

# ATHENS voice

## The Manos' show

Ο «Κόκκινος Πάνος», η «Σατανική Άννα», ο Μάνος, ο Αντρέας  
Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 10

## Βι-άι-πι

Βέρι ιμπόρταντ πέρσονς, θα πει  
Του Σταμάτη Κραουνάκη, σελ. 9

## Επιστρέφοντας στον αληθινό κόσμο

Του Θεωρή Μανίκα, σελ. 12

# ΔΡΟΜΟΙ ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Οι «μοιραίοι» δρόμοι της Αθήνας και η ιστορία τους

Του Δημήτρη Φύσσα, σελ. 18

# ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ - ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Ημέρες  
Πολιτισμού  
2005

ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ-  
ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ  
Καλοκαιριού  
2005

Πρόγραμμα

**Ιούλιος**  
29/7 • Αίγινα  
Θεατρική παράσταση  
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΚΟΖΑΝΗΣ  
«ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ»  
Πρωταγωνιστούν: Π. Χαϊκάλης,  
Δημήτρης Μαυρόπουλος, Άννα  
Μαρία Παπαχαλαράμπους,  
Αντώνης Καρυστίνος, Κώστας  
Κάππας, Ανατολή Αθανασιάδου

30/7 • Κίθηρα  
Συναυλία  
Σ. ΠΟΥΛΚΑΝΔΡΙΩΤΗ  
«ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ»  
Παίζουν οι μουσικοί:  
Σ. Πολυκανδριώτης (τραγουδι),  
Χ. Πομόνη (τραγουδι),  
Μ. Πολυκανδριώτη (τραγουδι),  
Σ. Αναστασόπουλος, Γ. Πάνου,  
Α. Πρέκας, Β. Μαντζούνης,  
Κ. Κακός  
Ροή προγράμματος:  
Θα προλογίσει ο ηθοποιός  
Μιχάλης Χαρχαλάς

31/7 • Σωέτοες  
Συγκρότημα Κ. ΙΤΑΛΙΑΣ  
«ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ»

**Αύγουστος**  
5/8 • Σαλαμίνα  
Θεατρική παράσταση  
ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ  
ΓΕΦΥΡΑ - Ν. ΔΑΦΝΗΣ  
«Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ»

6/8 • Μέθανα  
Συναυλία  
ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ  
«ΕΝΑΣ ΟΥΡΑΝΟΣ Μ' ΑΣΤΕΡΙΑ»  
Ερμηνευτές: Φάνης Μεζίνης,  
Πένυ Ξενάκη, Ζωή Κουρούκλη

10/8 • Υδρα  
Συναυλία  
Γ. ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ  
Ερμηνευτές: Πένυ Ξενάκη,  
Φάνης Μεζίνης, Ηλέκτρα Βαλτινού

12/8 • Αίγινα  
Συναυλία  
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ  
ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

26/8 • Τροιζήνα  
Συναυλία  
Ζ. ΤΗΓΑΝΟΥΡΙΑ - Α. ΚΕΤΙΜΕ

26/8 • Πόρος  
Συναυλία  
ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ  
«ΕΝΑΣ ΟΥΡΑΝΟΣ Μ' ΑΣΤΕΡΙΑ»  
Ερμηνευτές: Φάνης Μεζίνης,  
Πένυ Ξενάκη, Ζωή Κουρούκλη

Σεπτέμβριος

6/9 • Πόρος  
Θεατρική παράσταση  
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΚΟΖΑΝΗΣ  
«ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ»  
- Π. ΧΑΪΚΑΛΗΣ

9/9 • Σωέτοες  
Συναυλία  
Γ. ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ  
Ερμηνευτές: Πένυ Ξενάκη, Φάνης  
Μεζίνης, Ηλέκτρα Βαλτινού

11/9 • Χατζηκυριάκειο  
Συναυλία  
Σ. ΠΟΥΛΚΑΝΔΡΙΩΤΗ,  
«ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ»

16/9 • Καμίνια  
Συναυλία  
Σ. ΠΟΥΛΚΑΝΔΡΙΩΤΗ  
«ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ»

17/9 • Αίγινα  
Συναυλία  
ΕΛΕΝΗΣ ΠΕΤΑ «ΔΥΝΑΤΑ»,  
μαζί της ο Αντώνης Δόμιμος

20/9 • Π. Κοσκινιά  
Συναυλία  
Σ. ΠΟΥΛΚΑΝΔΡΙΩΤΗ  
«ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ»

21/9 • Βεάκειο  
Συναυλία  
Η ΒΙΚΥ ΛΕΑΝΔΡΟΣ ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ  
ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

26/9 • Πειραιάς  
Συναυλία  
ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ  
«ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΕ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ & ΘΕΑΤΡΙΚΑ  
ΘΕΜΑΤΑ»  
Ερμηνευτές: Δ. Μπόσης, Ι. Φόρτη

ΘΕΜΑΤΑ

**9 Βι - άι - πι**

Βέρι ιμπόρταντ πέρσονς, θα πει  
Του **Σταμάτη Κραουνάκη**

**10 The Manos' show**

Ο Πάνος, η Άννα, ο Μάνος, ο Αντρέας  
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

**12 Επιστρέφοντας στον αληθινό κόσμο**

Ολική επαναφορά στην άγρια πραγματικότητα  
Του **Θοδωρή Μανίκα**

**13 Κρίση μέσης ηλικίας!**

Ωριμότης; Ευχαριστώ, δεν θα πάρω...  
Της **Μανίνας Ζουμπουλάκη**

**14 Quiz: Πόσο καλά ακούς σινεμά;**

Τι ξέρεις από κινηματογραφικά soundtracks;  
Της **Ιωάννας Κανελλοπούλου**

**16 Almyrida Pride**

Το ευρωπαϊκό gay crowd της Λεβεντογέννας  
Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**

**18 Δρόμοι χωρίς επιστροφή**

Η ιστορία των «μοιραίων» δρόμων της Αθήνας  
Του **Δημήτρη Φύσσα**

**20 Η τέχνη στην πρώτη βιτρίνα!**

Ένα εικαστικό project του καλοκαιριού  
Της **Ελένης Κορμνηού**



14 | QUIZ: ΠΟΣΟ ΚΑΛΑ ΑΚΟΥΣ ΣΙΝΕΜΑ;



20 | Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ!

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 07 **Τι γυρεύω εδώ:** Από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασιό
- 22 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 26 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 30 **Proud Voice:** Από τη Μαρία Cyber
- 34 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη  
**Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 35 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 36 **Δίσκοι:** Από τον Μάκη Μηλάτο  
**Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 39 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 40 **Ταξίδι:** Από τη Στελλίνα Καρρά
- 41 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 43 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 45 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



**23 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, Σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

**Καλό Καλοκαίρι!**

Η «Athens Voice» για λίγες μέρες πάει διακοπές, πάει ν' ακούσει τη «φωνή» των κυμάτων. Ραντεβού την Πέμπτη, 1 Σεπτεμβρίου. Αυτές τις 30 μέρες που μεσολαβούν, η «Α.Υ. Summer Guide» και η «Α.Υ. Summer in the city» θα σας κάνουν παρέα. Θα τις βρείτε, εκτός από τα συνηθισμένα μέρη, σε αεροδρόμια, νησιά, σταθμούς των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς. Όλη η ομάδα της «Α.Υ.» σας εύχεται καλό καλοκαίρι. «Α.Υ.»

Έπρεπε να συμβεί το τρομοκρατικό χτύπημα στην Αίγυπτο, να πεθάνουν 90 άνθρωποι και να τραυματιστούν εκατοντάδες για να υποχωρήσει κάπως το ρεσιτάλ ασυναρτησίας και αποπροσανατολισμού που βομβαρδίζει την ελληνική κοινή γνώμη. Την προηγούμενη εβδομάδα, μετά το τρομοκρατικό χτύπημα του Λονδίνου, σε μια μεγάλη ελληνική εφημερίδα υπήρχε το σχόλιο «Αίμα αθών σε μια χώρα ενόχων». Αν πάρουμε στα σοβαρά τη θέση αυτή, το πρόβλημά μας με την Αλ Κάιντα είναι ότι έβαλε τις βόμβες στο μετρώ. Αν είχε χτυπήσει κανένα υπουργείο, αν είχε ανατινάξει το BBC, ας πούμε, δεν θα 'χαμε πρόβλημα, ίσως και να λέγαμε «χτυπήθηκε ο μηχανισμός προπαγάνδας του εχθρού», όπως έλεγαν οι Αμερικανοί όταν βομβάρδισαν τη σερβική τηλεόραση. Μετά ακολούθησαν τα σχόλια στο ραδιόφωνο «ευτυχώς που υπάρχουν κάτι Άραβες που έσωσαν την τιμή της ανθρωπότητας». Στα άρθρα τους οι γνωστοί πια υπερασπιστές του Μεσαίωνα, τόσο πιο φλογεροί όσο πιο αποτρόπαιο εμφανίζεται, έγραφαν ότι δεν υπάρχουν αθώα θύματα στη Δύση, οι Εγγλέζοι και οι Αμερικανοί πολίτες είναι αυτοί που ψηφίζουν τους Μπους και Μπλερ. Στην πραγματικότητα, η ρητορική αυτή νομιμοποιεί τον πόλεμο, κάνει το αδιανόητο αποδεκτό. Υιοθετεί τη λογική του Μπιν Λάντεν και του Μπους, είμαστε σε πόλεμο Ανατολής-Δύσης και οι μαχητές του ισλαμικού φονταμενταλισμού έχουν όλη την κατανόησή μας. Γιατί; Γιατί είναι εναντίον των Αμερικανών. Μόνο που δεν είναι. Είναι πρώτα απ' όλα εναντίον των λαών τους, είναι εναντίον κάθε λαού, εναντίον του πολιτισμού. Θέλουν να οδηγήσουν τον αραβικό κόσμο στο Μεσαίωνα, σε μια κοινωνία υποταγής, πίστης και όχι λογικής, με το κίσο πληθυσμό, τις γυναίκες, στο ρόλο του κατοικίδιου, στον πολιτισμό της μπουρκάς, είναι εχθροί της ανοιχτής κοινωνίας, μισούν τους διαφορετικούς, μισούν το σώμα, τη σεξουαλικότητα, κρύβουν το πρόσωπο των γυναικών, χωρίζουν τους ανθρώπους σε πιστούς και «απίστους». Ο φονταμενταλισμός τους είναι στην απόλυτη και πιο βάρβαρη μορφή. Όχι απλώς αν δεν είσαι μαζί μου είσαι εναντίον μου, αλλά αν δεν είσαι σαν εμένα είσαι εχθρός μου, θα πεθάνεις. Σε αυτή την πλαστή αντίθεση Καλού εναντίον Κακού, ισλαμοφασισμού εναντίον αναγεννημένων χριστιανών, που στα κρυφά τους όνειρα κι αυτοί χριστιανικούς «καθαρούς» Παραδείσους ονειρεύονται, εμείς γιατί δείχνουμε κατανόηση, γιατί μας πείθει η προπαγάνδα των «μαχητών του Ισλάμ»; Τι σημασία έχει αν οι δολοφόνοι καμικάζι πιστεύουν ότι εκδικούνται τους νεκρούς τους; Κάθε φανατικός πάντα μια Ιερή Αποστολή έχει, η πολιτική πρόταξη ποια είναι; Μπορούμε να δείχνουμε κατανόηση στο χειρότερο κακό; Αυτές τις μέρες στην Αμερική οδηγήθηκε στις φυλακές με ισόβια καταδίκη ο βομβιστής της Ατλάντα. Είναι της ίδιας ομάδας με τον Μακ Βέι, που είχε στείλει στο θάνατο 186 ανθρώπους στην Οκλαχόμα. Και οι Αμερικανοί νεοναζί εναντίον της ομοσπονδιακής κυβέρνησης είναι, εναντίον της Ουάσιγκτον, του Πενταγώνου. Δείχνουμε καμιά κατανόηση για τις ενέργειές τους; Το να «κατανοείς» τους μαχητές του ισλαμοφασισμού είναι σαν να λες ότι και ο Χίτλερ είχε τα δικά του, οι αστικές δημοκρατίες του Μεσοπολέμου ήταν διεφθαρμένες...

Ο αραβικός κόσμος βρίσκεται αντιμέτωπος με το δικό του φασισμό, τον ισλαμικό φονταμενταλισμό, και ο ίδιος πρέπει να τον αντιμετωπίσει. Είναι τελείως διαφορετικό πράγμα να ασπάζεσαι την ψεύτικη προπαγάνδα του ισλαμοφασισμού περί «ένοχων χωρών» και άλλο να αναγνωρίζεις τις ευθύνες της Δύσης, την ολέθρια σύλληψη να χρησιμοποιήσει τον ισλαμικό θρησκευτικό φονταμενταλισμό ως καύσιμο για την ανάπτυξη της Οικονομίας του Πολέμου, της Αγοράς του θανάτου. Η εκμετάλλευση του Τρίτου Κόσμου, η φτώχεια, η έλλειψη δημοκρατίας είναι το περιβάλλον που ευνοεί τον προσπλυτισμό της Αλ Κάιντα, αλλά η Αλ Κάιντα δεν έχει πολιτικό στόχο να τα διορθώσει αυτά, να τα κάνει χειρότερα θέλει. Οι θεωρίες του Χάντιγκτον, η ρητορική περί πολέμου θρησκειών, Ανατολής-Δύσης, πιστών και «απίστων», καθαρών και διεφθαρμένων, αποβλέπει να πείσει τους λαούς εκατέρωθεν ότι την επόμενη περίοδο η κινητήρια δύναμη της ιστορικής εξέλιξης θα είναι ο πόλεμος και η τρομοκρατία. Και αυτό μάλλον δεν το 'χουμε καταλάβει, γι' αυτό σε κάθε νέο επεισόδιο ταυτιζόμαστε αμέσως με κάποια πλευρά, διαλέγουμε στρατόπεδο, δεν είμαστε εναντίον του πολέμου αλλά εναντίον του «εχθρού». Αν δεν ήταν έτσι, αλλιώς θα αντιδρούσαμε. Παραδείγματος χάριν, αν η ελληνική κοινή γνώμη ήταν τόσο φιλειρηνική, τόσο εναντίον του πολέμου όσο παρουσιάζεται, αυτή την εβδομάδα θα έπρεπε να είχε πέσει η κυβέρνηση. Γιατί τις μέρες ακριβώς που έλεγε ότι μας έπνιξαν τα χρέη, ότι πρέπει να καταργηθεί το οχτάωρο, να μειωθούν οι αμοιβές για τις υπερωρίες, να δουλεύουμε περισσότερο για λιγότερα, χάρισε μερικά δισεκατομμύρια ευρώ στη Λόγκνιτ, αγοράζοντας από τον κακό Μπους και τους κακούς Αμερικανούς και άλλα F16. Και μάλιστα με απευθείας ανάθεση, χωρίς διεθνή διαγωνισμό, ό,τι δηλαδή κατηγορούσε μέχρι τώρα την προηγούμενη. Κι όμως, δεν είδα συναυλίες προοδευτικών καλλιτεχνών στο Σύνταγμα, δεν είδα κεράκια αναμμένα, δεν είδα μαχητικές διαδηλώσεις, δεν είδα τις οργανώσεις νεολαίας που έμπαιναν στα αεροδρόμια να φράξουν το δρόμο στα νατοϊκά αεροπλάνα, να κάνουν αυτή τη φορά τίποτα. Είμαστε εναντίον των όπλων, όχι όμως αν είναι δικά μας. Τα δικά μας τα χρειαζόμαστε, έχουμε πόλεμο, έχουμε τους δικούς μας απέναντι μουσουλμάνους να πολεμήσουμε. Αυτό λέει και ο Μπους. ☐

#### Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Κάρλη, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δουκάς, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστο, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζιλάκης, Σταμάτης Κρουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέφα Γεωργηλές, Άρης Δαβαράκης, Γρ. Βαλλιαντάς, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκρης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλιόκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρουπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θοδωρής Μανίκας, Λενιώ Διαχειρισμά, Ευγενία Μπόζου, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλιβανίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα  
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου  
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:  
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη

Υπεύθυνος Direct Market: Α. Καλιγιέρης

Direct Market: Μιχάλης Κούβελος, Έφη Κουτσονοική, Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλιάρη,

Βασίλης Ζαρκαδόπουλος, Μάκης Μίχος, Γιώτα Λούρα,

Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου  
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσος, Σωτηρία Ψυχογιού

Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης

Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δισκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

## ΠΑΝΤΡΕΙΞ 1

Διάβασα στο τεύχος 88 το άρθρο του Γ. Πανόπουλου για τους ομοφυλόφιλους και έμεινα άναυδος από τις άκρως ρατσιστικές του απόψεις. Εν ολίγοις, ο συντάκτης δήλωνε τη βαθιά του θλίψη για την «απελευθέρωση» των ομοφυλόφιλων, καθώς αποβάλλοντας την καταπίεση απέβαλαν και την καλλιτεχνική τους φύση που απέρρευε από αυτή. Έτσι, η κοινωνία μας στερήθηκε αυτή την τόσο ταλαντούχα ομάδα των καταπιεσμένων ομοφυλόφιλων – παλιόπαιδα ομοφυλόφιλοι, τα πινέλα σας και γρήγορα πάλι στην ντουλάπα! Το άρθρο ήταν ένα ανθολόγιο από ανυπόστατες θέσεις και επικίνδυνα αφελή συμπεράσματα. Είναι προφανές ότι ο συντάκτης δεν έχει την παραμικρή επαφή με τους ομοφυλόφιλους. Θα σταθώ μόνο σε δύο σημεία:

1. Ο γάμος, πέρα από οτιδήποτε συμβολίζει ως θεσμός, είναι πρωτίστως ένα νομικό σύμφωνο που διευθετεί ζητήματα κληρονομιάς, περιθαλψής κ.ο.κ., και αυτό είναι που οι περισσότεροι ομοφυλόφιλοι διεκδικούν.

2. Οι ομοφυλόφιλοι, για όσους δεν το ξέρουν, δεν είναι όλοι επαναστάτες καλλιτέχνες. Θα τους βρείτε και σε άλλα επαγγέλματα, σε όλες τις πολιτικές αποχρώσεις, χειμώνα καλοκαίρι. Γι' αυτό δεν έχουν λόγο να είναι περισσότερο επαναστάτες ή λιγότερο επιρρεπείς στα στερεότυπα από ό,τι οποιοσδήποτε άλλος. Όποιος έχει ανάγκη από κατα-



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Αθηνά Χατζή**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962. Ακολούθησε σπουδές interior design στο College for the Distributive Trades στο Λονδίνο. Μετά τις σπουδές της ίδρυσε την εταιρεία Material Force Limited (MFL) με έδρα το Λονδίνο, η οποία δραστηριοποιείται ως σύμβουλος σε οίκους μόδας και ενδύματος στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ και ως εξειδικευμένος οίκος interior design στην Αγγλία. Παράλληλα, συμμετείχε στην οργάνωση εκθέσεων ζωγραφικής στην αίθουσα τέχνης «Νικάνθη», στο Κορωπί. Από το 1993 ασχολήθηκε συστηματικά με τη ζωγραφική παρακολουθώντας τα Εργαστήρια Τέχνης Ενηλίκων του Δήμου Αγίας Παρασκευής (1995-2005) και το τμήμα Ζωγραφικής της Σχολής Βακαλό (2002-2004, ζωγραφική με τους Νικόλα Κληρονόμο και Γιώργο Βλασσόπουλο, σκηνογραφία με τον Αντρέα Σαραντόπουλο).

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα ειστε όλοι καλεσμένοι

πιεσμένους καλλιτέχνες, να καταπέσει τον εαυτό του! Καλό καλοκαίρι! **-Ζ. Μ.**

## ΠΑΝΤΡΕΙΞ 2

Κύριε Πανόπουλε, στο άρθρο σας (τεύχος 88) προτείνετε εν ολίγοις στους ομοφυλόφιλους να μην πολεμούν για δικαιώματα, αλλά να ζουν καταπιεσμένοι για να είναι δημιουργικοί. Διαφωνώ με την άποψη, γιατί η ιστορία δείχνει ότι οι άνθρωποι εν καιρώ ειρήνης αναπτύσσουν πολιτισμό κτλ. Έτσι και οι gay,

όταν θα κάνουν «ειρήνη» με τον εαυτό τους και την κοινωνία, θα μπορέσουν να είναι πιο δημιουργικοί. Όμως, προτιμώ να μη με βρισκετε ενδιαφέροντα ως gay παρά να έχω ψυχολογικά προβλήματα. Η ζωή δεν πρέπει να ορίζεται από τάσεις μόδας ή στατιστικές. Οπότε, αν κάποιοι gay θέλουν γάμο και παιδιά, με την ευχή μας! **-Γ. Π.**

## ΚΑΛΗ ΑΚΡΟΑΣΗ

Αγαπώ εκδότα/διευθυντά, δίχως να διαφοροποιούμαι με την τελευταία παράγραφο του εντιτόριάλ σας, θα σας (υπεν)θυμίσω κάποιους λόγους που παρακολουθούμε την ΕΡΤ... Είναι ίσως τα μοναδικά κανάλια όπου μπορούμε να δούμε σοβαρές ξένες ταινίες – την Παρασκευή ο Μπακογιαννόπουλος στην ΕΤ1 και την Πέμπτη ο Δερμεντζόγλου στην ΕΤ3 δεν νομίζω πως συγκρίνονται με τίποτε άλλους... Π.χ. το Mega επιχείρησε να κάνει αντίστοιχη βραδιά με τον Ανδρεαδάκη και δεν... βγήκε (λόγω επιλογών ταινιών, πιστεύω). Δεν χρειάζεται τώρα ν' αναφέρω ταινίες που μπόρεσα να δω λόγω ΕΡΤ, μόνο σε VHS βρίσκονται! Ενώ ακόμη και το κανάλι της Βουλής προβάλλει και σειρές και ταινίες που ούτε η ΕΡΤ δεν προβάλλει! Όσο για τις μειωμένες εκπομπές, αν δείτε πιο προσεκτικά το πρόγραμμα της ΕΤ3, δεν μπορεί, κάποιες θα βρείτε... (κάτι design π.χ.) Πού το πρόβλημα με τα ραδιόφωνα της ΕΡΑ; Πού μπορούμε ν' ακούμε tzaz και Προκόφιεφ-Σοστακόβιτς (αν δεν υπήρχε το Γ' Πρόγραμμα ούτε που θα τους ήξερα τους πιο πάνω κυρίους...) Δεν φτιάχνει η ΕΡΑ και κάνα ροκ ραδιόφωνο; Ο Πετριδης μόνο δεν αρκεί... Τώρα που γίνανε και τα ιδιωτικά rock-lifestyle σούπες... Για τ' αθλητικά δεν ομιλώ, βλέπαμε το C.L. μαύρα μεσάνυχτα λόγω Mega... Υγεία. **-Ζ. Π.**

## 100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα»

(Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 19%.

## COMIC



ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΧΑΡΤΙ ΤΗΣ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗΣ «BATMAN BEGINS».

Η ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ANUBIS COMICS

**ΕΙΣΚΟΛΛΑ.**

MACNET



**NEO ΣΟΚΟΛΑΤΟΥΧΟ CHOICE. YOUR NEW CHOICE.**

# Σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Κεντρική διάθεση εκδ. «Κέδρος»

## «Χαριλάου Τρικούπη 22 4 Ιστορίες της Πόλης»

Μανίνα Ζουμπουλάκη - Βαγγέλης Ραπτόπουλος - Αλέξης Σταμάτης - Σώτη Τριανταφύλλου

Τέσσερις γνωστοί Έλληνες συγγραφείς για πρώτη φορά μαζί σε μια συλλογή-έκπληξη. Παιδιά της ίδιας πόλης και της ίδιας γενιάς, της γενιάς του '80, από τους πιο ταλαντούχους, με ματιά κοφτερή και σύγχρονη γλώσσα, με σταθερό κοινό που τους ακολουθεί από τότε που μπήκαν στη συγγραφική περιπέ-

τεια, γράφουν σε αυτή τη συλλογή διηγημάτων 4 ιστορίες της πόλης γεμάτες ερωτισμό, χιούμορ, νοσταλγία και διεισδυτική κριτική.

160 σελίδες, τιμή €13



**ΤΙ ΖΕΣΤΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ, ΡΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ, ΣΚΑΕΙ Ο ΤΖΙΤΖΙΡΑΣ. ΕΠΙΣΗΣ: ΠΟΙΟΣ ΕΧΕΙ ΑΝΟΙΞΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΣΕΣΟΥΑΡ;**

Σκάσαμε, αλλά τα καταφέραμε. Καλό καλοκαίρι, guys, και είτε οι διακοπές μας να έχουν κάτι από εκείνη την εποχή που γράφαμε τα μπάνια μας σε ένα τετράδιο, η μάνα μας μας κυνήγαγε με αυγό μελάτο σε ποτήρι μουστάρδας, οι πετσέτες είχαν τεράστια τριαντάφυλλα, το σαπούνι γλυκερίνης έλιωνε στο νιπτήρα, το καρπούζι πάγωνε στο ψυγείο, οι γιαγιάδες έμπαιναν στη θάλασσα μαζί με την καρέκλα, τα τζιτζίκια διαμαρτύρονταν μέσα στα σπιτόκουτα, τσακωνόμαστε ποιος θα φάει τα «παιδάκια» από το πορτοκάλι, γινόμασταν σύσκατοι από το Ξυλάκι σοκολάτα, τα μεσημέρια έπρεπε να διαβάζουμε «Τιραμόλα» όσο πιο αθόρυβα γινόταν («να μην ακούσω κι!»), μας έπιανε τρελή παρλαπίπα για να διηγηθούμε στα Ξαδέλφια τι έγινε τη χρονιά που πέρασε, μετά δερνόμασταν ανελέητα –κάποιος έριξε κάτω την Ιωάννα και της έσπασε το μπροστινό δόντι–, οι κουζίνες ήταν ίδιες με εκείνη της κούκλας μας, χωρίς τζάμι στο φούρνο, η Ιωάννα άνοιγε την κουζίνα της κούκλας και έκλεβε το μοτεράκι για να το κολλήσει με τοίχλα σε ένα κονσερβοκούτι και να φτιάξει ένα μεταμοντέρνο ταχύπλοο, η κούκλα λιποθυμούσε και τότε ερχόταν ο μπαμπάς με μια πετσέτα στο πρόσωπο και έκανε ένεση στην κούκλα για να συνέλθει. Κοιτώντας τη σχολική χρονιά που πέρασε, θέλω εδώ να σου πω ότι, αν δεν ήσουν εσύ, μάλλον δεν



θα πήγαινα στο Φεστιβάλ Νταλικας με τον Νένε, ούτε σε εκείνο το πολύ κοσμικό πάρτι, ούτε στο αφιέρωμα στον Γκουσκούνη, ούτε στα μαθήματα μαγειρικής, ούτε στη συναυλία της χορωδίας Τρικάλων, ούτε στα γκόσπελ της Εκκλησίας των Νιγηριανών, ούτε σε εκείνο το γκανζέικο εστιατόριο όπου κόντευα να γίνω σουβλάκι. Γι' αυτό σε ευχαριστώ πολύ. Για μένα οι Τρίτες που παρέδιδα τη στήλη ήταν ένας αγώνας δρόμου και όλα τα Cosmo girls στο γραφείο συμπαραστέκονταν ουρλιάζοντας όσο πιο σιγανά μπορούσαν. Αλλά ήταν η Γιώτα που ήταν υποχρεωμένη να κάθεται σχεδόν πάνω στην καρέκλα μου, μόνο αν γέλαγε η Γιώτα ήξερα ότι κάτι ήταν αστείο και μόνο αν η Γιώτα έλεγε «έλα, μωρέεεε» ήξερα ότι κάτι από το κείμενο μπο-

## ΜΕΤΡΑΣ ΧΩΡΙΣΤΑ ΤΑ ΠΡΩΙΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΠΑΝΙΑ, ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ

ρεί να σου άρεσε. Τώρα πια πρέπει να πηγαίνω από γραφείο σε γραφείο με τη Γιώτα στην ίδια καρέκλα, τσουλάμε με τα δύο αριστερά μας πόδια. Καλά μπάνια και, αγόρια, ελπίζω στα μακροβούτια σας να βρείτε πολλούς αστερίες. Κορίτσια, εύχομαι να μην πέσει στο δρόμο σας κανένας γκόμενος-αστερίας (είναι εκείνος που ξαπλώνει ανάσκελα, απλώνει τα άκρα και περιμένει από σένα να κάνεις όλη τη δουλειά). Εγώ τώρα την κάνω Λούλης, εεε, Λούλης ήθελα να πω. Η δύναμη της συνήθειας.

*ΥΓ.: Μια και αποχωρίζομαστε, να στείλω αγωνιστικούς χαιρετισμούς σε όλους όσοι μπήκαν στον κόπο να μου γράψουν, την Dottie από τη Θεσσαλονίκη, τον Πάνο, τον Παύλο, την Άννα από το Ρορ που πια θεωρώ φίλη, τον Παναγιώτη, τον Γρηγόρη που γράφει μαντινάδες, τη Μαρία, τον John που γράφει κρυφά στην οθόνη του ατελιέ όπου δουλεύει, τον Λευτέρη, την Παναγιώτα που με συνέπισε «γιατί το είχα χέσει με τους Πυργιώτες», τον Νίκο, τον Αποστόλη, το διαφημιστή Διονύση, τον άλλο Διονύση, τη Στέλλα που έστειλε ένα πολύ ωραίο άρθρο, τον Νίκο, τον Βαγγέλη από τα τείχη του Πειραιά, τον Χρήστο, τον Γιαννάκη που με παντρεύεται «ακόμη κι έτσι που είμαι στη φωτογραφία», τη Marisol που πανέξπνα υπερασπίστηκε το Cosmo αν και δεν το διαβάζει (τα Cosmo girls σε χαιρετούν), guys, κάποια mail ήταν άκρως συγκινητικά, αλλά περισσότερο εκείνο του διαιτολόγου που προσφέρθηκε να με βοηθήσει να χάσω «εκείνα τα κιλιά λιπώδους ιστού». ☐*

## THE FUN IS ON THE TWIST!

Καλοκαίρι. Η εποχή που προτιμούμε. Και συ. Για πολλούς λόγους. Λιγότερα ρούχα, δουλειές, υποχρεώσεις. Περισσότερη τρέλα, ερωτική διάθεση, έξω καρδιά, μέσα σε όλα. Ό,τι κι αν κάνεις έχεις δικαιολογία. Σε βάρεσε η ζέστη, λες και καθάρισες. Η πόλη ανανεωμένη είναι έτοιμη να σου φτιάξει τη διάθεση. Να σε βοηθήσει να τη βγάλεις καθαρή χωρίς να βλέπεις γύρω σου θαλάσσιους αστερίες μέχρι τις ακόμη-να-φτάσουν διακοπές. Ανακάλυψε την, άλλαξε την καθημερινότητά σου, βρες άλλες διαδρομές, νέα στέκια. Έτσι κι αλλιώς, η πόλη αραιώνει. Βάλε το αντηλιακό από τώρα και ξεκίνα να ετοιμάζεις τις βαλίτσες. Σε ό,τι και αν κάνεις τα Smirnoff Twisted θα είναι η παρέα σου.

Twisted Berry, Apple και Tropical

- **ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ:** Η Αθήνα το καλοκαίρι με το αυτοκίνητο είναι ομορφότερη, μικρότερη, δροσερή. Βόλτα με ανοιχτά παράθυρα ή οροφή και προορισμός το Σούνιο. Βάζεις Roysorpp στο τέρμα και το «Only this Moment» πλημμυρίζει την παραλιακή. Αν πάλι είσαι παιδί του κέντρου, τότε τώρα που οι μισοί έχουν ήδη φύγει έχεις μια μοναδική ευκαιρία: να πάρεις στην πλατεία Εξαρχείων!... Is this Twisted or what?
- **ΚΗΠΟΣ Ή ΚΑΙ ΚΑΠΟΥ ΑΛΛΟΥ:** Αν δεν είσαι σε mood για χιλιόμετρα, ένα μίνι πάρτι σε κήπο είναι ό,τι καλύτερο. Αν δεν έχεις δικό σου, χρησιμοποίησε μια βεράντα, μια μαράτσα, βρε αδερφέ! Οι γείτονες είναι ήδη διακοπές, so make some noise! Groovy παρέα, ανεβασμένα beats, ατελείωτος χορός και φυσικά Smirnoff Twisted – η ψυχή των parties.
- **ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΓΚΑΖΙ:** Το πιο ζωντανό κομμάτι της πόλης ακόμη και το καλοκαίρι. Η πιο ανερχόμενη γειτονιά της πόλης με δεκάδες επιλογές για τέχνη, θεάματα, μουσικές, clubs, bars, όλα με υπέροχη θέα. Ανακάλυψε την πιο Twisted περιοχή της πόλης και ετοιμάσου για τις διακοπές που έρχονται!
- **ΠΟΛΥΧΩΡΟΙ:** Με ποιο είδος μουσικής την ακούς; Ποπ, ροκ, electro, latin; Ό,τι κι αν προτιμάς θα βρεις το δικό σου στέκι σε έναν από τους καινούργιους και ανανεωμένους πολυχώρους της πόλης (που έχουν και air condition!) Το πού και πότε το αποφασίζεις εσύ... Και αν το φεγγάρι σε κάνει να έχεις τάσεις φυγής τότε πάρε την αγαπημένη σου γεύση Smirnoff Twisted (εμένα είναι η Apple!) και μαζί με τους κολλητούς σου γραμμή για καλοκαιρινές συναυλίες στο Θέατρο Βράχων.

**SMIRNOFF**  
Twisted



Απολαύστε υπεύθυνα

# ΠΕΣ ΚΑΤΙ



**Πες κάτι** – κι ό,τι λέει θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Ταχυδρόμισε την ανοιχτή και ανώνυμα στη διεύθυνση:

## MAIL ART

Athens Voice,  
Χαριλάου  
Τρικούπη 22,  
TK 10679,  
Αθήνα

## ΤΑ ΚΟΥΡΕΛΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΤΙΝΑ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Είναι φωτεινές, σκαρφάζονται σε τοίχους, στρογγυλοκάθονται σε ταρατσές, κλείνουν το μάτι με νόημα σε μοναχικούς οδηγούς, ισορροπούν ελεύθερες πάνω από την οικοδομική γραμμή, κάθονται και στρίβουν τσιγάρο πάνω από ξεχειλωμένα περιίπτερα. Σιγά μην είναι νεραίδες! Ταμπέλες είναι φωτεινές, υπαίθριες διαφημίσεις, τεράστιες πινακίδες.

Που αποκαθλώθηκαν μετά κόπων και βασάνων από τις αρχές λίγο πριν από τους Ολυμπιακούς, έχοντας να αντιμετωπίσουν τις χιλιάδες μηνύσεις που τους έκαναν οι διαφημιστές. Αλλά ξεχνάμε πως τα ωραία δεν κρατάνε για πάντα. Το λίφτινγκ της πόλης καταρρέει μέσα σε μια θολή απόφαση που τα επιτρέπει όλα. Με πρόσχημα ότι πλήττονται οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις, ότι συρρικνώνονται τα έσοδα των δήμων, τα Υπουργεία Εσωτερικών και ΠΕΧΩΔΕ καταργούν τους περιορισμούς στις διαστάσεις των πινακίδων, μειώνουν από 100 σε 20 τα μέτρα απόστασης μεταξύ τους, αίρουν τους περιορισμούς για αναρτήσεις σε στοές, ταρατσές, τυφλές και μπροστινές όψεις κτιρίων.

Με λίγα λόγια, οι ταμπέλες αναρτώνται ψηλότερα, μακρύτερα και με δυνατότερο φωτισμό, περίπου κατά τα «Ολυμπιακά ιδεώδη» των ταμειακών συμφερόντων. Καλά, κι εσείς έχετε μούτρα και ζητάτε σε αυτή την παράλογη ζεστή, βρόμικη πόλη να δείτε ένα κομμάτι ορίζοντα; Ντροπή σας!

## ΠΟΣΟ SUDOKU ΕΙΣΑΙ;

	3		5			8	1	
			7	6			9	
4								
	4	3	9		5			6
	1						7	
6			8		1	9	3	
								9
	9			8	6			
	6	1			2		8	

## ΜΕ ΕΝΑ SUDOKU ΞΕΧΝΙΕΜΑΙ...

Δεν είναι σταυρόλεξο, δεν είναι σπαζοκεφαλιά, είναι sudoku! Είναι η νέα μανία του πολιτισμένου κόσμου μας. Ονομάστηκε «γρίφος της παγκοσμιοποίησης». Δεν χρειάζεται να ξέρεις καμιά γλώσσα για να τον λύσεις. Μπορεί να τον λύσει ο Ιρλανδός και ο Ινδός, ο Κινέζος και ο Γάλλος.

Το μόνο που απαιτεί από σένα είναι να χρησιμοποιήσεις τη λογική σου, όχι αριθμητικές ή γραμματικές γνώσεις. Αρκεί να τοποθετήσεις σωστά τους αριθμούς από το 1 έως το 9 σε όλα τα τετράγωνα. Φαίνεται εύκολο αλλά δεν είναι. Ωστόσο υπάρχουν sudoku με όλους τους βαθμούς δυ-

σκολίας. Θεωρείται ο πιο κοσμοπολιτικός γρίφος του 21ου αιώνα. Τον εφηύρε ένας Ελβετός μαθηματικός, τον βάφτισε ένας Γαλιανός εκδότης και τον έκαναν μόδα οι βρετανικές εφημερίδες. Σήμερα έχει περάσει στις σελίδες των μεγαλύτερων εφημερίδων σε πάνω από 30 χώρες και αποτελεί μέρος του προγράμματος 179 ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών σε όλο τον πλανήτη.

**ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ:** Κάθε γραμμή, κάθε στήλη και κάθε τετράγωνο 3x3 πρέπει να περιλαμβάνει όλους τους αριθμούς από το 1 μέχρι το 9. Καλή τύχη. ●

2	8	7	2	6	4	1	9	5
1	5	2	9	8	3	4	6	7
6	9	9	7	5	1	8	2	3
4	3	6	1	2	8	7	5	9
8	7	5	4	5	7	6	2	9
9	7	5	1	2	6	4	3	8
5	9	2	1	8	7	6	2	4
2	6	4	3	9	5	7	8	1
7	1	8	6	4	5	9	2	3

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

### ΔΙΑΚΟΠΕΣ

Μπαμπά, έεεεεερχομαι! Αρπάζω τα νεύρα μου που τριζούν σαν χαλασμένη πόρτα και ορμάω στο νησί. Από σήμερα και για 4 εβδομάδες όποιος με χρειαστεί θα βρίσκομαι κάτω από το τρίτο αλμυρικό δεξιά όπως έρχεσαι από τα Σφακιά στα Μάρμαρα

### «PERISCOPE HOTEL»

Το νέο «παιχνιδάκι» του Δάκη Ιωάννου στη Χάρητος, δίπλα ακριβώς από τη «Ράτκα». Μικρό, καλαίσθητο, με εντυπωσιακά έργα τέχνης και μόλις 22 δωμάτια, θα γίνει σίγουρα ο πιο κοσμοπολιτικός τόπος συνάντησης για επαγγελματικά ή φιλικά ραντεβού. Οι ασπρόμαυρες αεροφωτογραφίες του Νίκου Δανηλιδη στα ταβάνια των δωματίων, όλα τα λεφτά. Αρχιτέκτων ο Αλέξανδρος Βαΐτσος

### «ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ»

Καλπάζουν στη μέση του καύσωνα με νούμερα καύσωνα. 48% έδειξε το θερμομέτρο της AGB την περασμένη εβδομάδα. Αφερίμι, τσοκ γκιουζέλ!

### CINE ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

Γαύρια Τέχνη. Μη χάσεις αυτή τη μοναδική εμπειρία. Να κάθεται στη μέση του γηπέδου και να παρακολουθεί την Αντζελίνα να κάνει πάσα την μπάλα στον Μπραντ!

### Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΤΑΚΑ

«Είμαι ο πρώτος ή ο τελευταίος που δεν σε παίρνει στα σοβαρά;»

(Από τη στήλη του αγαπητού μου Κωστή Παπαγιώργη)

(-)

### ΔΙΑΚΟΠΕΣ

ρεύματος!

### ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΡΩΗΝ ΜΠΕΗ

Ο Ευριπίδης μάλλον μια τέτοια γυναίκα είχε στο μυαλό του όταν έγραψε την ατάκα της Μήδειας: «Άνδρας που δεν είναι τώρα δεν ήταν ποτέ!»

### ΑΝΤΡΙΚΑ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΑ ΚΑΠΡΙ

Μη διανοηθείς να εμφανιστείς μπροστά σε γυναίκα με τέτοια περιβολή. Εκτός και αν τη συνοδεύεις στο θερινό για να δείτε «Μπάμπι το ελαφάκι»

### ΚΕΪΤ ΧΟΛΜΣ - ΤΟΜ ΚΡΟΥΖ

Τι ζόρια τραβάνε κι αυτά τα κακόμοιρα!

### ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ «ΛΑΜΨΗΣ»

Πίνω μια τελευταία εκρηκτική γόμωση στην υγεία του Γιάγκου

### ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ

Ξανά μανά τον Αύγουστο για να θυμηθούμε περασμένα μεγαλεία και διηγώντας τα να κλαις με υπόκρουση Παπαρίζου (παιζει και ο Ταμπάκης σε περίπτωση ανειλημμένων υποχρεώσεων της πρώτης)

### Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

«Έχασα τη γυναίκοίλα μου, χάσαμε τη μανούλα μας!»  
(Κραυγή Βοσκόπουλου για τη βουλευτίνα Γκερέκου) ●



# Βι - άι - πι

Βέρι ιμπόρταντ πέρσονς, θα πει

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Άντε, φωνούλα μου, όλα έτοιμα για το τα-  
Είδι κι εδώ μπροστά στο λατρευτό μου  
πόρταλ σου γράφω τις τελευταίες γραμ-  
μές του καλοκαιριού από τον Προφήτη  
Ηλία, σήμερα 20 Ιουλίου, που 'χε γενέ-  
θλια κι η Αλίκη κι ο Φλωράκης, κι άντε,  
από Σεπτέμβρη πάλι

Πήγα στους Σκόρπιους παρέα με τον Λάκη.  
Κάτσαμε στα καθίσματα τα επίσημα, τι σου-  
περ το Καραϊσκάκη, με μέσον από τη  
ΔΕΠΑΠ Πειραιά που, μπράβο τους, φω-  
νάεαν τους ρόκερ που έχουν φάει το ροκ  
με τη σέσουλα. 27.000 θεατές. Ήσυχοι, α-  
νεβασμένοι, πολίτες του 2005, άναβαν κι-  
νιπτά, άναβαν αναπήρες, τραγουδούσαμε,

βαράγαμε τα χέρια, οι τύποι τα έδωσαν όλα,  
φάγαμε χοντρή φλασιά, την κάναμε ψώνιο.  
Αντίθετα, στο Ηρώδειο με τον Μπτσιά δεν  
φαριστήθηκα, ίσως γιατί είχα αγωνία να μ'  
αρέσει, σαν πλεί μπாக να 'τανε ο Μπτσιάς  
στις εικόνες του Βούλγαρη, πολύ Γυάρο είδα  
και έπρεπε άραγε ν' αποφασίσω ότι μετά  
τριάντα τόσα χρόνια ο μυθικός «Γιάννης ο  
φονιάς», που τον έχω φανταστεί όπως ήθε-  
λα, το μεγαλύτερο μεταπολεμικό τραγούδι,  
έχει σπάνταρ εικόνα του στην αιωνιότητα  
τον Στράτο Τζώρτζογλου; Μπ, προς Θεού το  
παιδί, αλλά είναι άραγε εσσει ο Τζώρτζο-  
γλου ο Γιάννης ο φονιάς; Αν όχι, γιατί;  
Παρ' όλα αυτά, ο Χατζιδάκις ήταν εκεί (στο  
πρώτο ελληνικό βιντεοκλίπ αρχές '70, ο  
«Μεγάλος Ερωτικός», αριστούργημα του  
Βούλγαρη επίσης) και ο Θεοδωράκης, κάτι  
ράγισα που τον είδα από την οθόνη να εκ-  
πνέει τον λόγο του Αναγνωστάκη... Τι σύ-  
μπωση, η προηγούμενη φορά που πήγα  
στο Καραϊσκάκη ήταν στην πρώτη μεταπο-  
λιτευτική συναυλία του Μίκη, ήμασταν ό-  
λοι εκεί, ακούσαμε για πρώτη φορά ολό-  
κληρο το «Κάντο Χενεράλ», ήταν όλοι νέοι.  
Κι ελπίζαμε ότι η Ελλάδα δεν θα γίνει αυ-  
τό που έγινε. Διακυβεύονται πολλά αυτό  
το καλοκαίρι, μην το περνάτε στο ντούκου,  
κυρίως το μέλλον μας, τα επόμενα καλο-  
καίρια μας ίσως.

Πριν ανεβούμε με τον Λαζόπουλο στις  
σουίτες VIP (Very Important Persons,

τρομάρα μας) μέσα στ' αμάξι τού λέω «ρε  
σου, les να μας κράδουνε οι ρόκερ που πά-  
με στη συναυλία των Σκόρπιους στους βι-  
άι-πι;», «γιατί έχεις σκεφτεί κάτι τέτοιο,  
δεν πάμε να φάμε καλύτερα κάνα ψαρά-  
κι;», «απαπαπά, ψαράκι μετά», είπαν οι  
μέσα μας εαυτοί (και ο φίλος μας ο τρίτος,  
που ήταν νεότερός μας, όταν του ζητήσαμε  
ψήφο). Κι έτσι δικαιωμένοι βι-άι-πι, κά-  
τσαμε στα μπαλκόνια των συντακτών Τύ-  
που και ζωντάνεψαν μέσα μας η τσαντίλα  
της νέας ζωθυμίας και η χαρά που είμαστε  
ακόμα επωταντοί, γιατί αυτά τα τελευταία  
κακοκαίρια στον τόπο μας «κακοκαιρινές  
διακοπές πάνω στο σώμα μας κάνουν τα-  
κτικά οι οχιές και οι σκορπιοί, όλο το νησί  
κατουράει σε αυτή τη θάλασσα, όλο το νη-  
σί και μια θεία μας μαζιουίι» (απόσπασμα  
από θερινή Σπείρα).

Ο Δαβαράκης δεν πήρε αναστολή, μου είπε  
ο Λυκουρέζος στο Ηρώδειο, του επέτρεψαν  
να έχει οι ντι και να γράφει στίχους, μου εί-  
πε η Ματούλα στο Κολωνάκι, Κυριακή με-  
σημέρι, «ένα φιλί σου στέλνω, Άρη, το  
μουλάρι απ' την απ' έξω φυλακή». Σε αντα-  
γωνιστικό με την ενοχή μου, που θα σ'  
αφήσω και θα πάω στη θάλασσα, είναι που  
υπάρχουν και χειρότερα, κακοκαίρια πολ-  
λά που 'φυγαν πολλοί δικοί μας, ο Μάνος, η  
Μελίνα, η Αλίκη, η Τζένη, η Μαλβίνα, καλο-  
καίρια διάλεξαν να φύγουν για τα ρετιρέ  
τους. As αντέξουμε άλλο ένα, Άρη, μωρό

μου, κακοκαίρι, εσύ στη μέσα κι εγώ στην  
έξω φυλακή, ερημώνοντας μέσα μας κι ε-  
λευθερώνοντας δυνατά την έσω ύλη μας  
και αγαπώντας ακόμη περισσότερο όσους  
είναι σαν και μας. Στους Σκόρπιους ήτανε  
27.000 θεατές σαν εμάς, που, επειδή ένας  
λαϊκός δήμος έδωσε το σήμα «πάμε όλοι  
στους Σκόρπιους», πήγαμε και δεν μας  
πειράζανε οι ρόκερ που φοβόμασταν. Και  
τα παιδιά που 'χανε το μπαρ δεν πήρανε λε-  
φτά για την μπέρα και το διπλό εσπρέσο με  
παγάκια που πήγα να φέρω και μου 'πανε  
«επιτρέψτε μας να σας κεράσουμε που  
'ρθατε απ' τα μέρη μας, κύριε καλλιτέχνη  
μας» και μάλλον μας εκτιμήσανε οι λαοί  
που πήγαμε στη συναυλία. Το κακό δεν εί-  
ναι λοιπόν στη βάση, είναι λίγο πιο ψηλά,  
πιο ψηλά που, Θεέ μου, σχώρα με!

ΥΓ. 1: Άσχετο για να φεύγουμε, φωνούλα  
μου, «αγαπημένοι αρχηγοί της κυβερνήσεως  
και της αντιπολιτεύσεως, χτες βράδυ είδα  
στον ύπνο μου ότι θα με κυβερνήσουν σε με-  
ρικά κακοκαίρια ο Μπένυ και η Ντόρα. Αν,  
εσείς που ξέρετε, με περιμένει κάτι τέτοιο, ει-  
δοποιήστε με έγκαιρα να προετοιμάσω τα  
έργα που θα ανεβάσω για να είμαι στη μόδα». *Από Σεπτέμβρη, μωρά μου! Πάω για  
μπλουμ στα νερά.*

ΥΓ. 2: Νίκο, επιστρέφω με τα εφτά τραγούδια  
της τανίας αρχές Σεπτέμβρη, μην ανησυχείς. ☑

## StriVectin-SD®

Το φαινόμενο StriVectin-SD τώρα και σε κρέμα ματιών. Μετά την επιτυχία της  
κρέμας προσώπου StriVectin-SD (No 1 κρέμα σε πωλήσεις στις ΗΠΑ),  
η νέα κρέμα StriVectin-SD Eye Cream είναι το ίδιο αποτελεσματική  
και για την περιοχή των ματιών: σβήνει τις ρυτίδες,  
μειώνει τους μαύρους κύκλους, συσφίγγει την επιδερμίδα.

Τα προϊόντα StriVectin-SD τα βρίσκετε αποκλειστικά στα SEPHORA και BEAUTY SHOP!



EXCLUSIVE  
BRANDS

Murad | m

PRIORITIES

stila

SEPHORA

Anthony  
Logistics For Men

MAKE UP FOR EVER  
PROFESSIONAL

JOSÉ  
EISENBERG  
PARIS

Αποκλειστικά στα SEPHORA

# THE MANOS' SHOW

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Τελικά οι κύριοι Μάνος και Ανδριανόπουλος είναι οι συμπαθέστεροι της Βουλής. Δεν διαθέτουν πολιτική στέγη, προκαλούν το φθόνο των βουλευτών της Νέας Δημοκρατίας καθότι ακραιφνώς νεοφιλελεύθεροι, δεν φοβούνται να δηλώσουν αυτό που πραγματικά πιστεύουν,**



VOICE X

συγκεντρώνουν τα πυρά του ΠΑΣΟΚ διότι έλκουν το δικαίωμα τού προκλητικώς εκφράζεσθαι από τον ίδιο τον Γιώργο Παπανδρέου, πράγμα που κάνει «τούρκους» τους δήθεν τάχα μου τώρα σοσιαλιστάρδες του ακραιφνούς (λέμε τώρα) ΠΑΣΟΚ. Το σπουδαιότερο ωστόσο είναι ότι οι κύριοι Μάνος και Ανδριανόπουλος έχουν τον τρόπο να βγάζουν από τα ρούχα τους (και όχι κυριολεκτικά) τις μεγάλες κυρίες της Βουλής, την Άννα Διαμαντοπούλου και τη Λιάνα Κανέλλη. Η πρώτη αντιδρά διότι ως εκσυγχρονίστρια θα επιθυμούσε πολύ να εκπροσωπεί η ίδια τις αρχές του νεοφιλε-

λευθερισμού, οι οποίες άλλωστε εκφράζουν την ουσία της πολιτικής Χριστοδουλάκη, η δε δεύτερη αντιδρά αταβιστικά στο άκουσμα και μόνο των ονομάτων των δύο ανεξάρτητων βουλευτών. Πίσω από όλα αυτά τα καμώματα κρύβεται η ζήλια. Διότι ο Στέφανος και ο Ανδρέας καταφέρνουν να κάνουν μπάχαλο κυβέρνηση και αντιπολίτευση και να σπάνε πλάκα είτε με τους συνδρομικούς της Λαϊκής Δεξιάς είτε με τους πωρωμένους της λαϊκίστικης Κεντροαριστεράς. Στο στόχαστρό τους ο «Κόκκινος Πάνος» και η «Σατανική Άννα». Ο

πρώτος αναμένει στο γραφείο του διαταγές από τον Οδυσσέα Κυριακόπουλο. Η δεύτερη μελετά τα κείμενα του Αισώπου και του Άντερσεν, όπως λέμε «βαριά λογοτεχνία». Ο Κυριακόπουλος βέβαια κάνει πολύ καλά τη δουλειά του. Άριστος συντονιστής του λαϊκού έργου της κυβέρνησης, θεσπίζει διευθυντικό δικαίωμα, καταργεί τα συνδικάτα, πλαγιοκοπεί τους εργαζόμενους, μειώνει τα λειτουργικά έξοδα των επιχειρηματιών, φορτώνει τον κρατικό προϋπολογισμό με παραπανίσιας δαπάνες αφαιρώντας τις από τα ταμεία των επιχειρήσεων. Ο ΣΕΒ, αυτός ο ναός της εθνικής οικονομικής ανάπτυξης, ο μοχλός εκσυγχρονισμού της ελληνικής κοινωνίας, ο καταλύτης που τοποθετεί την Ελλάδα στην τροχιά της διεθνούς αναπτυξιακής της πορείας... (Αλήθεια, από πότε έχει να διοικήσει δική του επιχείρηση ο κ. Κυριακόπουλος; Πόσα μέλη του έχουν μετακομίσει τις δραστηριότητές τους στη Βουλγαρία και στις άλλες βαλκανικές χώρες; Αλήθεια, ο Λαναράς αγόρασε ή δεν αγόρασε μονάδα στο Ουζμπεκιστάν για να καταδικάσει σε μαρασμό την κοινωνία της Νάουσας; Πόσα μέλη του ΣΕΒ Αθηνών και του ΣΕΒ Βορείου Ελλάδος επιβιώνουν μόνο και μόνο λόγω των κρατικών επιχορηγήσεων; Ποιο είναι το ποσοστό επί των κερδών των μελών του ΣΕΒ που επανεπενδύθηκαν στη χώρα την τελευταία δεκαετία; Πόσοι από τα μέλη του ΣΕΒ έπαιξαν ρόλο-κλειδί στη φούσκα του χρηματιστηρίου; Ποια μέλη του ΣΕΒ παί-

**Ο «ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΠΑΝΟΣ» υποσχέθηκε να επαναφέρει την Ελλάδα στο δρόμο του Primitive Capitalism**

ζουν ή έπαιξαν ρόλο στη μεγάλη κομπινα του ποδοσφαίρου με τις σπημένες «παράγκες»; Πόσο μας δουλεύει τελικά η «Μ.Λ.Α.», ή αλλιώς «Μεταπρακτική Λέσχη Αθηνών»;) Ο «Κόκκινος Πάνος» βεβαίως ανταποκρίνεται πλήρως στα καθήκοντά του. Στο να αποδείξει δηλαδή ότι η τάξη των επιχειρηματιών επιτέλους επιστρέφει στην αγκαλιά της Νέας Δημοκρατίας, που κατάφερε να πείσει ότι κάνει καλύτερα τη δουλειά της από τον Κώστα Σημίτη, ο οποίος εξακολουθούσε λόγω κεκτημένων ταχύτητας αλλά και λόγω πολιτικής αλχημείας να σιγοψιθυρίζει κάτι περί κοινωνικής πολιτικής. Ο «Κόκκινος Πάνος» δεν χρειάζεται για τέτοιους φερετζέδες. Υποσχέθηκε να επαναφέρει την Ελλάδα στο σωστό δρόμο του Primitive Capitalism και το υλοποιεί με σοβαρότητα και υπευθυνότητα.

**Ενός κακού μύρια έπονται**

Είπε ο κακομοίρης ο πρωθυπουργός να συναντήσει τον κουμπάρο του τον ισλαμιστή και έπεσαν να τον φάνε. Έκλεισαν ραντεβού στις 22 Αυγούστου. Ο Ερντογάν διέταξε το δήμαρχο του χωριού του στη Ριζα να στρώσει με άσφαλο το δρόμο που ο-

## TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

### TRIGGER HIPPY

**Γιατρέ μου, τώρα που θα πάω διακοπές τι να κάνω με την ψηφιακή φωτογραφική μου μηχανή; Έχω ήδη δύο μνήμες, αλλά είναι πιθανό να γεμίσουν**

Ξέρετε, στην Αμερική έχουν μια λέξη γι' αυτό. Το ονομάζουν «trigger happy». Οι ψηφιακές μηχανές μας έδωσαν εκείνη τη χαρά που παλιότερα μόνο οι επαγγελματίες απολάμβαναν: πατάς το κουμπί και ξεχνάς να το αφήσεις. Φυσικά κάτι τέτοιο δίνει πολύ καλά αποτελέσματα καθώς έχετε περισσότερες πιθανότητες να πιάσετε την τέλεια σκηνή στην τέλεια πόζα. Το πρόβλημα είναι πως με αυτή τη μέθοδο γρήγορα η μνήμη γεμίζει. Μια λύση είναι να καθίσετε το βράδυ και, με zoom in στις φωτογραφίες που τραβήξατε, να πετάξετε τις χαλασμένες, άχρηστες και αδιάφορες. Οι σημερινές ψηφιακές μηχανές δίνουν τη δυνατότητα να μεγεθύνουμε τη φωτογραφία πάνω στη μηχανή και έτσι να δούμε τις σημαντικές λεπτομέρειες που κάνουν μια φωτογραφία

κακή. Για τους πειραχιστές που θέλουν την οθόνη του υπολογιστή τους τα πράγματα δυσκολεύουν. Διότι θα πρέπει να κουβαλάτε και έναν φορητό μαζί σας, κάτι που μετατρέπει τις διακοπές από hippy shake σε happy work. Και τότε γιατί να μην κάνετε καμιά δουλίτσα που θα θέλει το αφεντικό σας; Σάμπα το πληρώνετε το GPRS στο κινητό; Χώρια που, για να γεμίσετε τις μπαταρίες, θα αδειάζετε συνέχεια την μπαταρία του αυτοκινήτου. Άρα θα πρέπει να είστε τόσο trigger happy όσο σας επιτρέπουν οι μνήμες σας. Και καλύτερα να αγοράσετε μία παραπάνω μνήμη παρά να κλαίτε από τα νεύρα σας όταν υπό το φως του φεγγαριού και το χημικό φως που λάμπει μέσα στο πράσινο τσουτσουνάκι προσπαθείτε να αποφασίσετε ποια από τις αγαπημένες σας φωτογραφίες θα σβήσετε ώστε να ελευθερώσετε λίγο χώρο. Εάν τώρα είστε πραγματικά αποφασισμένοι να ξεδέψετε, υπάρχουν μερικοί φορητοί σκληροί δίσκοι που επιτρέπουν την αποθήκευση μιας compact flash χωρίς να παρεμβληθεί υπολογιστής. Είναι βέβαια λίγο τσουχτερό, καθώς για 40GB μπορεί να φύγουν από την τσέπη σας πάνω από 200 ευρώ. ☒

### ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ

«Δεν νιώθω τον πόνο σου. Δεν σε λυπάμαι γιατί είσαι άπιστη», είπε ο μαροκινός καταγωγής Μοχάμεντ Μπουγερί κοιτάζοντας τη μητέρα του Τεό βαν Γκογκ που βρισκόταν στο δικαστήριο. Ο κατηγορούμενος για τη δολοφονία του νεαρού Ολλανδού σκηνοθέτη κρατούσε το Κοράνι και φορούσε μαύρο μανδύα και ασπρόμαυρη μαντίλα στο κεφάλι. Σύμφωνα με το κατηγορητήριο, ο Μπουγερί πυροβόλησε το σκηνοθέτη και τον μαχαίρωσε αφήνοντας ένα σημείωμα καρφωμένο στο σώμα του. Ο Βαν Γκογκ είχε εξοργίσει πολλούς μουσουλμάνους με ένα κινηματογραφικό έργο στο οποίο κατηγορούσε το Ισλάμ επειδή συγχωρούσε τη βία κατά των γυναικών. «Αν μπορούσα θα το ξανάκανα», είπε.

Του ΓΡ. Ν. ΒΑΛΜΙΑΝΑΤΟΥ

«Ενήργησα καθαρά στο όνομα της θρησκείας μου και όχι επειδή ήταν Ολλανδός ή επειδή είμαι Μαροκινός και αισθάνθηκα προσβεβλημένος. Πυροβόλησα για να σκοτώσω και να σκοτωθώ και εγώ. Δεν μπορείτε να καταλάβετε», κατέληξε ο 27χρονος. Εκείνο που θέλουμε να καταλάβουμε είναι πώς θα προλάβουμε τέτοιες αντιδράσεις στην κοινωνία όπου ζούμε. Πού αρχίζει και πού τελειώνει η κατανόηση και ο σεβασμός του «άλλου»; Έχουμε συζητήσει τις σταθερές αξίες πάνω στις οποίες εδράζεται μια καλύτερη κοινωνία; Μπορούμε να συμφωνήσουμε ότι οι αρχές αυτές είναι πανανθρώπινες; Ότι είναι πάνω από εθνικισμούς και θρησκείες; Εδώ δεν αρχίσαμε αυτό το διάλογο με τους «άλλους». Εδώ ο Αρχιεπίσκοπος των Ορθόδοξων Χριστιανών Ελλήνων βάζει εναντίον της πολιτισμικότητας, «που έχει σημαία τα ανθρώπινα δικαιώματα». Πυροβολεί, σκοτώνει και σκωτώνει κι αυτός! Δεν μπορείτε να καταλάβετε. Καταλήγω εγώ. ●

Internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες!

HOL AnyTime.™

Dial up number: 801 200 0 200

Username: athenvoice Password: athenvoice

Πληροφορίες: τηλ: 210 8762 000, website: anytime.hol.gr

Επιλέξτε στο internet χωρίς πάγιο, χωρίς συνδρομή, χωρίς κάρτες, με απλή χρήση! Εγγραφείτε δωρεάν στο website: anytime.hol.gr και αποκτήστε μοναδικά πλεονεκτήματα:

- Δωρεάν e-mail χωρητικότητας 1Giga
- 5 φορές πιο γρήγορο σέρφινγκ

HOL Hellas On Line

Petvet.gr | Petvet.com

the only link you need to get you to information about pets and petvets

δηγεί στο σπίτι του, όπου και θα εφίλοξενείτο ο Κώστας Καραμανλής (μιλάμε τώρα για μεγαλεία και πραγματικό «αγροτουρισμό», όχι, παίζουμε). Όμως ο «κουμπάρος» είχε ξεχάσει μερικές λεπτομέρειες και πρότεινε η συνάντηση να πραγματοποιηθεί στις 29 Αυγούστου ή την 9η Σεπτεμβρίου. Τότε οι Τούρκοι εορτάζουν την ημέρα που «έριξαν τους Έλληνες στη θάλασσα» –επί λέξει η μετάφραση–, ενώ την 9η του Σεπτεμβρίου την απελευθέρωση της Σμύρνης (από τους Έλληνες). Ο Κώστας Καραμανλής έπιασε το μήνυμα. Τελικά, όπως φαίνεται, η κυρία πρωθυπουργού δεν θα παρακολουθήσει από κοντά τα αποστευτά κάλλους Ισλαμιστικά μαγιά της γνωστής μάρκας Αρμάνι που χρησιμοποιεί η νέα ελίτ της Τουρκίας. Κρίμα. Ακόμη πιο κρίμα διότι αυτή η επίσκεψη ενδεχομένως και να ήταν το κύκνειο άσμα του κ. Μολυβιάτη, ο οποίος, στη σκέψη και μόνο ότι η Ντόρα θα καθίσει στην καρέκλα του, αρρωσταίνει. Η Ντόρα πάντως προετοιμάζεται μεθοδικά και αγνοεί επιδεικτικά τις συναισθηματικές εξάρσεις του κ. Μολυβιάτη. Ο Νικήτας Κακλαμάνης θα είναι ο επόμενος δήμαρχος της Αθήνας, πάει και τελείωσε.

#### Το κατόρθωμα

Η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας κατάφερε το ακατόρθωτο: να κατεβάσει τον κόσμο στους δρόμους μέσα στην ντάλα του Ιουλίου. Ο Ανδρέας Παπανδρέου, με τη σοφία που τον διέκρινε, είχε εισαγάγει το δόγμα «τα μπάνια του λαού», περίοδος ιερή, κάτι σαν την Ολυμπιακή εκχειρία. Τελικά ο λαός δεν θα κάνει και πολλά μπάνια λόγω άδειας τσέπης, αλλά και θα χάσει και ένα 30% από το μεροκάματο λόγω «Κόκκινου Πάνου», βλαστημώντας την ώρα και τη στιγμή που ο Σημίτης ανέχθηκε τη διαφθορά λόγω της οποίας ο Καραμανλής έγινε πρωθυπουργός, για να ανανεώσει τη διαπλοκή και να κάνει τον ΣΕΒ κυρίαρχο του παιχνιδιού και τις τράπεζες αφεντάδες. Γίνεται και η παραγγελία των αμερικανικών αεροσκαφών (60 λένε οι αθεόφοβοι), για την οποία οι αναγνώστες της «Athens Voice» ήταν εγκαίρως πληροφορημένοι, ώστε να παίζουμε τα στρατιωτάκια στο Αιγαίο και να είναι όλοι ευχαριστημένοι, εκτός από τους κακομοίρηδες τους πολίτες που ευτυχώς θα έχουν το τραμ του Λιάπη για να κάνουν και κανένα μπανάκι στον Άλιμο. Ο Michel πάντως είναι λεβέντης και πήγε να τα κάνει γυαλιά καρφιά με τον Αλογοσκούφη, αλλά πρόλαβε ο Καραμανλής και πρέμψε τα κοκόρια της εξουσίας: ο Λιάπης, βέβαια, κακά τα ψέματα, έδειξε χαρκτήρα. Μην ανησυχείτε, σύντροφοι. Τι να τα κάνεις τα λεφτά όταν δεν έχεις φράγκο, και αφού η φτώχεια θέλει καλοπέραση, πάρτε το κορίτσι για μια βόλτα, Ξέρετε εσείς, πενία τέχνας κατεργάζεται. Ακόμη και της μιας δραχμής τα γιασεμιά αρκούν για να ξεδώσουμε έστω για λίγο, αφήνοντας τον «Κόκκινο Πάνο» να σκέφτεται πώς θα επαυκλεγει στη Β' Αθηνών. Αλήθεια, ποιος θυμάται τον Γιαννίτη; ■

#### ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

## SHOOT TO KILL

Η βρετανική κυβέρνηση αρνείται κατηγορηματικά ότι οι πρόσφατες εκρήξεις που συντάραξαν το Λονδίνο έχουν οποιαδήποτε σχέση με την εμπλοκή της χώρας στο Ιράκ. Σύμφωνα με ειδικούς αναλυτές, πιθανότερο είναι να σχετίζονται με το υψηλό κόστος εργασίας, το απόρρητο των τηλεπικοινωνιών, το αναχρονιστικό θεσμικό πλαίσιο που αφορά τα εργασιακά δικαιώματα, και τις υπερβολικές ελευθερίες των κινημάτων εναντίον της παγκοσμιοποίησης και των αραπάδων ανεξαρτήτως χρώματος. Στα ίδια συμπεράσματα έχει καταλήξει και έρευνα του ΣΕΒ για τα αίτια της τρομοκρατίας στην Ελλάδα.

Ως εκ τούτου η Κομισιόν αποφάσισε να εισηγηθεί άμεσα μέτρα που θα συμβάλουν στην πάταξη της τρομοκρατίας και στην υπεράσπιση του δυτικού τρόπου ζωής, τα οποία είναι: επέκταση του χρόνου εργασίας στις 10 ώρες ημερησίως, κατάργηση των εργοδοτικών εισφορών στα ασφαλιστικά ταμεία, κατάργηση των ασφαλιστικών ταμείων γενικώς, απελευθέρωση της παιδικής εργασίας, επιδότηση των ομαδικών απολύσεων, καθώς και επέκταση του πολέμου κατά της τρομοκρατίας στη Νοτιοδυτική Ασία και στις νήσους Κουκ.

Ανάλογα μέτρα με την Αστυνομία του Λονδίνου προωθεί και το ελληνικό Υπουργείο Δημόσιας Τάξης προκειμένου να προσαρμοστεί στο κοινοτικό κεκτημένο. Συγκεκριμένα, οι άρρενες επιβάτες του μετρώ και του Ηλεκτρικού θα κατευθύνονται προς τις πλατφόρμες σε φάλαγγα κατ' άνδρα με ψηλά τα χέρια και την ταυτότητα στα δόντια. Όποιος κρίνεται ανατινάξιμος θα εκτελείται επιτόπου. Δειγματοληπτικά θα πυροβολείται στα πόδια ένας επιβάτης ανά βαγόνι ή τις ώρες αιχμής ένα βαγόνι ανά συρμό.

Χαρτούλακες, σακίδια, καρτσάκια με μωρά, σακούλες σούπερ μάρκετ και άλλα ύποπτα αντικείμενα θα εξουδετερώνονται με ελεγχόμενες εκρήξεις σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους.

Η ΕΛΑΣ έχει ήδη ετοιμάσει την τυποποιημένη φόρμα συλλυπητηρίων, στην οποία θα συμπληρώνεται μόνο το όνομα του εκτελεσθέντος μετά την ταυτοποίηση των στοιχείων του και την καταβολή παραβόλου 20 ευρώ από την οικογένειά του.

Δικαίωμα να πυροβολούν στο κεφάλι θα έχουν μεικτά αποσπάσματα από ειδικά εκπαιδευμένους άνδρες της Αντιτρομοκρατικής, του ΣΔΟΕ και των καναλιών και Ειδικό Φρουροί: σεκιουριτάδες και μαθηταί αστυνομικών σχολών θα επιτρέπεται να πυροβολούν μόνο στα άκρα, μέχρι έξι φορές το ίδιο άτομο ή από δύο φορές ένα άτομο και τους δύο διπλανούς του. Κανένας περιορισμός δεν θα ισχύσει για άνδρες των ΜΑΤ, της Ασφάλειας, κληρικούς και Κρητικούς. ●

**All you need is oxygen!**

Try me. I'm Bubbly

vodka

2

**Sparkling Premium Vodka**  
100% Neutral Spirits  
Distilled From Grain

40% ALC./VOL. (80 PROOF)  
700 ML e

vodka

**Sparkling Vodka. The First and Only!**

ΓΕΝΙΚΑ ΕΜΠΟΡΙΚΗ, ΤΗΛ.: 210 52 78 521

Απολαύστε υπεύθυνα

Τώρα έχει νυχτώσει για τα καλά... Σάββατο 16 Ιουλίου, βρίσκομαι στο λιμάνι της Αντιπάρου και χάνομαι μέσα στο πιο trance στιγμιότυπο που έπαιξε εκείνη την ώρα σε ολόκληρο το Αιγαίο

Στο φωταγωγημένο εκκλησάκι της Αγίας Μαρίας οι **καρπάνες** χτυπούν χαρμόσυνα για την αυριανή γιορτή της, μια παιδική μπάντα παίζει φάλτσα κάποιο σκοπό, λίγο πιο πέρα ξεκινά το **νσιώτικο πανηγύρι** μιας εκ των Κονιτόπουλων (νομίζω της Νάσιας), στ' αριστερά του λιμανιού οι βαρκάρηδες έχουν ανάψει **βεγγαλικά** και από πίσω, εκεί που είναι το camping, ακούγονται τσίτα τα **γκάζια των Earthbound**, που παίζουν στη δεύτερη βραδιά του **Summer 2005 Rock Festival**...



ναφορά! Σηκώθηκα, άνοιξα επιτέλους τον ήχο της TV και, ως πολύ περπατημένος σε ανάλογες ολικές επαναφορές, άρχισα ύστερα από τόσο καιρό να καταδύομαι στη δεύτερη πιο αγαπημένη μου δραστηριότητα μετά τη μουσική. Το ονομάζω **δημοσιογραφικό ένστικτο** και **δεν συνδυάζεται απαραίτητα** με αυτή καθαυτή τη δημοσιογραφική εργασία. Στις περιόδους που το αφήνω να κυριαρχήσει επάνω μου όμως, με απαλλάσσει από πάσαν νόσον και πάσαν μαλακίαν και, επιπλέον, μου αφήνει ένα περιθώριο δεύτερης ανάγνωσης του κόσμου μας και ένα καλό απόθεμα δεδομημένων προς σκέψη και επεξεργασία. Ενεργοποίησα, λοιπόν, το δημοσιογραφικό μου ένστικτο και **άρχισα από τους καμικάζι του Λονδίνου**, όπως θα 'κανες κι εσύ. Δεν ξέρω πώς τα αντιμετωπίζεις όλα αυτά, αλλά εγώ τα παίρνω πολύ στα σοβαρά! Δεν μιλάμε μόνο για τις κάμερες, τον περιορισμό των ελευθεριών

νεκρούς άλλου ναυαγίου στην Ινδονησία τις μέρες που βυθίστηκε το πυρηνοκίνητο ρωσικό υποβρύχιο, το 2000). **128 σκοτώθηκαν στο Πακιστάν από σύγκρουση τριών (!) τρένων** που προκάλεσε ένας μηχανοδηγός. Στο Ιράκ οι υποψήφιοι κρατικοί υπάλληλοι **τσακίζονται από συμπατριώτες τους καμικάζι** με τις ντουζίνες... Φρίκαρα με τους Ασιάτες, το αίμα και τη μιζέρια τους, και είπα να αρχίσω να σκαλίζω τον κόσμο των λευκών, μπας και βρω εκεί κάποιο φωτεινότερο νέο...

Άκου και μόνος σου: Στην ίδια **την Αγγλία των εκρήξεων και του τρόμου**, ο 12χρονος Γκάρι Λόιντ **κρεμάστηκε γιατί η μάνα του του έκλεισε το PlayStation για λίγο!** Μια μέρα πριν **ένας 14χρονος συνελήφθη για το βιασμό τεσσάρων κοριτσιών** μέρα μεσημέρι σε δημόσιο πάρκο. Το άλλο πρωί ο **18χρονος Κίερον Σμιθ** συνελήφθη για **το φόνο μιας 10χρονης μαθήτριας**...

Θέλεις κι άλλα; Άκου τι έγινε στις **ΗΠΑ**, τη χώρα που πρωτοστατεί στον «πόλεμο κατά του τρόμου» (έτσι τον λένε και όχι «κατά της τρομοκρατίας») και υποτίθεται πως κάτι ξέρει για την αντιμετώπισή του: **ένας 16χρονος ήταν ο τέταρτος νεκρός** για φέτος στη **Disneyland** της

# ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΑΛΗΘΙΝΟ ΚΟΣΜΟ

Έπειτα από δεκαπέντε μήνες, ψάχνοντας στην Αντίπαρο τον Φιφίκο...

Του ΘΟΔΩΡΗ ΜΑΝΙΚΑ



Απολαμβάνω το παρανοϊκό αυτό σκηνικό χαμογελώντας και σκέφτομαι πως τα θέλει ο κώλος μου, αφού βρέθηκα εδώ οικειοθελώς για να ξεφύγω τάχα μου από αλλεπάλληλα... trance, που με μπέρδεψαν κάπως τον τελευταίο καιρό!

...Όταν δεν γράφω κάνω μουσική και, στον αιώνα που διανύουμε, **κάνω μουσική και δίσκους** με το συγκρότημα **667**. **Δεκαπέντε μήνες** ήμουν κλεισμένοι στα στούντιο, ετοιμάζοντας μαζί τους δύο (!) δίσκους, αλλά δεν είναι δική μου δουλειά να σου μιλήσω για τους δίσκους μας! Άλλωστε **ο κόσμος είναι γεμάτος δισκοκριτικούς** – στις σελίδες της «Athens Voice» μόνο κυκλοφορούν τουλάχιστον τρεις! Αυτό που σου επισμαίνω είναι ότι ο τρόπος που ηχογραφούν οι 667, καταπίνοντας εκατοντάδες ώρες στα στούντιο, βάζει οποιονδήποτε σε μια περιεργή ατμόσφαιρα, όπου οι νύχτες είναι μεγάλες, ο έξω κόσμος και ο χρόνος χάνονται σιγά σιγά. Και όταν αυτό κρατήσει ένα δεκαπεντάμηνο, η προσαρμογή στον

κανονικό κόσμο δεν είναι εύκολη υπόθεση! Τέλος πάντων, βγήκα από εκεί μέσα στα **τέλη** Ιουνίου...

Τις πρώτες μέρες απλώς **κοιμόμουν!** Συνήθως μπροστά στην ανοικτή, αλλά χωρίς ήχο, τηλεόραση! Μια μέρα έπαθα μεγάλη πλάκα, όταν μισοδυπνώντας είδα απέναντί μου τον **Ντιέγκο** να περνάει όλη την Εθνική Αγγλίας. Ήταν ρεπορτάζ του Eurosport για την επιστροφή του, ως αντιπροέδρου, στην Μπόκα Τζούνιορς, αλλά μέχρι να το καταλάβω χάθηκα για λίγα δευτερόλεπτα και νόμιζα ότι βρισκόμαστε στο **1986!** Μιαν άλλη μέρα ξύπνησα και είδα φάτσα κάρτα τον **Μπομπ Γκέλντοφ** να μιλάει για την πείνα στην Αφρική στο τεράστιο κοινό μιας συναυλίας. Χαμένος και πάλι, νόμιζα πως έχουμε **1985** και γίνεται το **Live Aid**. Και μια τρίτη φορά προσπαθούσα να καταλάβω πού έχω ξυπνήσει όταν απέναντί μου είδα στο BBC World την έκτακτη είδηση «London Blast». Και φυσικά, νόμισα πως είμαστε στο **1980**, εποχή όπου πηγαίνοερχόμενοι στο Λονδίνο ούτως ή άλλως...

Αυτή τη φορά αποφάσισα πως **είχε έρθει η ώρα να βγω από το trance** με μια ολική επα-

και το ζοφερό μέλλον, που αυτονοήτως θα επακολουθήσουν, μιλάμε για τον ίδιο **τον πόλεμο που ήρθε** και στην Ευρώπη και θέλει γερά κότσια για να ανιχνεύσεις πού θα καταλήξει. Νεαροί Βρετανοί μουσουλμάνοι, καλλιεργημένοι και κοινωνικώς ήπιοι, εξοπλισμένοι με όλη τη δυτική γκατζεταρία (κινητά, πιστωτικές, σύγχρονα άνορακ και μπάγκι παντελόνια), φορτωμένοι με κομπους ταξιδιωτικούς σάκους Eastpak μπουκάρουν στα τρένα και στα λεωφορεία του Λονδίνου και ανατιναζόμενοι σκορπούν τρόμο, θάνατο και βαριά ερωτήματα, ενώ τα βήματα του νέου κόσμου επιταχύνουν... **Η Τζιζάντ ήρθε** στην Ευρώπη και, μπροστά στο δέος αυτής της νέας πραγματικότητας, άφησα για λίγο τον αποτροπιασμό και την περιέργεια για τα κίνητρα των **νεαρών** μουσουλμάνων και άρχισα να ψάχνω στα media τι έγινε στον υπόλοιπο κόσμο τις ίδιες μέρες. Έτσι λειτουργεί το ένστικτο που λέγαμε πριν.

Λοιπόν, σημειώνει: Πάνω από **200 άνθρωποι πνίγηκαν** όταν βούλιαξε υπερφορτωμένο πλοίο στην **Ινδονησία**, χωρίς ν' ασχοληθεί κανένας (το ίδιο είχε γίνει με τους 400

Φλόριντα, μη αντέχοντας το... καίλικο στο λεγόμενο «**Twilight Zone Tower of Terror!**» Εννοείται πως η ατραξιόν συνεχίζει να λειτουργεί ακάθεκτη, αλλά... **κάπου εκεί πήρε τηλέφωνο ο Φιφίκος** και μου ψιθύρισε το νέο για το φεστιβάλ στην **Αντίπαρο**. Η ιδέα να βρεθώ για λίγο ανάμεσα

στους φίλους μου, από τα συγκροτήματα που έπαιζαν εκεί, μου φάνηκε ως η καλύτερη προοπτική για να τακτοποιήσω το χάος των ερωτημάτων και των σκέψεων που μου γέννησε η ξαφνική ανάδυση του δημοσιογραφικού μου ενστικτού στον αφρό...

Κι έτσι βρέθηκα εδώ, και τώρα που σου έγγραφα το πώς και το γιατί, κλείνω και πάω στο camping, στο φεστιβάλ, ν' ακούσω τους **Nightstalker**. Οι οποίοι, όπως έγραψε ο «**ντόπερμαν**» στον **Φίλαθλο**, «κάτι Monster Magnet τους έχουν για μπρέκραστ!» Και κλείνω με κάτι ακόμη από τον «ντόπερμαν», γιατί μόνο αυτός έκανε την πιο κάτω χρήσιμη παρατήρηση: Αυτές τις **κάμερες** που κατέγραψαν τους καμικάζι δεν τις κοιτάγε κανείς; 'Η ο αρμόδιος **κοίταζε κωλαράκια** από επιβάτισσες του τρένου; Τελικώς, **οι κάμερες είναι εκεί για να προλαβαίνουν το κακό ή για να...**

Και με αυτό σε αφήνω ως το Σεπτέμβριο. Ονομάζεται **τροφή για τη σκέψη!** ☒

Έρχεται μια στιγμή στη ζωή σου που συνειδητοποιείς ότι ποτέ δεν θα πας στο φεγγάρι ούτε θα εξερευνησεις την ενδοχώρα της Τανζανίας. Αυτή η στιγμή λέγεται «κρίση μέσης ηλικίας» και, όπως είχε πει ο Μαγιακόφσκι πριν τινάξει τα μυαλά του στον αέρα, «δεν τη συνιστώ σε κανέναν»

Κάποιος Άγγλος διανοούμενος έγραψε ότι «η ζωή είναι σαν μια διαδρομή από το κέντρο του Λονδίνου ως το Χίθροου: μέχρι να βγεις από το κέντρο τα χιλιόμετρα κυλάνε αργά, χαζεύεις τον κόσμο, ανυπομονείς να φτάσεις. Μόλις βγεις από την πόλη, στην εθνική τα χιλιόμετρα τρέχουνε σαν νερό, και πριν το καταλάβεις καλά καλά έχεις σταματήσει μπροστά στο αεροδρόμιο. Ήρθε η στιγμή της πτήσης σου». Το είχα διαβάσει όταν ήμουν 25 και μου φάνηκε μεγάλη μπουρδα: σιγά που είναι έτσι, σκεφτόμουν (και θα 'χετε καταλάβει ότι το «κέντρο» αντιστοιχεί με τη νεότητα του ανθρώπου, ενώ η «ε-



νες εκατομμυριούχος, οι πιθανότητες σου να γίνεις από δω και πέρα μειώνονται στο 5%, όπως και οι πιθανότητες σου να κάνεις παιδί (αν είσαι γυναίκα). Μπορεί να μην είσαι στο αεροδρόμιο, αλλά βαδίζεις προς τα κει, και λόγω εθνικής καταπίνεις τα χιλιόμετρα σαν νεράκι...

Το χειρότερο δεν είναι ότι αδυνατείς να κάνεις σπαγκάτο, αν και είναι κι αυτό ένα θέμα. Το χειρότερο είναι ότι δεν πιστεύεις πια στους ανθρώπους, στο Μέλλον, στα όνειρα και στα παραμύθια. Είσαι μπλαζέ, και αυτό το μπλαζεδικί είναι που σε κάνει να αισθάνεσαι την Κρίση Μέσης Ηλικίας στο δόξα πατρί.

Ναι. Ούτε Τανζανίες ούτε τίποτα, πισίνες, διαστημόπλοια, ροκ συγκροτήματα (που θα στήναμε), σεβάρια στο Χόλιγουντ (που θα γράφαμε), Υψηλή Κουζίνα (που θα μαθαίναμε) και πολλαπλοί ερωτικοί σύντροφοι (που θα καθόντουσαν μαζί μας επειδή φτιάχνουμε νιγκίρι, ντε), είναι όλα ψιλά γράμματα. Όπως λέει και ο ποιητής, «έτσι που τη ζωή σου χάλασες σ' αυτήν την κόχη τη μικρή...» κτλ. κτλ. Τα παιδιά σου σε αποκαλούν «αρχαίο» και οι πιτσιρίκες λένε με αμήχανο χαμόγελο «μια χαρά φαίνεσαι», εννοώντας «για την ηλικία σου».

Από την άλλη: Γιατί όχι; Με την έννοια ότι – μπας και χτυπήσω μια Τανζανία στα 50 μου; Θέλω να πω, η μεγάλη επιτυχία στις μέρες μας είναι να μπορείς να πας πρώτη θέση ως την Τανζανία και να μείνεις σ' ένα καλό ξενοδοχείο άπαξ και φτάσεις... Δεν είναι; **A**

## MIDLIFE CRISIS!

(ΚΡΙΣΗ ΜΕΣΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ)

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

θική» με τη μέση ή μεγαλύτερη ηλικία. Εάν χρειάζεστε διευκρίνιση όσον αφορά την αντιστοιχία της «πτήσης», σόρι, αλλά έχουμε και δουλειές).

Πράγματι, όσο βρίσκεσαι στο «κέντρο», αισθάνεσαι ότι ο χρόνος είναι μια ατελείωτη παράμετρος, ότι απλώνεται μπροστά σου σαν τη Σαχάρα και ότι οι δυνατότητες που προσφέρει είναι ανεξάντλητες. Ποτέ δεν λες στα 25 σου «Ποπό, τι γρήγορα που πέρασαν τα χρόνια από την εποχή που ήμουνα 11 χρονών!» – γιατί τα χρόνια πέρασαν **αργά**, με σχολεία, πανεπιστήμια, περιστασιακές δουλειές, χαζοκομενίλικά και χαζοξενύχτια. Είχες ένα σκαμμό πράγματα να ανακαλύψεις: τη σεξουαλικότητά σου, μόνος ή/και με άλλους ανθρώπους, τον έρωτα, την ερωτική απογοήτευση, την πίστη και αμέσως μετά την απιστία, την ελπίδα και ταυτόχρονα την απελπισία, τα drugs, τα πάρτι, τη ροκ μουσική, την αξία και τη μηδαμινότητα της φιλίας, τη μοναξιά, την παρέα, τις εκδρομές με drugs και άνευ, τις ξένες χώρες, τη λογοτεχνία, τα κόμικς, τον κινηματογράφο, την Ελλάδα, την απώλεια, τον εργασιακό χώρο, τις υψηλές φιλοδοξίες και τις συζητήσεις για μεγάλα όνειρα. Μεταξύ άλλων.

Στα 25 σου κοιμάσαι σε φτηνά ξενοδοχεία, σε κάμπινγκ, σε παραλίες μέσα σε σλίπινγκ μπαγκ και σε καναπέδες φίλων χωρίς δεύτερη σκέψη. Η έννοια της «ταλαιπωρίας» δεν υφίσταται, όχι μόνο επειδή αντέχεις και επειδή όλα αυτά είναι πρωτόγνωρα, αλλά και επειδή πιστεύεις ότι *στο Μέλλον θα είναι απείρως καλύτερα*. Στο Μέλλον θα κοιμάσαι σε τεράστια πολυτελή κρεβάτια σε ακόμη πολυτελέστερα δωμάτια, οι φίλοι σου θα έχουν ξενώνες και εξοχικά με πισίνες, και εσύ αυτοπροσώπως θα μπορείς να πληρώνεις ερωτικούς συντρόφους για να σου κάνουν παρέα (λέμε τώρα: ο κα-

θένας με τις φιλοδοξίες του...)

Στα 30-35, λοιπόν, μένεις επιτέλους σε ένα ξενοδοχείο της προκοπής που σε ρβίρει πρωινό όλη μέρα, ανακαλύπτεις στο πατάρι του σπιτιού σου ένα βρομερό σλίπινγκ μπαγκ και το ξεφορτώνεις, δεν διανοείται να φας σε χυδαίο ταβερνάκι και όσοι φίλοι σου παίρνουν ακόμα drugs σου φαίνονται γελοίοι. Αγοράζεις σαλόνι, αμάξι, ένα ρούχο με φίρμα, ένα παπούτσι χειροποίητο, μια τσάντα με διακριτικό logo. Κάπως σαν να υποψιάζεσαι ότι δεν θα εξερευνησεις την Τανζανία, δεν θα κοιμηθείς κάτω από έναστρο ουρανό σε έρημο μαζί με Αμπορίτζινις, δεν θα μπεις σε διαστημόπλοιο και δεν θα παίξεις στην Άρσεναλ (αν είσαι άντρας). Αν είσαι γυναίκα, επίσης υποψιάζεσαι τα ίδια, με τη διαφορά ότι έλεγες μικρή ότι θα κάνεις τέσσερα παιδιά, π.χ., έχεις ένα, δύο ή κανένα, και καταλαβαίνεις ότι τα ωάρια σου άρχισαν να φέρονται με τρόπο αφηρημένο, επομένως μάλλον όχι, δεν θα γίνεις πολύτεκνη.

Μη σας πω τι γίνεται στα 45 γιατί θα μελαγχολήσετε, αν δεν τα έχετε περάσει ήδη...

Στα 45 λοιπόν... έχεις μείνει σε καλά ξενοδοχεία και κάνεις κριτική, έχεις φάει στα καλύτερα εστιατόρια, έχεις πάει με τους/τις καλύτερους/ες γκόμενους/ες, δουλεύεις όλη μέρα, οι Αμπορίτζινις βαρέθηκαν να σε περιμένουν και βρίσκεις σκανδαλώδη τη διαφορά τιμής ανάμεσα στην business και την ecoonomy στα αεροπλάνα. Συνειδητοποιείς ξαφνικά, και με αρκετή χρονοχρέωση, πως ό,τι ήταν να κάνεις από τρέλα στη ζωή σου το έχεις κάνει ήδη – και αν δεν το έκανες, μαλακία σου. Άφησες τον Α για τον Β με κλάματα και σπαραγμό επειδή ο Β έκανε καλύτερο σεξ, παράτησες την Α δουλειά για τη Β επειδή ήταν καλύτερα τα φράγκα, δεν

βλέπεις τους φίλους σου επειδή δεν προλαβαίνεις, και ένα διαστημόπλοιο για να φτάσει στα όρια του Γαλαξία με τη μέγιστη ταχύτητα των 17.500 μέτρων την ώρα θέλει 29 χρόνια, επομένως δεν έχεις χρόνο να δεις τι τρέχει παραέξω. Αν δεν έγι-

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΡΤΙΔΟΤΥΠΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

**Επαγγελματικής Αποκατάστασης**

**Σπούδασε**  
**ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ**  
 στο κορυφαίο IEK της χώρας

- Αναγνωρισμένο Κρατικό Δίπλωμα
- Διορισμός στο Δημόσιο
- Ελεύθερο Επάγγελμα

**Η γοητεία... της... επιτυχίας!**

**και ακόμα** Επαγγελματικό Μακιγιάζ, Κομμωτική, Διατολογία

- ΑΘΗΝΑ: Πατισίων 31 & Κοροδοπιρίου, τηλ. 210.5279500, 210.5227666
- ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Φθίωνος 39, τηλ. 210.4120313, 210.4120318
- ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. Βουλγαργμένης 67 & Ακαλλέως 31, τηλ. 210.9647320
- ΘΕΣΣ/ΚΗ: Μοναστηρίου & Τοντάλου 24, τηλ. 2310.541085, 2310.552406

Κολοσσός ΤΩΡΑ χωρίς κριτική!

**800-11-91-91-91**

www.xinis.com  
www.iekxini.gr

Η «A.V.» εξετάζει τις γνώσεις σου στα soundtracks

# Πόσο καλά ακούς σινεμά;

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

1) Ποιος Έλληνας συνθέτης έγραψε τη μουσική για το σάουντρακ του «Blade Runner»;

- A) Σταμάτης Σπανουδάκης
- B) Βαγγέλης Παπαθανασίου
- Γ) Φοίβος

2) Για ποια από τις παρακάτω ταινίες δεν έγραψε μουσική ο Ένιο Μορικόνης;

- A) «Κάποτε στην Αμερική»
- B) «Για μια χούφτα δολάρια»
- Γ) «Ο καλός, ο κακός και ο άσχημος»

3) Στην ταινία «Στέλλα» η Μελίνα Μερκούρη τραγουδάει «Αγάπη που 'γινεες δίκικο μαχαίρι» την παραμονή...

- A) Των Χριστουγέννων
- B) Της Πρωτοχρονιάς
- Γ) Του γάμου της

4) Ποιο τραγούδι ακούμε στο «Χαμένοι στη μετάφραση», όπου ο Μπομπ πηγαίνοντας στο αεροδρόμιο συναντά για τελευταία φορά τη Σάρлот;

- A) «Just like Honey» (The Jesus and Mary Chain)
- B) «How's my Little Girl» (Steve Wynn)
- Γ) «The Sweetest Embrace» (Nick Cave)

5) Για ποια ταινία του Ο Τσάρλι Τσάπλιν πήρε Όσκαρ μουσικής;

- A) «Ο μεγάλος δικτάτορας»
- B) «Το τσίρκο»
- Γ) «Τα φώτα της ράμπας»

6) Σε πόσες ταινίες του Εμίρ Κουστουρίτσα έχει γράψει τη μουσική ο Γκόραν Μπρέγκοβιτς;

- A) 3
- B) 1
- Γ) 4



7) Ποιο τραγούδι λέει ο Άλεξ στο «Κουρδιστό Πορτοκάλι» λίγο πριν βιάσει το επόμενο θύμα του;

- A) «Singin' in the Rain» (Gene Kelly)
- B) «I Remember you» (Ramoness)
- Γ) «Walking on my Grave» (Dead Moon)

8) Σε ποια από τις παρακάτω ταινίες δεν έγραψε τη μουσική ο Νίνο Ρότα;

- A) «Novos II»
- B) «Novos III»
- Γ) «Γλυκιά ζωή»

9) Ποιο τραγούδι παίζει ο ραδιοφωνικός παραγωγός της στρατιωτικής βάσης στο «Goodmorning Vietnam»;

- A) «I Got you» («I Feel Good», James Brown)

B) «What a Wonderful World» (Louis Armstrong)

Γ) «Great Balls of Fire» (J. C. Lewis)

10) Ποιο τραγούδι ακούγεται στο «Top Gun», στη σκηνή όπου ο Τομ Κρουζ τρέχει με τη μηχανή του;

- A) «I Drove all Night» (Roy Orbison)
- B) «Motorcycle Emptiness» (Manic Street Preachers)
- Γ) «Take my Breath Away» (Berlin)

11) Στην τελευταία σκηνή του «Fight Club» όπου ο Έντουαρντ Νόρτον κοιτάζει τα κτίρια να πέφτουν, ποιο τραγούδι των Pixies ακούμε;

- A) «Where is my Mind?»

B) «Something against You»

Γ) «Hey»

12) «Reservoir Dogs»: Ο Μάικλ Μάντσεν έχει δέσει το θύμα του για να το βασανίσει και του κόβει το αυτί. Ποιο τραγούδι χορεύει και τραγουδάει στη σκηνή αυτή;

- A) «Animal»
- B) «Shout»
- Γ) «Stuck in the Middle with you»

13) Ποιο από τα παρακάτω τραγούδια δεν θα βρείτε στο «Trainspotting»;

- A) «Lust for Life» (Iggy Pop)
- B) «Waiting the Miracle» (Leonard Cohen)
- Γ) «Born Sleepy» (Underworld)

14) Το σάουντρακ ποιας ταινίας μπορούν να ακούσουν οι επιβάτες του μετρό της Αθήνας;

15) Ποιο τραγούδι ακούμε στην πρώτη σκηνή της ταινίας «Αποκάλυψη τώρα»;

- A) «Aμελί»
- B) «Ο Εξορκιστής»
- Γ) «Αρμαγεδδών»

16) Ποιος γνωστός d.j. έχει γράψει μουσική για την ταινία «Collateral»;

- A) Paul Oakenfold
- B) Tiesto
- Γ) Chris Nemo

17) Σε πόσες από τις ταινίες του Φεντερίκο Φελίνι έχει συνθέσει τη μουσική ο Νίνο Ρότα;

- A) 10
- B) 14
- Γ) 16

18) «Pulp Fiction»: Μόλις γύρισαν σπίτι. Ο Τζον Τραβόλτα πάει στο μπάνιο ενώ η Ούμα Θέρμαν βάζει να

πει ένα ποτό και να ακούσει ένα τραγούδι. Ποιο;

19) Σε ποια ταινία ακούμε το «You Could be Mine» των Guns' n' Roses;

20) Ποιο τραγούδι σιγοτραγουδάει ο Ν. Κέιτζ στην ταινία «Adaptation»;

21) Σε ποιο από τα «Ρόκι» ακούμε το «Eye of the Tiger» των Survivor;

Σωστές απαντήσεις  
1B, 2B, 3Γ, 4A, 5Γ, 6A, 7A, 8B, 9B, 10Γ, 11A, 12Γ, 13B, 14A, 15B, 16A, 17Γ, 18A, 19B, 20A, 21Γ

## ΤΕΛΙΚΑ ΑΚΟΥΣ Ή ΟΧΙ;

0-7 σωστές απαντήσεις:

Για όλους εσάς έχω κάποιες επιπλέον ερωτήσεις. Πού βρίσκεται το σινεμά Απικόν; Πόσο έχει το εισιτήριο για μια κινηματογραφική προβολή; Ποιο είναι το επάγγελμα του Κουέντιν Ταραντίνο; Ποια στήλη γράφει ο Ηλίας Φραγκούλης στην «Athens Voice»; Πόσα Όσκαρ έχει πάρει η Μιμή Ντενίση; Σε ποια πιστα τραγουδάνε φέτος οι Placebo; Όταν βρείτε τις σωστές απαντήσεις δοκιμάστε να ξανακάνετε το τεστ.

8-15 σωστές απαντήσεις:

Τις ερωτήσεις που έκανα στους από πάνω ξέρετε να τις απαντήσετε, ευτυχώς! Αυτό που δεν ξέρετε είναι ότι δεν πηγαίνουμε ποτέ σινεμά όταν είμαστε κουρασμένοι, γιατί μπορεί σε πρώτη φάση να αφαιρεθούμε, μετά να μας πάρει ο ύπνος και τελικά να χάσουμε αυτά που αξίζουν. Αφού έχετε την όρεξη να ξεδέψετε 7 ευρώ συν 2 το ποπ κορν, δώστε τουλάχιστον λιγη παραπάνω προσοχή.

16-21 σωστές απαντήσεις:

Κάνετε το κουίζ χωρίς να διαβάσετε τους όρους συμμετοχής. Σας ενημερώνω λοιπόν ότι ο Θεόδωρος Κουτογιαννόπουλος, ο Παναγιώτης Τιμογιαννάκης, ο Ορέστης Ανδρεαδάκης και οι λοιποί κριτικοί σινεμά απαγορεύεται να συμμετάσχουν στο διαγωνισμό γιατί κάνουν τους υπόλοιπους αναγνώστες να αισθάνονται άσχετοι! Ευχαριστώ για την κατανόηση. ☑

**CAMPARI**

red  
passion  
party

Balux Seaside Escape  
04.08.05



Sound  
System

παρουσιάζει  
Presents:

Shapeshifters  
Ross Allen  
DJ Jojo

Campari Red Passion Parties:

07 Ιουλίου 05	Barcelona
28 Ιουλίου 05	Dubrovnik
04 Αυγούστου 05	Athens
13 Αυγούστου 05	Jesolo
01 Σεπτεμβρίου 05	Ibiza

Περιορισμένος αριθμός προσκλήσεων διατίθεται σε συγκεκριμένα σημεία αυτό το καλοκαίρι, βρείτε τα στο site:  
A series of exclusive invitation-only in boutique locations this summer, check out:

[www.redpassionparty.com](http://www.redpassionparty.com)

Κερδίστε VIP πολυτελείς διακοπές στην Ibiza για εσάς και 5 φίλους σας  
Win a VIP luxury holiday in Ibiza for you and 5 friends

balux  
HOTEL BALUX

with support from  
Nitro Radio  
102.5 FM



## ALMYRIDA PRIDE

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

**Η Αλμυρίδα Χανίων, η παραλία του Ξακουστού Αποκόρωνα που βγάζει βουλευτές και παλικάρια, πήρε το όνομά της από τα αλμυρικά που ευδοκιμούν στις γαλαζοπράσινες ακτές της. Μπαίνοντας στο παραδοσιακό αυτό κρητικό χωριό, μπορείς να δεις τον Σήφη και τον Μανούσο να πίνουν νωχελικά τη ρακή τους στο καφενείο κάτω από τον καυτό μεξικάνικο ήλιο**

Τον Μανολιό και τον Ευτύχη, με τα φουντωτά μουστάκια και τα μαύρα πουκάμισά τους, να κατεβάζουν τις «κούπες» με το ντόπιο κρασί τη μια μετά την άλλη – και όταν μεθάνε, ν' αρχίζουν τις μπαλοθιές. Και λίγο πιο πέρα, ούτε πενήντα μέτρα, τους Βρετανούς ιδιοκτήτες του «Palmer's Bar» να προετοιμάζονται για το αποψινό drag queen show, που θα τραβήξει σαν μαγνήτης όλο το ευρωπαϊκό gay crowd της Λεβεντογέννας...

Η είδηση ότι πλέον οι βρετανικοί τουριστικοί οδηγοί αναφέρουν την Αλμυρίδα ως «gay πρωτεύουσα της δυτικής Κρήτης» έπεσε σαν κεραυνός στο

χωριό. Επισκίασε ακόμη και αυτή την απόκτηση της ευρωπαϊκής «γαλάζιας σημαίας» για την πεντακάθαρη, κρυστάλλινη παραλία της. Η αρχή για την «αλλαγή φύλου» του τόπου έγινε πριν από περίπου μία δεκαετία, όταν οι πρώτοι Βορειοευρωπαίοι συνταξιούχοι ανακάλυψαν ότι η Κρήτη θα μπορούσε κάλλιστα να γίνει το Μαϊάμι της Ευρώπης. Το μέρος όπου θα μπορούσαν να ζουν ήσυχα και ξένοιαστα το τελευταίο 1/3 της ζωής τους – ο δυτικός θεσμός του after job retirement βρiscκει την απόλυτη δικαίωσή του στις γαλάζιες, εξωτικές ακτές της μεγαλονήσου.

Ο Μπράιαν, 50 χρόνων από το Κόβεντρι, είναι στο entertainment business εδώ και πολλά χρόνια. Στα νιάτα του είχε σινεμά, pubs και άλλα νεανικά στέκια στη συννεφιασμένη πατρίδα του. Εδώ και δέκα χρόνια έχει μετακομίσει στην πλιόλουστη Αλμυρίδα μαζί με το φίλο του. Συνεταιρίστηκε με τον Νίκο, τον Ελληνοκαναδό ιδιοκτήτη του «Palmer's», και άρχισαν τα wacky parties. Μαζί του, την ίδια ακριβώς εποχή, ήρθαν και άλλοι μεσήλικες gay, ζευγάρια κυρίως, που βρήκαν στο χωριό του Αποκόρωνα ένα ειδυλλιακό και ήσυχο μέρος για να περάσουν ειρηνικά το υπόλοιπο της ζωής τους. Και επειδή σε αυτές τις περιπτώσεις ο ένας φέρνει τον άλλο, «το χωριό μας εγγέμωσε με τση πούστηδες»...

Κάπου εδώ τα πράγματα περιπλέκονται. Η avant-

garde έκφραση του βορειοευρωπαϊκού gay κινήματος ήρθε να «μπολιαστεί» και να συνυπάρξει με το hardcore παραδοσιακό macho ταμπεραμέντο των Κρητικών του Αποκόρωνα, επί ενοποιημένου ευρωπαϊκού εδάφους: κανείς δεν μπορεί να «διώξει» τον άλλο, καθώς αμφότεροι διαθέτουν ευρωπαϊκό διαβατήριο – και τυπικά, αλλά και νόμιμα, βρίσκονται στη χώρα τους. Κατά το κοινώς λεγόμενο, οι μεν και οι δε γίνανε «μαλλιά κουβάρια». Γιατί πώς αλλιώς να περιγράψεις τη σκηνή όπου ακούς την 40ρα ευτραφή drug queen από τη Μεγάλη Βρετανία, κατά κόσμον Πολ, που έχει κάνει ανάλογα σόου στη Νέα Υόρκη και στο Λονδίνο, να τραγουδά με τη χάρη του Έλτον Τζον το «Candle in the Wind» μες στη μέση του χωριού, υπό τα έκπληκτα βλέμματα του Σήφη, του Μανούσου, του Ευτύχη, του Μανολιού και των άλλων μαυροπουκαμισάδων;

Οι Κρητικοί είναι από τη φύση τους φιλόξενοι, μεγαλόκαρδοι και καταδεχτικοί άνθρωποι. Σε κερνάνε τσικουδιές χωρίς να σε ξέρουν, σου παίζουν λύρα μ' ένα πλατύ χαμόγελο μέχρι τα ροδοκόκκινα μάγουλά τους, σε καλωσορίζουν με αγάπη και χαρά – πού να τα βρεις αυτά στο βόρειο Λονδίνο; Όμως, είναι ένα πράγμα να δέχεσαι για μία εβδομάδα του Αυγούστου ένα τσούρμιο ασπρουλιάρηδες τουρίστες και ένα άλλο πράγμα να αγοράζουν τη γη σου, να χτίσουν σπιτία, να σπίνουν τα μαγαζιά τους, φτάνοντας σήμερα να κατέχουν νομίμως το 30% της περιοχής, με δυναμική αλματώδους αύξησης. Οι δύο ακραία διαφορετικές –αλλά ταυτόχρονα «αναγκασμένες», ελέω Βρυξελλών, να συνυπάρξουν– κουλτούρες και νοοτροπίες προσπαθούν (;) να κατανοήσουν και να αποδεχτούν η μία την άλλη. Καθόλου εύκολο...

«Εδώ πειραματιζόμαστε», λέει ο Μπράιαν και μου κλείνει πονηρά το μάτι. «Δοκιμάζουμε διάφορα. Σε άλλα πετυχαίνουμε και σε άλλα όχι. Αλλά δεν σταματάμε». «Με τους ντόπιους πώς τα πάτε;» τον ρωτάω. «Μια κρύο, μια ζέστη», μου λέει. «Δεν μας έχουν δημιουργήσει ποτέ κάποιο σοβαρό πρόβλημα, είναι φιλικό μαζί μας. Ορισμένες φορές όμως μπορώ να δω κάποια βλέμματα που μεταφράζονται σε “δεν σας θέλουμε εδώ, να φύγετε”». Είναι απολύτως φυσιολογικό. Κανείς δεν έχει μπει στον κόπο να εξηγήσει στους μεν τι σκέφτονται οι δε – and vice versa. Εδώ δεν είναι Μπράιτον, είναι Χανιά. Μοιάζουν με δύο γάτες που για πρώτη φορά βρίσκονται μαζί. Πρώτα σηκώνουν τις τρίχες και γρυλίζουν. Καχυποψία και ανασφάλεια. Μετά μπορεί να ανταλλάξουν και μερικές νυχτιές. Σιγά σιγά όμως συνηθίζουν η μια την άλλη και χαλαρώνουν. Σε λίγες μέρες μπορεί να τις δεις να κοιμούνται κουλουριασμένες στο ίδιο μαξιλάρι.

Αν ρωτούσες το βράδυ της Πέμπτης τους κατοίκους της Αλμυρίδας αν είναι υπέρ ή κατά του Ευρωσυντάγματος (την ώρα που στ' αυτιά τους αντηκούσε ακόμα η μπάσα φωνή της trans βασίλισσας να ερμηνεύει «I Want to Break Free» – we love you, Freddy!), θα απαντούσαν ένα μεγαλοπρεπές «Όχι» με βαριά, βουνίσια κρητική προφορά. Η πολιτισμική, νοοτροπική και –over all– ψυχική ενοποίηση και συνοχή της Ευρώπης έχει μεγάλη και τραχιά ανηφόρα ακόμα μέχρι να φτάσει να πατήσει στη νεφελοσκεπάστη κορφή του Ψηλορείτη... ■

**Η είδηση ότι πλέον οι βρετανικοί τουριστικοί οδηγοί αναφέρουν την Αλμυρίδα ως «gay πρωτεύουσα της δυτικής Κρήτης» έπεσε σαν κεραυνός στο χωριό**





# ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

«Πρωτεύουσα της Κεϋθιάνας είναι η Λίπτον Τι»

(Από μύθημα γεωγραφίας, Λύκειο Χαλκίδας, 1990)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

**ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ 1.** Καλοκαίρι μέχρι τον Οκτώβριο. 2. Με τι περιποιείται ο Κούρκουλος τα δόντια του; - Μακρινή αγαπημένη παρλία στα νοτιοανατολικά της Ίου. - Χουάν Αντόνιο ... θρύλος της κουβανέζικης μουσικής. 3. Το κεφάλι της βρέθηκε θαμμένο στο ναό της Αλέας Αθηνών. - Σαντορινιό κρασί από τις αμπελιές που ακουμπάνε στα χώματα της λάβας. 4. Και Παρουσιάδος, γυνίκα. - Διαζευκτικό της αγγλικής. - Καμήλες και Ρολς Ρόις. 5. Είναι ο σκύλος ο μαύρος ο ταμ-ταμ-ταμ. - Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού (τι σου θύμισα τώρα...) - Τι κάνει μια μηχανή στην άμμο στις Αλικές του κόλπου Καλλονής στη Λέσβο; 6. Συμβούλιο Ασφαλείας. - Διάσημος ντράμερ των Μπίτες. - Στην Κέρκυρα τον λένε «λλγγιό» (αιτιατική, παλιά γραφή). 7. Τοπ. Πες μου ότι δεν το πήρες μαζί σου στις διακοπές. - Κυβερνοσαβούρα που θα τυχάρει το e-mail σου όσο εσύ θα λειπείς διακοπές στα νησιά. - Γιαούρτι, αγούρι, σκόρδο, λάδι, αλάτι, τι άλλο ξέχασα; 8. Τύπος με πέδιλα, χειμώνα καλοκαίρι. - Ήταν η βασίλισσα Κασσιόπειρα ως προς την προέλευση. - Ποιος ποιητής έχει γράψει το στίχο «Να ζύσει και πάλι στη θάλασσα εκεί τη ρηγή και την ήμερη»; (αρχικά) 9. Παγωτό βανίλια-σοκολάτα πασπαλισμένο με κακάο και μαρτωλή καρδιά από fudge. - «Βάλλες» στην τοπική διάλεκτο της Καλύμνου. 10. Καλοκαιρινή ξαπλώστρα-φρέτζ. Ιερή και μαγική κατά την Πυθία. - Ποιος απαίτησε από τη Μιμή Ντενίσση να οδηγήσει καράβι; (με άρθρο) - Στίχος από το «Γάμο» των Χαϊνηδών: «Καμάρωσέ με και μη κλαις την ώρα που ...» Τι; (αντίστροφα) 11. Σε ποιο φεστιβάλ της Βαρκελώνης τρέχεις κάθε Ιούνιο; - Είσαι στη Σαμοθράκη και θέλεις να κάνεις «μαντί», με φύλλο ζύμης και γέμιση ρυζιού. Τι καβουρντίζεις; (ονομαστική, αντίστροφα) - Κανένας τέτοιος δεν είχε δικαίωμα να γεννηθεί ή να πεθάνει επάνω στο ιερό νησί της αρχαίας Δήλου (αιτιατική) 12. Κλωστή, κλισέ των σταυρολεξών. - Κι είμαστε ... στη σκηνή ζωντανοί. - Κατάσταση του μαλλιού σου (ξεν.) 13. Τι είναι το χιώτικο μαλαθροσουγγάτο; 14. Βασική οδηγία στο παρκάρισμα. -

Λογιστικός Σύλλογος Αθηνών. - Είναι οι αστακοί την περίοδο αμέσως μόλις γεννηθούν τα αυγά τους. 15. Διάσημος πιτσιρικάς, ήρωας του παλιού ισπανικού κινηματογράφου. - Χαρές και πανηγύρια στον Νάσιουτζίκ (πληθ.) 16. Είσαι στη Θήρα. Πού πάνε όλα αυτά τα πούλιαν μόλις αρχίσει να σουρουπώνει; - Νησί που αναδόθηκε μέσα από τα κύματα κατά διαταγή του Απόλλωνα, για να ξεκουραστούν επάνω του οι Αργοναύτες. - Ηλεκτρονικός κατάλογος προϊόντων. - Να αρχίσει ο ρυθμός! 17. Σε ποιο ποίημα του Εγγονόπουλου υπάρχει ο στίχος «Από την πόρτα φαίνονταν η θάλασσα, ένα κομμάτι θάλασσας γαλάζιο»; - Πώς λένε τη σκορδαλιά στη Ζάκυνθο; - Γενική της άνοιξης. 18. Θάλασσα-πανικοβάλλ. - Εκεί διεξάγονται οι ασκήσεις εδάφους. 19. Μύκονος; Πόσα χιλιόμετρα απέχει η Ελιά από τη Χώρα; - Είναι ο θάνατος, κατά τον Όμηρο στην Οδύσσεια, «στον που 'λαχε της πείνας να πεθάνει». - Ola Kala. 20. Τι ήταν ο Κύκνος για τον Ποσειδώνα; - Τι ήταν ο Μινώταυρος γενικώς; - Καλοκαιρινά φρούτα και μονάδα μέτρησης μαγκιάς, σε σάκο.

**ΚΑΘΕΤΑ 1.** Το νοτιότερο σημείο της Ευρώπης. - Ελληνίδα εθνική τραγουδίστρια που έγραψε βιβλία για τα ξωτικά της Αμοργού (επώνυμο). 2. Τι είναι η ονίς orientalis-orientalis που ζει ακόμα στην Κύπρο; - Ο αληθινός μεγάλος έρωτας της Σαπούς; - Μέλος της παραθαλάσσιας φυλής των Μπαμπακοίτα-Μπαμπακοίτα. 3. Ελληνική αποικία της Σικελίας, πρώτη πόλη στον κόσμο που έκοψε και κυκλοφόρησε χάλκινες μάρκες. - «Ο Χριστός ...» του Ελ Γκρέκο, ο πίνακας με τα ωραιότερα δάχτυλα στην ιστορία της ζωγραφικής. - Ποιον φωνάζεις να σου φέρει τη σακούλα όταν σε πιάνει ναυτία στο καράβι; (αιτιατική) 4. Η νοτιότερη πόλη της Ευρώπης. Απέναντί είναι η Άφρική. - Ποιο είναι το Περιβόλι της Παναγιάς; 5. Τι ήταν ο Θούριος του Ρήγα; (καθ., με άρθρο) - Βρυχηθμός λιονταριού στα κόμικς. - Η φιλτράρα, πολύ φίλη της Μουντέ. 6. Τα δύο τρίτα της ύλης. - Νήσων ανομιμάτα μη μόναν ... Παρακάτω; (ονομαστική) - Μεγάλη

θαλαπιωρία, σου λέω (αρχ., αντίστροφα). 7. Τι είναι η Ακρόπολη για την ΕΛΠΑ; - Χαϊδευτικό του τζόντι. - Πού πήγατε με τη θεία σου τη χίτισσα το καλοκαίρι του '70; 8. Το «όχι» στα φιλιπινέζικα. - Ααβδίστα το πρώτο σινεμά της Αθηνών. - Ποιο είδος πανίδας παραδόξως δεν υπάρχει στην Ασυταλία; (καθαρεύουσα) 9. Πού βρίσκεται η Κορησία; - Πιο κομμά η σαλαμούρα. - Τι είναι ο Θεαγένης στη Θάσο; - Κατερίνα Κουκά's best friend (με άρθρο). 10. Παρλία-σταρ της Κεφαλονιάς, το λέει και τ' όνομά της. - Είναι για το PC ό,τι ο άνθρακας για τον άνθρωπο (αγγλ.) - Το δείπνο στα αρχαία ελληνικά. 11. «Στην οδό της ... στον αριθμό μηδέν». Καζαντζίδης. - Τριπλό OK. 12. Το αντίθετο του «ετερο-». - Στη Σκύρο εκτρέφεται η πιο μικρόσωμη ράτσα του κόσμου. - Πλούσια, γεμάτη, ώριμη, πλήρης. - Στην αρχαία Ελλάδα ο Ιούστιος ήταν αριθμολογικός. - Αιγύπτιος θεός του ήλιου. Καρκαλάσκ. 16. Υποτίθεται ότι το μπεντζίνι όταν κάνει σεξ ύστερα από πολύ καιρό (αντίστροφα). - Οι κλινές αλλιώς, των αρχαίων Ελλήνων. - Τι διδάσκει το netiquette τα πρώτα χρόνια του Δικτύου; (ονομαστική πληθ.) 17. Toto, we're not in Kansas anymore. Πού είμαστε, Ντόροθι; - Παραδοσιακό όνομα μπέμπη προς τιμήν της Παναγιάς στη Ρόδο. - Κόρη του βασιλιά Αλκίνοου που έπαιζε με τις φίλες της γυμνή με ένα τόπι στην παραλία όταν την είδε ο Οδυσσεύς.

Είναι Πέμπτη, 28 Ιουλίου, είμαι αραγμένος στις ξαπλώστρες του Σταύρου, στον Άι-Γιώργη στη Σαντορινή, και αγναντεύω το πέλαγος.

## Καλοκαιρινοί συλλογισμοί Byron College

S o u t h a m p t o n Solent University για Computer Games Design. Παιρνει να μου πει ένα «γεια» και να με ρωτήσει κάποια πράγματα για τις ε-στιες. Κάνει ξέγνοι-

Την ηρεμία μου διακόπτει ο αποκρουστικός ήχος του κινητού (έπρεπε να το είχα κλείσει, το ξέρω). Παρότι στην αρχή εκνευρίζομαι, απαντώ. Είναι ο Κωνσταντίνος. Εξαιρετικό παιδί, φετινός απόφοιτος που ήδη έχει γίνει δεκτός στο Southampton Solent University για Computer Games Design. Παιρνει να μου πει ένα «γεια» και να με ρωτήσει κάποια πράγματα για τις ε-στιες. Κάνει ξέγνοι-

αστες διακοπές στην Κέρκυρα, χωρίς ιχνος άγχους, αφού ήδη έχει μπει στη σχολή που θέλει και δεν χρειάζεται να ανησυχεί για βάσεις, για σωστές επιλογές στο μηχανογραφικό ή για τα θέματα της φυσικής. Αφού κλείνουμε, συλλογίζομαι: Ο Κωνσταντίνος ήρθε στο Byron πριν από 2 χρόνια από ΤΕΕ. Δούλεψε αρκετά, αλλά ξε τρόπο διαβάσματος, ανέπτυξε κριτική σκέψη, ξέχασε την «παπαγαλία» και το Σεπτέμβρη θα είναι πρωτοετής στην Αγγλία. Όπως λέει ο ίδιος, η χαρά του είναι διπλή. Και γιατί μπήκε στο πανεπιστήμιο στη σχολή που ήθελε, αλλά και γιατί πριν από δύο χρόνια έκανε τη σωστότερη επιλογή ερχόμενος στο Byron. Η επιλογή του έγινε με συγκεκριμένα κριτήρια. Ήθελε ένα σχολείο που να ακολουθεί το παραδοσιακό βρετανικό σύστημα. Ένα σχολείο που να διδάσκει GCSE & A-Levels. Ένα σχολείο που να είναι μικρό, ασφαλές και ανθρώπινο, χωρίς κάστες και ονομιμοποιούς. Ένα σχολείο που στις τελευταίες τάξεις του λυκείου στο κάθε μάθημα να υπάρχουν 5 έως 8 μαθητές και η εκπαίδευση να είναι σχεδόν εξατομικευμένη, αποφεύγοντας έτσι τα φροντιστήρια. Ένα σχολείο που να έ-

χει διεθνή κουλτούρα, με παιδιά από πολλά διαφορετικά κράτη και πολιτισμούς. Αλλά κυρίως ο Κωνσταντίνος διάλεξε το Byron γιατί ήθελε ένα σχολείο που θα τον έκανε να νιώθει σαν ένα πολύτιμο κομμάτι του και όχι μια ακόμη εγγραφή, θα τον έκανε να νιώθει ότι ανήκει σε ομάδα, ένα δεύτερο σπίτι του.

Το Byron πέτυχε και μαζί και ο Κωνσταντίνος. Και μαζί του πολλά άλλα παιδιά που φοίτησαν στο Byron από το 1987 και τώρα είναι φοιτητές και πολλοί, φυσικά,

**Για περισσότερες πληροφορίες για το Byron College στο 210-6047722.**

απόφοιτοι των καλύτερων πανεπιστημίων της Αγγλίας.

Ο Σταύρος μου γνέφει. Οι ντοματοκεφτέδες είναι έτοιμοι. Σήμερα άρχισαν οι διακοπές μου και τις θέλω ξέγνοιастες και ανέμελες. Όπως του Κωνσταντίνου.



Δρόμοι χωρίς επιστροφή είναι πρώτα πρώτα όλοι οι μονόδρομοι, αν οδηγείς αυτοκίνητο και είσαι νομοταγής οδηγός (υπήρχε βέβαια και ο παράφρων εκείνος που οδηγούσε ανάποδα στην Πανεπιστημίου). Είναι κι όλα τα αδιέξοδα, που υπενθυμίζουν πόσο προβληματικό υπήρξε το Σχέδιο Πόλεως σε αυτή την πόλη. Αδιέξοδα όπως η Μιλτιάδου στο εμπορικό κέντρο (δρόμος υγρός, με παλιές ταμπέλες και κτίσματα ξεχασμένα από το χρόνο) ή η Κουρτίδου στα Κάτω Πατήσια, που κόβεται πάνω σε έναν παραπόταμο του Κηφισού και συνεχίζει μετά με το ίδιο όνομα, μόνο που δεν μπορείς να περάσεις απευθείας

# ΔΡΟΜΟΙ ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Δρόμοι χωρίς επιστροφή είναι οι **Εθνικές οδοί**, που σε πηγαίνουν σε μακρινά μέρη όπου θα δουλέψεις, θα υπηρετήσεις τη θητεία σου, θα παντρευτείς ίσως, θα σπουδάσεις, θα αλτ-ε-ψεις (όλα ή κάποια από αυτά – έτσι, με ανακατωμένη και απρογραμματίστη σειρά) και, όταν γυρίσεις, χρόνια μετά, να είναι όλα τόσο διαφορετικά που θα είναι σαν να μη γύρισες καθόλου. Αν φεύγεις με το ΚΤΕΛ, δρόμος χωρίς επιστροφή για σένα είναι το Ποτάμι ή η Λιοσίων. Αν με το τρένο, είναι βέβαια η Δηλιγιάννη, η Σεπολίων, η Κωνσταντινούπολεως, η Δομοκού, η Ιουλιανού ή η Φιλαδελφείας, που σε φέρνουν στους σταθμούς Λαρίσης (κάτι θα 'χει να σου πει ο θεός σου ο Τάκης για το «Ακρόπολις», που τον άφησε αμανάτι 30 χρόνια στη Γερμανία) και Πελοποννήσου, μέχρι να γίνουν κάποτε οι νέοι σταθμοί του ΟΣΕ στο Μενίδι και στο Θριάσιο.

Είναι η **Αττική οδός**, που σε πηγαίνει στο αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος (με το υβριδικό ισπανοαραβικό άρθρο «Ελ», αξιοπρόσεκτη συμβολή της Ελλάδας στην παγκοσμιοποίηση), από όπου παίρνεις το αεροπλάνο για άχρηστα σουπερ εξειδικευμένα μεταπτυχιακά ή για ταξίδια σε εξωτικές γκόμενες που γνώρισες στο γουέμπι και σε έχουν καλέσει στη Βομβάη ή στην Τασμανία – και μπορεί, αν είσαι λίγο τυχοδιωκτική φυσιογνωμία, να μην ξαναγυρίσεις ποτέ. Ή να γυρίσεις γέρος στο επόμενο αεροδρόμιο της Αθήνας, που θα είναι, ξέρω γω, στο Κακοσάλεσι ή στην Αίγινα. Γιατί; Λίγοι απογειώθηκαν από το Ελληνικό (Χασάνι, βρε, το λένε ακόμα οι ντόπιοι!) και προσγειώθηκαν στο Ελ. Βενιζέλος; Νοείται αυτό κανονική επιστροφή; Όχι, πες μου.

Ό,τι ισχύει για τ' αυτοκίνητα, τα τρένα και τ' αεροπλάνα ισχύει βέβαια στο πολλαπλάσιο και για

τα καράβια. Το όνομα του δρόμου είναι **Πειραιώς**. Πάμε μαζί: η Πειραιώς καταλήγει, ως γνωστόν, στο λιμάνι του Πειραιά. Επί 150 χρόνια υπήρξε ο βασικός δρόμος που οδηγούσε στη μετανάστευση. Μαζεύονταν άνθρωποι απ' όλη την Ελλάδα και έπαιρναν τα καράβια για την Αμερική και την Αυστράλια (όπως την έλεγαν). Πρώτα οι άντρες, που άνοιγαν το δρόμο. Μετά οι γυναίκες, όπως έμαθαν όλοι όσοι είδαν τις «Νύφες» του Βούλγαρη. Πολλοί, οι περισσότεροι, δεν ξαναγύρισαν ποτέ. Ρίζωσαν ως μετανάστες, έκαναν εκεί παιδιά κι εγγόνια (που παρελθόνουν κάθε 25η Μαρτίου στην 5η Λεωφόρο της Νέας Υόρκης με κάποια μακρινή ανάμνηση καταγωγής – όπως οι «Ποσειδωνιάται» του Καβάφη), πέθαναν και θάφτηκαν εκεί. Πάρε και δες το DVD «Μέχρι το πλοίο» του Δαμιανού κι έλα μετά να με ρωτήσεις τι εννοώ. Και σίγουρα έχεις ακούσει για την Καρυάτιδα που κατέβασε από την Ακρόπολη ο Ελγίνος: από την Πειραιώς πέρασε κι αυτή.

**Δρόμοι χωρίς επιστροφή ήταν κάποτε όσοι οδηγούσαν τους μελλοθάνατους στους τόπους εκτελέσεων:** η **Άρεως**, που έφερνε στην Παλιά Στρατώνα (μη μου ζητάς να σου πω τώρα γι' αυτή την παλιά, την πρώτη φυλακή της Αθήνας)· η **Μεσογειών**, που οδηγούσε σε μια ορισμένη θέση στο Γουδί, πίσω από τη Σωτηρία («ο συνήθης τόπος εκτελέσεων», όπως έγραφαν κάποτε οι εφημερίδες)· η **Βασιλέως Γεωργίου** (σήμερα Εθνικής Αντιστάσεως), που οδηγούσε στο διαβόητο Σκοπευτήριο της Καισαριανής· η **Ιερά Οδός**, που έφερνε στα δάση του Δαφνίου (ομαδική εκτέλεση 80 ατόμων το Σεπτέμβριο του '44) κτλ. Ήταν επίσης η **πλατεία Συντάγματος**, οι δρόμοι γύρω από του Μακρυγιάννη, τη Σχολή Ευελπίδων, την Ού-



Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ (dimitrisfysas@in.gr)  
Εικονογράφηση: ΑΘΗΝΑ ΧΑΤΖΗ



λεν στο Γαλάτσι (στο κλειστό όπου παίζει τώρα μπάσκετ η ΑΕΚ) ή τον Καραβά του Πειραιά (έχεις ακούσει τίποτα για τα Δεκεμβριανά;). Ήταν οι δρόμοι γύρω από το Πολυτεχνείο το '73, ήταν η Στουρνάρη για το 15χρονο Καλτεζά το '87, που τον σκότωσε εν ψυχρώ ο Λεβέντης αστυνομικός Μελίστας (ρώτα τους γονείς σου). Και αν σου φαίνονται περίεργα και μακρινά όλα αυτά, είναι γιατί ευτυχώς είναι πράγματι περίεργα και μακρινά. Σήμερα χωρίς επιστροφή μπορεί να θεωρηθεί η οδός Γρηγορίου Λαμπράκη, που οδηγεί στις φυλακές Κορυδαλλού. Δεν είναι μόνο ότι οι βαρυνπολίτες βγαίνουν έπειτα από πολλά χρόνια (ορισμένοι μάλιστα δεν ζητάνε καν την πενήντηρη άδεια!), είναι ότι οκ ολίγοι κρατούμενοι χάνουν τη ζωή τους από γηρατειά, αυτοκτονίες, δολοφονίες ή νοθευμένα ψυχοτρόπα.

**Δρόμοι χωρίς επιστροφή είναι βεβαίως αυτοί όπου σκάνε τα περισσότερα θανατηφόρα δυστυχήματα: Αλεξάνδρας** (πρώτη και με διαφορά!), **Παραλιακή, Αθηνών, Βεΐκου** (στο Γαλάτσι, η άλλη στο Κουκάκι υπολείπεται κατά πολύ), **Πατ**

**τσιών, Ποσειδώνος, Λένορμαν, Θησέως, Χασιάς** κτλ. Δεν πρέπει να ξεχαστούν όμως οι δρόμοι όπου καταγράφονται οι περισσότερες ανθρωποκτονίες: τα στενά γύρω από την πλατεία Βάθης (προσοχή, κύριε διορθωτή, πλατεία Βάθης και όχι πλατεία Βάθη, και ούτε να μου βάλεις το επίσημο όνομα, «Ανεξαρτησίας», κανείς δεν τη λέει έτσι), τα περίεργα Πατισίων (να τη κι αυτή

Ξανά!) από την Αγ. Μελετίου ως το Τέρμα, οι περιοχές **Κολωνός, Μεταξουργείο, Κεραμεικός** (έχεις ακούσει για τη δολοφονία του συγγραφέα Κώστα Ταχτοσή;), οι πάροδοι της **Αχαρνών**, της **Φυλής** και της **Λιοσίων** σχεδόν σε όλο το μήκος τους, οι δρόμοι στο **Ζεφύρι**, με τον ανεπίσημο πόλεμο Αστυνομίας-Τσιγγάνων, η **Μάρκου Ευγενικού 14** στον Λυκαβηττό, όπου βρέθηκε δολοφονημένη η Γαβριέλλα, η διασημότερη πουτάνα όλων των εποχών στην Αθήνα (εδώ ρώτα μόνο τον μπαμπά σου).

**Ύστερα είναι οι οδοί των ξυλιασμένων ανθρώπων**, αυτών που πέφτουν από υπερβολική και/ή νοθευμένη δόση ψυχοτρόπων ουσιών και δεν επιστρέφουν ποτέ: στα στενά του Γκίζη, στα φτωχικά Ξενοδοχεία της οδού **Δηλιγιάννη** και γενικά στα περίεργα του **σταθμού Λαρίσης**, σε παρκάκια και εγκαταλειμμένα σπιτία γύρω από την **πλατεία Εξαρχείων** και το **λόφο του Στρέφη**, στην **Ευελπίδων**, στη **Μουστοξύδη** και σε άλλους δρόμους γύρω από το Πεδίο του Άρεως, στην **Τομπάζη**, στην **Κορίννης**, στην **Επικούρου**, στη **Σαφούς** και στ' άλλα δρομάκια γύρω από την πλατεία Θεάτρου και Κουμουνδούρου (ούτε εδώ, κύριε διορθωτή, να

βάλεις το επίσημο όνομα «Ελευθερίας»), στο Άλλοσ Παγκρατίου, στην Αττική, στα Σεπόλια και στ' άλλα φτωχικά Ξενοδοχεία και στους δρόμους γύρω από την Ομόνοια.

**Δεν πρέπει, φυσικά, να μείνουν έξω οι λεωφόροι που οδηγούν στα νοσοκομεία μας, Βασιλίσσης Σοφίας, Αλεξάνδρας** (να τη Ξανά), **Κηφισίας, Κατεχάκη, Μεσογείων, Συγγρού** κτλ., όπου –αν δεν το έχετε συνειδητοποιήσει– σημειώνονται πάρα πολλοί θάνατοι παρά τις προσπάθειες (ή, σπανιότερα, με τη «βοήθεια») των γιατρών. Από εκεί τη σκυτάλη παίρνουν όλοι γενικά οι δρόμοι που οδηγούν σε κοιμητήρια: η **Αναπαύσεως** (γαμώ τα ονόματα!) προς το Α' νεκροταφείο, η **Ηρακλείου** στο Β', η **Πέτρου Ράλλη** στο Γ', η **Αγίας Σοφίας** στη Νέα Σμύρνη (νεκροταφεία των νότιων συνοικιών), η **Πλάτωνος** στο Κερατοίτη, διάφορες άλλες Αναπαύσεως (Μπραχάμι, Πέραμα κτλ.) Μα και η Σπύρου Πάτου παλιά Αναπαύσεως λεγόταν, επειδή οδηγούσε στο τότε Β' Νεκροταφείο (που ήταν σημερινή πλατεία Αγ. Γεωργίου στην Ακαδημία Πλάτωνα). Αν πάλι ενδιαφέρεστε πού βρίσκεται το νεκροτομείο της Αθήνας, είναι στην Ιατρική Σχολή στο Γουδί: εκεί οδηγούν οι οδοί **Μιχαλακοπούλου, Μικράς Ασίας** και **Θηβών** – αυτοί κι αν είναι δρόμοι χωρίς επιστροφή! Αυτά για όσους φεύγουν και δεν επιστρέφουν.

**Αλλά υπάρχει και η αντίστροφη περίπτωση: όσοι έρχονται και δεν φεύγουν.** Ξανά δηλαδή τα πλοία και τ' αυτοκίνητα, σπανιότερα τα τρένα και ακόμη πιο σπάνια τ' αεροπλάνα. Την **Πειραιώς** και τη **Θηβών**, π.χ., ανεβαίνουν όσοι λαθρομετανάστες έχουν «πιδήξει» παράνομα από τα καράβια στη Δραπετσώνα και στο Πέραμα. Σε λεωφορεία και ταξί ανηφορίζουν προς Αθήνα, ψάχνοντας μια περιεργή διεύθυνση στο Αιγάλεω ή στ' Άνω Λιόσια. Πολύ περισσότεροι έρχονται από την **Εθνική οδό**, το Ποτάμι αυτό των πολύχρωμων ανθρώπων. Από αυτούς άλλοι έχουν βγει σε έρημες παραλίες της Σκύρου ή της Εύβοιας με φουσκωτά και σαπιοκάραβα της κακιάς ώρας («εκπροσωπώντας» καθέναν πολλούς άλλους πνιγμένους ή συλληφθέντες συμπατριώτες), έχουν φτάσει Ρούμελι με καΐκια ή και με πλοία της γραμμής, και πλησιάζουν τώρα με οτιστόπ σε φορτηγά που τα οδηγάνε πονόψυχοι νυσταγμένοι οδηγοί. Άλλοι έχουν περάσει λαθραία τα σύνορα από την Αλβανία, τον Έβρο ή το Βορρά και έρχονται ταξιδεύοντας σε νταλικές με διπλά τοιχώματα, σε αποπνικτικά κοντέινερ ή σε ψεύτικα, διασκευασμένα για ανθρώπους, βυτία. Πάμφτωχοι μετανάστες, πολιτικοί φυγάδες, κορίτσια που ελπίζουν σε μια πρόσκαιρη κονσομασιόν και σε ένα γρήγορο γάμο, φυλετικοί πρόσφυγες, οικογένειες που έχουν πουλήσει τα πάντα, θύματα πολέμων αποβιβάζονται κάπου στον Βοτανικό, στο Μαρκόνη, στα Κάτω Πατήσια ή στου Ρέντη και ξεκινάνε και αυτοί να βρουν πού μένει κάποιος παλιότερος συντοπίτης. Ή απλά σταματάνε όπου βρουν δουλειά.

Πολλοί δεν γυρίζουν ποτέ πίσω. Γι' αυτούς είναι που η Πειραιώς, η Θηβών, το Ποτάμι ή η παλιά Εθνική (από Θήβα, Κάζα, Ελευσίνα) καταπνούν μονόδρομοι, δρόμοι χωρίς επι-

στροφή. Γιατί; Διότι αρκετοί Άραβες, Κούρδοι, Ινδοί, Ρώσοι, Ουκρανοί, Μπανγκλαντεσιανοί, Αφρικανοί, Ινδονήσιοι, Φιλιππινέζοι, Αλβανοί φυσικά και πολλοί άλλοι μένουν για πάντα εδώ. Ριζώνουν και γερνάνε στην Ελλάδα. Πεθαίνουν από φυσικό θάνατο. Σκοτώνονται σε εργατικά ατυχήματα. Παθαίνουν δυστυχήματα στους δρόμους. Δολοφονούνται από άλλους αλλοδαπούς ή από Έλληνες, όπως εκείνοι που βρέθηκαν τυχαία στο διάβα του Καζάκου. Σκοτώνονται σε συγκρούσεις με την αστυνομία, όπως ο Σορίν Ματέι, για τον οποίο δρόμος-αφετηρία χωρίς επιστροφή ήταν η Νιόβης στην Αχαρνών.

Από τους χιλιάδες αλλοδαπούς που πεθαίνουν στην Ελλάδα, πολλοί δεν θάβονται κανονικά. Θέλω να πω ότι η οικογένεια ή οι φίλοι πολλές φορές δεν έχουν τα χρήματα ούτε τη γνώση των διατυπώσεων ώστε να πάνε σε νεκροταφεία – και ακόμη λιγότερο για να επαναπατρίσουν ένα φέρετρο σε μια μακρινή πατρίδα. Κάμποσοι νεκροί λοιπόν θάβονται παράνομα, όπως είχαν μπει στη χώρα, όπως ζούσαν τόσα χρόνια, όπως εργάζονταν. Έχετε δει παράνομη κηδεία; Υποθέτω όχι. Ρωτήστε όμως τον κόσμο στον **Βαρνάβα**, στα **Καλύβια**, στ' **Άνω Λιόσια**, στον **Αυλώνα**, στην **Παιανία**, στο **Κάτω Σούλι**. Όλοι ξέρουν ότι γίνονται στη ζούλα κηδείες μουσουλμάνων, αλλά και φτωχών χριστιανών και ινδουιστών ακόμη (ουδείς τολμάει βέβαια ν' ανάψει την ινδουιστική νεκρική πυρά) σε αυτοσχέδια νεκροταφεία. Ψάξτε σε παλιά νταμάρια, σε εγκαταλειμμένα ορυχεία, σε χέρσα και μισοάχρηστα βοσκοτόπια. Δρόμοι χωρίς επιστροφή –παλιά μονοπάτια δηλαδή και εγκαταλειμμένοι χωματόδρομοι εργαταξίων– έφεραν τους ανθρώπους αυτούς σε τάφους κρυφούς και άγνωστους στους πολλούς.

Από όλα αυτά φαίνεται πως μικρή σημασία έχει αν ο δρόμος χωρίς επιστροφή αφορά Έλληνα ή αλλοδαπό, άντρα ή γυναίκα, νέο ή γέρο, θύμα αυτοκινητικού δυστυχήματος ή ξέμπαρκο σώγαμπρο που εξδίκειλε μακριά από τον τόπο του. Μοιάζει λοιπόν σαν να είναι ο ίδιος δρόμος που φέρνει και παίρνει τους ανθρώπους προς και από την Αθήνα, συνηθέστατα χωρίς επιστροφή, ή μάλλον μ' ένα συνεχή κύκλο ελεύσεων, επιστροφών και ανάδρασης. Και μοιάζει σαν να είναι όλοι μαζί ένας μόνο δρόμος, με όριο την ανθρώπινη ζωή, που εκτείνεται σε όλο το λεκανοπέδιο. Κάπως σαν το «Δρόμο» του Ανδρέα Εμπειρικού, που περνάει από παντού και συγκεντρώνει στοιχεία από πολλούς τόπους της Γης. Ένας δρόμος εύκολα αντιληπτός απ' όλους, γιατί αν και ξεκινάει αθηναϊκός, είναι συνάμα παγκόσμιος. Στο κάτω κάτω όλοι σε ένα δρόμο χωρίς επιστροφή είμαστε... «Η ζωή είναι ένα εξπρές που τρέχει με ιλιγγιώδη ταχύτητα προς το θάνατο», έλεγε ο Κοκτό. Και πώς την όρισε τη ζωή ο ανώνυμος εκείνος Αμερικανός; «Σεξουαλικά μεταδιδόμενο θανατηφόρο νόσημα». Πες το και μόνος σου, 4 λέξεις είναι μόνο. Τώρα σκέψου το. Γιατί άμα λάχει, μόνο εσύ κρίνεις καθημερινά αν στους δικούς σου δρόμους θα τηρείς ή όχι το «χωρίς επιστροφή». ■



**Γυναίκα:** Φόρεμα Missoni Sport, € 209,40 (από € 349). Μπιλούζα Palco, € 5,60 (από € 7). Παπούτσια Χαραλάς, € 99 (από € 135). Κόσμημα Accessorize, € 4,45 (από € 8,90) **Άνδρας:** Σακάκι Burberry, € 318,60 (από € 531). Πουκάμισο Oxford Company, € 34,30 (από € 49). Παντελόνι Calvin Klein, € 108,75 (από € 217,50). Παπούτσια Boss, € 109,76 (από € 156,80) **Παιδί:** Μπουρνούζι Γουλιανδρή, € 42,50 (από € 50) **Βαλίτσες** Bric's, € 79,20 (από € 99)



Ένα εικαστικό project καλοκαιριού στην πόλη

## Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ!

ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΥ

Εδώ και δύο εβδομάδες όσοι περνούν

από την αθηναϊκή bld. Haussmann,

την οδό Πανεπιστημίου δηλαδή,

εκεί που υψώθηκε πριν από

λίγο καιρό το Attica, σταμα-

τούν για να παρακολουθή-

σουν το «εικαστικό καλοκαί-

ρι» που προτείνεται στις βι-

τρίνες του

Είναι η πρώτη φορά στη χώρα μας που ένας εμπορικός κολοσσός παίρνει την πρωτοβουλία να βάλει την τέχνη στην υπηρεσία του. Διαλέγοντας δύο πρωτοποριακούς, νέους και απίστευτα ταλαντούχους καλλιτέχνες, η δημιουργική ομάδα του γνωστού πολυκαταστήματος τους ανέθεσε να σχεδιάσουν ενόψει καλοκαιριού και εκπλώσεων όλες τις βιτρίνες του καταστήματος σε όλο το μήκος της Πανεπιστημίου καθώς και σε όσες «βλέπουν» από την πλευρά της οδού Αμερι-



κής.

Για εμάς εδώ στην «Α.Υ.» τα νέα ακούστηκαν κάτι παραπάνω από ευχάριστα. Κι αυτό γιατί οι δύο καλλιτέχνες που επιλέχθηκαν, ο **Αλέξανδρος Βασμουλάκης** και ο **Billy Γρυπάρης**, είναι πολύ γνωστοί στους αναγνώστες της «Α.Υ.», στενοί συνεργάτες μας και μέλη της «Α.Υ.» family. Έχουν σχεδιάσει και οι δύο ε-ξώφυλλα για την ε-

φημερίδα από τα πρώτα κιόλας τεύχη, είναι η «εικόνα» του περιπέτρου μας κάθε χρόνο στην Art Athina, έχουν υπογράψει μαζί την εξαιρετική εγκατάσταση που στήθηκε στο Μουσείο Μπενάκη με αφορμή την έκθεση των εξωφύλλων μας, γράφουν και ει-κονογραφούν συχνά στα φύλλα της «Α.Υ.» Ο Billy και ο Αλέξανδρος είναι παιδικό φίλο και συμμαθητές από το σχολείο. Γεννήθηκαν και οι δύο στην Αθήνα στις αρχές της δεκαετίας του '80, φοίτησαν στο ίδιο σχολείο και το κοινό τους ταλέντο στο σχέδιο, στη ζωγραφική και στο graffiti τους έκανε «αχώριστους». Υπέγραψαν από κοινού πολλά έργα, έχουν λάβει μέρος σε εκθέσεις, έχουν ζωγραφίσει ό,τι επιφάνεια «σπκώνει» να ζωγραφιστεί, από καμβάρδες, μαγαζιά και κτίρια της Αθήνας μέχρι δρόμους, τοίχους, αυτοκίνητα και μπαρ. Δουλεύουν μαζί αλλά και χωριστά.

Οι εντατικές επαφές του Αλέξανδρου Βασμουλάκη με το σχέδιο και το χρώμα ξεκίνησαν το 1994. Αρχικά υπήρξε πολύ «ενοχλητικός» καλλιτέχνης, κάνοντας graffiti και γράφοντας συνθήματα οπουδήποτε με το ψευδώνυμο «Zap». Το 1996 έκανε το πρώτο του εμπορικό graffiti για ένα περίπτερο έκθεσης ρούχων σε συνεργασία με τους Smart και Manel. Έκτοτε συνεργάστηκε με σχολεία, δήμους, τηλεοπτικές εκπομπές και εμπορικές φίρμες. Οι πιο γνωστές του δουλειές είναι οι τοιχογραφίες στην εργατική πολυκατοικία με τα θηλυκά manga στην Πειραιώς για τον Δήμο Ταύρου, οι δύο τεράστιες τοιχογραφίες για την J&B στην Πατισίων και Βασ. Σοφίας, καθώς και η τοιχογραφία στην πλατεία Ψυρρή με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες,



(Από αριστερά προς τα δεξιά) **Πάτωμα:** Μπουφάν Nike, € 83,20 (από € 104). Τσάντα Champion, € 18,80 (από € 26,99) **Ανδρας:** Μπλούζα Nike, € 30,30 (από € 37,99). Βερμούδα Nike, € 47,90 (από € 59,90). Παπούτσια Nike, € 132,20 (από € 169) **Γυναίκα:** Ζακέτα New Balance, € 41,60 (από € 52). Μπλούζα Reebok, € 17,50 (από € 25). Σορτς Reebok, € 10,50 (από € 15). Κάλτσες Reebok, € 4,20 (από € 6). Παπούτσια Reebok, € 56 (από € 80). Κορδέλα Nike, € 6,39 (από € 7,99) **Πάτωμα:** Μπάλα Nike, € 24,80 (από € 30,99). Παπούτσια Reebok, € 44,10 (από € 63) **Ανδρας:** Μπλούζα Adidas, € 28 (από € 35). Βερμούδα, € 14,80 (από € 18,50) **Ανδρας:** Μπλούζα Champion, € 15 (από € 25). Σορτς, € 14,60 (από € 24,49)

στο πλαίσιο του Athens by Art. Φοιτητής σήμερα στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, ο Αλέξης συνεχίζει να σχεδιάζει για τον εαυτό του, τη σχολή του αλλά και για δημόσιους χώρους κατόπιν παραγγελίας. Αυτή την εποχή βάζει μπροστά μια τεράστια τοιχογραφία σε κτίριο έξω από το σταθμό του μετρό στο Μοναστηράκι.

Για τον Billy Γρυπάρη το ωραιότερο μουσείο του κόσμου ήταν πάντα ο δρόμος. Ξεκίνησε την καριέρα του και αυτός από το graffiti. Είδε την πόλη που ζει σαν έναν τεράστιο καμβά πάνω στον οποίο μπορούσε να «κεντήσει» ό,τι αγαπούσε το... σπρέι και ο μαρκαδόρος του. Πόλεις, γράμματα, σχέδια, ανθρώπους και manga. Ο Billy έχει σπουδάσει γραφίστας και σήμερα εκτός από το skate, που είναι η μεγάλη του αγάπη, διατηρεί σχετική στήλη στην «Α.Υ.», εικονογραφεί σελίδες στον Τύπο, σχεδιάζει T-shirts, καμβάδες και άπειρες φανταστικές πόλεις. Έχει λάβει μέρος σε εκθέσεις μαζί με το φίλο του αλλά και χωριστά, έχει σχεδιάσει τοίχους και πίνακες σε καταστήματα, μπαρ, ξενοδοχεία κτλ. Του αρέσει να υπογράφει με το ψευδώνυμο «Smart».

Η δημιουργική ομάδα του Attica, με υπεύθυνη την Εύη Κλαουδάτου και συνεργάτες τους Φαίδρα Αναστασιάδη, Νικόλα Βιλλιώτη, Ελένη Λιαπάκη, Ασπασία Τσάκαλου και Λήδα Χαρίση, συνεργάστηκε με αυτά τα παιδιά για το καινούργιο lifting των βιτρινών του Attica, με θέμα «μια τρελή εικόνα καλοκαιριού στην πόλη». Ύστερα από 4 εβδομάδες σκληρής δουλειάς το αποτέλεσμα είναι κάτι παραπάνω από εντυπωσιακό. Περιπατάς αμέριμνος στο πε-

ζοδρόμιο της Πανεπιστημίου και ξαφνικά μια φιγούρα σαν από κόμικ σου γνέφει να την προσέξεις, μια πόλη σε καλεί να τη χαζέψεις, μια πανδαισία χρωμάτων, σχημάτων και ζωγραφιστών αντικειμένων μπλέκεται γλυκά με τα αληθινά προϊόντα προς πώληση, με τα ρούχα και τα παπούτσια και τις τσάντες. Πόλεις φανταστικές, ονειρικές, παιδικές, παραλίες ψεύτικες, κορίτσια και αγόρια με καλοκαιρινά χρώματα και διαθέσεις, φτιαγμένα από χαρτί και μελάνι κάτω από ομπρέλες, σε ξαπλώστρες, πάνω σε μπαλόνια, στην άμμο, φιγούρες αστείες, σοβαρές, παιδικές, ενήλικες, χαρούμενες και λυπημένες, το «ελληνικό καλοκαίρι του Attica» με το πενάκι του Billy και του Αλέξη.

Ξαφνικά η οδός Πανεπιστημίου και Αμερικής στο ύψος του πολυκαταστήματος δεν είναι πια απλά δρόμοι που διασχίζεις τρέχοντας κάτω από τον καυτό ήλιο. Τώρα τους διασχίζεις με βραδύτητα, κοντοστεκείς στις βιτρίνες, μπαίνεις στο «παραμύθι» που «παίζεται» μπροστά σε αυτό το γοητευτικό λούνα παρκ του shopping. Οι φιγούρες του Αλέξη που ξεπροβάλλουν μέσα από τις πόλεις και τα graffiti του Billy φαίνονται τόσο πολύ να το γλεντούν που σε πείθουν να μπει κι εσύ μέσα να το γλεντήσεις!

Η δουλειά τους για τις βιτρίνες του Attica διήρκεσε 4 εβδομάδες και ήταν ένας συνδυασμός ζωγραφικής και εκτύπωσης. Οι artistic βιτρίνες θα μείνουν προς τέρψη των καταναλωτών μέχρι το τέλος του καλοκαιριού, αλλά μέχρι τότε καλό είναι κάθε που τις βλέπεις να θυμάσαι: καθένas μπορεί να κάνει πολυκατάστημα, αλλά μόνο ένα Attica υπάρχει... **A**

## ΔΥΟ ΤΡΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΜΑΘΑΙΝΕΙΣ ΣΤΟ ΑΤΤΙΚΑ

Της ΣΤ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

- ☺ Δεν συναντιέσαι στα ίδια μέρη, καθώς οι εποχές αλλάζουν. Στη δεκαετία του '70 έδινες ραντεβού στα «Zonar's». Στη δεκαετία του '80 στην «Αυτοκίνηση». Στη δεκαετία του '90 στο «GB Corner». Πριν από λίγα χρόνια στα Village. Τώρα δίνεις ραντεβού στο Attica.
- ☺ Είναι μεσημέρια που έχεις ανάγκη την παρηγορητική ζεστασιά που εκπέμπουν οι διάδρομοί του. Νιώθεις ότι δεν είσαι τόσο μόνος όσο νομίζεις
- ☺ Αλλά όπως συμβαίνει πάντα σε όλα τα πολυκαταστήματα του κόσμου, έτσι κι εδώ, παρά τον κόσμο, υπάρχουν στιγμές που νιώθεις υπέροχα μόνος.
- ☺ Είναι «χώρα» χωρίς εθνότητες, χωρίς θρησκεία, χωρίς γλώσσα, χωρίς μνήμη, χωρίς καιρό.
- ☺ Καμιά φορά με τις ευλογίες του παλαντζέρη καλύτερα τις φουρτούνες της ζωής.

☺ Φιλοξενεί κατά προτεραιότητα shoppers που σέβονται τον εαυτό τους (και είναι ασεβείς στην κάρτα τους).

☺ Δέκα λεπτά μετά την είσοδό σου δεν βλέπεις τίποτα, μόνο μωβ ακούλες. Δεν ακούς τίποτα, μόνο τιμές. Δεν μυρίζεις τίποτα, μόνο άρωμα Joop!

☺ Σε περίοδο εκπτώσεων μπορεί να ενώσει μια ολόκληρη πόλη σε ένα νευρικό και πανικόβλητο αγκάλιασμα.

☺ Συμβαίνει συχνά να σαρώνεις ράφια χωρίς να μπορείς να εστιάσεις ούτε σε ένα μπουκαλάκι, αλλά βρίσκεις την απεραντοσύνη αυτής της υπερπροσφοράς ερεθιστική.

☺ Σκέφτεσαι συχνά: Τι νόημα έχει να αγοράσω πράγματα που θα ζήσουν περισσότερο από μένα;.. Αλλά τα γυαλιά με σκελετό από τιτάνιο είναι ήδη δικά σου.

☺ Είναι ο αιώνιος και σταθερός συνένοχος στα καταναλωτικά σου αποτήματα.

☺ Ένα ταξίδι στους ορόφους του ξεπερνά την απλή περιπέτεια και γίνεται ψυχική διάθεση. Νιώθεις ξαφνικά ότι ο κόσμος μπορεί να έρθει καπάκι, φτάνει να το αποφασίσεις εσύ!

☺ Υπάρχουν στιγμές που μπαίνεις μέσα μόνο και μόνο για να επιβάλεις μια ποιήση στο χρόνο, που τα κάνει όλα να φαίνονται μάταια και φρενιτώδη και αγχωτικά. Μπαίνεις και αρχίζεις να περπατάς αμέριμνη, σχεδόν ευτυχισμένη, με ένα δικό σου τρόπο.

☺ Όταν δεν παίρνεις ασανσέρ, προτιμάς τις μαρμαρίνες σκάλες. Από τις κουπαστές τους παρατηρείς ανθρώπους και διαθέσεις να πηγαينόερχονται. Σαν ταινία του Ντε Πάλμα. Μόνο που εδώ οι «ήρωες» κινούνται αργά, σε μια art πουνεαυ ατμόσφαιρα σκηνοκικών και αισθημάτων.

☺ Μπροστά σε ένα άδειο πορτοφόλι και σ' ένα γεμάτο ράφι θυμάσαι πάντα την ατάκα του Ηλιόπουλου στο «Δόλωμα»: «Λοιπόν, έχουμε και λέμε. Δηλαδή δεν έχουμε, αλλά λέμε για να έχουμε».

☺ Φτάνοντας στο σπίτι έχεις πια καταλήξει: Εντάξει, δεν τα χρειαζόμουν όλα αυτά, χρειαζόμουν όμως να θυμάμαι τους λόγους που αγόρασα το καθένα!

Ζέστη, πρωτοσέλιδα, αναχωρήσεις, ραντεβού το Σεπτέμβριο

# ΘΕΣΣΑ-ΛΙΩΝΕΙ-ΚΗ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Μπορεί να είναι ο γιος του Ζαγκόρ από το κλασικό εικονογραφημένο που διάβάζες μικρός, εξίσου προικισμένος με υπερφυσικές ιδιότητες

Μπορεί να είναι ο Μωυσής που θα οδηγήσει τα παόκια στη δική τους Χαναάν και θα τα περάσει μέσα από την Ερυθρά Θάλασσα του Καραϊσκάκη, αφού πρώτα πάρει τις δέκα εντολές-γκολάκια από τη φλεγόμενη βάτο της Φιλαδέλφειας. Μπορεί να είναι ο νέος Μεσσίας. Πέντε χιλιάδες αφιονισμένοι πιστοί τον περιμέναν στο αεροδρόμιο αλαλάζοντας πως είναι τρέλα με τη δικέφαλη φανέλα. Και μετά πήγαν τον Μεσσία στην Τούμπα, όχι πάνω σε γαϊδουράκι, αλλά σε θωρακισμένη Mercedes. Εκείνος χαιρέτησε τα πλήθη και υποσχέθηκε μεγάλες εμφανίσεις, γεμάτες κερκίδες, ξεπουλημένα διαρκείας και μυρωδιά τεστοστερόνης που τόσο αρέσει στα Ζαγοροκόριτσα.



«ΚΟΡΙΤΣΙΑ, Ο ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ»... ΟΧ, ΟΧΙ, «ΠΑΙΔΙΑ, Ο ΖΑΓΟΡΑΚΗΣ»

Κάτι ανάλογο με τις Ρουβίτσες είναι τα Ζαγοροκόριτσα, Θεσσαλονικιές δηλαδή που δεν

μασάνε από λαμπερά Colgate χαμόγελα, αλλά θέλουν τον ποπ σταρ τους πίσω στην αντρίλα και στον ιδρώτα. Κατά το «κορίτσια, ο Μπαρκούλης», τώρα και το «παιδιά, ο Ζαγοράκης».

## Ασπρόμαυρη τζιχάντ

Ίσως να είναι κάτι ανάλογο με το μεγάλο πολέμαρχο Αλ Ζαρκάουι. Θα εμπνεύσει τις ασπρόμαυρες ταξιαρχίες του για ανηλεή τζιχάντ μέσα στη Λεωφόρο. Αθήνα, τρέμε όπως τρέμει το Λονδίνο. Φιλήσοχοι και υπεράνω υποψίας Θεσσαλονικείς μπορεί να αναπνεύσουν δίπλα στον Τζίγκερ και στον Άγγελο Διονυσίου. Φπάχνω τις βαλίτσες μου για τις διακοπές και ακούω τα παόκια στο ράδιο να ονειρεύονται το επόμενο πρωτάθλημα. Οίστρος, μεγαλοϊδεατισμός, ανεξέλεγκτη ιστορικά καφρίλα, όπως ταιριάζει πάντα στο καλοκαίρι και στα αθλητικά πρωτοσέλιδα. Στο απέναντι κίτρινο στρατόπεδο φτωχά τα νέα και πλούσια η καζούρα που περιστρέφεται γύρω από το απόκτημά τους, τον Λατινοαμερικάνο Μάριο Κασέρες. Αν πάρουν και τους Χιλιανούς Χιούγκο Τομάτο και Ντιέγκο Σαλάμι, τότε είναι σίγουρο πως στη Β' Εθνική θα πραγματοποιήσουν μεγαλειώδεις εμφανίσεις, «πορτοκαλάδα, τoστ, ελάτε, έχω, παιδιά». Πικρόχολα συνθήματα: «Λύκοι, Λύκοι, φάτε το σκουλήκι». Και πίσω πάλι στην Τούμπα των συνωμοσιολογικών σεναρίων, που θέλουν τον Ζαγοράκη σε δύο χρόνια μαζί με τον Ζήση Βρύζα να ελέγχουν το πλειοψηφικό πακέτο του ΠΑΟΚ με λεφτά του μεγαλοεπιχειρηματία Μυτιληναίου. Το καλοκαίρι προσφέρεται για πυρετικά σενάρια στα όρια της θερμοπληξίας. Οπαδοί, δημοσιογράφοι, γύρω γύρω όλοι και στη μέση όποιος θες.

## And now the news

Αλλάζω συχνότητα και από το αθλητικό Ράδιο Metropolis συντονίζομαι με το κρατικό 102

FM, του οποίου τα ρεπορτάζ κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου. Ή μήπως το καζανάκι, αφού Μαρμαράς, Νικήτη και Άγιος Νικόλαος, counties της πανέμορφης Χαλκιδικής, βλέπουν τα κατασκευασμένα τη δεκαετία του '40 αποχετευτικά τους συστήματα να ανατινάζονται από τη βρόμα. Μια από τις πιο αγαπημένες μου παραλίες, αυτή της Τρανής Αμμουδασ, κάποτε κοντά στην ιδέα που είχα για κλισέ τύπου «χαμένος παράδεισος» και «απέραντο γαλάζιο», τώρα είναι γεμάτη περιπτώματα. Ακούγοντας το ρεπορτάζ σκέφτηκα τη μετονομασία της: Τρανή Σκατούδα, όνομα και πράμα. Όμως εγώ φπάχνω τη βαλίτσα μου για τις διακοπές. Και ξαναλλάζω συχνότητα, πάνω στο 105,5 Rock το «What If» από τους καινούργιους Coldplay και σκέφτομαι την άδεια πόλη, τους ήσυχους φωταγωγούς, όχι όπως το χειμώνα που άκουγα τέσσερις ορόφους επάνω, την ουρά των ταξί που ξεκίτα από το φανάρι Μητροπόλεως και Βογατοσικού και τελειώνει λίγο πριν από τη διασταύρωση Τοιμισκιά και Αγίας Σοφίας. Αραχτοί ταρίφες με τα πουκάμισα ανοικτά περιμένουν ένα αγώγιμο αεροδρόμιο. Κάθε Πέμπτη πάρτι στο «Lido Lido» για όσους έμειναν στην πόλη, με Νίκο Βουρλιώτη στα πικάπ και ντίσκο διάθεση. Τα περίπτερα που κλείνουν νωρίς, τα βλήματα των κοριτσιών έξω από τις βιτρίνες που γράφουν «sales», η επιθυμία να γίνουν κάποιες άλλες, να δείξουν σαν κάποια άλλη, η d.j. Βάσω Βλαχοπούλου στα ντεκ του παραλιακού «Ομίλου» που περνά αφόρπτες μοναξιές, αφού η θέση της είναι στο χειμερινό μπαρ και με τα αγόρια του καλοκαιριού τη χωρίζει μια τζαμαρία.

## Famous last words

Οι ουρές έξω από τα ναυτικά πρακτορεία της Κουντουριώτου, συνωμοσιμός για ένα εισιτήριο, για ένα πλοίο, για ένα «δελφίνι», για μια παραλία πέρα από την πόλη της ασφάλτου. Το αεράκι στα Κάστρα και τα τραπέζια έξω της σουβλακερι-κρεατερι «Σαΐτς», τα καφούρια που ανοίγουν παγωμένες φιάλες για τα μάτια της Αννέτας Μαρμαρινού, οι εμφανίσεις της οποίας στις «Φλόγες» νταλκαδιάζουν το θέρος. «What if you should decide that you don't need me now by your side», οι Coldplay περνάνε στο ρεφρέν και μαζί τους τα καρέ μιας άδειας Θεσσαλονικίνας, χωρίς ζευγαράκια να αγγίζονται καθισμένα οκλαδόν στο προαύλιο της Αγίας Σοφίας, με κενά σκαμπό στο πάσο του «Espresso Local» και λίγους να καζεύουν τον πάγκο του υπαίθριου μεταμεσονύχτιου βιβλιοπωλείου στο Ναυαρίνο. Διασταύρωση Μητροπόλεως και Καρόλου Ντηλ, ώρα 12.00 και κάτι, και επιτέλους ριλάει για τη δεσποινίδα Βάνα, την όμορφη σερβιτόρα με τα σπινθηροβόλα σαν γάτας μάτια που εξυπηρετεί τους τελευταίους θαμώνες του «Αρallου». Δεν μάθαμε ποτέ το επίθετό της και γι' αυτό την αποκαλούμε Βάνα Μιάου! Φπάχνω τις βαλίτσες μου για διακοπές και στέλνω την τελευταία ανταπόκριση από το βορρά. Όταν επιστρέψω, θα είναι Διεθνής Έκθεση, Φεστιβάλ Τραγουδιού, σχέδια για το φθινόπωρο και μεγάλες προσδοκίες. Έως τότε όμως τίποτε άλλο πέρα από το να προσέχεις τον εαυτό σου. Όβερ. ▣

48 χρόνια  
25 πόλεις  
150 σύγχρονα  
επαγγέλματα  
500 καθηγητές  
9.500 σπουδαστές  
150.000 απόφοιτοι

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ  
ΟΜΙΛΟΣ  
ΕΥΝΗ

ΣΥΜΒΟΛΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



Ανοικτή γραμμή  
24 ώρες. Χωρίς χρέωση  
800 11 91 91 91

ΑΘΗΝΑ: Πατησίων 31 και Καποδιστρίου, τηλ. 210. 5279500 ΓΛΥΦΑΔΑ: Λ. Βουλγαμένης 67 και Αχιλλέως 31, τηλ. 210. 9647320  
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Φιλωνος 39, τηλ. 210. 4120313, 210.4120318 ΘΕΣΣ/ΚΗ: Μοναστηρίου και Τανάλου 24, τηλ. 2310.541085, 2310.552406  
www.xinis.com www.iekini.gr e-mail: omilos@xinis.com, iieinfo@xinis.com

ΑΘΗΝΑ (ΚΑΛΛΙΘΕΑ, Ν. ΙΩΝΙΑ, Ν. ΣΜΥΡΝΗ, ΧΑΪΔΑΡΙ), ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, ΑΡΓΟΣ, ΒΟΛΟΣ, ΔΡΑΜΑ, ΗΡΑΚΛΕΙΟ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΚΑΛΛΟΝΗ ΛΕΣΒΟΥ, ΚΕΡΚΥΡΑ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΛΑΡΙΣΑ, ΜΥΤΙΛΗΝΗ, ΞΑΝΘΗ, ΠΑΤΡΑ, ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ, ΠΥΡΓΟΣ, ΣΑΛΑΜΙΝΑ, ΤΡΙΚΑΛΑ, ΤΡΙΠΟΛΗ, ΧΑΛΚΙΔΑ, ΧΙΟΣ.

# 210 ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

## Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ

Στις 7 Αυγούστου η μουσική της τριλογίας που χάλασε κόσμο και σάρωσε τα Όσκαρ ταξιδεύει στην Αθήνα. Συνθέτης της ο Καναδός Χάουαρντ Σορ, ο οποίος επένδυσε μουσικά τις τρεις ταινίες του Αυστραλού σκηνοθέτη Πίτερ Τζάκσον. Σπούδασε στο Berklee School of Music της Βοστώνης, έχει συνεργαστεί με τον επίσης Καναδό σκηνοθέτη Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ σε πολλές από τις ταινίες του και κέρδισε το Όσκαρ για το πρώτο μέρος της τριλογίας «Οι Αρχονταί των Δαχτυλιδιών». Ο Σορ επέλεξε να χρησιμοποιήσει ετερογενή στοιχεία της παγκόσμιας folk, αλλά κυρίως της κελτικής μουσικής, μαζί με την ιδιαίτερη φωνή της Erya.

Έχει γράψει επίσης μουσική για το «Ed Wood» του Μπάρτον, αλλά και για τις γνωστές ταινίες «Δωμάτιο πανικού», «Η σιωπή των αμνών», «Seven», «Spider», «Συμμορίες της Νέας Υόρκης», «Aviator». Στο Ηρώδειο η μουσική του θα εκτελέσει η Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και θα ερμηνεύσουν συνολικά 350 μέλη χορωδιών από τη Χορωδία της ΕΡΤ, του Φεστιβάλ Αθηνών και του Δήμου Αθηναίων, από παιδικές και άλλες χορωδίες από όλη την Ελλάδα, με σολίστ τη Sissel και σε μουσική διεύθυνση Markus Huber. Χορηγός της παράστασης είναι η «Athens Voice», και πολύ το χαιρέται γιατί έχει πολλά κοινά με τη δημιουργία του Τόλκιν - μιλάνε και οι δύο μια διαφορετική γλώσσα. Βάλτε τα δαχτυλίδια σας και θα τα πούμε στο μαγευτικό Ηρώδειο.

Ηρώδειο, πληροφορίες 210 9282.900. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 35 (άνω διάζωμα), € 45, € 65, € 85, € 110 (διακεκριμένη) [προώληση: Πανεπιστημίου 30· πιστωτικές 210 9282.900]. Στις 7/8 - Γ. Δ.





THE PARSONS DANCE COMPANY

## ΘΕΑΤΡΟ

**ΒΑΚΧΕΣ** Η τραγωδία του Ευριπίδη παρουσιάζεται από το Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη και μουσική Σαβίνας Γιαννάτου, που έχει και το ρόλο της κορυφαίας του Χορού. Τις χορογραφίες επιμελήθηκε η ομάδα Sine Qua Non. Παίζουν οι Λ. Γεωργακόπουλος, Μ. Μαυροματάκης, Ι. Καλετσάνος, Λ. Φωτοπούλου. **Ευριπίδειο Θέατρο Ρεματιάς**, πεζοδρ. Προφ. Ηλία, Πολύδροσο Χαλανδρίου, 210 6810.383, 6860.692. Την 1η/8

**ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ** Έργα του Μάνου Χατζιδάκι για το θέατρο με ερμηνευτές τους Αλκίνοο Ιωννίδη, Μανώλη Λιδάκη και εκτέλεση από το Μουσικό Σύνολο Μάνου Χατζιδάκις. Συγκεκριμένα θα παρουσιαστούν ο «Ματωμένος γάμος», ο «Κύκλος με την κιμωλία», το «Παραμύθι χωρίς όνομα» και το «Καπετάν Μιχάλης», σε ενορχήστρωση Νίκου Κυπουργού. Μουσική των αισθήσεων βουτηγμένη σε μια απαγορευτική πλέον ευαισθησία. **Ρωμιαϊκή Αγορά**, πληροφορίες 210 74750.80-2. Είσοδος: € 25 [προπώληση: Metropolis]. Στις 24/8

## ΧΟΡΟΣ

**LOS TARANTOS** Τη μείξη δύο φαινομενικά διαφορετικών ειδών, του μιούζικαλ και του

φλαμένκο, προσπαθεί να πετύχει η παράσταση που μας έρχεται από την Ισπανία και είναι βασισμένη στην «Ιστορία των Ταράντος» του συγγραφέα Αλφρέντο Μάνιανς. Την παράσταση σκηνοθετεί ο Εμίλιο Χερνάντες, ο οποίος έχει γράψει το λιμπρέτο και τους στίχους, η σύνθεση ανήκει στους μουσικούς φλαμένκο Χουάν Γκόμες και Χοσέ Φερνάντες Τόρες και η χορογραφία είναι του Javier Latorre. Πρωταγωνιστούν οι Carmelia Montoya, Ana Salazar, Juan Carlos, Candy Roman. **Ηρώδειο**, 210 9282.900. Στις 4, 5/8, 21.00, € 90 - 28

**ΑΡΓΕΝΤΙΝΙΚΟ ΤΑΝΓΚΟ** Για μια βραδιά, στις 30 Ιουλίου, η πρωταγωνίστρια του μιούζικαλ «Tanguera» Mora Godoy και ο γνωστός από την ταινία του Σάουρα «Tango» Junior Cervilla θα δώσουν μια μοναδική χορευτική παράσταση για τους λάτρεις του χορού του πάθους στο χώρο του αργεντινικού εστιατορίου «El Bandonon». Επίσης, όσοι το επιθυμούν μπορούν να παρακολουθήσουν σεμινάρια αργεντινικού τάνγκο από τους δύο καταξιωμένους χορευτές στις 28 και 29/7. Οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Αργεντινής. Προσοχή, κρατήστε θέση. **El Bandonon**, Βιργ. Μπενάκη 7, Μεταξουργείο, 210 3310.605 (καθημ. 18.00-22.00, Σάββ. 11.00-14.00)

**THE PARSONS DANCE COMPANY** Πρώτη εμφά-

νιση στη χώρα μας μιας σπουδαιάς ομάδας σύγχρονου χορού, με ένα επιλεκτικό rewind στη 18χρονη πορεία της μέσα από το πρόγραμμα «The Classics», που περιλαμβάνει μεταξύ άλλων τη χαρακτηριστική τους χορογραφία «Kind of Blue», αφιερωμένη στο θρόλο της tzaz Miles Davis. Αρμονία και μαγεία σε υψηλή ταχύτητα και αισθητική. Στις 31/7: **Θέατρο Βράχων**, Βύρωνα. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 30 [προπώληση: Metropolis, Πανεπιστημίου (ελληνικό τμήμα): i-ticket]. Στις 2/8: Θέατρο Ανατολικής Τάφρου, **Χανιά**. Στις 6/8: Λόφος Σάνης, **Χαλκιδική**

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**ERIC BURDON - ANIMALS** Ο δημιουργός του «House of the Rising Sun» και ηγέτης των ιστορικών Animals έρχεται στο πλαίσιο μιας μίνι περιοδείας στην Ελλάδα μαζί με ένα γκρουπ νέας σύνθεσης. Δεκάδες επιτυχίες, αλλά με τα «House of the Rising Sun», «Don't Let me Be Misunderstood», «It's my Life», «Bring it on Home to Me» να κερδίζουν στο χειροκρότημα. 30/7: Κηποθέατρο **Πρεβέζης**. 1/8: Θέατρο Νεάπολης, **Θεσσαλονίκη**. 3/8: **Θέατρο Βράχων**, Βύρωνα (210 3306.259), στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Βύρωνα

## CLUBBING

«**BOLERO BAR**», **ΜΥΚΟΝΟΣ** Ατμόσφαιρα αθη-

ναϊκού μπαρ, στην μπάρα η γνωστή μας Κατερίνα και στα ντεκ όλα τα λεφτά: Dim-Pap, Akylla, Christo Z, Mrs Lefki. Η αφρόκρεμα της ελληνικής club σκηνής εγγυάται την πιο εκλεκτική house στο νησί. Δεν θα μπορούσαν να λείψουν οι συχνοί guests από το εξωτερικό και ανάμεσά τους σπουδαία ονόματα όπως ο Osunlade, με νεοϋορκέζικο afro-house, και ο Frank Roger (Sun Orchestra), με soulful house. **Bolero Bar**, Στενό Μαλαματένιας, Μύκονος, 22890 24877

**POROS DANCE FESTIVAL** Καλό το πατατάτο κάθε Δεκαπενταύγουστο, αλλά ένα dance fest είναι ακόμη καλύτερο. Το μπαρ «Petrogaz» και η αγαπημένη μας Klik Rec. σας ετοιμάζει ένα από τα best events του καταλόγου. Καλεσμένοι δύο σπουδαία ονόματα της διεθνούς dance σκηνής, οι Silicone Soul (Soma Records) και οι γνωστοί μας Way Out West. Στις 12 Αυγούστου έναρξη με τον Έλληνα d.j. Luca («Zoo», «One Happy Cloud», «Mommy») για spiritual dub ήχους αλλά και live percussion, sax, flute. Στις 13/8 οι Silicone Soul, με τον ιδιαίτερο deep house ήχο τους, και στις 14/8 οι Way Out West με ένα tech-house & progressive set. Το πρόγραμμα θα ξεκινά στις 22.00, με λήξη το πρωί. Είσοδος με ποτό για μια μέρα € 15, για τρεις € 40 [προπώληση: Discobole, Petrogaz στην Αθήνα, Yaughting Café & Centro στον Πόρο]. Πληροφορίες: 210 6139.989, 6938 762453. Τριήμερη διαμονή: € 95 (περιλαμβάνεται είσοδος με ποτό και διανυκτέρευση σε δίκλινο δωμάτιο). **Πόρος**, παραλία Russian Bay. Στις 12, 13, 14/8

**ARMIN VAN BUUREN @ CAVO PARADISO** Στις 3/8 αν είστε Μύκονο μη χάσετε τον τρίτο στη λίστα των top 100 d.j. Ο Ολλανδός Armin Van Buuren σε ένα event που διοργανώνει η Camel. «A State of Trance», όπως λέει και το περσινό άλμπουμ του, με ανεβασμένα beats και φυσικά το αγαπημένο σας «The Longest Day». Στη θέση σας, αν ήμουν στην παραδεισένια παραλία, δεν θα έχανα με τίποτα και τα κολασμένα d.j. set των Dave Clarke στις 9/8, Little Louie Vega (Masters at Work) στις 12/8, Richie Hatin στις 15/8, Deep Dish στις 26/8. **Cavo Paradiso**, Paradise, Μύκονος, 22890 27205

## ΣΙΝΕΜΑ

«**Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ**» Διαφορετικές ανθρώπινες ιστορίες κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας ξετυλιγονται από το ευαίσθητο βλέμμα του σκηνοθέτη Δημήτρη Αθανίτη. Στους βασικούς ρόλους θα δούμε τους Ολ. Μπρέιτ, Άννα Μωραϊτου, Γ. Ναγκαγιάμα, Β. Ελευθέροφ, Γ. Κροντιρά, Άννα Στάτοκαγια, Εύα Στιλάντερ, Δ. Αλεξανδρή, Λ. Ματοάγγου, Εκ. Ντούμα, Κ. Διδασκάλου. Η ταινία που διανέμεται από τη Rosebud θα βγει στις αίθουσες στις 19/8, ακριβώς ένα χρόνο μετά τους αγώνες



## ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ** Μια δεύτερη έκθεση-αφιέρωμα (η άλλη γίνεται στον Πύργο Μπαζαίου στη Νάξο με τίτλο «Θέατρο, Μουσική, Ποίηση») εγκαινιάζεται στις 5/8. Παρουσιάζονται περίπου 40 έργα του κυρίως από τη συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης, αλλά και από το Μουσείο Μπενάκη, τη Συλλογή Εμφιετζόγλου και άλλες ιδιωτικές συλλογές, σε μια προσπάθεια να παρουσιαστεί η μεγάλη πορεία του εικαστικού καλλιτέχνη από την πιστή αναπαράσταση μέχρι τη γεωμετρική αφαίρεση μετά το '70. Η έκθεση διοργανώνεται από το συλλέκτη Κώστα Ιωαννίδη σε συνεργασία με το Δήμο Ερμούπολης, σε επιμέλεια Μπίας Παπαδοπούλου. **Πινακοθήκη Κυκλάδων**, παλιό πέτρινο τελωνείο, Ερμούπολη Σύρου, 22810 98203. Διάρκεια: 5/8-15/9

**«ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ ΧΑΛΕΠΑ»** Είκοσι σύγχρονοι καλλιτέχνες εμπνέονται από τη ζωή και το έργο του μεγάλου Τήνιου καλλιτέχνη Γιαννούλη Χαλεπά και παρουσιάζουν έργα ζωγραφικής, γλυπτά και εγκαταστάσεις. Την επιμελείται η Τρις Κρητικού και συμμετέχουν μεταξύ άλλων οι Σκουρογιάννης, Γεωργιάκης, Λί-

τι, Φιλοπούλου, Χανδρής, Μακρής κ.ά. **Σπίτι των Εκθέσεων**, Φαλατάδος, Τήνος. Διάρκεια: 30/7-11/9, 11.00-13.00 & 19.00-22.00

**«ΕΝΥΔΡΕΙΟ»** Στην έκθεση που επίσης επιμελείται η Τρις Κρητικού συμμετέχουν 34 καλλιτέχνες με έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίες, κατασκευές που φτιάχτηκαν ειδικά για την έκθεση. Μεταξύ των καλλιτεχνών που συμμετέχουν οι Αγγελίδης, Βερούκας, Σκουρογιάννης, Γρηγορίου, Κασιπιάνας, Οικονομάκου, Παυλίδης, Φιλοπούλου, Φλώρος κ.ά. **St. Nicholas Bay Hotel Bungalows**, Άγιος Νικόλαος, Κρήτη, 28410 25781-3. Μέχρι 30/10

## ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

**ERMIS AWARDS** Το Φεστιβάλ Διαφήμισης της Ένωσης Εταιρειών Διαφήμισης-Επικοινωνίας, ο μεγαλύτερος θεσμός βράβευσης στην Ελλάδα στο χώρο της επικοινωνίας φέτος μεταξύ άλλων βράβευσε: Στην κατηγορία Ermis Direct - Ενέργειες προώθησης πωλήσεων / Events-Happenings, με χρυσό βραβείο το έργο της Rapp Collins «Χώρος για άρωμα και γεύση» για το τσάι Lipton της ΕΛΑΪΣ. Στην κατηγορία Διεθνές Concept, η

Citibank κέρδισε το βραβείο Ermis Gold για το τηλεοπτικό σποτ «Disco», που αφορά την Υπηρεσία Έγκαιρης Ειδοποίησης σε Περιπτώση Απάτης των πιστωτικών της καρτών και το βραβείο Ermis Silver για την καμπάνια υπαίθριας διαφήμισης «Όλοι ξέρουμε πως υπάρχουν περισσότερα στη ζωή από τα χρήματα». Στην ενότητα Διαφημιστικές Ταινίες, συγκεκριμένα στην κατηγορία Σειρά 3 έργων, το βραβείο Ermis Silver απέσπασαν οι ταινίες «Εργένδες», «Χιονάνθρωπος» και «Ταινία» της καμπάνιας της Amstel που δημιουργήσε η Spot JWT.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

**ON THE ROAD...** Οι νέες εκδόσεις της Road που κυκλοφόρησαν μέσα στον Ιούλιο ακολουθούν μια λογική ανάδειξης της ομορφιάς νησιών που δεν έχουν καταστραφεί ακόμα από την τουριστική επέλαση και διακοπές. Έτσι, αυτές τις μέρες κυκλοφόρησαν η «Ανεξερεύνητη Αστυπάλαια» του Ανδρέα Θεοδοσόπουλου, ο πρώτος ταξιδιωτικός οδηγός (180 σελίδες, 15 ευρώ) με τόσα στοιχεία για την ιστορία και τις κρυμμένες ομορ-

φιές αυτού του ακριτικού νησιού, καθώς και ο πρώτος πεζοπορικός Χάρτης Σκίνου/Φολεγάνδρου, με ακριβείς χιλιομετρήσεις και χρονομετρήσεις των μονοπατιών και πληροφορίες για την κατάστασή τους. Επίσης, κυκλοφορούν για πρώτη φορά χάρτες ακριβείας για τα νησιά Σκύρος, Ικαρία/Φούρνοι, Ίος και Αστυπάλαια, όλοι με πολύτιμες πληροφορίες στην πίσω όψη, φωτογραφίες παραλιών και αξιοθέατων, ώστε να αποδειχθούν πολύτιμα βοηθήματα για τον επισκέπτη των νησιών.

## ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Καναπέδες, πολυθρόνες και λοιπά αξεσουάρ καλοκαιρινής ραστώνης σε εκρηκτικές προσφορές. Το κάνουμε θέμα γιατί τα καταστήματα **Divani & Divani by Natuzzi**, με εκπτώσεις μέχρι και 30%, έχουν βαλθεί να σπάσουν τα κοντέρ της αγοράς! Ο κορυφαίος οίκος στους δερμάτινους καναπέδες προσφέρει την πλούσια συλλογή του σε εκπληκτικές τιμές. Το ιταλικό στυλ συναντά την υψηλή αισθητική και ο καταναλωτής τη λογική του. Οι εκπτώσεις θα διαρκέσουν από τις 18 Ιουλίου μέχρι τις 27 Αυγούστου. ■

Η «Α.Υ.» και η NEOSET δροσίζονται με ήχους, λέξεις, εικόνες...



**Αύγουστος!**

**Το μήνα που δεν βρέχει** ειδήσεις Μαζεύομαστε σιγά σιγά, μετράμε τις μούρες μας, πάνω κάτω οι ίδιοι κάθε χρόνο, η οπισθοφυλακή της καλοκαιρινής αρμάδας, κρατάμε τις πύλες και αρμενίζουμε στα ήσυχα βράδια. Λεμονάδες στην αυλή, ριχτάρια στους καναπέδες, μαξιλάρες σπάταλα απλωμένες στις πολυθρόνες και ανοιχτή χαλαμάδα για να γλιστρήσουν οι μουσικές, τα βιβλία και οι ταινίες που θα βάλουν το θερμόμετρο on the rocks.

**Καθείς με τα «όπλα» του** Η δροσιά είναι μια παρέα που συνομπάει τον ήλιο. Με αυτή τη φράση σηκώνουμε την αυλαία ενός ακόμη αυγουστιάτικου gathering. Ο Θ. έχει αναλάβει τις μουσικές, η Ζ. τα βιβλία κι εγώ τις ταινίες. Το CD player παίζει τις πρώτες νότες, «Reflections» από Raining Pleasure, η Ζ. μοιράζει τα βιβλία: «Θνητοί Θεοί» του Ρίτσαρντ Μόργκαν για τον Θ. που λατρεύει τα φουτουριστικά sci-fi αναγνώσματα, «Άρωμα, η πολιτισμική ιστορία της οσμής» για μένα που κολλώ με περίεργες ερευνητικές διατριβές. Ο Θ. ετοιμάζει το CD «Pictures» του Τίμο Μας, ηλεκτρονικές δροσοσταλίδες στάζουν πάνω στη Ζ. ενώ διαβάζει το μυθιστόρημα «Κληρονόμια όλες τις φίλες της μαμάς μου» της Ελισάβετ Παπαδοπούλου. Το βράδυ κατεβαίνει, σταματάμε την ανάγνωση και βυθιζόμαστε στις «Υδάτινες ιστορίες», το κινηματογραφικό bittersweet αριστούργημα του Γουές Αντερσον. Μ' αυτά και μ' αυτά, ένας ακόμη αστικός Αύγουστος θα περάσει στην αιωνιότητα...

**NEOSET**



ΕΙΔΥΛΛΙΑΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

**Taste police**

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Στην Αττική Ριβιέρα

Στην περίπτωση που είσαι ακόμα στην Αθήνα, έχω να σου προτείνω δύο φαγοποτικές εκδόσεις που, και αν ακόμη δεν σε κάνουν να αισθανθείς πως βρισκεσαι στο νησί, σίγουρα θα σου χαρίσουν στιγμές δροσιάς, στιγμές γεμάτες θαλασσινή αύρα.

Ο «**Μύθος της θάλασσας**» είναι το εστιατόριο του ξενοδοχείου «Apollo Divani Palace». Θα το βρεις σε ειδυλλιακή τοποθεσία, ακριβώς πάνω στη θάλασσα, σε μικρό γραφικό κολπίσκο στο Καβούρι. Στις μεγάλες του ροτόντες θα απολαύσεις καταρχάς service και περιποίηση ξενοδοχειακού πεντάστερου επιπέδου, στη συνέχεια πιάτα υψηλής γαστρονομίας, τα οποία φυσικά εστιάζουν στους θαλασσινούς μεζέδες (καλαμάρι γεμιστό με φέτα, χταπόδι μαριναρισμένο με καππαρόφυλλα, караβιδόψιχα με ανάλαφρη σος). Αποφασισμένοι να τη μυρίσεις γερά τη θάλασσα, θα παρακάμψεις τα πολλά πολλά και θα περάσεις σε ένα μεγάλο ψάρι οκάρας, ο «Μύθος της θάλασσας» έχει τον τρόπο (και τους προμηθευτές) ώστε η επιλογή σου να είναι ολόφρεσκη και αρκετά σωστά ψημένη. Θα συνοδεύσεις με κάποιο καλό κρασί (κυρίως τον ελληνικό αμπελώνα) και θα κλείσεις με γλυκό ή παγωτό που θα διαλέξεις από μια αρκετά μεγάλη ποικιλία. Γύρω σου θα τρώνε κι αυτοί το ψάρι τους παρέες μεγάλες από ξένους ενοίκους του ξενοδοχείου, καλοβαλμένες οικογένειες που χρόνια παραθερίζουν στο Καβούρι, γνωστά ονόματα σε ρομαντικά τει-α-τετ. Φυσικά όλοι τους πάνω από τα 30, ο «Μύθος της θάλασσας» δεν είναι αυτό που λέμε νεανικό στέκι. Θα πληρώσεις γύρω στα 50-60 ευρώ το άτομο χωρίς κρασί.

Η «**Γαλάζια Χύτρα**» είναι η καλοκαιρινή βερσιόν του εστιατορίου «Χύτρα» που γνωρίζεις στον Ψυρρή (ιδιοκτήτης ο Απόστολος Τραστέλης της «Σπονδής»). Θα τη βρεις σε έναν από τους γραφικούς κολπίσκους που διαθέτει το υπερπολυτελές και σύγχρονο «Grand Resort Lagonissi». Θα διαβείς τις εισόδους του ως άνω ξενοδοχείου και θα συνεννοηθείς με τους guards, που κι αυτοί συνεννοούνται με τα γουόκι τόκι μεταξύ τους, για να σε αφίσησαν να περάσεις και να σε καθοδηγήσουν (το ξενοδοχείο είναι τεράστιο). Θα καταλήξεις σε μικρή Ξύλινη προβλήτα (τύπου ντεκ) και σε ένα περιβάλλον απλό, κομψό, απολύτως minimal chic νοοτροπίας. Ιθύνων νους εδώ και δημιουργικό χέρι ο Γιάννης Μπαξεβάνης, ένας από τους (πραγματικά) καλύτερους σεφ της Αθήνας. Το βασικό σου θέμα εδώ το ψάρι (κυρίως αλλά και όχι μόνο), που θα σου παρουσιαστεί σε νέες, ευφάνταστες και πρωτότυπες συνταγές. Δηλαδή, δοκίμασε χέλι σε σούκοφύλλα, γιουβέτσι θαλασσινών, βλίτα με μυδοπιλαφο και γεμιστό καλαμαράκι με μάραθα, αλλά και φιλέτο αρνί με γεύσεις της Ανατολής που θα συνδυάζεις με το περίφημο και σπάνιο κρασί Chateau Musard. Τέλος, θα απολαύσεις γλυκά υπέροχα, όπως μπακλαβά με μέλο ή μους τυριού με καραμελωμένες φρούλες. Θα έχεις τη θάλασσα ακριβώς μπροστά σου, δίπλα σου θα τρώει minimal chic και με διάθεση γευσιγνωσίας κοινό και θα πληρώσεις γύρω στα 70-80 ευρώ το άτομο.

**ΓΕΥΣΗ**

- \* νέο
- C μέχρι €15
- € 15-30
- €€ 30-45
- €€€ 45+
- Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
- K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
- M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

**Κέντρο**

**ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380/ Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102** Έφερε στο προσκήνιο της νυχτερινής Αθήνας αυτή την ξεχασμένη κάποτε βιομηχανική περιοχή. Πιάτα εμπνευσμένα και ανυπέριθλιπα, με έμφαση στο καλό ψάρι. Κάβα με εξαιρετικές τιμές, ωραία αυλή. € € Ξ  
**ΑΒREVOIR Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106** Από τα πιο παλιά και αγαπημένα, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. Δροσερός κήπος. €€€M

**ΒΑΡΟΥΛΟ Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400** Roof garden με υπέροχη θέα. Εμπνευσμένα πιάτα από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. € € €  
**BRASSERIE VALAORITOU Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530** Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € € Ξ M  
**ΓΙΑΝΤΑΗ Λεωνίδου 31, Κεραμεικός, 210 5238.812** Ελληνική μεσογειακή κουζίνα σε ένα δροσερό κήπο-καλοκαιρινή όαση.  
**CHEZ LUCIEN Τρώνω 32, Άνω Πετράλω, 210 3464.236** Λίγα τραπέζια έξω αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. Ιδανικό για τους γκουρμέ που δεν θέλουν να ξεδέψουν με περισσότερα. €

**DIRTY GINGER Τριποτάμιου 46, Γκάζι, 210 3423.809, 3468.604** Από τις πιο καλοκαιρινές και χαρούμενες αιυές της Αθήνας. Ανοιχτό καθημερινά. € €  
**DIRTY STR.EAT Τριποτάμιου 12, Γκάζι, 210 3474.763** Θ' ακούσεις όμορφες μουσικές. Ωραιότατα πρώτα και πολλές εθνικές επιλογές. Κλειστό Δευτέρα. € Ξ

**GALAXY BAR Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000** Finger food σε ποτήρι Μαρτίλι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πενασμένους. €€€ Ξ K  
**GRAND BALCON Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712** Ανακαινισμένο από τον Άγγελου Αγγελόπουλο με 70s πολυτέλειες. Σερβίρονται πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη και τζαζ μουσική. €€€ Ξ E  
**EDEN Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858** Λειτουργεί από το 1982 και είναι το πρώτο εστιατόριο

για χορτοφάγους. Τα πάντα γίνονται με οργανικές ύλες, οργανικό και το κρασί. Ο χώρος κλιματιζόμενος. Τρίτη κλειστό. € K M  
**ΕΜΠΛΕΩΝ Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνο, Κεραμεικός, 210 3420.007** Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, αξέπαινη λίστα κρασιών. Η καλύτερη θέα της Ακρόπολης από την ταράτσα. € Ξ

**ΘΑΛΑΤΤΑ Βίωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204** Ο σεφ Γιάννης Σαφού δημιουργεί εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε ολόφρεσκα προϊόντα της θάλασσας που φτάνουν από τη Μυτιλήνη τρεις φορές την εβδομάδα. Κλειστό την Κυριακή. € € €  
**ΚΑΦΕΝΕΙΟ Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277** Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι ανωστών πολιτικών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάβα. Αίθριο με νερά και ζεδι διακόσμηση. € € € M  
**ST\* ASTRA Ξεν/χείο «Park», Λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500** Με executive chef τον Herne Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. € € €

**STARSTARS Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2** Κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα και ο κήπος έξω. € € K  
**ΣΠΟΝΔΗ Πύρωνα 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021** Εκλεκτή fusion κουζίνα από τον Ζερόμ Σερές, σε επιμέλεια Ζακ Σιμπού. Λίστα με 1.000 (!) επικτέες κρασιού. Κήπος με πιθάρια και λουλουδία. Κρατήσεις απαραίτητες. Κλειστό 13-23/8. € € €  
**ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ Απ. Παύλου & Πολιοπούλου, Θησείο, 210 3423.665** Από τα καλύτερα roof garden της Αθήνας με θέα στην Ακρόπολη, θα δοκιμάσεις επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο chef Robert Serwatka. Κοσμική ατμόσφαιρα, άψογο service και vallet parking. Δευτέρα κλειστό. € € €

**THE SUSHI BAR Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200** Φιλικό και απέριττο γιαωνέζικο εστιατόριο με μίνι-μπαρ διακόσμηση. Delivery €  
**VARVAKIOS Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922** Ανοιχτό και το καλοκαίρι, με τραπέζια έξω στην πλατεία. Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιάτα. Βραδίες με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. € €

**ΦΙΛΙΠΠΟΥ Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390** Αστικές γεύσεις σε τοπικό φόρμα. € M  
**Βόρεια 21 Κολοκοτρώνη 21 & Μικόνου, Κεφαλάρι, 210 6230621** Εξυμνη γαστρομαρμαρκικές προτάσεις, μοντέρνα προσέγγιση στα

**PIZZA HUT 80111 70.000** Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Φυσικά, δεν χρειάζεται συστάσεις, είναι από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα να σου φέρουν μαζί και την «A.V.»  
**POSTINO (IL) Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414** Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκιας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάβα. Αίθριο με νερά και ζεδι διακόσμηση. € € € M  
**48 THE RESTAURANT Αρματολούς & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082** Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκιας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάβα. Αίθριο με νερά και ζεδι διακόσμηση. € € € M  
**ARMAΤΟΛΟΙ & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082** Με executive chef τον Herne Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις σε λιτό χώρο με φαντασμαγορική θέα. € € €

**ΚΟΥΤΙ (ΤΟ) Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229** Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη. Το μενού περιλαμβάνει χορταστικές πολύχρωμες σαλάτες και πιάτα Κρεατικών. € M  
**ΚΟΥΤΟ Γαριβάλδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406** Οι ιδιοκτήτες του είναι ελληνογαβωνέζικη καταγωγής. Ανοιχτό μόνο για βραδινό στο roof garden. € M  
**ΜΑΙ ΤΑΙ Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306** Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai καίπιρνια και daiquiri φρούλλα, στο grill για σουβλάκι, μοσαράκι σοφρίτο, ζυμαρικά. € €  
**NOODLE BAR Απολλώνη 11, Σύνταγμα, 210 3318.585** Στις αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές), ασιατικό ρύζι και νουντλς από κοτόπουλο. Κάνει και διανομές. €

**ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065** Ίσως η καλύτερη θέα της πόλης στην κορυφή του λόφου. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις το τελεφερίκ αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. € € €  
**ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784** Στο καταπράσινο πάρκο δίπλα στο Μέγαρο, από το πρωί. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας για μεσημεριανό ή βραδινό. € €

**PASTERIA (LA) Τσακάλωφ 18, Κολωνάκι, 210 3632.032** 11 restaurants σε όλη την πόλη για να μην νιώσεις ποτέ την έλλειψη των ευφάνταστων γευστικών ταξιδιών που προσφέρουν. € M Ξ  
**PECORA NERA Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183** Από την Τζέιν, αγαπημένη «οικοδοστοίνα» στο «Balthazar» για χρόνια, και τον Φίλιππο Σοφιανό υπέροχα πιάτα ζυμαρικών και τραπέζια έξω. Κλειστό 10-20/8. € M

**Παλλάδα 21 & Κολοκοτρώνη 21, Μικόνου, Κεφαλάρι, 210 6230621** Εξυμνη γαστρομαρμαρκικές προτάσεις, μοντέρνα προσέγγιση στα

μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. € €  
**ΑΛΜΥΡΑ Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109** Από τους ωραιότερους κήπους με 70s φερ φορτζέ. Φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, το νησί του ιδιοκτήτη, και αν είσαι τυχερός θα δοκιμάσεις αχινοσαλάτα. € € K  
**ΑΥΕΝΟΥΣ 103 Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.400** Γουίμπετ γεύσεις στο ολοκαίνουργιο ξενοδοχείο. Πλούσιο brunch τις Κυριακές. € € €

**BELLAMORE RISTORANTE Πλ. Αγ. Δημητρίου 17, Κηφισιά, 210 8015.555** Νωρίς για καφέ και σάντουιτς στον κήπο (4.30-7.30 σερβίρονται παραδοσιακά ιταλικά γλυκά), το βράδυ η Αντονέλα προτείνει ιταλική κουζίνα. € €  
**ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402** Πανεμόρφος κήπος σε ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό. Όπως υποδεικνύει και η ονομασία του, τα πιάτα έρχονται κατευθείαν από περιφερειακές καλλιφερμένες βιολογικών και οργανικών προϊόντων. € € M

**DEALS Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183** Άνετος και ατμοσφαιρικός χώρος με κυριάρχο στοιχείο το ξύλο και με εσωτερική αυλή που προστατεύεται με στέγαστρο. Πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, ενώ στο μπαρ θα δοκιμάσεις κοκτέιλ συνοδεία πούρου. € € Ξ  
**DISH Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 6936 4523.18** Το γνωστό εστιατόριο «Ασκληπιού Γωνιά» μετακομίζει στο Χαλάνδρι. Στον όμορφο κήπο του πρώην «Ζαφεράνο» με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα και πολύ καλό σέρβις. € €  
**ΕΝΟΤΕΚΑ Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238** Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά παλικά πιάτα. Μοναδικός κήπος πίσω. €

**ΙΧΘΥΣ Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572** Απλή και αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμη του τα μεγάλα ψάρια της οκάρας. Από το team της «Μπουγαμπές». € € €  
**ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισιάς, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζτζιφίδης, 210 9429.027 / Λ. Ποσειδάωνος, Αιμαγάκι Βάρκιζας, 210 9655.022** Η γνωστή αλυσίδα ψαρομπαζών. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze» για all day απολαύσεις δίπλα στο κύμα. Ανοιχτό κάθε μέρα. € € €

**ΚΙΟΥΠΙΑ Τέρμα πλ. Πολιτείας, 210 6200.005** Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να ατμοδομήσεις. € € € K  
**ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ Αγ. Κωνσταντίνου 23,**

**Μαρούσι, 210 8056.666** Μονοκατοικία με αιυές, χώρος και φαγητό αυθεντικά κρητικά. Και live από λυράρηδες. € K M  
**MEAT SQUARE Λ. Σταμάτας 5A & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700** Σε ντιζαίντ κουζίνα-πίσσο θα δοκιμάσεις ελληνικά κρέατα, φρέσκα σαλατικά, αληθινές πατάτες και, το κυριότερο, καλές τιμές. M K  
**ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ) Διονύσου 47 & Χατζηπαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000** Όμορφος κήπος και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. €

**ΜΠΕΡΛΑΕΜΑ Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853** Θα μπορούσες να την πεις μοντέρνα ταβέρνα. Γνωστή και αγαπητή όχι μόνο για το πολύ καλό φαγητό της αλλά και για τον ιδιοκτήτη της (ο Λάκης Φωτιάδης ήταν πρώην πρόεδρος της ΚΡ. € € K  
**M.R. VONG Ευαγγελιστριάς 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250 305** Multi-ethnic φιλοσοφία σε μικρό κήπο. Παραγγελίες για το σπiti ή για γεύματα εργασίας. €

**ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037** Νεανικό και cozy, ανοικτό από το πρωί, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. €

**ΠΙΠΕΡΙΑ Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114** Ψάρι και πάλι ψάρι. Αχινοσαλάτες, καλαμαρία γεμιστά. Σπιτικό κρασί, κύμα τοίσιου. Κρητσάκια έξω. € M

**PANDELI Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787** Αυθεντικά κερμπάμ από την κόρη του Παντελή, ιδιοκτήτη του θρυλικού εστιατορίου της Κωνσταντινούπολης. € €  
**QUILLS Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6810.040** Σε μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο σερβίρονται καφέδες και δροσερά πιάτα από τις 12.00 το μεσημέρι. € € M

**RISO AMARO Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111** Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα παλικά μυστικά της γεύσης. Για το καλοκαίρι τραπέζια έξω. € €  
**RISTORANTINO (IL) Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820** Και ψάρι, και κρέας, και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. € €

**ROBIN'S HOOD Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907** Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπιτί, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που πραγματικά σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρισκεσαι στο σπιτί κάποιου φίλου. Τώρα το καλοκαίρι κάθεται στο δροσερό, χαμηλά φωτισμένο κήπο του. Η κουζίνα του προσφέρει πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις-θα σε ενημερώσει ο ευγενικός ιδιοκτήτης του Παναγιώτης. € €  
**SALT & PEPPER'S Λεωφ. Πεντέλης 108,**

**Βριλήσσια, 210 8044.840**  
Ωραίο κήπος, με μπαρ για όσους θέλουν μόνο ποτό σε μια άψογα διαμορφωμένη μονοκατοικία. Με μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές ετικέτες κρασιών και πάνω από 30 επικέτες μπύρας. Κυριακή κλειστά. **€€ Ξ**

**SEMIRAMIS RESTAURANT**  
Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500  
Ποι πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιτάτα διεθνή και fusion, ωραιότατη και επίσης πολύχρωμο ντεκόρ πιπίνα. **€€€**

**SQUARE SUSHI**  
Δελιγιάννη 65, Κηφισιά, 210 8081.881  
Εστιατόριο που εκτός από στυλ διαθέτει μεγάλη ποικιλία πιάτων makī και nigiri sushi. **€€€**

**STRADA (LA)**  
Έθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370  
Παλιό και δοκιμασμένο, με παλικές χορταστικές μακαρονάδες. Κήπος. **€€**

**THLEMAXOS**  
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015  
Κομψός και ανανεωμένος, με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, ψητά σκάρα – πολύ καλή σουβλά – που συνοδεύει με στρογγυλές τραγανές πατάτες. **€ Ξ Κ**

**TIKE**  
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418  
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπ και πολιτικά πιάτα στον κήπο με τα φαναράκια. Δευτέρα κλειστό. **€ Μ**

**TUTTI A TAVOLA**  
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765  
Όμορφος κήπος, σπιτική ιταλική κουζίνα. **€€**

**ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ**  
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152  
Φαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. **€€€**

**ΦΑΡΟΣ**  
Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6230621  
Νέο all day στέκι με ποικιλίες καφέ και μιλκσέικς, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και όροσερά κοκτέιλ στην καρδιά του Ψυχικού. **€**

## Νότια

**BALENTINA**  
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871

Μαντί, πιρσκι, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθει, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **€ Κ Μ**  
**BARBA LAZAROS**  
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003  
Έχει ιστορία 34 χρόνων και προσφέρει σύγχρονη ελληνική κουζίνα σε ένα μοντέρνο χώρο υψηλής αισθητικής. Σπεσιαλιτέ το πεινιρί με την παλιά μικρασιατική συνταγή, αλλά και πολλές γευστικές δημιουργίες. Παρ. και Σάββ. ζωντανή μουσική. Ανοικτό καθημερινά όλο το χρόνο. **€ Κ Μ**

**BOUILLABAISE**  
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082  
30 χρόνια αψευδάστια παράδοση. Λιτοδαίτοι της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μασαλιώτικη σούπα μπουγιαμπές, τις φρε-

σκότατες ψαρούκιες και την караβιδοψικά. **€€ Κ Μ**  
**ΓΑΛΑΖΙΑ ΧΥΤΡΑ**  
Grand Resort Lagonissi, 40° χλμ Λεωφ. Αθηνών-Σουνίου, 22910 76000  
Εξαιρετικά πιάτα από τον Γιάννη Μπαξεβάνη. Στο ίδιο συγκρότημα το **ΚΟΗΥΛΙΑ** για φενγκ σούι μαζί με πιτάτα πολυποικιλικά και θέα θάλασσα. **€€€**

**ΣΑΔΚΟ**  
Λάμπρου Κατσώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207  
Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο κουζίνες και θα πίνεις... βότκα στο όνομά μας. **€**

**CAFÉ TABAC**  
Λητούς 11 (Ξεν. «The Margi»), Βουλιαγμένη, 210 9670.924

Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές, δίπλα στην πιπίνα. **€€€**

**COOK & LOOK**  
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169  
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». **€€**

**ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ**  
Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092  
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την караβιδοψικά και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**

**ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ**  
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τητζίφης, 210 9404.518  
Γνωστός για τους ωραίες γεύσεις του, για την ήσυχη αυλή και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. **€€ Κ**

**ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ**  
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266  
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**

**GENOVESE**  
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1  
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». Κλειστό Δευτέρα. **€ Μ Κ**

**GOLD BEACH**  
(Ξεν. «Grand Resort Lagonissi»), 4ο χλμ Λεωφ. Αθηνών-Σουνίου, Λαγονίσσι, 22910 76000  
Καινούργια άφιξη μέσα στο χώρο του υπερπολυτελούς «Grand Resort». Ανοικτό από το πρωί, μπαρ σε εξέδρα μέσα στη θάλασσα, το βράδυ θερμαινόμενη πιπίνα. Γεύσεις που κινούνται ανάμεσα στο bbq και τα burgers. **€€**

**ΙΘΑΚΗ**  
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747  
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά εξαιρετικό. Πολλοί ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Άφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ Μ Ξ**

**ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ**  
Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084  
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**  
**ΙΩΔΙΟ**  
Λ. Αχιλλέως 119B, Π. Φάληρο, 210 9884.258  
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκιες από δική τους τράτα, φιλικό σέρβις. **€€**  
**KITCHEN BAR**  
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950

Στην ανοικτή κουζίνα του φτιάχνουν burgers, σπαγκέτι, κοτόπουλο, μπριζόλες. Ιδανικό για τη μεσημεριανή σου όρεξη ή για ένα ελαφρύ βραδινό λίγο προτού εξαντλήσεις τη χορευτική σου διάθεση στο διπλανό κλαμπ-εστιατόριο Bebek (το «Bebek» Δευτ., Τρ. κλειστό). **€ Ξ**

**LIS CAFE**  
Ι. Μεταξά & Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116  
Café-bar resto με μεσογειακά πιάτα και homemade γλυκά.

**MOORINGS**  
Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310

Από τα πιο παλιά και αμπιγέ restaurants της παραλιακής, σύστησε στους Αθηναίους του '70 τα αντίστανλ χόφμαν και βιονουά. Φέτος το έχει αναλάβει η ομάδα του «Γλους Ποδηλάτου» και, με φόντο τη μαγευτική θέα του κόλπου της Βουλιαγμένης, θα σου σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θαλασσινά πιάτα. Κυριακή και μεσημέρι. **€€**

**ΜΠΑΛΚΟΝΙ**  
Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας, 22940 75888

η ομάδα του «Cilento» μετακόμισε στη Ραφήνα. Θα ευχαριστηθείς τη βόλτα, θα νιώσεις εντελώς «by the sea» και θα δοκιμάσεις εξαιρετικά πιάτα μεσογειακού χαρακτήρα και μεζέδες, σε πολύ καλές τιμές. **€ Μ**

**ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ**  
Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256

Πάνω σου θα απλώνεται ο ένας στρως ουρανό, μπροστά σου η (ονειρικά) φωτισμένη θάλασσα, στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). **€€€**  
**ΝΤΙΝΟΡΗΣ**  
Μ. Μπότσαρη 10, Γλυφάδα, 210 8980.032  
Στη Ρόδο έχει ιστορία πολλών χρόνων. Άφθαστα ψάρια σκάρα από τα Δωδεκάνησα, σουξέ η αστακομακαρονάδα. **€€€**

**PIN UP**  
Φιλίππου 23 & Ακτι Δελαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825  
Αμερικανιά αλλά με μοντέρνο ντεκόρ που δεν παραπέμπει στα τετριμμένα. Πληθωρικές μερίδες, ζουμερά burgers και steaks. Ανοικτό κάθε βράδυ. **€€**

**PIZZA MARZANO**  
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124  
Όμορφη ντεκ βεράντα για παραδοσιακές ιταλικές γεύσεις. All-day ανοικτό από 13.00 έως 1.00. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόουν. **€ Μ Κ Ξ**

**ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ**  
Ακτι Κουμουندούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790  
Minimal αισθητική με ωραία χρώματα και καρτέκλες Φίλιπ Σταρκ από τον Τζιμ Εμμανουηλίδη και την ομάδα του «Κίτρινο Ποδηλάτου». Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβανίδη. **€€ Ξ Μ**

**RAZGOULIAY**  
Αγ. Ιωάννου 7, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8949.090

Γνήσια ρωσικό. **€€**

**SEPTEM**  
Βασ. Γεωργίου Β' 58 (Asteria Seaside), Γλυφάδα, 210 8941.620, 8941.189

Ωραία διακόσμηση, πιπίνα, φοίνικες και ντεκ δίπλα στη θάλασσα. Κέντρο συνάντησης κοσμικών – ντύσου αναλόγως. Δημιουργικά πιάτα που ετοιμάζει ο σεφ Ζαν Ιβ Καρατονί, πριν περάσει δίπλα για ποτό, στους καναπέδες του «Balux». **€€€**

**SPUNTINO**  
Φοίβης 19, Γλυφάδα, 210 8942.912 / Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290  
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάστα (εδώ είμαστε!). Ανοικτό από τις 11.00 το πρωί μέχρι τις 1.00 το ξημέρωμα, κλειστό Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. **€**

**SUZANNA**  
Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129  
Ο Χρίστος Στικκόπουλος έχει τις συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. **€**

**TARTARE**  
Παναγιώλη 52, Γλυφάδα, 210 9780.320  
Ο Βασίλης Πολυμέρου (βλ. «Στύρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό. **€€**

**TINELLO (IL)**  
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462  
Από τα καλύτερα της πόλης. Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Δοκίμασε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

**TREXANTHRIA**  
Ακτι Κουμουندούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643  
Φρέσκα ψάρια και νοστιμότητα ψαρομεζέδες. Ανοικτό καθημερινά. **€€ Μ**

**VICENZO**  
Γιαννιτισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310  
Νοσταλγός της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vicenzo («Parmigiano»), εδώ θα βρεις επίσης την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη. Σανιδένιοι τοίχοι και τρίφτες-φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

**VINO E PASTA**  
Σοφ. Βενιζέλου 125, Άνω Ηλιούπολη, 210 9913.122  
Αν σε πιάσει κρίση πανικού από το βιβλίο-μενού του μαγαζιού, χαλάρωσε και απλά βγάλε εβδομαδιαίο πρόγραμμα για να τα δοκιμάσεις όλα κάποια στιγμή. Κλειστά Τρίτη. **€**

**ΦΛΟΙΣΒΟΣ**  
Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582  
Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το «Sprell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό» τους εστιατόριο, με μοντέρνα πιάτα. **€€**

**ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ**  
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152  
Το παλιό «Parmigiano» μεταμορφώθηκε σε φαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις σε πιο μοντέρνα εκτέλεση. **€€€**

**ΥΑΟΥΖΑΚΙ**  
Varkiza Beach Park, Ακτι Βάρκιζας, 210 8972.414  
Το θεσσαλονικιώτικο «Ούζο Μέλαθρον» κατεβαίνει στην παραλία της Βάρκιζας. Κατάλογος σε σχήμα βατραχοπέδιλου, πολλοί

# Προϊόντα του σπιτιού και του I.Q.

Έξυπνες ιδέες για το σπίτι στο...

# homeoutlet

homeaccessories



ΕΔΡΑ-ΕΚΘΕΣΗ: Λυσία 57, Αερογέφυρα Ροσινιόλ, 121 32, Περιστέρι, τηλ.: 210 5776 444, 210 5763 918-20

ΑΘΗΝΑ: Σταδίου 24, 105 64, τηλ.: 210 3313 060 ΤΡΙΠΟΛΗ: Κέννεντυ 49, 221 00, τηλ.: 2710 2329 63

http://www.studio-n24.gr, e-mail: sales@studio-n24.gr





# 11 ΧΡΟΝΙΑ «LAMDA»

## Ο Γιάννης Δάλλαρης, ιδιοκτήτης του «Lamda» club, μιλάει στην «Α.Υ.»

Έχει πολύ καθαρό βλέμμα, είναι αρρενωπός ευγενικός και ο λόγος του είναι απλός και μεστός. Διαθέτει αυτή την αγνότητα και ντομπροσύνη που θυμίζει πρωταγωνιστή σε ασπρόμαυρη ελληνική ταινία. Με γυρνάει πίσω στο 1994, όταν άνοιξε το club: «Τότε στην πόλη τα στέκια για gay άντρες ήταν το "Γρανάζι", που ακόμη λειτουργεί και είναι το πρώτο gay bar της Αθήνας, το "Alexander" στο Κολωνάκι και το "City", που πρόσφερε drag show. Τα επισκεπτόμουν συχνά, αλλά ένιωθα ότι έλειπε από την πόλη μας ένα μεγάλο club με ανοιχτή gay ταυτότητα, ένα club που να μην είναι στο Κολωνάκι, αλλά να αγκαλιάζει όλα τα στρώματα, και έτσι άνοιξα την αγαπημένη μας γνωστή "Λεωφόρο των φιλενάδων" το "Lamda Club". Δανείστηκα το όνομα από το παγκόσμιο gay γράμμα λάμδα. Τι πιο δυνατό, περήφανα κραυγαλέο θα μπορούσα να βρω για να ορίσω την gay ταυτότητα του μαγαζιού;»

Μου δίνει τη συνέντευξη στην είσοδο του club, λίγο πριν ανοίξει. Τα παιδιά που δουλεύουν πηγαίνουν έρχονται για να προετοιμαστούν το χώρο και αποκαλύπτουν σιγά σιγά τη σχέση τους μαζί του. Οι περισσότεροι δουλεύουν για το club πολλά χρόνια και το νιώθουν απόλυτα δικό τους.

**11 χρόνια «Lamda Club», 11 χρόνια δουλεύεις και έρχεσαι σε επαφή με το gay κοινό.** Η gay σκηνή στην Αθήνα είναι μια μεγάλη οικογένεια και την αγαπάς πολύ. Αλλά τρελαίνονται με αυτά που ακούω να προσάπτει η ελεεινή τηλεόραση στους gay. Θα ήθελα να μπορούσα να κάνω μια εκπομπή και να δείξω ποιοι πραγματικά είμαστε. Ακούς τόσο παράταιρα πράγματα για εμάς, λες και είμαστε εξωγήινοι, μιλάνε για κάτι που δεν ξέρουν.

**Έχεις ένα μεγάλο και πιστό κοινό, ακόμη και τώρα που η Αθήνα έχει γεμίσει gay bars.** Όποιος έρχεται στο «Lamda Club» πάνω από δύο φορές ανακαλύπτει το κλειδί της επιτυχίας του. Σεβόμαστε στο έπακρο τους πελάτες μας και το δείχνουμε έμπρακτα. Είμαστε από τα μοναδικά gay clubs που τόσο συχνά διοργανώνουν events με πολύ ακριβό κοστολόγιο, φέρνουμε shows από το εξωτερικό και επενδύουμε στη διαφήμιση. Κάθε Κυριακή μοιράζουμε 200 ευρώ στα Lucky Sundays και τιμάμε στην πράξη τα εγγεγραμμένα μέλη μας, δεν μένουμε στάσιμοι, κάνουμε συχνά ανακαινίσεις και προσπαθούμε.

**Τώρα που είπες για members, ο κόσμος δεν έχει πρόβλημα να σας εμπιστευτεί και να σας δώσει τα τηλέφωνα του, το όνομά του...** Από την πρώτη μέρα που κάναμε το Lamda Member Club η ανταπόκριση ήταν πολύ μεγάλη. Αυτό ήταν μια απόδειξη ότι, όταν ο κόσμος νιώθει ασφάλεια, ανταποκρίνεται θετικά, και αυτό θέλω να πω στις οργανώσεις που έχουμε στην Αθήνα, δεν είναι δυνατόν ένα club να μπορεί

να έχει τόσες χιλιάδες μέλη και οι οργανώσεις, και οι πιο πολυπληθείς, να έχουν 10 άτομα. Αυτό αποδεικνύει περίτρανα ότι οι οργανώσεις δεν πλησιάζουν αρκετά και με συνέπεια τον gay κόσμο.

**Παρατήρησα ότι το «Lamda» δεν συμμετείχε στο Gay Pride παρόλο που θυμάμαι ότι είχε φιλοξενήσει μέχρι και event του και το είχε ενισχύσει και οικονομικά. Τι έγινε;** Το «Lamda» ήταν το μαγαζί που έδωσε τη μεγαλύτερη οικονομική ενίσχυση και υποστήριξη στο πρώτο φετινό Gay Pride. Μάλιστα, είχαμε κανονίσει να κάνουμε και ένα μεγάλο άρμα και να ειδοποιήσουμε τα μέλη μας. Είχα πείσει ακόμη και την αδερφή μου να κατέβει με τα παιδιά της και όλη την οικογένειά μου, για να δείξουμε ακόμη μεγαλύτερη συμμετοχή και από ετεροφυλόφιλο κόσμο. Τελικά πικράθηκα τόσο από τους διοργανωτές, ώστε απλά κράτησα απόσταση. Είδα ότι το όνομα του πιο περήφανου gay club της Αθήνας, του μοναδικού club που έχει φιλοξενήσει πολιτικές συζητήσεις και πάντα βρίσκεται στο πλευρό κάθε gay ακτιβιστικής ενέργειας, είχε γραφτεί με πολύ μικρά γράμματα, σχεδόν αόρατα και μετά δυσκολίας να φαίνεται στους υποστηρικτές του Athens Gay Pride. Αυτό με πλήγωσε πολύ και μου έκοψε κάθε ενθουσιασμό.

**Μιας και μπήκαμε λίγο στα χωράφια της πολιτικής, ψηφίζεις με βάση την πολιτική παράταξη στην οποία θα χαρίσεις την ψήφο σου υπερσπιζίζεται τα gay δικαιώματα;** Φυσικά, δεν υπάρχει περίπτωση να ψηφίσω ένα κόμμα που δεν υποστηρίζει ανοιχτά τα gay δικαιώματα. Πάντως οι πολιτικοί έχουν μεγαλύτερο πρόβλημα με τους gay από ό,τι ο κόσμος. Βέβαια, σιγά σιγά αρχίζει και εμφανίζεται ο «έξυπνος» πολιτικός, που αντιμετωπίζει ψηφοθηρικά το gay κοινό, και αυτό δεν είναι απαραίτητα κακό. Το τραγικό παράδοξο όμως είναι να βλέπεις gay βουλευτές και, αντί να παλεύουν στο κόμμα τους για τα gay δικαιώματα, να μη βγάζουν άκνα.

**Πιστεύεις ότι ένα προϊόν αλλά και ένας πολιτικός αξίζει να επενδύσει στο gay κοινό;** Αναμφίβολα, πολλοί στο μέλλον θα εκπλαγούν με τη δυναμική του gay κοινού τόσο οικονομικά όσο και σχετικά με το εκλογικό αποτέλεσμα. Μιλάμε για εκατομμύρια κόσμο στην Ελλάδα, για ένα πιστό και σταθερό καταναλωτικό κοινό. Αναρωτιέμαι τι κάνει ο υπουργός Τουρισμού μας και δεν προωθεί τον gay τουρισμό; Γιατί να πηγαίνουν Ισπανία και Τουρκία; Το «Lamda Club» κλείνει όλο τον Αύγουστο... Ετοιμάζουμε μια ριζική ανακαίνιση και αλλάζουμε και όλο το concept του μαγαζιού. Ο φετινός χειμώνας θα μας βρει με θεματικές βραδιές, πολλές προβολές και φυσικά με μια σειρά από events που θα παρουσιάσουν ό,τι πιο ενναλακτικό και όμορφο έχει να προσφέρει η gay ευρωπαϊκή σκηνή στην Αθήνα. Μέχρι τότε καλές διακοπές.

## ΤΕΧΝΗ

### \*Συνιστούμε

#### ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

**«ΓΥΝΑΙΚΕΣ»** Με έργα των Μιταρά, Σόρογκα, Κρονητρά, Ρίνα κ.ά. **Αγκάθι**, Μπθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250. Μέχρι 31/7.

**«ΤΟΠΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»** Ομαδική συνεργασία. **Αιγόκερως**, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897. Μέχρι 31/7.

**«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2005»** Έργα συνεργατών και λιθογραφίες των Βυζάντιου, Εγγονόπουλου, Γράσιου, Τσαρούχη, Στάμου κ.ά. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 15/9.

**ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ** Όλο το καλοκαίρι ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής και γλυπτικής, καθώς και καλλιτεχνικά αντικείμενα στο artshop. **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ «24»** Χώρος Τέχνης, Σπεσιόπουλου 38, 210 7217.897. Μέχρι 31/7.

**«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΣΑΛΟΝΙ 2005»** 20 καλλιτέχνες με έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και κατασκευές. **Επίπεδα**, Δεινοκράτους 6, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7214.644. Μέχρι 30/7.

**«ΕΝ ΠΛΩ 3»** Θαλάσσιες εικόνες, νησιά και τοπία από τους Αϊδίνη, Αδαμάκη, Aubry, Καλογεροπούλου, Καραπαναγιώτη, Κεχαγιόγλου, Κοντέλλη, Κόττη, Κυριτσόπουλο, Λάμπερτ, Μαράβα, Παπακόστα, Στράτου, Φιλοπούλου. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 6/8.

**«ΦΩΤΟΚΥΜΑΤΑ»** Με έργα των Στίβεν Αντανάκου, Βασίλη Γέρου, Κ. Κακανιά, Χρ. Μπιοκόρου, Αννίτας Ξάνθου, Μάριου Σπηλιόπουλου, Στέργιου Στάμου, Takis, Νάκη Τασιόγλου, Χρύσας. **Καλαφιάς**, Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 1/10.

**«ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 2004-2005»** Επιλογή των καλύτερων έργων της προηγούμενης σεζόν με τη συμμετοχή των Anton, M. Γρηγοριάδη, Ελ. Ζούνη και Β. Μαυρακάκη. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 31/7.

### Του Ανδρέα Κουλουριδί (theater@athensvoice.gr)

**SUMMER LOVERS** Ζωγραφική, φωτογραφία, video art, εγκαταστάσεις, κοσμήματα, T-shirts, αξεσουάρ και άλλα χρηστικά αντικείμενα με τη συμμετοχή των Λ. Θεοδώρου, Χ. Παρθένου, Φ. Καλογιαννίδου, Μ. v. d. Brink, Γρ. Λαγού, Αν. Μανέτα, Γ. Λυντζέρη, Αλ. Κολλάρου, Ν. Γιαβρόπουλου, Αντζ. Καρατζά, Χ. Κοντοσφύρη, Ρ. Lakah, Κ. Ηλιοπούλου κ.ά. **Spilioti Project @ Bacaro**, Σοφοκλέους 1, 210 3211.882. Μέχρι τέλος του καλοκαιριού.

**«ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΩΝ ΣΩΓΡΑΦΩΝ»** Με τη συμμετοχή των Μακρουλάκη, Δρούγκα, Γέρου, Καραβούλη, Χορδάκη. **William James**, Υψητού 64, Χολαργός, 210 6534.326. Μέχρι 31/7.

**«ΑΝΤΙ-ΘΕΣΕΙΣ, ΑΝΤΙ-ΔΡΑΣΕΙΣ, ΑΝΤΙ-ΚΕΙΜΕΝΑ»** Δημιουργία από χατό γυαλί και μέταλλο από την Glassform Team (Κ. Κωνσταντινίδης, Α. Κυριακίδης, Λ. Τσιμπέμπα) της εταιρείας Ύλη. **Sofitel Athens Airport**, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 30/10.

### ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

**ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ** Ταυτόχρονα στα 4 κεντρικά κτίρια του ΑΚΤΟ αντιπροσωπευτικά έργα από όλα τα έτη σπουδών και όλους τους κλάδους του ομίλου. **ΑΚΤΟ**, Χαρ. Τρικούπη 21 & Σόλωνος / Γ' Σεπτεμβρίου 24 / Καποδιστρίου 36 / Κρανασού 3, πλ. Κουμουνοπούλου. Μέχρι 30/9.

**«PETER GREENAWAY:** Artworks '63-'05» Η εικαστική πλευρά του διάσημου δημιουργού, με έργα από την αρχή της πορείας του μέχρι και τα πιο πρόσφατα. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 5/9.

**ART-ΕΠΑΣΚΤ** Έργα μικρών διαστάσεων από αποφοίτους της Σχολής Καλών Τεχνών. Ένωση Πτυχιούχων ΑΣΚΤ, Θόλου & Πανός, Μοναστηράκι, 210 3215.654. Διάρκεια: 1-31/8.

**«ΚΙΟΝΕΣ & ΠΕΣΣΟΙ»** Στο πλαίσιο του Έτους Περιπέτειας, έργα ζωγραφικής, εγκαταστάσεις, κατασκευές και γλυπτά από τους Μόραλη, Τσόκλη, Φασιανό, Σόρογκα, Παύλο, Ο. Ζούνη, Ψυχοπαίδη, Μπουτέα, Μιταρά, Παρμακλή, Novello Finotti, Patrizia Molinari, Iotoff, Antonakos, Χρύσα, Gunter Uecker. **Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών**, Δελφοί Φωκίδας, 22650 82731-2. Μέχρι 31/7.

**\*«4ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ»** Έκθεση έργων των καλλιτεχνών: Κ. Βελώνη, Ντ. Οικονομού, Χρ. Παναγιώτου, Ροκα-Υίο,

Στ. Τσιβόπουλου και Δ. Φουτρή. Ο νικητής θα ανακοινωθεί στα μέσα Σεπτεμβρίου. **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.460. Μέχρι 29/10.

**ΘΑΝΟΣ ΤΣΙΓΚΟΣ** Πενήντα περίπου πίνακες του μεγάλου Έλληνα καλλιτέχνη. **Πολιτιστικό Κέντρο «Λεωνίδα Κανελλόπουλου»**, Δραγούμη (πλησίον ΙΚΑ), Ελευσίνα, 210 5537.302. Μέχρι 10/8.

**«ΑΝΤΙ-ΘΕΣΕΙΣ, ΑΝΤΙ-ΔΡΑΣΕΙΣ, ΑΝΤΙ-ΚΕΙΜΕΝΑ»** Δημιουργία από χατό γυαλί και μέταλλο από την Glassform Team (Κ. Κωνσταντινίδης, Α. Κυριακίδης, Λ. Τσιμπέμπα) της εταιρείας Ύλη. **Sofitel Athens Airport**, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 30/10.

**47η ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ** Οι εργασίες του τελευταίου έτους στους τομείς Γραφιστικές Εφαρμογές και Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου. **Σχολή Βακαλό**, Λ. Κατσώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514. Μέχρι 30/9.

**ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΕΤΑΞΑ** «Άγγελοι». Αιωρούμενες εκτυπωμένες διαφάνειες με παραστατικές γυμνές φιγούρες διαφόρων ηλικιών και φύλων με φτερά αγγέλων. **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Μέχρι 31/7.

### ΜΟΥΣΕΙΑ

**«ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΣΟΛΟΖΙΔΗ»** Έργα Βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης- Γύρω στα 220 αντικείμενα από την παλαιохριστιανική, βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο. **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο**, Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178. Μέχρι 31/8.

**«ΟΙ ΣΥΝΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ: ΦΩΣ ΚΑΙ ΣΚΙΕΣ»** Καλλιτεχνική φωτογραφία από τους Σαμουήλ Νεγρίν και Ιωάννη Παναγιώτου. **Εβραϊκό Μουσείο**, Νίκης 39, 210 3225.582. Μέχρι 7/11.

**\*ΛΟΥΚΑΣ ΣΑΜΑΡΑΣ** «Περιπέτειες του Εγώ» Αναδρομική έκθεση από το ίδρυμα Ι.Φ. Κωστόπουλου. **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8. Μέχρι 31/7.

**\*M. C. ESCHER** «Beyond Infinity - The art of M. C. Escher». 250 έργα, ξυλογραφίες, λιθογραφίες και χαλκογραφίες του κορυφαίου Ολλανδού καλλιτέχνη, καθώς και φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα, εργασία κ.ά. Τα εκθέματα εναλλάσσονται περιοδικά. **Herakleidon, Experience in Visual Arts**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Οκτώβριο του 2005.

**«ΠΑΛΑΣΚΕΣ ΚΑΙ ΤΑΜΠΑΚΟΘΗΚΕΣ** από τη Συλλογή Β. Κορκολόπουλου» Θέκες για βόλια και κουτιά καπνίου, οπουδιά δείγματα της ελληνικής παραδοσιακής αργυροχρυσοποιίας του 18ου και 19ου αιώνα. **Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη**, Καλλιόπης 12, Ακρόπολη, 210 9221.044. Μέχρι 31/10.

**«ΕΛΕΥΘΕΡΝΑ: ΠΟΛΗ-ΑΚΡΟΠΟΛΗ-ΝΕΚΡΟΠΟΛΗ»** 500 περίπου ευρήματα από την πόλη, την ακρόπολη και τη νεκρόπολη της Ελεύθερνας της Κρήτης, με ανθρωπίνη δραστηριότητα μεταξύ 3ης χιλιετίας π.Χ. και 13ου αι. μ.Χ. Χορηγός είναι η JT International. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3. Μέχρι 30/9.

**\*«DAVID HOCKNEY - ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ»** Για πρώτη φορά στην Ελλάδα 87 χαρακτηριστικά του David Hockney από τις συλλογές του British Council. Η έκθεση εστιάζει στις δεκαετίες 1960 και 1970 που ο καλλιτέχνης αντλεί την εμπνευσή του από το χώρο της λογοτεχνίας. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμιάρη 1 & Βασ. Σοφίας, Κολωνάκι, 210 3671.000. Μέχρι 15/9.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ** «Ζς έχουν: Πρόσωπα / πράγματα / χώροι 1962-2005» Αναδρομική έκθεση με 100 περίπου καθαρά παραστατικά έργα του καθηγητή της ΑΣΚΤ. **Μουσείο Φυσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 31/7.

**«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΣΑΛΟΝΙ 2005 - ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ»** Περίπου 70 επιλεγμένα έργα 25 Ελλήνων ζωγράφων-χαρτακτών από τις θεματικές εκθέσεις της περιόδου 2000-2005. **Πινακοθήκη Γρηγοράκη - Μουσείο Χαλακτικής**, Υακίνθων 4, Π. Ψυχικό, 210 6740.806. Μέχρι 20/10.

**ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΪΚΑΣ** Έργα με μολύβι σε χαρτί. **Συλλογή Πορταλάκη**, Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933. Μέχρι το Σεπτέμβριο.

### ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

**ΠΛΟΣΞ ΧΙ «In Arte Veritas»** Οι διαφορετικές όψεις της πραγματικότητας, η σχετικότητα της αλήθειας στην τέχνη. Με τη συμμετοχή των Αλέξη Βερούκα, Στέφανου Δασκαλάκη, Ειρήνης Ηλιοπούλου, Εδουάρδου Σακαγιάν, Άννας-Μαρίας Τσακάλη και Μαρίας Φιλοπούλου. Επιμελήτρια η Αθηνά Σκανά. **ΑΝΔΡΟΣ Ίδρυμα Π. & Μ. Κυδωνιεύς**, Χώρα, 22820 24598. Μέχρι 30/9.

**\*«METAMORPHOSIS - ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ '60»** Ομαδική έκθεση με αντιπροσωπευτικά έργα διακεκριμένων Βρετανών καλλιτεχνών που ξεχώρισαν τη δεκαετία του '60. Έργα ζωγραφικής, γλυπτά, σχέδια σε χαρτί και εκτυπώσεις της βρετανικής pop art, των Καταστασιακών, των Anthony Caro, New Generation Group, Bridget Riley, Howard Hodgkin κ.ά. Σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο και το Ίδρυμα Calouste Gulbenkian της Λισσαβόνας. **ΑΝΔΡΟΣ Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Ανδρούλη**, Χώρα Ανδρούλη, 22820 22444. Μέχρι 25/9.

**«THE GESTURE, A VISUAL LIBRARY IN PROGRESS»** Διεθνής έκθεση με δράσεις-performances, από το 1960 μέχρι σήμερα. Μεταξύ άλλων έργα των Yv. Klein, Chr. Burden, Br. Nauman, V. Accooni, An. Mendieta, G. Matta Clark, αλλά και νεότερων όπως οι M. Hatoum, S. Calle, Τζ. Μαρκέτου κ.ά. **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, Εγνατίας 154 - ΔΕΘ, 2130 240.002, 281.212. Μέχρι 18/9.

**ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΑΚΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Από τη συλλογή του οίκου Erfany. **ΚΕΑ Βουρακλαρινή**, Βουρακλά, 22880 21458. Μέχρι 31/7.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΛΛΗΣ «Circus Mundis»** Χαρούμενη, παινιδιάρικη, με χιούμορ και φαντασία ζωγραφική και χαρακτηριστική από έναν καλλιτέχνη που ζει και εργάζεται στη Σουηδία. **ΚΕΑ Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Κέας**, Ιουλίας, 22880 22113, 210 7518.891. Μέχρι 10/8.

**ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΑΦΙΣΑ** Σε συνεργασία με το Japan Foundation και την Ιαπωνική Πρεσβεία. **ΛΕΣΒΟΣ Μουσείο-Βιβλιοθήκη Στρ. Ελευθεριάδη «Teriade»**, Βαριά, 22510 23372. Μέχρι 18/8.

**ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΝΤΗ - ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΥΚΟΧΕΙΡ** Πήλινα γλυπτά που εικονίζουν αφαιρετικά μορφές σε φυσικό μέγεθος και ζωγραφική με ιδιαίτερη χρήση του φωτός. Σε συνεργασία με την αίθουσα τέχνης Μέδουσα. **ΠΑΡΟΣ Dirk Drijbooms, Apotheiki Art Center**, Κάστρο Παροικίας, 22840 28226. Μέχρι 16/8.

**«ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ»** Με το παραπάνω θέμα έκθεση των Γ. Γυπαράκη, Κ. Ιωαννίδη, Ει. Jackson, Ν. Καναγκίνη, Αν. Κωστοπούλου, Άγγ. Παπαδημητρίου, Θ. Τριάντου, Ν. Χαραλαμπίδη και Αλ. Ψυχούλη. **ΥΔΡΑ Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο**, 22980 52355. Μέχρι 31/8. ●

gregory vallianatos presents

# Summer Boys

μέλη • νέκτορ & αμβροσία • φαρμακοπούλων 5, ναύπλιο • σουηδίας 47, αθήνα

## Saturday, July 30

D. J. BROUSS

admission €15

### club YOU - 26, Dekeleon, Gazi

## ΜΟΥΣΙΚΗ

### ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ

«**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**» Το κλασικό αυτό άλμπουμ με τις 700.000 πωλήσεις, 25 χρόνια μετά την κυκλοφορία του, αναβιώνει σε μια παράσταση που θα περιοδεύσει στην Ελλάδα. Το μελοποιημένο έργο του Θ. Μικρούτσικου σε ποίηση Νίκου Καββαδία θα ερμηνεύσουν οι Γ. Κότσιρας, Χ.Θηβαίος, Λ. Μακαρίτσας και ένας από τους πρώτους ερμηνευτές του, ο Γ. Κούτρας. Σταθμός στην ελληνική δισκογραφία και γεύση από αλμυρή θάλασσα. 20/8: Ρόδος, 22/8: **Θέατρο Βράχων**, Βύρωνα, 24/8: Θέατρο Κάστρου, Ρίο Πατρών, 24/8: Γήπεδο Αλκαζάρ, Λάρισα. Πληροφορίες: 210 6454.360

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ** Από τις σίγουρες καλοκαιρινές «αποδράσεις» εντός των τειχών, με καλλιτεχνικό κίνητρο. Σημειώστε στις 30 και 31/7 να παρακολουθήσετε τη Philharmonia Orchestra σε έργα Προκόφιεφ και Ντεμπισί (Είσοδος: € 28, 38, 54, 75,90). Στις 11/8 μουσική του Χρήστου Λεοντή από παραστάσεις κωμωδιών του Αριστοφάνη αλλά και «ευφρόσυτα τραγούδια» με ερμηνευτές τους Μπτιά, Μπτροπάνο, Κούτρα κ.ά. Στις 22/8 το έργο του Περικλή Κούκου «Ημερολόγιο για περαστικούς». Στις 24/8 κλείνουν 50 χρόνια από την πρώτη συναυλία της ΚΟΑ που εγκαινίασε το Φεστιβάλ Αθηνών, και σήμερα η ορχή-

στρα θα ερμηνεύσει τα ίδια ακριβώς έργα που ακούστηκαν εκείνη τη βραδιά. Επίσης αφιέρωμα με προβολές, αφηγήσεις, αναδρομή σε παλαιότερους συντελεστές. **Ηρώδειο**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 24, 32, 50, 65, 80 [προώθηση: Πανεπιστημίου 30 και Ηρώδειο]. Με πιστωτικές στο 210 9282.900

**CURE** Τα πολλά λόγια είναι φτώχεια. Cure για να βρεις την υγεία σου. Μαζί οι ταιριαστές γλυκές κραυγές των Cranes και οι δικό μας Film, Αλκίνοος Ιωαννίδης, Κανόνισε την επιστροφή σου. **Terra Vibe**, Μαλακάσα. Στις 1/9

**OLDBOY SUMMER DRUNKEN FESTIVAL** Στην Αντίπαρο. Μέλη των Pure, παραγωγός ραδιοφώνου και μουσικός σε ένα μεγάλο τριήμερο πάρτι. Συμμετέχουν οι Κ. Fontalis (ex-Pure / Oldboy), Κ. Chourdaki (Oldboy), Μ. Parasimakoroulos (Red FM / Stereo Shortcuts), Δ. Katsourinis (Rock FM), Monsieur Croque (Scopitone / Stereomatic). [www.antiparos-isl.com](http://www.antiparos-isl.com). **Club Mariano**, Αντίπαρος, Στις 29, 30, 31/7

**SOS BEST OF HAREM** Οι 4 ταλαντούχοι οργανοπαίχτες από την Τουρκία που ανακατεύουν ρυθμούς της Ανατολής με σύγχρονα beats και latin ακούσματα έχουν συνεργαστεί με τη Δέσποινα Βανδή σε μια τούρκικη εκδοχή του «Γεια» αλλά και τον Μαζώ σε ένα remix του «Τι σου έχω κάνει».

Τους ανακαλύψαμε στις πολύ επιτυχημένες εμφανίσεις τους στο αθηναϊκό «House of Art» και τώρα ήρθε η ώρα να δονήσουν με τα κρουστά τους τέσσερα ελληνικά νησιά. Μίνι περιοδεία με σταθμούς τη Μύκονο (5/8) στο restaurant-bar «Όρνο», στην Πάρο (7/8) στο «Punda Beach Club», στη Σαντορίνη στο «Club22» στον Περιβόλο, και στο Ηράκλειο Κρήτης (11/8) στο «Akti Club». Κρουστά μπι για μπι

**ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΑΝΙΑ** Ένα από τα αγαπημένα γκρουπ του ελληνικού κοινού, οι Calexico, σε μια μοναδική συναυλία στην Κρήτη. Οι Joey Burns και John Convertino – πρώην μέλη των Giant Sand – με τραγούδια από το σύνολο της δισκογραφίας τους και ιδανικό support από τους Earthbound. **Θέατρο Ανατολικής Τάφρου**. Στις 5/8. Τρεις μέρες μετά, στις 8/8, η Σαβίνα Γιαννάτου παρουσιάζει στο Δημοτικό Κινηματογράφο Κίτιο μια ιδιαίτερη συναυλία για φωνή και πιάνο με τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι. Στο πιάνο η Ιρίνα Βαλεντινοβα-Καρπούκνα. Θα ακολουθήσει προβολή της ταινίας «Τορ Καρι»

**ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ** 40 γνωστοί Έλληνες καλλιτέχνες, όπως οι Αλκίνοος Ιωαννίδης, Σωκράτης Μάλαμας, Θανάσης Παπακωνσταντίνου, Μελίνα Κανά, Πάνος Κατσιμάκας, Παντελής Θαλασσινός κ.ά., σε ένα τετράωρο πρόγραμμα με εκείνη την ελ-

ληνική μουσική που μένει εκτός ελληνικής πραγματικότητας – και γι' αυτό είναι υπέροχη. **Κατράκειο Θέατρο**, Νίκαια, 210 9421.500. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 10. Στις 29/8

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΑΞΟΥ '05** Στο πλαίσιο του αφιερώματος στον Γιώργο Ιωάννου στις 6/8 θα παρουσιαστεί η «Μπαλάντα του πάρκου» από τη φίλη του συγγραφέα, Αρλέτα. Στις 7/8 συναυλία με τους Tabako, δηλαδή τους Κ. Βόμβολο, Γ. Μπαντούκ, Τ. Μισυρλή σε έργα των Λένας Πλάτωνος, Κ. Βάιλ, Τ. Γουέιτς κ.ά. **Πύργος Μπαζαίου**, 12ο χλμ. Χώρας Νάξου-Αγιάσσου, 22850 31402

**18ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΟΥ ΒΥΡΩΝΑΣ** Ξεκινά φαινομενικά αργά, στις 3/8, αποφεύγοντας και την πληθώρα των εκδηλώσεων του Ιουνίου και του Ιουλίου, και μέχρι την 1η Οκτωβρίου περιλαμβάνει 35 εκδηλώσεις μουσικής, θεάτρου και χορού. Πολλοί Έλληνες τραγουδιστές (στις 30/8 οι Κότσιρας, Φάμελλος, Ραλλία Χρηστίδου), ο Eric Burdon, μουσικοί από την Κίνα και πολλές παραστάσεις στα δύο θέατρα «Μελίνα Μερκούρη» και «Αννα Συνοδινού».

Προπόληση: Περίπτερο Φεστιβάλ, πλατεία Συντάγματος, Δημαρχείο Βύρωνα (Καραολή & Δημητρίου 32-36), Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα, Ταμεία Θεάτρου Βράχων, δισκοπωλεία Metropolis, Salina (Υμηττού 125, Παγκράτι) ●

## ΘΕΑΤΡΟ

**ΤΑ ΠΑΠΑΤΣΟΥΝΑΜΙΑ** Επιθεώρηση των Γ. Κωνσταντίνου, Άγγ. Πυρίκου, Π. Χατζηκουτσέλη, Θ. Βερούκιου. Σκηνοθ.: Φ. Μεταξόπουλος. Παίζουν: Σ. Μουστάκας, Γ. Κωνσταντίνου, Στ. Ψάλτης, Β. Τριφύλλη. Πέμπ.-Κυρ. 21.30, Τετ. 20.30, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.45. € 23, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.) ● **Αθηνάιο**, Πατισίων 55, 210 8214.000

**ΤΟ ΝΟΥ ΔΟΥ... ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ** Επιθεώρηση των Μ. Ανθή-Ντ. Σπυρόπουλου. Παίζουν: Κ. Τσακωνάς, Κ. Ευρυπιώτης, Τρ.-Κυρ. 21.30, Σάββ., Κυρ. και 20.30. € 20, € 18, € 16, € 13 (φοιτ.) ● **Άλσος**, Ευελπίδων (Πεδίον Άρεως), 210 8813.826

**ΓΑΜΟΣ, ΑΛΛΑ... ΠΛΑΓΙΑ** Επιθεώρηση του Μ. Σεφερλή. Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετανίος, Έλ. Τσαβαλιά, Σ. Τασίου, Θ. Ρωμανίδης, Τρ.-Κυρ. 21.30. € 20, € 15 (φοιτ./παιδ.). Μέχρι 30/9. **Δελφινόριο**, Ακτή Πρωτοψάλτη (δίπλα στο ΣΕΦ), Ν. Φάληρο, 210 4176.40

**ΜΟΛΙΣ ΧΩΡΙΣΑ** Των Β. Μυριανθόπουλου-Β. Χατζηνικολάου. Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Τα μέλη της ομάδας Δράσις. Τετ.-Κυρ. 22.00, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 19.00. € 24, € 20 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.) ● **Λαμπέτι**, λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

**ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ - THE ROCK OPERA**

Του Ανδρέα Κουλιουρίδη ([theater@athensvoice.gr](mailto:theater@athensvoice.gr))

Κωμωδία του Σαίξπηρ διασκευασμένη σε μιούζικαλ με οπτικά εφέ, από το θέατρο Σύγχρονο Σαίξπηρικό Θέατρο. Σκηνοθ.-Μουσ.: Άγγ. Προβελέγγιος. Χοροοργ.: George Chrono. Ερμηνεύει: 25μελής θίασος ηθοποιών, χορευτών, τραγουδιστών. Τρ.-Σάββ. 21.15, Τετ., Σάββ. και 18.45, Κυρ. 20.30. € 10, € 6 (φοιτ.) ● **Μινώα**, Πατισίων 91, 210 8210.048

**ΤΑ ΚΙΤΡΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ** Ηθογραφική κωμωδία των Αλέκου Σακελλάριου-Χρήστου Γιαννακόπουλου. Διασκ.-Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Χοροοργ.: Φ. Ευαγγελινός. Παίζουν: Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Κ. Λέκου, Στ. Πούλης, Ευ. Μουρμούρη. Τρ.-Κυρ. 21.45, Σάββ. (λαϊκή) 18.45. € 24, € 21, € 19 / € 16 (φοιτ.) / € 19 (φοιτ.) ● **Παρκ**, λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

**ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ** Του Άλφρεντ Χίτσκοκ. Σκηνοθ.: Κ. Σπυρόπουλος, Σκηνικά-Κοστ.: Δ. Βολίδη, Μουσ.: Δ. Τσακωνάς. Παίζουν: Κ. Σπυρόπουλος, Χρ. Θεοδωροπούλου, Ν. Γαλανός, Τρ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. 18.30. € 22, € 19, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.) ● **Σμρούλα Γιούλη**, Ευελπίδων 11, 210 8833.145.

### ΕΛΛ. ΦΕΣΤΙΒΑΛ

**ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΗ** Τραγωδία του Σοφοκλή από

το Αμφι-θέατρο του Σπ. Ευαγγελιάτου. Σκηνοθ.: Σπύρος Ευαγγελιάτος. Παίζουν: Χρ. Καλαβρούζος, Μ. Κεχαγιόγλου, Κ. Γεωργίου, Άγγ. Πέτκου, Κ. Αθανασόπουλος, Στις 29, 30/7, 21.00, € 50 - 20, € 10 (μειωμ.). **ΑΝΤΙΓΟΝΗ** Τραγωδία του Σοφοκλή από το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου. Σκηνοθ.: Σταύρος Τσακίρης. Μουσ.: Μ. Θεοδώρακης. Σκην.: Κ. Βαρύτσος. Παίζουν: Άνν. Σαντοριναίου, Στ. Φυρογένη, Γ. Μουαίμη, Χρ. Χρυσάνθου, Αχ. Γραμματικόπουλος, Ανδρ. Βασιλείου. Στις 5, 6/8, 21.00, € 50 - 20, € 10 (μειωμ.). ● **Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου**. Προπόληση: Ελληνικό Φεστιβάλ (210 9282.900), ταμεία Επιδαύρου

**ΖΟΡΙΜΠΑΣ** Του Μίκη Θεοδωράκη από το Εθνικό Μπαλέτο και το Μπαλέτο Κρατικής Όπερας της Ουγγαρίας. Διευθ. μπαλ.: G. Harangozo. Χοροοργ.: G. Kevehazy. Σκηνοοργ.: M. Borsa. Στις 28, 29/7, 21.00, € 90 - 28.

**ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΑΤΗΣ** (Ο) Κωμωδία του Μολιέρου. Σκηνοθ.: Β. Παπαβασιλείου. Σκην.-Κοστ.: Μ.-Ν. Σμέ. Μουσ.: Δ. Παπαδημητρίου. Χοροοργ.: Χ. Μανταφούνης. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Π. Μουστακός, Ελ. Κοκκίδου, Ν. Παλληκαράκη, Ηλ. Ζερβός, Γ. Ψυχιογιός, Χρ. Παυλίδης, Γ. Γιάστρας, Κ. Γεωργίου, Γ. Χαρίσις, Κ. Δαμάκης, Αλ. Παρίσις. Στις 2/8, 21.00, € 55 - 18.

● **Ηρώδειο**, 210 9282.900

**ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ** Κωμωδία του Κάρλο Γκολντόνι από το ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης. Σκηνοθ.: Νανά Νικολάου. Παίζουν: Παύλος Χαϊκάλης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Άννα-Μαρία Παπαχαράλαμπος, Αντώνης Καρυστινός, Κώστας Κάππας. Στις 31/7, 21.30, € 20, € 15.

● **Λυκαβηττός**, 210 7227.233. Προπόληση: Ελληνικό Φεστιβάλ (210 9282.900), ταμεία Λυκαβηττού

### ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ

**ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ** Κωμωδία του Αριστοφάνη από το Θέατρο Τέχνης Κόροικου Κουν. Σκηνοθ.: Δ. Χρονόπουλος. Παίζουν: Θ. Γράμψας, Αλ. Μυλωνάς, Ελ. Ράντου, Γ. Δεγαίτης. Στις 31/7, **Βεάκειο** Πειραιά, 210 4101.750 1/8. **Θέατρο Πέτρας**, Πετρούπολη, 210 5012.402.

**ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ** (βλ. Ελλ. Φεστιβάλ). Στις 28/7, **παλιές φυλακές Ορωπού** 29/7, **Καποδιστριακό Κυβερνείο Αίγινας** 1/8, **Γυμνάσιο-Λύκειο Ραφήνας** Αθλητ.-Πολιτιστ. Κέντρο (πρώην Βάση) Ν. Μάρκας

**ΟΡΑΙΑ ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ** Από το Μπαλέτο Κρατικής Όπερας Οδησού και το Θέατρο Coronet. Μουσική: Ρ. Tchaikovsky. Χοροοργ.: Μορίς Πετιπά. Χορευτούν 39 χορευτές του Μπαλέτου. Στις 4/8, **Θέατρο Πέτρας**, Πετρούπολη ●

Μια ταινία του **ΣΤΕΡΓΙΟΥ ΝΙΖΗΡΗ**

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΜΙΧΟΣ**  
**ΘΕΟΔΩΡΑ ΤΖΙΜΟΥ**  
**ΑΛΕΞΙΑ ΚΑΛΤΣΙΚΗ**  
**ΙΩΑΝΝΑ ΤΣΙΡΙΓΚΟΥΛΗ**  
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΑΚΟΣ**

# ΕΙΝΑΙ Ο ΘΕΟΣ... ΜΑΓΕΙΡΑΣ!

Αναζητώντας την τέλεια ομελέτα και την τέλεια γυναίκα!

Πάρτε και απολαύστε την πιο... νόστιμη ταινία της χρονιάς!

Επίσημη συμμετοχή στο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Monforte D' Alba (Italy)

Από 29 Ιουλίου στους κινηματογράφους **ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - ΑΜΟΡΕ - ΤΡΙΑΝΟΝ** (από 1/8)

**Αθήνας**

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1** Παττισίων 140, 210 8259.975  
ΘΕΡ.: **Αμαρτωλή πόλη** 20.45-23.15  
Αίθουσα 1: **Mr & Mrs Smith** 18.00-20.20-22.40  
Αίθουσα 2: **Ο πόλεμος των κόσμων** 18.20-20.40-23.00  
Αίθουσα 3: **Fantastic Four** 18.30-20.40-22.45  
Αίθουσα 4: **Αμαρτωλή πόλη** 19.30-22.00-00.30

**ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas** Οι εντιμότετοι φίλοι μου No 2 20.30-23.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS** Ζηνομοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238  
Αίθουσα 1: **Αμαρτωλή πόλη** 18.00-20.30-23.00  
Αίθουσα 2: **Mr & Mrs Smith** 18.30-20.50-23.10  
Αίθουσα 3: **Fantastic Four** 18.30-20.40-22.50  
Αίθουσα 4: **Λέμονι Σνίκκετ**, μια σειρά από ατυχή γεγονότα 18.50-21.00-23.10

**ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ** Οδός Φιλadelphείας - Σολωμονίδου, 2107247600 **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.45-23.00

**ΑΛΕΚΑ** (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

**ΑΜΟΡΕ** Πριγκιπωνίωνων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519 (ΘΕΡ.) **Είναι ο Θεός μάγειρας;** 21.00-23.00

**ΑΜΥΝΤΑΣ** Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.45-23.00

**ANNA ΝΤΟΡ** Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Οι εντιμότετοι φίλοι μου** 20.50-23.10

**ΑΡΚΑΔΙΑ** Καραολή & Δημητρίου 36, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas** Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (ΘΕΡ.) **Edison** 21.00-23.00 **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

**ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas** Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο Μπενάκη, 210 3425.890 (ΘΕΡ.) **Sansa** 20.50-23.10

**ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926  
Αίθουσα 1: **Αμαρτωλή πόλη** 19.00-23.00 / **Fantastic Four** 21.00  
Αίθουσα 2: **Fantastic Four** 19.00-23.00 / **Αμαρτωλή πόλη** 20.45  
Αίθουσα 3 (ΘΕΡ.): **Edison** 20.50-23.00

**ΒΟΣ** Ασανσέρ για δολοφόνους 21.00-23.00

**VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ** Φραγκοκκλησίας & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300  
Αίθουσα 1: **Edison**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σαββ.-Κυρ.: 13.45-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 2: **Αμαρτωλή πόλη** 15.00-20.00-22.30-01.00 / **The freediver** 17.45  
Αίθουσα 3: **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.30-17.30 (μεταγλ.), Σαββ.-Κυρ.: 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Mr & Mrs Smith** 19.30-22.15-00.45  
Αίθουσα 4: **Η άλλη όψη του**

**Θυμού**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.45-23.45, Σαββ.-Κυρ.: 14.15-18.45-23.45 / **Κακιά πεθερά** 16.30-21.15  
Αίθουσα 5: **Το απίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.00-17.00, Σαββ.-Κυρ.: 13.00-15.00-17.00 / **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** 19.15-21.45-00.15  
Αίθουσα 6: **Σχεδόν έρωτας**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.00-22.30, Σαββ.-Κυρ.: 13.30-18.00-22.30 / **XXX - Ο απόλυτος πράκτορας 2** 15.45-20.15-00.45

Αίθουσα 7: **Χορεύετε**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.15-23.15, Σαββ.-Κυρ.: 13.15-18.15-23.15 / **Batman begins** 15.30-20.30  
Αίθουσα 8: **Fantastic Four**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σαββ.-Κυρ.: 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15  
Αίθουσα 9: **Αμαρτωλή πόλη**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.30-19.00-21.30-00.00, Σαββ.-Κυρ.: 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00  
Αίθουσα 10: **Ο πόλεμος των κόσμων**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.45-18.15-21.00-23.30, Σαββ.-Κυρ.: 13.15-15.45-18.15-21.00-23.30

**VILLAGE 20 CINEMAS PARK GOLD CLASS** Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600  
Αίθουσα 1: **Πεθερικά της συμφοράς**, Παρ.-Κυρ.: 20.30-23.15, Δευτ.-Τρ.: 21.00 / ΤΕΤ.: **Χορεύετε**; 21.00  
Αίθουσα 2: **Η διερμηνέας** 20.00-22.45 / ΔΕΥΤ.: **Million dollar baby** 22.00 / ΤΕΤ.: **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** 22.00

**VILLAGE 20 CINEMAS PARK** Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600  
Αίθουσα 3: **Η άλλη όψη του θυμού**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.30-23.00, Σαββ.-Κυρ.: 14.00-18.30-23.00 / **The freediver** 16.15-20.45-01.15  
Αίθουσα 4: **Αμαρτωλή πόλη**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.30-19.00-21.30-00.00, Σαββ.-Κυρ.: 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00  
Αίθουσα 5: **Το απίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.15-17.15, Σαββ.-Κυρ.: 13.15-15.15-17.15 / **Batman begins** 19.30-22.15-01.15  
Αίθουσα 6: **Edison**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σαββ.-Κυρ.: 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15  
Αίθουσα 7: **Fantastic Four**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Σαββ.-Κυρ.: 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45  
Αίθουσα 8: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.00 (μεταγλ.), Σαββ.-Κυρ.: 13.00-14.30-16.00 (μεταγλ.) / **Αμαρτωλή πόλη** 17.30-20.00-22.30-01.00  
Αίθουσα 9: **Ο πόλεμος των κόσμων**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.15-18.45-21.15-23.45, Σαββ.-Κυρ.: 13.30-16.15-18.45-21.15-23.45  
Αίθουσα 10: **Fantastic Four**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.00-19.15-21.30-23.45, Σαββ.-Κυρ.: 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45  
Αίθουσα 11: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.45-19.15-21.45, Σαββ.-Κυρ.: 14.15-16.45-19.15-21.45 / **Σε βλέπω** 00.15  
Αίθουσα 12: **Στα ίχνη του κα-**

**μένου θησαυρού**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.15-23.30, Σαββ.-Κυρ.: 13.00-18.15-23.30 / **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** 15.45-21.00  
Αίθουσα 13: **Robots**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 16.00-18.15 (μεταγλ.), Σαββ.-Κυρ.: 13.45-16.00-18.15 (μεταγλ.) / **Edison** 20.30-22.45-01.00  
Αίθουσα 14: **Σχεδόν έρωτας**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.45-22.15, Σαββ.-Κυρ.: 13.15-17.45-22.15 / **Κακιά πεθερά** 15.30-20.00-00.30

**VILLAGE CINEMAS PAGRATI** Υμηττού 110 & Χρμεωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440

**VILLAGE COOL ΑΙΓΛΗ** Ζάππειο, 210 3369.369 (ΘΕΡ.) **Edison** 21.00-23.15

**VILLAGE COOL RENTIS** Θηβών 228 & Π. Ράλλη, 210 4278.600 (ΘΕΡ.) **Edison** 21.00-23.15

**VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas** Πλάκα, 210 3222.071 (ΘΕΡ.) **Cinemas Αμαρτωλή πόλη** 21.00-23.15

**ΓΛΥΦΑΔΑ** Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000 (ΘΕΡ.) **Edison** 20.50-23.00

**ΔΕΣΑΜΕΝΗ** Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 (ΘΕΡ.) **Αρσενικό-Θηλυκό**

20.50-23.10  
**ΘΗΣΙΟΝ** Απ. Παύλου 7, 210 3470.980 (ΘΕΡ.) **Ο ταχυδρόμος κτυπάει πάντα δύο φορές** 20.50-23.10

**ΛΑΟΥΡΑ** Νικηφοριδί 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060 (ΘΕΡ.) **Edison** 20.50-23.00

**ΛΙΛΑ** Νάξου 115, Πατίσια, 210 2016.849 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά / ΔΕΥΤ.: Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 20.50-23.00

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ - Semeli** Θήρας 18 & Πατισίων, πλ. Αμερικής, 210 8672.148 (ΘΕΡ.) **Το μυστικό της γέφυρας** 20.50-23.10

**ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ** Αρτέμιωνος 9 & Ιππάρχου, Νέος Κόσμος, 210 9210.810 (ΘΕΡ.) **Matsuka / ΔΕΥΤ.: Ημερολόγιο μοτοσικλέτας** 21.00-23.10

**ΠΑΛΑΣ** Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Η άλλη όψη του θυμού** 20.55-23.10

**ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ** Τέρμα Μαυρομικάλη, 210 6425.714 (ΘΕΡ.) **Οι εντιμότετοι φίλοι μου** 20.40-23.05

**ΡΙΒΙΕΡΑ** Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716 (ΘΕΡ.) **Αρσενικό-Θηλυκό** 21.00-23.00

Αίθουσα 1: **Fantastic Four** 18.30-20.45-23.00 / **Στράπης, ο πρωταθλητής**, Σαββ.-Κυρ.: 16.15 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 2: **Fantastic Four** 19.45-22.00 / **Το απίθανο ξωτικό & η μικρή συμμορία**, Σαββ.-Κυρ.: 17.45  
Αίθουσα 3: **Edison**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 19.15-21.30-23.50, Σαββ.-Κυρ.: 17.00-19.15-21.30-23.50  
Αίθουσα 4: **Αμαρτωλή πόλη** 18.00-21.00-23.30 / **Robots**, Σαββ.-Κυρ.: 16.00 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 5: **Αμαρτωλή πόλη** 19.30-22.30 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σαββ.-Κυρ.: 17.30 (μεταγλ.)

**STER CINEMAS** Εμπιορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000  
Αίθουσα 1: **Αμαρτωλή πόλη** 18.40-21.20-00.15  
Αίθουσα 2: **Αμαρτωλή πόλη**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 20.00-22.40, Σαββ.-Κυρ.: 17.20-20.00-22.40 / **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Σαββ.-Κυρ.: 16.00 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 3: **Fantastic Four** 18.00-20.15-22.20-00.30  
Αίθουσα 4: **The freediver** 18.10-20.10-22.00-00.00  
Αίθουσα 5: **Fantastic Four** 19.30-21.40-23.50 / **Robots**, Σαββ.-Κυρ.: 17.40 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 6: **Fantastic Four**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 18.30-21.00-23.15, Σαββ.-Κυρ.: 16.20-18.30-21.00-23.15  
Αίθουσα 7: **Σχεδόν έρωτας** 18.20-20.45 / **Ο πόλεμος των κόσμων** 23.00  
Αίθουσα 8: **Edison** 21.10-23.30

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ** Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873  
ΧΕΙΜ.: **Αμαρτωλή πόλη** 20.20-22.45  
ΘΕΡ.: **Edison** 21.00-23.00

**ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER** Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702 **Ασασέρ για δολοφόνους / ΔΕΥΤ.: Είναι ο Θεός μάγειρας;** 21.00-23.00

**ΦΛΕΡΥ** Σκίπη 7 & Θησέως, Καλλιθέα, 210 9585.247 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

**ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse** Σαρρή 40, όπισθεν θεάτρου Αποθήκης, 210 3247.234 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

**ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse** Σαρρή 40, όπισθεν θεάτρου Αποθήκης, 210 3247.234 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

**ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse** Σαρρή 40, όπισθεν θεάτρου Αποθήκης, 210 3247.234 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

**Ημικεντρικοί**

**ΑΛΣΟΣ Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** 210 9336.933 Ζατοίχι, ο τυφλός σαμουράι / ΔΕΥΤ.: **Ζωλ και Τζιμ / ΤΡ.: Πυροβολήστε τον πιανίστα / ΤΕΤ.: Η σερίνια του Μισισσίπ / ΠΕΜΠ.: Η ιστορία της Αντέλ Ουγκό** 20.50-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ** Κωνσταννουπόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 Γέννηση 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 20.45-23.00 / ΤΕΤ.: **Τα παιδιά της χορωδίας** 20.45-22.40

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ** Κωνσταννουπόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 Γέννηση 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 20.45-23.00 / ΤΕΤ.: **Τα παιδιά της χορωδίας** 20.45-22.40

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ** Κωνσταννουπόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 Γέννηση 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 20.45-23.00 / ΤΕΤ.: **Τα παιδιά της χορωδίας** 20.45-22.40

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ** Κωνσταννουπόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 Γέννηση 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 20.45-23.00 / ΤΕΤ.: **Τα παιδιά της χορωδίας** 20.45-22.40

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ** Κωνσταννουπόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 Γέννηση 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί** 20.45-23.00 / ΤΕΤ.: **Τα παιδιά της χορωδίας** 20.45-22.40

**Προαστίων**

**ΑΕΛΛΟ** Ραφήνα, 22940

23420 **Batman begins / ΔΕΥΤ.: Ο έμπορος της Βενετίας / ΤΕΤ.: Μπιρίτζετ Τζόνους, η επόμενη σελίδα** 21.00-23.10

**ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES** Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 (ΘΕΡ.) **Η άλλη όψη του θυμού** 20.55-23.00

**ΑΘΗΝΑΙΑ** Χαλκούτσι, 22950 71515 **Miss... με το ζόρι 2: Κυκλοφορεί και οπλοφορεί / ΔΕΥΤ.: Οι ατελείωτοι αρραβώνες / ΤΕΤ.: Το σπίτι του θανάτου** 21.00-23.00

**ΑΙΓΛΗ** Λ. Σαρωνίδας 28-30, 22910 54941Η γυναικα του Ζιλ 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Πεθερικά της συμφοράς** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Σρεκ 2** 21.00 (μεταγλ.) / **Πεθερικά της συμφοράς** 23.00

**ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas** Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 (ΘΕΡ.) **Η άλλη όψη του θυμού** 20.50-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.45-23.00

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - Refresh cinemas** Ηρώων Πολυτεχνείου, 5η στάση Χολαργού, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

**ΑΛΙΚΗ** Δροσιά, 210 6229.645 (ΘΕΡ.) Η άλλη όψη του θυμού / ΤΕΤ.: **Οι ατελείωτοι αρραβώνες** 20.45-23.00

**ΑΛΟΜΑ** Γερουλάνου 103 & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (ΘΕΡ.) **Το μυστικό της γέφυρας** 20.50-23.00

**ΑΛΣΟΣ** Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.55-23.10

**ΑΛΦΑ** Αθηνών-Συνταξοδότης, Κερατέα, 22.990 667.55 **Μάσκα Junior / ΔΕΥΤ.: Σε βλέπω** 21.30

**ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ** Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 (ΘΕΡ.) **Είναι ο Θεός μάγειρας;** 21.00-23.00

**ΑΜΙΚΟ** Ανδρούτσου & Επιδάουρου, Πολύδροσο-Χαλάνδρι, 210 6815.532 (ΘΕΡ.) **Οι εντιμότετοι φίλοι μου** 20.45-23.00

**ΑΝΟΙΞΙΣ** Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210 2833.345 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά / ΔΕΥΤ.: Η γυναικα του Ζιλ** 20.50-23.05

**ΑΝΤΖΕΛΑ** Λούτσα, 22940 89300 **Μάντζε ποιος / ΔΕΥΤ.: Μάσκα Junior** 21.00-23.00

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 (ΘΕΡ.) **Edison** 20.50-23.00

**ΑΣΤΕΡΙ** Νέστωρος & Φιλοκίτιου, Ίλιον, 210 2639.030 **Ποιος είναι το αφεντικό** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Το κρυφτό** 21.00-23.00

**ΑΣΤΡΟΝ** Άγ. Θεόδωροι, 27410 61366 **Mr & Mrs Smith / ΔΕΥΤ.: Οι ατελείωτοι αρραβώνες / ΤΕΤ.: Batman begins** 21.00

**ΑΣΤΡΟΝ** Λούτσα, 22.940 822.49 **Το βασίλειο των Ουρανών**, Παρ.-Κυρ.: 20.55-23.20, Δευτ.-Πεμ.: 21.05

**VILLAGE COOL TYMVOS** Παράλια Μαραθώνα, 22940



Αίθουσα 1: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.15 (μεταγλ.), Σαββ.-Κυρ.: 15.45-17.15 (μεταγλ.) / **Fantastic Four** 19.00-21.15-23.45  
Αίθουσα 2: **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** 19.30-00.30 / **Ο πόλεμος των κόσμων** 17.00-22.00  
Αίθουσα 3: **Mr & Mrs Smith**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 20.45, Σαββ.-Κυρ.: 15.30-20.45 / **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** 18.00-23.15  
Αίθουσα 4: **Edison**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.30-20.00-22.30-01.00, Σαββ.-Κυρ.: 16.15-18.30-20.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 5: **Αμαρτωλή πόλη**, Παρ. & Δευτ.-Πέμπ.: 17.30-20.00-22.30-01.00, Σαββ.-Κυρ.: 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00

21.00-23.00  
**ΔΙΟΝΥΣΙΑ** Λ. Συγγρού 286, στροφή Ν. Σμύρνης, 210 9515.514 (ΘΕΡ.) **Τα παιδιά της χορωδίας / ΔΕΥΤ.:** 20.50-23.00

**ΕΚΡΑΝ** Ζωναρά-Αγαπίου, Στάση Παναθηναία, 210 6461.895 (ΘΕΡ.) **Το μυστικό της γέφυρας** 20.45-23.00

**ΕΛΛΗΝΙΣ Cin**



55604 (ΘΕΡ.)  
Αίθουσα 1: **Fantastic Four**  
21.00-23.15  
Αίθουσα 2: **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.00-23.30 / ΔΕΥΤ.: **Million dollar baby** 20.45-23.15 / ΤΕΤ.: **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** 21.00-23.15  
Αίθουσα 3: **Αμαρτωλή πόλη** 21.00-23.15

**VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛ** Πόρτο Ράφτη, 22990 71335  
**Αμαρτωλή πόλη** 21.00-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Χορεύετε;** 21.00 / **Αμαρτωλή πόλη** 23.15

**VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ** Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 21.00-23.15

**ΓΟΡΓΟΝΑ** Παραλία Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22950 81223 **Χορεύετε;** / ΚΥΡ.: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** / **Χορεύετε;** / ΔΕΥΤ.: **Πορφυρά ποτάμια 2, οι άγγελοι της αποκάλυψης** / ΤΕΤ.: **Kinsey - Ας μιλήσουμε για το σεξ** 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ** Τέρμα Δελιγιάννη, 210 5698.855 (ΘΕΡ.) **Constantine**, Παρ.-Σαβ.: 21.00-23.15, Κυρ.: 21.00 / ΔΕΥΤ.: **Ψάχνοντας τον Νέμο** 21.00 / ΤΕΤ.: **Για μια κουφτά δολάρια** 21.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ Μ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ** Λ. Ειρήνης 50, Ηλιούπολη, 210 9919.818 (ΘΕΡ.) **Η θάλασσα μέσα μου** / ΔΕΥΤ.: **Ηρα-**

**κλής-Πέρα από το μύθο** / ΤΡ.: **Οικογενειακή γιορτή** / ΤΕΤ.: **Η δολοφονία του Ρίτσαρντ Νίξον** 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΕΚΡΩΨ** Βασ. Κωνσταντίνου, Κορωπί, 210 6628.407 **Η συμμορία των δώδεκα** / ΔΕΥΤ.: **Δια πυρός και σιδήρου** / ΤΕΤ.: **Στράιπς, ο πρωταθλητής** 21.15

**ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ** Παραλία Κακιάς Θάλασσας, 22990 28049 **Η θάλασσα μέσα μου** 20.45-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Ο έμπορος της Βενετίας** 20.45-23.10 / ΤΕΤ.: **Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες** 20.45

**ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ** Λαύριο, 6972 071.629 (ΘΕΡ.) **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 21.00-23.30 / ΔΕΥΤ.: **Το φελλαντάκι και η μεγάλη παρέα του Γουίνι** 21.00 / **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 22.45 / ΤΕΤ.: **Ladykillers: Η συμμορία των πέντε** 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ "ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ"** Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** / ΔΕΥΤ.: **Μπρίτζετ Τζόουνς, η επόμενη σελίδα** / ΤΕΤ.: **Ο πόλεμος των κόσμων** 20.50-23.10

**ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ** Α. Πετρούπολης 168, 210 5012.391 (ΘΕΡ.) **Ο πόλεμος των κόσμων** / ΔΕΥΤ.: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** / ΤΕΤ.: **Collateral-H**

**διαδρομή** 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ** Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5323.231 **Το παλικό εξπρές / Γέννηση** / ΔΕΥΤ.: **Στα ίχνη του χαμένου θησαυρού** / ΤΕΤ.: **Διπλή ομπρία** 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ** Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565 (ΘΕΡ.) **Το φάντασμα της όπερας** 20.50-23.20 / ΔΕΥΤ.: **Ημερολόγιο μοσσι-κλέτας** 20.50-23.00 / ΤΕΤ.: **Υδάτινες ιστορίες** 20.50-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ** Σαλαμίνος & Αριστοφάνους, 210 6847.943 **Million dollar baby** / ΔΕΥΤ.: **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.15

**ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΟΛΑΡΓΟΥ** Περικλέους 53 (σκαλιό), 210 6521.245 **Mr & Mrs Smith** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Collateral-H διαδρομή** 21.00-23.10 / ΤΕΤ.: **Υδάτινες ιστορίες** 21.00-23.00

**ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ** Πόρτο Ράφτη, 22990 78708 **Καρχαριόμαχος** 21.00 (μεταγλ.) / **Η θάλασσα μέσα μου** 23.00 / ΣΑΒΒ.: **Η θάλασσα μέσα μου** 21.00-23.15 / ΔΕΥΤ.: **Πεθερικά της συμφοράς** 21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Σρεκ 2** 21.00 (μεταγλ.) / **Πεθερικά της συμφοράς** 23.00

**ΚΑΣΤΑΛΙΑ** Χρυσ. Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (ΘΕΡ.) **Άγκαθα**

**Κρίστι: Στα ίχνη του δολοφόνου** 20.45-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Το φάντασμα της όπερας** 21.15 / ΤΕΤ.: **Τα παιδιά της χορωδίας** 20.45-23.00

**ΚΙΝ/ΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ** Παραλία, 210 5548.887 **Η επέλαση των βαρβάρων** / ΔΕΥΤ.: **Στα σύνορα του κόσμου** / ΤΕΤ.: **Οι έρωτες μιας ξανθιάς** 21.15

**ΚΟΡΑΛΙ Cinemas** Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10 / ΤΕΤ.: **Το παλικό εξπρές** 21.00 (μεταγλ.) / **Αμαρτωλή πόλη** 23.00 / ΠΕΜΠ.: **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

**ΜΑΪΑΜΙ** Μάτι, 22940 79290 **Ο έμπορος της Βενετίας** 20.50-23.10 / ΔΕΥΤ.: **5 φορές το 2** 20.50-23.00 / ΤΕΤ.: **Αλέξανδρος** 21.15 / ΠΕΜΠ.: **Λούκι Λουκ εναντίον Ντάλτον** 20.50 / **Αλέξανδρος** 22.30

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΙΝΕΜΑ** Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

**ΜΑΡΙΑΝΑ** Παραλία Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22.950 851.26 **Το βασίλειο των Ουρανών** / ΚΥΡ.: **Το νόημα της ζωής και πώς να το χάσετε** / ΔΕΥΤ.: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** / ΤΡ.: **Τα παιδιά της χορωδίας** / ΤΕΤ.: **Million dollar baby** / ΠΕΜΠ.: **Στράιπς, ο πρωταθλητής** / **Million dollar baby** 21.00-23.00

**ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ** Refresh

**Cinemas Κηφισιά**, 210 8019.687 (ΘΕΡ.) **Edison** 20.50-23.10  
**ΟΡΦΕΑΣ** Λ. Σαρωνίδος 60, 22.910 600.77 (ΘΕΡ.) **Edison** 21.00-23.10

**ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ** Σαχάρα / Mr & Mrs Smith / ΔΕΥΤ.: **Fantastic Four** 21.00-23.00

**ΡΙΑ** Βάρκιζα, 210 8970.844 (ΘΕΡ.) **Ο έμπορος της Βενετίας** 20.50-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Τα παιδιά της χορωδίας** 20.50-23.10 / ΤΕΤ.: **Η πτώση** 20.45-23.10

**ΡΙΑ** Μάτι, 22940 34778 **Η άλλη όψη του θυμού** 21.00-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Η συμμορία των δώδεκα** 21.00-23.10 / ΤΕΤ.: **Πριν το ηλιοβασίλεμα** 21.00-23.00

**ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** Μιλτιάδου & Γαργηπού (κολυμβητήριο), 210 6048.365 **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.10

**ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ** Ελ. Βενιζέλου 3, 210 6666.815 (ΘΕΡ.) **Matsuka** 20.50-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Τα παιδιά της χορωδίας** 21.00-23.00

**ΣΙΣΣΥ - Candia Strom** Λ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάρκη, 22940 91811-99100 (ΘΕΡ.) **Αμαρτωλή πόλη** 21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Οι απίθανοι** 21.00 / **Αμαρτωλή πόλη** 23.15

**ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemas** Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 232910 54931 **Το μουσικό της γέφυρας** 20.50-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Πριν το ηλιοβασίλεμα** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Hitch - Ο μετρ του ζευ-**

**γαρώματος** 20.50-23.00

**ΦΙΛΟΘΕΗ** Πλ. Δροσσοπούλου, 210 6833.398 (ΘΕΡ.) **Το μουσικό της γέφυρας** 20.45-23.00

**ΦΛΩΡΙΔΑ** Ζούμπερι, 22940 96923 **Η άλλη όψη του θυμού** 20.50-23.10 / ΔΕΥΤ.: **Batman begins** 20.45-23.10 / ΤΕΤ.: **Star Wars επεισόδιο 3: Η εκδίκηση των Σιθ** 20.45-23.10

**ΧΛΟΗ - Motion 'n' Style** Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 **Αμαρτωλή πόλη** 20.50-23.15

**ΨΥΧΙΚΟ - Cine JEEP** Κηφισιάς 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 (ΘΕΡ.) **Edison** 21.00-23.00

**ΩΡΩΠΟΣ** 22950 38979 **Το βασίλειο των Ουρανών** 21.00-23.20 / ΔΕΥΤ.: **Hitch - Ο μετρ του ζευγαρώματος** / ΣΑΒΒ.: **Million dollar baby** / ΔΕΥΤ.: **XXX - Ο απόλυτος πράκτορας 2** / ΤΕΤ.: **Η τελευταία λέξη της Τζούλια** 21.00-23.15

## Πειραιά

**VILLAGE COOL PASSALIMANI** Γρ. Λαμπράκη 152-154, 210 4278.600 (ΘΕΡ.) **Edison** 21.00-23.15

**ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ** Θερμοπυλών 49 & Κνωσού, 210 4810.790 (ΘΕΡ.) **Mr & Mrs Smith** 21.00-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Dear Wendy** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Ο άνθρωπος της Μαντζουριάς**

21.00-23.20

**ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** Σωκράτους 6,5 Δραπιστώνα, 210 4625.249 (ΘΕΡ.) **Fantastic Four** 21.00-23.10 / ΠΕΜΠ.: **Fantastic Four** 21.00 / **Ζέρμιννα** 23.10

**ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4834.204 (ΘΕΡ.) **Ο πόλεμος των κόσμων** 21.00-23.20

**ΣΙΝΕ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ - ΓΕΡΜΑΝΟΣ** Γήπεδο Καραϊσκάκη, 210 4800.940 **Edison** 21.00-23.00

**ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ** Βύρωνος & Χιλής, Κερατσίνι, 210 4317.270 **Ο άνθρωπος της Μαντζουριάς** 21.00-23.15 / ΤΕΤ.: **Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες** 21.00-23.05

**ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** Θηβών 245, Νίκαια, 210 4934.390 **Το βασίλειο των Ουρανών** 20.50-23.30 / ΔΕΥΤ.: **Melinda & Melinda** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Το φάντασμα της όπερας** 20.50-23.30

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ** Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955 (ΘΕΡ.) **Million dollar baby** 21.30 / ΔΕΥΤ.: **The Aviator** 21.00 / ΠΕΜΠ.: **Batman begins** 20.45-23.30

**ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** Λ. Δημοκρατίας 158, 210 4413.113 (ΘΕΡ.) **Μπρίτζετ Τζόουνς, η επόμενη σελίδα** / ΔΕΥΤ.: **Melinda & Melinda** 21.00

**ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**, Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 (ΘΕΡ.) **Κακιά πεθερά** / ΔΕΥΤ.: **Fantastic Four** 21.00-23.10 ●

## Η φαντασμαγορία της συλλογής βίντεο τέχνης του ΕΜΣΤ BΙΝΤΕΟ - ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

**BΙΝΤΕΟΓΡΑΦΙΕΣ** - ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ «Εργοστάσιο» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, Πειραιώς 256, Αγ. Ι. Ρέντης, Πρώτος κύκλος: Μέχρι τις 4/9 Δεύτερος κύκλος: 3/10 - 31/12

Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονου Τέχνης (ΕΜΣΤ) παρουσιάζει «μια μεγάλη ιστορική έκθεση», όπως την προσδιορίζει, με την πλούσια συλλογή του από βίντεο τέχνης, για την οποία δικαιολογημένα νιώθει περηφάνια, μια και περιλαμβάνει σημαντικά έργα πολύ γνωστών καλλιτεχνών και ειδικότερα των πρωτοπόρων που υιοθέτησαν το τεχνολογικό μέσο. Πρόκειται για μια έκθεση εγκυκλοπαιδικού χαρακτήρα, που παρέχει αφειδώς σπάνια πληροφόρηση. Για την ακρίβεια, συνιστά ένα πρώτης τάξεως εργαλείο μελέτης, ικανό να ελκύσει το ενδιαφέρον όσων εμπλέκονται ενεργά στη συγκεκριμένη τέχνη (θεωρητικών, καλλιτεχνών και φοιτητών), επαρκές ακόμη και για να φέρει «τεχνο-τουρίστες» από το εξωτερικό.

Τι σημαίνει όμως για τον ερασιτέχνη που δεν είναι (και δεν θέλει να είναι) μελετητής; Η αλήθεια είναι ότι, μπαίνοντας κανείς στο Εργοστάσιο της Σχολής Καλών Τεχνών, εντυπωσιάζεται διαμιάς από τις γιγαντιαίες προβολές, τη συστάδα «αρχαίων» μόνιτορ



ABRAMOVIC: BEAUTIFUL / NAUMAM: MAKE UP

που έχουν προτιμηθεί για τα παλαιότερα έργα του Ναμ Τζουν Πάικ, και την ευφυή αντίστιξη που δημιουργούν με τις Trinitron, οι οποίες φιλοξενούν έργα νεότερης παραγωγής. Επίσης, σαστίζει μπροστά στο συγκλονιστικό εφέ της «αλέας» με τις κρεμαστές οθόνες διπλής όψης, που όλες τους έχουν στηθεί για τον Μπιλ Βιόλα. Με δυο λόγια, ο επισκέπτης καταλαμβάνεται αμέσως από ενθουσιασμό και μίαν ανεξήγητη βουλιμική επιθυμία να υπερκαταναλώσει όση βίντεο-τέχνη έχει αποφύγει μέχρι τότε. Σαν να νιώθει –χωρίς να πολυξέρει το γιατί– ότι θα επιβεβαιωθεί η αλήθεια εκείνου που αναφέρει στο εισαγωγικό της σημείωμα η διευθύντρια του ΕΜΣΤ κ. Άννα Καφέρο, ότι δηλαδή: «ο δεκτικός θεατής

που θα μπει στο μουσείο αφήνοντας απ' έξω εθισμούς που προσιδιάζουν σε παραδοσιακότερες εικαστικές μορφές, και κυρίως στη συνθήκη της άμεσης και συνολικής θέασης και επαφής, δεν θα αργήσει να αποζημιωθεί». Τα πράγματα όμως δεν είναι τόσο απλά και



εύκολα. Υπάρχει μια διάχυτη βοή στο χώρο (από τα βίντεο που παίζουν όλα μαζί), η οποία, ενώ στην αρχή μοιάζει να συμβάλλει θετικά στη δημιουργία εκείνης της γοητευτικής ατμόσφαιρας εισόδου σε θησαυροφυλάκιο, αποδεικνύεται πως δεν είναι παρά μια αφόρητη βαβούρα, που επαναφέρει στο Εργοστάσιο τα ντεσιμπέλ του παρελθόντος του ως εργοστασίου. Είναι ο υπ' αριθμόν ένα λόγος διάσπασης της προσοχής του θεατή και κόπωσης του μέχρι τελικού νοκ άουτ. Παράλληλα προκαλείται και άλλη μια φθορά των αντοχών του, για την οποία κυρίως ευθύνεται ο ίδιος, καθώς συνήθως υποκύπτει στο δέλεαρ της αποσπασματικής παρακολούθησης των έργων. Εγκαταλείπει τη μια προβολή πριν από το τέ-

λος της για να παρακολουθήσει τη διπλανή, που είναι ήδη στη μέση της, κι έτσι γρήγορα να τη βαρεθεί, για να δοκιμάσει την παραδίπλανη κ.ο.κ. Τελικά, μέσα στην παραδίπλανη καθένας δημιουργεί ακούσια στο μυαλό του το προσωπικό του τυχαίο (για να μην το πούμε παρανοϊκό) «μοιραίο-μοντάζ-αχταρμά», που είναι ο χειρότερος «μπούσουλας» για την προσέγγιση αυτού του εκ φύσεως «ερμητικού και δυσπρόσιτου» είδους τέχνης και την αποτίμηση της καθ' όλα αξιολογής έκθεσης. Ας σημειωθεί ότι είναι πρακτικώς αδύνατο να παρακολουθήσει κανείς όλα τα έργα μέσα σε μια μέρα και γι' αυτό δεν αξίζει καν να μπει στον κόπο να το προσπαθήσει. Αν υποθέσουμε ότι θα μπορούσε, κατά ένα μαγικό τρόπο, να βλέπει τα βίντεο το ένα αμέσως μετά το άλλο, θα χρειαζόταν (βάσει του προγράμματος προβολών για την περίοδο π.χ. 2-8/8) 20 ώρες και 28 λεπτά για να πετύχει το στόχο του! Δηλαδή, θα έπρεπε να επισκεφτεί τουλάχιστον τρεις φορές την έκθεση και να παραμείνει εκεί από την ώρα που ανοίγει μέχρι την ώρα που κλείνει.

Μοιραία λοιπόν πρέπει να κάνει κανείς τις επιλογές του. Ίσως αξίζει να ξεκινήσει με μια γεύση από τη δροσιά και το χιούμορ των πρώιμων έργων του **Ναμ Τζουν Πάικ**, να παρακολουθήσει τις αφηγηματικά πιο «βατές», τελειοθηρικές περφόρμανς της **Ρεμπέκα Χορν** και να γευτεί λίγη από τη μανία του **Κρις Μπέρντεν**, πριν αφιερωθεί στα άπαντα του **Μπιλ Βιόλα**. Ας μη γίνει χιλια κομμάτια κυνηγώντας κάθε βίντεο-διαμάντι, γιατί κινδυνεύει να δει τα διαμάντια σαν καθαρό άνθρακα. ■

# ΘΕΑΤΡΟ

Αναζητώντας τα 90s

## ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

«**ΜΟΛΙΣ ΧΩΡΙΣΑ**» των Β. Μυριανθόπουλου, Β. Χατζηνικολάου  
Σκην: Β. Μυριανθόπουλος  
Παίζουν: Βάσω Γουλιελάκη, Άννα Μονογιού, Σάννου Χατζηπαργύρη  
ΛΑΜΠΕΤΗ, Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

Όταν πρωτανέβηκε το «Μόλις Χώρισα», οι συντελεστές της παράστασης, η Ομάδα Δράσης, ήταν οι trendsetters του θεατρικού 1998. Ένα έργο 90s στην καρδιά μιας εποχής και μιας γενιάς που έμαθε την πολιτική από τα παραπολιτικά και επικοινωνούσε με ένα λεξιλόγιο ελαφρότητας το οποίο οι προηγούμενοι ίδρωναν για να το καταλάβουν. Η ζωή ήταν γι' αυτούς άλλο ένα πάρτι.

Ένα πάρτι σαν το θέμα του έργου, με την ιδανική λίστα καλεσμένων. Οικοδέσποινα η Ηλέκτρα, ένα κορίτσι με τυπικές αντιλήψεις της δεκαετίας. Μοντέρνα μαμά, γκέι φίλοι, η νευρωτική κολλητή, και ενώ όλα πάνε καλά για το πάρτι-έκπληξη που της ετοιμάζουν, ο φίλος της αποφασίζει να χωρίσουν αφήνοντάς της μήνυμα στον τηλεφωνητή. Οι φίλοι

προσπαθούν να της το κρύψουν, οι παρεξηγήσεις διαδέχονται η μία την άλλη, άνθρωποι εισβάλλουν άκαλεστοι, ένας τύπος που ξέμεινε από την προηγούμενη νύχτα, μια γυναίκα που κάνει επίδειξη τάπερ και ένα pizza boy.

Ποπ κωμωδία με ανάλαφρο θέμα. Χωρίς ιδιαίτερο νόημα. Σαν τις σελίδες ενός lifestyle περιοδικού με νοοτροπία τηλεόρασης. Και σε αυτό το ανέβασμα, με ηθοποιούς της τηλεόρασης. Από αυτούς των καθημερινών σίριαλ μέχρι εκείνους των διαφημίσεων της κινητής τηλεφωνίας.

Τι ήταν αυτό που μας άρεσε σε εκείνο το ανέβασμα; Η φρεσκάδα, η ξενοιασιά, η ενέργεια μιας ομάδας που αυτοσχεδίαζε πάνω σε ένα παρεϊστικό κείμενο το οποίο ήξερε καλά. Η αμεσότητα και η επικοινωνία μεταξύ τους που κατέβαινε σαν αύρα στο κοινό.

Ήταν μια λαμπερή παράσταση ενός έργου απλού που ευτύχησε σε τόπο, χρόνο και διανομή. Χωρίς αυτά, έξι χρόνια μετά, το έργο μοιάζει όχι μόνο παλιό, αλλά και καθόλου αστείο. Επιφανειακό, χωρίς σάτιρα, με τις σαχλαμάρες των τινέτζερ. Ξε-



Ο ΘΙΑΣΟΣ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ, ΑΛΛΑ...

περασμένο, φλύαρο, μπαγιατίτικο. Και η καινούργια διανομή αδυνατεί να του δώσει ζωή. Όχι γιατί λείπει η φλόγα από τους ηθοποιούς, αλλά γιατί το κείμενο ήταν τόσο καλά προσαρμοσμένο στην προηγούμενη ομάδα που οι ατάκες σήμερα σκάνε στον αέρα χωρίς να κατεβαίνουν στο κοινό.

Οι συγγραφείς πήραν το ρίσκο να το ξαναανεβάσουν με σκηνοθέτη τον **Βασίλη Μυριανθόπουλο**, η σκηνοθεσία όμως δεν μπόρεσε να βοηθήσει το έργο. Επί δύο σχεδόν ώρες οι ηθοποιοί τρέχουν πάνω κάτω στη σκηνή, σε μια νευρώση και με έναν κακό ήχο που επιδεινώνει την κατάσταση, με αποτέλεσμα να ακούγεται τα μισά λόγια. Και αν η κατάσταση στο πρώτο μέρος είναι υποφερτή, στο δεύτερο όλα αρχίζουν να ξεχειλώνουν. Τραγούδια και χορευτικά, αναίτιες σκηνές, προσθήκες που το μόνο που κάνουν είναι να αποδυναμώνουν την ήδη προβληματική κατάσταση. Αυτή η ομάδα ηθοποιών, που αδικούνται εδώ, θα έπρεπε να κάνει μια κωμωδία ανάλαφρη άλλου τύπου και να σκίσει. Γιατί όλοι προσπαθούν. Δυστυχώς, για ένα αποτέλεσμα πολύ μέτριο. Υπάρχουν τόσο λίγα έργα στην καλοκαιρινή Αθήνα και είναι κρίμα. Η **Βάσω Γουλιελάκη** κάνει την επίδειξη τάπερ. Είναι φωτεινή, αστεία, με ζωντάνια, νεύρο και καλή παρουσία. Μαζί με τη **Φωτεινή Ντεμίρη** στο ρόλο της μοντέρνας μαμάς είναι οι καλύτερες ηθοποιοί της παράστασης. Έχουν οργανωμένους ρόλους και αυτό τις βοηθά πολύ. Από τους υπόλοιπους η **Σάννου Χατζηπαργύρη** και ο **Δημήτρης Ζωγραφάκης** έφτιαξαν τύπους πάνω στο στυλ τους και ξεχωρίζουν από τους υπόλοιπους.

Το trendy στο θέατρο σπανίως γίνεται κλασικό. Και μόνο έτσι έχει κάποιος λόγο να το ξαναδεί. Αλλιώς, ας το κρατήσει ως ανάμνηση. ●

## 10 ταινίες που πήρα μαζί μου από τη σεζόν που τελειώνει

# ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ Ή ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Η δεκάδα που ακολουθεί ίσως είναι αυθαδικά προσωπική και μοιραίως υποκειμενική. Έτσι όμως συνηθίζεται να είναι οι λίστες με τα «καλύτερα της χρονιάς»

**OLDBOY** του Τσαν-Γουκ Παρκ. Η καλύτερη εκδίκηση πληρώνεται με το ίδιο νόμισμα. Και η ύστατη τιμωρία δεν είναι ο θάνατος, αλλά η φυλακή της μνήμης που σε βασανίζει εν ζωή. Να γιατί φύγαμε παραμιλώντας από τούτη την έκπληξη της χρονιάς που μιλούσε κορεάτικα, κατάπινε ολοζώντανα χταπόδια, στροβιλιζόταν σε ρυθμούς βαλς, δεν είχε τίποτα να ζηλέψει από τις αρχαιοελληνικές τραγωδίες και μας άφησε υπνωτισμένους με ένα φινάλε πολυσυζητημένο και τόσο παρεξηγήσιμο. Κάθε που το έβλεπα νόμιζα πως χόρευα με το διάβολο και με ένα όπλο να με σημαδεύει στον κρόταφο. Αναμείνατε και τα υπόλοιπα δύο μέρη για να καταλάβετε πως ο Τσαν-Γουκ Παρκ δεν είναι τυχαίος... (Σε DVD από την AV)

**ΓΕΝΝΗΣΗ** του Τζόνθαν Γκλέιζερ. Πώς μπορεί μια ταινία να ταιριάζει θέματα όπως η μεταθανάτια ζωή, η παιδοφιλία, η αιώνια αγάπη και η απιστία; Πώς γίνεται να γεννηθεί τόσα ερωτήματα και στο τέλος να σε αφήσει δίχως απαντήσεις, εκστατικά χαμένο μες στα δάκρυα και στην παράνοια της Νικόλ Κίντμαν, που «βουλιάζει» στο νυφικό της φόρεμα; Υπό τη σκιά του Κιούμπρικ και του Πολάνσκι, ο Γκλέιζερ καθάρισε άτονα το μεγαλοαστικό βίο-εφιάλη μιας οικογένειας στοιχειωμένης από την απουσία μιας αγάπης, την οποία υπογράμμισε σαν δανεικό, αόρατο καρδιοχτύπι, η μουσική του Αλ. Ντεπλά. (Σε DVD από την AV)

**2046** του Γουόνγκ Καρ Γουάι. Ήταν μονάχα ο αριθμός ενός δωματίου. Αν έβρισκαν τον τρόπο να τρυπώσεις μέσα του, ύπουλα ή μη, έπαιρνες το ρίσκο να μη βγεις ποτέ από κει μέσα. Αψηφώντας κανόνες αφήγησης και κάθε μορφής storylines, ονομπάροντας τις θνητές λέξεις που δήθεν καθορίζουν την πορεία του βίου μας, κινηματογραφώντας αποχρώσεις, σιωπές και soundtrack ιδανικά, ο Καρ Γουάι απέδειξε και πάλι με ταχυδακτυλογράφικό τρόπο ότι μπορεί να ξεγλιστρήσει άνετα από τη μεγαλύτερη αποτυχία μονάχα με τις εικόνες του. Πιστεύω πως οι περισσότεροι βγάλαμε αντικείμε... (Σε DVD από την ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

**ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΧΩΡΙΟ** του Μ. Νάιτ Σιάμαλαν. Το πιο τρομακτικό στην τελευταία ταινία του Σιάμαλαν ήταν το γεγονός ότι δεν επρόκειτο για φιλμ... τρόμου! Σε μια γοτθική ατμόσφαιρα που περισσότερο έφερνε σε σκανδιναβικό ψυχόδραμα παρά σε ταινία εποχής από τη μετεμφυλιακή Αμερική, το τελικό twist αυτή τη φορά δεν έκρυβε πνεύματα από την άλλη ζωή, εξωγήινους ή οτιδήποτε δαιμονικό, αλλά έφερνε στο φως το μεγαλύτερο μυστήριο που γέννησε αυτός ο πλανήτης: την ανθρώπινη ψυχροσύνη, τις αμυντικές συμπεριφορές της

ματογραφική ζωή ακόμη και στις στιγμές του πιο έντονου δράματος. (Σε DVD από την ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

**ΟΙ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΙ ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ** του Ζαν-Πιέρ Ζενέ. Μπορείς να του αποδώσεις όλα τα ρομαντικά κλισέ του κόσμου από κάθε ιστορική περίοδο και να

- Μην τη δεις
- \* Αδιάφορη
- \*\* Μέτρια
- \*\*\* Καλή
- \*\*\*\* Πολύ καλή
- \*\*\*\*\* Μην τη χάσεις

ρας του πεπρωμένου και των συμπτώσεων της καρδιάς, ίσως κάπως κενός από μηνύματα, αλλά με ένα στυλ που σε κάνει να ονειρεύεσαι να είχες την ταινία σε καρτποστάλ που θα κάλυπτε τα πάντα γύρω. (Σε DVD από την AV)

**ΑΜΑΡΤΩΛΗ ΠΟΛΗ** των Φρανκ Μίλερ - Ρόμπερτ Ροντρίγκες. Όταν το κόμικ πήγε σινεμά, ζήλεψε τόσο και άλλαξε στη σελλιόζη τον τρόπο με τον οποίο βλέπουμε τις κινηματογραφικές αποδόσεις των graphic novels. Μπροστά σε κάτι τόσο πρωτοποριακό βουλώνεις το στόμα, κάνεις τα στραβά μάτια για τις ελλείψεις στην αφήγηση και... παίρνεις το μέρος των κακών και μοραλιστών ηρώων, για να κυλιστείς στην απόλυτη ηδονή της εικόνας ως φετίχ. (Στους κινηματογράφους)

**KINSEY** του Μπιλ Κόντον. Σε μια εποχή σεξουαλικής οπισθοδρόμησης και μετώπων δήθεν ελευθεριότητας ή μη που γελοιοποιούν και τις δύο πλευρές με τα τσιτάτα και τις πράξεις τους, μια ταινία ήρθε να μας θυμίσει τις αντιδράσεις που προκάλεσε η σχετική έρευνα για το ανδρικό φύλο που δημοσίευσε ο Άλφρεντ Κίνσεϊ το 1948, κάνοντας αρκετούς από τους σημερινούς θεατές να κοκκινίζουν από αμηχανία! Σε τελική ανάλυση, κάντε έρωτα, όχι πολιτική του έρωτα. (Σε DVD από την ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)



Η ΕΚΠΛΗΞΗ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ: ΤΟ «OLD BOY»

και τα αδιέξοδα που δημιουργεί αναπόφευκτα ο κύκλος της επιβίωσης. Παραδόξως, η πιο λειτουργική πολιτική και κοινωνική αλληγορία που είδαμε εδώ και χρόνια για ένα έθνος που νομίζει πως μπορεί να υποτάξει κάθε παράγωγο του τρόμου. (Σε DVD από την AV)

**ΥΔΑΤΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ** του Γουές Άντερσον. Άβυσσος η ψυχή της... οικογενειακής δυσλειτουργίας. Με σταθερές «αξίες» στο σενάριο, μια σχεδόν μόνιμη κουστωδία πρωταγωνιστών και μια σαδιστικά χιουμοριστική όσο και ψυχρή συμμετρία στα κάδρα του, ο Άντερσον συνεχίζει τη μοναχική του πορεία προς ένα σινεμά αυτογνωσίας και κριτικής των ανθρώπινων σχέσεων. Εδώ με ένα χαοτικό background συμβάντων, σε στεριά και υπό τη θάλασσα. Με τρομάζει η ιδέα πως κάποτε θα ωριμάσει τόσο ώστε να μας δείξει πώς αισθανόμαστε μέσα μας... (Σε DVD από την AV)

**ΟΙ ΑΠΙΘΑΝΟΙ** του Μπραντ Μπερντ. Συχνά λέμε ότι ένα καρτούν είναι σχετικά ενήλικο. Σε αυτή την περίπτωση, για να εξηγήσουμε σε ένα μικρό παιδί τι συμβαίνει κάτω από την πλοκή των «Απίθανων», θα πρέπει να το πάμε σε ψυχαναλυτή επί εβδομάδες! Πρακτόρικη δράση που θα ζήλευε και ένας 007, ηρωικές αναφορές που παραπέμπουν στην κομίστικη κουλτούρα και υπόβαθρο χαρακτήρων που αναιρεί την «ψευτιά» της ψηφιακής τεχνολογίας, σε έναν τέλειο συνδυασμό. (Σε DVD από την AV)

**ΕΞ ΕΠΑΦΗΣ** του Μάικ Νίκολς. Πόσο κοντά μπορείς να πλησιάσεις μια τόσο σφοδρή επιθυμία όσο ο σεξουαλικός πόθος; Πόσο ακραία επικίνδυνο είναι να τον ταιριάζεις με συναισθήματα; Και πόσο ανόητος μπορεί να είσαι ώστε να παγιδευτείς ανάμεσα σε αυτά τα δύο, σε βαθμό που να μην ξεχωρίζεις από τι είσαι εξαρτημένος;... Γλώσσες-πυροβόλο θεατρικών καταβολών, μεγάλες ψυχολογικές σεκάνς και ερμηνείες τόσο κοντά στο βιωμένο που σε έκαναν να ζηλεύεις αυτή την κινη-

τα κάνει... δικά του. Για μας τους υπόλοιπους ο Ζενέ παραμένει ένας μάγος εικονοκλάστης, μάστο-

Οι τρελές φάρσες συνεχίζονται...  
**ΟΥΓΚΟ ΤΟΝΙΑΤΣΙ**

**ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΟΥ 2**  
AMICI MIEI ATTO 2

ΓΚΑΣΤΟΝΕ ΜΟΣΚΙΝ  
ΑΝΤΟΛΦΟ ΤΣΕΛΙ ΡΕΝΖΟ ΜΟΝΤΑΝΙΑΝΙ  
ΠΑΟΛΟ ΣΤΟΠΑ  
και ο ΦΙΛΙΠ ΝΟΥΑΡΕ  
σκηνοθεσία ΜΑΡΙΟ ΜΟΝΙΤΣΕΛΙ

**ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

ODEON www.odeon.gr Αγοράστε το εισιτήριό σας στο www.i-ticket.gr D-ticket

# ΔΙΣΚΟΙ

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός

Όμορφες μελωδίες, καλοί στίχοι με νόημα

## ΛΥΡΙΣΜΟΣ ΚΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



### BRIAN ENO

Another Day on Earth (Eros) \*\*\*\*

Όσοι λάτρεψαν τον Ενο από την εποχή των πρώτων σόλο δίσκων του «Here Come the Warm Jets», «Another Green World», «Taking Tiger Mountain (by Strategy)» θα βρουν εδώ τη λογική συνέχεια, συμπληρωμένη με την πείρα, τους πειρατισμούς, τις ambient αναφορές και τη μουσική των αισθήσεων που απασχόλησαν το μουσικό αυτά τα 30 χρόνια που πέρασαν από τότε. Το πνεύμα όμως είναι παρόμοιο, ο λυρισμός και η ευαισθησία βρίσκονται παντού, μαζί με το μινιμαλισμό, τη διακριτικότητα αλλά και τη μελαγχολία που προσθέτει το πέρασμα του χρόνου. Ο Ενο αισθάνεται την ανάγκη να επιστρέψει στην απλότητα των τραγουδιών και των συναι-

σθημάτων, γιατί η εποχή αλλά και ο ίδιος τα έχουν περισσότερο ανάγκη.

### THE GO - BETWEENΣ Oceans Apart (Eros) \*\*\*\*

Όπως φάνηκε όταν τα χρόνια πέρασαν, αυτοί οι δύο Αυστραλοί καθόρισαν την καθαριστική pop της δεκαετίας του '80, επέδρασαν καταλυτικά σε μεταγενέστερα γκρουπ που γνώρισαν μεγάλη επιτυχία, και δημιούργησαν κλασικούς δίσκους του είδους οι οποίοι στέκονται άνετα μέχρι σήμερα. Όταν αποφάσισαν να επανασυνδεθούν το 2000, φάνηκε σαν άλλη μια άσκοπη ενέργεια στο πλαίσιο αυτής της «υστερίας» επανασυνδέσεων που έχει πάρει διαστάσεις επιδημίας τα τελευταία χρόνια. Μας διέψευσαν με άνεση. Από τη στιγμή που ξαναβρέθηκαν κάνουν μόνο εξαιρετικούς δίσκους, με πολύ όμορφες μελωδίες κιθαριστικής pop, με ήχο και στίχο που συνάδει με την ηλικία τους. Ένα από τα καλύτερα «παραγνωρισμένα» συγκροτήματα.

### SOUMKA - Painkiller (Archangel) \*\*\*

Άλλη μια απόδειξη ότι η ελληνική electronica έχει φτάσει σε ένα πολύ ικανοποιητικό επίπεδο, έτσι ώστε οι καλοί δίσκοι να μην είναι η εξαίρεση αλλά ο κανόνας. Βέβαια και ο Soumka δεν ξεφεύγει από τα καθιερωμένα του είδους, με σινεφιλ αναφορές, αισθησιακά χροχρώματα, ατμοσφαιρικές ενορχησιώσεις και επιδράσεις, χειρίζεται όμως το υλικό του με άνεση και γνώση, δέχεται επιδράσεις αλλά δεν κλέβει, και φαίνεται πως μπορεί να αποκτήσει τη δική του φωνή στο μέλλον. Ένας ελληνικός δίσκος του είδους που μπορεί άνετα να σταθεί σε διεθνές περιβάλλον.

### LAURA VEIRS - The Triumphs & Travails of Orphan Mae (Penguin) \*\*

Νομίζω πως έχει παραγίνει το κακό με όλο αυτό το alt. country στυλάκι το οποίο το «Uncut» έχει αναγάγει σε σπουδαία τέχνη και το έχει επιβάλει στην Αγγλία και στην Ευρώπη. Σε αυτό το πλαίσιο κινείται και η Laura Veirs, που μοιάζει τόσο πολύ με όλα τα άλλα κορίτσια και αγόρια της εναλλακτικής κάντρι αμερικάνικης τραγουδοποιίας. Νομίζεις πια πως βγαίνουν από πρέσα. Τώρα λοιπόν που η Laura έγινε γνωστή και εις τας Ευρώπας και βρήκε εταιρεία να κυκλοφορεί τους δίσκους της, ευκαιρία να κυκλοφορήσουν και τα προηγούμενα άλμπουμ της, που είχαν κυκλοφορήσει μόνο στις ΗΠΑ. Εδώ ένα άλμπουμ της του 2001 που περιγράφει τις περιπέτειες ενός κοριτσιού στις μεγάλες λεωφόρους της Αμερικής. Τι πρωτότυπο! ▣

# ΒΙΒΛΙΟ

Μια τελευταία ανάγνωση πριν από τις διακοπές

## ΘΕΡΙΝΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



«**ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ**» του Θόδωρου Στεφανόπουλου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 250, € 14

Είναι το δεύτερο υπαρξιακό μυθιστόρημα του συγγραφέα. Παραμονές της Πρωτοχρονιάς τρεις άνθρωποι που τους ενώνει ένα έγκλημα και τους χωρίζουν πολλά άλλα ταξιδεύουν στην Αγία Πετρούπολη. Η Microsoft, ο Τσε, ο Χέντριξ, οι γρήγοροι ρυθμοί αφήγησης και προπάντων τα θραύσματα του έρωτα, του εγώ και του τοπίου συστήνουν την έξοχη ατμόσφαιρα ενός βιβλίου που διαθέτει ντοστογεφσκικές αναλαμπές. Ο Στεφανόπουλος παρεμβάλλει σε αυτό το φανταστικό ταξίδι στα μυστήρια της ζωής συνειρμούς που αναδεικνύουν την τρυφερότητα σε υπέρτατη αξία. Πρόκειται για ένα μυθιστόρημα που οι πρωταγωνιστές του μας θυμίζουν ότι «πέρασα από την Κόλαση μέχρι να φτάσω εδώ, όμως υπάρχουν και σ' αγαπώ».

«**Ο ΠΑΧΟΥΛΟΣ ΜΟΥ ΕΑΥΤΟΣ**» της Σουζάνε Φρέλιχ, εκδ. Μελάρι, σελ. 242, € 13

Ξέχασε κάθε καταραμένη διαίτα, κάθε απατηλή υπόσχεση για σώμα μοντέλου, σταμάτησε να πείθεις τον παχουλό σου εαυτό ότι θα αδυνατίσει γρήγορα χωρίς προσπάθεια, χωρίς θυσίες και χωρίς να απατήσει τον πιο πιστό έρωτα της ζωής του, το φαγητό. Η Σουζάνε Φρέλιχ, δημοσιογράφος της γερμανικής τηλεόρασης, της οποίας το πιο τρελό όνειρο ήταν να αντικρίσει στη ζυγαριά τον αριθμό 80 (!), τα λέει όλα και με χιούμορ. Για ατελείωτες δίαιτες χωρίς αποτέλεσμα, για ενοχλητικές παρενέργειες, για υποτιμητικά βλέμματα από ανορεξικές πωλήτριες, για τη δικτατορία της μόδας και τον ψυχαναγκασμό των γυμναστηρίων. Η ίδια πήρε την κατάσταση στα χέρια της και... ναι, έχασε 20 κιλά σε 15 εβδομάδες. Χωρίς να αναφέρεται σε διαιτητικές συνταγές και μαγικές λύσεις, κρατάει ένα αστείο, ειλικρινές ημερολόγιο διαίτης που αποδεικνύει ότι όλα τελικά είναι θέμα θέλησης. Απολαυστικό.

«**ΙΧΘΥΟΣ ΝΤΡΟΠΗΣ**» του Άγγελου Έβαν, εκδ. Ακρωτήρι, σελ. 212

Κάποτε έβγαζε χρήματα παίζοντας μουσική σε μπουάτ. Έγραφε στίχους και θεωρούσε ότι η μοναξιά είναι ο χειρότερος σύμβουλος. Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε στη Θεσσαλονίκη στα τέλη της δεκαετίας του '80. Ο ήρωάς του, το alter ego του, Αθηναίος και αυτός, βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη, εκεί όπου τον πέταξε μια μέρα κάποιο μηχανογραφικό επιλογής σχολών. Άθελά του θα γίνει πρωταγωνιστής σε ένα ερωτικό θρίλερ. Μια γυναίκα με πλούσιο παρελθόν, μια διπλή ερωτική ιστορία, ένα δίλημμα. Ό,τι δεν ξέρεις δεν μπορεί να σε πληγώσει, λένε, όμως πρέπει ένας άντρας να ξέρει το παρελθόν της γυναίκας που αγαπάει; Απαντήσεις στα SOS θα

βρεις σε αυτή τη μαύρη κωμωδία που βασίζεται σε αληθινά συναισθήματα.

«**CASANOVA, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ**», εκδ. Άγρα, σελ. 352, € 19,50

Τι είναι ο έρωτας; Είναι ένα είδος μανίας πάνω στο οποίο η φιλοσοφία δεν έχει την παραμικρή ισχύ... Είναι ένα είδος ασθένειας που πλήττει τον άνθρωπο σε οιαδήποτε ηλικία και αποδεικνύεται ανίατη όταν εμφανιστεί το γήρας... Τα λόγια ανήκουν στον άνθρωπο που οι περιπέτειές του ενέπνευσαν στη λογοτεχνία γοητευτικούς ήρωες, που το όνομά του έχει γίνει συνώνυμο του εραστή, στον Τζάκομο Κασανόβα. Ο θρυλικός Βενετσιάνος «κυνηγός των ηδονών» και περιπλανώμενος λιμπερτίνος κατέγραψε προς το τέλος της ζωής του τις περιπέτειές του στα θρυλικά δωδεκάτομα «Απομνημονεύματά» του, μια πραγματική Εγκυκλοπαίδεια του 18ου αιώνα. Το βιβλίο είναι επιλογή μερικών από τις ωραιότερες ιστορίες του διάσημου τυχοδιώκτη εραστή· ιστορίες που δεν έχουν μόνο λογοτεχνική ή αισθησιακή αξία, αλλά μεταφέρουν στον αναγνώστη το αυθεντικό κλίμα της εποχής.

«**ΤΟ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ**» του Gus Russo, εκδ. Ηλεκτρα, σελ. 735, € 31

Δεν είναι αστυνομικό θρίλερ αλλά διαβάεται με την ίδια ένταση. Ο δημοσιογράφος-ερευνητής παρουσιάζει το σκοτεινό, αθέατο αιματοβαμμένο κόσμο της Μαφίας του Σικάγου του Αλ Καπόνε και τα απόκρυφα μυστικά της πανίσχυρης συμμορίας του. Με εντυπωσιακές αποκαλύψεις διαφθοράς, βίας και επιρροής, απόρρητα μέχρι πρότινος στοιχεία και ονόματα που παρουσιάζονται για πρώτη φορά, αναλύει τη διαπλοκή του «Μεγάλου Αλ» και των επιγόνων του: οι σχέσεις

του με το Λευκό Οίκο (όπως η συμμαχία του με τον Τζο Κένεντι, που βοήθησε στην προεδρική εκλογή του γιου του), με τους πολιτικούς (γράφει ανοικτά για τη διαφθορά των κυβερνήσεων Ρούζβελτ, Κένεντι, Τζόνσον και Νίξον), τους επιχειρηματίες, τα εργατικά



συνδικάτα και την αστυνομία καταγράφονται λεπτομερώς. Από το Χόλιγουντ στο Λας Βέγκας και στην Ουάσιγκτον, η Μαφία κατάφερε από το 1920 ως και το 1960 να διεισδύσει στην αμερικανική κοινωνία διαμορφώνοντας έτσι την πολιτική, οικονομική και πολιτιστική ταυτότητα της σύγχρονης Αμερικής.

«**Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ - ΣΕΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ**» του Νίκου Πράντζου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σελ. 286, € 18

Ο αστροφυσικός Ν. Πράντζος (ζει και εργάζεται στη Γαλλία), αντλώντας από τις τεράστιες γνώσεις του στην αστρονομία και στην πυρηνική αστροφυσική, έγραψε ένα βιβλίο μεσότο από επιστημονικές πληροφορίες. Με απλό και κατανοητό λόγο παρουσιάζει τα πιθανά σενάρια για το μέλλον του Σύμπαντος όπως έχουν διαμορφωθεί μέσα από την επιστημονική έρευνα κυρίως του 20ού (και 21ου) αιώνα. Ξεκινώντας από το κοντινό μέλλον και την αποίκηση της Σελήνης, του Άρη και της Αφροδίτης, περνά στα διαστρικά ταξίδια πέρα από το Ηλιακό μας Σύστημα και τελειώνει με το τέλος του Ηλιακού μας Συστήματος και του γνωστού Σύμπαντος. Στο βιβλίο ζωντανεύουν οι οραματισμοί των συγγραφέων επιστημονικής φαντασίας και μπαίνουν σε καθαρά επιστημονικά πλαίσια, εξηγούνται όροι διάσημοι και πολυχρησιμοποιημένοι (όπως η περίφημη «αντίλη») αλλά και άλλοι τελείως άγνωστοι (όπως η Σφαίρα του Dyson, που περιβάλλει και απορροφά την ενέργεια ενός άστρου). Ένα μεγάλο ταξίδι στο μέλλον με ό,τι γνωρίζουμε μέχρι τώρα, γνώσεις που θεωρούνταν απλοϊστικές για τους «αμύητους», και εν τέλει μια τεκμηριωμένη ιστορία των μεγαλεπήβολων ονείρων της ανθρωπότητας και της ανάγκης μας να εξηγή-

σουμε τα μεγάλα μυστήρια του Σύμπαντος.

«**ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΦΙΛΕΣ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ ΜΟΥ**» της Ελισάβετ Παπαδοπούλου, εκδ. Κέδρος, σελ. 291, € 14

Είμαι ένα μωρό φυλακισμένο στην κοιλιά της μαμάς μου, κολυμπάω αμέριμνο στη σκοτεινή ασφάλεια της μήτρας της. Ασφάλεια; Όχι ακόμα. Όχι πριν η μαμά μου και ο εγωιστής που ζει καριέρας μαμά μου και ο εγωιστής που ζει αιωνίως με ψευδαισθήσεις μπαμπάς μου αποφασίσουν να ενηλικιωθούν. Είμαι λοιπόν προΐον ανεπιθύμητης εγκυμοσύνης ανθρώπων που το παίζουν εναλλακτικοί στα σαράντα τους! Ζουν, βλέπετε, στην εποχή που εξαιρεί την αιώνια νεότητα, τα χωρίς ραγάδες σώματα, την ανεξαρτησία (κρυμμένη ανευθυνότητα).



Είναι, δυστυχώς, θύματα των ρόλων τους. Είμαι ένα μωρό που ακούει και καταλαβαίνει τα πάντα. Ένα μωρό που έχει να αντιμετωπίσει όχι μόνο τους νευρωτικούς μελλοντικούς γονείς του αλλά και τους φίλους τους. Το ταξίδι των εννέα

μηνών έχει αρχίσει. Έρχομαι.

«**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΝΥΧΤΑ**» του Φαίδωνα Θεοφίλου, εκδ. Αλεξάνδρεια, σελ. 38

Ο Φαίδων Θεοφίλου, ποιητής και πεζογράφος, ισορροπεί πάνω σε μια λιτή εικονοτοπία με τη σιγουριά ένθεου αλχημιστή λέξεων. Στις σελίδες της «Ελληνικής νύχτας» διασταυρώνονται καρούζιες μνήμες, σεφερικά καταστώματα και λειβαδίτικες νυκτωδίες, σαν αναμνηστικές φωτοβολίδες από το εμπεδωμένο ποιητικό corpus του συγγραφέα. Εύγευστο, θερινό και δροσερό – σαν ούζο από παλιό βαρέλι.

«**ΕΝΑΣ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ**» του Πέτρου Γκατζιά, εκδ. Σιδέρης, σελ. 247, € 14

Στις ΗΠΑ τα περιβόητα ψεύτικα ρεπορτάζ του νεαρού δημοσιογράφου Τζέισον Μπλερ προκάλεσαν τέτοιο σάλο όταν αποκαλύφθηκαν που στοίχιζαν όχι μόνο στον ίδιο αλλά και στους διευθυντές της εφημερίδας «New York Times» τη θέση τους και τη δημόσια διαπόμπεισή τους. Ο ήρωας του Πέτρου Γκατζιά δεν θέλει να έχει την ίδια τύχη. Ο Αλέξης γίνεται γνωστός δημοσιογράφος χάρη στα ανυπόστατα ρεπορτάζ που δημοσιεύει. Η καριέρα του βασίζεται σε ένα ψέμα. Ένα συνειδητό ψέμα. Όμως, καθώς η εφήμερη επιτυχία του στηρίζεται σε σαθρά θεμέλια, θα προσπαθήσει να εξιλεωθεί με μια αληθινή δημοσιογραφική έρευνα. Τι είναι όμως αλήθεια και τι ψέμα σε αυτό τον απατηλό, άγριο κόσμο των μίντια; Ο συγγραφέας, δημοσιογράφος και ο ίδιος (τα τελευταία 8 χρόνια παρουσιάζει διεθνή θέματα στην εκπομπή «Πέρα από τον ορίζοντα» στον Alpha), είναι έτοιμος, με αληθινές ειδήσεις αλλά φανταστικά πρόσωπα, να μας βάλει στο κόλπο. **A**

Αυτό το καλοκαίρι δεν θα διαβάσετε μόνο το τολμηρό δοκίμιο του Χένρι Μίλερ. Ο κόσμος του σεξ.

Τι σπράινει για μας σήμερα αισθησιασμός; Ο Χένρι Μίλερ σκελετώνει...

ΜΕΤΑΧΩΜΙΟ

ένα + ένα = 1€

Αγοράστε ένα βιβλίο των εκδόσεων ΜΕΤΑΧΩΜΙΟ και διαλέξτε επιπλέον μόνο με 1€ άλλο ένα λογοτεχνικό, αστυνομικό ή παιδικό βιβλίο. Η προσφορά ισχύει σε όλα τα βιβλιοπωλεία.

μικρός κοραής

το μεγάλο βιβλιοπωλείο

Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, 152 34 Χαλάνδρι

τηλ. 210 68 90 321, 210 68 90 379 fax: 210 68 90 089 email: info@koraisbooks.gr

www.koraisbooks.gr

**EDUCATION FAIR 2005**

**ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ**

**UNDERGRADUATE & POSTGRADUATE**

**27-28**

**ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ**

**2005**

**ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**

HILTON HOTEL

ΩΡΑ: 12.00-20.00μμ

ENTRIES FOR SCHOOL YEARS 2005-06 AND 2006-07

ON THE SPOT OFFERS

OFFANDEH

Hellenic Anglo Learning Operations

Φιλελλήνων 5-7, Πειραιάς, Τηλ.: 210 4294.344, 210 5320.897, Fax: 210 5323.177

email: halok@halo.edu.gr, website: halo.edu.gr

«**ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΣΚΕΦΤΟΜΟΥΝ ΝΑ ΠΑΩ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΑΣΤΥΠΑΛΑΙΑ...**»

Αυτό σκέφτονται οι περισσότεροι. Γι' αυτό η Αστυπάλεια δεν έχει "χαλάσει". Παραμένει αυθεντική, πανέμορφη, ήσυχη, φθηνή και φιλόξενη.

Ένας ιδανικός προορισμός για διακοπές, όχι μόνο το καλοκαίρι αλλά όλο το χρόνο.

Έχει αεροδρόμιο, έχει λιμάνι, έχει πολλά ενοικιαζόμενα δωμάτια και μικρά ξενοδοχεία, θαυμάσιες ταβέρνες, πανέμορφες παραλίες, και μια Χώρα βγαλμένη από καρτ-ποστάλ.

Τώρα, έχει και έναν εξαιρετικό ταξιδιωτικό οδηγό, και έναν χάρτη ακριβείας, με τη σφραγίδα ποιότητας της ROAD.

Ο οδηγός «**Ανεξερεύνητη Αστυπάλεια**» που μόλις κυκλοφόρησε, σας ξεναγεί στα άγνωστα τοπία του νησιού, στην τοπική παράδοση και ιστορία, σε όλα τα αξιοθέατα αλλά και στις ερημιές, τα ξωκλήσια και τα μέρη που γνωρίζουν μόνο οι ντόπιοι.

Ανακαλύψτε έναν από τους άγνωστους παραδείσους του Αιγαίου, ταξιδεύοντας με την «**Ανεξερεύνητη Αστυπάλεια**» και τον χάρτη Αστυπάλειας της ROAD.

ROAD ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Ιπποκράτους 39, τηλ. 210 3613.242, bookstore@road.gr

ΤΜΗΜΑ ΠΩΛΗΣΕΩΝ

Αραχώβης 12, 106 80 Αθήνα τηλ. 210 3640.723, fax: 210 3640.539, roads@road.gr

Αγοράστε χάρτες και ταξιδιωτικούς οδηγούς ROAD από το ηλεκτρονικό μας βιβλιοπωλείο, στο 24ωρο: [www.road.gr](http://www.road.gr)



ΜΟΔΑ  
SIMPLE  
& COOL



\* Δώρο  
Ένα υπέροχο παρεό  
**MAD HAT**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

VOTRE  
**BEAUTÉ**  
Αγάπη την ομορφιά της ζωής...

**TCT**  
media group

## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE ([yannisnenes@yahoo.com](mailto:yannisnenes@yahoo.com))

### FUCK ME MUMMY I FEEL UGLY (MOTHER & THE ADDICTS)



**Καταρχάς για να συνεννοηθούμε: μπειτε τώρα αμέσως και κατεβάστε το *Fuck Me Mummy I Feel Ugly* των *Mother & The Addicts*. Είναι το kick start της μέρας μας, την ώρα που από μέσα νιώθουμε punk και απ' έξω 38 βαθμοί Κελσίου ([www.motherandtheadicts.co.uk/](http://www.motherandtheadicts.co.uk/)).**

Οι Βρετανοί *Mother & The Addicts* είναι, λέει, «ο ακαταμάχητος ήχος των *Roxy Music* να παλεύουν με τους *Dr. Feelgood* μέσα σε ένα εκτροχιασμένο υπόγειο τρένο». Το άλμπουμ τους κυκλοφορεί σε λίγες μέρες από την *Chemikal Underground*. Θα σας διαταράξει τις ορμόνες.

**Οραία. Και τώρα μπορούμε να αρχίσουμε.**

**RY COODER**  
*Chavez Ravine (Nonesuch) \*\*\*\**

Φυσικά, όλοι θεωρούμε πια τον Ry Cooder σκηνοθέτη που φτιάχνει μουσικές επάνω σε ταινίες με θέμα τη μουσική και τις ρίζες της. Δουλεύοντάς το 3 χρόνια, αυτό είναι ένα άλμπουμ με θέμα την περιοχή του L.A. *Chavez Ravine*, όπου ζούσαν μεταπολεμικά οι τοικάνος μετανάστες, και πώς ισοπεδώθηκε για να χτιστεί επάνω στις φαβέλες και στα μπαρ-παράγκες που έσφυζαν από ζωή το στάδιο των L.A. Dodgers. Με τη βοήθεια μυθικών ονομάτων των μεχικάνο μπλουζ όπως ο Lalo Guerrero (πέθανε λίγο μετά την ολοκλήρωση των ηχογραφήσεων), ο Don Tosti, ο Little Willie G (αρχηγός των *Thee Midnitters*) αλλά και νεότερων όπως οι Los Lobos, ο Cooder γράφει νοσταλγικά έναν άψογο κύκλο τραγουδιών και ήχων. Ραδιοφωνικά αποσπάσματα της εποχής, δραματικά corridos για μπόξερ, τεντιμπούστικα latin swings για τους cool cats με τα μαλακισμένα αστεία, καυτές guaraches, αφροκουμπάνικες πόλκες,



τζαζίστικα ατμοσφαιρικά κομμάτια, έξαλλα boogie για Pachucos με δολοφονικά σταυρωτά κοστούμια, παραδοσιακά τραγουδία της Κόστα Ρίκα, ρούμπα, ροκ και r'n'b. Η Γειτονιά των Αγγέλων όπως την είδε στις ασπρόμαυρες φωτογραφίες του ο Don Normark (πολλές από αυτές χρησιμοποιεί ο Cooder στο εξαιρετικό ένθετο του CD, μαζί με πληροφορίες, χάρτες της περιοχής από τα αρχεία των μεσιτικών γραφείων, ιστορίες της μεξικάνικης κοινότητας και μεταφρασμένους τους στίχους κάθε τραγουδιού). Η κουλτούρα, το χάος, η διαφθορά του L.A., τα UFOs, η κομμουνιστική αρκούδα, ο Έντγκαρ Χούβερ, οι μικρές fifi με το λακαρισμένο μαλλί, ο πόλεμος των τάξεων, των φυλών, το baseball και ο έρωτας. Ένα πλήρες απολαυστικό φιλμ με τραγούδια που δεν μπορείς να τους αντισταθείς.

**LEMON JELLY**  
*'64-'95 (Beggars XL) \*\**

Το αγαπημένο προηγούμενό τους «*Lost Horizons*» ήταν ό,τι έπρεπε, με την παιδική του μινιμαλ ειρωνεία και την λίγο παραπάνω από το κανονικό εμμονή των δύο Βρετανών στο design της συσκευασίας, για το σκληρό χειμώνα του 2003 – τότε που νόμιζες ότι όλη η σκηνή της electronica ήταν έτοιμη να πέσει σε κόμα (ή μήπως ήταν νλιοθεραπεία;) Τώρα, και πάλι με φλύαρο artwork (ο ένας από τους δύο είναι designer με προϋπηρεσία στο «*Face*» και τώρα δική του εταιρεία), παίρνουν ατάκτως ερριμμένα samples από τις χρονιές '64 μέχρι '95 (τρέχα γύρευε), με έφεση στα φρικαλέα disco rock που έκαναν τότε τους τοίχους των σχολείων και των πάρτι των 13χρονων να τρίζουν, τους προσθέτουν loops, βαρετό drum 'n' bass και επαναλαμβάνουν μονότονα 2 με 4 στίχους το πολύ. Ευτυχώς, αν και εντελώς αδικαιολόγητα, στο «*64 AKA Go*» χρησιμο-

Αυτό το καλοκαίρι δεν θα διαβάσετε μόνο τη συναρπαστική αφήγηση του ΛΑΜΠΕΡΤΟ ΓΡΑΝΑΔΟ **Ταξιδεύοντας με τον CHE**

Δύο ανέμελοι νταρσί ανακαλύπτουν μέσα από το ταξίδι τους τον πραγματικό σκοπό της ζωής τους

Αγοράστε ένα βιβλίο των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ και διαλέξτε επιπλέον μόνο με 1 € άλλο ένα λογατεχνικό, αστυνομικό ή παιδικό βιβλίο. Η προσφορά ισχύει σε όλα τα βιβλιοπωλεία.

**ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**

ένα + ένα με 1€

[www.metaxmio.gr](http://www.metaxmio.gr)

ποιούν τη φωνή του ηθοποιού William Shatner (από το «*Star Trek*» σε kits τραγουδιστικές απόπειρες) και μας δείχνουν ότι κάπου μέσα σε αυτή τη βαρεμάρα μπορεί να υπάρχει και λίγο χιούμορ – απλώς κάνει



πολλή ζέση για να ψάχνουμε να το ανακαλύψουμε. Κατεβάστε δωρεάν το «*88 AKA Come down on me*» στο [www.tonspion.de/downloadframe.php?id=3214](http://www.tonspion.de/downloadframe.php?id=3214)

**G.PAL CONTRA ANNA MARIA X**  
*Back to back sessions Vol. 1 (Klik Records) \*\*\**

Όπως πάντα, με σήμα κατατεθέν τις βραβευμένες «λίγο μεγαλύτερες απ' όσο μπορούν να αντέξουν τα νεύρα σου και το ράφι της σιντιέρας» συσκευασίες, η Klik κυκλοφορεί την πρώτη από τις συλλογές *Back 2 Back* σε συνεργασία με τη Swift Records, δίνοντας το ρινγκ σε ένα ζευγάρι εγγυημένων επιδόσεων, τον *G.Pal* και την *Anna Maria Χαροκόπου*. Κομμάτια χαρακτηριστικά δικά τους αλλά και ακυκλοφόρητα της Swift, ελληνικές παραγωγές (B.I.G., το mix του Chris Nemmo στο δυσεύρετο «*El Greco - Nightwatch*»), το «*To the Stars*» (σε νέο G.Pal mix) και άλλα, σε μια όπτικαι-τόσο αληθινή κόντρα. Παρά τα διασκεδαστικά χαρακτηριστικά τύπου «*demonic speed*» ο ένας εναντίον «*concrete punch*» του άλλου, η σύμπνοια των δύο είναι τέλεια, όπως άλλωστε και το target group τους. **Mr. and Mrs. Smith go dancing.** ☒

Πιάσε Μελωδία,

άκου το σχετικό τρέιλερ και στείλε μήνυμα στο 4331: 992, ΚΕΝΟ και το ονοματεπώνυμό σου.

Κάθε εβδομάδα πέντε τυχερά ζευγάρια κερδίζουν δύο διανυκτερεύσεις με πρωινό σε ένα από τα πολυτελή ξενοδοχεία του **Galaxia Vacation Club.**

**ΜΕΛΩΔΙΑ** fm 99.2

[www.melodia.gr](http://www.melodia.gr)  
Για όλα όσα γίνονται ταξίδι... Πιάσε μελωδία!

Τα πιο καλά κρυμμένα μυστικά του νησιού

## ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ

Της ΣΤΕΛΛΙΝΑΣ ΚΑΡΡΑ

Τα Κύθηρα είναι ένα νησί ιδιόμορφο, μοναδικό, που αντλεί τη γοητεία του από την ατμόσφαιρά του και την αίσθηση της μοναχικότητας που αποπνέει. Είναι ένα οροπέδιο με πανοραμική θέα στις τρεις θάλασσες που συναντιούνται εδώ: Αιγαίο, Ιόνιο και Κρητικό πέλαγος. Γεμάτο νερά, φαράγγια, σπηλιές

Τα τοπία του εναλλάσσονται συνεχώς, τις εικόνες γαλήνιας ομορφιάς διαδέχονται πλάνα επιβλητικά που κόβουν την ανάσα. Από κρημνοί βράχοι που βυθίζονται κατακόρυφα στη θάλασσα, γραφικά λιμανάκια, καταπράσινες κοιλάδες και ρεματιές, χέρσα υψίπεδα που ανοίγονται στον ορίζοντα, σκονισμένοι χλωματόδρομοι που κατεβαίνουν σε έρημες μαγευτικές παραλίες.

Νεοκλασικά αρχοντικά, ερειπωμένες μεσαιωνικές καστροπολιτείες, αρμονική συνύπαρξη βενετσιάνικων και αιγαιοπελαγίτικων αρχιτεκτονικών στοιχείων, χωριά με πέτρινα μισογκρεμισμένα σπίτια, όλα αναδύουν μια αύρα νοσταλγίας, έναν αέρα περασμένων χρόνων. Τα Κύθηρα κρατούν αναλλοίωτο το χαρακτήρα τους, είναι από τα λίγα νησιά που δεν παραδόθηκαν ακόμα στην «ανάπτυξη».

Αποζημιώνουν τον επισκέπτη με τις υπέροχες παραλίες τους, τη μοναδική τους θέα, το καλό τους φαγητό. Όμως, για να αποκαλύψουν την πραγματική τους γοητεία, απαιτούν εξερεύνηση. Ένα δαιδαλώδες οδικό δίκτυο από στενούς ασφαλτοστρωμένους δρόμους και χλωματόδρομους καλύπτει το νησί. Θα χρειαστεί αυτοκίνητο ή μηχανή, ένας καλός χάρτης, ικανότητα προσανατολισμού και υπομονή. Και μικρές πεζοπορίες για τα πιο καλά κρυμμένα μυστικά του νησιού.

### ΠΩΣ ΝΑ ΠΑΤΕ

Ο πιο εύκολος τρόπος για να φτάσετε με αυτοκίνητο στα Κύθηρα από την Αθήνα είναι μέσω Νεά-



πολης, η οποία απέχει 350 χιλιόμετρα (περίπου τεσεσεράμισι ώρες). Από τη Νεάπολη το φερμιπτό φτάνει στο λιμάνι της Αγίας Πελαγίας σε μία ώρα. Για δρομολόγια και κρατήσεις: 27340 24004 (Νεάπολη), 27360 31390 (Χώρα Κυθήρων). Επίσης, μπορείτε να πάτε με αεροπλάνο ή flying dolphin από τον Πειραιά, καθώς και με φερμιπτό από τον Πειραιά, την Καλαμάτα και το Γύθειο.

### ΠΟΥ ΝΑ ΜΕΙΝΕΤΕ

Ο πιο τουριστικός πόλος είναι η Χώρα Κυθήρων με το επίνειό της, το Καψάλι, που συγκεντρώνουν ένα μεγάλο μέρος της υποδομής του νησιού. Όσοι όμως αποζητάτε ηρεμία και ατμόσφαιρα, κατευθυνθείτε στην ενδοχώρα. Στους διατηρητέους οικισμούς Κάτω Χώρα Μυλοποτάμου, Πιτσινάδες και Αρωνιάδικα μπορείτε να μείνετε σε όμορφους παραδοσιακούς ξενώνες. Μην πτοείστε που βρίσκονται μακριά από τη θάλασσα, γιατί το νησί διαθέτει τόσες υπέροχες παραλίες που ούτως ή άλλως θα μπειτε στον πειρασμό να μετακινήστε συνεχώς. Γενικά στα Κύθηρα υπάρχουν πολλά μικρά χωριά που διαθέτουν ενοικιαζόμενα δωμάτια, studios και

σπιτάκια, προσφέροντας έξοδο κινδύνου σε όσους ασφυκτούν στην πολυκοσμία του Αυγούστου.

### Στο Καψάλι:

- «Porto Delfino» bungalows (από 70 ευρώ), 27360 31629, 6974 077362
- «Raikos Hotel», 24 δίκλινα δωμάτια (120 ευρώ με πρωινό), 27360 31766, 6946 158434
- Camping Karsali (5 ευρώ το άτομο, 4 ευρώ η σκηνή, 2,5 ευρώ το αυτοκίνητο), 27360 31580

### ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΞΕΝΩΝΕΣ

#### Στην Κάτω Χώρα Μυλοποτάμου:

- «Πορφυρούσα» (2 studios, 1 δίκλινο και 1 τετράκλινο, 120 και 150 ευρώ), 27360 38281-2, 6977 013370
- «Το Καμάρι» (4 studios, 1 δίκλινο και 3 τετράκλινα, 50 και 80 ευρώ), 27360 33627, 6934028708

#### Στον οικισμό Πιτσινάδες:

- «Πιτσινάδες» (6 δωμάτια, από 70 ευρώ με πρωινό), τηλ.-fax 27360 33877, www.pitsinades.com
  - «Τα Σφεντόνια» (4 παραδοσιακά σπίτια, το καθένα με ξεχωριστή αυλή, 100 ευρώ), 27360 33570, 210 9573.055, www.ta-sfentonia.gr
- Στον οικισμό Αρωνιάδικα:
- «Καμάρες» (δωμάτια και studios, από 50 ευρώ), 27360 33420, 6946 158434, www.kamareshotel.gr

### ΟΙ ΠΡΑΙΟΤΕΡΕΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ

- Στις ανατολικές ακτές του νησιού, οι παραλίες Καλαδί, Φυρή Άμμος και Κομπονάδα, με βότσαλο και τρκουάζ νερά, από τις ωραιότερες των Κυθήρων.
  - Νότια, ο Χαλκός και το Μελιδόνι, δύο γραφικοί κολπίσκοι με πεντακάθαρα νερά.
  - Δυτικά, η παραλία Λυκοδήμου και ο Λιμιώνας.
  - Κοντά στον Αβλέμονα, η παραλία της Παλαιόπολης.
  - Στα βόρεια του νησιού, η Πλατιά Άμμος.
- Τέλος, αν έχετε σκάφος, τα Κύθηρα είναι το ιδανικό μέρος για να ανακαλύψετε μαγευτικές παραλίες, απροσπέλαστες από τη στεριά.

### ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ

- Την Παλιόχωρα, ερειπωμένη μεσαιωνική πρωτεύουσα του νησιού από το 12ο αιώνα, κρυμμένη ανάμεσα σε δύο άγρια, επιβλητικά φαράγγια.
- Trekking και μπάνιο στους Νερόμυλους. Το μονοπάτι άνοιξε μόλις πέρυσι και οδηγεί από το χωριό του Μυλοποτάμου σε ένα μικρό παράδεισο από καταρράκτες, φυσικές πισίνες με γαλαζοπράσινα νερά, πέτρινα γεφύρια και ερειπωμένους μύλους.
- Το σπήλαιο της Αγίας Σοφίας (υπάρχουν τρία με την ίδια ονομασία) και την πανοραμική διαδρομή, δυτικά από το Μυλοπόταμο.
- Τη ρεματιά Αμήρ-Αλή στον Καραβά, με το γραφικό café μπροστά στο ποτάμι.
- Περιήγηση με σκάφος στον επιβλητικό, γεμάτο σπηλιές βράχο Χύτρα (καθημερινά δρομολόγια από το Καψάλι στις 15.00 και 18.00, 6974 0220790).
- Το ηλιοβασιλέμα από τη μονή της Αγίας Ελένης.
- Ακόμη ένα ηλιοβασιλέμα από το μεσαιωνικό κάστρο στην Κάτω Χώρα Μυλοποτάμου.
- Ένα ποτό στο μπαράκι «Μυρωδιά καλοκαιριού», με υπόκρουση Βιμ Μέρτενς, στον Αβλέμονα.
- Έναν περίπατο στο ενετικό κάστρο της Χώρας και στα χωριά Πιτσινάδες και Αρωνιάδικα, με σπίτια που χρονολογούνται από το 18ο αιώνα.
- Το όμορφο φαράγγι με το σπήλαιο της Αγίας Σοφίας, κοντά στον οικισμό Σπηλιές.
- Μια ακέφαλη γοργόνα στο κουφάρι ενός παλιού λεωφορείου, στο πουθενά. Μια ποπ επιγραφή «Follow your art». Follow it. Θα βρεθείτε στο studio του Γερμανού Jens Gottstein, που ζει στα Κύθηρα εδώ και 20 χρόνια. Φωτιστικά, πίνακες, κατασκευές από υλικά που συγκέντρωσε από τα σκουπίδια και από παλαιοπωλεία, από παλιά εξαρτήματα μηχανών. Δίπλα στο σπίτι του, ένα υπέροχο σπιτιοσκηνικό που το έφτιαξε όλο μόνος του και γυρίστηκαν σκηνές του σίριαλ «Έτσι ξαφνικά».

### 10 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΚΑΛΟ ΦΑΓΗΤΟ

- Για εξαιρετική τοπική κουζίνα, στην ταβέρνα της «Φιλιάς», στον Κάλαμο.
- Στην ταβέρνα του «Πανάρετου», στον Ποταμό, για νοστιμότατα σπιτικά μαγειρευτά.
- Στην «Σκάνδεια», στην Παλαιόπολη, κάτω από τις λεύκες.
- Για φρέσκο ψάρι και κακκαβιά στον «Σωτήρη», στον Αβλέμονα.
- Στην ψαροταβέρνα του «Μανώλη» στο Διακόφτι, μπροστά στη θάλασσα.
- Για αστακομακαρονάδα, ψάρι και μαγευτική θέα, στην ταβέρνα του «Μηνά», στην Πλατιά Άμμο.
- Ωραίο local, θέα και καλό φαγητό στο «Υδραγωγείο», στο Καψάλι.
- Στην πλατεία του χωριού Μητάτα, ο «Μιχάλης», εκτός από καλό φαγητό, προσφέρει απaráμλλη θέα.
- Για ψαρομεζέδες και σπιτικές πίτες στο «Ζέφυρο», στο Διακόφτι.
- Στο «Μάγο», στο Καψάλι, για καλό ψάρι.

### ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΖΩΗ

Μήπως διαλέξατε λάθος νησί; Πάντως, αν επιμένετε, κατευθυνθείτε στο Καψάλι.

### ΠΡΙΝ ΦΥΓΕΤΕ...

Αγοράστε εξαιρετικό θυμαρίσιο μέλι από τον Μελισσοκομικό Συνεταιρισμό των Κυθήρων για εγγυημένη ποιότητα (πρατήριο πώλησης 27360 34370) και τσιριγώτικα παξιμάδια. **■**

Προτάσεις Διακοπών σε Κατοικίες & Σπίτια

Σπίτι στη Υδρα για 4 άτομα

200€ την ημέρα

ΞΕΝΑΣΤΡΟΥ

www.enastron.com

Λεωφόρος Ε. Πατάνη 134 32  
Τηλ./Φαξ: 210 677 2226, www: 0697 28 12222  
e-mail: info@enastron.com



## SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Οι αγώνες skate συνεχίζονται

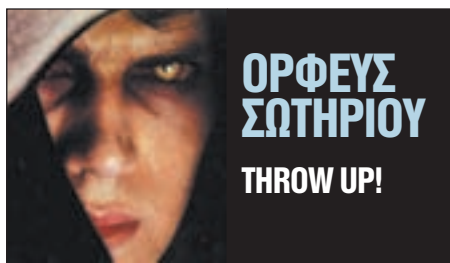
## KING OF ATHENS - PART II



### Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ BEST TRICK ΓΙΩΤΗΣ ΓΟΡΔΙΟΣ

Το δεύτερο σκέλος του King of Athens πραγματοποιήθηκε στο καινούργιο πάρκο του Madvil στις 16 Ιουλίου. Παρόλο που βρισκόμασταν στα μέσα Ιουλίου και υπήρχε η σκέψη ότι αρκετός κόσμος θα έλειπε, μπορώ να πω ότι το κοινό που μαζεύτηκε ήταν πολύ περισσότερο από ό,τι στο 1ο contest. Το πάρκο άνοιξε στις 5.00 το απόγευμα και ο κόσμος άρχισε να συγκεντρώνεται σιγά σιγά, αφού πλέον η είσοδος για να μπει στο πάρκο είχε πέσει στα 7 ευρώ (από 10). Ένα πλήθος από skaters που δεν λογάριζαν τη ζέση δίνανε σόου μπροστά στο πλήθος. Αυτή τη φορά το contest ήταν για το «Best Trick», οπότε νικητής θα έβγαине αυτός που θα έκανε το πιο εντυπωσιακό trick. Γύρω στις 7.00 και κάτι άρχισαν να διαγωνίζονται οι συμμετέχοντες, ενώ τα beats του Kafz ξεσήκωναν όλο τον Ρέντη. Ο διαγωνισμός άρχισε στις 8.00. Οι skaters ήταν χωρισμένοι ανά εφτάδες και σε διάρκεια 10 λεπτών θα έπρεπε να κάνουν ό,τι καλύτερο μπορούσαν. Σίγουρα τα μάτια όλων είδαν πάρα πολλά κόλπα, κυριολεκτικά βροχή από κόλπα. Βέβαια, οι περισσότεροι έδειξαν μια προτίμηση προς το handrail, αλλά προσωπικά θα ήθελα να δω tricks και σε άλλα σημεία του πάρκου. Παρ' όλα αυτά, έπειτα από ένα super γύρο, οι κριτές έβγαλαν τα 8 καλύτερα tricks που πήγαν στον τελικό. Ο τελικός ήταν πολύ καλός, αλλά πιστεύω ότι ο χρόνος ήταν πολύ περιοριστικός για να αναδείξει ο καθένας το ταλέντο του. Το switch crooked και switch lipslide του Παντελάκου Μεσσαρόπουλου τους μάγεψε όλους. Το fronside 180 flip του Θωμά Γαλάνη στο Pyramid, τα transfer του Γιώτη Γόρδιου, οι πολύ καλές προσπάθειες του Γιαννάκη Γκεκόπουλου για pollic heel flip back lip εντυπωσίασαν, αλλά οι κριτές δώσανε την πρώτη θέση στην «γκιλοτίνα» της Ελλάδας, τον Γιώτη Γόρδιο, ο οποίος με το posegrind 180 out στο rail και το super style 180 switch crooked στο handrail έριξε τα σαγόνια όλων στο πάτωμα. Ο Γιώτης τσίμπησε 5 «μαρούλια» (δηλαδή 500 ευρώ) ως έπαθλο για την προσπάθειά του, που πραγματικά άξιζε. Στη συνέχεια έπεσε το κλασικό ξύλο, όταν ήρθε η ώρα να πεταχτούν τα δώρα στο κοινό. Τώρα το επόμενο και τελευταίο ραντεβού για το Back to School King of Athens III προγραμματίζεται για τις 10/9 στο ίδιο μέρος. Μέχρι τότε relax, παιδιά, όλο τον Αύγουστο θα κλείσουμε για να κουλάσουμε, γιατί κοντεύει να πάθει τονοντίπδα το χέρι μας. Καλό καλοκαίρι και χαλαρά, παιδιά! ☺

ΥΓ.: Από όλους τους skaters τα θερμά μας περαστικά στο φίλο Βαγγέλη Μαρκογιαννάκη που υπέστη κάταγμα στον αστράγαλο, και του ευχόμαστε όλα να πάνε καλά και να επιστρέψει σύντομα κοντά μας. Be Strong, Bro!



ΟΡΦΕΥΣ  
ΣΩΤΗΡΙΟΥ  
THROW UP!

	1 Μου νυχτιών
	6.307.200 λεπτά
	Dc / Carhartt / Alien / Tensor / Darkstar / Ρόδες
	Questionable, Tim E Henry's, Mouse, Φωτοσύνθεσις
	.....
	ΠΕ2N δίχως κόσμο
	«Κόκκινος Πλανήτης» - «Solaris» - «Old Boy» - «Αρχοντας των Δακτυλιδιών» - «Ο πόλεμος των άστρων» - «Matrix» - «Fight Club»
	Guy και ο εαυτός μου
	Ollie, flip, downhill
	Γαρίδες με ρύζι
	MΘ_mm ή N_mm
	Z,E_ και Z, EB_
	Κάκτος! Επίσης «Γκέμμα» / «Τα ελληνικά»
	Το μυαλό μου
	ΜΓ_
	Ska + EX

για τις καλοκαιρινές  
σας αποδράσεις  
κάντε κλικ στο  
[www.windmillstravel.com](http://www.windmillstravel.com)



Αθήνα Βουλιαγμένης 415, Ηλιούπολη, τηλ. 210 9916363.  
Μύκονος Πλατεία Φάμπρικας, τηλ. 22890 26 555  
Τήνος Κιονίων 2, Παλλάδα, Τήνος, τηλ. 22830 23 398



ACTION-STORES ACTION-STORES ACTION-STORES ACTION-STORES

ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΣ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

**ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ**

ACTION-STORES ACTION-STORES ACTION-STORES

e-mail: info@dimitriadis.gr | [www.dimitriadis.gr](http://www.dimitriadis.gr)

- Ν. Φάληρο: Πειραιώς 74Α, Τηλ: 210 4810880
- Ν. Χαλκιδόνα: Δακελίας 23-25, Τηλ: 210 2533950, Fax: 210 2533952
- Αργυρούπολη: Λ. Βουλιαγμένης 587, Τηλ: 210 9941189
- Αράκωβα: Δελφών, Τηλ: 22670 32728 • Λιβάδι Παρνασσού: Ενοικιάσεις εξοπλισμού ski

**Club** γίνετε μέλος τώρα!!!

**ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ACTION-STORE**

**& ΚΕΡΑΙΣΤΕ ΕΩΣ ΚΑΙ 15% ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΕ ΟΛΑ ΜΑΣ ΤΑ ΕΙΔΗ!!!**

Η ΕΚΠΤΩΣΗ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΟΥ ΣΙΝΑΙ ΣΕ ΠΡΟΣΚΟΡΑ & ΓΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΤΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ



ERMIS AWARDS 2005

## Είναι πολλά τα awards!

Στις 14 και 15 Ιουλίου ολοκληρώθηκε και η φετινή γιορτή της επικοινωνίας: τα Ermis Awards, που διοργανώνονται κάθε χρόνο από την Ένωση Εταιρειών Διαφήμισης-Επικοινωνίας

### What's the story?

Το μακρινό 1989 πραγματοποιήθηκε το πρώτο Φεστιβάλ Ελληνικής Διαφήμισης. Εμπνευστής της ιδέας και πρώτος πρόεδρος ήταν ο γνωστός συγγραφέας, γεωσιγνώστης και γκουρού της διαφήμισης Γιάννης Ευσταθιάδης. Ο καιρός πέρα-

σε, το ΦΕΔ έγινε μεγάλο hit, ώσπου 11 χρόνια μετά, το 2002, βαφτίστηκε Ermis Awards από τον Γιώργο Ντούση, ο οποίος ενέταξε στο θεσμό αυτό τους Τομείς Επικοινωνίας που εκπροσωπεί η ΕΔΕΕ. Η διεύρυνση των βραβεύσεων έφερε και τη διεύρυνση του κοινού. Έτσι φέτος περισσότεροι από 3.000 φανατικοί των brands και λάτρεις κάθε φρέσκιας ιδέας, στελέχη του χώρου της επικοινωνίας, των διαφημιζόμενων πελατών και των ΜΜΕ παρακολούθησαν την απονομή και τις δύο ημέρες. Σκοπός των βραβείων είναι η ανάδειξη των πιο δημιουργικών Διαφημιστικών Έργων, Προγραμμάτων Δημοσίων Σχέσεων, Προγραμμάτων Άμεσου Marketing, Προγραμ-



ΑΡΙΣΤΕΡΑ: CAROUSEL. ΑΠΟ ΠΑΝΩ: MISS NUMBER ONE, LIVE IN ATHENS, INFO KIOSKS

μάτων δημιουργικής χρήσης των ΜΜΕ και Έργων στο Web.

Μια από τις πολλές και αξιόλογες εταιρείες που βραβεύτηκαν είναι και η Le Spot Productions, που αποχώρησε με δύο **Ermis Gold** και ένα **Ermis Bronze**, τα οποία παρέλαβαν ο Δημήτρης Αλεξόπουλος, CEO - Managing Director, και η Ζαμπία Μαντζουράτου, Marketing Director.

Το **A' βραβείο Ermis Gold** ήταν για το project «Χριστούγεννα στην Αθήνα 2004-2005». Όλοι θυμόμαστε και γίναμε πρωταγωνιστές των παραμυθένιων σκηνικών των εορταστικών εκδηλώσεων του **Δήμου Αθηναίων** τα περασμένα Χριστούγεννα, σε μια φαντασμαγορική Αθήνα που ντύθηκε στα γιορτινά της και φιλοξένησε καθημερινά δεκάδες εορταστικά θεάματα και παραστάσεις σε δέκα κεντρικές πλατείες. Το επόμενο **Ermis Gold** απονεμήθηκε για το project «Πρόγραμμα Εθελοντισμού "Δείξ' τους την Αθήνα που αγαπάς"». Θα θυμάστε βέβαια τους καταπληκτικούς εθελοντές στους Ολυμπιακούς και Παραολυμπιακούς Αγώνες στο Πρόγραμμα Εθελοντισμού του Δήμου Αθηναίων και του Οργανισμού Νεολαίας και Άθλησης που οργάνωσε η Le Spot, μοναδικό για τα ελληνικά δεδομένα. Το **Ermis Bronze** απονεμήθηκε για το project «Χορηγία ΕΟΤ προς την Έλενα Παπαρίζου». Η γλυκιά «number #1» που προωθούσε το μήνυμα του ΕΟΤ «Live your Myth in Greece» διαφημιζοντας τις ομορφιές της χώρας σε κάθε γωνιά του πλανήτη έκρυβε πίσω της μια Le Spot, η οποία είχε αναλάβει το βάρος της έξυπνης προώθησης της ελληνικής υποψηφιότητας... με τα γνωστά αποτελέσματα.

Ωραία τα διαφημιστικά projects και οι καμπάνιες που έχουν την αποδοχή του κοινού. Όταν όμως επιπλέον αυτή η δουλειά αναγνωρίζεται και από τους επαγγελματίες του χώρου, τότε η επιτυχία γίνεται ακόμη πιο γλυκιά. 📌

## HAVANA ART

Είδαν την Κούβα ζωγραφιστή και κέρδισαν!



Η «ATHENS VOICE» ΚΑΙ ΤΟ HAVANA CLUB ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΑΝ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΚΟΥΒΑ»

Ο διαγωνισμός ξεπέρασε τη χρονική διάρκεια των

3 μηνών που είχε προγραμματιστεί λόγω της αυξημένης προσέλευσης έργων. Σήμερα δημοσιεύουμε τα έργα και τα ονόματα των 3 τυχερών που είναι οι εξής:

### 1ο ΒΡΑΒΕΙΟ

1 ταξίδι 7 ημερών στη μαγευτική Κούβα με όλα τα έ-

1. ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΣ 2. ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΟΛΩΤΟΣ 3. ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΗΣ

ξοδα πληρωμένα από την εταιρεία Pernod Ricard. Το ταξίδι θα πραγματοποιηθεί το Νοέμβριο. Νικητής είναι ο Διονύσης Χριστοφιλόπουλος.

### 2ο ΚΑΙ 3ο ΒΡΑΒΕΙΟ

1 αξέχαστη βραδιά στο «Cubanita club» μαζί με φίλους και φυσικά με Havana Club. 2ος νικητής ο Κώστας Κουκουζέλης και 3ος ο Άγγελος Μπόλωτος.

Τα έργα θα παραμείνουν στα γραφεία της «Athens Voice» επειδή η εταιρεία Pernod Ricard σκέφτεται να πραγματοποιήσει το Δεκέμβριο μια έκθεση σε γνωστό χώρο τέχνης με όλα τα έργα των διαγωνιζομένων.

Πρέπει να τονίσουμε ότι οι συμμετοχές ήταν πολυπληθείς, με έργα που ήρθαν από την Ελλάδα αλλά και από την Κύπρο. Συγχαρητήρια σε όλους! 📌

# ΜΗ ΜΟΥ ΒΑΖΕΙΣ ΙΔΕΕΣ!

Ιδέες γι' αυτούς που μένουν και γι' αυτούς που φεύγουν

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



## ACCESSORIZE

Σαγιονάρες με floral πάτο, € 8,90



## ΟΙΚΟΣ

Μεταλλικό, χρωματιστό Mini-toaster



## CLINIQUE

Lip-gloss, colour surge impossibly glossy



## EASTPAK

Ταξιδιωτικός σάκος, € 44,90



## MENU

Περικάρπιο από ασάλι και οσλικόνη, σχέδιο Fourdot, € 130



## ΚΟΡΡΕΣ

Αντιπλακικό γαλάκτωμα υψηλής προστασίας, ειδικό για παιδιά, € 13,70



## JOOP! ATTICA

Έως -40% οι εκπτώσεις στο ομώνυμο κατάστημα στο 2ο όροφο



## FROZEN WAVE

Μπικίνι με καρδούλες (Vynie) από την Billabong, € 67



## SCHOLL

Γαλάζιο τσόκαρο Charm, € 49



## L'ORÉAL

Υπερευαίσθητη κρέμα για την επιδερμίδα Happy Derm, € 7,90



## TIMBERLAND

Boat shoes νέας γενιάς, σε μαύρο ή λευκό



## SONY

Hi-tech ψηφιακή φωτογραφική μηχανή Cyber-Shot



## CALZEDONIA

Ροζ εμπριμέ μπικινιάκια με hot soorts



## MASTER

Ανατομικό σανδάλι, μοντέλο Gizen, της Birkenstock, € 57



## MAH JONG

Εξαιρετικά επώνυμο ρούχα σε έκπτωση στο MAH JONG της οδού Σέκερη



## ΝΟΚΙΑ

Νέο μοντέλο Nokia 1110 για να μιλήσουν όλοι



## SEPHORA

Αντιπλακικό προσώπου Faceguard από τη σειρά Priorities



## FREDDOCCINO

Μόνο σε ποτήρι με την κοκκινομάλλα από τη Segafredo



## QUIKSILVER

Spring summer collection σε υπέροχα σχέδια



## OCTOPUS

Ρολόι τοίχου σε χαρούμενο σχέδιο



## ΚΩΝΣΤΑΝΤΗΣ

Το κομμωτήριο της λεωφ. Κηφισίας 186 φροντίζει γυναίκες και άντρες



## ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

Χαμηλόμηση, προτυλιγμένη μίνι φούστα της Peak Performance



## EUROHOUSE

Κρεβατοκάμαρα «Κλειώ» από μασίφ δρυ και καπλαμά. Κομπλέ € 1.600



## BACARDI

Το νέο Bacardi που θα σε τρελάνει, με γεύση razz



## ΚΑΥΑΚ

Η νέα έμπνευση της Καυακ, «Chocolate-Citrus Delight»



# Σε είδα...

## Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ

(μέχρι 20 λέξεις)

και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νόμισμα του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

**ΤΗΝΙΑΚΟ**  
22/07, 10.00 μ.μ., διπλό τραπέζι, σε έρω ερωτευτεί από την πρώτη ματιά, δεν το λυμούσα... Θέλω να σε ξαναδώ. Έξω από το nos mike cy@yahoo.gr

**ΟΙΑ**  
18/07, κοιτάζαμε το πλοβάσιμα, φορούσε λευκό μπλουζάκι και τζιν παντελόνι, ένας φίλος σου έβγαλε εμένα και 2 φίλες φωτογραφία. 6938 750739

**«BLUE»**  
Σάββατο 23/07, αλληλοκοιτάζομασταν... Θέλω να σε ξαναδώ. Ξανθούλι! groene@mail.gr

**ΣΥΝΑΓΙΑ SCORPIONS**  
Σου έδωσα κομποσκοίνι για να πιάσεις τα μαλλιά σου. Έπρεπε να ζητήσω τηλεφώνω. Αν θες κι εσύ στείλε στο korsakias@yahoo.gr ή εδώ

**ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ**  
Παρασκευή 22/07, 23.30, στην Ερμού. Εκπέμεις θηλυκότητα. Καθόσουν με μια άλλη κοπέλα, κατά την είσοδο/έξοδο μου, κοιταχόμασε έντονα. 6975 806124

**ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ**  
«Casablanca Soul», 19/07, κοιταζόμασταν όλη νύχτα. Ήσουν με παρέα, εγώ με φίλη. Έπαιξε σκηνικό στην πλατεία, φύγατε τελικά. Θα σε ξαναδώ; 6974 061936

**ΗΣΑΠ**  
Θησείο - Καλλιθέα, με απογειώσα με το «κάρφωμά» σου! Είσαι θεά! Στείλε μου, 6944 968572, Βασιλίσ

**ΘΗΣΕΙΟ**  
Πέμπτη 22/07, έξω από το σταθμό, καθόσουν με μια φίλη σου. Είδα το στριγγάκι σου. Είσαι μια θεά. Θέλω να σε ξαναδώ!

makisdoct@yahoo.gr

**«WUNDERBAR» PART II**  
Καθόμουν απέναντι από τον Βαγγέλι και έβλεπα πώς τον κάρφωνα. Αγόρασα το ίδιο μπλουζάκι. Έχω ελπίδες; Απάντησε εδώ...

**ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ**  
13/07, σουμίλασα αγγελικά, είσαι Ελληνίδα! Ρώτησες για Κατεράκη και από πού ξεκινά η αριθμόσή της. Ραντεβού 30/07, 22.00, εκεί που γνωριστήκαμε!

**«JANORIS'S»**  
Ψάχνω την κοπέλα που έσπασε το ποτήρι, ξέρει αυτή. Γιώργος, 6998 335226

**ΑΛΙΜΟΣ**  
Σε είδα στην πλαζ του Αλίμου, είχες ελιά ίδια με τη δική μου. 6977 718160

**ΕΞΑΡΧΕΙΑ**  
Σε βλέπω συνέχεια, έχεις μακριά μαλλιά, νομίζω σε λένε Ευγενία. Δώσε μου λίγο σημασία. Εγώ με τα ράστα

**ΟΜΟΝΟΙΑ - ΣΥΝΤΑΓΜΑ**  
Μετρό, Τετάρτη 20/07, 9.00 το πρωί, σε κάρφωνα και με κοιτούσε μασώντας προκλιτικά μια τσίλλα! Πρέπει να σε ξαναδώ! kostis2002c@yahoo.gr

**«ΣΕΦΥΡΟΣ»**  
19/07, 11.00, καθόσουν στα σκαλάκια με δυο φίλες, μελαχρινή, άσπρη κοντή φούστα, μαύρο μπλουζάκι, απλά υπέροχη! Ήσουν μόνος, σε κοιτάζα, δεν τόλμησα... Θα σε ξαναδώ; clandestino141@hotmail.com

**ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ**  
21/07, Everest, στάση, σε είδα και κοιταχτήκαμε έντονα. Με μάγεψες, εσύ που βοήθησες την Κ. με το μι-

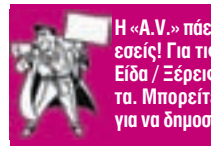
κρό ν' ανέβουν. 1.00 μ.μ., στείλε εδώ

**ΑΓ. ΚΟΣΜΑΣ**  
Σε είδα στη συναυλία του Jeronimo στο «Επνυ». Τραγουδάγα ο Wanted την «Καινούργια ζωή» και με κοιτάζες. Στέλιος. Απάντησε εδώ

**«ΑΘΗΝΑΙΑ»**  
Τρίτη φορά το ίδιο σκηνικό, τρίτο μήνυμα, πάλι μπροστά στην Πόλη με τα Θαύματα ήσουν. Πιστεύεις ή όχι; Περιμένω... Χάρπτος

**ΕΞΑΡΧΕΙΑ**  
1 Ιουλίου, Εθνική Τράπεζα. Έδωσα 2 νούμερα σε έναν τύπο. Σε κοιτάξα. Μου χαμογέλασες. Θέλω να σε ξαναδώ, κοκλα! 6972 520342, στείλε εδώ

**ΟΜΟΝΟΙΑ**  
Ήταν Τετάρτη 20/07, στον τέταρτο όροφο του Hondos. Ήσουν με μια κο-



πέλα. Είχα κοιτάξια... Πες μου πού και πότε. Χριστίνα

**ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ**  
20/07 μεσημέρι, στο 220, με δυο φίλους σου, πράσινη μπλουζάκι και πορτοκαλί αθλητικά! Ήσυν γαλαρία! Απάντησε εδώ!

**«ΚΑΖΑΡΜΑ»**  
Σωτήρη μου, φορά ξανά το παντελόνι παραλλαγή όπως το Σάββατο, είσαι ο πιο sexy barman. Θα έρθω Σάββατο

**ΑΝΔΡΟΣ**  
«Δωδώνη». Εκπληκτικά μάτια. Παρασκευή δεν μπορώ, μόνο πιο αργά. Δευτέρα την ίδια ώρα μόνο. Θέλω να σε δω. lordgeo7@in.gr

**Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ**  
«Essence», κοιταζόμαστε τόσο καιρό, αλλά κανείς δεν έχει το θάρρος να μιλήσει. Είσαι υπέροχος! Ας γνωριστούμε επιτέλους, Γιάννης, 6947 291022

**ROCKWAVE**  
Dio Ανδρέα, συνεχίζω, μου

κρατούσες το χέρι και προσπαθούσες να με κάνεις να συνέλθω! Ο φίλος σου είχε σπάσει το χέρι του. Είχες τέλεια μαλλιά! Σ. 6972 209206

**ΕΞΠΡΕΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ**  
17/07, προς Πειραιά. Τελευταίο κατάστρωμα, κοντά στην παρέα με κιθάρα. Κοιταζόμασταν, μου χαμογέλασες, αλλά δεν μιλήσαμε. Το όνομά σου; 6939 570647

**ΕΥΠ**  
Μιλήσαμε στο διαγωνισμό της ΕΥΠ, Σοφία, θέλω να σε ξαναδώ. 6946 704752, Νίκος

**ΣΙΦΝΟ**  
Στο αυτοκίνητό μου καθόσουν στο πίσω κάθισμα... Σε λένε Μόνικα! Πήγαμε σπίτι μου... Γύρισα μόλις από Σίφνο! 6946 704752

**ΦΑΙΣΤΟΣ PALLACE**  
Σας είδαμε εκεί, ταξιδεύαμε μαζί 8/07, θα πγαίνατε Καλαμιά. Στείλτε μήνυμα να τα ξαναπούμε. 6946 925849

**ΤΡΙΠΟΛΗ**  
Ο πνιγμένος από τα μαλλιά πίνετα κι ας γίνει ρόμπα. Έξω από Hondos με κατακλυσμό. Πάρε έστω για καφέ. 6973 514999, Γιάννης

**Η «Α.Ν.» πάει διακοπές! Το ίδιο να κάνετε κι εσείς! Για τις επόμενες 4 εβδομάδες τα Σε Είδα / Ξέρεις Εσύ δεν θα δέχονται μηνύματα. Μπορείτε να ξαναστείλετε από 22/08, για να δημοσιευτούν στο τεύχος της 1/09**

**ΘΗΣΕΙΟ**  
Κυριακή 17/07, «Μορφή». Είσαι ξανθιά και ήσουν με τη φίλη σου. Εγώ με την κόκκινη μπλουζάκι. Κοιταζόμασταν. Θα σε δω ξανά; 6996 085619

**ΕΡΜΟΥ**  
16/07, κοιτάζες τις βιτρίνες, ήσουν γεματούλα γι' αυτό και μ' άρεσε! Κοιταχίκαμε! Στείλε μου μήνυμα, 6937 018942

**«ΤΑΥ ΜΑΗΛ»**  
17/07, 18.30, δυο κοκκίλοι με κόκκινα μπλουζάκια απέναντί μου και να σας γδύνω με τα μάτια. Μακάρι να γουσταράτε, αγοράκια! 6938 057089

**ΜΕΤΡΟ**  
Για αεροδρόμιο, Κυριακή 17/07, 22.00, άκουγες μουσική, τυποούσα το πόδι και με κοιτούσε όταν κατέβαινα! 6938 011440

**«SODADE»**  
Σάββατο 16/07, σε κοιτούσα από το μπαρ. Είχες γκρί

μπλουζάκι Beats by Night (νομίζω). Δεν μπορώ να σε θγάλω από το μυαλό μου... liquid\_substance@hotmail.com

**«NOISE»**  
15/07, εσύ ξανθιά με μαύρο φανελάκι και μόνι σου. Εγώ με δυο φίλες και χόρευα δίπλα σου. Θέλω να σε ξαναδώ, αν το θες κι εσύ στείλε εδώ!

**ΤΣΑΚΑΛΩΦ**  
Everest, Σάββατο μεσημεράκι 16/07, πέρασες με μια κοπέλα. Ακόμα θυμάμαι το έντονο κοιταγμά σου, cuteboy! stilemou@hotmail.com boy

**«ΤΑΥ ΜΑΗΛ»**  
16/07, πολλά βλέμματα! Εσύ με παρέα και ριγέ top. Εγώ Raf Polo. Θέλω να σε δω! a\_p\_k@hotmail.com

**«HILTOUN»**  
Σάββατο 3.00 π.μ., στο φαράρι. Ήσουν συνοδηγός, Ήξερες το τραγούδι. Ο τσιλιανούχος κύριος Ρίπλει σε φάνε. 6948 087484

**EVEREST**  
Βενιζέλος, γέλασες χαϊρέκακα που πετούσα Ολυμπιακή. Έμψυξε βιαστικά πριν σε καλέσω Ηλέκτρα για ποτό. Γλῦκα, να έρθεις πιο νωρίς την άλλη φορά!

**ΧΑΛΑΝΔΡΙ**  
Ξανθιά θεά που ήσουν στο ΙΚΑ 15/07. Πότε θα σπθούμε πάλι μαζί στην ουρά; Στείλε εδώ

**ΒΑΛΛΑΡΠΙΤΟΥ**  
Γωνιακό πράσινο café, Παρασκευή 15/07, πρωί. Σε κοιτάξα απέναντι κι εσύ επίσης. Είσαι ξανθιά και κούκλα! Εγώ μακρομάλλης. Απάντησε στην στήλη Σε Είδα

**ΓΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟ**  
Καθόσουν δίπλα μου στο ΚΤΕΛ, διάβαζες «Athens Voice», ήσουν όμορφη και ντροπέουσα να σου μιλήσω. Ανδρέας, 6947 433470, andreas\_bmxas@yahoo.com

**ΒΙΚΤΩΡΙΑ**  
5/07, σε κοιτάξα και έκανα νόημα για το tattoo σου. Το τρίνο σου ήθε, κοιταζόμασταν τρελά... και ακόμη σε σκέφτομαι! 6938 136113

**ΑΣΑΝΣΕΡ**  
Έτρεχες να προλάβεις το ασανσέρ, πείσθη το κουμπί για να ανέξει. Θέλω να σε δω ξανά, 6944 635588

**ΜΑΡΟΥΣΙ**  
Κατέβηκες από τον Ηλεκτρικό, και όταν σε είδα, έσκασα πού ήθελα να πάω! Θα σε ξαναδώ; 6945 709518



# Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νόμισμα του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

\* Γαντού σε είδα... Χανιά, Αθήνα, Σαλαμίνα, Καρύτωνα, Κέρκυρα, Σύρο. Σε βλέπω... μόνο στα όνειρά μου

\* Σέριφος στο camping. Είσαι θεός! Αν δεν ήσουν με γυναίκα δεν θα μου την είχες γλιτώσει! Ραντεβού στα Εξάρχεια - άκουσα πως εκεί τριγυρνάς. Βεντούζα

\* Στο πλοίο για Πόρο. Οι ματιές συναντήθηκαν και κόλλησαν. Αργότερα στις σκάλες με πείραξες. Τυχαίο; Θέλω να σε δω! Κι αυτά τα μάτια σου...

\* Κυριακό που δουλεύεις στο Madvil, αχ, πάσες φορές πρέπει να κάνω τραμπολίνο για να με προσέξεις; Είσαι κούκλος, Μαριάννα

\* Σε λένε Γιόργκο και έχεις δυο σκουλαρίκια στο αυτί. Άντα σου ήθε, κοιταζόμασταν τρελά... και ακόμη σε σκέφτομαι! 6938 136113

\* Ελευθερουδάκης, έβδωμος όροφος. Πριν από δυο μήνες σε πρωτοείδα να χαμογέλας και από τότε έχω κολλήσει. Ελπίζω να μπορέσω κάποια στιγμή να σου μιλήσω

\* Ήρθες και πήρες φαγητό, σου πούλησα και παγωτό. Αποσπούσεις για τη σιλουέτα σου... Μπορώ να σε ξαναδώ; Πέρας από το μαγαζί ή γράψε εδώ

\* Ήταν πρωί στον Άγιο Βασίλη, σου είπα ότι θα σε φάω και μου χαμογέλασες, όταν το κάνω θα είναι βράδυ και θα τρέμεις!..

\* Τρίτη 5/07, 1.45, πρώτο βαγόνι Ηλεκτρικό. Από Ομόνοια, που μπήκαμε, ως Φάληρο, που κατέβηκες,

δεν κατάφερα να κοιτάξω κάπου αλλού, κατανόμηση ομορφιά. Κι εγώ ο βλάκας συνέχισα για Πειραιά! Υπερβολικά αισιόδοξος τώρα να ζητώ να σε ξαναδώ...

\* Ριβιέρα, πάλι μπροστά στην αψίδα της ελληνικής ταινιάς ήσουν. Τι έγινε, κόλλησες; Εμένα θα μου μιλήσεις; Πιστεύω και στα θαύματα!

\* Ήσουν Μοναστηράκι, φορούσε μπλουζά Placobe με ένα ανθρωπάκι, είχες τρύπα στο φρύδι, σε φώναξαν Γιάννη. Θέλω να σε ξαναδώ...

\* Ετοιμάζω ταξίδι μονάχα για πάρτι μου... και ου κάτσε να λιώσει! Η Βραζιλιά να ακόμα περιμένει...

\* Στην Πάρο θα σε ψάξω και τρίτο καλοκαίρι. Τα μάτια σου να ξαναδώ. Ίδια η θάλασσα. Και φέτος στη Νάουσα, 20/08

\* Μια, μόλις έφυγα, σ' ευχαριστώ για τις διακοπές, τις καινούργιες εμπειρίες και το χαβαλέ. Χωρίς νιάου και άμμο μέσα στη σκηνή. Περιμένω τη ζακέτα μου, το βλέπω, θα ξεπαιγώσω μέχρι να φτάσω Πειραιά! Για σου!

\* Λαγουδάκι μου, να ξέρεις ότι η καρδιά μου είναι δικιά σου! Σ' αγαπώ. Σπύρος

\* Δημήτρη, που η ντροπαλή περιμένει κίνηση από σένα, δουλεύεις «Amuze»; Απάντησε μέσω στήλης Ξέρεις Εσύ

\* Stranger, thanks για το τεύχος «Α.Ν.» 88 που ξεκασες; θέση 04B/Aegean from Rome to Athens

\* Ορκίστηκε να ξεκίψει, ξαναεμφανίζεσαι, με βάζεις στο trip. Βυι αφού u can't, y? Και τα παντούρια πάλι κλείνουν...

\* Ξέρεις, Τάνια, ο Γιόργος σου χαμουρεύει υπέροχα και, παρατήρηση, μην τα παρατάς τόσο εύκολα...! Πότε θγαίνει το καινούργιο CD; Λίνα από 2003

**ΠΡΟΣΟΧΗ! ΣΤΟ «ΣΕ ΕΙΔΑ» ΜΟΝΟ ΤΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΑΣ**

\* Να μ' αγαπάς να με μιώθω μοναχός, να μ' αγαπάς δίκως πώς και γιατί, να 'σαι το κύμα και να 'μαι ο βράχος, να 'σαι η φλόγα και να 'μαι κερί... Δημ.

\* Τρένο, Δευτέρα κάπου 9.00 π.μ., κατέβηκα Μοναστηράκι. Είσαι αυτή που νομίζω; 6945 547951

\* ΜΠΙΜΠΙ, θέλω να με ξαναπιάς στα Friday's. Ο ΝΙΝΟΘ!

\* Ο βρεγμένος τη βροχή δεν τη φοβάται. Στο κάτω κάτω δεν είναι και το πιο απίθανο να απαντήσεις

\* Για σένα όλα τα πρωινά αυτού του κόσμου και η πρώτη βροχή του χειμώνα. Για πάντα... κι ως φεύγω μένω. Angel B.

\* Με ρώτησες «τι κάνω» μετά 1 χρόνο από το χωρισμό μας, σου είπα «καλά», έσκασα να σου πω «μου λείπεις»

\* Καλή η φίλη, αλλά και λίγο μέτρο! Όχι κι έτσι πια... Σιαμαίες καταντήσα. Πού πήγε η προσωπικότητά σου; Διαλυθήκαμε! Think...

\* Το αστέρι μας όταν χάνεται το ξαναβρίσκουμε; Η συμπαθία;

\* Αιχμές... Ρίκη και Σία πήγατε καθόλου Δελφούς; Η μόνο διαβάσετε αγαθελίες;

\* Κόρη εργοστασιάρχη, όταν ήσουν κοντά μου έλαμπε ο κόσμος, ρόδα είναι και γυρίζει, θα σας περιμένω, δίδα Κ.

\* Μη σταματάς να κοιτάς προς τον πλανήτη μου, baby cham

\* Ασαχ, βρε Βάνια! Μου έχεις πάρει τα μυαλά! Σε θέλω! Έχω δικίο τελικά, οι Βουλγάρες είναι τα καλύτερα μωρά!

\* Είσαι ένα όνειρο που εύχομαι να μην τελειώσει ποτέ, είσαι ό,τι πιο γλυκό υπάρχει. Θα μου λείψεις, πανέμορφη Ναξιώτισσα... Μ.

\* Σκάρλετ, πάει 1 χρόνος που έφυγες. Ελπίζω να 'σαι ευτυχισμένη. 6/10/96, φρουο-φρουο

\* Πορνκοιτοφύ και αρρωστημένη κοιτοφύ, ώρα να επεκταθούμε με Άνδρο και Πόρο! Μετά νύχτας, γλιτώσε αλλά και πρόστοχο κοιτοπιδάκι. Σμυόστε στις μαγουλιούμπε!

**voice ATHENS** **Μικρές αγγελίες**  
**210 3617369 fax : 210 3617310**

**ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**  
**επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)**

**Χρεώσεις: € 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15**

**ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...**  
**Πανέμορφη 31χρονη** ιδιωτική υπάλληλος, καλλιεργημένη, ψηλή, λεπτή, με έντονη θηλυκότητα, ενδιαφέροντα και άποψη, οικονομικά ευκατάστατη, ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40, καλλιεργημένο, δραστήριο. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280

**Ιδιοκτήτρια Πλουσίας Ξενοδοχείων**, 42χρονη, πανέμορφη, πιτυχιούχος, με θηλυκότητα και ευγένεια, δραστήρια, κοινωνική, ακίνητα Αθήνα - κοσμικό νησί, μνημιαία 12.000 ευρώ, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 57, σοβαρό, με παιδεία. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καράϊσκου 117, τπλ. κέντρο 210 4176.812

**Οφθαλμίατρος 35χρονη**, από οικογένεια επιστημόνων, ψηλή, λεπτή, ευκατάστατη, ιδιαίτερο ιατρείο, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο μορφωμένο, κατασταλαγμένο, σοβαρό. Γραφείο Ψύλλα, Διονύσου 25, Μαρούσι, 210 6128.929

**53χρονη αισθητικός**, ιδιαίτερα προσεγγιμένη εμφάνιση, μόνη κάτοικος Μακεδονίας, πολύ καλής οικονομικής κατάστασης, πρόσφατη, ευγενική, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 60, οικονομικά αυτόνομο, εμφανισμο, καλοδιατηρημένο, δραστήριο, με διάθεση για ζωή, με διαμονή οπουδήποτε. Κορ. Παύλας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147

**Ανώτερος υπάλληλος δημοσίου**, 50χρονος, πανεπιστημιακή μόρφωση, 1,85 μ., αρρενωπός, ειλικρινής και έντιμος, με μεγάλη οικονομι-

κή επιφάνεια, αναζητά κυρία καλλιεργημένη και γλυκομίλητη, ευχάριστη και ενδιαφέρουσα για γάμο. Οικονομική κατάσταση αδιάφορη. Πρότυπο Κέντρο Σχέσεων, Εθνικής Αντιστάσεως 26, 4ος όροφος, Πειραιάς, 210 4224.544

**Ανεπανάληπτη Πατρινή 34χρονη**, ξανθιά, αντιπροσωπικος ρούχων, υψηλότατου επιπέδου, αναζητά σχέση - συμβίωση - διακοπές σε νησί και επαρχία. Δεκτή φιλοξενία. Πανελλαδικά. Αυθημερόν διασύνδεση. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

**Άριστος προσωπικότητας** 60χρονος σύμβουλος επιχειρήσεων, με master, διάσημος, ψηλός, φινετσάτος, καλλιεργημένος, κομποπολίτης, πολύ ευκατάστατος, τουλάχιστον 4.500 ευρώ

**Ζητώ γνωριμία** με κοπέλα, είμαι 34 ετών. Τπλ. 6945 635647

**ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ**

**Αστρολογία. Μέλλον - Δημιουργία - Έρωτας** Ο Ευάγγελος Μυλωνάς εδώ και δώδεκα χρόνια σάς μεταφέρει το μήνυμα για μια πιο αποτελε-

σματική και χαρούμενη ζωή γεμάτη δημιουργία, έρωτα και επικοινωνία, πάντα και μέσα από τις σελίδες της «Ραδιοτηλεόρασης».

**Κ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ** Διεθνής Υπηρεσία. Διεκπεραιώσεις Εμπιστευτικών Υποθέσεων. Αναλαμβάνουμε με απόλυτη εκμεύθεια προβλήματα: επαγγελματικά, προσωπικά, δικαστικά, επιτήρηση ανηλίκου, αισθηματικά. Ερευνούμε σε βάθος με άριστη οργάνωση και με τον πιο σύγχρονο εξοπλισμό, παρέχουμε γρήγορη λύση με αξιοπιστία υλικές αποδείξεις. Αθήνα 210 3217.000, Κηφισιά 210 8018.770, Πειραιάς 210 4111.518, www.insider.gr. Καλέστε τώρα 24 ώρες

ΜΙΛΗΣΕ ΣΤΗΝΕΣ ΟΥΣ ΤΟ ΣΕΒΑΣΤΟ

**ΕΙΜΑΙ ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ**

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

**9011 235 452**

mediatele 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Είσαι μόνος;**

Αναζητάς μια νέα γνωριμία;

**9011 234 632**

mediatele 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**πλήττεις;**

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

**9011 23 53 08**

mediatele 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**θέλω να σε γνωρίσω!**

Πάρε με τηλεφώνω!

**9011 234 226**

mediatele 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

**θέλω παρέα... μην αργείς...**

Τηλεφώνησε στον αριθμό μου!

**9011 234 628**

mediatele 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**

Μην δισταζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο 4540.

Τηλεφώνησε τώρα!

**9011 235 518**

mediatele 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 3719 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 3719 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 603 719

**Νέες γνωριμιές!**

Μην δισταζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

**9011 233 254**

Από το κινητό σου στείλε **MEN15** και στείλε στο 4540.

mediatele 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Τα πιο καυτά κορίτσια είναι εδώ!**

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ!

**9011 235 295**

mediatele 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Λίζα**

Μου αρέσουν τα παιχνίδια!

Μην αργείς! Πάρε με τώρα...

**9011 233 652**

mediatele 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**SM'S date**

Μην αργείς! Πάρε με τώρα...

mediatele 14/5/5/5

ΣΤΕΙΛΕ **PNNY** ΚΕΝΩ το μήνυμά σου στο **4540**

**ΝΕΟΣ ΩΡΑΙΟΣ σε περιμένει...**

Μην δισταζεις... Τηλεφώνησε τώρα!

**9011 235 691**

mediatele 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Γνώρισε αγόρια με πολλά ενδιαφέροντα...**

Τηλεφώνησε τώρα!

**9011 234 516**

mediatele 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΜΕΝ15 Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4540**.

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

**Ψάχνω κάτι ξεχωριστό... Το έχεις;**

ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ!

Τηλεφώνησε μου...

**9011 23 44 36**

mediatele 03/15/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 694 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 901 200 4508 ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ 9011 604 508

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, είμαι ένας άντρας 21 χρόνων, εμφανίσιμος και εργατικός (Ξέρεις σε τι) και ψάχνω μια κοπέλα με τα ίδια προσόντα να πάμε μαζί διακοπές. Βγαίνω κάθε βράδυ έξω, «Γκαζάκι» κτλ., να γνωρίσω κόσμο, αλλά όλες είναι πιασμένες, ή Ξενέρωτες, ή λεσβίες. (Έχει γεμίσει η πόλη λεσβίες, το πήρες χαμπάρι;) Εσύ Ξέρεις καμία που να εκπληρώνει τα προσόντα;

– Χρήστος

ΥΓ.: Διαθέτω και μηχανή μεγάλου κυβισμού για όποια ενδιαφέρεται.

Έχω και κότερο, πάμε μια βόλτα;

ΥΓ.: Σας χτύπησε η ζέση μάλλον και γράφετε ό,τι σας καπνίσει. Η συμβουλή μου είναι να σοβαρευτείτε επειγόντως και να πάψετε να ακούτε Ημισοκούμπρια. Είστε άντρας πια, μόνος σας το είπατε.

Γεια σου, Μυρτούδι καταπληκτικό, σου γράφουμε όλοι μαζί για να μη σου πάνουμε πολύ χώρο. Λοιπόν, άκου και σημειώνει: Είμαστε τέσσερις (τρία κορίτσια, ένα αγόρι) και ψάχνουμε πέμπτο (αγόρι) για καλοκαιρινά πάρτι στο σπίτι..., μια και θα μείνουμε όλοι στην Αθήνα και δεν υπάρχει φράγκο ούτε για πατατάκια. Αν έχεις κάποιον υπόψη σου, δώσ' του το mail μας. Θα περάσουμε super!

– Τέσσερις και μοναδικοί

Κάτι τέτοια γράφετε και μετά λένε ότι η στήλη μου εκμαυλίζει τους νέους και τους παρασύρει στην αλκοολασία. Βρομόπαιδα. Όσο για το mail σας, να το βάλετε στο «Σε είδα» και να σας απαντήσει όποιος θέλει. Εφτακόσιες φορές έχω πει ότι εδώ δεν είναι γραφείο συνοικεισίων. Ουφ, έσοκασα. Πότε θα έρθουν να μου φτιάξουν το κλιματιστικό;

Αγαπητή Μυρτώ, δεν μπορώ να πω ότι βρισκομαι και σε απόγνωση, αλλά... είμαι εδώ και 3 χρόνια μόνη μου. Είμαι 25 αιώσις και, όταν κάτι πάει να γίνει, πάντα κάτι το χαλάει. Όταν είμαι χαλαρή και άνετη νομίζουν ότι δεν γουστάρω, όταν είμαι σφιγμένη και «καψουρεμένη» πρίζονται... Τα τυχερά μου τα έχω, δεν μπορώ να πω, αν και με αρκετά κιλά παραπάνω, αλλά το να κανω σεξ μία και μετά άντε γεια, το έχω βαρεθεί, να σου πω την αλήθεια... Πριν από ένα μήνα σχεδόν γνώρισα κάποιον που μου άρεσε παρά πολύ από την πρώτη στιγμή και έπειτα από δική μου πρωτοβουλία μιλήσαμε στο τηλέφωνο και ανταλλάξαμε και κάποια μηνύματα, αλλά όπως φαίνεται και αυτός με θέλει για το παχύ μου κορμί... Μα είναι ανώμαλα; Δεν ξέρω τι να κάνω, γαμώτο... Πώς να τον αντιμετωπίσω...

Tips: Είναι ασχημούλης, extremely intelligent και αυτά τα δύο σε συνδυασμό με έναν κυριολεκτικά στείλει αδιάβαστη... Και ΘΕΛΩ να είμαι μαζί του. Αν ήθελα να περάσω απλά τον καιρό μου υπάρχει και διμετρο-όμορφο-καλλιεργημένο, διαθέσιμο και

«in love» με τη μεγαλειότητά μου. Τον ασχημούλη θέλω πάρα πολύ, αλλά δεν ξέρω τι να κάνω... Μπορείς να μου εξηγήσεις από πού βρίσκει τόσοση αυτοπεποίθηση; Άσε που ξεκουβαλήθηκε και θα δουλεύει για 3-4 μέρες της εβδομάδας εκτός Αθηνών, αλλά –thanks God– εντός Αττικής... Μου δίνει να καταλάβω ότι γουστάρει, αλλά κάπου κολλάει... Οχ, Μυρτώ (κι εγώ...)

Αγαπητή συνονόματη, η γνώμη μου είναι ότι αυτό για το οποίο μιλάτε δεν είναι αυτοπεποίθηση αλλά ακριβώς το αντίθετο. Αφού λοιπόν πιστεύετε ότι γουστάρει, αρπάξτε τον intelligent ασχημούλη σας και στριμώξτε τον στην πιο δροσερή γωνία της πόλης.

ΥΓ. 1: Αν βρείτε δροσερή γωνία σε αυτή την πόλη, να με φτύσετε.

ΥΓ. 2: Μα καλά, ρε παιδιά, εσείς δεν πάτε διακοπές; Τι σας έπιασε μέσα στην ντάλα τον Ιούλιο και τραβολογιέστε με τα γκομενικά; Χαρά στο κουράγιο σας.

Γεια σου. Το ξέρω ότι αυτό το mail θα το πετάξεις στον κάδο ανακύκλωσης, αλλά σκέφτηκα να το ρισκάρω κι ό,τι βγει. Σε παρακολουθώ από την πρώτη μέρα της στήλης σου, σε έχω δει και από κοντά (μάλιστα, στο πάρτι σου προσπάθησα να σου μιλήσω, αλλά εσύ πέρα έβρεχε) και νομίζω ότι σε ξέρω χρόνια. Νιώθω σαν να μεγαλώσαμε μαζί. Σαν να πήγαμε στο ίδιο σχολείο. Σαν να περάσαμε από τα ίδια μέρη. Σαν να γνωρίσαμε τους ίδιους ανθρώπους. Τέλος πάντων, φίλτατη Μυρτώ, σου προτείνω γνωριμία με σοβαρό σκοπό και πάρ' το όπως θέλεις. Αν δεν βγει πουθενά, τουλάχιστον θα έχεις αποκτήσει ένα φίλο. Αν βγει, θα σε παντρευτώ...

– Αντρέας

ΥΓ.: Είμαι έτοιμος να αντιμετωπίσω τις ειρωνείες σου στο όνομα της αγάπης...

Φυσικά και θα με παντρευτείτε. Και θα κάνουμε και δύο κουνελάκια.

ΥΓ.: Καλό θα ήταν να μπειτε στο καρναβάλι και να αράξετε κατάστρωμα για να σας φυσήσει λίγο ο πουνέντες. Στο όνομα της αγάπης, βεβαίως βεβαίως.

Λοιπόν, γνώρισα μια γκόμενα που είχε άλλον πριν από τρεις μήνες και τώρα με παρατάει για να ξανατραβηχτεί μαζί του. Να πάω να την πλακώσω στις σφαλιάρες για να ξεχαρμανιάσω, ή να δώσω τόπο στην οργή;

–Λευτέρης

ΥΓ.: Πάντως, ρε Μυρτώ, είσαστε πολύ μπάζα.

Πρώτον, μπάζο είστε και φαίνεστε και, δεύτερον, αυτά συμβαίνουν και στις καλύτερες οικογένειες. Τι να κάνουμε τώρα, έτσι είναι τα γκομενικά. Υπάρχει περίπτωση να σε παρατήσουν. Και μη μου πείτε ότι το ακούτε πρώτη φορά αυτό που σας λέω.

ΥΓ.: Κάτω τα ξερά σας. Αν θέλετε να ξεχαρμανιάσετε, να κοπανήσετε το κεφάλι σας στον τοίχο. Ακούς εκεί να την πλακώσετε στις σφαλιάρες! ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα»

## ΛΕΟΝΤΑ, reality bites...

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Πολλοί Κριοί προτιμάνε να πάνε να ξαναπάρουν την Πόλη από το να μπουν σε συζητήσεις που μεπερδεύουν ζητήματα ηθικής, προσωπικών αξιών και χρήματος. Όμως και τα τρία αυτά θέματα θα βρεθούν μπροστά σου τους επόμενους 6 μήνες. Και με τη διέλευση του Βόρειου Δεσμού της Σελήνης στο ζώδιου σου το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να μην τα αντιμετωπίσεις μόνος σου. Το Εγώ σου θα πρέπει να μεταμορφωθεί σε Εμείς, όσο και αν σου φαίνεται αδύνατο. Το Μαζί είναι το κύριο πιάτο των επόμενων μηνών. Και κάτι άλλο. Από τις 16 Αυγούστου, με την Αφροδίτη να συναντάει τον Δία στον 7ο οίκο σου, ένας νέος χαρακτήρας κάνει την είσοδό του στην προσωπική σου σαπουνόπερα, ο οποίος θα σου φέρει τη γεύση του μελιού που σε τρελαίνει.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Ένας τυπικός Ταύρος ακούγεται να φωνάζει στο γραφείο του: «Μην μπαίνεις στο δρόμο μου γιατί θα με βρεις μπροστά σου... Καί, ψιιιτ, πρόσχε γιατί δεν μπορώ να συγκρατηθώ...» Αν προσπαθήσεις να με σταματήσεις, θα σε κάνω χαλκομαγιά στον απέναντι τοίχο! Με τον Άρη από σήμερα και για επτά μήνες σε εκρηκτικό τετράγωνο με τον Κρόνο, τέτοιου είδους ξεσπάσματα δεν θα είναι έκπληξη εκ μέρους σου. Παρόλο που τίποτα δεν μπορεί να εμποδίσει την ισχυρή σου απόφαση να πετύχεις το αδύνατο, όσο καιρό ο Δίας θα βρίσκεται στον 6ο οίκο σου θα προσπαθεί να εξευγενίσει τις αντιδράσεις σου – σαν να βάζεις οιασδήποτε σε Καλάσνικοφ.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Ω, η υπαρξιακή αγωνία που δημιουργεί το τετράγωνο Άρη-Κρόνου για επτά περίπου μήνες και περιέχει το 12ο οίκο σου! Αυτό θα σε κάνει να δαγκώνεις τα χείλη σου και να γυρνάς πίσω σου τις νύχτες επειδή θα νομίζεις ότι κάποιος σε παρακολουθεί. Ευτυχώς, ο Δίας και από τις 16/8 η Αφροδίτη στο Ζυγό θα σε τροφοδοτήσουν με δημιουργικότητα και ισορροπημένους φίλους, οι οποίοι δεν θα σε αφήσουν να υποκύψεις στην κρυφή γοητεία του μαζοχισμού. Το περιεργό είναι ότι, όσο σκληρά και αν προσπαθήσουν, θα σου είναι δύσκολο μερικές φορές να δεχθείς την υποστήριξη ή τη συμπαράστασή τους. Δεν θα ήταν πιο εύκολο να σταματήσεις αυτή τη φωνή μέσα σου που με σκληρότητα επαναλαμβάνει: «Εάν ήξεραν... Αχ, και να ήξεραν...»

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Ίσως έχεις βα-

ρεθεί περιμένοντας παθητικά να παρουσιαστεί η ευκαιρία που φοβάσαι ότι πέρασε πριν από πέντε χρόνια και την έχασες. Ο σκοπός των διελεύσεων στον 11ο οίκο σου είναι να σε βοηθήσει να μάθεις να μην ελέγχεις το πεπρωμένο σου, να χαλιναγωγείς το αίσθημα ότι όλα περνάνε από το χέρι σου, να δεις αντικειμενικά το μέλλον σου και να είσαι ευτυχισμένος μόνο και μόνο γιατί υπάρχει. Το να είσαι ευτυχισμένος βέβαια μόνο και μόνο γιατί αισθάνεσαι ζωντανός μπορεί να σε οδηγήσει πολύ μακριά. Δεν είναι δύσκολο λοιπόν να φανταστείς ότι, ενώ οι υπόλοιποι κάτοικοι της Γης έχουν εκτοξευτεί με διαστημόπλοια στο σύμπαν με κατεύθυνση μακρινούς γαλαξίες, οι Καρκίνοι παραμένουν στη Γη, κολλημένοι στην τηλεόρασή τους να δουν τις επαναλήψεις από το «Μικρό Σπίτι στο Λιβάνι».

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Με τον Κρόνο στο ζώδιό σου μένει εκεί που είσαι, σταθερά, ακόμην και αν μέσα σου παραπάτισ. Με τον Άρη στον τομέα της καριέρας, προσπάθησε να μην ξυπνήσεις με εκρήξεις μεγαλομανίας τα ανθρωποπάγα ζώμην από τα οποία εξαρτάται η επαγγελματική σου πρόοδος. Από εδώ και πέρα πρέπει να αποδείξεις ότι ξέρεις πού πας, ότι μπορείς να περπατήσεις πάνω στα κύματα χωρίς να κινείς να σου δώσει το εύσημο που αξίζεις, και ότι διαθέτεις τέτοια αυτοκυριαρχία που θα έκανε τον Δαλί Λάμα να παραιτηθεί για χάρη σου. Επίσης να θυμάσαι ότι κάθε σου κίνηση καταγράφεται από τους απά και ότι όσο πιο ανθρώπινα κάνεις τη δουλειά σου τόσο μεγαλύτερες είναι οι πιθανότητες να σου αναγνωριστούν οι θυσίες που θα κάνεις. Και όλα αυτά χωρίς ούτε μία κάμερα να καταγράφει τις δυσκολίες σου. Τρομερό, ε;

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Ήρθε η στιγμή να κοιτάξεις την ψυχή σου. Έχεις ακούσει για την πνευματικότητα, έχεις διαβάσει, έχεις σκεφτεί για αυτή, ίσως ακόμη και να έχεις προσευχηθεί. Τώρα τάισε τα λιοντάρια με τον εαυτό σου και κάνε την πνευματικότητα πράξη. Ανάπτυξε το προσωπικό σου σύστημα αξιών, που θα περιέχει κάτι μεγαλύτερο από εσένα, η κατάρρευσε και ψάξε από τώρα για τις συνεδρίες των Ανώτατων Αλκοολικών. Όλοι οι δρόμοι που οδηγούν σε προσωρινούς παραδείσους είναι λάθος. Έχεις δύο επιλογές: είτε να γίνεις ένας σκληροπυρηνικός εγωιστής που θα τρελαίνεται από ενοχές, ή να αποδεχθείς το ρόλο του καλού Σαμαρείτη, ακόμη και αν ξέρεις ότι υπάρχουν άνθρωποι που γελάνε πίσω από την πλάτη σου. Σταρ, κομπιούτερ φρικ, γιατρός ή μέσος πολίτης, με τον Κρόνο στο 12ο οίκο σου χρειάζεται να βρεις χρόνο για διαλογισμό ή για να οικτίρεις τον εαυτό σου, ό,τι προτιμάς.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Με τον Άρη στον 8ο οίκο σου, κεντρικό θέμα γίνεται η σεξουαλικότητα και η αναγέννηση αυτού του τομέα. Δεν είναι κάτι δύσκολο. Ακόμη και αυτοί που σε βρίσκουν υπερβολικά διπλωμάτη, φανατικό λάτρη της αρμονίας και αναποφάσιστο στις επιλογές σου, ξέρουν ότι μπορείς να δημιουργήσεις ως και τεχνητή διαμάχη και να γίνεις επιθετικός όταν γύρω σου τα πράγματα είναι αρμονικά, όπως και το ότι μπορείς να κάνεις θαύματα υπό πίεση – το απέδειξες ήδη. Είτε βρίσκεσαι στην ανοικτόδμηση του εγώ σου είτε είσαι απασχολημένος με μια καινούργια δουλειά, καταφέρνεις πάντα να δείχνεις αταλκώτως. Και με την Αφροδίτη να συναντάει από τις 16/8 τον Δία στο ζώδιό σου, μπορείς να ανακρυχθείς «The sexiest man/woman alive».

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Εσύ τουλάχιστον θα πρέπει να το έχεις μάθει: αν δεν διακινδυνεύσεις να πονέσεις σε μια ερωτική σχέση, δεν μπορείς να ελπίζεις ότι θα ευτυχίσεις κιόλας. Με τον Άρη να μη σε αφήνει ήσυχο για τουλάχιστον εξή μήνες, όσο και αν βγάζεις άσους από το μανίκι σου, όσο και αν παίζεις ερωτικό ανάρτικο, όσο και αν έχεις τελειοποιήσει την τέχνη της επιβίωσης, θα αναγκαστείς να έρθεις σε στενή επαφή με τον Άλλο/ή. Ενώ θέλεις να ελέγχεις τους άλλους ολοκληρωτικά και με κάθε μέσο, τώρα πρέπει να αντιμετωπίσεις την άλλη πλευρά: να είσαι εσύ αυτός που προσπαθούν να ελέγξουν οι άλλοι. Το να βρεις την ισορροπία στις σχέσεις σου είναι μια επικίνδυνη αποστολή, και κυρίως όταν έχεις ελάχιστη εμπιστοσύνη στους ανθρώπους που αγαπάς.

**ΤΡΕΙΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος να ξεφορτωθείς ένα φίλο από το να τον ερωτεύσεις. Όσο και αν ξέρεις ότι κάθε φίλια για να διαρκέσει πρέπει να έχει και μια σταγόνα έρωτα, και κάθε έρωτας πρέπει να περιέχει και φίλια για να αντέξει, εν τούτοις το αποτέλεσμα μιας φίλιας που μετατρέπεται σε έρωτα συνήθως είναι ολέθριο. Φυσικά, εσύ που ούτως ή άλλως θεωρείς ότι αποτελεί γελοiotητα να παραδίεις την ελευθερία σου σε οποιαδήποτε σχέση έχεις δημιουργήσει τα κατάλληλα αντισώματα μπρος σε τέτοιες επιλογές. Γιατί λοιπόν από τις 16/8 που η Αφροδίτη θα μπει στον Ζυγό σε γοητεύει τόσο πολύ η ιδέα να υποκύψεις σε εκείνους τους οποίους φαντασιώνεις και δημοσίως ονομάζεις φίλους σου;

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Κοιτάζοντας τον Άρη στον 5ο σου οίκο, που περιέχει δημιουργικότητα, παιδιά, διασκέδαση, ερωτικές κατακτήσεις, χόμπι, ταξίδια, ελεύθερο χρόνο, καλλιτεχνικές ανη-

σχίες, κάποιος που ασχολείται επιφανειακά με την αστρολογία θα έλεγε ότι ο 5ος οίκος πιθανόν να είναι πολύ ελαφρύς για ένα βαρύ Αιγόκερω. Σπανίως αναφέρεται ότι, εκτός από το μελαγχολικό, βαρβύθιμο, απαγορευτικό Κρόνο που συμβολίζει το ζώδιό σου, Αιγόκερω είναι και ο θεός Πάνας. Το διονυσιακό κομμάτι σου, το γεμάτο έκσταση και πάθος για ζωή περνάει απαρατήρητο. Κι όμως, υπάρχει εγγεγραμμένο στο DNA σου. Με όλη αυτή την εισαγωγή ή έβλε να σου πω ότι, αυτούς τους μήνες που ο Άρης θα βρίσκεται στον τομέα της χαράς της ζωής, δεν είναι αμαρτία να διασκεδάσεις και να ερωτεύσεις, όπως όλοι οι υπόλοιποι άνθρωποι, ούτε να εκτεθείς, και ας σου φωνάζει ο Κρόνος από τον 8ο οίκο σου ότι γίνεσαι υπερβολικά επιφανειακός. Κάνε ένα διάλειμμα, ντε.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Με τον Άρη στον 4ο οίκο σου να χτυπάει οτιδήποτε έχει να κάνει με την οικογένεια και το σπίτι σε σέικερ για φραπέ, θα αισθανθείς την ανάγκη – ή θα αναγκαστείς – να αντιμετωπίσεις μια συμπεριφορά-πατόν της οποίας το πρωτότυπο βρίσκεται στις οικογενειακές σχέσεις της παιδικής σου ηλικίας. Για να βοηθήσει στον πόλεμό σου με την οικογένεια, σου δίνει το μάντρα που θα πρέπει να επαναλαμβάνεις τους επόμενους μήνες: «If just for spite / you have a fight / and get taken away in paddy / when you make bail /and get out of jail / you go right straight back to Daddy / cause your heart belongs to Daddy / If and when you roam / Yes, your heart belongs to Daddy». Γιατί δεν το αντιμετωπίζεις τώρα; Πήγαινε στο σπίτι. Ακόμη και αν μοιάζει με πεδίο βολής, μη φορέσεις στολή εκστρατείας.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Είναι ελάχιστοι οι άνθρωποι που θα μάθουν ότι εσωτερικά τους τελευταίους μήνες αισθάνονται σαν ακροβάτης ο οποίος σε κάθε αλλαγή του αέρα φοβάται ότι θα πέσει στο κενό – κυρίως οι Ιχθύες του Μαρτίου βλέποντας τη ζωή τους, με τον Ουρανό στο ζώδιό τους, να αλλάζουν δραστικά, αναπάντητα, ξαφνικά και σοκαριστικά, είτε στην επαγγελματική τους ζωή είτε στις προσωπικές τους σχέσεις. Αυτή δεν είναι μια συμπαντική τιμωρία που πέφτει στο κεφάλι σου. Είναι κυρίως ένα μάθημα ελευθερίας, για να μάθεις να μην προσκολλάσαι σε ανθρώπους και καταστάσεις, για να μάθεις να είσαι Ολόκληρος. Και ένα tip: Ίσως κάπου εκεί έξω υπάρχει ένας Παρθένος που πεθαίνει να μπει στη ζωή σου για να σε σώσει. Για κοίτα τον. Θα σου κοστίσει πολύ λιγότερα από έναν ψυχαναλύτη. **A**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

## Πού θα βρείτε την «Athens Voice»

**H A.V. διανέμεται σε 280 σημεία:**

### Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σπεύλια, Μεταουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φις, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θηοείο, Πετρόλωνα

### ΤΡΑΜ

ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η

**everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά**

- Πατησίων 351, Α.ν. Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Α. Βουλιαγμένης 3, Στυλίο Ολυμπίου Διός • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογιτών, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λασκαριδίου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ΄ Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομόνοιας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηρακιού 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντη • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τοσκάλη 14, Κολωνάκι • Λεβιδίου 1, Κηφισία • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούσου & Δουραλισίου 6, Μαβίλι • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πεικων 4, Ν. Ηράκλειο • 2ος Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος • Παπαγιάννη 69, Ζωγράφου • Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

**Πανεπιστήμιο:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/veio, ΤΕΙ Αθηνών, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΦ, ΑΣΚΤ



**32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ** (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY  
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιάς, Α. Μουτσόπουλου 8 • Κηψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Αγ. Παρασκευής, Αγ. Ιωάννου 42 •

Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 • Βριλησσία, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμινο 2 • Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυϊδών 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 **4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μισούλη 2 • Πανόραμα, Κομνηνών 37 • Μπότσαρη, Καρακαστή 76

**8 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ** (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY  
Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Περιστέρι, Σπετσών 60 • Πειραιάς, Α. Μουτσόπουλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομόνοιας 19Ε • Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

**13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSSET**  
Κηφισίας 190, Κηφισία • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευής • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπεννάκη 228, Ομόνοια • Α. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκαια • Πατησίων 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω • Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μεγίδι • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι • Θηβών 195, Περιστέρι.

**6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ**  
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ΄ Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Α. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

**4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ**  
Ρεθύμιου 3, Μουσείο, • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

**ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:** ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102/ OCTOBER FEST, Αγ. Ιωάννου 82  
**ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ:** Bookstore Αντίπολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALHAZAR, Τσόχα 27 / ΕΡΩΣ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβασιτοπούλεως 158 / ΑΓΟΡΑ, Λ. Αλεξάνδρας και Βουραίου 31.  
**ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΠΛ.:** STUDIO NOVO, Σταυροπούλου 33

**ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ:** • ΚΑΦΕΟΙΝΟ, Γαβριηλίδου 8  
**ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.:** GAGARIN, Λοσιών 205  
**ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34  
**ΒΡΗΝΣΙΑ:** ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ, Κισσάβου 14  
**ΓΚΑΖΙ:** ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138 / DIRTY STR.EAT, Τριπτόλεμο 12  
**ΓΛΥΦΑΔΑ:** ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαβράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουμαρή 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Σημοπούλου 2 / FCUK, Αγγ. Μεταξά 31 / TRIXES, Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα)  
**ΕΚΑΛΗ:** IPEN, Λ. Θησέως 57  
**ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** MO BETTER, Καλλιθέη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπεννάκη 100 / BABEΛ, Ζ. Πηγής & Λόντου / INFO CAFE, Μπασάρ 7

**ΖΩΓΡΑΦΟΥ:** ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8  
**ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλείων 22 / ΣΤΑΥΡΟΣ, Ηρακλείων 10 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδριαντός 2 και Ατ. Παύλου / ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «HERAKLEIDON», Ηρακλείων 16  
**ΚΑΛΛΙΘΕΑ:** ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223  
**ΚΕΝΤΡΟ:** ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή Στουρνάρη 49Α & Πατησίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / SHOP, Ερμού 112α, Πατησίων 52 / ΚΕΑΡΟΣ, Γενναδείου 3 / ΚΕΑΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΗΡΟΝ, Στάρο του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΟΣ, Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ, Ιπποκράτους 10-12/ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιδρομίου 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25 / ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ, Καποδιστρίου 2 / ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, Σόλωνος 136 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τρικούπη 17 / R 'N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατησίων 101 / INTEAL, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμπάρη 1 / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ, Πλ. Συντάγματος / CLUB 22, Βουλιαγμένης 22 / ΒΙΒΛΙΟ-ΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ, Σκουφά 64 / CAFE D' ATHENS, Κολοκοτρώνη 6 & Καρύπη / BACARO, Σοφοκλέους 1 & Αριστοτέλους

**ΚΗΦΙΣΙΑ:** ΠΑΠΑΣΠΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIK Cafe, Κολοκοτρώνη 34  
**ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΩΜΗΠΟΥΛΑΚΗ, Πλατεία Κολωνακίου 20 LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Καναρή 14 / FREE SHOP, Βουκουρε-στίου & Τοσκάλη / MENU, Κοψύλη 6 / LAC, Σκουφά 10 / PATKA, Χάρπη 30 / CIAO, Τοσκάλη 2 / ENERGY, Σκουφά 29 / Cafe ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού &

Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιάνη 4 / EN ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τοσκάλη / ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λεωφόρον 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12 / ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φακίωνος Νέγρη 26  
**ΜΑΡΟΥΣΙ:** VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S, Αγ. Κωνστ/νου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ, Δελφών 2 & Κηφισίας  
**ΜΟσχάτο:** IST STUDIES, Πειραιώς 72  
**Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ, Χαρ. Τρικούπη 135  
**Ν. ΙΩΝΙΑ:** COPY PAPER, Ι. Αμπατζιζόγλου 5 / BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ, Μεσολλογγίου 47.

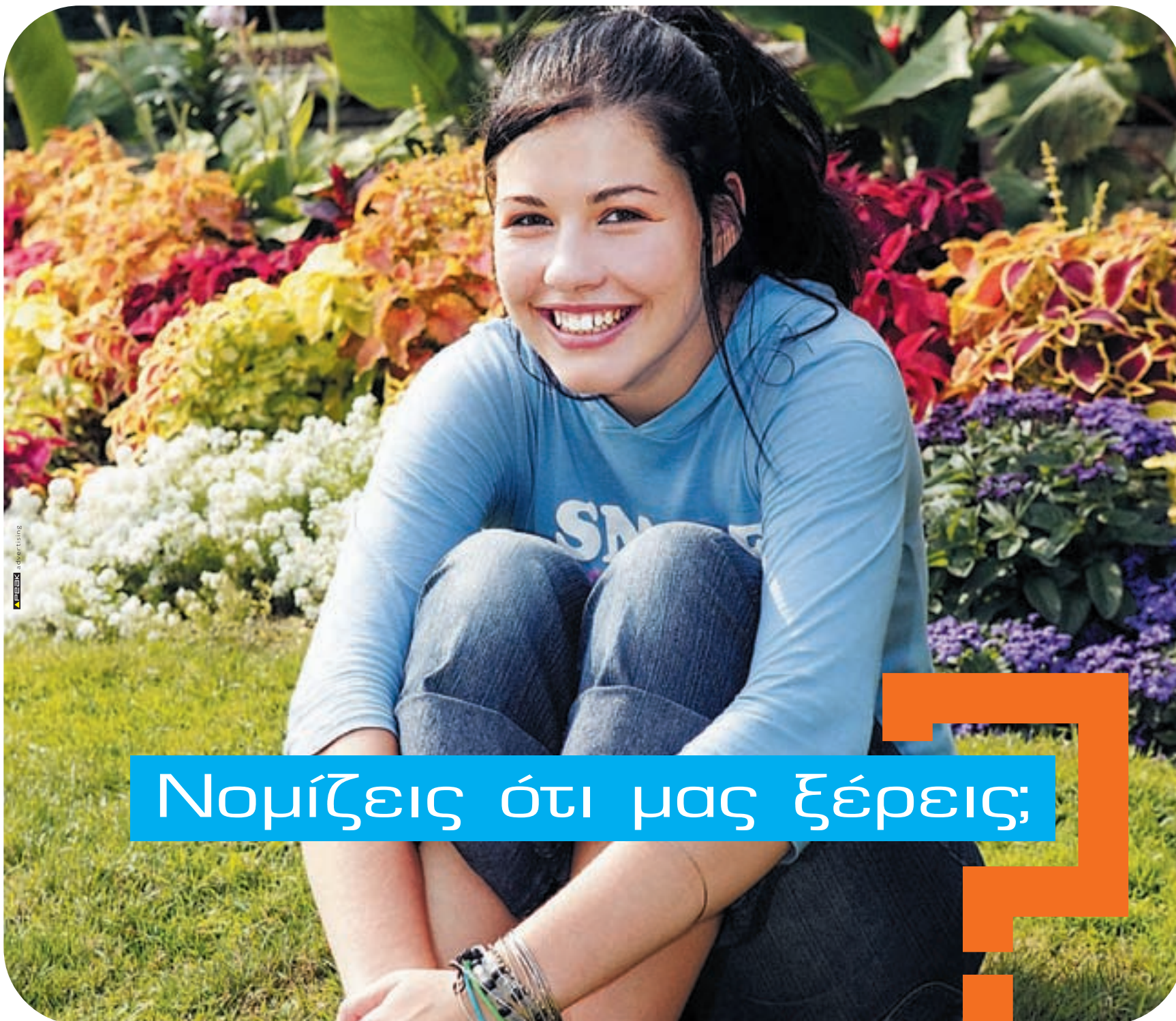
**Ν. ΚΟΖΜΟΣ:** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύτου 37  
**Ν. ΜΑΚΡΗ:** ΑΥΑΝ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ, Ν. Πλαστήρα 10, NISSAN ΠΛΑΚΙΤΖΗΣ, Λ. Μαραθώνος & Α. Διονυσίου 2-4  
**Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** ΔΙΟΝΟΧΟΣ Αγ. Τριάδας 3  
**ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** JOE WEIDER, Φιλοκάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φυρμένης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)

**ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ:** ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10  
**ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** OCTOBER FEST, Ακτι Μισούλη 79  
**ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70  
**ΠΛΑΚΑ:** EDEEN, Αυσίου 21, GALLERY CAFE, Αδριανού 33  
**ΠΟΛΥΓΩΝΟ:** ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωννήσου 10  
**PENTHE:** VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER / SUPER BOWL, Καναπτιοερή 10  
**ΦΥΛΟΘΕ:** ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254  
**ΠΑΛΑΙΟΣ:** ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26  
**ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** ΑΒΑΝΑ, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3 / ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ, Παπάγου 7 / ΑΓΟΡΑ, Αριστοτέλους 52 / ROBIN'S HOOD, Βασ. Γεωργίου 34  
**ΧΙΛΤΟΝ:** ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μεξή  
**ΨΥΡΡΗ:** ΚΟΥΖΙΝΑ-ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ, Σαράη 44 / SOUL, Ευριπίδου 65  
**ΨΥΧΙΚΟ:** EX LIBRIS, Σόλωνος 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενέτης, Ψυχράη & Δ. Βασιλείου

## ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

- Παπασωτηρίου, Τομισιάκη 87 • Μύλος, Α.Γεωργίου 56 • Ιανός, Αριστοτέλους 7 • Ζυβός Ντόρε, Στρ. Τοριωνάνη 7 • Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λυμάνι • Parapoli, Νίκης 15 • Art House, Βογιατσικού 4 • Café Stretto, Κορ. Νηλ 18 • Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 • Cofix, Α. Μαργαρίτη 11 • Don't Tell Mama, Στρ. Καλάργα 9 • Local Espresso Bar, Ζεύξειδος 16 • Pastafarla Darling, Ζεύξειδος 6 • Residents, Στρ. Καλάργα • Θεσμιακός, Νίκης 21 • Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 • Joint, Αγ. Σοφίας 1 • Stereodisc, Αριστοτέλους 4 • Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. • Pánu Σανθούσου, Πρ. Κορομηλά 41 • Odeon Παύλου, Τομισιάκη 43 • Εμπρ. Κέντρο «Πλατεία» • Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 • ΧΑΝΘ, πλ. ΧΑΝΘ • Galerie Ντόρα Πέγγα, Πρ. Κορομηλά 19 • Κόμης Έργα, Λ. Μαργαρίτη 6 • Βιβλιοπωλείο Μπαρμπούνσκης, Πλ. Αριστοτέλους • Εργαστήριο Κούκλας Αρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Άθωνος • Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 • Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6 • Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360



## Νομίζεις ότι μας ξέρεις;

- Ειδικός Ναυτιλιακής Κατεύθυνσης
- Ειδικός Εμπορίας, Διαφήμισης & Προώθησης Προϊόντων (Marketing)
- Διοικητικό και Οικονομικό Στέλεχος Επιχειρήσεων
- Ειδικός Μηχανογραφημένου Λογιστηρίου
- Ειδικός Εμπορικών Επιχειρήσεων

- Τεχνολογία Internet
- Τεχνικός Δικτύων Υπολογιστών
- Τεχνικός Συστημάτων Υπολογιστών
- Τεχνικός Εφαρμογών Πληροφορικής
- Τεχνικός Ιατρικής Πληροφορικής

- Μουσική Τεχνολογία
- Ηχολήπτης

- Ειδικός Ξενοδοχειακών Υπηρεσιών & Τροφοδοσίας
- Υπάλληλος Τουριστικού Γραφείου
- Τεχνικός Μαγειρικής Τέχνης (Chef)
- Τεχνικός Αρτοποιίας – Ζαχαροπλαστικής
- Βοηθός Μαγειρικής Τέχνης (Για αποφοίτους Γυμνασίου)
- Βοηθός Αρτοποιού – Ζαχαροπλάστη

- Γραφίστας Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων
- Τεχνικός Διακόσμησης
- Τεχνικός Υαλογραφίας – Ψηφιογραφίας (Βιτρό)

- Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής
- Επαγγελματικό Μακιιάζ
- Κομμωτής
- Ειδικός Ενδυματολογίας & Σχεδίαση Μόδας

- Τεχνικός Δομικών Έργων
- Σχεδιαστής Μέσω Η/Υ

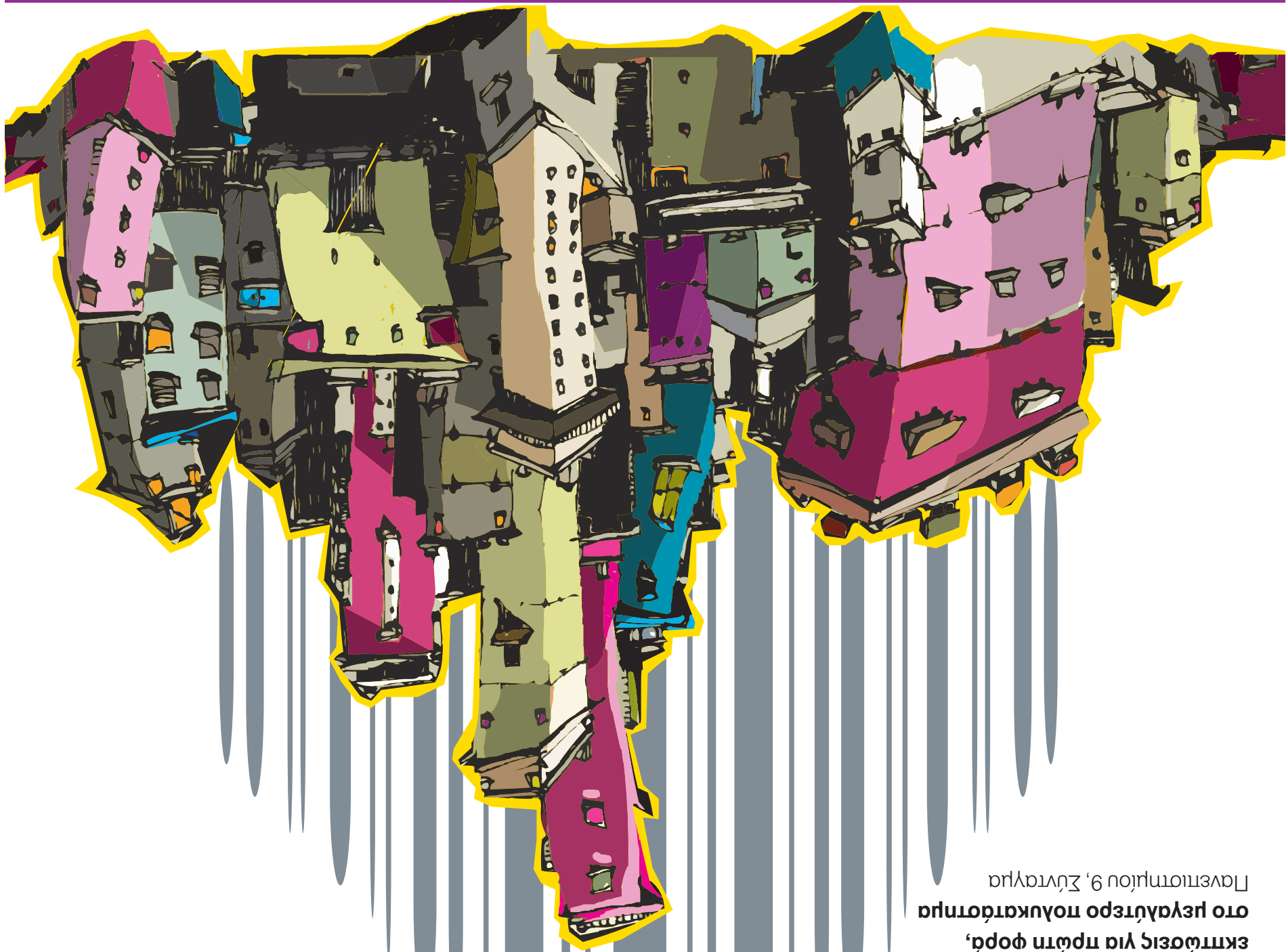
- Τεχνικός Ηλεκτρονικών Υπολογιστών & Μηχανών Γραφείου
- Τεχνικός Συστημάτων Τηλεπικοινωνιών
- Τεχνικός Ιατρικών Οργάνων (Μηχανημάτων & Συσκευών)
- Τεχνικός Ραδιοηλεκτρονικών & Ηλεκτροακουστικών Διατάξεων

- Τεχνικός Μηχανών Θαλάσσης και Σκαφών Αναψυχής
- Τεχνικός Αυτοκινήτων – Οχημάτων
- Τεχνικός Ηλεκτρολόγος Ηλεκτρικών Εγκαταστάσεων
- Τεχνικός Ψύξης Αερισμού & Κλιματισμού
- Τεχνίτης Εγκαταστάσεων Θέρμανσης - Ύδρευσης
- Εκπαιδευτής Υποψήφιων Οδηγών

**I.I.E.K.**  
**DELTA**  
 ΑΘΗΝΑ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
<http://www.delta-iek.gr>

**Αθήνα:** Ρεθύμνου 3, Τ.Κ. 106 82, τηλ.: 210 8225983, e-mail: deliek@delta-iek.gr  
**Θεσσαλονίκη:** Ερμού 45, Τ.Κ. 546 24, τηλ.: 2310 226328, e-mail: deliek@delta.edu.gr

discover attica the land of shopping



Ανακαλύψτε τις πραγματικές  
εκπτώσεις για πρώτη φορά,  
στο μεγαλύτερο πολλαπλότυπο  
Παρωσιτισμίου 9, Σύνταγμα

the  
land *of*  
sales!

voice  
**ATHENS**

