

ATHENS voice

**Ο ταραγμένος
Σεπτέμβρης των ΜΜΕ**

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 10

**Αλληλούια λέγω υμίν,
φανκ-σόουλ μπράδερς
'ν' σίστερς**

Του Σταμάτη Κραουνάκη, σελ. 6

Quiz: Πόσο ροκ είσαι;

Της Μαριάννας Πάτσα, σελ. 16

Καλή σταδιοδρομία!

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**Όλα όσα πρέπει να ξέρεις
αν είσαι καινούργιος**

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 18

ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ - ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Ημέρες
Πολιτισμού
2005

ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ-
ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ
Καλοκαιριού
2005

29/7 • Αίγινα
Θεατρική παράσταση
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΚΟΖΑΝΗΣ
«ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ»
Πρωταγωνιστούν: Π. Χαϊκάλης,
Δημήτρης Μαυρόπουλος, Άννα
Μαρία Παπαχαλαράμπους,
Αντώνης Καρυστίνος, Κώστας
Κάππος, Ανατολή Αθανασιάδου

30/7 • Κύθηρα
Συναυλία
Σ. ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗ
«ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ»
Παίζουν οι μουσικοί:
Σ. Πολυκανδριώτης (τραγουδι),
Χ. Πομόνη (τραγουδι),
Μ. Πολυκανδριώτη (τραγουδι),
Σ. Αναστασόπουλος, Γ. Πάνου,
Α. Πρέκας, Β. Μαντζούνης,
Κ. Κακός
Ροή προγράμματος:
Θα προλογίσει ο ηθοποιός
Μιχάλης Χαρχαλός

31/7 • Σωέτσες
Συγκρότημα Κ. ΙΤΑΛΙΑΣ
«ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ»

5/8 • Σαλαμίνα
Θεατρική παράσταση
ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ
ΓΕΦΥΡΑ - Ν. ΔΑΦΝΗΣ
«Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ»

6/8 • Μέθανα
Συναυλία
ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ
«ΕΝΑΣ ΟΥΡΑΝΟΣ Μ' ΑΣΤΕΡΙΑ»
Ερμηνευτές: Φάνης Μεζίνης,
Πένυ Ξενάκη, Ζωή Κουρούκλη

10/8 • Υόρα
Συναυλία
Γ. ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ
Ερμηνευτές: Πένυ Ξενάκη,
Φάνης Μεζίνης, Ηλέκτρα Βαλτινού

12/8 • Αίγινα
Συναυλία
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ
ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

26/8 • Τροιζήνα
Συναυλία
Ζ. ΤΗΓΑΝΟΥΡΙΑ - Α. ΚΕΤΙΜΕ

26/8 • Πόρος
Συναυλία
ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ
«ΕΝΑΣ ΟΥΡΑΝΟΣ Μ' ΑΣΤΕΡΙΑ»
Ερμηνευτές: Φάνης Μεζίνης,
Πένυ Ξενάκη, Ζωή Κουρούκλη

6/9 • Πόρος
Θεατρική παράσταση
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΚΟΖΑΝΗΣ
«ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ»
- Π. ΧΑΪΚΑΛΗΣ

9/9 • Σωέτσες
Συναυλία
Γ. ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ
Ερμηνευτές: Πένυ Ξενάκη, Φάνης
Μεζίνης, Ηλέκτρα Βαλτινού

11/9 • Χατζηκυριάκειο
Συναυλία
Σ. ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗ,
«ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ»

16/9 • Καμίνια
Συναυλία
Σ. ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗ
«ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ»

17/9 • Αίγινα
Συναυλία
ΕΛΕΝΗΣ ΠΕΤΑ «ΔΥΝΑΤΑ»,
μαζί της ο Αντώνης Δόμιμος

20/9 • Π. Κακκινιά
Συναυλία
Σ. ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΩΤΗ
«ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ»

21/9 • Βεάκειο
Συναυλία
Η ΒΙΚΥ ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ
ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

26/9 • Πειραιάς
Συναυλία
ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
«ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΕ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ & ΘΕΑΤΡΙΚΑ
ΘΕΜΑΤΑ»
Ερμηνευτές: Δ. Μπόσης, Ι. Φόρτη

ΘΕΜΑΤΑ

6 Αλληλουΐα, λέγω υμίν, φανκ-σόουλ μπράδερς 'ν' σίστερς

Του Σταμάτη Κραουνάκη

10 Plateau de press

Ο παραγμένος Σεπτέμβρης των ΜΜΕ
Του Νίκου Γεωργιάδη

11 Η χαμένη ταυτότητα

Το ΠΑΣΟΚ αναζητά πρόσωπο και τακτική
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

12 Ιντερνετική TV

Η τηλεόραση του 21ου αιώνα
Του Αχιλλέα Πεκλάρη

13 Ο ταξιτζής

Μια ιστορία πόλης
Του Σπύλιου Λαμπρόπουλου

14 Από την Αθήνα με αγάπη

«Ζήσε το μύθο σου» με μια καρτποστάλ
Του Γιάννη Κωνσταντινίδη

16 Quiz: Πόσο ροκ είσαι;

Η «Α.Υ.» μετράει τις νύχτες σου σε μπαρ και συναυλίες
Της Μαριάννας Πάτσα

18 Τα κεφάλια μέσα

Εκπαίδευση: Όλα όσα πρέπει να ξέρεις αν είσαι καινούργιος
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου



16 | QUIZ: ΠΟΣΟ ΡΟΚ ΕΙΣΑΙ;



18 | ΤΑ ΚΕΦΑΛΙΑ ΜΕΣΑ

ΣΤΗΝΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν

08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 **Ακατάλληλο** Από τον Γρηγόρη Βαλλιανάτο

32 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

36 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ

46 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

47 **Τέχνη:** Από τον Φοίβο Σακαλή

48 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
Βιβλίο: Από την Αγγελική Μπιρμπίλη

49 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε

50 **Δίσκοι:** Από τον Μάκη Μηλάτο

51 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη

53 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Η παραλία έχει μόνο ένα μίνι μάρκετ, φέρνει τις εφημερίδες στις 3.30. Κάθε μεσημέρι μαζεύεται η μικρή ουρά και περιμένει στωικά. Οι ντάνες ανοίγονται μια μια για κάθε φύλλο, πρώτα οι αθλητικές, αργά και βασανιστικά, είναι δεκατρείς από μόνες τους. Μετά έρχεται η σειρά των πολιτικών. Η μικρούλα που κρατάει το μαγαζί κόβει με το κοπίδι, στοιβάζει ντάνες επαγγελματικά. Ο κύριος δίπλα μου ξεφυσάει, είναι εκτός πραγματικότητας το παιδί, μουρμουράει, δεν ξέρει από πού ν' αρχίσει. Είναι καμιά δεκαπενταριά πριν από μας στην ουρά, αγοράζουν ο καθένας ένα Σπορ-κάτι ή ένα Γκολ-έτσι ή και τα δυο μαζί και φεύγουν. Όταν φτάνει η σειρά μας είμαστε οι πρώτοι που αγοράζουμε πολιτικό φύλλο. Μήπως η πιτσιρίκα είναι πιο κοντά στην πραγματικότητα απ' ό,τι νομίζετε; τον ρωτάω. Με κοιτάει μπερδεμένος, κουνάει το κεφάλι του. Ξέρετε, έβγαζε μάτια χτες στην προπόνηση ο Μπαμπαγκίτα, τον αποτελειώνω, παίρνω την εφημερίδα και βγαίνω. Πόσες διαφορετικές πραγματικότητες βλέπουν οι άλλοι; 13 αθλητικές εφημερίδες για το πιο ανιαρό πρωτάθλημα είναι αστείο, αλλά η ζωή είναι πολύ μικρή για να είμαστε αδιάλλακτοι. Πιο πολύ μ' ενοχλεί που στην ουρά δεν υπήρχε ούτε μια γυναίκα, και as αγόραζε το «Φίλαθλο».

Το βράδυ σε ένα σπίτι στο βουνό σαν καταφύγιο, έξω τα φώτα των απέναντι νησιών, μέσα μια ανοικτή τηλεόραση δείχνει Τσάμπιονς Λιγκ. Καράβια φωτισμένα στο σκοτάδι ταξιδεύουν για το Νότο. Ένα τηλεσκόπιο στραμμένο στον ουρανό, έχει Πανσέληνο. Μέσα θόρυβος Ξαφνικός, μπήκε γκολ. Μια γυναικεία φωνή λέει, εγώ ενηλικιώθηκα ποδοσφαιρικά με τον Λυμπερόπουλο. Χαμογελάω στο σκοτάδι. Πόσες διαφορετικές πραγματικότητες υπάρχουν; Τι να 'ρθω να κάνω στο μπαρ; Εγώ ό,τι ψάχνω το έχω βρει, λέει και ακουμπάει αυτάρεσκα και λίγο κυριαρχικά στην αγκαλιά του συζύγου της κοιτάζοντας με αποδοκιμασία όσους ετοιμάζονται με έξαψη για να συναντήσουν τη νύχτα. Μόλις κλείνει η πόρτα κάποιος μουρμουρίζει με περιφρόνηση μέσα απ' τα δόντια του: ζευγάρια... Οι άνθρωποι δεν είναι ευχαριστημένοι απλώς να κάνουν αυτό που θέλουν. Θέλουν και να αποδείξουν πως αυτό που θέλουν είναι το καλύτερο απ' όλα, ότι οι ίδιοι είναι καλύτεροι απ' όλους. Θέλουν να το αποδείξουν πρώτα πρώτα στον εαυτό τους. Για να σουχάσουν. Οι επιλογές τους είναι σωστές μόνο αν είναι οι μόνες σωστές, όχι επειδή είναι δικές τους. Οι διακοπές είναι μια ιστορία φονταμενταλισμού της καθημερινής ζωής. Εμείς πήγαμε στο καλύτερο εστιατόριο, στο καλύτερο νησί, στο καλύτερο ξενοδοχείο. Εργένηδες εναντίον παντρεμένων με παιδιά, ταβέρνες εναντίον μπαρ, ελληνικά εναντίον ξένων, νέοι εναντίον γέρων, κρέας ή ψάρι, Κόκα Κόλα ή λευκό παγωμένο κρασί, παρέες ή ζευγάρια, πιστοί ή μοικοί, σχέσεις ή one night stand, gay εναντίον straight. Στο γήπεδο μιας μικρής παραλίας διαφορετικοί τρόποι συμπεριφοράς δίνουν λυσσασμένους αγώνες επικράτησης, με έπαθλο την καθησυχαστική ασφάλεια. Υπάρχουν άνθρωποι που προσπαθούν πάντα να αποδείξουν κάτι. Που θέλουν να είναι σίγουροι. Που νιώθουν ότι οι διαφορετικές επιλογές των άλλων τους αμφισβητούν. Δεν είναι κακοί, είναι απλώς τρομαγμένοι. Αλλά γι' αυτό είναι και επικίνδυνοι.

Στην αμμουδιά ένα σκυλάκι μωρό παίζει ενθουσιασμένο που ο κόσμος του Ξαφνικά μεγάλωσε. Σε πέντε μέρες έχει δει πιο πολλά απ' όσα στους δύο μήνες της μικρής ζωής του. Τρέχει λαχανιασμένο πάνω κάτω. Γιατί βιάζεσαι; του λέω όταν σταματάει ξεφυσώντας πάνω απ' την πετσέτα μου. Χουμφ; κάνει με απορία. Αυτό ακριβώς, του λέω, χουμφ. Καταχούμφ.

Το καλοκαίρι είναι ζεστό, τα κορμιά είναι μισόγυμνα, φοράνε μόνο φανελάκια, μαγιό στη θάλασσα. Κοιτάς το σώμα σου, ομορφαίνει και το αγαπάς. Το βράδυ στο μοναδικό μπαρ πίνουν σφηνάκια αμαρέτο, ντραμπούι στρόμπερι, zalίζονται, κοιτάνε τις άσπρες γραμμές από τις τιράντες των μαγιό που λάμπουν στο σκοτάδι, άσπρα ξεκούμπωτα πουκάμισα. Το καλοκαίρι είναι πιο δημοκρατικό, είναι λιγότερο ταξικό. Το καλοκαίρι ανήκει στα νιάτα, ξεφτιλίζει σύμβολα επιτυχίας, πλούτου, εξουσίας. Μετράει το τι είσαι, η ομορφιά, η λάμψη, η εξυπνάδα. Το καλοκαίρι είναι επαναστατικό, το καλοκαίρι είναι άγριο για όσους μεγαλώνουν άσχημα. Ξαφνική καλοκαιρινή βροχή, χοντρές σταγόνες στη θάλασσα, Ξαφνιασμένοι τουρίστες, ούζο με πορτοκάλι, κορίτσια στις ταβέρνες, παίζουν τα μάτια τους αστραφτερά, ο τόνος της φωνής τους σημαίνει ότι αστειεύονται. Η έκφραση των ματιών τους σημαίνει ότι μπορεί και να μιλάνε σοβαρά. Πώς το κάνουν αυτό το κόλπο οι γυναίκες; Έχουν ερωτήσεις, απορίες, τι σκέφτονται οι άντρες; Δεν είμαι αρμόδιος, όλη μου τη ζωή προσπαθούσα να καταλάβω τι σκέφτονται οι γυναίκες. Στο μπαρ τα καλά κορμάτια πέφτουν στις 4 παρά είκοσι. Πρέπει να μην κοιμάσαι για να προλάβεις τα καλά σ' αυτή τη ζωή. Δεν έχω πρόβλημα. Εγώ κι ο ύπνος έχουμε χωρίσει φιλικά εδώ και χρόνια. Όταν γυρνάω, με τ' αυτιά να βουίζουν ακόμα απ' τη μουσική, διαβάζω το «Αγαπημένο παιχνίδι», Λέοναρντ Κοέν: Πες μου ένα ποίημα. Άσε με πρώτα να σε δω, της είπε. Τα γκαράζ των πλοίων είναι σκοτεινά, έχουν θόρυβο, αντιφατικά παραγγέλματα, όλο δεξιά, φρένο, Ξεκίνα, αριστερά, στρίψε, οι οδηγίες είναι πάντα λάθος, στη ζωή οι οδηγίες είναι πάντα ανάποδες. Οι φίλες μου φοβούνται τα γκαράζ των πλοίων, παρακαλάνε πάντα έναν άντρα να βάλει το αμάξι στο καράβι. Υπάρχουν δυο κατηγορίες γυναικών που μοιάζουν. Αυτές που θέλουν να δέχονται οδηγίες κι αυτές που δεν μπορούν καμία. Στο τραπέζι ακουμπάνε όλοι μαζί τα κινητά τους. Τα κινητά χτυπάνε τραγούδια – μόνο επιτυχίες, όλα διαφορετικά και όλα ίδια. Άπειρες επιλογές για ομοιομορφία. Διαβάζουν «Εσπρέσσο». Μιλάνε δυνατά. Κάποια εποχή οι άνθρωποι μιλούσαν χαμηλόφωνα στους δημόσιους χώρους όχι μόνο επειδή ήθελαν να κουβεντιάσουν χωρίς να τους ακούσουν, αλλά επίσης επειδή αν μιλούσαν μεγαλόφωνα μπορεί να ενοχλούσαν τους ανθρώπους γύρω τους. Τώρα ενδιαφέρονται μήπως περάσουν απαρατήρητοι. Επίσης, δεν λένε τίποτα πια μεταξύ τους. Στην Αθήνα έχει ζέστη. Κρεμάω το βρεγμένο ακόμα μαγιό, στο μπαλκόνι ένα πεθαμένο περιστέρι με σπασμένη φτερούγα. Το κοιτάζω απαθής. ■



33 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θεάτρο, Σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

ΠΑΝΤΡΕΙΕΣ 3

Στο τεύχος 88 το άρθρο του κ. Πανόπουλου με βρήκε μάλλον αδιάφορη. Αλλά με το γράμμα με τίτλο «Παντρείτες 2» επιτρέψτε μου να μη συμφωνήσω. Ρωτάμε τους gay αν θέλουν γάμο και παιδιά και λένε Ναι. Γιατί όμως δεν ρωτάμε ένα παιδί αν θέλει να γεννηθεί με δυο πατεράδες ή δυο μανάδες των οποίων ακόμη και οι καβγάδες θα «διαφέρουν»; Κατά τα άλλα, καλοί μου φίλοι, κανένα πρόβλημα. Με την ευχή μου και μένα, αλλά χωρίς παιδιά.

– Σ. Ζ.

ΑΝΟΡΘΟΔΟΞΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΕΣ

Επειδή ξέρω ότι η εφημερίδα ενδιαφέρεται για περιέργες και ιδιόρρυθμες για την ελληνική πραγματικότητα καταστάσεις, θα ήθελα να σας αναφέρω μία που νομίζω ότι ξεπερνά τα κοινώς αποδεκτά μέτρα οχαδελφισμού, αδιαφορίας και περιφρόνησης προς τον άλλο, τα οποία έχει χρόνια καθιερώσει η κοινωνία μας σαν κοινόχρηστο μοντέλο συμπεριφοράς. Στις 27/7 θέλησα να πληροφορη-

ΣΥΓΓΝΩΜΕΣ

Τα κομμωτήρια JK (Katerina-Jannis) δημοσίευσαν στην «Athens Voice» του τεύχους Ιουλίου-Αυγούστου 2005 καταχώριση με διαφημιστικό υλικό από το έντυπο New Art Κομμωτών, και συγκεκριμένα από τα κομμωτήρια ΤΕΛΗΣ ΚΙΚΕΡΗΣ, χωρίς την άδειά τους. Για τον παραπάνω λόγο τα κομμωτήρια Katerina-Jannis ζητούν συγγνώμη και δεσμεύονται να συγκεκριμένο φωτογραφικό υλικό να μη χρησιμοποιηθεί ξανά στο μέλλον.

– Ο Διευθύνων Σύμβουλος,
Ιωάννης Χριστοφοράκης



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Θόδωρος Δασκαλάκης**. Γεννήθηκε το 1968 στη Γερμανία. Σπούδασε ζωγραφική, χαρακτηριστική και αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων στη Σχολή Καλών Τεχνών του Μονάχου, με δασκάλους τους Ραολοτζί και Dengler. Εργάστηκε στο Βερολίνο ως ζωγράφος ως το 1998. Έκτοτε ζει και εργάζεται στην Ελλάδα. Το Μάιο παρουσιάστηκε μεγάλη ατομική του έκθεση στην γκαλερί «Titanium», ενώ σύντομα θα συμμετάσχει σε μεγάλη ομαδική έκθεση ζωγραφικής στην αίθουσα τέχνης Ναυπλίου καθώς και σε γκαλερί του εξωτερικού.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι

θώ για την τύχη μιας εκθέσεως ζωγραφικής-γλυπτικής στο Αμερικάνικο Κολλέγιο Αγ. Παρασκευής η οποία κανονικά έληγε σύμφωνα με την εφημερίδα σας στις 23/7. Εδώ αρχίζουν τα εξωφρενικά. Ο επιμελητής της έκθεσης κ. Ρογκάκος όχι μόνο μου απάντησε ευγενέστατα αλλά, άκουσον άκουσον, με προσκάλεσε να με ξεναγήσει ο ίδιος προ-

σωπικά στην έκθεση. Περισσότερο από περιέργεια παρά από φιλότιχη διάθεση, πήγα και τα πράγματα εξελίχθηκαν ανέλπιστα (σημειωτέον, πρώτη φορά έβλεπα τον άνθρωπο). Με υποδέχθηκαν, άνοιξαν για μένα την αίθουσα και ο ίδιος ο επιμελητής με ξενάγησε στη μικρή αλλά πολύ ενδιαφέρουσα έκθεση με φοβερά φιλική και ενημερωτική διάθεση. Βέβαια, ο άνθρωπος είχε σπουδάσει στο εξωτερικό και ήταν πολύ νέος, αλλά η όλη συμπεριφορά του με εντυπωσίασε τόσο που θεώρησα χρέος μου να σας το αναφέρω σαν φωτεινή εξαίρεση στη μιζέρια και στην κακομοιριά της καθημερινότητας που μας έχουν επιβάλει. Μήπως τελικά είναι και κέρδος που σπουδάζουν τα παιδιά μας έξω; Ενθουσιασμένος από την εφημερίδα.

– **Γιώργος Γκότσης**

HAVANAART



Αχ, αυτός ο δαίμων!

Στο διαγωνισμό που διοργάνωσε η «ATHENS VOICE» και το HAVANA CLUB

το 1ο βραβείο πήρε ο Διονύσης Χριστοφίλογιάννης (κι όχι «Χριστοφιλόπουλος», που γράψαμε στο τεύχος 90). Ζητούμε συγγνώμη.

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 19%.

Η ΑΘΕΝΣ ΒΟΪΣ ΚΑΛΠΑΖΕΙ!



Η ΠΡΩΤΗ ΝΙΚΗΦΟΡΑ ΚΟΥΡΣΑ ΤΗΣ ΑΘΕΝΣ ΒΟΪΣ ΜΕ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΤΗ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλήβανιδης
Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαλλιαντάς, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάθυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλλήκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θωδωρή Μανίκας, Λενιώ Διαλεισμά, Ευγενία Μπόζου, Μαρία Νουνού, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνος Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλήτση
Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλήγερης

Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Έφη Κουτσονικοδή, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλιάρη, Βασίλης Ζαρκαδόπουλος, Μάκης Μίχος, Γιώτα Λούρα,
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσος, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντισιράς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

Κυκλοφορεί
σε όλα τα
βιβλιοπωλεία



42 κείμενα για μακρινά ταξίδια.
Νυχτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις,
βραδινές διαδρομές στην Αθήνα.
Άυπνες πόλεις.

Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής
ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο.

Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία,
στις γειτονιές του κόσμου.

Αυτοκίνητα στην εθνική οδό,
έλεγχοι διαβατηρίων, σημειώσεις
σε αποδείξεις διοδίων,
σε κάρτες **επιβίβασης**.

Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά,
διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.
Κείμενα γραμμένα **νύχτα**,
πρέπει να παραδοθούν πάντα
κάποιο επόμενο πρωί.

Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό
κόσμο της επικοινωνίας.

Πτήσεις της νύχτας
με προορισμό έναν άγνωστο
συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €

Φώτης Γεωργελάς Νυχτερινές πτήσεις

ΕΚΔΟΣΕΙΣ



ΚΕΔΡΟΣ

Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 106 88, ΤΗΛ. 210 38 09 712 - 210 38 02 007

www.kedros.gr - books@kedros.gr

Καλημέρα, φωνούλα μου, όπου κι αν πήγες. Όπως και να σε λένε, Σταύρο, Αδριανή, Άγγελο, κορίτσια, αγόρια, όλοι στην πλατεία Ελευθερίας του Κορυδαλλού, ξανά μπροστά στα μαύρα πλήκτρα, να κάνω λόγια τις στιγμές ενός καλοκαιριού που πέρασε από πάνω μας σαν ντους μετά τη θάλασσα. Από πού ν' αρχίσω; Μετά από αυτό που λέμε έναν «πετυχημένο χειμώνα», πού να πάει η ψυχή να ξεχάσει την ταυτότητα των φυλακισμένων της πόλης; Παρ' όλα αυτά, άμα σου λείψει και την ξαναδείς φωτισμένη την Ακρόπολη δύο η ώρα τη νύχτα, να οδηγεί ο Κώστας και η Ελένη με τον **Στέργιογλου** να λένε θέματα από το πίσω κάθισμα, να τη μπροστά από την Ελευσίνα η Ακρόπολη, φωτισμένη επιτέλους, χάρη στον **Μιχάλη Κακογιάννη**, έμαθα. Επιτέλους, ξαναλέω, φωτισμένη εξαιρετικά, να σου υπόσχεται την παλιά της αϊγλή και να την έχεις πεθυμήσει, που της ανήκει και που σαν λαός δεν τη σέβεσαι, μπορεί και να μην την έχεις ανέβει



Αλληλούια, λέγω υμίν, φανκ-σόουλ μπράδερς 'ν' σίστερς

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

ποτέ. Είναι χρόνια πολλά που καθόμαστε σαν κακοί τουρίστες στον τόπο μας και δεν τον πονάμε καθόλου, παρά μόνο στις άδειές μας, ξωφαλτσα, κάνουμε ότι τον απολαμβάνουμε ενώ τον πληρώνουμε πανάκριβα, σχεδόν, πιστέψτε με, πιο ακριβά απ' όλη την Ευρώπη (ο εσπρέσο στην Ευρώπη κάνει ένα και ενενήντα). Άδειασες φέτος, φωνούλα μου, ήρθες στα συγκαλά σου. Δεκαοκτώ μέρες στο φιλόξενο «Δοχό» των **Γιώργου, Στέλλας, Δημήτρη και Βιργινίας Μπούτου**, πάνω στην πλαγιά του Κισιάβου, αχ, Κισάβε, δεύτερο ρόλε, σ' τα πήρε όλα ο Όλυμπος και είχες δικίο που μάλωνες μαζί του, γιατί είσαι κι εσύ μια κουκλάρα πάνω εκεί, με το Αιγαίο μπροστά, στην ξαστεριά ανοικτό μέχρι τη Χαλκιδική, μέσα στα πυκνά σου φυλλώματα, τα δύο χιλιάδες φυτά σου, με τους καλούς σου νοικοκυραίους, καλά που δεν σε μάθανε οι παραθεριστές για να σε ξεκατινιάσουν και σένα. Ανακαλύψτε τον Δοχό, στην έξω πλευρά του Κισιάβου, που κοιτά το πέλαγο μετά τα στενά των Τεμπών δεξιά, τρέξτε, ρωτήστε, ψάχτε, βρείτε το, «είναι η αρχαία η πηγή, πέρασε ο Ξέρξης κι ήπιε», δεν θα σας το δώσω έτοιμο γιατί αυτό πρέπει να το ξέρουν μόνο οι συγγενείς των Ελλήνων και κανείς άλλος. Πάρτε καστανόμελα, τσίπουρα με καρύδια και κούμαρα, να πίνεις και να μη σε πιάνει κι από το οξυγόνο να σου 'ρχεται δύσπνοια, να τραβάς εισπνοές από την ευωδιά γύρω σου και στο Μεταξοχώρι,

με ζέστη και πλατάνια, ν' ακούς λάιβ τα τραγούδια του **Θανάση Παπακωνσταντίνου** με μια τύπισσα «όλα τα λεφτά» που λέγεται **Μάρθα Φριντζήλα** και που είναι ό,τι καλύτερο έχει σκάσει από γκόμενα τα τελευταία χρόνια στο τραγούδι και που πρέπει ο Θανάσης να ξαναγράψει με αυτή τη θεά το ρεπερτόριό του όλο για να τον κατανοήσουν και οι υπόλοιποι ότι είναι ένας Έλληνας ιθαγενής, απείραχτος απ' τα συστήματα, που γράφει τραγούδια για ξενιτεμένους στη χώρα τους. Αλληλούια! Ακούω Άρβο Παρτ (ψάξ' το, βρες κι αυτό), ψώνισα το σιντί του από μια εκκλησία σε μια λίμνη στην Αυστρία, σ' ένα χωριουδάκι που λέγεται Όσιαχ – και που μέσα στην εκκλησία του κάποτε μοναστηριού και μετά πανδοχείου και τώρα πολιτιστικού κέντρου, με φεστιβάλ υψηλών μετακλήσεων, άκουσα κάτι δικά του θέματα και ξαναπήρα κουράγιο για την τέχνη μου και τον εαυτό μου. Μετά, σ' ένα άλλο λιμανάκι παραδίπλα, βρήκα το σπιτάκι μέσα στο δάσος, τρία επί τρία και ο Θεός, όπου ο Γκούσταβ Μάλερ τελείωσε τις συμφωνίες από την πέντε μέχρι την οκτώ και έγραψε τα «Νεκρά παιδιά» μέσα στις φυλλωσιές και πιο κάτω η λίμνη, με το σκοτεινό βαρύ της νερό και να βρέχει, και παρ' όλα αυτά κάναμε και κάτι βουτιές κι εκεί, αλλά το νερό δεν ήταν για ελληνικά κόλπα, γιατί σε κουράζει και σε καταπνίγει, και το χειμώνα έρχεται ο πάγος και σε σκεπάζει, κούφια η ώρα! Ο φύλακας στο σπιτάκι του Μάλερ είχε ένα

χέρι κι έπινε πολύ, πού να περιμένει άνθρωπο μέσα στη βροχή, δεν ξέρω τι μ' έπιασε κι ανέβηκα, κάτι σαν να πιω απ' την πηγή, ν' ανάψω ένα μέσα μου κερί, να σκεφτώ τη **Βίκυ Μοσχολιού** μέσα στην αγιοσύνη της, λαϊκή κι απείραχτη κι αυτή. Έφυγε απ' τα συστήματα τόσο νέα κι όμορφη, και να την έχω τόσο κοντά αναπνεύσει και να 'χει ομορφύνει με την τέχνη της τόσα μου τραγούδια. Κάτι σιωπηλό έγινε με το θάνατό της μέσα μας, κάτι να μην αφήσουμε άλλο τους εαυτούς μας έρμαιο της μεταπρατικής φτηνίας των σιχαμερών καναλιών και της κακογουστιάς των υπό κατάρρευση μεγαθρίων της δισκογραφίας. Ο φύλακας στο σπιτάκι του Μάλερ (με το ένα χέρι που έπινε πολύ) ήξερε τα πάντα για το έργο του συνθέτη που του φύλαγε το καλύβι του, ήξερε πού πέφτει η Ελλάδα, ήξερε και το συρτάκι, που να μην έσωνα, και με ρώταγε όταν έμαθε τι δουλειά κάνω αν είμαι του κλασικού ή άμα γράφω συρτάκια, και του 'γραφα κι εγώ, που επέμενε, στο βιβλίο των επισκεπτών «και συρτάκι καμιά φορά». Έχω επίσης να καταγγείλω ότι ένα τριήμερο στον Αστέρα Βουλιαγμένης μου στοίχισε όσο μία εβδομάδα στην Αυστρία και δεν ήξερα αν έπρεπε να χαρώ ή να λυπηθώ που μου πουλάει η Εθνική μου Τράπεζα την είσοδο στην πριβέ πλαζ σαράντα ευρώ, για να μην μπορεί να πατήσει κανονικός άνθρωπος παρά μόνο οι εκλούσιβ ή όσοι έχουν ελευθέρas. Παρ' όλα αυτά, αν θες να κάνεις μπάνιο στην Αθήνα μόνος σου, πρέπει να πληρώσεις τα σαράντα ευρώ, αλλιώς θα φας στη μάπα τη διπλά πλαζ που δεν τη θες, δεν τη θες καθόλου να της βγεις με το μαγιό σου. Ας ξανακάνει σιάρ τον εαυτό της η ελληνική Ριβιέρα του Αστέρα και μετά να μας τα πάρει τα σαράντα ευρώ, αλλά δεν μου λες, υπάρχουνε πολλές **Μπριζίτ Μπαρντό**; Ξέρεις πολλές Μπριζίτ εσύ; Άσχετο! Τι σιχαμένες ελεεινές φωνές έχουν οι εκφωνήτριες του Ελ Βενιζέλος, με σίγμα όλες σαν της Άντζελας; Έλεος! Πού γύρισα, Θεέ μου, σε ποια χώρα τριτοκοσμικά;

Και τώρα όλοι τα Τρουσάρντι κι εμπρός για τη Θεσσαλονίκη! Και φέτος ο χειμώνας προβλέπεται άκρως βαρύς και πάμφτωχος, κάντε τα κουμάντα, τα κρέατα, και τα λάδια, και τα τυριά να φτάσουν παραλαβή από τα χωριά, κατευθείαν από την παραγωγή. Τσαγκάρηδες και χρυσά ψαλίδια θα κάνουν χρυσές δουλειές. Και αφιερώστε περισσότερο χρόνο στις ανθρώπινες σχέσεις. Στα θέματά σας, που λέμε. Όχι, η ζωή δεν είναι αυτή που δείχνει η τηλεόραση. Όσκαρ τώρα του καλοκαιριού. Ανδρικού ρόλου ο **Χρήστος Χατζηπαναγιώτης**, που έκανε έναν καταπληκτικό τύπο στα «Κίτρινα γάντια» στο Παρκ. Οι «Αχαρνής» του **Βαγγέλη Θεοδωρόπουλου** με τον Λάκη στο Εθνικό κατάφεραν να σημειώσουν ένα καινούργιο αίσθημα, κάτι σαν «παιδί του Αριστοφάνη του Αλέξη Σολωμού». Και η σούπερ Μήδεια του **Πίτερ Στάν**, το μόνο γεγονός που δικαίωσε την ύπαρξη του φετινού αρπαχτού φεστιβάλ, όπου όσοι αντέξαμε να το παραδεχτούμε –γιατί κάτι τηλεοπτικές καρακάδες, στα πίσω καθίσματα, νθοποιές δυστυχώς, κανιβαλίζανε απ' ό,τι έμαθα, που να μην τους ξεμερώσει ο Θεός τη φτώχεια τους– όσοι αντέξαμε να το δεχτούμε και να το παραδεχτούμε πάθαμε κάτι πολύ ωραίο, αθώωσι! Και ξαναβουτήξαμε στην ομορφιά ενός πανάρχαιου ερωτικού παραμυθιού, όπου οι μεγάλες ατάκες λέγονται με τον πιο ουσιαστικό ανθρώπινο τρόπο, ευλαβικά, ταπεινά και συγκλονιστικά, με ένα ιδιοφυές φινάλε. Ο σπουδαίος αυτός δημιουργός, ο εξαιρετικός θιασός του και η θηριώδης νεοτάτη (όπως είναι η Μήδεια) **Μαγδαληνή Κρίπα** μας χάρισαν την απόλαυση ενός δημιουργήματος που δικαίωσε την Επίδαυρο και την ύπαρξή της. Αριστούργημα! Ευχαριστούμε, ω ξένοι! Η λέξη «σωφροσύνη» στα ιταλικά μου ακουγόταν ακόμη πιο σπάνια, είδα και τα μούτρα κάποιων σκηνοθετών μας μετά (ας πρόσεχαν!) Αλλά όλοι έχουν τόσο εύκολη την απόρριψη προκειμένου να παραδεχτούν τη φτώχεια! Συγχαρητήρια και στην Αττική Πολιτιστική που ρίσκαρε να φέρει αυτή την παραγωγή. Υπάρχουν ευτυχώς ακόμα τρελοί. Ευχαριστούμε, κορίτσια! Όχι, να μη μείνουν όλοι ευχαριστημένοι. Να υπάρχουν παραπονούμενοι και μερικοί που ακόμα διαδρομίζουν την ανυπαρξία τους. Να πάνε στα χωριά να κλαδεύουνε, να μαζεύουν ελιές, δεν ξέρω, να ανοίξουν περιπτερά, μπουγατσοατζιδικα, φτάνει πια, αντί να βολοδέρνουν στα πρωινάδικα για να ξεπουλάνε σαν γάτες των πεντακοσίων τα εργάκια του Αρχαίου Πολιτισμού που τους «κάτσανε» για τη φετινή αρπαχτούλα τους. Έφυγε και ο λατρευτός μου **Γιώργος Μουζάκης**, ένας μεγάλος Έλληνας τζαζίστας, η φιγούρα που δόξασε τη μουσική επιθεώρηση και άφησε τραγούδια υπέρροχα, αειθαλή και έκανε τα πνευστά ν' αστράψουν. Στο καλό, κύριε Γιώργο, τι τύχη που σας αγκάλιασα. Φωνούλα μου, ήρθα, θα πάμ' για ψαράκι; Φιλιά, Σταμ **Π**



“Οι σπουδές μου στο Deree College ήταν μία από τις πιο σημαντικές εμπειρίες της ζωής μου. Πέρα από τις αναγκαίες και ποιοτικές ακαδημαϊκές γνώσεις απέκτησα τα απαραίτητα εφόδια που χρειάζονται για να έχει κάποιος μια επιτυχημένη επαγγελματική σταδιοδρομία. Έμαθα πώς να θέτω ατομικούς και συλλογικούς στόχους, βίωσα τη σημασία της ομαδικής προσπάθειας και της ανάληψης ευθυνών, και διαπίστωσα ότι ηγεσία σημαίνει να κάνεις προσωπικές παραχωρήσεις για το καλό της ομάδας. Θεωρώ ότι αυτά είναι μερικά στοιχεία της καλής παιδείας. Τέτοια παιδεία προσφέρει το Deree College.”

Σωκράτης Κομινάκης

Διευθύνων Σύμβουλος STET HELLAS (TIM)

B.S. DEREE COLLEGE (1989) • MBA University of Edinburgh (1992)

Δυναμικές σπουδές, επένδυση καριέρας!



ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

- **8 στους 10 αποφοίτους** του Deree ξεκινούν αμέσως τη σταδιοδρομία τους στον τομέα που επιλέγουν
- **93% των αποφοίτων** μας που επιθυμούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους γίνονται δεκτοί στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα της επιλογής τους
- **Εκατοντάδες τελειόφοιτοι** και απόφοιτοι ξεκινούν την καριέρα τους με τη βοήθεια του Γραφείου Υπηρεσιών Σταδιοδρομίας (Career Services) το οποίο οργανώνει το ετήσιο Career Forum με τη συμμετοχή **εκατοντάδων κορυφαίων εταιρειών**
- **4.500 σπουδαστές** φοιτούν σε 15 κλάδους και 4 προγράμματα Master's
- Στο Deree διδάσκουν **245 καταξιωμένοι επιστήμονες** απόφοιτοι των καλύτερων πανεπιστημίων του κόσμου
- Περισσότεροι από **33.000 νέοι** έχουν αποφοιτήσει από το Deree και στελεχώνουν πάνω από **1.600 εταιρείες** και οργανισμούς εξασφαλίζοντας ένα σημαντικό δίκτυο υποστήριξης για τους μελλοντικούς αποφοίτους
- Οι εγκαταστάσεις μας καταλαμβάνουν **240 στρέμματα** και είναι από τις μεγαλύτερες και πιο σύγχρονες στην Ευρώπη, ενώ υπάρχει και δεύτερο campus στο κέντρο της Αθήνας
- Οι πλήρως αυτοματοποιημένες βιβλιοθήκες έχουν περιεκτικότητα **εκατοντάδων χιλιάδων τόμων** και συνδέονται με αντίστοιχες βάσεις δεδομένων του εξωτερικού
- Το Deree College παρέχει **δωρεάν άθληση** και **fitness center** στις εγκαταστάσεις του οι οποίες ήταν το προπονητικό κέντρο της αποστολής των ΗΠΑ στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004
- Το **κόστος σπουδών** είναι χαμηλό σε σχέση με την ποιότητα της προσφερόμενης εκπαίδευσης και σε σχέση με το τι κοστίζει η ποιότητα τριτοβάθμια εκπαίδευση σήμερα, στην Ελλάδα ή το εξωτερικό, ιδιαίτερα αν συνυπολογιστούν τα έξοδα διαβίωσης σε άλλες πόλεις ή χώρες
- Το Deree College είναι τμήμα του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος με προσφορά **130 ετών** στην παιδεία των Ελλήνων νέων.

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

Το Deree College είναι οργανωμένο στα πρότυπα των πανεπιστημίων της Β. Αμερικής και είναι αναγνωρισμένο και πιστοποιημένο από τη New England Association of Schools and Colleges, τον εξουσιοδοτημένο οργανισμό ο οποίος πιστοποιεί πανεπιστήμια όπως το Harvard, το Yale, το MIT, το Tufts, το Brown, το Boston University, το Wellesley και εκατοντάδες άλλα. Η διδασκαλία γίνεται εξ ολοκλήρου στην **Αγγλική γλώσσα**.

ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΤΕΧΝΕΣ & ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ – ARTS & SCIENCES (B.A.)

Art History, Communication, Economics, English, History, Music, Philosophy, Psychology, Sociology, Theater Arts

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ – BUSINESS ADMINISTRATION (B.S.)

Accounting & Finance, Computer Information Systems, International Business & European Affairs, Management, Marketing

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ MASTER'S – GRADUATE PROGRAMS

- MBA Program με προαιρετική έμφαση σε Finance, Marketing, MIS, HRM, Family Enterprises/SME
- M.S. in Finance
- M.S. in Applied Psychology
- M.A. in English and American Literature

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΚΑΙ ΟΚΤΩΒΡΙΟ

Για να ξαναγνηθείτε στις εγκαταστάσεις μας (Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή) ή να συνομιλήσετε με ένα σύμβουλο εγγραφών, επικοινωνήστε μαζί μας:

Τηλ.: **210-6009800/9** Εσωτερικό: **1254**

Email: **Deree College: visitorcenter@acgmail.gr**
Graduate School: graduate@acgmail.gr



Το DEREE COLLEGE είναι μη κερδοσκοπικός οργανισμός του οποίου οι πόροι διατίθενται αποκλειστικά για τη διαρκή βελτίωση της προσφερόμενης παιδείας. Το ελληνικό Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων το κατατάσσει στην κατηγορία των Εργαστηρίων Ελευθέρων Σπουδών.

THE AMERICAN COLLEGE OF GREECE
www.acg.edu

Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΠΟΛΗΣ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Κοιτάω την καύτρα που εκσφενδονίζεται από το παράθυρο. Στοιχηματίζω πως ο επόμενος οδηγός θα πετάξει το χαρτί από ένα «βρόμικο». Κερδίζω σχεδόν πάντα αυτά τα στοιχηματάκια και τα βάζω στη συλλογή μου. Τα φανάρια είναι οι αγαπημένοι σκουπιδοτενεκέδες των οδηγών της πόλης. Τις νύχτες αυτές, που δεν τους βλέπει κανείς. Τη μέρα, που τους βλέπουν όλοι.

Το κορίτσι παλεύει να περάσει στη διάβαση. Δεν φρενάρει κανείς, είναι μια διάβαση πεζών μέσα στην καρδιά της πόλης, στο Στάδιο. Είμαστε η μόνη πρωτεύουσα, πόλη, χωριό του κόσμου όπου οι οδηγοί δεν βλέπουν τις διαβάσεις. Ακόμη και στο Κό-

σοβο ή στο Κάιρο, ορκίζομαι, όλοι ξέρουν γιατί οι δρόμοι είναι ζωγραφισμένοι με άσπρες γραμμούλες. Εδώ οι διαβάσεις είναι άχρηστες, οι πεζοί είναι τόσο ενοχλητικοί όταν βιάζεσαι να φτάσεις στο κάπου σου.

Το τρελαμένο Smart-ντισκοτέκ, τσίτα η μουσική, τρέμουν τα παράθυρα, μπαίνει ανάποδα στην Ασκληπιού βρίζοντας μια γυναίκα που, έξαλλη από φόβο, καβαλάει το πεζοδρόμιο για να τον αποφύγει. Τη βρίζει πατόκορφα. Ένα αμίλητο κοινό παρακολουθεί νωθρά, κρατώντας ιδρωμένα ποτήρια. Ξέρει κανείς τι κατεύθυνση έχει αυτός ο δρόμος; Είναι πολύ αργά και δεν ξέρει κανείς.

Το σκυλί ουρλιάζει μόνο του πέντε νύχτες σερί στο απέναντι ρετιρέ. Πέντε νύχτες ξενυχτάω μαζί του, θρηνώντας ανήμπορη για τα ζώα αφεντικά του που τρώνε κατεψυγμένη αθερίνα σε κάποιο Κουφονήσι. Σε ποιον να γαβγίσω τον άυπνο θυμό μου;

Ο ταξιτζής με στριμώνχνει με άλλους τρεις, δεν βάζει ταξίμετρο, κλέβει τους δύο προηγούμενους, 17 ευρώ λιμάνι-Σύνταγμα, δεν είναι η τυχερή σου μέρα, του λέω κουρασμένα, πάμε στην αστυνομία, δώσε 8 ευρώ και είμαστε εντάξει, μου απαντά ατάραχα, συνεννόηση τριτοκοσμική, μόνη μου με ένα σακίδιο στο Πεδίο του Άρεως, στο πάρκο που δεν ανήκει σε κανέναν, στο πάρκο που βρομάει σκουπίδια, ξινίλα και ψοφίμι, με κέρδος 9 ευρώ που θα τα πιω μπίρες στην υγεία του ταρίφα.

Η κυρία στην πλατεία μου μαζεύει ψόφια πουλιά, τρίτη μέρα, μου λέει, εκατό και πάνω μέτρησα, τα απλώνει σαν χαλάκι, το ένα δίπλα στο άλλο, μου 'ρχεται να ουρλιάξω,

όλοι περνούν αδιάφοροι και κάνω copy-paste συμπεριφοράς, μη λιποθυμήσεις, γελοία, στη μέση του δρόμου, διατάζω τον εαυτό μου, θα σου κλέψουν το κινητό.

Είναι μια ζεστή νύχτα. Μια συνηθισμένη νύχτα της καλοκαιρινής πόλης. Οι ταινίες του Τζάρμους μοιάζουν οικογενειακό σίριαλ. Η πόλη είναι ήσυχη, είναι έρημη. Στην ερημιά μας, εδώ μεγεθύνονται όλα. Το σκουπίδι, η απονιά, η βρόμα, η τρέλα, αυτό το κόκαλο χωρίς μεδούλι.

Μάλλον θα μπορέσουμε να επιβιώσουμε ξανά. Από τον ΦΠΑ, τα τιμολόγια της ΔΕΗ, τα πεζοδρόμια που ξεκολλάνε, από τα ωράρια που δεν θα υπάρχουν και τα ένσημα που άδικα θα κολλιούνται. Μπορεί και να γλιτώσουμε. Από τις κάμερες που μας παρακολουθούν, και τους εθνοσωτήρες, και τις άχρηστες κυβερνήσεις. Μα με καμία, με καμία κυβέρνηση, φοβάμαι, δεν θα καταφέρουμε να σωθούμε από τους εαυτούς μας. ●

MAIL ART

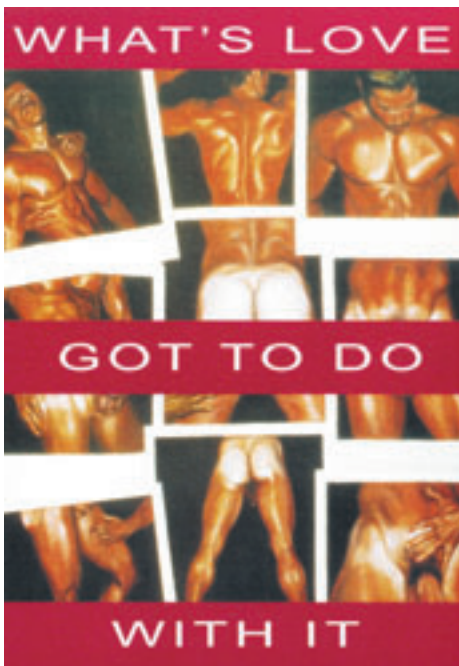
ΠΕΣ ΚΑΤΙ





Πες κάτι – κι ό,τι λέει θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Ταχυδρόμησέ την ανοιχτή και ανώνυμα στη διεύθυνση:

MAIL ART
Athens Voice,
Χαριλάου Τρικούπη 22,
ΤΚ 10679, Αθήνα



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

BEST OF....

«Η ΚΥΨΕΛΗ ΜΑΣ»
Στο δωρεάν εφημεριδάκι για την Κυψέλη και τα Πατήσια βρίσκεις τις πιο κοσμοπολίτικες διαφημίσεις των ελληνικών media. Μέντιουμ και μάγοι από τις χώρες της μαύρης Αφρικής, όπως ο κ. Σαμάτε, «μεγάλος Αφρικανός μάντης», ή ο κ. Μουσταφά, «μεγάλος μάγος του Τούμπα», διαφημίζουν την τέχνη τους με ένα απόλυτα ethnic lifestyle: «Επιστροφή των αισθημάτων με τηλεπάθεια! Θεραπεύει τους αρρώστους και την ανικανότητα ασχέτως διάρκειας. Αν έφυγε ο άντρας/γυναίκα σου μπορώ να τον/την κάνω να επιστρέψει μέσα σε μια εβδομάδα», διαβάζω μεταξύ άλλων στην υπέροχη καταχώριση του κ. Μουσταφά

ΦΟΥΛΑΡΕ ΤΟ!
Το Top 10 των πιο φτηνών βενζινάδικων της πόλης, σύμφωνα με την ιστοσελίδα του Υπουργείου Ανάπτυξης, είναι τα εξής: Πειραιώς 103, Πειραιάς / Ιθάκης 66, Κυψέλη / Ιωνίας 19, Πατήσια / Α. Παναγούλη 39, Αγ. Παρασκευή / Κλεισθένους 55, Γέρακας / Ανδρομάχης 211, Καλλιθέα / Ελ. Βενιζέλου 36, Ηλιούπολη / Αχαρνών 80, Κηφισιά / Σ. Βέμπο 12, Γλυφάδα / Αναπαύσεως 41, Βριλήσσια

ΠΕΣ ΤΟ ΛΙΤΑ ΚΑΙ ΑΠΛΑ!
«Βράχια, κυπαρίσσια, δάφνες, μυρτιές κι αθάνατοι κι ολόγυρα ασημογκρίζες φυλλωσιές! Μια θέα μαγευτική. Ένα ανοιχτό παράθυρο στο γλαυκό ήλιο. Στα κρόσσια της αυγής. Ο μαϊστρος, ο λεβάντες, ο γαρμπής και ο γρέγος! Κάτασπροι πήγασσι λουσμένοι στο φως, τα 21 σπιτάκια-δωμάτια σας καρτερούν για να σας δείξουν ότι η άνεση μπορεί να δίνεται με αγάπη, πως η πολυτέλεια μπορεί να μην πληγώνει την καλαισθησία, μακριά από την ψυχρή λογική, τα δυνατά χρώματα, τους δυνατούς ήχους, τα σκληρά φώτα της τουριστικής αξιοποίησης. Ένα παράθυρο ανοιχτό στον ήλιο και στο φως που πλημμυρίζει το άνετο δωμάτιο, ένα ποτήρι δροσερό νερό πά-

νω στο δαντελένιο πετσετάκι το κεντημένο με μεράκι στο χέρι, ζεστό ψωμί, μια γλάστρα με βασιλικά και το γλυκό του κουταλιού σαν φτιαγμένο από τα χέρια εκείνης της μάνας!...»
(Από διαφημιστικό φυλλάδιο ξενοδοχείου)

«SIN CITY»
Μαζί με τα «Kill Bill» είναι η καλύτερη ταινία της τελευταίας δεκαετίας, για τη δική μου κλίμακα τουλάχιστον. Μη διανοηθείς να τη χάσεις

ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ
Ο μόνος λόγος για να ταξιδέψεις αυτό τον καιρό στο Λονδίνο. Η μεγαλύτερη αναδρομική της Φρίντα Κάλο στην Tate Modern. 51 χρόνια μετά το θάνατό της αυτή η εξωφρενική γυναίκα με την ακόμη πιο εξωφρενική ζωή εξακολουθεί να συναρπάζει

ΕΝΑΣ ΚΟΜΠΛΕ ΘΑΝΑΤΟΣ
«Νέο γραφείο τελετών "Ο Κάταρσης"». Όχι σε μεσάζοντες. Ιδιαίτερα καλή τιμή. Από Πειραιά μέχρι Νάξο κομπλέ 1.500 ευρώ»
(Από διαφημιστική καταχώριση στην εφημερίδα «Κυκλαδική»)

ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΕΝΝΟΟΥΜΑΣΤΕ
Νευρωτικός είναι ο άνθρωπος που χτίζει κάστρο στον αέρα. Ψυχωτικός είναι εκείνος που ζει μέσα σε αυτά. Ψυχίατρος αυτός που εισπράττει τα νοίκια!

SONY PSP
Από τις 6.00 το πρωί σήμερα ανοιχτά τα καταστήματα ηλεκτρονικών για να προλάβουν την καταναλωτική φρενίτιδα μικρών και μεγάλων για το νέο φορητό PlayStation της Sony, τον Χάρι Πότερ των παιχνιδομηχανών

ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΜΙΛΑΝΕ...
...λένε αντίο!

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΑΤΑΚΑ
«Τι μαλακία κι αυτή τη ρέγκε...»
(είπαν οι ράστα όταν τους τέλειωσε το μαύρο) ●

Summer εναλλακτική ξεφτίλα

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Είναι ακριβός ο αέρας που φτύνεις, ακριβό το ποτό και το πίνεις... 8 ευρώ κοστολογούνται οι 2 πιρουνιές, τα μετρημένα στα δάχτυλα –άντε των 4 χειριών– μακαρόνια στο παραθαλάσσιο restaurant του νησιού και στο camping, η φετούλα το ψωμί 20 λεπτά έκαστη. Τι; Απορείς; Για στάσου... Έχεις σκεφτεί καθόλου πώς θα τα μπαλώσει ο σεφ της κατασκήνωσης με όλα αυτά τα έξοδα που τρέχουν; Άσε που έχει να πληρώσει και τις αλλοδαπές, Πολωνές και Βουλγάρες, που δουλεύουν στην τραπεζαρία και στις τουαλέτες 17 ώρες τη μέρα... «Τα πρόσωπά τους δείχνουν σαν να γέρασαν 10 χρόνια μέσα σε ένα καλοκαίρι. Εμένα καρφί δεν μου καίγεται, αλλά στο τέλος θα πάρουν πρέφα το σκηνικό οι κατασκηνωτές, γαμώτο... Πάλι καλά που οι βρομιάρες δεν μιλάνε γρυ ελληνικά και δεν είναι εύκολο να σκάσουν το παραμύθι. Πως δηλαδή τις πληρώνω 17 ευρώ για αυτές τις 17 ώρες. Όχι δηλαδή πως κάποιος από αυτούς τους επαναστάτες του κώλου που μένουν σαν τους γκρούβαλους εδώ μέσα θα έκανε και τίποτα. Ψέματα είναι όλοι τους». Αυτά σκεφτόταν ο ιδιοκτήτης-τσιφλικάς καθώς βάδιζε προς την τραπεζαρία του camping. Ενός camping που στα 15 χρόνια λειτουργίας του αποτελεί παράδεισο μόνο για τους εναλλακτικούς.

Μόλις 5 λεπτά αργότερα κάποιος κάνει παράπονα πως τα ποτήρια μοιάζουν να πλύθηκαν σε βάλτο. Ο «στρατηγός», σε μια επίδειξη της ασήκωτης μαγκιάς του, φωνάζει σε μια από αυτές: «Δεν σας έχω πει να προσέχετε πώς πλένετε; Άντε τράβα πλύν' τα καλύτερα». Είναι τόσο σουρεάλ αυτό το camping τελικά... Τη στιγμή που διαδραματίζεται αυτή η τόσο ανθρώπινη στιγμή στα ενδότερα της κουζίνας, όλοι οι περήφανοι εναλλακτικοί τραγουδάνε με μια κιθάρα, μια φωνή και μια ψυχή: «Όλοι οι καριόλδες μια εταιρεία...»

Μετά το μπάνιο στην παραλία όλα τα καρμπόν εναλλακτικά κοριτσάκια που πιστεύουμε πως «ένας άλλος κόσμος είναι εφικτός» περιμένουμε στωικά στις κοινόχρηστες τουαλέτες. Φορτωμένες με το σαμπουάν, την κρέμα μαλλιών, την πέτρα για τις φτέρνες, το αφρόλουτρο και το οικολογικό σφουγγάρι, ψοφάμε να γίνουμε ολόφρεσκες, επιμελώς ατημέλητες χάριν της εναλλακτικότητάς μας. Στην πραγματικότητα, φροντισμένες και πασαλειμμένες με κρέμες μέχρι και το τελευταίο κύτταρο του εγκεφάλου μας. Σε αυτές τις ίδιες τουαλέτες η Πολωνή καθαρίστρια έχει στήσει τη δική της σκηνή, αλλά δεν έχει τέντα να την προστατεύει από τον ήλιο ή ραδιόφωνο για να αποξεχνιέται. Για την ακρίβεια, παρέλειψαν να την προμηθεύσουν με μάσκα οξυγόνου για τη χλωρίνη με την οποία όλη τη μέρα μαστουρώνει τη σκέψη της. Μερικές την κοιτάνε με οίκτο, πρόσεξε, οίκτο, όχι συμπάθεια, και με μια ξινίλα γύρω από το στόμα τους.

Λίγα μέτρα παρακάτω η συνάδελφος της Βουλγάρας, σαν θηλυκός Γιάννης Αγιάννης, στη γεμάτη πνεύματα εναλλακτικότητας τραπεζαρία ξεκινάει το δικό της σπριντ. Για να της συμπαρασταθεί στην προσπάθεια μεταφοράς 5 δίσκων μετ' εμποδίων, όλη η «ψαγμένη-αριστερίζουσα» ομήγυρη γελάει και χει-

ροκροτεί. Το τέμπο έχει δώσει δευτερόλεπτα πιο πριν το αντικοφορμιστικό τυπάκι που φώναξε στον κοτζαμπάση: «Δώστε της ένα ρεπό ρεεεεεε!!!»

Στο λιμάνι του ίδιου νησιού η εναλλακτικότητα δεν έχει θέση καμία, φυσική ή προσποιητή. Εκεί τουλάχιστον η κατάσταση παραμένει ειλικρινής. 10 άνθρωποι στην ουρά του mini market-χρυσωρυχείου και τα έσοδα έχουν φτάσει τα 200 ευρώ μέσα σε 10 λεπτά. Αφορολόγητα και ζεστά μπαίνουν στην τσέπη της ιδιοκτήτριας και όταν το 11ο θύμα αποφασίζει να ζητήσει μια απόδειξη για τη ληστεία στην οποία οικειοθελώς πρόκειται να πέσει θύμα σκάει και η απάντηση: «Να την κάνεις τι, καλέ μου; Κορνίζα; Άσε μας και μας να βγάλουμε τίποτα για να περάσουμε τη χρονιά». Ευτυχώς, ο συνάδελφος εναλλακτικός τής δήλωσε πως καθόλου δεν προτίθεται να πληρώσει το τρίτο αυτοκίνητο της οικογένειας και πως θέλει την απόδειξή του πάραυτα όχι γιατί αγαπάει την Ελλάδα, αλλά λίγο ακόμη τον εαυτό του. Είναι πολύ κακομοίρης ο τουρίστας αν δυσανασχετεί που πληρώνει το σουβλάκι 1,80 ευρώ και το κρέας τού μυρίζει μπουτάκι σκύλου; Μεμφιμοιρεί όταν κάθεσαι και μετράει τα ψιλά του; Θα έπρεπε να προσποιείται τον ξέγνοιαστο γιατί «έλα, ρε, διακοπές είσαι, θα κλαίγεις κι εδώ για τα κωλολεφτά;»

Μήπως να μην παραπονεθεί που στο λιμάνι του ίδιου νησιού η λουκανικόπιτα για αυτόν στις 18.15 κοστίζει 1,80 ευρώ και για το φίλο του στις 18.20 2 ευρώ; Στα στενά της Παροικιάς 4 ώρες φτάνουν και περισεύουν για να καταλάβεις προς τα πού «πλέει» η λογική των νησιωτών: στο γέμισμα του ταμείου τους για αυτό το χαλεπό χειμώνα που μας έρχεται. Άλλωστε, για τους ντόπιους κάθε χειμώνας πρέπει να προδιαγράφεται χαλεπός, αλλιώς πώς να δικαιολογηθεί το χαράτσι;

Συναυλία Τσαλίκη στο λιμάνι, τα πλήθη φχαριστιούνται, ο εσμός του αποενοχοποιημένου από κάθε δεσμό εναλλακτικότητας κοινού του τα σκάει αδρά. Τα τουριστικά εμπορικά καταστήματα θα το ξενυχτήσουν και απόψε. Και κάθε «απόψε» που οι σαλταρισμένοι με τη δική τους βιτρίνα εσωτερικοί τουρίστες θα τα σκάνε για την πιο τρανταχτή μαλακία που βρέθηκε στο διάβα τους, επειδή περήφανα θρονιάστηκε στο ράφι από καρυδιά του πρωτοποριακού και διαφορετικού store. Αυτού όπου μια παραμάνα ίδια με αυτή που στο ψυλικάτζιδικο της γειτονιάς σου κοστίζει 50 λεπτά –το πακετάκι–, με μια χάντρα επιπρόσθετη τιμάτα 15 ευρώ. Ένα και το αυτό στα εναλλακτικά νησιά και στα lifestyle. Τι νόμιζες;

Η δική σου παρουσία θα έκανε τη διαφορά; Επειδή δεν πληρώνεις 8 ευρώ το ποτό στο «Cano Paradiso» στη Μύκονο και το πληρώνεις 8 ευρώ στο rock, underground στη Μήλο; Τη Μύκονο όμως την ξέρεις. Στις υπόλοιπες Κυκλάδες, που είναι μια αρπαχή, τι γίνεται;

Εκεί οι αεριτζήδες φυσάνε τόσο μανιασμένα που κάθε ίχνος αξιοπρέπειας και τιμιότητας σhekνεται στον αέρα για να ταξιδέψει και να προσγειωθεί σε άλλα νησιά. Αν σκοπεύεις ακόμα ή του χρόνου το καλοκαίρι να αναζητήσεις μια «ηλιόλουστη» διαφυγή από την υψηλών ταχυτήτων ζωή σου στην πόλη σε κάποια από αυτές τις κουκκίδες του χάρτη που ευαγγελίζονται την απλή, ευτυχισμένη ζωή, μελέτησε καλά ποια θα είναι αυτή. Για μερικές από αυτές ούτε που την υποψιάζεσαι, ούτε που δικαιολογείται η κατάντια τους. Εσύ πάντως προετοιμάσου να κάνεις την εναλλακτικότητά σου γαργάρα, ή απλά να τα περάσεις μια χαρά παρέα με τον πραγματικό σου εαυτό και τα θαλασσο-παρμένα νησιώτικα πατριωτάκια που ανέχεσαι. ■

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 2005

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ

Η Εθνική Ακαδημαϊκή Ορχήστρα Παραδοσιακών Οργάνων (OSSIPOV) σε έργα Ρώσων συνθετών και Σταύρου Ξαρχάκου.

Μουσική Διεύθυνση: Βλαντιμίρ Πόνκιν
Σταύρος Ξαρχάκος

Ενορχήστρωση-Μουσική Επιμέλεια: Βάσος Αργυρίδης

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ
5 - 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 20.30

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε.
www.hellenicfestival.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
www.eot.gr

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ ΤΕΛΕΙΤΑΙ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΙΛΙΑ ΤΟΥ Ο.Α.Ε.

60

ΕΤΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ:
210 92 82 900
Ισχύει για όλα τα θέματα
και τα εισιτήρια,
εκτός και για τηλεφωνική
παραγγελία με πιστωτική κάρτα.

Χορηγοί Επικοινωνίας Φεστιβάλ Αθηνών:

MEGA

BHmagazino

K

Εμπόρευτος

ΣΚΑΪ
SKAΪ FM

ΕΡΤ

ΕΡΤ2

ΕΡΤ3

ΕΡΤ4

ΕΡΤ5

ΕΡΤ6

ΕΡΤ7

ΕΡΤ8

ΕΡΤ9

ΕΡΤ10

ΕΡΤ11

ΕΡΤ12

ΕΡΤ13

ΕΡΤ14

ΕΡΤ15

ΕΡΤ16

ΕΡΤ17

ΕΡΤ18

ΕΡΤ19

ΕΡΤ20

ΕΡΤ21

ΕΡΤ22

ΕΡΤ23

ΕΡΤ24

ΕΡΤ25

ΕΡΤ26

ΕΡΤ27

ΕΡΤ28

ΕΡΤ29

ΕΡΤ30

ΕΡΤ31

ΕΡΤ32

ΕΡΤ33

ΕΡΤ34

ΕΡΤ35

ΕΡΤ36

ΕΡΤ37

ΕΡΤ38

ΕΡΤ39

ΕΡΤ40

ΕΡΤ41

ΕΡΤ42

ΕΡΤ43

ΕΡΤ44

ΕΡΤ45

ΕΡΤ46

ΕΡΤ47

ΕΡΤ48

ΕΡΤ49

ΕΡΤ50

ΕΡΤ51

ΕΡΤ52

ΕΡΤ53

ΕΡΤ54

ΕΡΤ55

ΕΡΤ56

ΕΡΤ57

ΕΡΤ58

ΕΡΤ59

ΕΡΤ60

ΕΡΤ61

ΕΡΤ62

ΕΡΤ63

ΕΡΤ64

ΕΡΤ65

ΕΡΤ66

ΕΡΤ67

ΕΡΤ68

ΕΡΤ69

ΕΡΤ70

ΕΡΤ71

ΕΡΤ72

ΕΡΤ73

ΕΡΤ74

ΕΡΤ75

ΕΡΤ76

ΕΡΤ77

ΕΡΤ78

ΕΡΤ79

ΕΡΤ80

ΕΡΤ81

ΕΡΤ82

ΕΡΤ83

ΕΡΤ84

ΕΡΤ85

ΕΡΤ86

ΕΡΤ87

ΕΡΤ88

ΕΡΤ89

ΕΡΤ90

ΕΡΤ91

ΕΡΤ92

ΕΡΤ93

ΕΡΤ94

ΕΡΤ95

ΕΡΤ96

ΕΡΤ97

ΕΡΤ98

ΕΡΤ99

ΕΡΤ100

1 - 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2005 ATHENS VOICE 9

Στο Καστρί οι συνδαιτυμόνες ήταν συνοφρυωμένοι. Στη Ρηγίλλης απλώς προβληματισμένοι. Ο μόνος χαρούμενος ήταν ο Γιώργος Καρατσαφέρης. Η τελευταία δημοσκοπήση, η πρώτη της νέας πολιτικής σεζόν, έδινε στην άκρα Δεξιά ποσοστό μεγαλύτερο από αυτό του Συνασπισμού. Το ελληνικό θαύμα συνετελέσθη. Αν τα πράγματα στον Μετισταλά εξελιχθούν «όπως πρέπει», τότε τα πνευματικά τέκνα του Λε Πεν θα ελπίζουν να εκλεγούν στη νέα Βουλή



Plateau de press

Ο παραγμένος Σεπτέμβρης των ΜΜΕ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Γιώργος Παπανδρέου ήταν απόλυτα ενήμερος για τις κινήσεις στη σκοτεινή πλευρά της Σελήνης κατά τη διάρκεια του «σκληρού Αυγούστου» του 2005. Οι πληροφορίες που έφταναν στο Καστρί ήταν σαφείς. Η μεταβίβαση του μεγάλου πακέτου των μετοχών του Χρήστου Λαμπράκη στον Σταύρο Ψυχάρη, που θα σηματοδοτούσε την «αλλαγή εποχής» στον ΔΟΛ, διευθετήθηκε από την ΑΧΧΟΝ Χρηματοπιστωτική, συμφερόντων του κ. Λιακουνάκου. Ο τελευταίος θα έπρεπε να είναι εξαιρετικά ευτυχής. Οι νέες παραγγελίες όπλων από το Πεντάγωνο του κ. Σπλιωτόπουλου ήταν σημαντικές. Τεθωρακισμένα και αμερικανικά αεροσκάφη. Το λόμπι των ευρωφανατικών, που περίμενε από την κυβέρνηση Καραμανλή να τιμήσει, έστω σε ένα βαθμό, τις δεσμεύσεις του Σημίτη για την αγορά των μαχητικών Eurofighters, απογοητεύτηκε. Η συνάντηση Καραμανλή-Μπους ήταν καταλυτική. Προηγουμένως ο κ. Μολυβιάτης στην Ουάσινγκτον είχε υποσχεθεί στην Κοντολίζα Ράις πως η Ελλάδα θα προτιμούσε τα αμερικανικά αεροσκάφη. Το ποσό που χρειάστηκε για τη μεταβίβαση του πακέτου μετοχών από τον κ. Λαμπράκη προς τον κ. Ψυχάρη βρέθηκε. Τραπεζικό δάνειο. Ο υπουργός Επικρατείας δεν επρόκειτο να εξαντλήσει την «αυστηρότητά του» ως προς το πόθεν έσχες του νέου αφεντικού του ΔΟΛ. Το πράσινο φως δόθηκε από το Μαξίμου. Ο Κώστας Καραμανλής προχωρούσε στο Σχέδιο Β, δηλαδή την εξομάλυνση των σχέσεών του με τους πρωταγωνιστές του «Μπαϊρακτά-

ρη». Είχε προηγηθεί η βήμα προς βήμα εξομάλυνση των σχέσεων Καραμανλή-Κόκκαλη. Ο πρωθυπουργός είχε πραγματοποιήσει δημόσια ομιλία κάτω από ένα τεράστιο πανό της Ιντρακόμ. Ο Παπανδρέου ήταν εξαλλος. Κατήγγειλε τη μεταστροφή στη Βουλή, αλλά τζάμπα ο κόπος. Ο Σταύρος Ψυχάρης, επανερχόμενος στην Αθήνα από τις διακοπές του, έσπευσε να διαψεύσει ότι πίσω από τη μεταβίβαση του πακέτου των μετοχών του κ. Χρήστου Λαμπράκη κρύβονται τρίτα πρόσωπα. Η οπυδὴ αὐτὴ προβλημάτισε τους δημοσιογράφους, αλλά όχι τη στενή παρέα του Γ. Παπανδρέου στο Καστρί. Στενοί συνεργάτες του αρχηγού του ΠΑΣΟΚ σιγοψιθύριζαν δύο ονόματα, ένα εκ των οποίων ήταν αυτό του Σωκράτη Κόκκαλη. Ο Σταύρος Ψυχάρης διατηρούσε όλο αυτό το διάστημα εξαιρετικές σχέσεις με τον Καραμανλικό πυρήνα της Νέας Δημοκρατίας. Άλλωστε ο αρχηγός του ΠΑΣΟΚ δεν είχε δείξει μέχρι στιγμής δείγματα ανάκαμψης. Η «soft» εκδοχή μιας σοσιαλδημοκρατικής αντιπολίτευσης με έκδηλο πολιτικό πολιτισμό σοσιαλιστικής προέλευσης δεν αποτελούσε εγγύηση για τη διασφάλιση των πραγματικών συμφερόντων των σημαντικότερων «τζακιών» της ελληνικής επιχειρηματικής σκηνής. Είχε έρθει ο καιρός για το μεγάλο deal με τη Νέα Δημοκρατία. Άλλωστε, το ηγετικό team του ΔΟΛ υπήρξε επί της ουσίας σημαντικό, με κάποιες αποκλίσεις κατά καιρούς προς την κατεύθυνση των Δολιανών. Ο ΔΟΛ εξαρχής αντιμετώπισε τον Γ. Παπανδρέου με καχυ-

ποψία, αν όχι αρνητικά. Ο Σταύρος Ψυχάρης συνομιλεί με τον κ. Μολυβιάτη, με τον οποίο διατηρεί πολύ καλή σχέση, ενώ ποτέ δεν έχει διαταραχθεί η άριστη επαγγελματική πορεία προσώπων που ανήκουν στο άμεσο περιβάλλον του. Επίσης συνομιλεί με έναν εκ των ατμοσφαιρών της Νέας Δημοκρατίας, τον Προκόπη Παυλόπουλο. Με λίγα λόγια, διατηρεί άμεσες προσβάσεις στο στενό περιβάλλον του Κ. Καραμανλή ώστε να γνωρίζει τις προθέσεις του πρωθυπουργού.

Από το «Ποντίκι» στη «φάκα»

Όταν ο Κώστας Παπαϊωάννου πουλούσε τελικά το «Ποντίκι» στους κυρίους Δελατόλα και Μπενέκο, τα σχόλια περί της Βαλαωρίτου και της Βουκουρεστίου ήθελαν τον Θ. Ρουσόπουλο να διαδραματίζει ενεργό ρόλο σε αυτή την αγοραπωλησία, στην οποία το ρόλο του διαμεσολαβητή έπαιξε με επιτυχία ο Νίκος Κωνσταντόπουλος, πάντα κατά τους καλά πληροφορημένους κύκλους της Κουμουνδούρου. Το «Ποντίκι», ανανεωμένο, έδειξε τα δόντια του ευθύς αμέσως. Σκληρή κριτική κατά του Γ. Παπανδρέου, ανοχή ως και προβολή του Βαγγέλη Βενιζέλου αλλά και της Άννας Διαμαντοπούλου, θεσμική κριτική στην κυβέρνηση, προστασία του απυρόβλητου του πρωθυπουργού. Αν αυτός ήταν ο στόχος του Μαξίμου, τότε αυτός επετεύχθη. Στο Καστρί συνεργάτες του κ. Παπανδρέου έσπευδαν να τον ενημερώσουν για τις ανατροπές στη σκακιέρα του Τύπου. Καμία από τις εξελίξεις δεν θα μπορούσε να θεωρηθεί θετική για τον αρχηγό του ΠΑΣΟΚ. Το συγκρότημα Κοντομηνά, με αρχιστράτηγο τον Ν. Χατζηνικολάου, ενισχύθηκε. Ο Ευαγγελάτος ανανέωσε το ραντεβού του με το κοινό μέσω μιας νέας απομίμησης του αδικοπεθαμένου Τεμπο, αυτή τη φορά με το μανδύα του Polis. Ο κ. Κοντομηνάς είχε αποφασίσει να τα παίξει όλα για όλα, και αυτή η απόφαση έθετε το Καστρί στον τοίχο. Ω του θαύματος όμως.

Ο κ. Κοντομηνάς θέλησε να ακουμπήσει το άδυτο της βασικής ελληνικής οικονομικής δραστηριότητας: το θεσμικό τζόγο. Αποφάσισε να διεκδικήσει το «Πάμε Στοίχημα». Δύο σημαντικότεροι οικονομικοί παράγοντες είδαν τα συμφέροντά τους να θίγονται: Ο Όμιλος Βαρδινογιάννη, όστις επανέκαμψε δριμύτερος μετά τα τεράστια κέρδη που αποκόμισε από την κρίση του πετρελαίου και την τεράστια ζήτηση στις θαλάσσιες μεταφορές. Ο κ. Βαρδινογιάννης εξαγοράζει το μερίδιο της Aramco και έτσι η Motor Oil επανέρχεται στα χέρια της οικογενείας. Ε, λοιπόν, ο Όμιλος Βαρδινογιάννη φέρεται από δημοσιεύματα και πληροφορίες να έχει βάλει στο μάτι το «Πάμε Στοίχημα». Όμως ο αυτοκράτορας στο χώρο του θεσμικού τζόγου Σωκράτης Κόκκαλης επιθυμεί να διατηρήσει την πρωτοκαθεδρία του. Έτσι, όπως ομολογούν τα ηγετικά κλιμάκια των κομμάτων, φαίνεται πως υπήρξε ένα ιστορικό «arrangement d'affaires» μεταξύ των κυρίων Βαρδινογιάννη και Κόκκαλη, ένα «compromesso histórico» ώστε να αντιμετωπιστεί ο κ. Κοντομηνάς. Εκείνη τη στιγμή έσκασε μύτη ο Κουρής. Η κυβέρνηση μάλλον αιφνιδιάστηκε από τη σκληρότητα της σύγκρουσης Κοντομηνά-Κουρή. Το Καστρί στην αρχή δεν κατάλαβε τίποτα. Άλλωστε οι αθώοι του αίματος ανήκουν εκ των πραγμάτων στον Παράδεισο, μόνο που η αυγουσιάτικη πολιτική σκηνή θύμιζε μάλλον Κόλαση του Δάντη.

Στον κόμβο της Δουκίσσης Πλακεντίας η ηγετική δημοσιογραφική ομάδα του «Έθνους» επιδίωκε να κατανοήσει τις πραγματικές σκέψεις του αρχιστράτηγου του συγκροτήματος του Πήγασου, κ. Γ. Μπόμπολα. Μόλις είχε ανακοινωθεί, με περισσή επιμονή μάλιστα, αν όχι υπερβολική τάση προς τη θεαματική προβολή, η μεταγραφή του Γιάννη Ταμπάκη. Στο Καστρί το περιβάλλον του Παπανδρέου είναι δικασμένο. Ορισμένα στελέχη προτιμούν τον έντιμο σημαντικό πυρήνα του συγκροτήματος Πήγασος, παρά τις όποιες αλλαγές στην πυραμίδα. Οι άλλοι μισοί εξηγούν πως ποτέ ο σημαντικός πυρήνας του «Έθνους» δεν αντιμετώπισε με υπευθυνότητα το νέο αρχηγό του ΠΑΣΟΚ. Μια μικρή μερίδα συνομιλητών του Γ. Παπανδρέου εξηγεί με πειστικότητα πως διαφαίνεται πλέον μια «κρίση ρεαλισμού» στο συγκρότημα του κ. Γ. Μπόμπολα, όπου από στόχος του Βασιικού Μετόχου είναι δυνατόν να εξελιχθεί σε διακριτικό συνεργάτη. Ίσως η υποθαλάσσια στη Θεσσαλονίκη, τα έργα του Μαλιακού και τα επερχόμενα να αποτελούν το συγκεκριμένο σκελετό ενός ακόμη φλερτ με ταξὺ της πραγματικής οικονομίας με την πραγματική εξουσία. Και εκεί το Καστρί πρέπει να αισθάνεται και πάλι απομονωμένο. Άλλωστε, είναι γνωστό πως στις ημέρες μας η πολιτική δημιουργεί πραγματικότητες, αφού η αλήθεια εδώ και καιρό έχει μεταβεί εις τόπους χλοερούς. ■

Στο όμορφο περιβάλλον του Τεχνολογικού

Πάρκου στο Λαύριο, η κ. Άννα Διαμαντο-

πούλου, την περασμένη Πέμπτη, έθετε σε

λειτουργία το λάπτοπ. Ήταν η σειρά της να

μιλήσει και άρχισε να εξηγεί στον Πρόε-

δρο του ΠΑΣΟΚ και στα άλλα μέλη του

Πολιτικού Συμβουλίου ότι είναι αδύνατον

η αξιωματική αντιπολίτευση με «αυτόματο

πιλότο» να κερδίσει τον αντίπαλό της και

άρα να οραματίζεται τον κυβερνητικό θώ-

κο την άλλη τετραετία

Η κ. Διαμαντοπούλου, θέλοντας να επιση-



VOICE-X

Η ΧΑΜΕΝΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Το ΠΑΣΟΚ αναζητά πρόσωπο και τακτική

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΗΗΚΑΡΗ

μάνει ότι από κορυφαία στελέχη του ΠΑΣΟΚ υπάρχει ακόμη και σήμερα μια διάθεση υποτίμησης των σχεδιασμών της ΝΔ, παρέπεμψε τους ενδιαφερομένους μέσω του φορτηγού υπολογιστή της στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος Κωνσταντίνος Καραμανλής και άρχισε να σχολιάζει παρεμβάσεις και άρθρα κορυφαίων στελεχών της κυβερνητικής παράταξης. Τα μάλλον αφηνιδιασμένα –και έγκλειστα για δύο μέρες σε μια επίδειξη brain storming, όπως τη θέλει ο Γ. Παπανδρέου, για τη χάραξη της νέας στρατηγικής του ΠΑΣΟΚ– στελέχη του Πολιτικού Συμβουλίου ανακάλυψαν τη στρατηγική του αντιπάλου τους: η προσπάθεια για άλωση αυτού που αποκαλούμε τελευταία «μεσαίο χώρο» συνεχίζεται. Στόχος, η κυριαρχία της ΝΔ στο χώρο του «νέου κοινωνικού κέντρου». Μέσο, η κατάργηση των υφιστάμενων κομματικών συνόρων αλλά και η δημιουργία νέων, είπε η υπεύθυνη του τομέα Ανάπτυξης. Μια μέρα μετά, στην υπόγεια αίθουσα του ξενοδοχείου «Caravel», μιλώντας στα μέλη της Κεντρικής Επιτροπής του κόμματος, ο πρωθυπουργός δήλωσε λάτρης των μεταρρυθμίσεων. Το σύνθημα πίσω του, «η μεταρρύθμιση γίνεται πράξη». Και το Σάββατο που πέρασε, μια από τις μεταρρυθμίσεις έπαιρνε μπρος: πέντε μεγάλες αλυσίδες υ-

περκαταστημάτων εφαρμόζαν το νέο διευρυμένο ωράριο, με τους απειλούμενους πάντως μικρομεσαίους να ανησυχούν.

Στο ΠΑΣΟΚ αρχίζουν να συνειδητοποιούν ότι το καλοκαίρι των μεταρρυθμίσεων, πέρα από τις κόντρες του Χρ. Πολυζωγού και τα εφιαλτικά τηλε-δελτία, επιφύλασσε και υπόγειες πολιτικές διεργασίες που ίσως τις πληρώσουν ακριβά. Και επίσης: οι κοσμογονικές ανατροπές που προέβλεπαν κάποιοι, όταν η Βουλή ψήφισε τη μια μετά την άλλη τις διατάξεις για τα ασφαλιστικά, τα εργασιακά και τα ωράρια, δεν ήρθαν. Αντίθετα, η δημοσκοπήση της Kara

Research που έγινε αμέσως μετά το Δεκαπενταύγουστο εμφάνισε την κυβέρνηση με ανεπαισθητες φθορές και το ΠΑΣΟΚ ανίκανο να τις καρπωθεί πολιτικά.

Κακά τα ψέματα, ο Σεπτέμβρης μπαίνει, η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης έρχεται και η πολιτική ατζέντα γράφεται από το Μαξίμου. Όσο για τον πρωθυπουργό, φαίνεται να υιοθετεί οριστικά το προφίλ του μεταρρυθμιστή. Απόδειξη, με βάση την ίδια δημοσκοπήση, το ότι κερδίζει το 43,2% της κοινής γνώμης ως μεταρρυθμιστής έναντι 25,2% του Γ. Παπανδρέου.

Και αυτό βολεύει. Στη ΔΕΘ σε λίγες μέρες η εξαγγελία παροχών –παράδοση δεκαετιών για τις κυβερνήσεις– κόβεται. Έρχεται η ώρα των μεταρρυθμίσεων. Αλλά ποιες είναι αυτές; Δεν έχει τόσο μεγάλη

σημασία. Η κ. Ντόρα Μπακογιάννη ακούστηκε να λέει ότι όσα έχουν γίνει δεν είναι παρά το ένα δέκατο των τομών που πρέπει να προωθηθούν.

Όμως η ανάγκη διευκρίνισης των αλλαγών –και κατά συνέπεια των τακτικών βημάτων της κυβέρνησης– δεν έχει σε αυτή τη φάση τόσο μεγάλη σημασία. Η ιδέα της μεταρρύθμισης «περπατάει», λένε και οι μυστικές δημοσκοπήσεις που έγιναν πρό-

σφατα για λογαριασμό της κυβέρνησης. Και «περπατάνε» σε ομάδες πολιτών που κινούνται στο «κοινωνικό κέντρο» ή στο μεσαίο χώρο, ή, τέλος πάντων, που αμφιταλαντεύονται ανάμεσα στα δύο μεγάλα κόμματα, με τη ζυγαριά να γέρνει προς τη ΝΔ. Αυτή είναι, λένε στη ΝΔ, και η φιλοσοφία του 42% ως ορίου για την εκλογή δημάρχων και νομαρχών στην τοπική αυτοδιοίκηση. Η ΝΔ μεταχειρίζεται το εκλογικό σύστημα στις προσεχείς τοπικές εκλογές ως μέσο διατήρησης της κυριαρχίας της, έτσι ώστε να διασφαλιστεί η «γέφυρα υπεροχής» προς τις προσεχείς γενικές εκλογές. Παράλληλα, όλα δείχνουν ότι θα πάμε και σε αλλαγή του εκλογικού συστήματος –μέσω ανακατανομής των περιφερειών– για τις βουλευτικές εκλογές.

Επιπλέον υπάρχουν και στελέχη που βλέπουν η ΝΔ να διασφαλίζει για πρώτη φορά ύστερα από δεκαετίες στοιχεία ιδεολογικής και πολιτικής υπεροχής απέναντι στην κεντροαριστερή παράταξη. Η συγκυρία, λένε, είναι εξαιρετική όσο τα «αυτογκόλ» περιορίζονται και όσο, κυρίως, το ΠΑΣΟΚ εξακολουθεί να αναζητά τη νέα του ταυτότητα, χωρίς μέχρι στιγμής τα αναμενόμενα αποτελέσματα. Προσθέτουν δε ότι και η περίφημη μεταπολιτευτική σχέση με τα κόμματα της Αριστεράς φαίνεται να αλλάζει. Από σχέση εξάρτησης –as θυμηθούμε τις ιστορικές συνεργασίες ΝΔ-ΚΚΕ στο Θεσσαλικό κάμπο κατά τις προηγούμενες δημοτικές εκλογές– περνάμε στις σχέσεις «μεγαλοψυχίας» – με τη δημιουργία συστήματος που να δίνει στους μικρούς συνδυασμούς μια δυο έδρες παραπάνω στα δημοτικά συμβούλια. Και σε όποιον αρέσει.

Αυτά πιθανόν σκεφτόταν η κ. Διαμαντοπούλου την ώρα που έκλεινε τον υπολογιστή της, το μεσημέρι της περασμένης Πέμπτης. Το θέμα είναι τι σκέφτονταν οι άλλοι... ■

Του ΓΡ. Ν. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Ένα χρόνο πριν, η Αθήνα, η Ελλάδα έλαμπε στον κόσμο ολόκληρο. Ξεπερνώντας τις περιπέτειες της βαλκανικής της παράας, με τους υπερβολικούς εθνικούς εγωισμούς και τη θρησκευτική αμετροέπεια, κυριολεκτικά ντοπαρισμένη και γι' αυτό ευτυχισμένη, ταξίδεψε την εικόνα της έκστασης στις μικρές οθόνες διασκατομμυρίων ανθρώπων.

Ο ελβετικός προγραμματισμός της ΔΟΕ, το όραμα του πολεοδόμου Γιώργου Κανδύλη, η πυγμή της Γιάννας Αγγελοπούλου, η λεγεών των νέων Ελλήνων δημιουργών, επιστημόνων, καλλιτεχνών και αθλητών, οι θυσίες των μεταναστών, η ασκητική του αισθησιασμού του Δν-

μήτρη Παπαϊωάννου, η Διοίκηση, οι πολίτες και οι πολλά υποσχόμενοι δεκάδες χιλιάδες εθελοντές του ονείρου που κυβέρνησαν για δύο εβδομάδες έστειλαν το μήνυμα μιας σύγχρονης διοργάνωσης που λειτουργούσε!

Ήταν μια εμπειρία που ζήσαμε και μοιρασθήκαμε με αδέρφια μας στον πλανήτη Γη. Ήταν μια σειρά μαθημάτων για την Ελλάδα που έρχεται! Με ναι και με όχι.

ΥΓ.: Η εκπρόσωπος της Ελλάδας που φεύγει Λιάνα Κανέλλη χαρακτήρισε τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας στο BBC ως «Ελληνική τραγωδία». ●

Ποιος είναι ο τυπάκος με τα dreadlocks και
τα sneakers δίπλα στον Λιαρέλλη έξω από
το Μαξίμου; Ποια είναι η 25άρα με τα κου-
ρελιασμένα τζιν και το piercing δίπλα στον
Γιακουμή έξω από τη Χαριλάου Τρικούπη;

Είναι οι νέοι πολιτο-δημοσιο-γράφοι του
Καναλιού Λαϊκής Βάσης Current TV που
εμπνεύστηκε και δημιούργησε ο κ. Albert-
Παραλίγο Πλανητάρχης-Gore, το οποίο
μόλις έγινε franchised στην Ελλάδα. Και
αν το βαρεθήκατε ακόμη κι αυτό, ανοίξτε
τον υπολογιστή σας και δείτε το αγαπημέ-
νο σας τηλεοπτικό πρόγραμμα με
broadband σύνδεση – τι να την κάνετε την
TV στο δωμάτιο όταν έχετε λάπτοπ;

Η τηλεόραση είναι κάτι που, κεντρικά, έχει
μείνει στάσιμο τις τελευταίες δεκαετίες – η
τεχνολογική αναβάθμιση (καλύτερες συν-
δέσεις, links κτλ.) ή τα μεμονωμένα νέα
concepts (ριάλιτι, «παράθυρα» κτλ.) δεν α-
ποτελούν δομική αλλαγή, ούτε φυσικά και
πρόοδο. Αυτά βέβαια μέχρι πριν από λίγους
μήνες, καθώς πλέον δύο νέα «είδη» τηλεό-
ρασης κάνουν την εμφάνισή τους σε παγκό-
σμιο επίπεδο. Γουρλώνουμε τα μάτια (κυ-
ριολεκτικά και μεταφορικά) και βλέπουμε:

1. Τον Αλ Γκορ να ιδρύει το Current TV,
που είναι ένα τηλεοπτικό κανάλι σαν όλα τα
άλλα (ως προς τη δομή του προγράμμα-
τος), αλλά με τη μόνη διαφορά ότι αντί για
δημοσιογράφους τη «δουλειά» κάνουν α-



Ιντερνετική TV

Οι πολιτο-δημοσιο-γράφοι του 21ου

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

πλοι πολίτες κάθε κοινωνικής ομάδας ή ε-
παγγέλματος (φοιτητές, άνεργοι, εργαζό-
μενοι), με κοινή συνισταμένη ότι είναι νέοι
σε ηλικία μέχρι 25 ετών. Μπορεί να πάει ό-
ποιος θέλει με την ψηφιακή του κάμερα
και «να φέρει την είδηση που ενδιαφέρει
τον πολίτη», την οποία θα παρουσιάσει
«μέσα από τα μάτια του πολίτη». Ο Αλ προ-
σθέτει και πολιτικό νόημα στην προσπά-
θεια: «Θέλουμε να εκδημοκρατίσουμε τα
media και να τα δώσουμε στους πολίτες»,
λέει, και αν αναρωπιέστε τι τον έπιασε ξαφ-
νικά, σκεφτείτε ότι θεωρεί πως έχασε την
προεδρία εξαιτίας των media, ενώ και η
πυξιακή του στο Χάρβαρντ αφορούσε το ί-
διο αντικείμενο: «Η επιρροή της τηλεόρα-
σης στην πολιτική του Λευκού Οίκου». Εί-
ναι σοβαρό το εγχείρημα; Από τηλεθέαση
και από διαφήμιση σκίζει, ενώ στο ΔΣ έχει
μπει ήδη (ακόμη και αυτός) ο πρύτανης

της σχολής Δημοσιογραφικών Σπουδών
του Πανεπιστημίου Μπέρκλεϊ...

2. Έναν τριαντάρη από τη Βόρεια Αμερι-
κή, με βασικό του σύνθημα το εύγλωττο
«Fuck Television», να πετάει τη συσκευή
στα σκουπίδια και να σε καλεί να ανοίξεις
το λάπτοπ για να δεις ταινίες, βιντεοκλίπ,
συνεντεύξεις, αθλητικά γεγονότα, ειδήσεις
και ρεπορτάζ χάρη στην τεχνολογία της
σύνδεσης broadband. Όταν οι ώρες εργα-
σίας έχουν φτάσει στα όρια, ένας άνθρω-
πος κάθεται περισσότερο μπροστά στην ο-
θόνη του υπολογιστή και λιγότερο μπρο-
στά στο δέκτη του. Οι περισσότεροι νέοι έ-
χουν PC στο υπονοματίό τους – και το
web είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής
και της κουλτούρας τους. Μ' αυτά και μ'
αυτά, ο τύπος του Mania TV (που ομολο-
γεί ότι το ξεκίνησε για πλάκα) απασχολεί

σήμερα 75 δημοσιογράφους, τεχνικούς,
CJs κτλ. σε στούντιο 4.000 τετραγωνικών,
τους οποίους (μόνο τον Ιούλιο) παρακο-
λούθησαν με κομμένη την ανάσα 1,6 εκα-
τομμύρια πολίτες κάνοντας κλικ στο λά-
πτοπ τους. Μήπως η ιντερνετική TV θα α-
ντικαταστήσει τη συμβατική, τόσο γρήγορα
και τόσο άσπληνα όσο το e-mail αντικατέ-
στησε το fax στη γραπτή επικοινωνία;

Και τώρα αυτό που όλοι περιμένετε: As
«ελληνοποιήσουμε» τις παραπάνω περι-
πτώσεις, as τις φέρουμε στα δεδομένα της
χώρας όπου ζούμε:

Σενάριο 1ο: Current TV αλά ελληνικά

«Λαϊκισμός» είναι το πρώτο πράγμα που
μου έρχεται στο μυαλό όταν φαντάζομαι
τους «πολιτο-δημοσιο-γράφους» με τις
handycams να «σαρώνουν» ό,τι κινείται
και τους φαίνεται «περίεργο» για λογαρια-
σμό της ελληνικής Current TV. Από την
άλλη όμως το γεγονός ότι όλοι θα είναι κά-
τω από τριάντα χρόνων με κάνει να ελπίζω
ότι δεν θα πέσουν στην παγίδα του λαϊκι-
σμού. Σκέφτομαι επίσης ότι τα pro κανά-
λια θα βρεθούν στη θέση του πλανητάρχη
που κυνηγάει τους τρομοκράτες: ο εχθρός
είναι αόρατος, είναι παντού, είναι ο ένοι-

κος του διπλανού διαμερίσματος – απο-
κλειστικά πλάνα από πολίτες, οι οποίοι ού-
τως ή άλλως είναι παντού, άρα και στο ση-
μείο της είδησης.

Είμαι σίγουρος ότι ούτε οι πολιτικοί συντά-
κτες θα τους υποδεχθούν με ανοιχτές αγκά-
λες: αφού οι «άσχετοι» θα θέλουν να κά-
νουν στον πολιτικό την ερώτηση που πραγ-
ματικά απασχολεί τον κόσμο (αυτή δηλαδή
που τους έρχεται πρώτη στο μυαλό), ενώ οι
πολιτικοί συντάκτες θα θέλουν να κάνουν
την ερώτηση που πραγματικά απασχολεί το
κανάλι τους (αυτή δηλαδή που τους έρχεται
πρώτη στο μυαλό). Άλλο ένα που μου 'ρχε-
ται είναι ότι όλοι θα βλέπουν Current TV
για να δουν τους εαυτούς τους ή τους γνω-
στούς τους. Και επιπλέον ότι η φάση είναι
λίγο ριάλιτι: όλοι βλέπουν όλους, η κάμερα
μπαίνει παντού και ο χειριστής της είναι ά-
τομο που ζει ανάμεσά μας. Συμπέρασμα;
Μη σας πάρω στο λαιμό μου. Ρωτήστε και
τη γνώμη κανενός άλλου.

Σενάριο 2ο: www.TVMania.gr

Η τηλεόραση έχει πιάσει σκόνη (που κάνει
ακόμη πιο θολή την εικόνα) και το τηλεκο-
ντρόλ αράχνες. Ο teenager κάθεται στο ε-
φηβικό του δωμάτιο και με το ασύρματο
ποντίκι βλέπει το πρόγραμμα που θέλει στο
ManiaTV-τελεία-τζι-αρ. Έχει βάλει και
webcam για να βλέπει και να τον βλέπουν.
Το ίδιο κάνει και ο δημόσιος υπάλληλος
στην εφορία, αντί να παίζει πασιέντζα και
Coalmine (χωρίς webcam). Το ίδιο κι
εγώ στο γραφείο, την ώρα που δεν έχω τι
να κάνω ή έχω τι να κάνω αλλά βαριέμαι.
Το κάνω και στο δρόμο, εύκολα, με το λά-
πτοπ και την κάρτα δικτύου. (Αν ο Αλ Γκορ
διαβάσει αυτό το άρθρο και του αρέσει η ι-
δέα, μπορεί να κάνει το Current TV ιντερ-
νετικό σε broadband και να έχουμε το ά-
κρον άωτον της ταχύτητας: με ένα λάπτοπ
και μια handycam τραβάς και βλέπεις την
ίδια ώρα. Άντε μετά να σε προλάβει ο
Τσιόδρας από το παλαιολιθικό Mega).
Επίσης, μπορώ να ανοίξω ένα μικρό «πα-
ράθυρο» στην οθόνη μου για να βλέπω βι-
ντεοκλίπ της επιλογής μου, ενώ στο κάτω
μέρος της οθόνης, σε ένα μεγάλο «παράθυ-
ρο», να γράφω το κείμενό μου για την
«Α.Υ.» ή το αντίθετο. Σκέφτομαι ακόμη ότι
ύστερα από αυτό το Internet (στην ουσία
κάθε website) καθιερώνεται ως Μέσο Μα-
ζικής Ενημέρωσης, άρα (θεωρητικά) κάθε
πολίτης μπορεί να φτιάξει ένα από τα σπιτι-
του, χωρίς «βασικούς μετόχους», «διαπλο-
κές» και άλλα ωραία. Και επιπλέον ότι η
φάση είναι λίγο ριάλιτι: όλοι βλέπουν ό-
λους, η κάμερα μπαίνει παντού και ο χειρι-
στής της είναι άτομο που ζει ανάμεσά μας.
Συμπέρασμα; Μη σας πάρω στο λαιμό
μου. Ρωτήστε και τη γνώμη κανενός άλλου.

ΥΓ.: Το κείμενο αυτό γράφτηκε εν μέσω των
ανακατατάξεων «κοσμογονικού χαρακτήρα»
που συντελούνται στα ελληνικά media, τα ο-
ποία ανταλλάσσουν μεταξύ τους τηλεπαρου-
σιαστές για να ανανεωθούν. ■

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ

Αυτή την εβδομάδα πατάμε το pause σε στιγμές από τη ζωή του... **Δημήτρης**. Ο Δημήτρης είναι αδύνατος, μελαγχρινός, μετρίου αναστήματος, 28 ετών και φοράει μόνο αθλητικά παπούτσια. Είναι και πιο άνετα για τη δουλειά...

Του ΣΠΗΛΙΟΥ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ

Είμαι ταξιτζής. Ταρίφας. Οδηγός Μεσσηνίου Οχήματος, γράφει η καρτέλα μου. Διάλεξε ό,τι προτιμάς...

Αν μ' αρέσει η δουλειά μου; Δεν ξέρω αν έχει σημασία, αλλά στην αρχή μού άρεσε. Ξέρεις γιατί; Γιατί βόλτα και άκουγα μουσική. Δεν ακούω λαϊκά, όπως αδικώς θα σπεύσεις να φανταστείς – αντίθετα, το πιθανότερο είναι ότι αυτά που ακούω είναι πιο προχωρημένα από τα δικά σου και είμαι σίγουρος πως, όταν μπεις στο ταξί μου και μου ζητήσεις να σε πάω στο κέντρο που εμφανίζεται ο Ρέμος (και έχει πλάκα, γιατί συνήθως όλοι θεωρείτε ότι εγώ ξέρω με το που μου αναφέρετε ένα λαϊκό τραγουδι που πρέπει να σας πάω... Sorry, ξέρω πού είναι το «Rex» και ο «Διογένης», αλλά δεν νομίζω ότι είναι υποχρέωσή μου να ξέρω πού θα δεις εσύ τον κάθε απόφοιτο του «Fame Story»...), θα σε ξενίσει η μουσική που ακούω. Στις ελεύθερες ώρες μου κάθομαι στο PC και γράφω CD. Από το winmx, από το soulseek, από CD φίλων, από CD που αγοράζω εγώ... Κάνω συλλογές. Και τις ακούω την ώρα της δουλειάς. Δεν είναι άσχημα. Το ταξί είναι καλό, Mercedes C-Class Saloon, και έχει καλό CD player που δεν «πηδάει», έστω και αν είμαι σίγουρος ότι κανένας κατασκευαστής car audio συστήματος στον κόσμο δεν έχει κατά νου τις λακκούβες των αθηναϊκών δρόμων...

Λένε ότι οι ταξιτζήδες είναι οι ανεπίσημοι ψυχαναλυτές της φυλής μας. Δεν ξέρω αν έχουν δίκιο, γιατί εγώ τουλάχιστον δεν μιλάω και πολύ, γιατί δεν θέλω να ενοχλώ τους πελάτες. Γενικά, αυτά που έχεις ακούσει για μας... ισχύουν μόνο κατά 50%. Ναι, κάποιοι οπλοφορούν, κάποιοι κάνουν σεξ με πελάτισσες (άμα σου την πείσει η άλλη και έχεις όρεξη, γιατί όχι;), κάποιοι κλέβουν «πειράζοντας» τον ηλεκτρονικό μετρητή, κάποιοι κάνουν κύκλους για να σου πάρουν πιο πολλά όταν καταλαβαίνουν ότι δεν ξέρεις καλά τους δρόμους, κάποιοι στριμώχνουν το ταξί με τέσσερα άτομα και ισάριθμες κούρσες, κάποιοι θα σε αγνοήσουν αν βαριούνται να πάνε Μπογιάτι, πιο εύκολα σε παίρνουν αν είσαι Ξανθιά με κοντή φούστα παρά χοιρινός και τριχωτός, αλλά... εντάξει, κι εσύ τα ίδια θα έκανες έπειτα από ορισμένα χρόνια στη δουλειά... Κι εγώ έχω αρχίσει και βαριέμαι σιγά σιγά. Καλά τα λεφτά, αλλά όλο το ίδιο, ρε παιδί μου. Και νομίζω ότι αρχίζει να με πιάει και η μέση μου...



Ο ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΤΕ ΝΙΡΟ – «ΤΑΞΙΤΖΗΣ» ΘΡΥΛΟΣ

Και, εντάξει, έχω αποδεχτεί το γεγονός ότι δεν θα γίνω κάτι άλλο όταν... μεγαλώσω. Αυτό είμαι. Τελείωσε. Οδηγός ταξί. Αυτό ξέρω να κάνω. Μου λες πού θέλεις να πας και σε πηγαίνω. Καλά, νομίζω. Με ασφάλεια. Και ωραία μουσική. Αυτό που μου αρέσει, εντούτοις, πιο πολύ είναι η σκέψη ότι κάθε πελάτης κουβαλά τη δική του ιστορία. Μπαίνουν γραβατωμένοι που μιλάνε διαρκώς στο κινητό και βιάζονται, ηλικιωμένες κυρίες που είναι στην τρίχα ντυμένες και βαμμένες και έχω την εντύπωση ότι δεν έχουν συγκεκριμένο προορισμό, φίλες που κάθονται στο πίσω κάθισμα και συζητάνε τα γκομενικά τους, μεθυσμένοι που καταλαβαίνουν ότι δεν μπορούν να οδηγήσουν τα δικά τους αμάξια και μετά βίας μού λένε τη διεύθυνσή τους προτού κυθούν ημιλιπόθυμοι δίπλα μου, ζευγάρια που τρέχουν να προλάβουν το πλοίο για την Ύδρα Παρασκευή απόγευμα και βρίζουν ο ένας τον άλλο επειδή έχουν ξεχάσει να πάρουν κάτι... Ό,τι μπορείς να φανταστείς. Με τον καιρό τα φιλοβαριέσαι

όλα και κάποια στιγμή έχεις την αίσθηση ότι οι ιστορίες επαναλαμβάνονται, αλλά, να, τις προάλλες με κάλεσαν από το κέντρο να πάω Πεντέλη μετά τα μεσάνυχτα. Από ένα πολύ ωραίο σπίτι με πολλά αυτοκίνητα παρκαρισμένα απέξω βγήκε μια πανέμορφη κοπέλα. Ψηλή, Ξανθιά, χαμογελαστή. Μύριζε πολύ ωραία και ήταν ντυμένη όπως μου αρέσει να ντύνονται οι γυναίκες. Με χάρη, προσεγγμένα, ανοιχτόχρωμα, αλλά όχι υπερβολικά ούτε ιδιαίτερα αποκαλυπτικά. «Από πάρτι γυρίζουμε;» τη ρώτησα, γιατί είχα δει τα πολλά αυτοκίνητα και δεν μπορούσα να καταλάβω γιατί κανείς δεν προσφέρθηκε να τη γυρίσει σπίτι της. Εγώ, αν ήμουν καλεσμένος σε τέτοιο πάρτι, δεν θα άφηνα ποτέ μια τέτοια γυναίκα να φύγει με ταξί. Όχι για να της την πείσω, αλλά γιατί... δεν είναι σωστό, πώς να το κάνουμε...

Δεν γύριζε από πάρτι όμως. Είχε πάει να δει το φίλο της, μου αποκάλυψε. Που είχε τη μέση του ή κάτι τέτοιο και δεν έβγαине από το σπίτι. «Γιατί όμως δεν έμεινε μαζί του και εκείνη να τον φροντίζει;» αναρωτήθηκα, αλλά δεν τη ρώτησα γιατί δεν είμαι αδιάκριτος. Εγώ δεν έχω τέτοιο σπίτι ούτε τόσα αμάξια απέξω. Σε διαμέρισμα μένω με τους γονείς μου και το ταξί το δουλεύω με τον πατέρα μου, ένα δεκάωρο ο καθένας την ημέρα. Το αφήνουμε και τέσσερις ώρες να ξαποστάσει κι αυτό... Τέλος πάντων, η κοπέλα ήταν πάρα πολύ όμορφη, αλλά δεν την κοιτούσα όσο θα ήθελα, γιατί, σου είπα, δεν είμαι αδιάκριτος. Κι εγώ δεν είμαι προφανώς σαν το πλουσιόπαιδό της, αλλά, παρ' όλο που πονάω στη μέση, δεν μένω στο κρεβάτι. Καμιά αδερφή θα είναι ο τύπος. Στο κρεβάτι μένεις μόνο μαζί με μια τέτοια γυναίκα, όχι μόνος σου, ό,τι και να έχεις... Αλλά τι την ψάχνεις, ήταν αργά και εγώ δεν κάνω τέτοια. Είμαι όμως σίγουρος ότι αυτές οι γυναίκες χρειάζονται κατά βάθος άλλου είδους άντρες. Γελάς; Ναι, άντρες 100% σαν κι εμένα, εννοώ. Που κάνουν αυτό που πρέπει να κάνουν και δεν γκρινιάζουν. Δεν θα μ' ακούσεις να γκρινιάζω. Ποτέ. Και αν έχουν περάσει τρελοί και τρελοί από το ταξί μου... Και σε αυτή την κοπέλα δεν θα γκρινιάζα ποτέ, ακόμη και αν δεν με πλήρωνε στο τέλος της διαδρομής. Κυψέλη μένει. Συγκράτησα και διευθύνση και έχω πει στην Ελενίτσα από το κέντρο να με παίρνει κάθε φορά που καλούν για ταξί από την πολυκατοικία εκείνη. Μέχρι στιγμής δεν μου έχει ξανατύχει, αλλά ελπίζω. Όχι ότι θα κάνω τίποτα δηλαδή... αλλά θα ρωτήσω πώς είναι ο δικός της και ξέρω ότι θα ξαφνιαστεί ευχάριστα. Αυτό δεν το έχεις σκεφτεί, αλλά συνήθως ο ταξιτζής θυμάται τον πελάτη και όχι το αντίθετο. Πιστεύεις ότι όλα αυτά τα χρόνια δεν έχει πάρει ποτέ δυο φορές τον ίδιο ταρίφα; Όχι βέβαια, πόσοι νομίζεις ότι είμαστε πια;... Απλώς δεν δίνεις δεκάρα να το θυμηθείς. Λογικό. Εγώ όμως μερικούς πελάτες τους θυμάμαι. Την κοπέλα τη θυμάμαι, δεν ξεχνιέται εύκολα. Και όταν μου είπε: «Μπορείτε να περιμένετε μέχρι να μπω στην πολυκατοικία;» και με κοίταξε χαμογελώντας ευγενικά, ένιωσα σαν φίλος της. Και φυσικά περιμένα. Όχι μόνο να μπει, αλλά και να κλείσει και η πόρτα. Και μετά την είδα να στρίβει δεξιά στο διάδρομο και να χάνεται... Αν ήμουν φίλος της, πιθανότατα θα γύριζε να με χαιρετήσει για μια ακόμη φορά. Φυσικά δεν το έκανε. Μπορεί την επόμενη φορά. Και ωραία θα ήταν να μη με πάρει τηλέφωνο η Ελενίτσα από το κέντρο. Έχει ωραία φωνή το κορίτσι, αλλά δεν την ξέρω και δεν νομίζω ότι θέλω να τη μάθω. Προτιμώ να με πάρει απευθείας η ίδια η κοπέλα. Και θα βρω έναν τρόπο να δικαιολογήσω στον πατέρα μου τη χασούρα... ■

SOUNDTRACK

1. Bob James, «Nautilus»
2. Lenny Kravitz, «Mr. Cab Driver»
3. Tom Waits, «Good Old World»
4. Χρήστος Αλεξόπουλος, «Ένα κορίτσι απ' την Κυψέλη»
5. Joni Mitchell, «Big Yellow Taxi»

«Ζήσε το μύθο σου» –εάν μπορείς– μέσα από τις καρτοπαστάλι

«ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΜΕ ΑΓΑΠΗ»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

«Tzizas!»

Δύο νεαρές Αμερικανίδες, με πολύ λιγότε-
ρα ρούχα απ' όσα δικαιολογεί η θερμοκρα-
σία περιβάλλοντος (Καλιφορνέζες – βάλε
με το νου σου), ήταν οι μόνες εύθυμες από
τις πολλές περσόνες που περιμένουν με ά-
δειο βλέμμα να χτυπήσει το ηλεκτρονικό
κουδούνι που θα τις καλέσει σ' ένα από τα
γκισέ του ταχυδρομείου Συντάγματος

Από ανία, αλλά ίσως και λόγω ενός «υποκωφου» εκνευρισμού που προκαλούσε το μάλλινο ύφασμα της καρέκλας, επειδή τις «έτρωγε» λίγο καθώς τριβόταν στα μπουτάκια, άρχισαν να παρατηρούν κάπως πιο επισταμένα τις καρπιοστάλ με αρχαία ερωτικά θέματα που είχαν έρθει να ταχυδρομήσουν σε γνωστούς και φίλους. Και τότε ξαφνικά, κατάπληκτες και με το ύφος ανθρώπου που σχεδόν διασκεδάζει το ότι «εξαπατήθηκε», συνειδητοποιούν ότι δεν είχαν μπροστά τους αυθεντικές αναπαραστάσεις αρχαίων αγγείων, αλλά σύγχρονες «πρωτότυπες» απομιμήσεις τους, και μάλιστα διὰ χειρός κάποιου μερακλή κι ανήμπορου, ακουσίως αφανή και εν αγνοία του λαϊκού, καλλιτέχνη. Χωρίς να το θέλουν, βομβάρδιζαν την τυχαία ομήγυρη με τα «δεν το πιστεύω!» τους και γελάκια-πολυβολείο, δαχτυλοδείχνοντας άλλοτε κάποιο κεράκι που δεν θα μπορούσε να κάνει πραγματικά την κίνηση που έκανε, και άλλοτε κάποια γάμπα που, εκτός από το ότι ήταν λάθος μέγεθος, φαινόταν και σαν παραπανίσια μέσα στην πυκνή σύνθεση. Αναρωτιούνταν πώς είναι δυνατόν να εμπορεύεται κανείς τόσο χονδροειδείς καρικατούρες, χωρίς ν' αναρωτηθούν ούτε στιγμή ότι οι ίδιες τις είχαν ήδη αγοράσει, αλλά και ότι βρίσκονταν ενώπιον ενός πραγματικού αξιοθέατου αυτής της πόλης: του μοντέρνου ζωντανού φολκλόρ των καρπιοστάλ! Ενός εύθραυστου και μεταβλητού μνημείου του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού, το οποίο σε γενικές γραμμές μόνο χαριτωμένο και γλυκουλίνι θα μπορούσε να το χαρακτηρίσει κανείς, ενώ, ακόμη και με μια πιο αυστηρή ανάγνωση, θα κατέληγε στο ότι απλά τσαλαβουτιέται

σαν παιχνιδιάρικο γουρουνάκι μέσα στο παλλόμενο funky της καθημερινής μας τρέλας, έτσι ώστε να μην μπορείς παρά να το λατρεύεις ως cult.

Το δεύτερο χαστούκι. Το τηλέφωνο είναι ο μεγάλος «εχθρός» της καρμποστάλ. Πρώτη φορά κατά τη δεκαετία του 1920, με την ευρεία χρήση του, και δεύτερη φορά στις μέρες μας, που η κινητή τηλεφωνία (ειδικά τώρα που συνδέεται και με την ψηφιακή φωτογραφία), όπως και το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, έχουν καλύψει ολοκληρωτικά κάθε ανάγκη για φτηνή επικοινωνία, την οποία άλλοτε πρόσφεραν μόνο οι κάρτες. Αυτό φαίνεται και από την αδιαφορία των ΕΛΤΑ για το είδος, ενώ παλαιότερα τύπωναν και διέθεταν τις δικές τους κάρτες, οι οποίες διακρίνονταν από μια απaráμιλλη δωρικότητα στο ύφος, μια προσήλωση στη γένη σκέτη

περιγραφή, μια εμμονή στα «SOS» από τα τόσα πιθανά τουριστικά θέματα και μια μετριότητα ποιότητας εκτύπωσης.

Ξεπαρδιαστήκαμε. Το χαμηλό τους κόστος ήταν «εξ ορισμού» το θεμελιώδες γνώρισμα και ο κύριος λόγος της επιτυχίας τους. Σήμερα όμως η αποστολή καρπιοστάλ έχει γίνει πια «ακριβό σπορ» για τους τουρίστες. Η μέση τιμή αγοράς μιας κάρτας είναι 1,20 ευρώ και το ταχυδρομικό τέλος 65 λεπτά (μαζί με την Ολλανδία, την Ιρλανδία και τη Φινλανδία έχουμε το ακριβότερο

γραμματόσημο για κάρτες στην ευρω-
ζώνη· το φτηνότερο το έχει η Γερμανία:
45 λεπτά). Με αυτά τα 1,85 ευρώ (για να
μη γίνουμε υπερβολικοί και προχωρή-
σουμε στις περαιτέρω κοστολογήσεις, ό-
πως π.χ. στην αξία του μελανιού του στυλό
με το οποίο γράφουμε κ.ά.) μπορεί κανείς
να μιλήσει από 2 έως 12 λεπτά στο τηλέφω-
νο, ανάλογα με το σε ποια χώρα του εξωτε-
ρικού τηλεφωνεί, το αν καλεί σε σταθερό ή
κινητό και, τέλος, με το ποια εταιρεία επι-
λέγει για την επικοινωνία του.

Μια ευγενής μανία. Ωστόσο, οι εκδότες, που μοιραία παρακολουθούν από πιο κοντά αυτή την αγορά, λένε ότι ο κόσμος δεν έχει σταματήσει να στέλνει καρπιοστάλ όταν τα-



Ξιδεύει, όπως και γενικότερα του αρέσει να στέλνει μηνύματα με εικόνες του τόπου όπου βρίσκεται. Εξάλλου, οι κάρτες προσφέρουν και την ευχαρίστηση ενός γρήγορου, εύκολου και αυστηρά επιλεκτικού shopping. Κανείς δεν θα εγκατέλειπε εύκολα μια τόσο απολαυστική και ανέμελη καταναλωτική συνήθεια. Γι’ αυτό και εξακολουθούν να είναι το πιο συνηθισμένο είδος σουβενίρ και ταυτόχρονα το τρίτο κατά σειρά πιο δημοφιλές συλλεκτικό είδος (προηγούνται τα γραμματόσημα και τα νομίσματα). Οι εκδότες δηλώνουν ότι οι φανατικοί συλλέκτες αγοράζουν, «σαν να επρόκειτο για συνδρομητές», όλες τις καινούργιες κάρτες που κυκλοφορούν. Σήμερα μόνο από τις εκδόσεις Τουμπή –που είναι ένας από τους μεγαλύτερους οίκους στο είδος– διατίθενται 7.000 τουριστικές κάρτες της Ελλάδας με διαφορετικά θέματα (και αρχικό τίράζ για καθεμία τα 2.000 αντίτυπα). Είναι αδύνατο να μη βρει κανείς αυτό που τον ενδιαφέρει, ειδικά όταν αναζητά εκείνο που αποκλίνει από τα τετριμμένα και αποκτά παράδοξο –και γι’ αυτό αξιοθαύμαστο– χαρακτήρα.

Αθηνά η Αιγυπτία. Ανατρέχοντας κανείς στην ιστορία των καρτών διαπιστώνει ότι μέχρι τώρα έχουν τυπωθεί πάνω σε κάθε πιθανό υλικό: μέταλλο, δέρμα, ξύλο, πλαστικό μέχρι και σε λεπτούφασμένο ακριβό μεταξωτό. Από αυτή την άποψη, λοιπόν, είναι απολύτως θεμιτό να βλέπει κανείς στα περίπτερα του Συντάγματος και κάρτες τυπωμένες σε αυθεντικό αιγυπτιακό πάπυρο. Ωστόσο, εκείνο που κάπως ξενίζει είναι το ότι τα θέματά τους είναι μεν εμπνευσμένα από τη θεογονία της μυθολογίας μας, αλλά έχουν τυπωθεί σε σαφώς αρχαίο αιγυπτιακό στυλ. Είναι χοντροκομμένα, με πλακάτα βασικά χρώματα νηπιαγωγείου και ανηλεείς «πινελιές» χρυσού, περασμένες με το μεγάλο βουρτσάκι (γιατί έτσι πρέπει να μπαίνει το glam, αδρά και πλούσια, να το φχαριστιέσαι). Κάνουν πολύ ωραίο ασορτί για τους ξένους τουρίστες των οποίων η εκδρομή συνδυάζει Αίγυπτο και Ελλάδα. Στους υπόλοιπους μπορεί να προκαλέσουν εκνευρισμό και πονοκέφαλο (σαν, ας πούμε, μια φαραωνική κόμπρα να τους ζώνει το μέτωπο και να τους το σφίγγει δυνατά).

Σκαμπρόζικες και φεγγαροχτυπημένες. Εξαιρετικής cult αισθητικής είναι η κάρτα στην οποία γίνεται ένας εύσχημος παραλληλισμός του προφίλ ενός γυναικείου στήθους με το προφίλ του λόφου της Χώρας της Ίου. Η ίδια ιδέα θα μπορούσε εύκολα να εφαρμοστεί και στο λόφο του Λυκαβηττού, και θα ήταν αρκετή για να αποστομώσει κανείς μια για πάντα όσους εθελουφλούν και διαρρηγνύουν τα ιμάτιά τους ισχυριζόμενοι ότι δεν ανακαλύπτουν πια κανένα σεξουαλικό σύμβολο (ή έστω υπονοούμενο) σε αυτή την πόλη. Στο Παρίσι μπορεί να έχουν τον Πύργο του Άιφελ και να καυχώνται πως είναι το πιο ευανάγνωστο φαλλικό σύμβολο, αλλά κι εμείς εδώ έχουμε τον

σέξι Λυκαβηττό μας και είναι κρίμα που δεν κυκλοφορεί και μια πανοραμική της Ομόνοιας από ψηλά, η οποία, έτσι μουνι όπως είναι, θα λειτουργούσε ως ένα επιπλέον λιμπιντικό σύμβολο της πόλης. Πολυαγαπημένες είναι και οι κάρτες όπου η πανσέληνος μοιάζει να έχει πάθει ελεφαντίαση πάνω από γνωστά μνημεία. Αν δεν γνώριζε κανείς τις δυνατότητες των προγραμμά-

Οι κάρτες προσφέρουν και την ευχαρίστηση ενός γρήγορου, εύκολου και αυστηρά επιλεκτικού shopping.

των επεξεργασίας εικόνας θα έλεγε ότι το φεγγάρι αποκολλήθηκε από την τροχιά του, άρχισε να κατευθύνεται με ιλιγγιώδη ταχύτητα προς τη Γη και η συγκεκριμένη φωτογραφική λήψη έγινε κάποια στιγμή λίγο πριν από την ολοκληρωτική καταστροφή των δύο πλανητών από την πρόσκρουσή τους.

Οι χεβιμεταλλούδες. Στην ίδια συνομοταξία των «εξιδανικευμένων στο κομπούτερ» ανήκει και μια υπέροχη κάρτα που δείχνει την Ακρόπολη, με φόντο τον ήλιο να ανατέλλει πάνω από τον Ύμητό, αλλά τον ίδιο τον ιερό βράχο να φωτίζεται από το απογευματινό φως (όταν δηλαδή ο ήλιος είναι πάνω από το Αιγάλεω). Ωστόσο, σε αυτή τη σύνθεση την παράσταση κλέβει μια φιγούρα της θεάς Αθηνάς, η οποία, σαν να την έχει σκηνοθετήσει η Λένι Ρίφενσταλ, ξεπροβάλλει αγέρωχα με το δόρυ, την ασπίδα και την περικεφαλαία μέσα από τον αττικό ουρανό, ο οποίος, χάρη σε μια επιτυχημένη εκτέλεση της εντολής fill, έχει έρθει στο χρώμα του γιαουρτιού με φρούτα του δάσους. Στο κάτω μέρος της εικόνας τα χοντρά ορθογωνισμένα γράμματα της λέξης «ATHENS» γίνονται «παράθυρα» μέσα από τα οποία διακρίνεται ένα μαγευτικό ηλιοβασιλέμα στο Σούνιο. Πολύ ενδιαφέρουσα είναι και η παραλλαγή αυτής της κάρτας με τη βραδινή άποψη της Ακρόπολης και τον Δία του Αρτεμισμού να απλώνει το αριστερό του χέρι από πάνω της (σαν να πρόκειται να το κατεβάσει για να συνθλίψει τον Παρθενώνα με μια κατραπακιά), ενώ το δεξί κόβεται από το κάδρο χωρίς προφανή λογική εξήγηση. Πρόκειται για μια ειδική οικογένεια καρπιοστάλ που προσεγγίζουν αλληγορικά το θέμα τους μέσω μιας κελτικο-γοθτικής αισθητικής οδού και βγάζουν μια οργή μαζί με τιμιότητα, γνωρίσματα και τα δύο της ελληνικής λεβεντιάς, αλλά και του heavy fuckin’ 80s metal που τόσο αγαπήθηκε. Στην ίδια κατηγορία εμπίπτει και η υπέροχη κάρτα της πόλης της Μυκόνου, φωτογραφημένη όταν σουρουπώνει. Εκεί τα φυσικά χρώματα του ουρανού και της θάλασσας έχουν υποκατασταθεί από ένα περιπαθές τριανταφυλλί με όμορφα περλέ ρεφλέ, που υπαινίσσεται ότι τις νύχτες η Μύκονος γίνεται ροζ – πολύ πιο ροζ απ’ ό,τι τη θυμόσουνα. Εκεί να πας για να φχαριστηθείς το ροζ.

Φέτος είναι της μόδας τα γαϊδούρια. Είναι συ-

μβαθέστατα και έχουν εκτοπίσει τον πελεκάνο που κάνει τον Πέτρο, αλλά και τις γάτες, που άλλοτε απεικονίζονταν σωρηδόν, με αποτέλεσμα να συμπεραίνουν οι αδαείς τουρίστες ότι στην Ελλάδα πρέπει να λατρεύονται ως ιερά ζώα. Αν μάλιστα δεχτούμε ότι οι καρπιοστάλ υπήρξαν πάντοτε αυστηροί καταγραφείς της επικαιρότητας και για το λόγο αυτό αναγνωρίζονται ως σημα-

ντικές ιστορικές πηγές, θα ήταν εύλογο να φανταστούμε ότι η εξαφάνιση τέτοιων καρτών πιθανόν να αντικατοπτρίζει τη μείωση των αδέσποτων γατιών στην Αθήνα από το γνωστό ιό (FIV ή FAIDS – AIDS των γατιών) που τα έχει ξεκληρίσει.

Τεξανή στη θάλασσα. Αντίθετα με τις γάτες, οι «γατούλες του σεξ» καλά κρατούν. Όποιος έχει φίλο νταλικέρη και θέλει να του στείλει μια κάρτα που θα πιάσει τόπο στη διακόσμηση του πίσω παρμπρίζ, μπορεί να διαλέξει άνετα κάτι από τη μεγάλη συλλογή σεξιστικών καρτών όπου κορίτσια –ψηλά, ξανθά και με πλούσια περιφέρεια στήθους, «σαν Τεξανές που νομίζουν ότι έχουν δι-

καίωμα στα πάντα», όπως (σε ελεύθερη απόδοση) λέει το παλιό τραγούδι– στέλνουν χαμόγελα και ευχές από τις ελληνικές παραλίες. Η πιο σπάνια ποιότητα αυτής της ενότητας καρτών είναι η διαχρονικότητά τους: δεν μπορείς να πεις με σιγουριά αν η φωτογράφιση έγινε τώρα ή πριν από 20 χρόνια, και μοιραία αρχίζεις να παρατηρείς το νερό ψιθυρίζοντας αποσβολωμένος: «Ίσως να είναι παλιά η φωτό, γιατί δεν βλέπω πουθενά τα φύκια της μόλυνσης που πέρυσι είχαν τγκάρει αυτή την παραλία».

Η αγάπη για τον κλασικισμό. Κατά κανόνα (;) τυπώνονται μόνο όμορφες απεικονίσεις από την αρχαϊκή και κλασική εποχή, όπου οι Σάτυροι έχουν πόδια και ουρά αλόγου και όχι τράγου, το οποίο είναι όψιμο χαρακτηριστικό της ελληνιστικής εξέλιξής τους, όπως προέκυψε από τη σύνδεσή τους με τον Πάνα. Αποφεύγονται οι απεικονίσεις του κτηνώδους χαρακτήρα τους και προτιμούνται εκείνες που αναδεικνύουν την ιθυφαλλική λάγνα φύση τους και το παρείστικο στυλ του ενθουσιαστή, με το χέρι σκωμένο ψηλά και την παλάμη στραμμένη στον ουρανό, χειρονομία που φανερώνει με σαφήνεια την «ανεβασιά» του κεφτιού των διακοπών. Αυτή μάλιστα! Είναι μια κάρτα για να τη στείλεις παντού. ■



ZARA

Bershka Massimo Dutti Oysho

Pull and Bear ZARA HOME

Πιθανώς έχεις ήδη επισκεφτεί κάποιο από τα καταστήματά μας. Η Inditex είναι σήμερα ένας από τους μεγαλύτερους Ομίλους διανομής ρούχων στον κόσμο. Δουλειά μας είναι η Μόδα. Η εμπιστοσύνη στους συνεργάτες μας είναι το βασικό συστατικό αυτής της δουλειάς.

Τώρα σου δίνεται η ευκαιρία να εργαστείς και να αναπτύξεις καριέρα σε μια διεθνή εταιρεία.

Η επιλογή για τα νέα μας καταστήματα στο εμπορικό κέντρο **The Mall Athens** στο **Μαρούσι** άρχισε.

Ζητάμε: **Πωλήτριες/τές** (κωδ. Π.Μ)
Ταμίες (κωδ. Τ.Μ)

Βασίζμαστε στην αφοσίωση, την εμπειρία και τον επαγγελματισμό σου. Για αυτό το λόγο ψάχνουμε ανθρώπους νέους, υπεύθυνους, με διάθεση για εργασία και πάθος για τη μόδα. Για την εκπαίδευσή σου εγγυόμαστε εμείς.

Εάν κι εσύ θέλεις να συμμετάσχεις σε αυτό το εγχείρημα, στείλε μας το βιογραφικό σου σημείωμα με μία πρόσφατη φωτογραφία σου στη διεύθυνση:

ZARA Hellas, S.A.
Σταδίου 59 - Ομόνοια,
Αθήνα, Τ.Κ. 10551,
e-mail: mhh@gr.inditex.com
ή παράδωσέ το σε κάποιο από τα καταστήματά μας

Κι αν είσαι ροκ, δεν σε φοβάμαι!

ΠΟΣΟ ROCK ΕΙΣΑΙ;

Της ΜΑΡΙΑΝΙΝΑΣ ΠΑΤΣΑ

1) Σε ποιο μαγαζί εδρεύει το ελληνικό fan club των Rolling Stones;

- A) Στο «Excalibur»
B) Στο «La Rocka»
Γ) Στο «The L.A. Rock Club»

2) Ο Παύλος Σιδηρόπουλος ήταν δισέγγονος του:

- A) Χιώτη
B) Ζορμπά
Γ) Μπιθικώτση

3) Ποια μέρα μεταδίδεται η τηλεοπτική εκπομπή «TV War»;

- A) Δευτέρα
B) Σάββατο
Γ) Τετάρτη

4) Σε ποιο rock club υπάρχει αυτόματος πωλητής προφυλακτικών Benetton;

- A) Στο «Texas»
B) Στο «Πωλείται»
Γ) Στο «Jasmin»

5) Πώς λεγόταν το μαγαζί που υπήρχε στη θέση του σημερινού «Underworld»;

- A) «Top»
B) «Previous»
Γ) «Next»

6) Πόσα μπαρ υπήρχαν στο club «Ρόδον»;

- A) 2
B) 3
Γ) 4

7) Πότε άνοιξε το πρώτο δισκάδικο «Rock City» στην Αθήνα;

- A) Το 1978
B) Το 1988
Γ) Το 1998

8) Αν πας στο «Revenge of Rock» την Κυριακή, θα ακούσεις:

- A) AOR
B) Thrash metal
Γ) Νεο-punk

9) Ποιο από τα παρακάτω μαγαζιά ΔΕΝ έχει συμπε-



ριλάβει ποτέ στη διακόσμηση του μπανιέρα;

- A) Το «Mo-better»
B) Το «Underworld»
Γ) Το «AN club»

10) Ποιο μαγαζί έχει στις εξώπορτες πόμολα-πλεκτρικές κιθάρες;

- A) Το «The Ploughman»
B) Το «Revenge of Rock»
Γ) Το «Stand»

11) Πώς λέγεται το ρεμπετάδικο με το οποίο ενώνεται (!) το «AN club»

τα Σάββατα;

- A) «Μποέμισσα»
B) «Ρεμπέτισσα»
Γ) «Μπερμπάντισσα»

12) «... Μοίρες» είναι το πλήρες όνομα αγαπημένου ροκάδικο στο Γκάζι:

- A) 90
B) 45
Γ) 180

13) Πόσα χρόνια έκλεισε και γιόρτασε το Δεκέμβριο του 2004 το περιοδικό «Metal Hammer»;

- A) 10
B) 15

Γ) 20

14) Από ποια ταινία πήρε το όνομά του το ροκάδικο της πλατείας Δαβάκη στην Καλλιθέα;

- A) «Ο Νονός»
B) «Το Όνομα του Ρόδου»
Γ) «Επικίνδυνες Αποστολές»

15) Ποιο μαγαζί είναι διακοσμημένο με τσεκούρια και πανοπλίες;

- A) Το «Αγκάθι»
B) Ο «Κύκλος»
Γ) Το «Mike's Irish

Bar»

16) Τι μοντέλο ήταν η κιθάρα του Τζίμι Χέντριξ;

- A) Gibson Les Paul
B) B.C. Rich
Γ) Fender Stratocaster

17) Ποιο φεστιβάλ μετονομάστηκε σε Rock of Gods και ύστερα σε Rockwave Festival;

- A) Το Rock Festival of Athens
B) Το Rock in Athens
Γ) Το Greek Rock Festival

18) Πόσες φορές έχουν επισκεφτεί την Αθήνα οι Iron Maiden;

- A) 2
B) 4
Γ) 6

19) Ποιο μαγαζί προβάλλει ταινίες blockbuster σε video wall υπό τους ήχους κλασικού ροκ;

- A) Το «45 Moires»

B) Το «Gagarin 205»
Γ) Το «Mike's Irish Bar»

20) Το ροκάδικο της οδού Κωνσταντινουπόλεως στο Μπουρνάζι από ποιο γνωστό μιούζικαλ πήρε το όνομά του;

- A) «The Phantom of the Opera»
B) «Starlight Express»
Γ) «West Side Story»

21) Σε ποιο μαγαζί παίζει μουσική ο Αλέξανδρος Ριχάρδος;

- A) Στο «Poquito Grande»
B) Στο «Revenge of Rock»
Γ) Στο «After Dark»

Σωστές απαντήσεις
1Γ, 2B, 3Γ, 4A, 5Γ, 6B, 7B, 8A, 9Γ, 10B, 11A, 12B, 13Γ, 14B, 15A, 16Γ, 17B, 18Γ, 19A, 20Γ, 21B

ΤΕΛΙΚΑ ΠΟΣΟ ΡΟΚ ΕΙΣΑΙ;

0-7 σωστές απαντήσεις:

Αν ήταν όλοι «οπαδοί» σαν κι εσένα, οι Rolling Stones θα είχαν γίνει λαντζέρηδες. Απορώ γιατί σπατάλησες το χρόνο σου μ' αυτό το quiz.

8-14 σωστές απαντήσεις:

Θες δουλειά ακόμα, αλλά ευτυχώς δεν είσαι και άσχετος. Μπορεί να ρωτάς συχνά πυκνά «πόσες μοίρες λέγεται εκείνο το ωραίο μαγαζί, είπαμε;», όμως τουλάχιστον έχεις πάει μία φορά και έχεις περάσει και άλλες τρεις απ' έξω. Λίγες συναυλίες και μερικές μπαρότσαρκες στα σωστά μέρη και θα «φυσάς».

15-21 σωστές απαντήσεις:

Είσαι αθηναϊκό ροκ φαινόμενο. Στο Rock in Athens ήσουν εκεί πέντε ώρες πριν ανοίξουν οι πόρτες, γνωρίζεις όλους τους μουσικούς της ελληνικής ροκ σκηνής και δεν υπάρχει περίπτωση να πας διακοπές αν η καλοκαιρινή σου άδεια συμπίπτει με το Rockwave. Άνθρωποι σαν κι εσένα στηρίζουν την καλή μουσική. Εύγε! ☘

«Χαριλάου Τρικούπη 22 *4 Ιστορίες της Πόλης*»

Μανίνα Ζουμπουλάκη - Βαγγέλης Ραπτόπουλος - Αλέξης Σταμάτης - Σώτη Τριανταφύλλου

Τέσσερις γνωστοί Έλληνες συγγραφείς για πρώτη φορά μαζί σε μια συλλογή-έκπληξη. Παιδιά της ίδιας πόλης και της ίδιας γενιάς, της γενιάς του '80, από τους πιο ταλαντούχους, με ματιά κοφτερή και σύγχρονη γλώσσα, με σταθερό κοινό που τους ακολουθεί από τότε που μπήκαν στη συγγραφική περιπέτεια, γράφουν σε αυτή τη συλλογή διηγημάτων 4 ιστορίες της πόλης γεμάτες ερωτισμό, χιούμορ, νοσταλγία και διεισδυτική κριτική.

160 σελίδες, τιμή €13





Κάθε που πλησιάζει Σεπτέμβρης και σταματάει η «αγρανάπαυση» των υποχρεώσεων, το πρόσωπό σου παίρνει όλες τις πιθανές και απίθανες ξινές γκριμάτσες που διαθέτει στο στοκ του. Εκτός όμως από την εξεταστική, η οποία την έχει στημένη σε κάποιους και τους περιμένει στη γωνία την ώρα που η όρεξη για διάβασμα είναι πιο ληθαργική από ποτέ, για κάποιους άλλους υπάρχει ο πίνακας ανακοινώσεων με τα αποτελέσματα των εξετάσεων που θυμίζει εκτελεστικό απόσπασμα. Το σίγουρο είναι ότι πάνω από τα κεφάλια αυτών των άλλων κόβει βόλτες το ερώτημα: «Πώς θα επιβιώσω στη σχολή όπου μόλις πέρασα ή επέλεξα;»

Πώς θα επιβιώσω στη σχολή που μόλις επέλεξα

ΤΑ ΚΕΦΑΛΙΑ ΜΕΣΑ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ





Αγγλικά για Ενήλικες

Εκπαίδευση Καθηγητών Αγγλικής

Μετάφραση & Διερμηνεία

Ελληνικά για Ξένους

Κέντρο Βελτίωσης Γραπτού Λόγου

Πληροφορική

Cisco Networking Academy Program

Επαγγελματική Κατάρτιση

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ HELLENIC AMERICAN UNION

ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ 22 106 80 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ: 210 368 0900 ΦΑΞ: 210 363 3174

www.hau.gr email: hau@hau.gr

Το Αγγλικό Πανεπιστήμιο στην Ελλάδα!

Σπουδάστε την ειδικότητα που θέλετε στο ΙΣΤ και αποκτήστε το παγκόσμιο αναγνωρισμένο πτυχίο **Bachelor's** και **Master's** του University of Hertfordshire, ενός από τα πιο δυναμικά πανεπιστήμια της Η. Βρετανίας, σε τρία χρόνια κυρίως να κερδίσετε να φύγετε στα εξωτερικά!

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΕΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ
•BA in Business Administration •BA in Business Economics and Accounting •BA in Accounting and Information Systems •BA in Tourism Management •BA in Human Resources and Marketing •MBA (General) •MBA (Logistics) •MBA (Health Management) •MBA (Tourism Management) •MBA (Marketing) •MBA (Finance) •MBA (Human Resource Management) •MBA (Information Systems)	•BSc in Computer Science •BSc in Software Engineering •BSc in Information Systems •BSc in Computing and Networks •BSc in Interactive Systems (Multimedia) •BSc in Intelligent Systems •BSc in Adaptive Systems (Robotics) •BSc in Theoretical Computer Systems •MSc in Computer Science (convention course-παικνιστικος δίκτυα ειδικότητα) •MSc in Software Engineering •MSc in Distributed Systems and Networks •MSc in Multimedia Technology •MSc in Computer Engineering	•BA in English Language & Communication with English Literature •MA in Applied Linguistics (ELT) •BSc in Psychology (BSc) •LLM in Maritime Law (BSc) •LLM in E-commerce & Maritime Law (BSc) •LLM in International & Maritime Law (BSc)

Δεν είστε οι απόφοιτοι Ι.Ε.Κ.

Κόστος κυρίως κρέωση

800 11 93000

Το ΙΣΤ Studies είναι το μεγαλύτερο και πιο αναγνωρισμένο από το Πανεπιστήμιο Hertfordshire (UK), ως Πρώτο και καλύτερο εκπαιδευτικό ίδρυμα.

ΕΓΓΡΑΦΗΝΟ ΕΛΛΗΝΟΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ

Σε συνεργασία με το

University of Hertfordshire

Πειραιώς 72, Μοσχάτο, 183 46, www.ist.edu.gr, e-mail: info@ist.edu.gr

Μάθετε τα πάντα για τα επαγγέλματα υγείας από την κορυφή ως τα νύχια!

Ειδικός Μικροβιολόγου

Βοηθός Φαρμακείου

Ειδικός Ακτινολόγου

Ιατρική Πληροφορική

Νοσηλευτική

Προσχολική Αγωγή

27 ειδικότητες υγείας ειδικότερα στη ΣΒΙΕ.
ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΤΟ ΑΨΕ...

ΣΒΙΕ

Ι.Ι.Ε.Κ. ΣΒΙΕ: Πλ. Ελευθερίας 7 (Πλ. Κουμουνδούρου), 105 53, Αθήνα,
Τηλ.: 210 3 23 23 23, Fax: 210 32 17 551, www.sbie.edu.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Πέρασες δεν πέρασες υπάρχει –ευτυχώς
για την ψυχική υγεία σου– και η άλλη
όψη του νομίσματος, που δεν δείχνει πά-
λι τα γράμματα αλλά την κορόνα. Για να
μη βρεθείς με νεύρα-κρόσσια πριν καν
Ξεκινήσει η χρονιά, χαλάρωσε και μη θε-
ωρήσεις όλες αυτές τις αλλαγές στη ζωή

σαν το όρος Κιλιμάντζαρο του οποίου την
κορυφή ποτέ δεν θα πατήσεις, γιατί πάντοτε
από όλα υπάρχει η δυνατότητα επιλογής.
Να τα αλλάξεις όλα αν δεν σε γεμίζουν, να
δώσεις μια αληθινή ευκαιρία στον εαυτό
σου, να οδηγήσεις τα όνειρά σου στη λεω-
φόρο όπου τα φαντάστηκες να τρέχουν

Να μαζευόμαστε σιγά σιγά

Οι διακοπές μπήκαν στις καλάνδες, του χρόνου πάλι. Τώρα και για τους επόμενους δέκα μήνες κοιτά να δεις τι θα κάνεις. Ανασύνταξε δυνάμεις, Ξέχνα τις ακρογιαλιές με τα αστέρια και δώσε την πιο ειλικρινή απάντηση που μπορείς στο ερώτημα: «Πού με βρίσκει η απαρχή αυτού του χειμώνα;» Μήπως έφτασε η αναθεματισμένη η ώρα να τελειώσεις με τις σπουδές σου, να αποκτήσεις και άλλα εφόδια; Θα κάνεις μεταπτυχιακό; Σε ικανοποιεί η σχολή που πήρασες; Θα αρχίσεις την εκμάθηση δεύτερης Ξένης γλώσσας, θα πάρεις το ανώτερο πτυχίο στην πρώτη; Μεγαλώνεις και εσύ, μη νομίζεις πως το κοντέρ θα μείνει μονιμώς κολλημένο στα 18.

Πρόγραμμα το απαραίτητο

Όταν και εφόσον θελήσεις να συνειδητοποιήσεις τα παραπάνω θα φτιάξεις το πρόγραμμα. Τι σκέφτεσαι για τη σχολή όπου βρέθηκες; Πόσα μαθήματα χρωστάς; Πόσα μπορείς να περάσεις αυτή την εξεταστική (με καλό διάβασμα εννοείται, μην καλοπάνεις τον εαυτό σου, και κυρίως μην τον υποτιμάς) και πόσα μπορείς να δώσεις την επόμενη; Όρισε το χρόνο που θα κρατήσεις το χαρτί στα χέρια σου και θα κλείσεις πίσω σου την πανεπιστημιακή πόρτα. Ψάξε για τις σημειώσεις, τα SOS και βάλε μια τελεία πια σε αυτή την πτυχιακή που τόσο καιρό «σέρνεις». Αν αποφάσισες να συνεχίσεις και να γίνεις ο Johnny Walker της γνώσης, κούνα το κορμί σου και ψάξε διεξοδικά τι μέλλει γενέσθαι με αυτό το θέ-

μα. Τσέκαρε τα μεταπτυχιακά που διαθέτει η σχολή σου, το ΙΕΚ σου, τις συνεργασίες αυτού του τελευταίου με άλλα πανεπιστήμια του εξωτερικού, τα μεταπτυχιακά που μπορείς να κάνεις δωρεάν ή με μικρό κόστος σε πανεπιστήμια χωρών όπως η Γαλλία, η Ισπανία ή η Γερμανία.

**Εδώ η σχολή, εκεί η σχολή,
πού είναι η σχολή;**

ΣΕΝΑΡΙΟ 1

Η περίπτωση σου είναι:

1) Πέρασες στην τελευταία σχολή που είχες δηλώσει περισσότερο για πλάκα. Θες να γίνεις μηχανικός αυτοκινήτων, τι να πας να κάνεις στο ΤΕΙ Αποκατάστασης κτιρίων Τρικάλων;

2) Δυστυχώς, δεν πέρασες σε καμία σχολή, δεν σε πολυενδιέφερε κιόλας καμιά από τις υπάρχουσες επιλογές στα ΑΕΙ και ΤΕΙ, δεν πολυδιάβασες, τέλος πάντων «θέμα» μια φορά δεν έχεις.

Αν ανήκεις σε αυτές τις δύο περιπτώσεις λοιπόν, κάτι πρέπει να κάνεις, και αυτό δεν είναι να κάθεται και να κοιτάς το ταβάνι περιμένοντας να έρθει η λύση ουρανοκατέβατη. Η ιδιωτική εκπαίδευση προσθέτει άλλο έναν αυτοκινητόδρομο στο μορφωτικό οδικό χάρτη και ανοίγει το ασκή με τις επιλογές. Μπορείς να τελειώσεις με τη δημόσια σχολή σου και μετά να συνεχίσεις σε μια ιδιωτική για συμπληρωματική ή/και πιο εξειδικευμένη γνώση, για μια διαφορετική οπτική στο αντικείμενο το οποίο σπουδάζεις, για το κέφι σου, ή μπορείς να προτιμήσεις μια ιδιωτική σχολή ως πρώτη και κύρια επιλογή. Ό,τι μα –σχεδόν– ό,τι κι αν επινοήσει το κεφαλάκι σου θα το βρεις: ΙΕΚ, ΤΕΕ, ιδιωτικά πανεπιστήμια για προπτυχιακές σπουδές, μεταπτυχιακές σπουδές, bachelors, σεμινάρια, καλλιτεχνικές σπουδές, οικονομικά και θεωρητικά. Οπότε εντοπίζεις και αποφασίζεις το αντικείμενο, το οποίο ολόθερμα πιστεύεις πως χρειάζεται τα φώτα σου, και αρχίζεις να ενημερώνεσαι. Ενδεικτικά αναφέρουμε κάποιους από τους πιο έγκυρους και αναγνωρισμένους ιδιωτικούς φορείς στην εκπαίδευση, και μείνει stand by μέχρι το επόμενο τεύχος, οπότε θα σ' τα πούμε όλα πιο αναλυτικά:

ΙΕΚ - Κέντρα ελεύθερων σπουδών,
ιδιωτικά κολέγια και πανεπιστήμια

- **New York College** (Προπτυχιακά Προγράμματα σε 18 ειδικότητες, 2 επιπρόσθετες στον τομέα των τεχνών και άλλη μία στην αθλητική δημοσιογραφία, καθώς και προγράμματα master) Αμαλίας 38, 210 322.596
- **IST STUDIES** (Προπτυχιακά Προγράμματα Bachelors σε τρεις τομείς επιστημών και μεταπτυχιακά προγράμματα Masters)
- **IEK ΞΥΝΗ** (10 αυτοδύναμοι τομείς και ειδικότητες σπουδών, με δυνατότητα συνέχι-



Στην τιμή δεν συμπεριλαμβάνονται κόστος συναρμολόγησης.

Σεπτέμβριος:
ΜΗΝΑΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ
ΔΩΜΑΤΙΟ
€570

Επιτέλους φοιτητής! Πέτυκες το στόχο. Στο καινούριο σου δωμάτιο, θα συναντάς τους νέους σου φίλους, θα κάνεις πάρτυ και μεταμεσονύκτιες συζητήσεις, θα γεμίσεις τη βιβλιοθήκη με CD, θα κολλήσεις στους τοίχους posters που θα σόκαραν τους γονείς σου, θα διαβάζεις μέχρι τις 3 το πρωί, μια μέρα πριν την εξεταστική. Θα ξυπνήσεις αγκαλιά με το κορίτσι των ονείρων σου. Μια νέα ζωή αρχίζει με φοιτητικό δωμάτιο Neoset.

NEOSET.
Βλέπει τον κόσμο με τα μάτια σας



Κομοδίνο 46 x 41 x 28 cm
Κρεβάτι ημιδιπλό 210 x 120 cm
Στρώμα 206 x 112 cm



Γραφείο 140 x 75 cm
Καρέκλα τροχήλατη με μπράτσα



Βιβλιοθήκη 120 x 30 x 170 cm

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Δ. ΑΣΗΜΑΚΗΣ, Ph.D.
Πρόεδρος European Association for Integrative Psychotherapy (EAP)
T.Θ. 13793 Αθήνα 10310 τηλ. 210 3210016 www.therapia.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ & ΨΥΧΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

* MA in Humanistic Integrative Counselling & Psychotherapy (Middlesex University, London, & British Accreditation Council (BAC) * Μεταπτυχιακός κύκλος στην Ατομική & Ομαδική Ανθρωπιστική & Συνθετική Ψυχοθεραπεία European Association for Integrative Psychotherapy (EAP) & BAC * Certificate in Counselling Skills, Confederation of Scottish Counselling & Psychotherapy Agencies (COSCA) * Diploma in Counselling (COSCA)

ΟΜΙΛΙΕΣ ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ

ΤΕΤΑΡΤΗ ώρα 06.00 μμ

Ξενοδοχείο Αμαλία, Λεωφόρος Αμαλίας 12 Σύνταγμα

Τετάρτη 7 Σεπτεμβρίου

Εκπαίδευση στην Συμβουλευτική & Ψυχοθεραπεία

Τετάρτη 14 Σεπτεμβρίου

Τα Επαγγέλματα του Συμβούλου Ψυχικής Υγείας και του Ψυχοθεραπευτή: Εκπαίδευση & Εργασία

Τα προγράμματα

και οι εκδόσεις μας

στο www.therapia.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ons για την απόκτηση bachelor μετά την αποφοίτηση) Αθήνα: Πατισίων 29-31, 210 5279.500 & 210 5227.139· Πειραιάς: Φιλωνος 39, 210 4120.318 & 210 4120.174

• **Ευρωδιάσταση Πληροφορική** (Εκπαιδευτικά Κέντρα Πληροφορικής και διεθνώς Πιστοποιημένο Εξεταστικό κέντρο για τα αναγνωρισμένα πιστοποιητικά γνώσεων στην Πληροφορική: ECDL). Χαλκοκονδύλη 9, πλατεία Κάνιγγος, 210 3303.032 & 210 3844.695· Σαραντοπόρου 14 και Μέτωνος, Χολαργός, 210 652.120 & 210 6521.100

• **Indianapolis** (Ιδιωτικό κολέγιο, με έδρα το Indianapolis Campus στις ΗΠΑ) Διαθέτει 10 ακαδημαϊκούς τομείς σπουδών, με μεγάλο εύρος επιλογών στο προπτυχιακό επίπεδο και επικεντρωμένα σε ένα ειδικό θέμα, masters στη Διοίκηση Επιχειρήσεων. Πραγματοποιεί επίσης παράλληλες εκδηλώσεις, όπως ημερίδες και συνέδρια πάνω σε διάφορες θεματικές ενότητες. Υπήτου 9, 210 3237.077 & 210 3239.909

• **Αμερικανικό Κολέγιο (Deree college)** Σπουδές αποκλειστικά στην αγγλική, στους δύο ευρύτερους γνωσιολογικούς τομείς Arts & Sciences και Business Administration, στους οποίους και υπάγονται 15 κλάδοι. Άλλα 4 προγράμματα master συμπληρώνουν το πεδίο της μεταπτυχιακής εκπαίδευσης. Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 6009.800

• **ΙΙΕΚ ΔΕΛΤΑ** Τα προγράμματα σπουδών του ΙΙΕΚ καλύπτουν 8 ξεχωριστούς τομείς, ανάμεσα στους οποίους Ηλεκτρονική Τεχνολογία, Υγεία-Ομορφιά, καθώς και Οικονομία και Διοίκηση. Επιπλέον σεμινάρια και προγράμματα bachelor. Κεντρικά: Ρεθύμνου 3, Μουσείο, 210 8225.983

• **ΙΕΚ ΣΒΙΕ** Πληθώρα εξειδικευμένων ειδικοτήτων και επαγγελματιών όπως Ειδικός Κινησιοθεραπείας, Ειδική Νοσηλευτική, Οπτικός κ.ά. Παράλληλα με τα ΙΕΚ λειτουργούν και τα ΤΕΕ και ΚΕΚ ΣΒΙΕ. Πλ. Ελευθερίας, Κουμουνδούρου 7, 210 3232.323

• **BCA** Το κολέγιο δίνει έμφαση στη διοίκηση επιχειρήσεων και διαθέτει 4 τομείς σπουδών με αυτοτελή προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα, τα οποία διδασκούνται και σε αγγλόφωνα και σε ελληνόφωνα τμήματα. Αθήνα: Δημητρώσσα 4, Hilton· Κηφισιά: Κηφισίας 299 & Ερμ. Μπενάκη, 210 8088.008

• **Global Training** Πολυεθνικός Εκπαιδευτικός Οργανισμός με εξειδίκευση στην παροχή προγραμμάτων σπουδών που οδηγούν στην απόκτηση επαγγελματικών και ακαδημαϊκών τίτλων όπως CFA (Chartered Financial Analyst - USA) και MBA Henley (UK). Συνεργασία του εκπαιδευτικού φορέα με την πλειοψηφία των ελληνικών τραπεζών και άλλων εισηγμένων εταιρειών για την εκπαίδευση των στελεχών τους. Βουλής 31-33, 3ος όροφος, 210 3316.285

• **ΙΕΚ INTERDIGITAL** του Εκπαιδευτικού Ομίλου INTERGRAPHICS (Σχολή Γραφικών & Εκτυπωτικών Τεχνών με ειδικότητες εκτυπότης-λιθογράφος και βιβλιοδέτης)

Στουρνάρη 49, Αθήνα, 210 3838.808

• **Εργαστήρι Ελευθέρων Σπουδών «Γλωσσολογία»** (Μετάφραση, διερμηνεία, μεθοδολογία διδασκαλίας) Σίνα 11, Αθήνα, 210 3640.000

• **Σχολές Αυγερινούπουλου** (Δύο τμήματα: Make Up Artists Studies και Intensive Seminars in Business Studies) Ακαδημίας 88, 5ος όροφος, 210 3820.722

• **ΒΑΚΑΛΟ** (Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών) Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514

• **Meta/φραση** (Μονοετή προγράμματα εκπαίδευσης μεταφραστών σε τέσσερις γλωσσικούς συνδυασμούς και σεμινάρια εξειδίκευσης σε βασικούς θεματικούς τομείς) Ακαδημίας 52, 1ος όροφος, 210 3629.000

• **Σχολές Ωμέγα** (ΤΕΕ, ΚΕΚ και Συνεχιζόμενες Σπουδές σε συνεργαζόμενα πανεπιστήμια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό)

• **Σχολή φωτογραφίας Focus** (Εκπαίδευση στη φωτογραφία, στο video και στις νέες τεχνολογίες) Λεωφ. Παπάγου 112, Ζωγράφου, 210 7750.675 & 210 7771.701

• **Ελληνοαμερικανική Ένωση** (Κέντρο Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας και Γλωσσικών Σπουδών) Μασσαλίας 22, 210 3680.900

• **CAID - Κέντρο Βιομηχανικού Σχεδίου** (Video art και νέες τεχνολογίες) Ρουρίδος 5, Παγκράτι, 210 7251.893

• **Φροντιστήρια Ανώτατης Εκπαίδευσης Ψαρούλια** (Προετοιμασία για τμηματικές, προπτυχιακές και μεταπτυχιακές εξετάσεις στις θετικές και κοινωνικές επιστήμες) Ζωοδόχου Πηγής 6 & Σόλωνος, 3ος όροφος, 210 3826.005

• **Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών «Συμβουλευτική και Θεραπεία»** (Εκπαιδεύσεις και ομάδες αυτογνωσίας στη συμβουλευτική, στην εκπαίδευση, στην ψυχοθεραπεία και στον επαγγελματικό προσανατολισμό) Νίκης 30, 6ος όροφος, 210 3210.016

Εγγραφές: Τίποτα σπουδαίο δεν θα σε αποσολήσει αν τελικά αποφάσεις να σπουδάσεις σε κάποια ιδιωτική σχολή. Οι γραμματείες μοιάζουν να είναι στρωμένες με ρόδα, το ίδιο και η εξυπηρέτηση και η πλήρης κατατόπιση σε κάθε απορία σου.

Μάχιμος από μικρός...

Για τα παιδάκια που έχουν λίγο ακόμα καιρό μπροστά τους μέχρι να μπουν στο χορό της ανώτερης και ανώτατης εκπαίδευσης αλλά θέλουν να είναι ήδη μάχιμα μέχρι την ενηλικίωση:

Byron College Αναγνωρισμένο ιδιωτικό διεθνές σχολείο που ακολουθεί το βρετανικό σύστημα εκπαίδευσης, για ηλικίες από 3 έως 19. Οι απόφοιτοι του εισάγονται κυρίως σε βρετανικά πανεπιστήμια, αλλά και σε πανεπιστήμια των ΗΠΑ και της Αυστραλίας. Φιλολάου 7, Γέρακας, 210 6047.722

Εκπαιδευτήρια Δούκας Εκπαίδευση για όλες τις βαθμίδες πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (προνήπιο, νήπιο, ►

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Σύμβολο Επαγγελματικής Αποκατάστασης

Με σύγχρονα επαγγέλματα

ΔΙΟΙΚΗΣΗ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

► Διοικητικό & Οικονομικό Στέλεχος
► Λογιστική ► Φοροτέχνης
► Marketing / Διαφήμιση
► Κτηματομεσίτης

ΟΜΟΡΦΙΑ & ΥΓΕΙΑ

► Αισθητική ► Μακιγιάζ
► Κομμωτική ► Styling
► Διατητική

ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

► Δραστηριότητες Δημιουργίας & Έκφρασης
► Φροντίδας Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΜΜΕ

► Αθλητικός Δημοσιογράφος
► Δημοσιογράφος - Συντάκτης - Ρεπόρτερ
► Ηχολήπτης ► Εικονολήπτης
► Μουσική Τεχνολογία ► Μοντέρ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

► Γραφιστάς / Computer Graphics DTP
► Διακοσμητής

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

► Τεχνικός Τεχνολογίας Internet
► Τεχνικός Δικτύων & Η/Υ
► Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής
► Τεχνικός Η/Υ & Μηχανών Γραφείου
► Τεχνικός Συστημάτων Η/Υ

ΔΟΜΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

► Δομικός
► Σχεδιαστής μέσω Η/Υ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

► Chef Διεθνούς & Ελληνικής Κουζίνας
► Αρτοποιός - Ζαχαροπλάστης
► Ξενοδοχειακά ► Τουριστικά

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ

► Εκπαιδευτής Υποψηφίων Οδηγών
► Τεχνικός Αυτοκινήτων Οχημάτων
► Τεχνικός Φανοποιίας & Βαφής

Με μοναδικά πλεονεκτήματα:

✓ **Συνέχιση για ανώτερες σπουδές** στο Mediterranean College για Bachelor & Master

✓ **Ισχυρό Κρατικό Δίπλωμα** αναγνωρισμένο από το κράτος και την Ε.Ε

✓ **Δυνατότητα Διορισμού στο Δημόσιο** με συμμετοχή στο ΑΣΕΠ

✓ **Πετυχημένη Επαγγελματική Αποκατάσταση** με το ΓΕΑΣ ΞΥΝΗ και το σύστημα πρόσβασης στην αγορά εργασίας

**Για Απόφοιτους ΛΥΚΕΙΟΥ, ΤΕΕ
Για Απόφοιτους ΙΕΚ
Για Φοιτητές
& Πτυχιούχους ΤΕΙ, ΑΕΙ**

ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ

www.xinis.com www.iekxini.gr iekinfo@xinis.com

■ **ΑΘΗΝΑ:** Πατισίων 31 & Καποδιστρίου, τηλ. 210 5279 500, 210 5227 666
■ **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** Φιλωνος 39, τηλ. 210 4120 313, 210 4120 318
■ **ΓΛΥΦΑΔΑ:** Λ. Βουλγαργμένης 67 & Αχαλλέως 31, τηλ. 210 9640 117
■ **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:** Μοναστηρίου & Ταντάλου 24, τηλ. 2310 541 085, 2310 552 406

Καλέστε **ΤΩΡΑ!**

Ανοικτή Γραμμή, 24 Ώρες, Χωρίς Χρέωση

800-11-91-91-91

**Σπουδές ποιότητας και κύρους
στο Μεγαλύτερο Εκπαιδευτικό Όμιλο**

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ
ΟΜΙΛΟΣ
ΞΥΝΗ

**48 Χρόνια, 25 Πόλεις, 150 Σύγχρονα Επαγγέλματα,
500 Καθηγητές, 9.500 Σπουδαστές, 150.000 Απόφοιτοι**

Μπείτε στον κύκλο σπουδών
που σας ταιριάζει .



Νέοι κύκλοι σπουδών:

Διερμηνεία
Υποτιπλισμός
Distance Learning

Σπουδές Επαγγελματικής Μετάφρασης

Αγγλική, Γαλλική, Ισπανική, Λογοτεχνική .

Σεμινάρια Εξειδικευμένης Μετάφρασης

Κείμενα Ευρωπαϊκής Ένωσης, Νομική, Οικονομική, Τεχνική,
Ιατρική, Μεταφραστικές Μνήμες .

Writing Workshops

Creative Writing, Non-fiction Writing .

Teaching Methodology Programmes

Principles, Procedures & Materials, Research Methodology,
Teaching Students with Learning Disabilities,
Classroom Management & Lesson Planning, Child Psychology .

Εκμάθηση Ξένων Γλωσσών

Ισπανικά, Κινέζικα .

Εγγραφές όλο το χρόνο .

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ *γλωσσολογία* .

ΣΙΝΑ 11 10680 ΑΘΗΝΑ . 210 3640000 .

www.glossologia.gr . askme@glossologia.gr



48 χρόνια
25 πόλεις
150 σύγχρονα
επαγγέλματα
500 καθηγητές
9.500 σπουδαστές
150.000 απόφοιτοι



Ανοικτή γραμμή
24 ώρες. Χωρίς χρέωση
800 11 91 91 91

ΑΘΗΝΑ: Πατησίων 31 και Καποδιστρίου, τηλ. 210. 5279500
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Φιλωνος 39, τηλ. 210. 4120313, 210.4120318
ΓΛΥΦΑΔΑ: Λ. Βουλιαγμένης 67 και Αχιλλεύς 31, τηλ. 210. 9640117
ΘΕΣΣΚΗ: Μοναστηρίου και Ταντάλου 24, τηλ. 2310.541085, 2310.552406
www.xinis.com www.iekxini.gr e-mail: omilos@xinis.com, iekinfo@xinis.com

ΑΘΗΝΑ (ΚΑΛΛΙΘΕΑ, Ν. ΙΩΝΙΑ, Ν. ΣΜΥΡΝΗ, ΧΑΪΔΑΡΙ), ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, ΑΡΓΟΣ, ΒΟΛΟΣ, ΔΡΑΜΑ, ΗΡΑΚΛΕΙΟ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΚΑΛΛΟΝΗ ΛΕΣΒΟΥ, ΚΕΡΚΥΡΑ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΛΑΡΙΣΑ, ΜΥΤΙΛΗΝΗ, ΞΑΝΘΗ, ΠΑΤΡΑ, ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ, ΠΥΡΓΟΣ, ΣΑΛΑΜΙΝΑ, ΤΡΙΚΑΛΑ, ΤΡΙΠΟΛΗ, ΧΑΛΚΙΔΑ, ΧΙΟΣ.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

δημοτικό σχολείο, γυμνάσιο και λύκειο). Προετοιμασία για το I.B. (σύστημα εισαγωγής εξετάσεων σε πανεπιστήμια του εξωτερικού). Μεσογείων 151, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6486.000

ΣΕΝΑΡΙΟ 2

Πέρασες τελικά; Μηράβο!

Πέρασες στη σχολή η οποία περιλαμβανόταν στην πρώτη δεκάδα των προτιμήσεών σου στο μηχανογραφικό που συμπλήρωσες με το πέρας των εξετάσεων. Συγχαρητήρια! Άντε, μικρέ, get your kicks on the route 66!

Εγγραφές: Κατά την πρώτη βόλτα στον τόπο του εγκλήματος τα γόνατα χορεύουν σάμπα και η καρδιά βάζει τη μουσική υπόκρουση. Εδώ που τα λέμε, αν βρίσκεσαι στην Πολυτεχνειούπολη του Ζωγράφου, δεν έχεις και άδικο που αισθάνεσαι έτσι, σαν το επιτραπέζιο Φιδάκι μοιάζει ο χώρος εδώ. Ρωτώντας όμως πας στην πόλη, όπως λέει και η παροιμία. Τα ψαράκια σαν και εσένα κάνουν μπαμ από χίλια μέτρα μακριά, οπότε δεν θα ρωτάς αυτά, το πολύ πολύ να γίνετε ένα συνασπισμένο κοπάδι. Προσπάθησε να βρεις όσους δείχνουν από δευτεροετείς και πάνω, περιφέρονται μόνοι τους και δεν σου μοστράρουν το χαμόγελο της Colgate καθήμενοι στα τραπεζάκια οποιασδήποτε κομματικής παράταξης. Η αλήθεια βεβαίως είναι πως, αν αφεθείς στα χέρια του μπλοκ της κομματικής παράταξης, θα κάνεις το καλύτερο ταχύρρυθμο σεμινάριο για όσα αφορούν τη σχολή. Θα σου εξηγήσουν με το νι και με το σίγμα τι δικαιολογητικά και βεβαιώσεις θα σου ζητήσει η γραμματεία για την εγγραφή, θα προσφερθούν να σου δώσουν σημειώσεις και SOS για την πρώτη κιόλας εξεταστική, πληροφορίες για καθηγητές και εργασίες, αλλά όλα αυτά όπως καταλαβαίνεις θα έχουν και ένα τίμημα. Θα πρέπει να δώσεις πάραυτα τον αριθμό του τηλεφώνου σου, το οποίο θα αρχίσει να κουδουνίζει με το που θα φύγεις από τον πάγκο τους, για να σε καλέσουν στην προσεχή εκδήλωση, ομιλία, συγκέντρωση, πορεία, αφισκοκόλληση κ.ο.κ. που διοργανώνουν, ενώ το κινητό σου αναμένεται να πέσει σε κρεσέντο εισερχόμενων κλήσεων (με απόκρυψη εννοείται) την περίοδο των εκλογών. Καλύτερα να μην «κρεμαστείς» από κανέναν και να επιβιώσεις μόνος σου, δεν θες να χρωστάς και χάρες. Στη γραμματεία σαν φτάσεις λοιπόν, τους Λαιστρυγόνες και τους Κύκλωπες μη φοβηθείς, και απαιτήσε με θάρρος και τσαγανό να είναι ιδιαίτερα αναλυτικοί και λεπτομερείς σε αυτά που σου υποδεικνύουν, έτσι ώστε να μειώσεις τις επισκέψεις σου εκεί από 15 το πολύ σε 3. Επίσης, ζήτησέ τους έναν οδηγό σπουδών (κάθε τμήμα πρέπει να έχει από έναν) και πληροφορίες για τη σίτιση, τη φοιτητική εστία, το γυμναστήριο, την υγειονομική περίθαλψη, το συμβουλευτικό κέντρο επαγ-

γελματικής κατάρτισης και για ό,τι άλλο θες να ενημερωθείς.

ΣΕΝΑΡΙΟ 3

Δημόσια εκπαίδευση... χωρίς εξετάσεις!

Για το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο σου μιλάμε. Το ΕΑΠ είναι άλλο ένα δημόσιο πανεπιστήμιο, ισότιμο με τα υπόλοιπα ΑΕΙ της χώρας, με την καταπληκτική διαφορά ότι δεν απαιτεί εισαγωγικές εξετάσεις για να σε δεχτεί στους κόλπους του, απλώς πρέπει να έχεις ένα απολυτήριο λυκείου.

Αποστολή του πανεπιστημίου είναι η εξ αποστάσεως παροχή προπτυχιακής και μεταπτυχιακής εκπαίδευσης. Τη θέση του τμήματος σε αυτό το πανεπιστήμιο αντικατέστησε η θεματική ενότητα. Οι σπουδές στο ΕΑΠ καλύπτουν 5 διαφορετικά επίπεδα, από τη μετα-δευτεροβάθμια επιμόρφωση έως το διδακτορικό δίπλωμα μέσα από 4 σχολές (Ανθρωπιστικών Σπουδών, Κοινωνικών Επιστημών, Θετικών Επιστημών & Τεχνολογίας και Εφαρμοσμένων Τεχνών), 18 διαφορετικά προγράμματα σπουδών και 123 ξεχωριστές θεματικές ενότητες. Για να εγγραφείς στο ΕΑΠ, περιμένεις τη δημοσίευση για τις παρεχόμενες θέσεις από το πανεπιστήμιο (σε τουλάχιστον 2 ημερήσιες εφημερίδες των Αθηνών, μία της Θεσσαλονίκης και μία στην έδρα του ΕΑΠ) για να συμπληρώσεις στη συνέχεια την αίτηση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Εάν ο αριθμός των αιτήσεων υπερβαίνει τον αριθμό των θέσεων (καθόλου σπάνιο το φαινόμενο τώρα πια που το ΕΑΠ έγινε γνωστό) διεξάγεται ηλεκτρονική κλήρωση των υποψήφιων φοιτητών με την παρουσία εισαγγελικής αρχής για την εξασφάλιση του αδιάβλητου. Προηγούνται όσοι έχουν συμπληρώσει το 23ο έτος της ηλικίας τους. Οι φοιτητές επιβαρύνονται για την απόκτηση του απαραίτητου εκπαιδευτικού πληροφοριακού και υλικού αξιολόγησης και συμμετέχουν στις ιδιαίτερες δαπάνες επικοινωνίας καταβάλλοντας 700 ευρώ για κάθε θεματική ενότητα. Όπως και άλλα δημόσια πανεπιστήμια, έτσι και το ΕΑΠ χορηγεί υποτροφίες, οι οποίες αφορούν την ολική ή μερική απαλλαγή των φοιτητών από τις δαπάνες σπουδών το ακαδημαϊκό έτος για το οποίο αιτούνται τη χορήγηση υποτροφίας, οι οποίες απονέμονται βάσει προκαθορισμένων οικονομικών, κοινωνικών και ακαδημαϊκών κριτηρίων. Μάθε τα πάντα στην ηλεκτρονική διεύθυνση: www.eap.gr

Σπιτοκαλυβάκι μου

Παλιότερος είσαι που σπουδάσεις στην πόλη όπου μένεις και ποτέ δεν χρειάστηκε να ιδρώσεις για να βρεις ποιο δωμάτιο θα χωρέσει το ρομαντισμό σου. Εν τούτοις, αν

ανήκει σε αυτούς που πρέπει να ρυθμίσουν το στεγαστικό τους ζήτημα άμεσα γιατί μόλις κατέφθασαν στη μεγάλη πόλη, υπάρχουν κάποια tips που θα σε βοηθήσουν σε αυτή την αναζήτηση. Τα ενοίκια είναι αισθητά πιο χαμηλά σε ορισμένες περιοχές (λαός) από ό,τι σε κάποιες άλλες (Κολωνάκι). Η συνολική εικόνα για τη διαμόρφωση των ενοικίων στις γκαρσονιέρες το χειμώνα του 2005 δείχνει τις τιμές να κυμαίνονται ανάμεσα στα 210 (κατώτατο όριο) και στα 330 ευρώ (σε περιοχές όπως η Αγία Παρασκευή, το Μαρούσι κ.ά.) Οι πιο συμφέρουσες οικονομικά περιοχές για να πιάσεις σπίτι είναι: Μεταξουργείο (πιο ασφαλής η πλευρά προς τον Κολωνό), Εξάρχεια (αλλά όχι κοντά στην πλατεία, πιο μακριά προς Νεάπολη π.χ.), Κουκάκι, Κυψέλη, Αιγάλεω, Πετράλωνα, Γκύζη ή πάνω σε μεγάλες οδικές αρτηρίες όπως η Πατισίων ή η Αχαρνών. Αν η πολυκατοικία δεν διαθέτει ασανσέρ ή/και το σπίτι κεντρική θέρμανση, η τιμή πέφτει αισθητά, αλλά στην περίπτωση που δεν πέφτει μη διανοηθείς να νοικιάσεις διαμέρισμα που δεν διαθέτει βασικές παροχές. Το επόμενο

που πρέπει να αναλογιστείς είναι αν θες να μείνεις μόνος σου, οπότε και θα επωμιστείς όλο το οικονομικό βάρος, ή αν θα συγκατοικήσεις. Όπως όλα τα διλήμματα, έτσι και αυτό έχει τα συν και τα πλην του. Η πιθανότητα να βρεις ακριβώς το συγκάτοικο που ονειρεύόσουν, ο οποίος θα θέλει να ζει σε κοινόβιο ή στο σπίτι της Barbie αντίστοιχα, δεν υφίσταται. Θα χρειαστεί να κάνεις υποχωρήσεις, οι οποίες δεν σημαίνουν δα και το τέλος του κόσμου, θα τις ξανακάνεις πολλάκις στις σχέσεις σου με τους ανθρώπους καθώς θα μεγαλώνεις, αν φυσικά θες να βλέπεις κόσμο γύρω σου και όχι να μιλάς μόνο στον καθρέφτη του μπάνιου σου. Οπότε, αν ωρίμασε στο κεφάλι σου η ιδέα να συγκατοικήσεις, ξαμολήσου στη σχολή, σε πίνακες ανακοινώσεων, στον ΠΟΦΠΑ, πάρε και καμιά εφημερίδα («Athens Voice» - «ΣΕ ΕΙΔΑ»!!!) και ξεκίνα τα τηλεφωνήματα. Για να μείνεις σε φοιτητική εστία πρέπει απαραίτητα να πληροίς ορισμένα κοινωνικά κριτήρια, όπως να δικαιολογούν οι γονείς σου ένα αρκετά χαμηλό εισόδημα ή να είσαι μέλος πολυτεκνής οικογένειας. Δύο νέες

εστίες προστέθηκαν στην οικογένεια του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ ανακαινίστηκαν οι παλιές, οπότε σήμερα ο συνολικός αριθμός κλινών φτάνει τις 1.100. Υπό την ευθύνη του Εθνικού Ιδρύματος Νεότητας συνεχίζει να λειτουργεί και η φοιτητική εστία της οδού Πατισίων. Για τα «αστέρια» του Πολυτεχνείου υπάρχει η φοιτητική εστία, Ολυμπιακών προδιαγραφών παρακαλώ, στου Ζωγράφου, η οποία στεγάζει περί τα 700 φοιτητούδια.

Πληροφορίες: Για τη φοιτητική εστία στην Πανεπιστημιούπολη: 210 72755.68

Για τη φοιτητική εστία Πατισίων: 210 2021.615 & 210 2014.148

Για τη φοιτητική εστία του ΕΜΠ: 210 7793.919 & 210 7722.049

Δυστυχώς όμως οι διαθέσιμες κλίνες δεν επαρκούν, δεδομένου του γεγονότος ότι στο Λεκανοπέδιο Αττικής μόνο οι φοιτητές αγγίζουν τις 270.000, με τους 50.000 από αυτούς να καταφθάνουν από περιοχές εκτός Στερεάς Ελλάδας και Εύβοιας. Το καλό νέο είναι πως 50.000 φοιτητές πέρα από αυτούς που θα διαμείνουν σε κάποια από τις υπάρχουσες φοιτητικές εστίες μπο-

ρούν να πάρουν επίδομα 1.000 ευρώ ετησίως. Οι δικαιούχοι του επιδόματος πρέπει πάλι να πληρούν βασικές προϋποθέσεις όπως αυτή του περιορισμένου οικογενειακού εισοδήματος, αλλά να παρουσιάζουν και καλές επιδόσεις στα μαθήματά τους. Το επίδομα μπορεί να παραλαμβάνει ο φοιτητής από τις κατά τόπους ΔΟΥ από την 1η Ιανουαρίου έως τις 31 Μαρτίου. Απευθύνσου στην πλησιέστερη ΔΟΥ της γειτονιάς σου αλλά και στη γραμματεία του τμήματός σου.

Μπούχτισα, θέλω να φύγω (Ελλάδα ή εξωτερικό;)

Κιόλας; Καλά κάνεις, it's now or never. Πότε άλλοτε θα φύγεις ανέμελος και ωραίος για ταξίδια με την οποιαδήποτε ευχάριστη αφορμή αν όχι τώρα; Στην περίπτωση που απλώς θέλεις να κάνεις ταξίδι αναψυχής για ένα διάστημα, τότε δεν σου μένει τίποτε άλλο από το να γεμίσεις ένα μικρό σακίδιο με τα απολύτως απαραίτητα και μετά να ξεχυθείς να βρεις τους φίλους φοιτητές που σπουδάζουν σε άλλες περιοχές της



Σπούδασε αυτό που θέλεις να ζήσεις: Bachelors & Masters στο BCA



LONDON metropolitan university



British Accreditation Council

Πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC) ως ίδρυμα που παρόχως ανώτατη εκπαίδευση

Ζούμε σε ένα καινούργιο κόσμο. Η παγκοσμιοποίηση, οι ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις και η ταχύτητα στην πληροφορία, αλλοιώνουν τα δεδομένα στον επαγγελματικό τομέα. Θέλεις να ζήσεις δυνατά, να συναντήσεις ανθρώπους με νέες ιδέες και προτάσεις, να δοκιμάσεις τις δυνάμεις σου. Σπούδασε τώρα αυτό που θέλεις να ζήσεις: Bachelors & Masters στις πιο ανταγωνιστικές ειδικότητες με Βρετανική εγκυρότητα και αναγνώριση από το London Metropolitan University. Με σύγκριτο επίπεδο σπουδών και επαγγελματική εξειδίκευση που απαντά άμεσα στις απαιτήσεις της σύγχρονης αγοράς εργασίας. Με 35 χρόνια εμπειρία στις επιχειρησιακές σπουδές και χιλιάδες πτυχιούχους να σταδιοδρομούν στην Ελλάδα και το εξωτερικό, είναι φυσικό να είναι η καλύτερη επιλογή σου.

BCA

BACHELOR'S & MASTER'S DEGREES IN:
 BUSINESS & MANAGEMENT • SHIPPING & TRANSPORT
 LOGISTICS • HOSPITALITY & TOURISM MANAGEMENT • COMPUTING
 PSYCHOLOGY • COMMUNICATION

DMS, DMS IN SHIPPING

LLM IN MARITIME LAW

ΑΘΗΝΑ (Wilton)
 Λεωφόρος 4,
 Τ.Κ. 115 28
 Τηλ.: 210 7252 783

ΜΕΙΣΑΪΣ
 Νεοιμβοική Ακρόα Βεργαία
 Ακτιό Μισοούδη 51, Τ.Κ. 185 36
 Τηλ.: 210 8986 689

ΚΗΦΙΣΙΑ
 Κηφισίας 299 & Εγμ. Μενέκου,
 Τ.Κ. 145 61
 Τηλ.: 210 8088 008

ΓΑΥΘΑΔΑ
 Λεωφ. Ποσειδώνος & Φοίβης 3
 Τ.Κ. 166 74
 Τηλ.: 210 8986 086

το δικό σου σύριο
 είναι σίγουρα καλύτερο
 ΕΡΕΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
 www.bca.gr e-mail: info@bca.gr



MEDIA

IVAN Project

"Expert in Digital Technologies applied to Multimedia Visual Art"

e-learning

VIDEO Art

υποτροφίες

Roma

θέλεις να μάθεις Video Art ταξιδεύοντας στη Ρώμη?

Μπορείτε να μάθετε τα πάντα για τη Video Art και τις νέες τεχνολογίες με μαθήματα e-learning, συνδυαζόμενα με παρακολούθηση σεμιναρίων στη Ρώμη.

Αποστέλλεται σε: δημιουργικά άτομα του χώρου των graphic arts, cinema, audiovisual και multimedia design.

Πληροφορίες:

CAIDB - Tel: 210.72.51.893, Fax: 210.72.90.013, Web: www.caid.gr/ivan.htm

FOR.COM - www.forcom.it/ivanproject/index.htm

Εγγραφή μέχρι 25 Sep 2005



Job.

Στον Όμηρο, δίνουμε σημασία στα ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ.

Τα καλά αγγλικά είναι απαραίτητα για τις επαγγελματικές προοπτικές των παιδιών σας. Στα κέντρα ξένων γλωσσών Όμηρος, τα παιδιά μαθαίνουν από μικρά, σωστά αγγλικά. Οι εκπαιδευμένοι, καταρτισμένοι εκπαιδευτικοί μας προσεγγίζουν τον κάθε μαθητή ξεχωριστά και υπεύθυνα. Επειδή μια ξένη γλώσσα είναι απαραίτητη για το μέλλον του.

UNIVERSITY of CAMBRIDGE ESOL Examinations

Εξουσιοδοτημένα Κέντρα Εξετάσεων

ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΟΜΗΡΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1946

Δεν μας αγγλικά. Μαθαίνεις αγγλικά.

1.000.000 ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ

Ελλάδας ή στο εξωτερικό. «Όλα είναι δρόμος», που λέει και το τραγούδι, πάρε και το βιβλίο του Κέρουακ «Στο δρόμο» και ξεκίνα με ΚΤΕΛ, καρβουνιάρηδες καράβια και το περίφημο Interail (πληροφορίες στα κεντρικά του ΟΣΕ, στο Σταθμό Λαρίσης) για να φτιάξεις τη δικιά σου μπίπνικ ιστορία. Στην περίπτωση που θες να φύγεις από τη μητρική εστία, αλλά όχι για μια εβδομάδα, και επιπρόσθετα θες να σπουδάσεις σε μια ξένη γλώσσα ή να εργαστείς γνωρίζοντας την ημερομηνία επιστροφής, στρέφεις προς άλλες κατευθύνσεις.

Erasmus, Leonardo da Vinci, υποτροφίες Το πρόγραμμα Erasmus το γνωρίζουν μέχρι και οι πέτρες, υπάρχει επίσης το λιγότερο γνωστό Leonardo da Vinci αλλά και πολλά μεταπτυχιακά και διδακτορικά που σε περιμένουν εκεί έξω. Πώς θα κινήσεις τα νήματα; Ξεκινάς από τη γραμματεία της σχολής σου, χάνεσαι στο λαβύρινθο του Διαδικτύου και φυσικά περνάς από το ΙΚΥ (Λυσικράτους 14, Μακρυγιάννη, 210 3221.863 & 210 331.275) για να ενημερωθείς ενδελεχώς για όλα τα προγράμματα μετακίνησης και τις υποτροφίες. Αφού άρχισες που άρχισες το διεξοδικό ψάξιμο, πέρνα και από τη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών (Χρ. Λαδά 6, 6ος όροφος, 210 3689.131-4) για να πληροφορηθείς τα προαπαιτούμενα για τις υποτροφίες στις μεταπτυχιακές σπουδές στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό.

Ιδιωτική εκπαίδευση Η πλειοψηφία των ιδιωτικών κολεγίων και των κέντρων ελευθέρων σπουδών συνεργάζονται με αναγνωρισμένα πανεπιστήμια στο εξωτερικό, δίνοντάς σου τη δυνατότητα να συνεχίσεις τις σπουδές σου έξω ή ακόμη και στην Ελλάδα. Για τη μεταπτυχιακή εκπαίδευση θα σε ενημερώσουν ήδη από την πρώτη σου επίσκεψη στη σχολή, έτσι ώστε να είσαι ευθύς εξαρχής σε θέση να χαράξεις πορεία για το εύρος των σπουδών σου.

Εθελοντική εργασία Διαφορετικής φύσεως προγράμματα αλλά περίπου στην ίδια λογική είναι αυτά της Εθελοντικής Εργασίας, τα οποία σου εξασφαλίζουν διαμονή και έναν υποτυπώδη μισθό για τα βασικά σου έξοδα σε κάποια χώρα της αλλοδαπής. Για περαιτέρω πληροφορίες επισκέπτεσαι το site: www.neagenia.gr. Τσέκαρε επίσης και τα προγράμματα της AISEC στο site: www.aisec.org.

Μετεγγραφές

Παραλίγο να ξεχάσουμε πως θες να φύγεις εσύ που σπουδάσεις στην Κοζάνη και περνάς το λιγότερο χάλια μαύρα, επιθυμώντας διακαώς να κατηφορίσεις προς Θεσσαλονίκη μεριά, ή προς Αθήνα, Πάτρα, Ηράκλειο, οπουδήποτε αλλού εκτός από Κοζά-

νη. Υπάρχει ένα «παραθύρι» στην πανεπιστημιακή μέριμνα που το λένε «μετεγγραφή», αλλά μοιάζει να έχει κτιστεί με σκυρόδεμα γύρω γύρω και να μην ανοίγει με τίποτα. Για να πετύχεις μετεγγραφή στην πόλη που θες πρέπει, εύλογα και δικαίως, να συντρέχει λόγος σοβαρός, να ανήκεις σε πολύτεκνη οικογένεια, να είσαι η ελπίδα της Εθνικής άρσης βαρών για τους επόμενους Ολυμπιακούς Αγώνες, να έχεις εσύ ή κάποιο μέλος της οικογένειάς σου σοβαρό πρόβλημα υγείας, οικονομικό ή κοινωνικό. Αν πραγματικά αντιμετωπίζεις δυσεπίλυτο πρόβλημα, απευθύνσου στο Τμήμα Φοιτητικής Μέριμνας του Υπουργείου Παιδείας (Μητροπόλεως 15, 210 3228.011), στο Τμήμα Διοικητικών Υποθέσεων Τριτοβάθμιας Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (Μητροπόλεως 15, 210 3228.151) και στο site: www.yperth.gr. Διαφορετικά να κάτσεις στα αυγά σου και να αφήσεις τα κλαψουρίσματα, ή να εξετάσεις μια από τις προηγούμενες επιλογές για φυγή.

Φαγητό της προκοπής

Μένεις μόνος σου, δεν ξέρεις ούτε πίτσα έτοιμη να ψήσεις, ενώ το στομάχι σου βρίσκεται σε χειρότερη κατάσταση και από του πρωταγωνιστή-πειραματόζωου στο ντοκιμαντέρ «Super Size Me». Όταν επιστρέφεις σπίτι το μόνο που υπάρχει στην κατσαρόλα είναι το Trilet με το σφουγγαράκι βυθισμένο στα απόνερα, και το στομάχι σου βρίσκεται σε περίπου ίδια κατάσταση με αυτή του προαναφερθέντος lonely cowboy φοιτητή. Έτσι που τα 'φερε η ζωή δεν έχεις καμιά άλλη επιλογή από το να μαγειρέψεις, αλλά και εδώ διάβασμα χρειάζεται για να τα καταφέρεις. Αγοράζεις το βιβλίο «Φοιτητής και στην κουζίνα» της Βίκυς Σμαρλή από τις εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα και αρχίζεις τα πειράματα. Το πλεονέκτημα του βιβλίου είναι πως έχει γραφτεί με γνώμονα τις περιορισμένες δυνατότητες της τσέπης σου και της μαγειρικής σου εμπειρίας, δεν σου προτείνει δηλαδή πάπια Πεκίνου, και οι οδηγίες είναι απλούστατες, ένα νήπιο άνετα τα βγάζει πέρα, εσύ όχι; Φυσικά κανείς δεν περιμένει από εσένα να γίνεις με τη μία ο νέος Ηλίας Μαμαλάκης, γι' αυτό να «σπας» τα πειράματα με επισκέψεις στο εστιατόριο της σχολής σου, όπου απολαμβάνεις τη σίτιση είτε δωρεάν είτε με μικρό κόστος. Στην περίπτωση που σπουδάζεις σε ιδιωτική σχολή, επισκέπτεσαι τα γνωστά μαγειρεία του κέντρου με τις χαμηλές τιμές όπως το «Φασόλι» (Εμμ. Μπενάκη 45), οι «Θελήσεις» (Ιάκχου 5, Γκάζι), το «Κουκου Food» (Θεμιστοκλέους 66), τον «Μπαρμπα-Γιάννη» (Εμμ. Μπενάκη 54 & Δερβενίων), τη «Ροζαλία» (Βαλτετισίου 58) και το «Food Company» (Αναγνωστοπούλου 47, Κολωνάκι).

AMERICAN
& EUROPEAN

NEW YORK COLLEGE

THE WORLD OF SUCCESS



BACHELOR'S
& MASTERS



• Αθήνα: Αρσίου 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 940, Fax: 210 32 33 337
e-mail: nycath@nyc.gr, http://www.nyc.gr

• Κίρρη: Αρσίου 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 80 14 418-9, e-mail: kirtha@nyc.gr

• Θεσσαλονίκη: Καραϊσκάκη 6 & Πανεπιστημίου 144 39, Τηλ.: 210 889 879, 210 835 311, Fax: 210 835 311
e-mail: nycth@nyc.gr

Νιώθω μόνος μου

Η πόλη είναι σκληρή και, όπου και αν γυρίσεις το βλέμμα σου, σε πληγώνει; Άσε την ποίηση και πιάσε την κοινωνικοποίηση. Ανάλογα με τα ενδιαφέροντα και την προσωπικότητά σου, θα κινηθείς και στους αντίστοιχους χώρους. Αν είσαι cine-freak στην «Ιριδα» του ΠΟΦΠΑ (Ιπποκράτους 15), στο Αμφιθέατρο της φοιτητικής εστίας του ΕΜΠ, στην Πολυτεχνειούπολη στο Ζωγράφου ή στην Κινηματογραφική Λέσχη του δήμου σου (αν υπάρχει) θα ξεμεροβραδιάζεσαι και μαζί με τους ομοϊδέτες σου θα καταπιάνεστε με εμβρίθεια με την ανάλυση του σκηνοθετικού έργου του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Αν είσαι της πάρλας επί παντός του επιστητού, στο κυλικείο και σε

όλες τις δορυφορικές του κοσμοπλημμυρισμένες καφετέριες της σχολής θα συχνάζεις και ως καθίσεις και καμιά φορά μόνος σου. Θα βρεις θέμα συζήτησης να πιάσεις άμα θες, όπως: «Ξέρεις αν ξεκίνησε η διανομή των συγγραμμάτων για αυτή την εξεταστική;» Αν πάλι ροκανίζεις τα βιβλία όπως ο σκόρος το ξύλο, πας βιβλιοθήκη (με προβληματίζει βαθιά η σχέση του σημαίνοντος με το σημασιόμενο, εσύ τι πιστεύεις;) Παρ' όλα αυτά, αν νιώθεις πως δεν χωράς πουθενά και θες να μιλήσεις κάπου, μπορείς να απευθυνθείς σε κάποιο από τα συμβουλευτικά κέντρα φοιτητών, για μια κουβέντα με τους ψυχολόγους. **Πανεπιστήμιο Αθηνών:** Κτίριο Φιλοσοφικής Σχολής, 5ος όροφος, γραφείο 511, 210 7277.553-4· **Πανεπιστήμιο Πειραιά:** Ισόγειο Νέου Κτιρίου,

210 4142.042-3· **ΤΕΙ Αθηνών:** Κοινωνική Υπηρεσία, 210 5385.129· **ΤΕΙ Πειραιά:** Κτίριο Α', 210 5381.294, 210 56 91.405

Ψωνίζοντας οικονομικά

CD: Στην Ηφαίστου στο Μοναστηράκι υπάρχουν πολλά music stores με μεταχειρισμένα CD και δίσκους, όπως π.χ ο «Ζαχαρίας» (Ηφαίστου 20). Nice prices σε παλαιότερες κυκλοφορίες στο κεντρικό Metropolis (Πανεπιστημίου 64), που ξεκινάνε από 6 ευρώ.

DVD: DVD Shop, Πανεπιστημίου 64. Θα βρεις και manga ταινίες με 4 ευρώ.

Βιβλία και comics: «Πολιτεία», Ασκληπιού 1-3

& Ακαδημίας. «Η βιβλιοθήκη του Ναυτίλου», Χαριλάου Τρικούπη 28. «Πρωτοπορία», Γραβιάς 3-5. «Βαβέλ», Ζωοδόχου Πηγής & Λόντου 1. Μεταχειρισμένα περιοδικά, comics και παλιά βιβλία βρίσκεις και στο Μοναστηράκι, στα δρομάκια κοντά στην Ηφαίστου. Μπορείς επίσης να δανειστείς βιβλία από τη βιβλιοθήκη της σχολής σου ή το Πνευματικό Κέντρο του δήμου σου, αρκεί να τα επιστρέψεις σώα και αβλαβή.

Βιβλία για γερμανολάτρες: Το βιβλιοπωλείο «Notos», που βρίσκεται απέναντι από το Ινστιτούτο Goethe στην οδό Ομήρου, εξειδικεύεται στο γερμανικό βιβλίο, στις ειδικές παραγγελίες από το εξωτερικό και στο καλό εκπαιδευτικό παιχνίδι. Μπορείς να επισκεφτείς και την ιστοσελίδα του βιβλιο-

 translation

 traduction

 traduzione

 traducción

 metaφραση

metaφραση

KENTPO METAFPACTIKΩN CΠOYΔΩN

ΓΙΝΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ ΣΕ 1 ΧΡΟΝΟ!

Μάθετε την τέχνη και τις τεχνικές της μετάφρασης κοντά στους ειδικούς και αποκτήστε ένα νέο επάγγελμα.

mφ

ΜΟΝΟΕΤΗ ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:

- ΑΓΓΛΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- ΓΑΛΛΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- ΙΣΠΑΝΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- ΙΤΑΛΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ:

- ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΣ
- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

AKAΔHMIAΣ 52, AΘHNA

THΛ 2103629000 • FAX 2103629370

info@metafrasi.edu.gr

www.metafrasi.edu.gr



**ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ
ΓΛΩΣΣΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ**

25
ΧΡΟΝΙΑ
ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΙ
ΣΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ!

ΣΟΛΩΝΟΣ 136, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 38 40 079
www.myGerman.gr

πωλείου: www.notosbooks.gr

Ρούχα: Για μεταχειρισμένα αλλά σε καλή κατάσταση στα Yesterdays Bread (Καλλιδρομίου 87-89, Εξάρχεια), Dada (Εμμ. Μπενάκη 82), Αμερικάνικη Αγορά (Σοφοκλέους 19 –είσοδος από Στοά Αθανάτων– & Αιόλου 63). Μόνο για κορίτσια: Authentic (Ερμού 18 & Σταδίου 56), Extreme (Ερμού 37 & Πατισίων 53).

Πατούμενα: Εργοστάσιο (Πατισίων 31), X-Point (Πατισίων 75) και στο κατάστημα γνωστό για τις καλές τιμές του στα δερμάτινα παπούτσια και αξεσουάρ στην Ερμού 63, στο Μοναστηράκι.

Μαλλάκια πρωτοποριακά που δεν θα πέσουν μόλις ακούσεις την τιμή: Άστρα, Ράστα, Νύχια και Μαλλιά (Εμμ. Μπενάκη 100, 210 3801.725).

Σπίτι ολόκληρο: Η χαρά του φοιτητή στα Neoset (ειδικά για το μήνα Σεπτέμβριο πλήρες φοιτητικό δωμάτιο στα 570 ευρώ) και στο IKEA.

Αφίσες για τον τοίχο: Cine Poster, Θεμιστοκλέους 5, Εξάρχεια.

Προϊόντα στο σπίτι μου: Στα σουπερ μάρκετ Lidl, Dia, Carrefour.

Η πλατεία ήταν γεμάτη

...Από γέλια και χαρά και τις απαραίτητες συζητήσεις που δεν οδηγούν πουθενά, αλλά από την άλλη ποιος νοιάζεται; Σημασία έχει η συναναστροφή με τον κόσμο και το παιχνίδι. Η πεμπουσία λοιπόν της διασκέδασης για τους νέους ανθρώπους είναι οι ελεύθεροι, ανοικτοί χώροι της πόλης. Το πάρκο Ελευθερίας στη Βασιλίσσης Σοφίας, η πλατεία Μαβίλη λίγο παρακάτω, η πλατεία Μοναστηρακίου, ο Βράχος δίπλα στην Αρχαία Αγορά, το Πεδίο του Άρεως, ο περίβολος της Καπνικαρέας στο τέλος της Ερμού, το Θησείο.

Όμορφος ελεύθερος χρόνος

Είναι δυνατόν ο ελεύθερος χρόνος να συνεπάγεται εκμάθηση και να μη γίνεται πάλι φυλακή; Γίνεται και παραγίνεται αν πιστεύεις πως η δημιουργία τότε είναι που βρίσκεται στα φόρτε της, γεγονός που εσύ πρέπει να εκμεταλλευτείς.

Dirty Dancing

Πού τη κάνεις, πού τη βρίσκεις τη σκέψη σου, στην Ανδαλουσία τρέχει, σε τσιγγάνικα τραγούδια και σε φλαμένκο αυστηρά, με τόσο θάνατο και πάθος που αποπνέουν. Πρέπει να το ζήσεις αν αυτό φαντάζεσαι. Στη σχολή χορού La Estrella (Ιπποκράτους 197, 210 6432.332 & 210 6433.673) θα σε διδάξουν ολοκληρωμένα την τέχνη του φλαμένκο, είτε είσαι επαγγελματίας χορεύτης είτε ερασιτέχνης. Αν το μυαλό σου πάλι τρέχει στην Αργεντινή, στο passionate tango και στις μιλόγγες, τότε απευθύνσου στην Academia del Tango (Ερμού 129, Μοναστηράκι, 210 3310.605).

Φλέβα καλλιτεχνική

Εργαστήρια Μαιρηβή: Εργαστήρι κουκλοθεάτρου και εισαγωγή στην τέχνη του παραμυθιού και του σύγχρονου ποιητή. Μαθήματα ορθοφωνίας, φωνητικής, θεατρικού παιχνιδιού, θεατρικής γραφής, κατασκευής πάνινης κούκλας και μάσκας κ.ά.

Όλα τα 'χει ο μπαξές!

Στους δύο εναλλακτικούς πολυχώρους της πόλης, το Μικρό Πολυτεχνείο και το Ash in Art, η αγάπη για τη δημιουργική αξιοποίηση και επινόηση του ελεύθερου χρόνου είναι πρόδηλη. Προβολή ταινιών μικρού μήκους που δύσκολα θα βρεις στο DVD club της γειτονιάς σου, συζητήσεις με τους σκηνοθέτες περί του έργου, καλλιτεχνικά σεμινάρια, τουρνουά επιτραπέζιων παιχνιδιών, συναυλίες και εκθέσεις. Τα οξυδερκή πνεύματα των νέων ανθρώπων που θέλουν να πιουν τη ζωή στο ποτήρι θα βρουν κάτι που να τους εμπνέει σε αυτούς τους δύο χώρους.

Μικρό Πολυτεχνείο: Πλατεία Αγίων Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306

Ash in Art: Καρέα 11, Μετς, 210 9216.889-90

Αι λαβ γιου μούτσο, αμόρε μίο, μούα νόν πλι

Οι ξένες γλώσσες τη σήμερον ημέρα που ο κόσμος έχει γίνει πιο μικρός και από το δωμάτιό σου δεν είναι αναγκαιότητα μόνο για την επαγγελματική σου καριέρα, αλλά και για την ολοκλήρωση της μόρφωσης και της προσωπικότητάς σου. Αν νομίζεις πως ο κόσμος είναι μια γειτονιά και εσύ θες να περάσεις από όλες τις αυλές της, η ξένη γλώσσα θα γίνει ο βηματισμός σου.

Προτείνουμε:

Πολυλογία στα Ισπανικά: Ισπανικό Σπουδαστήριο (τα τμήματα γλώσσας αφορούν όλα τα επίπεδα), Σόλωνος 34, 210 3608.055 & 210 3606.882.

Κέντρο Ισπανικής Γλώσσας (εξειδικευμένα φροντιστήρια στην εκμάθηση της τραγουδιστής γλώσσας), Ρεθύμνου 11, Πεδίο Άρεως, 210 8239.150.

El Mundo - Κέντρο Ισπανικής και Πορτογαλικής Γλώσσας (εκτός από τη διδασκαλία και πολιτιστικές εκδηλώσεις για ουσιαστική επαφή με την κουλτούρα και την ισπανική πραγματικότητα).

Miguel de Cervantes (προετοιμασία για τα διπλώματα DELE, μεταφραστικό τμήμα και σεμινάρια ειδικής ορολογίας) Καποδιστρίου 2 (πλ. Κάνιγγος), 210 3828.880

Al Andar (ετήσια σεμινάρια ισπανικής γλώσσας, ειδικά τμήματα γλώσσας και ειδικά λογοτεχνικά & πολιτιστικά σεμινάρια), Χαριλάου Τρικούπη 170, 210 6454.047.

Γερμανικός λακωνισμός: Γερμανικό Γλωσσικό Κέντρο, Σόλωνος 136, 210 3840.079 (εκπαίδευση από Γερμανούς καθηγητές για την απόκτη-



**ΙΣΠΑΝΙΚΟ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ**

Ισπανική Γλώσσα και Πολιτισμός

17
ΑΝΟΣ

h

Σόλωνος 34 - 106 73 ΑΘΗΝΑ
Τηλ.: 210 3608 055, 3606 882
Fax: 210 3608 055, e-mail: espanol@hol.gr



NOTOS
BIBLIA _ BOOKS _ BÜCHER

Ομήρου 15, 106 72 Αθήνα
Τ. 210 3629746, 210 3636737
info@notosbooks.gr www.notosbooks.gr

ση διπλωμάτων όλων των επιπέδων), Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη), 210 9246.901.

Βρετανική ευγένεια: **HOPE - Hellenic Organization of Progressive Education** (απόκτηση διπλωμάτων και εξοικείωση με την προφορική και γραπτή χρήση της γλώσσας), Κηφισίας 4, Αμπελόκηποι, 210 7771.880-81.

Λαλίστατος σε διάφορες γλώσσες: **Φροντιστήρια Ξένων Γλωσσών Όμηρος**. Πολλαπλά διαφορετικά προγράμματα εκμάθησης κυρίως αγγλικών, για όλες τις ηλικίες, ενώ σε ορισμένα από τα παραρτήματα διδάσκονται επίσης γαλλικά, ισπανικά, γερμανικά και ιταλικά. Περισσότερες πληροφορίες στο site: www.omiros.edu.gr.

Κορμί άλκιμο

Γυμναστικούλα τραβάει η όρεξή σου; Μπάσκετ, βόλεϊ, πινγκ πονγκ, κάποιο άθλημα να ξεσκουριάσεις λίγο, γιατί ναι μεν ο νέος είναι θαλερός, αλλά αν η μόνη γυμναστική που κάνει είναι η μετατόπιση από το κρεβάτι στον καναπέ, σύντομα θα πάψει να 'ναι. Τα παρακάτω πανεπιστήμια παρέχουν δωρεάν αθλητικές δραστηριότητες: Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πάντειο, ΟΠΑ,

ΠΑ.ΠΕΙ, Γεωπονικό, ΤΕΙ Αθηνών και ΤΕΙ Πειραιά. Πληροφορίες στη γραμματεία του τμήματός σου.

Φτωχός πλιν εργατικός νέος

Εσύ που σπουδάζεις σε ιδιωτικό οργανισμό δεν χρειάζεται να προβληματίζεσαι ιδιαίτερα για την επαγγελματική σου αποκατάσταση, αφού το ισχυρό ατού της ιδιωτικής εκπαίδευσης είναι η επιτυχής σύνδεση των σπουδών με τον εργασιακό τομέα, ήδη πριν από την απόκτηση του τίτλου σπουδών.

Οι υπόλοιποι τώρα: Για full time ωράριο, καλά τα ψέματα, δεν είσαι, τη σχολή δεν μπορείς να την παρατήσεις τελείως. Από την άλλη, οι περισσότερες part time δουλειές έχουν να κάνουν με επίπονες καταστάσεις, δεν θες να πουλάς τάπερ από το τηλέφωνο ή να πιάνει φωτιά το μαλλί σου από τον ήλιο καθώς θα περιπλανιέσαι στη Ν. Σμύρνη μοιράζοντας φυλλάδια door to door. Λυπούμαστε, αλλά αυτές οι δουλειές αποτελούν το μεγαλύτερο κομμάτι του part time εργασιακού κλάδου. Μπορείς όμως να διεκδικήσεις και κάτι καλύτερο, δηλαδή baby sitting ή μια γραμματειακή θέση σε ►



ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

**IEK
ΕΥΝΗ**
Επαγγελματικής
Αποκατάστασης

**Σπούδασε
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ**
**Γιατί η επιτυχία
θέλει... password!**



Κ.Α.Ε.Δ.: ΣΤΟΙΒ/1814/05

- Αναγνωρισμένο Κρατικό Δίπλωμα
- Δυνατότητα Διορισμού στο Δημόσιο
- Ελεύθερο Επάγγελμα

και ακόμα

- Τεχνικός Internet
- Τεχνικός Δικτύων & Η/Υ
- Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής

- **ΑΘΗΝΑ:** Πατησίων 31 & Καποδιστρίου, τηλ 210 5279 500, 210 5227 666
- **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** Φίλωνος 39, τηλ. 210 4120 313, 210 4120 318
- **ΓΛΥΦΑΔΑ:** Λ. Βουλιαγμένης 67 & Αχιλλέως 31, τηλ. 210 9640 117
- **ΘΕΣ/ΚΗ:** Μοναστηρίου & Ταντάλου 24, τηλ. 2310 541 085, 2310 552 406

Καλέστε **ΤΩΡΑ** χωρίς χρέωση!
800-11-91-91-91

www.xinis.com
www.ielxini.gr

Απόλυτη εξειδίκευση στις νέες ψηφιακές τεχνολογίες στις εφαρμοσμένες τέχνες και την πληροφορική Είμαστε το μέλλον ► διδάσκουμε το μέλλον!



ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΙΕΚ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- Γραφισμός (Computer Graphics)
- 3D Animation (Τεχν. Κινούμενης Εικόνας)
- Διακοσμητής Εσωτερικών Χώρων
- Εκτυπωτής - Αιθογράφος
- Βιβλιοδέτης

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ & ΔΙΚΤΥΑ

- Ειδικός Εφαρμογών Πληροφορικής
- Τεχνικός Τεχνολογίας Internet
- Διαχειριστής Συστημάτων Η/Υ
- Τεχνικός Δικτύων Η/Υ

ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

- Σχεδιαστής μέσω Συστημάτων Η/Υ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ & ΔΙΟΙΚΗΣΗ

- Ειδικός Μηχαν/μένου Λογιστηρίου

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Web Design & Development
- Advanced Web Development
- 3D Animation - Multimedia
- Maya 3D
- Advanced 3D Animation
- Comics Cartoon Animation
- Computer Games Development
- Post Production - Editing (AVID)
- New Technologies in Cinema & TV
- Φωτογραφία & Digital M/V Video
- Digital Interior Decoration

** Νέα αποκλειστική ειδικότητα

► Σε όλες τις παραπάνω ειδικότητες μπορείτε να αποκτήσετε πτυχίο:

HND (Higher National Diploma) και **Bachelor Degree**



**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ
INTERGRAPHICS**

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ
60 ΜΗΝΕΣ

- Αναγνωρισμένο Κρατικό Πτυχίο
- Αναβολή Στρατεύσεως
- Εγγυημένη επαγγελματική αποκατάσταση
- Δωρεάν δια βίου επανεκπαίδευση



MEMBER

IEK INTERDIGITAL
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

**INTERGRAPHICS
COLLEGE**

INTERGRAPHICS
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Δεκτοί απόφοιτοι Λυκείου, ΙΕΚ, ΤΕΕ & Φοιτητές ΑΕΙ και ΤΕΙ

Τμήματα και για
αποφοίτους Γυμνασίου

www.intergraphics.gr • e-mail: info@intergraphics.gr

ΑΘΗΝΑ: Στουρναρή 49 (Πολυτεχνείο) • τηλ.: 210 38 38 808 • fax: 210 38 21 424
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Καρατάσου 7 (Αιράνη) • τηλ.: 2310 515 539 • 562 855

el mundo

Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων (όλα τα επίπεδα) & παιδιών

Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246901, Fax: 210 9246902
e-mail: info@el mundo.gr
www.el mundo.gr

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Ψαχούλια

- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

(ΑΕΙ / ΤΕΙ / Πτυχιακές - Μεταπτυχιακές Εξετάσεις / Κατατακτήριες (ΤΕΙ σε ΑΕΙ, ΑΕΙ σε ΑΕΙ) / ΔΙΚΑΤΣΑ / Εξετάσεις ΕΑΠ)

- ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

(ΑΣΕΠ / Τραπεζών / Υπουργείων / Εκπαιδευτικών / Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης / Εθνική Σχολή Τοπικής Αυτοδιοίκησης)

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 6 &

ΣΟΛΩΝΟΣ (3ος ΟΡΟΦΟΣ)

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 210 3826005

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ:

www.psahoulia.gr

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

info@psahoulia.gr

Ισπανικά Πορτογαλικά

Από το 1984

● Διπλώματα D.E.L.E.

● Προετοιμασία για την Ισπανική Φιλολογία στην Ελλάδα και στα ισπανικά πανεπιστήμια

● Ισπανόφωνος πολιτισμός

● Μεταφραστικό τμήμα

● Σεμινάρια ειδικής ορολογίας

● Διαλέξεις - εκδηλώσεις

Διδάσκουν
Ισπανοί
καθηγητές,
πτυχιούχοι
ισπανικών
πανεπιστημίων



ΜΙΓΚΕΛ ΝΤΕ
ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

Τα ισπανικά
στη γλώσσα μας

Με την έγκριση του Πανεπιστημίου της Salamanca για την ενσωμάτωση στο Δίκτυο Κέντρων Συνεργαζόμενων με το Ινστιτούτο Θερβάντες

Καποδιστρίου 2 (πλ. Κάνιγγος), Αθήνα
τηλ. 210 3828.880, fax: 210 3301.372
www.cervantes.gr
e-mail: cervantes@ath.forthnet.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

17+1 SOS για τις εξετάσεις της νέας ζωής

- 1) Να φύγεις μέρα από το σπίτι και να γυρίσεις την επόμενη μέρα κουρέλι αλλά ευτυχής.
- 2) Να περάσεις από όλα τα τραπέζια όλων των πιθανών καφετεριών στα Εξάρχεια, στο Μοναστηράκι, στην Πλάκα, γύρω από τη σχολή σου.
- 3) Να κάτσεις να σκεφτείς ποιος δήμος της πόλης σου είναι πιο άγνωστος και από την Ισημερινή Γουινέα, να βρεις ποιο λεωφορείο πάει μέχρι εκεί και να τον γυρίσεις.
- 4) Να ερωτευτείς τόσο που να καεί η γούνα σου.
- 5) Να γίνεις ένα βράδυ τόσο γκολ που να τα δεις όλα κωλύμενα.
- 6) Να γράφεις τουλάχιστον σε μια ομάδα (χορού, εκμάθησης μπαλαλάικας, καποείρα κ.ο.κ.), να πατήσεις δυο τρεις φορές και μετά να την παρατήσεις γιατί βαρέθηκες.
- 7) Να μάθεις τάβλι που φυσάει (πλακωτό, φεύγα, πόρτες, με αυτή τη σειρά).
- 8) Να ανακαλύψεις την πόλη περπατώντας.
- 9) Να κάνεις φίλους σου και ανθρώπους που δεν είναι φοιτητές, δεν ήταν ποτέ, ήταν προ αμνημονεύτων χρόνων, για να προσθέσεις λίγο αλάτι στις διαπροσωπικές σχέσεις σου.
- 10) Να φύγεις για ένα διάστημα από την Αθήνα με Erasmus ή με πρόγραμμα Εθελοντικής Εργασίας, για επίσκεψη στους ξενιτεμένους φίλους σου.
- 11) Να διαβάσεις με πάθος και σοβαρότητα τουλάχιστον σε μια εξεταστική και να περάσεις όλα τα μαθήματα που έδωσες με άψογους βαθμούς.
- 12) Να βάλεις στοίχημα με τον εαυτό σου και να το κερδίσεις πως μπορείς με κάποιον τρόπο να παρακολουθήσεις μια συναυλία λαθραία, χωρίς να πληρώσεις εισιτήριο.
- 13) Να είσαι όλη μέρα γύρω γύρω από το αμφιθέατρο, αλλά ποτέ εντός του.
- 14) Να συγκατοικήσεις για μια περίοδο με φίλο ή με το ταίρι σου.
- 15) Να ξεκινήσεις για το αναγνωστήριο της σχολής σου με σκοπό να διαβάσεις αλύπητα και ύστερα από πέντε ώρες να έχεις διαβάσει μόνο μισή σελίδα.
- 16) Να πας μια φορά τις Απόκριες στο καρναβάλι της Πάτρας με μεγάλη παρέα.
- 17) Να περάσεις μια έντονη περίοδο πνευματικής αναζήτησης, παρακολουθώντας ολόκληρα αφιερώματα στο έργο του Αγγελόπουλου ή του Ταρκόφσκι.
- 18) Να μην τελειώσεις τη σχολή just, στο προβλεπόμενο χρονικό διάστημα. ●

κάποιο λογιστικό γραφείο λόγου χάρη, δεν είναι και άσχημα. Η πιο δοκιμασμένη και παλιά μέθοδος είναι να φτιάξεις ένα portfolio με τα επιτεύγματά σου μέχρι στιγμής και να αρχίσεις να χτυπάς –και ακολούθως να τρως– πόρτες σε εργασίες όπου πραγματικά θες να δώσεις τον καλύτερό σου εαυτό όταν θα μεγαλώσεις. Αν σου προτείνουν αμοιβή που απλά θα καλύπτει τα εισιτήρια του λεωφορείου για να πηγαίνω έρχεσαι ή καθόλου αμοιβή, βάζεις κάτω τα δεδομένα και τα συζητείς. Τι σε ενδιαφέρει περισσότερο σε αυτή τη φάση της ζωής

σου; Ένα συμπληρωματικό κομπόδεμα γιατί τα λουριά είναι σφικτά, ή να αρχίσεις κούτσου κούτσου να αποκτάς μια επαφή με το αντικείμενό σου; Εσύ μόνο ξέρεις την απάντηση. Ξύπνα νωρίς ένα πρωινό, αγόρασε μια εφημερίδα και λύγισε το ακουστικό του τηλεφώνου από την αναζήτηση. Οι ΜΚΟ Greenpeace και Διεθνής Αμνηστία διαθέτουν part time προγράμματα εξεύρεσης υποστηρικτών σε κεντρικά σημεία της Αθήνας, δουλειά που θα κάνεις μαζί με άλλα νέα παιδιά σε ομάδα. Αν είσαι επι κοινωνιακός τύπος, σκέψου το, επιπλέον

θα ενημερωθείς εκ των έσω για τα σημαντικά προβλήματα που ταλαιπωρούν τα ανθρώπινα δικαιώματα και το περιβάλλον. Τέλος, δες τι έχουν να σου προτείνουν και τα γραφεία δημοσίων σχέσεων, διασύνδεσης και ευρέσεως εργασίας που λειτουργούν σε Πάντειο, ΟΠΑ, ΕΜΠ, ΠΑ.ΠΕΙ, Χαροκόπειο, Γεωπονικό, ΤΕΙ Αθηνών και ΤΕΙ Πειραιά. Το αντίστοιχο γραφείο του Πανεπιστημίου Αθηνών στεγάζεται στο κτίριο της Πανεπιστημιακής Λέσχης, στον 4ο όροφο (210 3688.227, 210 3614.532, 210 3609.925). ■

H.O.P.E.
Hellenic Organization of Progressive Education

Εκπαιδευτήρια Εκμάθησης
Αγγλικής Γλώσσας

Εξειδίκευση στις εξετάσεις

PROFICIENCY
ADVANCED
LOWER

GMAT, GRE, TOEFL
TOEIC, IELTS

Τμήματα για Ενήλικους

Κηφισίας 4 & Θεμισσίδου, Αθήνα
(πλάσιον μετρώ Αμυλακίων)
Τηλ. 210 7771.880-81
e-mail: school@hopenet.gr

CENTRO DE LENGUA ESPAÑOLA

Κέντρο Ισπανικής Γλώσσας

Ισπανικά Κέντρο Ισπανικής Γλώσσας

Γιατί να επιλέξετε το κέντρο μας

- Με την πρώτη επαφή θα σας κάνουμε να αγαπήσετε τα ισπανικά
- Είμαστε από τους πρώτους που ασχολούνται με την εκμάθηση της ισπανικής γλώσσας
- Τα μαθήματα παραδίδονται από έμπειρους και ευχάριστους καθηγητές σε ευχάριστο και φιλικό περιβάλλον
- Όσον αφορά τα διδάκτρα, η λογική πρυτανεύει της εκμετάλλευσης

Διπλώματα

Το Κέντρο Ισπανικής Γλώσσας σας προετοιμάζει για την απόκτηση των διπλωμάτων Dele:

- Dele Inicial
- Dele Basico
- Dele Superior

Καθώς και για τις πανελλήνιες εξετάσεις για την Ισπανική Φιλολογία

Κέντρο Ισπανικής Γλώσσας
Ρεθύμνου 11 & Ιουλιανού
Πεδίου Άρεως (έναντι ξενοδοχείου Park)
τηλ./fax 210 8239.150,
www.spanish.gr



Αγγλικά για Ενήλικες

Εκπαίδευση Καθηγητών Αγγλικής

Μετάφραση & Διερμηνεία

Ελληνικά για Ξένους

Κέντρο Βελτίωσης Γραπτού Λόγου

Πληροφορική

Cisco Networking Academy Program

Επαγγελματική Κατάρτιση

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ HELLENIC AMERICAN UNION

ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ 22 106 80 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ: 210 368 0900 ΦΑΞ: 210 363 3174

www.hau.gr email: hau@hau.gr

Τα καλύτερα παιδιά, τα καλύτερα στέκια, αχ, αχ, αχ...

ΔΕΘ-ΑΛΟΝΙΚΗ ΜΟΥ, ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΘ-ΟΜΑΝΑ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Κατάλαβα πως το καλοκαίρι '05 έσκασε πανηγυρικά όταν ο Νίκος Ράκας, υπεύθυνος για τη βιτρίνα του «Lak» της Μητροπόλεως, γέμισε τα τζάμια της με πλαστικά δελφινάκια και σωσίβια

Νιώθω πως το καλοκαίρι '05 τελειώνει κάπου εδώ πάλι με μια βιτρίνα του Νίκου, αυτή τη φορά με του «Lakis Gavalas» της Χρυσοστόμου Σμύρνης και την αποκαθλωμένη Αν Λόμπεργκ της ταινίας «Κορίτσια στον ήλιο».

Η Άννα λέει, όχι η Λόμπεργκ, αλλά η Άννα Κ.: «Στο πλαίσιο της 70ής ΔΕΘ με σήμα το αερόστατο θα γίνει και το International Fashion Week. Να μη χάσεις την επίδειξη των Miro και του Χριστόφορου Κοτέντου». ΔΕΘ, τι λέξη μαγική! Δεν ξέρω τι μέτρα θα ανακοινώσει ο Καραμανλής ή πόσο μαύρη, σαν να την έγραψαν οι Interpol, θα είναι η «μαύρη Βίβλος της αναξιοπιστίας» που θα απαγγείλει ο Γιώργος Παπανδρέου. Ξέρω όμως πόσο παλαβωμένη θα είναι η κί-



ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ, ΑΝΤΙΟ ΒΑΡΚΕΛΟΝΗ

νηση στην Τσιμισκή, πόσο φρεσκοβαμμένες θα δείχνουν οι άσπρες λωρίδες της, πόσα ουζάκια θα πιουν οι της συμπολίτευσης και της αντιπολίτευσης

στα Λαδάδικα ή στο Μοδιάνο, ξέρω πως κάθε ΔΕΘ συμβαίνουν υποτίθεται τα πάντα αλλά και τίποτα. Ο Τάσος Ρ. λέει λίγο πριν φύγει για να καλύψει το Φεστιβάλ της Βενετίας πως ο Γιώργος Χωραφάς είναι ό,τι πιο εύστοχο ως επιλογή για τη θέση του Προέδρου στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Τόσο διεθνισμό είχε να δει η Θεσσαλονίκη από την εποχή που ο Τρότσκι αλώνιζε στα Βαλκάνια και επεξεργαζόταν με έδρα την πόλη σχέδια μεγαλεπήβολα, μέχρι να του κοπεί η ανάσα στο Μεξικό. Ο Κώστας Ρ. λέει: «Το χοροθέατρο του ΚΘΒΕ πήρε όλο το χειροκρότημα όταν χόρεψε στο Σάο Πάολο. Μετά όλα τα παιδιά πήγαμε στο Ρίο και η Πόλυ έστειλε μηνύματα στον πατέρα της, που από ό,τι έμαθα εκείνος σου τα διάβαζε live στο ραδιόφωνο του ANT1». Κι έτσι ξέρεις πως είσαι πίσω και μαζί με σένα, που θυμάσαι τη Βαρκελώνη αλλά και τα Σαββατοκύριακα στον Κίσαβο με τον Κραουνάκη να πλατσουρίζει στην πισίνα, γύρισαν και όλοι οι άλλοι, και μουδιασμένες απόμειναν οι ξαπλωστές στα μπιτς μπαρ της Χαλκιδικής καθώς τα σύννεφα σφίγγουν όπως σε εκείνη την ταινία του Άκι Καουρισμάκι.

Μικροί ψαράδες, έτοιμοι;

Αεράκι συγκρούεται με την τέντα του «Garçon» της Αγίας Σοφίας, παίρνει τα σουβέρ, αφού σου είπα, παιδάκι μου, βάλε πάνω τους το ποτήρι σου. Οι σερβιτόροι φορούν κόκκινες ποδιές, το ριζότο με σολομό είναι εξαιρετικό, σερβίρουν νερό σε μεταλλικές κανάτες, αν και το πιο αγαπημένο μου πιάτο είναι τα μεσογειακά κεφτεδάκια σχάρας. Το «Garçon» είναι το νέο –να τη πάλι η αφορμή κλισεδούρα του lifestyle– hot spot της πόλης, εκεί που παλιά ήταν το παραδοσιακό γηροκομείο-καφενείο «Τόττης», ιδιοκτησίας πλέον NBA παικταρά Στοιγιάκοβιτς, συμβίου της ντόπιας σούπερ μόντελ Αλέκας Καμηλά, και ένα μπράβο στον Πέντζα που το 'κανε μπρασέρι με τα όλα της, και ένα μπράβο στον Κώστα Γεωργιάδη που διαλέγει μουσική, ειδικά εκείνο το τραγουδάκι της Καίτης Κουλιά, γλυκό bossa remix των Mikro, και μετά στο καπάκι Μπριζίτ Μπαρντό και Style Council. Μπορεί η Θεσσαλονίκη να είναι πρώτη πόλη της Ελλάδας σε ανεργία, μπορεί είκοσι φAMILίες του οργανωμένου εγκλήματος να ανεβάζουν το βαθμό επικινδυνότητας των δρόμων της δυτικής πλευράς της πόλης, όμως αν είσαι μπάρμαν που φτιάχνει καλά κοκτέιλ, δεν χάνεσαι. Νέες θέσεις εργασίας, νέες αφίξεις: το «Urban» και το «Σπίρτο» μαζί με το «Pastaflo Darling» και τα εστιατόρια «Ζεύξιδος», «Vivere» και «Πέραν» κάνουν την οδό Ζεύξιδος μικρό Σόχο.

Με λένε Φλας Γκόρντον

Τράβα τότε ένα διακτινισμό στην ανατολική πλευρά της πόλης, στις εγκαταστάσεις του παλιού στρατοπέδου Κόδρα, στην Καλαμαριά, όπου το «Πεδίο Δράσης Κόδρα '05» έφερε στην πόλη Ροκα-Υίο, Γεωργία Σαγήρη και τους νέους καλλιτέχνες, που μιλούν επιτέλους παρέα με αποφοίτους κάτω των 30 από τις σχολές Καλών Τεχνών Αθή-

νας και Θεσσαλονίκης.

Πράγματα που με έκαναν και γέλασα άμα τη επιστροφή μου από τον πλανήτη των διακοπών: το Υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης γιόρτασε τα 50 του χρόνια με συναυλία του Πασχάλη, ενώ ο Κώστας Πρέκας, καλεσμένος της Νομαρχίας Θεσσαλονίκης, ανέβασε τις «Φοίνισσες» του Ευριπίδη, «ο Έλληνας, ο πατριώτης, ο χριστιανός», όπως τον προλόγισε ο νομάρχης Παναγιώτης. Πράγματα που έμαθα: Το «Venue», ναός του ντόπιου celebrity clubbing, από το χειμώνα θα λειτουργήσει σαν μπουζουκλερί. Ο Αγγελάκας ετοιμάζει νέο δίσκο με ορχήστρα 20 και κάτι τον αριθμό μουσικών, η καινούργια δουλειά του Παυλίδη θα είναι πιο ροκ, οι Χαχάκες μπαίνουν στο στούντιο και, αν όλα πάνε καλά, λέω εγώ, το τραγουδάκι τους με τίτλο «Γεια» μπορεί και να είναι το τραγούδι του χειμώνα. Κι έτσι ανέμελος γυρνά τις νύχτες στο σπίτι της Κορομηλιά και χαζεύω ορδές κόσμου ως το χάραμα να φλερτάρουν και να διαλογίζονται στο «Goldfish». Διαβάζω τις αφίσες στους τοίχους, κάνω μια στάση για τoστ στο «Snoopy», που λίγο πριν κλείσει ο υπεύθυνος σηκώνει ψηλά τις εντάσεις στο ράδιο και ο Κοντολάζος ωρύεται. Κοντολάζος, ε; «Δεν έχεις τέλος, Μπαρμπαλιά, δεν σ' έχει ο Χάρος σημαδέψει». Να τη πάλι η τέχνη όπως θα αναβιώσει στο Φεστιβάλ Τραγουδιού, που όλο το καλοκαίρι ίδρωνε ο Βαλλάτος από τη NET να με ψήνει πόσο ωραίο θα είναι. Το πιο όμορφο κορίτσι της πόλης, μην το ρωτάς, είναι η Ούμα Θέρμαν, καραφωτισμένη με τη Louis Vuitton στο χέρι στην ομώνυμη μπουτίκ. Και μετά η τραγουδίστρια των Lali Puna στη βιτρίνα του «Noise» και στην τρίτη θέση η Σάντυ Κουτσοσταμάτη, το κορίτσι του Αντώνη Κανάκη, η ψυχολόγος του ANT1, που όμως δεν προκρίθηκε για να κάνει «Πρωινό Καφέ» στη θέση της Μενεγάκη.

Ε, ε, ε, ο, ο, ο!

Μετράς τις λέξεις στο Word, βγαίνουν 860, και λες, ουπς, δεν είναι τόσο δύσκολη η προσεχήνωση στην πόλη, η ανταπόκριση από Θεσσαλονίκη τελειώνει, η ET3 ετοιμάζει το καινούργιο της πρόγραμμα, πρόταση εδώ και τώρα: αν η ξανθομαλούσα Μάρνη Χατζημεμανουήλ για τις ανάγκες της ενημέρωσης και της ψυχαγωγίας το καλοκαίρι έβγαине live από Μύκονο, γιατί τώρα που φθινοπωριάζει και θα κιτρινίσουν τα φύλλα –σαν από έκθεση γ' δημοτικού– δεν τη στέλνει το κανάλι στο δάσος της Χαϊντούς, στην Ξάνθη, που τέτοιες μέρες έχει τις γιορτές της Παλιάς Πόλης; Ίσως η Μάρνη Χατζημεμανουήλ να ανακαλύψει τι πραγματικά έγινε και ο μεγάλος ΠΑΟΚ του αργοκίνητου Ζαγοράκη και του αόρατου Σικαμπάλα πήρε το τεμάχιο από τον Άντζα κι εγώ ένιωσα πολύ χαρούμενος που η γενέτειρά μου ξεκίνησε νικηφόρα, και πολύ λυπημένος ταυτόχρονα που για άλλη μια χρονιά τα δικέφαλα πουλιά όχι στην Κόκκινη Μηλιά αλλά ούτε μέχρι τη Λάρισα δεν θα μπορέσουν να φτάσουν. Αχ, εφημεριδάκι μου, πόσο σε πεθύμησα, αχ, φωνούλα μου, πόσο μου έλειψες, όπως θα 'γραφε και ο Σταμ. ■

ΣΧΟΛΕΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
K. ΞΑΝΘΑΚΟΣ
Make-Up Artist's Studios Ακαδημίας 88,
Εργαστήριο ελευθέρων σπουδών
210 3820.722, 3820.522, 3820.531, fax 210 3820.663

ΕΤΗΣΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Αισθητική Προσώπου, Σώματος
2. Επαγγελματικό Μακιγιάζ
3. Styling (Hair & Fashion)
4. Κομμωτική
5. Μάρκετινγκ
6. Πληροφορική
7. Business Studies

Επίσης προγράμματα εξαμηνιαία και ταχύρυθμα των 30, 40 ωρών στο:

- Ψηφιακό Μακιγιάζ, ● Μασσάζ,
- Τεχνητά Νύχια, ● Διακοσμητική νυχιών, ● Εναλλακτική Αισθητική, ● Διαιτολογία, ● Διατροφικά Θέματα, ● Γενική Ψυχολογία, ● Ψυχολογία Πωλήσεων

Ειδικότητες με αποδεδειγμένη γρήγορη επαγγελματική αποκατάσταση, για μερικές μάλιστα πριν ακόμη από την αποφοίτηση του σπουδαστή

ΝΟΙ
στα επαγγέλματα
ομορφιάς

- ▶ Πρακτική σε ανάλογες επαγγελματικές μονάδες
- ▶ Δανειστική βιβλιοθήκη
- ▶ Κέντρο Αισθητικού Βιβλίου
- ▶ Περιοδικό «Body and Face Painting»
- ▶ Σεμινάρια ενημέρωσης και διεύθυνσης της Βασικής Εκπαίδευσης
- ▶ Δωρεάν τα βασικά αναλώσιμα υλικά, τα βιβλία και οι σημειώσεις
- ▶ Εκπτώσεις σε άτομα με οικονομικά προβλήματα
- ▶ Ευκολίες πληρωμής

210 ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

GROUND ZERO:

Νέα Υόρκη - ένας χρόνος μετά

Η έκθεση του Χάρη Παπαδημητράκου περιλαμβάνει ως επί το πλείστον αδημοσίευτες φωτογραφίες που τράβηξε κατά τη διάρκεια της αποστολής για λογαριασμό της «Ελευθεροτυπίας» στη Νέα Υόρκη το 2002, ένα χρόνο μετά το τρομοκρατικό χτύπημα της 11/9. Οι φωτογραφίες, πέρα από την πρόθεση καταγραφής με τη μορφή ντοκουμέντου των χώρων και των ανθρώπων γύρω από τους Δίδυμους Πύργους, όπως του Family room όπου έχουν πρόσβαση μόνο οι συγγενείς των θυμάτων ή των πυροσβεστών που συμμετείχαν, τραβούν την προσοχή με τον τρόπο που συλλαμβάνουν κάτι φαινομενικά ασήμαντο αλλά ουσιαστικό, όπως λεπτομέρειες από τα ενθύμια που είναι κρεμασμένα στον περίβολο, ή τα παπούτσια κάποιου εργάτη λερωμένα από αίμα. Σκηνές φορτισμένες συναισθηματικά που σε προκαλούν να σταθείς για λίγο και να θυμηθείς, να σκεφτείς, να αναρωτηθείς και εντέλει να αντιληφθείς πόσο έχει επηρεάσει ένα τέτοιο γεγονός τη ζωή αυτής της μεγαλούπολης και των ανθρώπων της.

Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900.
Εγκαίνια: 8/9, 20.30. Μέχρι τις 24/9

— Α. Κ.



«ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ» ΜΕ ΤΗ ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ

ΤΕΧΝΗ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ Αυτό το μήνα τελειώνουν δύο εκθέσεις που μας απασχόλησαν το προηγούμενο διάστημα και καλό θα ήταν να τις επισκεφτείτε (αν δεν το έχετε κάνει ακόμα). Στο Μουσείο Μπενάκη στο Κολωνάκι τελειώνει στις 15/9 η έκθεση 87 χαρακτικών του David Hockney με τίτλο «Λέξεις και εικόνες», ενώ στην Ελληνοαμερικανική Ένωση στις 5/9 κλείνει η εικαστική έκθεση του Peter Greenaway, γνωστού κυρίως για το κινηματογραφικό του έργο. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, Κολωνάκι, 210 3671.000 / Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ Μ.Σ. ESCHER Την 1η Σεπτεμβρίου θα γίνει η τελευταία ανανέωση των έργων του Μ.Σ. Escher με την παρουσίαση 27 νέων από τη συλλογή του μουσείου Herakleidon. Έτσι η έκθεση φτάνει στην τελική της μορφή, καθώς παρουσιάζονται και τα έργα της πρώτης της ανανέωσης μέχρι τις 30/10, ο-

πότε όλα τα έργα του Escher που εκτέθηκαν από το καλοκαίρι του 2004 θα αποτελέσουν τη μόνιμη συλλογή του μουσείου και θα καταλάβουν έναν ειδικό του χώρο. Μεταξύ των νέων έργων εκτίθεται η χαλκογραφία «Δροσοσταλίδα», η πρώτη του λιθογραφία και 14 σπάνια σχέδια σε μελάνι και μολύβι. **Herakleidon, Experience in Visual Arts**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τις 30/10

ΣΤΑΣΗ ΓΙΑ ΚΥΚΛΑΔΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ Σε συνεργασία με το Δήμο Αθηναίων, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, που το 2006 συμπληρώνει 20 χρόνια λειτουργίας, προγραμματίζει για το διάστημα 1-15 Σεπτεμβρίου την ανάρτηση στις στάσεις του Δήμου τριών διαφορετικών αφισών με μικρά ενδιαφέροντα μαθήματα για την κυκλαδική τέχνη. Η δράση αυτή έχει σκοπό την ενημέρωση με απλό και ευχάριστο τρόπο του κοινού που δεν έχει έρθει σε επαφή με τον Κυκλαδικό πολιτισμό. Επίσης, το μουσείο ανακοίνωσε την παράταση της έκθεσης «Ελευθέρινα: Πόλη - Ακρόπολη - Νεκρό-

πολη» με χορηγό την JT International, μέχρι τις 16 Νοεμβρίου λόγω αυξημένης προσέλευσης του κοινού.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ ΣΤΟ «GALLERY CAFÉ» Το «Gallery Café» μπαίνει δυναμικά στο σεπτεμβριώτικο κλίμα με τη βιντεο-προβολή με τίτλο «Cycle» και την Eileen Bostford για μία και μοναδική βραδιά, το Σάββατο 3 Σεπτεμβρίου από τις 21.00, όπου θα υπάρχουν δημιουργοί από όλους τους καλλιτεχνικούς χώρους και μπόλικη διασκέδαση. Και αφού θα έχει γίνει η αρχή, στις 8/9 στις 21.00 (και μέχρι τις 4/10) εγκαινιάζεται η έκθεση ζωγραφικής του Βασίλη Ζαρούλια με πολύχρωμα σουρεαλιστικά έργα και τίτλο «Η άλλη πλευρά». **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

ΜΟΥΣΙΚΗ

THE CURE Η πρώτη μεγάλη συναυλία μετά την επιστροφή στην πόλη, για να γιατρευτούμε. Πρωταγωνιστές οι γνωστοί και αγαπητοί στο ελληνικό κοινό Cure του Robert

Smith, με υλικό από σημαντικά άλμπουμ όπως τα «Three Imaginary Boys», «Seventeen Seconds», «Pornography». Το νέο τους άλμπουμ αναμένεται να κυκλοφορήσει την άνοιξη του 2006. Μαζί οι ευλογημένες neo-noir τσιρίδες της Alison Shaw των Cranes και οι μελωδίες των δικών μας Αλκίνοου Ιωαννίδη και Film. **Terra Vibe**, 37ο χλμ., κόμβος Μαλακάσας. Είσοδος: € 40 [προπώληση: Ticket House, 210 3608366], € 45 [ταμείο]. Οι πόρτες ανοίγουν στις 15.30. Την 1η/9

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ Έργα του συνθέτη θα εκτελέσει η Εθνική Ακαδημαϊκή Ορχήστρα Παραδοσιακών Οργάνων της Ρωσίας Ossipon σε μουσική διεύθυνση Βλαντιμίρ Πόνκιν. Στο πρώτο μέρος της συναυλίας η ορχήστρα θα εκτελέσει έργα Ρώσων συνθετών, ενώ στο δεύτερο θα εστιάσει στο έργο του Ξαρχάκου. **Ηρώδειο**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 24, 32, 50, 65, 80. Στις 5 & 6/9

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ Και όνειρο να είχε δει, τέτοια ονειρική και πλατινένια επιτυχία δεν παίζεται. Η κεντρική καλοκαιρινή συναυλία του πιο πετυχημένου νεαρού Έλληνα τραγουδιστή θα πραγματοποιηθεί στον Λυκαβηττό, με νέο υλικό από την ειδική συλλεκτική έκδοση του άλμπουμ «Ακατάλληλη σκηνή», το οποίο περιέχει μεταξύ άλλων τα τραγούδια «Όνειρο ζω» και «Να μείνεις εδώ». Μαζί του οκταμελής μπάντα και η ερμηνεύτρια Αθηνά Ρούτση, με κομμάτια του ελληνικού και ξένου ρεπερτορίου. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Είσοδος: € 15 [προπώληση: Metropolis, 210 7475.080-2]. Στις 5/9

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ Συναυλία της Σαβίνας Γιαννάτου και των Primavera en Salonico με τη συμμετοχή της Τυνήσιας ερμηνεύτριας Λάμια Μπεντίουι, της Τουρκάλας Ντιλέκ Κοτς και της Κατερίνας Κωνσταντίνου, σε παραδοσιακά τραγούδια απ' όλο τον κόσμο. Το μουσικό φεστιβάλ της Ηλιούπολης συνεχίζεται στις 10/9 με την Ελένη Βιτάλη και στις 19/9 με τους Domenica. **Δημοτικό Θέατρο του Άλσους Δημήτρης Κιντής**, Γαρόδικη & Σμόλικα, Άλσος Ηλιούπολης, 210 9940.699. Έναρξη: 21.00. Στις 6/9

ΑΙΘΡΙΟ ΤΩΝ ΜΟΥΣΩΝ Αίθριο έξω από το Μέγαρο. Για να μπαίνουμε σιγά σιγά στο κλίμα. Στις 1 και 2/9 ο Μανώλης Λιδάκης και η Νανά Μπινοπούλου στο έναστρο πρόγραμμα «Άστρα, μη με μαλώνετε» με συνθέσεις μεταξύ άλλων των Χατζιδάκι, Αλαγιάννη, Μπαγιαντέρα, Μπιθικώτση, ενώ στις 6/9 ο Ορφέας Περίδης και η Μελίνα Κανά με πολλά τραγούδια του πρώτου («Αερικό», «Φωτοβολίδα») και του Θανάση Παπακωνσταντίνου σε ένα πρόγραμμα με τίτλο «Στο φως της νύχτας». Μια μέρα μετά, δίπλα στον Ορφέα Περίδη η ταιριαστή μουσική παρέα των Ανδριάννας

Μπάμπλη και Μάνου Πυροβολάκη, που δεν θα ξεχάσουν να πουν και τα «Στς εκκλησιάς την πόρτα» και «Ρομπέν των καμένων δασών». **Αίθριο των Μουσών**, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20

18ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ Ξεκίνησε με Eric Burdon, συνεχίζει με πολύ ελληνικό τραγούδι σε μια σειρά συναυλιών που θα διαρκέσουν μέχρι την 1η Οκτωβρίου. Την Πέμπτη 1/9 αφιέρωμα στον Μίλτο Πασχαλίδη με συμμετοχή των Ελ. Βιτάλη, Μαργ. Ζορμπάλα, Χρ. Θηβαίου, Δημ. Μητροπάνου, Βασ. Παπακωνσταντίνου, Ελ. Τσαλιγοπούλου, Γ. Χαρούλη. Στις 2/9 σειρά έχει ο Σωκράτης Μάλαμας και το συγκρότημά του σε τραγούδια από το σύνολο της δισκογραφίας του αλλά και το πρόσφατο «Άδειο δωμάτιο». Στις 3/9 η ροκ παρέα των Λ. Μαχαιρίτσα, Φ. Πλιάτσικα, Διον. Τσακνή χτυπάει κέντρο ύστερα από μια πολύ πετυχημένη περιοδεία σε όλη την Ελλάδα. Στις 6/9 ο ηλεκτρικός ήχος του Βασ. Παπακωνσταντίνου πάει περίπατο και, με τη συνοδεία φυσικών οργάνων και τους φωνητικούς πειρασμούς από τις πέντε σειρήνες του, επιχειρεί μια επανερμηνεία των κλασικών (και είναι πολλές) επιτυχιών του. **Θέατρο Βράχων**, Βύρωνας, 210 7626438. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20 [προώληση: Metropolis Salina, Παγκράτι· Περίπτερο πλατ. Συντάγματος· Δημαρχείο Βύρωνα]. (Λεωφ. 732, 054, τρόλεϊ 11)

MARIA DEL MAR BONET Μια σπουδαία φωνή από την Καταλονία σε τραγούδια της Μεσογείου με τη συνοδεία των Feliu Gasull (κιθάρα), Javier Mas (κιθάρα-μπαντούρια), Dimitri Psonis (μπουζούκι, μικρά κρουστά). Η γεννημένη στη Μαγιόρκα τραγουδίστρια έχει ερμηνεύσει τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη στα καταλανικά και έχει περιοδεύσει στην Ισπανία με τη Μαρία Φαραντούρη και τη Νένα Βενετσάνου. **Μουσείο Μπενάκη**, Πειραιώς 138, 210 3671.057. Έναρξη: 21.30. Την 1η/9

* Και το Σάββατο 3/9 στον πύργο Μπαζαίου στη Νάξο

CLUBBING

VENUE Το επίσημο πάρτι του «DJ Magazine» στις 2/9 με βασικό καλεσμένο τον Felix Da Housecat, ή αλλιώς Felix Stallings. Ο γνωστός d.j., παραγωγός και remixer κυκλοφόρησε φέτος το πετυχημένο «Devin Dazzle and the Neon Fever» στην Emperor Norton, προσθέτοντας κιθάρες και glam στον electroclash ήχο του. Δύο μέρες μετά στα ντεκ του «Venue» η κολλητή του Miss Kittin. **Venue**, 306 χλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763, 8970.333

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΑΦΙΞΗ

www.hridanos.gr Νέο πολιτιστικό ηλεκτρο-

νικό περιοδικό. Ανιχνεύει τις καλές (και καλύτερες) τέχνες, ανανεώνεται στις αρχές κάθε μήνα και, χωρίς να αγωνιά για την είδηση, επιλέγει την ανάλυση και την παρέμβαση σε ζητήματα πολιτισμού. Εκδότης ο Παρασκευάς Καρασούλος από την καλλιτεχνική εταιρεία Μικρή Άρκτος και στους συνεργάτες συμπεριλαμβάνονται οι Αντ. Χρυσόστομίδης, Στ. Βλαχογιάννη, Μ. Μυτιληναίου, Κ. Βίδος, Δ. Παπασπυρόπουλος, Γ. Μονεμβασίτης, Κ. Λουκόπουλος, Β. Γερολυμάτου. Στο τεύχος 0 διαβάστε μεταξύ άλλων την προδημοσίευση του μυθιστορήματος του Πρίμο Λέβι «Τα τελευταία Χριστούγεννα του πολέμου» και μια συνέντευξη του Στάθη Λιβαθινού. Μπες και δεξ: www.hridanos.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΗΜΕΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2005 Ένα πολύ ενδιαφέρον φεστιβάλ διοργάνωσε από τα τέλη Ιουλίου η Νομαρχία Πειραιά σε διάφορες περιοχές του Δήμου και στα νησιά του Αργοσαρωνικού, με πολλές συναυλίες και θεατρικές παραστάσεις. Στις 6 Σεπτεμβρίου σειρά έχει ο κωμικός «Υπέρτης δύο αφεντάδων» του Κάρλο Γκολντόνι, που θα παρουσιαστεί στο Ρωσικό Ναύσταθμο στον Πόρο από το ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης, σε σκηνοθεσία Νανάς Νικολάου, με πρωταγωνιστή στο ρόλο του Τρυφαλδίνου τον Παύλο Χαϊκάλη και μαζί του τους Δημήτρη Μαυροπάνο, Άννα-Μαρία Παπαχαράλμπους, Αντώνη Καρυστινό, Κώστα Κάππα κ.ά. Για περισσότερες πληροφορίες: Νομαρχία Πειραιά, 210 4148.477

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ-ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Το Studio NAMA της Ελένης Σκότη διοργανώνει και φέτος το εργαστήριο υποκριτικής για νέους και επαγγελματίες ηθοποιούς, καθώς και σεμινάρια με την Ελένη Σκότη (Τένεσι Ουίλιαμς), τον Γιώργο Παλούμπη (Αυτοσχεδιασμός) και τον Δημήτρη Λάλο (Πείραμα Κινηματογραφικού Αυτοσχεδιασμού). Τα μαθήματα της Ελένης Σκότη ξεκινούν στις 12 Σεπτεμβρίου, οπότε δηλώνετε έγκαιρα συμμετοχή. **Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕ ΤΗ ΛΙΛΟ ΜΠΑΟΥΡ Η ηθοποιός και σκηνοθέτις Λίλο Μπάουρ παραδίδει σεμινάριο υποκριτικής με θέμα «Ερμηνεύοντας μια ιστορία με διαφορετικούς τρόπους», διάρκειας 50 ωρών, από τις 27 Σεπτεμβρίου μέχρι τις 7 Οκτωβρίου. Απευθύνεται σε επαγγελματίες ηθοποιούς και τελειόφοιτους δραματικών σχολών και η κράτηση θέσης (μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου) είναι απαραίτητη. **Θέατρο Εργαστήριο**, Αγ. Θέκλας 16, Ψυρρή, 210 3252.676

Το Adventure Park σας προσκαλεί σε μια περιπέτεια στα ύψη!



Εναέριες διαδρομές από δέντρο σε δέντρο για κάθε ηλικία και διαθεση

Adventure Park

Θα μας βρείτε στη Μαλακκία Αττικής, στην Εθνική οδό Αθηνών - Λαμίας, έξοδος "Μαρκάπουλα" (με κατεύθυνση προς Λαμία) ή έξοδος "Μαλακκία" (με κατεύθυνση προς Αθήνα)

τηλ: 22950 98335
fax: 22950 98334

www.adventure-park.gr email: info@adventure-park.gr

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ (ΟΣΕ)
Αθήνα-Σφενδαλή, τηλ: 1110

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ (ΚΤΕΛ)
Από Αθήνα για Ορόσο
Από Αθήνα για Δολέσι
Από Μαλακκία για Αθήνα
τηλ: 210 8808080

Φεστιβάλ Ηλιούπολης 2005

29/8 Συναυλία του συνθέτη Χρήστου Νικολάουλου
Τραγουδούν: Στέλιος Δανουσίος, Κωνσταντίνος & Ηλίας Μακρής

30-31/8 Φεστιβάλ χορευτικές συγκροτήματα από Βουλγαρία, Νεπάλ, Καρέα, Ρωσία, Ιταλία & Κόστα Ρίκα

2/9 "Ελίζα" της Έννης Καλογροπούλου μία παιδική παράσταση σε σκηνοθεσία Γιάννη Καυλίου από το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας

4/9 "Η Αίγλη των Κένων" από το Μεαλίνα της Κρατικής Όπερας Οδύσσει

5/9 "Ορέστης" του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλής
Πρωταγωνιστούν: Καρυοφύλλος Καραμπίτης, Αργύρης Σάφης & Στέλιος Μάνας

6/9 "Ταξίδη στη Μεσόγειο" συναυλία με τις Σαββίνα Γιαννάτου, Νηλέα Κατς, Λάμια Μεντινίου & Κατερίνα Κωνσταντινίου

7/9 "Ο μεγάλος βασιλιάς" μία παιδική παράσταση από το Θέατρο Τέχνης Κίραλος Κουν

9/9 "Ο Βασιλιάς στη στήλη" σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου
Πρωταγωνιστούν: Γρηγόρης Βαλτινός & Ρένα Λουίζου

10/9 Συναυλία με την Ελένη Βιτάλη

12/9 "Ο Αργοναυτικός" του Μολιέρου
Πρωταγωνιστούν: Γιάννης Μπέζας & Ναταλία Τσαλίκη

13/9 "Προμηθέας Δεσμώτης" του Αισχύλου
Πρωταγωνιστούν: Κώστας Καζάκος & Φιλανίτη Κομνηνή

15/9 "Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται" του Νίκου Καζαντζάκη
Πρωταγωνιστούν: Στράτος Τζώρτζηλος & Μάνα Παπαδημητρίου

19/9 Συναυλία του συγκροτήματος "Domenica"

20/9 "Ουζούρι Τοπώνης Παύλου Μελό 22" του Γ. Σκαμπαρδώνη
από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος
Σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζίκη & μουσική Ευαγγελίας Ρεπούτσικα

Δημοτικό Θέατρο του Άλσους
Όρα έναρξης: 21.00
Πληροφορίες: 210 9940699, 210 9920393
ΔΗΜΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ - Δ.Ε.Π.Α.ΗΛ

Χορηγοί Επικοινωνίας: 



ΟΙ ΓΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΚΥΡΑ-ΕΛΙΣΑΒΕΤ Μ' ΕΚΑΝΑΝ ΦΑΝΑΤΙΚΗ ΘΑΜΩΝΑ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

«Κυρα-Ελισάβετ»: Γεύσεις απλές

Το εν λόγω ταβερνάκι το ανακάλυψα πριν από αρκετά χρόνια πηγαίνοντας στον «Πεζούλα», μια από τις τιμιες φαροταβέρνες του Μοσχάτου. Μια σταλιά αυλίτσα πάνω στο πεζοδρόμιο, δυο λεύκες με πολλή σκιά ως τέντα φυσική, βαρέλια και ντενεκέδες με λουλούδια γύρω γύρω. Μπροστά του ο τοίχος του Ιπποδρόμου, αλογάκια με σταβλίτες να περνάνε, γειτονιά και σπιτάκια προσφυγικά με κήπους. Το ωραίο και εντελώς δαλιανίδειο αυτό ντεκόρ ήταν που με έκανε λίγες μέρες αργότερα να επιστρέψω, οι γεύσεις του και η ιδιοκτήτρια, η κυρα-Ελισάβετ –φοβερή Πόντια γιαγιά και σε κάποια άλλη της ζωή Καλάμιτι Τζένν– ήταν που μ’ έκαναν φανατική θαμώνα. Η κυρα-Ελισάβετ, λοιπόν, η ίδια μαζί με γιους, νύφες και εγγόνες –tis παρακολουθώ από μωρά να παίζουν με τα γατιά του δρόμου, τώρα μεγαλώσανε και γίνανε ντροπαλές μικρές σερβιτόρες– θα σε σερβίρει πιάτα απλά και λαϊκά με κύριο θέμα το ψάρι. Μικρόψαρα στο τηγάνι, κάποια μεγαλύτερα, αν βρει, στη σχάρα, τις συνήθεις σαλάτες, χόρτα και χωριάτικες, κάποια ορεκτικά. Παρότι με τα χρόνια όλο και διευρύνει την γκάμα προσφερόμενων πιάτων –τόρα έχει μέχρι και μύδια αχνιστά–, εγώ την προτιμώ πάντα στην πρώτη της απλοϊκή περίοδο, τότε που γαύρος, χταποδάκι, βλίτα, χωριάτικη και φέτα ήταν όλο κι όλο της το μενού. Α, και ντολμαδάκια! Συνταγή φερμένη από τη Ρωσία και ανεπανάληπτη, την οποία, παρότι άσχετη με το γαύρο, σε συμβουλεύω να μην παραλείψεις. Ειδική μνεία κάνω και στις πατάτες τις τηγανιτές που έρχονται σε αλουμινένιο 70s δισκάκι, χορταστικές, σπιτίσιες, αυθεντικές. Να προσθέσω και το γαύρο το μαρινάτο που δοκίμασα κτες το βράδυ, με λάδια, ξίδια και πολλά κρεμμύδια, τον οποίο βρήκα εξαιρετικό. Στς «Κυρα-Ελισάβετ» θα συνοδεύσεις το φαγητό σου με κρασί χύμα, ουζάκια και κυρίως με μπίρες σε καταπαγωμένα ποτήρια, άλλο σήμα κατατεθέν της ταβέρνας – όσο κόσμο και αν έχει, βρίσκει πάντα τον τρόπο να σου τα εξασφαλίζει. Θα κλείσεις με φρούτα, καρπούζι ή κεράσια τώρα που το καλοκαίρι κρατάει ακόμα ή με γλυκό κουταλιού αργότερα: φοβερό συκαλάκι χειροποίητο by Ελισάβετ. Καλύτερες ώρες για να πας είναι τα μεσημέρια, όπου ακόμη και το χειμώνα άμα έχει καλό καιρό βγάζει τα τραπεζάκια έξω, ή νωρίς το βράδυ, τότε που η Ελισάβετ δεν έχει πολύ κόσμο και μπορεί να κάτσει να σου πει ιστορίες για την άλλη της πατρίδα, τη Ρωσία. Να ξέρεις, τέλος, πως παρόλο που πολύς κόσμος την ξέρει πια την ταβερνούλα, οι τιμές της παραμένουν χαμηλές, θα πληρώσεις γύρω στα 10 ευρώ το άτομο.

«**Κυρα-Ελισάβετ**» (όνομα βγαλμένο από εμάς τους θαμώνες, ταμπέλα δεν υπάρχει), Ναυάρχου Βότση 2, Τζιτζιφίες, 210 9428.353

ΓΕΥΣΗ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Ανδρονίκου 3, Ρουφ,
210 3422.380/ Χαρ. Τρι-
κούπη 135 & Εκάλης, Ν.
Ερυθραία, 210 6203.102
Έφερε στο προσκήνιο της νυχτερινής Αθήνας αυτή την ξεχασμένη κάποτε Βιομηχανική περιοχή. Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπέρβλητα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές, ωραία αυλή. **€ Ξ**
ABREVOIR
Ξενοκράτους 51,
Κολωνάκι, 210 7229.106
Από τα πιο παλιά και αγαπημένα, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. Δροσερός κήπος. **€€€Μ**
ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Roof garden με υπέροχη θέα. Εμπνευσμένα πιάτα από τον σερφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**
BRASSERIE
VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15,
210 3641.530
Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγνέ» το βράδυ. **€€ Ξ Μ**
ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31, Κεραμεικός, 210 5238.812
Ελληνική μεσογειακή κουζίνα σε ένα δροσερό κήπο-καλοκαιρινή όαση.
CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Λίγα τραπεζάκια έξω αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. Ιδανικό για τους γκουρμέ που δεν θέλουν να ερδέψουν μια περιουσία. **€**
DIRTY GINGER
Τριπολέμου 46, Γκάζι, 210 3423.809, 3468.604
Από τις πιο καλοκαιρινές και χαρούμενες αυλές της Αθήνας. Ανοιχτό καθημερινά. **€€**
DIRTY STR.EAT
Τριπολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
Θ’ ακούσεις όμορφες μουσικές. Ωραιότατα πρώτα και πολλές εθνικές επιλογές. Κλειστό Δευτέρα. **€Ξ**
GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πενασμένους. **€€€ Ξ Κ**
GRAND BALCON
Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
Ανακαινισμένο από τον Άγγελο Αγγελόπουλο με 70s πολυτέλειες. Σερβίρονται πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη και τζαζ μουσική. **€€€ Ξ EDEN**
Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Λειτουργεί από το 1982 και είναι το πρώτο εστιατόριο

για χορτοφάγους. Τα πιάνα γίνονται με οργανικές ύλες, οργανικό και το κρασί. Ο χώρος κλιματιζόμενος. Τρίτη κλειστό. **€ Κ Μ**
ΘΑΛΑΤΤΑ
Βήτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σερφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε ολόφρεσκα προϊόντα της θάλασσας που φτάνουν από τη Μυτιλήνη τρεις φορές την εβδομάδα. Κλειστό την Κυριακή. **€€€**
ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26,
210 7229.056, 7237.277
Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι γνωστών πολιτικών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. **€ Μ**
ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη.Το μενού περιλαμβάνει χορταστικές πολύχρωμες σαλάτες και πιάτα κρεατικών. **€ Μ**
ΚΥΟΤΟ
Γαριβάλδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406
Οι ιδιοκτήτες του είναι ελληνογαπωνέζικης καταγωγής. Ανοιχτό μόνο για βραδινό στο roof garden. **€**
ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306
Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai καιπιρίνια και daiquiri φράουλα, στο grill για σουβλάκι, μοσαράκι σοφρίτο, ζυμαρικά. **€€**
NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Στις αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές), ασιατικό ρυζί και νουντλς από κοτόπουλο. Κάνει και διανομές. **€**
ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις το τηλεφώνη αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€€€**
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
Στο καταπράσινο πάρκο δίπλα στο Μέγαρο, από το πρωί. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας για μεσημεριανό ή βραδινό. **€€**
PASTERIA (LA)
Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις πότη την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. **€ Μ Ξ**
PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Από την Τζένν, αγαπημένη «οικοδόμοινα» στο «Balthazar» για χρόνια, και τον Φίλιππο Σοφιανό υπέροχα πιάτα ζυμαρικών και τραπεζάκια έξω. Κλειστό 10-20/8. **€Μ**
PIZZA HUT 80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται συστάσεις, είναι από τα καλύτερα delivery της

πόλης. Ζήτη να σου φέρον μαζι και την «Α.Υ.»
POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο σχεδόν Έλληνας Ιταλός Αντόνιο στίνει οιομαγειρείο μικρούλι, στολισμένο με φωτογραφίες, με αυθεντικά ιταλικά μαγειρευτά κατασράλλας. **€ΜΞ**
48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Ο σερφ Χριστόφορος Πέσκιας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάβα. Αίθριο με νερά και ζεν διακόσμηση. **€€€ Μ**
ST’ ASTRA
Ξεν/χείο «Park», Α. Λεξάνδρας 10, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500
Με executive chef τον Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. **€€€**
STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα και ο κήπος έξω. **€€ Κ**
ΣΠΟΝΑΗ
Πύρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερόμ Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπούά. Λίστα με 1.000 (!) επικές κρασιού. Κήπος με πιθάρια και λουλούδια. Κρατήσεις απαραίτητες. Κλειστό 13-23/8. **€€€**
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΠΟΥΛ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Από τα καλύτερα roof garden της Αθήνας με θέα στην Ακρόπολη, θα δοκιμάσεις επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο chef Robert Serwatka. Κομική ατμόσφαιρα, άψογο service και valet parking. Δευτέρα κλειστά. **€€€**
THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
Φιλικό και απέριττο γαπωνέζικο εστιατόριο με μίνι-μαλ διακόσμηση. Delivery**€**
VARVAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου
Αγοράς, 210 3212.922
Ανοιχτό και το καλοκαίρι, με τραπέζια έξω στην πλατεία. Γεύσεις δίπλα στο κύμα και κρητικά πιάτα. Βραδιές με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. **€€**
ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. **€ Μ**
Βόρεια

21
Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνος, Κεφαλάρι, 210 6230621

Εξυπνες γαστριμαργικές προτάσεις, μοντέρνα προσέγγιση στα μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. **€€**
ΑΛΜΥΡΑ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109

Από τους ωραιότερους κή-

πους με 70s φερ φορτζέ. Φρέσκο ψάρι από την Ασυπάλαια, το νησί του ιδιοκτήτη, και αν είσαι τυχερός θα δοκιμάσεις αχινοσαλάτα. **€€ Κ**
AVENUE 103
Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.400
Gourmet γεύσεις στο ολοκαίνουργιο ξενοδοχείο. Πλούσιο brunch τις Κυριακές. **€€€**
BELLAMORE
RISTORANTE
Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555
Νωρίς για καφέ και σάντουιτς στον κήπο (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονέλα προτείνει ιταλική κουζίνα. **€€**
ΓΕΥΣΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Πανέμορφος κήπος σε ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό. Όπως υποδεικνύει και η ονομασία του, τα πιάτα έρχονται κατευθείαν από περιφερειακούς καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. **€€ Μ**
DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Άνετος και ατμοσφαιρικός χώρος με κυρίαρχο στοιχείο το ξύλο και με εσωτερική αυλή που προστατεύεται με στέγαστρο. Πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, ενώ στο μπαρ θα δοκιμάσεις κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**
DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 6936 452318
Το γνωστό εστιατόριο «Ασκληπιού Γωνία» μετακομίζει στο Χαλάνδρι. Στον όμορφο κήπο του πρώην «Ζαφεράνο» με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα και πολύ καλό σέρβις. **€€**
ΕΝΟΤΕΚΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Μοναδικός κήπος πίσω. **€**
ΙΧΘΥΕΣ
Ευαγγελιστρίας 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572
Απλή και αθόρβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμή του τα μεγάλα ψάρια της σχάρας. Από το team του «Μπουγιαμπές». **€€€**
ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισίας, 210 8075.408 / Θησέως 834, Τζιτζιφίες, 210 9429.027 / Α. Ποσειδώνος, Αιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022
Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze» για all day απολαύσεις δίπλα στο κύμα. Ανοιχτό κάθε μέρα. **€€ €**
ΚΙΟΥΠΙΑ
Τέρμα πλ. Πολιτείας, 210 6200.005
Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να αντιπεξέλλθεις. **€€€Κ**
ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
Μονοκατοικία με αυλές, χώρος και φαγητό αυθεντικά κρητικά. Και live από λυράρηδες. **€ Κ Μ**
MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού

(εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700
Σε ντιζαϊνάτι κουζίνα-πάσο θα δοκιμάσεις ελληνικά κρέατα, φρέσκα σαλατικά, αλθινές πατάτες και, το κυριότερο, καλές τιμές. **Μ Κ**
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Όμορφος κήπος και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. **€**
ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Θα μπορούσες να την πεις μοντέρνα ταβέρνα. Γνωστή και αγαπητή όχι μόνο για το πολύ καλό φαγητό της αλλά και για τον ιδιοκτήτη της (ο Λάκης Φωτιάδης ήταν πρώην οδηγός ράλλυ). **€€ Κ**
MR. VONG
Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250 305
Multi-ethnic φιλοσοφία σε μικρό κήπο. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**
ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρεινέρι, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και cozy, ανοιχτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**
ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι και πάλι ψάρι. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τοίπουρο. Τραπεζάκια έξω. **€ Μ**
PANDELI
Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787
Αυθεντικό σερίμπαμπ από την κόρη του Παντελή, ιδιοκτήτη του θρυλικού εστιατορίου της Κωνσταντινούπολης. **€€**
QUILLS
Κ. Βάρναλης 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6810.040
Σε μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο σερβίρονται καφές και δροσερά πιάτα από τις 12.00 το μεσημέρι. **€€ Μ**
RISO AMARO
Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111
Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα ιταλικά μυστικά της γεύσης. Για το καλοκαίρι τραπεζάκια έξω. **€€**
RISTORANTINO (IL)
Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820
Και ψάρι, και κρέας, και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. **€€**
ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που πραγματικά σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στο σπίτι κάποιου φίλου. Τώρα το καλοκαίρι κάθεσαι στο δροσερό, χαμηλά φωτισμένο κήπο του. Η κουζίνα του προσφέρει πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις– θα σε ενθαρρύνει ο ευγενικός ιδιοκτήτης του Παναγιώτης. **€€**
SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Ωραίος κήπος, με μπαρ για όσους θέλουν μόνο



ΓΕΥΣΗ

μεζέδες και δυνατότητα πικνίκ στην παραλία. **€**

BAR - RESTAURANTS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη που σου κόβει την ανάσα, ξεχωρίζει για την κομψή αισθητική και για την πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί, είναι το ι-δανικό μέρος για ένα χαλαρωτικό διάλειμμα για καφέ.

AGUA
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.
ARROYO HIP
Ικαριών 8, Γκάζι, 210 3479.190
Χαρούμενο, πολύχρωμο, γεύσεις απλές. Ταράτσα με θέα στην Ακρόπολη, νησιώτικη αύρα και τα φώτα της Γκαζιόπολης στο φόντο. **€ Κ**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυχώρος με ισχυρό χαρακτήρα στο πιο δροσερό αίθριο στην καρδιά της πόλης. Τέλεια εμμονή στις ι-ταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σουπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ.
€ ΞΜ
BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρμάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Ο πιο κοσμικός κήπος της Αθήνας σε περιμένει με πολλές εκπλήξεις στο ντεκόρ, στο μενού και στις τιμές. **€€**

BANANA MOON
Ιερά Όδος και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003
Στον Τροπικό της Αθήνας, θα φας κάτω από τον έναστρο ουρανό και δίπλα στις φουντωμένες μπανανιές. Δημιουργική ethnic κουζίνα, ποτά και κοκτέιλ από τα καλύτερα της πόλης. **€€**

BIG APPLE
Σκοφιά 69, Κολωνάκι, 210 3643.249
Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Ρυθμοί κομμοπολίτικοι, κουζίνα για δυνατόους λύτες και grande λίστα κρασιών.
BIG DEALS
Χαρ. Τρικούπη 50, Κηφισιά, 210 6230.860
Κόσμος Β.Π., μαξιμαλιστικό ντεκόρ, πολύ καλό σέρβις. Φέτος πιο πολύ club παρά εστιατόριο.

CIAO
Τσακόλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά και εξωτικές γεύσεις (οπαγκέ-τιτάι). Από τις 7.00 π.μ. **€**

CUBANITA
Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605
Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και ethnic). Live με τους danle Y Su Bomba. **€€ Ξ**
ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνης, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο νεοκλασικό κτίριο που τυλίγεται με «μαύρους ή-

χους», άνοιξε το δροσερό roof garden, με ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. Τρομερή θέα (και προς Ακρόπολη βέβαια), νύχτες έμπλεοι ρομαντισμού και ανεβασμένων vibes. **€**
ENVY CAFE - BELLE
HELENE RESTAURANT
Κων/νου Παλαιολόγου 1, πλ. Πολιτείας, 210 8073.659

Ανοικτό όλη μέρα, από νωρίς το πρωί ως και το βράδυ, στο δροσερό κήπο, με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό.

GALLERY CAFE
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
Θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσονιάνη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης και ψυχανές χορευτικές-εικαστικές performances. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί ως αργά το βράδυ, με ελαφρά πιτάτα, κοκτέιλ, κρητική ρακή με ανάλγουος μεζέδες.

GAZELLA
Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006
Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά γευστικά σαφάρι.

HARD ROCK CAFE
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742

Το αυθεντικό H.R.C. στην Αθήνα. Σε τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική αυ-λογη από memorabilia. Μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιτάτα.
JACKSON HALL
Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Αν και διαθέτει τρία επίπεδα, το καλύτερο σημείο είναι τα τραπέζια στον πεζόδρομο της Μηλίων (ιδανικό «παραιοτηπτήριο»). Κλασικές αμερικανικές συνταγές. Έχει αδερφάκι και στη Γλυφάδα. Δεκτές πιστωτικές. **€ Ξ Μ**

IN SPIRIT
Ομήρου 57, Ν. Σμύρνη, 210 9344.415
All day τζιζαϊνάτος χώρος σε πανέμορφη ρομαντική αυλή του 1920, για καφέ, ποτό, φαγητό.

ΚΟΥΖΙΝΑ-CINÉ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
Αρκετά φιλικό και χαλαρό bar-restaurant στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Διαθέτει ημιώροφο, αλλά και μια ταράτσα με υπέροχη θέα στην Ακρόπολη. Κυρίως παλικό μενού και αξιόλογο κάβα. Κυριακή κλειστό. **€**

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236
Η κουζίνα του λειτουργεί κυρίως ως άλλοθι, αφού αυτό το μικρό μπαρ-εστιατόριο ξεχειλίζει μονίμως από κέφι, διάθεση για φλερτ και μουσική.

MAMACA'S
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Το λευκότερο λευκό του «Mamacas» αγαπάει την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα και τις σπιτικές συνταγές. Το μπαρ με τα κυκλαδικά μπλε και άσπρα χρώματά του σου δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. **€ Ξ Μ ΜΕΛΙ**
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος

που αγαπάει την τέχνη. Καφές, ποτό και εκλεκτό φαγητό μαζί με εικαστικές εκθέσεις. Πάνω, minimal d.j. sets και χώρος κατασκευής κοσμημάτων με δική σου συμμετοχή στο project «Δείξε μου την τέχνη σου».

MICRAASIA LOUNGE
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851
Γεύση από Ανατολή. Δείπνο στην ταράτσα και πολλά live με ethnic χαρκτήρα.
ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας, 22940 75888
Η θερινή κατοικία του «Cilento» κρέμεται πάνω από τη θάλασσα και σερβίρει πιτάτα σύγχρονης ελληνικής κουζίνας. Καθημερινά από το πρωί. **€**
PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφέ ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

PROSOPA RESTAURANT
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές μοδάτες παρέες γεμίζουν καθημερινά το πρώην γκαράζ, για μεσογειακά πιτάτα σε χορταστικές ποσότητες.

SPARKS
Λ. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Ντζίζαϊντό, παρείστικο bar-restaurant. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery. Ανοικτό από το πρωί.
STAVLOS INN
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Ανοικτό από το μεσημέρι. Κυριακή βράδυ και Δευτέρα κλειστό.

SOUΛ
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Το μενού χαρίζεται ανάλογα με τις τιμές και περιλαμβάνει σαλάτες και κρέας με μια ιδέα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Διαθέτει αυλή.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
Εντυπωσιακός, πρόσφατα ανακαινισμένος από τον Στράτο Κίλιμαντί, πολυχώρος για όλη την ημέρα σε τρία διαφορετικά επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί μέχρι το βράδυ, bar με jazz και blues για σοφιστικές νύχτες και bar-restaurant με απλά πιτάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής.

ΧΡΩΜΑ-CHROMA
Καρ. Σερβίας & Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793
Τρία επίπεδα για διαφορετικά moods. Στυλάτο και φρέσκο με electonica και live αρκετά συχνά.
VARNAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Πολυδιάστατο στέκι-φάρος στο πιο ζωντανό σημείο της πόλης, με classic μενού και κρητικές λιχουδιές, lounge design, «α-ναρχική» κονσόλα. **€**
VITRINE
Μάρκου Μουσούρου 1, Μετς, 210 9237.109
Στην απογειωμένη βεράντα δίπλα στο Καλλιμάρμαρο η ομάδα που επιμελείται το summer fun, με επικεφαλής τον Θεόδωρη Γρίβα («Prime», «Privilege», «Envy»), βάζει κέφι και εμπειρία για να σιγουρέψει την καλοκαιρινή σου ψυχαγωγία. Στο champagne bar θα βρεις τα καλύτερα κοκτέιλ σαμπάνιας που κυκλοφορούν τις θερινές νύχτες (και η πόλη στα πόδια σου).

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Στο φούξια πάνω όροφο εξαιρετικό ινδικό φαγητό, διακριτικά καυτερό, ενώ στο μπαρ του ισογείου υπέροχα κοκτέιλ σε κρυστάλλινα ποτήρια. Στον εξωτερικό χώρο για το καλοκαίρι με τους Outro, freestyle και πολύ μούρη μουσική

γιους –τρίο φοβερό, «Βλυσούρο» και ακτύπητο – τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν πάμπφρεσκο ψάρι. Γαρίδα όσο στο τηγάνι, σαλάτα, ελιές, ποτά. Κλειστό Κυριακή βράδυ και Ιούλιο-Αύγουστο. **€€ Κ Μ ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ**

Αρκίτιου 33 & Πausανίου 4, Παγκράτι, 210 7215.155
Μεγάλος κήπος και σπιτικές συνταγές με κρέας. Λειτουργεί από το 1926. **€ ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η) Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114**
Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζιαντί-κους κεφτέδες με σάλτσα γαουρπού και πίτες. Κλειστό Δευτέρα. **€ Κ ΚΟΛΛΙΑΣ**

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δρόμας), Ταμπουρία, 210 4629.620
Ψυχή του μαγαζιού και θαυός γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέ-ναντι η σπορ εκδοχή του «5 πιάτα αλά...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. **€€ Μ**

ΚΥΡΑ-ΝΤΙΝΑ
Πυροδορίου και Πιερίας, Κολωνός, 210 5229.290
Λαϊκό οικογενειακό (από την Κεραλήνοιά) ταβερνάκι με χαλαρή ατμόσφαιρα, μπουζούκι και κιθάρα, βαρελίσια ρετινά. **€ ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ**

Ιάσωνος & Ερμού, πλ. Βουλγαριανών
Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα. Σουζέ με μπαρ-μπουζούκια. Τις Κυριακές το «σώσε». **€Μ**

ΜΑΝΩΛΗΣ
Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342
Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, ψαρονέφρι, παιδάκια, πατάτες αλθινές.

ΜΑΡΓΑΡΩ
Λ. Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226
Παλιά πολύ γραφικό, με τους πελάτες να περιμένουν όρθιοι και με το πιάτο στο χέρι για να αδειάσει την τηγανιά κουτσομούρες ο μπαρμπα-Λάζαρος. Σήμερα πολύ πιο μεγάλο, αρκετά μαζικό, εξακολουθεί με να το αγαπάει για την άφραση ντοματοσαλάτα, την ταχύτητα στην εξυπηρέτηση και τα ναυτικά του: αξεπέραστο ντεκόρ από τη γειτονική του Σχολή Ν. Δοκίμων. Ανοικτό μεσημέρι, βράδυ. Κλειστό Κυριακή **€**

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ
Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102
Εναλλακτικά, με την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. **€ Μ ΠΙΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ**
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775
Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, μπόλκη ρίγανη και πατάτες τηγανντές. **€ Μ**

Τις τελευταίες 30 ημέρες το 80% των αναγνωστών μας, πήγαν σε club/bar.

CLUBS

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

ATHENS

ATHENS

ΦΑΓΗΤΟ

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530



Το κακό με μια συναυλία που ακυρώνεται (Eject Festival) είναι ότι αποτελεί μια χαμένη ευκαιρία. Το καλό ότι, παρά την άδοξη κατάληξη, έχει γίνει αφορμή για μια συνέντευξη. Miss Kittin είναι αυτή.

Τελευταία της κυκλοφορία το «I Com» στη Nova Mute/Virgin και πρώτο της μέλημα να αποτινάξει από πάνω της τη δεσμευτική ταμπέλα του electroclash.

Ποιο είναι το δικό σου μότο; Δεν έχω... Ως d.j θα μπορούσα να υιοθετήσω μια ατάκα του Michael Mayer: «Being serious about having fun».

Ποιος είναι ο ήρωάς σου; Ως d.j. ο Laurent Garnier. Για όλα αυτά τα χρόνια που πέρασα ακούγοντάς τον και ζώντας από κοντά τον εκπληκτικό του τρόπο να αισθάνεται και να προσφέρει στο κοινό του. Ως Caroline, ο παππούς μου, γιατί μεγάλωσα βλέποντάς τον να ζωγραφίζει και καταλαβαίνομαστε χωρίς να πούμε λέξη. Του έχω μοιάσει αρκετά.

Και η πρωίδα σου; Χμμ, η Emma Peel (σ.σ. από την τηλεοπτική σειρά «Οι εκδίκητές»); Μου άρεσε πολύ το στυλ της... Αλλά πάλι είναι μόνο ένας τηλεοπτικός χαρακτήρας. Στην πραγματική ζωή, η κολλητή μου Vidya. Την αγαπώ τόσο πολύ. Είναι ο μόνος άνθρωπος που μαζί της θα μπορούσα να αλλάξω τη ζωή μου.

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

*με αστική κρέωση



HOL
AnyTime.tm

Dial up number:
801 200 0 200

Username: **athensvoice**
Password: **athensvoice**

*Χωρίς ημερομηνία λήξης

Εγγραφείτε **δωρεάν** στην υπηρεσία **HOL AnyTime**, στο website: **anytime.hol.gr** και αποκτήστε αυτόματα μοναδικά πλεονεκτήματα:

- **Δωρεάν e-mail χωρητικότητας 1Giga**
- **5 φορές πιο γρήγορο σερφάρισμα**

Πληροφορίες: τηλ: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

και η ομάδα του ετοιμάζουν πολλά events για τη νέα σεζόν σε ένα ebm/electro/gothic bar-club που έλειπε από το κέντρο.

VENUE
306 κλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763-159, 8970.333
Επιστροφή στο «On the Rocks» με mega πολυώρο βουτηγμένο στο μαύρο, σε 3 διαφορετικά επίπεδα: Dancestage, Bed και Organic Bar.

G&L
BAR BIG
Φαλαίσιας 12 & Ιερά Οδός, Βοτανικός, 6946 282845
Το απόλυτο bear bar που διαθέτει η Αθήνα. Θυμίζει αγγλική rub, περιποιημένο και αξιοζήλευτο για στέκι και, αν δεν γνωρίζετε ποια είναι τα bear boys, νομίζω ότι ο χώρος δεν σας αφορά.

BLUE TRAIN
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Μοντέρνος χώρος για καφέ ή ποτό. Μουσική mainstream, διαδίδει video wall, μεγάλη τζαμαρία, τραπέζια και μπάρα με σκαμπί, προτείνεται ως το σημείο εκκίνησης για τις νυχτερινές περιπλανήσεις σας στο gay village Γκάζι.

EYELAND
Ικαριών 24, Γκάζι
Το νέο lesbian club της πόλης. Σε δύο χώρους, ένα πατάρι για chill out και το dance floor για φρέσκους pop, electro, f'n'b και indie ήχους. Ναι, καλά κατάλαβες. Δεν θα παίζει ελληνικά. Επιτέλους.

KAZAPMA
Κων/πόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Δίπλα από το «Blue Train», ένα μικρό club που αξίζει την προσοχή σας. Τόσο μουσικά όσο και για τον κόσμο του, είναι από τα πιο όμορφα gay κλαμπάκια.

ΛΑΜΔΑ CLUB
Λεμπέση 15 & λ. Συγγρού, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
10 χρόνια ύπαρξης για το απόλυτο gay club της πόλης, σε δύο stages. Πλημμυρίζει Παρασκευή και Σάββατο με όμορφα νεαρά αγόρια και συχνά φιλοξενεί go go boys, ενώ διαθέτει και υπόγειο χώρο με videowall.

PLAY
Κων/πόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι
Από τα δυνατότερα gay clubs, με εξίσια dance μουσική, videowall και κόσμο αγοράς, αγόρια όμορφα αγόρια.

φα αγόρια.

TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3245.777
Τρατορία, εξάρετη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, το πρώτο επίσημο gay restaurant στο Γκάζι υψηλών προδιαγραφών. Απαράιπτες οι κρατήσεις. Ανοικτό από τις 7.00 το απόγευμα.

SHOPPING
ALTEREGO HOLIDAYS
Λεωφ. Αμαλίας 42, Αθήνα, 210 3245.211-2
Η γκέι τουριστική αγορά μπορεί πλέον να απευθύνεται σε ένα νέο δυναμικό γραφείο τουρισμού που γνωρίζει τον ιδιαιτέρως αυτό ταξιδιωτικό χώρο και έχει τις απαιτούμενες γνώσεις για την παροχή υψηλού επιπέδου ταξιδιωτικών συμβουλών.

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ
Αντωνιάδου 6, Πεδίον Άρεως, 210 8826.600
Ο πρώτος LGBT εκδοτικός κόσμος και βιβλιοπωλείο στην Ελλάδα.

PROUD SHOP
Λεωφ. Συγγρού 72, 210 9234.420
Rainbow gadgets, σημαίες, δώρα και lesbian & gay films σε DVD.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Νέα έργα βίντεο, φωτογραφίας, ζωγραφικής και γλυπτικής από τους Hilde Aagaard, Mona Breede, Μάρθα Δημητροπούλου, Λίνα Θεοδώρου, Λίλα Καμπάνη, Μάρω Μικαλακάκου, Φρύνη Μουζακίτου, Κώστα Μπασάνο, Λία Ναλμπαντίδου, Αλίκη Παλάσκα, Δημήτρη Τσουμπλέκα, Δημήτρη Φουτρή, Κρήσιννα Χρηστίδη. **Ιεάννα Τούντα**, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Διάρκεια: 1-24/9.

«ΦΩΤΟΚΥΜΑΤΑ» Με έργα των Σπύβεν Αντνάκου, Βασίλη Γέρο, Κ. Κανακιά, Χρ. Μπιοκόρου, Αννίτας Ξάνθου, Μάριου Σπηλιόπουλου, Στέργιου Στάμου, Takis, Νάνη Τασιόγλου, Χρύσας. **Καλοφγιάν**, Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 1/10.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ
ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΠΙΘΥΔΑΣΤΩΝ Ταυτόχρονα στα 4 κεντρικά κτίρια του ΑΚΤΟ αντιπροσωπευτικά έργα από όλα τα έτη σπουδών και όλους τους κλάδους του ομίλου. **ΑΚΤΟ**, Χαρ. Τρικοπύτη 21 & Σόλωνος / Γ' Σεπτεμβρίου 24 / Καποδιστρίου 36 / Κρανού 3, πλ. Κομουνιδούρου. Μέχρι 30/9.

«PETER GREENAWAY: Artworks '63-'05» Η εικαστική πλευρά του διάσημου δημιουργού, με έργα από την αρχή της πορείας του μέχρι και τα πιο πρόσφατα. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 5/9.

PANIA KARAMOYZH «Cartender». Φωτογραφίες. **ΕΠΙΑΣΤ**, Θόλου & Πανός 19Α, 210 3215.654. Διάρκεια: 7-16/9.

***«4ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ»** Έκθεση έργων των καλλιτεχνών: Κ. Βελώνη, Ντ. Οικονόμου, Χρ. Παναγιώτου, Ροκα-Υίο, Στ. Τσιβόπουλου και Δ. Φουτρή. Ο νικητής θα ανακοινωθεί στα μέσα Σεπτεμβρίου. **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.460. Μέχρι 29/10.

«ΑΝΤΙ-ΘΕΞΕΙΣ, ΑΝΤΙ-ΔΡΑΣΕΙΣ, ΑΝΤΙ-ΚΕΙΜΕΝΑ» Δημιουργίες από κυτό γυαλί και μέταλλο από την Glassform Team (Κ. Κωνσταντινίδη, Α. Κυριακίδη, Λ. Τοιμπέμπα) της εταιρείας 'Υλη. **Sofitel Athens Airport**, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 30/10.

47η ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ (theater@athensvoice.gr)

ΕΡΓΑΣΙΩΝ Οι εργασίες του τελευταίου έτους στους τομείς Γραφιστικές Εφαρμογές και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου. **Σχολή Βακαλό**, Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514. Μέχρι 30/9.

DAN PERJOVNSCHI Στους τοίχους του σχολείου επίκαιρα και καυστικά σχέδια με κιμωλία και μαρκαδόρο α-νόνουν διάλογο με τους μαθητές. Από τη Locus Athens. **Σχολή Μωραΐτη**, Παπαναστασίου & Αγ. Δημητρίου, Π. Ψυχικό, 210 6795.000. Εγκαίνια: 6/9, 20.00. Μέχρι 11/11.

ΜΟΥΣΕΙΑ

«ΟΙ ΣΥΝΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ: ΦΩΣ ΚΑΙ ΣΚΙΕΣ» Καλλιτεχνική φωτογραφία από τους Σαμουήλ Νεγρίν και Ιωάννη Παναγιώτου. **Εβραϊκό Μουσείο**, Νίκης 39, 210 3225.582. Μέχρι 7/11.

***M. C. ESCHER** «Beyond Infinity - The art of M. C. Escher». 250 έργα, ξυλογραφίες, λιθογραφίες και χαλκογραφίες του κορυφαίου Ολλανδού καλλιτέχνη, καθώς και φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα, εργασία κ.ά. Τα θέματα εναλλάσσονται περιοδικά. **Herakleidon, Experience in Visual Arts**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Οκτώβριο του 2005.

«ΠΑΛΑΣΚΕΣ ΚΑΙ ΤΑΜΠΑΚΟΗΚΕΣ από τη Συλλογή Β. Κορκολόπουλου» Θήκες για βόλια και κουτιά καπνίου, σπουδαία δείγματα της ελληνικής παραδοσιακής αργυροχυσοποιίας του 18ου και 19ου αιώνα. **Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούννη**, Καλλιπέργη 12, Ακρόπολη, 210 9221.044. Μέχρι 31/10.

«ΕΛΕΥΘΕΡΝΑ: ΠΟΛΗ-ΑΚΡΟΠΟΛΗ-ΝΕΚΡΟΠΟΛΗ» 500 περίπου ευρήματα από την πόλη, την ακρόπολη και τη νεκρόπολη της Ελευθέρας της Κρήτης, με ανθρώπινη δραστηριότητα μεταξύ 3ης χιλιετίας π.Χ. και 13ου αι. μ.Χ. Χορηγός είναι η J.T International. **Μουσείο Κυκλοδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3. Μέχρι 16/11.

***«DAVID HOCKNEY - ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ»** Για πρώτη φορά στην Ελλάδα 87 χαρακτηριστικά του David Hockney από τις συλλογές του British Council. Η έκθεση εστιάζει στις δεκαετίες 1960 και 1970 που ο καλλιτέχνης αντλεί την έμπνευσή του από το χώρο της λογοτεχνίας. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμδαρή 1 & Βασ. Σοφίας, Κολωνάκι, 210 3671.000. Μέχρι 15/9.

«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΣΑΛΟΝΙ 2005 - ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ» Περίπου 70 επιλεγμένα έργα 25 Ελλήνων ζωγράφων-χαρακτών από τις θεματικές εκθέσεις της περιόδου 2000-2005. **Πινακοθήκη Γρηγοράκη - Μουσείο Χαρακτικής**, Υακίνθων 4, Π. Ψυχικό, 210 6740.806. Μέχρι 20/10.

ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΚΙΑΣ Έργα με μολύβι σε χαρτί. **Συλλογή Πορταλάκη**, Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933. Μέχρι 10

Σεπτέμβριο.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΛΟΕΣ XI «In Arte Veritas». Οι διαφορετικές όψεις της πραγματικότητας, η σχετικότητα της αλήθειας στην τέχνη. Με τη συμμετοχή των Αλέξη Βερούκα, Στέφανου Δασκαλάκη, Ειρήνης Ηλιοπούλου, Εδουάρδου Ζακαγιά, Άννας-Μαρίας Τσακάλη και Μαρίας Φιλοπούλου. Επιμελήτρια η Αθηνά Σινα. **ΑΝΔΡΟΣ Ίδρυμα Π. & Μ.** Κυδωνιώς, Χώρα, 22820 24598. Μέχρι 30/9.

***«METAMORPHOSIS - ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΩ '60»** Ομαδική έκθεση με αντιπροσωπευτικά έργα διακεκριμένων Βρετανών καλλιτεχνών που ξεχώρισαν τη δεκαετία του '60. Έργα ζωγραφικής, γλυπτά, σχέδια σε χαρτί και εκτυπώσεις της βρετανικής pop art, των Καταστασιακών, των Anthony Caro, New Generation Group, Bridget Riley, Howard Hodgkin κ.ά. Σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο και το Ίδρυμα Calouste Gulbenkian της Λισαβόνας. **ΑΝΔΡΟΣ Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρου - Ίδρυμα Βασίλη και Ελίας Γουλιανδρή**, Χώρα Άνδρου, 22820 22444. Μέχρι 25/9.

«THE GESTURE, A VISUAL LIBRARY IN PROGRESS» Διεθνής έκθεση με δράσεις-performances, από το 1960 μέχρι σήμερα. Μεταξύ άλλων έργα των Yv. Klein, Chr. Burden, Br. Nauman, V. Accorci, An. Mendieta, G. Matta Clark, αλλά και νεότερων όπως οι M. Hatoum, S. Calle, Τζ. Μαρκέτου κ.ά. **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, Εγνατίας 154 - ΔΕΘ, 2310 240.002, 281.212. Μέχρι 18/9.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ «Θέατρο - Μουσική - Ποίηση». Σχέδια για σκηνικά και κοστούμια, η εικονογράφηση για τα εξώφυλλα του Μάνου Χατζιδάκι, τα «σχόλια» για τις συλλογές των Σεφέρη και Ελύτη από τις εκδόσεις Ίκαρος κ.ά. **ΝΑΞΟΣ Πύργος Μπαζίου**, 120 κλμ. Χώρας-Αγισσού, 22850 31402. Μέχρι 12/9.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ Περίπου 40 αντιπροσωπευτικά έργα του μεγάλου καλλιτέχνη από την αναπαράσταση στη γεωμετρική αφαίρεση. **ΣΥΡΟΣ Πινακοθήκη Κυκλάδων**, παλιό πέτρινο τελεονείο, Ερμούπολη, 22810 98203. Μέχρι 15/9. ●

ATHENS ΕΛΛΑΣ

ΤΕΧΝΗ

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530



ΘΕΑΤΡΟ



ΤΑ ΠΑΠΑΤΣΟΥΝΑΜΙΑ Επιθεώρηση των Γ. Κωνσταντίνου, Άγγ. Πυριόχου, Π. Χατζηκουτσέλη, Θ. Βερύκιου. Σκηνοθ.: Φ. Μεταξόπουλος. Παίζουν: Σ. Μουστάκας, Γ. Κωνσταντίνου, Στ. Ψάλτης, Β. Τριφύλλη. Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Τετ. 20.30, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.45, € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.). Μέχρι 20/9.
•Αθηναيون, Πατσίων 55, 210 8214.000

ΤΟ ΝΟΥ ΔΟΥ... ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ Επιθεώρηση των Μ. Ανθή-Ντ. Σπυρόπουλου. Παίζουν: Κ. Τσάκωνας, Κ. Ευριπιάτης, Τρ.-Κυρ. 21.30, Σάββ., Κυρ. και 20.30. € 20, € 18, € 16, € 13 (φοιτ.). Μέχρι 11/9.
•Άλσος, Ευελπίδων (Πεδίον Αρεως), 210 8813.826

Ο ΠΙΘΗΚΟΣ ΞΟΥΦ ή **ΤΑ ΗΘΗ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ** Του Ιάκωβου Πτσιπίου. Σκηνοθ.: Έλ. Τιμπαλέξη. Παίζουν: Μπ. Γαλιτσάτος, Μ. Μαγκανάρη, Αλ. Μαράτος, Β. Μαστρογιάννη. Τρ.-Κυρ. 21.15. Διάρκεια: 7-23/9.
•Αμόρε, Πριγκιποννήσων 10, Πολύγωνο, Αθήνα, 210 6468.009

ΓΑΜΟΣ, ΑΛΛΑ... ΠΛΑΓΙΑ Επιθεώρηση του Μ. Σεφερλή. Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετάνιος, Έλ. Τσαβαλιά, Σ. Τασίου, Θ. Ρωμανίδης, Τρ.-Κυρ. 21.30. € 20, € 15 (φοιτ./παιδ.). Μέχρι 30/9.
•Δεσφινάριο, Ακτή Πρωτοψάλτη (δίπλα στο ΣΕΦ), Ν. Φάληρο, 210 4176.404

ΜΟΛΙΣ ΧΩΡΙΣΑ Των Β. Μυριανθόπουλου-Β. Χατζηνικολάου. Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Τα μέλη της ομάδας Δράσις. Τετ.-Κυρ. 22.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 19.00. € 24, € 20 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.).
•Λαμπέτι, λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ Ηθογραφική κωμωδία των Αλέκου Σακελλάριου-Χρήστου Γιαννακόπουλου. Διασκ.-Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος, Χορογρ.: Φ. Ευαγγελινός. Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Κ. Λέκου, Σπ. Πούλης, Ευ. Μουρμούρη. Τρ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή) 18.30, € 24, € 21, € 19 / € 16 (φοιτ.) / € 19 (φοιτ.)
•Παρκ, λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ Του Άλφρεντ Χίτσκοκ. Σκηνοθ.: Κ. Σπυρόπουλος, Σκηνικά-Κοστ.: Δ. Βολίδη, Μουσ.:

Δ. Τσακνής. Παίζουν: Κ. Σπυρόπουλος, Χρ. Θεοδωροπούλου, Ν. Γαλανός. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.30, € 22, € 19, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
•Σμορούλα Γιούλη, Ευελπίδων 11, 210 8833.145.

ΕΛΛ. ΦΕΣΤΙΒΑΛ

«**AS IF**» - «**FLUKE**» Από το Μπαλέτο Cullberg. Καλλιτεχν. Διευθ.: Johan Inger. Χορογρ.: Johan Inger - Mats Ek (αντίστοιχα). Στις 1/9, € 90- € 28.
ΔΩΔΕΚΑΘΗ ΝΥΧΤΑ Κωμωδία του Ουίλιαμ Σαίξπηρ από το ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης. Σκηνοθ.: Ν. Χαραλάμπους. Παίζουν: Π. Σκουρολιάκος, Χρ. Βαλαβανίδης, Τ. Παλιαντζίδης, Ασπ. Τζιτζικάκη. Στις 2/9, € 55 - € 18, στις 3/9 διοργάνωση Βουλής Εφθίων, είσοδος με προσκλήσεις και δωρεάν.
•Ηρώδειο, 210 9282.900

ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ

•ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΑΤΗΣ (Ο) Κωμωδία του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Β. Παπαθασαλείου. Σκην.-Κοστ.: Μ.-Ν. Σεμέ. Μουσ.: Δ. Παπαδημητρίου. Χορογρ.: Χ. Μανταφούνης. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Π. Μουστάκας, Έλ. Κοκκίδου, Ν. Παλληκαράκη, Ηλ. Ζερβός, Γ. Ψυχονίης, Χρ. Παυλίδης, Γ. Γλάστρας, Κ. Γεωργίου, Γ. Χαρίσης, Κ. Δαμιάς, Αλ. Παρίσης.
•1/9 Πειραιάς - Βεάκειο.
•2/9 Βριλήσσια - Θέατρο Νταμάρι.
•4/9 Γλυφάδα - Θέατρο Αι-ξωνή

ΑΧΑΡΝΗΣ Κωμωδία του Αριστοφάνη από το Εθνικό Θέατρο. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος, Μουσ.: Θ. Μικρούτσικος. Παίζουν: Λ. Λαζόπουλος, Δ. Πιατάς, Σ. Τζεβελέκος, Λ. Μαλκότσης, Γ. Μελισσόρης.
•5/9, Βύρwanας - Θέατρο Βράχων.
•7/9, Βριλήσσια - Θέατρο Νταμάρι

ΒΑΚΧΕΣ Τραγωδία του Ευριπίδη από το Εθνικό Θέατρο. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης. Μουσ.: Σ. Γιαννάτου. Χορογρ.: Sine Qua Non. Παίζουν: Μ. Μαυροματάκης, Λ. Φωτοπούλου, Ιερ. Καλετσάνος, Λ. Γεωργακόπουλος, Κορυφαία χορού: Σ. Γιαννάτου.
•4/9, Πετρούπολη - Θέατρο Πέτρας

ΒΙΟΛΙΣΤΗΣ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ (Ο) Μιούζικαλ των J. Stein, J. Bock από το ΔΗΠΕΘΕ Βό-

- Ίλιον - Θέατρο Πάρκου Αντώνη Τρίτση**, Πύργος Βασιλίσσης, λ. Δημοκρατίας
- Κορυδαλλός - Αμφιθέατρο Θανάσης Βέγγος**, Πελοποννήσου & Χιμάρας, 210 4970.475
- Μαρούσι - Θέατρο 1ου Δημ. Σχολείου**, λ. Κηφισίας 211, 210 8760.060-1
- Νίκαια - Κατράκειο Θέατρο**, Ακροπόλεως & Νέστορος, 210 4927467
- Παπάγου - Δημοτικό Κηπο-θέατρο**, Κορυτσάς - 6η Στάση Παπάγου, 210 6540.700-4, 6520.412
- Πετρούπολη - Θέατρο Πέτρας**, Νταμάρι, 210 5062.166, 5065.415
- Πειραιός - Βεάκειο Θέατρο**, λόφος Προφ. Ηλία, 210 4101.750

λου και την Εύμολπις ΑΕ. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος, Χορογρ.: Δ. Παπάζογλου. Ενορχ.: Γ. Στούπελ. Παίζουν: Γρ. Βαλτινός, Ρ. Λουιζίδου, Τ. Κωστής, Κ. Ζαχάρωφ, Χρ. Τσάφου.

- 1/9, **Γλυφάδα - Θέατρο Αιζώνη.**
- 2/9, **Ίλιον - Πάρκο Αντώνη Τρίτση.**
- 5 & 6/9, **Πειραιάς - Βεάκειο.**
- 7 & 8/9, **Παπάγου - Δημοτικό Κηποθέατρο**

ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ Κωμωδία του Μολιέρου από το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Σκηνοθ.-Σκην.: Θ. Μουμουλίδης, Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Κίνηση: Σ. Μικρούτσικου. Παίζουν: Αιμ. Χειλάκης, Γ. Γεννατάς, Γ. Μπρέμπου, Κ. Μπερικόπουλος.
•2/9, Αιγάλεω - Θέατρο Αλέξης Μινωτής

ΕΙΡΗΝΗ Κωμωδία του Αριστοφάνη από το ΚΘΒΕ. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Ελ. Καρακατσάνης, Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Γιώργος Γαλιτς, Κώστας Χαλκάς.
•3/9, Παπάγου - Δημοτικό Κηποθέατρο.
•4/9, Γαλάτσι - Άλσος Βείκου

ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ Κωμωδία του Αριστοφάνη από το Θέατρο Έχνης. Σκηνοθ.: Δ. Χρονόπουλος. Παίζουν: Θ. Γράμψας, Αλ. Μυλωνάς, Ελ. Ράντου, Γ. Δεγαίτης.
•5/9, Αιγάλεω - Θέατρο Αλέξης Μινωτής

ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΛΩΝ (Η) Του Τσαϊκόφσκι από το Μπαλέτο της Κρατικής Όπερας Οδησσού. Προαρμογή: Vl. Troshenko. Χορογρ.: Μ. Πεπιπά, Λ. Ιβάνοφ. Πρωταγ.: Μ. Καμιά, Α. Λιτβίνοφ. € 25, € 20 (φοιτ.), 21.30.

- 1/9, **Αιγάλεω - Θέατρο Αλέξης Μινωτής.**
- 2/9, **Παπάγου, Κηποθέατρο.**
- 3/9, **Νίκαια - Κατράκειο.**
- 4/9, **Ηλιούπολη - Θέατρο Άλσους**
- ΟΡΕΪΣΤΗΣ** Τραγωδία του Ευριπίδη από τη Θεατρική Διαδρομή. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Κ. Καραμπέτη, Αργ. Ξάρης, Μ. Λάμπου, Στ. Μάινας, Γ. Νταλιάνης.
- 4/9, **Μαρούσι - Θέατρο 1ου Δημ. Σχολείου.**
- 5/9, **Ηλιούπολη - Θέατρο Άλσους.**
- 6/9, **Κορυδαλλός - Θέατρο Θ. Βέγγος.**
- 7/9, **Πετρούπολη - Θέατρο Πέτρας**

ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ Τραγωδία του Αισχύλου από το ΔΗΠΕΘΕ Λάρισας. Σκηνοθ.: Κ. Καζάκος. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Φ. Κομνηνού, Β. Κολοβάς, Κ. Φωτιάδη.
•1η/9, Παπάγου - Δημοτικό Κηποθέατρο.
•3/9, Ελευσίνα - Παλιό Εργοστάσιο Κρόνος.
•5/9, Βριλήσσια - Θέατρο Νταμάρι.
•7/9, Νίκαια - Κατράκειο

ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ Κωμωδία του Κάρλο Γκολντόνι από το ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης. Σκηνοθ.: Νανά Νικολάου. Παίζουν: Παύλος Χαϊκάλης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Άννα-Μαρία Παπαχαραλάμπους, Αντώνης Καρυστινός, Κώστας Κάππας.
•5/9, Παπάγου - Δημοτικό Κηποθέατρο.
•6/9, Πόρος ●

ΜΟΥΣΙΚΗ



Πέμπτη 1

THE CURE Βλ. Επιλογές, **Terra Vibe**

MARIA DEL MAR BONET Βλ. Επιλογές, **Μουσείο Μπενάκη**

18ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ Βλ. Επιλογές, **Θέατρο Βράχων**

Παρασκευή 2

KLIK RECORDS PARTY @ SPELL CLUB 22 Το πρώτο μεγάλο πάρτι για τη νέα σεζόν σκάει μύτη από την Klik Rec. και πολύ μας αρέσει. Στα ντεκ ο Νίκος Διαμαντόπουλος, με deer house (τσέκαρε το καινούργιο του άλμπουμ «Moments in Dreams»), ο Dousk, ένα νέο όνομα στην progressive που θα συζητηθεί, με progressive & breaks, και ο mastermind του label Γιώργος Κυριάκου (που πρόσφατα ετοίμασε τη συλλογή «Everyday a Story 2») με atmospheric progressive & deer tech. **Spell Club 22**, Φλοίσβος, Παλιό Φάληρο, Είσοδος ελεύθερη

18ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ Βλ. Επιλογές, **Θέατρο Βράχων**

FELIX DA HOUSECAT Βλ. Επιλογές, **Venue**, 30ά χλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763, 8970.333

OPENING - UNDERWORLD Οι resident d.j. George Fakinos, Medieval Industry, John Mantonanakis με ξεχωριστά sets, ενώ πολλά σημαντικά events αναμένονται για τη νέα σεζόν. **Underworld**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα 5, πλ. Κάνιγγος, Έναρξη: 23.30. Είσοδος: € 8

ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ Μαζί με την Ηρώ Σαΐα, τον Ανδρέα Σίκκη και εξαμελή μπάντα θα παρουσιάσει τραγούδια από το σύνολο της δισκογραφίας του. **Θέατρο του Δημοτικού Σχολείου**, λ. Κηφισίας 211. Έναρξη: 20.30. Είσοδος ελεύθερη

Σάββατο 3

18ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ Βλ. Επιλογές, **Θέατρο Βράχων**

UMICAH FESTIVAL Τρεις MC ραπάρουν στην ουτοπία του μικροφώνου του Umicah Fest που διοργανώνει η 8ctagon. Από τη διεθνή σκηνή ο Mast4 Ace, με τελευταία κυκλοφορία το «A Long Hot Summer», και ο βραβευμένος με Mobo Award, MC Rodney P. Επίσης οι Antiterra, ένα από τα ανερχόμενα γκρουπ της ελληνικής low bar σκηνής, και τα δημιουργικά μέλη των Active Member, B.D. Foxmoor και Sadahzinia. **Θέατρο Πέτρας**, 210 4022.413. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 20, € 25 (ταμείο)

BIG NIGHT OUT Οι Σπύρος Τρούσας και Γιώργος Ζούκας με groovy και χορευτική διάθεση και επιλογές από Fun Lovin Criminals και Clash μέχρι Nancy Sinatra. **Αλχημιστής**, Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3216.240

Του Γ. Δημητρακόπουλου *(museweek@athensvoice.gr)*

Κυριακή 4

MISS KITTIN Αεράτη Γαλλίδα που εδραιώθηκε με το electroclash, αλλά δεν άργησε να εγκλωβιστεί μέσα σε αυτό, πασχίζοντας πλέον να αποτινάξει το βαρύ ζυγό της συγκεκριμένης ταμπέλας. Α, και αποφεύγει τα φεστιβάλ με εξωφρενικές τιμές, την περαζόνου στα αυτά. Μαζί οι d.j. Solar & Ison. **Venue**, 30ά χλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763, 8970.333

Δευτέρα 11

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ Βλ. Επιλογές, **Ηρώδειο**

ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ **Θέατρο Λυκαβηττού**

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ Τα δημοφιλή έργα του συνθέτη «Σταυρός του Νότου» - «Γραμμές των Οριζόντων» σε ποίηση Νίκου Καββαδία θα ερμηνεύσουν οι Χρήστος Θεβαίος και Γιάννης Κούτρας, που είχε συμμετάσχει στον ιστορικό «Σταυρό». **Κατράκειο Θέατρο**, Ακροπόλεως & Νέστορος, Νίκαια, 210 4927.467. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 15, € 10 (φοιτ.)

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΡΗΓΟΡΗ ΜΠΟΙΚΑΤΣΗ Μεγάλη εκδήλωση αφιερωμένη στη μνήμη του σημαντικού Έλληνα τραγουδιστή, με δεκάδες επιτυχίες του ερμηνευμένες από το γιο του Γρηγόρη, τη Μαρία Σουλτάτου και τη Γιάννα Κοτοπούλη. **Ευριπίδειο Θέατρο Ρεματιάς**, Χαλάνδρι. Έναρξη: 20.30

Τρίτη 6

18ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑ Βλ. Επιλογές, **Θέατρο Βράχων**

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ Βλ. Επιλογές, **Ηρώδειο**

ΤΑΣΙΔΙ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ Βλ. Επιλογές, **Δημοτικό Θέατρο του Άλσους Δημήτρης Κιντίης**

ΕΥΑΝΘΙΑ ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ & ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ Η συνθέτρια της «Πολίτικης κουζίνας» και η φωνή του άλμπουμ «Στη λάμψη του φεγγαριού» έχουν συνεργαστεί αρκετές φορές στο παρελθόν, με πιο πρόσφατη τη συνάντησή τους στο άλμπουμ «Φωνή Αγαίου». **Κηποθέατρο Παπάγου**, Κορυτσάς, 6η Στάση Παπάγου, 210 6520.412. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20, € 15 (φοιτ.)

Τετάρτη 7

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ Έργα των Γκλίνκα, Ραχμάνινοφ, Σκριάμπιν θα εκτελέσει η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών με σολίστ τους Δημήτρη Σγούρο, Βαρβάρα Τσαμπάλη και Μιχάλη Δουκάκη. **Ηρώδειο**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 80, 65, 50, 32, 24 [πρωτόληση: Ταμεία Φεστιβάλ Αθηνών]

D.J. KOFI Special guest των Magna, ο κατά κόσμον Edward Osei, που ξεκίνησε τις στροφές στα ντεκ κερδίζοντας το UK DMC Championship το 1995. **Akrotiri Lounge**, Αγ. Κοσμάς, Ελληνικό, 6932 193934●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ



Τι παίζεται

() ΤΟ ΝΗΣΙ (THE ISLAND)** του Μάικλ Μπέι. Με τους Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Σκάρλετ Γιοχάνσον. Στο έτος 2019 ένα νησί προσφέρει την πιο ουτοπική φυγή για το ανθρώπινο είδος, μέχρι τη στιγμή που ένας αντιρρησίας φέρνει στο φως ένα απίστευτο σενάριο κλωνοποίησης. Σοβαρό θέμα, επιδερμική κατάληψη, πνιγμένη μέσα στις τυπικά ενορχηστρωμένες σεκάνς σαματά και εκρήξεων του Μπέι. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, STER CINEMAS AG, ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΑΕΛΛΟ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE COOL, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, ΚΗΦΙΣΙΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΝΑΝΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΑΙΛΙΚΗ, ΑΛΣΟΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ, ΚΟΡΑΛΛΙ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA, ΡΙΑ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΨΥΧΙΚΟ, ΠΡΩΠΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ**

(*) ANTARES: ΜΙΑ ΣΠΟΥΔΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ** του Γκετς Σπύλιμαν. Με τους Πέτρα Μόρτζε, Αντρέας Πάτον. Τρεις παράλληλες ιστορίες ζευγαριών συνδέονται σαν από ατύχημα, με τραγικές απώλειες και συνέπειες στην σημερινή Αυστρία. Απάνθρωπα ψυχρό αλλά θαυμαστά εξερευνητικό ως προς τη σύνθεση χαρακτήρων. **ΑΛΦΑΒΙΑ**

TORREMOLINOS '73 του Πάμπλο Μπέργκερ. Με τους Χαβιέ Καμάρα, Καντέλα Πένα. Πλασίει εγκυκλοπαιδεϊών συμμετέχει στο γύρισμα «εκπαιδευτικών» εργατικών ταινιών μαζί με την καλοσυνάτη σύζυγό του! Το όλο σουρεάλ σκηνικό αγγίζει όταν σκαριάζεται να γυρίσει ένα πορνό μεγάλου μήκους. **ΔΙΑΝΑ, ΑΜΟΡΕ**

ΙΖΝΟΓΚΟΥΤ: ΧΑΛΙΦΗΣ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΧΑΛΙΦΗ (ΙΖΝΟΓΟΥΔ) του Πατρίκ Μπραουντέ. Με τους Μίκαελ Γιουν, Ζακ Βιγιερέ. Το αγαπητό και στη χώρα

(**) ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ (RUANG RAK NOI NID MAHASAN)** του Πλεν-



TAINIEΣ

μας κόμικ των Γκοσνί και Ταμπάρι σε μια κινηματογραφική μεταφορά που θα ικανοποιήσει τους φαν της μπαλαφάρας, ουχί του πρωτοτύπου... **ΑΙΓΛΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ, ΑΕΛΛΩ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, NANA**

() ΑΝΕΒΑΣΜΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ (SUBIDA AL CIELO)** του Λουίς Μπουνιουέλ. Με τους Εστεμπάν Μαρκέζ, Λίλια Πράδο. Από τα 1952 και τις ελάχιστες νεορεαλιστικές «κωμωδίες» του Μπουνιουέλ, με θέμα το ταξίδι ενός άντρα που διέκοψε τη γαμήλια νύχτα του για να βρει την ετοιμοθάνατη μάνα του στην πόλη. **ΑΖΤΥ CINEMA, ΖΕΦΥΡΟΣ**

(Ο) Ο ΑΝΤΡΑΣ ΠΟΥ ΜΙΣΟΥΣΑΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (SHE HATE ME) του Σπάικ Λι. Με τους Άντονι Μακί, Έλεν Μπάρκιν. Ένας άντρας εμπορεύεται το σπέρμα του σε πλούσιες λεσβίες και μετατρέπεται το... μόριό του σε μικρή βιομηχανία! Σίγουρα η πιο ενοχλητική ταινία που έκανε ο Σπάικ Λι μέχρι σήμερα... **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΖΕΑ**

(*) Η ΓΗ ΤΩΝ ΖΩΝΤΑΝΩΝ ΝΕΚΡΩΝ (LAND OF THE DEAD)** του Τζορτζ Ρομέρο. Με τους Άζα Αρτζέντο, Σάιμον Μπίικερ. Ο πλανήτης Γ' η έχει αφενθεί στα χέρια των ζόμπι και μονάχα λίγα μεγαλοαστικά σημεία προφυλάσσονται ακόμη, κατα-

στρέφοντας σταδιακά τα σχέδια ενός μεγαλομανούς τεχνοκράτη. Το τρίτο μέρος στη σειρά ταινιών με ζόμπι από τον ηγέτη του είδους σε καλή φόρμα. **STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ του Δημήτρη Αθανίτη. Με τους Δημήτρη Αλεξανδρή, Κατερίνα Διδασκάλου. Κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα του 2004 ο έρωτας διασταυρώνει τις πορείες ανθρώπων απ' όλο τον κόσμο. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ NESCAFE, ΔΑΝΑΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ, ΤΙΤΑΝΙΑ**

THE WEDDING DATE της Κλερ Κίλνερ. Με τους Ντέμπρα Μέσινγκ, Ντέρμτ Μαλρόνεϊ. Στο γάμο του ετεροθαλούς αδερφού της στη Μεγάλη Βρετανία, μια Αμερικανίδα στίνει σχέδιο εκδίκησης για τον κουμπάρο που είναι πρώην της, και εμφανίζεται με πληρωμένο «αίσθημα». Κοτρόνα το κουφέτο... **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΛΑΟΜΑ**

(*) ΕΙΝΑΙ Ο ΘΕΟΣ ΜΑΓΕΙΡΑΣ; του Στέργιου Νιζήρη. Με τους Γιώργο Καραμίκο, Ερρίκο Λίτον. Σεφ και μέλος μιας μυστικής λέσχης μαγείρων σταδιακά βυθίζεται στην αναζήτηση και δημιουργία του τέλειου φαγητού. Μια ενδιαφέρουσα σεναριακά ιδέα καταποντίζεται από την απόλυτα άνοστη αισθητική και ματιά πίσω από την κάμερα. **ΑΣΤΡΟΝ,**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(*) Η ΜΑΓΙΣΣΑ (BEWITCHED) της Νόρα Έφρον. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Γουίλ Φέρελ. Ένας παραγωγός βάζει μπρος το ριμέικ της τηλεοπτικής cult σειράς «Η Μάγισσα» χωρίς να ξέρει ότι δίνει τον πρωταγωνιστικό ρόλο σε μια αληθινή μάγισσα! Μερικές φορές δεν αρκεί το κούνημα της μυτούλας για να σου βγει η χαριτωμενιά... **ΒΑΡΚΙΖΑ, ΑΕΛΛΩ, ΑΙΓΛΗ VILLAGE COOL, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΩΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSI, VILLAGE 20 CINEMAS, PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE COOL ΑΙΓΛΗ, ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΕΛΛΗΝΙΣ, ΕΤΟΥΛΑ, ΙΝΤΕΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ, NANA, NIPBANA, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΙΓΛΗ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ ΑΜΙΚΟ, VILLAGE COOL TYMVOS, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΣΣΥ, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΧΛΟΗ, VILLAGE COOL PASSALIMANI, ΧΑΪΛΑΨ**

ΜΕ ΤΗ ΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ ΕΡΩΤΑ (WAS NUTZT DIE LIEBE IN GEDANKEN) του Ακίμ Φον Μπόρις. Με τους Ντάνιελ Μπρουλ, Ογκίστ Ντλ. Ο Γκούντερ και ο Πολ θέλουν να χθσουν στα όρια και χωρίς συμβιβασμούς. Μαζί με τη Χίλντε, αδερφή του πρώτου, περνούν ένα Σαββατοκύριακο στο εξοχικό τους σπίτι. Ο Πολ γοητεύεται από τη Χίλντε και την ερωτεύεται. Αλλά

εκείνη δεν αρκείται σε έναν εραστή. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(*) ΜΑΧΑΙΡΙ ΣΤΟ ΝΕΡΟ (NOZ W WODZIE)** του Ρομάν Πολάνσκι. Με τους Λέον Νίμτζικ, Γιολάντα Ουρέκα. Από το 1962, η ταινία που έκανε τον Πολάνσκι διάσημο παγκοσμίως. Δύο άντρες, μια γυναίκα, ένα σκάφος και ένα παιχνίδι αντοχής πάνω στην εξουσία ή και την υποταγή στον έρωτα. **APOLLON**

(Ο) THE DUKES OF HAZZARD του Τζέι Τσάντρασέκρ. Με τους Τζόνι Νόξβιλ, Σον Γουίλιαμ Σκοτ. Οι τηλεοπτικοί «Ντι ουκς» αναβιώνουν κινηματογραφικά... ένας Θεός ξέρει γιατί! Τόση αμερικάνικη βλαχιά δεν είχε ούτε το πρωτότυπο... Καθίστε γωνία για να πηδήσετε στο κάθισμά σας! 'Η πηδήξτε μια και καλή προς την έξοδο κινδύνου! **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSI, ΑΕΛΛΩ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE COOL RENTIS, NANA, CINEMAX, ΑΘΗΝΑ PISCINES IDEALES, VILLAGE COOL TYMVOS, ΤΡΙΑΝΟΝ CINEMAX**

(*) Η ΠΙΟ ΛΥΠΗΤΕΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ (THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD) του Γκάι Μάντιν. Με τους Ιζαμπέλα Ροσελίνι, Μαρκ ΜακΚίνεϊ. Μια

ρό ενός εισαγγελέα. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΑΝΟΙΞΙΣ, ΦΘΑΡΙΔΑ, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(**) ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ (SIN CITY)** των Φρανκ Μίλερ, Ρόμπερτ Ροντρίγκεζ. Με τους Μπρους Γουίλνις, Μίκι Ρουρκ. Τρεις ιστορίες παρμένες από την ομώνυμη σειρά graphic novels του Μίλερ αποκτούν σάρκα από σελιλόζη και ψηφιακά οστά, ως μια άδεια θαυμασμού απόπειρα μεταφοράς κόμικ στον κινηματογράφο. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΑΚΤΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**

() FANTASTIC FOUR** του Τιμ Στόρι. Με τους Τζέσικα Άλμπα, Κρις Έβανς. Άλλο ένα κόμικ της Marvel κάνει το πέρασμά του στη μεγάλη οθόνη, με τον πιο ανώδυνο τρόπο, ως «πιτωχός» και παιδιάστικός συγγενής της άλλης μεταλλαγμένης παρέας των «Χ-MEN». Χορταστικό σε δράση για το εφηβικό κοινό. **STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΑΣΤΕΡΙ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

ΤΟ ΑΠΙΘΑΝΟ ΞΩΤΙΚΟ & Η ΜΙΚΡΗ ΣΥΜΜΟΡΙΑ (FIVE CHILDREN AND IT) του Τζον Στίβενσον. Με τους Κένθ Μπράνα, Ζόι Γουαναμπίκερ. Το παιδικό βιβλίο του Ε. Νέομπιτ μεταφέρεται στην οθόνη και πέντε πιτσιρίκια σκαρώνουν πλίσθος σκανταλιών όταν ξεθάβουν ένα παράξενο ξωτικό, ηλικίας οκτώ χιλιάδων ετών. **NANA, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΑΕΛΛΩ**

(*) ΣΧΕΔΩΝ ΕΡΩΤΑΣ (A LOT LIKE LOVE) του Νάττλντ Κόουλ. Με τους Άστον Κούτσερ, Αμάντα Πιτ.Συναντιούνται σ' ένα αεροπλάνο, φλερτάρουν, χάνονται και ξαναβρίσκονται διαρκώς επί επτά ολόκληρα χρόνια. Μήπως η μοίρα θέλει να γίνουν εραστές ισοδύως; Μπορείτε να περάσετε αυτό το καλοκαίρι και χωρίς να μάθετε την απάντησή... **ΑΝΕΞΙΣ**

βαρόνυ της μπίρας την περίοδο του οικονομικού κραχ του '30 αναζητά το πιο λυπτερό τραγούδι στον κόσμο με έπαθλο 25.000 δολάρια. Εκκεντρικό δράμα, στοιχεία μιούζικαλ και επίδειξη φορμαλιστικών ιδεών από έναν ιδιαίτερο αλλά άγνωστο στην Ελλάδα Καναδό δημιουργό. **ΕΚΡΑΝ, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛ SEMEΛI**

(**) Ο ΠΟΡΤΟΦΟΛΑΣ (PICKROCKET)** του Ρομπέρ Μπρεσόν. Με τους Μαρτέν ΛαΣαλ, Μαρίκα Γκριν. Ένα από τα αριστουργήματα του Μπρεσόν, από το 1959, δίνει την ευκαιρία στο σπερμένο θεατή να πάρει μαθήματα κινηματογραφικής οικονομίας, γραφής και υποκριτικής, τα πάντα σε διαχρονικά ακλόνητο επίπεδο, μέσω των πθικών διλημάτων ενός παθιασμένου πορτοφολά. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΨΥΡΡΗ**

Η ΣΠΗΛΙΑ (THE CAVE) του Μπορους Χαντ. Με τους Κολ Χάουζερ, Πάιπερ Περάμπο. Επιστημονική ομάδα ανακαλύπτει το μεγαλύτερο σύστημα υπόγειων σπηλαίων στον πλανήτη και ερευνά «το έγκατο» δίχως να λογαριάζει τα τέρατα που κατοικούσαν εκεί για αιώνες. **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSI, ANNA ΝΤΟΡ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΟΡΦΕΑΣ**

() Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ (WAR OF THE WORLDS)** του Στίβεν Σπίλμπεργκ. Με τους Τομ Κρουζ, Ντακότα Φάνινγκ. Ρομπωτικά τρίποδα ξεθάβονται από τη γη για να μας κάνουν παρελθόν σε τούτο τον πλανήτη, βάσει σχεδίου εξωγήινων δυνάμεων. Βασισμένο στο γνωστό βιβλίο φαντασίας του Γουέλς, το νέο πόνημα του Σπίλμπεργκ δεν πείθει. Άμα γεράσει ο άνθρωπος... **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΑΥΛΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΟΛΑΡΓΟΥ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

(*) MR. & MRS. SMITH του Νταγκ Λίμαν. Με τους Μπραντ Πιτ, Αντζελίνα Τζολί. Ζεύγος σε κρίση γάμου ανακαλύπτει πως αμφότεροι έχουν ένα κοινό μυστικό: είναι επαγγελματίες εκτελεστές που τώρα πρέπει να σκοτώσουν ο ένας τον άλλο για να σωθούν! Τελικά, το θύμα είναι το σε-νάριο. **ΘΗΣΙΕΙΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΑΚΤΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

(*) ΚΑΚΙΑ ΠΕΘΕΡΑ (MONSTER IN LAW) του Ρόμπερτ Λούκετιτς. Με τους Τζέινιφερ Λόπεζ, Τζέιν Φόντα. Κωμωδία με προβλέψιμες ολάσπικ στιγμές γέλιου και κακού γούστου. Αξιον απορίας γιατί η Φόντα το διάλεξε για το περίφημο comeback της... **ΑΣΤΡΟΝ, ΜΑΡΙΑΝΑ**

(*)MACHUKA** του Αντρές Γουντ. Με τους Μ.Κούερ, Αριέλ Ματελούντα. Ρεαλιστική καταγραφή ιστορικών γεγονότων από τις αρχές του '70 και ανεμά με συναίσθημα για το τέλος της αθωότητας ασέχτης ηλικίας. **ΘΗΣΙΕΙΟΝ, ΛΙΛΑ, ΟΑΣΙΣ**

() ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ (KINGDOM OF HEAVEN)** του Ρίντλεϊ Σκοτ. Με τους Ορ. Μπλουμ, Τζέρεμι Άιρονς. Επικών προθέσεων ουχί και διαστάσεων περιπέτεια από το δημιουργό του ονομάχου». **ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

(*) ΛΕΜΟΝΙ ΣΝΙΚΕΤ: ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΑΤΥΧΗ ΓΕΓΟΝΟΤΑ (LEMONY SNICKET'S, A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS)** του Μπραντ Σιλμπερλνγκκ. Με τους: Τζιμ Κάρεϊ, Έμιλι Μπρόουνινγκ. Εικαστικό ντελρίο σε goth αποχρώσεις. **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSI, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΜΑΪΑΜΙ, ΑΕΛΛΩ**

(*) ROBOTS** του Κρις Γουέτζ. Άψογο ψηφιακό anima-tion, υπεροχή σε σχεδιασμό και χρωματικές παλέτες, προβλέψιμα διδακτικό και όχι τόσο ξεκαρδιστικό. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSI, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ**

(*) Η ΔΙΕΡΜΗΝΕΑΣ (THE INTERPRETER)** του Σίντνεϊ Πόλακ. Με τους: Νικόλ Κίντμαν, Σον Πεν. Μια διερμηνέας των Πολιτικό θρίλερ ευγενών στόχων που δεν πέφτει στην παγίδα της υποτιλοκής ρομάντζου. **ΒΑΡΚΙΖΑ, ΦΘΑΡΙΔΑ**

ΣΤΡΑΪΠΣ, Ο ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ (RACING STRIPES) του Φρεντερίκ Ντου Τσάου. Με τους: Μπ.Γκρίνγουντ, Μ. Έμετ Γουόλς. Παιδική ταινία με ζώα που μιλάνε, και μεταγλωτισμένη βερσιόν. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΤΟ ΦΕΛΑΝΤΑΚΙ ΚΑΙ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΓΟΥΙΝΙ (ROOH'S HEFFALUMP MOVIE) του Φρανκ Νίσεν. Ταινία κινουμένων σχεδίων με ήρωες που... δεν έχουν τελειωμό, από τη γνωστή σειρά με το αρκουδάκι Γουίνι. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, NANA CINEMAX, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5, CINEMAS PAGRATI**

(*) ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ (LES CHORISTES)** του Κριστόφ Μπαρτιέ. Με τους: Ζεράρ Γινιό, Φρανσουά Μπερλεάν. Το 1948 αποτυχημένος δάσκαλος μουσικής δέχεται να εργαστεί ως επιτηρητής σωφρονιστικού ιδρύματος ανηλίκων και σιγά σιγά αλλάζει τη ζωή όλων φτιάχνοντας μια χορωδία. Εγγυη-

μένη η συγκίνηση. **ΟΑΣΙΣ, ΑΕΛΛΩ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ**

() MILLION DOLLAR BABY** του Κλίντ 'Ισγουντ. Με τους: Χίλαρι Σουάνκ, Κλίντ 'Ισγουντ. Για τους νοσταλγούς του Ρόκί... **ΛΙΛΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΦΛΕΡΥ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΚΡΩΨ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

(*) ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΣΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ (UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES)** του Ζαν-Πιερ Ζενέ. Με τους: Όντρεϊ Τοτού, Μαριόν Κοτιγάρ. Μια νεαρή γυναίκα δεν παύει ποτέ να αναζητά τον αγαπημένο της, που όλοι πιστεύουν πως εκτελέστηκε στο μέτωπο στον Α' Παγκοσμίο Πόλεμο. **ΠΑΛΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ**

(*) ΦΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΠΟΤΕ (FINDING NEVERLAND) του Μ. Φόστερ. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κέιτ Γουίνολετ. Ακαδημαϊσμός και πληκτικό θέμα που δεν απογειώνουν ποτέ τούτη την, παραδόξως, υποψήφια για 7 Όσκαρ ταινία εποχής. **ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ , ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΠΕΘΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ (MEET THE FOCKERS) του Τζέι Ρόουτς. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο. 'Ηρθε η ώρα να παντρευτεί ο «Γαμπρός της συμφοράς» και σε τούτο το σίκουελ σειρά έχει η γυναιμία με τους γονείς του. Μαύρη η ώρα... **ΑΘΗΝΑΙΑ**

(*) ΝΥΦΕΣ του Παντελή Βούλγαρη. Με τους Β.Χαραλαμπίδου, Ντέμιαν Χάρις. Μεγάλη παραγωγή, επαγγελματισμός και συγκίνηση. **ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, NANA**

Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ (THE MERCHANT OF VENICE) του Μάικλ Ράντφορντ. Με τους: Άλ Πατσίνο, Τζέρεμι Άρονς. Πιστή μεταφορά στο σαιξπηρικό έργο και στη Βενετία του 16ου αιώνα. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΜΑΡΙΑΝΑ**

() «Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ»** του Αλεχάντρο Αμενάμπαρ, με τους Χαβιέ Μπαρδέμ, Μπελέν Ρουέδα, Λόλα Δουένιας. Η μαρτυρική ζωή ενός τετραπληγικού Ισπανού. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ**

() Η ΠΤΩΣΗ (DER UNTERGANG)** του Όλιβερ Χέρσμπιγκελ. Με τους: Μπρούνο Γκανζ, Αλεξάντρα Μαρία Λάρα. Βερολίνο, 1945. Οι τελευταίες στιγμές του Τρίτου Ράιχ, με βάση το βιβλίο της γραμματέως του Τράουντ Γιούγκκε. **ΣΤΕΛΛΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

() ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ (DIARIOS DE MOTOCICLETA)** του Βάλτερ Σάλες. Με τους Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, Ροντρίγκο ντε λα Σέρνα. Προσαρμογή των ημερολογίων του νεαρού Ερνέστο Γκεβέρα. **ΑΕΛΛΩ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ**

(**) ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΟΙ (THE INCREDIBLES)** του Μπρεντ Μπερντ. Το καλύτερο ψηφιακό animation της χρονιάς. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ**

ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ

**ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ
(THE PHANTOM OF THE
OPERA)** ΤΟ ΤΖόελ Σουμά-
χερ. Με τους Τζέρεντ
Μπάτλερ, Έμι Ρόσσι. Λον-
δίνο, Ν.Υ., αχρείαστα να
'ναι! Το κλασικό μιούζικαλ
του Άντριου Λάιντ Γουέ-
μπλε γίνεται ατραχόν της
σθόνης, φορτωμένη με
«γκλαμουριά»... **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΚΘΟ, ΑΕΛΛΟ,
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ
ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΛΟΤΗΤΑΣ, ΛΑΛΙΑΜΙ**

**ΒΡΑΒΙΣΜΟΣ ΚΟΣΜΟΣ (36
QUAIS DES ORFÈVRES)** του
Ολίβιε Μαρολά. Με τους
Ζεσρά Ντεπארτιέ, Ντα-
νιέλ Οτέγι. Δύο άντρες
από τη Διώκη και η Εγκλ-
ματολογική αντίστοιχα κο-
ντρολάρουν για μια προ-
σπαγή σε αρχηγική θέση, η
οποία περιμένει αυτόν που
θα εξαρθρώσει πρώτος
την πιο επικίνδυνη συμμο-
ρία ληστών του Παρισιού.
Αστυνομικό θρίλερ που
προσπαθεί να συνδυάσει
το νοαρκικό παλιμοδετικό
στυλ και με κάμποσες σε-
κάνες οδικής κυρίως δρά-
σης. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ
ΜΑΣΚΩΤ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΘΑΡΔΙΑ**

(*) BE COOL του Φ. Γκάρι Γκρέι. Με τους: Τζον Τραβόλτα, Ούμα Θέρμαν. Χαρακτήρες του Έπιμου Λέοναρντ από το επιτυχημένο «Get Shorty» μπαρουτάβουν στα παρασκήνια της «μαύρης» μουσικής βιομηχανίας, αλλά το φιλμ θέλει να τα σατιρίσει όλα, σε έναν χολιγουντιανό αλαμπάδα ετερόκλητων στοιχείων.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ

(*) HITCH: Ο ΜΕΤΡ ΤΟΥ
ΖΕΥΓΑΡΙΩΜΑΤΟΣ του Άντι Τέ-
ναντ. Με τους: Γουίλ Σμιθ
Κέβιν Τζέιμς. Καταφε-
ρτής στο «συναικόσαιο», δεν
τα καταφέρνει όταν και η
δική του καρδιά χτυπά για
μια γυναίκα επιτέλους. Ανι-
σσορροπα σοβαρά κωμω-
διά σχέσεων, με μπόλικο
ρομάντζο για το θηλυκό
κοινό. Όλα τα λεφτά ο συ-
μπρωταγωνιστής Κέβιν
Τζέιμς. **ΓΟΡΓΟΝΑ**

(*) (*) (*) ΕΞ ΕΠΙΘΗΣ
(CLOSER) τον Μάικ Νίκολς.
Με τους: Τζούλια Ρόμπερ-
τς, Τζον Λο, Νάταλι Πόρ-
τμαν, Κλάιβ Ουσεν. Δύο
ζευγάρια δοκιμάζουν τις α-
ντοχές τους αλλάζοντας
παρτενέρ, οδηγώντας και
τις δύο σχέσεις στην κατα-
στροφή. Εξαιρετική μετα-
φορά του ομώνυμου θεα-
τρικού έργου που υπέγραφε
ο Πάτρικ Μάρμερ, με Β'
ρόλους (Πόρτμαν, Ου-
σεν) φαβορί στα φετινά
Όσκαρ. ΓΟΡΓΟΝΑ, ΣΙΝΕ
ΚΑΡΑΚΑ, ΜΑΙΑΜΙ

(*) Η ΝΟΣΤΑΛΓΟΣ της Ελένης Αλεξανδράκη. Με τους: Όλια Λαζαρίδου, Γιώργο Τσούληρη. Κατά τη διάρκεια μιας νύχτας, μια παντρεμένη γυναίκα το σκάει από τον άντρα της για να επιστρέψει στο πατρικό νοσοκομείο, με τη βοήθεια ενός βοσκού μυστικά ερωτευμένου μαζί της. Ατόφια η γλώσσα του Παπαδιαμάντη, θα δυσκολέψει την παρακολούθησή

σ' αυτό το καλαίσθητο και
με αγάπη φτιαγμένο φιλμ.
**ΓΛΥΦΑΔΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΟΣΚΑΡ,
ΦΑΛΗΡΟ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**

()ΚΑΡΧΑΡΙΟΜΑΧΟΣ** Πολύ σουρεάλ για να είναι παιδικό... Το νέο animation της DreamWorks προκαλεί αμηχανία ως προς το target group του: πόσα παιδάκια θα καταλάβουν τι εστί παλιάνικη Μαφία αλλά οικογένεια Σοπράνο, με καρτούν φάτσες; **ΑΛΦΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

(*) TO ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ VERA
DRAKE του Μάικ Λι με την
 μπελάντζα, ρεαλιστικά μίζερο
 μελό που μας μαθαίνει πό-
 σο εγκληματικές ήταν οι
 παράνομες αμειβώσεις τη
 δεκαετία του '50. Καλή και
 άγρια νοικοκυρά διασώζεται
 σε μέρες γιορτινές και κα-
 ταδικάζεται σε φυλάκιση
 δύο χρόνων και κάτι.

ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΑΘΗΝΑ, ΚΑΤΑΛΙΑ

() Η ΕΛΕΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ
(RAISING HELEN)** του Γκάρντι
Μάραλ. Με τους Κέιτ Χά-
ντσον, Τζον Κάρμπετ. Με-
τά το θάνατο της αδερφής
και του γαμπρού της, η
Έλεν υποχρεώνεται να
φροντίζει τα τρία ορφανά
ανίψια της και να δει από
τη χειρότερη τι εστί μητρό-
τητα και ευθύνη. Τυπική
ρομαντική κομεντί οικογε-
νειακού προσανατολι-
σμού... **ΓΟΡΓΟΝΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**

(*) TO KRYΦTO (HIDE AND

ΣΕΕΚ) του Τζον Πόλσον.
Με τους: Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Ντακότα Φάνινγκ. Μετά την αυτοκτονία της συζύγου, ψυχολόγος παίρνει την κορούλα του στην εξοχή για μια καινούρια αρχή, αλλά η τελευταία αναπόσπαστη φιγούρα με φανταστικό πλάσμα(!) που δεν αργεί να φανερωθεί πνιχτική και γρήγορα του πλεύει. Θρίλερ μυστηρίου με αναστροφή τραβηγμένη από τα μαλλιά. Κριμική όσο πιο μακριά γίνεται! **ΦΛΕΡΥ**.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΘΟΣ ΣΙΝΕ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΣΑΧΑΡΑ (SAHARA) του Μπρεκ Αϊσνερ. Με τους: Μάθιου Μακόναχεϊ, Πενέλοπε Κρουζ. Ηρωικός εξερευνητής αναζητά να ίχνη χαμένου πλοίου στις ερήμους της Αφρικής, ενώ παράλληλα βοηθά ταπεινή ιατρώ που παλεύει να σώσει τους ντόπιους από το δικτάτορά τους. Με αυτό το καστ, το ρίσκο στο λαϊμό σας! **ΑΣΤΕΡΙ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΜΗΛΑΣ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΣΕ (DIE GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL)
των Μπαγ.Νταβά, Λ. Φα-
λόρνη. Με τους Τζαντισίβ
Αιγυρζάνα, Τοιμέντ Οξίν.
Μια καμήλα απαρνείται το
μαρό της εκπληθυσσάτας
μια οικογένεια νομάδων
βοσκών στην έρημο Γκό-
μπι. Ντοκιμαντερίστικης α-
φήγησης και ρεαλισμού,
δείχνει world cinema από
τη Μογγολία.

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ ●



Αθήνας

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5 + 1 Πατησίων 140, 210 8259.975
ΘΕΡ.: **Η μάγισσα** 20.50-23.10

Αίθουσα 1: **Το νησί** 18.40-21.20-00.00 / **Το σπίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία** 15.20-17.00, Σάββ.-Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 2: **Ντιουκς** 15.40-17.50-20.00-22.10-00.20, Σάββ.-Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 3: **Το νησί** 17.40-20.20-23.00 / **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα** 15.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.30
Αίθουσα 4: **Η μάγισσα** 15.00-17.20-19.40-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. και 12.40
Αίθουσα 5: **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.30

Αίθουσα 4: **Η μάγισσα** 15.00-17.20-19.40-22.00-00.20, Σάββ.-Κυρ. και 12.40
Αίθουσα 5: **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.30

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas O πορτοφολάς 20.40-22.40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Ντιουκς** 18.30 / **Το νησί** 20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 19.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.00 / **Ντιουκς** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Το νησί** 18.00-20.30-23.10
Αίθουσα 2: **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Ντιουκς** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 4: **Το νησί** 19.30-22.00

ΑΙΓΗΛ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929
Η μάγισσα 19.00-21.00-23.00

ΑΙΓΗΛ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Η μάγισσα** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Το νησί** 20.30-23.00 / **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 18.30

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ Οδός Φιλαδελφείας - Σολωμονίδου, 2107247600
Άγρυπνος 20.30-22.30 / ΔΕΥΤ.: **Νύφες** 20.30-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
ΧΕΙΜ.: **Η μάγισσα** 20.45-23.00
ΘΕΡ.: **Το νησί** 20.30-23.05

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666
Η πόλη των θαυμάτων 19.00-21.00-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομικάλη, 210 6460.521 (ΘΕΡ.)
Antares, μια σπουδή στον έρωτα 21.00-23.00

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπονήσιων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519 (ΘΕΡ.)
Torremolino 73 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 (ΘΕΡ.)
Η μάγισσα 21.00-23.00

ΑΝΔΡΑ-Filmcenter Σεθα-στοπούλεως 117, πλησ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Αλεξάνια 19.00-

21.00-23.00

ANNA NTOP Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617
Η σπηλιά 20.50-23.00

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3236.811
Μαχαίρι στο νερό 18.30-20.30-22.30

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (ΘΕΡ.)
Η μάγισσα 21.00-23.00

ΑΣΤΡΟΝ - AppleTiser Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Είναι ο Θεός μάγειρας; 19.00-21.00-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, 210 3214.775
Ανέβασμα στον ουρανό 18.30-20.30-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3228.821
Πολίτικη κουζίνα 18.10-20.20-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (ΘΕΡ.)
Edison 21.00-23.00
Η μάγισσα 21.00-23.00

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο Μπενάκη, 210 3425.890 (ΘΕΡ.)
Η σπηλιά 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Η διερμηνέας** 20.40-23.00 / **Η μάγισσα** 18.50
Αίθουσα 2: **Η σπηλιά** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 3 (ΘΕΡ.): **Η μάγισσα** 21.00-23.00

ΒΘΞ Τελευταίος έρωτας στον κόσμο 20.50-23.00

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Robots** 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.) / **Το νησί** 18.45-21.30-00.15
Αίθουσα 2: **Η μάγισσα** 11.45-14.00-16.15-18.30-21.00-23.15
Αίθουσα 3: **Η μάγισσα** 12.45-15.00-17.15-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 4: **Λέμονι Σνίκετ, μια σειρά από ατυχή γεγονότα**, Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 11.45-13.45-15.45-17.45, Δευτ.: 11.45-13.45-15.45 / **Ντιουκς**, Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 20.15-22.30-00.45, Δευτ.: 17.45-22.30-00.45
Αίθουσα 5: **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 11.15-13.30-15.30-17.30-19.45-21.45-00.00
Αίθουσα 6: **Το νησί** 22.15-01.00 / **The Wedding date** 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00
Αίθουσα 7: **Το σπίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία**, Πέμπ.-Δευτ. & Τετ.: 12.15-14.15-16.15, Τρ.: 11.45-13.45-15.45 / **Η σπηλιά**, Πέμπ.-Δευτ. & Τετ.: 18.15-20.30-22.45-01.15, Τρ.: 17.45-22.30-00.45
Αίθουσα 8: **Ντιουκς** 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.45
Αίθουσα 9: **Το νησί** 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 10: **Το νησί** 12.30-15.15-18.00-20.45-23.00

VILLAGE 20 CINEMAS PARK GOLD CLASS Οηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγρ. Ιωάννης Ρένιτ, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Η μάγισσα** 21.00-23.15
Αίθουσα 2: **Το νησί** 20.00-22.45

VILLAGE 20 CINEMAS PARK Οηβών 228 & Π. Ράλλη, Άγρ. Ιωάννης Ρένιτ, 210 4278.600

Αίθουσα 3: **Fantastic Four** 12.45-15.00-17.15-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 4: **Το νησί** 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 5: **Η μάγισσα** 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 6: **Το νησί** 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30
Αίθουσα 7: **Ντιουκς** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 8: **Ντιουκς** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 9: **Η μάγισσα** 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-

date 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00 / **Το νησί** 22.15-01.00
Αίθουσα 19: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Το νησί** 19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 20: **Η μάγισσα** 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμητού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Ντιουκς** 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 2: **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 12.00-14.00-16.15-18.30-

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Αρχή Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Η σπηλιά** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Νύφες** 19.30-22.00

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000 (ΘΕΡ.)
ΧΕΙΜ.: **Η νοσταλγός** 19.20-21.00-22.40
ΘΕΡ.: **Υποψήφιος γαμπρός** 21.00-23.00

CINE CITY Κων/πόλεως 82, πλ. Μπουρναζίου, Περιστερί, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Η μάγισσα** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 2: **Η σπηλιά** 19.00-21.00-23.00

210 9515.514 (ΘΕΡ.)
Αμορτωλή πόλη 20.50-23.10

ΕΚΡΑΝ Ζωνορά-Αγαπίου, Στάση Παναθήναια, 210 6461.895 (ΘΕΡ.)
Η πιο λυπτερή μουσική του κόσμου 21.00-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax Κηφισίας 16, Κηφισιά, 210 6231.601
Η πόλη των θαυμάτων 19.00-21.00-23.00

ΕΤΟΥΑΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Η μάγισσα 18.40-20.50-23.00

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560306
Αίθουσα 1: **Η πιο λυπτερή**



23.15
Αίθουσα 10: **Το νησί** 13.15-16.00-18.45-21.30-00.15
Αίθουσα 11: **Η σπηλιά** 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 12: **Η σπηλιά**, Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 19.45-22.30-00.15, Δευτ.: 22.15-00.30 / **Robots** 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 13: **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.00
Αίθουσα 14: **Το νησί** 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 16: **Η γη των ζωντανών νεκρών** 11.15-13.30-15.45-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 17: **Ντιουκς** 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 18: **The wedding**

20.45-22.45 / **Το νησί** 00.45
Αίθουσα 3: **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Το νησί** 18.45-21.30-00.15
Αίθουσα 4: **Το νησί** 12.00-14.15-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 5: **Η μάγισσα** 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15

VILLAGE COOL ΑΙΓΗΛ Ζάππειο, 210 3369.369 (ΘΕΡ.)
Η μάγισσα 21.00-23.00

VILLAGE COOL RENTIS Οηβών 228 & Π. Ράλλη, 210 4278.600 (ΘΕΡ.)
Ντιουκς 21.00-23.15

VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas Πλάκα, 210 3222.071 (ΘΕΡ.)
Το νησί 20.45-23.15

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Η μάγισσα 19.00-21.00-23.00

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **cc TV** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Η πόλη των θαυμάτων** 18.30-20.30-22.30

ΔΕΞΑΜΕΝΗ Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 (ΘΕΡ.)
Η μάγισσα 20.50-23.00

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Όλα τα πρωινά του κόσμου 18.30-20.30 / **Torremolino** 73 22.30

ΔΙΟΝΥΣΙΑ Λ. Συγγρού 286,στροφή Ν. Σμύρνης,

μουσική του κόσμου 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Είναι ο Θεός μάγειρας?** 18.50-20.50-22.50

ΖΕΦΥΡΟΣ Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 (ΘΕΡ.)
Ανέβασμα στον ουρανό 20.50-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ Πατισίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185 (ΘΕΡ.)
Το βασίλειο των Ουρανών 20.40-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Fantastic Four** 20.50-23.00

ΘΗΣΙΕΙΟΝ Απ. Παύλου 7, 210 3470.980 (ΘΕΡ.)
Mr & Mrs Smith 20.45-23.00 / ΠΑΡ.: **Machuka** 20.45-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Οι εντιμότετοι φίλοι μου** 20.40-23.00

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Η μάγισσα

18.00-20.10-22.20

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρηνείο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Η μάγισσα** 17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Το νησί** 20.10-22.45 / **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη**, 18.10, Σάββ.-Κυρ. και 16.10

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3 Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601
Η πόλη των θαυμάτων 19.00-21.00-23.00

ΛΑΟΥΡΑ Νικηφοριδί 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060 (ΘΕΡ.)
Το τελευταίο Μετρό / ΔΕΥΤ.: Οι εντιμότετοι φίλοι μου 20.45-23.05

ΛΙΛΑ Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849 (ΘΕΡ.)
Million dollar baby / ΔΕΥΤ.: Machuka 20.45-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Η νοσταλγός** 18.00-20.00-22.00
Αίθουσα 2: **Ξαφνικός έρωτας** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 3: **Το νησί** 17.45-20.15-22.45

ΜΕΤΡΟΠΟΛ-Semeli Θήρας 18 & Πατισίων, πλ. Αμερικής, 210 8672.148 (ΘΕΡ.)
Η πιο λυπτερή μουσική του κόσμου 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ Λ. Συγγρού 106, Μετρό Φιξ, 210 9215.305
Με τη σκέψη στον έρωτα 20.30-22.30, Παρ.-Σάββ. και 00.15 / **Mondovino** 18.00

ΝΑΝΑ CINEMAX Βουλιαγμένης 179, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Ιζνογκούντ, χαλίφης στη θέση του χαλίφη** 18.30-20.30-22.30, Σάββ.-Κυρ. και 16.30
Αίθουσα 2: **Η μάγισσα** 17.00-19.00-21.00-23.00 / **Το φελαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σάββ.-Κυρ. 15.30
Αίθουσα 3: **Ντιουκς** 18.20-20.30-22.40, Σάββ.-Κυρ. και 16.10
Αίθουσα 4: **Το νησί** 17.30-20.10-22.50 / **Το σπίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία**, Σάββ.-Κυρ. 15.45
Αίθουσα 5: **Είναι ο Θεός μάγειρας;** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 6: **Νύφες** 17.30-20.00-22.30

ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Η μάγισσα 19.00-21.10-23.10

ΟΑΣΙΣ Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 (ΘΕΡ.)
Τα παιδιά της χορωδίας / ΔΕΥΤ.: Machuka 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905 (ΘΕΡ.)
Η σπηλιά 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα (Κόμβος Αττικής οδού)
Αίθουσα 1: **Σχέδιο απαγωγής** 20.10-22.30-00.50 / **Robots** 16.10-18.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.10-14.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο άντρας που μισούσαν οι γυναίκες** 18.10-21.00-23.50
Αίθουσα 3: **Million dollar baby** 15.15-18.00-21.10-00.00
Αίθουσα 4: **Fantastic Four** 17.20-19.50 / **Edison** 22.10-00.20
Αίθουσα 5: **Η γη των ζωντανών νεκρών** 21.00-23.00-01.00 / **Στράιπς, ο πρωταθλη-**

τής 17.00-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Το βασίλειο των Ουρανών** 17.30-20.30-23.20, Σάββ.-Κυρ. και 14.00
Αίθουσα 7: **Το σπίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία** 16.20, Σάββ.-Κυρ. και 12.20-14.20 / **Αμαρτωλή πόλη** 18.20-21.05-23.40
Αίθουσα 8: **Η σπηλιά** 15.10-17.20-19.20-21.40-23.50, Σάββ.-Κυρ. και 13.00
Αίθουσα 9: **Η σπηλιά** 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.30
Αίθουσα 10: **Ο πόλεμος των κόσμων** 16.30-19.00-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. και 14.00
Αίθουσα 11: **Mr & Mrs Smith** 16.50-19.20-21.50-00.20, Σάββ.-Κυρ. και 12.50

ΟΔΕΟΝ TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 (ΘΕΡ.)
Η σπηλιά 20.50-23.00

ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Αρτέμιωνος 9 & Ιππάρχου, Νέος Κόσμος, 210 9210.810 (ΘΕΡ.)
Άρλετ 20.30-23.10 / ΠΑΡ.: 2046
20.45-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Το μυστικό της Vera Drake** 20.45-23.00

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130
Η νοσταλγός 19.00-21.00-23.00

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Οι ατελείωτοι αρραβώνες 20.15-22.50

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Το χρονικό ενός προαναγγελθέντος τραγικού κινηματογραφικού χειμώνα;
Μέχρι αποδείξεως του εναντίου...

ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΟΤΙ ΦΟΒΑΜΑΙ;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Μη τυχόν και ακούσω κανέναν να εύχεται «καλό χειμώνα» κι ανδίες γιατί θα τον βάλω να δει τις ταινίες που βγαίνουν! Πάμε να το κάνουμε πιο λιανά τώρα, εκφράζοντας κάποιες ανησυχίες για την κινηματογραφική σεζόν που ξεκίνησε όχι μόνο άδοξα αλλά και ελαφρώς σουρεαλιστικά...

Αρχικά να επιστήσω την προσοχή για τη μεταφορά του «ανοίγματος» των νέων ταινιών από Παρασκευή σε Πέμπτη. Πρόκειται περί απόφασης των γραφείων διανομής μπας και περισώσουν μια καθημερινή επιπλέον, διότι κατά τη διάρκεια του εργάσιμου πενήτημερου οι αιθουσάρχες κυνηγάνε τον πελάτη με την απόκλη... Τώρα δηλαδή έβγαλαν τα μεγάλα όπλα; Ήμαρτον! Αν δείτε τι «προϊόν» σάς περιμένει φέτος, θα κρυφτείτε πίσω από τα DVD των εφημερίδων μια για πάντα! Άσε που η όλη λογική πιστεύω πως θα τους γυρίσει και μπουμερανγκ σταδιακά. Γιατί υπάρχει αυτό το «κακό» πράμα που λέμε word of mouth. Κοινώς, βγαίνει το φρέσκο φιλμ την Πέμπτη, μέχρι την Παρασκευή έχει εξαπλωθεί για τα καλά η φήμη για το αν πρόκειται περί σκαρταδούρας ή μη και στο weekend θα απορούν γιατί σημειώνονται απώλειες... Από την άλλη, μπορεί έτσι να ευνοηθούν και κάποιες ταινίες που το αξίζουν, γιατί θα προλάβουν ν' ακουστούν κάπως και αν υπάρχει Θεός θα κλέψουν μερικές εκατοντάδες εισιτήρια. Αλλά στην Ελλάδα ζούμε, βρε παιδιά, μην τρελαινόμαστε! Εδώ απέρριψαν το μικρού μήκους φιλμ του Χρήστου Πέτρου («Π.Ε.ΟΖ.») από το Φεστιβάλ της Δράμας και το δέχτηκαν στο διαγωνιστικό της Βενετίας!

Θέλετε περισσότερα ανέκδοτα; Άνοιξε και άλλο γραφείο διανομής! Εάν δεν με γελά η μνήμη μου, αισίως φτάνουμε τα 14. Ζωή να 'χουν, θα μου πείτε κι εσείς που πάντοτε παίρνετε χαμπάρι φιλμ από το εξωτερικό τα οποία δεν ευτυχούν ποτέ να βρουν διανομή στην Ελλάδα και νομίζετε πως τα ακόμη περισσότερα γραφεία θα φέρουν... την άνοιξη. Όχι, αγαπητοί αναγνώστες! Τα ακόμη περισσότερα γραφεία θα εισαγάγουν στην ντόπια αγορά το «ό,τι βρέξει ως κατεβάσει» και το «μου το πούλησαν πακέτο και τι να κάνω αφού θέλω να κρατήσω την επαφή με την παραγωγό εταιρεία»... Με 14 γραφεία συνειδητοποιείτε τι θα «παίζεται»; Η νέα σεζόν, πριν καν γυρίσουν όλοι οι Αθηναίοι από διακοπές, μας έκανε ποδαρικά με επτά ταινίες εβδομαδιαίως και από τα μέσα του Σεπτεμβρίου ούτε που θέλω να σκέφτομαι πού θα πάει η κατάσταση... Εκτός του ότι ως και η πιο καλά εκπαιδευμένη ράτσα του λεγόμενου «σινεφίλ» κοινού δεν θα προλαβαίνει να παίρνει τα πόδια της, τίθεται και



Η ΝΙΚΟΛ ΚΙΝΤΜΑΝ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΜΑΓΙΑ ΤΗΣ

ζήτημα για το πού θα παίζονται όλα αυτά για δεύτερη εβδομάδα (αυτό που κάποτε λέγαμε β' προβολή σε τρελή συρρίκνωση!) σε περίπτωση που δεν έχουν «τσιμπήσει» πάνω από 1.000-3.000 στο πρώτο... τετράημερο. Ανταπαντούν κάποιοι: Μα άνοιξαν ή πρόκειται ν' ανοίξουν τόσα καινούργια multiplex, γιατί γκρινιάζεις; Διότι, αγάπη μου, το multiplex δεν είναι ο Άγιος Ιερομάρτυς Τρέχα Γύρευε που θα σου προβάλει μια ταινία εφ' όρου ζωής. Το multiplex θα σου παίξει τον «Πόλεμο των κόσμων» και ό,τι άλλο παρόμοιο έρχεται πίσω του σε blockbuster, υποχρεώνοντας τα γραφεία διανομής να φέρουν ακόμη περισσότερες κόπιες από δαύτα, για ανοίγματα ακόμη πιο τερατώδη. Δηλαδή, αν σήμερα δεις το «Νησί» να παίζεται σε καμιά εξημερία κινηματογράφων, φαντάσου πού θα πάνε αυτά τα νούμερα σε λίγους μήνες... Για να μη μιλήσουμε και για τους θεατές που θα βελάζουν κιόλας στα ταμεία. Και δεν σχολιάζω και τη λάου λάου αύξηση του εισιτηρίου από ορισμένες αίθουσες κάθε Σεπτέμβριο, les κι εσύ δεν θυμόσουν τι πλήρωνες πέρυσι...

Δεν είναι κακεντρέχεια ούτε υπεροψία. Το πονάω το επάγγελμα, το διάλεξα από αγάπη προς το σινεμά και όταν πάει χάλια ή χάνεται μια ταινία που μου την «είπε» βαθιά, νιώθω σαν ν' αρρώστησε δικός μου άνθρωπος. Η λυπηρή πλειοψηφία όμως με αρρωσταίνει ακόμη περισσότερο. Γιατί ο χάρτης της κινηματογραφικής Ελλάδας «οραματίζεται» και διαγράφεται ως πορεία από ανθρώπους που συχνά δεν έχουν καμία απολύτως σχέση με τον κινηματογράφο. Κι αν μου σπάσουν εμένα ή του κοσμάκη τα νεύρα, τι έγινε; Αέρας κοπανιστός. Αν δεν πέσει όμως το χρήμα

από τα «θύματα»; Γι' αυτό σας τα λέω. Για να πάρετε κι εσείς τις αποφάσεις σας. Έρχεται δύσκολος χειμώνας. Δείξτε τους τα δόντια σας! Και αρχίστε να τα τρίζετε... μέχρι να δουν τι θα πει ξεπάγιασμα. ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Αφορμή για όλο αυτό το χαριτωμένο «μένος» το πρόγραμμα αυτής της εβδομάδας με ούτε λίγο ούτε πολύ... επτά ταινίες! Μα την πίστη μου, ακόμη και αν με βασάνιζαν, δύσκολα θα σας έλεγα να πάτε κάπου. Τη μερίδα του λέοντος, τουλάχιστον εισπρακτικά, αρπάζουν κάτι... σίριαλ! Η «**Μάγισσα**» (*) και οι «**Dukes of Hazzard**» (0) αποτελούν παραδείγματα παρακμής από το τελευταίο αμερικανικό καλοκαίρι των blockbusters που... δεν ήταν blockbusters. Όσοι ασχολείστε κάπως περισσότερο πιθανά θ' ακούσατε πως στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού φέτος είχε πέσει πλερέζα στα ταμεία, γεγονός που εύκολα μπορεί να μεταφραστεί και σε κηδεϊόχαρτο για τα δικά μας μελλούμενα. Τις σπταίει; Είπαμε, το «προϊόν». Ελλείψει έμπνευσης και σεναρίων, το Χόλιγουντ επενδύει σε σίκουελ και ταξίδια στο χαμένο τηλεοπτικό χρόνο ασχέτως δεκαετίας. Αλλά τις περισσότερες φορές η συνταγή βρικολακίζει κανονικά, βλέπε τις δύο άνωθεν ταινίες δηλαδή. Από το άνευρο και δίχως ίχνος κωμικού timing (τι κρίμα για τη Νικόλ Κίντμαν, που άλλα μας είχε επιδείξει στο παρελθόν ως κωμική φλέβα με το «Ετοιμη για όλα») πρώτο κρούσμα μέχρι την κακόγουστη βλαχαδεριά του δεύτερου, το συμπέρασμα είναι ένα: όταν δεν σε παίρνει να αναβιώσεις κάτι πεθαμένο, τουλάχιστον στον αυτοσαρκάσου! Αλλά δεν είναι κάθε μέρα των «Αγγέλων του Τσάρλι»...

Ο Καναδός Γκάι Μάντιν είναι μια αρκετά ιδιάζουσα περίπτωση, με φιλμογραφία που αφορά κοινό ανοιχτό σε «πειράματα». Δυστυχώς, η πρώτη ταινία του που φτάνει στη χώρα μας είναι μια από τις πιο αδύναμες του, το γυρισμένο το 2003 «**Η πιο λυπητερή μουσική του κόσμου**» (*). Έτσι μην περιμένετε να εισχωρήσετε εύκολα στο όλο σκηνικό οικονομικής κρίσης του '30, με αλλοπρόσαλλη φορμαλιστική προσέγγιση και διαθέσεις που βγάζουν μεγαλύτερο νόημα από το εκκεντρικό ή το παράδοξο μιας βαρόνης της μπίρας που ψάχνει ό,τι λέει ο τίτλος...

Το σκηνικό ολοκληρώνουν τα «**Με τη σκέψη στον έρωτα**» από τη Γερμανία και «**Σππλιά**», θριλεράκι με αιμοδιψή υποβρύχια τέρατα που θα σας θυμίσει καμιά εικοσαριά άλλα φιλμ του είδους, αλλά και δύο επανεκδόσεις (όχι θα σας άφηναν...) με το δυσεύρετο εδώ και πολλά χρόνια και εξαιρετικό «**Πορτοφολά**» (****) του Ρομπέρτ Μπρεσόν και το «**Μαχαίρι στο νερό**» (***) του Ρομάν Πολάνσκι, το οποίο είχαμε δει ξανά από άλλο γραφείο διανομής στο πρόσφατο παρελθόν και χαρακτηρίζει τη σχιζοφρένεια τού πώς βγαίνουν οι ταινίες στην Ελλάδα.

Τώρα εάν εσείς ακόμη επιμένετε να πάτε σινεμά, αναζητήστε με προσοχή δύο ταινίες που κάπως χαντακώθηκαν την περασμένη εβδομάδα, με must το ταϊλανδέζικο «**Τελευταίος έρωτας στον κόσμο**» (****) του Πεν-Εκ Ραταναρουνάγκ, ασυνήθιστο και μινιμαλιστικό love story ανάμεσα σε έναν άκακο βιβλιοθηκάριο με κρίσεις αυτοχειρίας και την αδερφή μιας αδικοχαμένης κοπέλας. Λιτή σεναριακή γραμμή, ανθρώπινοι χαρακτήρες από το πουθενά, στυλ στη γραφή και αισθητική με τη σφραγίδα του Κρίστοφερ Ντόιλ στη διεύθυνση φωτογραφίας, με σεκάνς που θα σας καρφωθούν στο μυαλό ερωτικά, αυτή η ταινία διδάσκει πολλά σε εκείνους που τολμούν να λένε πως εδώ δεν έχουμε σινεμά γιατί σκαλώνουμε στο κόστος παραγωγής... Παραδίπλα, από μια εθνική κινηματογραφία που σε κάνει να απορείς για το κοινωνικό υπόβαθρο και την εσωτερική κρίση συνειδήσης του πολίτη, το αυστριακό «**Antares: Μια σπουδή για τον έρωτα**» (***) του Γκετς Σπίλμαν εξαντλεί τα αποθέματα ανθρωπιάς μέσα από τον ψυχρό συσχετισμό τριών ιστοριών που γίνονται ένα σαν από ατύχημα και καταδικη μαζί της μοίρας. Λίγο κατώτερο από τα παρόμοιων προβληματισμών έργα του Χάνεκε ή το ψυχοφθόρο «**Hundstage**» του Σάιντλ, το φιλμ δεν προσφέρει διέξοδο στον αστικό εφιάλη των σημερινών μεγαλουπόλεων, στερεί κάθε μορφή συγκίνησης από το βίο μας, ενοχλεί με τον ωμό ερωτισμό του και μπορεί και να σας κάνει να χάσετε τον ύπνο σας. Όχι όμως επειδή είδατε μια κακή ταινία... ●

Σημαντικοί Έλληνες και ξένοι performers στο ΜΜΣΤ

Ζωντανές τέχνες στη Θεσ/νίκη

Του ΦΟΙΒΟΥ ΣΑΚΑΛΗ

«Η ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑ - Μια εικαστική βιβλιοθήκη σε εξέλιξη»

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Εγνατίας 154, ΔΕΘ, 2310 240.002, 281212, 251928, Θεσσαλονίκη

Διάρκεια: 22/7 - 18/9

Επίσημα εγκαίνια: 5/9

Χορηγός: Εθνική Τράπεζα

Μια διεθνής έκθεση με έργα-δράσεις (performances) που έχουν πραγματοποιηθεί από το 1960 έως σήμερα παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης. Τη δεκαετία του 1960 οι πειραματικές εικαστικές εκφράσεις επιχείρησαν τον επαναπροσδιορισμό της τέχνης, ξεφεύγοντας από τη φόρμα και το περιεχόμενο, τον καμβά και την αποτύπωση συγκεκριμένων θεμάτων και αντικαθιστώντας τα με μια «θεατρική» μίμηση της ζωής. Δίνοντας μεγάλη έμφαση στην έκφραση του σώματος, οι καλλιτέχνες αυτοί ενδυνάμωσαν την έννοια της διαδικασίας έναντι του προϊόντος και επέκτειναν τα όρια της ζωγραφικής και της γλυπτικής στον πραγματικό χρόνο και στην κίνηση μέσα στο χώρο. Οι καλλιτεχνικές αυτές εκφράσεις που χαρακτηρίζονται «ζωντανές τέχνες» (live arts) αποτελούν συχνά πράξεις διαμαρτυρίας, εννοιολογικές δράσεις, ακόμη και ακτιβιστικές πρακτικές.

Στην έκθεση, την οποία επιμελήθηκαν η **Μαρίνα Φωκίδη**, ο **Σέρτζιο Ριζαλίτι** και η **Δάφνη Βιτάλη**, παρουσιάζονται έργα πολλών ξένων διάσημων καλλιτεχνών όπως οι **Vito Acconci**, **Joseph Beuys**, **Chris Burden**, **Jeremy Deller**, **Mona Hatoum**, **Mike Kelley & Paul McCarthy**, **Yves Klein**, **Bruce Nauman**, **Michaelangelo Pistoletto**. Οι Έλληνες καλλιτέχνες που συμμετέχουν είναι οι **Αλέξανδρος Γεωργίου**, **Λίνα Θεοδώρα**, **Χριστίνα Δημητριάδη**, **Θανάσης Χονδρός**, **Αλεξάνδρα Κατσιάνη**, **Τζένυ Μαρκέτου**, **Μανώλης Μπαμπούσης**, **Μαρία Παπαδημητρίου**, **Λίδα Παπακωνσταντίνου**, **Γεωργία Σαγρή**, **Γιώργος Σαπουντζής**, **Νίκος Χαραλαμπίδης**. Η έκθεση, που πραγματοποιείται με τη χορηγία της Εθνικής Τράπεζας, θα διαρκέσει μέχρι τις 18 Σεπτεμβρίου και στη συνέχεια θα παρουσιαστεί στο Quarter - Centro Produzione Arte της Φλωρεντίας.

Για την έκθεση μας μίλησαν η διευθύντρια του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης **Ξανθήκη Σκαρπιά-Χόιελ** και η επιμελήτρια **Μαρίνα Φωκίδη**:

Είναι σπάνιο να βλέπει κανείς στην Ελλάδα ένα μουσείο τόσο ανοιχτό σε συνεργασίες με άλλους φορείς.

Ξ. Χ.: Από τότε που ξεκινήσαμε, πριν από 26 χρόνια, κάναμε τεράστια προσπάθεια να προσελκύσουμε τους πολίτες στη σύγ-



MONA HATOUM, «VARIATIONS ON DISCORD AND DIVISIONS» (1984)

χρονη τέχνη, η οποία δεν γίνεται τόσο εύκολα αντιληπτή όσο ένα αρχαίο ή ένα βυζαντινό έργο. Η σύγχρονη τέχνη που χρησιμοποιεί διαφορετικά μέσα, όπως φιλμ, βίντεο, φωτογραφικά τεκμήρια, ακόμη και παραστάσεις, είναι πολύ πιο προχωρημένη και χρειάζεται μεγάλη προσπάθεια προκειμένου ο κόσμος να καταλάβει την κεντρική ιδέα των έργων αυτών.

Θα μπορούσε να πει κανείς ότι η τέχνη αυτή είναι αυτιστική; Δεν θα έπρεπε η τέχνη να αναφέρεται στον πολύ κόσμο;

Ξ. Χ.: Οι καλλιτέχνες αναφέρονται πάντα στα πραγματικά γεγονότα, ιστορικά, κοινωνικά, πολιτικά. Εξετάζουν τον άνθρωπο, το σώμα του, τις δραστηριότητές του. Αυτό συμβαίνει και σήμερα. Η διαφορά στη σύγχρονη τέχνη είναι ότι πρέπει να αφιερώσεις περισσότερο χρόνο. Δεν μπορείς να την καταναλώσεις κάνοντας μια βόλτα και να φύγεις με μια γενική εικόνα.

Το μουσείο περιμένει συστηματικότερη βοήθεια από το κράτος ή τους ιδιώτες; Πώς εμπλουτίζετε τη συλλογή σας;

Ξ. Χ.: Αυτή τη στιγμή το Υπουργείο Πολιτισμού έχει εγκρίνει έναν επίσιο προϋπολογισμό 150.000 ευρώ, αλλά για να λειτουργήσει το μουσείο χρειάζεται 400 με 450.000 ευρώ. Δεν έχει γίνει ποτέ εμπλουτισμός της συλλογής με αγορά έργου. Όλα τα έργα προέρχονται από δωρεές. Εκτός των μεγάλων συλλογών του Αλέξανδρου Ιόλα, της Δωροθέας και του Αλέξανδρου Ξύδη και του Μείμαργλου, που έχουν αποτελέσει τη βάση της συλλογής, τουλάχιστον 150 Έλληνες καλλιτέχνες έχουν δωρίσει έργα τους.

Υπάρχει η θέση ότι η τέχνη μπορεί και πρέπει να στηριχθεί από την ιδιωτική πρωτοβουλία και τις χορηγίες. Θεωρείτε ότι είναι εφικτό;

Ξ. Χ.: Οι χορηγοί ενδιαφέρονται αποκλειστικά για μεγάλα καλλιτεχνικά γεγονότα ώστε να προβληθούν. Άρα είναι σαφές ότι τα λειτουργικά έξοδα θα πρέπει να εξασφαλιστούν με άλλο τρόπο, προφανώς συνεχίζοντας η πολιτεία να διαθέτει τα απαραίτητα κονδύλια. Όπως θα έπρεπε να διατίθενται χρήματα και για τον εμπλουτισμό της συλλογής, ώστε να αποκτά το μουσείο τέσσερα πέντε σημαντικά έργα Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών κάθε χρόνο. Αυτή τη στιγμή εκθέτουμε ένα μεγάλο έργο του Αυστριακού Ζίτκο, το οποίο φιλοτέχνησε επιτόπου για την έκθεση «Art Union Europe», την οποία επιμελήθηκαν ο Ζέιμαν και η Ρόζα Μαρτίνες, και δεν μπορούμε να το κρατήσουμε γιατί δεν διαθέτουμε το ελάχιστο ποσό των 15.000 ευρώ. Μάλιστα, θα ήθελα να κάνω μια έκκληση από την εφημερίδα σας προκειμένου να συγκεντρωθούν αυτά τα χρήματα από δωρεές μέχρι το τέλος Νοεμβρίου.

Στις 5 Σεπτεμβρίου εγκαινιάζεται η έκθεση «Η Χειρονομία», με performances που έχουν πραγματοποιηθεί από το 1960, η οποία παρουσιάζεται για πρώτη φορά στη χώρα μας. Ποιες αλλαγές παρατηρούνται στις performances μέσα σε αυτά τα 40 χρόνια;

Μ. Φ.: Το '60 παρατηρείτο μεγαλύτερος ακτιβισμός, μια προσπάθεια αλλαγής των δομών της κοινωνίας και δημιουργίας τωμών. Σήμερα τα έργα λειτουργούν περισσότερο σαν «ιοί» παρά ως τομές. Όταν ο Κρις Μπέρντεν πυροβολήθηκε από το φίλο του

μέσα στην γκαλερί παρουσία του κοινού, προκειμένου να δείξει ότι όλοι είμαστε εκτεθειμένοι στη βία, αλλά και να περάσει ένα μήνυμα ενάντια στον πόλεμο στο Βιετνάμ, πραγματοποίησε μια τομή σε σχέση με το πώς χρησιμοποιούμε το σώμα μας, ποια είναι τα όρια του αποδεκτού και ποιος τα θέτει. Ένας νέος καλλιτέχνης σήμερα το πιθανότερο είναι ότι θα είχε ένα ύψος περισσότερο σαρκαστικό παρά σοβαρό. Θα προσπαθούσε να δημιουργήσει έναν «ιό». Καταρχάς θα χρησιμοποιούσε ένα ψεύτικο όπλο. Όπως έκανε πρόσφατα ένας μαθητής του Μπέρντεν, ο οποίος μπήκε στην αίθουσα του UCLA όπου δίδασκε ο καθηγητής του, του κόλλησε ένα περιστροφικό στον κρόταφο και πάτησε τη σκανδάλη χωρίς όμως το όπλο να εκπυρσοκροτήσει. Στο ίδιο πλαίσιο κινείται η performance που παρουσιάζεται στην έκθεση με τίτλο «Η πρώτη γυναίκα στο φεγγάρι» της Αλεξάνδρας Μιρ, η οποία, σε αντίθεση με τα ακτιβιστικά φεμινιστικά έργα της δεκαετίας του '60 και λαμβάνοντας ως δεδομένο ότι ο διάλογος για τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία έχει ξεκινήσει, κάνει τους αντίστοιχους σχολιασμούς αλλά με έναν τρόπο παιγνιώδη. Οι performances σήμερα λειτουργούν σαν παρωδίες.

Λειτουργούν τελικά αυτοί οι «ιοί»; Μπορούν να συγκριθούν με «ιούς» όπως η Greenpeace ή η WWF;

Μ. Φ.: Το γεγονός ότι έστω ένα κομμάτι του πολιτισμού μας ή της κοινωνικής μας ιεραρχίας ασχολείται με την τέχνη –κάτι τόσο αόριστο και χωρίς άμεσα αποτελέσματα– και έχει τη διάθεση να παραγάγει έναν ακτιβισμό είναι σημαντικό. Γιατί αυτό διαχέεται σιγά σιγά από το μικρότερο σύνολο στο μεγαλύτερο, γρατσουνάει το μυαλό ή εγγράφεται στο υποσυνείδητο, επιφέροντας όχι μια άμεση αλλαγή αλλά έναν άμεσο σχολιασμό. Η Μόνα Χατούμ, για παράδειγμα, ενσάρκωσε τον τρομοκράτη ως θύμα και θύτη και σε αυτό το σύνολο ανθρώπων που την παρακολούθησε μπήκε το μικρόβιο της αμφιβολίας για το τι εντέλει σημαίνει τρομοκράτης. Έτσι λειτουργεί ο καλλιτεχνικός ακτιβισμός. Επανέρχόμενη στο «Η πρώτη γυναίκα στο φεγγάρι» της Αλεξάνδρας Μιρ, που έγινε το 1999, να πω ότι τα πρώτα χρόνια παρουσιάστηκε σε διάφορες γκαλερί και εκθέσεις ως ένα έργο σχολιασμού της γυναικείας ταυτότητας, για να χρησιμοποιηθεί τελικά πριν από δύο χρόνια από συμβουλευτική ομάδα του Μπους ως πρότυπο καμπάνιας για τον εκδημοκρατισμό της Σελήνης! Αστείο; Ναι. Παρ' όλα αυτά το έργο διένυσε μια τέτοια πορεία ώστε να φτάσει στο επιτελείο του Μπους. ■

Ο ΣΕΙΣΜΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙΡΟΥ ΜΑΣ

«Ο ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΑΤΗΣ» του Μολιέρου
Σκηνοθεσία: Βασίλης Παπαβασιλείου
Παίζουν: Γιάννης Μπέζος, Ναταλία Τσαλίκη,
Γιώργος Ψυχογιός, Κωστής Δαμάκης
Σε περιοδεία: 2/9 Βριλήσσια, 4/9 Γλυφάδα, 10/9
Γαλάτσι, 12/9 Ηλιούπολη, 18/9 Μεταμόρφωση,
19/9 Παπάγου, 22/9 Αιγάλεω, 25/9 Πετρούπολη

Χαίρομαι πάντα να βλέπω έργα του Μολιέρου. Γιατί κανένας κατά τη γνώμη μου συγγραφέας δεν κατόρθωσε να αποτυπώσει τόσο πιστά τη γαλλική κοινωνία του 17ου αιώνα, καταφέροντας συγχρόνως να ξεπεράσει τα τοπικά αλλά και τα χρονικά σύνορα αυτής της κοινωνίας και να δημιουργήσει χαρακτηρισμούς που αναγνωρίζουμε ακόμη και σήμερα σε διάφορα πρόσωπα της σύγχρονης εποχής. Ο Καζαντζάκης αποκαλούσε τον Μολιέρο σεισμογράφο του καιρού του. Ενός καιρού, μιας εποχής που επαναλαμβάνεται μέχρι σήμερα με συχνότητα τρομακτική. Ο «Αρχοντοχωριάτης» γράφεται μέσα σε μια εποχή κοινωνικά διαμορφωμένη, θεμελιωμένη, κατασταλαγμένη, με ιεραρχημένη κλιμάκωση, μέσα σε μια εποχή η οποία αποτελεί τον επίλογο των ιστορικών ζυμώσεων και όχι την αρχή ή το μεταβατικό στάδιο κατά το οποίο οι αξίες έχουν γεράσει, ελέγχονται



Γ. ΜΠΕΖΟΣ, Ν. ΤΣΑΛΙΚΗ

και αναθεωρούνται. Ο «Αρχοντοχωριάτης» ανήκει στις κωμωδίες που γράφτηκαν από τον Μολιέρο με εντολή του βασιλιά για να αποτελέσουν ένα μεγαλειώδες θέαμα και στη συγκεκριμένη περίπτωση για να διακωμωδήσουν τα τούρκικα ήθη. Στο πλαίσιο αυτού του θέματος ο Μολιέρος επινόησε τη σάτιρα μιας ανθρώπινης αδυναμίας υπερβολικά δεδομένης, της ξηπασιάς. Και πλάθει τη μεταμόρφωση ενός νοικοκύρη, ενός υφασματέμπορου, ενός ανθρώπου που θα μπορούσε να είναι κοινωνικά αξιοσέβαστος, σε μια καρικατούρα εξαιτίας της βαθύτερης επιθυμίας του να γίνει αριστοκράτης. Και της προσπάθειάς του να δημιουργήσει την ανάλογη

«πρόσοψη». Θαμπωμένος από την επίδειξη, ο κύριος Ζουρντέν ανήκει στους τύπους που δεν διορθώνονται, η τρέλα αυτής της μεγαλομανίας δεν θεραπεύεται.

Ο κύριος Ζουρντέν, ο Αρχοντοχωριάτης του Μολιέρου, θα είναι πάντα ένας αμόρφωτος νεόπλουτος αστός που προσπαθεί να αναρριχηθεί κοινωνικά. Και ως κάνει μαθήματα μουσικής, χορού, φιλοσοφίας, γιατί «έτσι πρέπει», έτσι κάνουν όλοι οι ευγενείς. Αν ζούσε σήμερα θα έκανε λίγο πολύ τα ίδια. Θα είχε χωρίσει τη γυναίκα του για μια νεότερη προηγμένης «τεχνολογίας» και με μεγαλύτερο κοινωνικό κύκλο, θα είχε αλλάξει σπίτι, αυτοκίνητο, μάρκα τσιγάρων, κουρέα, ράφτη, θα πήγαινε ανελλιπώς στο γυμναστήριο και σε κοσμικά θέρετρα. Μουσική, χορό και φιλοσοφία δεν θα έκανε, μην το παρακάνουμε. Μάλλον θα ήταν υπερήφανος για την αμάθεια που δεν τον εμπόδιζε να πλουτίσει, και τους ακαλλήβητους τρόπους που δεν στάθηκαν εμπόδιο στις συναναστροφές του. Κάθε εποχή και τα σημάδια της.

Όσο ενδιαφέρουσα και τραγικά κωμική είναι αυτή η προσωπικότητα άλλο τόσο είναι και ο περίγυρός της. Μπατήρηδες καλού γούστου, δεξιότεχνες απατεώνες, ανθρωπάρια που ακολουθούν το γενικό κανόνα του «να αρέσεις», γυναίκες ελαφρόμυαλες, με θολή ζωή, παράσιτα που επιδίδονται σε λαθροχειρίες. Ο Μολιέρος σημαδεύει όλες τις τάξεις. Τα βέλη της φαρέτρας του έχουν τόσο πίκρα όσο και

χιούμορ, αγάπη για την ανθρώπινη αδυναμία μαζί με περιφρόνηση. Θαυματουργοί συνδυασμοί.

Στη σκηνοθεσία του Βασίλη Παπαβασιλείου μου αρέσει που δεν υπάρχει το άγχος να καταδείξει ότι μπορεί να «διαβάσει» την πολυπλοκότητα του συγγραφέα και να παρουσιάσει υποχρεωτικά τις σκοτεινές πτυχές του κειμένου. Αφήνει το έργο να αναπνεύσει, να δουλέψει μόνο του στο θεατή, παρουσιάζοντάς το με ευκρίνεια και ελαφράδα. Για μια παράσταση που περιοδεύει σε όλη την Ελλάδα, που παρουσιάζεται σε διαφορετικό μέρος σχεδόν κάθε βράδυ, η σκηνοθεσία ακολουθεί τον αλάνθαστο κανόνα της ταχύτητας, της απλής προσέγγισης, της ανάδειξης των καταγιστικών αστείων. Προσεγγίζει το έργο σαν λαϊκή κωμωδία και σαν τέτοια το αναδεικνύει. Εύκολη λύση; Μπορεί. Μα και αποτελεσματική. Ο απόλυτος πρωταγωνιστής του Γιάννης Μπέζος αστράφτει στο ρόλο, επιστρατεύοντας χιούμορ, τεχνική, την ικανότητα της αντίδρασης του έξυπνου ηθοποιού. Γύρω του οι «δασκάλοι», Γιώργος Ψυχογιός, Κωστής Δαμάκης και Αλέξανδρος Παρίσης, απολαυστικοί, οι γυναίκες με τα τερτίπια της σουμπρέτας. Το εικαστικό μέρος της παράστασης φαίνεται άνισο, υπερβολικό μέσα στην πανδαισία του χρώματος και στην απουσία σχήματος. Μια παράσταση άσχημα ελαφράδας και γέλιου. Τις σκέψεις κουβαλήστε στο τέλος στο μαξιλάρι σας. ●

ΒΙΒΛΙΟ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ Χ.

«ΚΙ Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΙ ΑΣ ΓΙΝΕΙ» του Φίλιπ Ροθ, εκδ. Πόλις, σελ. 866



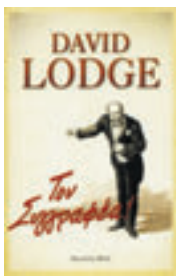
Σήμερα ποιος θα μπορούσε να συγκριθεί μαζί του; Ο Φίλιπ Ροθ τα τελευταία χρόνια έχει γράψει τα τέσσερα πιο ενδιαφέροντα βιβλία της καριέρας του (και της δεκαετίας), με αποτέλεσμα να κερδίζει ένα Πούλιτζερ και την τιμή εν ζωή τα βιβλία του να δημοσιεύονται σε πλήρη και οριστική έκδοση από τη Library of America. Έτσι όποιος αποτολμήσει τις 866 σελίδες του «Κι ό,τι θέλει ας γίνει», του πρώτου του μυθιστορήματος που έγραψε το 1962 σε ηλικία 29 ετών, θα συναντήσει απόφια αυτή την καταπληκτική ικανότητά του να διεισδύει βαθιά και να ανατέμνει τις ανθρώπινες σχέσεις, να ασκεί κριτική και να συνθέτει μια συνολική και πολυδιάστατη τοιχογραφία της Αμερικής, καθώς και την ίδια ποιότητα γραφής που θα συναντήσει κανείς και στα πιο ώρι-

μα βιβλία του. Ακόμη και όσοι δεν αγαπούν τον Ροθ ή εγείρουν την ένσταση της (πάντως συγκαλυμμένης) εβραϊκότητάς του, θα αναγνωρίσουν εδώ τα πρώτα δείγματα του αναμφισβήτητου αφηγηματικού του ταλέντου. Ο ήρωάς του νεαρός πανεπιστημιακός καθηγητής θα παραμείνει ένας κατάσκοπος στη ζωή των φίλων του, της οικογένειάς του, του έρωτα, κάποιος που νιώθει υπερβολική ενοχή για το συνάνθρωπο αλλά παραμένει πάντα «ξένος», αποστασιοποιημένος, έτοιμος ανά πάσα στιγμή να θέσει σε λειτουργία όλους τους μηχανισμούς αυτοπροστασίας. Το βιβλίο καταφέρνει να κρατήσει ζωντανό το ενδιαφέρον του αναγνώστη, με εξαίρεση ίσως τα τελευταία κεφάλαια, αποδεικνύοντας ότι στην περίπτωση του Ροθ –σε αντίθεση με τους περισσότερους συναδέλφους του– ο χρόνος δεν του πρόσθεσε «ταλέντο» αλλά μόνο σοφία.

«ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ!» του Ντέιβιντ Λοτζ, εκδ. Bell, σελ. 477

«Δημοσιογράφοι, άνθρωποι που παίρνουν συνεντεύξεις, βιογράφοι, όλοι αυτοί είναι παράσιτα, ακρίδες, σε ξεγυμνώνουν κυριολεκτικά. [...] Όταν θα έχουμε πεθάνει, όταν δεν θα μπορούμε πλέον να υπερασπιστούμε την ιδιωτικότητά μας, θα καταφθάσουν, με τις κεραίες τους να συσπώνται». Η αποστογή του Χένρι Τζέιμς για τις βιογραφίες είναι φανερή, αλλά στην περίπτωση του Ντέιβιντ Λοτζ ίσως να έκανε μια

εξαίρεση. Γιατί το «μυθιστόρημα» της ζωής του, γραμμένο από έναν εξαιρετικό σύγχρονο συγγραφέα, δομημένο σαν μυθιστόρημα με επινοημένους διαλόγους, σκέψεις και συναισθήματα, αλλά βασισμένο σε πραγματικά γεγονότα και υπαρκτά πρόσωπα, είναι συναρπαστικό. Ο Λοτζ ξεκινά από το τέλος, το Δεκέμβριο του 1915, όταν ο Χ. Τζ. αφήνει την τελευταία του πνοή, και προχωράει προς τα πίσω, καταγράφοντας τις ψυχικές διαθέσεις του μεγάλου συγγραφέα. Γνωρίζοντας από πρώτο χέρι τη φύση της δημι-



ουργίας, τις δυσκολίες και τις απογοητεύσεις του επαγγέλματος, τις φιλοδοξίες, τις ευαισθησίες, τις εμμονές των συναδέλφων του, τη γοητεία και τη συμφορά του να είσαι συγγραφέας, ο Λοτζ με το διακριτικό χιούμορ του σε παρασύρει στη βικτοριανή Αγγλία σκιαγραφώντας με τέχνη έναν αποκαρδιωμένο (από την αδυναμία των βιβλίων του να πουλήσουν, στόχο θορυβωδών γιουχαϊσμάτων στη σκηνή του θεάτρου Σεντ Τζέιμς) αλλά απόλυτα αφοσιωμένο στην τέχνη του συγ-

γραφέα.

«Η ΠΟΛΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΡΓΕΝΗΔΕΣ» της Λίζας Σαμλόγλου, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 229

Μοναχικοί πρωταγωνιστές μιας σύγχρονης μητρόπολης, με τη μοναξιά να παραμονεύει



την καθημερινότητα χωρίς δυνατότητα διαφυγής. Αυτοκαταστροφικοί, φευγάτοι, αποξενωμένοι άνθρωποι που κουβαλούν τους δαίμονές τους συναντιούνται και χάνονται στους σκοτεινούς δρόμους της.

Σπασμένα όνειρα, άδεια τοπία, εφιαλτικές νύχτες. Κοπέλες που κουβαλούν τα παραπάνω κιλά τους σαν βάρος στην ψυχή, μετανάστες διασταυρώνονται με γυναίκες με την αποτυχία ζωγραφισμένη στα μάτια, γυναίκες εγκλωβισμένες σε άσκοπους γάμους, εργένηδες, ξένοι. Ξένοι στην ίδια πόλη και στην ίδια τους τη ζωή. Πρόκειται για λεπτοδουλεμένα ενδιαφέροντα διηγήματα και νουβέλες, η πρώτη συγγραφική δουλειά της μεταφράστριάς και εκδότριας Λίζας Σαμλόγλου. ■

Ελληνικό Ηλεκτρονικό Βιβλιοπωλείο

diaspora.gr

... και πάρε το βιβλίο στα χέρια σου !!!

μικρός κοραής
το μεγάλο βιβλιοπωλείο
Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, 152 34 Χαλάνδρι
τηλ. 210 68 90 321, 210 68 90 379 fax. 210 68 90 085 email: info@koraisbooks.gr
www.koraisbooks.gr

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnemes@yahoo.com)

Οι Pet Shop Boys ξαναγράφουν τη μουσική για το «Θωρηκτό Ποτέμκιν» (1925)

PROPAGANDA CHIC

● Οι βασίλισσες του μελοδράματος και της αρχιτεκτονικής pop. Συχνά, μέσα στα αλά Thierry Mugler μιλιταριστικά τους στυλιστικά κλιπ βλέπουμε αναφορές στην περίφημη Σκάλα της Οδησσοῦ – τα 192 (ή 196 τελικά;) σκαλοπάτια πάνω στα οποία βρόντηξαν ρυθμικά οι μπότες των κοζάκων, κυλίστηκαν τα πτώματα των θυμάτων και κατακλύσσε το περιβόητο καροτσάκι με το μωρό, η δολοφονημένη μάνα, οι εξεγερμένοι κάτοικοι της πόλης που συμπαραστέκονταν στην ανταρσία του **Θωρηκτού Ποτέμκιν**. Η ταινία του Αϊζενστάιν, μνημείο κινηματογραφικής ιστορίας, είχε γονιεύσει τα δύο αυτά θύματα της τέχνης, τον **Neil Tennant** και τον **Chris Lowe**, με τον ίδιο τρόπο που τα κόκκινα αστέρια συνυπήρξαν στην αισθητική τους με ξανθοὺς γεροδεμένους ναύτες-Αμερικανάκια με λευκά κασκοροσέ, τετνωμένες γροθιές go west, γραμματοσειρές σοσιαλιστικού ρεαλισμοῦ, μπούκες κανονιών σαν φαλλούς, πανύψηλα κτίρια με συμπαγή γκρίζα ράστερ σκιά η οποία σχεδόν συνθλίβει τους ήρωες που τα σκαρφαλώνουν, και φουτουριστικά καπέλα-φρουτιέρες για τις δύο θεές που ηγούνταν της disco στρατιάς των ονείρων τους, με lycra κολάν. Ανάμεσα στα ασπρόμαυρα γυμνά του Weber και ένα casting που νόμιζες ότι το έκανε ο Noel Coward, στις τιμητικές συνεργασίες τους με την τρίτη ηλικία του μακιγιάζ βαρέων βαρών (Minnelli, Springfield), τις μαύρες ρεντιγκότες της Hamnet με τις αερόσολες Dr. Martens, τους νεαρούς Ιταλούς paninari, τη θλίψη, την πόζα, το διάχυτο μπ-σεξ, το «σκεπτόμενο» high energy και τις διακοπές στο Φαληράκι της Ρόδου, οι δύο Pet Shop Boys φλερτάρizαν με την ιδέα των soundtracks με κομπή λύσσα και δόθεν σφυρίζοντας αδιάφορα: σκόρπια τραγούδια σε ταινίες χωρίς ιδιαίτερο λόγο. «The Crying Game». «Scandal». Έδωσαν στον Derek Jarman να σκηνοθετίσει την πρώτη τους τουρνέ-θέαμα. Το '87 γύρισαν το φιλμ «It Couldn't Happen Here» και το 2001 ανέβασαν το καταστροφικό μιούζικαλ «Closer to Heaven», ένα φτωχικό ψευδο-έπος κοκαίνης, gay clubbing και φιλοδοξίας στην καρδιά του θεατρικού τουριστικού West End. Δεν το είδαν ούτε οι 40ρες αδερφές του τουρισμού καλλιτεχνικής σάρωσης.



ΜΠΟΛΕΚ ΚΑΙ ΛΟΛΕΚ

● Τον Απρίλιο του 2003, το Ινστιτούτο Σύγχρονης Τέχνης του Λονδίνου προτείνει στους PSB να γράψουν καινούργια μουσική για την ιστορική ταινία του 1925, που θα παρουσιαζόταν (στις 12 Σεπτεμβρίου 2004) σε ανοικτή συναυλία παράλληλα με την προβολή του φιλμ, σε μια προσπάθεια του δημάρχου να τονώσει το «πολιτικό» προφίλ της πλατείας Τραφάγκαρ – και πιθανώς να διώξει τα περισσότερα για πάντα. Το «Θωρηκτό Ποτέμκιν» ήταν απαγορευμένη ταινία στη Μ. Βρετανία μέχρι το 1954 και η πραγματικά συγκλονιστική δύναμη των ασπρόμαυρων σιωπηλών σκηνών της εξέγερσης, συνδυασμένη με το μύθο της στον παγκόσμιο κινηματογράφο, ήταν ένα ισχυρό δέλεαρ για τους δύο μουσικούς που θα έδιναν και την ψυχή τους στον Στάλιν για να μπουν στο μουσείο των εναλλακτικών κίντερ-έκπληξ. Οποιοδήποτε μουσείο. Αρκεί να βρεθούν μέσα σε ένα pop event, δίπλα στον Francis Bacon, ας πούμε, και στον «Ανδαλουσιανό σκύλο». Και με την ίδια αθώα θερμότητα που θα δέχονταν ίσως να γράψουν μουσική για το «Θρίαμβο της θέλησης» της Ρίφενσταλ, οι καλές μου. Η πολιτική θέση των PSB είναι τόσο ισχυρή όσο το να βγει από την ντουλάπα του straight ο Tennant. Άλλωστε και ο ίδιος ο διευθυντής του Ινστιτούτου δήλωσε: «Ο Σερβέτ Αϊζενστάιν ήταν gay, όπως είναι και οι

Pet Shop Boys». Πολύ πρωτότυπο. Όμως ούτε καν η ιδέα της original μουσικής σύνθεσης επάνω στο «Θωρηκτό Ποτέμκιν» δεν είναι τόσο πρωτότυπη. Ο ίδιος ο σκηνοθέτης είχε δηλώσει ότι θα έπρεπε να γράφεται καινούργια μουσική για το «Ποτέμκιν» κάθε δέκα χρόνια – μια τόσο υπέροχα αυτάρεσκη δήλωση, νομίζω, όταν το καταλυτικό μοντάζ που εισήγαγε ο ίδιος σε αυτή την ταινία καταβροχθίζει στο ρυθμό του και στην ιδεολογία του κάθε συνοδευτική μουσική οποιουδήποτε μουσικού.

[Πάντως, η ταινία στην πρεμιέρα της το 1926 στο Θέατρο Μπολσόι της Μόσχας συνοδεύτηκε από κομμάτια Μπετόβεν, Τσαϊκόφσκι και Λίτολφ. Ένα χρόνο αργότερα, όταν προβλήθηκε στο Βερολίνο, ακούστηκε η πρωτότυπη μουσική που είχε γράψει ο Αυστριακός Έντμουντ Μάιζελ. Ο Αϊζενστάιν όμως φαινόταν να προτιμάει τη μουσική του Ντιμίτρι Σοστακόβιτς, στον οποίο ανέθεσε άλλωστε να γράψει και τη μουσική του επόμενου του φιλμ «Οκτώβρης». Τα επόμενα χρόνια για το «Ποτέμκιν» έγραψαν μουσική ο Νικολάι Κριούκοφ, ο Βλαντιμίρ Χάιφetz, ο Έρικ Αλαμάν, αλλά και τα τελευταία δύο χρόνια για εκδηλώσεις για την 100ή επέτειο της εξέγερσης οι Ουκρανοί Ρομ τσιρκολάνοι Trio Bravo, οι Ισλανδοί indie rock Mum, ο νέος Άγγλος συνθέτης Ed Hughes και οι Ιταλοί folk-punk Yo Yo Mundi (για την ταινία «Απεργία»)].

● Το «Θωρηκτό Ποτέμκιν» δεν είναι μια αθώα ταινία. Η αναπαράσταση της ανταρσίας των ναυτών το 1905 που οδήγησε στα γεγονότα της Οδησσοῦ και στην εξέγερση η οποία πνίγηκε στο αίμα από τους καταρρέοντες τσάρους ήταν ένα έργο προπαγάνδας του σοβιετικού καθεστώτος (ο Στάλιν επισκέφτηκε τουλάχιστον μία φορά το μοντάζ...), το οποίο υπολογιστικά στοχεύει στην απλοποίηση χαρακτήρων, στο άσπρο-μαύρο της βωβής του ιερής μανίας. Με χειρουργική καθαρότητα και αφοπλιστικό σαδισμό εκμαιεύει συναισθήματα, ελέγχει και στήνει ένα εξαιρετικό αρχιτεκτόνημα, συγκινητικό και αποπνικτικό σαν την αίσθηση του θανάτου και της επανάστασης μπροστά στα 192 (ή 196, γαμώτο;) σκαλοπάτια στην Οδησσοῦ. Ο Αϊζενστάιν, αποφασίζοντας να επικεντρωθεί μόνο σε μία σελίδα, αυτήν της εξέγερσης στο πολεμικό πλοίο, από το τεράστιο σενάριο της επανάστασης που είχε στα χέρια του, έθεσε τις βάσεις για το «μοντάζ των εντυπώσεων». Δηλαδή, τη βάση της ιστορίας της διαλεκτικής στον κινηματογράφο. Εναλλαγή εικόνων, ιστορία μέσα από την ιστορία, δράση και αντίδραση. Λατρεύει τα πλήθη, τη δύναμη της ξεσηκωμένης μάζας και των ανώνυμων ηρώων και παράλληλα, με καταγιστικό ρυθμό, τα κοντινά σόκιν πλάνα: τα τρομαγμένα μάτια των ναυτών, την πυροβολημένη στο πρόσωπο γυναίκα, το σκουληκιασμένο κρέας του συσ-

σιτίου... Το «Θωρηκτό Ποτέμκιν» δεν σε αφήνει να αναπνεύσεις. Μέσος όρος διάρκειας πλάνου είναι τα δύο δευτερόλεπτα (χε, χε, αναρωτιέμαι πόσο αυτό επηρέασε τον Lars von Trier όταν το έδινε σαν δημιουργική άσκηση στο σκηνοθέτη-ινδαλμά του Jorgen Leth στο «Five Obstructions». Τέλος πάντων).

● Αυτό, λοιπόν, το σημαντικότερο μοντάζ στην ιστορία του κινηματογράφου, το σκληρό μελοδράμα και ο σταθερός φρενέτης ρυθμός ποια περιθώρια άραγε αφήνουν σε οποιονδήποτε Tennant & Lowe να απλώσουν τη δική τους μουσική ερμηνεία του φιλμ και να μη γίνουν απλοί μετρονόμοι της ιστορίας του σινεμά; Οι ίδιοι, δίνοντας σχήμα σε αυτό το ελαφρύ πειράμα τους με τις συγκινητικές (ας είμαστε καλοί) προθέσεις, έγραψαν ένα προβλέψιμο δραματικό soundtrack με έχορδα και μακρινά επικά chorus εξέγερσης λαού και επέλασης στρατού. Ελαφρές άχρηστες αναφορές στο ρομαντικό αμερικάνικο big band σαν

είδος ειρωνείας (στο «Men and Maggots» περιέχεται απόσπασμα από το «Charade» των Henry Mancini και Johnny Mercer), ηλε-



κτρικούς ασφαλείς μοντερνισμούς που άλλοτε θυμίζουν J. Michel Jarre και άλλοτε τα δικά τους pop περιβάλλοντα, ενώ μερικές φορές, ακολουθώντας το industrial μοντάζ της ταινίας, συνθετικούς ρυθμούς που, χαχα, τους φέρνουν στην προσωπική τους αναπόφευκτη gay disco περσόνα. Ειδικά όταν αποφασίζει ο Neil να τραγουδήσει. Η φωνή αυτή είναι πλέον σημείο αναφοράς της pop κουλτούρας, έχει μπει στο μουσείο του πληγωμένου gay art κινήματος. Τρία νέα τραγούδια αιθέριας «θετικής επανάστασης» συμπληρώνουν το soundtrack του «Θωρηκτού Ποτέμκιν» (με ένα single, το «No Time for Tears»). Το CD είναι μια ευγενής ανάθεση έργου που αφορά κυρίως τους συλλέκτες και τους Petheads. Υποτίθεται ότι πρόκειται σύντομα να κυκλοφορήσει και η DVD εκδοχή, που θα είναι σίγουρα πιο ολοκληρωμένη πρόταση. Αυτά μέχρι την άνοιξη, όταν θα εμφανιστεί το νέο άλμπουμ (με τη συμπάρταση του Trevor Horn). Επιστροφή στο παλιό, καλό electro disco του τμήματος καλών τεχνών. ☐

(Info: Το «Battleship Potemkin» των Tennant & Lowe κυκλοφορεί στις 5 Σεπτεμβρίου από την EMI Classics και την Parlophone. Μαζί με τους Pet Shop Boys και η Συμφωνική Ορχήστρα της Δρέσδης, με την οποία δίνουν συναυλίες αυτές τις μέρες στη Γερμανία).

Οι εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ  συνδέουν τους μαθητές με τη γνώση και την ψυχαγωγία και τους χαρίζουν ένα CD-ROM για να σερφάρουν στο Internet

Νηπιαγωγείο Δημοτικό Γυμνάσιο Λύκειο ΤΕΕ

Το CD μπορείτε να το προμηθευτείτε από το διδασκαλίο της περιοχής σας που έχει τη σχετική αφίσα. Διατίθεται δωρεάν, μέχρι να εξαντληθούν τα αποθέματα, με την αγορά ενός τουλάχιστον εκπαιδευτικού ή παιδικού βιβλίου των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ.

www.metaxmio.gr

Petvet.gr | Petvet.com

 the only link you need to get you to information about pets and petvets

Οι Cure και άλλες ιστορίες νοσταλγίας

ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΜΕΛΛΟΝ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Το θέμα μας δεν είναι ακριβώς οι Cure, είναι όμως η αφορμή. Μια από τις πολλές τον τελευταίο καιρό, αφού το παρελθόν φαίνεται να είναι το νέο παρόν, μια τάση (;) που δεν είναι μόνο ελληνική. Οι Cure έρχονται για να σκαλίσουν λίγο τις αναμνήσεις μας και να κάνουν ένα δάκρυ να κυλήσει στο μάγουλό μας καθώς θα τραγουδάνε «Boys don't Cry»

Η κοσμοσυρροή στους Black Sabbath και στους Duran Duran, η «Μάγισσα» που από τηλεοπτική σειρά έγινε ταινία και παίζεται στις αίθουσες, όπως και οι «Dukes» και το «Στάρκι και Χατς», οι δεκάδες παλιές ταινίες που ξαναγυρίζονται σε νέες εκδοχές, ο βομβαρδισμός μας από δίσκους γνωστών αλλά και νέων καλλιτεχνών που διασκεύαζουν τραγούδια του παρελθόντος (μην ξεχνάτε πως το πιο «από στόμα σε στόμα» γκρουπ της περασμένης περιόδου ήταν οι Nouvelle Vague), θεατρικά έργα γνωστά από τον ασπρόμαυρο ελληνικό κινηματογράφο που δροσίζουν (;) τα αθηναϊκά καλοκαίρια («Ο φίλος μου ο Δημητράκης», «Τα κίτρινα γάντια» και άλλα που έρχονται). Η λίστα δεν έχει τελειωμό και φαίνεται να μην έχει και σύνορα.

Ο Bob Dylan τώρα αγιοποιείται, οι Rolling Stones κυκλοφορούν καινούργιο δίσκο, όπως άλλωστε και πολλοί «συνολομύητικοί» τους που ξαναζωντάνεψαν τα τελευταία χρόνια (Leonard Cohen, Solomon Burke, Blind Boys of Alabama, John Mayall, Van Morrison, Van Der Graaf Generator, Buena Vista Social Club, για να αναφέρω μόνο μερικούς), οι Who που επιμένουν να συνεχίζουν έστω και ως Who2, οι Beatles, ο Jimi Hendrix, ο Elvis, ο Bob Marley «κερδίζουν» πολύ περισσότερα από τους ζώντες συναδέλφους τους ακόμη και τώρα. Οι άνθρωποι γοητεύονται να οδηγούν το νέο σκαρβαίο, το νέο Mini Cooper ή το Chevrolet Crusier και τους αρέσει η φρυγανιέρα ή το ψυγείο τους να είναι σε στυλ ρετρό. Και επειδή η «αθώα» δεκαετία του '50 και η «επαναστατική» δεκαετία του '60 δεν φαίνεται να αρκούν για να νοσταλγούμε επαρκώς, υπάρχουν για τις νεότερες γενιές οι «δικές τους» δεκαετίες του '70 και του '80, ώστε να έχουν και αυτοί συμμετοχή σε ένα φαινόμενο των καιρών που μοιάζει αρκετά προσοδοφόρο. Κατακόρυφα έχουν ανέβει οι πωλήσεις δι-



ROBERT SMITH

σκων παλιότερου ρεπερτορίου (back catalogue), ένα μεγάλο μέρος από το πρόγραμμα στα περισσότερα κέντρα διασκέδασης έχει να κάνει με τα all time classic τραγούδια, ενώ σε πολλά clubs τα χορευτικά τραγούδια που έκαναν χιτ πριν από 20 χρόνια θριαμβεύουν σαν να μην πέρασε μια μέρα. Πώς έμπαινες παλιά σε καμιά ξεχασμένη επαρχιακή ντισκοτέκ και άκουγες τις ίδιες κασέτες που είχε και πριν από μερικά χρόνια; Ακριβώς το ίδιο αλλά στο πιο κυριλέ.

Οι Madness έβγαλαν καινούργιο δίσκο, οι Cure παίζουν απόψε το βράδυ στη Μαλακάσα, οι Depeche Mode διαλύθηκαν για να ξανασμιξούν μόλις οι σόλο απόπειρες πήγαν κατά διαόλου, ακούω τον καινούργιο δίσκο των Gang of Four, ο Eric Burdon, ο Arthur Lee και ο Peter Green βρίσκουν καταφύγιο στην Ελλάδα, ο «King Kong» πάλι στις αίθουσες, οι Raining Pleasure διασκεύαζουν Χατζιδάκι, οι Rolling Stones επιστρέφουν στο «Exile of Main Street» και ο Brian Eno στους πρώτους του δίσκους, οι ήρωες των κλασικών κόμικς γίνονται ταινίες και οι White Stripes θα ξαναχογραφήσουν τον πρόσφατο δίσκο τους για να κυκλοφορήσει μόνο σε βινύλιο, το οποίο είναι must. Και από την άλλη, πόσα αφιερώματα στον Μίκη Θεοδωράκη μπορούμε ν' αντέξουμε;

Τα περισσότερα καινούργια συγκροτήματα θυμίζουν έντονα κάτι από τους ήκους του παρελθόντος, κάθε εβδομάδα επανασυνδέεται και ένα γκρουπ (μόνο πρόσφατα είδαμε πάλι να ανασταίνονται και οι: Happy Mondays, Pogues, Parliament/Funkadelic, Echo & the Bunnymen, Hothouse Flowers, Frankie Goes to Hollywood, Stooges, Lemonheads, Alice Cooper, Pixies...) Η μόδα κοιτάζει πια μόνο προς τα πίσω για να βρει έμπνευση, ή καλύτερα για

να αναβιώσει κάποιο στυλ του '20, του '30 ή του '50, και το uncut κάνει καριέρα ανακυκλώνοντας τους 10-15 ροκ ήρωες του παρελθόντος.

Η πρώτη εντύπωση από τα τραγούδια που προκρίθηκαν για το Φεστιβάλ Τραγουδιού της Θεσσαλονίκης είναι πως ακούγονται τόσο παλιά, προσκολλημένα στο άρμα του «έντεχνου», που έχει να ανανεωθεί πάνω από 15 χρόνια.

Όλοι και όλα αναβιώνουν και μόνο ο Michael Jackson φαίνεται να μην τα καταφέρει.

Ο νέος συντηρητισμός κάνει τους ανθρώπους να αισθάνονται πιο σίγουροι στο παρελθόν, να επιθυμούν να ξαναζήσουν τις μαγικές στιγμές που έζησαν κάποτε (και ας λέει ο Ηράκλειτος πως δεν μπορούμε να μπορούμε δύο φορές στο ίδιο ποτάμι), να νοσταλγούν και να μην κοιτάζουν μπροστά, σαν να φοβούνται το μέλλον και όσα θέλει να φέρει.

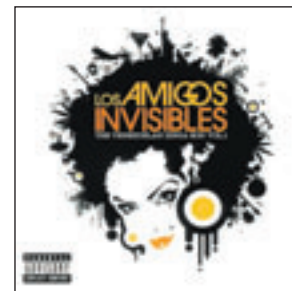
Όλα αυτά θα είχαν λίγη σημασία αν δεν είχαν πάρει τη μορφή φαινομένου. Αν το παρελθόν δεν ήταν το νέο παρόν. Άλλωστε το παρελθόν ήταν πάντα κομμάτι του παρόντος για πολλούς που, σταματώντας τη δράση και τη συμμετοχή, στρέφονται στη νοσταλγία και στην αναπόληση μιας εποχής κατά την οποία ήταν πιο δραστήριοι, πιο μέσα στα πράγματα, πιο ζωντανοί, με πραγματική δίψα για το καινούργιο. Μια δίψα που φαίνεται να έχει εκλείψει πια ή να σβήνει εύκολα και γρήγορα με ποτά τα οποία έχουν γνώριμες γεύσεις. Οι γενιές που αναζητούσαν το νέο και το χρησιμοποιούσαν σαν όχημα για να απομακρυνθούν από το συντηρητισμό δεν υπάρχουν πια. Τώρα ως τακτοποιημένοι μεσέλικοι ξαναγοράζουν τις αναμνήσεις τους σε εκδόσεις special CD ή DVD, ενώ οι νέες γενιές διαλέγουν σχολές όχι για να σπουδάσουν αυτό που γουστάρουν αλλά αυτό που θα τους φέρει δουλειά. Το καινούργιο, το άγνωστο, το φρέσκο, το τώρα ήταν και είναι μια περιπέτεια, αλλά οι άνθρωποι δεν θέλουν πια περιπέτειες, δεν θέλουν μπλεξίματα, δεν θέλουν εξερευνήσεις. Ακόμη και οι light «τυχοδιώκτες» εξαφανίστηκαν. Τους (όποιους) Cure θα τους θυμόμαστε για όσα έκαναν πριν από 20 χρόνια. Κάποιοι απόψε θα νοσταλγήσουν την πρώτη εμφάνισή τους που ήταν στην ώρα της, κάποιοι θα νοσταλγήσουν όσα έζησαν την εποχή εκείνη με σάουντρακ τους Cure ντυμένοι «κιουράκια», κάποιοι που δεν πρόλαβαν τότε λόγω ηλικίας θα ικανοποιήσουν την περιέργειά τους να δουν από κοντά ένα μύθο του παρελθόντος με ωραίο χτένισμα. Η νοσταλγία θα τραφεί κι απόψε και ένα δάκρυ ανακατεμένο με ρίμελ θα κάνει μια μαύρη χαρακιά στο μάγουλο. Το παρόν και το μέλλον όμως τι θα το ντύσεις; ■

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

LOS AMIGOS INVISIBLES

The Venezuelan Zinga Son Vol. 1 (V2) ***

Έχοντας συχνά ένα χαρακτήρα μουσικής υπόκρουσης ή χαλαρών χορευτικών ρυθμών, οι αφροκουβανέζικοι και λατινοαμερικάνικοι ήχοι δίνουν συχνά την εντύπωση ότι «όλα είναι ίδια». Έλα όμως που δεν είναι. Οι Los Amigos κεντάνε και την παραμικρή λεπτομέρεια, δίνουν αέρινη υφή στον ήχο τους, αφήνουν στοιχεία της «δυτικής» μουσικής να επιδράσουν στη δημιουργία τους.



Τεχνίτες της μελωδίας, καλοί ενορχηστρωτές και με δημιουργική φαντασία έστησαν έναν καλοφτιαγμένο δίσκο χωρίς εκπλήξεις, που δεν

ξεφεύγει μεν από τα στάνταρ αυτών των ήχων, κατορθώνει όμως να πείσει απόλυτα για το ότι αυτή η παρέα μπορεί και το κάνει καλύτερα από πολλούς άλλους. Στην παραγωγή εμπλέκονται οι David Byrne, Little Louie Vega, Dimitri from Paris και Kenny Dope Gonzales.

SONS AND DAUGHTERS

The Repulsion Box (Virgin) ****

Και εδώ έχουμε ένα φλερτ με τη νοσταλγία και το φολκ στοιχείο, οι Sons & Daughters όμως φαίνεται πως διαθέτουν ισχυρή προσωπικότητα και δημιουργική ικανότητα ώστε να βάζουν την προσωπική τους σφραγίδα σε ό,τι κάνουν, ανακατεύοντας την καθαριστική ποπ με το teen rock και τη φολκ παράδοση. Η μουσική βιομηχανία προσπαθώντας να επιβιώσει «δημιουργεί» συνεχώς «next big things» με τη βοήθεια των περιοδικών, τα οποία σύντομα αποδεικνύονται φούσκες που ξεφουσκώνουν άδοξα και γρήγορα. Έχω την αίσθηση πως αυτό το γκρουπ έχει τις δυνατότητες να ξεφύγει από αυτό τον κανόνα, να δημιουργήσει ένα δικό του μουσικό ύφος και να μας πείσει ότι αξίζει την προσοχή μας σε βάθος χρόνου.

THE CORAL

The Invisible Invasion (Sony/BMG) ***

Η αλήθεια είναι πως μας είχαν υποσχεθεί περισσότερα με τον προηγούμενο δίσκο τους, τελικά όμως αποδεικνύεται πως είναι και αυτοί δέσμιοι της ρετρομανίας που έχει επηρεάσει πολύ μεγάλο φάσμα της σημερινής μουσικής πραγματικότητας. Όμως δεν φαίνονται και ιδιαίτερα ικανοί να μεταλλάξουν αυτή τη φολκ νοσταλγία σε κάτι διαφορετικό. Δέσμιοι της αγάπης τους για τους Byrds, τους Crosby, Stills, Nash & Young, τους Incredible String Band και για όλες γενικά τις φολκ μελωδίες, δημιούργησαν ένα δίσκο πολύ κοντά σε αυτή την αίσθηση και ατμόσφαιρα, αλλά αρκετά μακριά από το να προκαλέσει κάποια άλλη αντίδραση πλην της «συμπαθητικής, γλυκιάς νοσταλγίας». ●

Το Europe team της DC στην αυγουστιάτικη Αθήνα **ΜΕ ΕΝΑ SKATE ΣΤΟΥΣ 40° C!**

**Τόσα χρόνια πόσα έχουν ακούσει τ' αυτιά μου ό-
ταν λέω ότι είμαι skater. Το σίγουρο είναι ότι θα
σε βγάλουν παρανοϊκό ή, σαν πιο εύκολη λύση,
τρελό που ασχολείσαι με το «πατίνι»!**

Βέβαια, τους δίνω δίκιο όταν λένε ότι οι skaters εί-
ναι σε άλλο πλανήτη. Ποιος θα φανταζόταν ότι στο
super καύσωνα θα είχαμε επισκέπτες στην πόλη
μας! 1η Αυγούστου, εκεί που άρχιζε το τελευταίο
σκέλος του καλοκαιριού, εκεί που πάρα πολλοί α-
ποχαιρετούσαν την Αθήνα και άλλοι είχανε έτοιμα
τα σχέδιά τους για τις καλοκαιρινές τους διακοπές,
κάποιοι άλλοι έσκαγαν μύτη στην άδεια πόλη. Βέ-
βαια κάτι είχα και εγώ στο μυαλό μου, αλλά αργού-
σε κάπως, μέχρι που χτυπά το κινητό μου και πλη-
ροφορούμαι ότι το Europe Team της DC έρχεται για
μία εβδομάδα στην Αθήνα. Όπως συμβαίνει κάθε
φορά με τα ξένα team, έτσι και με την DC ανέλαβα
να τους δείξω κάποια από τα αθηναϊκά spots, «ε, τι
να κάνουμε», σκέφτηκα, «κάνε το καλό και ρίξ' το
στο γιαλό» ακόμη και με τον καύσωνα! Το ραντεβού
μας ήταν και αυτή τη φορά στο «Fresh Hotel», έτσι
που πάει αυτό το ξενοδοχείου της οδού Ευριπίδου
σε λίγο θα αρχίσει να προβάλλει μόνιμα στους τοί-

Horvat, Laurent Gehin, Hening Braten, Love Eneroth
και Jody Smith και ότι διαλέξανε την Αθήνα για να
τραβήξουνε video για το νέο Europe DVD Promo της
DC γιατί τη βρήκαν ιδανική πόλη. Δεν με χάλαγε κα-



Ο ΔΑΝΟΣ LOVE ENEROTH ΣΕ ΕΝΑ WALLRIDE ΤΟ CROOKED GRIND ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

χους του skate video, με τόσους skaters που φιλο-
ξενεί κάθε χρονιά. Με το που φτάνω εκεί, με περι-
μενε ο Ισπανός skater Ruben Garcia, ο team
manager της εταιρείας. Με υποδέχθηκε με χαρά
και αμέσως με κέρασε κάτι για να δροσιστώ. Ο
Ruben μου εξήγησε ότι το φετινό Europe Team της
DC αποτελούσαν οι skaters Ruben Garcia, Peter

θόλου να είμαι με τα παιδιά, αφού οι διακοπές μου
αργούσανε, και έτσι δώσαμε τα χέρια. Από το team
έλειπαν οι Jodi Smith και Hening Braten, αλλά ήταν
μαζί τους ο απίστευτος Φινλανδός Janni Laitiala και
ο team manager της DC της Γαλλίας Stephane
Larance. Η ζέστη ήταν αφόρητη, αφού βγαίνανε για
skate γύρω στις 4.00 το μεσημέρι. Δεν το πιστεύα-

νε αυτό που ζούσανε, ειδικά ο Δανός χαροπάλεψε
σχεδόν. 1ο spot Double Set, Γλυφάδα, όπου το
session ήταν πολύ δυνατό. Το frontside flip του
Horvat ήταν ο ορισμός του τέλειου, αλλά το switch
heel και το switch 360 flip του Laitiala ήταν η μαγεία.
Στη συνέχεια τα spots δίνανε και παίρνανε, Βενιζέ-
λος, Φάληρο για lines, Πεδίο, Πειραιάς, street στο
κέντρο, Κουμουνδούρου, ε, στοπ, μην ξεχνάμε και
το φαί το βράδυ, που τρώγανε όλοι τον αγλέουρα...
Το ταξίδι στην πόλη συνεχίστηκε με τα σποτ σε Φι-
λοσοφική, Πολυτεχνειούπολη, μπλα, μπλα... Μπο-
ρώ να πω ότι για μια εβδομάδα και με τέτοια ζέστη
τα παιδιά κάνανε super δουλειά. Βέβαια, θα πρέπει
να αναφέρουμε τα best της εβδομάδας. Ανάμεσά
τους το b/s noseblunt του Laitiala στο rail του Πει-
ραιά. Το τέλειο flip frontside grind του Laurent στο
Habba του Πειραιά και το εκπληκτικό nollie flip στα 9
σκαλιά στη Φιλοσοφική. Το switch flip του Horvat
στο πεζοδρόμιο στο spot του Δ/Φ, το huge 360 flip
του Ruben στο Ειρήνης και Φιλίας από το Bank στο
Flat. Το εντυπωσιακό wallride to crooked grind του
Love, που ήταν όλα τα λεφτά! Σε γενικές γραμμές
ήταν μια εβδομάδα full tricks και skate, τα παιδιά ή-
ταν super και φυσικά γουστάρανε την Αθήνα όχι μό-
νο για το skate, αλλά και για τα ρακόμελά της. Αλλά
αρκετά οι περιγραφές των κόλπων, αν δεν τα δεις
δεν μπορείς να καταλάβεις διαβάζοντάς τα. Γι' αυ-
τό περιμένουμε όλοι να φτάσει στα χέρια μας το
νέο DVD Demo του DC Europe Team για να δούμε τι
ακριβώς και πώς τα κατάφεραν. Ε... και πού είστε,
παιδιά, ποτέ ξανά τον Αύγουστο, έτσι;
Άντε, καλό χειμώνα, γιατί λιώσαμε. **A**



colt cannon, backside flip limited edition flourish pro model available now
see colt and the rest of the element family in the new element dvd, elementality volume one
rise up premiering august 2005

element skateboards
wind water fire earth
those who abandon their dreams
discourage those who don't
www.elementskateboards.com

info: 210 8955.213



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

DARK SUN

Κυριακή 28/08 ξημερώματα, ήσουν με μια φίλη σου. Περιμένετε ταξί. Προσφέρθηκαν να σας πιά κάπου. Αρνήθηκες. Επικοινωνήσε: ds28082005@freemail.gr

ΣΙΦΝΟΣ

20-25/7, κάμπινγκ Π. Γιαλός, μου έλεγες την ωραιότερη καλημέρα. Γιατί να 'μαι ντροπαλός; Θέλω να σε δω. Το παιδί με τα όρβια μαλλιά. bassmangr@yahoo.com

ΚΑΛΙΘΕΑ - ΘΗΣΕΙΟ

ΗΣΑΠ, με απογείωσες με το «κάρφωμά» σου! Είσαι θεά! Στείλε μου, 6944 968572, Βασιλής

ΑΣΤΥΠΑΛΑΙΑ

Λιβάδι - Kastro Bar, 15 ώρες στο «Δημπρούλα»! 16/8, φόραγες ξύλινο σκουλαρίκι, μου ζήτησες αναπτήρα, αλλά δεν πρόλαβα... astypalaia_05@yahoo.com

ΚΡΗΤΗ

20/08, για Πειραιά. Σε λέ-

νε Κώστα. Φόραγα πορτοκαλί ζακέτα, το μισώ-ρο τσιγάρο στο κατ-στρωμα μαζί σου χωρίς να μιλάμε ήταν συγκλονιστικό. Σ' ευχαριστώ!

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

Ξέρεις εσύ...



* Πάρε ένα ταξάκι και έλα από δω ένα βράδυ, κορίτσι... Τόσο απλά... Η θεσούλα σου στο μπαλκόνι σε περιμένει όπως τότε, το ίδιο κι εγώ...

* You may only be a person in this world, but for someone you are the world! 4 Konan. Xena

* Περιμένω το re-union of the snake αν γίνεις άνθρωπος. Εξαφανίστηκες χωρίς λόγο την ώρα που έβαλε το «Save a Prayer». It was a sign. Περιμένω να γίνεις άντρας για τη συγνώμη. Εύν, 6972 025224

* Στο Napaipiρί τότε; (μή-να και έτος)

* Σου λείπω; Τι θέλεις να κάνω; Τι να σκεφτώ; Γκρέμισε το τέκνος να μιλήσου-με!!! Πού να σε βρω; Πώς;

voice
ATHENS

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax : 210 3617.310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Εντυπωσιακής εμφάνισης γιατρός, 28χρονη, 1,70 μ., καλλίγραμμη, δυναμική, από οικογένεια επιστημόνων, μνηστιάς 1.600 ευρώ, κάτοχος μεγάλης ακίνητης περιουσίας, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 40, μορφωμένο, εμφανίσιμο, δυναμικό. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280

Είμαστε οι γονείς της Άνας, μέλος του Elite. Θέλαμε να είμαστε σίγουροι ότι η κόρη μας θα εξυπηρετηθεί από ειδικούς έμπει-

ρους επιστήμονες που με εξεμύθει και προσωπικό ενδιαφέρον θα ερευνούσαν ώστε η 24χρονη κόρη μας να έχει την καλύτερη επιλογή μελλοντικού συντρόφου. Με υπομονή και επιμονή οι συνεργάτες του Elite σύστησαν το νεαρό που εκπληρώνει όλες τις προδιαγραφές για ένα ευτυχισμένο μέλλον. Επικοινωνήστε με Elite, Σύμβουλοι Κοινωνικών Σχέσεων & Γάμου, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, 8986.095

Ελληνοαμερικανός εφοπλιστής, 52χρονος, 1,80 μ., νεανική εμφάνιση και

διάθεσης, με χιούμορ, δραστήριος, λάτρης των ταξιδιών, μνηστιάς άνω των 10.000 ευρώ, βίλα Μαϊάμι, ακίνητα πολυτελή Αθήνα, σκάφος, 3 ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 47, όμορφη, φινεταστή, οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ελκυστική δικηγόρος,

40χρονη, καταξιωμένη στο χώρο της, καλλίγραμμη, κομψή, ευκατάστατη, επιθυμεί γνωριμία κυρίου μορφωμένου, εμφανίσιμου, πνευματώδη. Γραφείο Ψύλλα, Διονύσου 25, Μαρούσι, 210 6120.611

33χρονη ιδιωτική

υπάλληλος, εξωτικής ομορφιάς, μελαχρινή, καλλίγραμμη, με έντονη θηλυκότητα, οικονομικά ανεξάρτητη, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 38, ιδιαίτερα εμφανίσιμο, ψηλό, αθλητικό, καλλιεργημένο, με σταθερό επάγγελμα, για δημιουργία οικογένειας, με διαμονή την Αθήνα. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147

Εκπαιδευτικός 45χρονος, ειλικρινής και έντιμος, μελαχρινός, γαλανομάτης, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, αναζητά κυρία ανεξαρτήτως οικονομικής κατάστασης αποφασισμένη για γάμο και οικογένεια. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Εθνικής Αντιστάσεως 26, 4ος όροφος, Πειραιάς, 210 4224.543

Ανεπανάληπτη Πολωνή

25χρονη, φοιτήτρια Οικονομικών, 1,72 μ. ύψος, τέλειες αναλογίες, αναζητά κύριο διακριτικό, ευκατάστατο, ιατρό - βιομήχανο - επιχειρηματία - ξενοδόχο. Αυθημερόν ραντεβού. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Ενοικιάζεται κατάστημα γωνιακό, Κωλέττη & Ζωοδόχου Πηγής 21, σε δύο επίπεδα, συνολικά 120 τ.μ. και γραφείο στον 1ο όροφο, 2 δωμάτια - χων - WC, 38 τ.μ., Ζωοδόχου Πηγής 21. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3815.418, 8951.622

www.car.gr με 37.000

δωρεάν φωτοαγγελίες αυτοκινήτων - μοτό - φορτηγών

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα

από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας

στέλλουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιεύονται στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε

τηλέφωνα, διευθύνσεις, επιθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιεύ-θούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απα-

νήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θάγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

voice
ATHENS

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!



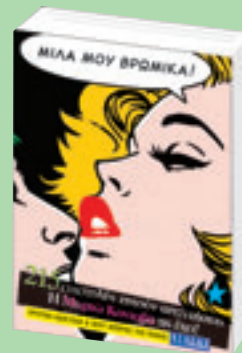
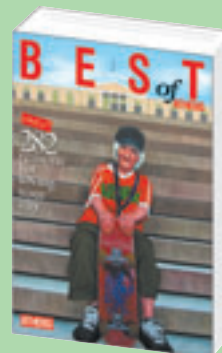
Γραφτείτε συνδρομητές στην ATHENS voice

Η «Α.Υ.» κυκλοφορεί σε 80.000 φύλλα κάθε Πέμπτη σε 300 σημεία στην Αθήνα και σε 30 στη Θεσσαλονίκη Το πιθανότερο είναι ότι τη βρίσκετε.

Τη βρίσκετε όμως κάθε εβδομάδα;
Αν γραφτείτε συνδρομητής μόνο με **€ 99** το χρόνο (για την Ελλάδα) Τηλ.: **3617 360**

τα χρήματά σας θα σας επιστραφούν με δώρα μεγαλύτερης αξίας:

- 1) Μια κασετίνα με ένα σετ καλλυντικών από τη **Rilken**
- 2) Θα πάρετε εντελώς δωρεάν όλα τα βιβλία που έχει εκδώσει η «Athens Voice»: α) «Best of Athens» (€ 10) β) «Best of Athens - English version» (€ 10) γ) «Α.Υ. - Τα Εξώφυλλα» (€ 20) δ) «Μίλα μου βρόμικα!» (€ 10)
- 3) Θα είστε στη λίστα για οποιαδήποτε εκδήλωση ή avant-première επιθυμείτε απ' αυτές που διοργανώνει η «Α.Υ.» (αρκεί να το δηλώσετε)



Και το κυριότερο, θα ενισχύσετε την ανεξαρτησία και την ελευθερία της εφημερίδας σας

ΕΙΜΑΙ
ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ

Τηλεφωνήσε τώρα!

9011 235 452

mediatel 0.3€/15"·Φ.Π.Α. 1.0.19187

**Είσαι
μόνος;**

Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;

9011 234 632

mediatel 0.3€/15"·Φ.Π.Α. 1.0.19187

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα
στην καλύτερη
γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

9011 23 53 08

mediatel 0.3€/15"·Φ.Π.Α. 1.0.19187

**θέλω να σε
γνωρίσω!**

Πάρε με τηλεφώνω!

9011 234 226

mediatel 0.3€/15"·Φ.Π.Α. 1.0.19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

**Θέλω παρέα...
μην αργείς...**

Τηλεφώνησε
στον αριθμό μου!

9011 234 628

0.3€/15"·Φ.Π.Α. 1.0.19187

**Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμίες!**

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα
MEN7
και στείλε στο
4540.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518

mediatel 0.3€/15"·Φ.Π.Α. 1.0.19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 694 3719 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 200 3719 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 603 719

**Νέες
γνωριμίες!**

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

9011 233 254

Από το κινητό σου στείλε **MEN15** και στείλε στο 4540.

mediatel 0.3€/15"·Φ.Π.Α. 1.0.19187

**Τα πιο καυτά
κορίτσια
είναι εδώ!**

Τηλεφώνησε
τώρα!

9011 235 295

mediatel 0.3€/15"·Φ.Π.Α. 1.0.19187

Λίζα

Μου αρέσουν
τα παιχνίδια!

Μην αργείς!
Πάρε με τώρα...

9011 233 652

mediatel 0.3€/15"·Φ.Π.Α. 1.0.19187

**SM'S
date**

ΣΤΕΙΛΕ: **ANNY** ΚΕΝΩ.
το μήνυμά σου στο 4540

mediatel 1€/SMS

**ΝΕΟΣ
ΩΡΑΙΟΣ
σε περιμένει...**

Μην διστάζεις...
Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 691

mediatel 0.3€/15"·Φ.Π.Α. 1.0.19187

**Γνώρισε
αγόρια
με πολλά
ενδιαφέροντα...**

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516

mediatel 0.3€/15"·Φ.Π.Α. 1.0.19187

MEN15 4540

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο 4540.

mediatel 1€/SMS

**Ψάχνω κάτι ξεχωριστό...
Το έχεις;**

ΟΛΟ ΤΟ
24ΩΡΟ!

Τηλεφώνησε μου...

9011 23 44 36

mediatel 0.3€/15"·Φ.Π.Α. 1.0.19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπημένη μου Μυρτώ, είμαι η Ελένη, η πιο φανατική συλλέκτρια του «Μίλα μου βρώμικα», και φαίνεται πως ήρθε η ώρα να ζητήσω κι εγώ τη γνώμη σου μήπως ξεκολήσω. Είμαστε μαζί 4 χρόνια, είναι αρκετά μεγαλύτερός μου (13 χρόνια) και ακόμα δεν ξέρει τι θέλει να κάνει. Ζούμε ο καθένας στο σπίτι του, κι ενώ εγώ του ζητάω να μείνουμε μαζί, να κάνουμε κάτι καινούργιο, τέλος πάντων, αυτός αντιδρά σαν να σχεδιάζω να τον... δολοφονήσω! Διακοπές κάναμε χωριστά γιατί έλεγε ότι πνιγόταν και, τώρα που γυρίσαμε πίσω, η κατάσταση είναι πιο μπερδεμένη από πριν. Είμαι πολύ χάλια, τι κάνω; Φιλιά πολλά. – Κατερίνα Χ.

Δυστυχώς, η έμφυτη αίσθηση του καλού γούστου, αλλά και η ανατροφή μου δεν μου επιτρέπουν να εκφραστώ όσο γλαφυρά θα ήθελα γι' αυτού του είδους τους τύπους που στην αρχή παριστάνουν τους κυνηγούς και μετά μεταμορφώνονται σε φοβισιάρες Κοκκινοσκουφίτσες, συνεχίζοντας την παραδοσιακή συνταγή μετά-Εύ των δύο φύλων. Στείλτε τον στη μάνα του.

ΥΓ. 1: Μην το θεωρήσετε φεμινιστική έξαρση. Το 'βλεπα κι εγώ στις φετινές διακοπές. Ολόκληροι άντρες, άνθρωποι κατά τα άλλα καλλιεργημένοι και έξυπνοι, και να τρέμουν την ουσιαστική επαφή, λες και κάποιος άσχετος τους επέβαλε μια ποινή.

ΥΓ. 2: Ανοίξτε τα μάτια σας. Οι άντρες που γουστάρουμε είναι γύρω μας.

Hello, Μυρτώ! Σου γράφω από το στρουμφοχωριό! Εδώ τα πράγματα είναι πολύ βαρετά. Είμαι το μόνο γκέι στρουμφάκι (αν και κάτι έχω υποψιαστεί και για τον Λιχούδη και για εκείνο το άλλο το ψώνιο που καθρεφτίζεται συνέχεια λέγοντας «φτου μου» και «φτου μου»). Άκου, Μυρτώ, έχω μεγάλο πρόβλημα... Έχω ερωτευτεί τον Δρακουμέλ! Θέλω να έρθει στο στρουμφοχωριό και να με πάρει (το «πάρει» ερμηνεύσε το όπως θες). Τα άλλα στρουμφάκια με έχουν απομονώσει. Λένε ότι θα τα καταστρέψω με τις παραξενιές μου και ότι καμιά μέρα θα οδηγήσω τον Δρακουμέλ μέσα στο χωριό μας και θα έχουμε προβλήματα. Πρόβλημα έχουν αυτά στον εγκέφαλο, που δεν αναγνωρίζουν την ομορφιά του Δρακουμέλ... Άσε που έχω και τη Στρουμφίτα να με zalίζει λέγοντας ότι θέλει να μου δοθεί για να με κάνει στρέιτ. Κανείς δεν με καταλαβαίνει.... Μπου, χου, χου... Νιώθω τόσο μόνο εδώ. Α! Δεν με αφήνουν και να εμφανίζομαι και σε εκείνα τα ντοκιμαντέρ που δείχνει η τηλεόραση για τη ζωή μας, γιατί, λέει, θα τους χαλάσω τη σούπα... Είναι οικογενειακό πρόγραμμα, λέει, και τι κάνω εγώ εκεί, ένα γκέι στρουμφάκι; – Με αγάπη, φανατικά αναγνώστης σου, το γκέι στρουμφάκι

ΥΓ.: Βάλτε και κανένα στανι στο στρουμφοχωριό. Αναγκάζομαι να πηγαίνω στο πιο κοντινό Everest και εκεί όλοι με κοροϊδεύουν. Με ρωτάνε: «Ρε ψηλέ, πόσα Viagra ή-

πιες;» Στρουμφάκια και άνθρωποι, είστε πολύ κομπλεξικοί τελικά.

Αγαπητό γκέι στρουμφάκι, αν τα πράγματα στο στρουμφοχωριό είναι πολύ βαρετά, να τα μαζέψετε και να κατεβείτε στην πόλη, να α-ναζητήσετε την γκέι τύχη σας. Τα υπόλοιπα είναι vazákia και νιαουρίσματα – αφήστε που σε ό,τι αφορά το γκομενικό σας πρόβλημα δεν καταλαβαίνω γρυ.

ΥΓ. 1: Πάντα νόμιζα ότι τα στρουμφάκια είναι ομοφυλόφιλα.

ΥΓ. 2: Τι μαλακία εκπομπή τα «Στρουμφάκια».

ΥΓ. 3: Σιγά μη βάλουμε στανι στο στρουμφοχωριό. Περισσότερες πιθανότητες θα είχατε ως κάτοικος του πλανήτη «Κρίπτον».

Αγαπητή Μυρτώ, εις απάντηση όλων των κοριτσιών που ψάχνουν απεγνωσμένα, θα σου γράψω ένα σύντομο ανέκδοτο: «ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΙΝΑΙ ΗΛΙΘΙΕΣ; Γιατί για ένα κομμάτι κρέας αγοράζουν όλο το βόδι!!!» – Φιλιά, Ειρήνη

Το καλό που σας θέλω, αφήστε κατά μέρος τα βόδια, τα κρέατα και τους ψυχροπολεμικούς αφορισμούς. Πρώτον, διότι αν έχετε τέτοια γνώμη για τους άντρες, το αποτέλεσμα θα είναι αυτό που περιγράφει το γράμμα στην αρχή της στήλης. Και, δεύτερον, διότι μόλις γύρισα από τις διακοπές και όλα τα ρούχα μου είναι άπλυτα.

Φίλτατη Μυρτώ, απλά αναρωτιέμαι γιατί υπάρχει μεγάλη ποσότητα ανίας και βαρεμάρας τριγύρω μου. Τόσο μεγάλο κενό στη ζωή μου μέχρι τώρα ειλικρινά δεν έχω ξαναιώσει... Και να πεις ότι ήμουν ανέκαθεν μουρόχαβλη, να το δεχτώ. Έλα όμως που απέχω του σπορ. Τι να πω... Όσο ζω ελπίζω μήπως γίνει τίποτα σπουδαίο και αλλάξει τις ζωές μας ελαφρώς.

– Madame Ortance

Αν έχετε τόσο μεγάλο κενό στη ζωή σας, να το κλείσετε με λίγη πολυουρεθάνη.

ΥΓ. 1: OK, λοιπόν. Ενδίδω στην ξαφνική μου ανάγκη να ρισκάρω το στυλ μου και γίνω τρομερά κλισέ: «Ζωή είναι αυτό που συμβαίνει όσο εμείς κάνουμε άλλα σχέδια», είπε ο τύπος. Βγάλτε συμπέρασμα μόνη σας γιατί έχω να βάλω τρία πλυντήρια.

ΥΓ. 2: Το μόνο σπουδαίο που μπορεί να γίνει αυτή τη στιγμή είναι να μου πει κάποιος αν τα χρωματιστά σεντόνια γίνεται να πλυθούν μαζί με τα τζιν.

ΥΓ. 3: Χαίρομαι που είμαστε πάλι εδώ με τα μαυρισμένα μουντράκια μας. Καλή σχολική χρονιά και φέτος. ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για την στήλη «Μίλα μου βρώμικα»

ΠΑΡΘΕΝΕ,

Άφησε τη συνειδησή σου να σε οδηγήσει

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) La vita é bella με την Αφροδίτη και τον Δία στον τομέα των σχέσεων. Ζεις μια ευοίωνη σχέση, όλα μοιάζουν στη θέση τους και τα σύννεφα λείπουν. Όμως, με τον Πλούτωνα να γυρίζει σε ορθή πορεία, κάποια ορμόνη που είναι υπεύθυνη να κάνει τους ανθρώπους άτακτους μόλις κλείσουν τα μπαρ αρχίζει να τρέχει σε όλο σου το σώμα. Και ενώ ο ανώτερος εαυτός σου λέει «πήγαινε χωρίς για ύπνο μαζί με τον άνθρωπο που αγαπάς», ο άλλος σου εαυτός σου μουρμουρίζει «μη μου πεις ότι θα χάσεις το φαν τώρα που όλα μοιάζουν πιθανά», και ο κατακτητής μέσα σου αρχίζει να ψάχνει ένα γοητευτικό ξένο για να του χαρίσει τον τελευταίο χορό.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αν και είναι πασιγνώστο ότι ακόμη και ένα παλιροϊκό κύμα δεν μπορεί να αναγκάσει τους Ταύρους να μετακινήσουν την ξαπλώστρα όπου κάθονται στην παραλία, υπάρχουν στιγμές που ακόμη κι εσύ πρέπει να αφήσεις το κύμα να σε πάει σε ένα ασφαλέστερο σημείο. Οι αστρολογικές θέσεις για τους υπόλοιπους μήνες σου δίνουν τρεις επιλογές: 1) Μπορείς να υποδυθείς ότι δεν τρέχει τίποτα και ότι οι παλιές καλές μέρες θα επιστρέψουν σύντομα. 2) Μπορείς να χτυπιέσαι μέχρι να σε πάρουν σηκωτό από εκεί που βρίσκονται ουρλιάζοντας και κλοτσώντας στον αέρα. 3) Μπορείς να προχωρήσεις προς το άγνωστο έχοντας την ακλόνητη πίστη του βατράχου ότι θα γίνει πρίγκιπας.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Τίποτα στον κόσμο δεν είναι πιο γελοίο από ένα Δίδυμο που ακολουθεί τους κανόνες στις κοινωνικές του επαφές, που αντιμετωπίζει απολύτως σοβαρά τα επαγγελματικά του ραντεβού ή ακολουθεί το πρωτόκολλο στις επίσημες συναντήσεις του. Εννοείται ότι χωρίς γραβάτα, με ανοιχτό το πρώτο κουμπί του πουκαμίσου και πίνοντας μια γουλιά μπίρα μπορείς να πεις: «Λέγε με Γιώργο. Ξέχνα τα “κύριε πρόεδρε” και όλα αυτά». Όπως και βλέποντας τη βασίλισσα της Αγγλίας ξαφνικά μπροστά σου στο δρόμο δεν θα διατάξεις να της φωνάξεις: «Έι, Μεγαλειότητά! Γεια χαρά... Υπέροχο το καπέλο σας!» Προσοχή τώρα. Με τον Κρόνο να βρίσκεται στις πρώτες μοίρες του 3ου σου οίκου και τον Άρη στο 12ο, κάνε εξυπνάδες στα επαγγελματικά σου και η

ζωή σου θα κάνει τον Κάφα να φαίνεται πιο χαριτωμένος από τον Ντίονεϊ. ΥΓ.: Προς το παρόν, με τον Δία και την Αφροδίτη στον 5ο οίκο, μπορείς να ερωτευτείς, να κάνεις σχέδια, να φλερτάρεις, να ξενυχτήσεις, να πεις, να ξημερωθείς σε ξένα κρεβάτια, να κάνεις παιδιά, να παίξεις στο καζίνο, να αρχίσεις να μαζεύεις πεταλούδες, να κάνεις καραόκε, να φύγεις εκδρομή, να φορέσεις οποιοδήποτε γελοίο καπέλο θέλεις, να ονειρευτείς, να περάσεις υπέροχα με φίλους, να είσαι όσο Δίδυμος θέλεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Ναι, είναι σπαστικό τη στιγμή ακριβώς που αρχίζεις να αισθάνεσαι ασφαλής ανάμεσα σε ανθρώπους που εμπιστεύεσαι θεωρώντας ότι παίζεις σε ριμέικ της Πολυάννας, να χρειάζεται να εγκαταλείψεις την οικογενειακή εστία για να δουλέψεις υπερεπεντατικά, ή να πρέπει να ελέγξεις τη χοληστερίνη σου, ή να σου περνάνε μαύρες σκέψεις από το μυαλό για το μέλλον των σχέσεών σου. Με τον Πλούτωνα στον 6ο σου οίκο, η επιβίωσή σου εξαρτάται από την παραγωγικότητα και τη δεξιότητα που θα δείξεις στη δουλειά σου, ενώ ταυτόχρονα είναι αναγκαίο να αλλάξεις εκ βάθρων τις καθημερινές σου συνήθειες και να αντιμετωπίσεις το σώμα σου ως ιερό τέμενος και όχι ως σκουπιδοτενεκέ. Πολλή δουλειά, λιγότερες σάλτσες.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Οι Λέοντες πρέπει να συνειδητοποιήσουν ότι η ζωή δεν είναι ένα διαγώνισμα αλγεβρας όπου αυτό που πρέπει να κάνουν είναι να βρουν με τι ισούται ο άγνωστος χ. Δεν έχει σημασία πόσο πολύ ο Κρόνος αρχίζει να σου δυσκολεύει τη ζωή, άλλωστε σπάνια οι μεγάλες ερωτήσεις απαντιούνται με απαντήσεις του τύπου λάθος-σωστό. Με τον Πλούτωνα να γυρίζει σε ορθή πορεία στον 5ο σου οίκο, δεν πρόκειται να βρεις ουσιαστικές απαντήσεις χρησιμοποιώντας τη λογική σου, το μυαλό σου ή οποιοδήποτε ψυχρό και συστηματοποιημένο εγκεφαλικό δημιούργημα. Χρειάζεται να ξεράσεις για λίγο το μυαλό σου και να αφήσεις την καρδιά σου να πάρει για λίγο το πάνω χέρι. Κι εσύ έχεις καρδιά, όσο και αν κάποιοι ισχυρίζονται το αντίθετο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Κάποτε οι άνθρωποι δεν χώριζαν για φύλλομα πηδήμα και δεν εγκατέλειπαν γονείς και σπίτι αρπάζοντας την πρώτη ευκαιρία που τους παρουσιαζόταν. Φυσικά οι καιροί άλλαξαν και τώρα θα πρέπει να αντιμετωπίσεις τις εννοχές, το θυμό και την ανάγκη να ανεξαρτητοποιηθείς από την οικογένεια, πληρώνοντας υψηλό τίμημα. Θέλεις να αφήσεις πίσω σου την

οικογένεια και τις δεσμεύσεις της, αλλά από την άλλη το αίμα νερό δεν γίνεται. Διχασμένως ανάμεσα στην ανάγκη σου να είσαι ο εαυτός σου και την επιθυμία σου να τρέξεις να δώσεις ένα χέρι στους δικούς σου ανθρώπους, μην κάνεις το λάθος να δεις παλιές οικογενειακές φωτογραφίες τότε που όλα έμοιαζαν υπέροχα –ενώ δεν ήταν– και να τις συγκρίνεις με τη σημερινή εξέλιξη της οικογένειας, γιατί θα νιώσεις την καρδιά σου να καίγεται.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Τι ειρωνεία: Ενώ το σύμπαν σου κάνει τη χάρη να έχεις ένα σπίτι, από την άλλη δεν μπορείς να ζήσεις σε αυτό αρκετά για να το χαρείς. Δεν μπορείς να μείνεις μέσα με κάποιον δίπλα σου κλείνοντας πίσω σου την πόρτα στον κόσμο, γιατί ο Πλούτωνα στον 3ο σου οίκο σε πιέζει να έχεις επαφές με άλλους ανθρώπους. Για την ακρίβεια, σε πιέζει να βρίσκεται σε διαρκή κίνηση από το να αράξεις. ΥΓ.: Ξεκαθάρισε ό,τι νομικά ή προσωπικά μπερδεύματα έχεις τώρα που ευνοείται από τον Δία και την Αφροδίτη. Αρκετά με τις αναβολές.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Με τον Κρόνο, τον Άρη και τον Ποσειδώνα να σχηματίζουν αργά ένα Τ-τετράγωνο με τον 4ο, 7ο και 10ο οίκο σου, μπορείς να ρίξεις το φταίξιμο στην αστρολογία και να πεις ότι έχεις πάρει άδεια από το σύμπαν για να ξεσπάσεις πάνω στους γείτονες, στους αγαπημένους και στους συναδέλφους σου τη σύγχυση, τις αβεβαιότητες, την απογοήτευσή σου. Επίσης, αφού οι βασικές σου σχέσεις κυβερνώνται από τον 7ο οίκο σου, πιθανόν να είσαι ιδιαίτερα σκληρός σε κάθε Ταύρο που θα βρεθεί στο δρόμο σου. Μην ανησυχείς πάντως. Όταν σου περάσουν η οργή και ο πανικός, μπορείς να χαμογελάσεις και να αρνηθείς τα πάντα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Προς τους Τοξότες του τρίτου δεκαημέρου ειδικά ή όσους έχουν πλανήτες στον Τοξότη: Φαίνεται ότι παραπαείς, ή ότι τρεκλίζεις στον γκρεμό, ή ότι μπροστά σου αντιμετωπίζεις το κενό – get the picture; Και ακόμη γελάς; Ο Πλούτωνα σε ορθή και πάλι κίνηση στο ζωδίο σου απαιτεί από σένα να πάρεις μια συνειδητή απόφαση και ταυτόχρονα λυτρωτική, αποχαιρετώντας ένα ολοκληρω μοντέλο ζωής. Με τον Κρόνο ωστόσο στον 9ο οίκο σου, χρειάζεται να ξεπεράσεις την ενοχή που σου δημιουργεί αυτό το τεράστιο βήμα. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να παραδεχθείς ότι έχεις κι εσύ εγωισμό και ότι πρέπει να καταπατήσεις το ιερό δώγμα του Τοξότη που λέει: ΚΑΝΕ ΤΟΥΣ ΟΛΟΥΣ ΝΑ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΟΣ. Κι εσύ, Βρούτε;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Οι υγιείς συγκρούσεις για την επιβίωση είναι μέρος της ζωής και, όταν γίνονται σε λογικά πλαίσια, έχουν την ιδιότητα να ανεβάζουν την αδρεναλίνη, να αιματώνουν τον εγκέφαλο και να γεμίζουν με οξυγόνο τους πνεύμονες. Εκτός αυτού μερικοί άνθρωποι βρίσκουν ότι το στρες μπορεί να λειτουργήσει και ως αφροδισιακό. Άρα, δίνοντας ολόκληρη την καρδιά σου σε κάποιον ή σε κάτι που τυχαίνει να σε ενδιαφέρει τρομερά τώρα, όχι μόνο αυτό μπορεί να σου αποσπάσει την προσοχή από το φόβο της οικονομικής καταστροφής, αλλά να σου δώσει και τις λύσεις που έχεις πείσει τον εαυτό σου ότι δεν υπάρχουν.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Όλα εξελίσσονται ανάλογα με το πώς αποκωδικοποιείς τη ζωή. Ένας αστρολόγος βλέποντας τον αστρολογικό σου χάρτη μπορεί να σου πει: «Α, μάλιστα... Διάς στον 9ο οίκο σου. Κάνε ένα ταξίδι». Ωραία, αλλά αν αυτό το ταξίδι δεν ανήκει στο πρόγραμμα μετεγκατάστασης για την προστασία μαρτύρων κάποτε θα τελειώσει, κάποια στιγμή θα γυρίσεις πίσω και θα αναγκαστείς να αντιμετωπίσεις καταστάσεις που υπό την επιρροή του Κρόνου στον 7ο οίκο σου είναι τρομερά ψυχοφθόρες και αφορούν τις μακροχρόνιες ερωτικές σου σχέσεις ή το γάμο σου. Και μη σου περάσει ούτε στιγμή από το μυαλό ότι εσύ είσαι εκ φύσεως αδιάβροχος στις συναισθηματικές καταιγίδες. Δεν είσαι. Στο μεταξύ μπορείς να απολαύσεις ένα υπέροχο ταξίδι. Bon voyage!

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Θυμάσαι τις εποχές που διέθετες χρόνο και είχες την άνεση να χαλαρώνεις δίπλα σε κάποιον άνθρωπο που αγαπούσες; Εάν ποτέ δεν είχες μια μεγάλη σχέση, τώρα μπορείς να φαντάζεσαι πόσο ωραίο θα ήταν να είχες κάποιον δικό σου άνθρωπο. Ή, αν προτιμάς, να γκρινιάζεις και να αναστενάζεις για τις απογοητεύσεις της ζωής. Όσο πάντως και αν θέλεις να σπαταλήσεις το χρόνο σου με τέτοιες ψυχολογικές διακυμάνσεις, η νηφάλια αλήθεια είναι ότι, με τον Κρόνο να έχει ξεκινηήσει την πορεία του στον 6ο σου οίκο και τον Πλούτο σε ορθή πορεία στον 10ο, έχει έρθει η στιγμή της μεγάλης σοβαρότητας στον τομέα εργασίας-καριέρας. Ο έρωτας; Αν δεν σε χτυπήσει ο Ουρανός κατακέφαλα, μπορείς να κάνεις ό,τι θέλεις με την ερωτική σου ζωή τα Σαββατοκύριακα που δεν θα κάνεις υπερωρίες. **Α**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.*

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

Η Α.Υ. διανέμεται σε 280 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σσεπλία, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φις, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράδωνα

ΤΡΑΜ

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοιάσος, Ελληνική, Αγ. Κοσμάς 2η

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

- Πατησίων 351, Αν. Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγιάλωση • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αγαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός • Μεταξά 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογνήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λαοκαρίου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηριακού 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Σύνταγμα • Τσακάλω 14, Κολωνάκι • Λεβίδου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δουρλυσίου 6, Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πλευκά 4, Ν. Ηράκλειο • 2ος Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυλίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Παλαμίδιον • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρυσοστόμου Σμύρνης & Χ. Μάντικα, Ραφήνα

Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλήρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 •

Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 • Βριλησσία, λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλάδεφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φαλήρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 • Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυϊδών 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κορή, Κορή 4 & Σίδηρο 30 • **4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, λ. Νίκης 79 • Ν. Κρίνη, Μισούλη 2 • Πανόραμα, Κομνηνών 37 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Περιστέρι, Σπετσών 60 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε • Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, λ. Υμηττού 123

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET
Κηφισίας 190, Κηφισιά • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπενάκη 4, Ομόνοια • Α. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκαια • Πατησίων 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αγιάλωση • Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλοφ Πάλμς 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενίδι • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι • Θηβών 195, Περιστέρι.

*** ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ**
6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Α. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Α. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
Ρεθύμιου 3, Μουσείο, • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102/ OCTOBER FEST, Αγ. Ιωάννου 82
ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντίρροιο, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR, Τσάγα 27 / ΕΡΟΚΑ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστοπούλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Α. Αλεξάνδρας & Βουρλάου 31.
ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ: STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33

ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ: ΚΑΦΕΙΝΟ, Γαβριηλίδου 8
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ: GAGARIN, Λισίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΑ, Καστοριάς 34
ΒΡΗΛΙΑΣ:ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14
ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138 / DIRTY STR.EAT, Τριπόλεως 12
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρόπου 13, Γλυφάδα / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Λαοκαρή 27, Γλυφάδα / **VIRGIN**, Δουμαρνάν 26 / **PIZZA MARZANO**, Κων/πόλεως 13 / **JACKSON**, Σηοιμοπούλου 2 / **FCUK**, Αγγ. Μεταξά 31 / **TRIXES**, Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ**, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα)
ΕΚΑΛΑ: IPEN, λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER, Κωλέτη 39 / **WUNDERBAR**, Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT**, Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABEA**, Σ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE**, Μπότσαρη 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΖΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ**, Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Αδμαδίου 2 και Απ. Παύλου / **ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΗΡΑΚΛΕΙΔΟΝ»**, Ηρακλειδών 16
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ Στουρνάρη 49Α & Πατησίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Πανεπιστημίου 17 / **SHOP**, Ερμού 112α, Πατησίων 52 / **ΚΕΑΡΟΣ**, Γενοδερίου 3 / **ΚΕΑΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ**, Στά του Βιβλίου, **ΝΑΥΠΛΙΟΣ**, Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ**, Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ**, Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ**, Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ**, Μαυροκοράτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ**, Ναυαρίνου 18 / **ΙΝΔΙΚΤΟΣ**, Καλλιδρομίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**, Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΠΑΝΤΕΣ**, Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ**, Σόλωνος 136 / **VIRGIN**, Σταδίου 5 / **DISCOBOLE**, Χ. Τρικούπη 17 / **R' N' R CIRCUS**, Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE**, Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ**, Πεσμαζόγλου 5 / **CLOSER**, Σίνα 21 / **JANETTO'S**, Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S**, Βαλαωρίτου 7 / **FRIENDS**, Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ**, Πατησίων 101 / **ΙΝΤΕΑΛ**, Πανεπιστημίου 46 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**, Κουμπάρη 1 / **ΡΟΔΟΝ**, Μάρνη 24 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΑ**, Πλ. Σύνταγμα / **CLUB 22**, Βουλιαγμένης 22 / **ΒΙΒΛΙΟ-ΠΩΛΕΙΟ ΚΟΛΝ**, Σκουφά 64 / **CAFE D' ATHENES**, Κολοκοτρώνη 6 & Κρήνη / **BASCARO**, Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου.
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Κηφισίας 268 / **KLIKCafe**, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνάκων 20 **LIBRO**, Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG**, Κανάρη 14 / **FREE SHOP**, Βουκουρε-στίου & Τσαοκάλη / **MENU**, Κωφόλη 6 / **LAC**, Σκουφά 10 / **PATKA**, Χάρτης 30 / **CIAO**, Τσαοκάλη 2 / **ENERGY**, Σκουφά 29 / **Café ALU**, Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S**, Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ**, Σκουφά 34 /

Η «Α.Υ.»
«πετάει στα σύννεφα»
με τα αεροπλάνα
της Aegean Airlines

ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / **dFRANK**, Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL**, Λουκιανού & Υψηλάντου / **JACKSON**, Μηλίωνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**, Δελφών 5 / **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5 / **ΔΟΥΔΕΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσαοκάλη
ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λενορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ**, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), **SPARK'S**, Αγ. Κωνστ/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΙΔΑΙΟΥ**, Δελφών 2 & Κηφισίας
ΜΟΧΑΤΟ: IST STUDIES, Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135
N. ΙΣΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ**, Μεσολογίου 47.
N. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
N. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ, Ν. Πλαστήρα 10, **NISSAN ΠΛΑΚΙΤΣΗΣ**, Λ. Μαραθώνος & Α. Διονυσίου 2-4
N. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλόλαου / **ΜΠΡΙΚΙ**, Φυρνής 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΘΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST, Ακτή Μιαούλη 79
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEH, Αυγίου 21, **GALLERY CAFE**, Αδριανού 33
ΠΟΛΥΤΕΛΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πρηνικωννήγων 10
PENTHE: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLUO FUN PARK / BIG TOP THEATRE / SUPER BOWL**, Καναπιοσερή 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΑΒΑΝΑ, Κηφισίας 234 & Λυκαοργίου 3 / **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ**, Παπάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ**, Αριστοτέλους 52 / **ROBIN'S HOOD**, Βασ. Γεωργίου 34
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μεξ 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρά 44 / **SOUL**, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ**, Κηφισίας 196 / **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8 / **DEAL'S**, Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ**, Αγγ. Σικελιανού 8 / **Βενέτης**, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

- Ποτισωτήριου, Τσιμισκή 87 • Μύλος, Α.Γ.εωργίου 56 • Ιονός, Αριστοτέλους 7 • **Ζυθός Ντόρε**, Στρ. Τοιοριανή 7 • **Kitchen Bar**, Β' Αποθήκη, Λυμάνι • **Parapoli**, Νίκης 15 • **Art House**, Βογιατσικού 4 • **Café Stretto**, Καρ. Νηλ 18 • **Café-bar Νίκης** 35, Νίκης 35 • **Cofix**, Α. Μαργαρίτη 11 • **Don't Tell Mama**, Στρ. Καλάρη 9 • **Local Espresso Bar**, Ζευξίδος 16 • **Pastafiora Darling**, Ζευξίδος 6 • **Residents**, Στρ. Καλάρη • **Θεσπικός**, Νίκης 21 • **Ολύμπιον Colonial**, πλ. Αριστοτέλους 10 • **Joint**, Αγ. Σοφίας 1 • **Stereodisc**, Αριστοτέλους 4 • **Virgin Megastore**, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. • **Ράνια Συνδομούλου**, Πρ. Κορομηλά 41 • **Odéon Πλάτεια**, Τσιμισκή 43 • Εμπρο. Κέντρο «Πλάτεια» • **Ολύμπιον**, πλ. Αριστοτέλους 10 • **XANO**, πλ. XANO • **Galerie Ντόρο Πέγκα**, Πρ. Κορομηλά 19 • **Κόρης Έργα**, Α. Μαργαρίτη 6 • **Βιβλιοπωλείο Μπαρμπούντζης**, Πλ. Αριστοτέλους • **Εργαστήριο Κουζίνας** Αρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Αθώων • **Gallery Kalfayan**, Προέξον Κορομηλά 43 • **Interni**, Μ. Αλεξάνδρου 6 • **Αριστοτέλειο Πλαγ/ιο Θεσ/νίκης**

Αν δεν τη βρείτε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: **210 3617.360**

Για Ξένες Γλώσσες και Πληροφορική... Σε μας η τιμή είναι η μισή!



Χάρη στο freetoon!
το μοναδικό πρόγραμμα επιβράβευσης σπουδαστών
που μας προσφέρουν τα ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ
και η ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ!

Κάθε **ενήλικος** (άνω των 18 ετών) σπουδαστής κερδίζει μία **δωρεάν** θέση φοίτησης
για ένα **έφηβο** (ηλικίας 14 έως 16 ετών) μέλος της οικογένειάς του
(αδελφό, αδελφή, γιο ή κόρη) για
οποιαδήποτε Ξένη Γλώσσα ή πρόγραμμα Πληροφορικής!
Το πρόγραμμα freetoon ισχύει για εγγραφές έως 15 Οκτωβρίου 2005

freetoon! ...και ο ένας στους δύο
είναι δωρεάν!



Οι σπουδαστές που συμμετέχουν στο πρόγραμμα freetoon είναι ο ενήλικος (δω και ο έφηβος) δεν δικαιούνται αποδόσεις άλλη έκπτωση ή παροχή οποιαδήποτε μορφής.

Για Ξένες Γλώσσες και Πληροφορική... Σε μας η τιμή είναι η σωστή!

Γιατί ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ
σημαίνει

Μαθαίνω γρήγορα, πληρώνω αργά! Μαθαίνω πολλά, πληρώνω λίγα!

Αποκλειστικά για τους κατόχους καρτών Visa* και MasterCard* απίστευτα προγράμματα άτοκων δόσεων!



Μηνιαία δόση από 49 €!
Εξόφληση μέχρι και σε **30** μήνες!



Μηνιαία δόση από 35 €!
Εξόφληση μέχρι και σε **15** μήνες!

* Ένας αριθμός καρτών VISA και MASTERCARD δεν συμμετέχουν στα προγράμματα Άτοκων Δόσεων που αναφέρονται στα παρακάτω να ανακοινώνεται με τις γραμμές των οποίων μας προκειμένου να επιβεβαιώσετε ότι η VISA και η MASTERCARD των οποίων είστε κάτοχοι περιλαμβάνονται σε αυτές που συμμετέχουν στα προγράμματα Άτοκων Δόσεων τα οποία αναφέρονται στα παρακάτω έντυπα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Lower σε 12-18 μήνες
POWER PROF
Proficiency (από Lower)
σε 12 μήνες

TOEIC (για δημόσιο / ΑΣΕΠ)
σε 4-8 εβδομάδες
από επίπεδο intermediate και άνω

Ξεκινώντας από το μηδέν

Intermedio (Basico)
Ισπανικών σε 8 μήνες
SUPERIOR σε 16 μήνες

CELI 3 Ιταλικών σε 8 μήνες
CELI 4 σε 16 μήνες

Zertifikat Γερμανικών
σε 8 μήνες
Mittelstufe σε 16 μήνες

Οι προσφορές ισχύουν μέχρι 15/10/2005

• Γραπτή Εγγύηση Επιτυχίας στις Εξετάσεις • Γραπτή Εγγύηση Τήρησης Χρονοδιαγράμματος

• Νέα τμήματα σε όλη τη διάρκεια του έτους. • Δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης (τα τμήματα συμβαδίζουν) χωρίς καμία πρόσθετη οικονομική επιβάρυνση.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Info2 Ολοκληρωμένες γνώσεις Πληροφορικής
(Windows, Word, Excel, Access, PowerPoint,
Internet, E-mail) και
Δίπλωμα Πληροφορικής ECDL CORE
ή CAMBRIDGE IT μόνο σε 1,2 ή 3 μήνες

Info3 Γνώσεις ειδικού του MS-OFFICE και
Δίπλωμα Πληροφορικής
ECDL EXPERT
μόνο σε 6 εβδομάδες

IMAGE1 Ειδικός στην επεξεργασία ψηφιακών εικόνων
μόνο σε 1 μήνα με δίπλωμα
ECDL IMAGEMAKER

1@WEB Όλα τα βασικά του web design
μόνο σε 1 μήνα με δίπλωμα
ECDL WEBSTARTER

Line1 AutoCAD 2005 (διδάσκουν / τρέφουν / πιστοποιούν)
για μηχανικούς / αρχιτέκτονες / μηχανολόγους,
μόνο σε 6-8 εβδομάδες,
με πιστοποίηση ECDL CAD

PAPLUS Γραμμάτιες Αξιώσεων
μόνο σε 3 μήνες.



BACARDI BOTTLE DESIGN

Η εικόνα BACARDI και η φρουτίγυλλα είναι εμπορικά σήματα της BACARDI & COMPANY LIMITED.



BACARDI®

Απολαύστε υπεύθυνα