκηνικά Φρίντμαν, σκηνικά Club de Paris, πρωταγωνιστή στο ρόλο της Θάτσερ τον Κώστα Καραμανλή, επικεφαλής του χορού των Αλογοσκούφη, στο ρόλο του Όλιβερ Τουιστ την Αλέκα Παπαρήγα και στο ρόλο του μικρού Γαβριά το ΠΑΜΕ. Μουσική Σπανουδάκης, κοστούμια Ψωμιάδης, χορηγοί ο ΣΕΒ, η ERT, τα Ελληνικά Πετρέλαια και το Ίδρυμα Ωνάση εις μνήμην της Ολυμπιακής

Ο παπάς κατάφερε το πρώτο πλήγμα τη στιγμή της έναρξης της υπερπαραγωγής. Το όνομά του θα καταγραφεί στο χρονικά της Θεσσαλονίκης ως Άνθιμος ο Θυμωμένος, συνεχιστής του έργου του Πολιορκητή, όχι βεβαίως του Μωάμεθ του Β' αλλά του Παπαθεμελή. Ο Μπροπολίτης Θεσσαλονίκης, αν μη τι άλλο, επιβεβαίωσε τους λόγους για τους οποίους ο Γιώργος Καρατζαφέρης είναι εξαιρετικά δημοφιλής στη Θεσσαλονίκη. Ο δημοσιογράφος επιχείρησε το δεύτερο πλήγμα, πλαγιοκόπωντας την παράσταση με τη μεταμοντέρνα οπέρατα «Το Καγέν και το κορίτσι μου», σε σκηνικό Μπροσίμη και χορηγούς το συνδικάτο λαϊκών τραγουδιστών, όπου στο ρόλο των τροβαδούρων εμφανίστηκαν τρανταχτά ονόματα όπως του Τερζή, του Ρέμου κτλ. Ο γάμος του Μάκη Τριανταφυλλόπουλου τάραξε όπως πάταν αναμενόμενο το πολιτιστικό έλος της Θεσσαλονίκης και πρόγευση για τι θα επακολουθήσει με το Φεστιβάλ Τραγουδιού, δυστυχώς χωρίς τον Άλκη Στέα, αφού και ο ίδιος ο πρωθυπουργός χαρακτήρισε αυτή την εκδήλωση δειγμα της προόδου που συντελείται στο χώρο του πολιτισμού. Τρέμε, Αθήνα. Στο μέσον περίπου της πρώτης πράξης του δράματος «Η Μάργκαρετ βρυχάται» ο Συνασπισμός κατάφερε το τρίτο πλήγμα. Ο πάρως της βραδιάς και γνωστός από τη

ΤΟ ΜΑΡΤΥΡΙΟ ΜΙΑΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ



Την ώρα που ο δημοφιλής γαμπρός Μάκης Τριανταφυλλόπουλος ενημέρωνε τους συναδέλφους

του πώς και πότε θα γινόταν η μετάδοση του χορού του Ησαΐα από το παρεκκλήσι του Αγίου Ιωάν-

νη στο προαύλιο της βίλας του κ. Ραπτόπουλου,

στο «Μακεδονία Παλλάς» ο συνωστισμός στα φουαγέ δεν είχε προηγούμενο. Ο λόγος βεβαίως

για τα δύο μεγάλα γεγονότα στο πλαίσιο της Διε-

θνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης

Τώρα δικαίως θα αναρωτηθείτε γιατί αυτή η συνέμερη στην Σεπτεμβρίου στη Θεσσαλονίκη αποκαλείται Έκθεση, και μάλιστα Διεθνής. Την απάντηση σας τη φυλάμε για το τέλος...

Στο «Μακεδονία Παλλάς», για να επιστρέψουμε στο δεύτερο σε τηλε-σημασία γεγονός του περα-

ελλείψει ξένων, αποτελούν και τον πυλώνα της έκθεσης. Εκεί ένα νέο κύμα διαμαρτυρούμενων και αιτούντων ζητεί δικαίωση, την ώρα που τα καναπεδάκια από τους δίσκους των εγκαινίων γίνονται καπνός. Κάποια προβληματάκια παίρνουν και εκεί τη σειρά τους για λύση. Θυμίζουμε πάντα στους έχοντες ασθενή μνήμη ότι όλα αυτά γίνονται στο πλαίσιο της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης...

Πίσω στο «Μακεδονία Παλλάς». Στους υψηλούς ορόφους πρωθυπουργός και υπουργοί επιχειρούν να «χτενίσουν» την πρωθυπουργική ομιλία καθώς και τα σημεία των απαντήσεων στη συνέντευξη της χρονιάς στο Βελλίδειο. Να δώσουμε το επίδομα ή όχι; Αντέχει η οικονομία ή μήπως θα καταρρεύσουμε ως χώρα; Η... επιδοματολογία δεν ήταν αποκύπτημα της φαντασίας των ρεπόρτερ. Αν και από την αρχή κάποιοι υπεύθυνοι άνθρωποι το απέκλειαν –κάτι που τελικά έπραξε ο πρωθυπουργός– οι περισσότεροι υπουργοί έλεγαν ότι περίπου το επίδομα θέρμανσης θα δοθεί. Άσχετο αν η επιβάρυνση ανά οικογένεια υπολογίζεται για τους έξι προσεχείς μήνες σε 80 ευρώ το μήνα και βάλε. Επί μερικές εκατοντάδες χιλιάδες οικογένειες, το ποσό βγαίνει αστρονομικό.

Ξανά στο χώρο της Διεθνούς (;) Έκθεσης. Περίπτερα υπουργείων, νομαρχών, δήμων, γενικών γραμματειών, ένα όχημα της Πυροσβεστικής μπροστά στο περίπτερο των σωμάτων ασφαλείας, στα πάνω του το περίπτερο του Υπουργείου Τουρισμού με απίθανο μπαρ-καφετέρια στον πρώτο όροφο. Τράπεζες ελληνικές, περίπτερο-φάντασμα αυτό των ΗΠΑ και κάποιες εταιρίες από Ινδία και Πακιστάν στο περίπτερο των εθνών να κλέβουν την παράσταση.

Και μέσα σε όλα αυτά, με φόντο τα κατορθώματα ενός 4x4 σε περιβάλλον... ζούγκλας, ο Νομάρχης Θεσσαλονίκης Παναγιώτης Ψωμιάδης να στρίβει στη γωνία μόλις εμφανιζόταν ο δήμαρχος Βασ. Παπαγεωργόπουλος, και ο Μητροπολίτης Άνθιμος να κηρύσσει ανένδοτο κατά των Σκοπίων με σπαρτιάτικο τρόπο. Κύριε ελέησον!

Μέσα σε αυτό το πανηγύρι –με ισχυρές δόσεις παραλογισμού και κίτις πινελιές πολιτικού λόγου, έτσι, για να «περάσουμε τον κάβο» και βλέπουμε –κάποιοι διακρίνουν ήδη το πρόβλημα που αντιμετωπίζει αυτό που αποκαλούμε πλέον από συνήθεια Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης. Μερικοί από αυτούς λοιπόν εκδηλώνουν τάσεις φυγής και μάλλον χρειάζονται ψυχανάλυση. Άλλοι πάντως έχουν ήδη προτείνει στον πρωθυπουργό να αποδεχτεί την ίδεα μιας ουσιαστικής αναβάθμισης της έκθεσης. Πώς; Με ένα γενναίο άνοιγμα στα Βαλκάνια, στην Τουρκία, στα Σκόπια –αντί να αναφωνούμε «ή ταν ή επί τας» από άμβωνος–, σε αγορές αναδυόμενες, στην Ευρώπη, με την προβολή καινοτομιών στην ελληνική οικονομία, με πρόσκληση σε συνάντηση επιχειρηματικού ενδιαφέροντος με τους ηγέτες των βαλκανικών χωρών, ακόμη και με την υπογραφή στο χώρο της έκθεσης κάποιας συμφωνίας ή της αναγγελίας ενός σημαντικού γεγονότος. Και αυτό που ακούγεται είναι πως ο κ. Καραμανής σκέφτεται σοβαρά να αποδεχτεί τις προτάσεις αυτές. Θα το τολμήσει; Ή, αλλιώς, η εμφάνιση κάποιου δημοσιογράφου από τα διεθνή μέσα ενημερωσης στη συνέντευξη Τύπου της περασμένης Κυριακής θα εξακολουθήσει να εκλαμβάνεται ως φαινόμενο περίπου εξωπραγματικό; □

ενώ σε μια κίνηση αυτοκρατορικής γαλανιμίας, δείγμα πολιτιστικής ανωτερότητας που επιβάλλει η σχολή «Tha-gho» –στα ελληνικά «Thatcher's Ghost»– ανακοινώνει πως ούτε μία στις χιλιες δεν πρόκειται να δοθεί το πολυσυζητημένο επίδομα θέρμανσης, zήτημα που ως γνωστόν οδήγησε στο παρελθόν σε πολεμικές συρράξεις και λαϊκές εξεγέρσεις, οι οποίες καταγράφονται στο μεσαιωνικό χρονικό «Οι θρύλοι της Ρηγίλλης». Ως συγγραφέας του έπους φέρεται κάποιος λόγιος της Κρητικής Σχολής με το όνομα Ευάγγελος Μεϊμαράκης, για τον οποίο πολλά έχουν γραφεί, και μάλιστα ορισμένα κείμενα των αναφέρουν και ως «Ντοράκι», προσωνύμιο του οποίου η γλωσσολογική ρίζα δεν έχει ακόμη εξηνιαστεί.

Είναι περίεργο και αξίζει ιδιαίτερης μνείας η συμμετοχή στην παράσταση του Τοάρου Πασών Των Ρωσιών Βλαντίμιρ Πούτιν, ο οποίος, αν και σε ρόλο ελάσσονα, καταφέρνει να παιξει τον «Κράκτη» με επιτυχία. Την πρώτη ημέρα των εορταστικών εκδηλώσεων «Ο Θερμαϊκός στον Ακτωρά», ο Ρώσος μονάρχης μεταβαίνει στο Αγιον Όρος με το κότερο του επιχειρηματία Στέγγου, ενώ την προηγούμενη έχει δειπνήσει και φιλοξενήσει στην οικία Στέγγου στο Πόρτο Καρράς της Χαλκιδικής μετά την Έλληνα πρωθυπουργού. Ο κ. Στέγγος είναι ένα εξαιρετικά συντητημένο πρόσωπο, αφού οι αποκαλύψεις περί σκανδαλώδους σχέσεως του με δυναμική φράξια του ΠΑΣΟΚ (Τσοχατζόπουλος, Πάχτας και συντροφία) κατέληξε στην Καταστροφή του Μαρτίου 2004 και στο άσμα «Η Χαριλάου Τρικούπη, μάνα, καιγεται». Φαίνεται πως μετά την κοινή εμφάνιση Ορφανού-Κόκκαλη, την επιλογή του Ακτωρα για την κατασκευή μεγάλων δημόσιων έργων, την υπογραφή της συμφωνίας ανέγερσης γηπέδου του Παναθηναϊκού του κ. Βαρδινογιάννη και το στρίμωγμα του κ. Κοντομηνά με το τηλεοπτικό κανάλι Polis, ήρθε η ώρα και για την αποκάτασταση του κ. Στέγγου, ώστε η περίοδος «Μπαϊρακτάρη» να κλείσει τον ιστορικό της κύκλο.

Η επιτυχία

Οι πρώτες τρεις παραστάσεις στέφθηκαν από απόλυτη επιτυχία. Τελικά ούτε ο παπάς, ούτε ο δημοσιογράφος, ούτε και ο Συνασπισμός κατάφεραν να μειώσουν την αξία της εκπληκτικής performance του πρωταγωνιστή. Σίγουρος για την κυριαρχία του, ήρεμος και κυρίως άνετος, αφού γνώριζε πως και χρόνο διαθέτει, και ο αντίπαλος-ανταγωνιστής του βρίσκεται μακριά, κάπου μεταξύ Μιλάνου, Κοπεγχάγης, ενδεχομένως και Νέας Υόρκης, ο Κώστας Καραμανλής πέτυχε τους στόχους του. Η επιτυχίας αυτή παράσταση επιβεβαίωσε την αρχαία ρίση «εν ου παικτοί», που σημαίνει ότι ακόμη και ο ΠΑΟΚ έχει ελπίδες φέτος. □

σμένου Σαββατοκύριακου, καταγράφηκε από το Σάββατο το μεσημέρι μέχρι την Κυριακή το απογευματάκι η εξής εικόνα: Ομάδες με αιτήματα, μικρά ή μεγάλα, βουλευτές με ψηφοφόρους επίσης με ειδικά αιτήματα, εκπρόσωποι «παραγωγικών τάξεων», πολιτευτές την οίχαν στημένη στους υπουργούς. Άλλωστε η ομαδική επίσκεψη τους στη Θεσσαλονίκη δεν είναι κάτι που συμβαίνει συχνά – μόνο μία φορά το χρόνο. Εκεί λοιπόν οι υπουργοί υφίστανται το μαρτύριο του... επιδόματος. Δηλαδή, θέλοντας και μη, είναι υποχρεωμένοι να αποδεχθούν κάποια από τα δεκάδες αιτήματα και να υποσχεθούν κάποιες λύσεις. Πρόκειται για μια δοκιμασία που υφίστανται μέχρι οι κρατικές Mercedes να τους παραλάβουν για κάποια εγκαίνια στο χώρο της έκθεσης, ή για τις κορυφαίες εκδηλώσεις, ή για το πουσθενά.

Η ίδια εικόνα και μέσα στο χώρο της έκθεσης. Κορυφαίες στιγμές η επίσκεψη των υπουργών στα περίπτερα των υπουργείων τους – τα οποία άλλωστε,

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΜΑΚΕΤΑΣ

Του ΜΑΡΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Αυτή την εβδομάδα με μια μεγάλη διαφημιστική καμπάνια το ΥΠΕΧΩΔΕ διαφημίζει τα έργα που αλλάζουν τη χώρα στη Βόρεια Ελλάδα. Αν κάποιος κάνει τον κόπο να διαβάσει τη διαφημιστική καταχώριση, θα αντιληφθεί ότι το υπουργείο διαφημίζει την εικονική πραγματικότητα. Τα έργα δεν υπάρχουν, δεν έχουν γίνει, δεν έχουν αρχίσει οι εργασίες κατασκευής τους, δεν έχουν υπογραφεί καλά καλά ούτε οι συμβάσεις. Οι φωτογραφίες των έργων είναι μακέτες και στο κείμενο ο ενεστώτας έχει αντικαταστήσει το μέλλοντα σε μια νέα χρόνια της ελληνικής γραμματικής, το μελλοντικό ενεστώτα. «Υπογράφεται», δηλαδή «θα υπογραφεί». «Μετρό Θεσσαλονίκης: Αναδειχθήκε προσωρινός ανάδοχος (προ-



σωρινός). Μετά την εκδίκαση των ενστάσεων και πιθανών προσφυγών (που μπορεί να πάρουν χρόνια) υπογράφεται η σύμβαση και ξεκινά η κατασκευή του. (Ξεκινά, δηλαδή θα ξεκινήσει. Κάποτε). **Μαλιακός:** Ο προσωρινός ανάδοχος αναδειχθήκε τον Ιούλιο. (Πάλι ο προσωρινός). Τους επόμενους μήνες, αφού ολοκληρωθεί η ίδια διαδικα-

σία των ενστάσεων-προσφυγών (κάποτε), η σύμβαση του έργου θα κατατεθεί προς κύρωση στη Βουλή και θα ξεκινήσει η κατασκευή του. (Αν εκδικαστούν, αν κυρωθούν). **Υποθαλάσσια αρτηρία:** Έχει αναδειχθεί προσωρινός ανάδοχος και βρισκόμαστε στο στάδιο εκδίκασης των προσφυγών. Τους επόμενους μήνες θα φέρουμε στη Βουλή προς κύρωση τη σύμβαση ώστε να ξεκινήσει η κατασκευή. (Έδω τα «θα» είναι στην θέση τους).

Αεροδρόμιο Μακεδονίας: Ο διαγωνισμός ολοκληρώθηκε και ο ανάδοχος έχει κληθεί να υπογράψει τη σύμβαση. (Δηλαδή, ούτε η σύμβαση δεν έχει ακόμα υπογραφεί).

Όταν οι προηγούμενοι έκαναν εγκαίνια με κορδέλες, ο κόσμος χαιρόταν για τα μεγάλα έργα, συχτίριζε κιόλας συγχρόνως γιατί ήξερε ότι τα έργα απαίτησαν το διπλάσιο χρόνο και τα διπλάσια λεφτά απ' ό,τι έπρεπε για να γίνουν. Οι καινούργιοι έχουν περάσει σε νέες σφαίρες: εγκαίνιάζουν όχι τα έργα, αλλά τα εγκαίνια κατασκευής των έργων (φυσικό αέριο) και διαφημίζουν ότι θα υπογράψουν συμβάσεις (όταν εκδικαστούν οι ενστάσεις)... □

AKATALLILO

Κάποιοι που κόβονται με τους Αιδεσιμολογιότατους, τους Μακαριότατους και τους Σεβασμιότατους θύμωσαν τώρα που ο Ολυμπιονίκης Σοφία Μπεκατώρου προσφώνει το βασιλικά Κωνσταντίνο «Μεγαλειότατε!» Ένας αρχηγός κράτους που τότε ήταν το Βασίλειο της Ελλάδος (Ολυμπιονίκης και αυτός στη Ρώμη το '60) έκασε το θρόνο του ύστερα από δημοφίφισμα το 1974.

Ακόμη και η αρμόδια υπηρεσία του Υπουργείου Εξωτερικών γνωρίζει από τότε που ΥΠΕΞ ήταν ο σημερινός Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κάρολος Παπούλιας ότι οι έκπτωτοι βασιλείς, ενώ χάνουν όλα τα προνόμια τους, φαίνεται να διατηρούν κατά την κρατούσα διεθνώς άποψη το όνομά τους και τον τίτλο τους είτε για λόγους αβροφροσύνης (courtoisie) είτε λόγω ύπαρξης κανόνος διεθνούς δικαίου περί διατηρίσεως του ονόματος και του τίτλου των έκπτωτων βασιλέων [W. Schatzel, «Les noms des personnes», RCAD, 1958, III (95), σ. 245].

Στη σύγχρονη Ελλάδα κάθε πρών ανώτατος λειτουργός προσφωνείται στρατηγός, ναύαρχος, πρόεδρος!

Έλεος, Κομπολογιότατοι! ●

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@ellas.gr)

ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΤΩΝ ΦΤΩΧΩΝ (ΛΕΜΕ ΤΩΡΑ)

Αξίζει να χρησιμοποιεί κανείς έναν προτζέκτορα για να παίζει παιχνίδια στον υπολογιστή και στην κονσόλα του;

Όπως ο καλός γιδοβοσκός περιμένει τις προβατίνες του να πάρουν ένα συγκεκριμένο δρόμο, έτσι και ο καλός technoboskos περιμένει τις ερωτήσεις να ωριμάσουν και να πέσουν σαν τσαμπιά. Και είναι αλήθεια πως αυτή την ερώτηση την περί-

μενα όλο το καλοκαίρι. Με τους φτηνούς βιντεοπροβολείς να κινούνται γύρω στα 700 με 800 ευρώ, αρχίζεις να αναρωτίσαι αν αξίζει τον κόπο να δίνεις λεφτά για μεγάλες ή/και επίπεδες τηλεοράσεις. Καταρχάς να πούμε πως, είτε για παιχνίδια μιλάμε είτε για βίντεο, θα πρέπει να σκέφτεστε τους προβολείς με την τεχνολογία DLP (αν είστε καλός μαθητής και θυμάστε τι σας έλεγα πριν από μερικούς μήνες, είναι

αυτοί με τα μικρά καθρεφτάκια που ανοιγοκλείνουν μπροστά από τη λάμπα). Η ανάλυση φυσικά όσο πιο μεγάλη είναι τόσο καλύτερα, αλλά στα φτηνά μοντέλα μην περιμένετε κάτι παραπάνω από 800x600 ή 854x480 για τα 16:9 μοντέλα. Καθώς τα παιχνίδια και οι ταινίες έχουν την τάση να είναι σκοτεινά, η παλιότερη τεχνολογία TFT, με τη μικρότερη απόκριση και τα μαύρα που ποτέ δεν είναι μαύρα, δεν τα καταφέρνει τόσο καλά. Τώρα για το πόσο καλά φαίνονται τα παιχνίδια, τι να σας πω, αυτό είναι προσωπικό θέμα. Σε μένα πάντως αναγκάστηκαν να σπάσουν την πόρτα, καθώς ύστερα από 10 μέρες απομόνωσης άρχισαν να ανησυχούν. Άλλοι πηγαίνουν να διαλογιστούν στο Αγιον Όρος, εγώ την έβγαλα παιζόντας Vampires σε ένα δοκιμαστικό προβολέα που είχα, και τώρα πετάω κέρματα στον κουμπαρά για να πάρω το δικό μου. Ξεχάστε τις τηλεοράσεις TFT ή Plasma, οι DLP βιντεοπροβολείς είναι αυτή τη στιγμή η πιο φτηνή λύση ανά ίνστα προβαλλόμενης εικόνας. ●

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

*με ασφαλή κράτηση

HOL AnyTime.tm

Dial up number:
801 200 0 200

Username: **athensvoice**
Password: **athensvoice**

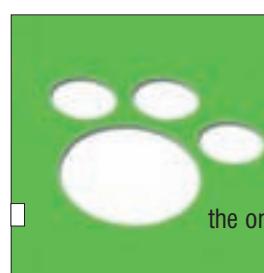
*Χωρίς πριντροφία πήληση.

Εγγραφείτε δωρεάν στην υπηρεσία HOL AnyTime, στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

- Δωρεάν e-mail χωρητικότητα 1Giga
- 5 φορές πιο γρήγορο αεροφάρισμα

Πληροφορίες: τηλ: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr

Petvet.gr | Petvet.com



the only link you need to get you to information about pets and petvets

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΦΥΛΑΚΗ!!!

Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΜΑ

Εγώ δεν ζήτωσα τίποτε άλλο από το περασμένο σαββατόβραδο: τρία λεμόνια και τρεις σόδες για το μοχιτό μου. Έσυρα κάτι παντόφλες δανεικές μέχρι τον «Μπαϊρακτάρη» στο Μοναστηράκι και άντε να πείσω το νυσταλέο ταρία πως το κοψίδι μου είναι το αλκοόλ και τα λεμονάκια του τα πληρώνω όσσο όσσο.

Προσγειώθηκα από το καλοκαίρι σε καβάττα αστική, μπροπολιτική, επί της οδού Π. κάτω από το Σύνταγμα και πάνω από την Αθηνά, σε έναν αυτοκέφαλο ενδιάμεσο πυρήνα που το πρωί βουνίζει και το βράδυ τρίζει ή βρίζει.

Οι υπόλοιποι είχανε πάει για παγωτό σε αυτό το ακριβό παγωτατζίδικο στου Ψυρρή με τα κάρα και τα παγωτά σαν απάτητα χιονισμένα βουνά. Ή όλοι ή κανένας. Κι εγώ ήμουν ο κανένας, καθισμένος στον ίδιο δερμάτινο καναπέ από το '53, με το κοκτέιλ ανά χείρας να προσπαθώ να αποφασίσω για το αν βλέπω ακόμα να γράψω μες στο σκοτάδι. Σκίζουν την ερημιά μου ήχοι μακρόσυρτοι από ράγες και προτού αντιληφθώ περί τίνος πρόκειται βρίσκομαι στο μπαλκόνι. Τρένα σιδηροτρίζουν, περνάνε τρεις και είναι πραγματικά σαν διάποντες, καβάλα στα sk8. Κότες, μην κλαίτε!!! Ένα «ε!» φωνάζαμε αντί για ευχή...

Είναι το παιχνίδι-προσευχή για το άνοιγμα της σχολικής σου χρονιάς, οσουνδήποτε Σεπτέμβρηδες και αν μετράς στην καμπούρα σου. Λίγο αργότερα τραγουδάμε και χορεύουμε τον ύμνο των Στρουμφακίων, «Δευτέρα κάπι έχω...», ο οποίος κλείνει πρωικά: «Το σχολείο είναι φυλακή!!!» Ουρλιάζουμε ίσαμε το «-n» να γίνει πλεκτρικό. «Σπάσο τα!»

Καλέ, είναι τα παιδιά! Οι διάποντες, ξεκαβαλημένοι αυτή τη φορά, με επικροτούν. Ξέρουν άραγε πως ήμουν εγώ που τους φώναξα δυο ώρες νωρίτερα; Δεν έχει σημασία. Εγώ βγαίνω στο παράθυρο και τους αφιερώνω το «Γκρέμισ' τα, γκρέμισ' τα όλα πια, γκρέμισ' τα, οκληρή καρδιά». «Υυυυυυυυνο!»

Oχ! Ως σε παράλληλη πραγματικότητα και δεν το 'χω καταλάβει; Γιατί να σου πάλι το «-n» το πλεκτρικό, μόνο που κάποιος άλλος το ξεστόμισε, υστερικά. «Υπνο, κοριτσιά, ύπνο! Είναι 4.00 η ώρα το πρωί, κοιμάμαι», επαναλαμβάνει αδιαλείπτως από το απέναντι παράθυρο καθώς παίζουμε το «όποιος χαμπλώσει πρώτος το βλέμμα είναι κότα». Εν τω μέσω της υγρής σεπτεμβριάτικης νύχτας μού τα χόνει ο στυλίστας. Και οι διάποντες τιτιβίζουν: «Νάνι, κοριτσιά, νάνι, ντουμάνι και μετά νάνι». ●

ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ

Του ΘΑΝΟΥ ΚΑΠΠΑ

(thanoskappas@yahoo.com)

Σε κάποια σκηνή ο Βαλαβανίδης λέει το εξής: «Στα σαράντα αρχίζεις να ζεις συνέχεια με εκείνο τον παράξενο φόβο πως όταν στρίψεις σε μια γωνιά υπάρχει κίνδυνος να δεις τον εαυτό σου να 'ρχεται από το απέναντι πεζοδρόμιο να σε συναντήσει». Περίεργος τύπος τελικά ο εαυτός



Ξανάβλεπα πρόσφατα τα «Κουρέλια» του Νίκο-

λαΐδη, ταινία-σταθμός κυρίως για τη ροκ μυθο-

λογία που έστησε στην εποχή της, αλλά και για

τον απόχο που άφησε στις επόμενες δεκαε-

τίες. Υπέθετα μάλιστα ότι όλες αυτές οι στυλι-

ζαρισμένες εξυπνάδες που μας έθρεψαν κάπο-

τε θα κατέρρεαν σήμερα. Παραδόξως πώς, ά-

ντεξαν. Μοιάζει να τραγουδάνε ακόμα. Τι τρα-

γούδι όμως λένε, θα σε γελάσω

σου. Δεν φτάνει που τον σέρνεις μια ζωή, ενδέχεται κάποτε να πέσεις και πάνω του, στο δρόμο.

Όχι ότι στα τριάντα σου βαδίζεις αμέριμνος. Απλώς μετά τα σαράντα αρχίζεις να φέρνεις όλο και συχνότερα στον τρελό του χωριού. Η ενδοσκόπηση γίνεται το αγαπημένο σου σπίτι, η νοσταλγία το μόνιμο καταφύγιο και στο δεύτερο ουσική αρχίζουν τα όργανα: γέλια, απρόσμενα δάκρυα, εκλάμψεις σοφίας, παραίτηση. Κάθεσαι στην μπάρα με τον κολλητό σου και ξαφνικά βλέπεις τον εαυτό σου να πηγαίνει προς την τουαλέτα. Μετά είσαι εσύ πάνω από τη λεκάνη και δευτερόλεπτα πριν το ίδονικό κατούρημα, κοιτάζοντας τη μάρκα στο καζανάκι, θυμάσαι, εντελώς αναίτια, το παιδικό σου ποδόλατο με τα αυτοκόλλητα. Τη διαδρομή δίπλα στη θάλασσα καταμεσήμερο. Ένα καλαθάκι με τις πετονιές. Τη συμμα-

θήτρια Χάιδω. Τα τοιγάρα του πατέρα σου. Κατόπιν όλο το υπόλοιπο βράδυ απουσιάζεις. Η κουβέντα είναι για τους Ολυμπιακούς, αλλά εσύ ακούς τα γέλια στην κουζίνα της Τ. το μακρινό '85. Μιλάς για τις συναυλίες του φετινού καλοκαιριού, αλλά από τα μάτια σου περνάνε άλλες λέξεις, στίχοι και εικόνες που δεν προλαβαίνεις να αποκωδικοπιήσεις. Μοιάζεις παρών, αλλά το εκεί και το τότε είναι πιο κοντά από το εδώ και τώρα. Γίνεται;

Στα σαράντα γίνεται.

Τώρα το παιχνίδι αρχίζει να παιζεται με τους όρους εις βάρος σου. Τώρα ο αντίπαλος προχωρά με δύο ζάρια και εσύ με ένα. Ό, τι σε πόνεσε έρχεται ξανά στην επιφάνεια, επίμονα, βασανιστικά, σαν παλιό τραύμα στην αλλαγή του καιρού. Είσαι πλέον αυτό που είσαι και όχι αυτό που γύρευες (κούρασε και ο νομπελίστας με τη διαρκή τροφοδοσία του – ας είναι). Σου συγχωρήθηκε μέχρι εδώ η πολυτέλεια της σπατάλης, η φαντασίωση της διαρκούς μεγέθυνσης, τα καλοπάσματα της ζωής. Τώρα όμως γίνεται ταμείο και τα κεντρικά φώτα ανάβουν. Οι ατμόσφαιρες διαλύονται, τα τοιγάρα στα μακριά δάχτυλα σβήνουν, τα κολονάτα ποτήρια πάνε στο νεροχύτην. Η ποιότητα το 'σκασε και απέμεινε μόνος του ο ποιητής, δίχως να λάμπει γύρω του τίποτα. Ο αγώνας γίνεται πλέον για την επιβίωση, για σκέτο το zνη, το ευ αποκολλήθηκε σε μια προηγούμενη περίοδο.

Στα σαράντα σου, λοιπόν, εσύ βρίσκεσαι κρυμμένος στα φυλλώματα και ο εαυτός σου περνά σφυρίζοντας από απέναντι, φωταγωγημένος και ανυποψίαστος. Αν του ζητήσεις φωτιά θα σου προσφέρει ευχαριστώς, γιατί είναι σίγουρο πως νιώθει βαθιά συμπάθεια και αλληλεγγύη για κάτι κουρέλια σαν εσένα. Αποτελείς, μάλιστα, κομμάτι της προσωπικής του μυθολογίας, μια άσαρκη ποιητική μονάδα προς αξιοποίηση. Είναι ακόμα άνοιξη, έρχονται μυρωδιές από τους κήπους και, καθώς απομακρύνονται τα βήματά σας, δεν υπάρχει τίποτα και κανένας να κατηγορήσεις γι' αυτή τη μελαγχολική σχάση του εγώ, γι' αυτή την αναπόφευκτη διάσπαση ανάμεσα στο παρελθόν ως προσδοκία και το παρόν ως διάψευση.

(Βρέθηκα το Σαββατοκύριακο πάνω στην Σύλινη γέφυρα όπου κάποτε είχα βγάλει φωτογραφία τους δίκούς μου. Τώρα ο καιρός ήταν βροχερός, από κάτω πέρναγε το ποτάμι λασπωμένο. Γύρω, τα μεγάλα πλατάνια. Ο πατέρας μου είχε σταθεί τότε να χαζεύει το νερό κάπως αφρορημένα. Χαρόταν που ήμασταν όλοι μαζί, αλλά νομίζω πως ήξερε βαθιά ότι τίποτα δεν διαρκεί για πάντα. Γι' αυτό και στη φωτογραφία με κοιτάζει με τρυφερότητα και συγκατάβαση, μελαγχολικός όπως πάντα, με το γαλάζιο κοντομάνικο πουκαμισάκι του. Μία άλλη άνοιξη, εφτά οχτώ χρόνια πριν). □



Τι γίνεται με τα πανάκριβα Ολυμπιακά έργα;
Μικρός απολογισμός στην «Πόλη των Αγώνων»

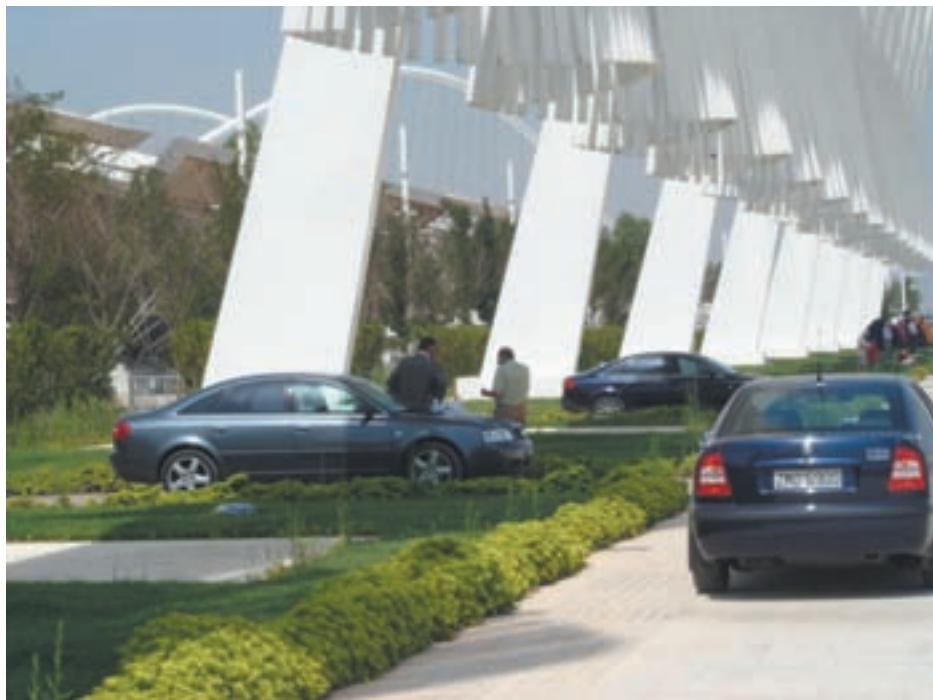
]



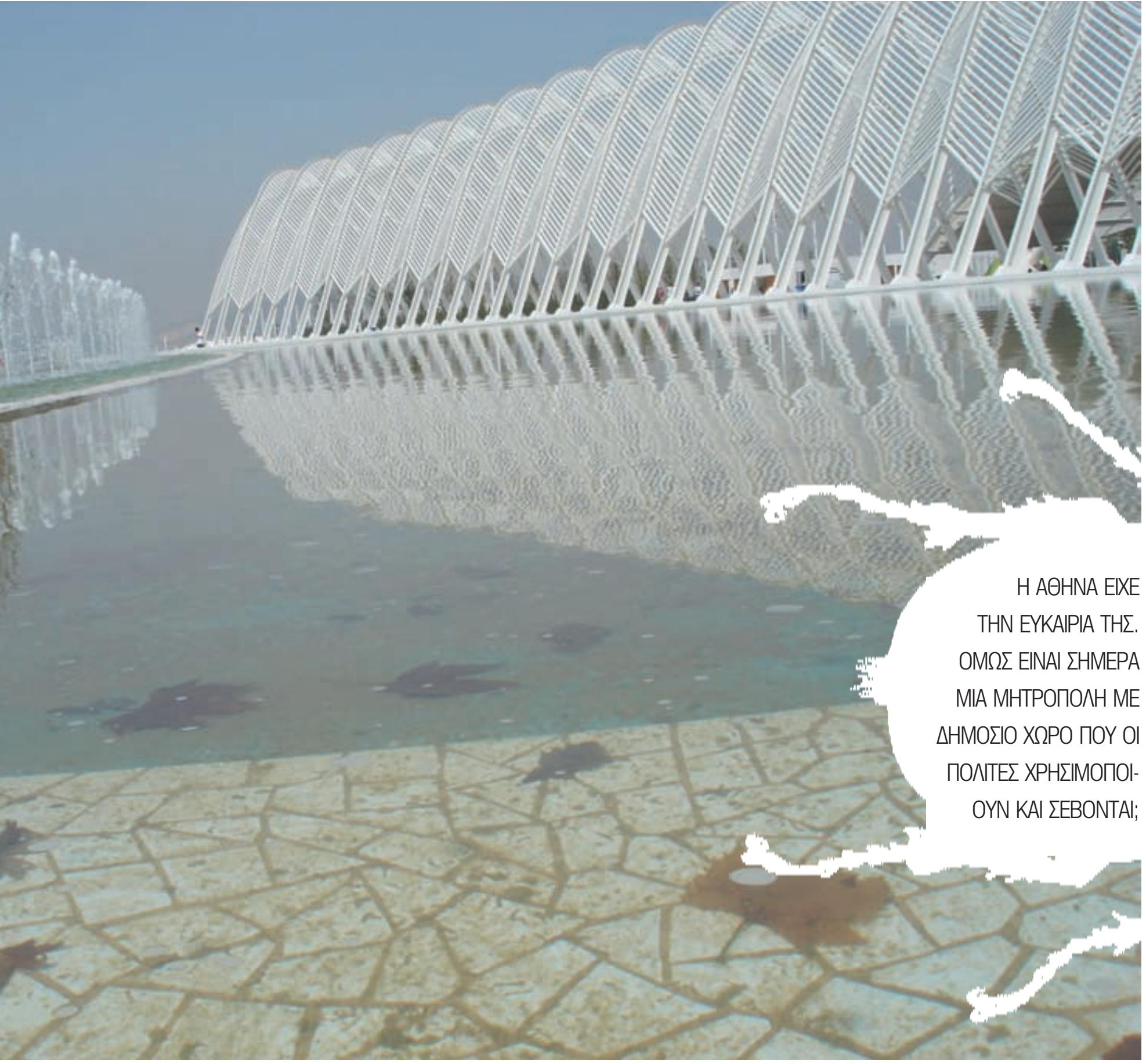
ΤΟ ΣΚΑΘΑΡΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΑΡΓΟ ΖΩΟ

Του ΤΑΣΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΟΥ

«Το σκαθάρι είναι ένα πολύ αργό ζώο», λέει ο περφόρμερ πάνω στα ξυλοπόδαρα έξω από το ΟΑΚΑ, στις 13 Αυγούστου 2005, ενώ στέκεται δίπλα στον οδηγό της Φάνης Πάλλη-Πετραλιά. Μια γραμματέας κρατάει στο χέρι της το τσαντάκι και τα γυαλιά της υπουργού. Το υπουργικό αυτοκίνητο και τα αυτοκίνητα της συνοδείας είναι παρκαρισμένα μπροστά στις κατασκευές του Καλατράβα, που μοιάζουν με μεταλλικές κουρτίνες. Πάνω στο καπό ενός αυτοκινήτου τα τοιγάρα και οι φραπέδες των αντρών συνοδείας. Εδώ υποτίθεται ότι θα έπρεπε να κινείται μόνο το τρενάκι που παραγγέλθηκε από το γραφείο της υπουργού αμέσως μετά τα πρώτα επικριτικά σχόλια για τη (μη) αξιοποίηση των Ολυμπιακών εγκαταστάσεων



«Σήμερα, 13 Αυγούστου 2005, το τρενάκι δεν πάει στο ΟΑΚΑ το προϊ. Αν θέλετε ελάτε το απόγευμα», εξηγεί ο οδηγός του. Η υπουργός δίνει συνέντευξη σε κάμερα της κρατικής τηλεόρασης. Οι δημοσιογράφοι –επειδή η ζέστη είναι μεγάλη– προτιμούν να κινηθούν αποκλειστικά στο χώρο που έχει οριθετήσει το Υπουργείο Πολιτισμού. Αν πήγαιναν παρακάτω, στο ανοιχτό κολυμβητήριο, ας πούμε, θα έβλεπαν ότι έχει «πρασινίσει» γιατί κανένας δεν το καθαρίζει. Στο ποδηλατοδρόμιο οι σταγόνες νερού που πέφτουν από την πανάκριβη σκεπή του Καλατράβα καταστρέφουν το παρκέ. Πριν από ένα χρόνο, με τη Μάγδα Γεωργιάδου, είχαμε παραδώσει το βιβλίο μας στο τυπογραφείο της Εστίας για την «Πόλη των Αγώνων». Λίγο πριν από την παράδοση του υλικού, η τότε



Η ΑΘΗΝΑ ΕΙΧΕ
ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ.
ΟΜΩΣ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΕΡΑ
ΜΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΜΕ
ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ ΠΟΥ ΟΙ
ΠΟΛΙΤΕΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙ-
ΟΥΝ ΚΑΙ ΣΕΒΟΝΤΑΙ;

Πρόεδρος του Οργανισμού Ρυθμιστικού Σχεδίου Αθήνας (ΟΡΣΑ) **Αυγή Μαρκοπούλου** με είχε ρωτήσει για ποιον γράφαμε το βιβλίο και δεν ήμουνα σε θέση να απαντήσω. Και μάλλον δεν το έμαθα ακόμα. Έτσι, το βιβλίο πούλησε με το ζόρι την πρώτη έκδοση, σε ένα κοινό του οποίου το αποκλειστικό ενδιαφέρον για την «Πόλη των Αγώνων» ήταν να πουλήσει ακριβά στο κράτος τα προς απαλλοτρίωση ακίνητα.

Ένα χρόνο μετά τους αγώνες η νέα εξουσία κάνει ό, τι και η παλιά. Όταν είχαμε απευθυνθεί στον **Κώστα Καρτάλη**, τέως γενικό γραμματέα Ολυμπιακών Αγώνων, τι θα έκανε με τις εγκαταστάσεις μετά τους αγώνες μάς είχε παραπέμψει σε μια μελέτη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Δεν ήταν πολύ αναλυτική, αλλά έδι-

νε μια ιδέα για το τι περιμένει αυτή την πόλη: ουδείς Έλληνας επενδυτής θα ήταν σε θέση να συντηρήσει τις εγκαταστάσεις. Λογικό συμπέρασμα; Να πουληθούν σε ξένους. Άλλα στην παρουσίαση της «Πόλης των Αγώνων», τον Οκτώβριο του 2004, ο προστάμενος του Κ. Καρτάλη στο ΥΠΠΟ **Βαγγέλης Βενιζέλος** επιτέθηκε στην ιδιωτικοποίηση των εγκαταστάσεων, λες και μια κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ θα μπορούσε να πληρώσει για τη συντήρησή τους. Στη διάρκεια της έρευνας για το βιβλίο, ο πρώην πρόεδρος του ΟΑΚΑ **Βαγγέλης Σαββράμης** μας είχε διαβεβαιώσει ότι ούτε οι πολύ μικρότερες των Ολυμπιακών εγκαταστάσεις –αυτές του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Στίβου του 1997– είχαν ποτέ συντηρηθεί από τις κυβερνήσεις του κόμματός του. Συ-

νεπώς; Συνεπώς πουλήστε τα! Άλλα το σκαθάρι είναι ένα πολύ αργό ζώο.

Πουλήστε τα! Πώς όμως; Ο Βενιζέλος στην ίδια εκείνη παρουσίαση αναφοράθηκε γιατί να πάρουν οι ντόπιοι τα έργα, αφού δεν πλήρωσαν για την κατασκευή τους όταν τους δόθηκε η ευκαιρία. Ας θυμηθούμε ότι η κυβέρνηση Σημίτη είχε προσπαθήσει να κάνει κατασκευές έργων με ιδιωτική χρηματοδότηση, αλλά έσπασε τα μούτρα της. Το ερώτημα, λοιπόν, του Βενιζέλου έμοιαζε εύλογο, όμως δεν ήταν. Τότε –στην κατασκευή– δεν συνέφερε να πληρώσουν, τώρα η κρήση τούς συμφέρει. Κι εμάς τους πολίτες μάς συμφέρει να ξεφορτωθούμε τις εγκαταστάσεις ως κόστος, επειδή θα τις πληρώνουμε για πολλά χρόνια. Για ποια χρήση ωστόσο;

Μια ματιά στις εγκαταστάσεις του Χωριού Τύπου του **Λάτση**, στις 13 Αυγούστου 2005, μας έδειξε ότι και οι ιδιώτες έχουν μεγάλες δυσκολίες να παραδώσουν τα έργα στην ώρα τους, παρά την ευνοϊκή νομοθετική μεταχείριση του κράτους. Έτσι η **ΛΑΜΔΑ Developments** πουλάει και βάζει μέσα σε διαμερίσματα ανθρώπους, ενώ ο περιβάλλοντων χώρος της «Ηλιδας» (έτσι λέγεται ο οικισμός) είναι σαν χωματερή. Αυτές οι κατασκευές είχαν γίνει αρχικά πάνω σε εκτάσεις του Οργανισμού Εργατικής Κατοικίας, που δεν ανήκει καθόλου στον ιδιώτη επενδυτή αλλά του παραχωρήθηκε εκ των υστέρων από την κυβέρνηση της ΝΔ, η οποία προηγουμένως τον κατίγγελλε. Τον Ιούλιο του 2005 ο διευθύνων σύμβουλος των Ολυμπιακών Ακινήτων **Χρήστος Χα-** ►

τζεμμανουάλι κάλεσε μια ομάδα δημοσιογράφων στην εγκατάσταση του κανόε-καγιάκ, δέκα μέρες μετά το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα (που δεν το είχε πάρει κανείς καμπάρι) για να εξηγήσει πώς θα πουληθούν οι πρώτες εγκαταστάσεις: αυτή του κανόε-καγιάκ στο Ελληνικό, το Γουδί και το Διεθνές Κέντρο Ραδιοτηλέρασης. Το κανόε-καγιάκ ήταν στις δόξες του εκείνο το βράδυ. Προς τέρψιν των καλεσμένων, όλοι οι μηχανισμοί είχαν μπει σε λειτουργία. Είχαν ανοίξει τις τουρμπίνες του νερού και οι δίνες λυσσομανούσαν. Ο **Σιούφας**, η **Πετραλιά** και ο **Δούκας** κάθονταν εν μέσω των δημοσιογράφων ατενίζοντας την ωραία βραδιά στον Σαρωνικό. Η συζήτηση που έγινε δεν φώτισε τα πράγματα. Έμεινε απλώς ο μεγάλος, μερικών χιλιάδων ευρώ, λογαριασμός ρεύματος για το σχηματισμό των δινών. Το μόνο που διευκρινίστηκε και από τους νέους κυβερνήτες για την πανάκριβη εγκατάσταση του καγιάκ είναι πώς δεν υπάρχει Έλληνας επενδυτής που να ξέρει να τη λειτουργεί έτσι ώστε να είναι σε θέση να βγάλει λεφτά από αυτή.

Δύο μήνες αργότερα, και ενώ γράφονται αυτές οι γραμμές, βγήκαν στο σφυρί ο Άγιος Κοσμάς και το κλειστό Γαλατοίου. Ο νόμος του καλοκαιριού δίνει τη δυνατότητα στους πλειοδότες να προχωρήσουν και σε άλλες χρήσεις πλην των αθλητικών. Και καλά θα κάνουν! Το ότι δεν έχουμε χρήματα να πληρώσουμε τη συντήρηση των εγκαταστάσεων δεν σημαίνει, ωστόσο, ότι θα ανεχθούμε ως πολίτες οποιαδήποτε χρήση αποφασίσουν οι επενδυτές. Ή μήπως για την πολιτεία δεν είναι έτσι;

Στόχος της «Πόλης των Αγώνων» ήταν να δειξει πώς λαμβάνονται οι αποφάσεις που αφορούν το μέλλον της πόλης. Αναζητήσαμε λεπτομέρειες για τον τρόπο με τον οποίο κερδίσαμε την Ολυμπίαδα. Το αρχείο του **Κώστα Σοφούλη**, γενικού διευθυντή της επιτροπής διεκδίκησης, μας βοήθησε να καταλάβουμε τι οδήγησε τον **Κ. Σημίτην** να μην επιλέξει την κ. Αγγελοπούλου για την Οργανωτική Επιτροπή μετά το 1997 (zητήματα διαχείρισης). Οι άνθρωποι των **Στρατά Στρατήπη** και **Κώστα Μπακούρη** μας βοήθησαν να αντιληφθούμε πώς χάθηκαν τα χρόνια από το 1997 ως το 2000 και εκείνοι που τους διαδέχθηκαν πώς γίναμε υποχείρια εκβιασμών από ομοσπονδιάρχες και εργολάβους για το μέγεθος των εγκαταστάσεων.

Ίσως η πιο ενδιαφέρουσα εμπειρία σε αυτή την έρευνά μας με τη Μάγδα Γεωργάδου ήταν η διαμάχη στο εσωτερικό της προηγούμενης εξουσίας για το πώς θα διασωθεί η πόλη από επενδυτικά σχέδια ανθρώπων όπως ο δήμαρχος Αμαρουσίου Τζαννίκος, η **ΛΑΜΔΑ** στο Μαρούσι και ο Μπάμπης Βωβός στο Φάληρο, ο οποίος τελικά, με ψήφους της ΝΔ και του ΠΑΣΟΚ, κτίζει σούπερ μάρκετ σε οικόπεδο της Εκκλησίας, ακριβώς στο σημείο που θα ήταν η έξοδος της πόλης στη θάλασσα. Πλάι σε αυτά ανακαλύψαμε ένα τερά-



στο ανθρώπινο δυναμικό από δημιουργικούς ανθρώπους (αρχιτέκτονες, μηχανικούς, συγκοινωνιολόγους, οικονομολόγους), σε δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, με όραμα και πράξη για την πόλη. Χρειάστηκε να ταξιδέψουμε στο Σίδνεϊ, στο Μιλάνο, στη Βαρκελόνη και στη Λοζάνη για να συγκρίνουμε τη δική μας Ολυμπίαδα με εκείνες που έδωσαν τη δυνατότητα στο Σίδνεϊ και στη Βαρκελόνη να γίνουν μητρόπολεις του 21ου αιώνα.

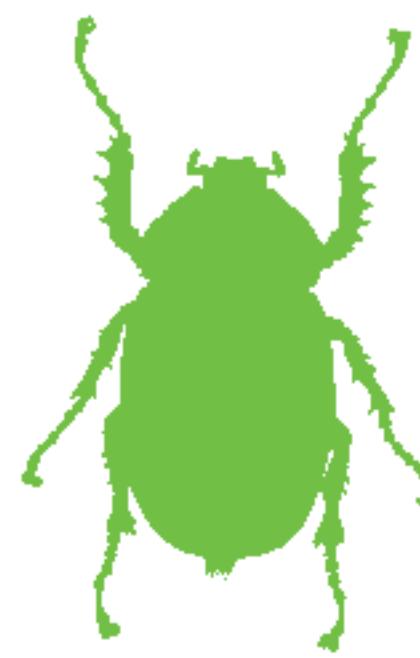
Η Αθήνα είχε αυτή την ευκαιρία. Σε σχέση με αυτό που ήταν το 1997 και με αφορμή τους αγώνες, τόσο στις συγκοινωνίες όσο και στην εικόνα και λειτουργία του κέντρου της πόλης, όπως λέμε στο βιβλίο, έγινε κάτι παραπάνω. Όμως είναι σήμερα μια μητρόπολη με δημόσιο χώρο που οι πολίτες χρησιμοποιούν και σέβονται; Η απάντηση μας δεν είναι ξεκάθαρη.

Από την άποψη τού πώς λαμβάνονται οι αποφάσεις στη χώρα μας, το βιβλίο αυτό θα μπορούσε να γράφεται σε συνέχειες. Εκτός από τον **Χατζεμμανουάλι**, η **Μπακογιάννη** προχωράει σε αναμόρφωση του Ελαίωνα ελέω ΠΑΟ και γκρεμίζει τα αχούρια για να ελευθερωθεί η πλατεία Κορέας. Οι δικαιούχοι του ΟΕΚ περιμένουν ακόμα να μπουν στα διαμερίσματα του Ολυμπιακού χωριού στους Θρακομακεδόνες, σε αντίθεση με τους υπαλλήλους του Υπουργείου Εργασίας που αρνούνται να μετακομίσουν στο νέο πανάκριβο κτίριο του Ολυμπιακού χωριού που προορίζεται να στεγάσει το Υπουργείο, επειδή, λένε, τους πέφτει μακριά. Φυσικά, οι **Παναγιωτόπουλος**, **Γιακουμάτος** τους ανέχονται. Το σκαθάρι είναι ένα πολύ αργό ζώο!



ΠΑΝΩ: Η ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΧΩΡΙΟ (ΧΩΡΙΟ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ...)

ΚΑΤΩ: ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΧΩΡΙΟ ΤΥΠΟΥ ΣΕ «ΗΠΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗ»



ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΕ ΚΛIMA ΤΡΟΠΙΚΟ

- **Ημέρα Σάββατο.** Η πολιτεία γιορτάζει τα γενέθλια των Ολυμπιακών Αγώνων. Τίτλος των εκδηλώσεων: «Ανοιχτά Στάδια, Τόπος γιορτής - Τρόπος ζωής». Η πόλη έρημη. Στις 8.00 το πρωί το θερμόμετρο δείχνει 34 βαθμούς.

- **Μπαίνουμε στην Αττική οδό** με κατεύθυνση τα Λιόσια. Αρχίζει να μωρίζει σκουπίδι. Είμαστε χιλιόμετρα μακριά. Πρώτη στάση: Στάδιο Πάλης στα Λιόσια. Κλειστόν. Οι φρουροί δεν έχουν καμία οδηγία ότι μπορούν να ανοίξουν το στάδιο σε επισκέπτες. Το οικοδόμημα στέκεται σκονισμένο στο κενό. Γύρω από τον περιβάλλοντα χώρο παραπήγματα, κοτέτσια και τσιμεντένια τριώροφα με ματόχαντρα, για να μη βασκάνει κανείς το αριστουργματικό πανωστήκωμα. Η ατμόσφαιρα αντιπόφορη. Δεν αναπνέουμε. Απέναντι στο βουνό χάσκει η χωματερή.

- **ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ** του Ολυμπιακού χωριού μας απαγορεύουν ευγενικά αλλά σταθερά την είσοδο. Μέσα οι εργάτες δουλεύουν. Μα δεν είναι έτοιμα; ρωτάμε αφελώς. Μπα, θα αργήσουν. Χωρί που φαίνεται... Κάνουμε το γύρο και προσπαθούμε από την πίσω μεριά. Κάγκελα παντού. Χαζένουμε τη λεωφόρο των Εθνών, χαμένη στα μπάζα. Είναι μακρύς ο δρόμος των δικαιούχων.

- **Φτάνουμε στο Χωρίο Τύπου.** Μπαίνουμε στο εργοτάξιο. Κάποιοι βιαστικοί αγοραστές που έχουν ήδη εγκατασταθεί έχουν απέλασει μια πολύχρωμη μπουγάδα με θέα τα μπάζα. Ελάχιστοι εργάτες δουλεύουν. Δεν μάς δίνουν σημασία καθώς σκαρφαλώνουμε πεζούλια και πηδάμε πάνω από χώματα, τούβλα και χαντάκια. Υποδύμαστε τους υποψήφιους αγοραστές και μπαίνουμε στα διαμερίσματα. Οι κατασκευές στον εσωτερικό χώρο των κατοικιών είναι στο «φτου και από την αρχή». Όλα έχουν ξηλωθεί. Χαζένουμε την ταμπέλα: «Ολυμπιακό Χωρίο Τύπου, πρότυπο ήτης ανάπτυξης». Οι μονάδες των κλιματιστικών γυαλίζουν στον ήλιο στη διπλανή ταράτσα.



- **Στο Ολυμπιακό Στάδιο** έχει 40 βαθμούς. Καμιά δεκαριά επισκέπτες και ένα δημοτικό από την Πάφο σε ημέρησια εκδρομή από κοντινή κατασκήνωση. Και σκουπίδι. Πολύ σκουπίδι. Στα σιντριβάνια, στις πρασιές, παντού. Απέναντι από το έργο του Καλατράβα παραπήγματα, σαν σπιτάκια προσκόπων, σε χρώματα «χιονάτη και 7 νάνοι», νάισκοι κακογουστιάς αφιερωμένοι στα Ολυμπιακά αθλήματα. Γλίτσα στο κολυμβητήριο, κουτσουλιές στο ποδηλατοδρόμιο, καθίσματα βρόμικα, προβολείς αφύλαχτοι, όλα τέλεια.

- **Το Κωπιλατοδρόμιο** ερμητικά κλειστό. Και εδώ οι εντολές ρητές. Δεν μπαίνει κανείς. Έχει προηγηθεί το ρεπορτάζ της «Ελευθεροτυπίας» και έχουμε εικόνα. Βούρλα, καλάμια, ένας απέραντος βάλτος. Ξεκινάμε η φάληρο. Είναι απόγευμα, φτάνουμε στο φαν της Παπαρίζου. Μπορούμε να κάνουμε μια βόλτα; ρωτάμε τους φύλακες. Στις 6.00 θα ανοίξουμε. Είναι 6.30, απαντάμε. Δεν υπάρχει ακόμα εντολή. Η βόλτα δεν έγινε ποτέ. Περπατάμε προς την κατεύθυνση του σταδίου ταύ το. Ερημιά. Σκουπίδια που επιπλέουν στα κανάλια. Περπατάμε σε μάρμη επιφάνεια, γράσα και λάδια που έχουν να αφηγηθούν πολλά για εξτρίμ νυχτερινές επιδείξεις αυτοκινήτων και νεαρών οδηγών. Η ρομαντική λέξη «esplanade» που θα χαρακτηρίζει την περιοχή χάνει το νόημά της μπροστά σε κάτι σπασμένα μπουκάλια μπίρας και ένα ψόφιο ποντίκι. Κοιτάζουμε από ψηλά, η θάλασσα βράζει, αυτός ο περίπατος θα μπορούσε να είναι η αναπνοή της πόλης και είναι μόνι μια βολτήσα στην εγκατάλειψη. Σε καμιά ώρα θα αρχίσουν τα όργανα.

- **Υπάρχει επίλογος:** You are my number one. ▲

JETLINK

ΑΠΟΓΕΙΩΣΕΙΤΕ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ 12 ΟΘΟΝΕΣ ΤΟΥ

5,4,3,2...1!

Η πλάτη κολλάει στο κάθισμα.

Η εικόνα απογειώνεται. Άλλο ένα ταξίδι

ξεκινάει σε μία από τις 12 οθόνες του

κινηματογραφοδρόμου Odeon Kosmopolis.

Προσδεθείτε!



Τηλεφωνικές
κρατήσεις:

801-1160000
(από σταθερό)

210-6786000
(από κινητό)

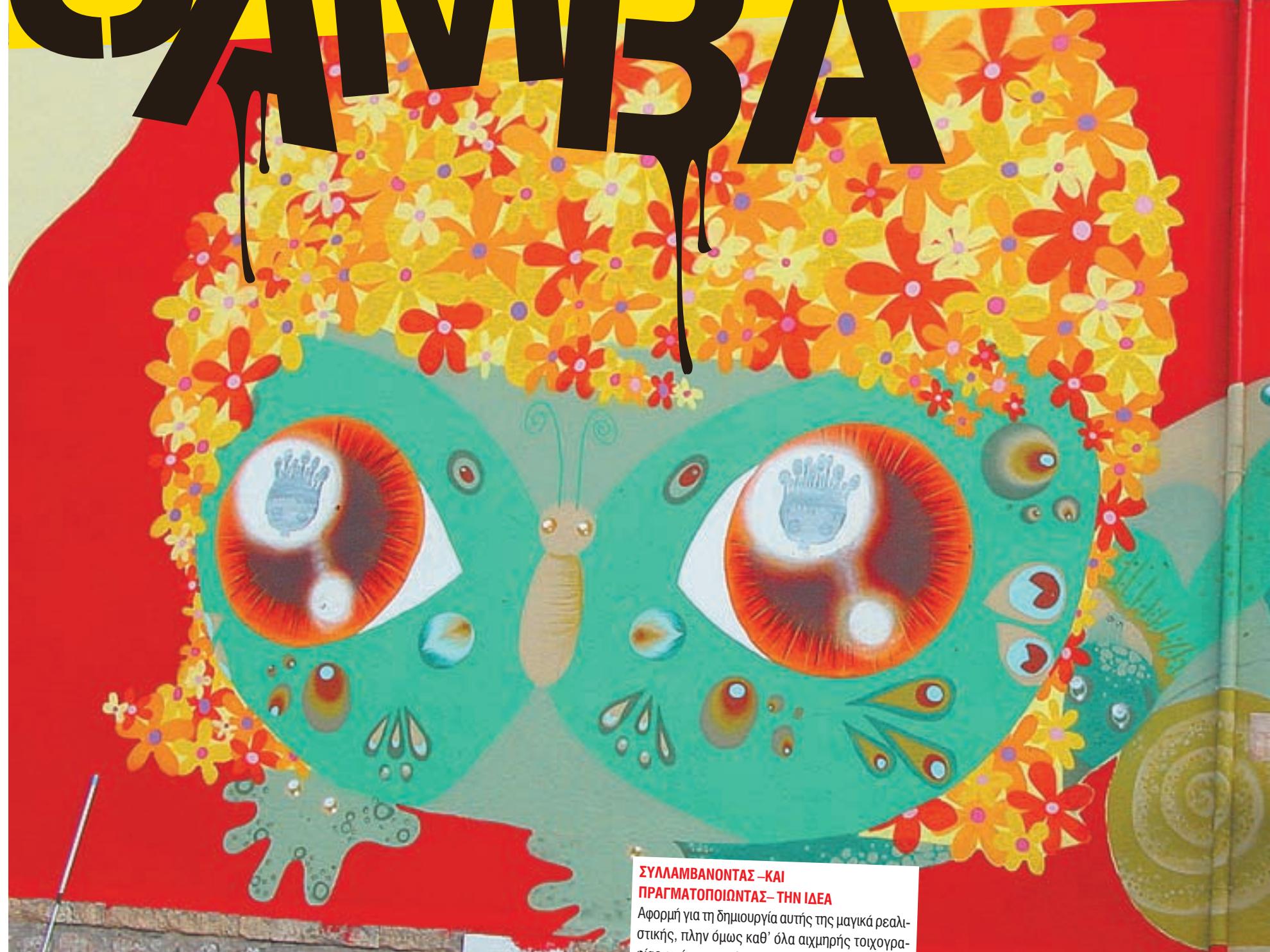
Αγοράστε τα
εισητήριά σας
στο: www.i-ticket.gr



Δ.ΚΗΦΙΣΙΑΣ 73, ΜΑΡΟΥΣΙ, ΨΥΧΑΓΓΩΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ KOSMOPOLIS

SAMI SAVVAS STREETS

Graffiti μαγεία στους τοίχους της πόλης



Η ωραιότερη δημόσια τοιχογραφία των Αθηνών σχεδιάζεται αυτές τις ημέρες στην Πειραιώς. Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα χωρίς Αυτοκίνητο οι Carpe Diem, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Μεταφορών και του ΗΛΠΑΠ, προσκάλεσαν από τη Βραζιλία τους διασπορέρους τοιχογράφους του πλανήτη για να ζωγραφίσουν τα εκατοντάδες μέτρα της εξωτερικής επιφάνειας του αμαξοστασίου του ΗΛΠΑΠ μεταξύ Πειραιώς και Ερμού. Το αποτέλεσμα είναι απογειωτικό και τα παιδιά βρίσκονται μόνο... στη μέση. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 22/9 και είστε όλοι καλεσμένοι. Η «A.V.» μίλησε μαζί τους και σας τους παρουσιάζει

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ –ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΩΝΤΑΣ– ΤΗΝ ΙΔΕΑ

Αφορμή για τη δημιουργία αυτής της μαγικά ρεαλιστικής, πλην όμως καθ' όλα αιχμηρής τοιχογραφίας απέναντι από την Τεχνόπολι στο Γκάζι, στον τοίχο δίπλα από τα αμαξοστάσια του ΗΛΠΑΠ στην Ερμού αποτέλεσε η ιδέα των Carpe Diem για την Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Κινητικότητας (15-22/9) και ειδικότερα την Παγκόσμια Ημέρα χωρίς Αυτοκίνητο, στις 22 Σεπτεμβρίου. Ο χώρος που επιλέχθηκε έχει έναν ιδιαίτερα συμβολικό χαρακτήρα. Από εδώ ξεκίνησε το παρθενικό του ταξίδι ο πρώτος σιδηροδρομος στην Ελλάδα, το 1868. Η ομάδα Carpe Diem που ανέλαβε το project χρειάστηκε δύο χρόνια για να πετύχει την έγκριση για τη χρησιμοποίηση των συγκεκριμένων επιφανειών. Το βασικό πρόβλημα ανέκυπτε από την ένταξη της πεζοδρομημένης Ερμού στο Πρόγραμμα Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων. Το ζήτημα είναι τέλει, με τη βοήθεια κυρίων του Υπουργείου Μεταφορών και Επικοινωνιών αλλά και του ΗΛΠΑΠ, επιλύθηκε και τότε οι Carpe Diem χωρίς δεύτερη

σκέψη άρχισαν τα τηλεφωνήματα.

ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΟΥΣ (τους Έλληνες τους είχαμε πόδι καπαρώσει)

Για το εκρηκτικό δίδυμο –«respect» στο χώρο του graffiti παγκοσμίως – τους Βραζιλιάνους Os Gemeos, αλλά και για τη Nina δεν θα ήταν η πρώτη τους φορά στην Ελλάδα. Είχαν ξαναπεράσει από τα λημέρια μας σε μια γρήγορη τουρ το 2002, στο πλαίσιο του φεστιβάλ «Χρωμόπολις». Οπότε δέχτηκαν με χαρά την πρόσκληση να «εμβολιάσουν» με χρώμα και ζωή τους όχαρους τοίχους στον κομβικό αυτό δρόμο. Αυτή τη φορά όμως δεν ήθαν μόνοι τους. Ο συμπατριώτης τους Nunca συμπλήρωσε την ομάδα. Η πόλη βέβαια διαθέτει και αυτή με τη σειρά της ομάδα γκραφιτάδων που «φυσάνε». Τον καλλιτεχνικό «λόχο» συμπλήρω-

σαν οι Woozy, Same, η ομάδα OFK (Ozon, Case, Ners, Jamer) και από τη θεσσαλονίκη οι Jason, Live2 και Nade.

ΑΛΛΑ ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΟΙ OS GEMEOS;

Οι Γεμέος (προφέρεται «ος ζέμεος» στα πορτογαλικά) σημαίνει «οι Δίδυμοι» και, ναι, το όνομα δεν είναι άσχετο, τα παιδιά είναι δίδυμοι. Το 1987 ξεκίνησαν να στολίζουν με πνεύμα ονειροπόλο τους πονεμένους δρόμους του Σάο Πάολο. Στη συνέχεια δημιούργησαν το περιοδικό «Fiz» για να κάνουν γνωστή στο ευρύ κοινό την αγάπη τους για την κουλτούρα του graffiti και του hip hop. Από το 1999 στράφηκαν θεματικά στις πολιτισμικές ρίζες της νοτιοαμερικανικής τέχνης και από τότε άρχισαν τα ταξίδια στα σοκάκια του πλανήτη. Πέρασαν από το Βερολίνο, τη Νέα Υόρκη, την πρωτόπόρα στην τέχνη του δρόμου Βαρκελόνη, το Τόκιο... Τα τελευταία έξι χρόνια κάθονται περίπου ένα με δύο μήνες στο Σάο Πάολο και τον υπόλοιπο καιρό συνεχίζουν ακούραστα να γυρνάνε τον κόσμο. Σταδιακά άρχισαν να επεκτείνουν τις δραστηριότητές τους στο χώρο του graphic design, της φωτογραφίας και των εικαστικών εγκαταστάσεων σε γκαλερί. Τελευταία συνεργάζονται με τον Fernando Meirelles, το σκηνοθέτη που ξεχαρβάλωσε τις καρδιές μας με την ταινία «Η Πόλη του Θεού». «Γυροφέρνουν» τη δημιουργία ενός animation για την τηλεόραση, το οποίο στη σύλληψη θα έχει κάτι από «South Park». Η Nina, το κορίτσι της παρέας, ασχολείται τα τελευταία 6 χρόνια συστηματικά με το πιντάρισμα, ενώ ο Nunca τα τελευταία 7. Αμφότεροι εκθέτουν σε γκαλερί και αλλάζουν τη μίζερη τύχη των τούχων σε διάφορες πόλεις του κόσμου.

PINT-APONTAS TO ΘΕΜΑ

Το θέμα συγκεκριμένο ποιήθηκε στον τίτλο «Έξυπνες μετακινήσεις για μια βιώσιμη πόλη». Απολήξεις του, η επίδραση του αυτοκίνητου στη ζωή μας αλλά και η διεκδίκηση ελεύθερων δημόσιων και «πράσινων» χώρων. Άλλα και στην απεξάρτηση μας από το αυτοκίνητο τα παιδιά είπαν «ναι», και στην απόδοση περισσότερου χώρου και χρόνου στα δημόσια μέσα μαζικής μεταφοράς και στο ποδήλατο είπαν «ναι», στο περπάτημα είπαν «ναι!» «Όχι» είπαν σε όσους θέλουν την πόλη να θυμίζει κλινική, σε όσους τρέχουν να προλάβουν τη ζωή και στους ενσωματωμένους στα αυτοκίνητά τους.

ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΟΥ GRAFFITI

Αν δεν είσαι και κανένας εμπειρογνόμονας και τα graffiti σου φαίνονται πετυχημένες ζωγραφιές με ακαταλαβίστικες υπογραφές, τότε υπάρχει μεγάλη πιθανότητα να περάσεις από εκεί και να νομίσεις ότι βλέπεις μια μέλισσα, κάτι ψυλο-καρδούλες, σπιτάκια... Όμως οι ποιητές άλλο θέλουν να πουν, όπότε κάτος να σου εξηγήσω βήμα βήμα τι παιζει. Είμαστε στην Πειραιώς, στην αρχή της τοιχογραφίας στα δεξιά (με προσέχεις), και βλέπουμε πολυκατοικίες να γκρεμίζονται από... ζουζούνια; σκαθάρια; θα φανεί από τι θα επινοήσει το μυαλό του Έλληνα Woozy. Πιο δίπλα η Nina αποτύπωσέ είναι κορίτσι που κλαίει γιατί κάποιος ξεπουλάει τη μητέρα φύση. Αυτό τον υποχθόνιο τύπο που σκυλεύει τη φύση έχει αναλάβει να τον σχεδιάσει ο Έλληνας Same. Σέρνοντας το βλέμμα όλο και πιο δεξιά, η τοιχογραφία εμπλουτίζεται με ένα παιδί που μπορεί ακόμα να παιζεί στην πόλη. Ψηλά ένα λουλουδιαστό παράθυρο προσθέτει μια νότα αισιοδοξίας στα θλιβερά γεγονότα που μετατρέπουν το άστυ σε αδηφάγο θηριό. Εδώ σταματάει η δουλειά των Os Gêmeos και ξεκινάει αυτή του Nunca. Ακολουθεί ένας τεράστιος τύπος που καταβροχθίζει με λαμαργά αυτοκίνητα. Μετά αναλαμβάνει πάλι ο Woozy, που έτρεξε από το τέρμα δεξιά στο



ΤΟ CREW ΣΕ ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΝΑΠΑΥΛΑΣ

τέρμα αριστερά για να κλείσει τη σκηνή πάλι με πολυκατοικίες που δίπλα η Nina αποτύπωσέ είναι κορίτσι που κλαίει γιατί κάποιος ξεπουλάει τη μητέρα φύση. Αυτό τον υποχθόνιο τύπο που σκυλεύει τη φύση έχει αναλάβει να τον σχεδιάσει ο Έλληνας Same. Σέρνοντας το βλέμμα όλο και πιο δεξιά, η τοιχογραφία εμπλουτίζεται με ένα παιδί που μπορεί ακόμα να παιζεί στην πόλη. Ψηλά ένα λουλουδιαστό παράθυρο προσθέτει μια νότα αισιοδοξίας στα θλιβερά γεγονότα που μετατρέπουν το άστυ σε αδηφάγο θηριό. Εδώ σταματάει η δουλειά των Os Gêmeos και ξεκινάει αυτή του Nunca. Ακολουθεί ένας τεράστιος τύπος που καταβροχθίζει με λαμαργά αυτοκίνητα. Μετά αναλαμβάνει πάλι ο Woozy, που έτρεξε από το τέρμα δεξιά στο

ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΙΚΗ «PARLA»

Αν πιάσουν που λες την «parla» Έλληνες και Βραζιλιάνοι και αρχίζουν να μιλάνε σε αγγλικά, ισπανικά, πορτογαλικά, μα πάνω απ'



όλα στη γλώσσα που επινοούν οι άνθρωποι όταν ενδιαφέρονται πραγματικά να επικοινωνήσουν, τότε επικρατεί το πιο ωραίο μάλεβράσε που μπορεί να φανταστείς.

Πώς βλέπουν τους Έλληνες. Οι Βραζιλιάνοι τοιχογράφοι (για τους τρεις άντρες μιλάω) βρίσκουν τις Ελληνίδες πολύ κομψές και όμορφες. Τους Έλληνες οδηγούς πάλι δεν τους βρίσκουν και τόσο κομψούς. Με την κόρνα να είναι προέκταση του χεριού και παρανοϊκούς τους περιγράφουν, αλλά από την άλλη με ενέργεια ανεξάντλητη για διασκέδαση και ζωή. Απορούν με τον τρόπο ομιλίας μας. Με ρωτάνε γιατί τσακωνόμαστε συνέχεια και τους εξηγών πως απλά έστι μιλάμε.

Τις μεγάλες πόλεις. Θεωρούν πως οι σημερινές μοντέρνες μεγαλουπόλεις δεν μπορούν να έχουν κατοίκους ισορροπημένους και ευτυχείς. Ο ένας από τους δύο δίδυμους φαντάζεται μια ιδεατή μητρόπολη όπου δεν θα κυκλοφορούν καθόλου χρήματα. Οι συναλλαγές θα πραγματοποιούνται με ανταλλαγές. «Μου χαρίζεις ένα καρβέλι ψωμί, σου χαρίζω ένα graffiti». Ο Nunca μιλάει για έξυπνη κατανάλωση, οικολογικά αυτοκίνητα, αυτοκίνητα που δεν τα βλέπεις να τρέχουν με τον

οδηγό μόνο μέσα αλλά θα είναι γεμάτα κόσμο. Ο ένας θα εξυπηρετεί τον άλλο και όλοι μαζί την πόλη. Η Nina θεωρεί ως ιδεατή μητρόπολη αυτήν όπου θα κατοικήσουμε μετά θάνατον. Θα είναι πιο αθώα και θα μπορούμε να την πλάσουμε όπως θέλουμε.

Τη ζωή μας στις μεγάλες πόλεις. Όλοι συμφωνούν ότι οι μεγάλες πόλεις μάς ανοίγουν ορίζοντες. Άλλα συχνά μας εντάσσουν σε ένα πλαίσιο που μας «στριψώνει», και είναι τότε που ωθούμαστε να επινοήσουμε άλλους τρόπους για να ξεφύγουμε. Με αυτό τον τρόπο οι Δίδυμοι ζουν σε δύο παράλληλους κόσμους. Το μισό καιρό πλατσουρίζουν στις λίμνες του εσωτερικού κόσμου που έχουν δημιουργήσει, και τον υπόλοιπο προσπαθούν να περάσουν στον έω, τον πραγματικό, τα «μυστικά» του πρώτου.

To graffiti ως πολιτικό εργαλείο. Ομόφωνα πιστεύουν πως το graffiti είναι εκ γενετής μια πολιτικοποιημένη μορφή τέχνης. Το γεγονός και μόνο πως οι writers εκθέτουν ελεύθερα στο δρόμο, στις περισσότερες χώρες σε καθεστώς παρανομίας, είναι μια πράξη πολιτική. Οι πολιτικοί με τη σειρά τους ενοχλούνται, γιατί φοβούνται την επικοινωνία και την αλληλεγγύη που μπορεί να δημιουργήσει ανάμεσα στους ανθρώπους. Η Nina λέει χαρακτηριστικά: «Graffiti has the power».

To graffiti ως τέχνην. Το graffiti δεν προσποιείται την υψηλή και ανώτερη τέχνη, και ίδιας δεν αποκλείει μορφωτικά κανέναν. Από την άλλη, όλα τέχνη, και ίδιας δεν αποκλείει μορφωτικά κανέναν. Από την άλλη, όλα τέχνη, και ίδιας δεν αποκλείει μορφωτικά κανέναν. Από την άλλη, όλα τέχνη, και ίδιας δεν αποκλείει μορφωτικά κανέναν. Δηλαδή, ένα graffiti στο δρόμο μπορεί καλλιστα να είναι άνευρο όπως και μια εγκατάσταση σε μια γκαλερί, αλλά και το ανάποδο. Θεωρούν πως η graffiti σκηνή κάθε χώρας φέρει τη σφραγίδα των πολιτιστικών στοιχείων και της ιστορίας της.

Τι γνώμη έχουν για τους Ευρωπαίους γκραφιτίδες. Οι Έλληνες γκραφιτίδες τους φαίνονται πολύ «δυνατοί». Τους αρέσουν γενικά οι Ευρωπαίοι painters. Θεωρούν πως οι Σκανδιναβοί και ίδιας δεν ορθογράφουν τα γράμματα της γλώσσας τους.

H Nina. Στη Nina αρέσει να παρατηρεί τα παιδιά, να προσπαθεί να αιχμαλωτίσει τις αντιδράσεις τους. Στον κόσμο τους οι λεπτομέρειες και το βαθύτερο νόημα έχουν πολύ περισσότερο βάρος από ότι στο δικό μας το διογκωμένο.

O Nunca. Επέλεξε αυτό το ψευδώνυμο γιατί του αρέσει η παράταξη των γραμμάτων της λέξης αλλά και ο ήχος της. Επίσης και γιατί ποτέ δεν μπορείς να πεις «ποτέ», αν και υπάρχουν φορές που το λες και το εννοείς.

Για την τοιχογραφία που ετοίμασαν στην Πειραιώς δούλεψαν με latex και spray χρησιμοποιώντας το αυθεντικό τους βραζιλιάνικο στυλ. Η προσπάθεια πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Μεταφορών & Επικοινωνιών και του ΗΛΠΑΠ, ενώ υποστηρικτές είναι η ΕθΕΛ, η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς και ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων. Χορηγοί είναι οι Sabotaz, Ideal Bicycles, Mateco, Spray, Piranha και το κατάστημα Οικολόγοι Ελλάδος.

Carpe Diem: www.carpe-diemact.gr, carpediemgr@hotmail.com, liikias2000@yahoo.gr. Τ.Θ. 50402, 14110 N. Ηράκλειο, Αθήνα □

ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Τι και αν δεν πετύχατε στις πανελλαδικές;
Υπάρχουν και αλλού πορτοκαλιές...
65.000 Ελληνόπουλα αυτή τη στιγμή
δείχνουν το δρόμο και τον τρόπο.

London calling...

Της ΟΡΣΑΛΙΑΣ ΚΑΤΣΕΛΗ





Capricorn Hellas Compute

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

Από το 1989
στα Νότια Προάστια

CAPRICORN

Για ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ECDL®

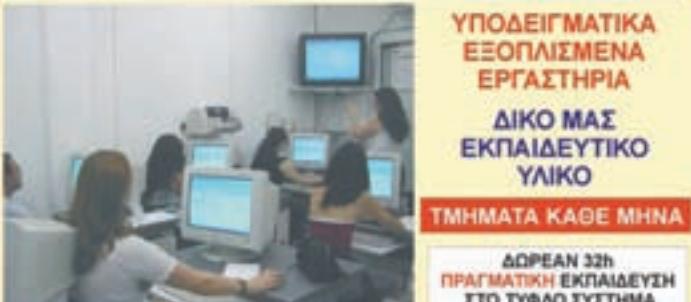
WINDOWS - WORD - EXCEL - ACCESS - POWERPOINT - INTERNET - ΒΑΣ. ΕΝΟΣΕΩΝ

138 ώρες - MONO 399 €

ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΙΟ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΜΕ ΤΑ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΑ ΔΙΔΑΚΤΡΑ, ΣΕ ΌΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΣ

ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ 2004 - 05: **95,1 % !!!**

ΕΓΓΥΟΜΑΣΤΕ ΕΓΓΡΑΦΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΚΙΑ ΣΑΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑ



ΥΠΟΔΕΙΓΜΑΤΙΚΑ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΕΝΑ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΔΙΚΟ ΜΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΥΛΙΚΟ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

ΔΩΡΕΑΝ 32ή
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΣΤΟ ΤΥΦΛΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΕ 39€ ΤΟΝ ΜΗΝΑ

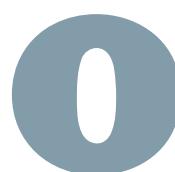
Για ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ECDL CAD

40 ώρες ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ στο AutoCAD, σε 4 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ

ΑΝ ΣΤΟΧΕΥΕΤΕ ΨΗΛΑ, ΜΙΑ ΘΕΣΗ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ

ΔΑΦΝΗ - Α. Βουλαράνης 214 - (Π.Α. Καλαύρια), πάνω από Εμπορ. Τρόπαιο | Τηλ. 210 97.69.369
ΚΑΛΜΙΣΑ - Δρόμος 65, 2ος Ιρός - (Π.Α. Διδυκία), πάροπο θέρισμα | Τηλ. 210 95.69.669
ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ - Καπρία Ηλιόπ. 4 - (Π.Α. 25ος Μαρτηρίου - Κίτσα Ηλιούπολης) | Τηλ. 210 99.10.858

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ι σπουδές στο εξωτερικό δεν είναι πλέον ένα σπάνιο φαινόμενο. Τουλάχιστον 1 στους 10 αποφοίτους λυκείου χαιρετά κάθε χρόνο τη μαμά πατρίδα και φεύγει για τα ξένα. Οι πιο δημοφιλείς προορισμοί είναι η Αγγλία, η Γαλλία, η Ιταλία, η Γερμανία, η Βουλγαρία και η Ρουμανία. Σήμερα στη χώρα μας υπάρχουν πολλά «μεσοτικά» γραφεία που αναλαμβάνουν να κάνουν όλες τις διαδικασίες και τις επαφές με τα πανεπιστήμια του εξωτερικού, επί πληρωμή φυσικά. Εάν όμως αντέχετε το τρέξιμο, μπορείτε να κάνετε τη διαδικασία μόνοι σας απευθυνόμενοι στους αρμόδιους φορείς και εκπροσώπους των ξένων πανεπιστημάτων στη χώρα μας

ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Εδώ οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε 91 πανεπιστήμια και πλήθος ινστιτούτων ανώτερης εκπαίδευσης. Τα πανεπιστήμια στην Μ. Βρετανία είναι στην πλειοψηφία τους δημόσια, ενώ οι τομείς που προσελκύουν το ελληνικό φοιτητικό ενδιαφέρον είναι αυτοί των Οικονομικών, της Νομικής, της Αρχιτεκτονικής, της Μηχανολογίας, των Καλών Τεχνών και της Φιλολογίας.

Να μπω:

Εάν έχετε ένα ικανοποιητικό επίπεδο στα αγγλικά είστε ευπρόσδεκτοι. Εξάλλου, οκτώ στις δέκα αιτήσεις γίνονται δεκτές από τα βρετανικά πανεπιστήμια. Όσοι διαθέτουν πιοτοποιητικό αγγλικής γλώσσας επιπέδου Advance και Proficiency του Cambridge είναι οι πλέον τυχεροί, καθώς γίνεται δεκτό από όλα σχεδόν τα πανεπιστήμια και τις σχολές.

Εάν όμως δεν έχετε ούτε το ένα ούτε το άλλο και ο χρόνος σάς πιέζει, τότε μπορείτε να δώσετε εξετάσεις για TOEFL ή IELTS, πάντα όμως όπουτε από συνεννόση και υπόδειξη του πανεπιστημίου της επιλογής σας. Οι εξετάσεις των πιοτοποιητικών αυτών διεξάγονται πολύ συχνά, ενώ μπορείτε να επικοινωνήσετε με την Ελληνοαμερικανική Ένωση και το Βρετανικό Συμβούλιο αντίστοιχα για περισσότερες πληροφορίες.

Υπάρχουν όμως περιπτώσεις που δεν ζητάνε παρά μόνο το πιοτοποιητικό του Lower. Η αιτηση γίνεται μέσω του UCAS (Colleges Admissions Service) και υποβάλλεται από την 1η Σεπτεμβρίου μέχρι τις 15 Ιανουαρίου

του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους, χωρίς αυτό να ομαινεί ότι και οι αιτήσεις που θα γίνουν αργότερα απευθείας στα πανεπιστήμια δεν γίνονται δεκτές. Σε περίπτωση που το αποφασίσατε κομματάκι αργά, τότε έχετε τη δυνατότητα να κάνετε αίτηση του Αύγουστο με τη διαδικασία του Clearing. Η διάρκεια της φοίτησης εξαρτάται από τον τομέα επιλογής. Συνήθως διαρκεί τρία με τέσσερα χρόνια. Εξαιρούνται η Ιατρική, η Οδοντιατρική και η Κινητιατρική, που διαρκούν πέντε με έξι χρόνια. Το θετικό με τα βρετανικά πανεπιστήμια είναι ότι δίνεται η δυνατότητα για part time φοίτηση ώστε να μπορούν να εργάζονται όσοι το επιθυμούν.

Χρωστάω κάτι:

Το κόστος των διδάκτρων εξαρτάται από τα πανεπιστήμια, τις σπουδές που θα παρακολουθήσει κάποιος, το εισόδημα του δικό του ή της οικογένειάς του. Έτσι το κόστος μπορεί να είναι από δωρεάν μέχρι και 3.000 ευρώ το χρόνο. Το συνολικό πακέτο, δηλαδή διαμονή, μετακίνηση, διατροφή, σπουδές και λίγη διασκέδαση, μπορεί να φτάσει για όσους μένουν στο Λονδίνο μέχρι και τα 12.500 ευρώ το χρόνο, ενώ για εκείνους που μένουν και σπουδάζουν σε άλλη πόλη τα 9.000 ευρώ.

Και δεν είναι να απορείς για τα νούμερα. Ένα studio μπορεί να κοστίσει μέχρι και 250 ευρώ μηνιαίως –στην καλύτερη των περιπτώσεων, και όχι φυσικά στο Λονδίνο– ενώ και τα μέσα μαζικής μεταφοράς είναι «ελαφρώς» ακριβούτσικα σε σχέση με τα ελληνικά δεδομένα. Έτσι φτάνουμε περί τα 1.000 με 1.350 ευρώ το μήνα. Αν έχεις χρήμα διάβασε...

www.omega.gr

Πανεπιστήμιο Panepistimio

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΘΕΛΕΙ ΕΣΕΝΑ!

€210 3230444

ΑΘΗΝΑ Αριστερού 1, Πλ. Κλουμπάνος, Στάση Πανεπιστημίου
ΠΕΙΡΑΙΑΣ Ηρώων Πολυτεχνείου 13, τηλ. 210 4220182

> ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
> ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗ
> ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
> ΠΑΙΔΑΓΟΓΙΚΑ

> ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ
> ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΣ
> ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ

ΓΑΛΛΙΑ

Την προτιμόν κυρίως για τα τμήματα Καλών Τεχνών, Οικονομικών και Ανθρωποστικών επιστημών. Και εδώ η ανώτατη εκπαίδευση χωρίζεται σε δύο κατηγορίες, στα πανεπιστήμια και στις ανώτατες σχολές. Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν τα πανεπιστήμια που είναι κρατικά, ενώ στη δεύτερη ανήκουν σχολές μικρότερου μεγέθους που είναι είτε κρατικές είτε ιδιωτικές. Οι σχολές αυτές περιλαμβάνουν σπουδές Πολιτικών Επιστημών, Καλών Τεχνών, Αρχιτεκτονικής κ.ά.

Να μπω;

Για την εισαγωγή σε κάποιο από τα πανεπιστήμια απαιτείται απολυτήριο λυκείου και φυσικά καλή γνώση της γαλλικής γλώσσας. Η εισαγωγή όμως στις ανώτατες σχολές δεν είναι το ίδιο εύκολη, ενώ η φοίτηση στις περισσότερες διάρκει 5 χρόνια. Η αιτητή γίνεται απευθείας στο πανεπιστήμιο και όταν εγκριθεί τότε μπορείτε να αιτηθείτε διαμονή στις εστίες των πανεπιστημών. Οι Γάλλοι όμως, έχοντας «πάσει το –οικονομικής φύσης– νόμα» για την «εισαγωγή»

φοιτητών, έχουν δημιουργήσει ειδικό πρόγραμμα, το Edufrance, που αναλαμβάνει να προσανατολίσει τους υποψηφίους που θέλουν να σπουδάσουν στη χώρα τους.

Τι χρωστάω;

Τα διδακτριά εξαρτώνται από το πανεπιστήμιο και κυμαίνονται από 120 μέχρι και 1.000 ευρώ το μήνα, ενώ υπάρχουν και σχολές όπου το κόστος ανεβαίνει κατά πολύ. Όσον αφορά στα έξοδα διαμονής... κουράγιο! Έσπερνοντα 1.500 ευρώ το μήνα! Ένα δωμάτιο –και όχι διαμέρισμα– μπορεί να κοστίζει από 600 μέχρι 800 ευρώ στη γαλλική πρωτεύουσα. Για τους ενδιαφερομένους, η Γαλλία δίνει υποτροφίες σε ορισμένους ξένους φοιτητές.

ΙΤΑΛΙΑ

Από τους πιο δημοφιλείς προορισμούς των Ελλήνων όχι μόνο για διακοπές αλλά και για σπουδές. Η γειτονική χώρα αναλαμβάνει να πάρει τα αγόρια και τα κορίτσια μας απλούς μαθητές και να μας τους επιστρέψει κυρίως γιατρούς και φαρμακοποιούς. Στην Ιταλία η ανώτατη εκπαίδευση χωρίζεται σε δύο κατηγορίες, την πανεπι-



Το Αγγλικό Πανεπιστήμιο στην Ελλάδα!

Ιδιόκτητος την εδαφιότητα που θέλει στο IST και απέκτει τα πολύτιμα αντυπαράστατα πτυχία Bachelor's και Master's του University of Hertfordshire, ενώ από τα πιο διάσημα πανεπιστήμια της Μ. Βρετανίας, σε τρία κρίσιμα καιρά, να κρεοτελεί τα φέργα τα είματα!

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΕΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΔΡΟΠΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ
<ul style="list-style-type: none">•BA in Business Administration+BA in Business Economics and Accounting+BA in Accounting and Information Systems+BA in Tourism Management•BA in Human Resources and Marketing•PBA (General)+PBA (Logistics)+PBA (Health Management)+PBA (Tourism Management)•PBA (Marketing)+PBA (Business)•PBA (Human Resource Management)•PBA (Information Systems)	<ul style="list-style-type: none">•BSc in Computer Science+BSc in Software Engineering•BSc in Information Systems+BSc in Computing and Networks+BSc in Interactive Systems (Multimedia)•BSc in Intelligent Systems+BSc in Adaptive Systems (Robotics)+BSc in Theoretical Computer Systems•BSc in Computer Science (concurrent course-pa moion)↔BSc in Information Systems+BSc in Software Engineering+MSc in Distributed Systems and Networks•MSc in Multimedia Technology+MSc in Computer Engineering	<ul style="list-style-type: none">•BA in English Language & Communication with English Literature•MA in Applied Linguistics (ELT)•BA in Psychology 2000•LLM in Maritime Law 2000•LLM in E-commerce & Maritime Law 2000•LLM in International & Maritime Law 2000

Διεύθυνση σε απόδοσης IELR
Κάλεσμα χωρίς ραύνα 800 11 93000
Επαγγελματικό Διαύγειον Σύδιον
Πλατεία Τακτού, 72, Μαρούσι, 183 46, www.ist.edu.gr, e-mail: info@ist.edu.gr



ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ HELLENIC AMERICAN UNION

EVERYONE LIKES
TO LEARN GREEK...

at the Hellenic American Union
since 1957

complete program

- all levels
- small groups
- modern methodology
- original material
- computer labs
- experienced instructors

special courses

- conversation
- literature
- writing
- preparation for state exams
for the certificate of attainment in Greek

exams for the certificate of attainment in Greek

of the Centre for the Greek Language, Ministry of National Education

- official test center (levels A, B, C, D)
- level C: eligibility for enrolment in Greek higher educational institutes
- level D: citizens of EU member-states only) eligibility for appointment to the Greek state sector

22, MASSALIAS STREET 106 80 ATHENS TEL: 210 368 0900 & 210 368 0910 FAX: 210 363 3174

5, PAIKOU 8, 25, I.DRAGOUMI STREET 546 25 THESSALONIKI TEL: 2310 553 923-4 FAX: 2310 553 925

www.hau.gr email: moderngreek@hau.gr



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ



Για σπουδαστές με απαιτήσεις

- Ολιγομελή πρωινά και απογευματινά τμήματα
- Αναβολή στράτευσης
- Με τον πιο σύγχρονο εξοπλισμό στην Ευρώπη
- Συνεργαζόμαστε με τις καλύτερες σχολές φωτογραφίας και Πανεπιστήμια της Ευρώπης
- Στην Ακαδημία διδάσκουν καταξιωμένοι επιστήμονες και επαγγελματίες στον χώρο της Φωτογραφίας
- Λειτουργούμε με αυστηρά επιστημονικές και επαγγελματικές προδιαγραφές
- Διάρκεια σπουδών: Τέσσερα εξάμηνα

Α.Μ. 01041 ΚΑΕΔ ΣΤΗΝΕΙΚΟΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ

ΥΜΗΤΤΟΥ 243, 116 32 ΑΘΗΝΑ • ΤΗΛ. 210 7525328 - 210 7525343 • FAX: 210 7560487

www.leica-academy.gr • e-mail: info@leica-academy.gr

Α.Μ. 01041 ΚΑΕΔ ΣΤΗΝΕΙΚΟΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

στηματική και τη μη πανεπιστημιακή. Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν τα κρατικά και τα ιδιωτικά πανεπιστήμια που είναι αναγνωρισμένα. Πανεπιστήμια για αλλοδαπούς, πανεπιστήμια διά αλληλογραφίας και εκπαιδευτικά ιδρύματα ανώτατης εκπαίδευσης με ειδικεύση στα μεταπτυχιακά ανήκουν επίσης σε αυτή την κατηγορία. Στη δεύτερη ανήκουν οι τομείς του design και των Καλών Τεχνών, της Μετάφρασης, της τεχνικής εκπαίδευσης και των εξειδικευμένων αντικειμένων.

Να μπω;

Τα ιταλικά πανεπιστήμια είναι λιγότερο απαιτητικά σε σχέση με τα βρετανικά. Αρκεί κανείς να έχει ένα απολυτήριο λυκείου με βαθμό πάνω από 10 και να περάσει τις εισαγωγικές εξετάσεις που ενδεχομένως να απαιτεί το πανεπιστήμιο το οποίο θα επιλέξει. Ωστόσο για περισσότερες λεπτομέρειες όσον αφορά στις προϋποθέσεις εγγραφής πρέπει να απευθυνθείτε στο πανεπιστήμιο που σας ενδιαφέρει, στο οποίο και πρέπει να καταθέσετε απευθείας την αίτηση με τα δικαιολογητικά μέσα στο χρονικό διάστημα που αυτό έχει ορίσει. Τα μαθήματα γίνονται φυσικά στην ιταλική γλώσσα, αλλά για όσους δεν είναι γνώστες παραδίδονται και μαθήματα εκμάθησης των ιταλικών.

Τι χρωστάω;

Εάν δεν το σπάνει η τοέπι σας, καλό θα ήταν να αποφύγετε τη Ρώμη (τελικά όλοι οι δρόμοι οδηγούν εκτός της Ρώμης), τη Βόρεια Ιταλία αλλά και τις μεγάλες πόλεις της χώρας, όπου το μηνιαίο κόστος φτάνει τα 1.500 ευρώ. Εάν προτιμήσετε κάποια πόλη λιγότερο γκλάμουρ και είστε προσεκτικοί στα έξοδά σας, τότε μπορείτε να κατεβάσετε το κόστος κατά 500 ευρώ. Προσοχή στα έξοδα διατροφής, πολύ πιθανόν να πείτε το ψωμί ψωμάκι στην Ιταλία, καθώς κοστίζει 3,5 ευρώ το κιλό!

GERMANIA

Η εισαγωγή σε κάποιο πανεπιστήμιο της Γερμανίας δεν είναι ιδιαίτερα δύσκολη. Τα τελευταία χρόνια η φοιτητική κίνηση της χώρας έχει αυξηθεί, για αυτό και λειτουργεί ειδικό τμήμα πληροφοριών στην Ελλάδα, το Ενημερωτικό Κέντρο Αθηνών. Τα περισσότερα πανεπιστήμια της Γερμανίας περιτριγυρίζονται από πράσινο και βρισκονται στην κυριολεξία μες στην εξοχή. Κάθε χρόνο γίνεται στη χώρα μας η Ενημερωτική Έκθεση στον ΟΑΠ Πειραιά, όπου κάθε υποψήφιος μπορεί να ζητήσει περισσότερες πληροφορίες. Φέτος η έκθεση θα λάβει χώρα το Μάρτιο και τιμώμενη χώρα θα είναι η Γερμανία.

Να μπω;

Για να φοιτήσεις σε γερμανικό πανεπιστήμιο θα πρέπει να έχεις ένα πολύ καλό επίπεδο γερμανικών, όντας κάτοχος τουλάχιστον του Miittelstufe (C1), που είναι πιτυχιο μέσους βαθμίδας, και φυσικά το απολυτήριο λυκείου.

Η αίτηση μπορεί να γίνει απευθείας στο πανεπιστήμιο της επιλογής σας, υπάρχουν όμως και πανεπιστήμια που είναι μέλη του Admission Service Uni-assist, οπότε η αίτηση πρέπει να γίνει μέσω αυτού του φορέα. Στις σχολές με μεγάλη ζήτηση και μικρό αριθμό θέσεων οι υποψήφιοι, τόσο οι Γερμανοί όσο και οι αλλοδαποί, θα πρέπει να περάσουν από μια διαδικασία επιλογής βάσει του μέσου όρου των βαθμών τους στις πανελλαδικές εξετάσεις (όσον αφορά στη χώρα μας). Σε αυτή την κατηγορία ανήκουν και οι σχολές της Ιατρικής και Φαρμακευτικής, για τις οποίες απαιτείται πολύ καλή βαθμολογία, του επιπέδου 1 με 2 (στη Γερμανία η βαθμολογία είναι αντίστροφη και το 1 θεωρείται το άριστα και το 4 η βάση, εάν λοιπόν έχεις 6 καλύτερα να το ξεχάσεις). Μόλις λάβεις την επιστολή αποδοχής και περάσεις τις εξετάσεις για την πιστοποίηση της γλώσσας (σε όσα πανεπιστήμια το απαιτούν), τότε μπορείς να γραφτείς στο πανεπιστήμιο. Τα δικαιολογητικά που πρέπει να προσκομίσεις διαφέρουν από πανεπιστήμιο σε πανεπιστήμιο, ενώ υπάρχουν και πανεπιστήμια στα οποία θα πρέπει να δώσεις και τεστ στη γερμανική γλώσσα ακόμη και αν διαθέτεις το Mittelstufe. Σε περίπτωση που έχεις το Grosses Deutsches Sprachdiplom (υψηλότερη βαθμίδα) δεν δίνεις το τεστ.

Το γερμανικό σύστημα σπουδών θεωρείται από τα πιο ελεύθερα, καθώς δεν είναι υποχρεωτική η παρακολούθηση όλων των μαθημάτων, ενώ οι φοιτητές μπορούν να φτιάξουν το πρόγραμμά τους όπως θέλουν.

Τι χρωστάω;

Ευχάριστα στα νέα για τους υποψηφίους Γερμανούς καθώς τα πανεπιστήμια είναι κρατικά και δεν είστε υποχρεωμένοι να δώσετε ούτε λεπτό. Μόνο μερικά μεταπτυχιακά προγράμματα δεν είναι δωρεάν, όπως το MBA, αλλά και πάλι το ποσό είναι ως επί το πλείστον

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΗ SKAG



Με τίτλο «Τι HOMO-Τύπος είσαι;» η SKAG, η επώνυμη μάρκα χαρτοσχολικών ειδών ξεκίνησε πριν από λίγες μέρες ένα μεγάλο διαγωνισμό στο site της www.skag.gr. Πληκτρολογώντας

www.skag.gr/skag_game/skag.htm μπορείς κι εσύ να βρεις τη HOMO-Tύπος είσαι (homo-nerd, homo-positivus, homo-rebelius κτλ.) και να πάρεις μέρος στην κλήρωση για τρία PlayStation, κινητά τηλέφωνα και πολλά άλλα δώρα.



Ειδικά για τους αναγνώστες της «Α.Β.» η SKAG προσφέρει αυτή την εβδομάδα πέντε (5) σετ με τα απαραίτητα χαρτικά της χρονιάς. Αν θέλεις κι εσύ ένα σετ, στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 20/9** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μινύμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

AKTO

ΕΠΙΚΥΡΩΜΕΝΟ ΚΟΛΕΓΙΟ ΤΟΥ MIDDLESEX UNIVERSITY

Bachelor & Master in Design

Ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος, ο μεγαλύτερος ιδιωτικός, εκπαιδευτικός Όμιλος Καλών Τεχνών. Εφαρμοσμένων τεχνών και Multimedia Productions προσφέρει σε συνεργασία με το Middlesex University του Λονδίνου προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών, σε όλες τις ειδικότητες του design, που οδηγούν σε Bachelor και Master in design.

- ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ (GRAPHIC DESIGN)
- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣ (INTERIOR DESIGN)
- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ (INDUSTRIAL PRODUCT DESIGN)
- FINE ARTS & TECHNOLOGY (ΕΚΛΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ)
- ΣΚΙΤΣΟ - COMICS - CARTOON
- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ (PHOTOGRAPHY)
- ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΜΟΔΑΣ - ΜΟΝΤΕΛΙΣΤ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ (FASHION & COSTUME DESIGN)
- 3D ANIMATION & MULTIMEDIA PRODUCTIONS

Ειδικότητες επαγγελματικής κατάρτισης (2 χρόνια φοίτηση)

- COMPUTER GRAPHICS D.T.P. & WEB PUBLISHING DESIGN
- ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

Εναλλακτικά προγράμματα σπουδών
Distance Learning • Open Learning • Σεμινάριο

Zητήστε να σας σταλεί ο οδηγός σπουδών

είναι προνόμιο για την αγορά εργοστάσιος να είσαι απόφοιτος του AKTO

akto ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΠΙΚΥΡΩΔΗ ΣΠΟΥΔΩΝ MIDDLESEX UNIVERSITY
ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΌΜΙΛΟΣ
ΑΙΓΑΙΝΑ: 38 Σεπτεμβρίου 24, 104 32 ΤΗΛ: 210 5238120 - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΥΤΗΣ 21, 106 81 ΤΗΛ: 210 3813740
ΒΕΙ. ΝΙΚΗ: Τζιμπέκη 48, 146 23 ΤΗΛ: 2318 221231 ΦΑΞ: 2318 221232 www.akto.gr / info@akto.gr



NEA ENTATIKA ΜΑΘΗΜΑΤΑ
σε 10 εβδομάδες
DELF A1-A2-B1

► ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ :
Δευτέρα 19 Σεπτεμβρίου 2005
Από τις 5 Σεπτεμβρίου, οι κατηγορίες μας δια τον
επι διδασκαλία σας για αποσδέμεται πληροφορία
Διατέρα με Περιπολεύτ, 10:00 με 19:00

► ΕΓΓΡΑΦΕΣ: από τη
ΔΕΥΤΕΡΑ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2005
Διαπέρα - Πέμπτη 9:30-19:00 / Παρασκευή 9:30-18:00

► ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ: 10 -11 Δεκεμβρίου 2005

**INSTITUT
FRANÇAIS
D'ATHÈNES**

Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών
Σύντηξη 31 - 10680 Αθήνα
Τηλ.: 210 33 98 600 / Fax: 210 336 46 873
ifa@ifa.gr

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΒΙΝΤΕΟ & ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

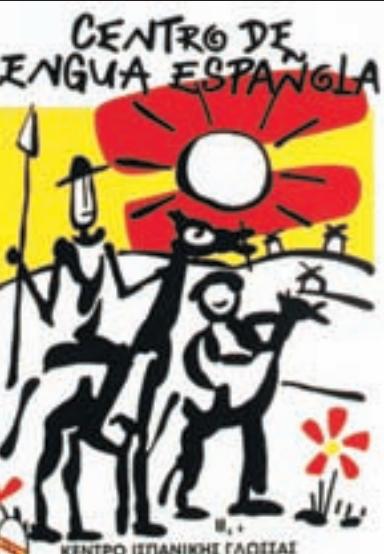
FOCUS

ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΧΥΡΥΘΜΟ

ΕΝΤΑΤΙΚΟ ΜΟΝΟΕΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΒΙΝΤΕΟ & ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΜΕ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗ



FOCUS ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΛΕΩΦ. ΠΑΠΑΓΟΥ 112, ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΘΗΝΑ 15772, ΤΗΛ: 210 7750675



Ισπανικά Κέντρο Ισπανικής Γλώσσας

Γιατί να επιλέξετε το κέντρο μας

- Με την πρώτη επαφή θα σας κάνουμε να αγαπήσετε τα ισπανικά
- Είμαστε από τους πρώτους που ασχολούνται με την εκμάθηση της ισπανικής γλώσσας
- Τα μαθήματα παραδίδονται από έμπειρους και ευχάριστους καθηγητές σε ευχάριστο και φιλικό περιβάλλον
- Όσον αφορά τα διδακτήρια, η λογική πρωτανεύει της εκμετάλλευσης

Διπλώματα

Το Κέντρο Ισπανικής Γλώσσας σάς προετοιμάζει για την απόκτηση των διπλωμάτων Dele:
● Dele Inicial
● Dele Basico
● Dele Superior
Καθώς και για τις πανελλήνιες εξετάσεις για την Ισπανική Φιλολογία

Κέντρο Ισπανικής Γλώσσας
Ρεθύμνου 11 & Ιουλιανού
Πεδίον Αρεώς (έναντι ξενοδοχείου Park)
τηλ./fax 210 8239.150,
www.spanish.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

POYMANIA

Μαζί με τη Βουλγαρία αποτελούν τις πιο διάσημες χώρες για σπουδές στην Ιατρική, αν και διαθέτουν πλήθος άλλων σχολών εξίσου καλών.

Να μπω;

Αυτό που χρειάζεται είναι το απολυτήριο λυκείου, να επιλέξετε το πανεπιστήμιο, να επικοινωνήσετε μαζί του και μετά να στείλετε μια αίτηση στο Υπουργείο Παιδείας της Ρουμανίας. Στο προκαταρκτικό έτος μαθαίνετε τη ρουμανική γλώσσα, ενώ εάν είστε γνώστης, δίνετε απλά κάποιες εξετάσεις όπως και στην περίπτωση της Βουλγαρίας. Και στα ρουμανικά πανεπιστήμια υπάρχουν κύκλοι σπουδών οι οποίοι διδάσκονται και στα αγγλικά.

Τι χρωστάω;

Ιδανική χώρα για όσους θέλουν να σπουδάσουν στο εξωτερικό γιατί δεν πέτυχαν στις πανελλαδικές και δεν διαθέτουν πολλά χρήματα. Με 400 ευρώ το μήνα μπορεί ο φοιτητής να καλύψει τα τρέχοντα έξοδά του αν αξιοποίησει αυτά που παρέχει το πανεπιστήμιο. Για τα διδακτήρια καλείται να πληρώσει από 250 έως 600 ευρώ ανάλογα με το πανεπιστήμιο.

ΗΠΑ

Αν υπάρχει η οικονομική δυνατότητα. Εκπαίδευση υψηλότατου επιπέδου. Δυνατότητα επλογής από 3.200 πανεπιστημιακά ιδρύματα και σχολές που χορηγούν πτυχία BA, Diploma, Certificate, MA, PhD κ.ά.

Να μπω;

Απόπειραις γίνονται απευθείας στα πανεπιστήμια και όχι μέσω UCAS, όπως γίνεται στην Αγγλία. Τα απαιτούμενα προσόντα διαφέρουν ανά πανεπιστήμιο, ενώ η επάρκεια γλώσσας αποδεικνύεται κυρίως μέσω TOEFL, Proficiency, IELTS. Τα τεστ που αντιστοιχούν στις δικές μας πανελλαδικές είναι τα SAT και ACT. ΘΑ κοπάσετε κάπως να αποκτήσετε visa (όχι την πιστωτική). Το Ίδρυμα Fulbright (<http://www.fulbright.gr>) είναι ό,τι καλύτερο

μπορείτε να επιλέξετε για την εισαγωγή σας σε ένα από τα 1.700 αμερικανικά πανεπιστήμια που προσφέρουν προγράμματα Master και Διδακτορικά. Εδώ θα βρείτε δείγματα από τις εξετάσεις TOEFL, SAT, GRE, GMAT, LSAT και USMLE. Για περισσότερες πληροφορίες για την εισαγωγή σε αμερικανικά πανεπιστήμια απευθυνθείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση advisor@fulbright.gr στην Αθήνα και edadthes@fulbright.gr στη Θεσσαλονίκη.

Χρωστάω κάτι;

Ουπς, εδώ τα πράγματα αρχίζουν και ακριβαίνουν. Διδακτήρια, διαμονή και έξοδα επικοινωνίας οδηγούν σε ιδιαίτερα τουσουχτερές αφαιραμάξεις. Υπολογίστε μόνο ότι για ενοικίο στις μεγάλες πόλεις θα χρειαστείτε περίπου 1.000-1.500 δολάρια το μήνα. Η πρώτη λύση είναι, ασφαλώς, οι περίπου είκοσι κάθε χρόνο υποτροφίες Fulbright. Αν την πάρετε, καθαρίσατε. Επίσης θα χρειαστεί γράμμα από την τράπεζα ότι υπάρχει η δυνατότητα αποπληρωμής και αποδεικτικά στοιχεία της διεύθυνσης κατοικίας του φοιτητή στην Ελλάδα. Σιγά το πράγμα, εκεί θα κολλήσετε;

Info

Βρετανικό Συμβούλιο: 210 3692.333
Ελληνοαμερικανική Ένωση: 210 3680.900
Γαλλικό Ινστιτούτο: 210 3398.653
Ιταλικό Μορφωτικό Ίδρυμα: 210 8965.186-7
Γερμανική Πρεσβεία: 210 7285.209
Γερμανικό Ινστιτούτο: 210 3608.171
Βουλγαρική Πρεσβεία: 210 6748.105-8
Ρουμανική Πρεσβεία: 210 6728.875-6

Ο «ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΣΜΟΣ» ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΙΙΕΚ LEICA ACADEMY

«Μια φωτογραφία χίλιες λέξεις» δεν λένε; Η Ακαδημία Δημιουργικής Φωτογραφίας ΙΙΕΚ LEICA ACADEMY ειδικεύεται στα σύγχρονα προγράμματα στον τομέα της εφαρμοσμένης φωτογραφίας. Η σχολή ξεκίνησε την πορεία της στις σπουδές φωτογραφίας το 1990 σε συνεργασία με τη LEICA ACADEMY της Γερ-

AMERICAN
& EUROPEAN

NEW YORK COLLEGE
THE WORLD OF SUCCESS



BACHELOR'S
& MASTERS

• Λέσχη: Αριάδνης 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ: 210 32 25 944, Fax: 210 32 13 317
e-mail: nycath@nyu.gr, <http://www.nyc.gr>

• Καρυέλ: Αριάδνης 8, II, 145 61 Καρυέλ, Τηλ: 210 80 14 418-9, e-mail: kifisia@nyu.gr

• Θεοφάνεια: Κατσηπούλη 4 & Παναγιωτάκη 346 29, Τηλ: 210 809 879, 2310 831 311, Fax: 2310 831 311
e-mail: nycth@nyu.gr



Globaltraining®
Ο Οργανισμός που καθιέρωσε τις Σπουδές Επαγγελματικών Τίτλων στην Ελλάδα

Οι σπουδές του 21ου αιώνα

ACCA

CFA®

CIA

IAS

Diploma στο Διεθνή Λογιστικά Πρότυπα από το ACCA (DipIFR)

HENLEY MBA Μεταπτυχιακό στην Διοίκηση Επιχειρήσεων

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

Chartered Certified Accountants (UK)

Chartered Financial Analysts (USA)

Certified Internal Auditors (USA)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ*

05/10/2005 ΑΘΗΝΑ ΔΡΑ: 18.00

07/10/2005 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΔΡΑ: 14.00

ACCA

CFA®

CIA

IAS

HENLEY MBA

*ΔΩΡΕΑΝ

Για πληροφορίες και προκρήσεις στις παρουσίασεις:

• Κέντρο Σπουδών Αθηνών:
Βουλής 31-33, Σύνταγμα, Τ.Κ. 105 57,
Τηλ.: 210-3316285, 210-3316385, Fax: 210-3316287

• Κέντρο Σπουδών Θεσσαλονίκης:
Παύλου Μελά 18 & Ταψικοή, Θεσσαλονίκη
Τ.Κ. 546 22, Τηλ.: 2310-240394

www.globaltraining.gr

e-mail: globalgr@otenet.gr

- Αποκτήστε έναν από τους περίφημους και παγκοσμίου κύρους επαγγελματικούς τίτλους ACCA, CFA®, CIA, DipIFR καθώς και το μεταπτυχιακό HENLEY MBA (Ένα από τα λίγα MBA πειραιών με Triple Accreditation -Number 7 in Europe / The Economist "Which MBA", 2004) φοιτώντας εξ αλοκήρου στην Ελλάδα και αποκλειστικά στην Globaltraining®.
- Οι τίτλοι ACCA, CFA®, CIA, DipIFR και HENLEY MBA απονέμονται απευθείας από επαγγελματικό σώματα / πανεπιστήμια της Μεγάλης Βρετανίας και ΗΠΑ κατόπιν εξωτερικών εξετάσεων που διοργανώνονται σε όλον τον κόσμο τα ίδια τα σώματα / πανεπιστήμια. Οι τίτλοι είναι παγκόσμιας αναγνώρισης και καταξίωσης, και συνήθως αποτελούν αποραίητο προσόν για εργοδότηρι και ανέλιξη σε διεθνητικές θέσεις στην αγορά εργασίας, π.χ. τράπεζες, ελεγκτικές / λογιστικές εταιρίες, πολυεθνικούς οργανισμούς, εισηγμένες στο ΧΑ εταιρίες.
- Τα προγράμματα προσφέρονται στην Ελλάδα από την Globaltraining®, έναν από τους μεγαλύτερους εκπαιδευτικούς οργανισμούς για επαγγελματικούς τίτλους στην Ευρώπη.
- Στην Ελλάδα πόρι πολλές εταιρίες / εργοδότες που συνεργάζονται με την Globaltraining® χρηματοδοτούν τις σπουδές των στελεχών τους για απόκτηση των τίτλων ACCA, CFA®, CIA, DipIFR και HENLEY MBA.

GREECE CYPRUS LUXEMBOURG POLAND RUSSIA ROMANIA BULGARIA LATVIA DUBAI OMAN

Διεθνής Φοιτητική Ταυτότητα

ΕΚΔΤΩΣΕΙΣ ΟΣ:

- αεροπορικό εισιτήριο
- μέσα μεταφοράς (τραίνο, κ.ο.λ.)
- μουσεία
- εμπορικά καταστήματα
- ξενοδοχεία, ξενώνες

va μην ζεχάων
va ταυς εγκίων
και για
το ταξίδι μου!

ROBISSA TRAVEL GREECE
www.robissa.gr

Αθήνα: Δουλήκ 43, ΤΚ 105 57, Ιωάν.: 210 32 11 180, fax: 210 32 11 194
e-mail: info@robissatravel.gr

Θεσσαλονίκη: Ταμιακή 110, ΤΚ 546 21, τηλ.: 2310 221 891, fax: 2310 239 656
e-mail: info.thess@robissatravel.gr

STA TRAVEL

GERMANIKO ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Θέλετε να ΚΑΝΕΤΕ Γερμανικά
ή να ΜΑΘΕΤΕ Γερμανικά;;;

25
ΧΡΟΝΙΑ
ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΙ
ΣΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ!

ΣΟΛΩΝΟΣ 136, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 38 40 079
www.myGerman.gr

GERMANIKA

meta|φραση

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΓΙΝΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ ΣΕ 1 ΧΡΟΝΟ!

Μάθε την τέχνη και τις τεχνικές της μετάφρασης
κοντά στους ειδικούς και απόκτησε ένα νέο επάγγελμα.

ΜΟΝΟΕΤΗ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:

- ΑΓΓΛΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- ΓΑΛΛΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- ΙΣΠΑΝΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- ΙΤΑΛΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ:

- ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΣ
- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52, ΑΘΗΝΑ • ☎ 2103629000 • info@metafrasi.edu.gr • www.metafrasi.edu.gr

Σύμβολο

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

IEK ΖΥΝΗ
**Επαγγελματικής
Αποκατάστασης**

**Σπουδασε
CHEF
Και έχεις
στα χέρια σου...
τη συνταγή της... επιτυχίας!**

• Αναγνωρισμένο Κρατικό Δίπλωμα
• Δυνατότητα Διορισμού στο Δημόσιο
• Ελεύθερο Επάγγελμα

και ακόμα

- Αρτοποιία
- Ζαχαροπλαστική
- Ξενοδοχειακά

■ ΑΘΗΝΑ: Παπαΐων 31 & Καποδιστρίου, τηλ. 210 5279 500, 210 5227 666
■ ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Φύλωνος 39, τηλ. 210 4120 313, 210 4120 318
■ ΓΑΥΔΑΔΑ: Λ. Βουλαγμένης 67 & Ακαδημίας 31, τηλ. 210 9640 117
■ ΘΕΣ/ΚΗ: Μονοκατόπιν & Ταντάκου 24, τηλ. 2310 541 085, 2310 552 406

Kαλέστε ΤΩΡΑ καιρός κρίσης!
800-11-91-91-91

www.xinis.com
www.ikeloxini.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

μανίας, η οποία πρόσφερε στην αθηναϊκή σχολή την τεχνική υποστήριξην και την 60ετή εμπειρία της. Οι σπουδαστές που ολοκληρώνουν με επιτυχία τη διετή κατάρτιο τους συμμετέχουν στην Πανελλήνια Εξετάσεις Πιστοποίησης για την απόκτηση διπλώματος με κρατική και ευρωπαϊκή αναγνώριση. Στην Ακαδημία διδάσκουν καταδιωμένοι επιστήμονες και επαγγελματίες από το χώρο της φωτογραφίας, ενώ οι σπουδαστές δικαιούνται αναβολή στράτευσης. Υπόπτου 243, 210 7525.328, 210 7525.343

MOTIF DANCE STUDIO

Ο χορός έχει το μεγάλο πλεονέκτημα να συνδύεται τη γυμναστική με την τέχνη, για αυτό και μπορεί να προσφέρει μεγάλη ευχαριστίση σε όσους βλέπουν από κοντά κάποιο από τα διαφορετικά του «πρόσωπα». Μικρά παιδιά, φιλόδοξοι έφηβοι, ενήλικοι αρχάριοι και επαγγελματίες χορευτές μπορούν να προσεγγίσουν την κουλτούρα του χορού στο Motif Dance Studio, το οποίο λειτουργεί ως αναγνωρισμένο κέντρο χορού του Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD), του πιο διαδεδομένου συστήματος χορού στην Ελλάδα. Διδάσκονται λοιπόν: hip hop, pilates, break dance, κλακέτες, rhythm tap, yoga, flamenco, latin χοροί, tango argentino κ.ά. Το πρώτο δοκιμαστικό μάθημα είναι δωρεάν, ενώ αν τελικά αποφασίσετε να μπείτε στο χορό και να χορέψετε, θα επιλέξετε με βά-

σε το επίπεδο και τον ελεύθερο χρόνο που διαθέτετε πόσα και ποια μαθήματα θα παρακολουθήσετε. Στην εκπαίδευση των καθηγητών περιλαμβάνονται και τα απαραίτητα για την ολοκλήρωση της γνώσης του επαγγελματία χορευτή θεωρητικά μαθήματα: ανατομία, κινησιολογίας χορού κτλ. Επίσης υπάρχουν τμήματα Ελεύθερης Επιλογής (Open Classes), Εργαστήρι Φωνητικής και Γυμναστικής-Dance Work Out.

IEK VITA

Άρτια εξοπλισμένα εργαστήρια, άνετες αιθουσες διδασκαλίας, αιθουσα διαλέξεων εξοπλισμένη με εποπτικά μέσα, σύγχρονη βιβλιοθήκη, η αναγκαία αιθουσα πληροφορικής, φιλόξενο αναγνωριστήριο, το IEK VITA διαθέτει τις απαιτούμενες παροχές για ολοκληρωμένες και δημιουργικές σπουδές. Οι ειδικότητες που καλύπτει με την παροχή τεχνογνωσίας, υποδομών και έμψυχου δυναμικού από το Θεραπευτήριο Υγεία είναι οι εξής: Χειρουργείου, Μονάδων Εντατικής Θεραπείας Ογκολογικών Παθήσεων, Τραυματολογία, Ιατρικών Συσκευών Απεικονισεων, Ιατρικών Συσκευών Ακτινοθεραπείας, Κινησιοθεραπεία και Διαιτολογία. Επίσης, σε συνεργασία με τα καταστήματα Beauty Shop, ειδικευον στα εξής επαγγέλματα ομορφιάς: Αισθητική, Επαγγελματικό Μακιγιάζ και Κομμωτική, ενώ η Aegean Airlines καταθέτει τη δική της εμπειρία για τις ειδικότητες: Υπάλληλος Αεροδρομίου, Επιμελήτης Πτήσεων, Ειδικός Αεροπορικών Εταιρειών και Τεχνικός Αερομεταφορών (Cargo). Τέλος, το καταξιωμένο κολέγιο BCA συνεπικουρεί με τις διασυνδέσεις του στην αγορά εργασίας για τις ειδικότητες: Μηχανογραφημένου Λογιστρίου, Διοικητικών Στελεχών, Διαφήμισης, Marketing και Γραμματέων Διεύθυνσης. Οι σπουδές απευθύνονται σε αποφοίτους λυκείου και διαφορούν 2 χρόνια. Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι καθημερινή και υποχρεωτική, ανέρχεται στις 26 ώρες διδασκαλίας την εβδομάδα και στις 1.400 συνολικά. Τα προγράμματα σπουδών καταρτίζονται από τον ΟΕΕΚ και εμπλουτίζονται από το εκπαιδευτικό προσωπικό του IEK με σκοπό την κατάκτηση από τους σπουδαστές τεκμηριωμένης επιστημονικής γνώσης σε συνδυασμό με την ανταγωνιστική επαγγελματική δεοντολογία και πρακτική. Κάνηγος 17, 210 3850.500

el mundo

Κέντρο Ιαπωνικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων (άλλα τα επίπεδα) & παιδιών

Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας Χώρας, προβολής τανόν

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Αιρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9248900, Fax: 210 9246903
e-mail: info@elmundogr.gr
www.elmundogr.gr

H.O.P.E.

Ελληνική Οργάνωσης Επαγγελματικής Εκπαίδευσης

Εκπαιδευτήρια Εκμάθησης Αγγλικής Γλώσσας

Εξειδίκευση στις εξετάσεις

GMAT	PROFICIENCY
GRE	ADVANCED
TOEFL	LOWER
TOEIC	
IELTS	

Τμήματα για Ενήλικους

Κηφισίας 4 & Φειδιππίδου, Αθήνα (Πλάταινα μετρό Αυτοκαλύπτων)
Τηλ.: 210 77 71 880 - 81
e-mail: school-1@otenet.gr

IEK ΔΟΜΗ

Στόχος του IEK ΔΟΜΗ είναι να συνδυάσει την άρτια και εξειδικευμένη επαγγελματική κατάρτιση με την επαγγελματική αποκατάσταση. Καλύπτει άριστα τους τομείς Πληροφορικής, Οικονομίας & Διοίκησης, Τουριστικών, Καλών Τεχνών, Παιδαγωγικών, Sound &

Ζητούνται καθηγητές Ισπανικών

Το μεγαλύτερο ξενόγλωσσο εκπαιδευτήριο ενηλίκων στην Ελλάδα (Πλατεία Κάνηγος)

Ζητά καθηγητές Ισπανικών για άμεση συνεργασία.

Άδεια διδασκαλίας απαραιτητή.

Βιογραφικά πρόσ: tprkara@yahoo.gr

Οι λύσεις στις προκλήσεις της εποχής μας για την Εκπαίδευση Λογιστών-Ελεγκτών και Χρηματοοικονομικών στελεχών

Του Δρος Κων/νου Κυρίτση,
Διευθυντή της Globaltraining (r) Αθήνας

Όπως ίσως να γνωρίζετε, η λογιστική αλλάζει ριζικά στη χώρα μας, αφού υιοθετείται το αγγλοσαξονικό μοντέλο λογιστικής, το οποίο επικρατεί παγκοσμίως. Ήδη στις περισσότερες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης οι εισιτηριαίες –αρχικά– εταιρείες προετοιμάζουν τις χρηματοοικονομικές τους καταστάσεις σύμφωνα με τα Διεθνή Λογιστικά Πρότυπα (ΔΛΠ - International Accounting Standards) και τα Διεθνή Πρότυπα Χρηματοοικονομικής Αναφοράς (ΔΠΧΑ - International Financial Reporting Standards).

Τα ΔΛΠ/ΔΠΧΑ είναι «επαναστατικά», αφού θα φέρουν θεμελιώδεις μεταβολές στην εργασία και στις ευθύνες των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου μιας εταιρείας, της οικονομικής διεύθυνσης, του λογιστηρίου και των λογιστών-ελεγκτών της εταιρείας. Οι λόγοι είναι πολύ συγκεκριμένοι:

- Τα ΔΛΠ/ΔΠΧΑ βασίζονται στο αγγλοσαξονικό μοντέλο λογιστικής, ενώ το υφιστάμενο λογιστικό σύστημα στην Ελλάδα βασίζεται στο φραγκογερμανικό μοντέλο, που υιοθετήθηκε από τις αρχές του 19ου αιώνα με την εφαρμογή του γαλλικού εμπορικού κώδικα. Οι φιλοσοφικές, εννοιολογικές και πρακτικές διαφορές μεταξύ των δύο αυτών μοντέλων λογιστικής είναι θεμελιώδεις, αφού μέχρι και ο σκοπός της λογιστικής και των χρηματοοικονομικών καταστάσεων είναι διαφορετικός (υπολογισμός φορολογητέου κέρδους, από τη μια πλευρά, έναντι της παροχής χρηματοοικονομικών τίληροφοριών στους χρήστες για τη λήψη οικονομικών αποφάσεων).
- Η αγγλοσαξονική λογιστική βασίζεται στη «χρηματοοικονομική επιστήμη» (finance) και η σωστή εφαρμογή των ΔΛΠ/ΔΠΧΑ απαιτεί την κατάνοηση και εφαρμογή αρκετών χρηματοοικονομικών θεωριών και μοντέλων. Αυτός είναι και ένας λόγος που στα πανεπιστήμια του εξωτερικού τα σχετικά προγράμματα αναφέρονται ως «Λογιστική και Χρηματοοικονομικά» (Accounting & Finance). Θα πρέπει επίσης να αναφερθεί ότι πολλές λογιστικές έννοιες και όροι έχουν διαφορετική σημασία με τα ΔΛΠ/ΔΠΧΑ, όπως η έννοια του περιουσιακού στοιχείου –στοιχείου ενεργητικού–, της φορολογικής απόσβεσης/λογιστικής απόσβεσης ή της αποτίμησης παγίων στοιχείων (αντικειμενική αξία - επανεκτίμηση) κ.ά.

• Σήμερα κυρίαρχο ρόλο στο χρηματοοικονομικό περιβάλλον έχουν τα χρηματοπιστωτικά ιδρύματα και οι εταιρείες παροχής υπηρεσιών. Γ' αυτό και η παραδοσιακή λογιστική αδυνατεί να δώσει τις απαιτούμενες λύσεις. Η ενσωμάτωση των χρηματοοικονομικών θεωριών και μοντέλων στη λογιστική είναι ουσιαστικά η λύση στο πρόβλημα αυτό.

• Τέλος, η εκρηκτική ανάπτυξη των διεθνών αγορών, ο ιλιγγιώδης ρυθμός των επιχειρηματικών δραστηριοτήτων και η επακόλουθη ανάγκη για υψηλού επιπέδου λογιστικά πρότυπα με επαρκείς φιλοσοφικές και εννοιολογικές βάσεις έχουν επιφέρει τα τελευταία χρόνια ραγδαίες και ριζοσπαστικές μεταβολές στη «λογιστική επιστήμη».

Πώς μπορεί όμως να εκπαιδευτεί σωστά ένα στέλεχος ή ένας υποψήφιος φοιτητής για να μπορεί να σταδιοδρομήσει επιτυχώς, αντιμετωπίζοντας τις σύγχρονες απαιτήσεις της αγοράς εργασίας;

Οι λύσεις: Μεταπτυχιακό Επαγγελματικό Τίτλο Σπουδών

Σήμερα η αγορά εργασίας έχει γίνει τρομερά απαιτητική. Εκτός από το γεγονός ότι υπάρχει «κορεσμός» στους περισσότερους κλάδους σπουδών, με δεκάδες χιλιάδες νέους επιστήμονες κατόχους πανεπιστημιακών πτυχίων και μεταπτυχιακών, οι σημερινές μεγάλες και πολυεθνικές επιχειρήσεις έχουν πολύ διαφορετικές ανάγκες. Αναζητούν επαγγελματίες με (α) μεταπτυχιακή πρακτική μόρφωση πιστοποιημένη από παγκοσμίως αναγνωρισμένα επαγγελματικά σώματα και (β) πιστοποιημένη επαγγελματική προϋπηρεσία, οι οποίοι είναι έτοιμοι να αναλάβουν άμεσα ανώτατες θέσεις ευθύνης.

Για παράδειγμα, μεγάλοι συμβουλευτικοί ελεγκτικοί οίκοι όπως η PriceWaterhouseCoopers, η Deloitte, η Grant Thornton κ.ά., που προσλαμβάνουν εκατοντάδες άτομα το χρόνο στην Ελλάδα, υποστηρίζουν προγράμματα σπουδών όπως το ACCA (Association of Chartered Certified Accountants) ή το CIA (Certified Internal Auditor) που συνδυάζουν γνώση και πρακτική εμπειρία. Το ACCA ήταν και το πρώτο παγκόσμιο σώμα ορκωτών που βάσισε το πρόγραμμά του στα ΔΛΠ/ΔΠΧΑ το 1996. Το CIA έχει στόχο τον εσωτερικό έλεγχο, τη βελτίωση όλων των εταιρικών λειτουργιών, τη σωστή διαχείριση κινδύνων μιας επιχείρησης (Risk Management), την οργάνωση διαδικασιών, τη σωστή εταιρική διακυβέρνηση (Corporate Governance), τα Διεθνή Ελεγκτικά Πρότυπα (International Standards of Auditing) κ.ά., ενώ και αυτό βασίζει την ύλη λογιστικής του στα ΔΛΠ/ΔΠΧΑ. Ουσιαστικά, οι τίτλοι ACCA ή CIA πιστοποιούν ότι οι κάτοχοι: έχουν διαγνωστεί παγκόσμια, έχουν σχετική προϋπηρεσία, γνωρίζουν τα Διεθνή Λογιστικά και Ελεγκτικά Πρότυπα και ξέρουν πολύ καλά την αγγλική γλώσσα.

Συνοψίζοντας τα πλεονεκτήματα των επαγγελματικών τίτλων σπουδών:

- Διεθνής αναγνώριση
- Εναρμόνιση στα διεθνή πρότυπα
- Δυνατότητα διαφοροποίησης στην αγορά εργασίας
- Πρακτική εφαρμογή
- Υψηλή ειδίκευση
- Συνεχής ενημέρωση / ενασχόληση

ΔΩΡΟ «ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΤΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ 2005»
Του δρα Κωνσταντίνου Κυρίτση

Ένα χρήσιμο και χρηστικό βοήθημα για όσους ενδιαφέρονται για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές σε βρετανικά και αμερικανικά πανεπιστήμια, με όλες τις απαραίτητες πληροφορίες. **Intercollege Globaltraining**, Βουλής 31-33, Σύνταγμα

Η «Α.Β.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δεκαπέντε (15) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα στεύλε σε SMS: **AVBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 20/9 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Μπείτε στον κύκλο σπουδών που σας ταιριάζει.

γλωσσο-λογία.

Νέοι κύκλοι σπουδών:
**Διερμηνεία
Υποτιτλισμός
Distance Learning**

Σπουδές Επαγγελματικής Μετάφρασης
Αγγλική, Γαλλική, Ισπανική, Λογοτεχνική

Σεμινάρια Εξειδικευμένης Μετάφρασης
Κείμενα Ευρωπαϊκής Ένωσης, Νορική, Οικονομική, Τεχνική, Ιατρική, Μεταφραστικές Μνήμες.

Teaching Methodology Programmes
Principles, Procedures & Materials,
Research Methodology,
Teaching Students with Learning Disabilities,
Classroom Management & Lesson Planning,
Child Psychology .

Writing Workshops
Creative Writing, Non-fiction Writing

Εκμάθηση Ξένων Γλωσσών
Ισπανικά, Κινέζικα .

Εγγραφες όλο το χρόνο.
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ γλωσσολογία .
ΣΙΝΑ 11 10680 ΑΘΗΝΑ . 210 3640000 .
www.glossologia.gr . askme@glossologia.gr

Μάθετε τα πάντα για τα επαγγέλματα υγείας από την κορυφή ως τα νύχια!



A.N.U.0013 Κ.Α.Δ. ΕΠΟΙΕΙΔΗΣ

**27 ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΥΓΕΙΑΣ ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ στη ΣΒΙΕ.
ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΤΟ ΑΦΕ...**



I.E.K. ΣΒΙΕ: Πλ. Ελευθερίας 7 (Πλ. Κουμουνδούρου), 105 53, Αθήνα,
Τηλ.: 210 3 23 23 23, Fax: 210 32 17 551, www.sbie.edu.gr

Ισπανικά Πορτογαλικά

Από το 1984

- Διπλώματα D.E.L.E.
- Προετοιμασία για την Ισπανική Φιλολογία στην Ελλάδα και στα ισπανικά πανεπιστήμια
- Ισπανόφωνος πολιτισμός

Διδάσκουν ● Μεταφραστικό της Ισπανού, ● Σεμινάρια ειδικής ορολογίας Ισπανικών ● Διαλέξεις - πανεπιστημίων



ΜΙΓΚΕΛ ΝΤΕ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Τα ισπανικά στη γλώσσα μας

Με την έγκριση του Πανεπιστημίου της Salamanca για την ενσωμάτωση στο Δίκτυο Κέντρων Συνεργαζόμενων με το Ινστιτούτο Θερβάντες

Καποδιστρίου 2 (πλ. Κάνιγγος), Αθήνα
τηλ. 210 3828.880, fax: 210 3301.372
www.cervantes.gr
e-mail: cervantes@ath.forthnet.gr



Ιπποκράτους 197, Τ.Κ. 114 72 Αθήνα,
Τηλ.: 210 6433.673, 210 6432.332

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΙΕΚ ΣΒΙΕ: ΣΤΕΛΕΧΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΥΓΕΙΑΣ

Κύριες Ζήνο, διανύοντας μια πορεία 39 ετών στο χώρο της ιδιωτικής επαγγελματικής εκπαίδευσης, σε ποιους παράγοντες αποδίδετε την καθιέρωση της ΣΒΙΕ ως κορυφαίας σχολής στα επαγγέλματα υγείας; Η ίδρυση της ΣΒΙΕ το 1966-1967 ηματοδότησε την εισαγωγή των επαγγελμάτων υγείας στην Ελλάδα. Μέχρι τότε δεν υπήρχε σχολή, δημόσια ή ιδιωτική, που να προσφέρει επαγγέλματα υγείας. Η ΣΒΙΕ σχεδίασε και υλοποίησε πρότυπα προγράμματα επαγγελματικής εκπαίδευσης αναγνωρισμένα από το κράτος σε ειδικότητες υγείας και πρόνοιας.

Η ολοκλήρωση της φοίτησης σε κάποια από τις ειδικότητες του ΙΕΚ ΣΒΙΕ τι τίτλο σπουδών συνεπάγεται και πόσο άμεση είναι η επαγγελματική αποκατάσταση; Η ολοκλήρωση της φοίτησης στο ΙΕΚ ΣΒΙΕ και η επιτυχής συμμετοχή στις εξετάσεις πιστοποίησης του Οργανισμού Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης του Υπουργείου Παιδείας οδηγεί στην απόκτηση κρατικού αναγνωρισμένου διπλώματος επαγγελματικής κατάρτισης μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Το δίπλωμα αυτό έχει ισχύ τόσο σε όλη την Ευρωπαϊκή Ένωση όσο και στο διεθνή χώρο και αποτελεί απαραίτητο προσόν για διορισμό στο δημόσιο τομέα, σε θέσεις που προκρήθηκαν για διάφορες ειδικότητες, καθώς και στον ιδιωτικό τομέα. Επιπλέον, αντιστοιχεί στο HND (Higher National Diploma) του αγγλοσαξονικού εκπαιδευτικού συστήματος.

Σε ότι αφορά την επαγγελματική αποκατάσταση των σπουδαστών μας, η λειτουργία Γραφείου Σταδιοδρομίας στη σχολή, που πρώτο το ΙΕΚ ΣΒΙΕ καθέρωσε, αποτελεί μια σημαντική υπηρεσία προς αυτή την κατεύθυνση, καθώς διαθέτει δίκτυο συνεργαζόμενων φορέων, πρωθώντας με αυτό τον τρόπο τους αποφοίτους μας σε πολυάριθμες θέσεις εργασίας. Δημόσια και ιδιωτικά νοσηλευτικά ιδρύματα, διαγνωστικά κέντρα, εργαστήρια εμπιστεύονται από την

πρώτη στιγμή που ιδρύθηκε η ΣΒΙΕ έως και σήμερα τους αποφοίτους μας, οι οποίοι διεκδικούν επάξια μια θέση στο βάθρο των πλέον περιζήτητων επαγγελματών του είδους.

Ποια είναι τα πλεονεκτήματα που διαθέτει η ΣΒΙΕ; Η ΣΒΙΕ αναπτύσσει συνεχώς πρωτοποριακές δραστηριότητες σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα, διαμορφώνοντας περιζήτητους επαγγελματίες. Η σύγχρονη υλικοτεχνική, κτιριακή και εργαστηριακή υποδομή της, η απόκτηση άριστης επιστημονικής κατάρτισης με παιδαγωγικές μεθόδους διδασκαλίας υψηλού επιπέδου, η συνεργασία μας με καταξιωμένους στο χώρο της υγείας καθηγητές, η σύναψη διεθνών ακαδημαϊκών συνεργασιών με πανεπιστήμια και οργανισμούς πιστοποίησης επαγγελμάτων του εξωτερικού και η άμεση επαγγελματική αποκατάσταση των σπουδαστών μέσω του Γραφείου Σταδιοδρομίας που λειτουργεί στη σχολή αποτελούν μερικούς από τους λόγους που αξίζει κανείς να σπουδάσει στη ΣΒΙΕ. Επιπροσθέτως, είναι η πρώτη σχολή που καθέρωσε την εκπαίδευση αλλοδαπών σπουδαστών στην Ελλάδα και εφήρμοσε την τηλεϊατρική. Παράλληλα, πρωτοπορεί στην Ιατρική Πληροφορική και εισάγει το μάθημα της Πληροφορικής για όλες τις ειδικότητες, σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Τι ποσοστό απορροφητικότητας παρουσιάζουν σήμερα οι ειδικότητες του τομέα υγείας και πρόνοιας; Σύμφωνα με στοιχεία του Οργανισμού Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ), οι ελειεψίες σε εξειδικευμένο παραϊατρικό προσωπικό είναι τεράστιες. Σύμφωνα με τις προκηρύξεις των τελευταίων ετών, παρατηρείται σταθερότητα στο υψηλό ποσοστό ζήτησης αποφοίτων σε επαγγέλματα υγείας, και σε κάποιες μάλιστα ειδικότητες η ζήτηση ξεπερνά το 90%.

Music, MME & Επικοινωνίων, Υγείας & Αισθητικής. Για να τιμήσει το όνομά του δημιούργησε και λειτουργεί με επιτυχία το Γραφείο Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας, το οποίο έχει on line σύνδεση με ελληνικές και πολυεθνικές εταιρείες με σκοπό την επικοινωνία των σπουδαστών με την αγορά εργασίας. Χρήσιμα data: Τα προγράμματα σπουδών του ΙΕΚ ΔΟΜΗ έχουν εγκριθεί από το Υπουργείο

Παιδείας, το δίπλωμα που αποκτούν οι σπουδαστές είναι κρατικό και όλοι οι απόφοιτοι του έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν στους διαγωνισμούς του ΑΣΕΠ με σκοπό να διοριστούν στο δημόσιο. Τέλος, υπάρχει τη δυνατότητα απόκτησης HND & Bachelor στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό (εδώ τα διπλώματα είναι με διεθνή αναγνώριση, όχι αστεία). Χαριλάου Τρικούπη 17, Αθήνα, 210 3840.552

Εργαστήρι της Ομορφιάς

Η ομορφιά είναι τέχνη, είναι φαντασία, είναι έκφραση. Η ομορφιά ανοίγει πόρτες... εργασίας. Σπουδάστε υπεύθυνα, γρήγορα, οικονομικά. Μακιγιάζ, κομμωτική τέχνη, styling, αποτρίχωση, μανικιούρ, πεντικιούρ, ουνχοπλαστική, διακοσμήσεις νυχιών.

Λειτουργούν τμήματα ολιγομελή ετήσια, εξαιρετικά, υπερεντατικά 20 - 40 - 60

Τηλεφώνωσε τώρα και κλείσε ραντεβού με το μέλλον σου
Τηλ. 210 8054.397

Διονύσου 24, Μαρούσι, (κοντά στο σταθμό του ΗΣΑΠ)



ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
στο **CIN business Academy**, Ακαδημίας 52
2ος όρ.

ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΩΡΑ!

ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΑΓΝΟΡΙΣΜΕΝΗ
ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ στη χρήση Η/Υ

και σας προσφέρουμε **ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ**
τον Η/Υ έτοιμο για σύνδεση στο internet!

ΤΗΛΕΦΩΝΕΙΣΤΕ ΤΩΡΑ ΣΤΟ 210 3604 031
Προλάβετε!!! Η προσφορά ισχύει μέχρι εξαντλήσεων των αποθεμάτων.

ΙΔΙΟΚΤΙΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Σύμβολο

IEK ΞΥΝΗ
**Επαγγελματικής
Αποκατάστασης**

Σπουδασες
**ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ
στο κορυφαίο IEK
της χώρας**

• Αναγνωρισμένο Κρατικό Δίπλωμα
• Διορισμός στο Δημόσιο
• Ελεύθερο Επάγγελμα
**Η γοπτεία...
της... επιτυχίας!**

και ακόμα

Επαγγελματικό Μακιγιάζ, Κομμωτική,
Διαιτολογία

■ ΑΘΗΝΑ: Παπαΐων 31 & Καποδιστρίου, τηλ. 210.5279500, 210.5227666
■ ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Φώνων 39, τηλ. 210.4120313, 210.4120318
■ ΓΛΥΦΑΔΑ: Λ. Βουλαγμένης 67 & Ακαλέως 31, τηλ. 210.9647320
■ ΘΕΣ/ΚΗ: Μοναστηρίου & Ταντόλου 24, τηλ. 2310.541085, 2310.552406

Κάλεσμα ΤΩΡΑ μερις χρισμού!
800-11-91-91-91

www.xinis.com
www.iekxini.gr

ΒΑΚΑΛΟ

47 χρόνια
η πρώτη σχολή design
στην Ελλάδα

γραφιστικές εφαρμογές
αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου

οπουδές πανεπιστημιακού επιπέδου
σε 3 χρόνια Bachelor of Arts Honours
με ένα επιπλέον χρόνο Master of Arts
φοίτηση εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα

με την επυπονοηση του καραπικού βρετανικού πανεπιστημίου του Derby

BAKALO
ART & DESIGN

UNIVERSITY
of DERBY

και την αναγνώριση του Βρετανικού Συμβουλίου Πιστοποίησεων

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΒΑΚΑΛΟ
Λ. Κατσώνη 26 Λυκαβηττός, 114 71 Αθήνα
Τηλ: 210 6442514 Fax: 210 6444840
e-mail: info@vakalo.gr www.vakalo.gr

Μια βόλτα στη δυτική πλευρά της Θεσσαλονίκης **Sterway to heaven!**

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
(stefanotsitsopoulos@yahoo.gr)

Αυτό είναι ένα κομμάτι σπέσιαλ χαρισμένο σε ό-
λους εκείνους που τοίμπουσαν τη «Voice» από το
κέντρο της Θεσσαλονίκης και τώρα τη διαβάζουν
πάνω στο Ζάρι που κάνει τέρμα στο σταθμό και
από κει τρέχει θα πάρουν το λεωφορείο για το
Κορδελιό, στη δυτική πλευρά της πόλης. Η δια-
βάζουν στην πλατεία Αριστοτέλους περιμένοντας
το 21 του Ευόσμου

Στα δυτικά τραβήγητηκα πρώτη φορά αρχές της δε-
καετίας του '90, όταν ο Ηρακλής Δούκας, καλτ φι-
γούρα και ιδιοκτήτης τότε του μπαρ «Μπανάλ»
της Κορομηλά, έφτιαξε το «Μαρόκο» ακριβώς στα
σύνορα Ευόσμου και Αμπελοκήπων, αναγκάζο-
ντας όλη τη Θεσσαλονίκη του κλάμπινγκ να διαβεί
τα όρια της Μοναστηρίου, που είναι το πέρασμα



ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ

για να βγεις στην Άγρια Δύση. Το «Μαρόκο» έκα-
νε γκραν σουξέ, και ίσως ήταν το μαγαζί που γε-

φύρωσε την κόντρα πλούσιου Πανοράματος και δυτικής φτωχολογίας, δίνοντας αφορμή στους μεν και στους δε να χορέψουν στην ίδια πίστα και να φλερτάρουν με γνώμονα το «ας κερδίσει ο καλύτερος και όχι απαραίτητα αυτός που έχει! Polo, αφού καμιά φορά και το παπί με την κομμένη εξά-
τμιση έχει το δικό του αξεπέραστο σεξαπίλ».

σε κάποια από τα στενάκια με τα εξόριστα και μό-
νο εκεί πλέον μπουρδελάκια, ή τους ταξιτζήδες που κουβαλούσαν τις στριππιτζούδες για τις «Ψι-
ψίνες», με τα δερμάτινα καβατζώτα σεπαρέ και την μπάρα όπου πάνω της εκτελούνταν νούμερα
άκρως ηδυπαθή. Κι όταν έφευγα από την εφημερί-
δα, πάντα έφαχνα με άγχος το αμάξι μου, μην τυ-
χόν και το είχαν χτυπήσει κλεφτρόνια τζάνκια που
περιφέρονται στα πέριξ του σιδηροδρομικού
σταθμού, επίτιμα μέλη της φυλής των «φίλε, μή-
πως έχεις ένα ευρώ, αλλά και αν δεν έχεις, δεν
τρέχει τίποτα, όλο και κανένα καστοφωνάκι θα
τουψήσουμε».

Αν και νομίζω ότι το καινούργιο εμπορικό κέντρο
City Gate, που άνοιξε στα σύνορα σχεδόν Αναγεν-
νήσεως και Μοναστηρίου, έριξε φως στην περιο-
χή, της πήρε την αγριάδα, την περνάει σε νέα φά-
ση. Αυτή ακριβώς που προβλέπουν όσοι ασχολού-
νται με το real estate και κάνουν λόγο για μια ζώνη
γεμάτη γραφεία πολυεθνικών και εταιρειών που
έχουν ανάγκη να βγαίνουν αμέσως στην Εθνική
οδό για την Αθήνα ή τα Βαλκάνια. Το City Gate νο-
μίζω πως πέρασε τη δυτική Θεσσαλονίκη επιτέ-
λους στον καινούργιο αιώνα.

CINEMANIA!

Κι έτσι περιπλανιέμαι σε κυλιόμενες σκάλες, αό-
ρατες φωνές που αναγγέλλουν προσφορές, αλυ-
σίδες αθλητικών και casual outfit, μια προσωρινή
απώλεια του χρόνου, αφού το φως τέτοιων χώρων
ασθενεί τη μνήμη διεγείροντας καταναλωτικούς
νευρώνες που υπακούουν μόνο στην εντολή
«right here, right now», και χαζέων τους θαμώνες
του café-bar «**Esperemos**» με κύριο μέτοχο τον
Αντώνη Ρέμο, ο οποίος έτσι έμαθες τι κάνει με τα
μεγάλα του νυχτοκάματα.

Έπειτα πάνω σινεμά, στα νέα **Ster** με τις εππά αί-
θουσες, αλλά διαλέγω τη VIP, είσοδος 15 ευρώ,
όμως, πίστεψε με, αξίζει. Είναι σαν να πετάς πρώ-
τη θέση με Singapore Airlines. Πριν προσδεθείς
στο κάθισμά σου, το εισιτήριο περιλαμβάνει ανα-
ψυκτικό, ποπ κορν και νάτσος, κρασί, καφέ,
fingerfood από τον μπουφέ, ακόμη και σαμπάνια.
Τα νέα Ster έχουν ντεκόρ φουτουριστικό, θα μπο-
ρούσαν να γίνουν θέμα στις σελίδες του
«Wallpaper»: ένα μείγμα μεταμοντέρνας
Barbarela area, όλο λάμψη και προσοχή στη λεπτο-
μέρεια, και Marimekko society. Παίζει και η
japanese spacepor πινελιά, αλλά έχουν και κάτι
από το «Κουρδιστό πορτοκάλι» του Κιούμπρικ, έ-
χουν κάτι γενικώς, βρε παιδάκι μου, που έχει κά-
νει όλη τη σινεφίλ Θεσσαλονίκη να παραμιλάει και
να στέκεται μπροστά τους με θαυμασμό.

Στα εγκαίνια ανέβηκε και ο **Ρένος Χαραλαμπίδης**,
που περιπλανήθηκε σε όλο αυτό το «yes budget
story» όλο θαυμασμό καθώς τον ξεναγούσε ο υ-
πεύθυνος επικοινωνίας **Νίκος Γουλιάς**. Ναι, αυ-
τός που παρουσιάζει οκτώ χρόνια τώρα τη μόνη
εκπομπή που έχει η κρατική τηλεόραση για το σι-
νεμά και τώρα είμαι σίγουρος πως αποδελτιώνει
το κομμάτι μου, οπότε δράττομαι της ευκαιρίας να
του υπενθυμίσω: «Θυμάσαι; Είχες πάρει μετάθε-
ση από την Ξυλαγανή για το 4ο Σύμα με έδρα την
Ξάνθη. Οδηγούσαμε χαζεύοντας το χρυσαφί από-
γευμα και τους ερωδιούς, κρυμμένους στις καλα-
μιές της Βιστονίδας λίμνης στο Πόρτο Λάγος.
Αράξαμε στην ταβέρνα του Κουφού και ύστερα
πέρασε μία δεκαετία χωρίς να το καταλάβουμε.
Εσύ τρέχεις με τους σινεμάδες κι εγώ με τις λέ-
ξεις και τα περιοδικά». □

WASH.DRY & GO
SELF SERVICE LAUNDRY
ΑΥΤΟΕΞΥΠΗΡΕΤΟΥΜΕΝΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ - ΣΤΕΓΝΩΤΗΡΙΑ

**ΠΛΥΣΙΜΟ 3 ευρώ και ΔΩΡΕΑΝ ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟ
ΓΡΗΓΟΡΟ ΠΛΥΣΙΜΟ ΚΑΙ ΣΤΕΓΝΩΜΑ
ΓΙΑ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΣΑΣ ΜΕ ΕΛΑΧΙΣΤΟ ΚΟΣΤΟΣ!!**

MIX.ΒΟΔΑ 140, ΑΘΗΝΑ Τηλ. 210 8642656
e-mail: info@washdryandgo.gr, www.washdryandgo.gr

20Η ΗΜΕΡΑ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

1

THE LISBON STORY OF MADREDEUS

Η μπάντα είναι cool. Πάντα όταν, και μοιάζει να παίζει σε πιο αργές στροφές, στην ίδια κοσμοπολίτικη λογική των Pink Martini. Εδώ βέβαια είναι Μεσόγειος. Και το όνομά τους παραπέμπει στη γειτονιά της Λισαβόνας Madre de Deus. Γλυκιά μελαγχολία, φινετσάτος ρομαντισμός και μελωδίες που αιωρούνται σαν ανοιξιάτικοι λευκοί «κλέφτες». Ο ήχος τους είναι δημιούργημα της χαρισματικής φωνής της Teresa Salgueiro, του συνθέτη παραγωγού Pedro Ayres Magalhaes και των μουσικών του σχήματος, με δάνεια από την παράδοση των fados μαζί με πιο σύγχρονα ακούσματα, που οδήγησαν και στην κυκλοφορία του άλμπουμ «Electronico», με ρεμίξ των κομματιών τους από γνωστά ονόματα της electronica. Μεγαλύτερή τους επιτυχία το τραγού-

δι «O Pastor» από το άλμπουμ «Existir», καλύτερή τους στιγμή το soundtrack «Ainda» στην ετικέτα «Blue Note» για την ταινία του Βιμ Βέντερς «Lisbon Story» και πιο πρόσφατη κυκλοφορία τους το «Falugas De Tejo», με επανεμπνείες τραγουδιών της πορτογαλικής παράδοσης. Υπνωτικές μελωδίες που ξυπνούν τις αισθήσεις.

Θέατρο Λυκαβηττού, πληροφορίες 210 7258.510. Είσοδος: €35
 Ιπροπώληση: Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39, 210 9228.900-
 Virgin Megastores: ηλ. διεύθ. www.ticketservices.gr, 210 7234.567]. Στις 29/9

*Και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στις 27/9

-Γ.Δ.



ΕΠΙΛΟΓΕΣ



ΕΛΕΝΗ ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ, «GRIDS»



ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΜΑΡΤΙΝΟΥ ΛΟΚΡΙΔΑΣ

ΤΕΧΝΗ

PLOT.@RT.EUROPA Δέκα εκθέσεις θα εγκαινιαστούν ταυτόχρονα σε 10 ευρωπαϊκές πόλεις στο πλαίσιο ενός πρότζεκτ σύγχρονης τέχνης που οργάνωσε και επμελήθηκε η γκαλερί Arturarte της Ρώμης και ο διευθυντής της Massimo Lupoli. Συμμετέχουν 170 καλλιτέχνες με θέμα το ταξίδι, ενώ τα έργα είναι τυπωμένα σε plotter 80x120 εκ. για να μοιάζουν με παράθυρο αυτοκινήτου. Σύστημα με web κάμερες θα συνδέει τις 10 εκθέσεις. **Κέντρο Τεχνών Πλάκα**, Πατησίων 65, 210 8250.552. Εγκαίνια: 16/9, 20.00. Μέχρι τις 16/10

ΕΛΕΝΗ ΜΟΥΖΑΚΙΤΗ «GRIDS» Στο πλαίσιο του Μήνα Φωτογραφίας, εικόνες που συσχετίζουν την έννοια του πλέγματος (grid) με την ανάγκη του ανθρώπου για την επανάληψη και τη γεωμετρική κανονικότητα. **ΗΩΣ**, Χένδεν 38A, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111. Διάρκεια: 20/9 - 8/10

TIRANA BIENNALE 3 Μία καταπληκτική ευκαιρία για να επισκεφτείς την «πολύχρωμη» πρωτεύουσα της Αλβανίας. Μέχρι τις 11 Νοεμβρίου θα διαρκέσει η 3η Μπιενάλε σύγχρονης τέχνης Τιράνων υπό την αιγίδα της Εθνικής Πινακοθήκης Τιράνων με πρόεδρο

το δήμαρχο της πόλης κ. Edi Rama. Συμμετέχουν πρωτοπόροι καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο και διεθνώς αναγνωρισμένοι επιμελητές. **H Ashley & Holmes Tirana** και η **Le Spot Productions** υποστηρίζουν με τις γνώσεις και την εμπειρία τους την τρίτη αυτή διοργάνωση συμβάλλοντας στην επιτυχία της ως service partners για ένα χρόνο.

GERHARD RICHTER - A. R. PENCK Δύο παράλληλες αναδρομικές εκθέσεις στους διεθνούς φήμις Γερμανούς καλλιτέχνες εγκαινιάζονται στο Μουσείο Φρυσίρα. Θα εκτεθούν 30 έργα του Richter από το 1960 μέχρι το 2003 και 37 έργα του Penck από το 1956 μέχρι το 1996. **Μουσείο Φρυσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Διάρκεια: 21/9 - 4/12

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΚΑΛΛΑΣ Συναυλία αφιερωμένη στη μυθική τέχνη της μεγάλης Marias Kallallas στο Ηρώδειο, με έργα Μπετόβεν, Σούμαν και Μπραμς και σολιστ τους Victor Tretjakov (βιολί), Yuri Bashmet (βιόλα), Natalia Gutman (τσέλο) και Vassily Lobanov (πιάνο). **Ηρώδειο**. Είσοδος: € 70, 55, 44, 28, 22, 11 [προπώληση: Πανεπιστημίου 39 και ταμεία Ηρώδειου]. Τηλεφωνικά με πιστωτική: 210 9282.900]

στη στοά] και στα ταμεία του Ηρώδειου. Τηλεφωνικά με πιστωτική κάρτα: 210 3221.459. Κρατήσεις: 210 9282.900, 3211.987]. Στις 16/9

DRESDEN STAATKAPELLE Μία μεγάλη ορχήστρα στις 17 και 18/9 στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Από τις παλαιότερες ορχήστρες του κόσμου (όλα ζεκίνουν το 1548 στη Σαξονία), με δράση που διατρέχει τέσσερις αιώνες και τωρινό διευθυντή το σουδαίο και πολυβραβευμένο Κορεάτη Myung-Whun Chung. Στις 17/9 θα παρουσιαστούν έργα Μπετόβεν και Μπραμς, ενώ στις 19/9 με την ορχήστρα θα συμπράξει ο διεθνούς φήμις σολιστ Κυπριανός Κατσαρής σε συμφωνίες Bruckner και Μπετόβεν. **Ηρώδειο**. Πληροφορίες: 210 9282.900. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 110, 85, 65, 45, 35 [προπώληση: Πανεπιστημίου 39 και ταμεία Ηρώδειου]. Τηλεφωνικά με πιστωτική: 210 9282.900]

ΒΕΑΚΕΙΟ: ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΦΩΝΕΣ

ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ Ο καταξιωμένος Έλληνας ερμηνευτής θα τραγουδήσει στις 19/9 για φιλανθρωπικό σκοπό με την υποστήριξη της Εταιρείας Φίλων Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.

BIKY ΛΕΑΝΔΡΟΣ Εξίσου συμαντική στις 21/9

και η εμφάνιση της διεθνούς φήμις Ελληνίδας τραγουδίστριας Βίκυς Λεάνδρου, με μακρά καριέρα και μια σειρά από προσεγμένα και επιτυχημένα άλμπουμ. **Βεάκειο**, λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς, 210 4194.520. Έναρξη: 20.30. [Προπώληση: Metropolis, 210 3830.404. Ταμείο Βεάκειου· Αττικόν, Αγ. Κωνσταντίνου 9, Πειραιάς, 210 4175.897]

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Σπουδαίος συνθέτης και σπικουργός με τεράστια απήκτηση σε ένα ετερόκλητο μουσικά και πλικιακά κοινό. Μαζί με τη «χειροποίητη μακρυμάνικη μπουζουκομάνα», την μπάντα του και την αγαπημένη Μάρθα Φριντζήλα (πού 'σαι, ρε Αποστόλη –«Κ»– Φ.) θα προσπαθήσει να μας απογειώσει σε ένα διαφορετικό ουρανό. **Θέατρο Βράχων**, Βύρωνας. Είσοδος: € 20 [Προπώληση: Περίπτερο Φεστιβάλ Βύρωνα· πλατεία Συντάγματος· δημαρχείο Βύρωνα (Καραολή & Δημητρίου 32-36). Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα· ταμεία Θεάτρου Βράχων· Metropolis· δισκοπωλείο Salina (Υμηττού 125, Παγκράτι)]. Στις 19/9

ΜΑΝΩΛΗΣ ΛΙΔΑΚΗΣ Μια συναυλιακή σούμα μιας σημαντικής περιόδου της καριέρας του που ολοκληρώθηκε με την κυκλοφορία του άλμπουμ «Οσα σου 'χω πει». Μαζί του η πανιστά Ιρίνα Βαλεντίνοβα, οι τραγουδιστές Navá Mπινοπούλου και Μιχάλης Τζουγανάκης και η 7μελής ορχήστρα του. **Κποπόθεατρο Παπάγου**, Κορυτσάς, 6η στάση, 210 8032.175. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20, € 15 (φοιτ.). [Προπώληση: Δημαρχείο Παπάγου, Αναστάσεως 90, 210 6540.700-4· ταμείο Θεάτρου, 210 6520.412, την ημέρα των παραστάσεων από τις 18.00· Ticket Shop· τηλεφωνικές παραγγελίες μέσω πιστωτικής κάρτας στο 211 9559.900]. Στις 21/9

ΧΟΡΟΣ

ΣΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Τη Δευτέρα 19 Σεπτεμβρίου οκτώ χορευτικά συγκροτήματα από όλη την Ελλάδα θα παρουσιάσουν κάτω από την Ακρόπολη τους χορούς του τόπου τους. Από τούμπικο μέχρι συρτό, από καγκέλι μέχρι μπαϊντούσκα, απολαύστε τις μουσικές, χαζέψτε τις στολές, εντυπωσιαστείτε με τα βήματα και τη χάρη. Μια καλή ευκαιρία να πάρετε τα παιδιά τί τους ξένους σας για μια βουτιά στην παράδοση. **Ανοιχτό Θέατρο Δώρας Στράτου**, Φιλοπάππου, 210 9214.650. Έναρξη: 20.00. Είσοδος: € 5. Στις 19/9

CLUBBING

DEEP DISH Οι δύο αυτοί απιθανοί μουσικοί και παραγωγοί από την Ουάσιγκτον –No 5 στη λίστα των διασημότερων d.j.– υπογράφουν στην Global Underground και ευθύνονται για mega πλήθη φανατικών που πίνουν νερό στο όνομά τους ακούγοντας την ενεργειακή τους house. Μαζί και ο d.j. από το Σαν Φρανσίσκο Behrouz. Κλείσιμο στις 8/10 με Paul Oakenfold. **Venue**, 30ό χλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763, 8970.333. Είσοδος με ποτό: € 40. Στις 17/9

MOD X @ LOOP Είναι Παριζιάνος μουσικός, αγαπάει την afro house και την ανακατεύει

με hip hop, soul και raga. The Quest «Ice & Spice Records» η μεγαλύτερη επιτυχία του, με ρεμίξ από το συνεργάτη του Paul «The Don» Murphy, που είναι κολλητός του Kid Loco. **Loop**, Αγ. Ασωμάτων 3, Θησείο. Στις 19/9

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ONEDOTZERO Το Διεθνές Φεστιβάλ Νέων Μέσων της Βρετανίας, το μεγαλύτερο στο είδος του, θα παρουσιαστεί για 3 μέρες στο «Bios». Οι προβολές, σε 8 ενότητες και σε 4 χώρους, περιλαμβάνουν άπειρες μικρού μήκους ταινίες μυθοπλασίας, animation, ντοκιμαντέρ κ.ά. Παράλληλα το πρόγραμμα περιλαμβάνει performances και συναυλίες. Υπό την αιγίδα του British Council. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Διάρκεια: 15 - 18/9, από τις 18.30. Είσοδος ελεύθερη

CUBAN SALSA CONGRESS Φεστιβάλ αφιερωμένο στη salsa από την εταιρεία χορού Latin Lovers International από τις 16 ως τις 18/9 στην Αθήνα, στο Πολιτιστικό Κέντρο Δαΐς. Μαθήματα και επιδείξεις από τους 20 καλύτερους δασκάλους κουβανέζικης salsa και πάρτι θα γεμίσουν τις τρεις μέρες του φεστιβάλ. Όλα τα μαθήματα θα γίνουν Σάββατο και Κυριακή 11.00-18.00, ενώ το opening party στο

«**Enzzo de Cuba**» στις 16/9, όπου μπορούν να γίνουν και οι τελευταίες κρατήσεις. Το κόστος συμμετοχής ανεξαρτήτως των ωρών παρακολούθησης και συμμετοχής είναι 140 ευρώ. Πληροφορίες στο μπαρ του «Enzzo» και στα 210 5782.610, 6948 584551. **Πολιτιστικό Κέντρο Δαΐς**, οδός Μεσογείων 151, Παράδεισος Αμαρουσίου. **Enzzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Περιστέρι

EARTHDANCE HELLAS 2005 Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού για την Ειρήνη γίνεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα στις 17/9, ταυτόχρονα στην Αθήνα και στη Σαντορίνη. Στην Αθήνα θα λάβει χώρα στο Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης (11.00-21.00), με ελεύθερη εισόδημα. Εκτός από τα μουσικά δρώμενα, χορηγός των οποίων είναι το ΙΕΚ Όμηρος, επίσης εκθέσεις ζωγραφικής και θεατρικές παραστάσεις, ενώ το φεστιβάλ θα κλείσει στο «Danza» με το Global Link Party (μετά τις 23.00) και τη συμμετοχή των Harris, Kumo και Pete, με special guests τους Isaac Tucker και Joseph Malik και ταυτόχρονη διαδικτυακή σύνδεση σε 150 πόλεις. www.earthdance.gr

3ο ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ Νέοι και ωραιοί. Με τεράστια ενέργεια, ελάχιστη πείρα και πολλές ελπίδες. Το Διεθνές Φεστιβάλ Πέτρας και ο Δήμος Πετρούπολης ξαναβάζουν

στην πρίζα μαθητές, φοιτητές και νέους εργαζομένους σε μια συνάντηση νέων δημιουργών με πολλή μουσική, εικαστικά, χορό, θέατρο και κινηματογράφο. Παράλληλα, δεκάδες εκθέσεις, χάπενινγκ, τατού, προβολές, παντομίμα, mind games. Στο μουσικό κομμάτι συνεχείς εναλλαγές συγκροτημάτων ανά μισά ώρα, με το τέλος της πρώτης μέρας να ανήκει στις γνωστές μας Ρόδες, ενώ στις 18/9 το κλείσιμο του φεστιβάλ στις 22.30 θα κάνουν οι Μίκροι. **Θέατρο Πέτρας**. Έναρξη: 18.00. Είσοδος ελεύθερη. Στις 16, 17, 19/9

HAPPENINGS

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ΣΤΟ «BACARO» Επίσημο σημείο συνάντησης σκηνοθετών, ηθοποιών, ανθρώπων του χώρου και σινεφίλ στο τέλος κάθε «Νύχτας Πρεμιέρας» θα είναι φέτος ο πολυχώρος «Bacaro». Πάρτι θα γίνουν μετά την ταινία του Τζάρμους «Τσακισμένα λουλούδια» στις 17/9, για τη «Λίστα γάμου» του Παναγιώτη Πορτοκαλάκη στις 18/9, για την «Καρδιά του κτίνους» του Ρένου Χαραλαμπίδη στις 19/9, για τις «Τελευταίες μέρες» του Γκας Βαν Σαντ στις 20/9, για την «Αγρύπνια» του Νίκου Γραμματικού στις 23/9, για την «Εύκολη Λία» του Βαγγέλη Σεϊτανίδη, για «Το Κακό» του Γιώργου Νούσια στις

24/9 και για την ταινία λήξης του φεστιβάλ «Οι αδελφοί Γκριμ» του Τέρι Γκίλιαμ στις 25/9. Παράλληλα στο αιθρίο θα προβάλλονται καθημερινά τρέιλερ των ταινιών, ενώ θα λειτουργεί και η γκαλερί Spilioti Projects οπου συνεχίζεται η έκθεση «Summer Lovers». **Bacaro**, Σοφοκλέους 1, 210 3211.882

ΔΕΛΤΑ BUNGEE TRAMPOLINO Όποιος θέλει μπορεί να κάνει δωρεάν bungee trampolino στο άγαλμα του Μ. Αλεξάνδρου, στην παραλία Θεσσαλονίκης, στην εκδήλωση που διοργανώνουν τα ΙΙΕΚ ΔΕΛΤΑ το Σάββατο 17/9 (13.00 - 20.00). Η Χριστίνα Κανατάκη θα παρουσιάζει την εκδήλωση, ενώ μουσική θα βάζει ο d.j. Cj Kostas. **Παραλία Θεσσαλονίκης**, άγαλμα Μ. Αλεξάνδρου. Στις 17/9, 13.00 - 20.00

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΒΕΤΙΑ Αν ενδιαφέρεστε για ξενοδοχειακές, τουριστικές και επιχειρησιακές σπουδές στην Ελβετία μπορείτε να παρακολουθήσετε τη δωρεάν παρουσίαση της Σχολής Διοικητικών Ξενοδοχειακών Επιχειρήσεων Hotel Institute Montreux, μέλος του ASEH και του SEG, τη Δευτέρα 19/9 στις 19.00, στο ξενοδοχείο Ledra Marriott, λ. Συγγρού 115. Πληροφορίες: 210 8949.898, 6936 569.995 □

ZONGSHEN
Be dragonized...
by the World Motorcycle Endurance Champion
NEA
ZS 50/ZS 125
με κάθε αγορά δώρο
εργοστασιακά γάντια, κράνος
και σακίδιο

Tigeons & ΔΡΑΚΟΣ

ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ Α.Ε.

4ο χλμ. Ε.Ο Τρικάλων - Καρδίτσας, 421 00, ΤΡΙΚΑΛΑ, Τηλ.: 24310.20845-24310.73395, Fax: 24310.30474
Υποκατάστημα Αθηνών: Μιχαλακοπούλου 159, 115 27, Τηλ.: 210.7755881-210.7755262, Fax: 210.7755862
Υποκατάστημα Θεσ/νίκης: Νέα Εγνατία 287, 542 49 Τηλ.: 2310.323738, Fax: 2310.327452
Υποκατάστημα Λάρισας: 2ο χλμ Ε.Ο. Λάρισας-Θεσ/νίκης, 413 36 Τηλ.: 2410.554119-2410.553131, Fax: 2410.288717
Υποκατάστημα Λαμίας: Θερμοπολών 65, 351 00, Τηλ.: 22310.46020, Fax: 22310.46310



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΚΥΤΟ: Σούσι στη σκιά της Ακρόπολης

Η νύχτα πάντα όμορφη, απ' αυτές τις γλυκές βραδιές του Σεπτέμβρη που δεν σε αφήνουν να κάτσεις σπίτι. Η πρόσκληση για φαγητό πάντα από φίλο κομψό, elegant και εντελώς μα εντελώς σουσοσφάγο. Όχι, εγώ δεν θέλει να μπω στα κομψά, elegant και εντελώς ωμά γιαπωνέζικα με τη μία – είχα δεν είχα μία εβδομάδα που είχα γυρίσει από το νησί, κυρίως όμως γιατί το σούσι, δεν έρω πώς, μου πάει στη γεύση όταν τα κρύα έχουν οφείλει λίγο. Παρ' όλα αυτά, συμφώνησα να καλύψω, και μάλιστα πρότεινα το «Κυότο». Παλιό, γνωστό και καλό γιαπωνέζικο, σουσομεζέδες του οποίου είχα δοκιμάσει από κάποιο catering σε πάρτι, μου άρεσαν πολύ, αλλά το ίδιο το κατάστημα δεν το είχα ποτέ επικεφθεί. Για να σου πω και όλη την αλήθεια, εκείνη τη γλυκιά βραδιά του Σεπτέμβρη π ηνδειτην roof (= ταράτσα) και η ποποθεσία του (Γαριβάλδη, δίπλα στην Ακρόπολη) πάντα που μου έκαναν το κλικ. Λιγό ώρα αργότερα είχα αποδειχτεί για μια ακόμη φορά σωστά. Η ταράτσα που θα μας φιλοξενούσε (χτυπήσαμε κουδούνι πολυκατοικίας, μας άνοιξαν, συμπαθείς Ελληνογιαπωνέζοι μας καθοδήγησαν, ασανσέρ, 2ος, με τα πόδια τρίτος), το roof του «Κυότο», είναι ο ορισμός της φράσης «τραπέζι με την Ακρόπολη στο πάτω». Μόνοι μας – φαινεται ότι και οι λοιποί Αθηναίοι έχουν μόλις γυρίσει από το νησί και αφήνουν το σούσι για πιο χειμώνα–, με μια σιγαλιά ολούθε γύρω, η Ακρόπολη μπροστά μας φωτισμένη κούκλα, αλλά ομορφοφωτισμένα επίσης και ο λόρος του Φλοπάπου και το Αστεροσκοπείο αριστερά και δεξιά μας. Location εξαιρετικό, τόσο που ακόμη και γι' αυτό και μόνο θα σου πρότεινα το μαγαζί αυτή την εποχή. Όμως και η συνέχεια απεδειχθη γοντευτική. Νεαρή και συμπαθεστάτη Ελληνής μάς τρατάρισε για το welcome (και μέσα σε λεπτεπίλεπτο μπολάκι) noodles με καβούρι, γαρίδες και ανάλαφρο σοσ, τόσο νόστιμο που ούτε ένα λεπτό μακαρονάκι, να φανταστείς, δεν ξέφυγε από τα chopsticks μου – και γλιστραγε πολύ. Στη συνέχεια περάσαμε σε ποικιλία σούσι, μάκι (αυτά με το φύκι) και ελάχιστα νιγκίρι. Με σολομό, με τόνο, με κολιό, californian, με αυγά σολομού. Όλα τους πεντανόστιμα, αυθεντικά. Συνοδεύσαμε με σάκες οι δύο μου συνδαιτυμόνες, με λευκό κρασί σε ποτήρι εγώ. Τρώγαμε και συμπληρώναμε – ούτε που έρω πόσα ρολάκια βούτηξα στη σόγια και στο wasabi, ο κατάλογος, να έρεις, διαθέτει και τεμπούρες (ελαφρά τηγαντά) και κοτόπουλα yakitori και άλλα μαγειρευτά γιαπωνέζικα, στα οποία όμως εμείς δεν επεκταθήκαμε. Μεσ στης νύχτας τη σιγαλιά και στην ωραία θέα μάς ήρθε και ο λογαριασμός, περίπου 40 ευρώ το άτομο με άφθονη κατανάλωση. Να πας, λοιπόν, σου λέω, κυρίως αυτές τις μέρες, προλαβαίνεις, περισσότερο ισως και από τις γεύσεις είναι η θέα η μοναδική, η ανυπέρβλητη που θα σε ουναρπάσει.

ΚΥΤΟ: Γαριβάλδη 5, Ακρόπολη, 210 9241.406

ΓΕΥΣΗ

* νέο
€ μέχρι €15
€€ 15-30
€€€ 30-45
€€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει
(μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή
μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρβάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατ., Μεξη 8 & Βεντέρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626

Περιβάλλον που θυμίζει μπιστρό, γήινα χρώματα, παλιές αφίσες στους τοίχους και γενναιόδωρες μεριδές ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ K M**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ., 210 3422.380 / Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Έφερε στο προσκήνιο της νυχτερινής Αθήνας αυτή την έχασμανή κάποτε βιομηχανή περιοχή. Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπέρβλητα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάθισμα με εξαιρετικές πιάτες, ωραία αυλή. **€ E ABREUVOIR**

Ξενοκάτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Από τα πιο παλιά και αγαπημένα, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και αυλή.
Δροσεράς κόπτες. **€€€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400

Roof garden με υπέροχη θέα. Εμπνευσμένα πιάτα από τον σεφ Λευτέρη Λαζαρίου. **€€€**

BRASSERIE BOTANIKOS

Καστοριάς 34-36 (Πολυκάρος «Αθηναϊς»), Βοτανικός Μέσα στην «Αθηναϊδα» (μοναδική ανακαίνισμένος χώρος, που κατά τη δεκαετία του '20 λεπτούργουσε ως εριοποργία), η «Brasserie Botanikos» προσφέρει γαστριμαργικές δημιουργίες από τη Μεσογείο και αγαπημένες κλασικές σπιτικές συνταγές. Στους υπόλοιπους χώρους της «Αθηναϊδας» υπάρχουν πάντα πράγματα να δεις. **€ M**

BRASSERIE VALORIOU

Βαλαωρίου 15, 210 3641.530

Απότος χώρος «σούφαρο» ντζάνι, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο **«αμπιγγέ»** το βράδυ. **€€ E CLAVDIOS**

Βενιά 38, Κουκάκι, 210 9235.128

Αυθεντική ιταλική τρατορία πίσω από την Ακρόπολη, σε όμορφο χώρο. Αφέσου άροβα στις μαγειρικές γνώσεις του Κλαουντίου και πίστευμα ότι σου πει για το μεσημέρι και λίγο πιο **«αμπιγγέ»** το βράδυ. **€€ E DIRTY GINGER**

Τριπτολέμου 46, Γκάζι, 210 3423.809, 3468.604

Από τις πιο καλοκαιρινές και χαρούμενες αυλές της Αθήνας. Ανοιχτό καθημερινά. **€€ DIRTY STR.EAT**

Τριπτολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763

Σε μια από τις πιο όμορφες αυλές της Αθήνας θα δοκιμάσεις «γεύσεις του δρόμου» απ' όποι τον κόσμο (χάμπουργκερ, hot dog, fish 'n' chips, κεμπάπ, τάκος κ.ά.), θα πιεις δυνατά κοκτέιλ, θα ακούσεις ωραίες, έσποκτικές μουσικές. Για το χειμώνα που έρχεται, μεγάλος, αργή διάθεσης, χώρος μέσα. **€**

ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΤΟ DIRTY STR.EAT

«Βρόμικες» γρέσιες του δρόμου από όποι τον κόσμο, όπως hot dog Μονάχου, σουβλάκι Εγνατίας, fish and chips Νιουκάσλ, γειστάρι μπουρίτος από το Μεξικό, μεγάλη ποικιλία ελληνικών κρασών, σε χώρο κοκτέιλ και μάρο, με καλιτεχνικές πινελιές και πίνακες με συνταγές, ανέκδοτα κ.ά. είναι μεριά από τη ιδιαίτερη «συστατική» του Dirty Str.eat.

To Dirty Str.eat προσφέρει σε 15 % ευγάριστη έκπτωση 25% στο λογαριασμό τους για το κυριακάτικο δείπνο τους. Αν σε ενδιφέρει, στείλε σε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμο σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 20/9** στις 10:00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνα χρέωνται **€ 1 - 19% ΦΠΑ**

GALAXY BAR

Ξενοδοκείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7228.1000
Finger food σε ποτήρια Μαρτίνι, κοκτέιλ, σε καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεντανόμους. **€€ E**

GB CORNER

Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000
Ξενοδοκειακό πολυτελεία και εξαιρετικό ψυηλών προϊόντων. Μεσημέρι για business lunches και grill αργά το βράδυ. **€€ K M**

GRAND BALCON

Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712

Ανακαίνισμα από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70s πολυτελείες. Σερβίρονται πειραματικές ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη την πόλη και ταζάς μουσική. **€€ E**

EL BANDONEON

Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.643

Πρωτότυπο νέο στέκι με κρέας στην Αργεντινή, κρασί «Maradona» και κάθε βράδυ υπόλοιπον πάντα πάντα στην Αργεντινή. **€€ E**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΔΡΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Πλανέμορφος κήπος στην Αργεντινή που προτείνει πιάτα κατά την οντότητά του. **€€ E**

PIZZA HUT 80111 70.000

Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται συστάσεις, είναι από τη καλύτερη delivery της πόλης. Ζήτα να σου φέρουν μαζί και την **A.V.**

POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο σεδένδος Ελλήνας Ιταλός Αντόνιο στένει οινομαγειρείο μικρούλι, στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντική ιταλική μαγειρεύεται κατασφράλα. **€€ M**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10,

N. Ψυχικό, 210 6773.183

Άνετος και ατμοσφαιρικός

χώρος με κυριαρχούσα στοιχεία

καραμέλας, ασπράνι και σοκολάτας. **€€ M**

PIZZA HUT 80111 70.000

Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται συστάσεις, είναι από τη καλύτερη delivery της πόλης. Ζήτα να σου φέρουν μαζί και την **A.V.**

PIZZA HUT 80111 70.000

Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται συστάσεις, είναι από τη καλύτερη delivery της πόλης. Ζήτα να σου φέρουν μαζί και την **A.V.**

PIZZA HUT 80111 70.000

Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται συστάσεις, είναι από τη καλύτερη delivery της πόλης. Ζήτα να σου φέρουν μαζί και την **A.V.**

PIZZA HUT 80111 70.000



Λεωφ. Πεντέλης 108,
Βριλήσσια, 210 8044.840
Ωραίος κήπος, με μπάρα
για όσους θέλουν μόνο ποτό σε μια άλμογα διαμορφωμένη μονοκατοικία. Με
μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές επικέτες
κρασιών και πάνω από 30 επικέτες μπύρας.
Κυριακή κλειστά. **€€ €**

SEMIRAMIS RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48
(Εξν. «Semiramis»),
Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποτ πολυχρωμά από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion, ωραιότατη και επίσης πολυχρωμού ντεκόρ πισίνα. **€€ €**

SQUARE SUSHI
Δεληγιάννη 65, Κηφισιά,
210 8081.881

Εστιατόριο που εκτός από στηλή διαθέτει μεγάλη ποικιλία πιάτων maki και nigiri sushi. **€€ €**

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254,
Χαλάνδρι, 210 6778.765
Όμορφος κήπος, σπατική Ιταλική κουζίνα. **€€**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία,
210 6254.152

Φαρσοστιατόριο με τις

κλασικές γεύσεις στο πιο

μοντέρνο. **€€€**

Nότια

VALENTINA
Λυκούργου 235, Καλλιθέα,
210 9431.871
Μαντί, πιροσκί, μπορς και

άλλες άγνωστες λέξεις
που, όταν τις μάθεις, θα σε
κάνουν να πηγαίνεις ξανά
και ξανά. **C K M**

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24A,
Π. Φάληρο, 210 9403.003

Έχει ιστορία 34 χρόνων και
προσφέρει σύγχρονη ελληνική κουζίνα σε ένα μοντέρνο χώρο άψητης αισθητικής. Σπεισάτε το πεντηρόδημα με την πανίδα μικροστική συνταγή, αλλά και πολλές γευστικές δημιουργίες. Παρ. και Σάββ. ζωντανή μουσική. Ανοιχτό καθημερινά όλο το χρόνο. **€ K M**

BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28,
Αμφιθέα, 210 9489.082

30 χρόνια αυθεντικότητα
παράδοση. Λιποδίαιτοι της
πολιτικής σκηνής προσκυνούν
τη μασσαλική σουύπη μπουγιαμπές, τις φρεσκότατες ψαρούκλες και
την καρδιδόψιχα. **€€ K M**

CADKO
Λάρμπρου Κατσών 63,
Μοοχάτο, 210 9412.207

Γεωργία και Ρωσία, αγάπη
μου! Διοκύμαιο και τις δύο
κουζίνες και θα πίνεις...
βότκα στο όνομά μας. **€**

CAFÉ TABAC

Αποτού 11 (Εξν. «The
Margin»), Βουλαγμένην,
210 9670.924

Για minimal zen τύπους, ο-
ποδους της ποικιλίας
που δεν φωνάζει. Γεύσεις
μεσογειακές και εξωτικές,
δίπλα στην πισίνα. **€€€ M**

COOK & LOOK

Λ. Συγγρού 149,

N. Σμύρνη, 210 9374.169
Έντυπωσιακή ποικιλία σε
τίτσα και ιταλικές γεύσεις,
σε ένα μοντέρνο café-
restaurant από τον πρών
chef του «La Strada». **€€**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27,
Πειραιάς, 210 4122.092

Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες
έχουν δοκιμάσει την
καρδιδόψιχα και τις τερά-
στιες σαλάτες του. **€€€ M**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους
32, Τζετζιές, 210 9404.518

Γωνάτος για τους ωραίους
μεζέδες του, για την πίση
αυλή του και τους συμπαθέ-
στατους ιδιοκτήτες του. **€€ K**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ

Διαδ. Παύλου 48,
Γλυφάδα, 210 8980.266

Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι
περιλαμβάνει η έννοια «θα-
λασσινές γεύσεις». **€€**

GENOVESE

Βασ. Παύλου 99, Βούλα,
210 8958.400-1

Η τέχνη του Michele
Conforti στα χειροποίητα ζυ-
μαρικά είναι γνωστή από τις
εποχές του «Sale & Pepper».

Κλειστό Δευτέρα. **€ M K**

IΩΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βου-
λιαράμενης, 210 8963.747

Κυριέ, υπερπολυτελές,
πανάκριβο αλλά εξαιρετι-
κό. Πολλοί ζένοι και ζευγά-
ρια στο ρομαντικό έξοδο.
Αφθαστη ψαροφαγία και
θέα στη θάλασσα. **€€€ M**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ

Ακτή Μικρολίμανου,
Πειραιάς, 210 4134.084

Διαχρονικό chic restaurant
με φρέσκο ψάρι και υπέ-
ρωχη θέα. **€€**

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3,

Καλαμάκι, 210 9813.950

Στην ανοιχτή κουζίνα του
πιτάκικου burgers, σπα-
γκέτι, κοτόπουλο, μπριζό-
λες. Ιδιαίτερη για τη μεσο-
μεριανή σου όρεξη ή για
ένα ελαφρύ διανυκτινό λίγο
πριν το εεναντίσθετο στο
διπλανό κλαμπ-εστιατόριο
Bebek (το «Bebe» Δευτ.,
Τρ. κλειστό). **€ €**

LIS CAFE

I. Μεταξά & Ζησιμοπούλου

12, Γλυφάδα, 210 8940.116

Café-bar resto με μεσογει-
ακά πιάτα και homemade
γλυκά.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ

Δημοκρατίας 100, Κόκκινο
Λιμανάκι Ραφήνας,
22940 75888

Η ομάδα του «Silentio» με-
τακτικός στη Raφήνα. Θα
ευχαριστήσεις τη βόλτα, θα
νιώσεις εντελώς «by the
sea» και θα δοκιμάσεις εξαι-
ρετικά πιάτα μεσογειακού
χαρακτήρα και μεζέδες, σε
πολύ καλές τιμές. **€ M**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Ay. Νικολάου 10 & Ιλιου
(Εξν. «Divani Apollo
Palace & Spa»), Καβούρι,
210 8911.100, 8911.256

Πάνω σου θα απλώνεται ο
εναστρός ουράνος, μπρο-
στά σου η (ονειρικά) φωτι-
σμένη θάλασσα, στο πιάτο
σου θα παρελάσουν όλες
οι νοοτρικές της θάλασσας

σε 2 burgers το 3ο free!

Λένε ότι στους δύο, τρίτος δεν χωρεί. Εκτός και αν είστε στο Pin Up, από τη χωρέι και τρίτος και τέταρτος και Βάλε... Άν είστε burger lovers, ελάτε με την παρέα σας κάθε Δευτέρα με Πέμπτη στο Pin Up, από το μεσημέρι μέχρι τις 8:00 το βράδυ και απολαύστε τα καλύτερα burgers του Λεκανοπέδου.
Στα δύο, το τρίτο είναι on the house!

Ακτή Δηλαβέρη 21, Μικρολίμανο, τηλ: 210 41 79 825





ΓΕΥΣΗ

(πάντα φρέσκο ψάρι). **€€€**

ΝΤΙΝΟΡΗΣ

Μ. Μπότσαρη 10, Γλυφάδα, 210 8980.032

Στη Ρόδο έχει ιστορία πολλών χρόνων. Αφθασα ψάρια σάρας από τα Δωδεκάνησα, σουζέ ή αστακομακαρονάδα. **€€€**

PIN UP

Φιλίππου 23 & Ακτή Δελαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825

Αμερικανικά αλλά με μοντέρνο ντεκόρ που δεν παραπέμπει στα τετριμένα. Πληθωρικές μεριδές, ζουμερά burgers και steaks. Ανοιχτό κάθε βράδυ. **€€**

PIZZA MARZANO

Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Όμορφην για την παραδοσιακές ιταλικές γεύσεις. All-day ανοιχτό από 13.00 έως 1.00. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ΜΚΞ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ

Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790

Minimal αισθητική με ωραία χρώματα και καρέκλες Φίλιπ Στάρκ από τον Τζιμ Εμμανουηλίδη καπνίζαντας το «Κίτρινου Ποδηλάτου». Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβανίδη. **€€ΞΜ**

SEPTEM

Βασ. Γεωργίου 8' 58 (Asteria Seaside), Γλυφάδα, 210 8941.620, 8941.189

Ωραία διακόσμηση, πισίνα, φούνικες και ντεκόρ στη θάλασσα. Κέντρο συνάντησης κομψικών – ντύσους αναλόγως. Δημηουργικά πιάτα του επιούμαζει το σεφ Ζαν Ιβ Καρατούνη, πριν περάσεις δίπλα για ποτό, στους καναπέδες του «Balux». **€€€**

SPUNTO

Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290

Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσικα πάστα (εδώ ειμαστεί!). Ανοιχτό από τις 11.00 το πρωί μέχρι τη 1.00 το ξημέρωμα, κλειστό Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. **€ΞΜ**

TINELLO (IL)

Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462

Από τα καλύτερα της πόλης. Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Δοκίμασε τά σά ουσιώδεις δύσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

TREXANTHRIA

Ακτή Κουμουνδούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643

Φρέσκα ψάρια και νοστιμότατοι ψαρομεζέδες. Ανοιχτό καθημερινά. **€ΕΜ**

VICENZO

Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310

Νοσταλγικός της ναυπλιανικής κουζίνας του Vicenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σανδένιοι τοίχοι και τρίφτες-φωτιστικά από τον Kyrios Kriton. Delivery. **€ΞΚΜ**

VINO E PASTA

Σοφ. Βενιζέλου 125, Ανω Ηλιούπολη, 210 9913.122

Αν σε πάσει κρίσι πανικού από το βιβλίο-μενού του μαγαζιού, χαλάρωσε και απλά βγάλεις εβδομαδιαίο πρόγραμμα για να τα δοκιμάσεις όλα κάποια σπιγιά. Κλειστά Τρίτη. **€ΞΚΜ**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9981.582

Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυάρχος, με κάτω το «Spell» για κάτι πιο ελαφρύ για ποτό, πάνω το

πιο «καλό» τους εστιατόριο, με μοντέρνα πιάτα. **€€**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ

Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 254.152

Το παλιό «Parmigiano» μεταμορφώθηκε σε φαρεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις σε πιο μοντέρνα εκτέλεση. **€€€**

YAOUZAKI

Varkiza Beach Park, Ακτή Βάρκιζας, 210 8972.414

Το θεσσαλονικιώτικο «Ούζου Μέλαθρον» κατεβαίνει στην παραλία της Βάρκιζας. Κατάλογος σε σχήμα βατραχοπέδιλου, πολλοί μεζέδες και δυνατόπιτα πικνίκ στην παραλία. **€**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θεσσαλονίκη, 210 3413.795

Με θέα στην Ακρόπολη που σου κόβει την ανάσα, ξεχωρίζει για την κομψή αισθητική και για την πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί, είναι το ιδανικό μέρος για ένα χαλαρωτικό διάλειμμα για καφέ.

AQUA

Αδριανίου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934

Μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

ARROYO HIP

Ικαρίων 8, Γκάζι, 210 3479.190

Χαρούμενο, πολύχρωμο, γεύσεις απλές. Ταράτσα με θέα στην Ακρόπολη, υπωτική αύρα και τα φύτα της Γκαζόπολης στο φάντο. **€Κ**

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882

Πολυάρχως με ισχυρό χαρακτήρα στο πιο δροσερό αιθρίο στην καρδιά της πόλης. Τέλεια εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς fremezzini, σουτέρ κοκτέλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ΞΜ**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αγιαστόκποι, 210 6441.215

Ο πιο κομικός κάτιος της Αθήνας σε περιμένει με πολλές εκπλήξεις στο ντεκόρ, με μενού και στις τιμές. **€€**

BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.249

Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Ρυθμοί κοσμοπολίτικοι και grande λίστα κρασών.

BIG DEALS

Χαρ. Τρικούπη 50, Κηφισιά, 210 6230.860

Κόδωνς Β.Π., μαζιμαλιστικό ντεκόρ, με πινελιές και πληροφορίες και στο beer@octoberfest.gr, δοκίμασε Breez'η, αυθεντικό γερμανικό ψωμί, χοιρινό κότσι και σύντοση του κυνηγού και κέρδισε πολλά πλούσια δώρα. Αγίου Ιωάννου 82, Αγία Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110

CIAO

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επανύουνται καλλιτέχνες πίνουν το καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο στην κουζίνα του. Διεθνές πινελιές. Φέτος πιο πολύ club παρά εστιατόριο.

POLEITAI

Κολεττή 19 - Εξάρχεια, ΤΗΛ. 210 - 3845.570

Νοσταλγικός της ναυπλιανικής κουζίνας του Vicenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σανδένιοι τοίχοι και τρίφτες-φωτιστικά από τον Kyrios Kriton. Delivery. **€ΞΚΜ**

VINO E PASTA

Σοφ. Βενιζέλου 125, Ανω Ηλιούπολη, 210 9913.122

Αν σε πάσει κρίσι πανικού από το βιβλίο-μενού του μαγαζιού, χαλάρωσε και απλά βγάλεις εβδομαδιαίο πρόγραμμα για να τα δοκιμάσεις όλα κάποια σπιγιά. Κλειστά Τρίτη. **€ΞΚΜ**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9981.582

Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυάρχος, με κάτω το «Spell» για κάτι πιο ελαφρύ για ποτό, πάνω το

TIPS ΓΕΥΣΗΣ



PIZZA MARZANO Θα ξεκινήσεις με μια δροσερή σαλάτα – λαχανιστά ζεστά ψωμάκια θα τη συνοδεύουν. Θα συνεχίσεις με μια καλοφημένη πίτσα ή ένα πιάτο νόστιμων ψυμαρικών. Θα τελεώσεις με μια από τις πολλές γεύσεις των παγωτών Kayakή με μια αυθεντική ιταλική πανακότα. Τα Σαββατοκύριακα – και αν είσαι γονιός εσύ θα απολαμβάνεις ήσυχα το γεύμα σου ενώ τα μικρά σου βλαστάρια θα παίρνουν διπλώμα πιτσαρό, ζωγράφου ή μάγου σε διπλανό ειδικά διαμορφωμένο χώρο. Καφές το team του Marzano είναι κοντά σου με νόστιμες γεύσεις, πολλές ιδέες, προστίτες τιμές. Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

OCTOBERFEST Σ' αρέσει τη μπύρα, είναι γνωστό. Όμως πόση και πόσο γρήγορα μπορείς να πιεις; Στην έκτη γιορτή μπήρας (όπως Μόναχο) που διοργανώνει το Octoberfest στην Αγία Παρασκευή (17 Σεπτεμβρίου - 3 Οκτωβρίου) πάρε μέρος στο διαγωνισμό του πιο γρήγορου ποτηριού (συμμετοχές και πληροφορίες και στο beer@octoberfest.gr), δοκίμασε Breez'η, αυθεντικό γερμανικό ψωμί, χοιρινό κότσι και σύντοση του κυνηγού και κέρδισε πολλά πλούσια δώρα. Αγίου Ιωάννου 82, Αγία Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110

NOODLE BAR Ολοκαίνουργιο, σύοπερ μοντέρνο, με το δυνατό συνδυασμό του κόκκινου με το μαύρο να επικρατεί στο χώρο του. Το Noodle Bar της Νέας Σύμρωνης σε περιμένει από τις 12.00 το πρωί μέχρι τις 12.00 το βράδυ για να σε μήσει στις αυθεντικές ασιατικές του γεύσεις. Ξεκίνα με τραγανά spring rolls, συνέχισε με curvy

τυλίγεται με «μαύρους ή χούς», άνοιξε το δροσερό roof garden, με ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. Τρομερή θέα (και προς Ακρόπολη Βέβαια), νύχτες έμπλειο ρομαντισμού και ανεβασμένων vibes. €

ENVY CAFE - BELLE HELENE RESTAURANT
Κων/νου Παλαιολόγου 1,
πλ. Πολιτείας, 210 8073.659
Ανοιχτό όλη μέρα, από νωρίς το πρωί ως και το βράδυ, στο δροσερό κέντρο, με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό.

GALLERY CAFE
Πεζόδρομος Αδριανού 33,
Μοναστράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και χώντανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, κοκτέιλ, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες.

GAZELLA
Περσεφόνης 59, Γκάζι,
210 3422.006
Κουζίνα με «πειραγμένες» παλικές γεύσεις, σε έναν ωριό χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα. Στον τρίτο, αιθρίο για δροσερά γευστικά σαφάρι.

HARD ROCK CAFE
Φιλελήνων 18, Σύνταγμα,
210 3422.742
Επιτελους, το αυθεντικό H.R.C. στην Αθήνα. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική υπολογή από μεμοραβίλια. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές.

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι,
210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Αν και διαθέτει τρία επίπεδα, το καλύτερο σημείο είναι τα τραπέζια στον πεζόδρομο της Μηλιών (Ιδανικό «παραπομπής»). Λαϊκές καιροκοκικές συνταγές. € M.

IN SPiRiT
Ομίρου 57, Ν. Σμύρνη,
210 9344.415
All day νηπιανότος χώρος σε πανέμορφο ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό, φαγητό.

KOYZINA-CINE ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή,
210 3247.234
Αρκετά φίλικό και χαλαρό bar-restaurant στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Διαθέτει πιμώροφο, αλλά και μια ταράτσα με υπέροχη θέα στην Ακρόπολη. Κυριακής ιταλικό μενού και αξέρολην κάβα. Κυριακή κλειστό. € LOCAL

Xρ. Λαδά & Ολύμπου 21,
Κηφισιά, 210 8018.236
Η κουζίνα του λειτουργεί κυρίως ως άλλοθι, αφού αυτό το μικρό μπαρ-εστατόριο έχειλίζει μονίμως από κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική.

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι,
210 3464.984
Το λευκότερο λευκό του «Mamacas» αγαπάει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις σπιτικές συνταγές. Το μπαρ δίνει την εντύπωση πως περπάτας σε νησιώτικο σκακί. € M

MEALI
Εθν. Αντιστάσωσης 4,
Καισαριανή, 210 7560.000
Τριάρχοφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις. Πάνω, minimal d.j. sets και χώρος κατασκευής κοινωνιών με δική σου συμμετοχή στο project «Δείξε μου την τέχνη σου». **MICRAASIA LOUNGE**
Κωνσταντινούπολεως 70,
Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή. Δείπνο στην ταράτσα και πολλά live με εθνικές χαρακτήρα.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Φρίνας,
22940 75888
Η θερινή κατοικία του «Cilento» κρέμεται πάνω από τη θάλασσα και σερβίρει πιάτα σύγχρονης ελληνικής κουζίνας. Καθημερινά από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, κοκτέιλ, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες.

GAZELLA
Περσεφόνης 59, Γκάζι,
210 3422.006
Κουζίνα με «πειραγμένες» παλικές γεύσεις, σε έναν ωριό χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα. Στον τρίτο, αιθρίο για δροσερά γευστικά σαφάρι.

HARD ROCK CAFE
Φιλελήνων 18, Σύνταγμα,
210 3422.742
Επιτελους, το αυθεντικό H.R.C. στην Αθήνα. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική υπολογή από μεμοραβίλια. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές.

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι,
210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Αν και διαθέτει τρία επίπεδα, το καλύτερο σημείο είναι τα τραπέζια στον πεζόδρομο της Μηλιών (Ιδανικό «παραπομπής»). Λαϊκές καιροκοκικές συνταγές. € M.

PROSOPA RESTAURANT
Κωνσταντινούπολεως 84,
Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές μοδάτες παρέες γεύμιζουν καθημερινά το πρών γκαράτ, για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες.

SPARKS
Λ. Κωνσταντίνου &
Αγ. Κωνσταντίνου,
Μαρούσι, 210 6147.192
Ντηζιτιάντο, παρείστικο bar-restaurant. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Ανοιχτό από το πρωί.

IN SPiRiT
Ομίρου 57, Ν. Σμύρνη,
210 9344.415
All day νηπιανότος χώρος σε πανέμορφο ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό, φαγητό.

KOYZINA-CINE ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή,
210 3247.234
Αρκετά φίλικό και χαλαρό bar-restaurant στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Διαθέτει πιμώροφο, αλλά και μια ταράτσα με υπέροχη θέα στην Ακρόπολη. Κυριακής ιταλικό μενού και αξέρολην κάβα. Κυριακή κλειστό. € LOCAL

Xρ. Λαδά & Ολύμπου 21,
Κηφισιά, 210 8018.236
Η κουζίνα του λειτουργεί κυρίως ως άλλοθι, αφού αυτό το μικρό μπαρ-εστατόριο έχειλίζει μονίμως από κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική.

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι,
210 3464.984
Το λευκότερο λευκό του «Mamacas» αγαπάει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις σπιτικές συνταγές. Το μπαρ δίνει την εντύπωση πως περπάτας σε νησιώτικο σκακί. € M

MEALI
Εθν. Αντιστάσωσης 4,
Καισαριανή, 210 7560.000
Τριάρχοφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και jazz και blues για σοφιστικές νύχτες και bar-restaurant με απλά πιάτα από τους ήχους freestyle μουσικής.

TRIA GOURONAKIA
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Ο Kyrios Criton δημιουργήσεις έναν όμορφο πολυχώρο σε 3 ορόφους. Από το πρώι για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τοέκαρε τις ποτι τουαλέτες του.

ΧΡΩΜΑ-CHROMA
Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8,
Σύνταγμα, 210 3317.793
Τρία επίπεδα για διαφορετικά πορτά και πολλά live με εθνικές χαρακτήρα.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Φρίνας,
22940 75888
Η θερινή κατοικία του «Cilento» κρέμεται πάνω από τη θάλασσα και σερβίρει πιάτα σύγχρονης ελληνικής κουζίνας. Καθημερινά από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, κοκτέιλ, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες.

GAZELLA
Περσεφόνης 59, Γκάζι,
210 3422.006
Κουζίνα με «πειραγμένες» παλικές γεύσεις, σε έναν ωριό χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα. Στον τρίτο, αιθρίο για δροσερά γευστικά σαφάρι.

HARD ROCK CAFE
Φιλελήνων 18, Σύνταγμα,
210 3422.742
Επιτελους, το αυθεντικό H.R.C. στην Αθήνα. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική υπολογή από μεμοραβίλια. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές.

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι,
210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Αν και διαθέτει τρία επίπεδα, το καλύτερο σημείο είναι τα τραπέζια στον πεζόδρομο της Μηλιών (Ιδανικό «παραπομπής»). Λαϊκές καιροκοκικές συνταγές. € M.

PROSOPA RESTAURANT
Κωνσταντινούπολεως 84,
Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές μοδάτες παρέες γεύμιζουν καθημερινά το πρών γκαράτ, για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες.

SPARKS
Λ. Κωνσταντίνου &
Αγ. Κωνσταντίνου,
Μαρούσι, 210 6147.192
Ντηζιτιάντο, παρείστικο bar-restaurant. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Ανοιχτό από το πρωί.

IN SPiRiT
Ομίρου 57, Ν. Σμύρνη,
210 9344.415
All day νηπιανότος χώρος σε πανέμορφο ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό, φαγητό.

KOYZINA-CINE ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή,
210 3247.234
Αρκετά φίλικό και χαλαρό bar-restaurant στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Διαθέτει πιμώροφο, αλλά και μια ταράτσα με υπέροχη θέα στην Ακρόπολη. Κυριακής ιταλικό μενού και αξέρολην κάβα. Κυριακή κλειστό. € LOCAL

Xρ. Λαδά & Ολύμπου 21,
Κηφισιά, 210 8018.236
Η κουζίνα του λειτουργεί κυρίως ως άλλοθι, αφού αυτό το μικρό μπαρ-εστατόριο έχειλίζει μονίμως από κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική.

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι,
210 3464.984
Το λευκότερο λευκό του «Mamacas» αγαπάει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις σπιτικές συνταγές. Το μπαρ δίνει την εντύπωση πως περπάτας σε νησιώτικο σκακί. € M

MEALI
Εθν. Αντιστάσωσης 4,
Καισαριανή, 210 7560.000
Τριάρχοφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και jazz και blues για σοφιστικές νύχτες τα βράδυ. Στην τρίτη του υπογείου. Τοέκαρε τις ποτι τουαλέτες του.

TRIA GOURONAKIA
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Ο Kyrios Criton δημιουργήσεις έναν όμορφο πολυχώρο σε 3 ορόφους. Από το πρώι για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τοέκαρε τις ποτι τουαλέτες του.

ΧΡΩΜΑ-CHROMA
Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8,
Σύνταγμα, 210 3317.793
Τρία επίπεδα για διαφορετικά πορτά και πολλά live με εθνικές χαρακτήρα.

ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Φρίνας,
22940 75888
Η θερινή κατοικία του «Cilento» κρέμεται πάνω από τη θάλασσα και σερβίρει πιάτα σύγχρονης ελληνικής κουζίνας. Καθημερινά από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιάτα, κοκτέιλ, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες.

GAZELLA
Περσεφόνης 59, Γκάζι,
210 3422.006
Κουζίνα με «πειραγμένες» παλικές γεύσεις, σε έναν ωριό χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα. Στον τρίτο, αιθρίο για δροσερά γευστικά σαφάρι.

HARD ROCK CAFE
Φιλελήνων



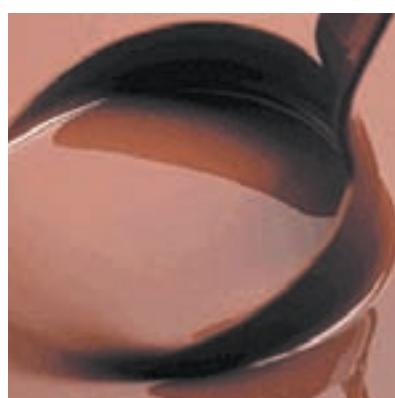
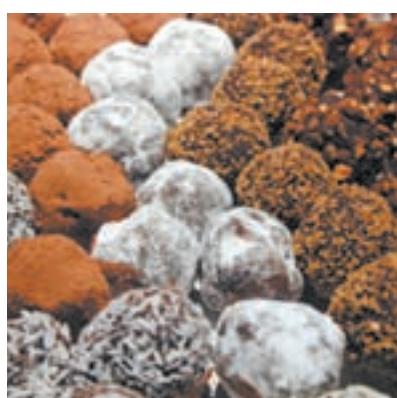
BY STELIOS PARLAROS

choco mania

Πες μου τι σοκολάτα τρώς να σου πω ποιος είσαι

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΑΖΗ

Η κατανάλωση σοκολάτας και διάφορων σοκολατοπροϊόντων αποτελεί πλέον για εμάς τους Έλληνες εθνικό οπορ. Το χειμώνα ολόκληρα ντουλάπια στην κουζίνα είναι εφοδιασμένα σαν να πρόκειται για προμήθειες πολέμου και το καλοκαίρι τρέχουμε σαν μανιακοί για να αγοράσουμε εις γνώσιν μας από τα ψυγεία μπαγιάτικες σοκολάτες. Όσο για τα δώρα, αποτελούν πια καθεστώς. Ένα κουτί με σοκολατάκια για κάποια γενέθλια, μια επίσκεψη, για να τα ξεσκίσει η παρέα την ώρα του DVD. Παρά όμως τον κοινό παρονομαστή «σοκολάτα», πιο κινητά είναι απίστευτη και μια βόλτα στις σοκολατερίες πόλης αρκεί για του λόγου το αληθές. Μη νιώθετε αμαρτλοί, είναι μια γλυκά αμαρτία που αρχικά γίνεται αντιληπτή μόνο από τη συγαριά



Pastry Family

Δεν υπάρχει περίπτωση να μην έχετε επισκεφτεί κάποιο από τα Pastry Family... Στην περίπτωση που δεν το έχετε κάνει ακόμα, πρέπει να βιαστείτε. Το zaharoplasteio, που ιδρύθηκε το 1968 και το προτιμούν πολιτικοί, τραγουδιστές, ηθοποιοί, το zaharoplasteio που αγάπησαν ο Μελίνα Μερκούρη και ο Δημήτρης Χορν αλλά και η Ελένη Χατζηπαργύρη, σας περιμένει για να σας μαγέψει με τα γλυκά του. Δαμάσκηνα βουτηγμένα στη σοκολάτα με επικάλυψη κακάο αλλά και μποκότα σοκολάτας επίσης βουτηγμένα σε σοκολάτα θα σας κάνουν και εσάς μόνιμους πελάτες. Στο Pastry Family όλα τα σοκολατοειδή είναι φτιαγμένα με την καλύτερη σοκολάτα παγκοσμίως, τη γνωστή Valrhona, γεγονός που εξηγεί γιατί νυν και πρώην πρωθυπουργοί και Πρόεδροι της Δημοκρατίας το επισκέπτονται τακτικά. Καταξιωμένοι σεφ από τη Γαλλία και την Ελβετία έρχονται για να ανανεώσουν την ποικιλία των γλυκών. Μας εκμυστηρεύτηκαν ότι ο Κλίντον μετά την επισκεψή του στην Ελλάδα έστειλε τηλεγράφημα στον Έλληνα πρωθυπουργό αναφερόμενος στα υπέροχα γλυκά. Pizáρη 19, Χίλτον, 210 7210.987 / Αγ. Κανονικάνη 40, Μαρούσι, 210 6196.863 / Κηφισίας 244, Κηφισιά, 210 8082.897

Αλέα

Γιατί να πάει κανείς σε ένα από τα καταστήματα «Αλέα»; Μα είναι ερώτηση τώρα αυτή; 20 χρόνια παράδοσης, υλικά κορυφαίας ποιότητας, τα γλυκά φτιαγμένα στο χέρι ένα ένα (το φαντάζεστε); δεκάδες ειδη κέικ και μπισκότων, ολόφρεσκο μιλφέι για αλλά και γλυκά ικανά να ικανοποιήσουν και την πιο τρελή φαντασίων σας θα σας εντάξουν με συνοπτικές διαδικασίες στο fan club του μαγαζιού. Δοκιμάστε μόκα περλέ, κορμό παγωτού, double mousse (μια σοκολάτα mousse Grand Marnier με mousse σοκολάτας και εκλέρ) και όταν επανέλθετε μη φύγετε χωρίς να γευτείτε την «έκπληξη»: δώστε διέξοδο στην εμμονή σας για σοκολάτα παραγγέλνοντας παγωτό σοκολάτα. Θα με θυμηθείτε... Soto Center, Αναγνωστοπόλου 9, Κολωνάκι, 210 3625.528 / Λ. Κηφισίας 258, Φάρος Ψυχικού, 210 6748.510 / Λαοδίκεια 41, Γλυφάδα, 210 8980.543

Despina

Αναζητώντας το καλύτερο μιλφέι για καταλήξετε σε ένα από τα επτά zaharoplasteia Despina, όπου θα ανακαλύψετε ότι οι πειρασμοί στον κόσμο της zaharoplastikής είναι πολύ περισσότεροι. Κορυφαίοι σεφ, ένα όνομα με βαριά ιστορία, κάνενα συμβιβασμός στην ποιότητα και το ομολογουμένως καλύτερο μιλφέι στην Ελλάδα είναι οι λίγοι αλλά ακαταμάχητοι παράγοντες που θα σας κάνουν να πάτε και να ξαναπάτε στη Δέσποινα. Αν πάλι ανήκετε στη συνομοταξία των σοκολατόδερμων και το μιλφέι δεν σας συγκινεί ιδιαιτέρως, θα αποζημιωθείτε με μια τούρτα albatros (παρφέ σοκολάτα με κρεμ μπριλέ), η οποία κυκλοφορεί και σε πάστα αλλά και σε παστάκι. Ακολουθήστε το ένστικτό σας... Νέα Ερυθραία: Xar. Τρικούπη 144, 210 8078.533 / Νέο Ψυχικό: Πλατεία Αγ. Σοφίας, 210 6723.965 / Γλυφάδα: Βασ. Γεωργίου 83A, 210 9680.757 / Κολωνάκι: Πατρ. Ιωακείμ 56, 210 7295.582 / Αγ. Παρασκευή: Μεσογείων 378, 210 6010.668 / Χαλάνδρι: Α. Πεντέλης 29, 210 6801.563 / Φιλοθέη: Θράκης 2, Εμπορικό Κέντρο Φιλοθέης, 210 6831.224

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Ο κυριακών, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψυγένα μπιφτέκακία, ψαρονέφρι, παιδάκια, πατάτες αληθινές.

ΜΑΡΓΑΡΩ
Λ. Χατζηκυριάκου 126,
Πειραιάς, 210 4514.226

Παλιά πολύ γραφικό, με τους πελάτες να περιμένουν όρθιοι και με το πάτωτο στο χέρι για να αδειάσει την πτυχιά κουτσούμερες ο μπαρμπατά-λάζαρος. Σήμερα πολύ πιο μεγάλο, αρκετά μαζικό, εξακολουθούμε να τα αγαπάμε. Αξεπέραστο τεκνό από τη γειτονιά του Σχολής Ν. Δοκίμων. Κλειστό Κυριακή **€M**

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ

Επτανίου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102

Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, θεωρείται ο Βασιλιάς του κοτόπουλου. **C M**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775

Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψυτά κοιρινά πατάκια, αλάτι, μπολική ρίγανη και πατάτες γειτονιές. **C M**

ΜΩΡΙΑΣ

Ειρίνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129

Όλα τα κρεατικά, σουέζ

του τη μπιφτέκι. **C**

ΝΑΙΔΑΣ

Βασ. Παύλου 74, Βούλα,

210 8990.197, 9657.706

Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ K**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τρώων 41 και Κυδανπόδων,

Άνω Πετράλωνα,

210 3467.555

Τραπεζάκια έξω, χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για το στιφάδο, το αρνάκι με πατάτες, τα μαγειρευτά και τανιάσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. **€**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ

Πεισιστράτου 11, Τζαζ-

φίες, 210 9422.684

Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το πρωτιμούν αρκετοί πολιτικοί. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Λ. Ταπτού 125,

N. Κηφισιά, 210 8078.319

Διάσημη η καραβιδόψιχα, αλλά ένει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ K M**

ΠΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλίνας 31, Αγ.

Παρασκευή, 210 6510156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονη περιτύλιγμα. **C K**

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι,

210 3478.050

Λευκό, νεανικό, για τηγανιτά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα,

Πειραιώς, 210 5775.594

Μεζέδες στο δίσκο και κρεπατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **C**

ΣΜΑΡΑΓΔΑ

Πίνδου 24, Πεύκη,

210 8056.379

Απλό, φιλέσσων, με καταγωγή από την Τήνο. **€ KM**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ

Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας,

Δάφνη, 210 9730.682

Καλά το μάντεψες, σουέζ

τα κοιρινά φιλετάκια. **C**

ΧΡΗΣΤΟΣ

Δ. Πλακεντίας 34,

Χαλάνδρι, 210 6840.698

Κλασικό πειριβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την ψιλοκομένη τομάτα. Κάθε

Τετ., Πέμπτ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Ιδιωτικό πάρκινγκ. **C K M**

ΨΑΡΙΣΤΟΝ

Καλαβρύτων 16, Ν. Ιωνία,

210 2850.746

Θ' ανέβεις τα σκαλιά που θα σε σπηληγίσουν σε νησιώτικη αυλή. Διάφοροι ψαρομεζέδες, λαϊκά στο πικάτ, κόμιος από την περιοχή αλλά και πάστας φύσεως. **€€**

ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Η)

Πελασγίας & Πιπίνου 29,

Πειριστέρι, 210 5730.909

Ο κύριος Ζάχος, δύπτης και ποιπόπη, θα σε περιποιήσει με φρέσκες ψαρούλες στα κάρβουνα που έπιασαν οι ψαροντουφεκέδες γιοι του, λακέρδα, σούπα, οστρακοειδή. **€ M**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΒΥΣΣΙΝΟΚΗΠΟΣ

Αγ. Αναργύρων 14, πλ.

Ψυρρί, 210 3248.728

Παραδοσιακό με δημιουργικές τάσεις. Αλπισμόντο το ποτό βύσσινο σε μυστική συνταγή! Κλειστό Δευτέρα. **€**

ΓΛΥΚΥΣ (Ο)

Αγγέλου 7, Ερέντα 2,

Πλάκα, 210 3223.925

Εμβληματικό ουζέρι στη συνικιά των θεών, για πλώρω φιλοσοφικό άραγμα. Ανοιχτό κάθε μέρα από τις 10.00 το πρωί ως τη 1.00 μετά τη μεσάνυχτα. **€ K**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισκύλου

26, Χαλάνδρι, 210 6810.529

/ πλ. Παπαδιάμπη 4, Άνω Παπιστία, 210 2232.376

Κέραμα τοιπούρι και ελιές για καλωδόρισμα. Νοσητόπατά της σαλάτα με το ανθότυρο. Ανοιχτό κάθε βράδυ εκτός Κυριακής, που σερβίρει μόνο μεσημέρι. **€ K**

ΤΗΣ ΚΥΡΑ-ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ.

Ψυρρί, 210 3215.368

Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίες κοτόλετες με ντομάτα, σκόρδο και βασιλικό, ψητός σολομός με σαφάρι. Τραπέζια στο δρόμο. Καλό χύμα κρασί. **€ K**

ΖΕΙΔΟΡΩΝ (ΤΟ)

Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ.

Ψυρρί, 210 3215.368

Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίες κοτόλετες με ντομάτα, σκόρδο και βασιλικό, ψητός σολομός με σαφάρι. Τραπέζια στο δρόμο. Καλό χύμα κρασί. **€ K**

ΜΟΥΣΙΚΟ

ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ

Μαλακάστη 4, Αγίος Ελευθέριος Αχαρνών,

210 2281.520

Καταπράσινος κήπος και καλό ψάρι. Οι μυρωδάτοι μεζέδες από παραδοσιακές συνταγές καταφέντων γρήγορα. **€**

CAFÉS/BARS

ΑΨΕΝΤΙ

Ηρακλείδων 19, Θοσείο,

210 3424.224

Στέκι στον beat πεζόδρομο, με γήινη διακόσμηση, με καφέ από τις 10.00 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, με κυριακάτικα γέληντα ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκι στα ντεκόντα. **€**

BUELOS AIRES CAFÉ

Νίκαια 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα,

210 3232.292

Διαφορετικές κουλούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φιλτζάνι καφέ... **€**

CAKE

Ηροδότου 13, Κολωνάκι,

210 7212.253

Για καφέ, γλυκά, quiches και απολαύσεις κλασικών αμερικανικών γεύσεων. **€**

CUP & CINO

Πλ. Βικτωρίας 2,

210 8211.021

Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλιές αποχρώσεις. **€**

EXIS MUSIC CAFÉ

Κονσταντινουπόλεως 46 &

Ζαγρέως 23, 6947 031300

Όμορφο και παραδοσιακό, ντυμένο με ξύλο και πέτρα, σενέντει νέα feelgood μαγαζί για

στην αρχή του πεζόδρομου. Σεστό περιβάλλον, εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα υπόσχονται χαρούμενες βραδιές όλη την εβδομάδα και όμορφη μεσημέρια. Το υπέροχο ρακόμελο θα κάνει την καρδιά σου. **€**

MINIM'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι,</

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Πλ. Ασωμάτων 3, Θεσσαλονίκη, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώσουν ως 30+ hip hoppers, πθοποιοί, φοιτητές, Στις 19/9 μπούν κάθεσις τον Mod X.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποντο, 210 6910.797
Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funk γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MAYO

Περαεύνης 33, Γκάζι, 210 3243.066
Ταράτσας-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλιά δίπλα στον d.j. για τα πορ remixes που έχουνται.

PAIRI DAEZA

Παρασάσσοντος 3, πλατεία Καρύστη, 210 3210.233
Σημαίνει «παραδείσος» στα περισσά, είναι γλωσσοδέπτης. Από νωρίς αερίζει καφέ, σάντουιτς και κάπια κρύα πιάτα, ενώ το βράδυ γίνεται κανονικό μπαρ με freestyle μουσικές σε ένα ψυχεδελικό ποπ σκηνικό.

PETROGАЗ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Μουσικές από eclectic electronica που δεν βρίσκεται σε κάπια σφίνες από τον Βασιλή Γεωργουλάκη. Κάθε Κυριακή Sunset parties στις 20.00, με τους SOL και τουν Dim Pap.

DESTIJL

Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645

Στο παλιό «Β», που μεταμορφώνεται σε μεξικανική Costa Carayes. Sea view, τεράστια φωτιστικά, mainstream μουσική, φριτσιένο restaurant με διεθνή κουζίνα και σούσι.

ENVY (SEASIDE)

Πλαζ Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994-5

Κάθε Τετάρτη Greek Nights με ελληνική μουσική και τις Κυριακές Sunset Parties από τις 21.00.

EXO-VITRINE

Μ. Μουσούρου 1, Μετρό, 210 9237.109

Μέσα-έξω για βαθιές ανάσες, με mainstream μουσικές επιλογές.

ISLAND

Λιμανάκι Βάρκιζας, 210 9653.563

Σε ταξιδεύει μέχρι το Σεν Τροπέ, αν δεν ξέρεις το δρόμο. Και fingerfood tapas bar.

PLAY

Κώνος Ζαπείου, 210 3369.340-1

Διακούμποντ σε κρύσταλλο, απαλό, ξύλο και μάρμαρο. Χόρεψε στο γυαλόνι dancefloor με πετρώματα από τον Βεζούβιο.

LALLABAI

Κίνηση Ζαπείου, 210 8946.898

Από τα δυνατότερα gay clubs, σε εξαισία dance μουσική, videowall και κόμισο αγόρια, αγόρια όμορφα αγόρια.

TRELLI PAPIA

Τριπτολέου 26, Γκάζι, 210 3245.777

Τραπορία, εξαίρετη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραίτητες οι κρατήσεις.

ON THE ROAD

Αρρόποτο 1, Ζάπειο, 210 3478.716

Στη στονόμακρη αυλή με mainstream μουσική. Κάθε Τετάρτη Shake That Ass party με d.j. από τη Family Label. Κάθε Τετάρτη Latin Nights.

SPELL CLUB 22

Φλοίσβος, Παραλία Παλαιού Φαλήρου

Πρέινεστερικός χώρος με fingerfood και ναργιλέ, clubbing στον εξωτερικό πάνω στο θάλασσα. Βαρμανάτικο για μικρούς cocktails. Κάθε Τρίτη Latin Fiesta, κάθε Πέμπτη ο Γρηγόρης Σαμουράκης σαλόνι, αναπαυτικό καναπέδες, νοστιμάτα fingerfoods και εντυπωσιακά wallpapers. Ανέβα στην ταράτσα για να τα δεις και να τα ακούσεις όλα.

STAVLOS

Ηρακλείδων 10, Θεσσαλονίκη, 210 3452.502

Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing.

CLUBS

ΑΚΡΟΤΗΡΙ Αγ. Κοσμάς, Ελληνικό, 6932 193934

Glamorous club-restaurant με υπέροχο sea view. Κλεισμό στις 21/9 με meγάλο Bootycall party.

BALUX

Η γνωστή εστίαση δίπλα στην XL ποινιά. Στα νεκταρικά μπαρ, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funk γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MAYO

Περαεύνης 33, Γκάζι, 210 3243.066
Ταράτσας-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλιά δίπλα στον d.j. για τα πορ remixes που έχουνται.

PAIRI DAEZA

Παρασάσσοντος 3, πλατεία Καρύστη, 210 3210.233
Σημαίνει «παραδείσος» στα περισσά, είναι γλωσσοδέπτης. Από νωρίς αερίζει καφέ, σάντουιτς και κάπια κρύα πιάτα, ενώ το βράδυ γίνεται κανονικό μπαρ με freestyle μουσικές σε ένα ψυχεδελικό ποπ σκηνικό.

PETROGАЗ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Μουσικές από eclectic electronica που δεν βρίσκεται σε κάπια σφίνες από τον Βασιλή Γεωργουλάκη. Κάθε Κυριακή Sunset parties στις 20.00, με τους SOL και τουν Dim Pap.

DESTIJL

Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645

Στο παλιό «Β», που μεταμορφώνεται σε μεξικανική Costa Carayes. Sea view, τεράστια φωτιστικά, mainstream μουσική, φριτσιένο restaurant με διεθνή κουζίνα και σούσι.

ENVY (SEASIDE)

Πλαζ Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994-5

Κάθε Τετάρτη Greek Nights με ελληνική μουσική και τις Κυριακές Sunset Parties από τις 21.00.

EXO-VITRINE

Μ. Μουσούρου 1, Μετρό, 210 9237.109

Μέσα-έξω για βαθιές ανάσες, με mainstream μουσικές επιλογές.

ISLAND

Λιμανάκι Βάρκιζας, 210 9653.563

Σε ταξιδεύει μέχρι το Σεν Τροπέ, αν δεν ξέρεις το δρόμο. Και fingerfood tapas bar.

PLAY

Κώνος Ζαπείου, 210 3369.340-1

Διακούμποντ σε κρύσταλλο, απαλό, ξύλο και μάρμαρο. Χόρεψε στο γυαλόνι dancefloor με πετρώματα από τον Βεζούβιο.

LALLABAI

Κίνηση Ζαπείου, 210 8946.898

Από τα δυνατότερα gay clubs, σε εξαισία dance μουσική, videowall και κόμισο αγόρια, αγόρια όμορφα αγόρια.

TRELLI PAPIA

Τριπτολέου 26, Γκάζι, 210 3245.777

Τραπορία, εξαίρετη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαραίτητες οι κρατήσεις.

ON THE ROAD

Αρρόποτο 1, Ζάπειο, 210 3478.716

Στη στονόμακρη αυλή με mainstream μουσική. Κάθε Τετάρτη Shake That Ass party με d.j. από τη Family Label. Κάθε Τετάρτη Latin Nights.

SPELL CLUB 22

Φλοίσβος, Παραλία Παλαιού Φαλήρου

Πρέινεστερικός χώρος με fingerfood και ναργιλέ, clubbing στον εξωτερικό πάνω στο θάλασσα. Βαρμανάτικο για μικρούς cocktails. Κάθε Τρίτη Latin Fiesta, κάθε Πέμπτη ο Γρηγόρης Σαμουράκης σαλόνι, αναπαυτικό καναπέδες, νοστιμάτα fingerfoods και εντυπωσιακά wallpers. Ανέβα στην ταράτσα για να τα δεις και να τα ακούσεις όλα.

STAVLOS

Ηρακλείδων 10, Θεσσαλονίκη, 210 3452.502
Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, κάθε Παρασκευή και Σάββατο για clubbing.

Λά events για τη νέα σεζόν, σε ένα ebn/electro/gothic bar-club που έλειπε από το κέντρο.

VENUE

30ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763-159, 8970.333
Στο «On the Rocks» με mega πολυχώρο βουτηγμένο στο μαύρο, σε 3 διαφορετικά επίπεδα: Dancestage, Bed και Organic Bar.

G&L

BAR BIG
Φαλαισίας 12 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 6946 282845
Επιστρέφει ανανεωμένο με πολύ καράσκο, συνεχή live, και πολλά happenings.

15/9: Dirty Sound, 16/9: Brain Wash, 17/9: The Blues Bug και 21/9: Jezzabel.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Επιστρέφει ανανεωμένο με πολύ καράσκο, συνεχή live, και πολλά happenings.

15/9: Dirty Sound, 16/9: Brain Wash, 17/9: The Blues Bug και 21/9: Jezzabel.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βείκου 33, Κουκάκι, 210 955.644

Το απόλυτο bear bar που διαθέτει την Αθήνα. Θυμίζει αγγλικά περιποιημένο και αξεράζευτο για στέκι.

BLUE TRAIN

Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Μονέρνος κόσμος για καφέ ποτό. Μουσική mainstream, διαθέτει video wall, μεγάλη tζαμαρία, τραπεζάκια και μάρπια με σκαρφάλια, προτείνεται ως στέκι.

EYELAND

Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Μονέρνος κόσμος για καφέ ποτό. Μουσική mainstream, διαθέτει video wall, μεγάλη tζαμαρία, τραπεζάκια και μάρπια με σκαρφάλια, προτείνεται ως στέκι.

YΕΛΛΑΝΙΚΑ

Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Μονέρνος κόσμος για καφέ ποτό. Μουσική mainstream, διαθέτει video wall, μεγάλη tζαμαρία, τραπεζάκια και μάρπια με σκαρφάλια, προτείνεται ως στέκι.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΑΣΤΑΣΗ

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων Γιάννη Σακελλαρίδη, Πάσης Λαζαρίδης, Σταύρου Παναγίωτης, Αγίου Στεφάνου, Αγίου Αν

ΤΕΧΝΗ

*ΣΥΝΙΣΤΟΥΜΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

A.ANTONOPOLOU.ART
Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994

«Η Κρυφή γοντεία του σχεδίου: Από τον Κ. Παρθένην έως τα κόμικς». Φόρος τιμής στο σχέδιο με έργα πολιών και νέων καλλιτεχνών. Μέχρι 1/10.

ΑΙΓΑΙΟΚΕΡΩΣ, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897

«Χρώματα Ελλάδας, Τοπία - Ιστορία - Συγκίνοντα»: Το δεύτερο μέρος ομαδικής έκθεσης με έργα της Πατσαντζές γκερίδες. Εγκαίνια: 15/9, 20.00. Μέχρι 30/9.

MARY ALEXIOU, Δημοκρίτου & Σταρ. Συνέδεμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105

Περικλής Κονδύλατος, «Geisha». Έκθεση παραστατικής ζωγραφικής με έργα εμπνευσμένα από τις Γιαπωνέζες γκερίδες. Εγκαίνια: 15/9, 20.00. Μέχρι 24/9.

ΜΗΛΟ, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897

Γιάννης Γωνιωτάκης, «Αθενών dio hilliates pente». Φωτογραφίες «πρωταθλήτων» με ήρωες τους Γιάνναρην, Κατερίνα Λέκου, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Ηρακλή Λογοθέτη κ.ά. Μέχρι 29/10.

ALPHADELTA, Παλλάδιος 3, 210 3228.785

Στέφανος Τσιβόπουλος,

«Between Experience and Experiment». Η βιντεο-εγκατάσταση «Actors» και η

εγκατάσταση γλυπτό «Η Γκρανονέρα». Εγκαίνια: 21/9. Μέχρι 19/11.

APARTMENT, Βουλής 21, 210 3115.469

Machiko Edmondson.

Έντονα έργων με πορτρέτα μικρών διαστάσεων.

Εγκαίνια: 15/9, 20.00. Μέχρι 15/10.

ΑΠΟΨΗ, Δεινοκράτους 35, Κολωνάκι, 210 7227.009

«Τέλνης Οδύνων». Πεινήτα καλλιτέχνες, σπουδαστές και απόφοιτοι της ΑΣΚΤ εκθέουν στο χώρο τέχνης, στη Δεινοκράτους και μέχρι την πλατεία Δεξαμενής. Εγκαίνια: 16/9, 20.00. Μέχρι 9/10.

BREEDER Ευμεροπούλου 6, 210 3317.527

Abraham Cruzvillegas. Γλυπτική και εγκαταστάσεις στην πρώτη ατομική έκθεση του Μεξικανού καλλιτέχνη στην Ευρώπη. Μέχρι 15/10.

EKFRASIS - GIANNΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΛΟΥ Βαλαρίτου 9Α, 210 3607.598

«Horse Art». Ζωγραφική και γλυπτική για το εξαφανιζόμενο κυριαρχό αλόγου. Συμμετέχουν 24 καλλιτέχνες μεταξύ των οποίων. Μέχρι 21/9.

ELS HANAPPE

UNDERGROUND Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364

Robert Platt - Takeshi Masada. Παραλλήλη παρουσίαση δύο καλλιτεχνών-ερευνητών της ζωγραφικής που ζουν στο Κίοτο. Μέχρι 8/10.

GAZONROUGE, Βικτ. Ουγκάκις 15, 210 5248.077

«Οι Αρχόμενοι». Ομαδική έκθεση-παρουσίαση πολλά υποσχόμενων νέων καλλιτεχνών. Μεταξύ των συμμετεχόντων, ο Κ. Λαδιάνος, Ρ. Μπατατζή, Ντ. Οικονόμου, Β. Καρούκ, Ανδρ. Καραπότης, Δ. Σωτηράποδης, Π. Σιψά.

• 15/9, 21.00, **Ηλιούπολη - Θέατρο Δημήτρης Κιντίνης**.

• 22/9, **Γαλάται - Θέατρο Άλσους Βεΐκου**.

• 23/9, **Παπάνοι - Δημοτικό Κκ Κποθεάτρο**

ΦΟΙΝΙΣΣΕΣ Τραγωδία

του Ευριπίδη από το θέατρο Όραμα. Σκηνοθ.: Σ.

Χατζάκης. Μουσ.: Ευ. Ρε-

μπουτσάκη. Παίζουν: Αντ.

Φραγκάκης, Αλ. Μούκα-

νος, Ελ. Ουζουνίδη, Γ.

Σαμιατάρης, Γ. Καύκας,

• 20/9, **Ηλιούπολη - Θέατρο Δημήτρης Κιντίνης**.

• 22/9, **Γαλάται - Θέατρο Άλσους Βεΐκου**.

• 23/9, **Παπάνοι - Δημοτι-**

κό Κποθεάτρο

ΧΡΙΣΤΟΣ ΣΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ

(Ο) Του Νίκου Καζαντζά-

κη από τον Οργανισμό Ελληνικού Θεάτρου. Σκη-

νοθ.: Κ. Δαμάτης. Θεατρι-

κή διάσκευση-στίχοι: Κ. Πο-

ληπόπουλος-Κ. Δαμάτης,

Παίζουν: Στρ. Τζώρτζ-

γλου, Μ. Παπαδημητρίου,

Ηλ. Ασπρούδης, Ζ. Ρό-

χας, Μ. Σγουρδάσιο.

• 15/9, 21.00, **Ηλιούπολη - Θέατρο Δημήτρης Κιντίνης**.

• 20/9, 21.30, **Αιγάλεω - Θέατρο Αλέξης Μινωτίτης**

<p

TAINIES

Μια βαρόνη της μπίρας την περίοδο του οικονομικού κραχ του '90 αναζητά το πιο λυπτικό τραγούδι στον κόσμο με έπαθλο 25.000 δολάρια. Εκκεντρικό δράμα, στοκέια μιούζικαλ και επίδειξη φορμαλιστικών ιδεών από έναν ιδιαίτερο αλλά άγνωστο στην Ελλάδα Καναδό δημιουργό. **ΑΝΔΡΑ**

(*****) Ο ΠΟΡΤΟΦΟΛΑΣ (PIRROCKET) του Ρομπέρ Μπρεσόν. Με τους Μαρτέν Λαζαλ, Μαρίκα Γκριν. Ένα από τα αριστουργήματα του Μπρεσόν, από το 1959, δίνει την ευκαιρία στο σημερινό θεατή να πάρει μαθήματα κινηματογραφικής οικονομίας, γραφής και υποκριτικής, τα πάντα σε διαχρονικά ακλόνητο επίπεδο, μέσω των θεικών διαλύματων ενός παθιασμένου πορτοφολά. **ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

Η ΣΠΗΛΙΑ (THE CAVE) του Μπιρούς Χαντ. Με τους Κολ Χάουζερ, Πάιπερ Περάμπτο. Επιστημονική ομάδα ανακαλύπτει το μεγαλύτερο σύστημα υπογείων στην πλανήτη και ερευνά «το έγκατο» δύναως να λογαριάζει τα τέρατα που κατοικούν εκεί για αιώνες. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROSSI, VILLAGE 20 PARK, ODEON KOSMOPOLIS**

(**) ΤΟ ΝΗΣΙ (THE ISLAND) του Μάικλ Μπέι. Με τους Γιούαν Μαϊκ' Κρέγκορ, Σκάρλετ Γιοχάνσον. Στο έτος 2019 ένα νησί προσφέρει την πιο ουτοπική γιγιά για το ανθρώπινο είδος, μέχρι τη στιγμή που ένας αντιρροπάς φέρνει στο φως ένα απίστευτο σενάριο κλωνοποίησης. Σοβαρό θέμα, επιδερμική κατάληξη, πνιγμένη μέσα στις τυπικά ενορχηστρωμένες σεκάνες σαματά και εκρήξεων του Μπέι. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΑΕΛΙΟΝ Σινεμάκ, ΑΙΓΑΙΟ, ΑΕΛΙΟ, ΑΘΗΝΑ, ΑΜΑΡΥΛΙΣ, ΑΝΟΙΞΙΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΩΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ**

(****) ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ (RUAN RAK NOI NID MAHASAN) του Πεν-Εκ Ραταναρουάνγκ. Με τους Ταντανόμπου Ασάνο, Σινίτι Μπιουνάσας. Μοναχικός βιβλιοθεκάριος με τάσεις αυτοκτονίας αποδρά από το διαμέρισμά του όπου δύο πτώματα βρούμιζουν την ατμόσφαιρα, γίνεται μάρτυρας ενός μοιραίου αποχήματος και ερωτεύεται την οδεύρη του θύματος. Τρυφερό, αλλόκοτο, αγαπητιάρικο, μίνιμαλ ματιάς και άφογης αισθητικής φιλμ από την Ταϊλάνδη. **ΖΕΦΥΡΟΣ, ΑΛΙΚΗ**

(***) ANTARES: ΜΙΑ ΣΠΟΥΔΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ του Γκέτες Στίλμαν. Με τους Πέτρα Μόρτζε, Αντρέας Πάτον. Τρεις παράλληλες ιστορίες ζευγαριών συνδέονται σαν από απύχρη, με τραγικές απώλειες και συνέπειες στη σημερινή Αυστρία. Απάνθρωπα ψυχρό αλλά θαυμαστά εξερευνητικό ως προς τη σύνθεση χαρακτηρών. **ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ, ΤΙΤΑΝΙΑ Σινεμάκ**

ΙΖΝΟΓΚΟΥΤ: ΧΑΛΙΦΗΣ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΧΑΛΙΦΗ (IZNOGOUD) του Πατρίκ Μπραουντέ. Με τους Μί-

καλ Πιουν, Ζακ Βιγιερέ. Το αγαπητό και στη χώρα μας κόμικ των Γκοσινί και Ταμπαρί σε μια κινηματογραφική μεταφορά που θα ικανοποιήσει τους φαν της μπαλαφάρας, ωστι την πρωτοτύπη... **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 MAROSSI, VILLAGE 20 PARK, VILLAGE 5 PAGRATI, ΑΕΛΙΟΝ Σινεμάκ, ΕΤΟΥΑΛ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΝΑΝΑ Σινεμάκ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

(***) Η ΓΗ ΤΩΝ ΖΩΤΑΝΩΝ ΝΕΚΡΩΝ (LAND OF THE DEAD) του Τζόν Στίβενσον. Με τους Άζια Αρτζέντο, Σάιμον Μπέικερ. Ο πλανήτης Γη έχει αφεθεί στα χέρια των ζόμπι και μονάχα λίγα μεγαλοστικά σημεία προφύλασσονται ακόμη, καταστρέφοντας σταδιακά τα σχέδια ενός μεγαλομανούς τεχνοκράτη. Το τρίτο μέρος στη σειρά ταινιών με ζόμπι από τον πνεύτη του ειδους σε καλή φόρμα. **VILLAGE 20 PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ (MIRACLE) του Δημήτρη Αθανάτη. Με τους Δημήτρην Αλεξανδρή, Κατερίνα Διδασκάλου. Κατά τη δάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα του 2004 ο ύρωτας διασταυρώνει τις πορείες ενός ανθρώπων απ' όποι το κόσμο. **ΑΝΝΑΝΤΟΡ, CINERAMA**

ΤΗΣ WEDDING DATE της Κλερ Κίλνερ. Με τους Ντέμπριτα Μέσινγκ, Ντέρμοτ Μαλρόνε. Στο γάμο του επερθαδύλιος αδερφού της στη Μεγάλη Βρετανία, μια Αμερικανίδα στηνει σέδιο εκδίκησης για τον κουμπάρο που είναι πινόνη της, και εμφανίζεται με πληρωμένο «αισθήτημα». Κατρόνα το κουφέτο... **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΩΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**

(*) ΟΙ ΕΙΝΤΙΜΟΤΑΙ ΦΙΛΟΙ MOY 2 (AMICI MIEI ATTO II) του Μάριο Μοντσόλη. Με τους Ούγκο Τονιάστη, Αντόλφο Τσέλι. Κάπως πιο... μπαλαραροείδη συνέχεια της κλασικής ιταλικής κωμωδίας, στα 1982 αυτή τη φορά, με τους τέσσερις επιζώντες της παρέας να ανασυγκροτούν δυνάμεις για περισσότερες φάροες και πιθανά νέα μέλη. **ΠΑΛΑΣ, ΑΛΙΣΟΣ**

EDISON του Ντεβίντ Τζ. Μπερκ. Με τους Κέβιν Σπέισι, Μόργκαν Φρίμαν. Σε μια πόλη όπου η αστυνομική διαφορά ερειπώνει σε ουσιαστική τα πάντα, ένας ανόνυμος νεαρός δημοσιογράφος επιλέγει τον πολεμό για την αλήθεια στο πλεύρο ενός εισαγγελέα. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΩΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

(****) ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ (SIN CITY) των Φρανκ Μίλερ, Ρόμπερ Ροντρίγκεζ. Με τους Μπρους Γουΐλις, Μίκι Ρούρκ. Τρεις ιστορίες παραμένεις από την ομώνυμη σειρά graphic novels του Μίλερ αποκτώντας άρσα από τη σελύλη και ψυφιάκα στατά, σε μια άξια θαυμασμού απόπειρα μεταφοράς κόμικ στον κινηματογράφο. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΕΤΟΥΑΛ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΑΣΤΕΡΙ**

(**) FANTASTIC FOUR του Τίμ Στόρι. Με τους Τζέσι Άλμπτα, Κρις Έβανς. Άλλο ένα κόμικ της Marvel κάνει το πρόσαρμα του στη μεγάλη οθόνη, με τον πιο ανώδυνο τρόπο, ως «πτωχός» και παιδιάστικο ουγ-

γιά σωρώδια. Εγγυημένη πιστοποίηση. **ΛΑΥΡΑ, ΣΙΝΕ ΓΛΑΤΣΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΩΣ**

(****) ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES) του Ζαν-Πιερ Ζεν. Με τους: Όντρει Τοτού, Μαριόν Κοτιγιάρ. Μια νεαρή γυναίκα δεν παίει ποτέ να αναζητά τον αγαπημένο της, που όλοι πιστεύουν πως εκτελέστηκε στο μέτωπο στον Α' Παγκοσμίο Πόλεμο. **VILLAGE COOL TΥΜΒΟΣ**

MACHUKA του Αντρές Γουντ. Με τους Ματίας Κουέρ, Αριέλ Ματελούνα. Ρεαλιστική καταγραφή-ιστορικών γεγονότων από τις αρχές του '70 και σινεμά με συναίσθημα για το τέλος της αθωότητας ασέχετης πλήκτιας. **ΑΝΔΡΑ, ΕΤΟΥΑΛ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΒΟΣ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (THE MERCHANT OF VENICE) του Μάικλ Ράντφορντ. Με τους: Άλ. Πατούνο, Τζέρεμι Αίρονς. Πιστή μεταφορά στο ομώνυμο ασημπρικό έργο και στη Βενετία του 16ου αιώνα. **ΒΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΩΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

(**) Η ΝΟΣΤΑΛΓΟΣ της Ελένης Αλεξανδράκη. Με τους: Όλια Λαζαρίδη, Γιώργο Τσούλαρη. Με τους: Νίκο Κίντμαν, Σον Πεν. Μια διάρκεια μιας ώντας, μια παντρεμένης γυναίκα το οποίο απέριτης πάθησης την πρέπει να σκοτώσουν ο ένας τον άλλο για να σωθούν! Τελικά, το θύμα είναι το σενάριο. **ΑΛΣΟΣ**

(*) ΚΑΚΙΑ ΠΕΘΕΡΑ (MONSTER IN LAW) του Μάικλ Ράντφορντ. Με τους: Ντέμπριτ Λούκετζ, Τζένιφερ Λόπεζ, Τζέν Φόρτα. Κωμιδία με προβλήματα στην παραγωγή της γέννησης της ίδιας της Φόρντα το διάλεξε για το περίφημο comeback της... **ΑΙΓΑΙΗ**

(*) Η ΔΙΕΡΗΜΗΝΕΑΣ (THE INTERPRETER) του Στίβεν Στίβενσον

Σύντελε Πλάκα. Με τους: Νίκο Κίντμαν, Σον Πεν. Μια διάρκεια μιας ώντας, μια παντρεμένης γυναίκα το οποίο απέριτης πάθησης την πρέπει να σπιτηρέψει στο πατρικό την, με τη θοίβεια ενός βοσκού μυωτικά ερωτευμένου μαζί της. **ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ**

(****) ΠΛΑΓΙΩΣ (SIDEWAYS)

Του Αλεξάνδρακη. Με τους: Όλια Λαζαρίδη, Γιώργο Τσούλαρη. Με τους: Νίκο Κίντμαν, Σον Πεν. Μια διάρκεια μιας ώντας, μια παντρεμένης γυναίκα το οποίο απέριτης πάθησης την πρέπει να σπιτηρέψει στο πατρικό την, με τη θοίβεια ενός βοσκού μυωτικά ερωτευμένου μαζί της. **ΑΣΤΕΡΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΩΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΑΣΤΕΡΙ**

(*) THE TERMINAL του Στίβεν Σπίλμπεργκ. Με τους: Τομ Χανκς, Κάθριν Ζέτα Τζόουνς. Ψυχή, κιούμορ και συναίσθημα σε ένα φιλμ-έκπληξη του ώρμου Σπίλμπεργκ. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΩΣ ΗΛΙΑΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

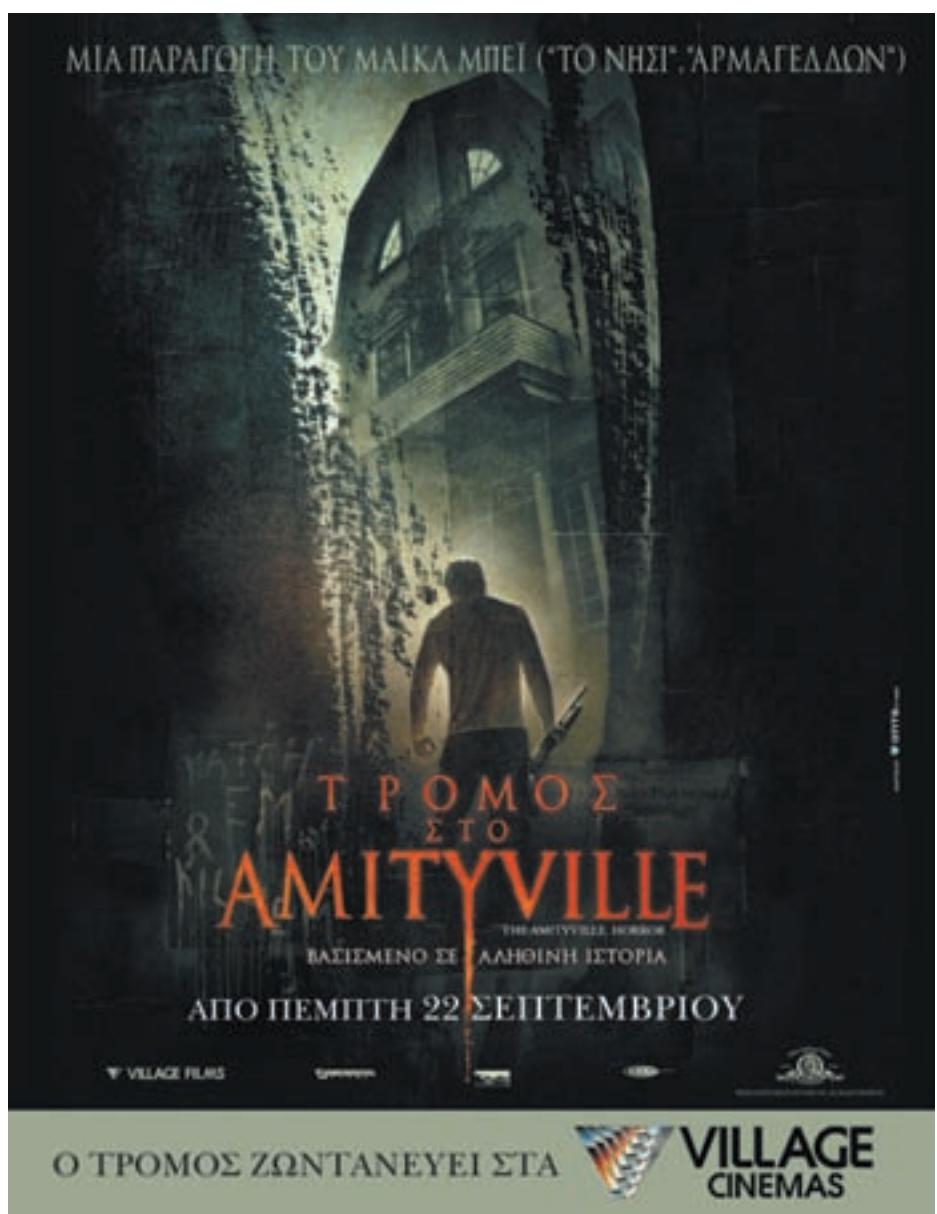
ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από το τέλος της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφών προφίλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και πίκα, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφιούν που διαφημίζουν τα έργα, περιμένουν όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.

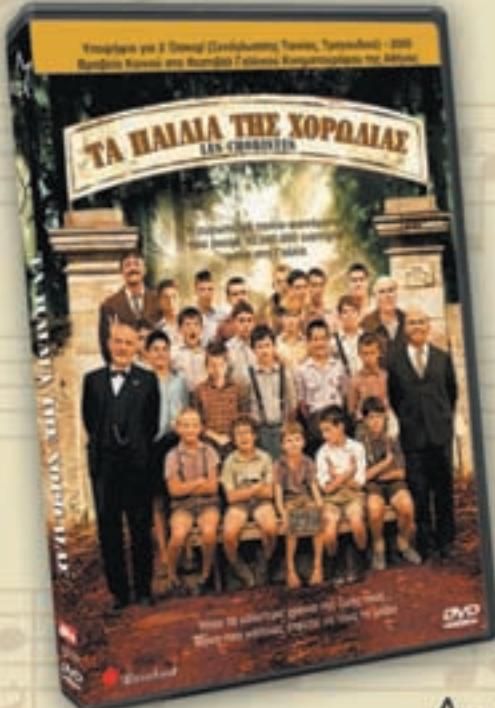
Η «Α.Β.» εξασφάλισε από τρία (3) διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2, που ισχύουν για τις προγραμματισμένες προβολές κάθε Τετάρτης και Πέμπτης (ανεξάρτητα από την εβδομάδα που κερδίζεται). Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 20/9 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ





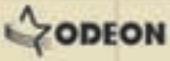
Υποψήφιο για 2 'Οσκαρ' (Ξενόγλωσσης Ταινίας, Τραγουδιού) - 2005
Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Γαλλικού Κινηματογράφου της Αθήνας



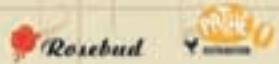
ΤΑ ΠΑΙΔΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΛΙΑΣ

LES CHORISTES

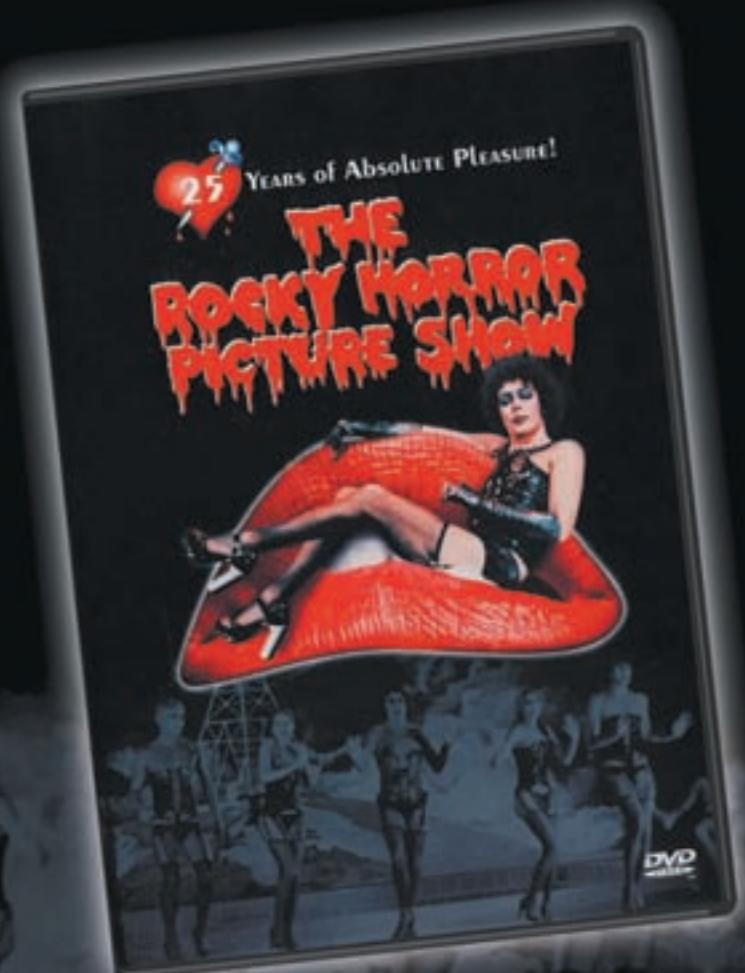
Η ευρωπαϊκή ταινία-φαινόμενο
που έκοψε 10.000.000 εισιτήρια
μόνο στην Γαλλία!



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ DVD



ΜΟΝΟ ΣΕ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΑ VIDEO CLUBS ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΣΚΩΝ



THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

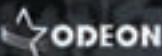
EXTRAS

DISC ONE:

- Audio Commentary
- The Theatrical Experience
- Participation Prompter

DISC TWO:

- Deleted Scenes
- Outtakes and Alternate Credits Ending
- Theatrical Trailers
- Photo Gallery
- Documentary



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ DVD



ΜΟΝΟ ΣΕ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΑ VIDEO CLUBS ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΣΚΩΝ

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

μο-μπελάδες 20.40-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 Δρόσιν 16, Κηφισιά, 210 6231.601

Εκατομμύρια 19.00-21.00-23.00, Παρ.-Κυρ. και 17.00

ΛΔΟΥΡΑ Νικηφορίδη 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060
(ΘΕΡ.) Τα παιδιά της χωρ-δίας / ΔΕΥΤ.: Million dollar baby 20.50-23.00

ΛΙΛΑ Νέου 115, Πατήσια, 210 2016.849
(ΘΕΡ.) Το ντού / ΔΕΥΤ.: Όλα τα πρωινά του κόσμου 20.45-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλ-λιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Νυχτερινή πτίση** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Μπομπ, ο σφου-γαράκης** 18.45 (μεταγ.), Σάββ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγ.) / **Γαμο-μπελάδες** 20.40-23.00
Αίθουσα 3: **Γαμο-μπελάδες** 18.20 / **Το ντού** 20.40-23.00

ΜΕΤΡΟΠΟΛ-SEMELI Θή-ρας 18 & Πατήσιαν, πλ. Αμερικής, 210 8672.148
(ΘΕΡ.) **Machuka / ΔΕΥΤ.: Antares, μια σπουδή στον έ-ρωτα** 20.40-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106, Μετρό Φε., 210 9215.305
Τα καλοκαίρια του έρωτα μου 18.30-20.30-22.30 / Ο εφιάλ-της του Δαρβίνου, Παρ.-Σάββ. 00.00

NANA CINEMAX Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Μπομπ, ο σφου-γαράκης** 16.15-18.00-19.45 (μεταγ.) / **Νυχτερινή πτίση** 21.30-23.15

Αίθουσα 2: **Κατσαριδάκι για πάντα** 18.00-20.00-22.00 (με-ταγ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγ.)
Αίθουσα 3: **Κατσαριδάκι για πάντα** 17.00 (μεταγ.) / **Μία υ-πέροχη μέρα** 19.00-21.00-23.00

Αίθουσα 4: **Η μάγισσα** 17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 5: **Γαμο-μπελάδες** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 6: **Ιζηνογκούντ, χαλί-φης στη θέση του χαλίφη** 16.30-18.30-20.30 / **Nτιούκς** 22.30

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Εκατομμύρια 19.00-21.00-23.00, Κυρ. και 17.00

ΟΑΣΙΣ Πρατίνοι 7, Παγκράτι, 210 7244.015
(ΘΕΡ.) **Ημερολόγια μοτοσι-κλέτας / ΔΕΥΤ.: Million dollar baby** 20.50-23.00

ODEON ABANA Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905
(ΘΕΡ.) **Η αυτοκρατορία των λύκων** 20.30-23.00

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πιονύρα (Κόβιδες Αττικής δού), 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Το απίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία** 15.30, Σάββ.-Κυρ. και 13.20 / **Η σπη-λιά** 18.00-20.10-22.00-00.40
Αίθουσα 2: **Ιζηνογκούντ, χαλί-φης στη θέση του χαλίφη** 15.50-18.10-20.20, Σάββ.-Κυρ. και 13.40 / **Σχέδιο απαγωγής** 22.30-01.00
Αίθουσα 3: **Κατσαριδάκι για πάντα** 16.30-19.00-21.20 (με-ταγ.), Σάββ.-Κυρ. και 14.10 (μεταγ.) / **Αμαρτωλή πόλη** 23.30
Αίθουσα 4: **Υποψήφιος γα-μπρός** 17.40-19.50-21.50-23.50 / **Στράπτης ο πρωταθλη-τής** 15.40 (μεταγ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.40 (μεταγ.)
Αίθουσα 5: **Η αυτοκρατορία των λύκων** 21.00-23.40 / **Nτι-ούκς** 16.20-18.30, Σάββ.-Κυρ. και 14.00

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ Ηλιοπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856
(ΘΕΡ.) **Resident evil-Αποκά-λυψη** 21.00-23.00. Από Δευτ. κλειστό.

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοισβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256
(ΘΕΡ.) **Γαμο-μπελάδες** 20.30-22.45

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη (4η στάση Χολαρ-γού), 210 6525.122
Η νοσταλγίας 18.45-20.45-22.45

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Η μάγισσα 18.20-20.20-22.20

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Τενέδου 34, Κυψελή, 210 8657.200

Αίθουσα 6: **Η μάγισσα** 16.00-18.20-20.30-22.40-00.50, Σάββ.-Κυρ. και 13.50
Αίθουσα 7: **Μπομπ, ο σφου-γαράκης** 15.10-17.10-19.10-21.10 (μεταγ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.10 (μεταγ.) / **Το ντού** 23.15

Αίθουσα 8: **Κατσαριδάκι για πάντα** 15.40-17.50-20.00-22.10 (με υπότ.) / **Η γη των ζω-τνανών νεκρών** 00.20

Αίθουσα 9: **Η αυτοκρατορία των λύκων** 16.10-18.50-21.30-00.10, Σάββ.-Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 10: **Νυχτερινή πτίση** 16.40-18.40-20.50-23.05-01.00, Σάββ.-Κυρ. και 14.50
Αίθουσα 11: **Γαμο-μπελάδες** 17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.10-14.35

ODEON TROPICAL Ελ. Βενιάνη 223, Καλλιθέα, 210 9594.422
(ΘΕΡ.) **Η αυτοκρατορία των λύκων** 20.30-23.00

ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αρτέμισον 9 & Ιππάρχου, Νέος Κό-σμος, 210 9210.810
(ΘΕΡ.) **Πλαγίως** 20.50-23.00

ΠΟΜΠ Ο ΣΦΟΥΓΓΑΡΑΚΗΣ (THE SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE) του Στίβεν Χιλενμπεργκ. Ο βασιλιάς Ποσει-δών έκαστε το στέμμα του και ο Μπομπ ο

(ΘΕΡ.) **Ένα τρυφερό φίλι** 21.00-23.00. Αφέρωμα στον

Έλληνα ακνοθέθη:

Παρ.: 21.00 **Μαραθώνιος** / Σάββ.: 21.00 **Rakushka** / Κυρ.: 21.00 **Στα χάνι** / Δευτ.: 21.00 **kalabush** / Τρ.: 21.00 **Μετεω-ρίτες** / Τετ.: 21.00 **Ουτοπία**

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΛΗΝΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100

Αίθουσα 1: **Ιζηνογκούντ, χαλί-φης στη θέση του χαλίφη**

Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.:

16.00-18.30-20.30, Σάββ.-Κυρ.: 12.20-14.10-16.00-18.30-20.30-21.40-23.50

Αίθουσα 2: **Η μάγισσα**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-18.45-21.00-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 11.50-14.00-16.30-18.45-21.00-23.15

Αίθουσα 3: **Κατσαριδάκι για πάντα**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30-19.30-21.30, Τρ.: 17.30-21.30, Σάββ.-Κυρ.: 11.20-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30 / **Αμαρτωλή πόλη** 23.30

Αίθουσα 4: **Μπομπ, ο σφου-γαράκης**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.10-19.20 (μεταγ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.20-15.00-17.00-19.00 (μεταγ.) / **Γαμο-μπελάδες** 20.50-23.15

Αίθουσα 5: **Η ανθρώπινη λύση**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-17.30 / **Η αυτοκρατορία των λύκων** 19.50-22.20

Αίθουσα 6: **Ιζηνογκούντ, χαλί-φης στη θέση του χαλίφη**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-18.10-20.10-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.30-16.00-18.10-20.10-22.00-00.00

Αίθουσα 7: **Μπομπ, ο σφου-γαράκης**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.00 (μεταγ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγ.) / **Γαμο-μπελάδες** 20.50-23.15

Αίθουσα 8: **Η ανθρώπινη λύση**, Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-17.30 / **Η αυτοκρατορία των λύκων** 19.50-22.20

Αίθουσα 9: **Τιτανία Cinemax** Θεμιστοκλέους & Πανεπιστημίου, 210 3811.147

Antares, μια σπουδή στον έ-ρωτα 20.45-22.45, Από Δευτ. κλειστό.

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, 210 7291.800

Εκατομμύρια 18.30-20.30-22.40

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλετούσιο 46, Εξάρ-χεια, 210 3837.716
(ΘΕΡ.) **Το καλοκαίρι του έρωτα** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Αθάσιος Βείκου, 210 2138.119

Το παιδιά της χωρ-δίας 20.30 / **Ο πόλεμος των κόσμων** 22.30

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667

Αίθουσα 1: **Είναι ο Θεός μά-γειρας?** 19.00-21.00-23.00

Αίθουσα 2: **Temporada de Patos** 18.30-20.30-22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, 210 7291.800

Εκατομμύρια 18.30-20.30-22.40

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλετούσιο 46, Εξάρ-χεια, 210 3837.716
(ΘΕΡ.) **Το καλοκαίρι του έρωτα** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Αθάσιος Βείκου, 210 2138.119

Το παιδιά της χωρ-δίας 20.30 / **Ο πόλεμος των κόσμων** 22.30

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667

Αίθουσα 1: **Είναι ο Θεός μά-γειρας?** 19.00-21.00-23.00

Αίθουσα 2: **Temporada de Patos** 18.30-20.30-22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, 210 7291.800

Εκατομμύρια 18.30-20.30-22.40

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλετούσιο 46, Εξάρ-χεια, 210 3837.716
(ΘΕΡ.) **Το καλοκαίρι του έρωτα** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Αθάσιος Βείκου, 210 2138.119

Το παιδιά της χωρ-δίας 20.30 / **Ο πόλεμος των κόσμων** 22.30

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667

Αίθουσα 1: **Είναι ο Θεός μά-γειρας?** 19.00-21.00-23.00

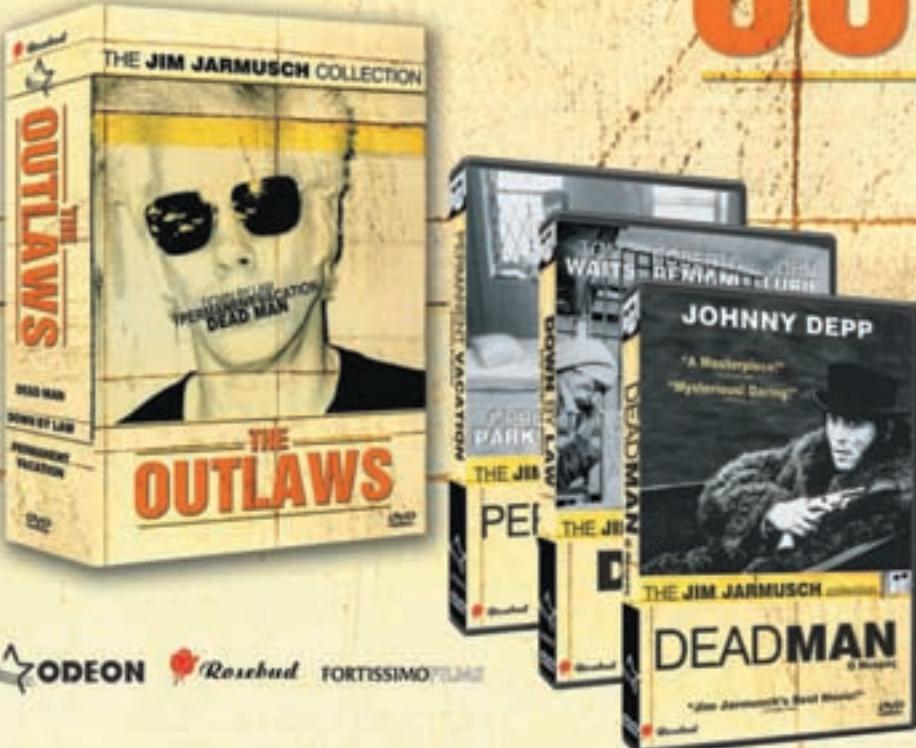
Αίθουσα 2: **Temporada de Patos** 18.30-20.30-22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, 210 7291.800

Εκατομμύρια</

THE JIM JARMUSCH COLLECTION

THE OUTLAWS



3 DVD BOX SET

Μαζί με 8σελιδο Booklet

- DEAD MAN
- DOWN BY LAW
- PERMANENT VACATION

ΣΥΝΤΟΜΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ:

The Jim Jarmusch Collection: On the Road
Night on Earth, Mystery Train,
Stranger than Paradise

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΕΝΗΜΕΡΟΜΕΝΑ VIDEO CLUBS ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΣΚΩΝ

Η Νο 1 ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!



Τα στοιχεία είναι πολλά,
λίγοι όμως μπορούν να τα
ανακαλύψουν...

ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ 4.1 - 4.23

CSI:
ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ™

ODEON

22.32

ΜΟΝΟ ΣΕ ΕΝΗΜΕΡΟΜΕΝΑ VIDEO CLUBS ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΣΚΩΝ

Reference Exhibit Number: 230



```

> bearhug... validateUserNam 445.9
> xTapeRelay dr... 6 DVD BOX SET ou
> vr:MissionBatch = execute (listAll)
> openInShell()
> attempt...
> attempting...
> unaccepte...
> ready...
> runmount...
> mmp...
> endBatch fu
> history...
> 34.9909...
> alert: unde...
> targetInitBatch...
> complete...
> vr:MissionBatch = execute (listAll)
> xObj: symbol...
> xObj: symbol -> addAll (true/false)
> purge(hMem); buffer... wait...

```

Editing: GEORGIA SKAMAGA



ABRAHAM CRUZVILLEGAS

ART

GONE BUT NOT FORGOTTEN... GROUND ZERO:

NEW YORK - A YEAR AFTER In autumn 2002, a year after the world-numbing attack on the Twin Towers, "Eleftherotypia" on Sunday sponsored a photo-reporting expedition to New York's Ground Zero. The outcome, a series of photographs shot by Haris Papadimitrakopoulos, poignantly depicting the spaces and faces of a traumatic memory, are now being presented at an exhibition organized by the Hellenic-American Union. The majority of photographs included in the exhibition, excellent examples of photojournalism, have not been shown or published before; they possess the immediacy and veracity of a documentary, while being charged at the same time with tragic intensity, the burden of memory, the sense of its impact on those left to deal with it. Opening on 08/09 at 20.30. **Hellenic-American Union**, 22 Massalias St., Kolonaki, 210 3680.047, runs until 24/09

ABRAHAM CRUZVILLEGAS Athenian art-lovers are to be introduced to the work of Mexican artist and writer Abraham Cruzvillegas through an exhibition held at The Breeder Gallery. Cruzvillegas is influenced by the work of traditional craftsmen from the most distant regions of Mexico, a work that he has studied in depth. A series of sculptures and installations reveals a mixture of materials, structures and objects that present a surprising harmony and balance of proportions. Each material is treated delicately with respect to its texture and nature and takes unexpected forms in the artist's "private" universe. **The Breeder**, 6 Evmorphopoulou St., 210 3317.527, runs until 08/10

MUSIC

ATHENAEUM The International Cultural Center once again this year organizes a concert dedicated to the memory of Maria

Callas. Soloists Victor Tretjakov (violin), Yuri Bashmet (viola), Natalia Gutman (cello) and Vassily Lobanov (piano) perform pieces by Beethoven, Schumann and Brahms. The legacy of Callas comes alive on the night of 16th September at the Odeon of Herod Atticus. **Odeon of Herod Atticus**, for information and tickets 210 9282.900, 3211.987, on 16/09

SEMINAR

SCULPTURE The Friends of the Perantinos Museum of Sculpture organize introductory seminars on the basics of Sculpture. The seminars address all ages and all individuals who wish to explore the art of sculpture through courses on relief techniques, negative and positive mold, cast and patina. The meetings will be held at the Museum's sculpture studio in Athens. Participation costs 300 euros. For applications, check at the Museum or call 210 7513.653, 210 4116.269. Duration: 5/10 till 21/12, 17.00-19.00. **Perantinos Museum of Sculpture**, 14 Ephorionos St., Stadio

BOOK

"ATENAS EN EL BOLSILLO" A "precious", indispensable guide for the city of Athens has recently been released in Spanish! Maria Vassilakis, secretary to the Spanish ambassador in Athens, wrote a complete pocket guide that apart from the general information on the history of the city, also provides valuable tips on local time, currency, telecommunications, transportation, the working hours of banks, drug stores, commercial stores; on night life, entertainment, sight-seeing hikes, best hotels, taverns and restaurants, as well as on best buys. Written in a direct style with a most welcome sense of humor, it comprises a valuable tool in the hands of Spanish visitors, Spanish residents of Athens and those who love and study the Spanish language. Available at all central bookstores. **A**

ΤΕΧΝΗ

6 υποψήφιοι για το 4ο Βραβείο ΔΕΣΤΕ

Η ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΥΣΗΣ ΤΟΜΗΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Τη Δευτέρα 19 Σεπτεμβρίου η διεθνής κριτική επιτροπή που έχει οριστεί για την απονομή του 4ου Βραβείου ΔΕΣΤΕ, αφού γνωρίσει από κοντά έναν έναν τους υποψήφιους και μελετήσει το portfolio του,

θα συνεδριάσει «κεκλεισμένων των θυρών» για να καταλήξει σε εκείνον/ν που θα πάρει το βραβείο και το χρηματικό έπαθλο των 10.000 ευρώ που το συνοδεύει. Έτοι αναμένεται ότι θα μπει ένα «δίκαιο τέλος» στη φυσιολογική (εξάμηνη) «αγωνία» των υποψήφιων, στις υπεραναλύσεις-λιβελοσιδηρόδρομους που έρπουν στα καφενεία και ίσως στην ακατανόητη νερόβραστη ατονία του Τύπου σχετικά με το γεγονός.

Το Βραβείο ΔΕΣΤΕ θεσμοθετήθηκε το 1999 και απονέμεται ανά διετία σε έναν Έλληνα καλλιτέχνη που ζει εντός ή εκτός Ελλάδας. Φέτος γίνεται περισσότερο φανερό από κάθε προγούμενη φορά ότι η επιλογή των υποψήφιων καλλιτεχνών είναι μια αναγνώριση και επιβράβευση του επιτυχούς ξεκινήματος της καριέρας τους.

Ο Γιώργος Τζιρτζιλάκης (μέλος της οργανωτικής επιτροπής του βραβείου από την αρχή της θέσπισή του) θεωρεί ότι αυτή τη φορά ο θεσμός είναι πιο ώριμος: «Ισορρόπησε μια χρυσή τομή, επικεντρώνοντας το ενδιαφέρον του στην νέα γενιά». Τη γενιά που έζησε τη μεταφορά της ΑΣΚΤ στο κτίριο της οδού Πειραιώς και τις εποικοδομητικές αλλαγές που επακολούθησαν, η οποία γεφύρωσε το χάσμα με τους παλιότερους και ειδικότερα με τους εκπροσώπους της γενιάς του '60, που είχαν πια καταλάβει διδακτικές και διοικητικές θέσεις στη σχολή.

Η Ξένια Καλπακούλη (επίσης μέλος της οργανωτικής επιτροπής) επισημαίνει δύο φετινές καινοτομίες που με τη σειρά τους ενισχύουν την εξωστρέφεια του θεσμού. Πρώτον, την οργάνωση διαλέξεων και εκτενών παρουσιάσεων των έργων (γεγονός που οδήγησε στη συλλογή επιπλέον καλλιτεχνικού υλικού, το οποίο έχει αρχειοθετηθεί στο ΔΕΣΤΕ και βρίσκεται στη διάθεση όποιου επιθυμεί να το μελετήσει). Δεύτερον, στο «Ξαλλάφωμα» των σελίδων του καταλόγου από βαρύδουπες θεωρητικές αναλύσεις και την αντικατάστασή τους από ένα ερωτηματολόγιο γενικού περιεχομένου στο οποίο οι καλλιτέχνες υποβλήθηκαν με τρόπο που να διασφαλίζει τον αυθορμητισμό των απαντήσεών τους.

Το ζητούμενο ήταν οι αναγνώστες να προσεγγίσουν μέσω μιας διαφορετικής -ποι βατήσασδού την προσωπικότητα και την ιδιουγκρασία των υποψήφιων καλλιτεχνών. Το ερωτηματολόγιο αυτό είναι εμπνευσμένο από το

γνωστό αντίστοιχο του Μαρσέλ Προυστ, μια συνέντευξη του συγκροτήματος The Tears, το κουίζ της τελευταίας σελίδας του περιοδικού «Frieze», τεύχος 89, καθώς και συμβουλές και ιδέες γνωστών και φίλων. Ας σημειωθεί ως ενδιαφέρον παραλειπόμενο ότι στην ερώτηση «Τι κάνεις όταν δεν ασχολείσαι με την τέχνη;» υπήρξε ταύτιση των απαντήσεων, μια και ο καθένας με τον τρόπο του είπε ότι ασχολείται με... την τέχνη (κάπως μεγαλύτερη απόσταση πάρει ο Δημήτρης Φουτρής, που είπε ότι ασχολείται με το μαγείρεμα, ωστόσο η απόκλιση δεν λαμβάνεται υπόψη δεδομένου ότι και η μαγειρική είναι μεγάλη τέχνη).

ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ:

Ο **Κωστής Βελώνης** παρουσιάζει τρία γλυπτά που αποτελούνται από ξύλο, κλαδιά δέντρου κ.ά. με τίτλο «Day is done, nothing's gonna harm me». Όποιος εξηγεί: «Τον τελευταίο καιρό αυτό που απολαμβάνω περισσότερο είναι η αμφισβήτηση του τρόπου που συνήθιζα να δουλεύω, από τη βασική ιδέα στην εύρεση του υλικού και του σχεδιασμού του. Τα έργα που προέκυψαν στην έκθεση του ΔΕΣΤΕ θήγονται σητήματα που αφορούν την ιδία τη διαδικασία της σύλληψης, το άλλο που παραμένει στη σκέψη, στα αισθήματα, στις συγκινήσεις και σπάνια μπορεί να βρει την υλική του ανταπόκριση».

Η **Ντόρα Οικονόμου** παρουσιάζει το έργο «Hong Kong Garden», για το οποίο η ίδια δηλώνει ότι δεν είναι «εγκατάσταση» αλλά μια κατάληψη του χώρου. Συνθέτει ένα ολόκληρο προσωπικό σύμπαν και λέει ότι: «Από το μήνα της προετοιμασίας ξαφνικά ο κόσμος συρρικνώθηκε σε δύο δωμάτια: το σπίτι μου όπου των περιπάτων της τοίχους, τους άλειφα και τους αποτοίχιζα και το δωμάτιο στο ΔΕΣΤΕ όπου τους ανάπλασα. Και όλα αιωρούνταν σαν ένα μπαλόνι. Μια ιδέα πιο πάνω από την πόλη. Και θα μπορούσε να είναι οπουδήποτε. [...] Έμαθα πάρα πολλά από αυτό το έργο, αλλά λίγο πολύ του έγνεγκα αντί την πημέρα των εγκαινιών. Εν πάσῃ περιπτώσει έναν κίπο έφτιαξα. Ανθίσε την άνοιξη. Ταλαιπωρήθηκε το καλοκαίρι και τώρα φθινοπώρινος και απαρνημένος μαραίνεται. Άλλα έστι αλοκληρώνεται η χορογραφία και οδεύουμε με στύλ προς την έξοδο».

Ο **Χριστόδουλος Παναγιώτου**, ο νεότερος από τους υπουψήφιους, παρουσιάζει τη βίντεο-εγκατάσταση με τίτλο «Truly». Οι εικόνες του δημιουργούν έναν ιδιοσυγκρασιακό χώρο που μεταφέρει την αισθηση σε εκείνων των σπιγμών (όπως π.χ. του τέλους ενός ωραίου πάρτι) όπου η στενοχώρια και η ευχαριστηση συνυπάρχουν. Όπως λέει ο ίδιος: «Στην προσπάθειά μου να αποκαδικοποιώ τις στρατηγικές της ερωτηματολογικές διαλεκτικές προκύπτει ένας χώρος φιλόξενος, ανοιχτός, αλλά ταυτόχρονα και αφάνταστα σκληρός. Το έργο λειτουργεί



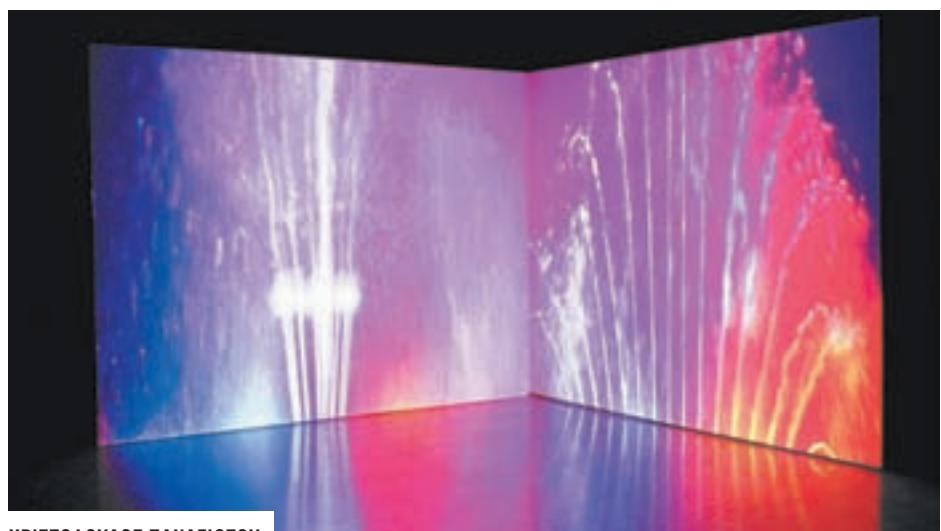
ΚΩΣΤΗΣ ΒΕΛΩΝΗΣ



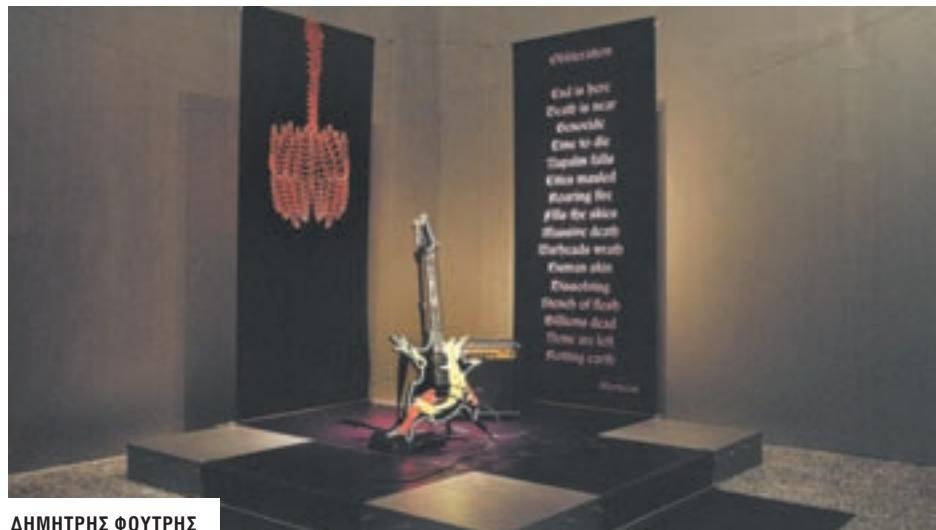
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΒΟΠΟΥΛΟΣ



ΝΤΟΡΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΟΥΤΡΗΣ



POKA-YIO

σαν τη γλώσσα, σαν τη συγκαλυμμένη σκληρότητα της ερωτικής γλώσσας».

Ο **Poka-Yio** (κατά κόσμον Πολύδωρος Καρυοφύλλης) δημιούργησε ένα αιωρούμενο απορριμματοφόρο σε φυσική διάσταση, καλυμμένο με σοκολάτα. Ο τίτλος του είναι «DUMBO, Εκτόπλασμα της παιδικής μου πλικίας» και, όπως εξηγεί ο ίδιος, ο τίτλος προέρχεται από τον «*Dumbo, τον ανόπτο μικρό ελέφαντα που ζώντας στο περιθώριο πλανήθηκε από την εωτερική του φωνή νομίζοντας πως μπορούσε να πετάξει.* [...] Από την πρώτη στρημή που μπήκα στο γραφείο του Αντιδημάρχου Καλλιθέας να ζητήσω ένα σκοντιδιάρικο για μοντέλο μέχρι μιάμιση ώρα πριν από τα εγκαίνια, οπότε ακόμα το πασάλειβα με σοκολάτα, π

μόνη αισθητην που είχα πάντα να ευχαριστην του πιπουρίκου που ετοιμάζει μια φάρσα, μια Τεράστια φάρσα. Κάπως έτσι βλέπω και τη σύγχρονη τέχνη με τη ρητορική που την ακολουθεί, σαν μια σοφαροφανή γεροντοκόρη που είναι αναγκαίο να σκάζει ένα γελάκι πού και πού. Ο καλλιτέχνης πρέπει να μαγεύει το κοινό».

Ο **Στέφανος Τσιβόπουλος** ζει και εργάζεται στο Αμερερνταμ. Το έργο του, που έχει τίτλο «Couple», συνιστάται στη διπλή προβολή δύο (βιντεο-)ταινιών μικρού μήκους που καταπίνονται με την κατάσταση του σταθερού και πάγιου, από τη μια, και την πιθανή απόδοσην αυτής της κατάστασης, από την άλλη. Στήνουν ένα παιχνίδι μνήμης και εμπειρίας που προκαλεί το θεατή να το βιώσει. Το

έργο του εντάσσεται στη «γενικότερη έρευνά του γύρω από τη σχέση του ανθρώπινου σώματος και του χώρου: ένα ανδρόγυνο κυκλοφορεί μέσα σε δύο διαφορετικές συνθήκες (σύνθεση και αποσύνθεση) τον ίδιον δωματίου. Ο θεατής μέσω της φαντασίας του είναι ο φορέας της δράσης που μεσολάβησε από την πρώτη κατάσταση του χώρου στη δεύτερη, καθώς η καθαυτή δράση είναι απούσα από το έργο το ίδιο».

Ο **Δημήτρης Φουτρής** παρουσιάζει την εγκατάσταση με τίτλο «Πιθανή σκνη για heavy metal σόλο κιθάρα» (κατά το Obliteration των Mortician) και επισημαίνει: «Με μια διάθεση εφηβικής νοσταλγίας που μας ακολουθεί και στην ενηλικίωση, η δουλειά μου επιχειρεί να ξερευνήσει κοινωνικοπολιτικές προεκτάσεις

με στοιχεία από μια παραδοσιακή τέχνη και τη ροκ υποκουλτούρα. Αυτή η γονεία της επιθετικότητας που βραίνει μέσα από την εφιαλτική αλλά και συνάμα σκληρή ρομαντική ουτοπία του συγκεκριμένου έργου δημιουργούν την εικόνα ενός υβριδικού αποτελέσματος. Το αντικείμενο του πόθου (η πλεκτρική κιθάρα) γίνεται μέσο έλεης (βλέπε τη γονεία-εξουσία του κιθαρίστα επί σκνης). Ο θεατής μπροστά στο έργο ταυτίζεται με αυτό που βλέπει αναπολώντας κάτι οικείο στο παρελθόν ή μια συναυλία όπου φαντάζεται τον εαυτό του πάνω στη σκηνή».

Η έκθεση του 4ου Βραβείου ΔΕΣΤΕ θα συνεχιστεί μέχρι τις 29 Οκτωβρίου και με το πέρας της θα κλείσει ο χώρος του Νέου Ψυχικού. Από το τέλος του χρόνου το ΔΕΣΤΕ θα λειτουργεί στο νέο του κτίριο στη Νέα Ιωνία. □

30 παραστάσεις και ακόμα είμαστε στην αρχή

ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Ο,ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΑΤΕ ΠΕΡΥΣΙ

- Ο Λευτέρης Βογιατζής στο Οδού Κυκλάδων επαναλαμβάνει το «*Bella Venezia*» του Γιώργου Διαλεγμένου, με τις Εύα Σαουλίδη, Πέγκυ Σταθακοπούλου και Ξένια Καλογεροπούλου.
- Στο Θέατρο Άνεσις επαναλαμβάνεται το έργο του Άκη Δήμου «*Η Μαργαρίτα Γκωτιέ ταξιδεύει ακόμα*», με την Πέμη Ζούνη και τους Αλέξανδρο Μπουρδούμη, Κωνσταντίνο Κάππα, Άλκη Παναγιωτίδη.
- Στο θέατρο Τόπος Αλλού η Μίνα Αδαμάκη θα ξαναπάίξει τη «*Γλωσσοκόπανα*» του Μαριβό.
- Έβδομη και τελευταία χρονιά για το «*Σεσουάρ για δολοφόνους*» στο Θέατρο Αποθήκη, ενώ στο Θέατρο Εμπορικόν συνεχίζεται για δεύτερη χρονιά η «*Σύζυγος αλλεργιολόγου*», με τους Χρήστο Χατζηπαναγιώτη, Βίκι Σταυροπούλου, Νένα Μεντή και Τζώρα Ευείδη.
- Ο Γιώργος Κοτανίδης θα ξαναποδύθει τον κύριο Φάνυμαν στο έργο του Πίτερ Παρνέλ «*QED*».
- Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός επαναλαμβάνει στο θησείον την περσινή του παραγωγή «*2004*», με τις Ιωάννα Τσιριγκούλη, Μαρία Πανουργιά, Θεοδώρα Τζήμου.
- Ο Πέτρος Φιλιππίδης και ο Παύλος Χαϊκάλης ξανά μαζί στην κωμωδία «*Ψέμα στο Ψέμα*» στο Θέατρο Μουσούρη, και ο Θοδωρής Αθερίδης, στο Θέατρο Αθηνών, στο έργο του «*Μια μέλισσα τον Αύγουστο*», με τους Αντώνη Λουδάρο, Βίκι Βολιώτη, Σμαράγδα Καρύδη.
- Επανάληψη και για το έργο των Ρήγα-Αποστόλου, στο Θέατρο Ήθη, «*Μπαμπά, μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή*».
- Στο χειμερινό Λαμπέτη θα συνεχιστούν οι παραστάσεις του έργου του Βασίλη Μυριανθόπουλου «*Μόλις χώρισα*».
- Στο Ιλίσια Στούντιο η Ελένη Καστάνη και ο Άλκης Κούρκουλος επαναλαμβάνουν την περσινή τους επιτυχία «*Ο κύριος Love*».
- Ο Γρηγόρης Βαλινός και η Ρένια Λουιζίδης επαναλαμβάνουν μέχρι τα Χριστούγεννα, στο Θέατρο Βεάκη, το μιούζικαλ «*Βιολιστής στη στέγη*» σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου.

Ο,ΤΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΘΑ ΔΕΙΤΕ ΦΕΤΟΣ

- Ο Λάκης Λαζόπουλος ανεβάζει στο Θέατρο Βρετανία το έργο του Τέρι Τζόνσον «*Hysteria*», με τον ίδιο στο ρόλο του Φρόιντ και τους Άκη Σακελλαρίου, Φαίη Ξυλά, Μπάμπη Γιωτόπουλο. Παράλληλα, στο Θέατρο Βέμπο, σε δική του απόδοση και διασκευή, ανεβαίνει το μιούζικαλ «*Πυρετός το σαρβατόρεμπαδό*» με πρωταγωνιστή τον Γιώργο Τσαλίκη.
- Στη σκηνή της Αθηναΐδας, ο Αντρέας Βουτσινάς σκηνοθετεί τη Ζωή Λάσκαρη στο έργο της Λουάλας Αναγνωστάκη «*Διαμάντια και μπλουζά*». Μαζί της οι Χρήστος Νομικός, Χριστίνα Θεοδωροπούλου, Άννα-Μαρία Παπαχαραλάμπους.
- Στο Προσκήνιο η Νικαΐτη Κοντούρη σκηνοθετεί την Καρυοφυλλιά Καραμπέτη και τον Μηνά Χατζησάββα στο έργο του Ίνγκμαρ Μπέργκκμαν «*Σκνένες από ένα γάμο*».
- Το έργο της Αγκάθα Κρίστι «*Μάρτυς κατηγορίας*» θα δούμε στο Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη, με την Κάτια Δανδουλάκη, τον Δάνη Κατρανίδη, τον Κώστα Σπυρόπουλο, σε σκηνοθεσία Αντώνη Καλογρίδη.
- Το μιούζικαλ του Τζον Κάμερον «*Η οργισμένη*



«ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΕ» ΤΩΝ Π. ΜΠΡΟΥΚ - Μ. ΕΤΙΕΝ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ

ΠΕΡΟΥΚΑ ανεβαίνει από την Εβελίνα Παπούλια στο Club 22, σε δική της μετάφραση και σκηνοθεσία.

- Στο Θέατρο Ιλίσια η Μιψή Ντενίση στο έργο της Γουίνι Βάσερσταϊν «*Καριέρα, έρωτας, σούσια*», με τους Φίλιππο Σοφιανό, Αντιγόνη Γλυκοφρύδη, Κωνσταντίνα Μιχαήλ, Μάνο Γαβρά.
- Στο Νέο Ριάλτο ο Βλαδιμήρος Κυριακίδης σκηνοθετεί το έργο του Τέρενς ΜακΝάλι «*Χείλη κλειστά*», στο οποίο και πρωταγωνιστεί μαζί με τους Λίνα Σακκά, Έφη Μουρίκη και Αλέκο Συσσοβίτη.
- Η Αυστριακή Ρενάτ Τζετ σκηνοθετεί στο Θέατρο

Πορεία το έργο του Πίτερ Μπρουκ και της Μαρί-Ελέν Ετιέν «*Αυτός που νόμιζε*», με τους Δημήτρη Τάρλουσ, Δημοσθένη Παπαδόπουλο, Μανώλη Μαυροματάκη, Βασίλη Καραμπούλα, Γρηγόρη Γαλάτη.

- Στο Θέατρο Βασιλάκου ανεβαίνει το έργο «*Ταξίδι στο Μπάουντιφουλ*» σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου, με τους Στέλιο Μάνια, Γιάννη Θωμά, Ευαγγελία Μουμούρη, Μάκη Αρβανιτάκη.
- Στη Σφενδόνη η Άννα Κοκκίνου θα παρουσιάσει το έργο του Μπέρτολτ Μπρεχτ «*Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν*».

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ

ΒΑΚΧΕΣ

του Ευριπίδη

Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης

Παιζούν: Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Λυδία Φωτοπούλου, Βασίλης Χαραλαμπόπουλος, Ιερώνυμος Καλετσάνος Εθνικό Θέατρο. 17/9, Εργοστάσιο Καμπά, Παλλήνη, 15/9, Βύρωνας, Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη»

Το έργο προλογίζει ο θεός Διόνυσος. Δηλώνει το όνομα και την προέλευσή του, τονίζοντας ότι πήρε ανθρώπινη μορφή για να επιβάλει τη λατρεία του και να εκδικηθεί όσους αμφισβήτησαν τους θεῖκους γάμους της μητέρας του Σεμέλης. Μαγεύει τις γυναίκες της θήβας, οι οποίες, ανεβαίνοντας στον Κιθαιρώνα, εκτελούν τα μυστήρια της νέας θρησκείας. Ο νεαρός βασιλιάς Πενθέας, που δυσφορεί για τη βακχική επιδημία, πειθείται από τον Διόνυσο να τον ακολουθήσει στο βουνό, και γίνεται θήραμα των Βακχών.

Τραγωδία γραμμένη τον τελευταίο χρόνο της ζωής του Ευριπίδη, ένα κείμενο που γεννάει ερωτήματα υπαρξιακά, φιλοσοφικά, πνευματικά για το νέο, το ιερό, την πάλη της λογικής και του ενστίκου, το άγνωστο. Κυρίαρχα στοιχεία είναι η τελετουργική αναπαράσταση των παθών του Διονύσου και του Πενθέα, που διέπονται όλα από την πλάνη, την

ψευδαίσθηση και τον αντικατοπτρισμό. Σε αυτό το φόντο η μάχη διεξάγεται ανάμεσα στο γοητευτικό αλλά ανελέτο νέο θεό και τους ξεροκέφαλους θνητούς συγγενείς του οι οποίοι αρνούνται τους οικογενειακούς δεσμούς και τη θεϊκή υπόστασή του. Μια μάχη που δεν έχει νικητή.

Ο ίνγκμαρ Μπέργκκμαν, που έχει σκηνοθετήσει «*Βάκχες*», υποστήριζε ότι η τραγωδία αυτή είναι η μαρτυρία για τη δυσκολία που έχουμε να σπάμε τα καλούπια. Η λατρεία που επαγγέλλεται ο Βάκχος καταργεί τα στερεότυπα, αναμετράται με την επιθυμία να διαπερνά κανείς τα όρια. Κηρύσσει την επιστροφή στη φύση και την κρίση της πόλης. Η γη οδηγείται από τον άνθρωπο στο τέλος της. Οδηγείται στο χάος για να ξαναγεννηθεί. Ο άνθρωπος είναι το στοιχείο καταστροφής αυτού του πλανήτη. Ο Διόνυσος-σωτήρας προσπαθεί απεγνωσμένα να σώσει τον κόσμο από την καταστροφή. Ο Διόνυσος-διάβολος τον οδηγεί στον όλεθρο και στην ερημιά, η γη μετατρέπεται σε σεληνιακό τοπίο.

Ο σκηνοθέτης Σωτήρης Χατζάκης ακολουθεί σε αυτή την παράσταση ένα δρόμο σε συνέχεια του «*Ιερού γάμου*», της «*Νύχτας του Τράγου*» και της «*Φόνισσας*», όπου η τελετουργία πρωταγωνιστεί και η ελληνική παράδοση συναντά την Ανατολή. Χρησιμοποιεί τις συζεύξεις για να μας δώσει το κλειδί της ερμηνείας του μύθου. Αναπαριστά τελετουργικά τα πάθη του Διονύσου, σε μια παράσταση που ακολουθεί τους κανόνες της ιερής πράξης και θέλει να αναδείξει την οντολογική ερημιά του αν-

- Το «*Παράξενο ιντερμέτζο*» του Ευγένιου Ο' Νιλ, σε σκηνοθεσία Βαρβάρας Μαυρομάτη, θα δούμε στο θέατρο Άλμα, με τους Κατερίνα Μαραγκού, Άρη Λεμπεσόπουλο, Τάκη Χρυσικάκο, Βασίλη Ευταξόπουλο, Μαριέτα Σγουρδάιου, Νίκο Πουρσανίδη.

- Δίπτυχο με τα έργα του Άρθουρ Μίλερ «*Δεν θυμάμαι τίποτα*» και του Ιάκωβου Καμπανέλλη «*Δύσκολες νύχτες*» ανεβάζει και σκηνοθετεί στο θέατρο Εξαρχείων ο Τάκης Βουτέρης, με συμπρωταγωνιστικά του την Αφροδίτη Γρηγοριάδου.

- «*Μύγα τος τος*» είναι ο τίτλος του έργου των Κόνι-Τσάπταν που σκηνοθετούν οι Μιχάλης Ρέππας και Θανάσης Παπαθανασίου στο θέατρο της οδού Πειραιώς 131, με τους Αλέξανδρο Αντωνόπουλο, Μαρία Λεκάκη, Καίτη Κωνσταντίνου, Γιάννη Τσιμισέλη.

- Στο θέατρο Χορ ο Σταμάτης Φασουλής σκηνοθετεί το έργο του Τέρενς Ράντιγκαν «*Ο μεγάλος και ο μικρός*», με πρωταγωνιστές τον ίδιο το σκηνοθέτη, τον Σταύρο Ζαλμά και τον Μέμο Μπεγνή. Σε σκηνοθεσία του ίδιου θα ανέβει στο θέατρο Κιβωτός η κωμωδία του Νίλ Σάιμον «*Ξενοδοχείο Πλάζα*», με τους Σοφία Φιλιππίδη και Παύλο Κοντογιαννίδη.
- Στο Μεταξουργείο η Άννα Βαγενά παρουσιάζει το έργο του Τενεσί Ουλιάμς «*Γυάλινος κόσμος*», σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Κωνσταντόπουλου.
- Στο Μαίρη Αρώνη ο Κοράης Δαμάτης σκηνοθετεί τον Στράτο Τζώρτζογλου και την Κοραλία Καράντη στο έργο «*Ορφέας στον Άδη*». □



Β. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

θρώπου. Αναδεικνύεται η ποιητικότητα του κειμένου, η αρμονία της κίνησης μέσα από τις χορογραφίες της ομάδας *Sinequanon*, η μουσικότητα του κειμένου από τη ρυθμική μουσική των κρουστών και τη φωνή της *Σαβίνας Γιαννάτου*. Εξαιρετική η *Λυδία Φωτοπούλου* στο ρόλο της Αγαύης. Εντυπωσιακός ο *Λάζαρος Γεωργακόπουλος* στο δίσημο ρόλο του Βάκχου, όσο και ο *Ιερώνυμος Καλετσάνος* στο ρόλο του Πενθέα. Οι θύρσοι του σκηνικού και οι κυκλικές διαφανείς λεκάνες του *Γιώργου Πάτσα* και οι φωτισμοί του *Λευτέρη Παυλόπουλου* είναι από τα υποβλητικά στοιχεία της παράστασης. ●

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Γιατί θα θυμάσαι αυτό το φιλμ;

ΜΟΝΑΧΙΚΟ ΔΙΠΛΟ ΚΡΕΒΑΤΙ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«9 SONGS»

Σκηνοθεσία, σενάριο: Μάικλ Γουιντερμπότομ
Παιζούν: Κίριαν Ο'Μπράιεν, Μάργκο Στίλεϊ

'Ενα αεροπλάνο πετά πάνω από την Ανταρκτική, οι Black Rebel Motorcycle Club παίζουν live σε μια λονδρέζικη σκηνή και ένα ζευγάρι προδιέται με βίαιο πάθος. Είναι η αρχή μιας ερωτικής ιστορίας με πολύ σεξ, μουσική και... παγωνιά. Τελεία.

Τίποτε άλλο δεν θα δείτε στο «9 Songs» του Μάικλ Γουιντερμπότομ. Σε 71 λεπτά ένας άντρας και μια γυναίκα γυρνάνε τις συναυλίες, κάνουν έρωτα σε όλες τις στάσεις, ανιχνεύουν τα κορμιά τους με λαγνεία, δοκιμάζουν υποτιθέμενα βίτσια κι εκείνος ταξιδεύει στην Ανταρκτική, μόνος, μάλλον σε κάποιο μελλοντικό χρόνο ύστερα από το χωρισμό.

Υπάρχουν άνθρωποι που θα θυμάσουν με αυτό το φιλμ, για διαφορετικούς λόγους. Μερικοί, δικαίως, θα αναρωτηθούν αν αξίζει τον κόπο να θεωρηθεί φιλμ. Το concept είναι εξοργιστικά μινιμαλιστικό, η σεναριακή δομή είναι σχεδόν ανύπαρκτη και η διάρκειά του μάλλον αστεία για μεγάλου μήκους ταινία. Κι όμως, ο Γουιντερμπότομ καταφέρνει να δώσει ψυχή σε αυτό το τίποτα και να σε φέρει σε τόσο δύσκολη θέση που θα ορκιζόμουν ότι αρκετοί θεατές θα θέλουν να εγκαταλείψουν την αίθουσα, όχι λόγω της τολμηρότητας των ερωτικών σκηνών αλλά εξαιτίας της ολοκληρωτικής απογύμνωσης των δύο πρωταγωνιστών μπροστά στο φακό.

Το μεγάλο στοίχημα του «9 Songs» είναι ο ρεαλισμός του, μια κινηματογράφηση σχεδόν βιωματική που διώχνει κάθε ηδονοβλεπτική διάθεσην του θεατή μπροστά σε ένα θέαμα σοκαριστικά ερωτικό. Οι πρωταγωνιστές του «9 Songs» xύνουν πραγματικά μπροστά στα μάτια μας, λέγοντάς μας μεγαλόφωνα ότι ζούμε σε μια εποχή καταπάτησης κάθε είδους ταμπού. Και με έναν παράξενο τρόπο ξεγλιστράνε από την τα-



Ο'ΜΠΡΑΪΕΝ - ΣΤΙΛΕΪ ΕΠΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ

μπέλα της πορνογραφίας, γιατί αυτό που βλέπουμε μας είναι απίστευτα οικείο, φυσιολογικό, αληθινό, σπαρακτικό, αδιέξοδο. Όχι ερεθιστικό.

Ανάμεσα σε ωμές σεκάνς ερωτικών περιπτύξεων και συναυλιακά αποσπάσματα, το «9 Songs» καταγράφει στιγμότυπα από μια ζωή βαρετή, ανούσια, δίχως μεγάλο ενδιαφέρον. Είναι προφανές ότι ο Ματ και η Λίζα βρέθηκαν μαζί εξαιτίας μια κημείας σεξουαλικής, για την καύλα τους και μόνο ίσως. Όσο πιο έντονα την αισθάνονται τόσο πιο γυμνό είναι το πάθος τους, τόσο περισσότερο πόνο θέλει να δοκιμάσει το κορμί τους. Σαν να ήταν ένα. Και η κάμερα είναι τόσο «μέσα» τους που τα νιώθουμε όλα στο πετοί μας. Και ανασαινούμε με ανακούφιση στα «μουσικά διαλείμματα», μέσα από συναυλίες συγκροτημάτων που πολλοί αγαπάμε το ίδιο. Παραδόξως, αυτή η στενή επαφή με το ζευγάρι κάπου αρχίζει και να μας αποξενώνει. Μέσω της αυτοϊκανοποίησης οι ήρωες αναιρούν την ανάγκη ερωτικού συντρόφου. Απομυθοποιούν τη βάση της σχέσης τους,

ευνουχίζουν τη σεξουαλική τους ολοκλήρωση. Και ο Ματ πάει σε μια συναυλία μόνος. Αισθάνεται μόνος ανάμεσα σε 4.000 ανθρώπους. Η πδονή οβήνει. Το κρεβάτι είναι πάντοτε διπλό, μα όχι και η ανάγκη να το μοιραστείς πια. Τα λευκά σεντόνια γίνονται ένα με τις παγωμένες εκτάσεις της Ανταρκτικής. Και οι συναυλίες κάποτε τελειώνουν...

Θα σας έλεγα να το ρισκάρετε. Εγώ στέκομαι πανικόβλητος μπροστά σε μια επικίνδυνη ισορροπία. Από αυτές που σε φέρνουν στα πάνω ή στα κάτω σου μέσα σε μια στιγμή του δευτερολέπτου. Και θα θέλα να γράψω μια κασέτα, όπως κάναμε παλιά, με 9 δικά μου τραγούδια. Για 71 λεπτά. Άλλα μου 'χουν μείνει μόνο κάτι 90ρες. Και φοβάμαι το κενό που μένει μετά... □

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Τις κλασικές κωμωδίες των Ealing Studios δείχνει να ζηλεύει ο Ντάνι Μπόιλ με το έτερο διαμαντάκι της βρετανικής παραγωγής, «Εκατομμύρια»

(***). Ένας επιτάχυνος πιτσιρικάς εισπράττει εις την κεφαλή του σάκο με μερίδα κλοπιμάων, το αποκαλύπτει στο τέρας επιχειρηματικής αντίληψης εννιάχρονο αδερφό του, ο οποίος προτείνει να μην το πουν πουθενά γιατί θα τους «γιδύσει» η εφορία (!) και μαζί σκαρφίζονται τρόπους να επενδύσουν 265.000 λίρες Αγγλίας. Για κακή τους τύχη όμως σε λίγες μέρες γίνεται η μετατροπή του κρατικού νομίσματος σε ευρώ και όλα αυτά τα μετρητά θα είναι άχρηστα! Θα τα βγάλουν πέρα με τη βοήθεια... των αγίων που βλέπει διαρκώς μπροστά του και εμπνέεται ο μικρός Ντέιμιαν; Ίσως όχι με τον πιο χιουμοριστικό τρόπο, αφού το φίλμ παραπαίει ανάμεσα σε μεξεις κοινωνικού ρεαλισμού, ουμανιστικών μηνυμάτων και μιας υποψίας θρύλερ, αλλά ως εναλλακτική οικογενειακή ταινία τα «Εκατομμύρια» παίρνουν παράστημα. Μπορεί να μην είναι ικανό να σας πείσει ότι είδατε ένα θαύμα, όμως τούτο το ταινιάκι μπορεί να σας βάλει στον... ίσιο δρόμο, και ας είναι η πλοκή του... αμαρτία!

Το όχι και τόσο «βίαιο» σκηνικό των νέων ταινιών γι' αυτή την εβδομάδα συμπληρώνεται από τα ειδικού περιεχομένου και προσανατολισμού target group «Η σφαγή» (ντοκιμαντέρ με θέμα την εισβολή παραστρατιωτικών του Λιβάνου σε παλαιστινιακά στρατόπεδα το '82) και το πέρασμα του –άγνωστο γιατί– προσφιλούς καρτούν που ακούει στο όνομα «Μπομπ, ο Σφουγγαράκης» στη μεγάλη οθόνη. Και, φυσικά, άλλη μια επανέκδοση, από τη δεκαετία του '70, με το κάποτε ταλαιπωρημένο από τη λογοκρισία στη χώρα μας «Μεγάλο φαγοπότι» (***), του Μάρκο Φερέρι, η τολμηρότητα του οποίου έχει ακόμη έναν κάποιο λόγο ύπαρξης χάρη στον αριστερότικο και παλιομαδίτικο σαρκαστικό του λόγο, παρακολουθώντας την πτώση της αστικής τάξης μέσα από ένα ρεσιτάλ αφόδευσης, βαρυστομαχίας και... κλασίματος (με το συμπάθιο!).

DVD

«Spanglish» του Τζέιμς Λ. Μπρουκς. Όμορφη Λατίνια με σκαστό σύγχυτο υποχρεώνεται να μεγαλώσει με παραδοσιακές αρχές την κόρη της, περνάει παράνομα τα σύνορα των ΗΠΑ και ως οικιακή βοη-

- Bruschetta, πιρούνια και καυτές πένες -
μόνο στο La Pasteria!!!

Το τέλος της ταινίας δεν είναι και το τέλος της βραδιάς.
Συνεχίζετε την έξοδό σας στα La Pasteria, επιλέγοντας γευστικές προσλήψεις και αυθεντική παλική απόδοση που ζωντανεύουν την περιπέτεια.
Γιατί στα La Pasteria πρωταγωνιστεί πάντα η απόλαυση!

La Pasteria
CUCINA ITALIANA
για Pasta μαζί

Ανοιχτά από 13:00 έως 02:00
www.lapasteria.gr

TAINIES

Θός σε μεγαλοαστικό σπίτι ταλαιπωρου πατριάρχη στο Λος Άντζελες παραδίδει μαθήματα ζωής με σπαστή προφορά. Μια υπέροχη έκπληξη που δεν είχαμε την τύχη να δούμε στις κινηματογραφικές αίθουσες, με θαυμαστό σενάριο και ερμηνεία συνόλου από το καστ. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

«*Garden State*» του Ζακ Μπραφ. Νεαρός θηθοποίος που πασχίζει να επιβιώσει με δουλειές του ποδαριού στην τρέλα του Λος Άντζελες επιστρέφει στα πάτρια εδάφη για την κηδεία της μητέρας του και ανακαλύπτει πως το Νιού Τζέρσεϊ που άφησε παραμένει το ίδιο αδιεξόδο με τη δική του ζωή. Μεταεφθικές νευρώσεις και άγχη σε ένα φιλμ που θα ήθελε να είναι «Ο πρωτάρης» για τη γενιά των 80s. Απόλαυση η Νάταλι Πόρτμαν, κάποιες εκκεντρικά νωχελικές σεκάν και indie soundtrack. (AV)

«*The Ring Two*» του Χιντέο Νακάτα. Η κατάρα της γνωστής βιντεοκασέτας επιστρέφει, και αυτή τη φορά το στοιχείο της μαρτυρικής Σαμάρα έχει βάλει στόχο το γιο της Ρέιτσελ. Η συνέχεια του αμερικανικού remake μπορεί να διατηρεί μια κάποια ατμόσφαιρα φόβου, οι εκπλήξεις για τους φαν όμως είναι ανύπαρκτες, έστω και αν η παραγωγή «στρατολόγησε» τον Ιάπωνα σκηνοθέτη του original. Θα θυμάστε το πλέον αξιοπερίεργο πέρασμα της Σίσι Σπέισεκ. (VIDEOSONIC)



Η ΠΑΡΑΜΥΘΕΝΙΑ ΜΟΝΙΚΑ ΜΠΕΛΟΥΤΣΙ ΣΤΟΥΣ «ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΓΚΡΙΜ»

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Έγιναν έντεκα τα χρόνια του και μαζί του νομίζω πως θα μεγαλώσουμε για δεκαετίες ακόμα. Οι «Νύχτες Πρεμιέρας» ανοίγουν τις πόρτες των κινηματογράφων **ΑΤΤΙΚΟΝ, ΑΠΟΛΛΩΝ και ΔΑΝΑΟΣ (1 & 2)** από σήμερα μέχρι και τις 25 Σεπτεμβρίου, έχοντας αποκτήσει μια μάζα φανατικών θεατών που εκστατικά παραδίδουν ψυχή, πνεύμα και πρωσπική ζωή για 10 μέρες για να κλειστούν στο αγαπημένο τους σκοτάδι, βάζοντας κάθε χρόνο στοίχημα αντοχής για το πόσες περισσότερες ταινίες μπορούν να δουν. Είναι αστείο, αλλά μερικές φορές πιστεύω πως η δύναμη της όλης διοργάνωσης δεν βρίσκεται ούτε στην επιλογή του προγράμματος ούτε στα όποια αφιερώματα και στις προσκλήσεις ξένων δημιουργών και συντελεστών. Το Φεστιβάλ αυτής της πόλης είναι οι θεατές του, αυτή η παλλόμενη μάζα χαρούμενων ανθρώπων που μία φορά το χρόνο βγαίνουν από τις «τρύπες» τους για ν' ανταλλάξουν βλέμματα ικανοποίησης μεταξύ τους. Κι εύχομαι οι αλλαγές στη λειτουργία των καρτών ή της προπώλησης εισιτηρίων φέτος να μη στοιχίσουν το παραμικρό στο όλο fun αυτών των ανθρώπων. Συμβουλευτείτε τα ταμεία των σινεμά για το πώς θα κινηθείτε και, έστω και αν έχω αμφιβολίες ή ενστάσεις, θα περιμένω κι εγώ να δω πώς θα λειτουργήσει το νέο σύστημα. Μη με πουν και κακό... Το Φεστιβάλ ανοίγει παρουσία του Κώστα Γαβρά, με το τελευταίο του φιλμ «*To τσεκούρι*», και κλείνει με το διχασμένης αποδοχής παραμυθένιο «*Οι αδελφοί Γκριμ*» του Τέρι Γκίλιαμ. Μοιραίως, αρ-

κετές από τις ταινίες που θα δούμε έχουν και διανομή στη χώρα μας (με 15 γραφεία πώς αλλιώς...), άρα σε αυτές τις περιπτώσεις αφήστε τον εαυτό σας να παρασυρθεί από τον ενθουσιασμό για «κράχτες» όπως το «*Last Days*» του Γκας Βαν Σαντ (εμπινευσμένο από τις τελευταίες μέρες της ζωής του Κερτ Κομπέιν), ανακαλύψτε την παρακμιακή γοητεία των αδελφών Κουέι με τα αριστουργηματικά μικρού μήκους φιλμ τους και τα «*Institute Benjamenta*» και «*The Piano Tuner of Earthquakes*», δοκιμάστε τις trash χαρές των μεταμεσονύχτιων προβολών (ξηλώστε καθίσματα στο «*Kung fu Hustle*» και στο «*Beyond the Valley of the Dolls*»), τονώστε το θητικό της ελληνικής (μέχρι και με ζόμπι gore!) συμμετοχής και σταθείτε προσεκτικά σε μια σειρά εξαιρετικών ντοκιμαντέρ, κυρίως μουσικού ενδιαφέροντος. Το «*Rize*» του φωτογράφου Ντέιβιντ Λαζαπέλ με θέμα κάποιες νέες χορευτικές ομάδες από το Λος Άντζελες και τη hip hop σκηνή είναι ο επικεφαλής, το εξομολογητικό «*A different Story*» θα σας δείξει το αληθινό πρόσωπο του Τζορτζ Μάικλ, το «*Screaming Masterpiece*» θα σας αποκαλύψει ντουζίνες ονομάτων του μουσικού πλούτου της Ισλανδίας, το «*The Approaching of the Hour*» της δικιάς μας Γκρατσιέλας Κανέλλου θα σας εκμυστηρώσει τι θα πει να συντηρείς συγκρότημα με ξένο στόχο στην Ελλάδα και... υπάρχουν τόσα πολλά που θα ήθελα να σας πω. Και ακόμη περισσότερα που θα δω μαζί σας, σε 10 μέρες αγαπημένης «αιχμαλωσίας». Προσωπικά, έχω ειδοποιήσει τους δικούς μου να μη με αναζητήσουν αυτές τις μέρες! Με την «A.V.» ανά χείρας (για αναγνωριστικό) και φύγαμε... ●

Η Νέα Ταινία
Από τη Φαντασία του Ντάνι Μπόιλ

ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ

MILLIONS

ΠΟΣΟ ΚΑΛΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΙΣ?

στους κινηματογράφους

Η πρώτη ταινία στην Ελλάδα παρουσιάζεται από την πρώτη μέση της Ε.Ε.

MEDIA

Συνεντεύξεις και κείμενα για σύγχρονους Νεοέθιμην λογοτέχνες

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΟΔΟΣ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ (<http://users.hol.gr/~limni>)

Φανταστείτε ότι η νεοελληνική λογοτεχνία σχηματίζει ένα είδος σφαιράς παρόμοιας με την υδρόγειο. Στο βόρειο πόλο της τοποθετούνται όσοι πεζογράφοι ή ποιητές μας γνωρίζουν παγκόσμια απόκτηση, ενώ ο νότος ανήκει σε όσους έχουν τοπική σημασία μόνο. Κορυφαία παραδείγματα, στη μεταπολεμική πεζογραφία μας, αποτελούν ο Βασιλικός και ο Ταχτός.

Πριν από την εμφάνισή τους, η γλώσσα της πολυπληθέστερης και πιο αντιρροσωπευτικής κοινωνίκης ομάδας στην Ελλάδα που ήταν οι μικροαστοί παρέμενε ανεκμετάλλευτη. Ο Ταχτός και ο Βασιλικός την έφεραν από το περιθώριο στο κέντρο και έλυσαν το γόρδιο δεσμό του γλωσσικού μας προβλήματος υιοθετώντας την καθομιλουμένην. Και για να είναι μια τέτοια υιοθεσία επιτυχημένη, οφείλει να μην είναι αιοθητικής φύσεως, αλλά να προκύπτει από την επιλογή του θέματος.

Τοποθετώντας τους μικροαστούς και τη χαμογάνη τους στο επίκεντρο του μοναδικού μυθιστορήματός του, ο Ταχτός απέδειξε –όπως το θέτει ο Ηλίας Πετρόπουλος– ότι η Ελλάδα είναι ένα «απέραντο πλυνταριό». Ο Βασιλικός έμειλλε να κάνει κάτι ανάλογο, απλώς από άλλη οδό. Επηρεασμένος από τις εξελίξεις στην αμερικανική λογοτεχνία της εποχής του, κινήθηκε κάπου ανάμεσα στον Τρούμαν Καπότε και στον Νόρμαν Μέιλερ, καλλιεργώντας τη λογοτεχνία-ντοκουμέντο. Όταν αγωνίζεσαι να καθρεφτίσεις όσο πιο πιοτά γίνεται τα γεγονότα του καιρού σου, μεταβάλλεσαι αναπόφευκτα και σε δημοσιογράφο. Και η καθομιλουμένη στη χώρα μας, δηλαδή η γλώσσα των μικροαστών, είναι εκ των πραγμάτων η γλώσσα των εφημερίδων και των περιοδικών.

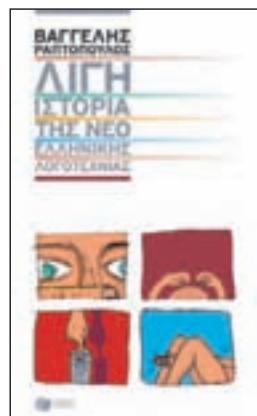
Η διεθνής επιτυχία του Βασιλικού, με το «Ζ» κυρίως, πηγάζει επίσης από το δημοσιογραφικό προσανατολισμό της λογοτεχνίας του. Η υπόθεση της δολοφονίας του βουλευτή της Αριστεράς Γρηγόρη Λαμπράκη συνοδεύτηκε από την επτάχρονη στρατιωτική δι-

κτατορία, ενώ το παγκόσμιο κοινό είχε ήδη στραμμένο το βλέμμα του στη χώρα μας. Στην προηγούμενης δεκαετίας υπήρχε ακόμα άφθονη γραφική υπανάπτυξη, στο έδαφος της οποίας άνθισε το εξωτικό λουλούδι του Καζαντζάκη ή οι ταινίες και οι μουσικές των μεταγενέστερων, από τον Κακογιάννη ως τον Χατζιδάκι. Κι έτοι μπόρεσε να χτυπήσει διάνα και ο Βασιλικός.

Ανεξάρτητα από τα αίτια της διεθνούς του επιτυχίας, το γεγονός ότι κανείς άλλος ζων πεζογράφος μας δεν είναι τόσο δημοφιλής στο εξωτερικό καθιστά το συγγραφέα του «Ζ», αλλά και του «Κ», φαινόμενο. Ιδίως σε μια περίοδο όπως η σημερινή, όπου η παγκοσμιοποίηση απειλεί να εκμπενθεί τη βαρύτητα της τοπικής σημασίας ενώ έργου τέχνης.

Και ο Ταχτός; Η δική του θεματολογία τού στέρπε την καταξίωση στο εξωτερικό και τον καταδίκασε σε αιώνια παραμονή στο νότιο πόλο της σφαιράς που έλεγα στην αρχή. Κινδυνεύει άραγε «Το τρίτο στεφάνι» στις μέρες μας και μαζί του ολόκληρος ο μεταφρικός αυτός νότος με εξαφάνιση; Η απάντησή μου συνδέεται με την ουσία του βιβλίου που κρατάτε στα χέρια σας. Εφόσον η σφαιρά είναι η ίδια η νεοελληνική λογοτεχνία, δηλαδή η Ιστορία της, στις σελίδες της η θέση του Ταχτού παραμένει αναλλοίωτη. Όταν, πριν από είκοσι πέντε περίπου χρόνια, άρχισε να δημοσιεύω τα πρώτα μου βιβλία, η λογοτεχνική πιάτσα θεωρούσε παράδειγμα προς μήμπον του Ταχτού, προς αποφυγήν του Βασιλικού. Ο πρώτος έχαιρε εκτίμησης για την

Ελληνικό Ηλεκτρονικό Βιβλιοπωλείο
diaspora.gr
... και πάρε το βιβλίο στα χέρια σου !!!



εκλεκτική, αριστοκρατική στάση του – συγγραφέας-του-ενός-βιβλίου, «ουκ εν τω πολλώ το ευ» και λοιπά. Αντίθετα, για τον Βασιλικό επιφύλασσαν συνήθως την περιφρόνησή τους και δεν έχαναν ευκαιρία

να τον αντιμετωπίσουν ως ταλέντο που σπαλλήπηκε στην πολυγραφία, να τον απορρίπτουν ως ευκολογράφο/προχειρογράφο.

Μια τέτοια στάση, φυσικά, εξαρτάται από την ιδιοσυγκρασία κάθε συγγραφέα. Άλλοι γράφουν πολλά, άλλοι λίγα, και η συμμετοχή στη μία ή στην άλλη κατηγορία ούτε κατά διάνοια δεν εξασφαλίζει την ποιότητα. Εν τούτοις παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον το ποιοι συντάσσονται με τη μία ή την άλλη άποψη και πώς την ερμηνεύουν. Σε μια μικρή χώρα της περιφέρειας όπως η Ελλάδα, η παραγωγικότητας υποτιμάται σχεδόν εξ ορισμού. Και προκρίνεται το οπάνιο, που εκ συστήματος ταυτίζεται με το άνθος το εξαιρετικό.

Έτοι, λοιπόν, την εποχή που έκανα τα πρώτα μου βήματα, πάταν σαφές για όλους ότι ο

δός την οποία θέλειαν να ακολουθήσουν οι νεότεροι συγγραφείς πάταν αυτή την Ταχτού και όχι εκείνη την Βασιλικού. Η διάφευση κρυβόταν στο μέλλον.

Ανοδική τάση στη σύγχρονη λογοτεχνία εμφανίζει το είδος εκείνο του μυθιστορήματος όπου το πραγματολογικό υλικό παίζει πρωτεύοντα ρόλο. Κάτι τέτοιο ισχύει στη μπροστινή λογοτεχνία που είναι η αμερικάνικη, αλλά και σε περιφερειακές όπως η νεοελληνική. Αδιάφορο αν, στην περίπτωσή μας, παίρνει τη μορφή του ιστορικού μυθιστορήματος. Κατά βάθος το βέλος έδειξε για πρώτη φορά προς τη συγκεκριμένη κατεύθυνση, στην περίπτωση του Βασιλικού. Άλλα δεν απεδειχθή μόνο εκεί πρωτόπορος.

Αυτά για τα οποία, δίκαια ή άδικα, τον καπνιγούσαν τότε που ξεκινούσαν να έχουν πια πάρει διαστάσεις επιδημίας. Ρίξτε μια απλή ματιά στο σημερινό τοπίο των εκδόσεων της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Τόνοι ασύμαντων μυθιστορημάτων, βουνά σαβουράς. Λες και το εφήμερον της δημοσιογραφίας μετακόμισε στο χώρο της πεζογραφίας. Σε πείσμα της παλιάς εκείνης άποψης που εκπιμούσε απεριόριστα το παράδειγμα του Ταχτού, το παρόν ακολουθεί την Βασιλική οδό.

To καινούργιο βιβλίο του Βαγγέλη Ραπτόπουλου «Λίγη ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας», από τις εκδόσεις Πλατάκη. □

Η Επόμενη Αποστολή του... Άκρως Επικίνδυνη!



μικρός κοραίς
το μεγάλο βιβλιοπωλείο
Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, 152 34 Χαλανδρί^η
tel. 210 69 90 321-210 69 90 379 fax: 210 69 90 089 email: info@koraisbooks.gr
www.koraisbooks.gr

NOTOS
ΒΙΒΛΙΑ _ BOOKS _ BÜCHER
Ομίλου 15, 106 72 Αθήνα
t. 210 3629746 f. 210 3636737
info@notosbooks.gr www.notosbooks.gr

ΣΕ DVD και VIDEO
© Disney
ABC
AUDIO VISUAL ENTERPRISES®
ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ
www.audiovisual.gr

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnene@yahoo.com)

ICH LIEBE DICH

● **Goldfrapp.** Είναι σαν να τρως ένα χαστούκι από Γερμανίδα. Gold – ξανθά, παγερή, χείλια σαν μαύρο αίμα, επιδερμίδα μοναστικού λευκού, μπούκλες παλιάς πορσελάνινης κούκλας με σκοτεινό ακίνητο βλέμμα, το ένα μάτι να κλείνει λίγο περισσότερο από το άλλο, κάτι συμβαίνει μέσα στο μυαλό αυτής της frau. Gold. Και ξαφνικά frapp – ένα ουρανοκατέβατο κροτάλισμα από μαστίγιο, το crunchy ράπισμα από ένα γαντοφορεμένο χέρι στο μάγουλό σου. Ή, πάντως, Βρετανίδα Alison Goldfrapp, και να το ήθελε, δεν θα μπορούσε να ξεφύγει από το όνομά της που την οδηγεί κατευθείαν σε αυτό που είναι. Μια παγωμένη κουκλίσα με κρυμμένες εκπλήξεις στο σφιχτό της, μέσα σε PVC, μπούστο. Είναι μια disco dominatrix που μόνο «Τα μάτια της Λόρα Μάρπ» θα μπορούσαν να τη φωτογραφίσουν τέλεια. Ανέπαφη και γυαλιστερή μέσα σε φλεγόμενες λαμαρίνες.

● Το πρώτο άλμπουμ της Alison Goldfrapp και του Will Gregory, το «Felt Mountain», ήταν ένα ταξιδιώρικο ονειρικό trip hop με τέλειο timing κυκλοφορίας για την εποχή του. Ήταν το 2000 όταν η μισή δισκογραφική βιομηχανία προσπαθούσε να βρει το μουσικό αντιβιοτικό για τον καινούργιο αιώνα, ή έστω το επόμενο πετυχμένο CD-συλλογή με μουσικά χαλιά για lounge bar. Οι Goldfrapp έφτασαν μέχρι τα βραβεία Mercury γι' αυτή τη συνέπειά τους στο lazy chic κλίμα των ημερών εκείνων. Όταν κυκλοφόρησε το δεύτερο άλμπουμ «Black Cherry» ήταν φανερό ότι η μελωδική, «κινηματογραφική» συμμετοχή του Gregory στο μουσικό τους προφίλ είχε περιοριστεί. Πρώτο πρόσωπο πλέον ήταν η Alison, με ξαφνική αλλαγή στη διάθεσή της. Πρώτα έμοιαζε σαν μέλος προπολεμικής χορωδίας ντυμένη με θρησκευτικές ρόμπες και αθώο στρόγγυλο πρόσωπο αλά Μαίρη Πίκφορντ. Και τώρα ήταν σφρωμένη σε μαύρο δέρμα, βινύλιο, φορούσε το



ALISON GOLDFRAPP: ΣΑΝ ΕΝΑ ΚΑΛΟ SPANKING

bowler hat της Μινέλι από το «Καμπαρέ» και κρατούσε το μαστίγιο της πιο κλασικής φαντασίωσης S/M. Η γάτα με τις εννιά ουρές, ένας σκύλος, η εικόνα μιας πεινασμένης για άγρια παιχνίδια cybergoth πρωιδας κατευθείαν από τα Hammer Horror φίλμ της δεκαετίας του '60. Το «Μαύρο Κεράσι», όπως υπονοεί ο τίτλος του, ήταν βρόμικο, σέξι electro που σόκαρε τα ερωτευμένα πιτσουνάκια-φαν του «Felt Mountain» και έκανε την Alison ακόμη πιο απολαυστικά bitch όταν στις ηλεκτρικές καυλωμένες συναυλίες της εκείνοι οι ονειροπαρμένοι της φώναζαν requests που μόνο οι Portishead θα μπορούσαν πια να παίξουν, και εκείνη γινόταν έξαλλη. Οι Goldfrapp μπήκαν δυναμικά (με τις επιτυχίες «Twist», «Train» και «Strict Machine») στις playlist του καινούργιου clubbing, ενώ η φήμη της Alison συνέχιζε να εξαπλώνεται τόσο τέλεια που έμοιαζε ενορχηστρωμένη.

● Πριν από λίγο καιρό στις συνεντεύξεις

που έδινε (κάτι που σιχαίνεται) για να πρωθήσει το νέο άλμπουμ «Supernature», έκανε έναν Ιταλό δημοσιογράφο να βάλει τα κλάματα (ε, όχι και πολύ δύσκολο εδώ που τα λέμε: οι Ιταλοί λατρεύουν να είναι drama queens). Ανάμεσα στο ερωτικό παιχνίδι εξουσίας και την αδιστάκτη αφέντρα που μασάει φαν, μουσικούς συντάκτες, μάνατζερ, d.j. και φτύνει ηλεκτρόνια υπάρχει μια διαφορά που ισορροπεί τα πράγματα με αφοπλιστικά διασκεδαστικό τρόπο: η **electro disco**. Αρκεί να σκεφτεί κανείς την Goldfrapp επάνω στο άλογο-mirrorball που εμφανίζεται στο κλιπ του πρώτου σινγκλ «Ooh La La» για να καταλάβει το ακροβατικό της κόλπο. Δεν είναι κακιά, απλώς έχει θράσος. Το «Supernature» είναι γραμμένο όλο απόλυτα σύμφωνα με το γράμμα του glam rock, σε βαθμό που δεν θα ήταν παράξενο να δούμε το φάντασμα του μακαρίτη Marc Bolan σε κάποια συναυλία της να την κυνηγάει με ξεβαμένο

ρίμελ για να της απορυθμίσει το *theremin* (το πιο cool ηλεκτρονικό μουσικό όργανο: ένα μικρό κουτί με δύο αντένες στη μία πλευρά του που δημιουργούν μαγνητικό πεδίο. Κινώντας τα χέρια ανάμεσα και κοντά στις κεραίες του δημιουργείται ανάλογος ηλεκτρικός βόμβος και δυνατό τρέμουλο). Η Alison παίζει με το *theremin* στις ζωντανές εμφανίσεις της βάζοντάς το ανάμεσα στα πόδια της. «Αν ο Χέντρι επαίζε την κιθάρα του σαν να ήταν ο προέκταση του πουλιού του, τότε κι εγώ δικαιούμαι να μπορώ να παιξω λίγο με το *theremin*, έτοι δεν είναι;» δίλλωσε στο «Q».

● Άλισον, έτοι είναι, σε λατρεύουμε. Είσαι τόσο 70s.

● Το «*Supernature*» δεν είναι στ' αλήθεια ένα **επόμενο** βήμα μετά το «Black Cherry», αλλά είναι πραγματικά ένα τέλειο κτύπημα ανάμεσα στα φρύδια στο θύμα της – εμάς. Σαν γνήσια pop star (τίτλος που τον αρνείται πεισματικά), συνέχισε το κόλπο με ψυχραίμια αληθινής *dominatrix*, ή έστω πεπειραμένης *executive*. Κέρδισε τις εντυπώσεις που ζεκίνησε με το «Κεράσι» και μέσα στην καρδιά του καλοκαιριού κτύπησε το top 5 στην Βρετανία και γέμισε παντού εικόνες του ρόλου της. Η αλήθεια είναι ότι εκεί στην πατρίδα της πάντα κρύβουν μέσα τους έναν Slade, λίγο καρό ύφασμα από τους Bay City Rollers, τη σεξουαλική αμφιθυμία των T. Rex, την ποζάτη παγωμένη ευαισθησία του Gary Newman και την αυτοκρατορική απόμακρη λεπτότητα της Kate Bush (μια και την αναφέραμε: επιστρέφει πολύ σύντομα με νέα δουλειά). Αν δεν σας πειράζει, είναι ένα ατόφιο βρετανικό άλμπουμ. Και όπως πάντα κάνουν οι Βρετανοί, με τον απαιτούμενο σεβασμό στους electro-Τεύτονες (λίγο Kraftwerk και λίγο περισσότερο Gorgio Moroder). Η Άλισον προσθέτει και τη σωστή δύση γερμανικού καμπαρέ, τόσο όσο να μνη τη θεωρίσουν αμέσως την επόμενη Kylie.

● Το πιο διασκεδαστικό με το «*Supernature*» όμως, εκτός από το ότι απολαμβάνει αυτό το «σαδομαζοχιστικό» παιχνίδι βελούδινης τυμβωρυχίας της ποπ, είναι να ψάχνεις να βρεις τις εμμονές της Goldfrapp που την κάνουν ξαφνική αθώα και συμπαθή. Παράδειγμα 1: Ο τρόπος που αξιοποιεί την ενορχηστρωτική εμπειρία του Will και πώς τον καταβροχθίζει. Παράδειγμα 2: Η εμμονή της, εδώ και τρία άλμπουμ, με τα άλογα. Είναι τόσο εύκολο που σχεδόν δεν είναι δίκαιο.

● Και ξαφνικά κρατάς εσύ το μαστίγιο. □

Μόνως σας έχω ξαναδεί κάπου; ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ

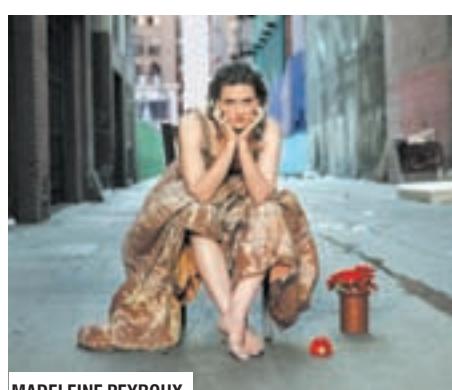
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η διάχυτη αιμόσφαιρα ανησυχίας, επιφύλαξης και αβεβαιότητας επηρέαζει και τους διοργανωτές συναυλιών, που βασίζονται στα σίγουρα. Ονόματα που ξέρουμε και αγαπάμε, δοκιμασμένους καλλιτέχνες που έχουν έρθει και ξανάρθει, είναι πάντα «αποδοτικοί» και κινούνται στο πλαίσιο της γνωστής ελληνικής πραγματικότητας με ολίγη από garage, διάφορες γεύσεις heavy metal, dark απόχρωσην και τη γνωστή αντίληψη «αυτούς ξέρουμε, αυτούς εμπιστεύμαστε». Υπάρχει βέβαια και ο αντίλογος, που λέει πως οι προσπάθειες των διοργανωτών για «νεωτερισμός» στέφονται συχνά από αποτυχία, γεγονός που τους κάνει επιφυλακτικούς. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι (και στις συναυλίες) βλέπουμε αυτό που μας αξίζει..., το οποίο είναι:

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Vice Squad (17/9, «Αν»). Οι παλαίμαχοι πάνκηδες, από τους οποίους έχει απομείνει μόνο η εκρηκτική Becki, μας θυμίζουν τι συνέβαινε το 1979 αλλά και πώς πορεύονται το 2005.

Cylob, Mira Calix, M-ziq, Dmx Crew (22, 23/9, «Βίος»). Η ενδιαφέρουσα εκδοχή της ηλεκτρονικής ποπ με live και d.j. σε ένα φιλόδεινο χώρο.



MADELEINE PEYROUX

John Spencer's Blues Explosion (24/9, «Gagarin»). Χρόνια τώρα σκάβουν το μπλουζ και βγάζουν χρυσάφι για να πασπαλίζουν τη ροκ ενέργειά τους. Δεν μας χαλάει ποτέ να τους βλέπουμε. Μαζί τους οι 700 Machines.

Elfentanz Festival (25/9, «Club 22»). Το πρώτο από τα δύο μονοήμερα φεστιβάλ που φιλερτάρουν με τη σκοτεινή πλευρά της ποπ. Θα εμφανιστούν οι VNV Nation και πριν από αυτούς οι S.I.T.D., Soman και Astralon.

To Die For / Charon (29/9, Φεστιβάλ Παπάγου). Συνάντηση με το φινλανδικό ροκ.

Seeds (30/9, «Gagarin»). Garage και ξερό ψωμί... Επίσης οι Yesterday's Thoughts, Meanie Geanies και Teddy Boys from the Crypt.
Anne Clark (30/9, Φεστιβάλ Παπάγου). Αναμνήσεις από την ποιητική διάθεση της electronica.

ρουσες φωνές του είδους.
Cake (11/11, «Gagarin»). Ένα πραγματικά ευχάριστο και radio friendly συγκρότημα, με το οποίο πριν από μερικά χρόνια τα ελληνικά ραδιόφωνα είχαν πάθει υστερία.

Ozric Tentacles (19/11, «Club 22»). Ένα progressive ψυχεδελικό ταξίδι που καταλήγει πάντα στην Ελλάδα, διότι πού θα βρουν καλύτερα;
Steve Vai (22/11, γήπεδο Σπόρτινγκ). Ένας από τους κιθαρίστες που «κελαρδάνε» (και φυλαρούν) με τη ροκ κιθάρα τους θα αναστήσει συναυλιακά το γήπεδο του Σπόρτινγκ. Τι μου θύμισες τώρα...

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Destruction / Candlemass (2/12, γήπεδο Σπόρτινγκ). Οι χειμεταλλάδες ξέρουν...

Stereo MC's (2, 3/12, «Club 22»). Δεν μπορείς να πεις... Καλά μας έχουν φερθεί και, όσο περνάνε τα χρόνια, φαίνεται και η αξιά τους.

Deus (9, 10/12, «Club 22»). Μόλις επανασυνδέθηκαν, το πρώτο πράγμα που σκέφτηκαν ήταν να έρθουν στην Ελλάδα. Γιατί εδώ που τα λέμε, τους είχαμε στρώσει κόκκινο χαλί τότε, και δικαίως.

Madrugada (17, 18/12, «Gagarin»). Τι νόμιζες, ότι δεν θα 'ρθουν; Πού θα βρουν καλύτερα; □

* Οι φήμες λένε ότι είναι πιθανόν να μας επισκεφθούν επίσης οι A-ha (4, 5/11), οι Rolling Stones (αν χωρέσουμε στην ευρωπαϊκή τους περιοδεία) και οι Depeche Mode (στη δεύτερη κατανομή). Όπως διαπιστώνετε, οι υποσχέσεις ξεπερνούν πάντα την πραγματικότητα.

Um Amor Infinito

MADREDEUS

ΠΕΜΠΤΗ 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ, ΏΡΑ 21:00, ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: G.M.I. CORPORATION, Τηλ. 210 7258 510, ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ: 35€ ΠΡΟΠΟΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ Πανεπιστημίου 39 (στοά Πεσμαζόγλου)
Τηλ: 210 9282900, VIRGIN MEGASTORES ON LINE ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: www.ticketservices.gr Τηλ. Κέντρο: 210 7234567

To «Lords of Dogtown» στις Νύχτες Πρεμιέρας

ΤΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ; ΠΗΔΑ ΓΑΜΩΤΟ!

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΤΡΙΒΙΖΑ

Στο μικρόκοσμο του σκέιτμπορντινγκ τα ονόματα Τόνι «Mad Dog» Άλβα, Στέισι Περάλτα, Τζέι Ανταμις είναι ονόματα-μύθοι

Ακόμη και αν δεν είσαι πωρωμένος σκέιτερ, το πιο πιθανό είναι να έχεις διαβάσει για τα Z boys εκατό φορές στα περιοδικά και άλλες τόσες να έχεις δει το «Dogtown and the Z-Boys», το ντοκιμαντέρ για μια παρέα παιδιών από το Venice beach της Καλιφόρνιας που έκαναν σκέιτ ήπως έκαναν σερφ και μετέτρεψαν το σκέιτμπορντινγκ σε extreme sport.

Γύρω στα μέσα του '70, όταν ακόμα το σκέιτ ήταν underground σπορ, ο Τόνι, ο Τζέι και ο Στέισι αποτελούσαν μια συμμορία «χαμένων κορμιών» που ξαμπολιούνταν στους δρόμους του Dogtown με σκέιτμπορντ που έφτιαχναν από σανίδες στο γκαράζ των γονιών τους. «Η γειτονιά των σκύλων», όπως αποκαλούσαν το κομμάτι της παραλίας του Venice που απλωνόταν γύρω από το ετοιμόρροπο Pacific Ocean Park Pier, ήταν σαν στοιχειωμένη πόλη η οποία ζούσε πίσω από το λείψανο του παλιού λούνα πάρκ. Πίσω από τα κλειστά μαγαζιά, τα μπαρ που μύριζαν κόκα και τους τοίχους με τα γκράφιτι συμμοριών, τα τζάνκι χτυπούσαν ενέσεις και τα γκέι zευγάρια έδιναν παράνομα ραντεβού δίπλα από τους κοιμισμένους ζητιάνους. Την ίδια στιγμή το Dogtown ήταν το σερφ «γκέτο» της νότιας Καλιφόρνιας και οι ντόπιοι που σερφάριζαν επικινδυνά ανάμεσα στους ετοιμόρροπους πασσάλους του παλιού λούνα πάρκ κυνηγούσαν ανελέπτα τους καινούργιους μακριά από τα νερά τους.

Μετά τις 10.00 που έπεφτε το κύμα, τα Z-boys κατέβαιναν από τα σερφ και ανέβαιναν στα σκέιτ. Παιδιά φτωχών και αλκοολικών γονιών που ήταν όλη μέρα στο δρόμο για να μη βρίσκονται σπίτι, τους ένωνε ο εθισμός στην αδρεναλίνη. Τα τζιν τους ήταν γαμημένα γιατί δεν είχαν λεφτά να αγοράσουν άλλα και τα μαλλιά τους ήταν σχεδόν άσπρα από τον ήλιο. Άκουγαν Hendrix, Aerosmith και Led Zeppelin, καβαλούσαν τις σανίδες άγρια και κατέβαιναν τους δρόμους με 30 μίλια την ώρα,

«Οι περισσότεροι από μας θέλαμε απλά και μόνο να κάνουμε σκέιτ και να διασκεδάσουμε... Μετά οι ομάδες άρχισαν να πληρώνονται και οι εγωισμοί να αυξάνονται. Ξαφνικά, ήταν η Dogtown εναντίον ολόκληρου του κόσμου!»

- ΤΖΕΪ ΑΝΤΑΜΣ



ανάμεσα και πάνω από αυτοκίνητα εν κινήσει, πιπούσαν φράχτες για να μπουν στις άδειες βίλες στη Σάντα Μόνικα και στο Μπελ Αιρ και να κάνουν grind στις άδειες πισίνες το καλοκαίρι της μεγάλης λειψυδρίας στην Καλιφόρνια, στα μέσα του '70, να κλέψουν το στέρεο, να καπνίσουν λίγο χόρτο και να την κάνουν.

Έζησαν έτσι για δέκα χρόνια πριν τους ανακαλύψουν οι οπόνοσορες. Η ατάκα «μάγικες, έχω ένα προαισθήμα ότι τα επόμενα δέκα χρόνια θα κάνουμε διακοπές», που λέει ο Τζέι στο φίλμ «Lords of Dogtown» (το σενάριο είναι η ιστορία των Z-boys), αποδείχτηκε η καλύτερη πρόβλεψη της zωής τους. Το μάρκετινγκ τους ανακάλυψε στα τέλη των 70s, την εποχή που ξεκίνησε η πανκ-ροκ σκηνή στο L.A. Το σκέιτ, «α-

παγορευμένο σπορ» στα περισσότερα μέρη, και η πανκ αντιπροσώπευαν τους επα-



ναστατημένους τινέτζερ. Ο Hendrix αντικαταστάθηκε από το καινούργιο πανκ σάουντρακ και τα Z-boys απέκτησαν στάτους πανκ-ροκ σταρ.

Υστερα από 25-και χρόνια ο Τόνι Άλβα και ο Στέισι Περάλτα, που κάνουν ακόμα σκέιτ και σερφ, λένε ότι ξόδεψαν σχεδόν αμέσως όλα τα λεφτά σε αυτοκίνητα, κοριτσιά και διακοπές στη Χαβάη. Όχι και τόσο άσχημα σε σύγκριση με άλλους της παρέας που κατέληξαν να κοιμούνται στην παραλία ή κάπκαν από το acid. Ο Τζέι είναι ένας μύθος, λένε ότι δεν έκανε ποτέ το ίδιο κόλπο δύο φορές για τους φωτογράφους, δεν τον ενδιέφερε. Ο Τζέι έκανε πράγματα που δεν φαντάζονταν καν ότι μπορούσαν να γίνουν. Ήταν τόσο καλός που καταστράφηκε, η περίσσια ενέργεια του το γύρισε μπούμερανγκ και λένε ότι βρίσκεται σε μια φυλακή κάπου στο Μεξικό για ναρκωτικά.

Το σενάριο της ταινίας που σε κάνει να πάρεις το σκέιτμπορντ και να βγεις στους δρόμους είναι γραμμένο από τον Στέισι, πρώην παγκόσμιο πρωταθλητή του σκέιτ. Οι ίθοποιοι, όλοι πιπτορίκια κάτω των είκοσι που έμαθαν να κάνουν σκέιτ μέσα σε τρεις μήνες, λένε ότι στο πλατό υπήρχαν δύο προπονητές: αυτός που τους έμαθε όλα τα κόλπα βήμα προς βήμα, και ο Τόνι Άλβα που έκανε το κόλπο μία φορά και μετά στεκόταν μπροστά τους με διπλωμένα χέρια και έλεγε: «Τι περιμένεις. Πήδα γαμώτο!»

Η ταινία «Lords of Dogtown, η ιστορία των Z-boys» βγαίνει στο ελληνικό κοινό από την Προοπτική στο πλαίσιο των 11ου Φεστιφάλ Νύχτες Πρεμιέρας, σε δύο προβολές. Η πρώτη θα γίνει σήμερα Πέμπτη 15/9 στο Αττικόν (20.15) και η δεύτερη την Κυριακή 25/9 επίσης στο Αττικόν (17.30). Αν σου αρέσει το skate μη διανοθείς να την χάσεις... □



ΔΕΣ ΤΟ ΤΣΑΜΠΑ!

«ΟΙ ΑΡΧΗΓΟΙ ΤΗΣ DOGTOWN»

(Κυριακή 25/9, 17.30)

Κινηματογράφος Αττικόν, Σταδίου 19

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Β.» 20 μονές προσκλήσεις για την προβολή της ταινίας στο Αττικόν την Κυριακή 25/9. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: AVSK8, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 20/9 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

5th European Skateboard Championships - Βασιλεία '05

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ SKATE

Μήπως γνωρίζετε κανέναν να φεύγει από τα τέλεια νησιά μας στην καρδιά του καλοκαιριού, να πάρνει το πλοίο και να επιστρέψει στην Αθήνα για να πάει στην Ελβετία, στο European Skateboard Championship;

Και όμως! Το team της τρέλας που αποφάσισε να ταξιδέψει ήταν οι Θωμάς Γαλάνης, Sammy Goulut, Θωμάς Κολούσης, Θεοχάρης Μαρίνος, εγώ και ο φωτογράφος Τσάρλ Μάκκος. Το αεροπλάνο έφευγε στις 18 Αυγούστου, 7.45 το πρωί, και φυσικά πήγαμε όλοι στο αεροδρόμιο άυπνοι. Οι νέοι της φουρνιάς Sammy και Θωμάς Κ. δεν το πίστευαν που πετούσαν για πρώτη φορά. Εγώ ήμουνα πολύ χαρούμενος, είχα να πετάξω ενάμιση χρόνο λόγω τραυματισμού και αυτό το ταξίδι το περίμενα πώς και πώς. Το team έκανε represent στην Garhartt Clothing, που ήταν και ο χορηγός του ταξιδιού μας. Με το που φτάνουμε στη Βασιλεία πάμε κατευθεί-αν στο «Radisson Hotel» με ένα ταξί-λιμουζίνα! Η πόλη εκείνες τις ημέρες του διαγωνισμού βρύλιαζε από skaters. Όπου και αν κοιτάσεις τους έβλεπες μπροστά σου. Τακτοποιηθήκαμε στα δωμάτια και μετά δρόμο για το skate park. Είχα ένα χρόνο να πάω στη Βασιλεία, αλλά θυμόμουν τα πάντα.

Οι εταιρείες Etnies & Carhartt διοργάνωναν για 5η χρονιά στην πόλη αυτή το περίφημο πια European Skateboard Championships. Είναι ο μεγαλύτερος διαγωνισμός skateboard που γίνεται στην Ευρώπη και φέτος πήραν μέρος 250 συμμετέχοντες με μέση ηλικία τα 19 χρόνια. Φέτος μάλιστα το επίπεδο ήταν ανεβασμένο περισσότερο από κάθε άλλη χρονιά, πράγμα που δείχνει ότι το progression στο skateboarding πηγαίνει με χίλια. Οι αγώνες εκτός από street και vert είχαν και miniramp/bowl καθώς και Girls Jam.

Το πάρκο όπως συνήθως ήταν ένα super skate park και τα πρωτάκια έπαθαν παραλήρημα. Ήταν Πέμπτη και δεν είχε σκάσει ακόμα όλος ο λαός. Μπήκαμε για skateboard κατευθείαν και τον πρώτο άνθρωπο που είδα και μας υποδέχτηκε με χαρά ήταν ο Jo Lorenz. Ύστερα από μία ώρα skateboard, η δύναμη μας εγκατέλειπε λόγω αύπνιας και αφαγίας. Όταν το πάρκο έκλεισε, βουράνιο στο ξενοδοχείο για chill out. Βρήκαμε εκεί τον Γιώτη Κούρτσογλου και τον Τζιοβάνι Σκιαθήτη και όλοι μαζί πήγαμε στα δωμάτια. Την επόμενη μέρα όλοι για ένα καλό πρωινό, γιατί στις 12.00 άρχιζε ο διαγωνισμός. Ενωθήκαμε με άπειρους άλλους skaters και πήγαμε προς το skate park. Η ουρά στη γραμματεία τεράστια, έπρεπε να τσεκάρουν το όνομά σου. Οι συμμετέχοντες



ETNIES & CARHARTT ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΑΝ ΜΕ SUPER ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟ 5o ESC

προέρχονταν φέτος από 19 χώρες, κόσμος απίστευτος μέσα στο πάρκο και η δική μας σειρά ήταν στις 8.00 το απόγευμα. Οπότε είχα άπειρες ώρες να κάνω βόλτες και φυσικά να μιλήσω με τους χιλιάδες γνωστούς που συναντούσα.

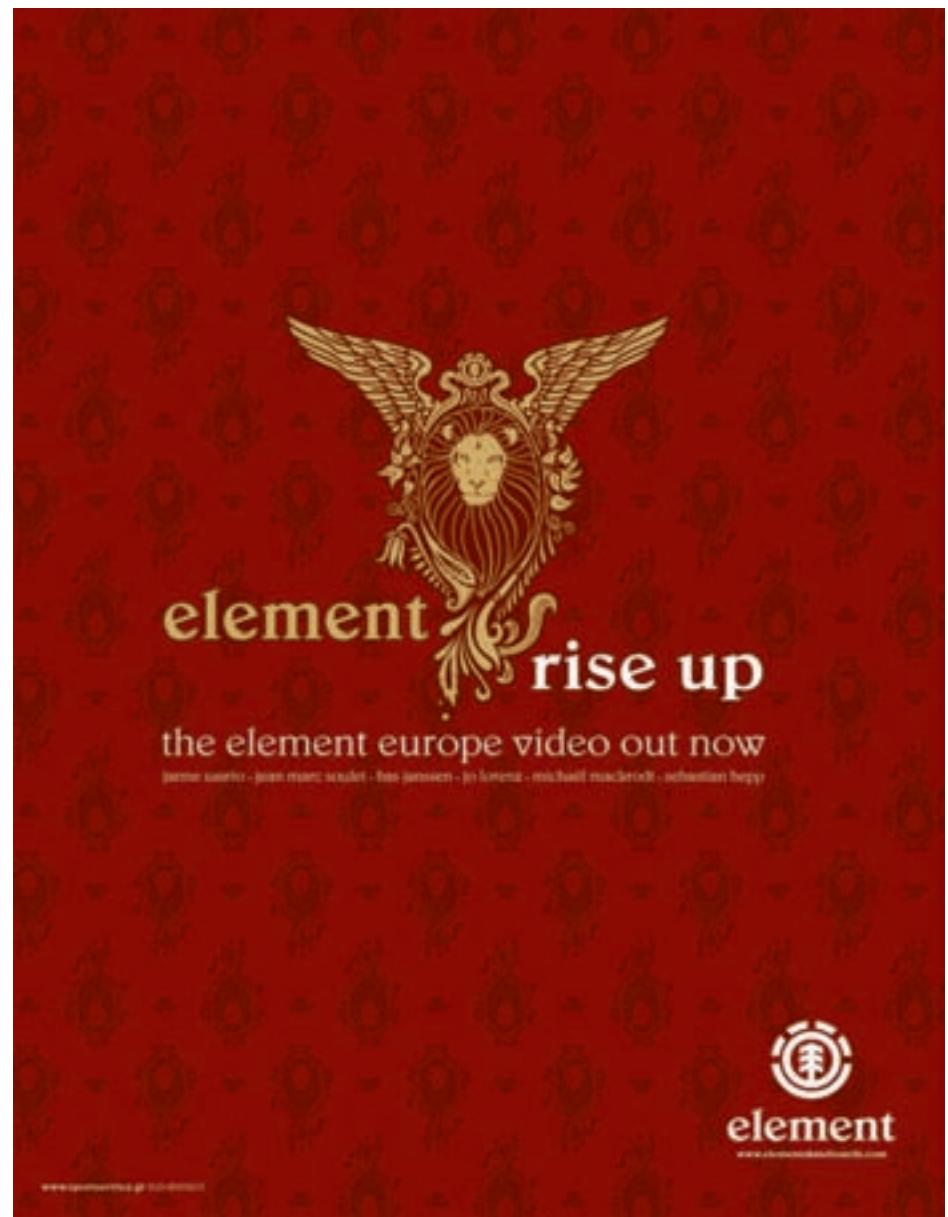
Η οργάνωση ήταν άψογη, το πάρκο εξαιρετικό, το ιατρικό crew πάντα δίπλα σου σε οποιοδήποτε ατύχημα για να σε φροντίσει, ποτά, φαγητό, όλα τέλεια. Φυσικά ήταν αδιανότητο να κάνουμε practice, αφού γινόταν ο κακός χαμός. Οι ώρες περνούσαν και ήρθε και η σειρά μας. Μπαίναμε στο πάρκο ανά 4 άτομα και μέσα σε 3 λεπτά έπρεπε να κάνεις το run σου. Ο Τζιοβάνι πήγε καλά, ακόμη καλύτερα ο Γιώτης Κούρτσογλου. Ο Θωμάς Γ., αν και με γυρισμένο αστράγαλο, δεν το έβαλε κάτω και το run που είχε στο μυαλό του το εκτέλεσε πολύ καλά, έστω και χωρίς practice. Ο Sammy και ο Θεοχάρης λόγω τραυματισμού δεν πήραν μέρος και ο Θωμάκος λόγω ψυχολογικού σοκ! Μετά το contest βρεθήκαμε σε dt στο ξενοδοχείο, γιατί έπρεπε να πάμε αμέσως στην πρεμιέρα του ευρωπαϊκού video της Element «Rise Up». Ήταν όλοι εκεί και η πρεμιέρα super, αλλά το video τα τσάκιζε όλα. Μας χαροποίησε παραπάνω εμάς τους Έλληνες αυτό το βίντεο, αφού το πρώτο πλάνο που έδειξε ήταν το Πεδίον της Αθήνας και άλλα αθηναϊκά σποτ. Μη στεναχωρίστε, στις 30 Σεπτεμβρίου το «Rise Up» θα το δούμε και στην Αθήνα (περισσότερες λεπτομέρειες την επόμενη εβδομάδα).

Την επόμενη μέρα έγιναν οι ημιτελικοί. Από το δικό μας crew είχε περάσει ο Γιωτάρας, και έτσι τον ενθαρρύναμε. Ο καιρός ήταν χάλια, καμία σχέση με

όλα! Πιο συγκεκριμένα:

- Στο Street πρώτος βγήκε ο Steve Forsther από την Αυστρία, δεύτερος ο Lukas Danek από την Τσεχία και τρίτος ο Dominik Dietrich από την Αυστρία.
- Στη Miniramp/bowl ο Andy Scott από την Αγγλία πήρε την τελευταία στιγμή το χρυσό από τον περσινό νικητή, τον Ελβετό Oli Buergin.
- Στη Vert Ευρωπαίος πρωταθλήτης αναδείχτηκε ο Γάλλος Terrence Bougdour, που άφησε άφωνο όλο τον κόσμο με το εντυπωσιακό του rodeo 540s και heelflip fingerflips, και δεύτερος ο συμπατριώτης του Jean Postec.
- Στα κορίτσια, στο Girls Jam την πρώτη θέση πήρε η Sabrina Goeggel από τη Γερμανία με ένα σούπερ Kickflip, τη δεύτερη η Γαλλίδα Lisa Jacobs και την τρίτη η Τσεχοσλοβακία Clara Kasparova. Μετά τους τελικούς σειρά είχε το Best Trick. Άν και αρχικά φάνηκαν κοντά στη νίκη οι Chris Pfanner και Manuel Margreiter, τελικά το βραβείο απέσπασε ο Peter Molec με ένα switch bluntslide to fakie on the rail που του χάρισε μια φωτογραφική irod 60Giga. Έπρεπε να φύγουμε όμως, διότι η πτήση μας ήταν για τις 6.45. Ήταν μια πανευρωπαϊκή γιορτή του skate και σας προτείνω να βρεθείτε εκεί κάποια στιγμή. Έτσι και εμείς επιστρέψαμε από το χειμώνα της Ελβετίας στο καμίνη της Αθήνας. Ευχαριστούμε την Garhartt Ελλάδας και Ευρώπης. Εις το επανιδείν! Τρελαθήκαμε, ρε!

καλοκαίρι. Στο πάρκο χαμός και πάρα πολλά γνωστά ονόματα περνούσαν από μπροστά μας. Πολλοί δεν εμφανίστηκαν καν, αφού το προηγούμενο βράδυ το αλκοόλ τους τσάκισε. Τα lines το ένα καλύτερο από το άλλο, και ο ανταγωνισμός huge! Η βροχή ήταν πρόβλημα, στη miniramp και στη vert είχαν ξενερώσει. Το contest συνεχίζοταν με σκληρούς ρυθμούς και οι κριτές αψυχολόγητοι στις αποφάσεις τους. Στη συνέχεια της βραδιάς ακολουθούσε πάρτι της Garhartt, όπου και εκεί έγινε ένας χαμός. Την επόμενη μέρα ήταν οι τελικοί, όπου πραγματικά ανταγωνισμός ήταν γιαρός και συνεχώς απορούσαμε με τους κριτές. Απολαύσαμε τους τελικούς, στους οποίους έχωρισε ο Lukas Danek από την Πράγα που με τα super style flip b/s lipslide έκανε το κοινό να κραυγάζει, ο Steve Forsther που ήταν πραγματικά απίστευτος και η τριάδα μαζί με τον Dominik Dietrich τα διέλυσε



Μεταπυχιακό στις αγορές
ΦΡΟΝΤΙΣΕ ΜΕ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



PHARMATON VITAMIGEN

MONSOON BY ACCESSORIZE

T.G.I. FRIDAY'S + BACARDI

STAYING ALIVE!

Ας σταθούμε λίγο, αγαπητοί αναγνώστες, στο ερώτημα: Τί συνιστά σήμερα την καλή ποιότητα zōñs; Ο αέρας που αναπνέουμε, το φαγητό που καταναλώνουμε και η ύπαρξη ελεύθερου χρόνου είναι τρία στοιχεία που μπο-

ρούμε να σκεφτούμε αμέσως αμέσως. Είναι όμως τόσο απλά τα πράγματα; Όχι, γιατί παιζουν ρόλο και άλλοι παράγοντες, όπως το να αισθανόμαστε γενικά καλά, να είμαστε ικανοποιημένοι από τη σεξουαλική μας zōñ (πού το πάς κι αυτό);, να βρισκόμαστε σε καλή φυ-

σική κατάσταση, να συμμετέχουμε ενεργά στις δραστηριότητες της εργασίας μας και της προσωπικής μας zōñs κ.ο.κ. Πολύ όμορφα και σωστά όλα αυτά, αλλά πώς πραγματικά μπορεί κάποιος να έχει όλο το «πακέτο» όταν υποχρεώσεις και άγχος συνχνά μας καταπονούν σωματικά και πνευματικά; Δεν είναι δα και τόσο tragic η κατάσταση... Μπορείς να δεις τη zōñ με πιο θετικό μάτι, να μη θυσιάζεις υποχρεωτικά την πρέμια σου στο βωμό της επιτυχίας και επιπλέον να δώσεις στον οργανισμό σου μια xείρα βοηθείας. Το Pharmaton Vitamigen είναι ένα παρασκευασμά που επαναφέρει την αντοχή, τη αυτοσυγκέντρωση και την καλή διάθεση στα φυσιολογικά για τον καθένα επίπεδα. Περιέχει βιταμίνες, μέταλλα, ιχνοστοιχεία και εκχύλισμα Ginseng G115, συνδυασμός που, σύμφωνα με την πανεπιστημιακή κλινική του Dr. A. Caso Marasco, βελτιώνει την ευεξία και την ποιότητα zōñs. Η κλινικά αποδεδειγμένη αποτελεσματική του σύνθεση βοηθάει μακροπρόθεσμα στην εξουδετέρωση της κούρασης και του άγχους.

ΠΙΕΣ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ!

Λίγο ακόμα κρατάει το καλοκαίρι, το φθινόπωρο ήδη μας έδωσε το παρών. Εμείς πάντως μπορούμε να το γιορτάσουμε με δροσερά κοκτέιλ που... ζεσταίνουν τη διάθεση. Οι bartenders των fun εστιατορίων-bar T.G.I. Friday's μας προτείνουν να υποδεχτούμε το νοσταλγικό φθινόπωρο με τα πέντε γαργαλιστικά κοκτέιλ της Bacardi: Bacardi Cuba Libre, Bacardi Pina Colada, Bacardi Daiquirí, Bacardi Tropical Delight και Bacardi Mojito. Μαζί με την απόλαυση του αγαπημένου σου Bacardi, στα T.G.I. Friday's μπορείς με ένα κουπόνι να δοκιμάσεις και την τύχη σου λαμβάνοντας μέρος στο διαγωνισμό με έπαθλο συλλεκτικά δώρα Bacardi, όπως καπέλα jockey, κορδέλες λαιμού για το κινητό, T-shirts ή άλλο ένα Bacardi Five Cocktails.

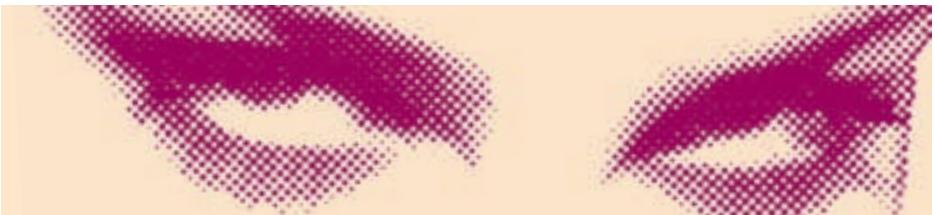
ΡΟΥΧΑΛΑΚΙΑ ΣΙΝΙΕ

Πλύσιμο, στέγνωμα, σιδέρωμα. Δεν είναι λίγοι αυτοί που νομίζουν ότι οι παραπάνω διαδικασίες γίνονται αυτόματα από ένα αόρατο χέρι (λέγεται και μαμά ή σύζυγος). Τα αυτο-ενυπρεπούμενα πλυντήρια Wash Dry & Go-Self Service Laundry αναλαμβάνουν να κάνουν τα ρούχα σου και εσένα «του κουτιού» αν το αόρατο χέρι βαρέθηκε πια, κι εσύ το ίδιο. Στο ευχάριστο περιβάλλον των Wash Dry & Go μπορείς να δώσεις τα άπλυτα ρούχα σου και να τα πάρεις σε λιγότερο από 1 ώρα πλυμένα, καθαρά, στεγνά χωρίς να πληρώσεις πολλά. Ενδεικτικές τιμές του τιμοκαταλόγου: πλύσιμο από τον πελάτη (6 κιλά ρούχα) 3 ευρώ· πλύσιμο & στέγνωμα από το κατάστημα (6 κιλά ρούχα) 7 ευρώ· σιδέρωμα το τεμάχιο 1,50 ευρώ. Μηχανή Βόδα 140, 210 8642.656

ΠΑΙΔΑΚΙΑ ΣΙΝΙΕ

Νινιά, κοριτσάκια, αγοράκια, όλα δηλαδή τα παιδάκια έχουν δικαίωμα στην κομψότητα. Τα Accessorize είναι εδώ και γ' αυτά με τη νέα συλλογή τουs Monsoon. Στα μωρά προτείνουν μικροσκοπικές φούστες με λουλούδια σε denim και βαμβακέρα τούνικ τον συνδυασμόνα με πολύχρωμα zaketάκια με κουκούλα και χοντρή πλέξη. Για ένα xειμερινό look στη Χώρα των Θαυμάτων το νινι μπορεί να φορέσει το μπεζ μοχέρ πόντσο. Χαριτωμένα φορέματα σε παστέλι αποχρώσεις, όπως το έντονο πορτοκαλί και το βαθύ μοβ, περιμένουν τα λίγο μεγαλύτερα κορίτσια. Επίσης: Στρογγυλά παπούτσια με glitter λεπτομέρειες αν η μικρή ταυτίστηκε με τη Σταχτοπούτα που πάει στο χορό. Κλου της συλλογής Monsoon Girl, το πορτοκαλί με τα faux γουνάκι στα μανίκια και το σατέν τελείωμα. Για τα μικρά αγόρια, ριγέ ζέρσεϊ τοπ, κοντομάνικα πόλο μπλουζάκια, σοκολατί sheepskin παλτά κ.ά. Στα επιλεγμένα καταστήματα Accessorize: Ερμού, Γλυφάδας, Χαλανδρίου, Αεροδρομίου Ελ. Βενιζέλου κτλ. □





Σε είδα...

**Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό
και το μήνυμά σου στο 4525**
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

**ΜΕΤΡΟ
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ**
Πολύ αρρενωπός, με κολλητό T-shirt, άκουγες μουσική, κοταζάκια, κάτι θέλουμε κι οι δυο, πάρε με. Νίκος, 6995 320617

**ΓΑΛΑΖΙΑ ΑΚΤΗ
ΣΧΙΝΙΑΣ**
Τελευταίο Σαββατοκύριακο Αυγούστου, μετά δεν ξανάθρες για δουλειά. Τελευταία λέξη εκείνη παλημέρα, πού είσαι να σε κοιτάζω για πάντα...
gaton@freemail.gr

ΘΗΣΕΙΟ
Τρώγαμε σε διπλανά τραπέζια στο «Κουζίνα», με αδιάφορες συντροφίες μάλλον γιατί κοταζόμασταν συνέχεια. Θα ήθελα να τα πάμε! 6944 542065, Βαγγέλης

ΜΑΣΑΛΙΑΣ
Ιούλιος, κατέβαινες με A5 πρωινά στις 9.00 και πήγαινες θερινό Ελληνομερικανικής κοιτάζοντας! Είσαι θεά. Αν θες στείλε kostak1974@yahoo.gr

ΦΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Cure-Terravibe festival, λεωφορείο 6, Παρασκευή. Friday I'm in love. thewalkrerere@yahoo.gr

ST GEORGE COLLEGE
Σινώπης 27 και Μικαλακοπούλου. Είνες τα πιο ωραία ξανθά μαλλιά που έχω δει ποτέ και φορούσες Rayban. Από 10/10 θα είμαι συνέχεια εκεί. Λες να σε πετύχω; Άρης

ΤΡΑΛΛΑΛΑ
Σε είδα το βράδυ της Πέμπτης να με κοιτάζεις ξέγνοιαστα μες στο πράσινο σου φόρεμα όλο χάρο. Το βλέμμα σου υποσχόταν πολλά! Έλα επόμενη

842552, K.

ΠΑΙΔΩΝ

Friday night 9/09, κοντά στο Νοοκομείο Παιδων, εσύ με τη Fazer, do u speak Mikra? Πληροφορίες εντός

«ΦΙΛΙΟΝ»

Παρασκευή 8/09 απόγευμα, μιλούσες με τους φίλους σου για Μαρξ και μιθοφορικό στρατό. Θα φύγεις Γερμανία. Φορούσες βερμουδά. Σε κοιτάζεις επίμονα. 6937 328330

ΜΟΣΧΑΤΟ

Τετάρτη 7/09 γύρω στις 7.00 μ.μ., κατέβηκες στο σταθμό του Ηλεκτρικού με τη φίλη σου, σε περίμενα να σου μιλήσω αλλά ξαφνικά σ' έχασα. Αν θέλεις, τηλεφώνησε στο 6937 387617

ΒΟΥΛΑ

6 Σεπτεμβρίου, εσύ συνδηνόγος, με χαρέπτωσης αλλά δεν πρόλαβα να σε δω. Βιαζόμουν, είκα εφημερία στο Ασκληπιείο. Ποια είσαι; 6975 806124

«DARK SUN»

Ρώπωνα, σε λένε Δήμητρα, και όταν έβαλε Bauhaus σάρωσες, αδύνατα σαν ξωτικό της νύχτας, το πιο όμορφο πανκάιο

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Θα πήγαινες στο «Bewitced». Πήρα το 11 88 και έμαθα πού το πάζει. Δεν σε βρήκα και το έχω δει ήδη 5 φορές!

ΑΜΟΡΓΟΣ

25/08, «Ρομίντα», ανέβηκα Αμοργό. ζήτησα φωτιά, ήσουν με παρέα, κοιμήθηκαμε δίπλα δίπλα, κοιμόσαμεν απίστευτα, το πρώι μεν πρόλαβα, φτάσαμε. Γάντης, 6942 015490

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

8/08, από Πειραιά προς Κηφισιά. Ήσουν με άλλες δύο φίλες σου. Φόραγες σκουλαρίκι στο μάτι. Είσαι κούκλα! 6937 819830

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

KFC, είσαι η Μαρία. Με το -πραγματικά- όμορφο μαύρισμα! Μ' έχεις γοντεύσει καιρό τώρα, είναι η αλήθεια! Τι να πώ όμως στη δουλειά σου; 6995

ΣΥΝΑΥΛΙΑ CURE

Ήσουν ένας ξανθός άγγελος, κοταζόμασταν συνέχεια. Εγώ είχα πε-

ρίεργα μαλλά και βαμμένα μάτια. Δημήτρης, Στείλε μήνυμα, 6934 012681

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Φόραγες μίνι φούστα τζιν, φοβερά πόδια! Κατέβηκες ΗΣΑΠ Μοναστράκι. Γλυκό μουτράκι! Είσαι θεά! Ενώλησε μ. 6944 968572, Βασιλής

Π. ΦΩΚΑΙΑ

Κυριακή 4/9, μεσημέρι, κοκκινομάλικο μαύρο τριαντάφυλλο, έκανα μαλακία, σε θέλω πολύ. nAgYal, 6979 983008, σε ψάχνω απεγνωσμένα

ΑΤΤΙΚΗ

Τρίτη 6/08, ΗΣΑΠ. Ήρθες, κάθθησες δίπλα μου, τζιν φούστα, άστρο πουκάμισο, Κολωνάκι Solarium μπρελόκ. Κοταζόμασταν συνέχεια. Χαμογέλασες σταν κατέβηκα Ομόνοια. Με τρέλανες, Στείλει Τηλέφωνο: 6937 372045

Λ. ΚΩΝ/ΠΟΛΕΩΣ

Απογευματάκι. Έμεινε το παλίο σου Toyota Corolla. Σταμάτασα να βοηθήσω και μου έκλεψες την καρδιά! straycatgr@yahoo.gr

ΘΗΣΕΙΟ

ΗΣΑΠ 4/09, 11.00 μ.μ., ψηλός, καστανός, με γένια. Μπεζ πουκάμισο, χακί παντελόνι. Μπήκα με μια φίλη, κατέβηκα Αττική. Να σου στρώσω τα μαλλιά; deprofundis23@yahoo.gr

ΚΑΤΕΧΑΚΗ

Είχα συνηθίσει να σε βλέπω στη σάστην του μετρό στην Κατεχάκη... Σάββατο βράδυ όμως, 3/09, σε βλέπω να περιμένεις το B6 από Μεσσογειών! Εσύ με «βλέπεις» άραγε; siren_thirty_six@yahoo.co.uk

ΕΡΜΟΥ

Δουλεύεις στο Zara, συνέχεια περνάω και σε βλέπω με λαχτάρα. Δημήτρης... 6944 386476

ΚΗΦΙΣΙΑ

Παρασκευή απόγευμα 26/08, «La Pasteria», ροζ μπλουζάκι και πράσινα αθλητικά... τρέλα! Άραγε

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΣΤΟ «ΣΕ ΕΙΔΑ» MONO TA PANTEVOY ΣΑΣ

Θα σε ξαναδώ η τρελή; amazoncg@yahoo.com

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 171

12/08, 12.30. Οι δυο μας στη γαλαριά Φορούσες αόπρι T-shirt, κόκκινο με τζιν καπέλο. Μπήκαμε μετρό Αγ. Δημήτριο, κατέβηκα Αγ. Ιωάννη. Θέλω να τα πούμε...

* «Rebound». Δήμητρα, οι Residents θα έπρεπε να γράψουν για την καρό σου φούστα!

* Which "love is in the air"? On Saturday night u learned me the new hit "Zart is in the air". E.g. your body is hot!!! "Come on, baby, light my fire!" Bobbie



Ξέρεις εσύ...

**Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS:
AVXE, κενό και το
μήνυμά σου στο 4525**

* Πού είσαι όμορφη κοκκινομάλια; Ακόμα διαβάζεις Εγκληματολογία; Πότε θα έρθεις «MoBetter»;

* Τα λόγια είναι λίγα... Μου λείπεις! Δώσε μου την ευκαιρία να σου δείξω τα πάντα. Σε αγαπώ, ικιγένεια

* Αρχικά στο «Sodade» και μετά στο «Μπιζάρ». Γιατί ψάχνεσαι τόσο;... Απάντησε στη στήλη

* Ιατρική. Ψηλή, καστανή σγουρούμαλλα με γυαλιά και ποντρά ματάκια. Σε λένε Ειρήνη, είσαι Νομική, προσευχόμαι να σπάσεις το βλέμμα από το βιβλίο σου καπίσια στηγήματα...

* Σε ειδα: παντού... Λυπάμαι που δεν διάθασα το μήνυμα νωρίτερα αλλά ποτέ δεν είναι αργά, ε, Μαρία; Κανόνισε να σε πετώ χαρά κάπου τυχαία... Άννα

* BOWLING ΚΕΦ/ΝΙΑΣ: ΠΑΟ-ΟΣΦΓ. Καθόσουν λίγες θέσεις πίσω από μένα, μπαρ. Καστανόξανθος, αξύριστος, με γυαλιά μωπίας. Σε θυμάμαι στο «Φοίνικα»...

* «Noiz», 3/09, φορούσες πουκάμισο και σαγιονάρες, ψηλός με γένια. Χόρευα συνέχεια δίπλα σου, σε πάτησα και ζήτησα συγγνώμη. Αυτός με τα μακριά μαλλιά...

* Παραλία Καβούρι. Κυριακή 4/09, γύρω στις 3.00 μ.μ., σεύ έφευγες με το αυτοκίνητό σου σταν εγώ ερχόμουν. Κοιταζόμασταν. Είσαι από την εντυπωσιακές γυναίκες που έχω δει. Ντράπτικα και δεν σου μέλουσα. Σε σκέφτομαι

πή γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με
SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

* Φτερωτέ άγγελε, έχεις γενέθλια 24/08 ('76). Σε νοιάζομαι ακόμα, αν είσαι εκείνη που ζητάω απάντηση, θέλω τόσο πολύ να δώ, μου λείπεις

* Ε., θα μου χαριστείς για τα γενέθλιά μου; Έι, σε σένα μιλάω. Θυμός, παρεξηγήσεις, μεγάλες κουβέντες, ουφ. Εγώ θέλω μόνο να ζήσω μαζί σου. A.

* Είσαι ότι πιο καύλα έχω ζήσει στη ζωή μου, ξανθέ πωλητή στο Artisti Italiani στο Κολωνάκι. Σε ευχαριστώ, kreacher@mac.com

* Φτερωτέ άγγελε, θέλω να συναντηθούμε. Αν διαβάζεις έχεις πάρει συνέχεια σαμπάνια στο «Sodade»! Μαζί με τον καλλίτη μου ερχόμαστε κάθε Σάββατο να σε δούμε! Είσαι θερός!

* Χριστίνα - Ελίνα, οι δυο σκαραράκες συνέχεια σαμπάνια στο «Sodade»! Μαζί με τον καλλίτη μου ερχόμαστε κάθε Σάββατο να σε δούμε!

* Χριστίνα - Ελίνα, οι δυο σκαραράκες συνέχεια σαμπάνια στο «Sodade»! Μαζί με τον καλλίτη μου ερχόμαστε κάθε Σάββατο να σε δούμε!

* Λίνα. Χριστό μου, σε βλέπω να πονάς και ραγίζω. Μωρό μου, σε λατρεύω εσένα και μισώ τη μέση σου

* Take care of that bellyache these days, OK, sweet?

* Την τελευταία φορά που σε είδα δεν ανταλλάξαμε κουβέντες, ένα ολόκληρο καλοκαίρι και δεν μιλήσαμε μια φορά, κι όμως σε σκέφτομαι ακόμα, και όταν δεν κοιμάμαι μόνη...

* Λίνα. Χριστό μου, σε βλέπω να πονάς και ραγίζω. Μωρό μου, σε λατρεύω εσένα και μισώ τη μέση σου

* Τα λόγια είναι λίγα...

* Δεν το περίμενα από εσένα εδώ μετά από τόσο καιρό... να με «ψάχνεις»!.. Ηρέμησες όμως..., δεν υπάρχει λόγος

* Σε ειδα: παντού... Λυπάμαι που δεν διάθασα το μήνυμα νωρίτερα αλλά ποτέ δεν είναι αργά, ε, Μαρία; Κανόνισε να σε πετώ χαρά κάπου τυχαία... Άννα

* ΒΛΕΠΕΙΣ ΆΡΗΣ: 210
3617.360
-369

π

ΜΙΚΡΕΣ ΑΥΓΥΕΛΙΕΣ

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες πλέξεις και € 0.15
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Νησιωτικός 25χρονος, κάρο βιομηχάνου, πανέμορφη, 1,70 μ., καλλίγραμψη, με θηλυκότητα, έξιπτη, με κιούμορ, 4ώρφυρο ενοικιαζόμενο, μεζονέτα, ιδιόκτητο παιδικό σταθμό, μπνιαίως 5.000 ευρώ, IX, Βίλα Χίο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38 ετών με κατασταλμένο χαρακτήρα για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά λούνες, Πειραιάς, Καραϊσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Στην Ευρώπη του ανταγωνισμού και των προκλήσεων το Elite μπορεί να σας κάνει να πετύχετε τους στόχους και να υλοποιήσετε τις επιθυμίες σας. Ελάτε κοντά μας που ζήσουμε μαζί την πρόκληση που φέρνει το αύριο της επιτυχίας σήμερα. Elite Σύμβουλοι Γνωριμών - Γάμου, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, ανοικτά καθημερινώς 9.00-21.00, Σάββατο & Κυριακή 10.00-14.00

Διάσημη Κολωνικοπίσσα, γόνος γνωστής οικογένειας, Διευθύνων Σύμβουλος υπουργείου, 4ώρφυρο ενοικιαζόμενο, μεζονέτα, ιδιόκτητο παιδικό σταθμό, μπνιαίως 5.000 ευρώ, IX, Βίλα Χίο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38 ετών με κατασταλμένο χαρακτήρα για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά λούνες, Πειραιάς, Καραϊσκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ανάρπαστος έγινα μόλις εγκρίθηκε η εγγραφή μου στο Elite Γλυφάδας. Λέγομαι Λεωνίδας, δοκίμασα μόνο για πετύχια στόχους, όνειρα, φιλοδοξίες, το μόνο που κατάφερα ήταν να κάσω χρόνο, να σπάσουν τα νέα μας από τις αποτυχίες. Μόλις μπήκα στο ευάριστο, φιλικό περιβάλλον του Elite, κατάλαβα τις απίεις των επιτυχιών. Άφογ συνεργασία, προσωπικό ενδιαφέρον, επειμένεια, διακριτικότητα. Τώρα η ζωή μου άλλαξε με τη σύντροφο που ονειρεύομουν. Ευχαρι-

στώ Elite για τις προσπάθειες. Elite Σύμβουλοι Γνωριμών - Γάμου, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, ανοικτά καθημερινώς 9.00-21.00, Σάββατο & Κυριακή 10.00-14.00

Επιτυχημένος 64χρονος επιχειρηματίας, ξυλέμπορος, δραστηριούς, ευγενικός, γλωσσομάθης, αριστοκρατικής φυσιογνωμίας, ψηλός, θαυμάσιος χαρακτήρα, με βίλα σε παραλιακό θέρετρο, 2 ακίντη, πατρική περιουσία, άνω 3.500, καταθέσεις, ζητά σύζυγο γλυκιά, τρυφερή, κοινωνική, αδιάφορο το οικονομικό, να της αρθεί σε οικογένεια. Γρ. Πάππας, Ομίρου 38, Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 210 3636.546, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, www.pappas.gr

Το Γραφείο Πάππας, πάντα πρωτόπορο στο θεμό του γάμου, εγγυάται επιλεγμένης γνωριμίας γάμου με εκείνη για άμεσα αποτελέσματα. Πάμπλουστι ομογενείς, μεγαλοεπιχειρηματίες, ανώτεροι κρατικοί λειτουργοί, Δ.Υ., όμορφες νέες, νέοι, κήρες εμπιστεύονται την πολυτελή μας πέιρα. Δεκτό γο-

νείς, Αλληλογραφία Ελλάδα, εξωτερικό. Κος Πάππας, Ομίρου 38, Κολωνάκι, τηλ. κέντρο 210 3620.147, fax 210 3636.546, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, www.pappas.gr

Ανεπανάπτητη Ρωσίδα μεταφράστρια 30χρονη, διαμένουσα μόνη, αναζητά Έλληνη διακριτικό, προστατευτικό, διαζευμένο χρειαζόμενο έως 70 για σχέση - συμβίωση - ταξδί. Δεκτός επαρχία. Αυθημερόν ραντεβού. Αποκλειστικά KAM Αμαρουσίου, 210 8064.902

Ζητώ γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία για ώμορφη ερωτική παρέα. Είμαι 37 χρονών, ελεύθερος, λεπτός (έσω και έξω) 6947 466874

Ζητώ κοπέλα για γνωριμία. Είμαι 34 ετών. 6945 635647

ZHTA MOY O,TI THEZ

Καθηγήτρια Ισπανικών με μάστερ & διδακτορικό από το Πανεπιστήμιο της Βαρκελόνης παραδίδει μαθήματα με μοντέρνα βιβλία και διδακτικές μεθόδους. Τηλ. 6942 227851

Αγγλικών, Ισπανικών, Ιταλικών, Γερμανικών, Γαλλικών, Πληροφορικής (Office, Autocad, Μηχανογραφημένη Λογιστική, graphics, web design, Δίκτυα) καθηγητές, νέους, επικοινωνιακούς, χωρίς υποχρεώσεις ζητά σοβαρός εκπαιδευτικός όμιλος (πιλατεία Κάνγιγος, Χολαργού). Άμεση συνεργασία, άριστες προσπικές εξέλιξης. Βιογραφικά: Τ.Θ. 3379, Τ.Κ. 102 10, υπόψη I.G. ή tpkara@yahoo.gr

WWW.car.gr με 37.000
δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

www.infocasa.gr
ΚΙΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Οικονομολόγος παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα Πολιτικής Οικονομίας (και προετοιμασία). Περιοχές νοτίων πρασίνων. Τηλ. 6973 785339

Φιλόλογος παραδίδει μαθήματα αρχαίων ελληνικών και ιστορίας για γυμνάσιο-λύκειο. Περιοχές νοτίων πρασίνων. Τηλ. 210 9428.142, 6973 785286

Παραδίδονται μαθήματα τουρικών και παρακαλώ καλέστε 6977 775654 και 210 9569.474 κάθε απόγευμα 18.30-21.00

Λυκαβηττός, Μ. Ευγενίκου 12, διαμέρισμα 1ου ορόφου, 75 τ.μ. διαμπτερές, 2 Υ/Δ, μεγάλο καθητικό, τραπεζαρία, φωτεινό, άριστη διαρρύθμιση, ενοίκιο 490 ευρώ. Τηλ. 6977 690698

Συμπληρώντας το εισόδημά σας δουλεύουντας από το σπίτι σας 3 έως 6 ώρες την μερίδα και κερδίστε 300 έως 600 ευρώ μηνιαίως. Πληροφορίες: 210 6028.762, 6972 103324 ή www.moneymtalks.gr

Γραφείο Ιδιωτικών Ερευνών. Ανδρέας Τριπλάς. Αναγνωρισμένη υπηρεσία πληροφοριών. Αναλαμβάνουμε κάθε υπόθεση σας αποτελεσματικά και στοιχειοθετημένα. Πανελλήνιο δίκτυο συνεργατών. Πλανεπιστημάτων 56, 8ος, 24ωρη γραμμή επικοινωνίας, 210 3300.007, 3300.034, 6932 412143, www.det.gr

Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Τα εγκυρότερα Γραφεία Εμπιστευτικών Ερευνών. Είμαστε αναγνωρισμένος οργανισμός με εξειδικευμένη στην επιλογή και κορυφαία πλεκτρονικό εξοπλισμό. Συνδυασμός οργάνωσης και διακριτικότητας. Η υπευθυνότητα και η πολύχρονη εμπειρία μας στην έρευνα παρέχει γρήγορα αξιόπιστο αποτέλεσμα με απόλυτη εκεμέθεια. Ελλάδα-εξωτερικό 24 ώρες. Αθήνα: 210 3217.000, Κηφισία: 210 8018.770, Πειραιάς: 210 4111.518, περισσότερα www.erevna.gr

* Η «Α.Β.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κανό της. Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για τα περιεχόμενα των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Αθλητικός νέος 34 ετών ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως πληκτικής. Αθήνα: 210 3217.000, Κηφισία: 210 8018.770, Πειραιάς: 210 4111.518, περισσότερα www.erevna.gr

Νέος 35 ετών, ελεύθερος, ζητά ζευγάρι για παρέα. Απόλυτη εκεμέθεια. Τηλ. 210 3476.231, Νίκος (Κωδ. 442 και 444)

ATHENS
voice

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΑΙΑΣΦΟΡΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΣΗ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογράφηστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνέτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο:
90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν στο περιόδικό και έτσι, ανάνυμα και έχεμυθα, θα μπορείτε να ακούετε και να απαντάτε στα μηνυμάτα που θελετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, δευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός από τη επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνυμάτα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το

90 11 271 351
και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

- 1) Μια κασετίνα με ένα σετ καλλυντικών από τη Rilken
- 2) Θα πάρετε εντελώς δωρεάν όλα τα βιβλία που έχει εκδώσει η «Athens Voice»: a) «Best of Athens» (€ 10)
b) «Best of Athens - English version» (€ 10)
γ) «A.V. - Τα εξώφυλλα» (€ 20)
δ) «Μίλα μου βρόμικα» (€ 10)
- 3) Θα είστε στη λίστα για οποιαδήποτε εκδήλωσην ή avant-première επιθυμείτε απ' αυτές που διοργανώνει η «A.V.» (αρκεί να το δηλώσετε)

Και το κυριότερο, θα ενισχύσετε την ανεξαρτησία και την ελευθερία της εφημερίδας σας



ΕΙΜΑΙ ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣ ΤΩΡΑ!
9011 235 452

Είσαι μόνος;
Αναζητάς μια νέα γυναριμία;
9011 234 632
mediotel 0.3-15*ΦΠΑ. Τ.Θ.19187

πλήττεις;
Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γυναριμιών.
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
9011 23 53 08

θέλω να σε γνωρίσω!
Πάρε με τηλέφωνο!
9011 234 226
mediotel 0.3-15*ΦΠΑ. Τ.Θ.19187
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

θέλω παρέα... μην αργείς...
Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!
0.3-15*ΦΠΑ. Τ.Θ.19187
9011 234 628
mediotel

Αντρες 7πτούν νέες γυναριμίες!
Μην δισταγεί!
Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα
MEN7 και στέλνε στο 4540.
Τηλεφωνησε τώρα!
9011 235 518
mediotel 0.3-15*ΦΠΑ. Τ.Θ.19187
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 3719 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 3719 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 603 719

Νέσσες γυναριμίες!
24 ώρες
Μην δισταγείς. Τηλεφωνησε τώρα!
9011 233 254
Από το κινητό σου στέλνε **MEN15** και στέλνε στο 4540.
mediotel 0.3-15*ΦΠΑ. Τ.Θ.19187

Τα πιο καυτά κορίτσια είναι εδώ!
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣ ΤΩΡΑ!
9011 235 295
mediotel 0.3-15*ΦΠΑ. Τ.Θ.19187

Λίζα
Μου αρέσουν τα παιχνίδια!
Μην αργείς! Πάρε με τώρα...
9011 233 652
mediotel 0.3-15*ΦΠΑ. Τ.Θ.19187

ΝΕΟΣ ΩΡΑΙΟΣ σε περιμένει...
Είπες & λέγεις
Μην δισταγείς... Τηλεφώνησε τώρα!
9011 235 691
mediotel 0.3-15*ΦΠΑ. Τ.Θ.19187

Γυνάρισε αγόρια με πολλά ενδιαφέροντα...
Τηλεφώνησε τώρα!
9011 234 516
mediotel 0.3-15*ΦΠΑ. Τ.Θ.19187
Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα
MEN15 και στέλνε στο 4540.

Ψάχνω κάτι ξεχωριστό...
Το έχεις!
ΟΛΟ ΤΟ 24ΠΡΟ!
Τηλεφώνησε μου...
9011 23 44 36
mediotel 0.3-15*ΦΠΑ. Τ.Θ.19187
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αχ, Μυρτώ μου, αν οι άντρες που γουστάρουμε είναι γύρω μας, γιατί τελικά δεν τους πετυχαίνουμε στο δρόμο μας; Και να τώρα που έχω κολλήσει εδώ και τρία χρόνια με ένα γοντευτικό σαρανταπεντάρη, ο οποίος όμως δεν έχει κανένα σκοπό ούτε να παντρευτεί, ούτε να συζήσει, ούτε καν να ξεκολλήσει, και μένει ακόμα με τη χήρα μαμά του και τον αδερφό του σ' ένα δυάρι. Αν προσπαθήσεις να του εξηγήσεις πώς μεγάλωσε για τέτοιες συμπεριφορές, τότε τον πιέζεις υπερβολικά. Αν δεχθείς ότι, ναι, μπορεί να περάσει όλο το καλοκαίρι με τους δικούς του και να σου αφιερώνει μόνο μία εβδομάδα, τότε, ναι, είσαι το μωρό του! Θα τον αφήσω, είναι μάλλον σίγουρο αλλά: 1) Μήπως συμφέρει να προσπαθήσω λίγο ακόμη να τον συνεφέρω, μήπως ο επόμενος μου βγει χειρότερος; (πάντα έτσι μου συμβαίνει: κάθε πρώην και καλύτερος). 2) Πού να ξετρυπώσω τον άντρα που αξίζει; Ή μήπως τέτοιοι άντρες δεν υπάρχουν και τοάμπα τους ονειρευόμαστε;

— Σε ασπάζομαι, *Marina la più carina*
σπίτι μας». Κατά τα άλλα περνάω πολύ καλά, γλεντάω στα μπουζούκια, διαβάζω «Αλχημιστή», ακούω Βιβάλντι, αλλά, να πούμε και την αλήθεια, η μοναξιά συεδόν 2 χρόνια τώρα. Πού θα πάει, θα ερωτευτώ κι εγώ. Τί λες, δαιμόνια Μυρτώ;

— Σε ασπάζομαι, *Marina la più carina*

Αλλο είναι η μοναξιά και η ανάγκη για επαφή και έρωτα, άλλο το άχος για «αποκατάσταση». Χαλαρώστε, ούτε τριάντα δεν είσαστε καλά καλά. Και πάγε να διαβάζετε *Koέλιο* — μπορεί αυτό να είναι η πηγή των βασάνων σας.

ΥΤ. 1: Όσο γι' αυτό που λέει η μαμά σας, πείτε της ότι το Σούλι έπεσε. Αφήστε που ο χορός του Ζαλόγγου δεν χορεύεται με γόβες.

ΥΤ. 2: Ο γάμος δεν είναι αυτοσκοπός. Παντρεύόμαστε αν και όταν γουστάρουμε, και παπόραση αφορά ένα συγκεκριμένο πρόσωπο, το σύντροφό μας — όχι ψάχνουμε για σύζυγο γενικώς και αοριστικά. Έλεος. Τι πάθατε; Όσο εμείς διατηρούμε στάση «παλιού μοντέλου» τόσο οι άντρες θα αντιδρούν «παραδοσιακά» και θα τρέμουν μην «τους τυλίξουμε». Και αυτό δεν ονομάζεται σχέση και ομάδα. Ονομάζεται σκατά.

Μυρτώ, γεια σου. Τι γίνεται σε αυτό τον κόσμο; Είμαι 39 χρόνων (δείχνω πολύ μικρότερος), ελκυστικός, ειλικρινής (έτσι λένε), πιστός (αποδεδειγμένα, με αλλεπάλληλα crash tests), μορφωμένος, αλλά... χωρισμένος με δύο παιδιά να βρίσκονται στο στόμα του λύκου (ανέλαβε, βλέπεις, πρώην και ο φίλος της να τα μεγαλώσουν). Οι γυναίκες σου γράφουν ότι «πάνε οι άντρες», ή το «γύρισαν», ή δεν θέλουν να ωριμάσουν ακόμα. Εμείς οι χωρισμένοι δεν έχουμε ψυχή; Το γυναικοαπωθητικό έχουμε; Τι πρέπει δηλαδή; Να εξοβελιστούμε στο πυρ το εξώτερο; Να πάμε στο Άγιον Όρος; Ή να πάρουμε το επόμενο διασπόμπολο για τον πιο κοντινό πλανήτη; Υπάρχει ελπίς;

— Μ...κέντρο

Εννοείτε ότι ο λόγος που δεν βρίσκετε μια γυναίκα να κάνετε σχέση είναι επειδή είστε χωρισμένος; Άλλο πάλι και τούτο. Δηλαδή τι; *Tous λέτε «είμαι χωρισμένος με δύο παιδιά» και αλλάζουν γνώμην για σας; Αν συμβαίνει αυτό, πρόκειται για μασίφ χαζές, οπότε δεν μας ενδιαφέρει καθόλου και να πάνε στα τσακίδια. Υπομονή και εγκαρτέρηση.*

ΥΤ.: Ε, όχι και στο Άγιον Όρος, θα πήξει το μάτι σας στη μάρτυρα φούστα. Γιατί δεν πάτε στους Πατούς; Είναι πανέμορφα και έχει φοβερή αστακομαρούάδα στον Βασίλη. □

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα»

ΠΑΡΘΕΝΕ,

Δεν έχεις βαρεθεί
να έχεις πάντα δίκιο;

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Φυσικά και δεν είσαι ο μόνος που αναφέρεται για το οικονομικό του παρόν και τη μελλοντική του εξασφάλιση. Μόνο που το χρήμα για σένα αυτή τη στιγμή και η απόκτηση του φτάνει στα όρια της ψύχωσης. Το περιέργο είναι ότι, μόλις σου έρθει από την πόρτα, το πετάς από το παράθυρο, υποκύπτοντας στην παρόρμηση της στιγμής και χωρίς να σκεφτείς ότι δεν μπορείς να πετάξεις από το παράθυρο τους λογαριασμούς που πέφτουν στο κεφάλι σου με ρυθμό φεγγιοβλάν. Ισως η αδυναμία σου να αυτοκυριαρχηθείς να οφελείται και στην Αφροδίτη στον 80 οίκο σου, που σου δίνει την άδεια να προσφέρεις στον εαυτό σου οτιδήποτε θα τον κάνει να νιώσεις καλύτερα. Και το δίλημμα του μήνα: Χρήμα ή σεξ; Λυπάμαι, αλλά δεν μπορείς να επιλέξεις και τα δύο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Παρά το στρες και την αγωνία που νιώθεις, είναι σίγουρο ότι με τον Άρη στο ζώδιο σου ξαναπάίρεις τον έλεγχο της ζωής σου. Δεν μπορείς, όχι μόνο θα ξυπνήσεις, όχι μόνο θα τινάξεις τη μελαχολία από πάνω σου, αλλά θα τα πεις και ένα χέρι σε όσους πειραματίζονται με τα όριά σου χωρίς να σε υπολογίζουν. Αν και είναι πολύ πιθανό να ξεχάσεις για λίγο τα μαθήματα ταπεινοφροσύνης που σου δίνει ο Κρόνος, και να δώσεις ένα ρεσιτάλ αυταρχισμού, έχεις δίκιο που δεν μπορείς να ανεχείς πλέον οποιαδήποτε ζαρούλι από οποιονδήποτε και αν προέρχεται. Σε όποιους σε κατηγορήσεις για αλαζονεία και αγένεια μπορείς να τα πεις να την κάνει αν δεν του αρέσει. Μια συμβολή παρ' άλλα αυτά: Ο φίλος που πετάς από τη ζωή σου σήμερα ισχεί αυτός που θα έχεις ανάγκη αύριο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Δεν υπάρχει λόγος να κοιτάς πάσια από την πλάτη σου και να γίνεσαι παρανοϊκός επειδή ο Άρης διελαύνει στο 12ο οίκο σου. Αν υπάρχει κάποιος εκεί εξώ που θέλει πραγματικά να σε πιάσεις, δεν μπορείς να κάνεις και πολλά πράγματα για να το αποφύγεις, εκτός από το να σιγουρευτείς ότι όλες οι συμφωνίες, οι διακανονισμοί και οι υποχρεώσεις σου τηρούνται κανονικά, και ηθικά δεν μπάζεις από πουθενά. Με αυτό τον τρόπο ακόμη και οι κρυφοί εχθροί σου ή αυτοί που σε αντιπαθούν χωρίς να το ξέρεις δεν θα έχουν

κανένα πάτημα για να σε κατηγορήσουν για οπιδόποτε. Το περιέργο είναι ότι με την Αφροδίτη στον τομέα της εργασίας όλα στην επιφάνεια φαίνονται να πηγαίνουν καλά. Τι γίνεται όμως πίσω από τις κλειστές πόρτες;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Το ακόλουθο μπορείς να αποτελέσει και μεγάλη ανακούφιση για πολλούς Καρκίνους. Με την Αφροδίτη στον 5ο σου οίκο και τον Κρόνο να συνεχίζει την πορεία του στο 2ο, δεν είναι απαραίτητο να κάνεις πράξη όλα σου τα ένστικτα, τα συναισθήματα και την ανάγκη σου για σεξ. Ο παράδεισος σου βάζει μερικές απαγορεύσεις. Αν επιτρέποταν σε όλους τους Καρκίνους να πραγματοποιήσουν κάθε τους επιθυμία και ευχή, ο αποκαλούμενος πολιτισμός κόσμος θα ανατρίχαις στην εικόνα που θα αντικρίζει. Μήπως θα ήταν καλύτερα όλη αυτή η ενέργεια να μετουσιωθεί σε καυτή δημιουργικότητα, που θα έχει και οικονομικό αποτέλεσμα;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Συγχαρητήρια που σιγά αρχίζεις και βλέπεις την πραγματικότητα. Ισως σου πάρει ακόμα αρκετό καιρού μέχρι να αντιληφθείς ότι σε αυτό τον κόσμο –τουλάχιστον στις μέρες μας– αν δειξεις τα δόντια σου καταλήγεις στα δόντια τους. Αν και έχεις να κουβαλήσεις ένα φορτίο από ευθύνες, τουλάχιστον δίπλα σου βρίσκεται και το βαρύ πυροβολικό του Κρόνου, που σε βοηθάει να απομακρύνεις τα άγρια ζώα που φαίνεται να ελκύεις. Με τον Άρη να βρίσκεται στον τομέα της καριέρας, με σου περάσεις από το μωλό αύτες για μια στιγμή ότι οι εχθροπραξίες στην καριέρα σου θα ελαττωθούν. Μην κοριδεύεις τον εαυτό σου. Μείνε ξύπνιος. Και ζωντανός. (ΥΓ: Τουλάχιστον στο σπίτι και στην οικογένεια που θέλεις πρεμία την έχεις. Και σε τέτοιες απαιτητικές εποχές αυτό είναι μπόνους από το Σύμπαν).

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου-22 Σεπτεμβρίου) Όταν η επαναστατικότητα εκφράζεται από έναν ενιπλικό Παρθένο, έχει την τάση να μοιάζει με εφιβικό ξέσπασμα, και αυτό μάθε είναι κάτι που δημιουργεί αμφιχνία στους γύρω σου, που σε θεωρούν υπόδειγμα αυτοσυγκράτησης και κοινής λογικής. Εσύ βεβαίως ξέρεις ότι τέτοιου είδους ξεσπάσματα έχουν συνήθως τη ρίζα τους στο σεξ. Κι εδώ ερχόμαστε στην παράσταση που σου αρέσει να ανεβάζεις κάθε τόσο. Αυτήν όπου υποδύεσαι στη μαμά και τον μπαμπά σε σύσους δεν μπορούν να σταθούν στη συνούσια πόδια. ΟΚ, αρκεί να θυμάσαι ότι εκείνο που χρειάζεσαι αυτή τη στιγμή είναι να σταθείς εσύ όρθιος στα δύο σου πόδια και να συνεδροποιήσεις ότι η απόρριψη –που δίνεις ή παίρνεις– είναι αναπόσπαστο κομμάτι του παιχνιδιού της ζωής.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ο Δίας θα

μείνει στο ζώδιο σου για περίπου ένα μήνα ακόμα. Ο Ερμής επισής είναι εδώ. Αυτό σημαίνει μεγάλες προσδοκίες, επεκτατικότητα, όνειρα που περιμένουν να πραγματοποιηθούν. Η ζαριά μπορεί να φέρει ακόμα εξάρες. Όσο για τον κυβερνήτη του 7ου οίκου σου, που συνεχίζει τη μακρά πορεία του στον 8ο οίκο σου, απαιτεί από σένα να κάνεις μακροβιότητα στην ψυχή σου και να αποτιμήσεις τη σχέση που έχεις. Αν αυτό που θα δεις σε κάνει να φοβηθείς, σημαίνει ότι ήρθε ο καιρός να πάρεις αποφάσεις. Ακόμη και αν ανήκεις στους εθισμένους στις μακροχρόνιες σχέσεις Ζυγούς, τώρα η ωμή ειλικρίνεια είναι προτιμότερη από την παθητική οργή. Όσο για τους Ζυγούς που φλερτάρουν με την ιδέα της δέσμευσης, το σεξ μπορεί να αποδειχθεί υπέρτατο δέλεαρ για να ανακαλύψουν τη χαρά της μονογαμίας. Όπως και να έχουν τα πράγματα, η ταινία που θα δεις αυτή την εποχή είναι καινούργια.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Αν είσαι μόνος σου και προσεύχεσαι για έναν παρτενέρ, αυτή είναι η εποχή όπου μπορεί να πέσεις από τον ουρανό κατευθείαν στη μοκέτα του καθιστικού σου. Και θα τον θεωρήσεις ίσο σου, τόσο ίσο μάλιστα που, ακόμη και όταν σε προβοκάρει, μπορείς να διασκεδάζεις μαζί του όσο και δύο επιχειρημάτες που μιλάνε για μπίζνες ενόσω παιζούν σκουόρδος. Από την άλλη πλευρά, αν βρίσκεσαι σε μια σχέση που δεν θέλεις να πεθάνει από υπερβολική δόση ανεκτικότητας, οι συγκρούσεις μπορούν να αναζωπύρωσουν τη σχέση. Οι συγκρούσεις δεν είναι σώνει και ντες καταστροφικές. Είναι άλλος ένας τρόπος να ανακαλύπτεις πόσο διαφορετικός είναι ο άλλος από εσένα. Και να τον ξαναερωτεύεσαι. Ή κάτι τέτοιο ισχύει μόνο για όσους δεν είναι σκορπιοί;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Εργασία. Υγεία. Καριέρα. Σκέφτεσαι κανείς κάτι άλλο; Τον έρωτα; Εντάξει, αλλά όχι τώρα. Αυτά τα τρία βρίσκονται στην κορυφή της πυραμίδας των προτεραιοτήτων όλων των Τοξοτών και αυτό το μήνα, και ειδικότερα το πρώτο. Όλοι έρχομε πόσο σκληρά εργάζεσαι τελευταία. Δεν χρειάζεται να φυσάς και να ξεφυσάς σκουπίζοντας κάθε τόσο της σταγόνες του ιδρώτα από το μετώπων σου. Με τον Άρη στο πλευρό σου, έχεις δύναμη και αντοχή Σαμψών προτού το κόψει τα μαλλιά της Αλαδίλ. Μην ξεχνάς επίσης ότι με την Αφροδίτη στον Σκορπιού μπορείς να γοντεύεις και εκείνον τον ανώτερο στη δουλειά σου που θεωρείς ότι στην προηγούμενη ζωή του ήταν δήμιος σε λαμπτήρο. Αρκεί την ώρα που του χαμογελάς να μην τρίζεις τα δόντια σου από την οργή που αισθάνεσαι γι' αυτόν.

ΑΙΓΑΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Αν

πεπήρχε μόνο η διέλευση του Άρη στον 5ο σου οίκο τότε θα τραγουδούσες μόνο ερωτικά τραγούδια και θα έκανες τραμποπολίνο από καρδιά σε καρδιά με ένα ποτό στο χέρι. Χωρίς να σου αποκλείει τη διασκέδαση και τον έρωτα, ωστόσο ο κυβερνήτης σου, διελαύνοντας στον διοίκο σου, λέει ότι, είτε είσαι ροκ σταρ είτε νοικοκυρά ή άνεργος χρηματιστής, θα πρέπει να ξεπεράσεις κάθε τάση μεγαλείου που μπορεί να έχεις και να στρωθείς στη δουλειά – κάτι βεβαίως που δεν αποτελεί νέο για έναν Αιγακέρω. Και το καλό για το τέλος: Αν δεν έχεις ζήσει ακόμα τα 15 λεπτά διασημότητας που σου αναλογούν, μέσα στον επόμενο μήνα να αποτελούν μια πιθανότητα. Ναι, ναι, σε σένα μιλών.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Σταθερότητα: το μότο σου για αυτή τη χρονιά. Στο άλλο μέτωπο, αν δεν είσαι συγχρονισμένος σεξουαλικά ή συναισθηματικά με αυτούς που αγαπάς, μην πανικοβάλλεσαι. Ήρθε ο καιρός των αποφάσεων με επιλογές άστρο-μαύρο. Οι συντριφοκές σου σχέσεις κυρίως ήθελαν προστασίαν προς την πάλη της ζωής σου. Το πρόσωπο της ζωής σου ήταν έξι επέρτατα δέλεαρ για να ανακαλύψουν τη χαρά της μονογαμίας. Όπως και να έχουν τη πράξη σου. Αρκούν τέτοιες διαφωνίες για να κάνουν την οικογενειακή ζωή να μοιάζει με τρέλερ πάρτι του «Πόλεμο των Άστρων»; Πιθανόν. Άλλα είναι ανάγκη τώρα; Τώρα που η δημόσια εικόνα σου αστράφτει;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Όσο και αν σε κατηγορούν οι άλλοι ότι, όταν βλέπεις τα δύσκολα, προσπαθείς να αναισθητοποιήσεις τον εαυτό σου με αλκοόλ ή διαδίδουν ότι δραπετεύεις σε ένα φανταστικό κόσμο τον οποίο δεν επιτρέπεις σε κανέναν να διαπεράσει, εν τούτοις με την Αφροδίτη στον 9ο οίκο σου μπορείς να επιστρατεύεις όση ψυχρή λογική διαθέτεις χωρίς να αισθανθείς ότι κάτι τέτοιο σημαίνει πως παύεις να είσαι ευαίσθητος ή να νιώθεις τον πόνο που υπάρχει στον κόσμο. Να φανταστείς ότι ένας Ιχθύς θα μοιάζει με τρέλερ πάρτι της οικογένειας της πατέρα σου. Αρκούν τέτοιες διαφωνίες για να επιλέγεις τη σχέση σου. Αρκούν τέτοιες διαφωνίες για να κάνουν την οικογενειακή ζωή να μοιάζει με τρέλερ πάρτι του «Πόλεμο των Άστρων»;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Όσο και αν σε κατηγορούν οι άλλοι ότι, όταν βλέπεις τα δύσκολα, προσπαθείς να αναισθητοποιήσεις τον εαυτό σου με αλκοόλ ή διαδίδουν ότι δραπετεύεις σε ένα φανταστικό κόσμο τον οποίο δεν επιτρέπεις σε κανέναν να διαπεράσει, εν τούτοις με την Αφροδίτη στον 9ο οίκο σου μπορείς να επιστρατεύεις όση ψυχρή εξειδικότητας που σας έχει σε παρόπλου με την Καρδιά σας. Αρκούν τέτοιες διαφωνίες για να

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΔΕ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ
ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ
ΤΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ,
ΑΛΛΑ ΣΤΗΝ
ΑΡΧΗ ΤΗΣ

ΠΑΡΕ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΟΥ

Έλα στο St. George College. Εδώ και 70 χρόνια, βάζουμε τα θεμέλια της επιτυχίας στην καριέρα 30.000 αποφοίτων που σταδιοδρομούν σε 4.500 επιχειρήσεις. 1.500 από αυτές συνεργάζονται μόνιμα μαζί μας, προσλαμβάνοντας νέα στελέχη από τις τάξεις των αποφοίτων μας.

Έναρξη σπουδών 10 Οκτωβρίου.
Για πληροφορίες καλέστε 210 7474340
Σινώπης 27 & Μιχαλακούλου, Αθήνα
www.stgeorgecollege.com



ST. GEORGE
COMMERCIAL COLLEGE
Since 1938

ΔΙΔΑΣΚΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

dot

1.200cc. Εποχής CO₂ (gr/km): 143 • Καυτόδισκον καύσιμου (l/100km): 7,4 (εντός μέτρων), 5,1 (εκτός μέτρων), 5,9 (γεωργίας μέτρων)

I CITY CIVILIZED TYPE



NEW NISSAN MICRA
CITIES ARE MADE FOR MICRA

NIK. I. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

www.nissan.gr



SHIFT_city life